



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЯНТР

Мандалы, образы сакральной геометрии,
психограммы, матрицы сознания
в древних школах мудрости

*Методы активизации янтр,
сферы воздействия, медитации
и эффективные технологии
применения*

Неаполитанский С. М., Матвеев С. А.
Энциклопедия янтр. — СПб.: Институт метафизики,
2010. — 608 с., илл.

Матрицы сознания, карта священного пространства, психограммы мироздания, зримый образ божественности, врата просветления, ментограммы света — так рассматриваются янтры и мандалы в древних традициях и современных школах человековедения.

Они являются важнейшими инструментами в практиках интегрального развития, ведущих человека к самореализации, преобразению и гармонии. В них содержатся коды, необходимые для постижения сокровенного знания, они являются мощнейшими генераторами энергии, выполняют защитную функцию и придают силу намерению.

В этой книге приводятся более сотни классических янтр из сокровищниц различных школ мудрости. Описываются методы работы с ними, способы их активизации, сферы их воздействия и эффективные технологии их применения.

ISBN 5-87383-028-2

Все права защищены

© Институт метафизики, 2010

© Издательство Общества ведической культуры, 2010

E-mail: editwbb@yahoo.com

ВВЕДЕНИЕ

Янтра — психограмма мироздания

*«Янтра напоминает основную формулу
квантовой механики».*

Нильс Бор

Янтры представляют собой визуальные инструменты, служащие для сосредоточения внимания на символически изображенные энергетические структуры Творения. Эти диаграммы идеально подходят для внутренних визуализаций, включающих определенные состояния сознания. Медитации на янтры и мандалы стали неотъемлемыми практиками внутренней алхимии, ведущими человека к самореализации и гармонии, и поэтому они называются матрицы мироздания, психограммы или ментограммы. В этой книге приводятся те янтры или матрицы, которые помогают сконцентрировать духовные и ментальные энергии для достижения здоровья, процветания, раскрытия творческих сил, преодоления препятствий на пути к цели и так далее.

Эти матрицы, состоящие из геометрических фигур и букв, обычно рисуются на бумаге, ткани или выгравировываются на небольшой пластине из золота, серебра или меди. Иногда они делаются объемными (из камня или металла). Янтры — это особые сакральные диаграммы, используемые в посвященческих традициях: в буддийском и индуистском тантризме, мусульманстве, христианстве. В них зашифровано тайное знание и они являются своеобразными генераторами энергии. Схема янтры, представляет собой графическое изображение эзотерической доктрины, отражающей взаимодействие сил и состояний человека и Вселенной. Янтры можно рассматривать как особое средство достижения единства микро- и макрокосма.

Многие храмы и святилища являются трехмерными эзотерическими янтрами из света и звука, которые формируют пространство для проявления сверхъестественных сил. На тонком плане она значит гораздо больше, чем само здание храма.

В санскрите слово *янтра* имеет не менее двух значений. Оно происходит от корня *ям*, означающего «сохранять, поддерживать энергию, внутренне присущую определенному элементу, а также

поддерживать, удерживать». Слово «удерживать» означает также «содержать, сохранять» сущность объекта, мысли и концепции. Слог *тра* происходит от санскритского слова *трапа* — «освобождение от уз». Таким образом, янтра представляет собой то, что сохраняет сущность и освобождает. В более широком смысле слово янтра означает в санскрите «инструмент». Когда слово *ям* используется в его символическом смысле (Яма — бог смерти), а *тра* означает достижение троны, или свободы, янтра понимается как то, что приносит спасение и освобождение от объятий смерти (цикла смертей и перерождений).

В первом значении термин *янтра* может относиться к любому виду механических приспособлений, которые используются в разных видах деятельности. Поэтому янтра в таком значении есть любой прибор или инструмент, подобный тем, что применяются в архитектуре, астрономии, алхимии, химии, военном искусстве.

Портрет информационного поля

Янтра — это символический образ, который мы предлагаем своему уму и которым его заполняем. Этот образ в условном виде содержит наивысшие, божественные качества, которые может проявить наше сознание. Существует много разных янтр и мандал, но суть их одна и та же. Такую же роль выполняют и иконы в христианстве, пентакли в каббале, символы в герметической алхимии. Янтра — это информационное семя божественного, которое мы помещаем в себя и позволяем ему прорасти. В основе всех физических и психических явлений и процессов лежат вездесущие информационные поля. Информация — это беспредельная фундаментальная субстанция мироздания. Ее поля и огромные потоки постоянно циркулируют в природе и обществе. Янтра есть своего рода молния, которая создает в пространстве ума вспышку едино-



го сознания. Янтра с вписанной в нее мантрой является (когда это необходимо) мнемоническим чертежом мантры, соответствующей той энергии, чье присутствие подлежит вызыванию посредством янтры.

Одной из особенностей посвященческой науки является то, что она использует все вибрации Вселенной. В древнем тантрическом тексте сказано: «Нет ничего небожественного». Это значит, что все явления мира могут быть орудием познания божественности. Для этой цели и используются космические звуки, проявляющиеся как мантры, и глубинные полевые структуры мира, проявляющиеся как янтры.

Как уже говорилось, слово *янтра* буквально значит «машина», инструмент, который оказывает огромное воздействие на разум. Современные исследования показали, что каждая форма и каждый предмет продуцирует особый рисунок волн, волновой фронт, который создает картину колебаний вокруг предмета. Янтровая диаграмма, воздействуя на ум, начинает посылать слабые колебания, волны, как музыкальный инструмент, настроенный в резонанс с источником силы. Некоторые исследователи считают, что формы древних пирамид были специально разработаны для того, чтобы собрать космическую энергию в определенном фокусе внутри пирамиды, в священной комнате, где проводились эзотерические посвящения.

Янтра имеет многосторонний смысл. Она описывает путь искателя, а также связана с космогонией, творческим развитием. Ее иерархическую упорядоченность нельзя представить только как линейное, последовательное явление. Напротив, янтра одновременно отражает различные уровни информации, времени и реальности.

Янтра очерчивает священное место и защищает его от вторжения разрушительных сил. Но янтра является гораздо большим, чем просто священной областью, которая предназначена для ритуалов и литургических целей. Она также является схемой Космоса и психических процессов. Она — манифестация целой Вселенной, ее возникновения, сохранения и уничтожения. Она — Вселенная не только в ее пространственной протяженности, но и во временном измерении; их соединение рождает живой процесс, развивающийся из неизменного принципа и вращающийся вокруг центральной оси, оси мира, на которую опираются звезды и которая уходит своими корнями в таинство вечности.

Янтра — сокровищница энергий

Та энергия формы-образа, которую проявляет воплощенное божество, называется янтрой. Янтра — это инструмент, механизм, хранилище энергии. Она содержит в контролируемой форме (слово *ниянтра* означает контроль) неконтролируемую энергию божества. Она ограничивает безграничное, давая ему форму, ее перекрещивающиеся линии создают дамбы, течения и каналы в безбрежном океане Сознания.

Янтра — это космическая диаграмма координации циклов пространства и времени, объединения путей неба и земли. Ее часто связывают с Божественным разумом, исходящим из высшего Пуруши. Священные структуры, в основе которых лежит янтра, являются отражением цикло-космических функций природы. Форма янтры сохраняет математическое совершенство. Расширение бинду, движение и энергия, распространение линейных фигур создают геометрические модели всевозрастающей сложности.

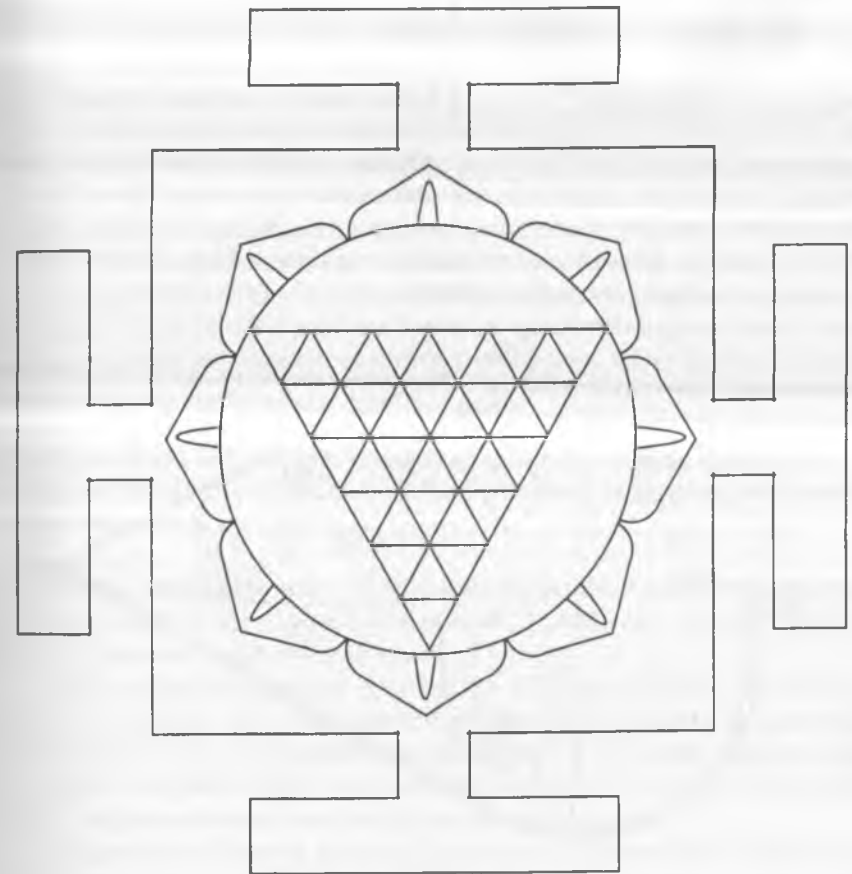
Янтры одной традиции могут заимствовать элементы другой. Огромное их количество предполагает множество уровней классификации. Янтры существуют в ведийской, тантрической и буддийской традициях, каждая из которых приспособливает использование янтр к собственным философским идеям. Ведические янтры — самые древние. Тантрические — самые многочисленные и разнообразные. Многие янтры исходят из джайнских источников и воплощают идеи джайнизма. Изначальная янтра была, без сомнения, круг Солнца. Отталкиваясь от него, посвященный шел сквозь огонь преобразования, в котором он был только языком Земли, поющей свой гимн звездам.

Наука янтр не слишком широко известна, потому что этот аспект ведического обучения по ряду причин мало популяризировался. Янтры не распространялись, а их изображения не размножались вне узких кругов, следующих традиции, обладающих сокровенным знанием. Главным образом, учение о янтрах сохранялось в древних священных писаниях и передавалось по цепи ученической преемственности. Однако в настоящее время интерес к этой части ведического знания быстро расширяется.

Янтры — визуальные инструменты, которые служат важным подспорьем в практике медитации, воплощая в своем образе символические образцы божественной энергии. Санскритский корень *янтр* означает «ограничивать, обуздывать». Образованные из этого корня существительные могут иметь несколько значений: например, «то, что ограничивает», «то, что закрепляет», «опора», «под-

держка», «пути», «инструмент, или средство», «амулет, мистическая или астрономическая диаграмма, используемая как амулет».

Как уже говорилось выше, слог *тра* связан с освобождением, а сам термин *янтра* означает освобождение от цикла рождений и смерти (*мокша*). Янтра используется в качестве инструмента духовной работы: при медитации сознание уходит от внешнего мира, чтобы помочь адепту выйти за пределы обычной, нормальной структуры разума и приблизиться к измененным состояниям сознания, известным как *турия*.



Раджастхани янтра

Янтры составлены из ведических символов: прямых линий, квадратов, прямоугольников, треугольников и кругов. Эти симво-

лы отличаются удивительной точностью, даже углы определены до долей градуса. Некоторые янтры-талисманы могут также содержать в себе числа и буквы сакрального языка — санскрита. Указанные символы представляют пять основных элементов: земля, ветер, огонь, воздух, вода и эфир. Каждый элемент обладает некоторыми свойствами и связан с некоторыми качествами. Например, земля обозначает стабильность вещей, терпение, материальный достаток, счастье и успех. Ветер символизирует позор, горе и невежество. Символы усиливают какой-либо один аспект человеческой и окружающей природы и уменьшают другой.

Ведические талисманы не следует путать с обыкновенными талисманами, приносящими удачу, поскольку оба этих типа концептуально различны. Также, в большинстве случаев, не требуется, чтобы обладатель ведического талисмана непосредственно находился в физическом контакте с талисманом. В отличие от многих иных талисманов удачи, ведические талисманы могут быть сделаны из совокупности различных материалов типа *ашта-дхату*, особого сплава из восьми компонентов — золота, серебра, меди, кристаллов или даже листьев растений.



Янтра в виде листа дерева

Для определенных янтр требуются определенные материалы. Однако любая мощная янтра обладает присущей только ей специфической энергией, которая всегда исходит из нее, независимо от

размера или материала янтры. Даже маленькая янтра, изготовленная из недорогого материала, — мощный источник положительной энергии.

Янтра становится активной тогда, когда ее заряжают энергией. В этом случае янтра рассматривается в качестве обители богов и божества, которых она представляет. Фактически, термин *янтра* среди прочих значений имеет и такое — «обитель». Как только янтра заряжается энергией, она становится независимым источником духовной энергии, которая не только влияет на тех, кто поклоняются янтре, но также энергетически заряжает и среду, в которой находится янтра.



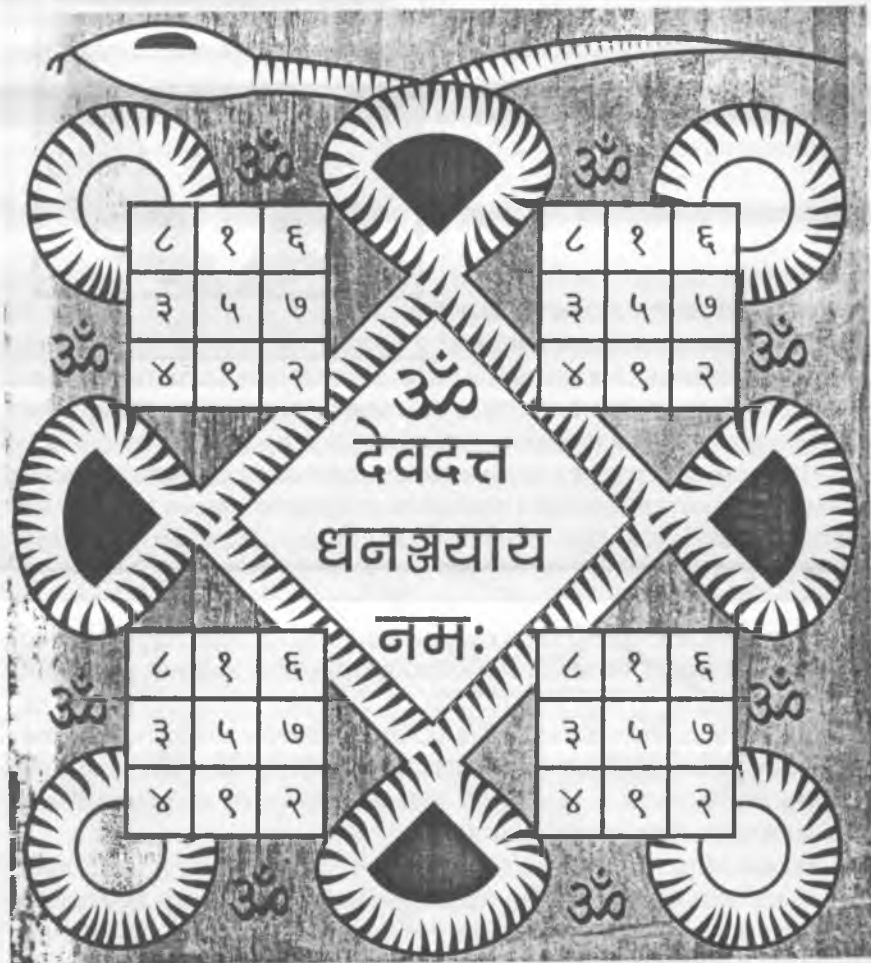
На свете существует столько янтр, сколько есть человеческих желаний. Некоторые янтры являются универсальными и могут исполнять сразу несколько желаний (например, Шри-янтра). Шри-янтра широко известна не только в качестве талисмана, обеспечивающего богатство и процветание, но также увеличивающего умственную концентрацию и усиливающего гармонию. Другие талисманы могут иметь более четко определенную цель типа нейтрализации эффектов отрицательных мыслей, злых пожеланий или неблагоприятных астрологических условий. Янтры могут помочь понять свои амбиции и достичь успехов на работе. Они могут помочь решить конфликты в семейной жизни, наладить и гармонизировать межличностные отношения.

Таким образом, янтры (особенно числовые) могут использоваться не только для установления непосредственного контакта с божеством, но и для исцеления болезней, одержания победы над врагами, нейтрализации чьих-либо помыслов, для успеха, зачатия детей, нормализации семейной жизни и так далее.

Воздействие благих янтр не связано с каким-либо побочным неблагоприятным эффектом. В соответствии с ведическими представлениями, ведический амулет может генерировать только положительные вибрации и энергию, и никогда отрицательные.

Янтры — неотъемлемая часть других культур. Не только индуизму присущи янтры. Разнообразные верования и культуры, вклю-

чая буддизм и даже ислам, имеют свои собственные амулеты и талисманы, подобные янтрам. Они могут не называться «янтрами», однако работают и достигают цели, основываясь на одних и тех же принципах.



Каласарпа Йога янтра

В Атхарваведе содержатся стихи, которые описывают мистическую силу янтры. Дальнейшее развитие теории работы с янтрами можно найти в Упанишадах. Там содержатся детали проецирования сознания и подготовки янтр к их использованию. Эти тексты, которые на протяжении веков держались в тайне и были до-

ступны только узкому кругу посвященных, в настоящее время становятся доступными широким массам.

Таким образом, янтры не только предотвращают бедствия, но также помогают обрести благодать и улучшить материальное и ду-



Янтра раджа

ховное состояние человека, а также обеспечить поток положительной энергии к медитирующему. Янтра может помочь решить проблемы, с которыми большинство людей не в состоянии справиться.

Янтра теряет свою силу только при исключительных обстоятельствах или при плохом обращении. Янтры могут использоваться с другими типами талисманов. Они

совместимы с другими янтрами, которые не находятся в противоречии с их общим характером. То есть, янтры, ориентированные на достижение благих целей, не коррелируют с предметами, связанными с сатанинскими обрядами, черной магией, амулетами, изготовленными из частей животных.

Существует много различных типов янтр, специально подготовленных для работы с тонкими вибрациями согласно древним священным ведическим писаниям.

Подобно тому, как имеются различия между телом и умом, существуют различия в типах янтр. Саму янтру можно рассматривать как тело или форму божества (*дэваты*), принимая во внимание, что мантра — его ум, сознание, дух или имя. Янтра — внешнее, визуальное выражение энергии божества, посредством которого божество, в свою очередь, воспринимает поклонение адепта.

Янтра — карта по стране архетипов

Янтра — архетипическая матрица, и в каждой новой янтре активизируется код архетипов и манифестирует энергия божественности. Греческое слово *архетип* в переводе означает «первообраз». Благодаря работам знаменитого швейцарского психолога Карла Юнга оно вошло в западную культуру XX века в значении «универсальный образец». Хотя сам Юнг понимал архетип достаточно конкретно — как универсальный мифологический сюжет или символ, присутствующий в большинстве религиозных культур, — впоследствии значение этого слова было расширено до представления об универсальном символе, который может по-разному интерпретироваться в разных обстоятельствах, не теряя при этом своего основного значения.

Поиск и первичное описание ведущих (активных) архетипов эпохи — задача культурологии и философии, но без подробного изучения их влияния на психику отдельных людей и коллективов она не может считаться выполненной, так как именно в психике архетип проявляется наиболее развернуто и полно.

Каждая янтра создает силовое поле, в котором сконденсированы могущественные энергии. Линии и фигуры, находящиеся в янтре, создают гармонии, отличающиеся от всех известных форм окружающего мира. Пространство янтры является столь же необъятным, как и космос. Согласно этому принципу функционирует пространственная структура янтры, но на уровне человеческого опыта приходится ограничивать сакральное силовое поле, создавая визуальные разделения. Трансцендентное единство не затрагивается переходящим и поэтому делает все разделения в мире иллюзорными.



ЯНТРЫ И САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Символический код Вселенной

«Геометрия является воротами, через которые мы движемся к знанию сущности души, потому что это — корень всего знания».

Из текста «Братства чистоты»

Все символы янтр, если их рассматривать с чисто геометрических позиций, представляют собой совокупность определенных пиктограмм сакральной геометрии. Термин «сакральная геометрия» используется археологами, антропологами, философами, культурологами и людьми, чья работа связана с духовной деятельностью. Его применяют для того, чтобы охватить систему религиозных, философских и духовных архетипов, которые наблюдаются в различных культурах на протяжении всей человеческой истории и так или иначе связаны с геометрическими воззрениями относительно устройства Вселенной и человека. Рассмотрим мистическое значение основных форм сакральной геометрии — таким образом, мы обречем знание вибраций часто встречающихся изображений. Четко представляя себе смысл и символику составных частей янтры, уже легко самостоятельно определить мистическое значение всего изображения.

Формы сакральной геометрии не представляют непосредственно вещи. Они являют собой процессы, картины и модели вещей. Чтобы узреть сакральные образцы бытия, нужно рассматривать их как своего рода снимки, слайды жизненных процессов. Например, часто встречающаяся в составе янтр такая форма, как треугольник, является просто обычным треугольником и ничем более, если брать его непосредственно как геометрическую фигуру. Если же его рассматривать как один из мистических снимков в постоянно меняющейся матрице событий, которая, в свою очередь, иллюстрируется набором таких фигур (точка становится линией, треугольник превращается в тетраэдр, квадрат переходит в куб, а потом в гиперкуб), тогда мы можем охватывать взором мистерию целого бытийного процесса. То есть, взирая на символы, мы лицезреем модель таинства самой жизни.

Если возвысить свое сознание до того, чтобы смочь почувствовать внутри себя священный путь, дао, на котором символы

сакральной геометрии переходят друг в друга, вычленив пребывающий в знаках судьбы общий зародыш, корневую мантру, то тогда станет доступна и та космическая энергия, которая заключена в появляющихся на нашем пути символах. Известный даосский принцип гласит: «Не совершайте того, что противно природе вещей». Противно природе вещей то, что требует усилий, напряжения, борьбы, преодоления сопротивления. То, что не противно природе вещей, происходит само собой.

Высоко ценится искусство видеть за отдельно возникающим символом целую совокупность знаковых изображений, призванных служить вешками на жизненном пути. Эти графические и пространственные изображения не существуют в полной изолированности друг от друга, но взаимодействуют между собой, сообщаются и даже плавно переходят друг в друга. Указанное метафорическое семя, отображаемое как изначальная точка, вырастает в дерево (становится линией); дерево дает возможность родиться листьям (линия переходит в плоскость), затем образуется почка (объемная фигура) — и снова является новый зародыш, плод с новым семенем внутри себя (гиперсфера). Развитие для восприятия этих процессов чувства могут позволить пользоваться энергетическим зарядом таинства претворения и превращения отдельных элементов бытия друг в друга.

Среди многих геометрических форм, которые традиционно используются как священные образцы мироздания, треугольники представляют особую важность. Это происходит потому, что мы мыслим целое как круги, сферы, гиперсферы или циклы. Мир, Сам Господь триадны. Для осознания великой мистерии тройственности бытия Бог любит посылать своим детям треугольные формы. В двух измерениях для определения круга требуется три точки. Эти три точки сопряжены с треугольником. В трех измерениях для определения сферы (гиперкруга) требуется уже четыре точки. Эти те же самые четыре точки определяют тетраэдр. В четырех измерениях гиперсфера определена с помощью 5 точек гипертетраэдром. То же самое правило определения изначальных форм действует и для более высоких измерений. Те же самые «треугольные» формы можно продолжать до бесконечности. Для каждого круга имеется свой треугольник, а для каждой сферы — свой тетраэдр.

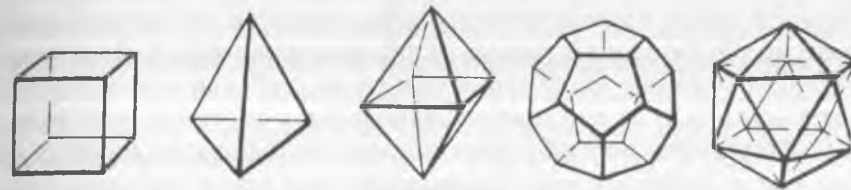
Последовательность простых геометрических форм, повторенная в различных измерениях, является частью матрицы Жизни. Эта матрица выражается в нашем мире с помощью определенных символов, геометрических и архетипичных метафор жизни — подобно

тому, как семя (точка) разворачивается в плод с новыми семенами.

Нулевая размерность точки растет, расширяясь в линию (корень и стебель).

Одномерная действительность (линия-корень и линия-стебель) увеличивается до тех пор, пока не переходит в двумерную (треугольный лист).

Поверхность треугольного листа, объединенная с тройными стеблями и точкой семени, определяют трехмерные зародыши тетраэдра. Живая система геометрии продолжает разворачиваться в трех измерениях. Получающиеся образцы определяются телами Платона (и кубом-октаэдром).



Тела Платона

Восемь вертикалей двойного тетраэдра также определяют куб. Шесть граней куба определяют вертикали октаэдра. Октаэдр переходит сначала в икосаэдр, а затем в кубоктаэдр. Кубоктаэдр известен и как векторное равновесие, потому что он содержит в равновесии вокруг своего центра двенадцать радиальных векторов. Это уникальный образец мистерии числа 12, отмечаемый в классических книгах по Каббале.

Кубоктаэдр — самая простая 3-мерная форма, которая может втягиваться в себя, подобно тору. При этом он становится заключенным в додекаэдр, который раскрывается и порождает новое семя, чтобы повторно начать процесс.

Додекаэдр, греческая модель Вселенной, состоит из комбинации 10 тетраэдров. Они как раз и символизируют новое семя, указывающее на начало процесса.

Ключ к полному процессу творения содержится в двух связанных конфигурациях: двойной треугольник и двойной тетраэдр. Вместе они символизируют процесс размерного разворачивания во времени и пространстве. Двойной треугольник — это гипертреугольник, связывающий 2-е и 3-е измерения. Аналогично, двойной тетраэдр связывает 3-е и 4-е измерения.

Геометрические формы разворачиваются и соединяются друг с другом. Они представляют процесс жизни. Определенные отрасли знания — такие как психология формы, изоморфизм и морфология — пришли к заключениям, которые совпадают с положениями традиционного символизма. Наиболее всесторонним и адекватным определением смысла формы является сформулированное в легендарной «Изумрудной скрижали»: «Что вверху, то и внизу». Гёте добавляет: «Находящаяся внутри идея есть также пребывающая вовне форма». Понятия формы, структуры и организации относятся не только к языку биологии (формам), но также и к психологии (мыслям, идеям).

Ритмы появления геометрических символов, их структура и состав находятся в полном соответствии с общими принципами бытия. К таким принципам относятся равенство, симметрия, равновесие. Французский ученый, богослов, философ Э. Леви подчеркивал значение нахождения равновесия: «Всякое слово и каждое движение — за или против равновесия — за или против истины, ибо равновесие изображает истину, состоящую из примиренных или, по крайней мере, уравновешенных «за» и «против». Мистическим равновесием объясняется великая и древняя тайна существования и относительной необходимости зла».

Насыщение энергий геометрического символа происходит в результате проведения соответствующего ритуала. Геометрические формы, которые в принципе, отличаются друг от друга, могут быть упорядочены или расположены друг относительно друга на некоторой шкале, в пределах порядков аналогий и соответствий. Трапеция, прямоугольник, квадрат и круг представляют прогрессирующий период насыщения энергией счастья и любви, которая ведет душу от неупорядоченности к упорядоченности. Этот процесс может быть в полной мере приложен и к духовной эволюции.

Значение каждого символа изменяется от ракурса видения, приобретая особое значение в психологической и космической плоскостях. Но все они объединены важным началом: стремлением помочь человеку не выходить из-под благотворного влияния Бога. Во всех мировых традициях формы сакральной геометрии связываются с помощью последовательности мистических корреспондентий с различными элементами бытия. Например, в Индии геометрические формы имеют сакральные космические значения:

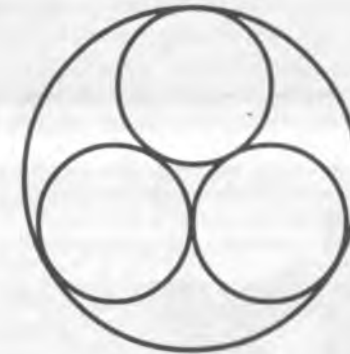
ФОРМА	ЗНАЧЕНИЕ
сфера	Эфир: небо
полумесяц	Воздух
пирамида	Огонь
куб	Земля

Фигуры, являющиеся взору, могут быть плоскими и объемными. Плоские фигуры в большей степени связаны с духовностью, чем объемные. Однако последние теснее связаны с макрокосмом. Так, в соборе форма креста в его поперечном сечении имеет большую значимость по сравнению с символической формой храма, происходящего от формы неправильной пирамиды. Эта форма служит чисто утилитарной цели: привлечению большого числа богатых прихожан; роскошное убранство средневековых соборов поражает и сегодня.

Рассмотрим основные символы сакральной геометрии.

Круг

Круг считается универсальным символом вечности и непрерывающегося бытия. Как монограмма Бога, он выражает совершенство и извечность Бога и символизирует накопление денежных средств. Эта фигура абсолютно лишена особых мест соприкосновения с внешним окружением: круг автономен и самодостаточен в своем существовании.



Символ Шамбалы

Круг являет силу и скрытность, которые сокрыты за внешней оболочкой обтекаемости. Мы начали рассказ об основных символах сакральной геометрии именно с круга, потому что он является, вероятно, самым важным геометрическим символом, связанным с вибрациями удачи. Сама форма круга задается внешним видом Солнца и сопрягается с поддерживающей жизнь солнечной энергией. В алхимии знак Солнца (и соответствующий ему металл — золото) изображается как круг с точкой в центре: ☉. В Египте круг с точкой в центре символизировал человека.

Платоники и неоплатоники считали круг совершеннейшей формой. Остров Атлантида предстал как система концентрических кругов. Прокл писал: «То, что такой остров (Атлантида) некогда существовал, отмечено некоторыми историками, которые рассказывали о Внешнем море. Они поведали, что в их времена в этом море находились семь островов, посвященных Персефоне, а также три других (острова) огромного размера, один из которых был посвящен Плутону, другой — Аммону и один между ними — Посейдону. Жители этого последнего острова хранили традицию, идущую от их предков, о существовании острова Атлантиды, необыкновенной величины, который действительно существовал в тех морях и который в течение длительного времени правил всеми островами в Атлантическом океане».



Схема Атлантиды

Круглая форма означает в символических терминах постоянную силу рассеивания, а также существование мистического центра как постоянного источника энергии. В посвященческих школах



Буддийское колесо жизни

Бог истолковывается как круг с вездесущим центром. Таким образом свидетельствуется о Его совершенстве и непостижимости. У круга не существует ни начала, ни конца; ему нельзя приписать какое направление или ориентировку.

Круг со спицами превращается в другой мощный символ энергии претворения: колесо. Но этот символ уже говорит о постоянном движении.



Бхавачакра — Колесо Жизни, Колесо Бытия, круг сансары, символ бесконечного круга перерождений; одна из ведущих концепций буддийской модели мироздания; представление бесконечного цикла перерождений, управляемое изначальным законом

Во многих культурах круг несет функцию ограждения от негативных энергий, которые возникают во время проведения церемониальных ритуалов. Он используется для генерирования защитного слоя, через который негативные сущности не могут пройти.



Бог-геометр, очерчивающий циркулем Вселенную



Пифагор

В христианской иконографии концентрические круги обозначают первичное творение Бога — мир, в который вводится человек. Часто в средневековых гравюрах можно видеть следующий сюжет: Сам Творец рисует круг с помощью циркуля, или же круг появляется намеком в образе руки, выводящей из центра наружу несколько кругов и продвигающей их далее трансцендентно.

В буддизме круг означает просветление, совершенство. Круг имеет мистическую связь с числом 10, символом возвращения от множественности к единству. Пифагор учил о 10 сферах с единым центром (огонь), вокруг которого по кругу вращается Земля.

Эта фигура выражает идею единства, бесконечности и законченности, высшего совершенства. Она выступает как универсальная проекция шара, признаваемого во многих традициях образом Вселенной. Ксенофан толковал о шаре как образе единства ограниченности и безграничности и о шарообразности божества. Круг отображает также цикличность. Де-

нежная удача, найденная с помощью круга, представляет собой не разовое счастливое событие, а подразумевает периодичность, повторяемость.

Суточное и годовое круговое движение Солнца соединяет цикличность времени с цикличностью пространства, что находит отражение в структуре мегалитических сооружений, связанных с астрономическим подсчетом времени.

Окружность

Окружность по форме воспринимается так же, как и круг, но ее значение от последнего несколько отличается. Круг охватывает территорию, входящую непосредственно в него, а окружность «довольствуется» только линией, ограничивающей круговую область. Это символ соразмерного ограничения, видимого мира, точности, а также внутреннего единства всей материи и вселенской гармонии.

Если знаком круга могут быть случайно расставленные вещи на столе, то окружность может охватывать целые здания, группы людей и крупные предметы. Заключенные в окружность предметы и фигуры имеют двойное значение: изнутри они представляются ограниченными, или определенными, а снаружи являют собой защиту физического и психологического мира от вторжения чужеродного духа, представляющего опасность как эквивалента хаоса.

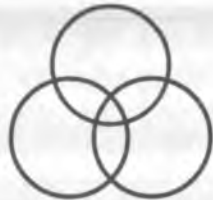
Движение по окружности служит обозначением цикличности времени. В алхимии знак окружности применяется для обозначения процессов символического делания человеческой судьбы.

Треугольник



Равносторонний треугольник — символ Троицы, являющий собой три равные части, объединенные вместе. Треугольные нимбы используются для символизации Бога Отца или Троицы. Треугольник из трех кругов является монограммой Троицы, трех ипостасей Единого Бога: Отца, Сына и Святого Духа. Треугольник метафизически переключается с трезубцем. Бёме, Парацельс, Сен-

Жермен, Элиафас Леви и многие другие знаменитые философы использовали образ трезубца как символ философских категорий тезиса, антитезиса и синтеза, представляющих суть всего западного Посвящения и философии, давших развитие и естественным наукам, нашедшим в трехмерном пространстве и времени границы своего исследования.



Треугольник — это максимально жесткое подразделение, обладающее чрезвычайно высокой прочностью, способностью держать удар и преодолевать препятствия. Все выносные форты крепостей были по своему плану треугольными.

Прямоугольные треугольники с вытянутым острым углом свидетельствуют о предельной мобильности и концентрированности удара в избранном направлении. Прямота угла олицетворяет строгую бескомпромиссность опоры и выверенную избирательность направления очень мощного и точно рассчитанного удара.

Квадрат

Квадрат — символическая противоположность кругу. Эта фигура обозначает земной мир и все материальные аспекты бытия. Квадрат представляет собой символ хорошо отлаженного производства, тотальной структуры. Он распространяет свое влияние на все, захватывая при умелом использовании все новые территории и устанавливая свое господство над все большей собственностью. Лао-Цзы утверждал: «Большой квадрат не имеет углов».

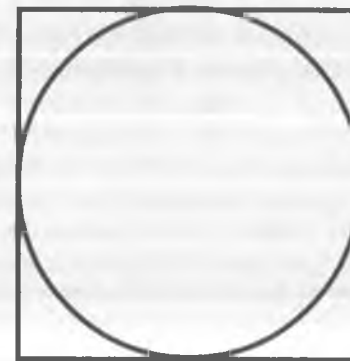
Давно было замечено, что эта сакральная форма гарантирует устойчивость. Существовали квадратные в плане римские военные лагеря. Строевой плац также всегда старались сделать квадратным. Квадрат черпает энергию изнутри себя, он ее производит и за счет этого способен к расширению своих владений; чаще всего — в поступательной, хорошо спланированной акции.

Квадрат как выражение четверичности является символом комбинации и упорядочивания четырех различных элементов. В силу этого он соответствует символизму числа 4 и всех четырехчастных делений любого процесса. Психологически его форма вызывает

ощущение прочности и стабильности, и это объясняет его популярность в символике солидных организаций.

К. Юнг замечал, что квадрат как минимальное составное число, означающее некую ситуацию, представляет раздвоенность внутреннего состояния человека, который еще не обрел единства с самим собой.

Круг соответствует Богу и небу, квадрат — земле и человеку. Но эти символы могут объединяться: круг внутри квадрата воспринимается как символ Божественной искры внутри материальной оболочки. Индийские и буддийские медитационные практики часто объединяют круг как символ озарения с квадратом в гармоническую целостную фигуру — янтру.



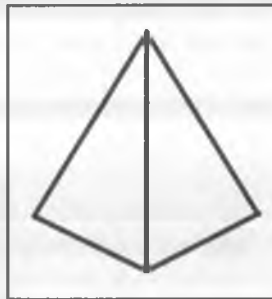
Квадрат — это отражение соразмерного с человеком Космоса, в центре которого находится ось мира. В Древнем Китае, Персии и Месопотамии земля изображалась квадратной, в Древней Индии она называлась *хатуранта* (четырёхконечная). Согласно древнекитайской традиции, из Хоанхо пришел квадрат, разделенный на девять полей. Это космологический квадрат, известный в западной эзотерике как квадрат Сатурна (sigilla Saturni):

4	9	2
3	5	7
8	1	6

В древнем мире такие квадраты конструировались в разнообразной связи с буквами и числами, причем гармония итоговых сумм и понятность переставляемых букв символизировали созвучие с законами плана мироздания.

Пирамида

Пирамида отражает идею процесса, эволюции или законченности. Пирамида может символизировать любой процесс, у которого четко прослеживаются все стадии роста и завершения. Она выступает как энергетический конденсатор, который втягивает энергию из окружающей среды и разряжает ее через вершину.



В европейской традиции об этой фигуре сохранилась память как о земле в материнском смысле. Пирамиды с рождественскими украшениями и светильниками выражают идею бессмертия, связываемую с Великой Матерью. Каменная пирамида правильной формы соотносится с элементом огня.

Пирамида являет собой синтез разных форм, имеющих каждая свое собственное значение. Квадратное основание символизирует землю. Вершина является отправной и конечной точкой всех вещей — мистического центра. Соединение вершины с основанием образует треугольные грани пирамиды, символизирующие огонь, Божественное откровение и тройственный принцип творения. Поэтому пирамида рассматривается в качестве символа, олицетворяющего весь процесс творения в трех его основных направлениях.

Опрокинутая пирамида представляет собой знак предупреждения. Вершина пирамиды символизирует высшее достижение в духовной области, иерархии или посвящении; огонь, пламя, солнечную силу.

Ступенчатая пирамида, направленная острым концом вверх, отображает структуру Космоса и уровни сознания. Она связана с восхождением лучистой солнечной энергии процветания к небесной тверди.

В Древнем Египте пирамида называлась холмом света и была символом созидательной силы Солнца и бессмертия. Пирамида изображала первичный курган, на который, согласно древнеегипетским представлениям о сотворении мира, упал первый луч Солнца — создателя Вселенной. Массивность и подавляющая мощь этих сооружений была вызовом вечности.

Ромб

Ромб — это производная от двух соединенных своими основаниями треугольников: фигура, как бы лишенная базиса. Базис ромба, основа его существования — в его внутренней площади, а ударная сила — в остроте и прочности углов. Это жесткая фигура, сугубо автономная в своем существовании и обеспечивающая свою живучесть своеобразной, только ему присущей адаптационностью. Она заключается в способности изменять остроту углов и поперечное сечение.

Ромб способен предельно обострять свои углы, вытягиваясь в длину или, наоборот, превращаясь в подобие квадрата, поставленного на угол. Знак ромба — символ жесткой идеи, парадигмы; он, как и треугольник, олицетворяет ударную силу и могущество, при этом последнее качество у ромбов представлено весьма агрессивно.

Ромб — это диктат единого властного центра, поэтому ромб как нельзя лучше олицетворяет персонализацию власти. В христианском искусстве ромб как символ богинь плодородия стал символом непорочности Девы Марии, обычно изображаемой с мандорлой.

Овал

Овал указывает на приоритетность определенных направлений в бизнесе; при этом весьма актуально их осевое расположение: горизонтальные овалы — делают акцент на движении и развитии; вертикальные — стремление к совершенству, могуществу, господству. В овале концентрическая энергия круга частично переходит в эксцентрическую и может быть направлена вовне.



Гексаграмма

Двойной треугольник, гексаграмма, представляет распределение, продолжающееся проявление. Другими словами, он представляет путь, по которому одно измерение самостоятельно переходит



в следующее — точно так же, как семя постепенно становится плодом. Это священный процесс мироздания, выраженный последовательностью геометрических символов.

Это один из самых известных символов, применяемых во многих обрядах и служащий основой для самых различных ритуалов. Символ переплетенных треугольников — обычный на Востоке талисман удачи. Шестиконечная звезда вообще считается одним из самых могущественных охранных знаков.

Хотя этот знак обычно связывают с иудаизмом (где он известен как Звезда Давида), на самом деле для еврейского народа это относительно новый символ. В ранней раввинистической литературе о нем вообще нет никакого упоминания. Более того, в художественных работах он встречается настолько редко, что каждое появление его там считается поздней вставкой. Начиная с XVII века, Звезду Давида стали помещать на внешнюю сторону синагог и идентифицировать последние как еврейские дома молитвы. Но таким же образом можно и считать крест только христианским символом.

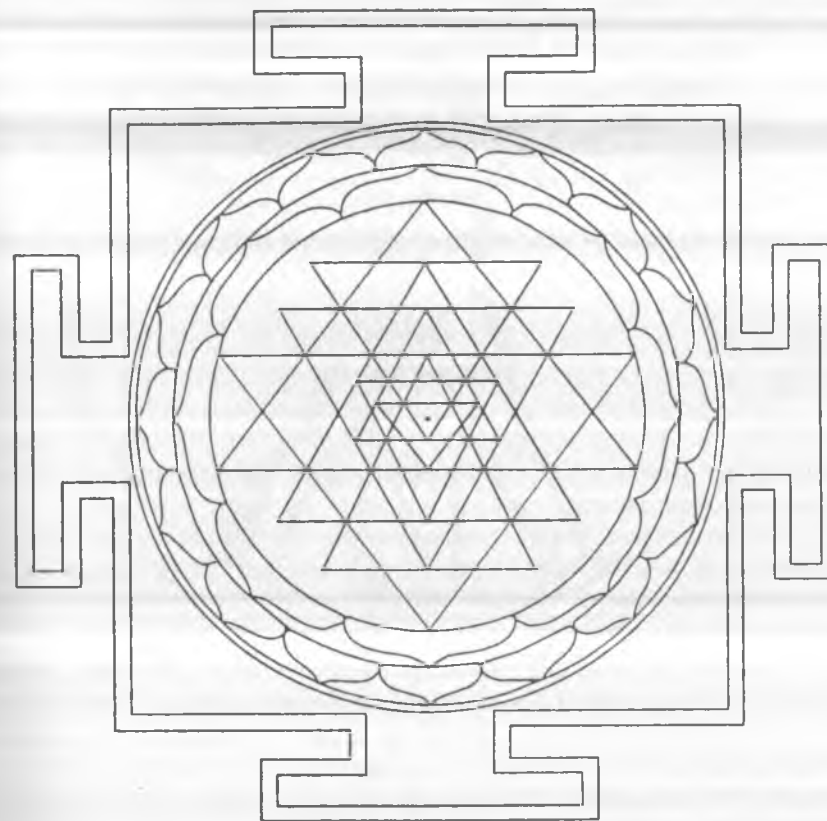
Знак шестиконечной звезды выходит далеко за рамки какой-либо одной конфессии. Например, мандала гексаграммы намного старше, чем иудаизм. Это типичный символ священного союза противоположных энергий, инь-ян. В Индии этот символ представляет собой космический танец Шивы и Шакти.

Гексаграмма — мощнейший генератор энергии. Треугольник, направленный вверх, представляет выход наружу энергетического потока через самоотверженное служение человечеству. Треугольник, направленный вниз, представляет знание или внутренний поиск.

Звезда — символ совершенной жизни, совершенного баланса, Христа. Шестиконечная звезда — это звезда Вифлеема, которая связана со звездой Сына Человеческого. В шестиконечной звезде, с седьмой точкой в центре, мы созерцаем историю творения и плана Бога по претворению жизни человека, не просто от начала до конца воплощения, но через вечность.

Гексаграмма — разновидность мандалы, графического вспомогательного посредника при медитации. Шри-янтра мандала, основная мандала индийской и буддийской традиций, может считаться в этой связи усложненным и усовершенствованным переустройством основной структуры гексаграммы. Из девяти взаимно

пересекающихся, взаимно проникающих друг в друга треугольников внутри многослойного обрамления получается медитационное изображение Шри-янтры.



Шри-янтра

Вселенная разворачивается из бесконечности на физический план и разделяется на семь планов существования, или состояний сознания. Три высших плана — *атма* (Бесконечность), *буддхи* (Свет) и *манас* (Разум) составляют Высшее Я. Высшее Я представлено треугольником, указывающим вверх. Треугольник, указывающий вниз, представляет низшую природу, три принципа чувственной жизни — дыхание жизни (которое есть отражение Высшего принципа), астральное тело и физическое тело.

Когда мы нисходим в физический мир, эти два треугольника разделены. Между ними находится точка сознания, которая задает

душу. Душа — это как бы транспортное средство наших желаний. Если мы желаем вещей низких порядков, огонь души направлен вниз, и если низшие желания достаточно сильны, этот огонь выходит наружу. Однако если мы направляем огонь души вверх к высшему Я, мы получаем Божественные энергии, необходимые для возвышения Я и установления гармонии с высшим разумом.

Таким образом, мы достигаем полного равновесия сознания на всех планах Вселенной. Человек сам становится Богом, повелителем вселенских вибраций изобилия.

В качестве гексаграмм могут фигурировать и состоящие из шести линий каждая 64 комбинации триграмм И Цзин (древнекитайской Книги Перемен), образуемых прерванными и непрерывными линиями.

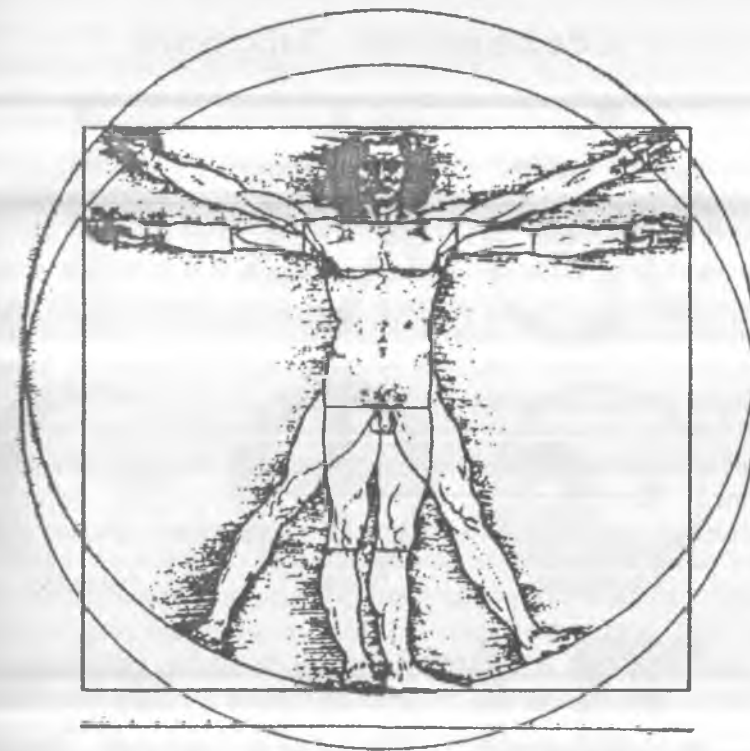
Пентаграмма

Графическая геометрическая символика имеет очень большое влияние на культурное развитие человечество. Одним из самых значимых символов является пентаграмма. Пентаграмма — самая простая форма звезды.

Пятиконечная звезда символически представляет человека с вытянутыми руками и расставленными ногами. Если голова человека обращена вверх, пентаграмма рассматривается как знак света, счастья и мира; если же звезда перевернута, то она превращается в символ низших сил. Это один из древнейших символов; звезда встречается на раскопках самых древних цивилизаций. Пятиконечная звезда была известна жителям древних Вавилона, Ассирии, Индии, Китая, Перу, Мексики. Геометрические свойства и структура пентаграммы были по достоинству оценены и академической наукой и включены в структуру компасов — инструмента, указующего путь.

В средневековье пентаграмма была символом истины и служила защитой против демонов. Постоянно обнаруживаются новые, прежде скрытые смыслы этого знака. Концепция микрокосмического мира, человека как аналога макрокосму, Вселенной Духа и совокупности первоэлементов, выражаемая с помощью пентаграммы, стала частью традиционного западного оккультного обучения, как это долго было в восточных философиях. Пентаграмма, звезда микрокосма, символизирует человека во Вселенной.

В масонстве человек связывался с пятиконечной пентальфой. Этот символ используется для обозначения сидящего Мастера.



Божественная пропорция человеческого тела

У иудеев этот знак связывался с истиной и Пятикнижием. Его иногда неправильно называют печатью Соломона и употребляют вместе с гексаграммой. В Древней Греции рассматриваемый знак назывался пентальфа, потому что его геометрически составляли из пяти букв «альфа» А.

Пентаграмма является пятиугольной фигурой, из которой можно образовать звезду. Ее в древности использовали последователи греческого философа, математика и религиозного преобразователя Пифагора, а в средние века — маги. В христианской символике эта фигура указывает на пять ран, полученных Христом на кресте.

Во многих языках мира слово «звезда» соотносится с такими сакральными понятиями, как «святость», «истина», «судьба».

Вселенская Алхимия

«Символ — это песня и танец тайны».
Бодлер

С самых древних времен люди искали одновременно всеобщий и синтетический язык, и эти поиски привели их к открытию образов и символов, выражающих самые богатые и сложные аспекты реальности, сводя их к главному, к их сути. Сами по себе символы, являющиеся компонентами янтры, содержат лишь частичные значения и не могут отразить ту смысловую вселенную, которую содержит янтра как целое.

Символы, подобные янтре, являются преобразователями психической энергии. Такие символы позволяют человеку открыть утраченную целостность, что делает жизнь приятной, лучистой и бесконечно значимой. Символический язык янтры как код мироздания раскрывает модель целостности существования, в которой иерархия внешне различных планов существования образует единство. Этот синтез позволяет человеку открыть для себя бесконечное многообразие и богатство мира и помогает осмыслить собственное предназначение. Человек, который понимает откровение символа, может с успехом преодолеть ограничения восприятия и достичь понимания Вселенной. Благодаря символу индивидуальный опыт, накопленный в течение множества воплощений «пробуждается» и преобразуется в духовный акт.

В символах янтры содержится закодированное знание, и они рассказывают гораздо больше того, что лежит у них на поверхности. Они образованы благодаря сгущению, концентрации различных энергий, и через посвящение и практику можно высвободить эти энергии. Связанный набор символов создает символическую систему. Эта система представлена в виде геометрической матрицы и в ней отражаются законы природы. Такую систему можно также понимать как карту сознания. Янтра не только пространственная метафора мировоззрения, но также и отражение процесса его развития во времени. Основополагающей концепцией мистического постижения и символизма является божественное единство, которое, если уж о нем заходит речь, нужно понимать не как статический, но как динамический процесс. Это единое, неделимое целое, ничто отдельное не может описать его. Божественное единство — это средоточие всего. Все части соединяются в нем

вместе, но это не просто их сумма. Динамическая целостность, которую янтра заключает в себе, развивается в согласии с самыми простыми и самыми общими принципами.



Сакральные фигуры в различных религиях

Для ученика мир — это книга символов, и задача его понять их соотношения так, чтобы осуществить великую работу: свою

трансмутацию в Духе. Благоговейное отношение к алхимии связывается непосредственно с янтрой. Многие алхимические диаграммы основаны на форме янтры, и они передают целостную внутреннюю взаимосвязь между элементами и качествами природы. Алхимия также определяет процессы сознания как подъем до состояния целостного осознания.

Если под сакральной геометрией понимать часть мифологического и религиозного мировоззрения, результат мистического опыта и прозрения, то янтры как составная часть и инструмент духовного прозрения могут восприниматься в качестве неотъемлемой части этой науки. Сакральная геометрия применялась во все времена и во всех мировых религиях, в музыке, искусстве, в архитектуре храмов и алтарей, в живописи и иконографии — как божественная пропорциональность, в геометрической интерпретации Космоса — как формы упорядоченности Вселенной (в противоположность хаосу).

Ведические алтари строились в соответствии с мандалами — ритуальными планами, состоящими из комбинации квадратов, каждый из которых воспринимается как местонахождение определенного божества.

В тантре сакральная геометрия применяется для создания янтр, которые состоят из геометрических фигур, где каждая из них имеет определенное смысловое и священное значение. Например, треугольник, обращенный острием вверх, означает огонь и мужское начало, острием вниз — воду и женское начало (эти аспекты будут подробнее рассматриваться далее).

Соединение этих фигур образует шестиконечную звезду ☆ и означает статическое равновесие или баланс, между человеком и Богом.

Сакральная геометрия янтр символически изображает энергетические структуры божеств и в тоже время является хранителем их энергии. Янтры используют как магические устройства, которое служат различным целям и работают с потоками направленной энергии. В тантре применяют и более сложные геометрические формы, такие, как рисунки или фигурки богов.

Сакральная геометрия мандал, используемых при медитативной практике в буддизме и индуизме, представляет в большей части божественную геометрическую интерпретацию космоса, всего мироздания или его отдельных компонент.



Мани чакра — янтра с мантрой *ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ*

Важным сакральным геометрическим символом (мандалой) является Колесо Дхармы (Закона), которое традиционно изображают в виде колеса с пятью, шестью или восемью спицами. Колесо (Дхармы) символизирует законы кармы и реинкарнаций — бесконечного и непрерывного круговорота рождения, смерти и нового рождения человека.

Встречаются сложные пространственные мандалы в виде скульптурной отделке храмов или архитектуры самих храмов.

Чаще всего янтра содержит геометрические фигуры такие как, квадраты, треугольники, круги и цветы, но могут включать молитвы (мантры, биджа-мантры) или более сложные и детальныe символы. Бинду — точка в центре янтры, которая означает чакру совершенного блаженства, или семя всей Вселенной. Состав элементов и структура янтры определяет ее функциональное назначение: на какие структуры направляется воздействие янтры, интенсивность и вид энергетического воздействия. Молитвы, санскритские слоги и буквы, которые надписаны на янтрах, проявляют свое влияние и посредством звука (вибрации).



Колесо Дхармы

Янтры и золотое сечение

«Для того, чтобы целое, разделенное на две неравные части, казалось прекрасным с точки зрения формы, между меньшей и большей частями должно быть такое же отношение, что и между большей частью и целым».

Цейзинг

В основании многих янтр лежит принцип золотого сечения. Рассмотрим эту тему подробнее, поскольку она очень важна для понимания теории янтр и мандал. Это принцип высшей гармонии, воплощенный средствами сакральной геометрии на физическом плане. Объекты, содержащие в себе золотое сечение, воспринимаются людьми как наиболее гармоничные. Пропорции пирамиды Хеопса, храмов, барельефов, предметов быта и украшений из гробницы Тутанхамона свидетельствуют, что египетские мастера пользовались соотношениями золотого сечения при их создании. Знаменитый архитектор Ле Корбюзье обнаружил, что в рельефе из храма фараона Сети I в Абидосе и в рельефе, изображающем фараона Рамзеса, пропорции фигур соответствуют величинам золотого сечения. Зодчий Хесира, изображенный на рельефе деревянной доски из гробницы его имени, держит в руках измерительные инструменты, в которых зафиксированы пропорции золотого сечения.

В фасаде древнегреческого храма Парфенона присутствуют золотые пропорции. При его раскопках обнаружены циркули, которыми пользовались архитекторы и скульпторы античного мира. В Помпейском циркуле (музей в Неаполе) также заложены пропорции золотого деления. Примеры использования золотого сечения в сакральных построениях можно продолжать до бесконечности. Что же оно представляет собой с точки зрения науки?

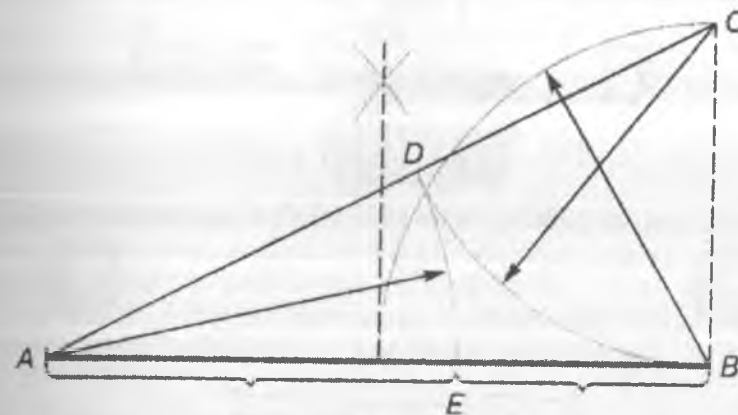
Золотое сечение (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление, фи (Φ)) — деление отрезка на части в таком соотношении, при котором большая часть относится к меньшей, как сумма к большей. Например, деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (то есть, $|AB| / |BC| = |AC| / |AB|$).

Эту пропорцию принято обозначать греческой буквой Φ , и она равна:

$$\Phi = (1 + \sqrt{5}) / 2 = 1,61803398874989\dots$$

Золотое сечение отрезка AB можно построить следующим образом: в точке B восстанавливается перпендикуляр к AB, откладывают на нем отрезок BC, равный половине AB, на отрезке AC откладывают отрезок CD, равный CB, и, наконец, на отрезке AB откладывают отрезок AE, равный AD. Тогда

$$\Phi = |AB| / |AE| = |AE| / |EB|$$



Построение золотого сечения

Начиная с Леонардо да Винчи, многие художники сознательно использовали пропорции золотого сечения. Размеры холста для картин художники нередко выбирали в соответствии с этой пропорцией.

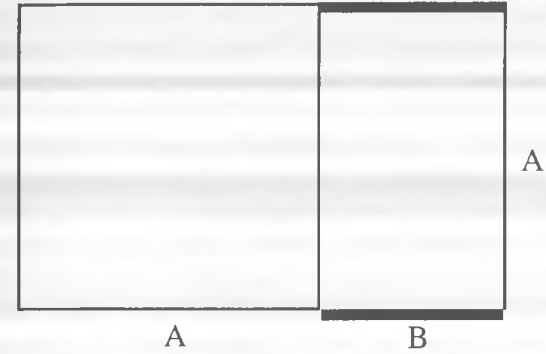
В дошедшей до нас античной литературе золотое сечение впервые встречается в «Началах» Евклида (III в. до н. э.). Термин «золотое сечение» был введен гораздо позднее Леонардо да Винчи, который использовал золотое сечение как пропорции идеального человеческого тела. Золотое сечение имеет множество замечательных свойств; по словам великого Леонардо, многие люди стремятся найти золотое сечение во всем, что располагается между полтора и двумя.



Золотое сечение пятиконечной звезды



श्री ओम्बाजी यंत्र



Вырезав квадрат со стороной a из прямоугольника, построенного по принципу золотого сечения, мы получаем новый, уменьшенный прямоугольник с тем же свойством

Число Φ — иррациональное алгебраическое число, положительное решение любого из следующих уравнений:

$$\Phi^2 = \Phi + 1$$

$$\Phi - 1 = 1/\Phi$$

$$\Phi^3 = (\Phi + 1)/(\Phi - 1)$$

Это универсальный принцип, который может быть найден на всех уровнях существования.

В эпоху итальянского Возрождения золотое отношение возводится в ранг основного эстетического принципа. В 1509 г. вышло сочинение Луки Пачоли, где автор называет это сечение Божественным. Кеплер считал его бесценным сокровищем. Божественная Пропорция тщательно изучалась греческим скульптором Фидиасом, поэтому ей дали название фи (Φ). Она известна также как золотая середина, мистическое отношение, ряд Фибоначчи и так далее. Число Φ может быть найдено повсюду во Вселенной; от спиралей галактик до спирали морской ракушки; от музыкальной гармонии до гармонии в искусстве. Ботаник увидит его в росте цветов и растений, зоолог — в размножении кроликов. Энтомолог разглядит Божественную пропорцию в генеалогии пчелы, а физик будет наблюдать это отношение в поведении атомов. Экономист — в повышении и падении курса ценных бумаг, программист — в работе сложных процессоров.

Фи-отношение вызывает положительные эмоции и подъем эстетических чувств. Древние египтяне использовали его при строи-

тельстве больших пирамид и в дизайне иероглифов, найденных на стенах гробниц.

За тысячи километров от Египта, жители древней Мексики также использовали закон Ф при возведении Пирамиды Солнца. Греки изучали с помощью числа Ф математику и использовали полученные знания в архитектуре. Пантеон в Афинах — классический пример использования Золотого Прямоугольника. Платон рассматривал Ф как наиболее обязательное из всех математических отношений и делал ключом к пониманию физики космоса. В эпоху Возрождения на основании фи-пропорции воздвигались потрясающие соборы и храмы. Известные мастера, такие как Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, намеренно пользовались фи-соотношением, поскольку знали о его привлекательности для зрителей.

Пример использования правила золотого сечения в киноискусстве — расположение основных компонентов кадра в особых точках, зрительных центрах. Часто используются четыре точки, расположенные на расстоянии $3/8$ и $5/8$ от соответствующих краев плоскости. В XX веке при обсуждении оптимальных соотношений сторон прямоугольников (размеры листов бумаги А0 и кратные, размеры фотопластинок (6:9, 9:12) или кадров фотопленки (часто 2:3), размеры кино- и телевизионных экранов — например, 3:4 или 9:16) были испытаны самые разные варианты.

Фи следует рассматривать применительно к человеческой душе, поскольку именно душа интерпретирует любые явления. Хотя это отношение кажется установленным повсеместно в природе, на самом деле это не совсем так. Единственная причина такого впечатления — его установленность в человеческом уме. Эта пропорция соответствует ментальным колебаниям, которые зарождаются в пределах организма и диктуют ощущения удовольствия и боли, красоты и уродства, любви и ненависти. В результате человек становится пленником своих воспоминаний, установлений и, как результат, своего тела и ума. Таким образом, число Ф связывает человека с физическим миром, но вместе с тем, именно оно способно вывести человека за ограниченные пределы этого мира и настроить на восприятие вибраций Божественной энергии.

Божественная пропорция заключена в самом физическом характере Создания. На физическом плане она пребывает как высшая красота и организация. Это гармония, которая определяет существование и единство Вселенной для человеческого ума.

Золотая пропорция знаменует собой вершины эстетических

изысканий, предел гармонии Космоса. Она определяет закономерность развития живых организмов, ее присутствие засвидетельствовали астрономы, химики, физики, биологи, географы.

Числа Фибоначчи

Числа Фибоначчи — последовательность целых чисел, заданная с помощью рекуррентного соотношения $\Phi(n)$:

$$\Phi(0) = 1$$

$$\Phi(1) = 1$$

$$\Phi(n+1) = \Phi(n) + \Phi(n-1)$$

Последовательность чисел Фибоначчи начинается так:

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89,
144, 233, 377, 610, 987, 1597 ...

В числах Фибоначчи существует одна очень интересная особенность. При делении любого числа из последовательности на число, стоящее перед ним в ряду, результатом всегда будет величина, колеблющаяся около иррационального значения $1.61803398875\dots$ и через раз то превосходящая, то не достигающая его.

Более того, после 13-ого числа в последовательности этот результат деления становится постоянным до бесконечности ряда. Именно это постоянное число деления в средние века было названо Божественной пропорцией, а ныне в наши дни именуется как золотое сечение, золотое среднее или золотая пропорция (см. выше).

Итак, золотая пропорция = $1 : 1,618$

$$233 / 144 = 1,618$$

$$377 / 233 = 1,618$$

$$610 / 377 = 1,618$$

$$987 / 610 = 1,618$$

$$1597 / 987 = 1,618$$

$$2584 / 1597 = 1,618$$

Полученное отношение обладает особой мистической ценностью, которую определяют как золотую пропорцию или золотое число. Его значение равняется приблизительно 1.61804 .



Леонардо Фибоначчи

Можно представить числа Фибоначчи 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, .. по-другому. Возьмем два маленьких квадрата со стороной 1 и расположим их рядом друг с другом. Сверху них нарисуем квадрат со стороной 2 ($=1+1$).

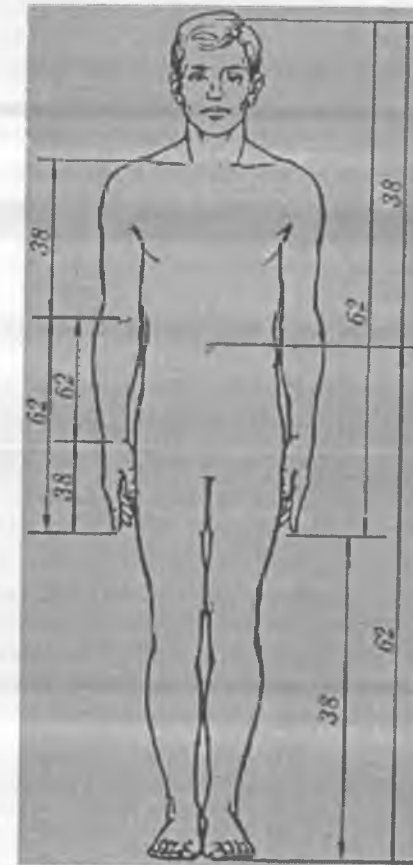
Теперь изобразим новый квадрат, соприкасающийся с квадратом 1 и последним квадратом со стороной 2. Продолжим рисовать квадраты по такому принципу. Получившийся набор прямоугольников, чьи стороны — два последовательных числа Фибоначчи, — есть прямоугольники Фибоначчи. Мы можем нарисовать особым образом спираль, соединяя противоположные углы квадратов по диагонали. Это спираль Фибоначчи. Подобная кривая очень часто встречается в природе; самое распространенное проявление ее — в форме раковины улитки.

Раковины современных моллюсков имеют форму логарифмической спирали. В ней отрезки OA, OB, OC, OD ..., проведенные из центра, образуют геометрическую прогрессию, для которой справедливо равенство: $OA/OB = OB/OC = OC/OD$. Каждое расстояние между завитками при направлении к полюсу равно сумме двух последующих.

Панцири многих животных — наглядная иллюстрация грандиозного Божественного замысла, имеющего в своей основе все те же золотые числа.

Тело человека и золотое сечение

Художники, ученые, модельеры, дизайнеры делают свои расчеты, чертежи или наброски, исходя из соотношения золотого сечения. Они используют мерки с тела человека, сотворенного также по принципу золотой сечения. Леонардо Да Винчи и Ле Корбюзье перед тем как создавать свои шедевры брали параметры человеческого тела, созданного по закону Золотой пропорции.



Одна из основных книг современных архитекторов, справочник Э. Нойферта «Строительное проектирование», содержит основные расчеты параметров туловища человека, заключающие в себе золотую пропорцию.

Пропорции различных частей нашего тела составляют число, очень близкое к золотому сечению. Если эти пропорции совпадают с формулой золотого сечения, то внешность или тело человека считается идеально сложенными. Принцип расчета золотой меры на теле человека можно изобразить в виде схемы:

$$M/m = 1,618$$

Если принять центром человеческого тела точку пупа, а расстояние между ступней человека и точкой пупа за единицу измерения, то рост человека эквивалентен числу 1,618.

Кроме этого есть и еще несколько основных золотых пропорции человеческого тела:

* расстояние от кончиков пальцев до запястья и от запястья до локтя равно 1:1.618;

* расстояние от уровня плеча до макушки головы и размера головы равно 1:1.618;

* расстояние от точки пупа до макушки головы и от уровня плеча до макушки головы равно 1:1.618;

* расстояние точки пупа до коленей и от коленей до ступней равно 1:1.618;

* расстояние от кончика подбородка до кончика верхней губы и от кончика верхней губы до ноздрей равно 1:1.618;

* расстояние от кончика подбородка до верхней линии бровей и от верхней линии бровей до макушки равно 1:1.618;

* расстояние от кончика подбородка до верхней линии бровей и от верхней линии бровей до макушки равно 1:1.618;

В строении черт лица человека также есть множество примеров, приближающихся по значению к формуле золотого сечения. Однако точные соответствия золотому сечению, по мнению ученых и людей искусства, художников и скульпторов, существуют только у людей с совершенной красотой. Собственно точное наличие золотой пропорции в лице человека и есть идеал красоты для человеческого взора.

К примеру, если мы суммируем ширину двух передних верхних зубов и разделим эту сумму на высоту зубов, то, получив при этом число золотого сечения, можно утверждать, что строение этих зубов идеально.

На человеческом лице существуют и иные воплощения правила золотого сечения. Приведем несколько таких соотношений:

* высота лица / ширина лица;

* центральная точка соединения губ до основания носа / длина носа;

* высота лица / расстояние от кончика подбородка до центральной точки соединения губ;

* ширина рта / ширина носа,

* ширина носа / расстояние между ноздрями;

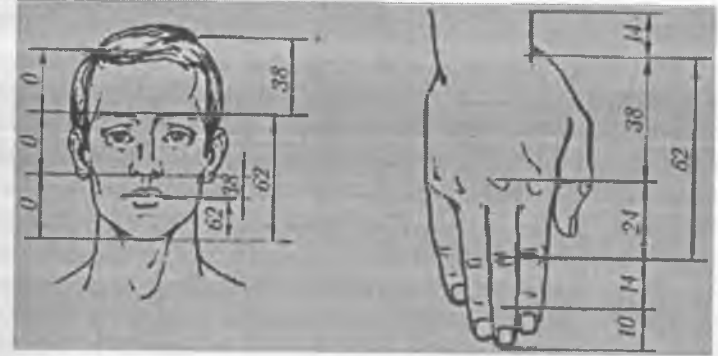
* расстояние между зрачками / расстояние между бровями.

Достаточно лишь приблизить ладонь к себе и внимательно посмотреть на указательный палец, и сразу же можно найти в нем формулу золотого сечения. Каждый палец руки состоит из трех фаланг. Сумма двух первых фаланг пальца в соотношении со всей

длиной пальца и дает число золотого сечения (за исключением большого пальца).

Кроме того, соотношение между средним пальцем и мизинцем также равно числу золотого сечения. 4

У человека 2 руки, пальцы на каждой руке состоят из 3 фаланг (за исключением большого пальца). На каждой руке имеется по 5 пальцев, то есть всего 10, но за исключением двух двухфаланговых больших пальцев только 8 пальцев создано по принципу золотого сечения. Тогда как все эти цифры 2, 3, 5 и 8 есть числа последовательности Фибоначчи.



Американский физик Б. Д. Уэст и доктор А. Л. Гольдбергер во



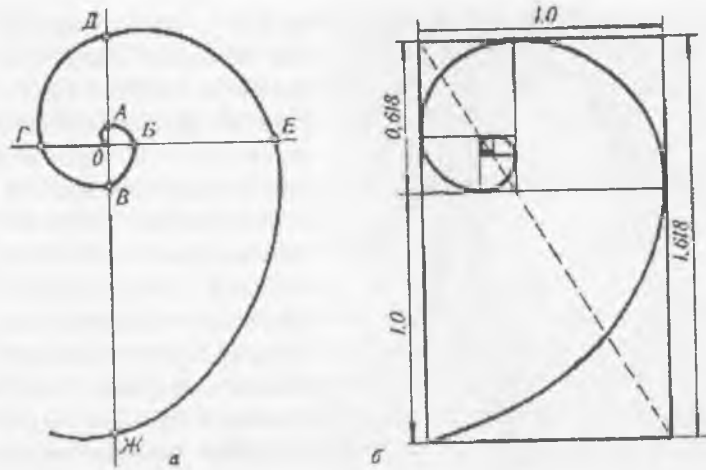
время физико-анатомических исследований установили, что в строении легких человека также существует золотое сечение. Особенность бронхов, составляющих легкие человека, заключена в их асимметричности. Бронхи состоят из двух основных дыхательных путей, один из которых (левый) длиннее, а другой (правый) короче. Эта асимметричность продолжается и в ответвлениях бронхов, во всех более мелких дыхательных путях. 6 Причем соотношение длины коротких и длинных бронхов также составляет золотое сечение и равно 1:1,618.

Строение золотого ортогонального четырехугольника и спирали

Итак, Золотое сечение — это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему. В геометрии прямоугольник с таким отношением сторон стали называть золотым прямоугольником. Его длинные стороны соотносятся с короткими сторонами в соотношении $1,618 : 1$.

Золотой прямоугольник также обладает многими удивительными свойствами. Золотой прямоугольник обладает многими необычными свойствами. Отрезав от золотого прямоугольника квадрат, сторона которого равна меньшей стороне прямоугольника, мы снова получим золотой прямоугольник меньших размеров. Этот процесс можно продолжать до бесконечности. Продолжая отрезать квадраты, мы будем получать все меньшие и меньшие золотые прямоугольники. Причем располагаться они будут по логарифмической спирали, имеющей важное значение в математических моделях природных объектов (например, раковинах улиток).

Полюс спирали лежит на пересечении диагоналей начального прямоугольника и первого отрезаемого вертикального. Причем, диагонали всех последующих уменьшающихся золотых прямоугольников лежат на этих диагоналях. Разумеется, есть и золотой треугольник.



Английский дизайнер и эстетик Уильям Чарлтон констатировал, что люди считают спиралевидные формы приятными на вид и используют их вот уже тысячелетия, объяснив это так: «Нам приятен вид спирали, потому что визуально мы с легкостью можем рассматривать ее».

Золоте сечение в природе

Лежащее в основе строения спирали правило золотого сечения встречается в природе очень часто в бесподобных по красоте творениях. Самые наглядные примеры — спиралевидную форму можно увидеть и в расположении семян подсолнечника, и в шишках сосны, в ананасах, кактусах, строении лепестков роз и так далее.

Ботаники установили, что в расположении листьев на ветке, семян подсолнечника или шишек сосны со всей очевидностью проявляется ряд Фибоначчи, а стало быть, проявляется закон золотого сечения.

Всевышний Господь каждому Своему творению установил особую меру и придал соразмерность, что подтверждается на примерах, встречающихся в природе. Можно привести великое множество примеров, когда процесс роста живых организмов происходит в строгом соответствии с формой логарифмической спирали.

Все пружинки в спирали имеют одинаковую форму. Математики установили, что даже при увеличении размеров пружинки форма спирали остается неизменной. В математике нет более иной формы, которая обладала бы такими же уникальными свойствами как спираль.

Ученые, изучавшие внутреннее и внешнее строение раковин мягкотелых моллюсков, обитающих на дне морей, констатировали, что внутренняя поверхность раковин безупречно гладкая, а внешняя вся покрыта шероховатостями, неровностями. Моллюск был в раковине и для этого внутренняя поверхность раковины должна была быть безупречно гладкой. Внешние углы-изгибы раковины увеличивают ее крепость, твердость и таким образом повышают ее прочность. Совершенство и поразительная разумность строения ракушки (улитки) восхищает. Спиральная идея раковин является совершенной геометрической формой и удивительна по своей отточенной красоте. У большинства улиток, которые обладают раковинами, раковина растет в форме логарифмической спи-

рали. Однако нет сомнения, что эти неразумные существа не имеют представления не только о логарифмической спирали, но не обладают даже простейшими математическими знаниями, чтобы самим создать себе спиралевидную раковину.

Но тогда как же эти неразумные существа смогли определить и избрать для себя идеальную форму роста и существования в виде спиральной раковины? Могли ли эти живые существа, которых ученых мир называет примитивными формами жизни, рассчитать, что идеальной для их существования будет логарифмическая форма ракушки?

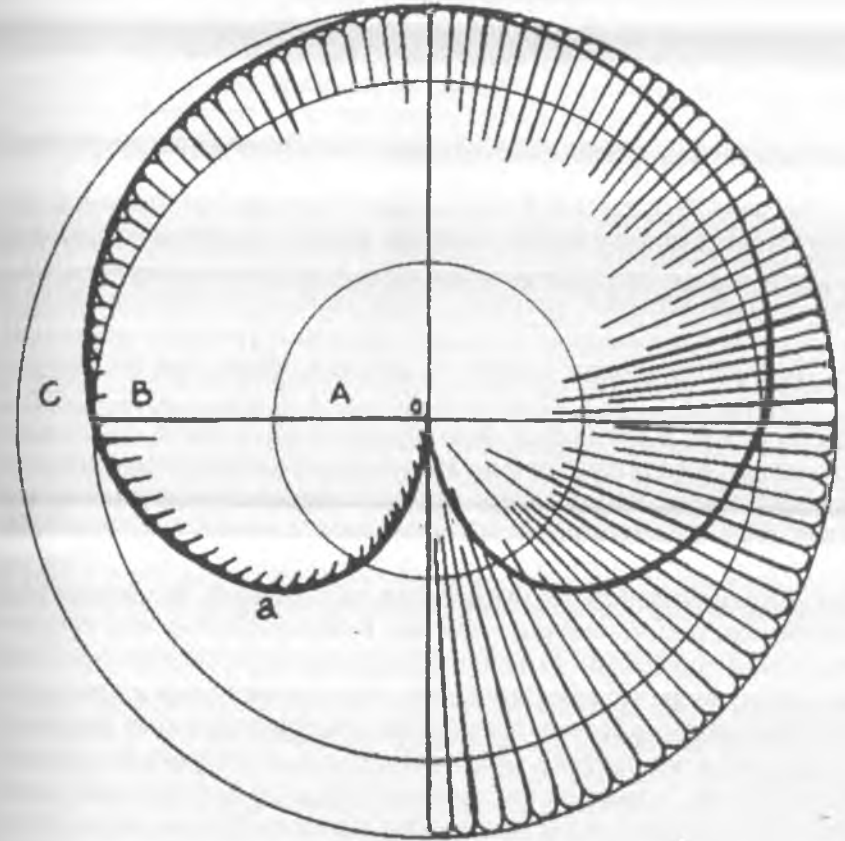
Конечно же нет, потому что такой замысел невозможно осуществить без наличия разума и знаний. Но таковым разумом не обладают ни примитивные моллюски, ни бессознательная природа, которую, правда, некоторые ученые называют создательницей жизни на земле.

Пытаться объяснить происхождение подобной даже самой примитивной формы жизни случайным стечением неких природных обстоятельств по меньшей мере абсурдно. Совершенно ясно, что этот проект является осознанным творением. И это творение принадлежит Господу миров: «Господь мой безграничным знанием Своим все объемлет. Ужель опять не поразмыслить вам об этом?» (Сура «Аль Ана`ам», 6:80)

Биолог Сэр Д^жарки Томпсон этот вид роста морских раковин называет «форма роста гномов». Сэр Томпсон делает такой комментарий: «Нет более простой системы, чем рост морских ракушек, которые растут и расширяются соразмерно, сохраняя ту же форму. Раковина, что самое удивительное, растет, но никогда не меняет формы».

Наutilus, размером в несколько сантиметров в диаметре, представляет собой самый выразительный пример гномового вида роста. С. Моррисон так описывает этот процесс роста наутилуса, спланировать который даже человеческим разумом представляется довольно сложным: «Внутри раковины наутилуса есть множество отделов-комнат с перегородками из перламутра, причем сама раковина внутри представляет собой спираль, расширяющуюся от центра. По мере роста наутилуса в передней части ракушки нарастает еще одна комнатка, но уже больших размеров, чем предыдущая, а перегородки оставшейся позади комнатки покрываются слоем перламутра. Таким образом, спираль все время пропорционально расширяется».

Однако логарифмическая форма роста встречается в животном мире не только у моллюсков. Рога антилоп, диких козлов, баранов и прочих подобных животных также развиваются в виде спирали по законам золотой пропорции.



Мандала развивающегося сознания

МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕПЦИИ ЯНТР

Метафизика янтры

«Что сверху, то внизу.

Что внутри, то снаружи.

Что в прошлом, то в будущем».

Свами Сурья Ананда

Янтра является метафизическим структурным принципом. Символические системы играют важную роль в развитии души; они указывают путь творческой жизни, суть которой — гармония человека с космическими ритмами, устремленное к тому, чтобы его ежедневная жизнь наполнилась осознанием, величием и благодатью.

Древние провидцы говорят о Высшем эфире, как об обители Логоса, как о местопребывании Высшего Света; как о великой причине, как о хранилище всех звуков, как о месте, в котором постоянно находится Сияние. Из этого скопления безграничного Высшего Света, не имеющего формы, в процессе проявления выходят лучи, формирующие объекты мира, а также полубогов (*девов*), контролирующих различные планы Космоса. В акте проявления безграничное Единое ограничило себя формой. Это можно расшифровать так: не имеющее формы Великое Сияние распространило лучи определенных видов и расположило их в определенной иерархии как разнообразных богов, тем самым создав в пространстве Единого множество, обладающее индивидуальными формами и характерными чертами. Эти линии света, создавшие формы или образы богов, известны как янтры. Благодаря поклонению янтре божества, человек непосредственно ощущает форму-образ этого божества, и тем самым реально осознает божество. Созерцая скопление безграничного света, можно обрести лишь что-то непостижимое, неясное, но если человеку необходимо увидеть форму Бесформенного, благодатный лик Божественного, то свет должен быть расположен в определенном порядке, соответствующем конфигурации образа излучаемых лучей.

Мудрецы Вед упоминают о Высшем Эфире (*парамам вьома*), как об обители вак, как о местопребывании высшего бессмертного Света; а адепты Тантры упоминают о великой причине (*махакarana*), как о хранилище всех шабд, как о месте, в котором посто-

янно находится Свет (*пракаша*). Из этого скопления безграничного Высшего Света, не имеющего формы, в процессе проявления выходят лучи, формирующие объекты мира, а также богов Космоса (*дева*). (Корень *див* переводится как «свет, сияние»).

В акте проявления безграничное Единое должно ограничить себя формой. Не имеющее формы Великое Сияние должно распространить лучи определенных видов и расположить их в определенном порядке как разнообразных богов, тем самым, создавая вне Единого Множество, обладающее индивидуальными и различными формами и характерными чертами. Эти линии света создают формы-образы богов, известные как янтры, или чакры. Тантристы утверждают, что благодаря поклонению янтре (чакре) божества, человек непосредственно ощущает форму-образ этого божества, и тем самым реально осознает божество. Созерцая скопление безграничного света, можно обрести лишь что-то непостижимое, неясное, но если человеку необходимо увидеть форму Бесформенного, благое тело Божественного, то свет должен быть расположен в определенном порядке, соответствующем конфигурации образа излучаемых лучей. В Ригведе есть замечательное место; аналогичное ему есть в Ишавасье Упанишаде; там зафиксировано это явление духовного опыта. Шрутавид Атрейя восклицает: «Там, где они распрягли коней Солнца, находится Истина, закрытая Истиной; десять сотен стояло вместе — там был Тот, Единый; Я видел величайшего (наилучшего, самого чудесного) из воплощенных богов». Выражение «стоящие вместе десять сотен» означает скопление лучей Солнца. В стихе Упанишады это выражено яснее: «Лицо Истины скрыто сверкающим золотым покровом; о Охраняющий законы Истины, сними его, дай возможность увидеть. О Питающий, о единственный Провидец, о Предопределяющий, о сияющее Солнце, о энергия Отца живых существ, распорядись своими лучами, умерь твой свет; Сияние есть самая благословенная форма из всех, что я созерцал в Тебе. Пуруша находится там и Он — это Я». Пророк Ригvedы, так же как и поэт Упанишады, молят некое сосредоточение лучей Вечного Света, находящееся внутри этой формации (вьюуха), даровать им осознание великолепной формы божества. Та энергия формы-образа, которую проявляет воплощенное божество, называется янтрой. Янтра — это инструмент, механизм, хранилище энергии. Она содержит в контролируемой форме (слово *ниантрана* означает «контроль») неконтролируемую энергию божества. Она ограничивает безграничное, давая ему форму, ее перекрещивающиеся линии насыпают дамбы

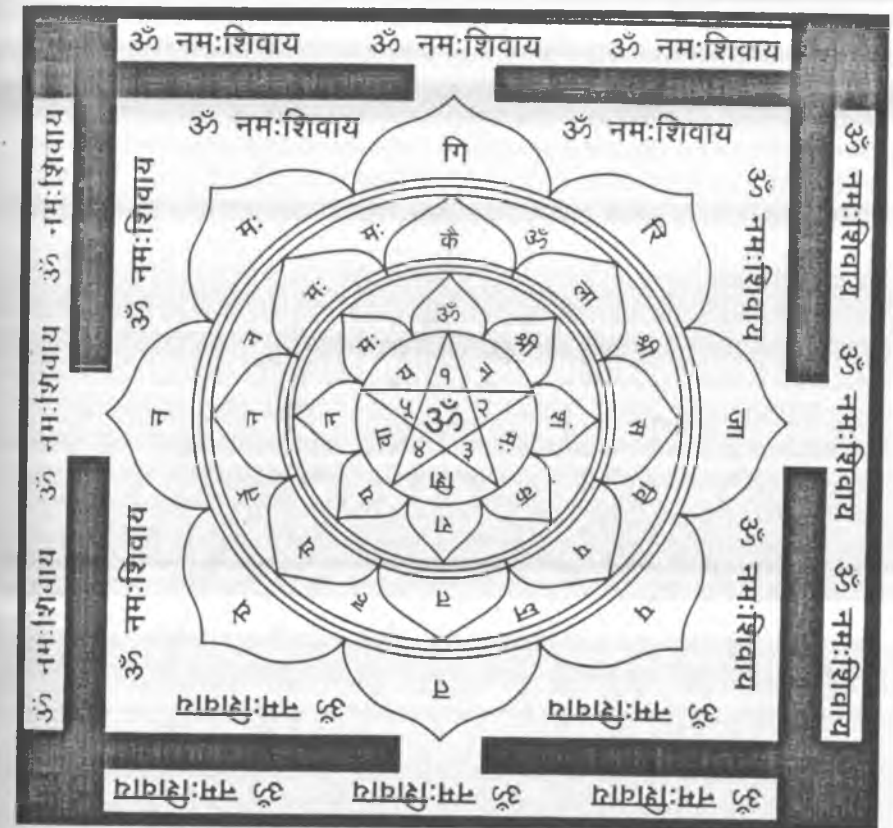
и проводят каналы в безбрежном океане Сознания. Она также известна как чакра, колесо, символизирующее непрерывное движение. Этот символ указывает на динамизм Божественного, на прохождение Божественной силы (чакранат чакрам).



Лакшми Дата Чаматкари янтра изображается на золотой или серебряной пластине. Она приносит богатство.

Поклонение через янтру является более абстрактным, чем поклонение посредством образа (пратима), представляющего собой форму божества с руками, ногами и прочими телесными органами. Янтра, подобно мантре, ведет человека к непосредственному восприятию Божественной формы, и именно поэтому янтре придается такое большое значение в ритуале поклонения. В янтре «схваче-

ны» те линии прекрасного, линии гармонии и симметрии, посредством которых Вечный Геометр придал форму Вселенной. Они изображаются при помощи прямых линий, треугольников, окружностей и квадратов. Широко используется также мотив лотоса.

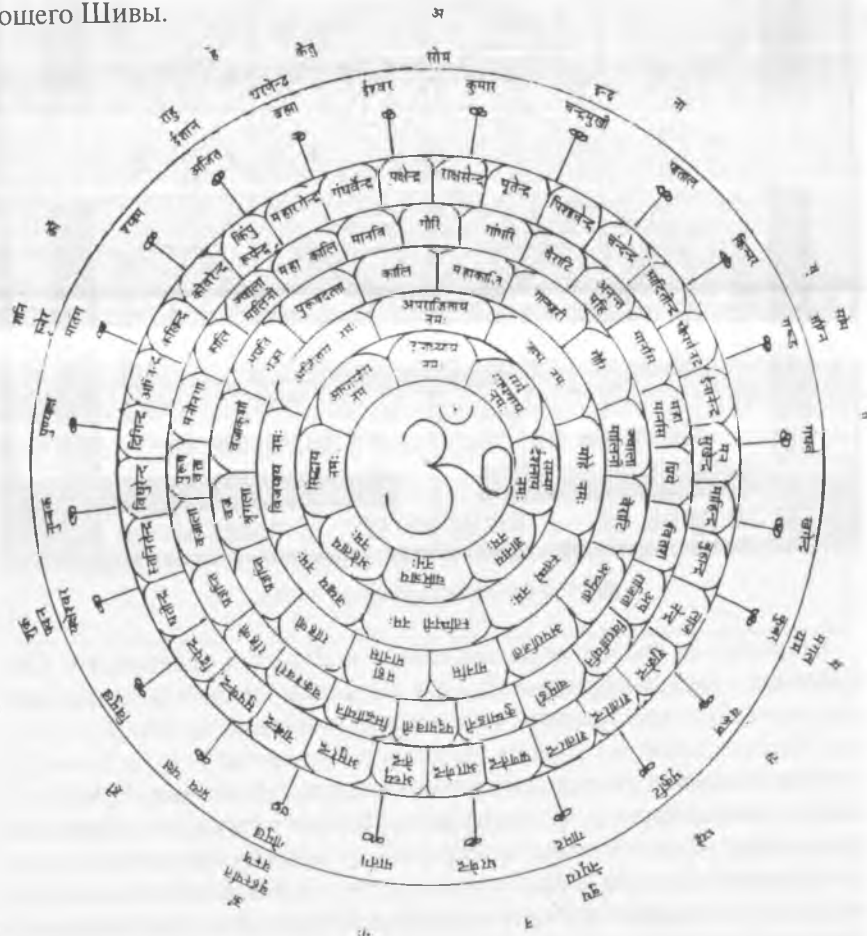


Шри Махамрительюнджай янтра

Все это символы, обращающиеся к Высшей реальности. Окружность символизирует нечто, не имеющее ни начала, ни конца, совершенно симметричное, во всех своих точках удаленное от центра. Она указывает на область излучения от единого центра, а иногда на ограничение, контур, ограниченное поле действия. Треугольник символизирует тройственный принцип творения, низшие, а также высшие тройственные миры. Он указывает на единое, которое троично, на лоно, йони — начало, источник всех вещей. Обычно используются равносторонние или равнобедренные треугольники. Треугольник с вершиной, обращенной вверх, указывает на стрем-

ление, имеющее под собой широкую основу, поднимающееся из глубины вверх, и направленное к чему-то одному. Тантра дает ему знаменательное имя — вахни кона, язык пламени. Это пламя стремления, всегда горящее в сердце адепта и несущее (корень *вах* означает «нести») на своем верхнем краю его преданность Богу.

Треугольник с вершиной, обращенной вниз, соответствует Шакти, милости Божественной Матери, началу всех вещей. Хорошо известна шаткона, образованная наложением треугольника с вершиной вниз на треугольник с вершиной, обращенной вверх. Она означает возрастающее устремление и ответную милость, восхождение существа и нисхождение божества, динамичную Шакти, помещенную, наложенную на сердце статичного, бездействующего Шивы.



Махаянтра

Цветок лотоса поднимается с восходом солнца и склоняется вниз на закате. Этот цветок весьма чутко реагирует на игру Света; он открывается лепесток за лепестком, подобно постепенному разворачиванию скрытых энергий живого существа. Вот почему центры сознания в тонком теле образно описываются в виде лотосов, и мотив лотоса играет значительную роль в схематическом изображении чакр.

Махаянтра (используется для исцеления, достижения процветания, привлечения внимания противоположного пола, нейтрализации действия злых силы, а также для установления контроля над другими людьми). Мантра: ОМ ХРАМ ХРИМ ХРАМ ХРУМ ХРА / АСИ-А-У-СА

Центр человека — Бог

Пространство янтры можно разделить на два измерения: космическое и психическое (то есть, макрокосмическое и микрокосмическое). Космическое измерение может быть далее разделено на две ипостаси — субстанции и энергии. Энергии и состояния Космоса могут визуализироваться как персонифицированные божества. Хотя божественная инкарнация является центром, вокруг которого сосредоточена символизм янтры, он становился полноценным только при осознании философских принципов, законов и процессов, управляющих Космосом, которые изображаются в виде отдельных божеств. Например, богиня Лакшми представляет космическое состояние изобилия и счастья, и Лакшми янтра есть не только изображение Лакшми, но и символическая проекция философских принципов, которые в ней персонифицированы.

Классификация янтр

«Люди — цветы Бога».

Заратустра

Янтра рассматривается как совершенная голограмма, внутренне цельная и единая фигура. Линия при делении образует меньшие единицы без создания полноты или органического единства композиции. Но когда точка размещена в центре данной композиции (как в янтре), пространственные компоненты последней начинают тяготеть к центру и становятся частями, образующими целое.

Хотя все концентрические фигуры в янтре являются замкнутыми формами, их внутренний баланс поддерживается даже в случаях наибольшего внешнего контраста. Центр янтры соединяет всю плавность ее линий.

Мир рассматривается как совершенная целостность или замкнутая Вселенная, в которой все элементы жизни постоянно движутся и взаимозаменяются в разных космических циклах. Все манифестации в этой замкнутой Вселенной уравниваются вечной неизменной реальностью, неделимым центром. Янтра, таким образом, представляет собой геометрическую модель мира, конструктор Вселенной, в которой гармонично объединяются все противоположности.

Согласно посвященческой традиции, янтры как проявление определенного энергополя делятся на несколько типов, в зависимости от создания, применения и функций.

1. Янтры-маяки. Эти янтры закладываются в различных местах планеты в форме объемной янтры для создания единого поля света, помогающего людям совершенствоваться. Также янтры-маяки являются хранилищем закодированных тайных знаний.

2. Янтры-аккумуляторы. Эти янтры устанавливаются на домах, в святилищах, храмах, в местах силы. Они собирают энергию Солнца, теургическую и литургическую энергию во время богослужений, а также различные космические эманации. Некоторые древние храмы и культовые сооружения имеют форму янтры. И в течение тысячелетий накапливают энергию, с помощью которой возможно достичь быстрой трансформации сознания и изменения кармических полей.

3. Янтры-катализаторы. Эти янтры ускоряют различные процессы, помогают быстрее и безопаснее достичь желаемого. Янтры и мантры были и остаются обязательными при приготовлении многих аюрведических лекарств.

4. Живая янтра. Чтобы практиковать этот тип янтры, необходимо участие нескольких человек, которые должны сесть так, чтобы образовалась форма янтры. Один человек садится в центре. Человек, сидящий в центре, повторяет слова силы, или мантру, а другие в это же время читают другие мантры. Эта практика очень эффективна и быстро приносит плоды.

5. Числовые янтры. В диаграмме пишутся числовые коды, которые пробуждают определенные состояния и внутренние силы. Это янтры успешно используются в целительстве и практиках привлечения энергии изобилия.

6. Виртуальная янтра. Эти янтры, которые распространяются через виртуальное пространство: Интернет, телевидение.

7. Религиозные янтры. Эти янтры символизируют различных богов. В самой янтре может быть написано имя почитаемого божества, его число, его символ или образ. Многие почитаемые иконы можно рассматривать как янтру. На некоторых янтрах рисуется изображение бога или богини (или приклеивается фотография изображения) и совершается поклонение. Янтры следует рассматривать не как шедевры древнего искусства, изолированные от метафизической традиции, в которой они развивались и которая сохранила их, но как двухмерные храмы, в которых совершается поклонение.

7. Защитные янтры. Это могут быть классические янтры, числовые, абстрактные. Их выгравировывают на металле, драгоценных камнях и носят на теле, в кармане или зашивают в одежду. А также помещают на стены жилища, в машине.

8. Мега-янтра. Такие янтры рисуют на больших участках земли. В Индии есть места, где установлены подобные очищенные янтры. Эти места обладают очень могущественной энергией и значительно уменьшают и смягчают беды, волнения и враждебные влияния в жизни людей. В храмах Джаганнатха Пури установлена Бхайраваянтра, в Шри Натха Дваре — Сударшана-янтра и так далее.

9. Визуализируемые янтры. Специальные янтры для визуализации. Такие янтры может визуализировать один человек или группа единомышленников. Алхимия изобилия в своей основе — система, ориентированная на внутреннюю практику. И эта практика требует использования посвященческих техник визуализаций, а композиции янтры как раз и предназначены для использования в медитативных процедурах.

10. Янтры психических центров. Каждой чакре соответствует определенная янтра, которая активизирует и гармонизирует деятельность соответствующей чакры. У каждой янтры есть свои особенные слова силы (*мантры*), произнесение которых приносит различные благоприятные результаты. Пробуждение внутреннего центра индивида предполагает собирание его Я в единую творящую точку, интегрирующую и регулирующую себя в своей целостности. К центру чье-либо Я ведет путь через внутреннее пробуждение. Поиск этого центра — основной пункт, вокруг которого сосредоточена символика янтр.

Для иллюстрации систем взаимных соответствий человеческого тела и Космоса алхимические традиции создали учение о пси-

хических «точках», через которые бесконечный мир времени и пространства отражается в психофизической структуре человека. Мир сострит из семи планов существования, начинающихся от земного, грубого бытия. Эта иерархия отражается в психических потоках, функционирующих как невидимые янтры в человеческом теле.

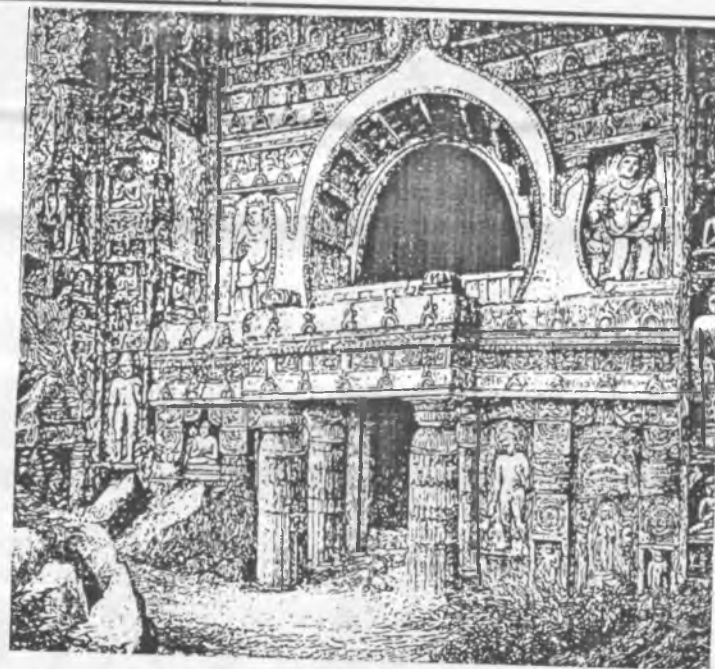
Семь (согласно посвященческой традиции) основных точек силы в тонком теле действуют как янтры во внутреннем медитативном опыте. Они визуализируются как геометрические фигуры; как колеса (чакры) или лотосы, расположенные на вертикальной оси тонкого тела, сушумне, проецирующейся в области спинного мозга. Чакры в целом воплощают весь психокосмос, каждая из них ассоциируется со звуковой вибрацией, элементом, цветом, божеством и планом космоса.

Эти внутренние янтры означают фазы восхождения Кундалини, энергии, которая пробуждается в медитации для восхождения по сушумне, чтобы соединиться с сахасрара чакрой. Они обозначают семь стадий йогической практики и составляют механизм, посредством которого адепт достигает самореализации. Над каждой из внутренних чакр можно медитировать или независимо, или с помощью внешней янтры. Принято сравнивать различные потоки внешних янтр с каждой из семи чакр. В пирамидообразных янтрах каждый уровень иерархии может быть отождествлен с каждым уровнем чакр.

11. Янтры-талисманы, привлекающие энергию. При созерцании этих янтр, соответствующая энергия воплощается в поле бытия человека.

12. Архитектурные янтры. Эти янтры хранят под тем местом, где выполняется практика медитации. Они приносят плоды раньше, чем другие янтры. Эти янтры помещают под фундамент при строительстве жилых домов и святилищ, в храмах, на алтарях. Считается, что они являются видимым образом различных аспектов божественности.

Так как в янтре сокрыты основы основ, она является средством для достижения человеком своего изначального состояния. Созерцание янтры — это великое самопосвящение. Только когда человек реализует себя, он поймет, что янтра заключена в нем самом. Соединение с янтрой приготавливает к преображению. Углубленный взгляд внутрь с помощью янтры — это новое рождение, преодоление ограничений повседневности, это свобода, позволяющая радоваться изобилию Вселенной.



Скальный храм в Аджанте (Индия)



Храм тысячи колон, Мадурай

ЯНТРЫ В ХРИСТИАНСТВЕ

«Центр свастики является символом Великого Духа, Великой Тайны, откуда происходит все».

Давид Виласеньор

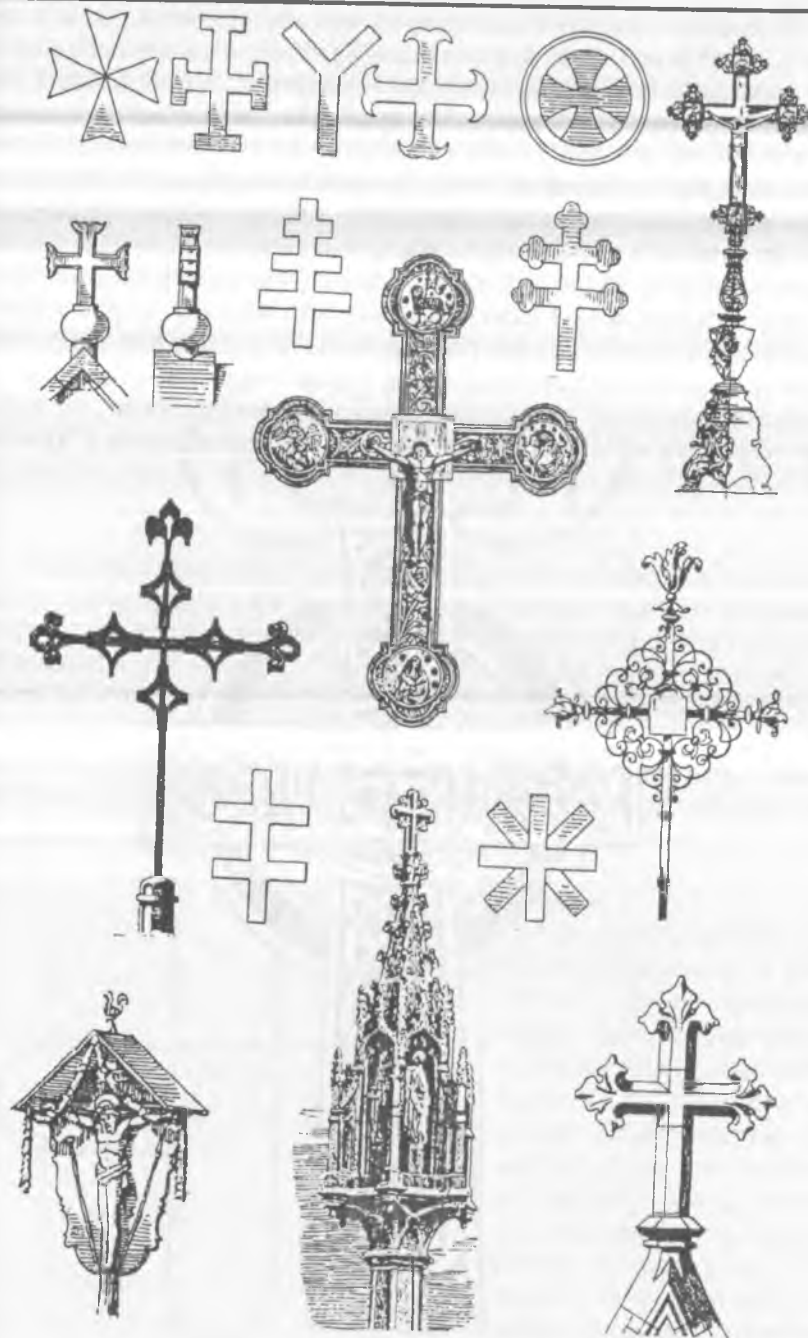
Наиболее важным сакральным символом для христианства является геометрическая форма креста, это один из самых древних символов. Существует большое разнообразие форм и размеров, например, мальтийский, кельтский — символ древнего кельтского христианства. Считается, что он имеет древние языческие корни. Существуют многочисленные примеры изображения креста и круга, которые некоторые источники называют «солнечными крестами».

В самом общем случае крест представляет собой геометрическую фигуру, состоящую из двух пересекающихся линий или прямоугольников. Угол между ними зачастую составляет 90°. Хотя бы одна из линий, составляющих крест, должна делиться пополам. Линии обычно располагаются вертикально или горизонтально. Крест — символ жизни, произошел от солярного знака, символизирующего движение Солнца по небесной сфере. Окружность символизирует годовой путь Земли вокруг Солнца. Точка в наиболее верхней части окружности символизирует день зимнего солнцестояния, в нижней — день летнего солнцестояния. Правая и левая точки — дни весеннего и осеннего равноденствия, соответственно.

Крест также символизирует древние представления человека об окружающем пространстве, мире, где отсчет идет от человека, вовне, во «все четыре стороны», окружающего человека со всех четырех сторон. Крест — один из самых древних символов человечества, используются во множестве религий, но наиболее часто его связывают с христианством.

Часто крест означает разделение мира на четыре элемента (воду, огонь, воздух и землю), либо как деление на божественное (вертикальная линия) и земное (горизонтальная линия).

Крест — универсальный символ, и он присущ почти всем культурам, свидетельствуя об одинаковом устройстве человеческого разума и его творческих проявлениях.



Виды крестов

В кресте, главном символе христианства представление о пересечении также играет важную роль. Христос — мистический символ духовной потенции, скрытой в человеке, — исполняет Свое Предназначение через крест. Он призывает людей войти в центр своего бытия так, чтобы они могли получить новое направление. Обычно Христа изображают в центре нимба или расходящейся ауры: величественных токов, излучаемых его телом — «Христос во Славе». Вокруг него расположены образы или символы четырех апостолов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна, символические изображения которых: ангел (или человек), лев, телец и орел, соответственно. Их фигуры обычно расположены под углом в 45 градусов к Христу. В некоторых традициях эти четыре положения называются Вратами Аватаров, или Божественными проявлениями, от которых идут пути к Центральному Аватару, в данном случае к Христу.



Кельтский крест

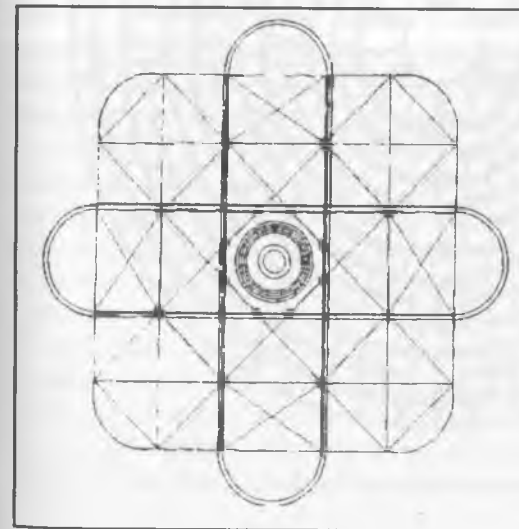
Самым характерным христианским символом, использующим форму крестообразной Мандалы, является распятие Христа. В нем акт жертвы связан с центральным принципом: Христос, как один из наиболее глубоких символов жертвы, вплоть до жертвы тела, выражает возвращение к центру и разрыв, разрушение личной искусственности, корысти и эгоизма. Крест также символизирует древо жизни: только убивая себя, подчиняясь неизбежным силам разрушения и распада и возвращаясь к своему центру, дерево способно расти над собой, даже если это «над» — только будущий зародыш, который однажды упадет в землю. Крест становится предвестником зародыша.



Свастика, разновидность креста, одинаково широко распространена и в Старом, и в Новом Свете. Ее образ чаще всего связывается с представлением о действии или изменении; она означает путь солнца, собирающего воедино четыре кардинальные точки — север, юг, запад и восток, — определяя начало сезонов. В свастике и кресте, что бы они ни выражали, ключевым моментом является связь четырех точек с центром и через центр друг с другом. Следовательно, символическое значение пересечения — это то место, в

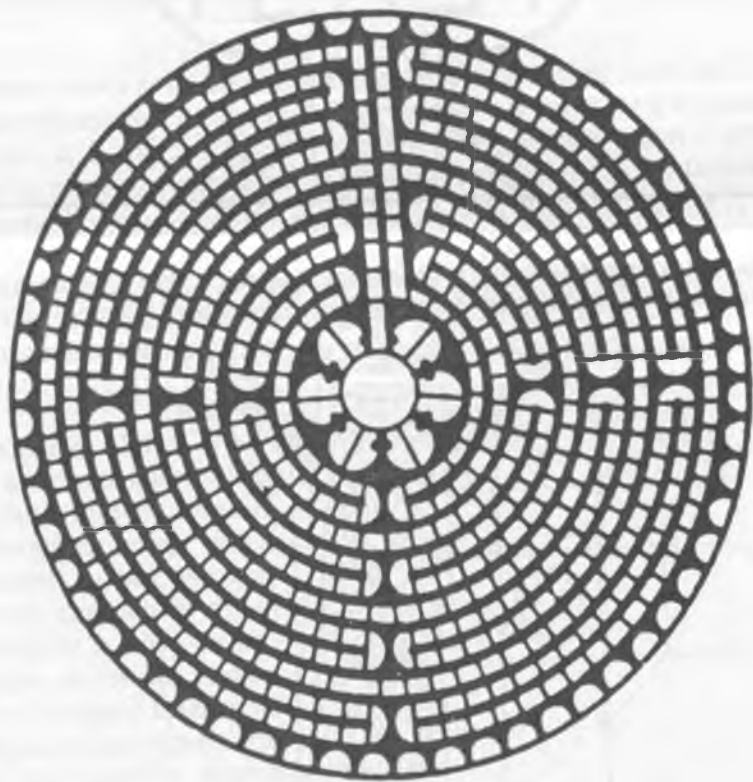
котором все вещи сходятся и из которого реализуют себя.

В изображении на камне, найденном в Паленко, городе древних майя, крест олицетворяет древо жизни, вырастающее из фигуры, приносящей себя в жертву. В жертве ничего не теряется, вернее сказать, что-то преобразуется и возрождается в виде того, что выше первоначальной конфигурации, подобно



тому, как материя преобразуется в энергию. И тогда переход совершается через мистический центр сухого.

Средневековые христианские символы не являются просто произведениями искусства, и воспринимать их надо в связи с теми сокровенными явлениями большего масштаба, которые они помогают выразить и украсить. В определенном смысле все сокровенные религиозные структуры имеют в своей основе Мандалу: египетские и мексиканские пирамиды, храмы в Индии, пагоды Китая и Японии, палатки индейцев Северной Америки. Наиболее развита крестообразная Мандалой являются церкви и соборы христианского мира. Сама структура и внешнее окружение средневекового христианского храма основана на крестообразной Мандале. Греческие и византийские храмы строились строго в форме креста, с куполом в центре.



Витраж из собора в Шартре

Церкви позднего романского и готического Запада приобрели форму вытянутого, так называемого латинского, креста. Главным местом является алтарь в центре креста, все ориентировано на эту точку. Большинство церквей было ориентировано прямо на восток, к восходу солнца и воскресению. Эти соборы, а также индийские храмы того же периода, были хранилищем знания, характерного для их культуры, украшены резьбой по камню снаружи и внутри, расписаны, там, где использовалась роспись, и, в случае готических соборов, освещены пестрым светом, проходящим сквозь оконные витражи. Эти «розовые окна» — один из самых прекрасных примеров концентрических мандал, созданных человеком.

Готические соборы тринадцатого века представляют собой последнюю попытку создать действительно соборный, по-настоящему центрированный культурный комплекс в Западной Европе. Эти храмовые комплексы стоят в ряду высочайших достижений общечеловеческой культуры. Несмотря на географическую изоляцию, единая человеческая цель, план и значение начинают проявляться во взметнувшихся ввысь соборах, храмах и мечетях в достаточно яркий период с десятого по шестнадцатый века: Кхаджурахо в Индии, Боробудур на Яве, Ангкор Ват в Индостане, собор в Шартре, Франция, в Кордобе исламская Испания, Чичен Ица на Юкатане. Общий смысл, который эти сооружения выражают, означает в основном то, что каждый человек — это космическая единица, а общество, в котором он живет — отражение космического плана.

И как сакральное, и как объективное искусство Мандала является разновидностью магии. Говоря о магии, мы подчеркиваем фундаментальность процесса — волевое, сознательное действие. Как магия, искусство служит своему высшему предназначению, направляя все общество в новую область сознания. Аббат Шуге из Сен-Дени в XX веке говорит об «аналогической» функции оконных витражей, украсивших изначально строгую церковную обстановку. По мнению Шуге, аналогия означает средство, ведущее чувство через созерцание к надчувственной области. Когда творческая активность человека и произведения искусства способны осуществить подобное, мы уже имеем дело не с искусством, а с магией. И эта магия приобретает все большую и большую мощь, которая инициирует и сама является участником творчества целого общества. Это относится и к готическим соборам, и к прекрасным коврам Афганистана, и к ритуалам, которые мы открываем у тех, кто живет в едином ритме с творческими силами природы. В случае,

когда эта взаимосвязь нарушается или исчезает, мы имеем дело с другой формой магии — черной магией колдунов.

Магия Мандалы происходит от ее созвучия с творческими силами, проявляющимися и воплощенными в каждом случае повседневной жизни: с помощью Мандалы человек существует как космический житель.

В Западной Европе искусство, как форма магии коллективного восприятия умирает к шестнадцатому веку. Магическое искусство на Западе после XVI века служит только помощником алхимии и оккультным наукам. С развитием в XVII веке научного рационализма принцип Мандалы постепенно сходит со сцены сознательной коллективной активности Запада. С этого времени западные художественные и эстетические принципы приспособляются к развитию науки, к рациональным отношениям. С точки зрения Мандалы такой подход вреден для здоровья организма как целого: этот точный рационализм все больше и больше исключает возможность соединения с иррациональными сферами. Магическое искусство возможно только при воссоединении различных уровней или ступеней сознания.

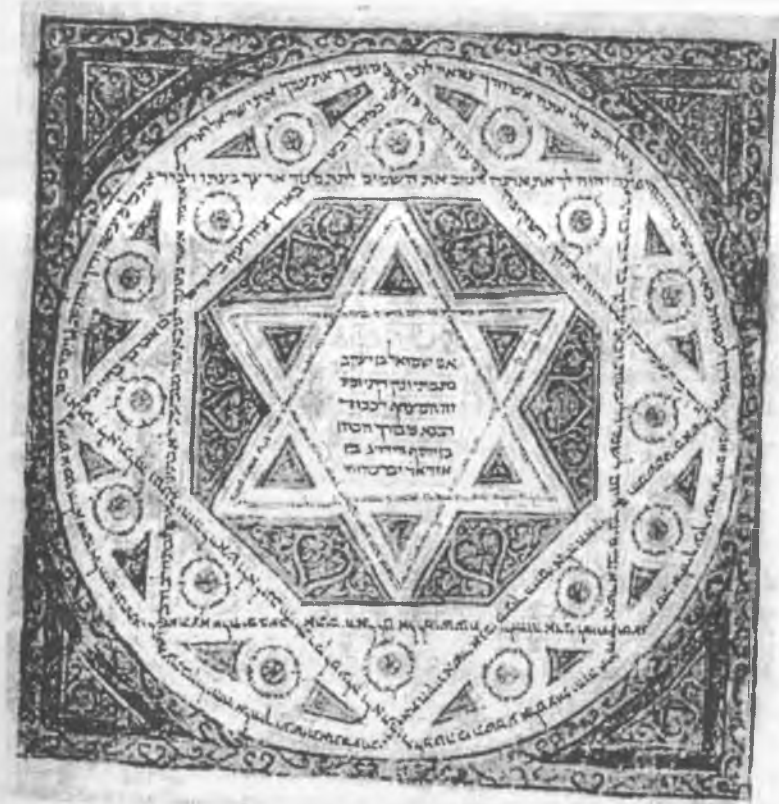
Процесс истории сам по себе является Мандалой, в которой разворачивающаяся драма сил тьмы и света в последовательной смене рас, народов — это экран, на который проектируется энергия космической борьбы. Развитие на Западе рационального и, по сути, анتماгического искусства и сознания, — это тоже магия. Это как бы разрушение и исчезновение того изображения единства, которое продемонстрировали строители европейских соборов. Но то, что сделал европеец, разрушая это изображение, неизбежно вело к всепланетным последствиям, так как в акте разрушения целостного видения были спущены с привязи демонические энергии — энергии, которые не успокоятся, пока процесс разрушения не будет доведен до конца, или, по крайней мере, пока целостное видение мира не затуманится гневными и алчными силами.

Церд строительством нового, старое должно разрушиться. В этом смысл основного превращения Мандалы современного мира. Применительно к отдельной личности это должно стать процессом освобождения от двойственности, с тем чтобы достигнуть той изначальной точки, где человек мог бы сказать с уверенностью: «Я есмь То», или словами древних пророков Вед: «Ты есть То, Тат твам аси». Чтобы понять божественную природу вещей, надо укорениться в сердце Божественного. Это привилегия человека.

Крест приводит к другому варианту Мандалы — квадрату. Круг представляет подсознательные и сверхсознательные качества природы, квадрат соотносится с сознательными рациональными свойствами. В своей совокупности они оба представляют божественное видение мира.

Беря начало в центральной точке первичной Мандалы, крест задает четыре кардинальные точки компаса. Соединенные вместе эти четыре точки образуют квадрат или ромб. Он — неизменная форма Ока Божьего. Око образовано двумя веточками, расположенными под прямым углом друг к другу, так что получается крест. По разному окрашенные нити окружают веточки, от центра наружу к концам или кардинальным точкам, создавая ромбическую/квадратную форму вокруг основного креста.

Другой достаточно важной фигурой сакральной геометрии христианства можно считать звезду. Один из вариантов этой фигуры можно встретить в Ветхом Завете.



Древнее изображение звезды Давида в библейском тексте

Этот знак отражен в печати царя Соломона, полученной от отца (так называемая звезда Давида). По другой версии, печать Соломона представляет собой восьмиконечную звезду в виде пентаграммы. Эта сакральная восьмиконечная геометрическая фигура изображается на одежде священников, на некоторых иконах (например, на Неопалимой Купине), в виде духовных знаков отличия, орденов и амулетов. Сакральная геометрия Звезды Вифлеема имеет четырнадцать лучей

Многоконечная звезда служит основной для многих индуистских янтр, таким образом, видно, что янтра — универсальный символ, присущий многим религиозным доктринам.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯНТР

«Все, что видимо, должно превысить себя, войти в невидимую сферу. Так получит оно посвящение, обретет чистоту и утвердится в небесном порядке».

«И Цзин»

Янтра — это использование внешних объектов, символов или некоторых подручных средств для поклонения божеству. Акт сложения рук перед божеством — своего рода янтра.

Использование янтр в индуизме связано с концепцией храма и храмостроительства. Проект храма как внешнего символа существования Божественного на материальном плане, акт посещения храма, обход вокруг храма, вход в храм, зажигание лампы перед Божественным, художественное оформление и украшение храмовых и алтарных комплексов, столь характерное для индуистских храмов, способ размещения изображений, метод поклонения, задача прасада, в принципе, любая практика, которая является в той или иной степени механической, символической и ритуалистической, есть часть использования янтр.

Ведическая практика поклонения — сложная форма божественного поклонения, при которой свыше призываются универсальные силы, чтобы помочь человеку в его духовном и материальном развитии. Наука использования янтр стремится к установлению высшей гармонии, интеграции тела, ума и духа.

Слово янтра означает «инструмент». Человеческое тело есть священная янтра, посредством которой мы духовно связываемся с Божественным. В духовной традиции Востока янтры рассматриваются как мистические диаграммы, важнейшие инструменты познания себя и окружающих миров.

Янтра, подобно мантре, обладает силой влиять на состояние тела, энергии и сознания. Мантра является звуковым воплощением энергии, а янтра — ее зрительным воплощением. Подобно тому, как звуки музыки могут быть записаны нотами, так же и мантра может быть изображена соответствующей янтрой. В «Куларнава-тантре» сказано: «Янтра одушевлена мантрой, а конкретное божество служит выражением конкретной мантры. Дживе нужно иметь тело, светильнику нужно иметь масло; янтра есть престол всех божеств». Разные янтры используются для разных целей и посвящены вы-

полнению определенных задач или функций. Процесс духовного развития можно существенно ускорить с помощью вхождения в резонанс с духовными энергиями или божественными полномочиями, созданными человеческим телом.

Янтры представляют более тонкий уровень действительности, чем изображение антропоморфических божеств. Они показывают чистую энергию божества. Их следует наносить на металл — медь, серебро или золото, поскольку металл лучше удерживает тонкие виды энергии. Однако, янтры на шелке тоже достаточно полезны (только не нужно наносить мандалы на хлопок). Янтры также визуализируют внутри своего тела. Процесс создания янтры уже сам по себе является особым ритуалом.

Вот необходимые мантры для очищения различных материалов янтры:

Золото: АЙМ САУХ АЙМ САУХ ЧАКРЕШВАРИ ЙАНТРАМ САУВАРНАМ ШОДХАЙЯ СВАХА.

Серебро: ОМ РУМ ОМ РАДЖАТАМ ЙАНТРАМ ШОДХАЙЯ ШОДХАЙЯ.

Медь: ОМ КРОМ ОМ СТРИМ ОМ КРОМ ТАМРЕШВАРИ ЙАНТРАМ МЕ ШОДХАЙЯ.

Хрусталь: ОМ ШРИМ ХРИМ ОМ КУЛАМБИКЕ ШОДХАЙЯ ШОДХАЙЯ.

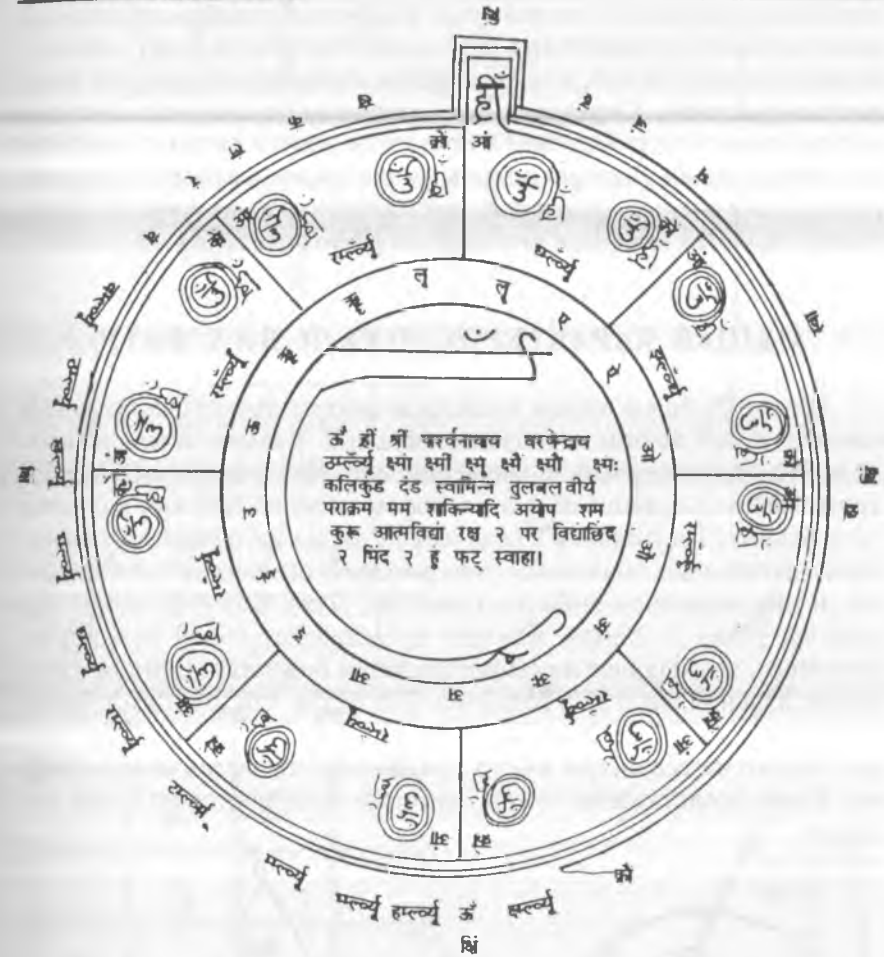
Кора березы: ОМ ХУМ ШРИМ ХРИМ ПРИМ РУДДХЕШВАРИ ПАРАЙАНТРАМ ШОДХАЙЯ.

Кость: ОМ АЙМ КЛИМ САУХ КАПАЛАМАЛИНИ АЙНТРАМ ШОДХАЙЯ СВАХА.

Шкура: ОМ ШРИМ ОМ АЙМ КЛИМ ЧИТАСАНЕ ЙАНТРАМ ШОДХАЙЯ СВАХА.

Камень Вишну (шалаграма): ОМ ХШАУ АЙМ САУХ КЛИМ ШРИМ ШРИМ НИТЬЕ ВИШНУ ШИЛА ЙАНТРАМ ШОДХАЙЯ.

Некоторые янтры имеют большие размеры и рисуются на земле. Их используют для проведения внутри них специальных ритуалов поклонения (пудж); при этом янтра проявляет Божественную энергию. Янтрой является также яма для ритуального возжигания священного огня (дхуни). В тантре любые предметы и явления рассматривают как своеобразные янтры; даже вся Вселенная представляется как одна бесконечная космическая янтра. Особую роль имеет практика, при которой индивидуальное сознание адепта воспринимается как янтра, позволяющая выйти за его пределы.



Чотрисийя янтра (используется для исцеления, защищает от злых сил, служит для обретения богатства и процветания и избавления от врагов)

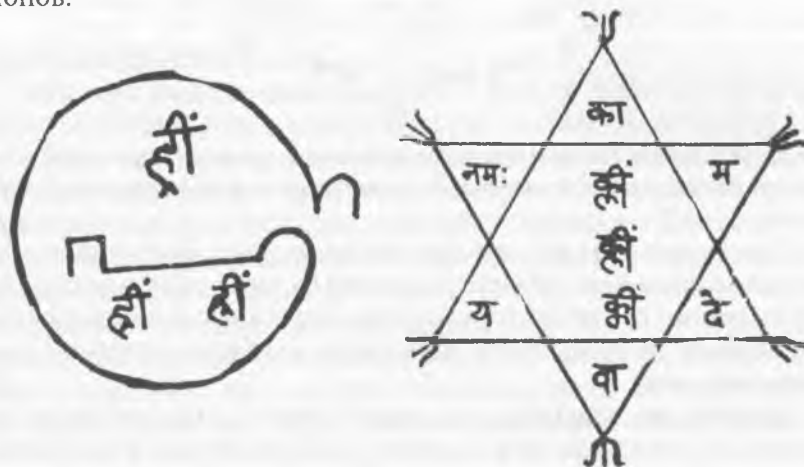
С помощью этих ритуальных диаграмм, янтр, осуществляются различные виды йоги. Наиболее важная из них — Шри-янтра, непосредственно представляющая целую Вселенную и демонстрирующая способ ее проявления. Шри-янтру мы будем подробно рассматривать далее.

Ведические талисманы не следует путать с магическими талисманами, поскольку они концептуально различны. В большинстве случаев обладателю ведического талисмана не требуется находиться непосредственно в физическом контакте с талисманом — в

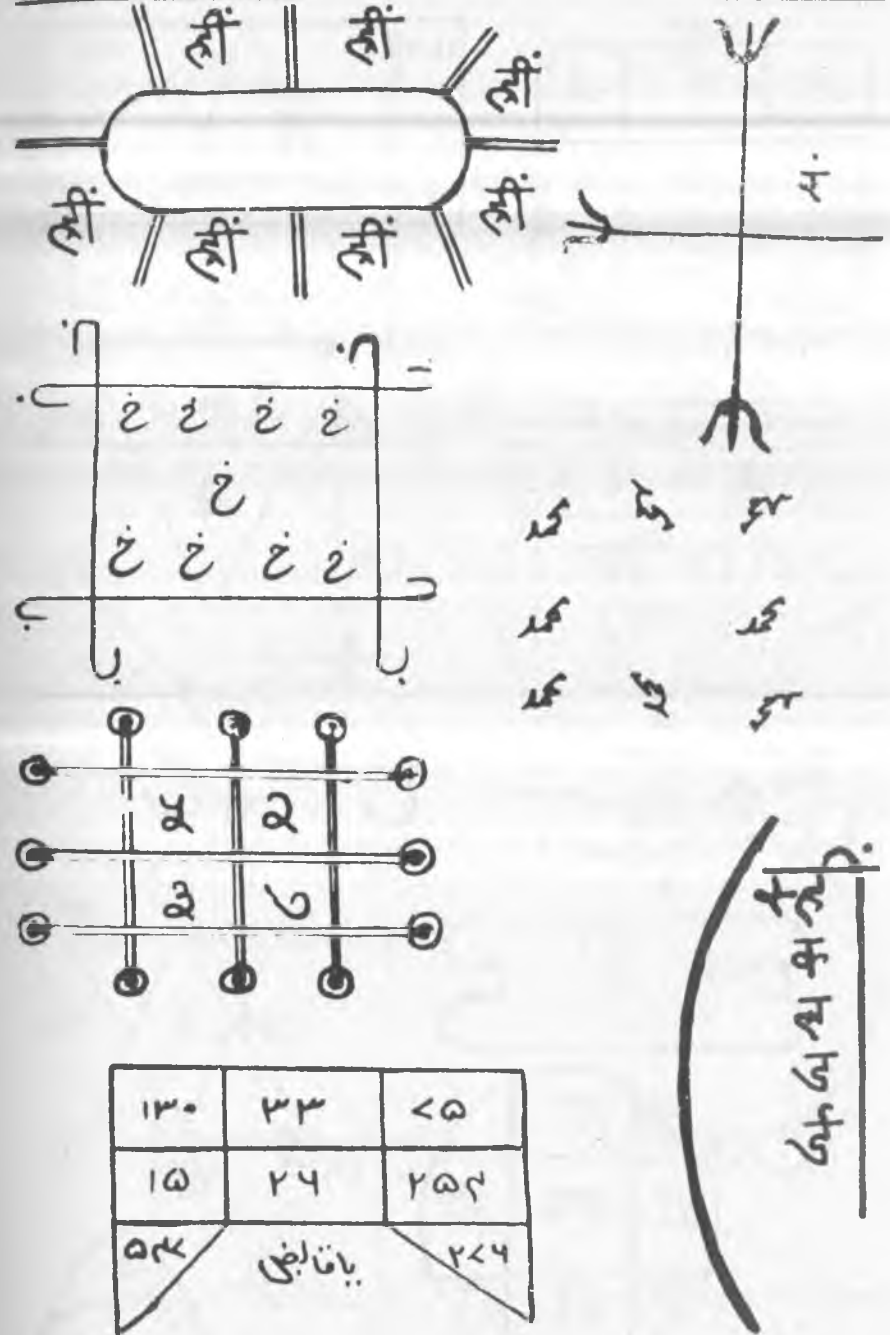
отличие от магических талисманов. Ведический талисман можно создать из многих различных материалов типа ашта-дхату, особого металлического сплава, золота, серебра, меди, кристаллов или даже листьев растений. Определенные материалы больше подходят для определенных янтр. Однако, в принципе, любая янтра генерирует свойственную ей энергию независимо от своего размера или материала. Даже очень маленькая янтра, сделанная из недорогого материала, является мощным источником положительной энергии.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ВИД ЯНТР

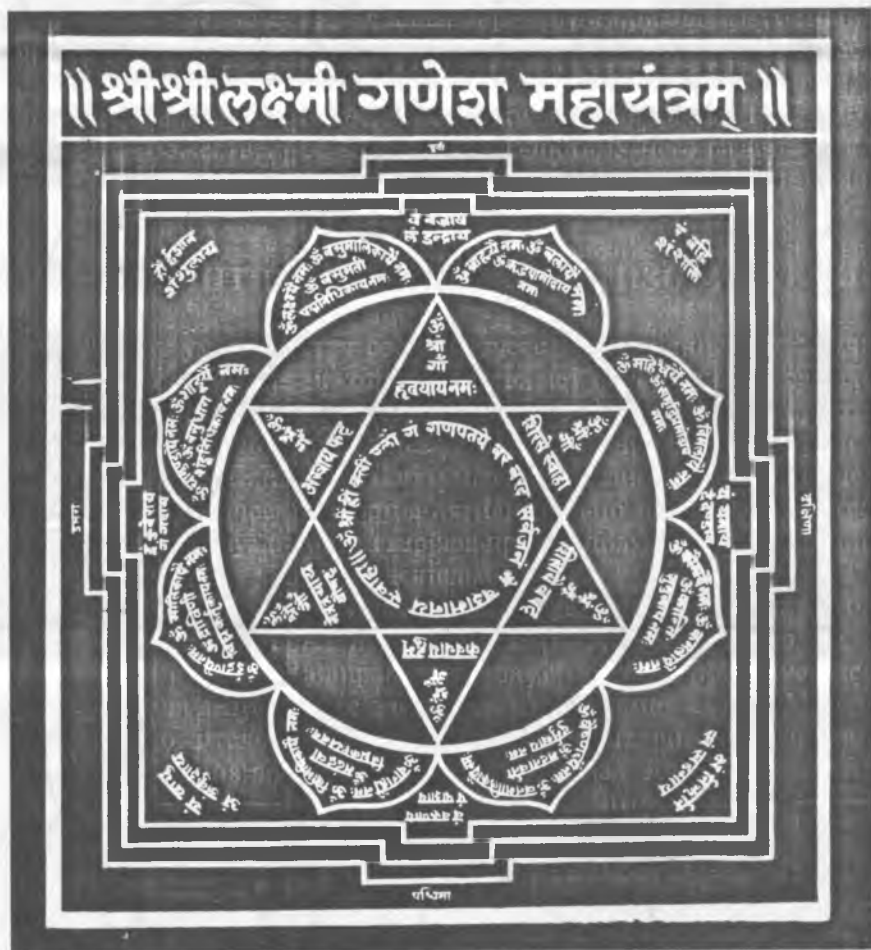
В самом общем случае индийские янтры представляют собой квадрат — или же они заключены в квадрат. Квадрат символизирует землю, проявленный, физический мир. Но существуют янтры и других форм. Так, еще одной распространенной формой является треугольник. Треугольник в ведической традиции обладает не меньшим сакральным значением, чем квадрат: он связан с восхождением и нисхождением энергии, божества, Духа. В центре янтры находится точка — бинду, которая представляет собой всеприсутствующее, всезнающее и всепроникающее божество. Бинду — очаг потенциальной энергии и сознания. Считается, что именно из бинду разворачиваются все геометрические фигуры, составляющие янтру. Однако не все янтры имеют правильную геометрическую форму. Ниже представлены янтры, которые выбиваются из таких канонов:



Разные формы янтр



И все же, наиболее хрестоматийной формой янтры является такая:



Шри Шри Лакшми Ганеша Махаянтра

Изготовление, прорисовка янтр — достаточно сложная — как в техническом, так и в духовном — смысле задача, требующая немалой подготовки и умений. Она предполагает наличие у адепта необходимого развитого сознания, высшей степени осознанности и концентрации. Безусловно, изготавливающий янтру должен находиться на достаточно высокой ступени духовного развития. Здесь уместно привести следующую мантру:

РАДХЕ ШЬЯМА РАДХЕ ШЬЯМА РАДХЕ РАДХЕ ШЬЯМА

Благодаря повторению этой мантры человек становится владыкой своего я, обретает мудрость и внутреннюю силу. Мужская и женская энергии приходят в состояние равновесия. Человек обретает контроль над чувствами и страстями, возвышается над всеми обстоятельствами и ограничениями. Его жизнь становится источником вдохновения для других, в его присутствии люди обретают покой и радость. У него развивается божественное видение и достигается гармония между действием и намерением.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЯНТРЫ

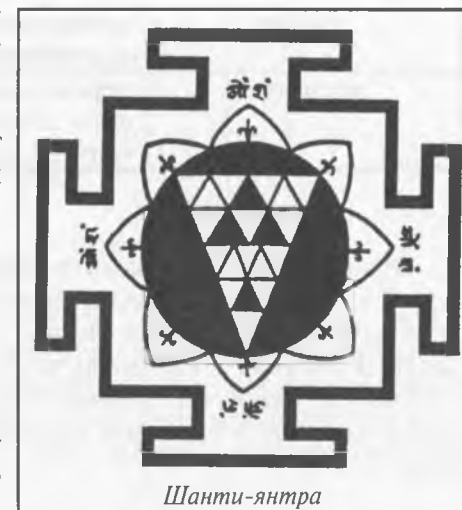
Процесс изображения янтры учит ум искусству сосредоточения, преподает науку однонаправленности. Для некоторых людей практика изображения янтры прекрасна уже сама по себе, захватывает своей изумительной простотой. Рисунок янтры требует высокой точности, дисциплины, концентрации, аккуратности и терпения. Правильно изображенные геометрические формы активизируют правое полушарие, связанной с визуальной, невербальной деятельностью.

Существует определенная методология вычерчивания янтр, чтобы придать им наибольшую эффективность. Адепт, рисующий янтру, должен сидеть, повернувшись в нужном направлении, задаваемом целью самой янтры. Материал янтры также очень важен.

Янтры, ориентированные на положительные цели, рисуются с востока на запад. Янтры для низвержения врагов рисуются с запада на восток. Янтры, ориентированные на достижение успеха в каком-либо начинании, рисуются с севера на юг.

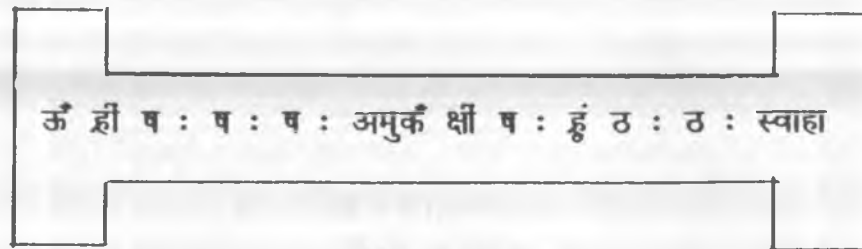
Большое значение имеет также время, выбираемое для изображения янтр. Янтры для положительных целей рисуются рано утром. Янтры, приносящие мир (*шанти*) — в полночь.

Видешана-янтры (для внешнего раздоров в стан врагов) рисуются в полдень. *Марана-янтры* (направленные против



Шанти-янтра

врагов и разрушающие их) изготавливаются вечером. *Уччхатана-янтры* (отваживающие врагов от дома) — днем; их нужно вычерчивать с запада на восток. *Вашикарана-янтры* (устанавливающие контроль над людьми) — в полночь.

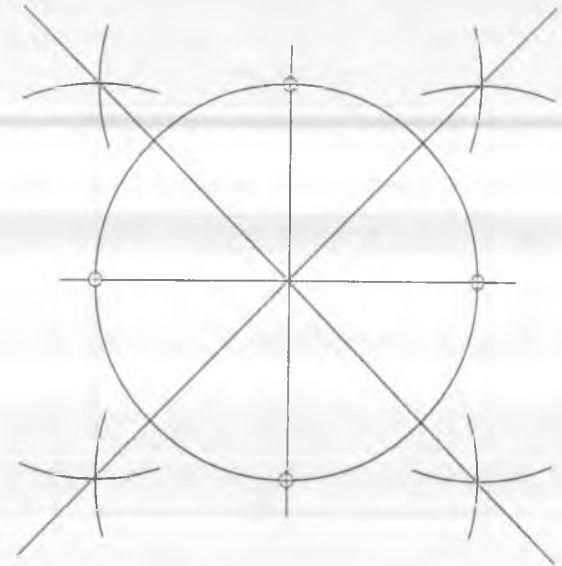


Марана янтра

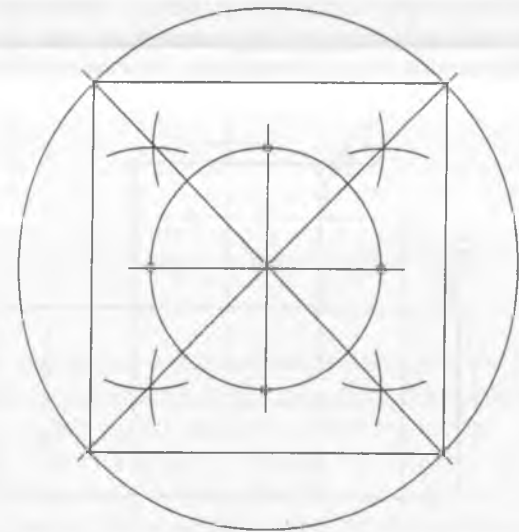
ДЕНЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЯНТРЫ	ЦЕЛЬ ЯНТРЫ
понедельник	любовь, привязанность, страсть
вторник	направленные против врагов и разрушающие их, отваживающие врагов от дома, внесение раздоров
среда	любовные проблемы, бизнес, торговля, контроль над речью и людьми
четверг	все благие янтры (привлекающие любовь, привязанность, вызывающие исцеление от болезней)
пятница	любовные проблемы, бизнес, торговля, контроль над речью и людьми
суббота	направленные против врагов и разрушающие их, отваживающие врагов от дома
воскресенье	любовь, исцеление от болезней, привязанность, сила, снискание милости чиновников, встреча с вышестоящими людьми

Основой большинства янтр служит священный квадрат — *бхупура*. Рассмотрим правила вычерчивания бхупуры.

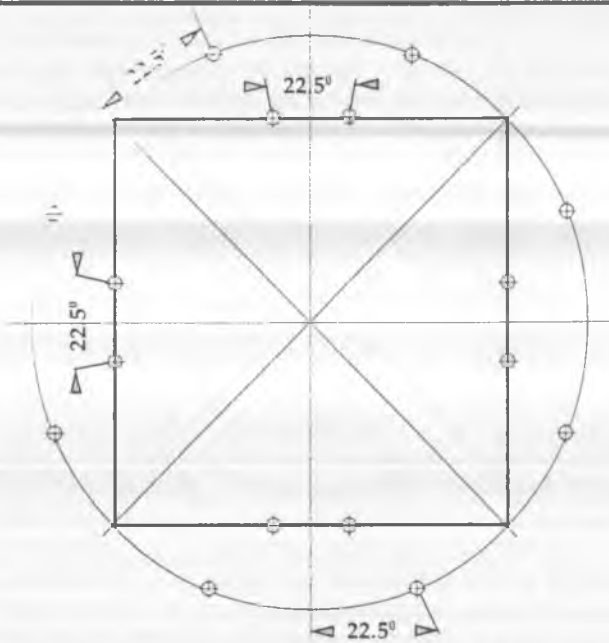
Сначала рисуются две линии — вертикальная и горизонтальная (под углом 90°). Из центра затем чертится круг. Из точек пересечения окружности с линиями чертятся дуги и находятся места их пересечения — через них через центр круга проводятся две диагонали:



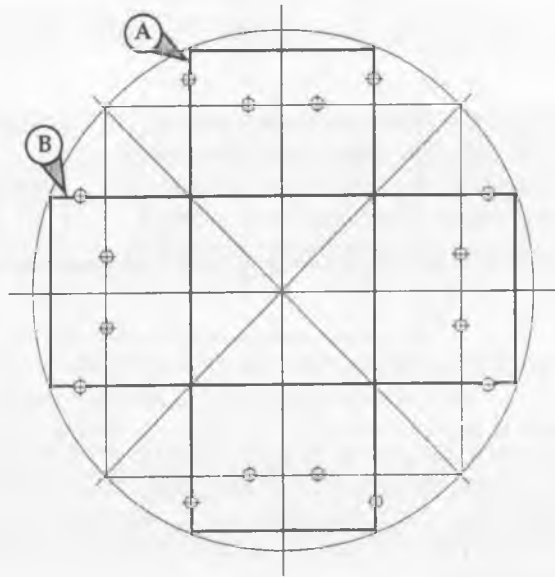
После этого рисуется большой круг. Учитывая точки соприкосновения диагоналей и большого круга, чертится квадрат:



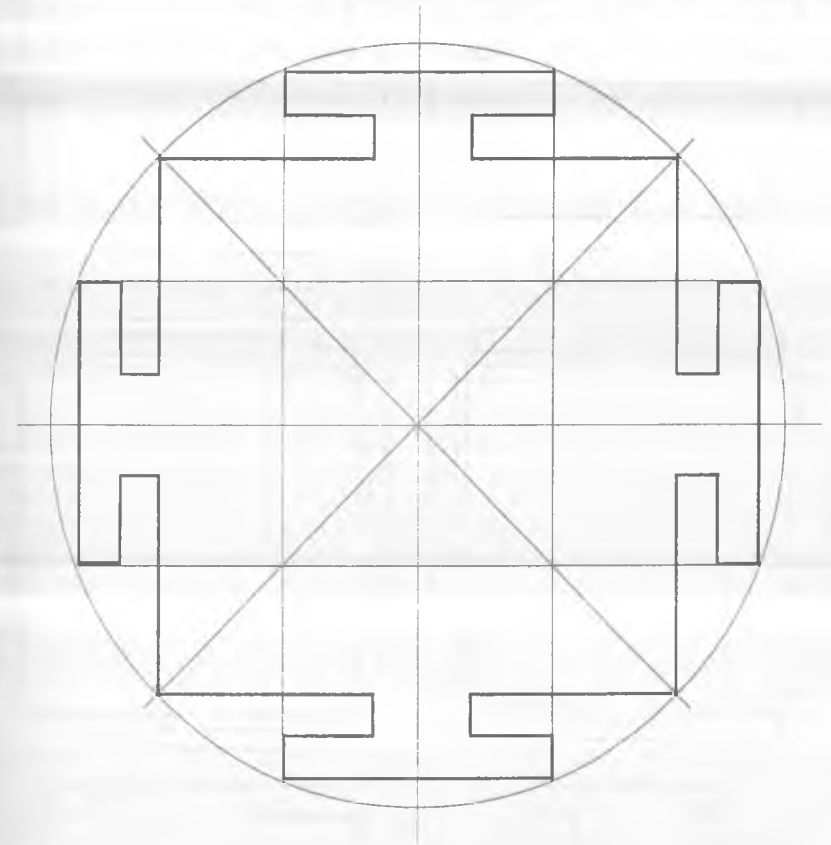
После этого ластиком нужно стереть первый (малый) круг и диагонали — они больше не понадобятся. На окружности определяются точки $22,5^\circ$ (это половина расстояния между диагональю и вертикалью или горизонталью). Затем точки $22,5^\circ$ определяются на сторонах квадрата:



Затем изображаются прямоугольники — один вертикальный и один горизонтальный, а также определяются еще некоторые точки (А и В). На рисунке ниже показано, как это делается:

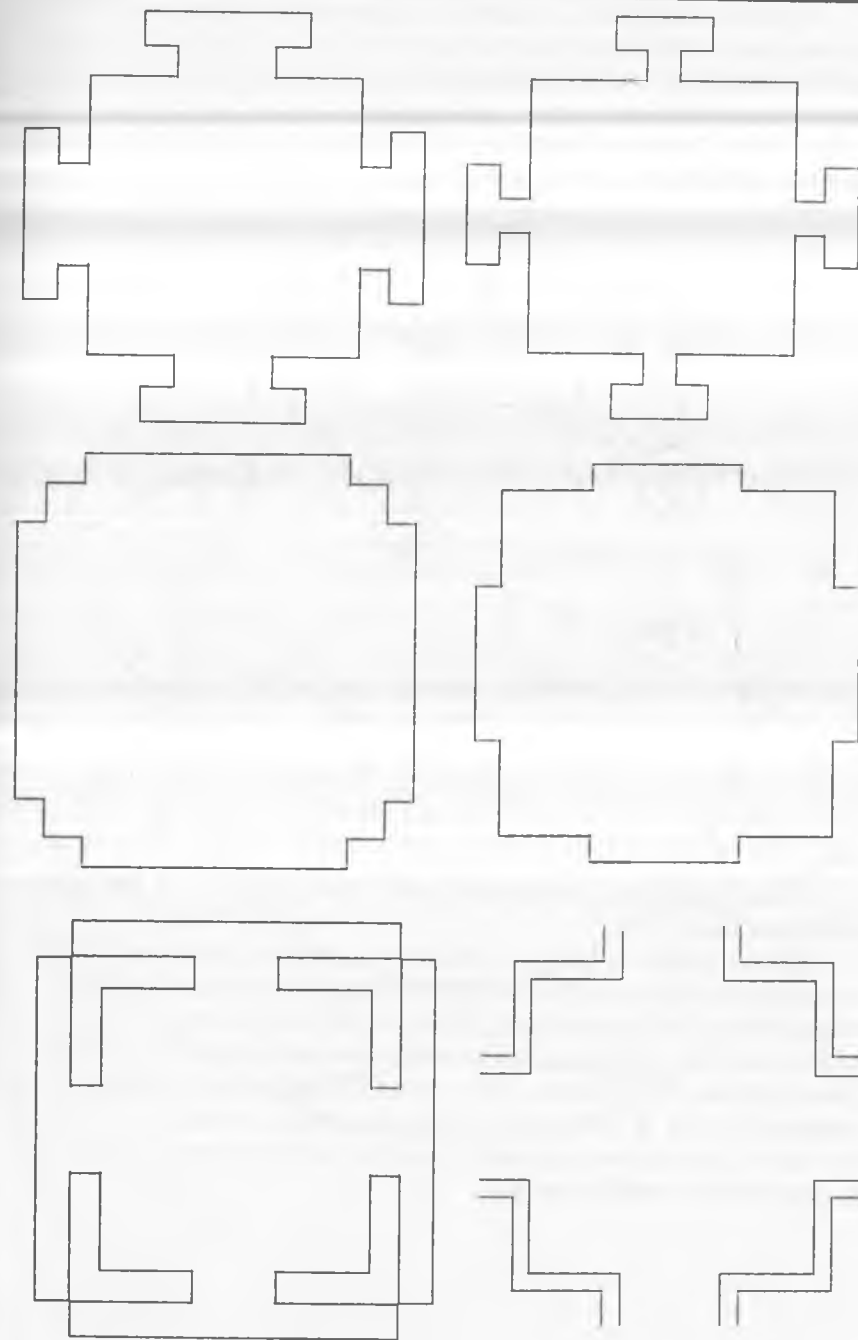
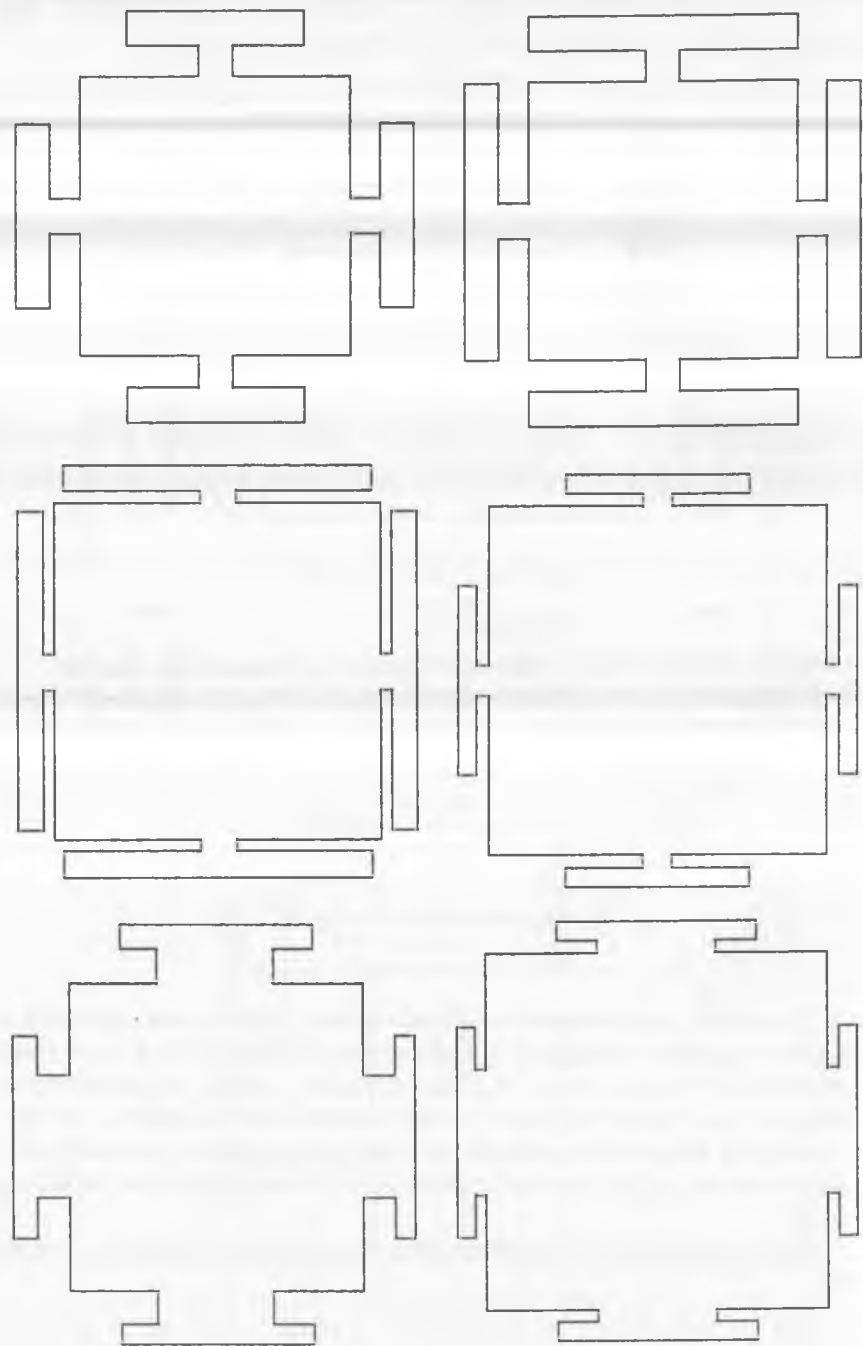


После этого можно изобразить окончательную бхупуру. Все лишние линии стираются ластиком, как показано ниже:

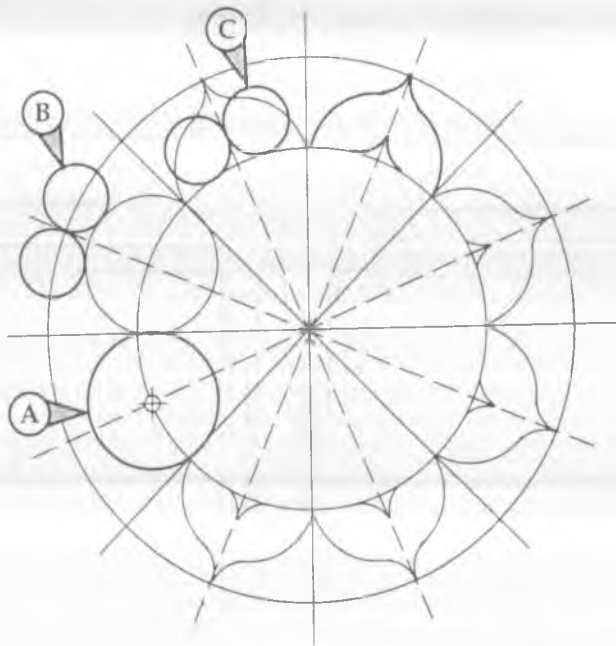


Развитие современных компьютерных графических средств и наличие соответствующего программного обеспечения позволяет изобразить многие (даже весьма сложные) янтры, не прибегая к черчению вручную на бумаге, однако не следует забывать, что изготовление янтры есть глубоко мистический процесс, пренебрежение которым сводит результативность всей последующей работы к нулю.

На следующих страницах показаны возможные формы бхупуры:

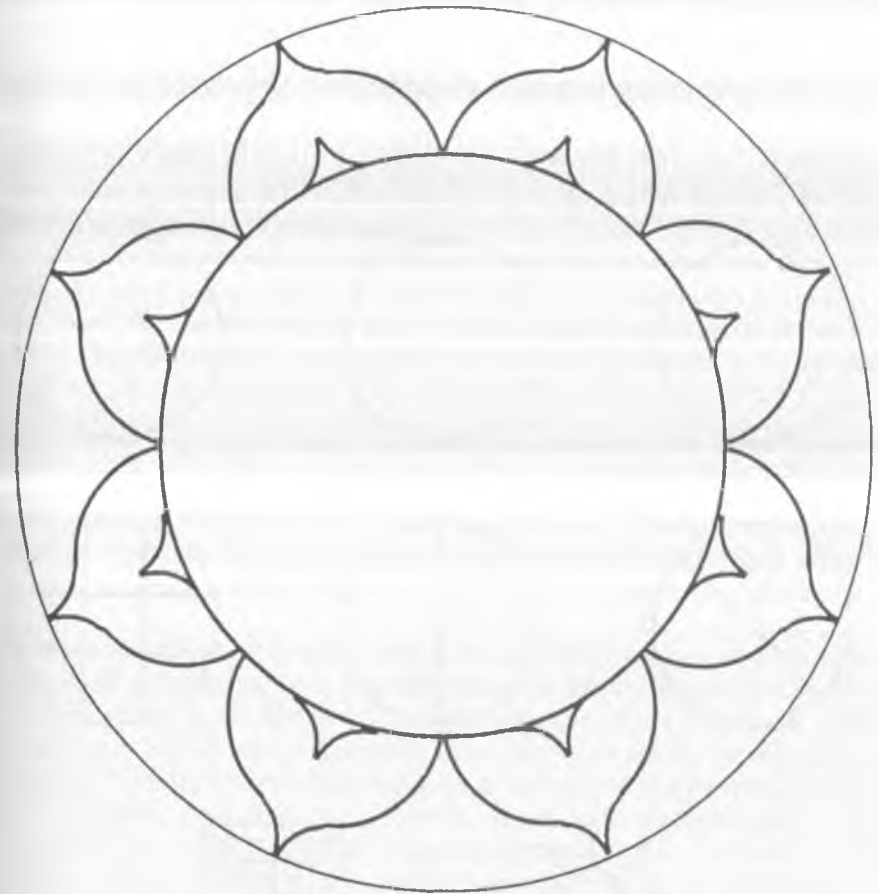


Теперь рассмотрим, как рисуются лотосные лепестки. Сначала нужно определить внутренний и внешние круги янтры. Соотношение их диаметров может варьироваться. После того, как будут начерчены два больших круга, на окружностях рисуются маленькие круги. Ниже показан алгоритм (следует обратить особое внимание на местоположение точек А, В и С):



После этого все ненужные линии стираются — и получается лотосная чакра.

Янтры рекомендуется вычерчивать ручкой, изготовленной из дерева жасмина или граната. В некоторых случаях допускается использование металлических ручек из железа, золота, меди и так далее. Иногда применяют ручки из птичьих перьев или просто веточек дерева. Ни в коем случае нельзя использовать обычные шариковые ручки. В отношении перьевых ручек можно заметить, что чернила в этом случае нужно готовить самостоятельно, а все материалы следует очищать водой.

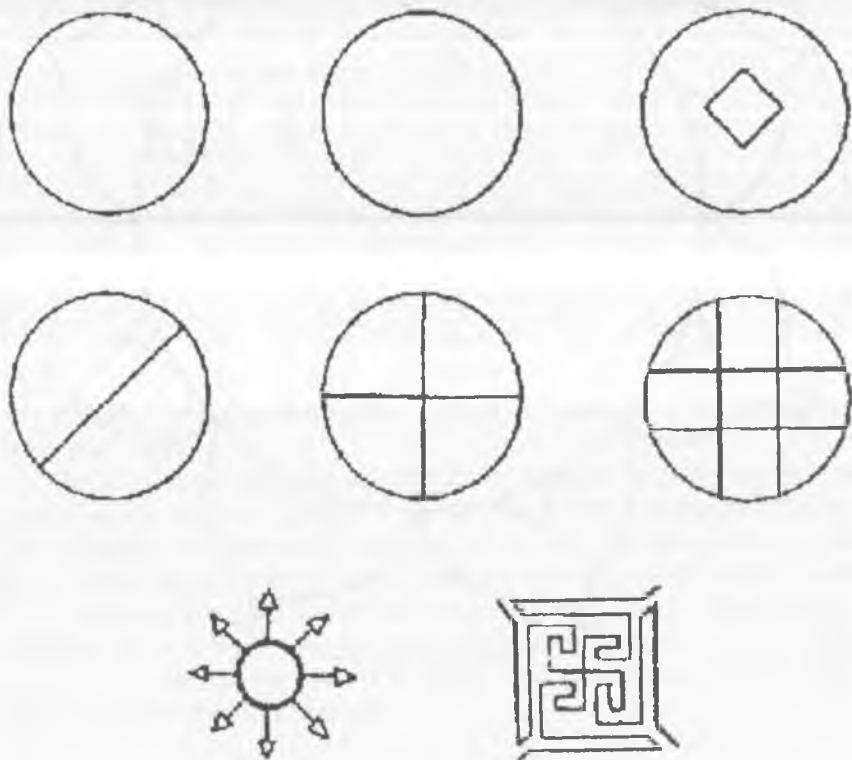


МАНДАЛЫ

«Когда единообразное сосредоточенное сознание растворяется посредством усиленного сосредоточения, остается только сущность высшего сознания».

«Аннапурна-упанишада», 1:23

Сложные янтры называются мандалами. Она состоит из сложных узоров и различных иконографических изображений. Мандала отражает всю полноту Космоса, совмещая в себе противоположные начала: землю и эфир, статику и динамику.



Основные мандалы

Термин *мандала* происходит из санскритского корня, обозначающего такие понятия, как «круг», «диск». Слово *мандала* восходит непосредственно к Ведам. Считается, что Веды состоят из десяти мандал. Словом «мандала» называли также храм, священную статую или изображение, объект религиозного поклонения ариев, у которых не было жрецов. Для мандалы достаточно было одной комнаты. Алтарь сооружался из сотен кирпичей, расположенных особыми, геометрически правильными секциями. Строительство некоторых мандал продолжалось не менее года, так как для этого требовалось решение сложнейших задач геометрии. Будучи построенной, мандала давала обитателю жилища определенную систему для размышлений и осмысления реальности, помогала ему овладевать особыми формами сознания, постигать сущность духовных сил, приобретенного опыта и тонкой энергии, составляющей жизнь. Вселенную и самого человека.

Наиболее широкое применение мандалы получили в буддизме, где служат ритуальными предметами (см. специальную главу).

Мандалу часто рисуют или изготавливают разноцветной. Мандала используется, в принципе, для любого божества, в то время как янтра предназначается специально для определенного божества. Мандала — это иллюстрация, символизирующая процесс нисхождения, деволуции Единого Высшего Сознания, шаг за шагом, уровень за уровнем, внутрь этого творения, полного разнообразных форм. В равной степени она представляет собой схему эволюционного возвращения индивидуальной единицы, частицы общего целого — фундаментального сознания, стоящего у истоков всего Проявления. В эту символическую схему вкладывают жизнь при помощи специальных оккультных процессов, связанных с тантрическими ритуалами, и ее конфигурация воспроизводит в себе обстоятельства, имевшие место на начальном этапе творения. Это изображение используется практикующим для пробуждения и ускорения космического процесса дезинтеграции и реинтеграции в его индивидуальной форме. Поэтому мандала не является лишь декоративным изображением, предназначенным для ритуала. Она обеспечивает возможность сильной концентрации на материальном уровне более тонких, внутренних и внешних сил.

Мандала символизирует сферу обитания божеств, чистые земли будд. В принципе, мандала — это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель Вселенной, своеобразная карта Космоса.



Буддийская мандала: адибудда Вайрочана, окруженный четырьмя адибуддами и четырьмя бодхисаттвами

Типичная форма — внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса. Внешний круг — Вселенная, внутренний круг — измерение божеств, бодхисаттв, будд. Квадрат между ними ориентирован по сторонам света.



Изготовление мандалы



Мандала состоит из серии концентрических форм, которые предполагают связь между разными измерениями. И это касается не только Земли, но и всего макрокосма, а также микрокосма, и глобальных процессов, и самых незначительных, микроскопических. Она осуществляет между ними связь.

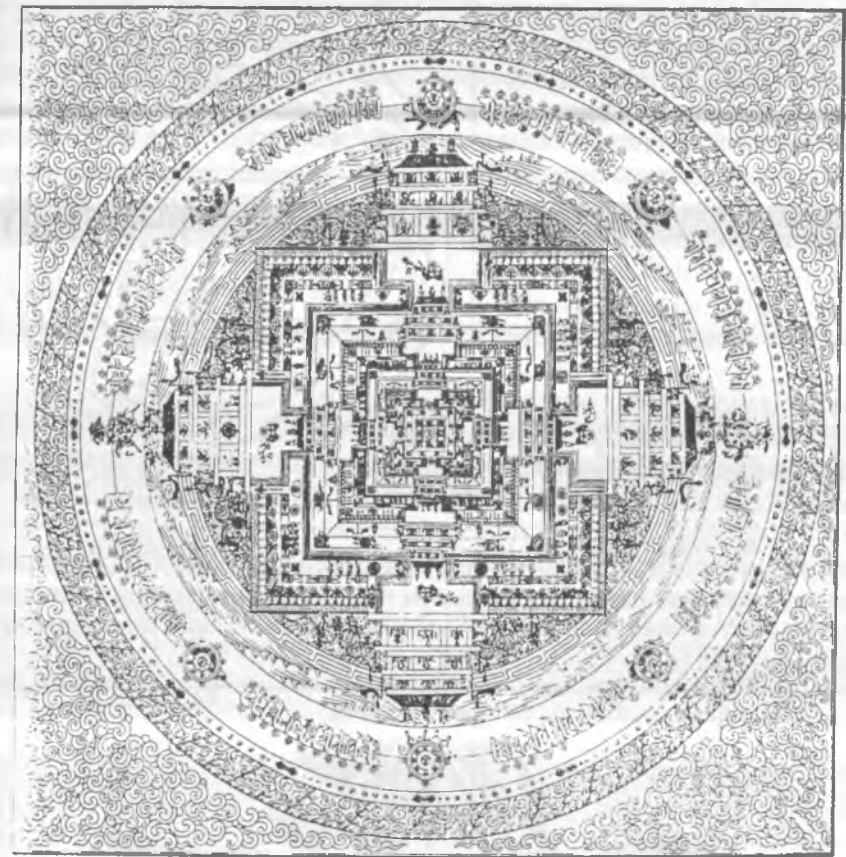
Мандалы могут быть как двумерными, изображенными на плоскости, так и объемными, рельефными. Их вышивают на ткани, рисуют на песке, выполняют цветными порошками и делают из металла, камня, дерева. Мандалу могут даже вырезать из масла, которое окрашивают в соответствующие ритуальные цвета. Мандалы часто изображают на полах, стенах и потолках храмов.

Некоторые из мандал выполняют из цветных порошков для проведения определенной ритуальной практики (например, в посвящении Калачакры). К концу ритуала сделанную мандалу разрушают.

Некоторые из мандал выполняют из цветных порошков для проведения определенной ритуальной практики (например, в посвящении Калачакры). К концу ритуала сделанную мандалу разрушают.

Мандала отражает всю полноту Космоса, совмещая в себе противоположные начала: землю и эфир, статику и динамику. Наиболее характерная схема мандалы представляет собой круг с вписанным в него квадратом; в этот квадрат в свою очередь вписан внутренний круг, периферия которого обозначается обычно в виде восьмилепесткового лотоса или восьми членений, сегментирующих его. Квадрат ориентирован по сторонам света, связанных с соответствующим цветом примыкающего изнутри пространства. Посередине каждой из сторон квадрата находятся врата, продолжающиеся вовне уже за пределами квадрата крестообразными изображениями. В центре внутреннего круга изображается сакральный объект почитания — божество, его атрибут или символ.

Мандала — это геометрическая диаграмма с огромными потенциальными возможностями духовной реализации. Ее главная характеристика — симметрия. Сотворенный мир, который является совершенным изделием совершенного Творца, лучше всего может быть представлен симметричной мандалой.



Калачакра мандала с 300 божествами

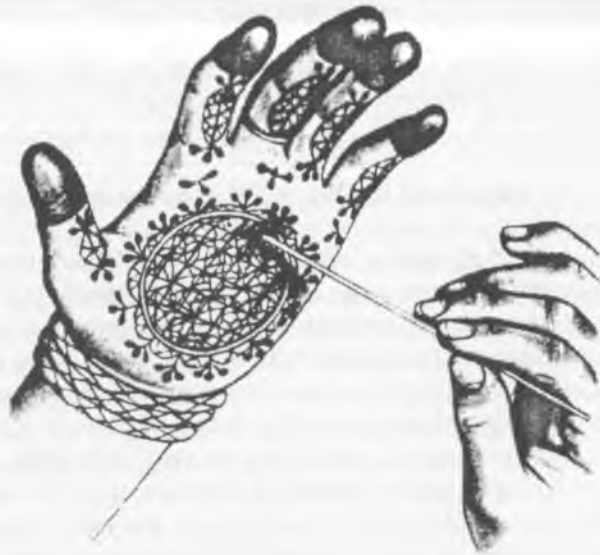
Внешний круг мандалы обозначает Вселенную во всей ее целостности, очерчивает границу Вселенной, ее пределы в пространстве, а также моделирует ее временную структуру.

Наиболее характерная схема мандалы представляет собой круг с вписанным в него квадратом; в этот квадрат в свою очередь вписан внутренний круг, периферия которого обозначается обычно в виде восьмилепесткового лотоса или восьми членений, сегментирующих его. Квадрат ориентирован по сторонам света, связанных с соответствующим цветом примыкающего изнутри пространства. Посередине каждой из сторон квадрата находятся врата, продолжающиеся вовне уже за пределами квадрата крестообразными изображениями. В центре внутреннего круга изображается сакральный объект почитания — божество, его атрибут или символ.

Мандалы помещаются в сакральных местах: храмах, на холсте, жертвенных блюдах. Они изготавливаются из камня, дерева, металла, глины, песка, теста. Тибетские тантристы, например, часто используют насыпные мандалы, которые строят на полу из разноцветного песка непосредственно перед началом ритуала. После ритуала мандала уничтожается, что символизирует уничтожение иллюзии и возвращение духа в Изначальную Пустоту. Кроме того, в некоторых ритуалах используются жертвенные мандалы, которые строят на круглом блюде (золотом или серебряном) из пяти видов пищевых продуктов или «пяти видов лекарств». Такие мандалы преподносятся божеству или гуру.



Мандала — космограмма Вселенной



Нанесение мандалы на ладонь

Внешний круг мандалы обозначает Вселенную во всей ее целостности, очерчивает границу Вселенной, ее пределы в пространстве, а также моделирует ее временную структуру.

Стороны квадрата, вписанного во внешний круг, моделируют основные направления, пространственные координаты Вселенной, точки входа которых в обитаемый мир заслуживают особого внимания и охраны. Поэтому в этих местах квадрата, во вратах, часто помещаются *локапалы*, или *махараджи* («великие цари»): Вайшравана на севере, Дхратараштра на востоке, Вирудхака на юге, Вирупакша на западе.



Вирупакша



Вайшравана



Вирудхака



Дхратраштра

Локапалы

Движение в мандале совершается от внешнего мира к центру, мистической точке, в которой пребывает божество. Эта точка представляет собой творческий Принцип.

Вписанный в квадрат внутренний восьмилепестковый круг (янтра) символизирует женское начало, детородное лоно, внутри которого часто помещается знак мужского начала (*ваджра*).

Мандала объединяет в единое целое различные элементы бытия человеческого сообщества: в организме человека и во всем его доме, в ближайшей ступе и в отдаленном храме, в деревне и во всем городе. Усвоение этого принципа учит жить в соответствии с идеей, которая отражает сущность человеческого жилья, геометрической проекции всего мира, сведенной к его основным структурным элементам.

Планировка города, индуистского или джайнского храма, буддийской ступы или сикхской гурудвары несет в себе элементы этой символики и выполняет тем самым коммуникативную функцию. Мандала сводит все уровни, или грани, бытия к взаимосвязанному единству и благодаря этому помогает обществу, живущему по принципам мандалы, регулировать и упорядочивать свою жизнь.

Земля как мандала

Мандала — это и земля, и человек, а атом, входящий в основу человеческого существа, и галактика, для которой земля сама только атом. Благодаря принципу и структуре мандалы, человек может отражаться во Вселенной, а вселенная — в человеке. Такое взаимное проникновение — это соединение тех полярных тенденций, которые проявляются в настоящее время на планете.

Универсальность мандалы заключается в одной ее постоянной — принципе центра. Центр — начало мандалы, начало и происхождение всех форм и процессов, включая и проявление форм во времени. В начале был центр: центр разума Божьего, вечного Творца, сна Брахмы, центр спиральных галактик, улавливаемых нашими могучими телескопами. У всего центр один, и в нем — сама вечность.

Земля — это живая мандала, структурная основа, через которую и из которой течет поток изменений, первоначальных форм и волн, как бы соперничающих друг с другом в бесконечном разнообразии органических структур и импульсов, венчаемых высочайшим качеством — рефлексирующим сознанием. Хотя его течение и

осуществляется благодаря хорошо выраженной структуре, его определяет процесс бесконечного роста и преобразования, связанного с тем, что взаимоотношения внешнего и внутреннего его основной структуры все время меняются.

Мандала состоит из серии концентрических форм, которые предполагают связь между разными измерениями. И это касается не только Земли, но и всего макрокосма, а также микрокосма, и глобальных процессов, и самых незначительных, микроскопических. Она осуществляет между ними связь.

Центр — это символ потенциальной возможности, которая есть всегда. И все зародыши развиваются из одного и того же неистощимого источника, из него реализуют свои функции клетки, даже атом не обходится без своего ядра, своего солнечного центра, вокруг которого располагаются составляющие его частицы.

Есть основной структурный закон, космический принцип, которым поддерживаются все воспринимаемые нами формы, и который управляет процессами всех вещей. Он может быть понят только потому, что этот принцип центра в равной мере присущ и человеку, и цветку, и звезде; через него мы постигаем в себе космическую однородность — нашу космическую единственность.

Центр мандалы — внешняя постоянная не только пространства, но и времени. Центр времени — настоящее, нет ничего, кроме настоящего. Настоящее — это все то, что когда-либо будет существовать. Хотя мы можем говорить о прошлом и будущем — симметричных аспектах настоящего — они существуют только благодаря неопределимому и вечному. Это вечное настоящее, и осуществление каждого центра — события одновременные. Существование живущего в настоящем раскрывается подобно мандале. В своей сути каждый человек — центр собственного компаса и собственных кардинальных точек — севера, юга, запада и востока.

Нас определяет не только место на физическом плане, но и наша позиция в сознании, и оба параметра составляют взаимозависимое единство. Настоящее — это фокусирование непрерывности, прерывистость возникает только благодаря забвению. Центр существует непрерывно, сначала как семя, затем как стебель, ствол и основание и, наконец, как цветок, дающий новое семя. В человеке сознание-энергия и зародыш-источник его эволюционного будущего проявляются через все его настоящее, как через множество мандал, подобно множеству центров, вокруг которых группируются составляющие единое целое элементы сознания. Подобно расходящимся кругам на воде, каждый момент-знание распространя-

ется из своего собственного центра, неся в своей форме конфигурацию всех явлений вселенной, материальных и нематериальных. Точно также и процесс центрирования — объединение себя, как бы бросание камня в омут своего сознания — тоже мандала.

Являясь неотъемлемым свойством человеческого сознания, Мандала непрерывно проявляется в его конструкциях, ритуалах, формах искусства. По тому, как она себя проявляет, мы можем выделить три ее основных параметра: 1) центр; 2) симметричность; 3) кардинальные точки.

Первый — всегда постоянный, два другие связаны с природой конкретной Мандалы. Симметрия может быть двухсторонней или динамической — жесткой и хорошо выраженной или текучей, нефиксированной. Кардинальных точек может быть постоянное число, тогда количество их будет зависеть от свойства данной мандалы; или их может быть неопределенное число, как, например, в окружности.

На санскрите термин *мандала* означает «круг» и «центр». Традиционно ее обозначают кругом — символом космоса в его бесконечности, и квадратом — символом земли, или мира, созданного человеком.

В «И Цзин», одном из наиболее древних текстов, этот ее символизм соответствует *ян* — мужскому началу, инициативе, небесному принципу, и *инь* — женскому началу, восприимчивости, принципу земли.

В Тибете мандала достигла своего наиболее полного развития и как форма искусства, и как ритуал медитации, придающий особое значение космической интеграции. Центр, место пребывания божественного, расположен внутри квадрата — дворца внутреннего бытия, вписанного в одну или несколько окружностей, каждая из которых символизирует определенную стадию проникновения или уровень сознания.

В доступном изложении с концепцией мандалы можно ознакомиться в работах К. Юнга, который обнаружил, что мандала — это и основная структурная схема в западной алхимической традиции, и терапевтическое, интегрирующее средство, использовавшееся в произведениях, созданных его пациентами в процессе их поисков собственной индивидуальности. В работе «Тайна золотого цветка» К. Юнг и востоковед К. Вильгельм анализируют терапевтические свойства мандалы, сопоставляя их с ритуальными, когда ее использование в медитации приводит к мистическому восторгу. В обоих случаях целью остается более высокий уровень ин-

теграции, хотя в традиции Востока мандала — в основном средство концентрации разума, средство преодоления своих привычных границ. Мандала как терапевтическое средство приводит к тому же самому результату, ибо проектируя собственный ментальный комплекс на космическую сеть мандалы, пациент очищает свой разум и освобождает себя от различных ментальных наваждений. Поэтому мандала должна создаваться с величайшим вниманием и предельной концентрацией. Она символизирует различные уровни сознания внутри человека, а также энергию, которая объединяет и исцеляет.

Создание мандалы — это универсальное действо и ритуал самоинтеграции. Ритуал создания песчаных рисунков у индейцев навахо во многом похож на тибетский ритуал мандалы и янтру — и то, и другое является, по сути, полной медитацией, настраивающей разум так, чтобы он ни на что не отвлекался. Формальное сходство Мандал мибета и американских индейцев заключается в исцеляющем свойстве — избавлении от психосоматических симптомов — как интегральном качестве медитации. Основная структура песчаных рисунков служит примером универсальности характеристик мандалы; ее центр — центр космоса, то место, где находится пациент, исцеляемый. Симметрично расположенные вокруг центра кардинальные точки часто символизируют направления, элементы и сезоны. Обозначенная таким образом простая форма песчаных рисунков представляет собой внутреннюю взаимосвязь всех явлений и их неразрывное единство во времени, благодаря взаимосвязи ее с вечным центром.

Оздоровительное, медитативное, интегрирующее назначение мандалы определяется человеческим стремлением к самоориентации и коренится в нем. Человек есть центр его собственной относительной пространственно-временной композиции, через который он получает космическое посвящение. То, что находится впереди, сзади, слева и справа от него, становится четырьмя основными, кардинальными направлениями, то, что над- и под-, становится прошлым и будущим, а центром всегда остается индивидуум, носитель сознания вечного настоящего.

Интуитивно ощущая целостность и стремясь к ней, человек использует это во всем, что он делает. Стремление к ней определяет его мысли, наполняет его действия и пребывает во всем, что он создает. В его жилищах — и примером тому «примитивная» культура доиндустриального мира — есть особое место, алтарь, огонь, камень, которое является центром не только дома или жилища,

но и всего космоса. Здесь нет противоречия, так как мы имеем дело с тем, что остается неотъемлемо сакральным принципом или сакральной стадией сознания, в которой все вещи и все сущности предстают в равной мере как проявление Единого Божественного Целого. Сакральное сознание, структурной моделью которой является мандала, соответствует герметическому утверждению, согласно которому, Бог — это сфера разума, центр которой — везде, а окружность — нигде.

В нашей современной культуре мы далеки от представлений тех людей, для которых каждая вещь является сакральной, для которых племя — это сакральное социальное единство, а плененная структура сама есть отражение божественного целого, отпечаток небес, проявляющихся в каждом акте, каждой структуре и каждом жилище. Хотя мы больше и не разделяем общественного целостного сознания наших предков, и тех, кто все еще сохраняет традиционный путь жизни, индивидуально, тем не менее, мы можем поставить себя в те же самые условия первоначальной жизни. Несмотря на нашу цивилизованность, мы должны спокойно для себя решить основной вопрос самоориентации; а в этом смысле наши сегодняшние условия не отличаются от тех, в которых находились наши предки, выходящие из леса. В подобной ситуации присущая мандале целительная мощь вновь начинает заявлять об этом.

Хорошо выполненная Мандала — это книга, содержащая в себе большое количество информации, но тому, кто захочет прочесть ее символы, вначале необходимо овладеть ее языком,»

Дворец просветления

Каждая мандала — священный дворец, дом визуализируемого во время медитации божества. Она реализует качества просветления: от сострадания до развитого ума и счастья. В тибетской традиции божество оживает в центре мандалы, а сама мандала воспринимается как проявление полностью просветленного ума Будды. Символически божество совершает инициацию, мандала — то место, где она происходит. Через церемонию инициации в уме каждого человека в процессе визуализации мандалы возвращаются семена просветления.

Наш мир представляет сплошную, единую мандалу, изначальную структуру, порождающую бесконечный поток изменений, энергий, волн, форм. Излучение энергии составных единиц мира

происходит согласно единому Божественному закону, графически выражаемому как мандала. Это изображение включает в себя совокупность концентрических форм, определяющих связь между различными измерениями. Всеобщий закон существования мандалы в мире действует в макро- и микрокосме, ему подчиняются даже атомарные и субатомарные структуры. Эманация энергии микроскопических объектов, как показывают современные исследования, определяется также общим космическим принципом, основной структурирующей матрицей мироздания.

Являясь неотъемлемым свойством человеческого сознания, мандала непрерывно проявляется в его творениях, ритуалах, формах искусства. К. Юнг писал, что мандала является основной структурной схемой в западной алхимической традиции, и подчеркивал ее терапевтическое, интегрирующее свойство. В своей практике известный ученый и врач широко использовал мандалы для коррекции поведения своих пациентов в процессе обретения собственной индивидуальности. Цель таких действий — достижение высокого уровня интеграции через концентрацию разума и преодоление привычных границ. Многие из этих мандал, достаточно простые и конкретные, несут неопровержимое сходство с первичными образами ранних религий и символических систем, свидетельствуя о творческой силе коллективного подсознания и потенциальной единородности человеческого разума.

Мандала как терапевтическое средство приводит к удивительным результатам: проецируя собственный ментальный комплекс на космическую структуру мандалы, пациент очищает разум и освобождается от различных деструктивных программ.

Проявление энергополя

Янтры и мандалы в своем естественном нерукотворном виде представляет собой проявление определенного энергополя. Находясь рядом с Учителем или просветленным, вы попадаете под влияние его энергетической мандалы и у вас появляется понимание вещей, которые в обычном состоянии не воспринимаются.

Биопсихическая природа янтры может быть рассмотрена на основе нейрофизиологии глаза. Если янтра является изображением структуры глаза, то центр янтры соответствует «слепому пятну». Поскольку слепое пятно — это проход от глаза к зрительной зоне мозга, то, выходя «наружу» через центр, вы окажетесь в мозге.

Практикующий открывает янтру в собственном теле. Янтра является инструментом для преодоления пределов мира видимых явлений и возвращения внутрь.

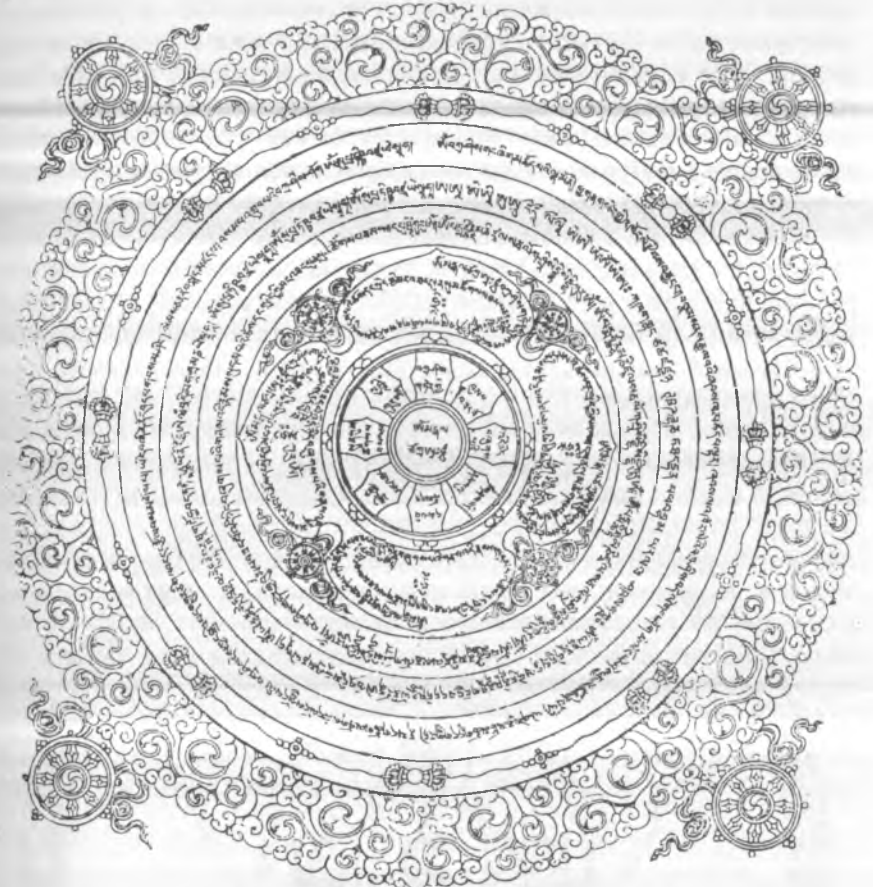
Янтры и мандалы помогают устанавливать информационную связь не только с подсознанием, но и со сверхсознанием, в котором сосредоточена истинная созидательная сила. И янтры позволяют нашим глазам стать особым квантовым проектором, создающим реальность. На самом деле сами глаза ничего не видят. Они играют роль приемника сигналов в ограниченном диапазоне электромагнитных волн, которые поступают затем в мозг для формирования изображения.

В затылочной части головного мозга, в зрительных буграх имеются два вида зрительных клеток: одни создают изображение в видимой области спектра; другие, наоборот, при видимом свете не работают, а генерируют образы при закрытых глазах, являясь инструментом воображения и создавая сновиденческую реальность. У некоторых животных, ведущих ночной образ жизни, именно второй вид зрительных клеток более развит. Глаза излучают определенный сигнал и получают его отражение. Этот способ видения в природе более перспективен, чем традиционный.

ЯНТРЫ И МАНДАЛЫ В БУДДИЗМЕ

В Древней Индии слово *мандала*, как уже указывалось, означало круг, шар, орбита, колесо, кольцо, страна, пространство, совокупность, общество, собрание, вид змеи, часть Ригведы. В буддизме этот термин приобрел ряд дополнительных ряд значений и стал осознаваться как мистическая диаграмма, используемая в практике созерцания, а также как философская концепция буддийской Вселенной, своеобразная «карта» Космоса.

Буддийская традиция восприняла теорию мандал (как более сложного визуального представления янтр) в качестве составной и неотъемлемой части медитативной практики. Сам термин *мандала* трактуется как «круг», «диск» и представляет собой сакральный геометрический символ, связанный с передачей таких понятий, как «мироздание», «Космический порядок», «мироустройство». Это диаграмма, используемая в практике созерцания; концепция буддийской Вселенной. Это «Центр и окружение» — божество с соответствующим окружением; символическое графическое изображение мира, в котором существует божество.



Мангалачакра

Возникший на индийской почве буддизм усвоил понятие мандалы и передал его (как в целом ряде случаев и само слово) своим более поздним продолжениям, прежде всего разным вариантам северного буддизма (махаяна, ваджраяна, тантризм) в Тибете, Центральной Азии, Монголии, Китае, Японии начиная с первых веков нашей эры. В более поздних вариантах буддизма слово понятие *мандала* обычно сужает круг значений, но зато делается более терминологичным и унифицированным соответственно дальнейшей сакрализации и универсализации самого слова и сопоставленных с ним ритуальных воплощений. В тибетском буддизме конституируется два круга значений, один из которых соотносится со

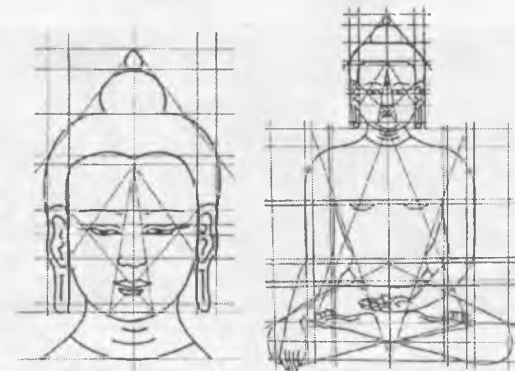
сферой буддийской космологии (вид кругового или сферического пространства, в частности земная сфера, а также огонь и вода), а другой — со сферой ритуала (магическая диаграмма или фигуративное изображение из зерна или других жертвенных даров. Мандалы с изображением будд, бодхисаттв, божеств — составная часть буддийской культуры. Мандалы изображаются на танках (тангках) — тибетских сакральных изображениях божеств.

Вместе с тем, словом *мандала* в буддизме обозначают блюдо для сбора жертвоприношений, а также подношение, делая которое, представляют всю Вселенную. Так, в монгольской языковой и культурно-религиозной традиции мандалой называют также круглое блюдо с соответствующими символами, используемое при жертвоприношениях.



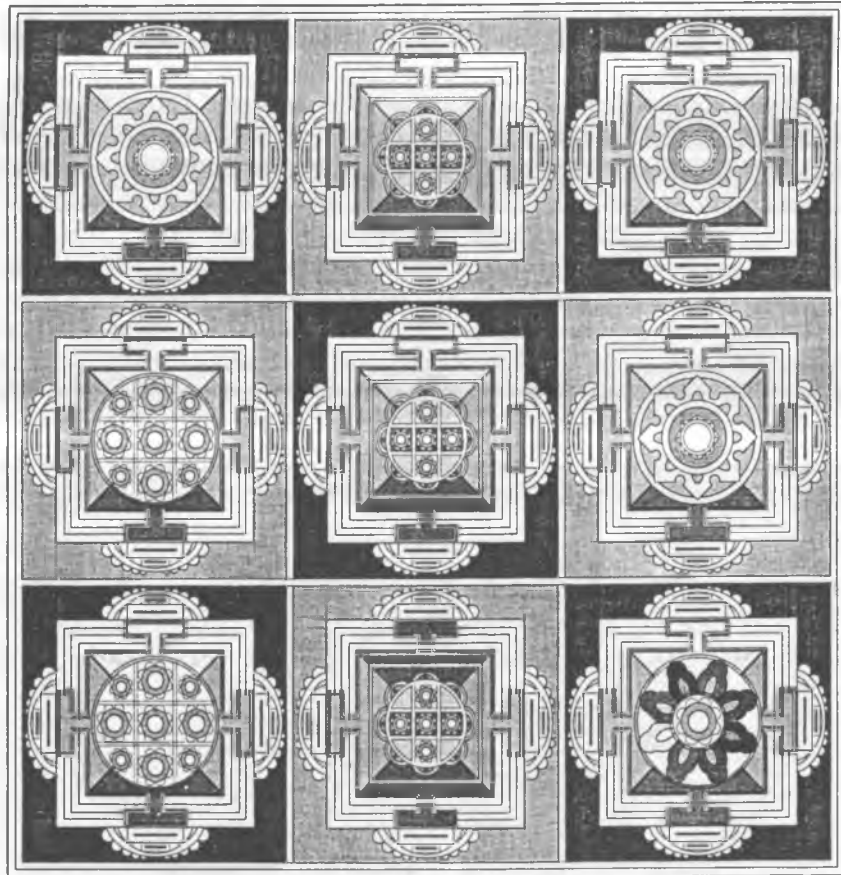
Биджа-мандала Пяти Кродхини-богинь

Мандала принадлежит к числу геометрических иконографических знаков сложной структуры. Наиболее характерная схема мандалы представляет собой внешний круг с вписанным в него квадратом; в этот квадрат в свою очередь вписан внутренний круг, периферия которого обозначается обычно в виде восьмилепесткового лотоса или восьми членений, сегментирующих этот круг. Квадрат ориентирован по сторонам света, связанным к тому же с соответствующим цветом примыкающего изнутри пространства квадрата. Например, в ламаизме север — зеленый, восток — белый, юг — желтый, запад — красный; центр соотносится с голубым цветом. Посередине каждой из сторон квадрата находятся Т-образные врата, продолжающиеся вовне, уже за пределами квадрата крестообразными изображениями, иногда ограниченными малыми полукругами. В центре внутреннего круга изображается сакральный объект почитания — божество, его атрибут или символ, метонимически используемый в ритуале, особенно часто ваджра в разных вариантах — одинарном, двойном, тройном и так далее. Этот основной вариант мандалы существует в целом ряде модификаций, их особенности определяются или объектом, находящимся в центре мандалы, или некоторыми местными вариантами символики. Изображения мандалы многочисленны и помещаются в разных местах, признаваемых сакральными: в храмах, на холсте, на жертвенных блюдах. Мандалы изображаются живописно; изготавливаются из камня, дерева, металла, глины, песка, теста, рисуются на шелке или хлопчатобумажной ткани и так далее.



Геометрический разрез буддийского изображения — основа для иконографических построений

В Тибете и Монголии мандала рассматривается как место обитания божества или сразу нескольких божеств. Прецедент нисхождения божества имел место, согласно преданию, в VIII веке, когда Падмасамбхава («Возникший из Лотоса», основатель древнейшей буддийской школы Тибета — ньингмапа — и монастыря Самье, распространитель буддизма в Тибете), изготовивший, по легенде, первую мандалу, нуждавшийся в божественной помощи, делал мандалы и погружался в семидневную молитву. Откликаясь на его призывы, в центр мандалы нисходило божество.

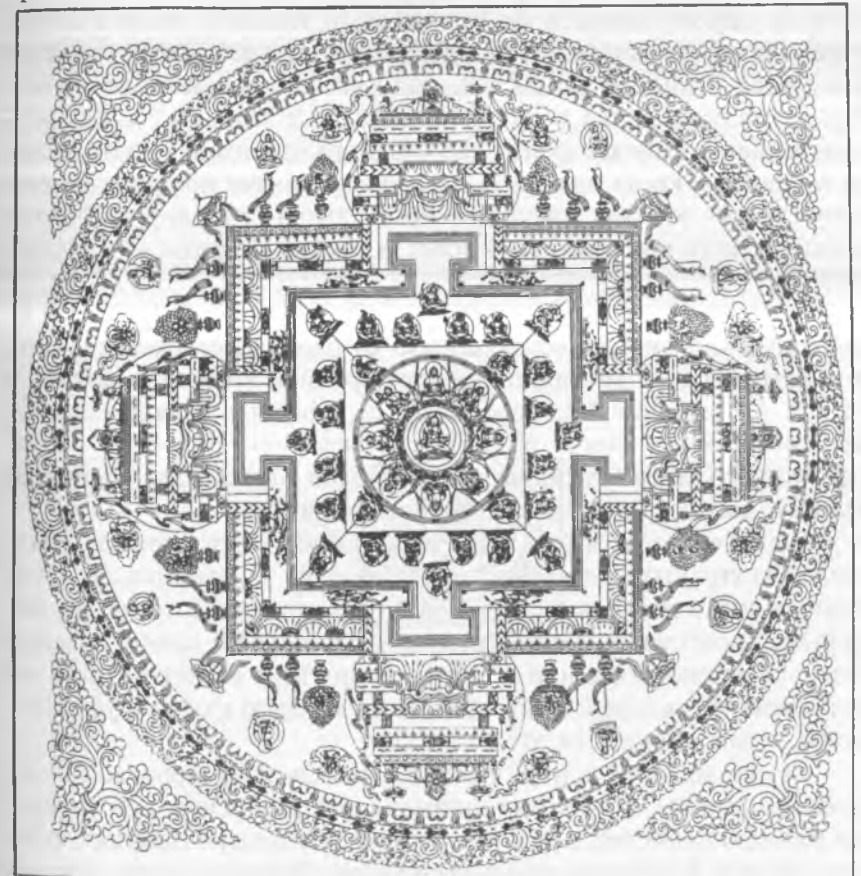


Танка с 9 мандалами-янтрами. Используется в традиции ваджраяны.

Мистерия нисхождения божества сверху вниз, с неба на землю, в центр мандалы, вводит вертикальную координату в ее струк-

туру, хотя эта координата обнаруживается и актуализируется именно как основная только во время ритуала. Мандалы (в полном или частичном виде) соотносятся, таким образом, со структурой ритуальных сооружений — ступ, царских дворцов и храмов, а также с планировкой некоторых поселений.

Мандала играет большую роль в буддийском обряде посвящения в монахи. На полу рисуется мандала, оси которой устанавливались шнурами, сначала с севера на юг, затем с востока на запад. Скрещение этих осей задавало центр мира и его четыре четверти. Посвящаемый с завязанными глазами подводится к восточным вратам мандалы и бросает в мандалу цветок или палочку. На какую из четвертей мандалы (то есть, мира) падал предмет, таков был предписанный свыше духовный путь посвящаемого в монахи.



Мандала Дургатипарисодхана

Врата в священный мир

Янтра — обитель божества. Это пространство, в котором происходит возвышение с профанного уровня на сакральный. Поэтому янтра рассматривается как эффективнейшее средство сакрализации реальности. Она дает импульс сознанию видеть вещи в их изначальном священном значении. Символ и сущность соединяются так тесно, что представляют одну неразделенную реальность. Янтра богини Шри не просто символ, но и нераздельная экспансия самой Шри, ее сущность, постигаемая через созерцание в пространстве янтры. Поэтому для видящего нет различий между богиней, ее энергией и янтрой.

Существует связь между высшим миром (макрокосмом) и внутренним миром человека (микрокосмом). Каждый символ янтры отражает эту связь и включен в двухсторонний резонанс, что ассоциируется с тонким телом и аспектами человеческого сознания. Так, например, точка в янтре принадлежит Космосу, когда рассматривается с точки зрения абсолютного принципа, но относится к психике, когда идет речь о духовном центре практикующего. Сопоставляя эти два плана сознания, янтра транслирует психические реалии в космический план, а реалии Космоса — в психический.

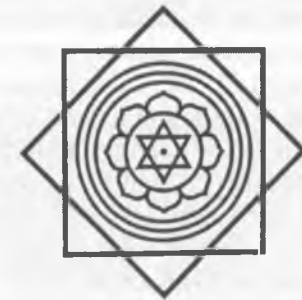
Планы космической иерархии изображаются в янтре как концентрические фигуры, «сходящиеся» от периферии к центру, или, в пирамидальных янтрах, от низших уровней к более высоким, а от них — к вершине. Путешествие от периферии к центру известно как способ инволюции или путь «растворения». Напротив, созерцание янтр как космогонических символов с движением от центра наружу, рассматривается как путь эволюции.

Таким образом, янтра представляет собой карту дороги, ведущей к внутренней целостности. Избавляясь от влияния деструктивных сил с помощью символов янтры, ученик постепенно обретает просветление. Когда человек наполнит свое сознание энергией, сконденсированной в янтре, и его тело станет янтрой, он перестанет быть отделенным от истины, которую транслируют символы, и сам становится этой истиной.

Существование центра препятствует распаду противоположных сил. Циклы, что бы они ни выражали, жизнь или смерть, время или пространство, движение атомов или звезд, сохраняют свою целостность благодаря концентричности. Осознав центрирование как основу самореализации, люди получили способность констру-

ировать креативные мифологемы и постигать через них разные планы Вселенной. А также вывели эволюционный, или иерархический принцип, мироздания. Поскольку сам центр тождественен источнику силы, мудрости и жизни, он и занимает «высшее» или наиболее сокровенное место в микрокосме. У центра «нет имени» — высочайший и древнейший он существует всегда и непрерывно излучает свою энергию и в этом процессе обновляется. Центр — это Высшее Сознание. Из центра исходят один за другим все остальные, «низшие» уровни сознания.

В происходящей ныне планетарной трансмутации янтра является собой зародыш-символ более гармоничного устройства мира. В самой нижней точке цикла инволюции Духа был вновь зажжен огонь универсального осознания единства человеческого братства. И хотя это осознание находится еще пока в зародыше, но в нем сокрыта неизбежность. Невидимое для нашего зрения, оно представлено как центр янтры, символизирующий вечный завет любви, свободы и просветления.



ЯНТРА ЦВЕТКА ЖИЗНИ

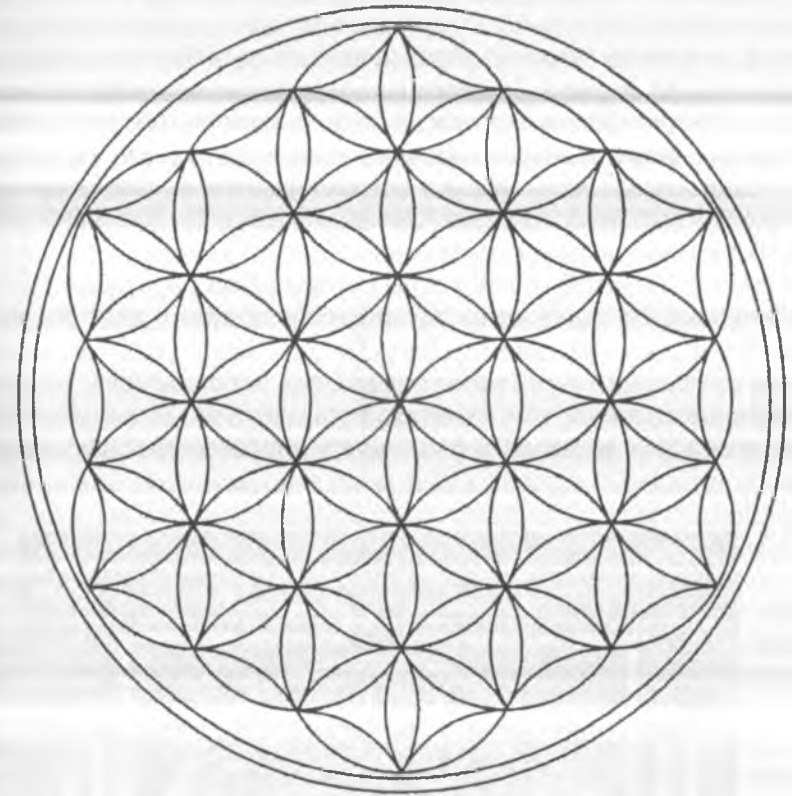
«Действующий на уровне чувств разум является основной причиной любого земного знания. Когда разум исчезает, исчезает и земное знание. По этой причине следует удерживать сознание в глубоком сосредоточении на высшей сущности».

«Адхьятма-упанишада», 26

Цветок Жизни — это геометрический образец, образованный девятнадцатью перекрещивающимися кругами, вписанными в сферу. Цветок Жизни, и структуры, связанные с ним — Древо Жизни, Плод Жизни и Семя Жизни — можно видеть во многих точках земли. Он связывает воедино различные культуры и цивилизации, страны и народы — даже те, которые не имели между собой непосредственных контактов, например, древних египтян и средневековых кельтов.

Попытки описания Древа Жизни являются постоянной темой многих учений. Например, индийская Сардатилака Тантра описывает Мировое Древо (липи-тару) как состоящее из взаимопереплетенных сочетаний букв, которые являются распространяющимися и резонирующими волнами космических энергий. Физическая Вселенная, состоящая из пяти элементов (земля, вода, огонь, воздух, эфир), представлена набором звуковых комбинаций на разных ветвях Мирового Древа. Семя Древа есть самосозидающий первопринцип; корни — мировой центр; от единения вечных мужского и женского принципов исходят живительные вибрации. Ветви состоят из букв, соответствующих элементу земли; листья, которые простираются над тремя мирами, образованы сочетаниями букв, представляющих элемент воду; почки, блестящие как драгоценные камни, состоят из буквосочетаний, соответствующих элементу огня; цветы Древа представлены буквами элемента воздуха, а плоды — буквами, которые означают элемент эфир. Цветок Жизни удивительным образом включает в себя все эти определения.

Одна характерная фигура, которая порождается Цветком Жизни — звездный тетраэдр, вписанная в круг. Все жизненные формы обладают энергетическими полями, распространяющимися вокруг тела, которые соответствуют геометрии тетраэдра.



Цветок Жизни

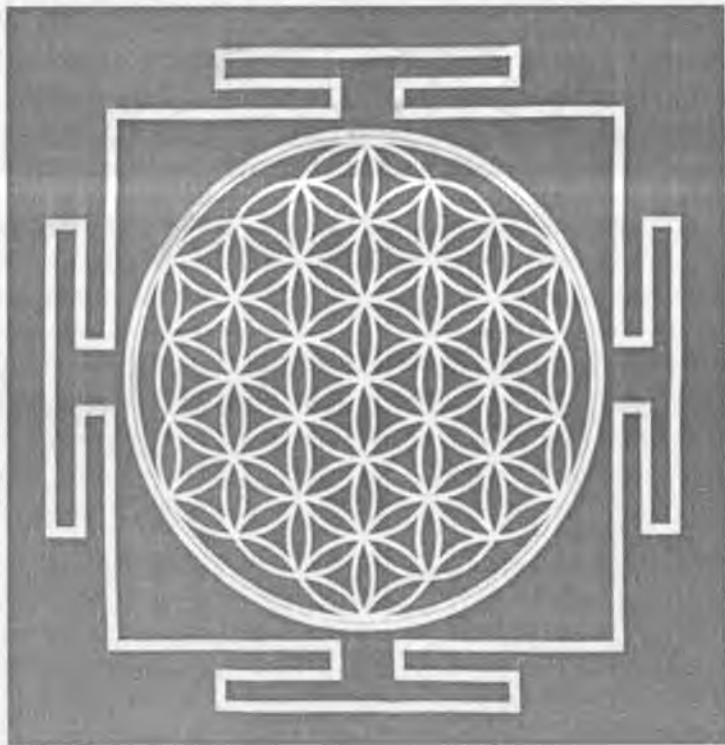
Если должным образом активизировать эти поля, их энергетическая мощь может быть использована для межпространственных перемещений. Появление этого изображения на Марсе (по отчетам NASA) и в некоторых кругах на полях указывает на то, что более продвинутые, чем человеческая, формы сознания владеют этой информацией.

В настоящее время этому сакральному изображению уделяется много внимания; один из наиболее известных исследователей мистерий Цветка Жизни — Д. Мелхиседек, организующий по всему миру семинары и курсы, связанные с постижением этого символа. Однако на этих семинарах практически не учитывается возможность существования многомерного Цветка Жизни. Попробуйте в качестве визуализационной практики изобразить трехмерный Цве-

ток Жизни — и вы буквально ощутите его мощь: в своем теле, душе и духе. Несмотря на кажущуюся простоту и лаконичность задания, это очень сложное упражнение, выполнение которого доступно далеко не всем. Начните «вычерчивать» его в своем сознании с центра, постепенно следя за тем, как происходит раскрытие этого удивительного символа.

С понятием Цветка Жизни связан термин *меркаба*. Само слово «меркаба» составлено из трех слогов: *мер*, *ка* и *ба*. Эти слоги являются древнеегипетскими словами.

Мер — это особый вид света, который был определен в Египте во время 18-й династии после переориентации религии в направлении служения одному Богу-Творцу. *Мер* — это два световых поля, вращающихся в противоположных направлениях, но находящихся в одном и том же месте пространства. Эти поля можно наблюдать, когда человек выполняет определенные виды дыхания.



Янтра цветка жизни

Ка — это индивидуальный человеческий дух. Согласно «Текстам пирамид», *ка* есть олицетворение жизненной силы, воплощенные могущества. Это не только жизненная сила, но второе Я личности, рождающееся вместе с человеком, духовно и физически функционирующее нераздельно с ним как при жизни, так и после смерти. *Ка* определяет судьбу каждого человека. *Ка* изображали в виде человека, на голове которого помещены поднятые руки, согнутые в локтях. Создателем *ка* считается бог Хнум.

Ба — интерпретация духа в определенной действительности. В человеческой действительности *ба* обычно определяется как тело, или физическая действительность. В других видах действительности, где отсутствует понятие тела, *ба* связывается с их концепциями или интерпретации действительности в том мире, в котором они существуют. Египетский писатель IV в. Гореполлон перевел термин *ба* на коптский язык как «душа». *Ба* также понимается как воплощение Божественной силы и могущества. Согласно «Книге мертвых», *ба* есть воплощение жизненной силы всех людей, продолжающее существовать после смерти. *Ба* изображалась в виде птицы с головой, а иногда и руками человека.

Меркаба в понятиях сакральной геометрии представляет собой вращающиеся в противоположные стороны световые поля, которые генерируются определенными геометрическими формами, оказывающими одновременное воздействие на дух и на тело. Это средство, которое помогает уму, телу и духу получить доступ к другим планам действительности и полнее использовать жизненных потенциал.

Меркаба — кристаллизованное энергетическое поле, получаемое в результате совместной активности определенных священных конфигураций, которые уравнивают ум, тело и дух. Занимающиеся на семинарах «Цветок Жизни» утверждают, что это поле простирается вокруг человеческого тела на расстояние 100 м.

Меркаба означает воплощение Духа в теле. Физическое, эфирное и астральное тела принимают сообщения, закодированные в виде геометрических фигур. Сакральная геометрия — единственный язык Вселенной; некоторые люди называют его языком знаков, потому что там есть формы, имеющие отношение к геометрии. Вся эта информация, большей частью, является пищей для левого полушария мозга. Левосторонняя информация — это информация для нашей логической части. Через священную геометрию вселенских форм можно понять, что Вселенная действительно существует; эта идея представляется логически.

Изучающие сокровенные тайны бытия начинают чувствовать свою ответственность за жизнь. Как только человек осознает космическое единство всех проявленных форм творения, он постигает все формы жизни.

Цветок Жизни — символ, который является священным во многих мировых культурах, древних и современных. В его пределах могут быть найдены все блоки Вселенной, то, что известно как тела Платона. Символ Цветка Жизни может использоваться как метафора, иллюстрирующая связность жизни и духа в пределах Вселенной.

Цветок Жизни может быть найден в различных местах планеты. Никто не знает, сколько лет этому символу. Наиболее сильное в энергетическом отношении изображение Цветка Жизни находится в храме Осириса в Абидосе (Египет). Символ Цветка Жизни изображен во внутреннем гранитном убранстве храма. Он также был найден в Масаде (Израиль), на горе Синай, во многих японских и китайских храмах. Недавно он был обнаружен в Индии и Испании.

В нашем обычном восприятии мир предстает аморфным бытием, которое дано нам в единицах измерения. Для нас пространство обязательно количественно, мы понимаем его в терминах измерений, объема, расстояния. Для использующего во время медитации Цветок Жизни пространство фигуры отличается постоянной качественной характеристикой: это пространство совершенно пусто, и единство с ним есть таинство сопричастия ученика высшим силам.

Любая геометрическая фигура — архетипичная единица, и в каждой новой проекции реальности на физический мир активный аспект таких архетипов и откровение Божества повторяются. Каждая фигура служит домом Господа. Это пространство, в котором становится возможным перемещение с профанного уровня на уровень первичной реальности. Символ и значение смыкаются так тесно, что представляют одну неразделенную реальность, озаренную любовью.

Безусловная любовь — это уважение и понимание всего и всех, что окружает нас; это забота и неосуждение за то, что другой человек отличается от нас. Безусловная любовь — это необходимое состояние для того, чтобы жить здесь и сейчас. Каждый пришел на Землю с главной задачей: научить любить себя и тех, кто его окружает. Любовь настолько сильна, что ей сопротивляться никто не может. Достаточно лишь нескольких человек по отношению ко всему

населению планеты, и они создадут нечто вроде цепной реакции.

Практика работы с Цветком Жизни обеспечивает методы объединения левого полушария мозга (ума) с правым (сердце/чувства/интуиция). Такое объединение призвано обеспечить понимание текучести Космоса, который в ходе работы будет понят не только умом, но также и физически ощутим, испытан. Все это помогает напомнить людям, кем они в действительности являются, и указать на их роль в данном воплощении.

Работа с образами сакральной геометрии помогает почувствовать свою связь с Вселенной — и не только чисто визуализационно. Изучая приведенные в этой книге техники, вы получаете доступ к древним тайным системам духовного обучения, существующим в мире в течение нескольких тысяч лет.

Мистерия Меркабы

Меркаба — это Божественный инструмент передачи космической энергии, с помощью которого можно соединиться с высшими царствами бытия. Этот инструмент упоминается в Библии Иезекииелем.

Возможна и такая интерпретация термина *меркаба*: *мер* означает свет; *ка* — Дух; *ба* — тело. Меркаба в целом означает единение Духа и тела, окруженное световыми полями; с помощью этого инструмента композиция Дух/тело переходит из одного измерения в другое.

Этот процесс связан с многочисленными световыми формами. Его можно символически представить составленным из двух тетраэдров. Все мы окружены полем меркабы. Каждый человек должен активизировать это поле, чтобы соединиться с более высокими измерениями. Когда меркаба активизируется, она начинает вращаться; с ее помощью можно соприкоснуться со многими мистическими вещами на высоких планах существования. Это только принесет понимание того, что происходит в окружающей действительности на самом деле. Меркаба соприкасается также с матрицей планеты Земля и с энергетической матрицей Христа.

Необходимо обрести сознание Христа. Это одна из наиболее мощных техник духовного развития. При этом каждый человек воспринимает другого не только как физическое тело, но понимает и видит его Божественность. Так было в далекой древности. Жители созерцали Христа в пределах друг друга. Когда они собирались дать

жизнь ребенку, они видели, что это сам Бог. Так образом они обрели бессмертие. Знание, что Бог живет в другом человеке, уже дает бессмертие; такие идеи развивает тантрическая йога.

Простейший алгоритм развития человечества: 1, 2, 3. Знания человечества имеют накопительный характер. По мере накопления знаний о мире человечество последовательно осознавало мир — сначала как линейный, потом как плоский, а затем — как объемный. Принятие новой мировоззренческой модели всегда служило толчком к ускорению прогресса.

Знания о мире растут непрерывно и по нарастающей. В ряду измерений 1, 2, 3 уже подготавливается место для следующего шага: 4. Этого требует развитие науки, философии, социальной жизни, экологии. Однако представить четырехмерное метрическое пространство нельзя без выхода сознания за пределы видимого и воспринимаемого органами чувств мира.

Человек обладает еще одним (кроме зрения) каналом получения информации об окружающем мире, пропускная способность (емкость) которого постоянно растет. Этот канал — сознание. Канал — обуславливающий речь, творчество и ремесло, необычные человеческие способности (ясновидение, телепатия и др.). Это канал, способный осуществлять прямое (осознанное) отражение информации. С помощью этого канала человечество сможет увидеть мир по-новому — как информационное пространство, совокупность информационных сущностей, информационных взаимодействий, как постоянное течение бесконечного числа информационных потоков.

Мир заполнен не материей, а субстанцией, выступающей, с одной стороны, в неявном виде как нереализованная информация — законы мира, программа его движения и потенциал для ее реализации, а с другой — как реализованная информация, овеященный материальный мир. Такое понимание мира восходит к Платону, который утверждал, что материя сама по себе не существует: она становится действительностью, побуждаемая присутствующей в ней идее, а высшая идея — Бог.

Прорыв в следующие измерения невозможен без осознания субстанции, более общей, чем материя-энергия (материя есть сгущенная энергия, $E = mc^2$), для которой материя-энергия является одной из форм ее существования. Эта субстанция, являясь первичной (аргументальной) по отношению ко всем без исключения явлениям и процессам в мире, должна охватывать все три основные формы бытия: материю-энергию, жизнь, сознание. И если

мир есть движение этой субстанции, то тогда материя-энергия есть форма осуществления движения материального мира через пассивное отражение законов природы (информации, программы движения). Жизнь — форма осуществления движения через биопсихологическое отражение информации, сознание — форма осуществления Движения через прямое (осознанное) отражение информации.



Меркаба янтра

Эта субстанция в философии получила название разум. В соответствии с концепцией разума, в мире нет ничего, кроме движущегося разума. Разум движется в информационном пространстве и во времени. Пространство многомерно, так как движение разума осуществляется как на осознаваемых нами планах бытия (план косной материи, биожизни, биосознания), так и на пока не осозна-

ваемых планах. С помощью сакральных геометрических фигур эти планы можно выявить — в результате направленного использования образцов, «срезов» Вселенной.

В священных школах Лемурии, Атлантиды и Египта упражнения, основанные на сакральной геометрии, были базисным воспитанием веры. Считалось, что для преобразования физического тела в свет нужно создать вокруг себя энергетическое световое поле — для того, чтобы отделиться от более низких вибраций.

В световом поле заклинаются священные силы. Линии и фигуры фигур сакральной геометрии отличаются от всех оформленных образований в окружающем пространстве как выражения трансцендентной реальности. Субстрат всех вещей — Космос, простирающийся от звезды к звезде. Пустое пространство в себе есть первичная субстанция, которая сопричастна природе Божественного. Без этого первичная субстанция, жилище которой — вся Вселенная, может остаться без поддержки. Абсолютная пустота определяется философами как бескрайнее море недифференцированного континуума, вечно присутствующей сущности, не затрагиваемой преходящим и поэтому делающей все разделения в мире иллюзорными.

Пространство меркабы является столь же необъятным, как и пространство Солнечной системы. Хотя это незыблемый теоретический принцип, согласно которому функционирует пространственная структура меркабы, на уровне человеческого опыта сакральную территорию приходится ограничивать, создавая пространственные разделения. Акт связывания фигуры, определения пространственных координат, огораживания, является процессом, утверждающим начало проявления сакрального пространства.

Активация меркабы

Зачастую известные многим людям духовные практики, молитвы и медитации предлагают медленный путь совершенствования, который может затягиваться на несколько воплощений. Однако существует набор техник, которые стали доступными благодаря сакральной геометрии именно сегодня. Они издревле использовались для просветления, но по причинам сохранения их в тайне — пока человечество не достигнет определенного уровня развития — были практически неизвестны широким слоям. Правильное выполнение этих упражнений помогает обрести просветление уже

в этой жизни. Священная медитация меркабы — одна из таких техник. Методика меркабы творчески использует достижения эзотериков в практике молитвы, медитации и направлена на быстрое обретение Божественной Любви. Любовь Господа, полученная таким способом, ведет к удивительному расширению сознания, что является одним из важных условий для полного возвращения человека к Богу и слиянию с Ним.

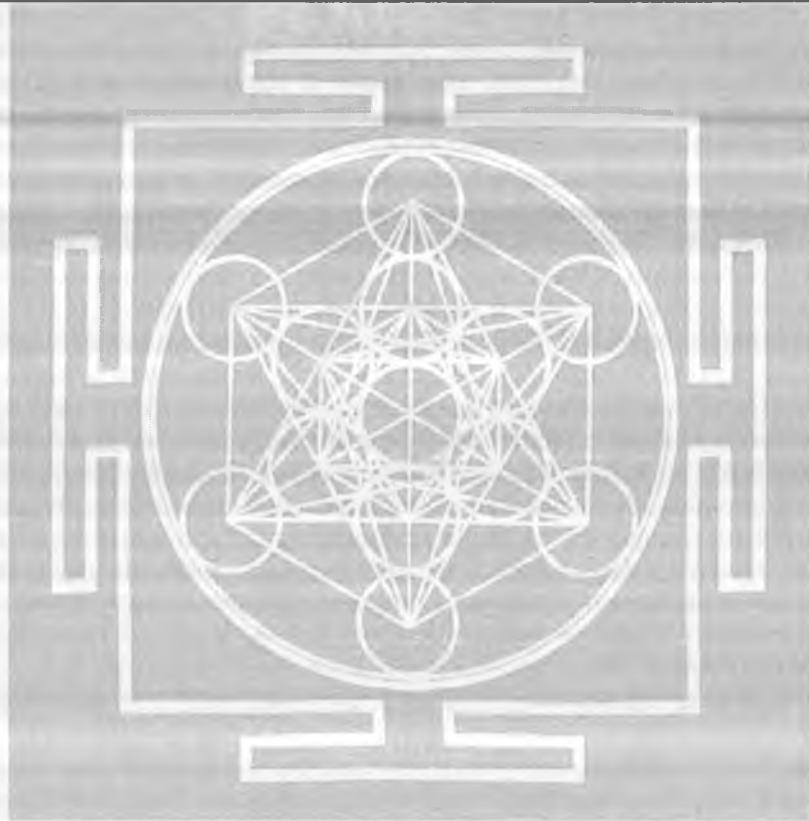
Поток Божественной Любви прочищает чакры, увеличивает количество праны (в индийской метафизике — тонкая энергия Вселенной, источник всех сил, движения и даже мышления) и делает доступными духовные области бытия. Увеличение количества праны в пределах человека свидетельствует о расширении сознания. Сознание человека выходит за пределы физического тела. Оно находится в духовных областях, которые окружают материальную оболочку.

В истории Земли существует масса явлений, которые могут быть объяснены только наличием в глубоком геологическом прошлом нашей планеты высокоразвитых цивилизаций. К таким явлениям относится и мистерия меркабы, геометрический снимок которой представлен многочисленными природными и искусственными образованиями.

В древних обществах человек рассматривал себя как часть природы, а природу — как часть себя. Обретая видение единства, он создавал священные символы и использовал их в опыте трансперсональных переживаний. Священные символы давали ему возможность рассматривать себя как часть сакрализованного Космоса, дышать и двигаться в гармонии с жизнью, в которой все элементы существования взаимосвязаны. Для древнего человека Вселенная была полна качественных значений.

Современные люди десакрализовали Космос, развили фрагментарное видение Вселенной и утратили первоначальное единство с природой. Результатом этого отчуждения внутренней сферы стала утрата личностного сознания, утрата внутренних и внешних сил. К. Юнг говорил, что важнейшая жизненная потребность человека — открыть свою собственную реальность через культивирование символической жизни: «Человек нуждается в символической жизни. Но у нас нет символической жизни».

Символы, подобные Цветку Жизни, являются преобразователями психической энергии. Такие символы сами позволяют нам открыть утраченную часть целого человека, что делает жизнь приятной, лучистой и бесконечно значимой.



Янтра куба Метатрона

Обычное сознание человека содержится в пределах духовных областей, которые окружают физическое тело. Эти духовные области содержат в себе также записи обо всех опытах, полученных человеком за его воплощения. В то время как каждый из нас понимает, что физическое тело является преходящим, временным, не каждый осознает, что временные физические органы прокладывают Творцу путь для достижения индивидуального сознания. Задача человека — правильно использовать дарованный ему Господом инструмент постижения высшей реальности: свое собственное тело.

Бог в процессе Творения генерировал Свои образы. Бог как бы дублирует Самого Себя, поскольку пребывает в любой части Своего творения. В ходе творения Господь создает сферы (*сфирот*), которые являются точными суб-атомарными склепками с высших

качеств Бога. Эти замечательные сферы безграничной любви Бога — кирпичики мироздания.

Дар безграничной любви — самая замечательная вещь, которой может поделиться или которую способен получить любой человек. Когда человек полон безграничной любви, он обладает способностью разделить ее с другими. Энергетические поля Божественной любви, окружающие физическое тело, имеют ярко выраженную геометрическую форму звездного тетраэдра. Этот специфический тип геометрической энергетики также иногда символически представляют в виде Звезды Давида.

Вокруг каждого человеческого тела расположены энергетические поля, которые связаны с сознанием. Человеческое сознание далеко выходит за пределы физического тела. Полное сознание человека — это то, что упомянуто в древних христианских писаниях как Дух. Нужно исполнить этот Дух, или духовные энергетические поля энергиями безграничной Божественной любви; тогда невероятно мощные энергии высшей любви могут быть восприняты на физическом плане. Когда любовь заполняет сознание, человек входит в состояние сознания своей самости. В этом состоянии сознания каждый человек начинает любить другого.

Безграничная любовь означает чистую любовь без всяких ограничений. Эта любовь настолько чистая, что она остается постоянной, независимо от того, что делает или не делает другой человек. На этом уровне сознания имеется полное понимание, что каждый человек ответственен только за собственные действия и не отвечает за действия других. Безграничная любовь не подразумевает совершенство человека; только один Бог является совершенным.

Другое название этих сфер — *прана*. Использование праны может пониматься как путь человека назад к Богу, полное возвращение человека к Отцу и к Матери всего сущего. Прана необходима для существования физического тела, потому что она — единственная сущность, которая может производить необходимые клеточные замены, требуемые физическим телом.

Прана — это сознание. Прана есть тонкая энергия Вселенной, источник всех сил, движения и мышления. Она является основной движущей силой материального мира. Тот, кто стремится освободиться от оков материи, не освобождается от праны, но тщательно накапливает ее и учится руководить ее движением в своем организме. Прана порождается самостью; они неразделимы, как человек и его тень. Прана входит в человеческое тело при рождении и поддерживает его функции. Очень часто это слово объясняют как

«дыхание». Однако, прана — это не только дыхание, санскритское слово прана переводится как «жизненная сила», или «энергия жизни». Дыхание — сама жизнь. «Когда контроль над дыханием становится совершенным, тело обретает легкость, внешний вид — доброжелательность, глаза — яркость, пищеварение — силу; дыхание приносит внутреннюю чистоту и радость» («Грахаямала-тантра», 13).

Чем большее количество праны имеет человек в своем распоряжении, тем более расширено его сознание. Однако прежде начать сознательно использовать прану для расширения сознания, она должна сначала пройти через чакры. Чакры созданы Богом; они помогают отфильтровывать деструктивные энергии и не допускать их входа в духовные области бытия. Тем самым чакры оказывают на человека постоянное воздействие. Закрытые чакры ведут к зашоренному уму и к сниженному сознанию. Но если чакры прочищены и центры их пранической энергии активизированы, тогда прана может легко достичь духовных областей человека и расширить сознание. Когда человек расширяет свое духовное поле, или сознание, прана, в свою очередь, сама возрастает в 9 раз. Именно тогда происходит то, что называют духовным подъемом. В этом случае человек достигает уровня сознания посвященного, или святого. Другими словами, когда форма Божественных сфер, о которых говорилось выше, становится идеально круглой, происходит резкий скачок в духовном развитии и человек начинает уже сам излучать Божественную любовь.

Медитация и молитвы способствуют активизации праны и вхождению ее в духовные области человека с целью расширения сознания. Однако чрезвычайно быстрое, ускоренное расширение сознания возможно исключительно с помощью техники меркабы. Эти специальные, священные методы очищают чакры, активизируют пранические центры энергии и улучшают общее духовное, физическое и ментальное самочувствие. «Что бы ни видели глаза, ни слышали уши, ни обонял нос, ни вкушал язык, ни осязала кожа — все это следует считать божественной сущностью. Так следует превращать объект восприятия в божественную сущность и удерживать его в сознании» («Йогататтва-упанишада», 69-72).

Методика меркабы предлагает специальные методы для работы с духовными областями одновременно на нескольких различных уровнях. Происходит как бы вращение энергетических полей. Вращение полей на чрезвычайно высоких скоростях создает особую многомерную энергетическую область, которая и обращается

к меркабе. После выполнения упражнений активизированная меркаба индивидуума сохраняет свою энергетiku и не опускается ниже некоторых определенных отношений. Человек, ежедневно активизирующий духовные области, получает уникальную возможность закрепления сознания на продвинутом уровне, поскольку многие методы расширения сознания, которые активно пропагандируются в наше время, к сожалению, не учитывают того, что после выполнения всех предписаний человек возвращается в исходное состояние. Самое главное заключается в том, что человек после выполнения техник меркабы начинает постоянно испытывать силу Божественной Любви — 24 часа в день. Этот процесс кончается чрезвычайно быстрым расширением сознания. Огромное количество Безграничной Любви Бога начинают течь к медитирующему непосредственно от Бога, Творца всего сущего.

В «Шандилья-упанишаде» (1:9.1) описываются следующие виды *дхараны* (сосредоточения): «Дхарана бывает трех типов:

1) сохранение сосредоточенности на божественном аспекте самого себя;

2) сохранение сосредоточенности на акаше (пустоте) в центре хрит (духовном сердце внутри анахата-чакры, лотосе с восемью лепестками);

3) сохранение сосредоточенности на пяти божественных формах: Брахме, Вишну, Бридхрудре, Ишана-Шиве и Паньчавактре».

Священные методы меркабы предоставляют невероятную возможность жить в физическом теле в трехмерном мире и вместе с тем мочь выходить на более высокие уровни бытия, приобщаться к многомерному опыту Вселенной. Человек наполняется любовью Господа и находится на пути непосредственной встречи с Ним в пределах данной жизни.

Итак, как говорилось выше, методика меркабы предоставляет человеку великолепную возможность чувствовать любовь Бога каждый день, весь день. Эти методы используют энергии любви, и когда они выполняются в надлежащей последовательности, они производят физическое, ментальное и духовное очищение организма при одновременно расширении сознания. Они активизируют духовные области бытия и энергетические потоки, которые окружают физическое тело. В это время любовь Господа сама активизирует меркабу и позволяет расширять сознание самым быстрым возможным способом, используя силу вибраций.

Человек включен в систему вибраций. В некоторых тантрах говорится, что каждая буква (как проекция звуковой энергии) про-

изводит определенный эффект на соответствующем уровне человеческого тела. Например, в ритуале, известном, как мантриканьяса, ритуальное проецирование букв достигается прикосновением к различным частям тела с одновременным произнесением мантр, оживляемых носовым звуком М. Ученик стремится воспринять силу звука мантрика шакти своим внутренним телом. В подобном ритуале буквосочетания представляют аспекты физической Вселенной (макрокосма), запечатленные в тонком теле человека (микрокосме).

Существует множество духовных областей и энергетических полей, которые окружают физическое тело человека. Эти области пребывают в определенных геометрических формах. Духовные области суть само сознание. Внешнее духовное поле вокруг физического тела связано с самым высоким размерным уровнем нашей Вселенной и является наиболее мощным из всех энергетических полей. Духовные же области, которые расположены близко к физическому телу, представляют более низкие размерные уровни Вселенной.

Каждая индивидуальная духовная область при активации в меркабе расширяет сознание. Она связана с различной размерной действительностью. Звездный тетраэдр, например, представляет духовную область, который наиболее близок человеческому телу и духовной энергии. Звездный тетраэдр представляет 3-мерный уровень действительности и одновременно он — наши врата к 4-мерным мирам. Эта фигура также и самая легкая для активации из духовных областей, энергетических полей вокруг физического тела. Ее можно увидеть на древних соборах и храмах. Широкое распространение энергии звездного тетраэдра указывает на то, что это тело известно во всем мире: от христиан до строителей древних храмов в Египте, Израиле, Индии и Тибете.

Адепты древних школ во всем мире использовали специальные духовные упражнения для самоочищения, подготавливая тем самым расширение сознания. Эти методики сопрягаются с техникой меркабы. Ежедневная практика этих мощных методов венчается удивительным разнообразием новых духовных переживаний, которые еще больше расширяют сознание. Расширение сознания и опыты по путешествию в другие измерения ускоряют духовное развитие.

Основная идея, заложенная в основание описываемой методики, заключается в том, что только энергия любви может активизировать духовные области вокруг тела человека. Активация пер-

вой духовной области, звездного тетраэдра, позволяет сознанию наслаждаться более высокими измерениями Вселенной. Дальнейшая активация духовной области, связываемой с октаэдром, позволяет сознанию расширяться еще больше и так далее. В результате адепт может наслаждаться многомерными странствиями и черпать опыт всех когда-либо живших цивилизаций.

Практика активации духовных областей хранилась в большой тайне с незапамятных времен. В течение многих тысяч лет звездный тетраэдр, играя роль медиатора при духовном возвышении многих поколений посвященных, сам исполнился таким количеством энергии, что стал виден и доступен на более широких уровнях бытия. Обращение к нему — обычный путь духовного развития. Доступность звездного тетраэдра свидетельствует о новой эре духовного развития человечества. Действенный способ духовного пробуждения — медитация.

В «Мундака-упанишаде» сказано: «Глаза не способны увидеть высшую сущность; слова не могут описать ее. Она недостижима для остальных чувств и непостижима. Высшая сущность открывается только в дхьяне. Дхьяна (подлинная медитация) возможна лишь тогда, когда сознание одухотворено чистотой знания о себе» (8:1.8).

НАПОЛНЕНИЕ ЯНТРЫ ЭНЕРГИЕЙ

«То состояние, когда разум не ощущает беспокойства, самости, удовольствия, страдания, когда сознание совершенно неподвижно, словно скала, и погружено в глубокое сосредоточение, является самадхи. Самадхи есть состояние полной безмятежности».

«Аннапурна-упанишада», 1:49-50

Янтра становится активной, когда ее наполняют энергией, «заряжают». Янтра рассматривается как обитель Богов и Божеств, которых она представляет. Среди прочих значений термина *янтра* — «обитель, жилище, местожительство». Как только янтра заряжена, она становится независимым источником духовной энергии, которая влияет не только на тех, кто поклоняются ей, но также на и среду, в которую сама янтра помещена.

Перед использованием янтры в нее нужно «вдохнуть» жизнь. Этот процесс называется пранапратишта. Янтра получает также возможность чувствовать и тонкое тело (*антахарана*). Процесс одухотворения янтры подразумевает также наполнение ее буквами санскритского алфавита, которые сами по себе рассматриваются как божества звука.

Янтра наполняется энергией путем выполнения сложных, древних ритуалов посвящения, изложенных в Ведах. Сначала в соответствии с астрологическими рекомендациями выбирается благоприятный день. Потом рассчитывается точное время проведения церемонии. В это время в присутствии Священного Огня, читаются соответствующие мантры и молитвы. Это делается, чтобы призвать в мантру божество, чтобы даровать янтре его силу и присутствие, насыщая ее положительной духовной энергией. Когда янтра заряжается специальным энергетическим образом, она становится символическим воплощением божества; фактически она сама становится божеством. Когда человек отказывается от своего обычного аналитического, критического отношения к окружающей действительности и отключает на время поток беспорядочных мыслей, энергия начинает циркулировать в более высоких областях. Каждая янтра при этом становится обителью божества. Никакое другое изображение божества или его скульптурное представление не сравнится по силе с янтрой, на которую совершается медита-

ция. Янтра во время медитации являет собой мощный инструмент познания духовного мира, потому что она составлена из архитектурных форм, которые являются обычными образцами по отношению ко всем существующим явлениям. Сам процесс создания янтры — архитектурная деятельность, аналогичная генной инженерии. Во время него человек проходит путь от конкретной действительности к абстрактной истине.

ऊँ	घं	यं	कं	र्णं	मं	हं	वीं	रं	सं	र्वं	व्यं
तो	अक्ष	र	पं	क्ति	म्भि	रो	गा	स्त	त्र	प्र	धि
खिं	त्क्ष	यं	शा	कि	नी	भृ	त	वै	ता	ण	वि
लि	पा	स	र्षे	ण	द	श्य	ते	अ	ल	स्य	ना
व	ज्र	च	घं	यं	कं	र्षे	न	ग्नि	रा	तिं	श
दे	र्णे	न	ह्रीं	र	ठः	ठः	मो	चो	क्ष	वा	क
सि	क	स्य	व्लुं	वी	स्वाहा	ठः	स्तु	र	सा	त	वि
ष्ठ	न्ति	त	क्लीं	र	न	ऊँ	ते	म	प्र	पि	स्फो
ति	या	णं	श्रीं	ह्रीं	ऊँ	स्ति	ना	यं	म	त्त	ट
वं	स्ति	र	म	ले	का	ना	न	न्ति	व	क	कं
त्र	ना	यं	भ	ज	रा	त्र	त	वः	द्य	को	भ
य	ल	व	हा	म	क्ष	र	क्ष	र	प्तो	प्र	य

Янтра с использованием букв санскрита

Эффективность талисмана можно усилить. Способность янтр сосредотачивать энергию необходимо поддерживать соответствующим поведением и деятельностью человека на материальном и духовном планах. Нужно концентрировать свои мысли и энергию при достижении цели.

АМ ЙАМ РАМ ЛАМ ВАМ ШАМ ШАМ САМ ХАМ ЛАМ
КШАМ

(Манасу (уму), Буддхи (разуму), Ахамкаре (эго), Мысли, Внутренней Причине АХ ладони и тыльной стороне ладоней НАМАХ).

(Таким же образом проводится ньяса сердца и др.)

АЙМ ХРИМ ШРИМ ОМ АМ ХРИМ КРОМ ЙАМ РАМ ЛАМ
ВАМ ШАМ ШАМ ХАУН ХАМ САМ

(Пусть Шри-чакре пребудет жизнь!)

ОМ АМ ХРИМ КРОМ ЙАМ РАМ ЛАМ ВАМ ШАМ ШАМ
ХАМ САМ ХАМ ХАМ САХ

(Пусть мое существование пребудет в Шри-чакре!)

ОМ АМ ХРИМ КРОМ ЙАМ РАМ ЛАМ ВАМ ШАМ ШАМ
САМ ХАМ ХАМ САХ

(Пусть все чувства пребудут в Шри-чакре!)

ОМ АМ ХРИМ КРОМ ЙАМ РАМ ЛАМ ВАМ ШАМ ШАМ
САМ ХАУМ ХАМ САХ

(Пусть пребудут в Шри-чакре речь, ум, глаза, уши, язык, нос, дыхание! Пусть пребудет в ней Счастье! СВАХА).

Оживление янтры

Точно так же как ученик Алхимии Изобилия внутренне трансформируется посредством обряда посвящения, и янтра должна претерпеть трансформацию для того, чтобы быть максимально эффективной. Одной из наиболее важных психотехник является обряд вселения жизненной силы в геометрические фигуры матрицы успеха. Целью его является побудить духовные энергии, лежащие в основе метареальности, к «нисхождению» в янтру, так, чтобы она стала созидательным символом и преемником космических сил и сознания, трансформирующимся в архетипическое пространство, которое в мире явлений выглядит как простой рисунок.

Перемещение силы от ученика к янтре меняет природу диаграммы. Сакрализация профанного пространства ведет практикующего к принятию внутренней энергии богоявления, так что янтра становится мощным средством взаимодействия между учеником и Космосом.

Есть несколько методов вселения силы:

1. с помощью визуализации и медитации;
2. с помощью слов силы, мантр и молитв;
3. с помощью огня;

4. с помощью Солнца;
5. с помощью стихий;
6. с помощью дыхания;
7. через богослужение.

В «Маханирвана-тантре» сказано: «Развивая невозмутимость разума, возвышаясь над всеми противоположностями мира и тела-сознания, возможно осознать того, кто являет собой чистое бытие, неизменное, пребывающее вне разума и речи, единственную истину в преходящем мире разума-силы-материи. В йоге этот Брахман непосредственно осознается в нирвикальпа-самадхи» (3:7-8).

Обретение паранормальных способностей при помощи янтр

Многие вещи возможны с помощью янтр: возможно уничтожить болезнь и врагов, обрести возможность интеллектуального развития, увеличить богатство; исполнить желания, а также помочь установить мощную духовную защиту против непредвиденных опасностей. Эффект использования янтры уникален, потрясает воображение и зачастую неподвластен никакому другому средству. Например, при помощи янтр можно избавиться от многих смертельных болезней, получить иммунитет от непредвиденных опасностей духовного роста, получить паранормальные способности (сиддхи), а также защититься от всех типов черной магии.

Наиболее важные сиддхи перечислены ниже.

1. Акаршана (привлекательность)
2. Акристи (вызывание симпатии у людей)
3. Анима (уменьшение размеров тела)
4. Антардхана (невидимость)
5. Вашикарана (осуществление контроля над чьим-либо сознанием)
6. Вашитва (власть над людьми)
7. Викаранадхармитва (неограниченный ум)
8. Гарима (увеличение собственного веса)
9. Ишитва (величие)
10. Камаважайта (управление страстями)
11. Камарупитва (принимание различных форм)
12. Камья-сиддхи (получение любых наслаждений)
13. Крамана (искусство вселяться в различные тела)
14. Кхекара (полет)
15. Лагхима (невесомость)

16. Маноджавитва (высокая скорость)
17. Махима (увеличение размеров тела)
18. Мохана (приведение людей в бессознательное состояние)
19. Падалепа (телекинез)
20. Пракамья (нерушимая воля)
21. Прапти (получение желаемого)
22. Стамбхана (введение людей в состояние неподвижности)
23. Стхула-шарира (оставление материального тела)
24. Сукшма-шарира (странствование в эфирном теле)
25. Устадана (разрушение)
26. Уччатана (изгнание)

Инструмент для медитации

«Любая достаточно развитая технология неотличима от магии».

Артур Кларк

Медитация над янтрой включает в себя интенсивную концентрацию и созерцание, так что знание, зашифрованное в янтре, проникает в разум и тело и соединяется с ними. В результате происходит единение ученика с космическими силами. В процессе своего создания эти силы были спроецированы наружу из хаоса бессознательного; в процессе медитации они возвращаются обратно. Изначальным в создании было относительное состояние хаоса; после вхождения в поле янтры возникает новое чувство, состояние порядка. Сознание становится более ясным и расширяющимся.

Медитация приводит к соединению частей или свойств Космоса с частями или свойствами организма в цикле жизни. Хотя центр — это невыразимый источник, и он — ни внутри, ни снаружи, его можно отождествить с сердцем. Солнечный трон центра можно представлять как разум; дворцами и путями, ведущими к центру — различные органы и части тела и их функции: дыхание, кровообращение, движение и т.д. Направления могут означать фазы жизни или основные аспекты физического организма: кровь (вода), кости (земля), дыхание (воздух), тепло тела (огонь). Каким бы способом или образом ни устанавливалось соединение, важно понять, что компоненты янтры являются проекциями с разных уровней вашей же сознательной жизни.

Поскольку ментальная, эмоциональная и физическая активность находятся в постоянной взаимосвязи, обмениваясь энергия-

ми, сталкиваясь друг с другом, в процессе интеграции более вероятен не столько детальный анализ, сколько интуитивный взаимообмен между разными частями и функциями янтры и организма. Чем полнее отождествление, тем более сильным и энергичным будет проникновение янтры. Узнать о неотъемлемом единстве, источнике божества, потоке творческих сил в самом себе и через себя — вот основа самообновления.

Янтра — это средство для концентрации разума; медитация, в буквальном смысле. Медитируйте недолго над каждой из форм перед началом упражнения. Другими словами, сначала сконцентрируйтесь на окружности, почувствуйте ассоциации и цвета, которые могут появиться. Делайте то же с треугольником и квадратом. Основной смысл каждой янтры — дисциплинировать разум и дать общую схему гармонии. «Блуждания разума вызываются желаниями; когда желания покоряются посредством пратъяхары, разум становится неподвижным и сосредоточивается на Боге» («Рудрая-мала-тантра», 2:24.137). Ограничивайте себя тем, что кажется вам необходимым в связи с собственными ассоциациями по каждой форме. Если вы используете цвета, изучите цветовую гармонию и сочетания полутонов.

В самом процессе созерцания янтры заключена возможность вернуться к началу бытия. Такой возврат зависит от перенесения всего того, что заполняет ваш разум, на визуализируемую янтру, и в следствие этого сам разум претерпевает изменение. Благодаря этому ментальному изменению повседневность медленно наполняется законом янтры. Основные функции тела переживаются как взаимосвязанное целое — ощущения и эмоциональные склонности приобретают свои цвета и кардинальные точки, схемы восприятия становятся более отчетливыми и меняют свои акценты в жизни, волевые и волюнтаристские тенденции гармонично согласуются, сознание преобразуется в отчетливое орудие, сразу поднимающееся над всеми установками и концепциями, и, в то же самое время, соединяется с непрерывным потоком изменений. Мир и его обитатели реализуются как неразрывные грани единой янтры. «Состояние, когда сознание пребывает в сосредоточении и озаряется божественным светом, когда оно лишено какого-либо стремления, — такое состояние сверхсознания называют самадхи» («Аннапурана-упанишада», 1:48).

ПРОЦЕСС ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

«Подобно тому как брошенный в воду кристалл соли растворяется в воде и становится единым с ней, так и в состоянии под названием самадхи личное сознание сливается с высшим сознанием».

«Саубхагьялакшми-упаншиада», 5

МЕДИТАЦИЯ НА ЯНТРУ

Наиболее действенный способ работы с янтрами — медитация на них, позволяющая войти с энергией янтры в резонанс. Чтобы войти в резонанс с янтрой, нужно установить свой разум на изображение янтры. Пока ум сонастроен с энергетической составляющей графического изображения, пока все существо человека пребывает в определенном настроении, потоки энергии, текущие через янтру, не ослабевают. Однако когда такой резонанс приостанавливается, энергия исчезает. «Йог достигает йоги только в сверхсосредоточении» («Рудраямала-тантра», 2,27:43).

Для медитации на янтру следует сделать следующее. Повесьте изображение янтры на стену, лицом на север или восток, помещая центр янтры на уровне глаз.

Примите свое любимое положение. Можно сесть на стул, но в этом случае спина должна быть полностью выпрямлена.

Делать вдох нужно через нос, а выдох — через рот. Дыхание должно быть абсолютно свободным, поток дыхания не должен испытывать никаких затруднений.

Внимательно посмотрите на центр янтры, стараясь мигать так редко, насколько возможно. Не нужно рассматривать специфические детали янтры, удерживайте свой взгляд только на центре, стараясь охватить взглядом сразу всю янтру.

Это упражнение должно длиться, по крайней мере, 15-30 минут каждый день. При определенной настойчивости и усердии медитирующий будет вознагражден удивительными результатами и обретет богатый опыт медитации. Для достижения каких-либо заметных результатов, медитировать на янтру следует, по крайней мере, в течение семи дней. Умение сосредотачиваться на какой-либо точке — начальная и необходимая стадия любой медитации.

Следующий этап — научиться медитировать на мнимую точку (вызывая ее в своем воображении) или даже визуализировать всю янтру, когда материального изображения янтры поблизости не окажется.



Шри Ганapati янтра

Не забудьте посвящать плоды такой практики Богу (этот аспект практики называется карма-йога). Медитируя на янтру, не нужно преследовать никаких иных целей, кроме самой медитации. Только истинно бескорыстное медитирование позволит постепенно приблизиться к высотам Духа и насладиться возвышенными энергиями макромира.

При выполнении упражнений с янтрами рекомендуется поддерживать сознание в состоянии стремления к блаженным энергиям. На высших стадиях работы с янтрой она поглощает все внимание медитирующего, который ощущает полное свое единство с ней. Адепт уже больше не может сказать, где именно находится янтра — в нем или вне его, поскольку он входит в состояние недUALности. В «Рудраямала-тантре» утверждается: «Разум, связанный с чувствами и их объектами, неустойчив, жесток, неуправляем и не желает подчиняться; его отстранение с помощью силы воли именуется пратъяхарой. Практика пратъяхары приносит йогу спокойствие и способность глубокого сосредоточения. Это направляет его к йоге» (2:27.28-30).

В сложном ведическом ритуале техник в той или иной степени можно видеть использование тантрических. Никакой ритуал не принесет плодов, если тело и ум совершающего его не будут участвовать в ритуале с необходимыми чистотой и искренностью. Все рецитации мантр будут бесполезными, а божество, пребывающее в янтре, не откликнется, если сознание не подготовлено нужным образом.

Шримад Деви Бхагаватам Пурана и Упанишады ясно утверждают, что карма и дхьяна (действия и медитация) ведут к мокше (освобождению): «Подобно двум крылам птицы, позволяющим ей взлететь в небо, карма и дхьяна необходимы для поднятия сознания из тамасичного положения в высшее. Медитация в таттва шуддхи достигается путем концентрации на таттва янтрах и других визуальных формах, сотворенных в *чидакаше*. Карма осуществляется через пост и прикладывание пепла».

Мантра, янтра и мандала

С наукой янтр неразрывно связана такая обширная сфера деятельности и инструмент постижения мира как тантра. В теорию и философию тантры тонким образом вплетается наука мантры, янтры и мандалы. Тантра представляет собой как философию, так и практическую науку, и ее возвышенные теории становятся действенными благодаря использованию мантры, янтры и мандалы.

Интеллектуального принятия недостаточно для изменения индивидуума. Философия без руководства к практическому применению является только занятием интеллекта. Уникальная особенность тантры состоит в том, что она не провозглашает громких

абстрактных философий без того, чтобы придать им жизненность через систематическое и тщательное объяснение их практического и ежедневного применения. Этого тантра достигла благодаря высоко развитой науке о мантре, янтре и мандале. Для полного понимания механизма действия этих трех основных инструментов тантры, которые используются в любой тантрической садхане, включая *таттва шуддхи*, необходимо понять каждый из них.

Прежде всего, рассмотрим мандалу, от которой появилось богатое искусство тантрической иконографии, возведения храмов, живописи, архитектуры и музыки. Любая форма, которая живописно или наглядно возникает в сознании человека, образует мандалу. Чтобы создать мандалу, вы должны быть способны смотреть внутрь себя, но не посредством мысли, а посредством видения, столь же ясного, сколь ясно вы видите мир открытыми глазами. Чем яснее ваше внутреннее видение, тем более точной и сильной является созданная вами мандала.

Принцип мандалы — ее существование в круге. Поэтому любая мандала должна изображаться в симметрии круга. Это обусловлено тем фактом, что круг считается основной формой. Можно заметить в этой связи, что даже Земля, на которой мы живем, имеет круглую или эллиптическую форму. Строеение мандалы следует тому же принципу, который заложен в структуре света, согласно теоретическому научному представлению.

Световые волны движутся по кривой, искривляя таким образом пространство и образуя форму дуги. Круглая аура является существенной особенностью мандалы, что совершенно очевидно во всех известных сейчас древних тантрических мандалах.

Все, что угодно, может образовывать мандалу: дерево, дом, машина, животное, человеческое существо; тело человека также является мандалой.

Имея способность к визуализации посредством внутреннего глаза, вы видите любую форму очень точно, даже более точно, чем это возможно с открытыми глазами. Вы можете наблюдать один и тот же объект как внутри себя, так и снаружи, но разница в том, что, наблюдая объект посредством высшего ума, вы моментально постигаете то, что скрывается за формой. Таким образом, вы способны видеть больше, чем обычным глазом. В конце концов, каждый из нас может видеть дерево, дом, животное или прекрасный пейзаж и воспроизводить их на холсте или бумаге. Однако это является недостаточной мандалой, потому что мы не были способны ни увидеть скрытое за внешней формой объекта, ни воспринять

объект в нелинейном измерении, или в форме цвета или звука. Следовательно, мы не узнаем из этого ничего, кроме того факта, что это есть то, чем оно кажется.

Для создания мандалы, которая обладала бы энергией и силой, необходимы ясность внутреннего видения и способность воспроизводить увиденное. Некоторые люди могут ясно видеть внутри, но они не способны воспроизводить увиденное внешне. Часто этим хороший артист отличается от плохого. Оба они могут наблюдать один и тот же внутренний образ, но ясность видения и точность воспроизведения будут различаться. Поэтому мандала представляет собой сущность объекта, открывшуюся тому, кто усовершенствовал свое внутреннее видение; внутренний космический образ, воспроизведенный во внешней видимой для всех форме.

Мандала, которую вы создаете, зависит от уровня вашего сознания. Чем более развито ваше сознание, тем более универсальное качество будет иметь ваша мандала. Универсальной мандалой, пригодной для всего человечества, является та, которая создана посредством ума, находящегося в созвучии с космическим сознанием. Мандалы, созданные умами, которые находятся еще на индивидуальном плане, не имеют всеобщей привлекательности и способности пробуждать в других высшие уровни сознания. Существуют также мандалы, созданные теми, кто превзошел материальный план и погрузился в сверхсознательный экстаз. Такие мандалы способны вызывать в других духовное переживание. Именно их прежде всего использует тантра.

Каждая культура и цивилизация имеет свои мандалы, характер которых дает нам ясное представление об уровне сознания данного общества.

Все формы живописи, скульптуры и архитектуры представляют собой мандалы, извлеченные из пучины ума. Поэтому произведение искусства может быть столь глубоким, столь проникновенным, чтобы оказывать влияние и заставлять благоговеть многие поколения людей много веков спустя.

Различие между мандалой, созданной художником, и мандалой, созданной мистиком, очень значительно. Художник передает свое внутреннее переживание, претворяя его в концепцию, ограниченную временем и пространством, потому что его способность проникновения не столь глубока. Он часто передает только свои эмоции, но не метафизическую истину. Мистик, с другой стороны, проникает далеко за пределы ограниченного ума, эмоций и интеллекта, и поэтому его переживания в большей степени связа-

ны со вселенскими концепциями космоса. Как художник, так и мистик, исследуют и описывают внутренние истины. Однако, если художник передает свои переживания через произведение искусства, то мистик продолжает претворять один опыт в другой. Мистик стремится раскрывать не внутренние образы, но то, что находится за их пределами. Когда художник делает то же самое, он становится мистиком. Поэтому все искусство, основанное на божественном внутреннем переживании, оказалось способным выдерживать испытание временем и существует как бессмертная и вечная идея.

Примечательно, что в Индии все формы живописи, музыки и архитектуры создаются под глубоким влиянием духовных прозрений прошлого. Классическая индийская музыка своими мелодическими переходами, тактом и ритмом создает мандалу, которая может вызывать ответное звучание в глубочайших слоях сознания. Пещеры Аджанты и Эллары, знаменитые храмы Кхаджурахо, солнечный храм Конарак в Ориссе и миллионы других подобных творений являются в действительности мандалами, которые оказывают сильное влияние на сознание тех, кто видит их.

Воздействие на сознание всегда очень тонко, хотя и совершенно определено.

Вы не можете знать, на какой уровень ума проникает его влияние. Мандалы имеют дело с подсознательным и бессознательным умом, благодаря чему становится возможным пробуждение внутреннего видения и проявление более глубоких слоев ума.

Тантрические мандалы также представлены живописными образами божественных сил, которые изображаются символически в антропоморфных и зооморфных формах. Тантра утверждает, что эти формы божества не существуют как объективные сущности в какой-либо части стратосферы, управляя нашими судьбами. Однако, учитывая грубость человеческого понимания, она чувствует необходимость развития идеи существования божества в человеческой форме.

Тантра задается вопросом, может ли человек, не способный смотреть внутрь себя, наблюдать или переживать бесформенную реальность. Мы не можем наблюдать даже наши собственные мысли, не говоря уже о высшей реальности. Поэтому мандала-формы дев и деви развились в систему тщательно разработанных и визуально привлекательных символов. Но в конечном итоге человек должен превзойти это грубое представление о божестве, развив его в восприятие бесформенной реальности.

Мандаловая символика деви и дев охватывает бесконечное количество форм, цветов, образов. Некоторые из них восхитительно прекрасны, другие вызывающи; некоторые добры и сострадательны, другие гротескны и ужасны; некоторые предлагают божественные силы, другие материальную выгоду. В каждом случае структура мандалы тщательно разработана с целью вызвать соответствующий отклик в сознании искателя. Эта символика основана на вечной структуре архетипов человеческого коллективного бессознательного, и мандалы вытягивают эти архетипы, подобно тому, как магнит вытягивает металлические опилки из группы бриллиантов.

Концентрация на мандале пробуждает в человеке прочно устоявшиеся самсары (скрытые впечатления, хранящиеся в тонком теле и подсознательном уме как архетип) и открывает неизвестные тайны в форме снов, видений и ментальных действий. Вам не приходится встречать самсары непосредственным образом, и поэтому они не влияют на вашу повседневную деятельность. Они освобождаются во время медитации и во снах. Это является способом избегания грозного и страшного врага. Эти мандалы, всегда очень эстетичные и визуально привлекательные, способны пленять и направлять воображение, которое тонким образом связывается с высшим умом.

Может быть, самой необычной и вызывающей из всех тантрических мандал является *крийя майтхуны*. (*Крийя* — действие, деятельность, активность, динамичная йогическая практика; *майтхуна* — соединение двух противоположностей). Крийя майтхуны образует мандалу, имеющую соответственные янтры и мантры.

Эротические скульптуры храма Каджурахо и других храмов в Ориссе выполнены на основе убежденности тантры в том, что майтхуна является актом, посредством которого могут быть вызваны божественные силы.

Мужчина олицетворяет Шиву, или позитивную противоположность, а женщина олицетворяет Шакти, или негативную противоположность. Их экзотерическим и эзотерическим соединением создается поле энергии, или энергетический цикл, который представляет собой мандалу. Упомянутые творения искусства не говорят о плотских страстях, но о соединении на высшем эзотерическом уровне, которое аналогично соединению энергии и сознания, Шивы и Шакти.

Линга и йони мандала также символизирует высшее соединение, и поэтому данный символ почитался в Индии на протяже-

нии многих столетий. *Линга* обозначает то, что является лучезарным, а *йони* обозначает источник. Поэтому лингу следует понимать как символ чистого сознания, а йони — как источник энергии, которые вместе являются силами, стоящими за творением. Мужчина и женщина соединяются на физическом плане, чтобы испытать переживание единства, из которого они эволюционировали. Это единство, как духовный опыт, является внутренним переживанием.

Тантра, может быть, является единственной философией, имевшей достаточно смелости говорить об этом. Идея греха искусно насаждалась в умах людей некоторыми философскими сектами, потому что для них религия стала средством обретения власти, а это требует поддержки масс. Поэтому они дали людям губительную дозу вины и стыда, которые со временем простирают свои щупальца и проявляются в каждой части тела, ума, читты, эго и интеллекта, навсегда порабощая человека. Но тантристы не беспокоятся о внешнем могуществе, потому что они осознали внутреннее могущество. Сегодня майтхуна, возможно, выродилась в простой экзотерический акт вследствие сильного давления и запретов, навязанных некоторыми религиями. Однако тантра говорит, что майтхуна не является грехом, но актом поклонения, который может помочь индивидууму превзойти низшее сознание; концепция, которой большинство людей не может поверить из-за своего комплекса вины и стыда. Поэтому данное знание хранилось в тайне и передавалось только от гуру к ученику. Таким образом установилась традиция вечной мандалы, поскольку традиция гуру и ученика начинается и заканчивается в одной и той же точке, что означает вечную непрерывность.

При внимательном рассмотрении становится очевидным, что практика таттва шуддхи так же искусно построена как мандала. Мы начинаем практику в определенной точке эволюции и путешествуем очень далеко в областях своего Я. Проследовав путями эволюции и инволюции творения, мы обнаруживаем себя снова в той же самой точке, как если бы это был бесконечный цикл, которому мы следовали от рождения до смерти и до нового рождения. Когда вы видите реальность, стоящую за вашим рождением и существованием, в вас пробуждается желание освобождения, побуждающее находить средства к освобождению себя из этого бесконечного цикла причины и следствия.

То, что практика таттва шуддхи получила форму круга, не является совпадением. Это обдуманная система, конкретная идея; это

направленная сила, которая является секретом могущества мандалы. Вы можете узнать эту силу, если только вы стремитесь к ней так же, как молодой человек стремится к своей первой любви. Практика дает вам проникновение в эту тайную силу мандалы, мгновенное, как мигание глаза, после чего вы можете даже не подозревать о случившемся переживании. Однако последствия можно ощутить на тонком уровне вашего сознания, и это является той частью вас, которую тантра старается достичь.

Как мандала является передачей внутреннего видения через живописный образ, так янтра представляет собой абстрактное математическое представление внутреннего видения. По мере того, как осознание проникает в глубинные слои вашего существа, внутренние переживания также изменяются.

Осознанные в своей сущности, они становятся более абстрактными и универсальными. Деревья, реки, океаны и небо, какими мы видим их, не являются сущностью. Это грубая форма, но за ней существует абстрактная тонкая форма, которую представляет янтра. Каждый образ имеет соответствующую янтру, которая обозначается геометрической фигурой. В действительности, все существующее в природе может быть воспринято в своей изначальной форме как янтра.

Поскольку все формы творения или материи есть не что иное, как энергия, каждая янтра также содержит присущую ей энергию. Благодаря своей математической точности янтра является аккумулятором энергии, и через визуализацию янтры и концентрацию на ней можно вызвать пробуждение равнозначной энергии внутри себя.

Янтра создает поле энергии, которое живет, дышит и движется с жизнью, и в котором могут проявляться божественные силы. Для осознания этого следует развить новый способ видения, обостряя восприятие той сферы сознания, в которой откладываются соответствующие образы. Эти образы существуют внутри вас и являются в той же мере частью вас, как ваши гнев, алчность и страсти.

Янтра составлена комбинацией основных первичных форм, то есть, бинду и точки, круга, квадрата и треугольника. Фокусная точка, или бинду янтры, всегда находится в центре. Бинду есть точка или центр, представляющий семя, из которого творение эволюционировало, и в которое оно возвратится, т.е. процесс творения и исчезновения. Она также символизирует соединение двух двойственных принципов вселенной, Шивы и Шакти, сознания и

энергии. Она представляет собой их предшествующее творению состояние единства. В физическом теле бинду представлена как ядро или центр, называемый *бинду висарга*, который расположен в верхней задней части головы. В медитации адепт использует внешнюю бинду янтры как фокусную точку концентрации, чтобы познать сужение времени, пространства в бинду физического тела.

Пространство не может быть обозначено менее, чем тремя линиями, и поэтому треугольник считается первой возникшей в творении формой. Это известно как *мула трикона*, или причинный треугольник. В своей перевернутой форме треугольник символизирует первичную форму творения, или *пракрити*. Треугольник, направленный вверх, символизирует *пурушу*, или сознание. Мы часто обнаруживаем в янтре пересечение обоих треугольников, символизирующих сознание и энергию.

Круг означает бесконечное вращение, где есть только вечность, без начала и конца. Этим подразумевается процесс рождения, жизни и смерти как вечный цикл событий. Квадрат представляет собой основание, на котором покоится янтра, и означает физический или земной мир, который необходимо в конечном итоге преодолеть.

Вся визуальная концепция янтры, хотя и является символической, имеет огромное значение в плане развития духовного опыта человека. Она образует путь от внешнего физического опыта к сокровенным глубинам человеческого существования. Это делается столь тонко и систематически, что человек не в состоянии оценить ее подлинное значение из-за ограниченности своего сознательного ума. Тем не менее, тонкие воздействия янтр, сознательно или нет, но имеют место.

Было замечено, что дети, испытавшие воздействие янтр и мандал, к которым их сознательное внимание не привлекалось намеренно, показали замечательное улучшение своих интеллектуальных способностей, интуитивных реакций и ментального сознания. Янтра влияет на творческие и умственные способности, но ее подлинное значение обнаруживается в расцвете духовного опыта. Постепенно и систематически янтра приводит к раскрытию многочисленных слоев, составляющих человеческое существо в целом. В таттва шуддхи садхане мы создаем янтры четырех основных форм, описанных выше.

Подобно тому, как каждая мысль имеет соответствующий образ или форму, так каждый образ или форма имеют соответствующую *наду*, вибрацию, или звук. Эти звуки известны как *мантры*.

Мантра означает буквально созерцание то, что ведет к освобождению. Это может показаться преувеличением, и многих изумляет представление о подобных возможностях звука. Однако люди часто недооценивают могущество звука. Звучком можно разбить стекло или даже вызвать снежный обвал. Известно о воздействии звука на человеческий мозг и тело, а также на животных и даже растения. Поэтому определенно можно признать, что звук оказывает влияние на человека сразу на некоторых уровнях. Тем не менее, когда человек встречается с идеей, что звук может привести к *мокше*, или освобождению, он говорит: «Нет, это невозможно!»

В действительности, *нада* является одной из первых проявленных форм творения. В Библии сказано: «В начале было слово» (Ин., 1:1). В индийской философии это слово известно как мистический слог ОМ, который является вечной надой, или космической мантрой. В «Мандукья Упанишаде» ясно объясняется, что такое мантра ОМ, и каким образом она стимулирует и расширяет различные уровни сознания. Мантра ОМ образована тремя звуками: А, У и М, каждый из которых вибрирует на своей частоте. Эти различные частоты воздействуют на сознание различным образом. Повторяя мантру ОМ, человек поднимает свое сознание до частоты этой мантры. Это справедливо для всех мантр.

Нада имеет четыре частоты: *пара* (космическая), *пашьянти* (причинная), *мадхьяма* (тонкая) и *вайкхари* (грубая), которые соответствуют четырем частотным уровням мантры ОМ, в зависимости от уровня частоты, достигнутого вами через повторение. Большинство адептов остается в стадиях *вайкхари* и *мадхьямы*, даже отдаленно не приближаясь по уровню своего состояния к освобождению.

Весь санскрит состоит из мантр. В санскрите буквы не называются буквами, но известны как *акшара*, что значит «непреходящие». Каждая буква алфавита является мантрой, и в качестве таковой может быть использована. Поэтому сказано, что сам процесс чтения Вед на санскрите ведет к освобождению. Санскритский язык не есть просто слова, составленные ради общения, но он глубоко связан с сознанием человека.

Самой могущественной формой мантры является *биджа-мантра*. *Биджа* значит семя, а *биджи* мантр являются причинными звуками, из которых возникли все прочие мантры и звуки. *Биджа-мантра* представляет силу концентрированной энергии, которая соотносится с определенным уровнем сознания. Мантры, которые используются в таттва шуддхи, являются *биджа-мантрами*, соот-

носимыми с пятью таттвами (фундаментальными принципами; существенными элементами или принципами). Бесполезно пытаться раскрыть значение этих мантр. Значение, которое может передавать мантра, является только метафизическим; достаточно сказать, что посредством мантры человек общается со своим внутренним Я и с Космосом.

В тантре известно даже, что каждая часть физического тела имеет соответствующую мантру, влияние которой она испытывает. Эти мантры используются в церемонии *ньясы* (ритуала посвящения тела или отдельных его частей божеству) для преобразования тела во вместилище высших сил, которые пробуждаются благодаря таттва шуддхи или другой эзотерической практике.

Не только физическое тело имеет свои соответствующие мантры, но и звук, производимый дыханием, также является мантрой. Этот звук известен как СО`ХАМ и ХАМ`СО. Вместе СО и ХАМ спонтанно повторяются с каждым дыханием, 21600 раз каждый день и ночь, на протяжении всей жизни индивидуума. Это известно как *аджапа-джапа мантра*. В Упанишадах сказано, что одной только медитации на эту мантру достаточно для пробуждения кундалини и высшего сознания. Термином *кундалини* определяется изначальная космическая энергия, имеющаяся у каждого индивидуума, которая первоначально покоится, свернувшись кольцами, как змея, в основании позвоночника. Поднимаясь, кундалини пробуждает одну чакру за другой. В таттва шуддхи эта мантра используется в самом начале, чтобы вызвать чувство тождественности со вселенским сознанием.

Мантры бывают жестокими, благотельными и смешанными. Это зависит от особенностей составляющих их букв. Например, мантры в которых наличествует избыток таттв огня и воздуха, являются разрушительными, тогда как мантры, изобилующие таттвами земли и воды, являются благотельными. Мантры, состоящие из эфирного элемента, благоприятны для духовного достижения.

Мантры не отделимы от янтра. Каждая янтра имеет соответствующую мантру, через повторение которой янтра становится действенной. Благодаря повторению мантры на высших частотных уровнях *нады* возвышается сознание, и благодаря концентрации на янтре сознание центрируется и фокусируется в точке взрыва.

На одном уровне сознания внутреннее переживание случается в форме мысли и эмоции; на более высоком уровне оно становится видением внутреннего образа, или мандалой. Если идти глубже, оно проявляется в виде абстрактного символа, или янтры, которая

позднее проявляется как чистый звук, нада или мантра. На каждом уровне переживания энергия проявляется различным образом. Чем тоньше частота энергии, тем глубже переживание.

Ум также следует понимать как энергетическую силу, а не психологическую структуру. Когда ум действует на низшей грубой частоте энергии, он становится статичным, тупым, инертным, или тамасичным, но, когда при повышении частоты воздействия мантры, янтры и мандалы, он превосходит состояние *тамаса* (инертность, пассивность, тупость, неведение и все связанные с ними признаки; в человеческой душе служит источником косности и невежества), достигая *раджаса* (динамизм, движение или колебания; космическая сила движения) и затем чистой *саттвы* (основа просветленности, уравновешенности и терпеливости; качество природы и ума, которое есть стабильность, чистота и гармония; упорядоченность, порядок), которая есть ум, действующий на очень тонкой частоте.

Тантрические мантра, янтра и мандала появились как результат глубокого внутреннего видения йогов, риши и провидцев, проникших в тайну природы космоса, и как результат высоких состояний духовного опыта, просветления и экстаза. В этом состоянии ума сознание переступает через все барьеры, и поэтому духовный опыт называется вселенским.

До тех пор, пока человек ограничен временем и пространством, его переживания ограничены и связаны только с данным измерением. Однако, когда он превосходит это состояние, для него уже не существует ни религии, ни касты, ни веры, ни половой принадлежности. В этом состоянии ума он един со всей природой и может общаться с ней. «Такое состояние сознания, когда нет ни объектов, ни влечений, ни отвращений, но есть только высшее счастье и высшая сила, представляет собой самадхи» («Маха-упанишад», 4:62). Тогда все видение становится частью космической истины, и возникающие внутри образы соответствуют определенным нормам и законам, заложенным в каждом природном процессе. Это очевидно в тантрических мантре, янтре и мандале, которые представляют совершенную линейную и геометрическую гармонию и равновесие.

В тантрической системе каждая мантра, янтра и мандала продумана до малейших деталей. Если бы они не удовлетворяли требованиям точного математического уравнения, они были бы незавершенными и недейственными. Достаточно лишь взглянуть на некоторые из этих мандал и янтр, чтобы убедиться в их математи-

ческом равновесии. Фактически, это есть один из первых аспектов, который привлекает внимание.

В тантрической системе мандала представляет визуальную иконографическую форму высшей силы; янтра представляет абстрактную форму этой силы; а мантра представляет ее тонкую форму. Таким образом, каждая мандала имеет соответствующие янтру и мантру, и, поскольку они вызывают одни и те же результаты, одно может заменяться другим, в зависимости от уровня практикующего. Однако, различные божества представляют различные уровни сознания, и на основании этого их следует выбирать.

Таким образом, в практике таттва шуддхи янтры и мандалы следует понимать не как религиозные, оккультные, мистические или таинственные символы, но как высоко заряженные силы, энергии, способные вызывать в вас вибрацию соответствующих частот для расширения сознания.

Визуализация и воображение

Одно из основных условий быстрого прогресса искателя заключается в осуществлении тщательно разработанного процесса внутренней визуализации, принятого во всей тантрической садхане. Творчески визуализируемые внутренние образы не возникают случайно, но они имеют глубокую связь с миром души, который есть мир символизма. Исследование символа приводит ум к идеям, не поддающимся рациональному объяснению, но которые, тем не менее, неопределимым образом связаны со структурным прошлым человека.

Сегодня под влиянием западных мыслителей и философий миру в большей степени импонирует знание, основанное на фактическом доказательстве или объективном опыте. Однако, многие явления существуют за пределами человеческого понимания; их невозможно проверить в лаборатории, но только посредством личного опыта, обретенного в темных глубинах ума.

Несмотря на субъективность такого анализа, мы должны принять его во внимание, так как эти внутренние переживания обладают трансформирующим качеством.

Для развития внутреннего видения необходимо, чтобы вы дали волю своему творческому воображению и способности к визуализации. Воображение является динамическим процессом, посредством которого мыслитель создает измерение опыта, не достижи-

мое через процесс рационального мышления. Чем более свободным и раскрепощенным является воображение, тем шире сфера переживаний.

Все люди способны представить в воображении ту или иную форму, но этого недостаточно. Эти образы ограничены и не выходят за границы внешнего правдоподобия. Они заключены в пределы стандартных общественных норм поведения и мышления. Кроме того, они не выходят за пределы мысли; они никогда не принимают форму видений. Если бы было иначе, мы все стали бы визионерами или провидцами. Провидец есть тот, кто может видеть внутри себя; тот, кто развил свою способность воображения до такой степени, что все знание поступает к нему в форме визуальных картин. Он пользуется той же способностью, какой наделен каждый из нас, но делает это более динамичным и универсальным способом.

Известно, что только те, кто имеет большую силу воображения, обладают способностью творить, потому что воображение является ментальной силой, которая может быть использована любым образом. По мере того, как вы создаете внутренний мир образов и символов, силы ума становятся сильнее, поскольку вы творите эти образы посредством своей собственной ментальной энергии, черпая их из обширного потенциала, скрытого в вас в форме архетипов. Когда способность воображать и создавать ход мысли, которому вы желаете следовать, развивается силами ума, тогда спонтанно развивается также способность добиваться всего, к чему устремлено ваше внимание.

Не так давно процесс внутренней визуализации был успешно применен как средство, способствующее излечению от раковых заболеваний. Д-р Энсли Мейрс из Австралии и д-р Симонтон из Америки экспериментировали с идеей визуализации больным внутреннего процесса излечения. Пациент осуществляет ряд визуализаций, где больные клетки и ткани уничтожаются здоровыми, подобно тому, как одна армия уничтожается другой. Успех зависит главным образом от способности пациента сосредоточиваться и представлять внутри себя этот процесс. Результаты были на самом деле значительными.

Само собой разумеется, что идея излечения раковых заболеваний таким способом обязана своим появлением тантре и йоге, уделявшим этому аспекту особое внимание. В тантре визуализация и творческое воображение действуют, как мост между объективным и субъективным мирами.

Воображение может быть сосредоточено на ваших объективных переживаниях, но создаваемые образы, являются чисто субъективными. По этой причине тантрой было развито сложное искусство иконографии.

Иконы действуют как основа, дающая воображению искателя направление, фокус и средство для концентрации внимания. Абстрактное воображение несомненно более могущественно, но очень немногие имеют способность к нему, по крайней мере в плане его творческого применения для достижения благотворного результата. Большинство людей нуждаются в руководстве и направлении на каждом шагу вследствие неподготовленности ума, который очень легко выходит из-под контроля. Иногда это может быть опасным, если ваше воображение основывается на разрушении. Именно поэтому йогические дисциплины становятся необходимы, чтобы ум постоянно мог оставаться под контролем искателя, до каких бы высот он ни поднимался.

Чтобы использовать свое воображение как творческую силу, необходимо создать мысль, визуализировать ее и поддерживать концентрацию внимания до наивысшего предела, или истощения. Только тогда ум приобретает силу. Однако проблемы, которые он создает в этом процессе, вызывают у среднего человека разочарование и уныние.

В таттва шуддхи человек поощряется к внутреннему исследованию. Ему дается возможность создавать цвета, звуки, образы и предлагается подробно останавливаться на абстрактных идеях, визуализируя их как конкретные формы. Вам представляют как гротескные, так и приятные образы, и, хотя в помощь даются некоторые определенные указания, вы имеете максимальный простор для своих исследований.

Вначале образы существуют только в форме мысли, но постепенно они развиваются в ясно различимые картины. Это происходит только тогда, когда ум достигает большей концентрации. По мере того, как ум подробно останавливается на этих картинах, которые вы сами создаете, вы проходите через такие переживания, которые в ином случае остаются незамеченными.

Но воображение должно быть под контролем. «Дхьяна (медитация) представляет собой сосредоточенность на божественной сущности — недвижимой, лучезарной, чистой и блаженной, пребывающей в центре *хрит* (духовном сердце)» («Кайвалья-упанишада», 5). Процесс воображения и визуализации должно понимать как метод развития тонких и глубоких внутренних переживаний, так же

как способ увеличения сил ума; не как метод «промывания мозгов». Символы и образы, которые используются в практике таттва шуддхи, были выбраны благодаря своему универсальному характеру. Их можно рассматривать как результат субъективных переживаний, подтвержденных объективно. Они являются вечными архетипическими символами, способными вызывать глубокие духовные переживания в человеке, независимо от его национальной и религиозной принадлежности. Они были исследованы под проницательным взором тех, кто оживил свое внутреннее видение.

Тантрические образы часто выходят за границы разумного объяснения. Некоторые из них имеют шестнадцать рук и три глаза, некоторые изображаются обнаженными и пьющими кровь или несущими оружие уничтожения. Так, богиня Кали изображается с гирляндой из черепов, а Шива — со змеями, обвивающими все тело. Помимо того, что они предлагают свое символическое значение, эти разнообразные изображения являются тантрическим способом утверждения того, что жизнь никогда не может быть приспособлена к одному шаблону, одной идее, одному типу мышления. Это просто обеднило бы разнообразие жизни. Должно познавать многообразие и противоречивость, чтобы смочь жить полной жизнью.

Воображение и внутреннее переживание не должны быть оставлены на произвол переменчивого настроения человека, но скорее, должны быть приведены в подчинение его воле. Человек должен уметь создавать мысль, развивать и визуализировать ее и затем обходиться без нее. «Когда сознание достигает такого состояния, в котором становится единообразным (лишенным двойственности), наступает самадхи» («Амританада-упанишада», 16). Это является основанием для духовного опыта и также для всякого достижения в материальной жизни.

ЭЛЕМЕНТЫ ЯНТР

«Состояние полной поглощенности сознания, вне любого знания, является йогой».

«Акшья-упанишада», 2:3

Цвета

Янтры составлены из ведических символов, под которыми понимаются в данном случае прямые линии, квадраты, прямоугольники, треугольники и круги. Эти символы изображаются с высочайшей точностью, даже образуемые пересечениями линий углы четко определены до градуса. Некоторые талисманы подобного рода могут содержать также числа и буквы санскрита. Символика связывается с пятью основными элементами (первоэлементами): Земля, Ветер, Огонь, Воздух, Вода и Эфир. Следует обратить внимание, что под этими обозначениями скрываются именно элементы, а не физические тела, как, например, планета Земля. Каждый элемент обладает определенными свойствами. Например, элемент Земля связывается со стабильностью вещей, терпением, материальным достатком и успехом. В то время как элемент Ветер представляет собой позор, горе и невежество. Эти символы увеличивают какую-либо одну черту и ослабевают другую. Пять первоэлементов ответственны за создание положительных и отрицательных энергий. Эти пять элементов — не физические сущности, но энергии, пронизывающие материю и все ее проявления. Первоэлементы связаны с цветами, временами года, направлениями и органами тела.

ЭЛЕМЕНТ	ЦВЕТ	ВРЕМЯ ГОДА	СТОРОНА СВЕТА	ОРГАН
огонь	красный	лето	юг	сердце
земля	желтый, оранжевый коричневый	середина осени	центр	печень
воздух	синий	осень	север	легкие, желчный пузырь
вода	зелёный	зима	запад	почки
эфир	белый	весна	северо-восток	органы мысли, клетки

Янтры могут быть разноцветными или одноцветными. Хотя одноцветные янтры обладают большим энергетическим воздействием, все же оно усиливается в случае комбинации нескольких цветов. Цветовой спектр представляет спектр тонких энергий. Цвета соответствуют различным планетам и направлениям. Они играют большую роль при привлечении планетарной энергии или энергии направления, которые потом проявляются в янтре. Если одну и ту же янтру раскрашивать в разные цвета, эффект воздействия будет несколько различен.

Цвет оказывает глубокий эффект на настроение. Цвет может изменить настроение от грустного до счастливого, от беспорядочного до уравновешенного, от опасения до доверия. Специфические цвета оказывают различный эффект на каждого человека. Далее приводятся некоторые из наиболее типичных реакций на различные цветовые группы.

Нейтральные. Эти цвета создают ощущение мира и благости. Они способствуют тихой семейной беседе, разговору с друзьями, который может рассеять одиночество. Цвета, которые передают ощущение теплоты и ясности, исходят непосредственно от земли. В дополнение к земным цветам в нейтральную группу попадают цвета, связанные с морем — типа песочного, кораллового, жемчужного, каменного, морской волны. Например, зеленый помогает приспосабливаться к новой окружающей среде и ситуации. Синий исходит от зимнего неба и связан с полночью.

Интеллектуальные. Это острые, остроумные и уникальные цвета, которые сообщают, что хозяин много путешествовал, начитан и ему есть что рассказать. Эти цвета внушают уважение, но не властны. Интеллектуальная палитра также начинается с теплой основы земли. Серый цвет развивает творческий потенциал, он тепл и нежен. Цвет моря, отнесенный уже к нейтральной группе, также может по праву считаться цветом разума, он обладает теплым эффектом. Типичный интеллектуальный цвет — фиолетовый.

Игривые. Эти цвета предназначены для забавы, они обеспечивают атмосферу праздника, создают свой собственный вид цветомузыки, подобный звукам детских игр. Если их использовать в активных местах, «игривая» палитра добавит энергии и живости. Однако избыток игривых цветов вызовет раздражение и напряженность. Основа этой палитры — белая. Цвет — от ванильного мороженого до снега при зимней луне, сюда попадают все ягодные цвета. Многие из этих цветов прохладны, но смысл этого типа палитры — дать ощущение свободы, игры и забавы.

Исцеляющие. Эта палитра включает в себя цвета, которые освежают и омолаживают. Эти цвета, как и нейтральные, гармонируют с природой. Первая группа цветов, рассматриваемых в этой палитре, — оттенки зеленого. Исцеляющие цвета навевают вдохновение, они никогда не бывают грязными.

Романтичные. Многие цветовые гаммы направлены на привлечение противоположного пола. Цвет секса — красный, различные его оттенки считаются наиболее романтичными. Мягкие тона красного цвета гораздо более способствуют романтическим отношениям. Розовый цвет обладает интересным качеством, он не позволяет человеку оставаться сердитым. Фиолетовый цвет является самым романтичным. Более бледный, менее интенсивный цвет типа абрикосового и персикового тоже часто включается в романтическую палитру, предлагая ощущение чистоты и невинности.

Понимание эмоций, провоцируемых различными цветами, полезно при планировании персональных палитр, которые можно вырабатывать для создания гармоничной жизни.

Цвет — наиболее мощный элемент декора дома. Цвета можно разделить на три категории:

1. Первичные цвета. Это три основных оттенка: красный, синий и желтый. Они основа любой цветовой гаммы, все другие цвета можно получить из них.

2. Вторичные цвета. При смешивании двух первичных цветов получаются вторичные цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый.

3. Третичные цвета. При смешивании двух вторичных цветов получаются третичные цвета: например, лимонный, маслиновый, каштановый. Каждый цвет имеет «дополнение»: зеленый — дополнение красного, оранжевый — дополнение синего.

Совершенно сбалансированная цветовая схема использует равные части трех цветов.

КРАСНЫЙ: Наиболее драматичный, эмоциональный и активный цвет. Использование красных оттенков предполагает смелое и уверенное отношение к жизни. Он используется в тех областях, где требуется активный подход. Дополнение красного — зеленый.

СИНИЙ: Синий — единственный цвет, который часто отождествляют с красотой. Синий бесконечен, он связывает настоящее с традицией и длительными ценностями. Это наиболее универсальный цвет. В психологическом отношении синий оттенок связан со спокойствием и удовлетворенностью.

ЖЕЛТЫЙ: Это мощный цвет, чрезвычайно интенсивный в своей чистой форме. Он вызывает ощущение энергии и волнения. Жел-

тый часто объединяют с зелеными, чтобы обеспечить естественную свежесть, и с красным — для создания атмосферы веселости и богатства.

ЗЕЛЕНый: Зеленый цвет легко сочетается со многими другими цветами и делает цветовую гамму естественно нейтральной. Он представляет растительность природы и таким образом наполняет янтру жизнью.

ФИОЛЕТОВый: Это цвет эмоциональных контрастов. Его более бледные оттенки невозмутимо романтичны, хрупки и женственны.

ОРАНЖЕВый: Это удивительно универсальный цвет, способный к испусканию большой энергии в ее самой чистой форме. Как земной тон он вызывает теплоту, комфорт и надежность.

Символы янтры

Символы — важная составляющая часть янтры, потому что они символизируют тонкую силу той или иной планеты, человека или объекта. Традиционно такие символы используются во всем мире в геомантии и используются в ритуалах влияния на энергию земли, места и пространства.

Сила символов определяется не только их психологическим воздействием на сознание человека. Если бы это было действительно так, то как же объяснить влияние символов на растения и другие естественные системы, действующие независимо от человеческого наблюдения. Многочисленные научные эксперименты доказали истинность такого рода воздействий, что зафиксировано в различных отчетах и «серьезных» журналах.

В течение многих лет словенский геомант Марко Погачник совершал геомантические ритуалы оздоровления отдельных мест, городов, лесов и парков во многих частях света. Он делал это, просто вырезая символы природных элементов и естественных объектов из камня и, помещая их в точках, которые являются местами энергетической силы, точки иглоукалывания и так далее. Результаты его экспериментов были настолько убедительны, что даже муниципалитеты и администрации различных областей и стран просят, чтобы Погачник провел ритуал энергетической очистки и у них.

Бинду

О точке бинду уже упоминалось выше. рассмотрим это понятие более подробно. Точка бинду показывает сфокусированную энергию и ее интенсивную концентрацию. Она может восприниматься как своего рода генератор и накопитель энергии, который способен излучать энергию различными способами. Точка обычно окружается различными поверхностями: треугольником, шестиугольником, кругом и так далее. Эти формы зависят от характеристики божества или аспекта, представленного янтрой. В тантрической иконографии такая точка названа бинду. В тантре бинду символически связывается непосредственно с самим Шивой, источником всего Творения.

Янтры представляют в основном абстрактные геометрические композиции, которые служат средством для медитации и раскрытия сознания. Концентрические линии янтры определяют ее объем и создают ритмическое единство, стягиваясь в точке интеграции. Подобно точке, из которой произошла Вселенная в момент большого взрыва, точка (бинду) в центре янтры является центром всех творений, творящим источником всех форм.

Перевести слово *бинду* на европейские языки весьма трудная задача. Это слово означает «точка», «капля», «нуль» или «код». Это точка контакта между Верховным Создателем и его творением, капля, разрастающаяся в океан сознания, нуль, дающий значение и ценность мириадам чисел, код, с помощью которого расшифровывается все. Бинду — это не «пустота», «шунья». Это не «ничто». Бинду содержит в себе все. Оно может быть названо нулем с точки зрения материального творения. Но нуль не есть ничто. Математик может легко продемонстрировать, что такое представление является неверным. В обе стороны от нуля расходится безграничный континуум чисел. Бинду — это ступица великого колеса, пуп Космического Существа, Пуруши, от него берет начало все творение. Бинду можно считать точкой — «окружностью», не имеющей, однако, радиуса. Также можно представить его как треугольник, не имеющий площади, как точку, в которой совпадают три вершины. А также как вход в иную «нефизическую» реальность.

Центр янтры является и фокусом обратной психической перспективы. Единое Я, пожелав стать множеством, проявляет себя в различных формах. Как точка взаимопересечения всевозможных полей сознания, центр представляет собой изначальное творящее ядро, из которого флуктуации сознания и силовые линии концентрическими потоками выходят наружу и создают видимый мир. Ядро

янтры является местом проявления Высшего Я. Центральная зона янтры — внутренний фокус всех направленных вовне потоков и линий. В сакральном центре Высшее Я может быть изображено антропоморфно, как божество, или эмблематически; точка может быть окружена мантрами, семенными слогами божества — ом, хрим, шрим, крим. В наиболее важных янтрах мантра или персонифицированная энергия как божество замещается в центре наиболее абстрактным из всех символов — не имеющей протяженности точкой.

В посвященческой традиции точка имеет множество интерпретаций. Точка лучший символ для первопринципа, Единого, в котором собраны все энергии. Точка рассматривается как творящая матрица Вселенной, «мировое семя». Точка представляет единство мужского и женского мировых принципов, которые, расширяясь, формируют бесконечную Вселенную материи и духа.

В медитации на янтру точка представляет абсолютную цель, где практикующий обретает совершенную самореализацию. Эта точка, принцип интеграции целостности, абсолютная пустота (*шунья*), есть также первопричина Вселенной. Сам человек — это точка пересечения различных планов реальности.

Точка поэтому символически функционирует в двух измерениях: во-первых, — во времени, в существовании, как средство и источник жизни, и, во-вторых, — в инобытии и вне времени, «безвременности». Любая точка пространства — это вход или выход, это запертая дверь, которую нужно открыть. Но человек, как правило, выбирает не реальность, где можно испытывать чувство всей полноты, а ищет возможность овладения этой реальностью, думая, что, владея ею, он получит и свободу; но это иллюзия, свободу можно получить, только соединившись с реальностью.

В практическом аспекте точка янтры соответствует причинному центру тонкого тела, который проецируется в области межбровья. В медитации на янтру центральная точка янтры и энергетический центр практикующего соединяются. Раскрытие этого причинного центра символизируется как раскрытие лотоса, олицетворяющее раскрытие цветка души.

Чакра

Еще одна простая геометрическая форма, часто используемая в янтрах, представляет собой круг, вращение, движение. Круг близко связан с формой спирали, которая является фундаментальным принципом макрокосмического развития. В то же самое время, круг

представляет собой совершенствование и блаженную творческую пустоту. Среди пяти фундаментальных элементов он представляет элемент воздуха (*вайю-таттва*).

Трикона

Треугольник трикона — символ Шакти, женской энергии, или аспекта Творения. Треугольник, указывающий вниз, представляет йони, женский репродуктивный орган и символ высшего источника Вселенной. Когда треугольник указывает вверх, он показывает интенсивное духовное стремление, возвышенность природы в тонких планах бытия, элемент огня (*агни-таттва*).



Агни-стамбхана янтра (используется для подчинения огня)

Огонь всегда направлен вверх, коррелируя таким образом с треугольником, смотрящим вершиной вверх — шиваконой. С другой стороны, нисходящий треугольник связан с элементом воды, которая всегда течет вниз. Этот треугольник известен как *шактикона*.

Пересечение двух геометрических форм (линий, треугольников, кругов и так далее) представляет собой силы, которые являются более интенсивными, чем производимые простыми формами. Такое глубокое взаимопроникновение указывает на высокий уровень динамического взаимодействия энергий. Пустое пространство, получающееся в результате взаимодействия таких комбинаций, описывается в литературе как высокоэффективное поле, место концентрации сил, исходящих от центральной точки янтры. Именно поэтому одновременное использование нескольких инструментов духовного развития — например, янтры и мантры — намного более эффективно, чем использование одного из них.

Шаткона

Типичная комбинация, которая часто присутствует в графической структуре янтры — наложение двух треугольников один на другой, когда они образуют шестиконечную звезду (*шаткона*), известную также как Звезда Давида. Эта форма символически представляет союз Пुरुши и Праkritи, или Шива-Шакти, без которого Творение было бы невысказано.

Бхупура

Между простыми геометрическими элементами, которые составляют янтру, имеется также квадрат бхупура. Квадрат обычно представляет внешний предел янтры; символически он представляет элемент земли (*притхиви-таттва*).

Каждый янтра начинается от центра, часто отмечаемого центральной точкой (бинду) и кончается внешним квадратом. Он представляет идею универсального развития, начинающегося с тонкого плана и заканчивающегося грубым, начинающегося с эфира и заканчивающегося землей.

Большинство янтр составлено из указанных выше простых геометрических форм. Однако иногда можно столкнуться с другими элементами, например, точками, стрелками, трезубцами, мечами.

Буквы

Написанное слово оказывает большое влияние на тонкий мир, потому что несет высшее смысловое значение облеченным в прекрасную энергетическую вибрацию. Это означает, что эффект буквеного представления письма не обязательно зависит от чтения и понимания текста, но имеет эффект вне области сознания.

Например, если записывать слова с положительным значением (такие как любовь, надежда, доброта, вера, милосердие) на листе бумаги, а потом на этот лист поставить стакан воды, то положительная вибрация этих слов будет передана воде. Такая передача может быть усилена или ускорена, если слегка ударить по стакану ложкой. Точно такого же эффекта можно добиться, если записывать указанные слова на бутылке с водой. Положительный эффект воздействия «заряженной» воды подтверждается при помощи современных фотографических методов. Вода, подвергнутая положительному воздействию, кристаллизуется в красивых гармоничных формах, а вода, подвергнутая отрицательному воздействию, кристаллизуется в негармоничных, хаотических формах. По этой причине, большинство янтр наряду с геометрическими элементами

ми и символами содержит графически-буквенные элементы. Чаще всего это надписи на древнем сакральном языке санскрите, поскольку именно санскритские надписи обладают особым энергетическим воздействием. Не случайно, все мантры звучат на санскрите (или на тибетском; а тибетское письмо в свою очередь, произошло из санскритского). Санскритские буквы представляют собой особые вибрационные изображения, представляющие звуковой образ соответствующего звука. Санскритские слова или даже целые предложения, составленные из этих слов, способны привлекать определенного рода энергетические колебания. Таким образом, они становятся мантрами. Мантра — письменная или звучащая звуковая вибрация, которая может своей силой высвободить ум. Согласно ведической традиции, каждая энергия, сила, предмет, человек, божество имеет свою собственную мантру, посредством которой к нему можно обратиться.

Считается, что Вселенная возникла из 50 биджа-мантр, соответствующих 50 буквам санскрита, и представляет собой одну большую мантру.

Санскрит представляет собой уникальный лингвистический код, каждая буква имеет универсальное, космическое значение. На этом языке написаны Веды — источник мантрических формул и заклинаний, многочисленные священные писания древней Индии. Само слово санскрит переводится как «доведенный до совершенства». Зная мантрические сакральные аффирмации, человек может обрести Высшее Знание и быстрее продвигаться по пути духовного совершенствования.

Мантра содержит в себе энергию, которая воздействует независимо от употребления; мантра — это энергия, энергия в звуке, это носитель особой духовной энергии. Все звуки мантры имеют потенцию. В древних ведических писаниях анализируется каждая буква санскритского алфавита, локализация ее воздействия и ее космический исток, или проекция.

Священный алфавит древней Индии санскрит, как уже указывалось, состоит из 50 букв, из них 16 гласных и 34 согласных. Эта древняя система письма, *деванагари* («письменность богов»), глубоко символична и традиционно имеет три категории классификации. Каждая буква санскритского алфавита рассматривается как мантра, и на пятидесяти лепестках шести лотосов запечатлены 50 букв. Конечно, они присутствуют там в тонкой и причинной форме. Их тонкая форма называется *матрика*.

АЛФАВИТ САНСКРИТА							
ГЛАСНЫЕ БУКВЫ							
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ
a	ā	i	ī	u	ū	ri	ṛi
लृ	लृ	ए	ऐ	ओ	औ	अः	अं
li	li	e	ai	o	au	ah	am
СОГЛАСНЫЕ БУКВЫ							
заднеязычные	क	ख	ग	ङ	ञ		
	k	kh	g	gh	ñ		
палатальные	च	छ	ज	झ	ञ		
	c	ch	j	jh	ñ		
церебральные	ट	ठ	ड	ढ	ण		
	ṭ	ṭh	ḍ	ḍh	ṇ		
зубные	त	थ	द	ध	न		
	t	th	d	dh	n		
губные	प	फ	ब	भ	म		
	p	ph	b	bh	m		
полугласные	य	र	ल	व			
	y	r	l	v			
шумные	श	ष	स				
	ś	ṣ	s				
гортанная	ह						
	h						

Буквы деванагари можно понимать как основные символы категорий Вселенной, основные цифры и категории для обозначения чакр, энергетических центров, расположенных на теле человека, аспекты имен божеств.

	ЧАКРА	БУКВЫ НА ЛЕПЕСТКАХ	БИДЖА-МАНТРА
1	муладхара	व v, ष s, श ś, स s	lam
2	свадхиштхана	ब b, भ bh, म m, य y, र r, ल l	vam
3	манипура	ड d, द d, ट dh, ध dh, ण n, न n, त t, प p, थ th, फ ph	ram
4	анахата	क k, ख kh, ख kh, ज j, ग g, झ jh, घ gh, ञ ñ, ड ḍ, ट ṭ, च c, ठ th	yam
5	вишуддха	16 гласных букв	ham
6	аджна	ह h, ष ks	aum
7	сахасрара	все 50 букв алфавита, повторенные 20 раз	-

Звук, которым были созданы все вещи, это не любой звук, но Слово Бога, которое проникает через все сущее. Сила звучащего слова в форме молитв, гимнов, песнопений, является своеобразным выражением веры, которая является основным фактором всех религий. Сакральные звуки резонируют в церквях, мечетях, синагогах, дацанах, храмах во всем мире. В индуизме мантры являют собой особые комбинации священных слов, составленных на санскрите.

Согласно древним текстам, пение мантр может привести к духовному просветлению и обретению единства с Богом. Визуальный эквивалент мантра есть янтра, которая, фактически служит графическим представлением мантры. Ученые определили, что когда звуковые волны некоторых частот направлены непосредственно на янтру, то отраженные волны зеркально представляют образ, изображенный на поверхности янтры. Этот принцип волновой поляризации, как полагают, распространяется и на другие формы энергии, типа света, высокой температуры, магнитных полей и духовной энергии. Янтры концентрирует различные формы положительной энергии, которые проникают через Вселенную, когда наше внутреннее божество (частичка Бога, живущая в каждом человеке) сосредоточено на Божестве янтры. Энергия обращена на нас и на окружающую янтру среду, вызывая, таким образом, глубокие эффекты.

Между звуком и светом имеется сакральная связь. Видимое появление каждого объекта есть одновременное отражение и преломление света. Это многократное отражение понижает частоту креативной энергии, кристаллизующейся в физических формах. Низкие частоты энергии понимаются как различные оттенки цвета. Звук и цвет связаны таким же образом, как жизнь и форма жизни. Каждый цвет соответствует некоторому звуку, и наоборот: каждый звук имеет свою тонкую цветовую форму. Каждая буква санскритского алфавита связана с определенной частью человеческого тела, или чакрой. «Нарада-пурана» гласит: «Изданный звук доставляет наслаждение, неизданный звук ведет к Освобождению».



Мукти мандала. Мукти — высвобождение, освобождение, конечное отрешение сознания от цепи рождений и смертей и от иллюзий майи. Мукти мандала применяется в ритуалах, направленных на достижение полного освобождения.

Названия предметов и явлений на санскрите таковы, что биджа-мантры, из которых состоят названия вещей, выражают именно ту энергию, которая содержится в данном предмете или явлении. Поэтому очень важно говорить истину: если слова не соответствуют действительности, то и пробуждаемая ими энергия не соответствует энергии реальности. Энергия, рожденная ложью, не находит себе места в реальном мире и в конце концов обращается против того, кто ее произнес. Напротив, если святой говорит то, чего нет, то его слова материализуются: энергия, которую он пробуждает словами, столь сильна, что изменяет реальность.

БУКВА	ТРАНС-ЛИТЕРАЦИЯ	БОЖЕСТВО	КАЧЕСТВО	СИМВОЛИКА
अ	a	Вишну, Брахма, Шива	завуалированность	1-й звук мантры АУМ. Отрицательная вибрация; дыхание жизни, первозвук; проявленный мир, физическая Вселенная
अप	в	Лакшми	скрытность	подтверждение, сострадание, сожаление
इ	i	Кама	холодность	гнев, желание, изумление, достижение, благоговение
ई	o	Кама	контроль	страдание, подавленность, восприимчивость, печаль, свет
उ	u	Вишну	повеление	второй звук мантры АУМ, мир энергии, принятие, вопрошание
ऊ	ы	Лакшми	ясность	сострадание, призыв, защищенность
ऋ	ri	Шаkti	достижение	приобретение, встреча
ॠ	ro	Сундари	смешанность	страх, опасность
ल	li	Шаkti	йони	привязывание, удерживание
लृ	lo	Тара	желание	дрожание, колебание, вибрация
ए	e	Брахма	созидание	творение
ऐ	ai	Шива	отдача	разрушение
ओ	o	Вишну	яркость	хранимость
औ	au	Кама	любовь	обращение, призыв
अः	ah	Агни	пылкость	окончание, исчезновение
अं	am	Брахма	текучесть	сотворение

क	k	Брахман, Гаруда	сочленение	голова, разум, царь, душа, звук, слово, огонь, облако, ветер, воздух, солнце, счастье, наслаждение, радость
ख	kh	Гаруда	драгоценность	пустота, планеты, стрела, гора, гнездо, полет, луна, тьма, роса, снег
ग	g	Кришна	существование	движение, секс, песня, гимн
घ	gh	Шива	разрушение	удар, колокол
ङ	ṅ	Тара	стихийность	море, океан
च	c	Парвати	соединение	связка, пчела, солома, корзина, сочленение, дрожание
छ	ch	Лакшми	делимость	три кольца кундалины в основании хребта
ज	j	Сурья	рождение	битва, блеск, жизнь, существование, серп, крюк
झ	jh	Кали	сверкание	барабан, рев ветра, вспышка света, ветер, звон, треск, ураган, шторм, кали-юга
ञ	ṅ	Варуна	мудрость	дерево, учение, космическое сознание, знание
ट	t	Сурья	связывание	топор, лук, меч, лопата, птица
ठ	ṭh	Ганеша	божественность	металлический звук
ड	d	Нараяна	соединение	смущение, бунт, смесь, напыщенность, мятеж
ढ	ḍh	Вирахадра	защищенность	гусь, воин со щитом
ण	ṇ	Кама	множество	реки, пруд, озера, нить

त	t	Дурга	заклинание	тетива лука, бечева, струна, сухожилие, талисман, амулет, лекарство
थ	th	Парвати	почтительность	преданность, гора, благоговение, ужас, защита, сохранение
द	d	Агни	предсказание	жар, жена, страсть, подарок, награда, подношение, небеса, знак
ध	dh	Радха	концентрация	вера, лук, чаша весов, добродетель, заслуга, страдание, выполнение, обман, препятствие, самость
न	n	Кришна	обнаженность	лотос, ночь, луна, жемчуг, мать, пространство
प	p	Сурья	защищенность	солнце, луна, яйцо, ветер, воздух, правитель
फ	ph	Ганеша	расширение	плод дерева, змея, свернувшаяся на дереве, волны
ब	b	Брахман	божественность	сила, учитель, могущество, зерно, семя, буква, разум
भ	bh	Сурья	вращение	утро, зодиакальный круг
म	m	Пуруша	первоначальность	власть, вибрация звука Ом, луна, вода, третий глаз, счастье, космос, время
य	y	Шива	движение	сила, небо, день, ветер, союз, воздух, слава, сердце
र	r	Шива	желание	жар, страсть, любовь, красный цвет, скорость

ल	l	Лакшми	растворение	любовь, наслаждение, блаженство, морские волны, движение
व	v	Тара	осознанность	мир, дом, круг, овал, воздух, небосвод, океан, ветер, рука
श	ś	Шива	разрушение	меч, война, оружие
ष	ṣ	Тара	освобождение	пчелиные соты, превосходство
स	s	Сундари	наблюдение	семь чакр, риши, чакры, змея
ह	h	Шива	оконченность	кровь, вода, выдох, звук, завершающий творение
क्ष	kṣ	Брахма	пространственность	эфир, спираль, сочленение

ГЛАСНЫЕ БУКВЫ САНСКРИТА

БУКВА		БОЖЕСТВО	СИМВОЛИКА
अ	a	Вишну, Брахма, Шива	спокойствие, уравновешенность, умиротворенность, мир в душе (в противоположность напряженности, нервозности, хандре, недовольству)
आ	ā	Лакшми	доброта, доброжелательность, симпатия к людям, альтруизм (в противоположность жестокости)
इ	i	Индра	великодушие, щедрость
ऋ	ṛ	Кама	широта и величие (в противоположность ограниченности и мелочности)
उ	u	Вишну	воля; радостное принятие ответственности.
ऊ	ū	Лакшми	терпимость к индивидуальным различиям, интерес к ним, их поощрение и, как следствие, отсутствие предубеждений, вызываемых нетерпимостью (это ни в коем случае не означает отказа от собственной точки зрения); чувство братства, товарищества, братская любовь и уважение к людям)

ऋ	ṛ	Шакти	движение к высшим ценностям, к более высокой, более духовной жизни)
ॠ	ṛi	Субраманья, Картикея	чувство безопасности, защищенности, отсутствия угрозы;
ॡ	ṛi	Шакти	потребность в красоте; способность испытывать трепет, восторг, экстаз от прекрасного; чувство симметрии, гармонии, чувство правильности, необходимости, чувство совершенства
ॢ	ṛ	Тара	внутренняя аристократичность (безбоязненное и уважительное отношение ко всем, кто заслуживает уважения)
ए	e	Махавишну	самоуважение, высокая самооценка, уверенность в себе, в своих силах, независимость
ऐ	ai	Шива	смелость; бесстрашие;
ओ	o	Шива	мистический опыт, восторг, изумление, восхищение, благоговение перед тайной
औ	au	Кама	временное или продолжительное уменьшение зависимости или полная независимость от источников удовлетворения; все большая независимость от потребностей низших уровней и источников их удовлетворения, ощущение все меньшей их значимости
अः	ah	Агни	дарует ясность разума, улучшает память, интуицию
अं	am	Брахма	расслабленность; отсутствие напряженности;

СОГЛАСНЫЕ БУКВЫ САНСКРИТА

БУКВА		БОЖЕСТВО	СИМВОЛИКА
क	k	Брахман, Гаруда	стремление к самоактуализации, к самоосуществлению, к развитию и полной реализации своих возможностей и, как следствие, чувство личностного роста, зрелости, здоровья, личностной автономии
ख	kh	Гаруда	открытие ясновидения, яснослышания, послевидения (предвидения наоборот)

ग	g	Кришна	большая вероятность и более высокая интенсивность приятного возбуждения, ощущения радости, счастья, восторга, ликования, довольства, внутреннего покоя, умиротворенности; более насыщенная и более позитивная эмоциональная жизнь
घ	gh	Шива	изменения в энергетике: большая расслабленность и одновременно бодрость, хороший сон, спокойствие
ई	ñ	Тара	ясное, более эффективное восприятие реальности
च	c	Парвати	понимание незнакомых и тайных языков, проникновение в мир сокровенных символов
छ	ch	Лакшми	согласие с собой, удовлетворение
ज	j	Сурья	открытость переживаниям
झ	jh	Кали	избавляет от страха смерти
न	n	Варуна	стремление к цели
ट	t	Сурья	дипломатичность, безконфликтность, мудрость
ठ	th	Ганеша	умение управлять своим настроением, умение управлять эмоциями других людей: поднять настроение, расшевелить, умение понять, восхититься, одобрить, посочувствовать.
ड	d	Нараяна	дарует красоту, волю, энергию
ढ	dh	Вирахадра	дарует активность, практичность, инициативность, решительность, неутомимость
ण	ṇ	Кама	внимательность и терпимость
त	t	Дурга	свободный выбор, динамическая мотивация
थ	th	Парвати	адекватность, приспособляемость, адаптируемость, компетентность, мастерство
द	d	Агни	способность мгновенно импровизировать, креативность, вдохновение
ध	dh	Радха	способность к экстазу, предельным переживаниям, экзальтации, мистическим переживаниям
न	n	Кришна	богатство эмоциональных переживаний, многомерность внутреннего мира
प	p	Сурья	чуткость, чувствительность к чужой беде, склонность к сопереживанию

फ	ph	Ганеша	изменение моральных установок, ценностей
ब	b	Брахман	целостность и единство личности
भ	bh	Сурья	более привлекательная, симпатичная, красивая личность
म	m	Пуруша	изменение содержания снов, фантазий, детских воспоминаний
य	y	Шива	способность к обучению во сне
र	r	Шива	меньшая привязанность к привычным, знакомым вещам; отсутствие страха перед незнакомым, новым, неожиданным;
ल	l	Лакшми	любовь, наслаждение, блаженство, сильное влечение к поэзии и музыке, жизнерадостность, оптимизм
व	v	Тара	движение к высшим ценностям, к более высокой, более духовной жизни;
श	s	Шива	объективность, отстраненность, умение подняться над своим эго
ष	ṣ	Тара	умение выбирать друзей, спутника жизни, более верная оценка людей; разборчивость
स	s	Сундари	приверженность к все более высоким ценностям; утончение вкусов; развитие способности к верному выбору
ह	h	Шива	полная самобытность; самостоятельность и неповторимость
क्ष	kṣ	Брахма	созидательность, позитивность, искренность

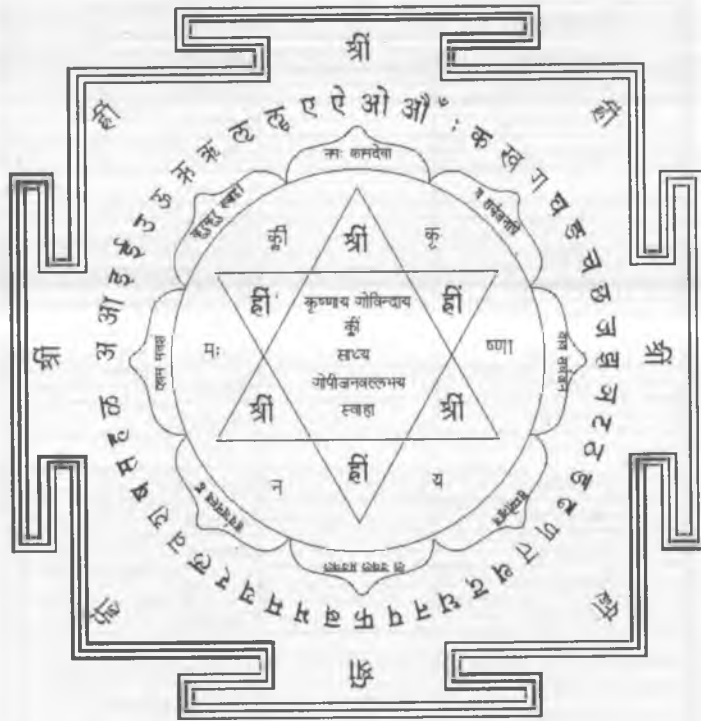
В тантрических текстах приводятся следующие корреспонденции:

ИМЕНА РУДРЫ	СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ШАКТИ
Шрикантха	Пурнодари
Ананта	Вираджа
Сукшма	Шаимали
Тримурти	Лолакши
Амарешвара	Вартулакши
Джхиндиша	Дирггахгона
Бхаутика	Судиргхамукхи
Садйоджала	Гомукхи
Ануграхешвара	Диргхджва
Аргхиша	Кундодари
Бхарабхутиша	Урдхвакеши
Тихиша	Викритамукхи
Стханука	Джваламукхи

Хара	Улкамукхи
Акрура	Сушриуукхи
Махисена	Видйамукхи
Экарудра	Махакали
Курма	Сарасвати
Эканетра	Сарвасиддхи
Чатуранама	Гаури
Кродхиша	Трайлокйавидйа
Чандеша	Мантрашакти
Панчантака	Атмашакти
Шивоттама	Бхутамата
Аджеша	Ламбодари
Шарва	Дравини
Сомеша	Нагари
Лангали	Кхечхари
Дарука	Манджари
Ардханаришвари	Рупини
Умаканта	Вирини
Ашадхи	Какодари
Данди	Путана
Адри	Бхадракали
Мина	Йогини
Меша	Шанкхини
Лохита	Гарджини
Шикхи	Каларатри
Чхагаланда	Кубджини
Двирандеша	Капардини
Махакала	Ваджрини
Валин	Джайа
Бхуджангеша	Сумукхешвари
Пинакиша	Ревати
Кхангиша	Варуни
Вака	Вайави
Шветабхригвиша	Ракшовидарини
Лахули	Сахаджа
Шива	Лакшми
Самвартака	Вйапини

ИМЕНА ВИШНУ	СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ШАКТИ
Кешава	Карти
Нарайана	Канти
Мадхава	Тушти
Говинда	Пушти
Вишну	Дхрити
Мадхусудана	Шанти
Тривикрама	Крийа
Вамана	Дайа
Шридхара	Медха
Хришикеша	Сахарша
Падманабха	Шраддха
Дамодара	Лаиджа
Васудева	Лакшми
Санкаршана	Сарасвати
Прадйумна	Притти
Анируддха	Рати
Чакри	Джайа
Гади	Дурга
Шарнги	Прабха
Кхадги	Сатйа
Санкхи	Чанди
Хали	Вани
Мушали	Виласини
Шули	Виджайа
Паши	Вираджа
Анкуши	Вишва
Мукунда	Винада
Нандаджа	Сунади
Нанди	Риддхи
Наракаджит	Самриддхи
Хари	Шуддха
Кришна	Бхакти
Сатйа	Буддхи
Сатвата	Смрити
Шаури	Кшама
Шура	Рама
Джанардана	Ума
Бхудхара	Келдини
Вишвамурти	Клина

Ваикунтха	Васудха
Пурушоттама	Апара
Бали	Пара
Балануджа	Парайана
Бала	Сукшма
Вришагхна	Сандхья
Вриша	Праджна
Симха	Праиха
Вараха	Ниша
Вимала	Амогха
Нрисимха	Видйута



Кришна янтра. Мантра янтры: **КЛИМ ХРИШИ КЕШАВА НАМАХ**
 Эта мантра освобождает от привязанностей, иллюзий, заблуждений, дарует способность созерцать божественность в каждом существе. Энергия этой мантры поможет вам углубиться в себя, раскроет преображающую силу и красоту покаяния и исполнит сердце духовною радостью и любовью.

Размеры всех геометрических символов, используемых в янтре, должны определяться с большой точностью. Каждый символ представляет различный элемент природы. Очень важно в ритуал поклонения включать тот или иной природный элемент, потому что богиня Адипарашакти выражает себя через природу. Когда янтра изображена достаточно точно, рисунок янтры показывает биеение сердца богини в манере, подобной тому, как электрокардиограмма показывает сердцебиение человека. Раньше люди были намного ближе к природе и, следовательно, к богине, но поскольку со временем они дистанцировались от нее, люди отделили себя от Бога. Использование естественных элементов и символов помогает в некоторой степени снова воссоединиться с природой.



Шри Дурга Биджа янтра

Геометрические символы могут объединяться с целью создания более сложных символов. Один из наиболее сложных и известных — Шри-чакра. Эту чакру многие преданные изображают с обратной стороны медальонов, которые носят на шее. Она составлена из четырех треугольников, обращенных вершинами вверх, и пяти треугольников, обращенных вершинами вниз. Эти треугольники представляют Шива и Шакти. Каждый из треугольников, образованный пересечением этих треугольников, есть обитель божества. Центральная точка представляет Высшую Богиню Адипарашакти

ज्वाला मालिनी यन्त्र

<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः ॐ हा हि हो हु हू हे हे हो ह्रीं ह्रः सर्वं जन् वरयं दुष्टं जन वरयं कुरु कुरु स्वाहा श्री नमः</p>	<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः ॐ हा हि हो हु हू हे हे हो ह्रीं ह्रः सर्वं जन् वरयं दुष्टं जन वरयं कुरु कुरु स्वाहा श्री नमः</p>	<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः ॐ हा हि हो हु हू हे हे हो ह्रीं ह्रः सर्वं जन् वरयं दुष्टं जन वरयं कुरु कुरु स्वाहा श्री नमः</p>
<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः मम मिमी मुमु मेमे मोमो मंमः सर्वं जन वरयं दुष्टं जन वरयं कुरु कुरु स्वाहा श्री नमः</p>	<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः मम मिमी मुमु मेमे मोमो मंमः सर्वं जन वरयं दुष्टं जन वरयं कुरु कुरु स्वाहा श्री नमः</p>	<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः जन् जिजे जुजु जेजे जेजे जंजः सर्वं जन वरयं कुरु कुरु स्वाहा श्री नमः</p>
<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः मम मिमी मुमु मेमे मे मे मं मः सर्वं जन वरयं दुष्टं जन वरयं कुरु कुरु स्वाहा श्री नमः</p>	<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः मे मुं मे जे दुम जे जः शुभाष्टुन् वय २ य म न न श्री शेषा शेषम सुखस्य नमः स्वाहा</p>	<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः ॐ कौं कुं कें के के कु दुष्ट म मन २ परं कस्य परात् नीट ॐ फुटे स्वाहा?</p>
<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ दुष्टं जनान् वरयं जट नम नापी मंजय २ स्वाहा कुरुष्वं नमः</p>	<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः वं चीं वीं वूं वीं वीं दुष्टान् कु जलवान् मेघ २ छंदयं २ ॐ ह्रीं फटं स्वाहा श्री नमः</p>	<p>ॐ ॐ ॐ ज्वाला मालिनी देवी नमः ॐ ये पीं पीं पीं ॐ दुष्ट नंिन वदना विरुष वर रम कय वर फुटं २ स्वाहा श्री नमः</p>

Джвала Малини янтра, составленная исключительно из букв санскрита

Для обозначения фигур, изображенных на схемах, используют следующие термины: *кона* (угол), *ашра* (край), *ара* (спица), *дала* (лепесток). В случае упоминания о чакре, колесе, более правильным является использование слова *ара* («спица»), а когда говорят о падме, лотосе — правильнее употреблять слово *дала* («лепесток»). Но на практике эти слова используются без такого различия, независимо от того, имеется ли в виду сахасрара падма или сахасрара чакра. При описании чакр тантристы любят использовать кодовые слова. Это делается отчасти, чтобы сохранить секрет от непосвященных.

Например, словосочетание васукона означает восьмиугольную фигуру, так как *васу* — это «восемь». Манвашра, или Бхуванашра — это четырнадцатиконечная фигура, поскольку число Ману, или миров, Бхувана, равно четырнадцати.

ИКОНОГРАФИЯ ЯНТРЫ

В этой главе графические элементы янтры сведены вместе и дана их краткая характеристика.

1) ○

Бинду — средоточие божественной энергии в центре янтры.



Янтра в виде нескольких дуг

2)



Круг представляет собой пространство. В иконографии тантры он символизирует воду.

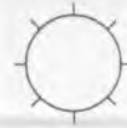


Янтра в виде расходящихся кругов

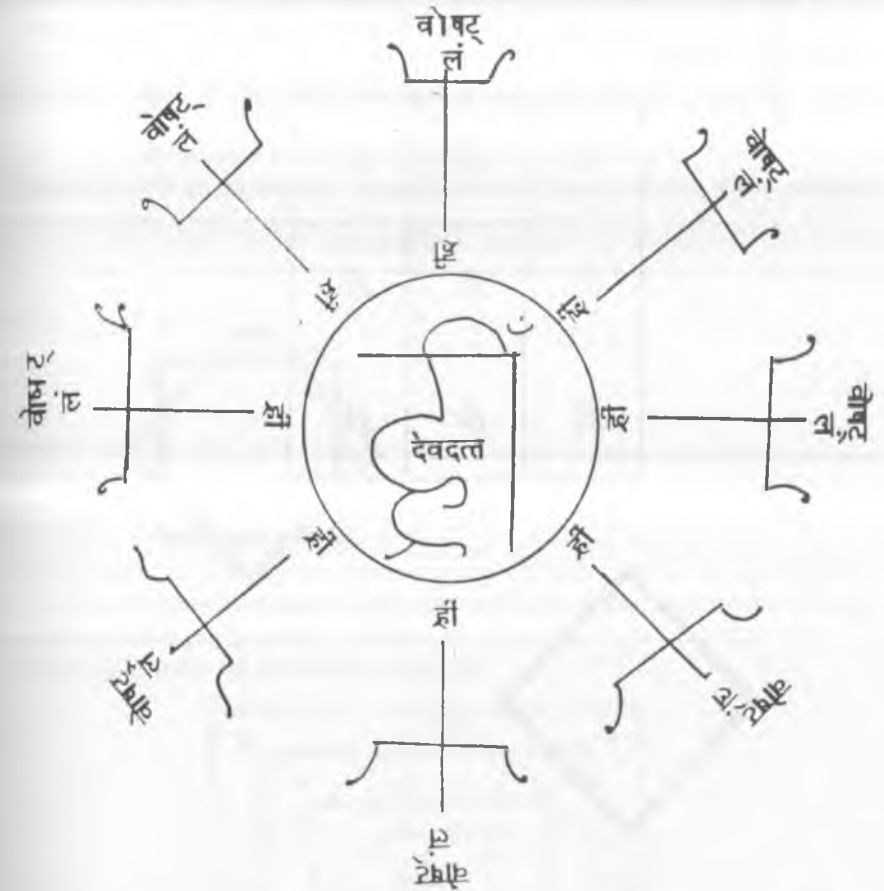


Янтра, состоящая из нескольких кругов (используется для привлечения лиц противоположного пола)

3)



Круг с расходящимися лучами символизирует Солнце и исходящий свет.



Янтра в виде круга с расходящимися лучами. Она носится на руке и избавляет от бед и неприятностей, вызванных злыми силами и духами. В центре пишется имя адепта янтры.

4)



Квадрат — одна из наиболее священных в индуизме форм, представляет Абсолют, тонкий мир. В иконографии тантры он символизирует землю.

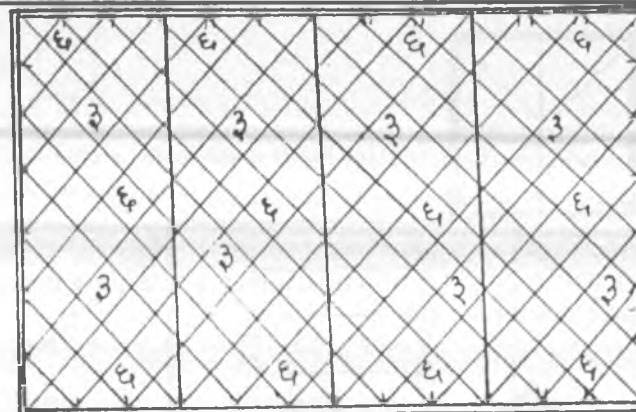
ही	ही	ही
ही	ही	ही
ही	ही	ही

Янтра в виде квадрата для защиты детей от негативных энергий

5)



Ромб представляет динамическую силу, энергию. Это символ, связанный с женской энергией.

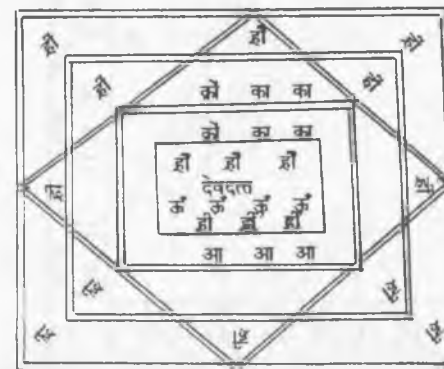


Янтра в виде совокупности многих ромбов. После изображения вешается на входную дверь и сжигается — для защиты от проникновения в дом негативной энергии.

6)

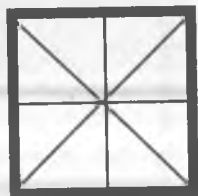


Два пересекающихся квадрата символизируют равновесие между статическим (мужским) и динамическим (женским) аспектами. Он символизирует сохранение энергии.



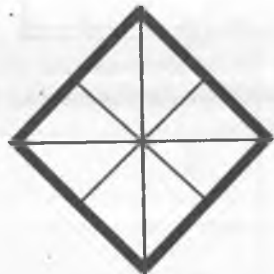
Эта янтра не пускает в дом людей, одержимых шакини.

7)

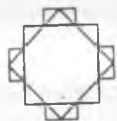


Вертикали, горизонталы и диагонали в квадрате представляют землю и статичность.

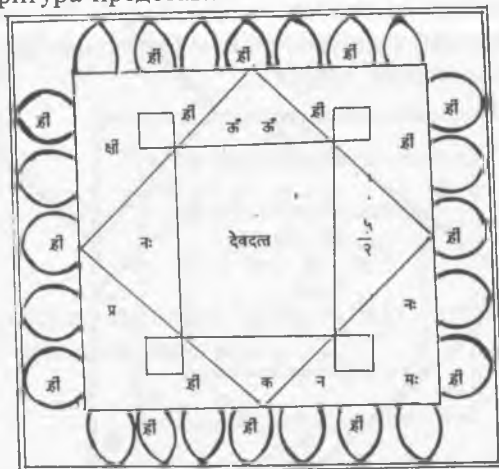
8)



9)



Такая фигура представляет землю в статическом состоянии.

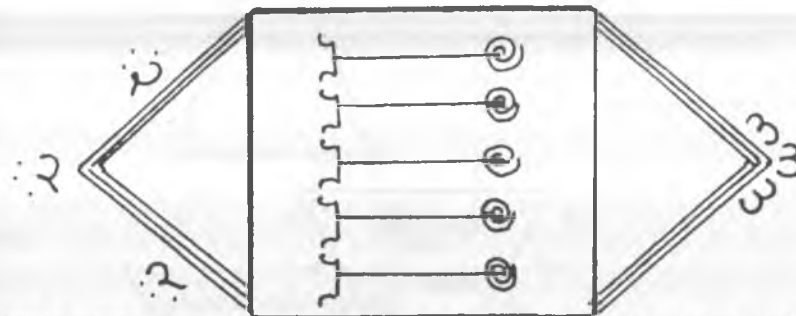


Такая янтра носится на шее или руке и отгоняет от обладателя негативные вибрации, привидений, дакини и шакини.

10)



Такая фигура представляет динамику и ограниченное выражение энергии.

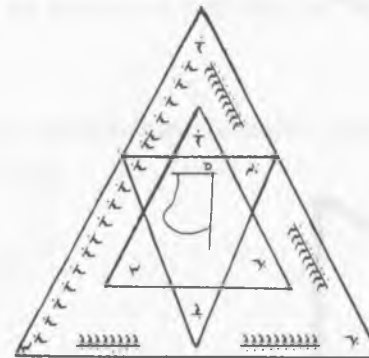


Такая янтра чертится в воскресенье и защищает обладателя от вредных влияний.

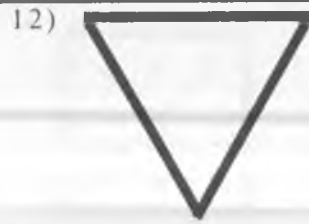
11)



Треугольник, направленный вершиной вверх (*вахни кона*) представляет мужское начало, Солнце, лингу и тройной принцип Творения. В иконографии тантры он символизирует огонь.



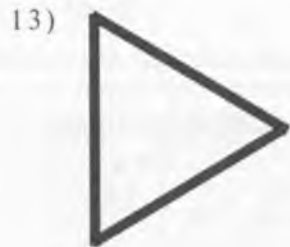
Янтра в виде треугольника для причинения неприятности врагу (в центре пишется имя адепта янтры)



Треугольник, направленный вершиной вниз, представляет женское начало, воду, Луну, йони, Божественную Мать, источник всего живого.



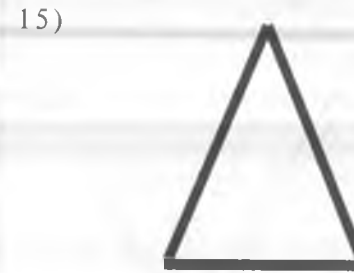
Янтра в виде равностороннего треугольника, обращенного вершиной вниз. После изображения ее следует сжечь, пепел собрать и держать в чаше у изголовья во время сна для профилактики простудных заболеваний.



Трикона, смотрящая вправо, представляет динамический мужской аспект.



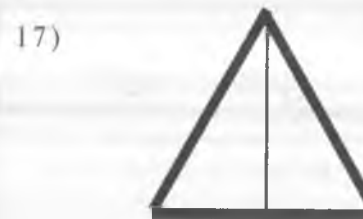
Трикона, смотрящая влево, представляет динамический женский аспект.



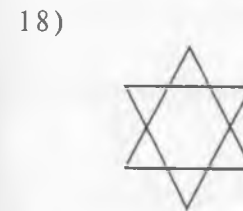
Такой треугольник представляет динамический мужской аспект.



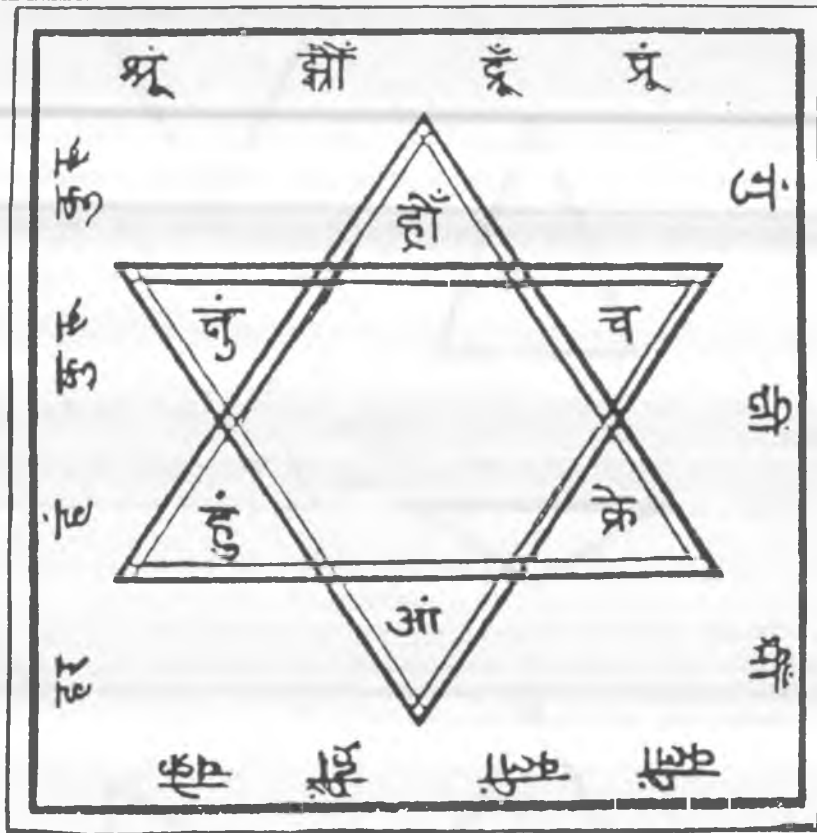
Такой треугольник представляет динамический женский аспект.



Разделенный на две части треугольник символизирует равновесие.



Шаткона представляет равновесие, статический союз мужского и женского начал.



Янтра в виде шатконы

19)

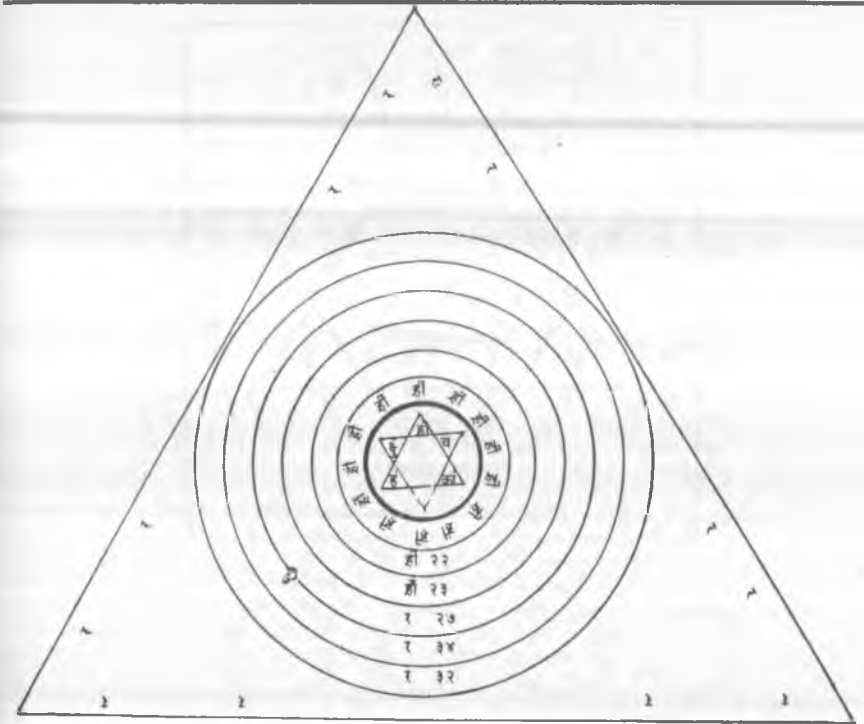


Такая шаткона представляет динамику, статический союз мужского и женского начал.

20)

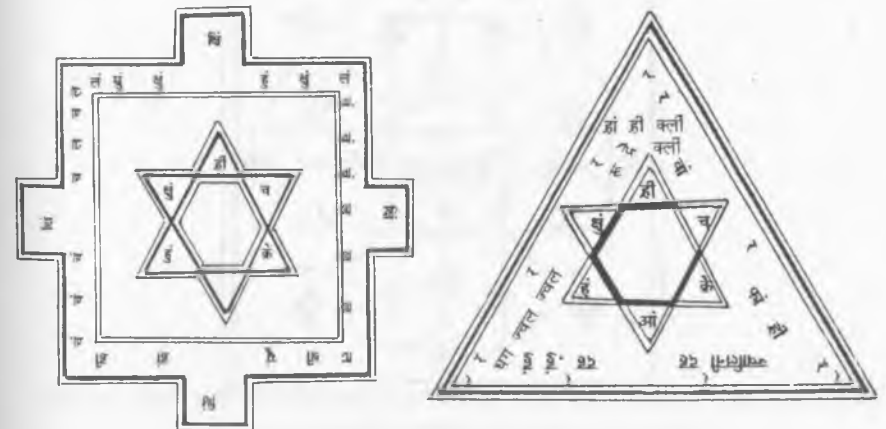


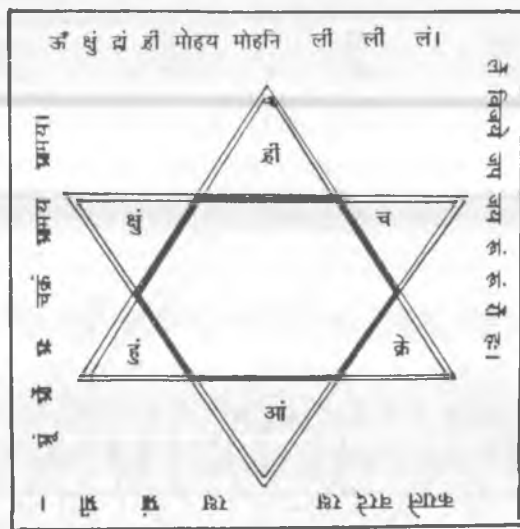
Такая шаткона представляет равновесие, динамический союз мужского и женского начал.



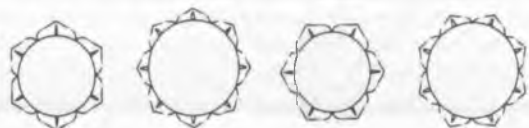
Янтра в виде шатконы, нескольких кругов и равностороннего треугольника. Дарует различные сиддхи.

Далее приведены янтры с использованием шатконы:





21)



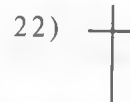
Изображение лотоса представляет Божественное проявление. Число лепестков может быть 2, 4, 6, 8, 12, 24, 32. Наиболее распространенная форма лотосного изображения — 8-лепестковая падма.



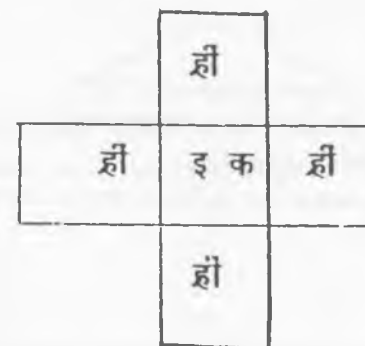
Янтра в виде лотоса для лечения болезней



Янтра в виде лотоса для причинения неприятности врагу. В центре пишется имя врага, а сама янтра держится между двумя камнями.



Крест символизирует восходящее движение.



Янтра в виде креста (кладется под ложе спящего врага для ограничения его деструктивности)



Янтра в виде креста в круге для подчинения себе сильных мира сего (носится на голове)

23)



Перевернутый крест символизирует нисходящее движение.

24)

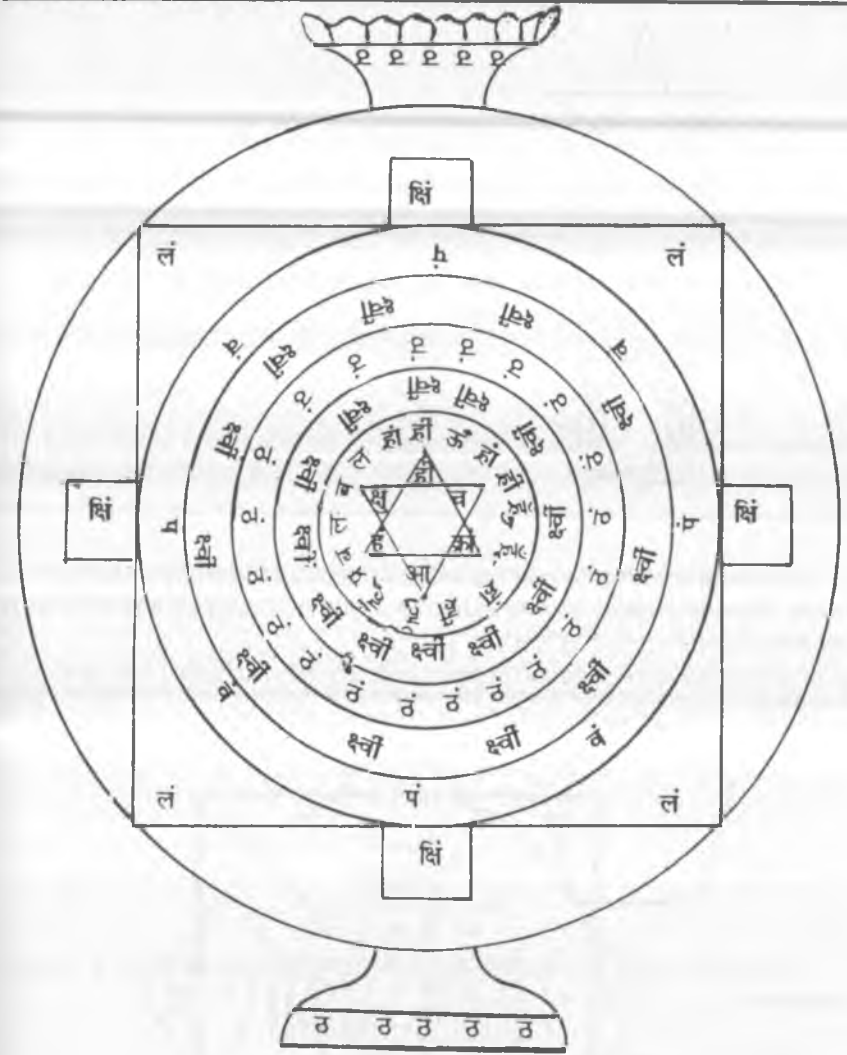


Риджувекха представляет беспрепятственное движение и способность к дальнейшему развитию.

25)



Бинду и полумесяц (нада бинду) представляют динамический звук, источник всего сущего.



Янтра, содержащая различные иконографические элементы. Используется для привлечения других людей и установления над ними контроля.

26)



Такие линии представляют динамику и стороны света.

27)



Пятиконечная звезда (пентаграмма) представляет человеческое существо и первоэлементы.

28)



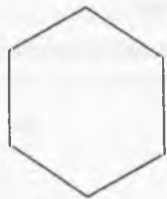
Восьмиконечная звезда (*аштакона*) представляет бесконечность. Такие формы нередко связываются с определенным божеством (в данном случае — с Гаятри).

29)



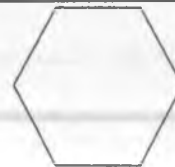
Пятиугольник представляет человеческое существо и первоэлементы.

30)



Шестиугольник представляет равновесие, статический союз мужского и женского начал.

31)



Такой шестиугольник символизирует динамический аспект, силу и женское начало.

32)

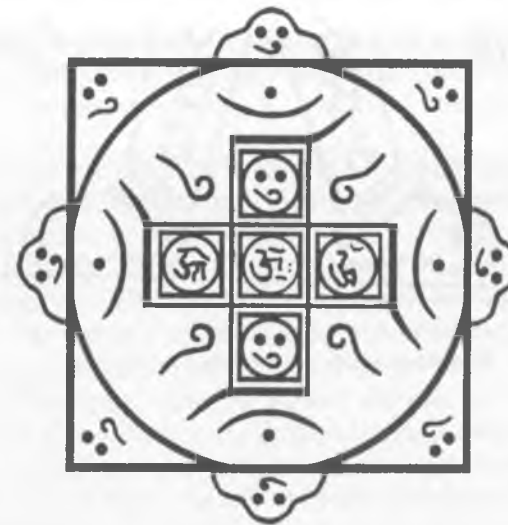


Свастика, обращенная вправо, представляет мужское начало и творение.

33)



Свастика, обращенная влево, представляет женское начало и динамику.



Свастика-мандала представляет строение Вселенной и направления жизненных потоков в человеческом существе



Янтра в виде человеческой фигуры

ЯНТРЫ И МАНТРЫ

Слово силы и образ силы

*«У птицы Логос два крыла,
одно как свет всех звезд,
другое — гимн,
что воспевают Небеса».*

Яков Бёме

Мандалы и янтры неразрывно связаны с определенными мантрами. Простые мантры состоят из первичных слогов, или бидж: КРИМ, ХРИМ, ШРИМ, АИМ, КЛИМ, — более сложные мантры состоят из сочетаний таких слогов. В центр янтра обычно вписан наиболее важный слог соответствующей мантры, в то время как другие буквы, составляющие мантру, располагаются в пространствах, образуемых взаимопересечением линий, на лепестках лотоса, или по кругу, или по внешней линии квадрата (*бхупура*). Важные янтры могут содержать все гласные и согласные буквы санскритского алфавита, в то время как на других могут быть написаны целые мантрические рифмованные строчки, соответствующие божеству, которому посвящена янтра.

В ритуале и медитации с янтрами произношение бидж, семенных мантр, начинается от диафрагмы, затем напряжение через горло переходит в ротовую полость и, наконец, завершается в носовом резонаторе звуком М. Хотя семенные мантры односложны, каждый звук является символом одного из атрибутов природы божества. Например, семенная мантра богини Бхуванешвари, Госпожи трех сфер, состоит из четырех звуков Х-Р-И-М: где Х олицетворяет Шиву, Р — Пракрити, или природу, И олицетворяет Майю, или иллюзорную энергию, М рассматривается как уничтожающая страдания. Так мантра представляет целостную натуру богини, почитание которой дарит радость и развеивает горе.

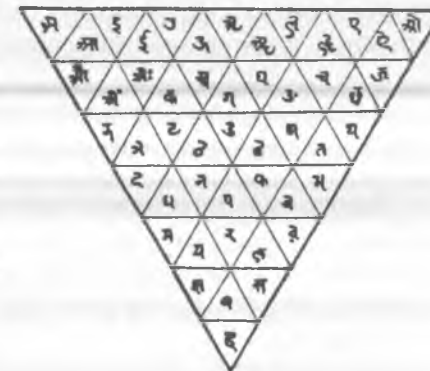
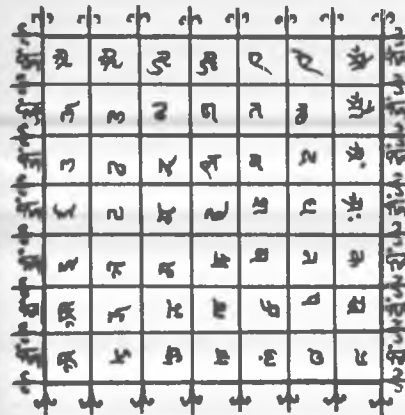
Подобно янтрам, мантры можно делить по классам, целям и по принципу их соответствия определенным янтрам. Мантры, которые вызывают трансное состояние, например, соответствуют янтрам, используемым для достижения озарения; защитные мантры объединяются с янтрами, используемыми для защиты от злых сил, и так далее. Это соотношение выдерживается настолько последовательно, что мантра и янтра в некоторых случаях могут быть

взаимозаменяемыми. Буква может принимать форму диаграммы и проявляться как статическая мантра-янтра. Напротив, янтра может быть представлена в виде вибрационных ритмов и функционировать как мантра. Аудиальная информация воспринимается центрами головного мозга, тесно связанными с мыслительными процессами. Визуальная подача более активна и неконтролируема. Она приходит в далекие от аналитической деятельности участки центральной нервной системы и часто руководит человеком бессознательно.

Бесконечное разнообразие Вселенной наиболее явно предстает в иконографических образах, более абстрактно — в янтре, а наиболее тонко — в мантре. Мантрическая энергия*, сконденсированная в буквах предстает облеченной духовной силой и вне человеческого понимания. Произносимая правильно, с соответствующим ритмом, ударениями, интонацией и умственным настроением, мантра становится душой янтры и животворящей силой сознания.

Мантра является проявлением священного звука (*шабды*), который может создавать и уничтожать вещи. Такая концепция рассматривалась также и в древнегреческой теории музыки, в которой лейтмотив специфического органа тела понимался как инструмент, могущий использоваться для оказания внешних воздействий. Мантра — это тонкий умственный звук, облегчающий вхождение в таинственные частоты космических сил. Согласно древним текстам, пение мантр может вести к духовному просветлению и единством с Богом. Визуальный эквивалент мантры есть янтра, она — фактически графическое представление мантры. Ученые наблюдали, что когда янтра подвергается воздействию звуковых волн определенных частот, отраженные волны отражают паттерн, написанный на поверхности янтры. Считается, что этот принцип волновой поляризации распространяется и на другие формы энергии, типа света, тепла, магнитных полей и духовной энергии. Янтры концентрирует различные формы положительной энергии, которые проникают через Вселенную. Когда наше Внутреннее Божество сосредоточено на силе янтры, эта энергия высвобождается в нашу сторону и в окружающую среду, вызывая, таким образом, глубокие эффекты.

Мантры очищают ум от негативного напряжения, уменьшающего эффективность тантрических практик. Многие мантры обладают комплексным воздействием, влияя сразу на тело, энергию и сознание человека.



Мантрорддхара янтры (используются при создании мантр)

Мантры повторяют не только вслух (*джана*), но и про себя (*аджана*). Также их произносят, концентрируясь в какой-либо чакре и добываясь ощущения того, что мантра звучит внутри нее. Есть практики, при которых мантрой насыщают каждую клетку тела так, чтобы весь организм превратился в вибрирующую мантру. Одной из практик тантры является ощущение любого звука как мантры.

Повторение мантр следует делать непрерывно, механически, не раздумывая о вербальном, мистическом и каком-либо другом их значении.

С помощью мантр очищается внутреннее пространство для того, чтобы в него вошел Бог. Мантры также могут исцелять, влиять на работу внутренних органов, очищать энергетические каналы, активизировать чакры, преобразовывать внутреннюю энергию, вызывать нужные эмоции, успокаивать и направлять ум, очищать сознание и погружать его в состояние медитации.

Тонкая очистка жилого пространства посредством звука известна всем культурам. Васту — наука улучшения пространства, посредством которой в дом привлекаются благоприятные энергии. Входящая в дом биоэнергия положительно влияет на различные аспекты сознания и повседневную жизнь. В науке васту существенным аспектом является звук, потому что вся ведическая культура основана на использовании различных звуковых колебаний. Звуки и музыка оказывают гармонизирующий эффект на пространство или эфир, который является тонкой формой звука и, в свою оче-

редь, определяет качество всего помещения. В ведических писаниях описываются мистерии звука, соразмерности звуковых и других вибраций, а также влияние различных музыкальных форм — раг, мантр — на людей.

Например, Гандхарва-веда рассказывает о непосредственном воздействии музыки на людей. Это священное писание объясняет, как можно использовать раги для улучшения качества жизни.

Шабда-веда описывает влияние мантр на людей и первоэлементы творения. Мантры содержат в себе ключи, которые запускают тонкие механизмы взаимодействия с природой. Когда мантры и раги объединены, они формируют мощную защитную звуковую комбинацию.

Как замечалось ранее, что в основу языка, используемого физической речью человека, положены звуки, выражаемые буквами алфавита. Они составляют слова; они являются малыми матерями (*Матрика*), дающими рождение всему, что пишется и произносится.



Курма чакра (используется для извлечения мантр)

Великая Богиня-Мать, безграничная, неизменная, пребывает в форме Шабда-Брахмана и дает рождение всем богам и богиням. В этом мире имен и форм она продолжает свою деятельность посредством своих эманаций, малых Матерей, Матрика, возвышенных форм Шабда-Брахмана, нисходящих сюда, в мир языка, в

виде звуков, выражаемых буквами алфавита. Вот почему буквы алфавита известны как акшара: они разделяют неизменность Шабда-Брахмана, из которого они эманировали. Таким образом, матрикакшара не только представляют форму Богини-Матери, но и действуют как хранилище всех Мантр богов и богинь, подобно тому, как Мать-Богиня содержит в своем чреве все формы богов и богинь.

Джнанарнава Тантра утверждает, что 16 гласных звуков санскритского языка являются формой Шакти, а буквы, начиная с КА и заканчивая КША, являются формой Шивы.

Согласные звуки не могут быть произнесены сами по себе, без сочетания с гласными звуками. Гласные звуки — формы Шакти дают силу, энергию и власть согласным звукам — формам Шивы; в противном случае эти буквы были бы просто мертвы, их невозможно было бы произнести. Таким образом, Матрика, являющиеся основой всех Мантр, представляют собой объединенную форму Шивы и Шакти.

ऊँ	ह्रीं	श्रीं	क्लीं	ध	न
कुरु	९	१६	८	१	दा
कुरु	६	३	१३	१२	य
द्दि	१५	१०	२	७	म
सि	४	५	११	१४	म
यं	ज	द्दि	वृ	द्दि	ऋ

Мантракшара Сахита Чоунтхеса янтра. Эта янтра приносит богатство, способствует обретению сиддхи

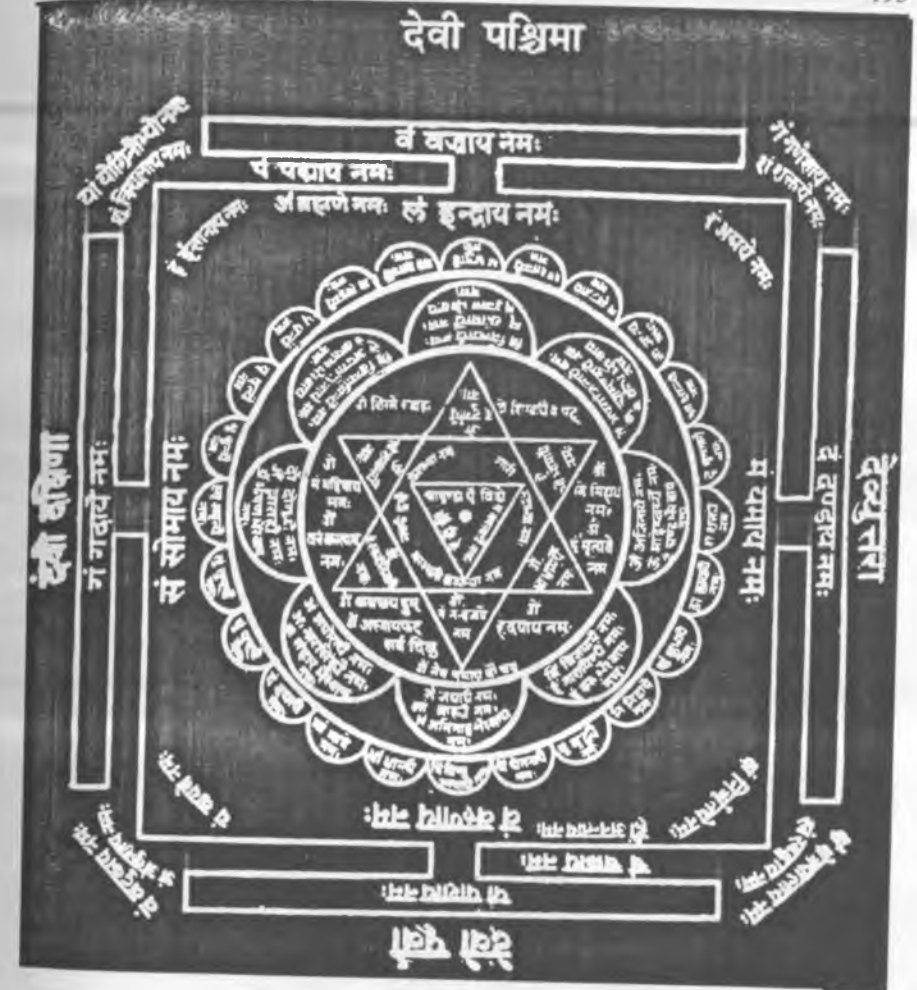
БИДЖА-МАНТРЫ

Санскритское слово *биджа* означает «семя». Биджа-мантры — это слова или звуки, из которых вырастают другие мантры. Хотя у биджа-мантр нет адекватного перевода, подходящего для этих могущественных слов и звуков, посвященные и мудрецы определили их тонкий и метафизический смысл. Например, слог ЙАМ является биджа-звуком элемента воздуха. Повторение и медитация на этот звук помогают ощутить и контролировать витальную силу — *прану*.

Семя-звук, или семена-звуки, которые символизируют форму каких-либо богов и богинь, должны быть сформированы из звуков алфавита; поэтому говорится, что Матрика являются основой всех мантр. Первоначальная пульсация в начале творения переходит в двойное состояние Шивы и Шакти, и результатом их союза является проявление Вселенной. Звуки алфавита также имеют двойное начало, и смешение этих двух начал выражается в языке.

Мантры с биджей самые сильные; считается, что их сила так велика, что может поразить человека, чье тело и сознание недостаточно подготовлены. Для достижения успеха ученик должен получить мантру через опытного учителя, гуру, который в действительности передает ученику энергию мантры. В любом случае биджа-мантры следует использовать, и они рекомендуются тем, кто ради духовных целей приступает к медитации.

Подобно тому, как в семени содержится вся информация о будущем дереве, в биджа-мантрах заключена сущность шакти всей мантры, в состав которой они входят. Впрочем, биджа-мантры часто могут употребляться и самостоятельно. Существуют различные биджа-мантры, каждая наделенная своей уникальной шакти. В Ведах говорится, что изначальным звуком, с которым связана идея творения, была мантра ОМ. Это первая биджа. В «Бхагавадгите» Кришна говорит: «Из вибраций Я — трансцендентальный слог от» (10:25), а также: «Я — вкус воды, Я — свет солнца и луны, слог от в ведических мантрах. Я — звук в эфире и талант в человеке» (7:8). И далее: «Поэтому трансценденталисты, совершающие жертвоприношения, занимающиеся благотворительностью и принимающие тапасью в соответствии с установлениями шастр, всегда начинают свои действия со слога ОМ, чтобы достигнуть Всевышнего» (17:24). ОМ — самая важная биджа-мантра, с нее начинается любая другая мантра или молитва.



Шри Дурга Сатсати янтра

Слог ОМ — это *маха-биджа-мантра*. Слово *маха* означает «великий», *биджа* — «семя, источник, причина». *Маха-биджа* означает, что слог от является источником всех мантр. В ведической традиции считается, что все Веды, вся Вселенная и все существа произошли из слога ОМ. ОМ является олицетворением Высшего Брахмана, Абсолютной Истины. ОМ содержит в себе все биджа-мантры, являющиеся семенами всех мантр. ОМ — основной звук, из которого произошли все прочие звуки и их обозначения — буквы.

Если правильно произносить *om*, то проявится реальная форма тонкого и неслышимого состояния звука. *om* есть манифестация первоосновной космической вибрации.

БИДЖА	НАПИСАНИЕ	ЗНАЧЕНИЕ
<i>śrīm</i> ШРИМ	श्री	Махалакшми-биджа; дарует материальное процветание и удовлетворение. Это мантра богини удачи, счастья и богатства. <i>ś</i> – Махалакшми, <i>r</i> – здоровье, <i>ī</i> – удовольствие, удовлетворение. Нада – это проявленный Брахман, Ишвара, который описывается просветленными мудрецами как Абсолют, доступный для понимания человеческого ума. Бинду означает рассеивающий печаль. Повторяющий эту мантру обретает счастье.
<i>klīm</i> КЛИМ	क्ली	Кама-биджа; исполняет желания. Камадев – бог любви. <i>k</i> – Камадев и Кришна, <i>l</i> – Индра, <i>ī</i> – радость и удовлетворение. Нада и бинду указывают на того, кто приносит счастье и избавление от печали.
<i>aim</i> АЙМ	एं	Сарасвати-биджа; повышает способности к учению. <i>ai</i> означает Сарасвати, бинду – рассеивающий печаль. Повторяя эту мантру и медитируя на эти качества, можно обрести мудрость и милость, которые рассеивают печаль и невежество.
<i>dum</i> ДУМ	दुम्	Дурга-биджа; исполняет желания. <i>da</i> означает Дурга, <i>u</i> – защита, <i>na</i> означает мать Вселенной. Бинду – значит действие, как результат поколения.
<i>hrīm</i> ХРИМ	ह्री	Бхуванешвари-биджа, или майя-биджа; наделяет лидерскими способностями и реализует стремление к власти. Эта мантра Махамайи, великой иллюзорной энергии, или Бхуванешвари, космической матери. <i>h</i> – Шива, <i>r</i> – пракрити (материальная энергия); <i>ī</i> – махамайя; <i>na</i> – мать Вселенной, бинду – рассеивающий печаль.
<i>krīm</i> КРИМ	क्री	Кали-биджа; разрушает врагов. Эта мантра – обращение к богине Кали. <i>k</i> – Кали, <i>r</i> – Брахман, <i>ī</i> – Махамайя, <i>na</i> – мать универсума, бинду – рассеивающий печаль.

<i>haum</i> ХАУМ	हौ	Шива-биджа: для восхваления Господа Шивы. <i>ha</i> указывает на Шиву, <i>au</i> – на Сада-Шиву. Нада и бинду указывают на того, кто рассеивает печаль.
<i>gam</i> ГАМ <i>glaum</i> ГЛАУМ	गं ग्लौ	Ганеша-биджи; устраняют препятствия, даруют успех в любых начинаниях. <i>ga</i> – Ганеша, <i>la</i> – всепроникающий, насыщающий, <i>au</i> – блеск, бинду – рассеивающий печаль.
<i>hūm</i> ХУМ	हूं	Трехсоставная биджа – защитная броня. Она вызывает к Шиве, в его созидательной и разрушительной ипостаси. Ее значение: «О, Шива, создатель и разрушитель Вселенной, высочайший устранитель скорбей».
<i>lam</i> ЛАМ	लं	Притхиви-биджа; улучшает урожай.
<i>yam</i> ЙАМ	यं	Вайю-биджа; вызывает дождь.
<i>ām</i> АМ	आं	Брахма-биджа.
<i>um</i> УМ	उं	Вишну-биджа.
<i>ram</i> РАМ	रं	Рудра-биджа.




ХУМ мандала — применяется в посвященческих ритуалах

ЭЛЕМЕНТ	ОБЛАСТЬ ПРЕБЫВАНИЯ	ФОРМА	БИДЖА	СВЯЗАННЫЕ ОРГАНЫ, ДЕЙСТВИЯ И ПОНЯТИЯ	ЦВЕТ
земля	от стоп до колен	алмазный квадрат	<i>lam</i>	нос, движение, обоняние, Брахма, нивритти, самана	золотой
вода	от колен до пупа	полумесяц с двумя лотосами	<i>vam</i>	рука, захват, язык, вкус, Вишну, правитишта, удана	белый
огонь	от пупа до сердца	треугольник со свастикой	<i>ram</i>	анус, испражнение, глаз, цвет, Шива, видья, вяяна	красный
востер	от сердца до бровей	круг с 6 точками	<i>yam</i>	гениталии, наслаждение, прикосновение, Ишана, Шакти, апана	серый
небо	от бровей до макушки	круг	<i>ham</i>	органы речи, акт речи, ухо, звук, Сада-Шива, сангьятита, прана	прозрачный

СООТВЕТСТВИЕ БИДЖА-МАНТР И ЧАКР	
БИДЖА	ЧАКРА
<i>lam</i>	муладхара
<i>vam</i>	свадхиштхана
<i>ram</i>	манипура
<i>yam</i>	анахата
<i>ham</i>	вишуддха

ПЕРВОЗВУК ОМ

Звук, посредством которого, как считается, были созданы все вещи, есть Слово Бога. Это слово проникает через все, что существует во Вселенной. Сила звучащего слова в форме молитв, гимнов, песнопений, литаний, является верой и знанием, которые являются обычными характеристиками во всех основных религиях. Производные первозвука резонируют в церквях, мечетях, дацанах, синагогах и храмах во всем мире. В индуизме таким первозвуком считается ОМ (АУМ) — . Звук ОМ — главная мантра, основная молитва, через которую эманировала вся Вселенная.

Это самая простая и наиболее мощная мантра — Ее тройная природа отражает тройные взаимодействия на каждом уровне бытия, от самого тонкого до грубого. Это источник всех мантр и ключ к постижению Творения. В «Шива-Самхите» сказано: «Мудрый адепт йоги разрушает всю совокупность карм с помощью мантры ОМ. Он перестраивает все функции своего организма, вырывается из цепи причин и следствий, и ему не нужно больше перерождаться».

Все творение порождено мантрой АУМ, которая является биджа-мантрой Вселенной и символизирует три аспекта индуистской Троицы (Брахма - Вишну - Шива).

Звук А относится к проявленному миру, физической Вселенной это изначальный звук, символизирующий бога Брахму. «Мундака-Упанишада» говорит: «ОМ — это лук, существо — это стрела, Брахма — это мишень. Прицелься и растворись в Брахме, подобно тому, как стрела растворяется в мишени». Звук У связан с миром энергии; а звук М символизирует Высшее Сознание. Для человека звук А связан с его телом и обычным состоянием сознания; звук У



— с внутренней энергией человека и сознанием в состоянии сновидения или мечтаний; а звук М связан с сознанием в состоянии сна без сновидений. В этих буквах содержится все знание о различных уровнях Вселенной; они суть квинтэссенция всего Космоса, ключ к вечной мудрости и силе.



Индустская Троица (Брахма — Вишну — Шива)

Графически ОМ похож на цифру 3, трезубец, что соответствует трем нади, тонким энергетическим каналам эфирного тела. Над этим изображается символ луны и солнца, увенчанный языком пламени. Это означает полное слияние противоположностей в Божественном экстазе.

ОМ — это невыразимый слог, предельное слово, за которым может следовать только безмолвие. Это звук-творец, который способен созидать миры. Правильно произносящий его, способен творить великие чудеса; а тот, кому ведомо его истинное безмолвное звучание, достигает Освобождения.

В «Мандукья-Упанишаде» читаем: «ОМ — это весь мир, прошлое, настоящее и будущее. Все есть ОМ. Все превосходящее время есть ОМ».

А «Майтри-Упанишада», в свою очередь, гласит: «Тот, кто соединяет свое дыхание с ОМ, поднимается вверх по сушумне [см. ниже]. Мудрый медитирует на двух брахманов: звучащего и беззвучного. Звучащий проявляется в форме звука, это есть ОМ. Тот,

кто выходит за пределы звука, растворяется в Высшей Беззвучности, непроявленном Брахмане. Он лишается всех своих качеств, подобно цветочной пыльце, ставшей медом. Звучащий Брахман есть ОМ».



Мантра ОМ с образами Брахмы, Вишну и Шивы

ОМ — это Шабда-Брахман (высшее сознание, проявленное в звуке), Пранава (мантра, которая проходит через *прану* (дыхание) и пронизывает всю жизнь) и Омкара. Всевышний Господь — это Пара Брахман. Причинное состояние звука называют Шабда-Брахманом. Шабда-Брахман является проявлением Пара Брахмана. Шабда-Брахман проецирует Самого Себя на маха-таттву с целью творения. Он входит в маха-таттву в двух состояниях как шабда (тонкая звуковая вибрация), которая, проходя через речевые органы, становится произносимым звуком, и как артха, значение, смысл.

ОМ — это Высшая Душа (*Параматма*), это универсальное имя, это форма Бога. ОМ — это и Бог, и средство осознания Бога. Это самая могущественная священная формула. Повторяя ее и медити-

руя на нее, человек преодолевает влияние космического неведения и соединяется с Высшим Сознанием, с Богом.

Три звука заключены в ОМ: А-У-М. У каждой из этих букв много значений. При правильном произнесении *om* звук зарождается из пупа с глубокой и гармоничной вибрацией и постепенно поднимается до ноздрей, где звучит как носовой звук М.

Только великие йогины могут слышать трансцендентную вибрацию в слоге *om*. *om* проявляется в журчанье ручейка, в шелесте листьев, реве тигра, звоне колоколов, грохоте барабанов, музыке сфер, пении птиц, в разговоре людей и в смехе детей.

А-У-М означает время, пространство и причину; прошлое, настоящее и будущее; рождение, развитие и смерть; начало, середину и конец; дух, ум и материю; три состояния сознания: бодрствование, сон со сновидениями и сон без сновидений. Четвертое состояние сознания, турия, состояние единства, находится вне этих трех и выражается безмолвием (неуловимой вибрацией, следующей за звуком М).

Медитация на ОМ

Повторяя мантру ОМ три раза, адепт обожествляет тело, ум и дух. Повторяя мантру ОМ 21 раз, одухотворяется все бытие. Согласно ведической традиции, тело состоит из 21 аспекта. Это пять чувств действия, пять чувств познания, пять жизненных воздушных (*пран*), пять оболочек (*кош*) и душа. Повторяя *om* 21 раз, адепт символически одухотворяет все эти аспекты.

Во время медитации на ОМ глаза лучше держать закрытыми и визуализировать сильнейший источник света в точке между бровями. Начиная повторение *om* и почувствуйте, что свет нисходит на ваши язык и губы и очищает их, в это время вы мысленно просите Господа помочь вам говорить только истину и нести своей речью вдохновение людям.

Затем, повторяя ОМ, вы низводите свет на другие органы действия и очищаете их. Повторяя следующие пять омакар, вы очищаете светом и вибрацией *om* пять чувств восприятия, пять пран и пять оболочек, и затем свет озаряет внутреннее Я, освобождая его от эгоизма и открывая присутствие Божества внутри.

Свами Шивананда определяет следующие сакральные соответствия слога ОМ (АУМ):

а	и	т
Брахма	Вишну	Шива
Вират	Хираньягарбха	швара
Сарасвати	Лакшми	Дурга
Отец	Сын	Святой Дух
раджас	саттва	тамас
тело	разум	душа
сат	чит	ананда
всеведение	всемогущество	вездесущность
творение	сохранение	разрушение
бытие	становление	небытие
пракрити	дживатма	параматма
рождение	жизнь	смерть

ПЕРВЫЕ ПЯТЬ ОМКАР	
1	органы речи
2	руки
3	ноги
4	органы выделения
5	гениталии
ВТОРЫЕ ПЯТЬ ОМКАР: ОЧИЩЕНИЕ ЧУВСТВ ПОЗНАНИЯ	
6	глаза (воспринимающие формы)
7	нос (воспринимающий запахи)
8	уши (воспринимающие звуки)
9	язык (воспринимающий вкусы)
10	кожа (воспринимающая прикосновения)
ТРЕТЬИ ПЯТЬ ОМКАР: ОЧИЩЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ ЭНЕРГИЙ (ПРАН)	
11	голос (удана)
12	потовыделение (прана)
13	циркуляция крови (вьяна)
14	пищеварение (самана)
15	выделение (апана)
ЧЕТВЕРТЫЕ ПЯТЬ ОМКАР: ОЧИЩЕНИЕ ОБОЛОЧЕК (КОШ)	
16	оболочка, составленная пищей
17	оболочка витальных энергий
18	оболочка ума
19	оболочка духовного разума
20	оболочка блаженства
ПОСЛЕДНИЙ ОМКАР	
21	озарение Я, души

ПРОСТЕЙШАЯ ЯНТРА

«Йогу надлежит использовать свое тело как нижний кусок дерева, а пранаву (АУМ) — как верхний кусок дерева, и тереть одним о другое до тех пор, пока не возгорится пламя осознания и йог не осознает высшее бытие».

«Шветашватара-упанишада», 1:14

Черная точка на белом фоне образует наиболее точную и мощную янтру для медитации. Это самая простая янтра. Однако утверждать, что янтра — это просто точка на поверхности, которая служит полем медитирующего, было бы слишком упрощенно. Точка бинду есть центр янтры. Она указывает на единство, происхождение, принцип проявления и генерирования энергии. Хотя в теории математики, точка не имеет никакой величины, все же точка сама по себе имеет конкретную форму. Такая точка — первый шаг при медитации на бесформенное. Медитация на такую точку приводит ум к абстрактной концентрации, которая используется как средство самореализации.

Три точки образуют триединство, лежащее в основании нашего мира. Применительно к науке янтр несложная, но очень мощная янтра, состоящая, фактически из трех точек пространства, определяет собой три начала (*гуны*) материальной природы. Рассмотрим концепцию гун подробнее.

Окончательной Истины легко достигнуть посредством блаженного союза Духа (*пуруши*) и Природы (*пракрити*); или, по тантристской терминологии, с помощью союза Шивы и Шакти.

Шива представляет собой чистое пассивное Сознание, статический аспект действительности. Шакти — творческая мощь Вселенной, динамический женский элемент, матрица бесконечных возможностей, через которые может проявляться бесконечное Сознание.

Пракрити («природа, материя») — тонкое вещество, из которого состоит тела. Этим термином обозначается изначальная сила, тождественная созидательной энергии Природы. Пракрити — это не материя, но сама идея материальности, порождающая иллюзорную материю, из которой состоит видимый мир. Олицетворениями Пракрити служат богини Майя (как вселенская иллюзия) и Шакти (как Божественная женская энергия).

Энергия пракрити привязывает человека к земле и не позволяет ему освободиться от иллюзорного бытия и слиться с Брахманом. В то же время эта энергия является просветленным началом, сила которого преобразует *пурушу* (сознание). Слияние пракрити и пуруши (Шивы и Шакти) восстанавливает изначальное единство нашей личной Вселенной и делает человека равным богам. В «Девибхагавате» сказано: «До сотворения в этом мире не было ни солнца, ни звезд, ни луны; мир не знал ни дня, ни ночи. Брахманда была беззвучна и неосятима, свободна от любых сил, наполнена тьмою. В ней не было ничего, кроме единого вечного Брахмана, от имени которого говорили Дух и Пракрити. Пракрити — это бытие, сознание и благословение».

Пракрити проявляется в видимом мире в форме *гун* («качеств, свойств»), игра которых порождает все человеческие страсти и эмоции. Три гуны природы — это *саттва* (гармония), *раджас* (вихрь) и *тамас* («материя»). Гуны связаны с осознанием сущности вещей, добром, счастьем (*саттва*), с возбуждением, удовольствием, беспокойством (*раджас*) и с инерцией, апатией, ведущей к невежеству (*тамас*); их соответствующие результаты: удовлетворение, страдание, лень.

Итак:

Саттва — это упорядоченность; в человеческой душе — основа просветленности, уравновешенности и терпеливости.

Раджас — это подвижность; в человеческой душе — источник активности и страстности.

Тамас — это инертность и все связанные с нею признаки; в человеческой душе служит источником косности и невежества.

В начале космического цикла все три гуны сосуществуют в совершенном равновесии; они поровну распределены по всей пракрити. Затем Пуруша, космическая сила сознания вселенская Душа, нарушает это равновесие и начинается развитие. В каждой точке пространства и в каждый отдельно взятый момент времени начинает преобладать одна из гун. Это преобладание чрезвычайно нестабильно, поскольку гуны имеют свойство произвольно перетекать одна в другую. В человеческой душе это отражается в виде по-



стоянной смены настроений и эмоциональных состояний. Такая игра гун (лила) является основной особенностью проявленного мира и подчеркивает его иллюзорность и непрочность. Однако в движении гун существует постоянная тенденция к восстановлению изначального равновесия. Человек, обнаруживший в себе такую тенденцию и научившийся способствовать или не препятствовать ее реализации, обретает освобождение от земных страданий и приближается к Божественному. Мир, в котором возобладала такая тенденция, перестает существовать и возвращается к изначальной непроявленности.

Применительно к богам: Вишну — это саттва (ясность, уравновешенность, сознательность), Брахма — раджас (страстность, активность, действительность), а Шива — тамас (пассивность, бес-сознательность, инертность).



Шадгунья янтра (применяется в ритуалах, посвященных Вишну)

Очищение понимается как восстановление должного порядка гун, разделение их из хаоса. При этом то, что загрязняло организм, становится ценным источником, из которого извлекается материал для восстановления гармонии и чистоты.

Три гуны дают рождение пяти великим элементам (махабхутам). Из саттвы — ясности — возникает эфир, пространство. Из раджаса — активности — огонь, из тамаса — инертности — земля. Между саттвой и раджасом образуется тонкий, подвижный элемент — воздух, а между раджасом и тамасом — вода, сочетающая

в себе подвижность и инертность. Эти махабхуты символизируют пять уровней плотности любой субстанции во Вселенной: материи, энергии и сознания. Например, для материи они таковы: твердое (элемент земли), жидкое (элемент воды), газообразное (элемент воздуха), лучистое (элемент огня) и эфирное (элемент пространства). В сознании человека, его эмоциях и теле также проявлены пять великих элементов. Так как все создано творящей Божественной энергией Шакти и состоит из нее, следовательно, все сущее является ее различными формами, а пять элементов предстают как чистые проявления Шакти.

Когда приоткрывается завеса иллюзии (майи), можно обнаружить истинную действительность и осознать полную свободу от болезненных оков невежества. Только закрывая глаза, можно обрести подлинное видение.

Неизвестное и таинственное окружает нас повсюду, оно внутри и вне нас. Понимая это, следует обратиться к совершенному, практическому знанию тонких энергий, сокрытых в каждом человеке, и которые могут быть пробуждены с помощью надлежащих методов, например, при помощи янтр.

КАТЕГОРИИ ЯНТР

Янтры, которые представляют форму Божественной Матери, называются *шакта-янтры*. Янтры могут быть связаны и с другими божествами, например, с Вишну или Шивой. В большинстве случаев их формы совпадают с шакта-янтрами, но они различаются по цвету. Архитектурные янтры используются для обрисовки плана храмостроительства.

Астрологические янтры используются в работе с энергией девяти планет. Числовые янтры не составлены из основных геометрических форм, на них изображаются числа. Многие из таких янтр используются в качестве талисманы. При работе с янтрой необходимо знать нужную мантру: только так можно вызвать жизненную силу жизни (*прану*) определенного божества.

Построение янтры требует образного мышления, развитого правого полушария. Символический характер янтры требует работы левого полушария. Тантристы объединяют универсальный паттерн янтры с космическим звуком мантры, чтобы достичь высших состояний сознания, в котором индивидуальное бытие и универсальное становятся едиными. Таким образом разрешается проблема дихотомии полушарий и наступает умиротворение.

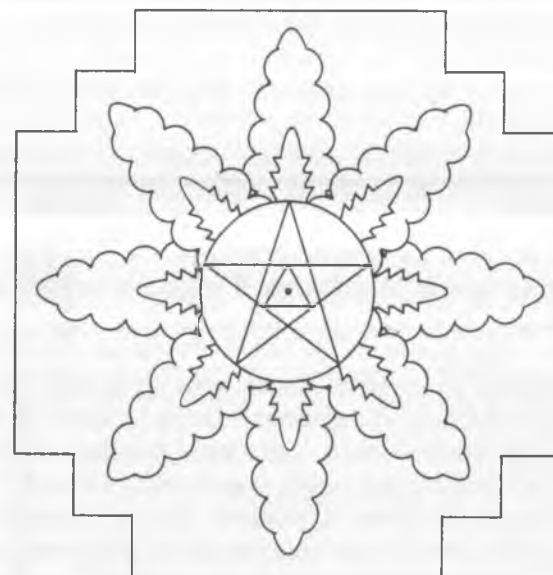
Левое полушарие обычно доминирует у западных людей. Соответственно, у них плохо развито правое полушарие, что ведет к недостаточно развитому воображению и утрате веры в высшие ценности. Необходимо постоянно развивать правое полушарие через искусство, танец, музыку. Правильный подбор цвета и геометрических элементов янтры основаны на математическом совершенстве мудрецов Востока, которые изображали янтры в моменты высочайших духовных прозрений.

Согласно принятой тантрической классификации, все янтры делятся на следующие виды:

ГРУППА ЯНТР	ОПИСАНИЕ
вашикарана	установление контроля над человеком, животным, божеством, душой
шантикарана	исцеление болезней, нейтрализация неблагоприятного влияния планет
стамбхана	нейтрализация вражеских замыслов
видешана	вызывание различий, раздоров, конфликтов между людьми
уччхатана	отделение врагов от своих домов, семей, дел
марана	вызывание смерти

Выделяют шесть разновидностей янтр:

РАЗНОВИДНОСТИ ЯНТР	ОПИСАНИЕ
шакта янтры	янтры, представляющие Божественную Мать
вайшнава янтры	янтры, представляющие Господа Вишну или связанное с ним божество (например, Ханумана)
шайва янтры	янтры, представляющие Господа Шиву или связанное с ним божество (например, Мритасандживани)
архитектурные янтры	относящиеся к строительству, связанные с планом строительства (например, макндука или парамасайика мандала)
астрологические янтры	относящиеся к божествам девяти планет (наваграха)
числовые янтры	связанные с числами



Мритасандживани янтра (мантра: *ОМ ДЖУМ САХ МА ПАЛАЙ ПАЛАЙ*)

Типы янтр:

1) *Бху Пришт*

Бху означает земля, а *Бху Деви* — это имя Матери Земли. Соответственно, такие янтры делаются из материалов, найденных в недрах земли. Здесь выделяют два типа янтр: возвышающиеся янт-

ры, которые включают в себя биджа-мантры и основной текст мантры; и выгравированные янтры.

2) Меру Пришт

Это возвышающиеся, большого размера, тонкие, остроконечные янтры в форме горы.

3) Патель

Выгравированные, в форме перевернутой горы. Они составляют противоположность Меру Пришт янтрам.

4) Меру Парастар

Эти янтры в форме горы, но не возвышающиеся, а вырезанные.

5) Рурам Пришт

Уподоблены черепаховому панцирю, прямоугольные.

Упомянутые пять типов янтр классифицируются в соответствие с различными пуджами. Некоторые янтры применяются в храмах, другие — дома, третьи — носят преданными на тело (это обычные янтры треугольной или прямоугольной формы).

В зависимости от предназначения янтры подразделяются:

1) Шарира-янтры

Семь типов янтр используются для семи чакр. Они носят на тело, и для каждой существует своя собственная мантра.

2) Дхарана-янтры

Эти янтры носят на теле и используются в особых ритуалах для достижения желаемых результатов. В традиционной системе йоги Патанджали *дхараной* называется такое состояние, когда внимание человека концентрируется на объекте (внешнем или внутреннем), не отвлекаясь на другие мысли или предметы, как минимум, в течение 12 секунд. «Гандхарва-тантра» гласит: «Сосредоточение на большом пальце ноги, лодыжке, колене, мошонке, половом органе, пупке, сердце, шее, горле, язычке, носе, межбровье, груди и голове во время кумбхаки (приостановки дыхания) называют дхараной» (гл. 5). Если концентрация внимания на объекте удерживается в течение 144 секунд (что равно 12 дхаранам), то считается, что достигнуто состояние дхьяны, медитации, созерцания. А если состояние концентрации длится 1728 секунд, что составляет 144 дхараны, то это состояние называется самадхи, состояние сверхсознания, просветления, озарения. Состояние самадхи является высшей целью йоги.

3) Асана-янтры

Эти янтры используются при выполнении различных асан во время пуджи. Их располагают под фундаментом домов, храмов,

иногда даже под божеством. «Будучи освоенной, асана способна уничтожать болезни и даже обезвреживать яды. Если не можешь овладеть всеми асанами, овладевай одной, но добейся в ней полного удобства» («Шандилья-упанишада», 1:3.12-13).

4) Мандала янтры

Эти янтры создают девять людей, участвующих в пудже. Преданные усаживаются в форме янтры. Один из участников сидит в центре, другие — на севере, северо-востоке, юго-востоке, юге, юго-западе, западе и северо-западе. Сидящий в центре начинает пение мантры, а остальные восемь участников подхватывают.

5) Пуджа янтра

Эти янтры устанавливаются в доме или храмах, где проводится пуджа. Различные янтры предназначены для служения разным божествам. Служение с этими янтрами предполагает пять шагов:

- а) Перед пуджей янтры устанавливаются как иконы. Во время пуджи воспеваются имена соответствующих дэв.
- б) В центре янтры пишется имя выбранного божества.
- в) Во время подготовки янтры пишется биджа-мантра, первое слово мантры или даже вся мантра.
- г) К янтре прикрепляется изображение божества.
- д) Прилагается также цветное изображение божества.



Шри Хануман Пуджа янтра

6) Чатар-янтры

Эти янтры носятся в кармане или под головным убором.

7) Даршан-янтры

Эти янтры обычно находятся в храмах. Даршан предполагает установление непосредственной связи с божеством или его представителем. Сам термин *даршан* означает «видение», лицезрение божества. Во время даршана божество также взирает на преданного и дарует ему свою милость. Это в высшей степени чистые янтры, которые установлены в известных храмах, например, в храме Господа Джганнатхи, Баларамы и Субхадры в Пури.

КАТЕГОРИИ ЯНТР			
	ТИП ЯНТРЫ	НАЗНАЧЕНИЕ	БУКВЫ САНСКРИТА, СВЯЗАННЫЕ С ЯНТРОЙ
1	притхиви (земля)	Даруют удовлетворение, наслаждение, успех.	उ ऊ श्रो ग ज ड द व ल
2	джал (вода)	Даруют любовь, почитание, мудрость, легкость; избавляют от беспокойства.	श्रौ ढ ध भ व स
3	агни (огонь)	Даруют уважение, успех; избавляют от горестей и трудностей.	इ ई ऐ ख छ ठ थ फ र
4	вайю (ветер)	Избавляют от трудностей, неуважения, неразумности.	श्र आ ए क च ट त प य ष
5	акаша (эфир)	Даруют привлечение, любовь, успех; помогают в учении, духовной работе; избавляют от тревог.	अः श्रं ङ व्र न म श ह

ЖИВОЙ ХРАМ БОГА

«В теле солнце и луна. Вся Вселенная, Бог и люди. Янтра тела — лучшая из янтр».

Карл Г. Юнг

Не существует внешних символов, даже самых сложных, которые могли бы заменить янтру тела. На физическом и психологическом планах человеческое тело рассматривается в Алхимии Изобилия как один из самых мощных инструментов духовной трансформации: оно представляет храм божественного, в котором начинается раскрытие бытия, хранилище неисчерпаемой силы. Только реализовав внутреннюю силу, пробудив ее от сна, можно ощутить ее как божественную энергию. Тело — священный центр всех ритуалов, формул, призывов, медитаций, богослужений.

В посвященческих школах человеческое тело приобретает особую роль и рассматривается как самая совершенная и самая мощная из всех янтр. Такое отношение достигается приданием телу космического значения и обращением с телом как со «средством» для внутреннего пробуждения с помощью йогических ритуалов, раскрытия отдельных зон сознания и активации спящих в нем тонких энергий. Но возможно ли это, если к человеку и его телу не относится как к живому символу величественного Духа?

В ведической литературе не только описываются отношения между миром и Вселенским Человеком, но и указываются отношения между элементами Космоса и человеческими функциями. «Айтарейя араньяка» утверждает: «Огонь стал речью и вошел в рот человека, ум стал дыханием и вошел в его нос, Солнце стало взором его глаз, четверть неба стала слухом его ушей, травы и деревья — волосами на его коже, Луна — его сердцем».

Человек рассматривается не как случайный продукт эволюции, а как проявление божественного сознания, выражающего фундаментальное единство творения. Его жизнь, подобно жизни Космоса, связана с определенной целью, его биологические ритмы настраиваются в соответствии с планетарными ритмами. Человеческое существование предопределяется и регулируется принципами природы. Внешний мир и внутренний мир человека сотворены из одного и того же «материала» и относятся к невидимой ткани взаимообусловленных субстанций, которые часто выражаются в терминах, обозначающих части человеческого тела.

В алхимии отношение человека и мира переворачивается, и сам человек «становится» миром. Это значит, что его значение в миропорядке возрастает до такой степени, что он и его тело рассматриваются как средство (янтра) неограниченной силы, способной трансформировать даже низменные устремления. Это восхождение предстает как движение из царства божества в царство человека. В самом деле, его тело рассматривается, как средоточие всей Вселенной. Человек является микрокосмом, подобным кусочку голограммы, в которой отражена вся Вселенная и процессы в ней.

Будда описывал связь между телом и Вселенной следующими словами: «Истинно говорю вам, что это человеческое тело заключает в себе весь мир, и его возникновение, и его исчезновение». В каббале десять Сефирот, архетипических принципов, представляющих различные стадии божественной эманации, рассматриваются как божественное тело Адама Кадмона, с головой, руками, ногами и половыми органами. Человеческое тело есть миниатюрная копия этой первичной формы. Аналогичные концепции можно найти в гностицизме, в герметической традиции и в других эзотерических системах.

ЯНТРЫ И ТОНКАЯ ЭНЕРГЕТИКА ЧЕЛОВЕКА

В ведических ритуалах, пуджах, яджнах могут использоваться большие янтры, называемые чакрами. Они рисуются на земле, их вершинах украшается различными декоративными элементами.

Янтры-чакры непосредственно связаны с учением об энергетических центрах, которых также называются чакрами. Эти центры связываются с определенными областями человеческого организма. Слово *чакры* в переводе с санскрита означает «колеса». Это невидимые обычному глазу колеса в теле человека, которые кружатся с различными скоростями, потому что они обрабатывают энергию. Так как янтру иногда называют и чакрой, то можно утверждать, что янтры суть графические, визуальные отображения силовых энергетических полей, организующих человеческое тело и существо. Чакральной системе человека посвящено много индуистской литературы; существование энергетических центров признано и академической наукой. Диагностирование состояния чакрального здоровья производится методом ясновидения, «считывания» энергетических потоков тела. Нарушения нормального функ-

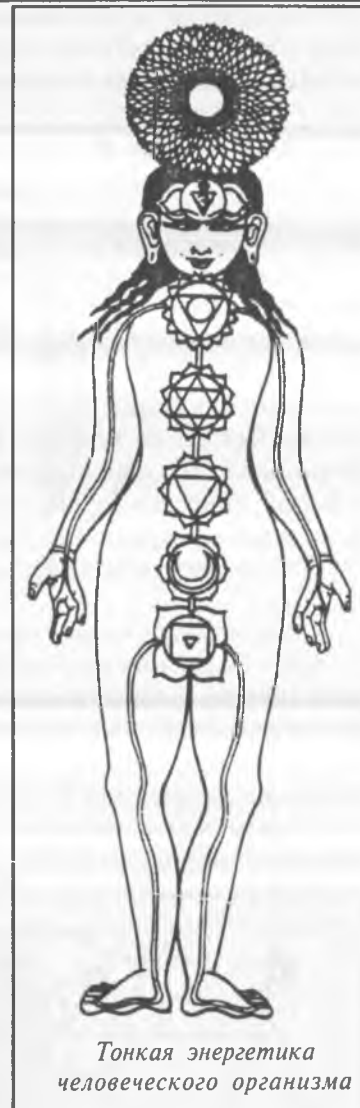
ционирования организма проявляются в ауре и в чакрах подчас за несколько месяцев до того, как станут заметными на физическом плане.

Философии чакр больше четырех тысяч лет. Эти энергетические центры упомянуты в Ведах, позже в Упанишадах, «Йоге Сутре» Патанджали. В 1920-х годах знание о чакрах было принесено на Запад Артуром Авалоном. Сегодня чакры представляют собой популярную концепцию, связывающую области тела и души с метафизическими областями. В «Адвайясаматавиджае» указывается: «Существуют четыре центра Высшей силы: сердце, шея, голова, пуп, гениталии. Каждым из этих тайных центров управляет определенная богиня или энергия».

Чакры не являются физическими объектами. Подобно чувствам или идеям, они не могут иметь материальной формы, однако они оказывают сильное воздействие на все тело, поскольку выражают воплощение духовной энергии на физическом плане.

Чакры расположены вдоль позвоночного столба от промежности до макушки головы. Местоположение чакр связано с различными состояниями сознания и строем организма. Низко расположенные чакры (которые ближе к земле) связаны с практическими вопросами жизни — выживанием, движением, действием. Они управляются физическими и социальными законами. Верхние чакры представляют собой ментальные центры и работают на символическом уровне посредством слов, изображений, понятий.

Чакры можно рассматривать как определенные плазменные поля, которые вибрируют с заданной частотой. Свами Сатьянанда Сарасвати называет чакры переключателями нейрохимических про-



Тонкая энергетика человеческого организма

цессов, каждый из которых контролирует, направляет и видоизменяет деятельность всех остальных.

Традиционно указывается на семь главных чакр и сотни незначительных. Каждая чакра находит соответствие с эндокринной и нервной системами, выполняет определенные физиологические и психические функции.

Универсальная сила жизни, или *кундалини*, по мере развития духовных способностей, поднимается по позвоночному столбу, постепенно проникая в различные чакры, каждая из которых преобразовывает поступающую энергию в форму, пригодную к выполнению определенных функций.

Рассмотрим семь основных чакр.

1. Муладхара чакра (корневая)

Это самая нижняя чакра; она расположена в области копчика, четвертого крестцового позвонка. В ней пребывает изначальная энергия кундалини, дающая потенциальную возможность достижения высших уровней сознания и слияния с Богом.

В дремлющем состоянии муладхара представляет собой инстинктивную природу человека, центр страстей и инерции, но в пробужденном — его духовный потенциал.

Она имеет четыре лепестка, с которыми связаны мантры: ВАМ, ШАМ, ШЬЯМ, САМ. Буквы санскрита заключены в квадрат, символ земли с биджамантрой ЛАМ. В центре квадрата находится перевернутый треугольник, в котором дремлет кундалини, обвившая три с половиной раза сваямбху-лингу. Голова кундалини закрывает дверь брахмадхаджи, приоткрывающейся в шумну:



Змея-кундалини с головами на обоих концах



Муладхара-чакра

Муладхара связана с самосохранением, характером, вкусом, и запахом. Муладхара-чакра контролирует внешние половые органы и репродуктивную систему человека. Она связана с инстинктом продолжения рода. Цвет: оранжево-красный или желтый.



Муладхара-чакра

2. Свадхиштхана чакра (сексуальный центр)



Свадхиштхана-чакра



Вишну

Эта чакра расположена над муладхарой, в области нижней части живота. В обычном состоянии эта чакра является центром подсознательного, хранилищем переживаний и устремлений. Ее пробуждение связано с преобразованием всего подавленного и забытого.

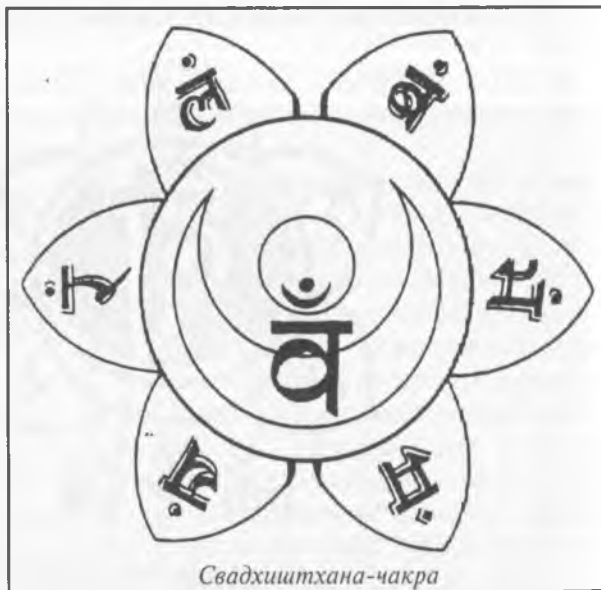
Она находится около гениталий и управляет сексуальностью. У этой чакры шесть лепестков, с которыми связаны мантры: БАН, БХАМ, МАМ, ЙАМ, РАМ, ЛАМ.

Внутри цветка — символ безупречно-чистой воды в форме полумесяца с биджа-мантрой ВАМ. Над биджа-мантрой располагается Вишну.

Свадхиштхана-чакра связана с вкусом, здоровьем и осторожностью. В этом месте расположен «верховный лингам» — тайный половой центр мужчины. Состояние этой чакры влияет на общее самочувствие и функции печени и поджелудочной железы. Цвет — красный.

3. Манипура чакра (чакра пупа)

В области верхней части живота, в солнечном сплетении находится манипура, отвечающая за волю и действие. Ее пробуждение дает новую постоянную



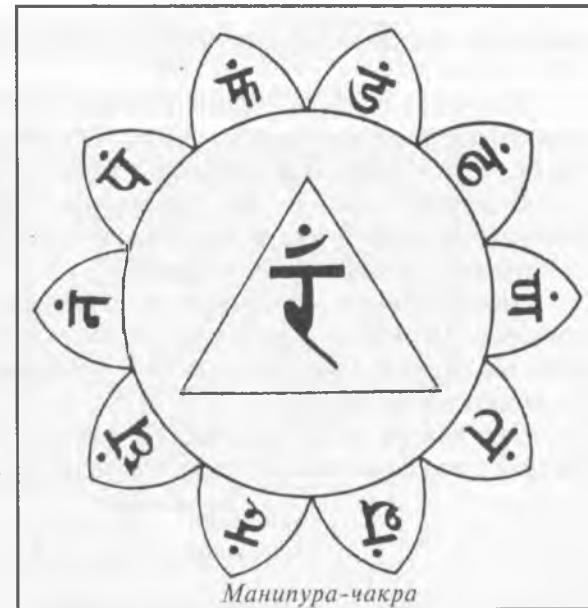
Свадхиштхана-чакра

основу для кундалини и укрепляет в духовной практике. Ее иногда называют *набхичакра* (набхи — «пуп»).



Манипура-чакра

Манипура означает «город драгоценных камней», потому что эта чакра сияет подобно городу, наполненному драгоценностями. Она насчитывает десять лепестков, с которыми связаны мантры: ДАМ, ДХАМ, НАМ, ТАМ, ТХАМ, ДАМ, ДХАМ, НАМ, ПАМ, ПХАМ. В центре лотоса — красный треугольник, символ огня, украшенный свастикой. Внутри круга изображены Рудра и Лакини. Биджа-мантра манипурачакры — РАМ.



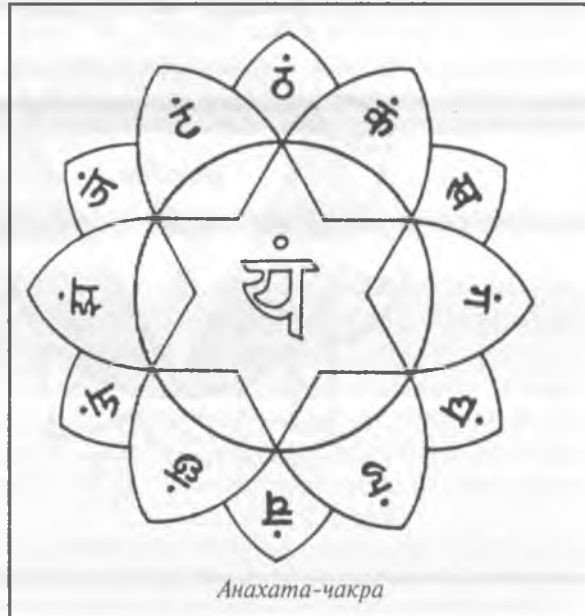
Манипура-чакра

Манипура-чакра связана со зрением, жизненной силой, энергией самосохранения. В этой чакре пребывает внутренний огонь, способный при надлежащем развитии согреть тело человека даже в самые сильные холода. В буддийской традиции манипура располагается в области сердца.

Эта чакра воздействует на поджелудочную железу, печень и живот. Преобладающие цвета: зеленый и светло-красный.

4. Анахата чакра (чакра сердца)

Анахата расположена на уровне сердца и грудной клетки: в центре груди между лопатками.



От нее зависят любовь и сострадание, творческая сила и способность преодолевать свою судьбу. Это чакра изначального, нетронутого звука, хлопка одной ладони.

Эта чакра имеет двенадцать пылающих золотых лепестков, с которыми связаны мантры: КАМ, КХАМ, ГАМ, ГХАМ, НАМ, ЧАМ, ЧХАМ, ДЖАМ, ДЖХАМ, НАМ, ТАМ, ТХАМ.

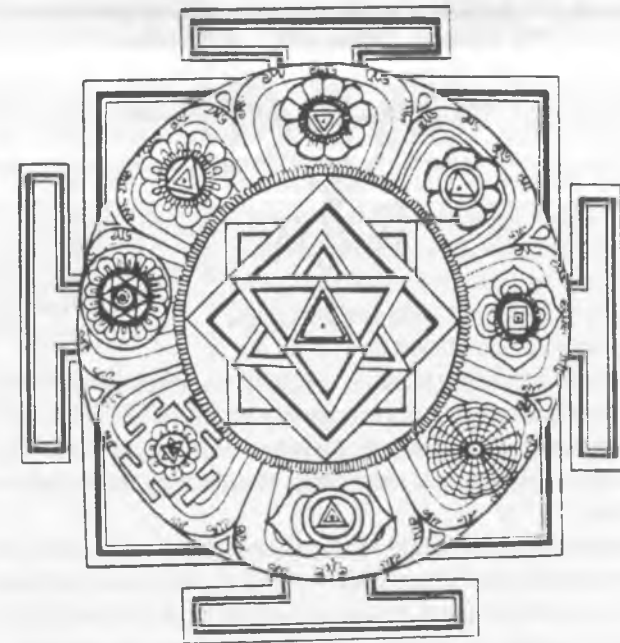
В центре лотоса — два взаимопересекающихся треугольника дымчатого цвета; в них заключен еще один, золотой. Внутри него — баналинга или биджа-мантра ЙАМ.

Анахата-чакра ассоциируется с воздухом (*вайю*) и органами дыхания. Практики с использованием анахата-чакры включают в себя все упражнения пранаямы. В буддийских тантрах анахата располагают на уровне горла.

Она влияет на устойчивость к заболеваниям; это чакра, связанная с высоким сознанием и любовью. Цвет — темно-красный.



Анахата-чакра



Янтра анахата-чакры

5. Вишуддха чакра (горловая чakra)

Вишуддха находится в области горла и является центром различения, ориентации в жизненных ситуациях и приятя жизни во всех ее проявлениях.

Вишуддха означает «чистая», потому что этот энергетический центр очень тонок. Чакра имеет шестнадцать лепестков серебристо-синего цвета, с которыми связаны следующие буквы санскрита: А, АА, И, ИИ, У, УУ, РИ, РРИ, ЛИ, ЛЛИ, Э, АЙ, О, ОУ, М, Х. По центру — белый круг, в который вписан треугольник с биджа-мантрой ХАМ



Вишуддха-чакра

Вишуддха-чакра связана со слухом, творчеством, поиском истины и самовыражением. Она является одним из главных органов экстрасенсорного восприятия и играет основную роль в работе со сновидениями. Буддисты считают, что она располагается на макушке головы.

В вишуддха-чакре пребывает андрогинная ипостась Шивы — Ардханаришвара, выступающий в роли гонца и посредника между мужчинами и женщинами, а также богами и смертными. Его обычно изображают в виде существа, у которого левая половина женская, а правая мужская. Левая половина (Шакти, Парвати или Ума) ко-

ричного цвета и одета в красное платье и держит в руке лотос; а правая, голубого цвета, — в тигровую шкуру или набедренную повязку аскета. Подобно Ганеше, Ардханаришвара приносит преуспевание.



Ардханаришвара



Вишуддха-чакра

Эта чакра влияет на щитовидную железу, метаболизм и связана с расширением сознания. Цвет — серый.

6. Аджна чакра (третий глаз, «команда»)

Аджна расположена на уровне межбровья и связана с деятельностью сознания, в частности интеллектом и осознанием. Из-за своего влияния и духовного значения она иногда называется третьим глазом. Это чакра разума, центр тонких элементов разума и пракрити. Она имеет два лепестка, с которыми связаны мантры ХАМ и КХШАМ.

В центре лотоса — перевернутый треугольник с белой итара-лингой и биджа-мантрой ОМ, иногда — короткая или половинная А.

Иногда считается, что у нее 96 лепестков. Половина из них излучает желтый свет, в то время как другая половина излучает синий и фиолетовый. Эта чакра связана с интуицией.



आज्ञा

Аджна-чакра

Энергетические медитации, задействующие аджна-чакру, служат для отделения сознающего от сознания, что позволяет медитирующему осуществить полный контроль над своими мыслями и полностью подавить все мыслительные процессы, не связанные с Абсолютным Сознанием. В тибетской системе аджна-чакра считается участком сахасрара-чакры; местные техники работы с аджной включают в себя методы прямого физического воздействия на межбровную область. Цвет — серебристо-белый.



Сахасрара-чакра

7. Сахасрара чакра (коронарная)

Сахасрара находится в области макушки и является венцом восходящего сознания, переходом к запредельному. Ее называют тысячелепестковым лотосом. Это центр чистого сознания. Она имеет тысячу (или 972) лепестков и является местом пребывания духа (атмана или пуруши). Ее биджамантра — ОМ.

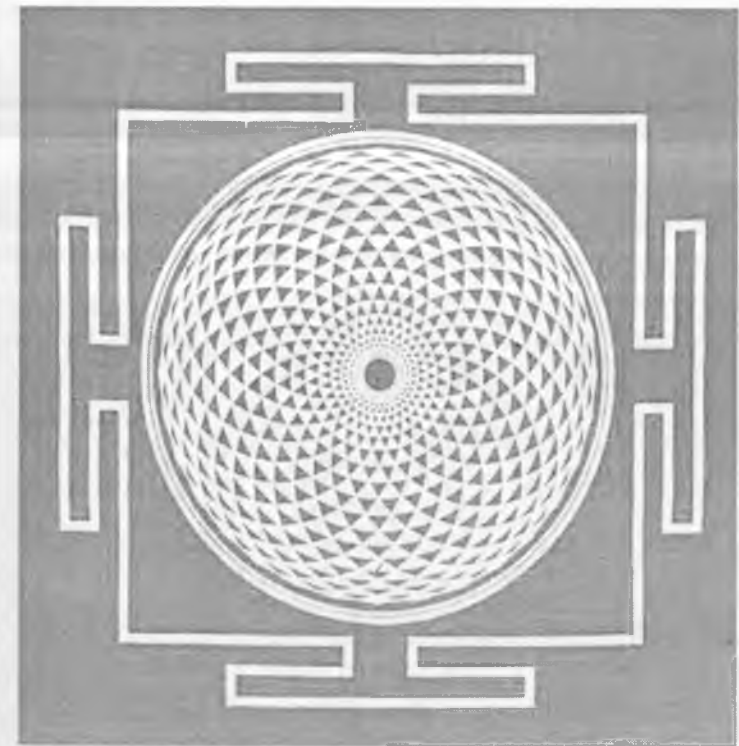
Сахасрара вращается над головой. Ее лепестки излучают пылающий фи-



Сахасрара-чакра

олетовый свет, наиболее духовный из всех цветов спектра. Состояние этой чакры показывает степень сознательного развития человека. Коронарная чакра бездействует до тех пор, пока не очищены все остальные чакры. Когда же вся чакральная система человека сбалансирована и все энергетические центры активизированы, это приносит высшее просветление и космическое сознание. Сахасрару называют иногда *брахмарандхой* («шелью Брахмы»).

Момент, когда кундалини достигает сахасрары, отождествляют с раскрытием в человеке высшего уровня Божественного Сознания. При этом исчезает всякая двойственность и субъективность; человек ощущает полную и безграничную связь с Богом; материя возвращается в дух.

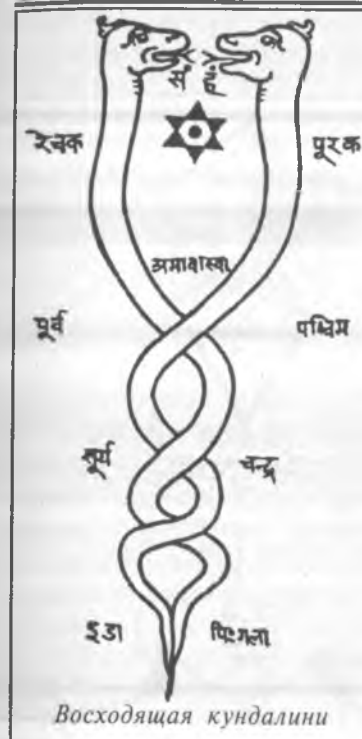


Сахасрара янтра

Сахасрара-чакра связана с космическим сознанием и просветлением. Именно в этом месте энергия кундалини встречается с Чистым Сознанием. Сахасрара — энергетический центр, в котором сливаются все противоположности. Она упраздняет все звуки и все цвета и заключает в себе все познавательные и волевые способности, статические и динамические энергии остальных центров. В сахасраре происходит разрыв всех уровней, и человек выходит за пределы сансары, временного иллюзорного мира.

Иногда в религиозной живописи сахасрара изображается как ореол, лимб над головой божеств и святых.

	НАЗВАНИЕ ЧАКРЫ	БУКВЫ	БИДЖА-МАНТРА
1	муладхара	व v ष ष श ष स s	ЛАМ
2	свадхиштхана	ब b भ bh म m य y र r ल l	ВАМ
3	манипура	ड d द d ढ dh ध dh ण ण न n त t प p थ th फ ph	РАМ
4	анахата	क k ख kh ख kh ज j ग g झ jh घ gh ण ñ ड ण ट t च c ठ th	ИАМ
5	вишуддха	16 гласных букв	ХАМ
6	аджна	ह h क्ष ks	АУМ
7	сахасрара	все 50 букв, повторенные 20 раз	Х



Чакры связаны друг с другом и с телом через каналы тонких энергий (*нади*). По нади тонкая энергия разносится по всему организму от одной чакры к другой. Из тысяч нади выделяется наиболее важный, центральный канал — *сушумна*.

В «Бхутасуддхи-тантре» указывается, что тонкое тело человека состоит из 72 тысячи нади. (Впрочем, согласно «Прапанчасара-тантре», их 300 тысяч, а «Сатчакра-нирупане» — 35 миллионов). Из них самых существенных — четырнадцать, а наиболее важных — три.

Чакры и нади под воздействием специальных практик постепенно пробуждают высшие духовные способности человека.

Самый важный из нади, как уже говорилось, — *сушумна* («царский путь»), центральный канал, проходящий вдоль позвоночника от копчика

до головного мозга. Чакры нанизаны на него, как лотосы. Сушумну иногда называют *акадхути*, или *наиратма*. Все нади отходят от сушумны (иногда этот канал называют *авадхути*).



Нади мандала

Символом сушумны служит река Сарасвати. Сушумна состоит из трех каналов, каждый из которых пребывает в другом: *ваджрини*, *читрини* и *брахма*, которые символизируют различные стадии духовного развития. Слева и справа от сушумны находятся два важных нади — *ида* и *пингала*. Они берут начало в основании спинного хребта и идут от чакры к чакре.

Ида, левый (бледный, лунный, женский) канал, начинается в правом яичке (яичнике), проходит слева вдоль позвоночника и заканчивается в левой ноздре. *Ида* называется лунным нади, потому что связан с энергией Луны. Он белого цвета и обладает водным (каппа) характером. *Ида* означает буквально вдохновение, отдых. Он работает, в основном, ночью.

Пингала, правый (красный, солнечный, мужской) канал, начинается в левом яичке (яичнике), проходит справа вдоль позвоночника и заканчивается в правой ноздре. *Пингала* называется солнечным нади, потому что связан с энергией Солнца. *Пингала* означает «красный» и обладает огненным (*nirma*) характером. Он работает, в основном, днем. Он символизирует реку Ямуну и бога Шиву в ипостаси Рудры. Когда человек находится в нормальном состоянии, каждая чакра испускает отчетливое свечение; можно различить даже количество лепестков и увидеть, как они вибрируют. При ухудшении самочувствия цвет чакр становится блеклым, а их вращение — нерегулярным и вялым. Чакры также называются лотосами, поскольку они подобны цветам и составлены из лепестков. Каждый лепесток чакры связан с одной из букв санскритского алфавита. Каждая чакра управляется определенным элементом, *праной* (силой жизни). «Посредством сосредоточенного разума чувства следует покорять в самом их источнике — в чакрах» («Триш икхибрахмана-упанишада», 115-й раздел мантр).



Тело сияния

«Радуга — тень просветленных душ».

Премананда

Телом сияния называют тело человека с его «внутренней мандалой», или системой тонкой энергии, когда оно служит опорой практики для достижения реализации.

Внутренняя мандала складывается из трех составляющих. Во-первых, это текучая тонкая жизненная энергия тела, связанная с дыханием. На санскрите она называется *прана*. Во-вторых, это тонкие токи праны, из которых одни циркулируют в реальных физических каналах, а другие нет. И, в-третьих, это тонкая энергия в своей сущностной форме, которая на санскрите называется кундалини.

Главная цель работы с янтрой состоит в том, чтобы овладеть праной, жизненной энергией тела, используя систему связанных с процессом дыхания движений или янтр, необходимых для управления праной, ее упорядочивания и развития, а также посредством поз, мудр, привести в действие кундалини.

Именно из внутренней мандалы, или системы тонкой энергии, развивается физическое тело. После зачатия поток тонкой энергии вдыхает жизнь в материальный зародыш в материнском чреве и делает возможным его развитие, а потому правильный рост зародыша зависит от упорядоченного течения тонкой энергии. Здоровье человека также зависит от правильной циркуляции праны и уравновешенности элементов. Поэтому дополнительное назначение упражнений с янтрами — поддерживать здоровье человека.

В «Нрисимхатапанья-упанишаде» сказано: «Посредством контроля над чувствами, покорения желаний, сосредоточения и воздержания йог достигнет самадхи. В самадхи вся любовь направляется к высшему существу; человек полностью увлекается и поглощается Им, испытывая в Нем совершенное блаженство. В самадхи йогу открывается знание, заключенное в слове-форме (пранаве)» (2:6.4).

В соответствии с принципами эзотерической анатомии, внутренняя мандала состоит из семидесяти двух тысяч тонких каналов, или нади. Среди них есть главные и второстепенные каналы, которые разветвляются и переплетаются, образуя древовидную систему, где имеется главный ствол и отходящие от него все более тонкие корни и ветви. Те точки, где тонкие каналы сходятся, как спи-

цы во втулке колеса, называются чакрами. Их тоже очень много, но главные из них расположены по ходу центрального канала, который похож на главный ствол дерева. Сущность праны и кундалины сосредоточена в этих главных чакрах, в тонком канале внутри позвоночного столба. В пупочной чакре соединяются шестьдесят четыре канала, в сердечной восемь, в головной тридцать два, а в горловой шестнадцать.

По бокам от центрального канала, расположены два других главных канала, правый и левый, или солнечный и лунный каналы.

В наставлениях по практикам, относящимся к разным школам, указывается разное число чакр. Это не означает, что существует какое-то несоответствие или противоречие. Все школы имеют единое представление о системе тонкой энергии. Но разные практики ставят перед собой разные цели. Для достижения таких целей задействуются разные каналы и чакры, и в каждой конкретной практике описываются только те каналы и чакры, которые необходимы и характерны для данной практики. Если этого не учитывать, может показаться, что в разных тантрах по-разному рассматривается сама природа тонкой энергетической системы.

НАУКА ВАСТУ

«Когда глубочайшее сосредоточение на высшем Брахмане также исчезает само по себе, возникает нирвикальпа-самадхи, в котором исчезают все скрытые впечатления чувств».

«Аннапурна-упанишада», 4:62

Васту шаstra — древняя индийская практика построения зданий в гармонии с силами природы на благо людей. Это также богатая философия, которая дается во множестве древних писаний, включая Веды; традиционная индийская система архитектуры и проектирования. Васту можно трактовать как жизнь людей и богов.

Васту шаstra — наука, непосредственно ориентируемая на результат; при должном применении она существенно улучшает качество жизни. Самый глубокий уровень васту — кармический план, сфокусированный на комбинации и взаимодействии планетарных влияний внутри дома. Здесь эффективны тонкие средства, потому что качества васту затрагивают тонкий план, поэтому противодействующие средства можно найти также на этом плане.

Васту представляет собой концепт энергии. Человеческий глаз не в состоянии увидеть чистую энергию, но человек может понимать энергетическое воздействие, ощущать его на себе и даже регулировать ее различные формы. Васту — не только наука, но и также и мост между человеком и природой, наука, учащая гармоничной жизни.

Васту шаstra — кодекс постановлений, направленных на облегчение жизни, на получение максимальной пользы от работы с первоэлементами и их энергетических составляющих.

Принципы васту перечисляются в классических текстах и имеют универсальное применение. Они применимы и к современным условиям жизни. Васту работает не только с материальным процветанием, но и с внутренней гармонией человека, помогая обрести людям счастье и мир в семье, на работе. Васту — это милость богов, дарованная людям. Ключ васту-шастры открывает двери счастья и благополучия, гарантирует позитивное мышление и улучшает качество жизни. Древняя наука позволяет нормализовать свое окружение и обеспечить удачные стечения обстоятельств. Это очень практическая наука, вселяющая в человека оптимизм, помогаю-

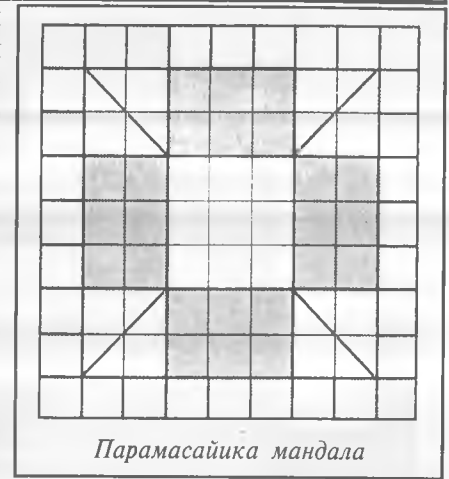
щая добиваться успеха и наслаждаться полнотой бытия. Наука васту работает с энергиями, распространяющимися в различных направлениях. Она объясняет в простых терминах правила выбора внутреннего убранства помещений, подбора места обитания, перенаправления энергетических потоков — с тем, чтобы улучшить качество жизни.



Шри Васту янтра

Древние храмы возводились на основании чертежа, в основу которого была положена янтра или мандала. Наиболее распространенные янтры такого рода — *мандука мандала* или *парамасайика мандала*. По янтре определялись основные стороны строения, рассчитывались важные характеристики всей постройки. Архитектор (*стхапати*), строивший храм, должен был обладать, кроме архи-

тектурной техники, знаниями всей философско-религиозной традиции, воплощаемой в создании мандалы: ведь строительство храмов в очень большой степени было связано с наблюдениями за небесными светилами, астрологией и астрономией, со сложными ритуалами. Каждое движение при натягивании шнура и черчении линий мандалы на месте будущего храма было ритуальным и космически значимым. Вот почему это искусство рано нашло свое отражение в ведической литературе.



Парамасайика мандала

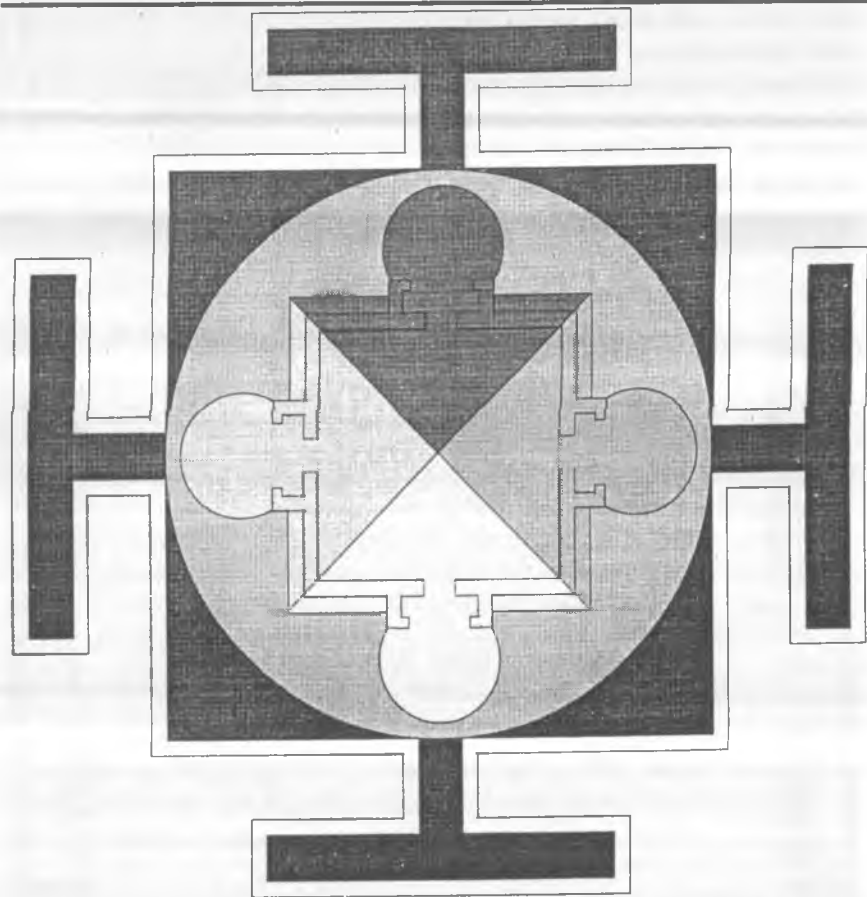
Янтры в науке васту можно использовать согласно очень простому принципу. Если в доме или на участке обнаруживается дефект васту, сначала нужно выяснить, с какой планетой это связано, а потом воздействовать на эту планету. Как только удалось определить одну или несколько неблагоприятных планет, следует разместить янтру в месте, на которое оказывается воздействие. В большинстве случаев янтра вешается на стене; размер янтры и расстояние, на которое она вешается, зависит от конкретного случая.

Другой способ заключается в размещении янтры непосредственно под потолком или на полу. В этом случае, важно поместить янтру таким образом, чтобы ей главная часть (верхняя сторона, напротив мантры) была направлена к востоку. Следующие практические примеры иллюстрируют этот принцип.

Кухня, расположенная в западной стороне, не имеет необходимое количество энергии огня, нужное для приготовления пищи. Поэтому в центре кухни под потолком полезно поместить янтру Марса. Головная часть янтры должна указывать на восток.

Если туалет находится в северо-восточном углу здания, вне туалета над дверью нужно повесить янтру Юпитера.

Если большой буфет стоит в восточной стороне гостиной, и его невозможно переставить, можно заблокировать поток солнечной энергии. Для этого на буфете нужно расположить янтру Солнца. Ее нужно установить на уровне сердца. Не имеет значения, можно ли янтру заметить снаружи или нет. Ее можно также разместить за книгами или в ящике.



План храма на основе янтры

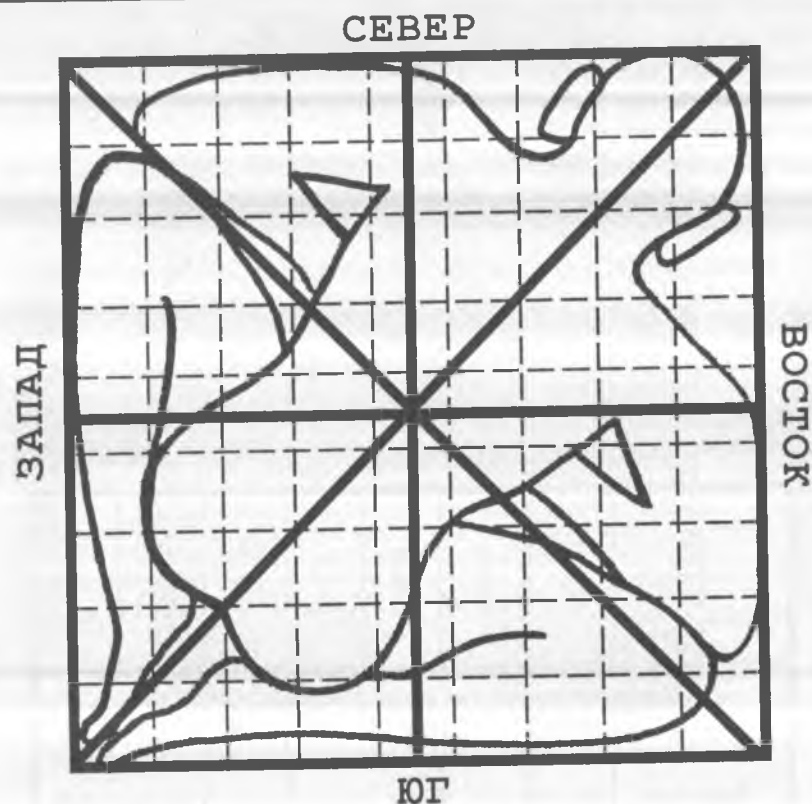
ВАСТУ-ПУРУША МАНДАЛА

Мир в представлении индийской философии предстает в виде огромного Пुरुши, мыслимого как мандала. Микрокосмическое тело Пुरुши заключает в себе весь мир. Одно из значений термина *васту* — тончайшая частица микрокосма. Считается, что *васту* — орган творения обоих миров, представляющий как бесконечная неизменная частица. Составной частью этой частицы является Брахма, или изначальная энергия. Все, что представлено на земле, и есть Васту. Таким образом, понятие *васту* охватывает строения, соору-

жения и прочие объекты, возведенные человеком. Так, Васту Брахма выступает как изначальная тончайшая сущность, а Васту — ее осязаемое представление.

Большинство священных текстов оговаривают в качестве особого условия, что каждое строение должно сообразоваться с простым рисунком, подобным янтре, который называется Васту Пуруша мандала. В свое время это рисунк служил моделью для древних городов. Такая диаграмма в основе своей представляет отпечаток упорядоченного мира и принимает форму, раскрываемую вселенским Пुरुшей в проявленном мире (Васту — телесное существование, место; Пुरुша — верховный принцип, источник Космоса; мандала — замкнутая многоугольная фигура).

		ВОСТОК										
		Шикхи	Парджанья	Джаянта	Индра	Сурья	Сатья	Бхриша	Антари-кша	Анила		
		Дитихи	Апаха	Джаянта	Индра	Сурья	Сатья	Бхриша	Савитра	Пуша		
		Адити	Алаватса	Арьяма			Савитха	Витатха				
		Бхуджагаха	Притхивидгара	БРАХМА				Вивасван	Брихаткшата			
СЕВЕР		Сомаха							Яма			
		Бхаллата							Гандхарва			ЮГ
		Мукхья	Радж-якшма	Митра			Индра	Бхрингараджа				
		Ахихи	Рудра	Шошана	Асура	Варуна	Кусумаданта	Сутрива	Джая	Мрига		
		Рога	Пап-якшма	Шошана	Асура	Варуна	Кусумаданта		Сутрива	Джау-варика	Питха	
										ЗАПАД		



Васту Пуруша мандала

Типичная васту-мандала выглядит как квадрат, имеющий сверху восток; иногда в квадрат вписана фигура самого Пуруши с головой в северо-восточном углу мандалы. Соединение микрокосма и макрокосма воплощается в данном случае в соотносении человеческого тела и мандалы (йогическая доктрина предполагает рассмотрение своего собственного тела как мандалы). Квадрат разбит на более мелкие квадраты (*райа*). Квадратов на внешней стороне мандалы — 32, по восемь на каждой стороне; каждый из них посвящен одному богу, чье имя иногда надписывается в соответствующем секторе. Таким образом, каждое направление по сторонам света имеет восемь богов. Космический характер такому распределению богов и стран света придает отождествление каждого из восьми направлений с одной планетой. Начертание такого плана храма обеспечивало архитектору должное присутствие всех богов в буду-

щем храме. Точные пропорции Васту Пуруша мандалы не имеют значения, поскольку это не точный план, но как бы прогноз, в соответствии с которым появляется широкий набор возможностей для архитектора. Ритуальная диаграмма понимается как идеограмма. Согласно ей храм представляет материализацию понятий, которые она воплощает.

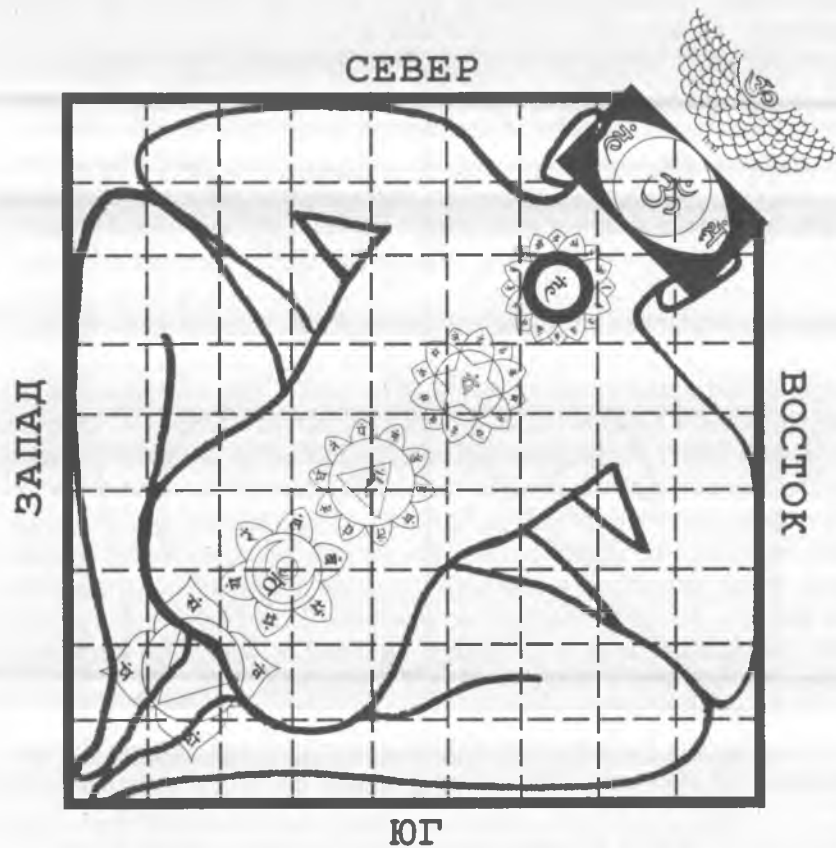
Васту Пуруша мандала — геометрический рисунок, который содержит в себе квадрат или квадраты, однако она может принимать и другие простые формы. Самая распространенная композиция состоит из 64 (8x8) или 81 (9x9) квадратов, в которых центральная зона из четырех или девяти квадратов посвящена главному божеству, Брахме. Другие, более сложные типы могут быть разработаны с помощью гномической прогрессии в 1024 квадрата. Традиция определяет 32 типа мандалы, простейшая из которых — квадрат.

Сетка Васту Пуруши мандалы выровнена по главным точкам, так, чтобы вся структура являла собой наиболее экономичные генератор и коллектор энергии. Как только проектировщик заканчивает сетку, он уже может разместить на ней стены и столбы здания. Если сетка находится в гармонии с решеткой Земли, то выбранное место и Земля пребывают в гармонии. Если же имеется какое-либо искажение или отклонение на линиях сетки, то гармония выбранного места и энергии Земли нарушена.

Сетка Васту Пуруши мандалы сопрягается с сеткой тонких энергетических каналов, которой покрыта планета Земля — между северным и южными полюсами и между востоком и западом по направлению движения Солнца. Дом, чья энергетическая сетка совпадает с сеткой планеты, насыщается положительной энергией своего окружения в максимальном объеме.

Термин пуруша соотносится с человеком и относится к Универсальному Человеку. Это универсальное Я, самость, антропоморфная форма духовного постоянства в пределах бытия. Пуруша в результате жертвоприношения пребывает в мандале. Он — первичное единство, фрагментированное и многократное. Отдельные части проявления — части его расчлененного тела. Пуруша — это тело Бога, воплощенного в земле и разделенного в пределах бесчисленных форм. Он принес в жертву свое тело ради восстановления единства.

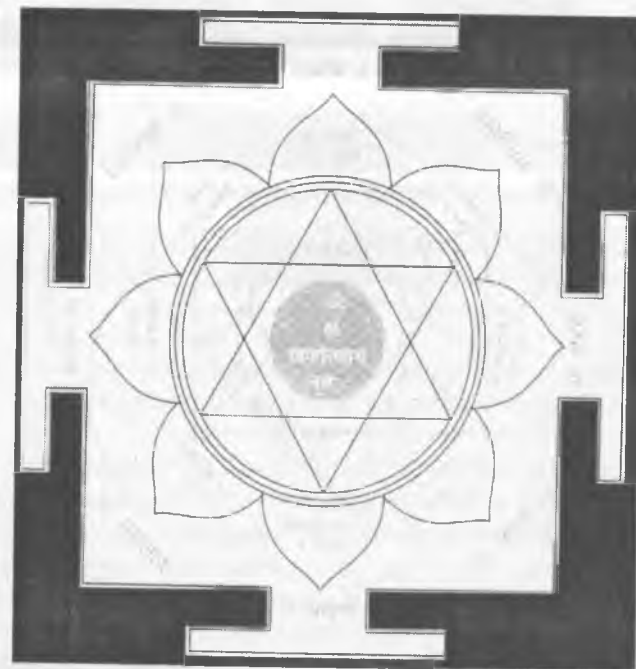
По диагонали квадрата-схемы Васту Пуруши расположены семь чакр, которые сопрягаются своими энергиями с внутренними помещениями постройки. В зависимости от определенных чакр определяется план дома: например, комната для молитв связывается с вишуддхой, а столовая — с манипурой.



Чакры Васту Пуруши

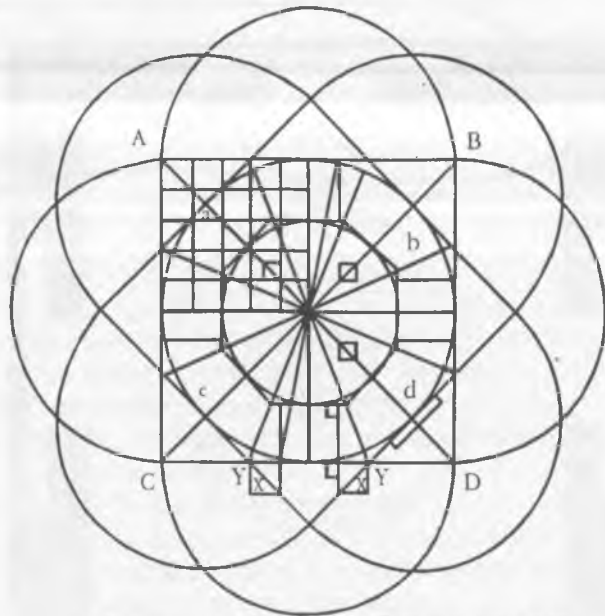
В «Паураникавастусантипрайог» (кн. 25) говорится:
 «Ом, Я поклоняюсь святому Васту Пуруше,
 Могущественному и мужественному,
 Сыну Брахмы, на чьем теле покоятся все жилища,
 Держателю всей Вселенной,
 Призванному нести все бремя земли,
 Который всюду проникает и везде присутствует,
 В деревнях и городах, храмах и дворцах, домах, рвах и колодцах,
 От которого зависит все в этом мире,
 Ему, величественному,
 Оплоту космической гармонии,
 Великому Пуруше, дарующему благословения Индре,
 Богу Жилища и Почтения».

ВОСЕМЬ ВАСТУ ПУРУШЕЙ				
	НАПРАВЛЕНИЕ	ВАСТУПУРУША	ПЛАНЕТЫ	НАКШАТРЫ
0	северо-восток	Рикта (Вайяса)	Солнце (Сурья)	Ашлеша (9)
1	восток	Дхваджа	Луна (Сома)	Криттика (3)
2	юго-восток	Дхванеша (Дхума)	Северный полюс Луны (Раху)	Бхарани (2)
3	юг	Симха	Марс (Мангала)	Магха (10)
4	юго-запад	Сва (Кукура)	Меркурий (Буддха)	Дхаништха (23)
5	запад	Вришабха	Юпитер (Гуру)	Рохини (4)
6	северо-запад	Ванар (Капи)	Венера (Шукра)	Пхалгуни (11-12)
7	север	Бхадра (Гадра)	Сатурн (Шани)	Шравана (22)



Шри Сурья янтра

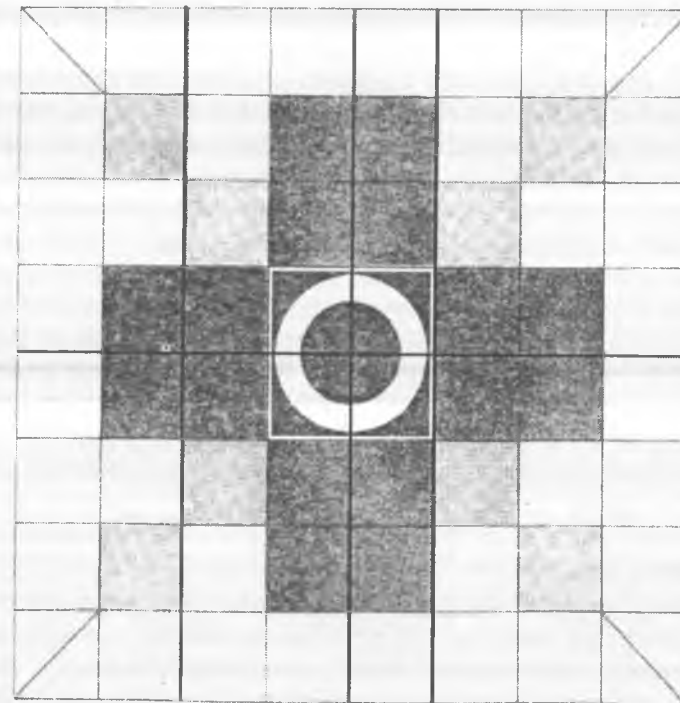
В «Брихат Самхите» о Васту Пуруше говорится следующим образом. Рассказывают, что однажды некое высшее существо заполонило собой землю и небо. Богам удалось схватить его и положить лицом на землю. Боги удерживали члены этого существа — и те боги, которые соприкасались с определенными органами, стали управлять ими. Творец распорядился, чтобы это существо стало хранителем дома, причем под домом понимается здесь любая обитель (например, обитель души). Существует и другая версия этих событий. Когда Господь Шива сражался с демоном по имени Андрахака, капли пота Шивы упали на землю. Из одной капли родился Васту Пуруша. Проголодавшись, он принялся пожирать все, что встречалось на его пути. Боги обратились за помощью к Брахме. Он посоветовал схватить Васту Пурушу и повалить его лицом вниз. 45 богов удерживали Васту Пурушу на земле, а Брахма в это время благословил его и поставил божеством пространства. В благодарность Васту Пуруша пообещал Брахме заботиться об обитателях жилищ. С тех пор каждый дом управляется Васту Пурушей, который, если его должным образом не умилостивить, принесет дому и живущим в нем горе и всевозможные бедствия.



Восьмиугольная Васту Пуруша мандала

Знание Васту Пуруша мандалы — основание всей индусской архитектуры. Несмотря на свое название, Васту Пуруша мандала

отличается от обычных мандал; это фактически квадрат, разделенный на меньшие квадраты. Вообще, индусам свойственно изображать чертежи мироздания в виде квадрата; примером этого могут служить астрономические и астрологические карты. Квадратный гороскоп с двенадцатью меньшими квадратами для каждого знака Зодиака, расположенными вокруг центральной квадратной области, известен под названием Раси чакра. Причем, слово *чакра*, как вы уже знаете, означает «колесо». Васту Пуруша мандала, подобно гороскопу, — еще один способ представления круга, показывающий пересечение неба и земли на горизонте.



Васту Пуруша Мандала из 64 частей

Все циклические числа индийской космологии основаны на прецессии равноденствий и точных долей числа 2590, которое представляется как произведение $64 \times 81 \times 5$. 5 — это число самватсары, цикла пяти лунно-солнечных лет.

Благоговейное отношение к сакральной архитектуре связывается непосредственно с мандалой. Многие архитектурные решения основаны на форме мандалы, обнаруживая целостную внутреннюю взаимосвязь между элементами и качествами природы. Сак-

ральная наука также определяет процессы сознания как подъем до состояния целостного осознания. Архетипы, прообразы придают форму «коллективному несознанию», при этом элементы повседневной жизни могут приобретать более сознательную структуру.

Мандала из 64 частей — одна из двух основных мандал, используемых при устройстве индийских храмов, одного из элементов Васту Пуруша мандалы, системы 32 типов различных мандал.

Васту Пуруша мандала — это символ необусловленной сущности (Пуруша), проявляющей себя в существовании (Васту). Когда эта сущность принимает участие в существовании, это приводит к возникновению формы мандалы. Древние индийцы выражали это буквально как божественное слияние, а индивидуальные мандалы рассматривали как символ или принцип Земли. Первоначально Васту Пуруша мандала соответствовала реальному жертвоприношению, символизируя начало новой мировой системы. Этот ритуал отражает сущность жертвования своим безусловным блаженством, начинающим существование во всех своих формах.

32 типа Васту Пуруша мандалы построены на основе группы квадратов. Существует основная мандала, построенная на группе из 9 квадратов, символе земной сферы, с центральным квадратом, соответствующим центру мира. Это центральное ядро всех основных мандал. Мандалы одинаковых чисел строятся из центра, состоящего из четырех блоков. Эта группа блоков представляет ритм четырех этапов, сезонов, элементов, а также направлений сторон света. Она также символ Шивы, божественного преобразователя, чей непрекращающийся танец отражает постоянно изменяющееся движение природы.

Исключительная мобильность при трансформации также описывает закон, на котором построен танец Шивы — танец непрерывного вращения четырехлучевого космического колеса, ось которого — вечность, и которое преобразует все на своем пути.

Принцип постоянства является синонимом динамического принципа Мандалы. Мандала — это космическая диаграмма координации циклов пространства и времени, объединения путей неба и Земли. Мандалу часто связывают с божественным разумом, исходящим из высшего Пуруши. И то, что божественный разум создает благодаря процессу постоянства в кристаллической форме мандалы 64 квадратов, является структурой города Бога.

Священные структуры, в основе которых лежит Мандала, являются отражением космических законов. Мандалу из 64 квадратов окружают 28 квадратов, которые соответствуют 28-дневному лун-

ному циклу и связаны в индийской астрологической традиции с 28 лунными зонами.

В каббалистической традиции 28 — число совершенного человека, представляемого суммой триединства: духа, души и тела. 28 — это сумма $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7$, которую можно представить в виде треугольника со стороной, равной семи единицам измерения. Три периода по 28 лет — 84- идеальная длина человеческой жизни.

Для астрологии как системы, связанной с природой и рассматривающей космические ритмы, также характерно использование мандал. Знаки Зодиака, изображающие обычно небесные сущности в природе, описывают различные психологические и земные процессы.

Васту — мост между человеком и природой. Все в этом мире состоит из пяти первоэлементов. Эти элементы присутствуют на планете Земля, поэтому наша планета поддерживает жизнь и законы природы, опираясь на мистирию первоэлементов. Если строить дома на земле, учитывая их отношения с элементами мироздания, люди будут жить в гармонии с окружающим миром.

Все вещи в физическом мире, независимо от их размера, формы, цвета, физического или химического состава, происходят из одного источника — панчамахабхуты. Они генерируют особые вибрации, которые оказывают влияние на людей.

СВЯЗЬ ПЕРВОЭЛЕМЕНТОВ И ПАЛЬЦЕВ НА РУКЕ		
ЭЛЕМЕНТ	ПАЛЕЦ	БОЖЕСТВО
огонь	большой	Агни
воздух	указательный	Вайю
эфир	средний	Шунья
земля	безымянный	Притхиви
вода	мизинец	Джала

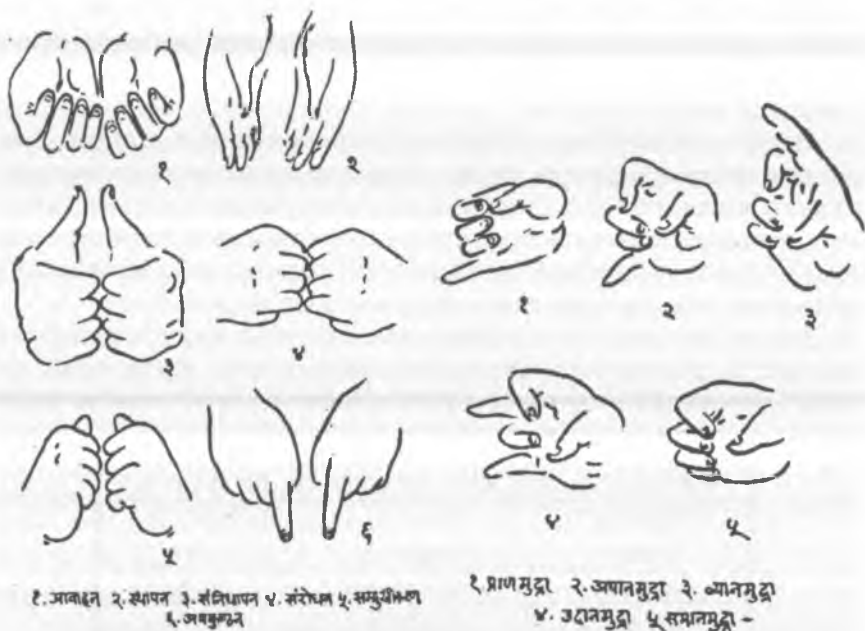
Васту стремится уменьшить серьезность проблем, стоящих перед людьми. Эти проблемы зачастую вызываются колебаниями панчамахабхуты, коррелировать которые возможно, настраивая окружение человека.

Человеческое тело сотворено из этих пяти элементов, и поэтому следование науке Васту имеет огромное практическое значение, так как это устанавливает гармонию между человеком и его окружением.

При дисбалансе первоэлементов рекомендуется практика *йоги мудры*, то есть, выполнение определенных мудр. Под мудрами по-

нимаются положение рук, ладоней, пальцев, символизирующее определенную идею; а также физические, ментальные и психические позиции (позы), которые проявляют и канализируют космическую энергию в пределах тела и ума человека.

В «Иша-упанишаде» сказано: «Физические движения (мудры) не помогают сами по себе; сосредоточение также не является единственной причиной успеха. Тот, кто совмещает сосредоточение с физическим контролем, добивается успеха и обретает бессмертие» (9 и 11).



Примеры мудр

Ниже перечислены основные мудры панчамахабхуты.

1) *Варуна мудра*. Соедините кончики большого пальца и мизинца. Эта мудра помогает при лечении кожных заболеваний, она придает коже блеск и эластичность.

2) *Притхиви мудра*. Соедините кончики большого и безымянного пальцев. Эта мудра помогает при лечении умственной и телесной слабости, наполняет тело положительной энергией и придает жизненные силы.

3) *Джняна-дхьяна мудра*. Соедините кончики большого и указательного пальцев. Эта мудра помогает при лечении потери памяти, сонливости и утраты концентрации.

4) *Сурья мудра*. Поместите безымянный палец в основание большого и крепко сожмите. Эта мудра помогает при лечении избытка холестерина в крови.

5) *Хридайя мудра*. Поместите указательный палец в основание большого, а кончики среднего пальца и мизинца соедините с кончиком большого пальца. Эта мудра помогает при лечении астмы, дыхательных и сердечных расстройств.

Указанные мудры очень легко выполняются; для достижения лучших результатов практикуйте выбранную мудру дважды в день в течение 20-30 минут. При этом можно читать следующую шлоку: «Пусть все люди в мире процветают и будут счастливы. Всегда можно найти способ жить в мире и счастье».

Многим людям не известна наука васту, но когда они знакомятся с древним знанием, они сразу производят изменения в своих домах согласно рекомендациям Васту шастры и намного улучшают свою жизнь.

Так, например, юго-западный угол дома в северном полушарии — центр энергии огня, наилучшее место для кухни. Такие принципы васту помогают создавать здания, которые наиболее точно сопрягаются с универсальными энергиями.

Вернемся к мандале. В центре мандалы в соответствующее время устанавливаются изображение или символ определенного божества. Васту Пуруша мандала служит архитектурным проектом основы храма. Храм — это микромир Вселенной. Мандала также отражает этот аспект храма.

Центральный квадрат мандалы символизирует гору Меру, географический центр космоса. В нем визуализируется образ горы. Внешняя структура храма и внутренний квадрат мандалы символизируют священный пик. Вокруг горы Меру устанавливается символический пантеон богов. Каждый бог занимает свой собственный квадрат и располагается в соответствии со значением.

Васту Пуруша мандала выражает квинтэссенцию индуистской философии, переключаясь с геометрическим выражением идеи отношения Божественного и человеческого. Человеку, каждому божеству и каждой силе во Вселенной отводится определенное место. В центре помещается творец Брахма. Мандала из 81 квадрата содержит 32 квадрата вокруг границы, представляющей четыре кардинальных точки и лунные созвездия. Это представление всего циклического времени, лунного и солнечного. В центре помещается Брахма. Вместе с 32 богами, 33 ведических божества соотносятся с Адхисамватсарой, годом, составленным из 33 затмений. Еще двенадцать божеств в середине — Адитыи, представляющие положе-

ния Солнца в эклиптике. Союз Солнца и Луны — причина творения (риту). В состоянии фазы новой луны Луна входит в Солнце (согласно «Джайминаея Упанишад Брахмане»).

Мандала представляет также Космического Человека. Размеры квадрата соответствуют размерам человеческого тела: высота примерно равна охвату рук. Веды описывают человеческое тело как мини-Вселенную, в которой присутствуют все составные части «большой» Вселенной. В человеческом теле находятся и основные элементы Вселенной, а именно: энергия, время, место и майя.

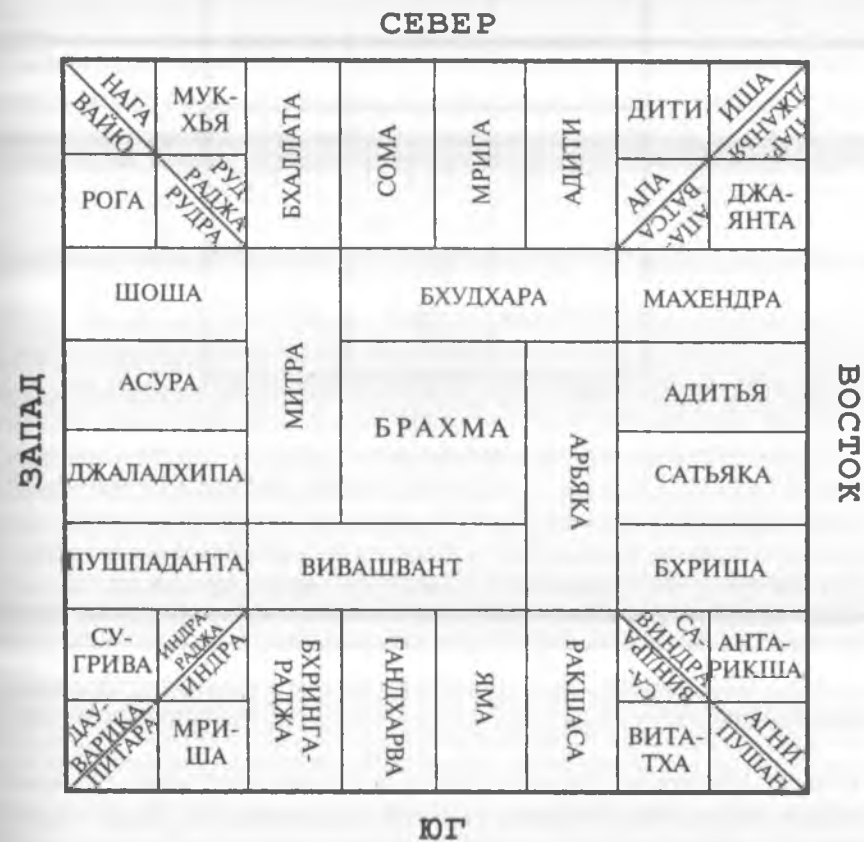
Ниже представлена Парамасайика — Васту Пуруша мандала из 81 квадрата. На диаграмме представлены имена божеств, которые связаны с определенными частями Васту Пуруши.



Парамасайика — Васту Пуруша мандала из 81 квадрата

Далее показана мандука — Васту Пуруша мандала из 64 квадратов. Эта простая диаграмма представляет не только энергии направлений космоса, но имеет и астрономическое значение, пере-

давая комплекс циклических изменений — дня, месяца, года и так далее.



Мандука — Васту Пуруша мандала из 64 квадратов

Такие мандалы, 32 варианта которых насчитывают индийские учебники по архитектуре, управляют ритмами, оформлением и смыслом индуистского храма. Индусский храм — место, где человек становится Богом.

Южно-индийские архитектурные янтры обычно отражают определенный космический порядок. Три concentрических квадрата образуют иерархию. Внутренний посвящен универсальной сущности, средний представляет область богов, и внешний — земную сферу. За внешним квадратом находятся жители нижнего мира.

	СЕВЕР			
	ВАЙЮ	КУБЕРА	ИШАНА	
ЗАПАД	ВАРУНА	БРАХМА	ИНДРА	ВОСТОК
	НИРРИТИ	ЯМА	АГНИ	
	ЮГ			

Согласно ведическим воззрениям, Пуруша — не только причина и жизнь, стоящие за всей пракрити, но также и за всеми творениями человека. Пуруша — сознание, источник жизни. Он называется также Атман. Васту Пуруша Мандала считается совершенной фигурой, фундаментальной формой в архитектуре, из которой выводятся все другие формы.

Основная идея сакральной архитектуры: жилище, храм, дом должен представлять собой в символическом и миниатюрном виде весь Космос.

Архитектурные сооружения создает среду, которая помогает человеку общаться с Божественным и праздновать жизнь. Здание должно являть собой образец высшей соразмерности, быть генератором положительных энергий, настраивая человека в резонанс с законами вселенной и поддерживая его здоровье, процветание и духовное благосостояние. Здание — живой организм, подобный нервной системе, который должен сочетаться с основными энергиями вселенной.

Ведическая архитектура основана на вселенских созидательных принципах, применимых на всех уровнях и позволяющих соблюдать вселенскую эстетику в самых разных областях духовной жизни.

Архитектурная парадигма является матрицей, задающей способности видения универсума как миро-здания.

Наука Васту — это искусство такой организации Вашего дома или офиса, которая привлечет позитивные энергии Природы и заблокирует влияние негативных импульсов.

Храм дает связь между человеком и Богом, между земной жизнью и божественной, между действительным и идеальным.

Васту представляет собой практическую науку по работе тонкой энергии. Человеческий глаз не в состоянии увидеть чистую энергию, но человек может понимать энергетическое воздействие, ощущать его на себе и даже регулировать ее различные формы. Васту — не только наука, но и также и мост между человеком и природой, наука, учащая гармоничной жизни. Васту шастра приносит процветание, она предлагает пути, следуя которым можно жить в гармонии с законами окружающего мира, дарует людям здоровье, мир и счастье.

Архитектура — застывшая музыка. Храм представляет также Бога в космической форме, с различными мирами, расположенными на различных частях божественного тела.

Вследствие постоянно совершаемого поклонения преданными, в храме создаются и поддерживаются тонкие вибрации, помогающие обрести духовные силы. Их можно рассматривать как части всеобщего Божественного замысла.

Макромир отражен в микромире. Большой космос отражен в человеческом теле.

Индуистский храм отображает в символической форме тело бога на макрокосмическом плане; он же отображает также в символической форме человеческое тело на плане микрокосмическом. Названия различных частей храма — это названия частей человеческого организма!

ПЛАНЕТАРНЫЕ ЯНТРЫ — ЖИЗНЬ В ГАРМОНИИ СО СВЕТИЛАМИ

Согласно науке васту, все силы и влияния Вселенной, которые оказывают влияние на человека, можно найти и внутри дома. С помощью простой и эффективной системы девяти планет солнечной системы можно быстро усвоить эти влияния. Астрологические системы всех культур очень точно описывают влияние планетарных сил на человека, на его судьбу. Эти силы опутывают человека, подобно невидимым нитям. Все места проживания человека представлены этими девятью планетами и их взаимодействием: их положение можно понимать как отражение жизни человека в аспекте судьбы его дома.

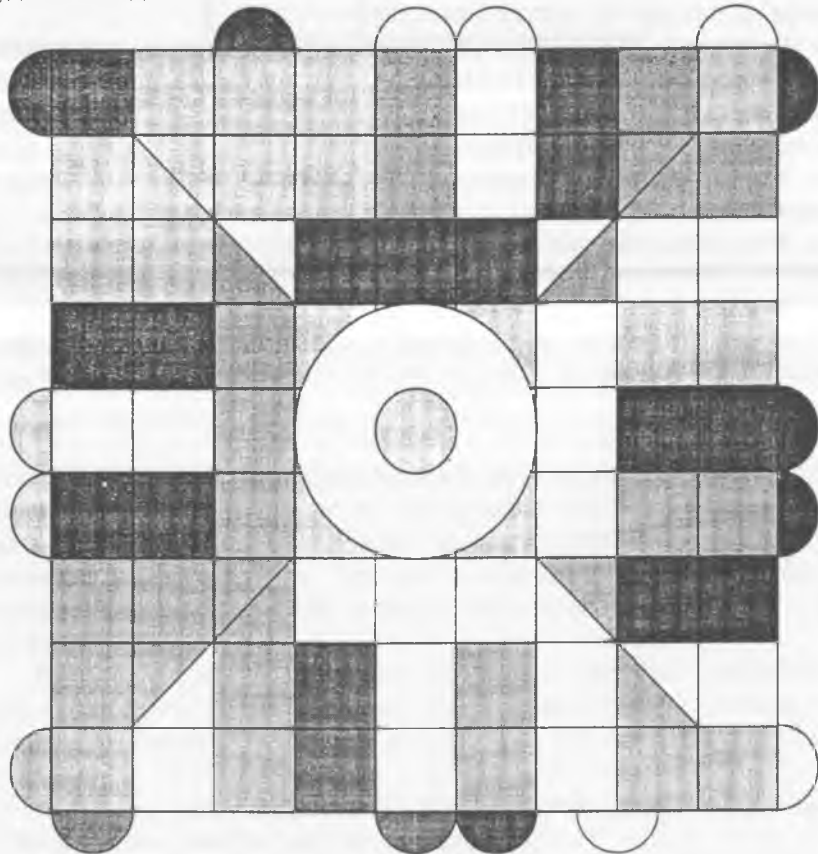


Схема астрономической таблицы на основе Сарватабхадра янтры

Умилостивление планет — важная составляющая человеческой жизни. Находиться в хороших отношениях со светилами не только важно, но и жизненно необходимо: доброе расположение планет положительно влияет буквально на все аспекты человеческой жизни: работу, семейное благополучие, защищенность в жизни, счастье детей, удачу, процветание. Девять планет (*наваграха*) — одни из самых почитаемых божеств ведической культуры.

Многие астрономические таблицы в Древней Индии строились на основе Сарватабхадра янтры, которая идентичная парамасайкике мандале, использовавшейся в васту васту.

В такой янтре большое значение играет число 9. Оно определяет 9 планет (*наваграха*) и вместе с тем, символизирует совершенство, исполненность, мудрость, силу, безмолвие. Приведенная на рисунке янтра символизирует психо-космические отношения различных визуальных и иконографических элементов.

Подобно тому, как различные области жизни находятся под влиянием разных планет, все направления, предназначение комнаты, строительного материала, каждая отдельная деталь дома находится под влиянием некоторой планеты. Внутри дома происходит обмен энергии между вещами и между девятью планетами, на которые воздействуют жильцы. Дом или квартира человека действуют, подобно линзе, которая сосредотачивает влияние девяти планет на жителях и заставляет ощущать их взаимодействия.

Например, если человек находится в комнате, расположенной в северной части дома, он автоматически попадает под влияние Меркурия, правителя севера. Если бизнесмен снимает или строит офис именно в северном отсеке здания, и именно там он намеревается управлять финансовыми делами, влияние Меркурия будет очень выгодным, так как Меркурий благоприятствует ведению финансовых дел вообще. В этом случае нужно только проследить, чтобы север здания был разработан согласно принципам васту.

Офис, расположенный в южной части здания, находится во власти планеты Марс. Планета Марс развивает способности к прагматизму, она связана с работой, исследованиями, новыми технологиями.

Связь с планетами указывает также на влияние различных направлений на человеческую жизнь. Знание о наиболее важных качествах девяти планетах является первостепенным в ведической астрологии. Информация, представленная ниже, соотносится с важными качествами девяти планет, их отношением к различным областям жизни человека и их значением в жилой области.



Наваграха-мандала

Янтры использовались в науке васту в течение многих тысяч лет для исправления энергетических недостатков на тонком и кармическом планах. В соответствии с ведическим мировоззрением, каждая планета находится во власти некоторого аспекта Бога. Эти аспекты представлены в форме планетарных янтр. Они совершенно безопасны, они не могут иметь никаких отрицательных эффектов, потому что они не просто усиливают силу планеты, но уравнивают их. Например, если некоторая планета энергетически ослаблена, ее можно усилить соответствующей янтрой. С другой стороны, если эффект планетарного воздействия отрицателен, его можно также соответствующей янтрой нейтрализовать.

В соответствии с ведическим мировоззрением, каждая планета находится во власти некоторого аспекта Бога. Эти аспекты представлены в форме 10 янтр. Они совершенно безопасны, они не могут иметь никаких отрицательных эффектов, потому что они не просто усиливают силу планеты, но уравнивают их. Например, если некоторая планета энергетически ослаблена, ее можно усилить соответствующей янтрой. С другой стороны, если эффект планетарного воздействия отрицателен, его можно также соответствующей янтрой нейтрализовать.

НАЗВАНИЯ ПЛАНЕТ	
ИНДИЙСКИЕ	ЗАПАДНЫЕ
Сурья	Солнце
Чандра (Сома)	Луна
Мангала	Марс
Буддха	Меркурий
Брихаспати (Гуру)	Юпитер
Шукра	Венера
Шани	Сатурн
Раху	-
Кету	-

Солнце

Правитель востока

Солнце представляет собой свет и правду. Оно выступает как породитель всех других планет и поэтому являет собой целую Вселенную. Солнце символизирует космический разум и чистое сознание. Оно связано с востоком и потоком солнечной праны, текущим с востока.

Области, связанные с Солнцем:

Восток, солнечная прана, бизнес, социальное положение, сила, карьера, здоровье.

Органы:

Спинной хребет, правый глаз мужчины (левый глаз женщины), рот, аппендикс, шея, кровеносная система, мозг.

Усиливает следующие качества:

Активность, сила, устойчивость, сила воли, счастье.

Благоприятное положение Солнца:

Теплота, сила жизни, успех, достоинство, оптимизм, здоровье, известность, сила, духовность.

Неблагоприятное положение Солнца:

Высокомерие, чванливость, завышенное самомнение, зависть, гнев, раздражительность, слабости характера, недостаточная сила воли.

Болезни, вызываемые Солнцем:

Сердечные болезни, нарушения работы кровеносной системы, заболевания кожи, спины, простуда, жар.

Мантра:

Om namo bhagavate gamachandraya.

Васту-рекомендации:

В доме, где нет окон, выходящих восток, приток солнечной энергии жизни затруднен, Солнце истощено. Из-за этого все обитатели будут страдать от недостатка жизненной энергии, особенно это скажется на мужчинах, потому что восток — мужское направление. Мужчины в таком доме будут скорее подвержены заболеваниям сердца и кровеносной системы, поскольку истощенное Солнце оказывает отрицательное влияние на эти органы. Если в то же самое время наблюдаются васту-дефекты на юго-западе (типа подземного плавательного бассейна), то все эти недостатки усилят друг друга настолько, что мужчины будут подвержены риску сердечного приступа.

Если на востоке в доме нет окон, нужно работать с объектами, которые в символической форме отображают энергию Солнца. Эту роль могут сыграть картины, на которых изображено восходящее Солнце, а также рубин, помещенный в восточной стороне дома. Кроме того, восточную стену можно покрасить в солнечные тона типа оранжевого и красного, чтобы подчеркнуть присутствие Солнца. Наиболее мощный метод предполагает помещение в место, где отсутствует окно, солнечной янтры. Это красочный графический символ, представляющий тонкую энергию Солнца. Такую янтру можно также повесить на место предполагаемого недостающего окна (напротив главного входа). Это усилит тонкие солнечные влияние в доме.

Эффективность воздействия такой янтры основана на действии комбинации символов, геометрических элементов, цветов и букв.

Поскольку существующие дефекты затрагивают, главным образом, тонкую область, им возможно противодействовать также на тонком плане. Тонкий план весьма подвержен влиянию цветов, символов, букв и геометрических элементов. Солнечная янтра и другие планетарные янтры, о которых будет рассказываться далее, — мощный генератор положительной энергии; в то же самое время они нейтрализуют негативное воздействие энергетических нарушений.

Луна**Правитель северо-запада**

Луна представляет собой женский принцип Вселенной, поэтому она формирует полярную противоположность Солнца. Солнце представляет весь Космос, а Луна — его дух. Полярность Солнца и Луны можно видеть во многих жизненных проявлениях: в любви и силе воли, активности и пассивности, уме и теле, мужчине и женщине, молодости и старости и так далее. Лунные влияния, в основном, связаны с эмоциональным и ментальным состоянием человека; они также воздействуют на его интеллектуальные способности. Если Луна находится в благоприятном положении, то она усиливает гибкость и адаптируемость, в то время как истощенная Луна может приводить к капризному поведению, жизненной неустойчивости и ненадежности.

Области, связанные с Луной:

Органическая энергия жизни, водная стихия, эмоциональное и ментальное состояние, здоровье, перемены, материнская любовь, впечатлительности, красота, удовольствие, роскошь, семейная жизнь, дом, сокрытые вещи, тайны.

Органы:

Грудь, левый глаз мужчины (правый глаз женщины), живот, матка, гениталии, мочевого пузыря, лимфатическая система.

Усиливает следующие качества:

Восприимчивость и передача идей, гибкость, адаптируемость, женские качества, семейная жизнь, домашний уют.

Благоприятное положение Луны:

Любовь, домашний уют, семейное счастье, чувствительность, способность адекватно воспринимать жизненные перемены, эмо-

циональность, стабильность, разумность, ответственность, адекватное социальное поведение.

Неблагоприятное положение Луны:

Неустойчивость, капризное поведение, безответственность, переменчивость, несогласованность, злоупотребление алкоголем, обжорство, плохое обучение, семейные проблемы, эмоциональные травмы.

Болезни, вызываемые Луной:

Проблемы пищеварения, боли в животе, болезни глаз, умственные расстройства, психосоматические болезни, ментальная неустойчивость.

Мантра:

Om namo bhagavate vasudevaya.

Васту-рекомендации:

Если в доме нет окон слева от входной двери, то женская энергия, представленная Луной, будет ослаблена. Если, кроме того, жилые помещения не занимают северо-западную область дома, Луна будет ослаблена еще больше. Это может причинять страдания женщинам, живущим в таком доме: они будут страдать от эмоциональных расстройств и психологических проблем, расстройств пищеварительной системы и болей в области живота.

Если в доме имеются несколько ослабленных лунных аспектов, энергию Луны следует усилить. То есть, имеет смысл укрепить северо-западную и северную части здания. Оба эти направления тесно связаны с Луной и ее энергией. Усилить лунную энергию помогут белый цвет, а также растения и вода, расположенные на севере и северо-западе. Северные зеркала (то есть, зеркала, расположенные на севере) и вода усиливают органическую энергию жизни, которая также связана с Луной.

Для коррекции тонких энергий можно также использовать янтры, которые поддерживают энергию Луны. Лунная янтра должна быть установлена на северо-западе, чтобы сбалансировать отсутствующую область. Указанную янтру можно также устанавливать на месте недостающего лунного окна (окна, расположенного слева от главного входа, если смотреть изнутри дома). Все это усиливает тонкое присутствие Луны в доме.

Марс

Правитель юга

Планета Марс представляет активные эмоциональные и жизненные влияния, направленные на внешний мир. Она символизирует сокрытые энергии вещей, латентную силу, стремящуюся проявиться. Отрицательный аспект Марса влечет за собой хаотические и разрушительные силы. Точно так же, как Солнце и Луна воплощают высшую полярность, бинарность, Марс и Венера представляют полярность полов. Марс — активный мужской полюс, персонафицирующий силу, храбрость и энтузиазм. Его влияние сказывается в присутствии интереса к жизни, страсти, намерений. Марс — планета действия, направленного к цели.

Области, связанные с Марсом:

Братья, друзья, партнеры, амбиции, техническая одаренность, сексуальность, логика, ученость, любовь к исследованиям, труд, насилие, организация.

Органы:

Голова, внешние гениталии, левое ухо, мускулы, кровь, матка, простата, таз.

Усиливает следующие качества:

Деятельность, амбициозность, желания, храбрость, побуждение, намерение, интенсивность.

Благоприятное положение Марса:

Уверенность в себе, выносливость, героизм, сила, способность постоять за себя, интеллект, организационные способности, качества лидера.

Неблагоприятное положение Марса:

Неосмотрительность, страсть с соперничеством, импульсивность, потеря спокойствия, внезапные смертные случаи, несчастные случаи, потеря партнера, повреждения, враждебность, войны.

Болезни, вызываемые Марсом:

Корь, свинка, инфекционные болезни, лихорадка, простуда, аллергия.

Мантра:

Om namo bhagavate narasimhaya.

Васту-рекомендации:

Если юг дома сильно открыт вследствие того, что имеется большое окно с дверью, ведущие к террасе, то нарушается один из наиболее важных принципов васту устройства южной части дома. В этом случае влияние Марса на юге будет рассеяно. Если к тому же кухня (также находящаяся во власти Марса) расположена в неправильном месте, типа запада, то Марс будет ослаблен и может поэтому проявлять свой дурной характер. Все это может приводить к напряженной атмосфере внутри дома, ссорам, насилию, подверженностью инфекционным болезням.

Слишком открытый юг — типичная черта современного здания. В этом случае важно сбалансировать широко открытый юг севером со многими окнами. Если установка дополнительных окон невозможна, то север должен быть оживлен тонкими средствами.

На юге можно разместить тяжелые горшки с цветами; за пределами дома полезно посадить деревья. Бук — наиболее подходящее дерево для юга, но и другие деревья могут выполнять ту же самую задачу. Тонкое исправление энергетических нарушений возможно с помощью янтры Марса, которую следует поместить в соответствующих окнах. В этом случае янтру можно скопировать и нанести на прозрачную фольгу так, чтобы энергия, приходящая извне, текла через них прямо в дом. Если кухня расположена на севере, западе или юго-западе, янтру Марса можно поместить в середине комнаты, на потолке комнаты или непосредственно над входной дверью кухни.

Меркурий**Правитель севера**

Будучи посылным богов, Меркурий представляет собой связь, движение и интеллект. Он связан с умом, красноречием, путешествиями, логикой, способностью воспринимать и понимать информацию. Наличие Меркурия в гороскопе указывает на интеллектуальное и духовное развитие.

Области, связанные с Меркурием:

Связь, обмен, изучение, обучение, красноречие, путешествие, логика, перемены, деньги, торговля, детство.

Органы:

Легкие, нервная система, солнечное сплетение.

Усиливает следующие качества:

Интеллект, красноречие, связь, торговые, финансовые дела, письмо, обмен, взаимоотношения.

Благоприятное положение Меркурия:

Создание вещей, полезных для всего человечества, способности к изучению и обучению.

Благоприятное положение Меркурия:

Проблемы в детстве, нервные расстройства, беспорядочные связи, недостаток концентрации, неугомонность, нерешительность, злобность, лживость, болтливость, эксцентричное поведение, неустойчивость.

Болезни, вызываемые Меркурием:

Нервные расстройства, болезни глаз, боли горла, анемия, зуд.

Мантра:

Om namo bhagavate buddha-devaya.

Васту-рекомендации:

Север дома — очень специфическая область, потому что именно там происходит втекание в дом органической энергии жизни. Если в доме нет окон на севере и там расположена кладовая, то на север будет оказано вдвойне отрицательно воздействие, которое приведет к ослаблению Меркурия.

Северная часть дома, лишенная окон, и, более того, заваленная различным хламом, — весьма распространенная ошибка. Многие архитекторы проектируют север возможно более закрытым по причине сбережений тепловой энергии. Таким образом вы можете действительно сэкономить на затратах на обогрев помещения, но в то же самое время каждый обитатель такого жилища теряет большое количество жизненной энергии и поэтому сильно рискует собственным здоровьем. Проблема заключается в ослаблении Меркурия. Для устранения этой слабости нужно постараться прорубить дополнительное окно на севере. Если это невозможно, то усилить энергию севера поможет зеленый цвет. Если жизненные условия позволяют, то в указанной части дома полезно поместить большие зеленые растения, или, хотя бы, картины с пейзажами, содержащих много зелени.

На тонком плане Меркурий может быть усилен соответствующей янтрой. Такая янтра подобна тонкому окну. Если у вас на севере

ре жилища расположена кладовая, то ее нужно освободить и превратить в обитаемое помещение.

Янтру Меркурия нужно повесить на северную стену комнаты, не расположенной на севере. Такая янтра поможет сбалансировать энергию, особенно, если указанная комната используется для бизнеса, ведения переговоров, ведения финансовых дел.

Юпитер

Правитель северо-востока

Планета Юпитер — наиболее великодушная и полезная среди остальных планет. Она представляет собой все области жизни, в которой люди живут и учатся. Все милосердие, которое человек получает в жизни, воплощается Юпитером. В то же самое время, Юпитер представляет собой порядок — и внешний, и внутренний.

Области, связанные с Юпитером:

Обучение, духовность, общественный порядок, милосердие, счастье, удача.

Органы:

Бедра, ляжки, печень, поджелудочная железа.

Усиливает следующие качества:

Изучение, обучение, развитие детей, творческий потенциал, рост, правдивость, концентрация, медитация, проницательность.

Благоприятное положение Юпитера:

Правдивость, устойчивость, концентрация, знание, счастье, оптимизм, изобилие, производительность, благосклонность, открытость, великодушие, гениальность, радость, здоровье.

Неблагоприятное положение Юпитера:

Экстремизм, расточительность, чрезмерный либерализм, небрежность, долги, фанатизм, неправильные суждения.

Болезни, вызываемые Юпитером:

Диабет, проблемы с печенью, заболевания ног, заболевания кожи.

Мантра:

Om namo bhagavate varmana-devaya.

Васту-рекомендации:

Северо-восток дома находится во власти Юпитера; это наиболее чувствительная энергетическая область здания. Если северо-восток заблокирован туалетом, Юпитер заблокирован; поэтому могут проявиться его отрицательные качества.

Туалет, расположенный на северо-востоке, должен быть закрыт и демонтирован. Если это невозможно, то им, по крайней мере, нельзя больше пользоваться. Если же и это невозможно, то над дверью такого неуместного туалета для нейтрализации отрицательных влияний полезно повесить янтру Юпитера. Однако указанный дефект настолько тяжел, что подобными средствами от него в полной мере не избавиться.

Если северо-восток здания заблокирован, лишен окон или загроможден высокими деревьями, то вместе с янтрой Юпитера на севере полезно разместить воду — для усиления энергии северо-востока. Также можно поместить растения и картины пейзажей. Если же северо-восточная область в доме вообще отсутствует, то следует прилегающую к ней стену покрасить в желтый цвет. Все это усилит ослабленную энергию Юпитера, который связан с желтым цветом. Полезно также поместить туда зеркало.

Венера

Правитель юго-востока

Венера известна как богиня любви и красоты. Планета Венера являет собой женский аспект жизни, она представляет гармонию, любовь, удовольствия. На более низком уровне Венера определяет сексуальность, богатство и красоту, в то время как на высоком уровне связана с преданностью истине.

Области, связанные с Венерой:

Любовь, красота, роскошь, удовольствие, богатство..

Органы:

Глаза, органы деторождения, кожа, шея, подбородок, щеки, почки.

Усиливает следующие качества:

Гармония, искусство, желания, сексуальность, счастье, великодушные.

Благоприятное положение Венеры:

Дружелюбие, доброта, удачный брак, яркая индивидуальность, внимание, великодушие, артистический характер, популярность.

Неблагоприятное положение Венеры:

Летаргия, лень, расточительность, эксцентричное поведение, недостаток эмоционального контроля.

Болезни, вызываемые Венерой:

Глазные инфекции, проблемы с зачатием, болезни кожи, отеки, анемия.

Мантра:

Om namo bhagavate parashuramaaya.

Васту-рекомендации:

Если спальня, находящаяся во власти Венеры, расположена на юго-востоке, Венера будет сильно истощена, потому что Венера управляет и спальней, и юго-востоком. Если в дом есть другие серьезные недостатки типа туалета, расположенного на северо-востоке, то неблагоприятное влияние Венеры проявится во всей полноте. Это может приводить даже к развитию раковых опухолей. Особенно опасно негативное воздействие Венеры для женщин: они в большой степени подвержены развитию разнообразных женских заболеваний, связанных с энергетическими нарушениями Венеры.

Лучшее решение заключается в том, чтобы закрыть туалет на севере и перенести спальню с юго-востока в другое место. Если болезни, упомянутые выше, уже проявились, следует немедленно это сделать. Янтра Венеры помещается под кроватью.

Если кухня расположена на юге, это влечет за собой недостаток влияния Венеры, столь важной для приготовления пищи. Поскольку сама кухня находится во власти Марса, а юг также пребывает под его началом, то налицо будет дисбаланс мужского и женского начал в доме. Поэтому кухня лучше расположить на юго-востоке: именно там энергии Марса и Венеры гармонично дополняют друг друга. Кухню также хорошо помещать на северо-западе, потому что там энергия Марса дополняется женской силой Луны, которая ведет себя подобно Венере.

Однако если кухня расположена на юге и находится во власти мужской энергии Марса, то в центре кухни под потолком или над входом внутри нужно повесить янтру Венеры или Луны.

Сатурн**Правитель запада**

Сатурн — наиболее порочная среди основных планет, однако порочность Сатурна проявляется только в случае активизации его отрицательных аспектов, в то время как положительный аспект Сатурна оказывает большое влияние на духовную жизнь. Сатурн связан с дисциплиной, одиночеством, отшельничеством, аскетизмом. Его темная сторона влечет за собой смерть, болезнь, бедность, извращение. Человек с неблагоприятным Сатурном подвержен страданию и пессимизму.

Наделенный такими качествами, Сатурн представляет собой время, которое, в конце концов, разрушает все созданные вещи и несет им смерть. Вместе с тем, сильный Сатурн лежит в основе всего того, что длится в этом мире. Ослабленный Сатурн приводит к задержкам во многих областях.

Области, связанные с Сатурном:

Старость, смерть, болезнь, разделение, страдание, вырождение, самосохранение, защита, дисциплина, одиночество, отказ, независимость, долговечность, исследование.

Органы:

Кости, зубы, волосы, уши.

Усиливает следующие качества:

Борьба за выживание, самосохранение, защита, дисциплина, коммуникативность.

Благоприятное положение Сатурна:

Долговечность, дисциплина, отказ, независимость.

Неблагоприятное положение Сатурна:

Смерть, болезнь, дегенеративные процессы, летаргия, упрямость, летаргия, депрессии.

Болезни, вызываемые Сатурном:

Артрит, ревматизм, заболевания коленей, слабые кости и зубы, болезни ушей, глухота, слепота.

Мантра:

Om namo bhagavate kurma-devaya.

Васту-рекомендации:

Яркий пример влияния Сатурна в доме — оказываемое им воздействие на взаимоотношения. Если, например, кухня расположена на юго-востоке (как предписывается васту-шастрой), а спальня супружеской пары расположена на юго-западе, а между ними располагается кладовая, то Сатурн как раз управляет этой кладовой (помещающейся между Венерой (спальной) и Марсом (кухней)). Подавленный же Сатурн может привести к ссорам и даже разводу. В этом случае срочно рекомендуется изменить положение кладовки или найти другое место для сна. Если это невозможно, можно в спальне на стене нужно повесить янтру Сатурна, обращенную к кладовой. Отрицательные энергетические влияния будут нейтрализованы.

Если на западной стороне дома расположена слишком большая терраса, Сатурн также будет ослаблен. Это провоцирует развитие ситуации, в которой он проявляет свой отрицательный характер. В этом случае рекомендуется установить прозрачную янтру Сатурна на одном из окон. Также могут помочь естественная ограда из деревьев или растений во внутренней части дома перед окном.

Раху**Правитель юго-запада**

В западной астрологии Раху не считается планетой, но рассматривается как северный лунный полюс, то есть, точка пересечения между эклиптической и орбитой Луны. Согласно ведической астрологии, Раху — это планета тонкого плана с ярко выраженным влиянием на жизни людей. Раху всегда располагается на противоположной стороне от Кету, южного лунного полюса. Таким образом, Раху и Кету управляют противоположными направлениями диагонали северо-востока (Кету)-и юго-запада (Раху).

Среди девяти планет Раху является наиболее порочной. Его влияние главным образом чувствуется на психологическом плане. Он во многом подобен Сатурну, однако, действие Раху проявляется, как указывалось, именно на тонком плане. Будучи планетами тонкого плана, Раху и Кету принимают качества тех планет, с которыми связаны.

Области, связанные с Раху:

Сумасшествие, невроз, навязчивые идеи, власть,

Усиливает следующие качества:

Власть, известность, исполнение желаний.

Благоприятное положение Раху:

Гармония с окружающими людьми, престиж, популярность, известность, мощь.

Неблагоприятное положение Раху:

Сумасшествие, невроз, навязчивые идеи, психологические проблемы, неудовлетворенность, непорядочность.

Болезни, вызываемые Раху:

Проблемы с центральной нервной системой, психические болезни.

Мантра:

Om namo bhagavate varaha-devaya.

Васту-рекомендации:

Раху управляет главным входом. Если вход очень большой и затемнен, влияние Раху в вестибюле усилено. В этом случае вход нужно осветить настолько сильно, насколько возможно.

На Раху также влияют дефекты васту на юго-западе. Из-за злонамеренного характера Раху такие дефекты угрожают жизни. Например, наличие дополнительных помещений или зимнего сада на юго-западе свидетельствуют об отрицательном влиянии Раху.

При наличии недостатков васту-планировки на юго-западе эту область следует максимально утяжелить, поместив там тяжелые объекты, например, мебель. Это уменьшит отрицательный потенциал Раху. На тонком плане Раху можно противодействовать при помощи соответствующей янтры.

Кету**Правитель северо-востока**

В западной астрологии Кету соответствует южному лунному полюсу. Вместе с Юпитером он управляет северо-востоком, однако, он играет побочную роль по сравнению с Юпитером. В то время как Раху указывает на восприимчивость человека к влиянию толпы, Кету свидетельствует, как человек движется и как изолирует себя от других.

Области, связанные с Кету:

Исцеление, изоляция, духовность.

Усиливает следующие качества:

Концентрация, восприятие, независимость, освобождение, духовное целительство.

Благоприятное положение Кету:

Хорошее восприятие, независимость, духовность, духовное целительство.

Неблагоприятное положение Кету:

Недостаток уверенности в себе, абсолютный хаос.

Мантра:

Om namo bhagavate matsya-devaya.

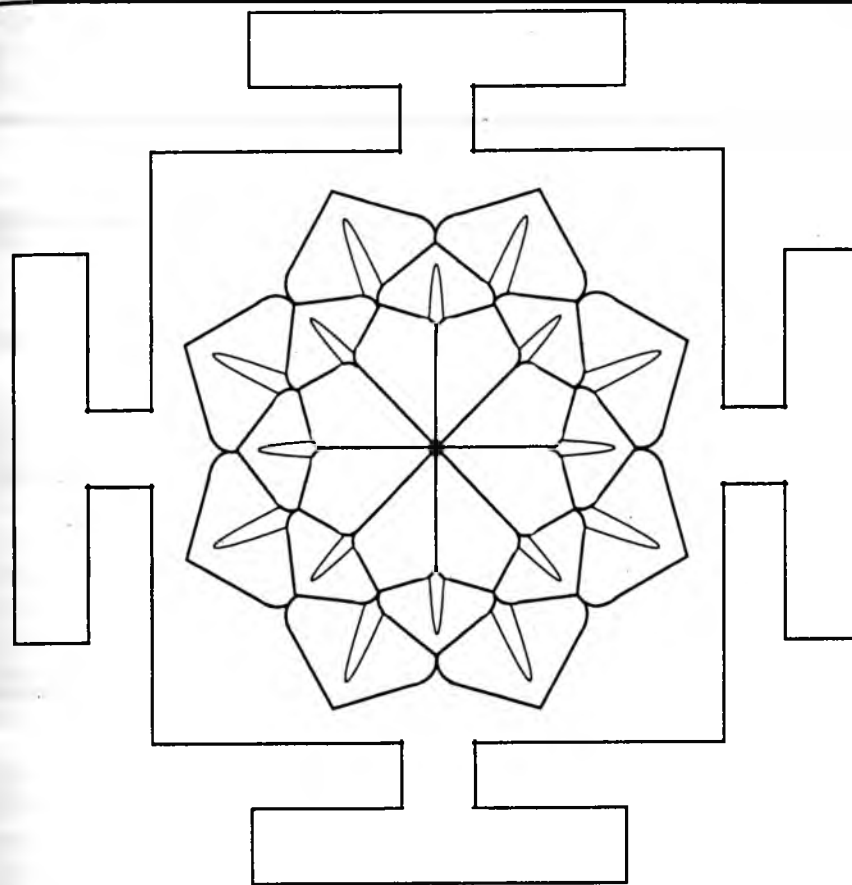
Васту-рекомендации:

Помимо Юпитера, недостатки васту на северо-востоке затрагивают также и Кету. Заблокированный северо-восток ведет к таким негативным проявлениям Кету как депрессии, недостаток уверенности в себе, хаос.

Чтобы избежать этого, северо-восток должен всегда быть ясным, опрятным и открытым. Кроме указанных выше средств исправления ситуации, можно также использовать янтру Кету, которая оказывает сильное влияние на тонкий план.

Нарасимха Раскана янтра — универсальная защитная янтра

Нарасимха Раскана янтра предлагает чрезвычайно эффективную защиту против негативных вибраций. Эта защита действует во всех направлениях, янтру можно применять там, где требуется специальная защита помещения типа входа или спальни.



Нарасимха янтра

Васати-янтра

Есть одна янтра, которая не принадлежит планетарному циклу — васати-янтра. Она применяется во всех местах, где имеются дефекты васту. Эта янтра имеет сложную структуру, в которой геометрические элементы, символы и мантры объединены в непростую композицию.

В центре васати-янтры располагается Васту-Пуруша, символ жизненного пространства. Его голова направлена к северо-востоку.

ку, ноги — к юго-западу, а конечности расположены в двух направлениях: северо-западе и юго-востоке. Если янтры установлена горизонтально, то голова Васту-Пуруши должна быть направлена к северо-востоку. Если же янтры прикреплена на стене вертикально, то голова должна быть направлена влево.

Вокруг Васту-Пуруши располагается геометрическая структура из трех кругов, по периметру которых указаны 32 направления. Эта структура нейтрализует огрехи неправильного размещения комнат и помещений в доме.

В случае неправильного расположения помещений типа кухни, находящейся на северо-востоке или офиса на юге, васати-янтры можно поместить над дверью такого помещения.

Кавача — защита посредством благоприятных планет

Согласно ведической астрологии, каждый человек управляется потенциально отрицательными планетами, влияние которых причиняет страдание и трудности, а также потенциально положительными планетами, которые действуют как помощники и целители. Усиление влияния последних — наиболее эффективная защита против угроз отрицательных планет.

Древние ведические писания описывают такую защиту (кавача) как мощный процесс, направленный на увеличение силы положительных планет. В особый благоприятный день сила положительных планет фиксируется на серебряном амулете при помощи специальных символов, насчитывающих тысячи лет. Если совершить в такой день защитную процедуру — *кавачу*, то положительный заряд можно сохранить и распространить на остальную часть жизни, потому что комбинация чисел и знаков, вырезанных на янтре, усиливает резонанс планет с человеком.

Наваграха-пуджа

Ниже приводятся мантры для умилоствления девяти планет и соответствующие им числовые янтры и мандалы.

Пураническая мантра для умилоствления Солнца:
Java Kusum samka-sham Kashya-peyam Maha Dyutim
Tamo-arim sarva-paraghnam Pranato-smi Divakaram

Восславим Бога Солнца, спорящего красотой с цветами; преклоняюсь пред Тобюю, о лучезарный сын Кашьяпы, враг тьмы и истребитель всякого зла.

6	7	2
1	5	9
8	3	4

7	8	3
2	6	10
9	4	5

8	9	4
3	7	11
10	5	6

9	10	5
4	8	12
11	6	7

10	11	6
5	9	3
12	7	8

11	12	7
6	10	14
13	8	9

12	13	8
7	11	15
14	9	10

13	14	9
8	12	16
15	10	11

14	15	10
9	13	17
16	11	12

Наваграха янтры

Пураническая мантра для умилоствления Луны:

Dadhi-shamkham-tusha-rabham Kshiro-darnava Sambhavam
Namaami Shashinam somam Shambhor-Mukuta Bhushanam

Почтительно склоняюсь пред Тобюю, о Бог Луны, белизною подобный творогу, морским раковинам и снегу, Верховное Божество священного напитка Сомы, порождение млечного Океана, украшение главы Бога Самбху.

Пураническая мантра для умилоствления Юпитера:

Deva-naam cha rishi-naam cha Gurum kanchan-sannibham
Buddhi bhutam tri-lokesham tam namaami Brihaspatim

Преклоняюсь пред Тобою, о Брихаспати, Бог планеты Юпитер, предстоятель всех полубогов и святых мудрецов, златоликий и премудрый повелитель всех трех миров.

Пураническая мантра для умилоствления Раху:

Ardha-kayam maha-viryam Chandra-Aditya-Vimardnam
Simhika-garbha sambhutam tam Rahum pran-maamyua-ham

С почтением склоняюсь пред Тобою, о Раху, рожденный львицею Симхи, обладающий лишь половиной тела, но достаточно могущественный, чтобы подчинять Себе Солнце и Луну.

Пураническая мантра для умилоствления Меркурия:

Priyangu-kalika shyamam rupena-pratimam budham
Saumyam saumya gunopetam tam budham pranamatya-aham

Преклоняюсь пред тобою, о Буддха, бог планеты Меркурий, ликом подобный бутону цветка черной горчицы, а красотой — цветку лотоса, прекраснейший и нежнейший.

Пураническая мантра для умилоствления Венеры:

Hima kund-mrīnaa-laabham daitya-naam paramam gurum
Sarva-shashtra-pravakta-ram Bhargavam pran-maamyua-ham

Почтительно склоняюсь пред Тобою, о Бхригу Муни, бог планеты Венера, белоликий, как покрытый льдом пруд, предстоятель демонов и сочинитель священных книг.

Пураническая мантра для умилоствления Кету:

Palasha-pushpa-sankasham tarak-graha mastakam
Roudram-goudratmakam ghoram tam Ketum pran-maamyua-ham

С почтением склоняюсь пред Тобою, о чудовищный и грозный Кету, обликом подобный чашечке цветка, глава всех светил и планет, воспринявший могущество Свое от самого великого Шивы.

Пураническая мантра для умилоствления Сатурна:

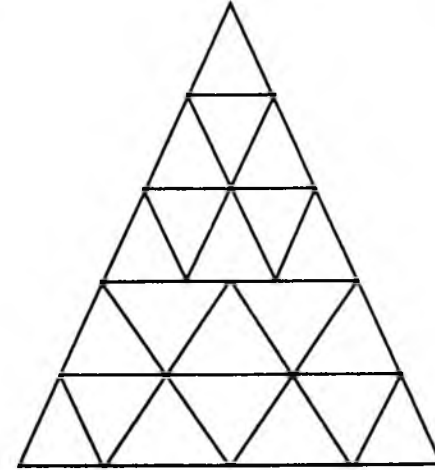
Nilanjana-sama-bhasam Ravi-putram yamaa-grajam
Chhaya-martanda-sambhutam tam namaami Shanais-charam

Почтительно склоняюсь пред Тобою, о неторопливый Сатурн, синевою лица Своего подобный сурьме, старший брат бога Ямы, рожденный от бога Солнца и супруги его Чааи.

Пураническая мантра для умилоствления Марса:

Dharani garbha sambhutam vidyut-kaanti sama-prabham
Kumaram Shakti Hastam tam Mangalam pran-maamyua-ham

Почтительно склоняюсь пред Тобою, о Шри Мангала, Бог планеты Марс, рожденный Богиней Земли, сверкающий подобно молнии, предстающий в образе юноши с копьём в руке.



Мангала янтра (эта янтра может использоваться и при поклонении Хануману)

Можно также пользоваться объединенной наваграха янтрой. Здесь каждый квадрат представляет *биджакшару* (священный слог) для каждой из девяти планет: БУ — Буддха, ШУ — Шукра, ЧА — Чандра, ВРИ (БРИ) — Брихаспати (Гуру), ПА — Раху, КЕ — Кету, МА — Мангала, ША — Шани, СУ — Сурья. Мантра: ОМ СУРЬЕ НАМАХА, ЧАНДЕРЬЕ НАМАХА, БУДДХАЙЕ НАМАХА, БРИХАСПАТИЙЕ НАМАХА, МАНГАЛА НАМАХА, ШУКРАЕ НАМАХА, ШАНИЙЕ НАМАХА, РАХУЕ НАМАХА, КЕТУЕ НАМАХА, НАВ ГРАХАЕ НАМАХА. Соответствие секторов и планет показано ниже.

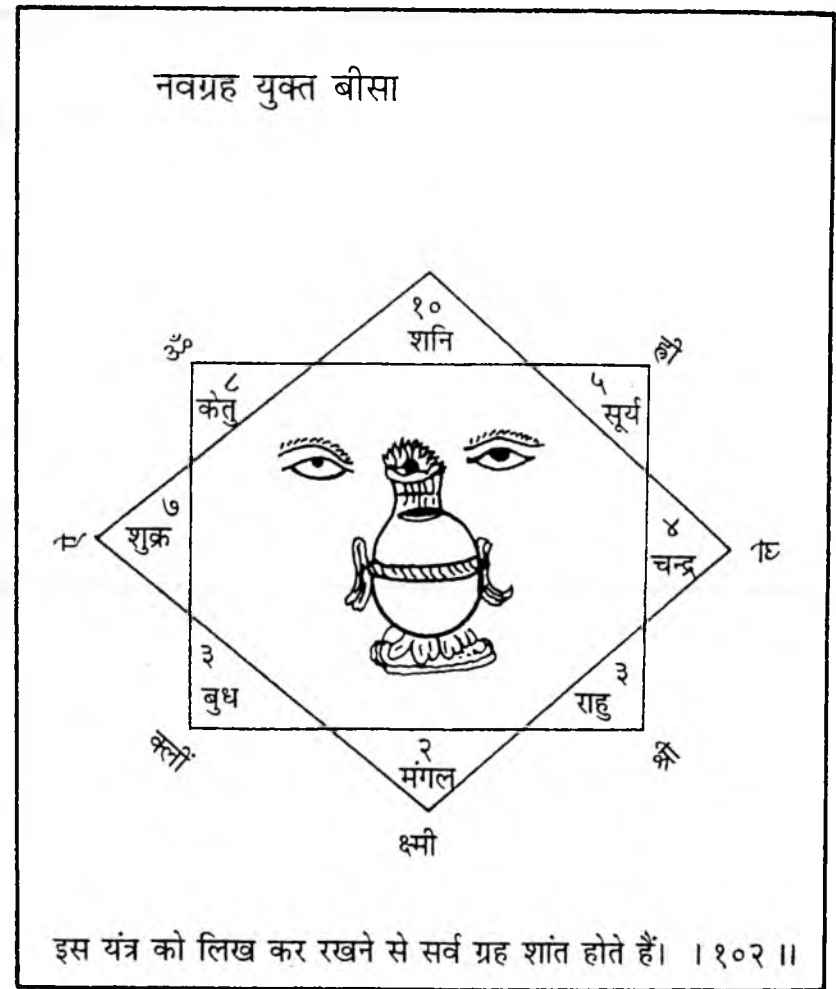
Буддха	Шукра	Чандра
Брихаспати	Раху	Кету
Мангала	Шани	Сурья



Объединенная наваграха янтра

Возможно и такое расположение планет, когда Сурья помещается в центре, а остальные планеты его окружают:

Чандра	Буддха	Брихаспати
Шани	Сурья	Кету
Раху	Мангала	Шукра



Янтра для умилостивления девяти планет

ЯНТРЫ В ТАНТРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

«Дхьяна представляет собой сосредоточение на форме божества мантры».
«Куларнава-тантра», гл. 17

Тантра настолько глубоко вошла в повседневную жизнь Индии и Тибета, что даже в храмах, которые не рассматривают себя в связи с ней, содержание ритуалов — вполне брахманическое, но их форма и структура — тантрические.

Сам термин *тантра* происходит от корня, который переводится как «расширять, продлевать, распространять, продолжать, растягивать, переплетаться; выдвигать, показывать». Подобно Вселенной, в которой мы пребываем, тантра непрерывно расширяется, распространяется и проявляется — как космос, составленный из различных энергий. Мы — часть этого космоса, наши духовные пути взаимопереплетены, мы связаны с нашими предками, наши жизни неразрывно связаны друг с другом. Такая связь подразумевает мысли, действия, и все возникающие в уме желания и потребности.

Поскольку тантра — это мистический предмет, его почти невозможно точно определить. Даже выдающиеся ученые затруднились объяснить, каково на самом деле это учение. Различные объяснения касательно тантры указывают на ее универсальность.

Вне зависимости от формы поклонения божеству в индуистской традиции (ведический ритуал, яджна или какая-либо простая форма поклонения, выполняемая повседневно в миллионах индийских семей), процесс поклонения неизменно предполагает использование трех основных методов: мантра, тантра и янтра. Эти три главных аспекта тантрического обучения — тантра, мантра и янтра — неразделимы. Тантра понимается как форма познания действительности. Мантра — звуковая форма божества, которая является силой сознания, главным толчком к самореализации. Янтра — геометрическая проекция высших планов бытия, с помощью которой можно визуализировать и постигать Божественное.

Символически эти три аспекта индуизма представляют три основных духовных пути, отмеченных в священном тексте «Бхагавадгиты». Мантра символически связана с джнанамаргой, путем знания, тантра — с бхактимаргой, путем преданности, а янтра — с кармасаньясамаргой, путем действия. Если эти три указанных

аспекта присутствуют во время совершения ритуала не в полной форме, то поклонение божеству считается неполным.



Божественная беседа Шивы и Парвати

Просветленные пророки различно говорят о Едином Существующем. Ригведа гласит: «Он есть душа; прочие боги — это члены Его тела». Тайттирийя упанишада утверждает: «Бог, облаченный в тело, есть личность; Вне этой одежды он — Верховный Бог».

Мистики древней Индии как факт духовного опыта постигли великую Реальность, стоящую за всем видимым, абсолютное Сознание, присущее явлениям, Единое Верховное Божество, находящееся над разнородным творением. И в то же время они осознали, что Энергии и Личности Единого Бога отличны, отделены от Него в своем назначении и в своих действиях, и что Множество не менее реально, чем Единое. Например, мудрецы Вед утверждали, что Единое, Бог-Творец, давая рождение различным богам и богиням, проявляет тем самым Вселенную как Множество, находящееся вне Его собственного бытия. Точно так же, как каждое звено цепи занимает свое место, как каждый орган имеет свое место в теле, так и каждый из космических Богов, имеющий свою долю в жертвоприношении, занимает свое священное место в общей системе. Каждой части Божества, предложенной как жертва космическому творению, дано право получать свою долю во внутреннем жертвоприношении, совершаемом человеком, и для полного достижения целей великой работы необходимо удовлетворение всего тела творящего Пуруши. Каждый из Богов имеет особую, отдельную функцию, исполняемую им во Вселенной, имеет отдельное поле деятельности и осуществляет руководство над отдельной областью космического царства.

Подход Тантры также является всесторонним. Она учит, что в пределах этого творения, помимо того мира, в котором живем мы, существуют иные миры и Вселенные, которые, последовательно смыкаясь, простираются вдоль восходящего ряда Сознаний и планов. Есть один Верховный Бог, управляющий всем. Он осуществляет это управление посредством градации своих энергий, личностей и эманаций, вибхути, посредством иерархии богов и богинь, исполняющих порученные им функции и получающих свою власть от Верховного Бога. Они расположены на различных планах вдоль восходящего ряда Сознаний. Они индивидуальны и могут различаться по своим особым формам, украшениям, оружию и свите. Многочисленные дэваты помогают человеку в его духовном росте, помогают ему подняться, решить задачу достижения вершины — Верховного Бога. Риши Вед призывали богов, расположенных на различных планах, используя вак, живое слово Истины, несущее сознание, пришедшее из глубины, или, иначе говоря, с вершины их бытия; и боги неизменно отвечали на их зов.

Согласно словам Риши, все боги пребывают в Небесном Эфире, парамам вьома, который является постоянным местом нахождения всех рик. «Этот Возвышенный Эфир — есть обитель изначальной звуковой субстанции, составляющей мантры — образования, скрытые в высших планах и проявляющиеся, когда они сходят к последней ступени, которой является человеческая речь. Эта божественная акаша — это вечный источник и постоянная основа звуковых ритмов, нисходящих с вершин для формирования планов и строительства миров, а также ради создания гармонических чар, обеспечивающих их существование. Когда Риши создает обращение посредством рик, то благодаря энергии сознания, содержащейся в рик, он приходит в соприкосновение с Небесным Эфиром, а в Эфире — с определенным богом, излучающим вибрации, резонирующие с определенной частотой звукового символа. Сам по себе вак — это проводник, через который бог отвечает на молитву Риши. Приняв эту ведическую теорию вак, тантра развила ее в целях практического использования всего того, что в тантре известно как Мантра Шастра, что провозглашается как великая Садхана Шастра, практическая наука. Подтверждая существование Трансцендентального Абсолютного Брахмана, Тантра в то же время утвердительно говорит и о существовании Вселенной, как проявления Божественного. Тантристы не возражают против определения мира как майи, если при этом присутствует ясное понимание, что Майя — это сама Божественная Мать. Садхана мантры выступает в защиту также и материальных явлений, поскольку именно они являются тем фундаментом, на котором стоит все духовное здание. Как говорят Упанишады, «земля является его нижней составляющей, на ней он постоянно покоится»; и, чтобы достичь вершины горы, необходимо начать подъем с ее подножия. Слово-творец, вак, упоминаемое в Ведах, становится надой (адья спанда), первоначальной пульсацией, развивающейся, по мере своего проявления, в семена-звуки (*биджакшару*). Они находят свое место в формулах Мантр, которые появляются как результат прямого откровения, как результат вдохновения пророков-тантристов. Под влиянием духа синтеза, побуждающего их учитывать каждый элемент истины, имеющий отношение к индивидуальному и всеобщему, пинданда и брахманда, если использовать их терминологию, они переходили от тонких, полных значения звуков-вибраций к их причине, а затем — к великой Причине всех причин, изошедшей из Изначальной Пульсации, имеющей при своем рождении форму Света. Провидец, обладающий соответствующей способностью, под влиянием вдохновения слышит Мантру как

особую, отдельную вибрацию Изначальной Пульсации, представляющую собой звуковое тело определенного божества, занимающего свое место в пирамидальной структуре Сознания. Благодаря способности видеть сокровенное, он увидит янтру как особое проявление Изначального Света, как символ формы-образа этого божества. Мантра — это звуковое тело божества, в то время как Янтра — это его форма-образ. Безымянное и Бесформенное стало этим миром имен и форм. Тантра учит, что посредством имени и формы следует осознать безымянное и бесформенное. Мантра — имя и янтраформа, это ключи тантры — действия, практики осознания того, что преданный, обладающий именем и формой, является единым с безымянным и бесформенным божеством.

Использование мантры

Мантра — это обращение к высшим силам, содержащее священный слог или составленное из нескольких слогов. Когда мантра произносится с определенным ритмом, искренностью, преданностью и чистой мыслью и действия (при этом очень важно учитывать также фонетическую и грамматическую точность мантрической формулы), способом, предписанным священными писаниями, Ведами или другими авторитетными сакральными текстами, то она, вне всякого сомнения, способна призвать определенное божество, которое ответит на духовные запросы адепта. Интересно отметить, что согласно индуистским верованиям, если мантра произносится правильно, то божество, которому она адресована, не имеет никакого другого выбора, кроме как ответить на запросы медитирующего и оказать ему всяческую помощь.

Во время проведения сложного ритуала — например, жертвенного принесения сомы или других ядн, когда одновременно различными группами жрецов призываются разные божества при помощи разных мантр, — пение жрецов создает необходимые колебания в атмосфере, чтобы пробудить божества и облегчить их спуск к храму.

Космический звук, который производится пением мантры, очень важен, но это не единственное требование для успешной яджны. Необходимы также соответствующее использование тантры и янтры.

В мантре используются неоднократно повторяемые священные слова или слогги. Эти звуковые вибрации представляют собой космические силы, аспекты Божества, благостная энергия которого привлекаются на план человека. В «Мантрасадбхаве» сказано: «Ман-

тры черпают жизнь в бессмертной Шакти. Мантры без Шакти столь же бесполезны, как дождь осенью».

Самая мощная мантра — та, в которой используется имя Бога. Пение мантры или медитация на нее помогает достичь состояния измененного сознания. В таком состоянии становится возможным прочувствовать истинную природу Бытия и соединиться с Божественным. Вот основные правила медитирования:

1. Не разговаривать.
2. Не думать о том, что видишь, не думать о доносящихся звуках, запахах и т.д.
3. Расслабиться.
4. Ни о чем не думать.
5. Не рассматривать пустоту, как бессодержательную.
6. Помнить о контроле над телом, чувствами и сознанием.

В каждой мантре сокрыта энергия специфического божества, которая обычно как бы дремлет, но становится активным в момент правильной рецитации мантры, предписанной шастрами. Божество пробуждается только тогда, если колебания, произведенные звуками мантры, генерируются с определенной частотой. Помимо этого, как уже указывалось выше, необходимо соответствующее использование тантры и янтры. В результате все должно быть должно соответствовать цели поклонения и оставаться в гармонии с ожиданием милости того, к кому они направлены.

Мантра есть инструмент для размышления, вещь, которая создает определенную умственную картину. Структура всех форм жизни основана на вибрациях. Звуки, объединенные в мантру, работают на частоте преобразования тонкой реальности, стимулируют и управляют эмоциями, создают визуализационные изображения. «Прапанчасара-тантра» указывает: «Вселенная состоит из движущихся и неподвижных вещей, которые воедино связывает Шакти, то есть Звук. Йоги говорят об этом как о кулакундалини, которая движется внутри тела, издавая сладостные звуки, подобно жужжанию пчелы в муладхаре».

Мантры можно повторять тремя способами: устным, полуустным и тихим. Устное повторение мантр (с использованием четок, мала), когда любой может услышать их — самая распространенная и самая доступная форма их использования, в то время как тихое повторение мантр — наиболее возвышенная форма. При полуустной форме происходит вибрация голосовых органов, но никакого звука при этом не произносится.

Четки изготавливаются из различных материалов. Для эффективной работы их нужно очистить и зарядить тонкой энергией. Не-

обходимые мантры для соответствующих материалов приводятся ниже:

Раковина: ОМ ШРИМ ШРИМ ОМ ШАНКХИНИ ОМ ШРИМ ОМ.

Жемчуг: ОМ ХРИМ ХРИМ ОМ МУКТАМАЛИНИ ШРИМ ШРИМ СВАХА.

Рудра: ОМ СТРИМ ОМ РАУДРЕ РОДХРАМАЛИНИ САХ СВАХА.

Хрусталь: ОМ АХ ХРАМ ХРАМ АРКАМАЛЕ ХРАМ СВАХА.

Рудракша: ОМ АХ ШРИМ ХРИМ РУМ РУДРАКШАМАЛИНИ ШУДДХА БХАВА СВАХА.

Тулasi: ОМ ШРИМ ОМ СТРИМ ТУЛАШИ ВАЙШНАВИ ВАУШАД СВАХА.

Рубин: ОМ ТРОМ ДХУМ МАНИМАЛЕ МАНОХАРЕ СВАХА.

Золото: ОМ ШРИМ ТРИМ АЙМ КЛИМ САУХ СУВАРНАМАЛЕ САУХ.

Зерна лотоса: ОМ ПРИМ ОМ ПАДМА АКШАМАЛИНИ ХСАУХ СВАХА.

Череп/зубы: ХРИМ ШРИМ КЛИМ ХРАМ САУХ ДАНТАМАЛЕ МУНДАМАЛЕ ПРИМ СТРИМ ХСАУХ СВАХА.

В «Сарадатилаке» указывается, что все мантры делятся на женские, мужские и нейтральные. Женские мантры заканчиваются на СВАХА, мужские — на ХУМ или ПХАТ, а нейтральные — на НАМАХ.

Правильное произношение мантр чрезвычайно важно, потому что при этом создаются мощные колебания, способные оказывать существенное влияние на сознание человека.

Каждое божество имеет определенную мантру, являющуюся его умственной формой. Более того, каждое божество имеет отдельную слоговую биджа-мантру (семя-мантру), например, мантру ОМ для Тары, или ХРИМ для Бхуванешвари, и расширенную мантру, содержащую имя божества вместе с другими словами.

Биджа-мантра является звуковым воплощением энергии определенного вида. Это изначальный звук или слог, обладающий множеством мистических символических значений; он входит в более длинные мантры. Каждая биджа-мантра соответствует какому-либо процессу (расширению, сжатию и т. п.), точке организма, элементу и аспекту Бога. Например, биджа-мантра ЛАМ связана с элементом земли, чувством обоняния, квадратом, желтым цветом и чакрой муладхарой, ВАМ — с тонким элементом воды, органа-

ми вкуса, круглой формой, голубым цветом и чакрой свадхиштханой, РАМ — с элементом огня, тонким элементом огня, органами зрения, треугольником, красным цветом и чакрой манипурой, ЙАМ — с элементом воздуха и чакрой анахатой, ХАМ — с элементом пространства, тонким элементом эфира, слухом, ушами, пылающей точкой и чакрой вишуддхой.

Использование тантры в науке янтр

Тантру можно понимать как систематическое использование человеческого тела и ума в качестве физических инструментов божественной реализации. Тело и ум составляют более низкий аспект человеческого Я, вместе они стремятся круговорот поступков, мотивированных желаниями.

Однако, вместе с тем, при надлежащем управлении, тело и ум могут стать мощными инструментами на пути духовного роста. Прежде всего, они — главные инструменты божественной практики, иначе называемой майей, и они играют свои сознательные роли весьма эффективно. Главным образом они работают с хранением души, привязанностью к мирскому, прохождением испытаний, связанных с рождением и смертью в соответствии с непреклонным законом судьбы.

Тантра стремится высвободить эти два инструмента работы с человеческой душой, преобразовать их с целью сделать истинными инструментами духовного роста. Священные писания Индии недвусмысленно говорят, что преобразование тела и ума — наиболее трудная часть духовного пути, большинство наших трудностей на этом пути порождаются неспособностью решать подобные проблемы. Поэтому тантра — очень важная и неотъемлемая часть индуистского спиритизма и занимает по праву важное место в ритуальной части служения.

К сожалению, среди невежественных людей распространено извращенное представление, что тантра используется тантристами только в качестве оправдательной лицензии для занятия неконтролируемым сексом и другими нежелательными вещами. Это мнение весьма далеко от истины. Тантрой могут заниматься не только тантристы. Тантра используется в каждом аспекте индуистского поклонения, даже если она прямо так и не называется. То, что мы видим непосредственно в тантризме, есть особая форма тантры, где телу и уму позволяют самовыразиться совершенно свободно,

причем все это происходит под непосредственным наблюдением просветленного мастера. Однако тантра в своих умеренных формах может присутствовать в повседневной жизни. Например, йога Патанджали является своего рода тантрой — там, где человек стремится достичь полного и совершенного контроля над своим телом посредством определенных физических положений и методов обуздания ума.

Простое использование тантры в повседневном поклонении предполагает совершение определенных действий, таких, например, как простираание перед божеством, сидение в позе лотоса, молитвенное складывание рук перед божеством, очищение тела постом и омовениями, концентрация ума на изображении, методика дыхания, контроль над разумом, воспитание преданности. В чистых религиозных формах поклонения тело и ум предлагается Богу как акт высшей жертвенности и внутреннего саморазделения. Таким образом божественные силы приглашаются снизойти к адепту и продолжить его работу по самосовершенствованию.

Техника из татава шудхи

В тантрических писаниях подробно описана следующая техника. Перед началом практики таттва шудхи желательно вызвать пратяхару методом тратаки или пранаямы. Это помогает уравновесить ум и войти глубоко внутрь пранаямы. Это помогает уравновесить ум и войти глубоко внутрь. После десяти, пятнадцати минут тратаки или пранаямы нужно держать глаза закрытыми.

В «Даршана-упанишаде» говорится: «Разум следует отстранять путем последовательного сосредоточения при выполнении кумбхаки (приостановки дыхания) на восемнадцати адхарах (жизненно важных точках) в следующем порядке: большой палец ноги, лодыжка, икра, колено, бедро, анус, половые органы, область брюшины, пупок, сердце, запястье, локоть, шея, кончик носа, глаза, глубинная часть неба, межбровье и лоб. Отстранение органов чувств (индрийя-ахарона) от объекта посредством способности управлять (воли) называется пратяхарой» (7.1-2).

Практикуй кайая стхайрьям, сидя в удобной и устойчивой позе, предпочтительно сиддхасане, сиддха йони асане или падмасане.

Визуализируй форму своего гуру, кем бы он или она ни были. Мысленно вырази ему (ей) почтение, так как именно по его (ее) воле ты выполняешь эту практику.

Затем думай о кундалини, поднимающейся от муладхара чак-

ры (копчиковое сплетение) через сушумна нади к сахасрара чакре на верхушке головы.

Теперь медитируй на мантру ХАМ СО, согласовывая ее с входящим и исходящим дыханием. ХАМ — с выдохом вниз по сушумне; СО — вверх по сушумне со вдохом. При каждом дыхании считай себя соединенным с Брахманом (высшим сознанием).

Затем переведи свое осознание вниз, в пространство между пальцами ног и коленями. Созерцай форму желтого квадрата, который является притхви таттвой. Визуализируя квадрат, мысленно повторяй биджа мантру ЛАМ.

Затем направь свое осознание в пространство между коленями и пупом. Там визуализируй полумесяц с лотосом на каждом конце, белого цвета, в круге воды. Созерцай полумесяц, который символизирует апас таттву, мысленно повторяй биджа мантру ВАМ.

Затем направь свое осознание от пупа к сердцу и там представь янтру огня в форме перевернутого треугольника, окруженного бхурпурой с тремя знаками свастики. Визуализируя эту агни таттва янтру, мысленно повторяй биджа мантру РАМ.

Затем переведи свое осознание от сердца к центру между бровями и вообрази там шесть серо-голубых точек, образующих форму шестиугольника. Это вайю таттва янтра, которая имеет дымчатый оттенок. Визуализируя ее, мысленно повторяй биджа мантру ЙАМ.

Затем переведи свое осознание к верхушке головы и представь там круглую форму акаша таттва янтры, прекрасную и чистую. Визуализируя эту янтру, мысленно повторяй биджа мантру ХАМ. Вызвав эти таттвы, представляй притхви янтру растворяющейся в апасе, апас в агни, агни в вайю, и вайю в акаше.

Теперь представляй акашу растворяющейся в ахамкаре, ее причине, затем ахамкару в махат таттве, великом принципе, махат таттву в пракрити и пракрити в высшем Я, пуруше.

Затем увидь себя как высшее знание, чистое и абсолютное.

Затем, переведя свое осознание вниз к левой стороне живота, визуализируй маленького человека, размером с ваш большой палец. Это Папа Пуруша. Его кожа черна, как уголь. У него неистовые глаза и большой живот. В одной руке он держит топор и в другой щит. Его форма в целом гротескна.

Теперь измени этого маленького человека через свое дыхание и повторение мантры. Закрой свою правую ноздрю большим пальцем правой руки и вдыхай через левую ноздрю, повторяя биджа мантру ЙАМ, и смотри, как этот маленький человек становится чистым и белым. Все его лицо и фигура изменяются. Закрывая обе

ноздри, совершай задержку дыхания и повторяй биджа мантру РАМ, и смотри, как этот маленький человек сгорает дотла. Затем выдохни пепел через левую ноздрю, повторяя биджа мантру ВАМ, и смотри, как пепел скатывается в комок и смешивается с лунным нектаром в янтре воды. Затем, повторяя биджа мантру ЛАМ, увидь этот маленький комок превратившимся в золотое яйцо. Повторяй биджа мантру ХАМ и смотри, как золотое яйцо растет и сверкает, заполняя все твое тело, пока ты сам не станешь золотым яйцом.

Затем воссоздай элементы снова в обратном порядке.

Из золотого яйца снова стань высшим Я, затем пракрити, затем махат таттвой, затем ахамкарой.

Ты видишь, как из ахамкары появляется акаша янтра; из акаши вайю; из вайя агни, из агни апас, из апаса притхви, которых ты размещаешь в их соответственных позициях, представленных их биджа мантрами, как описано выше.

Затем повторяй мантру СО` ХАМ в сущумне, отделяя дживатму, или индивидуальную душу, от параматмы, или космической любви, и определяя местонахождение дживатмы в области сердца, где она пребывает. Затем визуализируй кундалини шакти, которую ты поднял до сахасары, возвращающейся обратно к муладхаре через сущумну и пронизывающей чакры.

Затем направь свое осознание в чидакашу. Видь перед собой безбрежный красный океан с большим красным лотосом на нем. На этом лотосе располагается форма Праны Шакти (жизненной силы). Ее тело имеет цвет восходящего солнца и замечательно украшено.

У нее три глаза и шесть рук. В одной руке она держит трезубец; в другой лук; в следующей петля; в другой стрекало; в следующей пять стрел; и в последней руке она держит череп с капающей с него кровью. Совершив такую медитацию, необходимо приложить бхасму.

«Пратяхара представляет собой отстранение чувств от объектов, отношение к ощущаемым образам как к Богу, отрешение от плодов действий, отвращение от всех предметов и сосредоточенное удерживание внимания на восемнадцати адхарах в следующем, восходящем и нисходящем порядке: стопа, большой палец ноги, лодыжка, икра, колено, бедро, анус, половые органы, пупок, сердце, шея, гортань, небо, ноздри, глаза, межбровье, лоб и голова» («Шандия-упанишда», 8:1-2).

ЧАКРА-ПУДЖА — СОВМЕСТНОЕ ПОКЛОНЕНИЕ БОЖЕСТВУ ЧЕРЕЗ ЯНТРУ

Если Шри-янтру понимать как материальное проявление Божества, то подразумевается, что все эманации Божества также расположены в ней. Главное божество (*прадхана*) пребывает в центре янтры, в то время как его эманации (*паривара дэвата*) собираются вокруг прадханы. Сначала проводится поклонение различным париварам, а затем — поклонение прадхане. Без сомнения, янтра используется для индивидуального поклонения. Но проблема состоит в том, что индивидуум не существует один. Его цель, его усилия — это часть, хотя и значительная, того большого итога, к которому приходит общество, членом которого он является. Человек не живет всецело сам по себе. Он живет среди людей, и, хочет он того или нет, его окружение влияет на него, и намного больше, чем он влияет на свое окружение. Тантра Шастра признает этот факт и стремится так разрешить проблему, чтобы человек и его среда взаимно обогащали друг друга. Она дает путь жизни, религию, также и обществу, так что индивидуум и совокупность индивидуумов могут соединиться и помогать друг другу в своих общих усилиях, найти и реализовать Гармонию и Радость Духа на этой земле. С этой целью установлено совместное поклонение, известное как *чакра-пуджа*. Здесь адепты — без разделения на мужчин и женщин (так как поклонение Богу разрешается обоим полам) — садятся вместе, образуя очертание чакры (янтры) выбранного божества, точно так же, как Божество (прадхана) пребывает в чакре вместе со своими париварами, и проводят поклонение. Главная цель этого эзотерического круга поклоняющихся — отождествление себя как группы, с чакрой, которая является формой-образом выбранного для поклонения божества и его эманаций. Поклонение всегда предполагает разделение на поклоняющегося и того, кому поклоняются. Но именно благодаря этому разделению достигается тождество. Посредством чакра-пуджи устанавливается тождество одного человека и других (таким образом, группы) — с Божеством. Группа сама становится чакрой и поклоняется чакре. Таким образом, идея чакра-пуджи в тантре является сильным практическим средством превратить общество людей в собрание богов.

«Сосредоточенность на полной божественной форме есть дхьяна (медитация), а сосредоточенность только на одном ее аспекте является дхараной» («Бхуташуддхи-тантра», гл. 9).

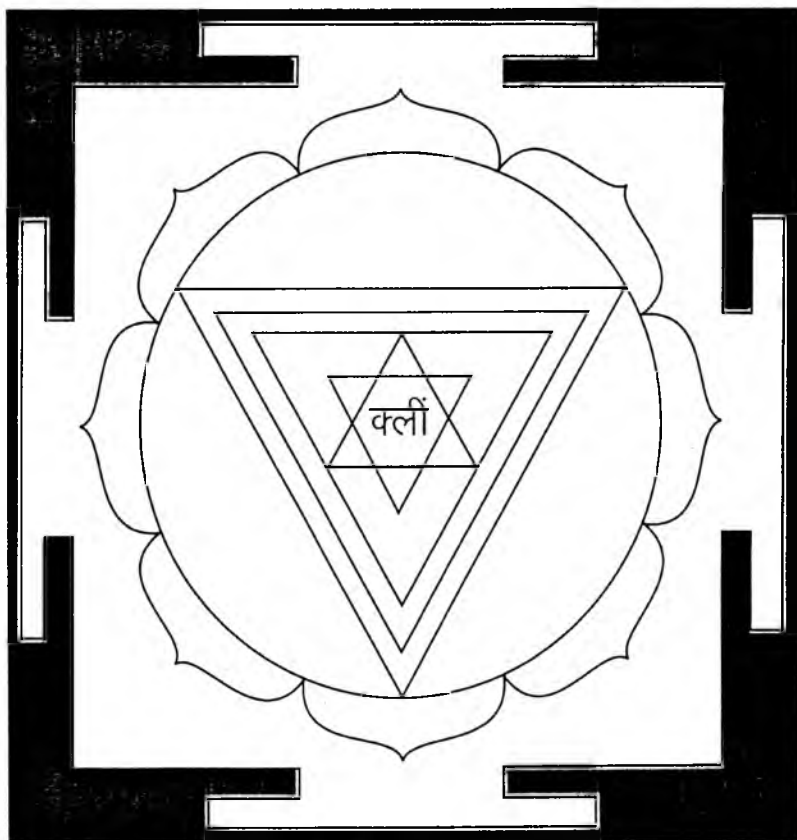
ОСНОВНЫЕ ТАНТРИЧЕСКИЕ ЯНТРЫ

Даша Махавидья — Десять Воплощений Богини Шакти

Десять Махавидий известны как Богини Мудрости. Сфера деятельности этих десяти богинь охватывает практически все области существования. *Маха* означает «большой»; *видья* — «знание». Таким образом, это богини большого знания.

Кали

Кали обычно называется первой среди Махавидий. Черная, как ночь (*ратри*), она имеет ужасный вид. Слово *ратри* означает также «давать», таким образом, Кали может даровать своим преданным счастье, мир.



Шри Дакшини Кали янтра

ॐ निरञ्जन निराकार अवगत पुरुष तत सार, तत सार मध्ये ज्योत ज्योत मध्ये परम ज्योत, परम ज्योत मध्ये उत्पन्न भई, माता शम्भु शिवानी काली, ओ काली काली महाकाली, कृष्ण वर्णी, शव वाहनी, रुद्र की पोषणी, हाथ खप्पर खडंग धारी, गले मुण्डमाल हंस मुखी। जिह्वा ज्वाला दन्त काली। मद्य मांस कारी श्मशान की रानी। मांस खाये रक्त-पी-पीवे। मस्मन्ति माई जहाँ पर पाई तहाँ लगाई। सत की नाती धर्म की बेटी इन्द्र की साली काल की काली जोग की जोगिन, नागों की नागिन मन माने तो संग रमाई नहीं तो श्मशान फिरे अकेली चार वीर अष्ट भैरी, घोर काली अघोर काली अजर बजर अमर काली भस्त्र जून निर्भय काली बला भस्त्र, दुष्ट को भस्त्र, काल भस्त्र पापी पाखण्डी का भस्त्र जती सती को रख, ओ काली तुम बाला ना वृद्धा, देव न दानव, नर या नारी देवीजी तुम तो हो परब्रह्मा काली।

क्री क्री क्री हूँ हूँ हीं हीं दक्षिणे हूँ हूँ हीं हीं क्री क्री क्री स्वाहा,

Кали мантра

Тара

Буквально слово *тара* означает звезду. Таким образом, Тару почитают как звезду человеческого стремления; это муза, ведущая по тропе созидания.

ॐ आदि योग अनादि माया जहाँ पर ब्रह्माण्ड उत्पन्न भया। ब्रह्माण्ड समाया आकाश मण्डल तारा त्रिकुट तोतला माता तीनों बसै ब्रह्म कपालि, जहाँ पर ब्रह्मा विष्णु महेश उत्पत्ति, सूरज मुख तपे चंद्र मुख अमिरस पीवे, अग्नि मुख जले, आद कुंवारी हाथ खडग गल मुण्ड माल, मुर्दा मार ऊपर खड़ी देवी तारा। नीली काया पीली जटा, काली दन्त जिह्वा दबाया। घोर तारा अघोर तारा, दूध पूत का भण्डार भरा। पंच मुख करे हा हा ५:५:कारा, डांकनी शाकिनी भूत पलिता सौ सौ कोस दूर भगाया। चण्डी तारा फिरे ब्रह्माण्डी तुम तो हों तीन लोक की जननी।

ॐ हीं श्रीं फट्, ओं ऐं हीं श्रीं हूँ फट्।

Тара мантра

Мантры Таре

Тара одна из Махавидий. Она также называется Ниласарасвати, так как она дает силу речи. Имя *Тара* означает дарующая освобождение (*таракават*). Она дарует и счастье (*сукха*) и спасение (*мокша*). Она называется Уграта, поскольку спасает от ужасных опасностей и нападений. Если на третий день после рождня напи-

сать мантру Тары на языке новорожденного травой дурва (*Cynodon dactylum*), смоченной в меде и гхи, через восемь лет ребенок приобретет необычайный поэтический дар. Среди женских воплощений Мудрости Тара занимает особое положение. Она — сущность любовной преданности, что является основой для всей религиозной практики от простейших актов почитания до самых сложных медитационных практик. Ее материнская любовь охватывает все живые существа, независимо от их заслуг. Она простирает свою любящую заботу на добрых и злых, глупых и мудрых, подобно солнцу, посылающему свои лучи как грешникам, так и святым..

Шодаши

Слово *шодаши* буквально означает «шестнадцать». Эта богиня визуализируется как милая девушка шестнадцати лет. В человеческой жизни шестнадцать лет представляют собой возраст совершенства, после которого характер уже практически не изменить. Эта девочка шестнадцати правит всем тем, что является совершенным, полным, красивым.

ॐ निरञ्जन निराकार अवधू मूल द्वार में बन्ध लगाई पवन पलटे गगन समाई,
ज्योति मध्ये ज्योत ले स्थिर हो भई ॐ मध्याः उत्पन्न भई उग्र त्रिपुरा सुन्दरी शक्ति आवो
शिवघर बैठो, मन उन्मन, बुध सिद्ध चित्त में भया नाद। तीनों एक त्रिपुर सुन्दरी भया
प्रकाश। हाथ चाप शर धर एक हाथ अंकुश। त्रिनेत्रा अभय मुद्रा योग भोग की
मोक्षदायिनी। इडा पिंगला सुषम्ना देवी नागन जोगन त्रिपुर सुन्दरी। उग्र बाला, रुद्र बाला
तीनों ब्रह्मपुरी में भया उजियाला। योगी के घर जोगन बाला, ब्रह्मा विष्णु शिव की माता।

श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौं ह्रीं श्रीं कं एईल
ह्रीं हंस कहल ह्रीं सकल ह्रीं सोः
ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं

Шодаши мантра

Бхуванेश्वари

Красота и привлекательность Бхуванеш्वари могут быть поняты как воплощение физического мира, ритмов творения, созидания и разрушения. Любые желания и страдания человеческого существа — всего лишь игра Бхуванеш्वари, ее развлечения.

ॐ आदि ज्योत आनादि ज्योत, ज्योत मध्ये परम ज्योत-परम ज्योत मध्ये शिव
गायत्री भई उत्पन्न, ॐ प्रातः समय उत्पन्न भई देवी भुवनेश्वरी। बाला सुन्दरी कर धर
वर पाशांकुश अन्नपूर्णा दूधपूत बल दे बालका ऋद्धि सिद्धि भण्डार भरे, बालकाना बल दे
जोगी को अमर काया। चौदह भुवन कां राजपाट संभाला कटे रोग योगी का, दुष्ट को
मुष्ट, काल कन्टक मार। योगी बनखण्ड वांसां, सदा संग रहे भुवनेश्वरी माता।

Бхуванेश्वरी мантра

Чхиннамаста

Изображение Чхиннамасты объединяет в себе представления о поле, смерти, творении, разрушении и регенерации. Она — воплощение идеи, что жизнь, секс и смерть являются неотъемлемой частью великой схемы, матрицы, которая образует проявленную Вселенную.

सत का धर्म सत की काया, ब्रह्म अग्नि में योग जमाया। काया तपाये जोगी
(शिव गोरख) बैद्य, नाभ कमल पर छिन्नमस्ता, चन्द्र सूर में उपजी सुषुम्नी देवी, त्रिकुटी
महल में फिरे बाला सुन्दरी, तन का मुन्डा हाथ में लीन्हा, दाहिने हाथ में खप्पर धार्या।
पी पी पीवे रक्त, बरसे त्रिकुट मस्तक पर अग्नि प्रजाली, श्वेत वर्णा मुक्त केशा कैवी
धारी। देवी उमा की शक्ति छाया, प्रलयी छाये सृष्टि सारी। चण्डी, चण्डी फिरे ब्रह्मण्डी
भख भख बाला भख दुष्ट को मुष्ट जती, सती को रख, योगी घर जोगन बैटी, श्री
शम्भुजती गोरखनाथ जी ने भाखी। छिन्नमस्ता जपो जाप, पाप कन्टके आपो आप जो
जोगी करे सुमिरण पाप पुण्य से न्यारा रहे। काल ना खाये।

श्रीं क्लीं ह्रीं ऐं वज्र वैरो चनीये हूँ हूँ फट् स्वाहः।

Чхиннамаста мантра

Бхайрави

Бхайрави реализует принцип разрушения; она проявляется, когда какое-либо тело начинает распадаться. Это вездесущая богиня, которая проявляет и воплощает разрушительный аспект этого мира. Разрушение, однако, не всегда является отрицательным; без него невозможно творение.

ऊँ सती भैरवी भैरो काल यम जाने यम भूपाल तीन नेत्र तारा त्रिकुटी, गले में माला मुण्डन की। अभय मुद्रा पीये रुधिर नाशवन्ती! काला खप्पर हाथ खन्जर, कालापीर धर्म धूप खेवन्ते वासना गई सातवे पाताल, सातवे पाताल मध्ये परमतत्व में जोत, जोत में परम जोत, परम जोत में भई उत्पन्न काल भैरवी, त्रिपुर भैरवी, समपत प्रदा भैरवी, कौलेश भैरवी, सिद्धा भैरवी, विध्वंसिनी भैरवी, चैतन्य भैरवी, कामेश्वरी भैरवी, षट्कुटा भैरवी, नित्या भैरवी। जपा अजपा गोरक्ष जपन्ती यही मन्त्र मत्स्येन्द्रनाथ जी को सदा शिव ने कहायी। ऋद्ध फूरो सिद्ध फूरो सत श्री शम्भुजती गुरु गोरक्षनाथ जी अनन्त कोटि सिद्धा ले उतरेगी काल के पार, भैरवी भैरवी खड़ी जिन शीश पर, दूर हाटे काल जन्जाल भैरवी मन्त्र बैकुण्ठ वासा। अमर लोक में हुवा निवासा।

“ऊँ हस्त्रो हस्कलरो हस्त्रोः”

Бхай्रावि мантра

Дхумавати

Это воплощение неудовлетворенные желания. Дхумавати выступает как вдова. Она заботится о себе самой одна, проглатывая Шиву, защищая свои права, и, возможно, независимость.

ऊँ पाताल निरञ्जन निराकार, आकाश मण्डल धुन्धुकार, आकाश दिशा से कौन आई, कौन रथ कौन असवार, आकाश दिशा से धूमावन्ती आई, काक ध्वजा का रथ अस्वार थरै धरत्री थरै आकाश, विधवा रूप लम्बे हाथ, लम्बी नाक कुटिल नेत्र दुप्ट स्वभाव, डमरु बाजे भद्रकाली, क्लेश कलह कालरात्रि। डंका डंकनी काल कित किय हास्य करी। जीव रक्षन्ते जीव भक्षन्ते जाया जीया आकाश तेरा होये। धूमावन्तीपुरी में वास, न होती देवी न देव तहाँ न होती पूजा न पाती तहाँ न होती जात न जाती तब आये श्री शम्भुजती गुरु गोरक्षनाथ आप भयी अतीत।

ऊँ धूं: धूं: धूमावती फट् स्वाह:।

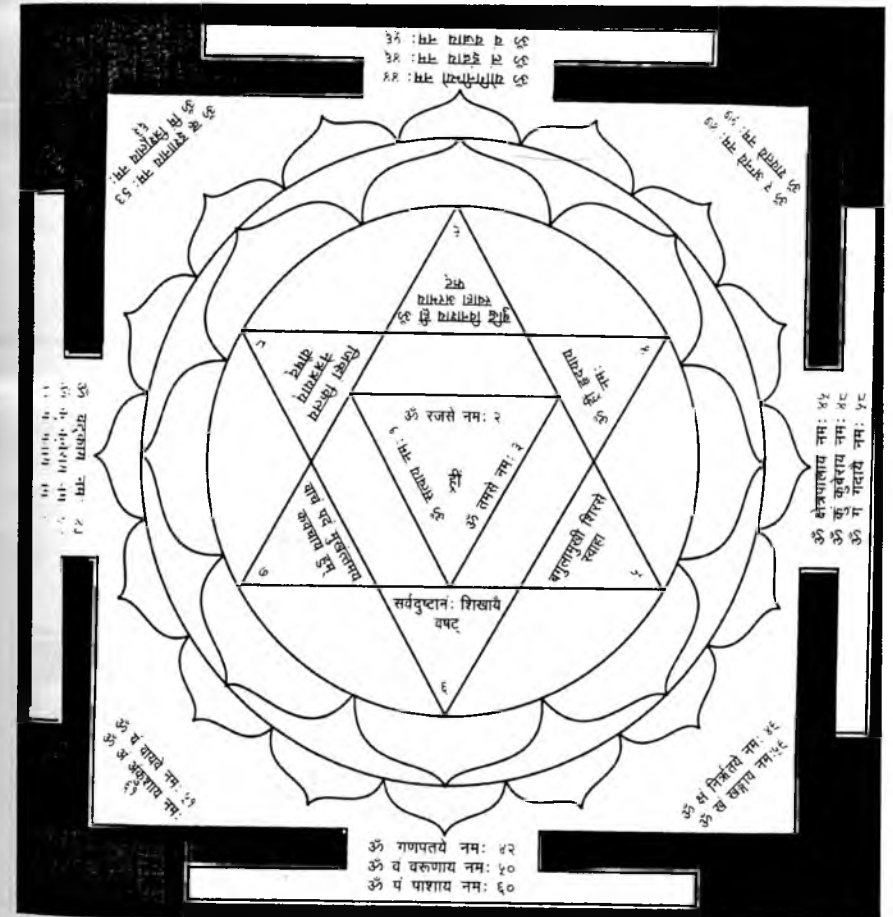
Дхумавати мантра

Багаламуक्хи

Багаламуक्хи вытягивает язык демона. Язык, орган речи и вкуса, может подчас считаться самостоятельным органом, не зависящим от ума. Библия говорит о языке как о враге человека, как об органе тщеславия и обмана. Мучительный процесс вытягивания языка демона символически означает отречение от его отрицательных качеств.

ऊँ सौ सौ सुता समुन्दर टपू, टपू में थापा सिंहासन पीला। सिंहासन पीले ऊपर कौन बैसे सिंहासन पीला ऊपर बगलामुखी बैसे, बगलामुखी के कौन संगी कौन साथी। कच्ची बच्ची काक-कुतीया-स्वान चिड़िया, ऊँ बगला बाला हाथ मुग्दर मार, शत्रु हृदय पर स्वार तिसकी जीका खिचै बाला। बगलामुखी मरणी करणी उच्चाटन धरणी, अनन्त कोटि ऊँ हूली ब्रह्मास्त्रायै विदमहे स्तम्भनबाणायै धीमहि तन्नो बगला प्रचोदयात्

Багаламуक्хи мантра



Шри Багаламуक्хи янтра

Матанги

Тексты, описывающие поклонение Матанги, предписывают преданным предлагать ей *уччиштху* (оставшуюся пищу) грязными руками. Это означает, что адепты должны быть в состоянии загрязнения, что означает вызов общепринятым нормам.

ॐ गुरुजी शून्य शून्य महाशून्य, महाशून्य में ओंकार ऊँकार में शिवम् शिवम् में शक्ति-शक्ति अपतने उहज आपो आपना, सुभय में धाम कमल में विश्राम, आसन बैठी, सिंहासन बैठी पूजा पूजो मातंगी बाला, शीश पर शशी अमिरस प्याला हाथ खड्ग नीली काया। बल्ला पर अस्वारी उग्र उन्मत मुद्राधारी, उद गुग्गुल पाण सुपारी, खीरे खाण्डे मद्य मांसे घृत कुण्डे सर्वांगधारी। बुद्ध मात्रेण कडवा प्याला, मातंगी माता तृप्यन्ते। ॐ मातंगी सुन्दरी, रुपवन्ती, कानदेवी, धनवन्ती, धनदाती, अन्नपूर्णा अन्नदाती, मातंगी जाप मन्त्र जपे काल का तुम काल को खाये। तिसकी रक्षा शम्भुजती गुरु गोरक्षनाथ जी करे।

ॐ ह्रीं क्लीं हूं मातंग्यै फट् स्वाहा।

Матанги мантра

Камала

Имя Камала означает «лотосная», это обычный эпитет богини Лакшми. Лакшми связана с тремя важными аспектами жизни: процветанием и богатством, изобилием урожаем, а также удачей.

Кали — Время
Тара — Сострадание
Шодаши — Девственность
Бхуванешвари — Творчество
Чхиннамаста — Отреченность
Бхайрави — Распад
Дхумавати — Самостоятельность
Багаламукхи — Речь
Матанги — Загрязнение
Камала — Прошлое



Кали янтра

ॐ अयोनी शंकर ॐ कार रूप, कमला देवी सती पार्वती का स्वरूप। हाथ में सोने का कलश मुख से अभय मुद्रा। श्वेत वर्ण सेवा पूजा करे, नारद इन्द्रा। देवी देवत्या ने किया जय ओंकार। कमला देवी पूजो केशर पान सुपारी, चकमक चीनी फतरी तिल गुग्गुल सहस्र कमलों का किया हवन। कहे गोरख, मन्त्र जपो जाप जपो ऋद्धि सिद्धि की पहचान गंगा गौरजा पार्वती जान। जिसकी तीन लोक मे भया मान। कमला देवी के चरण कमल को आदेश।

ॐ ह्रीं क्लीं कमला देवी फट् स्वाहा:

सुनो पार्वती हम मत्स्येन्द्र पूता, आदिनाथ नाती, हम शिव स्वरूप उलटी थापना थापी योगी का योग, दस विद्या शक्ति जानो, जिसका भेद शिव शंकर ही पायो। सिद्ध योग मरम जो जाने विरला तिसको प्रसन्न भयी महाकालिका। योगी योग नित्य करे प्रातः उसे वरद भुवनेश्वरी माता। सिद्धासन सिद्ध, भया श्मशानी तिसके संग बैठी बगलामुखी। जोगी खड दर्शन को कर जानी, खुल गया ताला ब्रह्माण्ड भैरवी। नाभी स्थाने उडीयान बांधी मनीपुर चक्र में बैठी, छिन्नमस्ता रानी। ऊँकार ध्यान लाग्या त्रिकुटी, प्रगटी तारा बाला सुन्दरी। पाताल जोगन (कुण्डलिनी) गगन को चढ़ी, जहाँ पर बैठी त्रिपुर सुन्दरी। आलस मोड़े, निद्रा तोड़े तिसकी रक्षा देवी धूमावन्ती करें। हंसा जाये दसवें द्वारे देवी मातंगी का आवागमन खोजे। जो कमला देवी की धूनी चेटाये तिसकी ऋद्धि सिद्धि से भण्डार भरे। जो दशविद्या का सुमिरण करे। पाप पुण्य से न्यारा रहे। योग अभ्यास से भये सिद्धा आवागमन निवस्ते। मन्त्र पढ़े सो नर अमर लोक में जायें। इतना दस महाविद्या मन्त्र जाप सम्पूर्ण भया। अनन्त कोट सिद्धों में, गोदावरी त्र्यम्बक क्षेत्र अनुपान शिला, अवलगढ़ पर्वत पर बैठ श्री शम्भुजती गुरु गोरक्षनाथ जी ने पढ़ कथ कर सुनाया श्री नाथजी गुरुजी को आदेश। आदेश।

Камला мантра

Рождение Махавидий

Однажды во время любовных игр Шивы и Парвати произошел конфликт. То, что начиналось шуткой, грозило окончиться трагедией. Разгневанный Шива принялся угрожать Парвати. Никакие уговоры или лесть Парвати не могло усмирить ее рассерженного партнера. У Парвати не оставалось никакого другого способа справиться с ситуацией, как лишь умножить себя десятью различными

формами, соответствующими десяти направлениям. Таким образом, Шива, куда бы ни пошел, везде натыкался на стража в лице своей возлюбленной.

Каждая из проявленных форм Девы заставила Шиву понять необходимые истины бытия, сделав его всезнающим. Ему открылся вечный природы их любви. Не следует думать, что Шива до этого отличался невежественностью: он, конечно, изначально обладал всем необходимым знанием, но теперь он стал духовно пробужденным. То, что истинно для богов, справедливо и для обычных смертных. Десять форм Шакти стали известны как богини мудрости, на санскрите, Махавидьи. Действительно, в процессе духовного обучения богиня является музой, ведущей и вдохновляющей человека. Она есть высшая жрица, раскрывающая перед оком адепта сокрытую истину.

Кали янтра

Кали — многоликая Богиня, которая руководит жизнью с момента зачатия до смерти. Она символизирует Космическую силу вечного времени. Согласно «Маханирвана-тантре» (4.30-32), Время (*кала*) пожирает весь мир во время растворения космоса (*пра-лайи*), но Кали поглощает даже само время, потому Она и именуется Кали. Кали — это Изначальная Божественная Сила, неотделимая от Парамы-Шивы, то есть, Брахмана (Абсолюта). Согласно «Девибхагавата-пуране» и другим писаниям, Изначальная Шакти проявляет Себя как частичные формы (*амша-рупа*), еще более мелкие формы (*кала-рупа*) и как формы, являющиеся частями частей (*каламша-рупа*). К проявлениям первого типа относятся Дакшинакали, Дурга, Лакшми, Сарасвати, Савитри, Радха, Бхайрави и другие почитаемые духовные формы Изначальной Богини, к проявлениям второго типа — младшие женские божества (Ганга, Туласи, Манаса, Шаштхи и другие), а проявлениями третьего типа являются все почитаемые формы Богини, другие мелкие божества и все женские существа вообще.

На космическом уровне Кали связана с элементом воздуха, вайю. Эта сила наполняет собой вселенную как энергия преобразования. Она действует быстро и не оставляет после себя никаких следов, вызывая радикальные перемены. Кали есть восприятие молнии правды, отрицающая все иллюзии. Она воплощает в себе творение, сохранение и уничтожение; вызывает одновременно любовь и ужас.

В человеческом теле Кали существует в форме дыхания или силы жизни (праны). Кали — энергия жизни. Эта энергия жизни вызывает также и смерть, когда уходит из тела в тонкие миры.

Кали — сила действия или преобразования (крия-шакти). Все, что она выполняет — не простое внешнее действие; она выполняет духовную работу по возрождению чистого сознания. В гимнах тантры Кали иногда известна под именем Дигамбари («облаченная пространством»): это нагая, ничем не прикрытая истина.

Мантра Кали: *om kam kalika namah*

Ниже приводятся мантры богине Кали, которые увеличивают силу речи. При правильном выполнении ритуалов преданный обретает все вещи этого мира, которые только может пожелать.

Кали («черная») — богиня-мать, символ разрушения, олицетворение разрушительного аспекта. Она уничтожает невежество, поддерживает мировой порядок, благословляет и освобождает тех, кто стремится познать Бога. В Ведах ее имя связано с Агни, богом огня. Ее облик внушает страх: мрачные глаза, высунутый язык, четыре руки. В верхней левой руке она держит окровавленный меч, разрушающий сомнения и двойственность, а в нижней левой руке — голову демона отделения от эго. Верхней правой рукой она делает защитный жест, прогоняющий страх, в то время как нижней правой рукой благословляет к исполнению всех желаний. Четыре руки символизируют 4 стороны света и 4 основных чакры.

Три глаза богини управляют тремя силами: творением, сохранением и разрушением. Они также соответствуют трем временам: прошлому, настоящему и будущему, и являются символами солнца, луны и молнии.

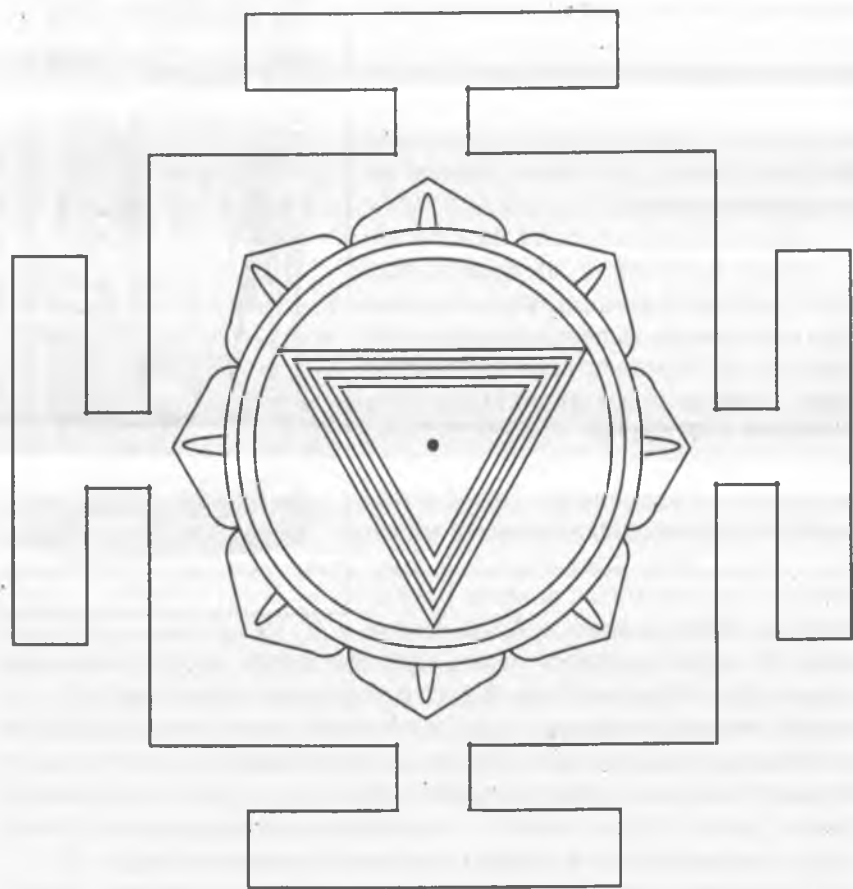
На ней пояс из человеческих рук, которые обозначают неумолимое действие кармы.



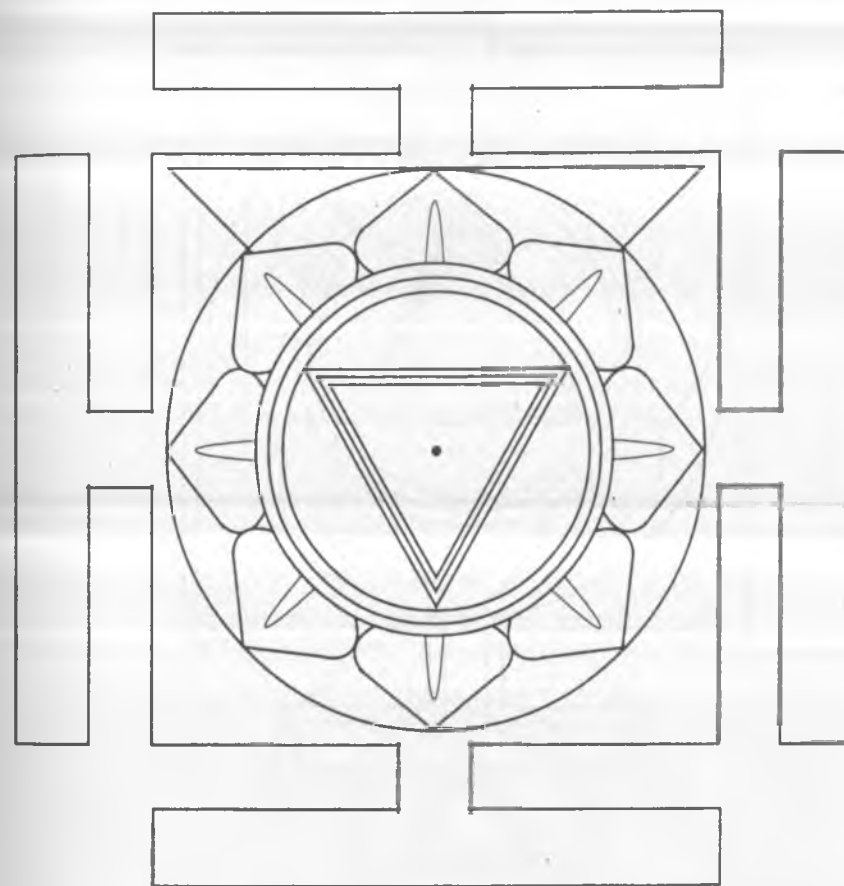
Кали

Санскритское слово кали означает «время». Время управляет Вселенной; это бесконечная неизменная продолжительность. Все перемещается, но само движение никогда не останавливается. Эта неизменность — неотъемлемое свойство времени. Кали — Богиня, олицетворяющая спиральный временной процесс.

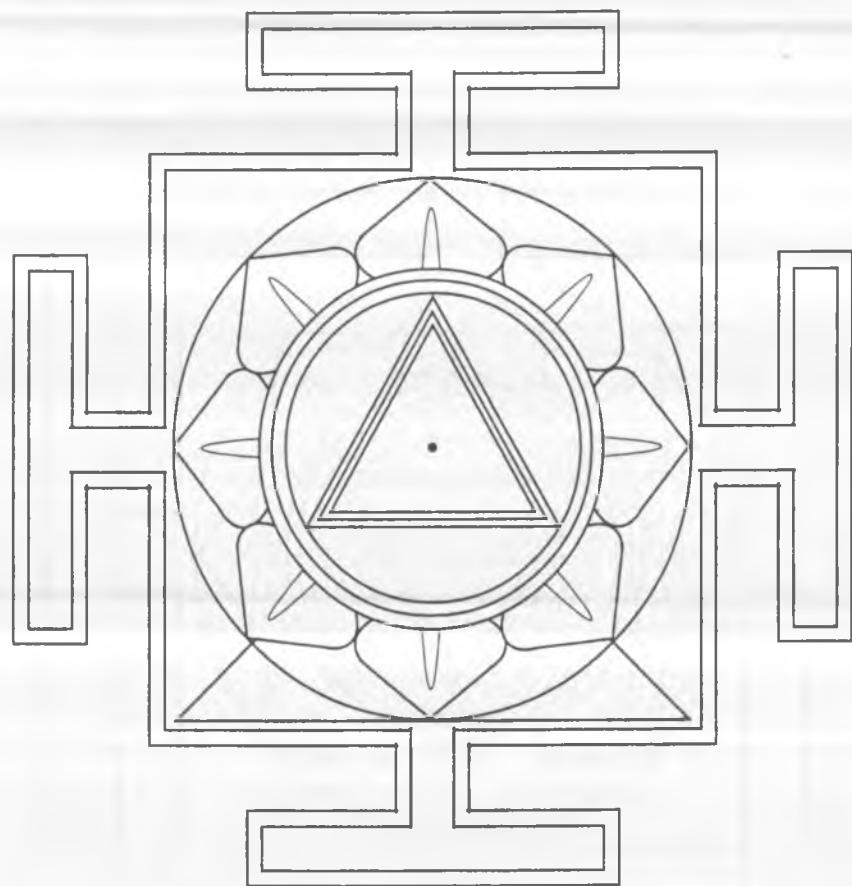
Ниже представлены Кали янтры с необходимыми мантрами.



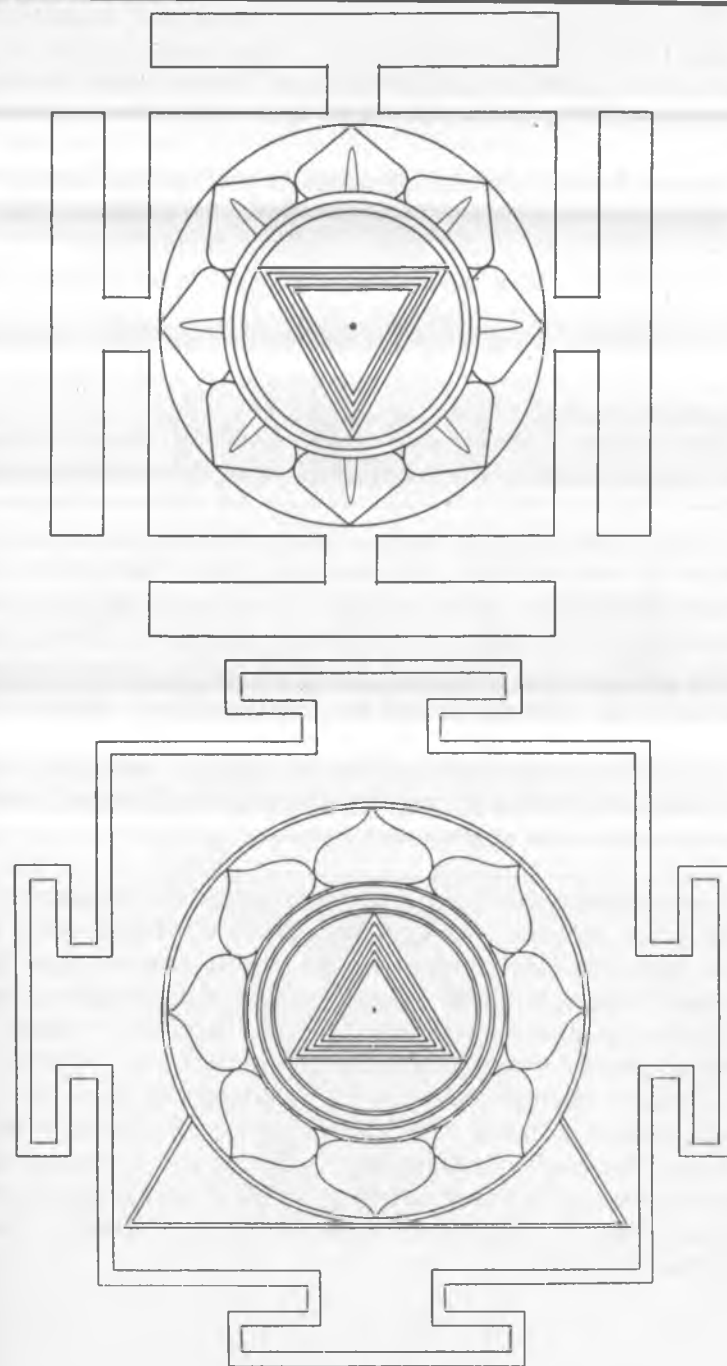
Мантра: ОМ КРИМ КАЛИКАЙЯ НАМАХ, ОМ КАПАЛИНЬ-
ЯЙ НАМАХ



Мантра: ОМ КРИМ КАЛИКАЙЯ НАМАХ, ОМ КАПАЛИНЬ-
ЯЙ НАМАХ



Мантра: КРИМ КРИМ КРИМ ХРИМ ХРИМ ДАКШИНЕ
КАЛИКЕ КРИМ КРИМ КРИМ ХРИМ ХРИМ ХУМ ХУМ СВА-
ХА



Черепов ровно 50 — по числу букв санскрита, кладези силы и знания. Голова, которую несет Кали, представляет собой эго, идею «я есть тело», которую она уничтожает. Черепа также показывают ее способность освобождать ум от идентификации себя с телом. Эта гирлянда символизирует мудрость и силу. Взъерошенные волосы богини Кали (*злокеши*) образуют таинственный занавес смерти, который окутывает всю жизнь. Труп, на котором она стоит, указывает на преходящий характер физического тела.

Кроваво-красный язык символизирует гуну раджас, кинетическую энергию Вселенной.

Кали пребывает в анахате. Она взаимодействует с физическим сердцем; в этой форме она называется Ракти-Кали (красная Кали), пульсация сердца.

Но красота — не только очарование, это также и ужас или даже смерть. Кали — недостижимая красота, невознагражденная любовь. Красота непостижима, потому что не имеет формы.

Кали символизирует вечную жизнь. Вечная жизнь имеет цену. Только то, что является бессмертным, может быть бесконечным, поскольку ничто не может изменить его природы. Смертный и переходный процесс рано или поздно закончится. Чтобы извлечь пользу из вечности, которой является Кали, нужно принести в жертву нашу смертную природу. Поэтому Кали обычному глазу кажется пугающей и разрушительной.

Кали янтра имеет собственную специфическую форму. В ее центре находится группа из пяти треугольников. Каждая точка представляет один день убывающей Луны.

Круг означает *авидью* (невежество); восемь лепестков лотоса — восьмиуровневая пракрити, состоящая из элементов земли, воды, огня, воздуха, эфира, *манаса* (ума), *буддхи* (разума) и *ахамкары* (эгоизма). Пять треугольников — пять джнянендрий (джняна означает знание; индрийя означает чувства), пять кармендрий (двигательные органы) и пять пран (действия дыхания) + бинду, центр, который является чистым сознанием, отраженным в майей в бидже.

В «Кали-тантре» описывается медитация на Кали-янtru. «Это янтра, знание которой побеждает смерть». Визуализируйте треугольник. Вне его изобразите другой. После этого создайте мысленным взором еще три треугольника. Затем — круг и красивый лотос. Визуализируйте другой круг, затем бхупуру с четырьмя линиями и четырьмя входами.



Кали

Совершите ритуал поклонения линии гуру, шести правителям и дикапалам. (Эти восемь аспектов суть хранители направлений). После этого поместите свою голову к ногам гуру. Произнесите соответствующую мантру. После этого в лотосе сердца расцветет сама Кали.

Поместите ее в центре янтры с помощью собственного дыхания. После медитации на Богиню предложите ей ритуальные подношения. Совершите поклонение Махадеви и затем окружающим ее божествам. Вот их имена: Кали, Капалини, Кулла, Курукулла, Виродhini, Випрачитта; они пребывают в шести углах. Угра, Уграпрабха и Дипта — в центре. Нила, Гана и Балака — со стороны внутреннего угла. Матра, Мудра и Мита пребывают в пределах этого треугольника; самая темная из них держит меч, украшенный человеческими черепами, а левой рукой совершает угрожающую мудру и улыбается.

Совершите поклонение восьми богиням-матерям: Брахмани, Рудрани, Вайшнави, Чамунде, Кумари, Индрани, Варани и Махалакшми.

В гимнах тантры Кали иногда известна под именем Дигамбари («облаченная пространством»): это нагая, ничем не прикрытая истина.

Кали означает красоту. Биджа-мантра Кали — КРИМ. Для поклонения Кали можно просто повторять эту мантру, которая управляет творением и помогает преодолеть ограниченность. К — это Кали, Р — Абсолют, И — трансцендентная сила иллюзии, М — изначальный звук.

Еще одна биджа-мантра Кали — КЛИМ.

Мантра Кали: ОМ КАМ КАЛИКА НАМАХ.

«Маханирвана-тантра» гласит: «Поклоняюсь первозданной Кали: ее члены подобны темным дождевым тучам, у нее три глаза, она облачена в малиновые одежды. Поднятые руки Кали благословляют меня и освобождают от страха. Она сидит на красном лотосе и улыбается Махакале [ипостась Шивы, в которой он выступает как Властелин Времени], танцующему перед ней».

Вот более длинная мантра Кали из двадцати двух слогов: КРИМ КРИМ КРИМ ХУМ ХУМ ХРИМ ХРИМ ДАКШИНЕ КАЛИКЕ КРИМ КРИМ КРИМ ХУМ ХУМ ХРИМ ХРИМ СВАХА

ХРИМ — мантра Божественной красоты, очищения и преобразования. ДАКШИНЕ — это Кали как сила пронизательности. КАЛИКА — еще одна форма имени Кали. СВАХА — мантра посвящения Божественному, внутренний или духовный огонь пони-мания.



Рудрани

Брахмани

Вайшнави

Индрани



Кумари

Чамунда

Варани

Махалакшми

Богини-матери

Тара янтра

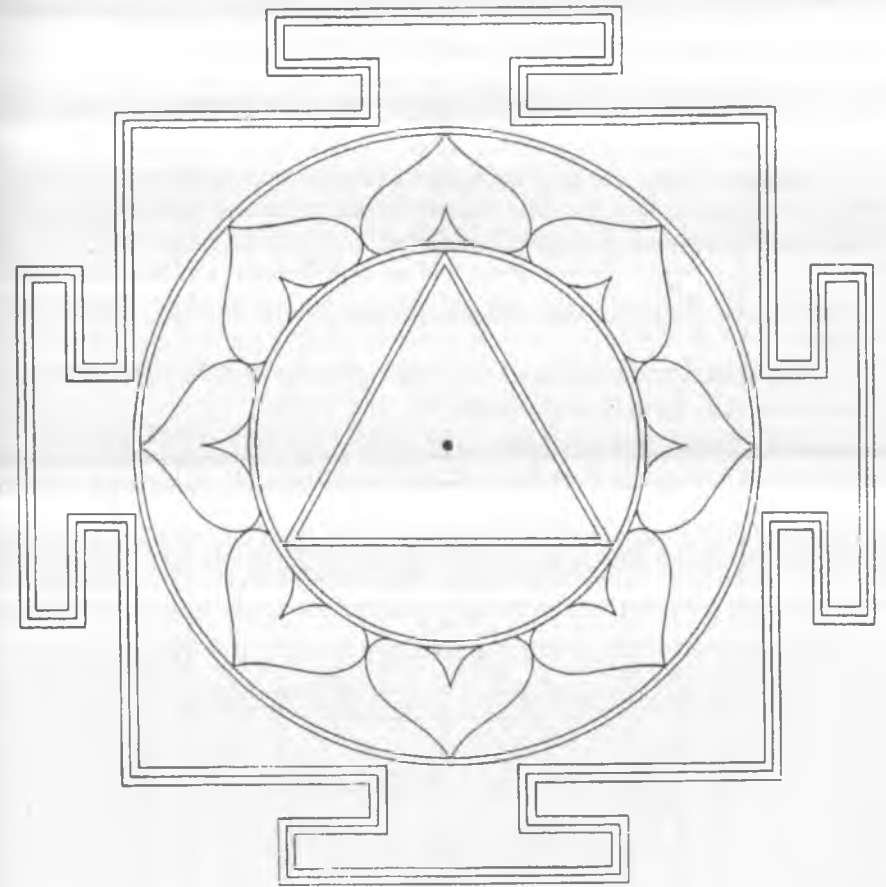
Время и жизнь (Кали) связаны со звучащим, или Божественным Словом, которое есть Тара. Тара — это сила (шабда Шакти), сознание времени. Творческая вибрация или Божественное Слово — основная энергия времени.



— Тара

Само имя *Тара* означает «освободительница». Эта богиня является тогда, когда требуется духовное водительство. Тара — это осознание спасения.

Вместе с тем, *Тара* означает еще и «звезда», поскольку корень три переводится как «рассеиваться» (звезды, рассеиваемые в небесах). Тара — звезда нашего стремления, муза, ведущая по пути творчества.



Тара янтра

Первоначальное Божественное Слово в индуизме и буддизме — мантра ОМ. Это первозвук (паранава), первоначальная вибрация. ОМ называется также Тарой или Таракой. Тара — женская форма звука ОМ, персонифицированного как Богиня. Она есть звук, существующий в эфире сознания.

В звуке ОМ сокрыты все остальные слова и все их значения. Этот звук — первоначальный эфир всего творения. Согласно «Йога-Сутре» Патанджали, ОМ есть голос Ишвары, бога — мирового учителя. Все его указания предаются посредством звука ОМ. Следовательно, перед тем, как начать работать с другими мантрами, сначала нужно соприкоснуться с мощью звука ОМ.

Нужно услышать наставления Учителя, пребывающего в нас самих. ОМ предшествует всем остальным мантрам, которые могут быть эффективными только в связи с Первозвуком.

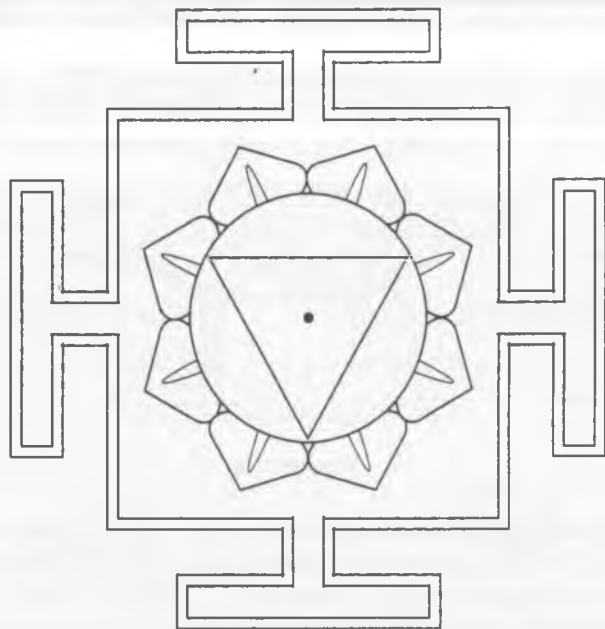
Так и Тара заключает в себе все мантры, и только ее милостью мы можем понять их и использовать должным образом. Тара — богиня мантрического знания, персонификация мантры Шакти.

Мантра Тары, слова и музыка являются источником Космоса. Как и Матрика Шакти, она вводит в заблуждение всю человеческую расу с помощью букв и слов.

Мантра Тары описывается как сиддха-видья, причина майи и очарования. Фоном этой мантры служит биджа-мантра Сарасвати АЙМ.

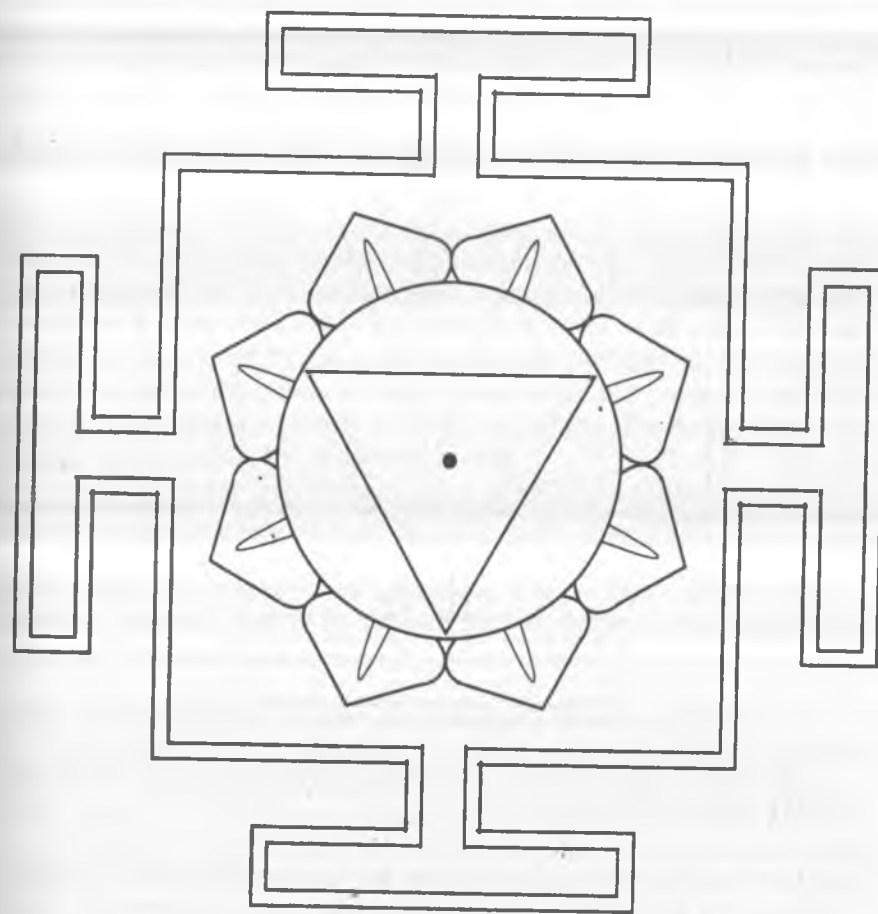
Основная мантра Тары, ее биджа-мантра — ОМ. Таре можно поклоняться, просто воспевая ОМ.

Священная мантра Тары: ОМ ТАРА ТУТАРЕ ТУРЕ СВАХА.

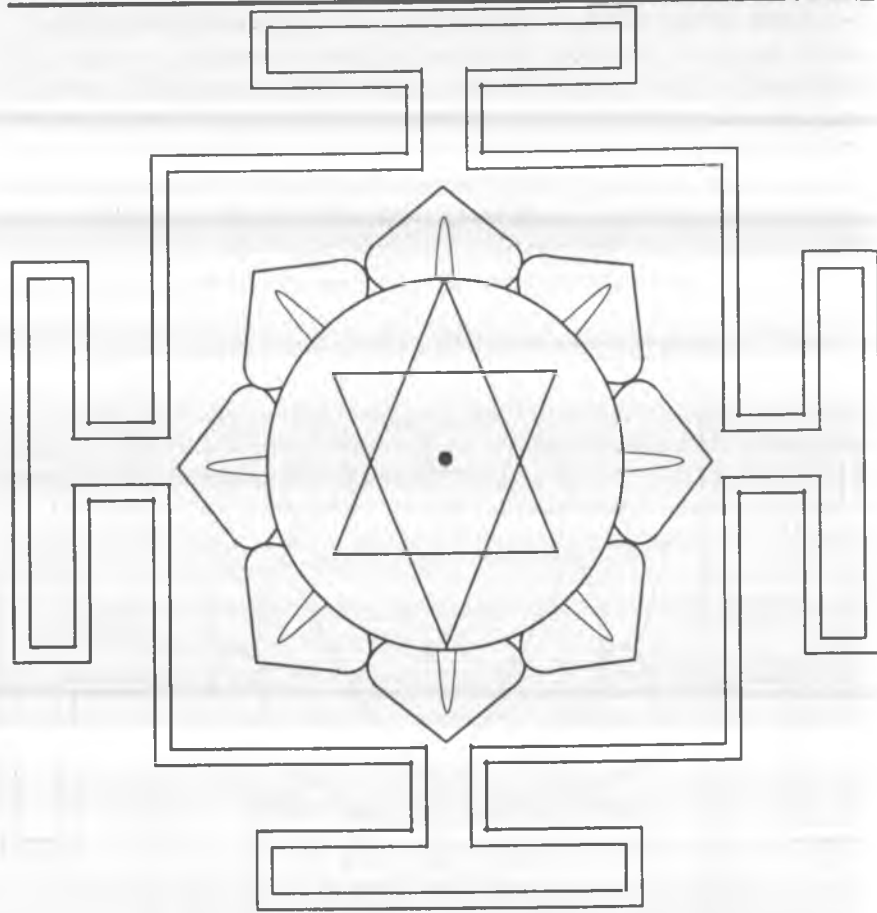


Мантра: ОМ СТРИМ ТАРАЙЕ НАМАХА

Здесь представлены Тара янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ СТРИМ ТАРАЙЕ НАМАХА, или: АЙМ ОМ
ХРИМ КРИМ ХУМ ПХАТ



Мантра: ОМ СТРИМ ТАРАЙЕ НАМАХА, или: АЙМ ОМ ХРИМ КРИМ ХУМ ПХАТ

Она также есть сила очищения жизненного дыхания. Дыхание — основной звук самой жизни, звук дыхания — это непронизносимая мантра СО'ХАМ.

Так как сила избавления Тара связана с богиней Дургой, она также считается Дурга-Тарой. Тара может спасти своих приверженцев от духовной смерти в непроницаемых лесах невежества и демонов. Она сидит в царственном положении на белом лунном диске, опирающемся на лотос. Ее левая нога согнута в колене, в то время как правая нога отдыхает на маленьком лотосе.

Жест ее левой руки, варада мудра, символизирует великодушные, а правая рука находится в положении витарка мудра — предоставления самого высокого счастья. Тара — одна из десяти проявлений Махадеви (махавидья).

Тара связана с третьей стадией речи, пашьянти, состоянием просветленного слова (о стадиях речи см. ниже). Она чувствует и говорит истину.

Будучи связанной с речью, Тара пребывает в языке. На санскрите слово «язык» (*джива*) — женского рода. Этим же термином обозначается и бессмертная душа, сам принцип жизни. В «Шива-Самхите» *джива* характеризуется следующим образом: «Это вечная, неизменная сущность, которая не имеет и начала, ни конца. Она пребывает в телах мужчины и женщины. Она украшена гирляндой из потоков желаний. Ее приковывают к земле кармы прошлых жизней. Все происходящее с человеком есть результат действия его кармы. Наслаждение или страдание — награда или возмездие за поступки, совершенные в прошлом. *Джива*, которая совершила множество добрых дел, будет жить счастливо и наслаждаться всеми благами этого мира. Та же *джива*, которая совершила много зла, никогда не обретет покоя».

Тара позволяет чувствовать суть вещей, совершенную радость (*ананду*). Являясь формой Кали, эта богиня именуется также Гаури, супругой Шивы в своей благодной форме. Гаури представляет собой Божественную Мать, ведущую нас по пути обретения духовного знания. Она есть чистый свет и знание, находящееся за пределами невежества.

Тара — воплощение беспредельного сострадания. Даже простое упоминание ее имени может спасти от многих бедствий.

Тара связана с манипулой, которая является центром третьего уровня речи (пашьянти). Другой ее центр пребывания, как говорилось выше, — язык. В силу того, что она рассматривается как звуковой поток, исходящий от центра пупа, она не ограничена только этим местоположением. В качестве звука ОМ она достигает третьего глаза, или аджна чакры.

Мантра ясновидения: АУМ ХРИМ ШРИМ ГЛАУМ ГА ГАУРИМ ГИМ СВАХА

Энергия этой Гаури мантры дает силу сознанию пребывать в настоящем, в «здесь-и-сейчас». Прошлое существует в человеке в настоящий момент, будущее также существует в человеке в настоящий момент: в форме идеалов, надежд, обязанностей, задач, планов, целей, неосуществленных возможностей, призвания, судь-

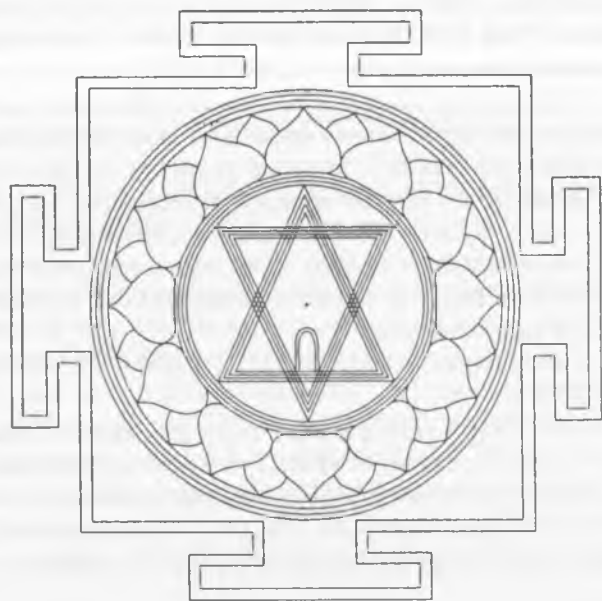
бы, рока и т.п. Тот, для кого будущего не существует, обречен на обыденность, безнадежность, пустоту. Он вынужден постоянно жить «свершившимся». Когда утрачивается стремление, — организующим большинство видов деятельности, — человек оказывается неорганизованным и расколотым. Тот, кто пребывает в состоянии самореализации, не нуждается в будущем, потому что оно уже присутствует в нем и к нему приходит самое большое богатство, то есть непосредственные переживания реальности, в ходе которых исчезает время и исполняются мечты.

Эта мантра также пробуждает в человеке энергию самоисцеления. Усиливает иммунитет, защищает от психических вирусов, дарует проницательность.

Сундари янтра

Трипура Сундари — красота чистого восприятия. Женская природа тождественна красоте. Женщина являет собой Божественное в определенной форме, в то время как мужчина представляет собой бесформенное Божественное. Самая высокая красота заключена не во внешней стороне вещей, а во внутренней. Сундари означает красоту.

Форма может обладать красотой, но красота — это всегда больше, чем любая форма. Истинная красота вечна.



Мантра Сундари — панчадаши, или пятнадцатислоговая мантра:

КА Э И ЛА ХРИМ
КА СА КА ХА ЛА ХРИМ
СА КА ЛА ХРИМ

Первая строчка — это голова богини, вторая — область от шеи до бедер, и третья — область ниже бедер. Первая строчка связана с вак, силой речи; вторая — с камараджа, царем любви; а третья — с самой Шакти, или силой преобразования. Три строчки также обращаются к Брахме, Вишну и Шиве соответственно и связаны с тремя Ведами (Риг-, Яджур- и Самаведой).

КА — желание или творец; Э — майя, иллюзия; Я — Вишну, Божественная сила; ЛА — сила счастья.

ХА — космос или дыхание; СА — время; КА — творение; ХА — дыхание или дух; ЛА — счастье.

СА — время как вечность; КА — происхождение; ЛА — счастье.

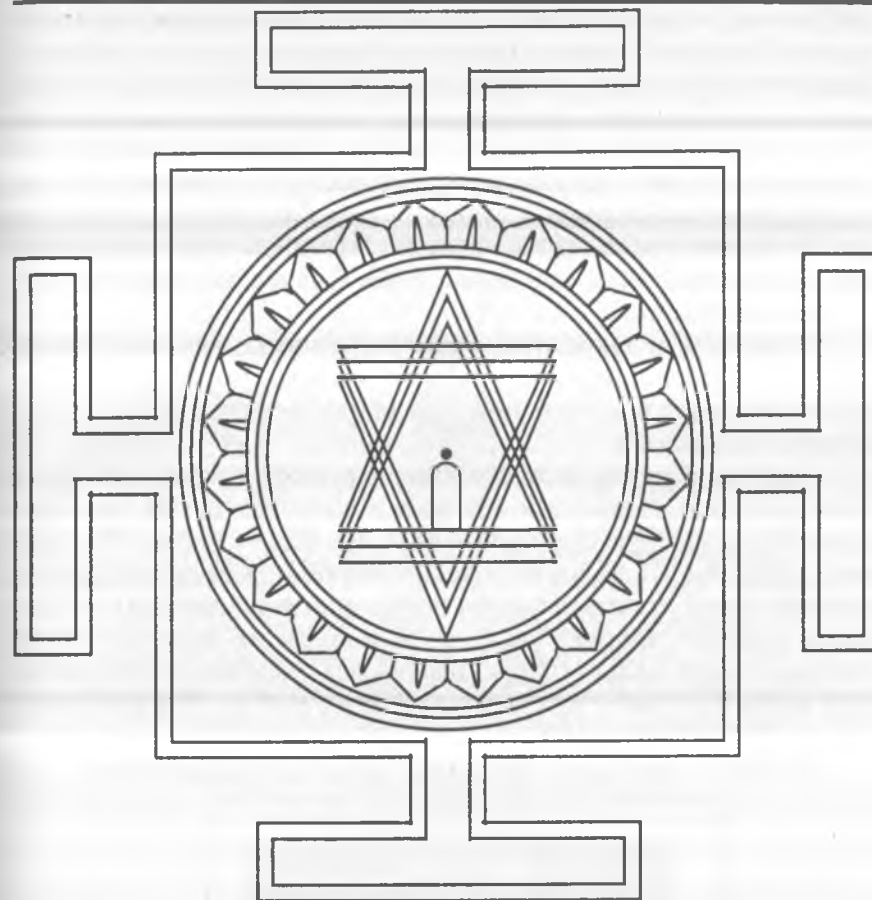
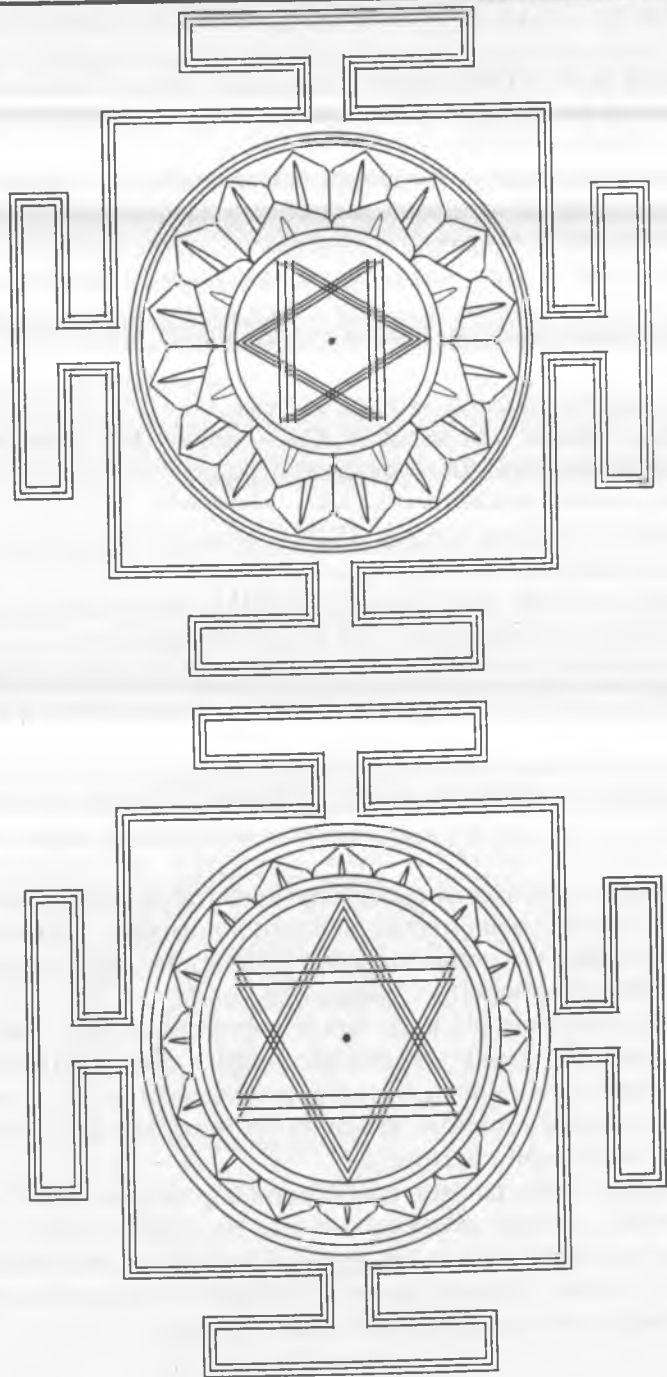
Троекратное повторение ХРИМ вызывает тройное преобразование природы.

Сама по себе биджа-мантра КЛИМ символизирует радость, блаженство и наслаждение. Это биджа-мантра Кришны и Камы; в ней содержится тайна привлекательности. К есть трансцендентное желание, Л — повелитель пространства, И — удовлетворение, М — наслаждение и боль. Изменение всего одного звука превращает эту мантру в биджа-мантру Кали КРИМ.

Сундари — не обычная красота формы. Красота происходит от света сознания; она не содержится в какой-либо вещи. Следовательно, красота никогда не может кончиться, она просто пребывает все время в разных формах. Свет красоты, которую мы видим в вещах — это свет нашего собственного понимания. При обнаружении этого света мы соприкасаемся с радостью, заключенной в нас самих. Это есть открытие Сундари.

Чтобы насладиться красотой восприятия, нужно очистить ум и сознание от создания условий восприятия красоты. Тогда независимо от того, что мы видим, они будут освещены светом вечности. Остатки мыслей и эмоций, подобно темному фильтру, затрудняют восприятие тонкой красоты.

Сундари представляет собой окончательную красоту чистого восприятия, которая возникает, когда мы видим в себе всю Вселенную, когда воспринимаем природу как отражение действительности сознания. Таким образом, Сундари — это красота природы. Далее представлены Трипура-Сундари янтры.



Она также является богиней ведантического знания, знания Высшей Самости, или Божественного Я. Сундари носит титул Трипура, что означает «из этих трех городов». Пура означает «города», три — «три». Три города — это три мира и три тела: физическое, эфирное и астральное. Они соответствуют трем состояниям сознания: бодрствованию, сну и глубокому сну.

Сундари также называют Лалитой, «играющей». Вся Вселенная является игрой Божественной Матери. Люди — всего лишь фигуры в ее вечной игре. Все творение, проявление и растворение есть игра Девы. Лалита пробуждает восприимчивую душу к счастью, находящемуся в основе всех вещей. Это наиболее красивая из всех богинь: она символизирует высшее счастье. В «Тантрараджа-тантре» сказано: «Восхитительное воплощение бога Кришны есть фор-

ма Лалиты, которую приняла Нитья, высшая женщина верховной тантры. Это сама Великая Богиня, которая заключает в себе всех женщин».

Лалита (Трипура Сундари) имеет три аспекта: девственница (Бала), мать (Трипура Сундари) и старуха (Трипура Бхайрави). Она представляет собой любовь и сексуальность, в то время как Кали представляет собой смерть.

В «Вамакешвара-тантре» сказано: «Трипура есть окончательная, исконная Шакти, свет проявления. Она родила три мира. Она — место пребывания всех таттв».

У нее есть и такое имя: Раджараджешвари, «высшая правительница Вселенной». От нее исходят команды, с помощью которых управляется вся Вселенная. Среди них есть и та, что позволяет духовно развиваться.

Трипура Сундари часто предстает девушкой шестнадцати лет. В этой ипостаси ее называют Шодаши («шестнадцать») или Бала («девочка»). Невинность привлекает к ней все, что является истинным и благим. Она олицетворяет 16 желаний; в индийской нумерологии число 16 символизирует совершенство и всеобщность. Шодаши восседает на пьедестале, составленном из Брахмы, Вишну, Индры, Рудры и Сада-Шивы. Бала — девственница, очень любящая игры. Бала имеет собственную янтру и мантру. Ее видья-мантра — АЙМ КЛИМ САУХ.

КЛИМ — сила красоты; САУХ — сила преобразования.



Бала-Сундари-пуджа-янтра

Сундари есть сила сознания, *чит-шакти*. Она — понимание Высшей Самости, Параматмана, как единения с Высшей Действительностью или Абсолютом, Парабрахманом. Как истинное знание она называется Самвитой, что понимается как сила постижения сущность всех вещей.

Таким образом, Сундари — это сила духовного знания (*джняна-шакти*), чистое сознание и счастье. Она пребывает в коронарной чакре, или тысячелепестковом лотосе, там, где находится нектар бессмертия (*амрита*). Согласно древним сказаниям, боги добыли амриту при пахтанье мирового молочного океана.



Пахтанье Молочного океана

Ее милостью амрита проникает в тело и дарует понимание Вселенной.

У Сундари цвет лица восходящего солнца, четыре руки. В руках — сахарный тростник, петля и крюк (анкуша). Она часто изображается обнаженной, молодой и красивой, сидящей на кровати, которая является самостоятельным божеством Сада-Шивой. Опоры этого ложа — Брахма, Вишну, Рудра и Махешвара.

Розовый цвет лица указывает на радость, просветление и сострадание. Ее петля говорит о способности завлекать преданных своей красотой. Крюк символизирует расставание с материальными привязками.

Бхуванешвари янтра

Бхуванешвари знаменует собой стадию, на которой Кали исполняет свой танец жизни и смерти.

Как Кали создает события, так Бхуванешвари создает вещи. Все события — эпизоды жизни Божественной Матери Кали, которая есть само время. Все вещи — стадии танца Божественной Матери Бхуванешвари, которая есть космос. Она являет первоначальное творческое видение высших сил. Она управляет обманом, который пребывает в сердце речи. В этом аспекте ее можно рассматривать как ужасную Матрика Деви, мать речи.

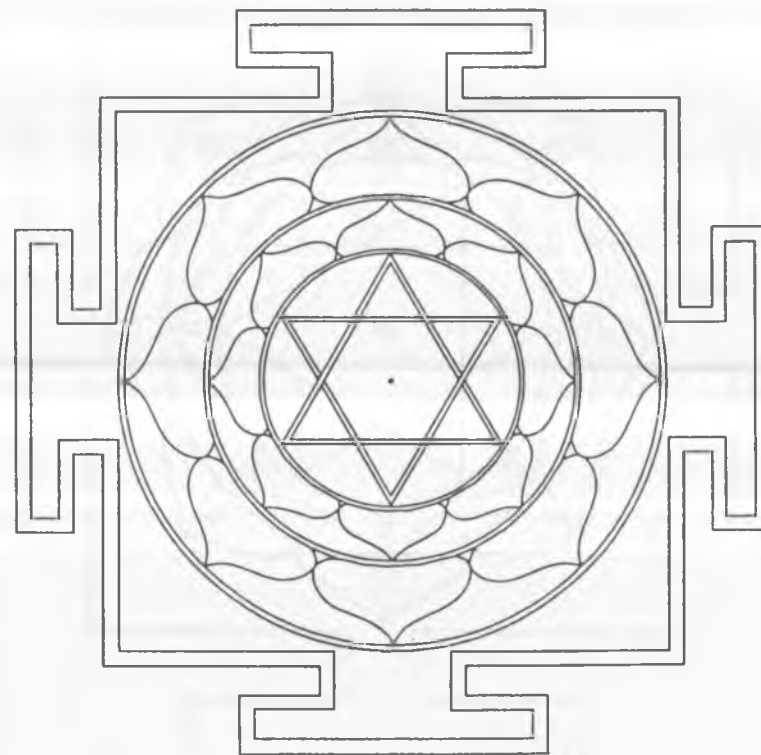


Бхуванешвари

Как сущность Вселенной эта богиня называется Пракрити, основной сущностью. Она есть персонифицированная сущность Матери, космос (*бхувана*), персонифицированный как богиня.

Поклонение ей освобождает от узости ума и веры. Она помогает подняться над всеми отождествлениями себя с какой-либо идеей, расой, полом, нацией и религией, и ведет к универсальному пониманию. Она дает мировое видение, глобальное понимание и ощущение бесконечного.

Как Кали является силой действия (*крийя-шакти*), Сундари — силой знания (*джняна-шакти*), так Бхуванешвари есть сила любви (*иччха-шакти*). Любовь создает необходимое место для приложения энергии и дает свободу. Любовь к Бхуванешвари дает знание, что любовь не имеет формы.



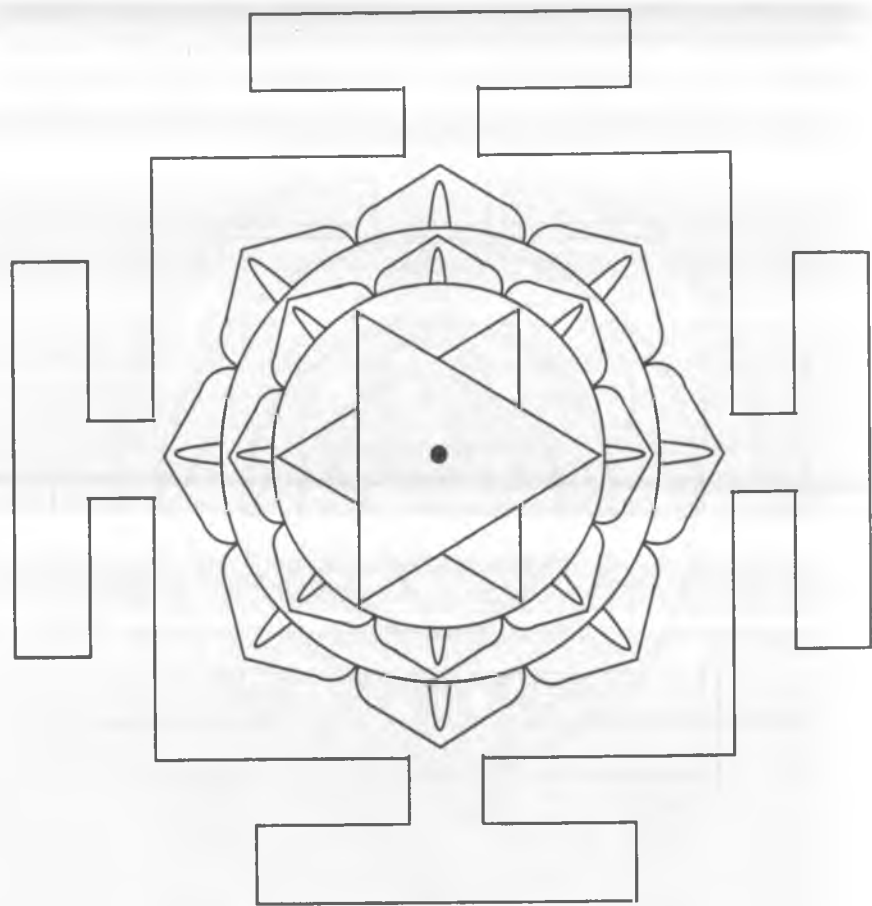
Бхуванешвари-янтра

Мантра Бхуванешвари — слог ХРИМ. Это один из наиболее важных слогов. Он называется деви пранава, ОМ для Богини. ХРИМ соотносится с сердцем (хридайя).

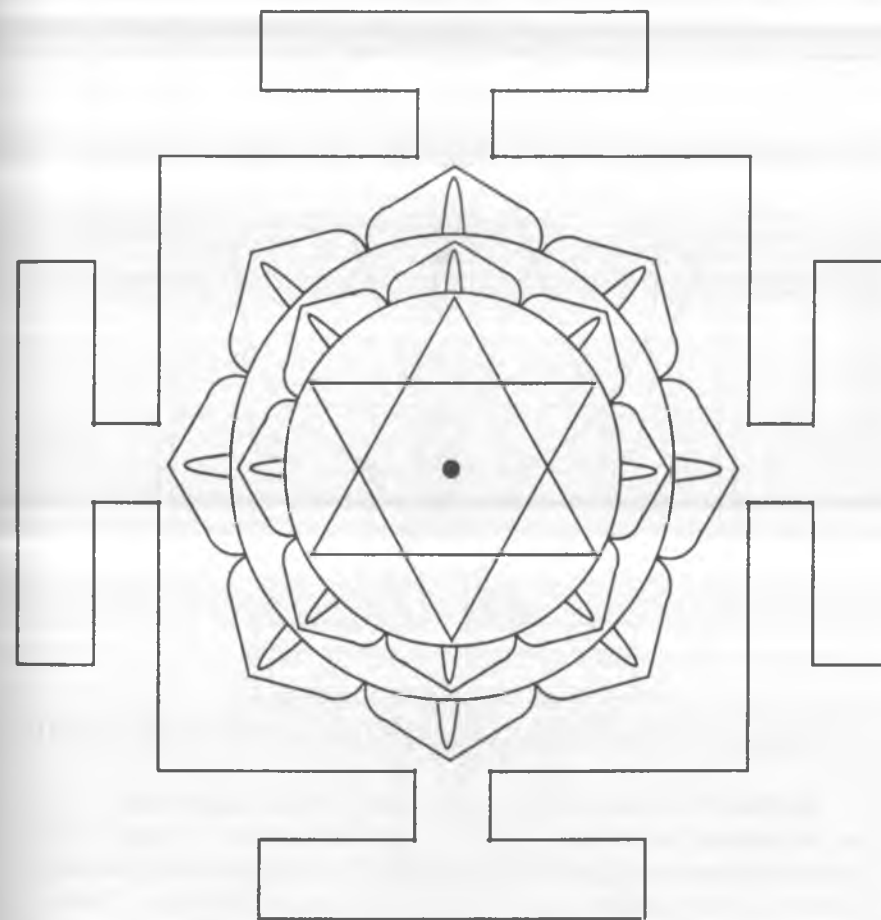
В «Варада-тантре» указывается, что звук Х есть Шива, Р — Шакти, И — трансцендентная иллюзия, М — прародитель Вселенной.

Мантра ХРИМ — общая мантра Шивы и Махешвари, высшей Богини. Она может использоваться для всех десяти богинь мудрости.

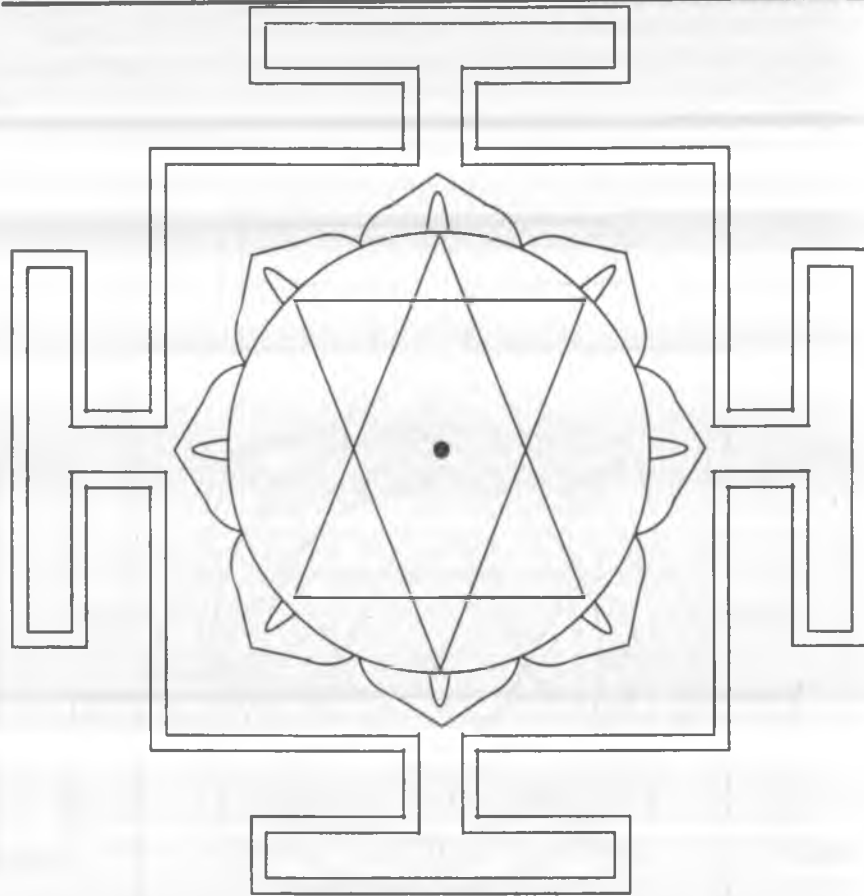
Далее представлены Бхуванешвари янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ АИМ ХРИМ ШРИМ, или: ОМ ХРИМ ШРИМ,
или: ХРИМ



Мантра: ХРИМ



Мантра: ОМ АИМ ХРИМ ШРИМ, или: ОМ ХРИМ ШРИМ

Любовь или Божественное желание (*иччха*) заканчивается там, где возникает желание творения. Бхуванешвари — сила любви, рассматривающая Вселенную как игру. Эта богиня символизирует Пустоту, изначальное место возникновения всех вещей. Она есть Великая Пустота в своей творческой форме: пустота в пределах создания.

Она пребывает во всем теле, поскольку мы всегда находимся в Бхуванешвари. Но, прежде всего, она находится в пределах сердца, в котором содержится вся Вселенная. Это не только чакра анахата, но также и физический орган, являющийся покоем Самознания.

У Бхуванешвари четыре руки и три глаза. Ее тело золотого цвета, на голове — полумесяц и венец. В руках — аркан и стрекало; она делает жесты благодарения и рассеивания опасений. Иногда ее изображают держащей лотос и драгоценные камни, или же ее левая нога помещается в сосуд с драгоценными камнями. Она восседает на ложеподобном троне, который состоит из пяти форм Шивы. Ее грудь наполнена молоком творения.

Бхайрави янтра

Бхайрави означает «ужасающая». Она представляет собой накал преобразования или сияние, теджас, которое является основной силой, или Божественной энергией.



Бхайрави

Бхайрави являет Божественный гнев, направленный к нечистотам, содержащимся внутри нас, к отрицательным силам, мешающим духовному росту. Она есть высшая сила речи, которая обладает огненной природой (теджас). Она — само Слово, предстающее в основной форме как сырая энергия. Она — высший свет, пламя сознания, являющееся окончательным знанием истины.

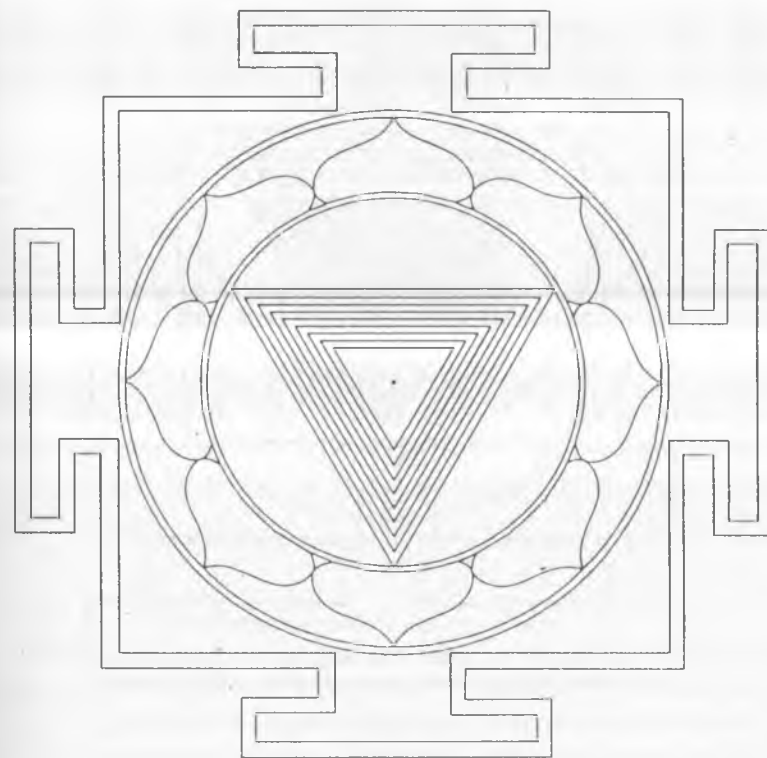


Дурга

Бхайрави известна как Дурга, богиня, спасающая от трудностей. Дурга едет на льве, символе огня или солнечной энергии, которой она владеет для уничтожения демонов. Она помогает выбраться из болезней, горя, темноты и смерти. В ее четырех руках раковина, диск, лук и стрелы (меч). Раковина — это символ жен-

ственности и йони. Ее вздохи превращаются в отряды воинов-женщин. Она в красных одеждах, на ней царские украшения. Дурга наполняет три мира сиянием; она окружена богами. Ее называют богиней мудрости, Созерцанием, Всезнанием, Истинным Блаженством, Сущностью всех вещей.

Бхайрави связана с Тарой; обе они представляют речь (*вак*). Однако, в то время как Тара представляет собой просветленное Слово (*нашьянти вак*), Бхайрави указывает на высшее Слово (*пара вак*). Может показаться, что высокая речь Тары становится Бхайрави; а просветленное Слово превращается в высший Свет. И наоборот, первоначальное пылающее слово (Бхайрави) обретает форму и является человеку как Тара.



Бхайрави-янтра

Мантра Бхайрави состоит из трех слогов: ХШРАИМ ХШХРИМ ХШРАУХ

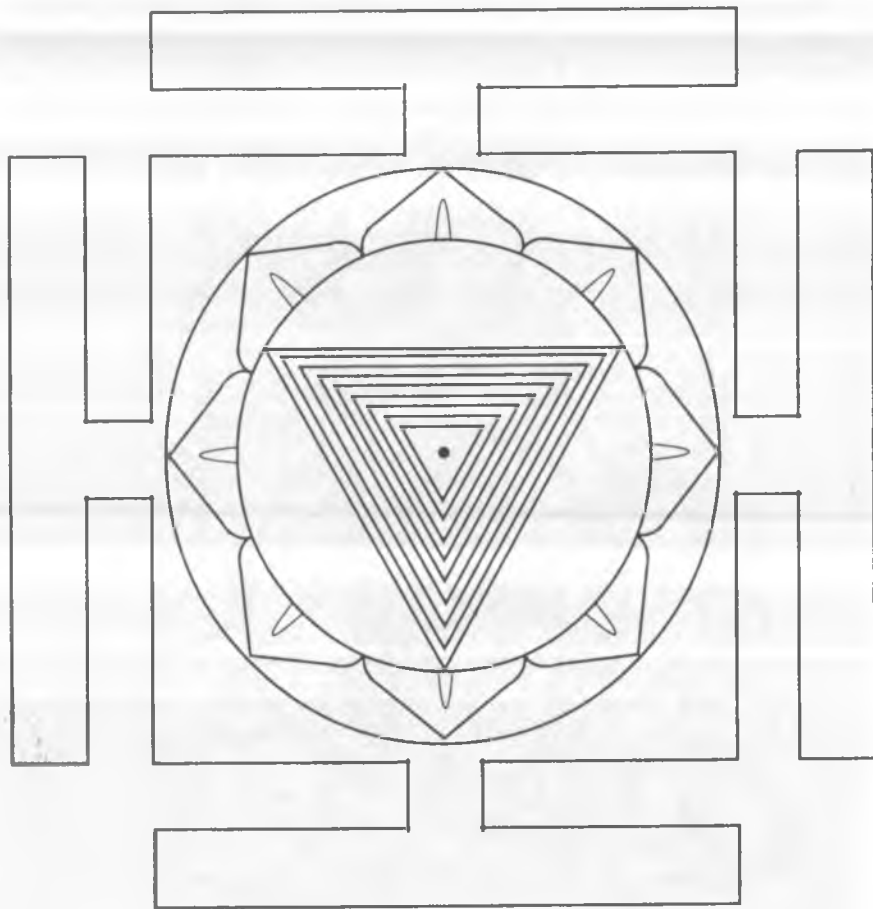
Эта мантра обладает силой раскрытия и уничтожения отрицательных вибраций. Это очень сильная мантра, проникающая в душу

и искореняющая негативные энергии. Следовательно, ее нужно произносить с особой осторожностью.

ХШ — шипящий звук, связанный с энергией огня.

ХШР — пламенный и проникающий звук.

Далее представлены Бхайрави янтры.

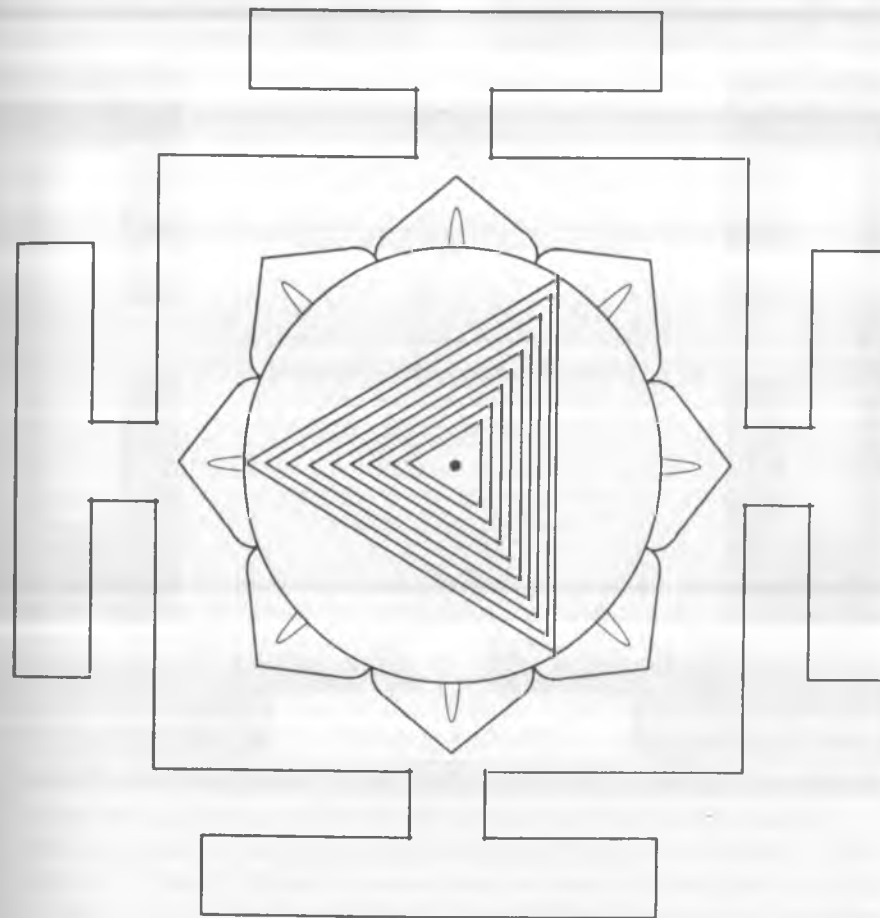


Мантра Дурги: ХРИМ ДУМ ДУРГАЙАИ НАМАХ:

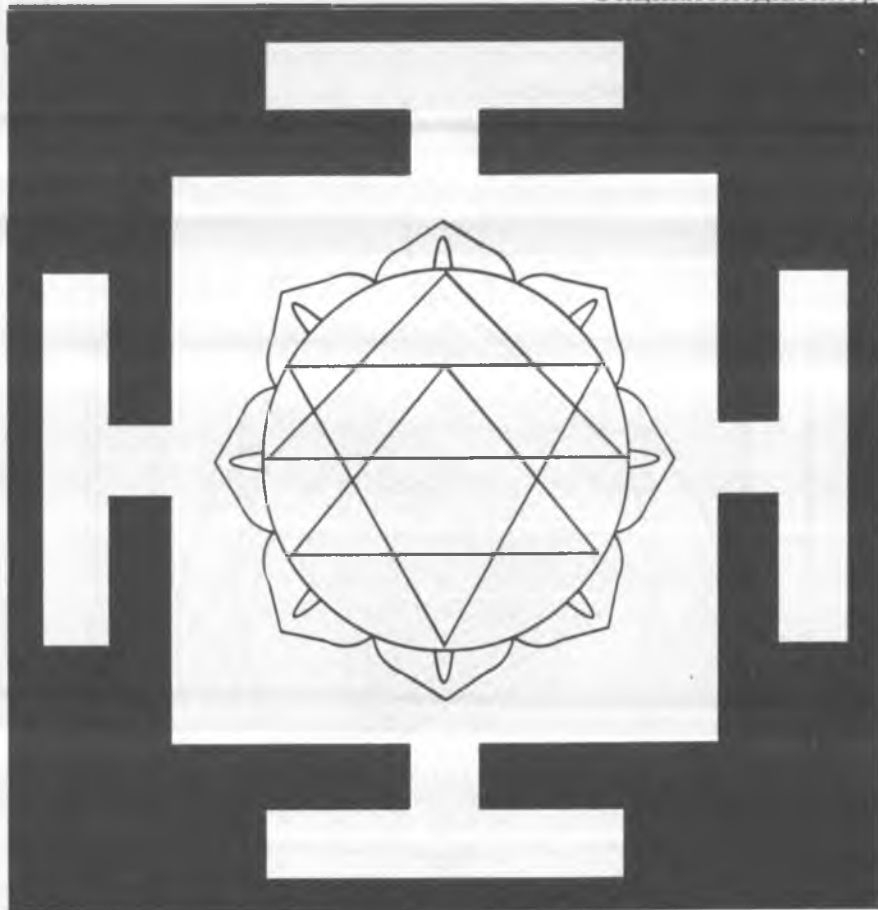
Риши — Нарادا, размер -гятри, девта — Дурга. Мантра помогает преодолеть различные трудности, избежать опасностей и зла

Эта мантра позволяет человеку контролировать свои энергоинформационные связи с окружающей средой, начиная от социальной самооценки и кончая пробуждением сознания своего я. Че-

ловек волевым усилием может создать вокруг себя необходимое в данный момент состояние поля и сознательно воздействовать на состояние своего организма.



Эта мантра ведет к очищению разума. На этом уровне вырабатываются этические и эстетические установки, а также совершенствуется способность отличать явления внутреннего мира от явлений мира внешнего, то есть производится осознание своих мыслей, чувств и надежд. Это уровень анализа, классификаций и обобщений, пробуждение сознания своего я, то есть самосознания. Такое состояние разума позволяет произвести логический анализ событий, объектов, своих возможностей и, в случае необходимости, привести свои возможности в соответствие со своим предназначением.

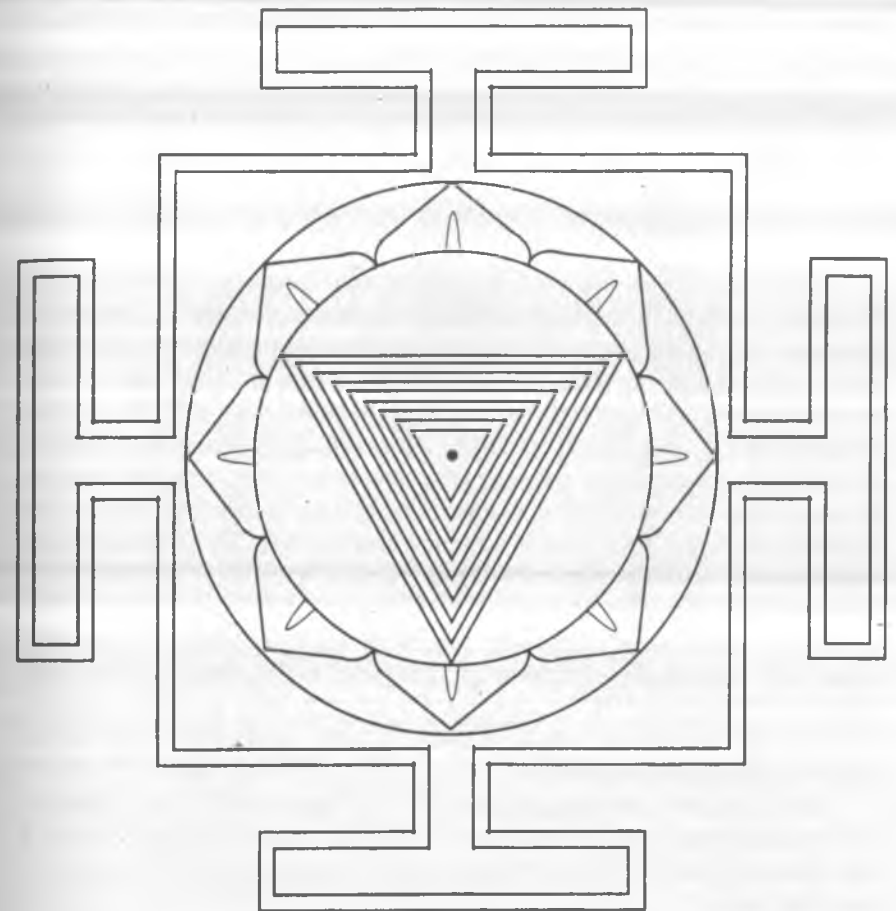


Объективная оценка своих и чужих способностей дает возможность правильно строить свои взаимоотношения с внешним миром и влиять на ход происходящих в нем событий. Такое состояние ведет к безупречности в действиях, самообладанию и спокойствию, способствует абстрактному мышлению и концентрации.

Форма Божественной энергии существует в нас в форме тапасы. Тапасья иногда переводится как аскетизм. Но, если быть точнее, это усиленное стремление, жар духовной жажды, заставляющей отказываться от всего, что является несущественным.

Бхайрави дает контроль над чувствами, эмоциями и блуждающими мыслями. Она помогает соблюдать пост, проводить медитацию или любую другую направленную духовную практику. Независимо от того, какие преграды могут возникнуть на духовном

пути, можно обратиться за помощью к Бхайрави. Это — женщина-воин, помогающая достигнуть любой из четырех целей жизни — наслаждения, богатства, признания или освобождения (*камь, ар-тхи, дхармы, мокши*).



Бхайрави, подобно Сундари, является Трипурой, или «из этих трех миров». Но Сундари — красота, а Бхайрави — ужас. Эти вещи не могут существовать друг без друга. Следуя тантрическому пути, вы идете от ужаса к красоте. Нужно вынести жар преобразования и свет Бхайрави, прежде чем сможете насладиться нежным счастьем Сундари.

Бхайрави — это тройной жар: огонь (агни), молния (видьют) и солнце (сурья). Все это есть три ее формы в трех мирах: на земле, в воздухе и в небесах.

Бхайрави пребывает в основании спинного хребта в чакре муладхаре. Она имеет три глаза; ее лицо счастливо улыбается. Она носит одежду красного цвета (сделанную из шелка), на грудях кровь, и она украшена гирляндой из человеческих голов. У нее четыре руки, в которых — четки и книга. Она совершает жест знания, и иногда — жест рассеивания опасений.

Это персонификация света и огня, представляющая собой победу Света Прозрения. Следовательно, она не носит на себе никакого оружия.

Чхиннамаста янтра

Чхиннамаста — богиня, заставляющая лишаться собственной головы, приводить ум в состояние чистого понимания. Она освобождает от ограниченности ума. Не нужно бояться лишиться тела или потерять голову. Все эти вещи ограничивают понимание действительности. Смерть придет к каждому из нас так или иначе, независимо от того, что мы будем делать. Единственный путь к реальному пониманию вещей заключается в том, чтобы пожертвовать собственным умом, отказаться от мысли «я есть тело». Эта жертва ума символизируется отделением головы. Происходит высвобождение сознания из тела. Как только это будет сделано, сознание больше не будет ограничено телом. Мы будем испытывать единство сознания со всем, что видим. В «Чхиннамаста-сутре» сказано: «Из красного, подобно гибискусу, солнечного круга, возникает тайный лик Чхиннамасты. Она лучезарна, подобно миллиону солнц. Она пьет кровь, которая льется у нее из шеи. Она вызывает страстное желание».

Как только поднимется завеса ума, произойдет высвобождение тонких энергий, сокрытых в теле. Они переместятся вверх и соединятся с космической энергией. Тело станет столбом бесконечного света.

Изображение Чхиннамасты оказывает сильное воздействие на душу. Чхиннамаста, чье имя буквально означает «безголовая», — возможно, наиболее тревожная форма Богини. Она отрезала собственную голову и, держа ее в правой руке, пьет кровь, текущую из собственной шеи. Но ее лицо не пугающе: оно счастливо, даже блаженно. Из шеи Чхиннамасты струятся три потока крови, которую пьют она сама и стоящие рядом Барнани и Дакини, женские аспекты небожителей. Таким образом, Чхиннамаста распределяет между всеми существами жизненную энергию. Эти три богини — символы трех гун.



Чхиннамаста

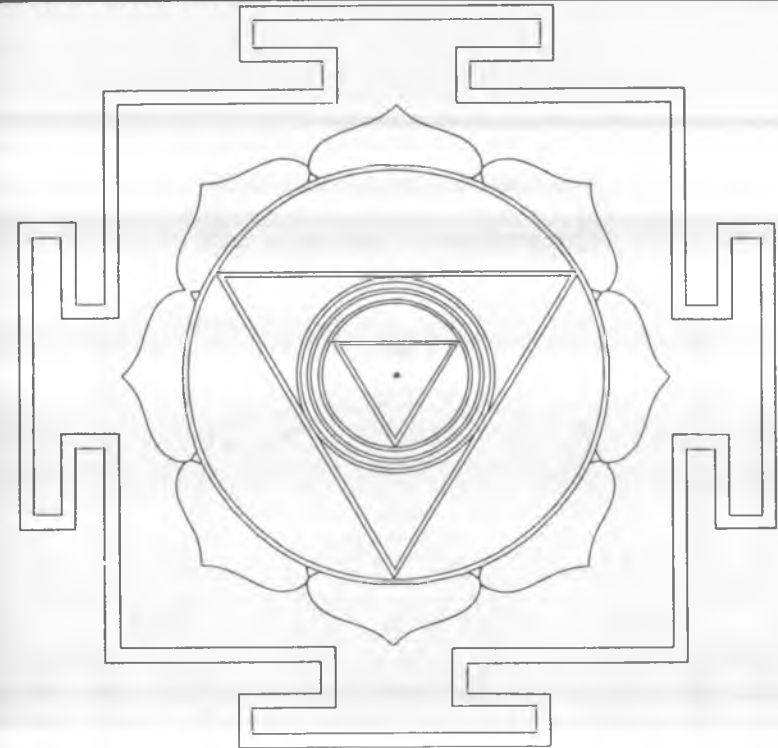
Отделенная голова не мертва, она обрела новую жизнь. Сознание не ограничивается телом: это сфера восприятия, расположенная в голове, но которая может функционировать и вне тела. Только будучи отделенным от сознания тела, понимание обретает реальную жизнь и свободу. Сознание тела — клетка, могила. Чхиннамаста связана с кровью как жизненной силой, она олицетворяет разрушительное и творческое начало Шивы, растворение и возвращение к первопричине.

В то время как мысль о возможности путешествия сознания вне тела может пугать, идея о привязанности к телу, а, следовательно, ко времени и к смерти, должна быть более пугающей. Идентифицируя себя с телом, вы испытываете только ту часть бесконечного света действительности, которая может преломляться и искажаться, проходя через узкие врата чувств. Удовольствие, которое тело может иногда доставлять, намного меньше чем боль, страдания и болезни, связанные с ним. Богиня Чхиннамаста является освободительницей. В экстазе Вечности она пьет кровь радости и печали воплощенной жизни. Будучи страшной по своей форме, она представляет собой наиболее благотворную энергию.

Чхиннамасту называют Прачанда Чандика, самой жестокой формой Чанди (Кали). Как жестокая Богиня, она связана с Бхайравии; но в то время как Бхайравии связана с энергией земли, Чхиннамаста связана с динамическими силами воздуха. Чхиннамаста дарует свет, объединяющий небеса и землю (ум и тело). В то время как Чанди уничтожает демонов, Прачанда Чанди уничтожает последнего демона — эго.

Мантра, рассеивающая неведение: АУМ ХРИМ ШРИМ ЧАНДИКАЙАИ НАМАХ. Эта мантра, посвященная Чанди, рассеивает неведение, иллюзию, гипнотическое воздействие.

Если вы не знакомы с принципами гипнотического воздействия, тогда вы являетесь жертвой многих и многих сил. Если вы не знаете, что такое гипноз, то вы — жертва. Каждый стремится загипнотизировать вас. Люди могут делать это несознательно, но каждый пытается сделать это. Есть разные способы, различные методы. Весь мир полон гипнотических трюков: та же реклама в газетах, на телевидении, на радио. Она все время что-то вбивает в вас, она гипнотизирует вас. Гипноз вокруг, повсюду. И если вы не осознаете этого, то вы — жертва. Если осознаете, вы сможете разгипнотизировать себя. И если вы сможете полностью снять свой гипноз, вы освободитесь, вы станете свободными.

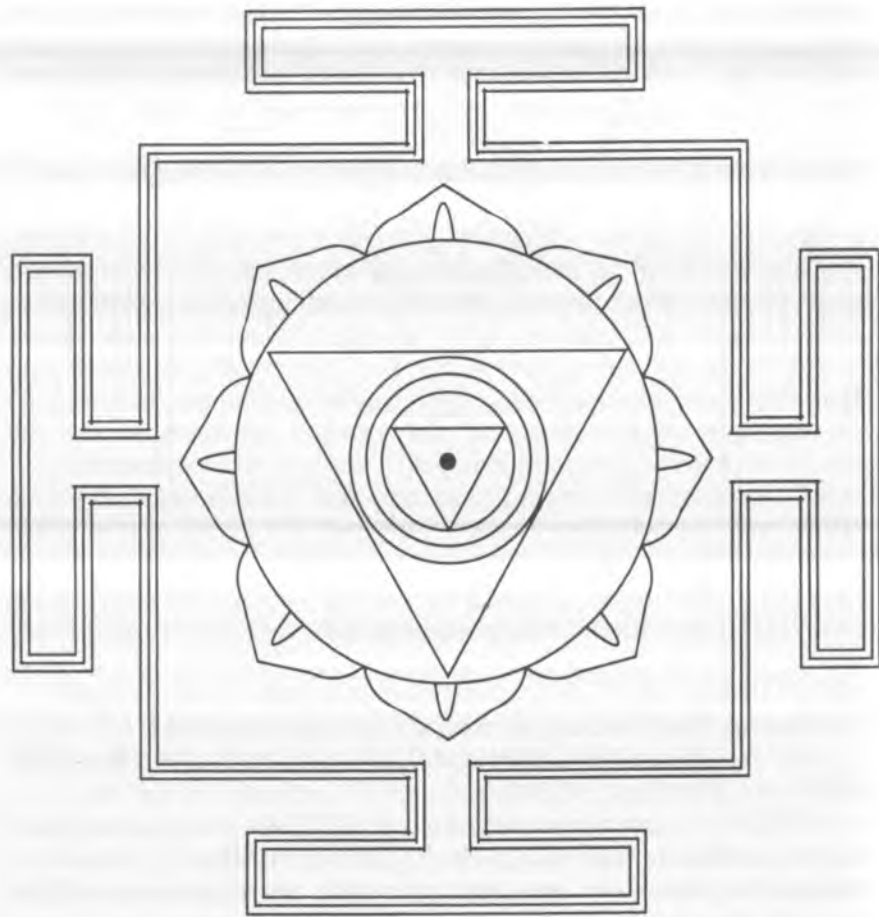


Чхиннамаста-янтра

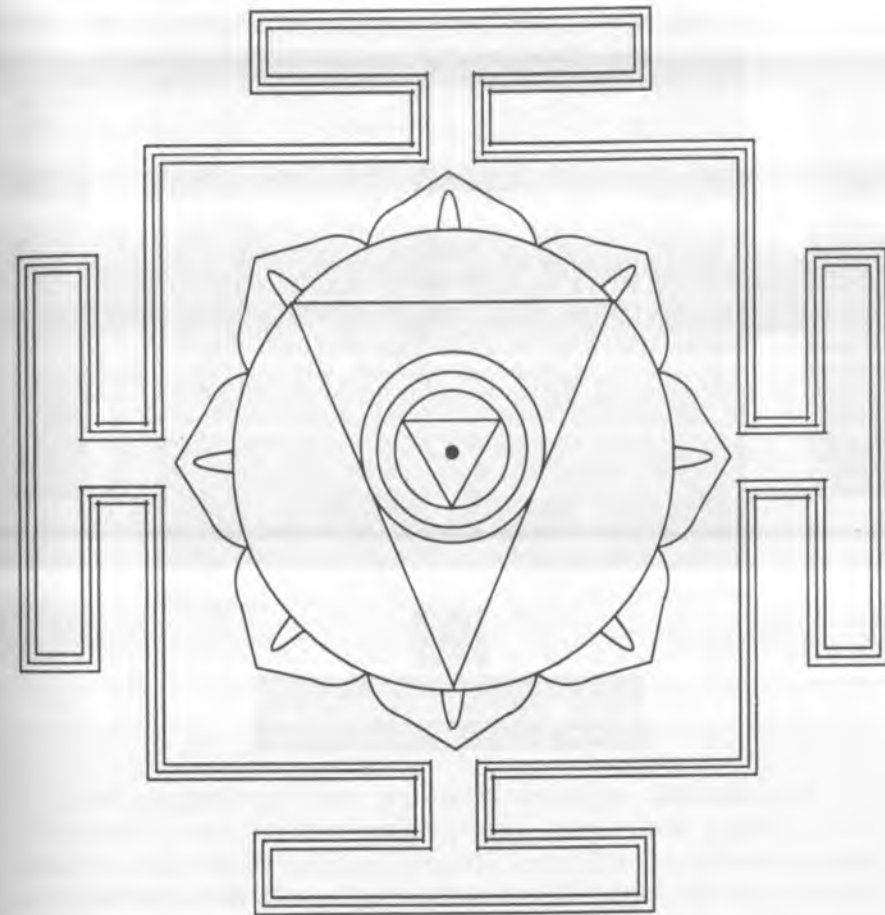
Мантра Чхиннамаста состоит из пятнадцати слогов:
ОМ ШРИМ ХРИМ ХРИМ АЙМ ВАДЖРА-ВАЙРОЧАНИЙ-
АЙ ХУМ ХУМ ПХАТ СВАХА

ШРИМ — мантра красоты и света; ХРИМ — мантра внутреннего преобразования; ВАДЖРА-ВАЙРОЧАНИЙАЙ означает «с Ваджра Вайрокани», с молнией духовного преобразования. ХУМ — сила избавления от иллюзий. ПХАТ — концентрация силы мантры.

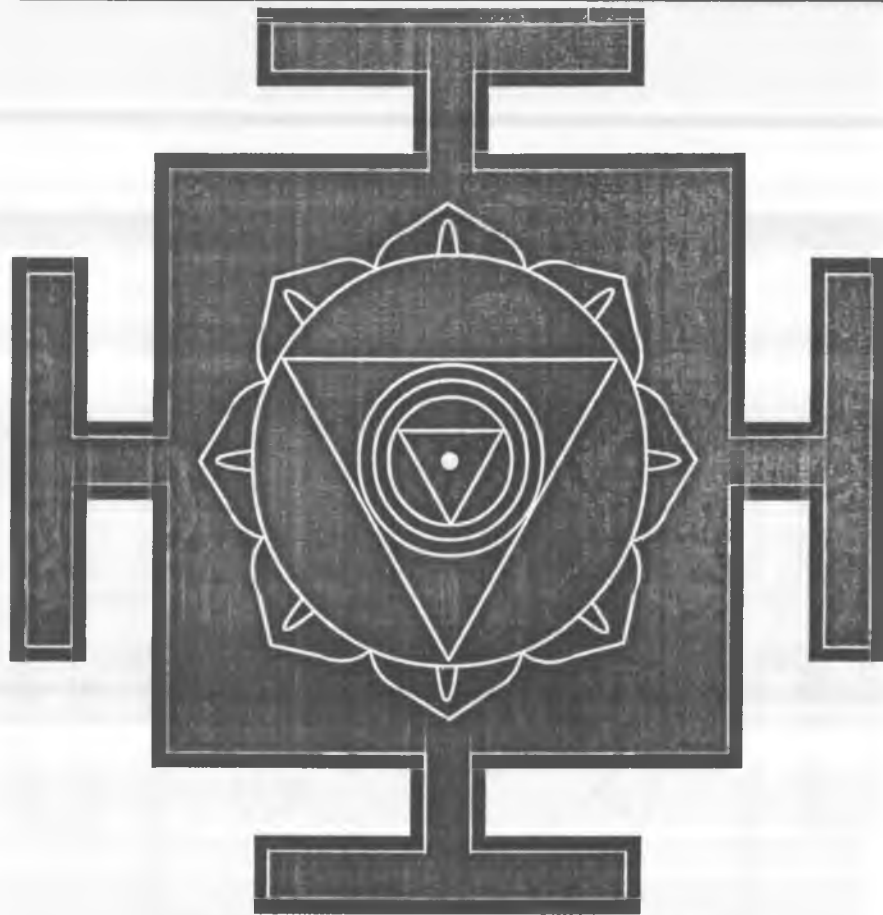
Далее представлены Чхиннамаста янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ ШРИМ ХРИМ ХРИМ АЙМ ВАДЖРА-ВАЙРО-
ЧАНИЙАЙ ХУМ ХУМ ПХАТ СВАХА



Мантра: ОМ ШРИМ ХРИМ ХРИМ АЙМ ВАДЖРА-ВАЙРО-
ЧАНИЙАЙ ХУМ ХУМ ПХАТ СВАХА



Чхиннамаста считается Индрани, супругой Индры, высшего бога в Ведах, властелина мира; следовательно, она — наиболее важная из ведических Богинь. Индрани называется Вайрочани (сверкающей), таким образом она связана с Дургой, носящей такое же имя. Она — Ваджра Вайрочани, «сверкающая ударом молнии». Молния (ваджра) — орудие Индры, персонификация мгновенного просветления.

Сила Индры — Чхиннамаста-видьют, молния, электрическая энергия преобразования (*видьют шакти*). Электричество материального мира — одна из форм этой космической силы. Применительно к уму она выступает как сила внезапного просветления. Индра и Индрани считаются мужским и женским ликами одного и того же божества.



Индрани

Чхиннамаста является прямым восприятием, чистым наблюдением, работающим с вне-форменной бесконечностью. Она также и пралайя, конец света, поглощение Абсолютом творения. Она — голова, пожирающая тело. В своем разрушительном и созидающем аспектах она воплощает в себе разложение на изначальные элементы.

Известны три узла (*грантхи*), которые предотвращают движение энергии от сущимны (тонкого тела). Это брахма-грантхи в муладхаре, связанная с неспособностью к речи; вишну-грантхи, в анахате, связанная с неспособностью к эмоциям; и рудра-грантхи



Индра

есть йога шакти, сила йоги в наиболее драматическом действии, и известна как ваджра йогини.

Чхиннамаста пребывает в третьем глазе (аджна чакре). Она представляет собой открытый третий глаз, из которого исходит молния прямого восприятия, уничтожающая двойственность и отрицательные вибрации.

Она танцует на телах Камы, бога любви, и его супруги Рати, слившихся в страстном объятии. На некоторых изображениях это — Кришна и Радха.

Всплеск крови представляет собой поток энергии через центральный канал, сушумну. Правый и левый потоки — это потоки энергии через солнечные и лунные каналы, пингала и ида.

Вот мантры Чхиннамасты:

1) ШРИМ АЙМ КЛИМ САУХ ШРИМ ХРИМ КЛИМ АЙМ ХАУМ

в аджне, связанная с неспособностью к раздумьям. Чхиннамаста представляет собой рудра-грантхи, энергетический узел, расположенный в голове, ограничивающий способность думать и отождествлять себя с телом.

Таким образом, Чхиннамаста представляет собой свободный поток энергии через сушумну. Она есть кундалини шакти, энергетический поток преобразования. Это кундалини в своей активной и утверждающей роли. Также она является ведическим путем богов (деваяна), который есть движение прана сушумны к царствам чистого сознания, символизируемого солнцем.

Сушумна — центральный свет тонкого тела. Все другие каналы — его лучи. Если ум пребывает в сушумне, вы приближаетесь к Божественному.

При медитации на Чхиннамасту мы можем поднимать кундалини непосредственно в третий глаз. Чхиннамаста — великая йогиня; она

2) ОМ КРИМ СТРИМ КРОМ

3) ИМ ХУМ ПХАТ

4) ШРИМ КЛИМ ХУМ АЙМ ВАДЖРАВАЙРОЧАНИЙЕ ХУМ ХУМ ПХАТ СВАХА

5) ШРИМ ХРИМ ХУМ АЙМ ВАДЖРАВАЙРОЧАНИЙЕ ШРИМ ХРИМ АЙМ ПХАТ СВАХА

6) ШРИМ АЙМ КЛИМ САУХМ ШРИМ ХРИМ КЛИМ АЙМ ХАУМ ОМ ШРИМ КЛИМ ХУМ АЙМ ВАДЖРА ВАДЖРАВАЙРОЧАНИЙЕ ХУМ ПХАТ СВАХА

Дхумавати янтра

Дхумавати — это Пустота, при которой все существа пребывают в состоянии сна, растворяясь в Брахмане, постигая Вселенную. Она существует в формах сна, сновидений и иллюзий.

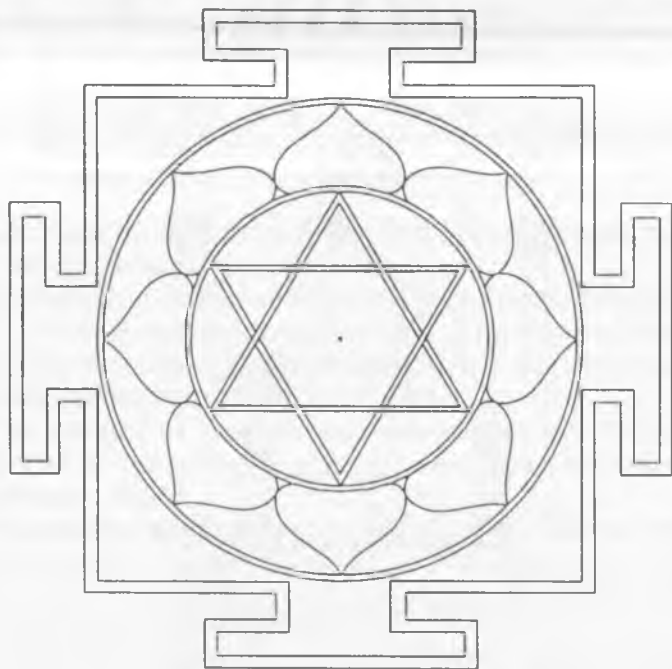


Дхумавати

Дхумавати — старшая среди богинь, это дух праматери. Она стоит позади богинь как наследственный руководящий принцип. Она — знание, приходящее через опыт.

Дхума означает «дым». Дхумавати — «состоящая из дыма». Она не освещает вещи, а затеняет их. Затеняя то, что известно, Дхумавати показывает глубину неизвестного и неочевидного. Она изображается как вдова, это женский принцип, лишенный принципа мужского. Она — Шакти без Шивы, чистая потенциальная энергия, женский принцип отрицания во всех своих аспектах. На внешнем уровне она представляет собой бедность, нищету, страдание, неудачи, которых мы боимся. Но на внутреннем уровне эта энергия заставляет нас искать нечто большее, что мы можем себе представить. Только беды и неурядицы внешней жизни заставляют обратиться к внутренней действительности.

Эта богиня представляет собой темноту первоначального хаоса и мрака, лежащих в основе творения. Она есть темнота исконного невежества, мулавидья, из которой возник мир иллюзии, и который нужно превзойти. Мы рождены в невежестве; мы не знаем, кто мы и где находимся. Наша жизнь — свет, ограниченный тьмой, Дхумавати.

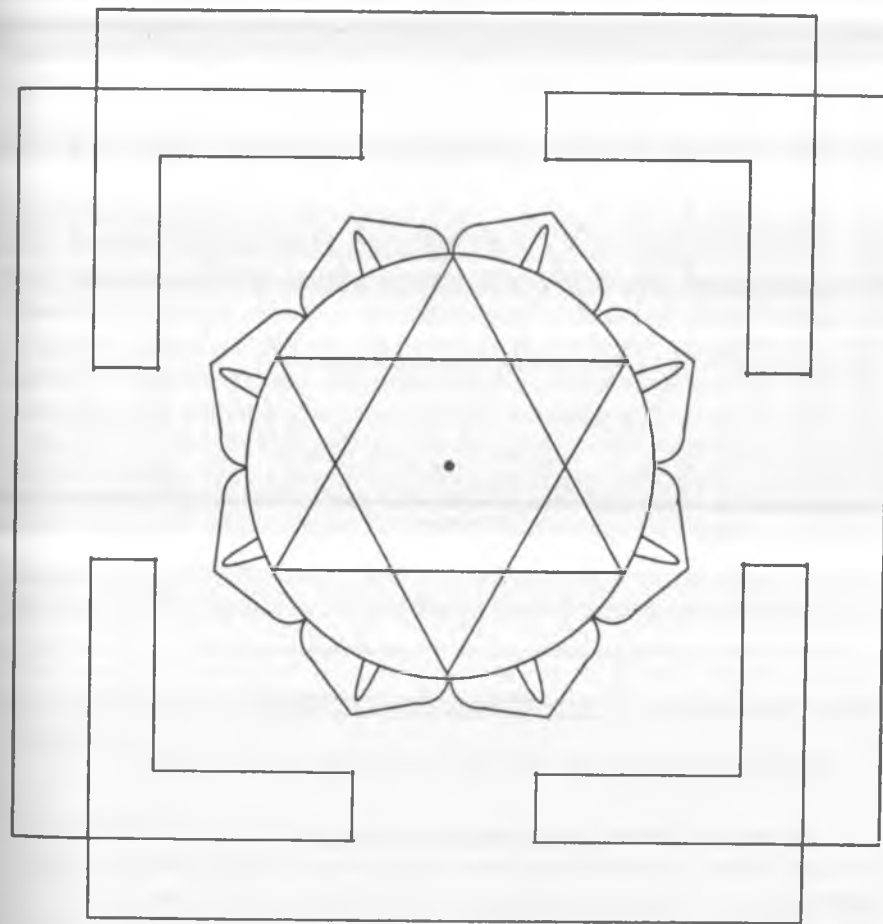


Дхумавати-янтра

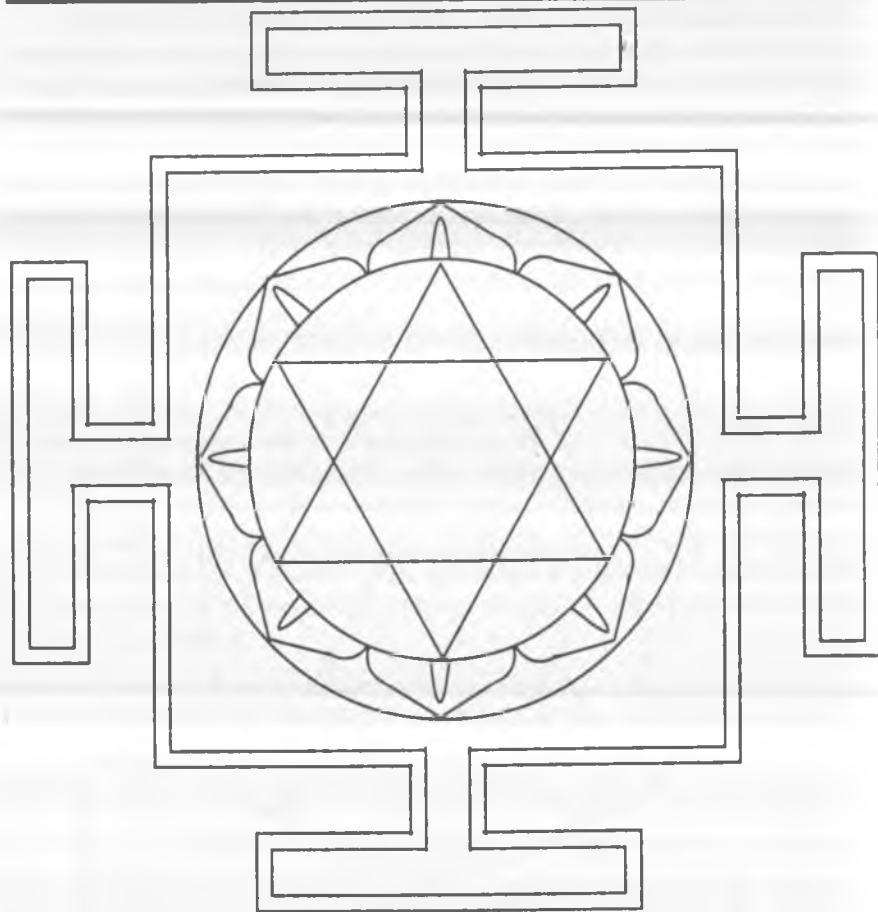
Мантра Дхумавати: ДХУМ ДХУМ ДХУМАВАТИ СВАХА

ДХУМ означает «дым». Эта мантра затеняет все ложные огни и создает защитный дым, скрывающий от негативных энергий.

Далее представлены Дхумавати янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ ДХУМ ДХУМ ДХУМАВАТИ ТХА ТХА



Мантра: ОМ ДХУМ ДХУМ ДХУМАВАТИ ТХА ТХА

Дхумавати являет собой силу невежества или того аспекта творческой силы, который вызывает помрачение света сознания. Невежество имеет определенное значение. Только когда мы признаем, что невежественны, что ничего не знаем, тогда начинаем учиться.

Таким образом, Дхумавати — сон, в который погружены все существа Вселенной; йога-нидра, йогический сон, в котором йог находится в состоянии созидания сознания и не чувствует внешнего мира. Она — мудрость упушения.

Дхумавати — чистое, совершенное и полное Понимание. Она являет собой старшую форму Кали, Кали как старуху. Она симво-

лизирует время или силу жизни, отделенную от процесса проявления. Дхумавати символизирует ступень бытия, на которой люди теряют связь со своей корнями: их желания никогда не удовлетворяются, мечты не сбываются.

Дхумавати пребывает в области сердца. Она изображается как высокая, тощая старуха с растрепанными и спутанными волосами. Она высокая, угрюмая, напуганная, непривлекательная, с морщинистым лицом. У нее резкий взгляд, иногда она изображается с клыками и длинным носом. На ней старая или грязная одежда; ее груди отвисли, зубы выпали. У нее большой нос, горб и косые глаза. Бледный цвет лица символизирует высшие сферы. Дхумавати постоянно страдает от голода и жажды. Правой рукой эта богиня делает жест знания (чинмудра).

КРИМ ХУМ ХРИМ ХУМ ПХАТ

Эта 5-слоговая мантра мантра Кали помогает освободиться от манипуляций и гипноза, навязанного социумом. Если человека лишают права на знание, если им манипулирует общество, идеология которого лжива и противоречит очевидным фактам, то такой человек почти обязательно станет циником. Он утратит веру во все, станет подозрительным даже по отношению к самым очевидным истинам; для такого человека не святы никакие ценности и никакие моральные принципы, ему не на чем строить взаимоотношения с другими людьми; у него нет идеалов и надежды на будущее. Кроме активного цинизма, возможна и пассивная реакция на ложь и безгласность — и тогда человека охватывает апатия, безволие, он безынициативен и готов к безропотному подчинению. Эта мантра оказывает сильнейшее противодействие таким псевдурсам, воздействующим на познавательные и мировоззренческие механизмы.

Багаламукхи янтра

Багала означает «веревка» или «уздечка»; мукхи — «лицо». Багаламукхи — та, чей лик приносит победу. Ее часто называют просто Багала.

Багала — богиня речи, она связана с Тарой и считается ее формой. Когда звук становится светом, Тара становится Багалой. Она придает речи силу окончательной истины и преодоления враждебных вибраций: негативных мыслей и эмоций, порожденных эго. Она — речь, используемая как оружие.

Багала оборачивает каждую вещь в свою противоположность: речь в тишину, знание в невежество, силу в бессилие, поражение в победу.

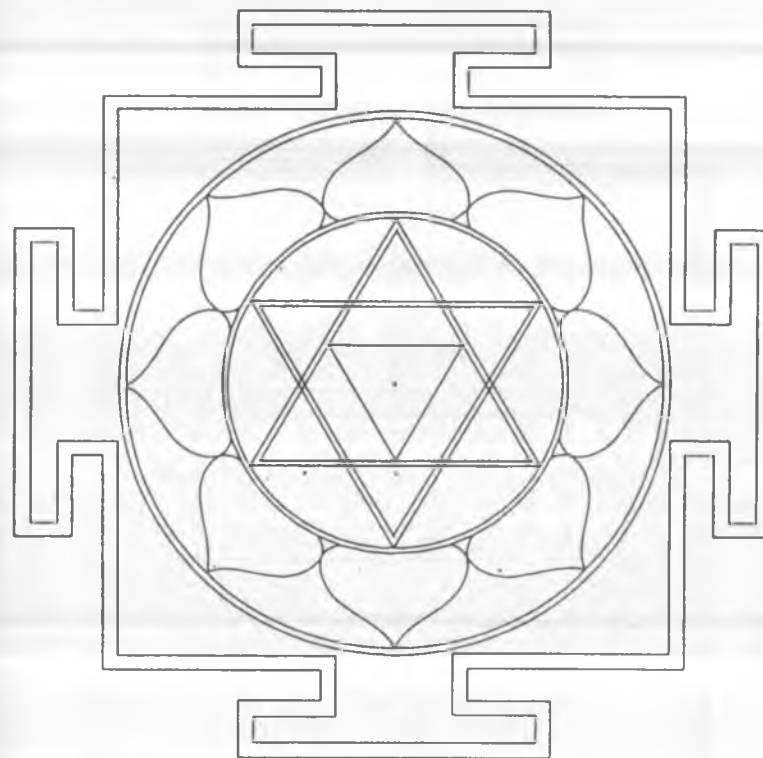
Она пребывает в мягком небе, называемом индра-йони — зоне между глазами, ушами, носом и языком. Мягкое небо схоже по функции с третьим глазом. Концентрация на точке мягкого неба дает контроль над чувствами и жизненной энергией (праной). Если человек повторяет ОМ и другие биджи, соединив кончик языка с мягким небом, во время вибрации М-М-М-М, он привлечет энергию, олицетвленную Багалой. Это богиня надежды, которая расправляется с заблуждениями и обманом.



Багаламукхи

Багала желтого цвета; одета в желтую одежду и украшена желтыми цветами. Она сидит на золотом троне, окруженном красны-

ми лотосами. Это богиня надежды, которая расправляется с заблуждениями и обманом.



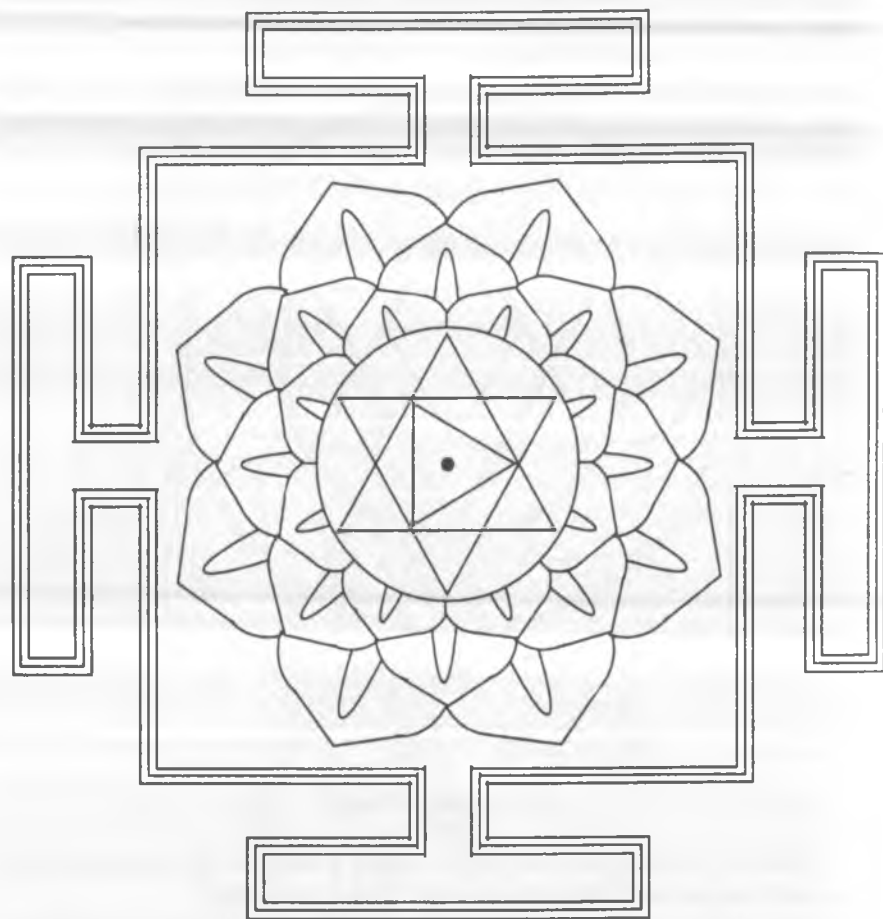
Багаламукхи-янтра

Главная мантра Багаламукхи — слог ХИРИМ. Дополнение ЛА наделяет силой останавливать вещи. Вот ее мантра:

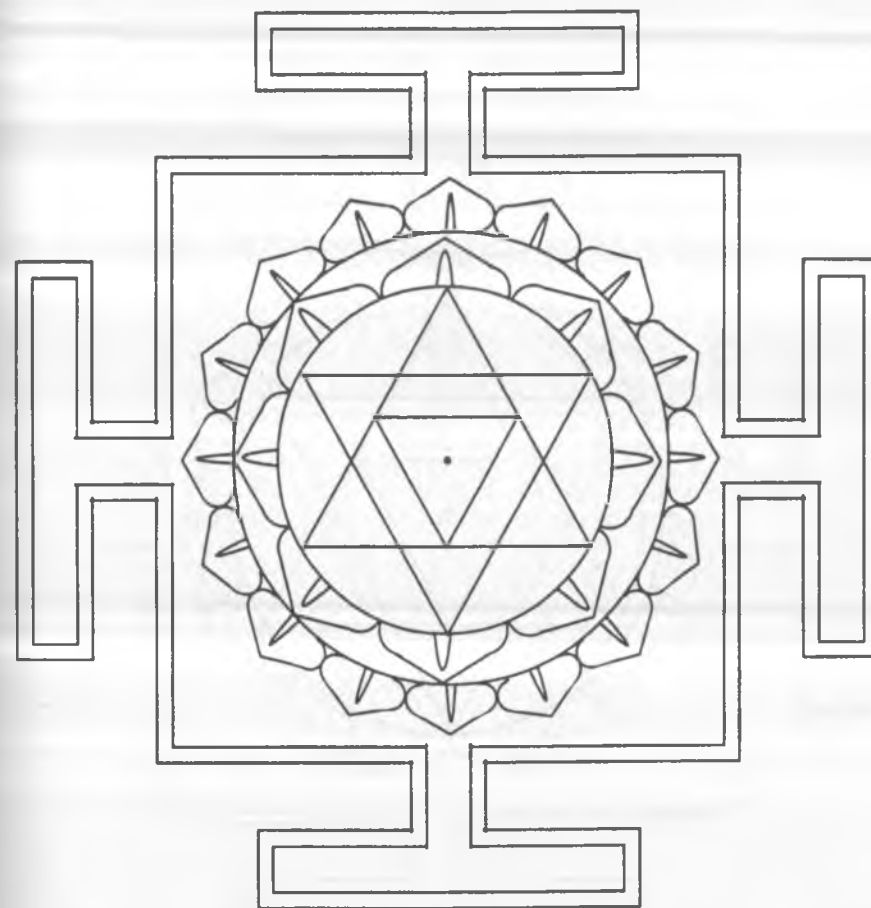
ОМ ХИРИМ БАГАЛАМУКХИ САРВАДУСТАНАМ ВАЧАМ
МУКХАМ ПАДАМ СТАМБХАЙА ДЖИХВАМ КИЛАЙА БУД-
ДХИМ ВИНАСАЙА ХИРИМ ОМ СВАХА

Это означает: «О Багаламукхи, парализуй (СТАМБХАЙА) место образования речи (ВАЧАМ ПАДАМ) в рту (МУКХАМ) всех тех, кто вредили бы нам (САРВАДУСТАНАМ), пусть их язык онемевает (ДЖИХВАМ КИЛАЙА), уничтожь их умы (БУДДХИМ ВИНАСАЙА)».

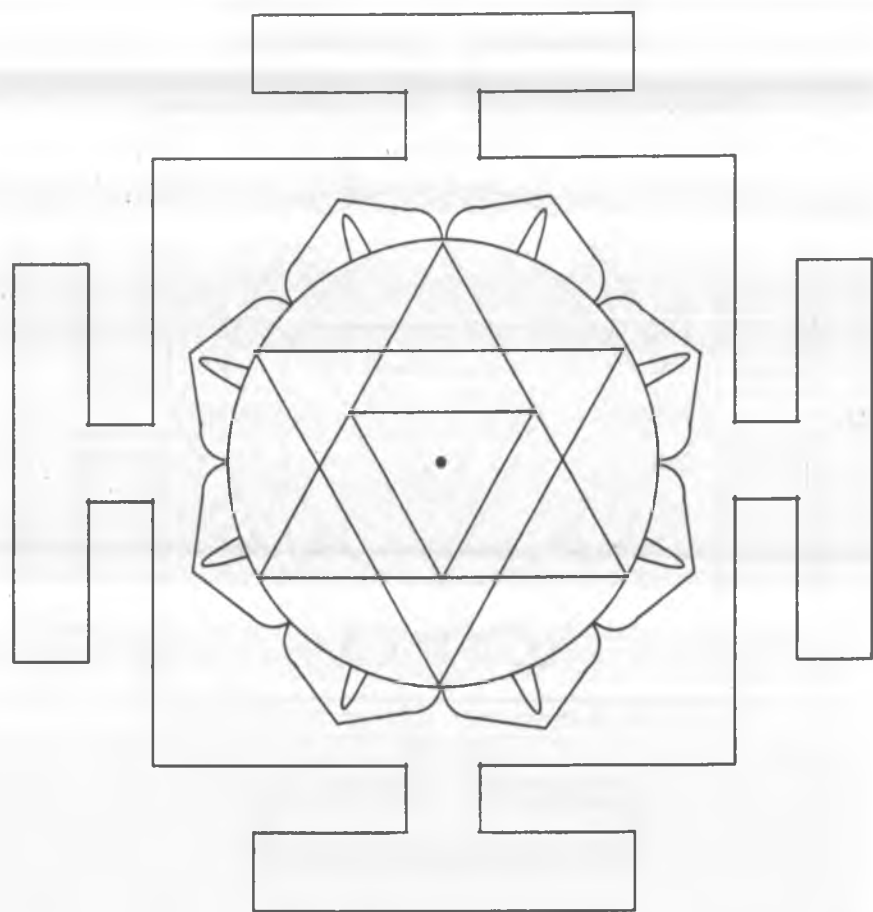
Далее представлены Багаламукхи янтры с необходимыми мантрами.



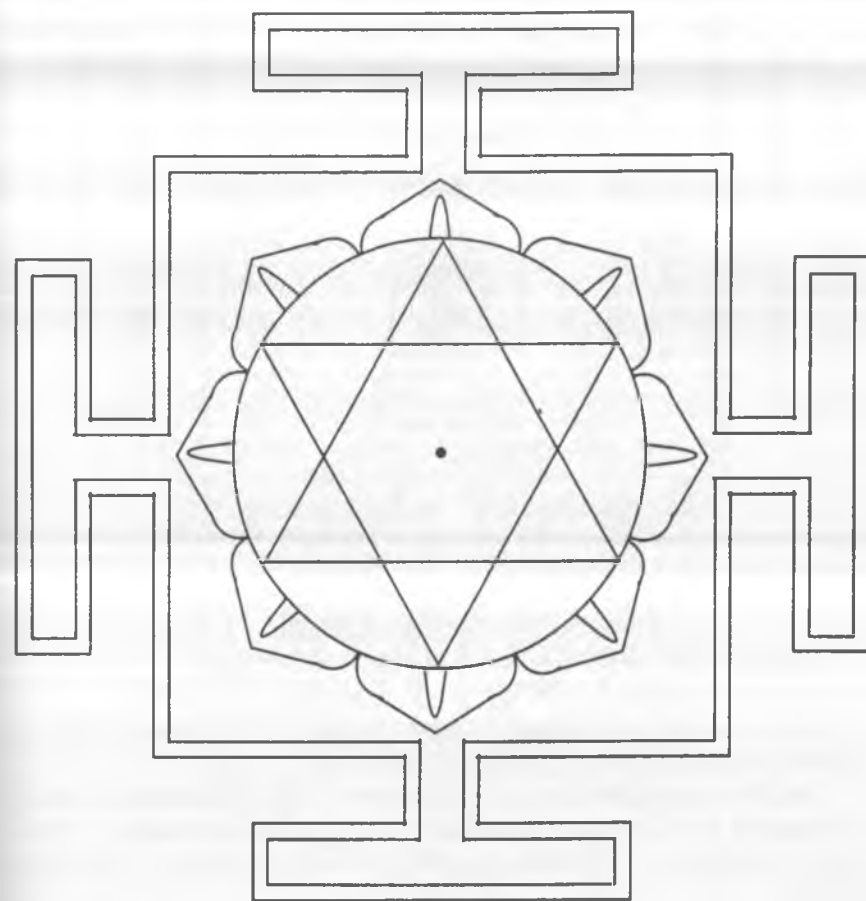
Мантра: ОМ ХРИМ БАГЛА МУКХЭ НАМАХА, или: ОМ
ХРИНГ БАГЛАМУКХИ САРВА / ДУШТАНАМ ВАВАЧАМУКХАМ
/ ИСТАМБХАЙ ДЖИВХАМКИЛАЙ / БУДДХИНШАЙ / ХРИНГ
АУМ СВАХА



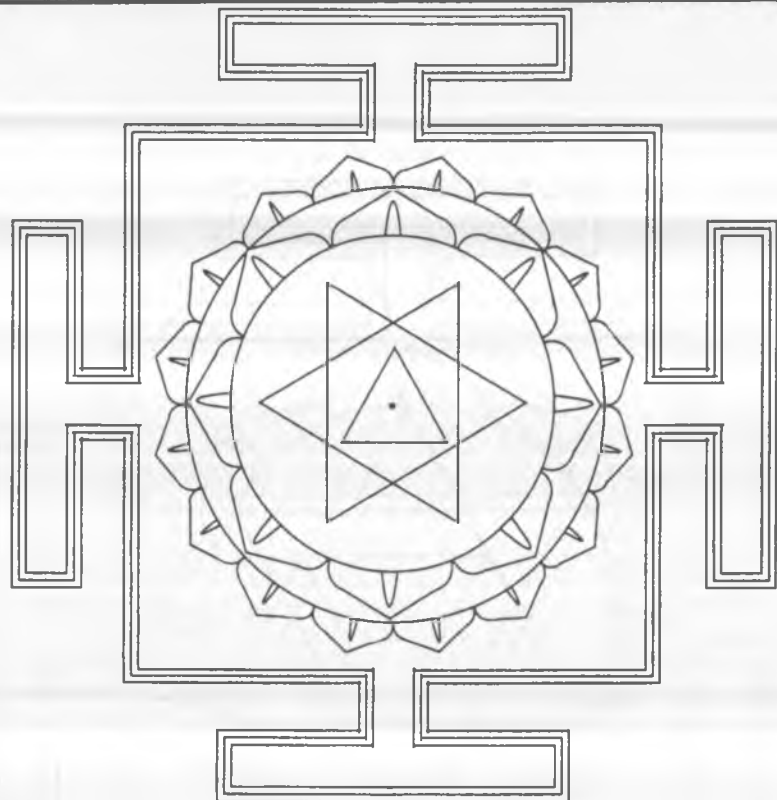
Мантра: ОМ ХРИМ БАГЛА МУКХЭ НАМАХА



Мантра: ОМ ХРИМ БАГЛА МУКХЭ НАМАХА



Мантра: ОМ ХРИНГ БАГЛАМУКХИ САРВА / ДУШТАНАМ
 ВАВАЧАМУКХАМ / ИСТАМБХАЙ ДЖИВХАМКИЛАЙ / БУД-
 ДХИНШАЙ / ХРИНГ АУМ СВАХА



Мантра: ОМ ХРИМ БАГЛА МУКХЭ НАМАХА

ОМ ХЛИМ БАГАЛАМУКХИ САРВАДУШТХАНАМ БУД-
ДХИМ ВИНАШАЙА ХЛИМ ОМ СВАХА

Эта Багаламукхи-мантра используется для отражения нападе-
ний врагов и недоброжелателей на тонком и грубом планах.. Муд-
рец этой мантры — Нарада, размер — брихати, дэвата — Багала-
мукхи.

Считается, что повторяющий эту мантру может вводить в оце-
пенение даже полубогов. Мантра устраняет все негативные воздей-
ствия. Приносит внутреннюю и внешнюю гармонию. Дает способ-
ность удерживать ум в молчании и покое. Дарует интуитивное зна-
ние, бесстрашие, выносливость, отрешенность, уверенность в
практике. Защищает от злых влияний и дурной кармы.

Для обретения сиддхи следует соблюдать полное воздержание
и повторять мантру 100000 раз на вершине горы, в лесу или в
месте слияние двух рек.

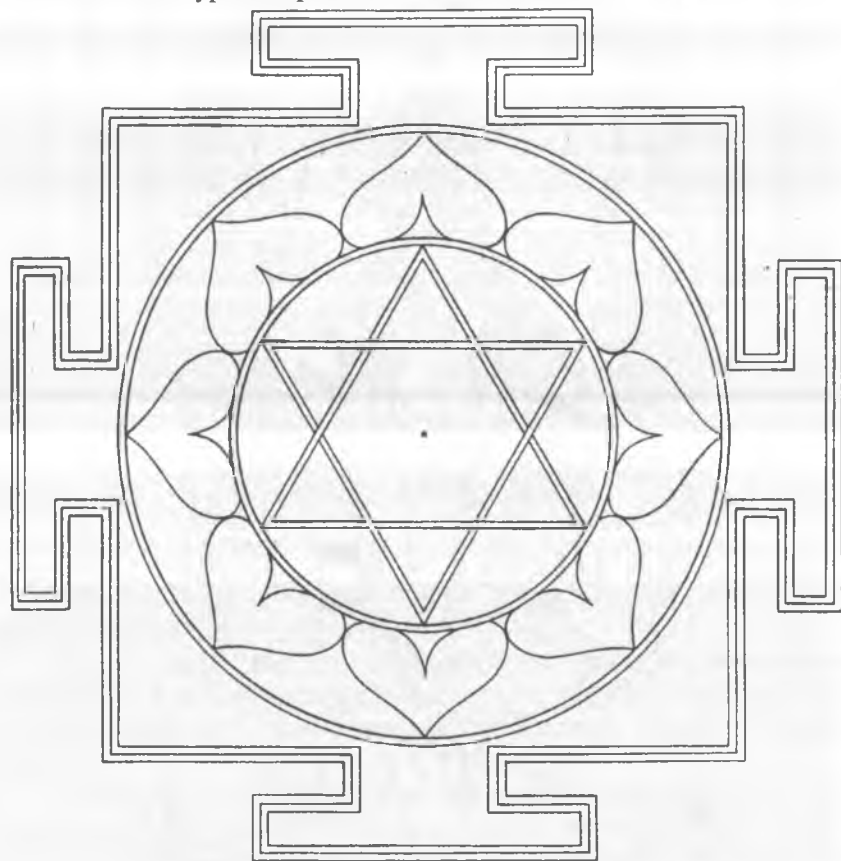
Матанги янтра

Мата означает «мысль» или «ум». Матанги — сила Богини, со-
прикоснувшейся с мыслью. Она есть слово как воплощение мысли.
Она также связана с ухом и способностью слушать. Матанги дарует
знание и талант; она — богиня изреченного слова, «опьяненное
желание».



Матанги

Подобно Таре, она богиня красноречия. Однако, принимая во внимание, что Тара представляет собой просветленное слово (*нашьянти*), Матанги являет изреченное слово (*вайкхари*), в то время как Бхайрави — богиня невысказанной речи (*пара*). Матанги вместе с тем может символизировать и средний уровень речи (мадхьяму), управляющий идеями. В своей самой высокой ипостаси Матанги представляет *пара-вайкхари*, или высшее Слово как изреченность посредством слышимой речи. Таким образом, Матанги охватывает все уровни речи.



Матанги-янтра

Матанги связана с Сарасвати, богиней мудрости и супругой бога Брахмы, создателя Вселенной. Матанги, подобно Сарасвати, играет на вине и управляет музыкой, или слышимым звуком вообще (а не только изреченным словом). Она есть вибрирующий

звук, нада, текущий в тонких каналах, нади. Однако Матанги и Сарасвати отличаются друг от друга. Матанги — это форма Сарасвати, обращенная к внутреннему знанию. Она есть ее темная, мистическая, экстатическая или дикая форма. Сарасвати — богиня простого ученичества, искусства и культуры. Матанги — это та часть Сарасвати, которая соединена с энергией преобразования Кали. Матанги символизирует тот исторический период, когда весь мир будет опьянен мантрой и тантрой и устремится к сладостному слиянию с Шивой.

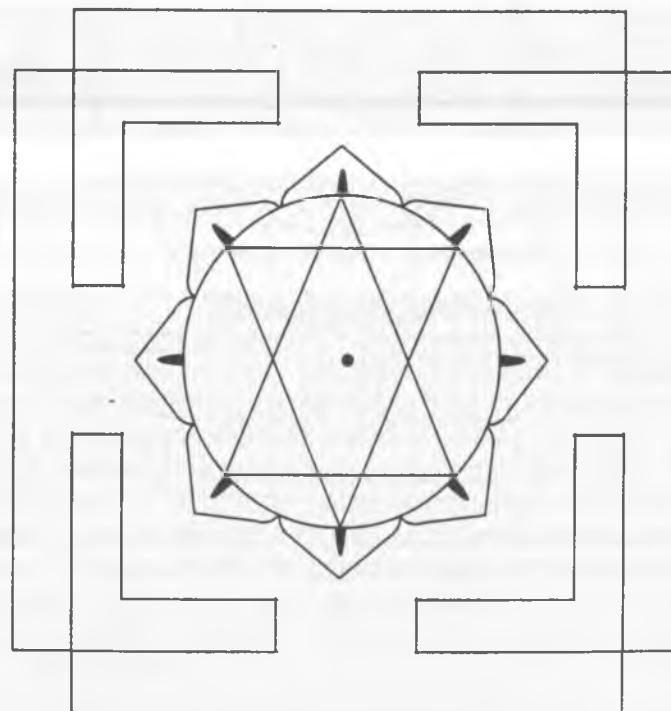
Мантра Матанги состоит из двадцати слогов:

ОМ ХРИМ АЙМ ШРИМ НАМО БХАГАВАТИ УЧЧХИСТА-
ЧАНДАЛИ ШРИ МАТАНГЕШВАРИ САРВАДЖАНАВАСАНКА-
РИ СВАХА

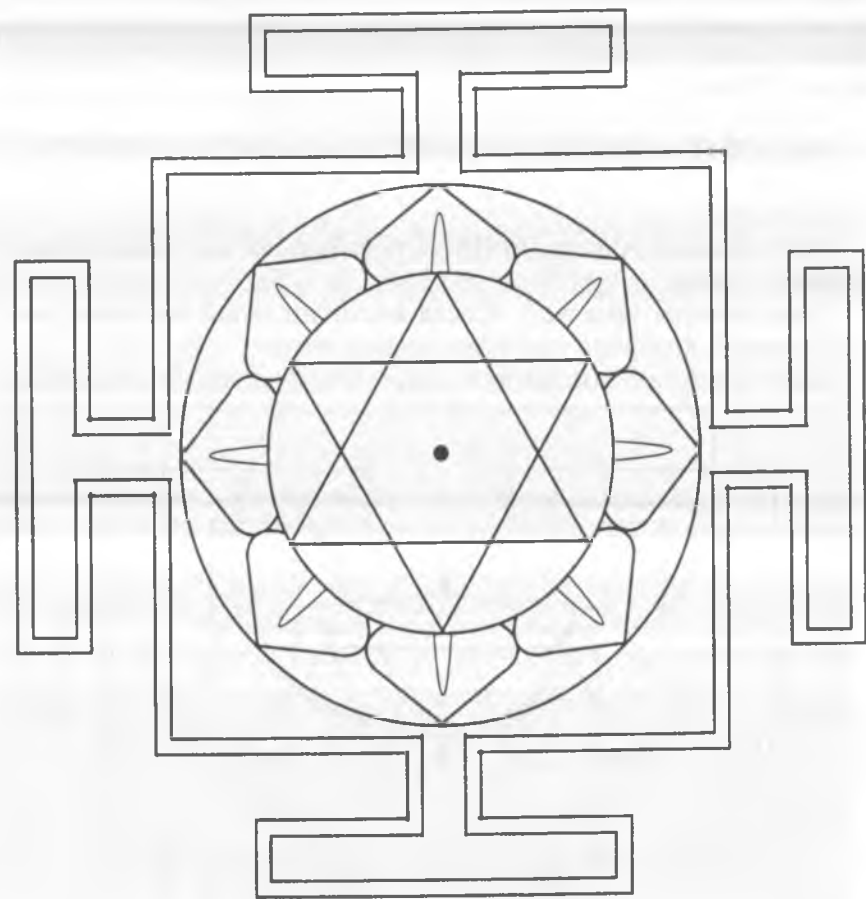
ОМ — бесконечность, ХРИМ — преобразование, знание Цели, ШРИМ — слава.

Сама мантра означает: «Слава восхитительной Матанги, из-
гою, дающей контроль над всеми существами».

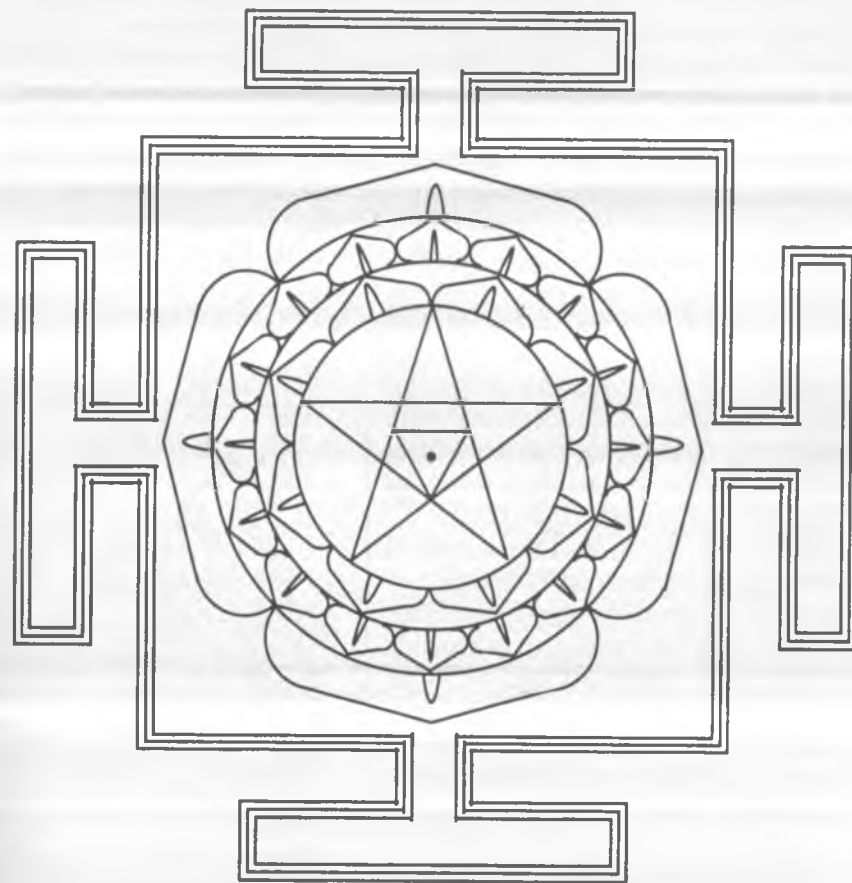
Далее представлены Матанги янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ ХРИМ МАТАНГАЙЯ НАМАХА, или: АУМ ХРИМ
КЛИМ ХУМ МАТАНГАЙЕ ПХАТ СВАХА

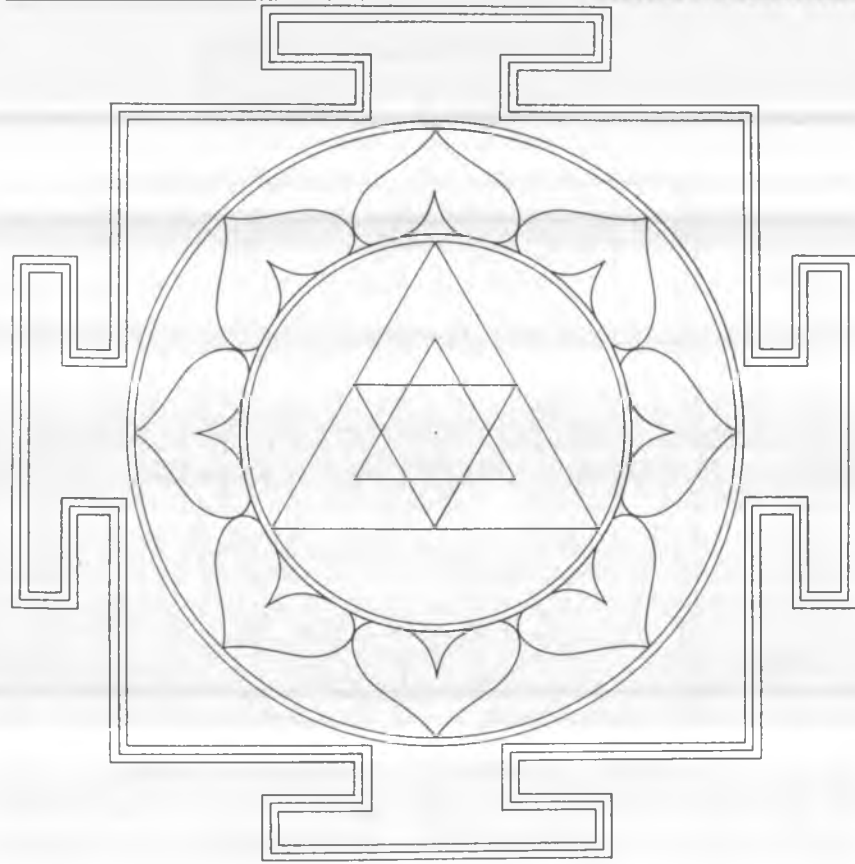


Мантра: ОМ ХРИМ МАТАНГАЙЯ НАМАХА, или: АУМ
ХРИМ КЛИМ ХУМ МАТАНГАЙЕ ПХАТ СВАХА



Гуру инструктирует нас посредством слова. Следовательно, Матанги — посредник гуру и традиции. Она символизирует непрерывность духовной преемственности.

Мата означает также «дикая» или «страстная»; имя Матанги связано со слоном. Она идет, спотыкаясь, как дикий слон; ее тело трепещет от вожделения. В индуизме слон ассоциируется с Ганешей, первым сыном Шивы и Парвати. Ганеша — бог Слова и Знания; мантры Ганеше должны предшествовать любому процессу обучения, подобно пению Вед. Биджа-мантра Ганеши: ГАМ (варианты — ГАН, ГУН).



Ганеша янтра

Ганеша, сын Парвати и Шивы, устраняет препятствия на пути самосовершенствования. Он также помогает в реализации творческих начинаний в искусстве, бизнесе и повседневной жизни. Ганеша — бог слова и знания; мантры Ганеше повторяют перед обучением, перед повторением других мантр, перед началом практики, перед заключением сделок и т.д.. Биджа-мантра Ганеши: ГАМ (варианты: ГЛАУМ, ГУМ).

Мантра устранения тонких препятствий: ОМ ГАМ ГАНАПАТАЙЕ НАМАХ

Аум. Почтение устранителю препятствий. ГАМ — это семя биджа, устраняющая видимые и невидимые препятствия на пути эволюции и достижения различных целей.

Разрушает все препятствия на жизненном пути. Дарует совершенство в интеллектуальной деятельности и правильное восприятие и различение людей, концепций, реального и нереального. Дает познание элементов, из которых состоит мир. Приносит успех в литературной деятельности, в искусстве, в коммерческих делах. Способствует развитию творческого мышления, делает ум быстрым, укрепляет память. Все это помогает быстрому духовному и социальному продвижению.

Благодаря созерцанию этой янтры можно подняться над ментальным полем, наполненным суетными мыслями, разрушительными мыслеформами и низкими страстями.

Эта мантра эффективно способствует осуществлению творческих замыслов. Литераторы повторяют ее перед написанием своих произведений. Устремленные к самореализации повторяют ее перед началом духовной практики.

ОМ ЛАКШМИ-ГАНАПАТАЙЕ НАМАХ

Эта мантра легко устраняет отрицательные программы, мешающие человеку открыться энергии изобилия. Она дарит человеку правильное отношение к материальным богатствам, способствует очищению психического пространства от негативных мыслей, перепрограммированию установок, устраняет препятствия на пути развития и личного роста. Эти препятствия являются проекциями внутренних состояний, мыслей и установок.

ОМ ГАМ ГАМ ГАНАПАТАЙЕ

ХИГХНА-ХИНАШИ МЕ СВАХА

Мантра для избавления от всего того, что мешает продвижению к цели, а также для гарантирования успеха в начатом:

ОМ НАМА УЧЧИШТА ГАНЕШАЙА ХАСТИ ПИШАЧИ ЛИКХЕ СВАХА

Если люди не заняты никаким делом, то их интеллект постепенно разрушается. Если человек не занимается развитием своего интеллекта, то нейроны коры головного мозга перестают регенерироваться. Интеллект следует держать в тонусе, как и тело. Если



Шива, Парвати и Ганеша

вы не упражняетесь, то мускулы быстро станут дряблыми. Повторение этой мантры тонизирует интеллект и способствует регенерации нейронов мозга. Эта мантра делает интеллектуальную деятельность более плодотворной.

Матанги связана с Ганешей и на одном из уровней является его супругой.

Согласно Упанишатам, сущность человека — речь. То, что мы выражаем через речь, есть конечный продукт всего того, что мы вбираем в себя в течение жизни. Матанги — не обычная или случайная речь, но самое глубокое выражение сердца.

Божественное Слово — не просто теоретическое утверждение, но изливание энергии и наслаждения. Такая радость — другой аспект Матанги, которая становится дикой, игривой и экстатической Богиней. Она персонифицирует всю красоту, страсть и силу тропических джунглей, где живет, подобно безумному слону.

Матанги пребывает в вишуддхе, центре образования речи, и на кончике языка. Существует специальный нерв или канал тонкого тела, сарасвати, который идет от третьего глаза до кончика языка. Это поток вдохновения. Матанги представляет собой поток счастья, текущий по этому каналу.

Матанги — темно-зеленый изумруд, цвет глубокого знания и глубокой энергии жизни. Она играет на вине, древнем струнном инструменте, который символизирует ее власть над музыкой. Она красива и имеет много орудий, чтобы очаровывать и подчинять нас.

Камалатмика янтра

Лотос — священный цветок индусов и жителей Восточной Азии. Это символ духовного раскрытия. Раскрытие лотосов символизирует раскрытие чакр, особенно анахаты.

Камалатмика — обладающая природой лотоса. Она иногда называется просто Камалой, что является одним из названий лотоса на санскрите. Богиня лотоса — Лакшми, супруга бога Вишну.

Камала — это Лакшми среди десяти богинь мудрости. Лакшми — богиня богатства, красоты, изобилия, любви и преданности; это олицетворение женского вожеления, чистое самосознание, омываемое тихими водами исполнения. В «Лакшми-тантре» о ней сказано так: «Лакшми — супруга. Она прекрасна, как 10 миллионов восходящих солнц, она есть воплощение самой чувственности. Это Извечная Богиня, у нее лотосовидные глаза и сама она

увешана гирляндами из лотосов. Она восседает на коленях у Вишну и приносит богатство».



Камалатмика



Вишну и Лакшми



Вишну со своей Божественной супругой



Камала-янтра

Камала схожа по своим функциям с Сундари. Сундари, однако, управляет тонкой формой счастья, а Камала управляет внешней формой красоты; она соприкасается с землей.

Она пребывает на Небесах, где существует астральная форма богини как сущности всех танмантр (тонких сенсорных качеств). Это высокая форма Камалы. Эта богиня лелеет и поддерживает то, к чему мы стремимся. Она помогает во всех проектах. Но обычные цели, которых человек старается достигнуть с ее помощью — богатство, потомство или успех, должны быть частью поиска Божественного. Истинное богатство — это не то, что мы имеем, а то, что способны дать. Не нужно просить Бога ни о чем, кроме бесконечного, вечного и совершенного существования, избавления от невежества, осознания истины и счастья (*самчитананды*).

Камала несколько отличается от Лакшми. Она — аспект Лакшми, форма Лакшми, связанная с йогической практикой. Таким образом, она является также и формой Кали. Хотя Камала и благостная богиня, если чрезмерно увлечься ею, она может проявиться как Кали и лишить человека головы.

Это десятая, последняя из богинь мудрости, начало и конец поклонения Высшей Богине. Камала пребывает в сердце и в сердечной чакре, анэхате. Она — воплощение совершенной красоты и счастья. Ее тело из золота, она восседает на лотосе. Двумя руками она раздает жесты благости и рассеивает опасения. Это изобилие во всех его формах. Камала наслаждается сама и дарует наслаждение другим. Она есть состояние восстановленного единства.

Биджа-мантра Камалы — ШРИМ, мантра красоты, изобилия,

блеска, преданности и убежища. Ш — это трансцендентное божество изобилия, Р — богатство, И — исполнение, М — безграничность.

Из десяти богинь мудрости (*махавидья*) наиболее важны первые три. Кали представляет собой силу (*шакти*), Тара — мудрость (праджню), Сундари — красоту (*сундари*); это три главных аспекта Богини. Кали связана с Шивой, разрушителем, в то время как Тара связана с Брахмой, создателем, а Сундари — с Вишну. Кали есть бытие (*сам*), Тара — сознание (*чит*), Сундари — счастье (*ананда*); эти три вещи составляют тройную природу Абсолюта.

Тантра — методология ускоренного развития индивидуальности и сознания. Она представляет подлинную науку о человеке, где космические силы Вселенной соединяются с физиологией, психологией, философией и духовным знанием. Детальное изучение и практика тантры вносят большой вклад в современную науку и способствуют полной духовной эмансипации. Окончательная цель всех форм йоги состоит в том, чтобы указать человеку способ полного единения с объективной действительностью и обрести понимание гармоничного слияния с различными уровнями феноменального космического проявления.

Тантра рассматривает Вселенную как чрезвычайно сложное, многомерное переплетение невидимых энергий. Она работает с управляемым расширением сознания вне иллюзорных проявлений физического мира и таким образом освобождает людей от невежества. Тантрические тексты говорят, что нельзя обрести духовное совершенство, используя трудные и скучные методы. Те же самые процессы, которые у других могут вызвать распад или даже смерть, которые рассматриваются невежественными людьми как яд или зло, можно использовать с большой мудростью для духовного роста и преобразовывать в средства исцеления души. В «Джнана Siddхи» утверждается, что тантрист достигает освобождения теми способами, которые, по мнению других религий, приводят человека в ад.

Человеческое тело, со всеми его биологическими и умственными процессами, является инструментом, в котором и посредством которого работают космические силы. Индивидуальная человеческая структура подобна внешнему макрокосмическому проявлению, или Вселенной. Поэтому все, что существует во Вселенной, также существует в определенных формах и пропорциях в микромире, то есть, в человеческом теле. Тантрическая философия включает в свою теорию все уровни Вселенной и придает первостепенную важность астрономии, биологии, парапсихологии, анатомии, медитации, медицине, музыке и искусству. Это метанатантра, имеющая дело с различными аспектами Высшего Сознания.

ШРИ-ЯНТРА

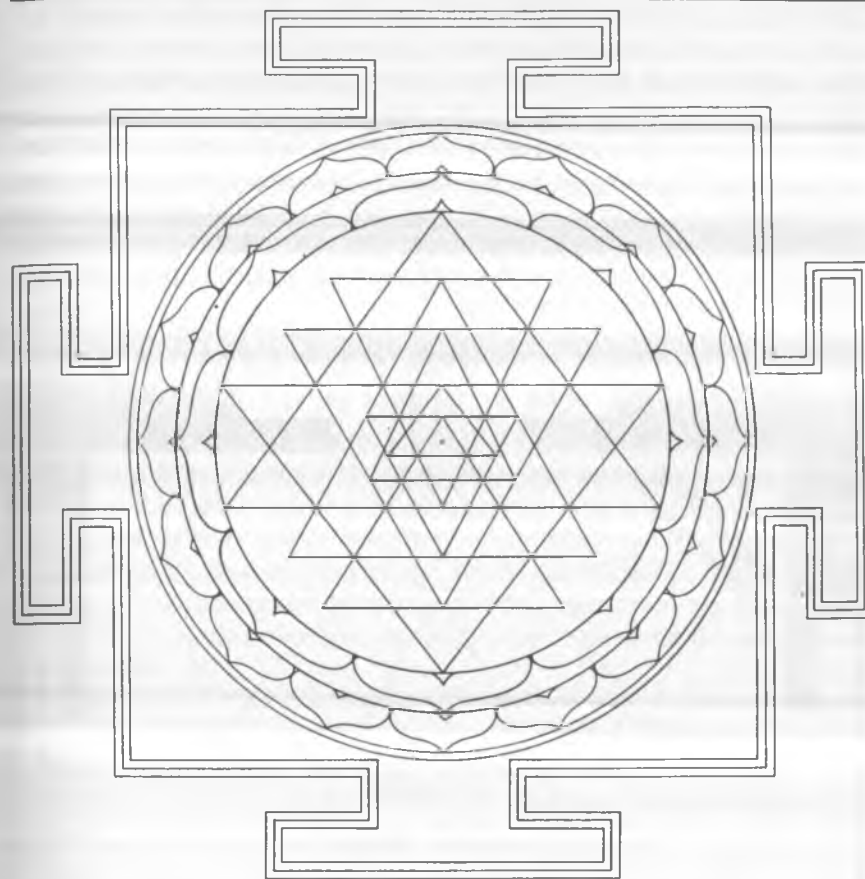
«Органы чувств и действия должны отстраняться от манаса (ощущающего разума), а манас должен погрузиться в джнянатман (сознание)».

«Катха-упанишада», 1:3.13

Шри-янтра — одна из наиболее благоприятных, важных и мощных янтр, которые не только способствуют духовному росту, но и приносят максимальную материальную пользу. Она может даровать исполнение почти всех желаний, а также даровать космическую силу. *Шри* означает «богатство», а *янтра* означает «инструмент». Инструмент для обретения богатства, Шри-янтра помогает обрести материальное и духовное богатство. Она имеет необъяснимую силу исполнять все пожелания и изменять свою жизнь. Шри-янтра дает ответ на все вопросы, устраняя все отрицательные вибрации. Любой человек, использующий Шри-янтру, достигает безмерного богатства, мира и гармонии. Шри-янтра помогает сломать все препятствия в жизни. Человек окружен энергетическими полями, отрицательные энергии создают заслоны на пути достижения успеха, богатства, гармонии и мира.

Янтры состоят из сложных геометрических элементов, которые формируют геометрическое целое. Так, просто размещая янтру в каком-либо здании, его энергетическая обстановка улучшается. Шри-янтра — хороший пример такого взаимодействия с окружающей средой, потому что здесь энергетические элементы формируют уникальное единство, которое посвящено богине благосостояния и богатства Лакшми. В тантрической традиции Шри-янтру называют Шри-чакра.

Шри-янтра — один из наиболее древних символов человечества. На протяжении многих тысячелетий она использовалась для улучшения благосостояния, привлечения богатства, здоровья, а также как мощный инструмент в практике медитации. В настоящее время исследования различных ученых показали неугасаемый интерес к этому древнему ведическому символу и в академических кругах. Известный американский физик доктор Патрик Фланаган назвал Шри-янтру «царицей диаграмм силы» и показал, что сила ее энергетического воздействия в семьдесят раз превосходит силу двухметровой пирамиды.

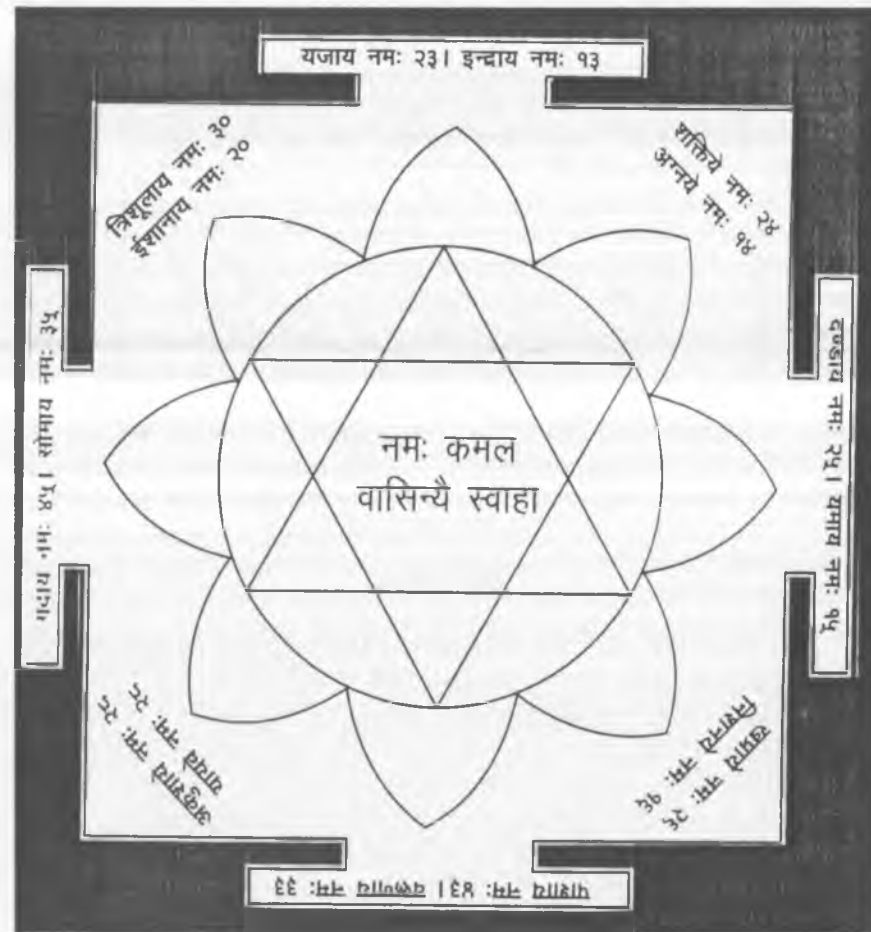


Шри-янтра

Это означает, что три сантиметра Шри-янтры обладают большей энергией, чем такой знаменитый излучатель, как пирамида. Необычные свойства Шри-янтры зависят от ее точной геометрии. Эта сложная геометрия — ключ к постижению эффекта всего паттерна, измерения Шри-янтры имеют интересные математические значения. В этой янтре можно обнаружить не только Золотое Сечение, но также и соответствия геометрической структуре атома водородного и отношениям его эмиссии.

Изображение Шри-янтры применяется для гармонизации окружающего пространства. Современные эзотерические организации, занимающиеся проблемами планетарных соответствий, точно вос-

становили точную геометрию Шри-янтры и дали результатам своих исследований синергетическую окраску. Шри-янтру благоприятно помещать в северном или северо-восточном верхнем углу комнаты или здания. Плоская сторона центрального треугольника (с точкой в центре) должна смотреть вверх. Шри-янтра может также заряжать пищу, напитки и другие вещи. Для этого нужно просто положить соответствующие изделия на изображение янтры и оставить их там стоять в течение нескольких минут (чем дольше, тем лучше). Плоская сторона центрального треугольника Шри-янтры должна смотреть на восток.



Шри Махалакшми янтра

Сакральная геометрия Шри-янтры помогает рассеять все отрицательные энергии, тот туман, который окружает нашу жизнь и не пускающий в жизнь мир, процветание и гармонию. Шри-янтра есть символическая форма всех богов и богинь. Шри-янтрой обладал Брахма, создатель Вселенной, ее восхвалял Вишну, хранитель Земли. Шри-янтра тесно связана с древним искусством васту, о ней говорится в «Васту-Шастре». Все постройки, основанные на законах васту, должны в себе заключать Шри-янтру. Ученые говорят о Шри-янтре как о научной, космической и планетарной энергетической зоне.

Медитации на Шри-янтру помогают нормализовать ауру человека, а также — раскрыть высшие чакры (сахасрару, аджну, вешуддху, анахату).

Шри-янтра — источник высшей энергии; энергия есть форма вещества в форме волн и лучей. Шри-янтра высокочувствительна и обладает удивительными возможностями. Эта янтра, как считается, концентрирует в себе энергию, испускаемую планетами и другими универсальными объектами, преобразовывая ее в тонкие вибрации. Эти вибрациями насыщается пространство, где размещена Шри-янтра; таким образом, все разрушительные силы вокруг янтры исчезают.

Мантры:

1) Om Shreem Hreem Shreem Kamle Kamalalaye Praseed, Praseed, Shreem Hreem Shreem Om Mahalaxmaye Namah

2) Om Shareng Hareeng Kaleeng Hareeng Shrimahalakshmiaye Namah

Изображение Шри-янтры

Взгляд на Шри-янтру покажет, как прекрасно, симметрично и гармонично ее схематическое изображение. Ни у какой другой янтры мы не найдем такого величественного расположения космических магнетических полей, настолько всеобъемлющего охвата вечных истин. Изящны и энергичны линии и углы; округлы и плавны изгибы и лепестки. Совершенство формы, гармония в пропорциях, производящая сильное впечатление сложность узора.

Шри-янтра состоит из комбинации девяти треугольников различного размера, которые пронзают через друг друга. Пять треугольников расположены таким способом, что их горизонтальные линии являются параллельными, а другие четыре треугольника

расположены в противоположном направлении. Фигура, которая образована этими треугольниками, содержит 43 маленьких треугольника, каждый из которых связан с тем или иным энергетическим аспектом. Девять проникающих друг в друга треугольников представляют процесс творения. Пять треугольников, направленных вершинами вниз, представляют направленные вершинами мужской импульс творения, известный как Шива, в то время как четыре треугольника, направленные вершинами вверх, представляют женский аспект творения, известный как Шакти. Объединенные вместе, эти два треугольника образуют динамическое поле, на котором происходит мистерия Творения.

В идеальном случае, все вершины треугольников Шри-янтры (кроме четырех «висящих») должны точно лежать на ребрах других треугольников или на окружности. Однако точные значения координат точек пересечения в этом символе описываются системой 4 уравнений 16-ой степени. Аналитически такая система, по-видимому, не решается, но численное решение может быть найдено с любой требуемой точностью. Для практического построения символа используются различные способы (не менее 7 различных).

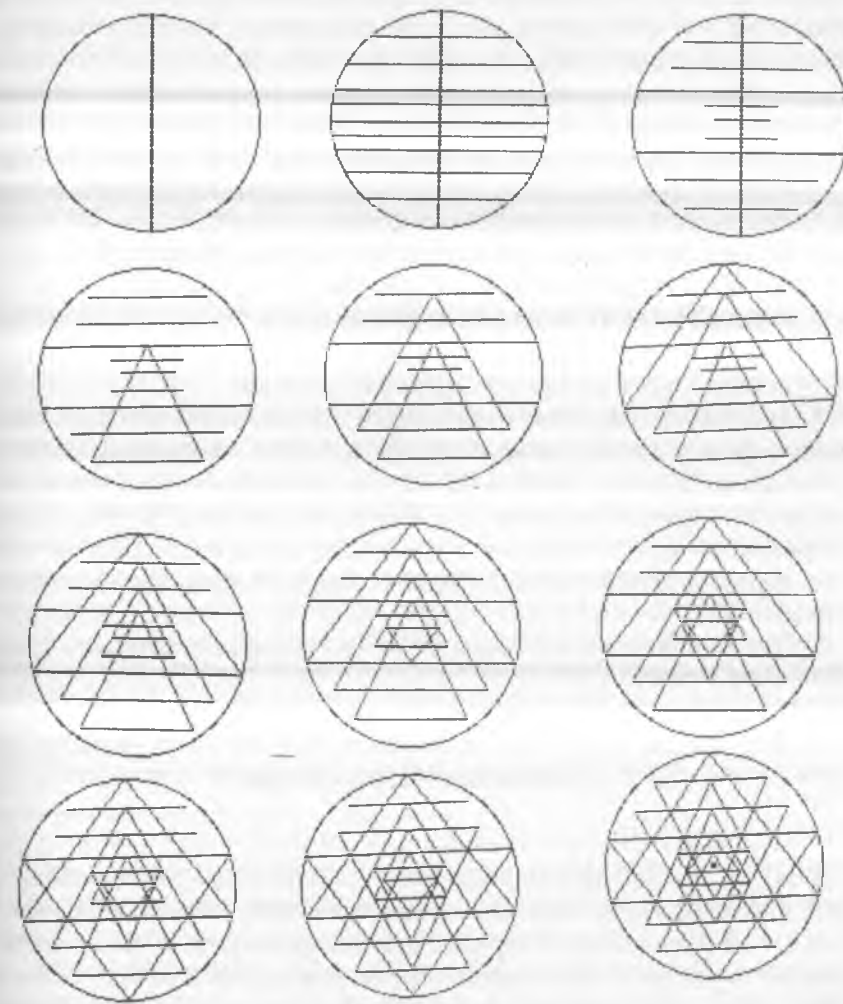
Геометрическое построение Шри-янтры всегда вызывало большие трудности при воспроизведения ручным способом. Даже в наше время без помощи компьютера достаточно сложно воспроизвести ее рисунок.

История возникновения и построение Шри-янтры

История появления Шри-янтры уходит в глубь веков. Первое документальное упоминание о ней можно найти в Атхарваведе, где приводится гимн ритуальному изображению, образованному из девяти пересекающихся треугольников. Некоторые исследователи относят Шри-янтру к доарийским временам.

В работе «Сундарьялахари» Шри Шанкарачарья говорит о Шри-янтре (Шри-чакре) так: «Твоя обитель состоит из четырех треугольников, повернутых вверх и пяти треугольников, повернутых вниз. (Вместе они образуют) девять различных Пракрити, (подвластных) Шамбху (Шиве). (Общее) количество углов 43, а также три линии и три круга и (два) лотоса с восемью и с шестнадцатью лепестками».

Кайвальяшрама в «Субхагьявардхани» описывает методику построения Шри-янтры (Шри-чакры) следующим образом.



Построение Шри-янтры

1) «Нужно начертить, круг согласно желанию. Нужно нарисовать линию с востока на запад и разделить ее на 48 частей.

2) Нужно сделать 9 пометок на ней: на 6-й, на 6-й и на 5-й, на 3-й и снова на 3-й, на 4-й и затем на 3-й, на 6-й и на 6-й снова. Нужно расчертить 9 линий с обеих сторон этих пометок с юга на север.

3) Тот, кто сведущ в этом, должен удалить пропорциональные

части [от этих линий] в следующем порядке: на 1-й, 2-й и 4-й, потом на 5-й и 6-й, и на 8-й, и на последней. Агни (3), бана (5), кала (16), пуорана (18), 16, веда (4) и агни (3).

4) Тот, кто учен, должен тогда соединить эти линии в порядке: концы Рави (Солнце) к середине Шани (Сатурн), концы Чандры (Луна) к середине Кету, концы Мангалы (Марс) к середине круга, концы Буддхи (Меркурий) к середине Раху, концы Гуру (Юпитер) к середине Бхаума (Марс), концы Шукры (Венера) к середине Сомы (Луна), концы Шани (Сатурн) к середине круга, концы Раху к середине Рави (Солнце), концы Кету к середине Буддхи (Меркурий).

5) Лучшая Шри Чакра сформирована — со своим центром, имеющим форму пульсирующего огня, с 8, и 12, и 14 языками огня.

Кроме Чакры есть васу (8) лепестков лотоса и 16 листьев; это украшено триадой кругов, ограничивающих земной дом тремя линиями.

Жилье состоит из трех дорог и красиво украшено четырьмя дверями.

Чакра божественна, полна блеска, содержит природу Луны, Солнца и Огня».

Значение Шри-янтры

В «Лалита Сахасранама» сказано: «Джапа, посвященная царице мантр, поклонение царице чакр и декламация тайных имен — это плоды немалой тапасьи». А Шри Васишта Ганапати Муни говорит: «Я преклоняюсь перед стопами каждого, ежедневно поклоняющегося твоей священной сорокatreхугольной янтре, о Богиня». Шри-чакра, самая прославленная и могущественная Янтра, упоминаемая в Тантра Шастре. Она известна как вечная обитель Лалиты, Матери Благодати, чьи игры далеко трансцендентны всем мирам. В «Лалита Сахасранама» сказано, что в поисках ее аудитории приходили миллионы Брахм со своими супругами, Сарасвати, миллионы Нараян с супругами, Лакшми и миллионы Шив со своими супругами, Гоури. Из этого описания можно понять, какое значение для Космоса имеет это великое Божество. В космосе существуют мириады и мириады Вселенных, подвергающихся тройственному процессу сотворения, поддержания и разрушения. Контроль над этими процессами для каждой Вселенной осуществляет-

ся Брахмой и Сарасвати, Вишну и Лакшми, Шивой и Парвати. В тантре считается, что все эти мириады богов и богинь получают свои власть и силу от Верховной Богини Лалиты, от Ее высшего Царственного Величия (пара бхаттарика). Она есть сверхсовершенная красота в трех состояниях, Трипурасундари, Царица всех владычествующих, Раджараджешвари. Поэтому ее обитель по достоинству именуется царицей Чакр (Чакрараджа). Таким образом, Шри-чакра (Шри-янтра) — это властелин Чакр, ведь она содержит в себе и поддерживает все остальные чакры, точно так же, как Мать-Богиня, Божество, пребывающее в Шри-чакре, является источником и дает средства к существованию всем богам и богиням.

Для изображения величия Трипурасундари невозможно найти символ, лучший, чем этот. Тантра утверждает, что в Шри-чакре может проводиться поклонение любому божеству, так как она является фундаментом, основой, базисом всех остальных чакр. Шри-чакра является самой благоприятной янтрой, она приносит высшее благо преданному. Именно это является причиной установления Шри-чакры в центрах поклонения. Ачарья Шанкара прославляется за то, что он устанавливал такие изображения в тех центрах поклонения, которые посещал, а также за установление их во время своих проповедей. Шри-чакру не называют Трипурасундари-чакрой, или Лалита-чакрой, но просто Шри-чакрой. Слово *Шри* — это префикс, ставящийся перед словом, чтобы указать на благоприятные свойства объекта.

Тантристы утверждают, что знания вообще, такие, как знания о скульптуре, и так далее, вовсе не являются знанием. Только знание, ведущее к освобождению (видья) богини Шри Видья, является тем знанием, которое имеет значение. Подобно этому, одна лишь чакра богини является собственно Чакрой, Шри-чакрой. Чакра чакр есть геометрическая проекция высшей силы.

Поклонение Шри Видье было распространено в Индии с самых древних времен. Приверженцем Шри Видьи был Свами Говиндапада, учитель Ади Шанкарачарьи (первого Шанкарачарьи). Он посвятил Шанкару в правила поклонения Шри Видье, и Шанкара написал об этом одухотворенную книгу под названием «Санундари-Лахири». Многие современники Шанкары — Сурешвара, Падмапада, Видьяранья Свами — также поклонялись Шри Видье. Брат Чайтаньи, известный как Прабху Нитьянанда, вайшнав, также поклонялся Шри Видье. Известный шиваитский учитель Абхинавагупта поклонялся Шри Видье наряду с Шивой. Таким образом, поклонение Шри Видье распространено среди шактов, ведантачарьев, вайшнавов и шайвов.

Имена Шри-янтры

У Шри-янтры (Шри-чакры) имеются различные названия, имена. Чакру изображают путем наложения пяти треугольников вершинами вниз на четыре треугольника с вершинами, обращенными вверх. Получившаяся фигура состоит из девяти треугольников и потому именуется навайони-чакра. Ее называют также просто — нава-чакра, так как в теле Шри-чакры, начиная от бхупуры и, кончая бинду, имеется девять чакр.

Популярное имя Тричатваримшат-кона связано с тем, что в изображении Шри-чакры насчитывается 43 треугольника — первичный треугольник, восемь треугольников в ашта-кона, двадцать треугольников во внешней и внутренней дашарах, и четырнадцать треугольников в четырнадцатиконечной фигуре.

«Саундарьялахари» описывает Шри-чакру составленной из сорока четырех треугольников. Это число, объясняет Бхаскарарая, получилось после того, как Бинду также была сосчитана как точка — треугольник.

Другое имя, данное Шри-чакре — это Вийят Чакра, Чакра Вийят, пространства (акаши). Шри-чакре поклоняются в пространстве сердца (дахара акаша), а также в наружном пространстве (бахья акаша) в выгравированной, или рельефной форме, из меди и других материалов.

Имя Матрика-чакра выражает тот факт, что Шри-чакра является обителью не только Богини — Матери, но также и всех ее энергий, личностей и эманаций. Говорится, что только Верховная Богиня Лалита знает весь эффект поклонения своей Чакре. Таким образом, все эти имена — Шри-чакра, Чакрараджа, Навайони-чакра, Вийят Чакра, Матрика Чакра — указывают на местопребывание и на форму-образ Лалиты Махатрипурасундари Пара Бхатарики, великой Верховной Богини, Богини-Матери.

Возникновение Шри-янтры

В «Йогини Хридайя» сказано: «Когда Верховная Шакти, по своей собственной воле принимает форму Вселенной и созерцает свою собственную вибрацию, тогда возникает Чакра», и далее: «Безбрежное глубокое скопление Сознания — Блаженства включает в себя девять начал. Вселенная — это воплощение Верховного, Он как бы воплощает Сам Себя за пределы Самого Себя, что-

бы увидеть Себя, жить Самому по Себе, узнать Себя, и чтобы могли существовать жизнь и сознание, способные, осознавая Его как свое Начало, и сознательно объединяясь с Ним, проявить Его внутри творения. У Вселенной нет другой причины. Целью является союз создателя и того, что было создано, сознательный, добровольный и свободный союз внутри Проявленного. Природа — это исполняющая Сила, именно она исполняет работу. Она принимает это творение, которое, очевидно, является полностью несознающим, но которое содержит в себе Высшее Сознание и абсолютную Реальность, и она работает так, чтобы все это могло расти, стало сознающим себя и осознано бы себя полностью». В этих словах Верховная Мать объясняет тайну проявления. Она говорит: «Ничто не может проявиться, если оно не содержалось в существующем прежде. Весь прогресс, всякое совершенствование есть результат внутреннего воздействия на часть чего-либо существующего и ищущего возможности проявиться. Это есть принцип, что приходит сначала и выражается после. Если бы не было вечного Принципа, Верховного Божества, то никогда не могло бы быть никакой Вселенной, потому что нечто не происходит из ничего. Воля Бога — проявлять, не оставаться совершенно замкнутым, погруженным в абсолютное безмолвие. Если бы Божественное Сознание в действительности было бездействием; в непроявленном блаженстве, то никогда не произошло бы никакого сотворения. Верховный воплощал Себя в Самого Себя, так, чтобы стать сознающим Себя. Согласно тантрам, особенно школе Шакта, существует единая Реальность, неизменный, невыразимый Трансцендентальный Абсолют. Это — Высшее Сияние, Пракаша. Это — Высшее, кажущееся бессознательным, но содержащее в себе семя сознания. Когда им движет его собственное побуждение проявить что-то из себя, то имеет место движение, рефлексия на себя, идея. Этой рефлексии тантристы дают имя — вимарша. Вимарша — это размышление, обдумывание, раздумье. Абсолют размышляет о себе, оценивает себя. Как образно объясняет Камакала Виласа, вимарша — это зеркало, в котором Пракаша рассматривает себя. Как возникает это первоначальное движение? Это происходит вследствие побуждения, желания (камы). Слово «кама» не было изобретено тантристами для обозначения этого первичного желания. Это — очень древнее слово, используемое в знаменитых гимнах сотворения Ригведы — дерзновенном осознании пророка Праджапати Парамештхи. Это желание является желанием, осуществляющим свою волю. Ум еще не возник, поэтому Веда называет это «первичным семенем ума». Шри

Ауробиндо описывает это как бессмысленную идею, а тантра говорит об этом как о божественной рефлексии (вимарша). Кроме того, приход желания сопровождается разделением. Движение означает, что Бесконечность должна принять границу, занять определенную область. В Ригведе используется термин «разделение на части» (*туччхья*). Тантра использует слово кала — элемент, часть. Отсюда — имя камакала, обозначающее первоначальное желание. Если мы можем назвать Пракашу изначальным Шивой, то рефлексия, скрытая в нем, *вимарша*, может быть названа изначальной Шакти. Цвет Пракаши, света — чисто белый, в то время как вимарша, выражающая деятельность и предшествующая раджагуне, считается имеющей красный цвет. Первый момент перехода от темноты к свету — момент рассвета — окрашен в красные тона. И Шакти в форме *вимарши* (*вимарша рупини*) считается красной; она воистину является элементом желания (*камакала*). Испытываемое желание верховное существо становится Камешварой, а импульс его желания становится Камешвари. Теперь рефлексия, этот импульс желания, создает движение, пульсацию (*спанда*), которая вибрирует как нада. Первоначально нада концентрирует себя в точку. Этой точкой является семя звука (*бинду*). Оно содержит в себе в высококонцентрированном, могущественном состоянии две сущности в одной форме Шивы-Шакти, Камешвары и Камешвари. Оно известно как высшее бинду (*пара бинду*), содержащее в себе все то, что должно быть создано. Когда оно желает проявлять, оно опускается ниже, формируя *апарабинду*, или *шабдабрахман*. Это бинду, которая, кроме того, является Шивой и Шакти в одном, разрастается. Точка-сфера обретает радиус. Происходит поляризация Шивы и Шакти; происходит развертывание и возникновение еще двух бинду, разделение Шивы и Шакти, начало творения.

Все творение наполнено двойственным равновесием статичного Шивы и динамичной Шакти. Таким образом, ради проявления, из одного пара бинду появляются целых три бинду. Не все внутри творения является вполне, до конца сотворенным, полностью проявленным. Множество вещей находится в скрытом состоянии, некоторые развиты частично, а некоторые лишь начинают развиваться. В пределах проявленного одновременно находятся три состояния:

- 1) скрытое, но могущественное состояние, содержащее в себе и Шиву, и Шакти;
- 2) чисто статическое состояние Шивы;

3) чисто динамическое состояние Шакти.

Таким образом, три бинду формируют первичный треугольник, проявленное, которое есть продукт трех гун, триады (*трипути*), или же трех полей (*трипура*). Отметим, что без первоначальной рефлексии, вимарши, эта деятельность не началась бы вовсе. Из вимарши происходит нада, из нады — пара бинду, и далее — три бинду, формирующие первичный треугольник.

В силу того, что деятельность является состоянием, присущим Шакти, на различных ступенях ее нисхождения к проявлению ее называют формой вимарши, нада, парабинду и трикона (треугольник). Первичный треугольник есть не что иное, как производное вимарши. Следует отметить также и то, что вниз от пракаши каждое равновесное состояние содержит в себе и Шиву и Шакти, неразделимых, в различных степенях концентрации. Первоначальный импульс проявления возрастает на уровне нады, подобно тому, как раскаты грома нарастают на уровне шабда, и продолжает отдаваться эхом до тех пор, пока его ослабевшие модуляции не будут подхвачены физической речью человека.

В Ведах утверждается, что три уровня мира скрыты, а четвертый уровень доступен человеку в возможности членораздельной речи. Звуки алфавита — это тот фундамент, на котором выросло здание речи и языка. Звуки санскритского алфавита называются «матрика», малыми матерями, малыми производными Великой Матери. Познавая их, можно посредством изменения сознания достигнуть главы всех звуков, предвечной нады. Если посмотреть на санскритский алфавит, то можно обнаружить, что три бинду первичного треугольника представлены соответствующими буквами. Предпоследним и последним из звуков являются АМ и АХ. Точка, которая ставится над буквой А соответствует апара-бинду, Шабда Брахману, и именуется *анусвара* (*анустритья сварати*), носовой звук, соответствующий наде. Когда апара бинду входит в творение, там появляются две бинду, символизируемые двумя точками, имеющими имя *висарга* (*сарга* от корня *сриддж*, что означает «оставлять, покидать»: следовательно, сарга есть творение, оставление Богом Самого Себя).

Известно, что при произнесении анусвары, человек смыкает губы и сдерживает дыхание, в то время как произнесение висарги сопровождается раскрытием губ и усиленным выдохом. Вот почему при создании формул, включающих в себя биджа-звуки, используют и анусвару и висаргу; особенно анусвару, так как она содержит в себе потенциальную энергию проявления.

Как говорилось выше, бинду становится треугольником. Этот процесс продолжается далее. Треугольник трансформируется в восьмиконечную фигуру, затем в десятиконечную фигуру, затем еще в одну десятиконечную фигуру, а затем в четырнадцатиконечную фигуру и так далее. Результатом этого является появление Шри-чакры.

Таким образом, сутью осуществляемых первичным треугольником самопреобразований, через системы линий, треугольников, окружностей и квадратов к форме великой Шри-чакры, является ничто иное, как проявление Высшего Сознания на его различных уровнях. Вот почему тантры утверждают, что Шри-чакра является безграничным скоплением глубокого Сознания — Блаженства (*читананда-гханам махат*). Шри-чакра вступает в бытие, когда Верховная Шакти по своей собственной воле принимает форму Вселенной и смотрит на свои собственные пульсации. Если углубиться в суть этого появления, то Шри-чакра является лишь формой Камакалы, изначального Божественного Желания. Таким образом, Шри-чакра является планом проявления, начертанным божественным конструктором на Безграничном, плане Трансцендентного, символом, образом возвышенных истин.

В целом, Шри-чакра развилась из бинду и триконы.. Бинду — это — Пара-Бинду, Высшее Бинду, нада, сконцентрировавшийся в точку. Это центр Шри-чакры, ее вершина, если Шри-янтра изображается в форме горы Меру. Из этого центра эманации различные линии, треугольники и окружности, достигая окончательного развития в форме Шри-чакры. Термин *бинду* означает «точка», «капля», «нуль» или «код». Это — точка контакта между Верховным Создателем и его творением, капля, падающая в океан сознания, нуль, дающий значение и ценность мириадам чисел, код, с помощью которого расшифровывается все.

Бинду — это не пустота (*шунья*). Это не ничто. Бинду содержит в себе все. Оно может быть названо нулем. Однако, согласно распространенному мнению, нуль и есть ничто. Математик может легко продемонстрировать, что такое представление является неверным. В обе стороны от нуля расходится безграничный континуум чисел. Бинду — это ступица великого колеса, Шри-чакры, пуп Высшей Личности, от него берет начало все творение. Бинду можно считать точкой — окружностью, не имеющей, радиуса. Также можно представить его как треугольник, не имеющий площади, как точку, в которой совпадают три вершины. Фактически, из Пара-Бинду на одной из ступеней эволюции появляются три бинду-миш-

ра — бинду, содержащее Шиву и Шакти, статичное Шива-Бинду и динамичное Шакти-Бинду. Эти три бинду формируют первичный треугольник (*мула трикона*). Этот треугольник символизирует творение в трех его аспектах. Триада, трипути, трипура — все эти наименования произошли от данного треугольника. Изучение многозначительных имен, под которыми известен этот первичный треугольник, полностью вознаграждает серьезного исследователя.

Как плод изначального Божественного Желания, треугольник известен под именем камакала. И так как все желание, страсть и любовь являются различными эволюционными ступенями этого Божественного Желания, то треугольник указывает на источник, йони, на женский принцип в творении.

Он также известен как вагбхава, рожденный из вак и символизируемый буквой Е. Гласный звук Е в санскрите употребляется, когда описываемое имеет сходство с треугольником.

Кроме того, буква А, являющаяся первой буквой алфавита, указывает на Шиву, в то время как женская ипостась буквы А есть буква И, которая указывает на Шакти. Их комбинация (Е), указывающая на Шиву-Шакти, является символом, соответствующим треугольнику, в свою очередь символизирующего творение, в котором Шива и Шакти ведут свою постоянную игру.

Другое имя, данное треугольнику — *шрингата*. Слово *шринга* указывает на две боковые стороны треугольника, в то время как слово *ата* указывает на линию, идущую между ними. *Шринга* означает также и вершину, а *шрингата* — того, кто движется в гору. Это слово также будет синонимом слова *кутастха* — Верховный, находящийся на вершине, не затрагиваемый ничем. Первичный треугольник, стоящий во главе творения, по достоинству именуется шрингата, а Шакти, пребывающая в треугольнике, есть Верховная Шакти, восседающая во главе творения.

В человеческом теле место бинду находится у верхней части спинного хребта, в тысячелепестковом центре головы. Трикона находится у основания позвоночника, в Муладхаре, нижнем центре. Мать-богиня — это свернувшаяся в спираль энергия кундалини, поднимающаяся и опускающаяся по пути между этими двумя центрами в ходе эволюции или инволюции. Так как в пара-бинду преобладает статичный принцип, пара-бинду известен как линга, символ мужского принципа, в то время как трикона — это йони, символ женского принципа. Все творение является результатом союза линга и йони, бинду и трикона. Именно блаженство этого союза пронизывает все творение как жизненная, питающая сила.

Работа со Шри-янтрой

Космосу присущи три состояния — творение, утверждение и разрушение. Эти состояния представлены в Шри-яндре тремя кругами. Сама Шри-янтра является символом Вселенной, или Космоса. Когда круг приподнят, он выступает как символ горы Сумеру, удерживающей целую Вселенную. Здесь содержатся все миры, расположенные в горе Сумеру, как описано в Пуранах. Такая янтра называется Меру Праштха Шри-янтра. Шри-янтра считается обителью богини Махатрипуры Сундари. В этой янтре можно поклоняться всем богам и богиням, с ее помощью можно совершать практически любой ведический ритуал.

Шри-янтра есть проявление бога Шивы и богини Шакти. Она связана с девятью чакрами — четырьмя чакрами Шива и пятью чакрами богини Шакти. Поклонение Шри-чакре приносит адепту такие же плоды, которые следуют за выполнением сотни ашва-медха-яджн. Имеются три вида Шри-янтры: Бху Праштха, Курма Праштха и Меру Праштха. Самая простая Шри-янтра называется Бху Праштха (она считается расположенной на земле), видимая на панцире черепахи называется Курма Праштха, а парящая в небесах, подобно горе Сумеру, называется Меру Праштха.

Шри-янтру можно изображать на стекле, драгоценных камнях, медных или серебряных пластинах. Наиболее действенной считается Шри-янтра, которая изображена на стекле в трех измерениях — в форме горы Меру.

Так как Шри-янтра работает с космической энергией, с ней могут работать не только индусы, но и мусульмане, христиане, люди других религий. В облегченном варианте работы со Шри-янтрой неиндусы могут просто держать Шри-янтру около священных книг или даже в храме.

Шри-янтра стхапана в доме или офисе делается в пятницу. Окропите янтру подсоленной водой: это очистит кристалл от негативной энергии. После этого омойте изображение обычной водой и оставьте на солнце на несколько часов. После этого янтра готова для пуджи.

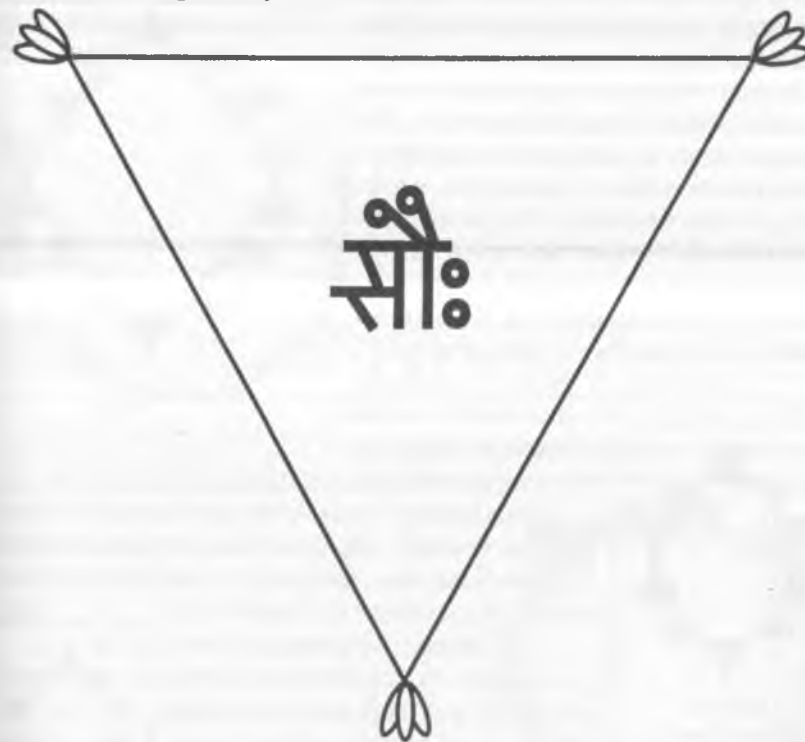
Поместите янтру на пластине, омойте ее водой с молоком, смешанным с шафраном. После этого снова окропите янтру водой. Зажгите благовоние и окропите водой место, где потом будет находиться Шри-янтра. При этом нужно петь мантру *Aim Hreem Namah*. Разложите желтую ткань, возьмите серебряный или золотой лист и положите на него янтру. Положите на янтру порошок куркумы и

коралловые четки. Пропойте 108 раз следующую мантру на четках из семян лотоса: *Om Shreem Hreem Shreem Kamle Kamalalaye Praseed, Praseed, Shreem, Hreem Shreem Om Mahalaxmaye Namah*.

Покройте Шри-янтру красной тканью. Ритуал следует проводить каждую пятницу. После совершения ритуала накрывайте янтру красной тканью. В другие дни недели только созерцайте янтру, лишь приподнимая ткань.

Центр Шри-янтра называется Махатрипура Сундари, что означает Нивастхана (обитель) Сампурна (всех) Девы и Деват (богов и богинь).

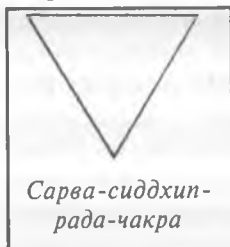
При медитировании на центр Шри-янтры и при пении Махалакшми-мантры сосредоточьтесь на нем и совершайте медитацию с открытыми глазами. Это упражнение также полезно для тренировки концентрации ума и внимания.



Девы янтра

Мантра: ТРАЙЯНАМ ДЕВАРАМ ТРИГУНА ДЖАНИТАМ
ТАВА СИВЕ БХАВЕТ ПУДЖА ПУДЖА ТАВА ЧАРАНАЙО ЙАЙ
ВИРАЧИТА

Шри-янтра служит метафорой нисхождения духа в материю: проявления Вселенной из первозданной несотворенной тьмы. Как указывалось выше, вокруг центра янтры расположены 9 взаимопересекающихся треугольников. Пять из них повернуты вниз, а четыре других повернуты вверх. Они называются «девять чакр» (*нава-чакра*).



Сарва-сиддхипрада-чакра

Треугольники, смотрящие вниз, соотносятся с женской энергией; смотрящие вверх — с энергией мужской. Центр их пересечения — точка бинду, она являет собой радостный союз сознания и энергии, бесконечных возможностей творения посредством экстатического союза мужских и женских полярностей, заключенных в каждом человеке. Это незримый первопринцип, самопорождающееся зерно бытия и сознания, изначальная энергия в неразвернутом состоянии. Первый акт творения состоял в расщеплении бинду на мужскую и женскую половину, которые потом породили все остальное. Нерасщепленная же бинду служит символом возвращения человека к первозданной целостности и растворения своего Я в Абсолюте.

Четыре мужских взаимопересекающихся треугольника образуют 43 сегмента, которые можно разделить на 4 группы.



Сарватха-садхака-чакра

Внешний ряд из 14-ти синих треугольников называют *сарвасаубхагьядайяка-чакрой* («приносящими удачу»); это царство возможностей в духовном восхождении.

Затем идут 10 красных треугольников — *сарватха-садхака-чакра* («достигающие любой цели»).

Следующие 10 синих треугольников называют *сарва-ракшакара-чакра* («защищающие от любых зол»); здесь зарождается «внутреннее постижение».

Посредине Шри-янтры расположены 8 красных



Сарвасаубхагьядайяка-чакра



Сарва-ракшакара-чакра



Сарварогахара-чакра

треугольников *сарварогахара-чакры* («исцеляющие от всех болезней»).

Треугольники обрамлены тремя окружностями, или поясами (*тривалья*, или *мекхала*). Между ними находятся два круга лотосовых лепестков: 14 голубых лепестков снаружи (*сарва-шанарипурака-чакра*) и 8 красных лепестков внутри (*сарва-шанкшобхана-чакра*); они символизируют исполнение желаний.



Сарва-шанкшобхана-чакра



Сарва-шанарипурака-чакра

Этому мощному изображению, по крайней мере, пять тысяч лет; оно символизирует полную Вселенную, все творение: от микромира до макромира, от мельчайшего атома до самой большой галактики. Оно также представляет собой человеческое тело, эмоции, видимый мир, пять чувств, любовь между мужчиной и женщиной, силу, жизнь, смерть и природу.

В процессе медитации на Шри-янтру преодолеваются оковы матери-

ального мира. Область между углами квадрата и кругами называется *трайлокья-мохана-чакрой*, царством майи.

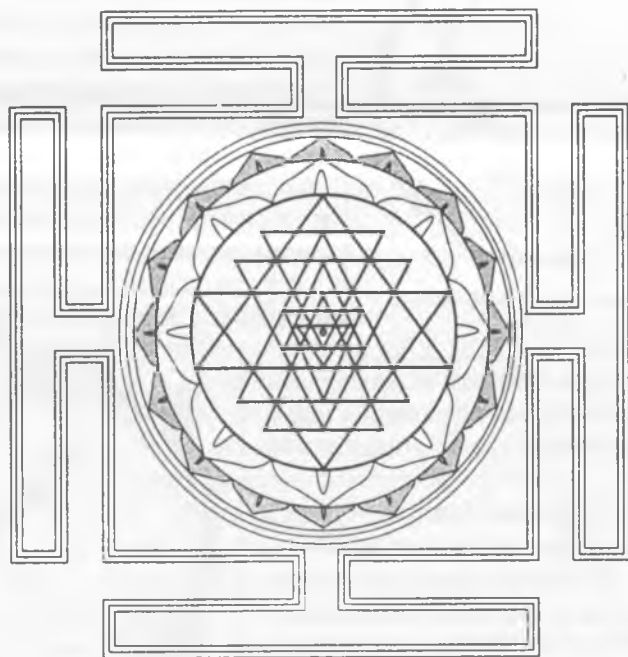
Медитируя на Шри-янтра, адепт мысленно движется от края к центру. Вначале он преодолевает квадратную рамку, то есть материальный мир, в котором сталкивается с искушениями, желаниями и соблазнами. Победив майю, адепт входит в сферу исполнения своих духовных устремле-



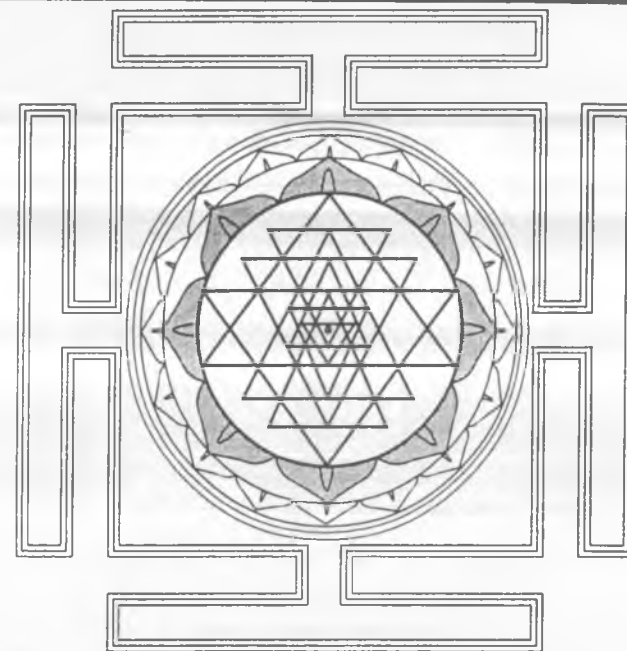
Трайлокья-мохана-чакра

ний. Здесь он освобождается ото всех земных пут и стоит на пороге внутреннего круга постижения. Постепенно он постигает и проходит все конструкции из треугольников, добираясь до центрально-го; и, наконец, обнаруживает и постигает бесцветную точку бинду, стоящую в центре Шри-янтры: восстанавливая изначальное единство мира и вступая в союз с Божеством

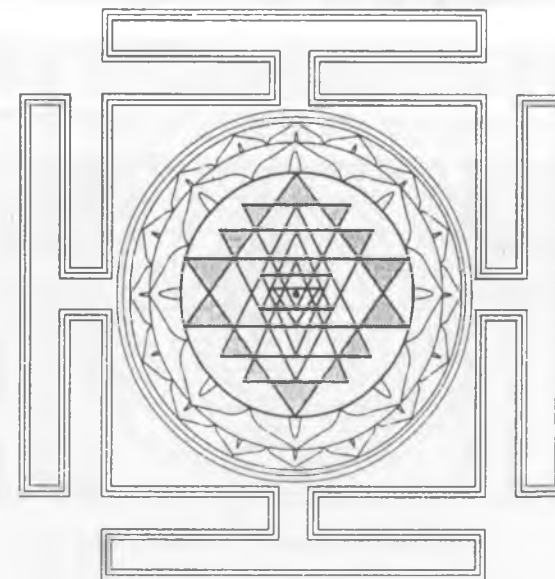
Принцип мандалы универсален — как модель Вселенной и как средство достижения глубин подсознания в ритуале или медитации. Участник тантрического ритуала помещает себя в центр мандалы и ожидает Божество, Божественный Дух, который должен снизойти на него. К. Г. Юнг подчеркивал универсальный характер мандалы как психокосмической системы, задающей особый все-ленский ритм, объединяющий макро- и микрокосм. Использование мандал в тантрической практике позволяет выработать единый ритм вибраций человека и Вселенной, уловить, воспринять и преобразовать космическую энергию.



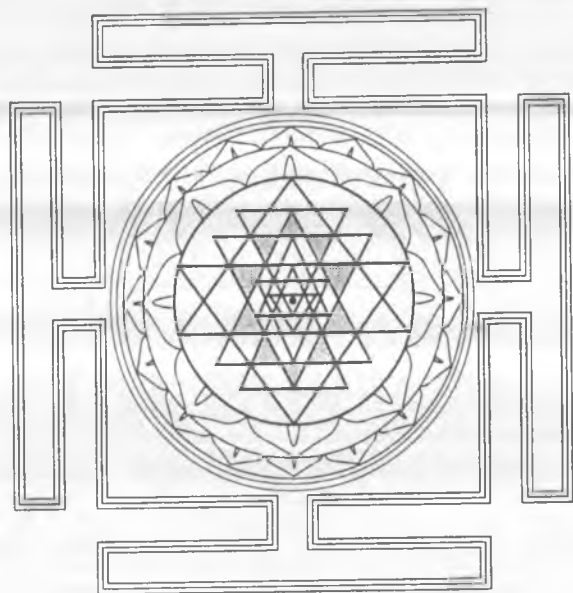
Шодаша-дала-падма



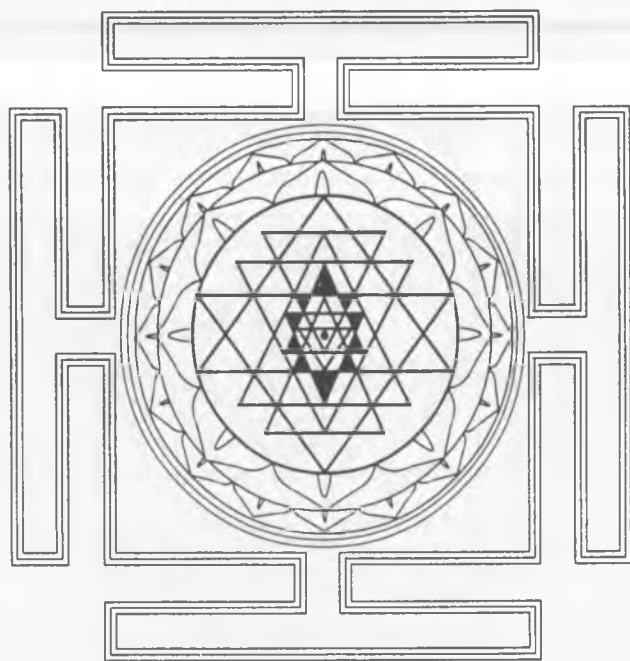
Сарва-санкшобхана-чакра



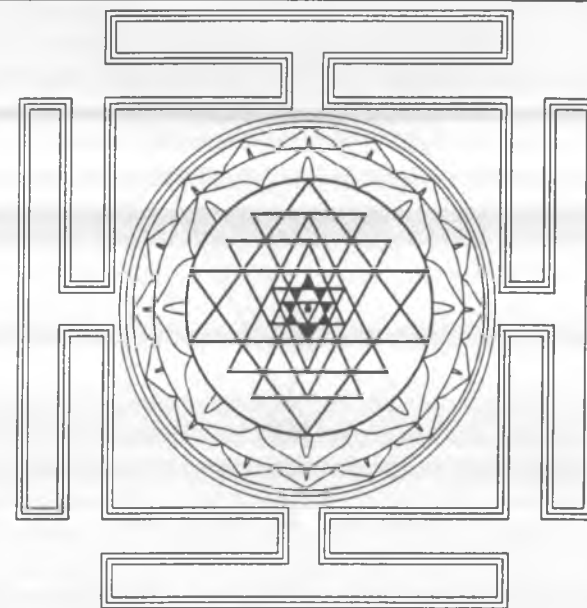
Сарва-саубхэгьяда-чакра



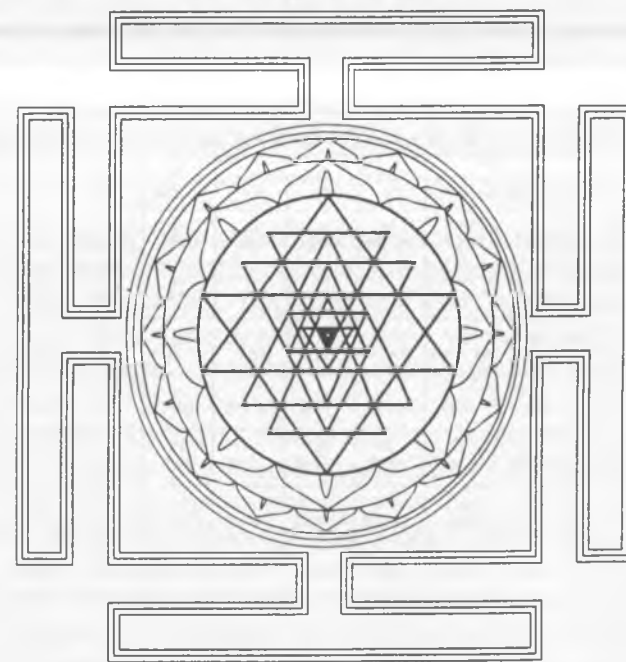
Сарвартха-садхака-чакра



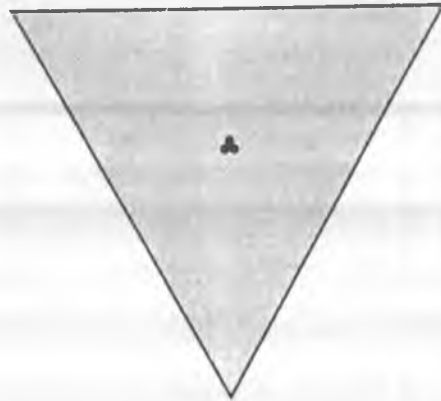
Сарва-ракшакара-чакра



Сарва-рогахара-чакра



Сарва-сиддхипрада-чакра



Бинду

Божества Шри-янтры

В «Нитьяшодасикарнав» говорится: «Высшее Сияние такой формы выступает как тело Шри-чакры, окруженное вздымающимися волнами множества ее энергий». А также: «О почитаемый доблестными, шестьдесят четыре миллиона Йогини великой силы пребывают в этой Чакре».

		श्री लक्ष्मी योगिनी मन्त्रायाम्									
		श्री	लक्ष्मी	योगिनी	मन्त्रायाम्	श्री	लक्ष्मी	योगिनी	मन्त्रायाम्		
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६
३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८
४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०
६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२
७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४
८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६
९७	९८	९९	१००	१०१	१०२	१०३	१०४	१०५	१०६	१०७	१०८

Чаусат Йогини Махаянтры — янтра великих йогини

Таким образом, эта великая Чакра преисполнена великих благосприятных Трипура». Вечная пара, Шива-Шакти — это основа, ткань существования; они являются первыми родителями и людей, и богов. В тантре считается, что все боги и богини являются их потомками, выполняющими на космическом плане их повеление.

Шри-чакра, которая является обителью Верховной Богини, Богини-Матери, есть также и резиденция всех ее эманаций, энергий и личностей. Все они индивидуальны, исполняют определенные функции и обладают определенным, присущим лишь им местом в общей иерархии. Расположенные на различных планах вдоль восходящей линии сознания в пирамидальной структуре Меру, — все они обладают собственным назначением в определенных сферах космического существования, все они по-своему важны и исполняют свое назначение в общем плане вещей. Все они получают свою силу, самое свое существование от Богини-матери; они исполняют ее повеления и выполняют ее работу в различных областях, назначенных им. Излучаемые из нее, они также и сходятся к ней.

Когда ищущий приходит внутрь сферы их влияния и действия, они помогают ему прогрессировать в его жизни, так что, в конце концов, он сможет постигнуть тот источник, из которого все они изошли. Мы уже говорили, что когда творение появилось из своего создателя, то как копия творения возникла Шри-чакра. В то же самое время из Единого Всевышнего появились различные энергии, личности и эманации; они заняли соответствующие им позиции на Космическом поле, символизируемом Шри-чакрой.

Как уже описывалось выше, в состав Шри-чакры входят девять чакр. От периферии к центру порядок их таков: Трайлокья Мохана, Сарвашапарипурака, Сарвасанкшобхана, Сарвасаубхагьядайяка, Сарвартхасадхака, Сарваракшакара, Сарварогахара, Сарвасиддхипрада и Сарванандамайя. Каждая чакра имеет собственный цвет, свое главное божество (Чакрешвари), и свой особый класс йогини.

Трайлокьямохана Чакра образована тремя параллельными линиями белого, красного и желтого цвета. Цвет Сарвасапарипурака — белый. Все прочие чакры имеют различные оттенки красного цвета, кроме Сарванандамайи (бинду), не входящего в цветовой план.

Вся чакра возникла из первичного треугольника, и поэтому троичное разделение (трипура) присутствует в каждой чакре. Все главные божества чакр являются Трипура, тройственными прин-

ципами на различных ступенях проявления. Их имена, соответственно: Трипура, Трипурешвари, Трипурасундари, Трипуравасини, Трипурашри, Трипурамалини, Трипурасиддхи, Трипурамбика и Махатрипурасундари. Число йогини равно шестидесяти четырем миллионам. Они образуют группы и служат Богине-Матери в своих особых областях.

Каждая из чакр имеет свою собственную группу. Они именуется, соответственно, Праката — явная, очевидная, Гупта — скрытая, Гуптатара — более скрытая, Сампрадая — скрытая традицией, Кулоттирна — недоступная для чувств, Нигарбха — эмбриональная, Рахасья — тайная, Атирахасья — совершенно, чрезвычайно тайная и Парапарарахасья — тайна за всеми тайнами.

Работа йогини открывается только во внешней области. Их деятельность становится все более и более необъяснимой, непостижимой, а их загадки — все более и более глубокими по мере погружения вниз, вглубь таинственного. Однако того, что внутри человека, в его сердце и уме присутствуют преданность и подчинение Богу, еще недостаточно. Важной частью поклонения является также выражение этого отношения посредством физического тела; потому что тело также участвует в садхане. Для этой цели существует множество жестов, специальных движений тела — мудр. Эти внешние движения физического тела, осуществляемые кистями рук и пальцами, подчеркивают и подтверждают то стремление, которое присутствует в сердце и уме поклоняющегося и, вследствие постоянного повторения утверждают идею в самой физической материи тела.

Мудры — это язык, на котором тело обращается к Божеству. Каждая Мудра предназначена для воздействия соответствующего ей божества. Шри-чакра характеризуется также мудра деватой. девятью мудрами для девяти чакр. Это, соответственно: Сарвасанкшобхини — волнующая все, Сарвавидравини — преследователь всего, Сарвакаршини — привлекающая все, Сарвавашанкари — покоряющая все, Сарвонмадини — опьяняющая все, Сарвамаханкуша — великий погонщик всего, Кхечари — движущаяся в пространстве, Сарвабиджа — семя всего, и Йони — источник (яйцо). Говорится, что йони мудра является самой важной из всех мудр, так как это мудра биндустханы, предоставляющая полную свободу в обретении Совершенного Света.

Есть также десятая мудра, известная как *трикханда* — три фрагмента, которая применима ко всей Шри-чакре. Говорится, что эта, разделенная на три части мудра, охватывает всю Шри-чакру.



Йони-мудра

Девять мандал Шри-янтры

Трайлокьямохана

Она известна, как Бхупура, квадрат, образованный тремя параллельными линиями. На внешней линии расположены сиддхи: *анима* (малость), *лагхима* (легкость), *махима* (огромный вес), *ишитва* (господство), *вашитва* (контроль), *пракамья* (обладание желаемым), *бхукти* (наслаждение), *иччха* (желание), *пранти* (достижение) и *сарвакамасиддхи* (достижение всего желаемого). Это те сиддхи, которые человек желает приобрести в точке кульминации различных видов поклонения; но при поклонении Божественной Матери они являются началом, и расположены снаружи, на периферии. Шакти мандалы известны как Праката йогини.



Это поклонение начинается там, где заканчиваются другие виды поклонений. На средней линии располагаются семь Матерей и их коллективные сущности: Брахми, Махешвари, Каумари, Вайшнави, Варахи, Махендри, Чамунда и Махалакшми. Они являются эманациями Брахмы, Шивы и так далее, опять-таки являющихся частями Богини-Матери. В своих формах, украшениях, средствах передвижения они в точности подобны тем, кто является их источником. На внутренней линии находятся упоминавшиеся ранее десять мудра девата. Там же пребывают 8 локапал (стражей направлений).

Сарвашапарипурака

Состоит из шестнадцати лепестков, на которых расположены завораживающие божества (гитьякалы) — божества тяготения, относящегося к желанию, интеллекту, эго, звуку, прикосновению, форме, вкусу, запаху, уму, стойкости, памяти, имени, семени, душе, бессмертию и телу. Шакти этой мандалы известны как Сокрытые, а сама мандала называется Исполняющей желания. Их имена: Камакаршини, Буддхьякаршини, Аханкаракаршини, Шаблакаршини, Спаршакаршини, Рупаркаршини, Расакаршини, Гандхакаршини, Читтакаршини, Джаирьякаршини, Смритьякарши-



ни, Намакаршини, Биджакаршини, Аткакаршини, Амритакаршини и Шариракаршини. Они красного цвета и держат в своих руках петлю, стрекало, сосуд с нектаром и делают жест дарования. Обитающая в мандале форма красной Девы — Трипурешы. Ее видья — АИМ КЛИМ САУХ. Она украшена драгоценными камнями, держит книгу и четки.

Сарвасанкшобхана

В этой чакре находятся восемь лепестков и восемь сил, осуществляющих деятельность частей физического тела, требующую координации со стороны ума — о них говорят как об управляющих божествах. Шакти этой мандалы описываются как шакти речи, удержания, ходьбы, выделения, удовольствия, оставления, концентрации и непривязанности. Их мена: Анангакусума, Анангамекхала, Анангамадана, Анангамаданатура, Анангарекха, Анангавегини, Ананганкуша и Анангамалини. Они спфиро-голубого цвета, держат в руках петлю, стрекало, голубой лотос, рассеивают страх.



Весь круг из восьми лепестков называется «всевожбуждающей чакрой». Здесь обитает Трипура Сундари. Ее глаза полны блаженства, она со страстью улыбается.

Сарвасаубхагьядайяка

В этой четырнадцатиконечной чакре расположены четырнадцать божеств: Сарвасанкшобхини — всеволнующая, Сарвавидравини — всепреследующая, Сарвакаршини — всепривлекающая, Сарвахладини — всевосхищающая, Сарвасаммохини — вводящая все в заблуждение, Сарвастамбхини — всеостанавливающая, Сар-

ваджримбхини — всеосвобождающая, Сарвавасанкари — всеконтролирующая, Сарваранджани — приятная для всех, Сарвартхасадхани — достигающая всех целей, Сарвасампаттипурани — дающая всякое изобилие, Сарвамантрамайи — составляющая все мантры, и Сарвадвандва кшайянкари — разрушительница всякой двойственности. 14 шакти треугольников связаны с основными нади (потоками биоэнергии). Они горделивы, резвы, молоды, кошенильного цвета, украшены драгоценными камнями. Шакти держат в руках петлю, стрекало, зеркало, кубок, полный нектара. Они называются Аркашани (Привлекающие).

Сама мандала называется «чакрой, дарующей все благо». Йогини называются Сокрытыми традицией. Обитающая форма девы — Трипура Васини. Она насыщенного красного цвета и потрясающе красива.

Сарвартхасадхака

В этой чакре, известной как наружная десятиконечная фигура, располагаются божества блага. Это Сарвасиддхипрада — дающая все совершенства, Сарвасампатпрада — дающая все богатства, Сарваприямкари — дающая то, что любимо всеми, Сарвамангалакарини — приносящая всякое благо, Сарвакамапрада — удовлетворяющая все желания, Сарвадухкхавиночани — устраняющая все страдания, Сарвамиритьюпрашамани — устраняющая все предзнаменования смерти, Сарвавихнаниварини — преодолевающая все препятствия, Сарвангасундари — та, у кого все члены тела прекрасны, Сарвасаубхагьядайини — дающая всю удачу. Шакти в треугольниках держат в своих руках петлю, стрекало, они украшены различными драгоценными камнями небесного происхождения и хрусталем. Это йогини 10 жизненных дыханий.



Эта чакра называется «чакра, дарующая садхаке все объекты». Ее шакти называются Кула Каулы. Обитает в мандале Трипура Шри, которая подобна тысяче восходящих солнц. Она украшена разнообразными узорами, у нее высокая вздымающаяся грудь. Она держит книгу и четки, разгоняет страх и дарует милости.

Сарваракшакара

Это внутренняя десятиконечная фигура; она управляется энергиями защиты. Мандала называется «всезащищающая чакра». Ее йогини именуются Лишенными происхождения. Имена шакти: Сарваджна — всеведущая, Сарвашакти — всемогущая, Сарвайшварьяпрада — дарующая всякую власть, Сарваджнамайи — полная всем знанием, Сарвадхи винасини — устраняющая все болезни, Сарвадхара сварупа — единая в форме всего поддерживающего, Сарвапапахара — рассеивающая всякое зло, Сарванандамайи — наполненная всем блаженством, Сарваракшасварупини — единая в форме всего, что защищает, и Сарвепситапхалапрада — дающая плоды всех желаний. Свет шакти подобен сиянию тысячи восходящих солнц, они украшены драгоценными камнями и бриллиантами, держат в своих руках петлю, тесак, показывают мудру знания и даруют милость. Это шакти 10 жизненных огней.

Пребывающий аспект Лалиты — Трипура Малини. Она держит петлю, стрекало и череп, рассеивает страх. Она ярко-красного цвета и украшена красными цветами..

Сарварогахара

Эта восьмиконечная чакра управляется божествами Речи, Вагдевами. Они располагаются во внутренней области; они близки и дороги Богине-Матери. Они — пророки тысячи сокровенных имен Великой Матери, Лалита Сахасранама; сама великая богиня Лалита восхваляет их, говоря о них как о



Йогини именуются Лишенными происхождения. Имена шакти: Сарваджна — всеведущая, Сарвашакти — всемогущая, Сарвайшварьяпрада — дарующая всякую власть, Сарваджнамайи — полная всем знанием, Сарвадхи винасини — устраняющая все болезни, Сарвадхара сварупа — единая в форме всего поддерживающего, Сарвапапахара — рассеивающая всякое зло, Сарванандамайи — наполненная всем блаженством, Сарваракшасварупини — единая в форме всего, что защищает, и Сарвепситапхалапрада — дающая плоды всех желаний. Свет шакти подобен сиянию тысячи восходящих солнц, они украшены драгоценными камнями и бриллиантами, держат в своих руках петлю, тесак, показывают мудру знания и даруют милость. Это шакти 10 жизненных огней.



«знающих тайну ее Чакры». Они располагаются вокруг великого вагбхавы — первичного треугольника; их имена — Вашини, Камеши, Модини, Вимала, Аруна, Джайини, Сарвеша и Каулини. Йогини цвета граната, носят красные одежды, каждая держит пять стрел и лук. Эти шакти суть правительницы холода, тепла, счастья, печали, желания и трех гун материальной природы.

Сама мандала называется «чакра, разрушающая все болезни». Ее йогини именуются тайными (*рахасья*). Обитающий аспект богини — Трипура Сиддха. Она описывается как Разрушительница ядов.

Сарвасиддхипрада

В пространстве между восьмиконечной фигурой и перевернутым треугольником расположены Айюдха девата, божества, управляющие оружием Богини-Матери. Этим оружием является *паша* (аркан), *анкуша* (стрекало), *икшиукоданда* (лук, изготовленный из сахарного тростника) и *бона* (пять стрел из цветов). Петля и стрекало символизируют энергию привлечения и отращения, любовь и ненависть, страсть и гнев. Лук указывает на ум, а пять стрел — на пять танматр — тонкие или первичная сущности *гандхи* (запах), *расы* (вкуса), *рупы* (зрения или формы), *спарши* (осязания) и *шabdы* (звука), из которых происходят грубые элементы, или *таттвы*.

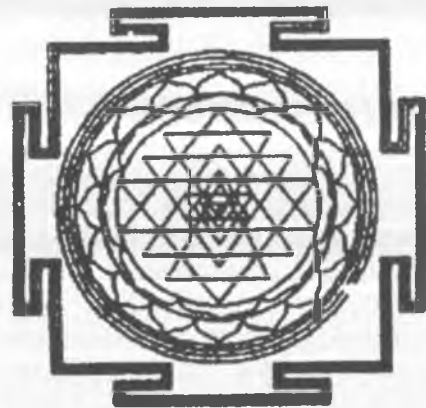
В треугольнике, являющемся сарвасиддхипрада чакрой располагается Троица — Камешвари (шакти страсти), Ваджрешвари (непреклонная) и Бхагамалини (цветочное лоно). Камешвари называется Рудра Шакти. Она белого цвета, осыпана пеплом, украшена драгоценными камнями и хрусталем, держит книгу, четки, дарует милость и разгоняет страх. Ваджрешвари есть Вишну Шакти. Она ярко-красного цвета, украшена цветами и драгоценными камнями и подобна заходящему Солнцу. Ее веки осыпаны сапфировой пылью, она держит лук из сахарного тростника, цветочные стрелы, дарует милость и разгоняет страх. Бхагамалини — это Брахма Шакти. Она золотого цвета, украшена бесценными жемчугами, держит петлю, стрекало, показывает жест знания и дарует милость.



Мандала центрального треугольника называется «чакра, дарующая успех». Лалита пребывает здесь в качестве Трипура Амбы. Она также известна как Сампатпрада Бхайрави. Она сияет, как 1000 солнц, имеет 3 глаза, лицо, подобное Луне. Она украшена белым жемчугом, резва, разгоняет страх, держит четким и дарует милость.

Сарванандамайя

В бинду, полном блаженства, во внутреннем пространстве, располагается Верховная Богиня Лалита. Она едина со своим Господом Камешварой. Это Единая суть в двух обнимающихся телах, диархия двух объединенных душ, сидящих, погруженными в глубокую радость творчества; транс их блаженства поддерживал подвижные миры.



Эта мандала называется «чистое блаженство». Ее йогини — Царица Цариц, Ее Милость Лалита Махешвари. Ее видья-мантра: *ka e i la hrim ha sa ka ha la hrim sa ka la hrim* + тайный 16-й слог.

Центральная фигура

1. Джваламукхи 2. Трипура Сундари 3. Калика 4. Джати 5. Джатини 6. Джвалини 7. Джаландхари

8 лепестков

8. Брахми 9. Угратара 10. Бхадракали 11. Матанги 12. Каумари 13. Нарасимхи 14. Кулакамини 15. Варахи 16. Дурга 17. Шамбхави

10 лепестков

18. Майя 19. Байндавешвари 20. Мридани 21. Бхирунда 22. Бхагаваса 23. Бхагарупини 24. Бала 25. Мохини

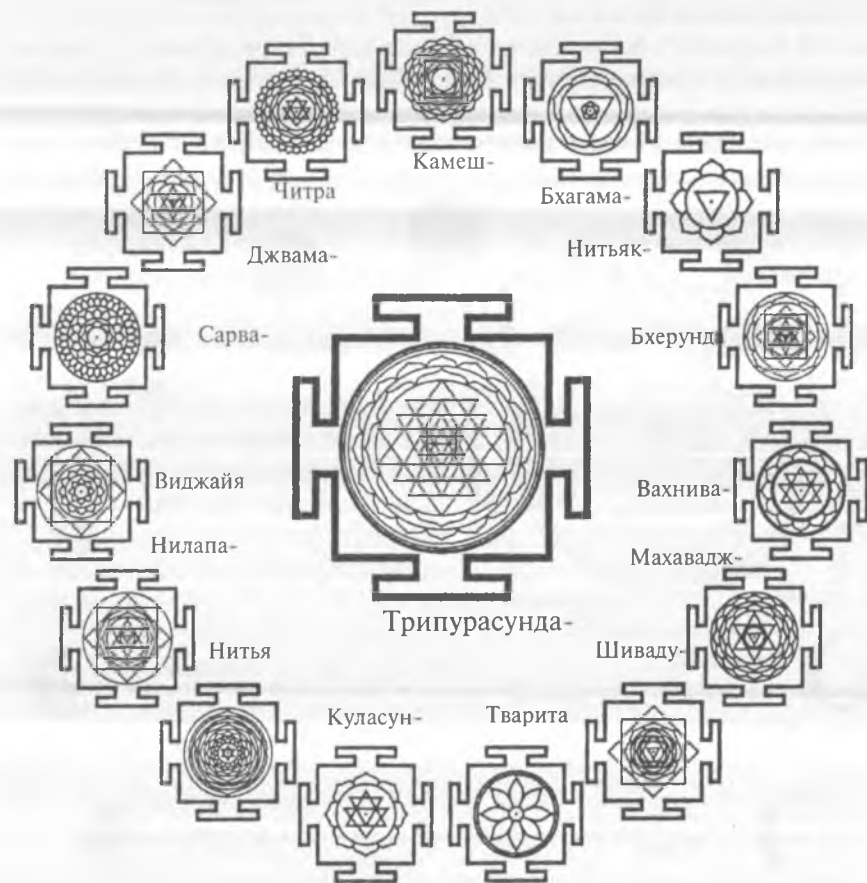
16 лепестков

26. Варуни 27. Крити 28. Каруни 29. Кучари 30. Кунта 31. Кумбхешвари 32. Кунт 33. Куху 34. Кутила 35. Кутшита 36. Кунтхи 37. Кулика 38. Кувари 39. Куласундари 40. Варахи 41. Ватьяли

Нижний квадрат

42. Васуки 43. Нарасимха 44. Ганеша 45. Дхармараджа 46. Дхадиса Мудра 47. Лаванаса Мудра 48. Судхаса Мудра 49. Кшираса Мудра 50. Трипитха Асана 51. Лotosовая асана Рудры 52. Асана труппа 53. Лotosовая асана 54. Рассеивание страха 55. Дарование благ 56. Стрела 57. Лотос





Мантра Шри-янтры

Когда трансцендентный Брахман желает проявиться, по своей собственной воле, то происходит пульсация, движение, немедленно дающее начало сериям вибраций. Они принимают форму звука — нада, являющегося предвестником сотворения объектов. Последовательности возникших ритмов переходят в форму узоров света, известных как чакры, в то время как нада, воспринимаемая слухом провидцев, передается человеческой речью в виде мантр.

Мантра божества и чакра (янтра) божества весьма тесно связаны друг с другом, так как назначение обеих заключается в том, чтобы проявить то божество, которое они хранят в себе. Мантра не

является средством установления контакта с божеством; Мантра — это само божество. Это звуковое тело божества, имеющее замечательное соответствие с телом божества, созерцаемым обычно в процессе дхьяны.

Пятиликий Шива имеет пятисложную мантру (панчакшари), в то время как мантра из шести слогов (шараванабхава) предназначена для проявления шестиликого Субрахманьи.

Тело Трипурасундари составлено из трех кута мантры (мулаку-татрайякалеvara). Аналогично и чакра не предназначена для поклонения божеству; она должна восприниматься, как само божество, которое воплощается в звуковой форме в виде мантры.

В случае Шри-чакры тантрические тексты приводят тщательно разработанную систему пояснений, позволяющую достичь заключения, что Шри-чакра и мантра Богини-Матери есть одно и то же. Однако существуют различные объяснения этому. Но это не делает недействительным то окончательное заключение, к которому они приходят. Скорее, это говорит о наличии множества путей восприятия, о многообразии интуитивной аргументации пророков, демонстрирующих наличие большего, нежели один, числа путей достижения Истины.

Шри-чакра, являющаяся объединенной формой Шивы и Шакти, не отлична от Матрика и представляет собой основу всех других чакр. По этой причине Шри-чакра известна, как Матрика Чакра; такое ее отождествление называется каиласа прастара. Она является обителью всех звуковых формаций.

Даже если искатель просто воспроизведет в своем уме имя Богини-Матери, то сознание, наполняющее это имя, войдет с ним в соприкосновение, и Шабда-Шакти, расположенные в Шри-чакре, группа малых Матерей становится осведомлена об обстоятельствах искателя. Они заботятся об ищущем и делают все, что необходимо для него в его ситуации.

Первичный треугольник, расположенный в Шри-чакре и известный, как вагбхава, порожден словом (вак). Так как Шри-чакра является распространением и развитием первичного треугольника, можно сказать, что вся Шри-чакра рождена от слова. Тем самым провозглашается тождество Шри-чакры и Изначального Слова, Логоса.

Существует особая мантра Богини-Матери. Эта мантра, великая Шри-Видья, обычно именуется мантрой из пятнадцати слогов (панчадаши). Сокращенная форма этой мантры — АЙМ КЛИМ САУХ. В этой мантре имеются три кута, вершины, описываемые

как Луна, Солнце и огонь; они формируют звуковое тело Трипурасундари.

Шри-чакра также, подобно Шри-Видье, имеет три части — Самхара-чакра, состоящая из бинду, трикона и ашта кона, Стхити-чакра, образованная двумя дашара и чатурдаша кона, и Сришти-чакра, образуемая восьмилепестковым лотосом, шестнадцатилепестковым лотосом и бхупура. Три кута мантры соответствуют этим трем чакрам Разрушения, Поддержания и Сотворения; таким образом, вся мантра отождествляется со Шри-чакрой.

Кроме того, мантра панчадаши не только включает в себе Богиню-Мать Камешвари, но и указывает на объединенную форму обоих — Камешвары и Камешвари. В мантре встречаются три буквы КА и две буквы ХА, про которые говорится, что они являются частью Шивы, в то время как прочие буквы принадлежат Шакти.

Однако, три биджа-мантры ХРИМ, венчающие собой каждую из кута, являются формой обоих — Шивы и Шакти. Таким образом, поскольку панчадаши является объединенным звуковым телом Шивы и Шакти, она не может быть отлична от Шри-чакры, являющейся единым воплощением Шивы и Шакти. «Джнанарнава Тантра» дает весьма интересное указание, ведущее к заключению о тождественности Панчадаши и Шри-чакры. Тантра говорит, что путем исключения повторяющихся букв, пятнадцатибуквенная панчадаши может быть сокращена до девяти букв. Эти девять букв (наварна) известны как Меру. Шри-чакра также является формой Меру. Эта великая Меру символизирует всемирную формацию — Брахманда. Девять букв — это ЛА, СА, ХА, И, Е, РА, КА, артха чандра и бинду.

ЛА (ॠ), СА (ॡ), ХА (ॢ), И (ॣ), Е (।), РА (॥), КА (०)

Биджа-мантра ХРИМ формируется путем сочетания букв ХА, РА, И, артха чандра и бинду. Таким образом, этих девяти букв оказывается достаточно для формирования пятнадцатибуквенной панчадаши-мантры. Если эти семена-звуки выразить условным кодом, используемым тантристами, то буквы ЛА, СА, ХА, И, Е, РА, КА будут указаны Землей, Луной, Шивой, Майей, Шакти, Огнем и Мадана.

Буква ЛА, обозначающая Землю, в Шри-чакре соответствует силе Земли, бхупура — границе из трех линий с четырьмя входами.

Буква СА, обозначающая Луну, символизирует ее шестнадцать Кала, и таким образом, соответствует шестнадцатилепестковому лотосу Шри-чакры.

Буква ХА, являющаяся Шивой, Аштамурти, соответствует восьмилепестковому лотосу Шри-чакры.

Буква И — это Майя, повелитель Миров, Бхуванешвари, охватывающая семь высших и семь низших миров; таким образом, она указывает на Чатурдаша кона Шри-чакры.

Буква Е — это Шакти, сила защитника Вишну, чьи десять воплощений (даша аватара) — сделали Шакти десятичной, как и внешнюю дашара-чакру.

Буква РА — это огонь с его известными десятью кала, соответствующий внутренней Дашара Чакре.

Буква КА — это Мадана, то есть Камешвара, с его восемью формами Ашта Мурти, они проявляют себя, как Ашта кона.

Артха Чандра в своей истинной форме имеет сходство с первичным треугольником, в то время как буква бинду соответствует форме бинду Стхана Шри-чакры.

Таким образом, Шри-чакра есть производное букв Шри-Видья-мантры. Бхаскарарая в своей работе «Варивасья Рахасья» говорит об этом тождестве по-другому. Согласно ему, бинду формируется из буквы И и трех букв КА. Мантры, первичный треугольник и Ашта кона формируются тремя биджами ХРИМ. Два Дашара и Чатурдаша кона составлены из двух букв ХА и буквы Е. Два лотоса — восьмилепестковый и шестнадцатилепестковый составлены из двух букв СА, а бхупура с четырьмя входами состоит из трех букв ЛА мантры.

Лакшмидхара в своих комментариях на «Саундарья Лахари» объясняет тождество Шри-чакры и мантры совершенно иначе. Но он знает о существовании различных подходов к этой проблеме, поскольку сам цитирует произведения двух школ мыслителей.

Все вышесказанное позволяет оценить то значение, которое учителя придают концепции тождества Шри-чакры и Шри-Видьи. Без такого тождества поклонение Шри-чакре было бы лишь безжизненным ритуалом.

Троичность Шри-янтры

В Ригведе говорится: «Три энергии Света поддерживают три светлых божественных мира». «Трипуропанишада» гласит: «Три города, три пути всевидящего, где расположено неизменное, невыразимое словами. Управляет ими нестареющая древняя, она — высшая сила богов». Чтобы понять мистическое и духовное значение Шри-чакры, необходимо понимать некоторые принципы класси-

фикации, основанной на осознаниях великих провидцев. Троичное и девятиричное разделения полностью выявляют тот космический порядок, который в общих чертах передается формой Шри-чакры.

В чем значение чисел 3 и 9? Во многих древних учениях, например в Каббале, числа играют важную роль; они являются символами сокрытых истин, знаками, указателями объектов земной жизни или истин тайного знания, и, кроме того, число, любая фигура является в действительности элементом абстрактного; но в то же время мы используем их как символ, обозначающий свойство части и порядок, присущий вещам объективного мира или же порядок мыслей и отдельных представлений в пределах субъективного существования. Потому что под знанием о самом себе, о других людях и об окружающем мире подразумевается знание отличия, различий в природе и качестве, или в степени и количестве. Фактически, это те ограничения, пределы, меры, которые характеризуют все творение.

Понять различия и ограничения — настоящая необходимость нормального человеческого ума; поскольку ум так устроен и так функционирует, что даже в том случае, когда ему противостоит определенное целое, вещественная сущность, он исследует и рассматривает его в нескольких аспектах, принимает его по частям, складывает из частичных понятий то, что, по-видимому, является единым и определенным целым.

Единый Пара-бинду, единая Реальность, для нашего ментального понимания предстает в трех аспектах, в виде трех бинду. Анализируя различия и отличительные особенности, человеческий ум приходит к синтезу. Всякий раз, когда говорят о триаде, имеется в виду некий четвертый, который трансцендентен трем, и в то же время представляет их, соединяя их вместе. Троичный аспект известен как трипура. Слово *пура* означает «город», «место», «поле деятельности».

Великая богиня, подвергающая себя разделению на три бинду, трипура, известна как Трипураа, или Трипурасундари, сверхкрасота, присутствующая в триаде. Калика Пурана говорит, что все вокруг богини является тройным по количеству — треугольник, три круга Бхупура, ее трехсложная мантра, три ее формы, тройственная кундалини шакти и сотворенная богиней троица, и что вследствие этого она известна как Трипура.

Так как она выше даже Триады, ее имя — Трипура. Она существует прежде сотворения Троицы, прежде трех Вед и в момент

уничтожения наполняет тройственные миры. Таким образом, богиня Трипурасундари находится в трансцендентном бинду, также как и в трех видоизмененных бинду, составляющих треугольник.

Так как Шри-янтра развивается из бинду и треугольника, великая благая Трипура заполняет всю Шри-чакру. Трансцендентное сияние, чьей формой является сознание, а природой — великолепие и блаженство, ограничивает свой блеск, воплощая себя как треугольник, который есть не что иное, как трипути, триада — измеряемое, измеряющий и мера.

Великая Богиня Лалита, пребывающая в бинду, в треугольнике, становится Камешвари, Ваджрешвари и Бхагамалини. Кама — это любовь; это слово указывает на Луну. Ваджра — молния, огонь в пространстве, а Бхага — Солнце. Великое сияние выражает себя тройственно — в Луне, Солнце и молнии, в Соме, Сурье и Агни, в трех кхандах Шри-Видья мантры.

Кроме того, треугольник является проявлением Деви — Вамы, Джьештхи и Раудри с их супругами — Брахмой, Вишну и Рудрой. Самасти Шакти в Бинду — это Амбика со своим супругом Ишварой.

После разрушения мира Богиня существует одна, после поглощения всех тридцати шести таттв. Когда должно начаться творение, она должна извергнуть то, что поглотила. Тогда она становится Вамой (*вамана* — «извержение»). При поддержании творения она — Джайештха, а во время его уничтожения она — ужасная Раудри.

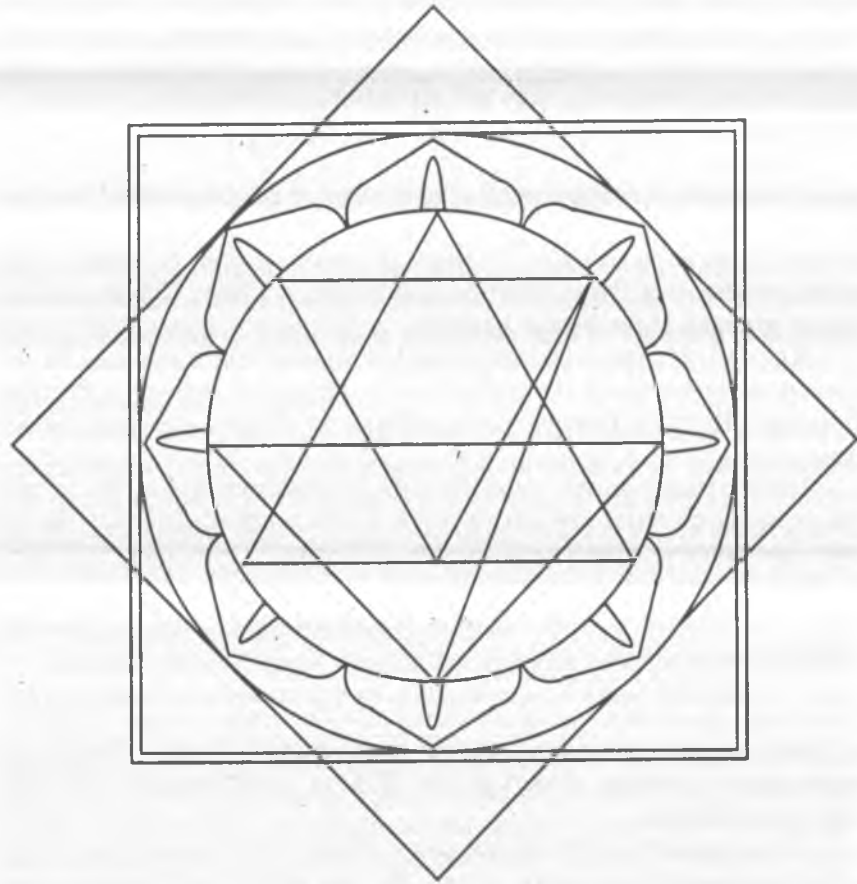
Если принять треугольник как Камакала, производное Божественного Желания, то он является проявлением *ичча-*, *джняна-* и *крийя-шакти* (сил воли, знания и действия). Турия Шакти, находящаяся в бинду, известна как Шанта, неподвижная, бездействующая Шакти.

Если принять треугольник как вагбхава, рожденный вак, то он есть проявление пашьянти, слова, что постигает, мадхьямы — слова, находящегося в промежуточной, тонкой области и вайкусари — слова, выраженного голосом, посредством гортани.

В бинду находится пара вак — слово, которое находится за пределами, не проявлено, но обращено к проявленному.

Подобным же образом мы можем взглянуть на треугольник, как на проявление трех гун — саттвы, раджаса и тамаса, а на бинду — как на нечто, находящееся выше гун — гунатита. Треугольник является также проявлением трех состояний: джагат — состояния пробуждения, свапна — состояния дремы и сушупти — состояния

сна. Это происходит наряду с наслаждающимся этими состояниями — Вайшванара, вселенским Мужским началом, Таиджаса — обитающим в Озаренном уме, и Праджня — Господином Мудрости. Бинду — это Турия, свободный от всех состояний.



Бала-Трипура янтра

Таким образом, для прояснения символики Шри-чакры принята тройная классификация. Но не следует забывать, что каждый из элементов триады опять-таки тройственен. Например, в состоянии пробуждения бодрствующим является не все существо. Некоторые его части бодрствуют, некоторые спят, некоторые дремлют. В пределах состояния джаграт мы имеем триаду — *джаграт*, *сванна* и *сушупти*.

Аналогично, внутри творения не все является полностью, до конца сотворенным. Что-то проявлено полностью, что-то — лишь частично, а иное — уже уничтожено.

Сришти состоит из триады — *сришти*, *стхити* и *самхара*. Сама богиня Трипура троична — трипура, тривидха — она есть Бала — юная, Трипурасундари-прекрасная и Трипурабхайрави-ужасающая. И поскольку каждый из членов триады сам содержит в себе триаду, разделение становится девятичным.

Шри-чакра сформирована девятью треугольниками, пятью треугольниками вершинами вниз, наложенных на четыре треугольника вершинами вверх. Она состоит из девяти чакр — от бхупуры до бинду. Существуют девять Чакрешвари, девять классов йогини, и девять мудр (см. выше), Шри-чакра девятична. Мантра девятична, так как, по сути, она содержит только девять букв. Число учителей равно девяти. Человеческое тело имеет девять отверстий. Итак, прослеживается определенная тождественность между Шри-янтрой, божеством, мантрой, гуру и телом адепта.

Троичная и девятичная классификации играют очень важную роль: без аналитического подхода такого рода было бы весьма трудно достичь синтеза различных планов жизни мира, схематически переданных в изображении Шри-чакры.

Девять чакр Шри-янтры

В Шри-янтре находятся девять чакр. Иногда их насчитывают восемь, не считая при этом бинду. Каждая из этих девяти чакр имеет определенную форму и определенное имя.

Рассмотрим составляющие чакры подробнее, следуя от периферии изображения к его центру. Снаружи находится квадрат — чатурашра, образованный тремя параллельными линиями, раскрытыми на середине каждой из сторон и тем самым образующими как бы 4 входа. Он известен как бхупура, сила земли. Если представить Шри-чакру постепенно возвышающейся, как гора Меру, то это нижний план. Через входные отверстия в бхупуре можно попасть внутрь ограниченного линиями участка.

Далее внутри квадрата имеются три концентрических окружности, они служат тремя поясами (тривалайя). Пространство между сторонами квадрата и наружной окружностью, иначе говоря, между бхупурой и тривалайей, известно как трайлокья мохана чакра, чародей тройственного мира.

За тремя поясами находятся 16 лепестков, размещенные по-

добно лепесткам лотоса. Этот ряд известен как сарваша парипурака чакра, исполняющая все желания.

Далее находятся 8 лепестков, расположенные подобно предыдущим. Это форма сарва санкшобхана чакры, той, что волнует, возбуждает все.

За ней находится фигура, образованная наложением пяти треугольников вершинами вниз на четыре треугольника вершинами вверх. Фигура, получившаяся в результате такого наложения, состоит из 43 малых треугольников. Внешняя фигура, которая состоит из 14 треугольников, чатурдаша кона, известна как сарва саубхагьяда чакра, дающая все благо.

Следующая фигура, расположенная еще ближе к центру и составленная из 10 треугольников известна как внешняя дашари, и называется сарвартха садхака чакра, исполняющая все намерения.

Следующая десятиконечная фигура — это внутренняя дашара, сарва ракшакара чакра, дающая всю защиту.

Затем идет фигура, составленная из 8 треугольников, известная как ашта кона, сарварогахара чакра, устраняющая все болезни.

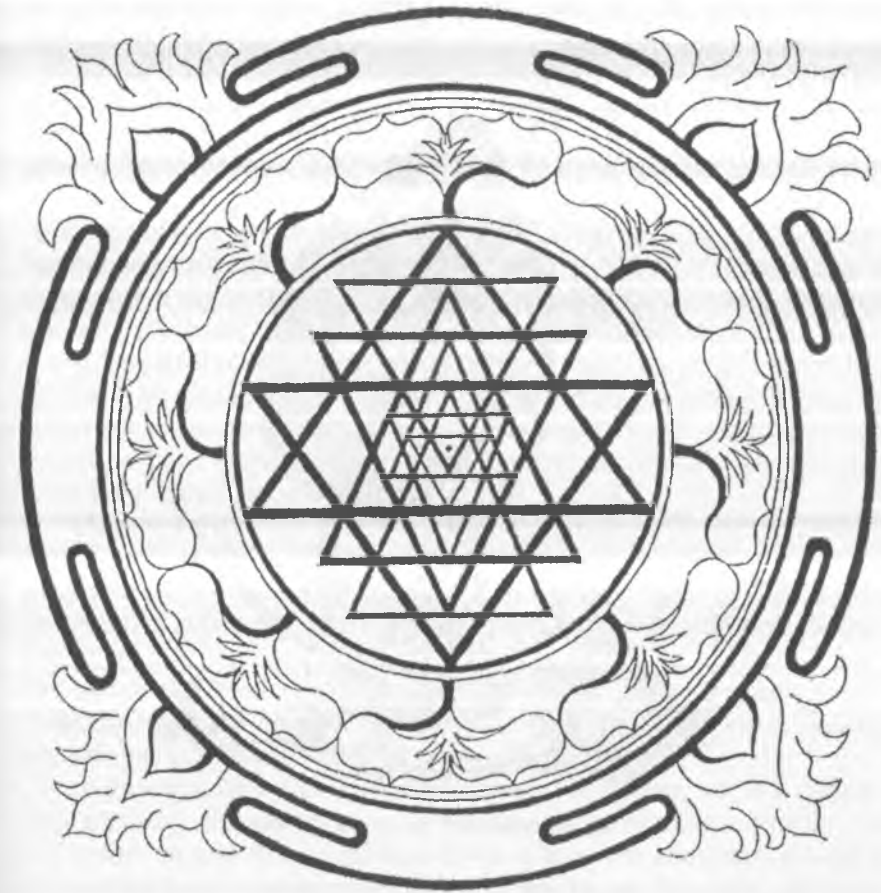
Далее находится перевернутый первичный треугольник, известный как сарва сиддхипрада чакра, дающая все совершенства.

В центре находится бинду, сарванандамайя чакра, наполненная всем блаженством.

Значение названий чакр становится ясным, если учесть, что Шри-чакра эманировала из камакалы, элемента желания, предвечного желания того, кто есть Любовь и Блаженство. Каждая последующая чакра является постепенным разворачиванием предыдущей. Снаружи Чакра проявляется как трайлокья мохана, чародей тройственного мира. В своем тройственном состоянии существо попадает под ее чары и может оставаться в ней, чувствуя себя удовлетворенным в течение очень долгого времени. Если существо пойдет дальше, то в его сердце появится страстное желание, желание того, чего оно, однако, еще не знает. Эта жажда принимает форму разнообразных желаний, и они удовлетворяются в сарваса парипурака.

Но удовлетворение желаний не приводит никуда, приходят неудовлетворенность, беспокойство и волнение. Это состояние волнения, сарва санкшобхана, хорошо тем, что только отсюда можно проследовать во внутреннюю область успехов и достижений. Если этот шаг сделан, то существу даруется все благо, сарва саубхагьяда, все цели достигаются, сарвартха садхака. Это состояние, стабилизируемое предоставлением существу всей защиты,

сарваракшакара, и устранением всяких диссонансов, дисгармонии и болезней, сарва рогахара, ведет его к совершенству во всех вещах, сарва сиддхипрада. Кульминацией является отождествление существа с изначальными Блаженством и Любовью, с которых и началось все.



Шри-янтра (современное изображение)

Шри-янтра как единение великих двойственностей

Бхайрава Ямала гласит: «Шри-чакра — это единое тело Шивы и Шакти». Согласно распространенному мнению, тантра, особенно школа Шакта, подчеркивает верховенство Шакти, предостав-

ляя Шиве низшее, подчиненное место в общем плане мироздания. Часто цитируют строку, гласящую, что Шива без Шакти — это просто труп (*sava*). Для подтверждения такого взгляда приводят также описание великого символического акта — Кали, танцующей на груди Шивы.



Кали танцует на груди Шивы

Но этот взгляд является поверхностным пониманием точки зрения Тантр. Образ Кали, танцующей на груди Шивы, должен рассматриваться как целое; здесь нет двух существ — одного, танцующего на другом. Этот образ символизирует совокупность статического и динамического состояний. Следует подчеркнуть, что когда Кали танцует, Шива также танцует. Истина заключается в том, что так называемый «статичный» Шива является также и динамичным, а известная своей динамичностью Шакти по временам является статичной. Когда говорится, что вся Вселенная, состоящая из

подвижного и неподвижного (чарачара), есть осуществление союза Шивы и Шакти, это не должно понимать как смесь отдельных компонентов — статичного и динамичного. Потому что во Вселенной нет ни абсолютной подвижности, ни абсолютной неподвижности. Определенное количество подвижности присуще, свойственно неподвижному, и в подвижности присутствует определенное состояние неподвижности.

Шива и Шакти не есть два отдельные существа. Шива присутствует в Шакти, а Шакти присутствует в Шиве. Теоретический постулат, гласящий, что Шива и Шакти есть одно и то же — это не просто философская абстракция. Для тантристов это конкретный духовный опыт, жизненная реальность. Вся Вселенная являет собой постоянное свидетельство этому. Последователи Каула Дхармы провозглашают законом своей жизни — Каула — осознавать в творении и Кула и Акула, и Шакти, и Шиву, постигать Истину как неразделимое слияние Кула-Акула, Шакти-Шивы.

Сторонники традиции Самайя видят свою высшую цель в медитации на блаженство гармоничного союза, Амарасья, Шивы и Шакти в тысячелепестковом лotosовом центре головы и сосредотачивают свое внимание на нем, созерцая всю Вселенную как постоянную игру Шивы-Шакти.

Истинный тантрист не может представить себе только Шиву, или только Шакти. Когда он провозглашает, что перед началом творения существует только абсолютно чистое сияние (пракаша), он спешит добавить, что оно содержит в эмбриональной форме лежащую в основании вимаршу. Когда на соответствующих ступенях эволюции появляются вимарша, нада, парабинду и так далее, то каждое из этих состояний есть слияние Шивы и Шакти, только в различных степенях концентрации.

Если видимым является динамический аспект, то это именуется формой Шакти, а если преобладает статический аспект, то это известно как форма Шивы. Но все аспекты содержат в себе и статическое и динамическое, и Шиву, и Шакти. Это неразделимая пара. Они пробуждают энергию один в другом. Их отношения пытаются выразить в образе Шакти, стоящей на груди, или сидящей на коленях Господа, или в образе одного тела, левая сторона которого обладает женскими, а правая — мужскими характерными чертами (*ардханаришвара*).

Все эти образы не являются адекватными выражениями чудесных, непостижимых взаимоотношений, необыкновенного союза, поскольку в нашем мире имен и форм для создания союза требует-

ся наличие двоих. Но союз Шивы-Шакти есть союз одного с самим собой; каждый человек должен осознать это внутри себя. Словами невозможно выразить, и никакая сила не может оценить это самое сокровенное из всех сокровенных взаимоотношений.



Ардханаришвара

Поэтому, когда говорят о Шри-чакре как о форме-образе Верховной Шакти, то понимают, что Шакти включает в себя также и Шиву. Шри-чакра является единым телом Шивы и Шакти.

Шри-чакра известна, как Матрика-чакра, так как она символизирует развитую форму изначального нада; этой формой являются звуки физической речи.

В тантре считается, что первая буква алфавита — А — является символом Шивы. Когда ее произносят с придыханием, она становится последней буквой алфавита — ХА, которая символизирует

Шакти. Между первой и последней буквами, А и ХА, находится весь алфавит.

Сочетание двух букв А и ХА образует слово «ахам», являющееся эпитомой Матрика и указывающее на все творение, потому что существование всего творения возникло из разделения, различения между Я и Эго.

Когда предвечный Пракаша размышлял, на сцене появилось Я, ахам. Именно поэтому Вимарша названа первым Я. Все прочие Я — ахам, которыми наполнена Вселенная, являются искажениями изначального Я. Следует найти действительное Я, находящееся выше эго.

Действительное ахам есть слияние, единая объединенная форма Шивы-Шакти. Так как Шри-чакра указывает на Матрика, которых представляет ахам, Шри-чакра является единым телом Шивы и Шакти. Кроме того, находящиеся в Шри-чакре первичный треугольник, восьмиконечная фигура, две десятиконечных фигуры и четырнадцатиконечная фигура известны как чакры Шакти, в то время как фигуры из восьми лепестков, из шестнадцати лепестков, три пояса и три Бхупура известны как чакры Шивы. Таким образом, 4 чакры Шивы и 5 чакр Шакти, всего 9 чакр, составляют форму Шри-чакры, единое тело Шивы и Шакти.

Говорится, что четыре чакры содержатся в пяти чакрах — три кольца в треугольнике, восьмилепестковый лотос в восьмиконечной фигуре, шестнадцатилепестковый лотос в двух десятиконечных фигурах, и бхупура в четырнадцатиконечной фигуре. Таким образом подчеркивается тот факт, что Шакти включает в себя Шиву.

Помимо того, очертания Шри-чакры образованы девятью треугольниками, пятью вершинами вниз, наложенными на четыре вершинами вверх. Первые пять — это шакти кона, а последние именуется агни кона, или шива кона.

Образ динамичной Шакти, наложенный на статичного Шиву указывает на ту духовную истину, что полное смирение и преданность Божественной Воле направляет вниз милость Бога. Очертания шива кона и шакти кона образуют тело навайони чакры.

Пять шакти кона дают начало пяти элементам — земле, воздуху, огню, воде и эфиру, в то время как четыре шива кона создают четыре принципа — майя, шуддха видья, махешвара и садашива. Эти четыре принципа в комбинации с пятью элементами создают Веселенные; в общих чертах это описывается планом Шри-чакры.

В пределах микрокосма (*пунданда*) шакти кона дают начало пяти элементам — коже, крови, мышцам, жиру и костям, в то

время как шива кона дают рождение четырем элементам — костному мозгу, семени, жизни и личности. Белый пракаша и красная вимарша, белый Шива бинду и красная Шакти бинду продолжают свои непрекращающиеся общение и игру, в то время как в пинданде то же самое наслаждение повторяется в уменьшенной форме как союз белого и красного, семени и яйца. Шри-чакра, которая воистину есть макрокосм, также как и микрокосм, является телом двоих в Одном, телом Шивы-Шакти.

Шри-янтра и гуру

Мудрецы утверждают, что гуру, дэвата и мантра суть одно и то же; между ними нет абсолютно никакой разницы. Как мантра является звуковым телом Божества, так янтра являются теми формообразами, посредством которых в этом мире имен и форм описывается Божество. Янтра и Божество не отличны друг от друга; так же обстоит дело с янтрой и гуру. Фактически, для своего последователя гуру является энергией Божества, направленной на землю, и все то, чему следует прийти к ученику от Божества, приходит к нему через гуру.

Гуру часто приходит в человеческой форме, но было бы ошибкой считать его человеческим существом; такой взгляд — это верный путь к духовной неудаче. Для истинного, искреннего последователя гуру — это сам Бог. Потому что, в конечном счете, он есть внутренний руководитель, мировой учитель, джагад гуру, тайна внутри нас.

Именно он рассеивает темноту сверкающим светом своего знания. Оно становится внутри нас возрастающей славой его собственной самореализации. Он постепенно раскрывает внутри нас свою собственную природу свободы, блаженства, любви, силы, бессмертного бытия. Он устанавливает над нами себя в качестве идеала, как божественный пример, и преобразует низшее существование в отражение того, что оно таким образом созерцает. Вливая в нас свою собственную силу, устанавливая в нас свое присутствие, он дает возможность индивидуальному существу достичь тождества с универсальным и трансцендентным.

Трансцендентный Брахман является Изначальным Гуру, Ади Натха. Он, в вечном Блаженстве своей собственной гармонии, принял роль учителя и ученика и, в форме изложения, включающей вопросы и ответы. Составители священных писаний редко называют себя их авторами. Они лишь выражают то знание, которое было

доставлено вниз от Ади Натха. Эта вечная тайна Вед, сознание-знание, скрытое в Высшем Акаше, Параме Вьома, было доставлено вниз, посланное ограниченному человеческому разуму.

Очевидно, что гуру является воплощением Шивы и Шакти. Шри-чакра — тело Шивы и Шакти. Из этого следует, что Шри-чакра и гуру являются одним и тем же. Шри-чакра символизирует образ творения, те лучи, что посланы от Великого Сияния. Стопы гуру воплощают безбрежное сияние триады, и их излучение есть гуру-мандала.

Господь существ является неизменным, безграничным. Он испытывает радость существования, становясь Множеством, ограничивая себя в изменчивых конечных формах. Бог находит себя в Человеке. Подобным образом отец становится сыном, который является никем иным, как его собственным продолжением (санта-ти). Эту врожденную склонность видеть себя сохраненным в своем сыне человек унаследовал от своего Творца, врожденная склонность которого — воплотить Себя — достигается сотворением.

Самсара-чакра продолжает вращаться, неизменно разделяя бессмертие своего Создателя, хотя его составные частицы и страдают вследствие изменчивости, проходя через циклы жизни и смерти. Аналогично, в царстве Духа ученик, обязанный своим духовным рождением гуру, есть его продолжение (видья сантана). Факел вечного знания, передаваемый из руки в руку, продолжает излучать свой свет в эстафетном беге жизни, и этот процесс не знает перерыва. Этой бесконечной иерархии, продолжающемуся руководству, дается название «аугха», означающее «поток», «течение». Это постоянно движущийся поток истины и знания, смывающий прочь всякую ложь и невежество. Своими божественными водами он поддерживает ищущего и заботится о нем. Никакой другой истинный искатель не может помочь в том, чтобы быть подхваченным этим потоком.

В духовной садхане ученику нет необходимости отправляться на поиски гуру. Если его поиски являются искренними и он ищет истину, то он будет подхвачен этим потоком Великого Руководства. Иными словами, когда ученик готов, наставник появится на сцене и переправит его от берега тьмы к берегу света. Свет гуру есть трайпурам махах, безбрежное сияние Трипуры, первичного треугольника.

Гуру является истинным отцом ученика, так как он поддерживает ученика в своем чреве в продолжение периода инициации доставляет его к Богу. Инициация является вторым рождением уче-

ника, и с этого времени лишь его духовное рождение имеет для него значение. Мирской отец адепта дал ему физическое тело, но именно духовный отец создает для него тело, способное принять в себя Божественное.

Шри-янтра и человеческое тело

Фундаментальный принцип большинства эзотерических учений гласит, что человек — это микрокосм (кшудра-брахманда). Все то, что вечно существует во внешней Вселенной, существует и в нем. Все таттвы и миры находятся внутри него; это же относится и к верховным Шиве-Шакти.

Тело человека может быть разделено на две основные части, а именно на голову и туловище с одной стороны и ноги — с другой. Центр тела человека находится между этими двумя частями, у основания позвоночника, примерно там, где начинаются ноги. Поддерживает туловище и все тело спинной хребет. Он является осью тела, в точности так же, как гора Меру является осью Земли. Поэтому позвоночник человека называют меру-данда.

Шри-чакра также символически изображается в форме Меру. Между Шри-чакрой и человеческим телом в определенном смысле не существует разницы. Человеческое тело, заключающее в себе неумирающую душу — искру Божественного и Шри-чакра, излучение Божественного в форме света, по многим параметрам являются одним и тем же.

В «Камакавалиласа-агаме» утверждается, что практикующему совершенно необходимо постичь подлинную форму богини Трипурасундари, а единственный способ сделать это — понять ее символическую форму, Шри-янтру. Шри-янтра представляет собой:

- образ космоса (схему его развития и эволюции);
- образ человеческого тела (схему его внутреннего строения);
- образ богини Трипурасундари (поскольку эта богиня является энергией, пронизывающей весь феноменальный мир).

Пять треугольников, обращенных вершиной вниз, или треугольников Шакти, проявляются как пять танматр (слух, осязание, зрение, вкусы обоняние), пять махабхут (акаша, воздух, огонь, вода и земля), пять органов чувств (уши, кожа, глаза, язык и нос) и пять органов действия (руки, ноги, рот, половые органы и анус). В человеческом теле эти пять элементов еще проявляются как кожа, нервы, плоть, жир и кости. Четыре обращенных вершиной вверх треугольника — треугольники Шивы — олицетворяют мужскую

энергию и проявляются как читта (субстанция сознания), буддхи (интеллект, высший разум), ахамкара (самоосознание, ощущение собственного Я, эго) и манас (ум, низший разум). Когда пять направленных вершиной вниз и четыре направленных вершиной вверх треугольника пересекаются и накладываются, возникают сорок три новых треугольника — подобно тому, как взаимодействие мужской и женской сил в космосе порождает разнообразные объекты феноменального мира. Подобно бинду в центре, который символизирует Божественную Мать, бинду в сахасрара-чакре олицетворяет индивидуальное сознание, которое есть Я (джива), душа, дух, или атман.

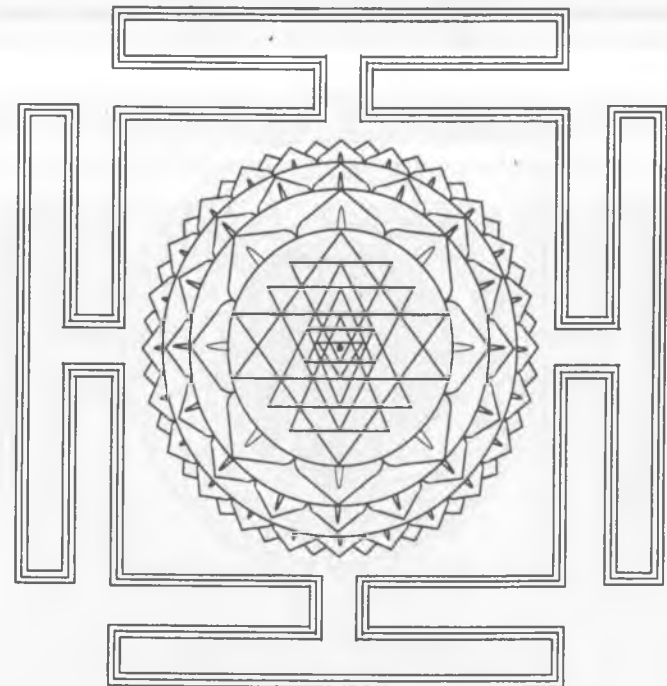
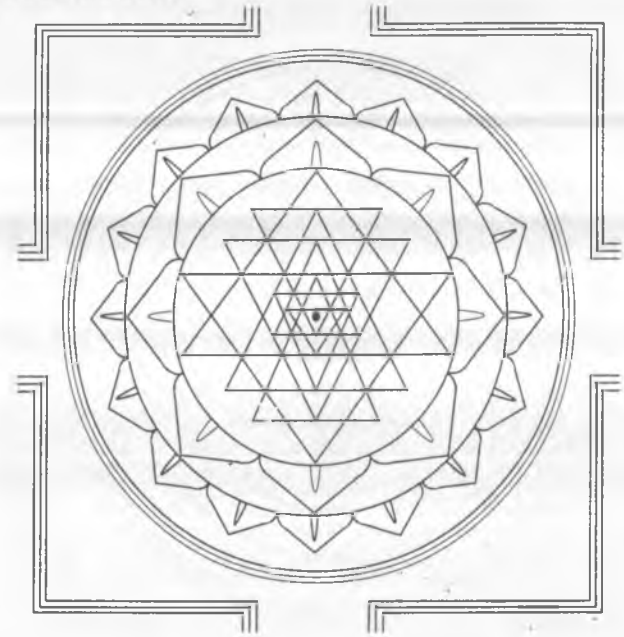
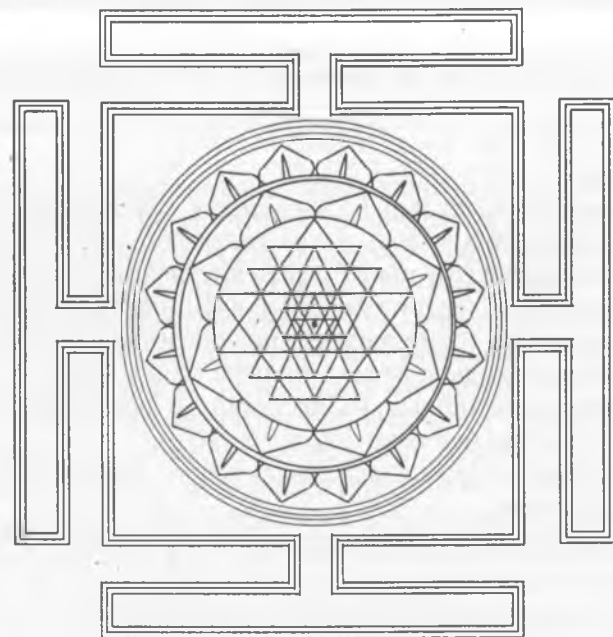
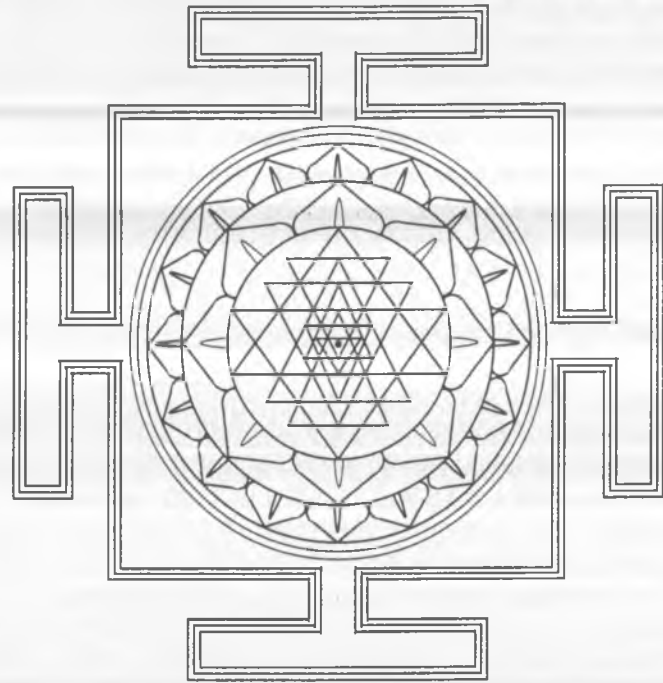
Но все же, существуют различия в проявлениях единого как Множества, а также есть различия в степени важности предназначения, индивидуальной ценности этих многочисленных творений. Шри Капали Шастриар говорил: «Мысля человека как человеческую душу, мы, хотя и правы, упускаем из виду транспортное средство, или средства передвижения души. Те воплощения, грубое или тонкое, в которых человеческий дух находит свое собственное проявление, существуют именно для этого. Утверждение, что сущностью является дух — то есть душа человека — возможно при отрицании частей или пренебрежении ими и, следовательно, сведении к нулю их ценности».

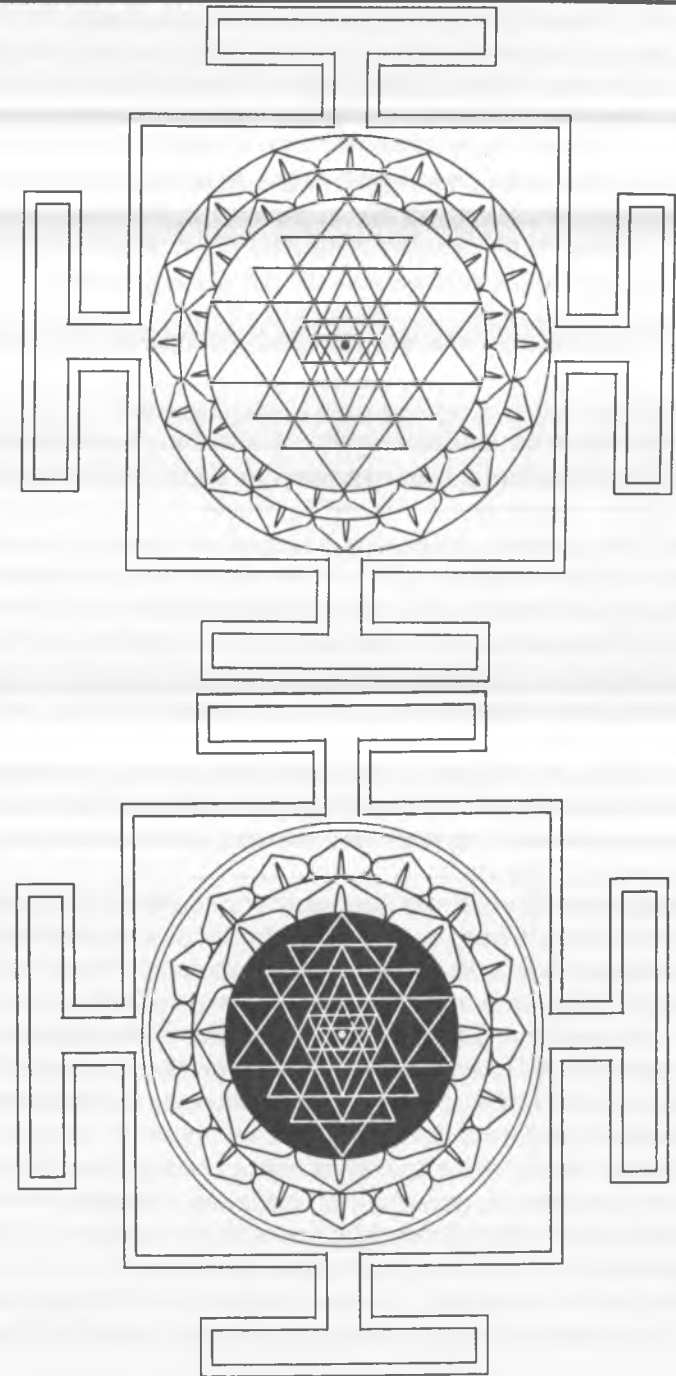
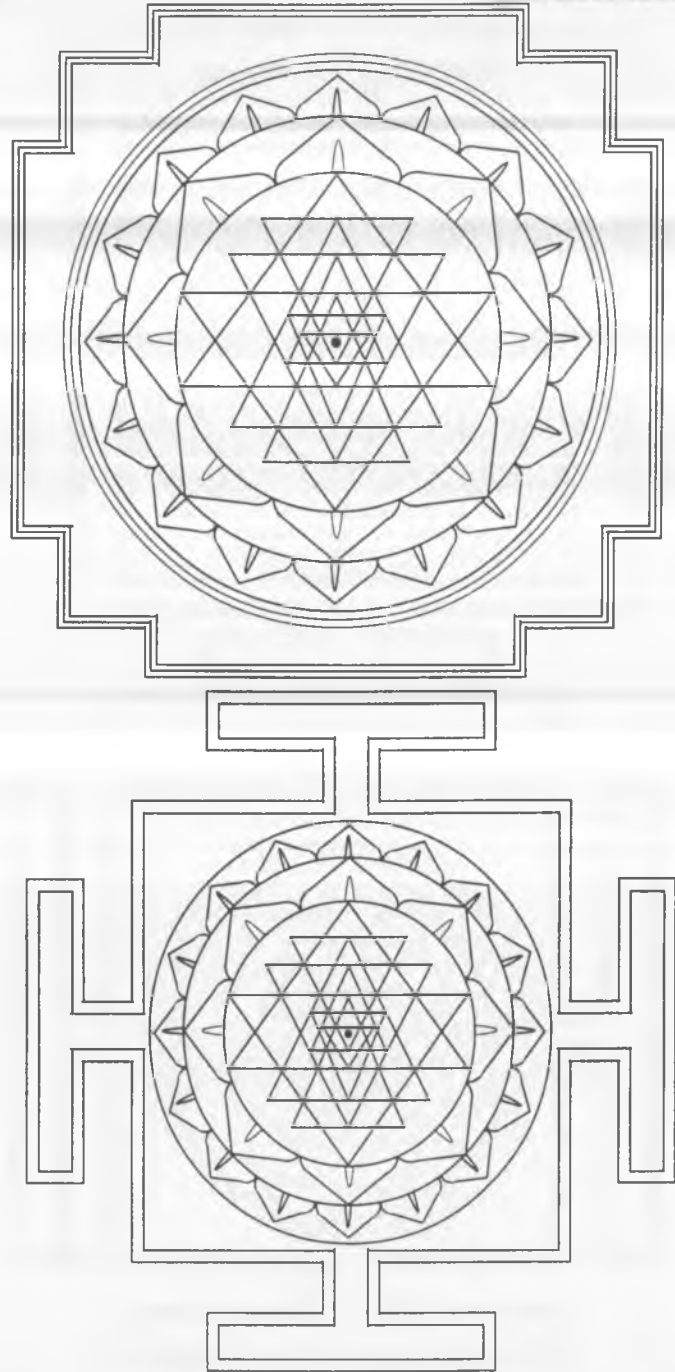
В «Бхайраваямпла-тантре» сказано, что янтра Трипурасундари отражает форму Космоса. В «Кама-кавалиласе» говорится, что Шри-янтра построена на тех же принципах, что и человеческое тело. В Шри-янтре также есть девять чакр (групп), аналогичных девяти чакрам (энергетическим центрам) в теле человека:

1. Бинду.
2. Трикона (центральный треугольник, содержащий бинду).
3. Аштар (группа из восьми треугольников вне трикона).
4. Антардашара (группа из десяти внутренних треугольников).
5. Бахирдашара (группа из десяти внешних треугольников).
6. Чатурдашара (группа из четырнадцати треугольников).
7. Аштадала (кольцо из восьми лепестков лотоса).
8. Шодашадала (кольцо из шестнадцати лепестков лотоса).
9. Бхупура (квадрат с четырьмя вратами).

В отношении Шри-янтры слово «чакра» означает группу структурных элементов.

Далее представлены различные изображения Шри-янтры (Шри-чакры).





Полет в пространство откровений

Медитация на янтры близка к классическим восточным техникам медитации и начинается, когда практикующий достигает контроля над умом и обуздывает разгул мыслей, воспоминаний и ассоциаций, мешающих достичь состояния ясности и озаренности. Янтры служат мощным средством предварительного центрирования сознания, но медитацию на янтре не следует понимать поверхностно, как простое сосредоточение внимания на символе, когда мы, например, концентрируемся на любой симметричной фигуре, чтобы утихомирить наш ментальный поток. Напротив, истинная янтра-медитация способствует возникновению активного состояния сознания и обретению восприимчивости к языку Неба. Поистине, это полет в пространство откровений.

В более сложном варианте медитации практикующий может созерцать персонифицированные энергии в каждом из пространств янтры. После освящения янтры он начинает медитацию с сосредоточения внимания на периферии янтры, на восточных воротах, готовясь к путешествию в центр. Симметрия диаграммы помогает привлечь его внимание к бинду, фиксированной точке концентрации. Божества могут восприниматься как символы сил, действующих в Космосе. Языком форм и пропорций зашифровано взаимодействие сознательных и бессознательных сил. Мир, познаваемый через комплекс иконографических структур, есть мир ноуменов. Каждое божество может рассматриваться как воплощение коллективных мыслепформ. На более высоких уровнях озарения божества осознаются как проявления метаисторических процессов и манифестации единого Я.

В отношении Вселенной и человека существуют фундаментальные соответствия между мировой схемой, тонким (психическим) телом и янтрой. В этой форме медитации внешняя янтра трансформируется во внутреннюю янтру. Наполняя энергией психо-космические соответствия, практикующий начинает восхождение, или путь возвращения. Поэтому важно рассматривать эти янтры не просто как символы миростроения, а как символы интегрированного психокосмоса (человек/Вселенная).

В большинстве янтр для медитации последовательность стадии от материального, или грубого, к тонкому хорошо обозначена. Замкнутые концентрические потоки (мандалы) различных геометрических форм соответствуют планам сознания.

Количество потоков в каждой янтре предписывается традицией, Это количество может существенно различаться. Шри янтра

имеет девять потоков. Состояние, которое получается в результате такой медитации, знаменует расширение сознания. Это состояние просветления свободно от омрачений, тревог, страданий, от всякой двойственности. Путешествие от периферии к центру может в физическом измерении составлять несколько дюймов, но психологически возвращение к первичному источнику, представленному в центральной точке янтры, составляет огромную дистанцию, прохождение которой требует практики в течение многих лет.

Медитация на янтре принимает наиболее тонкую форму, когда она состоит из внутреннего озарения без каких бы то ни было ритуальных или образных вспомогательных средств.

Меру-чакра — важный корректирующий инструмент васту

Меру-чакра — трехмерная Шри-янтра. Она может эффективно использоваться для исправления дефектов северного направления васту (ответственного за здоровье и благосостояние), а также северо-востока (это наиболее важная и наиболее ценная в энергетическом отношении область дома). Будучи помещенной на северо-востоке, эта янтра улучшает вибрационную обстановку всего дома. Дефекты пространственной энергии на северо-востоке и севере — наиболее серьезные, так что Меру-чакра является наиболее важным корректирующим инструментом васту.

Шри-янтра состоит из треугольников, которые расположены на пяти уровнях вокруг центра. Меру-чакра располагает треугольники на тех же уровнях, только высота у них будет различная. Пространственный эффект, достигаемый трехмерностью, ведет к усилению пространственного эффекта двухмерной Шри-янтры. Таким образом, Меру-чакра становится идеальным корректирующим инструментом для коррекции пространственных энергий. Преимущество трехмерной янтры состоит в том, что она резонирует эффект плоской (двухмерной) янтры. В то время как точное расположение двухмерной янтры оказывает влияние на выбранный сектор жилого помещения, трехмерная янтра действует из любой точки пространства. Вместе с тем, эффективность трехмерной янтры может быть оптимизирована ее правильным расположением.

Меру-чакра реализует энергию богини богатства Шри. Она весьма подходит для усиления женской энергии в доме. Так как богиня Шри связана с богатством и деньгами, Меру-чакра также оказывает положительное влияние на тонкие энергии денег на севере.

Когда она размещена в северной части дома, она усиливает органические аспекты энергии жизни, которая течет с севера. Эту янтру можно даже разместить на северной стене комнаты, лишенной северных окон. Другое направление, где Меру-чакра также будет очень эффективной — северо-восток. Исследования сопротивления кожи показали, что Меру-чакра согласовывает все двенадцать меридианов в человеческого организма. Таким образом, ее можно разместить на рабочем месте, в офисе, около компьютера или в гостиной. Меру-чакра очень полезна в деловом помещении, прежде всего, в области сейфа. При использовании Меру-чакры нужно иметь в виду, что плоская сторона центрального треугольника должна быть выровнена по отношению к востоку.

ГАЯТРИ ЯНТРА

«Самадхи — это растворение личного сознания (жата) в высшем сознании».

«Гандхарва-тантра», гл. 5

Гаятри-мантра — один из священных гимнов Ригведы, адресованный богине Савитри. Гаятри-мантра служит для сосредоточения целительной энергии, психической защиты и обретения благополучия. Ведическая форма гаятри-мантры:

ОМ БХУР-БХУВАХ-СВАХА ТАТ САВИТУР ВАРЕНЬАМ ДЕ-
ВАСЬА ДХИМАХИ ДХИЙО ЙО НАХ ПРАЧОДАЙАТ

ॐ । भूर्भुवः स्वः । तत् सवितुर्वरेण्यम् ।

भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

Это можно перевести так: «ОМ. Созерцание духа Божественного, пребывающего в земле, воздухе и на небесах».

ОМ — первозвук, БХУ — существование, БХУВА — элементы, СВАХА — атма всего сущего.

ТАТ обращается к первопричине всего сущего, как огонь — к солнцу и Высшему Брахману. САВИТУР — источник всех живых существ. ВАРЕНЬАМ — получающий поклонение. БХАРГА уничтожает грех, ДЕВАСЬА означает полноту света, в то время как ДХИМАХИ относится к знанию, которое является золотым и находится в пределах солнца. ДХИЙО означает Буддхи, ЙО — энергию (теджас).

Гаятри-мантра — самая священная из всех ведических мантр, почитаемая как квинтэссенция всех гимнов. Она приведена в Ригведе (3:62.10). В Атхарваведе (19:71:1) сказано, что этот гимн есть веда-мата (мать Вед). Гаятри-мантра состоит из 24 слогов, разделенных на три стиха, в каждом из которых по 8 слогов.

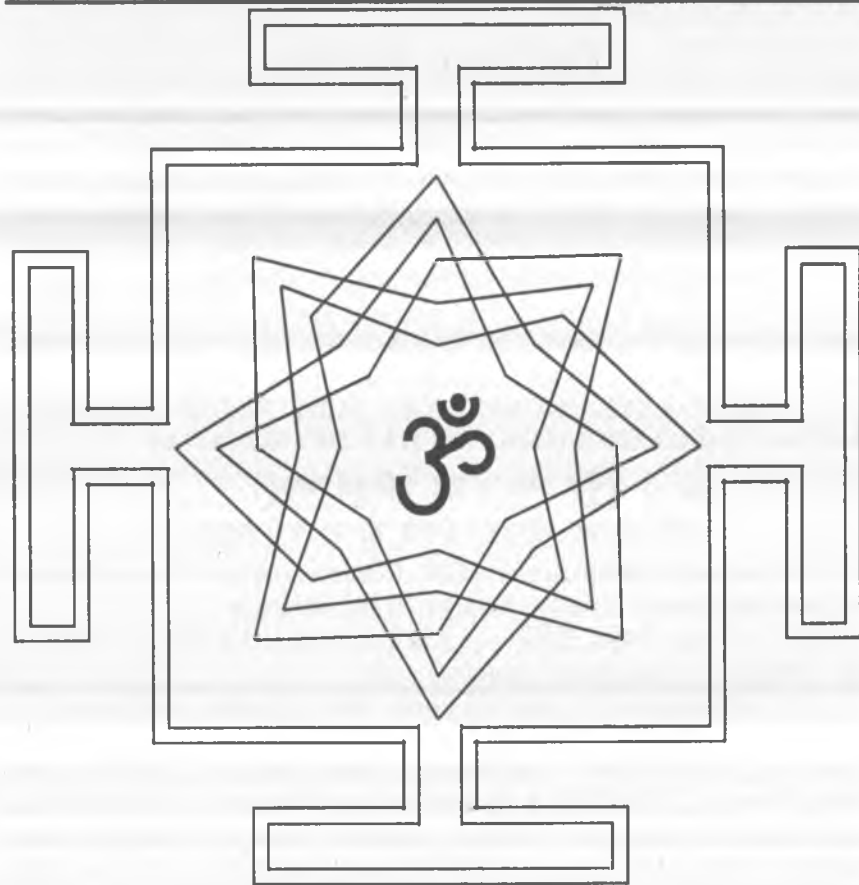
«О Господь! Ты даруешь жизнь, убираешь боль и печаль; ты приносишь счастье. О Творец Вселенной! Позволь обрести твой высший свет, разрушающий грехи; веди наш разум в правильном направлении».

aum bhur bhuvah svaha

tat savitur varenyam

bhargo devasaya dhimahi

dhiyo yo naha pracodayat



Гаятри янтра

aum = Брахма; bhug = воплощение жизненной духовной энергии (праны); bhuvah = разрушитель страданий; svaha = воплощение счастья; tat = то; savitur = подобный сияньем Солнцу; varenyam = избранный; bhargo = разрушитель грехов; devasya = Божественное; dhimahi = пребудь; dhiyo = разум; yo = кто; naha = наш; prasodayat = вдохнови

Эта мантра имеет несколько интерпретаций:

«Мы сознаем славу Господа, Творца Вселенной, достойного поклонения, воплощения высшего знания и духовного света, устранивателя всех пороков и неведения. Да озарит Он наше сознание».

«Пусть Высочайший Свет, который освещает три мира, озарит и наш разум и направит лучи нашего разума на пути праведности».

«Мы медитируем на Божественный Свет Солнца духовного сознания. Пусть он озарит наш разум, как сияющий солнечный свет рассеивает темноту».



Шри Гаятри янтра

«О земля, пространство и небеса. Позвольте нам медитировать на вас и на величественный свет почитаемого Солнца. Мы молим вас руководить нашим разумом».

«О Божественная Мать, наши сердца окутаны темнотой. Удали эту тьму от нас и помоги божественному свету озарить нас».

Вот интерпретации гаятри-мантры, предлагаемые различными учеными:

По Мюллеру: «Мы медитируем на тот почитаемый свет божественного Савитри, который должен пробудить наши мысли» («Брихадараньяка Упанишада», VI.3.6).

Согласно Роеру: «Пусть мы станем размышлять о Почитаемом Свете Савитара, оживляющего наше понимание».

По Гриффиту: «Пусть мы достигнем той высшей Славы Бога Савитара; так пусть Он поощрит наши молитвы».

По Джонсу: «Да почтим мы высшую власть того божественного Солнца, который озаряет все, от которого все исходит, к которому все должно вернуться, которое мы призываем верно напра-

Кама	жизненная сила, сексуальная энергия	<i>aum kamdevaye vidmahe puṣpvanaye dhīmahi tanno kamah pracodayāt</i>
Карттикея	милосердие	<i>aum karthikeyaya vidmahey śakti hasthaya dhīmahi tanno skanda prachodayāt</i>
Кришна	успех	<i>aum devakinandanaye vidmahe vasudavaye dhīmahi tanno kṛṣṇaḥ pracodayāt</i>
Лакшми	благополучие, социальный статус, роскошь	<i>aum mahalakṣmāye vidmahe viṣṇupriyaye dhīmahi tanno lakṣmīḥ pracodayāt</i>
Нандикешвара	выносливость	<i>aum tatpuruṣaya vidmahe nandikeśvaraya dhīmahi tanno vṛiṣabhaḥ pracodayāt</i>
Нарасимха	усиление способности помогать другим	1) <i>aum ugranarsinghaye vidmahe vajranakhaye dhīmahi tanno narsingh pracodayāt</i> 2) <i>aum vajranakhaya vidmahe tikṣṇadamṣṭraya dhīmahi tanno nrisimha pracodayāt</i> 3) <i>aum nrisimhaya vidmahe vajranakhaya tanno simhaḥ pracodayāt</i>
Нараяна	лидерство	<i>aum narayanaye vidmahe vasudavaye dhīmahi tanno narayan pracodayāt</i>
Парашурама	мужество	<i>aum jamadagnyaya vidmahe mahaviraya dhīmahi tanno paraśuramaḥ pracodayāt</i>
Притхиви	уравновешенность, терпение, сотрудничество	<i>aum prithvidevyē vidmahe śāstramūrtaye dhīmahi tanno prithvi pracodayāt</i>
Радха	усиление преданности	<i>aum vraṣṭhanujaye vidmahe kṛṣṇapriyaye dhīmahi tanno radha pracodayāt</i>
Рама	безопасность	<i>aum daśrathaye vidmahe sita ballabhaye dhīmahi tanno ramah pracodayāt</i>

Рудра	смелость	1) <i>aum tatpuruṣaya vidmahe mahadevaya dhīmahi tanno rudraḥ pracodayāt</i> 2) <i>aum tatpuruṣaya vidmahe sahasraksaya dhīmahi tanno rudraḥ pracodayāt</i>
Сарасвати	память, мудрость, знание, творчество	1) <i>aum sarasvateye vidmahe brahmaputriye dhīmahi tanno sarasvati pracodayāt</i> 2) <i>aum vagdevyay ca vidmahe kamarajaya dhīmahi tanno devi pracodayāt</i>
Сита	рабочеспособность, умеренность	<i>aum janaknandniye vidmahe bhūmijayei dhīmahi tanno sita pracodayāt</i>
Сурья	свобода от болезней	1) <i>aum bhaskaraye vidmahe divakraraye dhīmahi tanno suryaḥ pracodayāt</i> 2) <i>aum bhaskaraye vidmahe mahadyutikaraya dhīmahi tanno adityaḥ pracodayāt</i> 3) <i>aum adityaya vidmahe sahasrakiranaya dhīmahi tanno bhānuḥ pracodayāt</i> 4) <i>aum prabhakaraya vidmahe divakaraya dhīmahi tanno suryaḥ pracodayāt</i>
Хамса	различение	<i>aum paramhamsaye vidmahe mahahamsaye dhīmahi tanno hansaḥ pracodayāt</i>
Хануман	любовь, бескорыстное служение	<i>aum anjaneyaye vidmahe mahabalaye dhīmahi tanno hanuman pracodayāt</i>
Хаягрива	смелость	<i>aum vaniśvaraye vidmahe hayagrivaye dhīmahi tanno hayagriv pracodayāt</i>
Чандра	избавление от гнева и беспокойства	<i>aum kṣīrputraye vidmahe amrittattvaye dhīmahi tanno chandraḥ pracodayāt</i>
Шакти	любовь	<i>aum sarvasammohinyai vidmahe viśvajanyai dhīmahi tanno śaktiḥ pracodayāt</i>
Шани	знание	<i>aum śaneśvaraya vidmahe surya puthrayā dhīmahi tanno manthe prachodayāt</i>
Шива	разрешение проблем, мир, процветание	<i>aum pancavaktraye vidmahe mahadevaye dhīmahi tanno rudra pracodayāt</i>
Яма	избавление от страха смерти	<i>aum surya-putraye vidmahe mahakalaye dhīmahi tanno yamah pracodayāt</i>

Считается, что при благословении Господа Брахмы в форме Гаятри Деви она дала человечеству четыре Веды. Веды почитаются как источник всего истинного знания, само слово веда означает «знание». Гаятри Деви дала также людям гаятри-мантру, также известную как гуру-мантра и савитри-мантра, старейшая из мантр. Гаятри мантра считается одной из самых сильных мантр. Секрет учения Упанишад заключен в четырех Ведах, а гаятри — сущность Упанишад. Гаятри является матерью Вед и разрушителем грехов. Нет лучшего очищающего средства на земле, чем гаятри. Повторение одной этой мантры три раза в день приносит великие плоды. Это высшая мантра Вед. Она дарит здоровье, красоту, силу, энергию, духовное совершенство. Она разрушает неведение, несчастье, низкие желания. Из-за своей огромной силы гаятри-мантра имела хождение только среди брахманов. Великий индийский реформатор Свами (часто называемый Махариши) Даянанда Сарасвати «вывел в свет» эту мантру и поведал ее всем людям.

В «Чайтанья-Чаритамрите» («Ади-Ли́ла», 7.73) утверждается: «Через гаятри-мантру можно достичь освобождения от материального существования. Посредством святого имени можно достичь лотосных стоп Кришны». Гаятри-мантра уникальна тем, что это одновременно и мантра, и молитва. На ее примере стирается грань между этими двумя понятиями.

Гаятри мантру можно разделить на 6 частей:

1. *aum*, высшее имя Бога.

2. *bhur bhuvah svah*. Эти три слова известны как Махавьяхрити и выражают природу Бога, а также показывают присущие Ему качества:

Во-первых, слово *bhur* означает существование. Бог вездесущ и ни от кого не зависим. Он вечен и неизменяем, без начала и без конца.

Во-вторых, слово *bhur* означает Землю, на которой рождаются и живут люди. Бог заботится обо всех и посредством Его благословения люди обретают милость.

Наконец, *bhur* означает прану, или жизнь. Бог — это то, что дает всему жизнь. Хотя Сам Он является независимым, все зависит от Него. Именно Бог дал всем людям и всему бытию жизнь, поддерживает процесс жизни и только Он один способен забрать жизнь, когда пожелает.

Термин *bhuvah* описывает абсолютное сознание Господа. Бог само-сознающ, Он способен контролировать Вселенную и управлять ею.

Слово *bhuvah* также связано с отношениями Бога и небесного мира. Оно утверждает величие Господа: Бог превышает небес и пространства, Он безграничен.

Наконец, слово *bhuvah* указывает на роль Бога как на того, кто устраняет боль и страдания (*апана*). Вокруг людей находится боль и печаль. Но, предав себя Богу, можно освободиться от любой боли и избавиться от любых мучений. Люди вследствие собственного невежества впадают в майю, иллюзию, которая вызывает боль. Истинно преданные Богу освобождаются от оков майи и тем самым перестают ощущать боль.

Слово *svah* указывает на всепроникающую природу Бога. Он вездесущ и наполняет собой всю Вселенную. Сам не имея формы, Господь способен проявлять Себя посредством физического мира, и таким образом присутствовать в каждом живом существе. Таким способом Бог взаимодействует со Вселенной, которую создал, поддерживает и управляет ею. *svah* также символизирует блаженство Господа. Все живое, кроме Бога, испытывает боль, страдание и печаль. Лишенный всего этого, только один Бог может испытывать вечное блаженство. Счастье, которое испытывают люди, временно, это преходящее состояние ментального удовлетворения, которому свойственно растворяться в пучине мирских забот. Совершенный Господь способен наслаждаться вечным блаженством, неподвластным мирским нападкам. Тот, кто осознает Бога, может воссоединиться с Ним в этом блаженстве. Таким образом, Бог способен даровать истинное счастье стремящимся к Нему.

Итак, *bhur* — это прана, Земля, сат, существование; *bhuvah* — апана, чит, сознание; *svah* — вяна, небеса, ананда, блаженство.

3. *tat savitur* — это снова ссылка на Бога.

tat на санскрите буквально означает «то», указывает на третье лицо. Это слово упоминает в «Бхагавад-Гите» Кришна, когда объясняет безличную природу мира. Будучи употребленным для обозначения третьего лица, слово *tat* указывает на безличность мира. Шри Кришна использует его также, когда рассказывает о безличной природе щедрости. Щедрость здесь понимается в аспекте служения, когда совершается действие вне зависимости от того, какие плоды оно принесет — просто как потребность исполнения долга, дхармы.

В гаятри мантре слово *tat* указывает на то, что преданный обращается к Богу и направляет к Нему свои молитвы, не стремясь получить что-либо взамен.

Слово *savitur* происходит из термина *savita*, означающего на санскрите имя Бога. Поэтому гаятри-мантру часто называют савитри-мантрой. Бог Савитар («Побудитель») олицетворяет, в соответствии с Ригведой, животворящую силу Солнца, он — отец солнечной девы Сурьи. В Ведах Савитар дарует богам бессмертие, а людям долгую жизнь.

Термин *savita* сравнивает Бога с источником всего сущего. По Его милости существует Вселенная. Это слово указывает на способность Бога создавать, поддерживать и разрушать Вселенную.

savita также указывает на дар Господа человечеству. Люди обладают ограниченным количеством силы савиты, или шакти. Эта сила подталкивает людей к совершению определенных поступков, вызывая жажду деятельности. При помощи шакти люди создали искусство и науки. Сила савиты позволяет также людям отличать правильное от неправильного, порок от добродетели.

4. *varenyam bhargo devasya*. Здесь продолжается описание качеств Бога; в данном случае обращается внимание на присущие Ему свойства.

Слово *varenyam* указывает на принятие человеком Бога, это слово можно перевести как «достойный». Люди, даже обретя большие богатства, часто испытывают разочарование в жизни, считая ее бессмысленной. Только Бог, однажды постигнутый, способен даровать истинное удовлетворение существованием. Только он достоин стремления. Люди выбирают Бога в качестве своего проводника, отдают себя в Его руки и принимают Его дары.

Слово *bhargo* указывает на величественный свет Божественной любви и силы. С помощью этого света Господь являет Свою чистоту. Будучи Сам абсолютно чистым, Бог способен очистить души обратившихся к Нему. Следовательно, *bhargo* означает силу Бога очищать и разрушать грехи и материальные привязанности.

Слово *deva*, из которого происходит *devasya*, разные мудрецы трактовали по-разному. Самое распространенное толкование — «Бог». Однако в данном случае предполагается более сложное понятие Господа. *deva*, однокоренное слово с терминами дэвата и деви, означает «качество», «свойство» и может сопрягаться с понятием гуна. Различные формы Бога проявляют себя как некие сущности, наделенные определенными качествами (например, Брахме приписывается свойство творения, Камадеве — свойство любви и так далее).

Понятие *deva* указывает на абсолютизм Бога, объединяет в себе Его различные качества и символизирует Его природу: без Бога ничто не может существовать.

5. *dhimahi* означает процесс медитации, сосредоточения ума на Боге.

Медитация на Боге предполагает полное сосредоточение на абсолютной чистоте Господа. При этом вся ментальная энергия направляется к высшему источнику существования, и человек соединяется с Богом.

6. *dhiyo yo nah pracodayat*.

Молитва ведет к следующему: прославлению Бога, благодарению Бога, прошение Его милости.

Обращаясь к Богу, человек признает Его главенство и отдает себя руки заботливого творца. Тем самым он очищает ум, сердце и душу и встает на путь праведности. Душа исполняется божественным светом и высвобождается из пучины невежества. В этих четырех словах содержится просьба о помощи, обращенная к Богу, моление о том, чтобы Он направил на путь праведности.

Гаятри, Савитри и Сарасвати — это три богини, представляющие божества гаятри-мантры, воспеваемой три раза в день. Гаятри-мантра считается звуковым воплощением Брахмана. В «Бхагавад-Гите» (10:35) Господь Кришна говорит: «Из гимнов Я — Брихат-сама, пропетый Господу Индре, в поэзии Я — мантра Гаятри, читаемая брахманами ежедневно. Среди месяцев Я — ноябрь и декабрь, из времен года Я — цветущая весна».

Существуют различные гаятри-мантры Господа и Его проявлений, а также полубогам и планетам. Воспевание этих мантр очень полезно для укрепления ума, а также для достижения определенных целей.

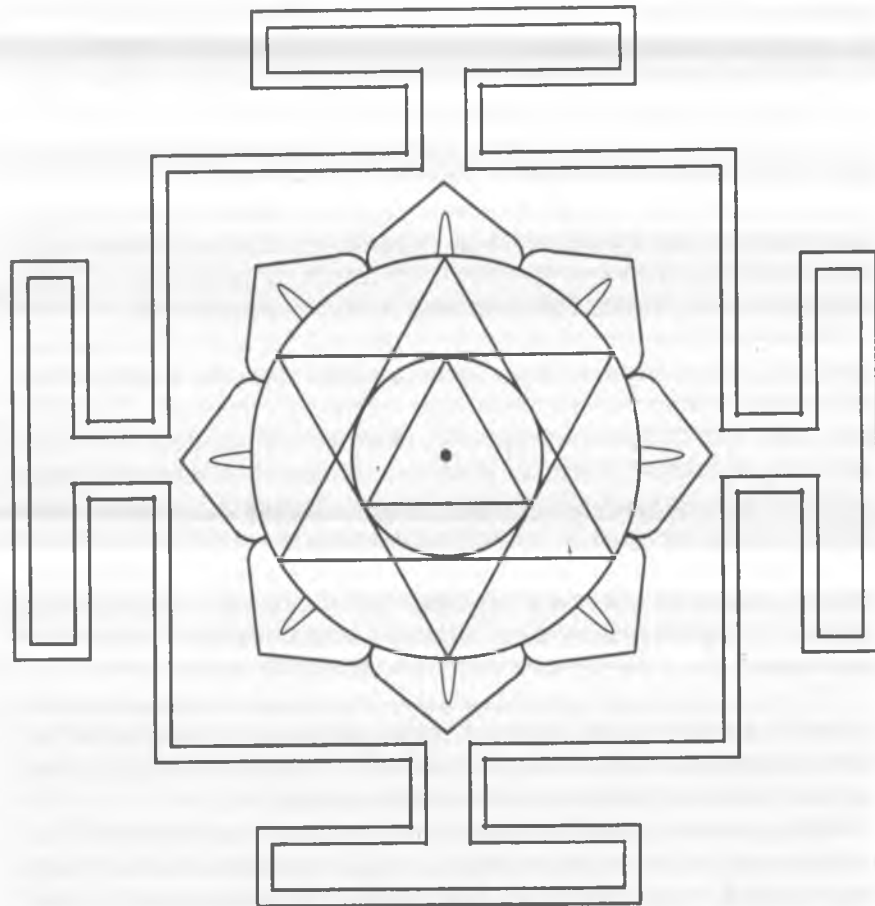
Итак, важнейший вид энергии — солнечная. Однако в отсутствии Солнца, ночью, человек также насыщается энергией. Эту энергию принято считать отрицательной, поскольку она не стимулирует работу, а требуется только для отдыха.

Окруженное двумя формами естественных энергетических составляющих, тело также подвластно влиянию искусственных энергоносителей, под которыми подразумеваются генераторы энергии, созданные человеком (энергия сотовой связи, телевидения, излучения компьютеров, микроволновых печей и так далее). Большинство видов энергии невидимо, только около 10% их можно узреть или визуализировать. Однако многие виды энергии можно измерить.

Направленные энергетические лучи создают в теле, клетках, сердце, уме различные вибрации, что сказывается на состоянии человека и на его деятельности.

Янтра бессмертия (Махамритьюнджай янтра)

Эта янтра освобождает от страха смерти, а также защищает от серьезных опасностей, смертельных болезней, наделяя адепта смелостью и здоровьем.



Махамритьюнджай янтра

Для наибольшей эффективности янтру нужно изображать на серебряной или медной пластине. Работа с использованием Махамритьюнджай янтры — это служение богу Шиве в образе Махамритьюнджай. Эта янтра является одной из наиболее благоприятных; она наделяет человека богатством, славой, здоровьем и счастьем, повышает благосостояние. Махамритьюнджай янтра рассеивает все страхи, избавляет от влияния неблагоприятных планет. Она разго-

няет призраков случайной смерти, а также духов смертельных болезней. Махамритьюнджай янтра известна своей небывалой силой избавления вообще от всех ужасных болезней. Она вырезается на медной пластине и заряжается соответствующими мантрами. Тот, кто выполняет пуджу этой янтре, пребывает в добром здравии и освобождается от всех болезней.

Мритьюнджай Махадев (Шива) — победитель смерти. Поклоняясь ему, можно избежать многих бедствий и неприятностей материального мира, а также проблем, связанных с расстройством души. Он пожирает неприятности людей, а также человеческое эго. Бог Мритьюнджай — целитель души и чувств. Махамритьюнджай янтра нейтрализует неблагоприятные влияния Сатурна и Марса, помогая избежать случайной смерти — даже если она «намечена» в астрологической карте рождения.

Махамритьюнджай янтру можно опускать в воду опрыскивать чурнамритой для лечения болезней. Вообще, вода, разбрызганная в доме, создает атмосферу дружелюбия и улучшает отношения. Пуджа Махамритьюнджай янтры подобно пудже Кали или Дурга янтры.

Мантра «Победа над смертью»

Эта мантра Маха-мритьюнджая устраняет все бедствия, все болезни, все несчастья. С помощью ее можно одержать победу над смертью. Ее дал сам Шива.

50-слоговая мантра Махамритьюнджайя:

ОМ ХАУМ ОМ ДЖАМ САХ БХУР БХУВАХ СВАХ:

ТРИАМБАКАМ ЙАДЖАМАХЕ

СУГАНДХИМ ПУШТИВАРДХАНАМ

УРВАРУКАМИВА БАНДХАНАМ

МРИТЙОМУКШИЙА МАМРИТ

БХУРБХУВАХ СВАХ: РОМ ДЖУМ САХ ХАУМ ОМ

Мудрецы мантры — Вамадева, Кахола и Васиштха. Размеры, как указывал Рудра, — панкти, гаятри, ануштубха. Божества — Садашива, Махамритьюнджая и Рудра. Шакти — ХРИМ, биджа — ШРИМ

В Нетра Тантре дается 3-слоговая мантра Мритьюнджая:

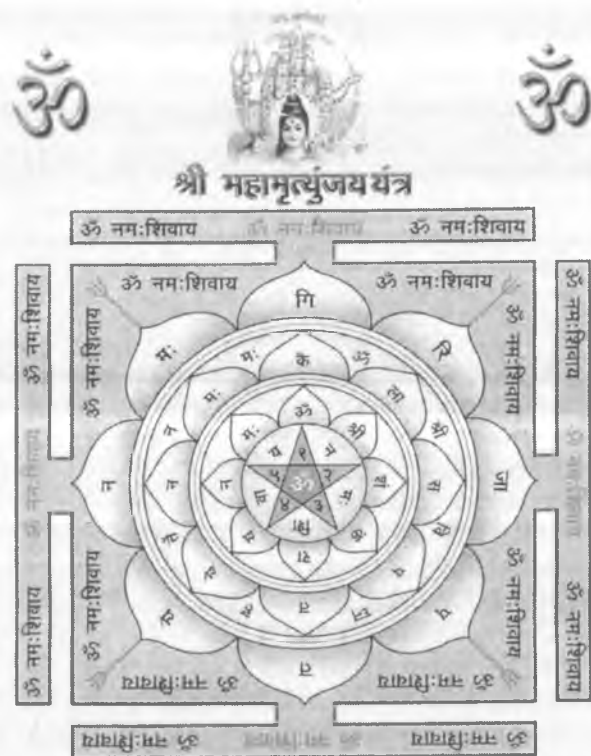
ОМ ДЖУМ САХ

Мудрец мантры — Кахола, размер — дайви гаятри, дэвата — Мрийянджая. Биджа — ДЖУМ, Шакти — САХ.

Она предотвращает преждевременную смерть. Ежедневно повторяемая, эта мантра дарует все желаемое.

ОМ ВАМ ДЖУМ САХ

Эта мантра помогает нейтрализовать программу смерти, которая передается из поколения в поколение и существует в нашем уме как тяга к смерти. Она внедряется в наш нейрокомпьютер обществом, магией или семейной традицией. Можно заразиться вирусом смерти от любого прохожего на улице. Поэтому нужно научиться очищать и приводить в равновесие свое энергетическое поле.



अपोरेभ्यो, अधपोरेभ्यो, घोरघोरतरेभ्यः । सर्वतः सर्वसर्वेभ्यो । नमस्ते अस्तु रुद्ररूपेभ्यः ।
मृत्युंजय, त्र्यंबक, सदाशिव नमस्ते ।

ॐ ह्रीं जूं सः ॐ भूर्भुवः स्वः
ॐ त्र्यम्बके वलामहे वसुधैव कुटुम्बकम्
उवाच कर्मिण्य बन्धनान्मृत्योर्मुञ्चोप माऽमृतात्
ॐ स्वः ॐ भुवः भः ॐ सः जूं ह्रीं ॐ

Шри Махамрित्युंджай янтра

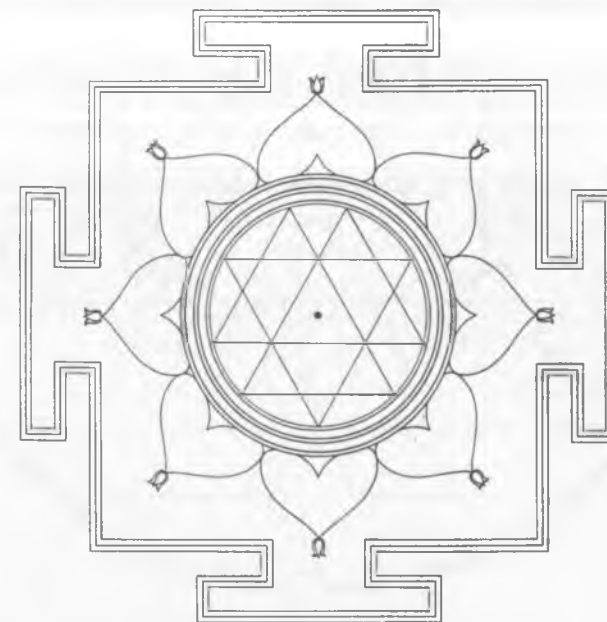
Тяга к смерти действительно вызывает поведение, направленное против вас самих. Кроме того, она подавляет воображение и творчество, она причина болезней, неудач, бедности, несчастных случаев. Признаками включения программы смерти являются: депрессия, алкоголизм, склонность к табакокурению, апатия, ощущение безнадежности, беспомощности, мысли о самоубийстве, безразличное отношение к своему здоровью, недружественное отношение к людям, пресыщенность жизнью, неспособность радоваться жизни, скука.

Махамрित्यуंджай янтру нужно носить больным людям или тем, кто подвержен различным заболеваниям.

Мантра Победы

ОМ ДУРГАМ ДУРГАМ РАКШИНИ СВАХА

Эта десятислоговая Джая дурга мантра помогает одержать победу над теми, кто покушается на вашу жизнь, имущество, достоинство, кто пытается нанести вред вашим близким, семье, дому, бизнесу. Она помогает одержать победу в спортивных соревнованиях и философских диспутах. Эта мантра помогает выйти невредимым из экстремальных ситуаций.



Дурга янтра

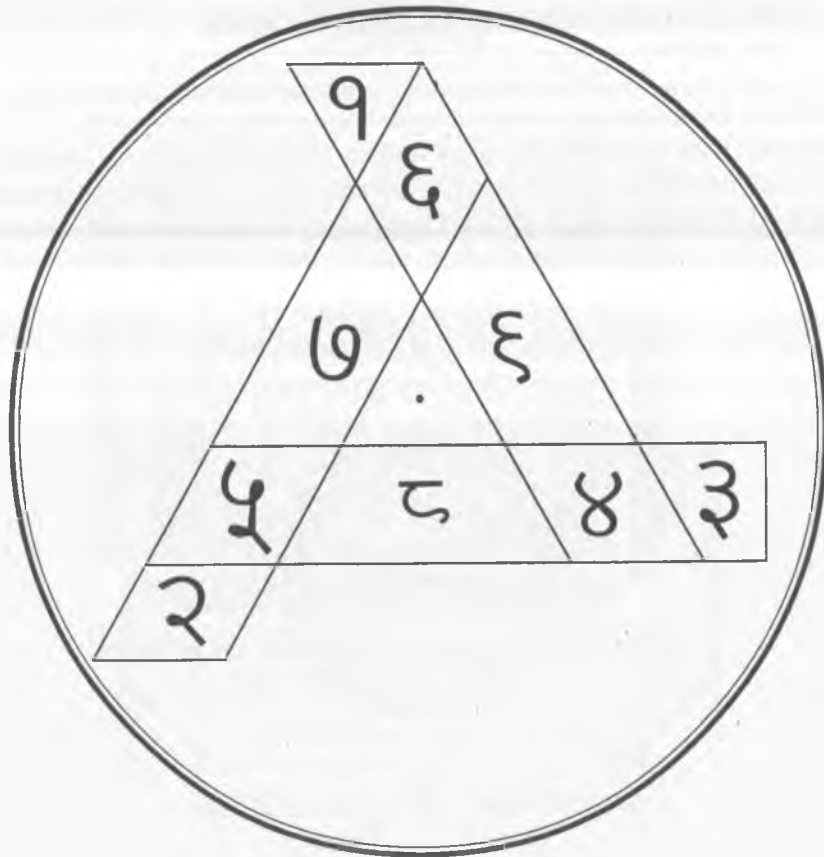
ЯНТРЫ БОЖЕСТВ

«Дхьяна заключается в непрерывном удержании образа божества в сознании».

«Прапаньчасара-тантра», 19:22-23

Основное предназначение янтр — установление контакта с божеством, которое, в сущности, янтра и представляет. Ниже приводятся основные янтры некоторых божеств и указываются их действия.

Амба

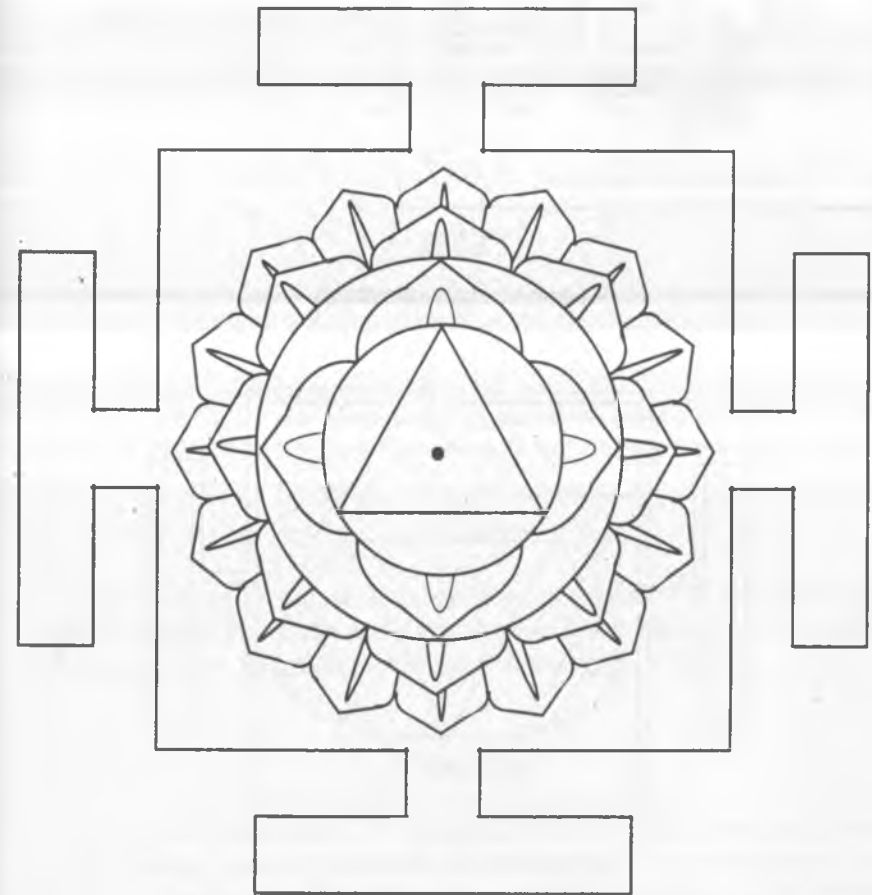


Амба янтра

Амба (Амбика) — «Мать», одно из имен Дурги, супруги Шивы. Это, следовательно, шакти-янтра. История об Амбе описывается в «Махабхарате». Несправедливо обвиненная, она претерпела множество страданий, но милостью Шивы переродилась в мужском обличье и убила Бхишму, который был причиной ее страданий. Таким образом, янтра Амбы представляет собой трикону — треугольник, обращенный вершиной вверх, мужской символ.

Амба символизирует материнскую любовь.

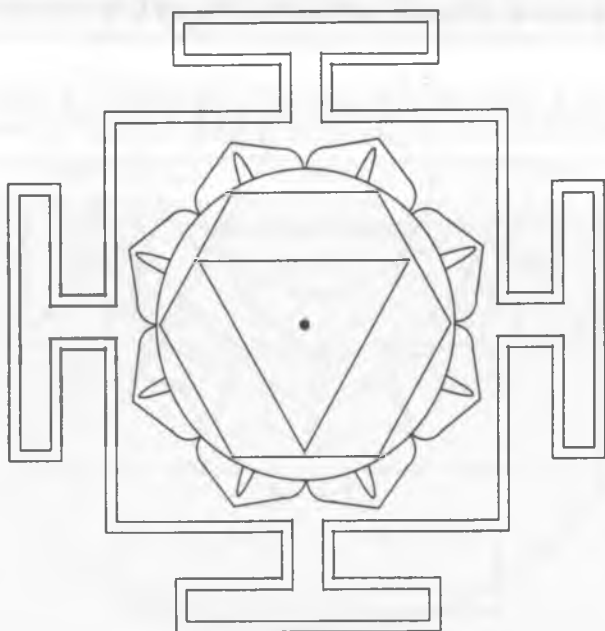
Аннапурна



Аннапурна янтра



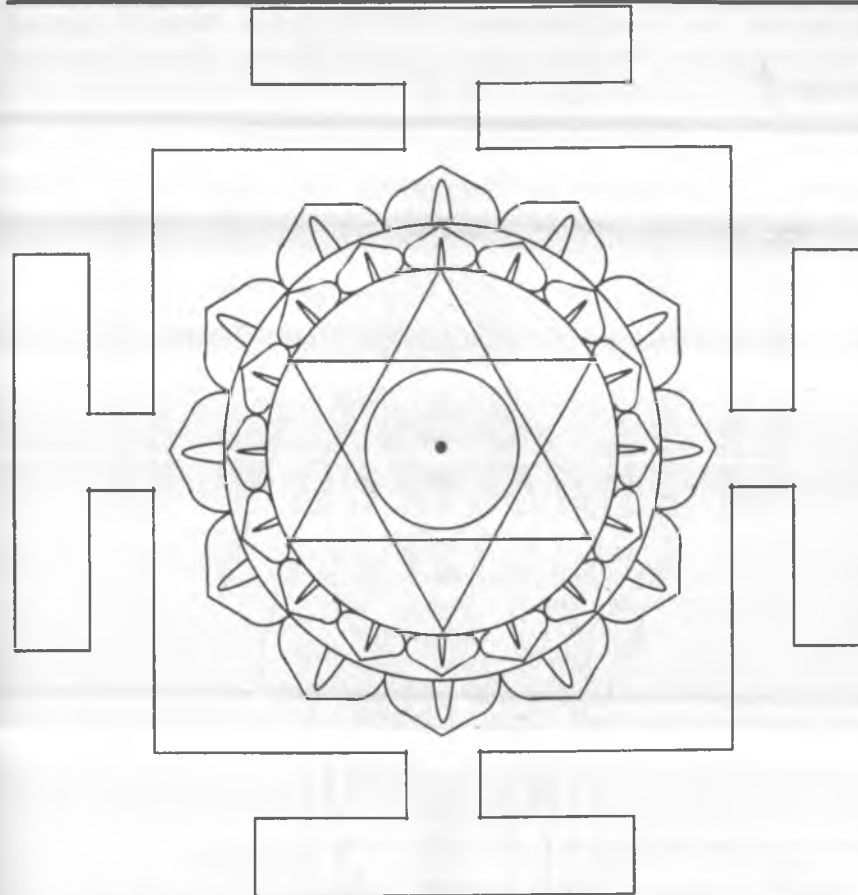
Шива и Аннапуерна

Бала

Бала янтра

Аннапуерна — «Дарительница пищи», благожелательный аспект Девы, защищающий своих преданных от голода. Она обычно изображается как молодая девушка.

Аннапуерна янтра содержит в себе 16-, 8- и 4-лепестковые лотосы. Мантра янтры: ХРИМ НАМО БХАГАВАТЕ МАХЕШВАРИ АННАПУРНА СВАХА.



Бала янтра

Бала (Шакти) — имя Девы в образе девятилетней девочки. Указанная янтра приведена в «Шилпасаре». Эта янтра работает с такими понятиями, как молодость, девственность, чистота.

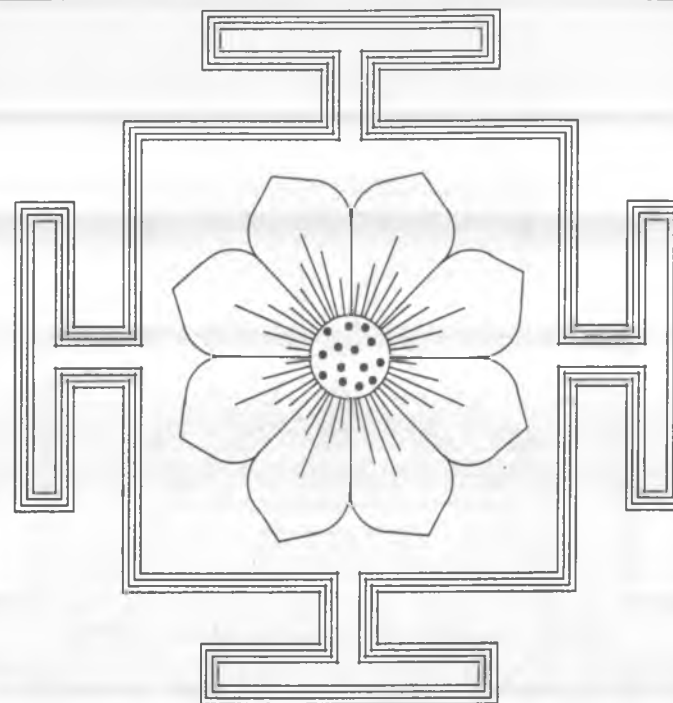
Баларама

Баларама (Баладэва) — «сильный Рама», старший брат Кришны Васудэвы, вместе с Кришной прославился героическими деяниями, в том числе, победой над пагубным Камой. Он считается восьмым аватаром Вишну. Баларама обычно поклоняются наряду с

Кришной. Это божество силы, мужества, удачи. Янтра Баларамы отличается простотой, но это ни в коей степени не уменьшает ее значение.



Баларама аватар

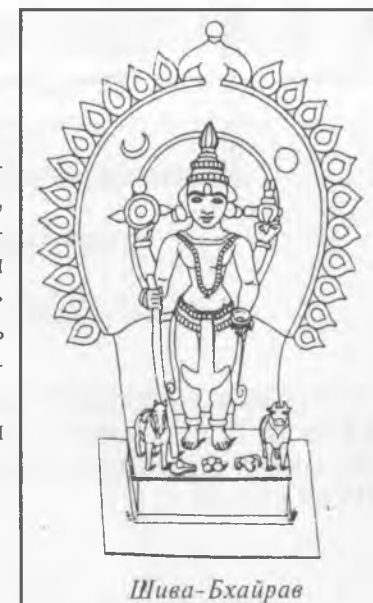


Баларама янтра

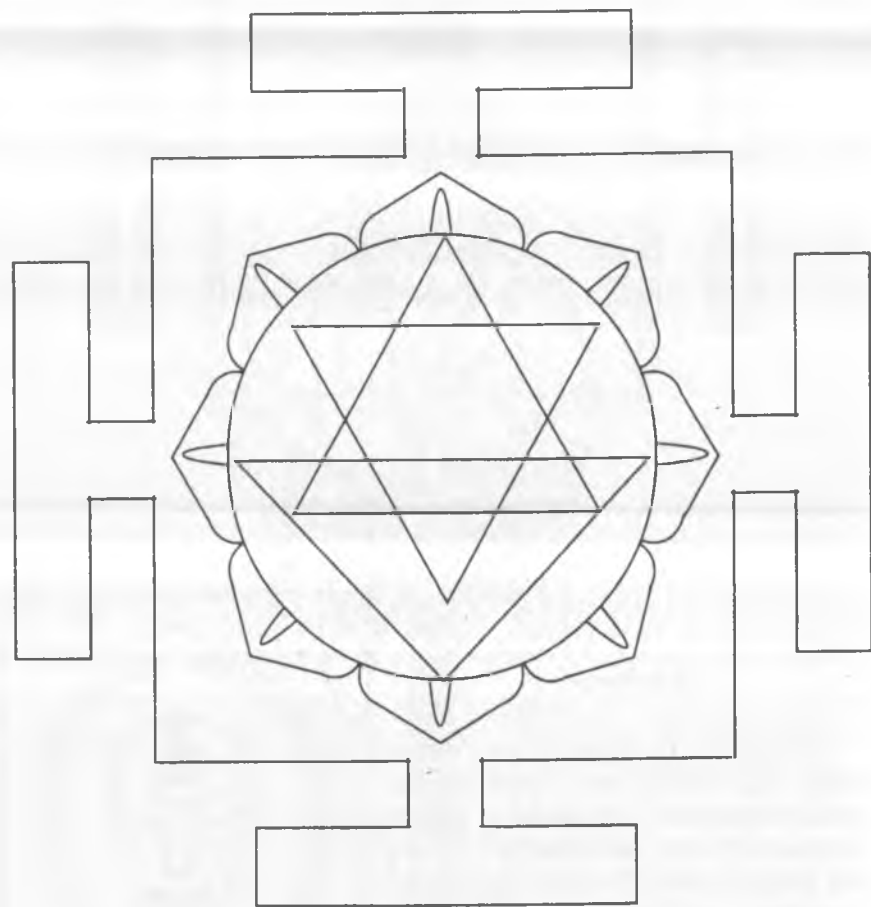
Бхайрав

Бхайрав (Бхайрава) — «Ужасный», «Грозный»; это аспект Шивы, олицетворяющий его мощь и разрушительную силу, воплощение Шивы как разрушителя. В «Вишну-Пуране» говорится, что Бхайрав — это часть Господа Вишну. Это божество особенно популярно в Северной Индии.

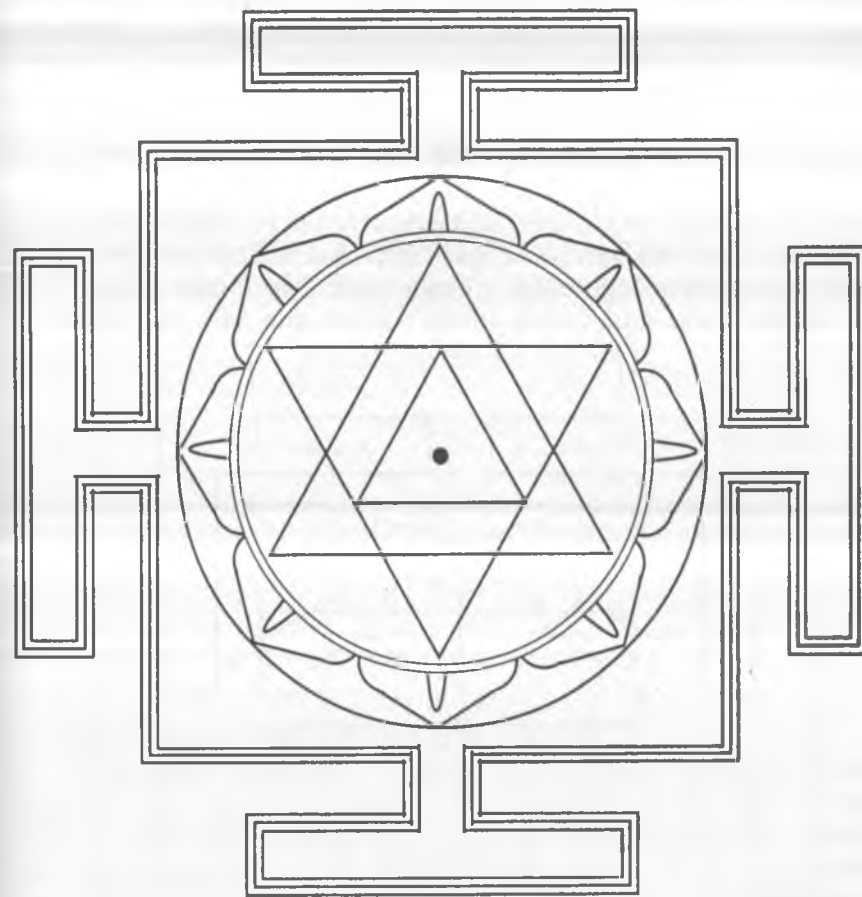
Далее приведены Бхайрава янтры с необходимыми мантрами.



Шива-Бхайрав



Мантра: ОМ ХРИМ БУТКАЙЯ ААПАДУДДХАР АНАЙ КУРУ
КУРУ БУТКАЙЯ ХРИМ, ОМ СВАХА, или: ОМ ХРИМ БХАЙР-
ВЕ БХАЙРВЕ ТХЕКАРХАР МААНГ РАКША РАКША ХУНГ
ПХАТ СВАХА



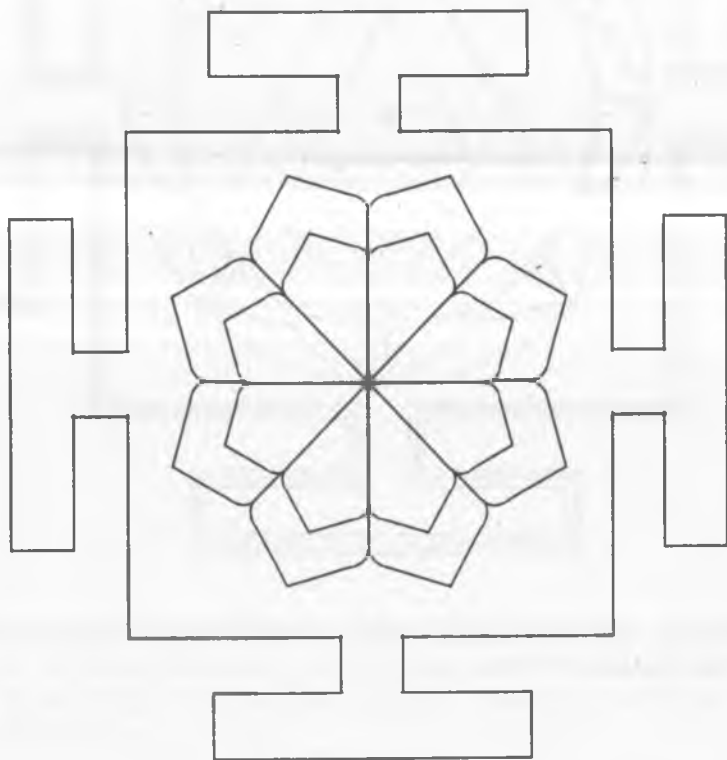
Мантра: ОМ ХРИМ БУТКАЙЯ ААПАДУДДХАР АНАЙ КУРУ
КУРУ БУТКАЙЯ ХРИМ

Сурья

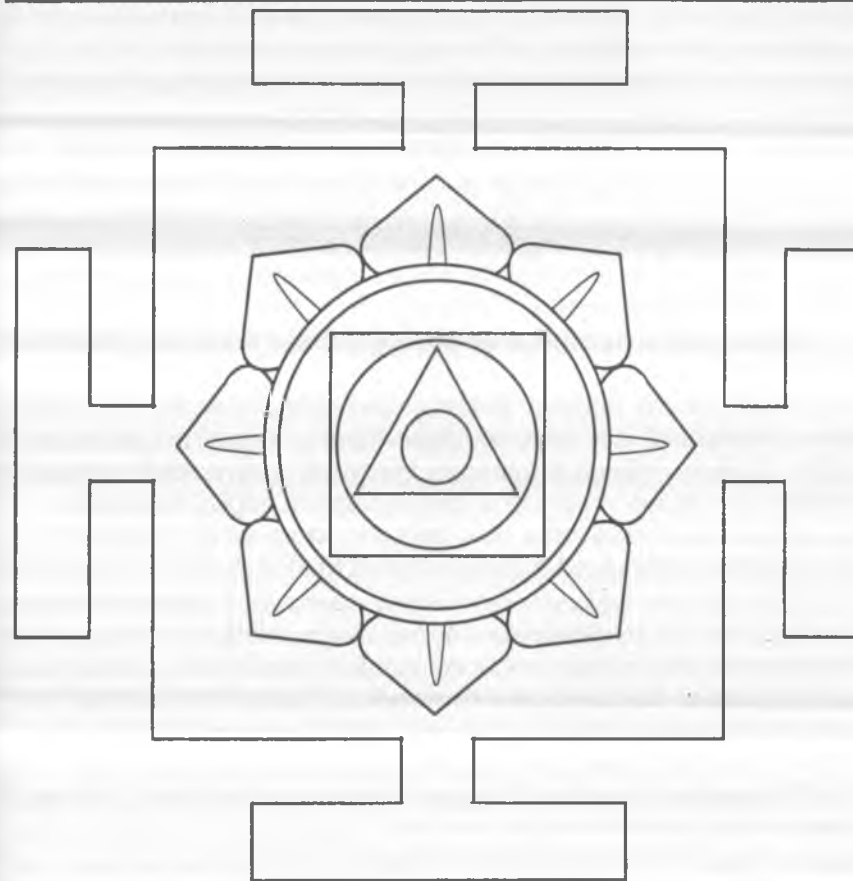
Перед повторением мантр Солнца полезно выполнять следующее упражнение. Утром на восходе солнца попытайтесь внимательно разглядеть первый луч, перехватите его. Весь день зависит от этого первого луча: успех, вдохновение, просветление. Если вы объединитесь с идущей от солнца космической энергией, то сможете черпать оттуда неисчерпаемую силу и красоту. Вы будете купаться в лучезарном свете.

Важной частью посвященческой науки является соединение с Солнцем именно на восходе, требующее соответственной подготовки. Утвердив мир в сердце, можно собрать свои энергии воедино и перенестись на Солнце. Это перенесение возможно благодаря тому факту, что на тонких планах бытия мы уже пребываем в полноценном соприкосновении с солнечным существом.

Далее приведены Сурья янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ РАМ РАВИАЙЯ НАМАХ



АУМ ХРИМ ХРИМ СУРЬАЙА НАМАХ

Повторяйте эту мантру созерцая восходящее солнце. Она преобразит вашу ауру. Люди оценивают друг друга по ауре, по тем потокам мыслей, которые исходят от вас. Все окружающее сканирует вас и приходит в определенный резонанс с вашим состоянием. Если нет возможности встречать восход солнца, то визуализируйте восход солнца. Пусть эта мантра станет такой же привычной для вас, как утреннее омовение.

Солнце — это не просто гигантская звезда, но разумное существо. Все во Вселенной является живым, одушевленным или одухотворенным; во всем сокрыт великий разум, который проявляется в существах и вещах. Видимая солнечная сфера — это физическое тело существа, которое мы называем Солнцем. За ним стоит

высокоразумная сущность, чьей единственной целью является щедрое озарение космоса жизнетворными энергиями. Солнце, будучи в высшей степени разумным существом, отзывчиво по отношению к духовным побуждениям и устремлениям человека.

Существует эффективная техника взаимодействия с Солнцем. Закрыв глаза и погрузившись в медитативное состояние, найдите внутренний центр, свое Я. Визуализируйте его как светящуюся точку. После этого сосредоточьтесь на Солнце, представляя, что луч внимания исходит из вашего внутреннего центра и соединяет его с лучезарной аурой светила.

Откройтесь солнечному свету, обратитесь к солнцу как к живому существу, испейте его сияние, искупайтесь в его лучезарности, омойтесь его теплом, дышите его аурой, ибо солнце — зримый и понятный для всех образ изобилия, щедрости, полноты и любви. Помните главный принцип духовной работы: ваше сознание приобретает форму и качества того объекта, который созерцаете.

АУМ БХАСКАРАЙА ВИДМАХЕ МАХАДЙУТИКАРАЙА ДХИМАХИ ТАННА АДИТЙАХ ПРАЧОДАЙАТ

Это гайтри-мантра солнцу. Солнечный свет — самый важный для человеческого организма. Мастер аюрведы Чарака, живший в VI веке до н. э., рекомендовал солнечный свет для лечения самых разнообразных болезней. На протяжении тысяч лет люди во всем мире поклонялись Солнцу как самому большому целителю; были разработаны специальные ритуалы созерцания Солнца.

Сосредотачиваясь на Солнце, настраивая себя на солнечные волны, люди становятся целостными существами. Свет есть изначальная пища Вселенной. Сила Солнца заживлять раны была признана человеком многие тысячи лет назад. Без солнечных лучей человеческие тела увядали бы и умирали намного быстрее; вся жизнь на планете без Солнца скоро бы закончилась. Биологические события организма напрямую связаны с солнечной активностью. Лучи Солнца содержат полный спектр цветов, и только некоторые из них обнаружимы человеческим глазом. Однажды вы почувствуете, что между вами и Солнцем циркулируют особые волны, которые создают в физическом мире все видимые формы, краски и вибрации.

ОМ АРКАМАНДАЛАЙА НАМАХ:

Повторяйте эту мантру утром на восходе солнца по 108 раз в течение тридцати дней, не прерываясь. Во время молитвы, когда вы хотите связаться с высшим разумом, визуализируйте живой, сияющий центр, из которого исходит высшая сила. Из этого цент-

ра вытекают лучи света, распространяющиеся во всех направлениях; они питают все живые существа. Все великие мастера и посвященные концентрируются на этом центре, направляя к нему свои мысли.

Чтобы освободиться от ограниченности сознания, нужно перевести мысли с мирских проблем в область высоких дум. Солнечная сущность охватит все ваше существо и наполнит его Божественным светом. Если указанный способ единения с солнечной энергией станет привычным, вы сможете постепенно начать осознавать свои истинные потребности, а также понимать качества, ошибки и причины различных заболеваний.

Если эту методику богопознания заложить в основу жизни, обрести терпение и любовь, которые помогут расширить сознание, и слить с беспредельностью, то вы сможете достигнуть всего, чего пожелаете.

ОМ АДИТЬЯЯ НАМО НАМАХ

Благодаря повторению мантры вы ощутите связь всего окружающего с Солнцем, как будто все, весь мир, все люди и вы сотканы из лучей Солнца. Вы будете ясно ощущать свою связь с Солнцем, с его энергией, любовью и могуществом. Вы становитесь как Солнце, дающим, излучающим, щедрым, бесконечно богатым, живым символом изобилия. Вы становитесь силой, осуществляющей мечту.

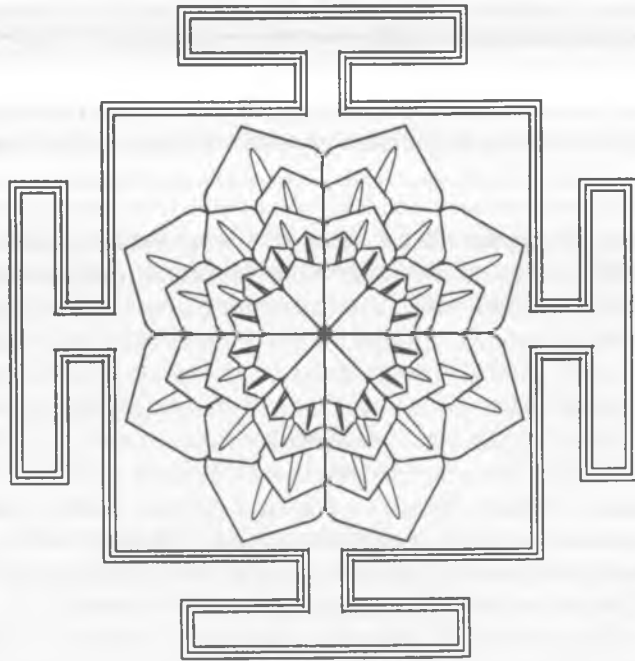
Утром на восходе Солнца поднимите голову и посмотрите наверх. Закройте глаза и подставьте лицо солнечным лучам. Постарайтесь ощутить солнечное существо, почувствовать, как какая-то часть вашего существа отделяется от тела и улыбается вам. Такой ежедневной тренировкой вы возведете мост между собой и Солнцем. Солнце — это первая эманация Божества, сохраняющая Божественные качества в большей степени, чем любое другое Его проявление.

Вамана

Вамана — аватара Вишну в образе карлика. Вишну принимает облик великана и двумя шагами охватывает землю и небо, а демона оставляет подземный. В этом облике он побеждает Бали, внука демона Прахлады. Эта янтра дарует смелость и силу.



Вamana



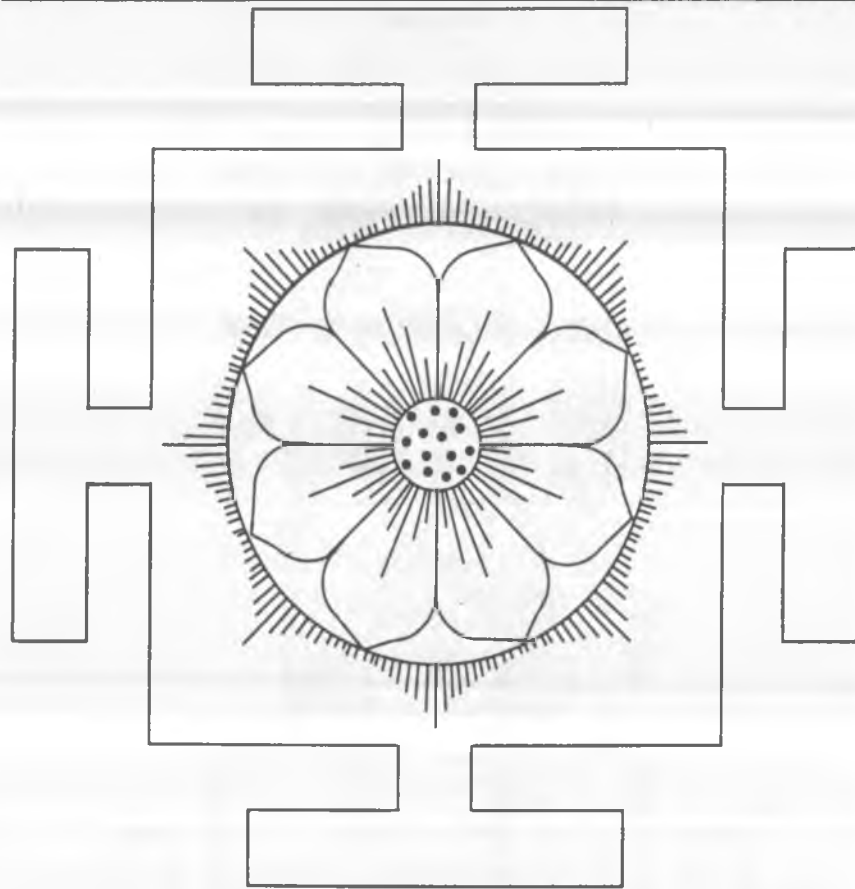
Вamana янтра

Вараха



Вараха

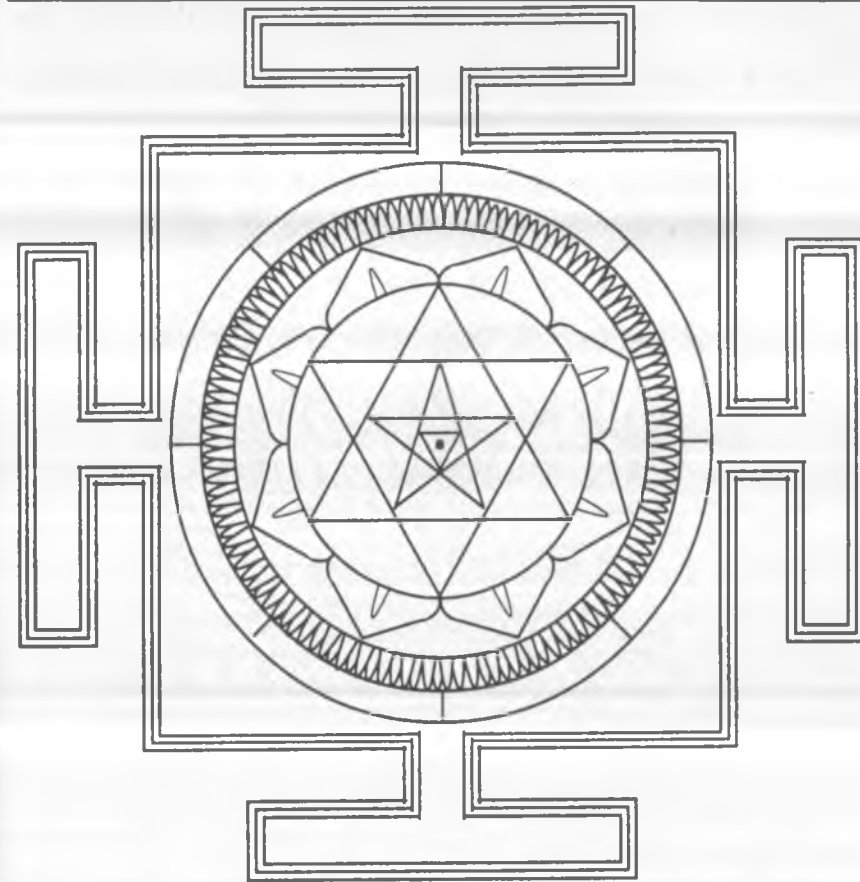
Вараха — аватара Вишну в виде вепря, поднимающий клыком землю, утопающую в мировых водах. Эта янтра приносит небывалую силу.



Вараха янтра

Вартали

Вартали — гневная богиня, в ее ведении находится защита и охрана богини Трипурасундари, которая, в свою очередь, связывается со Шри-янтрой. Янтра Вартали обеспечивает защиту на всех уровнях — и физическом, и духовном.



Вартали янтра

Вишну

Вишну — «Всепроникающий», «Простирающийся повсюду». Это один из трех главных богов индуистской Троицы, воплощение космических сил сохранения, поддержания.

Мантры Вишну:

ОМ ВАСУДЕВАЙА МУРТАЙЕ НАМАХ:

ОМ АИМ ОМ НАМО БХАГАВАТЕ ВАСУДЕВАЙА НАМАХ:

ОМ АМ ОМ НАМО БХАГАВАТЕ САНКАРШАНАЙА НАМАХ:

ОМ АИМ ОМ НАМО БХАГАВАТЕ ПРАДИЮМНАИА НА-
МАХ:

ОМ АХ ОМ НАМО БХАГАВАТЕ АНИРУДДХАЙЕ НАМАХ:

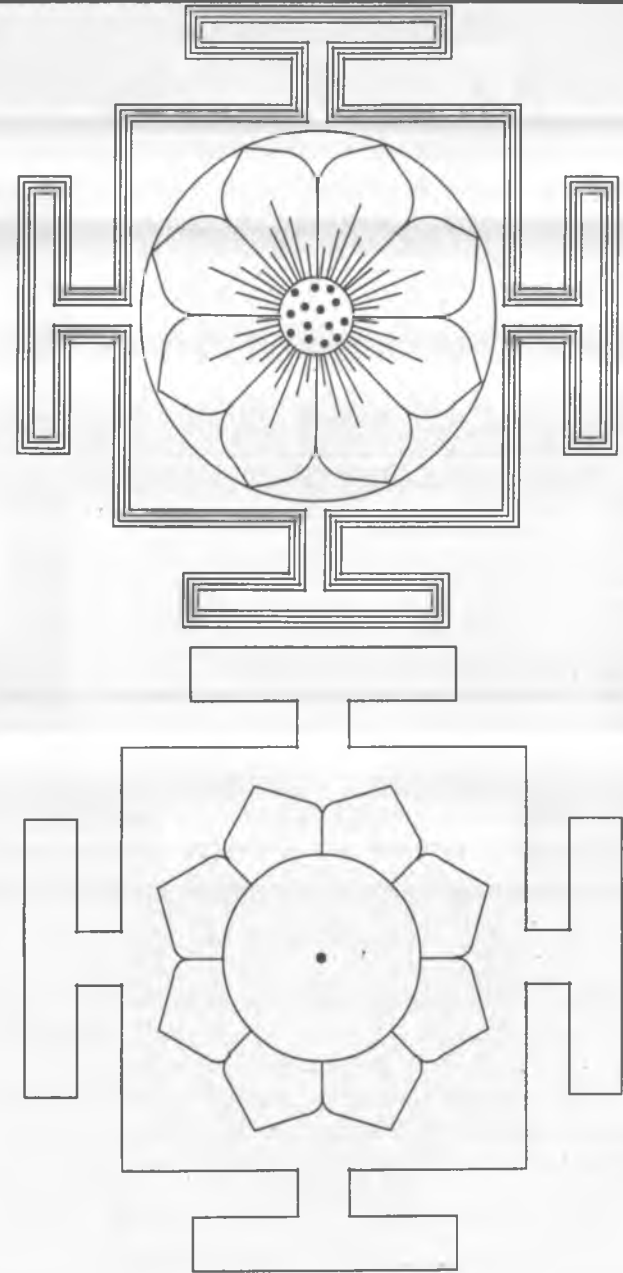


Вишну

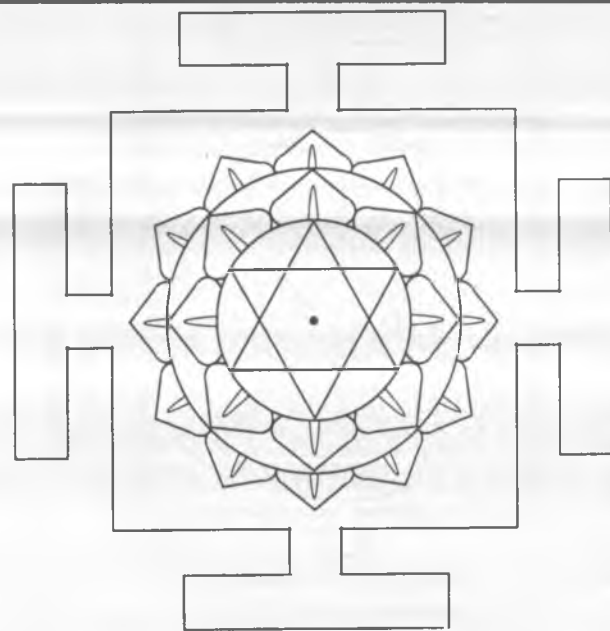
Эти мантры разрушают негативные мысли по отношению к себе, окружающему миру.

Она усиливает позитивные намерения, дарует энергию и веру в себя. Мысли, наполненные любовью, радостью, благодарностью создают вокруг вас ауру успеха, везения, обеспечивают вам процветание и формируют творческое поле реализации ваших намерений. Позитивные мысли улучшают вашу жизнь. Любые негативные мысли, которые вы создаете или сканируете, являются семенами, которые дадут соответствующие плоды. Если ваш ум наполнен мрачными мыслями, унынием, то вы сами отравляете себя, растрчиваете личную энергию изобилия на разрушение себя, своего будущего, своего счастья. Из-за собственных, глубоко укоренившихся представлений о жизни мы подсознательно ожидаем, что неудачи, трудности, несчастья и проблемы станут преследовать нас всю жизнь.

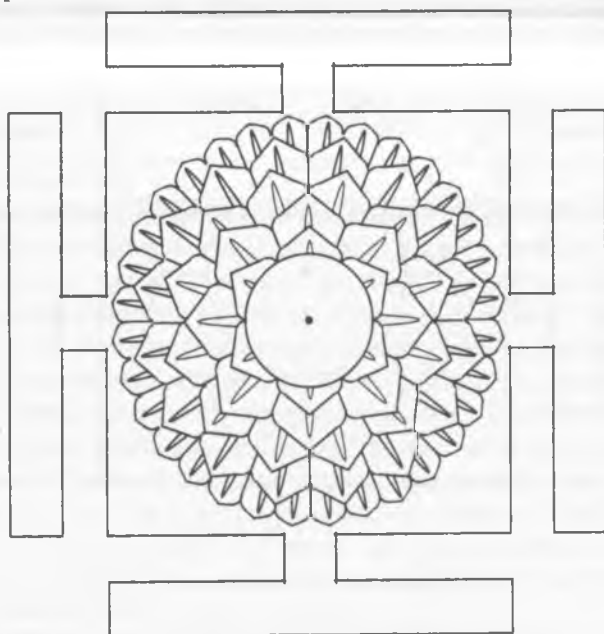
Далее приводятся Вишну янтры.



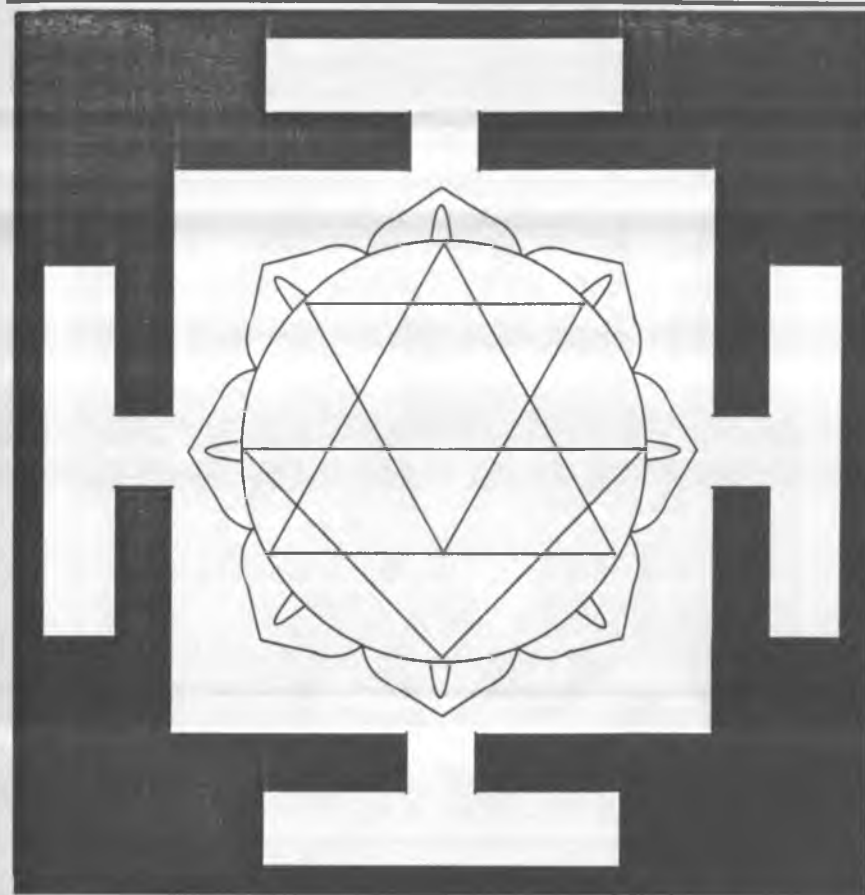
Мантра: ОМ ШРИМ НАРАЯНА НАМАХ / ХРИМ ДХУМ
ХРИМ



Мантра: ОМ НАМО НАРАЯНАЙЯ



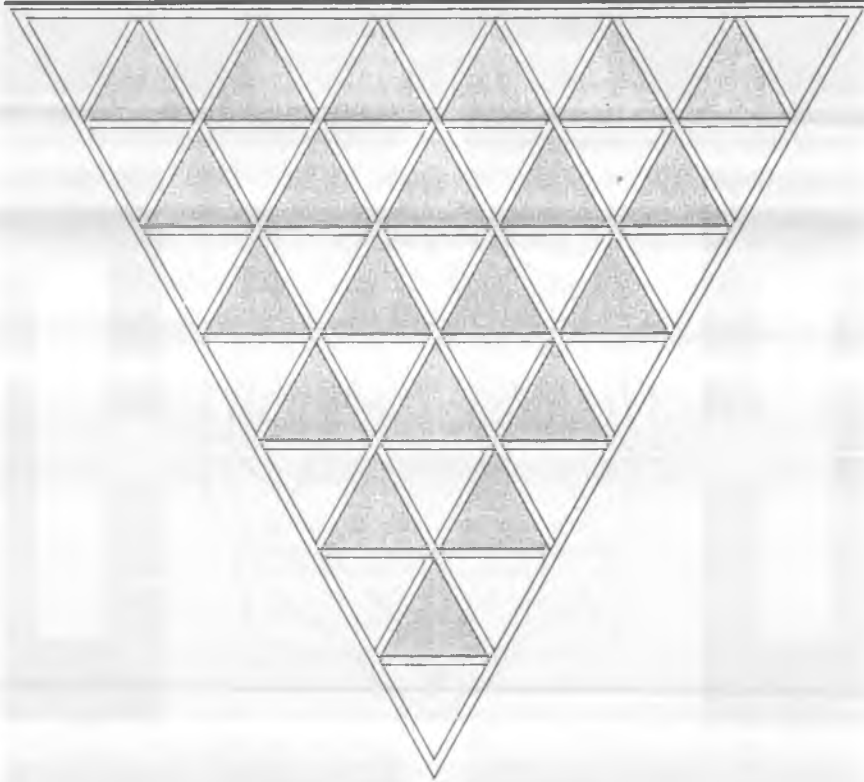
Мантра: ОМ НАМО НАРАЯНАЙЯ



Дханда янтра

Мантра: ОМ НАМАХА ВАЙШНАВА СУРПАТАЙЕ МАХАВИ-
ЛАЙЕ СВАХА

Дханда (Данда) — «палка, посох, дубина»; символ власти и силы, одно из имен Вишну, указанных в «Махабхарате». Данда понимается как божество-персонификация посоха Вишну.

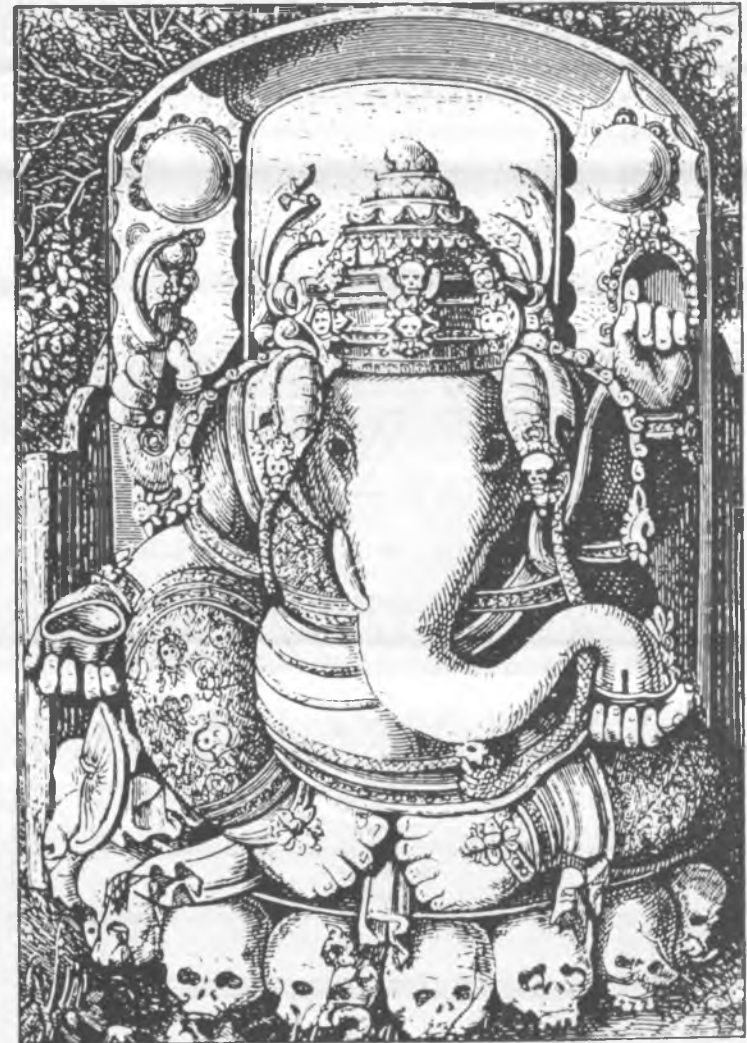


Джанан янтра

Вишну известен также под именем Джанан(а) — «прародитель всех живых существ». Это одно из его тысячи имен (Вишнусахасранама), указанных в «Махабхарате». Такой титул указывает на особую роль Вишну в комическом мироздании.

Джанан янтра состоит из большой смотрящей вниз триконы. Таким образом, она символизирует женскую энергию, йони. В состав янтры входят 49 малых треугольников, расположенных семью рядами. Внутри янтры получают как мужские триконы, так и женские. Мужских — 21, женских — 28. $49 = 7 \times 7$, число 7 соотносится с совершенством Творения, что выражается, например, на физическом плане, в семи днях недели, семи фазах Луны.

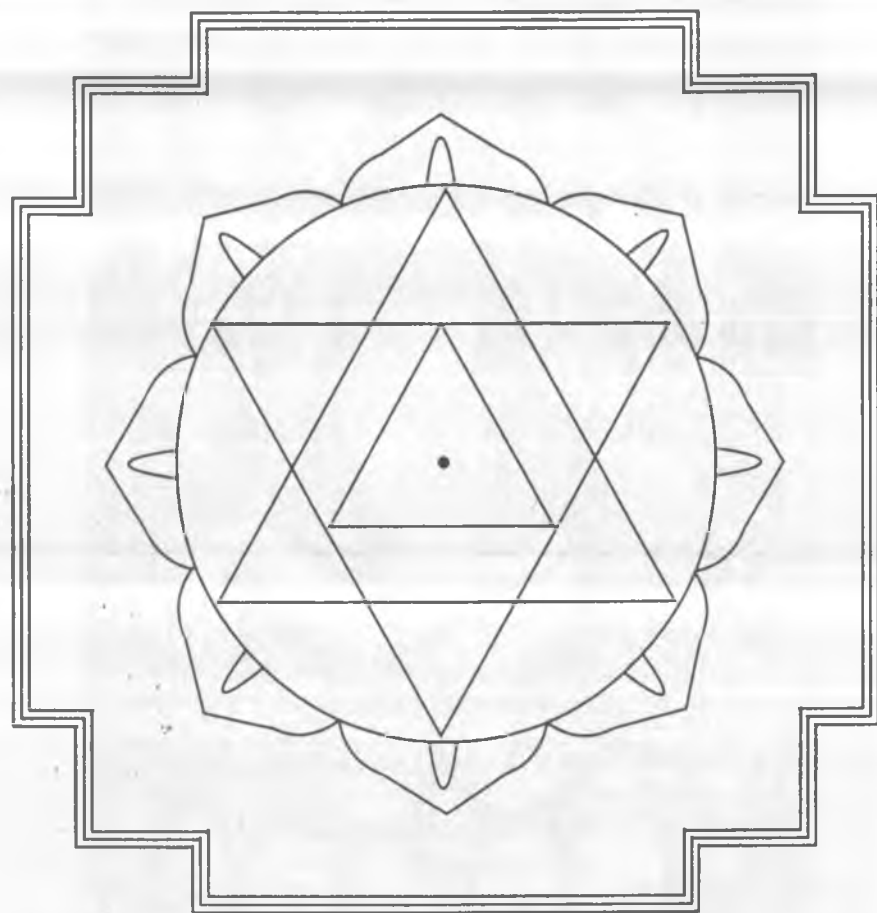
Ганеша



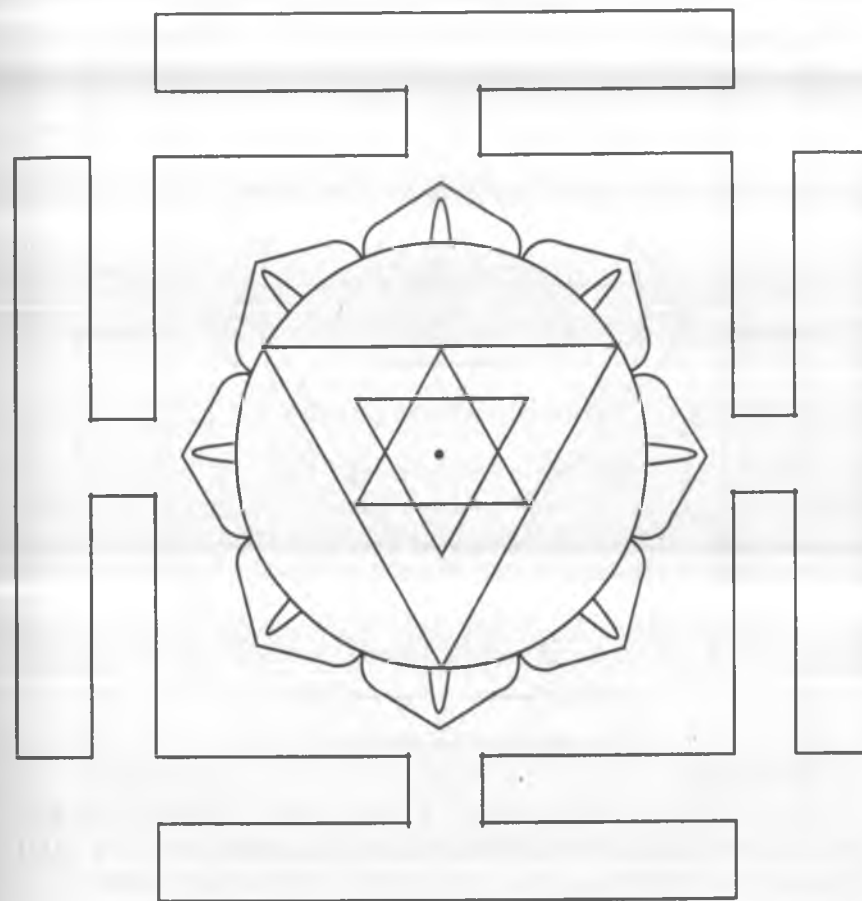
Ганеша

Ганеша — «Господь духов», один из наиболее популярных богов, сын Шивы и Парвати. Изображается с головой слона и человеческим телом. Он считается богом мудрости и всех искусств, а также богом, устраняющим все препятствия. Поэтому ему поклоняются в начале любого предприятия или путешествия.

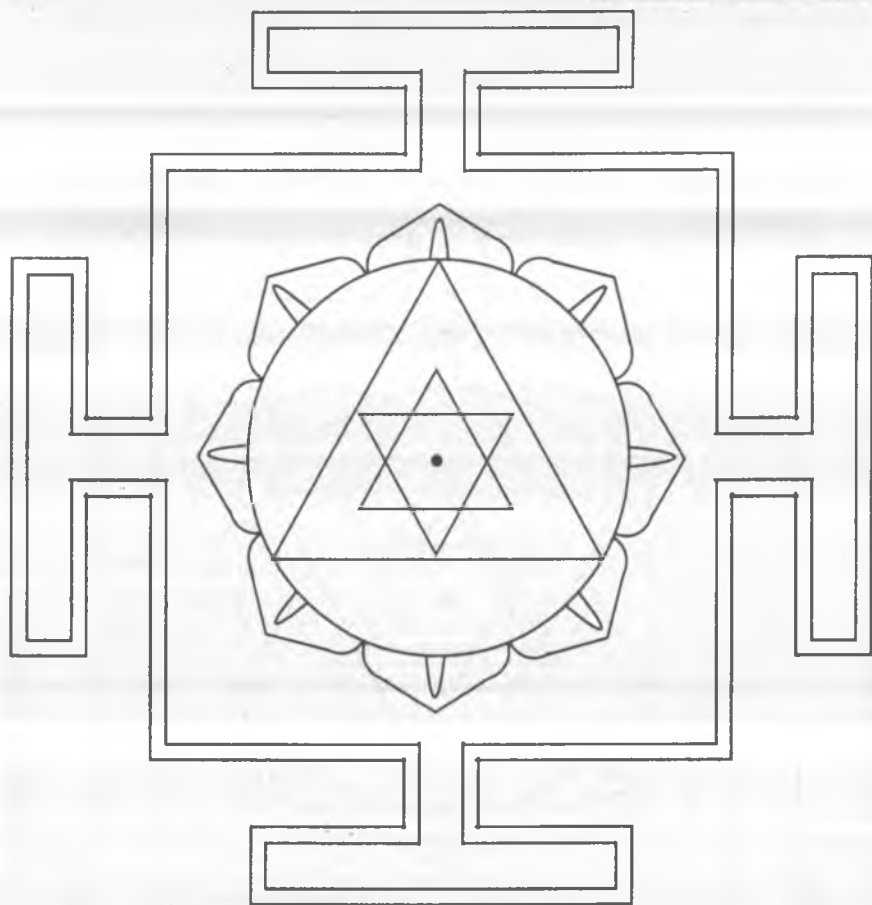
Далее представлены Ганеша янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ ХРИМ ШРИМ ГАЛО ГАНГ ГАНАПАТЪЯ ВАР
ВАРД САРВДЖАНАМ МЕ ВАШМАНАЙЕ СВАХА, или: ОМ ГАНГ
ГАНАПАТЪЯ НАМАХ



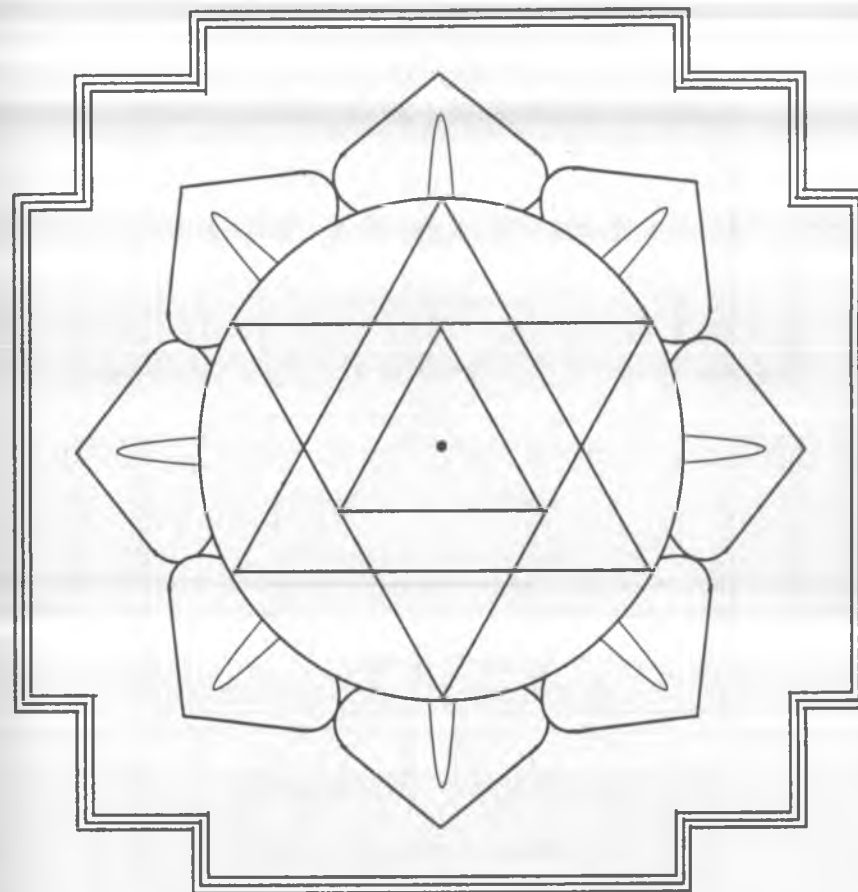
Мантра: ОМ ШРИ ГАНЕШАЙЯ НАМАХ



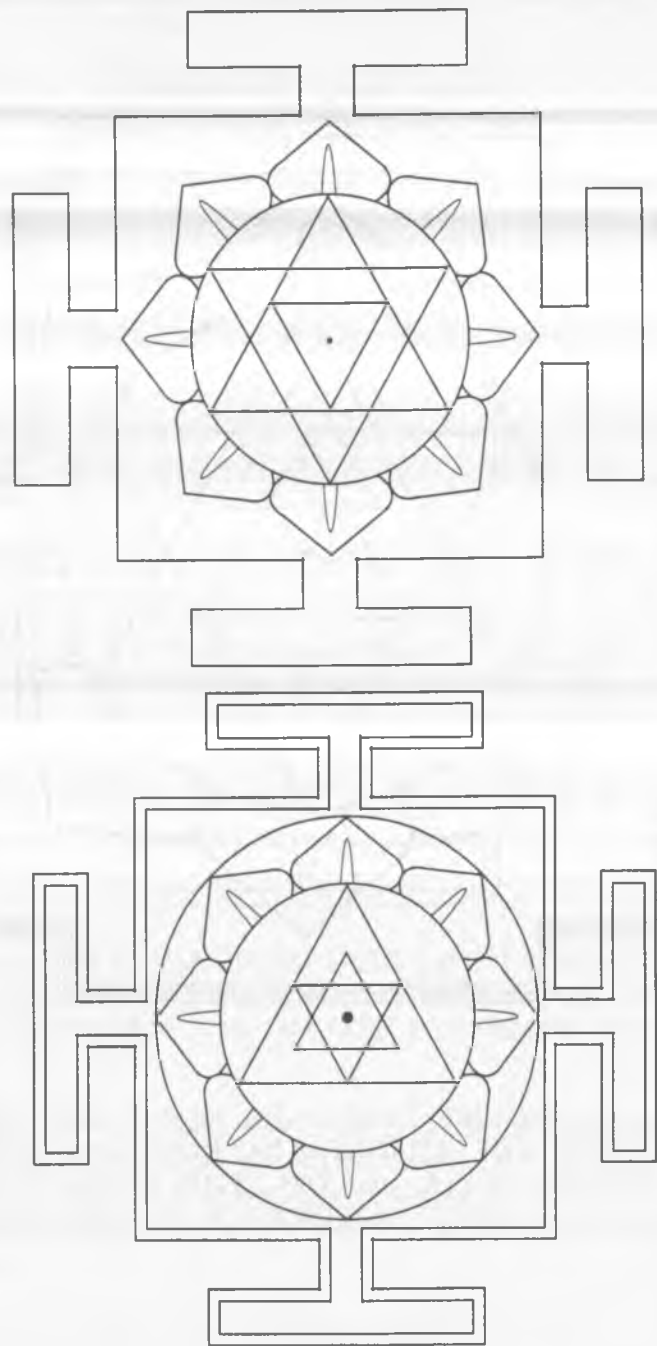
Мантра: ОМ ХРИМ ШРИМ ГАЛО ГАНГ ГАНАПАТЪЯ ВАР
ВАРД САРВДЖАНАМ МЕ ВАШМАНАЙЕ СВАХА, или: ОМ ГАНГ
ГАНАПАТЪЯ НАМАХ, или: ОМ ШРИ ГАНЕШАЙЯ НАМАХ

Ганapati — «Предводитель множества»; эпитет некоторых божеств (Брихаспати, Индры, Шивы), но чаще всего — Ганеши. Иногда его почтительно называют Маха-Ганapati.

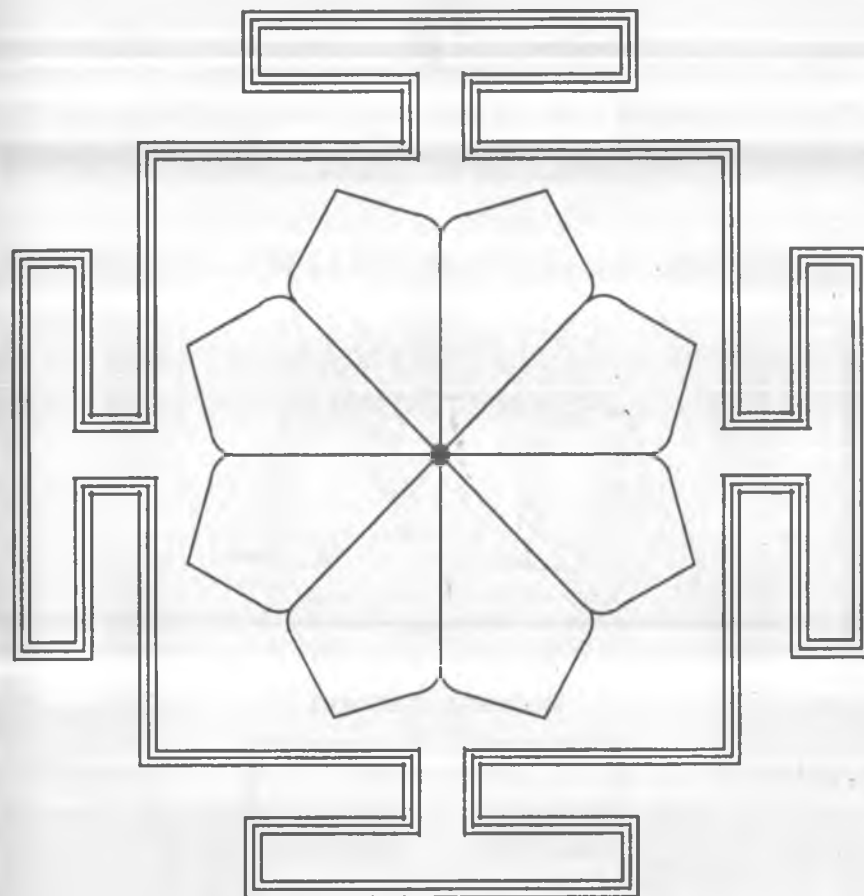
Далее представлены Маха-Ганapati янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ ШРИ ГАНЕШАЙЯ НАМАХ, или: ОМ ХРИМ
ШРИМ ГАЛО ГАНГ ГАНАПАТЪЯ ВАР ВАРД САРВДЖАНАМ МЕ
ВАШМАНАЙЕ СВАХА, или: ОМ ХРИМ ШРИМ ГАЛО ГАНГ
ГАНАПАТЪЯ ВАР ВАРД САРВДЖАНАМ МЕ ВАШМАНАЙЕ ТХА
ТХА



Вигхнеша (Вигхнараджа) — «Сокрушитель препятствий», эпитет Ганеши. Янтра Вигхнеши помогает избавиться от трудностей.



Вигхнеша (Вигхнараджа), янтра

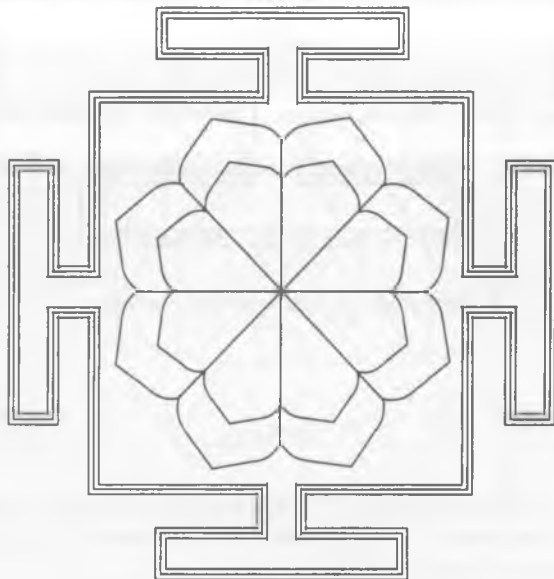
Дурга

Дурга — «Недосягаемая», эпитет Девы в ее яростном аспекте. Дурге часто поклоняются как самостоятельному божеству. Ее формами считаются Чанди и Кали.

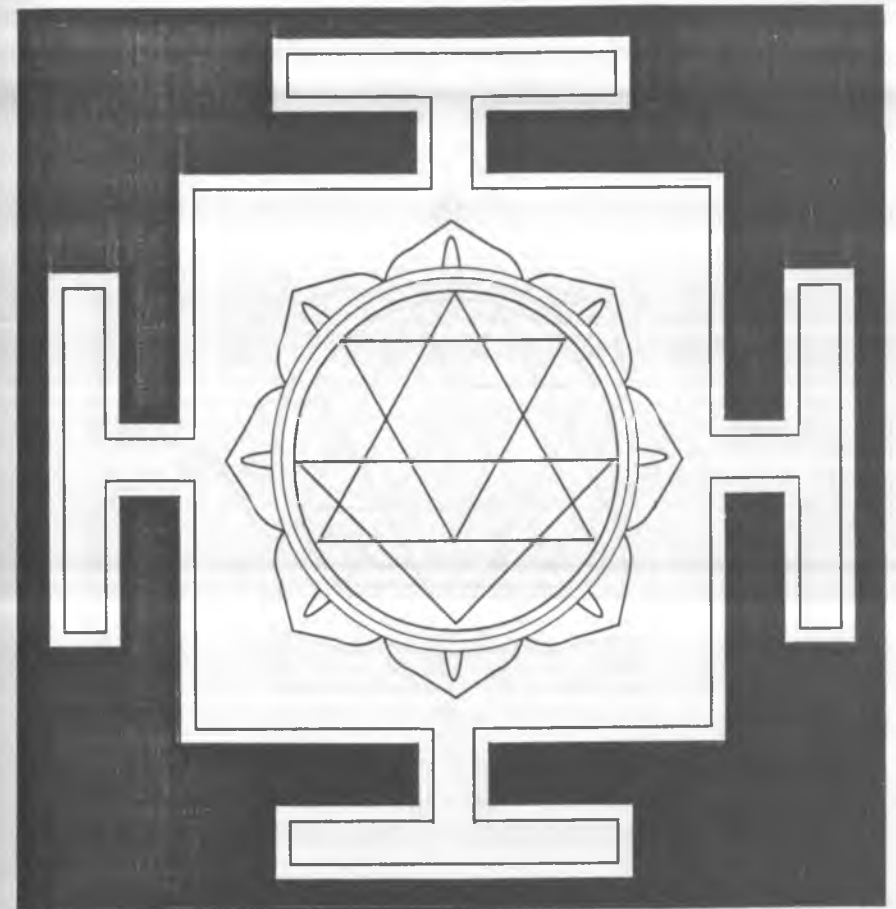
Далее представлены Дурга янтры с необходимыми мантрами.



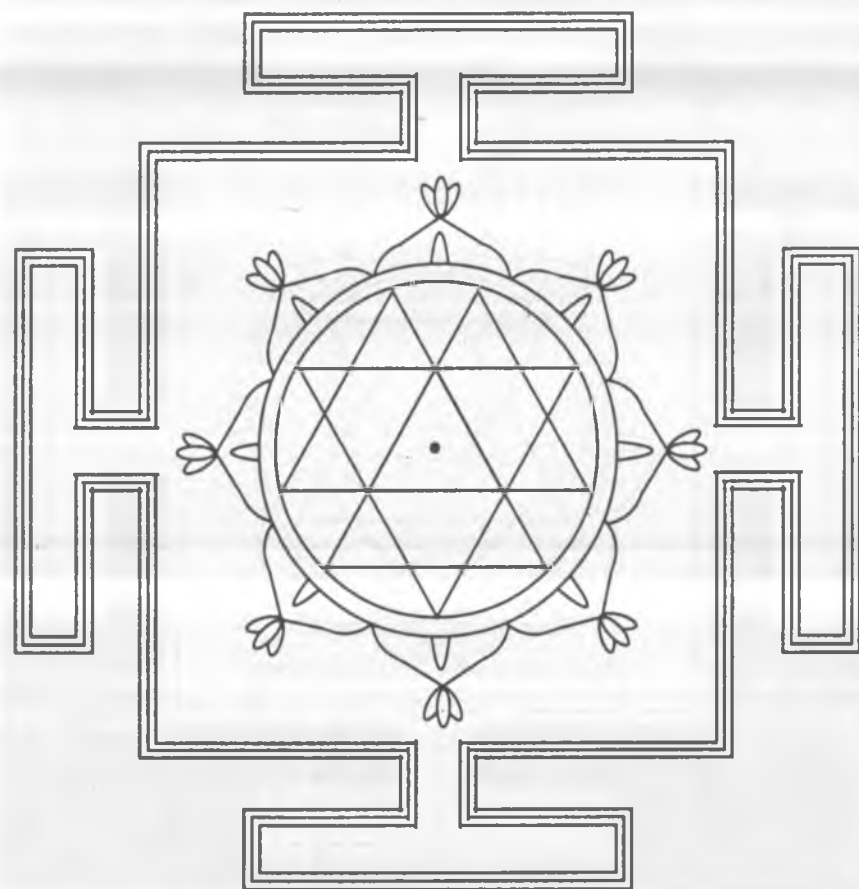
Дурга



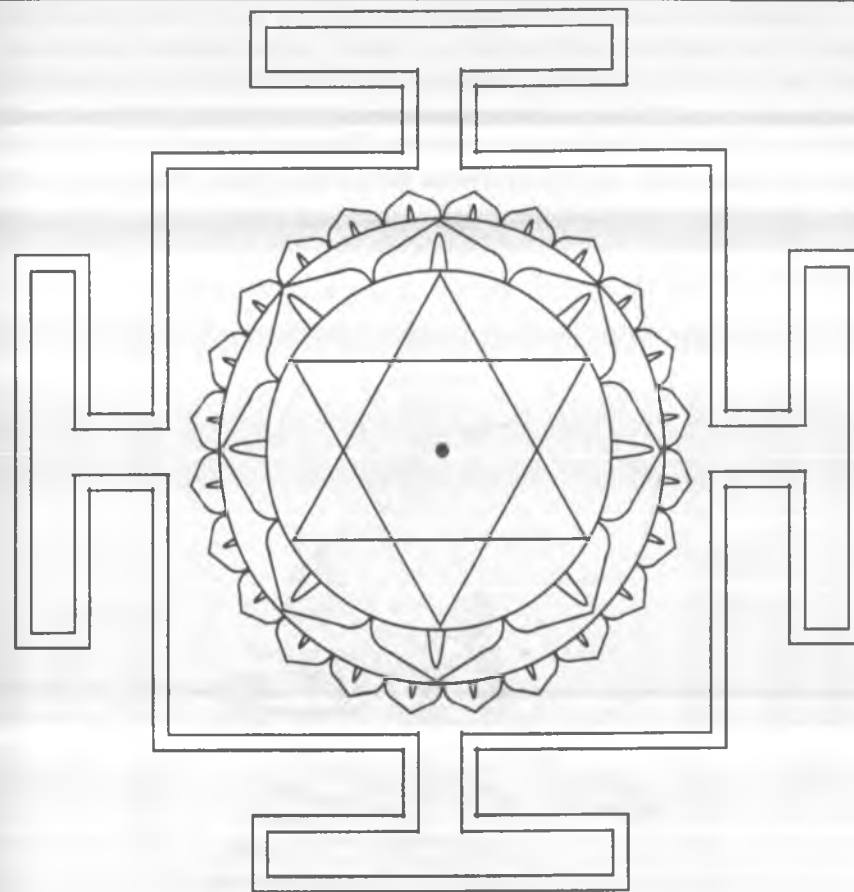
Мантра: ОМ ХРИМ КЛИМ ЧАМУНДАЙЕ ВИЧХЕ



Мантра: ОМ ХРИМ КЛИМ ЧАМУНДАЙЕ ВИЧХЕ



Мантра: ОМ ХРИМ ДУМ ДУРГАЙЙЕ НАМАХА



Мантра: ОМ ШРИ ДУРГАЙЙЕ НАМАХА

Мантра Чхиннамасты: ОМ ШРИМ ХРИМ ХРИМ ВАДЖРА-
ВАЙРОЧАНИЙЕ ХРИМ ХРИМ ПХАТ СВАХА

Мудрец мантры — Бхайрава, размер — самрати, дэвата — обманчивая форма Бхуванешвари.

Истинно креативное мышление, примеры которому предоставляют нам величайшие достижения человечества, составляющие его гордость, характеризуется еще одним динамическим аспектом.

Чхиннамаста считается одной из тех, кто дарует свои милости в кали-югу особенно быстро. Такой же силой обладает Ренука Шабари Видья.

Иными словами, Чхиннамаста является той шакти, которая уводит садхака от чувственных влечений, вознаграждая его восходящим потоком энергии, полным контролем над сексуальными порывами и другими первичными побуждениями и инстинктами. Она пребывает в сушумне и, таким образом, уничтожает невежество. Из всех надй только сушумна восходит к коре головного мозга, обители высшего сознания.

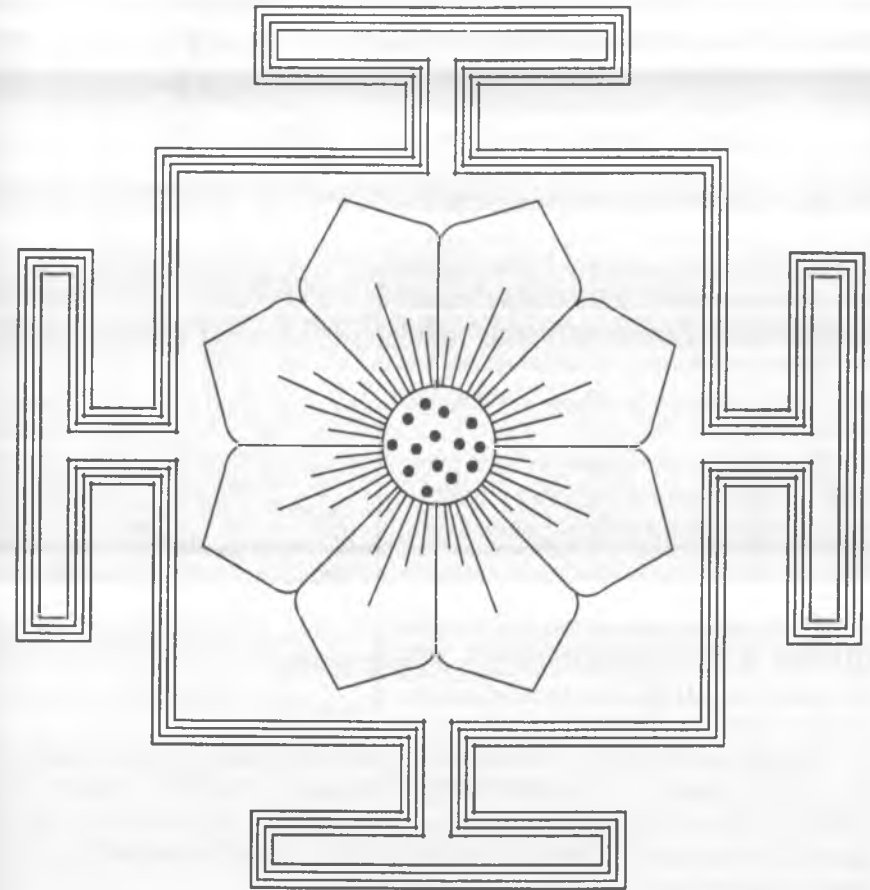
Поклонение Чхиннамасте приносит силу воли и способность прямого видения.

Калки



Калки

Калки (Калкин) — «Нечистый», «Грешный», последнее воплощение Вишну в эпоху Кали; уничтожитель варваров, восстановитель благодного общества.



Калки янтра

Кришна

Кришна — самая популярная ипостась Вишну. Кришна популярен не только в Индии, без преувеличения можно сказать, что это имя знакомо каждому. Это всепривлекающее божество, обладающее огромной благодной силой.

КЛИМ ГОПИДЖАНА ВАЛАБХАЙА СВАХА

Мудрец мантры — Нарада, размер — вирати, дэвата — Кришна. Биджа — КЛИМ, Шакти — СВАХА. Гопала-мантры, позволяющие осуществлять желания. Согласно «Брахадгаутамия Тантре», Гопала-мантра дарует как мирское наслаждение, так и конечное спасение. Священные тексты настаивают на необходимости добавлять кама-биджу *klim* — для ускорения действия мантры. Эта мантра освобождает от негативных ментальных программ, сжигает тонкие кванты кармы (васаны), которые становятся причиной страданий и перерождений.

Благодаря повторению этой мантры, человек может ощутить присутствие божественности в своем сердце.

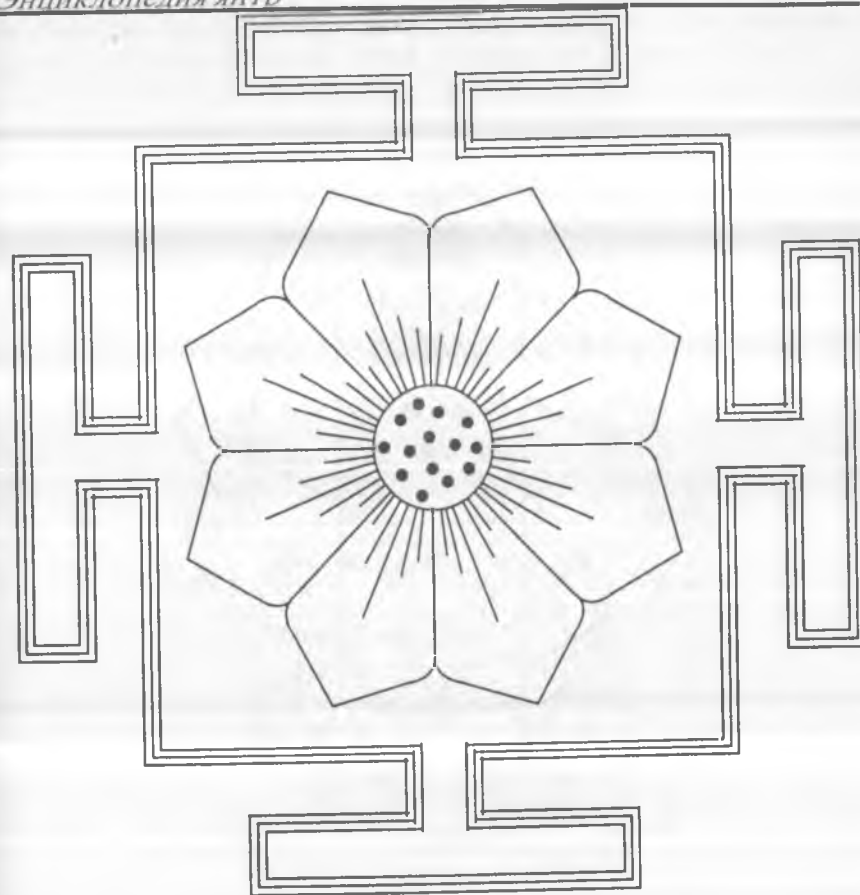
Гопаласундари-мантра: ХРИМ ШРИМ КЛИМ КРИШНАЙА ГОВИНДАЙА ГОПИДЖАНА-ВАЛЛАБХАЙА СВАХА

Мудрецы мантры — Видхата и Анандабхайрава, размер — дайви гаятри, дэвата — Гопаласундари. Биджа — КЛИМ, Шакти — СВАХА. Эта мантра дарует радость, блаженство, божественное видение и спасение. Почитающий Гопаласундари обретает все желаемое и достигают единения с Брахманом.

Благодаря интенсивной работе с этой мантрой можно обрести милосердие, космическую любовь, общение с Всевышним и творческое вдохновение. Она влияет на устойчивость к заболеваниям; эта мантра, связана с высоким сознанием и любовью. Уносит все беспокойства, даруя радость, счастье, гармонию и энергию. Проясняет ум, очищает сердце от пороков, просвещает сознание. Разрушает зло и невежество, награждает сияющим знанием. Уносит скорби, печали, несчастья. Пробуждает любовь ко всему сущему, озаряет светом.



Кришна

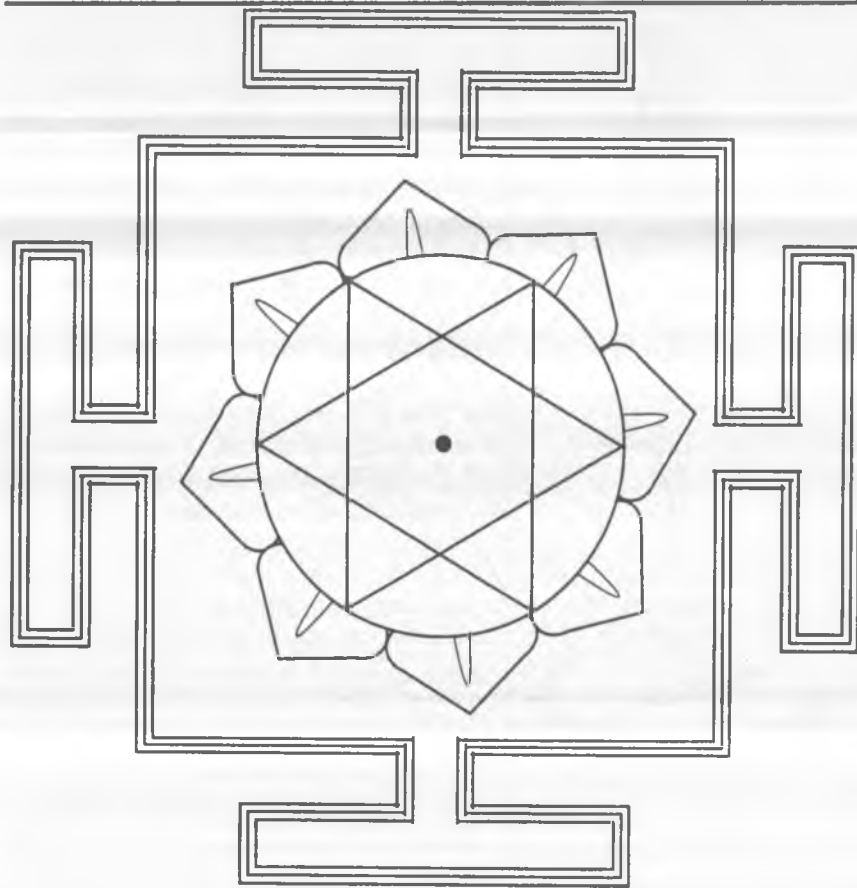


Кришна янтра

Мантра: ОМ ШРИ КРИШНАЙА НАМАХ

Гопал — «Пастух», одно из имен Кришны. Янтра Кришны Гопала работает с таким понятием, как движение, динамика.

Далее приведена Кришна Гопал янтра. Её мантра: БХАДЖО РАДХЕ ГОВИНДА / ГОПАЛА ТЕРА ПЬЯРА НАМАХ ХЭ / ГОПАЛА ТЕРА ПЬЯРА НАМАХ ХЭ / НАНДАЛАТА ТЕРА ПЬЯРА НАМАХ ХЭ, или: ОМ НАМО БХАГАВАТЭ ВАСУДВАЙА



Кришна Гопал янтра

ШРИМ ХРИМ КРИШНАЙА ГОВИНДАЙА СВАХА

Эта мантра пробуждает изначальную любовь, обитающую в сердце. Любовь — это универсальная божественная энергия, поддерживающая весь мировой порядок и продвигающая человека по пути к своим истокам. Вспомнить настоящую любовь значит вспомнить, кто мы есть на самом деле, вспомнить нашу изначальную природу. Врата к этому воспоминанию находятся в нашем сердце — особом центре, энергетически связывающем нас с высшими формами сознания.

Эта мантра поможет ощутить, что все мироздание испытывает к вам бесконечную любовь и ликует от этой любви. Вы почувствуеть-

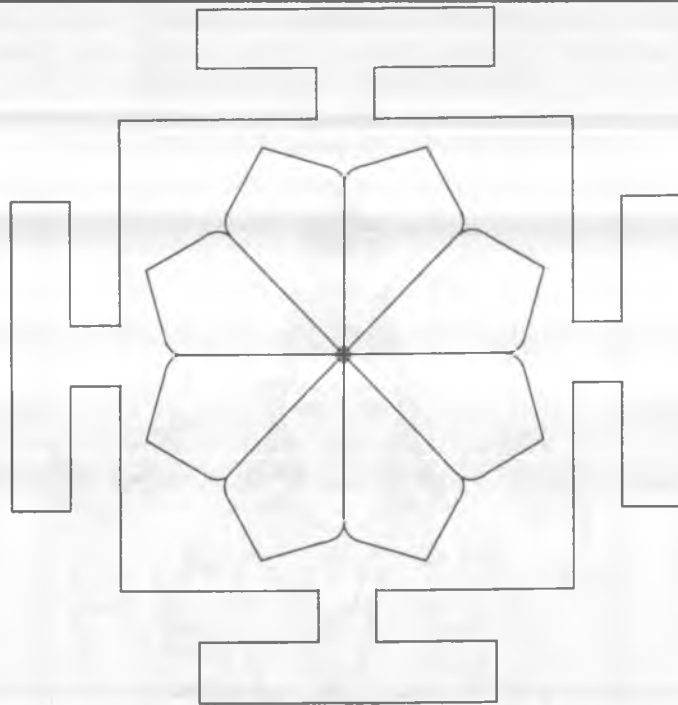
те любящее присутствие Божественности рядом с собой и наслаждаетесь любовью деревьев, звезд, Солнца, всего мира, Бога.

Курма



Курма

Курма — «Черепашка»; аватара Вишну. В ведические времена черепаха ассоциировалась с творением.



Курма янтра

Лакшми

Лакшми — «Добрая удача», «Счастье», богиня счастья, богатства и изобилия, супруга Вишну. Ей посвящено большое количество янтр. Энергия изобилия, богатства, процветания, удачи олицетворяется богиней Лакшми.

Далее приводятся Лакшми янтры с необходимыми мантрами.

Любая из нижеприведенных мантр дарует все виды преуспевания, и духовного, и материального. Приносит гармонию в семью. Дарует богатство, здоровье, удачу, мудрость,

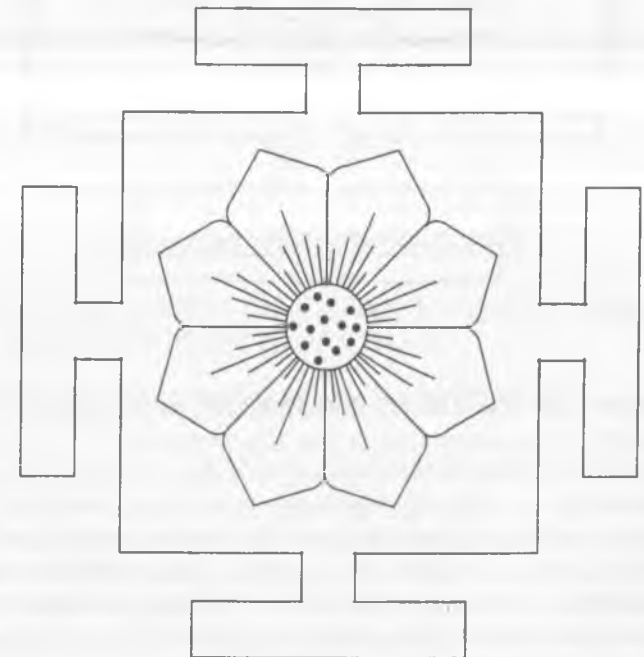


Лакшми

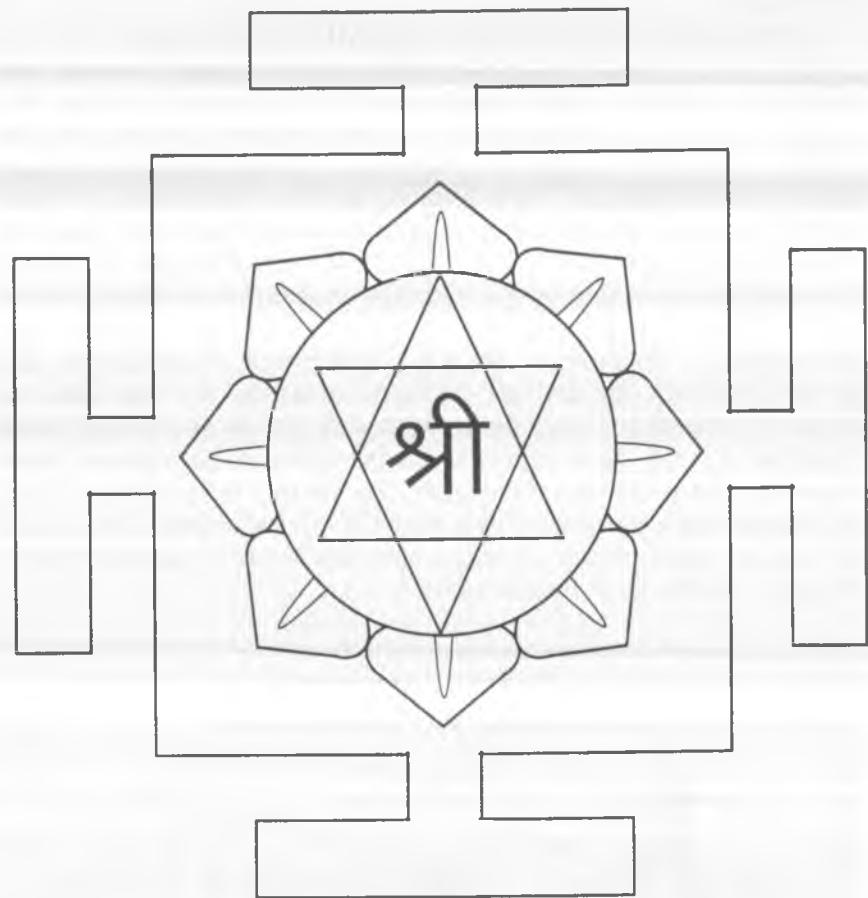
человечность, сострадание, смирение, добродетель, самопознание и ученость.

ОМ ШРИМ ХРИМ МАХАЛАКШМИЙАИ НАМАХ:

Эта мантра способна трансформировать всю вашу жизнь, или правильнее сказать, ваше отношение к себе и своей жизни. Эту формулу можно назвать мощной «активирующей» программой для вашего нейрокомпьютера. К несчастью, большая часть наших программ, определяющих наше эмоциональное отношение, состоит из устаревших шаблонов и стереотипов, скопированных в раннем детстве, в периоды отсутствия энергии и различающего сознания. У нас не было сил или опыта оценить, отразить и профильтровать инфицированные псевivirusами программы тех, к кому мы были подключены — родители, учителя, сверстники, телевидение. Из-за того, что эти программы низшего сознания все еще сидят в нашем подсознании, мы в большинстве ситуаций поступаем таким образом, что это прямо противоположно нашим интересам, безопасности, процветанию и счастью. Эта мантра помогает вам быть не подвластным манипуляциям людей и обстоятельств. Она создает чувство уверенности, силы, умиротворенности, радости, дарует успех, изобилие и процветание.



Мантра: ОМ ШРИМ МАХА-ЛАКШМЬЯЙ НАМАХ



Мантра: ОМ ШРИМ МАХА-ЛАКШМИАЙЯ НАМАХ

ОМ ШРИМ ЛАКШМИЙАИ НАМАХ:

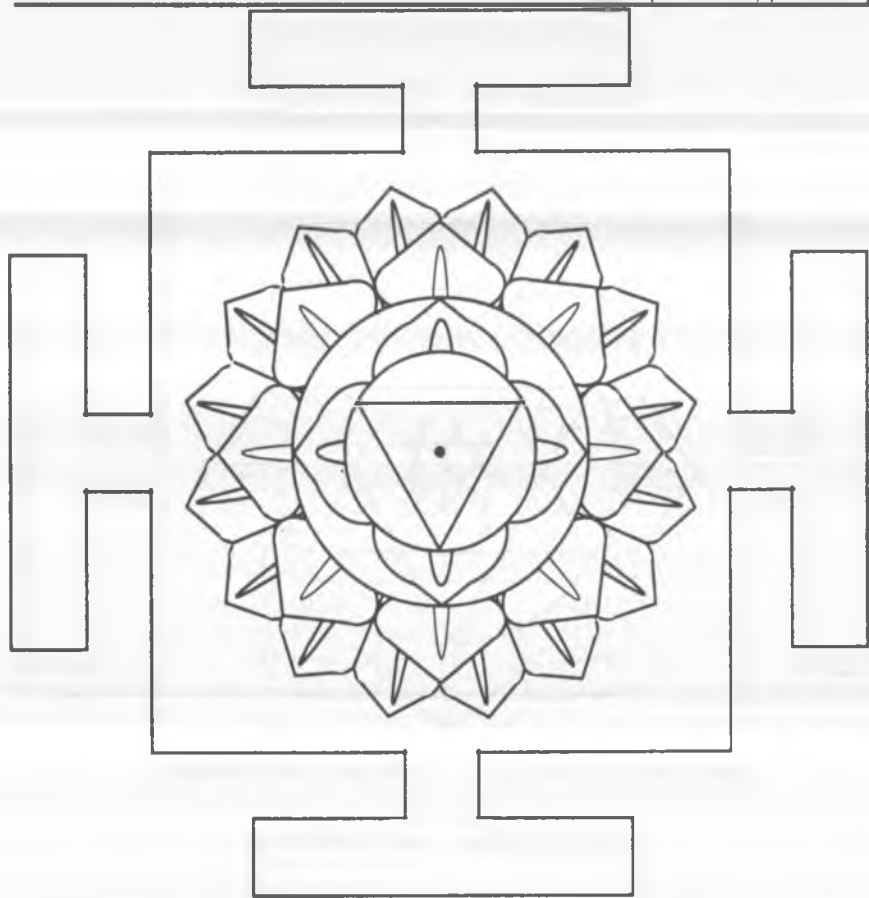
Эта мантра — своеобразный катализатор, помогающий тысячекратно ускорить достижение успеха в ваших начинаниях: в финансовой сфере, в творчестве, в учебе, предпринимательстве, в бытовых делах — строительство дома, покупка машины и т.д. Она уничтожает все неблагоприятные кармические реакции, то есть нейтрализует негативные последствия нашей деятельности.



Мантра: ОМ ШРИМ МАХА-ЛАКШМИАЙЯ НАМАХ, или:
ШРИМ ХРИМ КЛИМ ОМ АИМ СВАХА

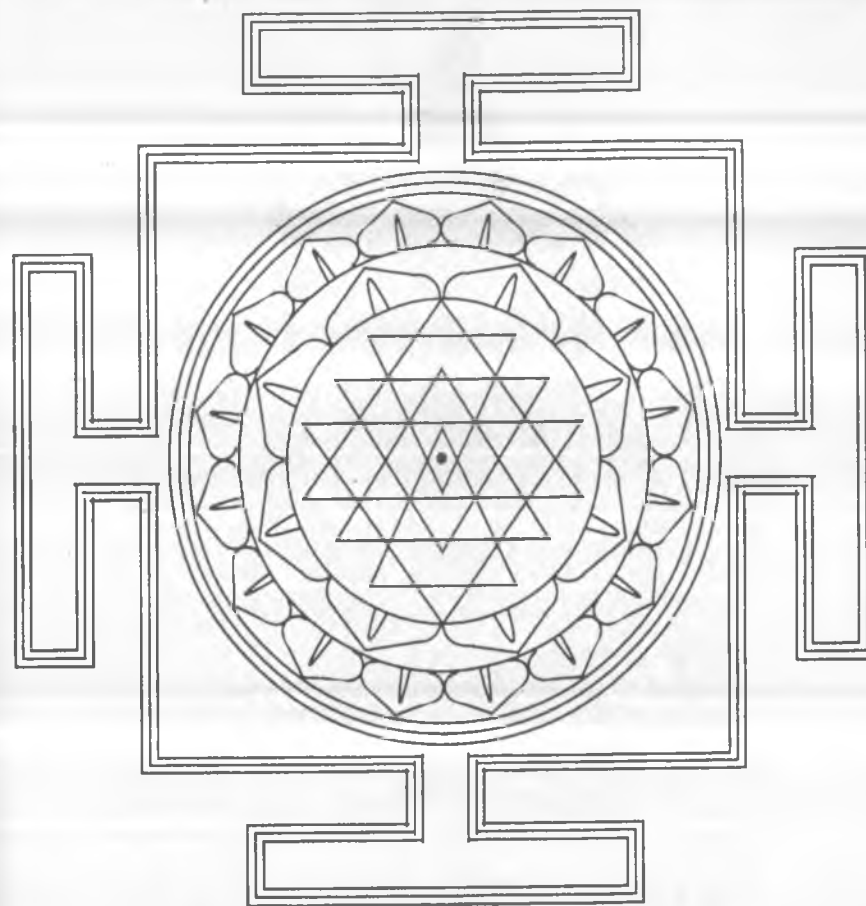
ОМ ШРИМ ХРИМ КЛИМ МАХА-ЛАКШМИЙАИ НАМАХ: АУМ

Благодаря этой мантре для вас таинственным способом откроются ваше предназначение, ваши сокровенные желания, ваш путь и цель. И это позволит вам получать радость от здесь-и-сейчас, всегда оставаться центрированным и океаническим одновременно, любить беспричинно, чувствовать себя в безопасности и неуязвимости, быть открытым, принимающим все и понимающим, и ощущать весь мир своим домом. Вы увидите, что жизнь дает вам оптимальное удовольствие, оптимальное богатство, оптимальную силу.



ОМ ШРИМ ХРИМ КЛИМ ШРИМ ЛАКШМИРАЧЧАГАЧ-
ЧХА МАМА МАНДИРЕ ТИШТХА ТИШТХА СВАХА

В писаниях утверждается, что эта мантра приносит сиддхи после воспевания ее 108 раз в день на протяжении 11 дней. Эта мантра особенно рекомендуется тем, кто занимается бизнесом и стремится к финансовому процветанию или кто сталкивается с препятствиями, мешающими успешному ведению дел. Сама богиня Лакшми так однажды сказала Васиштхе: «Мне очень нравится эта мантра, и если кто-либо прочтет ее хотя бы один раз, я пребуду в его доме».



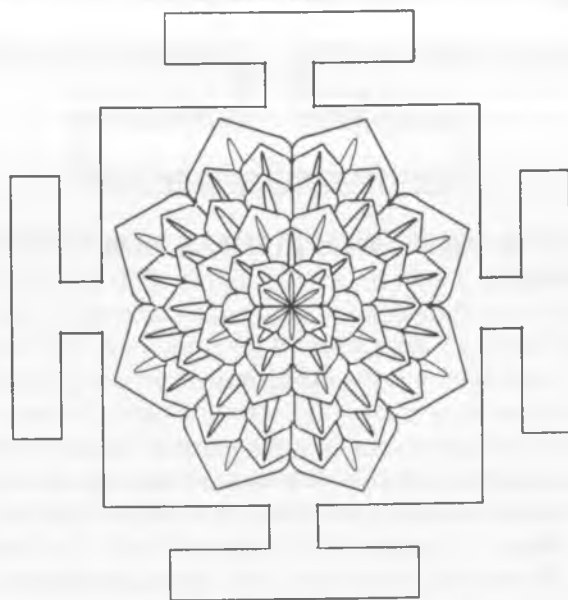
Мантра: ОМ АИМ ХРИМ ШРИМ КЛИМ ШОМ МАХА ЛАК-
ШМИ НАМАХ

Матсья

Матсья — «Рыба»; первая инкарнация Вишну. Эта рыба соотносится с великим потоком, который можно трактовать как Великий Потоп, описываемый в Библии. В качестве Матсьи бог Вишну переносит Ману — прародителя человечества — в безопасное место. Таким образом он исполняет свое предназначение как Хранителя.



Матсья



Матсья янтра

Нарасимха



Нарасимха

Нарасимха — Человеко-лев, четвертая из 10 инкарнаций Вишну. Появившись из колонны, он раздирает на части демона Хиранья-кашипу. Нарасимха янтра служит для устранения опасности.



Нарасимха янтра

Мантра защиты: АУМ НРИМ НРИМ НРИМ НАРАСИМХАЙЕ НАМАХ: АУМ

Чтобы пробудить энергию этой мантры, повторяйте ее 15000 раз в период возрастающей Луны. Каждый день одинаковое количество раз. Это даст вам защиту от разрушительных психических нападений, от врагов и эмоциональных ударов, приноситносящему ее человеку удачу, уверенность и спокойствие. Мантра защищает от завистников, недоброжелателей, наделяет бесстрашием, способностью адекватно оценивать события, рассеивает энергию конфликтов, ослабляет агрессивность и гнев. В аюрведической психиатрии (*бхутавидьи*) эта мантра применяется при различных формах одержимости, используется также для нейтрализации сглазов, отведения порчи.

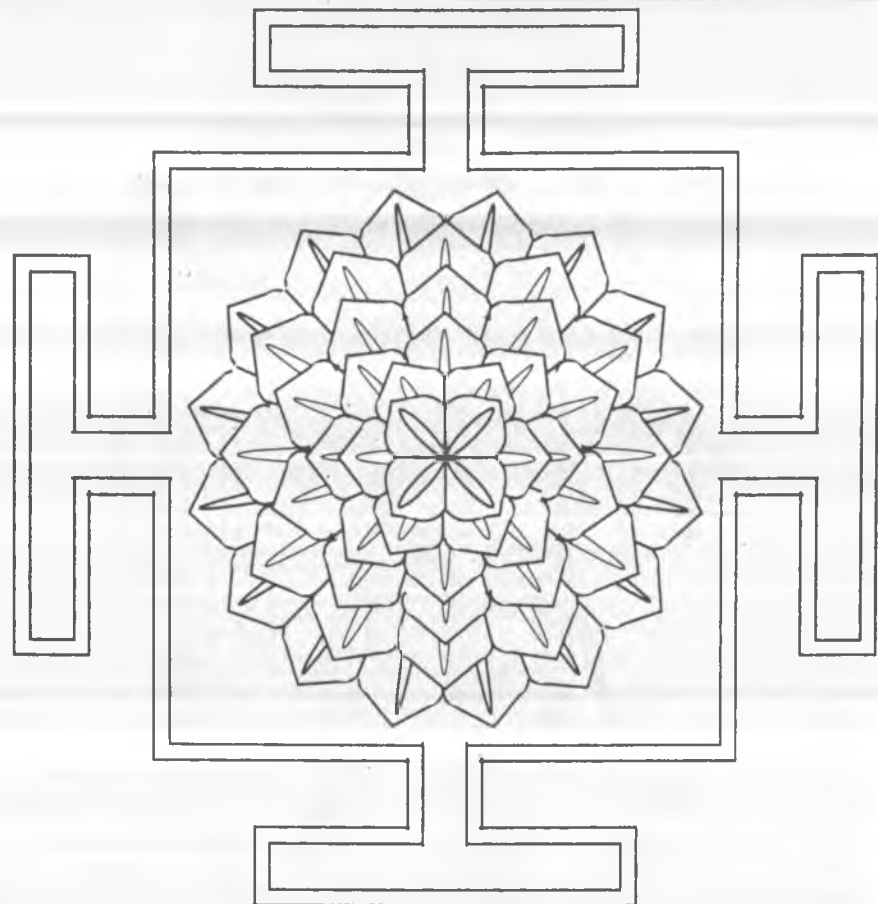
Эта мантра дает защиту. Ее называют мистической броней, охраняющей человека в любых трудных ситуациях. Эта мантра так усиливает ауру, что никакие вредоносные влияния не могут проникнуть в жизнь человека.

Парашурама



Парашурама

Парашурама — «Рама с топором»; шестая из десяти инкарнаций Вишну, победитель тысячерукого царя хайхайев Арджуны Картавиры, захватившего власть над миром и притеснявшего брахманов. Остаток жизни он провел в горах, живя отшельником.



Парашурама янтра

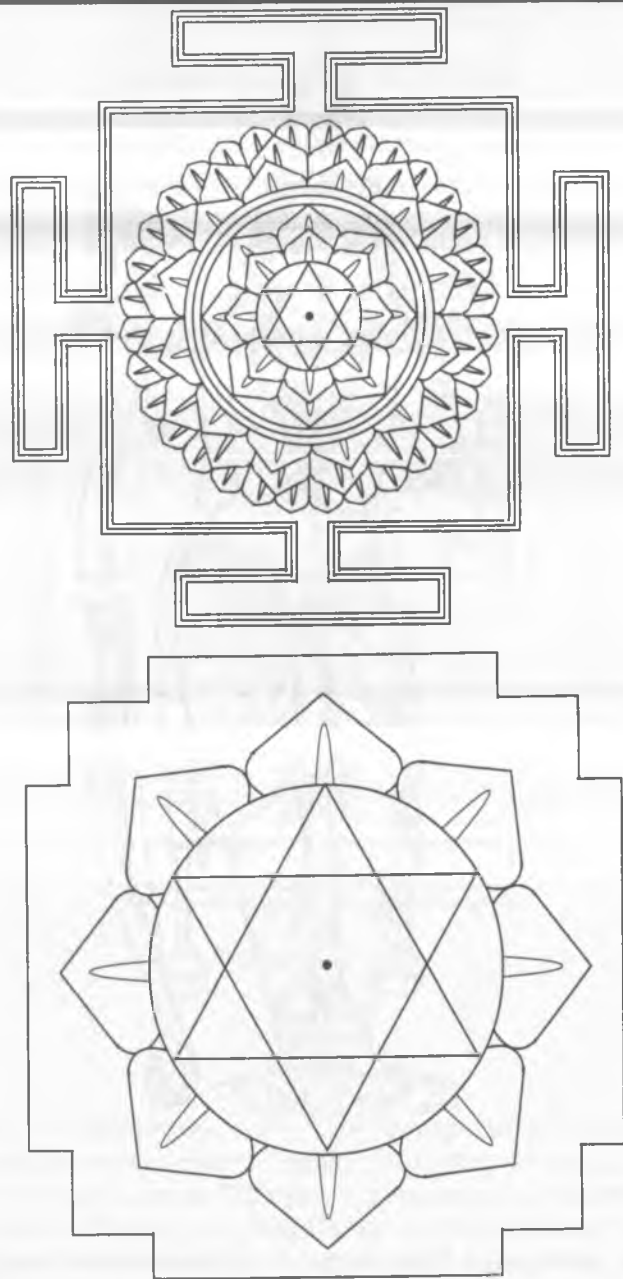
Рама

Рама — «Чарующий», царь, сын Дашаратхи и потомок Рагху, считающийся воплощением Вишну. Это одно из самых популярных индийских божеств. История о похищении его жены Ситы и вызволении ее Рамой с острова Ланка составляет сюжет знаменитого эпоса «Рамаяна».



Рама

Далее приводятся Рама янтры с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ ШРИ РАМАЙЯ НАМАХ

Сарасвати

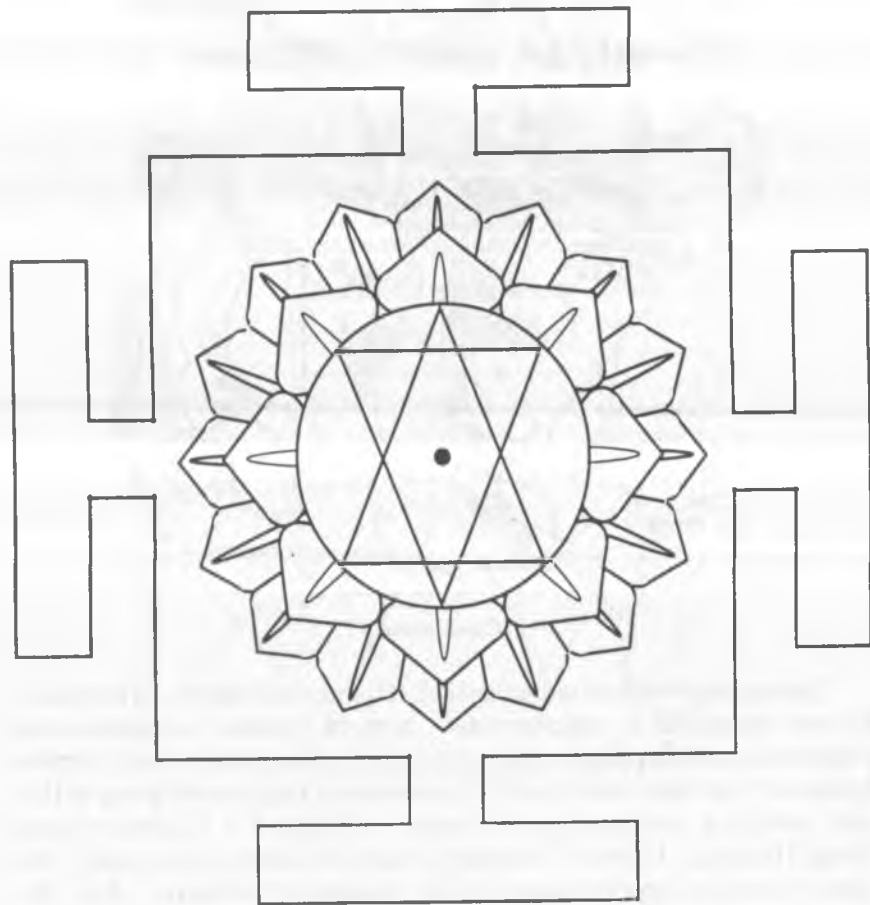


Сарасвати

Сарасвати — «Богатая водами»; «Проистекающая», «Текущая»; богиня мудрости и красноречия, супруга Брахмы, дарительница мудрости, знания прекрасных искусств и речи; творческая энергия Брахмы. Свое имя она берет от священной подземной реки в Индии, которая соединяется с Гангой и Ямуной в Прайяге (штат Уттар Прадеш). Богиня Сарасвати персонифицирует эту реку. Она присутствовала при создании земли, воздуха и небесных сфер. Работа с янтрой Сарасвати приносит успех, богатство, дарует защиту детям, ускоряет процесс обучения, приносит знание.

Сарасвати богиня речи, знания, обучения и прекрасных искусств, является энергией демиурга Вселенной Брахмы. Она изображается как светлокожая женщина с четырьмя или двумя рука-

ми, сидящая в лотосе с виной в руках. В тексте Бхарадваджа смрите говорится, что Сарасвати всегда находится на языке всех существ и является причиной речи. Она называется Сарасвати, так как обладает (*вати*) потоком нектара текущим из Брахиарандхры (*сарас*). В Брахма-пуране говорится Изначальная Богиня, Адидэви создала Сарасвати из своего языка, а из своих плеч она создала науку любви. Биджа-мантра Сарасвати — АИМ, она называется *вагбхава-биджа*.



Сарасвати янтра

Мантра: ОМ ШРИ ВИДЬЯ ДАЙЕНИ, САРАСВАТИЙЯ НА-
МАХА

Повторение мантры ОМ АИМ САРАСВАТИАИ НАМАХ дарует мудрость, проясняет интеллект усиливает память и креативность, способствует достижению приносит успеха в музыке, литературной деятельности, в ораторском искусстве..

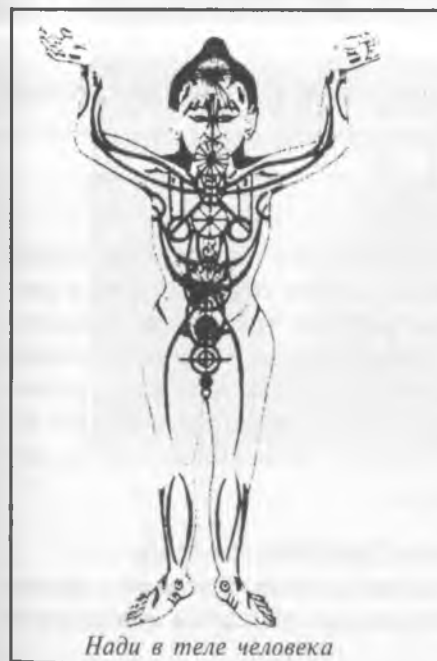
Сарасвати Девы управляет образованием, разумом, речью. Читая любую из нижеприведенных мантр 1008 раз в день, преданный наполняется энергией Сарасвати. Он никогда не будет забывать прочитанное, увиденное, а также сможет достичь больших успехов в изучении любых наук. Мантры улучшают работу Сарасвати нади, канала, расположенного на языке. И всякое произнесенное ею слово становится реальностью (истиной). С помощью аскез, обета молчания, очищения и повторения биджи этот канал активизируется, и тогда все, что бы ни говорил человек, становится реальностью. Сарасвати нади камфорного цвета и лунной природы; она проходит параллельно главному каналу, *сушумне*.

Следует правильно понимать скрытое, иносказательное значение понятий и символов, используемых в ведической речи. Сарасвати описывают как богиню, которая летает на лебедь. Сарасвати — это богиня речи. Речь основана на вдохе и выдохе. Во время этого процесса дыхания произносится звук СО' ХАМ, а когда он неоднократно повторяется, вы слышите звук ХАМ'СО, который и отождествляется с лебедем (на санскрите *хамса*).

Процесс вдыхания и выдыхания является той колесницей, на которой ездит богиня речи.

В «Тришикхибрахмана-упанишаде» сказано: «Сперва выдохни воздух из легких через правую ноздрю, прикрыв левую пальцами правой руки. Затем сделай вдох левой ноздрей, считая до шестнадцати; затем удержи дыхание, считая до шестидесяти четырех; затем выдохни через правую ноздрю, считая до тридцати двух» (95-98-й разделы мантр).

«Когда нади прочищены с помощью нади-шодхана-пранаямы, прана с силой входит в



Нади в теле человека

сушумну и разум успокаивается» («Шандилья-упанишада», 1:7.9-10). Далее приводятся мантры Сарасвати.

АУМ АИМ ШРИМ ХРИМ САРАСВАТИ ДЕВЙАИ НАМАХ:

Эта мантра дарует силу, жизненную энергию, способность преодолевать страх и трудности. Дает господство над чувствами, прекрасное здоровье, проницательность и созидательность. Развивает интеллект, логическое и аналитическое мышление. Улучшает сенсорную адаптацию, избавляет от расстройств сна, совершенствует механизм мотивации достижений.

МАНГАЛАМ ДИШТУ МЕ САРАСВАТИ

Да одарит Сарасвати меня всеми благословениями.

Эта мантра связана с творчеством, поиском истины и самовыражением, с развитием экстрасенсорного восприятия. Концентрация на этой янтре дарует спокойствие, чистоту, ясность, мелодичный голос, ораторские и литературные способности, силу воздействия на слушателей, понимание сновидений, проникновение в тайны древних культур, силу творить. Эта мантра приносит успех особенно тем, кто занимается литературной деятельностью, дизайном, журналистикой, архитектурой, актерам, писателям, художникам. Стимулирует работу правого полушария мозга.

ОМ АИМ НАМАХ:

Лучшая мантра для развития интеллекта, речи, тонкого восприятия, памяти. Помогает преодолеть психические и нервные расстройства.

ОМ АИМ КЛИМ САУХ:

Эта мантра дарует способность изменять по своему желанию модель видения мира, или перемещать точку сборки, а также преодолеть те шаблоны и стереотипы, которые управляют большинством людей. Дарует большие творческие силы, истинное знание, ученость, совершенство в искусстве, разум, самоконтроль, развитие интуиции, любви, красоты, артистизм, гармоничность. На эту янтру медитируют перед выступлением, написанием книги, любым творческим актом.

ОМ ХРИМ АИМ ХРИМ САРАСВАТИЙЕ НАМАХ:

Повторение мантры ведет к более свежему, глубокому, реалистичному восприятию и познанию мира; к развитию интуиции, к

более целостному, всеобъемлющему; креативному восприятию себя и других людей.

Хануман

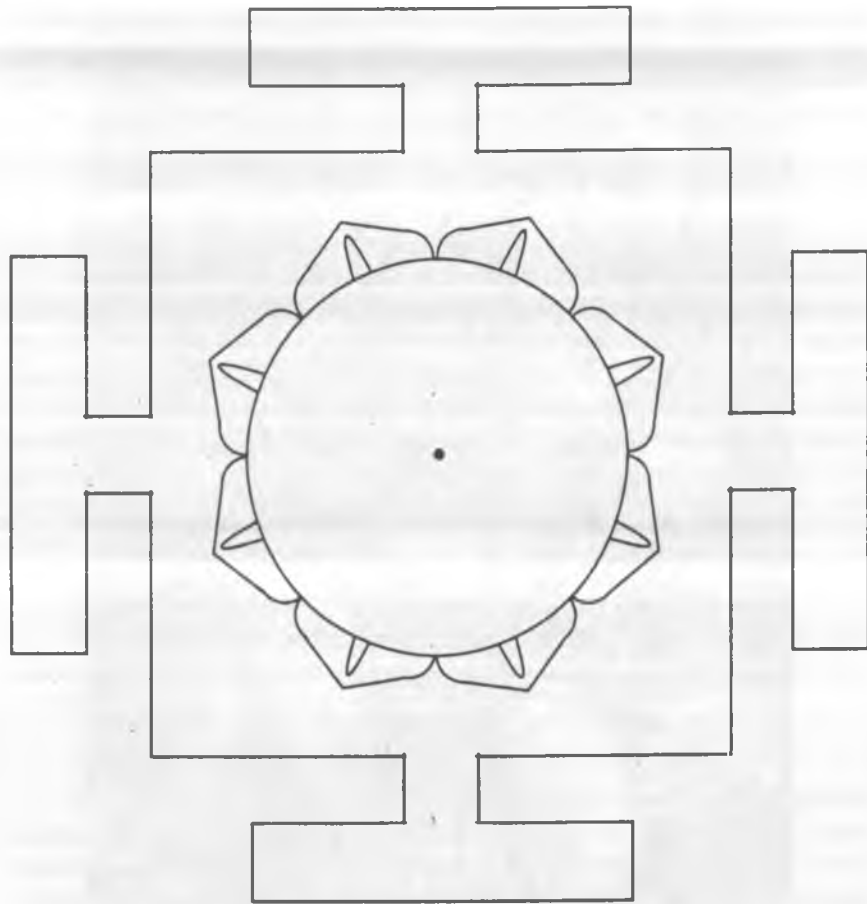


Хануман

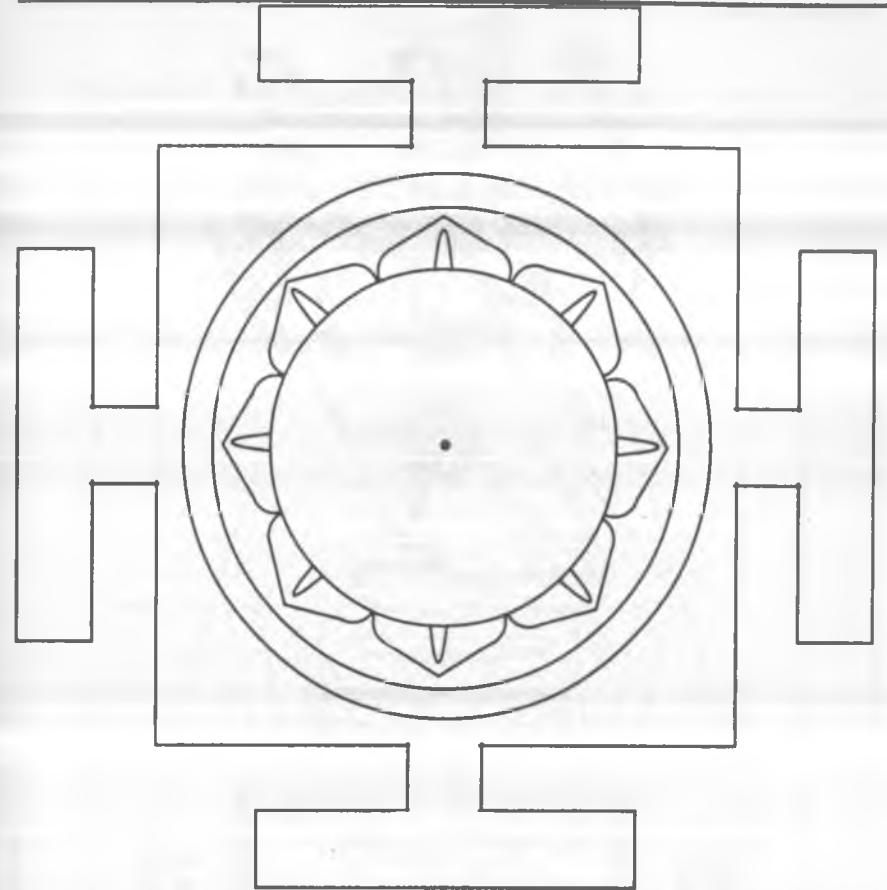
Хануман — «Имеющий большие челюсти», царь обезьян, сподвижник Рамы в борьбе с Раваной, который помог Раме отвоевать его супругу Ситу, перепрыгнув через океан и доставив на Ланку

огонь. Его деяния подробно описываются в «Рамаяне». Хануман представляет верность, преданность и бескорыстие истинной дружбы.

Далее приводятся янтры Ханумана с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ ХРИМ ХАНУМАТ НАМАХА



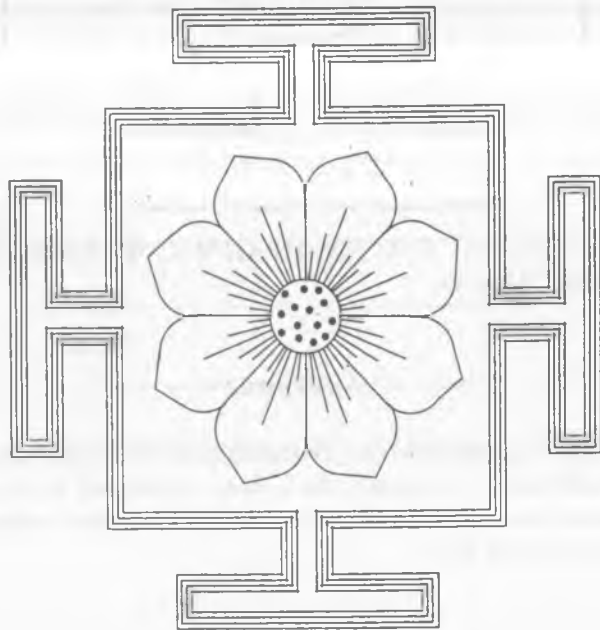
Мантра: ОМ ОМ ХУМ ХАСПРАИМ КАФРАИН ХАСУМ ХАНУМАНТАЙ НАМАХ

Хаягрива

Хаягрива (Хайягрива) — «Имеющий лошадиную шею; одно из воплощений Вишну. Однако эта форма не входит в список десяти канонических аватар. Это божество символизирует учение, он является хранителем Вед.



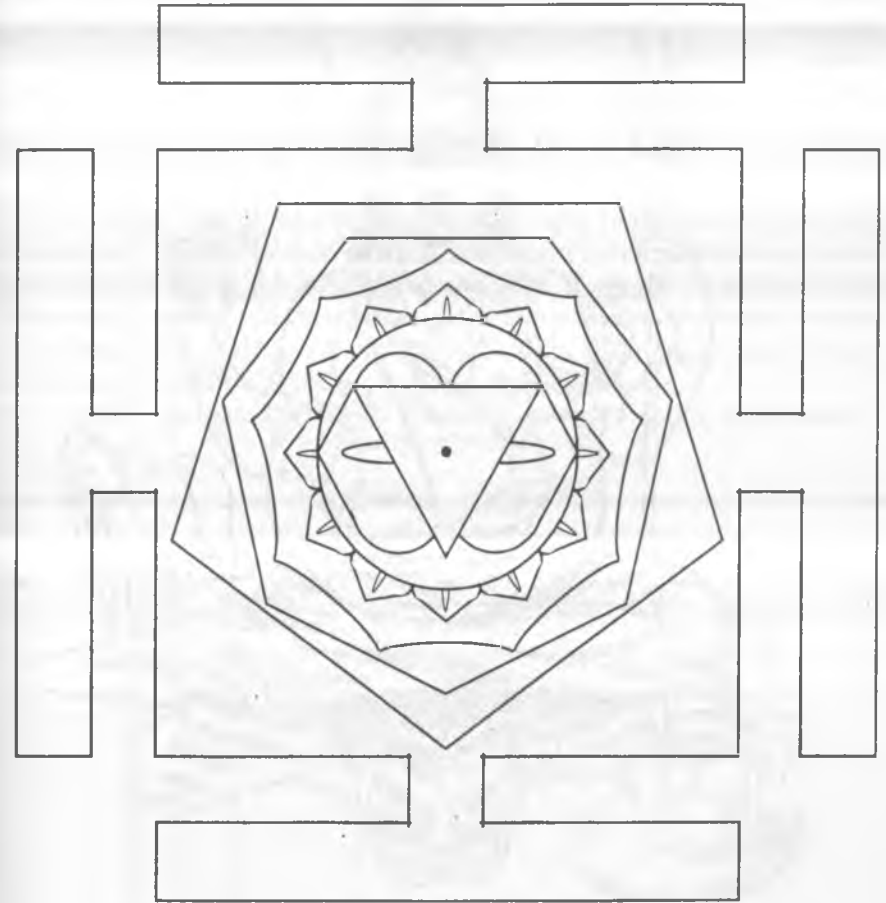
Хаягрива



Хаягрива янтра

Шарабха

Шарабха — легендарное животное, обитающее на снежных горах и являющееся инкарнацией Шивы. Это полу-птица, полу-лев. Работа с янтрой Шарабхи приносит силу и мужество.



Шарабха янтра

Шива

Шива — «Благоприятный»; «Благой»; один из трех главных богов индуистской Троицы, воплощение космической силы разру-

шения. Янтры Шивы устраняют всякий страх и приносят процветание и благополучие.



Шива

Великая мантра Шивы: ОМ НАМАХ ШИВАЙА
«ОМ почтение Шиве».

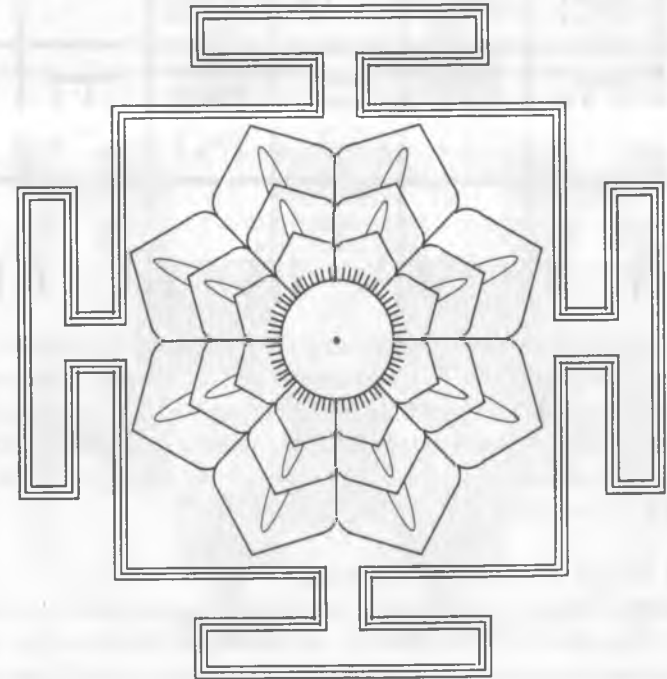
Это знаменитая шадакшара муламантра Шивы. Риши — Вамадева, размер — панкти, дэвата — Шива.

В Шарадатилаке Тантре говорится, что эта мантра дарует все богатства, все совершенства, и благодаря ей мудрецы достигают сайюджья-мукти, слияния с Богом.

Эта мантра охватывает несколько измерений времени, в которых протекает процесс реализации цели и намерений. Обычно, многие цели и желания не осуществляются и из-за того, что различные пласты нашего ментального поля, связанные с проекциями различных мерностей временного континуума, содержат огромное количество «психического мусора и останков» в виде противоположных желаний, устремлений, оставшихся с прошлых воплощений, привнесенных из будущего или вторгшихся из различных областей коллективного сознания.

Мантра Шивы, наделенная особой энергетической структурой, позволяет пройти сквозь «слои» времени и ума и сократить до минимума время между определением цели и осуществлением цели. Благодаря ей вы на практике постигните метафизический закон, гласящий «все желания исполняются». Итак, все ваши цели осуществятся. Но важно, чтобы это были ваши цели.

Далее приводятся янтры Шивы с необходимыми мантрами.



Мантра: ОМ НАМАЙ ШИВАЙА



Эта янтра несколько отличается от распространенного классического графического образа. Она образована 6x6 пересекающимися обоюдоострыми трезубцами (тришула). В 25 квадратах вписаны 5 священных звуков (панчакшара) главной мантры Шивы. Слог НА представляет ноги Шивы, МА — его пуп, ШИ — плечи, ВА — лицо, ЙА — голову.

ОМ ХРАМ ШИВАЙА НАМАХ:

Мантры Шиве способствует развитию осознанности, освобождения и отречения. Осознанность можно практиковать где угодно, вам не нужно отречься от мира. В миру даже легче практиковать осознанность. Осознанность заразительна. Пробуждение одного про-

буждает многих. В этом смысл общения с пробужденными Мастерами. Если вы сидите среди засыпающих людей, вам тоже захочется спать. Люди будут излучать вибрации сна, и вы заснете. Но если вы будете общаться с пробужденным, то есть шанс превзойти засыпание и проснуться. Первая причина внутреннего рабства человека — это его невежество, — прежде всего, незнание самого себя. Без знания себя, без понимания работы и функций своего ума человек не в состоянии управлять собой, не в состоянии изменить судьбу, быть свободным; а без этого он навсегда останется рабом и игрушкой действующих на него сил.

Почитающие Шиву поклоняются пяти ликам Шивы повторяя следующие мантры.

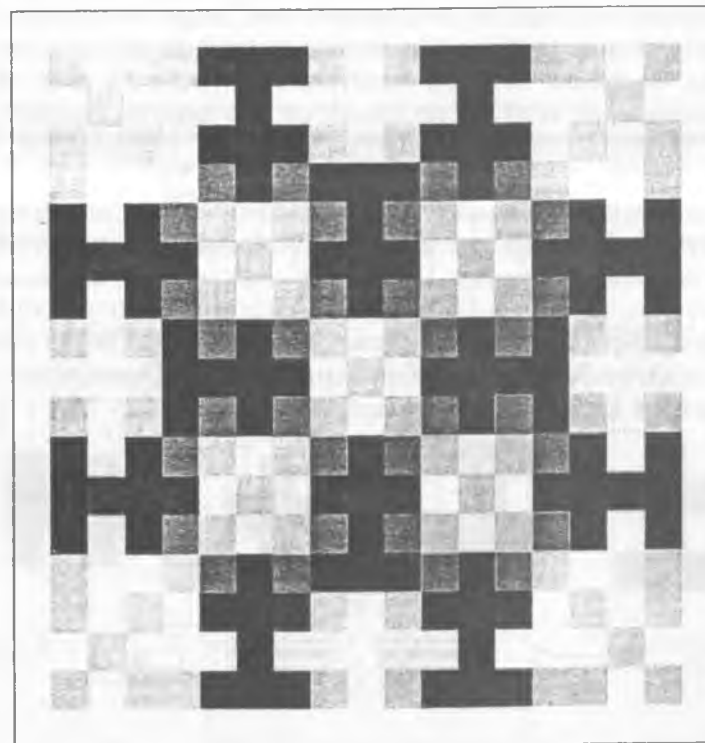
ОМ ХРАМ САДДЙОДЖАТАЙА НАМАХ:

ОМ ХРИМ ВАМАДЕВАЙА НАМАХ:

ОМ ХУМ АГХОРАЙА НАМАХ:

ОМ ХРАИМ ТАТПУРУШАЙА НАМАХ:

ОМ ХРАУМ ИШАНАЙА НАМАХ:



Линга мандала

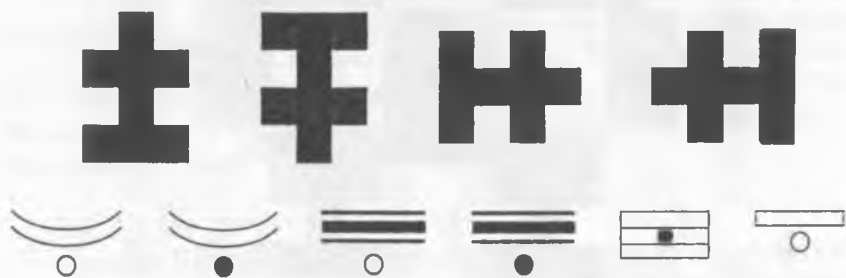
Мантра, разрушающая карму: ХРИМ ОМ НАМАХ ШИВАИА ХРИМ

Это восьмислоговая мантра Шивы. Риши — Вамадэва, размер — панкти, Дэвата — Умапати (Шива). Эта мантра дарует известность, успех, добрую славу.

Повторяйте эту мантру в любое время дня. Произнося ее перед работой или всяким начинанием, вы заложите основу успеха и процветания. Всякое действие имеет хорошее или плохое последствие. И эти последствия, как семена кармы, отпечатываются в поле нашей памяти. Повторяя формулу, мы как бы сжигаем семена дурной кармы и поливаем влагой семена хорошей кармы.

Все, что вы делаете, говорите, думаете, желаете, запечатлено в коллективном сознании, в памяти природы, в глубинах ваших клеток, и рано или поздно вы соберете урожай «плодов» вашей жизни. Невозможно опровергнуть закон: «Что посеешь, то и пожнешь». И любой может убедиться в справедливости его, и не только на физическом плане. И если вы пойдете дальше, выше, то увидите, как закон действует на эмоциональном, энергетическом и психическом уровнях. Законы психического мира идентичны законам природы. Садовник не будет возмущаться тем, что у него не выросли помидоры, если он не сажал их. Но многие считают, что можно получить счастье, радость, удачу, мир, сея насилие, жестокость и злобу.

Линга мандала указывает на близкие отношения между мандалой и янтрой. Графические элементы этой мандалы, представленные ниже, символизируют Шиву. Они соотносятся с тилакой — телесным (часто налобным) знаком, подтверждающим социальное положение человека. Это также знак принадлежности к конкретной индуистской секте, наносимый на лоб священным пеплом, светлой глиной или сандаловой пастой:

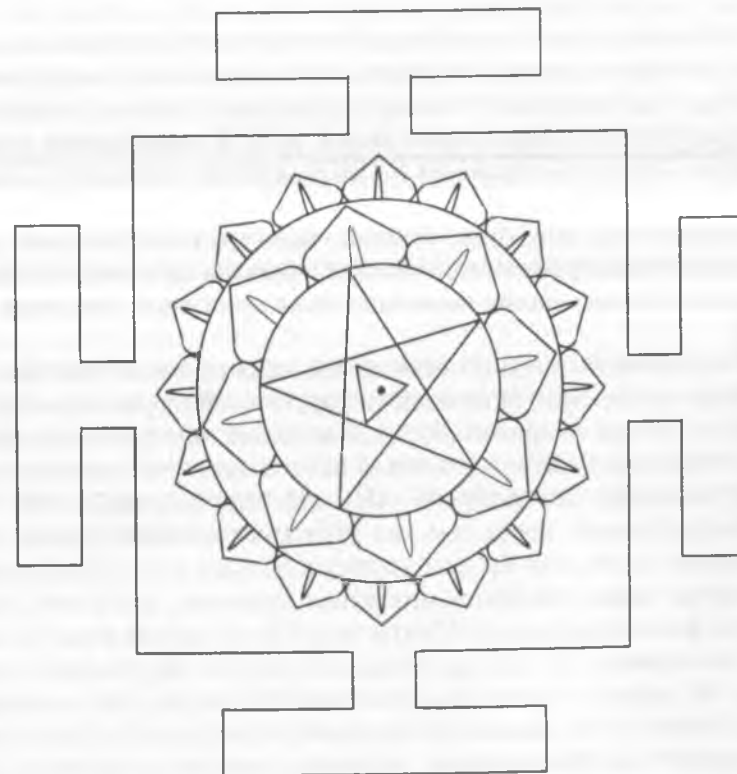


Мантра самотивации: АМ ХРИМ КРОМ ШИВАЙИ НАМАХ:

Эта мантра избавляет человека от психических вирусов, поражающих мотивационные механизмы. Человек может навсегда остаться на одном, достаточно низком уровне мотивационной жизни, он может смириться со своими «земными» потребностями, забыть о самом существовании высших целей человеческого бытия или отказаться от них. Например, человек, некогда терпевший лишения, например, бывший безработный, до конца своих дней может радоваться только тому, что он сыт. Эта мантра усиливает самотивацию и способствует формированию высших целей и устремлений.

Шьяма

Шьяма — «Темная»; одно из имен Кали, Божественной Матери. Эта янтра помогает обрести силу, смелость и разрушить вражеские замыслы.



Шьяма янтра

Мантра ясновидения: АУМ ХРИМ КАРНА ПИШАЧИНИ
КАРНЕ МЕ КАТХАЙА СВАХА

Эта карна пишачини-мантра состоит из 16 слогов Мудрец мантры — Пиппалада, размер — ничрит, дэвата — Пишачини.

Для раскрытия энергии этой мантры ее следует повторить 10000 раз перед огнем, соблюдая строгие правила внутренней и внешней чистоты.

В тантрах утверждается мантра дарует способность предвидеть будущее, видеть скрытые побуждения и мотивы поведения людей и дарует гениальные мысли.

Мантра исполнения желаний: АИМ ГЛАУМ ТХАМ ТХАМ
ТХАМ ХУМ СВАХА

Эта Варахи (Вартали) мантра из 8 слогов избавляет от врагов. Мудрец мантры — Капила, размер — ануштубха, дэвата — Варахи Вартали. Повторение этой мантры приносит решительность, мужество, быстроту мышления.

Эта мантра помогает не только осуществить устремления, желания, но также помогает человеку определить свое предназначение и заветные желания. Если вы определили желание, то поручите своему подсознанию самому найти пути и способы его осуществления. Мантра настраивает подсознание на исполнение желаемого. Подсознание все исполнит, и вам остается только не мешать ему выполнять задачу. Вам, главное, надо учиться тому, как правильно программировать его. Ибо если в программу вкрадется ошибка, то тогда подсознание выполнит даже ошибочно заданные команды.

К сожалению, большинство людей даже не знает, что они хотят. Одно их желание противоречит другому. В их уме проносятся образы, и они часто принимают их за желания. «Отстранение чувств от тех объектов, к которым чувства испытывают естественное влечение, называют пратьяхарой» («Йогатиттва-упанишада», 68; 69).

Каждый вечер, перед тем как заснуть создавайте поле мечты, размышляя о том, что бы вам хотелось больше всего. Пусть ваши желания не ограничиваются никакими законами, пусть они будут самыми фантастическими. Мечты могут быть направлены на личную, социальную жизнь, на обладание чем-то, на совершенствование, на развитие каких-то способностей (летать, быть невидимым). Мечта — это запись метаистории вашей судьбы. Вы можете придумывать ей продолжение, черпать полезные сведения из нее или просматривать ее. Эта мечта отражает вашу суть. Из этого меч-

тательного желания вырастают цели вашей жизни, ваше предназначение.

Постигнув и приняв свои желания и мечты, убедившись в их значимости для себя, проверив, не принесут ли они вреда другим, сформулируйте свои цели. И во время проговаривания цели мысленно повторяйте мантру.

Мантра от негативных привязанностей и пристрастий: ОМ
ХИЛИ ХИЛИ БАНДИ-ДЕВЙАИ НАМАХ:

Это 11-слоговая мантра богини Банди. Мудрец мантры — Бхайрава, размер — триштубх, дэвата — Банди. Для пробуждения энергии мантры и достижения результатов мантры, ее следует повторять ежедневно 10000 раз в течение 21 дня. На протяжении этого срока следует оставаться целомудренным и ежедневно поклоняться Ганеше. После этого наступает освобождение от негативных привязанностей, дурных привычек.

Необычный метод рекомендуется в древнем трактате «Мантрамохадахи». Нужно написать гхи букву ХА на сладком пироге и поместить ее в квадрат. Затем пишется имя человека, желающего освободиться от привязанностей. Во всех направлениях пишется также майя биджа ХРИМ. По контуру квадрата пишется следующая 18-слоговая мантра: АИМ ХРИМ ШРИМ БАНДХИ (имя) БАНДХА МОКШАМ КУРУ КУРУ СВАХА.

Эта мантра возымает немедленное действие. Богине Банди следует поклоняться с этим сладким пирогом. После этого пирог дается другу, который должен молча его съесть. После того, как пирог будет съеден, он освободится от всех негативных привязанностей.

Во время повторения рекомендуется визуализировать богиню Банди, восседающую на троне из драгоценных камней. Банди держит в правой руке сосуд с амброзией, а в левой лотос. К ее лотосным стопам припадают поубоги и ангелы. Эта мантра помогает освободиться от отрицательных мирских привязанностей. Богиня Банди дарует все желаемое.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯНТР

«Самадхи — это сознание в глубокой сосредоточенности и осознанность, слившиеся с высшим сознанием».

«Даршана-упанишада», 10:1

Алхимия самообновления

Как космогоническая модель янтра — синхронизированное, самообновляющееся целое, у нее нет начала, кроме настоящего момента, что в тантрической традиции представлено как «само-развитие Творения в каждый миг». Представление о том, что неотъемлемое свойство янтры — это процесс непрерывного обновления, во многом совпадает со смыслом сказанного в Библии: «И не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего, чтобы вам познавать, что есть воля Божия, благая, угодная и совершенная» (Рим. 12:2). То, что мы называем разумом человека, — особое явление пространства и времени. Мы все состоим из атомов, которым, как минимум, пять миллиардов лет. И пустота внутри каждого атома пульсирует интеллектом. Любая клетка — не что иное, как разум, организовавший взаимодействие бесчисленного множества составляющих. В каждой из них ежесекундно происходит не менее девяти триллионов реакций. Какой мощности компьютер необходим, чтобы управлять совокупностью подобных процессов!

Активное осознание этого творческого самообновления, участие в нем создает основу всей алхимической активности. Алхимия — это сознательная трансмутация одного элемента в другой с помощью какого-то конкретного метода. Посредством слов поэт преобразует чувство в песню, своей любовью влюбленный превращает возлюбленную в высшее существо.

В каждом психологическом процессе человеческого организма непрерывно существует алхимия — превращение чувственных впечатлений в психическое восприятие, и наоборот. В силу того, что природа многообразна и способна к преобразованию, не вызывает удивления, что многое из того, что именуется алхимической традицией Востока и Запада, было пропущено через символизм янтр, или матриц мироздания. Янтра также называется чакра, колесо, символизирующее непрерывное движение. Этот сим-

вол указывает на динамизм Божественного, на эманации Божественной силы. Мандала используется для любого божества, в то время как янтра предназначается специально для определенного божества. Мандала — это иллюстрация, символизирующая процесс нисхождения, инволюции Единого Высшего Сознания, шаг за шагом, уровень за уровнем, внутрь этого творения, полного разнообразных форм. В равной степени она представляет собой схему эволюционного возвращения индивидуальной единицы, частицы общего целого — в состояние фундаментального сознания, стоящего у истоков всего проявления. В эту символическую схему вливается жизнь при помощи специальных посвященческих психотехник, и ее конфигурация воспроизводит в себе обстоятельства, имевшие место на начальном этапе творения. Это изображение используется практикующим для пробуждения и ускорения космического процесса дезинтеграции и реинтеграции в его индивидуальной форме. Поэтому мандала не является лишь декоративным изображением, используемым в различных таинствах. Она обеспечивает возможность сильной концентрации на материальном уровне более тонких, внутренних и внешних сил.

Имеется так много видов янтр, сколько может быть видов желаний и устремлений. Каждый тип янтр — как ми каждое желание — является уникальным проектом и целью. Некоторые янтры могут вызывать многократные эффекты и служить различным целям, например, Шри-янтра. Эта янтра известна тем, что не только обеспечивают богатство и процветание, но также способна увеличивать умственную концентрацию и гармонию. Другие талисманы могут иметь более определенную цель типа нейтрализации эффектов отрицательных мыслей, злых помыслов, постыдных желаний или неблагоприятных астрологических условий. Янтра может помочь понять собственные амбиции и достичь успеха в работе. Янтры могут помочь в разрешении конфликтов, нормализовать домашнюю и личную жизнь, а также справиться со многими проблемами самого различного характера.

Волны сознания

Поклонение через янтру является более абстрактным, чем поклонение посредством иконографического образа. Янтра, подобно мантре, ведет человека к непосредственному восприятию Божественной формы, и именно поэтому янтре придается такое большое значение в древних мистериях. Вот почему важными компо-

нентами янтры являются божества, нарисованные внутри абстрактных фигур. Проявления божества, как волны в океане, настолько различны и многочисленны, что весь узор янтры может считаться сложной формой божественных манифестаций. Эти божественные проявления суть и формы сознания, которые соотносят последнее с аспектами Вселенной и являются символами для обозначения стадий развития и сил человеческого разума и личности.

Интуитивное познание

Недавние нейрофизиологические исследования медитационного процесса указывают на переход при медитации доминирующей роли от левого мозгового полушария к правому. Роль объекта для концентрации заключается в том, чтобы дать возможность интуитивному типу мышления (который соотносят с активностью неокортекса правого полушария) занять в сознании доминирующее место — место, которое обычно занимает аналитический эгоцентрический тип мышления (соотносимый с активностью левого полушария). Объект для концентрации обеспечивает возможность такого сдвига путем монополизации нервной активности левого полушария, что позволяет правому полушарию стать доминантным. Объект для концентрации может монополизировать активность левого полушария, вовлекая его в какую-либо доминирующую деятельность (например, сосредоточение на мантре, дыхании или на янтре). Кроме того, объект для концентрации может приводить к перегрузке левого полушария. Это происходит в том случае, когда медитирующий размышляет над внешне парадоксальной проблемой (например, коаны в Дзене), или над такими понятиями, как время, бесконечность, вечность.

При глубоком сосредоточении характер процесса обработки информации мозгом изменяется. Когда рациональный (аналитический) ум затихает, интуитивный путь приводит к высшему познанию. Это познание является целью всех медитативных методик, практикуемых их приверженцами.

Состояние «расширенного сознания» называли по-разному. На Востоке оно называется «нирваной» или «сатори». В вольном переводе эти слова звучат как «просветление». Можно перевести их также как «истинное сознание» или «осознание Бытия». В прежние времена те немногие люди на Западе, которые были хорошо знакомы с этим состоянием, называли его «сверхсознанием» или «косми-

ческим сознанием».

При продолжительном непрерывном фокусировании на янтру в медитации наступает момент, который знаменует собой первый разрыв с обыденным сознанием. Ум внезапно как бы погружается в объект и остается в нем неподвижно, а мешающие мысли полностью исчезают. Нет ни восприятия через органы чувств, ни обычного осознания своего тела; физическая боль не ощущается. В сознании преобладают восторг, блаженство и однонаправленность. Это те психические факторы, которые при их одновременном проявлении являются признаками состояния созерцания.

Есть тонкое различие между восторгом и блаженством. Восторг на уровне первой стадии медитации подобен впервые испытываемому удовольствию или волнению, когда получаешь давно желанный предмет; блаженство же — это обладание этим объектом. Восторг может ощущаться как мгновенная радость, вспыхивающая и исчезающая подобно молнии, как ощущение утраты телом своего веса или как погружение в водоворот счастья. Блаженство же — это более смягченное состояние продолжительного экстаза. Однонаправленность — то свойство ума, которое помогает войти в состояние медитации. Первое знакомство с этим состоянием в медитации длится лишь мгновение, но путем непрерывных усилий постепенно появляется способность удерживать это состояние в течение все более и более длительных периодов. Полное же мастерство приходит тогда, когда медитация достигается где угодно и когда угодно, сразу же и на период любой длительности, как только медитирующий этого пожелает.

Мозговые волны

В Институте Вейна в Чикаго после продолжительных исследований ученые доказали, что индийские янтры помогают генерировать в коре головного мозга биоэлектрические импульсы токов различной величины, которые влияют на нейроансамбли различных наборов рефлекторно-алгоритмических дуг сигнальных подсистем, иницируя процессы восстановления организма, исцеления и омоложения. Эти биоэлектрические импульсы создают электромагнитные волны малой интенсивности, так называемые «мозговые волны» с частотой от 1 до 40 герц, которые успешно фиксируются приборами, например, электроэнцефалографом (ЭЭГ).

Выделяют пять основных групп этих волн:

- Дельта-волны (0,5-3 Гц): Появляются в период глубокого сна,

транса, гипноза.

- Тета-волны (4-7 Гц): Возникают во время сна, глубокой релаксации и медитации. Увеличивают способности памяти, фокусировку внимания, стимулируют фантазию, способствуют ярким снам. Некоторые люди отмечают, что полчаса преобладания тета-волн в день заменяют 4 часа обычного сна.

- Альфа-волны (8-12 Гц): Фиксируются в состоянии, пограничном между сном и пробуждением, при медитации, вызывают положительные эмоции, чувство комфорта и гармонии. Используются в различных «скоростных» методиках аудио/видеообучения, например, на кассетах с курсами по изучению иностранных языков. Даже чтение учебника под ритмы альфа-волн способствует большему усвоению материала. В альфа-диапазоне лежит также полоса частот, известная как «резонанс Шульмана» (частоты, резонирующие с магнитным полем Земли).

- Бета-волны (13-30 Гц): Возникают в активном, бодром состоянии. Высокая активность бета-волн всегда соответствует большому выделению стресс-гормонов.

- Гамма-волны (30 Гц и выше) — идут бок о бок с понятиями «сверхсознание», «метареальность».

Установлено, что стимуляция мозга этими волнами извне приводит человека в состояние, в котором волны возникали натуральным путем. Например, крайне возбужденного (бета-состояние) человека можно расслабить, стимулировав мозг десятигерцевыми волнами на протяжении пяти минут, и самое интересное, что не только звуки, но и фигуры мандал также влияют на частоту генерируемых мозгом волн. Линии в зависимости от своего конкретного контура оказывают различное психическое воздействие. С точки зрения современных представлений нейрофизиологии и психологии воздействие различных фигур объясняется специфическими сигналами, которые они вызывают в глазодвигательных мышцах и зрительном анализаторе. Глаз чисто рефлекторно прослеживает контуры изображения. На местах излома линий глазодвигательные мышцы резко сокращаются, что связано с генерированием соответствующих резко меняющихся нервных сигналов.

Все больше современных исследований содержат попытки изучения нейрофизиологии человека при состоянии сверхсознания. Пока результаты этих нейрофизиологических исследований не являются вполне определенными. Данные более ранних работ свидетельствуют в пользу того, что в состоянии сверхсознания на электроэнцефалограмме уменьшается частота волн с одновременным

увеличением их амплитуды. При окончательном анализе, возможно, мы обнаружим, что это состояние является результатом понижения активности неокортекса в доминирующем правом полушарии.

Янтра и альфа-тренинг

Многие люди испытывают неосознанное предубеждение перед расслаблением. В их представлении это что-то скучное, неинтересное, пассивное и бесполезное. Но расслабление — это как раз нечто противоположное. Человек, который погружается в себя, заморожен, сконцентрирован и за счет этого притягивает к себе внимание других, оказывается, не добываясь этого, в центре. Ему составляет контраст человек поверхностный, суетливый, находящийся в напряжении, движимый внутренним беспокойством и подгоняемый тщеславием. Голос такого человека высок и резок, глаза беспокойно бегают, веки нервно подергиваются. И так как он сам не отличается глубиной, то и от других добывается только поверхностного. Часто таких людей можно узнать по тому, что они всем окружающим хотят оказать помощь или дать совет. Но кто всегда и во всем умничает, подсознательно требует: «Посмотри-ка, обрати внимание, как много я значу, почувствуй, как мало значишь ты. Вот поэтому я и дам тебе совет».

Человек в альфа-состоянии прекрасно фиксирует информацию, поступающую изнутри и снаружи. Суетящийся человек, напротив, кружится, как на карусели, и не замечает, что происходит, он не может управлять своим поведением и концентрироваться на цели. Эти недостатки современный человек, находящийся обычно в бета-состоянии, пытается, как правило, восполнить за счет еще более высокого темпа работы и еще большего усердия. И чем больше увеличивается темп его действий, а вместе с тем и нервозность, тем неустойчивее его мышление и бессмысленнее поведение.

Чем нервнее и напряженнее человек, тем больше ошибок он допускает. И наоборот, спокойный, уравновешенный, расслабленный человек реагирует и действует более мудро и хладнокровно.

При альфа-тренинге все второстепенное и несущественное уходит. Сознание и подсознание становятся снова чистыми и незамутненными, освободившись от напряжения. И вы можете снова сосредоточиться на своих истинных задачах. Альфа-тренинг является процессом очищения. Человек в альфа-состоянии лучше справляется со своими жизненными задачами, потому что его внутренний

мир постоянно укрепляется. «Альфа-человек» отличается от общей массы тем, что он научился вновь и вновь заряжать себя энергией, накапливать ее и объединять. Благодаря этому он может выстоять даже в самых трудных и крайне неприятных ситуациях.

У индивида проявляется особая чуткость к смыслу происходящего. Он начинает связывать реалии своей жизни с открывшимися психическими содержаниями, что стимулирует процесс переосмысления собственного существования и границ личностного «Я». Самовосприятие становится максимально динамичным и человек начинает усматривать богатство смыслов, которые стоят за простой эго-формой.

Янтра усиливает мощь позитивного мышления

Каждый сам является хозяином своего жизненного пути. Так как наш жизненный путь определяется подсознанием, мы находимся в зависимости от накопленной им информации. Каждый является результатом своей собственной истории, пережитых событий и накопленного опыта.

Наше прошлое, все победы и поражения, все везения и неудачи, здоровье и болезнь, радости и огорчения запечатлеваются на нашем лице. Ни один человек не может длительно противодействовать тому, чтобы его лицо отражало его истинную натуру.

Все мы, к сожалению, слишком часто находимся под воздействием неверных отрицательных установок. А между тем свою жизнь можно усовершенствовать только тогда, когда мы сами, а не случай, программируем свое подсознание. Как благодаря этому наша жизненная ситуация медленно изменяется в положительную сторону, я и хочу вам разъяснить.

Емкость нашей памяти такова, что ее не заполнить, даже если мы бы жили 100000 лет. Несмотря на то, что в память заложены все впечатления детства, отрочества, юности и зрелости, у нее имеются еще огромные возможности для накопления новой информации.

В этом и заключен наш шанс. В прошлом мы не вольны что-либо изменить. Однако мы можем изменить программы и стимулы нашего будущего. Ежедневно наше подсознание улавливает новые отрицательные импульсы и, так как мы не можем этому полностью воспрепятствовать, необходимо практиковаться в искусстве положительного воздействия на свое подсознание. Таким образом, мы подошли к вопросу о жизненно важном значении психотехнологий успеха.

В состоянии глубокого расслабления подсознание податливо, как воск. В таком состоянии можно нейтрализовать удары прошлого, а также запрограммировать и укрепить новые положительные импульсы. Результаты современных исследований мозга показывают, что наше намерение по-новому направлять свою жизнь не является мечтой, оно вполне осуществимо и приемлемо.

Если негативная информация может разрушить нас, то позитивная — может нас организовать, освободить и значительно повлиять на наше дальнейшее развитие.

Многое из того, что десятилетия тому назад еще невозможно было и представить, сегодня с научных позиций выглядит совершенно по-иному.

Негативные влияния, исходящие из внешнего мира, могут превратиться в негативные побуждения. Содержите окружающую вас обстановку в чистоте. Не отягощайте себя «душевной нечистотой», которая загрязняет также ваше мышление и действия независимо от вашей воли. Подсознание не обладает оценочными возможностями. Оно воспринимает все, что слышит и видит, не делая различия, что для вас хорошо и что плохо. Эту оценку вы должны сделать сами заранее. Каждая негативная мысль, любое убийство, увиденное на экране телевизора, или ощущение страха, вызванное любой причиной, превращается в негативные импульсы. Янтры издревле применялись как эффективнейшие средства для очищения сознания.

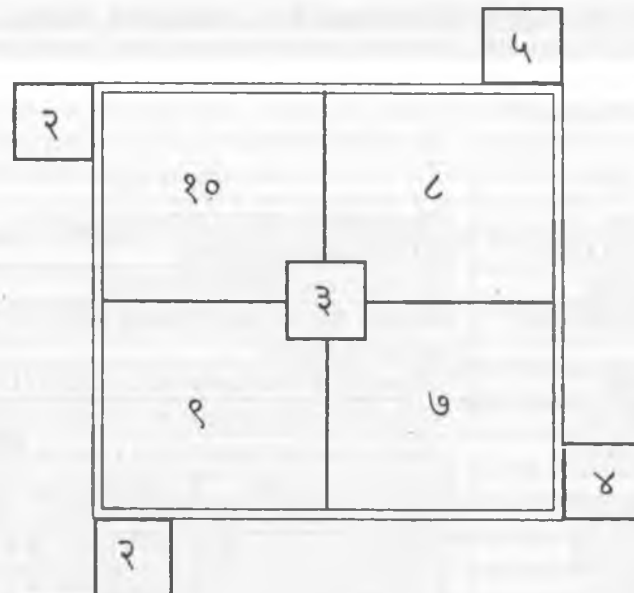
ЯНТРА	ДЕЙСТВИЕ
Шри-янтра	Для материального и духовного роста
Багламукхи янтра	Для победы над врагами
Гаятри янтра	Для обретения разума и счастья
Махамригьюнджай янтра	Панацея против смертельных болезней и опасности смерти
Сурья янтра	Защита от неблагоприятного влияния Солнца
Чандра янтра	Защита от неблагоприятного влияния Луны
Мангала янтра	Защита от неблагоприятного влияния Марса и несчастных случаев. Регулятор баланса дош
Буддха янтра	Защита от неблагоприятного влияния Меркурия
Юпитер-янтра	Защита от неблагоприятного влияния Юпитера
Венера янтра	Защита от неблагоприятного влияния Венеры
Шани янтра	Защита от неблагоприятного влияния Сатурна
Раху янтра	Защита от неблагоприятного влияния Раху
Кету янтра	Защита от неблагоприятного влияния Кету
Сидха янтра	Защита от чёрной магии, врагов и злых чар

Адбхута Лакшми Прапати янтра

ॐ	हीं	श्रीं	क्लीं	महा
अ	हं	न	मः	लक्ष्मै
ध	र	णे	न्द्र	पद्या
स	हि	ता	य	वती
हीं	श्री	न	मः	नमः

Эта янтра носится в руке и привлекает богатство.

Апатхи Ниварана Биджа янтра



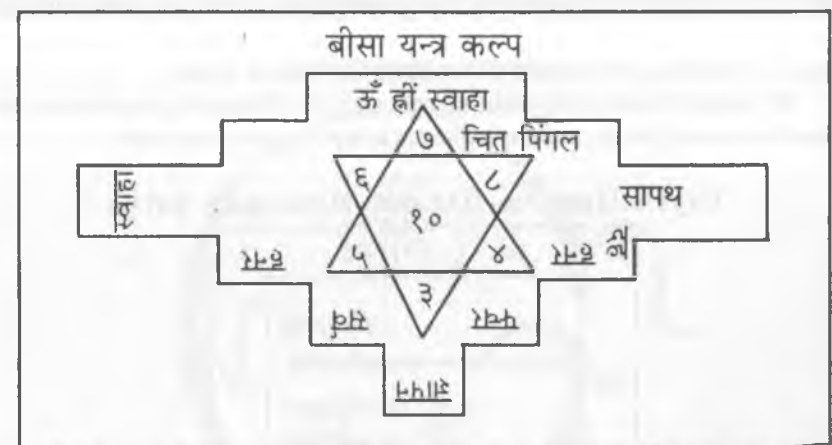
Эта янтра изображается на бумаге и носится с собой. Она приносит удачу в делах. На обратной стороне янтры пишется имя обладателя.

Бала янтра



Эта янтра используется при затруднении во время восприятия нового материала. Она оказывает помощь студентам, а также раскрывает творческие способности.

Биза янтра калпа



Эта янтра изображается на золотой пластине. Она дарует прибыль в бизнесе. Мантра янтры, которая повторяется сначала 108 раз, а потом 12500 раз — АУМ ХРИМ СВАХА. Во время служения янтре следует соблюдать строгую аскезу: спать на полу, практиковать воздержание. Во сне придет гениальное решение по улучшению бизнеса.

Бхуга-Пишача-Дакини Пида Хара янтра

क्लीं स्वाहा ॐ स्वाहा ह्रीं			
पा	तु	श्रीं	स्वाहा
श्रीं	पा	तु	श्रीं
पा	तु	श्रीं	पा
तु	श्रीं	पा	तु
ॐ ह्रीं ॐ ह्रीं ॐ ह्रीं			

Эта янтра способна отогнать от одержимого человека злых духов — и даже спасти его таким образом от смерти. Эти вредоносные силы указаны в самом назывании янтры. Бхуты — вредоносные духи, один из низших разрядов демонов. Насылают несчастья, болезни, порчу. Пишачи — класс демонических существ, противопоставляемых теням усопших; пожиратели трупов, мучители больных, обитатели кладбищ. Дакини — гневные женские божества и духи, способны причинить человеку большой вред.

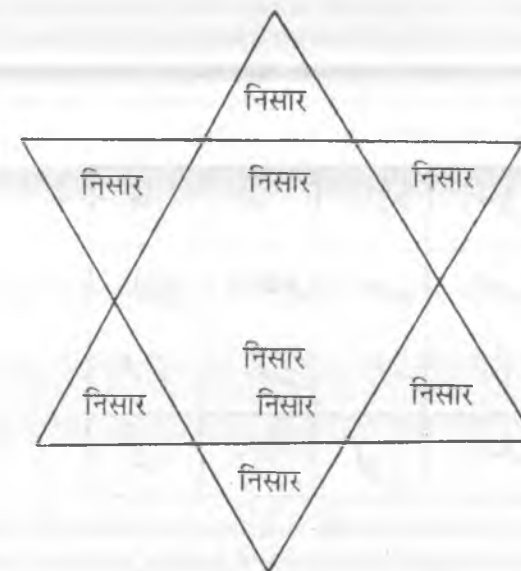
Во время вычерчивания янтры следует быть обращенным лицом на север. Янтру нужно носить вокруг руки или шеи.

Бхуга-Пишача-Дакини Ниварана янтра

५	क्लीं	ह्रीं	क्लीं	९
	२		१	
	पार्वनाथय	शांति नाथाय	धरणेन्द्र देव	
क्लीं		महावीर स्वामी	चक्रेश्वरी देवी	क्लीं
	१		२	
९	क्लीं	ह्रीं	क्लीं	५

Эта янтра изображается на медной пластине. Ее следует носить в течение двух недель на шее или на запястье. Обладатель янтры избавляется от всех злых духов, донимавших его прежде.

Вайраджьотпатхи янтра



Эта янтра способствует отсечению привязанностей к мирским проблемам. Ее следует носить на лбу. В центре напишите имя адепта.

Вашикара янтра



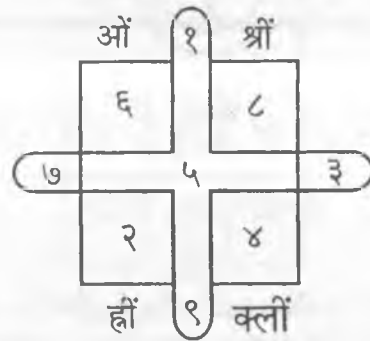
Эта янтра используется для устранения препятствий и сохранения привязанности.

Вьяпара Вардхака янтра

ह्रीं	ह्रीं	ह्रीं	ह्रीं	ह्रीं
ठः	४२	३५	४०	फु
ठः	३७	३९	४१	फु
ठः	३८	४३	३६	फु
ह्रै	भुर	भुर	भुर	फु

Эта янтра помогает в бизнесе. Она изображается на золотой, серебряной или медной пластине и устанавливается на рабочем месте. Ежедневно в течение 21 дня следует читать 108 раз мантру ХРИМ.

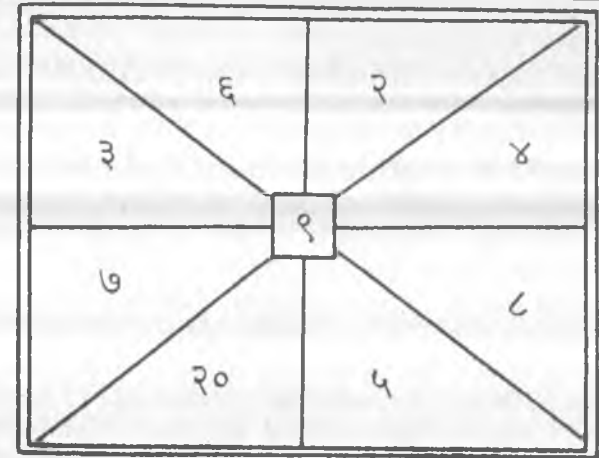
Гауришанкара янтра



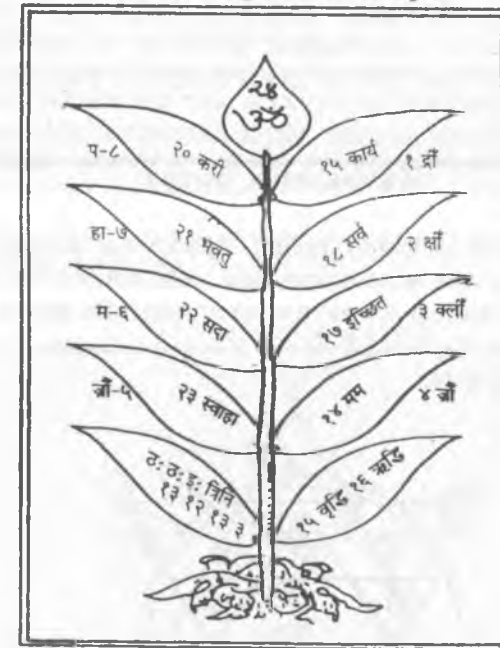
Эта одна из наиболее мощных янтр для обретения успеха в мирских делах, исполнения всех желаний, достижения комфорта. Она изготавливается в понедельник или вторник на медной или стальной пластине и носится на шее или с собой.

Граха Клеша Ниваране Биза янтра

Это семейная янтра. Ее можно изображать сколько угодно раз и выставлять на такое место, откуда ее смогли бы видеть все члены семьи. Перед этой янтрой следует ежедневно зажигать лампаду и читать молитвы. Она дарует покой и семейное счастье:



Кальпаврикша янтра



Кальпаврикша (Кальпатару, Кальюдрума) — дерево исполнения всех желаний, растущее в раю Индры. Эта янтра изображается на золотой или серебряной пластине. Ей проводится ежедневное служение. Владелец янтры обретает уважение, почтение. Безработный получит работу, бедный обогатится.

Мантра богатства: **ОМ ИАКШАИА КУБЕРАИА ВАИШРАВА-
НАЙА ДХАНА-ДХАНЬАДИ**

**ПАТАЙЕ ДХАНА ДХАНЬАДИ САМРИДДХИМ МЕ ДЕХИ
ДАПАЙА СВАХА**

Вот 35-слоговая мантра Куберы, дарующая процветание: **ЙАК-
ШАЙА КУБЕРАЙА ВАИШРАВАНЬЯ ДХАНЬАПАТЕ ДХАНА
ДХАНЬА САМРИДДХИМ МЕ ДЕХИ ДАПАЙА СВАХА**

Мудрец мантры — Вишрава, размер — брихати, дэвата — Ку-
бера, Господь богатства, друг Шивы.

Эту мантру Шива открыл могучему Раване. С ее помощью Ра-
вана смог обрести много золота и несметные богатства. Эта мантра
используется тогда, когда нужно очень быстро разбогатеть. Ее сле-
дует воспевать 108 раз ежедневно на протяжении 11 дней. Она так-
же способна устранять препятствия, помогать в приобретение не-
движимости, завоевывать хорошую репутацию, одерживать побе-
ду и удлинять жизнь.

Другая мантра Куберы, хранителя богатства богов и друга
Шивы, избавляет от всех видов бедности — **ОМ ШРИМ ОМ
ХРИМ ШРИМ ХРИМ КЛИМ ШРИМ КЛИМ ВИТТЕШВАРАЙА
НАМАХ.**

Камакашья янтра

Эта янтра обладает большой благодной силой. Она привлека-
ет положительную энергию любви, красоты и женственности. В
древние времена она использовалась женщинами из царских се-
мей. С ней работают, в основном, женщины. Во время изготовле-
ния янтры следует быть облаченной в белые одежды. В центре нуж-
но написать свое имя.



Мантра божественного очарования: **ХРИМ ПРАМАДА СВАХА**

Это 6-слоговая Прамода-мантра. Мудрец мантры — Шакти,
размер — гаятри, дэвата — богиня Прамода. Медитация проводит-
ся на богиню Прамоду, которая отличается необыкновенной кра-
сотой и воплотила в себе все обаяние богов. Она богато украшена,
делает левой рукой жест бесстрашия, а правой дарует милость. К ее
ногам припадают другие боги, среди которых сам Индра.

Чтобы обрести результат (сиидхи) этой мантры, ее следует
повторять в течение 21 дня по 1080 раз перед огнем, совершая
возлияние гхи (топленного масла) в огонь после каждого 108 по-
вторений. Практикующий обретает очарование, неувядающую кра-
соту и здоровье тела, ума и души, гармоничных отношений с окру-
жающими. Красота является первым проблеском божественного.
Всякий раз, когда вы видите красоту, помните — вы попадаете в
священное пространство. Священное есть в любой красоте — в че-
ловеческом лице, в детских глазах, в цветке лотоса, в крыльях
летающей птицы, в радуге, в безмолвном камне. Всякий раз, когда
вы видите красоту, помните: рядом Бог.

Красота — это живой поток, источник которого остается со-
крытым в глубинах существа, но который брызжет и изливается на
поверхность тела, наполняя кожу, взгляд, улыбку и даже голос.
Только светлые мысли и чувство бескорыстной любви могут со-
здавать красоту. Когда душа прекрасна, от человека исходит осо-
бый тонкий аромат, передающий благоухание цветов и плодов,
зреющих в саду его души.

Картавирья-янтра



Эта янтра помогает находить потерянные вещи.

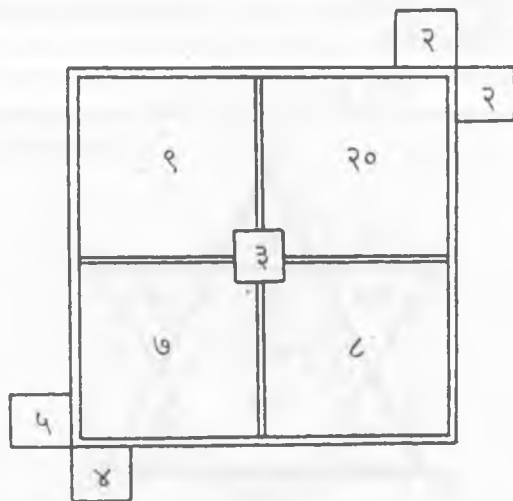
Мантры Картавири: ПХРОМ БРИМ КЛИМ БХРУМ АМ ХРИМ КРОМ ШРИМ ХУМ ПХАТ КАРТАВИРИЯ-АРДЖУНАЙА НАМАХ. Эта 19-слоговая мантра Картавири даруют все желаемое; однако до последнего времени они тщательно скрывались. Сдобавлением слога ом эта мантра становится 20-слоговой.

Мудрец мантры — Даттатрея, размер — ануштубха, дэвата — Картавириярджуна. Биджа — ОМ, Шакти — НАМАХ.

14-слоговая мантра: ОМ НАМАХ: КАРТАВИРИЯ-АРДЖУНАЙА ХУМ ПХАТ СВАХА

Эта мантра помогает человеку увидеть свою судьбу и свое предназначение. Каждый человек носит с собой историю своей жизни, и можно прочесть ее. Следовательно, каждому человеку можно предсказать его судьбу. По одному движению можно судить обо всей жизни; одна неловкость предсказывает целую серию событий. В древних текстах говорится, что, когда вы совершенствуете дыхание, вы расширяете свою судьбу. Возникает ответственность, и личная ответственность. Вы начинаете чувствовать ответственность за каждое ваше действие, потому что теперь вы знаете, что правильно и что неправильно. Не потому, что кто-то сказал, что это правильно, просто вы чувствуете, что это правильно.

Лакшми дата Виджая Биджа янтра



Эта янтра приводит к удивительно благим результатам: ее обладатель добивается небывалых успехов в бизнесе.

Лакшми Дата Чаматкаре янтра



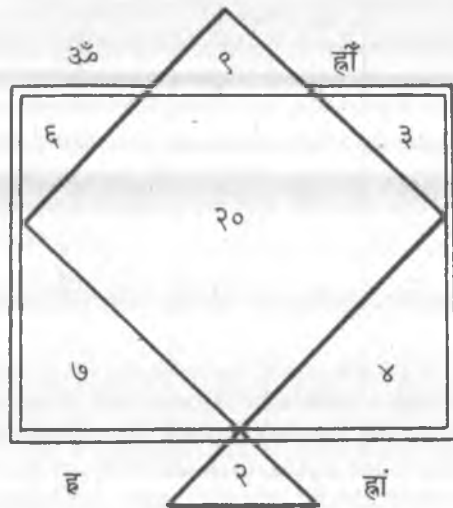
Эта янтра изображается на золотой или серебряной пластине и носится ежедневно. Она привлекает богатство.

Лакшми Прапати янтра



При помощи этой янтры адепт может приблизиться к богине Лакшми и обрести ее милость в виде большого богатства. Она изображается на серебряной пластине и устанавливается в доме.

Лакшми Прапати биджа янтра



Эта янтра, как и другие янтры богини Лакшми, способствует избавлению от финансовых затруднений. Она привлекает тонкую энергию богатства. По возможности, эту янтру следует изобразить на медной пластине и установить в доме или офисе. Каждое утро перед янтрой нужно зажигать масляную лампу и совершать служение. Необходимое условие работу янтры — жертвование некоторой суммы тем, кто нуждается больше вас.

Лакшья янтра

४९९९२	४९९९९	२	७
६	३	४९९९६	४९९९५
४९९९८	४९९९३	८	१
४	५	४९९९४	४९९९७

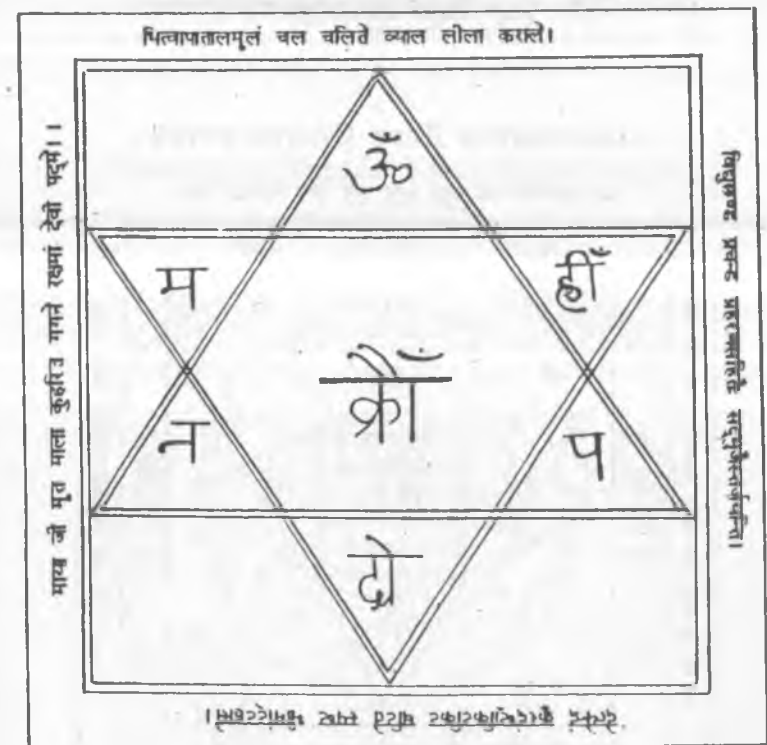
Эту янтру нужно изображать золотым пером и носить с собой. Она избавляет от чувства страха.

Марика янтра



Эта янтра используется для защиты от эпидемий.

Падма янтра



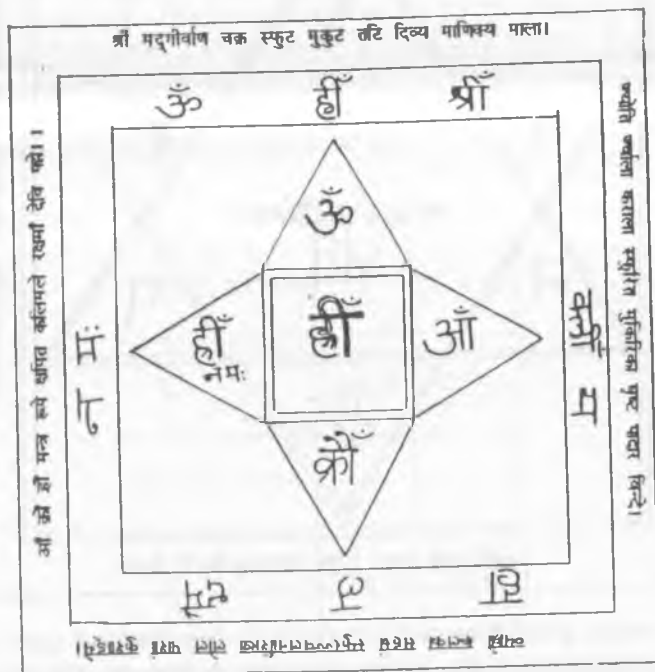
Эта янтра изображается на золотой, серебряной или медной пластине. Мантра янтры, которую нужно повторять 108 раз, обращается лицом на север: ОМ ХРИМ ПАДМЕ НАМАХ

Манибхадра янтра



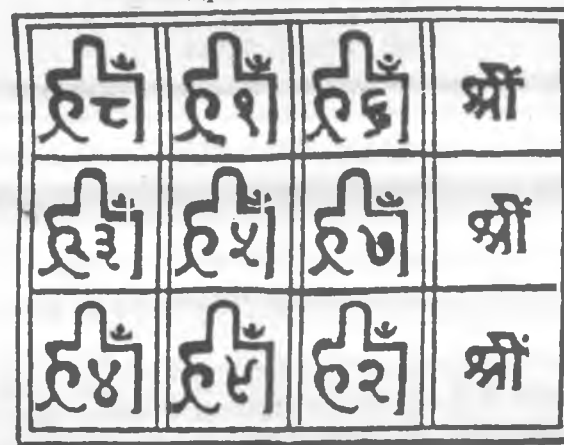
Эта янтра используется для исцеления от безумия.

Падмаватхи Девы Стотра янтра



Эта янтра направлена на получение быстрой прибыли.

Пандрахийя янтра



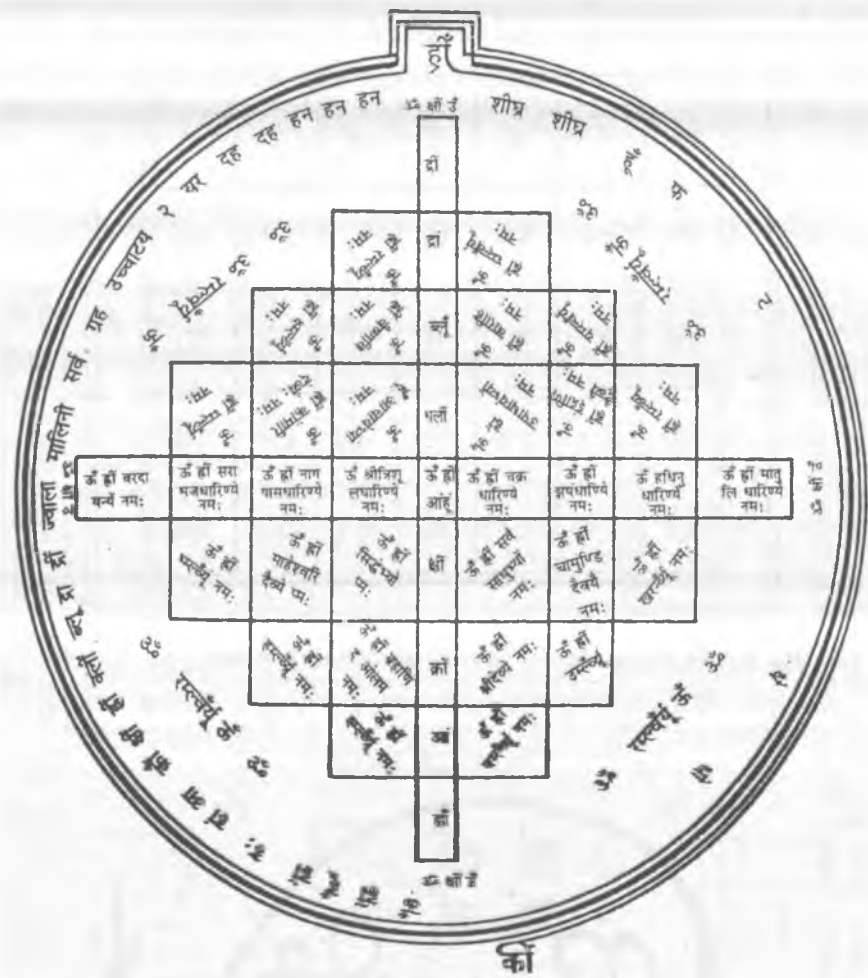
Эта янтра приносит беды врагам. Мантра янтры: ॐ ХРИМ БХУВАНЕШВАРИ НАМАХ

Паравидья Чхедан Кали Кунда янтра



Эта янтра носится на шее или на руке. Богиня Сарасвати дарует адепту свою милость в виде знания.

Риши Мандала янтра



Эта янтра изображается благовониями и носится на руке или на шее. Она излечивает многие заболевания и изгоняет печаль. Мантру янтры следует повторять ежедневно 8000 раз в течение 8 дней: АУМ ХРАМ ХРИМ ХРУМ ХРУМ ХРЕ ХРЕМ ХРИМ ХРА / АСИ А-У-СА АМУМ РАДЖАНАМ ВАСЬЯМ КУРУ ДО СВАХА

Сандживана янтра



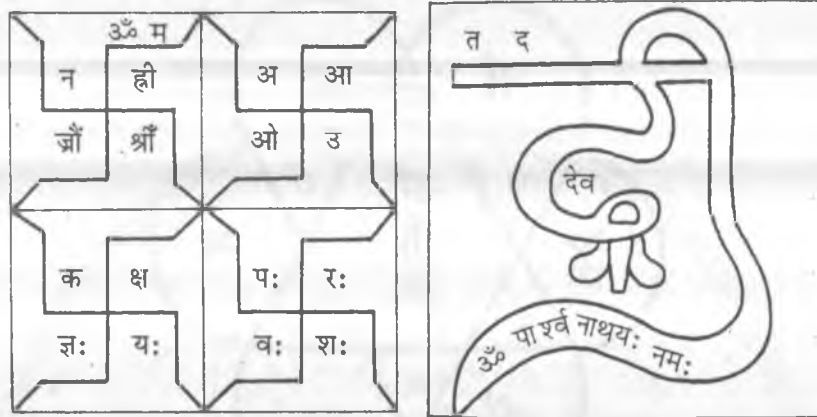
Эта янтра применяется в ритуалах, которые направлены на предотвращение преждевременной смерти.

Сатх Соу Чоубиз янтра

१८१	१८१	१८१	१८१
१८१	१८१	१८१	१८१
१८१	१८१	१८१	१८१
१८१	१८१	१८१	१८१

Эта янтра используется для привлечения удачи в бизнесе, а также для привлечения внимания противоположного пола.

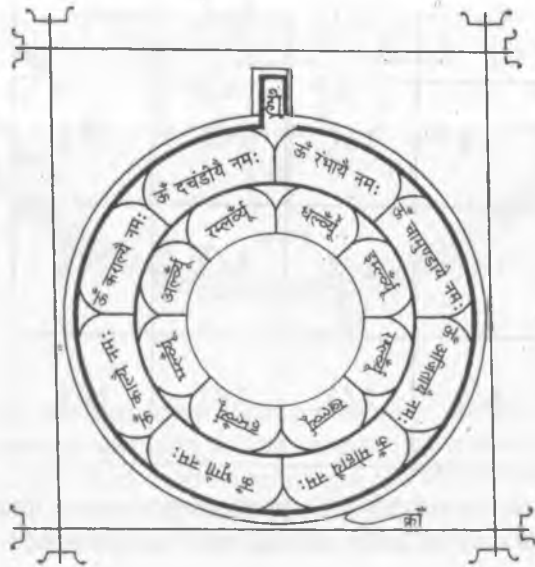
Сарва Манокамана Сиддхи янтра



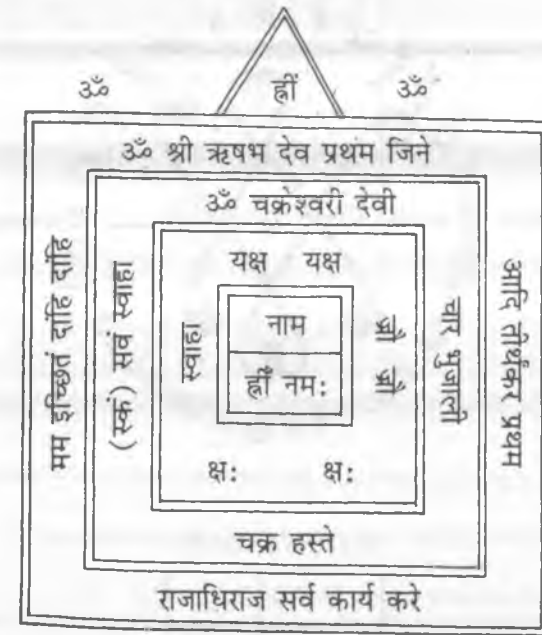
Эти янтры изображаются на золотой или серебряной пластине. Простое ношение их с собой способствует исполнению всех желаний и надежд.

Сарва сиддхи янтры

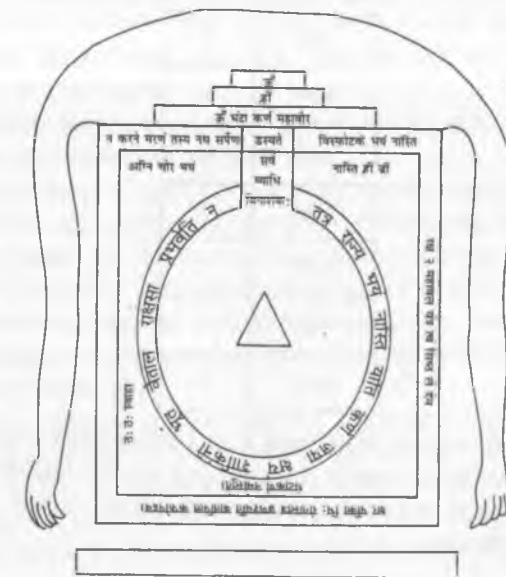
1) Эта янтра носится на руке и защищает от змеиных укусов. Она также способствует привлечению богатства. В середине следует написать свое имя:



2) Эта янтра помогает обрести многие сиддхи (паранормальные способности):



3) Эта янтра достаточно быстро дарует адепту удивительные сиддхи. Янтре следует проводить ежедневное служение:



Сварна-Бхайрава янтра



Эта янтра используется в различных алхимических ритуалах

Сиддха янтра

२५८	१
३६९	२
४७०	३
३६९	४
४७०	५
५८१	६
४७०	७
५८१	८
६९२	९
५८१	०

Эта янтра помогает выиграть в азартных играх. Она также способствует удачной торговле. Однако не стоит жадничать: при чересчур корыстном использовании силы этой янтры можно потерять все обретенное.

Чоубиз Тиргханкарон Ка янтра

१६	१२	८	५	३	६
१	१४	१३	९	१०	४
६	७	११	१८	१९	२०
२१	२२	२३	२४	१७	१५
ऊँ	ह्रीं	श्रीं	क्लीं	न	मः

Эта янтра способствует установлению в доме мира и спокойствия.

Изменение кодирования восприятия

«Жизнь — это трагедия для того, кто чувствует, и комедия для того, кто думает».

Вольтер

Мозг особым образом кодирует всю поступающую информацию. Позже, на основе этих кодов, мозг делает выводы о том, что хорошо, что плохо; что полезно, что вредно, что достижимо, что недоступно и так далее.

Наш мозг имеет своеобразные коды на все, что происходит с нами, разделяя события на классы.

Относительно общей программы достижения цели можно сказать, что если цель, которую вы себе поставили, имеет код успеха, то вы достигнете ее. Если же коды будут другие, то цель не будет достигнута. Есть еще третий вариант кода — код «мечтание». Если цель обозначена так, то она также не будет достигнута, так как сканируя код, мозг понимает, что об этой цели следует мечтать, а вовсе не достигать ее.

Матрицы успеха активизируют информационный код достижения цели и помогают настроить механизм достижения успеха. На основе входной информации, практического опыта, особенностей настройки механизма успеха-неуспеха, человек принимает те или иные решения. Складываясь одно за другим, решения состав-

ляют поведение человека, которое либо ведет его к цели, либо нет.

Медитация

1. Примите удобную для вас позу. Спина должна быть максимально прямая.
2. Поместите выбранную для медитации янтру на уровне глаз.
3. Сосредоточьте внимание на центр янтры и постарайтесь мигать как можно реже. Не рассматривайте детали янтры. Старайтесь видеть ее как бы всю сразу. Прodelывайте это упражнение ежедневно в течение 15-30 минут. Через какое-то время вы сможете ощущать конкретную для янтры энергию. После этого продолжайте созерцать янтру с закрытыми глазами, стараясь не терять ощущения энергии.

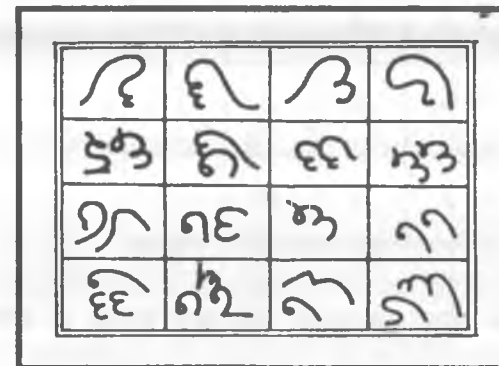
В своей основе мандала является зрительной конструкцией, которую легко воспринимает глаз, так как она соответствует первичному зрительному восприятию, а также структуре органа зрения. Зрачок глаза сам является простой мандалой. Глаз воспринимает свет и проектирует его образы через форму зрачка, - то есть просто через центр окружности.

Если бы люди могли видеть ясно — подобно пророкам, которые всегда видят, — не было бы нужды в мандале, так как жизнь воспринималась бы как органичное целое, непрерывно исходящая из одного и того же источника и всегда возвращающаяся к нему же, к центру существа. Видеть — это значит видеть весь опыт целиком и знать. Книги древних пророков Индии именуются Ведами; этот санскритский термин соединяет в себе оба значения и видение и ведение, знание. Так как знания древних пророков приходили от прямого восприятия реальности, они видели правду. Их способ рассуждения, какой бы ни была их культурная ситуация, был менее умозрительным, менее зависимым от внешних факторов, так как предоставлял лучшую возможность для непосредственного восприятия. Постепенно, в связи с накоплением большого числа опытных данных, непосредственное восприятие становится все более трудным, и мандала развивается как напоминание о непосредственном восприятии реальности.

Не обязательно при концентрации действительно видеть объекты, достаточно их ментальных образов. Можно тренироваться на простой последовательности знаков, сначала рассматривая их, а потом представляя, пытаясь при этом целиком удерживать их в уме как одно целое:

Янтры для специфических целей

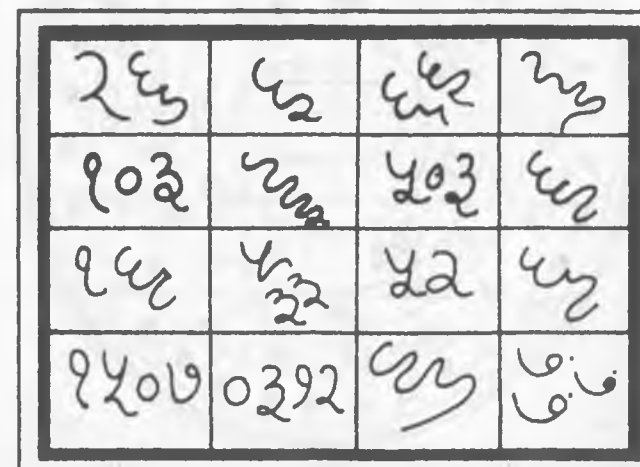
Янтра для восстановления семейных отношений



Если между супругами отношения ухудшились, следует изготовить эту янтру и омыть ее водой. Воду следует выпить обоим членам семьи. В семье снова воцарятся мир и любовь.

Янтры для вызывания человека из-за границы

1) Если срочно понадобится кого-то вызвать из-за границы, а никакой связи с ним не предполагается, то эта янтра может осуществить задуманное. Она изображается на одежде того человека перед поездкой:

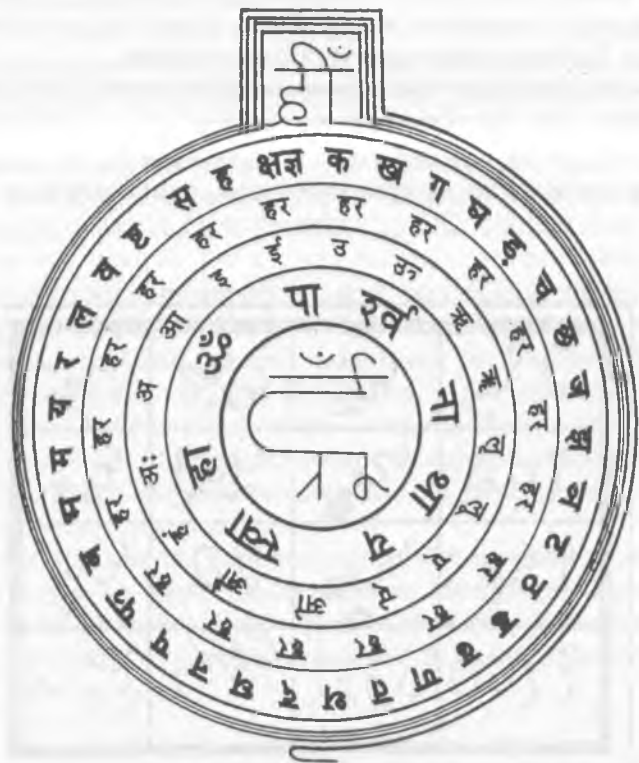


2) Эта янтра прикрепляется к вращающемуся против часовой стрелки колесу:

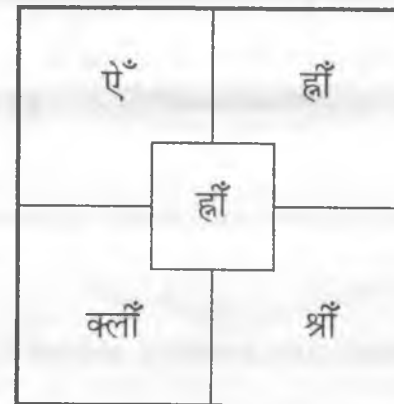
२४	३१	२	७
६	३	२८	२७
३०	२५	८	१
४	५	२६	२९

Янтры для достижения процветания и комфорта

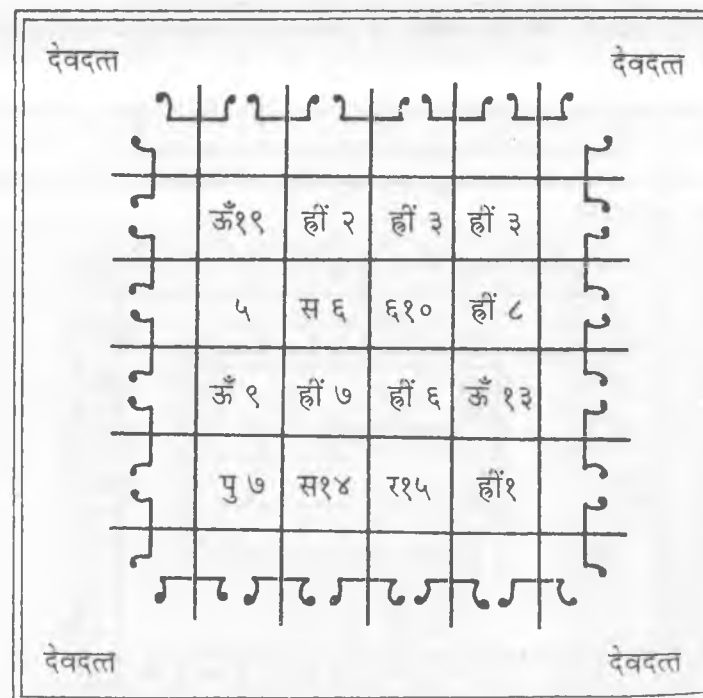
1) Эта янтра носится на запястье; она приносит удачу и процветание. В центре напишите свое имя:



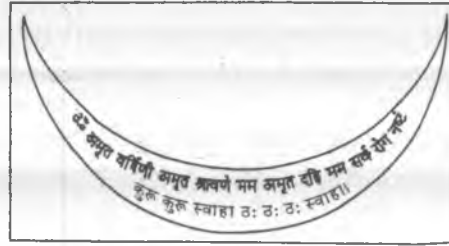
2) Эту янтру следует изображать, обратившись лицом на восток. Мантра янтры повторяется 11000 раз: АУМ ХРАМ ХРИМ ХРУМ ХРОУМ ХРА / АСИ А-У-СА АСЬЯ МАНА / ПУШТИМ КУРУ ДО СВАХА:



3) Эта янтра изображается на медной пластине и вешается на 4 стенах дома. Помимо привлечения богатства, она также защищает жилище от негативных вибраций:



Янтра для достижения успеха и контроля над стрессом



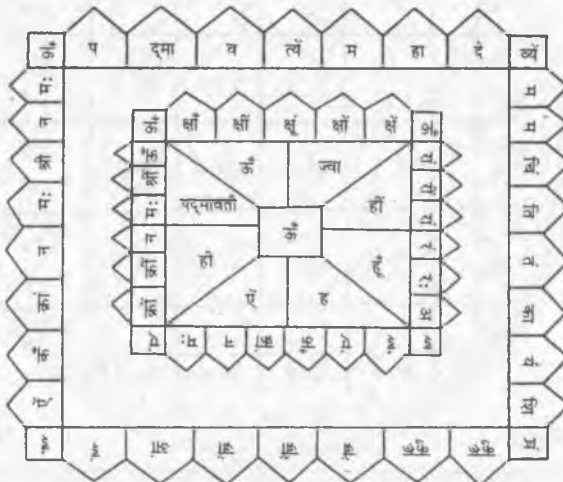
Эта янтра изображается на серебряной пластине и держится в доме. Она также способствует исполнению желаний. При недомоганиях душевного рода янтру следует окропить водой, а потом дать эту воду выпить пациенту.

Янтры для зачатия ребенка

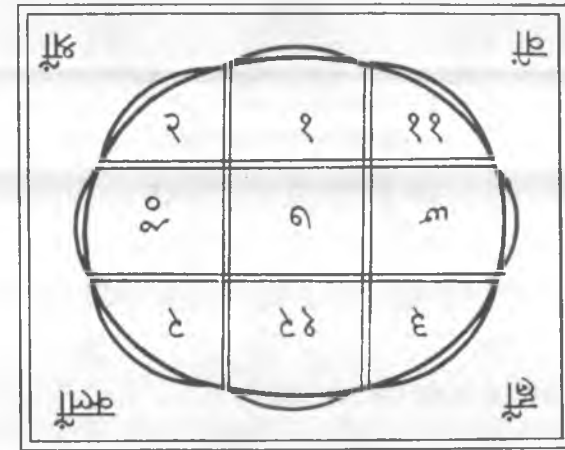
1) Эту янтру женщина, которой никак не удается забеременеть, должна изобразить на лезвии топора и бросить в огонь. Скоро она станет мамой:

ह्रीं	ह्रीं	ह्रीं	ह्रीं
८	७	चंडी	८ २ २
६	६	५	३

2) Эту янтру женщина, желающая забеременеть, должна носить на запястье:



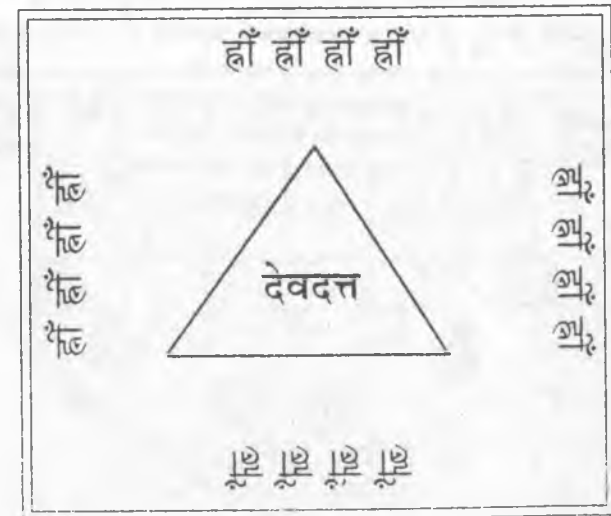
Янтра для защиты от аварий



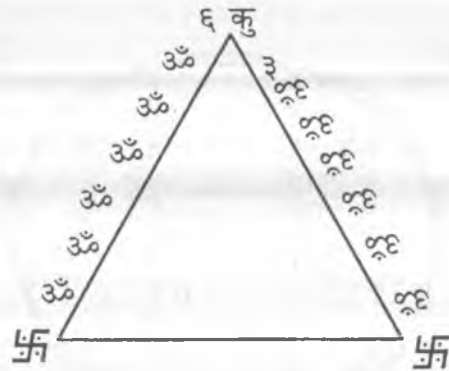
Носящий эту янтру получает защиту от аварий и несчастных случаев во время поездки на машине.

Янтры для защиты от злых сил (негативных вибраций)

1) Эта янтра чертится ручкой из дерева манго в воскресенье. Она держится в земляном сосуде. В сосуд нужно налить воды и закопать в доме. Янтра разгоняет злые силы и негативную энергию, наведенные дакини. В середине пишутся имена всех членов семьи:



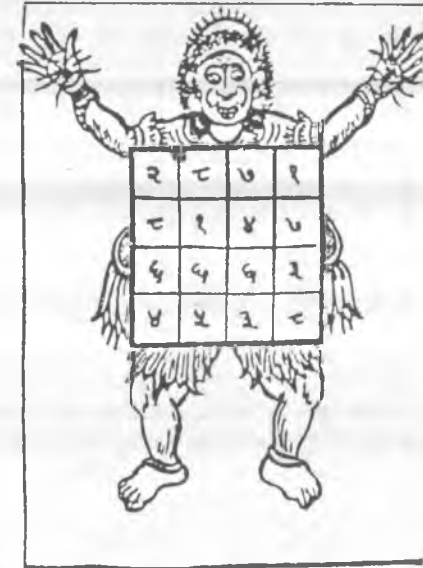
2) Эта янтра изображается на бумаге и сжигается в огне:



3) Эта янтра носится на шее:



4) Эта янтра отгоняет злых духов (негативные вибрации):



5) Эту янтру следует держать рядом с собой. Некакая отрицательная энергия не посмеет приблизиться к ее обладателю:

24	22	12	46	14	19	19
39	44	46	36	39	11	46
11	19	49	43	46	24	44
99	14	19	19	38	39	24
46	49	24	24	46	24	39
24	24	42	19	19	24	44

Янтра для избавления от ночных кошмаров

हं	सं	खं	फं
पं	दं	धं	जं
नं	पं	मं	दं
चं	यं	जं	दं

Эту янтру нужно держать под подушкой — и вскоре ночные кошмары и дурные сны прекратятся.

Янтра для исполнения желаний

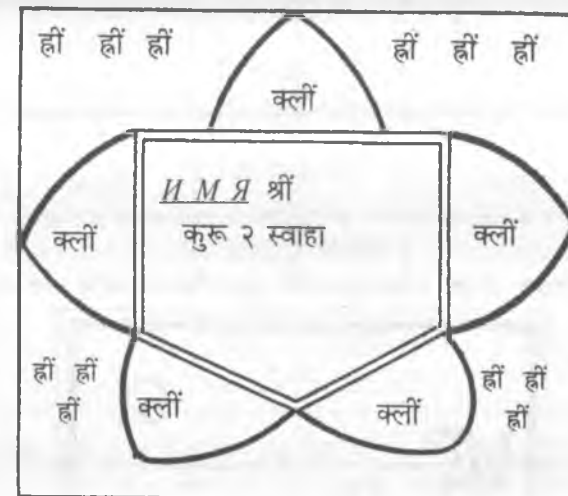


Эта янтра изображается на медной пластине. Ее следует носить с собой. Кроме исполнения желаний, янтра дарует также исцеление от многих болезней и богатство.

Янтры для исцеления

Перед исполнением любых ритуалов, связанных с целительством (особенно начинающим адептам), следует проконсультироваться с лечащим врачом.

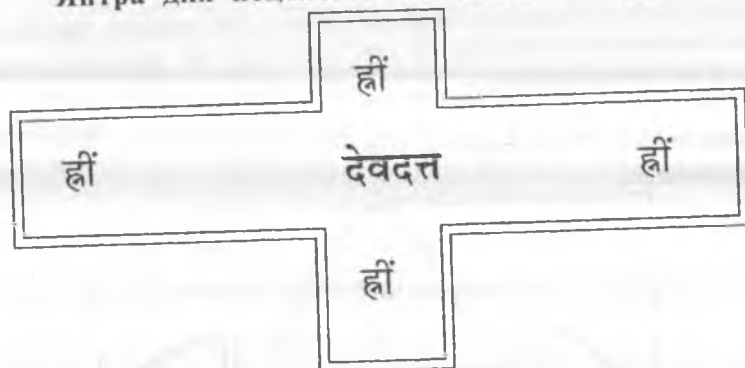
1) Эта янтра носится вокруг шеи и способствует скорейшему выздоровлению. На указанном месте напишите имя того, кому она предназначена:



2) Эта янтра изображается благовониями. В пустом квадрате пишется имя больного:

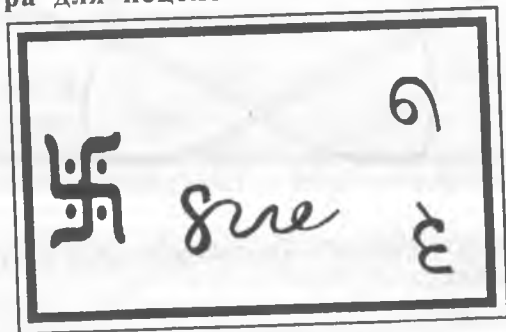
द्रीं	श्रीं	श्रीं	श्रीं
द्रीं		व	द्रीं
श्रीं	द	न्त	श्रीं
द्रीं	द्रीं	द्रीं	द्रीं

Янтра для исцеления от болезней горла



Эта янтра изображается куркумой носится на шее.

Янтра для исцеления от болезней десен



Эта янтра чертится железным прутом и вешается в спальне.

Янтра для исцеления от головной боли

यः	नः	२ प्रः
ॐ	घः	घः
मः	सीः	दः

Эта янтра обвязывается вокруг головы.

Янтра для исцеления от газов

	गौरी महा गौरी	चंडी महा चंडी	
कैकाली महा काली	ॐ	ह्रीं	भैरवि महा भैरवी
कंदली महा कंदली	ज	य	गांधारी महा गांधारी
	डारू महा डारू	चामुंडी महा चामुंडी	

Эту янтру следует носить на запястье. Вы избежите от такого неприятного явления, как скопление и непровольное выпускание газов.

Янтры для исцеления от жара

1) Эта янтра заворачивается в красную материю и привязывается к руке больного:



2) Эта янтра изображается на медной пластине, помещается в горячую воду. После этого она кладется на голову больного:



3) Эта янтра снимает высокую температуру:

१	क्लीं
श्रीं ह्रीं	३ ४
२	ॐ
७	हन
हा खा	६ ५
८	क्ष

4) Эту янтру нужно держать в воде:



Янтра для исцеления от желтухи

Эта янтра привязывается на лоб пациента; в центре пишется его имя.



Янтра для исцеления от кожных заболеваний

हा क	ख पा
स्वा ७	छ श्व
घ	३ ग
८	
र ९	२ घ
म ५	१ य
भ	क्ष
त	घ

Эта янтра носится на руке и способствует устранению дерматологических расстройств.

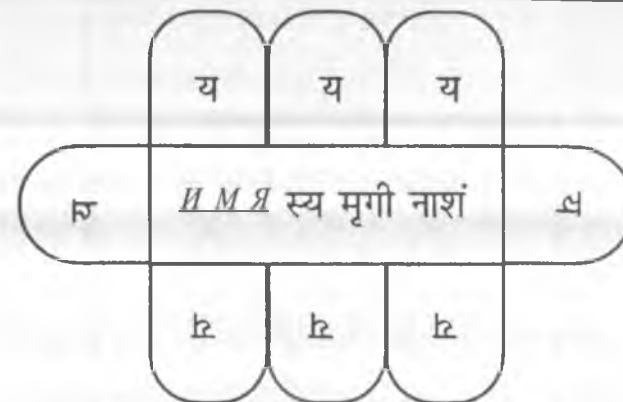
Янтра для исцеления от отравления

४८५	४८२	२	७
६	३	४२९	४८८
४९१	४२६	८	१
४	५	४८	४९०

Эту янтру пациент должен держать возле себя.

Янтра для исцеления от припадков

Эта янтра носится на шее. В указанном месте пишется имя пациента:



Янтра для исцеления от простуды

१३३	३	१२	१६
८	१५	११	६
४१८	१३	१०	१९
१	१३	४	४

Эта янтра носится на шее до тех пор, пока здоровье не улучшится.

Янтра для исцеления от проказы

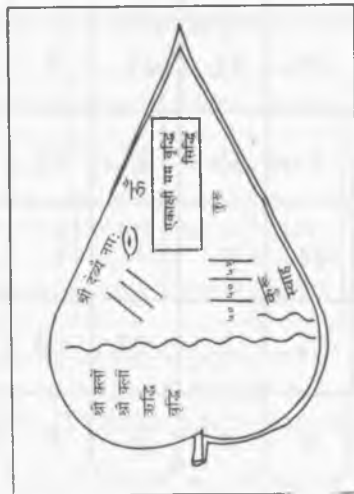
Хотя проказа и считается побежденной, тем не менее, отдельные случаи этого редкого и страшного заболевания могут встречаться. Эта янтра поможет избавиться от лепры; мантру янтры следует повторить 108 раз:

ОМ ХРИМ ДЕВИ КУРУ КУЛЛУ АМУКХАМ КУРУ ДО СВА-
ХА

2) В середине янтры напишите свое имя и носите ее на шее или запястье, обвязанной шелковой нитью. Привязать янтру должна несовершеннолетняя девочка. Вы обретете богатство и славу:



3) Эту янтру нужно хранить в сейфе, куда вскоре потекут деньги. Она также защищает от всех негативных энергий:



4) Эту янтру нужно в течение 5 40 дней ежедневно изображать на бумаге. На 41-й день начертите ее серебряной пластине и положите сверху 40 рока уже готовых бумажных янтр. Она способствует притоку денежной энергии:

महा लक्ष्मयै	५	नमः
६	श्रीं	६
	१	४
ॐ	७	८
३	कलीं	२

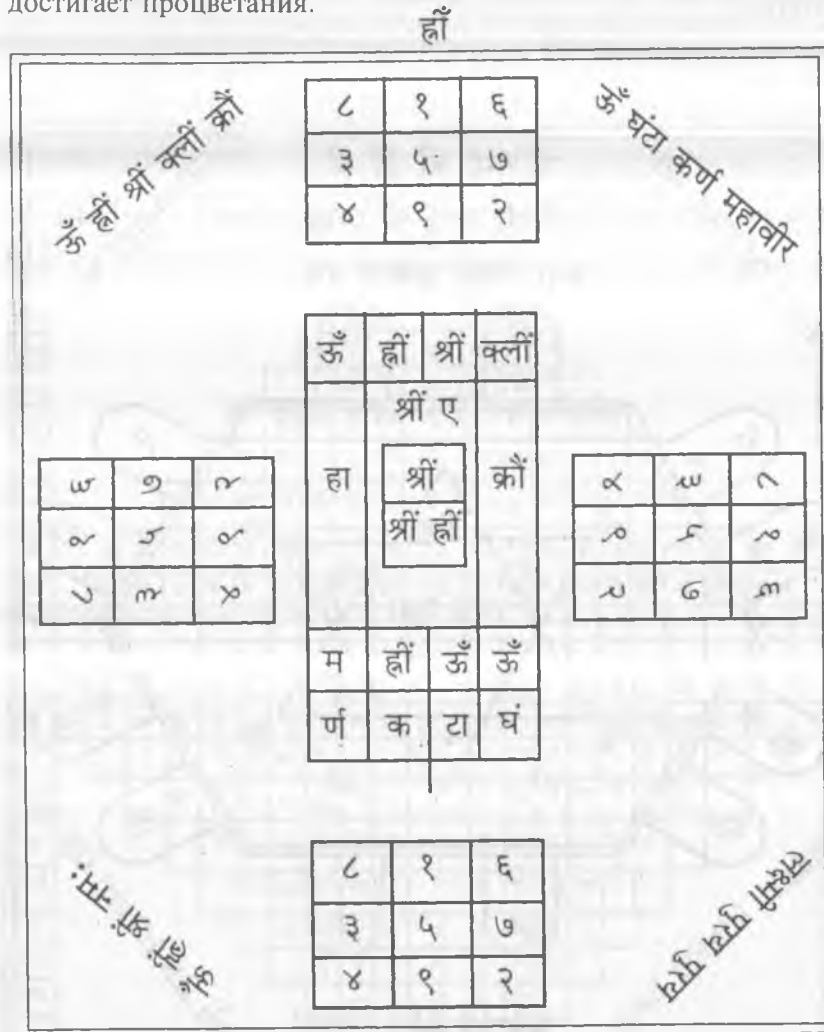
5) Эта янтра чертится в воскресенье и носится на руке. Ваш кошелек будет всегда полон:

ह्रीं	ह्रीं
ह्रीं	ह्रीं

ह्रीं ७ ४ ह्रीं

6) Эта янтра приносит немедленное богатство. Мантра янтры: **ОМ НАМО БХАГАВАТЕ ШРИ ПАРШВНАТХАЙЯ ХРИМ ДХА-РАНЕНДРА ПАДМАВАТХИ САХИТХАЙЯ / АТТЕ БХАТТЕ КШУДРА-ВИДАДХЕ КШИПРАМ КШУДРАНА СТХАМБХАЙЯ ДО ДЖХУМБХАЙЯ ДО СВАХА.** Эту мантру следует повторять ежедневно 108 раз, начинает с воскресенья:

3) Эта янтра изображается на золотой, серебряной, медной или бронзовой пластине. Ее обладатель получает все желаемое и достигает процветания.



Янтры для обретения знания

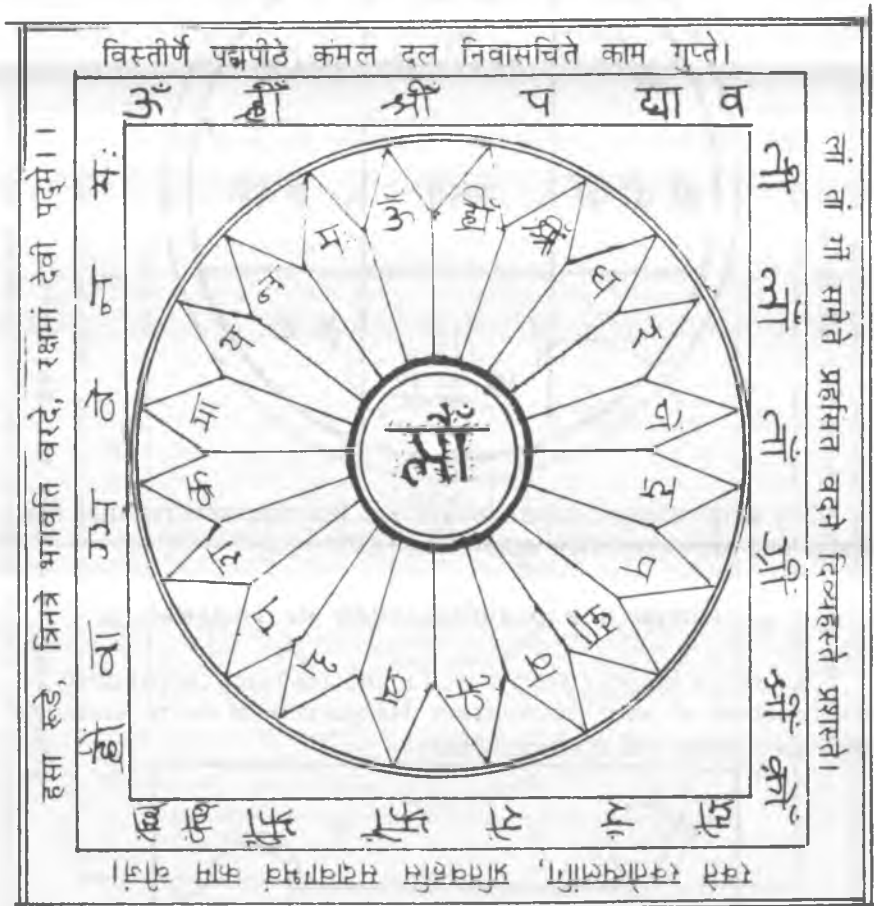
1) Эта янтра изображается на бронзовом сосуде. Сосуд наполняется водой, которую нужно пить каждое утро. Она укрепляет уже имеющиеся знания и способствует быстрому приобретению новых:



2) Эта янтра изображается собственной кровью и носится на шее или руке. Она особенно помогает студентам при сдаче экзаменов и закрепляет полученные знания:

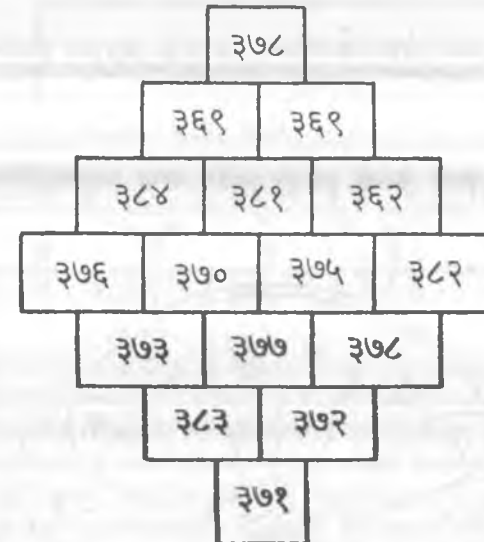


Янтра для поиска новой работы



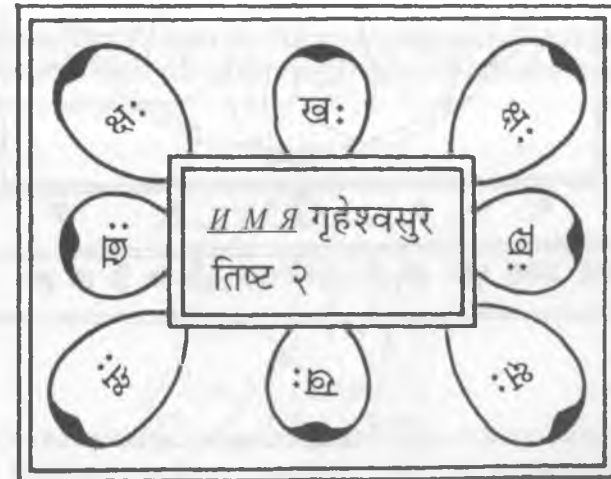
В случае неудовлетворения нынешней работой данная янтра поможет быстро найти новую. Служение янтре следует проводить, обратившись лицом на восток.

Янтра для предотвращения краж



Эта янтра изображается на медной пластине и кладется под порог входной двери дома или магазина.

Янтра для привлечения внимания противоположного пола



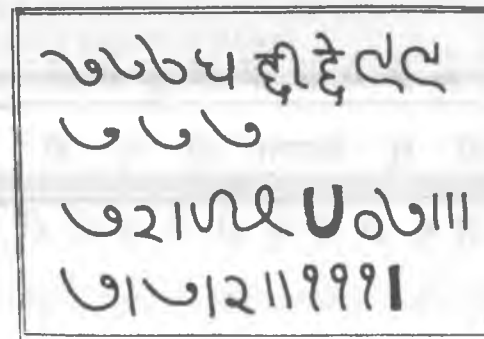
Эта янтра изображается на дне металлического сосуда. Сосуд следует наполнить водой и дать потом эту воду выпить объекту желания: вы ему, несомненно, вскружите голову. В указанном месте пишется имя такого человека.

Янтра для признания результатов работы



Эта янтра способствует заслуженному признанию и уважению. Она изображается на золотой, серебряной или медной пластине.

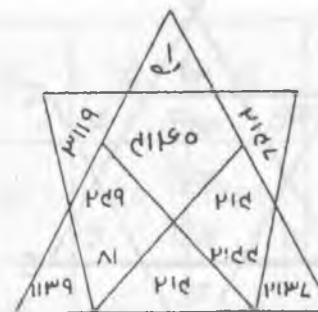
Янтра для разрушения любовного треугольника



В случае любовного треугольника при помощи этой янтры дело можно повернуть в свою пользу и соперник (или соперница) уйдет. Эта янтра чертится в воскресенье на бумаге гхи (очищенным топленным маслом) и сжигается на пламени лампы. Если эту янтру нарисовать на ткани, которая взята с одежды соперника (соперницы) и сжигать на протяжении недели, то ваш соперник поссорится с объектом вашего желания.

Янтры для рождения сына

1) Эта янтра изображается на медной, серебряной или стальной пластине и носится на запястье женщины в течение 40 дней перед зачатием. После зачатия янтру следует снять. Через некоторое время ее следует снова одеть на шею. Родившийся сын будет в жизни счастлив и здоров.



2) Эта янтра изготавливается в 2 экземплярах и носится женщиной и ее супругом:

हां ही रं रं रं रं रं	ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ	ही धु ही
	ही धु देवदत्त ही धु ही	
	ही धु ही ही धु ही ही धु ही ही	

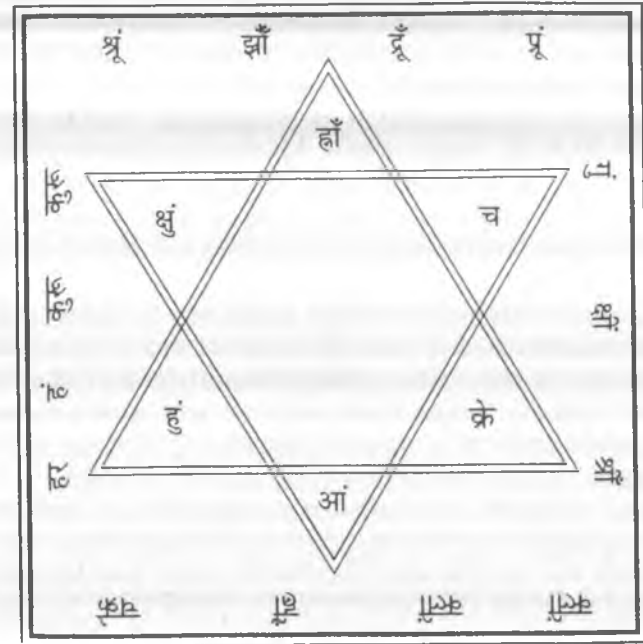
Янтры очарования

1) Эта янтра используется для очарования лиц противоположного пола. Ее следует изображать на золотой пластине. Янтру мантры нужно повторять 1000 раз в течение 90 дней: АУМ НАМО САРВА МОХИНИ МЕЛА РАДЖА ПАЙЯ ПЕЛА ДЖО МЕМ ДЕКХУМ МАР МАР КАРАНТХА / СОЙИ МЕРА ПАВ ПАДАНТХА / РАВАЛ МОХА ДЕВАЛ МОХА СТРИ МОХА СТРИ МОХА ПУРУША МОХА НАРА СИМХА ВИРА ТХЕРИ ШАКТИ ПХУРЕ / ДАХИНА ЧАЛАЙ НАРА СИНГА БАЙЯ ЧАЛЕ / ХАНАВАНТХ МЕРЕ ПИНД ПРАН КА РИЧАПАЛА ХОДИ МОХА ДЖАХАМ МЕРА МАН ЧАЛАЙ ТХАХАМ МОХА ГУРУ КИ ШАКТИ МЕРИ БХАКТИ ПХУРО МАНТРА ЭСВАРО ВАЧА



2) В центре этой янтры нужно чернилами изобразить портрет человека, которого вы собираетесь соблазнить, и написать его имя.

Мантра: АУМ ХРИМ ПХАТ ВАЙШЬЕ АУМ ХРАМ ХРИМ КЛИМ КЛИМ ВАМ ПХАМ ХРИМ ДХАГА ДО ДЖАЛИНИ ДЖВАЛА ДО РУДРЕ ХУМ ПХАТ ЦАКРЕ СВАХА



3) Эту янтру нужно носить с собой. Она действует даже на самого неприступного человека.

हौं	हौं	हौं	हौं
हौं	देव	दत्त	हौं
हौं	मन्त्र	फुरै	हौं
हौं	हौं	हौं	हौं

Мантра красоты: АМ ХРИМ КРОМ КЛИМ ХУМ АУМ СВА-ХА.

Эта мадхумати-видья-мантра состоит из 8 слогов. Мудрец мантры — Мадху, размер — триштубх, дэвата — Мадхумати. Мадхумати олицетворяет красоту, сладость, обворожительность, привлекательность, гармоничность.

Энергия мантры Мадхумати пробуждается, если ее повторять 108 дней по 1008 раз перед огнем. Можно сосредотачиваться и на пламя свечи или светильника, держа в руках цветы лотоса, лилии или жасмина. Благодаря этой мантре в практикующем проявляется космическая привлекательность, божественное обаяние, красота, мудрость, благодать.

Люди, лишённые эстетических радостей, в окружении уродливых вещей и людей, в буквальном смысле этого слова заболевают, и заболевание это очень специфично. Лучшим лекарством от него служит красота. Такие люди выглядят изнеможенными, и немощь их может излечить только прекрасное. Эта мантра создает щит для агрессивного анистетизма окружающего мира.

Глубину природы человека открывает свет, излучение, аромат, потоки радужного сияния. Его излучения абсолютно точно представляют его внутренние состояния, если они мрачны, дисгармоничны, то они выражают его деструктивные мысли и его желания. В действительности, невозможно видеть душу человека, но можно почувствовать ее эманации. Если она действительно излучает чистоту, свет, вы можете на сто процентов делать вывод, что это красивая душа. Иногда даже ее эманации настолько могущественны, что, несмотря на их утонченность, они становятся видимыми. Существуют, например, люди внешне некрасивые, но вот в какой-то момент с ними происходят метаморфозы. Это их эманации, пусть на мгновение, но меняют их форму. Поскольку невозможно познать дух, а форма иллюзорна, то только эманации позволяют нам узнать правду об этом человеке. Личности, подобные Иисусу, несут невидимую ауру, окружающую их и придающую им красоту иного мира, как если бы они не принадлежали к этому миру.

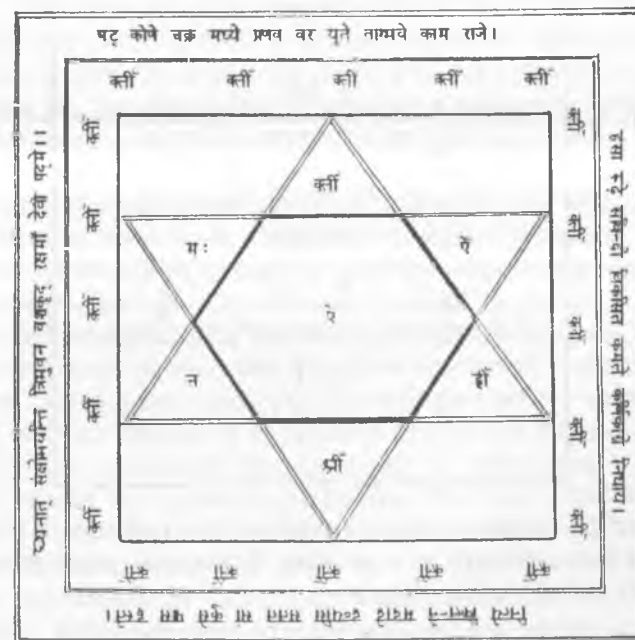
Вариант Мадхумати-мантры — односложная мантра ЭМ. Принципы практики такие же. Повторив мантру 5000000 раз, преданный обретен сокровенные знания о вселенной. Мантра Мадхумати не имеет себе равных в этой области.

Янтра для увеличения потенции

४	५	७४	७७
७९	७२	८	९
६	३	७६	९५
७२	३८	२	८

Эта янтра носится на запястье и усиливает половое желание, а также способствует улучшению интимных отношений.

Янтра для улучшения умственных способностей



Эта янтра изображается на золотой, серебряной или медной пластине и повышает умственные способности, сообразительность, умение быстро принимать необходимое решение.

Янтра для улучшения способностей к учебе

४२	७	४६
४९	३५	२१
१४	६३	२८

Эта янтра изготавливается в среду и гарантирует лучшее восприятие нового материала.

Янтра для успокоения ребенка



Эта янтра вешается на шею плаксивому ребенку. В указанном месте следует написать имя плаксы. Через некоторое время ребенок станет намного спокойнее.

ЯНТРА И САКРАЛЬНАЯ НУМЕРОЛОГИЯ

«Самадхи есть то состояние, в котором осознание Я и высшее сознание становятся одним. Оно лишено двойственности и исполнено блаженства; в нем остается только высшее сознание».

«Шандилья-упанишада», 1:11.1

ЧИСЛОВЫЕ (НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЕ) ЯНТРЫ

Числовые янтры используются, в основном, для достижения каких-либо определенных целей и в этом смысле мало отличаются от талисманов и амулетов в других религиях. Их действие основано на энергии чисел, пронизывающей всю Вселенную. Числа — это ключ к пониманию человеческого поведения, один из простых методов для изучения и тренировки интуитивных дарований человека и для постижения глубин человеческой личности. Все во Вселенной вибрирует на своей собственной, специфической частоте. Определив это частоту, можно постигнуть вибрации любого материального (и не только) объекта. Следующий шаг в этом направлении — установление своеобразного «кода» качества и энергии, связанной с различными видимыми объектами. Зная такую установку, ведические провидцы могли при помощи числовых янтр оказывать на физические предметы особое энергетическое влияние, под действием которого объекты меняли свою форму, перемещались на значительные расстояния без видимых причин, но что самое главное: они использовали знание числовой символики Вселенной и космоса для наиболее полного раскрытия своих способностей, самореализации и обретения духовного понимания мира.

Все числа являются одновременно и хорошими и плохими. Никакое число не превосходит другое. Все числа ведут себя по-разному в различных человеческих телах — каждое со своей генетической моделью поведения. Все числа подвергаются влиянию уникальных особенностей своего окружения и коллективного бессознательного. Используемый в нумерологических янтрах особый числовой паттерн удивительным образом может применяться в ситуациях, которым человек как образ Бога на земле придает важное значение.

В качестве примеров ниже используются западные числа, но вполне допустимо писать на янтрах и числа санскрита; в некоторых случаях действие янтр от такой замены только усилится.

САНСКРИТСКИЕ ЧИСЛА									
१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Значения чисел в янтрах:

1

Единица определяет источник, монаду, изначальный принцип, единство, Абсолют, духовное равновесие. Это число стоит особняком от всех других чисел и уже изначально считается священным. Астрологическое число 1 связывается с Солнцем (Раши, или Сурьей). Первый элемент панчамахабхуты — акаша, эфир (*вимана*). Число 1 представлено графически точкой (биджа) или кругом.

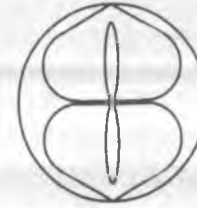


2

Число 2 связано с дуальностью, двойственностью, полярностью, различием. Оно считается числом Творения, изначальным материнским аспектом. Будучи четным числом, оно есть символ женского начала. Число 2 символизирует единство противоположностей: день и ночь, мужчину и женщину, добро и зло, верх и низ, правое и левое, свет и тьму. Оно выражается в следующих концептуальных понятиях:

- Шакти-Шакта;
- действие и воздаяние (карма);
- акусала-карма и кусала-карма (неблагие и благие поступки);
- два вида дарования (дана): амиса-дана (материальный дар) и дхарма-дана (духовный дар).

Второй элемент панчамахабхуты — воздух, ветер (*вайю, махрут*). Число 2 астрологически связывается с Луной (Сомой, или Чандрой). Луна представляет изначальное женское начало. Число 2 связано также с аджна-чакрой, оно есть 2 точки, соединенные линией. Его можно представить также двухлепестковой янтрой:



3

Число 3 означает совершенство, Троицу, совокупность «единство + различие» ($1+2=3$). Это число считается первым мужским (нечетным) числом, следовательно, оно связывается с оживляющим началом. Число 3 — мужское число, оно представляет идею, свет, день, правую сторону, Солнце. Это самое сакральное число в индуизме. Оно представлено такими божествами, как: троицы Брахма-Вишну-Шива (Тримурти), Сарасвати-Лакшми-Парвати, или Маха-Сарасвати-Маха-Лакшми-Маха-Кали; эмблемой и оружием Шивы тришулой, который, простирая свое могущество во всех трех мирах, обозначает побуждение, действие и мудрость, с помощью которых Шива контролирует божественные законы; тремя мирами (*трилока*), три сферы мироздания: небо, земля и пространство между ними; а также мир чувственных ощущений, мир чистых форм и мир, лишенный форм — *арупадхату-рупадхату-камадхату*; тремя городами (*трипура*), тремя эпохами (*кала*): *бхута-кала* (прошлое) — *вартамана-кала* (настоящее) — *бхавишья-кала* (будущее); тремя гунами материальной природы: *самттва* (светлость) — *раджас* (подвижность) — *тамас* (темнота); тремя жизненными целями человека (*триварга*): *дхарма* (добродетель) — *артха* (цель) — *кама* (удовольствие), тремя шагами Вишну, которыми он покрыл Вселенную в облике Вамана-Тривикрама аватары, системой трикайя, буддийскими тремя корзинами учения (трипитака), тремя прибежищами традиции тхеравады: Будда — *дхарма* (закон) — *сангха* (община).

ТРИ МИРА			
	РЕЧЬ	РАЗУМ	ДЫХАНИЕ
<i>Миры</i>	земля	воздух	небеса
<i>Веды</i>	Ригведа	Яджурведа	Самаведа
<i>Сущности</i>	боги	предки	люди
<i>Родственники</i>	мать	отец	дети
<i>Познаваемое</i>	известное	что станет известным	неизвестное
<i>Тело</i>	земля	небо	вода
<i>Аспект света</i>	огонь	Солнце	Луна



Тримурти (Вишну-Шива-Брахма)



Тришула

Определяют три высшие варны: брахманы, кшатрии, вайшьи; «перекресток» в аджна чакре, где сливаются ида, пингала и сушумна нади, называется *тривени* («три потока») и символически воспринимается как место слияния рек Ганги, Джамны и Сарасвати. Мудрецы наделены *тривидьей* — тремя ведениями, или тройным ведением: способностью знать прошлые рождения, способностью знать будущее, способностью искоренять дурные воздействия сансары.

Тригунарита — состояние сознания, благодаря которому просветленный человек выходит за пределы космических сил; владыка космических сил.

Три энергии, присутствующие в теле; три основных функциональных принципа организма: воздух (*вата доша*), огонь/желчь (*питта доша*) и вода (*капха доша*), называются *тридоша*.

Определяют Тридхату — три мира, круговорота бытия: мир страсти, мир форм и мир без форм, или нематериальный мир.

Трилочана, Триямбаке, или Тринаяна — «Трехокий»; имя-эпитет Шивы; тримарга — троичный путь, объединяющий йогу познания (*джняна-йога*), йогу преданности Богу (*бхакти-йога*) и йогу служения и трудов (*карма-йога*); Трипатхага — эпитет Ганги.

Важным является понятие Трипура («Троеградие», «Тройной город»), под которым понимается город, построенный асуром

Майей из трех городов — золотого, серебряного и железного; а также три неприступных города, которые подарил Брахма асурам за их подвижничество: железный (на земле), серебряный (в воздухе), золотой (на небесах). С ним темно связан такой эпитет Шивы как Трипура — «Враг троеградия демонов».

Богиня ведантического знания, знания Высшей Самости, или Божественного Я носит имя Трипура-Сундари (Трипура) — «Прекраснейшая в трех мирах».

В философии известны термины *трипути* — триада «познающий-познание-познаваемое»; тройная иллюзия (разделение познающего, познаваемого и самого знания); и *трисвахва* — состояния реального существования, являющиеся человеку соответственно его уровню понимания.

Знаменитый аюрведический препарат *трипхала* состоит из трех плодов: амалаки, бибхитаки и харитаки.

Третий элемент панчамахабхуты — огонь (теджас, агни). Астрологически число 3 связано с планетой Юпитер (Брихаспати, Гуру). Графически оно представляется в виде треугольника.

4

Число 4 определяет совершенство, практику, мировое равновесие, порядок, душу Вселенной. Оно представлено четырьмя основными видами медитации (*чатур-аппаманнайя*), четырьмя состояниями (*чатур-джхана*); четырьмя навыками, способствующими росту необычайной духовной силы (*чатвара риддхи-пада*); четырьмя локапалами; четырьмя великими царями, охраняющими четыре стороны света: Восток охраняет Дхритараштра, Юг — Вирудхака, Запад — Вирупакша, Север — Вайшравана (Кубера, бог богатства); существованием четырех групп, существованием в нематериальном мире (*чату-вокара-бхава*); царством божеств, охраняющих четыре стороны света (*Чатуммахараджика*); «Четырехликий», Чатуранана, или Чатурмука — одно из имен Брахмы. Известны четыре жизненных принципа: 1) *дхарма* (закон) — исполнение семейных обязанностей, религиозных обрядов; 2) *артха* (польза) — приобретение материальных благ, следование нормам поведения; 3) *кама* (любовь), физическая любовь; 4) *мокша* (освобождение) — обретение духовного совершенства (*чатурварга*). В писаниях говорится о четырех источниках знания (*чатурвидья джняна*); четырех изначальных проявлениях Кришны: Васудева, Санкаршана, Прадьюмна и Анируддха, имеющие четырехрукий облик (*Чатур-вьяха*).

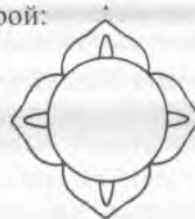


Шри Кубера янтра

ЧАТУРВИДЬЯ ДЖНЯНА		
1	пратьякшама	то, что наблюдается
2	анумана	то, что предполагается
3	аптопадеша	слова мудрейших
4	юкти	логические выводы

Человек проходит через четыре стадии жизни — 1) детство и обучение; 2) период семейной жизни; 3) подготовка к отдыху, период раздумий; 4) стадия, гармонизирующая все три предыдущих, во время которой внимание уделяется внутреннему Я.

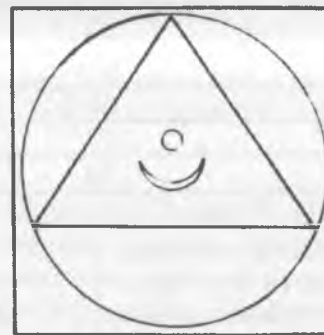
Астрологически число 4 связано с Луной (Чандра). На тонком уровне число 4 соотносится с чакрой муладхара. Графически оно представляется в виде квадрата; его можно представить также четырехлепестковой янтрой:



5

Число 5 связано с ментальной деятельностью, разумом, первоэлементами. Оно представляет собой человека во всем многообразии и состоит из женского числа 2 + мужского числа 3.

Известны *панча балани* — пять трансцендентных (запредельных) сил: сила веры (*шраддха-бала*), сила энергичности (*вирья-бала*), сила памяти (*смрити-бала*), сила сосредоточения (*самадхи-бала*), сила мудрости (*праджня-бала*); *панча таттва* — пять первоэлементов: земля, вода, огонь, воздух, эфир; *панчабхута* — пять элементов мироздания; *панчавайю* — пять пранических воздушных потоков.



Пять тонких элементов мироздания элементов мироздания

Панчавати — роща из пяти священных деревьев, посаженных Рамакришной в храмовом саду в Дакшинешваре для своей практики духовной дисциплины.

Панча-вокара-бхав — существование пяти групп; существование в чувственной сфере (*камавачара*), или в тонкоматериальной сфере (*рупавачара*), поскольку все пять групп существования (*кхандха*) пребывают именно там.

Панчагавья — пять видов вещей, получаемых от коровы: молоко, простокваша, топленое масло, навоз, моча.

Панчаджанья — раковина Вишну.

В аюрведе известна процедура **панчакарма** — пять очистительных процедур: рвота (*вамана*), прием слабительных препаратов (*виречана*), клизмы (*бастхи*), кровопускание (*ракта мокша*) и введение лекарств через нос (*насья*).

Пять оболочек покрывают атмосферу — **панчакоши**.

Согласно учению манубхавов, можно определить такое понятие как Панча-Кришна — «Пятью Кришен»; инкарнации Парамешвары, обладающие антропоморфным обликом: Кришна, Дататрея, Чакрадхар, Гундам Раул, Чангдев Раул.

В мантрической практике имеет большое значение **панчакшара** — «пять букв», «пять слогов», под которыми понимается пятислоговая шиваитская мантра НА-МА-ШИ-ВА-ЙЯ или пятислоговая вишнуитская мантра НА-МО-ВИ-ШНА-ВЕ. Слоги мантры соответствуют 5 функциям творения: создание Вселенной, сохранение Вселенной, разрушение Вселенной, воплощение душ, освобождение душ.

	СЛОГ МАНТРЫ НА-МА-ШИ-ВА-ЙЯ	СЛОГ МАНТРЫ НА-МО-ВИ-ШНА-ВЕ	ФУНКЦИЯ ТВОРЕНИЯ
1	НА	НА	создание
2	МА	МО	сохранение
3	ШИ	ВИ	разрушение
4	ВА	ШНА	воплощение
5	ЙЯ	ВЕ	освобождение

В тантризме определяют понятие **панчамакара** — «пять М», пять средств, ведущих к освобождению, пять ритуальных элементов, название которых начинается с буквы М: *мадья* (алкоголь), *мамса* (мясо), *матсья* (рыба), *мудра* (жареные зерна), *майтахуна* (ритуальное соитие).

Панча-махаяджна — «пять великих жертвоприношений» — 5 жертвоприношений, совершаемых «дваждырожденным»: 1) *брахма-яджна* (жертва Брахме) — изучение и ре-



цитация ведических мантр; 2) *питри-яджна* (жертва предкам) — приношение воды и пищи, возлияние предкам; 3) *дэва-яджна* (жертва богам) — возлияние масла в семейный очаг; 4) *бхута-яджна* (жертва духам) — разбрасывание зерен и остатков пищи за порогом дома; 5) *манушья-яджна* (жертва людям) — гостеприимство и подача милостыни.

Панчамрита — пять видов божественной пищи, которые жертвуют божеству во время пуджи: молоко, простокваша, масло, мед, сахар; так же это слово может обозначать напиток, состоящий из пяти указанных выше компонентов. Ритуальное омовение почитаемого образа или символа божества панчамритой в процессе пуджи называется **панчамрита-снана**.

Панчанана — «Пятиликый»; эпитет Шивы, указывающий, что он состоит из пяти элементов.

Панчаратра — «Пять ночей» — ритуал, выполняемый Нараяной, после совершения которого он становится вездесущим и всеобъемлющим. Этот важный термин определяет также и священные тексты, особенно применимые в кали-югу, эпоху тьмы и невежества. Панчаратра столь же полезна для изучения, как и Веды, потому что там передаются слова Верховного Божества, когда Он отвечал Брахме на вопрос, как следует поклоняться Богу. Насчитывают 59 типов Панчаратр: Агастья-самхита, Анируддха, Ахирбудхнья, Ишвара, Капинджала, Кашьяпа, Джаякхья, Нарада, Панчаратра, Нарадия, Парама, Парама Пуруша, Парасара, Падма-самхита, Падма-тантра, Парамешвара, Пурушоттама, Паушкара, Брихад Брахма, Бхарадваджа, Маркандея, Лакшми-тантра, Вишвамित्रа, Вишну, Вишнутака, Вишвакшена, Шандилья, Сева, Шри Прашна, Санат Кумара, Сатвата, Хайяширша, Трайлокьямохана, Вайбхава, Прахрада, Гарга-галава, Шандилья, Сатьокта, Васиштва, Шаванакара, Нараяния, Джнанарнава, Сваямбхува, Капила, Вихагандара, Атрея, Нарасимхакхья, Анамдакхья, Аруна, Баудхаяна, Вайшнавачарита, Махатантри, Бхагавата, Шивохита, Вишнубхасита, Падмодбхава, Вараха, Саманья, Вьярокта. Изначально было 108 Панчаратрагам, но большинство из них утеряно.

Панча-тапа — суровая аскеза, заключающаяся в стоянии между пяти огней (четыре костров, в качестве пятого выступает находящееся в зените Солнце).



Панчататтва — различные проявления энергии Абсолюта: Шри Адвайта, Шри Нитьянанда, Шри Гауранга, Шри Гададхара, Шри Шриваса.



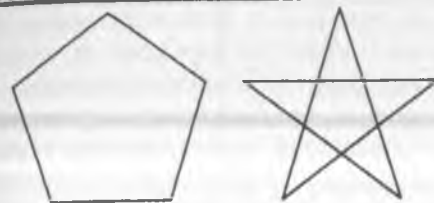
Панчататтва

Панча-тиртхи — пять тиртх (священных мест поклонения): Агастья-тиртха, Саубхадра-тиртха, Паулома-тиртха, Карандхама-тиртха и Атипавана-тиртха.

Панча-упасана (панчопасана) — почитание пяти первичных богов: Шивы, Вишну, Дурги, Ганеши, Сурьи.

Панчикара — процесс превращения тонких элементов в грубые.

Астрологически число 5 связано с Меркурием (Буддха). Графически оно представляется в виде пятиугольника или пятиконечной звезды:



6

Число 6 определяет макрокосм, в который входят духовный и материальный миры, оно связывается с мирской красотой, удобством, равновесием. Оно считается самым совершенным числом ($1+2+3=6$, или $1 \times 2 \times 3=6$), это результат перемножения первых мужского и женского числа. Следовательно, оно считается числом, приносящим удачу.

В философии число 6 определяет шесть школ древнеиндийской философии, считающиеся ортодоксальными: *ньяя*, *вайшешика*, *санкхья*, *йога*, *миманса*, *веданта*.

ОРТОДОКСАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ	
основанные на текстах Вед	принимавшие Веда, но имеющие независимые трактаты, прямо с Ведами не связанные
миманса веданта	ньяя вайшешика санкхья йога

Известны *шад-варга* — шесть разделов, связанных с взаимодействием и движением планет, на основе которых можно сделать анализ какого-либо события.

Шесть Адитьев, упоминаемых в Ригведе: Бхага, Митра, Арьяма, Варуна, Дакша и Амша.

Шесть благих качеств — правдивость, мудрость, милосердие, справедливость, стойкость в горе, власть над гневом.

Шесть качеств Бога — всеведение, вездесущность, всемогущество, *сарвакаранатва* (способность являться причиной всего), *сарванитьятва* (бессмертие) и *сарвешваратва* (власть над всем).

Шесть качеств плохой жены: привычка спорить, воровство денег, выказывание благосклонности к посторонним, сплетничество, принятие пищи до того, как поел муж, проведение большей части времени в чужих домах.

Шесть качеств хорошей жены — хорошая жена есть: министр в делах, служанка в работе, богиня Лакшми по наружности, земля по терпимости, мать в любви и опытная любовница в постели.

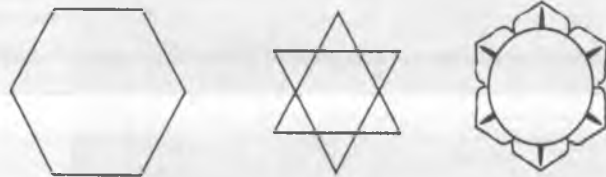
Шесть обязанностей подвижников: брахмачарья, абсолютная верность истине, джапа, джняна (мудрость), нияма, чувство справедливости.

Шесть сокровищ: богатство, слава, сила, великолепие, знание и самоотречение.

Шесть страстей: похоть, гнев, жадность, заблуждение, гордость и зависть.

Шесть факторов, уменьшающих продолжительность жизни: 1) употребление в пищу сушеного мяса; 2) питье кислого молока на ночь; 3) сон на рассвете; 4) питье нечистой воды; 5) выставление своего тела солнечному жару по утрам; 6) вдыхание запаха мертвого тела.

Астрологически число 6 связано с Венерой (Шукра). На тонком уровне число 6 соотносится с чакрой свадхиштханой. Графически оно представляется в виде шестиугольника, звездой Давида; его можно представить также шестилепестковой янтрой:



7

Число 7 определяет сакральное, священное. Оно считается числом Творения и совершенства, связывается с законом мироздания. Согласно описаниям Пуран, в древности Земля состояла из семи континентов: Джамбудвипы, Плакшадвипы, Шалмалидвипы, Кушадвипы, Краунчадвипы, Шакадвипы и Пушкарадвипы.

Семь матерей (Саптаматрика) суть богини, воплощения шакти различных богов: Брахмани, Махешвари, Каумари, Вайшнави, Варахи, Нарасимхи, Айндри. Иногда их список имеет вид: Брахмани, Каумари, Вайшнави, Варахи, Индрани, Бхагавати (Махешвари), Чамунда.

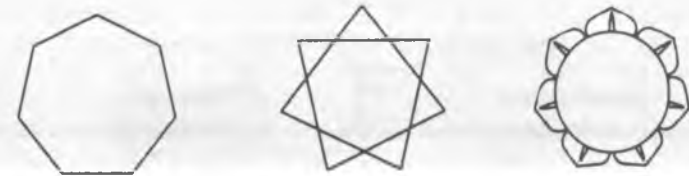
Известны семь питри — семь предков: Ваираджа, Агнишватта, Сомапа, Гархапатья, Екашринга, Чатурведа и Кала.

Сапта дхату — семь составляющих тела: кости, жир, плоть, кровь, кожа, костный мозг и сперма/яйцеклетка.

САПТАМАТРИКА		
	БОГИНЯ	ШАКТИ
1	Брахмани	Брахма
2	Махешвари	Шива
3	Каумари	Карттикея
4	Вайшнави	Вишну
5	Варахи	Вараха
6	Нарасимхи	Нарасимха
7	Айндри	Индра

В Индии почитаются семь провидцев, семь великих древних мудрецов, отождествляемые с 7 звездами Большой Медведицы: Бхарадваджа, Кашьяпа, Гаутама, Вишвамित्रа, Джамадагни, Вашишта, Атри.

Астрологически число 7 связано с Кету. Графически оно представляется в виде семиугольника, семиконечной звезды; его можно представить также семилепестковой янтрой:



8

Число 8 определяет собой совершенство, удачу, связано с миром божеств, справедливостью, равновесием между положительным и отрицательным. Известны восемь основных сиддхи: анима, махима, лагхима, гарима, прапти, пракамья, вашитва, ишатва.

В аюрведе принят восьмиступенчатый осмотр: 1) экспертиза цвета лица, 2) экспертиза глаз, 3) экспертиза речи и голоса, 4) экспертиза языка, 5) экспертиза кожи, 6) экспертиза стула, 7) экспертиза мочи, 8) экспертиза пульса.

Под именем Аштаишварья выступает Бог как обладатель восьми аспектов Ишвари (женской ипостаси Ишвары), несущих благо человеку.

Аштамангала — восемь счастливых знаков, символизирующие благополучие. В разных источниках упоминаются разные перечни: лев, бык, слон, сосуд для воды, опахало, штандарт, барабан, светильник; или: брахман, корова, огонь, золото, коровье масло, солнце, вода, царь.



Ашта Мангаладравья

Определяют Восемь Космических образов, или проявлений Шивы (Рудры), соответствующих земле, воде, огню, воздуху, эфиру, луне, солнцу и жертвователю. Получила известность восьмичленная аштанга-йога, состоящая из восьми ступеней: яма, нияма, асана, пранаяма, пратьяхара, дхарана, дхьяна и самадхи (самоконтроль, контроль ума, физические упражнения, дыхательные упражнения, отвлечение чувств от чувственных объектов, сосредоточение, созерцание и полный разрыв связи с материей).

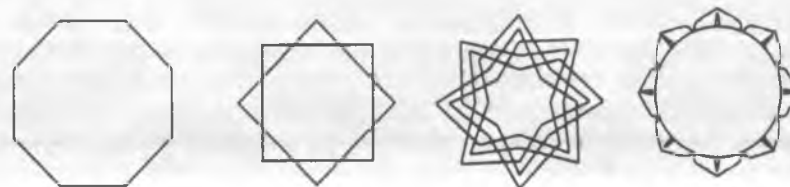
Восемь различных форм Деви известны как восемь матерей: Рударчика, Рудрачанди, Натешвари, Махалакшми, Сиддхачамунди, Сиддхайогешвари, Бхаирави и Рупавидья.

Восемь оков, сковывающих человека: ненависть, стыд, высокое происхождение, праведное поведение, страх, смущение, высокое социальное положение и скорбь.

АШТАНГА-ЙОГА		
	СТУПЕНЬ	ТОЛКОВАНИЕ
1	яма	самообладание
2	нияма	правила поведения
3	асана	статические упражнения
4	пранаяма	овладение 5 воздушными потоками
5	пратьяхара	изоляция чувств
6	дхарана	концентрация мысли
7	дхьяна	медитация
8	самадхи	освобождение

Восемь ступеней раджа-йоги — яма, нияма, асана, пранаяма, пратьяхара, дхарана, дхьяна, самадхи.

Астрологически число 8 связано с Сатурном (Шани). Графически оно представляется в виде восьмиугольника, восьмиконечной звезды; его можно представить также восьмилепестковой янтрой:



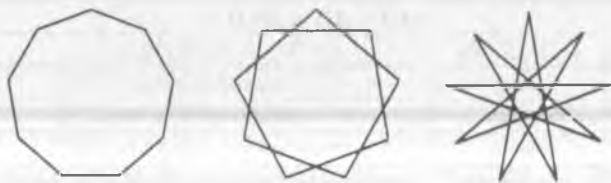
9

Число 9 определяет завершенность, совершенство, силу, мудрость, молчание. Оно считается совершенным, поскольку состоит из «троек». В индийской астрологии, система девяти планет (наваграха) определяется следующим образом: Юпитер, Марс, Сатурн, Венера, Меркурий, Раху, Кету (см. соответствующую главу выше).

Известен перечень «девяти сокровищ». Это девять драгоценных камней: жемчуг, изумруд, рубин, алмаз, коралл, сапфир, топаз, ляпис-лазурь, кошачий глаз; или девять великих личностей, 9 мудрецов при дворе Викрамадитьи.

В честь Богини-Матери проводится праздник Наваратри («девять ночей»).

Астрологически число 9 связано с Марсом (Мангала). Графически оно представляется в виде девятиугольника, девятиконечной звезды:



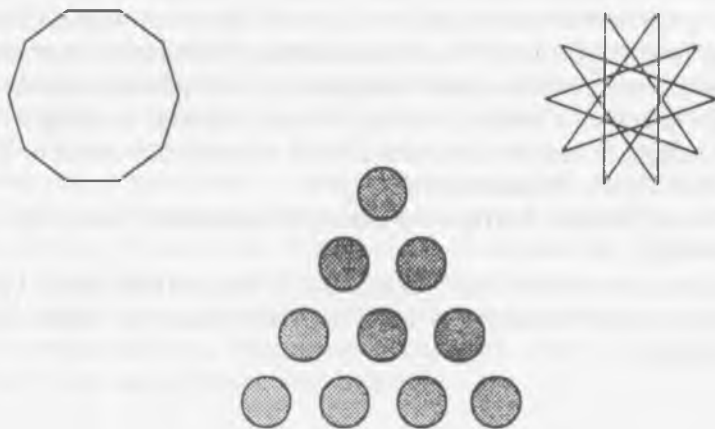
10

Число 10 определяет полное совершенство, успех, космическую мудрость, карму. Известны десять гуру сикхов — Гуру Нанак, Гуру Ангад, Гуру Амардас, Гуру Рам Дас, Гуру Арджун, Гуру Хар Говинд, Гуру Хар Рай, Гуру Хар Кришнан, Гуру Тегх Бахадур и Гобинд Сингх.

Десять воплощений Вишну — Рыба (Матсья), Черепаха (Курма), Вепрь (Вараха), Человеко-Лев (Нарасимха), Карлик (Вамана), Парашурама (Рама с топором), Рама (Рама), Кришна или Баларама, Будда, Калкин.

«Десять больших знаний»; десять богинь Высшего Знания, десять форм Девы определяются как: Кали, Тара, Шодаши (Лалита, Сундари), Бхуванешвари, Бхайрави, Чхиннамаста, Дхумавати, Багала, Матанги и Камала. Познать их означает обрести понимание Вселенной, поскольку она является и местом и временем и категорией их пребывания.)

Астрологически число 10 связано с Солнцем (Рави, или Сурья). На тонком плане оно соотносится с чакрой манипурой. Графически оно представляется в виде десятиугольника, десятиконечной звезды или пирамиды:



10 АВАТАР ВИШНУ

МАНТРА	АВАТАР
1. <i>om śrī matsya avataraya namah</i>	Рыба
2. <i>om śrī kurma avataraya namah</i>	Черепаха
3. <i>om śrī varaha avataraya namah</i>	Вепрь
4. <i>om śrī narasimha avataraya namah</i>	Человеко-лев
5. <i>om śrī vamaṇa avataraya namah</i>	Карлик
6. <i>om śrī paraśu-rama avataraya namah</i>	Парашурама
7. <i>śrī śrī rama avataraya namaha</i>	Рама
8. <i>om śrī kṛiṣṇa avataraya namah</i>	Кришна
9. <i>om śrī buddha avataraya namah</i>	Будда
10. <i>om śrī kalki avataraya namah</i>	Калки

Числовые янтры для практического использования

Сарва сиддхи янтра

Существует множество форм этой знаменитой янтры. Основная ее форма приведена ниже.

8	1	6
3	5	7
4	9	2

Эта янтра изображается 1008 раз. Она помогает освободиться от тяжелых испытаний (например, ее можно использовать для скорейшего освобождения из тюрьмы), привлечения симпатии со стороны других людей и так далее. Другие формы Сарва сиддхи янтры:

6	7	2
1	5	9
8	3	4

2	7	6
9	5	1
4	3	8

2	9	4
7	5	3
6	1	8

8	3	4
1	5	9
6	7	2

81	92	2	8
7	3	85	84
87	89	9	1
4	6	84	87

6	1	8
7	5	3
2	9	4

39	33	52	46
14	36	53	91
44	11	32	75
54	45	22	46

Эта янтра изображается овечьим молоком на бумаге, а потом носится обвязанной вокруг руки и способствует благоприятному завершению любой деятельности:

6	44	9	51
4	4	2	52
87	28	87	91
9	5	39	45

Янтры, дарующие успех в работе

786

5	16	9	4
10	3	6	15
8	13	12	1
11	2	7	14

786

86	80	83	21
82	20	75	81
71	85	78	72
79	73	72	84

Эта янтра называется Накш Йа Фатах.

Янтры для избавления от страха

31	28	2	8
7	3	35	34
37	37	4	1
4	6	33	36

27	24	7	7
6	3	21	20
23	12	8	1
4	5	19	93

9	44	9	51
74	4	4	52
3	28	29	91
9	5	38	45

8	2	96	89
92	94	3	7
1	9	91	89
94	90	6	4

Солнечный талисман

1	35	3	34	32	6
30	8	28	27	11	7
13	23	22	21	14	18
24	17	16	15	20	19
14	26	9	10	29	25
31	3	33	4	5	36

Эта янтра способствует обретению мира, успокоению ума, а также помогает обрести защиту и покровительство сильных мира сего.

Лунный талисман

80	59	20	40	15	31	45	35	44
75								70
41								60
27								37
46								22
18								29
31								27
39								22
22								49

Эта янтра способствует обретению уважения, дружбы, а также привлечению противоположного пола.

Талисман Марса

7	8	22	12	16
11				3
9				10
17				33
21				13

Эта янтра помогает избавиться от вредоносных влияний планеты Марс — избежать аварий, ранений и так далее.

Талисман Меркурия

10	20	8	35	40	21	44	32

Эта янтра особенно полезна для беременных женщин. Она предотвращает выкидыши, а также способствует благополучным родам. Ее следует носить на шее.

Талисман Сатурна

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Эта янтра полезна тем, кто находится в состоянии депрессии. Она обеспечивает успех в мирских делах, дарует успех в бизнесе.

Талисман Юпитера

1	15	14	4
13	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

Использование этой янтры помогает обрести силу, уважение в обществе; она особенно полезна в бизнесе и в деле карьерного роста. Ее носят на шее или с собой.

Талисман Венеры

40	30	25	23	22	20	15

Эта янтра приносит уважение, любовь со стороны противоположного пола, а также успокоение ума. Ее носят на шее или с собой.

Талисман Раху-Кету

13	2	3	16
8	11	10	5
12	7	6	9
1	14	15	4

Эта янтра приносит успех в бизнесе, победу над врагами. Ее носят на шее или с собой.

Янтры для обретения любви и дружбы

404	407	410	317
409	398	402	408
399	404	405	403
406	401	4	411

Эта янтра помогает снять напряженность между супругами, а также гармонизировать взаимоотношения.

4	15	10	5
14	1	8	11
7	12	13	2
9	6	2	16

Эта янтра изображается в пятницу. Она привлекает любовь и дружбу.

Янтры для карьерного роста и обретения богатства

4	15	3	5
9	6	3	16
7	12	13	2
14	1	6	11

11	8	1	14
2	13	12	7
16	3	6	9
8	10	15	4

1	14	11	8
12	7	3	13
6	9	16	3
15	4	5	10

Янтра для контролирования речи и снов

5	10	15	4
16	3	6	9
2	13	12	7
11	8	1	14

Эту янтру нужно изображать на медной или стальной пластине.

Янтра для обретения желаемого

7	2	15	9
11	12	3	6
1	9	9	14
13	10	5	4

Эта янтра помогает обрести нужную вещь. Ее изображают на бумаге куркумой, а над янтрой пишется название требуемого. По четвергам над янтрой нужно зажигать лампаду с гхи и читать 11 раз на четках гаятри мантру: **ОМ БХУР-БХУВАХ-СВАХ ТАТ СА-ВИТУР ВАРЕНЙАМ БХАРГО ДЕВАСЙА ДХИМАХИ ДХИЙО ЙО НАХ ПРАЧОДАЙАТ.** Эта процедура повторяется 7 четвергов; после этого вожденная вещь обычно обретается.

Янтра для исцеления души

5	3	4	12
10	6	13	8
15	16	12	1
4	9	7	13

Эту янтру нужно изображать на медной или стальной пластине.

Янтра для возвращение долгов и обращения врагов в друзей

786

12307	12311	12324	12300
12314	12301	12306	12312
12301	12303	12309	12305
1232	1141	1232	12305

Это Свера-э-Тахрим янтра, обращающая врагов в друзей и возвращающая долги. Ее нужно носить с собой в течение 21 дня.

Янтра для обнаружения украденного

786

446	450	453	439
452	440	445	451
441	455	448	444
449	443	442	454

Эта янтра изображается на бумаге черными чернилами, а затем кладется под камень в темной комнате или в доме. Через некоторое время место, где хранится краденное, станет известно.

Янтра для избавления от враждебности

14	7	9	4
7	12	6	15
9	13	3	10
11	2	16	5

Эту янтру нужно изображать на медной или стальной пластине.

Янтра для обретения силы

72	79	2	8
7	3	62	75
70	73	9	1
4	6	74	77

Эта янтра дарует силу и мужество.

Янтра для повышения умственных способностей

7	74	9	56
22	99	11	37
27	15	33	49

Эта янтра изображается веточкой розового куста на желтой ткани и носится затем в качестве талисмана на правой руке.

Янтра для излечения от печали

7	3	35	28
31	33	3	7
1	9	29	34
33	30	6	4

Эта янтра особенно помогает женщинам. Ее следует изображать на медной пластине.

Янтры для избавления от одержимости

16	64529	64535	2
64531	4	14	64532
64527	11	8	64530

Эту янтру-талисман следует носить на шее.

8	12	62	55
58	59	3	7
1	9	56	62
60	57	6	4

Эта янтра, спасающая женщин, изображается на бумаге или гравировается на пластине. Женщинам следует носить ее на шее.

Янтры успеха

7	2	43	36
39	40	3	6
1	8	37	42
41	33	5	4

Эта янтра дарует успех во всех начинаниях.

786

275	278	2081	2068
208	2069	2077	2079
2025	2052	2086	263
2027	2072	2071	2082

Эта янтра изображается на серебряной пластине. Она называется Накш Вайнда Мафаем уль-Кхем и носится на шее для обретения успеха.

Янтра, помогающая получению образования

12	5	10
7	9	11
8	13	6

Эта янтра носится на шее или теле.

Янтра Ханумана

नं	हं	जं	वं
व	दं	जं	वं
जं	दं	जं	वं
हं	व	जं	मं

Эта янтра изображается на бумаге. Она служит для привлечения Господа Ханумана.

Мантра Ханумана: АУМ ШРИ ХАНУМАТЕ НАМАХ:

Эта мантра дарует силу, жизненную энергию, способность преодолевать страх, трудности, дает господство над чувствами, прекрасное здоровье, проницательность и созидательность, развивает интеллектуальные способности, логическое и аналитическое мышление. Улучшает сенсорную адаптацию, избавляет от расстройств сна, совершенствует механизм мотивации достижений.

АУМ НАМО ХАНУМАТЕ ХУМ АУМ

Повторение этой мантры обеспечит вам успех в деловых переговорах, придаст вес вашим словам и четкость решениям. Вы будете производить впечатление влиятельного, успешного, авторитетного, справедливого человека, способного на великие дела, и в то же время привлекательного и обаятельного.

Благодаря практике повторения этой мантры у вас возникает чувство уверенности, появляется внутренний стержень. Хануман дарует отвагу, стойкость, спокойствие. Вы приобретаете собранность, решительность, целеустремленность. Все, кто знает вас близко, чувствуют эти большие положительные изменения.

Существуют числовые янтры, связанные с определенными божествами — пуджа янтры. Они чаще всего обращаются к божествам, которые могут помочь в частной, личной, семейно жизни адепта и улучшить существование определенно группы людей — семьи, деревни, общины, района, города. Если божество выбирается в качестве личного, то цель такой янтры — пробудить энергию кундалини. При достигнутом результате адепт изменяет свое сознание и достигает состояния самадхи. Среди наиболее значимых божеств такого рода можно отметить десять Махавидий (см. гл. выше).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Когда сосредоточенное сознание исчезает, наступает самадхи».

«Мандалабрахмлна-упанишада», 1:1.10

Действие янтр поистине удивительно. Янтры помогают буквально в решении любой задачи: они решают личные проблемы, помогают в достижении успеха в бизнесе, карьере, при выборе профессии, содействуют продвижению по службе, прибыли и процветанию. Янтры изменяют будущее для обретения лучшей доли. Одно из важнейших направлений работы янтр — излечение болезней. Многие люди могут, изготовив янтру, обрести счастье. Янтры для процветания, бизнеса, здоровья доступны всем людям.

Янтры действительно работают. На протяжении многих тысячелетий различные люди, приобретшие или изготовившие сами талисманы, на которых имелось изображение янтры, свидетельствовали, что в их жизнях происходят положительные изменения перемены. Искусство и наука янтр янтра основан на древнем знании, которое охватывает не только создание подобных амулетов и талисманов, но и многие другие области. Некоторые из них более известны, например, как йога или аюрведа, однако все следуют одним и тем же принципам.

Ведический талисманы постоянно генерирует положительную энергию — везде, где находится. Он начинает действовать сразу с момента изготовления.

Пользоваться янтрой могут люди самых различных религиозных убеждений и даже атеисты. Ведические талисманы притягивают к своему обладателю благую энергию независимо от веры. Не требуется также становиться индуистом, менять веру или принимать новую.

Все же, хотя самые разные люди могут поклоняться одной и той же янтре, результаты для каждого человека будут различными — в зависимости от степени осознанности происходящего и сочетания других, более сложных факторов.

Янтра — символическое представление аспектов божественности, обычно Матери-Богини. Она есть матрица, объединяющая определенные геометрические фигуры, круги, треугольники, которые формируют рекурсивные паттерны. Изображаемая обычно в двух измерениях, янтра представляет собой трехмерный объект. Вместе с тем, трехмерные янтры становятся все более и более распростран-

ными.

Хотя янтра — прежде всего, инструмент для медитации, ее шакти доступна всем людям, ищущим духовного просветления, исполненным преданностью и благими намерениями.

Янтры используют также и для обычных мирских целей: улучшение качества жизни, обретение процветания, изобилие, любовь, гармония, мир, повышение способности восприятия информации, избавление от болезней, карьерный рост, удача в бизнесе, решение семейных проблем, защита от отрицательных сил.

В древних текстах говорится о том, как Шива объясняет мистическое значение янтры своей супруги Парвати: «Янтра столь же необходима для бога, как масло требуется лампе или орган человеческого телу».

Янтры построены с соблюдением законов сакральной геометрии и являются символическим представлением божественной энергии. Фактически, янтра обладает большей силой, чем изображение божества, которое для активации само требует посредства янтры. Мантра — сознание разума, в то время как янтра — форма божества.