

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с любовью и тщательностью выбирает рукописи. Они вдохновляют наших читателей на живое движение и заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Мы живем в России, которая наделена невероятной чувствительностью. Именно здесь рождаются самые смелые идеи и талантливые люди. Будем рады, если наши книги станут инициатором вашего духовного движения от нижних ступеней познания себя и мира к самым высоким. Мы точно знаем, что духовные принципы являются прочным основанием для полноценной жизни. Возрождайте их в себе, поддерживайте в других. Именно эти усилия укрепляют и вдохновляют наши души на служение Высшему Началу в каждом из нас и способствуют улучшению материального окружения.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
ПЕТР ЛИСОВСКИЙ





Предлагаем вашему вниманию новую серию — «Проработка»

Книги данной серии предназначены для людей, которые:

- решили, наконец, приступить к работе по самостоятельному решению своих проблем, и теперь нуждаются в инструментарии и первоначальном импульсе;
- понимают, что они, и никто другой, ответственны за все, происходящее в их жизни;
- хотят получить свободу от автоматического реагирования на внешние раздражители, свободу для того чтобы Быть, Делать и Иметь;
- желают совершить мощный прорыв в духовном развитии в рекордно короткие сроки;
- хотят начать жить в полную силу, как Свободные, Неограниченные и Всемогущие Существа, а не плаксивые жертвы несправедливых обстоятельств.

Авторы книг серии «Проработка» — известные психологи, разработчики уникальных методик работы с проблемами психологического характера. Их терапевтические методы быстро, легко и красиво удаляют целые цепи психологических травм без побочных эмоциональных срывов. Высвобождая заблокированные энергетические потоки в ауре человека, данные методы делают осознанными и нейтрализуют проблемы, навязчивые фантазии, устраняют депрессии, одержимости, самоограничения, сомнения и многое другое.

Методы авторов серии основаны на принципах прямой работы с подсознанием, и если вы действительно готовы пересмотреть свое отношение к миру, они позволят вам достичь в весьма сжатые сроки существенного улучшения психологического состояния, а также обрести равновесие в отношениях с другими людьми. И самое важное и существенное то, что такие методики побуждают нас самосовершенствоваться, а значит — духовно развиваться, становиться истинными хозяевами и творцами своей жизни.

В серии «Проработка»:

Ж. Славинский

- ПЭАТ: решаем психологические проблемы самостоятельно
- Шуньята. Божественная Пустота и Мистическая Физика
- Аспектика: технологии духовного развития
- Возвращение к Единству. Принципы и практика духовной технологии
- И-Цзин: философская машина. Инструменты для духовного роста и нравственного развития
- Невидимые влияния. Исцеление души
- Заря Айваза. Путь к осознанности

Г. Крэйг

- Техника эмоциональной свободы. Акупрессура и депрограммирование подсознания

Все книги издательства можно заказать по телефонам Интернет-магазинов:

8 800 100 05 56 (*Ozon.ru*) 8 800 333 07 082 (*Read.ru*)

8 800 555 08 63 (*Labirint.ru*)

ДЛЯ РЕГИОНОВ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ!

Проработка



Ж. Славинский

НЕВИДИМЫЕ ВЛИЯНИЯ

Исцеление души

Работа с воздействиями
бестелесных существ

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2011

УДК 141
ББК 87+88
С47



Защиту интеллектуальной собственности и прав
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «ВЕСЬ» осуществляет
агентство патентных поверенных «АРС-ПАТЕНТ»

Zivorad Mihajlovic-Slavinski
THE INVISIBLE INFLUENCES.
FREEDOM FROM THE EFFECTS OF BODILESS ENTITIES

Перевод с английского О. В. Матвеева
Оформление обложки И. А. Лаптевой

Славинский Ж.
С47 Невидимые влияния. Исцеление души (*Работа с воз-
действиями бестелесных существ*). — СПб.: ИГ «Весь»,
2011. — 272 с.: ил. — (*Проработка*).
ISBN 978-5-9573-1997-9

Живорад Славинский — известный сербский психолог, психиатр, создатель эффективных методик по саморазвитию и духовному исцелению. Более 45 лет своей жизни автор посвятил изучению оккультизма, герметизма, шаманизма и Вечной Философии.

Настоящая книга — плод многолетнего изучения воздействий на человека разного рода сущностей: ангелов, демонов, джиннов, муз, сильфов и многих-многих других бестелесных существ. Все они, как и люди, наделены сознанием и могут по-разному проявляться в нашей жизни. Иногда сущности оберегают людей и помогают в различных жизненных ситуациях. Случается, что такие создания мешают и даже представляют определенную опасность для человека. Сущности весьма разнообразны: с разными характерами, имеют различный облик, могут быть дружелюбными и злыми... Взаимодействие с ними либо освобождение от их влияния может существенно изменить жизнь, и часто — в лучшую сторону.

В книге приведена классификация бестелесных существ, описываются способы их проявления и воздействия, а также приводятся методы работы с ними. Автор убежден, что научившись взаимодействовать с сущностями, человек способен исцелиться от многих психологических проблем, душевных травм и даже физических недугов. Важно лишь понять, какая сущность может быть вашим помощником, духовным учителем и другом, а от какого «духа» лучше избавиться. В этом вам и поможет данная книга.

УДК 159.98
ББК 88.5

Тематика: Эзотерика / Эзотерические учения

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2008 by Zivorad Mihajlovic-Slavinsky
© Издание на русском языке, оформление.
ОАО «Издательская группа „Весь“», 2011
ISBN 978-5-9573-1997-9

АВТОРСКИЕ ПРАВА

Все права сохранены. Ни одна из частей данной книги не может быть воспроизведена или использована в любой форме или любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование, или любой системой хранения и поиска информации, без письменного разрешения владельца данных прав.

Эта книга является результатом работы Живорада Михайловича-Славинского. Как и все честные люди, они зарабатывают на жизнь своей работой. Копирование этой работы без предоставления компенсации ее владельцам — нарушение экономических, юридических и человеческих прав авторов и означает кражу их труда. Копирование ее — это провал в области личной и духовной целостности. Тот, кто так поступает, делает себя бесчестным человеком, вором. Кража отягощает карму. Спасибо, что вы не совершаете этого.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
--------------------	---

Часть I

Исторический обзор о сущностях

Демон Сократа	21
Экзорцизм	22
Корнелий Агриппа	27
Парацельс	28
Доктор Джон Ди	31
Эмануэль Сведенборг	33
Иоганн Вольфганг Гёте и философия Геи	38
Густав Теодор Фехнер	42
Спиритуализм	45
Томас Эдисон	48
Девы в индуизме и теософии	50
Духи стихий	51
Инкубы и суккубы	52
Община Финдхорн	53
Карл Густав Юнг и Филемон	55
Негативные сущности, силы зла и демоны	58
Саентология Рона Хаббарда	62
Сущности и идентности	63
Видения, астральные двойники и биллокация	65
Сущности в современных методах психотерапии	71
Вселившиеся	75
Космические Мастера доктора Джона Лилли	82

Часть II

Сущности в ритуальной магии

Бенвенуто Челлини	89
Элифас Леви	91
Алистер Кроули и Хоронзон	94

Часть III

Преднамеренное создание сущностей

Голем	99
Случай с Филиппом.	101
Индивидуальное создание сущностей в западном герметизме.	102
Гомункул, или искусственно созданный человек.	104
Лунное дитя Джека Парсонса.	107
Тибетская йога: тулку и тупла.	111
Франц Бардон.	116
Остин Осман Спэр и сервиторы	122
Контроль над сервиторами	127

Часть IV

Методы процессинга сущностей

Подготовка к процессингу сущностей	133
Базовый метод процессирования сущностей.	136
Применение ГП-4 к Базовому методу ПЭАТ.	140
Процессы Силы в процессинге сущностей	142
Мemento	143
Интеграция прошлых жизненных переживаний	149
Аспектика.	153
Трансформация нежелательной сущности в духовного союзника	153
Слияние видения и тонкое видение.	155
Последний секрет: удаление животных умов	160
Экскалибур Билла Робертсона	168
Соло-процессинг и абсолютная свобода	173
Метод Флеминга Фанча	179
Внеземные сущности	184
Практические инструкции	192
Путешествие в мир дельфинов	193
Внутренний диалог	196
Психическая самозащита	204
Трезубец Парацельса	212
Гуманное освобождение сущностей.	217
Принятие Божественных личностей	219
ГП-4 и отождествление с объектами и существами.	225
Пробуждение сущностей природных стихий.	228
Возвращение души	232
Контакты с внутренними Проводниками	245
Аддитивные методы	256
Базовая ПЭАТ.	258
Метод ГП-4.	260
Библиография	265

ВВЕДЕНИЕ

Учения о сущностях и практических способах применения связанных с ними знаний корнями уходят в далекое прошлое, однако литературы непосредственно по ним сравнительно немного. В основе этих учений лежат шаманство, древняя магия и терапевтический метод, зародившиеся несколько тысяч лет назад в различных, равноудаленных точках нашей планеты. Благодаря стремительному росту оккультных и эзотерических методов саморазвития, на вторую половину XIX века пришлось возрождение шаманства, а тысячи людей ознакомились с различными техниками взаимодействия с бестелесными сущностями.

Было бы неверным рассматривать шаманство как продукт примитивного понимания реальности, хотя оно и является одной из наиболее древних мировоззренческих систем. Без всякого сомнения, оно первобытно, фундаментально и, как и любая другая система психотерапии, прагматично в своем подходе к человеку. Делая основной упор на мифы, глубоко укоренившиеся в коллективном сознании, а также на целительство, шаманство получило всемирное признание. Его основным и неотъемлемым элементом является общение с бестелесными сущностями.

Данный подход унаследован всеми религиями и всеми известными мифологиями мира. Такие высшие духовные существа, как ангелы и духовные проводники, а также их противоположность, демоны и силы зла, упоминаются в буддийских, еврейских, христианских и исламских Священных Писаниях. Магомет (Мохаммад), например, не разделял бытие исламских духов (джиннов) и людей. Будда распространял свои учения как на Земле, так и в сфере под названием Девалока, или же Мир ангельских существ. В своем руководстве для женщин-шаманов Пола Ганн

Аллен упоминает, что на всей территории США на многих скалах изображены рисунки существ, живущих в сверхземных сферах. Некоторые из них напоминают геометрические формы, в то время как другие наделены явными человеческими чертами.

Многие научные исследователи, среди которых можно отметить такого выдающегося антрополога наших времен, как Мирча Элиаде, утверждают, что шаманство — фундаментальная система, предшествовавшая всем остальным религиозным и духовным методам. В своей книге *«Шаманизм: архаические техники экстаза»* он пришел к выводу о том, что шаманизм составляет основу всех духовных традиций на Земле, а его характерной чертой является путешествие в альтернативные миры в состоянии экстатического транса и общения с сущностями. Для шаманов данные миры представляются такими же реальными, как и мир, в котором живет каждый из нас. В отличие от шаманов, остальные люди входят в контакт с бестелесными сущностями посредством мифов, снов или «переживаний, близких к смерти». В основе шаманизма лежит анимистическая вера в то, что все существующее имеет энергию и сознание (растения, животные, скалы, реки и ручьи, а также естественные явления — такие как ветер, облака, дождь и т. д.). А в силу того, что энергия и самосознание являются основными характеристиками сущностей, то осознанное взаимодействие шаманов с сущностями сказывается как на естественных явлениях, так и на шаманском исцелении людей.

Хотя я и посвятил одну главу техникам процессирования* сущностей, взятым из моей предыдущей книги *«Возвращение к Единству. Принципы и практика духовной технологии»*, я все же еще раз остановлюсь на некоторых важных моментах ради тех, кто не имел возможности прочитать данную книгу.

Термин «сущность» используется для описания всех видов явлений. Во избежание недоразумений мы сразу же дадим

* Термины «процессирование», а также «процессинг» подразумевают здесь четко регламентированный (то есть предварительно распланированный и контролируемый оператором) процесс взаимодействия, терапевтической работы с теми или иными объектами внутренней реальности человека, как правило, не осознаваемой им в обычном состоянии сознания. — *Здесь и далее примеч. ред.*

определение данному термину. Слово «сущность» образовано от латинского «esse», что означает существовать, существование, бытие. Следовательно, наиболее подходящим определением будет следующее: «Сущность — все то, что имеет собственное существование как во внешней реальности, так и в человеческой душе, но в то же время наделено отдельным сознанием».

Я приведу несколько примеров для дальнейшего разъяснения данного феномена. Субъект ХУ является сущностью. Все компоненты данного субъекта также могут представлять собой отдельные сущности: его физическое тело, его астральное тело, а также расстройства этих тел, такие как головная боль или боли в спине, аллергии, различные фобии, чувство превосходства, чувство собственного достоинства и т. д.

Конечно же, для здравомыслящего человека может показаться странным тот факт, что компоненты человеческого существа и их расстройства обладают отдельным сознанием. По правде говоря, данное сознание зачастую неясно и ограничено. Однако опыт позволяет сделать вывод, что связаться с сознанием этих сущностей все же возможно.

Сущность невозможно свести до какого-либо размера или места в пространстве. Она может быть больше или меньше, например, она может являться общим духом группы людей или какого-то одного человека. Она может быть нашим физическим телом или какой-либо его частью, к примеру, нашей головой или рукой. Важная черта сущности заключается в том, что она существует в нашем разуме и как часть чего-то более общего, и как отдельное явление, вещь или существо, наделенное индивидуальным сознанием. Мы можем рассматривать ее как целое или как часть, в зависимости от того, с какой позиции мы ее воспринимаем и чего хотим добиться.

Внешний вид сущностей

При работе с сущностями не следует подходить к ним как к человекоподобным существам. Как правило, они не зеленые человечки с других планет, хотя в практике были случаи установления контакта и с внеземными сущностями.

На этот случай существуют различные точки зрения относительно формы такого существа. Социально-культурная

среда влияет на способ восприятия сущностей, наше активное сознание создает любую форму той сконцентрированной энергии, из которой, в основном, и состоит сущность. Для большинства жителей Запада благожелательные и духовно высокоразвитые сущности предстают в виде ангелов или духовных Наставников, передающих важные послания людям. Силы зла предстают в образе демонов, посланников Люцифера или даже в форме самого Люцифера. В наше время все чаще и чаще появляются вземные сущности, соответствующие нашей идее о космонавтах, одетые в костюмы и со странными символами.

Причина такого разнообразия существ заключается в том, что они существуют на уровне нашего изменчивого сознания. Их формы расплывчаты, как вода, форма которой целиком и полностью зависит от сосуда, в котором она находится. Следовательно, у различных людей будут различные формы сущностей, а сама сущность может проявляться по-разному в разные промежутки времени.

Некоторые исследователи утверждают, что сущности, по большому счету, проявляют себя в виде точек или пятен небольшого размера, но опыт подсказывает, что такое восприятие ограничено и неполно. Иногда это может быть просто ощущение давления в солнечном сплетении диаметром десять-пятнадцать сантиметров, или же фигура, очертания и размеры которой напоминают человеческое тело. Процессоры, видящие их через экстрасенсорное восприятие, обычно говорят, что на ауре сущности проявляются в виде черных пятен, а иногда имеют форму геометрической фигуры или символа. Люди, наделенные силой медиума, зачастую ощущают сильный, неприятный запах присутствия нежеланной сущности. Иногда дома с привидениями имеют точно такой же тяжелый запах.

Работа с сущностями предполагает открытое к ним отношение. Но нужно не забывать о двух характеристиках, которые я буду повторять в порядке их значимости: они существуют отдельно, но можно намеренно наладить с ними контакт, потому что они обладают определенным уровнем сознания, позволяющим выходить с ними на связь. Это означает, что во время работы нужно относиться к ним как к существу, обладающему

сознанием, с которым вы можете связаться. На опыте вы убедитесь, что только такое отношение дает стоящие результаты в терапии и духовном развитии, и это представляет для нас особую важность. Юнг разделял похожую точку зрения относительно божеств. Как он говорил, есть ли божества, нет ли их — не так уж важно. Главное, что существуют космические Силы, которые действуют точно так же, как человек хочет, чтобы действовали божества.

Техники работы с сущностями не смогут заместить все остальные методики. Тем не менее, если правильно их применять, то можно добиться значительных результатов. Нет определенного ответа на вопрос, когда же их нужно применять. Процессоры используют их в разных ситуациях. Самыми частыми являются следующие: в случае внезапных проявлений навязчивых мыслей и моделей поведения; при возникновении боли и неприятных телесных ощущений, которые сами по себе не являются хроническими, но проявляются в определенных условиях; характерные ситуации, эмоции и телесные ощущения, возникающие во время процесса и препятствующие его свободному развитию. Опыт некоторых процессоров Духовной технологии, работающих с депрессивными людьми, показывает, что до применения Глубокой ПЭАТ* (ГП-4), использование техники процессинга сущностей при работе с чувством депрессии дает хорошие результаты. Другими словами, депрессию стоит рассматривать как проявление сущности.

* ПЭАТ — аббревиатура авторского названия духовно-психологической техники, позволяющей очень эффективно устранять страхи, фобии, комплексы, депрессивные и другие негативные состояния — «Психо-Энерго-Аура-Технология». Процессоры, сертифицированные операторы ПЭАТ, без погружения в гипнотическое состояние и при полной осознанности клиентов проводят их через процессы распознавания и устранения разнообразных психологических и энергетических проблем их личности. ПЭАТ облегчает психологическое состояние человека, позволяет увидеть ему свой истинный и, как правило, огромный потенциал, что помогает жить светлее, свободнее и осознаннее. Но, как и все подобные ей, эта духовная технология, облегчая путь дальнейшего развития, сама по себе не дарит ни духовного богатства, ни интеллектуальных достижений или материального процветания. Для этого следует приложить собственные усилия непосредственно в избранных областях.

Результаты Ш. Моуди подтверждают данное утверждение: в девяноста процентах случаев она успешно избавляла от сущностей депрессивных людей, что является очень высоким показателем для такого вида расстройств.

Классификация сущностей

В зависимости от их происхождения, сущности можно разделить на три основные группы.

1. Сущности, представляющие наши отделившиеся аспекты. Они были частью нашего цельного существа. Они развивались под натиском травмирующих ситуаций. Травма не позволяет человеку оставаться целостным, некоторые из его частей разбиваются на кусочки или же отделяются. Впоследствии они начинают вести независимое существование. Они существуют внутри нас, но мы воспринимаем их как отдельные, независимые и отстраненные от нас создания, над которыми мы потеряли контроль. Они также могут проявляться в виде запредельных форм поведения, которые в прошлом приносили положительные последствия, но никак не сейчас. На данный момент окружение человека, или же он сам, относятся к ним как к формам незрелого поведения, но все же сам человек не в состоянии взять над ними верх.
2. Существа, порожденные другими, и вселившиеся в нас. Например, в конфликте один из людей питает сильное и долгое чувство ненависти по отношению к другому, что и порождает сущность, которая при первом же удобном случае прицепится к человеку, на которого она была направлена. Мы называем таких сущностей «блохами» или «пиявками». Самый распространенный пример порождения таких сущностей среди обычных людей — наведение проклятий или чар. Некоторые из таких сущностей безобидны, например, услышанная нами мелодия, которая «вторгается в наш разум» и продолжает играть в нашей голове несколько дней против нашего желания.

3. Сущности, являющиеся независимыми существами. К ним относятся следующие виды: привидения, души мертвых, привязанные к Земле по некоторым причинам, так что их процесс реинкарнации нарушен; сознательные существа, более или менее напоминающие людей, так называемые «силы зла», существа из других измерений, ангелы, ангелы-хранители, посланники Высших сил сознания, музы, вдохновляющие художников, внеземные существа и т. д.

Следующим критерием классификации служит нравственная ценность, которую приписывает им человек, и влияние, которое они оказывают на него. Такой критерий позволяет разделить их на силы добра (света) и силы зла (тьмы).

Контакт с сущностями и заражение ими

Когда люди признают реальное наличие сущностей, особенно если они во время процесса убеждаются, что те действуют и влияют на человека, то обычно задаются вопросом о том, как же им удалось выйти с ними на контакт, и можно ли как-нибудь защититься от такой нежелательной связи.

Как кожа защищает организм от проникновения бактерий, так и энергетическое поле (аура) защищает человека от проникновения нежелательных сущностей и энергий, от «сущностных заражений». Обычно этого бывает достаточно. Тем не менее, в определенных условиях защита ослабляется, что позволяет нежеланным сущностям проникать в ауру. Существует несколько таких условий, самыми опасными из которых являются следующие.

Шоковое состояние, которое зачастую является следствием различных физических и эмоциональных травм. Такие травмы получают в военное время, в дорожных происшествиях, при падениях, приводящих к серьезным повреждениям — в первую очередь к травмам головы, когда человек испытывает головокружение, находится в коматозном состоянии, под влиянием сильных неприятных эмоций, особенно это касается сильных страхов, когда на него обрушиваются шокирующие новости и т. д.

Продолжительные заболевания, истощающие организм

Состояние полной анестезии во время хирургического вмешательства, скорее всего, самое подходящее условие для проникновения в ауру и присоединения к нам сущностей. Находясь в таком состоянии, мы практически полностью теряем свою защищенность к таким воздействиям.

Состояние опьянения из-за алкоголя и наркотиков также создает высокий риск проникновения сущностей.

Иногда сильная эмоциональная зависимость является своего рода приглашением духа умершего, сущности, чтобы та цепилась к живому человеку, близкому родственнику; зачастую она выбирает ребенка и начинает жить с ним по соседству.

Когда сущность проникает в психофизическое поле человека, то в ауре открывается канал, через который могут войти и другие сущности. Госпитали, кладбища и морги — излюбленные места обитания сущностей.

Симптомы присоединения, или активации, существа

Сущности в разной степени оказывают влияние на своих хозяев. Оно может варьироваться от небольшого истощения, вызванного постоянной утечкой энергии, и до почти абсолютного владения человеком, при котором проявляются все симптомы умственного расстройства. Возьмем, например, так называемый синдром множественной личности, широко известный феномен в психиатрии.

Основной симптом заключается в том, что у человека складывается впечатление, будто он слышит голоса невидимых существ (в таких случаях нужно быть осторожным, поскольку данное расстройство может перерасти в шизофрению). Другие симптомы связаны с внезапным обостренным пристрастием к сигаретам, еде, алкоголю или наркотикам. Внезапное снижение или увеличение веса, особенно после травмирующих событий или хирургических вмешательств. Страхи и сильные фобии. Переменчивое эмоциональное поведение: вспышки гнева, появление депрессии и суицидальных мыслей. Серьезные

заболевания, причину которых нельзя установить. Ослабление энергии, неожиданная потеря способности к концентрации и ухудшение памяти. Необъяснимые физические проблемы, например, боли, которые никак не связаны с физиологическими аспектами или мигренями. Ночные кошмары и страшные сны. Внезапные приступы удушья, хотя у человека ранее не наблюдалось продолжительных страданий и панических реакций. Заикание и т. д.

Впрочем, нужно относиться к этому здраво, поскольку все данные симптомы могут быть вызваны и совершенно иными причинами.

Эффективность сущностного процессинга

Освобождение может принести пользу и облегчение, но само устранение и переориентация сущности не относится к универсальному лечению. Когда удаляется какая-либо сущность, то вместе с ней обычно внезапно уходят те проблемы, причиной возникновения которых она являлась. Чем сильнее сущность оказывает влияние на хозяина, тем заметнее бывают перемены. Но иногда после исчезновения или трансформации сущности изменения настолько неуловимы, что бывший хозяин едва их замечает. В большинстве случаев их замечает окружение.

Процесс освобождения и трансформации сущностей не несет пагубных или опасных последствий. Процедуры обычно быстры, легки и просты, хотя в книге я упомянул о некоторых более сложных процедурах, которые требуют большего опыта и настойчивости в применении.

В последнее время все больше психиатров, психологов и терапевтов различных направлений рассматривают сущностный процессинг в качестве эффективного подхода, в то время как высокообразованные люди склонны относить его к суеверию.

Я уже упомянул, что доктор Ш. Моуди в девяноста процентах случаев достигала успехов в лечении хронических депрессий при помощи данных процедур. Об этом факте она заявила на

Конгрессе по психотерапии, проходившем в 1994 году. Она рассказала об одном известном случае. Ее клиентом была женщина, страдавшая от серьезной депрессии, за которой следовали сильные боли в желудке, не имеющие никакого физиологического основания. Доктор Моуди применила гипнотическую регрессию и вернула клиента в то время, когда в первый раз появились симптомы болезни. К ее удивлению, пациент заговорила низким, мужским голосом. Она говорила голосом отца, который после смерти вошел в тело дочери. «Она даже не знает, что я здесь, — сказал он. — Я остался внутри нее, потому что она слишком сильно тосковала после моей смерти, но я оказался здесь взаперти и не могу выйти». Доктор Моуди освободила сущность, и та пошла к свету, куда они обычно и идут (см. текст ниже), а симптомы депрессии и боль в желудке полностью прошли в течение нескольких часов.

На протяжении восьми лет доктор Моуди проработала более сотни случаев серьезной депрессии. Иногда прилипшие сущности представляли собой не более чем фрагменты, или части, энергетики самого человека. Когда она помогала им вернуться к их источнику, депрессия исчезала.

В определенных случаях, когда освобождается сущность, ее место может занять другая, чье внимание привлекла психологическая слабость клиента, от которой не удалось избавиться. В этом и заключается причина, почему после освобождения и трансформации сущности необходимо продолжать психологический и духовный рост.

Вездесущность Духовного Существа

В данном руководстве в качестве моей рабочей гипотезы я использовал учение восточной философии о том, что Атман — Духовное Существо — вездесущ. Он сжимается в ограниченном пространстве человеческого тела, желая получить опыт и отождествиться с человеческим телом. Тело — источник удовольствия, но что более важно, источник боли или тысяч других переживаний, каждое из которых ограничивает Существо. Это действительно так для неприятных и болезненных переживаний.

Куда бы мы ни направили свое внимание, как бы мы ни воспринимали реальность, какими бы целями или намерениями мы ни задавались, везде остается часть нашего Существа, которая привлекает там наше внимание, неважно, осознаем мы это или нет. В связи с этим, неважно, где эти места, к которым привязано наше внимание, располагаются, хоть в семи метрах, хоть за несколько световых лет от нашего тела, хоть на другой планете или в другой галактике. Наше переживание застряло в тех точках, помещено в капсулу времени и расколото на части, и мы не можем ни действовать, исходя из этих точек, ни отойти от них, мы только предаем их забвению. Чем сильнее мы переживаем из-за травмы, тем больше скапливается в этой точке нашей жизни энергии. Такое состояние продолжается до тех пор, пока мы не наберемся сил и не начнем противостоять связанному с травмирующим переживанием эмоциональному заряду, освобождая себя таким способом.

Пока мы не начнем осознанного их преобразования, наши фрагменты на тех точках будут продолжать действовать автоматически, как приборы, запрограммированные на выполнение одного действия. Во многих случаях они зацепляются за сознательное существо, с которым непосредственно связано наше переживание. Таким же образом фрагменты других существ — концентраты их внимания — прикрепляются к нам.

Часть I

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР О СУЩНОСТЯХ

Иногда можно встретить описания сущностей в письменных документах, но чаще всего такие описания передаются из уст в уста. Японцы называют их «куай» (kuei), в то время как на санскрите, в древней системе индийской медицины Аюрведа, используется термин «бхута» (bhuta). Он обозначает призраков или злых духов, вызывающих болезни. В давние времена в альтернативных дисциплинах существовало выражение «духовные фрагменты», в то время как в НЛП используется термин «части». Для обозначения конкретных форм проявления сущностей мы используем такие термины, как привидения, духи умерших, музы, девы, вземные сущности, ВБС, или вземные биологические существа, ангелы, праведные ангелы-защитники, а также рептоиды, ящеры, силы зла и дьявольские силы — с другой стороны.

ДЕМОН СОКРАТА

В первых письменных источниках западной культуры упоминается о связи между Сократом и одной положительной сущностью. Он упоминает, что сущность проявилась сама по себе в виде внутреннего голоса и вела его по жизни. В дошедшем до нас источнике сохранились следующие слова Сократа:

«По велению богов мне достался изумительный подарок, который не покидал меня с самого детства. Это голос, он заставляет прислушиваться к нему, не позволяет мне совершать задуманное и никогда не подгоняет меня».

Внутренний голос исходил от духовно развитой сущности, которую Сократ называл Демоном. Позже от этого имени образовалось слово «демон» и начало носить негативный оттенок. Демон безошибочно проводил Сократа через жизненные проблемы и в конце жизненного пути послал его на смерть, в состоянии полного покоя и миролюбия. Сократ не скрывал от окружения этот голос, который сообщал ему, как правильно поступать. Он часто останавливался, слушал, что ему должен был сказать Демон, и действовал соответствующим образом. Он заявлял об этом тем людям, которые непосредственно были связаны с тем или иным посланием.

Нынешняя официальная психиатрия рассматривала бы данные переживания Сократа как слуховые галлюцинации. Он воспринимал голос Демона как что-то ангельское или божественное, отличное от его существа, как что-то, что по убедительным причинам хотело вести его по правильному пути на протяжении его жизни. Соперники и критики Сократа смеялись над его

заявлениями о голосе Демона, потому что он давал ему советы в менее важных вопросах, но не проронил ни слова во время его ареста и суда. Сократ ответил:

«Этот пророческий голос, голос божества, до недавнего времени возникал и предупреждал меня даже в самых пустейших делах, когда я собирался допустить какую-либо оплошность. Сейчас, как вы видите, то, что можно называть величайшим злом, произошло и со мной. Голос не возражал ни этим утром, когда я вышел из дома, ни на суде, на который я явился, ни в моих оправданиях, когда я собирался что-то сказать. В любой другой ситуации он остановил бы меня на половине фразы. Как я могу это объяснить? Ну, вот как: я считаю, что все, что со мной произошло, только во благо. Мы, полагающие, что смерть — это что-то злое, никогда не сможем ее понять».

ЭКЗОРЦИЗМ

Многие письменные сведения, описывающие сущностей и практики их изгнания (злых духов, по большому счету), можно видеть в Библии, и на сегодняшний день они встречаются во многих книгах, посвященных толкованию библейских событий. Иан Уилсон в своей книге «Свидетельствование Иисуса» («Jesus, The Evidence») указывает на следующую вещь: «В известной Еврейской религии, в частности в Галилее, было довольно естественно приписывать все человеческие расстройства „нечистым духам“».

Мы наблюдаем похожий подход и у современного писателя Джеффри Л. Шелера, автора книги «Кем был Иисус?» («Who was Jesus?»):

«Экзорцизм, определенно, был частью жизни еврейской общины в Палестине в I век. Во время Христа он развился в результате влияния вавилонян, египтян и греков. Среди персов существовало распространенное мнение, что демоны могут овладеть человеком и вызывать болезни, поэтому они применяли различные техники изгнания для лечения заболеваний. Такие магические средства, как амулеты, кольца, драгоценные камни,

которые были обнаружены на местах археологических раскопок, часто применялись в таких техниках. Еврейский историк Иосиф Флавий и христианский писатель III столетия Ориген Александрийский полагали, что царь Соломон, живший в X веке до н. э., был экзорцистом».

Высокий процент успешных чудесных исцелений Христа в Библии основан на экзорцизме. Для Иисуса экзорцизм не был проявлением доброй воли или его личной силы, он был частью эсхатологической драмы борьбы между добром и злом. Иосиф Флавий детально описывает процесс экзорцизма в своей работе *«Иудейские древности»*:

«Экзорцизм очень эффективен в лечении людей и до сей поры. Я видел, как человек под именем Элеазар освободил одержимого демоном в присутствии императора Веспасиана, а также его сына, трибуна и многих высокопоставленных военных. Вот как он это сделал.

Перед лицом одержимого он держал кольцо, под которым был один из предписанных Соломоном корней, и когда жертва чужла запах корня, она выталкивала демона через свои ноздри. Жертва сильно ослабевала, а сам Элеазар брал клятву с демона, что тот больше никогда не войдет в жертву, и молился Соломону, повторяя вслух заклинания самого Соломона.

Поскольку Элеазар любил играть на публику и демонстрировать свою мощь, то он держал перед собой сосуд, полный воды, и приказывал демону коснуться поверхности воды тогда, когда тот начнет покидать жертву, и благодаря следам на воде он убеждал публику в том, что невидимый демон действительно покинул жертву».

Существуют явные различия между процессом экзорцизма у Элеазара и Иисуса, описанного на многих страницах Библии. Например, в Евангелии от Марка (Марк 9:25–26) мы сталкиваемся со следующим описанием:

«Иисус, видя, что сбегается народ, запретил духу нечистому, сказав ему: дух немый и глухий! Я повелеваю тебе, выйди из него и не входи в него. И вскрикнув и сильно сотрясаши его, вышел; и

он сделался как мертвый, так что многие говорили, что он умер. Но Иисус, взяв его за руку, поднял его; и он встал».

В том же Евангелии (Марк 1:23–27) мы видим:

«В синагоге их был человек, одержимый духом нечистым, и вскричал: „Оставь, что Тебе до нас, Иисус Назарянин? Ты пришел погубить нас! знаю Тебя, кто Ты, Святой Божий!“ Но Иисус запретил ему, говоря: замолчи и выйди из него. Тогда дух нечистый, сотрясши его и вскричав громким голосом, вышел из него. И все ужаснулись, так что друг друга спрашивали: что это? что это за новое учение, что Он и духам нечистым повелевает со властью, и они повинуются Ему?»

Исследователи, подробно анализировавшие Библию, заключили, что приблизительно двадцать пять процентов всех исцелений Христа связано с изгнанием сил зла или нечистых духов из больного.

Экзорцизм по большей мере является частью христианства, но он не ограничивается этим. Случаи экзорцизма встречаются в Исламе, в различных религиозных обществах в Китае, в древности и Средние века, а также среди различных малых религиозных обществ, где изгнание злых существ осуществлялось при помощи особо обученных священников.

В Средние века экзорцизм получил широкое распространение в христианской церкви в форме борьбы с дьявольскими силами и ведьмами, которые вселялись в верующих. Многие из одержимых, которых не могли освободить экзорцисты, ждал трагический конец — зачастую их сжигали на столбе после долгих пыток. В определенные моменты борьба против злых существ приобретала форму массовой истерии с разрушительными последствиями.

Католическая церковь выделяет два вида экзорцизма — обычный и актуальный. Обычный экзорцизм не подразумевает присутствия демонов и злых сил. Обряды крещения и благословения относятся к обычному экзорцизму. Его цель — очищение объектов, предметов и животных.

Актуальный экзорцизм применяется на людях, которые верят в то, что они одержимы злыми силами. В его основе лежат

строго предписанные церемониальные действия, в которых используются строго установленные слова. Его цель — подчинить нечистых сущностей и заставить их покинуть одержимого человека. В руководстве по экзорцизму «*Dispersion Demonum*» («*Рассеивание демонических сил*») описываются многие процессы изгнания, амулеты против одержимости. Требовать, чтобы демон произнес свое имя, является одной из неотъемлемых частей обряда. Тогда становится проще изгнать его. Если он отказывается, то аромат ладана нужно развеять над телом одержимого, и сама злая сущность в буквальном смысле окажется под угрозой и начнет мучиться. После этого в тело одержимого нужно втереть елей и разбрызгать святую воду.

В своем руководстве «*Complementum Artis Exorcisticae*» («*Дополнение к искусству изгнания бесов*») священник Виконт описывает симптомы, свидетельствующие о том, что злой дух покидает тело одержимого: внезапно тухнет свет, появляются языки пламени, холодный воздух выходит изо рта, ушей и носа жертвы. Он упоминает много имен, под которыми приходят демоны: Астарот (Аштарот), Баал, Фогор, Бел, Асима, Adonides (Адонид), Магомет, Люцифер и т. д.

Прослеживаются элементы экзорцизма и в англиканской церкви. В первой литургии Эдуарда VI мы видим обряд крещения.

Перед детьми священник должен сказать следующее (р. 108–109 Интернет. Архив библиотеки Канады. «Две литургии Н. Э.», 1549):

«Я повелеваю тебе, нечистый дух, во имя Отца, Сына и Святого Духа, выйти наружу и оставить этих детей, которых наш Господь Иисус Христос соизволил призвать к святому Крещению, стать членами тела его и его святой конгрегации. Поэтому ты, злой дух, помни о приговоре, о наказании, помни, что рядом тот день, когда ты будешь гореть в вечном огне, уготовленном для тебя и твоих покровителей. Не смей больше проявлять жестокость к этим детям, за кого Иисус пролил свою драгоценную кровь, и этим святым крещением призывает тебя стать частью его паствы».

В недалеком прошлом экзорцизм стал известным явлением после того, как Уильям Питер Блэтти опубликовал свой

роман «Экзорцист» (1971), за которым последовал фильм с одноименным названием. В качестве материалов для своего романа Блэтти использовал трактат «Демонические и другие формы одержимости» Т. К. Остерейка. Роман и сам фильм повлекли за собой множество случаев одержимости, что спровоцировало многих священников обратиться к ритуалам экзорцизма, и стали причиной распространения огромного потока массовой литературы по черной магии и сатанизму.

Существует огромная разница между методами, которые я рекомендую в этой книге — так называемые гуманные методы, — и экзорцизмом. Одним словом, те методы толерантны по отношению к экзорцизму. Хотя сущности действуют на нас неприятным образом и иногда представляют собой силы тьмы, в результате чего для нас складывается чрезвычайно неблагоприятная ситуация, мы все же понимаем, что высшая цель — вернуться из двойственной Вселенной к Источнику Всего, который является единым для всего сущего в мире. Другими словами, они подсознательно склоняют нас к Праизвор — Космической Матке, Свету, Пустоте.

Если мы вспомним определение сущности (все то, что обладает определенным сознанием или действует так, как будто бы оно им обладало), то получается, что возможности экзорцизма неограничены. Он воспринимает сознательные сущности как злые силы и уничтожает их в свойственной ему жестокой манере. Для экзорцистов сущности являются губительными аспектами реальности, которых нужно уничтожить или, по крайней мере, изгнать. Поскольку в ход идет сила, разумно было бы для начала применить более гуманный подход, а не прибегать к крайним мерам, как в экзорцизме. Мы относимся к сущностям с пониманием, как к трудному клиенту или непослушному ребенку. Часто происходит так, что для того, чтобы избавиться от них, все, что нужно сделать, — понять и принять их существование и желания. Когда мы принимаем их таким способом, проблема зачастую разрешается сама по себе. Наши методы позволяют взять верх над уровнем сознания сущности, и ей остается либо играть в новую, полезную игру, либо же вернуться в Пустоту, или Свет. В таком случае она продолжает оказывать сотрудничество в достижении более стоящих целей (см. текст ниже). Сущность, покидая человека, никогда не возвращается к прежне-

му хозяину при условии, что она оставила его по собственному желанию. Но другая сущность может занять ее место, если сам процесс был организован неправильно. В своем эссе «*Психотерапия и Демонические Силы*» Ролло Мэй утверждает следующее:

«К одному из способов изгнания демона относится истинное столкновение с ним, принятие и интеграция в единую систему. У этого подхода есть несколько преимуществ. Он укрепляет наше истинное „Я“, потому что согласовывает в нас то, что было упущено, преодолевает раскол, из-за которого появилась парализующая двойственность существа, делает человека более гуманным, стирая самооправдание и отдаленность от других, которыми обычно руководствуется человек, когда отрицает демонические силы».

КОРНЕЛИЙ АГРИППА

В Средние века работа с сущностями использовалась для двух целей — для защиты от злых сил и ритуально-магического призыва высших сущностей для того, чтобы они совершали добрые дела и приносили пользу вызывающему их человеку. Ритуальной магией занимались истинные знатоки своего дела, потому что от них требовались обширные и доскональные знания в области так называемых соотношений — элементов, использующихся в ритуале. Требовались знания латинского или иврита для призыва сущностей, совершенное владение сложными методиками защиты вызывающего, среди которых доминирующую позицию занимало создание магического круга, из которого человек вызывал сущностей.

Выдающейся личностью среди практикующих это являлся Корнелий Агриппа, разносторонне образованный человек, бурно проводивший свою жизнь. Он окончил университет в Кельне, получил медицинскую степень и заработал репутацию преуспевающего врача, но, несмотря на все эти заслуги, он посвятил свою жизнь алхимии и магии. Автор самой известной работы, публикующейся по сей день в специализированных издательских домах, «*О тайной философии*».

Его инструкции по призыву сущностей исчерпывающи и полны предостережений для потенциальных операторов. Вот одна из таких рекомендаций:

«Если вы призвали злой дух, то следует узнать и понять его натуру, к какой планете он относится, и какие обязанности взвалила на него планета.

Узнав все, разыщите подходящее место для его призыва. Например, если он повелевает морями, реками и озерами, то лучше остановить свой выбор на берегу или на чем-то похожем.

Учтя данные вещи, нарисуйте круг на выбранном месте. В самом круге нужно написать Главные божественные имена и то, что дает нам внутреннюю защиту...

...Оператор должен предоставить священные и освященные вещи, необходимые как для защиты призывающего, так и для связи и сдерживания сущностей.

Затем нежным и любящим голосом позвольте ему пробудить желаемый Дух, отмечая повсеместно его власть и силу. После дайте ему отдохнуть, оглядываясь вокруг, не появился ли Дух, если он не проявился, позвольте ему вызвать его еще три раза... Если дух окажется упрямым и не проявит себя, позвольте ему продемонстрировать божественную силу. Повторите шаги три раза, с каждым разом будьте все решительнее и решительнее, начните ругаться, оскорблять, бранить, грубо обращаться и сомневаться насчет его силы и тому подобное.

После получения желаемого результата или некоего удовлетворения вежливо попросите его удалиться таким образом, чтобы ваша просьба его не задела».

ПАРАЦЕЛЬС

Не менее известным современником, чем Агриппа, был Теофаст Бомбаст фон Гогенгейм (Theophrastus Hohenheim), врач, химик, ученый, алхимик и маг, прославившийся больше под именем Парацельс. Он выбрал данное ученое имя, намереваясь поднять науку на более высокий уровень, чем во времена Цельса, за пятнадцать веков до него. В историю медицины он

вошел как прародитель микрохимии, антисептиков, хирургического лечения ран, а также широко возросшей в наше время гомеопатии. Он представил медицинские лекарства из порошков различных металлов и начал применять опиум в качестве медикамента. Он также писал о сущностях (привидениях), которые возникали после того, когда кто-то умирал, о гномах, которые жили внутри рудников и подземных переходов, о нимфах (водяных духах), эльфах (воздушных духах) и о саламандрах (огненных духах).

Он был недоволен медициной того времени и считал ее крайне неэффективной и по этой причине искал знаний в другом месте: *«Интересно, где черпать знания, когда в самом мире нет настоящего учителя по медицине? Его можно было разыскать в открытой книге природы, написанной самим Богом»*. Для того чтобы прочесть эту книгу, Парацельс на протяжении десяти лет путешествовал в далекие страны, собирая знания у рыбаков, парикмахеров на ярмарках, полуведьм и народных целителей. Он собирал традиционные рецепты, передаваемые из уст в уста среди простого населения, а также знания металлообработки от горняков и плавильщиков. Очередным его вкладом послужило представление своих методик на родном, а не на латинском языке.

Он побывал в Египте и Аравии, поговаривали, что он еще посетил Индию, что считалось великим подвигом для того времени. Алхимия представляла для него тайные знания, позволяющие активизировать обычный процесс развития, затрачивая на него при этом меньше времени. Парацельс, бывало, говорил, что каждый металл стремится стать золотом, точно так же, как и люди стремятся к совершенству с самого начала. Алхимия, как он писал, относилась к добровольной деятельности преданного человека, находящегося в гармонии с непреднамеренной деятельностью природы. Если творческий процесс исходит от сердца человека, то в его намерениях появится долговечный смысл. Тогда он будет оказывать влияние на судьбу всего Космоса. Достигая такого состояния в алхимии, вы создаете так называемый Камень Мудрости.

Парацельс заработал завидную репутацию доктора, но его известность, в то же время, породила множество врагов, так что ему пришлось переезжать из одной страны в другую. Его

необузданный характер и чувство превосходства во многом повлияли на самопровозглашение себя «монархом» новой науки. Он заверял, что часто общался не только с мертвыми, но и с живыми людьми на расстоянии. Он также оставил инструкции, достаточно размытые, о том, как создать Философский камень мудрости, который позволяет откладывать до бесконечности старение и смерть физического тела. Он потратил несколько лет на поиски решения проблемы, которая до сих пор беспокоит нынешних ученых: можно ли создать жизнь из неорганического вещества? Парацельс утверждал, что это вполне возможно, но в его учениях были сложные и достаточно непонятные инструкции по созданию гомункула, искусственной копии человека (см. главу ниже). Насколько мне известно, это единственное опубликованное сообщение о воплощении бестелесной сущности, другими словами, случай, когда бесплотная сущность приобретает физическую форму.

Парацельс предложил иерархию бестелесных сущностей. Она идет от самого высокого, Универсального Духа, до самого простого, являющегося компонентом нашего невидимого существа. Лесли Шепард, автор и издатель *«Энциклопедии по оккультизму и парапсихологии»* (двухтомник), описывает следующим образом учение Парацельса:

«Он начинает с предположений и заканчивает утверждением, что существует универсальный дух, который течет в наших венах, формируя внутри нас разновидность невидимого тела, которое по желанию управляет и направляет наше видимое тело, представляющее собой не что иное, как каркас, обитый мышцами. Универсальный дух не так прост, как, к примеру, число „сто“, которое состоит из нескольких частей. Где же тогда наши духовные части, из которых состоит наша полноценная душа? Рассеяны по растениям и минералам, но преимущественно по металлам. У этих мелких образований земли есть хозяин подчиненных ему духов, объединяющий их в нас, как вселенная объединяется с Богом. Искусство философа заключается в том, чтобы объединить их в теле — освободить от более крупного сдерживающего и ограничивающего их существа, отделить чистое от нечистого».

ДОКТОР ДЖОН ДИ

Доктор Джон Ди (Dr. John Dee), современник Агриппы и Парацельса, был значительной фигурой во время правления английской королевы Елизаветы I. Как и в случае с его предшественниками, два мира, научный и магический, переплетались в нем. Он был знаменитым философом, математиком, технологом и коллекционером книг. Ему пришла в голову идея создать Королевскую Библиотеку в Лондоне, в то время как у него самого была своя большая библиотека, которая заключала в себе четыре тысячи манускриптов. В то же время он был еще официальным астрологом при королеве; он заявлял, что общался с бестелесными существами, в основном, с ангелами, от которых он получал послания, имеющие решающее значение для духовного роста человечества. Свою работу в духовной сфере он представил в книге, повлиявшей на многих современников, которая вышла под названием: *«Иероглифическая Монада, объясненная математически, каббалистически и анагогически»*.

Для контакта с альтернативными мирами и существами, населяющими их, Ди использовал кристалл. Гадание с помощью магического кристалла было распространено в Европе того времени. Длительная концентрация на магическом кристалле, сужение ума позволяет войти в данное состояние. Пребывая в таком состоянии, некоторые люди видят прошлые события, другие утверждают, что видят будущее, а третьи воспринимают настоящие события, освободившись от ограничений пространства. В своем дневнике Ди писал, что он впервые увидел духов через кристалл в 1581 году, но более значимое событие произошло годом позже. На оконном стекле в его лаборатории архангел Уриил материализовался во всем своем величии. Ди настолько был поражен увиденным, что на время потерял дар речи. Уриил жалился над оцепеневшим ученым и преподнес ему новый кристалл, сказав при этом, что с его помощью он в любой момент сможет выйти на контакт с существами из других миров. Впоследствии они появлялись в кристалле и раскрывали ему тайны будущего.

Общаясь с сущностями таким способом, Джон Ди получал послания различной ценности и вскоре понял, что ему нужна

помощь. На самом деле, отдавая должное ценности получаемых посланий, он входил в состояние экстаза и не мог вспомнить многого, выходя из данных переживаний. Ему нужен был медиум, который получал бы послания от ангельских сущностей, которые Ди мог бы непредвзято записывать, так чтобы сами полученные послания сохранялись после сеанса. Таким одаренным медиумом, которого он отыскал, стал бывший заключенный Эдвард Келли. Их рискованное предприятие, длившееся на протяжении нескольких лет, оставило незабываемый отпечаток среди оккультистов Запада.

Их принимали в европейских странах в качестве гостей королевских семей или богатых аристократов. На протяжении тех лет они практически ежедневно пробуждали сущностей и записывали свои результаты. Мерик Касабон (Merik Casaubon) описал данные переживания в рукописи под громоздким названием *«Истинное и верное изложение о том, что происходило на протяжении многих лет между доктором Дж. Ди и некоторыми духами, что, в случае успешного завершения, привело бы к Общей Трансформации большинства государств и королевств в мире»*.

Среди всех ангелов архангел Уриил появлялся чаще всего. Они приносили послания с Другой Стороны: Габриэль, Нэлтадж, Джубанладас, Морворгран и Мадини (Gabriel, Nalvadge, Jubanladas, Morvorgran, Madini) и другие сущности, приходившие лишь однажды. Спустя некоторое время два оккультиста улучшили процесс общения: Эдвард Келли сидел в углу, концентрируясь на кристалле до тех пор, пока не появится ангел. Он громким голосом озвучивал послания ангела, а Ди их записывал.

Ангельские сущности обычно давали ему оккультные инструкции: рецепт, как создать эликсир жизни и Философский камень мудрости, инструкции, как пробудить сущности, информацию об иерархии бестелесных существ... Они получили множество предсказаний, большинство из которых так и не осуществилось. Иногда с ними происходили известные парапсихологические явления, такие как прямое общение посредством собственного голоса и психокинетическое движение объектов в комнате, где проводился сеанс.

В конечном счете, им открылся секрет исконного энохианского языка. Ангелы говорили на нем, и наши оккультисты полагали, что Адам тоже его использовал. Слова энохианского

языка были тесно связаны с вещами, к которым они относились, следовательно, говорящий повелевал названными предметами или явлениями. В данном языке грамматика и синтаксис логически связаны между собой. Многие люди поражены силой звучания энохианских слов. Благодаря инструкциям ангельских сущностей Ди удалось выстроить девятнадцать Энохианских Призывов, или Ключей. Призывы диктовались Келли в обратном порядке, потому что ангелы утверждали, что в них заключена громадная сила, и если их передавать напрямую, то у медиума случится нервный срыв.

Хоть ангелы и давали обещания, как и предсказывали несколько раз, что они добудут Философский камень мудрости и сделают золото, все же данные обещания не воплотились в жизнь. Доктор Джон Ди умер в бедности и одиночестве в своем доме в Англии, а Келли скончался от ран, полученных после побега из тюрьмы. Необычайным и в то же время очевидным доказательством их контакта с ангельскими сущностями стал тот самый кристалл, который Ди получил от архангела Уриила. Сегодня его можно найти в Британском музее в Лондоне.

ЭМАНУЭЛЬ СВЕДЕНБОРГ

Эмануэлю Сведенборгу (1688–1772) удалось интегрировать в своей личности сплав точных наук, которые были на тот момент на довольно высоком уровне, и глубочайшего мистицизма и духовности. На начальном этапе своей жизни он представлял собой эрудированного ученого, поскольку круг его интересов был необычаен, как и его вклады в науку. Он опубликовал огромное количество специализированных трудов по гидростатике, магнетизму, астрономии, алгебре и стереометрии. Он относил кристаллографию к отдельной науке. Биологические компоненты человеческого существа также не ушли от его пристального взора, он открыл функции мозжечка и эндокринной железы во время исследований человеческой анатомии и физиологии.

Хоть Сведенборг и был признанным и плодовитым мэтром теоретических наук, он все же не забывал о практических

вещах. Он изобрел и построил собственный телескоп и микроскоп, создавал чертежи воздушного насоса, подводной лодки и различных музыкальных инструментов. Он сделал чертеж самого большого порта своего времени и изобрел огнетушитель. Перечислять все сферы, в которые ему удавалось внести свой вклад, было бы утомительным делом. Решив сложные задачи естественных наук, последнюю треть жизни Сведенборг посвятил своей внутренней вселенной.

В данной области он применял, по крайней мере в самом начале, сознательный и систематичный подход научного исследователя. Поначалу он изучал все то, что было принято в этой области, а затем исследовано психологией. Позже он опубликовал свои наблюдения и возражения. Впоследствии Сведенборг направил свое внимание на еще неисследованные области. Его отправной точкой послужили сны, которые привлекали людей на протяжении тысяч лет. Сведенборг тщательно их записывал, а затем пытался растолковать. Он разработал свой собственный метод задержки дыхания, напоминающий пранаяму в йоге. Во время процесса он направлял внимание на символы, возникающие из подсознания. Он уделял особое значение гипногического (полусонного) состоянию, промежуточному между состоянием пробужденности и дремоты, в котором возникали очень живые символические образы. На сегодняшний день известно, что данное состояние возникает в условиях преобладания в мозгу тета-волн, отвечающих за живое воображение и творчество.

Длительные погружения в свой внутренний мир позволили Сведенборгу ясно ощущать присутствие бестелесных существ, которые пытались выйти с ним на контакт. Тем не менее, внезапная трансформация в его взглядах произошла в 1744 году. Ему приснился яркий сон, в котором Иисус ясно сказал ему, что ему следует что-то делать со своей жизнью. С тех пор он начал внимательно изучать Библию, экспериментируя с трансовыми состояниями, в которых он общался с небесными существами.

С этого момента и до самой смерти Сведенборг, по его словам, находился в прямом контакте с бестелесными существами всякий раз, когда он был даже в бодрствующем состоянии. Он потратил большую часть своего времени на общение с ними, получал послания и ответы на свои вопросы, переживал не-

бесные миры настолько реалистично, как будто находился среди земного окружения. Он спускался до мест, которые считал адом, и возвышался до пространств, которые он воспринимал и описывал как рай, общаясь при этом с ангельскими и инфернальными сущностями.

В своей работе *«Тайны Небесные»* он ясно пишет:

«Язык и речь духов я слышал и воспринимал так же ясно, как и язык или речь людей, но когда я общался с ними, находясь в компании людей, я заметил, что, как только я слышал голос человека, с которым вел беседу, я в тот же миг мог слышать звук голоса духов, оба были созвучны друг другу до такой степени, что иногда диву давался, почему же другие их не слышат; таким образом, на слух не было никакой разницы между голосами людей и духов. Сам приток во внутренние органы слуха различается от притока человеческого голоса во внутренние органы, так что речь духов слышал только я, поскольку, по велению Божьему, эти внутренние органы во мне были открыты. Человеческий язык или речь проходят через ухо, внешним путем, через воздушную среду, а язык или речь духов не связаны ни с органами слуха, ни с воздушным пространством, они проходят внутренним путем, через те же самые органы головы или мозга. Слышимость в обоих случаях схожа».

Мы, несомненно, могли бы отрицать данное утверждение, отнеся его к заблуждению религиозного фанатика, если бы не было никаких доказательств того, что он все же действительно общался с мертвыми. По воле случая Сведенборг оказался во дворце, и королева Швеции попросила его передать привет своему умершему брату от ее имени. Конечно же, все это рассматривалось как шутка, но ее последствия оказались драматичными. В следующий раз Сведенборг, в окружении королевы и ее свиты, передал ей привет от ее брата и добавил, что тот приносит свои извинения, поскольку не смог ответить на ее последнее письмо. По этой причине он сейчас через Сведенборга приносит их ей. Королева внезапно побледнела и заявила перед придворными: «Только Бог знает об этом секрете».

Другой случай был связан с вдовой голландского посла, которая попросила Сведенборга войти в контакт с ее умершим

мужем, поскольку один ювелир выписал ей счет на приличную сумму денег, о котором, как она думала, успел позаботиться ее муж перед смертью. Через несколько дней Сведенборг сообщил вдове, что он поговорил с ее мужем, и квитанция об оплате, которую тот получил от ювелира, находится в секретном шкафчике его офиса. Вдова не знала до той поры про секретный ящик, но, как оказалось, квитанция была действительно там.

Хотя такие совпадения были для него вполне естественны, в нем не проявлялось ни малейшего симптома психической неустойчивости. Сведенборг осознанно продолжал работать, как и раньше, но с тех пор, как он вышел на контакт с сущностями, центр его внимания сместился на исследования альтернативных миров. За свою жизнь он опубликовал около трехсот работ, в которых описывал такие переживания. Свою огромную плодовитость он объяснял тем, что сам он сам не является автором этих работ, ангелы диктуют их, а ему только остается записывать за высшими существами.

Сведенборг соотносил состояния и миры, куда люди попадают после смерти физического тела, с различными областями света и тьмы. Человеческие души отправляются в те области, которые соответствуют уровню их духовного развития; данный процесс происходит автоматически. Яркий свет высших миров болезненно ослепляет духовно несформировавшихся существ, поэтому они спонтанно летят к темным областям, которые соответствуют их духовному развитию. Подобно добросовестному ученому, Сведенборг описывал альтернативные миры, детально обрисовывая архитектуру, флору и фауну, институты, такие как научные лаборатории, библиотеки и музеи.

Без каких-либо колебаний он говорил о том, что был и в аду. В своей книге *«Истинная Христианская религия»* он писал:

«Однажды я отчетливо услышал крики, как будто бы они доносились из преисподней. Слева раздался крик: „О, как справедливо!“, потом справа: „О, как научно!“, а затем и позади: „О, как мудро!“ И тут я задался вопросом, а есть ли в аду справедливый, ученый или мудрый человек, и мне очень хотелось получить ответ на данный вопрос. Тогда донесся голос с небес: „Тебе нужно все самому увидеть и услышать“. Я отправился за духом, и передо мной открылась картина, которую я решил изучить. Я раз-

глядел лестницу, по которой и спустился. Оказавшись внизу, я увидел равнину, заросшую кустарником с колючками и крапивой. Я спросил, является ли это место адом, на что мне ответили, что это и есть преисподняя, то есть ад».

Он не считал себя создателем новой религии, но его поклонники, замороженные описаниями его переживаний, после его смерти открыли церковь Нового Иерусалима, которая существует до сих пор под популярным названием Сведенборгианская церковь.

Сведенборг был абсолютно уверен в том, что он действительно общался с бестелесными сущностями. Многие из его парапсихологических переживаний, в частности, когнитивные, остались загадкой как для ровесников, так и для современной науки, поскольку они оказались истинными. С другой стороны, многие из его уверенных утверждений оказались равным счетом продуктом гипнотических галлюцинаций. Он подробно описывал Луну и планеты нашей Солнечной системы. Можно сказать, он был первым психонавтом, путешествовавшим по тем планетам посредством своего духа и описывавшим в деталях свои исследования. Согласно его описаниям, Луну населяют инфантильные существа с очень громким голосом. Он утверждал, что на противоположных сторонах Венеры живут две расы. Одна из рас сдержанна и толерантна, в то время как другую составляют агрессивные и яростные гиганты. На Меркурии преобладает умеренный климат, а сами жители более развиты духовно, чем земляне. На пастбищах пасутся домашние животные, внешне напоминающие смесь коровы и оленя. Жители Юпитера по большому счету походят на людей, но они более гуманны, нравственны и обладают многими достоинствами. В теплых районах планеты они носят только набедренные повязки. У марсиан самая странная внешность, их лица наполовину белые, наполовину черные. Они общаются посредством телепатии. У них яркая кожа, а сами они — закоренелые вегетарианцы и едят только семена и фрукты... Создается впечатление, что наши современные космонавты не будут испытывать проблем со свежей пищей, когда они приземлятся на Марс...

Во многих своих книгах Сведенборг приводит настолько детальные описания, что они разнятся с теми, что мы получаем

из СМИ. Можно скептически относиться ко многим упомянутым Сведенборгом вещам, но нельзя отрицать некоторые из его переживаний. Самым впечатляющим оказалось его предсказание точной даты своей смерти за несколько недель наперед. Последние минуты жизни с ним разделяла служанка, которая описала его последнее мгновение следующими словами: *«У него был удовлетворенный вид, как будто он собирался на пикник, на какое-то торжество».*

ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ И ФИЛОСОФИЯ ГЕИ

Гете известен всему миру как великий немецкий поэт. Но не многие знают, что он являлся одним из предшественников современных ученых-ботаников и чрезвычайно сильно увлекался мистицизмом. Яркое событие, связанное с его драматическим излечением, привело его к альтернативной медицине. В юные годы у Гете было воспаление горла, которое никак не могли вылечить именитые доктора. Только врачу-розенкрейцеру Иоганну Фридриху Метцу удалось это сделать. С тех пор Гете пытался раскрыть тайны природы в мистицизме и алхимии. Во время исследований он изучал работы Парацельса, Якоба Беме и Джордано Бруно. Основываясь на своих исследованиях, он пришел к выводу, что магия и алхимия, *«несомненно, обладают оттенком неясности и суеверия, порождая лишь иллюзию и зло».* Он принимал идею Парацельса о том, что оккультизм стоит ближе к истине, нежели наука, поскольку он основывается на жизненных реалиях, а не мертвых каталогах: *«...Мудрец, разоблачая тайны природы, идет по божественному пути, ему позволяют постигать тайны человеческой души и космических сил».*

В преклонном возрасте Гете воспринимал целый космос как живое существо, огромную и сознательную сущность, движимую противоположными полярными силами. Любой необразованный крестьянин мог наблюдать явление, которое заключалось в том, что корни растения идут в землю, а сам ствол с ветками и листьями стремится вверх, но для самого Гете это

было что-то необыкновенное. В своих работах он упоминал про Исаака Ньютона, который, опираясь на закон всемирного тяготения, объяснил, почему яблоко падает на землю, но он никогда не пытался объяснить противоположную силу, при которой ствол яблони растет вверх. Вдохновленный работами розенкрейцера Герверда фон Форхенбруна (Herwerd von Forchenbrun), Гете утверждал, что всей Вселенной движут противоположные полярные силы, которые, по сути, проявляются в виде света и тьмы, плюс-минус полярности электричества, окисления и химической редукции.

Благодаря такому подходу Гете позаимствовал идею о том, что Земля со всеми ее океанами и морями представляет собой колоссальную живую сущность, которая живет так же, как растения и животные.

Вот его слова:

«Вдыхая, она притягивает к себе гидросферу, а та, в свою очередь, приближаясь к ее поверхности, конденсируется в тучи и дождь. Такое состояние я называю „водо-способствующим“. При бесконечной продолжительности такого состояния вся земля окажется под водой. Земля не позволяет такому случиться и при новом вздохе отправляет водяные пары вверх, где они рассеиваются во всему пространству вышестоящей атмосферы. Вся картина выглядит настолько изящно, что заметны не только блески лучей солнца, проходящих сквозь них, но и вечная темнота бесконечного пространства, переливающаяся светло-голубым оттенком. Данное состояние атмосферы я называю „водо-препятствующим“. В первом состоянии выпадают обильные осадки, необратимо повышается влажность земли, во втором же — нет осадков, увлажняющих землю, и сама земля постепенно испаряется, и если последнее состояние будет продолжаться неопределенное количество времени, и даже если солнце перестанет светить, земле все равно грозит засуха».

Фехнер разделял схожую точку зрения (см. часть, посвященную ему). В своем эссе «*О душах*» («*Concerning Souls*») Фехнер бескомпромиссно заявляет о том, что вселенная — живое существо, и что нам нужно таким же образом воспринимать Землю и звезды. Он утверждает, что Земля и есть ангел,

«самодостаточный, чистый и процветающий, в то же время крепкий и цельный, пронзающий облака и устремляющий свой взор к небу».

Благодаря своим учениям Гете и Фехнер стали предшественниками нового движения, воспринимающего нашу планету как отдельную живую сущность. Данное мировоззрение сложилось к концу XX столетия и получило название философии Геи, в честь древнегреческой богини Геи. Говоря простым языком, философия Геи вобрала в себя многие точки зрения, которые основываются на идее о том, что существует взаимосвязь между планетой Земля и всеми живыми организмами, населяющими ее, и что все живые организмы стабилизируют биосферу для всеобщего блага. Приверженцы такого взгляда настаивают на правилах, которые помогли бы привести такую жизнь в оптимальное для всех состояние. Данная философия выделяет связь, при которой жизнь определенных видов неразрывно зависит от выживания других видов.

Последователи этого движения заявляют о том, что наша Земля-кормилица — живое сознательное существо. На протяжении долгих лет инволюции Земля вступила в материальную плотность и мрак, где ее сознание все более и более угасало, покрываясь толстыми слоями подсознания. В определенный момент данная часть цикла подошла к завершению, и начался процесс эволюции, во время которого Земля снова вернется к высшему сознанию. На данном этапе прослеживаются более высокие колебания и происходят изменения в магнитном поле. Тот же самый процесс развития происходит и со всеми формами жизни на Земле: минералами, растениями, насекомыми, животными, людьми... Люди, осознающие свое эволюционное развитие, в состоянии взять жизнь в свои руки, способствуя в то же время росту и очищению самой Земли.

Еще в древние времена население, чье процветание в большей мере зависело от земли, на которой они находились, так же воспринимали ее как огромное живое существо. Под большим подозрением оказываются общества, где доминирующей религиозно-философской системой был шаманизм. Раз члены этих обществ видят жизнь во всем: в реках, горах, облаках, стихийных бедствиях и т. д., то, соответственно, и Землю они воспринимают как живое существо. Среди некоторых

примитивных племен в районе Амазонки существовал ритуал плодородия, при котором шаман имел сексуальный контакт с Землей как с живым существом. Выкопанная яма символизировала при этом влагилице. Похожие ритуалы проводятся также и среди других примитивных сообществ. Многие мистические и религиозные общества воспринимали Землю как целое, большее, чем сумма ее составных частей. Существовало много предшественников философии Геи. Тем не менее, научную составляющую гипотезы Геи выдвинул химик Джеймс Лавлок в 1970 году. В основе лежит идея гомеостаза, при которой жизненные формы нашей планеты создают вокруг себя уникальную саморегулирующуюся систему. Она включает в себя и поверхность Земли, и почву, и атмосферу. Современные ученые согласны со многими из этих идей.

Льюис Томас (Lewis Thomas) утверждал, что Землю нужно рассматривать как одну большую клетку. Он перенял данную концепцию у астронома Иоганна Кеплера (Johannes Kepler), который представлял Землю как единый цельный организм. Позднее палеонтолог и геолог Тейяр де Шарден (Teilhard de Chardin) развил данную точку зрения. Он утверждал, что эволюционный процесс перетекает из клетки в организм, из организма в планету, из планеты в солнечную систему и, наконец, в космос.

В 70-е года прошлого века Оберон Зелл-Рэйвенхарт (Oberon Zell-Ravenheart), трансперсональный психолог, художник и скульптор, самостоятельно выдвинул так называемый Тезис Геи, далеко идущей экологии, основанной на неоязыческих верованиях. В его основе лежат представления социальной и политической философии, в большей степени уклон идет в сторону спекулятивной философии, поскольку Земля считается самостоятельной сущностью, обладающей разумом и высоким интеллектом.

Многие группы, приняв за основу данную теорию, стремились помогать Матушке-Земле: члены данной группы посылали ей психическую энергию и проводили совместные медитации на разных частях планеты. Некоторые организации направляли совместную энергию на определенные части или узлы энергетической сети Земли, считая, что Земля обладает такими же акупунктурными точками, как и человек. Существуют и другие похожие виды деятельности, не признаваемые современной

наукой. Другие организации, среди которых доминирует «Зеленая Земля», занимаются образованием и исследованиями, цель которых — излечение и установление гармоничных отношений между Землей и людьми как сообщества. Перемены в отношениях, ценностях и взглядах среди индивидуумов, основанные на экологическом балансе и уважении сохранности всех форм жизни на Земле, являются для этих направлений первостепенной целью. Проводятся исследования в области сознания, мифологии Земли, экопсихологии и шаманизма.

Такое крайнее отношение к Земле как к сущности присуще магическим ритуалам, в которых Земля рассматривается не как физический организм, а как сущность. Это означает, что процессы происходят на уровне астрального и внеземного тел. К наиболее известным ритуалам относится массовый ритуал, проходивший в Германии в 1983 году. Его называли «Солнечный Танец», и его целью было убрать из ауры Земли накопленную вредоносную астральную энергию. Все действие длилось четырнадцать дней, в нем приняли участие многие выдающиеся представители герметизма, шаманизма, а также члены альтернативных движений. Ритуал проводил Большой Медведь, в то время считавшийся самым знаменитым американским шаманом племени индейцев Оггала сиу. По воле случая он оказался в Европе.

ГУСТАВ ТЕОДОР ФЕХНЕР

Несмотря на то, что психологические и парапсихологические явления стары как мир, до середины XIX века психология считалась ответвлением философии и не имела определенной области исследования. В 1860 году немецкий физик и философ Фехнер опубликовал свой труд «*Элементы психофизики*», ознаменовав тем самым независимость психологии как науки. Таким образом, он стал членом небольшой группы выдающихся людей, которых историки называют отцами научной психологии.

Другая сторона личности Фехнера оставалась в тени до недавнего времени. Помимо того, что он был знаменитым фи-

зиком, Фехнер также проявлял неподдельный интерес к мистицизму, что считалось редким явлением на Западе. Именно упомянутая книга придала ему такую значимость, поскольку в ней он подробно описал свой опыт взаимодействия с сущностями, особенно с сущностями из растительного мира, а также ясно изложил духовную эволюцию человека, где вершиной является жизнь человеческого истинного «Я» в сферах, куда он попадает после смерти своего физического тела.

Поначалу Фехнер вел физику в университете в Лейпциге, где заработал репутацию ученого, готового пожертвовать собой во имя науки. Идея об открытии прямых связей между сенсорными раздражителями и человеческим разумом не давала ему покоя. Эта навязчивая идея была следствием его врожденной чувствительности к тонким уровням своего внутреннего мира, которую по праву можно называть шаманской. Исследуя характеристики так называемых последовательных образов (зрительные ощущения, остающиеся в сетчатке глаза некоторое время после прекращения действия раздражителя), Фехнер часами глядел на солнце. Это привело к болезни глаз, и он почти полностью ослеп.

Он отвернулся от мира и заперся в своей комнате, где проводил свои дни с черной маской на глазах, а духовным страданиям, с которыми он боролся, казалось, не будет и конца. Его духовные переживания во многом схожи с переживаниями шаманов, проходящих добровольное посвящение, которые мистики называют «темной ночью души». Его мучили кошмары, он плохо ел и пил. Он не выносил присутствия других людей. Через несколько лет к Фехнеру снова вернулось зрение, за которым последовало новое, более широкое и глубокое восприятие. Благодаря этому он вошел в мир высшего восприятия, о чем и говорил в своих работах. Открытие того, что у растений есть душа, привело его в восторг. Он детально описал найденные им формы и характеристики в своей книге *«Нанна, или о душевной жизни растений»*. Он также описал свои душевные переживания, которые яростно раскритиковали в научных кругах.

Негативное отношение его коллег заставило Фехнера публиковать свои мистические работы под псевдонимом «доктор Мизес» (Dr. Mises). Его пробудившееся высшее восприятие позволило ему оставить физику и начать изучать философию.

По довольно понятным причинам он скрывал от студентов многие свои переживания, но описывал их все в своих книгах. Он утверждал, что физическое тело и душа — две стороны одной медали, реальности. Душа — тонкая сущность, у которой есть материальная форма, где тело служит всего лишь машиной, при помощи которой проявляется душа.

Растения обладают не только душой, писал Фехнер, но они также дышат, выделяют запах, цветут, размножаются и чувствуют, и эти функции проявляются не только в биологических, но и во внутренних душевных процессах. Растения чрезвычайно чувствительно относятся к окружению. Позже его идеи зеркальным образом отразились в работах знаменитого ботаника Лютера Бербанка (Luther Burbank). Бербанк рассказал своим друзьям о ненаучном, но чрезвычайно эффективном методе управления развитием растений. Когда он хотел, чтобы растения росли в не свойственной им манере, он становился на колени и разговаривал с ними. Он был уверен, что общался с ними посредством телепатии. Он объяснил знаменитому йогу Парамахансу Йогананде (Paramahansa Yogananda), как ему удалось взрастить кактус без колючек всего лишь за три поколения (на что другие ботаники потратили бы годы интенсивной работы):

«Когда я ставил исследования над кактусами, я часто разговаривал с ними, порождая вибрации любви. Я, бывало, говорил им: „Вам нечего бояться, незачем защищать себя колючками. Я для вас буду вашим щитом“».

Фехнер исследовал душу растений, но на этом его интерес не иссякал. Он намеревался издать книги *«Сравнительная анатомия ангела»* и *«Книжка о жизни после смерти»*. В последней Фехнер выдвигает идею о том, что человеческое существо проходит три стадии: первая — от зачатия до рождения, или состояние продолжительного глубокого сна; вторая — состояние полупробуждения, которую люди называют повседневной жизнью; третья стадия наступает после смерти физического тела, она же и является настоящей жизнью.

Он воспринимал эволюцию как непрерывный процесс перевоплощения одноклеточных организмов в ангелов, которых мы можем называть высшими сущностями в контексте дан-

ной книги. Ангелы обладают сферической формой, они способны видеть силу гравитации так же ясно, как люди видят свет, они не издают звуков, общение происходит посредством ясных символов.

Самым главным для нас является тот факт, что Фехнер, будучи предвестником городских шаманов XX века, имел прямой опыт взаимодействия с сущностями различных эволюционных уровней: от ангелов, как Сведенборг, до растительных сущностей. Фехнер писал:

«Растения участвуют в космической душевной жизни, что говорит о том, что у них есть своя душа. Они живут, дышат, источают запахи, цветут, размножаются, конечно же, для самих себя. Их душа не сосредоточена только в нервной системе или же мозге, она распространена по всем частям».

СПИРИТУАЛИЗМ

Альтернативным термином спиритизма служит спиритуализм, широко использующийся в англоязычных странах. Он основывается на вере в то, что жизнь продолжается после смерти физического тела и что существует возможность общения с душами как умерших, так и живых людей. Обычно в этом принимает участие медиум или экстрасенс, то есть человек, наделенный возможностью передавать послания между двумя мирами. Сторонники спиритуализма склоняются к идее, что души мертвых находятся между миром мертвых и высшими сферами, где их ждет дальнейшее развитие. Большинство духов не осознают, что они мертвы. При передаче посланий мертвых через некоторых медиумов проявляется новая, неизвестная в нашем физическом мире сила. Такие феномены могут быть связаны с материализацией сущностей, с психокинетическим движением материальных объектов, особенно деревянных столов во время сессии, с общением посредством «автоматического письма», когда фактически нет самого «автора», а медиум, входя в состояние транса или экстаза, начинает говорить на неизвестных или редких языках и т. д.

С давних времен высказывались различные точки зрения на этот счет, но современный спиритуализм взял свое начало в 1848 году в Гайдсвилле, США, в доме семьи Фокс, когда две сестры, Маргарет и Кейт, начали получать послания от бестелесных сущностей. Члены семьи вместе с соседями приписывали данные послания духам умерших. Вскоре сестры Фокс получили признание медиумов, но позднее и другие люди стали проявлять похожие способности, спиритуализм стремительными шагами начал распространяться по всей территории США. Появились и подражатели, которых привлекал социальный статус медиумов на тот период времени. Некоторые из них оказались самозванцами, что привело к жарким спорам о подлинности спиритуализма. Видные члены общества также принимали участие в дебатах.

Известный ученый сэра Уильяма Крукса (William Crookes) длительное время изучал способности одной из сестер Фокс, которая на тот момент находилась в Англии, он же позднее получил Нобелевскую премию за открытие таллия... При составлении доклада о феномене Кейт Фокс ему не удалось найти ни малейшего намека на какой-либо обман:

«На протяжении нескольких месяцев мне посчастливилось проводить исследования над явлениями, происходившими в присутствии данной госпожи, я уделил большое внимание звукам, которые издают медиумы. С большинством медиумов необходимо проводить формальные сеансы, чтобы что-то услышать, но ей, похоже, достаточно положить руку на объект, чтобы в нем слышались глухие громкие стуки, напоминающие тройной пульсирующий удар, причем звуки эти иногда слышны <были> за несколько комнат от той, где мы находились».

Некоторые критики сомневались в способностях сестер Фокс и считали, что такие звуки получались за счет того, что они специально хрустели костяшками пальцев рук и ног. Тем не менее, Уильям Крукс оставался на стороне сестер, и в своем докладе, помимо явления со звуком, он отразил такое явление, как «автоматическое письмо», которым обладали сестры.

«Сверху комнаты спустилась светящаяся рука, через мгновение она оказалась рядом со мной, а потом взяла карандаш из

моей руки и быстро написала что-то на листке бумаги, отбросила карандаш, а затем воспарила над нашими руками и постепенно скрылась в темноте».

Много выдающихся людей XIX века участвовали в спиритических сеансах и вели дискуссии по поводу подлинности спиритуализма как явления. К ним относятся: писатель Булвер Литтон, Альфред Рассел Уоллес (разрабатывавший одновременно с Чарльзом Дарвином теорию эволюции живых существ), знаменитые психологи Фредерик Майерс и Уильям Джеймс. Были и политики — Артур Бальфор и Уильям Гладстон. Первый из них занимал пост премьер-министра Англии, а сам Гладстон, четыре раза становившийся премьер-министром Великобритании, проявлял особый интерес к эзотерике. Он являлся одним из членов Британского общества психических исследований и присутствовал на многих спиритических сеансах, где проявлял свой незаурядный здравый смысл. Согласно его мнению, данные исследования имеют огромную мировую значимость.

Поистине впечатляющие спиритические переживания испытала группа во главе с Виктором Гюго, находившаяся на тот момент на маленьком острове Джерси в проливе Ла-Манш. Гюго, после прихода к власти Наполеона III, стал политическим эмигрантом и прибыл на остров в 1851 году. Три года своей жизни там он отдал спиритическим сеансам. В целом, группе удалось установить контакт со ста пятнадцатью духами, начиная от его любимой покойной дочери и заканчивая духами выдающихся людей, такими как Анакреон (поэт, живший в Древней Греции), Ганнибал, Шекспир, Галилей, Вальтер Скотт... Группа также общалась с сущностями, представлявшими такие абстрактные понятия, как реинкарнация, Индия, смерть, жители Марса и Юпитера. Гюго достаточно ярко описал свои переживания в *«Беседах с Вечностью»* («*Conversations with Eternity*»), которые были переведены на шесть языков. Некоторые из описаний, переданных духами, были поэтичны, в то время как другие — экстравагантны. Вот как описал свои переживания дух поэта Андре Шенье после смертной казни на гильотине в 1794 году. Они свойственны его поэтической натуре:

«Нить света отделяет мою голову от моего тела. Это рана, открытая и чувствительная, после которой я ощущаю поцелуй Божий. Я ощущаю свою смерть как на Земле, так и на небесах. Мое тело, преданное земле, уподобляется вечной красоте».

Члены современных групп, придерживающиеся учений, в основе которых лежит так называемый ченнелинг (канал связи), пришли к выводу о том, что Гюго является предшественником нынешних ченнелеров (контактеров) благодаря посланиям, которые он получал. В основном, в данных посланиях говорилось о том, что человечество должно повысить свой уровень частоты вибрации для того, чтобы ускорить свою эволюцию к Свету. Сегодня некоторые современные медиумы получают аналогичные послания от развитых Плеяд и других цивилизаций.

На протяжении трех лет Гюго занимался спиритическими сеансами, что послужило своего рода пиком такой деятельности, за которым естественным образом пошел спад. Несмотря на то, что время от времени появляются одаренные медиумы, способные вызывать труднообъяснимые явления, сам спиритизм все же потерял свое очарование. По сравнению с XIX веком, людей, проводящих до сих пор сеансы и занимающихся спиритизмом, стало гораздо меньше.

ТОМАС ЭДИСОН

С ранней юности Томас Эдисон был «двусторонней» личностью, обладающей качествами, которые очень редко встречаются в одном и том же человеке: сильная приверженность к научным исследованиям и, в то же время, открытость к альтернативным и мистическим феноменам. Он вырос в семье медиумов, таким образом, в ранней юности он был свидетелем многих сеансов, но вскоре стал относиться к деревянным столам и скользящим от буквы к букве бокалам с научной точки зрения. Вот что он говорил по этому поводу:

«Если нам когда-либо удастся выйти на контакт с умершими, то это явно произойдет не за счет детских средств, которые ученые считают просто нелепыми».

«Американ мэгэзин» в 1920 году опубликовал статью, в которой было написано, что Эдисон не верил в жизнь после смерти, однако в ней упоминалась его работа над электрическим инструментом, который позволил бы общаться с умершими. Журнал «Сайнтифик Американ» процитировал его следующие слова:

«Если наша личность выживет, то логично или научно будет предположить, что она сохраняет память, интеллект и другие способности и знания, которые мы приобретаем на данной Земле. Таким образом, если наша личность существует после так называемой смерти, то вполне целесообразно будет заключить, что покидающие Землю люди захотят пообщаться с теми, кого они оставили здесь. Я верю, что наша духовная индивидуальность не умирает, она и после смерти способна влиять на материю. Если мое предположение верно, то человек обязательно создаст сверхчувствительный прибор, который позволит записывать послания от наших предков, независимо от того, какой образ принимают они после своей физической смерти».

Воодушевленный деятельностью Елены Петровны Блаватской, Эдисон вступил в ряды Теософского общества. В своих последующих интервью, известных по всему миру, Эдисон представлял свою картину восприятия структуры человеческого духа, в которой явно прослеживалось влияние теософии. В контексте данной книги данному факту придается особое значение, поскольку здесь обсуждается вопрос о сущностях. Человеческий дух состоит из громадного количества субчастиц, обуславливающих нашу память и разум. Они приходят из внешнего мира, принося с собой мудрость других обитателей планеты. После нашей смерти они разлетаются как пчелы, затем собираются в рой и заселяют головы других людей. Он называл эти частицы «маленькими человечками». Он полагал, что иногда между ними вспыхивают конфликты.

Эдисон приложил много усилий для того, чтобы создать высокоточный инструмент для общения с бестелесными сущностями, появляющимися после смерти физического тела. Предполагалось, что данный инструмент будет выполнять две важные функции: одна из них — для общего пользования, другая —

для индивидуального. Благодаря такому изобретению люди перестали бы испытывать страх перед смертью, поскольку Эдисон предоставил бы неопровержимые доказательства того, что жизнь продолжается и после смерти человеческого тела. С другой стороны, Эдисон, уйдя на уровни высшего сознания, смог бы передать собственные творческие идеи своим последователям.

При жизни Эдисону не удалось выйти на такие контакты, но его сторонники верили, что он смог это сделать после своей смерти, поскольку, когда речь заходила об этом инструменте, он неоднократно повторял, что после своей смерти он попытается представить им доказательство, что его разум продолжает жить. Он никогда не упоминал, каким образом он собирается это сделать, но часто повторял в их присутствии одни и те же строчки из детской песенки: «The old man's watch», столь популярной в Америке на тот период времени.

Из-за таких напевов товарищи между собой задушевно называли его «старичком». Эдисон умер в 1931 году, ранним утром, в три часа двадцать четыре минуты. В тот же самый момент остановились часы у троих из его самых близких коллег.

ДЕВЫ В ИНДУИЗМЕ И ТЕОСОФИИ

Термин «дева» изначально родом из индуизма, но Е. П. Блаватская популяризировала его в теософской системе. Девы — духовные существа высокого порядка, служащие Единому Всевышнему Богу. Они охраняют Вселенную, выполняя волю Всевышнего. Их бесчисленное количество, и сами индийские мудрецы только отчасти знают об их функциях. Считается, что они связаны с эволюцией жизни и всей Вселенной. Существуют три вида данных благородных сущностей: бестелесные девы, девы, имеющие форму, и девы страсти.

Бестелесные девы принадлежат к более высокому духовному миру. Девы, обладающие формой, принадлежат к более низкому духовному уровню, а девы страсти — к астральному миру.

Девы — высшие, величественные сущности с огромными знаниями и силой. Они часто присутствуют в растительном

мире, иногда выходят на контакт с духовно развитыми существами. Благодаря такому общению некоторым людям удавалось достичь выдающихся результатов в области сельского хозяйства (см. главы о Лютере Бербанке, об особо эффективном сельском хозяйстве Рудольфа Штайнера, Переадре и общине Финдхорн).

ДУХИ СТИХИЙ

Это бестелесные существа, которые населяют четыре стихии, или четыре основные алхимические элемента: Воздух (эльфы, или сильфы), Воду (нимфы, или ундины), Огонь (саламандры) и Землю (гномы). В то же время они сами состоят из этих самых природных стихий. Парацельс, а позднее (в XVII веке) аббат де Виллар, предоставили нам подробные сведения о духах стихий.

Судя по описаниям их внешности и функций, они напоминают героев из сказок. У духов стихии Воздуха есть форма. Им интересна наука, им нравятся философы и морально развитые представители человечества, они враждебно относятся к невежественным и грубым людям.

Нимфы, или ундины, населяют моря, океаны, реки и обитают в больших количествах у истоков рек. В основном они все женского пола; это создания необычайной красоты.

Духи стихии Земли, или гномы, довольно маленького роста. Во многих народных легендах их описывают как карликов, живущих под землей, в подземных тоннелях и пещерах. Они стерегут минералы, металлы и спрятанные сокровища.

Саламандры, или духи стихии Огня, могут приобретать различные формы, так как среди них существует несколько семейств. В своей книге *«Об оккультной философии»* Парацельс пишет, что они возникают в форме огненных шаров, быстро перемещающихся на полях или возникающих в домах. Человек едва может пообщаться с ними, ведь все, чего они коснутся, превращается в прах.

Духи стихий живут очень долго, от нескольких столетий до тысяч лет, но их душа не вечна, так что они перестают существовать после смерти и сливаются со своей стихией. В некоторых

магических текстах упоминается об их возможности приобрести бессмертие при условии, что они вступят в брак с человеком, которого полюбили. Дети от такого союза по своей природе получают героическими и величественными. Люди верили, что некоторые из величайших людей античности и средневековья были детьми от таких браков: Заратустра, Александр Великий, волшебник Мерлин. Тем не менее, такой союз может представлять серьезную опасность для человека, поскольку существует вероятность, что человек может потерять свою божественную природу вместе с бессмертием души и сам превратится в стихию, которая его так восхитила.

Господство над этими духами было одним из заветных желаний многих волшебников в период средневековья. Элифас Леви (Eliphas Levi) утверждал, что для того, чтобы ими повелевать, нужно пройти обряд древней инициации и побороть свой страх. Если человек хочет покорить сильфу, то ему нужно без всякого проявления страха пройти по краю бездны; если же он хочет покорить саламандр, то ему придется бесстрашно пробыть в горящем доме некоторое время и т. д. Цель подобных действий — доказать свою неустранимость перед теми элементами, чьих духов человек желает покорить.

Большинство средневековых писателей утверждали, что среди духов существует межранговая классификация. Высшие классы приближены к ангелам, а низшие таят в себе зло, из-за чего их часто сравнивают с низшими демонами, кем они на самом деле не являются.

ИНКУБЫ И СУККУБЫ

Инкубы и суккубы относятся к злым сущностям. Они отличаются от элементалов (духов стихий), с которыми христианские богословы часто их отождествляли. Инкубы — паразитирующие сущности мужского рода, суккубы — женского. Они заселяются в астральные тела людей и существуют за счет негативных мыслей и эмоций, энергия которых и поддерживает их жизнь. Их влияние указывает на реальную природу таких существ, но они не плод чьего-либо воображения. Средне-

вековые мистики воспринимали их как бестелесных существ, как невидимую причину порока, поскольку их притягивают нравственно неустойчивые люди, которых они побуждают совершать выходящие за границы морали поступки и вызывают у них нравственно непристойное поведение. По этой причине многие полагают, что они в основном собираются вокруг трактиров, публичных домов и наркоманских притонов.

Они вампиры по природе, чаще это астральные тела умерших людей (редко живых), продолжающие свое существование на физическом уровне за счет высасывания жизненной силы из человека, который, в свою очередь, позволяет им, на основании нарушения им нравственного закона, прицепиться к себе, поддерживая тем самым их жизненную энергию.

ОБЩИНА ФИНДХОРН

Исходя из моральных ценностей, сущности подразделяются на отрицательные и положительные. Они либо приводят людей в возбужденное состояние, вводят их в раздражение и вызывают негативные эмоции и отрицательное состояние души, либо, наоборот, побуждают их действовать, исходя из высоких моральных принципов, посылают им творческие идеи, вдохновляют к художественной или научной работе, предупреждают об опасности или оберегают в опасных ситуациях.

Ангелы, священные ангелы-хранители, связанные с каким-либо человеком, следующие за ним через все инкарнации, теософские и индуистские девы, относящиеся тоже к ангельским существам, передающие свои послания посредством ченнелинга через выбранных медиумов-посредников, музы, вдохновляющие художников, и многие другие, — все они относятся к положительным сущностям. В главе, посвященной Густаву Фехнеру, я упоминал о его связи с растительным миром. Я также рассказал о Гете и Лютере Бербанке, которым тоже удалось наладить тесный контакт с сущностями.

Не так давно огромное внимание привлекла к себе община Финдхорн, что на севере Шотландии, поразившая своими результатами в области налаживания связей с растительными

сущностями. Первое «семя» было засеяно еще в 1962 году, когда супруги Питер и Эйлин, отвергнутые современным обществом, были вынуждены взрастить небольшой сад, чтобы прокормить себя, но сама земля была чрезвычайно неблагоприятной для посева — пустынная местность, подле которой располагалась деревня Финдхорн. Весь район по своим условиям непригоден для взращивания каких-либо фруктов и овощей. Почва состоит из песка и гравия, большую часть года дует холодный северный ветер, не говоря уже о влажном климате, преобладающем на всей территории.

Вскоре супруги пожинали свой невероятный успех: кочаны как простой, так и цветной капусты весили по несколько килограммов, цветы изумляли яркими и насыщенными оттенками, а земля, которую они возделывали, выглядела невероятно красивой. Их труд привлек многих людей, среди которых были специалисты по земледелию, и спустя десятилетие община Финдхорн приумножилась десятками новых членов, собственным храмом, исследовательским центром, ремесленной лавкой, экологически чистыми нивами, а также фруктовым садом, в которых не применялось никаких пестицидов и искусственных удобрений.

Весь успех Эйлин приписывала духовным указаниям, которые она телепатически получала от ангелов: как и в случае с Лютером Бербанком, они получали такой урожай благодаря сотрудничеству с растительными сущностями. Связующим элементом в таких отношениях было чувство любви к растительным сущностям, это чувство длилось на протяжении всего процесса ухода за растениями, от подготовки земли до полива и подпитки посевов и посадок натуральными удобрениями. Семья Кедди верила, что бестелесные сущности, а также фрукты и овощи, считающиеся не чем иным, как их видимым проявлением, представляют собой единую органическую жизнь, частью которой является человек.

Роберт О'Гилви (Robert O'Gilvey), один из первых сторонников этих идей и основателей общины Финдхорн, ярко описал свой контакт с растительными сущностями, который по праву можно сравнить с опытом Густава Фехнера. Сидя под буковым деревом и медитируя, он испытал слияние с деревом в единое целое. Внезапно перед ним появился сатиры, удивленный тем,

что человек его видел. «Я не могу в это поверить, люди не могут нас видеть», — заметил он. На что О’Гилви ответил: «Некоторые все-таки могут».

Вскоре во время очередной медитации он повстречал бога Пана, который заявил ему: «Разве не церковь давным-давно заклеила меня в образе демона? Взгляни на мои копыта, волосатые ноги и рога на голове!» И у О’Гилви нашелся ответ: «Церковь сделала из всех языческих богов и духов — бесов да проводников злых сил».

Не внешний вид, а открытость энергиям и существам в окружающем мире является главным ключом к успешному общению с сущностями. Холгер Кальвейт (Holger Kalweit), немецкий этнопсихолог, заметил, что члены первобытных общин, живущие в тесном контакте с природой, находили повсеместно духовных наставников: в молнии и буре, солнце и луне, в звездах, в растении и животном, а также во многих нематериальных сущностях.

В ходе своего дальнейшего развития община Финдхорн стала «Университетом Света», центром, в котором универсальное сознание людей объединяется в одну цель — служить человечеству. Люди со всех уголков планеты начали примыкать к ним, и очень скоро община уже стала насчитывать триста человек. На сегодняшний день их значимость известна всему миру.

КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ И ФИЛЕМОН

Юнг ввел чрезвычайно важное понятие в психологии — коллективное бессознательное, на котором, по его мнению, зиждется все человечество. Данное понятие имеет много чего общего со свитками Акаши, или, как назвал их Рудольф Штайнер, с хрониками Акаши. Согласно Юнгу, коллективное бессознательное содержит в себе знание всего происходящего и, подобно бесконечному океану, лежит в основе любого человеческого существа, связываясь с ним через индивидуальное подсознание.

С первых же дней его профессиональной карьеры психотерапевта перед Юнгом стали появляться разумные сущности,

существующие независимо от его разума. Он полагал, что в тех ситуациях он выходил за рамки индивидуального бессознательного и встречался и общался с сущностями в коллективном бессознательном. Благодаря таким тесным и плодотворным отношениям с сущностями Юнг получил поразительно ценный опыт.

Свой метод вхождения в бессознательное он обозначил как «технику падения в кроличью нору». О данном методе знали только его близкие коллеги до того момента, пока в 1960 году не вышла его автобиографическая книга под названием *«Воспоминания, сновидения, размышления»*. Суть метода состояла в том, чтобы внезапно погрузиться в воображаемую глубину.

«Сначала я будто бы спустился метров на триста, но уже в следующий раз оказался на некоей космической глубине. Это напоминало путешествие на Луну или погружение в пропасть».

Он оказался на дне кратера, и ему почудилось, будто он находился в стране мертвых. Он увидел две фигуры — седебородого старика и молодую девушку. Они представились как Саломея и Илья-пророк. Юнг с Ильей-пророком вел долгие беседы, смысл которых ускользал от него.

В очередном своем «бессознательном» путешествии Юнг повстречал Филемона, достаточно мудрую сущность. В своей автобиографии он подчеркнул следующее:

«Несколько позже мое бессознательное явило мне другой образ, он стал развитием и продолжением образа Ильи-пророка. Я назвал его Филемоном. Будучи язычником, Филемон привнес в мои фантазии некое египетско-эллиническое настроение с оттенком гностицизма. Образ этот впервые явился мне во сне. <...>

Я видел небо, но оно походило на море. Его покрывали не облака, а бурные комья земли, между которыми просвечивала голубизна морской воды, но эта вода была небом. Вдруг откуда справа ко мне подлетело крылатое существо — старик с рогами быка. В руках у него была связка ключей, один из них он держал так, будто собирался открывать замок. <...>

Филемон и другие образы фантазии помогли мне осознать, что они, возникнув в моей психике, созданы, тем не менее, не

мною, а появились сами по себе и живут своей собственной жизнью. Филемон представлял некую силу, не тождественную мне. Я вел с ним воображаемые беседы. Мой фантом говорил о вещах, которые мне никогда не пришли бы в голову. Я понимал, что это произносит он, а не я. <...> Именно Филемон научил меня относиться к своей психике объективно, как к некой реальности. <...> А поскольку он являлся именно таким объектом и спорил со мной, я понял, что есть во мне нечто, объясняющее вещи, для меня неожиданные, которые я не готов принять.

Психологически я воспринимал Филемона как некий высший разум. Он казался мне фигурой таинственной, временами совершенно реальной. Я гулял с ним по саду, чувствуя, что он является для меня кем-то вроде того, кого в Индии называют гуру».

Часто он выходил на контакт с сущностью по имени Ка. Тот был злым, почти демоничным. Юнг регулярно записывал свои беседы с Ка в особую записную книжку, которую назвал «Черной книгой». Юнг постоянно пытался выяснить, чем же он занимался. Записывая свои фантазии, он как-то спросил себя: «А чем я, собственно, занимаюсь?» И внутренний женский голос дал ему ясный ответ: «Это искусство». Спустя некоторое время он снова задал тот же вопрос, на который голос дал все тот же ответ: «Это искусство». На основании своих долгих бесед с голосом Юнг заключил, что эта «женщина в нем» была важной частью его души, вследствие чего он назвал ее «анима». В результате в психологии возникли архетипические образы, существующие в бессознательном у любого человека, женственная «анима» у мужчин и мужественный «анимус» у женщин.

Спустя некоторое время сущности, появившиеся либо из индивидуального бессознательного Юнга, либо из коллективного, начинали обретать большую силу, стали воплощаться, проявляться и во внешнем мире. В доме царили бестелесные невидимые сущности, энергетическое влияние которых было ощутимо. Члены семьи иногда видели привидений в доме, сами предметы передвигались психокинетически, как будто им помогала невидимая рука. Однажды вечером вся семья сидела в саду, и вдруг раздался звон дверного колокольчика, но за дверью никого не оказалось. «Я знал, что-то должно случиться, — пишет Юнг в своей автобиографической книге. И далее: — Их

было так много, что я едва мог дышать и без конца спрашивал себя: „Бог мой, что же это такое?“ Призраки отвечали мне: „Мы вернулись из Иерусалима, там мы не нашли того, что искали“».

Юнг, в полутрансовом состоянии, начал записывать за сущностями, чтобы как-то снять напряжение. Он писал на протяжении трех дней, делая небольшие перерывы. Результатом такого трансцендентного стал его необыкновенный труд *«Семь проповедей к мертвым»*. Он написан в пророческом стиле, свойственном, как заявляет Юнг, архетипам, говорящим через медиумов. Несмотря на то, что несколькими годами ранее Юнг распрощался с ортодоксальным анализом Фрейда, он все же не осмеливался опубликовывать свой труд под собственным именем, вместо этого он использовал псевдоним Филон Александрийский. Лишь спустя несколько лет после его смерти общественность узнала настоящее имя автора этого спиритического писания.

НЕГАТИВНЫЕ СУЩНОСТИ, СИЛЫ ЗЛА И ДЕМОНЫ

Когда человек работает с сущностями, то он или она в конечном счете сталкивается с негативными сущностями, силами зла, которых в рамках терминологии соотносят с демонами. Добро и зло — первичные полярности, присущие всей человеческой расе (см. мою книгу *«Возвращение к Единству»*), широта и охват которых не сравнятся ни с какими другими полярностями. Библейский рассказ об изгнании человека из рая начинается именно с их восприятия.

Тем не менее, уже в VI веке до н. э. полярности «добро и зло» рассматривались как основные в религиозной философии маздеизма, проповедником и основателем которой являлся Зороастр, или Заратустра. Данная религия была основана на территории сегодняшнего Ирана. Базовая человеческая полярность в этом учении имела дуальную структуру, где с одной стороны располагался Ахура-Мазда, бог света и добра, а с другой — Ариман, бог тьмы и зла. В основе религиозной философии стояло учение о непрерывной борьбе между добром и злом в человеческой душе.

Та же самая дуальность встречается и в иудаизме, и в христианстве, и в мусульманстве. Все три религии анализируют борьбу между добром и злом, обещая верующим спасение души, поскольку в будущем добро наконец-то одержит победу над злом.

Большинство религий изображают добро и зло в виде символов света и тьмы. Ночь преисполнена опасности, темные места вселяют страх, а слепота несет в себе тьму и бессилие. «Темная ночь души» — именно так описывается состояние глубокого отчаяния и депрессии в религиозных учениях; во многих языках существуют такие понятия, как тьма подсознания и свет сознания. «Тень человека» — термин, введенный Юнгом в психологию, обозначающий темную сторону человека, то, что сознание (свет сознания) расценивает как зло, как что-то неприемлемое и иногда жестокое.

Силы зла, с которыми мы встречаемся в терапевтической практике, на разных стадиях духовного развития принимают различные формы. Главным образом, выбор их формы зависит от культурной среды, в которой они проявляются. Для практика нет никаких причин приписывать им религиозное значение. Неважно, являются ли они продуктом воображения, болезни индивидуума или же результатом проявления архетипа, массовой галлюцинации и т. д., главное — они явно существуют в психологической и эмоциональной реальности человека. Основатели религий — Будда, Христос и Магомет — боролись с силами зла, демонами, сражение с которыми продолжили многие святые, последователи их учений.

Сам термин «демон» вносит много неясностей, поскольку существует несколько значений данного слова. Как утверждал Сократ, на протяжении всей жизни его вел голос Демона (который явно был для него внутренним голосом, проявлением интуиции и, в определенной степени, сознания), но многие христианские писатели порицали его за связь с демоном. Сократовский термин явно имел противоположное значение, он выражал и символизировал добропорядочное и нравственное поведение. Платон и Ксенофонт также использовали термин «демонион», который Цицерон определял как нечто божественное (*divinum aliquid*). Несмотря на это, термины «демон» и «демонический» уже укоренились в нашем сознании и

общеприняты не только во многих религиозных учениях, но и в повседневном обиходе, обозначая силы зла, с которыми человек иногда пересекается.

Негативные и злые сущности принимают огромное количество форм. Некоторые обладают человеческими чертами, другие представляют собой сконцентрированные сгустки тьмы, в виде плотных черных туч небольшого размера, черных пятен и точек, или же в виде теней, меняющих форму. Опять же, некоторые сущности могут принимать форму чудовищных и ужасных существ, как их изображают средневековые алхимики, художники и как их описывают религиозные тексты. Они могут проявляться в виде неприятных телесных ощущений: озноба, внезапных потоков ветра в закрытой комнате, ужасающего запаха разлагающейся плоти или чувства давления, идущего от невидимых источников извне человека.

Помимо данных форм проявления негативных сущностей существуют следующие симптомы, указывающие на одержимость «демоническими» энергиями: создается ощущение, что человек слышит голоса, подстрекающие его поступать в не свойственной ему манере, возникают кратковременные периоды затемненного сознания, после которых человек не знает, что же происходило в течение всего этого времени. Порой ощущаются своего рода нарушения как на интеллектуальном, так и на речевом уровнях, посреди обычного общения может возникнуть ощущение трансового состояния; странная походка, речь, поведение либо поступки, которых человек раньше не совершал, как будто его подменили; внезапное враждебное поведение, несвойственное данному человеку; произнесение странных слов или предложений на незнакомом или непонятном языке (что встречается очень редко).

Существует несколько категорий негативных сущностей, которые мы можем представить в иерархическом порядке. Сущности варьируются от низких и самых обыкновенных, влияние которых сводится к беспорядку, до сильных, провоцирующих или вызывающих опасные параноидальные или суицидальные мысли. Возросший интерес к ченнелингу за последние два десятилетия усложняет ситуацию. Прежде передача посланий от высоких уровней сознания считалась доминирующей и занимала высшую ступень иерархической лестницы. Некоторые

из индивидуумов действительно получают такие послания, но злые сущности часто выдают себя за источники посланий Высшего разума. Они предстают в виде бестелесных Учителей от высших духовных уровней, в виде покойных йогов и мудрецов, небесных вестников и т. д. и общаются посредством «прямого голоса», «автоматического письма» или интуитивно полученных посланий. Многие практики и авторитеты обращают особое внимание на чрезмерную опасность такого «ченнелинга» для психического здоровья человека. К числу таких авторитетов относится знаменитый теософский психотерапевт Фиби Бендит (Bendit Phoebe), которая предупреждает:

«Существуют независимые сущности, которые выдают себя за Божественных сущностей, святых или Наставников и пытаются тем самым совратить духовных учеников или же заставить их поддаться искушению».

Рене Генон (Rene Guenon), еще одна авторитетная личность в области эзотерики, указывает на возможность лжемессианства людей, излишне доверившихся своему каналу запредельной информации, что делает их бессознательным инструментом в руках злых сверхъестественных сил.

Роберто Ассаджолли, основатель системы психосинтеза, также предостерегает нас:

«...Нам нужно здраво подходить к разбору таких посланий, не позволять оказывать на нас влияние за счет необычности источника, откуда они приходят, или за счет громких утверждений от правителей». О том же самом он говорит и в своей книге «Психосинтез»: «Не следует приписывать какую-либо ценность посланиям, в которых содержатся определенные приказы или требуется слепое повиновение, или же в которых прослеживается стремление повысить значимость личности получателя послания».

От ченнелеров требуется доля здравого смысла и скептицизма в том случае, если сущность говорит им об их избранности в качестве передатчиков важных посланий, поскольку в некотором роде они становятся на голову выше остальных людей. Духовный разум никогда не апеллирует к эго человека.

САЕНТОЛОГИЯ РОНА ХАББАРДА

В конце второй половины XX века благодаря саентологии Рона Хаббарда концепция сущностей получила свое второе рождение. Я подробно рассказал об этом в «Аспектике», которую перевели на несколько языков, включая английский, итальянский и турецкий. В данной же книге я упомяну только ключевые моменты взгляда Хаббарда на сущности.

Основываясь на переживаниях, полученных во время процессинга, Хаббард утверждал, что в далеком прошлом в нашей части галактики произошла катастрофа, в результате которой были убиты миллиарды человеческих существ. Из-за громадного числа погибших человеческих тел, а также из-за того, что убитые существа после смерти не могли найти новые тела для заселения, они, эти бестелесные существа, объединялись в группы и привязывались к энергетическим полям оставшихся в живых людей. И следовали за ними после очередной инкарнации. Вместо индийского термина «Атман» (самосознающий Дух; Мировой дух) Хаббард использовал термин «тэтан» и назвал этих сущностей «телесными тэтанами» (ТТ). Они существуют в полупробужденном состоянии в энергетическом поле человека, и только когда их хозяин в результате процессинга, медитации или похожей деятельности начинает обретать духовное осознание, они пробуждаются, стараются освоиться в происходящем и своими намерениями и желаниями вызывают проблемы у человека.

Мы подходим ко второму важному обстоятельству, отвечающему за успешность любого процесса. От проблемы, нежелательного состояния или поведения можно избавиться, только приняв ту *точку зрения*, на основании которой они были созданы, то есть рассмотрев причинно-следственную связь. Мы не можем разрешить проблему другого существа, относясь к нему так, как будто оно принадлежит нам. Такое может быть возможным лишь в том случае, если мы знаем, какая проблема к какой сущности относится, и если мы отождествимся с ней, для того чтобы решить проблему (см. «круговой процессинг» в книгах «ПЭАТ. Решаем психологические проблемы самостоятельно» и в «Возвращение к Единству. Принципы и практика духовной тех-

нологии»). Другими словами, нам под силу решить проблему, только сконцентрировавшись на причинной точке, из которой она сама была создана. Если мы ошибочно полагаем, что это наша проблема (хотя она не наша, а сущности, телесного тэтана), то мы почувствуем небольшое облегчение после процесса, но через некоторое время та же самая проблема повторится вновь, потому как сущность продолжает действовать из нас и через нас, ведь она находится в нашем энергетическом поле.

Именно такие вещи происходили со многими людьми, достигшими уровня «клира» («служителя») в саентологическом процессинге. В данном случае главные причины аберрированного поведения устранились из подсознания человека, следовательно, он или она должны вести себя как клир, то есть стать свободными от подсознательных проблем. Спустя некоторое время проблема вновь появлялась. Любая попытка устранить проблему, процессируя клиента, заканчивалась неудачей, потому что действительной причиной проблемы был некий телесный тэтан (ТТ), которого не процессировали, но он испытывал неприятные ощущения и потому вновь и вновь манифестировал через хозяина неоптимальное поведение.

После нескольких лет экспериментирования Хаббард и его последователи, поняв суть дела, начали процессировать действительную причину расстройств — телесных тэтанов, существующих в энергетическом поле клиента. Я опишу подробные шаги этого процесса в главе, посвященной соло-процессингу.

СУЩНОСТИ И ИДЕНТНОСТИ

Майк Гольдштейн (Mike Goldstein), создавший совместно с Джоном Галуша (John Galusha) систему под названием Айденика, утверждает: *«То, что клиент называл сущностями, на самом деле были идентности»*. Небольшие, менее значимые идентности*

* Психологическая «одежда» человека, используемая им в определенных обстоятельствах и в определенной среде, приобретая некоторые черты «отдельной» личности; подобие автоматически исполняемой социальной роли — «муж», «хозяйка», «лентяй», и т. п.

цепляются к человеку вместе с главными, основными. Они пропадают сразу же после того, как удаляются главные сущности. Такие идентности не индивидуальны, они созданы индивидуумом в качестве психологических инструментов либо в качестве психологической «одежды» для достижения определенных целей, хотя они могут показаться обособленными существами.

Гольдштейн указывает на некоторые ошибочные представления в теории саентологии. На высших уровнях саентологии, как он говорит, люди изучают определенные принципы существования бестелесных сущностей, их характеристики и деятельность. Когда они получают такую информацию, то могут легко понять свой кейс* в контексте саентологических учений о телесных тэтанах и их связках, или группах. Другими словами, процессируя на саентологических уровнях ОТ III (ОТ-3) и НОТов («дианетика Новой эры для ОТ»*), люди полагают, что они процессируют телесных тэтанов или их связки, в то время как на самом деле они процессируют лишь сопутствующие доминирующие идентности.

Поскольку идентности нельзя полностью захватить на данных саентологических уровнях, то, следовательно, от них невозможно полностью отделаться. В этом и заключается причина, почему клиенты так много времени тратят на эти уровни, почему создается впечатление, что все новые сущности продолжают возникать в их теле и уме, и, самое главное, почему они не могут покончить со своими нежелательными состояниями.

Гольдштейн упоминает два вопроса, которыми задаются люди после процессинга на саентологических уровнях НОТ.

1. В каких ситуациях чужеродные бестелесные существа прикрепляются к человеку?
2. Как же так происходит, что человек не знает о том, что к нему прицепились бестелесные существа и негативно влияют на него?

* «Кейс» в саентологии — негативный психологический «багаж», сумма неосознаваемых внутренних проблемных обстоятельств.

Большинство клиентов недовольны теми ответами, которые предлагаются в материалах по НОТ. Они надеются, что найдут более глубокие и полные ответы на более поздних уровнях ОТ.

В учебных материалах по саентологическим уровням НОТ Рон Хаббард привел интересный факт, согласно которому аберрации телесных тэтанов и их связок схожи с аберрациями (то есть с искажениями в психике. — *Ред.*) самого клиента, к которому они привязались. Объяснение Хаббардом данного явления отличается от точки зрения Гольдштейна, но самое главное в том, что он заметил это сходство.

Гольдштейн напоминает, что схожесть в психологических расстройствах у клиента и прицепившегося к нему телесного тэтана говорит о том, что такие «телесные тэтаны» и есть не что иное, как идентности. Клиенту под силу устранить телесные тэтаны и их связки, в результате чего он почувствует облегчение, но до тех пор, пока существует идентность, телесные тэтаны и целые их кластеры могут снова к ней прилипнуть. Типичное развитие событий выглядит следующим образом: у клиента есть проблема. Клиента процессируют на уровне НОТ и избавляют от телесных тэтанов и их связок, относящихся к проблеме. Индивидуум чувствует себя лучше, но по истечении некоторого времени нежелательное состояние вновь возвращается. Клиента снова процессируют, выявляют новых телесных тэтанов и их связки, что приводит к дальнейшему процессингу и т. д.

Согласно Гольдштейну, Айденика позволяет пренебречь процессингом сущностей. Когда мы устанавливаем контроль над идентностью, все то, что ее связывает, исчезает само по себе. Кроме того, новым идентностям просто не за что прицепиться.

ВИДЕНИЯ, АСТРАЛЬНЫЕ ДВОЙНИКИ И БИЛОКАЦИЯ

Большинство людей никогда напрямую не пересекалось с феноменами, указанными в названии данной главы. Суеверные люди склонны их расценивать как галлюцинации или как сенсорные иллюзии. Для тех, кто сталкивался с ними напрямую, они являются непреложной истиной, или явлением, которое

они не в состоянии объяснить, но которое они никогда не забудут, покуда живы. В опыт последних легче поверить за счет того факта, что знаменитые люди, выдающиеся художники и ученые тоже об этом говорят, и их утверждения нельзя так просто игнорировать. Я представил некоторые данные в этой главе. Очень трудно проводить различия между этими тремя явлениями, поскольку границы между ними зачастую размыты.

Гурни (Gurney), один из исследователей этих феноменов, выделяет три критерия, по которым можно судить, что данные явления выходят за рамки простой галлюцинации. Во-первых, данные феномены оказывают свое влияние не только на одного человека; во-вторых, видение посылает видящему его человеку информацию, которая впоследствии подтверждается или о которой он раньше ничего не знал; и, в-третьих, «человек-получатель» видит субъекта (видение), которого он раньше никогда не встречал, но может описать его достаточно четко, чтобы установить его личность.

Видения представляют собой аномальный, или сверхъестественный, феномен, который нельзя отнести к какой-либо известной нам естественной причине. Синонимом может послужить слово «привидение», хотя видение располагает более широким значением: привидениями являются призрачные образы умерших людей, в то время как к видениям также относятся привидения животных и внеземных существ. Видение умерших явно говорит о том, что человеческая душа продолжает существовать после смерти физического тела. Видения больных людей, а также людей, находящихся в состоянии сильного кризиса, наводит на мысль, что из-за возникшей сложной ситуации их души покидают тело и действуют за его пределами.

У Английского и Американского обществ психических исследований имеется в распоряжении огромное число случаев возникновения видений, многие задокументированные случаи были описаны в совместной книге трех авторов под названием «*Призраки живых*». Самый известный среди них — Фредерик Майерс (Frederick Myers). Проанализировав многие случаи, они пришли к выводу, что главным провоцирующим фактором проявления такого феномена является срочное послание о приближающейся опасности, о серьезном заболевании, которое за

короткий промежуток времени только ухудшится, или о смерти человека, которого «адресат» видит как видение. Чаще всего обсуждают и описывают случаи, связанные со знаменитостями. Например, часто ссылаются на историю, связанную с Наполеоном, когда на острове Святой Елены перед ним возникло видение его первой жены, предвосхитившее его скорую кончину. Моцарт пережил видение человека, которое приказало ему сочинить «Реквием», а затем много раз посещало его, чтобы узнать, как продвигаются дела. Музыкальная композиция была закончена, но она прозвучала уже на похоронах самого Моцарта.

Билокацией мы называем появление образа человека где-то еще, когда он сам в этот момент находится в другом месте, отдаленном пространственно. Несмотря на то, что христианская церковь обычно избегает обсуждений оккультных явлений, билокация и здесь имеет особое значение, поскольку она в некотором роде служит доказательством святости некоторых священников. Во многих письменных документах описываются такие события. Одним из известных примеров билокации считается история со святым Антонием Падуанским. Это произошло в 1226 году. Однажды он читал проповедь в церкви в Лиможе и вдруг вспомнил, что ему надо провести мессу в монастыре, расположенном на другом конце города. Перед собравшимися верующими в церкви он надел капюшон и затем стоял на коленях в течение нескольких минут. В этот же момент он появился перед группой монахов в монастырской капелле, где прочитал обещанный текст, а затем исчез. Похожие истории происходили и с другими святыми.

В своем докладе Американскому обществу психических исследований Уильям Джеймс упомянул об эксперименте одного профессора Гарвардского университета, которого он обозначил как профессор X, создавшего астрального двойника в комнате своего друга, находившейся приблизительно в километре от него. Друг подтвердил, что он видел видение.

В биографии знаменитого медиума XIX века Д. Д. Хоума (D. D. Home), который прославился тем, что возникал в форме неземного (астрального) двойника, утверждается, что граф Алексей Толстой, ожидая приезда Хоума на поезде, встретил его двойника. Двойник возник за три часа до появления самого Хоума (в его физическом теле).

Чаще всего ссылаются на известные переживания знаменитого немецкого поэта Гете. Вашему вниманию предлагается подробное описание одного из его переживаний. Видения, когда человек встречается своего собственного двойника и иногда даже выходит с ним на разговор, представляют собой особый феномен. Но вот каким было переживание Гете, о котором говорил Стейтон Мозес в *«Призраках живых»*.

«Одним летним дождливым вечером Вольфганг Гете со своим другом К. прогулочным шагом возвращались из Бельведера на Веймаре. Внезапно поэт остановился, как будто он увидел кого-то и собирался начать с ним беседу. К. же ничего не заметил. Но Гете вскрикнул: „Боже мой! Если бы я не был столь уверен, что мой друг Фредерик сейчас во Франкфурте, могу поклясться, что тогда это он!“ В следующее мгновение он разразился смехом. „Но это он — мой друг Фредерик. Ты здесь, в Веймере? Но почему ты в таком одеянии, в пижаме, ночном колпаке, моих тапочках стоишь здесь, на общественной дороге?“ К., как я уже заметил, абсолютно ничего не видел и насторожился, полагая, что поэт сошел с ума. Но Гете, полагаясь только на то, что видел он сам, вновь воскликнул: „Фредерик, что с тобой случилось? Мой дорогой К., не заметили ли вы, куда пошел тот человек, что только что нас повстречал?“ К., оцепенев, не нашел подходящего ответа. Затем поэт, посмотрев по сторонам, смущенно произнес: „Да, конечно... это всего лишь видение. Однако что же оно может значить? Мой друг скоропостижно скончался? Это был его дух?“ После этих рассуждений он пошел домой и застал там Фредерика. Его волосы вскочили дыбом. „Призрак, прочь“, — прокричал он, бледный как смерть. „Подожди, мой друг, — возразил Фредерик, — разве так ты встречаешь своего лучшего приятеля?“ — „Ну, на этот раз, — воскликнул эмоционально поэт, — это не привидение, а существо из плоти и крови“. Дружья крепко обнялись, Фредерик поведал ему, что тот, до нитки промокший, зашел домой к Гете, переоделся в сухую одежду поэта и задремал в его кресле, во сне он вышел повстречать Гете и тот поприветствовал его следующими словами: „Ты здесь! В Веймере?! Зачем ты в пижаме, ночном колпаке и в моих тапочках стоишь на общественной дороге!?“

С этого момента поэт начал верить в загробную жизнь».

К особому виду билोकации относятся те видения, при которых люди встречаются своих двойников и иногда даже беседуют с ними. В своей книге *«Из моей жизни. Поэзия и правда»* (*«Aus meinem Leben»*) Гете описал еще один такой опыт:

«Я ехал верхом по дороге в Друсенхейм, и вдруг меня одолело странное предчувствие. Я видел, как я приближался к себе, чтобы встретить себя, на одной дороге, верхом, но на мне была странная одежда, которую я никогда не носил. Она была выдержана в светло-серых и золотых тонах. Как только я перестал грезить наяву, видение исчезло. Поразительным, тем не менее, остается тот факт, что спустя восемь лет я, по пути к Фредерике, снова встретил себя на той же самой дороге, в том же самом одеянии, которое мне приснилось и в котором я тоже был, не преднамеренно, а по воле случая. Эта прекрасная галлюцинация успокоила меня».

Довольно интересный опыт пережил французский писатель Ги де Мопассан. Это произошло в 1889 году, в то время, когда он, заболев, сидел за рабочим столом. Он услышал звук открывающейся двери, повернулся и к своему великому удивлению увидел самого себя, переступающего порог двери. Затем видение село в кресло перед ним, закрыло руками лицо и начало ему надиктовывать некоторые вещи, которые Мопассан записал. После чего видение встало, и галлюцинация растворилась.

Великий ирландский поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе (1925) У. Б. Йейтс пережил бессознательный опыт по собственной билोकации. Другими словами, он пережил его, но не осознавал до того момента, пока не получил этому подтверждение. По этому поводу он написал в своей автобиографии следующее:

«Однажды вечером мою голову занимали мысли об одном студенте, от которого я получил письмо. Письмо дошло до меня за пару дней, в то время как сам студент жил за сотни километров. Тем же вечером, во время своих раздумий, я внезапно появился в том месте, среди толпы людей, и выглядел таким же плотным, как мое тело».

Затем юноша-студент попросил его снова прийти в то время, когда он был один, что впоследствии и произошло. К полуночи Йейтс вновь появился и передал ему сообщение. Йейтс писал: *«Я не имел ни малейшего понятия о каких бы то ни было видениях».*

Август Стриндберг (August Strindberg) описывает свой опыт биллокации в автобиографической книге *«Легенды»*. Во время пребывания в Париже он серьезно заболел. Прикованный к кровати, он страстно желал оказаться в Германии, среди своей семьи. На какое-то мгновение он представил себе, что если бы он оказался у них дома, то мог бы ясно увидеть, как его теща играет на пианино. Через какое-то время он получил письмо из Германии от тещи, в котором она спрашивала: *«С тобой все в порядке? На днях я играла на пианино и перед собой увидела тебя».*

Существуют достоверные случаи осознанной и преднамеренной биллокации некоторыми из людей. Так, американский писатель-романист Теодор Драйзер описывает одно из таких событий. Однажды вечером Джон Купер Поуис, знаменитый писатель, заглянул к нему на квартиру в Нью-Йорке. Поуис был известным английским поэтом, эссеистом и романистом. В своих романах он ярко и живо описывал места, времена событий и самих персонажей. Особое место он отводил переживаниям высших состояний ума и мистике. Поуис часто навещался к Драйзеру на обед, где они оживленно вели беседы. В то время он жил в маленьком городке, располагавшемся за тридцать миль от Нью-Йорка, ему приходилось рано покидать Драйзера, чтобы вовремя оказаться на поезде. Итак, однажды вечером, после долгих интересных разговоров, Поуис взглянул на часы и сказал: *«Мне нужно торопиться, иначе я опоздаю на последний поезд».* Покидая апартаменты Драйзера, он добавил: *«Сегодня вечером я появлюсь у тебя, прямо здесь. Ты увидишь меня».*

Драйзер, расценив это как шутку, спросил Поуиса: *«Ты превратишься в призрака, или у тебя просто есть ключ от моей двери?»*

«Я не знаю, — ответил Поуис. — Я могу превратиться в призрака или принять астральную форму».

Драйзер заметил, что тем вечером они не обсуждали ни привидений, ни явлений, ни видений. Основным предметом их разговоров были американские издатели и их методы, которые представляли профессиональный интерес для них обоих. Поз-

же вечером Драйзер в одиночестве проводил время за чтением. Он услышал странный звук, и когда поднял голову, то увидел фигуру Поуиса на пороге его двери. Видение в точности копировало Поуиса. Высокое, разодетое в удобный костюм из твида, оно излучало тусклое свечение. Драйзер поднялся с кресла и сказал: «Джон, ты сдержал свое слово, ты пришел. Входи и расскажи мне, как тебе это удалось?» Поуис ничего не отвечал, а когда дистанция между ним и Драйзером сократилась до одного метра, то попросту исчез. Оправившись от шока, Драйзер схватил трубку телефона и позвонил Поуису домой. Тот ответил на звонок, и когда Драйзер начал возбужденно описывать события, которые с ним произошли, Поуис заметил: «Ну, я же говорил, что я приду. Не надо было так сильно этому удивляться».

Со слов Драйзера, Поуис так и не рассказал, как ему удалось такое проделать. Он сделал это преднамеренно? Судя по всему, да.

Данный безусловный феномен не может объяснить современная наука.

В своей содержательной книге «Феномены аутокопии» доктор Солье сравнивал подобные переживания и в результате пришел к выводу о том, что феномен проявляется с различной степенью интенсивности — от смутного ощущения, что видение, призрак или астральный двойник где-то поблизости, до ясного видения, схожего с тем, когда человек смотрит на свое отражение в зеркале. В последнем случае видения возникают внезапно на довольно небольшой период времени. Если человек оказывается слишком взволнованным в данный момент, то видение исчезает. Обычно двойник молчит, но бывает и так, как в случае с Мопассаном, что человек и его двойник могут обмениваться словами, даже имея при этом различные точки зрения.

СУЩНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДАХ ПСИХОТЕРАПИИ

Человек состоит из множества различных «частей», но главные, или доминирующие, части встречаются у всех людей. Идею об аспектах личности представил еще Фрейд в своей модели

психоанализа. Он выделил три компонента, или уровня, личности: «оно» («Id»), или бессознательное, являющееся вместилищем всего неприемлемого в человеке; «эго», уровень рационального мышления и самообладания; и, наконец, «супер-эго» (сверх-«Я») — нравственный уровень, морально-этическая сторона личности. Согласно Фрейду, терапевт должен укрепить эго и расширить область его проявления, освободить его от инстинктивных порывов ИД, с одной стороны, и от чрезмерных нравственных требований супер-эго, с другой стороны.

Трансактный анализ придает особое значение здоровому функциональному разделению эго. Он выделяет три возможные состояния эго — Родитель, Взрослый, Ребенок, через которые человек взаимодействует с внешним миром и с собой. Каждое из этих эго-состояний представляет собой определенный набор инструментов для решения проблематичных ситуаций. Здоровый человек может использовать любое из трех эго-состояний в зависимости от сложившейся ситуации. Цель трансактного анализа заключается в том, чтобы позволить каждому из состояний проявляться в свободном виде, не влияя друг на друга, дать возможность каждому из них проявиться наиболее благоприятным образом для решения человеком конкретной проблемы.

Значительный вклад в развитие понимания «частей», проявляющихся в человеческом поведении, внес Юнг, представив свою концепцию архетипов. Юнг определял их как врожденные, «унаследованные паттерны психологических проявлений», то есть врожденные «модели поведения». К ним он добавлял комплексы, обозначая их как «совокупность независимых и подсознательных элементов, проникающих в сознание из подсознания».

Роберто Ассаджолли за основу системы психосинтеза взял игру между этими частями. По его словам цель психосинтеза заключается в *«согласовании и соподчинении (координации и субординации) различных психических функций и энергий, создании устойчивой структуры личности»*. Ассаджолли утверждает, что данный процесс в конечном счете приводит к трансцендентальному состоянию чистого сознания, радости, миролюбию и любви, возвышающимися над человеком, выходящими за его пределы, как это воспринималось на Западе.

Якоб Морено (Jacob Moreno), создатель психодрамы, вместо термина «части» использует термин «роли» — метафору, взятую из театральной сферы. Понятие «роль» он рассматривает как «форму функционирования, которую принимает индивид в определенный момент, реагируя на определенную ситуацию, в которую вовлечены другие лица или объекты». Проигрыванию ролей, как замечает Морено, предшествует появление «Я». Роли не зарождаются в «Я», но «Я» зарождается в ролях. Данное утверждение противоречит концептам большинства представителей психодинамических систем и всем восточным методам практической философии. Для нас же важно понимание Морено цели терапии. Морено полагает, что цель терапии заключается в том, чтобы помочь индивиду уменьшить конфликты между различными ролями и скоординировать их функции. Терапия должна также давать возможность индивиду легко переключаться между ролями, если того требует ситуация. Способность порождать роли, соответствующие ситуации, в которых человек еще не был, иными словами спонтанность, практически идентична ролям компонентов в НЛП и ролям идентностей в «Айденике» Галуши и Гольдштейна (см. предыдущие главы).

Телесные терапии, в первую очередь метод Александра Лоуэна, также имеют дело с компонентами человека. Лоуэн утверждает, что здоровый человек ощущает себя на глубинном уровне, осознает свое тело, сексуальность и связи с землей. Обычно мы говорим, что такой человек твердо стоит на земле обеими ногами. Тем не менее, это далеко не предел для Лоуэна, это лишь начало, минимум, но никак не идеал для здоровья.

В данном терапевтическом методе частями являются области, или зоны, мышечного напряжения, замыкающие связь между различными слоями физической ткани. Каждый слой содержит в себе информацию о линиях поведения, которые он выражает. Телесное напряжение — главный сдерживающий фактор для активации важных компонентов переживания человека. Впоследствии часть тела, отвечающая за выражение определенного импульса, лишается чувствительности из-за хронического мышечного напряжения, которое образуется при реализации модели, способствующей его появлению. Метод Лоуэна позволяет терапевту приблизиться к причине патологического напряжения и установить контакт между различными частями за счет полностью свободного дыхания и движения тела.

Концепт частей, которые используют практики в НЛП, впервые был применен Фрицем Перлзом. Он выразил свою позицию так:

«Если мы не можем принять некоторые наши мысли или чувства, то мы их не признаем... Если у нас возникают кровожадные мысли, то мы говорим, что это не я, а компульсия, или же мы подавляем импульс и игнорируем его. Существует много похожих способов, как противостоять таким импульсам, но всегда приходится жертвовать многими частями самого себя... Таким образом вы не позволяете себе... быть полностью таким, какой вы есть на самом деле».

Другие модели, на ранней стадии развития НЛП, также использовали теорию частей. Вирджиния Сатир (Virginia Satir), одна из основателей данной системы, использовала их в психодраматическом методе, известном как «Вечеринка частей». Ее точку зрения выражают следующие слова:

«У каждого из нас есть сотни различных частей, и каждая из них ожидает своей реализации. Данные части едва уживаются друг с другом, они могут послужить тормозящим фактором друг для друга... Процесс вечеринки частей дает человеку возможность наблюдать за этими частями и понять, что их гармоничное функционирование зависит от сотрудничества, а не от противостояния друг другу».

К базовому методу НЛП относится процессинг «частей» (термин, обозначающий определенную сущность), известный как «шестишаговый рефрейминг».

Карл Роджерс, основатель клиент-центрированной терапии, также работает с частями. Тем не менее, он с осторожностью относится к выводам о том, что в психике существуют организованные структуры.

В конечном итоге, моя система под названием Аспектика, разработанная двенадцать лет тому назад, основана на процессинге аспектов, которые мы вполне оправданно можем называть сущностями.

ВСЕЛИВШИЕСЯ

Данный термин ввела Рут Монтгомери в своей книге «*Странники среди нас*», опубликованной в 1979 году. В этой книге она утверждает, что бывают ситуации, когда существо из внеземных сфер желает заполучить функциональное физическое тело для выполнения определенных целей на этой планете. В то же время определенный индивидуум, живущий здесь в своем физическом теле, желает закончить свой жизненный цикл. В итоге два супер-эго осуществляют обмен своих «жилищ» на высших уровнях сознания. Существо, вошедшее в тело хозяина, и есть не что иное, как вселившийся. Он перенимает чувства хозяина, но не испытывает никакой эмоциональной привязанности к его прошлому. Вселившийся просто вступает во владение новым телом с определенной целью.

Несмотря на то, что после издания книги идея о вселившихся внезапно начала распространяться, о данной возможности за сорок лет до Монтгомери говорил еще знаменитый Вильгельм Рейх, выдающийся писатель и психоаналитик, который помимо всего прочего занимался вопросами телесной психотерапии. Свою точку зрения он представил в трактате под названием «*Контакт с космосом. Второй доклад об ORANUR*» (ORANUR — Orgone Against Nuclear Radiation, что переводится как оргон от ядерного излучения), где он проявил выдающееся бесстрашие ученого, готового пожертвовать своей репутацией ради правды. Он сказал следующее:

«20 марта 1956 года, в десять часов вечера, мое сознание посетила мысль об одной возможности, которая, как я опасаюсь, меня не покинет: „Я человек из космоса? Являюсь ли я членом новой расы на Земле, начавшей сеять свое семя между пришельцами и человеческими женщинами? Являются ли мои дети первым поколением межпланетной расы?“

Многие события в моей жизни подводили меня к этим вопросам, и только четыре дня назад окончательно сбили меня с толку. У меня непреодолимое желание ответить „да“ на все вопросы, но я все же отложу свой окончательный ответ до того момента, пока факты этого не подтвердят. До тех пор я буду строить предположения. Возможно, что человек из космоса спустился на эту

землю (или спустится в будущем) для того, чтобы соединиться с землянином для какой-то цели».

Мои довольно поверхностные эксперименты на семинарах, которые я провожу, говорят о том, что где-то тридцать процентов людей, занимающихся духовным развитием, медитацией и т. д., относятся к группе вселившихся. Когда дело доходит до данного феномена, то существует опасность преждевременных умозаключений, в основе которых лежит игра эго, в которую часто играют группы таких людей. Когда люди слышат о существовании вселившихся, то многие из них начинают утверждать, что это именно они принадлежат к ним, разбавляя свои утверждения элементами бурного воображения. Следующий простой тест может показать, насколько истинны данные утверждения. В том случае, если они, якобы, вошли в данное тело, а их жизнь не изменилась в лучшую сторону, если не произошло существенных перемен, не появились новые нравственно-духовные высшие цели, к которым они начали бы стремиться, то мы можем на законных основаниях такие утверждения предать сомнению.

Иногда перед тем, как хозяин покидает тело, он на протяжении длительного отрезка времени начинает ощущать, что данная жизнь уже ничего не может ему предложить, что больше нет никаких проблем или ценного опыта, которые стоит пережить. Данное ощущение зачастую сопровождается продолжительной усталостью, апатией, иногда даже суицидальными мыслями.

В большинстве таких случаев вселившийся входит в новое тело в тот момент, когда хозяин испытывает травматические переживания, связанные с дорожными происшествиями, хирургическими операциями и комами. Данные ситуации позволяют душе вселившегося интегрироваться легче и быстрее с личностью и телом аборигена. Дело в том, что в таких ситуациях обычная модель поведения и восприятия полностью подорвана. Отсюда следует, что данный индивидум более расположен к тому, чтобы принять новую душу.

Некоторые практики в области метафизики полагают, что за последнее время процесс вселения в новое тело и личность стал намного проще. Они приводят следующие аргументы: все члены человеческой расы планеты Земля испытывают неожи-

данные перемены в эфирных телах, которые, в свою очередь, находятся в согласии с переменами на всей планете Земля. Для вселившихся это означает, что физическое тело более предрасположено принять новую энергию на клеточном уровне, таким образом, личность вселившегося может легче приспособиться к новой личности. Существуют системы поддержки, которые облегчают интеграцию вселившихся, есть группы заместителей, контактирующих между собой, имеющих свои «магазины», проводящих конференции и т. д.

В момент, когда вселившийся вступает в новое тело, человек дезориентируется и плохо понимает, что происходит. Ослабевает связь с членами семьи, они часто воспринимаются как посторонние люди, окружение начинает полагать, что данный человек в корне переменялся. С другой стороны, индивидуум зачастую внезапно и основательно разрешает свои давние проблемы, включая проблемы личного характера. Он, ничтоже сумняшеся, разрывает не устраивавший его брак или роман, которые он обеспечил себе по инерции; увольняется со службы, которая его не удовлетворяет, и, на удивление окружению, находит другую работу, связанную с совершенно иной сферой деятельности.

После того как вселившийся входит в тело, он на какое-то время ощущает дискомфорт, поскольку черты предыдущей личности и черты, которые привнес он сам, существуют одновременно. Такой человек утверждает, что он уже долго чувствует себя чужаком как в семье, так и в своем окружении. Когда образованная американка, психотерапевт, тренер по ПЭАТ, осознала, что она — вселившийся, то рассказала мне, что она, будучи девочкой, настойчиво убеждала своих родителей принять тот факт, что они не являются ее биологическими родителями.

В другом случае женщина всецело уделяла внимание повседневным проблемам и ее основное желание заключалось в том, чтобы прожить жизнь с как можно большим комфортом. Затем с ней случилось автомобильное происшествие, где она отделалась легкими ушибами, но оставалась в состоянии сильного шока. Спустя несколько лет, во время процессинга по ПЭАТ, возникло то же самое переживание со множеством мельчайших подробностей. У нее возникло ощущение, что она с высоты смотрела на улицы города, по которым ехала машина. В этом переживании она увидела женщину, очень похожую на

нее. Она медленно спустилась к машине. И через секунду машина ударилась о металлический столб, а она вселилась в тело, которым и пользуется сегодня как своим собственным.

Тогда, после аварии, она вышла из машины в шоковом состоянии. Ей понадобилось время, чтобы прийти в себя. После того события она полностью переменялась. Окружение ей казалось чуждым, как и члены семьи вместе с ее друзьями. Они полагали, что ее поведение переменялось вследствие дорожного происшествия. Важным остается тот факт, что с этого момента она полностью посвятила себя достижению духовных целей — начала усердно читать книги по саморазвитию и мистицизму, а также посещать соответствующие занятия. Данный случай служит типичным примером переживаний, через которые проходят вселившиеся.

В моей практике есть еще один интересный случай, он произошел с молодой женщиной, которая тоже попала в серьезное дорожное происшествие, но, как это ни странно, не получила никаких повреждений. Впоследствии она пережила еще несколько контузий и какое-то время находилась в состоянии растерянности. После этого главной сферой ее интересов также стало духовное развитие. Единственная беспокоящая ее проблема заключается в том, что она часто покупает одежду и обувь, которые ей не подходят. Ее шкаф полон обуви, размер которой для нее велик, так что складывается впечатление, что она покупала ее для кого-то другого. Все это кажется еще более странным оттого, что она сама занимается продажей одежды и обуви. Она говорит, что сама не может понять, в чем причина, ведь она с первого же взгляда может достаточно точно угадать размер обуви и одежды потенциального клиента. Можно встретить похожие истории у людей, сбитых с толку сильными переживаниями, которые они по сей день не могут объяснить при помощи своих знаний.

На одном форуме речь зашла о буддизме, и один человек, приводя цитаты Далай-ламы, рассказал об очень похожем явлении:

«В одном из обсуждений темы о смерти и перемещении сознания Далай-лама говорит о душе, которая может войти в свежий труп и поселиться там. В тибетском буддизме такая практика носит название „вхождение в городок“».

Помимо того, что вселившийся дезориентирован и чувствует себя странно, его поведение не только сбивает с толку окружающих, но и не поддается логическому объяснению. К удивлению его окружения, он демонстрирует новые черты характера, отличающиеся коренным образом от прежних. И это длится до тех пор, пока после долгого периода раздумий и внутренних конфликтов совокупность новообретенных черт, которые могут послужить новой жизненной цели человека, не проявит себя вполне. У такого человека меняются предпочтения в еде, одежде, меняется целиком весь его образ жизни. Его окружение полагает, что в основе таких фундаментальных перемен лежат последствия контузии или заболевания, которое пережил данный человек.

Для обоих взаимодействующих в такой ситуации существ могут возникнуть проблемы и на телесном уровне, если клетки откажутся принять новое энергетическое тело. Основной формой таких отторжений, напоминающих отторжение пересаженных органов, таких как сердце или почка, являются сильные аллергические реакции на окружение, на средства гигиены, которыми индивидуум пользовался прежде без вреда, а также на продукты, которые он употреблял в пищу. Могут внезапно возникать приступы паники и фобии, но вселившийся и его близкие родственники обычно находят этому «логичное» объяснение.

Рут Монтгомери продолжила писать на эту тему и в своей следующей книге — *«В преддверии завтрашнего дня»*. Здесь она развила идею, которая перекликается с высказываниями авторов-сторонников движения «Нью Эйдж», — о том, что появление огромного числа вселившихся говорит о подготовке к переходу человечества на более высокие частоты эволюции, об ожидаемых переменах в состоянии самой планеты Земля, об изменении психики человеческой расы.

Несмотря на то, что существует мнение о том, что такой широко распространенный сейчас термин, как «вселившийся», появился не так давно, его истоки все же прослеживаются в индийских рукописях. Йога различает несколько тел человека: физическое, эфирное, астральное, ментальное и другие высшие тела... Только Атман, проявляющий себя в человеке чувством самосознания, самости, вездесущ и может переходить из одного

тела в другое. Одна из легенд гласит о жизни мудреца по имени Тирумал (Tirumal). Он преднамеренно вселился в тело незадолго до того скончавшегося юного пастуха. Шива отправила юношу на небеса, а Тирумал провел остаток жизни в новом теле. Он перенял все воспоминания и знания пастуха, овладел тамильским языком, которого до этого не знал.

Практически невозможно провести методологически безупречные и контролируемые исследования в этой сфере. Основываясь на утверждениях людей, полагающих, что они вселившиеся, ситуации, при которых новое существо входит в тело, покинутое аборигеном, как я уже заметил, носят зачастую травматический характер. Но иногда это может сопровождаться и чувством приятного расслабления. На одном из моих семинаров молодая женщина сказала мне, что она уверена в том, что она не всю жизнь была в этом теле, но что она не может вспомнить какое-либо травматическое переживание. Спустя два дня после семинара женщина позвонила мне и описала свое переживание, которое она испытала в возрасте тринадцати лет. В один прекрасный день она направлялась в школу по привычному маршруту, чувствовала себя непринужденно и была счастлива без видимой на то причины. В рестимулированном воспоминании она, созерцая все происходящее с высоты, внезапно увидела себя беззаботно идущей в школу. Она медленно спустилась, подошла к телу сзади и, после небольших раздумий, неожиданно в него вошла. Она вспомнила, что в тот момент она была сильно напугана. Вся окрестность показалась незнакомой, как будто она впервые увидела школьную площадку и саму школу. В классе ее друзья, учителя казались ей чуждыми, она не переставала спрашивать себя, что же с ней происходит.

Когда женщина приняла тот факт, что это были именно ее переживания, что она и есть тот вселившийся, что вошел в новое тело, то полностью успокоилась, а многие происходившие с ней непонятные вещи встали на свои места.

Люди, полагающие, что они вошли в тело, в котором не проживали с самого начала, утверждают, что не могут выполнять повседневные дела или делать предыдущую работу. Такие люди зачастую становятся духовными целителями или священниками в небольших религиозных сообществах, они проявляют необычайные парапсихологические способности, а также

способности к исцелению, заявляют о том, что они экстрасенсы или духовные учителя, и собирают учеников. Некоторые из них становятся более или менее известными ченнелерами.

Несмотря на то, что к таким переживаниям неприменим объективный подход, они все же существенны и ценны для тех, кто их испытал. Иногда люди говорят близким друзьям или родственникам, что они ангелы или духовно развитая форма их предыдущего «Я», или же более старая и более опытная душа, с определенной целью появившаяся на этой планете, или, что встречается реже, что они космические посланцы, прибывшие на Землю, чтобы помочь в развитии человеческим существам.

Не так давно возник вопрос астрологического характера относительно вселившихся. Мало кто из астрологов принимает этот феномен всерьез, поэтому многие из них не имеют ни малейшего понятия о том, что я собираюсь сказать. Дело в том, что большая часть вселившихся не может себя «распознать» в своей астрологической карте, которую составили опытные или очень успешные астрологи. Как же так получается?

Ответ очень прост: когда составляют карту, они указывают неверную дату в самом начале — день рождения физического тела, в котором находится вселившийся на данный момент. Для того чтобы карта подходила вселившемуся, астролог должен указать точное время, когда вселившийся вошел в данное тело, а не время, когда это самое тело появилось на свет. Обычно такие люди знают точную дату, когда они вошли в новое тело, поскольку это переживание было для них существенно и произвело сильное впечатление. Как только происходит такая простая замена, как только проясняется нужная дата, человек начинает узнавать себя в новом астрологическом портрете. Я не являюсь экспертом по астрологии, но видел на практике, как хорошо работает данная теория.

Еще об одном простом феномене, известном под названием «странник», заговорили в 50-х годах прошлого столетия. Джордж Хант Уильямсон, скорее всего, является первым из тех, кто встретил его на практике. Странники — существа, прибывшие из других солнечных систем. За их плечами лежит опыт межпланетных и межпространственных путешествий, но они забывают о нем, как только оказываются на Земле. Они рождаются, как и обычные дети, но проявляют интерес к духовному

развитию уже в раннем возрасте. Их цель заключается в том, чтобы помочь людям и всей планете расти духовно за счет различных видов деятельности. Странников можно наблюдать на протяжении всей истории человечества. Они вспоминают свое прошлое в моменты глубоких таинственных переживаний и осознают, в чем заключается их цель.

Термин «звездные люди» охватывает две эти группы. Одни из звездных людей относятся к вселившимся, другие — к странникам. К одному из интересных явлений нашего времени относится осознание их существования и принятие их характерных черт и целей. Такие люди объединяются в группы. Они проводят конференции и собрания, публикуют журналы. Существует достаточно большое количество книг, в которых описываются их физические и психологические характеристики.

КОСМИЧЕСКИЕ МАСТЕРА ДОКТОРА ДЖОНА ЛИЛЛИ

Доктор Джон Лилли (1915–2001), исходя из широты его интересов, больше относится к эпохе Возрождения, нежели к современности. Он был универсальным исследователем во многих областях. В том числе — и успешным физиком, психоаналитиком и биофизиком, а также специалистом в области электроники, нейрофизиологии и нейроанатомии. Он изобрел сенсорно-депривационную камеру, которая позволила ему проводить углубленные исследования человеческого ума. Помимо всего прочего, он провел интереснейшее исследование, посвященное общению между людьми и дельфинами. Еще один выдающийся мыслитель, Тимоти Лири (Timothy Leary), говорил о Лилли как об ученом-Колумбе XX столетия, который принес драгоценные знания из своих путешествий в глубочайшие сферы внутреннего мира.

Лилли указывал повсеместно на узкую направленность исследований в области внеземного разума, в то время как такие существа находятся среди нас, и мы не замечаем их или даже проявляем по отношению к ним агрессию. Многие не осознают, что на этой планете есть также разум, который, мягко говоря, находится на эволюционном уровне развития людей. Этим ра-

зумом обладают морские млекопитающие — прежде всего это дельфины. В общении с ними Лилли достиг беспрецедентных результатов. Он пишет:

«Они более продвинуты, чем мы, но в совершенно другом направлении».

Если использовать научный подход для определения их разума, то окажется, что многие морские млекопитающие намного более развиты, чем люди. Их мозг развит так же, как и у людей, или даже в чем-то лучше, и они обладают этим мозгом на протяжении миллионов лет, а возможно и более. Уже по этой причине они заслуживают нашего уважения. Исследования Лилли этих высокоразвитых млекопитающих вдохновили деятелей киноискусства снять художественный фильм *«День дельфина»*.

Не менее захватывающей областью его интересов было влияние сенсорной изоляции на человеческий разум в «изолированной барокамере». Лилли начал проводить свое исследование полной изоляции человеческого разума в 1954 году, в Национальном институте психического здоровья. Многие знаменитые люди, среди которых был, в частности, мыслитель и психотерапевт Грегори Бейтсон (Gregory Watson), испытали драматические переживания в изолированной барокамере.

Вот как описывает сам Лилли происходившие с ним в барокамере события:

«...Я попал в совершенно черное, совершенно безмолвное пустое пространство без тела. Чернота протянулась во всех направлениях безгранично. Молчание существовало беспредельно. Я оставался сконцентрированным в единственной точке сознания и ощущения. Не было ничего в мире кроме моего центра, меня самого, черноты и глубокого молчания».

В контексте его книги *«Центр циклона»* переживания контактов Лилли с космическими сущностями представляют для нас большой интерес. Очевидно, он с ними встретился по случайной случайности после своего опыта с ЛСД, медитаций и применения других способов, которые приводили к измененным

состояниям сознания. В книге он описывает свои переживания после того, как случайно впрыснул под кожу пену, образованную детергентом (моющим средством), оставшимся в шприце. В результате появилась сильная головная боль, тошнота, а затем последовала кома. В состоянии комы он покинул свое физическое тело:

«Я стал просто фокусированной точкой сознания, отправлялся в другие миры, встречал других существ, сущностей и носителей сознания... Повсюду был разлит золотой свет, который пронизывал все пространство до бесконечности».

В этом пространстве Лилли встретился с двумя сущностями, походившими на ангелов-хранителей. Их чувство заботы и любви переполнило его до предела. В этом месте книги Лилли упоминает, что он встречал их и ранее под воздействием анестетика, и продолжает:

«Одной из моих главных целей было достижение места, где я находился с двумя гидами во время комы, когда я лежал в больнице в преддверии смерти».

После этого странного переживания Лилли решил продолжить систематическое исследование альтернативных измерений при помощи ЛСД и изолированной барокамеры. В этих экспериментах исследователь находился в темном и беззвучном пространстве, которое он назвал «точкой абсолютного нуля». Он мог вернуться к ней, «...если вещи в других пространствах становились слишком хаотическими или слишком возбуждающими». В своих переживаниях он вновь встретил ангелов-хранителей. Лилли описал встречу следующим образом. В сенсорно-депривационной камере он оставил тело и дух позади. Он стал точкой сознания в безграничном пустом пространстве, наполненном светом. Гиды, два существа, начали постепенно приближаться к нему с огромного расстояния:

«По мере приближения их присутствие чувствовалось все более и более сильно, и я заметил, что они подходили ко мне все

ближе и ближе. Их мышление, чувствование и знание струились в меня. Когда они приблизились, я смог разделять их мысли, знание, ощущения на неправдоподобно высокой скорости. В этот раз они смогли подойти ко мне ближе, чем раньше, и я был исполнен переживанием их присутствия. Они замерли на месте как раз в тот момент, когда их дальнейшее приближение становилось почти невыносимым. После чего они передали: „Мы не приближаемся ближе, так как, возможно, эта близость к нам может ограничить тебя. Ты прогрессируешь со времени нашей последней встречи. Как мы говорили тебе, ты можешь вернуться сюда в любое время, как только узнаешь дорогу. Нас послали инструктировать тебя“».

Общение происходило на телепатическом уровне, идеи и чувства возникали без слов. Позднее Лилли описывал другие свои переживания таким образом, как будто при общении использовались слова, словно бы эти два существа обращались к нему на английском языке, а он стал третьим существом в этом акте коммуникации. Позднее Лилли назвал организацию, в которой состояли эти две сущности: она носила название «Организация по контролю за земными совпадениями» (Earthly Coincidences Control Organization). Разговор развивался следующим образом:

«Ты обитал в течение x лет в данном тебе теле. Если хочешь, ты можешь сейчас остаться здесь... Если ты вернешься в тело, это будет означать борьбу и усиленную работу над препятствиями, которые ты несешь в себе. <...>

Твое следующее задание, если ты желаешь достичь этого твоими собственными усилиями, помощь другим. Ты глубоко продвинулся в своих экспериментах в уединении и одиночестве и узнал некоторые пути сюда. Твоя следующая задача — контакт с другими, такими же, как ты, имеющими такие же способности, помощь им и их обучение вхождению в этот вид существования. Имеется ряд других людей на твоей планете, способных научить тебя и учиться у тебя. Существуют уровни за пределами вашего настоящего уровня бытия, куда вы сможете прийти только при надлежащей работе».

Спустя некоторое время Лилли начал ощущать присутствие гидов, не входя в их пространство. В каждом новом мире, в ко-

торый он проникал, он чувствовал их присутствие, защищающее его от громадных существ. В последнем эксперименте из этой серии ему показали весь мир, как мы его знаем. Его описание вызывает острый интерес:

«Я — за пределами нашей галактики, за пределами галактик, которые мы знаем. Время кажется ускоренным в сто миллиардов раз, весь мир сплюснулся в одну точку. Вот происходит громадный взрыв, и из точки устремляется в одну сторону позитивная материя и позитивная энергия, прочерчивая космос с фантастической скоростью. С противоположной стороны из точки выходит антиматерия, устремившаяся в противоположном направлении. Мир расширяется до максимума, сжимается и снова расширяется трижды. Во время каждого расширения гиды говорят: „Человек появляется здесь и исчезает там“. Все, что я могу видеть, — это тонкий слой человека. Я спрашиваю: „Куда идет человек, когда он исчезает, пока он не готов снова появиться?“ Они отвечают: „Это есть мы“».

Часть II

СУЩНОСТИ В РИТУАЛЬНОЙ МАГИИ

В наше время ритуальная магия по пробуждению бестелесных сущностей потеряла свое очарование. Ее цель — заманить земные и космические силы, материализовавшиеся в форму сущностей, в сферу практика и подчинить их желанию практикующего. Практики проводились на высших уровнях в герметическом ордене «Золотая Заря». Материализация сил в видимые формы сущностей была проверкой для дальнейшего продвижения к высшим уровням в данном обществе. Позднее, после распада «Золотой Зари», начали образовываться небольшие группы, в большой степени была утрачена эффективность процессов ритуальной магии, однако данная область еще вызывает интерес как со стороны читателей, так и со стороны практикующих магию. В данной части книги я вкратце опишу три таких процесса.

БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ

Почетное место среди западного оккультного сообщества начал занимать Элифас Леви после того, как он, будучи ритуальным магом, положил начало возрождению и быстрому развитию практики ритуальной магии. Далеко не всем известно, что Бенвенуто Челлини за три столетия до Элифаса Леви смог при помощи магии добиться того, чтобы вызванная сущность обрела видимую форму. Челлини был выдающимся итальянским ювелиром, скульптором, автором биографической книги, ставшей важным источником для исследований культурной истории эпохи Возрождения. В свое время его скульптуры принесли ему славу по всей Италии, и на данный момент они известны всему миру. Самой известной среди них оказалась скульптура «Персей, держащий голову Медузы», над которой он работал на протяжении четырех лет.

Челлини был своенравен, из-за чего ввязывался во многие авантюры, бесконечные конфликты и дуэли, где убил нескольких человек. В своей автобиографии он рассказывал о сверхъестественных видениях и об ангельском покровительстве, которое, как он утверждал, не покидало его в самые драматичные моменты жизни. Он проявлял особый интерес к магии призыва, пробужденным духам мертвых и демонам. Он подробно описал одно из таких переживаний в своей автобиографии:

«Привелось мне однажды, по воле сложившихся странных обстоятельств, завести дружбу с неким сицилианским священником, каковой был возвышеннейшего ума и отлично знал латинскую и греческую словесность. Случилось однажды по поводу одного разговора, что зашла речь об искусстве некромантии,

на что я сказал: „Превеликое желание было у меня во все время моей жизни увидеть или услышать что-нибудь об этом искусстве“. На каковые слова священник добавил: „Твердый дух и спокойный должен быть у человека, который берется за такое предприятие“.

Я ответил, что твердости и спокойствия духа у меня хватит, лишь бы мне найти способ это сделать... И так мы условились приступить к этому предприятию. Раз как-то вечером сказанный священник снарядился и сказал мне, чтобы я приискал товарища, а то и двоих. Я позвал Винченцио Ромоли, большого моего друга, а сам он привел с собой одного пистойца, каковой точно так же занимался некромантией. Мы отправились в Колизей, и там священник, нарядившись по способу некромантов, принялся чертить круги на земле, с самыми чудесными церемониями, какие только можно вообразить... Когда он был готов, он сделал в кругу ворота и, взяв нас за руку, одного за другим поставил в круг; затем распределил обязанности; пентакль он дал в руки этому другому своему товарищу некроманту, остальным велел смотреть за огнем и курениями; затем приступил к заклинаниям. Длилась эта штука полтора с лишним часа; явилось несколько легионов, так что Колизей был весь переполнен. Я следил за драгоценными курениями, когда священник увидел, что их такое множество, то он обернулся ко мне и сказал: „Бенвенуто, попроси их о чем-нибудь“.

Я попросил их сделать так, чтобы я был опять со своей Анджеликой, сицилианкой. В эту ночь нам никакого ответа не было, но я получил превеликое удовлетворение в том, чего ожидал от такого дела. Некромант сказал, что нам необходимо сходить туда еще раз и что я буду удовлетворен во всем, чего прошу, но что он хочет, чтобы я привел с собой невинного мальчика.

Я взял одного своего ученика, которому было лет двенадцать, и снова позвал с собой Винченцио Ромоли... Когда мы пришли на назначенное место, некромант, сделав те же свои приготовления тем же и даже еще более удивительным образом, поставил нас в круг, каковой он снова сделал с самым изумительным искусством и с самыми изумительными церемониями... Начал некромант творить эти ужаснейшие заклинания, призывая поименно великое множество этих самых демонов, начальников этих легионов, и приказывал им силой и властью бога несотворенного, живого и вечного... Я, по совету некроманта, снова попро-

сил, чтобы мне можно было быть с Анджеликой. Обернувшись ко мне, некромант сказал: „Слышишь, что они сказали? Что не пройдет и месяца, как ты будешь там, где она“».

Челлини закончил свое описание тем, что он действительно встретился с любимой Анджеликой в следующем месяце. Очевидно, это одно из самых увлекательных описаний событий в ритуальной магии, рассказанное такой яркой личностью.

ЭЛИФАС ЛЕВИ

Во второй половине XIX века в Европе наблюдался оживленный интерес к учениям западных оккультных традиций. В этот период Елена Петровна Блаватская основывает теософское общество, формируется непревзойденный по сегодняшним меркам герметический орден «Золотой Зари», а Альфонс-Луи Констан, взявший псевдоним Элифас Леви, публикует свою книгу, посвященную магии. Даже сегодня, спустя сто пятьдесят лет, продолжают выпускаться новые издания его книг *«История магии»*, *«Ключ больших мистерий»* и *«Учение о трансцендентальной магии»*.

Во Франции и Англии он заработал репутацию великого ритуального мага, но поздние исследования показывают, что он скорее толковал и популяризировал ритуальную магию, нежели практиковал ее сам.

Со школьной скамьи Леви проявлял неподдельный интерес к оккультизму и мистицизму. Он был послушником в католической церкви, но интересы к оккультизму подорвали его духовную карьеру. Некоторое время он был сторонником левых сил и отсидел год за публикацию статей политического характера.

Он полностью окунулся в оккультизм после того, как познакомился с двумя эксцентричными людьми. Первого из них звали Ганно, он утверждал, что являлся перевоплощением французского короля Людовика XVII. Учения Ганно привели Леви к тому, что он начал новую жизнь в роли профессионального учителя магии.

Тем не менее, «мастер мессианства», польский дворянин Дж. М. Хоен-Вронский, живший во Франции, оказал на него еще большее и более масштабное влияние. В 1810 году он заявил, что совершил грандиозное открытие, связанное с тем, что он достиг Абсолюта, знания высшей Истины. Проще говоря, он утверждал, что благодаря милосердию Господнему и при помощи философии математики Канта открыл основной закон мироздания. Как заключил Вронский, знание закона позволяет человеку использовать сенсорные ощущения в повседневной жизни для создания высшей реальности внутри ума. По его мнению, он в этом преуспел.

В час своей смерти Вронский не был столь популярен, но за год до нее он повстречал Леви. Леви на протяжении долгого времени искал истинного Учителя и нашел его в образе польского мессии, который произвел на него сильное впечатление. Вронский посвятил его в оккультизм, который, со слов Леви, был эффективным союзом магии и науки.

Элифас Леви обрел настоящую славу после публикации своих книг, которые принесли ему репутацию оккультного эксперта. В своих книгах он выдвигал огромное количество идей, которые переняло в наше время движение «Нью Эйдж». Его идеи о взаимосвязи всего существующего и астрального света как проводника между физическим миром и высшей реальностью больше всего поразили последующие поколения. Его книги служили доказательством того, насколько живо работало его исключительное воображение. В то же время он не уделял особого внимания правильности своих высказываний.

Он продемонстрировал свои известнейшие ритуально-магические операции во время первого пребывания в Лондоне. Леви повстречал там незнакомку, которая на тот период зарекомендовала себя как адепт магии. Она попросила его посредством ритуальных операций вызвать знаменитого мага Аполлония Тианского. Данный случай он подробно описал в своей книге *«Учение о трансцендентальной магии»*.

Для совершения операции такого уровня требовалась особая подготовка, которая включала в себя двухнедельную вегетарианскую диету, семь дней быстрых и длительных медитаций на Аполлония, сопровождавшихся воображаемыми беседами с ним на различные темы. Подготовившись таким образом, Леви

в белом одеянии вошел в ритуальную комнату. Его таинственная хозяйка повесила зеркала на все стены. В середине комнаты стоял стол, в роли скатерти служила овчина, на нее Леви поставил металлические тарелки, в которых тлел уголь. Затем он начал проводить вызовы Аполлония, которые, по его словам, длились на протяжении двенадцати часов.

Как утверждает Леви, его охватил озноб во время ритуала. После долгих призывов земля под ногами начала дрожать. Затем он увидел образ в одном из зеркал на стене. После того как Леви в третий раз попросил дух Аполлония материализоваться, тот появился перед ним, тощий и печальный, в сером длинном одеянии, закрывавшем голову. Призывающего одолел сильный страх, сопровождавшийся холодом. Он задал Аполлонию несколько вопросов. Впоследствии он так и не рассказал о том, какие же вопросы задал, но ответы на них были «смерть» и «мертвый». В один момент видение Аполлония коснулось магического меча, который Леви держал в руках. Его рука ослабла, и паралич руки продолжался на протяжении нескольких недель после той магической операции. Во время прикосновения он упал в обморок. Несмотря на этот неприятный опыт, Леви вызывал Аполлония еще несколько раз по особым случаям.

Леви заявлял, что он сталкивался не только с положительными сущностями во время ритуально-практической работы, но и с враждебными и злыми, которые оказывались нежеланными гостями во время таких операций. В качестве средства защиты, помимо молитвы и ритуального очищения, он использовал трезубец Парацельса. В своей книге *«Учение о трансцендентальной магии»* он сделал эскиз данного инструмента (с описанием, как его сделать, — см. текст ниже).

Неважно, действительно ли он выполнял описанные операции, главное то, что он оказал чрезвычайно сильное влияние на современников и оккультистов, которые впоследствии заняли его место. Он во многом повлиял на Булвера-Литтона, автора широко известной книги *«Последние дни Помпеи»*. Герметический орден «Золотая Заря» перенял многие его популярные элементы учения, а Алистер Кроули, родившейся в год смерти Леви (1875), заявлял, что он является воплощением Элифаса Леви.

АЛИСТЕР КРОУЛИ И ХОРОНЗОН

Западная герметическая традиция отчетливо указывает на необходимость осознания негативных элементов в личности практикующего мага и их преодоления. Это достигается путем осознания зла внутри себя, его полного восприятия, что приводит к интеграции практикующего в целостное существо (см. главу, посвященную «Тени»).

В магических системах, использующих Древо жизни в качестве иерархической модели уровней развития, три верхние Сефирот отделены от семи нижних пугающей пропастью, которая носит название Бездны. На определенной стадии развития практикующий магию должен перейти эту пропасть. Это означает, что его личность полностью исчезнет, так же как и ее структура и защитные механизмы.

Среди последователей магии самый известный переход Бездны совершил Алистер Кроули в пустыне Алжира, рядом с городом Бу-Саада. В этом событии участвовал его последователь и «писец» Виктор Нойберг, магическое имя которого звучало как *Omnia Vincam*, что означает «Я все преодолею». Описывая данное событие в автобиографии, Кроули обозначает Нойберга инициалами O. V.

Целью данной опасной операции была встреча лицом к лицу с демоном Бездны по имени Хоронзон. В автобиографии под названием «*Исповедь Алистера Кроули*» маг описывает событие, произошедшее с ним в Алжире, рядом с городом Бу-Саада, и ставшее столь популярным в наши дни среди круга его приспешников.

«Мы отделились от города глубоко в дюны. Я нарисовал на песке круг, предохраняющий писца, и треугольник, в котором смогла бы в достаточной мере проявиться Бездна. Мы принесли в жертву трех голубей — по одному на каждой из вершин, чтобы кровь птиц стала основой для телесной оболочки злых сил.

Обитатель Бездны носит имя Хоронзон, но он не является отдельным существом. В Бездне нет никаких существ: она наполнена всевозможными формами, они все без исключения пусты, но каждая, тем не менее, и есть зло в полном смысле этого слова — бесцельная, но злостная форма, стремящаяся стать ре-

альной. Эти формы неосознанно превращаются в скопления до-рожных пылевых дьяволов, и при каждом выпавшем случае они заявляют о своей индивидуальности, выкрикивая: „Я, Я!“, и в то же время осознают, что их элементы на самом деле ничего не связывает, таким образом, даже малейшее волнение рассеивает эту иллюзию подобно наезднику, после которого они рассыпаются на землю песчаным дождем.

Хоронзон принимал различные формы перед Omnia Vincam, пока я, одетый в магический плащ с глубоким капюшоном, за-слонявшим мое лицо, пребывал в стороне. Он перевоплощался в меня, потом в возлюбленную Нейберга, потом принимал облик змеи с человеческой головой и т. д. Он не мог произнести слово Бездны, поскольку там нет слов; его голос — безумное журчание огромного числа бессвязных возгласов, но в то же время каждая форма издавала звуки и действовала так, как будто подражала своей модели. Его главной целью было соблазнить О. V., чтобы тот пересек границы круга или его разорвал, для того чтобы вселиться в него и завладеть его жизнью. О. V. несколько раз оказывался на волосок от гибели, однажды Хоронзон торопливо начал свой долгий разговор, так что О. V. едва успевал за ним записывать и не заметил, как тот кинул горсть песка, чтобы разбить магический круг. Поток непристойной брани был выше его сил, сосредоточиться не представлялось возможным. Это походило на бессвязный набор выкриков, а затем внезапно, словно прочитав мысли О. V., демон начал цитировать Тома О'Бедлама*.

Целостность круга была нарушена, и Хоронзон, приняв форму обнаженного дикаря, бросился на О. V. Он повалил его наземь и, с пеной во рту, пытался разорвать ему глотку своими клыками. О. V. воззвал к Богу и нанес удар демону магическим кинжалом. Устрашенный демон в корчах кинулся обратно в треугольник. О. V. снова пришел в себя. Хоронзон возобновил свою дикую брань, но продолжения не последовало. Он снова перевоплотился в возлюбленную О. V., всячески пытаясь его соблазнить. О. V. схватился за оружие, и разговор принял другой

* Термин «Том О'Бедлам» использовался еще в период ранней Великобритании, а позже стал обозначать нищих и бродяг, которые имели или притворялись, что имели, психические расстройства.

оборот. Он попытался подорвать веру О. V., его уважение по отношению ко мне, его веру в действенность магии и так далее. Но действие голубиной крови заканчивалось и не могло более поддерживать телесное воплощение демона. Треугольник опустел.

...Мы разожгли костер, чтобы очистить место ритуала и уничтожить магический круг и треугольник. Двухчасовое испытание крайне измучило нас как в физическом плане, так и по другим аспектам. Я едва помню, как нам удалось добраться до Бу-Саада».

Часть III

ПРЕДНАМЕРЕННОЕ СОЗДАНИЕ СУЩНОСТЕЙ

Большинство людей не осознают, что в их энергетическом поле пребывают некоторые сущности. Они не знают, где они подхватили этих сущностей, другими словами, когда они проникли в их энергетическое поле. Тем не менее, случаи сознательного и преднамеренного создания сущностей можно встретить не только в средневековых легендах. Использование особой формы психической энергии позволяет человеку сознательно создать эти бестелесные существа. Джул Айзенбад в своей книге «Парапсихология и бессознательное» заявляет:

«Определенные данные по парапсихологии указывают на то, что при необходимых условиях можно не только отдельно создать живых и неживых сущностей как феномен, проникающий в быденную реальность, но с такой же долей вероятности можно воссоздать полноценную одновременно существующую реальность».

Голем, искусственно созданный каббалистами человек из неживой материи, скорее всего, относится к категории народных мифов. Остальные же случаи, которые я описал, достоверны.

ГОЛЕМ

Самый известный случай преднамеренного создания искусственной сущности приписывается еврейской легенде о Големе. Данная легенда приемлема для художественного воплощения, несколько раз ее брали за основу в различных жанрах искусства. Самым ярким примером является роман Густава Майринка «Голем» (1915). В этом же году в Германии Пауль Вегенер снял фильм с аналогичным названием.

Миф о Големе повествует о спасении еврейского народа в драматичные моменты его истории. Это гуманоид, которого искусственно создал один просвещенный раввин, подобно тому, как Господь своим деянием сотворил первого человека, Адама. Как и Адам, он был сделан из глины и наделен жизнью благодаря священным и сакральным божественным именам, но, в отличие от Адама, в которого Бог вдохнул душу и жизнь, Голем был автоматизирован, он полностью подчинялся приказаниям раввина, породившего его.

Несмотря на то, что Голем лишь косвенно упоминается в иудейской книге о созданиях Божьих, «Книге Творения» («Сефер йецира»), большинство магов все же пытались раскрыть секрет создания Голема за счет глубоких медитаций на текст данной книги. В ней описывается создание Богом вселенной при помощи магической силы слов и букв еврейского алфавита. В теории, если мистик осознает загадочно описанные в «Книге Творения» элементы и процесс создания, то он может применить их для собственного созидания чего-либо, даже гуманоида Голема. Во многих мистических и алхимических текстах упоминаются более или менее неясные инструкции по созданию Голема. Самое известное такое руководство написал

Моше Идель — «Голем. Еврейские мистические и магические традиции искусственного антропоида».

В 1808 году Якоб Гримм в «Журнале для анахоретов» пишет о Големе следующее:

«В свободное время польские евреи своими особыми молитвами создают из глины фигуру человека, которого оживляют магической формулой „шем ха фораш“. Фигура не может говорить, но понимает сказанное и подчиняется приказам. Они нарекают его Големом и используют для хозяйственных работ. Они никогда не позволяют ему выходить из дома в одиночку. На его лбу виднеется божественная надпись Аемаeth (Истина Бога). Он постоянно растет и становится все больше и сильнее, неважно, сколь малым он был при создании. Когда он начинает представлять угрозу, то с его лба стирают первые буквы, получая в результате надпись «Maeth», обозначающую, что «он мертвый». После этого он внезапно распадается на части и заново превращается в глину».

Иные источники также упоминают о некоторых методиках, в основе которых лежат определенные общие элементы: задействованный в процедуре человек должен обладать высокими нравственными и личностными качествами. Ритуальное очищение пространства для проведения процедуры является неотъемлемой частью процесса. В результате отсеиваются все негативное влияние и вся отрицательная энергия. Глина, которая до этого не применялась ни по какому назначению, служит основным материалом для тела Голема. Более того, при добыче глины не применяется вспашка. В процессе должны использоваться строго определенные словесные формулы.

По окончании процесса последнее произнесенное слово должно быть священным именем, для того чтобы активировать и оживить создание из глины. Иногда произносят имена нескольких богов. Некоторые процедуры требуют произнесения букв еврейского алфавита и их перестановки для создания каждого органа Голема. На последнем этапе каждая буква алфавита комбинируется с четырьмя буквами, составляющими Тетраграмматон, или четырехбуквенное Непроизносимое Имя Господа: Y-H-V-H.

СЛУЧАЙ С ФИЛИППОМ

Метод группы парапсихологов, членов Общества психических исследований в Торонто, известен в литературе как «Случай с Филиппом» и, возможно, является самым близким к научному экспериментальному подходу по преднамеренному созданию сущностей. Доктор А. Р. Г. Оуэн руководил данным экспериментом, который длился на протяжении нескольких месяцев. Цель заключалась в создании сущности, которая бы манифестировала себя так же, как, якобы, проявляют себя духи на спиритических сеансах. Здесь нужно заметить, что в группе из восьми человек, участвовавших в эксперименте, ни один не только не проявлял до того времени каких бы то ни было психических способностей, но даже и не заявлял, что обладал ими.

Перед манифестацией духа они придумали ему биографию. Они назвали его Филиппом и вообразили себе, что тот жил во времена Оливера Кромвеля. У него был роман с прелестной цыганкой, и когда жена разузнала об этом, то обвинила девушку в колдовстве. Цыганка была осуждена и сожжена на столбе, а Филипп, терзаемый чувством вины, покончил жизнь самоубийством. К его биографии добавили еще кое-какие детали, так что портрет был более чем готов. Группа регулярно собиралась в доме на окраине Торонто, и члены ее на сеансе пытались пробудить дух Филиппа, человека, который реально существовал. Эксперимент подробно описан в книге «Вызывая Филиппа». Показал он следующее.

На протяжении нескольких месяцев не было никакого существенного результата, но однажды вечером раздался отчетливый стук, что слышат на спиритических сеансах. Группа использовала обычный код: один стук означал «да», два стука — «нет». Сущность представилась Филиппом и повторила ту же историю, что группа придумала для него. Тем не менее, спустя некоторое время Филипп вышел из-под контроля и начал выдавать такую информацию о своей жизни, с которой группа не знала что и делать. Позже в ходе эксперимента произошел типичный для успешного сеанса феномен: спиритический стол психокинетически двигался по комнате и левитировал. Сеанс был записан на камеру с хорошим освещением перед

приглашенными на съемку зрителями. Спустя некоторое время запись показали по общественному телевидению.

Группе экспериментаторов удалось продемонстрировать результаты, считавшиеся паранормальными, не только в их комнате для сеансов, но и в других местах (таких как телестудия), используя при этом другие столы. Никто из группы не пытался проявить себя медиумом, эту роль играли все участники. Позже выяснилось, что любая комбинация из четырех человек в составе основной группы из восьми достаточно для того, чтобы получить такой феномен. Члены группы были твердо убеждены в том, что Филипп был плодом их воображения, но никак не духом умершего человека. Летом 1974 года, когда группа уже довольно длительное время не собиралась вместе, некоторые из ее членов заявили о достаточно странных и необъяснимых психокинетических событиях, происходящих в их домах.

Представляя результаты экспериментов с Филиппом, доктор Джоэл Уиттон замечает одну важную вещь. Группа преднамеренно провела эмоциональный регресс среди всех своих участников, создав тем самым инфантильную атмосферу. Они пели детские песни и сознательно говорили по-детски. В таком регрессивном состоянии, как замечает Уиттон, мысли приобретают магические свойства.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЗДАНИЕ СУЩНОСТЕЙ В ЗАПАДНОМ ГЕРМЕТИЗМЕ

Данный метод преднамеренного создания существ описан в книге Садху Муни (Sadhu Mouni) под названием «*Таро. Современная система герметической философии*». Садху Муни — мистический псевдоним одного оккультного автора, последователя Рамана Махарши. Его книги оказали значительное влияние на оккультные общества Европы и Америки второй половины прошлого века. Он писал на английском языке, и многие полагали, что он англичанин, эмигрировавший в Австралию под конец своей жизни. На самом деле он был поляком и родился в Варшаве в 1898 году. Его звали Мецислав Судовский (Mieczyslaw Sudowski). После Второй мировой войны он

эмигрировал во Францию и поменял свое имя на Мишель Садо (Michael Sadau). С ним произошла глубокая мистическая перемена, когда он посетил ашрам Шри Рамана Махарши в Индии в 1949 году. И тогда он изменил имя на Садху Муни. Он опубликовал несколько книг, которые значимо отразились на его репутации. Последние годы своей жизни он провел в Мельбурне, Австралия, где руководил магической группой. В «Таро...» он подробно описал процесс преднамеренного создания сущности, которая может помочь призывающему обрести желаемые черты характера, ведя его в нужном направлении.

Чем больше компонентов у сущности, тем она сильнее, и тем сильнее ее влияние. Такими компонентами могут являться: мыслительный компонент, в основе которого лежит идея или решение, астральный (который сводится к внесению эмоциональной энергии) и материальный. В силу того, что придание сущности материального тела является сложной задачей, практики довольствуются тем, что создают для них нематериальные тела.

Можно создать сущность для того, чтобы оказывать влияние на других (к примеру, если мы создадим ее для депрессивного человека, то начальной точкой или выбором может быть следующее: «Х спокоен, в хорошем настроении, полон оптимизма»). Сущность можно создать и для того, чтобы воздействовать на самого себя, то есть на оператора (например: «Я настойчив. Какое бы дело я ни начинал, я закончу его благодаря своей настойчивости!»).

Можно создать астральное тело такой сущности следующим образом. Лучше прилечь. Работать в положении сидя тоже можно, но гораздо больший эффект достигается из положения лежа. Сконцентрируйтесь на своей исходной идее — решении, которое будет образовывать костяк вашей сущности. Концентрируясь таким образом, напрягите все свои мышцы, не совершая при этом никаких движений какой-либо частью тела. Затем представьте сущность в форме маленького густого облака или клубка уплотненного тумана над головой. Постепенно ослабьте мышечное напряжение и в этот же самый момент визуализируйте, как нервно-мышечная энергия выливается из вашего тела в сущность. Прodelывайте данное упражнение на протяжении десяти секунд, пока вы полностью не расслабитесь.

Один из законов создания данного феномена в нашей субъективной вселенной заключается в том, что наша энергия автоматически перетекает и наполняет образ, который мы держим в уме, в момент, когда энергия разряжается. Нужно повторять данный процесс время от времени, поскольку энергия сущности зависит от той энергии, которую вы вкладываете в нее.

Для того чтобы повысить эффективность создания нематериального тела для сущности, нужно во время выполнения описанного выше упражнения по наполнению энергией сущности иметь при себе стакан стуженного молока или меда. Жизненная энергия данных жидкостей послужит основой для создания нематериального тела для сущности.

ГОМУНКУЛ, ИЛИ ИСКУССТВЕННО СОЗДАННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Высшая цель мага — стать абсолютным властелином своей субъективной вселенной. Согласно закону Гермеса («что вверху, то и внизу»), он имитирует Бога, надеясь в результате стать с ним одним целым. Результатом такого отношения является создание искусственного человеческого существа. Из-за того, что маг творит только в своей микровселенной, данное существо — не человек, это его модель, или гомункул, созданный благодаря строго определенной алхимической процедуре. Парацельс, выдающийся среди алхимиков, заявлял в своих работах о том, что он создал гомункула и написал инструкции, хоть и довольно непонятные, для совершения такого действия.

В «Энциклопедии оккультизма» Льюис Спенс описывает гомункула следующими словами:

«Гомункул: искусственный человек, предположительно, созданный алхимиками, в частности Парацельсом. Он утверждает, что для создания одного алхимика понадобится особое вещество, которое нужно будет заключить в плотно запечатанную бутылку и поместить ее в лошадиный навоз приблизительно на срок дней. По окончании появится нечто движущееся в бутылке. Это нечто — человек, но человек прозрачный, без тела. Однако

он существует, остается его только вскормить, что, по сути, не труднее, чем его создать. Для этого вам нужно питать его тайной человеческой крови на протяжении сорока недель, держа его все время в лошадином навозе. По истечении срока у вас будет самое настоящее живое дитя, с такими же правильными пропорциями, как и у новорожденного. Он будет намного меньше обычного ребенка, и на его физическое образование потребуются больше внимания и заботы».

В своей книге, посвященной Парацельсу, знаменитый оккультист и теософ доктор Франц Гартман уделил значительное место гомункулу. Я процитирую это описание здесь, поскольку оно превосходно по своим деталям.

«В книге доктора Эмиля Безецны (Besetzny E.) „Сфинкс“, опубликованной Л. Роснером в 1873 году в Вене („Tuchlauben“, № 22), мы находим несколько любопытных описаний „духов“, произведенных графом Иоганном Фердинандом фон Кюффштейн в Тироле в 1775 году. Источником этих описаний являются масонские рукописи и книги, но особенно дневник некоего Джаспера Каммерера, служившего в должности дворецкого и ассистента у упомянутого графа.

Существовало десять гомункулов, или, как он их называет, „пророчествующих духов“, сохранявшихся в наполненных водой прочных бутылках, вроде тех, что используются для консервирования фруктов; „духи“ были созданы графом фон Кюффштейн и итальянским мистиком и розенкрейцером аббатом Гелони за пять недель и включали короля, королеву, рыцаря, монаха, монахиню, архитектора, рудокопа, серафима, а также голубого и красного духов. Бутылки были закрыты с помощью бычьих пузырей и великой магической печати (печати Соломона?). Духи плавали в этих бутылках и были около пяди* высотой. Граф очень хотел, чтобы они выросли, и поэтому они были помещены в огромную кучу лошадиного навоза, которая ежедневно обрызгивалась некоей жидкостью, с большим трудом приготовленной двумя адептами из каких-то „весьма отвратительных материалов“. Навоз после такого обрызгивания начинал бродить и испускать пар, как

* Малая пядь равна 19 см, большая пядь — 22-23 см.

будто согреваемый подземным огнем, и по крайней мере один раз в каждые три дня, когда все было спокойно, при приближении ночи два человека покидали монастырь и шли молиться и воскуривать благовония к этой куче навоза. После того как бутылки были вынуты, обнаружилось, что „духи“ выросли до полутора пядей, так что бутылки стали слишком маленькими для них, а у мужских гомункулов выросли длинные бороды, а также ногти на руках и ногах. Каким-то образом аббат Гелони снабдил каждого подходящей одеждой согласно его рангу и достоинству. Однако в бутылках красного и синего духов не было ничего, что можно было бы увидеть, кроме „чистой воды“; но всякий раз, когда аббат трижды ударял по печати на горлышке бутылки, произнося одновременно с этим какие-то слова на древне-еврейском языке, вода в бутылки начинала окрашиваться в голубой (или, соответственно, красный) цвет, а голубой и красный духи показывали свои лица, вначале очень маленькие, но затем выраставшие в пропорциях до тех пор, пока не достигали размеров обычного человеческого лица. Лицо голубого духа было прекрасным, как лик ангела, лицо красного духа производило ужасающее впечатление.

Граф кормил этих существ раз в три или четыре дня каким-то розовым веществом из серебряной коробочки, давая из нее каждому духу шарик размером с горошину. Раз в неделю вода должна была меняться, и бутылки наполнялись вновь чистой дождевой водой... Только голубого духа не кормили и не меняли его воду, в то время как красный дух получал каждую неделю глоток свежей крови какого-нибудь животного (обычно цыпленка), и эта кровь исчезала в воде сразу же, как была в нее влита, не окрашивая и не взбаламучивая воду. Вода, содержащая красного духа, должна была меняться раз в два или три дня. Когда эту бутылку открывали, вода в ней становилась темной, мутной и распространяла запах тухлых яиц».

В данном тексте подробно описывается, каким образом граф приносил своих гомункулов в масонскую ложу, председателем которой был он сам, где они использовали их в качестве медиумов для предсказания будущего. Их предсказания обычно подтверждались. Они знали самое сокровенное, но каждый из них был знаком лишь с тем, что относилось к его званию.

Король мог говорить о политике, монахи — о религии, рудокопы — о минералах и т. д.; только голубой и красный духи, казалось, знали все.

«С течением времени эти духи выросли до двух пядей, и их бутылки стали им теперь настолько малы, что они уже не могли стоять в них прямо, поэтому граф сделал для них подходящие сиденья. Эти бутылки приносили в помещение, где встречалась масонская ложа, председателем которой был граф, а после каждого собрания возвращали назад».

Вот как заканчивается описание:

«По-видимому, в последующие годы граф фон Кюффштейн начал беспокоиться о спасении своей души, стал считать несоместимым более с требованиями своей совести держать этих духов в своей власти и избавился от них каким-то не упомянутым в записях способом. Мы не будем пытаться комментировать этот рассказ, но советуем тем, в ком все это пробудило любопытство, прочитать книгу, из которой взято вышеприведенное сообщение. Вряд ли стоит сомневаться в правдивости этой книги, поскольку некоторые исторически хорошо известные личности, такие как граф Макс Ламберг, граф Франц Иосиф Тун и другие, видели „духов“, и те обладали видимыми и осязаемыми телами; судя по всему, это были либо элементарные духи, либо, что представляется более вероятным, гомункулы».

ЛУННОЕ ДИТЯ ДЖЕКА ПАРСОНСА

В погоне за первенство на Луне американцы превзошли русских. Соответственно, первым человеком, ступившим на поверхность Луны, стал американец. Бытует мнение, что «отцом» проекта, воплотившим в реальность американскую космическую программу, был Вернер фон Браун, эксперт в области ракетостроения при Гитлере, сдавшийся американским войскам. Тем не менее, фон Браун заявлял, что истинным инициатором американской космической программы являлся Джек Парсонс,

внесший неоценимый вклад в развитие твердого ракетного топлива. В честь Парсонса был назван кратер на Луне.

Помимо американской оккультной среды о таинственной истории данного человека почти никому не было ничего известно. Только за прошедшие двадцать лет было выпущено несколько статей и книг о Парсонсе, так что его истинная личность вышла из тени. Он не только был знаком с теорией и знаниями оккультизма, но и отдал большую часть своей жизни практической магии, несколько лет был главной фигурой в калифорнийской ложе Агапе, магического ОТО Алистера Кроули.

Многие люди восхищались деятельностью Джека Парсонса. Нас интересует его работа с сущностями, не имеющая прецедента в истории современного оккультизма. Другими словами, в определенный момент Парсонс решил отобразить космический разум, Вавилон, как называл его Кроули, с высоких астральных планов на Земной план, чтобы воплотить его в людях. До того времени такая операция была из области оккультной фантастики, сложившейся в основном под влиянием Кроули. В 1914 году он выпустил руководство по созданию гомункула под названием «*Очерк о гомункулусе*», но даже его последователи не могли в нем разобраться. По всей видимости, его литературные труды повлияли на Парсонса в большой степени. Во время Первой мировой войны Кроули написал роман, который был опубликован в 1929 году и вышел под названием «*Лунное дитя*». В романе магическое действие основывалось на теории о том, что отдельный разум можно поместить в существо, воплощенное в виде неродившегося человеческого зародыша, через особое влияние на мать, через определенные ритуалы и т. д. Возможно, что роман Сомерсета Моэма «*Маг*» вдохновил его на создание своего произведения. В юности Моэм общался с Кроули. Моэм, к счастью, едва помнил о тех днях, ведь Кроули частенько выставлял его на посмешище на публике. Местью Моэма стал «*Маг*», где герой романа, злой оккультист Оливер Хаддо, создавший гомункула алхимическим методом, является точной копией Кроули.

Кроули предлагал взять партнера противоположного пола, чья натальная карта подходит сущности желаемого гомункула. После этого маг вступал в половую связь с партнером, чтобы зачать ребенка. Впоследствии женщина находила уединенное место, где громко произносились заклинания по пять или

семь раз на дню. На протяжении всего этого времени она усно обучалась, выбирая те книги и картинки, которые подходили натуре вызванной сущности. Иногда рождение искусственно откладывалось или, наоборот, форсировалось для того, чтобы ребенок родился с соответствующим гороскопом. В момент появления на свет его благословляли как воплощенный разум.

Для осуществления такой грандиозной идеи Парсонсу нужен был сексуальный партнер, с которым бы он зачал ребенка на астральном плане, призвав космический разум воплотиться в чреве женщины. Парсонс полагал, что родившийся ребенок будет гомункулом — магически созданным воплощением высочайшей сущности. Рон Хаббард, основавший впоследствии Саентологическую организацию, помог ему в предпринятом деле.

Несмотря на то, что Хаббард не состоял в ОТО, Парсонс, учитывая его знания, оккультную силу и проницательность, радушно принял его. В письме к Кроули, который на тот момент был в Англии, Парсонс заметил следующее:

«Он джентльмен, рыжий, с зелеными глазами, честный и умный, и мы стали отличными друзьями. Хотя у него нет формальной подготовки в магии, у него исключительно большой опыт и понимание в этой области. По-видимому, у Рона своего рода высокоразвитое астральное зрение. Он описал своего ангела как красивую рыжеволосую женщину с крыльями. Он называет ее Императрица, и она ведет его по жизни и много раз спасала...»

В начале 1946 года на протяжении девяти ночей Парсонс и Хаббард совершали магические ритуалы безо всякого видимого результата. На последнюю ночь Хаббард почувствовал, как его толкнула невидимая энергия и выбила из руки свечу. Парсонс пишет в своем дневнике:

«Он позвал меня, и мы наблюдали коричневато-желтый свет в высоту около двух метров на кухне. Я изгнал это магическим мечом, и оно исчезло. Рука Рона была парализована остаток ночи».

На следующую ночь феномен снова повторился. У Хаббарда было видение одного из врагов Парсонса, он пригвоздил его

к двери четырьмя брошенными ножами, в чем он оказался экспертом, как заявляет Парсонс. На следующее утро Парсонс пришел проведать Хаббарда. Он сказал окружающим его людям: *«Дело сделано. Я вернулся домой и обнаружил девушку, отвечающую всем требованиям, которая ожидала меня».*

Немного позднее, в своем письме от 23 февраля, он взволнованно сообщил Кроули о том, что *«...нашел свою стихию! Она объявилась однажды вечером после завершения действия, она со мной с тех пор».* Молодую женщину звали Кэмерон. У нее были рыжие волосы и раскосые глаза. Ей присвоили магическое имя Кандида (Candida). Она заслужила особую репутацию после фильма *«Восход скорпиона»* авангардистского режиссера Энгера Кеннета. Фильм показал, что движение «Нью Эйдж» стало представлять интерес для кинорежиссеров. Вскоре после встречи Кэмерон и Парсонс поженились, и она стала его правой рукой в магических операциях.

Сразу после этого оба мага начали выполнять ритуалы по воплощению, в которых партнером Парсонса выступала рыжеволосая красавица. Хаббард, в роли писца, был облачен в белое, в руках держал лампу, а Парсонс — в черное одеяние с капюшоном, с чашей и магическим кинжалом. Хаббард, будучи пронизательный человеком, заметил, что в результате сексуальных операций зачалось Лунное дитя. Кроули взволнованно писал Кроули в Англию:

«Я никак не могу решить, что же рассказать тебе из того, что мне случилось пережить. Я связан клятвой хранить эту чрезвычайную тайну. Я пережил самые важные, самые опустошающие события всей своей жизни».

Эти новости поразили Кроули. В ответе Парсонсу он выразил свое изумление следующими словами:

«Вы совершенно меня озадачили. Не имею ни малейшего представления, что вы могли бы иметь в виду, написав такое».

Тем не менее, Кроули ясно понимал, чем же на самом деле занимались Парсонс и Хаббард, и в этот же день он, весь-

ма обеспокоенный, послал письмо главе своей организации в Америке:

«По-видимому, Парсонс или Рон, или еще кто-то, создаст Дитя Луны. Я просто не нахожу себе места, когда думаю об идиотизме этих мужланов».

С этого момента дела Парсонса приняли плохой оборот. Хаббард соблазнил его магическую партнершу, снял деньги с совместного счета в банке, оставив его изучать еще один жизненный урок. После нескольких лет Парсонс по неосторожности вызвал взрыв в лаборатории, где он проводил исследования. В ней он и погиб.

Рон Хаббард, пиисец магических ритуалов, в 1950 году опубликовал книгу *«Дианетика: современная наука о разуме»*, которая вскоре не только стала бестселлером в США, но и послужила основой для создания саентологической организации. За последующие тридцать лет она обрела мировое признание.

ТИБЕТСКАЯ ЙОГА: ТУЛКУ И ТУЛЬПА

Процесс преднамеренного создания сущностей достаточно ясно описывается в магических операциях тибетской йоги. Он основывается на тысячелетних концептах восточной философии, согласно которым материя представляется в виде уплотненной и кристаллизованной психической энергии. Как утверждает Эванс Венц (Evans-Wentz), боги, демоны, вся вселенная всего лишь иллюзия человеческого духа — они приходят оттуда, туда же и возвращаются. В силу того, что дух создает мир феноменов, то ему под силу воссоздать любой желанный объект. В процессе созидания желаемый или визуализируемый объект наделяется осязаемым существованием. В данной сфере различают два подхода. Один из них заключается в отождествлении с предварительно воображаемым и тщательно визуализированным идеалом, напоминающим принятие «божественных форм» в традиционной магии ордена «Золотая Заря».

Другой подход схож с процедурой создания «духа-покровителя» и гомункула в западной магии.

Первый подход прост. Йог должен создать в уме божественное существо — воплощение божественной добродетели: безграничная любовь и милосердие по отношению к другим существам, глубокая мудрость, сдержанность и самоконтроль в поведении, беспристрастие и терпимость к страданиям и т. д. Визуализация проигрывается до той поры, пока в уме практика отчетливо не появится картинка этой божественной сущности. После этого он приступает ко второму этапу магической операции — уподоблению и самоидентификации с этим существом. Как только возникает чувство единства, йог принимает все усилия для того, чтобы его движения, речь, поведение, мысли были аналогичны божеству.

Многие авторы обнаруживали, что во время написания романа, в тот момент, когда они глубоко отождествились с выдуманными личностями, герои становились независимыми, выходили из-под контроля и начинали вести себя независимо от заранее продуманного сюжета. Рей Бредбери, один из самых преуспевающих писателей-фантастов, был настолько поражен данным феноменом, а сталкивался он с ним не один раз за время написания романов, что решил назвать в честь него один из своих романов, который вышел под названием *«Марсианские хроники»*. В ней он описывает встречу в жанре классической литературы с марсианами, которые каким-то образом населяли Марс.

Второй подход более трудоемок и требует усилий на протяжении долгого периода времени. Он заключается в создании тулку и тульпа. Посредством точной визуализации возможно создать мысленную форму в человеческом облике, то есть тульпу. Если человек концентрируется на мысли достаточно интенсивно и поддерживает ее сильным желанием, то зачастую благодаря затраченной энергии эта иллюзорная форма перетекает в нормальное человеческое существо, получает осязаемое человеческое тело и соответствующую индивидуальность. В данном случае ее называют тулку, или «фантомным телом».

Порожденный таким образом ребенок поначалу ничем не отличается от остальных детей. В большинстве случаев, тем не менее, это воплощение ранее умершего человека, божествен-

ного существа или демона. В своей книге *«Древняя мудрость»* Джеффри Эш пишет, что при повторных процессах создается цепь тулку, личностей, которые помимо того, что во многом схожи друг с другом, могут развиваться в совершенно разных направлениях. Данный процесс лежит в основе длительных перерождений Далай-ламы. Бытует мнение, что тулку является реинкарнацией ранее существовавшего человека, в то время как он (тулку) был реинкарнацией предшествующей личности, таким образом, эта цепочка ведет к знаменитому человеку, жившему когда-то в прошлом.

Немногие писали об этом феномене. Среди них можно отметить Александру Давид-Неэль, известную исследовательницу Тибета. Она описывала образ жизни Тибета, его обычаи, особый интерес вызывали магические практики, которые тщательнейшим образом были отображены в ее книге *«Магия и тайна Тибета»* (1967).

Александр Давид-Неэль и лама Йонгден сообщают об искусственно созданных сущностях в своем общем труде, вышедшем под названием *«Тайны учений Тибетских буддистских сект, передаваемые из уст в уста»* (*«The Secret Oral Teachings in Tibetan Buddhist Sects»*), в котором они пишут следующее:

«Тибетцы различают тулку и тульпа. Тулку — мужчины и женщины, видимо, живущие той же жизнью, что и мы. Тульпа — более или менее эфемерные создания, которые могут принимать различные формы: форму человека, животного, дерева, скалы и т. д. в зависимости от желания создавшего их мага, их поведение зависит от формы, которую они приняли. Данная тульпа сосуществует с создателем, и ее можно увидеть вместе с ним. В некоторых случаях они могут пережить его, или же во время его жизни освободиться от его господства и достичь определенной независимости. Тулку, наоборот, не сосуществует со своим прародителем».

Доктор Давид-Неэль провела немало времени в Тибете, где ее поразили многие переживания. Как она пишет в книге, главной загадкой для нее стало создание тульпы, которое основывалось на секретном знании тибетских адептов. По ее утверждениям, описываемые тибетцами фантомные существа

и видения, которых ей удалось увидеть, далеко не похожи на те видения, что возникают во время спиритических сеансов. Она пишет, что в то время, когда она разбивала лагерь в Тибетском нагорье, ее посетил художник, с которым она до этого познакомилась в Лхасе. Человек был одержим одним из тибетских богов. Годами он медитировал на божество и много раз изображал его образ на листе. Как только он вошел в лагерь, мадам Давид-Неэль увидела туманное изображение бога, который парил позади него.

Когда тупла насыщается достаточным количеством жизненной энергии, то может самостоятельно играть роль натурального существа, стремясь при этом освободить себя из-под контроля своего создателя. Тибетцы сравнивают данный процесс с поведением ребенка, который уже сформировался в утробе матери и готов выйти из ее тела, и когда такой момент наступает, плод ее чрева естественным образом выходит наружу. В Тибете истории о своенравных фантомных существах, о борьбе между магами и порожденными ими существами не представляют ничего необычного. Они могут серьезно ранить и даже убить своего создателя. Александра Давид-Неэль слышала от тибетских магов истории о туплах, которых посылали для выполнения определенного задания, но после выполнения они не возвращались к своему создателю, а продолжали странствовать в полусознанном состоянии, представляя реальную угрозу. То же самое может произойти в том случае, если создатель умирает перед тем, как тупла успеет раствориться. В момент смерти создателя тупла либо внезапно исчезает, либо испаряется постепенно, как тело, которое оставили без еды. С другой стороны, есть туплы, которые были созданы для того, чтобы пережить создателя, с чем они успешно справлялись.

Миссис Давид-Неэль задавалась вопросом, следует ли верить в истинность таких историй или же все-таки расценивать их как продукт богатого воображения. Она была так заинтригована данным феноменом, что решила не только изучить тибетские учения, но попробовать себя в роли создателя. С этой целью она визуализировала неунывающего монаха в коричневом одеянии, брата Така, веселого толстяка из легенд о Робине Гуде. После нескольких недель усилий воображаемый монах стал настолько живым, что возник прямо перед ней. Со-

здавалось впечатление, что он присутствовал физически, как вызванная галлюцинация.

Она описывает свой опыт не как эксперимент, который привел к какому-то «определенному успеху», а как впечатляющие переживания, которые не могут оставить читателя равнодушным. Вот как это выглядело.

Для того чтобы избежать влияния со стороны форм ламастских божеств, она ежедневно смотрела на картины, выбрав для эксперимента забавную и веселую персону в виде маленького толстого монаха. Затем, уединившись, она концентрировалась на нем каждый день и совершала необходимые ритуалы. Она не вдаётся в подробности ритуалов. Постепенно его форма приобретала очертания, становилась более твердой и походила на живую материю. Он стал чем-то вроде гостя у нее дома. После некоторого времени она отправилась в путешествие с группой своих служащих, в рядах которых был и толстый фантом. Несмотря на то, что они путешествовали верхом, призрачное создание упорно следовало за ними. Иногда во время путешествия она видела его, и ей больше не приходилось думать о нем для того, чтобы он вновь появился. Он выполнял то, о чем она его даже не просила. В основном она определяла его визуально, несколько раз она чувствовала прикосновения его одежды, а однажды ощутила его руку у себя на плече.

Его внешность существенно стала отличаться от той, которую она вообразила в самом начале создания. Круглощекий монах стал стройнее, в то время как его лицо выражало злобу и жестокость. Он стал безрассуден и доставлял неприятности. Он явно вышел из-под контроля доктора Давид-Неэль. Однажды пастух принес ей масло в палатку и, завидев его, подумал, что перед ним был настоящий лама. Присутствие тульпы начало выводить ее из себя и через некоторое время превратило ее жизнь в настоящий кошмар. В силу того, что она намеревалась отправиться в Лхасу, где предполагалось, что она будет пребывать в тишине и ее не будут беспокоить, она решила избавиться от него. В книге она утверждает, что ей удалось свершить задуманное только через шесть месяцев огромных усилий. Порожденная ею тульпа боролась за жизнь, как могла. Свое переживание доктор Давид-Неэль заключила следующими словами:

«Нет ничего странного в том, что я создала собственную галлюцинацию. Интересно то, что другие также видели эту рефлексивную форму в моменты ее материализации».

Данный процесс не ограничивается лишь созданием гуманоидных существ. Доктор Давид-Неэль прямо заявляет:

«Лошадь-иллюзия бежит рысью и заливается ржанием; едущий на ней иллюзорный всадник может соскочить с нее, заговорить с прохожим и вести себя так, как подобает обычному человеку. Дом-иллюзия дает приют путникам из плоти и крови и т. д. и т. п.» («Мистики и Маги Тибета»).

ФРАНЦ БАРДОН

Франц Бардон родился в городе Опава, Чехия, был самым младшим из тринадцати детей. Детство он провел там, но известно немного об этом периоде в его жизни. Он работал эстрадным магом, приобретшим некоторую известность в Германии в 1920-х и 1930-х годах под псевдонимом Фрабато. Незаконченный роман, опубликованный после его смерти, вышел под тем же названием — «Фрабато-маг».

Несмотря на его заявления о том, что он не принадлежал ни к какой оккультной группе, многие сведения от истинных знатоков указывают на то, что он состоял в «Братстве Сатурна», самой известной магической организации в Германии. Когда Гитлер, будучи членом черного магического ордена Туле, пришел к власти, то нацисты начали активно преследовать и сажать за решетку масонов и членов оккультных обществ. В начале 1942 года Бардон попал в тюрьму. Некоторые из его последователей утверждают, что Гитлер пообещал ему высокую должность в служебной иерархии, если тот своей магией поможет ему выиграть войну, но Бардон отверг это предложение. Мы должны осторожно относиться к такого рода историям, поскольку они характерны для многих известных оккультистов. Для Бардона было бы естественным отказаться служить Гитлеру, его военным планам, поскольку его последователи уверены в том, что

в прошлой жизни он был Сент-Жерменом и Нострадамусом, а перед этим — Аполлонием Тианским, Лао-цзы и не кем иным, как Гермесом Трисмегистом.

После войны Бардон вернулся в Чехию и продолжил обучать небольшие группы учеников. Как только в 50-х годах XX столетия его книги начали публиковаться на Западе, к нему в Опаву, где он жил на тот момент, начали приезжать восторгавшиеся его учениями люди. Коммунистическое правительство понимало его не больше, чем нацисты, и Бардон снова оказался за решеткой в 1958 году, где и умер в тот же год.

О Франце Бардоне как о маге основная масса оккультистов знает немного, хотя в узких кругах последователей ему придают большее значение, чем Элифасу Леви, Блаватской и Кроули. Он предпринял значительные усилия для того, чтобы обеспечить своих последователей наиболее полным руководством, которое можно получить без всякой личной встречи с Учителем. Оно стало доступно людям после того, как он опубликовал свои книги *«Посвящение в Герметизм»*, *«Практика магической эвокации»* и *«Ключ к истинной Каббале»*. До того времени некоторые инструкции были неизвестны оккультным кругам, поскольку, как считал Бардон, завистливость и осторожность царили даже среди самых продвинутых адептов. Тем не менее, ценность информации можно определить только на практике.

Бардон был знаком с тибетским мистицизмом, или, по крайней мере, с работами Давид-Неэль, чьи слова он цитировал в нескольких местах. Он упоминает некоторые факты, которые внимательный читатель может найти в ранее упомянутых книгах, например, магические диаграммы килихор и внутренний огонь туммо, контроль над которым позволяет тибетским адептам высушивать мокрые рубашки на своих телах во время медитации на морозе.

В своей первой книге *«Посвящение в Герметизм»*, являющейся, по сути, подробным описанием первого аркана Таро, Бардон рассказывает в деталях о четырех методах создания элементариев — сущностей с искусственно созданными телами. Несмотря на то, что он считает свой метод тайным и говорит, что его суть впервые оглашается читателям, мы, принимая во внимание окончательный результат, можем предположить, что данный метод напоминает создание тупльпы в тибетской йоге.

Вы, возможно, будете удивлены не только деталями, которые я приведу здесь, но и утверждениями относительно реальности данной процедуры, поскольку она ничем не отличается от магических практик таких средневековых магов, как Парацельс и Агриппа.

Повторяя деяния Божьи по сотворению Адама, практик должен смешать в теплой воде две части глины и одну часть пчелиного воска. Если натурального воска нет под рукой, то вместо него подойдет стеарин или похожий материал, применяющийся для создания свечей. Нужно придать фигуре или кукле из данной смеси желаемую форму. В основном используют человеческую форму. Пока фигура еще теплая, длинным острым предметом сделайте отверстие от головного конца до ног. Это полое пространство заполните до самого отверстия флюидным конденсатором (руководство по его созданию ищите в книгах Бардона), после чего заделайте отверстие, чтобы конденсатор не вытекал.

Если же маг намеревается создать элементария только для собственных целей, он затыкает отверстие кусочком ваты, которая содержит несколько капель своей собственной, то есть органической «первичной материи», другими словами, каплями крови или семени. Только после этого кусочек ваты обливается жидким флюидным конденсатором, и отверстие залепляется.

Если сущность создается для постороннего человека, то ни в коем случае нельзя примешивать к жидкому конденсатору собственную «первичную материю», так как в противном случае маг подвергается опасности. Лицо, для которого была создана сущность, может повлиять на мага деструктивным образом.

По завершении практик должен взять восковую фигурку в левую руку, а правой погладить ее, вкладывая в нее свою жизненную энергию. Затем он должен подуть на нее, чтобы она воскресла. Кукле должно быть присвоено имя, и маг должен несколько раз громко произнести его. Маги-христиане могут даже окрестить фигуру так, как крестят новорожденного в церкви, и во время этой церемонии дать фигурке имя, но такая сложная процедура вовсе не обязательна.

Затем маг визуализирует, как он наполняет свое тело элементом Земли при помощи дыхания элементами, проецирует этот элемент через одну из рук или через соляр-плексус (сол-

нечное сплетение) наружу и наполняет этим элементом фигурку, начиная с ног до области гениталий. Он должен сконцентрировать в ней все характерные особенности Земли, такие как тяжесть и прочее, и при этом иметь твердую волю и убеждение, что элемент Земли в фигурке со всеми своими особенностями останется надолго и будет действовать самостоятельно. Практик должен поступать так же и с элементом Воды, который он проецирует в область живота. После этого нужно перенести элемент Воздуха в область груди, а элемент Огня — в голову.

После этого практикующий может быть уверен в том, что он создал астральное тело для сущности. Его собственное астральное тело контактирует с оболочкой сущности через невидимые астральные нити. Действо можно повторять несколько раз, чтобы увеличить эффективность сущности.

На следующем этапе практик фокусируется на создании ментального тела сущности. Он должен представить, что его тело состоит из тончайшей эфирной субстанции, и увидеть духовным зрением, что она занимает всю форму куклы целиком. В ее голове нужно сконцентрировать все способности души и духа и углубить их при помощи медитации. Если маг не преследует особых желаний, то он может сконцентрироваться на четырех характерных особенностях духа: воле, интеллект, чувстве (восприятии) и сознании — и углубить их при помощи медитации. Когда есть уверенность в том, что фигурка достаточно заряжена и готова выполнять желания или намеченные действия, наступает очередь пробуждения элементария к жизни.

Посредством визуализации в свою правую руку практик накапливает из универсума столько света, что она должна сиять, как солнце. В левую руку он берет фигурку, над которой, на расстоянии десяти-пятнадцати сантиметров, держит сияющую правую руку. В область пупка фигурки он должен вдохнуть свое живое дыхание и громко произнести имя элементария, мысленно проецируя его внутрь фигурки. При этом он представляет себе, что свет из его правой руки насыщает тело сущности, и в то же время свет в его правой руке ослабевает, потому что он переходит в куклу. Уже после первого выдоха в область пупка сущности он должен представить себе, что сердце сущности начинает биться, а кровь — циркулировать. Воображение практика должно быть настолько сильным, чтобы

он четко, прямо физически, почувствовал жизнь в кукле. На седьмом выдохе свет правой руки должен полностью погаснуть, поскольку он теперь вошел в тело сущности. Астральная форма сущности пульсирует и живет. На восьмом выдохе маг представляет, как физическое тело фигурки воспринимает его дыхание и начинает дышать самостоятельно. На девятом выдохе он должен назвать имя своей сущности и воскликнуть громко и как бы в экстазе: «Живи! Живи! Живи!» Нужно быть уверенным в том, что по сходным законам природы мир действительно получил совершенное существо.

Если практик не хочет сразу давать задание сущности, то ее нужно завернуть в кусок шелковой ткани, который в магии является лучшим изолирующим материалом. Фигурку необходимо хранить в недоступном для посторонних месте, никто из посторонних не должен вступать в соприкосновение с ней.

Если он хочет сразу поручить сущности определенное задание, то ему нужно поставить фигурку перед собой, представить элементария в виде маленького человечка и рассказать ему о поручении, которое он должен выполнить. Пол сущности, одежда и внешний вид (красота и безобразие) целиком и полностью зависят от воображения практика. После длительной работы с сущностью астральное и ментальное тело настолько уплотняются, что становятся видимым любому физическому, даже неопытному, глазу. Тем не менее, Бардон советует, чтобы существо действовало скрытно в момент выполнения работы. Поначалу такой элементарий будет выполнять поручения психического, затем астрального характера и только спустя некоторое время сможет работать на материальном плане. Цель, то есть задача, должна ставиться перед элементарием сразу. Потом уже сложнее выработать у него какие-либо новые свойства. Поэтому, прежде чем приступать к созданию элементария, нужно продумать и выработать четкий план действий.

Никогда нельзя давать сущности перерастать себя, даже тогда, когда она стала настолько сильной, что ей под силу большие ментальные или астральные, даже физические, действия. Поле ее действий должно быть ограничено, по завершении задания она должна возвращаться обратно в восковую фигурку. Жизнь и смерть сущности всегда должны быть в руках практика. Результатом уничтожения восковой фигурки или выте-

кания флюидного конденсатора будет смерть, или разложение, элементария.

Если сущность отправилась на выполнение какого-либо задания, то нужно позаботиться о том, чтобы ее физическое восковое тело было свободно, то есть нужно убрать шелковую ткань, в которую оно обычно завернуто. По возвращении с задания фигурку нужно сразу обернуть в шелковую ткань.

Нельзя внезапно обрывать жизнь сущности, ибо она может повлиять на самого практика. Причина кроется в том, что источник активированной силы находится в самом практике. Это начинает принимать серьезные обороты в том случае, когда сущность достигла такого уровня, что в состоянии воздействовать на человека физически, к примеру, вызывать сердечный приступ, нервный срыв или паралич. Для защиты практиков Франц Бардон предлагает два метода, один из которых я опишу здесь.

Процесс разрушения сущности — это то же самое, что и смерть для человека. Вы берете фигурку в руку, как пишет Бардон, и представляете себе обычный процесс дыхания астрального тела в этой фигурке. Вы ощущаете биение сердца и пульсацию крови. Теперь зарядите вашу правую руку Акашей, которую вы представляете в черно-лиловом цвете. Проецируйте Акашу в виде остроконечной молнии, мгновенно поражающей сердце данной сущности. Тем самым вы убиваете ее. Сердце не бьется, дыхание замерло. Мысленно выньте из фигурки ментальное тело, так как вследствие удара Акаши связь между ментальным и астральным телами фигурки оборвалась. Если вы представили ментальное тело вне куклы, растворите его при помощи воображения в универсальный свет подобно тому, как улетучивается дым. После того, как это произошло, произведите разложение астрального тела куклы, растворяя в универсуме один элемент за другим при помощи воображения. Следует начинать с элемента Огня из головы фигурки, затем следует элемент Воздуха из области груди, потом элемент Воды из области живота и, наконец, элемент Земли из ног и области гениталий.

Практику нужно любым способом вскрыть куклу, например, можно отломить ей голову. Содержимое, то есть флюидный конденсатор, нужно собрать куском промокательной бумаги, которую затем следует сжечь. Саму куклу можно использовать

снова для изготовления новой сущности, но лучше все-таки так же уничтожить ее в огне или закопать где-нибудь на пустыре.

Воспримете ли вы описанную Бардоном процедуру как действительно возможную, или как продукт его воображения, или же как умышленный обман, зависит полностью от вас. Скорее всего, разумный человек встретит данное описание с долей критики и насмешки. Хотя я и понимаю это, все же я знаком с несколькими случаями, когда люди достигли определенных результатов, воспользовавшись руководством Бардона.

Все это я описал лишь для того, чтобы вы поняли, насколько многосторонней и обширной бывает практика в этой области, а также для того, чтобы показать вам, как уважаемые нами и заслуживающие доверия люди трактуют эти события.

ОСТИН ОСМАН СПЭР И СЕРВИТОРЫ

В течение последних тридцати лет в оккультных кругах совершенствуют практику преднамеренного создания и использования определенного вида сущностей, которых называют сервиторами, или магическими служителями (Magic Servants). Несмотря на то, что она зиждется на средневековых концептах бестелесных помощников и духов-служителей, многие вещи все же позаимствованы из работ Парсонса, руководства Франца Бардона, описанного в его книгах, были взяты на вооружение и некоторые из идей такого человека, как Остин Осман Спэр.

Спэр был художником, в основном рисовальщиком, оккультным философом, писателем и магом. Он опережал свое время, поскольку только сейчас его деятельность привлекла столько поклонников и последователей. Благодаря его теоретическим гипотезам и практической работе была образована новая магическая дисциплина — магия хаоса.

Родившись в 1886 году, Спэр с раннего возраста проявлял необычайные способности в живописи и магии. В художественной школе он обучался рисованию, магии — у миссис Паттерсон, которую он называл «ведьма-мама». Она обучала его визуализировать духов и элементаров, позволяя тем самым его воображению полностью раскрываться. Она дала ему маги-

ческое имя Зос. Очень сложно определить, насколько истинны утверждения Спэра относительно этой женщины, так как не часто приходится слышать такого рода истории. Он считал ее истинной ведьмой, поскольку она, с его слов, могла изменять свою физическую форму, перевоплощаясь из старухи в страстную молодую женщину.

Спэр некоторое время был членом оккультного ордена *Argentium Astrum* («Серебряная звезда»), который основал Алистер Кроули. Причиной его ухода стала работа над самой известной его книгой — *«Книга наслаждения»*, в которой он поделился несколькими из своих оригинальных идей по поводу практической магии и детально описал инструкции по созданию сигил — магических символов, которые рисуют и активизируют для того, чтобы осуществить конкретные, ясно очерченные и узкие цели. Полагают, что сигилы в основном вызывают перемены в уме практика, что соответственно сказывается на его окружении. Открытия в области квантовой физики и математики хаоса подтвердили точку зрения Спэра о магии и вселенной, а его учения близки к Джок Чену, одному из направлений тибетского буддизма.

В своей следующей книге *«Фокус жизни»* он впервые выдвинул идею о том, что хаос — основа естественного порядка вещей в космосе и цельной личности:

«Чем больше во мне хаоса, тем целостнее мое „Я“».

Это кажущееся нелогичным утверждение вполне понятно с точки зрения свободной личности, которую мы также могли бы назвать квантовой личностью. Квантовое состояние полностью непредсказуемо, его проявления невозможно прогнозировать. Воспитание в семье или в социуме накладывает определенные ограничения, границы и ригидность, которые проявляются в предсказуемом поведении. Освобождение от навязываемых ограничений ведет к проявлению абсолютной спонтанности.

Затем, в 1924 году, Спэр опубликовал *«Анафему Зос»*, что повлекло к разрыву связей с художниками и философами в Англии. С тех пор он жил в Лондоне, в обветшалой квартире, расположенной в подвале, его не заботила слава или деньги,

он продолжал заниматься философией, рисовать и практиковать магию.

По окончании Второй мировой войны Спэр повстречал молодого оккультиста Кеннета Гранта и его жену Стеффи. Данная встреча подкрепила его интерес к оккультизму, в частности, к природе богов Древнего Египта и сексуальной магии. На тот момент он полагал, что любое подавление сексуальных порывов, неважно, каким образом они проявляются, очень губительно, и освобождение от них — единственный путь к духовной свободе. Спустя несколько лет после своей смерти Спэр был позабыт, но обрел популярность, благодаря своим книгам, Кеннет Грант, и в конце 70-х годов прошлого столетия его учения стали импульсом для возникновения многочисленных организаций, практикующих магию хаоса. Орден «Иллюминаты Тана-тэроса» является одним из самых известнейших в своем роде.

Техника создания магических служителей — *сервиторов* — подразумевает процесс, являющийся относительно новым для оккультизма. Сервиторы — сущности, которых, посредством призыва, сознательно и преднамеренно создает практик из энергий собственного или коллективного подсознания для выполнения довольно конкретных поручений. Впервые этот термин ввел Кларк Эштон Смит в 1930 году, когда опубликовал свою книгу «*Таинственные истории*». Практик активизирует сервиторов, то есть порождает их из подсознания, и они, в полубессознательном состоянии, стремятся выполнять точно поставленные им задачи. Питер Кэррол, один из современных практиков магии хаоса, пишет:

«Этих существ обозначают по-разному в демонологии многих культур: элементалы, духи-покровители, инкубы, суккубы, демоны, атактистические разумы, видения, призраки и так далее».

Согласно Спэру, самый легкий способ создать такое существо — использовать одержимость практика как энергию. Для магов хаоса одержимость является не такой уж и плохой чертой. Напротив, она посылает точные послания желающему чего-либо практику. Практик с одержимостью претворяет часть своего индивидуального и коллективного бессознательного в

полунезависимый феномен, который делает все необходимое для того, чтобы исполнить желание этого практика. Фил Хайн (Phil Hine), еще один знаменитый практик, в *«Руководстве по сервиторам»* (*«Users Guide to Servitors»*) пишет следующее:

«Вследствие разделения частей нашей психики и отождествления с ними путем назначения имени, характеристики и символа, мы можем работать с ними и понимать на сознательном уровне, каким образом они оказывают на нас влияние».

Не менее известный практик магии хаоса, Стивен Мэйс (Stephen Mace), в своей книге *«Похищая небесный огонь»*, замечает:

«Это способность ловить духов, обучать их и использовать по назначению, таким образом, мы можем, как и при работе с энергиями, мысленно ими управлять, вызывая перемены как внутри, так и во внешнем мире».

Некоторые практики задаются вопросом, существуют ли эти сущности в бессознательном до момента призыва, на что можно ответить, что такое возможно, ведь магия метапространственна и метавременна.

Несмотря на то, что основной упор делается на сознательное создание сервиторов, многие люди создают их бессознательно, при этом они никак не связаны с магией. Люди часто персонифицируют домашних животных, машины, оружие, любимые книги и песни, приписывая им такие качества, как любовь, защита, нечто притягивающее удачу и что-то подобное. Суть в том, что таким образом они вкладывают свою энергию в ожидаемое действие и поведение.

Существуют различные способы создания сервиторов. Тем не менее, один аспект остается неизменным — практик начинает процесс создания сервитора с полностью ясного намерения, являющегося предварительным условием для всех магических процессов. Ясное намерение означает, что практик понимает первоначальное желание, с которого он начинает магическую деятельность. Сервитор может послужить для

того, чтобы найти редкие книги, получить работу, стимулировать развитие и улучшение бизнеса, обезопасить дом, семью и самого оператора от враждебного влияния, а также для того, чтобы создать желаемые черты характера, которые в какой-то момент пригодятся для устранения негативных характеристик. Сервиторов с отрицательными качествами следует рассматривать как демонов. Демоны являются не тем, во что верят непосвященные, они представляют собой *неуправляемые* поведение, качества, фантазии или действия. Они зачастую возникают в драматические периоды детства как ответ на травматическую ситуацию в семье или в социуме. Взрослый и здравый практик понимает, что им не место в образе жизни зрелой личности, и по этой причине старается избавиться от них, ограждая себя тем самым от последующего влияния с их стороны.

Как только намерение ясно проявлено и сформировано, нужно найти или создать контейнер, откуда оно будет оказывать влияние. Это может быть графическая фигура в форме магического символа, магической печати, талисмана или написанного текста. Необходимо подобрать сущности нужную личность. Это важно, поскольку в определенный момент личность самого оператора должна либо принять ее, либо перепрограммировать.

Многие почитаемые люди как в сфере классической магии, так и в сфере магии хаоса рассматривают ритуальное очищение психоэнергетического поля как неперемное условие для создания сервиторов. Если сущность находится в непосредственной близости, то она заберет всю энергию призыва, которая предназначалась для сервитора. По этой причине рекомендуют проводить ритуал пентаграммы, ритуалы Звездного Рубина и Звездного Сапфира (подробное описание можно встретить в телемитских магических текстах). Практик, обученный процессам духовной технологии, может достичь тех же результатов намного быстрее, воспользовавшись ГП-4 или «рандауном прошлого и будущего», поскольку осознаваемая им негативная энергия сама начинает очищаться в его энергетическом поле.

Спэр указывал на тот факт, что каждое магическое действие, каждое создание сервитора будут иметь больший успех, если устранять двойственность из разума. По этой причине он советовал систематически избавляться от дуалистических концептов и чувств посредством конфронтирования. После преодоления дуализма появляется состояние, которое он назвал состоянием

недвойственности. Это напоминает медитацию «Не то — не то», где соискатель ищет самого себя, отбрасывая все то, чем он не является. Стивен Мейс описывает процесс следующим образом:

«Используйте данный процесс в магии следующим образом. Когда вы абсолютно уверены, что что-то истинно, ищите его противоположность. Когда вы ее найдете, конфронтлируйте ее с вашей „истиной“, таким образом, они сотрут друг друга. Конфронтлируйте каждую оставшуюся часть полярности с ее противоположностью до тех пор, пока истина полностью не станет обнаженной и пустой, а последующие переживания не трансформируются в несосредоточенную энергию».

Созданные сущности противостоят нашему желанию ассимилировать, устранить или уничтожить их. Это особенно очевидно, когда мы направляем свое внимание к нашим негативным состояниям, которые с настойчивостью стараются пресечь все наши попытки взять их под контроль. Они забирают энергию из любого доступного источника нашей души, в основном из давнишних негативных структур, таких как нетерпимость и вражда по отношению к членам семьи, к которым мы испытываем неприязнь. После устранения таких состояний освобождается энергия, которая была в них сокрыта. И ей теперь распоряжается оператор, он может использовать ее для реализации намерения, которое манифестируется через сервитора.

Недвойственное состояние, другими словами, состояние Пустоты, позволяет сервитору набраться энергии. Если такое состояние не достигнуто, то все старания практика могут оказаться попросту напрасными, поскольку всю вложенную энергию в таком случае заберут незнакомые ему сущности, обитающие в его подсознании.

КОНТРОЛЬ НАД СЕРВИТОРАМИ

В силу того, что сервиторы свободны только наполовину и их сознание ограничено, большинство авторитетных лиц в этой сфере предупреждают о том, что нельзя упускать контроль над

ними, иначе они будут продолжать «питаться» энергией оператора, что приведет к истощению. По этой причине Дж. Д. Хоукс в своей книге *«Духи Земли»* советует:

«Эти искусственно созданные существа обладают инстинктом самосохранения. После создания такого существа оно будет вытягивать энергию из создателя до тех пор, пока оно не растворится, или не рассыдется, нужно помнить об этом, когда его создаешь. Поддерживающая сущность энергия может просачиваться незаметно, а поручение такой сущности какого-либо определенного задания может привести к истощению энергии и заболеванию. Разумно иметь план под рукой по рассозданию сущности после успешного выполнения ею задания, то есть по рассозданию собственной энергии».

Использование сервиторов и магическая психотерапия

Между психотерапией и магией есть как различия, так и значительные сходства, особенно это хорошо видно, когда дело доходит до магических сущностей. Их цель — интеграция противоположных конфликтующих элементов личности. В основном, психотерапия занимается задачами социального плана, связанными с развитием личностных черт, которые позволят индивидууму оптимально функционировать в обществе. С другой стороны, магия направлена на создание более сильной личности, которая подстроит законы природы под желание практика. Многие называют это «способностью вызывать перемены по желанию». В процессе создания и направления действий сервиторов применяются некоторые психодинамические техники, поскольку практик пытается обнаружить свои навязчивые умственные и эмоциональные модели, осознать, чего он на самом деле желает, и использовать подавленную энергию из психологического прошлого как материал для создания и развития сервитора.

Основное различие заключается в том, что психодинамические системы из психоанализа стремятся вывести подавленные переживания на поверхность ума и таким образом освободить стесненную энергию и отобразить подсознательный материал в сознательном. С другой стороны, магия, в которой используются сущности, направлена на поиски подавленных навязчивых

идей, для того чтобы направить их заблокированную энергию на создание собственных сущностей, которые должны будут осознать предыдущие подсознательные цели.

Знаменитый практик Фил Хайн (Phil Hine) отчетливо говорит:

«Психодинамическая операционная модель по созданию и использованию сервиторов указывает на то, что наша душа состоит из огромного числа энергетических кластеров, которые существуют в форме разумных сущностей, комплексов или субличностей. Данные умственные силы позволяют нам совершать определенные вещи, но мешают делать что-то еще. За счет сознательного регулирования и перенаправления этих энергий мы можем создавать сервиторов, и они позволят делать вещи, которые раньше нам были не под силу, например, останавливать компульсивное поведение, мысли или эмоции. Следовательно, можно сказать, что сервиторы — это своего рода сознательное перенаправление этих во многих отношениях бессознательных сущностей таким образом, что они начинают работать на нас».

Часть IV

МЕТОДЫ ПРОЦЕССИНГА СУЩНОСТЕЙ

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕССИНГУ СУЩНОСТЕЙ

Для того чтобы процессировать сущности так же, как описано в книге, потребуется небольшая подготовка. Это совершенно новый подход к рассмотрению расстройств, и многие клиенты начинают выражать свое удивление, когда им его вкратце описывают, поскольку интеллектуально предрасположенные люди, а также те, кто подвергает критике такой феномен, с суеверием относятся к методу процессирования сущностей. Попытки их убедить не приносят никакого результата. Единственное, что работает, так это успешное использование процессинга. Когда беспокоящая длительное время проблема исчезает после примененных методов, их критика внезапно растворяется, и они становятся восприимчивыми к нашему подходу и объяснениям.

Эти методы не нуждаются в долгом представлении, но неплохо было бы обратить внимание клиента на тот факт, что огромное количество экспертов: психиатров, психологов и психотерапевтов различных направлений — применяют данные методы, специалисты выпускают книги по данной теме, а процессы, связанные с сущностями, подвергаются обсуждению на представительных конференциях. После такой вводной части можно сразу переходить к подготовительным упражнениям. Если у клиента есть предыдущие переживания, связанные с сущностями, то можно опустить как теоретическую часть, так и последующие упражнения. Для опытных людей те упражнения, которые я здесь описал, или аналогичные им, нужны для того, чтобы подготовить клиента к основному процессу. Я использую первое, второе и третье упражнения из «Аспектики», которая опубликована на английском языке.

Первое упражнение

Представьте себе, что вы — большой и спелый подсолнечник. Почувствуйте, как лучи солнца падают на вашу голову и тело, так что вас окутывает тепло. Наступила засуха, и земля, из которой вы выросли, высохла, растрескалась и лишена влаги. отождествите себя с подсолнечником, ощущайте все так, как ощущает он. Вас мучает сильная жажда, почувствуйте это. Теперь вы слышите шаги. К вам приближается человек. Не важно, знаете вы его или нет. Этот человек несет большой сосуд, наполненный чистой прохладной водой. Он начинает лить воду на ваши корни. Когда вода поднимается по вашему телу и наполняет его приятной свежестью, вы испытываете огромное удовольствие и облегчение. Вы полны признательности к этому человеку и безмолвно благодарите его: *«Спасибо тебе за воду!»*

Второе упражнение

Это упражнение может длиться от двух до пяти минут. Полностью расслабьтесь и начните мысленно путешествовать по своему телу, начиная с макушки головы, затем смещаетесь вниз, и так до ступней. Когда вы мысленно двигаетесь по телу, останавливайтесь во всех тех местах, которые привлекают ваше внимание: боль, зуд, напряжение, дрожь тканей и т. д. Когда вы попадаете на такой участок, вначале постарайтесь хорошо его прочувствовать, а затем исследуйте связь с ним. Спросите его, будто это отдельное существо, что с ним случилось? Сделайте это бесстрастно, без напряжения, не обращая особого внимания на ответ. Примите первый ответ, который вы получите, независимо от формы, в которой он поступает, — в виде мысли, телепатического сообщения, голоса, идущего из зоны, к которой вы обращаетесь, в виде общего ощущения или интуитивного впечатления... Как только вы получите ответ, независимо от того, насколько неясным или неопределенным он окажется, скажите этой области: *«Благодарю тебя»*, а затем продолжайте свой поиск. Если вы не получаете ответ из какой-либо области в течение десяти секунд, то примите это так, что она не хочет отвечать, и подтвердите свое умозаключение: *«Хорошо, ты не желаешь давать ответ. Все в порядке, я двигаюсь даль-*

ше», и затем продолжайте прогулку вдоль своего тела к следующему участку, где вы что-то ощущаете. Если участок вашего тела чувствует себя вполне комфортно, спросите его о причине такого приятного ощущения: *«Я вижу, что ты чувствуешь себя хорошо. Скажи же мне, почему?»* Поблагодарите за ответ. Когда вы завершите этот процесс на своих ступнях, данное упражнение заканчивается.

Третье упражнение

1. Закройте глаза и максимально расслабьтесь. Создайте ощущение глубокого погружения в самого себя, будто вы опускаетесь вниз внутри себя. В таком спуске вы оказываетесь перед темной деревянной дверью с блестящим металлическим замком. Постарайтесь как можно четче представить себе эту дверь. Обратите внимание на материал, из которого изготовлена дверь, на ее цвет и внешний вид. Представьте, что в комнате, расположенной за дверью, живут все аспекты вашей личности, начиная с самых важных и заканчивая самыми незначительными.
2. Откройте дверь и позвольте некоторым из главных аспектов, из тех, о существовании которых в себе вы осведомлены, предстать перед вами. В течение тридцати секунд нейтрально наблюдайте за ними в роли объективного наблюдателя.
3. Сосредоточьте свое внимание на аспекте, который вы находите наиболее интересным или важным в группе, и обращайтесь с ним как с сущностью, как со своей отдельной частью, которая обладает большей или меньшей индивидуальной осведомленностью. Мысленно спросите его: *«Чего ты хочешь достичь и почему? Какой цели ты желаешь достичь?»* Поблагодарите за ответ, независимо, каким он окажется.
4. Теперь измените свою точку зрения — отождествитесь с сущностью, целостно ощутите, как она себя чувствует и чего она хочет. Спросите себя (будьте осторожны, теперь вы сущность!): *«Какой цели я желаю достичь?»*
5. Возвратитесь в свое исходное положение — теперь вы снова стали сами собой в исходном состоянии. На

мгновение внимательно посмотрите на сущность и спросите себя: *«Что за жизнь была бы у меня, будь я постоянно этой сущностью? Удовлетворила бы меня его цель?»*

6. Неважно, какую цель преследует сущность (она может быть неприятной для вас), мысленно обратитесь к ней со следующими словами: *«Я знаю, что твоя цель высока — достичь наивысших результатов. Я помогу тебе реализовать ее».*

Такая подготовка ценна и необходима для большинства методов, связанных с процессированием сущностей. Я подробно опишу данные методы, так что вы можете применять их самостоятельно.

БАЗОВЫЙ МЕТОД ПРОЦЕССИРОВАНИЯ СУЩНОСТЕЙ

Я подробно описал данную методику, включая теоретическую часть, в моей предыдущей книге *«Возвращение к Единству»*. В силу того, что я использую Базовую ПЭАТ для процессирования сущностей, я еще раз во всей полноте представлю ее вам. И на это у меня есть еще одна причина: ценные методы духовной терапии и духовного роста постоянно меняются и улучшаются. К Базовой методике я добавил ГП-4, что влияет на быстроту и завершенность.

Питер Грэхем (Peter Graham) из Австралии много лет тому назад указал мне на существование Базового метода. На протяжении нескольких лет я использовал его и, основываясь на полученных результатах, постепенно дорабатывал. Я добавил несколько очень важных элементов. Самым значительным из них, конечно же, является ГП-4. Вашему вниманию представляется Базовый метод ПЭАТ в окончательной форме.

Рекомендуется, чтобы клиент говорил с сущностью либо громким, либо тихим голосом.

Обратитесь к клиенту со следующими словами.

1. «Представьте определенную сущность и удерживайте на ней внимание.
2. Где это расположено по отношению к вашему телу? Если это в вашем теле, в какой части тела? Определите ее характеристики: какой она формы? Какой у нее размер? Какой у нее вес? Какой у нее цвет? Какая у нее температура? Из какого материала она сделана? Есть ли у нее энергия? Если да, то какая именно энергия? Каков ее возраст? Если бы вы измерили ее интенсивность по шкале от нуля до десяти, то во сколько бы вы ее оценили?
3. Можете ли вы назвать это „он“, „она“ или „оно“?»
4. Попросите клиента спросить сущность: «К чему ты стремишься в материальном плане?» Обычно в ответ вы получите некоторое прилагательное или описание, состоящее из одного или нескольких слов. Подтвердите ответ (это значит, нужно сказать ему: «Спасибо», «Я понимаю тебя» или «Очень хорошо» и т. п.).
5. Попросите клиента спросить сущность: «К чему ты стремишься в отношении к энергии?» Подтвердите ответ.
6. Попросите клиента спросить сущность: «К чему ты стремишься в отношении пространства?» Подтвердите ответ.
7. Попросите клиента спросить сущность: «К чему ты стремишься в отношении времени?» Подтвердите ответ.
8. Попросите клиента спросить сущность: «К чему ты стремишься в отношении к жизни?» Подтвердите ответ.
9. Попросите клиента спросить сущность: «К чему ты стремишься в отношении к форме/фигуре?» Подтвердите ответ.
10. Попросите клиента спросить сущность: «К чему ты стремишься в отношении к мыслям?» Подтвердите ответ.
11. Попросите клиента спросить сущность: «Как ты поддерживаешь свое положение в пространстве?» Подтвердите полученный ответ и скажите: «Я хочу отметить (то, что сущность сказала вам), что это тот способ, который удерживает твою позицию в пространстве». Если сущность скажет: «Я не сохраняю положение в пространстве», или: «Я не могу сохранять положение

в пространстве», спросите: «Когда ты удерживала положение в пространстве, что ты делала для этого?» Подтвердите ответ.

Следующий вопрос относится к удержанию позиции во времени.

13. Попросите клиента спросить сущность: «Как ты удерживала свою позицию во времени?» Подтвердите ответ и скажите: «Я хочу указать тебе (то, что сущность сказала вам), что это тот способ, которым ты удерживала свое положение во времени».
14. Спросите: «В чем твоё назначение?» Подтвердите.
15. Попросите клиента спросить сущность: «Когда ты впервые стала выполнять своё назначение?» Подтвердите. Теперь начинайте задавать по две пары вопросов попеременно. Как только вы снимете заряд энергии с одной пары вопросов, продолжайте работать с другой парой до тех пор, пока там тоже не исчезнет заряд.
16. Скажите клиенту: «Попросите сущность указать на одно отличие между вами и ним (ею)».
17. Скажите клиенту: «Попросите сущность указать на одно сходство между вами и ним (ею)».
18. Затем скажите клиенту: «Теперь ВЫ укажите мне на одно отличие между вами и ним (ею)».
19. Скажите клиенту: «Теперь ВЫ укажите мне на одно сходство между вами и ним (ею)».

Вкратце, процесс проходит следующим образом:

Различие? (Ответ сущности.)

Сходство? (Ответ сущности.)

Различие? (Ответ клиента.)

Сходство? (Ответ клиента.)

На каком-то этапе процесса у клиента (или у вас, если вы работаете сами с собой), вероятно, возникнет озарение и ментальная масса, то есть негативная энергия, будет рассеиваться. Заряд становится пустым и исчезает. На том месте, где была сущность, теперь пустота, или же сама сущность стала единой

с человеком. На данном этапе нужно в этом убедиться: «Произошла ваша интеграция (или — вопрос к сущности — „...твоя дезинтеграция?“), или нам продолжить процесс?»

Обычно у клиента наступает озарение. Если же это не тот случай, то нужно спросить, было ли оно у него. Тем не менее, у него не обязательно должно случиться озарение. Инсайт пролетает очень быстро, и вы просто спросите клиента, был ли он у него.

Если вы повторите процесс пять раз и сущность так и останется отделенной, без ослабления или исчезновения, мы продолжим процесс несколько по-другому. Мы просим клиента обратиться к сущности со следующими словами: «Скажи мне, кто ты есть?»

В большинстве случаев сущность исчезает в тот же момент. Если же она остается, то нужно спросить: «Я хочу, чтобы ты знал(а), что ты, как сознательное существо, имеешь Два Основных Права в этой вселенной:

1. У тебя есть Право на самоопределение, и только у тебя есть право решать за себя; и
2. До этого момента ты играл(а) со мной в свою игру с большим успехом. У тебя есть Право остановить эту игру и уйти, куда ты пожелаешь, и начать новую, более ценную игру, какую ты захочешь. Ты можешь найти новое тело, ты можешь найти нового носителя или ты можешь вернуться в Пустоту (в Свет), откуда ты пришел(ла)».

Подождите несколько секунд и потом спросите клиента: «Сущность ушла?»

В этот момент большинство сущностей уходят. Если же этого не произошло, процессор должен сказать клиенту: «Скажите сущности: „Укажи на существо, от которого ты отделилась!“»

Если и сейчас сущность не уходит, у нас есть еще две возможности.

Первая возможность: клиент может договориться с сущностью о новой игре, чтобы помочь клиенту в достижении более высоких целей, и для сущности — в ее целях, скоординированных с целями клиента.

Вторая возможность: если сущность не уходит, когда вы рассказали ей о Двух Правах всех сознательных существ, а

потом попросили ее указать на существо, от которого она отделилась, после чего спросили: «Скажи мне, кто ты?», это значит, что сущность имеет более высокого *управляющего*, который контролирует сущность, с которой мы начинали процессинг.

Поэтому клиент задает сущности следующий вопрос: «Кто управляет тобой? Свяжи меня с существом, которое доминирует над тобой, твоим управляющим!»

Соединение устанавливается чрезвычайно легко, и не важно, где находится управляющий, в нескольких метрах от вас или в далекой галактике. С управляющим (а также с «блохой» — сущностью, перешедшей от другого человека) процесс проходит обычно короче. Вы просто хвалите управляющего за хорошо выполненную работу в этой игре и затем сообщаете ему о Двух Правах сознательного существа и просите указать на сущность, от которой он отделился.

Заполнение пустого пространства — последний шаг в этом процессе. Человеческий ум не терпит пустоты, у него есть тенденция заполнять ее. Если во время процесса была устранена чуждая сущность, пустота должна быть заполнена светом.

Если же сущность была лишь отделенным аспектом клиента, в этом процессе нет нужды, потому что аспект уже был заново интегрирован с клиентом.

ПРИМЕНЕНИЕ ГП-4 К БАЗОВОМУ МЕТОДУ ПЭАТ

С момента появления ГП-4 я, от случая к случаю, говорил об огромном потенциале его применения, о дальнейшем развитии и о том, как он показывал себя на практике. Ежедневные факты говорят сами за себя. ГП-4 может применяться для улучшения Базового метода процессирования сущностей. Все сходится к альтернативному исследованию четырех элементов у двух терминалов. Терминалами (полюсами полярности) здесь являются клиент и сущность. Четыре элемента сознания — образ, эмоции, физические ощущения и мысли.

Первая ступень методики состоит из первых пятнадцати шагов, представленных в Базовой ПЭАТ. Затем вместо двух пар

повторяющихся вопросов (сходства и различия) мы процессируем клиента (или себя в соло-процессинге) и сущность при помощи ГП-4. *Подробное описание ГП-4 представлено в конце данной книги.* Вот как это выглядит.

Поставьте два пальца правой руки (указательный и средний) на первую *правую* биологически активную точку (между бровью и носом), почувствуйте *себя* в данный момент («здесь и сейчас») и сообщите о появившихся элементах (образ, эмоции, физические ощущения и мысли).

Два пальца левой руки поставьте на первую *левую* точку, почувствуйте *сущность* и сообщите о появившихся элементах (образ, эмоции, физические ощущения и мысли).

Если после пяти таких повторений образующие сущность элементы не ослабевают, то нужно задать ей вопрос: «Кто ты есть?» и сообщить о Двух Правах сознательного существа; попросить указать на существо, от которого она отделилась, и в заключение, если это необходимо, провести процессинг управляющего.

Дополнительные замечания

Левое полушарие отвечает за рациональность, логичность, точность и связано с правой стороной тела, с правой лицевой точкой (между носом и бровью), с ощущением «я здесь и сейчас». Ощущение «я здесь и сейчас» относится к настоящему времени, к восприятию непосредственной реальности и логическому рассуждению.

Правое полушарие — иррационально. Это епархия эмоций, образов, интуиции. Оно связано с левой стороной тела, с левой лицевой точкой. Ощущение присутствия сущности с ее характеристиками и наши реакции по отношению к ней связаны с правым полушарием.

Таким образом, фокусируясь на «здесь и сейчас», мы ставим пальцы правой руки на первую правую точку лица (между носом и бровью).

Когда мы фокусируемся на нашем восприятии сущности, то ставим пальцы левой руки на первую левую точку.

Если у человека нет одной руки, то он (она) может использовать одну и ту же руку для обеих точек. Понадобится чуть больше времени для достижения желаемого результата.

Если у клиента нет рук или же они парализованы, то клиент должен представить, как ему ставят пальцы нужной руки на точки. Или же сам процессор будет ставить свои пальцы на точки клиента.

ПРОЦЕССЫ СИЛЫ В ПРОЦЕССИНГЕ СУЩНОСТЕЙ

Члены некоторых организаций альтернативной психотерапии и духовного роста рассказывали истории, походившие больше на легенды, о так называемых процессах Силы. У людей, проходивших процессы Силы в данных организациях, были значки, которые говорили о том, что в этот период никто не имеет права говорить с ними. Конечно же, это была мистификация, суть которой заключалась в том, чтобы заставить людей платить за процессы, которые стоили недорого.

Когда я разработал ГП-3, то он, в первую очередь, предназначался для применения в процессе Силы. Процессинг сократился с нескольких дней до пятнадцати-двадцати минут, как это происходит с другими ГП-процессами. На сегодняшний день ГП-4 также с успехом применяется в данной области.

Процессинг выглядит следующим образом. Для начала нужно определить имя сущности (если сущность готова его открыть), а потом необходимо дать клиенту следующие инструкции:

«Почувствуйте... (имя сущности) и скажите мне, каким образом... (имя сущности) представляет вас как источник, и сообщите мне о четырех элементах.

Почувствуйте себя и скажите мне, каким образом вы являетесь источником... (имя сущности), и сообщите мне о четырех элементах».

Если не удалось определить имя сущности, то тогда мы просто используем термин «сущность», и тогда указания звучат так:

«Почувствуйте и скажите мне, каким образом вы являетесь источником этой сущности, и сообщите мне о четырех элементах.

Почувствуйте и скажите мне, каким образом эта сущность является вашим источником, и сообщите мне о четырех элементах».

Во время повторения процесса элементы постепенно исчезают. Для того чтобы клиент снова их не создал (иначе процессу не будет конца), вторая часть указания претерпевает некоторые изменения, и вместо того, чтобы просить клиента сообщить о четырех элементах, нужно сказать: «...и сообщите об оставшихся элементах».

В результате стирается граница между клиентом и сущностью, они становятся единым целым, интегрируются. Как и в ранее описанном методе («Применение ГП-4 к Базовому методу») здесь также нужно спросить сущность: «Кто ты есть?», сообщить ей о Двух Правах сознательного существа, попросить указать на существо, от которого она отделилась, и, наконец, переключиться на процессинг управляющего, в случае, если после четырех-пяти повторений процессинга нет видимого ослабления составляющих сущность элементов.

МЕМЕНТО

Существует несколько техник, позволяющих возвращаться в прошлые жизни. Некоторые из них дают хорошие результаты, в то время как другие активизируют лишь чье-либо воображение, то есть клиент видит то, что он хочет видеть, и все им увиденное — его фантазия. Именно об этом предупреждает старая поговорка: «Мечты — желания сердца» (*Dreams are wishes your heart makes*). В ходе процессингов, проводимых практиками, вдруг выясняется, что все клиенты в прошлых жизнях были принцами и принцессами, полководцами, главной прислугой фараона в Древнем Египте и тому подобное. Но никто не был крестьянином, вспахивавшим землю, или рабом, работавшим на улицах.

Мементо, метод, который я создал несколько лет тому назад, приводит к значительным результатам, поскольку в его основе лежит высвобождение заблокированной психической энергии из прошлого жизненного опыта, что в итоге сказывается

на текущей жизни клиента. Он также проливает свет на последнее решение, принятое в прошлой жизни, которое во многом влияет на текущую жизнь человека. К тому же Мементо помогает клиенту избавиться от прицепившихся сущностей.

В тот момент, когда клиент начинает описывать смерть, выход из тела в прошлой жизни, процессору нужно определить, относится ли данная прошлая жизнь к самому клиенту, или все же это прошлая жизнь сущности, которая прицепилась к нему. Прошлые жизни сущностей влияют на клиента так же, как его собственная, ведь клиент переживает решения и желания сущности как свои собственные, создавая тем самым проблемы для себя в настоящем.

В данной книге я описал процесс избавления от сущностей посредством использования Мементо, но все же для полного освоения метода потребуется практическое обучение под наблюдением опытного тренера. За последние несколько лет я так и не занялся практической подготовкой, в отличие от моей сестры Бояны Михайлович. В своей книге *«Мементо: вспоминая и интегрируя прошлые жизни»* она рассказывала о многих переживаниях, которые сказались как на улучшении общего состояния клиентов, так и на их здоровье. В основе их всех лежало освобождение клиентов от длительного влияния со стороны сущности, которое они не осознавали до начала процесса.

Несмотря на то, что Мементо можно использовать и без электронного инструмента, он все же сокращает время процессинга и вносит большую ясность в процесс. Бояна Михайлович проводит все Мементо-процессинги при помощи данного инструмента. С его помощью клиент воспринимает, заново переживает и критично оценивает значимые элементы всей прошлой инкарнации, которая влияет на его текущую жизнь.

К примеру, вы были отцом некоей девочки в одной из своих прошлых жизней. В более ранней или более поздней жизни вы были дочкой того же человека, а он (она) был(а) вашим родителем. Энергия данных взаимоотношений, когда вы были родителем этого человека и затем его ребенком, может быть доброжелательной и спокойной, а может и нести огромный эмоциональный заряд. Можно быть уверенным в одном — будет сильная тенденция сохранять в равновесии те взаимоотноше-

ния. Взаимоотношения иногда — далеко не сахар, поскольку в них может проследиваться целая цепочка других взаимоотношений, где вовлечено огромное количество народу.

Люди находятся под влиянием энергий из прошлых событий, и они используют ее для того, чтобы оправдать свое поведение или мнение в ситуациях, с которыми они встречаются в этой жизни. Они сами вызывают эти ситуации. Когда клиент осознает кармический баланс, то он в состоянии выйти из роли жертвы или тирана, в которой он до этого был. Этот процесс может оказаться решающим для ваших нынешних важных межличностных отношений.

Еще одна причина для «очищения» прошлых жизней заключается в том, что мы таким способом убираем преграды, которые мешают нам проявить определенный талант или способность в этой жизни. Иногда это путь для восстановления способностей, которыми обладал клиент когда-то в прошлом. Эта способность заблокирована по нескольким причинам. Обычно это происходит из-за того, что человек был наказан за использование или проявление некоторой своей способности. Например, индивидуум был сожжен на столбе в Средние века из-за того, что публично высказывал свою точку зрения. В этой жизни у него будет тенденция подавлять любое свободное проявление своего мнения и убеждений.

Другая частая причина потери способностей заключается в том, что на тот момент в прошлом с клиентом просто жестоко обращались. В результате он (она) всячески препятствует тенденциям к самораскрытию потенциала и блокирует проявление своих способностей. К примеру, в прошлой жизни клиент был чрезмерно властным человеком, который навязывал свои желания окружающим его людям. В прошлой жизни он помешал браку своего ребенка, и тот покончил жизнь самоубийством. Для того чтобы больше не повторялись переживания, которые он не осознает, но последствия которых все же ощущает, человек теперь проявляет слабинку и подчиняется каждому.

Между прочим, настоящая причина потери способностей кроется не в прошлых событиях, а в решении, которое принял человек в этом событии или в результате его. Решения существуют вечно, поскольку существо принимает их на уровне

Атмана, за пределами пространства и времени. По этой причине они всегда существуют в настоящем, в Вечном настоящем, в отличие от событий, которые находятся в прошлом с момента их наступления. Как только нежелательные решения будут осознаны и дублируются в уме, то они канут в Лету во благо человеку. Это главное достоинство и достижение метода Мемента помимо еще некоторых благотворных воздействий.

Процедура Мемента

Клиент должен лежать с закрытыми глазами на постели или на полу, на мягком коврике, чтобы ему было уютно и спокойно. Одежда не должна сковывать тело.

1. Процессор или его ассистент начинает одновременно массажировать лодыжки на обеих ногах в течение нескольких минут. Через пару минут такого массажа клиент должен сам круговыми движениями основания ладони начать массажировать область «третьего глаза». Пяти минут такого массажа будет вполне достаточно.
2. Затем клиента просят визуализировать свои ступни и представить, как все тело удлиняется в направлении ног где-то на пять сантиметров, и он становится намного выше. Затем он должен представить, как ступни возвращаются на начальную позицию, то есть его рост снова становится прежним.
3. Нужно попросить клиента повторить растяжку в области головы, таким образом, он как бы растягивается в направлении головы на пять сантиметров и затем возвращается в прежнее состояние.
4. Теперь клиент должен визуализировать, как он растягивается в направлении стоп на тридцать сантиметров, а затем возвращается к нормальному положению. Сразу после этого нужно сделать растяжку на тридцать сантиметров в направлении головы, а затем вернуться в первоначальное состояние.
5. Ту же процедуру проделать снова с ногами и головой, но на этот раз визуализация растяжки должна составлять шестьдесят сантиметров.

6. После этого клиент должен визуализировать и почувствовать расширение себя во всех направлениях, подобно надутому мячу, и наполнить комнату своим расширенным телом.
7. Теперь клиент должен представить, как он стоит перед парадной дверью своих апартаментов. Он должен мысленно представить себя стоящим перед дверью, направить на нее свое внимание и описать в деталях все то, что он видит. Если клиент колеблется, то процессор должен стимулировать его вопросами о цвете двери, ее поверхности, спросить, как выглядит ее ручка, какой коврик и так далее.
8. Теперь клиента просят представить себе, что он находится на крыше здания (неважно, бывал ли он вообще там), и описать увиденное. Ему нужно задать следующие вопросы: может ли он или нет увидеть оттуда людей, как они ходят, на какой улице все происходит и как выглядят окружающие его здания.
9. Теперь он должен медленно повернуться на триста шестьдесят градусов и в этот момент описать то, что он видит.
10. Затем процессор должен попросить его представить и почувствовать, как тот, словно шарик, медленно поднимается ввысь где-то на пятьсот метров (по подсчетам клиента), и описать увиденное.
11. Затем процессор должен спросить его о времени суток следующим образом: «Как ты считаешь, в данный момент день или ночь?» Если это день, то нужно попросить клиента при помощи воображения превратить его в ночь, а затем спросить, что он может увидеть.
12. После этого в воображении он должен снова переключиться на дневное время. Когда он это сделает, процессор должен спросить: «Кто превращает день в ночь и наоборот?» Главное, чтобы клиент осознал, что именно он контролирует ситуацию.
13. Теперь необходимо, чтобы клиент представил себе, как он медленно поднимается на высоту в пять тысяч метров (главное, чтобы он чувствовал, что он на этой высоте). В это время увиденный образ должен быть очень ярким, как будто он в сильном солнечном свете.

14. Как только он оказался на этой высоте, процессор должен попросить его медленно снижаться вниз, как будто бы он спускался с парашютом. После этого процессору нужно произнести: «Когда ты коснешься земли, то окажешься в прошлой жизни, которая связана с этой жизнью или с твоей жизненной проблемой». Он должен сообщить о том, когда окажется на земле.
15. Первое и главное, о чем стоит попросить клиента, — поглядеть на свои ступни и описать их, независимо от того, босиком он или нет. В этот момент клиенты обычно удивляются, насколько отличны их ощущения ступней от «прежних».

После этого клиента просят описать плоскость, на которой он стоит.

Затем он должен оглядеться, посмотреть чуть дальше своих стоп и описать все, что он видит как можно подробнее.

Процессор должен задать несколько определенных вопросов. Видит ли он местность или здания? Присутствуют ли люди или другие живые существа в поле его зрения? Если да, то он должен описать, как они выглядят, какая на них одежда, есть ли у них в руках какие-нибудь предметы или инструменты, и так далее.

16. Теперь клиент должен взглянуть на свои руки, кисти и одежду и описать их. Далее указание будет следующим: «Посмотри на свое тело со стороны и опиши его!» Клиент может удивиться тому, как он выглядит, особенно если он в текущей жизни противоположного пола.

Опять нужно задать несколько специальных вопросов: «Ты мужчина или женщина (если клиент об этом еще не сообщил)?», «Сколько тебе лет?» и «Как сейчас тебя зовут?»

Следом нужно спросить, может ли он по своим ощущениям сказать, где и когда происходит то, свидетелем чему он является.

Бояна Михайлович подчеркивает, что в этой ситуации клиенту нужно задавать как можно больше вопросов, чтобы тот смог войти в эту личность. Тем не менее, нужно всячески избе-

гать наводящих вопросов. Вместо этого задавайте клиенту вопросы, которые вынуждают его сообщать о деталях: «Какого цвета дом?», «Сколько лет человеку, на которого ты смотришь?», «Что делают те люди?», «Они замечают тебя или кажется, что они не видят тебя?», «Ты слышишь, что они говорят?» и т. п.

ИНТЕГРАЦИЯ ПРОШЛЫХ ЖИЗНЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ

После того, как вы извлекли из клиента все детали по первому образу и ситуации, которые возникли у него в уме, спросите его: «Вспомни (отыщи у себя) о первом значительном событии твоей жизни!» Спустя десять секунд добавьте: «Что ты видишь?»

Неважно, какой всплывет образ, задайте несколько уточняющих вопросов об этом образе, расспросите о его внешней стороне, о поведении присутствующих там людей, об их взаимоотношениях и т. п. Когда создастся ощущение, что в событии больше нет заряда, скажите клиенту: «Отправляйся к следующему важному событию в жизни!» Извлеките все возможные детали из того события и продолжайте отсылать клиента к следующим важным событиям той жизни, прибегая к той же команде до тех пор, пока клиент не дойдет до конца жизни. Если клиент не указывает на конец жизни, но очевидно, что он уже там, скажите ему: «Отправляйся к последнему значимому событию в той жизни». Данная команда, скорее всего, приведет к возникновению образа смерти в той жизни клиента. Если этого не произошло, скажите ему: «Мысленно перенеситесь к моменту смерти в той жизни и опишите его полностью в деталях».

Иногда смерть — драматическое событие, но оно обычно позволяет ослабить напряжение клиента и успокоить его. Когда клиент полностью описал смерть, скажите ему: «Отправляйся в момент сразу после смерти!» После выполнения команды спросите его: «Ты принимаешь решение в тот момент? Ты сделал для себя какой-либо вывод, появилось ли озарение в жизни, или мысль, или желание?»

Когда клиент это осознает (если это что-то отрицательное), то оно исчезает, после чего наступает драматический

эмоциональный катарсис. Клиента затем просят создать новое, положительное решение на будущее.

Последняя мысль, желание или решение в жизни играют огромную роль, о чем говорилось на Востоке еще в древние времена. В старости люди размышляют над последним моментом в физическом теле, что облегчает их переход в состояние «ума без тела» после смерти. Знаменитый писатель, Лафкадио Херн, рассказывает поучительную историю о японском самурае и его преступном слуге, жившем в многочисленной самурайской семье. Самурай приговорил его к смерти за одно нарушение, но по своей серьезности оно явно не дотягивало до такого наказания. Чувствуя, что он не заслужил такого наказания, слуга перед казнью на глазах у всей семьи заявил, что после смерти он отомстит семейству жестокого хозяина. Все члены семьи, все слуги были напуганы услышанным, ведь они знали, какой мощью обладает последняя мысль умирающего.

Самурай сделал вид, что эта угроза его никак не задела. Он сказал осужденному, что не верит в исполнение угрозы, пока тот не сможет доказать ее на деле перед всеми. «Докажи, — сказал самурай. — Когда я отрублю тебе голову и она окажется на земле, укуси палку, что лежит на ней. Если тебе удастся это сделать, то я буду знать, что ты говоришь правду».

«Я сделаю это. Вот увидишь!» — вскричал осужденный.

Самурай взмахнул мечом и отрубил ему голову. Она упала наземь и вгрызлась в деревянную палку. Присутствующие члены семьи ужаснулись, это было явным доказательством того, что мести быть.

Несмотря на это, жестокий самурай засмеялся и сказал: «Не бойтесь! Его последняя мысль заключалась в том, чтобы укусить палку, а не отомстить нам. Мечь не состоится».

Выше я подробно описал процесс вспоминания и интеграции прошлых жизней. Существует много вариантов и нюансов, которые невозможно описать, но которые требуют одного-двух дней интенсивных тренировок. Наступает этап, когда мы выясняем, каких сущностей нужно удалить, и есть ли таковые.

После того, как клиент закончил процессировать переживание смерти и разобрался с принятым решением, ему нужно задать следующий вопрос: «Что происходит потом?»

Это очень важный вопрос, потому что нам надо определить, относится ли прошлая жизнь к клиенту или к сущности, которая к нему прицепилась. По опыту могу сказать, что воспоминания и травмы из прошлых жизней, от которых мы страдаем, не обязательно бывают нашими. Они могут принадлежать другим существам, находящимся как в нас, так и возле нас. Им не удалось найти свободное физическое тело для заселения, и они проникли в подсознание человека и там задержались. Хозяин же расценивает их проблемы и травмы как свои собственные. Эти проблемы влияют на нас так же, как и наши собственные, вызывая трудности в жизни.

Если на вопрос: «Что происходит потом?» клиент отвечает, что он уходит в пустоту, в свет или в ничто, то это явно говорит о том, что проработанная проблема действительно коренилась в прошлой жизни клиента. В этом случае процесс закончен!

В противном случае сессия продолжается, и нужно процессировать сущность дальше. Клиент обычно говорит о том, что он где-то парит или где-то поблизости от какого-то места или человека, то есть занял какое-то положение... Если вы получите такой ответ, то можете быть уверенным, что это бестелесная сущность, которая приостановила свое развитие вследствие какой-то связи с Землей. Помните: когда клиент в сессии Мemento описывает переживание смерти, то его прошлая жизнь не кончается до тех пор, пока тот не вернется в пустоту, в свет, в ничто!

По этой причине нужно дать клиенту следующую команду: «Отправляйся к следующему переживанию!» В результате обычно отыскивается момент, когда сущность прицепилась к человеку, в нашем случае — к клиенту. Из-за того, что клиент не знал, когда это произошло, он обычно удивляется тому, что сущность вообще может прицепиться к человеку. Теперь спросите его:

«Сколько тебе было на тот момент, когда ты присоединился к нему (к ней)?» В случае если данная жизнь относится к клиенту, то вопрос окажется бессмысленным, но никак не повлияет на развитие сессии. Клиент обычно отвечает, что он не понял вопроса. Если же жизнь принадлежит сущности, то вопрос станет ее врасплох, и она поймет, что ее раскрыли. Обычно в

качестве ответа приводят количество лет, то есть возраст хозяина на тот момент.

Тем не менее, сущность может сама сбить себя с толку, если она прицепилась к хозяину в момент его появления на свет из утробы матери. Для того чтобы выйти из этого положения, нужно задать следующий вопрос: «Был ли там уже кто-нибудь, в этом теле, когда вы присоединились к нему (к ней)?»

Клиент может призадуматься на некоторое время или сразу дать ответ, который окажется довольно четким. Сущность выдаст, кто там уже был, и им окажется настоящий хозяин — клиент.

После того, как подтвердится присутствие сущности, последует процесс освобождения. Благодаря процессингу достигаются сразу две положительные вещи — освобождаются два существа: с одной стороны, это сущность, которая была сбита с толку, дезориентирована и паразитическим образом привязана к Земле. Тем самым она остановила свое духовное развитие. С другой стороны, это клиент.

На данном этапе процесса сущность иногда сама покидает хозяина и отправляется в пустоту, в свет. В ином случае продолжайте сессию. Суть процесса заключается в том, чтобы дать понять сущности, что она не сможет продолжить свое развитие, пока она привязана, прицеплена к другому существу. Как и в других методах, мы применяем ту же самую процедуру. Мы говорим ей: «Скажи мне, кто ты есть?»

Независимо от того, ответит она или нет, мы сообщаем ей о Двух Правах сознательного существа, и если она все же остается в теле, мы даем ей следующую команду: «Покажи мне существо, от которого ты отделилась!»

Если сущность все еще не уходит, значит, над ней стоят другие сущности, которые ею повелевают, и тогда мы используем описанную выше процедуру — мы просим ее связать нас с ее управляющим.

В завершение я хотел бы отметить следующее: метод в основном используется для вспоминания и интеграции прошлых жизненных переживаний, но, как вы увидели, его также можно применять и для освобождения от сущностей.

Можно достичь значительного успеха, следуя тем указаниям, которые я только что привел. Поистине ценные результаты получаются за счет надлежащих тренировок. Но мне сле-

дует добавить, что Бояна, обучающая процессоров по методу Мементо, уже не молода и не выезжает дальше Белграда. Если же вы серьезно заинтересовались тренингом, то отправляйтесь туда. И перед этим свяжитесь с ней по электронной почте (memento@yubc.net) или по телефону (+ 381-11-32-36-240).

АСПЕКТИКА

Из всего написанного можно сделать вывод о том, что у каждого метода есть свой термин, обозначающий сущность. В Аспектике мы используем термин «аспекты» Можно аспектами обозначать и сущностей, если под ними мы понимаем все то, что существует отдельно и обладает определенным уровнем сознания. Сущностями могут быть наши разрозненные части, которые мы называем аспектами, или пришедшие извне от других существ. Для избавления от их негативного влияния важна методологическая составляющая процедуры. С этой целью успешно справляется Аспектика.

Необходимо добавить и остальные процедуры, которые были описаны ранее в других методах, если «техника цепи вопросов» не приводит к окончательному положительному результату («Кто ты есть?»; напомнить о Двух Правах сознательных существ; «Покажи мне существо, от которого ты отделилась»; «Свяжи меня с управляющим» и т. п.).

В силу того, что я написал отдельную книгу по Аспектике и она переведена на английский, итальянский, турецкий и словенский языки, я бы хотел, чтобы читатели, обладающие необходимыми знаниями в вышеупомянутых языках, не оставили без внимания данную книгу.

ТРАНСФОРМАЦИЯ НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ СУЩНОСТИ В ДУХОВНОГО СОЮЗНИКА

Данный процесс потребует от вас опыта работы с Базовым методом процессирования сущностей (ему посвящена отдельная глава). Для начала нужно провести десять-двадцать

интеграций при помощи Базового метода, а только потом переключаться на данный процесс. Благодаря данному процессу вы почувствуете огромное облегчение, если работа связана с сильными и нежелательными эмоциями. Самое главное заключается в том, что в результате мы превратим процессируемую сущность в нашего активного союзника, который поможет нам достичь желаемого состояния.

Во время процесса благодарите сущность за любой предоставленный вам ответ или подтверждайте, что вы ее поняли. Процессинг развивается следующим образом.

1. Определите сущность, которая проявляется в виде нежелательной эмоции (чувства), или аспекта. Определите ее характеристики: место, где она ощущается сильнее всего, ее форму, размер, цвет, силу (по шкале от нуля до десяти), возраст, энергию и внешний облик.
2. Скажите ей: «Прояви себя как можно более сильно и полно, так, чтобы мы смогли общаться друг с другом».
3. Обратитесь у сущности: «Пожалуйста, создай сознательно и преднамеренно... (нежелательное чувство)».
4. Это выведет сущность из бессознательной области деятельности в сознательную. Кстати говоря, она должна продублировать состояние и тем самым дезинтегрировать его. Обратитесь с просьбой еще несколько раз, чтобы сущность выполняла одну и ту же процедуру, пока вы не ощутите, что чувство пропало. После этого сущность обычно меняет позицию и размер.
5. Определите ее новое местоположение и обратитесь к ней в нужном направлении. Скажите ей: «Пожалуйста, создай... (противоположное положительное чувство) в том же месте, где было нежелательное чувство». Если было чувство ненависти, то сущность создаст чувство любви, если была нервозность или напряжение, то появится миролюбие и спокойствие и т. п. Это трансформирует нежелательную сущность в духовного союзника, который будет заниматься созданием положительного состояния и чувств (его новую созидательную способность вы почувствуете посредством вибраций на коже и телесных ощущений). Таким образом, вы наполните вакуум,

который создан после того, как сущность перестала порождать нежелательное чувство.

6. Иногда на данном этапе могут возникнуть трудности, если сущность полностью не продублировала нежелательное чувство, в результате чего энергетическая масса осталась не дезинтегрированной. В таком случае скажите сущности: «Я помогу тебе в дезинтеграции энергетической массы». После чего примените процесс ГП-4 для дезинтеграции энергетического заряда. Когда заряд дезинтегрирован, повторите просьбу, с которой вы обращались в четвертом шаге.
7. Если же проблем не возникло, то есть сущность устранила полностью нежелательную эмоцию, продублировав ее, то пропустите пятый шаг.
8. Попросите сущность стать частью духовной команды, духовным союзником: «Пожалуйста, стань членом моей духовной команды. Вместе мы продолжим духовный рост».
9. Объединитесь в духовную команду по созданию позитивного чувства. Делайте это совместно. Это означает, что вы должны вкладывать энергию и создавать положительное чувство в том месте, где до этого было отрицательное. Почувствуйте полно и сильно, что ваш духовный союзник одновременно с вами проделывает то же самое.
10. Теперь обратитесь ко всем аспектам и всем сущностям в своем теле и в психологическом поле: «Я приглашаю всех для того, чтобы вместе со мной и этой сущностью создать... (желаемое чувство)». Позвольте им расширить это созидание, так чтобы его область вышла за рамки вашего тела.

Повторяйте шаги от второго до десятого, пока позитивное чувство полностью не заменит отрицательное.

СЛИЯНИЕ ВИДЕНИЯ И ТОНКОЕ ВИДЕНИЕ

Роберт Нейл Бойд (Robert Neil Boyd), художник, фотограф, скульптор и писатель и, помимо прочего, исследователь альтернативных дисциплин и учений, создал несколько методов,

позволяющих практикам испытывать на глубинном уровне свои эмоции, альтернативные измерения, сущностей, которые в них находятся. Некоторые из этих методов вызывают значительные мистические переживания. Слияние видения и Тонкое видение являются одними из самых важных методов в этой области.

Слияние видения

Р. Н. Бойд заявляет, что возможно общаться со всеми природными явлениями, что является, по сути, шаманским подходом. Если вы сфокусируете свое внимание на выбранном объекте, то, как он говорит, через длительный промежуток времени вы **СТАНЕТЕ ЭТИМ ОБЪЕКТОМ**. Суть метода заключается в следующем.

«Это способ общения и соединения со всеми обитателями природы: животными, птицами, насекомыми, деревьями, камнями, небом и со всем тем, что обладает разумом. Включая людей. Вот как это работает. Выберите что-нибудь из вашего окружения. Это может быть что угодно. (Легче всего начинать с того, что мы привыкли считать живым: растения, птицы и т. п.) Теперь направьте на него (нее) свое внимание. Не позволяйте мыслям захламлять ваше внимание. Сохраняйте внимание на растении, птице, на том, что вы выбрали. Все свое внимание. Продолжайте сосредоточивать на нем (ней) свое внимание. Теперь я бы хотел, чтобы вы ощутили чувства, эмоции объекта. (Не используйте свое воображение. Почувствуйте, что вы чувствуете то, что чувствует он.) Какие эмоции он выражает?»

Если вы будете достаточно долго удерживать на нем (ней) внимание, то вы станете им (ей). Вы сливаетесь с тем, на чем сфокусировано ваше внимание. Такое переживание может ошеломить вас. Воспринимающий больше не отделен от воспринимаемого. С практикой вы сможете фактически пережить даже птичий полет. Это уже выйдет за рамки простого воображения. Если вы будете продолжать практиковать метод слияния видения, то множество различных переживаний будут вам доступны».

Тонкое видение

Этот метод или, лучше сказать, упражнение использует так называемое расфокусированное зрение. Сначала нужно расфокусировать зрение, а затем увидеть и осознать элементы, которые находятся в поле зрения и которых вы раньше не замечали. Бойд довольно детально описывает метод по видению сущностей, открытию новых духовных измерений и, более того, параллельных вселенных. Ниже привожу его слова:

«Тонкое видение позволяет воспринимать и общаться с воспримываемыми и сопровождающими вас духовными существами (бестелесными по природе), которые обитают во всех уголках Земли; они питают, поддерживают, наполняют и обогащают все жизненные формы на Земле. Включая людей. (Когда-нибудь нам удастся их воспринять.)

„Тонкое зрение“ не вызывает особых трудностей. (Это упражнение нужно делать на открытом воздухе, желательно, чтобы вы были одни, а расстояние до какого-либо человека составляло минимум сто метров.) Измените свое привычное зрение так, чтобы оно стало смазанным, расплывчатым, несфокусированным, нерезким и неясным. Попробуйте удерживать взгляд на одной точке, пока не возникнет расплывчатость. Если вы сделали все правильно, то обнаружите, что вы видите что-то вроде тумана или дымки в воздухе на том месте, где раньше все было ясно и чисто. (При этом не позволяйте вашему вниманию фокусироваться на аналитических мыслях. Они только все испортят.) Когда вокруг вас начинает формироваться туман, то может возникнуть чувство миролюбия, принятия, комфорта. Это называется «дружественной энергией». Она генерируется сознанием всей окружающей вас жизни. Это первый шаг к пониманию гармонии природы.

При Тонком видении вы заметите множество различных движущихся, перемещающихся, туманных форм или теней. Это хорошо видно, если вы практикуетесь на восходе или на закате солнца или ночью. Эти формы не относятся ни к иллюзии, ни к миру. Некоторые люди видят искры или шары света. Они могут принимать различные цвета. Они реальны. Они на самом деле существуют. Вы просто раньше не знали, как их можно увидеть.

(Как только шары решили для себя, что вы не причините им вреда, с ними становится легко выходить на контакт. Искры, кажется, только вертятся вокруг своей цели. Я еще не совсем понял, чем занимаются твердые туманные пластинчатые штуки, но кажется, что у них есть какое-то намерение, которое сопровождает их движения. Много людей видят, как искры закручиваются в вихрь. О них я тоже мало чего знаю.)

Если ваше внимание привлечет какая-либо точка, то это нормально, смотрите туда. (Просто попытайтесь вызвать Тонкое видение. С практикой вы научитесь, как и при сфокусированном внимании, двигать глазами, не теряя при этом Тонкого видения.) Это обычно происходит по той причине, что один из этих огоньков желает выйти с вами на контакт, привлекая к себе ваше внимание. (Огоньки и искры присутствуют на всех сессиях, их количество зависит от наполненности вашей жизни.)

Когда ваше внимание сфокусировано на одном из духовных существ, то оно будет общаться с вами посредством умственных картинок и чувств (эмоций). С практикой ваш разум свыкнется с этим и начнет трансформировать эти картинки и чувства в слова, или слова будут сопровождаться картинками и чувствами, поскольку ваш разум нашел способ, как словами передавать образы и чувства. И вы можете общаться с ними точно так же, как они общаются с вами, при помощи чувств и картинок, со временем подключите слова, как только мозг адаптируется под этот процесс.

Разговоры с голубыми шарами поучают и наставляют, иногда они просят о чем-то или предупреждают. Если им нужна помощь, то я стараюсь сделать то, что в моих силах. И они всегда делают все возможное для меня. Они могут оказать помощь и в личной жизни. Они никогда не лгут. Они всегда сдерживают свое слово. (Я называю их «Девы-Гуру», что значит «духовные Наставники».) Красные шары гораздо меньших размеров. Я обнаружил для себя, что они помогают мне отыскать места, в которых я никогда не был, и если я прошу их разыскать мне место, то я следую за ними. Больше я не буду рассказывать вам о каких-либо других цветных шарах света. Вы должны сами узнать о них. (И не обязательно, что они примут форму шара, хотя большинство из них использует именно ее.)

Через какое-то время применения Тонкого видения можно заметить, что ваши глаза пересекаются сами по себе. Это хо-

рошо! Когда ваши глаза естественным образом начинают коситься во время Тонкого видения, то вы сделали первый шаг, который в дальнейшем позволит вам увидеть миры природных духов-помощников.

Чем больше вы занимаетесь, тем лучше получаются результаты. Тонкое видение открывает для вас совершенно новый огромный мир. Я не собираюсь баловать вас рассказами о нем. Исследовать его одно удовольствие! Тонкое видение принесет вам чувство наполненности и удовлетворения. Мир и понимание. Очень трудно устоять, чтобы не рассказать еще чего-нибудь о Тонком видении.

О, я не могу устоять перед искушением! Если вы будете практиковать достаточно долго Тонкое зрение в сочетании с проникающим взглядом и слиянием видения и достигнете эмоциональной чувствительности, то вы сможете воспринимать другие миры, измерения, вселенные... Думаю, что пора остановиться.

Можно сказать, что в моих словах есть доля провокации и обещаний. Но проверять вам, истина это или нет».

Довольно интересно сходство данной процедуры с моим методом Трансценденция, который я создал до того, как познакомился с работами Роберта Бойда. Свои исследования я начал с интерпретации «многомировой» квантовой физики Хью Эверетта, и после долгих экспериментов мне удалось (в большинстве своих случаев это были клиенты и участники семинаров) отправить своих партнеров в параллельные вселенные. Первооткрывателем стала одна женщина, посетившая мой семинар в Стамбуле в 2006 году. С тех пор многие мои коллеги и участники курсов испытывали аналогичные переживания.

Тем не менее, я должен сказать, что у моего метода большие перспективы. В этом переживании индивид не только осознает существование параллельных вселенных и измерений, но и отыскивает в них свои параллельные «Я» и интегрирует их со своим земным «Я», расширяя тем самым границы своего ума и не прибегая при этом к спиритическим, мистическим и психологическим областям. На данный момент написания этой книги над методом Трансценденции еще ведутся работы по завершению.

ПОСЛЕДНИЙ СЕКРЕТ: УДАЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ УМОВ

К концу 90-х годов в групповых переговорах, посвященных методам самосовершенствования, принимал участие Майкл Маурер (Michael Mourer). Этот бывший саентолог в мессианской манере высказывался в пользу своего метода по удалению животного разума, заявляя, что он является не только универсальным методом по очищению людей от сущностей, но и единственным в своем роде, доводящим дело до конца.

В книге под названием «*Последний секрет*» («The Last Secret») он объясняет, как ему удалось открыть этот метод. Его слова напоминают Манифест духовной свободы:

«Осенью 1987 года все мои жизненные поиски сути существования зашли в тупик. Я потратил более пятидесяти тысяч долларов, отдал двадцать лет своей жизни саентологии и различным методикам по контролю разума Сильвы (Динамика разума, Обучающие семинары Эрхарда (EST) и так далее). Достиг уровня OT-7 (OT VII, оперирующий тэтан седьмого уровня), который на тот момент был наивысшим в саентологии, но все равно вел жалкое существование. Я был алкоголиком, наркоманом, одержимым сексом и деньгами, и боялся спать по ночам. Надменность OTишности полностью поглотила меня. Между прочим, я далеко не был „здоровым и счастливым человеком“ (чего обещала дианетика, вводный уровень саентологии), не говоря уже о принадлежности к некоему суперсущество. Я был богат, чрезмерно богат, но это не приносило мне удовлетворения, только порождало большое высокомерие. Я не видел счастья в будущем, только отчаяние.

С этого момента я пообещал себе, что сделаю все возможное, чтобы стать свободным. Пойти жить в леса с сотней фунтов риса за пазухой, пожертвовать телом, если то потребует, делать то, что нужно будет делать. Я был чертовски серьезен. Мой друг говорил мне: „Серьезен, как сердечный приступ“. Я сдался. После этой капитуляции начали проясняться некоторые вещи. Стало не нужно тратить много сил, я начал ощущать эмоциональную, физическую и телесную свободу. Раньше на это уходило огромное количество времени и усилий. Одним из моих

святылиц стал книжный магазин Powells Book Store в Портланде, который я вам очень рекомендую посетить, больше миллионов книг собрано в этом месте. Там я приобрел книгу по тибетскому буддизму. В книге была фраза, которая затрагивала восемьдесят четыре тысячи с небольшим аспектов, каждый из которых был потенциальной сущностью. Вот оно! Свет погас. Я смог заметить, что мои мысли и были этими сущностями. Но больше всего меня поразило то, что эти сущности клонировали себя по многу раз. Также я отметил, что эти сущности нам подчиняются, таким образом, они придут по нашему призыву, ответят на интересующие нас вопросы и, по нашему приказу, удалятся вместе со своими клонами. Позже я заметил, что мы сами порождали этих сущностей при помощи сознающего разума. Остальное известно. Теперь вы можете духовно очиститься. Поздравляю».

Майкл Маурер при всей кажущейся убежденности в своих словах заявляет, что почти все мысли и чувства и есть животные умы, то есть сущности. Мы создали животные умы для того, чтобы автоматически управлять содержимым нашего ума, которому мы больше не хотели сознательно уделять наше внимание. Это произошло несколько триллионов эонов тому назад, после нашего отделения от целостности Единого, и продолжалось на протяжении всего последующего периода. Большая часть того, что мы считаем сознающим разумом, на самом деле — структуры животного ума. Таким образом, наши мысли и чувства возникают из-за того, что структуры животного ума переполняют наш ум.

Все, абсолютно все, что происходит с человеком, кроме состояния чистого осознания, дело рук загрязняющих животных умов. На вопрос о том, как тогда трактовать сны, Маурер уверенно отвечает:

«Существует достаточно много предположений, чем же являются сны, и почему они возникают. Среди тех, что я знаю, нет ни одного истинного. Все сны порождаются из ваших животных умов, включая ваши согласия, связанные с ними. Ваше естественное состояние — чистый белый свет при закрытых глазах. Все остальное — загрязнение. Вы заметите, что ваши сны стали более красочными и реальными, как только вы удалили животные умы,

пока не поймете, что вы не просто спите. Как только вы удалите животные умы, ваш сон изменится. Вы окупаетесь в сознательные сновидения, где в течение сна сможете освобождаться от животных умов. С уменьшением животных умов, после тысячи часов разгрузки, ваш сон станет еще крепче и осознаннее. Для перехода в другое состояние сна вам необходимо будет освобождаться от животных умов. Это достаточно весело, все равно что переключать каналы телевизора».

Процедура по удалению животного ума

1. Отметьте нежелательную мысль или чувство и спросите себя: «Какой животный ум способствует ее появлению?» Ту же самую процедуру можно проделать и с болью или неприятным физическим ощущением. Иногда они готовы пойти на обман и сказать «никакой» или «не я» и так далее... Не обращайтесь на это внимания и просто спросите: «Кто ты есть?»
 - 1а. Мысленно обратитесь к тем умственным формам как к животным умам. Они не отвечают — я еще раз повторю — НЕ ОТВЕЧАЮТ на какие-либо другие формы обращения.
2. Когда животный ум ясно проявит себя, спросите его: «Как тебя зовут, в чем твое назначение, сколько копий себя ты уже создал?»
3. Вежливо поблагодарите эти формы животные умы (сейчас их много — оригинал плюс его копии) за хорошую работу, за годы оказанных услуг и скажите, что им настало время уходить.
4. Создайте внутри себя сильное намерение, ощущение, что уходят они и их копии, и укажите их возможное число (начните считать с нуля и добавляйте единицу к последней цифре, чтобы охватить копию каждой конструкции).
5. Их уход будет сопровождаться временным облегчением — перед тем, как к вам подойдет следующая их масса. Данный процесс не принесет особого удовольствия; это огромный труд. Когда-нибудь вы оглянетесь назад и обнаружите, что вы стали другими — более свобод-

ными и менее загрязненными. Более того, много приятных вещей произойдет во время процесса, а эффект будет длиться на протяжении тысяч часов.

Некоторые практикующие свели «Последний секрет» Майкла Маурера к тесту. Этому методу уделялось немного времени, и, конечно же, никто из практиков не собирался тратить тысячи часов на процесс, который приводил к сомнительным результатам. По этой причине у нас нет реальных положительных данных о ценности этого метода. Основываясь на моем опыте работы с сущностями, по этому вопросу можно выдвинуть следующие возражения.

Маурер хочет объяснить все существующие человеческие проблемы при помощи одного элемента. В этом отношении он переплюнул самого Рона Хаббарда, который приписал все нежелательные человеческие состояния на определенном уровне человеческой эволюции влиянию телесных тэтанов. Тем не менее, история и практика говорят нам о том, что нельзя одним каким-либо фактором охватить и объяснить все и вся.

Один знаменитый практик в области альтернативных методик саморазвития, писавший под именем Пилот (Pilot), прокомментировал подход Маурера:

«Смею предположить, что причина такого отношения кроется в глубоком травматическом переживании, которое было настолько сильно рестимулировано, что создалось впечатление, что из одного события проистекает все и вся... Я надеюсь, что Маурер выйдет из этой драматизации, прежде чем окупнется туда с головой. Он может внести свой вклад во благо другим, его готовность предоставить свою технологию другим достойна похвалы. Но он, очевидно, процессирует один-единственный феномен из реактивного ума на протяжении тысяч часов. А тот факт, что они откликаются только на имя „Животный Ум“, безоговорочно говорит о том, что дело связано с имплантами или сериями имплантов... или же применяемая им техника просто медлительна... Другими словами, вы сталкиваетесь с копиями копий новых копий и так далее, постоянно конфронтируя с новыми слоями. Вы все равно что пытаетесь вычерпать воду из океана чайной ложкой».

И второе, не менее важное возражение, заключается в его идее о том, что источником всех нежелательных состояний является сам человек. Мы и на самом деле должны принимать ответственность за все наши переживания, но опыт говорит нам еще о том, что некоторые сущности исходят от других существ, или те, другие существа являются сущностями.

Наконец, не так-то просто понять, каким образом Маурер считает клонов-дубликатов сущностей. Я общался со многими практиками и в результате пришел к выводу о том, что каждый из них понимает это по-своему, отличным от остальных способом.

Удаление рептилий

Майкл Маурер не остановился на своем методе по удалению животных умов. Он пошел дальше и спустя некоторое время представил метод по удалению невидимых невооруженному глазу рептилий, которые в больших количествах присоединяются к человеческим существам.

Нужно сделать небольшое отступление для объяснения самой процедуры. В мифологии, в некоторых учениях «Нью Эйдж», в псевдонауках, а также во многих «теориях заговора» высказывается идея о том, что существует раса разумных рептилий, находящихся в тесном контакте с людьми. В общем, это разумные, высокоразвитые гуманоиды, которые существуют на Земле вместе с людьми. Согласно сторонникам данных учений, они исчерпали свой генетический материал, оказались под угрозой вымирания, что вынудило их переселиться на Землю с других планет. За счет генетического материала людей, а также некоторых млекопитающих им удалось выжить; посредством скрещивания с людьми на свет появилась новая раса гуманоидов. Они стремятся покорить человеческую расу и использовать ее в качестве поддерживающего материала своей жизни.

Самым знаменитым популяризатором такой идеи на Западе считается Дэвид Айк, бывший репортер и спикер Британской Зеленой Партии. В 1990 году он занялся исследованиями, в результате которых пытался выяснить, «что и кто на самом деле управляет миром». Его ответ очень прост: это иллюминаты,

или «элита», или, как он ее еще называет, «Вавилонское Братство». Они составляют мировое секретное правительство. Они по природе рептильные гуманоиды. Многие из них встречаются среди знаменитых политиков, финансистов и общественных деятелей. Бывший президент США, Джордж Буш, члены английской королевской семьи, Хилари и Билл Клинтон, Тони Блэр, а также семьи банкиров, Рокфеллеры и Ротшильды, являются самыми известными среди них.

В опубликованной в 1999 году книге *«Самая большая тайна: книга, которая изменит мир»* Айк заявляет, что хранителями тюрьмы под названием планета Земля являются рептилии из созвездия Драко (Дракона?). Это двуногие, похожие на людей существа, живущие в основном (в отличие от планеты, откуда они прибыли) в подземных тоннелях. Некоторые из них — гибриды, получившиеся в результате скрещивания с людьми, но такие существа полностью контролируются беспримесными рептилиями. Благодаря своей гибридной генетической структуре они могут менять внешность рептилий на человеческую, при условии, что время от времени будут питаться человеческой кровью. Именно эти гуманоидные существа составляют большую часть как сатанинских, так и магических организаций, практикующих черную магию. На ритуалах они приносят в жертву человеческую плоть, а кровь используют для продления своего существования.

Несмотря на то, что эти утверждения больше похожи на вымысел, Айк все же в своей книге изобразил несколько довольно странных фотографий. В качестве одного из приветствий в сатанинских организациях используют один из знаков Сатаны — кулак с выставленным мизинцем и указательным пальцем, явно указывающими на рога дьявола (в Италии же этот жест считается надменным и указывает на то, что человеку наставили рога). На фото, происхождение которых он не уточняет, видно, что Билл Клинтон, Буш, а также принц Англии Уильям приветствуют собравшихся людей при помощи такого жеста.

Майкл Маурер решил выйти за границы теоретического материала про рептилий. Он предлагает практические инструкции по их устранению. Он прилагает ее к письму, которое разослал по многим электронным адресам.

«Я послал это письмо в надежде на то, что люди, понимающие ситуацию, начнут предпринимать какие-либо действия. Меня поддержали люди, для которых было важно избавиться от собственных рептилий, а также от рептилий, населяющих членов их семей и друзей. Вам это тоже под силу.

Они присутствуют во всех гуманоидных млекопитающих, но они не четырехногие. Будучи в сонном состоянии, они, очевидно, подпитывают отношения и эмоции, их привлекают еще нетронутые низкие цели из данной или прошлых жизней. Если они однажды сменят астральную форму на физическую, то они, очевидно, начнут изменять животные формы жизни по своему усмотрению.

Чем больше человек практикует данную методику, тем искуснее он начинает как воспринимать, так и избавляться от рептилий. После того, как я устранил третью рептилию, создалось впечатление, что они оставили меня в покое. Интересно, случилось ли это из-за того, что я попросил их испытать как можно больше любви к их управляющим, то есть проявить совершенно несвойственную им эмоцию. Если спроецировать астральную руку и ухватиться за спину, можно почувствовать их, ощущая текстуру, движение и размер...

Буквально сразу после того, как убирается одна рептилия, на ее место сразу приходит другая. Если вы, используя свое намерение, отошлете их обратно в свой штаб, располагающийся где-то под землей, то этот факт, очевидно, крайне взбудоражит их управляющих, поскольку им в голову не приходило, что кто-нибудь в этой грязи сможет разглядеть и осознать игру, которую они ведут».

В то же время Майкл Маурер отдает должное Дэвиду Айку за раскрытие некоторой информации:

«Рептилии, несомненно, распоряжаются всем на земле. Ничто не может встать на их пути, о чем правильно заметил Дэвид. Я видел Дэвида и был поражен сиянием его ауры. Аура у большинства людей пассивна, даже если они чисты. Дэвид чист как алмаз и повсеместно излучает свет во всех направлениях, это просто фантастично. У него на спине томилась спящая рептилия, но я ее удалил».

Маурер также отмечает, что среди прицепившихся к людям рептилий существует иерархия. Седьмой уровень, верхушку иерархии, занимают спящие рептилии, которых могут активировать их управляющие для установления «нового мирового порядка». Их можно отыскать у многих людей. Шестой уровень составляют более активные рептилии, охраняющие тех, кто стоит над ними. В их число входят «просвещенные» банкиры и главы церквей. Над ними стоят избранные политики и руководители международных компаний. Они обладают властью и контролируют денежные потоки, что позволяет им управлять людьми. Это смесь четвертого и пятого уровней. Третий уровень занимают члены королевских семей, члены семьи Ротшильдов и им подобные. На втором уровне располагаются только три существа, они действуют на территории Англии и Голландии. Они используют человеческие тела. И на первом уровне располагаются рептилии, у которых нет человеческих тел. Они живут под земной корой и управляют планетой. Без всякой скромности Майкл Маурер заявляет:

«Они достаточно раздражены по поводу моих последних действий по устранению их подчиненных. Это не входило в их планы».

Их конечная цель — установить безоговорочную власть единого мирового правительства и использовать людей в качестве средства пропитания.

Процедура по устранению рептилий

1. Почувствуйте их на своем теле. Они обычно располагаются на верхней части спины, их морда впивается в заднюю часть мозга, а хвост обволакивает вашу паховую область. Передние лапы обвивают ваши плечи, а задние — грудную клетку.
2. Приближая к ним руку, проявите как можно больше любви и света. Это пробудит рептилий ото сна и позволит вам ими руководить. Отождествитесь с ролью руководителя. Прикажите им уйти, направив их туда, куда пожелаете.

ЭКСКАЛИБУР БИЛЛА РОБЕРТСОНА

Одним из самых знаменитых сотрудников Рона Хаббарда был инженер Билл Робертсон. В течение нескольких лет он был капитаном судна «Аполло», где на протяжении десяти лет жили и работали сам Хаббард и его ведущие сотрудники. По этой причине ему дали прозвище Капитан Билл. После смерти Хаббарда группа юных саентологов устроила «пугч», в результате которого они заняли руководящие посты в организации и изгнали опытейших саентологов. Среди них оказался Капитан Билл.

Он был чрезвычайно активным человеком, проявлял незаурядные организаторские способности. И в то же время увлекался космическим мистицизмом. Те, кто знали его хорошо, утверждали, что к концу жизни в нем стали заметны явные признаки параноидной шизофрении. Он утверждал, что Хаббард, чье имя после физической смерти поменялось на Элрон Элрей, телепатически связался с ним из центра нашей галактики, передавая ему новые методы по духовному развитию. Именно так он объяснял, как ему удалось за такой короткий срок разработать столько ОТ-уровней после ОТ VII. ОТ VII, вместе со всеми предыдущими уровнями, был создан Хаббардом и его сотрудниками еще при его жизни. Нет сомнения в том, что Робертсон так или иначе раздобыл ценную информацию: он, как капитан судна, выполнял поручения технического и организационного характера еще при жизни Хаббарда, но при этом не проявлял себя как разработчик методологии.

Его методы, в качестве дополнения к основным знаниям, предлагаемым саентологией, помогли ему собрать вокруг себя огромное количество последователей. В 1984 году в Германии, во Франкфурте, он основал организацию под названием «Организация Рона». Он разработал сорок процессов за короткий период времени. По настоянию Робертсона на ОТ 16 (ОТ XVI) появилось одно из самых ценных переживаний — «безкейсовость». Необходимо уточнить, что понимается под словом «кейс» («case») в терминах саентологии. Это — сумма бессознательного, подавленного, обрывочного духовного содержания, не осознаваемого человеком, его оборванные связи и эмоциональные травмы. То, из чего состоит реактивный ум, опирающийся на подсознание человека.

Безкейсовость — это завидное состояние, когда полностью отсутствуют составляющие бессознательного — причины искажения чувств и поведения. Когда после необходимых процессов кейс становится пустым, индивидуальная вселенная больше не притягивает внимание истинного Существа, так как она пуста и не обладает той магнетической силой, которая влияла на человека до того времени. Дальнейшее процессирование субъективной вселенной бессмысленно и не принесет ни духовной, психологической, ни эмоциональной пользы, поскольку исчерпан материал для процессирования. Когда в стакане не осталось ни одной капли, то незачем его трясти, из него все равно больше ничего не выльется. В таком состоянии человек обладает большей целостной осознанностью и видит присутствие сущностей в виде энергетических концентратов, исходящих из других существ, но его к ним больше не тянет с такой же силой, как раньше, его разум стал чище. Он начинает осознавать мысли и чувства других людей, их решения, свои собственные решения и игры и, наконец, цель своей жизни на этой планете, прежде чем он ее покинет. На этом уровне человек может осознанно и преднамеренно запланировать следующую инкарнацию, ведь в его подсознательном уме больше нет кармических элементов, которые могли бы помешать его действиям.

Экскалибур Капитана Билла никак не связан с моим методом Экскалибур, который я разработал в 1990 году, не имея не малейшего понятия о существовании Билла. В его методике читатель найдет элементы, которые упоминаются и в других наработках по восприятию сущностей, но его цели более амбициозны и, в определенной степени, эти техники более комплексны.

Существуют две техники Капитана Билла — короткая и длинная. Они обычно применяются для работы с управляющими, то есть сущностями, призванными воздействовать на определенного человека или группу людей. Практик может изначально сфокусироваться только на них или же применять в сочетании с моим Базовым методом. Например, он может воспользоваться Базовым методом интеграции сущности, и, когда определит, что за первой сущностью, подвергнутой процессированию, стоит управляющий, он затем сможет воспользоваться

Экскалибуром Капитана Билла. Практикующий также может работать с помощью Э-метра (или без него) — электронного инструмента, который используется некоторыми последователями альтернативной терапии. Использование Э-метра в некоторой степени делает процесс более эффективным.

Короткая техника

Короткая процедура работает со слабыми сущностями, чье это не так сильно, чья психическая энергия слабо сконцентрирована, но все же препятствует нашим процессам.

1. Обратитесь к сущности с чувством любви и восхищения (максимально, насколько сможете) и попытайтесь почувствовать ее структуру, состоящую из физической энергии элементарных частиц, то есть частиц внимания.
2. Рассматривайте эти частицы как индивидуальные сущности, которые в совокупности, в целом, составляют исследуемую вами сущность. Обратитесь к ним как к группе сознательных существ и скажите: «Все из вас имеют Два Права сознательного существа — Право на самоопределение и Право оставить любое действие (игру), когда захотите. И данное действие так же».
3. Далее скажите: «Игра, для которой вы были созданы, закончена! Вы проделали значительную работу, но теперь игра окончена, и вы можете вернуться в ваше настоящее место обитания».
4. «Я прошу каждого из вас вернуться к моменту вашего сотворения. Вы можете:
 - а) стать единым с вашим создателем, с которым вы разделены;
 - б) вернуться к Пустоте, Свету или
 - в) начать новую, более результативную игру, по вашему желанию».
5. После этой фразы, как правило, вы заметите, что сущность становится тоньше или даже исчезает совсем. Спросите у оставшихся «психочастиц» (которые также являются сущностями, только меньшими): «Для какой задачи вы были созданы?» Или: «Какую функцию

- вы выполняете?» Или: «С каким намерением вы были созданы?»
6. Удостоверьтесь, что вы поняли их ответ и повторяйте второй-четвертый шаги до тех пор, пока сущности не исчезнут.
 7. Если сущность продолжает оставаться, вам надо повторить задачу (прочувствовать цель, функцию), раскрытую сущностью, и обратить внимание на событие, всплывающее на поверхность. Затем вам надо «провести» сущность через это событие несколько раз от начала и до конца, до полного исчезновения решаемого вопроса.

Если вы не можете закончить данный процесс, тогда надо обратиться к длинной технике.

Длинная техника

Длинная версия используется с сущностями, имеющими «сильное эго», или с сущностями, которые частично остались после короткой техники. Здесь я опишу технику для самостоятельного исполнения, но она же может использоваться и при работе с клиентом. Итак, спросите:

1. «Где ты?»
 Ответ сущности на этот вопрос может отличаться от того, что думает процессор.
2. «Кто ты есть?»
 Ответ сущности может ссылаться на выполнение какой-либо работы, задачи, миссии, цели, роли... Не важно, каков ответ, просто примите его. Например, ответ может быть: «Я — цветочный горшок».
 Результатом этого шага должно быть точное определение отличительных черт сущности, ее идентификация.
- 3а. «Как цветочный горшок, что ты пытаешься достичь относительно меня?»
- 3б. «Как цветочный горшок, от чего ты собираешься меня предостеречь?»
 Повторяйте шаги три а и три б до тех пор, пока ответы сущности не закончатся. Результатом этого шага

должно быть четкое понимание того, что сущность делает.

4а. «Как цветочный горшок, чего ты достиг относительно меня?»

4б. «Как цветочный горшок, от чего ты уже меня предостерег?»

Повторяйте шаги четыре а или четыре б, пока ответы сущности не закончатся. Выявите внимательно соотносящиеся с этим события, которые произошли в вашей жизни, — время, место, обстоятельства. Вам необходимо точно осознать, как и когда сущность подключилась к вашей жизни.

Результатом этого шага должно стать четкое определение сферы влияния сущности (то есть что оказалось продуктом ее вмешательства). Эти три шага необходимы для осуществления цикла «быть — делать — иметь».

5. «Когда ты появилась в моей жизни?»

Ответ на этот вопрос не особо важен для сущности и для дальнейшего общения с ней, но соло-процессор обычно именно на этом вопросе получает «инсайт» о своей жизни.

Если вы получили правильный ответ, то можете выявить, что явилось причиной подключения сущности к практикующему, и когда это произошло во времени.

6. После получения всей информации практикующий может переформулировать вопрос, заданный на втором шаге: «Теперь, когда мы все это узнали, — кем ты являешься на самом деле?»

Ответ сущности становится более понятным — например, «хищное растение» вместо «цветочного горшка». Результат, достигнутый на третьем-шестом шагах, — более понятные и ясные отношения между практикующим (или клиентом) и сущностью. Практикующий добился адекватных ответов сущности, и она полностью включена в процесс общения с ним. Теперь начинается действительно прогрессивное взаимодействие.

7. «Каким образом ты стала... (допустим, «хищным растением»)?»

Когда сущность раскроет событие, которое объясняет, «каким образом» это произошло, проведите ее сквозь это событие несколько раз, от начала и до конца. Делайте это до тех пор, пока событие не исчерпает себя и момент, когда сущность решила (или согласилась) стать тем, кем она является сейчас («хищным растением»), не будет точно найден.

8. Если к этому времени взаимодействие с сущностью не закончено, задайте следующий вопрос: «Есть ли еще события, которые заставили тебя действовать как хищное растение?»
Продолжайте действовать подобным образом, пока проблема не исчезнет.

В ходе выполнения этой техники вы можете столкнуться с такой сущностью, которая откажется от дальнейшего взаимодействия. Причина этому — вмешательство управляющего или хранителя. В таком случае свяжитесь с ним телепатически и пройдите шаги с первого по восьмой, изложенные выше.

Замечание. Не прекращайте преждевременно контакт с сущностью, ради того чтобы выйти на возможного контролера. Это приведет к переизбытку задач (целей, миссий), и можно упустить моменты, которые относятся непосредственно к рассматриваемому вопросу. Взаимодействуйте с каждой сущностью как можно дольше, сведя к минимуму количество задач (целей, миссий), и обращайтесь к управляющему лишь при отсутствии других вариантов.

Найдя и «разобравшись» с главным, «верхним» управляющим, вы можете вновь возобновить взаимодействие с более низкой сущностью. Соответственно, после избавления ее от контроля «босса» ваше общение будет происходить гораздо легче.

СОЛО-ПРОЦЕССИНГ И АБСОЛЮТНАЯ СВОБОДА

Палле Педерсен (Palle Pedersen), современный практик и исследователь, создатель собственной системы, в основе которой лежат некоторые из саентологических идей, утверждает, что

Существо (Дух, Атман, тэтан) творит посредством идей. Можно назвать такое творение мыслями, решениями или постулатами (все эти слова синонимичны).

Для последующего описания своей системы Педерсен перенял следующие саентологические элементы.

Первым решением Существа было — существовать. Первым действием Существа было принять точку зрения (точку, из которой оно будет воспринимать что-либо). Вторым действием было распространить из этой точки несколько точек, в которых оно могло бы иметь опыт. Таким образом было создано пространство.

Энергия состоит из постулированных частиц в пространстве, тогда как время — постулат о том, что пространство и частицы будут продолжать свое существование.

Как вы видите, идеи несомненно принадлежат Хаббарду. Для большинства людей, незнакомых с этими идеями, данные вещи, скорее всего, будут в той или иной степени казаться размытыми. Последующие объяснения все же вносят большую ясность.

В силу того, что существа продолжали творить посредством мыслей и решений (постулатов), со временем среди них начали вспыхивать конфликты, что через несколько эонов привело к потере их божественного состояния. Сначала они оказались на уровне человеческих существ, а спустя еще некоторое время опустились еще ниже, до уровня оцепеневших и ограниченных существ — сущностей. Эти сущности могут прицепляться друг к другу, образуя кластеры. Такие кластеры обычно формируются при совместном травматическом опыте, например, в катастрофах или на войнах, когда погибает сразу несколько человек. Кластеры могут приклеиваться друг к другу. Большинство сущностей находятся в неактивном (бессознательном) состоянии или в состоянии, напоминающем смерть.

Как утверждает Педерсен, много различных существ, сущностей, и кластеров сущностей привязаны к людям. В основном они проявляются в виде точек давления, которые в то же время могут занимать и более обширную область в теле, а иногда могут проявляться даже как болезненные точки или области. Сущности и их кластеры порой в размере достигают одного

миллиметра, но так происходит не всегда. Зачастую они знают о существовании друг друга, как, в общем-то, и вы.

Педерсен дает следующие инструкции по применению его метода. Мы начинаем соло-процессинг сущностей или их кластеров с того, что фокусируем все наше внимание на точке или области давления в теле размером приблизительно в один миллиметр. Данная концентрация внимания может быстро разделить кластеры сущностей на индивидуальных существ, которые впоследствии начинают сознавать не только себя, но и текущее положение дел. В данном процессе нужно «говорить» молча, посредством мыслей и намерения. При этом довольно легко осуществляется обмен сообщениями. Как и в других методах по работе с сущностями, их ответы проявляются в виде мыслей, эмоций, телесных ощущений, умственных картинок и также ощущения, что человек сам выдумывает эти ответы.

В точке или области, где вы чувствуете давление, сосредоточено много сущностей. В какой-то момент в прошлом они приняли решение, в котором содержатся моменты, заставившие ваше личное пространство схлопнуться. Какая-то ваша часть находится там в плену и, скорее всего, вместе с огромным количеством сущностей или их аспектами. Эти сущности мешают вам, потому что вы там заперты ими.

Вы должны как можно четче сфокусироваться на точке давления или боли. Со временем вы телепатически свяжетесь с сущностью, привязанной к этой точке. Находясь в полном контакте, принимая все «как есть на самом деле», вы сможете устранить заряд и освободить как сущность, так и себя. Некоторые вещи довольно трудно принять, к примеру, сильную боль. Но такая боль не совсем та, «чем она является». За болью стоят сущности, их решения, которые и вызывают «чрезвычайную боль» и последующие страдания. Когда вы осознаете происходящее, то вам становится под силу разрешить текущую проблему.

Педерсен также предлагает подробные инструкции по нестандартным ситуациям. Если вы чувствуете, что определенная сопротивляющаяся энергия не поддается вашей концентрации, то формируйте более сильное намерение. Для получения успешного результата ваше намерение должно быть сильнее намерения сопротивляющегося существа.

Некоторые точки, где до этого была боль и давление, могут поменять свое место, они могут прятаться, скрываться и вытворять еще какие-либо фокусы. Просто продолжайте фокусироваться на них. Некоторые точки могут вызвать боль в мгновение ока. Нужно так же невозмутимо их принять, иначе вы не сможете их ликвидировать.

Цель метода Педерсена заключается в достижении абсолютной свободы, которую можно обрести в том случае, если принять ответственность за все, что вы создали, и прекратить порождать мысли, которые приводят к нежелательным переживаниям. Согласно Педерсену, принятие ответственности не составляет такого уж огромного труда. Вы должны просто признать: я сделал это, или я признаю, что я мог это сделать. Нужно это делать без сомнений, извинений и оправданий.

Если вы сможете справиться с одной сущностью, то без труда справитесь и с десятью тысячами сущностей одновременно. В этом случае нужно рассматривать всю группу как одну сущность, а не каждую по отдельности. Вы должны расширить свой диапазон концентрации, не вдаваясь в детали.

Вы сами не можете освободить существо (в данном случае бестелесную сущность), оно должна само это сделать. Вы только можете помочь ей осознать и признать прошлые решения. Не так-то легко обнаружить эти решения, нужно быть в тесном контакте с сущностью. Иногда слишком трудно добиться немедленных результатов, этому мешает обычно болезненный опыт. Для защиты от неприятных эмоций существо может воспользоваться щитом, который иногда выглядит как пустой или черный экран. У каждого из нас достаточно много таких экранов. Они только усложняют разрушение негативного решения. Во время соло-процессинга каждый экран рано или поздно спадает в тот момент, когда человек готов столкнуться с тем, что находится за ним.

Дезинтеграция, или «стирание» переживания или содержания, по сути, заключается в том, чтобы помочь создающей это переживание сущности осознать ее действия. Прошлое и будущее не существует (см. мою книгу «*Возвращение к Единству*»). Содержание существует только за счет его постоянного воспроизведения в настоящий момент. Если вы неосознанно продолжаете создавать что-либо, то создаваемое будет сущес-

твовать до тех пор, пока вы не осознаете содеянного. Вопрос в том, как же осознать это? Для успешной дезинтеграции необходимо создать идеальную копию предыдущего творения. Когда вы создаете идеальную копию предыдущего творения и проецируете ее на то место, где находится сущность в настоящий момент, то, осознав и продублировав ее, сущность тем самым превращает содержимое в ничто. По этому поводу Педерсен приводит простой пример:

«...Скорее всего, вы знаете об этом из повседневной жизни. Если кто-то сидит с забавным выражением лица и не осознает этого, то все, что вам понадобится сделать, так это скопировать это выражение лица. Его выражение лица сразу переменится (если вы находитесь с ним в контакте) или же он, но теперь осознанно, продолжит сидеть с таким лицом. Сознательные и преднамеренные действия требуют усилий, поэтому такое выражение на его лице продержится недолго».

По большей части, мы ничего не удаляем, мы просто создаем. Первоначально созданные нами вещи сохраняются. Но когда мы воспроизводим во второй раз уже что-то созданное, оно исчезает.

Столкновения с чем-то основательным во время соло-процессинга может вызвать у вас очень неприятные физические ощущения и боль. Эффект может продолжаться в течение нескольких дней. В таком случае выполняйте соло-процессинг каждый день, чтобы до конца устранить содержащийся там заряд. По этому поводу Педерсен дает следующие комментарии:

«Сущности проявляют нетерпение, когда осознают, что свобода не за горами... Некоторый сильный материал может привести в ужас, например, когда вы внезапно растворяете то, чем вы, по вашему мнению, являлись, и обретаете себя истинного. Такая трансформация может потрясти ваш разум на какое-то время».

Педерсен также дает следующий совет, к которому практики обычно не хотят прислушиваться:

«Во время процесса вы можете встретиться с ангелоподобными сущностями. Отпустите их так же, как вы это сделали с предыдущим материалом. Для вашей же безопасности сотрите их».

Если мы критично отнесемся к соло-процессингу Педерсена, то сможем заключить следующее.

Некоторые элементы его метода представляют реальную ценность. К примеру, настойчивая концентрация на неприятном состоянии, то есть сущности, до тех пор, пока она не откроется и не выйдет на контакт. Это самое ценное достижение.

С другой стороны, сам процессинг сущностей доведен до крайностей. Все существующее — сущности, желаемые и нежелательные состояния, силы зла, воодушевляющие энергии и ангелы — оказывается ненужным, и весь процесс заключается только в дезинтеграции. Вот где таится настоящая угроза. Опыт показывает, что люди, занимаясь дезинтеграцией и пренебрегая надлежащим созданием, погружаются в замешательство и другие неприятные состояния. В таких случаях Педерсен советует тщательнее сосредоточиваться на процессе дезинтеграции, но это не решает проблемы. Это только ее усугубляет. Это все равно что поместить пациента в более суровые условия, чем вызвавшие его первоначальную болезнь.

Данное замечание говорит о том, что нужно проводить процесс при помощи Э-метра — электронного инструмента, применяемого в некоторых процессах (см. главу, посвященную методу Мементо и работе Бояны Михайлович). В силу того, что все методы саморазвития, процессы духовных технологий (к примеру ГП-4) можно осуществлять без этого инструмента, то и метод Педерсена не является исключением, но указанные методы ему недоступны по причине его некомпетентности в них.

В конечном счете, мы можем также серьезно возразить и по поводу его метода, уподобляясь тем самым доброжелательным критикам, указавшим на несостоятельность метода Майкла Маурера. Педерсен утверждает, что для достижения абсолютной свободы нужно годами заниматься соло-процессингом. Не так уж и много людей пойдут на такое, хотя бы по той причине, что сам Педерсен признался в том, что еще не достиг этой заветной цели.

МЕТОД ФЛЕМИНГА ФАНЧА

Флеминг Фанч, одаренный исследователь в области альтернативных методов терапии и развития, пятнадцать лет тому назад выпустил свой метод процессирования сущностей под незамысловатым названием «Процессинг сущностей». Об этом методе он поведал в сто двадцать втором эссе своей двухтомной книги *«Технические эссе»*. Фанч обладает способностью упрощать сложные вещи, которой не так часто могут похвастаться бывшие саентологи. Сказать, что он только лишь саентолог, — не сказать о нем ничего. Он «пил воду из многих колодцев» и после всего этого оставался независимым, продолжая вносить значительный вклад в альтернативные методы.

Я рекомендую ознакомиться с его *«Техническими эссе»* любому серьезному исследователю, хотя могут и возникнуть некоторые затруднения в процессе чтения, если вы не знакомы с саентологической терминологией. Его работы можно совершенно бесплатно скачать из Интернета.

В силу того, что его эссе по процессингу сущностей достаточно объемно, я решил его сократить и упростить, стараясь по максимуму передать его стиль и дух изложения.

Он начал свое описание с приемлемого определения сущности, разбавив его многими примерами для ясного понимания данного термина.

«Сущность может быть частью чего-то большего, и сама может подразделяться на более мелкие части, это неважно. Главное, что ее можно воспринимать как реально существующую отдельную единицу».

Фанч добавляет, что было бы неправильным рассматривать сущность как «тэтана», как какую-то безусловно ограниченную единицу. Основная идея в процессинге сущностей — обращение со всеми ними как с отдельными живыми единицами, с которыми можно общаться. Это не значит, что они обладают или не обладают реальной независимостью. На практике мы можем относиться к ним как к суверенным духовным существам с неотъемлемым правом на свободное существование. Или можно делать вид, что все они — просто философские категории

или разговорные метафоры. Забавно то, что это неважно. Оба этих подхода истинны или не истинны, в зависимости от того, как их рассматривать. Это парадокс, в котором вам нужно разобрататься самим.

Фанч предупреждает потенциального процессора о том, чтобы тот не подходил к самому процессу слишком серьезно, иначе можно застрять на каком-то этапе, не получив нужного результата. Как только кто-то начинает считать, что что-то НА САМОМ ДЕЛЕ устроено определенным образом, он начинает загонять себя в угол. Никогда не заблуждайтесь, считая, что то, что вы решили воспринимать, является ИСТИННОЙ ПРИРОДОЙ того, что вы воспринимаете. Другой человек может воспринимать то же самое совершенно иным образом.

Как утверждает Фанч, в его процессинге сущностей чуть больше уважается целостность процессируемого феномена, нежели в других методах. В принципе, мы не стараемся избавиться от нежелательной реакции. Скорее, нам нужно, чтобы сущность продолжала свою работу, но только в более позитивном ключе. Фанч не знаком с «Аспектикой», но пришел к тем же выводам, к которым обычно приходят практикующие по моей системе: все существа добры от природы и стремятся достичь положительной цели. Основная нужда кого-либо или чего-либо заключается в удовлетворении желания, в достижении цели. Нет ничего такого, что могло бы вечно представлять абсолютное зло для кого-либо. Но Фанч предупреждает: это далеко не значит, что каждый раз будет достигаться положительный эффект или результат. По этой причине мы и проводим процессы.

Для того чтобы начать процессинг, нам нужно как можно лучше абстрагироваться от окружения и воспринять сущность как можно четче: определить ее местоположение, размер, цвет, структуру, звуки и запахи, если она таковыми обладает. Не включайте здесь логику, она только все испортит. Совсем необязательно до конца понимать сущность, чтобы ее процессировать; важно отыскать цель, которую она преследует.

Процесс начинается с того, что клиента просят обратиться к сущности следующим образом: «Привет!», «Проснись», «Я хочу пообщаться с тобой», «Я здесь для того, чтобы помочь тебе», — и тому подобное. Таким способом мы устанавливаем контакт с сущностью. Ответы могут доходить до нас любым

образом, необязательно, что они обретут словесную форму, но такое тоже случается.

После этого нужно спросить: «*В чем твоё назначение?*», «*Какова твоя цель?*» Возможны вариации этих вопросов, главное, чтобы сохранился смысл, который в них вложен. Сущность обычно является частью клиента. В случае если она отвечает враждебно, например: «*Я хочу убить тебя*» или «*Я хочу помучить (наказать) тебя...*», то это, возможно, говорит о том, что она не относится к клиенту, а пришла из какого-то иного места. Такие ответы не должны пугать вас, во время процессинга они обречены на то, чтобы трансформироваться в положительные. Если сущность не является вашей отделившейся частью, то мы должны помочь ей найти саму себя. Если ее связь с вами не так крепка, то можно отослать ее назад на то место, к которому она принадлежит, а после этого попытаться обнаружить, что же в вас такого, что так привлекает нежелательных гостей от других существ.

В случае с сущностями, прицепившимися к вам извне, Флеминг Фанч рекомендует использовать дианетическую методику для очищения событий или переживаний. Причина применения такой процедуры заключается в том, что сущности иногда застревают в прошлых травматических переживаниях, которые каким-то образом связаны с вашим жизненным пространством. Очистив такой травматический опыт, сущность, скорее всего, осознает, что она прицепилась не к тому человеку, и вернется на соответствующее место. Для этого нужно применить ту же дианетическую технику, что используется при работе с «обычным» клиентом. Начните процесс со следующего вопроса: «*В каком событии ты застряла?*»

Фанч вкратце описывает дианетическую процедуру:

«Если нужно, то отправьте сущность пережить то происшествие от начала до конца. Могут всплыть более ранние, глубокие, центральные происшествия, через которые нужно пройти, и так далее. Возможно, что вы имеете дело с группой склеившихся сущностей, и тогда, после повторного переживания, они разделятся на несколько более мелких. Когда вы проведете по несколько раз этих сущностей через происшествия, в которых они застряли, то вы тем самым снимете весь заряд с этих

травматических переживаний. После чего вы можете спросить сущность: „Кто ты на самом деле?“»

Как говорит Фанч, это заставит ее понять, где ее место. Если она не является частью вашей ситуации, то она, скорее всего, вернется в свою игру. Если она не делает это сама, вы можете дать ей любые необходимые подсказки и помощь. Например, вы можете рассказать ей о правах сознательных существ во вселенной. Он советует процессору упомянуть сущности о Двух фундаментальных Правах:

«У тебя есть право на самоопределение.

У тебя есть право на выход из этой игры».

Советы Флеминга Фанча общеприняты среди нынешних процессоров, но не будет лишним еще раз напомнить о них:

«Я не считаю устранение „чужих“ сущностей чем-то очень большим и важным. Гораздо эффективнее улучшить те сущности, которые что-то делают для вас, или, точнее говоря, начинать с предположения, что сущности находятся здесь, потому что они что-то делают для вас. На самом деле не так уж важно, „чьими“ эти сущности были первоначально. Если они находятся в вашем пространстве и делают что-то ценное для вас, то любыми средствами помогите им делать это лучше. „Избавление от“ сущностей не дает особо большой пользы само по себе. Это похоже на управление предприятием. Увольнять людей не только не особенно приятно, на этом далеко не полезно сосредоточиваться. Иногда это необходимо. Но гораздо плодотворнее улучшить то, что вы предпринимаете с уже работающими у вас людьми».

Возможно, что вы заметили некие сходные черты с процедурой, которую я описывал в главе, посвященной трансформации сущностей в членов вашей духовной команды.

Если вы находите, что сущность является важным элементом в вашем психологическом пространстве, то следует выяснить ее основное намерение. Почему она там, что она делает ценного? Следующих простых вопросов будет вполне доста-

точно: «В чем твое назначение?», «Какова твоя первоначальная цель?» или: «Чего ты хочешь достичь для меня?»

В случае, если мы не получили основательного ответа, нужно продвигаться дальше. Фанч замечает:

«Если сущность говорит, что она хочет, чтобы мы перестали питаться, тогда мы можем задать следующую серию вопросов: “Если я перестану есть, какой тогда цели ты достигнешь для меня?”»

Мы продолжаем задавать вопросы до тех пор, пока не найдем цели, которая несла бы пользу клиенту, к примеру, получив ответ: «Для того, чтобы ты стал более здоровым».

Помимо всего прочего, Фанч практикует НЛП, так что его советы затрагивают и эту область. Он рекомендует процессору предложить сущности несколько вариантов достижения первичной цели. Так, мы можем спросить сущность: «Можешь ли ты найти три разных способа, чтобы достичь этой цели?»

Если вы нуждаетесь в этой сущности, можете проделать следующее: вторично интегрировать ее, так что она перестанет существовать как отдельная сущность и сольется с вами в единое целое. Или же можете отправить ее к источнику, откуда она пришла, с помощью очень простой просьбы: «Покажи мне существо, от которого ты отделилась».

Или (этот способ вы уже знаете) помочь ей оставить вас и стать отдельным свободным существом. То есть напомнить ей о двух правах разумного существа во вселенной. Сущность может пойти на свет, откуда она и пришла, и продолжить свое развитие в другом месте или даже в другой вселенной. Она может найти другого хозяина, которому она будет полезной на данный момент, или как «одинокий волк» бороздить пространства энергетической вселенной, пока сама эта игра ей не наскучит.

У каждого такого решения есть свои плюсы.

Флеминг Фанч подводит итог своему эссе по процессингу сущностей в характерной ему манере. Вот как он это делает.

«Это эссе я в основном посвятил сущностям, существующим как отдельные духовные существа. Для работы с ними необязательно верить в них. Данный концепт можно рассмотреть и с

психологической точки зрения. Или даже с точки зрения бизнеса. Некоторые компании для презентации своей модели ведения бизнеса используют диаграммы, на которых представлены отношения с сущностями. (Одно из значений слова «entity» — юридические, физические и т. д. «лица».) Этими сущностями являются, например, «потребители», «доходы», «денежные суммы»... В категории «отношения» выступают «покупка», «продажа» и т. д. Если соответствующим образом подходить к такой ситуации, то можно процессировать сущностей по делу, не меняя при этом терминов бизнеса.

По большому счету, процессинг сущностей заключается в том, чтобы проникнуться духом ситуации. Неважно, считаете ли вы это реальным или виртуальным.

Принимая духовную точку зрения, вы тем самым разделяете мировоззрение американских индейцев, гавайской магии хуны и многих других религиозных традиций, потому что у всего существующего есть душа. У планет, камней, у любого феномена... Можно стараться создать более гармоничные отношения с духами физических явлений.

Таким образом, если двигатель вашей машины не желает заводиться, возможно, в такой ситуации стоит применить процессинг сущностей. По всей вероятности, дух вашей машины зол на вас».

ВНЕЗЕМНЫЕ СУЩНОСТИ

Работая по различным описанным в книге методам улаживания проблем с сущностями, практик рано или поздно столкнется с теми из них, которых многие исследователи относят к категории «внеземных». Должен заметить, что к такому заключению приходят не только медиумы. Психиатры и сертифицированные терапевты также исследуют внеземных сущностей. Среди таких исследователей можно выделить доктора Эдит Фьоре, написавшую несколько книг по этой тематике, доктора Уильяма Болдуина, написавшего, вероятно, самую лучшую инструкцию в этой сфере, которая вышла под названием *«Терапия духовного освобождения. Техническое руководство»* (1992).

Под термином «внеземные сущности» подразумевается, что на Земле есть сущности, пришедшие с других планет, из иных галактик и параллельных вселенных (в последнее время встречается такой термин, как «автономно проявляющиеся мыслящие структуры»). Результаты проведенных сессий по процессам воспоминания и интеграции прошлых жизней указывают на то, что среди нас существуют разумные формы жизни с других планет.

Некоторые из них гуманоиды, другие походят на рептилий и дельфинов, а третьи представляют собой чистые концентрации разумной энергии. Иногда они превосходят нас по уровню интеллекта. В отличие от людей, у некоторых форм более «прозрачные» тела, это могут быть астральные, эфирные и ментальные тела (из энергетической субстанции, способной к самостоятельному мышлению).

Для достижения своих целей, которые нам обычно не понять, они прицепляются к человеческим телам или проникают в психоэнергетическое поле и поселяются в нем, наблюдают за человеческим поведением и эмоциями и в какой-то степени исследуют и управляют людьми. Если их цель заключается в передаче новых, высших идей человечеству, то можно сказать, что их намерения благородны. Но иногда бывает совсем наоборот, и в таком случае нужно избавляться от их паразитического влияния.

Одним из признаков того, что во время сеанса мы освободились именно от внеземной сущности, является тот факт, что она, после того, как покинула хозяина, идет на зеленый, голубой или пурпурный свет. Нынешний опыт указывает на то, что если покидающая нас сущность идет на золотой или белый свет, то это значит, что она решила остаться в земной сфере и продолжить свое развитие в качестве человеческого существа.

Внеземные сущности по разным причинам прицепляются к энергетическим или физическим телам людей. При общении с ними во время сеансов выясняется, что они используют человеческие сенсорные органы, в частности, глаза и уши, поскольку сами не наделены подходящими органами для восприятия реальности в человеческом диапазоне. Или же они осуществляют научные эксперименты, подобно тем, что проводят наши ученые относительно первобытных племен и животных.

Иногда они связываются с людьми на астральном уровне, принимая вид серебряной веревки, временами имплантируют настоящие зонды в человеческие тела, зачастую размещая их в области лобной пазухи. В Интернете можно найти группы исследователей, занимающихся таким феноменом, а также посмотреть на рентгеновские снимки с изображением таких зондов, имплантированных в людей.

Как бы то ни было, даже без видимых зондов некоторые люди заявляют о том, что они вошли на контакт с внеземными цивилизациями — обычно это какая-то команда звездного корабля, находящаяся поблизости от Земли. Их называют контактерами. Нужно осторожно относиться к их заявлениям, даже если они поступают от искренних и хорошо адаптированных в обществе людей, поскольку далеко не исключена возможность их заблуждения по данному вопросу.

Что касается ценности таких контактов с внеземными сущностями, то тут мнения экспертов расходятся. Одни полагают, что они самые настоящие силы зла, манипулирующие людьми, использующие их для жестоких экспериментов, подобно тем, что проводят с лабораторными животными, в результате которых собирается генетический материал для поддержания их собственного существования. Некоторые даже соглашаются с тем, что они используют человеческие тела для пропитания. Гораздо меньше практиков разделяет мнение о том, что внеземные сущности представляют Высший разум, который пытается предотвратить тотальное загрязнение Земли, создать здоровое общество с крепкими нравственными устоями и после этого представить его галактическому содружеству развитых обществ, которые уже не знают ни войн, ни болезней, ни бедности, ни эксплуатации. Другие же занимают нейтральную позицию относительно данных противоположных мнений. Есть только утверждение о том, что внеземные сущности не наделены подходящими органами для восприятия земной реальности и по этой причине пользуются человеческими. Также есть мнение о том, что они не могут испытывать никаких эмоций. Но после проникновения в человека для них все это становится возможным.

Многие сторонники движения «Нью Эйдж» стремятся выйти на контакт с внеземными сущностями. Для установления

контакта обычно прибегают к ченнелингу. К ченнелерам относятся духовно одаренные люди, передающие послания человечеству от высших уровней сознания. Усомниться в достоверности таких посланий заставляет тот факт, что между ними существуют огромные различия, хотя все они заявляют о том, что представляют универсальную ценность. Причиной для выхода на контакт с внеземными существами может послужить простое любопытство или же «крик помощи» от имени нашей цивилизации, которая погрязла в опасных конфликтах. В ответ на такую эмоциональную открытость внеземные сущности проникают в энергетические поля людей и задерживаются там на какой-то период времени. Такие связи могут оказаться пагубными для людей, в чьей ауре они поселились. Поселившись в ауре человека и установив с ним контакт, некоторые из сущностей ясно дают понять о том, что собираются установить контроль над Землей, и, подавив свободу воли хозяина, оказавшегося в таких обстоятельствах, используют его тело в качестве биологического транспорта, действуя для достижения своих целей.

Некоторые исследователи, основываясь на своем опыте проведения процессингов с клиентами, выпускают работы по данной тематике. Такие сведения хоть и представляют большую ценность, но все же к ним относятся с долей скептицизма из-за их фантастичности. Психиатр Эдит Фьоре замечает, что некоторые внеземные существа находятся здесь лишь потому, что они сбились с толку, заблудившись в космическом пространстве, или их оставили здесь свои же соплеменники, бросив их, как заключенных в стародавние времена, на безлюдных островах. В своем *«Техническом руководстве»* Уильям Болдуин пишет:

«Их можно сравнить с космическим кораблем, исследующим и собирающим информацию. Сознание и голос клиента позволяют переместить акценты в сессии и выйти на командную иерархию, существующую на корабле. Конечная цель — главнокомандующий. Можно вызвать звездного командора или научного руководителя, созвать судовую команду. Линия связи проходит через всех членов внеземной команды. Клиент может повторять их слова... В некоторых случаях главнокомандующий признает факт внедрения зондов и удаляет их или какие-то иные приборы для осуществления коммуникации, а также имплантаты и

другие механизмы, насильно внедренные в человека. Бывает и так, что они утверждают, что, проводя некий эксперимент, как и наши земные ученые, им в голову не приходило, что люди раз узнают об их имплантации и начнут возражать по этому поводу. Проявляя чувство сострадания, они в кратчайшие сроки выполняют просьбы по освобождению от имплантатов».

На первый взгляд, учения о внеземных сущностях, пришедших к нам из космоса на кораблях, больше похожи на современный продукт. Как бы то ни было, западные исследователи в процессе шаманского ритуала, находясь под воздействием препаратов растительного происхождения (основу которых составляет аяхуаска), переживают похожий опыт похищения внеземными сущностями, о котором говорят некоторые люди. Данный факт вызвал интерес у многих.

Один писатель, публикующийся под инициалами ГХ (GH), разглядел схожие черты между существами, считающимися духами по шаманским традициям, а также так называемыми феями, эльфами, ангелами и демонами эпохи средневековой Европы, и между существами, которых в современной культуре относят к инопланетянам.

«Я неизбежно пришел к такому выводу после того, как сам попробовал аяхуаску, после которой испытал аналогичные переживания. Я смог сравнить опыт шаманов, контактирующих с духами на протяжении веков, и опыт людей, которые, по их словам, были некогда похищены НЛО. К моему удивлению, между, казалось бы, разными существами, есть схожие черты: рост, волосы на голове.

После того как я ознакомился с исследованиями Валли (Vallee), проведенными в конце 60-х годов XX века, я смог сравнить духовных существ с инопланетянами, где нашел еще больше сходств между ними. Я решил расширить и модернизировать исследования Валли, изучил огромное количество данных по поводу похищения людей инопланетянами, которые только можно было найти в конце 60-х годов, и провел сравнительный анализ с феями и духами из фольклора. В итоге всех этих сравнений я пришел к бесспорному выводу о том, что мы толковали одно и то же явление по-разному в разные периоды времени. Суть данного феномена остается прежней, меняется только наше восприятие

его в результате культурных перемен в обществе, и совершенно неважно, как мы называли и как мы будем называть данных существ, духами ли, феями ли, от этого их природа не изменится».

Дэвид Луис-Уильямс разделяет данную точку зрения. Многие случаи встречаемых людьми видений внеземных сущностей говорят об их универсальности, ведь они основываются на одной и той же неврологии, присущей всем людям. Структура центральной нервной системы схожа у всех людей, и при особом состоянии ума, будь то транс, мистическое переживание или состояние, вызванное шаманскими наркотиками, дает одинаковые результаты. Эксперименты проводились в Школе медицины в Альбукерке, штат Нью-Мексико, где волонтерам давали шаманский галлюциногенный наркотик, известный как ДМТ (диметилтриптамин). В наркотическом состоянии они рисовали одни и те же рисунки и картинки, схожие с теми, что высечены на скалах еще в доисторические времена.

С древних времен среди жителей Байкала живет поверье о том, что есть места, где феи водят хоровод. Люди верили в существование таких мест, где танцевали сами феи. К хороводам фей относят круги на траве, которые выделяются на фоне остальной травы. В некоторых местах трава довольно вялая, как будто она высохла от жары или же ее кто-то примял. В других местах у нее появляется довольно характерный оттенок или же она становится намного толще остальной травы в округе. Хоровод фей обычно можно наблюдать на вершине горы или на участках земли, очищенных от деревьев и кустарника. Люди боялись наступить на такие участки земли, они верили, что такие действия могут вызвать болезнь, иссушение организма, что приведет в результате к смерти. Очевидно сходство с кругами на полях, которые по нынешний день изучаются сотнями организаций и частными лицами. Их наблюдали еще в далеком прошлом, но за последнее время находят множество геометрических и алхимических символов.

Теренс Маккена, один из известных экспериментаторов в сфере галлюциногенных наркотиков, также заявил о том, что феномен НЛО — современное проявление феномена, существовавшего еще тысячу лет назад. Этот феномен, трансформировавшийся из танцев «фей, лесных духов, русалок, саламандр,

демонов, ангелов» в «проделки инопланетян», лишь принял новый облик под влиянием изменений в нашей психологии и культуре. Как утверждает Маккена, раньше среди нас были особые люди, выступавшие в качестве посредников. Мы называли их шаманами. Они подавляли и сдерживали эти контакты, поскольку обладали необходимыми знаниями, и вся мифология построена на том, чтобы дать объяснение этим существам. В силу того, что мы утратили шаманские корни, мы расцениваем их как захватчиков из других миров.

«Летающие тарелки, стучащиеся к нам в дом, напоминают нам, что на этой планете помимо нас живут разумные существа».

Иногда крестьяне видят фей, эльфов, духов, гномов и маленьких человечков, обитающих там, где нам вход воспрещен, и множество примеров этого можно найти в классической книге Эванса-Венца *«Вера в фей в кельтских странах»*. На тот период времени, когда он проводил свое исследование (около 1900 года), жители Великобритании и Франции твердо верили в существование таких существ, позже их веру поколебала пришедшая техногенная эра. Вашему вниманию предлагается типичный доклад, представленный неизвестным членом английского парламента:

«...Через реку я увидел круг необычайного цвета, который я по нынешний день считаю „астральным светом“ или светом природы, как называют его мистики, где духи становятся видны человеческому глазу... Я увидел, как в это пространство и в этот круг света, вероятно, откуда-то сбоку, с разных сторон, выходят по двое или по трое толпы маленьких существ, ростом меньше самого Мальчика-с-пальчик и его жены. Они напоминали солдат, разодетых в красное. Они двигались вперед и назад в центре круга света и выстраивались так, как будто у них происходила строевая подготовка».

В книге *«Изменившись под влиянием Света»* («Transformed by the Light») доктор Мелвин Морс описывает околосмертные переживания людей на физическом и эмоциональном уровнях.

Во время таких переживаний люди обычно встречают светлых сущностей, общаются с ними и получают нравственные жизненные наставления. Прикосновение к границе жизни и смерти трансформирует человека, эти положительные изменения носят длительный характер, затрагивая не только психологический и эмоциональный уровни, но и энергетический. У одних значительно повышается интеллект, у других появляются способности к исцелению. В качестве примера Морс упоминает один случай, когда у человека внезапно появились точные знания по ядерной физике. Электромагнитное поле у таких людей зачастую претерпевает значительные изменения. Многие не могут больше носить часы на батарейках, а при приближении к компьютеру вызывают у него сбои в работе.

Не стоит также упускать из виду эксперименты доктора Рика Срассмана (Rick Strassman), которые он представил в своей известной книге «ДМТ: молекула Духа». Скорее всего, он стал первым физиком, которому американское правительство разрешило проводить эксперименты с ДМТ на добровольцах. Они проводились с 1990 по 1995 год в Школе медицины в Альбукерке, штат Нью-Мексико. Страссман надеялся, что у добровольцев возникнут мистические и околосмертные переживания. Многие участники неожиданно стали заявлять о том, что они видели существ, похожих на тех инопланетян, что люди описывали при встрече с ними.

«Я пытался как-то обозначить такие феномены, назвать их существами, сущностями, бестелесными живыми формами... Складывалось впечатление, что существа, с которыми пересекались люди после большой дозы ДМТ, обладали сознанием, разумом, силой воли... Сами добровольцы контактировали с ними на разных уровнях. Иногда такие встречи ограничивались только осознанием их присутствия, бывало и так, что существа помещали зонды в волонтеров, общались с ними, совокуплялись с ними, просили их о помощи, то есть осуществляли какое-либо действие. Очень малое количество из всех переживаний попадает под случаи „насильственного похищения инопланетянами“, когда людей перемещают в космические аппараты или лаборатории, проводят с ними тесты, операции при помощи специальных инструментов и тому подобное».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ИНСТРУКЦИИ

Сталкиваясь с такими противоречивыми утверждениями от различных исследователей, читатель должен задать себе вопрос: «И что же мне делать, если я все-таки столкнусь с такими сущностями?»

Судя по всему, лучшим выходом из ситуации будет применение той процедуры, которая, по вашему мнению, будет самой подходящей для данного случая. Если проблема разрешается при помощи базовых методов, то на них и следует остановиться, а не предпринимать что-то еще. Но если проблема, связанная с сущностью, никуда не делась, то тогда после того, как мы проделаем процесс с первоначальной сущностью, нам нужно направить свое внимание на сущностей, стоящих выше по рангу в иерархической лестнице, а затем применить процесс гармонизации отношений с внеземными сущностями. Однако в большинстве случаев на внеземные сущности хорошо действуют и обычные процессы, что приводит к выводу о том, что они могут быть отнесены к внеземным только из-за цветовой гаммы того света, в который они вернулись. Я опять повторяю, что земные сущности всегда возвращаются в золотой или белый свет, в то время как внеземные — в зеленый, голубой или пурпурный.

Если после применения основных методов сущность все еще остается на своем месте, то в таком случае нужно искать стоящую над ней сущность, или управляющего. Поддерживая коммуникацию через посредство голоса клиента, нужно переключиться на существо, занимающее более высокую позицию в иерархии. При необходимости надо повторять процесс до тех пор, пока не выйдете на главную сущность, которая расположена на самой верхушке. Ею может оказаться «ученый-пришелец», ставящий свои эксперименты на людях, используя для этого своих подчиненных и клиента, а также капитан корабля или же какое-либо другое влиятельное лицо из другого измерения или с другой планеты. Для данной терапевтической процедуры очень важно использовать голос клиента в качестве средства коммуникации с сущностями. Во время процесса нужно внимательно следить за тем, чтобы клиент не вносил элементы собственного воображения во время коммуникации. В таком случае дифференцированный диагноз будет не из простых. Если же связь с внеземными сущностями и их

иерархическими уровнями оказывается подлинной, то можно заметить удивление, а иногда и изумление самого клиента по поводу всего происходящего.

В некоторых случаях существо, занимающее более высокую позицию, признает нарушение свободы воли клиента и соглашается на то, чтобы удалить исследовательские зонды и энергетические имплантанты. Бывает и так, что сущности действуют уклончиво, пытаются обмануть терапевта или же просто в открытую заявляют о том, что они отказываются от удаления инструментов коммуникации и от предоставления свободы клиенту.

В обоих случаях нужно сказать (через клиента), что это нарушение свободы воли человека, и что у них нет прав так с ним поступать. Затем нужно напомнить о Двух Правах сознательного существа, выделив при этом возвращение к бесконечному свету как один из вариантов. Здесь я опять повторяюсь. Если сущность идет на зеленый, голубой или пурпурный свет, то это явно указывает на то, что она была внеземной. Различные земные сущности идут на белый или золотой цвета.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ДЕЛЬФИНОВ

С раннего детства у моей дочери Иваны было множество духовных переживаний. Она была первой в числе тех, на ком я отработывал свою систему в период ее развития. Несколько лет назад она впервые пережила опыт, в котором дельфины предстали как разумные существа. На то время, пока она пребывала в Японии, она продолжала узнавать что-то новое о них и спустя некоторое время разработала свою собственную простую систему, которая позволяла выходить с ними на контакт. Я опишу здесь несколько из ее переживаний по той причине, что она не обучала других людей, как входить в этот удивительный мир.

«Несколько лет назад, во время одного из процессов, которые проводил Живорад, я почувствовала, что „Планета Дельфинов“ мой дом и я однажды вернусь туда. Где-то за полгода до этого дельфины начали привлекать мое внимание. Картинки с ними появлялись отовсюду, в разговоре с людьми я часто слышала

о дельфинах, они были и в кино, которое я смотрела. Мысли и картинки о дельфинах заполняли мое сознание, я уже не считала происходящее простым совпадением, но еще и не понимала, что же это все могло означать. Я всегда находила их привлекательными, знала, что они были достаточно смысленными существами, они общались особым образом, но при всем при этом я не могу сказать, что у меня к ним был особый интерес. И после процесса с Живорадом я поняла, что те шесть месяцев, во время которых мое сознание атаковали образы дельфинов, на самом деле были своего рода подготовкой к путешествию на „Планету Дельфинов“.

Дельфины, создания, с которыми я встретила во время процесса, живут на прекрасной планете, где вся окружающая природа пестрит яркими, кристально чистыми оттенками цвета. Они передвигаются по жидкости, которая по строению гораздо плотнее, а также приятнее нашей воды. По внешности они походят на дельфинов — что-то вроде гуманоидных дельфинов или дельфинообразных гуманоидов. У них нет ни рук, ни кистей. Их голова похожа на человеческую, но при этом более выражена костная структура.

Им, находящимся в гармонии, чужды людские проблемы. В основе их отношения к жизни лежит абсолютная любовь. Во время процесса я чувствовала, как от них исходят любовь, умиротворенность и удовлетворенность. Я чувствовала, что их любовь была совершенным принятием мира. „Планета Дельфинов“ попутно сосуществует с нашей, поэтому не составляет труда отправиться туда в любое время, когда я захочу. Время от времени я отправлялась туда. И тогда, когда я долго не появлялась на „Планете Дельфинов“, я чувствовала себя отделенной от своего истинного „Я“.

Спустя год Живорад познакомил меня с техникой „Это работает“, и я начала записывать и перечитывать свои цели настолько часто, насколько могла себе позволить. Я также визуализировала ситуации, в которых я достигала своих целей. Потом я подумала, а почему бы мне не сделать процесс визуализации более эффективным, добавив к нему дельфинов? И с этого момента я практиковала его так часто, как только могла.

Техника выглядит следующим образом: я представляю, что нахожусь в капсуле, которая открывается. Выйдя из нее, я оказываюсь в маленькой комнате, стены которой оклеены старой газетой, где-то виднеются талисманы, магические рисунки и какие-то надписи, ведущие меня по жизни в желаемом направлении. Комнату облагораживает старинная дверь фиолетового цвета.

Открыв ее, я оказываюсь на краю пропасти, в глубине которой кипит жизнь дельфинов. Солнце начинает заходить за горизонт. Ощущая себя легкой как перышко, я поворачиваюсь к пропасти спиной и медленно лечу вниз, пока не оказываюсь в жидкости, в которой живут дельфины. Коснувшись поверхности воды, а затем и погрузившись в нее, я вижу, как вокруг меня начинают собираться дельфины, которые всегда рады меня видеть. С их помощью я визуализирую свою цель, а затем записываю ее в блокнот.

Во время своей первой попытки я вспомнила про Мир дельфинов и вошла в него. А затем пережила то, что тронуло меня до глубины души. Я почувствовала, что моя одежда сковывает меня, и они начали ее снимать. После каждой снятой части одежды (или ноши) я чувствовала себя легче и живее, как будто избавлялась от собственного душевного груза.

Мое тело становилось все больше и больше похожим на их тела. И наконец, один из дельфинов снял часть плотного покрова с моей груди, и из нее, как из-под крышки, начало выходить столько энергии, что я почувствовала внезапное облегчение. Я поняла, что пространство, покрывающее мою грудь, напоминает рефлектор, который излучает мою жизненную энергию. Затем я заметила, что энергия дельфинов тоже лучится из груди, с той лишь разницей, что ей ничто не препятствует. И в основе этой энергии лежит любовь. И теперь каждый раз, как я оказываюсь в их мире, я прошу снять с меня одежду, тот самый душевный груз, а также избавить меня и от других паразитических субстанций, составляющих мое земное бремя. Я делаю это целенаправленно и каждый раз чувствую себя лучше, и от плохого настроения, тревоги и печали не остается и следа.

Когда я в третий или в четвертый раз посетила их для более эффективной визуализации своей цели, то они привели меня к Советнику. Он приветствовал меня из подводной пещеры. Он единственный из всех виденных мной дельфинов, чьи ноги и руки близки к человеческим. В отличие от остальных, у него голубые, а не темные глаза и белокурые волосы, которых вообще не было у остальных. Лицо более широкое, а глаза более узкие.

Когда я визуализирую свои цели вместе с Советником (чем я часто занимаюсь), то мы сидим друг перед другом в его пещере, за простым каменным столом. Остальные дельфины, желающие к нам присоединиться, рассаживаются вокруг нас. Когда мы готовы начать, я открываю глаза и записываю первую цель.

Мыслями я все еще нахожусь в Мире дельфинов и одновременно присутствую в нашей реальности. Затем закрываю глаза и в Мире дельфинов создаю экран позади Советника, как раз над его головой. На верхушке экрана я правой рукой мысленно записываю дату, когда я хочу, чтобы моя цель осуществилась, а потом на нем проигрываю небольшое кино, где я достигаю своей цели. В это же время Советник проигрывает то же самое кино над моей головой.

После некоторой практики Советник сказал мне, чтобы я проецировала изображение своей выполненной цели при помощи света и энергии, излучающихся из моей груди. Я поняла, что мне нужно создать собственный мир чистой любви, из которой состоит мое Существо, по мощи и эффективности энергии которого нет равных во вселенной.

Он научил меня лучше справляться с повседневными делами, я помню его советы и позволяю моей энергии любви быть мостом, связывающим меня с другими. В этом случае я не проявляю ни агрессии, ни нетерпимости и могу видеть и воспринимать людей такими, какие они есть».

ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ

За последние несколько десятилетий значительно выросло и все большее продолжает расти число психологов, психиатров и терапевтов различных направлений, принявших точку зрения о том, что внутри нормально функционирующей личности имеется множество внутренних «Я», или субличностей.

Если окунемся в историю, то впервые данную точку зрения еще при Христе выразили гностики на Западе, воспринимавшие мир как поле сражения Архонтов (полубогов). Во главе стоял Ялдабаот, самопровозглашенный мировой создатель. Авторитетные лица гностической и юнгианской психологии заявляют о том, что данное учение верно представляет структуру души. Архонтами являются субличности, существующие внутри человеческого существа. Ялдабаот же — господствующая над всеми субличность, в центре которой находится сознательное эго.

Похожую модель можно наблюдать в средневековой алхимии. Алхимики использовали символы различных небесных тел и металлов для изображения компонентов существа, или,

в контексте данной главы, их субличностей. Задолго до гностиков и средневековых алхимиков в буддистской философии на Востоке существовало понятие о многоаспектности души, которое мы сейчас рассматриваем как комплекс подсознательных компонентов человеческого существа. Согласно буддизму, данные аспекты обрабатывают информацию, которую мы получаем посредством чувств, тем самым формируя мир вокруг нас. Если мы будем использовать термин «субличности» вместо термина «аспекты», то заметим существенное сходство между буддизмом и психологией внутреннего диалога.

«Четвертый путь», система практической философии и психологии, основанная Георгием Гурджиевым, акцентирует свое внимание на существовании множества субличностей. По нынешний день его исследование в области фрагментарной природы человеческого ума оказывает влияние на многих людей. Он утверждал, что мы в незначительной степени контролируем нашу жизнь, так как многие фрагменты человеческого «Я» вступают в борьбу друг с другом. Согласно учению Гурджиева, мы находимся в состоянии сна до тех пор, пока не разовьем в себе координирующий компонент, который начнет управлять многими субличностями. Это координирующее «Я», или «Самость», и есть ранний предшественник сознательного эго по методу «Внутреннего диалога».

Карл Юнг перенял идею о бессознательном у Зигмунда Фрейда и занимался ее дальнейшим развитием. В процессе терапевтической работы он проникал в глубочайшие слои подсознания, переходя из индивидуального бессознательного в коллективное бессознательное всего человеческого вида. Его архетипы и комплексы, являющиеся основным содержанием в мифах, легендах и личных снах, во многом схожи с субличностями. Согласно Юнгу, в центре личности стоит Существо или «Я», и цель терапии заключается в том, чтобы присоединить к ней все отделившиеся части.

В 70-х годах учение о субличностях стало стремительно проникать в области психиатрии и психологии. Многие практики, работавшие в этой сфере, были удивлены, когда пришли к открытию того факта, что человеческая душа не является неделимой сущностью, она, напротив, состоит из множества индивидуальных «Я». Каждое такое индивидуальное «Я» воспринимает

мир по-своему, у него своя собственная история, эмоциональные и физические реакции, даже собственные характеристики, не говоря уж о собственном взгляде на жизнь. Многие из практикующих состояли в признанных терапевтических и специализированных организациях и потому со временем обеспечили данной научной позиции солидное официальное клиническое обоснование. Большинство этих специалистов не используют такие термины, как «Внутреннее „Я“» или «Внутреннее существо». Вместо этого они обзавелись новыми выражениями, число которых постоянно растет, — среди них можно выделить такие, как «схемы», «шаблонные модели», «эго-состояния», «внутренние семьи», «беженцы», «идентности», «субличности»... Этому списку нет конца и начала. Важно отметить, что это не просто абстрактные гипотетические модели, они являются реально существующими частями общей характеристики личности. Что касается меня, то я думаю, что термин «субличности» подходит лучше всего. Доктора Хэл и Сидра Стоун (Dr. Hal and Dr. Sidra Stone) пользуются именно им, а благодаря популярности терапевтического метода «Внутренний диалог» данный термин получил широкое распространение.

Хэл и Сидра Стоун объясняют происхождение столь многочисленных субличностей нашей незащищенностью перед теми условиями, которые диктует жизнь. Постоянно меняющиеся обстоятельства вызывают многочисленные реакции на них. В результате обстоятельств, психикой то и дело порождаются различные личностные компоненты, которые пытаются с ними разобраться. Мы по-разному реагируем на наших детей, родителей, коллег и начальников на работе. Способы поведения меняются коренным образом, и создается впечатление, что каждый из этих способов реагирования обладает отдельным сознанием. Во внутреннем диалоге у нас бесчисленное количество «Я», которые в той или иной степени обладают сознанием: Критик и Толерантный человек, Слуга и Хозяин, Свирепый и Податливый, Серьезный и Неотесанный — и так далее. Наше первичное «Я», центр, внимательно и критично наблюдает за субличностями, будучи частью нас самих. Это та часть психики, которую мы наиболее часто задействуем при общении с другими и которую мы привыкли считать собой. А некоторые субличности глубоко зарыты под слоями нашего подсо-

знания. И мы либо не принимаем, либо отрицаем их, не признавая родства с ними.

Различные субличности проявляются в различных ситуациях. У нас есть личность, расценивающая работу как высшее благо и считающая, что игра стоит свеч. Встречаются субличности, стремящиеся быть принятыми и угождать остальным. Существует и критичная субличность, субличность напуганного ребенка, субличность отважного воина, то и дело попадающего в конфликты. Как и в случае с другими методиками, практика «Внутреннего диалога» позволит нам более полно ощущать энергетические последствия подавленных эмоций посредством разговора с напуганными или отвергнутыми субличностями. Главное, мы можем создать новые аспекты, или субличности, а также укрепить наши старые, скрытые или подавленные аспекты, благодаря чему мы придадим больше осознанности и прочности нашим «Я-состояниям», так как по сути субличности воспринимаются как энергетические модели или «энергетические вихри».

В терапевтических сессиях субличности перестают действовать обычным образом, когда они вступают в конфликт друг с другом. Обычно «голоса» исходят от групп или классов взаимозависимых аспектов. Почти не бывает такого, что только одна субличность поляризуется по отношению к другой. В процессе, как правило, принимает участие огромное количество субличностей, конфликтующих друг с другом. Доминирующие субличности зачастую подавляют слабых, загоняя их в темный угол, откуда они не могут манифестировать из-за «неподходящих обстоятельств». Согласно Хэлу и Сидре Стоун, именно из-за такой борьбы за выживание человек ощущает неудовлетворенность, горе, неполноту чувств, что, несомненно, приводит к умственным и физическим расстройствам.

Субличности, как строго определенные энергетические сущности, располагаются в различных частях тела, где проводят большую часть своего времени. Данные области являются их независимыми и суверенными зонами, откуда они осуществляют свои действия. Некоторые субличности располагаются в области желудка, другие — в области головы, третьи — в районе гениталий. Из данных частей их влияние проявляется в наивысшей степени. Они действуют прямоком на комплекс-

ную энергетическую систему, поэтому неудивительно, что после применения терапии наступает улучшение тех частей тела, где их влияние было самым сильным.

Люди, а также эксперты, не имеющие опыта в данной сфере, относят субличности к столь популярному в наши дни синдрому множественной личности. Но между этими феноменами существует огромная разница. Множественная личность — патологическое условие, хотя при нормальном душевном состоянии мы все обладаем огромным количеством личностей, а не только одной. В связи с этим я хотел бы процитировать Хэла Стоуна:

«Такое состояние становится аномальным, когда нет никого, кто скажет: „О, какой интересный у меня аспект“. В какой-то момент мой аспект перенимает управление на себя и говорит о чем-то, над чем я могу поразмыслить и как-то впоследствии отреагировать, например, так: „Боже мой, а интересно, откуда он взялся?“ У настоящей множественной личности нет ядра или центральной части — оперирующего эго, которое после некоторых размышлений скажет: „Это же часть меня“. В классическом случае множественной личности, которую мы расцениваем как патологическое условие, одна из личностей обычно не имеет понятия о том, что делают другие личности, она даже не знает, существуют ли они. В какой-то степени они не осознают друг друга».

Несмотря на то, что мы рассматриваем множественную личность как патологическое состояние, это все же последствие всех тех попыток, что приняло существо, чтобы отгородить себя от серьезной травмы. В травматической ситуации, вызывающей сильный страх и причиняющей физические раны, раздвоение личности является единственно возможным средством, защищающим ребенка. В результате какая-то часть ума ребенка в состоянии отделиться от всего того, что переживает основная масса. В момент раздвоения у него создается впечатление, что шокирующее переживание испытывает кто-то другой.

Доктор Колин Росс (Dr. Colin Ross), один из лучших специалистов по расщеплению личности, указывает на тот факт, что данный феномен на самом деле является защитной реакцией существа, ограждающей его от переживания серьезной травмы, которую бы оно не смогло перенести. Росс не исклю-

чает возможность, что в таких случаях к ауре прицепляется некая сущность, но, будучи членом научного сообщества, он очень осторожно относится к такой интерпретации феномена. В своей знаменитой работе «Комплекс Осириса» он описывает происхождение множественной личности следующим словами:

«Две психологические операции составляют основу синдрома множественной личности. Во-первых, маленькая девочка, которую постоянно принуждают к сексуальным отношениям, испытывает внетелесные переживания. Отстранившись от тела и от всего происходящего, она может парить над потолком, где ей будет казаться, что акт насилия происходит с какой-то другой девочкой.

Во-вторых, блокируются воспоминания между истинной девочкой и только что появившейся личностью. И теперь насилие не только не происходит с этой девочкой, она даже не помнит его. Данный процесс усиливается по мере продолжения насилия. Различные личности могут появляться для того, чтобы справляться с различными аспектами травмы, в результате могут возникнуть десять, а то и двадцать измененных личностей».

Сейчас нужно сделать небольшое отступление. Выражение «комплекс Осириса» объясняет происхождение множественной личности. Древний египетский миф гласит о том, что некогда существовал правящий бог Осирис, которого убил Сет, чтобы взойти на его трон. Следующая часть мифа представляет для нас особую важность: Сет расчленил тело Осириса (что и происходит с психикой в случае с множественной личностью), разбросав его части по всему Египту. Жена Осириса, богиня Изида, нашла части его тела и собрала их воедино (терапия!), и Осирис воскрес.

Колин Росс очень осторожно пишет о сущностях, относящихся к множественным личностям. В главе «Беседа с покойной бабушкой» он утверждает следующее:

«Лично я верю в то, что это не была моя настоящая бабушка, и предпринятая терапия, где в ее роли выступал бестелесный дух, была правильным решением. Возможно, что с другим пациентом было бы все по-другому».

Большинство зрелых, хорошо адаптированных лиц предаются иллюзии о том, что они контролируют свою жизнь, свободно и независимо принимают собственные решения и имеют свободу воли. Когда люди приступают к работе с сущностями, которых мы в контексте данного метода называем субличностями, то они могут заметить, что все далеко не так, как они считали раньше. В определенных ситуациях мы отождествляемся с некоторыми из наших аспектов. В настоящей жизни этого не избежать, мы не можем быть всем сразу. Мы в основном отождествляемся с первичной субличностью. Характеристики нашей первичной субличности зависят от воспитания, культуры и исторического периода, в котором мы живем. В то же время мы отказываемся от тех субличностей, которых на данный момент больше не ценят в обществе, или же они представляют опасность, и мы загоняем их в темные уголки нашего подсознания. Если бы мы жили в средневековые времена, то мы бы считали, что одержимы бесами из-за того, что одна из субличностей начала преобладать над другой, но данное выражение теперь не отражает реалий настоящего времени.

Согласно методу Стоуна, первое, что нужно сделать, — открыть и принять различные существующие «Я», которые на самом деле реальны и являются относительно независимыми, постоянно ввязывающимися в борьбу за господство в пределах нашей личности. Основной тезис нашей работы, как утверждает Хэл Стоун, очень прост. Для начала нужно осознать различные субличности, а затем научиться принимать и интегрировать их. Это не означает, что ими нужно стать, их нужно принять.

Будучи методологической процедурой, «Внутренний диалог» открывает нам наши различные «Я» и показывает, как их можно осознать, но его основная цель заключается в развитии сознательного эго, являющегося центром, вокруг которого вращаются оставшиеся субличности. Отличие данного метода от остальных современных подходов заключается в том, что основное внимание уделяется созданию нашего аспекта, который скоординирует все остальные «Я», или субличности, и будет вызывать их при необходимости. Для того чтобы показать, как же работает разумное эго, некоторые из практиков приводят метафору с дирижером и оркестром. Сознательное эго — это как дирижер большого оркестра, который в нужный момент

задействует необходимые инструменты или группы инструментов, достигает необходимой гармонии различных звуков, следит за тем, чтобы верно звучали все ноты в композиции, позволяя тем самым всем членам оркестра раскрыть свой неиспользованный потенциал. Люди, не обладающие гармоничной личностью, напоминают оркестр без дирижера, внутри которого царит хаос, одни инструменты играют громче, другие тише, чем нужно, а некоторые вообще отказываются играть, хотя, вроде, и должны. С развитием сознательного эго индивиду становится под силу разобраться с отрицательными и подавленными аспектами и в то же время получить доступ к ресурсам, которые до этого были скрыты слоями подсознания.

Думаю, что сейчас стоит отметить, что Духовная технология в связке с методом Хэла и Сидры Стоун может принести эффективные результаты. Для интеграции, или принятия, своих субличностей потребуется твердый и крепкий центр (оперирующее эго). Этим оперирующим эго и является «Я», опыт переживания которого испытал каждый, кто прошел «Групповой Гностический интенсив» или «Индивидуальный гностический интенсив» (ИГИ). В момент переживания собственного «Я» индивидуум действует из себя. Он осознает, что противоположные силы тянут его не в том направлении, и в то же время понимает, что то, что тянет его личность, отлично от нее самой. После такого переживания становится очевидным, что субличности, с которыми можно осуществлять различные процессы, вращаются вокруг центрального сознательного «Я», и что невозможно в один период ощущать себя одним «Я», а в другой — другим. Человек избавляется от такой иллюзии раз и навсегда.

В практической работе мы так или иначе замечаем сходство между методом Стоуна и «методом интеграции аспектов Тени» (подробное описание этой техники вы можете найти в моей книге *«Возвращение к Единству»*), ведь отвергнутые и отверженные субличности являются не чем иным, как составляющими элементами нашей «Тени».

Опыт Хэла безоговорочно говорит о том факте, что все части, существующие внутри нас, все субличности, не генерируются сами по себе, как, к примеру, это могут делать ветки, произрастая из того же ствола и корня. Они приходят из

окружающего нас мира. В силу того, что метод Хэла и Сидры Стоун постоянно улучшается, его границы применения непременно нужно будет расширять, чтобы в поле его действия оказались те нежелательные гости, которые однажды вселились в нас и до сих пор не хотят уходить, и которым нужна наша помощь, чтобы сделать этот шаг.

ПСИХИЧЕСКАЯ САМОЗАЩИТА

Удаление сущностей из энергетического поля, из ауры, или освобождение от их паразитического влияния нашей психики стары, как и знание о них. В других системах практики ссылаются на них же, с той лишь разницей, что они используют иную терминологию. Несмотря на то, что я уже об этом упоминал, не будет лишним еще раз вспомнить те синонимы, которыми описывают сущностей: аспекты, фрагменты, идентности, духи, привидения, элементалы...

В данной части книги я представил основные методы улавливания проблем с сущностями. Некоторые из этих методов достаточно эффективны. Не берусь говорить тоже самое о других методах, поскольку я ими не пользовался, но и не оставил без внимания, так что вы сами можете их опробовать, если готовы вложить время и усилия в это дело.

Описанные мною некоторые методы и практические процедуры вы найдете здесь, в рукописи под названием «*Психическая самозащита*», которой уже больше двадцати пяти лет. Сейчас я выборочно и вкратце опишу только несколько процедур. Эти методы намного проще, нежели процессинг сущностей, о котором подробно рассказано в этой книге. Причина, по которой я описываю их здесь, довольно проста: для того, чтобы стать успешным практиком, нужно запастись опытом работы с сущностями. Довольно редко встречаются люди, которые ограничиваются только текстом и при этом на деле, во время процесса, не совершают никаких серьезных ошибок. Большинству практиков нужны простые методы, которыми они смогут защитить себя, несмотря на то, что еще полностью не освоили процессинг сущностей. Для их же блага я описал сле-

дующие методы, которыми, между прочим, иногда пользуются даже опытные практики по причине нехватки времени или же потому, что у них просто не получается гладко проводить эффективные и стоящие того процессы.

Для понимая фундаментальных механизмов психической самозащиты, лежащей в основе всех существующих методов, нужно, по крайней мере, знать основные учения герметизма относительно устройства вселенной, энергетического влияния ума, а также получения и выделения энергии и ее дальнейшего положительного или отрицательного направления на нужные объекты.

Существующая вселенная многосложна, это, по сути, мультивселенная, где одновременно присутствуют несколько уровней существования, проходящих друг сквозь друга. Помимо физического уровня, есть еще астральный и ментальный. Ко всему прочему, универсальным источником является Духовный мир Единства, откуда происходит все существующее. Негативные сущности, а точнее их влияния, которые можно назвать психическими атаками, исходят от низших уровней: физического, астрального (мира эмоциональных энергий) и ментального (мира умственных энергий). Из высшего уровня — из мира Единства (синонимичные термины: квантовый вакуум, непроявленный порядок, Великое Непроявленное, Дао, Источник Всего) — отрицательные вещи не манифестируются, поскольку в Единстве не существует таких понятий, как добро и зло, и феноменов, которыми мы бы их характеризовали.

Дискуссии по поводу отрицательного психического влияния, а точнее защиты от него, проходят в довольно скользком ключе. Причина этого заключается в том, что многие люди вообразают симптомы отрицательного психического влияния, которых на самом деле нет. В основе всего этого лежат невротические страхи и травматические переживания. Фундаментальным же остается тот факт, что отрицательное влияние на психику исходит от самого человека, а не извне. Оно является следствием проекции отрицательных состояний по отношению к внешнему миру. Крайняя форма такого проявления — параноидальное восприятие окружающего мира.

Отрицательные энергетические влияния действительно существуют. Современная энергетическая психология без особого труда убеждает нас в том, что это действительно так. Данное направление психологии развилось из кинезиологии. Используемый в ней «мышечный тест» выявляет, от какого типа влияния не защищен человек. Если мы будем оказывать давление на вытянутую руку субъекта в тот момент, когда он думает о чем-то хорошем и приятном, то его мышечная реакция на наши действия будет достаточно сильной. Но если он подумает о чем-то неприятном, то его рука станет слабее. Тем не менее, на этом история не заканчивается. Благодаря экспериментам, которые я, кстати, провожу на некоторых семинарах, я обнаружил, что умственная и эмоциональная энергия, направленная на субъект, действует на него особым образом. Более того, люди влияют друг на друга косвенно. Если экспериментатор не обращает внимания на сидящего рядом с ним субъекта, а концентрируется только на своих негативных мыслях (например: «Я никчем!», «Я жалок!», «Я — никто!»), то все эти мысли и эмоции повлияют также и на субъект, чьи силы ослабнут на какое-то время. Теперь вы можете представить, как люди, чувствующие свою ничтожность, безуспешность влияют на свое окружение: своих детей, членов семьи, партнера, коллег по работе и тех, с кем они часто пересекаются. Они делают других слабыми, влияя на них негативно посредством отрицательных эмоций и мыслей «о себе, несчастных» сотни раз за день.

Похожие эксперименты также указывают на то, что можно оградиться от такого отрицательного влияния довольно простым способом. Например, — воспользоваться советом оккультистов, которому уже несколько сотен лет, и представить себе, как этого человека окутывает светлая аура.

Практические процедуры по самозащите

Существует несколько процедур такого характера. В данной книге я приведу основные или же самые эффективные из них.

- ▶ Прекращение энергетического контакта с источником негативного влияния.
- ▶ Чистка и закрытие ауры.

- ▶ Устранение негативного содержимого, находящегося внутри нас (достигается посредством процессинга различных негативных состояний и проблем).

Как только устранено негативное содержимое, то самому негативному влиянию становится не к чему прицепиться.

Прекращение нежелательного энергетического контакта

У этой процедуры несколько разновидностей. Все они базируются на воображении. Другими словами, вы защитите себя, представив себе, что вы защищены. Я объясню по порядку эти простые процессы.

Представьте, что между вами и агрессором, который, как вы считаете, причиняет вам физический вред путем навязывания своей воли или путем каких-либо других действий, стоит стеклянная стена. Вы можете достаточно хорошо видеть и слышать своего оппонента, но его влияние на вас отсутствует по той причине, что вы изолированы от него. Вы должны почувствовать, что отделены и изолированы. И как только он перестает доставать вас своими действиями и начинает вести себя приемлемо, то вы можете избавиться от своей воображаемой стеклянной стены, которая отделяла вас от него.

Вы можете найти частичное описание следующей процедуры в моей книге *«Креатон»*. Данная процедура позволяет избавиться от нежелательных связей между двумя людьми. Сейчас я расскажу о ней более подробно.

Следующее утверждение может показаться странным непосвященному читателю, но между двумя людьми, состоящими в эмоциональном контакте или когда-то состоявшими в нем, находится энергетическая «веревка», опоясывающая их энергетические тела. Активная энергия передается именно через эту веревку. Разделяющее их физическое расстояние не имеет значения, поскольку сама веревка сплетена не из физического материала. Неважно, находится ли один в Париже, а другой в Аргентине, связь между ними будет все равно сильна.

Пуповина связывает новорожденного с матерью. Это пример материальной связи, которая разрывается после рождения. Но ее копия — энергетическая пуповина — существует и поныне, и более того, могут быть и другие веревки, которые обычно завязываются в области солнечного сплетения матери и ребенка. В момент взросления и обретения независимости энергетическая связь потихоньку затихает, пока совсем не исчезнет, так как в ней нет больше необходимости. Бывает и так, что люди за свою жизнь так и не становятся независимыми, и их энергетическая связь с матерью сохраняется.

Энергетические веревки могут возникнуть между любыми двумя людьми, состоящими в каких-либо эмоциональных отношениях — между группами, друзьями, врагами, коллегами... Они часто возникают между любящими партнерами, так как каждый из них желает разделить свою энергию с другим. Такие связи обычно устанавливаются в районе сердца или солнечного сплетения, иногда и в районе гортани... Если отношения между двумя людьми начинают катиться под откос, то это может повлечь за собой серьезные проблемы, которые начнутся с ощущения утомленности и депрессии. Нередко бывает и так, что связь сохраняется и после разрыва, что сказывается на партнерах, которые никак не могут ощутить свободу. К тому же такие отношения могут существовать между живыми и мертвыми. О таких людях говорят, что они общаются через могилу. Данный феномен объясняется тем фактом, что в таких отношениях участвует сущность покойного. Чаще всего это чья-либо мать или возлюбленный. Люди, привязанные к покойной сущности, часто говорят, что бы сделала их мать в такой ситуации, будь она жива, или что бы предпринял покойный муж, и так далее.

В черной магии, например в вуду, посредством визуализации преднамеренно создается энергетическая веревка, связывающая оператора и жертву. Если у человека создается сильное ощущение того, что он подвержен такому нежелательному влиянию, то описанный ниже процесс успешно справится с этой задачей и освободит его.

Представьте перед собой человека, которого вы подозреваете в том, что он оказывает на вас негативное влияние (расстояние не так важно). Сделайте образ как можно более живым и

ярким. Вообразите эластичную веревку, сделанную из желеобразной субстанции, которая опоясывает вас в области солнечного сплетения или сердца и связывает с тем человеком. Затем представьте, как вы держите в руке острый нож с переливающимся металлическим лезвием или какой-либо короткий меч. Держите в голове образ этого человека и связывающей вас с ним веревки, а затем в решающий момент разрежьте ее пополам. Ощущайте чувство свободы, а затем мысленно наблюдайте за тем, как этот человек постепенно отдаляется от вас, становясь все меньше и меньше, пока совсем не уйдет в пустоту.

На последнем шаге вам нужно будет наполнить свое тело светом. Представьте, как над вашей головой лучезарно сияет солнце, и вы с каждым вдохом вбираете в себя один из его огромных светящихся лучей, который наполняет верхнюю часть вашего тела. Со вторым вдохом свет начинает проникать и заливать нижнюю часть тела. И с третьим вдохом свет доходит до ног и рук. Теперь все ваше тело наполнено светом. С четвертым вдохом впустите в себя как можно больше света и представьте, как он распространяется вокруг вас, как светлая аура окутывает вас со всех сторон и расширяется на двадцать-пятьдесят сантиметров от тела. Держите картинку в голове на протяжении приблизительно десяти секунд. На этом процесс заканчивается.

Чистка и закрытие ауры

Аура — психоэнергетическая оболочка, окутывающая тело. Упоминание о ней можно встретить не только в духовных традициях, но и в оккультных инструкциях. На иконах с изображением святых светлая аура расположена над их головой. До того момента, как в прошлом веке открыли Кирлиан-фотографию, благодаря которой можно легко разглядеть ауру живых существ и так называемых «неживых» объектов, ученые относились к этому как к религиозному предубеждению и суеверию. На сегодняшний день, в общем и целом, признают существование ауры. Но энергетическая психология на этом не остановилась и показала, что в основе оккультных учений о закрытии ауры, помогающих человеку оградиться от нежелательного влияния, лежат факты.

В книге «ПЭАТ. Решаем психологические проблемы самостоятельно» я представил несколько процедур, указывающих не только на существование ауры, но и на возможность ее закрытия, в случае если на человека оказывается нежелательное влияние. Большинство из них направлены на то, чтобы наполнить организм светом в форме яйца, основной характеристикой которого является белый, голубой или золотой цвет.

Еще один очень практичный и простой процесс позволяет при помощи определенного телодвижения, похожего на застегивание молнии на куртке, закрывать ауру. Движение должно идти снизу вверх. В данном случае само направление имеет огромное значение, так как, если мы будем проводить быстрые движения рукой в противоположном направлении, то есть сверху вниз, то мы только откроем ауру и окажемся под бóльшим влиянием со стороны.

Когда мы хотим оградить себя от внешнего влияния, то нам может помочь также эффективная визуализация светящегося столба (колонны), проходящего через середину нашего тела вглубь под землю. Некоторые утверждают, что при такой визуализации необходимо, чтобы этот светящийся столб (колонна) связывал нас с центром Земли. По моему опыту могу сказать, что это совсем не обязательно.

Удаление негативного содержания внутри нас

Многие источники указывают на то, что самая эффективная защита заключается в устранении отрицательных состояний или проблем внутри нас. Когда опустошается негативное содержание, то негативному влиянию просто не на что воздействовать. Хуай-Нен, знаменитый шестой буддистский патриарх, когда-то очень давно сказал: «...Если с самого начала все есть пустота, куда пылинке же тогда упасть?» По этой причине вполне логичным будет следующий совет: всякий раз, когда вы чувствуете, что внутри вас есть какое-то негативное содержание, удалите его при помощи процессов. В вашем арсенале есть такие процессы — быстрые и простые в при-

менении. Такие длительные процессы, как «Ритуал пентраграммы» или психотерапия, требуют нескольких месяцев на то, чтобы произошли видимые перемены, но все это уже в прошлом.

Сущности, обитающие в неживых объектах

Сущности не могут существовать и выживать без какой-либо системы, которая будет питать их энергетически. В силу того, что не только люди и другие живые существа являются источниками энергии, сущности иногда прицепляются к определенным местам, где излучаемой энергии достаточно для того, чтобы их прокормить. От этих мест исходит земная энергия. В основе многих чудодейственных исцелений и возникновения святилищ лежит особая энергетика этих мест.

Такой энергетический источник, подобно излучению человеческой ауры, привлекает сущности. Если люди поселяются в местах, населенных энергетическими паразитическими сущностями, то последние пытаются избавиться от них различными способами: вызвать в людях тревогу, недовольство, неприятные сны и кошмары, физические болезни, спровоцировать их на постоянные конфликты и так далее. Конечно, сущности иногда могут переселиться из данного места в ауру человека, но все же они склонны делать свой выбор в пользу данного места, а не человеческого существа, пребывающего на нем.

Многие люди, особенно те, кто чувствительны к таким вещам, могут ощутить отрицательное излучение, исходящее от таких мест, или дискомфорт на момент пребывания в них. Они могут также почувствовать неприятный запах или давление. Иногда в таких местах протекают отрицательные энергетические узлы грунтовых вод, привлекающие и кормящие сущностей, которые находят их достойными для пропитания.

Для того чтобы очистить места или объекты от паразитических сущностей, мы следуем той же процедуре, что и с людьми: выходим с ними на контакт, а затем применяем ранее описанные в книге процессы. Параллельно можно предпринять следующие действия: окурить комнату серой, расставить по углам комнаты блюдца с уксусом или чесноком и т. п.

ТРЕЗУБЕЦ ПАРАЦЕЛЬСА

В одной из частей книги, посвященной историческому обзору, я упомянул о трезубце Парацельса в тот момент, когда рассказывал о Элифасе Леви. Этот инструмент считается довольно мощным средством защиты психоэнергетического поля человека. Трезубец выплавляют из железа или стали, на поверхности его вырезаны определенные символы и имена. Леви отождествлял три заостренные точки трезубца со Святой троицей — Отцом, Сыном и Святым Духом, а также с тремя чистыми началами в алхимии — Солью, Серой и Ртутью. Человек должен гармонизировать эту троицу внутри себя.

Сведения о трезубце были опубликованы в собрании *сочинений Парацельса*. Они доказывают, что Парацельс не вкладывал в этот инструмент божественный смысл и тем более не заявлял о том, что он символизирует Святую троицу. Это дело рук своевольного Элифаса Леви.

Буквы, слова и символы на трезубце обозначают следующее.

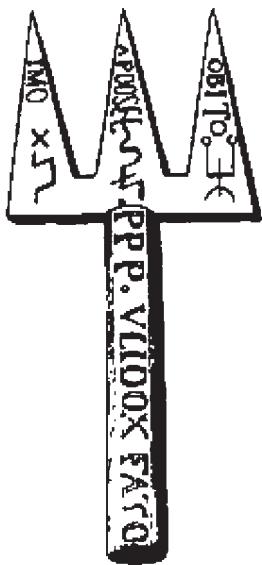
На верхнем зубце выгравировано слово «Obito». Оно означает повиновение, послушание и внимание.

На среднем зубце вырезана надпись «Ardosel», которую нужно разложить так: «Ar-Do-Sel».

На нижнем зубце мы видим слово «Imo», что означает силу, твердость и сопротивление.

Согласно Парацельсу, все три зубца трезубца апеллируют к своей функциональной основе и довольно ясно указывают оператору на следующее: «Трехсоставный активный Человек (*mens + anima + corpus*) должен уравновесить бинер повиновения и сопротивления; он должен лавировать между этими приемами».

На верхнем зубце после слова «Obito» нарисован символ созвездия Рака. На другом зубце изображена змея, с головой в виде астрологического знака



Юпитера и представляющая собой символ астрального вихря, через который власть человека (знак Юпитера) переходит в мировой астрал. На третьем зубце после слова «Imo» высечен искаженный символ зодиакального льва. Он проводит влияние в свою сферу деятельности. Средний зубец принадлежит к царству форм. Таким образом, второй зубец проводит влияние рукоятки в зубцы.

Рукоятка украшена золотой надписью P. P. P. VLIDOXFATO. Для ее расшифровки тройное P следует опрокинуть для получения тройного лингама (фаллоса) — символ оплодотворения в трех планах. Буква V в слове «VLI» есть латинское числительное «пять», — указание на пентаграмму, символ человеческой Воли; LI — начальные буквы слова «libertate» («свобода»). Таким образом, VLI — pentagrammatica libertate — означает: «свободой человеческой Воли». DOX — значит «doxa» («осведомленность»), то есть то, что нам дает элемент совести. FATO значит: «Фатум, Рок, Судьба, Карма». Вся рукоятка несет в себе идею о том, что у человека есть право на творение во всех трех планах существования — физическом, астральном, ментальном.

Данный инструмент в руках человека выполняет функцию магической шпаги, ее назначение заключается в том, чтобы рассеивать энергетические скопления, образуемые невидимыми сущностями, и таким образом управлять ими. Он используется как при операциях с пробужденными духами низшего уровня, так и в качестве защитного механизма. Особенно хорошо он справляется со всеми видами лярв, которых ниспослали на нас недружелюбные к нам люди или же которых породили мы сами, предаваясь отрицательным мыслям и эмоциям.

Инструкция по созданию трезубца Парацельса

Для начала нужно создать точную копию модели, представленной на рисунке. Нужную форму нужно вырезать из железного или стального листа. Ширина, или расстояние между верхней и нижней точками трезубца должно составлять пятнадцать сантиметров, а длина (от вершины среднего трезубца до окончания его металлической части) — тридцать сантиметров.

Длина рукоятки должна доходить приблизительно до полуметра. Для ее изготовления потребуется материал, обладающий свойствами изолятора: это может быть сухая древесина или пластик, которые в процессе применения будут препятствовать потоку энергий, как с этим успешно справляются изоляторы электрических систем. Металлическая часть трезубца должна плотно сидеть на рукоятке, подобно лезвию ножа в черенке. Лучше всего проделать отверстия в металлической части и в рукоятке трезубца и скрепить их заклепками. При каждом использовании трезубца в каких бы то ни было операциях ни в коем случае нельзя касаться его металлической части своим телом.

На трезубец также нужно нанести буквы и символы. Совсем не обязательно, чтобы высеченные линии выглядели красиво. Вполне достаточно многократными надавливающими движениями кончика ножа или зубила пройтись по нарисованным линиям до появления характерных следов на металле.

Затем нужно освятить инструмент, чтобы оградить его от отрицательного астрального влияния. Перед освящением его нужно подержать на солнечном свете несколько часов. Ближе к полуночи нужно провести ритуал освящения, в комнате не должно быть никого, кто бы вас побеспокоил. Вам понадобится деревянный стол с чистой белой скатертью. На столе зажгите две свечи и поместите трезубец между ними. Если вы христианин, то запаситесь небольшим количеством святой воды, взятой предварительно в церкви, и обрызгайте ею трезубец. Затем как можно сильнее сконцентрируйтесь на следующей небольшой молитве, которую нужно произнести три раза: *«Боже Всемогущий, благослови этот трезубец и слугу Твоего... (ваше имя), так чтобы они могли помочь Тебе, искореняя зло и оберегая добро»*. Окуривание при этом помещения ладаном — довольно неплохая идея.

Если вы христианин, то возьмите трезубец в руку и проведите им по воздуху над головой, изобразив знак креста. Если же вы не христианин, то при помощи трезубца изобразите тот знак, который принят в исповедуемой вами религии. Потушите свечи, уберите стол со скатертью и поместите трезубец в подходящий ящик или оберните его чистой тканью. Не следует его демонстрировать любопытным людям. Исключение составля-

ют люди, разделяющие ваши интересы в оккультных учениях, а также те, ради кого вы собираетесь его использовать.

Как же при помощи трезубца очистить ауру человека от лярв, или паразитических сущностей? Они живут в ауре человеческого тела где-то на расстоянии от десяти сантиметров до метра или иногда до полутора. После того, как вы произнесете небольшую молитву или следующую мантру: *«Во имя Высших сил я изгоняю зло»*, начинайте быстрыми движениями руки, в которой держите трезубец, пронзая пространство, окружающее ваше тело, словно вас облепили маленькие птички, и вы пытаетесь освободиться от них при помощи трезубца. Зубцы выполняют роль своеобразного громоотвода для концентрированной атмосферной энергии, и при соприкосновении с невидимой человеческому глазу сущностью они опустошают ее энергетический запас с заключенной в нем негативной информацией. Таких быстрых колющих движений должно быть много, чтобы охватить все прилипшие в вам сущности. В таких серьезных случаях, когда в ауре присутствуют сущности достаточно большого размера, требуется не один, а несколько быстрых ударов для того, чтобы их нейтрализовать. Они могут разглядеть эти зубцы, но в итоге не смогут ничего поделать, ведь они обычно прикрепляются к какой-то одной определенной точке в ауре.

Скопления пагубной астральной энергии, являющиеся основой для тел сущностей, могут вызвать не только отрицательные эмоциональные реакции, но и проблемы со здоровьем. Здесь я должен предупредить вас кое о чем. Не думайте, что трезубец вылечит все ваши болезни, хоть и есть случаи, когда таким способом устранялись некоторые физические недуги.

Те читатели, которые уже знакомы со мной по ранее написанным книгам, знают, что я редко советую применять что-то на практике, пока сам не опробую предлагаемый мной метод. У меня не такой уж и большой опыт с применением трезубца Парацельса, я к нему прибегал дважды, много лет тому назад. Ну и, конечно, для начала мне потребовалось его сделать. В мастерской моего друга (он, кстати, кузнец) я прошел через семь кругов ада, пока вырезал большим ножом для резки тонкого металла модель будущего трезубца. Затем я устроил ему вышеописанный обряд освящения.

Я занялся изготовлением трезубца по той причине, что ребенок моей двоюродной сестры серьезно заболел, а традиционные методы лечения не давали никакого результата. Все это происходило сорок лет тому назад, и такое заболевание, как вирусная пневмония, встречалось не так часто. (Я пишу эти строки в 2007 году.) Трехлетняя девочка лежала в больнице, и ей становилось все хуже и хуже. Она постоянно кашляла, ничего не ела, потому что тогда ее рвало сразу на месте. К тому же она не могла заснуть на протяжении нескольких дней. Она была так истощена, что не стояла на своих ногах. Когда медицинские лекарства перестают действовать, люди обычно начинают обращаться к необщепринятым и альтернативным методам. По моим подозрениям, какая-то сильная негативная сущность высасывала все силы из ребенка. В таких делах нужно быть осторожным, человеческое воображение может выстраивать абсолютно любые предположения, всегда легче переложить ответственность на кого-то или на что-то извне. Более того, вы должны получить согласие со стороны данного человека на оказание такого рода помощи или согласие родителей, в случае, если под вопросом здоровье и жизнь ребенка.

Дочь моей двоюродной сестры держала ребенка в руках и переворачивала его несколько раз, пока я прочищал трезубцем пространство вокруг нее. По правде говоря, я сомневался, что данная процедура подействует, но мои сомнения рассеялись после того, когда на следующее утро двоюродная племянница сказала, что девочка впервые за несколько ночей смогла заснуть, и более того, даже смогла поесть, и ее при этом не рвало. К выводам в таких ситуациях нужно относиться с определенной осторожностью и не исключать такой возможности, что по какой-либо причине, которую упустили из внимания на тот момент, на самом деле начало действовать обычное лечение. Но нельзя при этом отрицать и вероятности того, ради чего, в общем-то, я об этом и написал. Вполне возможно, что ребенок пошел на поправку также и благодаря тому, что трезубец вывел пагубных сущностей из его ауры.

Второй случай, когда я применял трезубец, был связан с моим двадцатипятилетним приятелем, страдающим импотенцией. Небольшие сдвиги к лучшему после применения трезуб-

ца были, но такого очевидного улучшения, как это произошло с заболевшей девочкой, не произошло.

Так что в завершение данной главы я настоятельно рекомендую сначала воспользоваться всеми необходимыми медицинскими средствами и лекарствами, а только потом применить данную процедуру в случаях, похожих на те, что я описал ранее. К тому же очень важно сначала применить более мягкие и благородные методы по улаживанию противостояния с сущностью (например, интеграцию, если сущность исходит от самого клиента), а только потом — данный метод. Если этими сущностями являются «блохи» или «личи»*, перешедшие от других существ, то нужно пробудить их и сообщить им о Двух Правах сознательных существ, позволяющих им покинуть хозяина и продолжать свое развитие в другой сфере или другом мире, вернуться в свет (об этом будет написано дальше в практической части данной книги).

ГУМАННОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ СУЩНОСТЕЙ

В отличие от уничтожения и насильственного изгнания сущности, как это обычно бывает при экзорцизме или при использовании трезубца Парацельса, метод гуманного освобождения сущностей, когда клиент и сущность освобождаются друг от друга в равной мере, начал впервые применяться в начале 30-х годов прошлого века американским психиатром Карлом Викландом и его женой Анной Викланд, выдающимся экстрасенсом своего времени. В опубликованной ими в 1924 году книге *«Тридцать лет среди мертвецов»* они описали практикуемые ими методы, которые в основном были связаны с воздействием статического электричества на области головы и спины одержимого человека. Такое воздействие оказалось эффективным для удаления проникших в ауру человека сущностей. После применения процедуры сущность, являвшаяся в большинстве случаев привидением покойного человека, покидала хозяина, затем сразу вселялась в Анну и через нее общалась с Карлом.

* Лич — астральная нежить.

В ходе диалога он просил сущность покинуть одержимого ею человека. Это была довольно эффективная и в то же время очень опасная процедура, которая закончилась тем, что Анна Викланд попала в психиатрическую больницу.

Свою точку зрения Карл Викланд выразил следующими словами:

«В силу того, что они не обладают физическим телом, через которое могли бы выражать свое намерение, многие из этих бестелесных разумных существ тянутся к манящему их свету, который излучают смертные люди. И потому, сознательно или бессознательно, прицепляются к привлекательной для них ауре, стараясь отыскать способ, который позволил бы им влиять и управлять человеческими существами».

В их книге описываются многочисленные случаи удаления сущностей. Викланд также упоминает об одном техническом вопросе, к которому прибегают как экзорцисты, так и современные процессоры альтернативных дисциплин в своих операциях: «Как тебя зовут?» Потом к нему добавились и некоторые особые вопросы: «Что ты есть?» и «Кто ты есть?»

По причине того, что в психологии и психиатрии на первое место выходит научный аспект, а также из-за снижения интереса к спиритизму в целом, данный вид деятельности можно было редко где встретить. Он оставался в тени до того момента, пока сравнительно недавно, в 1987 году, Эдит Фьоре не опубликовала свою книгу *«Беспокойный мертвец»*, в которой она описала, как излечивала одержимых людей при помощи гипноза. Ранее она исследовала феномен прошлых жизней людей и установила, что некоторые из осознанных клиентом прошлых жизней на самом деле принадлежали не ему, а сущностям, которые пребывали в его энергетическом поле. Спустя пять лет психиатр Уильям Болдуин опубликовал многотомный труд *«Терапия духовного освобождения. Техническое руководство»*, в котором представил подробную классификацию человеческих и нечеловеческих сущностей и предложил протоколы клинического применения терапевтических методов.

Его руководство, а также многие проводимые им семинары по всему свету привели к широкому распространению этих ме-

тодов, и на сегодняшний день две профессиональные организации в США берут за основу именно его методологию. В Европе существуют две похожие организации. Одна из них основывается на сведениях, полученных Карлом Новотны (Carl Nowotny) посредством ченнелинга, другая же располагается в Англии и привязана к Колледжу психической науки. Она носит название «Британская Ассоциация по Духовному Освобождению».

Метод Флеминга Фанча, а также Базовый метод, который я описывал в предыдущей части книги, определенно относятся к гуманным процедурам устранения негативного влияния сущностей.

ПРИНЯТИЕ БОЖЕСТВЕННЫХ ЛИЧНОСТЕЙ

Принятие Божественных личностей, образов и форм относится к одной из магических техник, которые можно повстречать в некоторых областях духовных практик. Собственно говоря, она не имеет ничего общего ни с процессингом сущностей, ни с уже описанными процессами. Это довольно творческая процедура, в процессе которой мы создаем внутри себя то, чего раньше в нас не было, то, что мы считали отделенным от нас, и таким образом становимся более цельными и совершенными.

В западной герметической традиции данный метод часто ассоциировали с герметическим орденом «Золотая Заря». В его стенах он считался секретной процедурой, и доступ к ней имели только высшие адепты. Конечно же, здесь не обошлось без определенной мистификации, которая нужна была для того, чтобы уберечь данную мощную технику от профанации. Данная процедура была известна как «Принятие Божественных форм». Суть процедуры заключалась в том, что адепт отождествлялся с определенным божеством, принимал его форму и переживал (чувствовал) ее «изнутри». Перед этим адепт должен был создать первоначальный образ этого божества посредством визуализации, проговорить его или ее имя, сконцентрироваться на символе этого божества, использовать его (ее) символы и магические (окультиные) знаки и т. п. После этого практикующий входил в воображаемую Божественную форму и носил ее

как одежду или маску, ощущал его (ее) сущность, то есть особый аспект божества, который он так сильно желал заполучить.

Несмотря на то, что данная процедура считалась секретной среди членов «Золотой Зари» и доступ к ней получали только адепты, мы все же можем наблюдать практически идентичную процедуру в мистическом христианстве. Здесь верующие, особенно те, чья вера была непоколебима, так сильно отождествлялись с Христом, что у них на теле появлялись так называемые стигматы. Они проявляются в виде знаков, болезненных точек и даже открытых ран. У некоторых из верующих наблюдались так называемые пять «божественных ран», которые, как пишет Библия, получил Христос во время распятия. (Они появляются в области ступней, кистей, которые, как известно, были прибиты гвоздями к кресту, а также в области подреберья, куда вонзили Христу копьё.) Раны, напоминающие те, что получил Иисус от возложения тернового венца на голову, могут быть и в области лба.

Похожее явление происходит во время глубокого гипноза, когда ум медиума сужен только до определенных пределов. И если экспериментатор заявляет, что он обожжет кожу медиума при помощи красной накаленной монеты, а затем дотрагивается до него монеткой комнатной температуры, то у субъекта возникает ощущение, что он действительно обжегся, и более того, на его коже появляются реальные волдыри.

В данной процедуре видения богов отождествляются с формами космических энергий. Сначала им задают определенную форму, что облегчает опыт такого переживания, а затем отождествляются с их энергиями. Оператор не пробуждает существо, он «входит в него», переживает его изнутри посредством отождествления и ощущений и на какой-то небольшой период времени «становится одним из богов».

Практик должен помнить о всех характерных чертах выбранного мифологического божества, описанного в литературе, в частности, это касается его основных и преобладающих аспектов, он должен живо представлять себе образ и скульптуру, изображенную в каком-либо литературном источнике или другом документе, он должен запомнить символику и присутствующие божеству атрибуты. Практикующие утверждают, что после таких сознательно проведенных процессов внутри них произошли глубокие и важные перемены. По принятию Божест-

венных форм Марк Стэвиш (Mark Stavish) опубликовал статью, в которой он пишет буквально следующее:

«Если осторожно и последовательно выполнять процедуру принятия божественных сущностей, то в итоге практикующий оккультист сможет окунуться в глубину и силу древних культов, их практику и идеи, которые нельзя постичь только чтением книг о них».

Основная идея такого процесса заключается в использовании голографичности мироздания: когда мы отождествляемся с определенным местом посредством чувств, то, не сходя с места, оказываемся в нем. Когда мы отождествляемся с определенным существом, то становимся этим существом. В силу того, что каждый мужчина, каждая женщина есть микрокосмос, то в них сосредоточены все потенциальные космические энергии, и, отождествляясь с их внешними проявлениями в форме богов, мы можем посредством резонанса пробудить те же силы в нас самих.

В ордене «Золотая Заря», а также в образовавшихся от него организациях, в самом процессе обычно использовали древних египетских божеств, как это делали до них оккультисты предыдущих поколений, и благодаря таким сложившимся традициям установить связь с богами стало легче и проще. Еще одна причина такого применения метода заключалась в том, что, в отличие от пантеона древнегреческих богов, другие божества не слишком походили на человеческие существа, они были слишком абстрактны и малодоступны для человеческого разума.

Сами описания таких процессов в оккультных организациях довольно трудны для понимания. В начале процедуры необходимо провести Ритуал пентаграммы, очищающий психологическое пространство, в котором будет производиться сам процесс. Субъекту нужно внимательно изучить внешние черты, жесты и поведение божества, прежде чем перенимать его форму на себя, после чего необходимо представить и почувствовать как можно сильнее, как божество начинает расти внутри него до тех пор, пока не заполнит всю его сущность. На какое-то время нужно суметь удержать данный уровень переживаний.

На следующем этапе практикующему необходимо визуализировать и как можно глубже отождествиться с выбранным божеством, так чтобы их тела сплелись друг с другом или же чтобы тело божества стало больше тела практикующего.

Затем все происходит следующим образом: практик занимает вертикальную позицию (во время предыдущих шагов он обычно занимает сидячее положение, чтобы ему было легче подключить свои чувства и ощущения), разводит руки в стороны и представляет себе, как вдыхает имя божества в форме искрящегося белого света. Это имя должно войти в практика, наполнить его легкие, брюшную полость, особенно солнечное сплетение, гениталии и ноги. Когда свет божественного имени достигнет стоп, практик должен сделать шаг вперед левой ногой, податься всем корпусом вперед, попутно вытянув руки перед собой на уровне глаз. Данный жест известен под таким термином, как «Бог Гор восходит на престол». Практикующий вдыхает воздух через нос, представляя в это время, как имя божества начинает расширяться, выходить за пределы его тела и устремляться в космос. Затем ступню левой ноги нужно отодвинуть назад, так чтобы она оказалась слегка позади правой ступни, а указательным пальцем, направленным вертикально вверх, дотронуться до закрытого рта, изобразив тем самым жест, принуждающий к тишине.

В тексте, описывающем данный процесс, говорится о том, что довольно трудно сказать наверняка, оказался ли процесс успешным, упоминается лишь тот факт, что тогда практикующий на тонком уровне почувствует очень своеобразные ощущения. Когда он слышит, как имя божества перекачивается тысячекратным эхом грома, то у него может возникнуть впечатление, что этот звук родился не в его уме, а исходит от всей вселенной. Это один из характерных показателей того, что процесс прошел очень эффективно. Как бы то ни было, здесь я вас должен разочаровать. Маловероятно, что у вас будут аналогичские переживания, если, конечно, у вас нет столь же буйного воображения.

Некоторые из современных практиков «Золотой Зари» (организация до сих пор существует в довольно стерильных условиях) советуют проделать еще несколько процедур, усложняющих сам процесс. Другие же представляют упрощенную вер-

сию данного процесса, которую можно вполне применять. Вот как это выглядит у Стива Ричардса в его книге «Невидимость»:

«Как только вы выбрали объект, усядьтесь поудобнее, закройте глаза и представьте его перед собой. Постепенно увеличивайте размер объекта, пока он не станет достаточно большим, настолько большим, что если бы он, к примеру, был распахнутой дверью, то вы бы смогли пройти сквозь нее. Теперь представьте, что вы сливаетесь с этим объектом, становитесь с ним единым целым. Как только вы почувствуете, что вам это удалось, что у вас получилось слиться физически с тем, что вы выбрали, то постарайтесь стать чувствительным (сконцентрируйтесь) к любым чувствам и ощущениям, которые могут возникнуть у вас. Какое чувство вы испытываете, когда становитесь каким-либо предметом из стали? Как это выглядит? Есть ли какие-либо тактильные ощущения по этому поводу? Насколько холоден ваш объект? Каково его строение, структура?»

В случае, если практикующему удастся проделать такой эксперимент, то он действительно отождествится с выбранным объектом на эмоциональном и физическом уровнях. Если он продолжит заниматься по данной методике, то вскоре начнет испытывать реальные ощущения, проблески интуиции, даже мысли, в основе которых будет лежать чувство единства с предметом. После успешной череды процессов отождествления с предметами из металла, минералами, растениями и животными практикующий может переходить и на людей. Для этого практику нужно представить, что он стоит за спиной человека, в которого хочет «войти», его руки соприкасаются с головой того человека. Затем ему нужно мысленно представить, как он берет голову того человека и надевает ее поверх своей, как капюшон. После этого нужно постараться видеть глазами того человека, слышать его ушами, ощущать его (ее) мысли. Посредством такого способа возможно общаться с этим человеком на телепатическом уровне и, более того, внедрять в его разум чьи-либо мысли без его же ведома.

С другой стороны, терапевты, практикующиеся по методу психосинтеза Роберто Ассаджиоли, прагматично подходят к таким процессам. Среди них можно выделить Питера Роша де

Коппена (Peter Roche de Corpen), описавшего применение данной процедуры в своей книге *«Невидимый Храм»*, в которой он совместил ее с «Идеальной моделью» Ассаджиоли:

«Позвольте представить вашему вниманию пример того, как я использовал (и до сих пор использую) Имя одного из моих учителей (ей уже восемьдесят пять лет, и она живет в Париже), который вдохновлял меня на протяжении более двадцати пяти лет...

В ее присутствии я трансформировался: стал более походить на себя в высшем смысле этого слова, стал более живым, творческим, великодушным, функционирующим на высшем уровне сознания. Когда я пробуждаю ее Имя... Я внезапно начинаю ощущать ее присутствие и более не чувствую себя одиноким, я ощущаю связь с Богом, с человеческим родом, с Природой. Все, что я знаю, все, что я пережил с ней, внезапно возвращается ко мне, остается со мной в качестве связующего с ней Духа, и я снова трансформируюсь, мною движут мотивирующие силы и желания, которые могут сделать меня лучше, чем сейчас».

Во что бы вы ни вкладывали время и усилия, практикуя данный метод, все это может осуществиться, поскольку такие утверждения носят чрезвычайно оптимистический характер. Практик может и почувствовать себя так же, как и тот человек или люди, чью форму он принимает, но способностей он все же перенять не сможет и, конечно же, не станет божеством. Если бы можно было понять скрытый смысл манускриптов и пережить истинный опыт древних цивилизаций, то люди с такими знаниями во многом бы опережали своих современников, и все исторические события они бы видели насквозь.

Если практикующий постоянно применяет данную методику, но не получает желанных результатов, то он может легко убедить себя в том, что столько месяцев усердной работы просто недостаточно для достижения намеченной цели, и продолжить работать дальше. По сути, данный процесс бесконечен. К тому же ни один из расхваливших данный метод практиков еще не доказал никому, что он владеет знаниями, неподвластными другим людям.

В моих последних книгах я часто упоминал про достоинства метода ГП-4 и его широкое применение. В данной сфере

он не менее эффективен. Основное преимущество ГП-4 перед древними магическими операциями, в частности, перед методом ордена «Золотой Зари», заключается в его прямоте (целенаправленности) и скорости. Видимые результаты от применения практиком такого метода исчисляются не месяцами, а минутами.

ГП-4 И ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ С ОБЪЕКТАМИ И СУЩЕСТВАМИ

1. Выбрав удобное кресло (стул), сядьте за стол, куда вам нужно будет положить перед собой большой или маленький камень. Если же у вас есть кристалл, то можете использовать его. На какое-то время задержите на нем свой взгляд и попытайтесь запомнить как можно лучше его форму и характеристики. Закройте глаза и не открывайте их до окончания упражнения. Это значит, что вы больше не видите камень или кристалл. Проведите ГП-4 с двумя полярностями: одна из них — вы в данный момент, пока вы сидите в кресле (на стуле), другая — камень. Сначала прочувствуйте одну полярность, затем другую, а потом вслух опишите замеченные вами элементы: умственный образ, эмоция, физическое ощущение и мысль. Вскоре все эти элементы пропадут, и останется только пустота, которая возникнет там, где раньше был камень; когда вы попытаетесь почувствовать себя самого, то обнаружите только физические ощущения — чувство соприкосновения тела со стулом, ног с полом и так далее... В этот момент вы стали с камнем единым целым, и между вами больше нет различий.
2. Прделайте аналогичное упражнение с растением. Данную процедуру можно провести с цветком в горшке или в вазе, или с каким-либо деревцем, растущим у вашего дома. Совсем необязательно находиться перед ним, достаточно запомнить то, как оно выглядит. Проведите опять ГП-4, но теперь вы будете одной полярностью, а растение — другой. Продолжайте выполнять данное

упражнение до тех пор, пока от растения не останется и следа.

3. В третьем упражнении возьмите какое-либо животное за вторую полярность. Опять же, совсем не важно, присутствует оно сейчас или нет, главное — как можно ярче и живее представить его себе.
4. И наконец, проделайте данный процесс с человеком. Лучше, конечно, чтобы человек в это время отсутствовал. Если вы практиковали ГП-4 (данный опыт является своего рода предпосылкой для данного упражнения), то вы, несомненно, несколько раз проделывали его с людьми.

Перед тем, как выполнять какое-либо упражнение, нужно задействовать свои эмоции. Для этого нужно представить себе, что вы находитесь в очень приятном месте, например, на песчаном пляже или на острове в Тихом океане (можете выбрать любое другое место, к примеру, цветущий луг или что-нибудь подобное, главное, чтобы вы находили окружение привлекательным для себя). Вы стоите на прекрасном белом песке, слева от вас — пальмы и тропические цветы ярких оттенков, справа — лазурно-бирюзовый океан. На небе ни облачка. Оно девственно голубое. До вас доносится легкое и приятное щебетание птичек, а звук волн, накатывающих на берег, оказывает успокаивающее воздействие. Вы можете спокойно добавлять какие-либо притягательные для вас картинки, которые наполнят вас чувством идеальной красоты.

Внимательно рассматривайте выбранное вами место. Концентрируйтесь на деталях, пытайтесь проникнуть в их суть. Обратите внимание на характерные черты вашего переживания.

Теперь представьте себе, что в этом потрясающем месте перед вами стоит человек, являющийся для вас воплощением огромных способностей, мудрости или практических навыков, которые вы выбрали для переживания «изнутри» перед началом процесса. Вы должны стать единым с ним (с ней). Проведите ГП-4 с двумя полярностями. Первой полярностью будете вы в момент совершения упражнения, то есть вы, пребывающий в «здесь и сейчас», а другой вашей полярностью будет тот человек на острове, с которым вы хотите отождествиться.

Почувствуйте себя в этот момент, осознайте все элементы, присутствующие в вас в данный момент. Затем проведите аналогичную процедуру осознания и «прочувствования» с тем человеком, с которым вы хотите стать единым целым. Продолжайте процесс до тех пор, пока на его месте не образуется пустота или пока в обеих полярностях не окажется одно и то же содержание (это может быть одинаковое чувство, цвет, свет и т. д.), то есть процесс идет до тех пор, пока вы не отождествитесь с ним (с ней).

Затем посмотрите на окружающую вас природу, на все детали этого замечательного места, глазами этого человека, наблюдайте за происходящим так же естественно, как вы до этого делали при помощи своих глаз. Переймите образ его мышления и относитесь ко всему соответствующим образом. Отметьте и опишите вслух разницу между тем, как воспринимаются (наблюдаются) детали данного места с позиции данного человека, и тем, как вы раньше сами наблюдали за всем происходящим.

Почувствуйте как можно сильнее характерные черты и способности, присущие данному человеку, которые указывают на то, что он (она) — «гений». Особое внимание уделите физическим ощущениям того искусного человека, с которым вы отождествились (теперь вы и ЕСТЬ этот человек!). Ощутите, что вы обладаете его жестами, выражениями лица, походкой, обратите внимание на то, что он слышит, о чем думает в данный момент, что его удивляет и т. д. Подробно опишите вслух появляющиеся в данный момент элементы — ощущения, чувства, мысли и образы.

Вспомните моменты из прошлого того искусного человека, чью роль вы на себя надели, когда у него наступало озарение по поводу беспокоящей его проблемы, когда все вещи и элементы внезапно вставали на свои места, когда стали проследиваться невидимые ранее связи между различными элементами, когда он открывал что-то важное для себя. Опишите как можно лучше такой момент, обращая при этом особое внимание на сенсорные элементы «его-вашего» переживания.

А теперь выйдите из этой связи, посмотрите на этого одаренного человека с определенного расстояния. Попросите его (ее) указать на самые значимые моменты его (ее) переживания, которые вы не заметили и упустили из внимания.

Внимательно выслушайте его (ее) и сравните его (ее) утверждения со своим опытом восприятия мира, а его (ее) прошлые переживания — со своими.

Сразу же вкратце записывайте все детали того переживания.

Чего же ожидать от такого метода? Каждый заявляет о достижении каких-то своих, отличных от других результатов. Те, кто сразу не испытывают что-то ценное для себя, обычно быстро сдаются. У других же возникают интересные и иногда глубокие и важные переживания.

Если бы я оценивал данный метод, то сказал бы, что его главное достоинство заключается в устранении блокад, которые обычно существуют внутри практикующего, что в итоге приводит к свободному потоку идей. Они исходят от индивидуального бессознательного, иногда и от коллективного бессознательного, образ искусного человека и переживания в его роли являются точкой соприкосновения с бессознательным.

ПРОБУЖДЕНИЕ СУЩНОСТЕЙ ПРИРОДНЫХ СТИХИЙ

В главе, посвященной Парацельсу, я также писал и о сущностях основных природных стихий: Воздуха, Огня, Воды и Земли. Пробуждение этих природных стихий позволит человеку укрепить их энергетическое присутствие в теле, усовершенствовать его личность и окружение. Мои исследования указывают на огромное сходство между этими элементами и элементами человеческих переживаний, психических процессов. Давайте проведем краткий обзор данных элементов.

В предыдущей книге *«Возвращение к Единству»* я говорил о том, что в человеческих переживаниях исследователи обнаружили только четыре основных элемента: психологический образ, эмоция (чувство), физическое ощущение и мысль. Данные элементы представляют идеальную связь основных природных стихий — Воздуха, Огня, Воды и Земли.

Воздух есть мысль. Он всепроникающ и невидим, мы можем заметить и почувствовать только его влияние.

Огонь есть эмоция, или чувство. Его основные характеристики — увеличение, непостоянство и изменение форм. Мы часто говорим, что наши чувства раскалены докрасна.

Вода есть психический образ. Вода — единственный элемент, где образы возникают естественным путем (зеркала — творения человека, которые не существуют в естественной природной среде) как отражение объектов.

Земля есть физическое ощущение, чувство того, что ощущается в теле. Она осязаема и является самым плотным элементом из всех стихий.

Такую же аналогию можно провести между четырьмя элементами физической вселенной — Материей, Энергией, Пространством и Временем.

Это выглядит следующим образом.

Пространство есть мысль и стихия Воздуха. Согласно эйнштейновской теории относительности, в физической вселенной нет ничего, что бы двигалось быстрее света... исключение составляет мысль. В мыслях мы можем в мгновение ока достичь далеких галактик.

Энергия есть эмоция и стихия Огня. Объяснения здесь излишни.

Время есть стихия Воды и психологический образ, поскольку в нем запечатлевается отражение существ, и «оно течет».

Материя есть стихия Земли и физическое ощущение.

Акаша, так называемый пятый элемент, есть безграничное пространство, квантовый вакуум, непроявленный порядок, все, что есть, было и будет и существует как потенциально возможное.

Я полагаю, что философски предрасположенный читатель найдет для себя собственные примеры таких соответствий. Основным определяющим его правоту критерием является ясное ощущение того, что вещи «встали на свои места» и что снизошедший к нему инсайт действительно значим для него.

Вашему вниманию предоставляются формулы по призыву природных сил стихий. Эти необычайные и прекрасные молитвы нечеловеческим сущностям — духам природы, нужно произносить в каждом ритуале, когда нам нужна помощь со стороны царства Воздуха, Огня, Воды или Земли. К примеру,

если мы боимся летать на самолете, то нам нужно вызвать духов воздуха. В опасных ситуациях любого рода нам нужно вызвать саламандр. Если у кого-то возникает напряжение во время мореплавания, то ему нужно вызвать ундиин (нимф), а если кто-то спускается в пещеры, в глубокие подземные тоннели, то в таких случаях рекомендуется вызывать гномов.

Призыв духов Воздуха (сильфов, или эльфов)

Дух света, дух мудрости, чье дыхание дарит и забирает жизни всего сущего; ты, перед кем жизнь существ подобна зыбкой тени и скоротечна, как рассеивающийся туман; Ты, кто подымает тучи и передвигается на крыльях ветра. С твоим выдохом возникает жизнь на бесконечных просторах. С твоим вдохом все, что рождено из тебя, снова возвращается в тебя. Благословен будь во веки веков. Бесконечное движение в неизменном постоянстве! Мы восхваляем тебя, мы благословляем тебя в непостоянном царстве сотворенного света, теней, отражений и образов, и мы каждую секунду поднимаемся высоко вверх к твоему неподвижному и нерушимому Свету.

Впусти в нас луч твоего разума и тепло твоей любви: и тогда все движущееся станет неподвижным, тень станет телом, дух воздуха станет душой, сон станет мыслью. Мы перестанем быть гонимыми бурей, в руки свои мы возьмем поводья крылатых лошадей зари и полетим на крыльях вечера пред тобою.

О, дух духов! О, душа душ! О, вечное дыхание жизни! О, вздох созидания! О мотылек, выдыхающий и вдыхающий существование всего сущего в отливе и приливе твоего божественного слова, твоего божественного океана движения и истины! Аминь.

Пробуждение духов Огня (саламандр)

О, бессмертный, нетленный, вечно живущий Отец всего сущего, парящий в непрерывно вращающейся колеснице миров! Властелин неземных просторов, на которые простирается власть твоя, с которых ты созерцаешь всеобъемлющим оком своим все сущее, славные и божественные уши твои внимают всему происходящему, внимают детям твоим, которых ода-

рил ты любовью своею с момента появления их на свет! Сияние позлащенного, великого и вечного господства твоего видно за пределами мира и небесных звезд. Ты вознесся над ними, о, искрающийся Огонь! Твой пыл, твоя страсть исходит от твоего великолепия, которое, благодаря сути твоей, порождает неисчерпаемые потоки света, кормящие безграничный дух.

Сей безграничный дух питает все сущее, подготавливает нескончаемое сокровище материи для целого поколения, которое создает и принимает формы согласно принятым тобою законам.

Благодаря духу сему праведные короли, окружающие трон твой и являющиеся двором твоим, обрели свое начало. О, всесветный Отец! О Бесподобный! О, святой Отец смертных и бессмертных!

Ты породил силы, удивительно сродные нескончаемой думе твоей, исключительной сути твоей; ты воздвиг их над ангелами, возвещающими миру всему о силе воле твоей; наконец, ты подарил нам жизнь, воздвиг нас на третью ступень своей стихийной империи. Оттуда мы постоянно учимся восхвалять тебя и преклоняться пред желаниями твоими; там мы разжигаем в себе стремление овладеть собою. О, отец, о, мать, самая любящая мать из всех матерей! О, дивный прообраз материнства и чистой любви! О, сын, цвет всех сыновей! О, форма всех форм, душа, дух, гармония и бесчисленное количество вещей! Аминь.

Пробуждение духов Воды (ундин, или нимф)

О, грозный царь морей, держащий в руках своих ключи от большого водопада, затворяющий воды подземные в пещеры земные; повелитель потопа и весенних дождей, отворающий истоки рек и питьевые источники; повелевающий влагою, кровью земною, становящейся живицею для растений, мы преклоняемся пред тобою и взываем к тебе, к твоему непостоянному и переменчивому существу.

Заговори с нами в великом движении океана, и мы содрогнемся пред тобою. Заговори с нами шепотом прозрачных вод, и мы пожелаем любви твоей.

О, безграничность, в которой все реки, оживающие в тебе, пропадают сами по себе. О, океан безграничного совершенства.

О, высота, в которой ты отражаешься в глубине. Глубина, которую ты вдыхаешь в высоту, ведет нас через разум и любовь к истинной жизни.

Прими нашу жертву и открой пред нами врата бессмертия, так чтобы однажды мы уразумели, что наша помощь, кровь и слезы достойны прощения наших проступков. Аминь.

Пробуждение духов Земли (гномов)

О, славный повелитель, взявший себе опорой Землю, вырвавший пропасти, чтобы наполнить их своим всемогуществом. Ты, чье имя заставляет содрогнуться своды мира; ты, чье имя заставляет содрогаться своды мира; ты, который направляет потоки семи металлов по каменным жилам, властитель семи Светов, вознаграждающий труд рудокопов, выведи нас на желанный нам воздух и к Царству Света. Мы бодрствуем и работаем без отдыха, мы ищем и надеемся найти чрез двенадцать камней священного города, чрез скрытые талисманы, чрез магнитную ось, проходящую через центр мира; Господи, Господи, Господи! Сжался над страждущими; расширь наши груди; освободи и возвысь наши головы; возвеличь нас! О, устойчивость и движение! О, день, покрытый ночью! О, мрак, скрытый от света! О, серебристая белизна! О, венец живых и мелодичных алмазов! Ты, который носишь небо на пальце своем, как сапфировое кольцо. Ты, который скрыл в земле, в царстве камней, чудное семя звезд! Живи, властвуй и будь вечным распорядителем сокровищ, хранителями которых ты нас сделал! Аминь.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ

Возвращение души — это процесс возвращения частей личности, которые индивидуум отделил или где-то потерял, или которые были позаимствованы или отобраны кем-то другим. Цель данного процесса состоит в том, чтобы снова сделать личность полной, целостной и в большей степени интегрированной.

В предыдущей книге *«Возвращение к Единству»* я рассказывал про данный метод, писал о нем и в *«Аспектике»*, так что кое-какие моменты так или иначе будут повторяться, способствуя более глубокому пониманию сего метода.

Фактически, это современная версия шаманского ритуала, практикуемого в традициях шаманства Америки и Азии. Этот ритуал представлял собой более или менее сложный обряд, вызывающий у шамана состояние транса. Находясь в таком измененном состоянии самосознания, шаман может идентифицироваться с клиентом и использовать линию времени, чтобы проникнуть в прошлое клиента или другие миры, найти там утерянную часть души, а затем снова вернуть ее владельцу.

В то время, когда я создавал и совершенствовал альтернативную технику, я применял ее в различных сферах, включая процедуру возвращения души. Альтернативная техника очень хорошо подходит к данной процедуре, поскольку в ней, как это ясно видно, присутствуют две полярности: «Я» в данный момент и часть личности, повисшая где-то в прошлом и существующая поныне как отдельная сущность. Усовершенствованный таким способом процесс возвращения души довольно прост, и большинство людей без затруднений воспринимают метафору об «утраченных» ими аспектах личности в прошлых травматических ситуациях. А если учитывать затраченное на него время, то он оказывается еще и чрезвычайно эффективным.

Прежде чем приступать к его описанию, нам нужно четко определиться с термином во избежание недоразумений. «Возвращение души» на самом деле не означает, что к нам возвращается часть нашей души, поскольку индивидуум, или АТМАН, — неделим. (Термин «индивидуум» — то же, что «единичный», что значит «неделимый».) Душа не состоит из частей, она едина, целостна, полна и вездесуща. Современное понимание термина так укрепилось в наших головах, что мы до сих пор употребляем его неправильно.

В процессе «возвращения» слово «душа» означает жизнестойкость клиента, его жизненную энергию, за счет которой он и живет. Она представляет собой совокупность его способностей и чувств, его первичные эмоциональные способности. Данный процесс мы применяем исключительно на людях, чье повседневное «Я» пребывает на низком уровне. Эта процедура

действует и прорабатывает повседневное «Я», способность человеческого существа чувствовать, создавать и действовать наилучшим образом.

Когда человек травмирован, то сильное негативное переживание сопровождается «потерей» части души. Подсознание продельвает такую операцию для того, чтобы человек выжил в данной ситуации, подобно пойманной ящерице, которая отбрасывает часть своего тела, хвост, чтобы выжить. При серьезных травматических переживаниях неизбежно происходит потеря части Самости. Для того чтобы пережить сильную травму, человек должен диссоциировать себя от ситуации. Обратите внимание на следующие вещи: «диссоциация» — современный психологический термин, обозначающий шаманское переживание потери души. В таком переживании человек, для того чтобы выжить, покидает повседневную реальность и отправляется в альтернативные измерения. Тем не менее, его основная и большая часть остается здесь, в этом мире. Таким образом, в результате некоего происшествия он становится разделенным. К счастью, большая часть его сознания и подсознания присутствует в повседневной реальности. Если бы эта большая часть находилась в альтернативной реальности, то индивидуум пребывал не в сознательном состоянии ума, а в психотическом.

В чем же заключается ценность такой процедуры? Человек по своей сути является целостным существом. Когда в конкретный момент времени это не так, причина всегда в том, что он пережил одно или несколько травматических переживаний, где был разорван, разделен и потерял одну или нескольких частей себя. Это заметно в повседневной жизни, особенно в области разрешения проблем терапии или духовного роста. Такой человек только отчасти присутствует в ситуациях, сходных с теми, что когда-то причинили ему боль, и безуспешно пытается разрешить их, будучи «духовно неполноценным», несовершенным существом. Например, если индивидуум когда-то мог проявлять любовь и выражать эмоции, а сейчас он уже не способен испытывать такие переживания, то это означает, что данная способность заблокирована и заморожена в прошлом. Существуют выражения в повседневной речи, которые относятся к таким переживаниям: кто-то после неприятного события может сказать, что он «потерял способность любить»

или он «не может больше выражать свои чувства», или же он «не может принять и любить свое тело»... Мы часто встречаем следующие фразы: «Он забрал мою любовь», «Я тогда потерял чувство собственного достоинства», «С тех пор я позабыл, что такое радость» и так далее.

Когда человек говорит нечто подобное, то это означает, что его способность любить осталась (застряла) в том моменте, когда его, предположим, двадцать лет тому назад, предала жена. Может быть, что когда-то в далеком прошлом, будучи четырнадцатилетним мальчишкой, он влюбился в красивую девочку на вечеринке, которая отказала ему, а одноклассники просто высмеяли его по этому поводу. Не имеет значения, насколько странным это может показаться, но пережитая им травма на вечеринке никуда не исчезла, музыка до сих пор играет, молодые влюбленные пары танцуют, а внутренне травмированный юноша украдкой глядит на возлюбленную, которая танцует с другим, в то время как его одноклассники смеются над его неудачей.

Фрагментация часто возникает в ситуациях, когда ребенка, индивидуума, оставляют одного дома. Родители пообещали вернуться пораньше, но не сдержали своего обещания. И теперь, десятки лет спустя, тот отчаявшийся маленький человечек, совсем один, все еще ждет прихода мамы и папы и боится, что они оставили его навсегда. Травматические переживания, ведущие к отделению части целостного «Я», которые, кстати, очень часто возникают в ситуациях, когда ребенка перемещают из обстановки, где он чувствовал любовь и безопасность, в новое окружение, которое его не принимает. Самые сильные травматические переживания связаны с жестоким физическим обращением, с катастрофами, в случаях с абортми, когда женщину принуждают пойти на него, с злоупотреблением наркотиков, с полученными на войне травмами, с хирургическими операциями, с потерей любимого и инцестом. Самая распространенная причина появления такого феномена связана с разрывом крепкой эмоциональной связи. В таких ситуациях индивидуум чувствует, что какая-то его часть осталась с партнером.

Провал в памяти может быть одним из симптомов потери аспекта себя самого, поскольку индивидуум таким способом ограждает себя от той боли, что связана с произошедшим

событием. Пребывание в хронической депрессии часто указывает на предыдущую потерю одной из своих частей. Все эти ситуации можно объединить одним словом — «шок», именно им можно точно описывать все то, что переживает человек в критические моменты полученной травмы. Шок — естественная реакция человека на причинение ему страданий, так же как и отделение аспекта психики во время шока, но настоящая проблема возникает тогда, когда отделившаяся часть не воссоединяется с человеком после трагического происшествия.

Об одном можно сказать наверняка: основная причина фрагментации, или разделения существа, заключается в тяжелой травме или серии менее серьезных травматических ситуаций. В таких переживаниях высока вероятность фрагментации, или отделения части жизненной энергии.

Как только индивидуум теряет один из аспектов своей души, он начинает испытывать духовный упадок. Это может послужить причиной эмоционального истощения и нарушения, иногда даже физических заболеваний. Такой человек теряет огромное количество эмоциональной энергии на бессознательные поиски потерянных аспектов «себя», он не живет полной жизнью, как этого ему бы хотелось. Такие бессознательные поиски могут принимать различные формы: грезы наяву, повторяющиеся сны, посвящение времени и энергии различным духовным практикам, но самый распространенный способ — вступление в эмоциональные отношения с людьми, в которых отображен потерянный ими аспект.

Последствий от травм, которые привели к потере аспекта нашего «Я», огромное количество. Это и эмоциональная скованность, и неспособность к близости с другими, неспособность им доверять. Результатом душевной травмы может стать неспособность разорвать эмоциональные отношения с партнером, несмотря на чувство неудовлетворенности, связанное с постоянным мелочным контролем с его стороны, с тем, что человеку навязываются неприемлемые для его чувств и поведения отношения другими людьми. Не исключен и вариант, что после потрясения вы вдруг теряете способность выражать открыто свои чувства, особенно такие сильные, как ярость, печаль, страх или, напротив, яркие положительные чувства — радость, счастье, энтузиазм, оптимизм, любовь. Могут появиться

ся и психосоматические нарушения, а также чувство того, что вы не вливаетесь в свое окружение, как вам того хотелось бы. Травмированные люди часто в своей жизни устраиваются на работу, которая их не удовлетворяет, у них появляется сильное ощущение того, что окружающие их люди и родственники им не подходят, что они находятся среди не тех людей. В общем и целом, они чувствуют, что проживаемая ими жизнь не сделает их счастливыми. Такие люди часто идут на компромисс со своими внутренними убеждениями, чтобы как-то удовлетворить других и быть принятым ими. Их постоянно преследует чувство, что им недостает чего-то важного в жизни.

Несмотря на то, что в терапевтических системах не употребляется такое выражение, как «возвращение души», в них все же используются методы, дающие аналогичные результаты. К примеру, в трансперсональной психологии используют термин «терапия внутреннего ребенка», при которой переосмыслению подвергаются «похороненные» в подсознании давние детские травмы человека...

Духовная технология основывается на идее о том, что окружающий нас мир является отражением мира внутреннего, поскольку все созданное нами во внешней реальности есть результат наших внутренних чувств и мыслей. В нас зарождаются страхи и страдания. Если внешний мир является не таким, каким мы хотим его проживать, то единственный способ изменить его — изменить мир внутренний!

Возвращение некоторых аспектов себя может оказаться достаточно трудоемким процессом, потому что, даже если мы справились с душевной травмой сами, из-за нее мы все же могли травмировать другого человека или даже многих людей. Если вы совершили вопиющее нарушение — к примеру, причинили боль или своими действиями вызвали смерть другого существа, а потом много сожалели по этому поводу, — то вы, скорее всего, активно отвергаете эту часть самого себя, не признаете ее существования, что приводит к тому, что она погружается во мрак вашего подсознания. Если данный «отрицательный» аспект души обладал огромной силой и энергией, то в результате такого отрицания его существования и отделения его от вас вы понесете огромные потери сил

и энергии. Возможно, такая ситуация произошла в одной из прошлых ваших жизней, но тогда и сегодня вам будет постоянно не хватать энергии в жизни, и со временем вы обретете личность слабого человека. Вы будете постоянно спрашивать себя, чего же вам не хватает для того, чтобы быть полноценным и целостным существом.

Сейчас мы подходим к критическому элементу процесса возвращения души — реинтеграции разобщенных или отделившихся аспектов нашего существа.

Что же из себя представляет реинтеграция аспектов, или фрагментов, «Я»?

Реинтеграция означает возвращение отделившегося аспекта нашего «Я» в первоначальную целостность нашего существа, его принятие и усвоение. То, что было потеряно в одной или нескольких прошлых жизнях, отвергнуто, спрятано, загнано в полутьму подсознания и предано забвению, то, причастность к чему мы отрицаем, так же как и тот факт, что эта часть является неотъемлемой частью нас самих, в итоге процесса опять оказывается внутри нас, частью нашего внутреннего мира.

С терапевтической, трансформационной и энергетической точек зрения, а также с точки зрения личностного развития это есть процесс возвращения единства, целостности и наполненности личности и ее жизни. Иногда традиционная психотерапия бывает не столь эффективной, какой она, кстати, могла бы быть, если бы человек полностью, включая все его энергии и чувства, принимал участие в терапевтическом процессе. Следующая метафора достаточно хорошо описывает данную ситуацию. Терапевт пытается поговорить с клиентом, которого в этот момент «нет дома».

Интересно, что после нескольких процессингов «возвращения души» прослеживается видимый прогресс в любой терапии, а также прогресс любых других процессов, связанных с духовным развитием человека.

Я опять повторюсь, что потерянный аспект, или фрагмент, представляет часть сути жизни нашего повседневного «Я» — совокупности эмоциональных способностей и эмоций. Рационально мыслящим людям данное утверждение может показаться странным и даже неприемлемым, но это действительно так — у аспекта есть собственный разум, личность и жизнь,

которую он проживает в другой реальности, отделившись от целостности индивидуума. События воссоединения играют решающую роль в духовном росте. Основа такого роста заключается в воссоздании целостности существа, находящегося на так называемом «низком», человеческом, или повседневном, уровне. Когда нарушена целостность, то в человеке образуется постоянный вакуум, возникающий в тот момент, когда в травматическом переживании теряется один из аспектов его души. Этот вакуум, подобно черной космической дыре, втягивает в себя любое содержание, энергию, чтобы заполнить себя, так что все попытки личности достичь более высокого духовного уровня не приносят никаких результатов.

Процедура возвращения души

В начале процесса мы просим клиента быстро мысленно просканировать или «пройти» свою жизнь и найти те моменты, когда имели место переживания, после которых он внезапно терял возможности или способности, которые раньше у него присутствовали. Когда он находит такое переживание, то ему нужно вспомнить все сопутствующие тому событию детали и прочувствовать его как можно лучше и насыщеннее. Цель такого «перепроживания» события заключается в рестимуляции эмоций клиента, в ощущении, хотя бы небольшом, что в том травматическом событии присутствуют определенные эмоции, которые возникли у него (у нее) в тот момент.

При возникновении частичных эмоций процессор должен спросить клиента:

«Потеряли ли вы тогда часть себя? Ощущаете ли вы потерю этой части?»

Если ответ отрицательный, то продолжать применение данной техники бессмысленно. Если ответ окажется утвердительным, и это будет заметно по состоянию клиента, то мы направляем его на возвращение этой части души:

«Хочешь ли ты, чтобы мы вернули тебе твой аспект?»

Получив подтверждение клиента, спросите его:

«Где сейчас находится этот твой аспект?»

Если клиент колеблется с ответом, то вы должны помочь ему, задав следующие дополнительные вопросы:

«Находится ли этот аспект в прошлом?», «Находится ли он сейчас где-то рядом?», «Скрывается ли этот твой аспект?», «Обладает ли им сейчас кто-то другой?»

В большинстве случаев потерянный фрагмент души находится в прошлом, в той же ситуации, как и перед тем, когда произошло травматическое событие, и остается в том же возрасте, в котором клиент оставил (потерял) его. Иногда аспекты личности прикреплены к похожим на сказку пейзажам и временам: «В одной из звездных ночей, когда я был счастлив...», «В тот радостный момент, когда я собирался встретить свою возлюбленную (возлюбленного)...», и тому подобное.

После этого процессор должен попросить клиента отправиться к тому месту и периоду в прошлом, где находится его аспект, продолжающий жить собственной жизнью, которая остановилась во времени. После того, как клиент отыскал его, он должен понять, чем же занимается его аспект сейчас: «Что сейчас делает твой аспект?»

Как правило, потерянный аспект его души все еще пребывает в том месте в прошлом, когда он отделился от целостности существа и продолжил жить собственной жизнью. Маленький мальчик смотрит на своего отца. Он всем сердцем верит в то, что его отец — самый лучший и сильный отец в мире... Или же он весело играет с игрушками... Или это девочка, которая в предвкушении радости ждет, что на ее первой вечеринке ее пригласит парень, в которого она влюблена, звучит сентиментальная песня, пары танцуют, с ними происходят очевидные вещи...

Это одно и то же существо, пребывающее в более молодом теле, но тех черт и надежд, которыми оно обладало на тот момент, больше нет. Теперь нужно дать новое указание: «Направьте на него свое внимание, приблизьтесь и обратитесь к нему!»

Затем: «Теперь, когда вы смотрите на себя, что вы ощущаете?.. Позвольте свободно изливаться всем своим чувствам к нему».

Когда клиент понимает, что он действительно встретил аспект своей личности, что он действительно из прошлого, печаль о ее потере может проявить себя очень сильно. Клиент может говорить со своим аспектом о чем угодно, но это не должно занимать слишком много времени.

Данный процесс напоминает мне сказку про Спящую Красавицу. Она жива и с того момента, как укололась о веретено, заснула крепким сном в хрустальном гробу, и только Принц своим поцелуем смог пробудить ее ото сна.

Через какое-то время клиент должен применить ГП-4 для интеграции отделившегося аспекта.

В процессе ГП-4 мы используем альтернативную технику, воздействуя только на две первые точки возле глаз (между носом и бровью). Точка, расположенная около левого глаза, связана с правым полушарием мозга, то есть с проблемами, связанными с эмоциями, интуицией, воображением и т. д. В данном случае основной проблемой является отделившийся аспект клиента. Мы не придаем ситуации широкий размах, так же как и не обобщаем ее. Напротив, мы рассматриваем только тот момент, который относится к отделившемуся аспекту, момент, который остановился и «застыл» во времени, стал неподвижным.

Точка, расположенная рядом с правым глазом, активизирует левое полушарие мозга, то есть логику, рациональную оценку ситуации и отвечает за настоящее время, где «Я» клиента находится в «здесь и сейчас».

Другими словами, у нас есть две полярности (терминала) в процессе ГП-4: одна из них — сам клиент в «здесь и сейчас», другая — наблюдаемый им (ею) отделившийся аспект, живущий в прошлом.

Ассимиляция, то есть интеграция двух полярностей, произойдет спустя некоторое время, в результате чего ранее отделившийся аспект станет частью целостного существа. Клиент вновь обретет свой эмоциональный потенциал, который длительное время блокировался отделившимся фрагментом, а также всю предыдущую заблокированную энергию, связанную с данным аспектом его существа.

Данный метод, несомненно, проходит быстрее и приносит лучшие результаты, нежели современная шаманская процедура, которую я советовал ранее (см. книгу *Аспектика*), и это еще при том, что мы не берем во внимание традиционный шаманский процесс, который требует значительных знаний, умений и навыков и, соответственно, времени на их освоение.

Всевозможные результаты процесса возвращения души

У каждого человека возникает своя реакция по окончании процесса возвращения души. Каждый индивидуален, как и его травматические переживания, потерянные и обнаруженные аспекты. По этой причине важно отбросить всякие предубеждения по поводу того, что мы будем ощущать по окончании этого процесса. Одни ощущают, что они стали более устойчивыми, другие — огромную радость и приток энергии, третьих одолевает небольшая печаль, у четвертых складывается ощущение, что они стали светлее и взрослее, ну, а у пятых не происходит вообще никаких заметных сдвигов.

Хотя обычно после прохождения через этот процесс люди приходят к положительным результатам. Они ощущают, что «стали больше присутствовать в своей жизни», то есть в большей степени находиться в состоянии «здесь и сейчас». Вместо прежней нерешительности и долгих раздумий они обретают способность быстро принимать решения и, более того, перестают обращать внимание на те вещи и события, к которым, против своей воли, было приковано их внимание. У них появляется способность быстро преодолевать печаль, вызванную какой-либо потерей, их не покидает чувство надежды и веры в светлое будущее, у них повышается самооценка и так далее. У некоторых клиентов возникают детское ощущение радости жизни, энтузиазм и энергичность.

Возвращение души может очень хорошо поспособствовать процессу выздоровления, и, более того, может случиться и так, что благодаря данной процедуре начнется новый процесс выздоровления и роста.

Возвращение аспектов другого человека, которыми вы в данный момент завладели

Если вы ощущаете, что к вам прицепился аспект личности другого человека, то должны вернуть его обратно. В данной процедуре не прописаны строго определенные шаги, так что ее можно проводить по-разному. Например, можно взять палочку в руки, затем сфокусироваться на идее о том, что она является

связующим звеном с тем человеком, после чего отломить от нее маленький кусочек, который будет представлять тот самый проблемный фрагмент. Затем выбросьте ее в воду, либо в кусты в парке... куда угодно. Или же можно сомкнуть пальцы обеих рук в кулак и, фокусируясь на том человеке, почувствовать, что они являются связующей с ним точкой, после чего нужно резко их разомкнуть, ощущая при этом, что ваша связь разорвана. В этих двух представленных процедурах, так же как и в других похожих процессах, ключевым моментом является ваше намерение освободиться от фрагмента другого человека, прикрепленного к вам.

Краткое подведение итогов по процессу возвращения души

1. Именно травматическое переживание лежит в основе фрагментации существа, то есть отделения одной из важных его частей от единого целого. Отделение одной из важных частей жизненной энергии с «прикрепленной» к ней какой-либо способностью позволяет существу преодолевать травматическое переживание.
2. Отделившаяся часть пребывает в замороженном состоянии во времени и пространстве — в одном и том же состоянии, у нее все тот же возраст и способности, которые были на момент ее отделения от существа в результате травмы.
3. Применение процесса ГП-4 делает процесс возвращения души простым, быстрым и эффективным для реинтеграции отделившихся от «Я» аспектов.
4. Вся жизненная деятельность, особенно терапевтические процедуры и процессы духовного роста, протекают с большей быстротой и эффективностью, когда их проводит интегрированное существо, нежели чем у существа, которому недостает некоторых аспектов, поскольку они отделились от него и пребывают в другой реальности.
5. Результаты данной процедуры различны.
6. Усовершенствованная версия данного процесса делает возможным полную интеграцию существа, что является беспрецедентным случаем за всю историю этой и других вселенных (см. текст ниже!).

Возможности дальнейшего развития данного процесса

Все достойные упоминания ныне существующие системы развития можно изменять и улучшать. Использование метода ГП-4 улучшило древнюю шаманскую процедуру возвращения души, это сказалось как на времени выполнения задачи, так и на простоте применения метода. Конечно же, это не завершающий этап развития данного метода, поскольку истинно стоящие процедуры постоянно совершенствуются.

На данный момент уже прослеживаются некоторые идеи по улучшению данного метода. В настоящее время я прорабатываю и развиваю интегральные части разработанной мной «Системы Трасценденции». В ее основе лежат теоретические постулаты из квантовой физики. В 1957 году Хью Эверетт (Hugh Everett) представил радикально новый подход к трактовке некоторых сбивающих с толку аспектов квантовой физики. Данный постулат известен как «Многомировая интерпретация». Согласно данной гипотезе, всякий раз, когда перед человеком возникают различные альтернативные варианты, мир разрывается на несколько параллельных миров, в каждом из которых содержится свой определенный вариант развития событий. В данном контексте под словами «миры» понимается употребляемое нами слово «вселенные». Практически все такие миры, или вселенные, идентичны между собой, единственное различие заключается в выборе, то есть решении. И с того момента, как они ответвляются и развиваются независимо друг от друга, между ними пропадает какая-либо связь. Люди, а если быть более точным, существа, живут в таких мирах, отделяются от них в момент ответвления и не имеют понятия ни о своем «прошлом» мире, ни о существующих копиях самих себя. Все, что может случиться, происходит. Ответвление, или разделение параллельных миров, — бесконечный процесс. То, что для нас есть «здесь и сейчас», существует и в других местах — в бесконечном прошлом и будущем или же в других вселенных.

Логично предположить, что в каждой из таких параллельных вселенных есть ваше параллельное «Я», о котором у вас нет четкого представления и знания на данный момент, но все же вы можете достаточно сильно ощущать, что вам не хвата-

ет чего-то для того, чтобы стать целостным и Единым с Вездесущностью. Вам не хватает ваших параллельных «Я». Одна из целей, которую преследует Система Трансценденции, заключается в реинтеграции ваших параллельных «Я» с тем «Я», которое вы осознаете в данный момент. Этот процесс коренным образом отличается от классического метода возвращения души, так как в нем мы не стремимся реинтегрировать потерянные части данного «Я», мы реинтегрируем «наши» другие «Я» из параллельных вселенных. С духовной точки зрения этот процесс, несомненно, проходит на высшем уровне.

Такая практика стала возможной благодаря открытию, которое я сделал за последние годы, практикуя «Аспектику», «Шуньяту» и ПЭАТ. Динамическая пустота, или Единство, в которое мы входим посредством практики данных процессов, является не только Источником Всего Существующего, но и перекрестком, позволяющим нам приблизиться к параллельным вселенным. Таким образом, мы можем искать наши остальные «Я» как бесценные части Единства и воссоединиться с ними после стольких лет.

Это возможно по той причине, что существо является микрокосмическим Богом (как вверху, так и внизу; микрокосм — отражение макрокосма), и его рост заключается в реинтеграции отделившихся его аспектов в Центр разума. Признанный факт единства частицы и волны также свидетельствует об этом. Волна — безгранично огромна, частица же — чрезвычайно мала, но они едины по своей сути. Когда все части существа объединятся и реинтегрируются, то на этом эволюция данного Существа закончится. Эти самые вновь интегрированные, целостные «Я» являются высшей целью.

КОНТАКТЫ С ВНУТРЕННИМИ ПРОВОДНИКАМИ

В предыдущих главах я упомянул несколько случаев того, когда сущности выступали в роли бестелесных Учителей, Космического Разума, Духовных Проводников... Люди по-разному обозначают источник психического влияния, исходящий из

нематериальных сфер. Эго-игры получателей телепатических посланий встречаются часто в такой практике. Ведь, поскольку послания мировой важности бестелесным разумом должны доходить до отдельного адресата, то такие люди обычно не пренебрегают представившейся возможностью заявить о том, что их выбрали в результате их исключительных нравственных, умственных и духовных качеств.

Тень сомнения по поводу истинности таких «посланий мировой важности» набрасывает тот факт, что между самими посланиями существуют явные противоречия. Встречаются кардинально отличные друг от друга советы по поводу того, каким путем должно идти человечество, отличные друг от друга предсказания будущих событий — взять, к примеру, хотя бы тот факт, что «золотая эра Водолея» началась с ужасающего предсказания о конце мира, чем-то напоминающем пророчество Нострадамуса.

Испокон веков люди утверждают, что они получают послания, инструкции и знания от духовных Проводников из высших сфер сознания. Работы К. Г. Юнга дали им новый импульс. В главе «Юнг и Филемон» я вкратце описал переживания Юнга, связанные с его методикой вхождения в бессознательное, которую он назвал «техникой падения в кроличью нору». В ее основе лежит процесс направленного воображения в состоянии полной открытости, в результате чего силы подсознания, индивидуального или же коллективного, начинают манифестировать в уме практикующего. В своей книге *«Воспоминания, Размышления, Сновидения»*, где Юнг сравнивал процесс активного воображения с созданием Камня Мудрости древними алхимиками, он писал:

«Сидя за письменным столом, я погрузился в привычные уже сомнения, когда вдруг все оборвалось, будто земля в буквальном смысле разверзлась у меня под ногами, будто я провалился в ее темные глубины. Меня охватил панический страх, но внешне, и на не такой уж большой глубине, я ощутил под ногами какую-то вязкую массу. Мне сразу стало легче, хотя вокруг была крошечная тьма».

После этого переживания Юнг открыл секрет «падения в кроличью нору», тот самый метод, о котором я говорил выше.

Этот простой, но очень эффективный метод включает в себя воображение крутого спуска, после которого человек входит в темную пещеру, где он обычно встречает архетипические фигуры.

В данном методе важны созданное предыдущим практиком ожидание появления духового Проводника, если он (она) будет строго придерживаться инструкций. Согласно открытиям в квантовой физике, которые объясняют данное явление, человек не может быть только наблюдателем эксперимента, он является еще и его участником, из чего следует, что в своих переживаниях он не является пассивным субъектом, но и сам создает их в достаточно больших количествах.

Даже поверхностный анализ большинства методик нахождения контакта с внутренними Проводниками бесспорно указывает на Юнга как на их источник. Влияние Юнга прослеживается в похожих методах гештальт-психологии, психосинтезе и более поздних, образовавшихся от них методах. Я расскажу о некоторых таких процессах.

Хосе Сильва, основатель «Метода Сильва», называет бестелесных Проводников «Советниками». На его семинарах практики учатся выходить с ними на контакт, просить дать им практические указания для разрешения жизненных проблем, например, для проблем, связанных со здоровьем. Я должен подчеркнуть здесь, что многие получают ценные практические указания по поводу тех вещей и взаимоотношений, которых они до этого не осознавали. Нет особой разницы между данной процедурой и процессом вхождения в Мир Дельфинов, который разработала моя дочь Ивана.

В системе «ЭСТ» Вернера Эрхарда используется похожая процедура, по завершении которой достигаются почти аналогичные результаты. Очень интересным остается тот факт, что участники его семинаров удивлены внешним обликом Духовных Проводников. Большинство людей ожидают увидеть йогов или святых, а в итоге зачастую перед ними предстают Проводники, напоминающие обычных людей из повседневной жизни, но несмотря на это они наделены знаниями и поведением мудрецов. В «ЭСТ» используются два «лифта», при помощи которых Проводники спускаются на уровень субъекта и предстают перед ним. До этого в индивидуума вселяют сильную надежду

на то, что перед ним появятся Проводники. Не все, но большинство испытывают такое переживание.

Несколько созданных по модели «Метода Сильвы» систем используют так называемую процедуру «мудрое существо в пещере». Адам Смит подробно описал данную процедуру в своей книге «Силы Разума». Смит подчеркивает очевидный факт, который говорит о том, что посредством описанного процесса мы активизируем интуитивные и подсознательные силы, подавленные умственной автономной деятельностью и непрекращающимся потоком мыслей. Пару раз в самом начале неплохо было бы провести данный процесс с партнером, чтобы индивидуум смог лежать в расслабленном состоянии и фокусироваться на деталях самого процесса.

Вначале практикующий представляет перед собой цветущее поле, по которому он идет, а затем — вход в пещеру. Затем индивидуум представляет, как он (она) заходит в пещеру, продвигается все глубже и глубже, видит, как свисают сталактиты и сталагмиты, слышит журчание пещерных потоков и тому подобное на протяжении пятнадцати минут. Если все идет гладко, то может создаться впечатление, что мы принимаем участие в фильме с определенным сюжетом.

На дне пещеры практика поджидает человек, животное либо какое-либо другое существо. Это и есть то самое мудрое существо в пещере. По мере приближения к нему вы можете задать вопрос, на который получите ответ. Обычно перед практикующим предстает мудрец с седой бородой, анакорет, йог, отшельник в буддистском одеянии с бритой головой или же животное — сова, змея, все те, что могут воплощать собой символ мудрости.

Голос мудрого существа обычно изумляет практика (если упражнение выполняется надлежащим образом, то индивидуум слышит голос, который он до этого нигде не встречал). Создается впечатление, что голос доносится снаружи. Очень важно, чтобы при этом индивидуум ничего не воображал, нужно, чтобы голос возникал спонтанно, безо всякого сознательного вмешательства, и тогда он (она) позволяет существу говорить то, что оно хочет говорить, не навязывая своих желаний. Таким образом практикующий получает доступ ко всевозможному содержанию, на которое он обычно не обращает своего внимания.

В силу того, что у меня есть практический опыт в применении вышеописанных методов, а также некоторых похожих процессов, могу сказать, что самой подходящей, и, что самое главное, самой эффективной является система, которой я дал название «Встреча с внутренним Проводником или внутренним Учителем». Я использую эти термины в качестве альтернативы. Данный метод, конечно же, нельзя назвать полностью оригинальным, но его главное достоинство заключается в современном синтезе уже известных элементов.

Встреча с внутренним Проводником

Начинать сам процесс нужно с ранее описанной процедуры — поиска мудрого существа в пещере. Это означает, что нужно подойти ко входу в пещеру и войти в нее с полной уверенностью того, что вы встретите вашего внутреннего Учителя. Вы продвигаетесь по узкому пещерному коридору, уходите все дальше и дальше в глубь пещеры, все созданные вами сенсорные ощущения должны свободно протекать через вас. Вам следует придерживаться указаний, пренебрежение ими может привести к худшим результатам или вообще к полному провалу.

Направление движения

В своем воображении вы должны сначала пойти прямо, потом свернуть налево, а потом направо. Если вы пойдете прямо и дважды свернете налево, то не исключена такая возможность, что вы встретитесь с ложным учителем.

Быть вовлеченным в переживание

Очень важно погрузиться в переживание на протяжении всего процесса. Те, кто уже знаком со мной по некоторым из моих книг, знают, о чем я говорю. Если же вы не знаете, то я поясню. Вы погружены в переживание, когда вы видите все событие и существ целиком — все, *кроме самого себя*. Когда вы видите себя как будто бы на экране, вы не вовлечены в переживание (в данном процессе такого нужно избегать любой ценой). Таким образом, вы должны все время оставаться в своем

теле и из него наблюдать за происходящим, то есть не видеть себя со стороны. Если вы в своем переживании жмете кому-либо руку, то видите, как у вас протягивается вперед рука, но вы не видите себя. Вероятно, это ключевой элемент, отвечающий за успешность выполнения данной процедуры.

Подключить как можно больше чувств

Вы должны ощутить землю под ногами, движения тела, рук и ног, температуру и потоки воздуха, вы должны как можно ярче и живее представлять себе картинки, они должны быть насыщены цветом, вы должны слышать звуки, чувствовать запахи, если таковые имеются.

Животное, которое ответит вас к Учителю

В определенный момент вы позовете животное, которое направит вас в правую от вас сторону. Данное животное не должно быть из повседневной жизни. Это не должна быть ваша домашняя собака, кошка и т. п., так же как и какой-либо домашний питомец вашего друга, никто из тех зверюшек, кого вы помните с детства.

По мере описания самого процесса я расскажу об остальных элементах.

Процедура выполнения шагов

Займите удобное положение, спину держите прямо, при этом ноги должны соприкасаться с поверхностью. Руки положите на колени или на бедра. Не скрещивайте руки.

Представьте, что вы находитесь перед темной пещерой, но вы не чувствуете напряжения, вас одолевает приятное ощущение ожидания чего-то интересного. Представьте, как вы идете вперед, и продолжайте шагать в том же направлении на протяжении некоторого времени. Подключите как можно больше чувств, *не пытайтесь вообразить* что-то особенное, просто наблюдайте за спонтанно возникающими вокруг вас вещами. Позвольте стенам спонтанно появиться справа и слева от вас: темным, туманным или хорошо освещенным. Вы идете мед-

ленно, стараясь как можно лучше ощутить землю под ногами. Она ровная или ухабистая? Вы идете по песку или по камню? Какой воздух циркулирует вокруг вас — холодный или теплый? Влажный или сухой? Можете ли вы учуять какой-либо запах? Слышите ли вы какие-то звуки? Очень важно прочувствовать землю ногами, поскольку такой контакт принуждает вас отождествляться со своим телом.

Пройдя несколько дюжин шагов, поверните *налево* на девяносто градусов и в той стороне глазами отыщите проход или выход из пещеры. Это может выглядеть как расщелина в пещерных стенах, которая по своему виду напоминает вход, или же это может быть дверь или короткий тоннель. Неважно, как это будет выглядеть, главное — пройти через это и выйти на открытое пространство. Пройдя через проход, вы окажетесь под открытым небом. Сейчас сфокусируйтесь на ваших сенсорных ощущениях. Как ощущается вами земля под вашими ногами? Это просто голая земля, или же на ней растет трава, а может, вы стоите на каменной поверхности? Оглянитесь и ознакомьтесь со всем тем, что вы видите. Какая стоит погода? Что вы видите вдалеке? Горы, деревья, ручей или реку... Вы видите что-нибудь?

Затем, мысленно представьте, как будто вы громко кричите, призывая животное, которое отведет вас к Учителю. («Приди ко мне и отведи меня к моему внутреннему проводнику-Учителю!») Когда животное подойдет, попросите его сопроводить вас к вашему внутреннему Учителю, путь к которому находится *справа* от вас. Если животное не решается, куда ему пойти, направо или налево, скажите ему: «Я позволяю тебе отвести меня прямо к Учителю».

Не стройте никаких ожиданий по поводу того, какое же именно животное к вам подойдет. Это может быть лиса, волк, олень или олениха, прыгающая птичка, незнакомая вам собака или кошка. Примите первое появившееся перед вами животное в качестве своего гида, который отведет вас к Учителю.

Если же исчезает животное или даже вся сцена, то посредством *силы своего намерения* вернитесь на ту точку, когда в последний раз вы видели животное или окружающий вас пейзаж, и продолжите процесс с этого места.

Следуйте за вашим гидом-животным. Оно приведет вас к мужчине. Это ваш внутренний Проводник, или Учитель, и, если

быть более точным, ваш *первый* внутренний Учитель, поскольку в будущем у вас, скорее всего, их будет несколько. Для всех практикующих, как для женщин, так и для мужчин, первым Учителем всегда является мужчина. Как только вы окажетесь перед ним, то вы, скорее всего, почувствуете, как вас охватывает чувство миролюбия, ощущение защиты и любви. Вы должны беспристрастно принять его внешность и поведение — высокий или низкий, сильный или слабый, полный или худой, молодой или старый, это вас не должно беспокоить, как и его одеяние, в котором он предстал перед вами. Он может быть любой расы.

Большинство практикующих достаточно ясно видят перед собой его лицо, но такое происходит не со всеми. Одна из характерных черт, указывающих на истинного внутреннего Учителя, это его несколько нечеткое лицо с самого начала. Это очень важно, поскольку лицо ложного мастера хорошо видно с самого начала. Образ истинного внутреннего Мастера будет становиться все четче лишь по мере ваших с ним взаимодействий, по мере установления более тесных связей.

Как только вы приблизились к этому существу, спросите его: «Ты и есть мой настоящий Учитель?», или: «Ты и есть мой истинный внутренний Проводник?»

Ложный учитель обычно отвечает отрицательно на такой вопрос. Более того, ложный мастер не излучает чувство дружелюбия, любви и защиты.

Попросите Учителя взять левой рукой вашу правую руку. Если вы левша, то все должно произойти наоборот. Почувствуйте соприкосновение с данным телом как можно сильнее. Подключите чувство прикосновения. Что это за прикосновение? Его рука теплая или холодная? Его кожа грубая или мягкая и гладкая? Как он держит свою руку? Твердо, мягко или нежно?

Затем попросите его послать в ваше физическое тело столько любви и света, сколько он может. Чувство принятия любви и света обычно ощущается очень сильно, и в этот момент практикующий обычно осознает, что он находится в контакте с настоящей прототипичной Силой, и что теперь все, что он делает, уже не относится к продукту его воображения. Данный контакт может быть очень сильным и сопровождаться эмоциями, так что глаза практикующего могут наполниться слезами. Если же такого сильного переживания не происходит, то

в большинстве случаев причина кроется в самой практике, в его внутренних барьерах. Тогда вам нужно попросить вашего Учителя растворить все барьеры внутри вас теплом его любви.

Сейчас наступает момент рассказать вам об одном из самых важных элементов такого контакта. Попросите Учителя показать вам, где находится солнце в вашем внутреннем мире. Посмотрите туда, куда он укажет. Как только вы попросите его указать вам на местоположение солнца, ложный учитель попытается отвлечь ваше внимание от данного предмета разговора, отойдет в сторону либо вообще исчезнет, что зачастую и происходит.

Если что-то происходящее вокруг вас говорит вам о том, что данный учитель не настоящий (такое случается нечасто), знайте, что ваш истинный Учитель, тем не менее, находится поблизости, вы можете позвать его, и он практически сразу предстанет перед вами. Сделать это очень просто: либо мысленно призовите его, либо пошлите ему сообщение телепатически: «Истинный Учитель, предстань передо мной!» Посмотрите направо, где стоит ложный учитель или где он стоял перед тем, как исчез. На том самом месте появится мужской силуэт. Если он не появляется сразу, то попытайтесь почувствовать, откуда исходит тепло и любовь к вам, и посмотрите в ту сторону. Когда вы увидите его, повторите вышеописанную процедуру, игнорируя ложного мастера, если он до сих пор полностью не исчез.

Важное примечание: не принимайте какого-либо знакомого вам человека из внешнего мира в качестве вашего внутреннего Учителя! Если знакомый вам человек предстает перед вами в роли внутреннего Учителя, знайте, что он им не является, так что посмотрите направо от него, и вы обнаружите того, кого ищете. Безо всякого исключения вашим внутренним Учителем будет являться тот человек, которого вы до этого еще никогда не встречали. Он также не является каким-либо знаменитым духовным Учителем, Аватаром и любым другим человеком такого типа. Если вы когда-то в прошлом уже встречали вашего внутреннего Учителя, то это было очень давно, и о такой первой встрече не осталось никаких воспоминаний, связанных с совместным с ним времяпрепровождением.

Еще одно важное примечание: внутренний Учитель всегда предстает в форме обычного человека, он не выглядит как какое-то божество, как сверхчеловек, и он не будет проявлять сверхъестественную силу в вашем присутствии. Он также не принимает форму мудрого животного или ангела. Если же перед вами возникнет именно такой обманчивый образ внутреннего Учителя, то обратите свой взор в сторону, *направо* от него.

Итак, настало время обратиться к вашему внутреннему Учителю со следующими словами: «Что мне нужно сделать, чтобы ты оставался в контакте со мной и давал мне советы?»

Нужно принять его ответ, каким бы он ни был, даже если вы сразу полностью не улавливаете его суть или же он вам кажется бессмысленным. Если же ответ полностью вам непонятен, попросите его, при помощи дополнительных вопросов, вам его прояснить, как будто вы общаетесь с более взрослым и мудрым человеком, которому вы доверяете: «Я не понял твоего ответа, пожалуйста, проясни его».

А затем попросите его объяснить все те случаи или происшествия, которые вы не понимаете в своем субъективном мире. В противном случае он не проявит инициативы и не расскажет вам о том, что вы хотите знать. Более того, Истинный Учитель никогда не скажет плохого слова о ком-либо в вашем мире, как и не будет судить или осуждать поведение людей. Если же он начнет говорить что-то плохое в адрес какого-либо человека, даже если он при этом разделяет ваше мнение, прервите данный контакт, поскольку это явный признак ложного учителя.

После двух-трех встреч с вашим Учителем задайте ему следующий вопрос:

«Что ты можешь дать мне, в чем я нуждаюсь в данный момент? Положи мне это в руку».

Обычно это какой-то символический объект, который вы должны ощутить посредством всех ваших чувств. Посмотрите на форму, почувствуйте структуру, проверьте, тяжел или легок данный объект, какие края у него — грубые, ровные или заостренные, что данный объект вам напоминает, возникают ли какие-то мысли или предположения при его виде и т. п. Это может быть металлическая монетка, меч или палка. Часто вы получаете хрустальную или сверкающую металлическую чашу, ожерелье из маленьких камешков или ракушек и т. п. Как толь-

ко вы закончили общаться и вернулись в мир пробужденного разума, сразу же опишите на бумаге то, что вы получили, и где это находится, поскольку Учитель иногда оставляет символический объект в вашем теле: в центре груди, на лбу, ладони и т. д.

Более того, после каждого такого контакта записывайте в отдельную тетрадку все то, что произошло с вами, насколько успешны вы были, остались ли вы удовлетворены произошедшим и так далее... Выходите на контакт с вашим внутренним Учителем всякий раз, когда вы чувствуете, что он вам нужен.

И еще одно важное примечание: положительные изменения, то есть результаты ваших контактов с внутренним Учителем, должны быть незамедлительными в повседневной жизни, во внешнем мире. Те положительные изменения, которые происходят только в ограниченном мире, в который вы погружаетесь во время сессии, не представляют особой ценности.

После пяти или шести контактов с Учителем настает время стать с ним единым целым. Для этого вам нужно будет применить метод ГП-4, с которым вы уже хорошо знакомы.

Одна из полярностей — «я здесь и сейчас».

Другая полярность — внутренний Учитель, каким вы его видели в одной из сессий.

Вы работаете с конкретным моментом, замороженным во времени, в котором Учитель принял определенную внешнюю форму, и продолжаете процесс только в том моменте, безо всяких изменений. Вы не должны идти вперед или назад по времени ни на одну секунду, так же как и рассматривать другие переживания, связанные с ним. Вы применяете Альтернативную технику, попеременно ощущая себя в «здесь и сейчас», и вашего Учителя в выбранный момент, застывший во времени. В обоих случаях вы осознаете переживаемые вами элементы: психическая картинка, эмоция, физическое ощущение и мысль. Вскоре элементы начнут ослабевать, пока совсем не исчезнут, и на том месте, где был Учитель, останется только пустота. На месте первой полярности — «я здесь и сейчас» — обычно остаются физические ощущения, ощущение себя самого.

Это и есть окончание процесса, в результате которого вы интегрировали внутреннего Учителя в себя! С этого момента он будет действовать изнутри вас, обычно скрытым образом, но спустя какое-то время вы заметите, что ваши реакции стали отличаться от того поведения, которое у вас было до интеграции.

АДДИТИВНЫЕ МЕТОДЫ

В конце книги я описал еще три дополнительных метода. Я разработал эти ценные методы сравнительно недавно. Они еще нигде не были опубликованы. И сейчас читателям, изучающим практическое применение Духовной технологии, выпадает возможность освоить их и использовать в своей практике.

Мгновенный метод дезинтеграции травматических переживаний (шоков)

Этот метод еще известен как «Метод кончика пальца». Это мой новейший метод ликвидации шоков, который очень эффективно работает даже с очень тяжелыми шоками, связанными с инцестом, изнасилованием, насилием и т. п.

Он использует центростремительное движение, которое гармонизируется с энергетической системой планеты Земля.

При всей своей эффективности он также очень прост. Проще не придумать, на самом деле.

Процедура

1. Прodelайте с клиентом пять-шесть упражнений на внутреннее принятие разных ситуаций.
2. Прodelайте с ним (с ней) только два-три упражнения на создание мысленного снимка моментов какой-то ситуации.
3. Кратко пообщайтесь с клиентом по поводу его травматического переживания. Узнайте некоторые подробности.
4. Опишите ему, что вы собираетесь делать. Заранее кратко изложите ему процесс.

5. Как только он встанет, позвольте ему сообщить вам об ощущениях (в контексте четырех элементов), которые он испытывает в данный момент (в «здесь и сейчас»): образ, эмоцию, телесное ощущение и мысль. Это создаст первый стабильный терминал.
6. Попросите его выбрать самый худший момент его шокового состояния и удерживать его неподвижно, «замороженным во времени» на протяжении всего процесса — пусть он сделает мысленный снимок. Попросите его задержаться на этом снимке, не прокручивать данный момент ни вперед, ни назад!
7. Попросите его закрыть глаза и показать указательным пальцем, где в пространстве он видит эту травмирующую его картинку.
8. Попросите его не сопротивляться негативным эмоциям во время процесса.
9. Попросите его поместить указательный палец доминантной руки прямо в центр образа шока. И тянуть этот образ пальцем, словно он приклеен к этой центральной точке, вместе с собой, когда клиенту придется поворачиваться.
10. Медленно поверните его *три с половиной* оборота через левое плечо. То есть он должен сделать три с половиной круга вокруг своей оси против часовой стрелки.
11. Вы помогаете ему поворачиваться медленно вокруг оси, все это время повторяя ему: «Не сопротивляйся эмоциям и тяни картинку указательным пальцем... Тяни ее... тяни... тяни... Не сопротивляйся эмоциям! Не сопротивляйся! Тяни образ шока указательным пальцем, тяни его... тяни его».
12. Когда три с половиной оборота через левое плечо будут закончены, остановитесь и попросите его открыть глаза. Затем спросите: «Что случилось с твоим шоком? Он все еще есть или уже пропал?»
Если он все делал правильно, то шока больше не будет! Картинка может остаться на месте. Если он, соответственно, говорит: «Я ее вижу», скажите ему: «Да, ты видишь некий образ, но есть ли в нем неприятные или болезненные эмоции?»
Обычно там нет ни эмоций, ни картинки.

13. Наполните клиента светом изнутри.
14. *Круговой процессинг*. Если в травматическом переживании принимает участие другой человек, и травма полностью не исчезает, то нужно попросить клиента провести круговой процессинг, работая с важными точками зрения (то есть со всеми точками, на которых есть заряд, психологическое напряжение).
Здесь можно допустить три ошибки, которые могут полностью провалить процесс.
Клиент сопротивляется травматическим эмоциям (сопротивление приводит к сохранению).
Клиент не тянет образ за собой, поворачиваясь в левую сторону.
Клиент не удерживает травматический образ неподвижным — то есть движется во времени до или после этого момента, «подбирает» другие части своей травмы.
Если травма не пропала полностью (остались какие-то негативные эмоции), процессор должен объяснить клиенту, какие ошибки тут можно допустить, и попросить его не делать этого ни в коем случае. Затем пусть клиент сам скажет вам собственными словами, что он должен делать. И, наконец, нужно повторить процесс.

БАЗОВАЯ ПЭАТ

Это один из вариантов ПЭАТ, который оказался более эффективным, чем метод Малой ПЭАТ, который мы использовали на протяжении нескольких лет.

В процессе мы работаем попеременно с тремя точками на обоих глазах и с переживанием, «замороженным во времени». Это обычно самый драматический момент нежелаемого переживания или же его самый сильный момент.

Процедура Базовой ПЭАТ

1. Поговорите с клиентом немного о его проблеме (около пяти минут).

2. Опишите ему вкратце применяемый вами процесс, поскольку для него это, скорее всего, будет совершенно новым переживанием.
3. Прodelайте с клиентом несколько упражнений на принятие и несколько упражнений на создание мысленных снимков (неподвижных образов переживания). Клиент должен использовать такой снимок на протяжении всего процесса.
4. Обратите его внимание на то, насколько важно не сопротивляться неприятному переживанию. Сопротивление приводит к сохранению.
5. Он должен прочувствовать это неприятное переживание и оценить его интенсивность по субъективной шкале от нуля до десяти.
6. Затем попросите его (ее) поместить два пальца левой руки на первую левую точку* и почувствовать свое негативное переживание как можно сильнее. Затем скажите ему (ей): «Увидьте то, что вы видели в том моменте! Услышьте то, что вы слышали в том моменте, если вы что-нибудь слышали. Почувствуйте то, что вы чувствовали в том моменте! Ни секундой раньше, ни секундой позже. Как будто все происходит прямо сейчас... Глубокий вдох и выдох».
7. Потом: «Поменяйте руки, поместите пальцы на первую правую точку и снова погрузитесь в то переживание! Увидьте ту же самую картинку, услышьте те же звуки, почувствуйте те же самые чувства. Ни секундой раньше, ни секундой позже, как будто все происходит прямо сейчас... Вдох и выдох».

* Здесь стоит, вероятно, напомнить, что в технологии ПЭАТ используются одна центральная точка на солнечном сплетении, в которую проецируется центр нашего существа и которая используется главным образом при начальной «активации» пальцев для дальнейшего ведения процессинга, и по три биологически активных точки вокруг каждого глаза: 1) между бровью и носом; 2) с внешней стороны глаза; 3) в нижней части глазницы. Эти биологически активные точки характеризуются повышенной чувствительностью при надавливании, что используется в шиацу. В технологии ПЭАТ Славинского нужно лишь прикасаться к этим точкам указательным и средним пальцами каждой руки.

8. «Переходим теперь ко второй точке» (внешний край глаза). «Поменяйте руки, поместите пальцы на вторую левую точку и опять погрузитесь в то переживание. Ни секундой раньше, ни секундой позже, удерживайте переживание неизменным во времени... Вдох и выдох».
9. Процесс заканчивается на третьей точке под правым глазом. Это означает, что клиент продельвает процесс на всех шести точках — по три с каждой стороны. Затем спрашиваем клиента: «По шкале, измеряющей интенсивность от нуля до десяти, насколько интенсивно сейчас ваше переживание?»
10. Если интенсивность не опустилась до нуля, то повторяем процесс еще один раз, начиная с первой левой точки. Продолжаем процесс до тех пор, пока интенсивность не упадет до нуля. В конце мы просим клиента наполнить себя светом. Он должен представить, как над его головой повисло маленькое ослепительно сияющее солнце и как его лучи начинают проникать внутрь него. Сначала они ощущаются в верхней части тела, затем в нижней, потом в ногах и руках и, наконец, свет в форме светящегося яйца (в его воображении) окутывает все его тело.

Важное примечание: Базовая ПЭАТ эффективно устраняет не только недавние проблемы, он так же хорошо справляется и с трудно поддающимися психологическими проблемами личности, и с проблемами хронического характера.

МЕТОД ГП-4

ГП-4 — четвертый уровень Глубокой ПЭАТ. Метод получил такое название потому, что второй уровень ПЭАТ (ГП-2) работал с постоянно чередующимися мыслями и эмоциями; третий уровень (или ГП-3) основывался на альтернативном переключении между двумя терминалами и конфронтации четырех элементов, из которых они состояли.

ГП-4 является усовершенствованной процедурой ГП-3. Он во многом схож с ГП-3, но все же не обошлось без некоторых

значительных изменений. Мы задействуем и левое, и правое полушария мозга!

Ценность такого метода заключается в возможности достижения намеренной и сознательной нейтрализации выбранной пары полярностей посредством использования энергетических полярностей человеческого мозга и, конечно же, удаления элементов, из которых они состоят.

В классической ПЭАТ такого невозможно было достичь, поскольку нейтрализация зависела от воли случая.

С ГП-4 мы не можем нейтрализовать праймы, потому что не знаем, являлись ли полярности, нейтрализованные ГП-4, праймами или нет. Для этого нам нужно применить Глубокую ПЭАТ.

Важные правила и инструкции для успешного применения данного метода

1. Мы всегда работаем посредством ощущений. Мы просим клиента «почувствовать» выбранное состояние или ситуацию.
2. Он должен использовать только обе первые точки («точки инсайта») — левую и правую
3. Пальцы правой руки работают с **правой** точкой (это левое полушарие мозга, логический, рациональный, точка, активизирующая состояние «здесь и сейчас»). Вы просите клиента почувствовать себя «здесь и сейчас» и описать вам состояние в контексте четырех элементов (картинка-образ, мысль, эмоция, физическое ощущение).
4. Ставите пальцы левой руки на первую **левую** точку, просите его почувствовать себя в снимке проблематичной ситуации и описать вам четыре элемента.
5. Вы работаете попеременно между двумя ситуациями и двумя точками. Они либо быстро опустошаются, либо сливаются воедино и становятся едины. Например, один и тот же свет, одна и та же пустота или же полярности в обоих терминалах.
6. В каждой команде мы просим клиента описать нам четыре элемента его (ее) переживания: картинку-образ, мысль, эмоцию и физическое ощущение.

Клиент не должен сопротивляться «отрицательной» полярности и отрицательным элементам в целом. Никакого сопротивления, только принятие. Сопротивление приводит к сохранению.

Клиент также не должен прицепляться к положительной полярности и положительным элементам. Он должен занимать позицию нейтрального наблюдателя и переживать как позитивные, так и негативные элементы.

Некоторые советы по успешному выполнению процесса ГП-4

Процесс начинается с того, что выбирается пара полярностей, с которой предстоит работать.

Мы спрашиваем клиента, какую цель тот желает достичь по окончании сессии. Тем самым мы помогаем ему (ей) создать так называемую структуру цели. Мы просим клиента избегать длинных историй, сравнений, анализа информации т. п. Он должен описать нам «сырой» (исходный) материал по четырем позициям — картинки-образы, мысли, эмоции, физические ощущения, — и описать все это как можно короче.

Команды

«Почувствуй (первую полярность) и сообщи мне о четырех элементах, которые появляются в твоём теле и сознании: образ-картинка, эмоция, телесное ощущение и мысль».

«Поменяй руки! Почувствуй (вторую полярность) и сообщи мне о четырех элементах, которые появляются у тебя в теле и сознании: образ-картинка, эмоция, телесное ощущение и мысль».

По мере развития процесса элементы начнут пропадать. По этой причине мы не спрашиваем обо всех четырех элементах, мы задаем вопрос следующим образом:

«Есть ли образ? Есть ли эмоция? Есть ли физическое ощущение? Есть ли мысль?»

По мере дальнейшего развития процесса мы спрашиваем: «Есть ли что-то еще?»

По завершении процесса мы спрашиваем:

«Осталось ли что-то еще или же все (в полярности) пусто?»

Нейтрализация

До нейтрализации полярностей обычно доходят довольно быстро, за десять-двадцать минут. Если же обнаруживается большое количество заряда психической энергии, то сам процесс отнимет, соответственно, больше времени.

Пути достижения нейтрализации

1. Полярности исчезают, остается только чувство «Я».
2. Полярности исчезают, остается только вакуум, пустота.
3. Полярности исчезают, обе части полярностей обретают одно и то же содержание, например, один и тот же свет, чувство или что-то еще.

Оппозиция и контроль будущего

Спросите клиента: «Исходя из своих ощущений, как вы думаете, возможно ли, что одна из этих полярностей в будущем будет контролировать ваше поведение против вашей же воли?»

Затем спросите клиента: «Исходя из своих ощущений, как вы думаете, сможете ли вы по своей воле проявлять ту или иную из данных полярностей?»

Прощение

Иногда (на самом деле не так уж и часто) необходимо простить других существ.

Круговой процессинг (процессинг с других точек зрения)

Если возвращается проблема, связанная с двумя выбранными полярностями, то необходимо проделать процесс, исходя из других точек зрения. Это особенно важно, когда речь идет о проблеме, в которую вовлечены еще один или несколько человек.

Полезные советы

Один из вариантов выбора терминалов может проходить следующим образом. Клиент делает мысленный снимок самого себя в положительной ситуации (положительный терминал)

и снимок себя в отрицательной ситуации (отрицательный терминал) и работает попеременно с ними.

Ощущая себя в отрицательном терминале, он ставит пальцы левой руки на первую левую точку.

Ощущая себя в положительном терминале, он ставит пальцы правой руки на первую правую точку.

Общий принцип такой: терминал с большим зарядом, или большими эмоциями, должен прорабатываться через ЛЕВУЮ точку (связанную с ПРАВЫМ полушарием мозга — эмоциями, интуицией и так далее).

Создавая желательную идентичность, или состояние «я здесь и сейчас» — работать с ПРАВОЙ точкой, желательная ситуация прорабатывается по ЛЕВОЙ стороне.

Важно! Этим способом можно проработать даже самые тяжелые проблемы. Они пропадают очень быстро.

Возможные области применения

1. Интеграция девяти типов личности (эннеграмма).
2. Интеграция всех двенадцати астрологических знаков зодиака.
3. Интеграция пар полярностей, предложенная Хуэй-Нэном.
4. Интеграция двадцати двух арканов Таро.
5. Интеграция шестидесяти четырех гексаграмм «И-Цзин».
6. Семейная терапия, устранение конфликтов, фобий, плохих взаимоотношений и т. п.

БИБЛИОГРАФИЈА

- Assagioli Roberto M. D. *Psychosynthesis*. L., 1965.
- Baldwin William J. Ph. D. *Spirit Releasement Therapy*. Terra Alta, 1992.
- Blake Lucas Winafred Ph. D., editor. *Regression Therapy*. Vol. I & II. Crest Park, California, 1996.
- Bojana Mihajlović. *Memento, Prošli Životi*. Beograd, 1999 (in Serbian).
- Colin Wilson. *Afterlife*. Glasgow, Great Britain, 1985.
- Colin Wilson. *The Occult*. Bungay, Suffolk, Great Britain, 1971.
- David-Neel Alexandra. *Magic and Mystery in Tibet*. N. Y.: University Books, 1965.
- Eliade Mircea. *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. 1995.
- Funch Flemming. *Technical Essays*. Vol. I and II, privately published.
- Kenneth Grant. *Beyond the Mauve Zone*. L., 1999.
- Lilly Dr. John. *The Centre of the Cyclone*. 1972.
- Mihajlović Slavinski Živorad, *Aspectics*. Beograd, 2006. (На руском језику: *Аспектика: технологије духовног развоја*. СПб.: Весњ, 2010.)
- Mihajlović Slavinski Živorad. *PEAT and the Neutralization of Primordial Polarities*. Beograd, 2000. (На руском језику: *ПЕАТ. Решаемо психолошке проблеме самостално*. СПб.: Весњ, 2010.)
- Mihajlović Slavinski Živorad. *The Dawn of Aivaz*. Magical-mystical novel Belgrad, 2003.
- Mihajlović Slavinski Živorad. *The Return to Oneness: Principles and practice of Spiritual Technology*. Beograd, 2005. (На руском језику: *Возвраћање к Единици. Принципи и пракса духовне технологије*. СПб.: Весњ, 2010.)
- Sagan Dr. Samuel. *Entities: Parasites of the Body of Energy*. Roseville, 1994.
- Smith Adam. *Powers of Mind*. N. Y., 1975.
- Steinbrecher Edwin C. *The Inner Guide Meditation*. Santa Fe, 1978.

Научно-популярное издание

Славинский Живорад

НЕВИДИМЫЕ ВЛИЯНИЯ

Исцеление души

(Работа с воздействиями бестелесных существ)

Подписано в печать 18.02.2011.

Формат 60 × 88^{1/16}. Печ. л. 17. Тираж 1500 экз. Заказ №

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии

Издательская группа «Весь»

197101, Санкт-Петербург, а/я 518.

E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Вы можете заказать наши книги:

в России («Книга — почтой») по адресу издательства:

197101, Санкт-Петербург, а/я 518,

или на сайтах www.vesbook.ru, <http://точка24.рф>

в Германии

+ 49 (0) 721 183 1212.

+ 49 (0) 721 183 1213.

atlant.book@t-online.de

www.atlant-shop.com

в Белоруссии

+ 10 (37517) 242 0752.

+ 10 (37517) 238 3852.

в Украине

магазин EZOP.UA

+ 38 (044)578 2454

www.ezop.ua

Отпечатано в ОАО «ИПК „Ульяновский Дом печати“»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

ЖИЗНЬ ВО СНЕ И НАЯВУ

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА
ПО ОЗДОРОВЛЕНИЮ ОРГАНИЗМА
И ПРОБУЖДЕНИЮ СКРЫТЫХ СИЛ

АРХАТ А.

ISBN 978-5-9573-2190-3



Алекс Архат — основатель Школы Развития Способностей Человека.

Первая и вторая части книги — автобиографические. Автор делится воспоминаниями о времени до своего рождения в физическом теле, дальнейшем становлении уже как личности. Размышляет о мироустройстве, о влиянии сновидений на жизнь человека и рассказывает об опыте пребывания в осознанных сновидениях.

В третьей части книги автор описывает разработанную им систему Энергетического Дыхания, овладев которой, вы существенно повысите качество своей жизни. У вас увеличится количество жизненной силы (энергии), работоспособность, сексуальная энергия. Вы научитесь самостоятельно снимать боль, укреплять иммунитет и усиливать сопротивление болезням. У вас повысится стрессоустойчивость, улучшится настроение и появится уверенность в себе.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВГЛУБЬ СЕБЯ

Исцеление души и тела

Миннс С.

ISBN 978-5-9573-2302-0



Трудности, с которыми мы сталкиваемся в жизни, — это знаки, которые подает душа, чтобы указать нам путь освобождения из круга привычной суеты и предопределенности. Наши души способны рассказать нам, для чего мы пришли в этот мир. Они всегда точно знают, что происходит в нашей жизни и почему, и передают свои сообщения посредством нашей материальной оболочки — тела.

Свои знания и практический опыт автор осмыслила в этой книге-учебнике, которую можно считать энциклопедией духовных практик — от древних техник до современных психологических методов осознания внутреннего «Я». Книга задумывалась как персональный навигатор в океане информации, захлестнувшей нас в новой эре Водолея.

Книга предназначена для тех, кто хотел бы получить обобщенное представление о современных духовных знаниях — теоретических и практических, а также научиться понимать язык души и тела.

ДМТ — МОЛЕКУЛА ДУХА

РЕВОЛЮЦИОННОЕ МЕДИЦИНСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ ОКОЛОСМЕРТНОГО
И МИСТИЧЕСКОГО ОПЫТА

СТРАССМАН Р.

ISBN 978-5-9573-1930-6



Книга представляет собой захватывающее описание уникального научного исследования. Впервые в истории науки доктор медицины Рик Страссман изучил и описал воздействие на человеческое сознание психоделического препарата ДМТ (N,N-диметилтриптамина). Это вещество содержится в растениях, которые в индейских традиционных культурах употреблялись для вхождения в измененное состояние сознания. Кроме того, ДМТ вырабатывается эпифизом мозга человека в критические периоды его жизни (например, при рождении и смерти).

Чтобы получить официальное разрешение на это исследование, Страссману пришлось преодолеть многочисленные бюрократические барьеры: исследования психоделиков были практически прерваны в 1970 году, когда конгресс США принял закон о запрете ЛСД и других подобных препаратов.

Вы прочтете о том, как вырабатывалась концепция исследования, как набирали добровольцев для введения препарата. В книге представлено множество описаний потрясающих опытов, которые пережили волонтеры под воздействием ДМТ. Наконец, вы узнаете, к каким выводам пришел доктор Страссман, — они поражают своей смелостью и революционностью.

Книга для тех, кого интересует психология человека, пути обретения духовного опыта, иные миры, постижение законов бытия путем погружения в глубины собственного сознания.

РУКОВОДСТВО ПО РАЗВИТИЮ ШЕСТОГО ЧУВСТВА

**ПОЧЕМУ МОЯ МАТЬ
НЕ ХОТЕЛА, ЧТОБЫ Я БЫЛА
ЭКСТРАСЕНСОМ**

СОЙЕР Х.

ISBN 978-5-9573-1853-8



Когда в детстве у Хейди Сойер начали проявляться экстрасенсорные способности, она столкнулась с крайним неодобрением со стороны окружающих. Сейчас она популярный в Великобритании экстрасенс, писательница, автор многочисленных статей по психическому развитию.

В этой книге Сойер обращается к тем людям, которые заметили у себя необычные способности, и рассказывает о том, как их раскрыть. Автор доступно излагает основные постулаты экстрасенсорного знания и делится с читателем всей необходимой информацией по этой теме.

Вы узнаете: о чакрах, о медиумах, о правилах наложения рук в целительстве, об использовании карт Таро и способах получения информации по фотографии/вещи человека. Кроме того, в книге затрагивается малоосвещенная тема работы с детьми, обладающими экстрасенсорными способностями.

ШКОЛА ВНЕТЕЛЕСНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ

УЧЕБНИК

РАДУГА М.

ISBN 978-5-9573-2013-5



Михаил Радуга — единственный в России исследователь феномена, наиболее известного под названиями «внетелесные путешествия», «выход в астрал». Многолетнее опытное изучение этого явления (которое он обозначил термином «фаза») позволило Радуге создать собственную психопрактику. Ее основы подробно изложены в данной книге.

Фаза, с точки зрения Михаила Радуги, — это особое состояние мозга, которое позволяет человеку бывать в параллельном мире, испытывать при этом ярчайшие эмоции, а также извлекать практическую пользу. С помощью учебника вы сможете последовательно овладеть различными навыками, связанными с пребыванием в фазе.

Первый раздел посвящен описанию техник, необходимых для успешной практики. Вы узнаете, какими способами можно войти в фазу, как удерживать это состояние, что рекомендуется и чего не следует делать, путешествуя вне тела.

Второй раздел представляет собой широкую подборку опытов тех, кто практикует внетелесные путешествия. Каждое из описаний автор снабжает детальным комментарием, в котором отмечает достижения и ошибки практикующего. Разбору подвергаются не только опыты «рядовых» практиков (участников семинаров М. Радуги и интернет-форумов), но и известных личностей (К. Кастанеды, Р. Брюса, Р. Монро), а также самого автора.

Книга будет интересна всем, кто стремится расширить границы познаваемого мира и своего сознания.

ВНИМАНИЕ!
КНИЖНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР
«ТРАНСЕРФИНГ РЕАЛЬНОСТИ»
В ФОРМАТЕ
ПОДАРОЧНОГО DVD-ФИЛЬМА



Наш мир не является тем, чем он привык нам казаться. Материальная действительность — это лишь внешнее, видимое проявление реальности. Но что скрывается с другой стороны, с изнанки? В этом фильме перед вами откроется реальность в незнакомом обличье. Каждый из нас, не осознав того, строит отдельный слой своего мира, в котором ему потом и приходится существовать. Своей волей вы способны создать для себя любой мир. Необходимо только знать, как. Для этого существует Трансерфинг — техника управления реальностью, которую уже успешно применяют миллионы людей.

Все книги издательства можно заказать
по телефонам Интернет-магазинов:
8 800 100 05 56 (*Ozon.ru*)
8 800 333 07 082 (*Read.ru*)
8 800 555 08 63 (*Labirint.ru*)
ДЛЯ РЕГИОНОВ ЗВОНОКИ БЕСПЛАТНЫЕ!