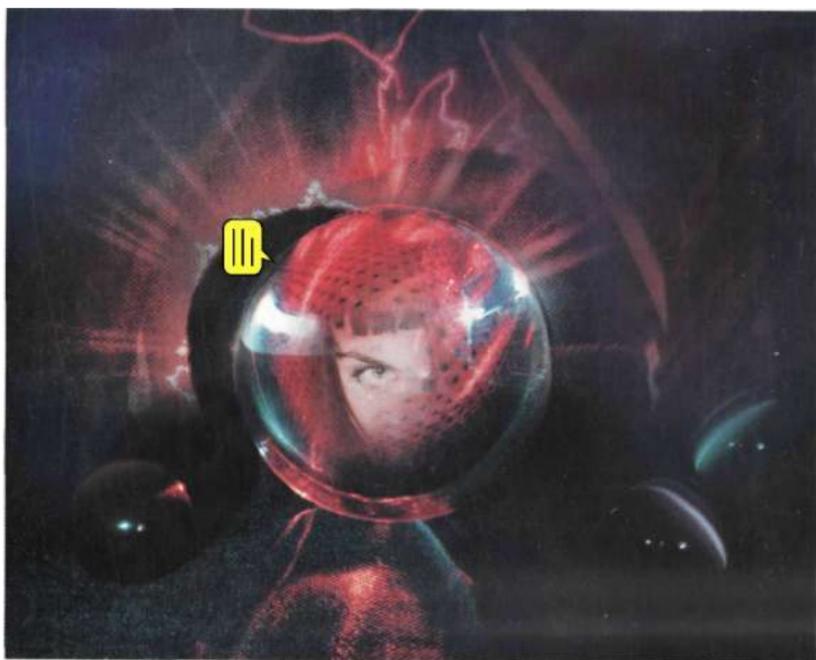


Дональд Тайсон

ЭКСТРАСЕНСОРИКА

//Т?1 Г7^*;*/,"/Ш//;:^!



Раскрытие
подсознательного видения
с помощью скраинга

УДК 159.9
ББК 88.6 (7США)
Т14

Тайсон Д.

Т14 Экстрасенсорика для начинающих: Раскрытие подсознательного видения с помощью скраинга/ Дональд Тайсон. — Пер. с англ. А. Мясникова. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 400 с. — (Для начинающих).

ISBN 5-8183-0453-1 (рус.)

ISBN 1-56718-746-3 (англ.)

Эта книга написана скраером. А это значит, что он сам успешно экспериментировал с представленными техниками гадания на воде, магическом кристалле, маятнике, лозе, зеркале, досках Оуиджа, дыме и ветре. Здесь показан широкий комплекс инструментов и упражнений, способных пробудить ваши скрытые экстрасенсорные способности и подарить возможности предвидения, о которых вы ранее не догадывались. Помимо известных, в книгу вошли некоторые древние методы скраинга, которые трудно найти где-либо еще: вавилонский скраинг масла и огня и египетский скраинг лампы и снов. Автор также надеется передать читателям хотя бы часть того восторга, который он испытывает каждый раз, когда внутренним взором раздвигает плотные облака неведения, скрывающие таинственное будущее и ускользающее прошлое.

Для широкого круга читателей.

УДК 159.9
ББК 88.6 (7США)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Translated from Scrying for Beginners
Copyright © 1997 Donald Tyson
Published by Llewellyn Publications
St. Paul, MN 55164 USA

Издание на русском языке, пер.
револ на русский язык. ФАИР-
лепие. ФЛИР-ПРЕСС., 2002

ISBN 5-8183-0453-1 (Рус.)
ISBN 1-56718-746-3 (англ.)

ВВЕДЕНИЕ

СЕМЕЙНЫЕ ПРЕДАНИЯ О МОЕМ ДЕДУШКЕ

«САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК В КЕЙП-БРЕТОНЕ»

Помню, когда я был совсем маленьким, я часами напролет заслушивался рассказами мамы о ее отце, моем деду. Во времена его молодости в Йоркшире, в Англии, он работал цирковым акробатом и силовиком — до того, как женился на моей бабушке и эмигрировал в Новую Шотландию, где ему пришлось зарабатывать на жизнь на угольной шахте. На своей новой родине он продолжал поднимать невероятные тяжести зубами, ходить по туго натянутому канату, проявлять чудеса ловкости, катаясь на фигурных коньках и на одноколесном цирковом велосипеде, то есть всячески старался не утратить своих профессиональных цирковых навыков.

Для того чтобы добавить хоть что-то к не столь уж высоким тогдашним заработкам шахтера, он, еще до того как это стало модным, вел в школе Чарлза Атласа секции бодибилдинга, армрестлинга и бокса. На шахте же его работа заключалась в том, что он загружал тяжеленную стальную вагонетку уг-

I

Дональд Тайсон

SCRYING

/or *BEGINNERS*

**Tapping into the Supersensory
Powers of Your Subconscious**

Donald Tyson

ЭКСТРАСЕНСОРИКА

**ДЛЯ
НАЧИНАЮЩИХ**

Раскрытие подсознательного
видения с помощью скраинга

2000
Llewellyn Publications
St. Paul, Minnesota 55164-0383

2004

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"СПИИИ" / ЛХ9
fPfiHfi

лем и вручную вывозил ее на поверхность. Плата за жилье автоматически изымалась из оплаты за каждую нагруженную вагонетку. В свои смены мой дед всегда загружал намного больше угля, чем любой другой шахтер. Он быстро прославился на всю округу как самый сильный человек в Кейп-Бретоне и не упускал ни одного случая бросить вызов любому культуристу из тех, что приезжали в Новую Шотландию со своими курсами бодибилдинга. На конкурсах, проводимых в местном театре, большинство из них признавали его явное превосходство.

Помимо этого, он был еще и скраером. Где он обучился этому таинственному ремеслу, точно неизвестно. Вероятно, он приобрел это оккультное знание во времена своей бурной молодости под шатром цирка. А возможно, он научился этому во время посещения спиритуалистической церкви в Чикаго, у проповедницы по имени миссис Лорд. Я ничего не знаю об этой женщине, кроме ее имени, но ребенком меня до глубины души поражало, что она, как говорили, могла общаться с духами.

Мой дед всегда гадал на картах (обычных игральные — карты Таро были в те времена редкостью), по руке и на гуще чайной заварки всем, кто приходил к нему в дом в поисках совета в самых разнообразных жизненных ситуациях. Он никогда не брал за это ни пенни, но всем посетителям было хорошо известно, что в качестве благодарности они могут принести с собой какой-нибудь подарок или то, что им кажется подходящим. Разумеется, у деда

не было недостатка в соседях, желавших извлечь какую-нибудь пользу из его удивительных способностей, благодаря которым он прославился не меньше, чем своими эффектными силовыми выступлениями.

МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ МОЕГО ДЕЛА

Однажды мой дед заказал по почте магический кристалл за 25 долларов (что, кстати, составляло более, чем его недельный заработок в начале 20-х годов). Посылка с кристаллом пришла из Соседних Штатов. Вероятно, из Чикаго, из «De Laurence Company», поскольку в Новой Шотландии никаких магических кристаллов не было и в помине. Этот шар до сих пор бережно хранится как семейная реликвия у одного из моих дядюшек. Поистине удивительный экземпляр, достаточно только взглянуть на него: около четырех дюймов в диаметре (10 см) и изготовлен из мутного стекла с маленькими пузырьками воздуха внутри. Как бы то ни было, но с его помощью деду удавалось достичь поистине сверхъестественных результатов, легенды о которых ходят до сих пор, по крайней мере в моей семье.

Так, например, однажды он предсказал одному своему клиенту смерть его сестры, жившей в Англии. Этот человек получил письмо из Англии в тот же день, но на тот момент не знал об этом, поскольку они с дедом еще не отработали свою смену на шахте. Сразу же по окончании работы он

поспешил домой и, распечатав письмо, обнаружил там печальное известие о кончине своей сестры. Моя мама рассказывала и о множестве других, подобных этому, удивительных примерах, но, к сожалению, большинство этих рассказов стерлись из моей памяти.

МЕТОД МОЕГО ДЕДА

Метод моего дела был предельно прост. Он смастерил небольшой деревянный ящичек размером с обувную коробку и обил его изнутри черным бархатом. В крышку ящичка была вделана на крохотных петельках маленькая дверца. В этом ящичке дед и хранил свой магический кристалл, опуская его в дверцу и устанавливая, чтобы он не перекашивался внутри, на специальную деревянную подставку, приделанную ко дну. Когда дед хотел взглянуть в свой кристалл, он доставал свой заветный ящичек, устанавливал его на стол, усаживался рядом и открывал дверцу в его крышке. После этого он полностью укрывал его, свою голову и плечи большим куском плотного черного бархата и погружался в созерцание кристалла.

Это всегда поражало мою маму, поскольку, как она говорила, в такой крошечной темноте невозможно было увидеть и сам-то кристалл, не говоря уже о том, чтобы разглядеть, что там у него внутри. И она, и все остальные члены семьи никак не могли понять, на что он там глазееет. Мой дед был чрезвычайно немногословен по поводу того, что за

видения предстают перед ним в его удивительном кристалле. Как правило, он просто ничего об этом не говорил. Когда кто-нибудь пытался расспросить ЕГО о кристалле, он немедленно убирал свой волшебный ящичек и тут же переводил разговор на другую тему.

НАСЛЕДОВАНИЕ ЭКСТРАСЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Вопрос о том, передаются ли по наследству экстрасенсорные, или, как их еще называют, паранормальные, способности, в частности ясновидение, не имеет пока однозначного ответа и остается в настоящее время открытым. Моя мать, однако, неоднократно заявляла, что ее посещали подобные видения — как правило, перед сном. По ее рассказам, они приходили к ней в форме крохотных, как бы очень удаленных и едва различимых образов, как будто она наблюдала их в перевернутую подзорную трубу. Они очень пугали ее, и поэтому она никогда не пыталась развивать в себе эту способность.

Возможно, некоторая часть дара моего деда передалась и мне. По крайней мере, меня всю жизнь чрезвычайно привлекало все связанное с оккультизмом и паранормальными явлениями. Все это привело к тому, что я в конце концов занялся серьезным и систематическим изучением магии во всех ее проявлениях. Одним из результатов этой работы и является книга, которую вы держите сейчас в руках.

Я вполне отдаю себе отчет, что те паранормальные способности моего деда, о которых я слышал, вовсе не обязательно должны быть присущи и мне. Это удерживает меня от детального обсуждения моего собственного опыта в качестве скраера. Некоторые вещи имеют слишком личный характер, чтобы выставлять их на всеобщее обозрение. Могу сказать лишь, что я тоже имею некоторые способности к скраингу, что, однако, не позволяет мне даже близко сравнивать их с уровнем мастерства моего деда.

О скраинге и других паранормальных явлениях написано много поверхностных исследований, в основном журналистами. Обычно они собирают стопку газетных вырезок по интересующему их вопросу, проводят пару вечеров в ближайшей библиотеке и публикуют результаты этих «исследований» в виде привлекательно оформленных, но совершенно несерьезных брошюр. Все эти наемные авторы не имеют непосредственного, личного знания о скраинге. Ни одно из написанных ими слов не имеет под собой твердой основы в виде личного опыта.

Смею заверить своих читателей, что я таким опытом обладаю. Я лично экспериментировал с большинством техник, описанных в книге, в том числе с гаданием на воде, с помощью магического кристалла, маятника, затемненного зеркала, доски Оуиджа, со скраингом огня, дыма, ветра и снов. Я также обладаю навыками разнообразных форм гадания, такими, как геомантия, Таро, руны. Время от времени я успешно общаюсь с духами.

ЦЕЛЬ ДАННОЙ КНИГИ

Я писал эту книгу, надеясь передать своим читателям хотя бы часть того восторга, который я испытываю каждый раз, когда сижу перед зеркалом или магическим кристаллом и раздвигаю своим «утренним взором серые клубящиеся облака, скрывающие то, что таится за их завесой. Эта книга прежде всего для начинающих, которые считают, что они тоже унаследовали от своих предков некоторый талант к предсказательству, но не знают, как развить эти свои способности и овладеть секретами мастерства.

Моей целью было также представить возможно более широкий спектр инструментов скраинга, эффективность применения которых была проверена и доказана многовековой практикой, начиная с времен Древнего Египта. Кроме этого, я попытался свести все эти многочисленные техники к одному общему психологическому механизму скраинга.

На первый взгляд может показаться, что работа с кристаллом, доской Оуиджа и определение присутствия подземных вод или минералов при помощи ивового прута не являются проявлениями одного и того же оккультного искусства, но на самом деле это именно так. Как будет продемонстрировано в следующих главах, разновидности скраинга нельзя различать только по тем инструментам и приспособлениям, которые в них используются, или даже по тем физическим ощущениям, которые они вызывают. Скраинг - это особая техника, направ-

ленная на получение информации из подсознания с помощью экстрасенсорных средств с последующим обращением ее в понятные для сознания формы, которые я называю сенсорными метафорами.

Сенсорные метафоры — это блоки информации, которым подсознание придает определенные формы, более привычные для нашего физического восприятия. Среди них зрительные образы, звуки, осязательное восприятие, запахи, вкусы и т. д. Сенсорные метафоры — это также и смутное ощущение страха или неодолимой печали, произвольные физические импульсы, управляющие движением инструментов гадания: доски Оуиджа, маятника, ивового прута для отыскания подземных вод или минералов. Произвольные мускульные сокращения, такие, например, которые поворачивают вниз ивовый прут, когда он оказывается над источником подземной воды, — это просто несколько иная форма сенсорных метафор.

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ДАННАЯ КНИГА

Скраинг в узком значении этого понятия можно определить как оккультный метод получения пророческих видений в воде, стекле или магическом кристалле. Именно так обычно и понимается этот термин. Несомненно, зрение — самый жизненно важный и информативный из всех органов чувств человека. По этой причине особое значение придается именно визуальным техникам скраинга, имеющим самую древнюю и почетную историю.

Мною была подробно изучена деятельность двух самых знаменитых скраеров за всю историю человечества — французского астролога Нострадамуса и английского мага доктора Джона Ди. Я полностью воссоздал их техники скраинга, основываясь как на исторических исследованиях, так и на своем собственном опыте мага и скраера. Уверен, что методы Нострадамуса и Ди просто очаруют всех тех, кто действительно хочет овладеть этим древним и освященным веками искусством.

В книгу также включены некоторые древние методы скраинга, которые весьма непросто найти где-либо еще. Среди них — египетский метод предсказания будущего на сном. Они имеют в своей основе те же самые общие психологические принципы, которые управляют всеми формами скраинга, и не утратили своей эффективности даже по прошествии трех тысячелетий.

Для того чтобы сделать различные формы скраинга доступными, я описал простые ритуальные структуры, которыми вы сможете руководствоваться, практикуя большинство из этих техник. Они служат как для того, чтобы сделать скраинг более эффективным, так и для того, чтобы оградить скраера от нежелательных побочных воздействий. Две главы посвящены детальному описанию специальных ментальных упражнений. Регулярное занятие этими упражнениями поможет вам раскрыть свое сознание для приема посланий из подсознания, а также убрать препятствия, которые, возможно, ме-

шали вам в прошлом достичь успеха при использовании таких инструментов, как магический кристалл или доска Оуиджа.

Первая часть книги представляет собой обстоятельное описание того, что такое скраинг и каких успехов можно добиться с его помощью. В ней также даются визуализационные упражнения, направленные на то, чтобы разбудить в вас скрытый талант провидца. Помимо этого, она содержит необходимый теоретический материал для сбалансированного и гармоничного понимания этого искусства и подготавливает вас к его освоению на практике.

Во второй части описывается целый ряд разнообразных систем скраинга, издревле применяемых в западной культуре, эффективность которых проверена веками. Некоторые из них, такие, как, например, доска Оуиджа, имеют осовремененные формы, но все равно основываются на древних методах. Я попытался проследить историю этих систем с момента возникновения каждой из них и сопроводил все это обстоятельными инструкциями о том, как наиболее эффективно применять их сегодня.

Надеюсь, что вы найдете на страницах этой книги все, что хотите узнать по этой исключительно романтической теме, а с помощью описанных в ней методик быстро и с минимальными усилиями раскроете свой третий глаз и разовьете в себе способности ясновидения, которые позволят вам заглянуть в таинственное будущее, как ближайшее, так и отдаленное.

ЧАСТЬ I

ПОДГОТОВКА

ГЛАВА 1

ЧТО ТАКОЕ СКРАИНГ?

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СКРАИНГА

Скраинг — это действие, направленное на пошлине явлений, находящихся за пределами обычного физического восприятия, с помощью посланий из подсознания.

Скраер может быть отделен от созерцаемых им Объектов значительным пространством, временем или Уровнем сознания. Когда речь идет о скраинге, обычно подразумеваются именно визуальные образы, но возможно также и скраирование звуков, запахов, вкусов и осязательных ощущений. Любые ощущения, испытываемые с помощью обычных органов чувств, могут также восприниматься и только лишь сознанием — посредством скраинга, причем на весьма большом удалении, как пространственном, так и временном.

Но не называйте скраингом просмотр телепрограмм, поскольку изображение на экране находится непосредственно перед вами, хотя и может быть снято месяцы или годы назад в какой-нибудь очень отдаленной от вас точке земной поверхности или даже вне ее пределов. То же самое относится к радио и телефону. Звук выходит из громкоговори-

теля и воспринимается непосредственно вашим слухом, хотя источник этого звука находится на огромном удалении от вас.

Не происходит скраинга и во время обычных сновидений. Как правило, образы во сне приходят без какого-либо участия со стороны спящего. Он не имеет осознанного стремления внимательно просматривать их, подобно различным телевизионным программам. То же самое происходит и с неконтролируемыми подсознательными образами. Нельзя назвать скраерами и пророков, поскольку их видения приходят к ним без предупреждения и они не в состоянии их контролировать. Ясновидение, происходящее автоматически, без какого-либо участия со стороны ясновидящего, тоже является формой пророческого видения, а не разновидностью скраинга.

С другой стороны, психометрия, направленная на восприятие осязательных ощущений какого-либо человека или места либо какого-нибудь объекта, бывшего в контакте с этим человеком или местом, является формой скраинга, поскольку это техника преднамеренного дистанционного восприятия, превышающего обычное, ограниченное по своим возможностям.

Телепатия также является одной из форм скраинга, если она сознательно используется для чтения мыслей или эмоций другого человека на расстоянии, поскольку такая информация не может быть получена с помощью обычных органов чувств. Она существует на уровне сознания, отдельно от

сознание скраера. Скраер может по собственному усмотрению, то есть преднамеренно, установить связь между своим сознанием и объектом телепатии.

Даузинг (определение присутствия почвенных вод или минералов при помощи ивового прута) — это тоже один из типов скраинга, поскольку движения ивового прута происходят в результате посланий от глубокого подсознания к сознанию даузера посредством нервных сообщений и произвольных мышечных сокращений. То же самое можно сказать и о доске Оуиджа, маятнике, автоматическом письме и автоматической речи.

Гадание не является скраингом. При гадании мы интерпретируем оккультное значение физических объектов или событий, наблюдаемых нами с помощью обычных физических средств восприятия и в соответствии с определенными установленными правилами гадания. При гадании получение информации из подсознания не является обязательным, хотя иногда это и происходит. Когда такое случается — гадание превращается в скраинг. Гадание по линиям рук или с помощью карт Таро — это примеры обычного гадания.

КАК ПРОИСХОДИТ СКРАИНГ

Буквальный перевод слова «scur» — смотреть. Большинство форм скраинга подразумевают использование зрения. Однако при этом очень важно понимать, что образы, видимые при скраинге, воспринимаются не глазами. Они подобны образам, кото-

рые мы видим в сновидениях. Порой мы видим их четко, они даже кажутся нам реальностью, но когда мы просыпаемся, мы понимаем, что это была только иллюзия: глаза наши были закрыты, а комната, в которой мы спали, была погружена во мрак — то есть увидеть что-либо было невозможно.

При скраинге мы видим только разумом. Но разум нуждается в некоторой переработке и передаче информации в наше сознание. Он должен принять информацию, которую мы получаем в ходе сеанса скраинга, и перевести ее в ту терминологию, которая нам понятна. Это происходит путем обращения полученной информации в чувственные ощущения.

Обычно разум переводит эту информацию либо в неподвижный, статичный образ, либо в движущееся видение. Иногда он переводит ее в звуки или голоса. Обе эти формы чувственного восприятия очень ценны, поскольку способны передавать большие объемы довольно специфической информации, которую за счет этого проще интерпретировать в дальнейшем. Иногда в ходе скраинга разум переводит полученные данные в осязательные ощущения или запахи. В очень редких случаях он передает информацию даже в форме вкусовых ощущений. Эти типы чувственных восприятий гораздо менее ценны, нежели зрение и слух, поскольку данные, которые они передают, интерпретировать несопоставимо сложнее. Откуда нам, например, знать, что означает запах фиалок или ощущение прикосновения ладони к щеке?

Иногда информацию, приходящую во время скраинга из глубин нашего подсознания, не удается точно перевести в сенсорные формы восприятия. Когда такое случается, разум передает ее нашему питанию в такой форме, на которую он максимально способен, и не более того. Мы вдруг можем почувствовать острую опасность, беспочвенный прах, разразиться беспричинным смехом или даже ощутить головокружение. Такие случаи во время скраинга указывают на то, что подсознание активно пытается передать какую-то информацию, но она не может быть четко переведена в доступные для нашего понимания чувственные ощущения, воспринимаемые зрением, слухом, осязанием, обонянием или на вкус.

При даузинге подсознание также передает нам желаемую информацию о присутствии почвенных иод, нефти, минералов. Происходит это следующим образом: подсознание посылает сигнал в высшую нервную систему, которая в свою очередь приказывает руке немного ослабить сжатие ею ивового прута (как бы произвольно), и он начинает покачиваться над искомым местом. То есть подсознание как бы подсказывает нам: «Копать надо здесь!» Приблизительно то же самое происходит, когда мы пытаемся получить информацию с помощью доски Оуиджа. Подсознание передает ее нам, управляя движениями наших кистей и рук таким образом, что доска как бы сама выдает нам искомые слова, за которыми кроется та или иная информация. Может показаться, что даузинг и доска Оуиджа не

похожи на скраинг, но это ошибочное впечатление — по существу, здесь задействован тот же самый психологический механизм.

АВТОМАТИЗМ

Механизму, о котором пойдет речь, психологи присвоили специальный термин. Они называют его автоматизмом, имея в виду движения тела, происходящие самопроизвольно, то есть без вмешательства сознания. Существует два типа автоматизма. Первый — моторный автоматизм, который иногда называют также активным автоматизмом, — это бессознательные самопроизвольные движения. Второй тип — сенсорный автоматизм, иногда называемый также пассивным автоматизмом, — это стимуляция чувственного восприятия посредством сигналов из подсознания. Оба типа имеют одни и те же корни, поскольку и в том, и в другом случае происходит передача посланий из подсознания в сознание.

Как видите, определение автоматизма психологами гораздо шире, чем то определение, которое сам я дал скраингу. Автоматизм включает в себя случаи, неподконтрольные осознанной воле, это и обычные сны, и лунатизм, и спонтанные пророческие видения. Даже если так, он может обеспечить полезное разделение различных видов скраинга, которые будут рассмотрены в следующих главах. Перечислю основные виды скраинга, описанные в этой книге:

«(•игорный автоматизм	Моторный автоматизм
Гойзинг* кристалла	Доска Оуиджа
Скраинг масла	Даузинг
Скраинг чернил	Маятник
Гейзинг зеркала	Автоматическое письмо
Гейзинг огня	Автоматическое рисование
Скраинг лампы	Автоматическая речь
Чтение ауры	
I [сихометрия	
Вслушивание в звуки,	
издаваемые морскими	
раковинами	
Скраинг снов	

СЕНСОРНЫЕ МЕТАФОРЫ

Для того чтобы лучше понять процесс скраинга, давайте сравним его с работой компьютера. Вся информация, вводимая в компьютер программистами, имеет форму бинарного кода. Она состоит из рядов комбинаций 1 и 0 (единиц и нулей), которые командуют компьютеру, когда ему включать или выключать миллионы его силиконовых переключателей. Если бы он выводил информацию на монитор не в конечной, а в промежуточной форме, в виде этих бинарных кодов, то это выглядело бы полной бессмыслицей для обычного пользователя. Поэтому компьютер трансформирует цепочки этих бинарных кодов в слова, числа, цвета, графические

* Гейзинг: от английского «gaze» — пристально вглядываться. — *Здесь и далее примеч. переводчика.*

изображения, фотографии, движущиеся изображения (фильмы) и музыку. Компьютер переводит эти необработанные данные в чувственные ощущения, понятные человеку.

Подсознание — это еще и чрезвычайно мощный компьютер. Каждую секунду он обрабатывает миллионы байтов информации, трансформируя необработанные электрические импульсы наших физических ощущений в необходимые нам данные.

Когда мы начинаем скраинг, мы как бы посылаем запрос в наше подсознание, уведомляя его, что нам необходима информация, находящаяся вне пределов нашего обычного чувственного (сенсорного) восприятия. Само подсознание имеет доступ к такой информации, но тут возникает дилемма: как передать ее сознанию в доступной для понимания форме? Работа нашего сознания полностью основана на чувственных восприятиях. Нам понятны только те вещи, которые мы можем видеть, слышать, осязать, обонять и т. д., то есть воспринимать физическими органами чувств или во сне и в воспоминаниях.

Наше подсознание решает эту проблему, придавая полученной им экстрасенсорным путем информации форму так называемых сенсорных метафор. Обычно такой метод срабатывает без сбоев: когда передаваемая информация касается какого-либо конкретного человека или места, мы «видим» этого человека или это место, как если бы действительно физически там присутствовали. Однако, если информация, передаваемая в ходе скраинга, имеет более

высокую степень сложности либо содержит сведения о нематериальных существах, объектах или местах, сознанию гораздо труднее перевести эти данные на доступный нашему пониманию язык зрительных образов или звуков. В итоге видения при скраинге могут получиться искаженными или трудноразличимыми, и, прежде чем использовать, их необходимо подвергнуть глубокому анализу.

Это позволяет многим критикам заявлять о ненадежности скраинга. Разумеется, он никогда не будет так полезен для передачи на расстояние фактической информации о нашем физическом мире, как, например, видеокамера или телефон. Однако с помощью скраинга можно увидеть такие вещи, которые никогда не зафиксируешь и не передашь никакими- самыми совершенными техническими средствами. Посредством скраинга можно отыскать, например, спрятанные предметы или пропавших без вести людей. С помощью скраинга можно увидеть содержимое закрытых помещений и запечатанных сосудов, то, что скрыто под огромной толщей морских вод или глубоко под землей, даже в невероятно далеком космическом пространстве, где никогда не смогут побывать ни микрофоны, ни видеокамеры. Скраинг способен переносить сознание и во времени — как в далекое прошлое, так и в далекое будущее. Но самое удивительное — это то, что скраер имеет возможность исследовать глубоко потаенные области сознания, а также переноситься в нематериальные параллельные миры, в которых обитают духи.

ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ ОПЫТ

В 60-е годы, в период движения хиппи, многие молодые люди, принимавшие модный тогда наркотик ЛСД, рассказывали о том, какие невероятные искажения чувственного восприятия при этом происходили с ними. Маленькие предметы становились вдруг огромными, а крупные, напротив, совсем крохотными. Казалось, что человеческие лица тают и растекаются, как воск. Время то замедляло свое течение до скорости движения ледника, то срывалось с тормозов, подобно потерявшему управление локомотиву. Кислотные «туристы» открывали вдруг в себе способности «слышать» цвета или «видеть» звуки. Некоторые из них утверждали, что видели удивительно красивые цвета, такие, которых в обычной жизни просто не существует, которые даже и представить себе невозможно.

ЛСД значительно увеличивает скорость нормального функционирования подсознания. Именно поэтому испытавшие на себе его воздействие утверждают, что под действием этого наркотика были способны «видеть» музыку и «слышать» цвета. Это также позволяет информации, приходящей из подсознания, достичь сознания, хотя в обычном состоянии разум не может перевести ее в чувственное восприятие. Вот почему некоторые «путешественники» рассказывают о виденных ими, но не существующих в природе цветах или об услышанной неземной музыке непостижимой красоты. В то же время ЛСД оказывает

ужасное, поистине разрушительное воздействие на химическую структуру мозга и значительно нарушает нормальное функционирование сознания. Этот процесс исключительно опасен и совершенно неконтролируем. Мы же не кладем кусочек фольги на электрическую плату работающего компьютера ради того, чтобы посмотреть, что произойдет в результате, точно таким же образом не следует и капать кислотой на живой мозг, поскольку это чревато гораздо более пагубными и необратимыми последствиями.

Многие из тех, кто принимал ЛСД, утверждают (или по крайней мере тешат себя надеждой), что благодаря этому столкнулись с чем-то совершенно новым в этом мире. Уверяю вас, они ошибаются. Скраинг в этом смысле намного эффективнее и, что немаловажно, совершенно безопасен. ЛСД — это порождение двадцатого века, скраеры же столетиями успешно манипулируют своим чувственным восприятием ради информации, получение которой обычно недоступно с помощью обычных органов чувств. За это время они разработали множество испытанных и хорошо себя зарекомендовавших техник, приносящих желаемые и впечатляющие конкретные (а не отвлеченные) результаты. Скраеры всегда контролируют свои действия, а если и применяют для достижения своих целей какие-либо препараты — то только натуральные, природные, а не искусственные, химические. Поэтому скраинг не представляет для практикующих его никакой опасности.

СКРАИНГ И ЛУНА

В древние времена скраинг был очень тесно связан с магией луны. Луна — самое близкое к Земле небесное тело, она считалась своего рода вратами между нашим обычным, физическим миром и таинственным миром духов. Луна властвует над снами, мечтами, видениями, галлюцинациями, фантазиями и памятью, то есть над всеми функциями астрального, внефизического плана.

Астральный план — это не какое-то абстрактное пространство в космосе, а другое измерение реальности. Он существует и проникает в наш обычный физический мир подобно тому, как одновременно с привычно звучащими человеческими голосами вибрирует в воздухе и музыка, или подобно тому, как в белом цвете присутствует невидимое обычным глазом великое разнообразие других цветов. Видения, которые мы воспринимаем во время скраинга, формируются именно на астральном уровне. То же самое относится и к видениям, приходящим к нам в снах, но при этом мы обычно не подвергаем сновидения сознательному анализу и не связываем их с астральным миром. Во время скраинга мы осознаем: все, что перед нами, мы видим на астральном уровне, мы способны зафиксировать эти свои впечатления.

Большинство вспомогательных средств, применявшихся при скраинге, изготавливались или изначально состояли из веществ и материалов, символизовавших непосредственную связь с луной. Среди

них можно перечислить магические кристаллы, зеркала, воду и другие жидкости, серебряные кольца, «лунные» травы и палочки из орешника. Невозможно игнорировать исторически сложившуюся связь между скраингом и луной. Лунные символы придают особый характер всем действиям, производимым во время скраинга, а лунные фазы указывают на оптимальные методы и время его проведения. Но вообще-то читатель сам вправе выбрать, как ему относиться к этой совершенно очевидной связи. Кого-то это может горячо заинтересовать, а кого-то оставить совершенно равнодушным.

Луна может стать могущественной союзницей для скраера, относящегося с пониманием и почитанием к ее меняющимся ритмам. Сила луны хорошо известна колдунам, следующим учениям Джералда Гарднера, Сибила Лика, Рэймонда Баклэнда и других крупных лидеров современного движения Викка. В Викка луна всегда была одной из самых главных, центральных фигур. Однако ее значение не всегда высоко оценивалось практикующими высшую церемониальную магию, да и теми, кто просто считает себя медиумами и не имеет желаний приобщаться к древней религии Викка. Во всяком случае, пренебрежение значением луны в скраинге равносильно сознательному отказу от наиболее полезных из всех символических ассоциаций.

ГЛАВА 2

МЕХАНИЗМ ДЕЙСТВИЯ СКРАИНГА

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ

Существует множество различных методов скраинга. Некоторые из традиционных техник будут рассмотрены в дальнейшем, в соответствующих главах. В ходе своей индивидуальной практики некоторые скраеры могут видоизменять определенные аспекты применяемых ими методов в соответствии со своими личными потребностями, так же как могут создавать и совершенно новые техники, подходящие наилучшим образом именно им. Однако вне зависимости от того, как могут изменяться внешние формы скраинга, все они основываются на одном и том же базовом психологическом механизме.

Скраер концентрирует свое сознание на некотором физическом объекте либо осуществляет какие-то установленные последовательности ментальных или физических действий, направленных на то, чтобы ввести себя в определенное ментальное состояние, в котором станет возможным восприятие им информации, полученной подсознанием.

Обычно сознание блокирует восприятие такой информации. Вот почему так трудно добиться экстрасенсорного восприятия в нашей обычной каж-

додневной жизни. Правда, у некоторых людей, обладающих медиумическими, или паранормальными, способностями, случаются неожиданные самопроизвольные вспышки видений, или, например, они слышат внутренний голос, отдающий им настойчивые приказания. Такие эпизоды ясновидения или яснослышания обычно возникают в связи с какими-нибудь неожиданными чрезвычайными обстоятельствами в жизни этих людей (несчастный случай, пожар и т. д.), а также могут оказаться предзнаменованиями либо их смерти, либо смерти кого-то из их родственников. Но все это неконтролируемые явления, и поэтому их нельзя квалифицировать как скраинг. В некоторых экстремальных ситуациях подсознанию все же удастся пробиться сквозь возникающие в сознании барьеры и в конечном итоге вовремя передать необходимую информацию, полученную экстрасенсорным путем.

РЕЦЕПТИВНОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ

Рецептивное состояние сознания — это такое его состояние, в котором оно раскрыто для поступающей в него информации и готово к ее восприятию. В обычной жизни необходимость в передаче такой информации может быть не столь велика, либо подсознание оказывается не в состоянии пробить барьер восприятия. Когда мы занимаемся скраингом (вне зависимости от метода), мы вводим свое сознание в рецептивное состояние. При этом мы формируем свое подсознание о том, что хотим и

готовы принять от него информацию, получение которой невозможно с помощью наших обычных пяти органов чувств.

Если мы не уточняем, какую именно информацию хотим получить, то поступающие сведения могут оказаться совершенно произвольного характера, и можно потратить огромное количество времени и усилий на расшифровку того, что они означают. Если же мы перед началом скраинга конкретно определяем в своем сознании интересующую нас специфическую область, то в результате наше подсознание будет посылать нам именно эти сведения. Например, переживания или случаи из жизни какого-либо конкретного лица в какой-либо конкретной исторической обстановке, или последствия какого-либо события в будущем, или местонахождение пропавшего человека или предмета. Точное определение темы может принести гораздо больше полезных сведений, но добиться их достоверности все равно может оказаться очень непростой задачей.

СКРАИНГ И ГИПНОТИЗМ

Было бы неправильным считать активизированное, рецептивное состояние сознания скраера состоянием транса. Находясь в этом состоянии во время скраинга, человек не чувствует ничего необычного. В большинстве случаев скраеры просто вводят себя в более глубокий уровень концентрации, некоторые утрачивают в ходе сеанса ощущение вре-

мени. Обычно же во время сеанса скраер может продолжать говорить, двигаться и думать точно так же, как и в повседневной жизни. Однако его сознание все-таки неуловимо тонко меняется, что позволяет ему принимать послания подсознания и трансформировать их в зрительные образы, звуки, ощущения или другие сенсорные метафоры.

Скраинг — это фактически форма самогипноза. Ошибочно считать, что загипнотизированный человек просто уснул или пребывает в бессознательном состоянии. Загипнотизированные только кажутся спящими. Если гипнотизер будет без конца повторять «спать... спать... спать...», то большинство гипнотизируемых действительно последуют его команде, но на самом деле только притворятся спящими. Если применяются другие методы погружения в гипнотическое состояние, не подразумевающие усыпления, то человек, подвергшийся гипнозу, выйдет из него, сохранив обычную ясность и живость ума, и сможет как ни в чем не бывало разговаривать с кем угодно.

Во время обычного гипноза гипнотизируемый фокусирует свое сознание на каком-либо физическом объекте и слушает то, что говорит ему гипнотизер. Фокусирование сознания на каком-либо определенном предмете снижает барьер обычного восприятия и упрощает доступ к подсознанию. Гипнотизер говорит гипнотизируемому, чтобы он внимательно слушал произносимые им слова и выполнял его указания. Когда эти внушения начинают действовать на гипнотизируемого, гипнотизеру открывает-

ся возможность доступа к его подсознанию и он может вызвать старые воспоминания о давно забытых событиях или сделать так, чтобы гипнотизируемый увидел явления, не существующие в реальном физическом мире.

ПОСТГИПНОТИЧЕСКОЕ ВНУШЕНИЕ

Один из наиболее интересных аспектов гипнотизма — это так называемое постгипнотическое внушение. Даже если на то, чтобы загипнотизировать кого-нибудь в первый раз, потребуется много времени, в последующем гипнотизер может снова погрузить этого же человека в гипноз мгновенно, подав ему какой-либо условный сигнал — в виде определенного слова или простого щелчка пальцами.

Если даже объект был загипнотизирован всего один раз, гипнотизер может дать ему установку на то, чтобы он возвращался в это состояние каждый раз, когда им будет произнесено, например, слово «сидр», и это будет действовать несколько дней или недель. Когда гипнотизер произносит слово «сидр», поведение объекта гипноза внешне никак не меняется, но его сознание, незаметно для него самого, перемещается в рецептивное состояние. Человек будет бессознательно принимать к исполнению все указания гипнотизера.

Например, если гипнотизер встретит женщину, загипнотизированную им неделю назад, и даст ей постгипнотическую команду (скажем, дотрагиваясь до кончика своего носа), она снова незаметно для

себя погрузится в гипноз, а ее сознание перестроится в рецептивное состояние. Если он, допустим, скамандует ей лечь на пол, она, не задумываясь, сделает это. После того как он прикажет ей забыть о том, что она только что делала, и вернуться в нормальное состояние сознания, у нее не останется и тени воспоминаний об этом эпизоде. Она не сможет ответить на вопрос, почему лежала на полу.

Если убедительно доказать ей, что такое все-таки было, и продолжать настаивать на ответе, она начнет придумывать совершенно абсурдные объяснения.

ЧТО ПРОИСХОДИТ, КОГДА МЫ ЗАНИМАЕМСЯ СКРАИНГОМ

При скраинге мы пребываем в рецептивном состоянии сознания, что очень сходно с ментальным состоянием объекта гипноза. Принципиальная разница, однако, заключается в том, что в ходе сеанса скраинга в комнате нет никого, кто мог бы делать нам какие-либо специфические гипнотические внушения. Наше сознание раскрыто и готово к восприятию. Мы можем в некоторой степени сами устанавливать его рецептивное состояние, концентрируясь на той цели, ради которой проводится сеанс скраинга.

Например, можно сосредоточиться на том, что целью скраинга в данном конкретном случае является выяснение местонахождения какого-либо оп-

ределенного человека. Это действует так же, как внушение гипнотизера. Нашему подсознанию ставится конкретная задача: найти информацию о местонахождении такого-то человека. Оно будет добывать эти сведения несенсорными путями, переводить их в сенсорные формы, доступные нашему сознанию, и передавать их ему в виде звуков, образов и т. д.

ПЕРВОЕ ЗАТРУДНЕНИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ ПРИ СКРАИНГЕ

Обычно скраер сталкивается с двумя основными затруднениями. Первое — это достижение рецептивного состояния сознания. Эта проблема возникает у всех в самом начале практикования скраинга, но со временем и с опытом все становится намного проще. Успех, как говорится, порождает успех. В конечном итоге сама техника скраинга будет автоматически вводить нас в рецептивное состояние почти так же, как постгипнотическая команда автоматически возвращает в состояние гипноза человека, уже подвергавшегося ему.

То же самое происходит с опытными даузерами при поисках ими подземных вод с помощью ивового прута. Прут в руке уже автоматически настраивает их сознание на необходимое рецептивное состояние, причем абсолютно незаметно. Однако, когда они проходят над источником подземных вод, их подсознание улавливает информацию об этом экстрасенсорным способом, подает сигнал в глубо-

кое сознание, а оно в свою очередь приказывает руке, держащей ивовый прут, качнуть его вниз. Все это происходит совершенно бессознательно, помимо воли даузера. Ему кажется, что прут качнулся вниз самопроизвольно.

Одно только то, что они взяли прут в руку, уже вводит их сознание в рецептивное состояние, подобно тому как происходит непроизвольное слюноотделение, если представить во рту кусочек лимона. Это совершенно естественная ответная реакция на уровне условных рефлексов. Перемена происходит вне сознания. Без таких ответных реакций скраинг был бы чрезвычайно затруднителен, а может, и невозможен.

В самый первый раз, когда мы берем магический кристалл для скраинга, обычно не происходит ничего или почти ничего. Если же мы продолжаем практиковать скраинг регулярно, наше сознание само постепенно привыкает входить в рецептивное состояние, для чего становится достаточно просто на несколько мгновений сосредоточить внимание на магическом кристалле.

ВТОРОЕ ЗАТРУДНЕНИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ ПРИ СКРАИНГЕ

Второе затруднение, с которым сталкиваются скраеры, — это контроль над темой какого-то конкретного сеанса скраинга. Если этот аспект не контролировать, мы можем получить совершенно произвольные видения, касающиеся чего угодно, но

только не того, что нас интересует конкретно. Поскольку видения при скраинге бывают довольно загадочными, их расшифровка может оказаться практически невозможной, если при этом не от чего отталкиваться. Например, если нам предстает видение споткнувшегося и сломавшего ногу коня, мы можем оказаться в полном затруднении, как интерпретировать этот образ. Но если тема этого сеанса скраинга — приближающийся отпуск, то сломавший ногу конь может означать, что нас подстерегает какая-то проблема или задержка в подготовке к путешествию.

При регулярно проводимых сеансах гипноза обычно не возникает никаких трудностей со зрительными и слуховыми впечатлениями, вызываемыми из глубоких уровней сознания. Гипнотизер просто приказывает гипнотизируемому вспомнить какое-то определенное событие или обстановку, и он незамедлительно проделывает это. Даже если видения получаются смутными и загадочными, гипнотизер может быть совершенно уверен, что они так или иначе относятся к заданной теме.

Во время самогипноза, как и во время скраинга, который тоже можно считать разновидностью самогипноза, нет никакого гипнотизера, который давал бы специфические команды человеку, находящемуся в рецептивном состоянии сознания. Проблема заключается в том, что сознание, пребывающее в рецептивном состоянии, обычно оказывается неспособным давать самому себе какие-либо инструкции или команды. Для того чтобы сформули-

ровать команду, сознанию необходимо выйти из рецептивного состояния, но в результате команда не достигает его глубоких уровней.

Это очень похоже на то, что происходит с нами, когда мы спим, нам что-то снится, и мы вдруг понимаем, что это нам только снится. Для большинства людей момент осознания того, что они спят, означает пробуждение.

РАЗДЕЛЕНИЕ СОЗНАНИЯ

К счастью, при сильном желании и упорной тренировке становится возможным достичь такого состояния сознания, при котором можно осознавать, что спишь, и в то же время продолжать видеть сны. Точно таким же образом можно достичь и поддерживать рецептивное состояние сознания во время скраинга с одновременным анализом видения или других впечатлений, получаемых из подсознания. Во время скраинга этих видений становится возможным также управлять их тематикой.

Как это все делается, описать непросто. Такое умение достигается только благодаря постоянной практике — точно так же, как учатся ездить на велосипеде или плавать. Процесс этот подразумевает путь проб и ошибок. Все, что могут сделать традиционные методы скраинга, это обеспечить структуру самого процесса и определенный набор его инструментов, успешность применения которых проверена многими поколениями скраеров.

ИНСТРУМЕНТЫ СКРАИНГА

На самом деле скраинг сам по себе не зависит от таких предметов, как магический кристалл, черное зеркало или доска Оуиджа. Все это только вспомогательные средства скраинга, не более того. Сами по себе они не обладают какой-либо сверхъестественной силой. Опытный скраер вообще может обходиться без них, используя только свое сознание. Однако магические кристаллы и другие инструменты все-таки оказывают очень большую помощь вот уже многие столетия. Они, конечно, не обеспечивают сам процесс скраинга, но помогают создать благоприятные условия, обеспечивающие достижение необходимого рецептивного состояния сознания.

Со временем и при условии регулярных тренировок какой-то определенный инструмент — например, магический кристалл — может стать чем-то вроде спускового крючка или ключа, обеспечивающего необходимое для скраинга состояние сознания буквально за считанные мгновения. Именно это имеется в виду, когда иногда об инструментах мага говорят, что они приобретают свою силу с годами. Инструменты скраера приобретают такую силу не только с течением времени, но и при частом использовании. К сожалению, эти же самые инструменты не будут обладать аналогичной силой в руках другого человека, если он не сформировал в себе необходимых условных рефлексов, позволяющих этим инструментам быть «спусковыми крючками» для достижения рецептивного состояния.

ЛУННЫЕ ПРЕДМЕТЫ И СИМВОЛИКА

Традиционный подбор инструментов для скраинга отнюдь не случаен. Он основан на вполне определенных законах символизма. Инструменты скраинга, вещества, символы и определенные временные отрезки, наиболее благоприятные для его проведения, — все это напрямую связано с луной. Хотя для фокусировки внимания при скраинге действительно подходит практически любой объект (камень, прут, гвоздь и т. д.), издревле все-таки считается, что «лунные» предметы и вещества больше способствуют достижению успеха. Умышленно игнорировать связь между скраингом и луной излишне самонадеянно, да и просто глупо. Конечно, вы можете вполне успешно заниматься скраингом и с помощью мускусной дыни, но исторический опыт показывает, что лучше все-таки делать это с магическим кристаллом. Вероятность успеха будет при этом намного выше.

Луна контролирует ритм океанических приливов и отливов женщин. Инструменты визуального скраинга имеют в основном водную природу. В их число входят сама вода, чернила, масло, горный хрусталь (древние римляне и греки считали, что это окаменевший лед), обсидиан (вулканическое стекло), гагат (черный янтарь), стекло самых разнообразных видов, жемчужины, серебро (отражающее образы, подобно поверхности воды) и зеркала всех типов.

ВОДА И ПОДСОЗНАНИЕ

Вода связана с подсознанием априори. Можно обсуждать, почему это именно так, но никто не возьмется оспаривать истинность этого утверждения после работы Карла Юнга, определившего основные типы человеческого сознания. В мифах и сказаниях всех народов мира вода — это сфера обитания таинственных и невидимых сил. Поскольку эти силы не без основания считались опасными, им придавались обличия драконов и прочих малопривлекательных существ.

Несомненное свойство и бесспорное достояние воды — это ее способность отражать образы. Для первобытных людей ее поверхность служила только примитивным зеркалом. Зеркало дает нам возможность взглянуть не только на собственное лицо — самой природой подсказано, что это еще и весьма подходящий инструмент для того, чтобы заглянуть еще и в глубины нашего подсознания. Зеркало — это окно в бескрайний океан хаоса, где скрыто невообразимое множество образов, ожидающих, когда их увидят.

Когда мы выбираем для скраинга лунные материалы (разумеется, не в прямом смысле лунные, а имеющие символическое отношение к луне), мы получаем прямой доступ к исконной, первобытной связи воды и подсознания. Использование горного хрусталя и других веществ, ассоциативно символизирующих луну, располагает к быстрому достижению сознанием рецептивного состояния и чуткой его вос-

приимчивости к сенсорным метафорам, возникающим в глубинах подсознания. Это происходит, хотим мы этого или нет, на гораздо более глубоких уровнях, чем наше сознание. Самого по себе этого факта еще, конечно, недостаточно для того, чтобы гарантировать успешные занятия скраингом, но это открывает нам доступ в информационный канал между Сознанием и подсознанием, что значительно повышает шансы на успех.

г'

i

ш •

ш'

Г •

• i - • .

ГЛАВА 5

КТО МОЖЕТ СТАТЬ СКРАЕРОМ

СКРАЕРАМИ НЕ ТОЛЬКО РОЖДАЮТСЯ,
НО И СТАНОВЯТСЯ

Скраером может стать любой человек, обладающий врожденным талантом к скраингу. Такие люди, кстати, составляют довольно значительную долю населения нашей планеты. Пожалуй, около половины жителей любого современного города имеют по крайней мере некоторые способности к скраингу, но эти способности скрыты, и поэтому большинство людей не только не развивают их, но даже и не догадываются об их наличии. Единственный способ развить этот дар — использовать его.

Это точно так же справедливо и по отношению к любому врожденному таланту. Великий баскетболист, конечно, имеет определенный врожденный потенциал стать хорошим игроком, но, если он не будет тренироваться по несколько часов ежедневно, его потенциал так никогда и не раскроется. Художник тоже рождается, как правило, с явно выраженными способностями к рисованию, но это еще не означает, что для создания настоящего произведения искусства ему достаточно

Только взять в руки краски и кисти. Первые рисунки Пикассо были точно такими же незрелыми, как и рисунки любого ребенка. Разница в том, что постижение искусства рисования давалось ему наМНюю легче и быстрее, чем его сверстникам, и а считанные месяцы ему удавалось добиться такого прогресса, какого мало кто из них достиг бы и за всю жизнь.

Однако вовсе не обязательно быть Пикассо для того, чтобы взять и что-нибудь нарисовать. Точно так же не нужно быть Нострадамусом, чтобы заниматься скраингом. Далеко не каждого, кто умеет играть на каких-либо музыкальных инструментах, можно назвать виртуозом. Ну и что с того? Ведь И не каждый, кто умеет рисовать, выставляется в Лувре или в Национальной галерее. Точно так же Не каждый, кто пишет статьи в газеты, удостоивается Пулитцеровской премии.

Если вы обладаете скрытой и пока неизвестной нам способностью погружать свое сознание в рецептивное состояние — вы сможете добиться результатов в скраинге. Возможно, вам придется приложить несколько больше усилий и терпения для развития этого таланта, чем кому-то, кто одарен такими способностями в большей степени, но зато этот упорный труд принесет в конечном итоге несоизмеримо более ценные результаты и вы станете Гораздо лучшим скраером, чем тот, кто более талантлив, но ленив.

I

ГИПНОЗ КАК ИНДИКАТОР ВАШЕГО ВНУТРЕННЕГО ПОТЕНЦИАЛА

Одним из индикаторов того, что вы, возможно, имеете способность вводить свое сознание в рецептивное состояние, является степень вашей подверженности гипнотическому влиянию. Легко поддаются гипнозу и, следовательно, способны достигать высокорецептивного состояния сознания довольно немногие, всего лишь около 20%. Гораздо больше людей — около 60% — восприимчивы к гипнозу лишь в некоторой степени и не могут быть подвержены полному спектру гипнотического воздействия. Существует еще и третья группа людей — около 20%, — таких, которые практически невосприимчивы к гипнозу.

Все гипнотизеры в принципе согласны с тем, что гипнотизируемые ими люди фактически гипнотизируют сами себя. Гипнотизер только обеспечивает руководство этим процессом в форме устных внушений. Каждый, кто может погружать себя в состояние гипноза с помощью гипнотизера, способен, по крайней мере потенциально, вводить себя в такое же состояние и самостоятельно, без помощи извне. Однако самогипноз — гораздо более сложный процесс, чем погружение в гипнотическое состояние другим человеком, и требует гораздо большей практики, усилий и концентрации. Это точно так же справедливо и по отношению к самостоятельному введению своего сознания в рецептивное состояние, необходимое для скраинга.

Если считать, что около 80% людей действительно восприимчивы в той или иной степени к гипнотическому влиянию на них опытных гипнотизеров, то только лишь менее половины из этого количества способны достичь заметных результатов посредством самогипноза. Способность самостоятельно инициировать рецептивное состояние собственного сознания и делать самому себе определенные специфические внушения — это гораздо более серьезное подтверждение вашего таланта к скраингу, чем просто подверженность гипнотическому влиянию извне.

ВИДЕНИЕ ВИДЕНИЙ

Если когда-либо в прошлом у вас уже был хоть какой-нибудь опыт — пусть даже единичные эпизоды — проявления необычных, экстрасенсорных способностей, это может указывать на то, что вы обладаете скрытым врожденным талантом к скраингу. Случаи проявления ясновидения и яснослышания свидетельствуют об успешных попытках передачи важной информации от вашего подсознания сознанию.

Несколько таких спонтанных эпизодов (а тем более если их было много) — это гораздо более четкий индикатор наличия у вас таланта к скраингу, чем один-два единичных случая, которые вряд ли правильно считать закономерностью, поскольку они могут быть обусловлены и инициированы какой-нибудь непривычно сложной (или даже экст-

ремальной) жизненной ситуацией, неожиданной серьезной опасностью или личной драмой. Например, если у вас с самого детства периодически, пусть даже и нерегулярно, случаются видения, вас посещают духи или если вы видите ауру других людей, то это более точный признак обладания вами скрытой способности к провидению, чем единичны и случай предвидения какого-либо свершившегося факта.

Достоверность таких видений, кстати, не так уж и важна. При скраинге вы будете видеть и слышать довольно много вещей, не имеющих никакого прямого соответствия в физическом мире. Вы должны будете научиться отличать фактические видения от видений символических. Ключевой ии дикатор — это наличие связи между вашими под сознанием и сознанием. Если такая связь установлена, вы сможете с помощью этого канала по своему желанию пользоваться данными, полученными вашим подсознанием экстрасенсорными средствами.

СКРАИНГ И ДЕТИ

Дети часто обладают более ярко выраженной, чем у взрослых, способностью к скраингу. Потом она обычно утрачивается, чаще всего годам к десяти-двенадцати. Но до этого возраста дети могут с очаровательной непринужденностью создавать образы прямо из воздуха, беседовать с неодушевленными, на наш взгляд, игрушками, вызывать для своих

игр воображаемых друзей, мечтать наяву, а не только во сне и видеть чудовищ в чуланах и стеновых шкафах. По мере взросления человек, как правило, теряет свою детскую способность с легкостью проникать в собственное подсознание.

В древние времена маги и провидцы бессовестно эксплуатировали совсем маленьких мальчиков и девочек в качестве скраеров только лишь потому, что получаемая с их помощью информация отличалась более высоким качеством. Магу вовсе не обязательно было объяснять ребенку — обычно мальчику семи-десяти лет, — чего он от него хочет. Он просто заставлял его смотреть в сосуд с маслом I или в лужицу черных чернил, налитую в его ма- V ленькую ладошку.

Маг указывал ребенку, что именно он хочет узнать, и велел ему немедленно докладывать обо всем, I что тот увидит. Интересующая информация могла явиться в каком угодно образе: вспышки пламени, столба дыма или, например, приближающегося конного всадника. Когда мальчик сообщал, что видит образ, наиболее соответствующий искомой информации, маг заставлял его сосредоточиться на нем, а сам как можно подробнее записывал все сцены, представшие перед ребенком, и все диалоги, которые он мог вести с духами.

То есть маг просто вводил малолетнего провидца в состояние гипноза и внушал ему определенные параметры следовавшего за этим сеанса скраинга. Однако детальное описание различных видений было возможным лишь благодаря глубокому

подсознанию ребенка. Сам маг не имел к этому решительно никакого отношения.

Думаю, нет нужды объяснять, что подвергать детей, с их еще не сформировавшейся и не окрепшей психикой, таким процедурам в высшей степени неэтично, более того, преступно, даже если они воспринимают это как увлекательную забаву. Скраинг сам по себе не представляет никакой опасности, но инициирование рецептивного состояния сознания посредством устных внушений другому человеку, тем более ребенку, — это вторжение в самое священное и неприкосновенное пространство, вторжение в разум. Некоторые астральные видения могут здорово напугать даже взрослого и подготовленного к подобным вещам человека, не говоря уже о малолетнем ребенке, для которого они могут оказаться сущим кошмаром. Каждый, кто решает заняться скраингом, должен принимать это решение самостоятельно и тщательно его обдумав.

ПРИЗНАКИ НАЛИЧИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К СКРАИНГУ

Никаких возрастных ограничений, равно как и ограничений по признаку половой принадлежности, для скраинга не существует. Многие величайшие провидцы были людьми средних и даже преклонных лет. В Древней Греции среди скраеров, вещавших при помощи воды и зеркал, было много женщин-жриц, это свидетельство того, что способности женщин к скраингу по меньшей мере так же силь-

ны, как и способности мужчин. Возможно, даже намного сильнее.

Если в вашем роду были или есть провидцы — это хороший признак того, что вы имеете врожденную, но пока еще скрытую для вас способность к скраингу. Рекомендую вам обратиться к профессиональному астрологу, с тем чтобы он проверил ваш гороскоп на предмет вашей подверженности лунным воздействиям. Если роль луны (а также Меркурия и Сатурна) окажется достаточно сильной и если знак луны, Рак, значителен и активен, это означает могущественное влияние лунного фактора на вашу природу и вашу предрасположенность к ясновидению, яснослышанию и другим экстрасенсорным восприятиям.

Исторически принято считать, что некоторые расы и народы являются более одаренными в этом плане, чем другие. Вряд ли эта можно считать неоспоримым фактом на основе точных научных исследований. Скорее такое мнение обусловлено предубеждением и суеверием. Очень долгое время считалось, например, что кельты обладают каким-то особым даром внутреннего видения. Такой же предрассудок бытует и по поводу цыган. Во времена колонизации Новой Англии коренные жители Америки считались пенсильванскими голландцами очень сильными медиумами. Расхожее клише о том, что индейцы на короткой ноге с духами, сохранилось и поныне. Разумеется, подобные мнения небеспричинны, но предрассудков и преувеличений тут тоже предостаточно.

Даже если действительно правда, что определенные расовые группы имеют более высокие по сравнению с другими способности к скраингу, все равно нельзя слепо проецировать это на конкретных людей. Например, нельзя сказать, что если человек швед, значит, он менее одаренный провидец, чем любой шотландец, и наоборот. Равно справедливо и обратное предположение. Эмануэль Сведенборг, шведский философ и талантливый скраер, достигший удивительных успехов в общении с духами, наглядно демонстрирует на собственном примере, что нельзя исключать какую-то отдельную расовую группу из числа восприимчивых к оккультизму. Почему-то принято считать, что шведы обладают экстрасенсорными способностями в наименьшей степени. Несостоятельность этого мнения применительно ко всем шведам очевидна — Сведенборг был без преувеличения одним из величайших медиумов за всю историю человечества.

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

В классическом справочном руководстве «Гейзинг магического кристалла и ясновидение» («Crystal Gazing and Clairvoyance», издание 1896 года) Джон Мелвилл воспроизводит перечень из книги Джейкоба Диксона «Здоровое ясновидение» (*Dixon J. «Hygienic Clairvoyance»*), это группы людей (Диксон выделяет шесть таких групп) в соответствии с уровнем их способности к скраингу. Поскольку это вполне уместно, воспроизведу его и я.

Сколько человек из ста могут стать ясновидящими

- 63 человека могут стать обычными экстрасенсами и ясновидящими;
- 45 человек могут достичь второго уровня ясновидения;
- 32 человека могут достичь третьего уровня ясновидения;
- 14 человек могут достичь четвертого уровня ясновидения;
- 5 человек могут достичь пятого уровня ясновидения;
- 2 человека могут достичь шестого уровня ясновидения.

В общем:

- 75 из 100 человек могут стать частично ясновидящими;
- 56 из 100 мужчин могут стать провидцами;
- 90 из 100 женщин могут стать провидицами.

По моему мнению, цифры, приведенные Диксоном, чрезмерно оптимистичны. Исходя из собственного опыта, я бы не стал, например, утверждать, что тех, кого Диксон называет частично ясновидящими, может быть 75 из 100. На мой взгляд, не более 50. Я готов, пожалуй, согласиться с ним в том, что женщин, обладающих врожденным талантом к скраингу, больше, чем мужчин. Однако при этом большинство величайших провидцев — мужчины. Но

ГЛАВА 4

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ПРАКТИКА НЕОБХОДИМА

это объясняется скорее культурными и историческими факторами, нежели врожденными способностями.

По моей личной оценке (на большее я не претендую), развить с помощью тренировок хотя бы некоторую заметную способность к скраингу могут около 40% мужчин и, возможно, около 60% женщин. Под некоторой способностью я подразумеваю эпизодические и в основном самопроизвольные случаи не очень ясного и четкого восприятия, которые практически никогда не удается повторить по собственному желанию. Процент тех, кто обладает повышенной способностью к скраингу, на мой взгляд, тоже намного меньше — не более 10% мужчин и около 20% женщин.

Вывод напрашивается сам собой: для того чтобы стать скраером, необходимо очень сильное и осознанное желание, подкрепленное регулярной практикой. Конечно, можно ограничиться развитием в себе только лишь самой необходимой, базовой, скажем так, способности к скраингу и не претендовать на взятие более серьезных высот (или глубин — кому как больше нравится), но это и отличает профессионально практикующего скраера от просто одаренного любителя, эпизодически испытывающего случайные видения, но не имеющего понятия ни откуда они приходят, ни как их повторить.

Если вы действительно хотите добиться успеха — неважно, с использованием ли магического кристалла или любого другого инструмента, вам абсолютно необходима регулярная практика. Каждый раз, когда вы занимаетесь скраингом, вы делаете сильнее и устойчивее особый условный рефлекс, автоматически погружающий ваше сознание в рецептивное состояние. Когда этот рефлекс становится довольно устойчивым — достаточно всего лишь несколько мгновений пристального созерцания кристалла для того, чтобы сорвать с него покров таинственности и высвободить «таящиеся» в нем видения. Постепенно скраинг из непростого, требующего значительного времени и усилий занятия станет приятным и увлекательным приключением.

Для того чтобы достичь столь свободного владения этим искусством, необходимо посвящать ежедневным упражнениям и тренировкам не менее часа. Самое лучшее время для скраинга — ночь, потому что ночной воздух тих и прозрачен, ночью наше подсознание скрыто не так глубоко. Наверняка вы и сами ощущаете перемены, которые происходят с

вами с приближением ночи. Ночью вы более эмоциональны, более сентиментальны, воображение становится гораздо богаче. Возможно, вы и не замечаете подобных перемен, но если бы вы вели перед сном дневник или наговаривали свои мысли на диктофон, то, прочтя или прослушав эти записи при свете дня, вы поразились бы тому, каким, оказывается, сентиментальным и романтичным можете быть.

Обычно, однако, разница между нашим дневным и ночным состоянием остается незамеченной. Нам кажется, что мы всегда одинаковы. Пьяный человек тоже очень часто не осознает, насколько неприятно для окружающих его поведение. Не осознают ненормальность своего поведения и лунатики. Точно такой же неосознанной и даже незамеченной остается и трансформация нашего сознания при переходе от дня к ночи, по крайней мере до тех пор, пока мы не обратим внимания на свои мысли и чувства.

Такие еженощные трансформации наших индивидуальных особенностей могут оказаться очень полезными для скраинга, и это можно и нужно использовать. Ведь вполне очевидно, что для скраинга гораздо лучше подходит эмоциональное, романтическое, восприимчивое состояние, чем жестко подконтрольный, циничный дневной прагматизм. Но даже несмотря на то, что у эмоционально устойчивых людей эта разница между двумя состояниями их внутреннего естества может быть совсем небольшой, это все равно облегчает достижение необходимого рецептивного состояния сознания.

НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ НАСТАВЛЕНИЯ

Не следует, однако, заниматься скраингом слишком уж поздней ночью, поскольку очень важно, чтобы *twine* сознание было достаточно восприимчивым, а не заторможенным. Если чувствуете, что вас клонит в сон над кристаллом, ничего путного из ваших попыток не выйдет. Ваше подсознание, не желая выполнять заказанную ему работу, попытается обмануть вас, нагоняя все большую сонливость. Если вы действительно слишком устали за день, то можете просто оказаться в психологическом ступоре, и время опять будет потрачено понапрасну.

Лучше всего, если вы возьмете себе за правило заниматься скраингом в одно и то же время, в одном и том же месте и в течение одного и того же определенного промежутка времени. Насколько это ни «можно», окружающие условия для скраинга вообще не должны меняться от сеанса к сеансу. Старайтесь сидеть всегда на одном и том же стуле, смотреть в одном и том же направлении, одеваться в одну и ту же или однотипную одежду, выполнять одни и те же основные процедуры. Целью всего этого является выработка определенного условного рефлекса, такого, чтобы при выполнении нами знакомых и привычных действий в процессе подготовки к сеансу скраинга параллельно с ними автоматически происходила и ментальная подготовка, которой придется уделять уже меньше внимания.

Это, однако, не означает, что при подготовке к скраингу вы должны слепо выполнять одну и ту

же последовательность действий. Если в ходе вашей практики что-то покажется вам неудобным, слишком трудновыполнимым или неправильным, просто исключите в следующий раз этот элемент из процедуры своей подготовки. Точно так же не бойтесь включить в нее какой-либо новый элемент, если он очень воодушевит вас и покажется уместным и правильным. В результате ваша практика будет эволюционировать, с течением времени все лучше и лучше удовлетворяя ваши потребности.

Очень важно также не устанавливать слишком уж жесткие временные ограничения для сеансов. Иногда у вас может возникать желание продлить процедуру несколько дольше, чем обычно. В этом случае нет никакой необходимости прекращать сеанс только лишь потому, что истекло вами же установленное время на его проведение. Я рекомендую даже на время занятия скраингом убирать из комнаты часы. И уж конечно не заводить будильник для того, чтобы он возвестил своим звонком об окончании сеанса. И наличие в поле вашего зрения часов, и заведенный будильник будут постоянно отвлекать ваше сознание от его главной на этот момент задачи.

Помимо того что для получения доступа в подсознание вы должны чувствовать себя достаточно бодро, необходимо, чтобы вы были еще и вполне здоровы. Если у вас что-то болит или поднялась температура, это может наложить нежелательный отпечаток на воспринимаемые вами во время скра-

Инга видения или голоса и даже значительно исказить содержащуюся в этих образах информацию. Видения, возникающие в кристалле, могут получиться гротескными и даже пугающими. Если 10 время болезни у вас проявится яснослышание, ТО эти голоса, скорее всего, будут очень грубыми, резкими и неприятными, даже страшными. В таких случаях рекомендуется сделать перерыв на время болезни и возобновить практику с того же Самого места после того, как вы окончательно поправитесь.

ВАЖНОСТЬ СОБЛЮДЕНИЯ ДИЕТЫ

Думаю, всем должно быть понятно, что такая тяжелая для усвоения пища, как мясо (особенно в больших количествах), кондитерские изделия, жарения, соусы, жирные подливки, кремы, шоколад и Пищевой хлам вроде картофельных чипсов, пиццы И т. п., значительно уменьшает экстрасенсорные способности во всех их проявлениях. Никто не знает досконально, почему это так, но, во всяком случае, ни для кого не секрет, что организму приходится тратить огромное количество энергии на переваривание и усвоение тяжелой и жирной пищи. При этом, естественно, урезается и та часть жизнетворной энергии, которая предназначена для питания мозга. Но каким бы ни было объяснение, мистикам давно прекрасно известно, что переедание (особенно если рацион в значительной степени состоит из тяжелой пищи, содержащей большое ко-

личество сахара и жиров) буквально отравляет экстрасенсорное восприятие.

Я не предлагаю вам истязать себя голодом. Не говорю я и о том, что вам необходимо резко и кардинально изменить свой пищевой рацион. И то, и другое больше чревато негативными последствиями, чем пользой. Но что я действительно настоятельно рекомендую, так это постепенно и методично умерить ваши аппетиты, если вы страдаете склонностью к перееданию или употребляете слишком много жирной пищи. Для начала можно понемногу уменьшать привычные порции. Старайтесь есть больше курятины и рыбы вместо говядины и свинины. Полностью откажитесь от таких глупостей, как чипсы, попкорн и от прочего не только абсолютно бесполезного, но и вредного пищевого балласта. Ешьте больше овощей. Если вам очень уж нравится жареное мясо, старайтесь есть такое, которое пожарено на огне, а не на сковороде.

Очень важно приступать к скраингу не ранее чем по прошествии минимум четырех часов со времени последнего приема пищи. В этом случае вы сведете к минимуму такие отвлекающие моменты, как урчание в животе, изжога, желудочные спазмы и т. п. Если не выполнить этих указаний, вы просто не сможете должным образом сосредоточиться, не говоря уже о дальнейших, гораздо более сложных и тонких фазах. Во время скраинга мозг часто ищет любую лазейку для того, чтобы отвлечься от поставленной ему задачи. Это происходит не из-за чрезмерной сложности скраинга, а просто потому,

что мозг бунтует против навязываемой ему дисциплины. Перед началом каждого сеанса вы должны постараться исключить из сферы своего восприятия все отвлекающие факторы.

И еще пара советов. Во-первых, не ешьте перед скраингом слишком пахучую пищу или такую, которая оставляет долгий привкус во рту. И во-вторых, перед началом сеанса (а лучше до того, как начнете подготовку к нему) обязательно побывайте в туалете, освободив кишечник и мочевой пузырь.

Все эти советы могут показаться слишком тривиальными. Уверяю вас, что это не так. Чаще всего именно тело делает все от него зависящее, чтобы отвлечь разум от его поисков. Обычно мы этого не замечаем, но только лишь потому, что редко занимаемся собственной духовностью. Когда мы пытаемся переключить свое внимание с материального (в частности, от нашего тела) на духовное, тело всемерно сопротивляется, оно ведет себя как капризный маленький ребенок, от которого мать отвлеклась на минутку, чтобы поговорить по телефону. Вы очень хорошо почувствуете это на себе сразу же, как только всерьез начнете заниматься скраингом.

КАКУЮ НАДЕВАТЬ ОДЕЖДУ

Во-первых, во время занятия скраингом вы должны чувствовать себя максимально комфортно. Это обязательное условие. Одевайтесь каждый раз в одну и ту же или в однотипную одежду, причём

непосредственно перед самым началом сеанса. Для этого очень хорошо подойдет обычный купальный халат или пижама. Если после сеанса вы сразу же собираетесь заснуть, то это будет иметь и некоторый практический смысл. Если такие одеяния кажутся вам слишком прозаичными, выберите что-нибудь по собственному вкусу, но в любом случае одежда обязательно должна быть легкой, свободной и не раздражать кожу. Туго обтягивающие джинсы — это определенно не то, что нужно. Не подходят и слишком облегающие рубашки. Одежда обязательно должна быть свободной. А еще — снимите с себя перед началом сеанса наручные часы и другие драгоценности. Исключение может составить только кольцо, которое очень трудно снимается с пальца, — оно стало как бы частью вашего тела и не будет отвлекать. На вас ни в коем случае не должно быть поясного ремня, а на ногах — уличной обуви. Лучше всего подойдут свободные и, главное, привычные домашние тапочки или шлепанцы.

Полезной может оказаться какая-нибудь специфическая деталь одежды, такая, как, например, особая головная повязка или специальная шапочка, которую вы надеваете исключительно для скраинга. Можно попробовать надеть что-нибудь вроде мантии или рясы. Таким образом вашей одежде придается характер ритуального одеяния. Педантичное следование подобным деталям очень поможет вам более эффективно инициировать необходимое рецептивное состояние сознания. К ритуальным

деталям следует относиться очень бережно и почитательно, содержать их в идеальной чистоте и хранить отдельно от обычной повседневной одежды. Такого же эффекта можно достичь с помощью какого-нибудь специального кольца или кулона, которые вы будете надевать только для занятия скраингом. Все остальное время их следует хранить в каком-нибудь надежном секретном месте. То, каким будет ваша одежда для скраинга, использовать или не использовать особые ритуальные детали — это дело личного вкуса. Самое главное, чтобы все это помогло вам абстрагироваться от повседневной действительности.

РИТУАЛЬНОЕ ОЧИЩЕНИЕ

Если каждый вечер перед сном вы принимаете душ, то время сразу после него, пожалуй, оптимальное для скраинга. Теплая вода расслабит ваши мышцы. После душа вас не будет отвлекать неприятное ощущение, что ваше тело недостаточно чисто; пижама, свободная и удобная, послужит идеальным рабочим костюмом.

Принимая душ или лежа в ванне, можете произнести очистительную молитву, предназначенную для того, чтобы помочь себе мысленно отбросить все дневные заботы и проблемы. Помывшись, но все еще продолжая стоять под струей воды или лежать в ванне, выберите подходящий момент, закройте глаза и произнесите вслух приведенную ниже древнюю очистительную молитву:

Господи, ниспошли мне Свою милость,
 Отпусти мне мои прегрешения.
 Смой с меня все порочное
 И очисти меня от греха.
 Очисти меня Своим пряным, душистым иссопом*,
 И я буду чист;
 Омой меня, и я стану белее снега.
 Даруй чистоту моему сердцу, Господи,
 И обнови во мне праведный дух.

Произнося молитву, представьте, что вода смывает все заботы из вашего сердца и разума. Визуализируйте этот образ как можно более ясно. Покидая ванную комнату, оставьте там все свои заботы и проблемы и представьте, как стекающая вода уносит их с собой.

Если предложенная очистительная молитва покажется вам не подходящей для магической практики скраинга, придумайте собственную молитву очищения. Данную молитву я придумал сам для собственного ритуального использования и знаю, что она действует. Ее корни уходят в Ветхий Завет; не исключено, что подобного рода очистительные молитвы использовали также в Древнем Вавилоне и Древнем Египте. И сейчас они используются очень многими в ритуальной магии.

Для последователей Викка и других языческих учений я сочинил очистительную молитву, обращенную к Богине. Этот вариант основывается на мо-

Иссоп — особая душистая многолетняя трава или полукустарник, содержащий эфирное масло.

литве, обращенной к Богине Апулеем, автором знаменитого «Золотого осла». Апулей был посвященным жрецом богини Исиды.

Мать-Земля, царица небес,
 Безымянная Богиня, имеющая великое множество имен,
 Персей среди камней,
 Артемида в лесах,
 Селена меж звезд, .
 Смой с меня мои сомнения и страхи,
 Освободи меня от моих повседневных забот,
 Очисти и огради мое сердце от моих врагов,
 Омой меня в твоей небесной росе,
 Сделай так, чтобы засияло зеркало моей души.

Если по каким-то причинам вы не имеете возможности принимать ежедневный душ или ванну, перед началом сеанса скраинга необходимо по крайней мере вымыть руки и лицо. Делая это, прочтите очистительную молитву и представьте, что все ваши дневные заботы и проблемы смываются водой в раковину. Неплохо также почистить зубы. Омовение рук традиционно символизирует очищение души.

ГЛАВА 5

РАБОЧЕЕ МЕСТО

ОТДЕЛЬНАЯ КОМНАТА

Чрезвычайно важное, совершенно необходимое условие для успешного проведения скраинга — это отсутствие отвлекающих факторов. Для этого требуется полное уединение, особенно на самых первых этапах вашего овладения этим искусством, когда вы только еще осваиваете различные внешние и внутренние условия, необходимые для получения доступа к подсознанию. Как совершенно необходимый минимум для проведения сеансов скраинга потребуется отдельная, желательно ваша собственная комната. Идеальный вариант — чтобы она не была проходной и чтобы ее внутренняя отделка гармонировала с вашей целью. Однако в жизни такое благоприятное стечение обстоятельств и полное соответствие имеющейся цели случаются не так уж часто. Чаще поставленным требованиям полностью соответствует лишь часть комнаты или даже только один ее угол, используемый в повседневной жизни для более земных целей — либо там стоит кресло, либо трюмо, либо еще что-нибудь.

Если у вас нет собственной отдельной комнаты, вы должны постараться создать подходящее рабочее

место для полноценных занятий скраингом. Постарайтесь вынести из комнаты все слишком яркие и отвлекающие предметы, особенно если во время сессии они попадают в поле вашего зрения. Несмотря на то что вы используете в работе зеркало, уберите из комнаты все остальные зеркала и отражающие поверхности. Если у вас нет возможности выкрасить стены комнаты в нейтральный цвет, например в желтовато-коричневый или бледно-розовый, то можете повесить их скатертями подходящих расцветок или обычной белой, но не очень плотной марлей, нейтрализующей яркие цвета. Если вы вынуждены использовать комнату со слишком яркими занавесками на окнах, разверните свой стул так, чтобы взгляд во время сеанса упирался в стену.

МЕБЕЛЬ ЛЯЯ СКРАИНГА

Для того чтобы установить магический кристалл, Зеркало или какой-либо другой инструмент для скраинга, может подойти в принципе любой стол. Главное, чтобы под столешницей было достаточно пространства для размещения ваших ног. Это необходимо для того, чтобы вы могли придвинуться к столу как можно ближе и, сохраняя спину прямой, Глядеть непосредственно сверху вниз на установленный на его поверхности инструмент для скраинга. Если в комнате, которую вы используете для занятий скраингом, нет никаких столов, можно принести стол из другой комнаты, а по окончании сеанса унести обратно.

Если это окажется возможным, попытайтесь рал добыть круглый стол на трех ножках. При описании классических методов скраинга, применявшихся древними греками и римлянами, то и дело встречаются упоминания о столах на трех ножках. Треноги вообще имели для древних греков особое мистическое значение. Цифра 3 была священной, и такие столы ценились очень высоко уже только из-за этого. Во время войн победители первым делом собирали все культовые треножки в храмах побежденных и увозили их домой в качестве священных трофеев. Цифра 3 священна и во многих других культурах - например, Святая Троица в христианстве.

Лучшее сиденье для занятий скраингом — простой деревянный стул. Это помогает сохранять не только прямой позвоночник, но также ясность и живость ума. Подходящей альтернативой может служить и обычный офисный стул без излишних удобств. Лучше если у него не будет подлокотников, это позволит придвинуться максимально близко к инструменту гадания. Однако в любом случае во время сеанса ваши руки должны находиться на поверхности стола.

Если сидеть целый час или даже больше на твердом сиденье для вас слишком непривычно, можете положить на него не очень толстую подстилку или подушечку, но только так, чтобы не было слишком уж мягко. Идеальным было бы найти золотую середину между комфортом, который не расслабляет, и собранностью, которая не перенапрягает. Помешать скраингу могут как излишняя напряженность

случае необходимо задернуть шторы в комнате, и которой вы будете проводить сеанс (желательно по плотнее, чтобы дневной свет, проникающий в комнату, был едва заметным, мягким и постоянным; помимо этого, шторы оградят вас от отвлекающих факторов за окном).

ЗВУКИ И ЗАПАХИ

Если вы очень любите слушать музыку и уделяете этому много времени, то вам наверняка не помешает (и даже поможет) какой-нибудь ненавязчивый, мягкий, приятный музыкальный фон. Музыка не должна быть чересчур разноплановой, с резкой переменной темпа. Подойдет классика или, например, «новая волна». Самое главное, чтобы этот фон был как можно более ровным. Не устанавливайте в проигрыватель всего один диск, поскольку он может закончиться именно в тот момент, когда вы только-только начнете правильно концентрироваться. Поставьте сразу несколько дисков одного и того же композитора или исполнителя или диски с однотипной музыкой, чтобы общая продолжительность их звучания гарантированно перекрывала самый длительный сеанс скраинга. Не ставьте произведения с резкими и значительными перепадами уровня громкости. Очень хорошо может подойти, например, музыка Моцарта.

Для создания атмосферы, ассоциирующейся у вас только со скраингом, и ни с чем иным, очень полезными могут оказаться определенные благовония.

Для этой цели наиболее подойдут специальные ароматические палочки и конусы, поскольку их достаточно только поджечь и задуть, а дальше они будут тлеть сами до тех пор, пока не истлеют полностью. Более традиционные порошкообразные благовония, которые надо распылять над тлеющими углями, гораздо более трудоемкий и неудобный вариант.

Если вы пользуетесь тлеющими ароматическими конусами, их необходимо устанавливать на какую-нибудь огнеупорную поверхность, например на керамическую плитку или в пепельницу. Тщательно удостоверьтесь (чтобы это потом вас не отвлекало), что тлеющий конус никуда не выкатится. Неплохой мыслью будет расположить подставку с тлеющим конусом на дальнем конце вашего рабочего пола или по крайней мере где-нибудь в поле вашего зрения, тогда если он выкатится и упадет, вы это сразу сможете заметить. Ароматические тлеющие палочки обычно вставляются вертикально в небольшие специальные чашечки с чистым белым песком, например кварцевым. Этот песок и поддерживает их, и одновременно является огнеупорным материалом, куда падают искры и не до конца истлевшие, но отломившиеся кусочки этих палочек. Если вы держите в доме кошку, то вместо кварцевого песка вполне подойдет и обычный или же специальный нейтральный наполнитель для кошачьего туалета.

Правило, которым следует руководствоваться при выборе сопутствующего сеансу скраинга аромата, точно такое же, как и при выборе подходящего музыкального фона. Во-первых, он должен вам нра-

виться, быть достаточно мягким и ненавязчивым например, аромат розы или сандалового дерева. Если вам покажется, что запах получился слишком сильным, или он будет вам неприятен, удалите его источник из комнаты, а саму комнату хорошенько проветрите, раскрыв окно. Необходимо научиться замечать такие моменты.

Альтернативой благовонным конусам и палочкам может послужить ароматизированная свеча, зажженная на вашем рабочем столе. Свечу (ароматизированную или неароматизированную) следует зажигать непосредственно перед самым началом каждого сеанса и тушить сразу же по его окончании. Пламя свечи служит как бы маяком для астральных духов, принимающих участие в скраинге и содействующих его проведению. Это традиционный символ пятого оккультного элемента, он олицетворяет квинтэссенцию Духа. Расположите свечу так, чтобы пламя не слепило глаза и не отвлекало внимание. Свеча должна быть достаточно большой, чтобы не погаснуть вдруг посреди сеанса.

СОДЕРЖАНИЕ В ПОРЯДКЕ ИНСТРУМЕНТОВ СКРАИНГА

Какие бы специальные одеяния, украшения, инструменты или вещества вы ни использовали в своей работе, их необходимо хранить в особом надежном месте, вне пределов досягаемости членов вашей семьи или друзей. Если это возможно, то лучше всего держать их все вместе в той же комнате, в которой

вы занимаетесь скраингом. Идеальное место для их хранения — небольшой, надежно запирающийся шкафчик или специальный сундучок. В нем, кроме этих вещей, не должно быть ничего лишнего, не имеющего прямого отношения к скраингу. Строго следите за тем, чтобы все ваши инструменты и материалы всегда содержались в идеальном порядке и чистоте. Это правило соблюдает любой нормальный работник. Тем более неукоснительно должны следовать ему вы, поскольку с помощью этих инструментов вы проникаете в самую структуру времени и пространства.

Всегда помните о том, что все воспринимаемое нами при скраинге на физическом уровне на самом деле создано вашим сознанием. Если вы относитесь к своим инструментам с достаточной степенью почтительности и считаете, что они обладают определенной эзотерической силой, то тогда они действительно будут обладать такой силой в вашем сознании. Если же вы обращаетесь с ними небрежно, разбрасываете их где придется, они никогда не будут иметь в вашем сознании большого значения, и, следовательно, вы никогда не сможете достичь с помощью серьезных результатов.

АСТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Ритуальные инструменты существуют и в вашем сознании, и в физическом мире, но, являясь обычными предметами, они занимают в вашем сознании совершенно особое место. То же самое можно сказать

и о ритуальном месте. Ментальное пространство для ритуала, которое иногда называют также астральным пространством или астральным храмом (для того чтобы обозначить различие между этим совершенно особым пространством и непосредственно помещением, в котором проводятся ритуалы), имеет гораздо большее значение для успешности скраинга, чем комната, в которой проводится сеанс, поскольку на самом деле духи и видения появляются именно в этом астральном пространстве, а не в комнате.

Это один из основополагающих моментов в ритуальной магии, хотя его значение недостаточно хорошо осознают даже те, кто ежедневно занимается самыми разнообразными ритуалами. Физическое место — это только основа, своего рода фундамент для астрального пространства, в котором и будет происходить скраинг. Они как бы накладываются одно на другое, как если бы вы проецировали диапозитив на висящую на стене картину, хотя эти два изображения и не имеют между собой ничего общего. В физическом мире (то есть в нашем ментальном восприятии того, что мы называем физическим миром) духов не бывает, они появляются только в астральном мире; но поскольку происходит как бы некоторое наложение одного на другой, то, когда мы видим духов или другие образы на астральном плане, нам может казаться, что они вполне материальны, точно так же, как, скажем, стул, на котором мы сидим.

Когда мы фокусируем свое внимание на каком-нибудь материальном объекте, то в астральном мире вследствие этого возникает как бы его тень, при-

врак, невидимая обычным глазом проекция. Посредством повторяющихся ритуалов мы точно так же проецируем образ нашей комнаты для скраинга на астральный план, и она (а точнее, ее астральная проекция) становится, таким образом, приемлемым пространством для астральных сущностей, например для духов. Чем интенсивнее мы создаем проекцию комнаты для скраинга на астральный план, тем более свободно это пространство будет восприниматься духами и тем проще им будет посещать его и входить с нами в контакт. Нами, в свою очередь, это будет восприниматься так, как будто духи действительно присутствуют в комнате. Повторюсь, что на самом деле они находятся только в ее астральной проекции, которая как бы накладывается на эту комнату, как если бы на нее проецировали диапозитив с каким-то другим изображением.

Очень важно понимать разницу между материальным и астральным местами скраинга. Тем более если вы хотите четко понимать, что происходит, когда вы воспринимаете видения не только в инструменте для скраинга, но и вне его, как если бы они присутствовали с вами в комнате, или когда вам кажется, что вы переноситесь из комнаты для скраинга в какие-то другие места. Такое случается на более высоких ступенях владения скраингом и не должно вызывать беспокойства.

Г
К*

ГЛАВА 6

ВЕДЕНИЕ ЗАПИСЕЙ

ДНЕВНИК СКРАИНГА

Когда вы начнете заниматься скраингом ежедневно, у вас может появиться вполне логичное желание вести специальные записи, фиксируя все, что с вами происходит во время сеанса, а также все обстоятельства, ему сопутствующие. Лучше и проще всего завести для этого скоросшиватель. В этом случае если вы допустите какую-либо ошибку при записи информации, то всегда сможете вынуть испорченный лист и сделать новую запись.

Чем продиктована необходимость ведения таких записей? Даже если вы имеете феноменальную фотографическую память, вы все равно не сможете запомнить все без исключения детали своих видений, а в скраинге значительное количество информации символизируется именно деталями. Такое же, если не большее, значение имеет то, что человек просто не в состоянии помнить абсолютно все сопутствующие каждому сеансу скраинга обстоятельства, которые обуславливают либо удачное, либо неудачное его проведение.

Детали сеанса должны вноситься в дневник непосредственно по его окончании, пока они еще све-

жи в вашей памяти. Старайтесь описывать их как можно более подробно. Фиксироваться должны даже те мелкие детали, которые кажутся вам не столь уж значительными. Описывайте свое видение или какую-либо иную полученную вами информацию так доходчиво и образно, как если бы эти записи читали впоследствии не вы, а кто-то другой. Этим «другим», как вы, наверное, догадались, окажетесь с течением времени вы сами, поскольку человеческая память несовершенна и постепенно что-то неизбежно забывается.

ДАТА И ВРЕМЯ

Дата — это наиболее важная деталь. Ее необходимо указывать перед каждой записью вместе с точным временем начала и окончания сеанса. Скорее всего, все ваши сеансы скраинга будут начинаться приблизительно в одно и то же время, но некоторые из них могут продолжаться несколько дольше, чем обычно. Дата фиксирует каждый сеанс в контексте вашей последующей жизни. По прошествии некоторого количества лет вы сможете благодаря этому определить, когда у вас были самые благоприятные и результативные периоды для скраинга, а когда ваши попытки были менее удачными и даже бесплодными. Указание даты и времени сеанса перед каждой записью может выглядеть, например, так:

Дата: 13 апреля 1995 года.

Начало: 23:00.

Конец: 0:37.

Днем проведения сеанса считается тот, в который сеанс начался. То есть если он, например, начался в 11 вечера (23:00) 7 сентября, а закончился в час ночи (1:00) 8 сентября, то датой его проведения считается 7 сентября. Если вы будете четко соблюдать это условие, то надежно оградите себя от путаницы, которая может возникнуть, если сеанс проводится около полуночи.

ФАЗЫ ЛУНЫ

Существует и еще несколько очень важных факторов, которые следует отмечать перед каждой записью. Это фаза Луны, погодные условия на момент проведения сеанса, влажность, атмосферное давление, ваше физическое состояние (состояние здоровья), эмоциональный настрой и уровень вашего умственного потенциала. Уровень умственного потенциала (или, как его еще называют, уровень ментальной энергии) выражает вашу готовность к выполнению поставленных задач и восприятию нового — иными словами, степень вашей решимости.

Лунный цикл разбит на четыре фазы, сведения о них обычно указываются в любом календаре. Итак, четыре фазы Луны — это новая Луна, растущая Луна, полная Луна и убывающая Луна. Новая Луна обозначается черным кружочком. Растущая Луна — черным полукружьем, расположенным слева, или кружочком, разделенным пополам вертикальной линией и с заштрихованной левой половинкой. Полная Луна обозначается белым (незаштрихован-

ным) кружочком, а убывающая Луна — черным полукружьем, расположенным справа, или кружочком, разделенным пополам вертикальной линией и с заштрихованной правой половинкой.

Приблизительно то же самое мы видим в эти периоды, глядя на Луну в ночном небе. В самой первой фазе, когда Луна еще, что называется, новая, еще скрыта от наших взоров, поскольку находится в тени Земли и солнечные лучи ее просто не до---гают. В полнолуние Луна, не затеняемая Землей, ярко сияет отраженным солнечным светом, на---ись высоко в полночном небе. Она появляется одновременно с заходом Солнца и исчезает с его Восходом, хорошо просматриваясь (при условии ясного неба) в течение всей ночи. Полная Луна После захода Солнца находится прямо над головой и хорошо видна только до полуночи. В последнюю Четверть Луна находится прямо над головой только после восхода Солнца и поэтому заметна только после полуночи.

Определить точную фазу Луны можно путем простого прибавления количества дней, прошедших с начала каждой ее четверти. В вышеприведенном Примере фаза Луны на 13 апреля 1995 года составляла 6 дней после ее первой четверти, то есть за один день до полнолуния. Поскольку Луна бывает полной в течение трех ночей (ночь непосредственно полнолуния, ночь перед полнолунием и ночь после полнолуния), мы можем определить по сделанным записям, что Луна во время того сеанса была полной и находилась высоко в звездном небе.

ЗНАЧЕНИЕ ПОГОДЫ

Погода оказывает значительное влияние на наше экстрасенсорное восприятие и вообще на все паранормальные способности, поскольку она воздействует на то, как мы думаем и чувствуем. Погодные условия, сопутствующие вашим регулярным занятиям скраингом, очень важно фиксировать в письменной форме, поскольку со временем эта информация позволит вам с достаточной степенью точности предсказывать, насколько успешно вы сможете проводить скраинг при тех или иных климатических и погодных обстоятельствах. Если вы имеете возможность внимательно следить за подробными прогнозами погоды по телевидению или радио или если вы сами тщательно ведете записи изменений погоды в своем регионе, то, значит, вы регулярно фиксируете (во всяком случае, настоятельно рекомендую вам делать это) такие параметры, как температурный воздух, влажность, атмосферное давление, а также другие факторы — например, чистое небо или нет, солнце ли, дождь, гроза ли, туман, ветер и так далее.

По мере накопления этих данных вы сможете заметить, что определенные погодные условия подходят для скраинга больше, чем другие. Что касается лично меня, то самых лучших результатов я достигаю, когда идет дождь или когда он еще только собирается. Очень часто во время моих наиболее удачных сеансов скраинга вдруг начинается

дождь. Все это сопровождается также высокой влажностью — очень благоприятное условие для оккультных существ луну, имеющих по большей части как раз водную природу.

ФИЗИЧЕСКОЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И МЕНТАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

Вы можете описывать свое физическое, эмоциональное и ментальное состояние во время каждого сеанса скраинга как кратко, так и развернуто — на свое усмотрение. В графе «Физическое состояние» можете написать что-нибудь вроде: «Чувствую себя уставшим. Беспокоит легкая боль в левом плече». В графе «Эмоциональное состояние»: «Неустойчивое. Немного

состояние»: «Среднее. Несколько рассеян».

Другой способ фиксировать эти состояния — оценивать их по десятибалльной шкале. То есть десять — это, естественно, самое лучшее состояние: самочувствие прекрасное, настроение великолепное. Один балл — это, соответственно, полная противоположность: вы чувствуете себя очень больным, крайне подавленным, испытываете различные депрессивные симптомы. Приведенные выше примеры записей оцениваются, соответственно, примерно на 3 балла по физической шкале, на 4 балла по эмоциональной шкале и на 4 балла по ментальной шкале. Не самый лучший, надо заметить, но все-таки приемлемый день для скраинга.

Эти сведения могут быть указаны под датой, временем и продолжительностью сеанса в такой, например, форме:

Фаза Луны: Первая четверть, шестой день.

Погода: Ясно и прохладно. Легкий ветерок.

Температура воздуха: 15°C

Влажность: 46%.

Атмосферное давление: 148 мм рт. ст.

Физическое состояние: Чувствую себя уставшим. Беспокоит легкая боль в левом плече (3 балла).

Эмоциональное состояние: Неустойчивое. Немного нервничаю (4 балла).

Ментальное состояние: Среднее. Несколько рассеян (4 балла).

Все эти данные (по мере их постепенного накопления с течением недель и месяцев вашей личной практики) чрезвычайно полезны для составления графических диаграмм эффективности проведения сеансов скраинга. Они окажут вам неоценимую услугу в определении того, какие внешние условия сопутствуют наилучшим результатам.

Большинство женщин наверняка захотят учитывать дату начала их менструального цикла, поскольку месячные могут оказывать чрезвычайно сильное воздействие на их эмоциональное и физическое состояние. Следует учитывать также периодичность обострений любых хронических заболеваний.



что ЗАПИСЫВАТЬ ДАЛЬШЕ

Только после того, как вы установили для себя определенный порядок фиксирования основных параметров, сопутствующих каждому отдельному сеансу, можно перейти к детальному описанию непосредственно самого скраинга. Не утруждайте себя подробным перечислением в своем дневнике всех Подготовительных физических процедур, предшествующих сеансу (за исключением самого первого раза), поскольку они будут практически точно повторяться.

Если вы хотите испробовать какой-то новый подход или технику или внести какие-либо изменения в обычный ход подготовки к сеансу, обязательно отметьте это нововведение в дневнике. То же самое касается и случаев исключения некоторых элементов из обычного порядка вашей подготовки.

Тщательно фиксируйте все свои ощущения и впечатления, получаемые при вхождении в рецептивное состояние сознания. Записывайте все, что вы видите, слышите, обоняете, осязаете и чувствуете на вкус во время скраинга. В случае со скраингом с помощью магического кристалла эти описания будут очень похожи на описания снов. Вполне возможно восприятие посредством одного органа чувств, Хотя скраинг при этом был нацелен на получение Совершенно иного восприятия. Например, вы можете услышать голос, произносящий какую-то преисполненную огромного значения фразу, хотя скраинг был нацелен на получение видений с помощью

кристалла. Все такие пересечения и наложения чувственных восприятий необходимо фиксировать так же тщательно, как и «обычные».

ЗАПИСЫВАНИЕ СНОВ

Очень неплохая идея — полностью фиксировать все сновидения после занятий скраингом. Их можно записывать как в дневник скраинга, так и в специально заведенный для этого дневник. Каждое сновидение необходимо датировать точно так же, как и каждый сеанс скраинга. Для максимально точного и полного фиксирования сновидений необходимо, чтобы где-нибудь у самого изголовья вашей кровати всегда находились ручка и блокнот и чтобы вы записывали каждый сон как можно более подробно и в ту же минуту, как только проснетесь. Если вы промешкаете хотя бы немного, «чтобы проснуться», большинство деталей сна бесследно улетучатся из вашей памяти.

Конечно, это требует некоторой самодисциплины: проснувшись среди ночи, включить лампу и немедленно записать сон. Но если вы просто повернетесь на другой бок и снова заснете, сон будет безвозвратно забыт. Итак, записывайте сны сразу!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ ТЕХНИКИ

Если вы не любите писать или испытываете некоторые затруднения с изложением своих мыслей

на бумаге, то альтернативой обычному рукописному дневнику может послужить записывание сеансов скраинга на магнитную ленту. Для этой цели можно использовать как обычный аудиомикрофон, так и видеокамеру. Убедитесь в том, что запас свободной ленты достаточен для записи самого продолжительного из возможных сеансов, иначе вы будете постоянно ловить себя на мысли: «А хватит ли кассеты для записи всего сеанса?» Тот, кто имеет хорошую кассетную аудиотеку, может подключить к ней соответствующие по качеству внешние микрофоны и установить их перед собой на столе для скраинга.

Хорошей альтернативой обычному магнитофону может послужить диктофон, автоматически приостанавливающий запись при возникновении определенной по продолжительности паузы между двумя репликами и точно так же автоматически возобновляющей ее, как только голос начинает звучать снова. Это помогает избежать томительных пауз при прослушивании записи, правда, вас могут отвлечь механические щелчки диктофона в моменты приостановки и возобновления его работы.

Если вы используете для данной цели видеокамеру, то она должна быть надежно установлена на треножном штативе и направлена на вас таким образом, чтобы в кадр входили верхняя половина вашего тела и стол для скраинга. Расположить ее нужно не очень далеко от стола, чтобы встроенный в нее микрофон хорошо улавливал звук вашего

голоса. Просматривать такое «домашнее видео» довольно утомительное занятие, поскольку в основном эти съемки состоят из очень продолжительных по времени периодов полной неподвижности и тишины, изредка прерываемых вашими короткими устными комментариями. Механическое фиксирование хотя бы каких-то внешних необычных проявлений скраинга весьма маловероятно, но если уж у вас есть видеокамера, то можно предпочесть этот вариант остальным.

Недостаток применения аудио- и видеотехники заключается в том, что увиденное или пережитое вам придется описывать вслух, а это может оказаться не очень удобным. Другой существенный недостаток магнитных носителей заключается в том, что они очень быстро накапливаются и занимают слишком много места. Не забывайте, вам предстоит! проводить сеансы скраинга каждую ночь. За год, таким образом, у вас накопится 365 кассет! Конечно, можно попытаться уместить на одной кассете два или даже три сеанса, но все равно их получится слишком много.

ДНЕВНИКИ СКРАИНГА ДОКТОРА ДЖОНА ДИ

Идеально было бы, конечно, иметь собственного секретаря, который сидел бы рядом с вами во время каждого сеанса и детально записывал все, что вы произнесете. Именно этим методом и пользовался великий придворный маг королевы Елизаветы

ты доктор Джон Ди. Он лично дословно стенографировал все устные описания увиденного его скраером, алхимиком Эдвардом Келли. Келли смотрел И магический кристалл доктора Ди и подробно Докладывал обо всем увиденном им не только в самом кристалле, но и в комнате, в которой они находились. Келли был чрезвычайно одаренным скраером. Возможно, величайшим скраером своего века. Абсолютно каждое слово, произнесенное Им вслух в ходе многолетних совместных сеансов сраинга, было записано сидящим рядом с ним доктором Ди. Результатом этой колоссальной работы стал феноменальный не только по своему объему, но и по значению труд о скраинге с помощью магического кристалла и зеркала. Он не Имеет себе равных не только в английской литературе, но и вообще в мировой истории сверхъестественного.

Часть дневников доктора Ди (к счастью, самая важная) была опубликована в 1659 году Мерик Кесабоном под типично многословным для тех времен заглавием: «Точное и правдивое повествование о том, что происходило в течение многих лет между доктором Джоном Ди (величайшим Математиком при дворе королевы Елизаветы и Короля Якова)... и некоторыми духами». В наше время этот труд известен под несколько укороченным названием: «Точное и правдивое повествование». Не так давно эта работа была передана. Каждому всерьез интересующемуся скраингом стоит изучить ее пристальнейшим образом.

Она содержит ценнейшую информацию о практическом применении испытанных временем традиционных техник. Уже одним своим существованием эта книга убедительнейшим образом иллюстрирует огромную важность систематического и подробного ведения дневника всех сеансов скраинга.

ГЛАВА 7

БАЗОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ОБУЧАЮЩИЕ СКРАИНГУ

ОТКРЫТИЕ ДВЕРЕЙ ВОСПРИЯТИЯ

Единственный способ научиться скраингу — это заниматься им регулярно. Весьма полезными при этом являются специальные ментальные упражнения, которые помогают настроить сознание соответствующим образом.

В повседневной жизни мы привыкли использовать лишь весьма ограниченную часть своего сознания, остальная же его часть остается, к сожалению, неразвитой. Даже если вы, например, талантливый художник-график, то все равно наверняка не испробовали еще все заложенные в вас способности ментальной визуализации и не развили их до сколько-нибудь значительной степени. Даже если вы очень талантливы и достигли высокого уровня мастерства в своем искусстве, в вас все равно остаются огромные и пока неразвитые способности визуализировать образы с еще более высокой степенью утонченности, что подтверждается удивительной ясностью и красотой образов в ваших снах.

То же самое можно с полной справедливостью сказать и обо всех пяти чувствах внешнего восприятия. Выполняя упражнения, нацеленные на про-

буждение этих чувств в нашем сознании, мы можем облегчить свободное течение экстрасенсорной информации, собираемой нашим подсознанием и переводимой им в сенсорные метафоры, понятные сознанию

Такой комплекс базовых сенсорных упражнений должен выполняться параллельно с ежедневными (еженощными) занятиями скраингом и так же регулярно, но они должны быть обязательно отделены друг от друга не менее чем несколькими часами. Ни в коем случае не занимайтесь этими упражнениями непосредственно перед началом сеанса скраинга или сразу же по его окончании. Если вы занимаетесь скраингом ночью, перед тем, как лечь спать, делайте упражнения утром или после полудня. Их выполнение не требует никаких инструментов, и заниматься ими можно абсолютно в любое время, когда у вас вышались свободные полчаса и при этом вас никто не отвлекает. Относитесь к ним так же, как к физическим упражнениям, направленным на развитие тела. основополагающие правила точно такие же: если вы хотите добиться положительного результата, упражнения необходимо выполнять ежедневно и правильно.

Лучше всего проделывать их в определенном порядке и в положении сидя. Положение лежа рат ослабляет сознание, делает его более пассивным. Н; каждое упражнение требуется лишь несколько минут, но в это время вы должны полностью отвлечься от всего остального и максимально сосредоточиться на том, что делаете. Упражнения можно выполнять и с закрытыми глазами.

УПРАЖНЕНИЕ ПЕРВОЕ: ПРОСТОЙ ПРЕДМЕТ

Представьте себе какой-нибудь простой предмет. Это может быть, например, яблоко, карандаш, ключ и т. п. Самый простой способ сделать это — пристально посмотреть на него, а затем закрыть глаза и воссоздать этот образ в своем воображении. Попробуйте, чтобы воссозданный образ максимально совпадал с оригиналом. Мысленно поворачивайте этот предмет и смотрите на него с разных ракурсов, как если бы вы вертели его в руках. Стремитесь к тому, чтобы как можно точнее представить себе его цвет и структуру, вплоть до того, например, какие блики отбрасывает его поверхность.

Работу с одним и тем же предметом можно продолжать несколько дней подряд. Самое главное — визуализировать его с максимально возможной ясностью. Но прежде чем он вам надоест, замените его каким-нибудь другим. Напомню еще раз: предметы эти должны быть достаточно простыми. Не думайте о том, что можете потерпеть неудачу. Это упражнение, а не тест, оно как раз и предназначено для обучения.

УПРАЖНЕНИЕ ВТОРОЕ: ЛИЦО ПО ЧЕЛОВЕКА

Представьте себе лицо и голову кого-нибудь из хорошо знакомых вам людей. Это должен быть человек из вашего постоянного окружения. При-

стально рассмотрите созданный вами образ со всех сторон: уши, прическу, морщины на лбу и у рта, цвет глаз, структуру кожи и т. д.

После того как вы четко представили себе лицо, попытайтесь мысленно оживить его. Вообразите, как этот человек разговаривает, как он улыбается, смеется, сжимает губы, хмурит брови, какой он, когда рассержен, печален, когда плачет и т. д. Фокусируйте внимание только на зрительном образе.

УПРАЖНЕНИЕ ТРЕТЬЕ: ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ЛИЦО

Упражнение сходно с предыдущим. Закройте глаза и представьте себе свое лицо таким, каким вы видите его ежедневно в зеркале. Тщательно изучайте каждую его черту, пока в вашем сознании не сложится четкое и детальное представление о собственном облике. Начните с формы головы, затем перейдите к ушам, шее, далее изучите свои волосы, глаза, нос, рот и т. д. Если какая-либо из черт получается в вашем сознании не очень четкой, сосредоточьтесь на ней и обязательно устраните эту неопределенность.

Вы очень удивитесь, обнаружив, что, оказывается, удерживать в сознании образ своего собственного лица намного труднее, чем образ другого человека. Для освежения и тренировки памяти очень полезно выполнять это упражнение, не сверяясь при этом с отражением в зеркале.

УПРАЖНЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ: ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС

Вспомните голос кого-нибудь из хорошо знакомых вам людей. Начать лучше с тех, с кем вы разговариваете ежедневно. Через несколько недель можно попробовать вызывать в памяти голоса более дальних знакомых и родственников — тех, с кем вы, возможно, не виделись несколько месяцев или даже лет. Прекрасным упражнением будет воссоздание в памяти голоса кого-нибудь из умерших родственников.

Представляйте себе знакомый вам голос как можно детальнее. Вспоминайте характерные для его обладателя специфические выражения, интонации и ритмику речи. Воссоздайте в памяти тембр, индивидуальный стиль построения фраз, характерные ударения, акценты и т. д. Представьте себе, как этот человек смеется. Вы можете заставить голос говорить все, что только пожелаете, но гораздо полезнее придерживаться тех тем и характерных особенностей, которые присущи его обладателю в обычной жизни.

УПРАЖНЕНИЕ ПЯТОЕ: ЗВУКИ ПРИРОДЫ

Представьте себе быстро чередующиеся следующие звуки: шум ветра в кронах деревьев, журчание Горного ручья, писк комара около вашего уха, хруст юмавшейся у вас под ногой сухой ветки, всплеск

воды от прыгнувшей в пруд лягушки, шорох высокой, густой травы, щебет заливающихся вокруг птиц, едва уловимое стрекотание крыльев стрекозы и т. д.

От упражнения к упражнению можно менять звуки и их последовательность, как вам заблагорассудится, но старайтесь, чтобы их объединяла какая-нибудь единая аура. Вполне можно представить себе не только шум прибоя, но и гомон от дышащих на пляже, возбуждающие аппетит звуки, доносящиеся из кухни, когда там готовят обед, или даже совсем уж далекий от природы шум городского транспорта. Представляйте себе все эти звуки, как если бы вы действительно находились среди них.

УПРАЖНЕНИЕ ШЕСТОЕ: ОСЯЗАНИЕ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ

Представьте себе, что вы ничего не видите, но знаете, что на столе перед вами лежат несколько небольших предметов. Мысленно ощупайте каждый из них. Пусть они будут располагаться в такой, например, последовательности: теннисный мяч, осколок керамической плитки, гладкий, отполированный морем камень, кофейная чашка, небольшая книжка в мягкой обложке, остро отточенный карандаш, канцелярская скрепка и кожаная водительская перчатка с прорезями для пальцев и защелкивающейся кнопкой на запястье.

Мысленно возьмите каждый из этих предметов и повертите в руках. Почувствуйте на ощупь вор-

систое покрытие теннисного мяча, гладкость фарфоровой чашки, небольшие размеры канцелярской скрепки, приятную мягкость кожи перчатки. Пролистайте одним движением страницы книги. Дотроньтесь до острого кончика карандаша. Взвесьте на ладони морской камень. Потратьте на каждый из этих предметов не менее десяти-пятнадцати секунд. Не берите следующий предмет, пока хорошенько не испробовали на ощупь предыдущий. Помните о том, что вы как бы слепы. Ощупав очередной предмет, отложите его в сторону так, чтобы знать, где он лежит.

УПРАЖНЕНИЕ СЕДЬМОЕ: ОБОНЯНИЕ ЗНАКОМЫХ ЗАПАХОВ

Представьте себе последовательно запах розы, чеснока, жарящегося бекона, новой, только что купленной кожи, свежего апельсина, сигаретного дыма, бензина, ванили и горящих дров.

Можете менять запахи и их последовательность о собственному усмотрению, особенно если они стали слишком хорошо знакомыми. Не обязательно тратить много времени на мысленное удержание воссозданного запаха, достаточно нескольких секунд. Главное — убедиться в том, что вы представили себе именно тот запах, который хотели. С опытом каждый воссозданный в воображении запах будет так же легко различим, как если бы его источник находился рядом с вами.

УПРАЖНЕНИЕ ВОСЬМОЕ: ВКУСОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Представьте себе последовательно, что вы пробуете на вкус ломтик лимона, кусочек сахара, шоколад, мяту, яблоко, картофельные чипсы и таблетку аспирина.

Если эти вкусы стали слишком хорошо знакомыми и, значит, легко различимыми, можете заметить их на какие-нибудь другие по собственному выбору. Вернуться к очень хорошо знакомым запахам вы можете в любое время, когда захотите усилить свое мысленное вкусовое восприятие и сделать его более реалистичным.

ГЛАВА 8

УПРАЖНЕНИЯ НА КОМПЛЕКСНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

ИССЛЕДОВАНИЕ АСТРАЛЬНОГО МИРА

Нижеприведенные упражнения включают в себя абстрактные образы и более сложные явления, воспринимаемые органами чувств. Они требуют больше времени, чем простые, базовые упражнения, и должны выполняться тогда, когда позволяет время, индивидуально или в паре. Будет неплохо, если вы возьмете себе за привычку выполнять одно из таких упражнений сразу же после выполнения базового Комплекса. В этом случае уделяйте ему от пяти до пятнадцати минут.

Эффективность этих упражнений зависит не от продолжительности их выполнения, а от степени достигнутой сенсорной или экстрасенсорной реалистичности. Выполняя упражнение неправильно, вы ничего не добьетесь, даже если будете биться над ним целый час. И еще — действуйте постепенно, не перенапрягайтесь, иначе очень скоро у вас возникнет отвращение к этим занятиям и вы бросите их. Гораздо большего успеха вы добьетесь, если не будете растягивать выполнение упражнений по времени, но зато будете делать их чаще.

УПРАЖНЕНИЕ ПЕРВОЕ: ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Закройте глаза. Представьте себе крошечную точку в абсолютной пустоте. Пустота эта ни яркая, ни темная — никакая, а точка настолько мала, что фантически видеть ее просто невозможно, но тем не менее вы знаете, что она есть. Сосредоточьтесь на ней свое сознание. Попробуйте представить, насколько она мала. Чем больше вы приближаетесь к ней, тем меньше и меньше она вам кажется. В математике для определения таких вещей существует очень точный термин: «бесконечно малая величина;») Можно бесконечно двигаться к такой точке, но так никогда и не приблизиться к ней настолько, чтобы увидеть ее в обычном понимании этого слова.

Вытяните данную точку в точно такую же бесконечно тонкую и бесконечно длинную линию, расположенную в этой пустоте в совершенно произвольном направлении. Можете визуализировать эту линию как нить толщиной не больше чем паутина, но при этом вы все равно должны понимать, что никакой фактической толщины она не имеет, что она невидимая, воображаемая. В то же время вы должны представлять, что она еще и идеально прямая, а также бесконечна в обоих направлениях. Постарайтесь осознать это все одновременно. Теоретически это невозможно, поскольку вне зависимости от того, какую длину этой линии вы можете себе представить, она всегда окажется больше, чем та, на которую способно ваше воображение.

Следующим шагом будет мысленно сплющить (ту линию, чтобы получилась бесконечно тонкая и Идеально плоская воображаемая поверхность. Если трудно сделать это сразу, попробуйте представить себе ее как плоскость, параллельную идеально ровной поверхности озера, но находящуюся над ней (то есть не ограниченную берегами) и простирающуюся бесконечно. Можете представить ее себе также в виде бесконечно тонкого и бесконечно огромного по площади стекла. Не забывайте только о том, что оно имеет настолько ничтожно малую толщину, что фактически никакой толщины и не существует.

Хорошенько осознajte эту бесконечно малую толщину и идеальную плоскость. Попробуйте представить все это в своем сознании сразу, а не частями. Это так же невозможно, как и в случае прямой, от которой «произошла» эта точно такая же бесконечная во всех направлениях плоскость. Все попытки охватить эту бесконечность разумом тщетны. Воображаемые края этой плоскости (на самом деле не существующие, поскольку она бесконечна) всегда будут располагаться вне границ, которые способен представить себе человеческий разум. Тем не менее пытайтесь сделать о снова и снова, пока у вас не появится хоть сколько-нибудь реальное ощущение бесконечности, хотя бы на несколько мгновений.

Теперь представьте себе вторую такую же плоскость, пересекающую первую под прямым углом. Она точно так же бесконечна, невидима и тонка.

Эти две плоскости разделяют все представленное вами пустое пространство на четыре абсолютно равные части. Мысленно проникая через плоскости, побывайте по очереди в каждой из этих четырех зон пространства. Линия пересечения этих двух плоскостей — точно такая же бесконечная и точно такая же невидимая, а лишь воображаемая прямая. Попробуйте прочувствовать и осознать абсолютную равенство всех четырех прямых углов (90°) между плоскостями, простирающимися в стороны от этой прямой.

И наконец, представьте себе еще и третью плоскость, пересекающую первые две также под прямым углом. В результате этого пересечения получатся еще две бесконечные прямые. Каждая из них простирается в противоположные стороны от единственной точки, в которой пересекаются все три плоскости и вместе с первой воображаемой прямой образуют шесть бесконечных лучей, устремляющихся в шести направлениях пространства: вверх и вниз, влево и вправо, вперед и назад. Представьте себе восемь равных зон пространства, получившихся в результате пересечения этих трех плоскостей. Рассмотрите мысленно вначале сами плоскости, затем три получившиеся пересекающиеся прямые и, наконец, ту воображаемую точку, в которой все они пересекаются.

В этом упражнении очень важно то, что вы пытаетесь воспринять своим сознанием эти простые математические формы сами по себе, как таковые, не наделяя их какими-то качествами, например цветом,

Жяркостью или толщиной. Увидеть все это воочию невозможно, поскольку они просто не обладают какими-либо линейными размерами; точку, прямую и плоскость, равно как и их комбинации, визуально можно только представить. Их проще почувствовать как идеальные формы, чем увидеть ментально.

УПРАЖНЕНИЕ ВТОРОЕ: КВАДРАТ ВОКРУГ КРУГА

Представьте себе черную точку на белом фоне. Визуализируйте ее более наглядно как точку, которую вы поставили бы толстым черным маркером на листе альбома для рисования большого формата.

Своим воображаемым маркером обведите эту точку по часовой стрелке так, чтобы она была точно в центре. Попробуйте представить себе этот круг.

Затем мысленно проведите горизонтальную прямую черную линию, проходящую слева направо точно через центр круга так, чтобы она разделила его на две равные половины — верхнюю и нижнюю. Теперь проведите точно через центр круга еще одну такую же толстую черную линию, но на этот раз сверху вниз. В результате у вас получится внутри круга черный крест с лучами равной длины. Сосредоточьтесь на несколько секунд на этом кресте. Постарайтесь представить его весь сразу, а не по частям, не переключая внимание с одной его масти на другую.

Теперь мысленно немного отодвиньте от себя получившийся рисунок, он должен как бы немного

уменьшаться в вашем восприятии, совершенно не изменив при этом своей формы. Затем нарисуйте вокруг круга треугольник так, чтобы круг соприкасался с его сторонами точно посередине каждой; И них. Треугольник, соответственно, получится равносided (каждая из сторон имеет одинаковую длину). Направление одного из его углов — точно вверх.

И наконец, опять же мысленно, нарисуйте во круг получившегося треугольника квадрат. Нижняя часть квадрата должна при этом совпадать с основанием треугольника. Обратите внимание на то, что высота треугольника получилась меньше высоты квадрата — его верхний угол не достает до верхней стороны квадрата.

УПРАЖНЕНИЕ ТРЕТЬЕ: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ВОСПОМИНАНИЙ

Вспомните о каком-нибудь очень хорошо знакомом и приятном образе из вашего детства. Представьте себе, например, дом, в котором вы жили, когда были маленькими, или свою любимую игрушку. Возможно, вы захотите воссоздать в воображении, как идете по коридорам своей родной школы или, например, коттедж, в котором вы проводили летние каникулы.

Самые лучшие результаты будут достигнуты в том случае, если вы будете придерживаться одного и того же воспоминания в течение нескольких дней подряд, стараясь сделать его при этом все

лее и более реалистичным и полным. Затем можно переключиться на какое-нибудь совершенно другое воспоминание и поработать несколько дней с ним.

УПРАЖНЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СЦЕН

Создайте в своем воображении какое-нибудь фантастическое видение, что-нибудь такое, чего вы никогда не видели.

Представьте, например, что стоите на склоне холма, смотрите на белокаменный замок, построенный на вершине невысокой, поросшей лесом горы. Пусть **Шинь** воображение нарисует вам флаги, развевающиеся на флагштоках угловых башен, высокие Готические окна, массивные деревянные ворота. Укиньте стражников в блестящих шлемах и с копьями наперевес, шагающих мерной поступью вдоль зубчатых стен.

Или, может, вы захотите представить себе живодракона: его жуткое и отвратительно извивающееся змееобразное тело, поблескивающую, переливающуюся чешую и черные кривые когти, сияющие зловещим светом глазницы, острые и ослепительно белые огромные зубы... Представьте, как Отвертительно волочится по траве его мертвенно-бледное брюхо, как он судорожно отталкивается от **земли** задними лапами. Увидьте языки пламени, рвущиеся из его пасти.

**УПРАЖНЕНИЕ ПЯТОЕ:
ОТРАБОТКА И ТРЕНИРОВКА МАКСИМАЛЬНО
ПОЛНОГО ПОГРУЖЕНИЯ В СЕНСОРНОЕ
ВОСПРИЯТИЕ ВСЕМИ ПЯТЬЮ ОРГАНАМИ
ЧУВСТВ ОДНОВРЕМЕННО**

Вообразите себе, что вы попали на цирковое представление. Постарайтесь представить это как можно более полно и реалистично, с привлечением всех пяти органов чувств, как будто вы действительно сидите в одной из зрительных лож под куполом цирка во время представления. На арене вы видите клоунов, акробатов, фокусников, жонглера, разезжающего на одноколесном велосипеде, всадницу, легко галопирующую по кругу арены, стоя на спине белого коня, слонов с левой стороны, львов и стальной клетке справа, воздушных акробатов на раскачивающихся под самым куполом трапециях. Все это должно происходить одновременно. Ваша задача — только переводить внимание с одних на других.

Уловите знакомые с детства запахи попкорна, жареных орешков и любимых всеми детьми сахарных леденцов на палочке вперемешку со специфическим, чисто цирковым запахом опилок, разгоряченных тел животных на арене, а также ароматы духов и цветов в руках сидящих вокруг вас зрителей. Услышите жизнерадостную музыку, волнующую барабанную дробь, возгласы восторга и аллодисменты, трубный рев слонов, цоканье лошадиных копыт... Почувствуйте летнюю жару и капельки

Юю, щекочущие вам верхнюю губу и стекающие по спине между лопаток. Ощутите под собой жесткость деревянного сиденья и гулкую вибрацию в груди от ударов огромного барабана.

Очень полезно представлять себе все связанное с цирком снова и снова. Цирковая атмосфера настолько насыщена самыми разнообразными образами и событиями, что вам может потребоваться несколько недель и даже месяцев, чтобы исчерпать в своем воображении все возможные их комбинации. Каждый раз, визуализируя цирковое представление, старайтесь делать это как можно детальнее и реалистичнее. Со временем вы даже сможете узнавать лица знакомых артистов. Не удивляйтесь, если кто-нибудь из них, посмотрев в вашу сторону, тоже узнает вас, помашет рукой и подмигнет.

**УПРАЖНЕНИЕ ШЕСТОЕ:
СОЗДАНИЕ АСТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Закройте глаза и представьте себе окружающую нас в данный момент обстановку. То, где вы находитесь в момент выполнения этого упражнения, не имеет никакого значения. Воссоздайте окружающее вас место в своем воображении и внимательно присмотритесь ко всем его деталям. Мысленно оглядитесь по сторонам и постарайтесь увидеть все то же самое и точно так же, как если бы вы оглядились с открытыми глазами. Затем мысленно обернитесь и посмотрите на то, что находится у вас за спиной, потом вверх, затем переведите мыслен-

ный взгляд вниз и визуализируйте то, что находится у вас под ногами.

После нескольких минут, потраченных на создание этого ментального образа, откройте глаза и проверьте, насколько правильно и точно вы все себе представили, что упустили. После этого можете закрыть глаза снова и дополнить упущенными в первый раз деталями ментальный образ этого места,

УПРАЖНЕНИЕ СЕДЬМОЕ: КОМПЛЕКСНОЕ ОСЯЗАТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Представьте себе, что вы слепы. Мысленно на ощупь пройдите в полной темноте по своему дому или комнате. Ощутите босыми ногами прохладный кафель пола в кухне, дотроньтесь пальцами до полированного дерева кухонных шкафов и стола, до прохладной металлической поверхности холодильника.

Осторожно, чтобы не споткнуться и ни обо что не удариться (ведь вы ничего не видите), перейдите в свою комнату. Ощупайте руками обивку дивана и стульев, поверхность кофейного столика, Ощутите ногами мягкость ковра, прохладу оконного стекла, мысленно прикоснувшись к нему щекой, выпуклость телевизионного экрана, настенные полки, стереосистему.

Теперь на ощупь перейдите в гостиную, затем и ванную комнату. Дотроньтесь до шуршащей занавески душа, ощупайте кафельные плитки на стенах, раковину, спусковой бачок унитаза, край ванны, про-

тную металлическую пробку водостока. Откройте воду и дотроньтесь рукой до струи.

Теперь все так же осторожно проследуйте в спальню. Дотроньтесь до своей одежды, висящей спинке стула. Подойдите к комоду и ощупайте состояние на нем хорошо знакомые вам предметы. выдвиньте какой-нибудь из его ящиков и переберите его содержимое. Наконец сядьте на кровать.

Ощупайте покрывало и подушку.

И Такие мысленные путешествия по дому могут быть, по вашему желанию, как менее, так и более обстоятельными. Каждый раз, когда вы проделываете это упражнение, сосредоточивайтесь именно на осознательном восприятии текстуры и форм предметов в комнатах. В зависимости от настроения можете сконцентрироваться всего на одном-двух Предметах. Неплохой идеей будет действительно закрыть глаза и обследовать свое жилище на ощупь «я того, чтобы реально ознакомиться с теми осознательными ощущениями, которые вы будете испытывать, проделывая то же самое мысленно.

УПРАЖНЕНИЕ ВОСЬМОЕ: НАЕДИНЕ СО СВОИМ АНГЕЛОМ-ХРАНИТЕЛЕМ

Усыдьтесь поудобнее и закройте глаза. Создайте | своем сознании внутреннее ощущение того, что Кто-то стоит сзади вас и смотрит вам в затылок или в шею. Решающим моментом в этом упражнении является то, что вы не используете ни один из Пяти органов чувств. Вы не должны слышать стоя-

щего сзади, представлять себе, как он выглядит, почувствовать тепло, исходящее от его тела. Постарайтесь ощутить его присутствие своим внутренним, так называемым шестым чувством. Почувствуйте легкое покалывание в том месте, куда устремлен взгляд вашего невидимого гостя. Осознайте его присутствие как таковое, не конкретизируя какими-либо дополнительными сенсорными признаками.

Ощутите, что присутствие это не только не представляет для вас никакой угрозы, но, напротив, исполнено любовью и само способно защитить вас от чего и от кого угодно. Оно хранит вас в вашей повседневной жизни. Оно все время с вами. Оно ваш ангел-хранитель, который поможет вам достичь рецептивного состояния сознания и добраться до самых загадочных глубин подсознания при скрининге.

Направьте в сторону стоящего за вашей спиной сильное ответное чувство, исполненное такой же любви и чувства огромной благодарности. Это будет сигналом вашему ангелу-хранителю о том, что вы знаете, кто он, и принимаете его в свою жизнь. Представьте, что ангел подошел к вам вплотную и мягко положил руки вам на плечи. При этом вы должны явственно ощущать это прикосновение, чувствовать тепло его ладоней.

ГЛАВА 9

СТРУКТУРА РИТУАЛА

ЦЕЛЬ РИТУАЛА

В древние времена все формы скраинга и преданий сопровождались определенными ритуалами, каждый из которых имел свою особую структуру. Обладание внутренним зрением считалось даром богов. Обычно скраингом занимались авторитетные жрецы или жрицы. Занятие это считалось весьма серьезным, отнюдь не развлечением. От слов храмового провидца могла зависеть судьба государства и даже целой империи.

При общении с богами обязательно соблюдались определенные ритуальные формы. Они были своеобразными сигналами богам о том, что их исполнители нуждаются в ниспослании им видения на какую-либо интересующую их тему, а также являлись актами воздаяния почестей богам и принесении им определенных ритуальных жертв. В Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме взаимоотношения между богами и обращавшимися к ним жрецами или жрицами были своего рода симбиозом. Жрецы и жрицы питали бога воздаваемыми ему молитвами и жертвоприношениями. Эти дары привлекали бога, и он, приняв какое-нибудь

РИТУАЛ СКРАИНГА**ЦЕНТРИРОВАНИЕ**

Представьте себе тонкий вертикальный луч белого света, возникший сверху из бесконечности. Этот луч проходит через все ваше тело начиная с макушки и вновь устремляется в бесконечность. Попробуйте ощутить его прохладное искрящееся свечение, пронизывающее вас насквозь. Луч этого света, как уже было сказано, бесконечен.

Удерживая этот луч в своем сознании, предстаньте себе второй такой же луч, только горизонтальный, проходящий слева направо через ваше тело по линии чуть ниже подмышек. Он приходит из бесконечности слева и, пройдя через вас, устремляется в бесконечность вправо. Почувствуйте прохладное мерцающее свечение этого луча у себя в груди. Первый и второй лучи пересекаются в вашем так называемом сердечном центре — в точке, находящейся на уровне сердца в самом центре грудной клетки.

Удерживая в воображении теперь уже два луча;), визуализируйте еще и третий, также идущий из бесконечности и пронзающий вас спереди; он проходит через центр вашей грудной клетки и выходит наружу сзади, в точке чуть пониже лопаток. Он, так же как и первые два, простирается бесконечно в обоих направлениях и мерцает прохладным белым свечением. Ощутите и его в своей груди. Все три луча пересекаются в вашем сердечном центре.

СОЗДАНИЕ САКРАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Визуализируйте в точке пересечения этих трех лучей сияющую звезду белого цвета. Расширьте мысленно эту звезду в жемчужно-белую сферу, мерцающую прохладным свечением. Позвольте этой сфере увеличиться в диаметре настолько, чтобы она вышла за пределы вашего тела. Продолжайте увеличивать ее до тех пор, пока она не охватит полностью вас самих, стул и стол. Если вы используете для скраинга не только это пространство, а полностью всю комнату, то пусть сфера увеличится еще больше, так, чтобы в нее вошла вся комната. Внешние части сферы будут выступать при этом за пределы потолка, пола и стен, но это не имеет значения.

Создав сакральную сферу, произнесите вслух следующее (назовем это «заявлением о намерениях»):

Я устанавливаю это священное пространство
по собственной доброй воле.
Свет Духа создает его.
Огонь Духа окружает его.
Воздух Духа расправляет его.
Вода Духа очищает его.
Земля Духа поддерживает его.

Расширив сферу до пределов, когда она полностью вместит в себя ваше рабочее пространство, поддерживайте ее такой постоянно в течение всей подготовки к сеансу скраинга. Время от времени возвращайтесь мысленно к этому для того, чтобы убедиться, что ничего не изменилось. Снова и снова

визуализируйте и наличие сферы, и ее размер. Неважно, будете ли вы то и дело напоминать себе об этой очень важной детали или зафиксируете информацию о ней где-то на очень глубоком уровне сознания, главное — вы должны быть уверены, что она продолжает существовать.

Эта сфера и представляет собой ваше сакральное пространство. Вы можете призывать в него духовные энергии, которым приходится не очень-то легко в слишком плотном для них обычном физическом мире. Представьте себе это пространство как промежуточную станцию, расположенную на полпути между привычной материальной реальностью и астральным миром. Находясь внутри сакрального пространства, вы отрываетесь от земной сферы и поднимаетесь на промежуточный уровень между Землей и Луной. Духовные сущности, входящие с вами в контакт, спускаются, в свою очередь, вам навстречу с лунной сферы.

Все это метафоры для обозначения психологического, по существу, процесса, но они могут быть полезны для формирования в вашем сознании практической модели того, что происходит в сакральном пространстве. Боги и духи, общающиеся с вами внутри его, на самом деле обитают в вашем глубоком подсознании. Они бестелесны, или, как иначе говорят, бесплотны. Вы имеете тело, состоящее из живых тканей, таким образом, вы представляете собой воплощение души в тело, инкарнацию. Если лишит вас тела, то вы будете состоять из той же ментальной материи, что и ангел. От бесплот-

....а сущностей мы отличаемся только ли Вием тела, которое представляет собой не бренный сосуд, в который временно всел карнируется) душа.

ОБРАЩЕНИЕ К АНГЕЛУ-ХРАНИТ

В традиционном скраинге вполне обычной является обращение за помощью к ангелу. Если вы христианин, то лучший слать это — просто кой-нибудь из псалмов, соответствующий лу вашей цели. Вы взываете таким о Иисусу или к одному из Его святых. ЯВЧНИК, то, соответственно, взывать вы богине или к какому-либо из ее лунных (Селена, Луна, Артемида, Геката, Иштар, Все это лунные богини.

В качестве более пресональной альтер можете пожелать призвать своего ангел ля. Древние греки считали, что ангел-хран выеший дух (называемый также добрым это духовная сущность, которая постоян в|ает с человеком в течение всей его жи щает и направляет его по истинному крайне тяжелые или опасные моменты дает ему отчетливые пророческие преду и предостережения.

Некоторым людям посчастливилось даже своим ангелом-хранителем. Одним и греческий философ Сократ. Он очень час

обличье, нисходил в храм. В ответ на воздаваемые ему почести и приносимые жертвы он общался с своими служителями, открывал им тайные знания, давал различные видения и предзнаменования, ни раждал их от бед в трудные времена.

Скраинг был одним из способов получения дриц* ними жрецами тайных знаний от богов. Среди других методов, имевших ту же цель, были с тип тайные пророческие видения, внушение определенных состояний, при которых открывались пропитческие способности (в наше время это стали позывать гипнозом), предсказания с помощью \>Ш нообразных жребиев, различные виды гадам ни. Скраинг был непререкаемо священным ремеслом. Заниматься им дозволялось только тем, кто погнитил свою жизнь религиозному служению и ИМР! незапятнанную репутацию, то есть был, вне всякого сомнения, праведен, честен, законопослушен, имел чистую душу и благородные помыслы. Если скраингом пытался заниматься человек (будь то мужчина или женщина), оскверненный пороком, отсутствием набожности, благочестия, вероломством или другими проявлениями зла, то бог не просто шворачивался от нечестивца, а поражал его какой-нибудь тяжелой, чаще всего смертельной, болезнью или превращал его жизнь в нескончаемую череду несчастий.

СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ* СКРАИНГА

[В настоящее время скраинг, к сожалению, стал •Ступен слишком многим, и что еще хуже — на ШЫ стали цинично наживаться многочисленные Шйрлатаны, которые уже давным-давно не боятся Никаких богов. Большинство людей, использующих •ску Оуиджа в качестве легкомысленного развлечения для вечеринок, на самом деле совершенно не Пириг в действительное существование духов, которые говорят с ними посредством этого магического Приспособления. Поскольку многие непочтительно Бтаются за это древнее и священное искусство, Брдуци совершенно неподготовленными к таким •резным вещам, то нечего и удивляться, что решлытаты получают ничтожными, нелепыми, ацгменами и небезопасными. Каких, интересно, духов ожидают привлечь жертвоприношениями в виде «исерсов», когда кто-то глупо хихикает или предельно насмехается над происходящим? На We результаты можно рассчитывать при таком Биошении?

Конечно, нет совершенно никакой необходимости точно копировать все те преисполненные шского священного смысла действия, которые выполняли скраеры Древнего Египта или Древней Греции для того, чтобы достичь полезных и благотворных результатов. Вполне достаточно просто серьез-

* (Секуляризация — от латинского *saecularis* — мирской) (и противоположность сугубо религиозному).

езно и почтительно относиться к шршщипиалын подоплеке и главной цели всех этих ритуалом. In J этого невозможно достичь наивысших резулы в скраинге, поскольку мы должны получить пса непростой доступ к той части нашего глубочайшие подсознания, которая имеет связь с высшими ду ховными сферами.

ИСТИННОЕ ОТРАЖЕНИЕ МОЖНО УВИДЕТЬ ЛИШЬ В ЧИСТОЙ И СПОКОЙНОЙ ВОДЕ

Подобное притягивает подобное. Это одна I главных аксиом в магии. Если мы хотим испши, зовать ту часть своего подсознания, которая сип способствует проявлению в сознании образов богов, аи гелов и духов, то должны быть уверены в том, чщ сопутствующие данному процессу окружающие- у. ловия достаточно гармоничны и приемлемы д т этого.

Бредя по пустыне, мы вряд ли увидим в ее раі каленных песках живую рыбу. Точно так же м| ловероятно появление духовных сущностей в аі мосфере, пронизанной сомнением, низменными ВІ ы делениями, цинизмом, надменностью, жадностью и прочими низкими чувствами и эмоциями, диктуя мыми физическим телом.

Для того чтобы привлечь духовные сущности и сознание, необходимо, чтобы и само оно было ду ховно по своей природе. Поскольку мы предстли яем собой инкарнированные (воплощенные) души,

плющие в бранных телах, то абсолютное выпол- лс этой задачи не представляется возможным. мы должны приложить все свои усилия и спо- юсти к тому, чтобы максимально развить духов- часть своей природы, возвысить ее над прими- ными физическими потребностями.

СОЗДАНИЕ САКРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

,С помощью ритуальной подготовки мы создаем .круг себя и своего инструмента скраинга так на- (Шлское сакральное (священное) пространство. .тральное пространство — это особая зона фи- (ического мира, отделенная от остальной его мате- риальной части для того, чтобы стать на время **рестом** появления духовных энергий. Несмотря на ID что проведение ритуала состоит из определен- ных физических действий в физическом же мире, о же самое время мы проводим его ментально и астральном плане.

Очень важно понимать, что ваше сознание тоже никто рода вселенная, такая, какой вы ее воспри- нимаете с момента своего появления на свет. Ок- ружающий мир для каждого из нас — это то, каким мы сто представляем. Наше сознание создает и удерж иает в себе целую вселенную, и мы имеем власть как угодно трансформировать ее в своих целях. Ритуал — один из способов трансформации внут- ренней вселенной. Это очень древняя техника, исто- рически доказавшая свою эффективность. Если вы-

поднять все правильно, то она будет не менее эффективна и в современных условиях. Вообще, характер эпохи не имеет тут абсолютно никакого значения.

Форм ритуалов для создания сакрального пространства столько же, сколько существует богов, даже еще больше, потому что некоторые боги приносятся сразу несколькими различными формами ритуалов. Я намерен представить вам одну очень простую технику, основанную на том, чему вы научились, выполняя упражнения, описанные в главах 7 и 8. Для эффективного ее использования совершенно необходимо достичь определенного умения создавать астральные структуры посредством визуализации. Все упражнения направлены прежде всего на выработку этих навыков, поскольку их наличие является обязательным условием для скраинга.

ПОДГОТОВКА К РИТУАЛУ

Перед тем как приступить к скраингу, всегда совершайте исполненное глубокого смысла омовение. Если у вас нет такой возможности, то по крайней мере обязательно тщательно вымойте руки и лицо. Во время омовения нужно прочесть одну из приведенных выше очистительных молитв или такую же по значению молитву вашего собственного сочинения. Очищая физическое тело, стремитесь также к очищению своего разума и сердца, чтобы ввести себя в спокойное и восприимчивое состояние.

Облачившись в специальные одеяния, установите на стол инструмент для скраинга. Все необходимые приспособления и материалы должны (Нишиться в образцовом порядке, относиться к ним Нужно исключительно уважительно. Никогда не Уатайте их небрежным движением, следите за Цм, чтобы они всегда были идеально чисты, ни в ноем случае не разбрасывайте их и не оставляйте где придется без присмотра после окончания •боты. Скраинг — священное занятие, точно так и• священны и его инструменты. Относитесь к Им как католический священник относится к гос-Вш* или как иудейский раввин — к священной тоге.

Зажгите свечу, пламя которой символизирует сияние духа. Обычно ее устанавливают на дальний от себя край стола, так, чтобы она находилась позади инструмента для скраинга и достаточно далеко от •ас, чтобы не слепить глаза. Зажгите специально Выбранные благовония и включите специально подобранную музыку, если вы решили использовать 8ПИ вспомогательные средства.

Сядьте на стул и положите руки по обе стороны JT инструмента. Спина должна быть прямой. Закройте глаза. Визуализируйте окружающее вас пространство.

* Гостия {лат. — жертва) — облатка из пресного пшеничного теста, обычно с изображением агнца и креста как [символов распятого Спасителя; употребляется при причастии в католическом и лютеранском обрядах.

непосредственные указания от своего ангела-хранителя в формах, которые он называл «знамениями». Обычно ангел-хранитель обнаруживал свое присутствие в такие моменты, когда Сократ собирался сделать что-нибудь, что было явно не в его интересах. Как только ученый получал «знамение», он немедленно и без каких-либо колебаний менял свои планы. Иногда ему удавалось воспользоваться мудростью ангела-хранителя и для того, чтобы предостеречь своих друзей от действий, подвергавших опасности их благополучие и даже жизнь. Он утверждал, что эти руководящие и предостерегающие «знамения» ни разу не подвели его. По этой причине он воспринимал как несомненное благо даже свою грядущую смерть, поскольку если бы это было не так, то ангел-хранитель обязательно предупредил бы его о ней вовремя и ему удалось бы ее избежать.

После того как вы расширили сферу сакрального пространства до необходимых размеров и произнесли вслух «заявление о намерениях», сосредоточьте свое внимание на пламени свечи, установленной на столе для скраинга, и представьте присутствие кого-то, стоящего в нескольких футах за вашей спиной в пределах сакральной сферы. Нет никакой необходимости придавать этому «кому-то» внешние физические признаки. Вполне достаточно просто ощутить его присутствие. Если же вы все-таки почувствуете во время визуализации какое-либо физическое влияние от находящегося у вас за спиной — например, услышите шорох его одежды, звук его дыхания или ощутите исходящий от

него запах диковинных цветов, — то пусть эти ощущения станут частью вашего общего восприятия и представления об этом существе, которое является вашим личным ангелом-хранителем, или, как его еще называют, высшим духом.

Не поворачивайте голову и не пытайтесь взглянуть на него. Перед вами также не должно быть зеркала и вообще никакой гладкой поверхности, в которой могло бы отразиться пространство зади вас. Из-за этого ваш ангел-хранитель может исчезнуть, или это может значительно затруднить его появление в сакральном пространстве.

Далеко не случайно то, что во многих сказках и мифах, повествующих о связи между простыми смертными и духами, недвусмысленно подчеркиваются весьма печальные и даже ужасные последствия, грозящие человеку, который осмелится хотя бы мельком взглянуть на истинную форму духа своей возлюбленной или возлюбленного. В самом лучшем случае дух возлюбленного (возлюбленной) просто исчезает вместе со всеми своими чудесными дарами. Тот, кто достаточно умен, может извлечь для себя весьма полезный урок из этих сказок.

Если ваш ангел-хранитель проявляет как-то свой образ в вашем сознании или в глубинах инструмента для скраинга — вам следует принять этот образ с благодарностью и ни в коем случае не пытаться увидеть его еще более явно. Ни один смертный не в состоянии вынести взгляда на живой дух, поскольку это безвозвратно поглотит его душу. Для того чтобы уберечь вас от этого, ангел-храни-

тель, воплощающий в вашем сознании божественное сияние духа, немедленно исчезнет.

Создав отчетливое и устойчивое ментальное восприятие присутствия позади вас вашего ангела-хранителя, мысленно попросите его подойти ближе. За тем вы можете вдруг обнаружить, что почти как ственно (или даже совершенно явственно) слышите мягкую поступь его шагов. Представьте себе, как он плавно поднимает свои руки и тихо кладет их вам на плечи. Почувствуйте его ладони и пальцы, их легкое прикосновение, исходящее от них тепло.

Произнесите вслух: /

По собственной воле я взываю к появлению божественного сияния моего священного ангела-хранителя в этой созданной мною сакральной сфере, в этом храме Духа.

•

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ДУХОВНОГО ПЛАМЕНИ ПО ТЕЛУ

Ощутите, как через руки ангела в ваше тело проникает энергия в виде потока прохладного пламени. Эта живительная сила имеет много имен в разных культурах. Франц Антуан Месмер называл ее животным магнетизмом. Барон фон Райхенбах — Одической Силой. Китайские даоисты — энергией ци. В Полинезии это мана. Огонь Кундалини — у индийских тантрических йогов. У алхимиков — квинтэссенция. У средневековых магов — тайная оккультная сила.

Позвольте этому потоку прохладного пламени беспрепятственно распространиться по всему вашему телу. Ощутите, как он стремительно растекается по вашим нервам до самых кончиков пальцев на руках и ногах, вызывая в них легкое приятное покалывание. При этом вы можете обнаружить, что совершенно отчетливо наблюдаете течение этой жизельной энергии по каждому нерву своей невероятно сложной и разветвленной нервной системы. Теперь мысленно направьте течение этой энергии таким образом, чтобы она сконцентрировалась в области вашего третьего глаза — посредине лба, чуть выше линии бровей.

ОТКРЫТИЕ ТРЕТЬЕГО ГЛАЗА

Третий глаз — это орган духовного зрения. Как наши обычные глаза — орган физического зрения — видят во всем разнообразии материальный мир, так третий глаз проникает в тайны духовного мира.

Представьте себе, как открывается ваш третий глаз. Он несколько меньше физического глаза и имеет вертикальный разрез. Размером и очертаниями напоминает крупный миндаль. Веки раскрываются в стороны одновременно, и глазное яблоко озаряется астральным светом.

Произнесите вслух:

По собственной воле и с помощью священного пламени, дарованного мне моим ангелом-хранителем, я открываю свой третий глаз, озаряющий меня даром внутреннего видения.

Когда вы видите астральные явления третьим глазом, вам кажется, что вы воспринимаете их физическим зрением. Это получается потому, что экстрасенсорные впечатления, воспринимаемые третьим глазом (который является духовным, а не физическим органом), переводятся в визуальные образы, доступные для понимания вашим обычным сознанием. Иногда информация дается в виде звуков, осязательных ощущений, запахов, вкусов или менее определенных ощущений. Всегда помните о том, что при этом переводе используются символы и зачастую довольно смутные смысловые прототипы. Прежде чем придать восприятиям, получаемым при скраинге, какой-то конкретный смысл, все это должно быть тщательнейшим образом интерпретировано.

ЗАКРЫТИЕ ТРЕТЬЕГО ГЛАЗА

Глядя в инструмент для скраинга своим вые зрением, продолжайте непрерывно вбирать в себя необходимую для этого энергию, даруемую вам вашим ангелом-хранителем и щедро льющуюся из его ладоней. Закончив сеанс, мысленно представьте себе, как закрывается ваш третий глаз. Когда он закроется, произнесите вслух:

По собственной воле я возвращаю священное пламя, дарованное мне моим ангелом-хранителем, и закрываю свой третий глаз, озаряющий меня даром внутреннего видения.

ВЫСВОБОЖДЕНИЕ ДУХОВНОГО ПЛАМЕНИ ИЗ ТЕЛЕСНОЙ ОБОЛОЧКИ

Ощутите таинственное пламя, циркулирующее по всему вашему телу вплоть до кончиков пальцев на руках и ногах и устремляющееся наружу из области третьего глаза. Почувствуйте, как оно покидает Ваше тело, возвращаясь назад через ладони ангелохранителя, которые пока еще продолжают мягко лежать на ваших плечах. Увидьте мысленно, как это пламя наполняет ангела.

Произнесите вслух:

По собственной воле я высвобождаю озаряющее сияние моего святого ангела-хранителя из этого храма Духа и из этой сакральной сферы.

Почувствуйте, как ваш ангел-хранитель медленно убирает ладони с ваших плеч и бесшумно уходит назад.

УМЕНЬШЕНИЕ САКРАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДО ПРЕЖНИХ РАЗМЕРОВ

Переключите теперь внимание на созданную вами ранее сакральную сферу. Охватите ее своим сознанием и медленно сжимайте в бесконечно малую, сверкающую белым светом точку. Установить ее местонахождение можно, представив себе три вышеописанных луча яркого белого света. Это точка, в которой они пересекаются.

ЧАСТЬ I. ПОДГОТОВКА

Произнесите вслух:

Земля Духа поддерживает его.

Вода Духа очищает его.

Воздух Духа расправляет его.

Огонь Духа окружает его.

Свет Духа создает его.

По собственной воле я сворачиваю это священное пространство.

Затушите свечу на столе, уберите благовония и выключите музыку. Бережно соберите инструмент и другие использованные во время сеанса материалы и аккуратно положите их в надежное место. Затем возьмите свой дневник скраинга и подробно опишите в нем все, что видели и чувствовали.

ЧАСТЬ II

СИСТЕМЫ

ГЛАВА 10
РАБОТА С ВОДОЙ
ПО МЕТОДУ НОСТРАДАМУСА

ПРОРОЧЕСТВА

Скраинг воды, наиболее древний из всех методов скраинга, приобрел особенную известность благодаря Мишелю де Нострадаму (1503-1566), французскому физику и астрологу, более известному под именем Нострадамус. В свое время он опубликовал под названием «Центурии» целый ряд пророчеств, в том числе и очень долгосрочных, касающихся важнейших событий будущего. Первая часть этих пророчеств увидела свет в 1555 году и была посвящена его сыну Цезарю.

Пророчества написаны в стихотворной форме. Толковать их весьма непросто, поскольку в них много неясностей. До сих пор, спустя уже более четырех веков, над их расшифровкой бьются тысячи ученых по всему миру. В целом пророчества Нострадамуса представляют собой наиболее важные из дошедших до нас предсказаний, поскольку исторические факты свидетельствуют об их поразительной точности.

ТОНКОЕ И НЕЖНОЕ ПЛАМЯ

Нострадамус очень мало пишет непосредственно о своем методе скраинга. В письме к королю Франции Генриху II он доверительно сообщает:

Ваше величество, я признаю, что с помощью обычного медного треножника и благодаря некоему природному инстинкту, унаследованному мной от моих предков, я считаю себя способным делать предсказания, выверенные и упорядоченные путем тщательного обдумывания и имеющие своей целью освободить душу, разум и сердце от всех забот, тревог и волнений с помощью успокоения духа, который, в конце концов, имеет все для того, чтобы быть полным и совершенным.

В этом же письме, довольно туманно касаясь своего метода, он пишет: «В зеркале, пылающем таштвенным пламенем, точно так же, как если просто закрыть глаза, можно узреть великие события...» Говоря о своем методе скраинга, Нострадамус несколько раз возвращается к теме огня. Это может показаться несколько странным для тех, кто занимается предсказаниями с помощью воды, но на самом деле Нострадамус имеет в виду не физический, а духовный огонь.

В предисловии к «Центуриям», адресованном его сыну, он пишет о пророках: «Конечно, сейчас или позже могут появиться и другие люди, к которым Всемогущий Господь будет настолько милостив, что дарует им воображение и способности, достаточные

для того, чтобы узнавать некоторые секреты грядущего. Он уже одаривал ими в прошлом некоторых беспристрастных и рассудительных астрологов, на которых вдруг, с появлением в их жизни огня (духовного), нисходила некая удивительная сила и невероятные возможности». Немного позже он продолжает: «Для человека понимающего, одаренного несомненным разумом, все равно не представляется иной возможности постичь тайные причины и процессы, кроме как с помощью голоса высшего духа, который, посредством тонкого пламени, указывает им, в каком направлении склонны развиваться эти определяющие будущее причины и процессы».

Под «высшим духом» Нострадамус подразумевает, конечно, своего ангела-хранителя. Говоря о пламени, он использует слово «тонкое», имея в виду, что пламя это очень бледное, едва различимое. Во времена Средневековья считалось, что человеческий ум соткан именно из такого вот пламени, тончайшего, но зато способного проникать повсюду и постигать многое. Для того чтобы лучше уяснить для себя природу этого духовного пламени, мы можем обратиться к строкам Нострадамуса, в которых он описывает своему сыну, как сжег все свои магические книги:

Опасаясь возможных в будущем последствий прочтения мной этих книг, я предал их Вулкану*, и, когда огонь охватил их, в небо взвились невидан-

* Вулкан — в древнеримской мифологии бог огня.

ные по своей яркости языки пламени, гораздо более прозрачные и чистые, чем обычное пламя. Это больше походило на ослепительную вспышку бездымного пороха. Над домом взвился целый сноп этого диковинного огня, как будто случился неожиданный пожар, который уже невозможно потушить.

Очевидно, что в данном случае Нострадамус не столько говорит о сожжении им зловещих оккультных книг, сколько пытается показать своему сыну, каким ему видится духовный огонь, озаряющий его внутреннее видение при скраинге. Он считал свое знание слишком священным и, возможно, слишком опасным для того, чтобы написать о нем напрямую и недвусмысленно, поэтому он завуалировал его описанием эпизода, который инквизиция могла только одобрить. Под «ослепительной вспышкой бездымного пороха» он подразумевает нечто гораздо более серьезное, чем просто очень яркую вспышку пороха, пусть даже и бездымного. В XVI веке было не так уж много других искусственных источников яркого света, с которыми он мог бы сравнить тот свет, который действительно имелся в виду.

ДВА ТАИНСТВЕННЫХ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ

В первой книге «Центурий» есть два четверостишия, в которых весьма туманно сформулировано практически все то, что известно нам о самом методе скраинга Нострадамуса. Хотя они и полны неясностей, я надеюсь, что мне все-таки удалось пра-

вильно расшифровать их смысл. Поскольку утраченный метод Нострадамуса представляет огромный интерес для всех серьезных скраеров, привожу эти четверостишия полностью:

Когда я восседал поздней ночью в поисках Знания
в глубокой задумчивости и уединении над медным
табуретом, имеющим три ножки,
из пустоты возникло вдруг едва заметное пламя —
как обещание волшебства, в которое можно верить.

В руке моей возникла вдруг веточка, находящаяся
в то же время среди других Ветвей.
Меня омыло с головы до ног
прохладной живительной влагой;
От страха я не мог сдерживать дрожь
и вдруг услышал голос —
Сам Бог, во всем Своем неотразимом великолепии
и величии, сидел рядом со мной...

Из первого четверостишия нам становится известно, что Нострадамус занимался скраингом ночью и в полном уединении. Он восседал над треножным табуретом или треножной подставкой для чаши с водой — возможно как первое, так и второе. Треножки считались священными сами по себе еще со времен древних греков и поэтому широко применялись для храмовых гаданий и прорицаний. Мифы о существовании в прошлом магических двигающихся треножников возникли, скорее всего, именно от специальных треножников, использовавшихся при скраинге.

«Демонибус» («De daemonibus»). Пселлус довольно обстоятельно описывает действительно применявшийся в его время метод предсказаний по воде. Детально сама процедура представляла много неясностей даже в древние времена, поскольку тогда такие священные темы открыто не обсуждались:

Те, кто собирается сделать пророчество, берут чашу, полную воды, которая привлекает духов, тихо движущихся в ее глубинах. Кажется, что эта полная воды чаша как бы дышит или движется в такт окружающим ее звукам; мне кажется, что волнение воды, рябь на ее поверхности возникают от неких звуков, приходящих откуда-то снизу. Теперь вода в чаше — это уже не просто обычная вода, хотя, казалось бы, чем она может отличаться от обычной... На самом деле она уже намного ценнее обычной воды, поскольку теперь обладает силой, переданной ей пропетыми над ней чарами и позволяющей ей стать более привлекательной для духов, с помощью которых делается пророчество... Когда вода сама становится проводником звука, присутствующий в ней дух испускает пронзительную по тонкости ноту, лишенную пока какого-либо конкретного смысла и свидетельствующую лишь о том, что дух удовлетворен; почти сразу же вслед за этим, пока поверхность воды продолжает оставаться волнистой, прорицатель может услышать слабый, едва уловимый шепот, предсказывающий ему будущее.

Этот выдающийся по своему значению отрывок из книги Пселлуса появляется в работах Марси-

лио Фичино (1433-1499), который также перевел и напечатал упомянутую выше работу Ямбличуса. Вполне очевидно, что Нострадамус читал в переводах Фичино и Ямбличуса, и Пселлуса и что эти источники помогли ему в создании своего собственного метода скраинга воды.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ УТЕРЯННОГО МЕТОЛА НОСТРАДАМУСА

Я убежден в том, что ключ к методу, действительно использовавшемуся Нострадамусом, заключается в том, какое подчеркнутое значение придавал Пселлус звукам, исходящим из чаши для скраинга. Каждый из нас наверняка когда-нибудь окунал палец в чашку с водой или с какой-нибудь другой жидкостью, а потом водил и постукивал мокрым пальцем по краю этой чашки. Чашка, в зависимости от того, насколько она полна, издавала при этом более или менее чистый и протяжный звон. Бенджамин Франклин даже изобрел музыкальный инструмент, действие которого было основано на этом малоизученном и малопонятном в те времена принципе резонанса.

«Веточка в руке, находящаяся в то же время среди других Ветвей» — это всего лишь игра слов, связанная с Бранчусом. Она намекает на метод, использовавшийся оракулом из Бранчуса и упомянутый Ямбличусом. Но в то же время там действительно говорится о веточке, настоящей живой зеленой веточке. «Находящаяся в то же время среди

других Ветвей» означает также, что эта веточка точно такая же живая, как и те, среди которых она находится. Мы можем догадаться об этом, поскольку зеленые живые веточки играли очень важную роль у прорицателей Древней Греции и Древнего Рима. Обычно это были веточки вербены или лавра. Вероятнее всего, Нострадамус пользовался прутиками лавра, удалив с них большую часть листьев и оставив только небольшие зеленые побеги на самом кончике.

Клейкий высыхающий сок, проступающий из ранок от ободранных листьев, делал прутик немного липким. Нострадамус, заручившись поддержкой своего святого ангела-хранителя, погружал лавровый прутик в воду чаши для скраинга и смачивал им ее края. «Меня омыло с головы до ног прохладной живительной влагой». Очевидно, что под «головой», таким образом, подразумевается край чаши, а под «ногами» — кончик прутика. Нострадамус мягко и осторожно водил прутиком по ободку чаши, и она в ответ начинала тихо резонировать. Это и был тот самый «голос», услышав который он «не мог сдержать дрожь от страха».

Первоначальный звук, издаваемый резонирующей чашей, сопровождался другими гармоничными тонами, сохранявшимися в воздухе еще несколько секунд после того, как прутик поднимался от чаши. Действие резонанса вызывало также появление концентрических кругов на поверхности воды, как это описывал Пселлус, говоря, что вода «как бы дышит или движется в такт окружающим ее звукам».

Пронзительная по тонкости нота» у Пселлуса — о основной звук, возникающий при резонансе чаши; гораздо более важны гармоничные отзвуки, которые Пселлус называет «слабым, едва уловимым шепотом», поскольку именно эти вторичные на «предсказывают будущее». Эти вторичные ибрации и есть тот голос, о котором говорил Нострадамус и который он с помощью своего ангела-хранителя воспринял как «голос Самого Бога», Который «сидел рядом с ним».

К ВОПРОСУ О МАЯТНИКЕ

Конечно, возможны и другие объяснения. Например, что чаша звучала в результате постукивания по ней медным кольцом, привязанным длинной тонкой нитью к концу прутика в руке у скраера. Но в случае с кольцом на нитке (что, собственно, и есть маятник) по всему ободку чаши должны располагаться греческие буквы. Такая форма скраинга с помощью маятника применялась древними римлянами (см. главу 17, посвященную маятнику). Очень важным мне представляется тот факт, что о древнеримском скраинге с помощью маятника говорится, будто кольцо должно выстукивать определенный поэтический размер, так называемый гекзаметр, «то, что называют пифическим* ритмом, которым пользовались древнегреческие оракулы».

* Пифический — от др.-греч. *пифия* — прорицательница, вещунья.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ОРАКУЛЫ

Из первого четверостишия становится ясно, что это практически прямая ссылка на метод, применявши!! ся Дельфийским оракулом в Древней Греции и описанный Ямбличусом в его книге «О тайнах». Второе четверостишие — также практически прямая ссылка на метод, применявшийся оракулом из Бранчуса и тоже описанный Ямбличусом в той же книге.

Уместнее всего, пожалуй, привести здесь соответствующую выдержку из нее:

Дельфийская пророчица делала пророческие предсказания человечеству либо с помощью тонкого, бледного, едва заметного духовного пламени, вырывававшегося из отверстия в каменном полу известной ей пещеры, либо сидя до изнеможения над бронзовым треножником или над обычным табуретом с четырьмя ножками и терпеливо ожидая, когда Бог посвятит ее в Свои тайны; но как бы то ни было, она безраздельно предавала себя божественному духу и озарялась светом божественного огня... Другая известная женщина-пророчица либо держала в руке особую палочку, символизировавшую ниспосланный ей Богом волшебный скипетр, и наполнялась божественным сиянием, либо, предсказывая грядущие события, восседала на специально предназначенной для этих целей оси, либо погружала в воду свои ступни или края своих одежд, либо вдыхала водяной пар; как бы то ни было, но с помощью этих приемов она подготавливала себя к вхождению в сверхъестественную связь с Богом.

Многие исследователи утверждают, что Дельфийским оракулом была жрица (пифия), она сидела в пещере над медной треногой, установленной непосредственно над или рядом с небольшим вулканическим жерлом, из которого наружу выходил опийный дым и другие подземные испарения. Этот

ИМ и испарения погружали ее в состояние транса, и она начинала говорить пророческими стихами.

Вполне очевидно, что во втором четверостишии Нострадамус ссылается именно на бога Бранчуса, когда пишет, что в его (Нострадамуса) руке «выникла вдруг веточка, находящаяся в то же время среди других Ветвей» (*ветвь* по-английски — *branch*, мн. ч. — *branches*). Обратите внимание на то, что слово «Ветвей» написано с большой буквы, а во множественном числе его звучание практически идентично звучанию имени Бранчус. Таким образом он как бы обращается еще и к бранчидам, жрецам Бранчуса. Однако многие филологи и ученые не понимали этого и считали, что «веточка» — это писчее перо, а «Ветви» — это пальцы. Они думали, что под «влагой» подразумеваются чернила, а «с головы до ног» — это исписанная сверху донизу страница. «Дрожь», которую не мог сдержать Нострадамус, они принимали за автоматическое письмо.

СКРАИНГ ВОЛЫ ПО ПСЕЛЛУСУ

Все эти интерпретации в корне неправильны, что подтверждается и нижеприведенным отрывком из книги Микаэла Константиуса Пселлуса (1020-1105)

ГЛАВА II

СКРАИНГ ВОДЫ

ЧАША ЛАЯ СКРАИНГА

Однако я все-таки склонен полагать, что чаша Нострадамуса «говорила» только вследствие касания ее ободка лавровым прутиком, создававшего резонирующий звук и его гармоничные отголоски (или, возможно, просто вибрацию меди, вызванную вождением или легким постукиванием прутика о шероховатые края чаши), то есть так, как это описывается у Пселлуса. Вполне возможно и даже очень вероятно, что в чаше Нострадамусу предстали и зрительные видения, которые к тому же могли и говорить. Поверхность воды в чаше представляла собой, таким образом, говорящее магическое зеркало, точно такое же, о каких рассказывает в сказках.

Если вы хотите воспроизвести метод Нострадамуса, то вам потребуется раздобыть большую и глубокую чашу, изготовленную из стекла, меди или серебра. Она должна иметь гладкий и ровный ободок. Если установить чашу на подставку, то резонировать она будет лучше. В любом случае ставить ее прямо на землю или на пол не следует, поскольку это значительно затруднит возникновение в ней резонансных вибраций и они будут гораздо менее выраженными. Лучше всего использовать для этой цели специальную не очень высокую треножную подставку, выполненную из меди или из туго связанных между собой в форме треноги лавровых веток (традиционные подставки), но подойдет также и обычная достаточно жесткая, чтобы не мешать чаше резонировать, подставка с выемкой для дна.

Установите путем экспериментирования, какая чаша звучит лучше, сколько для этого нужно наливать в нее воды и как ее установить, чтобы добиться наилучшего звучания. Звучание глубокой и округлой по форме (если смотреть на нее не сверху,

а сбоку) чаши, скорее всего, будет похоже на звучание небольшого колокола. Тяжелый, литой медный сосуд звучит гораздо лучше, чем кованный ш тонкой листовой меди или выточенный на тока] ном станке, пусть даже и более массивный. Лично я использовал довольно большую и массивную округлую медную чашу, предназначенную для приготовления пищи, похожую на котел, с гладким и ровным, почти плоским ободом. Все это в сочетании дает исключительно сильное звучание с целым рядом отзвуков.

ВОДА

Вода должна быть абсолютно чистой и набрана заблаговременно из родника, ручья, реки или озера. Ни в коем случае нельзя пользоваться водоемом со стоячей или загрязненной водой. Если есть такая возможность, набирайте ключевую воду из естественного природного источника, известного своими чудодейственными свойствами. Древние греки считали, что духи обитают в чистой свежей воде, особенно в естественных ключевых источниках, бьющих прямо из-под земли. В Европе такие источники бережно обкладывали камнями, чтобы вода была из-под них небольшим фонтанчиком. Изначальные духи воды, которых Парацельс называл ундинами (русалками), особенно хорошо и благосклонно относятся к людям и охотно вступают в контакт как с мужчинами, так и с женщинами, взывающими к ним и делающими им щедрые жертвоприношения.

По завершении сеанса скрайнга воду можно из чаши в специально предназначенный для этого герметично закрывающийся сосуд и применять ее снова и снова во время последующих сеансов. Как только вода начнет хотя бы немного мутнеть, загрязняться или у нее появится неприятный запах, необходимо набрать свежую. Очень хорошо делать это один раз в месяц во время полнолуния. Лучше всего, если лунный свет не только будет падать непосредственно на воду, когда вы ее набираете, но и пронизывать ее своими лучами.

В качестве альтернативного варианта можно просто выставить герметично закупоренную емкость с набранной водой под лунный свет. Этот сосуд обязательно должен быть из чистого прозрачного стекла, чтобы свет мог беспрепятственно освещать воду в течение нескольких часов. После того как вода зарядилась лунным светом, содержащую ее емкость необходимо завернуть в плотное белое льняное полотно или в такой же плотный голубой шелк и убрать в специально предназначенное для ее хранения место до тех пор, пока она вам не понадобится.

ПРУТИК

В Древней Греции наиболее распространенным и традиционным было изготавливать специальные прутики для предсказаний из веток лаврового дерева, но хороших результатов вполне можно добиться и с ореховыми или ивовыми прутиками (и

орешник, и ива -- ярковыраженные лунные растрения). Вместо выступающего на прутике клейком • сока или смолы можете поэкспериментировать (небольшой резиновой трубочкой, надетой на самый его кончик, чтобы водить по ободку чаши, вызывая ее вибрацию этой резиновой насадкой).

Опустите конец прутика в чашу с водой и держите его там до тех пор, пока он основательно не намокнет, затем перенесите немного воды на ободок чаши, чтобы она стекала с конца прутика тоненькой струйкой, двигая им при этом по часовой стрелке вдоль всего ободка. Если вы смогли добиться правильной силы трения между мокрым концом прутика и мокрым ободком чаши, то очень быстро сумеете поймать правильное движение, не обходимое для того, чтобы обеспечивать устойчивую вибрацию чаши.

Если же вам не удалось сразу же, с ходу добиться правильного трения между прутиком и чашей, что вполне может быть, то попробуйте потренироваться делать то же самое концом указательного пальца своей доминирующей руки (той, которой вы пишете). Это очень полезное упражнение для того, чтобы отработать правильное движение рукой и заставить чашу вибрировать так, как нужно. Отработав движение, возьмите в эту же руку прутик и, держа его остальными пальцами, продолжайте движение указательным пальцем по часовой стрелке вдоль ободка чаши. Привыкнув к наличию прутика в своей руке, продолжайте делать то же самое уже им, а не пальцем.

ОПИСАНИЕ МЕТОДА

Скраинг воды должен проводиться по определенной ритуальной структуре, уже описанной выше. Создайте сакральную сферу из сияющей точки в споем сердечном центре. Призовите ангела-хранителя и наполните свое тело полученной от него духовной энергией, необходимой для открытия третьего глаза. Третий глаз обеспечивает не только духовное видение, но и абсолютно все формы экстрасенсорного восприятия, то есть его необходимо открыть и для того, чтобы услышать доносящиеся из чаши голоса водных духов.

Говоря о третьем глазе, я подразумеваю ваш истинный третий глаз, обеспечивающий ваше действительное внутреннее экстрасенсорное восприятие. Тот глаз, который вы мысленно представляете себе, — это лишь символическое олицетворение данной духовной способности. Такая визуализация применяется лишь для того, чтобы помочь активизировать ваше высшее восприятие, но этот прием может, кстати, и не помочь. Если скраинг проходит успешно, значит, ваш третий глаз был открыт, даже если вы перед этим и не представляли себе визуально, как он открывается.

Добиваясь необходимого звучания чаши для скраинга, обращайтесь внимание на возникающую на поверхности воды волнистую рябь. Позвольте вибрирующему звучанию чаши успокоить ваше сознание и перевести его в рецептивное состояние. Воздух вокруг вас должен быть при этом абсолютно

спокойным. Лучшее время для сеанса — поздняя ночь. В предрассветные часы воздух не только спокоен, но и совершенно неподвижен, что позволяет даже очень тихим звукам быть слышимыми на значительном расстоянии. Вы должны развить в себе способность различать в тишине даже едва уловимые гармоничные звуки, кроющиеся за более громким, доминирующим звучанием чаши. Думаю, нет необходимости объяснять, что для скраинга по методу Нострадамуса не нужно включать никакую музыку.

Периодически прекращайте круговое движение прутиком вдоль ободка чаши и прислушивайтесь к затухающим в тишине ритмичным вибрациям. Позвольте этим звуковым вибрациям увлечь ваше сознание в бескрайние водные глубины чаши. Пристально вглядывайтесь в эти глубины своим третьим глазом, пытаясь проникнуть в них как можно дальше. Информация, которую вы ищете, может прийти к вам не только в виде шепчущих голосов, но и в форме совершенно безмолвных зрительных образов.

Нострадамус уподоблял визуальные впечатления, получаемые им при созерцании воды в чаше, с образами в «пылающем зеркале», которые он видел «затемненным видением». Слово «пылающее» в данном контексте означает, что чаша была наполнена духовным пламенем. Говоря о «затемненном видении», он, вероятно, подразумевал, что образы были очень неясными, трудноразличимыми.

ПСИХОЛОГИЯ СКРАИНГА ВОЛЫ

По сути дела, то, чего вы стараетесь добиться, занимаясь скраингом, можно сформулировать вкратце следующим образом: вы пытаетесь временно успокоить критически мыслящую часть своего разума, с тем чтобы погрузить свое сознание в рецептивное, пассивное состояние, что позволило бы его глубоким уровням (проще выражаясь — подсознанию) передать вам информацию, полученную экстрасенсорным путем.

Процесс этот очень похож на то, что происходит с вами, когда вы фантазируете, грезите наяву. Скука, порождаемая томительным бездействием, или нудные, однообразно повторяющиеся механические действия временно отключают способность мыслить критически. Это позволяет подсознанию порождать и доносить до сознания фантастические явления, пейзажи, зрелища и прочие удивительные сценарии, которые возможно увидеть только в диковинных снах. При скраинге вы пытаетесь воссоздать это абстрактное ментальное состояние с помощью фиксированного созерцания, сфокусированного на каком-нибудь простом объекте (в данном случае на воде), и монотонно повторяющихся звуков (вибрация чаши).

Вы можете удивляться, как малопонятные голоса могут говорить с вами сквозь звук ритмично вибрирующей чаши с водой. Тут происходит то же самое, что случается, когда долго вслушиваешься в монотонный стук колес поезда или в свист встреч-

ного потока воздуха при езде на автомобиле, — и этих звуках можно услышать все, что угодно, они даже могут причудливо комбинироваться в совершенно отчетливо звучащие в вашем сознании слова. На самом же деле эти слова — порождение вашего собственного подсознания. Ритмичное звучание чаши при скраинге просто обеспечивает их определенной физической структурой, налагаясь на которую образы, приходящие из подсознания, могут облекаться в форму имеющих совершенно определенное смысловое значение слов и даже целых фраз.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОВЕРХНОСТИ ВОДЫ В КАЧЕСТВЕ МАГИЧЕСКОГО ЗЕРКАЛА

При скраинге воды вовсе не обязательно ограничиваться использованием только лишь звука. Прутик можно просто отложить в сторону и использовать поверхность воды как магическое зеркало, в котором можно созерцать видения, возникающие при скраинге. Тут важно обговорить один очень серьезный момент: термин «магическое зеркало» может ввести в заблуждение. В вашу задачу не входит увидеть в водной глади какое-либо отражение в обычном, физическом понимании этого слова. Напротив, отражение в поверхности воды каких-либо обычных, физических предметов может только помешать восприятию вами истинных видений. Расположите чашу таким образом, чтобы ничто не могло отражаться в ней отчетливо. Лучше

го максимально затемнить комнату, в которой вы проводите сеанс, или сделать так, чтобы она освещалась очень слабо. Тени, отражающиеся в воде, также очень отвлекают.

Для такой разновидности скраинга идеальным было бы использовать чашу из черного непрозрачного стекла. Это делает невозможным любые отражения в глубине наполняющей ее воды и создает впечатление бездонного черного колодца. Чаша, изготовленная из прозрачного стекла или, еще хуже, из хрусталя, декорированного рельефным орнаментом, — совершенно неподходящий сосуд для таких целей, поскольку свет горящей свечи многократно отражается и преломляется под разными углами от плоскостей рельефного рисунка на ее стенках. Уж лучше применять для этих целей серебряную или медную чашу, поскольку она непрозрачна и ее внутренняя поверхность находится в тени.

Сидя на стуле, наклоняйтесь время от времени над чашей и ладонью или чем-нибудь еще немного волнуйте ее зеркальную гладь. Прodelывая эту несложную операцию, представляйте себе, что сдуваете непрозрачную серую дымку, скрывающую предстающие вашему взору водные глубины и то, что вы хотите и можете в них увидеть. Этот прием можно сравнить с тем, как ветер сдувает облака, закрывающие от вас огромное зеркало неба. Представьте себе, что вода становится прозрачной и в ее глубинах становится различимым таинственное свечение. Не напрягая сознание, вообразите, что

ЧАСТЬ II. СИСТЕМЫ

вода стала совершенно прозрачной и сквозь нее можно увидеть все, как через идеально чистое стекло.

Не пытайтесь разглядеть дно чаши. Выбросьте из головы даже самую мысль об этом. То, что вы хотите увидеть, находится не в чаше. Чаша служит только своего рода окном. Для того чтобы мысленно проникнуть в открывающиеся за этим «окном» необозримые пространства, вы должны использовать свой третий глаз. Этого видения невозможно достичь обычным материальным способом, как бы вы ни напрягали свои глаза, вглядываясь в чашу. Это чисто ментальная техника, которую необходимо освоить. В ней требуется созерцать воду вашими физическими глазами, но в то же время и активизировать ваше астральное зрение, чтобы увидеть за пределами непосредственно самой воды то, что доступно только высшему уровню видения. Это некоторым образом сходно с тем, что происходит, когда вы мысленно вглядываетесь в вашу память, чтобы вспомнить какой-то определенный образ.

РИТМИЧНЫЙ НАПЕВ

Достичь рецептивного ментального состояния может оказаться проще, если монотонно покачиваться взад-вперед, наклонив лицо поближе к поверхности воды. Покачивание должно быть мягким и ритмичным. Нет никакой необходимости наклоняться слишком сильно. Для того чтобы, забывшись, не

потерять равновесие и не упасть, покачивание необходимо регулировать, держась руками за край стола. При этом можете напевать следующее заклинание, помогающее мысленно снять с воды завесу неизвестности:

Za-car-ay, Zod-am-ran;
Oh-doe Sic-lay Kee-ah.
[За-кар-эй, Зод-эм-рэн;
О-дб Сик-лэй Ки-а.]

Эти слова представляют собой довольно могущественное заклинание из «Енохских* ключей» доктора Джона Ди. «Ключи» — это заклинания на енохском (ангельском) языке, раскрывающие различные измерения реальности. Слова, приведенные мной, и есть одно из этих могущественных заклинаний. Произнесенные вслух, они активизируют их.

Я привел здесь оригинальные енохские слова в английской фонетике для того, чтобы вам было легче их произносить. Указаны также и правильные ударения. Точная транслитерация** этих слов с енохского языка на английский: «Zacare, zamran; odo cicle qaa». (А с английского на русский, соответственно: «Закеэ, замран; одо сикле каа».) В переводе это означает: «Двигайтесь! Покажите

* Енох — в русской транскрипции «инок».

** Транслитерация — передача текста, написанного с помощью одного алфавита, средствами другого алфавита.

себя! Откройте тайны вашего создания». Существуют различные мнения по поводу того, как должны произноситься енохские слова. На мой взгляд, максимально приближенная к оригинальному звучанию транскрипция* — это та, которая приведена в самом начале. Именно так, по-моему, следует произносить эти слова, напевая данное заклинание.

Если произносить енохские слова приглушенным, резонирующим в гортани шепотом, а слоги, на которые падает ударение, акцентировать более экспрессивными выдохами, настолько сильными, чтобы от них вздрагивала поверхность воды в чаше, заклинание получится более действенным. Таким способом сила слов будет передаваться воде напрямую, а вода в данном случае является промежуточной средой для установления связи между вашим сознанием и подсознанием и вхождения, таким образом, в контакт с сущностями, обитающими в ее бесконечных таинственных глубинах.

Для достижения наилучших результатов постарайтесь синхронизировать покачивания своего тела с произнесением ударных слогов заклинания так, чтобы движение вперед совпадало с произнесением вами ударного слога. Поскольку первые два слова заклинания имеют по три слога, а последние три

слова - по два слога, то нужно постараться растянуть, например, произнесение последних трех слов таким образом, чтобы делать ударения более выраженными. Заклинание должно напеваться снова и снова до тех пор, пока вода не наполнится таинственным свечением и в ее глубинах не начнут появляться видения.

* Транскрипция — способ письменной фиксации устной речи с помощью буквенных знаков с целью возможно более точной передачи звучания.

ГЛАВА 12

СКРАИНГ МАСЛА

СКРАИНГ МАСЛА В ДРЕВНЕМ БАВИЛОНЕ

За несколько тысячелетий до того, как Нострадамус впервые наполнил чашу для скраинга водой, в Древнем Вавилоне для этой же цели использовалось тщательно очищенное растительное масло. Нам известно об основных техниках скраинга, применявшихся древними вавилонянами, благодаря некоторым их магическим книгам, переписываемым в течение многих веков и дошедшим до наших времен. Некоторые из этих книг имеют вид условных, порой даже стенографических обозначений, написанных одними магами для других, так что многие детали приходится восполнять, пользуясь другими источниками. Как бы то ни было, но в целом сведения о древневавилонском методе скраинга масла сохранились исключительно полно.

Конечно, я не ожидаю от вас использования этих техник в своих ежедневных сеансах скраинга, но они могут многому научить современного скраера, если его интересуют вопросы психодинамики и истории скраинга. Относиться к этим древним техникам и анализировать их нужно по крайней мере

гой перспективе для того, чтобы понять, почему вние скраеры делали так, а не иначе и как их методы соотносятся с современной практикой скраинга.

Как я уже настоятельно подчеркивал ранее, привлекать к скраингу детей не только нет решительно никакой необходимости, но и просто в высшей степени неэтично. Достичь куда более высоких результатов в восприятии сенсорных метафор вполне можно и самостоятельно, не прибегая при этом к помощи посредников. Современная магия обходится без варварского кровавого жертвоприношения животных, тем более мы должны отказаться и от бессердечной эксплуатации детей. Мне это глубоко отвратительно, поэтому я прошу вас воспринять изложенную ниже информацию о применявшихся ими методах как можно более критично и только лишь с познавательной точки зрения, ни в коем случае не пытаясь применять их на практике.

«ПОВЕЛИТЕЛЬ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА»

Одна из очень популярных в древние времена техник называлась «Повелитель большого пальца». Маг наносил очищенное оливковое масло на лоб и ноготь большого пальца руки выбранного им скраера — обычно это был мальчик совсем еще нежного, даже доподросткового возраста. Блестящий ноготь становился, таким образом, магическим зеркалом, в котором ребенок-скраер видел духов — «повелителей большого пальца». Описание такого

ритуала сохранилось в одном из иудейских магических текстов:

Возьми маленького мальчика и отполируй до зеркального блеска ноготь большого пальца его правой руки. Очерти на земле круг ножом с черной рукояткой и воткни его вертикально в землю точно в центре этого круга. Разложи на очерченной ножом линии четыре гладких камня точно по четырем сторонам света. Все это должно быть приготовлено еще до того, как взойдет солнце, чтобы небо при этом было совершенно чистым, а солнце, взойдя, стало светить достаточно ярко и не заслонялось бы облаками или тучами. Поставь мальчика в центр круга и намажь ему отполированный ноготь и лоб чистым оливковым маслом. Мальчик должен смотреть точно на свой ноготь, не отводя взгляд никуда в сторону, а ты в это время — шептать ему в ухо следующее заклинание: «Боже правый, Чьего негодования не могут вынести целые народы и Чей гнев заставляет дрожать даже саму землю, сделай Своей всемогущей правой рукой то, о чем прошу я Тебя!» И далее: «О повелители ногтя, молю и заклинаю вас, во имя моря и во имя трех источников света вселенной, сделайте так, чтобы царь Мимон появился в этом ногте и его царица вместе с ним, и чтобы вместе с ним пришли двое его слуг и принесли с собой двух ягнят, одного черного и одного белого, и чтобы они зарезали их, освеживали и зажарили их мясо, и чтобы они принесли с собой три стеклянные чаши, и чтобы царица появилась верхом на белой мулице, и чтобы они накрыли стол на месте заклания этих двух ягнят, и чтобы

они принесли с собой книгу клятв и заклинаний; скажи им, чтобы они ели и пили, и они скажут тебе все, о чем бы ты ни пожелал узнать». И когда ты захочешь, чтобы они ушли, пусть мальчик сотрет масло со своего ногтя и лба. Но до этого момента пусть он спрашивает у них обо всем, что тебя интересует, в той манере, как он сам это понимает, обращаясь три раза подряд к царю, царице и всем пришедшим с ними и заклиная их принесенной ими с собой книгой клятв, и они расскажут ему всю правду о том, о чем он их будет спрашивать, так, чтобы он понял их, и так, чтобы не причинить ему при этом никакого вреда.

«Четыре гладких камня» должны быть расположены по линии магического круга точно по четырем сторонам света, а нож воткнут в землю точно в центре этого круга. Завершение подготовки «еще до того, как взойдет солнце», указывает на точное время проведения ритуала — рано утром, на рассвете. Под словами «во имя моря» подразумевается вавилонский бог океана Иэ. «Три источника света» — это три вавилонских бога: Син, Самас и Мардук, которых иудейский писец просто не осмелился назвать напрямую по именам.

«ПОВЕЛИТЕЛЬ РУКИ»

Другая разновидность вавилонского скраинга масла известна под названием «Повелитель руки». Оливковое масло смешивалось с сажей, и получившаяся в результате черная липкая масса наноси-

ласть на ладонь. В дальнейшем, как следует из нижеприведенного примера, все происходило практически точно так же, как и в предыдущем ритуале:

Возьми нож с черной рукояткой и очерти им на земле круг такого размера, чтобы разместиться внутри его, сидя вместе с мальчиком или девочкой не старше девяти лет. Намажь на левую ладонь ребенка оливковое масло, смешанное с черной сажой, и, строго наказав ему никуда не смотреть, кроме как на эту ладонь, прошепчи ему в правое ухо: «Заклинаю тебя именами БСКТ, К Кэтриэл, МАЙ, Мэйниэл, чтобы ты появился в этом мальчике (девочке) и дал ему правильные ответы на все, что он спросит от моего имени и для меня, и чтобы он повторил мне твои ответы три раза». И мальчик увидит человека, едущего верхом на белом муле или на белом коне, и он должен сказать всаднику три раза: «Благословен пришедший от имени Бога! Прошу тебя, сойди со своего мула (коня) и прикажи своему слуге принести тебе ягненка, зарезать его, нажарить его мясо и приготовить тебе стол для трапезы». Все это мальчик должен повторить три раза. После того как они (духи) поедят, задавай свои вопросы. Для того чтобы они не надумали солгать тебе, прошепчи три раза в ухо мальчику: «Заклинаю вас именами Сэнсниэл, Пэтчиэл и Сэкиэл говорить только правду». Кроме этого, прошепчи три раза в самое ухо мальчика, как будто в самую его голову: «СДАЙ, СИД, МСХ, ТРИТ, РИТ». И узнаешь все то, что хочешь узнать.

«ПОВЕЛИТЕЛЬ ЧАШИ»

Известна еще и третья разновидность вавилонского скраинга масла, называвшаяся «Повелитель Наши». Внутренняя поверхность чаши, лежащей на ку, покрывается сезамовым (кунжутным) маслом и используется как вогнутое магическое зеркало, отражающее и увеличивающее свет от свечи, прикрепленной ко дну чаши. Увы, как это очень часто бывало в древних формах скраинга, маг, желавший олучить с помощью этой чаши определенную информацию от духов, использовал в качестве посредов (медиумов) между собой и этими духами двух маленьких мальчиков. Я не буду приводить сейчас пример такого скраинга с помощью чаши, поскольку магическому зеркалу, разновидностью которого она является, будет уделено гораздо больше внимания в главе 15. По сути, здесь применяется та же самая ритуальная структура, что и в уже описанном скраинге с помощью большого Пальца и с помощью ладони.

СКРАИНГ МАСЛА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

Из Древнего Вавилона скраинг масла проник в магию Древней Иудеи и Древнего Египта. Возможно, его принесли с собой иудеи во время исхода из Вавилона в Египет. Однако, как бы то ни было, этот вид скраинга достиг долины Нила. Сэмюэл Дэйчес, например, настойчиво заявляет: «Не может быть никакого сомнения в том, что данная форма

ЧАСТЬ II. СИСТЕМЫ

магии пришла к египтянам из долины реки Евфрат». Он считал, что она возникла в Вавилоне примерно в 2000 году до нашей эры. Наиболее полные описания скраинга масла сохранились, одна кн. на греческих магических папирусах, написанных в Египте где-то между 200-ми годами до нашей эры и 500-ми годами нашей эры.

Одна техника отличается от другой немногочисленными и незначительными деталями. Чаша (шинда это кубок или блюдце) могла быть керамической, бронзовой или медной. В ритуале Анубиса, более детальное описание которого будет приведено чуть ниже, это медный кубок с выгравированным на его внутренней поверхности изображением бога Анубиса.

Упомянуется несколько различных сортов применявшегося масла, в том числе оливковое, сезамовое (оно же кунжутное) масло, овощные масла, травяное и «оазисное» (возможно, пальмовое) масло. Иногда масло наливается непосредственно в пустую чашу. В других случаях оно смешивается с водой в соотношении один к одному, причем вода обязательно наливается в чашу первой. В некоторых, совсем редких, случаях в налитую воду добавляется всего несколько капель масла.

МЕТОД ЕГИПЕТСКОГО МАГА НЕФОТЕСА

В письме правителю Египта фараону Псамметпхосу маг Нефотес, детально описывая скраинг масла, приводит четыре различных типа воды (для сме-

питания с маслом), применяемых для четырех различных типов предсказаний: если взывать к помощи небесных богов (то есть богов различных планет) то нужно использовать дождевую воду; если призывать земных богов - то морскую воду; если призывать великих богов Осириса или Сераписа - Е речную воду; а если призывать души умерших - то ключевую воду.

Маг должен подготовить себя к ритуалу, соблюсти строгий пост и непорочность в течение семи предшествующих дней. В своем письме Нефотес пишет, что тот, кто хочет что-то увидеть в чаше во время скраинга, должен отдать всего себя Гелиосу (солнцу). Далее он указывает, что нужно подняться в самое высокорасположенное помещение вашего дома на рассвете третьего дня месяца (то есть на третий день лунного цикла), лечь на спину на чистое льняное полотно с нарисованным на нем кенком из темного плюща вокруг вашей головы, закрыть глаза черной повязкой («черной лентой Исиды» - см. главу 25) и укутаться в это полотно подобно тому, как укутывают в саван умерших. Голова при этом обязательно должна быть обращена на восток. После этого нужно прочесть очень длинную молитву, обращенную к богу подземного мира, но здесь я ее приводить не буду.

Три из" этих семи кирпичей устанавливаются на песчаную сторону горизонтально в ряд. Четыре других выкладываются также в ряд и также песчаными сторонами книзу, но перпендикулярно первым трем от середины среднего из них, так чтобы в плане получилась буква Т, сориентированная точкой пересечения этих двух прямых, на которую устанавливается чаша для скраинга, строго на восток.

Из некоторых дошедших до нас источников следует, что четыре кирпича необходимо расставит!» вокруг скраера, который при этом, однако, не должен касаться земли. Лично я думаю, что здесь, вероятно, какая-то ошибка. Однако, поскольку говорится, что кирпичи должны быть расставлены вокруг скраера, а не под ним, то из этого можно заключить, что они должны быть расположены на окружности магического круга по четырем главным сторонам света. Круг, таким образом, окружает мага, скраера и чашу.

Горящая лампада (или свеча) устанавливается к югу от чаши, то есть на правом кирпиче горизонтальной линии буквы Т, а курильница с благовонием (ароматическая палочка или конус) — к северу от чаши, то есть на левом кирпиче. Поскольку чаша для скраинга покоится на среднем кирпиче — получается, что лампада, чаша и курильница установлены на одной линии. К востоку от чаши раскладываются серповидным полукругом, соединяющим правый и левый концы горизонтальной линии буквы Т, семь свежих хлебных

пешек (буханок) с небольшой чашечкой (или епоткой) соли рядом с каждой из них. Это жертвоприношения богам.

ПРИЗЫВАНИЕ АНУБИСА

Очищенное пальмовое масло очень медленно и аккуратно наливается в медную чашу по ее внутренней стенке, при этом в нем не должны образовываться пузырьки воздуха. Итак, чаша наполнена маслом. Масляная лампадка и благовонная курильница зажжены. Курильница представляет собой специальную подставку для рдеющего уголька, на который кладется шарик благовония. Состав шарика может представлять собой смесь из ладана, воска и смолы камедного дерева (или аммиака). Все это тщательно смешивается с вином до получения однородной густой массы, а затем спрессовывается в маленький шарик. Рядом с лампой кладется лист какого-нибудь растения, связанного с богом Анубисом. Таким растением, вероятно, можно считать чистец.

Скраер одевается в белую льняную тунику. Вокруг груди повязывается пояс из сплетенных в одну ленту шестнадцати льняных шнуров: четырех белого цвета, четырех — зеленого, четырех — голубого и четырех — красного. Маг приказывает скраеру лечь на живот на чистую циновку, положенную поверх четырех кирпичей, формирующих вертикальную линию буквы Т. Кирпичи должны быть расположены таким образом, чтобы ни одна

часть тела разместившегося на них скраера не кл салась земли.

Затем он раскидывает руки вдоль выложенной тремя кирпичами поперечной перекладки буквы I и берется правой рукой за лампадку, а левой - и курильницу. Закрыв глаза, он опирается подборовком о край центрального кирпича, на котором у< тановлена чаша, так, чтобы его лицо было всею п нескольких сантиметрах от поверхности налитой> в чашу масла. Маг полностью накрывает скраера и чашу для скраинга льняным покрывалом.

После вознесения молитвы богам с просьбой со путствовать в успехе маг приказывает скраеру оi закрыть глаза. Если скраер ничего не видит в чаше, маг снова приказывает ему закрыть глаза и при ступает к призыванию света с помощью следую! цг го заклинания:

О тьма, отступи! О свет, явись ко мне! Пшой, обитающий в пучине хаоса, яви мне свет! О Осирис, плывущий в лодке Нешема, яви мне свет! Четыре ветра внешнего мира, явите мне свет! О ты (бог), в чьих руках находится мгновение (настоящее), ты, в чьей власти находятся все проистекающие в нем события, яви мне свет! Анубис, добрый пастух, яви мне свет! Обеспечь меня сейчас и здесь своим покровительством и защитой, поскольку я — Гор, сын Исиды и Осириса; призови сюда богов и повели им помочь мне в моем деле и успешно завершить его; о Нетбиу, повели им тоже, чтобы они помогли мне, поскольку я — Турэмней, Эмней, А-а, Мес-Мес, Орнуорф-Орнуорф, Пахороф-

Пахороф, Айо, маленький царь Тухор; позволь ребенку, склонившемуся лицом над этим маслом, преуспеть в начатом и помочь мне добиться моей цели; сопроводи к нам Сушоса и сделай так, чтобы он явился нам. Сетем — мое имя, Сетем — мое истинное имя, поскольку я Лот, Мулот, Тулот, Таг и Пейнтат, и все это мои истинные имена. О всемогущий бог, даже имя твое так же велико, как ты сам, проявись в этом ребенке, не приводя его в смятение, и скажи ему всю правду.

Это заклинание произносится семь раз подряд над самой головой скраера, лежащего под льняным покрывалом. Затем маг снова приказывает ему открыть глаза. Если ребенок видит на этот раз свет, мерцающий внутри чаши с маслом, маг старается поддержать его появление, произнося заклинание: «Расти, расти, о свет! Выходи наружу, выходи наружу, о свет! Поднимайся, поднимайся, о свет! Поднимайся, поднимайся, о свет! Явись тот, кто i управляет всем этим извне!»

Если скраер сообщает о том, что он видит приближение бога Анубиса, маг старается поддержать это встречным заклинанием: «Ты, тот, кто вышел наружу из сердца великого Агатодемона, отец отцов всех богов; войди в моего сегодняшнего помощника и ответь его устами честно и со всей прямотой на все, о чем спрошу я тебя, поскольку я — Исиды, Мудрость. Она говорит с тобой через меня».

Маг идентифицирует себя с Исидой и другими богами, упомянутыми в его заклинаниях, для того чтобы придать побольше значимости собственной

персоне. Обладая этим «заимствованным» таким образом могуществом, он уже даже не просит, а почти приказывает богу Анубису явиться к нему и практически обязывает его говорить только прапду. Исида — это богиня волшебства, магии. Искольско странные имена, звучавшие в заклинааниях, — это древние варварские имена силы. Они часто использовались в магии древнеегипетских гностических сект.

БОГ, КОТОРЫЙ ВСТАЕТ

Маг приказывает скраеру сказать Анубису, что бы он привел с собой на приготовленный для них пир и других богов. Когда скраер докладывает магу, что боги собрались, маг приглашает их отне дать хлеб и соль, установленные для них полукругом у чаши для скраинга. Несмотря на то что маг фактически руководит всем процессом скраинга, он не может говорить с богами напрямую, и ему приходится обращаться к ним через посредника мальчика-медиума.

Причина, по которой для богов устраивается трапеза (это может быть как устроенный ими самими для себя пир, так и жертвоприношения, обеспеченные магом), заключается в том, что в древние времена бытовало мнение, будто духи потустороннего мира не обладают достаточной жизненной силой для того, чтобы говорить со скраером, до тех пор пока они не насытятся приготовленными для них жертвоприношениями. Считалось, что эта трапеза;

придает им недостающую силу. Конечно, на самом деле боги не ели эту физическую пищу в прямом смысле слова, но считалось, что жизненная энергия, содержащаяся в ней, все равно им передается. Часто в качестве жертвоприношения использовалась свежая кровь, будто бы содержащая особенно много жизненной энергии. Так, у Гомера Одиссей кормит тени умерших свежей, теплой кровью принесенного в жертву ягненка. В гоиременной магии кровавые жертвоприношения № практикуются.

Когда скраер сообщает магу, что боги закончили Трапезу, он спрашивает у Анубиса, не пожелает ли тот ответить на его вопросы. Если Анубис отвечает • согласием, маг говорит ему через скраера: «Повели Летать тому богу, который сегодня будет отвечать на Мои вопросы». Если скраер докладывает, что один из собравшихся богов поднялся на ноги, маг приказывает унести воображаемый стол с трапезой. Он приказывает скраеру, чтобы тот попросил Анубиса гнросить у поднявшегося бога его имя. Если он называет его, скраер говорит это имя магу.

Знание истинного имени поднявшегося бога как бы дает магу некоторую власть над ним, и он может быть несколько более требователен, чем если бы не знал имени. Маг посредством скраера начинает задавать этому богу любые вопросы, на которые ему хотелось бы узнать ответ, а бог, вкусивший хлеб и соль и добровольно предложивший свои услуги, должен не просто отвечать на них, а обязательно правдиво.

Анубис, будучи одной из форм бога Тота, соп|Ч1
 вожающего души только что умерших в потуск*
 ронный мир, в данном случае является как бь....
 средником между людьми и собравшимися богами
 Можно сказать, что он выполняет по отноше!.....
 ним практически ту же самую роль, какую выпп |
 няет скраер по отношению к магу. Анубис, по,/n,iv
 ясь терминологией современного спиритуализма, ям
 ляется для скраера духовным проводником. Скри
 ер не может говорить непосредственно с другими
 богами иначе как через Анубиса, по крайней мср|
 до тех пор, пока один из этих богов не назош і
 добровольно свое имя, после чего скраер мол < і
 обращаться к нему уже напрямую.

МУДРОСТЬ ДРЕВНИХ

Существует множество вариаций такого типа
 скраинга масла, обращенного к различным богам
 При этом для различных целей используются и
 различные магические формулы. Описанный толь
 ко что ритуал представляется мне наиболее тип іn
 ным. Обычно такие ритуалы скраинга не описыпм
 ются очень подробно в магических книгах, поско/п.
 ку в этих книгах подразумевается, что читающим
 уже и так известна необходимая практическая струи
 тура ритуала. Для данного описания я собрал ни
 формацию из нескольких источников и скомбипи
 ровал ее таким образом, чтобы получилось то, что
 я считаю принципиальным образцом этого метода
 скраинга. Предлагаю вам уделить более пристал¹..

внимание его изучению, а затем сравнению с
 «ременными методами, описанными в других гла-

Если отбросить современные предубеждения и
 Мі к караться понять логику в практике древних скра-
 шу ш, то у них можно научиться очень многому,
 В|же если некоторые аспекты кажутся на первый
 Бгляд религиозными предрассудками, суеверием или
 хто глупостью. Вы никогда не пойдете по не-
 сильному пути познания и никогда не ошибе-
 сь, если всегда будете помнить, что все, что дела-
 скраеры Древней Греции и Древнего Египта,
 егда имело определенную цель и практически
 тгда - положительный результат.

ГЛАВА И
СКРАИНГ КРИСТАЛЛА
ПО МЕТОДУ ДЖОНА ДИ

ВЕЛИЧАЙШИЙ МАГ
СО ВРЕМЕН МЕРЛИНА

Джон Ди (1527-1608) был наиболее выдающимся из всех родившихся на английской земле магов со времен друида по имени Мерлин, предсказывавшего величайшие события королю Артуру Строгому в его войнах с саксонскими завоевателями. Отец Джона Ди был дворянином и служил при дворе короля Генриха VIII. В тот период, когда дочь Генриха Елизавета подвергалась гонениям со стороны королевы Марии Кровавой, Ди сохранял ей безграничную преданность, даже после того, как королева заточила ее в лондонский Тауэр. Когда Елизавета все-таки взойшла на трон, она щедро вознаградила Ди, сделав его придворным астрологом и личным советником.

Ди использовал все великолепие своего поистине ослепительного интеллекта в двух направлениях: овладение тайными знаниями и оказание всемерной поддержки своей любимой повелительнице в проведении ее экспансионистской политики. Личная библиотека Ди была знамени-

а на всю Европу. Он тратил фантастические деньги на приобретение печатных книг и рукописных манускриптов по всем областям классических наук и эзотерической философии. Будучи еще молодым человеком, он изучал картографию под руководством величайшего мастера Герарда Меркатора. Великие английские навигаторы и исследователи Дрейк, Фробишер, Хокинс и многие другие осуществляли настоящие паломничества в его дом для того, чтобы проконсультироваться с ним по вопросам географии и разузнать у него о жителях дальних и никому не ведомых стран.

ПОЯВЛЕНИЕ ДУХОВ В ЖИЗНИ ЛИ

Ди надеялся, заручившись поддержкой небесных сил, повысить и укрепить политическую власть королевы Елизаветы, которой в то время угрожала опасность со стороны ставшей очень могущественной Испании и католической церкви. Благодаря своей глубокой образованности он был превосходно сведущ в любых вопросах, касающихся магии древнего мира. Всю свою жизнь он был не только фанатичным поклонником, но также глубоким и тонким знатоком мистицизма и оккультизма. Начиная с 1581 года, после нескольких ночей, расстроивших его странными сновидениями, таинственными, необъяснимыми шумами и стуками, Ди стал активно интересоваться вопросами общения с духами.

В своем дневнике Ди пишет: «8 марта. восьмой день лунного цикла, среда. Странный шум, а точнее, стук в моей комнате; совершенно отчетливо слышал десять раз жуткий голос, очень похожий на пронзительный крик совы, но гора.) до более протяжный и мягкий, как будто эта "сова" или это "что-то" находилось прямо в моей комнате». Появившись однажды, эти тревожные звуки, казалось, и не думали исчезать из жизни Ди. В этом же дневнике читаем: «3 августа. Всю ночь слушал почти не прекращавшееся до самого рассвета очень странное постукивание и в моей комнате. 4 августа. Все то же самое повторилось и в эту ночь».

Совершенно неправильным было бы предположить, что эти ночные чудеса и предзнаменования были единственной причиной, по которой Ди начал экспериментировать со скраингом, но они, несомненно, исключительно сильно сфокусировали его внимание на самой этой теме. Ди начал эксперименты с небольшим шаром, изготовленным из натурального горного хрусталя. 25 мая 1581 года он делает запись в своем дневнике: «Я смотрел в кристалл, и мне было видение. Я видел». Однако, несмотря на первый довольно скромный успех, Ди вскоре стал понимать, что обладает, увы, не такой уж сильной природной способностью к внутреннему видению, как ему хотелось бы. Поэтому он стал искать более одаренного в этом плане человека, чем он сам, который согласился бы служить ему в качестве скраера-посредника.

ЭДВАРД КЕЛЛИ И КРАСНЫЙ ПОРОШОК

Эдвард Келли (1555-1597) появился в доме Ди его родовом имении Мортлэйк весной 1582 года, вероятно, в поисках тайного знания о производстве так называемого красного порошка, который будто бы должен был обращать обычные металлы в чистое золото. Одна из легенд гласит, что он якобы обнаружил некоторое количество этого алхимического порошка, путешествуя по Уэльсу. По другой, более распространенной легенде, он нашел его где-то поблизости или в самих развалинах древнего лэстонберийского аббатства, но я почти уверен, что это просто романтическая и сильно приукрашенная интерпретация действительных событий, больше похожая на сказку.

Часто говорится также, что Келли и Ди вместе нашли этот красный порошок в Глэстонбери. Эта версия основана, несомненно, на докладе, сделанном Элиасом Эшмоулом, а именно на нижеприведенной его части: «Чаще всею звучит мнение о том, что доктор Ди и сэр Эдвард Келли были настолько непостижимо удачливы, что им посчастливилось найти где-то в развалинах Глэстонберийского аббатства довольно большое количество эликсира. Эликсир этот имел настолько огромный удельный вес, что в это трудно было поверить. Во всяком случае, они потеряли до этого огромное количество времени, пытаясь экспериментальным путем самостоятельно определить тайную формулу этого колдовского

эликсира, пока не узнали его истинную удельную плотность, найдя его».

Эта гипотеза представляется мне, однако, *ни* слишком похожей на досужую выдумку, место которой скорее на полке со сказками и псевдонаукой фантастикой. Основываясь на собственных исторических изысканиях, могу точно утверждать лишь, что у Келли к моменту его встречи с Ди и началу *sviu** бы у него в качестве наемного скраера действовало/и.ми уже был какой-то таинственный красный порошок какой-то факт, однако, еще вовсе не доказывает наличие действительной чудодейственности. Я так и не обнаружил никаких убедительных доказательств этого, кроме вышеупомянутого, довольно невнятного, док *m I* да Эшмоула о том, что Келли и Ди якобы нашли порошок вместе. По-моему, это больше похоже не на действительное отражение событий, а на исторический анекдот, каковых много ходит о знаменитых личностях. Для меня несомненно то, что у Келли *mi* время его совместной работы с Джоном Ди было к и кой-то красный порошок и что Келли постоянно искал и возможность посредством кристалла доктора Ди общаться с духами на тему алхимии, чтобы узнать, как можно произвести этого порошка побольше.

ЕНОХСКИЕ АНГЕЛЫ

На самом деле Келли не проявлял большого интереса к ангелам, с которыми общался с помощью кристалла. Они были нужны ему только для оказания практического содействия в достижении

богатства и власти. Ангелы в свою очередь тоже *ни* носились к Келли с плохо скрываемым презрением и использовали его для связи с Ди точно так же, как мы пользуемся телефоном. Келли всегда недоумевал ангелам и их мотивам для такого общения, *#* то время как Ди, напротив, вполне верил им, *(I* что когда они открыто сообщали о том, что являются слугами Бога.

Надо заметить, что попытки Ди сосредоточивать общение с ангелами на тех или иных политических вопросах также не увенчались особым успехом. Земная политика мало интересовала ангелов. Их целью было передать через Келли систему Цюхской магии, и сделать это им удалось вполне успешно. Знания о енохской магии довольно обстоятельно отражены в дневниках Ди, наиболее важная часть которых (как я уже упоминал ранее) была опубликована в 1659 году под названием «Точное и правдивое повествование о том, что происходило в течение многих лет между доктором Джоном Ди... и некоторыми духами».

Несмотря на то что о енохской магии и лично Д Джоне Ди написано довольно большое количество книг, в очень немногих из них имеются попытки конкретного описания метода скраинга, использовавшегося Ди и Келли для общения с ангелами. Этот метод передали им сами ангелы в ходе самых ранних опытов скраинга Келли, и он описан в дневнике Ди, называвшемся «Книга тайн». Более обстоятельный рассказ о нем вы можете найти и моей книге «Енохская магия для начинающих».

КРИСТАЛЛ ДОКТОРА ДИ

Это приспособление представляло собой либо по большой шар, выточенный из горного хрусталя, либо, в некоторых случаях, магическое зеркало, изготовленное из полированного обсидиана, который Ди ошп бочно называл своим «гагатовым* зрительным камнем». Келди упоминает, что этот кристалл устал и ливался на стол в специальной подставке. Ди они сывает эту подставку в одном из своих дневников. Она была изготовлена из золота и имела четыре ножки. Установленный на нее кристалл опоясывался одной лентой в горизонтальной плоскости и по кои лея своей нижней частью на двух таких же, по перекрещивавшихся лентах в основании подставки

СИГИЛЛУМ ЭЙЭМЕТ

Подставка с кристаллом покоилась еще и на до вольно сложной и замысловатой печати, называвшейся Сигаллум Эйэмет (от иудейского слова *АМТн* правда), таинственные символы которой были вырзаны на поверхности диска, изготовленного из пче линого воска. Размер и форма этой печати были точно определены доктору Ди ангелом по имени Юриэл. Диск, как сказал Юриэл, должен быть из готовлен из чистейшего, сильно спрессованного пче линого воска, иметь диаметр 22,5 см, длину окружности — 70,7 см и толщину 3,1-3,8 см.

* Гагат — черный янтарь.

Настоящая, подлинная Сигиллум Эйэмет, использовавшаяся Ди и Келли, каким-то удивительным, [непостижимым образом сохранилась в веках до наших дней и бережно хранится в Британском Национальном музее вместе с некоторыми другими подлинными магическими инструментами знаменитого доктора Ди. С наружной (верхней) стороны на ней вырезаны два не выходящих за ее Пределы пятиугольника: один несколько меньшего размера и окруженный семиугольником, другой немного побольше и тоже окруженный таким [же семиугольником, но, соответственно, несколько [большим. Семиугольники, в свою очередь, обрамлены внешней окружностью по всему периметру печати, разделенной на сорок равных частей. В [этих сорока ячейках начертаны имена ангелов, [буквы, цифры и маленькие распятия. Нижняя |часть этой восковой печати была оформлена та- кой же широкой окружностью по периметру, а кроме того, еще и двумя полосами такой же ширины, пересекавшимися друг с другом под прямым углом и проходящими через ее центр. В местах пересечения этих полос с окружностью были выгравированы четыре буквы каббалистического имени Бога.

СТОЛ ДЛЯ СКРАИНГА

Ди устанавливал Сигиллум Эйэмет в центр сво- .о стола для скраинга. Точно так же, как в случае восковой печатью, ангелы дали ему вполне опре-

деленные указания по поводу размеров этого стола. Во-первых, он должен был быть изготовлен из «душистого дерева» и иметь диаметр около 90 см. «Душистым» в древности называли лавровое дерево. Край стола окаймляют по всей окружности еnochские буквы. В центре стола нарисован магический квадрат со вписанными в него двенадцатью еnochскими буквами. Вокруг квадрата — неправильный и шестиугольник, простирающийся до самых углов, окаймляющих край стола.

«СКАТЕРТЬ ИЗ ПЕРЕЛИВАЮЩЕГОСЯ РАЗНЫМИ ЦВЕТАМИ ШЕЛКА»

Стол для скраинга покрывался белой шелковой скатертью, края которой свисали настолько низко, что почти касались пола. Сигиллум Эйэмет устанавливалась на стол поверх этой белой скатерти точно над магическим квадратом из еnochских букв. Эта восковая печать покрывалась еще одной шелковой скатертью, «переливавшейся разными цветами», немного свисавшей со стола (но меньше первой) и имевшей четыре кисточки — по одной на каждом из ее углов. Под «переливавшимся разными цветами» имелся в виду, очевидно, шелк, менявший свои цвета от красного до зеленого, в зависимости от того, под каким углом падал на него свет. Спрятать печать под еще одной скатертью было необходимо потому, что, как сказал Джон Ди ангел Юриэл, «на эту печать нельзя смотреть иначе как с огромным благоговением и самоот-

чением». Кристалл для скраинга, помещенный на позолоченную или золотую подставку, устанавливался поверх скрытой под шелком восковой печати Сигиллум Эйэмет. Имеются свидетельства того, что иногда Ди использовал вместо этой второй шелковой скатерти небольшую шелковую же подушечку, непосредственно на которую и устанавливал кристалл. Подушечка эта выполняла ту же функцию, что и скатерть, — скрывала собой верхнюю поверхность Сигиллум Эйэмет, а помимо этого, выполняла еще и роль подставки для кристалла.

СЕМЬ ЗНАКОВ — СИМВОЛОВ МИРОЗДАНИЯ

Вокруг центрального магического квадрата на столе устанавливались семь талисманов, известных как знаки мироздания. Ангелы сказали Ди, что эти знаки могут быть либо отлиты из чистого олова (или выгравированы на нем), либо нарисованы прямо на поверхности стола. Ди нарисовал их на столе. Они были равномерно распределены по окружности таким образом, что формировали собой направления лучей воображаемой семиконечной звезды.

Каждый знак символизировал определенную астрологическую планету и иерархию ее духов. Начиная с самого верха и двигаясь по часовой стрелке, это были: знак Венеры, Солнца, Марса, Юпитера, Меркурия, Сатурна и, наконец, Луны.

ЧЕТЫРЕ ВОСКОВЫЕ ПЕЧАТИ

Сам стол для скраинга Ди устанавливал на энд одну шелковую квадратную скатерть красного цвета со стороной около 180 см, площадь которой, таким образом, примерно в четыре раза превышала площадь стола. Каждая ножка стола приподнималась! и вставлялась в полый диск из «душистого дерева», внутрь которого предварительно была вложена по большому восковая печать. Юриэл говорит об этих четырех печатях: «Внутри этих полых сфер (имеются в виду диски) вложи печати из чистого и непременно свежего воска. Обязательно меняй их на свежие не реже одного раза в месяц». Из этого можно заключить, что менять эти поддерживающие печати необходимо было к каждому очередному циклу Луны.

Обычно высказывается не лишнее основания мнение, что эти четыре печати представляют собой миниатюрные подобию большой печати Сигиллум Эймет. Однако в сохранившейся в Британской национальной библиотеке рукописи, написанной оккультистом XVII века доктором Раддом, есть иллюстрация, на которой хорошо видны четыре маленьких диска вокруг стола с нарисованными на каждом из них пентаграммами. Вокруг каждой пентаграммы написаны по-латыши буквы Тетраграмматона. Пара дисков в верхней (обращенной к югу) стороне стола имеет на своей поверхности перевернутые пентаграммы. На левом диске внутри пентаграммы вписаны буквы AL; на правом, также внутри пентаграммы, вписаны буквы PhA. Пара дисков в нижней (обращенной к северу)

стола имеет правильно сориентированные (вертикально) пентаграммы. На левом диске внутри дейтаграммы вписаны буквы ОМЕ; на правом, также Шутри пентаграммы, вписаны буквы GA. То есть, если -ать все это последовательно, получается Alpha и iega (Альфа и Омега).

Эти талисманские диски, подложенные под ножки (ла, представляют дополнительный интерес, если (водить сравнительную параллель с практикованием скраинга в Древнем Египте, когда краер возна четырех кирпичях. Если он касался какой-частью своего тела земли, это считалось профанацией божественности процесса. Некоторых правилей в древнем мире (особенно в примитивных культурах) вообще носили всю жизнь над землей, жольку считалось, что земля, когда они ступают по ней, оскверняет их священную природу. В этом, кстати, заключается логическое обоснование того, почему магии иногда применяется обувь с высокими каблуками или на высокой подошве. Когда благодаря блуку пятка женщины приподнималась над землей, *гим символически подчеркивалось, что такая женщина является живым воплощением Богини и, может служить объектом культового поклонения.

МЕТОД РАБОТЫ КЕЛЛИ

Возможно, Келли усаживался с северной стороны стола и его лицо, таким образом, было обращено к югу. Во всяком случае, на иллюстрации скраинга Ди в уже упомянутой рукописи доктора Радда стол

ориентирован своей верхней стороной на юг, та¹. чтобы енохские буквы в его центре могли быть прочтены сидящим с северной его стороны. Однако работу Радда вряд ли можно считать достоверным источником информации. Как правило, скраер сел с западной стороны, и его взгляд, обращенный к чаше или кристаллу для скраинга, напрейлен, соответственно, на восток. Каждый сеанс скраинга Ди всегда начинал молитвой или молитвами, направленными на то, чтобы ангелы, которые ян>пся Келли внутри кристалла (а зачастую и вне его, в пределах помещения для скраинга), были ангелами света.

В самом начале их совместных сеансов скрап и га Келли иногда ощущал физическое прикосновение к своей голове или плечам, как будто кто-то невидимый дотрагивался до него ладонью, как бы знакомясь. Ангелы являлись ему внутри кристалла;!, как бы разыгрывая в его глубинах целые представления и говоря с Келли так, что он совершенно отчетливо слышал их голоса. Слышал он и другие звуки — такие, например, как раскаты грома или потрескивание огня. Хотя он и использовал кристалл в качестве своего рода визуального посредника, во время сеансов скраинга восприятие было не только визуальным, были задействованы и все остальные органы чувств, а образы, возникавшие и кристалле, часто выходили за его пределы.

Метод Ди демонстрирует, насколько детально продуманными, тщательно выполненными и усовершенствованными могут стать специальные приспособления для скраинга.

Непосредственные формы, размеры и прочие детали этих приспособлений подсказывались Ди самими ангелами. Это, кстати, довольно распространенная форма выяснения, какими именно должны быть тот или иной магический инструмент или та или иная магическая техника. Если магу удалось установить устойчивый контакт со своим ангелом-хранителем, то этот ангел очень ясно и точно опишет ему все, что необходимо для успеха. Это одна из причин того, почему магические писания и книги, как правило, не изобилуют подробными деталями. Если уж установлен контакт с высшим духом, то насущная необходимость в каких-либо книжных инструкциях просто отпадает.

ГЛАВА 14

СКРАИНГ КРИСТАЛЛА

СКРАИНГ КРИСТАЛЛА В АНТИЧНОСТИ

Скраинг кристалла имеет почти такую же древнюю историю, как и скраинг воды. По легендам, еще друид Мерлин использовал хрустальный шар для того, чтобы заглядывать в будущее. Английский поэт Эдмунд Спенсер так описывает магический кристалл Мерлина:

Сила его заключалась в том, что он мог ясно показывать смотрящему в него
любые вещи или явления этого мира —
от самых глубоких его земных низин
до самых заоблачных небесных высот:
и коварные происки врагов, и добрые поступки друзей.

Увидеть с его помощью можно было все, вплоть до мельчайшей пылинки.

Для смотрящего в него не существовало больше никаких тайн.

Шар этот был круглым и как бы пустым внутри — таким, как сам мир, поэтому и сам он казался стеклянным миром.

Если Мерлин действительно использовал для скраинга магический кристалл, то он, вероятнее все

го, был изготовлен не из стекла, а из натурального горного хрусталя. Всегда считалось, что горный хрусталь особенно притягивает и концентрирует в себе таинственные силы. Шар Джона Ди, о котором он заявлял, что получил его из рук самих ангелов, был изготовлен также из горного хрусталя. Если у вас есть такая возможность, постарайтесь и вы приобрести именно такой кристалл.

МАГИЧЕСКИЕ КРИСТАЛЛЫ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ГОРНОГО ХРУСТАЛЯ

К сожалению, магические кристаллы из натурального горного хрусталя очень дороги. Это неизбежное следствие довольно непростой технологии их производства. Лучшие кристаллы из горного хрусталя изготавливаются в Бразилии и, как это ни странно, в Арканзасе. Хороший арканзасский хрусталь чист как вода. Цельные куски натурального, •иродного хрусталя могут достигать довольно внушительных размеров. Длина 15 см не считается редкостью, это далеко не предел. Однако толщина таких кусков, как правило, не превышает один дюйм (2,5 см), поэтому из них можно вытачивать цельные сферы именно с таким максимальным диаметром.

Существуют, конечно, и исключения. Знаменитый хрустальный череп, обнаруженный Ф. А. Митчеллом-Хеджесом при раскопках древнего поселения в Центральной Америке, был выточен из цельного куска почти идеально чистого горного хрус-

тая в форме человеческого черепа в натуральную величину и имел подвижную нижнюю челюсть. Скорее всего, это современная подделка, но все равно представляющая собой настоящее произведение искусства. Череп этот, как уже было сказано, изготовлен из цельного куска натурального горного хрусталя высочайшего качества. Почти такой же хрустальный череп, но несколько меньшего размера и с неподвижной нижней челюстью хранится в Британском национальном музее. Известно и о других черепах, изготовленных из горного хрусталя, но все они меньше натуральной величины.

Как только диаметр шара, изготовленного из натурального горного хрусталя, начинает превышать один дюйм, его цена стремительно взлетает. Шар диаметром, скажем, три дюйма может стоить несколько тысяч долларов. Причем чем больше шар, тем он, как правило, менее чист. Найти шар, в котором совсем (или хотя бы почти совсем) не было бы внутренних трещинок, пузырьков воздуха, замутнений или изменений цвета, чрезвычайно трудно. Такие небольшие изъяны, однако, не делают его непригодным для скраинга. Практически все натуральные кристаллы большого размера имеют хотя бы минимальные вышеперечисленные изъяны. И все таки трещины и пузырьки воздуха отвлекают внимание во время сеанса, поэтому желательно, чтобы их было как можно меньше.

Если вы окажетесь перед выбором: то ли купить маленький кристалл, но изготовленный из идеально чистого хрусталя, то ли шар большего ра-

мера, но имеющий множество недостатков, покупайте маленький. Очень распространенное заблуждение начинающих заключается в том, что они полагают, будто чем больше кристалл, тем лучше будет результат. На самом деле размер шара не имеет в данном случае принципиального значения. В Древнем Вавилоне, как уже отмечалось, в качестве магического зеркала вообще использовали полированный ноготь. Довольно распространенным было также применение для этих целей драгоценных камней округлой формы в кольцах и перстнях. Примечательно, что чаще применялись просто полированные, а не ограненные и отшлифованные римскими или средневековыми ювелирами драгоценные камни.

МАГИЧЕСКИЕ КРИСТАЛЛЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ИЗ СТЕКЛА

Другой вариант магических кристаллов — это шары, изготовленные из высококачественного освинцованного стекла. Поскольку они, несомненно, более доступны по цене, а их размеры не так ограничены, как размеры натуральных хрустальных, постарайтесь купить себе шар не менее 10 см в диаметре. Если это возможно, то лучше приобрести его сразу вместе с подставкой, иначе вам придется изготавливать ее самим. Конечно, те, кто любит делать все своими руками, могут смастерить ее и самостоятельно. Когда вы делаете подставку собственными руками, вы передаете ей свои, толь-

ко вам одному свойственные флюиды, вкладываете в нее, что называется, свою душу. Благодаря этому на астральном уровне она становится более видимой, а следовательно, и более привлекательной для духов.

Так же как и хрустальные, стеклянные шары очень заметно разнятся по качеству. При покупке ни в коем случае не следует идти на компромисс. Выбирайте свой магический кристалл не спеша и очень тщательно, пока не найдете шар с идеальной ровной сферической поверхностью, чтобы на ней не было ни малейших впадин, выпуклостей и ряби. Эти дефекты легко обнаружить, если внимательно осмотреть поверхность при ярком свете. Ни в коем случае не покупайте шар, внутри которого много пузырьков воздуха. Обращайте также внимание на то, чтобы на наружной поверхности не было царапин или производственных вмятин. Точно так же, как и при выборе хрустального шара, лучше выбрать стеклянный шар меньшего размера, но идеального качества, чем более крупный, но с заметными дефектами.

ПЛАСТИКОВЫЕ ШАРЫ — ДЛЯ ПЛАСТИКОВОГО МИРА

Самый последний и наименее желательный вариант — пластиковые шары. Пластиковые «кристаллы» легки, имеют идеально ровную и идеально сферическую поверхность, в них нет ни трещин, ни пузырьков воздуха. Цены на них вполне умеренны,

хотя обычно они стоят несколько дороже стеклянных шаров. Даже при всех этих несомненных плюсах применять их для скрайнга я все-таки не рекомендую, поскольку пластик — это не естественный, не природный материал. Следовательно, все оккультные ассоциации будут либо сильно истинными, либо просто неверными.

Конечно, если вы обладаете выраженным природным даром к скрайнгу, то прекрасных результатов можно достичь и с помощью пластикового шара. Но все-таки пластик не тот материал, который будет фокусировать и усиливать ваши способности. Пластик не дает в этом плане абсолютно ничего. Он может выглядеть очень привлекательно и очень понравиться вашим друзьям, если установить его, скажем, на искусно сделанной подставке. Если это то, что вам нужно, покупайте пластиковый шар. Настоящий магический кристалл, кристалл для серьезной работы, никогда не выставляется на всеобщее обозрение. Его тщательно оберегают даже от случайных взглядов посторонних людей. На самом деле можно сказать, что даже сам скраер, используя кристалл по его прямому назначению, практически не смотрит на него в обычном, физическом смысле этого слова. Рабочий кристалл не декоративное украшение домашнего интерьера, а серьезный инструмент.

Издревле считается, что горный хрусталь неразрывно связан с луной и обладает частью ее магической силы. Древние греки и римляне думали, что окаменевший лед. По своему природному, в бук-

вальном смысле слова земному происхождению (луной связано даже стекло, поскольку оно изготавливается из кварца, то есть песка. А именно песок в значительной степени составляет громадные массивы своей протяженности береговые линии морей и океанов, постоянно омываемые приливами и отливами, имеющими, как известно, лунную природу. Пластик состоит из волокон углерода, имеющей очень сложную молекулярную структуру. Это не природное, а лабораторное порождение, не имеющее абсолютно никакой связи с лунной.

«СКВОЗЬ СТЕКЛО, В ТЕМНОТЕ»

Удивительно, парадоксально, но тем не менее факт: непосредственно в магическом кристалле по время скраинга вы на самом деле видите не так уж и много по той простой причине, что скраинг кристалла производится в почти полной или даже и полной темноте. Единственный практически доступный и технически несложный способ обеспечить полную темноту — это использовать плотное покрывало из черного или темно-синего бархата. Им можно накрыть голову и плечи, когда вы склонились над установленным на столе для скраинга кристаллом. Конечно, если вы занимаетесь скраингом ночью, то вполне достаточным может оказаться просто выключить свет и задуть горящую на столе свечу.

Можно применить и другой подход — изготовить черный ящик наподобие того, каким пользе)

вался мой дед. Для того чтобы можно было увидеть установленный на подставку на его дне шар, в верхней стенке ящика должна быть не очень большая крышка. Внутренняя его поверхность должна быть обита черным бархатом или равномерно покрашена черной краской. По желанию, но не обязательно можно сделать то же самое и с наружной поверхностью. Внутреннее пространство ящика становится, таким образом, в значительной степени недостижимым для света и практически исключает возникновение случайных теней и отражений. Для еще более надежной светоизоляции можно накрыть себе голову и плечи накидкой из плотного черного бархата, как это делали фотографы на заре развития фотографии. Мой дед хранил эту накидку внутри своего ящика для скраинга вместе с кристаллом.

Вполне возможно, что вам не очень понравится полная темнота при скраинге кристалла. Тут важно понять, что темнота не имеет принципиального значения. Эдвард Келли, скраер доктора Джона Ди, смотрел в кристалл при горящей свече. Однако ящик или плотная бархатная накидка для скраинга все-таки могут оказаться очень полезными, поскольку они помогут вам надежно регулировать количество света, достигающего кристалла. Главное, чего вы не должны допускать, — это отражения на его поверхности. Если в кристалле появится, например, отражение лампы или окна, то, вероятнее всего, оно будет очень отвлекать вас, как бы вы ни старались не замечать его.

Лично я могу порекомендовать самый лучший, по моему мнению, способ, которым пользуюсь сам: кристалл должен быть освещен очень слабым и непрямым источником света, например свечой, так, чтобы можно было видеть мягкое мерцание в глубинах кристалла и чтобы это мерцание не смешивалось с отражением пламени свечи от поверхности шара. (С этой же целью можете разместить свечу сзади от себя или заслонить ее каким-нибудь не очень крупным предметом так, чтобы не видеть прямого пламени. Я предпочитаю накрывать голову и кристалл белой льняной накидкой, чтобы свет зажженной свечи мог проникать сквозь нее, но очень мягко.

КАК НАЧАТЬ

Начиная скраинг, сфокусируйте свой пристальный взгляд на центре кристалла, а не на его поверхности. Старайтесь смотреть сквозь кристалл, как будто он просто окно в астральный мир. Возможно, первое, что вы увидите, концентрируя свой мысленный взор на центре кристалла в течение нескольких минут, будут причудливые серые облака, вздымающиеся и клубящиеся подобно грозовым тучам. Они не обязательно могут быть серыми. Их цвета, оттенки и формы будут меняться прямо на ваших глазах. Наблюдайте за этими изменениями как можно более беспристрастно и даже индифферентно, не концентрируя на них слишком много внимания. Продолжайте смотреть сквозь кристалл, а не в него.

Белое сияние, похожее на нежное свечение Млечного Пути, будет постепенно распространяться во все стороны от центра кристалла. В этом сиянии также постепенно начнут возникать образы. Вначале они будут совсем крошечными и как бы очень удаленными, но зато очень отчетливыми и неестественно яркими. Если сфокусировать на этих образах свое критическое, «разумное» восприятие, они немедленно исчезнут. Необходимо наблюдать их как бы отсутствующим сознанием, для чего существует даже специальный термин — «молчание разума». Позвольте этим образам возникать самопроизвольно. По мере накопления навыков и мастерства в скраинге вы сможете более непосредственно и пристально фокусировать свое сознание на этих образах, что уже не будет приводить к их исчезновению или затягиванию белой непрозрачной дымкой.

Такое абстрактное восприятие сознанием образов, возникающих в кристалле, это целая техника, которую вам еще предстоит освоить. Но если уж у вас начали появляться видения, то вы очень быстро и вполне самостоятельно усвоите, каких именно внутренних ментальных действий нужно придерживаться, чтобы они не исчезали. К сожалению, я не могу дать конкретных советов, как создать правильное ментальное состояние для удержания возникающих при скраинге видений. Это точно так же нелепо, как пытаться научить кого-то, как правильно удерживать равновесие. Вы должны освоить это самостоятельно, путем проб и ошибок, при-

чем не забывая эти ошибки анализировать. Главное, добиться, чтобы видения не исчезали.

МЕТОД МИСС Х

Если, как это часто бывает, вы обнаружите, что не достигли абсолютно никаких результатов, проведя уже пять-шесть сеансов, можете попробовать специальную технику тренировки сознания для восприятия им видений, разработанную мисс Гудрич Фриер, которая предпочитала называть себя мисс Х. Суть ее техники заключается в том, что начинающему скраеру предлагается оглядеться в пределах помещения для скраинга и сфокусировать свое внимание на каком-нибудь небольшом предмете, а затем закрыть глаза и мысленно перенести образ этого предмета внутрь кристалла. Открыв глаза, необходимо продолжать удерживать этот образ по-прежнему внутри кристалла. Если у вас это получится (что в принципе не составляет особого труда), то следующий предлагаемый мисс Х шаг — переместить таким же образом внутрь кристалла какой-нибудь конкретный визуальный образ, связанный с ярким воспоминанием, и наблюдать его как можно дольше, не позволяя исчезнуть.

Эта техника имеет широкое практическое применение, и ее можно использовать для развития не только визуального, но и, например, слухового восприятия. Однако, если вы будете серьезно и регулярно заниматься сенсорными упражнениями, описанными в главах 7 и 8 настоящей книги, у вас,

скорее всего, не возникнет необходимости в применении подобных техник, разве что для обеспечения связи между образами, формирующимися в вашем астральном сознании посредством визуализации, и непосредственно кристаллом. Полезно будет также потренировать свое подсознание, для того чтобы уже сам процесс сосредоточения взгляда на кристалле служил для подсознания сигналом к тому, что ему пора начинать передавать в этот кристалл сенсорные метафоры.

ОБЩЕНИЕ С ДУХАМИ

Если вы будете заниматься скраингом настойчиво и серьезно, то рано или поздно обязательно выйдете на общение с духами. При этом совершенно не имеет значения, кем вы их считаете. Вы можете думать, что они просто олицетворение ваших подсознательных мыслительных процессов, можете отмахнуться от них, как от ничего не стоящих иллюзий, можете считать их душами умерших людей или же некими альтернативными формами жизни, существующими в ином измерении. Любая интерпретация будет неправильна.

В практическом скраинге вовсе не обязательно давать духам какие-либо философские определения. Вполне достаточно просто знать, что они входят с вами в контакт и что вы можете общаться с ними ментально и с помощью устной речи. Если вы ищите их помощи в овладении искусством скраинга, они обязательно вам ее предоставят. Помогут они и

правильно истолковать то, что вы увидели в кристалле. Но кем бы ни были духи в действительности, они ведут себя как разумные и независимые индивидуумы, имеющие определенные особенности характера и определенные цели. Если вы рассчитываете извлечь какую-то пользу из их присутствия, необходимо относиться к ним с максимальным уважением, вниманием и предупредительностью.

Ваш ангел-хранитель, присутствие которого вы должны ощущать постоянно, находится рядом с вами, прямо за вашей спиной, в сфере ритуального света на протяжении всего сеанса скраинга. Он защитит вас от любой опасности, которая может исходить от враждебных духов. Пока ангел-хранитель рядом с вами, вас никогда не коснется рука ни одного из них. Духи сами по себе не имеют физической силы для того, чтобы причинить вам какой-либо физический вред, но если они имеют злые намерения, то могут вторгнуться в ваше сознание в виде леденящих кровь образов в кристалле, что может обернуться весьма не безобидными ночными кошмарами.

ФАКТОР ЗАЩИТЫ В РИТУАЛЕ

Главная цель ритуальной структуры, окружающей сеансы скраинга, — обеспечить очень специфический комплекс условий, благодаря которым вы становитесь восприимчивы к чувственным впечатлениям. После того как ваша практика скраинга будет насчитывать несколько месяцев, вы обнаружите, что можете легко наблюдать видения, пребывая внутри этой ритуаль-

ной структуры (особенно находясь в сфере духовного света). Однако когда вы вне ее, видения вам не откроются. Более того, будучи погруженными в повседневные заботы, вы даже не будете вспоминать о скраинге и о духах; но как только вы создадите ритуальную структуру для скраинга, ваше восприятие опять немедленно активизируется и вы снова будете готовы к общению с духами.

Ритуал, окружающий ваши сеансы скраинга, помогает сформировать в вас как бы отдельную личность, которая пробуждается только при наличии ритуальной структуры (можно назвать ее магической личностью). В ходе сеансов скраинга вы становитесь этой магической личностью и получаете, таким образом, способность воспринимать видения и общаться с духами. Вне сеанса ваша магическая личность как бы дремлет. Вы не утрачиваете своих способностей, просто они дремлют, пока вы занимаетесь обычными каждодневными делами. Нет никаких причин беспокоиться о состоянии своей магической личности, она проявится автоматически при условии, что вы подготовите себя к этому с помощью приведенных в данной книге специальных упражнений и использования ритуала скраинга. Делать это необходимо ежедневно в течение нескольких месяцев.

СКРАЕР «ОТСУТСТВУЕТ»

Очень полезно будет провести четкое разделение между тем состоянием, когда вы восприимчивы к появлению видений и духов (во время успешных

сеансов скраинга), и состоянием, когда вы к этому не восприимчивы (в остальное время суток).

Это совсем несложно: нужно просто не думать в обычной жизни о скраинге и о духах. При этом могут иногда возникать случайные видения или КИ кой-то дух может неожиданно вторгнуться в влп сознание тогда, когда вы находитесь вне сферы свети (духовного). Несмотря на то что информация, переданная вам подобным образом, может оказываться и очень важной, следует отложить ее толкование до очередного сеанса скраинга. Такое разделение между рецептивным и нерцептивным состояниями сознания выполняет две очень полезные функции. Во-первых, оно делает вас более восприимчивыми к видениям и к общению с духами, когда вы пробываете внутри своей ритуальной структуры. А во вторых, соответственно, делает вас менее восприимчивыми к тому же самому, когда вы находитесь вне этой структуры.

СКРАИНГ В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Во время скраинга вы можете начать воспринимать видения, возникающие вне кристалла — в немещении, в котором вы проводите сеанс. Обычно духи являются со стороны стола, то есть возникают в поле вашего зрения. Наблюдение этих видений напоминает погружение в созданную компьютером виртуальную реальность, но оно гораздо более реалистично, поскольку это не иллюзия, созданная машиной, а порождение вашего собственного разу

ма. Часто духи имеют рост несколько меньший или даже существенно меньший, чем человеческий. Это Просто психологический фактор восприятия, обусловленный тем, что многие из нас имеют стереотипное представление о духах как о сказочных феях И эльфах, имеющих очень маленький рост.

Другой особенностью восприятия может оказаться только лишь видение образов, слышать вы не будете, даже если духи будут явно что-то говорить, а вы^ы — отчетливо видеть, как движутся их губы. Иногда вы будете воспринимать присутствие духов только на ощупь, или по запаху, или будете слышать лишь их голоса. Иногда они предстают в виде быстро мелькающих полосок света — подвижных, как стремительно перекатывающиеся шарики ртути. Одним словом, далеко не в каждом восприятии при скраинге будут задействованы все ваши чувства.

УЧАСТИЕ РАЗУМА В СКРАИНГЕ

Когда в обычной жизни перед вами стоит человек и берет вас за руку, чтобы привлечь для разговора — он достигает вашего сознания через те каналы чувственного восприятия, которые при этом задействованы: вы видите, слышите, осязаете и, возможно, обоняете этого человека, и все это происходит одновременно. Однако когда вы общаетесь с духом, вы воспринимаете его совершенно по-другому, он не стоит перед вами и не воплощен в физическом теле. Он достигает вашего сознания

ЧАСТЬ II. СИСТЕМЫ

через подсознание, посредством сенсорных метафор, которые вы способны понять.

Вы воспринимаете какой-то признак присутствия духа, и ваш ум интерпретирует его как его форму, воспринимаете другой признак и интерпретируете его как голос духа, третий признак — как прикосновение его руки. Поскольку все это сенсорные метафоры, а не физические, чувственные восприятия, то нет и необходимости в том, чтобы все они происходили одновременно. Вы можете совершенно четко ощущать, что дух стоит прямо перед вами и держит вас за руку, но при этом не видеть его, либо же слышать, как он говорит с вами, тоже находясь совсем рядом, но также не видеть его. Эти сенсорные метафоры могут (и такое нередко случается) активизировать восприятие сразу всеми органами чувств человека, но чаще всего оказываются задействованными всего лишь один-два канала чувственного восприятия.

ЗАРЯДКА КРИСТАЛЛА ЛУНЫМ СВЕТОМ

Очень полезно раз в месяц подзаряжать магический кристалл лунным светом. В ночь полнолуния, после того как вы закончите очередной сеанс скраинга, установите свой кристалл на подоконник или вынесите его на улицу в такое место, где его всего будет пронизывать лунный свет. Для повышения эффективности такой подзарядки можно поместить кристалл в чашу из прозрачного чистого стекла, наполненную свежей водой с размешанной

в ней щепоткой соли. Соленая вода привлекает оккультную силу луны и передает ее кристаллу.

Вообще-то в обязательной ежемесячной подзарядке кристалл не нуждается, но все-таки стоит делать это в те ночи, когда небо чистое, а луна — полная или почти полная. Записывайте в дневнике скраинга обо всех изменениях, которые произошли в ваших видениях вследствие такой подзарядки. Вам не потребуется слишком много времени для того, чтобы определить, помогает это вам в работе или нет. Если вы не замечаете никаких изменений при работе с заряженным кристаллом, попробуйте поэкспериментировать с другими методами такой подзарядки либо вообще откажитесь от дальнейшего использования этой процедуры.

«ПРОБУЖДЕНИЕ КРИСТАЛЛА»

Исключительно эффективный и древний способ значительно активизировать работу кристалла — обращаться с ним как с живым существом. Думайте о нем как о ребенке. Кормите его каждый день свежим молоком, поливая им его поверхность одной рукой, а другой бережно держа сам кристалл над тарелкой или раковиной. После этого тщательно омойте его теплой водой и насухо вытрите мягкой чистой тканью. Говорите с ним мягким, ласковым голосом. Нежно целуйте его. Поведайте ему шепотом свои секреты. Придумайте для него какое-нибудь особенное имя. Хранить кристалл можно среди свежих цветов, пусть его окружают прият-

ные запахи. Берите его на ночь в постель и согреть вайте во сне теплом своего тела.

Благодаря этому ваш кристалл станет желанным прибежищем для близкого вам духа, который как бы поселится в нем и будет помогать вам активизировать его силу при скраинге. Этот дух, «поселившийся» в кристалле, будет действовать как ваш духовный проводник и поможет вам в общении с другими духовными сущностями. Он как бы откроет для вас кристалл, чтобы вам проще было наблюдать в нем видения.

Точно таким же образом со своими куклами обращаются дети. Они говорят и играют с ними, обнимают и прижимают их к себе, как живых, берут их с собой на ночь в постель, заботливо следят за тем, чтобы они были укрыты одеялом. Таким образом, они наделяют их душой, умом и прочими качествами живого человека, понятными и приемлемыми сознанием ребенка. Дети не лгут и не притворяются, когда утверждают, что куклы понимают все, что им говорят. По своей сути метод, который дети инстинктивно используют для того, чтобы пробудить своих кукол к жизни, в точности совпадает с тем, который применяли древнеегипетские жрецы для привлечения богов в их храмовые статуи.

ДУХ, ОБИТАВШИЙ В КРИСТАЛЛЕ ДЖОНА ДИ

У Джона Ди и Эдварда Келли тоже был такой «знакомый» дух, поселившийся в кристалле Ди.

п явился Келли как маленькая златовласая девочка, одетая в зеленое платье со вшитыми в него розо-альными полосками. Девочка сказала, что ее имя '•ушми. Дух этот, как вы можете догадаться, вел "я в точности как довольно развитая и смелая девочка лет десяти. С Келли она обращалась с добродушным, безобидным юмором, так, как вела бы себя со своим старшим братом. К Ди же относилась с глубоким почтением - так, как если бы он был ее отцом. Келли никогда не доверял ей, тогда как Ди относился к ней как к собственной дочери, поскольку она была порождением его искренних молитв и мыслей. Кроме того, он прекрасно понимал, что такое отношение ей жизненно необходимо - точно так же, как и любому ребенку.

ГЛАВА 15

СКРАИНГ ЗЕРКАЛА

ПРИРОДНОЕ ЗЕРКАЛО

Скраинг зеркала, так же как и скраинг кристалла, — это эволюционировавшая форма скраинга воды. В древние времена вода была единственным существовавшим в природе зеркалом. Когда стали возможным создавать искусственные зеркала, способные обеспечивать более-менее нормальное отражение, их считали маленькими сухими лужами, как бы замерзшей водой, точно так же, как горный хрусталь считали окаменевшей водой. Способность этих первых зеркал обеспечивать отражение связывалась с такой же способностью воды, и, следовательно, но оккультной ассоциации, зеркала должны были унаследовать от воды и другие ее свойства — в частности, способность передавать видения.

ДРЕВНИЕ ЗЕРКАЛА

Первые зеркала представляли собой тщательно отполированные медные, латунные, оловянные поверхности, позднее — помещенную за стекло оловянную фольгу, ртуть, обсидиан (вулканическое стекло), а также полированное серебро,

обладавшее, как выяснилось опытным путем, наиболее высокой отражательной способностью. Серебро и Поньне является наилучшим материалом для изготовления зеркал. Единственным его недостатком в древности было то, что такие зеркала (из-за невысоких по сравнению с нынешними технологий их изготовления) быстро тускнели. Это не являлось проблемой для богатой римской матроны, рабы которой неустанно полировали серебряную поверхность, но для обычных людей содержание таких зеркал было и дорого, и неудобно; данное обстоятельство не позволило серебру полностью заменить собой все другие материалы для изготовления зеркал.

Стекла с подложенными под них отражающими поверхностями — такими, как оловянная фольга (оловянные пластинки просто расплющивали молотком до тех пор, пока они не становились тоньше бумаги) или герметично запечатанные емкости с жидкой ртутью, тоже не были популярны в древности, потому что чистое прозрачное стекло было огромной редкостью и стоило еще дороже, чем серебро. Стекланные зеркала, вне зависимости от того, насколько качественный отражающий материал подкладывался под стекло, всегда выглядели неоднородными по цвету или сильно замутненными. Обсидиан, черное вулканическое стекло естественного происхождения, не имел такого недостатка, поскольку отражал свет своей естественной полированной поверхностью, но отражение это получалось очень темным, даже мрачным. Конечно, такие отражения

ЧАСТЬ II. СИСТЕМЫ

были совсем нелестны для женщин, и поэтому обсидиановые зеркала тоже не пользовались лунлярностью.

ВЫБОР ЗЕРКАЛА ДЛЯ СКРАИНГА

В принципе для скраинга может успешно использоваться любое зеркало. Например, вполне подойдет ручное зеркальце, зеркальце из женской сумочки и даже автомобильное зеркало заднего вида. Размер не имеет принципиального значения, если вы, конечно, не намерены использовать зеркало как астральную дверь величиной с обычную дверь. Тогда вам действительно больше подойдет большое настенное зеркало в полный человеческий рост, через которое ваше астральное тело могло бы, не пригибаясь, прямоком попадать в астральный мир.

Зеркала имеют очевидную природную связь с лунной. Все современные зеркала имеют напыление из серебра — «лунного» металла, все изготовлены из стекла — также «лунного» вещества, все отражают образы — свойство, также непосредственно связанное с лунной. Имеется и еще несколько ассоциативных связей, которые вы можете выбрать для того, чтобы еще больше усилить связь между вашим магическим зеркалом и лунной. Исходя из этих же соображений, лучше использовать для скраинга не прямоугольное, а круглое или овальное зеркало. Круглая форма зеркала будет более гармонично связывать его на ассоциативном уровне с лунной

луной. Лучший материал для его обрамления — Конечно, серебро. Можно использовать круглую или Сальную картинку или фотографию, обрамленную Е серебряную рамку, установив в нее зеркало вместо стекла.

Практика показывает, что для скраинга лучше ЮДХодят не современные, а старинные зеркала. Возможно, это происходит из-за романтических ассоциаций, а возможно - это результат того, что они долгие годы отражали огромное множество разных образов. Лучшие места для поисков зеркала для скраинга — это антикварные магазины. Там довольно часто можно найти по вполне умеренной цене слегка потускневшие косметические зеркала или зеркала для бритья. Потускнение зеркала, од- Ско, совершенно не препятствует его применению для скраинга. Гораздо большее значение имеет, нравитесь ли вы самому зеркалу, хорошо ли оно чувствует себя, находясь у вас в руках. Самый главный тест при выборе зеркала для скраинга: чувствуете ли вы интуитивно какой-либо ответ от него. Ваше зеркало обязательно подаст вам сигнал, надо только внимательно прислушаться.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧЕРНОГО ЗЕРКАЛА

Отражения, даваемые обычным зеркалом, могут, однако, легко отвлечь внимание от скраинга. В связи с этим большинство скраеров предпочитают использовать специально приспособленное для магических целей черное зеркало. Поскольку такие зеркала

ла обычно не продаются в магазинах, возникла и необходимость изготовить его самостоятельно. По принципу это не такая уж и сложная задача. Для этого вам потребуется только подходящий по размеру кусок стекла и удерживающая его рамка. Черное зеркало можно легко и просто превратить из обычной застекленную рамку для фотографии.

Вытащите стекло из рамки и покройте одну из стороны черной краской. Для этой цели может подойти черная эмаль или черный лак. Скорее всего, вам придется нанести краску двумя или даже тремя слоями, чтобы поверхность получилась совершенно непрозрачной. Лучше всего на стекле держится масляная краска, но она довольно долго сохнет,

Не вставляйте стекло обратно в рамку, пока не убедитесь, что нанесенная на него краска окончательно высохла и затвердела, — на это может уйти два и даже три дня. Думаю, никому не нужно объяснять, что устанавливать стекло обратно в рамку следует неокрашенной стороной наружу. Если этим позаботитесь о том, чтобы идеально очистить поверхность стекла перед нанесением на нее краски (от жирных пятен, волосков, пылинок и прочего), то у вас получится идеальное черное зеркало.

Преимущество черного зеркала состоит в том, что оно отражает гораздо меньше света и, следовательно, меньше отвлекает внимание. Взгляду при этом просто не на чем остановиться. Сознанию на созерцании такого зеркала сосредоточиться проще. Обычные зеркала с серебряным напылением специально для того и предназначены, чтобы да-

вать как можно более яркое и четкое отражение. Эсраеру же нужны не отражения, а видения. И срное зеркало - самый лучший инструмент для *fтови* цели.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЧЕРНЫЕ ЗЕРКАЛА

Черные зеркала применяются в магии уже много веков. Доктор Джон Ди в дополнение к своему ру из горного хрусталя использовал еще и зеркало из обсидиана. Зеркало Ди представляло собой довольно толстый и плоский обсидиановый диск, мевший короткую ручку с просверленным в ней отверстием — по-видимому, для пальца. Как я уже упоминал, обсидиан применялся в Древнем Риме в качестве альтернативы более дорогим зеркалам, но пользовался большой популярностью из-за того, что давал слишком темное отражение. Но именно это качество делает его идеальным материалом для изготовления черных зеркал. Обсидиан — это полупрозрачная разновидность вулканического стекла, имеющая цвет от темно-коричневого до черного.

Другой традиционный материал для изготовления черных зеркал — гагат («черный янтарь»), хорошо поддающаяся полировке разновидность каменного угля. На ощупь гагат очень похож на янтарь, он черный и совершенно непрозрачный. Как янтарь, гагат, если потереть его шерстяной тканью, притягивает мелкие предметы и пыль. Такие природные электромагнитные свойства зеркала, изготовленного из гагата, делают его исключительно

подходящим инструментом для скраинга, поскольку электричество всегда связывалось, и связывается, в сознании людей с чем-то сверхъестественным.

Может быть, вам удастся раздобыть кусок обсидиана размером с ладонь. В частности, у ювелиров. Он используется ими для изготовления сережек, подвесок, кулонов, брелоков и т. д. Для этого они отделяют от крупного куска кусочки пометше и придают им требуемую форму.

Если вам посчастливится достать такой крупный кусок обсидиана, то потребуется отполировать его (или заказать, чтобы вам его отполировали), а затем вставить (или же заказать, чтобы вам это сделали) в небольшую рамку. Желательно, чтобы рамка была из чистого серебра. Постарайтесь найти как можно более темный обсидиан. Чем темнее, тем лучше. Полосатый обсидиан, состоящий из перемежающихся полос черного и прозрачного вулканического стекла, хотя и более ценится ювелирами, не слишком подходит для изготовления магического зеркала.

В качестве альтернативы гагату и обсидиану может послужить неглубокая чаша или тарелка, изготовленная из искусственного черного стекла. Она должна иметь дно постоянной и не очень большой кривизны, лучше всего плоское, без царапин. Представьте себе, что смотрите не в чашу или в тарелку, а в магическое зеркало, каковым она в таком случае и будет являться. Одна моя знакомая вполне успешно использует для этой цели черную керамическую настенную плитку. Можно использовать даже

обычный гладкий, плоский и черный морской камень, главное — тщательно отполировать его, и еще желательно, чтобы он был не слишком маленьким.

Для того чтобы зарядить ваше черное зеркало иной силой, установите его на несколько часов; чтобы оно отражало прямые лучи полной луны. Храните зеркало завернутым в черный бархат или шелк либо в белую льняную ткань. И черный, и белый — это лунные цвета.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЧЕРНЫМ ЗЕРКАЛОМ

При использовании черного зеркала для скраинга одним из очень важных моментов обычно является обеспечение отсутствия отвлекающих отражений. Следовательно, зеркало нужно располагать так, чтобы не видеть в нем отражение своего лица. Лучше всего просто положить зеркало на стол для скраинга и смотреть на него несколько под углом — точно так же, как вы смотрите на кристалл или на чашу с водой. Представьте себе, что поверхность лежащего на столе зеркала — это поверхность воды. И что вы смотрите сквозь эту гладь, в глубину.

Вначале зеркало будет постепенно наливать серым цветом. Затем на его поверхности начнется быстрая смена самых различных цветов. Вы увидите причудливые комбинации голубого, пурпурного, зеленого, розового и фиолетового цветов. Эти клубящиеся облака (они появляются также и в глубинах кристалла) имеют определенное значение, которое может быть связано с аурой

человека. Определенный смысл можно уловить и в том, как эти облака движутся. Этим появляющимся в самом начале цветам не следует придавать слишком уж большого значения, за исключением лишь тех случаев, когда какой-нибудь цвет или движение возникают с явной закономерностью и повторяются снова и снова.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЦВЕТА ОБЛАКОВ

Приведенные ниже значения цветов частично взяты из классической работы теософов* Анни Бесапт и К. У. Лидбитора «Мыслительные формы», впервые опубликованной в 1901 году. Некоторые толкования позаимствованы также из книги Джона Мелвилла «Гейзинг магического кристалла и ясновидение» (Лондон, 1896), содержащей весьма интересные научные исследования по данному вопросу. Точность приведенных толкований подтверждается и моей собственной работой с черным зеркалом. Однако вы должны понимать, что эти толкования и некоторой степени все-таки субъективны и могут немного варьироваться у разных скраеров.

Белый цвет: общее значение — добро.

Чисто белый — правда, чистота намерений.

Блестящий белый — духовность, радость.

* Теософия (от греч. *theos* — бог и *sophia* — мудрость) всякое мистическое учение, претендующее на раскрытие особых божественных тайн.

Белый с золотистым отливом — откровение, пророчество.

Кремово-белый — присутствие ангелов.

Желтый цвет: общее значение — ум, интеллект.

Ярко-желтый — игривость, гибкость, ума.

Бледно-желтый — абстрактное мышление.

Бледный желто-коричневый — твердая воля, преднамеренность, преобладание ментального влияния.

Золотисто-желтый — созидательность.

Оранжевый цвет: общее значение — честолюбие.

Темно-оранжевый — гордость.

Ярко-оранжевый — достижение.

Бледно-оранжевый — знание, передача знаний.

Грязно-оранжевый — эгоизм.

Красный цвет: общее значение — гнев.

Густо-алый — негодование, праведный гнев.

Ярко-алый — ярость, бешенство, неистовство.

Очень темный красный — страсть, упрямое желание, жестокость.

Темно-малиновый — сексуальное вожделение.

Ярко-малиновый — сильная любовь, дружба.

Розовый — возвышенная, одухотворенная любовь, преданность.

Зеленый цвет: общее значение — сильное желание.

Серо-зеленый — лживость, вероломство, предательство.

Темно-зеленый с алыми пятнами — ревность.

Нежно-зеленый — заигрывание, кокетство, поддразнивание.

Изумрудный — симпатия, сочувствие.

Голубой цвет: общее значение — сильная приязанность, преданность.

Синий — обожание, поклонение.

Небесно-голубой — самопожертвование.

Бледный голубовато-серый — религиозный трепет, благоговение.

Бело-голубой — суеверный страх.

Фиолетово-голубой — идеализм.

Фиолетовый цвет: общее значение — здоровье
Фиолетово-красный — живучесть, жизнеспособность.

Темно-фиолетовый — тяготящие заботы, навязчивые мысли.

Бледно-фиолетовый — слабость, болезненность

Фиолетово-коричневый — безумие, умопомешательство.

Иссиня-фиолетовый — навязчивые, в том числе эротические, фантазии.

Коричневый цвет: общее значение — материализм
Ярко-коричневый — согласие, уступчивость.

Тускло-коричневый — скупость, страсть к накопительству.

Цвет ржавчины — горделивая упоенность обладанием чем-либо, тщеславие.

Темно-коричневый — зависть, мания накопительства.

Серый цвет: общее значение — печаль, горе.

Темный серо-голубой — угнетенное состояние, уныние, депрессия.

Свинцово-серый — страх.

Цвет оконной замазки — скука.

Дымчато-серый — опустошенность.

Черный цвет: общее значение — зло.

Глянцево-черный — злобность, мстительность, вздорность.

Тускло-черный — навязчивые и тяготящие злобные мысли, в том числе об убийстве.

ТОЛКОВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ ОБЛАКОВ

Эти цветные облака не имеют определенной статичной формы, они постоянно вздымаются и клубятся в глубинах зеркала. При этом бывает, что одни облака накатываются на другие еще до того, как те успеют принять какую-либо форму. Движения облаков имеют традиционные толкования при скраинге кристалла, применимые и для скраинга магического зеркала. Я слегка адаптировал эти толкования для своей работы. Например, Мелвилл заявляет, что формы, появляющиеся слева, более близки к реальности, а появляющиеся справа имеют лишь символическое значение. Такое утверждение правомерно лишь, что называется, постольку-поскольку. Действительно, левую сторону принято считать стороной физической, а правую — интеллектуальной. Таким образом, формы, появляющиеся слева, можно считать «реальными»

в том философском смысле, что они имеют отношение к материи. Формы же, возникающие справа, можно считать «символическими» в том смысле, что

они астральные. Однако любой маг рано или поздно, но неизбежно приходит к пониманию того, что ментальные субстанции ничуть не менее реальны, чем физические.

Облака, формирующиеся слева, — материалные проявления.

Облака, формирующиеся справа, — мысли, воображение, фантазии, интуиция, духовные проявления.

Движение облаков слева направо — приближение духов, начало.

Движение облаков справа налево — удаление духов, завершение.

Поднимающиеся облака — откровение, подтверждение («да»).

Опускающиеся облака — сокрытие информации, отрицание («нет»).

РАБОТА С ОБЛАКАМИ

То, что вы видите в начале сеанса скраинга, может быть очень похоже на облака — так это видится, по крайней мере, большинству скраеров. Иногда возникают ассоциации с потоками воды, мерцающими вспышками света или движущимися тенями. Но с чем бы этот феномен ни имел сходство, у вас не должно возникать затруднений в его достижении. Для этого нужно только сильно сконцентрировать взгляд, устремив его как бы в самую

глубину зеркала и стараясь смотреть сквозь стекло, как если бы оно было окном и за ним открывался фантастический ночной пейзаж, который вскоре озарит рассвет.

Если, наблюдая за движением этих облаков, вы четко сформулируете в уме какие-либо конкретные вопросы, то сможете получить некоторую информацию, даже еще не достигнув той ступени, на которой возникают видения. Цвета и движения облаков будут меняться в ответ на ваши мысли. Этот феномен — настоящее сокровище для многих скраеров, ведь увидеть облака намного легче, чем добиться ясного созерцания более сложных образов отчетливо услышать голоса.

ШЕСТЬ СТУПЕНЕЙ СКРАИНГА ЗЕРКАЛА

Как я уже упоминал в главе 3, Джон Мелвилл подразделяет ясновидящих на шесть категорий, в зависимости от их способностей и, соответственно, достижений. При этом он опирается на данные Джейкоба Диксона, содержащиеся в его книге «Здоровое ясновидение». Приведенную Диксоном статистику можно, конечно, подвергнуть некоторому сомнению, но в принципе она вполне реалистична. Из этих данных видно, какая пропасть разделяет людей, обладающих средними экстрасенсорными способностями, и действительно настоящих, прирожденных провидцев.

Принимая предложенные Диксоном шесть ступеней и не вдаваясь в излишние дискуссии, я бы

сказал, что применительно к скраингу зеркала каждый относящийся к первому уровню ясновидения может видеть в черном зеркале цветные движущиеся облака, но воспринимать детальные видения духов и событий способны только люди с четвертым уровнем ясновидения и выше.

Обладающие четвертым уровнем ясновидения могут наблюдать отделенные (то есть обособленные от скраера) видения лишь эпизодически, нерегулярно и не способны вызывать их в любой момент по собственному желанию. Обладающие пятым уровнем ясновидения могут вызывать отделенные видения по собственному желанию и в любой момент, когда им это захочется. Обладающие шестым и более высокими уровнями могут достигать при восприятии видений полного вовлечения всех пяти чувств. Существо скраера полностью переносится в воспринимаемые им видения, подобно тому как хороший актер полностью перевоплощается и переносится в действие пьесы.

Отделенные видения — это либо неподвижные («фотографии»), либо движущиеся («фильмы») образы, которые возникают при скраинге в пределах, ограниченных рамкой зеркала. Они как бы обособлены, отделены от скраера, который в данном случае является просто наблюдателем разворачивающихся перед ним в зеркале событий.

Вовлекающие видения — это уже намного серьезнее. Они непосредственно вовлекают в себя скраера, который переносится в них всем своим существом. Духи могут смотреть на скраера, беседовать

с ним и даже вполне осязаемо касаться его. Видения могут также возникать и существовать вне пределов зеркала, окружать скраера со всех сторон.

В соответствии с цифрами, приведенными Диксоном, развить в себе некоторые экстрасенсорные способности могут почти две трети всех людей, но только лишь 14% могут достичь четвертого уровня (способность воспринимать эпизодические отделенные видения). И всего 2% могут стать настоящими провидцами, сопоставимыми по уровню своего мастерства с Нострадамусом и Эдвардом Келли.

СОВЕТ НАЧИНАЮЩИМ

Поймите меня правильно — я вовсе не хочу охладить этими цифрами ваш энтузиазм. Надеюсь, большинство моих читателей понимают, что не каждый, кто пытается рисовать, становится Пикассо, не каждый, кто садится к роялю, становится Ван Клиберна, точно так же не каждый занимающийся скраингом становится Нострадамусом. Смотрите на зеркало (и вообще на любой инструмент для скраинга) с практических позиций, стараясь получить от него как можно больше. А для того чтобы получить как можно больше, нужно и вложить как можно больше. В конце концов, никто не может точно знать своих внутренних ресурсов. Раскрыть их помогает только практика. С помощью кропотливого труда можно добиться порой гораздо больших результатов, чем благодаря врожденному, но недостаточно развитому таланту.

Когда вы наконец действительно начнете виден образы в зеркале, они, вероятнее всего, будут совсем крошечными и очень удаленными от вас — точно такими же, какими бывают самые первые видения при скраинге кристалла. Не пытайтесь тут же мысленно ухватиться за эти образы и приблизить к себе — это самый верный способ отогнать их. Нужно продолжать вглядываться в глубины зеркала, позволив образам приближаться к вам по их собственной воле.

Не пытайтесь также вступать в контакт с фигурами, которые вы можете увидеть на этом этапе. Если некоторые из них кивают вам, подмигивают, пробуют заговорить или вступить каким-то другим образом в контакт с вами — либо постарайтесь сохранять бесстрастную невозмутимость, либо очень сдержанно и вежливо кивните в ответ. Совершенно необязательно пытаться говорить с ними, тем более громко. Достаточно просто направить на духов свои мысли, сохраняя при этом полное молчание, и они услышат вас так же ясно и четко, как если бы вы говорили с ними вслух.

КАК ДУХИ «СЛЫШАТ» МЫСЛИ

Духи «услышат» ваши мысли еще до того, как вы их сформулируете. Дело в том, что вначале мысль приходит к человеку еще не облаченной и словесную форму, и только вслед за этим он формулирует ее в виде той или иной фразы, как бы снова «прокручивая» в своем сознании.

Например, вы понимаете, что голодны, но только в следующее мгновение вы говорите себе: «Я проголодался». Произнесение вслух — это как бы комментирование средствами языка той или иной мысли. Духи способны воспринимать эти, так сказать, первичные, еще не произнесенные вслух мысли, но только если они направлены на них. В противном случае духи не смогут их услышать. Если вы подумаете о чем-нибудь, а потом, спохватившись, добавите про себя: «Духи не должны этого услышать!» — будет уже поздно. Так что если вы имеете секрет от духов, не направляйте при этом на них свое сознание.

По этой причине я считаю, что наилучшая политика при общении с появляющимися при скраинге духами — это быть с ними предельно откровенными и честными. Говорите им все без утайки. При таком подходе духи тоже становятся правдивее я охотнее идут навстречу. На прямоту и искренность они отвечают такой же прямотой и искренностью.

ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ С ДУХАМИ

1. Относитесь к ним с уважением, и они будут отвечать вам таким же уважительным отношением. Если вы попытаетесь оказывать на них давление, подчинять их волю своей, ответное отношение будет точно таким же, но гораздо более опасным для вас.

2. Относитесь к ним с любовью, и они ответят вам такой же любовью. Если вы обидите их или причините им какой-то вред, они приложат все усилия для того, чтобы причинить вам гораздо больший вред.

3. Будьте с ними правдивы, и они тоже будут правдивы с вами.

Скраер, относящийся к духам с уважением, скромностью, любовью и искренностью, практически не подвержен никакой опасности с их стороны.

ГЛАВА 16

СКРАИНГ ОГНЯ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СКРАИНГА ОГНЯ

Скраинг огня существовал еще задолго до времен Заратустры (XVII век до н. э.) и практиковался у самых разных народов. Атар, персидский Бог огня, был духовным огнем неба точно так же, как физический огонь является порождением горящих дров, поэтому в его честь устраивались огромные ритуальные костры. Бог огня имел множество различных имен и у европейцев, и у языческих народов Ближнего Востока.

ПРОХОЖДЕНИЕ СКВОЗЬ ОГОНЬ

В Ветхом Завете имеется недвусмысленное порицание обычая пронесения детей сквозь огонь Молоха*: «И они проносили своих сыновей и дочерей сквозь огонь, и пользовались при этом колдовством для гадания и ворожбы и продавали свои души дьяволу прямо на глазах у Бога, и вызвали этим

* Молох — в библейской мифологии божество, для умиротворения которого якобы сжигали малолетних детей. В переносном смысле — страшная, ненасытная сила, требующая человеческих жертв.

сильный гнев Его». Однако, вопреки распространённому заблуждению, прнесение детей скво:и, огонь на самом деле не являлось жертвоприношением и не приводило к их смерти, это был простой ритуал перепрыгивания через костер с детьми на руках.

Очень похожий ритуал практиковался в Ирландии вплоть до XVIII века, о чем свидетельствует выдержка из документально-исторического свидетельства тех времен:

Когда мы гостили в доме одного джентльмена в 30 милях к западу от Дублина, он сообщил нам, что в полночь 21 июня мы будем иметь возможность, если захотим, стать свидетелями удивительного, чрезвычайно необычного зрелища. И действительно, когда он вывел нас незадолго до полуночи этого дня на крышу своего дома, мы через несколько минут, к величайшему нашему изумлению, стали наблюдать, как везде вокруг дома, насколько хватало глаз, на всех естественных возвышенностях — одни из которых были совсем близко, а другие совсем далеко — стали зажигаться многочисленные костры. Это было поистине грандиозное зрелище: костры горели на вершине каждого скольконибудь возвышающегося над поверхностью земли холма, со всех сторон! Самые дальние были, я думаю, не менее чем в 15 милях от нас, а всего костров было не менее сорока. Мы были совершенно потрясены фантастичностью этого пейзажа и стали заключать пари, на каком холме зажжется следующий костер. Вскоре, приглядевшись

пристальнее, мы стали замечать, что рядом с кострами и вокруг них стали мелькать фигурки людей, то и дело заслоняя собой пламя. Я поинтересовался у нашего хозяина, что это означает и чем они там занимаются. Он с готовностью ответил мне, что эти люди не просто танцуют вокруг костров, но еще и прыгают через огонь; объяснялось это обычаем, в соответствии с которым в этот день местные жители — взрослые и дети — одним словом, все, кому не страшно, прыгали через огонь. Многие заставляли прыгать даже домашних животных. Без этого, считалось, год будет неурожайным, а домашний скот принесет слишком мало молока, мяса и шерсти.

ПИР ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ

Таким образом, сила огня связывалась в подобие ритуалах с могуществом бога по имени Баал (еще одна из форм бога Атара), а сами ритуалы проводились для того, чтобы умиловить его и заручиться его покровительством, что подтверждается нижеследующей выдержкой из древнего текста, переведенного с латыни на английский для королевы Англии Елизаветы I в 1570 году:

Затем Иоанн Креститель устроил дивный пир по случаю дня своего рождения: Повсюду, в каждом городе, были зажжены огромные костры, И пламя их вздымалось высоко в небо;

На каждой улице танцевали молодые мужчины
 и женщины, юноши и девушки;
 И девушки, и женщины украшали себя венками,
 Сплетенными из сладкой вербены и сказочно
 прекрасных цветов,
 В руках у каждой из них был букет фиалок;
 И каждая с невинно-нежной доверчивостью
 думала о том,
 С кем кружится в танце;
 И, глядя на огонь сквозь цветы, сплетенные в
 венки,
 Никто не чувствовал ни жара, ни рези в глазах
 От ослепительной яркости пляшущих языков
 пламени;
 И вот то одна, то другая пара, прервав свой
 танец,
 С разбегу прыгала через огонь,
 Они пронеслись сквозь него стремительнее
 молнии,
 Стремительнее самой мысли —
 Так, что даже лепестки цветов на их венках не
 успевали обжечься;
 И все, прыгнувшие сквозь огонь,
 Принимались благоговейно возносить молитвы,
 Прося Бога, чтобы Он избавил их от всех
 болезней и напастей
 На весь грядущий год.

Празднества по случаю дня рождения святою
 Иоанна Крестителя приходятся на дни летнею
 солнцестояния. Замечу, кстати, что празднование
 Рождества Христова приходится на дни зимнею
 солнцестояния. Совершенно естественным образом

е даты связаны с культом огня -- земного света,
 итирующего сияние солнца.

РАСТЕНИЕ СВЯТОГО ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ

С точки зрения практической магии представля-
 ется очень интересным, из каких именно растений,
 з каких «сказочно прекрасных» цветов сплетат-
 сь вышеупомянутые венки, если, глядя сквозь них
 на жаркий и ослепительный огонь Баала, никто не
 испытывал ни жара, ни рези в глазах. Может, эти
 растения, обладая какими-то сверхъестественными
 свойствами, защищали глаза, усиливали зрение?
 Может, именно эти растения и оберегали людей от
 всех болезней и напастей на целый год вперед? Я
 думаю, вполне естественным будет предположить,
 что эти растения обладали какой-то таинственной
 силой, благодаря которой у людей появлялось внут-
 реннее, духовное зрение, позволявшее им видеть что-
 то в языках пламени.

Можно предположить, что растением святого
 Иоанна Крестителя была *Artemisia vulgaris* (по-
 лынь обьшповенная, или чернобыльник). Существует
 легенда, по которой Иоанн Креститель, живя в пу-
 стыне, носил пояс, сплетенный из этого растения.
 Считается, что венки из него надетые на голову в
 канун дня Иоанна Крестителя, оберегают носящих
 их от бед и от злых духов.

СКРАИНГ ОГНЯ И ГАДАНИЕ ПО ОГНЮ

Скраинг огня имеет, вероятно, столь же древнюю историю, как и само поклонение огню. Нет сомнений в том, что он зародился еще в каменном веке, практически сразу же, как только люди научились добывать и поддерживать огонь в своих очагах. Очень важно не путать скраинг огня и гадание по огню. Скраинг огня — это искусство получения экстрасенсорной информации с помощью посланий из подсознания в форме сенсорных метафор. Гадание же по огню — это довольно вольная интерпретация значений движений и форм языков пламени и связанных с огнем явлений в соответствии с определенной системой правил.

Человек, занимающийся скраингом огня, видит и этом огне образы, в то время как гадающий по огню видит только само пламя и толкует его значение в зависимости от того, как оно движется и какие при этом имеет формы. Для гадания по огню не требуется обладать внутренним зрением и вообще экстрасенсорными способностями, нужно лишь уметь распознавать и правильно толковать те или иные предзнаменования в тех или иных движениях и формах пламени.

Например, сельские жители графства Линкольншир, Англия, считали, что могут предсказывать смерть по форме пламени свечи. Если пламя, поднимаясь от фитиля, изгибалось и закручивалось спиралью, это называлось «саваном» и предвещало

близкую смерть кого-либо из присутствующих при этом гадании. Другое смертельное предзнаменование, называвшееся не иначе как «гробом», заключалось в том, что едва горящая свеча с фитилем, приняв форму, отдаленно напоминающую форму гроба, вдруг громко, с треском вспыхивала, разбрасывая вокруг искры, и сразу же вслед за этим гасла.

При скраинге огня мы не занимаемся непосредственно огненными предзнаменованиями, за исключением, конечно, тех случаев, когда они указывают на присутствие во время сеанса духа или ангела. Когда в пламени свечи появляется ангел, оно благодаря этому присутствию становится гораздо выше, иногда в три-четыре раза, по сравнению с его обычной высотой. А если в пламени оявляется дух смешанной или низшей природы, но начинает искрить, становится неустойчивым, ляшущим и даже начинает трепетать с отчетливо слышимым звуком без какой-либо видимой на то причины.

СКРАИНГ ЛАМПЫ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

В Древнем Вавилоне и в Древнем Египте для скраинга огня применялось пламя масляной лампы. Сама лампа была каменной, с небольшим открытым углублением для масла, куда погружалась свернутая кольцами белая льняная лента, конец которой фиксировался специальным приспособле-

нием над краем этого углубления. Иногда углубление для масла выполнялось в виде продольной канавки в камне, в которую помещался один конец льняного фитиля. Другой его конец отводился несколько вверх и в сторону, фиксировался в этом положении и поджигался. Масло поднималось по закону сообщающихся сосудов к кончику фитиля и постоянно подпитывало пламя. По мере сжигания фитиль вытаскивали на необходимую длину из масла и снова фиксировали над краем лампы.

Сохранились свидетельства о том, что египтяне пользовались для заправки ламп «чистым оазисным маслом»; вероятно, это была какая-нибудь рановидность пальмового масла. Вы можете использовать для этой цели обычное растительное масло — чем чище, тем лучше. Прекрасно подойдет, например, хорошо очищенное оливковое масло. Лампу можно изготовить по собственному вкусу, а можно воспользоваться уже готовым неглубоким керамическим блюдечком или обычной небольшой пельницей. Пепельница должна быть совершенно новой, ни разу не использовавшейся по ее обычному назначению.

Из египетских магических писаний больше ничего не известно о том, какой должна быть лампа; для скраинта, кроме того, что она ни в коем случае не должна быть красного цвета. Красный цвет и египетском пантеоне — это цвет бога зла по имени Сет. В христианском понимании он эквивалентен сатане. Ни в коем случае не пользуйтесь красной

лампой, если, конечно, не хотите «пообщаться» с дьявольскими сущностями и самим сатаной. Лучшей лампой для скраинта считается белая керамическая лампа.

«ИЗОЛЯЦИОННЫЕ» КИРПИЧИ ИЛИ КАФЕЛЬНЫЕ ПЛИТКИ

Установите лампу для скраинга на стол и сядьте с его западной стороны, так, чтобы лампа располагалась к востоку от вашего лица. И вы, и лампа должны быть немного приподняты над полом с помощью новых кирпичей, подложенных под ножки стола и стула. Вместо кирпичей можно купить упаковку неглазурованных керамических напольных кафельных плиток размером приблизительно 10 x 10 см и какого-нибудь природно-землистого цвета — серого, коричневого или черного, но не красного. Можно использовать и обычные кирпичи, как это делали египтяне, но опять же они не должны быть ярко-красными. Подложите по плитке или по кирпичу под каждую ножку своего стула и стола для скраинга.

Эта мера имеет скорее символическое, чем практическое значение. Древние египтяне строили свои жилища без фундамента, и поэтому пол у них либо был вымощен камнями, либо представлял собой просто утрамбованную почву. Подкладывая кирпичи, скраер приподнимал себя таким образом над землей, чтобы исключить прямой контакт с ней.

Подложив плитки или кирпичи под ножки стола и стула, подложите что-нибудь и под ступни, причем вовсе не обязательно, чтобы это были непременно такие же плитки или кирпичи, — можно использовать, например, специальную деревянную (чтобы не мерзли ноги) подставку или даже обычный коврик. Это символически приближает вас и вашу лампу к небу и изолирует от принижającego влияния земли.

РИТУАЛЬНАЯ РАСКРАСКА ГЛАЗ

Среди египетских скраеров было принято крашивать веки глаз специальными цветами, обладающими магической силой, а также наносить на них особые растительные вещества, помогающие раскрыть внутреннее зрение. Очень хорошо подходят для этого зеленый и голубой цвета. Грим должен быть очень смелым и выразить вашу несокрушимую уверенность в себе. Можно нарисовать на висках так называемые чеканы*. Очень хорошо подойдет стилизованное изображение чекана бога Тота, выполненное в виде символического глаза с широким перевернутым полумесяцем под ним. Лучше нанести его у левого глаза, то есть со стороны, являющейся лунной и рецептивной (восприимчивой). У правого глаза можно нарисовать чекан бога Ра. Это был тоже доволь

* Чекан (или клевец) — боевой топор с узким лезвием и молотковидным обушком, служивший также символом власти.

но распространенный в Древнем Египте символ духовного ока и власти, но без полумесяца под ним. Эти символы назывались белым глазом (правый) и черным глазом (левый) Гора и символизировали, соответственно, солнце и луну.

Для того чтобы сделать такой грим магически активным, лучше всего подмешать в наносимые краски немного сока вербены или других применяющихся при скраинге растений. Нет совершенно никакой необходимости тщательно разрисовывать кожу вокруг глаз замысловатыми узорами, но сам акт нанесения простого грима на веки, став стандартной и неотъемлемой частью вашего ритуала, может очень эффективно влиять на достижение вами необходимого для скраинга рецептивного состояния сознания.

Женщины более склонны к использованию этой техники, чем мужчины. Последние могут нанести на веки лишь немного сока вербены или какого-нибудь другого растения, применяемого при скраинге. Этот сок можно получить, просто потерев лист растения между большим и указательным пальцами. Немного сока нужно нанести также на область третьего глаза.

ПРИМЕНЕНИЕ КОАИРИЙ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ

В древности среди некоторых скраеров было принято закапывать определенные растительные составы прямо в глаза. Эти составы, называвшиеся колли-

риями, представляли собой смеси из многих редких, а порой и ядовитых веществ. В одном из средневековых трактатов по природной магии, под названием «Чудеса мира», приводится, например, следующий рецепт: «Если ты хочешь увидеть то, что другим увидеть не дано, возьми желчь кота, жир белой курицы, перемешай их, намажь себе глаза и ты увидишь то, что другие видеть не могут». Подобные оккультные составы, возможно, и обладали какой-то магической силой, но наверняка причиняли вред обычному, физическому зрению, поэтому применять их не стоит.

МЕТОД СКРАИНГА ЛАМПЫ

Инструкции, приводимые в древнеегипетских Магических писаниях, предписывают смотреть прямо на пламя лампы, не отвлекаться по сторонам, не отводить взгляд от пламени и ничего не бояться. Если вы добьетесь успеха, то увидите яркий свет внутри пламени. Это духовное сияние, которое намного ярче материального огня.

Предваряя сеанс скраинга, вы можете обратиться с призывом явиться вам к какому-нибудь из ниже перечисленных греко-римских богов, в соответствии с днем недели, в который этот бог (или богиня) правит «по небесному расписанию». Эти боги и богини более знакомы нам, чем малоизвестные и малопонятные древнеегипетские божества, упоминаемые в магических папирусах. Вот эти боги и богини.

Дни недели	Греческие боги	Римские боги
Воскресенье	Гелиос	Сол
Понедельник	Селена	Луна
Вторник	Арес	Марс
Среда	Гермес	Меркурий
Четверг	Зевс	Юпитер
Пятница	Афродита	Венера
Суббота	Кронос	Сатурн

Произнесите, можно нараспев, нижеприведенное заклинание так, чтобы ваше дыхание, передаваясь толчками на ударных слогах, заставило пламя лампы тихонько подрагивать. Если воздух в вашей комнате для скраинга спокоен, как это и должно быть, то для того чтобы пламя дрожало, сильного придыхания на ударных слогах не потребуется. Произнося имя соответствующего дню недели бога или богини, разделяйте его на два слога, каждый из которых должен быть ударным.

ПРИЗЫВАНИЕ БОГА/БОГИНИ ДНЯ

О великий (великая) ... ! Ты, находящийся в венце Высшего Бога, дарующего обильный свет всему сущему, отца земного света, ты, чье сияние неугаσιμο и бессмертно, ты, сияющий огненный океан неба, в чьей руке часть величия и могущества Высшего Бога, явись мне в пламени этой лампы, покажи себя; ответь мне на все, о чем спрошу я тебя сегодня; я буду славить тебя в небе перед звездами, буду славить тебя и на земле перед людьми, буду славить тебя перед Высшим Богом, восседа-

ющим на Своем высшем престоле, перед Ним, величайшим и могущественнейшим, имя которому Саваоф! О Величайший Высший Бог, находящийся выше самых высоких небес, в Чьей руке прекраснейший и всемогущественнейший жезл, Ты, не богами созданный, но Сам создавший всех богов, явись мне в образе ... , даруй силу глазам моим, дабы смог я лицезреть Тебя, даруй слух ушам моим, дабы смог я услышать, что говоришь Ты, и ответь мне на каждый вопрос, который задам я Тебе сегодня.

Это заклинание должно быть произнесено мягко и напевно несколько раз подряд — вплоть до семи раз включительно. Не обязательно заучивать его дословно, можно близко к тексту, главное, чтобы были чисты ваши помыслы и намерения. Вы взываете к тому или иному богу (богине) того или иного, соответственно, дня недели, заручаясь при этом благоволением Высшего Бога, чтобы этот бог (♠
гиня) стал вашим духовным проводником и помог в передаче вам видений. Своим гимном вы возносите хвалу богу дня, но еще большую хвалу вы возносите Высшему Богу, Который правит всеми этими семью богами.

Нет также необходимости называть Высшего Бога по имени, но, если хотите, можете произносить одно из Его имен, в соответствии с вашим вероисповеданием. Имя Саваоф, использовавшееся в древнеегипетском ритуале, — это древнеиудейское слово, которым называли Создателя всего сущего. Очевидно, что имя Саваоф использовалось

древнеегипетским магом, написавшим это ритуальное заклинание, просто как варварское имя для значения Высшего Бога.

ФОРМУЛА СВЕТА

Если бог дня не спешит проявить свое присутствие, произнесите с сильным придыханием в пламя лампы, так, чтобы оно затрепетало, следующую магическую формулу:

Расти, о свет, выйди наружу, о свет, взвейся, о свет, поднимись, о свет, выйди наружу, о свет, яви себя мне, о слуга Бога, явись тот, кто правит сегодняшним днем, тот, кто ответит мне на все мои вопросы.

ДВИЖУЩИЕСЯ ТЕНИ

Продолжая фокусировать взгляд на пламени лампы, вы постепенно начнете видеть движущиеся тени по сторонам от него, ближе к боковым секторам вашего поля зрения. Как только вы попытаетесь посмотреть прямо на них, они немедленно исчезнут, так что продолжайте фиксировать взгляд на пламени, но при этом боковым зрением наблюдайте и за этими тенями. Такой навык требует некоторой практики, поскольку естественное и бессознательное желание любого человека — сразу же перевести взгляд туда, куда оказывается направленным в этот момент его сознание. Вы должны научиться отделять одно от другого. На самом

деле нет ничего сложного в том, чтобы одновременно направлять взгляд в одну точку пространства, а сознание — в другую.

Когда движущиеся тени или другие формы укажут на присутствие бога дня, мысленно или вслух обратитесь к нему по имени и попросите его предоставить вам интересующую вас информации! либо в речевой форме, либо в форме видений. То, какую форму передачи вам этой информации изберет бог, будет зависеть от ваших индивидуальных способностей к скраингу. Если вы хорошо воспринимаете видения, то бог, скорее всего, предоставит вам искомую информацию либо в виде неподвижных, либо в виде движущихся образов. Если же у вас лучше получается слышать голоса духов, то бог может дать вам эту информацию, по крайней мере большую ее часть, в форме речевой обращения.

ДРУГИЕ ЗНАКИ, КОТОРЫЕ МОЖЕТ ДАТЬ ВАМ БОГ ДНЯ

Если, как это часто бывает, ваши индивидуальные способности к скраингу оказываются более ограниченными, чем только что описанные, не следует отчаиваться и расслаблять внимание. Попробуйте распознать другие знаки, которые бог может использовать для связи и общения с вами. Они будут даны в виде простых положительных или отрицательных ответов на ваши вопросы и могут прийти в форме прикосновения к лицу, ощущения

легкого дуновения, произвольных движений вашего тела, яркой вспышки света, необычного движения теней, мелодии или, что бывает довольно часто, в форме старого надежного знака для всех спиритуалистов — резкого и отчетливого стука.

Если вы планируете и в дальнейшем часто работать с этими семью богами планет, вам следует разузнать как можно больше об их качествах и способностях. К счастью, об этих богах и богинях написано немало. Найти практически все, что вас интересует, можно в любой хорошей книге по греческой мифологии. Когда вы призываете того или иного бога явиться вам в пламени лампы, важно иметь в своем представлении как можно более четкий его образ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕЧИ ВМЕСТО ЛАМПЫ

Вышеописанный скраинг лампы можно точно так же проводить и со свечой. Пользоваться ею гораздо менее проблематично, чем возиться с фитилем лампы, который то и дело приходится подтягивать по мере его сгорания. Если же вы все-таки решите пользоваться лампой, попробуйте поэкспериментировать с добавлением различных ароматических масел в горючее масло. Неплохо, если вы будете связывать тот или иной аромат с каждым из семи дней недели, если, конечно, сможете раздобыть семь различных ароматических масел, запах каждого из которых придется вам по вкусу. Если же нет, то

лучше использовать один и тот же, но зато при>п
ный вам аромат либо пользоваться для заправки
лампы простым, неароматизированным маслом. При
использовании свечи можно попробовать работам.
с ароматизированными свечами, а можно просто при
менять какие-нибудь благовония, расположив к у
рильницу где-нибудь в стороне на вашем столе для
скраинга.

ГЕЙЗИНГ ОГНЯ

Существует еще одна разновидность скраипгн
огня, которую часто практикуют в Европе, особенно
в сельской местности. Для этого необходим всего
навсего костер. Сложите костер (чем больше
тем лучше). Предпочтительно использовать на дрова
деревья с твердой древесиной — их угли дольни-
тлеют. Дождитесь, когда костер догорит и над
жарко рдеющими углями будет яркое переливаю
щееся марево. Тихонько, ни на что не отвлекаясь,
устройтесь рядом и внимательно наблюдайте за тем,
как переливаются оттенки и меняется яркость рде-
ющих углей. Спустя некоторое время вам в этом
и без того завораживающем зрелище начнут пред
ставать определенные картины, а вспыхивающие с
треском искры могут начать говорить с вами. Если
в вашем доме есть камин, то это прекрасншш метод
скраинга в долгие зимние ночи.

Разумеется, этой разновидностью скраинга огня
можно заниматься не только перед камином, но и
на открытом воздухе, усевшись поудобнее около

обычного походного или у специального церемони-
ального костра. В Германии и в Скандинавских
странах до сих пор сохранился древний языческий
обычай устраивать такие костры в канун Нового
года. Участники этого обряда пишут записки с по-
желаниями самим себе на следующий год и точно
в полночь бросают их в огонь этих костров. Од-
нажды мне самому довелось принять участие в такой
церемонии, и я получил очень яркое впечатление.
Скраинг рдеющих углей — это очень полезный
опыт, которым не следует пренебрегать, если пред-
ставилась такая возможность и если, конечно, ночь
не слишком холодна и не слишком ветрена.

ГЛАВА 17

МАЯТНИК



СКРАИНГ МАЯТНИКА В ДРЕВНЕМ РИМЕ

Маятник использовался для скраинга еще в Древнем Риме. Детальное описание этого метода сохранилось в записях римского историка Аммиана Миселлина, который в числе прочего протоколировал заседания тайного суда над группой злоумышленников, организовавших заговор с целью убийства императора Восточной Римской империи Валентина (правившего с 364 по 378 год).

В ходе расследования суд заинтересовался странным маленьким столиком, найденным у заговорщиков. Один из них, по имени Хиллариус, признался под пыткой, что они использовали этот столик и магических целях — для того чтобы предсказать, кому перейдет власть после убийства ими Валента:

Высокоцитимые судьи, мы изготовили этот злосчастный маленький столик, который вы видите здесь, по подобию дельфийских треножников — из лавровых ветвей — с черными колдовскими намерениями; путем колдовских заклинаний, проклятий и тайных песен, многих и многих ритуалов и церемоний, повторявшихся каждый день, мы напитали этот столик магической силой и наконец добились того, что он пришел в движение. С этой его

магической способностью двигаться для нас перестали существовать любые тайны, поскольку у нас появилась возможность когда угодно и сколько угодно задавать ему любые вопросы и получать на них ответы. Происходило это так.

Столик устанавливался в самую середину комнаты, очищенной с помощью ритуала ее окуривания особыми арабскими благовониями; затем на него ставилось круглое блюдо, изготовленное из нескольких металлов. Вдоль всего края блюда в расположенных на равном расстоянии друг от друга строго одинаковых отделениях были искусно выгравированы прописные буквы алфавита. Над этим блюдом вставал человек, облаченный в специальное льняное одеяние и в чулки из этой же ткани. Голова его оборачивалась тюрбаном из особой шерсти. В руке он держал прут цветущей вербены. После того как мы воздавали почести божеству, от которого получали все предсказания с помощью должным образом сформулированных церемониальных заклинаний, этот человек начинал тихо шевелить над блюдом вербеновым прутом, к которому на длинной нити было привязано кольцо... Нить была также непростой — из чистой карпатской шерсти и заговоренной с помощью тайных колдовских заклинаний. Кольцо, покачиваясь мелкими рывками или скачками, через определенные промежутки времени с легким звоном касалось то той, то другой буквы. В результате получались ответы в гекзаметре, и эти ответы по смыслу соответствовали заданным вопросам, включая точные цифры.

* Гекзаметр (от греч. *hexdmetros* — шестистопный) — стихотворный размер античной эпической поэзии, шестистопный дактиль.

ПОЛЬЗОВАЛСЯ ЛИ МАЯТНИКОМ НОСТРАДАМУС

Как я уже говорил, Нострадамус наряду со скраингом кристалла, скорее всего, применял и этот дрен неримский метод скраинга блюда или чаши посредством маятника, который, раскачиваясь, указывал на отдельные буквы, из которых складывались вразумительные предсказания в стихотворной форме. При анализе деталей этого метода становится понятным, как бог, который «сидел рядом» (его добрый дух или же личный ангел-хранитель), мог разговаривать с ним. «Голос», который в одном из своих четверостиший Нострадамус называет «волшебным звоном воды», может быть в этом случае позвякиванием кольца, ударявшегося о внутренние края мантичного блюда или чаши.

РИМСКИЙ МЕТОД

Хиллариус говорит, что блюдо было «изготовлено из нескольких металлов», то есть из сплава. Вероятнее всего, это был так называемый электрум алхимический сплав, изредка встречавшийся и в природе; он состоял примерно на одну пятую из серебра, а все остальное составляло золото. Получали этот сплав искусственным путем и сами алхимики, но в этом случае содержание серебра было уже несколько большим — обычно от одной четверга: до половины сплава. Средневековые алхимики изготавливали также сплав из семи планет)

их металлов: золота, серебра, олова, меди, железа, инца и ртути. Электрум применяли в магических целях только те, кто был в состоянии купить его. Сплав же, состоящий сразу из семи планетарных металлов, обладал двумя существенными преимуществами: во-первых, он был намного дешевле, а во-вторых, притягивал к себе лучи всех семи планет, представленных этими металлами, и наполнялся, таким образом, их оккультной силой.

Когда он говорил о «пруте цветущей вербены», он, вероятно, имел в виду, что этот прут был только что сорванным, еще живым, со свежими, зелеными, еще не пожухлыми листьями. По-видимому, этим вербеновым прутом и создавалось движение, передаваемое кольцу, подвешенному над блюдом. Очевидно, нить, на которой висело кольцо, была довольно длинной, для того чтобы кольцо могло двигаться совершенно свободно, многократно отскакивая от краев блюда.

Само кольцо, о котором в этом историческом свидетельстве не упоминается, вероятнее всего, не было кольцом в обычном понимании этого слова (как украшение на пальце), а представляло собой свернутую кольцом полоску электрума с какой-либо выгравированной на ней оккультной надписью. Она могла включать в себя, например, имя божества, от которого они «получали все предсказания», предположительно Аполлона, чьи оракулы были очень знамениты в древнем мире. Кольцо это должно было иметь достаточно ощутимый вес, чтобы хорошо отскакивать от краев блюда.

Двадцать четыре буквы греческого алфавита *gr̄i* вировались на равном друг от друга расстоянии ми всему краю блюда или чаши. Можно предположить, что этот край был широкий и плоский и поднимался вертикально или даже с небольшим ПУ клоном внутрь для того, чтобы направление движения кольца в момент удара и отскока от его поверхности было перпендикулярно ей. Очевидно, что любая другая форма блюда намного хуже соответствует описываемой задаче. Хиллариусом ничего не было сказано также и о том, наливали ли они воду в использовавшееся ими блюдо, — а ведь вода является очень эффективной субстанцией для накопления и хранения лунной силы. Нострадамус *n̄i* верняка использовал воду, но вот пользовался ли он кольцом, подвешенным с помощью нити к вербеновому пруту, уже не столь очевидно.

Хиллариус упоминает о «черных колдовских намерениях, колдовских заклинаниях, проклятиях и тайных песнях», а также о «многих и многих ритуалах и церемониях, повторявшихся каждый день», посредством которых заговорщики надел я ли столик тайной магической силой. Это был столик о трех ножках, сделанных из ветвей лаврового дерева, и мог даже не иметь столешницы как таковой, а быть просто треножной подставкой, на которую устанавливалось блюдо. Вы помните, я уже писал о том, что лавровое дерево было именно тем материалом, из которого Джон Ди по подсказке енохских ангелов изготовил свой стол для скраинга.

Какой именно загадочной «особой шерстью» обочивалась голова одетого в льняные одежды человека, тоже остается тайной. Предположительно это была косичка или узкая лента, сплетенная из шерсти или меха какого-то животного и несколько раз (возможно, три раза) обмотанная вокруг головы. Возможно, это была косичка, сплетенная из конского волоса, поскольку лошади напрямую связывались с гаданием и прорицаниями у представителей германских племен, которые к IV веку составляли значительную часть населения Римской империи, постепенно получая римское гражданство за счет службы в римских легионах. Существует также вероятность того, что эта косичка или лента сплеталась из волос умерших людей. Скраинг в представлении римлян был тесно связан с загробным миром, миром усопших, и поэтому в их ритуалах часто прослеживаются различные некромантические мотивы, более присущие черной магии.

МАЯТНИК ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ СКРАИНГА, НО НЕ ДЛЯ ГАДАНИЯ

Причина, по которой метод работы с маятником квалифицируется как скраинг, но не как гадание, заключается в следующем. Нить, к одному концу которой крепилось кольцо, другим своим концом привязывалась к вербеновому пруту, а прут этот, в свою очередь, держал человек. В результате подсознание этого облаченного в льняные одежды человека передавало искомую им информацию его сознанию

посредством произвольных сокращений мышц ст руки, сообщавших движение кольцу в определенных (а вовсе не в случайных) направлениях. Если бы нить с кольцом привязывалась к потолку и кольцо приводилось в движение дуновением ветра из окна, тогда это было бы гаданием. Однако рассматриваемый нами метод подразумевает передачу информации от подсознания к сознанию посредством чувственного (в данном случае — главным образом зрительного) восприятия, что и позволяет квалифицировать его именно как скраинг.

Метод скраинга с помощью маятника и блюда (чаши) с нанесенными на его край буквами алфавита, по сути, тот же самый, что и метод скраинга с помощью доски Оуиджа. Для получения ответов на конкретные вопросы используются едва заметные произвольные движения руки, держащей нить. Еще два метода использования маятника, которые применяются до сих пор, представляют собой упрощенные варианты древнеримского.

МЕТОД КОЛЬЦА И СТЕКЛА

Более древний из них, веками применяющийся в Европе, заключается в том, что кольцо подвешивается на тонкой шелковой нити внутри обычного узкого бокала или высокого стакана. Скраер сидит за столом, держа в руке нить с привязанным к ней кольцом и опершись для устойчивости локтем о поверхность стола. Я рекомендую использовать левую руку, поскольку она более восприимчива

к импульсам из подсознания (для левшей это правая рука). Подвешенное на нити кольцо, служащее грузом маятника, опускается внутрь стакана, но не до дна и так, чтобы оно висело очень близко к его стенке: расстояние между кольцом и стеклом должно быть не более 6 мм.

Ответы на вопросы даются в форме легкого постукивания от соприкосновения кольца со стеклом. Скраер задает какой-нибудь вопрос, но такой, чтобы на него можно было ответить односложно — либо «да», либо «нет», — и ждет этого ответа. Одинокое позвякивание кольца о стекло обычно означает «да». Двойное позвякивание (промежуток между первым и вторым звуком должен быть совсем маленьким) означает «нет». Частые позвякивания свидетельствуют о том, что кольцо «не уверено» в правильности ответа.

МЕТОД КОЛЬЦА И КРЕСТА

В другом, более современном методе скраинга с помощью маятника используется точно такая же, как и в первом, поза скраера за столом и точно такая же нить с привязанным к ней кольцом, но вместо стакана на стол кладется лист бумаги с нарисованным на нем большим крестом. Кольцо подвешивается над точкой пересечения линий креста, нить (лучше шелковая) держится также пальцами левой руки. Как и в предыдущем методе, вопросы должны подразумевать односложные ответы — либо «да», либо «нет».

Вскоре кольцо начинает описывать вокруг точки перекрестия небольшой круг, двигаясь либо по часовой стрелке, либо против. Когда ответ положительный, кольцо начинает покачиваться вдоль вертикальной линии креста и описываемый им круг приобретает эллиптическую вытянутость в этом направлении. Если же ответ отрицателен, кольцо покачивается вдоль горизонтальной линии и круг вытягивается, соответственно, в горизонтальный эллипсе.

Существует и другая интерпретация этого метода. Некоторые толкуют движение кольца по часовой стрелке как положительный ответ, а движение против часовой стрелки — как ответ отрицательный. Неважно, какой из этих двух вариантов толкования движения кольца вы выберете; главное, чтобы вы были уверены, что он вас полностью устраивает.

Обязательно попробуйте этот простейший метод скраинга, для которого не требуется ничего, кроме кольца, нити и листа бумаги. Покачивания кольца в вертикальном и горизонтальном направлениях получаются удивительно просто, поскольку это происходит совершенно произвольно. Однако намного сложнее при этом получить достоверные и содержательные ответы. Для эффективного использования этого метода необходимо практиковать работу с маятником как можно регулярнее, тщательно соблюдая при этом все уже описанные в этой книге аспекты ритуального очищения, вознесения молитв и прочих подготовительных процедур.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КАЧЕСТВЕ ГРУЗА ЛЯЯ МАЯТНИКА НАТУРАЛЬНОГО ГОРНОГО ХРУСТАЛЯ

Многие современные скраеры предпочитают использовать вместо кольца небольшие кусочки натурального горного хрусталя. Если вы решите присоединиться к ним, то покупайте такой кусочек хрусталя, чтобы, во-первых, он был хорошего качества, а во-вторых, размером не меньше двух крайних фаланг вашего мизинца и не тяжелый, весом с мелкую монету. Но главное при покупке — все-таки качество. Мутный хрусталь, в котором много трещин и песчинок, не стоит практически ничего, как бы продавец ни пытался убедить вас в обратном.

Большинство кусков необработанного горного хрусталя, такого, каким он встречается в природе, имеют, как правило, две стороны: хорошую, с естественным коническим сужением кристалла, и плохую — где хрусталь был отколот от материнской породы. К этой стороне нужно прикрепить с помощью капли позрачного клея небольшую проволочную петельку (для нити), изготовленную из меди, латуни или, лучше всего, серебра. Когда петелька надежно приклеится, привяжите к ней чистую нить и удалите лишний клей. Хорошо, если нить будет шелковой, но если таковой под рукой не окажется, можно довольствоваться и обычной синтетической. А лучше всего использовать для этой цели тонкую серебряную цепочку.

РИТУАЛЬНОЕ ОЧИЩЕНИЕ МАЯТНИКА

Если вы изготовили маятник сами, его необходимо очистить с помощью специального ритуала. Это очищение удаляет с хрусталика и нити все оккультные связи, которые они, возможно, имели до того, как попасть к вам в руки. Самый простой способ сделать это — наполнить тщательно вымытую чашу свежей, чистой водой и, держа маятник за нить над чашей, произнести над ним очистительную молитву так, как если бы это был не неодушевленный маятник, а живой человек. Затем мгновенно переместите свое сознание внутрь хрусталика с помощью уже известного вам приема визуализации точки. Для этого нужно представить себе три перпендикулярно пересекающиеся в самом «сердце» хрусталика линии и вообразить, что ваше сознание находится внутри его, в точке пересечения этих линий:

Очисти меня своим божественным иссопом,
и я буду чист,
Омой меня, и я стану белее снега,
Сделай мое сердце чистым, о Боже,
И обнови во мне правильный дух.

Последователи учения Викка и язычники предпочтут, конечно, очистительную молитву, обращенную к Богине, — такая молитва приведена в главе 4 данной книги. Если же ни та, ни другая молитва вам не нравится, придумайте свою собственную, которая отвечала бы вашим личным целям и была бы в идеальной гармонии с вашими верова-

ниями. Практика показывает, что молитвы собственного сочинения всегда оказываются наиболее действенными.

Проникнувшись исключительной важностью и торжественностью момента, погрузите хрусталик и нить в чашу и оставьте их лежащими в воде на несколько минут. Представьте себе, как вся засевшая в хрусталике и нити скверна и все приобретенные ими до вас влияния медленно выходят из них и распространяются по окружающей их воде. Визуализируйте, как вода вследствие этого слегка затемняется. После того как очищение, по вашему мнению, завершилось, извлеките хрусталик за нить из чаши и представьте, как он засиял ослепительно чистым белым светом. Положите его на идеально чистую бумажную салфетку или на такой же чистый кусок ткани. Слейте астрально затемненную воду в водосток.

ЗАРЯДКА ХРУСТАЛЬНОГО МАЯТНИКА ЛУННЫМ СВЕТОМ

После того как вы очистили хрусталик, его можно еще и зарядить лунной силой. В ночь полнолуния поместите хрусталик и привязанную к нему нить в такое место, где на них в течение нескольких часов падали бы прямые лучи лунного света. Свет луны наиболее ярок тогда, когда она находится в зените, то есть делать это лучше около полуночи. Эффективность процесса зарядки можно увеличить еще больше, если поместить хрусталик и нить в чашу с чистой и слегка подсоленной водой,

t

а саму чашу поставить под прямые лунные лучи Соленая вода очень сильно притягивает и наклонивается в себе лунную силу.

Маятник может лучше отвечать на ваши вопросы, если поместить под лист с нарисованным на нем крестом небольшое блюдце с водой, заряженной лунной силой. Если вы используете высокий стеклянный стакан, наполните его наполовину той же заряженной водой. Маятник должен позвякивать о стенку стакана, не касаясь при этом воды

ВОДНЫЙ МАЯТНИК

Еще одна разновидность использования заряженной воды — сделать из нее маятник. Для этого нужно найти очень маленький пузырек (под словом «маленький» я подразумеваю, что он должен быть совсем-совсем крошечным, не больше крайней фаланги вашего мизинца), наполнить его водой и зарядить лунным светом. Пузырек, еще раз повторяю, должен быть совсем крохотным и легким, иначе его покачивание не будет свободным. Чем больше магическими свойствами обладает источник, из которого вы возьмете воду для маятника, тем лучшего результата вы добьетесь. Постарайтесь, если это возможно, набрать воду из какого-нибудь священного источника, родника, реки, заводи или озера, о котором давно и широко известно, что он обладает несомненными магическими свойствами.

Очень важно, чтобы пузырек с водой висел строго вертикально, то есть чтобы его продольная ось

нить, на которой он подвешен, составляли одну прямую. Если просто обвязать нитью горлышко пузырька, то такой прямой не получится. Пузырек будет висеть не вертикально, а с наклоном в сторону и в этом положении может совершать нежелательные вращения вокруг своей продольной оси, тогда правильной его работу назвать будет нельзя. Для того чтобы избежать этого, необходимо, как это уже описывалось выше, приклеить проволочную петельку к самому центру его крышки или дна и привязать нить уже к этой петельке.

Существует один очень простой способ самостоятельного изготовления такого маленького сосудика для заряженной воды. Для этого нужно иметь стеклянную трубку диаметром около 5 мм, осторожно отпилить от нее кусочек длиной около 2,5 см и герметично запечатать его с одной стороны каплей клея. После того как клей застынет, наполните этот кусочек трубки священной водой и так же запечатайте его и с этой стороны каплей клея. Пока эта вторая капля не застыла, введите в нее проволочную петельку, чтобы вам было к чему привязывать нить.

ВРЕДНОСТЬ ВОЗДЕЙСТВИЯ СОЛНЕЧНОГО СВЕТА

Никогда не оставляйте маятник (равно как и любые другие инструменты скраинга) лежащим под прямыми солнечными лучами. Солнце нейтрализует как уже от природы имеющуюся в хрусталике

ОККУЛЬТНУЮ ЛУННУЮ СИЛУ, ТАК И ТУ ЛУННУЮ СИЛУ, КОТОРОЙ ВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПОДЗАРЯДИЛИ МАЯТНИК ДЕРЖА ЕГО ПОД ЛУННЫМ СВЕТОМ. ВОЗЬМИТЕ СЕБЕ ПРАВИЛО НЕМЕДЛЕННО ПОСЛЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАВОДИТЬ ВСЕ СВОИ ИНСТРУМЕНТЫ В ЧИСТУЮ БЕЛУЮ ЛЬЯНУЮ МАТЕРИЮ ИЛИ В ЧЕРНЫЙ ШЕЛК (МОЖНО И В ТЕМНОСИНИЙ) И УБИРАТЬ ИХ В НАДЕЖНОЕ МЕСТО ВНЕ ДОСЯГАЕМОСТИ СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ.

ГЛАВА 18 ДОСКИ ОУИДЖА

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДОСОК ОУИДЖА

Вначале доски Оуиджа применялась в точности так же, как блюдо и маятник с кольцом. Даже набор инструментов был практически идентичным. Нет никакого сомнения, что ими пользовались еще древние греки в дохристианские времена. Вероятно, ими же доски Оуиджа и были изобретены.

Надор Фодор в своей «Энциклопедии науки о паранормальных явлениях», ссылаясь на какое-то (так, к сожалению, и не установленное мною) французское издание биографии знаменитого Пифагора, говорит о том, что и сам Пифагор, и другие пифагорейцы устраивали сеансы, во время которых какой-то «таинственный столик, двигаясь на колесиках, подъезжал к определенным знакам, что знаменитый философ и математик вместе со своим учеником Филолаусом объясняли зрителям откровения, приходящие из невидимого мира». К сожалению, Фодор не указал автора этого французского издания. Я как ни старался, так и не смог найти никаких упоминаний о скраинге символов с помощьюдвигающегося столика ни в одной из биографий Пифагора.

ОПИСАНИЕ ДОСОК ОУИДЖА

Современные доски Оуиджа объединяют в себе два отдельных инструмента для скраинга. Во-первых, это выложенный на гладком столе круг и нарисованных на маленьких кусочках бумаги буквы алфавита. В центре круга установлен перевернутый вверх дном винный фужер. Принимающие участие в скраинге рассаживаются вокруг этого стола, дотрагиваются указательными пальцами до дна фужера и, не отрывая их, задают свои вопросы. Фужер, частично сам по себе, скользит по гладкой поверхности стола в направлении то к той, то к другой из выложенных кругом букв, и таким образом из них складываются ответы. Это развлечение вошло в моду в XIX веке, а возможно, несколько ранее. Метод представляет собой упрощенный вариант древнеримского скраинга маятника, где вместо винного фужера использовалось подвешенное кольцо.

Вторая составная часть современных досок Оуиджа — это планшетка. Она представляет собой треугольную либо вырезанную в форме сердца дощечку размером чуть меньше человеческой ладони и имеет три ножки, приподнимающие ее примерно на 2,5 см. Планшетка была изобретена в 1853 году французским спиритистом (французский вариант произнесения термина «спиритуалист») по имени Планше как вспомогательное приспособление для автоматического письма. На двух задних ножках она имела самоориентирующиеся колесики, а в месте крепления к планшетке третьей ножки — отвер-

е, в которое вставлялся и закреплялся выдвинутый на требуемую длину карандаш, представлявший собой, таким образом, как бы третью ножку. Когда под планшетку помещался лист бумаги, автоматические движения руки так называемого оператора приводили к тому, что карандаш писал по бумаге.

ДОСКИ ОУИДЖА В АМЕРИКЕ

В 1891 году человек по имени Элайджа Дж. Бонд запатентовал изобретение им первых современных досок Оуиджа, закрепив за собой, таким образом, эксклюзивные права на их производство. Год спустя патент был перекуплен Уильямом Фалдом, который развернул производство «Говорящих досок Ори («иволга») «Южно-Балтиморской компанией по производству различных полезных новинок», позже именованной в «Балтиморскую компанию по производству говорящих досок». Можно встретить еще одно название досок Оуиджа — *Уи-я*. Название *Уи-я* буквально означает «да-да» (французское *oui* и немецкое *ja*). Неизвестно, когда это слово впервые вошло в обиход. *Оксфордский словарь английского языка* называет 1904 год как дату первого его упоминания в печатных изданиях, но я думаю, что это не совсем точно — так что можно считать, что его появление приблизительно совпадает с началом массового производства самих досок.

В 1966 году компания «Братья Паркер» в очередной раз перекупает права на производство до-

сок Оуиджа и переносит их производство из Балтимора в город Салем*, штат Массачусетс (кто говорит, что у бизнесменов нет чувства юмора?). П Первый же год производства досок Оуиджа в Салеме был побит рекорд продаж неувыдаемой «Монополии», производившейся той же компанией. Только за этот год было продано более двух миллионов копий досок Оуиджа. Все это совпало как раз с самым началом движения хиппи и повальным увлечением оккультизмом, когда вся оккультная атрибутика внезапно стала пользоваться нспп данным спросом.

С досками Оуиджа братья Паркер явно не прогадали — по крайней мере в первые-то годы уж точно. Я, например, просто вырос на них. Сами доски были изготовлены из массивного куска мидослойной фанеры с идеально отполированной поверхностью, планшетка и три ее съемные ножки из какой-то очень твердой древесины. Вместо мленьких самоориентирующихся колесиков доски имели теперь мягкие войлочные набивки, практически не препятствовавшие совершенно свободному движению планшетки по доске с той же легкостью, как если бы она была кубиком льда.

Очень многие и без меня прекрасно знакомы с разметкой современных досок. Объясню для тех, кто ни разу их не видел. В центральной част

* Город, в котором в XVII в. состоялись известные «процессы над ведьмами» — одна из самых жестоких охот на ведьм в истории человечества.

доски в форме двух полукружий, расположенных одно над другим, изображены буквы английского алфавита. В левом верхнем углу доски, рядом с изображением солнца, написано слово *yes* (да). В правом верхнем углу, рядом с изображением уны, — слово *no* (нет). Цифры с 1 по 9 расположены по прямой линии под буквами алфавита. В самом низу доски написано *good bye* (до свидания).

КАК РАБОТАТЬ С ДОСКАМИ ОУИДЖА

Работа с досками не представляет собой ничего южного. Два человека садятся лицом друг к другу с, чтобы их колени почти соприкасались. На них одета доска. Планшетка устанавливается на середину доски так, чтобы ее стрелка была направлена в сторону алфавита. Оба скраера мягко опустят пальцы обеих рук на планшетку и минутную двигают ее небольшими кругами до тех пор, пока их руки не расслабятся.

Один из скраеров задает простой вопрос. Обычно начинают с таких, на которые можно ответить бо «да», либо «нет». Чаще всего первый вопрос ывает таким: «Есть здесь кто-нибудь?» Ко всеобщему удивлению и радости, на этот по-детски аивный вопрос раздается утвердительный ответ. ерез некоторое время (может, уже через несколько шут) планшетка начинает двигаться с еще большей легкостью и отвечать на более сложные вопросы.

ДВИЖЕНИЕ ПЛАНШЕТКИ

Ощущения некоторых людей при самых первых опытах использования досок Оуиджа могут быть несколько смешанными. Многим все это может не казаться не только удивительным, но и пугающим, особенно поначалу. Когда планшетка начинает двигаться, каждый из скраеров с подозрением поглядывает на других своих партнеров, поскольку ему кажется, что двигают ее именно они, причем умышленно. Каждый при этом отрицает какое-либо мошенничество, однако совершенно уверен, что не он меняет направление ее движения, планшетка же должна двигаться по поверхности доски довольно быстро, даже как бы решительно. Конечно же, ни самом деле движение планшетке придается кем-то из скраеров (одним, а может, и несколькими), причем кто конкретно является так называемым автоматическим агентом, двигающим планшетку, определить невозможно.

Мошенничество, кстати, довольно легко распознать. В этом случае движение планшетки будет замедляться и она вдруг станет совсем останавливаться, как будто прижатая чьей-то тяжелой рукой, а затем начинать двигаться снова, но медленно и как-то искусственно резко указывая буквы, из которых складывается сообщение. Примерно так выглядят ее движения, когда кто-нибудь из скраеров управляет ею сознательно, подавляя ее естественное движение для того, чтобы получилось фальсифицированное сообщение. Когда планшетка движется сама, она скользит

по поверхности доски совершенно гладко, беспрепятственно, выписывая на ней маленькие круги и время от времени совершая неожиданные и стремительные как молния движения. При этом складывается совершенно явное ощущение, что не руки двигают ею, а она управляет руками.

Пользоваться досками Оуиджа можно и в одиночку, но для этого надо быть уже довольно умелым и опытным скраером либо обладать сильным природным даром к скраингу. Работать с планшеткой гораздо проще вдвоем. Знаменитая английская женщина-скраер Эстер Траверс Смит вообще считала, что лучшие результаты достигаются именно двумя операторами. По ее мнению, если их трое, это уже создает заметную путаницу в ответах. Когда операторов двое, то вполне очевидно, что один из них доминирует, а другой более пассивен, хотя сказать, кто из них кто во время сеанса, на самом деле не представляется возможным.

МИФ ОБ ОПАСНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ «ДЬЯВОЛЬСКОЙ ДОСКОЙ»

Не верьте всем истеричным и нелепым выдумкам об опасности использования досок Оуиджа. Они не более опасны, чем любой другой инструмент-медиум при скраинге. Я часто читал и слышал о том, что пользоваться досками Оуиджа в одиночку — все равно что искушать собственную судьбу. Это полный вздор! При занятиях скраингом всегда происходит только одно из двух: либо

вы достигаете каких-то результатов, либо вы их не достигаете. А то, занимаетесь ли вы этим один или же в компании единомышленников, не имеет, но существу, решительно никакого значения. Работа с досками Оуиджа не таит в себе абсолютно никакой опасности. Да и что тут может быть опасного? Более того, я считаю, что доски Оуиджа гораздо более безопасный инструмент скраинга, чем, например, кристалл или черное зеркало.

Если вы боитесь духов, то, может быть, вам просто не стоит заниматься скраингом? Проблема при скраинге вовсе не в том, что духи, возможно, будут вас доносить. Напротив, сложность в том, как добиться, чтобы они хотя бы заметили вас. Какие то знаки того, что тот или иной дух заинтересовался наконец вашим существованием, вы можете получить только по прошествии нескольких недель безуспешных занятий скраингом.

ЛЮБАЯ ФОРМА СКРАИНГА ТРЕБУЕТ от ВАС БЫТЬ В НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ МЕДИУМОМ

Все формы автоматизма, активного или пассивного, подразумевают наличие определенных способностей быть медиумом. Чтобы вы могли воспринимать зрительные (слуховые и прочие) впечатления в кристалле или чтобы вызвать произвольные (бессознательные) сокращения мышц руки, приводящих в движение планшетку, агенты вашего подсознания должны иметь определенный контроль над

вашим телом. Каждый раз, когда вы занимаетесь скраингом, вы действуете как оболочка, которую посетил тот или иной дух. То есть вы, выражаясь проще, медиум, посредник.

Почти всегда это посредничество ограничено по продолжительности, местоположению и степени выразительности. Почти всегда вы становитесь медиумом сознательно, по доброй воле и можете в любой, по вашему усмотрению, момент точно так же сознательно и добровольно это посредничество прекратить. Сохранять полный контроль помогают соблюдение регулярности проведения сеансов скраинга, постоянности места, а также использование определенной ритуальной структуры. Связывая в своем сознании это частичное посредничество с определенным временем, местом и набором ритуальных действий, вы обеспечиваете возникновение нужного состояния именно при этих конкретных условиях, и ни при каких других.

МЕТОД СКРАИНГА С ДОСКАМИ ОУИДЖА

При использовании досок Оуиджа неплохо приготовить список вопросов заранее, это придаст вам уверенности во время сеанса. Если доски проявляют готовность к ответам, можете задавать сколько угодно спонтанных, следующих один за другим вопросов по какой-то конкретной интересующей вас теме, прежде чем задать следующий вопрос из списка. Хорошо, если кто-нибудь третий, не задей-

ствованный в работе с планшеткой, будет записывать все ваши вопросы и полученные на них ответы. Некоторые слова, слитые в одну непрерывную череду букв, указываемых стрелкой планшетки, бывает трудно выделить и понять, если все эти буквы не записать сразу же для последующего неспешного разбора.

Скраер, сидящий у основания досок, которому лучше видны буквы и цифры в нормальном, неперевернутом положении, должен называть каждую из них вслух сразу же, как только их укажет планшетка. Если вы работаете с досками в одиночку, то можно произносить буквы вслух, записывая на магнитофон. По окончании сеанса, прослушивая получившуюся запись, можно без труда выделить любые получившиеся слова, в том числе пропущенные или позабытые вами.

Неважно, кто будет записывать произносимые вами буквы, человек или магнитофон, важно, чтобы они своевременно фиксировались, особенно когда планшетка движется очень быстро.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СОБСТВЕННЫХ ДОСОК ОУИДЖА ИЗ ПРОСТЫХ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ

Если вы не можете купить доски Оуиджа, их совсем несложно изготовить и самостоятельно. Для этого нужно написать буквы алфавита на небольших квадратах бумаги или картона и разложить!» их по окружности диаметром приблизительно 45 см

на гладкой поверхности журнального столика (лучше, конечно, будет, если вы их приклеите). Столик должен быть не очень большим, чтобы любой из сидящих вокруг него операторов мог без труда доставать до планшетки вне зависимости от того, в какой части круга она находится. В качестве планшетки можно использовать небольшой перевернутый вверх дном фужер для вина. Скорее всего, вы и ваши друзья сможете разместить только по одному своему пальцу на его дне, но этого в принципе вполне достаточно для того, чтобы приводить его в движение.

В качестве альтернативы вышеописанному способу самостоятельного изготовления досок Оуиджа можно использовать еще более простой вариант: буквы алфавита можно написать по периметру большого и обязательно гладкого куска картона квадратной формы. Первые семь букв пишутся по верхней его стороне, следующие шесть — по правой, следующие семь — по нижней и последние семь — по левой (имеется в виду английский алфавит. — *Пер.*). Для того чтобы ускорить получение односложных ответов, слово *да* можно написать не в левом верхнем углу, а просто слева, на внутренней от букв поверхности квадрата, слово *нет* — соответственно, справа. Под ними, в нижней половине квадрата, пишутся цифры от 1 до 9. *До свидания* в самом низу квадрата писать не обязательно, поскольку, когда духи скажут все, что они хотели сказать, ваша импровизированная планшетка сама либо съедет с квадрата, либо просто прекратит свое движение.

ВСЕГДА ЛИ ДОСКИ ОУИДЖА ГОВОРЯТ ПРАВДУ?

Качество ответов, получаемых вами от досок Оуиджа, всецело зависит от серьезности вашего отношения к работе с ней. Если будете использованы в качестве веселого развлечения на вечеринке и задавать ей глупые вопросы, получите, скорее всего, такие же глупые, бессмысленные ответы. Духи притом посмеются над вами. Если же вы относитесь к этому занятию с максимально возможной серьезностью, задавая действительно важные для себя вопросы, — доска точно так же серьезно ответит вам на них.

Получаемые вами ответы не всегда будут предельно точны и понятны в привычном для нас КОИ I тексте, но они будут точны с точки зрения духом, которым часто не совсем понятна наша простая «материальная» правда, то, что мы называем «фактом». Правда, более близкая и понятная духам, это правда вроде той, с которой мы неожиданно сталкиваемся во сне. Это духовная правда. И она не всегда напрямую и со всей очевидностью соотносится с физическим фактом так, чтобы это было без труда понятно нам с первого взгляда. Случается, что правду, передаваемую нам духами, приходится еще переводить с языка фантастических символов на язык, доступный нашему субъективному восприятию.

Разумные сущности, отвечающие на ваши вопросы посредством перемещения планшетки, являются

остями совершенно независимыми, имеющими свои собственные мысли и эмоции, симпатии и антипатии, способности и границы этих способностей. Они прекрасно могут выражать то, что происходит в вашем подсознании, но это не мешает им оставаться самостоятельными духовными сущностями.

Никто не знает, каковы в действительности духи, даже после многих тысяч лет общения с ними. Никто также не знает, что такое подсознание, где его границы и какова природа населяющих его сущностей. Единственное, что можно сказать с полной определенностью, — это то, что доски Оуиджа отвечают на вопросы, что планшетка приводится в движение чьей-то невидимой рукой. Можете называть эту движущую силу как вам больше нравится. Я называю ее духом.

ГЛАВА 19

СКРАИНГ АУРЫ

СИЯНИЕ, НИМБ, ОРЕОЛ И АУРА

Вера человека в существование ауры имеет такую же древнюю историю, как и история самого человечества. Нашей культуре наиболее близко христианское религиозное искусство, в котором аура представлена как сияние, окружающее голову, руки или же все тело Иисуса, ангелов и святых. Средневековые мистики и философы считали ауру в виде ослепительно яркого и непрекращающегося свечения признаком божественности. Считалось, что, когда святой достигал необычайно высокой степени святости вследствие какого-нибудь акта невероятного самопожертвования или внутреннего самоотречения, свет Божественного Духа, заточенный в оболочку его тела, вырывался наружу и становился видимым другими людьми.

Церковью признаются четыре вида ауры. В современном литературном английском языке нимб — это нечто вроде облака света, окружающего голову. Венец (сияние) обычно изображается в виде небольшого яркого кольца над головой. Ореол — это свет, окружающий все тело. Аура в общепринятом современном понимании — это комбинация сияния, ореола и нимба.

Во времена позднего Средневековья ореол иногда определялся как свечение вокруг головы, а нимб — как свечение вокруг тела, но эта путаница возникла из-за того, что французский археолог Дидрон однажды ошибочно поменял местами эти два понятия в своей «Истории божественного» (1843). Примечательно, что большинство английских печатных изданий того времени во множестве копировали эту ошибку.

СИЯНИЕ ЛИКА ГОСПОДНЯ

Сияние окружало не только тело святых, оно исходило от их лиц, струилось из их глаз, ушей, носа, рта. Когда Моисей сошел с горы Синай, неся с собой дощечки с написанными на них десятью заповедями, его лицо источало столь яркое сияние, что иудеи боялись приблизиться к нему до тех пор, пока он не закрыл его покрывалом (Исх. 34:29 — 33). Когда на горе Синай произошло преобразование Господне, «и просияло лицо Его как солнце, одежды же его сделались белыми как свет» (Мф. 17:2). Имеются и документальные исторические свидетельства о сиянии, исходившем от некоторых святых.

Разумеется, такие случаи известны не только в христианстве. Теософ Е. Блаватская упоминает об индусских изображениях богини Деваки, нянчившей Кришну, на которых и целомудренная богиня, и сам Кришна окружены сияющими ореолами. Е. Блаватская заявляет также, что вави-

лонские художники «изображали на своих картинах ореол вокруг голов простых смертных, когда хотели воздать им высокую почесть или обожествить».

ОКУЛЬТНЫЕ КОНЦЕПЦИИ АУРЫ

Германский маг эпохи Возрождения Парацелсы (1490-1541) говорил об ауре: «Жизненная сила не заключена только внутри человека, но расходится вокруг него лучами в виде светящейся сферы, которые могут воздействовать на других и на растения. Из этих полу естественных лучей воображение человека может извлечь как пользу, так и вред, как оздоровительное воздействие, так и наоборот. Оно может отравить существование человека и стать причиной болезней, а может очистить его от накопившейся в нем скверны и восстановить его здоровье».

Наиболее распространенная сегодня концепция ауры возникла благодаря работе доктора Вальтера Дж. Килнера (1847-1920), опубликовавшего результаты своих исследований природы ауры в книге «Атмосфера человека» (1911). Килнер разработал способ сделать ауру видимой. Нанеся каменноугольную смолу на два стекла, он соединял их вместе, смотрел сквозь них на яркий дневной свет, а затем мгновенно переводил взгляд на обнаженное тело человека, стоявшего на темном фоне и слабоосвещенной комнате.

ТРИ СЛОЯ АУРЫ ПО КИЛНЕРУ

Используя этот метод, Килнер выделил и охарактеризовал три слоя ауры. Первый слой, названный Килнером эфирным двойником, был бесцветным, толщиной не более 1,2 см. Толщина второго слоя, названного им внутренней аурой, — 7,5 см, а третьего — внешней ауры — примерно 30 см.

Килнер обнаружил, что на ауру человека можно воздействовать электромагнитным полем, химическими парами, а также посредством гипноза. Болезненное состояние и утрата умственных способностей уменьшали ее силу, а психические заболевания вносили существенные изменения в ее внешний вид. Усилия воли со стороны исследуемого человека могли изменять цвет и увеличивать толщину его ауры. Сильная болезнь и приближающаяся смерть, напротив, делали ее совсем тонкой. Вокруг тел умерших ауры не наблюдалось вообще.

ПЯТЬ АУР В ТЕОСОФИИ

Такая модель ауры, состоящей из трех энергетических оболочек, довольно сложна для восприятия, но теософы не удовлетворились и этим. Они разделили ауру на пять областей, но не изолированных друг от друга, а взаимопроникающих. Они утверждали, что хороший скраер способен ясно видеть эти энергетические области и четко отделять одну от другой. Вот пять типов ауры, описанных теософами:

Аура здоровья

Она почти бесцветна, но различима благодаря ясным и прямым силовым линиям, лучащимся перпендикулярно поверхности тела и напоминающим прозрачные, но при этом явственно видимые волосы.

Жизненная аура

Циркулирует внутри астрального тела и в некоторой степени может быть контролируема усилием воли. Нежно-розового цвета у самой кожи, она по мере удаления от физического тела постепенно меняет цвет на бледно-голубой.

Кармическая аура

Это аура животной, то есть физической, души, оккультное зеркало, в котором отражаются любые ощущения и любые желания. Эмоциональные изменения немедленно приводят к изменениям цветов этой ауры, представляющим собой полный спектр — зеркало чувств. Именно эта аура чаще всего обследуется экстрасенсами.

Аура характера

Об этой ауре говорится, что она содержит полные сведения о личных качествах человека на протяжении жизни.

Духовная аура

Эта аура видима наиболее редко, поскольку люди, имеющие очень сильную и чистую духовную природу, встречаются нечасто. У таких людей она затмевает свечение всех четырех вышеописанных аур и представляет собой ослепительно яркое сияние сияние святых.

КАК ВЫГЛЯДИТ АУРА

Обычно ауру описывают как свечение овальной формы, окружающее все тело человека, от головы до ног, и распространяющееся от него на расстояние до нескольких десятков сантиметров. Иногда ее описывают также как окружающую человека сферу диаметром около 180 см. Бывает, ее сравнивают со второй кожей в виде неосязаемой разноцветной оболочки. Разнообразие мнений объясняется тем, что аура действительно может принимать разные формы и видиться по-разному.

АУРА — ЭТО НЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ

Нет никаких научных доказательств того, что аура — это энергетическое поле, которое могло бы быть измерено и описано с помощью имеющихся в распоряжении ученых технических средств. Энергетические поля вокруг человеческого тела действительно существуют, но они не имеют никакого отношения к предмету нашего обсуждения. Аура — это сенсорная метафора, предоставляемая сознанию скраера агентами его подсознания для того, чтобы выразить на понятном сознанию языке информацию об интересующем его объекте, полученную подсознанием с помощью экстрасенсорных средств.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ АУРЫ

Представим себе такую ситуацию: вы смотрите на какого-либо человека и хотели бы узнать по больше о его индивидуальных качествах. Ваше иод сознание, которому, возможно, помогают в этот момент находящиеся в нем духи, запрашивает эту интересующую вас информацию, но получает ее и таком виде, который пока находится вне пределе ж вашего обычного понимания, или, наряду с этим, использует те аспекты вашего восприятия, которые вы не осознаете. Для того чтобы сделать эту не обработанную еще информацию доступной вашему сознанию, подсознание переводит его в сенсорную метафору в виде движущихся цветов вокруг тела этого человека.

Когда я говорю о том, что для получения этих данных ваше подсознание может использовать те аспекты вашего физического восприятия, которые вы не осознаете, я имею в виду, что некоторая часть информации, воспринимаемой вами как информация об ауре, может быть получена благодаря бее сознательному восприятию таких индивидуальных деталей интересующего вас человека, как выражение его лица, интонация голоса, движения тела, его запахи, мелкие, но характерные жесты, детали одежды и т. д. То есть это все те детали, которые им специально не разглядываете, но восприятие кою рых все равно происходит, хотя вы этого и не осознаете.

Какая именно часть информации об ауре возникла «т благодаря такому бессознательному восприятию характерных деталей, а какая приходит прямо из подсознания в виде переработанных им экстра-сенсорных данных, я не берусь утверждать, но думаю, что представление об ауре складывается именно из этих двух источников.

ЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТОВ АУРЫ

Значения цветов ауры точно такие же, как и приведенные в этой книге значения цветов мысленных форм, возникающих в магическом зеркале. К. Лидбитер пишет: «Связываемые с ними (цветами) значения одинаковы как для мысленных форм, так и для тел, источающих их».

Вкратце можно сказать, что розовая аура свидетельствует о дружелюбных чувствах, искренней расположенности и даже любви, ярко-красный цвет означает гнев и угрозу насилия, темно-красный — чувственность, оранжевый — гордость (гордыню) и амбициозность, ярко-желтый — умственную активность, коричневый — жадность, темно-зеленый — симпатию, желто-зеленый — критичность, голубой — различные степени привязанности и преданности, фиолетовый — духовность и экстрасенсорные способности. Более детальное толкование различных цветов вы можете найти в главе 15, посвященной магическому зеркалу.

ПРОТЕСТИРУЙТЕ СВОЮ СПОСОБНОСТЬ К СКРАИНГУ АУРЫ

Видеть ауру дано далеко не каждому. То, что им добились определенных успехов в скраинге кристалла и черного зеркала или успешно используют маятник и доску Уи-я, вовсе не обязательно означает, что вы можете видеть и цветные оболочки, окружающие все живые организмы. Например, мой брат видит ауры совершенно ясно, а я могу видеть их с большим трудом и только при определенных обстоятельствах. Мне проще видеть их в спокойном воздухе и в сумерки, но даже и тогда я, и огромному сожалению, не различаю цвета, а вижу только мерцающее поле энергии, похожее на волны тепла, поднимающиеся в жаркий летний день из капота автомобиля.

Возможно, вам захочется протестировать свою способность к восприятию ауры. Самый простой способ сделать это — войти в слабо освещенную, почти совсем темную комнату, настолько темную, чтобы вы могли смутно различать только очертания мебели. Побудьте в этой полутьме не менее десяти минут. В результате низкого уровня освещения заработает ваше ночное зрение.

Вытяните руку перед лицом и внимательно посмотрите на кончики пальцев, точнее, на НОУ дух непосредственно над ними. Спустя некоторое время вы, возможно, увидите струящиеся кончики пальцев отчетливо различимые, но совсем крохотные частицы, напоминающие пыль

При этом воздух около них будет колебаться. Все увиденное вами и есть проявление вашей собственной ауры.

БАРОН ФОН РАЙХЕНБАХ

Аура в таком виде была впервые открыта и изучена бароном фон Райхенбахом в 1840 году. Он выяснил также, что некоторые люди могут видеть в темноте светящееся излучение, испускаемое магнитами и натуральным горным хрусталем. Он описал наблюдение за очень похожим на пламя красновато-желтым излучением, исходящим из южного полюса магнита, и за голубовато-зеленым излучением из его северного полюса. Эти его труды были опубликованы в 1848 году, а двумя годами позже переведены на английский язык под названием «Исследования магнетизма, электричества, тепла, света, кристаллизации и химического притяжения в их связи с жизненной силой».

Райхенбах считал это излучение магнетическим и называл его «удивительной и таинственной силой». Помимо наличия этого излучения у людей, магнитов и хрусталя, он утверждал, что оно имеется также в лучах солнца и луны (возможное объяснение того, почему луна усиливает способность к скраингу, а солнце ослабляет ее). Можно предположить, что «удивительные и таинственные силы» солнца и луны имеют противоположные полярности и что лунная полярность действует как эффективный посредник при передаче экстрасенсорной информации.

ФРИДРИХ АНТОН МЕСМЕР

Я не вижу никакого принципиального разл и чия между «таинственной силой» Райхенбаха и «животным магнетизмом» Фридриха Антона Месмера (1733-1815). Месмер точно так же, как и Райхенбах, считал, что эта оккультная энергия присутствует в лучах планет и в телах людей. Он тоже связывал ее с магнетизмом и обнаружил, что можно ее контролировать и ею управлять с пом о щью магнитов, человеческого голоса и усилием воли.

Месмер достиг выдающихся успехов в лечении истерии, депрессий и других психических заболеваний, вероятно, именно благодаря своим методам, основанным на гипнотическом внушении в сочетании с сильным желанием его пациентов излечиться. Месмер мог активизировать скрытые силы под со: і нания своих пациентов и тем самым во многих случаях давал им возможность исцелиться, по сути, самостоятельно.

Увы, ошибка и Месмера, и Райхенбаха заключалась в том, что они считали эту энергию физической. Когда их эксперименты были подвергнуты научному освидетельствованию, никаких доказательств того, что открытая ими энергия имеет физическую природу, обнаружено не было, и оба исследователя были публично дискредитированы. Мне их ошибка вполне понятна. Для тех, кто имеет способность видеть ауру, она действительно выглядит как физический свет, поэтому ни у Рай

хенбаха, ни у Месмера не было никаких оснований сомневаться во вполне очевидных (для них) доказательствах — они видели ее собственными глазами. А поскольку они лично видели ауру, они вполне естественным образом заключили, что она существует.

Они не понимали главного: аура — это сенсорная метафора, созданная подсознанием специально для сознания. Ведь это случилось задолго до открытий Зигмунда Фрейда и Карла Юнга, проливших некоторый свет на сложность человеческого разума. Ни Месмер, ни Райхенбах даже не догадывались о том, какие невероятно сложные наслоения скрываются в сознании человека, или тем более о том, что разумные сущности, обитающие в этих таинственных глубинах, могут манипулировать физическими чувствами.

ЭМАНАЦИИ* МЫСЛЕННЫХ ФОРМ ИЗ АУРЫ

Помимо цветов ауры, вы должны наблюдать за теми формами, которые получаются из нее в моменты интенсивных эмоциональных всплесков. А. Бесант и К. Лидбитер упоминают об одном случае, когда какой-то пьянчуга из лондонского Ист-Энда хорошенько поколотил свою жену. Теософы наблюдали эту угрюмую личность буквально за счи-

* Эманация (от позднелатинского *emanatio* — истечение) — происхождение чего-либо из некоего иного.

тайные минуты до того, как он набросился на бедную женщину, — его аура представляла собой жуткое зрелище: черная туча с то и дело вырывающимися из нее ослепительно красными молниями.

Центральная сфера золотого цвета с выходящими из нее ответвлениями розового цвета, похожими на крылья, тянущиеся от ауры одного человека к другому, свидетельствует о покровительственном отношении и благословении. Многочисленные прямые лучи, исходящие во всех направлениях из ауры розового цвета, демонстрируют очень сильную и осознанную, всеобъемлющую, можно даже сказать, вселенскую любовь. Излучение в виде крючков, тянущихся в одном направлении, а затемгибающихся в обратную сторону и возвращающихся в ауру, свидетельствует о патологической скупости и склонности к стяжательству.

Голубое облачко над головой говорит о набожности и религиозности. Если на нем встречаются пятна серого или коричневого цвета, это указывает на страх или эгоизм. Усердно возносимая молитва проявляет себя ярко-голубым направленным вверх конусом. Желтое облачко неопределенных очертаний, но устойчивое свидетельствует об умственном спокойствии и удовлетворенности, а волны желтого цвета, исходящие из ауры толчками, — о сильном желании узнать ответ на какой-то не дающий покоя вопрос. Излучение в виде крючков оранжевого цвета — властные амбиции. Когда эти

крючки приобретают еще и грязно-коричневый либо грязно-серый оттенок и простираются во всех направлениях, это указывает на то, что к ним примешиваются ярко выраженные эгоизм и болезненное честолюбие.

Импульсивные приступы гнева выражаются яркими вспышками внутри ауры, прорывающимися наружу ослепительными лучами красного и желтого цветов. Ревнивая подозрительность проявляет себя в виде коричневатого-зеленого змея, изгибающегося в форме вопросительного знака и с приподнятой головой. Когда эта подозрительность трансформируется уже в несомненный и довольно сильный гнев, змей превращается в коричнево-зеленое облачко, сквозь прорехи в котором прорываются ярко-красные лучи неистовой ярости. Спокойствие и симпатия выражаются облачком нежного бледно-зеленого цвета.

Страх проявляется присутствием в ауре фрагментов серого цвета, которые по мере избавления от страха сбрасываются, подобно налипшей к коже морской гальке. Эгоистичность и жадность узнаются по тянущемуся из ауры целому скоплению колючих крючков грязно-зеленого цвета. Сильная тяга к алкоголю проявляется в виде таких же крючков, только грязно-красного цвета. Самое низшее и порочное сексуальное вожделение выражается в форме шевелящихся усиков с такими же колючими крючками на их концах, но более темного красного цвета.

ЧТЕНИЕ АУРЫ — СУБЪЕКТИВНОЕ ИСКУССТВО

Только ваш собственный опыт может показан., насколько обоснованы толкования теософских мысленных форм, выступающих из ауры. Вы можете обнаружить, что ваше индивидуальное визуальное восприятие человеческих эмоций может оказаться совершенно иным по сравнению с только что приведенными примерами. Если уж вам посчастливилось оказаться наделенным способностью видения ауры, то со временем, методом проб и ошибок, вы научитесь интерпретировать значения их цветов и очертаний. Очень часто значение какого-либо появившегося цвета или очертания ауры почти сразу же подтверждается соответствующим поведением ее обладателя. Если вы будете внимательно наблюдать за поведением людей и сопоставлять его с сопутствующими проявлениями их аур — вы очень скоро научитесь правильно распознавать и толковать эти проявления.

i

ГЛАВА 20 ПСИХОМЕТРИЯ

СКРАИНГ ОБЪЕКТОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИКОСНОВЕНИЯ

Психометрия (в буквальном переводе с греческого — «измерение души») — это разновидность сенсорного автоматизма, позволяющая скраеру получать сведения об объекте и окружающих его событиях посредством простого прикосновения, как правило, к небольшим предметам его личного пользования, таким, как наручные часы, кольцо, ключ, заколка для волос, письмо и т. п. Скраер, называющийся в данном случае психометр истом, либо держит эти предметы в руках, либо прижимает их ко лбу. Отсюда и появилось расхожее клише об эстрадном «маге», делающем вид, что он «читает» историю предметов, прижимая их ко лбу.

«КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ» ПСИХОМЕТРИИ

Термин «психометрия» был введен в употребление в 1842 году Дж. Бухананом (1814-1899). Однажды на Буханана произвели очень сильное впечатление рассказы героя Гражданской войны

генерала Бишопа Полка о появившейся у него необычайной сверхчувствительности к атмосферным и физическим явлениям. Полк, например, рассказывал Буханану, что, едва дотронувшись до дверной ручки в темноте, он уже знал, что она медная, по появившемуся во рту неприятному вкусу.

Буханан настолько заинтересовался этой темой, что начал экспериментировать. Вскоре он обнаружил, что некоторые из студентов медицинской школы города Цинциннати, согласившихся принять участие в экспериментах, проявляли очень похожие реакции: когда им в руки давали тог или иной медицинский препарат, они, не видя его, безошибочно определяли, что именно это за препарат, как если бы они приняли его внутрь. Например, когда одному из этих студентов дали в руки колбу с налитым в нее рвотным средством, он сразу же почувствовал непреодолимые позывы к рвоте, хотя понятия не имел о содержимом колбы.

ТЕОРИЯ ПСИХОМЕТРИИ

Буханан выдвинул теорию, что абсолютно все предметы в окружающей нас природе, включая и человеческое тело, обладают неким излучением, которое сверхчувствительные люди способны воспринимать и правильно интерпретировать. Такое излучение, испускаемое человеческим телом, он называл нервной аурой. Нервная аура, по его у-

ерждению, содержала в себе не только подробную историю жизни ее носителя, но и сведения многих сопутствующих этой жизни обстоятельствах. Буханан верил, что подобно тому, как фотографический негатив запечатлевает экспонированный на него образ, который можно спроецировать на светочувствительную бумагу для получения позитивного отпечатка, так и физические объекты фиксируют в себе окружающие их события, эмоции и т. д., которые могут быть впоследствии воспроизведены в сознании скраера-психометриста:

Прошлое погребено под настоящим. Окружающий нас мир — это прочный памятник самому себе. То, что истинно по отношению к его физической истории, точно так же истинно и по отношению к его интеллектуальной, душевной истории. Становящиеся доступными удивительные достижения психометрии дадут нам возможность изучать историю человечества так же наглядно, как геологи изучают историю Земли. «Информационные окаменелости» будут точно так же доступны психологам, как минеральные ископаемые — геологам; и я верю, что в ближайшем будущем геолог и психолог будут работать рука об руку: один, описывая историю Земли, животных и растений, а другой — воссоздавая совершенно достоверные жизненные портреты людей, населявших ее начиная с самых незапамятных, первобытных времен.

АКАШИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

Теософы пытались объяснить психометрию существованием так называемых акашических алий сей, которые, по их утверждению, предсташипиш собой некую нефизическую и вечную медиум и<ш ческую субстанцию, фиксирующую в себе пи-дм ния абсолютно обо всех ментальных и физичсг* ких событиях. Такое «записывание» информации теоретически выполнимо лишь человеческим со знанием, достигшим высокого уровня совершенен иu, но и то только лишь вкратце, в общих чертах. Такой «банк данных» не может быть всеобъемлт шим, ведь человек не совершенен, так что эти си* дения являются лишь очень малой частью У пи версального и Всеобъемлющего Знания. По срак нению с ним они — только мимолетное общее вне чатление о Целом, некоторое представление о нем, не более того. Теория эта, конечно, весьма соблал нительна, но и она не объясняет, как могут бм п. получены психометрические впечатления из буду щего.

Описание одного из таких случаев психомп рического предчувствия есть в книге под назна нием «Экстрасенсорные исследования докумен тально засвидетельствованных паранормалы III х явлений». Один из опрошенных респондентов пи шет о том, что ему было видение, как некто, гуляя по берегу озера, вдруг без всякой видимой при чины утопился. Неделю спустя на том же самом озере, в том же самом месте действительно уто

лся человек. Это было бы не столь удивительн о, не имей он фотографического сходства с разом из видения.

Если бы мы собирались объяснить психометрию существованием акашических записей, то мы долж- і были бы допустить, что для того, чтобы обеспе чивать доступ как в прошлое, так и в будущее, они Должны существовать вне обычного времени и Пространства. Такое допущение было не такой уж явной спекуляцией для тех времен, если учесть, что тогдашние вполне серьезные физики и математики ереводили горы бумаги, авторитетно рассуждая об скривлениях космического пространства, о путе шествиях во времени, десятимерном пространстве и альтернативных вселенных.

БЛАГОПРИЯТНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПСИХОМЕТРИИ

Большинство психометристов занимаются этим идом скраинга, находясь в обычном состоянии со ания. Г. Мид пишет: «Должно быть также понято, что метод исследований, которым я занима юсь, не предполагает никакого погружения в состо яние транса — ни самостоятельного, ни посредством внешнего гипнотического воздействия. Насколько я могу судить, все мои коллеги, занимаясь психо метрией, пребывают при этом в совершенно обыч ном состоянии. Они не проводят никаких подгото вительных церемоний, ни внешних, ни внутренних, азве что занимают удобное положение».

Возможно, в некоторых случаях гипноз действительно увеличивает силу и остроту впечатления. Он может помогать в создании столь необходимого и много рецептивного состояния сознания. Скраеры, восприимчивые к психометрическим впечатлениям, будь то естественным образом либо под гипнозом, иногда просто не могут держать в руках некоторые предметы, поскольку у них возникают при этом невыносимо отвратительные или кошмарные ассоциации. Они испытывают ужас либо резкий и значительный упадок физических сил. Держа в руках предмет, принадлежавший недавно умершему человеку, некоторые скраеры бессознательно копируют манеру поведения умершего и даже становятся похожими на него внешне, а в некоторых случаях* даже демонстрируют симптомы болезни, приведшей к смерти.

ПРИРОДА ПСИХОМЕТРИЧЕСКИХ ВОСПРИЯТИЙ

Психометрические впечатления возникают! и в форме физических ощущений и спонтанных эмоций, звуков, запахов, вкусов и визуальных образов. Для того чтобы вызвать их, очень часто достаточно лишь мимолетного контакта. Видения представляют собой настолько стремительно мелькающие друг за другом образы, что их просто невозможно успеть записать. Впоследствии необходимо скрупулезно воспроизвести их в уме, рассортировать и записать их содержание. Медиум

Д'Ауте-Хупер рассказывал о своем скраинге камня: «Мне казалось, что я не способный мыслитель рсок камня, который, однако, видит все, что происходит вокруг него».

Иногда образы имеют совсем крохотные размеры, в других случаях они могут окружать скраера или заполнять все помещение для скраинга. Мимолетные мелькания визуальных образов не имеют никакой логической последовательности, подобно хаотичному мельканию узоров в калейдоскопе, но наиболее важные образы задерживаются немного дольше и возникают чаще.

МЕТОД ШТЕФАНА ОССОВИЦКОГО

Польский психометрист Штефан Оссовицкий так рассказывал о своем методе:

Я начинаю с того, что полностью приостанавливаю в своем сознании какие-либо рассуждения и направляю всю свою внутреннюю силу на восприятие духовных ощущений... После этого я погружаюсь в совершенно новое и совершенно особое состояние, в котором я могу перемещаться во времени и пространстве, сохраняя способность видеть и слышать все, что происходит вокруг... При этом возникает ощущение, что я теряю некоторую часть своей внутренней энергии; меня начинает немного лихорадить, а сердцебиение становится аритмичным. Мое предположение подтверждается и тем, что, как только я приказываю своему сознанию не рассуждать и отключаюсь от этого,

по всем моим конечностям в течение нескольких секунд протекает нечто вроде электрического тока. Ощущение потери некоторой части внутренней энергии длится всего какое-то мгновение, а затем мною полностью овладевает невероятная ясность сознания и восприятия, моему внутреннему взору предстают удивительные картины, обычно из прошлого... Видения бывают в основном неясными, поэтому для их восприятия необходима сильная внутренняя концентрация. Значительные усилия требуются для того, чтобы разглядеть некоторые детали и окружающие условия предстоящих предо мной картин. Состояние ясности иногда может наступить уже через несколько *минут*, а можно прождать его и несколько часов. В очень большой степени это зависит от сопутствующих условий; скептицизм и недоверчивость окружающих или слишком пристальное их внимание, обращенное на меня, буквально парализуют восприятие и осмысление этих впечатлений.

Описание Оссовицким своего психометрического опыта очень показательное. Обратите внимание на то, что он подчеркивает сознательную временную приостановку аналитического мышления перед входением в состояние, которое он называет «состоянием ясности». Фодор пишет о соблюдении этого условия примерно то же самое: «Вое принимающий видения пассивен. Тренировка этой способности требует расслабленного, рецептивного состояния сознания». По сути, это точно то же самое рецептивное состояние сознания, о котором я уже много раз говорил в связи с другими разновидно-

стями скраинга. Его наличие абсолютно необходимо; с практикой достижение этого состояния становится настолько автоматическим, что многие скраеры даже не осознают этой перемены в своем сознании.

Очень важно также то, что Оссовицкий связывает это рецептивное состояние сознания с выходом за пределы обычного времени и пространства. Он говорит, что в этом состоянии его «внутреннему взору предстают удивительные картины, обычно из прошлого», подразумевая, по всей видимости, что иногда эти образы предстают и в настоящем или даже в будущем. Если рецептивное ментальное состояние действительно вне времени и может заключать любую часть вечности или всю ее целиком в определенном промежутке настоящего, текущего времени, то тогда будущее должно быть так же легкодостижимо при скраинге, как и прошлое, и только от самого скраера будет зависеть, в каком временном направлении ему заблагорассудится переместиться.

ФИЗИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОМЕТРИИ

Оссовицким упомянуты два физиологических фактора, правильное представление о каждом из которых чрезвычайно важно для понимания сути самого психометрического процесса. Первый — это потеря некоторой части внутренней энергии и повышение температуры тела, сопровождаемые сердечной аритмией. Второй фактор — электрическая

энергия, в течение нескольких секунд протекающим по всем конечностям.

Могу прокомментировать эти явления, носко ль ку многократно испытывал все это на себе. Зам и маясь скраингом, я часто ощущаю изменения температуры своего тела. Лично у меня обычно наблюдается небольшое ее понижение, а не повышение. Гораздо реже (опять же лично у меня) температура так же незначительно повышается и на коже появляется ощущение покалывающего тепла. Сердцебиение иногда учащается или становится аритмичным — сердце время от времени как бы пропускает очередной удар и сбивается с ритма. Очень часто это сопровождается ощущением вялости, впрочем, довольно приятной — как будто мне делают инъекцию какого-то наркотического средства, которое стремительно распространяется по артериям и мышцам тела, наполняя их восхитительной релаксацией и ощущением засыпания. По всей видимости, это именно то, что Оссовицкий называл «потерей энергии».

ПСИХИЧЕСКАЯ «ДИНАМО-МАШИНА»

Ощущение в конечностях электрического тока, к сожалению, не поддается словесному описанию. Тем не менее постараюсь передать его хотя бы в общих чертах. Ему предшествует ощущение какого-то внутреннего накапливания энергии, как будто внутри находится мощная динамо-машина, раскрученная до предельных оборотов и готовая разрядить всю вы-

работанную ею и накопленную электроэнергию в едином мощном разряде. В некоторой степени такое высвобождение энергии подконтрольно моей воле. При желании я могу отвести в сторону значительную часть этого заряда и уменьшить его силу. Обычно я чувствую приближение такого разряда за несколько секунд до того, как мне действительно предстоит ощутить его физически.

В самый первый раз, когда я ощутил в себе разряд этой энергии, я попытался отвести его в сторону от своего тела, поскольку меня пугало, что он может оказаться слишком сильным. Я не имел ни малейшего представления о том, что это за сила и откуда она взялась. Просто почувствовал, что мое тело подвергается опасности, и не захотел, чтобы меня постигла участь перегоревшего предохранителя после того, как по нему пропустят слишком сильный ток. Однако после того, как я несколько раз вполне благополучно, без какого-либо вреда для здоровья испытал на себе действие этого разряда, я перестал его бояться и научился раскрываться ему навстречу.

Течение этой энергии сопровождается ощущением стремительного вращения где-то в самом центре моего естества, как будто там происходит мощный вихрь или работает на полную мощность некая огромная динамо-машина, вырабатывающая этот электрический заряд. Оссовицкий очень точно назвал это ощущение именно «электрическим током», хотя я бы определил его как очень высокочастотную и мощную вибрацию внутри тела, действительно по-

хожую на ощущение электрического удара переменным током. При этом, однако, никакой (золи но испытывается).

Вибрация эта также очень напоминает (возврат) ощущение чувствительности руки или ноги после того, как отлежишь их во сне. Точнее всего выразиться так: оно очень похоже на ощущение, когда ток кропи по затекшей руке или ноге уже возобновился, и неприятные и даже болезненные покалывания еще не начались. Ничего болезненного или неприятного эта электрическая волна с собой не несет. Пугает она только своей чудовищной мощностью.

Электрический ток, все более и более нарастая, следует вдоль нервных волокон из самого центра туловища к конечностям, до кончиков пальцев рук и ног, наполняя их покалыванием и ощущением огромной силы. В последний раз, когда я ощущал течение этой энергии, я лежал в постели. Сильное вращение центральной «динамо-машины» (как я ее называю) уже предупредило меня о том, что должно вскоре произойти. Я мог в тот момент вполне отчетливо наблюдать путь следования этой энергии — она зарождалась где-то в центре моей груди, устремлялась в основном в обе руки и с огромной силой и скоростью вырывалась наружу из пальцев.

Этот отдельный выброс энергии произошел по большей части через верхнюю часть моего тела. Энергия наполнила сильнейшей дрожью обе руки, сосредоточилась в пальцах, и у меня было совершенно отчетливое ощущение, что ее потоки в конце

концов вырвались из них в виде огромных фонтанов невидимого огня. Я не пытался сдержать этот процесс и позволил ему закончиться. Истечение энергии из обеих рук было совершенно одинаковым по мощности. После примерно десяти секунд этого грандиозного энергетического фонтанирования оно стало постепенно затихать, а потом и вовсе прекратилось.

ОГОНЬ КУНААЛИНИ

Я долго размышлял над этим вопросом и в конце концов пришел к выводу, что физический источник этой энергии находится внутри позвоночного столба, где-то в области сердечного центра (хотя иногда мне все-таки кажется, что эта энергия зарождается где-то в глубинах подсознания), а затем по нервным волокнам устремляется к конечностям. Скорее всего, по своей природе эта энергия сходна, если вообще не идентична, с огнем Кундалини, пробуждаемым при занятиях тантрической йогой. После того как я прозанимался скраингом и другими видами ритуальной магии ежедневно в течение нескольких месяцев, она стала возникать спонтанно.

ПСИХОМЕТРИЯ И ДУХИ

Буханан считал, что психометрия — это естественная способность человеческого сознания, и своей теорией пытался отрицать, что на самом деле

она контролируется духовными сущностями. Однако многие экстрасенсы, применяющие психометрию, считают, что они просто выступают в роли пассивных инструментов, а фактический скраит предметов, до которых они дотрагиваются, на самом деле проводят духи.

Способность видеть призраки, или, как их еще называют, тени умерших, — это тоже пример психометрии. Появление призраков обычно ограничено каким-то определенным местом и зачастую определенным временем. То есть в данном случае скраер, обладающий способностью видеть, чувствовать или слышать призраков, проводит скраинг не какого-то отдельного предмета, а окружающей атмосферы. В соответствии с теорией спиритизма, призраки, вопреки укоренившемуся представлению, это не обитающие на земле души умерших людей, а просто их образы, «записанные» физическим окружением, в котором они пребывали при жизни, например определенным домом или комнатой. Особенно явственно эти «записи» воспроизводятся в сознании скраера, если в какой-то из таких комнат имело место необычайно мощное по своему эмоциональному накалу событие, например самоубийство или убийство. Обширная практика психометрии показывает, что это действительно так — видящий призрак на самом деле просто бессознательно (то есть с помощью своего подсознания) считывает эту информацию с окружающей обстановки, на которой отпечатался эмоциональный образ умершего.

СКРАИНГ ИСТОРИИ

Одним из наиболее удивительных применений психометрии является чтение акашических записей с целью узнать о тех или иных исторических событиях подчас многовековой давности или, например, с целью воссоздать навсегда утерянные для человечества литературные произведения. Первой книгой, полностью основанной на осознанно полученной посредством скраинга информации, была «История Атлантиды» В. Скотта-Эллиота. Еще пример — книга Г. Мида «Жил ли Иисус за 100 лет до Своего рождения?», содержащая цитаты из утерянных древнегреческих манускриптов, которые благодаря возможностям психометрии оказалось возможным прочесть снова.

Было проделано несколько попыток (некоторые из которых оказались довольно успешными) воссоздать подробности жизни некоторых великих исторических фигур — например, Александра Македонского и Юлия Цезаря — посредством физического контакта либо с некоторыми предметами, которые считаются принадлежавшими им при жизни, либо даже с фрагментами их останков. Подобные попытки были предприняты и для реконструкции археологических деталей некоторых древних поселений, таких, как Стоунхендж и Глэстонбери-Тор. Излишне говорить, что официальные научные круги решительно не желают признавать такие методы, и скраерам, занимающимся историей и археологией, приходится выдавать свои откры-

тия за результаты более общепринятых методов! >н исследований.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЙ ПСИХОМЕТРИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ!

Если вы обладаете природным талантом к психометрии, то вы, вероятно, и сами давно об этом знаете. Те, кто может воспринимать визуальные и другие сенсорные впечатления от обычных физических предметов или от обычного физического окружения, открывают в себе эту способность, как правило, уже в самом раннем возрасте. Однако сознательная и настойчивая практика могут значительно усилить уже имеющийся природный талант, если он дремал в вас долгие годы или же был подавлен обычным суеверным страхом.

Один из способов развить в себе этот талант — найти предметы с хорошо известной историей, которая, однако, лично вам неизвестна. Если это возможно, возьмите какой-нибудь из таких предметов в свою комнату для скраинга, положите его на стол для скраинга и, после того как раскроется ваш третий глаз, мысленно окружите его сферой духовного света. Закройте глаза. Мягко приложите этот предмет ко лбу в области третьего глаза и удерживайте его там обеими руками в течение примерно десяти секунд. Обеспечьте погружение своего сознания в рецептивное состояние. Не пытайтесь каким-либо образом усилить получаемые впечатления, позвольте им возникать естественным образом

и ни в коем случае не пытайтесь немедленно осмысливать их с помощью рационального аналитического мышления.

Какие бы впечатления вы ни получили таким образом от предмета, подробно опишите их в своем дневнике. После того как вы полностью закончили со скраингом этого предмета, сопоставьте полученные вами сведения с его действительной историей. Лучшие из легкодоступных для такой работы предметов — это старинные фамильные вещи, передававшиеся из поколения в поколение. Обычно они имеют довольно сильные информационные ассоциации, а с помощью кого-либо из ваших близких вы можете узнать многое из их истории, а затем сопоставить эти сведения с собственными видениями, полученными во время скраинга. Весьма интересно также использовать в качестве объектов музейные экспонаты. Их скраинг несколько сложнее в организационном плане, поскольку придется проводить его прямо в зале музея, но зато он, вероятнее всего, окажется и намного интереснее, поскольку потом можно будет сопоставить полученную вами информацию со сведениями из музейного архива.

Уильям Дентон, профессор геологии, проводивший самостоятельное изучение открытий Дж. Буханана, утверждал, что врожденная способность к психометрии присуща по крайней мере одному из десяти мужчин и четверем из десяти женщин. Конечно, это не более чем субъективное мнение, поэтому не следует воспринимать эти цифры слишком

ком всерьез. На самом деле наличие — в большем или меньшей степени — этого таланта можно коп статировать у каждого, кто проявляет способное!и быть медиумом в других областях. Регулярная практика других форм скраинга, таких, например, как скраинг кристалла и черного зеркала, в сочетании с выполнением уже описанных в этой книге визуализационных упражнений обязательно поможет вам в пробуждении вашего скрытого природного таланта к психометрии.

ГЛАВА 21

ДАУЗИНГ

«РАБОЧАЯ ЛОШАДКА» СКРАИНГА

Этот метод отыскания под землей пропавших или спрятанных вещей передается от поколения к поколению вот уже много веков. Несмотря на непрекращающиеся ироничные насмешки скептически настроенных ученых, да и просто умничающих скептиков, даузинг продолжает существовать и даже процветать, поскольку его применение приносит вполне реальную и весьма ощутимую пользу.

Были времена, когда лучшего способа определить, где копать колодец, кроме как с помощью ивового прута, просто не существовало. В точном определении местонахождения подземных вод можно ошибиться, даже применяя современные технологии. Чуть влево или вправо — и вы попали не в полноводный и постоянный источник, а в жалкую подземную струйку. Современные бурильщики очень часто нанимают даузеров (их еще называют водными колдунами), причем для поиска не только подземных вод, но и нефтяных и газовых месторождений.

Применение даузинга стало вполне обычной практикой при отыскании старых подземных трубопро-

водов и электрических кабелей, о местонахождении которых никому не известно, поскольку за дат к» стью лет нужные схемы оказались утерянными. Ик* редко на даузинг полагаются при поисках окаменелых останков древних ископаемых. К помощи ивового прута прибегают и археологи для того, чтобы обнаружить предметы, скрытые под многометровой толщей земли. Горные инженеры определяют с помощью даузинга, где находятся месторождения минералов, причем некоторые даузеры могут делан. это не только на местности, но даже водя прутом прямо над геологическими картами. Пользуются им и искатели кладов, определяя с помощью даузингл не только где закопаны «сундуки с сокровищами», но даже никому не известные места кораблекрупний.

VIRGULA FURCATA

В сохранившихся писаниях классического Дрен него Рима имеется упоминание о *virgula divinn* (волшебный прут), но этот инструмент не имеет ни какого отношения к тому пруту, о котором мы говорим. Римские волшебные прутья были совершенно обычными прутьями одинаковой длины и нпользовались для гадания: трактовали, как они расположались друг относительно друга, будучи брошенными на землю. Нашей темы, как видите, это никак не касается. Прут, применяемый при даузинге, это *mrquUi furcata* (раздвоенный прут), называемый так потому, что имеет раздвоенную форму.

Описания «нашего» прута также разнятся. Чаще всего пишется о том, что он должен быть сделан из ветки лесного орешника и симметрично раздваиваться в форме заглавной латинской буквы Y. Срезать прут необходимо обязательно с живого дерева. Он должен быть упругим и гибким в руках, а значит, тонким. Длина его может варьироваться в пределах 15-75 см. В самом старом источнике, имеющемся в моей библиотеке (издание 1751 года), указывается на то, что прут должен срезаться в зимнее время года, в другом же источнике (издание 1819 года) говорится прямо противоположное: «Не следует срезать их зимой или в очень сухую погоду, поскольку при этом они недостаточно гибки».

ДАУЗИНГ МИНЕРАЛОВ

По сохранившимся сведениям впервые *virgula furcata* был использован в XVI веке германскими шахтерами для обнаружения еще не разработанных залежей руды. Этот метод описан Георгом Агриколой (1490-1555) в его знаменитом трактате «О горном деле...» (1556). Из Германии этот метод был привезен в Англию во времена правления королевы Елизаветы I, когда владельцы корнуоллских рудников выписывали германских экспертов, для того чтобы перенять у них передовые технологии горнорудного дела. Немцы называли прут для даузинга *schlagruthe* («клюющий прут»), потому что он неожиданно сгибался вниз, когда его проносили над рудной жилой.

Первое прямое упоминание о пруте для даузи-га в Англии относится к 1663 году — о нем гош>рится в работе одного из основателей классической химии Роберта Бойля, который пишет: «Раздвоенный орешниковый прут держат обеими руками :ш его "рога". Человек, держащий прут таким образом, ходит по тем местам, где могут оказаться залежи минералов, и говорят, что прут "клюнет", когда его проносят над местом, где имеется руда... Посетим однажды свинцовые рудники в Сомерсетшире, я видел, как пользуются таким прутом. Джентльмен, который держал его в руках, заявил, что прут дни жется сам, помимо его воли, и я действительно собственными глазами видел один раз, как прут изогнулся настолько сильно, что сломался прямо у него в руках. Работает прут лишь в руках людей, которые обладают к этому определенными способностями, и поверить в это можно гораздо быстрее, увидев его действие собственными глазами, чем если знать об этом только понаслышке».

ДАУЗИНГ ВОДЫ ВО ФРАНЦИИ

Самое первое письменное упоминание об использовании прута для поиска подземных вод — 1630 год, Франция. В Англии этот метод стал применяться только век спустя, когда корнуоллские рудники оказались полностью выработанными и даузеры стали искать другое применение своему таланту. Имеется свидетельство о том, что с помощью такого прута аббат Дерамел обнаружил 10 275 подземных

источников воды. В 1853 году французская Академия наук делегировала целую комиссию для научного расследования этого явления, и ученые пришли к выводу, что прут двигается в руках даузера за счет произвольных мышечных сокращений, возникающих в его руках по приходящим из его подсознания, не осознаваемым им самим сигналам.

НАИБОЛЕЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРУТА ДЛЯ ДАУЗИНГА

Кроме уже описанного — раздвоенного в форме заглавной латинской буквы Y орешникового прута, для даузинга используют два прямых прута из того же орешника, которые складывают и связывают нитью или тонкой бечевкой в месте, отстоящем на несколько сантиметров от их краев, а затем разводят в стороны в форме неправильной (несимметричной) буквы X. Длинные концы, которые должны быть достаточно гибкими, берутся в руки, и в дальнейшем действие таких связанных прутьев точно такое же, как и обычного раздвоенного прута.

Другая традиционная разновидность прута для даузинга представляет собой орешниковый прут, который берут за концы и слегка сгибают дугой, как лук для стрельбы. Такой прут, оказавшись над источником воды, не только прогибается еще больше вниз, но может даже вращаться в руках. У известного французского даузера по имени Блейтон скорость вращения прута достигала восьмидесяти оборотов в минуту. В 1876 году один английский зем-

левладелец нанял для поисков воды в своих владениях совсем еще маленького мальчика, который, однако, очень хорошо умел пользоваться таким прутком. Внимательно наблюдая за работой мальчика, он впоследствии описал, как это все происходило:

Мальчик немедленно направился к ближайшей жилой изгороди и вернулся оттуда, держа в руках то ли терновый, то ли орешниковый прут — думаю, что все-таки первый, — длиной около 70 см и толщиной с телеграфный провод. Затем, взяв этот прут за концы большими и указательными пальцами обеих рук, он слегка изогнул его дугой и, держа перед собой недалеко от поверхности земли, начал свои поиски; я и все, кто был вместе со мной, двинулись вслед за мальчиком, пристально наблюдая за каждым его движением. Пройдя несколько раз вперед и назад, вправо и влево — в пересекавшихся друг друга, но ни разу не повторявшихся направлениях, — мальчик вдруг остановился, и, к нашему величайшему изумлению, прут начал проявлять заметные признаки движения, при том что пальцы мальчика оставались совершенно неподвижными. Движение прута, более всего походившее на дрожание, становилось все более заметным. Затем он начал вращаться в его руках, вначале медленно, а потом все быстрее и быстрее, выгибаясь при этом с такой силой, что мальчик, как ни старался удержать его в руках, вынужден был его выпустить, и прут отлетел в сторону на довольно приличное расстояние.

В исторических свидетельствах практики даузинга тех лет довольно часто встречаются несколько

преувеличенные описания движения прута, будто бы он изгибался настолько сильно и резко, что ломался прямо в руках, или вращался с такой скоростью, что его становилось невозможным удержать и он отлетал далеко в сторону.

КАК ДВИЖЕТСЯ ПРУТ

Думаю, ни у кого не возникает сомнений, что движение прута на самом деле инициируется, конечно же, руками того, кто его держит. Вполне очевидно, что свежесрезанный или свежесорванный прут орешника не может сам ни вращаться, ни летать. В равной степени очевидно также то, что и сам даузер не имеет никакого сознательного отношения к движению прута, точно так же, как пользующиеся доской Уи-я не сознают, что это именно они двигают планшетку. Из всех форм автоматизма движение прута для даузинга можно считать наиболее распространенным и, вероятно, наиболее легкодостижимым.

Даузер имеет в своем сознании четко сформулированную цель. Это может быть обнаружение источника подземных вод, какого-либо потерянного или спрятанного предмета — например, закопанного кабеля, местонахождение которого неизвестно и его нужно определить. Это сознательно сформулированное намерение передается в подсознание, которое, посредством своих «агентов», распространяется в поисках желаемой информации. Обнаружив искомое, подсознание передает даузеру информацию об этом в форме произвольных, то есть бес-

сознательных, расслаблений и сокращений мышц его рук, которые и сообщают пруту его указующее движение. Для достижения наилучших результатов прут нужно удерживать с небольшим усилием, так, чтобы даже совсем незначительное сокращение мышц приводило к заметному наклону вниз его противоположного конца.

Самыми лучшими прутьями, вне зависимости от того, разветвленные они или прямые, считаются прутья из орешника и терна. Используются также прутья из боярышника, падуба, бука, яблони и (и особенности для нахождения воды) из ивы, которая считается наиболее водолюбивым деревом из всех перечисленных. Очень важно держаться пальцами не за свободную от коры и поэтому скользкую древесину — в месте, где прут был отломан, — а за его кору. Пальцы должны сжимать прут ровно настолько, чтобы он не клонился к земле преждевременно, просто под собственным весом. Прут лучше аккуратно срезать, а не отламывать. А еще он должен быть достаточно гибким, чтобы не сломаться при сгибании, и достаточно упругим, чтобы самостоятельно возвращаться в исходное положение.

МЕНЕЕ ТРАДИЦИОННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ПРУТА ДЛЯ ДАУЗИНГА

Не столь традиционные для изготовления прутьев материалы — это медная проволока, стальная проволока, а также развернутая и выпрямленная часовая пружина. Современные даузеры часто ис-

пользуют два одинаковых по длине отрезка стальной проволоки, каждый из которых согнут под прямым углом в форме заглавной латинской буквы L. В каждую руку берется по пруту следующим образом: одна из перекладин «буквы» свободно держится в кулаке в вертикальном положении (так, чтобы большой палец был сверху), а другая должна быть направлена при этом горизонтально вперед над указательным пальцем. Когда даузер проходит над источником воды или другим объектом поиска, обе проволоки начинают одновременно вращаться в руках либо вовне, либо вовнутрь. Иногда вертикальные части проволок — те, что держат в кулаках, — заключаются в небольшие жесткие трубочки, для того чтобы совершенно исключить их трение о кожу ладоней и сделать, таким образом, их вращение максимально беспрепятственным.

Некоторые даузеры, обладающие повышенной экстрасенсорикой, вообще не пользуются никакими прутьями. Они полностью полагаются только лишь на чувствительность своих рук, которые подают им определенные (как правило, сходные с вышеописанными) сигналы над объектом поиска. Вот как мисс Гудрич Фриер описывает метод работы одного из таких скраеров: «Обе его руки были расслабленно опущены и лишь немного разведены в стороны. Приглядываясь повнимательнее, мы могли видеть, что средние пальцы обеих рук время от времени начинали подрагивать, как будто бы притягиваемые снизу — в принципе точно так же, как подрагивает

конец прута». Аббат Баули заявил на одном из своих публичных выступлений в 1928 году: «Мне больше не нужен прут, я вижу поток глазами; я настраиваю свое сознание; если я ищу, например, свинец, мои глаза останавливаются точно на том месте, где залегает жила, при этом я вижу волнообразное колебание в воздухе, похожее на дрожание горячего воздуха над сильно нагретой батареей отопления».

ОЩУЩЕНИЯ, ИСПЫТЫВАЕМЫЕ ПРИ ДАУЗИНГЕ

Ощущения, испытываемые при даузинге, очень тонки и едва уловимы, но при этом вполне определены. По мере приближения к объекту поиска в руках и ногах возникает едва заметное покалывание, иногда дрожь или даже подергивание, напоминая легкие судороги. В отдельных случаях на коже даузера может выступить небольшая сыпь, сопровождаемая легким головокружением. Все эти симптомы достигают своего пика, когда даузер оказывается непосредственно над тем местом, где прут поворачивается книзу. Если даузер минует это место, не останавливаясь над ним, симптомы так же постепенно исчезают.

КАК ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ ПРУТ

Существует три основных способа. При использовании прута, разветвленного в форме буквы Y, даузер берется за эти разветвления, или «рож-

ки», большим и указательным пальцами обеих рук и держит перед собой на уровне талии. Ногти больших пальцев смотрят при этом вверх, а ногти остальных пальцев — вперед и немного в стороны. Браться следует не за самые концы «рожек», а отступив от них на 2-3 см. Самые же кончики ответвлений нужно немного отогнуть так, чтобы они были направлены в строго противоположные стороны и находились на одной горизонтальной линии, мысленно проведенной через обе руки даузера и перпендикулярной направлению его движения. Указующая часть прута удерживается при этом в приподнятом положении, почти вертикально, под углом около 80° к поверхности земли.

Когда даузер приближается к объекту поиска, указующий конец прута слегка приподнимается, как будто натолкнувшись на невидимый барьер, а когда даузер оказывается непосредственно над этим местом — прут резко сгибается вниз, указывая на землю. При этом движение прута иногда бывает настолько сильным, что он может треснуть и даже сломаться. Некоторые даузеры уверяют, что, когда они работают с *virgula furcata*, движение указующего конца прута вверх означает, что найдена вода, а движение вниз — что найдена руда, но, по-моему, это больше похоже на фантазии.

Второй способ применяется при использовании одинарного и достаточно гибкого орешникового прута. Его берут за оба конца большими и указатель-

ными пальцами обеих рук так, чтобы большие пальцы были немного внутри. Надавливая большими пальцами вверх, а указательными, соответственно, вниз и немного навстречу друг другу, пруту придают выраженную дугообразную форму — так, чтобы он был выгнут вверх. По мере приближения к объекту поиска прут начинает вибрировать и стремиться повернуться вниз. Иногда он может совершить даже несколько полных оборотов, а в отдельных случаях вырваться из рук.

Третий способ предполагает использование двух отдельных прутьев или кусков проволоки, изогнутых в форме заглавной буквы L. Как я уже описывал несколько выше, эти «буквы» свободно держатся в кулаках обеих рук так, чтобы большие пальцы были направлены строго вверх, а указательные части проволок располагались параллельно друг другу и смотрели вперед в строго горизонтальном направлении, проходя над самыми длинными фалангами указательных пальцев. Для облегчения поворотов вертикально расположенных отрезков проволок, находящихся в кулаках, их иногда заключают в короткие и желательные жесткие трубочки, не позволяющие им соприкасаться с кожей ладоней. Обе проволоки вращаются одновременно и совершенно синхронно, как будто бы связанные невидимой жесткой тягой, обеспечивающей их вращение в противоположных (обычно) направлениях: либо обе вовне, либо обе внутрь.

ЧТО МОЖНО ИСКАТЬ С ПОМОЩЬЮ ДАУЗИНГА

По всей видимости, с помощью даузинга можно искать абсолютно все. Традиционно считается, что металлы обнаруживаются легче, чем вода. Говорят, что некоторые металлы притягивают прут сильнее других. Однако четкого единодушия по этому вопросу не наблюдается. В общем можно сказать, что золото притягивает его сильнее, чем серебро, и далее по убывающей: олово, свинец и медь. Ко всеобщему удивлению, обнаружилось, что никель проявляет эти свойства почти наравне с золотом, а в некоторых случаях — даже в большей степени.

С помощью даузинга ищут могилы, подземные пустоты, пещеры, зарытые сокровища, древние храмы, погребенные под толщей многовековых природных наслоений, потерянные кольца, пропавших людей, очаги различных заболеваний в организме человека, затонувшие корабли и упавшие в океан самолеты, даже места преступлений. Так, например, в 1692 году французский даузер Жак Аймар использовал прут для даузинга в качестве своеобразной ищейки при расследовании убийства лионского виноторговца и его жены. Прут довольно быстро привел его к одному из убийц, который в это время уже отбывал срок, но за другое преступление. Когда ему было предъявлено обвинение в убийстве виноторговца и его жены, он немедленно в нем признался.

Одним из наиболее удивительных аспектов даузинга является то, что в отдельных случаях его можно проводить прямо по карте местности. Это убедительнейшим образом доказывает, что движение прута обеспечивается именно подсознанием, а не каким-то таинственным притягивающим воздействием на прут искомого объекта. Оказывается, даузинг по карте начали использовать в начале XX века. Об этой своей способности заявил на международном конгрессе по экспериментальной психологии в Париже некий Жозеф Матье еще в 1913 году. Не только заявил, но и вполне убедительно ее продемонстрировал. В настоящее время эта удивительная разновидность даузинга чаще всего применяется для точного определения координат затонувших кораблей, для обнаружения богатых месторождений руды, угля, нефти, а также при поисках пропавших людей.

ДАУЗИНГ С ПОМОЩЬЮ МАЯТНИКА

Помимо прутьев из дерева или металла, для даузинга часто используется маятник. Более всего популярен маятник, представляющий собой кусочек натурального горного хрусталя, подвешенный на серебряной цепочке. Но это отнюдь не современная практика, как может показаться. В 1930 году известный исследователь паранормальных явлений и охотник за призраками Гарри Прайс изучал метод работы с маятником французского даузера аббата Габриэля Ламбера. Маятник Ламбера пред-

ставлял собой привязанную к нитке конусообразную катушку, раскрашенную полосками ярких цветов. Он держал его в вытянутой правой руке и, идя вперед, слегка раскачивал катушку из стороны в сторону.

Прайс решил испытать действенность этого метода, предложив аббату отыскать небольшую подземную реку в лондонском Гайд-парке, местонахождение которой было известно только Прайсу. Когда Ламбер стал приближаться к своей цели, катушка, по словам Прайса, «стала раскачиваться как-то судорожно, неритмично, то и дело изменяя направление своего движения, а затем начала вращаться с бешеной скоростью, описывая круги и эллипсы все большего и большего диаметра, пока мы находились недалеко от источника ее невероятного возбуждения. Когда же мы оказались непосредственно над подземной рекой, катушка внезапно остановилась, буквально замерла».

КАК СТАТЬ НАСТОЯЩИМ АБЮСТЕРОМ

Для того чтобы стать настоящим дьюстером*, как называли раньше даузеров в Англии, вовсе не обязательно практиковаться именно в естественных природных условиях, вне дома. Срежьте раздвоенный прут орешника, ивы или какого-нибудь другого дерева с достаточно гибкими ветвями и шероховатой корой, примерьтесь, как вам удобнее

* Дьюстер — от англ. *dew* — орошать.

всего его держать (в соответствии с вышеописанными правилами), и попробуйте приближаться к нему к какой-нибудь спрятанной в пределах вашего дома емкости с водой либо, например, к предмету из золота или серебра. Очень важно предварительно решить для себя, что вы хотите найти. Те, кто ищет нефть или минералы, часто проходят над источниками подземных вод без малейших признаков движения со стороны прута. «Сообщите» своему подсознанию, что именно вы ищете, и оно приведет прут в движение, когда вы приблизитесь к искомому объекту.

Если вы не можете достать прутья орешник; и, попробуйте попрактиковаться с уже описанными выше согнутыми под прямым углом и свободно удерживаемыми в кулаках кусками проволоки.

Можно, если захотите, поэкспериментировать с регулируемой балансировкой. Для этого нужно прикрепить к горизонтальным, то есть указу к > щим, частям небольшие перемещающиеся вдоль них грузики в виде, например, намотанных кусочков более тонкой медной проволоки. Перемещайте получившиеся медные спиральки вперед и назад до тех пор, пока не добьетесь идеальной балансировки.

Для того чтобы облегчить вращение проволоки в обоих направлениях, ее вертикальную часть можно опустить в тонкую медную трубочку и держать ее в кулаке, тогда проволока будет вращаться совершенно свободно. Чтобы эта несложная система работала должным образом, края трубочки

должны быть совершенно ровными и гладкими, иначе проволока не будет вращаться правильно. Лично я предпочитаю вообще не пользоваться такими трубками, а держать проволоку прямо в руках, поскольку при этом, на мой взгляд, чувствительность получается значительно выше. Но это, еще раз повторяю, лишь мое субъективное предпочтение.

Поместите вещество, которое вы намерены отыскать посредством даузинга, прямо перед своим третьим глазом и сконцентрируйтесь на том, чтобы как можно полнее прочувствовать его природу. Затем положите его на пол в удобном и подходящем для этого месте и медленно приближайтесь к нему, держа в руках прут (или же прутья в виде изогнутых проволок) для даузинга. Берите прут (проволоки) в руки не спеша. Возможно, вам придется поэкспериментировать некоторое время с различными способами держания его в руках, но, когда вы найдете оптимальный для себя способ, успех придет к вам в настолько сильной и очевидной форме, что у вас не останется и тени сомнения в том, что вы все-таки добились своего! У многих людей, которым опытные даузеры показывали, как держать прут, все получалось буквально с первой же попытки.

Пожалуй, даузинг представляет собой простейшую форму скраинга. Некоторое исключение составляет разве что даузинг с помощью маятника. Даже люди, не имеющие никаких других экстра-сенсорных способностей, часто обнаруживают, что

они, оказывается, прекрасные даузеры. Если *mi* освоите технику даузинга, то, поверьте мне, у *ик* будет не один повод испытать чувство огромной гордости от обладания этим весьма полезным талантом. Однажды освоенный и развитый, он будет принадлежать вам всегда. И знайте, что сила даузинга, как, впрочем, и любой другой формы скринга, заключена в вашем собственном сознании и не зависит ни от каких материальных инструментов.

ГЛАВА 22

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

ЧТО ТАКОЕ АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Автоматическое письмо — это одна из наиболее полезных техник скраинга, но в то же время и одна из наиболее редких и наиболее сложных. В систематике скраинга она подпадает под категорию моторного автоматизма, при котором подсознание передает информацию обычному, повседневному сознанию, управляя на бессознательном уровне нервами и мышцами какой-либо части тела — в данном случае нервами и мышцами руки.

При использовании доски Уи-я бессознательные движения кисти указывают буквы на доске, из которых последовательно складываются слова и предложения. При автоматическом письме планшетка с закрепленным в ней вместо указки карандашом движется по листу чистой бумаги и пишет слова прямо на ней. Наиболее умелые и опытные автоматические писцы (которых называют автографистами) не пользуются планшеткой и держат карандаш в руке.

НИКОГДА НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ СВОЕЙ ПРАВОЙ РУКЕ ЗНАТЬ О ТОМ, ЧТО ДЕЛАЕТ ЛЕВАЯ

Многие возникающие при автоматическом письме явления сходны с уже описанными ранее формами автоматизма. Автонографист должен достичь абстрактного рецептивного состояния сознания. Очень важно не фокусировать сознание на руке, держащей планшетку или карандаш, и не обращать слишком много внимания на то, что пишется. И тот момент, когда сознание фокусируется на послании, автоматическое его воспроизведение немедленно прекращается: сознание блокирует восприятие информации от подсознания.

Медиум Стэйнтон Моузес занимался автомат! ическим письмом левой рукой, а правой в то же самое время вел свою регулярную переписку. Многие автонографисты, бессознательно занимаясь автоматическим письмом, могут одновременно с этим вполне свободно разговаривать с другими людьми, находящимися при этом в комнате. По достижении высокого уровня мастерства становится возможным смотреть на руку, пишущую автоматический текст, и даже прочитывать некоторые места из написанного, но если скраер фокусирует слишком много внимания на содержании получаемого текста, тот начинает становиться бессвязным, отдельные слова возникают совершенно непоследовательно, могут оказаться пропущенными или же процесс написания автоматического текста прекращается вовсе.

МЕТОД РАБОТЫ

Самый простой способ освоить автоматическое письмо — воспользоваться планшеткой. Она, как и планшетка, используемая для работы с доской Уи-я, тоже имеет две задние ножки, в отверстие для третьей ножки вставлен карандаш. Установите планшетку на большой лист чистой бумаги. Для того чтобы бумага не скользила по столу, лучше всего закрепить ее — например, с помощью скотча. Время от времени движения планшетки могут становиться довольно энергичными. Чтобы выяснить, какая из ваших рук лучше подходит для ведения автоматического письма, вам придется немного поэкспериментировать: вначале кладите на планшетку подушечки пальцев обеих рук одновременно, а затем каждой по отдельности.

Если у вас пока нет планшетки, попробуйте брать карандаш прямо в руку — так, как берете обычно. Бумага и в этом случае должна быть хорошо зафиксирована, либо пользуйтесь большим альбомом для рисования, который существенно сложнее сдвинуть с места, чем отдельный лист. Некоторые автонографисты считают необходимым, чтобы в комнате во время сеанса автоматического письма присутствовал кто-нибудь еще, для того чтобы по мере необходимости подкладывать под руку пишущего чистые листы бумаги. Однако после определенной практики вы, возможно, и сами сможете делать это другой своей рукой.

ДВИЖЕНИЯ РУКИ В НАЧАЛЕ СЕАНСА

Ощущения, возникающие непосредственно перед автоматическим письмом и в самом начале этот процесса, могут быть настолько слабыми, что их можно не почувствовать. Просидев несколько минут с карандашом в руке над листом бумаги, вы, к немалому своему удивлению, можете обнаружить, что написали на нем какие-то слова, хотя абсолютно не осознавали, что ваша рука с карандашом совершала какие-то движения. Возможна, однако, и совершенно обратная картина: ощущения могут оказаться очень сильными, а движения руки весьма энергичными, даже неистовыми. Это не должно вас пугать.

Медиум Стэйнтон Моузес так описывает свой самый первый опыт автоматического письма:

Меня как будто схватили за правое предплечье невидимые и очень сильные руки. Они стали трясти мою руку вверх-вниз, то и дело ударяя ее о стол с такой силой, как будто я держал в ней мощный отбойный молоток. Это было самое ужасное проявление «бессознательной мышечной активности» из всех, какие мне доводилось видеть и испытывать самому. Мои попытки сопротивляться оказались тщетными. Я совершенно отчетливо ощущал, как кто-то мягко, но очень крепко сжимает мою руку сразу в нескольких местах, и, хотя я полностью сохранял самообладание и волю, я был совершенно не в силах вмешаться и прекратить происходящее. Из-за полученных си-

няков и ушибов я несколько дней не мог ничего делать этой рукой. Оказалось, что объект, который мы вскоре обнаружили, как раз набирал свою силу.

Опыт, пережитый Стэйнтоном Моузесом, — это, конечно, очень редкий случай, но в принципе все происходит очень похоже, разве что не с такой силой. Под «набиранием силы» Моузес подразумевал установление канала прямого контроля между агентом (или агентами) подсознания и мышцами пишущей руки. Другой медиум, Уильям Хьюитт, называл то, что он испытывал, «электрическим ударом», пробежавшим от предплечья к кисти. Для возникновения этого ощущения ему достаточно было просто посидеть несколько минут с карандашом в руке. Рука начинала энергично выписывать в воздухе круги все большего и большего диаметра. Продолжалось это около десяти минут, после чего она спокойно опускалась на бумагу и начинала писать.

ПОДПРЫГИВАНИЯ ЙОГОВ

Эта разновидность автоматической мышечной активности прекрасно знакома тем, кто занимается серьезным изучением техник йоги. Автоматическое сокращение мышц тела — это один из признаков достижения успеха при интенсивной медитации. При этом йоги, сидящие на полу в позе лотоса, могут начинать вдруг непроизвольно подпрыгивать, как лягушки. Но чаще это выражается в таких же не-

произвольных и довольно энергичных движениях руками и ногами, сопровождаемых интенсивным сокращением мышц лица. Иногда они издают самопроизвольные гортанные звуки.

Йоги объясняют, что это вызвано циркуляцией энергии Кундалини по нервным каналам в теле. Когда сила Кундалини открывает каждый новый канал, это приводит к непроизвольному движению соответствующих мышц. Такие движения совершенно естественны, безболезненны и не причиняют ни какого вреда. По мере погружения в медитативное состояние они прекращаются.

ПРИКОСНОВЕНИЯ ДУХОВ ВПОЛНЕ РЕАЛЬНЫ И БЫВАЮТ ВЕСЬМА ОЩУТИМЫМИ

Очень примечательно, что Стэйнтон Моузес упоминает об ощущении, будто его руку схватили какие-то другие, невидимые и очень сильные руки. Я сам много раз испытывал такие прикосновения к различным частям своего тела и могу совершенно ответственно заявить всем, кто сомневается в реальности подобных вещей, что они действительно ощущаются в точности как прикосновения чужих-то невидимых рук. Когда вы сами испытаете это удивительное ощущение, у вас не останется никаких сомнений по поводу его природы. Чувствовать — значит верить.

Вызываются ли эти ощущения независимыми, разумными и бесплотными сущностями, либо же они

производятся самим подсознанием скраера — точно не известно. Могу сказать лишь, что лично мной они воспринимаются как прикосновения духов. Кто эти духи, откуда они — вопросы уже гораздо более сложные.

ПРИРОДА ДУХОВ

Мое мнение таково, что духи — это автономные либо полуавтономные разумные сущности, обладающие собственным сознанием и обитающие в глубинах нашего подсознания. Среду их обитания можно сравнить с той, что мы наблюдаем и испытываем во время своих сновидений. Когда мы просыпаемся, мы покидаем мир снов, но сам этот мир продолжает существовать в нашем подсознании, и духи, населяющие его, тоже продолжают существовать вместе с ним.

Вероятно, духи замечают существование нашего сознания точно так же, как дикие лесные звери обращают внимание на человека, который ежедневно приносит для них еду в одно и то же место. Они привыкают к его действиям и приходят все более охотно. Их привлекает внимание к ним, они чувствуют его любовь.

Возможно, эти духи представляют собой сенсорные метафоры, созданные нашим подсознанием для того, чтобы передать сознанию информацию, полученную экстрасенсорными средствами. Я имею в виду, что если уж подсознание способно придавать получаемым им данным форму звуков и образов

для передачи их сознанию, когда оно открыто и находится в рецептивном состоянии, то, возможно, подсознание может создавать и независимые, разумные сущности — чтобы они служили его по сланниками. Эти духовные посланники (можно называть их, например, ангелами) способны передавать нам информацию, полученную для нас подсознанием, в форме, например, прямой беседы. То есть, поскольку это диалог, подсознание получает возможность отвечать на наши вопросы, давать дополнительные разъяснения по непонятным моментам одним словом, *беседовать* с нами.

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ТРУДНОСТЬ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПИСЬМА?

Дух, назвавший себя Ф. Майерсом и сообщивший медиуму Джералдине Каммингс столько информации посредством автоматического письма, что впоследствии она была опубликована в виде нескольких книг, приводит следующие причины того, почему этот талант сравнительно редок даже среди тех, кто проявляет повышенные экстрасенсорные способности в других областях:

Общение с внутренним разумом — это очень непростая задача для нас. Мы воздействуем на него своим посланием. Мы никогда не воздействуем непосредственно на мозг медиума. Об этом не может быть и речи. Послание получается вначале внутренним разумом и лишь затем отсылается им в мозг. Мозг — это просто механизм для приня-

тая информации в готовой и понятной ему форме. Внутренний разум подобен мягкому воску. Он получает наши мысли, их полное содержание, но должен облачить их в слова. Это и делает диалог таким сложным. Мы можем успешно передать мысль, но фактическая словесная форма, в которую она будет облачена, зависит по большей части от внутреннего разума.

«Внутренний разум», о котором говорит дух Майерс, это то, что мы называем глубоким сознанием, а чаще — просто подсознанием. Под «мозгом» Майерс, по-видимому, подразумевает способность к рациональному мышлению, то есть сознание. Майерс указывает на то, что подсознание должно «облачить в слова» мысленные послания духов. Здесь имеется в виду создание подсознанием того, что я называю сенсорными метафорами, которые представляют собой перевод информации, полученной экстрасенсорными средствами, на язык, понятный сознанию. В случае с автоматическим письмом сенсорные метафоры обретают форму написанных слов.

ДУХИ МОГУТ ЧИТАТЬ ДАЖЕ ТЕ МЫСЛИ, КОТОРЫЕ ЕЩЕ ТОЛЬКО ФОРМИРУЮТСЯ В ПОДСОЗНАНИИ

Весьма интересно то, что говорит Майерс по поводу передачи посланий духов на «мягкий воск» внутреннего, или глубокого, сознания. Он указывает на то, что каждое такое послание передается в

глубокое сознание (подсознание) все сразу, целиком, но еще не в форме слов человеческой речи. Этот аспект полностью совпадает и с моим собственным опытом. Я уже говорил, что духи узнают мои мысли еще до того, как те сформируются и соответствующие фразы.

Кем бы ни были духи, они ведут себя как совершенно независимые разумные сущности, имеющие свои симпатии и антипатии, свои цели, свои мысли и свои чувства. Для достижения наилучших результатов при общении и построении отношений с ними лучше всего вести себя так, как и следует вести себя с духами, а именно: если дух ходит как утка, крикает как утка — то и относиться к нему нужно как к утке, по крайней мере до того момента, пока вы не будете уверены, что это что-то другое.

КАЧЕСТВО АВТОМАТИЧЕСКОГО ПИСЬМА

Поначалу карандаш будет выписывать, скорей всего, маленькие кружочки или коротенькие вертикальные черточки. Как бы то ни было, вы должны позволить своей руке выполнять автоматическое письмо совершенно самостоятельно. Ни в коем случае не следует пытаться помочь ей, оказывая какое-либо силовое вмешательство в ее движение. Это может только заблокировать управление ее движением агентами вашего подсознания. Энергичные и беспорядочные движения руки

это очень хороший признак того, что все идет как надо. Такие движения свидетельствуют о том, что процесс подконтролен вашему подсознанию и что оно постепенно открывает и задействует те нервные каналы вашей руки, работа которых необходима для обеспечения автоматического письма. Еще один очень хороший знак — ощущение покалывания в руке.

Слова, выписываемые при автоматическом письме, редко бывают четкими и каллиграфически красивыми. Часто они ложатся на бумагу вообще без промежутков между ними. Иногда съезжают с бумаги на стол. Бывает, что они получаются настолько крохотными, что для их прочтения приходится прибегать к помощи увеличительного стекла. В более редких, но все-таки имеющих место случаях слова выписываются зеркально (это явление называется стрефографией), или задом наперед (слово «кот», например, пишется как «ток»), или даже сверху вниз. Не приходите к заключению, что вы ничего не достигли, если получившиеся на бумаге каракули не имеют на первый взгляд никакого смысла. Попробуйте проанализировать их. Если ничего не получилось, это еще ни о чем не говорит. Уберите записи на какое-то время в надежное место, а затем снова вернитесь к их скрупулезному анализу.

ДВЕ РАЗНОВИДНОСТИ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПИСЬМА

Существует две разновидности автоматического письма. Их почти всегда ошибочно рассматривают как одно и то же, но на самом деле они принципиально отличаются друг от друга психологическими механизмами, которые в них задомствованы. Первую разновидность мы уже рассмотрели — это непосредственный моторный контроль за инструментом письма (рукой с карандашом) со стороны агентов подсознания. Вторая разновидность автоматического письма происходит в форме ментального диктанта. Автографист слышит эти слова так, как будто их проианосят вслух, либо отчетливо воспринимает их своим сознанием. Он записывает их точно так же, как стенографист записывает текст под диктовку своего босса.

Именно таким способом, под диктовку духом, скандально известный маг Элистер Кроули, находясь в 1904 году в Каире, написал свою самую значительную работу «Книга Закона». Что касается моего личного опыта, то благодаря этому методу я однажды записал двадцать четыре стихотворения, составивших единый цикл. Поразительнее всего то, что они были написаны рунами* на древнегермап

* Руны — вырезавшиеся на дереве, камне и т. п. буквы алфавита, применявшиеся скандинавскими и другими германскими народами главным образом для культурных и памятных надписей во II-XIII веках.

ском языке. Насколько я могу понять, эти стихи передавались индивидуально мне в течение двадцати четырех ночей подряд и каждый раз в одно и то же время. Я записал их в точно таком виде, в каком они возникали в моем сознании. Если вам интересно, вы можете найти их в конце моей книги «Магия рун».

Некоторые автографисты развили в себе эту способность до впечатляющего уровня. Так, например, один малообразованный американский механик по имени Т. Джеймс дописал незавершенный роман Чарльза Диккенса «Тайна Эдвина Друда». Четырнадцатилетняя француженка Ерманс Дюфо написала две довольно большие книги: «Жизнь Жанны д'Арк» и «Исповеди Людовика XI», о которых говорят, что это вполне серьезные и достойные работы. Из более современных можно назвать весьма заметные в этой области литературы книги Джейн Роберте, написанные ею под диктовку духа, именуемого себя Сетом.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

С автоматическим письмом очень близко соотносится автоматическое рисование и даже автоматическое писание картин. Метод работы очень схож, так же как и ощущения, испытываемые в самом начале рисования. После нескольких недель бесплодных попыток автоматического рисования Уильям Вилкинсон так описывает свой неожиданный успех:

Спустя примерно пять минут я вдруг почувствовал, что она (рука) начала двигаться, вначале медленно, затем все быстрее и быстрее. Минут через пятнадцать или даже меньше она двигалась уже с такой скоростью, какую я не видел никогда — ни до, ни после этого. Она буквально улетала от меня по спиральной траектории; не могу сравнить это движение ни с чем другим, кроме как со стремительным вращением винта улетающего самолета. Это продолжалось до тех пор, пока один присутствовавший при этом джентльмен, почувствовав неладное, не схватил меня за плечо в момент, когда казалось, что рука вот-вот оторвется. После этого рука вдруг расслабилась, выронила карандаш и тут же успокоилась, в точности как засыпающий ребенок. Урок, однако, был получен впечатляющий. Я понял, что могу овладеть этой силой. Последствием сей неистовой пляски моей руки было то, что следующие несколько дней я не мог пошевелить ею без боли.

Результаты автоматического письма и автоматического рисования имеют несколько общих особенностей. Обычно они характеризуются степенью тонкости деталей и изящества стиля. Предложения при автоматическом письме зачастую довольно сложные и тщательно отточенные. Стиль — плавный и элегантный, часто очень возвышенный, даже напыщенный. Рисунки также, как правило, полны весьма точных и мелких деталей, своим композиционным построением часто очень неуловимо, но в то же время очень сильно напоминают растения или кристаллы.

НЕДОСТАТКИ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПИСЬМА И АВТОМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ

К негативным сторонам, часто отмечаемым критиками, относится то, что обычно произведения автоматического письма и автоматического рисования содержат в себе очень мало действительно оригинального или важного. Произведенные рукой выдающихся мастеров, такие автоматические творения и впрямь могут быть прекрасны или, по крайней мере, обладать исключительно высоким качеством исполнения. Таковыми, несомненно, были «автоматические» рисунки мага и художника Остина Османа Спера и «автоматические» стихи поэта и художника Уильяма Блейка. Если же это произведения обычных людей, не обладающих выдающимся талантом, то они представляют собой не более чем довольно блеклые и бесплодные упражнения в технике рисунка или письма. Некоторые из них могут впечатлять только на первый взгляд, но тонкому и искушенному ценителю в них вполне очевидно отсутствие артистизма.

Если вы не обладаете большим талантом к рисованию или сочинительству, то вряд ли автоматическое письмо или автоматическое рисование сделают вас обладателем престижных международных премий в области искусства. С другой стороны, автоматическое письмо — это прекрасный способ получить с помощью скрайнга вполне разумительную информацию. По своей форме и со-

держанию она зачастую имеет намного более полезное прикладное значение, чем загадочные образы, предстающие нам в кристалле или в зеркале. Получать послания с помощью автоматического письма бывает гораздо проще, чем с помощью маятника и доски Уи-я. Да и вообще скраеры, владеющие автоматическим письмом, вполне справедливо могут считать себя исключительно счастливыми обладателями довольно редкого и полезного таланта.

ГЛАВА 25

АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ — ОДНА ИЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ СКРАИНГА

Автоматическая речь — это слышимое проявление функции голосовых связок, не зависимое при этом от сознательных намерений человека, издающего эти звуки. Она может проявлять себя в форме неартикулированных (нечленораздельных) мычаний, ворчаний и прочих не имеющих выраженной смысловой нагрузки шумов, в форме речи на различных языках (в том числе на несуществующих), в форме пения в состоянии транса, ну и, разумеется, в форме артикулированной речи. Когда автоматическая речь звучит в ходе пребывания в медиумистическом трансе, это называется фонетическим автоматизмом или же просто речью в трансе.

Эта разновидность произвольного применения голоса является особым типом моторного автоматизма, при котором физические органы речи (легкие, голосовые связки, язык, губы) контролируются агентами подсознания часто (но не всегда) в целях передачи сознанию информации, полученной экстрасенсорными способами. Посколь-

ку автоматическая речь является формой сообщения между подсознанием и сознанием, ее можно классифицировать как скраинг в том понимании этого термина, который используется в данной книге.

РЕЧЬ В СОСТОЯНИИ ТРАНСА

Большинство из нас знакомо с тем, что такое речь во время транса: медиум входит в состояние, похожее на гипнотическое, и бессознательно говорит вслух. Голос при этом чаще всего получается измененным, так как несколько изменена и личность говорящего. Обычно агент подсознания, инициирующий речь во время транса, идентифицирует себя с бестелесным духом или с душой умершего человека. Различия между обычными личностными качествами медиума и теми, которые появляются у него в состоянии транса, могут оказаться просто ошеломляющими, даже пугающими.

Наиболее частой особенностью речи в состоянии транса является понижение, огрубление голоса, как будто он доносится не из гортани, а откуда-то из груди или даже из живота. Практически во всех случаях сознание медиума во время такого транса замещается сознанием говорящего духа. Гораздо реже ему удается контролировать свое сознание; в этом случае он может слышать и запоминать то, что говорит.

РЕЧЬ МЕДИУМА В СОСТОЯНИИ ТРАНСА МОЖЕТ БЫТЬ ФОРМОЙ ДЬЯВОЛЬСКОГО ОБЛАДАНИЯ ЕГО СОЗНАНИЕМ И ДАЖЕ ТЕЛОМ

Я не вижу никакой принципиальной разницы между речью во время транса и дьявольским обладанием сознанием говорящего в таком состоянии. Причем рассматривать это надо отдельно от намерений и поведения, проявляемых задействованными в этом так называемыми обладающими духами. Обладают эти духи ни больше ни меньше как сознанием так называемого принимающего хозяина (по-другому его называют еще содержателем), то есть медиума, в сознании и в отдельных случаях даже в теле которого инкарнируется (воплощается) обладающий дух. Во время дьявольского обладания инкарнированные в хозяине и управляющий его голосовым аппаратом дьявольский обладающий дух действует весьма злонамеренно и стремится причинить вред либо телу хозяина, либо, используя его тело как инструмент, другим людям. Иногда он пытается закрепить это обладание навсегда, полностью вытесняя собственное сознание хозяина и заменяя его своим.

Во время речи в трансе добрый обладающий дух действует осторожно и проявляет заботу о физическом и умственном состоянии хозяина. Степень влияния, оказываемого такими духами, варьируется довольно сильно — от ограниченной способности использовать голосовой аппарат хозяина до полно-

го контроля над всеми моторными функциями его тела. Обычно духи, сообщающиеся с нами посредством речи при трансе, стремятся передать нам им форму, которую считают полезной или важной для людей. Они покидают сознание хозяина после сеанса такой речи в любой момент, когда им это заблагорассудится, но проникают в него с этой целью только по его приглашению.

«КОЛДУНЫ ГЛЯДЯЩИЕ И КОЛДУНЫ БОРМОЧУЩИЕ»

Автоматическая речь имеет такую же древнюю историю, как и история самого человечества, а ВО:І можно, и еще более древнюю. Косвенные упоминания о ней во множестве встречаются даже в Библии. Фонетический автоматизм с благосклонностью упоминается в Новом Завете, где обладание им рассматривается как дар Святого Духа. Менее благосклонны отзывы о нем в Ветхом Завете, там он преподносится как обманные уловки простых духов. Вполне вероятно, что библейские пророки получали некоторые свои откровения в форме речи во время транса.

Когда царь Саул обратился за советом к колдуну из города Эндор (которого правильнее было бы назвать шаманом или магом), он хотел получить необходимую ему информацию, прослушивая речь хорошо известного колдуну духа, который говорил, используя голосовой и речевой аппарат колдуна и заменяя его сознание своим.

ВЕНТРИЛОКВИСГЫ

Древние римляне называли таких духовных медиумов вентрилоквистами, что в переводе означает «говорящий из живота». Современный вентрилоквизм представляет собой не более как изощренную имитацию действительного феномена автоматической речи. Древние греки называли людей, владевших автоматической речью, эвриклисами — в честь афинского скраера и медиума Эвриклиса, которого его современники прозвали Энгастромитисом («говорящим животом»). Должно быть, Эвриклис был довольно знаменит, поскольку его имя стало нарицательным. Древнегреческий драматург Аристофан упоминает о нем в своей пьесе «Осы», а Платон — в одном из диалогов драмы «Софист».

Еще один древнегреческий драматург — Плуларх, живший в I веке нашей эры, делает интересную ссылку на этот тип речи в состоянии транса, который в древнем мире общепризнанно считался совершенно необыкновенным явлением:

Было бы по-детски глупым считать или даже допускать такую возможность, что сам бог (Аполлон), подобно духам, вещающим из чрева вентрилоквистов (которых в древности называли эвриклисами, а теперь питонами), вселяется в тела прорицателей и говорит их ртами и голосами, используя их как инструменты для выполнения своей цели.

Этот же тип автоматической речи был изучен Т. Ойстеррайхом в его классическом исследовании феномена обладания. Описываемые им детали это го явления, несомненно, идентичны тем, которые были хорошо знакомы древнегреческим и древнеримским вентри локвистам:

Второй характерный аспект, обнаруживающий изменение личности, непосредственно связан с первым: это голос. В тот момент, когда лицо находящегося в трансе меняет свое выражение, в большей или меньшей степени изменяется и звучание его голоса. Новой индивидуальностью, проявляющей себя в организме, обуславливаются и новые интонации голоса. Наиболее характерно полное исчезновение верхнего регистра; женский голос становится по-мужски басовитым, поскольку во всех известных до настоящего времени случаях обладания новая вселившаяся индивидуальность была мужской.

ВАШИ ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ АВТОМАТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Некоторые из впервые говорящих автоматически испытывают ощущения, очень похожие на ВО:И никающие при первых опытах автоматическую письма. Еще перед первым проявлением собствен но письма подсознание завладевает контролем над пипгущей рукой и двигает ею при этом довольно энергично, как будто расчищая пространство для последующих нервных импульсов, которые и буду i

управлять непосредственно самим автоматическим письмом. На ранних стадиях автоматической речи голова и челюсть иногда тоже движутся как бы спазматически, а человек либо издает при этом странные гортанные звуки, либо произносит лишённые вразумительного смысла слова, либо то и другое вместе.

Один журналист, посетивший однажды открытое собрание спиритистов в 1894 году, присутствовал при этом вводном процессе и описал его в докладе, называвшемся «Записки о работе Общества психических исследований». Попробовал он испытать это состояние и на себе. При этом во время опыта ему посчастливилось полностью сохранить свое сознание, хотя он утратил (также, разумеется, только на время опыта) моторный контроль.

Без какого-либо предупреждения и, конечно, к полному его ужасу, его голову вдруг с силой потянуло назад — так, что он вынужден был улечься на спину прямо на землю. Его голова и нижняя челюсть начали дергаться резкими, сильными толчками, происшедшее затем он описывает так: «Мой рот стал совершать абсолютно самопроизвольные, автоматические движения, и через несколько секунд я вполне отчетливо осознал, что говорю абсолютно не своим голосом — каким-то нереальным, ужасным, громким, неестественным, он разносился по всему лесу. Отчетливо и с каким-то иступленным отчаянием мои губы произнесли всего одну короткую фразу: "О, мои люди!" Дальнейшие бормотания и выкрики были невнятными».

«СХВАЧЕННЫЙ» ДУХОМ

Очевидно, этот журналист, пожелавший сохранить анонимность, не искал таких приключений сознательно и испытал острое замешательство и даже страх от этого опыта. Такая же самопроизвольная речь, обычно сопровождаемая какой-либо формой обладания, очень часто имеет место во время религиозных собраний баптистов, почитателей культа Буду и сходных с ним южноамериканских спиритических сект, перечислять которые едва ли стоит. Нередко речь таких «непреднамеренных» скраеров получается гортанной и очень невнятной, вероятно, из-за того, что необходимые для этого каналы между подсознанием и органами физической речи оказываются открытыми не полностью.

На подобных харизматических религиозных сходках такое духовное обладание инициируется почитателями этих культов сознательно. Они достигают погружения в соответствующее рецептанное состояние, совершая особые ритмичные движения тела. Танцы эти полны резких, трясущихся движений, а также ритмично повторяющихся звуков — монотонных ритуальных речитативов и барабанного боя. Обладание духами — это первая и основная цель. При этом часто возникает феномен автоматической речи. Иногда на различных языках.

РЕЧЬ НА РАЗЛИЧНЫХ ЯЗЫКАХ

Автоматическая речь на языках, отличных от родного, известна под названием ксеноглоссис. В редких случаях, когда произносимые слова не соответствуют вообще ни одному из известных языков, используется термин «глоссолалия». Глоссолалией называют также случаи, когда звучат совершенно невразумительные псевдоязыковые конструкции.

Сами духи часто заявляют о том, что этот поток бессмысленных на первый взгляд звукосочетаний на самом деле не что иное, как язык ангелов, на котором говорили и Адам с Евой до их изгнания из Эдема. Примером языка ангелов является и так называемый енохский язык, на котором получали послания доктор Джон Ди и его ассистент, а также алхимик и ясновидящий Эдвард Келли. Рассказывая о языке ангелов, знаменитый мистик и ясновидящий Эмануэль Сведенборг (1668-1772) писал:

Существует некий универсальный язык, на котором разговаривают все ангелы и духи. Он не имеет ничего общего ни с одним из существующих в мире языков. Этим языком пользуется также каждый человек после своей смерти, поскольку сведения о нем заложены в каждом при рождении; следовательно, в пределах духовного мира этот язык понятен всем. Я сам много раз слышал его и, сравнивая с земными языками, не обнаружил между ними ни малейшего сходства; этот

язык принципиально отличается от них тем, что каждая буква каждого слова в нем имеет свое отдельное значение.

Если такой первообразный протоязык действительно существует в каком-то неизвестном нам плане реальности, он должен иметь числовую основу. Математика — это универсальный язык человечества. В этом контексте интересным представляется высказывание женщины-медиума, которая предпочитала называть себя миссис Х. Говоря об этом языке, она утверждала, что он «естествен для нее так же, как и для всех остальных людей». Ее биограф Джастин Кернер пишет об этом универсальном языке: «Письменные обозначения в нем всегда связаны с числами. Миссис Х говорила, что слова, выраженные числами, имеют по сравнению с обычными гораздо более глубокое и всеобъемлющее значение».

Вас может удивить, как это язык, не имеющий никакого отношения ни к одному из земных языков, может быть использован для передачи информации. Те, чья автоматическая речь звучит на английском либо на незнакомых им иностранных языках, конечно, не могут, как правило, понять смысла произносимых ими слов, но иногда их значение появляется в написанной на их родном языке форме прямо в воздухе, у них перед глазами, параллельно с автоматической речью. Бывают случаи, когда они слышат перевод произносимых ими незнакомых слов внутренним слухом.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Имеется весьма немного бесспорных доказательств способности медиумов свободно разговаривать на совершенно незнакомых им языках. Часто обнаруживается, что тот, кто в состоянии транса хорошо, правильно и понятно говорит на каком-либо иностранном языке, либо изучал его в детстве, либо когда-то жил какое-то время в стране, в которой говорят на этом языке. Чаще всего автоматическая речь на иностранных языках представляет собой всего-навсего произнесение не связанных между собой слов и фраз на том или ином языке, которые когда-то в прошлом были услышаны говорящим и просто зафиксировались у него в памяти на подсознательном уровне.

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

В качестве посреднического механизма для скринга более распространены и более полезны случаи автоматической речи на родном языке говорящего. Преимущество автоматической речи на родном языке заключается в том, что это позволяет агентам подсознания быстро и четко выражать многие сложные концепции, понимание которых на неродном языке было бы гораздо затруднительнее, а также передавать существенно больший объем информации. Недостаток же состоит в том, что говорящий пребывает во время сеанса автоматической речи в

бессознательном состоянии и узнает о том, что было сказано, только по ее окончании — от тех, кто при этом присутствовал.

В наше время благодаря магнитофонам и видеокамерам стало возможным заниматься автоматической речью в одиночку — достаточно просто записать произнесенные во время сеанса слова, а затем, по его окончании, когда сознание вернется, воспроизвести получившуюся запись и проанализировать ее. Однако обычная для автоматической речи утрата сознания делает эту форму автоматизма менее привлекательной в практическом смысле, чем автоматическое письмо, при котором сознание, как правило, сохраняется.

Однако не все медиумы утрачивают свое сознание и осознанное восприятие окружающей реальности в те моменты, когда через них говорит их подсознание. Миссис Джон Х. Каррэн, выступавшая медиумом для духа, называвшего себя Пэйшенс Уорс (Цена Терпения), полностью сохраняла самоконтроль в те временные промежутки, когда дух диктовал ей литературные произведения с помощью ее речевого аппарата. При передаче ей «Тэлки», поэмы из 70 000 слов на англосаксонском языке, миссис Каррэн совершенно спокойно курила, отвечала на телефонные звонки и время от времени прерывала эту передачу для того, чтобы побеседовать с окружающими людьми.

«КАНАЛЬШИКИ»

В последние годы к феномену автоматической речи возник повышенный интерес благодаря деятельности так называемых «каналыщиков», выступающих в роли проводников речи, то есть медиумов для различных духов. Эти духи, иногда объявляющие себя душами бывших обитателей Атлантиды, Древнего Египта и других экзотических мест, время от времени устраивают что-то вроде регулярных семинаров, во время которых делятся собственным опытом и передают знания о социальной и духовной жизни тех времен.

Чэннелинг* — это просто новое название для того, что в XIX веке называлось спиритуализмом. «Канальщики» — это, соответственно, просто духовные медиумы. Все явления, имеющие место во время чэннелинга, тщательно задокументированы в анналах Общества психических исследований.

«Канальщики» используют традиционную ритуальную атрибутику, которой иногда пользовались и трансмедиумы Викторианской эпохи. Они просто устраиваются поудобнее, обычно сидя, и позволяют общающимся с ними духам, выполняющим роль близких и хорошо знакомых им, использовать для их (духов) сообщений свои голосовые связки. В те моменты, когда контроль над голосовыми связками переходит к духу, «каналыщики» обычно пребывают в бессознательном состоянии и впоследствии не

* Чэннелинг — от англ. *channel* — канал.

помнят, о чем они говорили. Некоторые «канальщики» выступают в качестве медиумов сразу для двух или даже нескольких духов, но обычно доминирующим является все же один дух.

КАК ДОСТИЧЬ СОСТОЯНИЯ, ПРИ КОТОРОМ ВОЗНИКАЕТ АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Очень хорошая подготовка к автоматической речи — это достижение определенной степени мастерства в других разновидностях скраинга. Это поможет установлению надежной рабочей связи между вашим подсознанием и сознанием. Различные формы автоматизма часто пересекаются между собой. Многие медиумы начинают с использования маятника или доски Уи-я и постепенно доходят до автоматического письма или автоматической речи. Так было и в упомянутом выше случае с миссис Каррэн, которая общалась с духом по имени Пэйшенс Уорс вначале с помощью доски Уи-я, а впоследствии посредством автоматической речи.

Для инициации автоматической речи попробуйте применить визуализационные упражнения, имеющие своей целью направить ваше подсознание в речевой канал. Устройтесь поудобнее в положении сидя в слабо освещенной, тихой комнате. Закройте глаза. Представьте себе, как ваша гортань начинает мерцать духовным свечением. Визуализируйте, как теплая и вибрирующая энергия фокусируется в вашем речевом аппарате в виде стремительного светового вихря.

ВОКАЛИЗАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Для облегчения этой визуализации потренируйтесь произносить гласные звуки алфавита последовательно, один за другим, растягивая каждый из них на одном дыхании как можно дольше, но не перенапрягаясь при этом. При выполнении любых упражнений никогда не следует быть деспотичным к самому себе. Гностики* и герметисты** Древнего Египта широко использовали в своей магической практике эту технику вокализации гласных звуков, считая, что она способствует овладению наивысшей оккультной силой. Гласные звуки — это как бы живая часть человеческой речи. Будучи произносимыми, они отражаются на подсознательном уровне.

Идеальным будет, если во время этих упражнений вы станете произносить гласные звуки таким образом, чтобы они, зарождаясь в вашей груди, наполняли ее ощутимой вибрацией, распространялись на гортань и выходили наружу, имея глубокий резонирующий тон. Техника требует сидеть прямо, свободно открыв рот, чтобы звук мог непосредственно отражаться от диафрагмы. Если выпол-

* Гностики — последователи религиозного движения поздней античности, вылившегося впоследствии в ряд раннехристианских ересей; гностицизм притязал на знание особого таинственного смысла Библии, часто противоположного прямому, и оказал влияние на средневековые ереси и неортодоксальную мистику Нового времени.

** Герметисты — последователи культа бога Гермеса.

нять упражнение правильно, вы сможете явственно ощутить возникающую вибрацию, просто приложив ладонь к груди. Произнеся с десятков раз последовательность из пяти гласных звуков английского алфавита (французские скраеры прои:»носят, соответственно, французские гласные, немецкие — гласные из немецкого алфавита и т. д.), перейдите к последовательному произнесению всех гласных звуков вместе на одном дыхании, так, чтобы они плавно перетекали один в другой. В каждом выдохе должен уместиться полный цикл из пяти букв: А-Е-І-О-U. Прodelайте это упражнение не менее десяти раз, а затем вернитесь к произнесению отдельных гласных звуков.

БЕСЕДА С ВАШИМ АНГЕЛОМ-ХРАНИТЕЛЕМ

Такое комбинированное упражнение, включающее в себя и визуализацию духовной энергии, сфокусированной в вашем голосовом аппарате, и в то же время вокализацию гласных звуков при размеренном, ритмичном дыхании, является очень мощной и эффективной техникой. После пятнадцати-двадцати минут такой тренировки расслабьте мышцы горлани и мысленно обратитесь к своему ангелу-хранителю с просьбой поговорить с вами посредством вашего же собственного голоса. Лучше всего, чтобы призванный вами и ощущаемый у вас за спиной ангел-хранитель находился в пределах вами же визуализированной сферы света. Ясно и четко снопа

и снова повторяйте мысленно свой призыв к ангелу-хранителю в течение нескольких минут, направляя слова в его сознание.

Выразив свое желание достаточно определенно и настойчиво и отбросив пассивное ожидание, начните беседу с ангелом-хранителем сами так, как если бы вы громко обращались к стоящему у вас за спиной живому человеку. Делайте время от времени паузы в своем внутреннем монологе, приказывая разуму в эти моменты затихать и пытаться воспринять обращение к вам. Этим вы как бы приглашаете ангела-хранителя к беседе и рассчитываете услышать от него ответы на заданные вопросы.

ЦЕННОСТЬ АВТОМАТИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОДНОЙ ИЗ ФОРМ СКРАИНГА

Разумеется, я не могу гарантировать, что вышеприведенные упражнения непременно будут иметь своим результатом автоматическую речь, поскольку она считается очень редким даром. Однако, если вы уже обладаете врожденным и пока скрытым талантом к автоматической речи, они помогут раскрыть и развить его гораздо быстрее и эффективнее. Но прежде чем вы твердо решите развивать в себе эту способность, спросите себя, действительно ли вам это нужно, поскольку автоматическая речь обычно влечет за собой потерю контроля над телом во время такого сеанса и даже временное отключение сознания, сопряженное с полной утратой

адекватного восприятия окружающей действительности.

Вера в себя — это, конечно, очень похвалы юг качество. Однако что касается лично меня, то я и своей работе предпочитаю предусмотрительно ил бегать таких форм скраинга, результатом которых может оказаться утрата либо контроля над телом, либо осознанного восприятия окружающей действительности, что может привести к неадекватному поведению. Я вообще считаю, что доверять абсолютно всем духам и абсолютно всегда — это иккушать собственную судьбу, причем совершенно неразумным образом. В конце концов вы вполне можете прийти к благоразумному заключению (так же как это сделал в свое время и я), что кристалл, доска Уи-я, маятник и другие физические инструменты для скраинга вполне отвечают всем вашим запросам.

ГЛАВА 24

СКРАИНГ ПРИРОДЫ

«МИР ИЗ СТЕКЛА»

Самые ранние формы скраинга основывались на естественных природных явлениях и проводились вне помещений, на открытом воздухе. Для инициации рецептивного состояния сознания, необходимого для сенсорного автоматизма, мог быть использован любой видимый или слышимый природный аспект, обладавший гипнотическими свойствами.

Приведенные и описанные ниже ритуальные формы скраинга даны отнюдь не произвольно. Большинство, если не все они, использовались жрецами и шаманами в глубокой древности для получения экстрасенсорной информации. Какие-то из них дошли до нас, почти не претерпев изменений, а какие-то — лишь в форме детских игрушек. Такое, увы, случается с некоторыми магическими техниками. Бросание жребия превратилось, например, в игру в кости. Карты Таро постепенно стали заурядными игральными картами и в большинстве случаев используются для азартных игр. Исполненные таинственного смысла руны выродились в совершенно обычные и по большей части декоративные надписи, не несущие абсолютно никакого магического смысла.

Все разновидности природного скраинга можно условно разделить на две основные группы по при-е) наку восприятия — зрительного и слухового. Однако часто бывает, что оказываются одновременно задействованными несколько органов восприятия. Например, для достижения рецептивного состояния сознания при скраинге водопада необходимо как зрительное, так и слуховое восприятие.

СКРАИНГ, ОСНОВАННЫЙ НА ЗРИТЕЛЬНОМ ВОСПРИЯТИИ

СКРАИНГ ВОЛН

Если вы когда-нибудь стояли у самой воды на пристани или, например, на большом валуне над непрерывно и завораживающе ритмично набегающими волнами, то вам должно быть хорошо известно, каким гипнотизирующим может быть это зрелище. Это движение воды, так напоминающее дыхание, особенно приковывает внимание, когда на гребнях волн играют блики солнечного или лунного света. В отдельных случаях может возникнуть¹.. очень сильное ощущение, что вас буквально вытягивает из тела и неудержимо влечет в эту таинственную стихию.

Именно из-за этой слишком очевидной, как евы и детельствует печальная статистика, опасности никогда не следует заниматься скраингом волн, если вы не сидите или не лежите в достаточно безопасном месте, откуда не рискуете упасть в воду. Мифы

о сиренах — прекрасных водных нимфах, привлекающих моряков в гибельные пучины своим чарующим неземным пением, — вовсе не лишены смысла, как и сказки об ундилах (русалках), живущих в реках и озерах и соблазняющих мужчин, чтобы затем утащить их с собой под воду.

Вода всегда считалась оказывающей почти непреодолимое влияние на сознание людей. В этом влиянии не последнее значение имеет действующий на подсознание сексуальный фактор. Его жертвами, по заключению психологов, стали многие самоубийцы, решившие свести счеты с жизнью, прыгнув в воду. Когда скраер набирает небольшое количество воды в специально предназначенную для скраинга емкость и вносит ее под крышу своего жилища, это воздействие становится в некоторой степени подконтрольным; но когда скраинг воды проводится в природных условиях, у естественных водоемов, может возникнуть существенная опасность того, что эта притягательная сила воды вдруг выйдет из-под контроля. Поэтому тем, кто сильно подвержен влиянию воды, следует ограничиться ескраингом только в чаше.

СКРАИНГ ДЫМА

Скраинг дыма — это в принципе разновидность скраинга огня, но он заслуживает отдельного упоминания по той причине, что в древности костры для приготовления пищи и для обогрева разводились очень часто, причем, естественно, на улице, под

открытым небом. Охотники и кочевники проводили огромное количество времени сидя у костра, причем часто непосредственно перед тем, как заснуть. В тишине сумерек, когда ветер затихает, а птицы замолкают, поднимающиеся от костра клубы дыма представляют собой очень мощное медиумистическое средство для видений, а потрескивание горящих дров может восприниматься почти как членораздельная речь.

Для скраинга дыма необходимо принять достаточно удобное положение перед костром в положении сидя или лежа таким образом, чтобы дым от него как можно больше вписывался в поле вашего зрения. Не старайтесь следовать взглядом за движением поднимающихся клубов. Они должны проплывать мимо вас как какая-нибудь нескончаемая лента воображаемого гобелена. Отдельные формы, возникающие из дыма, можно отмечать только линией скользящим взглядом, не фиксируя на них слишком много внимания. Ваше сознание должно проникать внутрь этой поднимающейся завесы и сквозить ее. Это, конечно, требует некоторых усилий и определенной сноровки, но зато вы сможете быть вознаграждены предстающими перед вами удивительными видениями, причем весьма удаленными от вас как в пространстве, так и во времени.

Очень интересная и специфическая разновидность скраинга дыма практикуется американскими индейцами. Она называется «Жаркий вигвам». Раскаленные до высокой температуры камни вносятся в вигвам, в котором плотно заделаны все вентиля-

ционные щели, после чего так же герметично закрывается и вход в него. Камни кладутся в центре вигвама, там, где обычно бывает очаг, и на них потихоньку льют воду, в результате чего все внутреннее пространство вигвама заполняется густым паром. Пар нужен не для того, чтобы в нем созерцать пророческие видения, а для того, чтобы сидящие вокруг очага обнаженные люди просто вдыхали его. Высокие температура и влажность в сочетании с повышенным уровнем содержания в воздухе углекислого газа приводят к опьяняющему и возбужденному состоянию, при котором могут возникать яркие видения.

Имейте в виду, что «Жаркий вигвам» — это довольно суровое испытание, которое может оказаться весьма не безопасным мероприятием, поэтому никогда не пытайтесь устраивать ничего подобного иначе как под руководством опытного шамана. По крайней мере ни в коем случае не пробуйте заниматься этим в одиночку! Необходимо, чтобы рядом с вами находились заботливые друзья, которые немедленно вытащат вас из вигвама на свежий воздух, если вы вдруг потеряете сознание.

СКРАИНГ ОБЛАКОВ

Все дети прекрасно знают, как хорошо мечтается, если лечь в траву и глядеть на проплывающие в вышине облака. Держащим в руках эту книгу уже понятно, что это объясняется возникающим при этом рецептивным состоянием созна-

ния, идеальным для возникновения самых разнообразных видений. Многим наверняка знакома ситуация, когда человек видит в облаках какой-либо ясно различимый образ и недоумевает, почему этого не видит никто из окружающих. А причина проста: образ, увиденный этим человеком, только лишь подсказан очертаниями облака, но на самом деле он нарисован его, и только его, подсознанием.

Может наблюдаться и обратная картина: один и тот же образ в облаках виден сразу несколькими наблюдателям. История знает множество примеров того, как довольно большие группы людей наблюдали в небе определенные символы и даже целые сцены, имевшие то или иное религиозное или политическое значение. Когда римский император Константин выступил в 312 году против армии Максентиуса, он и все его воины наблюдали на фоне облаков полуденного неба огромный сияющий крест. Один из историков утверждает, что на этом кресте можно было прочесть греческие слова «С этим победим!». В ту же ночь Константину во сне явился Христос, держащий в руке точно такой же крест, и приказал ему выступить в бой под флагом, на котором был бы изображен аналогичный символ. Под этим флагом немногочисленное и плохо вооруженное войско Константина одержало блистательную и ставшую впоследствии знаменитой победу.

Во времена политической нестабильности люди с ярко выраженным экстрасенсорным восприятием

видят на небе, как на громадном экране, сцены сражений. Некоторые видят образы мифологических или культовых религиозных персонажей, непосредственно связанных с войной. Некоторые из наблюдаемых в последние годы неопознанных летающих объектов странным образом похожи на группы имеющих форму диска облаков. Даже если облака и не похожи сами по себе на летающие тарелки, они все равно могут таковыми восприниматься теми, кто пребывает в рецептивном состоянии сознания, достигнутом в ходе бессознательного (то есть не целенаправленного, а на подсознательном уровне) скраинга облаков. Утверждения одного человека, что он наблюдает в небе то или иное явление или какой-либо образ, могут послужить мощным внушением для окружающих, и в результате сразу несколько наблюдателей видят в небе то, что вначале видел только один из них.

Скраинг облаков возможен только при определенных условиях. Погода должна быть мягкой и теплой, чтобы ветер или какие-нибудь другие малоприятные факторы не помешали вам просидеть или пролежать на открытом воздухе в течение часа, а может, и больше. При этом лучше всего быть совершенно одному или по крайней мере обеспечить такие условия, чтобы быть уверенным, что вам никто не помешает в самый неподходящий момент неожиданной фразой или прикосновением. Естественно, для успешного скраинга погода не только должна быть великолепной, но и при этом на небе должны быть облака, причем в достаточном коли-

честве. Несколько маленьких и далеко разбросанных друг от друга облачков — картина, весьма далекая от идеальной для этого вида скраинга. Облачность не должна быть также сплошной и слишком плотной. Самые лучшие условия — когда облака имеют достаточно крупные, пышные и рельефные формы, перемещаются по небу не слишком быстро и имеют разрывы, сквозь которые контрастно проглядывает пронзительно-голубое небо, а яркий солнечный свет подчеркивает размеры и формы облаков хорошо различимой игрой света и тени. Хорошо подходят для скраинга белые пышные облака с затемнениями от скопившейся в них влаги, особенно если эти облака непрерывно меняют свои формы.

Лично мне больше всего нравится смотреть на облака, лежа на спине в траве или на хорошо прогретой солнцем поверхности большого ровного камня. Облака, таким образом, оказываются прямо перед глазами, и можно спокойно, без напряжения наблюдать их. Не фиксируйте свое внимание на каком-то отдельном облачном образовании. Нужно, чтобы созерцание их было пассивным — облака должны просто проплывать в поле вашего зрения. Позвольте своему взгляду и, соответственно, вниманию перемещаться так, как им это заблагорассудится. Просто смотрите на облака, не ожидая, что вот-вот случится что-то удивительное. Форсировать появление видений невозможно. Они всегда должны возникать абсолютно самопроизвольно.

СКРАИНГ, ОСНОВАННЫЙ НА СЛУХОВОМ ВОСПРИЯТИИ

СКРАИНГ ЗВУКОВ, КОТОРЫЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ, ПРИЛОЖИВ К УХУ МОРСКУЮ РАКОВИНУ

Пожалуй, это наиболее популярный и распространенный из современных методов развития в себе способности к яснослышанию — восприятию сознанием звуков и голосов, полученных экстрасенсорными средствами. Каждый прекрасно знаком с теми звуками, которые можно услышать, если приложить к уху большую морскую раковину. Они очень напоминают шум прибоя, нежно накатывающегося на песчаный берег. Очень мало кто об этом задумывался, но в действительности слышимый нами в раковине ритмичный шум океана — это не что иное, как неслышимые в обычных условиях, но многократно отраженные и усиленные внутренней поверхностью раковины пульсирующие звуки кровотока. Помимо этого, к данным звукам примешиваются также некоторые из окружающих звуков, которым удалось проникнуть в раковину извне и быть ею точно так же замысловато трансформированными и усиленными по закону наложения волн (резонанса).

Если вслушиваться в эту стремительную и плавно переливающуюся пульсацию достаточно долго, то можно погрузить сознание в рецептивное состояние и вскоре начать различать нечто похожее на

фрагменты происходящей где-то вдалеке беседы. Возникает такое ощущение, как будто до вас время от времени доносится шум веселья на вечеринке в соседнем саду. Поначалу у вас не получится выделить из этих внезапно доносящихся до вас фрагментов речи отдельные слова, а тем более фразы, разве что одно-два случайных слова, не более. Со временем же вы сможете довольно явственно различать целые куски этих бесед. На самых ранних стадиях освоения этой разновидности скраинга они будут звучать совершенно бессмысленно, абсолютно безобидно и даже забавно.

По мере того как эти призрачные, малопонятные обрывки речи станут приобретать более вразумительную форму, пытайтесь внимательно прислушиваться к протекающей беседе, а затем и мысленно принимать в ней участие. Если вам повезет и если вы имеете врожденную способность к этой разновидности скраинга, то однажды вдруг обнаружите, что приняты в беседу и что один или даже несколько из слышимых вами голосов отвечают на ваши мысленные обращения, как если бы это была действительно вечеринка и вы непринужденно и на равных, по-приятельски стояли рядом с обладателями этих голосов.

Скраинг морской раковины — это простейшая форма яснослышания, с помощью которой вполне можно добиться конкретных результатов, даже не имея ярко выраженных способностей к скраингу. Возможно, это объясняется просто тем, что слышимые в раковине звуки очень напоминают звучание

отдаленной человеческой беседы. Этот фоновый шум внутри раковины всегда постоянен, и его можно услышать в любой момент — достаточно только приложить раковину к уху.

Лучше всего раздобыть большую и красивую раковину, чтобы ее раструб удобно и с запасом покрывал ваше ухо, не надавливая на него. Такие раковины без труда можно найти в продаже. Если есть такая возможность, поэкспериментируйте с разными раковинами, пока не подберете самую удобную и красивую из них. Важнее всего, чтобы она обладала уверенным и приятным звучанием.

Раковину всегда следует прикладывать к тому уху, которое имеет более тонкий слух. Если же оба уха слышат одинаково, то левшам рекомендуется прикладывать раковину к правому уху, поскольку считается, что правая сторона у них более восприимчива. У тех же, у кого доминирующей является правая рука, более восприимчиво, соответственно, левое ухо. В конце концов, все это сугубо индивидуально, так что вам стоит все-таки проверить, каким ухом вы слышите лучше.

СКРАИНГ ВОДОПАДА

Эта техника скраинга основана на слуховом восприятии звука падающей воды. Она применялась еще древнегреческими жрецами, руководившими подобными ритуалами в специально отделанных камнем местах поклонения вокруг священных природных источников и подземных ключей. Вода, пада-

ющая с высоты или же стремительно струящаяся по скалистым камням, создает звук, очень похожий на приглушенный шум множества голосов, доносящихся откуда-то издалека. Вслушиваясь достаточно долгое время в эти звуки, можно погрузить сознание в рецептивное состояние, в котором на фоне общего фонового шума воды становятся различимы не только отдельные голоса, но и ясно слышимая членораздельная речь.

Священные источники, из которых круглогодично била ключом незамерзающая вода, считались обиталищем нимф — духов с женской душой, которые очень любили вступать в общение с людьми, а самых любимых из них наделяли своей мудростью и давали пророческие предсказания. В древние времена не было ничего необычного в том, что какой-нибудь король, царь или народный герой женился на такой нимфе, как если бы он брал в жены обычную смертную женщину. Такие «браки» имели ярко выраженную религиозную окраску и социальную подоплеку: «смешение» королевской (царской и т.д.) крови с «кровью» божества священного источника наделяло его потомков статусом полубогов. Помимо этого, они имели и более практический смысл, поскольку вступивший в такой брак получал постоянный доступ к источнику оккультной силы и мудрости.

Один из наиболее известных подобных союзов имел место между царем Рима Нумой Помпилием (правившим в период с 716 по 673 год до нашей эры) и нимфой по имени Эгерия. Царь Нума каж-

дую ночь посещал свою духовную жену у ее священного источника, и она обучила его целой системе тайных знаний, которые Нума впоследствии передал римлянам. Варро, специалист по истории Древнего Рима, считал, что имеющиеся сведения об этой женитьбе — это простая метафора, означающая, что для получения (с помощью скраинга) тайных священных знаний царь Нума использовал персидский метод гадания по воде, который впоследствии стали называть гидромантией.

Такой скептицизм возник в результате значительно пошатнувшихся позиций религии во времена правления Цезаря. Вероятнее всего, Нума Помпилий действительно женился на Эгерии, но это была формальная церемония, на которой нимфа была представлена олицетворявшей ее статуей или даже просто символическим сосудом с водой. Это, однако, не мешало Нуме регулярно советоваться с ее жрецами и жрицами в специально возведенном храме недалеко от священного источника.

В древние времена природный источник, считавшийся священным, часто обкладывали камнем (в том числе и очень ценных пород) и делали так, чтобы он бил небольшим фонтанчиком. Храм божества, по поверью, обитавшего в этом источнике, сооружался либо прямо над источником, либо где-нибудь в непосредственной близости от него. Почитатели этого божества, приходившие сюда, часто получали различные пророчества. Помогали им в этом жрецы и жрицы, имея с посетителей немалый доход.

С распространением христианства многие языческие храмы разрушались, а на их месте возводились церкви. Священные источники «перекочевали», таким образом, либо под ограждение их сводов, либо продолжали бить из-под земли рядом с ними. Некоторые нимфы стали христианскими святыми. Многие древние церкви в Европе имеют почти забытые языческие священные источники, в которых продолжают, как и раньше, обитать нимфы. Они как бы дремлют, но готовы в любой момент пробудиться, когда кто-нибудь возобновит поклонение им.

Если вам когда-нибудь почудится, что вы слышите голос, доносящийся из бьющего ключа или из водопада, знайте, что, возможно, это пытается заговорить с вами обитающая в нем нимфа. Если вы хотите расположить к себе нимфу и заручиться ее дружеским отношением и поддержкой, то будет совершенно нелишним сочинить и исполнить для нее какой-нибудь хвалебный гимн, делать ей приношения из еды и питья, придумывать небольшие, но приятные, как и всякой женщине, подарки вроде колечка или любой другой безделушки. Почаще приходите к источнику, всячески демонстрируя свое неравнодушие к ней. Разговаривайте с ней как с любимой женщиной. В каждом вашем слове, обращенном к ней, должно сквозить безмерное уважение и даже почитание. Почти наверняка ваши усилия (если они, конечно, искренние) не пропадут даром — нимфа полюбит вас и поможет вам.

СКРАИНГ ВЕТРА

Вендиго — это имя демона у канадских индейцев. Он питается человеческим мясом и разъезжает верхом на ветре. Когда индейцы идут по лесу, в котором царит такое безветрие, что ни один листок не шелохнется на дереве, и вдруг слышат где-то высоко над головой шум ветра, они говорят, что это проносится Вендиго.

Любому наслышанному о Вендиго и испытавшему этот странный феномен в безмолвном канадском лесу будет понятно, почему индейцы так пугаются: при определенных природных условиях воздух на уровне крон деревьев и ниже может быть совершенно спокойным, в то время как буквально несколькими десятками метров выше он несется со скоростью и шумом локомотива. Поистине жуткое ощущение.

Ветер вполне естественным образом связан со скраингом и яснослышанием, поскольку издаваемые им звуки очень часто напоминают человеческий голос. Если прислушаться к шуму ветра внимательно, то очень скоро можно будет различить отдельные слова. Обычно голос ветра не так просто услышать в его, так сказать, чистом виде, как это бывает в только что описанных случаях, когда Вендиго пролетает над самой головой. Гораздо чаще его можно услышать в траве, в листве деревьев или, например, в трубе дымохода.

Древние греки практиковали скраинг ветра с помощью листвы дубов, посаженных в честь Зевса в

священном храме Додона. Именно эту технику имел в виду Пселлус, когда писал: «Существует способ делать предсказания с помощью воздуха и листьев деревьев». Точная методика до наших времен, увы, не сохранилась, но можно с достаточно высокой степенью вероятности предположить, что в принципе она заключалась в следующем: при дуновении ветра более-менее тонкие ветви этих священных дубов раскачивались и, задевая медные (латунные) чаши, заставляли их звучать. Таким образом интерпретировался не только шум ветра в ветвях, но и звучание этих чаш.

Лучший и вполне доступный способ заниматься скраингом ветра — это сидеть рядом с деревом, которое при дуновении издает своими ветвями как можно больше шума. Если вслушиваться в него внимательно, можно уловить голос духа дерева и произносимые им слова. Раньше считалось, что ветер способен переносить голоса на значительные расстояния и, если прислушаться, можно услышать некоторые из них, зацепившиеся за ветви и сучья деревьев.

Другой прекрасный способ скраинга ветра — с помощью трубы дымохода. Для этого нужно усесться перед камином в ветреную ночь и вслушиваться в доносящиеся оттуда стоны и вздохи ветра. Позвольте ветру беседовать с вами. Чем больше голос ветра похож на человеческий, тем выше вероятность, что при условии достаточно долгого и внимательного вслушивания вы сможете постепенно начать различать скрытые в нем слова.

Если очень захотеть, то можно не только слушать ветер, но и самому разговаривать с ним. Моряки, попадая в плен мертвого штиля, умеют «насвистывать» ветер в свои паруса. Возможен и обратный вариант — уговорить ветер утихомириться, если он дует слишком сильно. Мне эта техника знакома с самого детства, и в случае необходимости я с успехом использую ее вот уже много лет. При некоторых навыках с ее помощью можно обеспечить полное безветрие в определенной области пространства, при том что ветер будет бушевать с прежней силой в каких-нибудь 200 метрах от вас.

Сфокусируйте свое сознание на завываниях ветра. Придвиньте кончик языка как можно ближе к верхним передним зубам и к небу, не касаясь их, и, слегка разомкнув губы, издайте не очень громкий свистяще-шипящий звук, как если бы вы пытались успокоить шумного, раскапризничавшегося ребенка. Постепенно уменьшайте силу и громкость этого звука, мысленно обращаясь при этом к ветру с просьбой успокоиться. Потушите этот звук до полной тишины, стараясь не нарушать ее даже своим дыханием. Изо всех сил сконцентрируйтесь на мысленно созданном вами спокойствии и неподвижности, продолжая при этом как можно внимательнее вслушиваться в звуки ветра, воспринимаемые вашим сознанием.

Если делать все правильно, то скоро вы обнаружите, что научились «утихомиривать» даже очень сильный ветер. Вы будете слышать его продолжа-

ющиеся завывания совсем неподалеку, но непосредственно вокруг вас он стихнет. Если снизить степень волевой концентрации, направленной на успокоение ветра, то через минуту-другую он начнет усиливаться вновь. Если порывы ветра очень сильны и стремительны, то для их укрощения потребуются издавать вышеописанные свистяще-шипящие успокаивающие звуки несколько чаще и дольше.

Скептики, конечно, возразят, что «насвистывание» ветра в сторону его ослабления или усиления — это всего лишь самообман. Мол, если немного подождать, то ветер обязательно изменится и сам по себе. Что ж, возможно, отчасти они и правы. Однако чисто субъективный смысл успокоения ветра заключается в том, чтобы установить живую связь между вашим сознанием и диким по своей природе «сознанием» ветра. Для того чтобы воздействовать на него, вы сами должны на какое-то время стать ветром. Если вам удастся сделать это, то ощущение, что ветром управляете именно вы, будет очень сильным и вполне реальным.

СКРАИНГ СНОВ

СКРАИНГ СНОВ В СРАВНЕНИИ С ПРОРОЧЕСКИМИ (ВЕЩИМИ) СНАМИ

Скраинг сна — это преднамеренная попытка вызвать пророческий сон (по-другому такие сны называют еще снами-откровениями, вещими снами), который мог бы ответить своим содержанием на те или иные специфические вопросы. Пророческие сны, случающиеся спонтанно как предостережение или предвестие грядущих событий, не могут считаться скраингом, поскольку сознательно их никто не инициировал. Вопросы, задаваемые при скраинге сна, могут быть как конкретными (например: «Где спрятал свои сбережения мой покойный дядюшка?»), так и обобщенными (например: «Что мне следует делать, чтобы преуспеть в этом деловом предприятии?»). Ответы, даваемые во сне на подобные вопросы, могут быть в форме символов, подлежащих интерпретации, в форме конкретных образов и в речевой форме.

ХРАМОВЫЙ СКРАИНГ СНОВ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Скраинг снов, так же как и большинство других разновидностей скраинга, описанных в данной книге, имеет очень древнюю историю. Его происхождение теряется в глубине веков, но достоверно известно, что его часто применяли в Древнем Египте и Древней Греции. Греческие жрецы, например, владели техникой, позволявшей им, а также некоторым выбранным ими простым смертным видеть пророческие сны, находясь в своих священных храмах. Благодаря этому некоторые из таких храмов были очень знамениты.

Среди наиболее известных можно назвать храм Амфиарауса в Оропосе, древнем греческом городе, располагавшемся на месте нынешнего Скала-Оропу, недалеко от Каламоса. Внутри храма рядом с бющим из камня священным источником была установлена большая белая статуя, изображавшая бога. Греческий географ Паусаниас, живший во II веке, говорил, что Амфиараус особо отмечался как дарователь снов и был «признан богом за то, что даровал пророческие сны». Процедура, предшествовавшая пророческому сну, была следующей. Нужно было войти в храм, совершить обряд самоочищения путем принесения жертв богам на алтарь храма, после чего закалывался специально предназначенный для принесения в жертву Амфиараусу баран, его тут же свеживали, и тот, кто намеревался увидеть пророческий сон,

использовал только что снятую с барана шкуру как подстилку.

Цицерон упоминает о храме Пасифы, располагавшемся недалеко от Спарты. Пасифа была дочерью бога солнца Гелиоса. По свидетельствам Цицерона, магистрат Спарты перед тем, как вынести какой-либо непростой вердикт, отправлялся в полном составе в этот храм и проводил там целую ночь для того, чтобы получить во сне ответы на возникающие при судопроизводстве вопросы, «поскольку ответы, полученные во сне в пределах этого храма, считались вне всякого сомнения правильными».

Еще один бог, непосредственно связанный со скраингом снов, это Серафим, поскольку он впервые явил себя именно в пророческом сне египетскому царю Птолемею Сотеру (правил с 367 по 283 год до нашей эры). В период правления Птолемея сорок два храма в честь бога Серафима были воздвигнуты только в пределах Египта, множество таких храмов было построено и в других странах. Примечательно, что, говоря о Серафиме, Цицерон проводит параллель с греческим богом исцеления Эскулапом, также даровавшим пророческие сны. Это отнюдь не случайно, поскольку скраинг снов часто применялся для определения наилучшего средства лечения той или иной болезни, поэтому его нередко связывают с богами и богинями исцеления.

УЩЕЛЬЕ СВЯТОГО ПАТРИКА

Техники погружения в сон в культовых местах и храмах с целью получения пророческих сновидений сохранились и в христианской религиозной практике. Наиболее известным таким местом была пещера под названием Ущелье святого Патрика. Она находится на одном из островов озера Лаф-Дерг, расположенного в горах Донегол, Ирландия. Верующие добровольно заключали себя на девять дней и ночей в шести крохотных кельях этой пещеры, в каждую из которых едва мог поместиться человек среднего роста. Питаясь только хлебом и водой и выходя из своих келий только для того, чтобы вознести молитвы, они рассчитывали узнать из обещанных им сновидений, что их ожидает перед тем, как они попадут в рай или в ад. Каким бы странным это ни показалось современному читателю, но Ущелье святого Патрика пользовалось благодаря имевшим в нем место пророческим снам невероятной популярностью, и верующие совершали туда самые настоящие паломничества.

ТЕОРЕМPTOI

Пророческие сны называли в древности *theopem-ptoi* («ниспосланные Богом»). Рассказывая о них, Ямбличус пишет:

Они имеют место чаще всего в те моменты, когда сон покидает нас и мы начинаем просыпаться,

слыша вдруг некий голос, который четко и немногословно указывает нам, что нам нужно сделать; слышать такие голоса можно не только в переходные моменты между сном и бодрствованием, но даже и тогда, когда мы проснулись окончательно. Иногда, конечно, невидимый и бестелесный дух окружает и спящих. Его нельзя увидеть глазами, можно только почувствовать на интуитивном уровне. Появление этого духа может также сопровождаться определенным характерным шумом. Дух распространяется сразу повсюду, но до него невозможно дотронуться, поскольку он бесплотен; он проводит удивительную и непостижимую человеческим умом работу, направленную на высвобождение душевных чувств, заточенных в теле. Иногда вокруг него наблюдается завораживающее взгляд яркое, но очень спокойное сияние. От этого сияния глаза невольно закрываются, хотя только что, мгновение назад, они были открыты. Другие органы чувств, однако, пребывают при этом в неусыпно восприимчивом состоянии и, в определенном смысле, тоже реагируют на этот необычный свет, имеющий божественное происхождение; спящие слышат то, что говорят им боги, и благодаря этому получают знание о том, как им следует поступить впоследствии в той или иной жизненной ситуации. Все это видится, однако, гораздо лучше, когда задействовано зрение, поскольку умственное видение, будучи подкрепленным движущимися зрительными образами, обеспечивает гораздо более полное восприятие.

ГИПНОГОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

Акцент, сделанный Ямбличусом на том, что эти сны случаются после момента пробуждения, интересен в том плане, что именно в эти мгновения мы действительно наиболее склонны к восприятию так называемых гипногических образов. Эти образы становятся видимыми вне зависимости от того, открыты наши глаза или закрыты, полусонные мы или же полупробудившиеся. Чаще всего они случаются у детей не старше двенадцати лет, именно поэтому их так часто использовали в качестве скраеров древнеегипетские и древневавилонские маги.

Гипногические образы очень явственны и могут удерживаться в сознании довольно долго — минуту-две. Иногда те, кто видел их, рассказывают, что они очень малы — с фотографический снимок стандартного размера или даже с почтовую марку, но при этом необычайно яркие. Любая попытка сознательного воздействия на содержание гипногических образов обычно приводит к тому, что они мгновенно исчезают. Чаще всего эти образы представляют собой гротескно искаженные лица. Д. Роклифф высказывает интересное предположение о том, что демоны, монстры и другие фантастические фигуры, представленные в некоторых образцах религиозного изобразительного искусства, это не что иное, как запечатленные гипногические образы.

Если гипногические образы являются источником некоторых пророческих снов, то этот факт вовсе

не лишает эти сны основания называться и являться таковыми. Тот же самый психологический механизм может действовать в обоих случаях, но гипногические образы возникают спонтанно и неподконтрольны сознанию, тогда как пророческие сны при скраинге являются результатом преднамеренного усилия воли скраера и могут касаться любых интересующих его специфических событий. Разница между ними примерно та же самая, как между бессмысленными на первый взгляд детскими калаяками-малаяками и осмысленным письмом.

НАСТАВЛЕНИЯ КОРНЕЛИУСА АГРИППЫ

Корнелиус Агриппа пишет о методе, использовавшемся древними греками: «Среди древних было строгим и совершенно непререкаемым обычаем, что те, кто хочет получить на свои вопросы ответы в виде пророческих снов, прежде всего должны принести определенные жертвы во искупление своих прегрешений. Ложиться спать полагалось тоже только в освященном помещении либо по крайней мере на шкуру жертвенного животного».

К счастью, нам хорошо знакомы многие детали применявшихся в древности методов скраинга снов. Это дает нам возможность реконструировать многие рабочие техники, адаптируя их к современным условиям скраинга, что избавляет нас от необходимости кровавых жертвоприношений животных. Перестает также быть обязательным спать непременно только в стенах священного храма. Прежде и<п>

давайте рассмотрим оставленные Агриппой наставления, как вызывать пророческие сны:

Следовательно, кем бы ни был желающий увидеть пророческий сон, он должен быть соответственно подготовлен к этому как телом, так и душой. Его мозг должен быть свободен от нездоровых фантазий, а разум — от волнения и смятения. В день, предшествующий ожидаемому сну, ему следует воздержаться от ужина и уж конечно от вина. Комнату для сна необходимо не только чисто прибрать, но и изгнать из нее злых духов, а затем освятить. Воздух в ней можно наполнить приятными благовониями или окурить ладаном, а самому отходящему ко сну сделать священное помазание. На пальцы можно надеть особые кольца, способствующие появлению снов, а под голову положить символически представленное на освещенной бумаге небо. Вознеся обычные для себя молитвы перед сном, желающий увидеть пророчество должен со спокойным сердцем лечь в постель и усердно сосредоточиться на том, о чем ему хотелось бы узнать. При выполнении всех перечисленных условий существует высокая вероятность того, что он увидит пророческий сон в той мере, на какую способен его разум.

«ЧИСТОЕ СТЕКЛО», НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОРОЧЕСТВА

Истинность пророчества зависит от чистоты души и помыслов желающего его получить. Невозможно увидеть далекие звезды во всей их красе, глядя в

телескоп с грязными, заляпанными стеклами. Совершенно необходимо, чтобы и сознание, и тело претендующего увидеть пророческий сон пребывали в спокойном, умиротворенном состоянии. Никогда не пытайтесь заниматься скраингом снов, если вы чем-нибудь больны или испытываете даже малейшее недомогание или боль, равно как и в том случае, если чувствуете, что сильно переутомлены. Не следует также заниматься скраингом снов, когда ваш мозг изнурен интенсивной умственной работой, когда вы чем-то обеспокоены, напуганы, разгневаны. Агриппа пишет по этому поводу: «Следовательно, для получения правдивого пророческого сна необходимо, чтобы претендующий получить его имел чистый, нерастраженный разум, ничем не обеспокоенный дух и здоровое воображение... поскольку здоровое состояние духа является самым главным условием и, как говорил Синесиус, подобен чистому стеклу, сквозь которое все образы видны в неискаженном свете».

Причина, по которой гипногические образы столь часто бывают пугающими или гротескными, заключается всего-навсего в том, что они воспринимаются сознанием, пребывающим в беспокойном состоянии. Поверхность озера, покрытая рябью от ветра, не может дать точного отражения, не исказив его. Именно поэтому Агриппа акцентирует внимание на важности умеренного питания и отказе от ужина перед скраингом сна. Всем ведь прекрасно известно, что прием пищи непосредственно перед сном может иметь своим последствием даже ноч-

ные кошмары. Кстати, умеренность в питании весьма полезна для любых форм скраинга и духовного общения. Вспомните верующих, совершавших паломничества к Ущелью святого Патрика. В течение восьми дней они питались только хлебом и водой, а на девятый день не ели вообще ничего.

ОДИН ДЕНЬ ВОЗДЕРЖАНИЯ ОТ ПИЩИ И НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ ДНЕЙ — ОТ УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ

Алкоголь и любой наркотик полностью лишат вас шанса увидеть пророческий сон. Вы вполне можете иметь галлюцинации, выпив ликера или покурив травки, но то, что вы увидите, никак нельзя будет назвать посланием богов. Филострат пишет о том, что Амфиараус (известный прорицатель в древней Агтике) настоятельно советовал тем, кто хотел увидеть пророческие сны, чтобы они накануне ночи, в которую рассчитывали увидеть такой сон, целый день воздерживались от еды и трое суток — от вина, «для того чтобы человек мог воспринимать пророчества в чистом виде совершенно незамутненной душой».

ЧИСТОТА — ЭТО ШАГ К БЛАГОЧЕСТИЮ

Повторю еще раз: комната, в которой вы собираетесь спать, должна быть идеально убрана, поскольку любой, даже самый малейший, беспорядок или грязь несовместимы с богами и ангелами и

просто оттолкнут их. Абсолютно то же самое относится и к вашему телу. Поэтому, несомненно, целесообразным будет принимать ванну или хотя бы душ перед каждым сеансом скраинга снов, а также читать специальную очистительную молитву, примерный вариант которой приведен в этой книге, в главе, посвященной ритуалам. Ваша пижама или другое нательное белье для сна должны быть идеально чисты, так же как и простыня, наволочка и одеяло. Кому-то напоминание об этих обязательных условиях может показаться излишним, но греки, египтяне, иудеи и представители решительно всех культур древнего мира, занимавшиеся скраингом снов, всегда делали особый акцент на необходимости соблюдать именно абсолютную чистоту во всем, что касается общения с богами.

ПРЕДМЕТЫ, «СПОСОБСТВУЮЩИЕ ПОЯВЛЕНИЮ СНОВ»

Предметы, «способствующие появлению снов», как называет их Агриппа, это в основном особые магические кольца-амулеты, надеваемые на пальцы и посвященные тому или иному богу или богам, осуществляющим контроль за пророческими снами. Некоторые из таких колец могут иметь под вправленными в них камнями небольшие внутренние полости, куда помещаются особые растения и травы, также способствующие появлению пророческих снов. Под «приятными благовониями» имеются в виду запахи и ароматы, приятные

и подходящие лично вам. Для «помазания» головы применяется очищенное и освященное масло растительного происхождения. По этой же причине Агриппа советует класть под подушку («под голову») «символически представленное на освященной бумаге небо». Можно предположить, что имеется в виду либо звездная карта неба, либо астрологический прогноз на ту ночь, в которую ожидается приход пророческого сна.

Ни в коем случае не следует пренебрегать молитвами, которые имеют без преувеличения огромное значение. Молитвы так часто читаются именно перед отходом ко сну потому, что, по поверьям, таким образом они доносятся прямо до ушей Бога. Во времена язычества молитвы, обращенные к Богу, ведающему пророческими снами, повторялись по семь раз.

МАГИЧЕСКИЕ ПАПИРУСЫ

Фактический метод «организации» пророческих снов, использовавшийся древнеегипетскими магами, сохранился и дошел до нашего времени в виде заклинаний, записанных на древнегреческих магических папирусах в период приблизительно с 200 года до нашей эры по 500 год нашей эры. Некоторые из этих многочисленных папирусов оказались, естественно, утеряны, и поэтому в отдельных местах писания носят не совсем полный характер, имеют множество пропусков, а какие-то папирусы просто истлели от времени.

Однако, несмотря на все это, эти магические тексты представлены в таком огромном количестве и разнообразии, что многие из них все равно можно использовать и сегодня в ритуалах для скраинга снов.

ЕГИПЕТСКИЙ РИТУАЛ СКРАИНГА СНОВ

ПОДГОТОВКА И СОПУТСТВУЮЩАЯ РИТУАЛУ ОБСТАНОВКА

Очень важно, чтобы вечером накануне ритуала, вы ни с кем не разговаривали. После захода солнца необходимо, чтобы вас окружало абсолютное безмолвие. Не ешьте ничего за шесть часов до начала скраинга и ни в коем случае не употребляйте алкоголь. За сутки до начала ритуала воздержитесь также от занятий сексом.

Ритуал исполняется ночью в вашей спальне непосредственно перед тем, как лечь в постель. Совершив омовение и прочитав очистительную молитву, смажьте свои виски очищенным и освященным оливковым маслом. Масло нужно втирать в виски круговыми движениями кончиков указательных пальцев до тех пор, пока вы не почувствуете мягкое тепло. Нанесите каплю масла также в точку третьего глаза.

ИНСТРУМЕНТЫ

Ключевой инструмент в египетском скраинге снов — так называемая «лампа дневного света». Речь идет, разумеется, не о современной люминесцентной лампе, а об обычном масляном светильнике, который египтяне чаще всего использовали для освещения своих домов. Единственным условием было, чтобы лампа не давала красного цвета и чтобы на ней не было никаких надписей. На узкой и короткой полоске чистой белой льняной ткани скраер пишет мировыми чернилами (обычными чернилами, смешанными с миррой*) имя бога, ведающего пророческими снами, и цель скраинга. Затем эта полоска скручивается в фитиль и помещается в масляную лампу. Сорты масла применялись различные, но чаще всего упоминались кунжутное и кедровое масла. Можно также использовать обычное оливковое масло. Установите лампу на стол рядом со своей кроватью. Если это возможно, то лучше, чтобы лампа была расположена в восточной части спальни.

Используя те же чернила, которыми вы написали на полоске льняной ткани цель скраинга и имя бога, ведающего пророческими снами, нарисуйте символический образ этого бога на своей левой ладони. Поскольку мировые чернила не продаются в

* Мирра — ароматическая смола, получаемая из-под коры некоторых тропических деревьев; применяется в медицине, а также для ароматических курений при религиозных обрядах и как пряность.; 

наше время на каждом углу, то для этих целей вполне можно использовать магический маркер темно-синего, фиолетового или черного цвета. Неплохой альтернативой настоящим мировым чернилам может послужить также обычная тушь с добавленными в нее несколькими каплями какого-нибудь ароматического масла. Можно использовать также специальные благовонные экстракты, имеющие насыщенный и сладкий аромат. Единственное условие — чтобы они не были токсичными и, разумеется, не оказывали наркотического воздействия на организм, пусть даже слабовыраженного. Если у вас есть такая возможность, то лучше всего использовать мирру.

БОГ, ВЕДАЮЩИЙ ПРОРОЧЕСКИМИ СНАМИ

Прежде чем приступить к скраингу снов, вы должны решить для себя, на помощь какого бога или богини будете полагаться в этом занятии. Среди египтян, например, был очень популярен ибисоголовый бог Тот. Давайте и рассмотрим его в качестве примера. Нарисуйте, как сможете, изображение бога на левой ладони таким, каким вы себе его представляете. Ничего страшного, если это будет просто символический контур. Не поленитесь поинтересоваться, как изображался Тот в египетском искусстве. Найдите Образ, где он запечатлен как стоящий мужчина с головой ибиса, изображенной в профиль, в руках у него тростниковая палочка для

письма и дощечка, на которой он этой палочкой что-то пишет.

Можно нарисовать образ бога не на ладони, а на чистом листе бумаги. Полезно также указать под изображением бога и причину, по которой вы устраиваете скраинг сна, причем теми же словами, которые написаны на свернутой в фитиль полоске белой льняной ткани.

МЕТОД

Зажгите лампу. Встаньте перед ней на колени и обратите свой взор в ее свете на образ бога, изображенный на вашей левой ладони (или на листе бумаги). Прочтите вслух нижеприведенное открывающее ритуал заклинание. Египтяне использовали различные особые заклинания для Тота и других богов сна, но общее для всех них заклинание, имеющееся в гимнах Орфея, более гибкое и подходит для призывания других богов, таких, как Исида или Аполлон. Для этого нужно просто заменить слово «тебя» в первой строфе нижеследующего отрывка из гимна именем выбранного вами бога:

Я призываю тебя, благословенное
 и могущественное божество снов,
 Быстрокрылый ангел будущих судеб,
 Великий источник пророчеств для всего
 человечества,
 Сквозь сладостную тишину сна и мрак ночи,

Постепенно охватывающий разум своим
 мягким шепотом
 И пробуждающий своим могуществом его
 внутреннее видение,
 Открывающий молчаливо внимающим душам
 тайны небес
 И их собственные будущие судьбы.

После произнесения этого или подобного этому заклинания вслух вам потребуется как можно сильнее сконцентрироваться на вопросе, ответ на который вы хотели бы узнать из пророческого сна. Добившись максимально полной концентрации своего сознания на этом вопросе, произнесите семь раз подряд нижесформулированное обращение к богу. Ваше дыхание при этом должно мягко колыхать пламя лампы. В приведенном случае это обращение к Тоту, но если у вас какой-нибудь другой бог сна, вам нужно будет сочинить другое обращение, более точно и детально соответствующее его природе.

Приди ко мне, о Тот, могущественный сын Богини, дарующей внутреннее видение разуму. Приди ко мне, о Благословенный, днями и ночами посылающий пророчества. Приди ко мне быстрее, о всемогущий в магии. Приди ко мне, бог правды, любящий правду, знающий правду, полагающий правду, создающий правду! Я взываю к тебе, определенный богом всех богов верховным духом над всеми земными духами, покажи мне во сне во всей правде. (в этом месте обращения укажите, о чем именно вы хотите узнать). Заклинаю

тебя, о великий Тот... яви себя мне во сне и покажи мне. (в этом месте укажите, что именно вы хотите увидеть), о котором (которой и т. д.) я спрашиваю тебя. Покажи мне все, о чем я хочу узнать, правдиво и без обмана. Иао, Саваоф, Адонай, Абрасакс! Да свершится так!

Данное обращение составлено из нескольких подлинных египетских заклинаний, обращенных к Тоту. Нет никакой необходимости заучивать текст дословно и произносить его в точности так, как он дан в книге. Будет вполне достаточно, если вы проникнетесь им достаточно глубоко и будете понимать, почему произносите его именно каким-то определенным (причем определенным именно вами) образом, а не иначе. Обращение характеризует могущество и влияние бога сна, информирует его, о чем вы хотите узнать. Заклиная его именами вышестоящих и гораздо более могущественных богов, вы ставите его в положение, в котором он оказывается просто обязанным помочь вам. Этой же цели служит произнесение в конце обращения заклинания некоторыми варварскими именами языческих богов.

После того как вы произнесли нараспев это (или сходное по своей направленности) обращение-заклинание семь раз подряд в пламя лампы, оберните свою левую ладонь с нарисованным на ней образом бога длинной лентой из черной льняной ткани примерно 7,5 см в ширину и около 75 см в длину. Тщательно закрепите оставшийся свободным конец этой ленты, чтобы она не размота-

лась во сне. Достаточно просто аккуратно, но надежно подоткнуть его. Если вы нарисовали образ бога на бумаге, то оберните ленту несколько раз вокруг этого листа так, чтобы она полностью закрыла его, и положите получившийся клубок себе под подушку. Эта лента называется «черным платьем Исиды» и символизирует кусок культового черного льняного одеяния, которое носили жрицы этой богини.

Задуйте пламя лампы, направив струю выдыхаемого воздуха по собранной чашечкой ладони вашей левой руки (той, что обмотана черной льняной тканью), после чего немедленно ложитесь в постель и постарайтесь как можно скорее заснуть. Не беспокойтесь больше ни о чем и не забивайте себе голову ни заданной темой ожидаемого сна, ни чем бы то ни было еще. Если вы исполните ритуал правильно, то все это надежно отпечатается в вашем подсознании.

«НЕКИЙ ЯВСТВЕННО ЗВУЧАЩИЙ ГОЛОС»

На столике рядом с вашей кроватью должны лежать заблаговременно приготовленные ручка и блокнот. Если вы вдруг проснетесь среди ночи, немедленно запишите все, что вам удалось запомнить из приснившегося. Если сон будет крепким и вы проспите всю ночь, запишите все, что вам приснилось, утром. Будьте готовы к тому, что можете услышать обращающийся к вам голос. Он

будет звучать очень явственно и отчетливо. Голос может быть как кого-либо из известных вам людей, так и совершенно незнакомым. Это прямой ответ на ваш вопрос, и поэтому он представляет собой наивысшую ценность. Как только сможете, сразу же, не мешкая, запишите дословно все, что вам было сказано. Ни в коем случае не рассчитывайте на то, что вы все запомните и запишете потом, утром.

В моей практике было несколько случаев такого прямого пророчества во сне. Каждый раз голос звучал исключительно ясно и четко. «Некий явственно звучащий голос» — это не что иное, как голос вашего бога сна. Обычно он звучит в полной пустоте, абсолютно сам по себе, и ему не сопутствуют никакие зрительные образы. Однако возможна ситуация, когда вам что-то снится и вы вдруг начинаете слышать голос вашего бога сна, который невозможно спутать ни с чем. Он возникает как будто прямо из воздуха. Произносимые им фразы предельно лаконичны и информативны, а иногда звучат несколько загадочно, что требует впоследствии дополнительного анализа и толкования. Прямая речь бога сна — это самая важная форма пророчеств во сне, и к ней никогда не следует относиться легкомысленно.

Всю вышеописанную церемонию скраинга снов можно повторять еженощно в течение семи ночей, используя при этом один и тот же фитиль в лампе и одно и то же изображение бога на вашей левой ладони (или на бумаге у вас под подушкой). Если

это необходимо, подновляйте это изображение каждую ночь при свете лампы, чтобы оно было достаточно отчетливым в тот промежуток времени, пока вы спите. В дневное время суток убирайте лампу, чернила и «черное платье» Исиды в надежное и темное место, где их не смогут коснуться ни посторонние руки, ни солнечный свет.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Семейные предания о моем дедушке 5

ЧАСТЬ I. ПОДГОТОВКА

<i>Глава 1.</i> Что такое скраинг?.....	17
<i>Глава 2.</i> Механизм действия скраинга.....	30
<i>Глава 3.</i> Кто может стать скраером.....	44
<i>Глава 4.</i> Подготовительные мероприятия.....	55
<i>Глава 5.</i> Рабочее место.....	66
<i>Глава 6.</i> Ведение записей.....	76
<i>Глава 7.</i> Базовые упражнения, обучающие скраингу.....	89
<i>Глава 8.</i> Упражнения на комплексное восприятие.....	97
<i>Глава 9.</i> Структура ритуала.....	109

ЧАСТЬ II. СИСТЕМЫ

<i>Глава 10.</i> Работа с водой по методу Нострадамуса.....	129
<i>Глава 11.</i> Скраинг воды.....	141
<i>Глава 12.</i> Скраинг масла.....	154
<i>Глава 13.</i> Скраинг кристалла по методу Джона Ди.....	172
<i>Глава 14.</i> Скраинг кристалла.....	186
<i>Глава 15.</i> Скраинг зеркала.....	206
<i>Глава 16.</i> Скраинг огня.....	225

<i>Глава 17.</i> Маятник.....	244
<i>Глава 18.</i> Доски Оуиджа.....	259
<i>Глава 19.</i> Скраинг ауры.....	272
<i>Глава 20.</i> Психометрия.....	287
<i>Глава 21.</i> Даузинг.....	305
<i>Глава 22.</i> Автоматическое письмо.....	323
<i>Глава 23.</i> Автоматическая речь.....	339
<i>Глава 24.</i> Скраинг природы.....	357
<i>Глава 25.</i> Скраинг снов.....	375

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ГРАНД-ФАИР»
предлагает вниманию читателей книги из серии
«Для начинающих»
Формат 84x108/32, обложка

ЧЕННИЦ

Стормер К. Ченнелинг для начинающих / Пер. с англ. — 2003. — 192 с: ил.

Эта книга повествует о ченнелинге — способе подключения к всемирному разуму и к необъятному хранилищу информации, существующему с момента зарождения жизни на Земле. Раскрывая суть явления, автор учит входить в мир ченнелинга и использовать его для самосовершенствования, оздоровления, помощи окружающим, наивысшей самореализации и контактов с Великими наставниками,



Уилле П. Визуализация для начинающих / Пер. с англ. — 2003. — 208 е.: ил.

Визуализация — великая творческая сила разума, построение образа «в оке ума» с последующей реализацией его в ментальной субстанции. Длительность существования такого образа зависит от интенсивности и длительности мышления его творца. Усиленные тренировки позволяют претворять идеи ментального мира в реальность мира физического.



Брашлер В. Тайны времени для начинающих / Пер. с англ. — 2003. — 240 е.: ил.

Автор книги утверждает, что время — искусственное изобретение. На самом деле для каждого человека оно разное. Овладев практикой медитации, мы можем по желанию останавливать время, растягивать его, поворачивать в обратную сторону. Человек, овладевший временем, способен перемещаться во времени и пространстве, покидая свое тело; лечить на расстоянии.



Бреннан Дж. Х. Путешествия во времени для начинающих / Пер. с англ. — 2003. — 256 е.: ил.

Дж. Х. Бреннан рассказывает об археологических находках, подтверждающих предположение, что мы, люди, каким-то образом ходили по Земле задолго до того, как это утверждает теория эволюции. Может быть, то были гости из будущего? Пытаясь объяснить этот феномен, автор обращается к мнению известных ученых, размышляющих о природе вселенной и обратимости времени, и приводит рассказы людей, переживших шизьяаский опыт путешествия во времени. „„„ —

книги

Издательской группы
«ГРВНП-ЯЧ1ИР»
можно приобрести

в московских магазинах:

1. **Московский Дом Книги**

Адрес: г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 8 (м. Арбатская). Справочные тел.: 290-35-80, 290-45-07

2. **Торговый Дом «Москва»**

Адрес: г. Москва, ул. Тверская, д. 8 (м. Тверская). Справочный тел.: 229-64-83

3. **«Библио-Глобус»**

Адрес: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 6 (м. Лубянка). Справочный тел.: 928-35-67

4. **«Молодая Гвардия»**

Адрес: г. Москва, ул. Б. Полянка, д. 28 (м. Полянка). Справочный тел.: 238-50-01

5. **«Белые облака»**

Адрес: г. Москва, ул. Покровка, д. 4. Справочный тел.: 921-61-25

6. **Дом Педагогической Книги**

Адрес: г. Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 7/5. Справочные тел.: 229-50-04, 229-93-42

7. **Дом Книги в Медведково**

Адрес: г. Москва, Заревый пр-д, д. 12 (м. Медведково). Справочный тел.: 478-48-97

8. **Дом Медицинской книги**

Адрес: г. Москва, Комсомольский пр-т, д. 25 (м. Фрунзенская). Справочные тел.: 245-39-33, 245-39-27, 248-28-46

9. **Дом Технической Книги**

Адрес: г. Москва, Ленинский пр-т, д. 40. Справочный тел.: 137-68-88, 137-60-19

10. **«Путь к себе»**

Адрес: г. Москва, Ленинградский пр-т, д. 1(Б) (м. Белорусская). Справочный тел.: 257-39-87

Издательская группа «ГРЯНД-ФДИР»
приглашает к сотрудничеству авторов
и книготорговые организации

Телефоны:

(095) **721** - 38 - 56

(многоканальный)

(095) **170** - 93 - 67

Факс:

(095) **170** - 96 - 45

Почтовый адрес:

109428, Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2

e-mail: office@grand-fair.ru

Интернет: <http://www.grand-fair.ru>

Серия «Для начинающих»

Дональд Тайсон

ЭКСТРАСЕНСОРИКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

*Раскрытие подсознательного видения
с помощью скраинга*

Редактор О. Иванова

Оригинал-макет и верстка И. Котовой

Фото и дизайн обложки А. Матросова

ЛР 065864 от 30 апреля 1998 г.

Подписано в печать 20.02.2004.

Формат 84 x 108 ¹/₈. Бумага книжно-журнальная.

Гарнитура «Петербург». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 21,00. Доп. тираж 5000 экз.

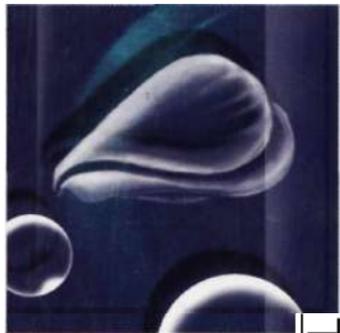
Заказ 650.

Издательство «ФАИР-ПРЕСС»

109428, Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93



Добро пожаловать в самое под-
робное исследование историй и
практического применения экстрасенсорного восприятия! Автор
проведет вас через все огром-
ное разнообразие техник скра-
инга таким искусным образом,
что впоследствии вы сможете
заниматься им самостоятельно
и вполне уверенно. Попробуйте
работать с магическим кристал-
лом, с маятником, с черными

зеркалами, с досками Оуиджа, волшебной лозой; попро-
буйте чтение ауры, психометрию, автоматическое письмо!
ченнелинг. Исследуйте редчайшие техники Древнего Ва-
вилона и Древнего Египта — скраинг масла, огня, египетс-кой
кой лампы, воды, ветра, чернил, морских раковин и вещей
снов. И новый мир откроется вам во всем своем потрясаю-
щем разнообразии!

Дональд Тайсон, потомственный ясновидящий, маг и пи-
сатель, родился в канадском городе Галифакс, в Новой
Шотландии. С детства он тянулся к науке. Особенно при-
влекала его астрономия, и в возрасте восьми лет он само-
стоятельно смастерил настоящий телескоп. Стремясь к

