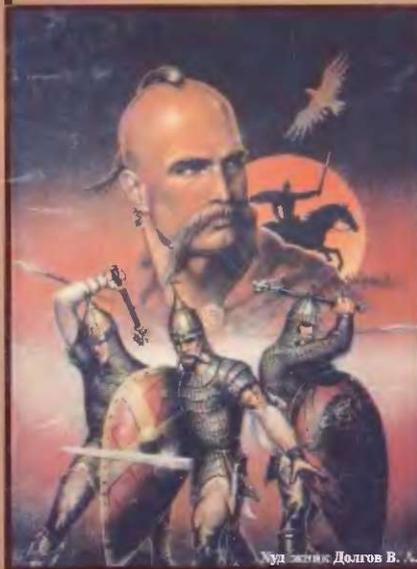


МАТЕРИАЛЫ
ИЗ НАСЛЕДИЯ
СЛАВЯНО - АРИЙСКИХ НАРОДОВ

т. 9

КАЗАЧИЙ СПАС
(третий том)

ХАРАКТЕРНИКИ
(Сборник статей)



Художник Долгов В. А.

1. Арийские традиции казаков.
автор Юрий Шилов.
2. Военское искусство на Дону.
автор Килименчук Владимир.
3. Бойцовская культура как качества.
автор Александр Пригула
4. Волховское искусство казаков -
характерников применяемое для
лечения в современных условиях.
составитель А. Н. Труш (Велимудр)
5. Казачьи Веды.
составитель А. Н. Труш (Велимудр)
6. Лызалов о казаках
7. Навное боевое искусство
характерников.
составитель А. Н. Труш (Велимудр)
8. Психология казачества.
автор Алексей Губко
9. Секреты старого казака.
составитель А. Н. Труш (Велимудр)

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Стр.

1. Арийские традиции казаков. автор Юрий Шилов <i>археолог, профессор, Межрегиональной Академии управления персоналом, г. Киев</i>	3
2. Военное искусство на Дону. автор Килименчук Владимир.....	7
3. Бойцовская культура казачества. автор Олександр Пригула <i>зав. кафедрой единоборств</i>	10
4. Волховское искусство казаков - характерников применяемое для лечения в современных условиях. составитель Велемудр (Труш А.Н.).....	13
5. Казачьи Веды. составитель Велемудр (Труш А.Н.).....	23
6. Лызлов о казаках	32
7. Навное боевое искусство характерников. составитель Велемудр (Труш А.Н.).....	39
8. Психология казачества. автор Алексей Губко <i>казачий полковник, канд. психол. наук, института психологии им. Г. С. Костюка АПН Украины</i>	67
9. Секреты старого казака. составитель Велемудр (Труш А.Н.).....	71

Арийские традиции казаков.

автор Юрий Шилов.

Проблема арийских традиций в культуре казаков-запорожцев требует изучения:

- а) фольклора.
- б) терминологии.
- в) антропологии и т. д.

Традиции Ариев в культуре казаков имеют очевидное выражение, при этом прослеживаются еще и до арийские корни. Арийское воинство в Северном причерноморье, на казацкой бать - ковщине (*земле отцов*) появилось в VI-IV тыс. до н. э., о чем свидетельствуют надписи на «Каменной Могиле». (*А. Г. Кириллин. Древнее святилище Каменная Могила. — К., 2001*), а так же и другие археологические находки захоронений вождей ариев и казаков в курганах — могилах, которые сохранили останки воинов с «оселедцами», булавами да еще и со сбруей (*Ю. А. Шилов. Прародина ариев. — К., 1995*). Подобные могилы имеются и в Запорожье, и на острове Хортица — где, возможно, именно с того времени возникло название протоки: «Харийская», или «Горловина арийская». Она была ведома еще и византийцам. Название Хортица может идти от Д арийских времен, от того, что река здесь устраивает «коловорот» из-за порожистого острова, а так же может происходить от солнечно — зодиакального Бога Хорса. «Великому Хорсу волком путь перебежал». — сказано про князя-волхва Всеслава в «Слове о полку Игореве». И эта мифологема — оборачивания казаков — сироманов (*потомки царицы Сироманьи победившей Персидского царя Кира в 6 в. до н.э. - прим. ред*) на сырых волков, а атамана Серко на хорта — совсем не приукрашенная легенда. В украинском мифах (*В. Войтовича, К., 2002*), говорится так «Хорс — божество жизнь дающего солнечного света, отраженного в Месяце. Хорс — сын Дажьбога (*как и Коляда - прим. ред*)». Последний обратился в созвездие Тельца, а первый — Великого Пса. Может потому казаки - сироманьи больше любили не дневное, а ночное светило.

Историкам астрономам ведомо, что эпоха Тельца длилась в 4440-1700 году до н. э. На это время приходятся истоки и «Супойського пересказа», переданного Л. Безклубому в 1964 г. казаком Чорным,

одним из тайных хранителей знаний. В этом пересказе (записанном Ю. Миролюбовим в «Сказах Захарихи» Мюнхен) говорится так: «Когда - то в седую старину породил [небесный] батька Коляда (сын Тарха-Даждъбога, внук Бога Перуна) с матерью Даж-землёю в час ночной грозы люд казачий, та и дал им землю от севера до юга, от моря до моря, от восхода до захода от Дуная до Дона и Кубани. Та и заповедал не ходить с той земли никуда и ни кому её не отдавать и дал брата своего Месяца (Хорса) на сторожу казачеству тому характерному, чтоб берегли землю ту дённо и ношно. А чтобы справны были да сгуртованы, то докинув всем умений и мастерства своих казачких с неба, чтоб в через казачий круг благословение его получали и знали бы, в чем сила их казачья. И были бы от Батьки своего сторожами света, а увидев чёрную ненависть безграничную и неправду то не допускали бы её разумом меж товарищей своих, да до ворага лютые были бы. А от матери земли грозовой любовь безудержную к людям земли своей имели бы, — такую червонную, аж багряную, як сполох небесный».

«Казак рожден для счастья» - перекликается с вышеприведенным пересказом наипервейшая (публикация Л. Безклубого) из заповедей Казачьего Свода. Его давность составляет не меньше чем 2300 лет до н. э. (когда жрецы повсюду заменили месячные календари на солнечные), и эту давность подтверждают заповеди 20 и 24: «Месяц — дядько старший над Душами правдивыми казачьими», «Выстригти оселедец — это значит стать под Батькову заповедь. И то будут Колови, солнечные братья — умельцы, которые до границ приведены». С тех же арийских, давнишних скифских времен являются и заповеди 5 и 13, что свидетельствуют о побратимстве кровью (мазепство), описанное Геродотом в V в. до н. э.. «Мазепство» проводилось один на один. Одну руку кладут на саблю, другую на пояс и надрезают, а потом смешивают мазки на Святой могиле матери или родителя (отца) и поворачиваясь на все стороны говорят: «Святой Бог наш батько Коляда, та степь мать широкая». После кропят кровь в чашу с вином и одноразово выпивают. Коли просто братчик, то выпивает сам перед товарищами. Ещё одна заповедь предупреждает: «Не вейтесь промеж собою. Молодь с молоком матери должна впитывать послушание старшим, поставлен-ным над ними в Роду».

Казачий танец “го-пак” и “тро-пак” также ведут свое начало с древнейших арийских времен. Вспомним в связи с этим и арийского Бога Крышняя Гопалу (отсюда пошли и прозвища казаков -

Крышинецко и Гупало), славянского Бога Купало, троянских воинов-гоплитов, воинов жрецов-курити, которые были предтечами казацких характерников. Ведь в древности каждый запорожский курень имел своего характерника, либо нескольких.

Среди опубликованных заповедей характерников, а также пересказов да легенд про них - наиважнейшие связаны с учением «Спаса». Это явно дохристианское наследие, легло в основу казацких единоборств, истоки его прослеживаются (*Ю. О. Шилов, 1995, 2002; «Арийская войсковая доктрина.» Украинский Свет. — К., 1996, 1-3; Характерники // Криниця. — Полтава, 1996, 4-6*) в спасительстве, которое составило основу мастерства жрецов-правителей Арияны. Учение арийских рахманов-характерников тоже перекликается с заповедями и пересказами казаков. Например (*А. Сокульский*): «Живут на человеке девять божьих невидимых истот (*имеются в виду основные энергетические центры ауры*). Все разом живут в основном дружно. Коли меж ними имеется мощная связь, то появляется над головою того человека голубой бриль с желтым донцем, какой малюют на иконах». Перед великою битвою, коли полки готовились идти на приступ, то старый казак - характерник брал молодого казака и делал согласно сказов так: «Тут батько взяв меня за потилицю, и притулился лбом до моего лба и резко пригнув мою голову до низу, и отступив трохи назад сказал: «Дивись мне на плечо на два пальца». Я почав смотреть и побачил незнакомое явление — тонкое серебрянное сяиво [бнополе] толщиной в два пальца облегалo все тело батьки. [...]». И тогда батька пояснил что: «Девять могучих невидимых истот (*источников энергии*) и Серебрянная людина (*Сяиво*) это: **Даж, Малка, Сак, Вол, Хор** и еще четверо (*казачьи названия чакр*)... Про это разповедал твой дед, а мой батько, коли на степовому кургане «привязал» (*подключил*) меня до Солнца. Зараз я вже могу сказати тебе имена и высших спутников [*шестого зовут Кален, седьмого — Тар, восьмого Швах, а того, что живет на небесах, зовут Род (родничок на макушке головы)*]. Це не «вершник», це Ангел-хранитель...»

Арийские истоки учения Спаса представлены также в мифоритуалах Казака Мамая — Богатыря из Савур-могилы. Наидревнейший из них — это ритуал, символизирующий арийского Спасителя, который являлся вершником и протягивал руку человечеству земли, своему народу, символизируя собою пространство и время — и принося себя в жертву (*Ю.А. Шилов. Гандхарва — Арийский Спаситель. — М., 1997; Начало начал. — К.;*

М., 2002). Включая казака Мамай, казачий народ канонизирует таких героев в ранг Спасителей. В запорожских легендах к ним причисляют Ивана Серко и Семена Паляя, Нестора Махно и Анатолия Ермака (Ю. А. Шилов. *Истоки славянской цивилизации*. — К., 2003)....

И так из всего выше сказанного мы видим что, Запорожье и вся причерноморская и приазовская степь это сплошь земли арийских племен. По-другому (у *античных авторов*) мы их знаем под названием, как Дандария или «Железная Ария». Населявшие эти земли казаки - славяне, по Ю. Шилову есть прямые потомки ариев. Этнос казаков-славян сформировался в 2300-1700 годах до н. э. и они своими родичами, почитали рода: саков, кимерийцев (*антов*), русов - хатников, скотов и др. А вот семантика слова казак могла получиться из слова «коса» — «оселедец», который на своих головах носили воины.

Воинское искусство на Дону

автор Клименчук Владимир

В преданиях о казачьей жизни сохранилась легенда о том, что во времена нашествия Чингиз-хана на Русь два его авангардных тумена (20 тыс. всадников) напоролись в междуречье Волги и Дона на неведомых всадников, владеющих военным искусством в совершенстве и скачущих в бой обнаженными до пояса. Они могли поймать на лету стрелу или ловко уклониться от нее. Эти воины сражались двумя мечами, стоя на колене, казаки этот прием называют "мельница". Эти люди не боялись смерти. В жестоком бою два татаро-монгольских тумена были вырублены.

Или вот другой случай из истории казаков:

В 1637 году казаки захватывают турецкий город Азов и переносят в него свою столицу. Оскорбленные турки в 1641 году осадили Азов, в историю этот случай вошел под названием "Азовское осадное сидение". В турецкой армии было 240 тысяч под командованием пашы Гусейн-Дели. В городе Азове было около 6 тысяч человек, вместе с гражданским населением и 296 пушек на весь гарнизон. За все 4 месяца осады казаки не получили ни подкрепления, ни провианта, ни оружия. Турецкий флот регулярно поставлял провиант, боеприпасы и людей своим войскам, стоящим под стенами Азова. За два месяца осады турки понесли огромные потери. Им пришлось перенести свой базовый лагерь подальше от крепости из-за бесконечных ночных вылазок казаков. Казаки пополняли свои запасы за счет турок - во время ночных вылазок. После двух месяцев осады паша Гусейн-Дели писал в Константинополь:

"Воевать Азов нечем, а прочь идти бесчестно. Мы воевали целые царства и торжествовали победы, а теперь несем стыд от горсти незначущих воинов...".

Пока турки разрушали крепостные стены Азова, внутри города казаки соорудили вал. Турки разбили и его, но вырос другой вал, и так четыре раза. Все дома в Азове были разрушены, но казаки врылись в землю и еще ожесточенней стали сопротивляться. Турецкие воины очень боялись казаков и называли их "шайтанами", принявшими человеческий облик.

Нельзя умолчать и о легендарном казаке Степане Разине. Сколько песен, легенд, сказок и сказаний сложено о нем. Сколько книг и исторических справок написано. Для одних он защитник угнетенных и герой, для других - вор и разбойник. Описывают Разина по-разному, но все сходятся в одном: в том, что он был легендарной

личностью. В предании говорилось, что Разин был ведуном, колдуном, чародеем, которого не брали ни пуля, ни сабля. Голландец Ян Янсен Стрейс, который строил корабль для Алексея Михайловича в Астрахани, описывал его внешность так:

"Разин был лет 40, высокий и дородный мужчина крепкого телосложения, имел гордую поступь и лицо, несколько подпорченное оспой. Всегда молчалив и строг к подчиненным, он умел привязывать к себе и заставить повиноваться ему безропотно. Необыкновенная сила воли сквозила во всем его физическом облике, в его иссера-синих больших глазах, то ласковых, то страшных, покоряла не только простых людей, но и воевод, которым по здравой логике он должен был подчиняться".

И в двадцатом веке на Дону встречались казаки, владеющие невероятной силой духа и воли, позволяющей противостоять обстоятельствам и пренебрегать смертью. Писатель Юрий Сергеев в своем рассказе пишет:

"У меня записан рассказ старика-очевидца о том, как в 1920 году полковник Васищев с 54 казаками взял станицу Наурскую, отбив у красного корпуса пулеметы и все орудия. После боя вся черкеска у него была в дырах от пуль. На станичном плацу он соскочил с коня, расстегнул пояс и встряхнул одежду, пули горохом посыпались к его ногам. Старик-казак божился мне, что стоял в трех шагах от полковника и всё видел своими глазами".

То же самое можно сказать и о **Чапаеве**. Он еще до того, как стал красным командиром, отплясывал на бруствере окопа "барыню" под германским пулеметным огнем и уклонялся от "своих" пуль. Во время гражданской войны постоянно скакал впереди на белом коне, представляя собой прекрасную мишень. Что это? Природное казачье чутье, умение? В чем кроется загадка казаков? Может, в названии?

"Казак"¹ - слово тюркского происхождения, в переводе означает "свободный человек, легко вооруженный воин, владеющий особой наукой ведения боя"

До наших времен дошло название этой науки - "казачий СПАС", а казаки, в совершенстве владеющие СПАСом, назывались "ХАРАКТЕРНИКИ". Основой этой науки были, с одной стороны – слова, заговор, молитва, секретное обучение, а главное - никаких посредников. ХАРАКТЕРНИКИ общались напрямик с Богами во время схватки. С другой стороны: **весь образ жизни казака представлял собой подготовку к войне, включающую в себя умение в совершенстве владеть верховой ездой, всеми видами оружия и ведение боевых действий.** Довольно обычными были

¹ *Есть и другие трактовки слова ка-сак. Ка - руна означающая союз, сак - это рус; саки - это племя, которое получило свое название по имени князя Сака - прим. ред.*

такие элементы верховой езды, которые сейчас можно наблюдать только в цирке. Казаки могли перепрыгивать через лошадь на полном скаку, скакать на лошади, стоя в седле на голове, переползать под брюхом лошади и др. Сила удара казачьей шашкой была такова, что отдельные казаки во время сабельного боя могли перерубить человека пополам от плеча до ягодиц. Ни один праздник в казачьей станице не обходился без соревнований в воинском умении. Казака с детства готовили к военной жизни. Буквально с пеленок проводились ритуалы в посвящение воина-казака. До исполнения ребенку года жизни мать купала его каждый день с наговорами: на крепость, на здоровье, на удачу. Ставили обереги: от врагов видимых и невидимых, от пуль, стрел, меча и т.д. Когда у младенца прорезался первый зуб, отец сажал сына на коня и наблюдал: если ребенок хватался за гриву, значит можно проводить учение дальше и из него получится ХАРАКТЕРНИК, если заплачет, упадет с коня - быть убитому. На первый взгляд, очень жестоко, на самом деле, это была суровая реальность. Один из основных законов СПАСа - это не бояться за себя в бою. Если испугался - погибнешь. Отец сыну наказывал: "Не страшись смерти, страшись конца безславного!". Это была не безрассудная храбрость, потому что девизом казаков был древний девиз: "За други своя!" - т.е. в бою беречь жизнь друга.

ХАРАКТЕРНИКИ разбивались на пятерки, отвечали друг за друга, и не было "святое уз товарищества". Многие ХАРАКТЕРНИКИ владели медитацией - ману, гипнозом, могли так зачаровать своих врагов, что они теряли его из вида или в бешенстве истребляли друг друга. ХАРАКТЕРНИК мог чувствовать "свою" пулю в полете и уклониться от нее. По преданию, когда в него летела пуля, у него холодел затылок в этот момент. Одно из правил ХАРАКТЕРНИКА было не влюбляться в женщин, потому что от настоящей любви он терял бдительность и энергию, которая ему необходима в бою. Сейчас о влюбленных говорят: "Потерял голову". Раньше это было не в переносном значении. Однако это не значит, что казаки не женились. Семейный союз у казаков пользовался большим уважением.

Проходили века, менялась жизнь казаков. Все спокойнее становилось на донской земле, не тревожили казаков кочевники, казаки стали заниматься земледелием, многие обучились какому-нибудь ремеслу. Постепенно терялись особые знания казаков-воинов, уходили в прошлое древние ритуалы и заповеди.

Бойцовская культура казачества

автор Александр Пригула.

В генах казачьего народа течет кровь волхвов - воинов. Большинство славянских ученых сходятся на том, что первые истоки знаний в Европу принесли Предки казаков славяно-арийцы. Давние легенды и пересказы разных народов свидетельствуют, что одним из центров арийцев в Европе были причерноморские и приазовские степи, откуда разошлись по всему свету Великие знания Жизни. Сказы донесли до нас не мало сведений про бойцовское мастерство наших пращуров - русов. Бойцовскую традицию славян можно разделить на три вида: традиция профессиональных воинов (*князь, бояре, казаки*), традиция простолюдинов и традиция волхвов.

Византийский историк Лев Диакон (6 в. н.э.) о волховской традиции в своей хронике говорит так: *«Те волхвы, что живут в лесах, владеют руками своими и ногами с таким успехом, что могут сами противостоять с голыми мечами десяткам воинов одетых в броню».*

Волхвы обучали своим методам борьбы и подручных славянских князей. Например, ученик волхва Межибора по имени Гуда, был охранником князя Игоря и княгини Ольги. Он основал при дворе князя школу кулачного боя.

В древнеславянском «Волховнике» (*книга волхов*) рассказана такая сцена: *«Пришел Межибор и сказал Межибор: Рука-блускавка (молния). Нога гром. Рука меч. Нога молот. Неправде смерть!» И ударил Межибор печенежского князя в лицо, и закричал Межибор страшно, на помощь Богов призывая. И ударил кулаком печенега под самое сердце. И упал мертвым князь. «Не для рати сие, а для чистого пути, по которому правда идет - сказал Межибор и ударил кулаком по дубу. И зашатался дуб и изронил листья с желудями. И закричал в лесу Див и выбежал из леса Тур. И пал в ноги Межибору. И с великим страхом повежали печенеги, напуганные силою Межибора».*

Ещё рекут что Межибор — это тот самый волхв, который напро- рочил князю Олегу смерть от коня своего.

Так же до нашего времени дошли и другие сказы и легенды славян, например: *«Жил в древянском краю волхв Доброгаст. Поругался с ним из за чего то князь Игорь, чем накликвал великий гнев Доброгаста. И сказал тогда Доброгаст, что не безопасно с ним такое сотворять. А в доказательство своих слов выкликнул на поединок три десятка Игоревых*

дружинников, против которых пошел совсем без брони. И в небе блискавка (молния) всполохнула. И худой, казалось бы немощный Доброгаст, пораскидал дружинников – нескольких скалечил, а одного убил. А броней ему служили руки и ноги».

А еще с древних источников известно, что часто нападали кочевники на древние славянские капища, где стояли каменные статуи Богов и куда русичи приносили щедрые дары свои. Стерегли те капища волхвы и были они естественно без брони (кольчуги). Но все равно вступали в поединок с ворогом и часто побеждали хоть и силы были неравные. Совсем не защищенные кольчугами, а только с палицами в руках, выходили они против вооруженных печенегов и оставались невредимыми. Считалось, что им помогают славянские Боги.

В «Повести минувших лет» рассказывается про молодца, который поборол печенежского богатыря и вошел в историю под именем Микиты Кожемяки: «Приехал князь печенежский до реки, покликнул Владимира и сказал ему: «Выпусти своего мужа, а я своего и хай поборются, если твой моего на землю кинет то не будем воевать три года, а если наш вашего поборет то не избежать вам войны». Начал князь Владимир искать среди своих воннов борца. И один из старых дружинников посоветовал ему взять своего сына: «Есть у меня младший сын. С детства его еще никто не смог побороть. Один раз я с ним поссорился, когда он козю мля, так он рассердившись на меня, взял ту козью кожу и разорвал руками». Князь обрадовался от тех вестей и приказал привести молодого Кожемяку к себе, а тот попросил его в начале испробовать в силе. И вот вывели быка большого да сильного, раздратовали его и выпустили на Микиту, а тот удалой хлопец схватил его за бок и вырвал шкуру с мясом. И сказал тогда Владимир: «Можешь короться». И вот между выстроившимися полками стали богатыри один против другого. И задущина Микита печенежского богатыря, ударив его о землю. Печенеги побежали, а русы помчались за ними и секли их на бегу, и гнали прочь».

С точки зрения бойцовского мастерства казаки были главными хранителями и продолжателями древних арийских боевых традиций. Император Константин Багрянородный (948 г.) характеризует их как прекрасных воинов, которые легко побеждают тюркские племена, а польский король Болеслав Хоробрый оценивший воинские качества казаков даже нанял их к себе на службу (в 992 году).

Физическая подготовка у казаков занимала одно их главных мест. Молодых казаков, которых звали **Джурами**, готовили к службе не менее 10 лет, во время которых они приобретали необходимый

военный опыт. Занимались казаки не только военным искусством, но и другими искусствами, например: танцами (*гопак, метелица и т. д.*), но даже в них они демонстрировали элементы бойцовского мастерства и свои физические данные. Поэтому пребывание слабых людей в казачьем товариществе было просто невозможно.

Говоря про традицию боевых казачьих искусств, следует сказать про носителей этой традиции – характерников. Про них и при их жизни и после неё ходили настоящие легенды. Их сверхчеловеческие способности вызывали удивление даже у бывалых казаков. Простой люд называл их ещё **чаклунами**, а иудо-христианские попы твердили, что в них вселился бес. Характерники были хранителями древней бойцовой культуры ариев и в свои ряды новых членов принимали только после проведения специального ритуала посвящения. Сберегая древние знания волховской бойцовой школы, характерники умело использовали все известные искусства, например, танцы и песни они сочетали с техникой боя. Простой народ искренне верил, что характерник во время боя может обратиться в хорта, волка или ястреба.

Переосмысливая способности характерников сквозь призму времени, можно сказать что волхвам - характерникам была ведома: магия, телекинез, левитация, телепатия, гипноз, суггестия и др. Казачьи роды характерников тайно сберегли и до наших времен бойцовское мастерство «Спас». Версий - названий этого учения существует несколько, например: **Спас** - это то, что спасает тебя в бою; **Спас** - это припас казачьего народа; **Спас** - это дар Богов Спасителей.

Спас, как традиция, возник задолго до христианских времен. Это было **Мировосприятие воина – казака**, защитника родной земли. Духовная составляющая Спаса передавалась в Роду казакам от деда до внука в виде заповедей: «*Казак рожден не для того, чтоб отбиваться*», - так говорится о методе опережающего удара. «*Не ищи боя, он сам тебя найдёт*» и т.д. Спас можно разделить на три вида: обережный, ликовальный, и бойцовский. Все они очень связаны между собой в одну единую традицию воинов казаков, которую необходимо культивировать и в наше время.

Волховское искусство казаков – характерников применяемое для лечения в современных условиях.

составитель Велемудр (Труш А.Н.)

«На полу стояли деревянные миски, одна была наполнена варениками, другая сметаною... Пацок разинул рот, поглядел на вареники и ещё сильнее разинул рот. В это время вареник выплеснулся из миски, плпснулся в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот. Пацок съел и снова разинул рот, и вареник таким же порядком отправился снова. На себя только принимал он труд жевать и проглатывать».
Н.В. Гоголь

Наиболее полные знания волховских и воинских искусств славяно-арийских народов сохранились в традициях древних казачьих Родов, в которых течёт кровь волхвов - воинов. Казаки были главными хранителями и продолжателями наследия белых народов. В «Велесовой книге» упоминается мудрый князь берендеев (*так в старину назывался один из казачьих Родов*) Сак, который сохранил для славян древние Веды (*знания*). Легенды разных народов свидетельствуют, что именно изначальные Веды, разойдясь по всему свету, принесли жителям земли Великие знания Жизни.

Самыми закрытыми и сокровенными знаниями в казачьих Родах обладали, так называемые, казаки – характерники, про которых ходили настоящие легенды. Их сверх человеческие способности, которые они использовали в боевых искусствах, в повседневной жизни и во врачевании, – вызывали удивление даже у бывалых казаков. Народная память сохранила имена таких героев характерников, как казак **Мамай, Степан Разин, Иван Серко, Семен Палий, Нестор Махно, Анатолий Ермак** и много ещё других. Сберегая древние знания, характерники передавали их в своих Родах наиболее подготовленным казакам вплоть до наших времен. Например, из истории известно, как Василий Иванович Чапаев на бруствере окопа танцевал барыню под градом немецких пулемётных пуль (*но потом, отступив от казачьей веры, он потерял бережный круг*). Известно как в 1920-м году казацкий двадцатипятилетний полковник Васищев, отбив с 54-мя казаками станицу у целого красноармейского корпуса, расстегнул пояс на изрешечённой черкеске и оттуда на землю посыпались пули. А уже наш современник Анатолий Сергеев, потомок древних казачьих

Родов, помощник военного атташе одним взглядом двигал по столу литровые кружки с пивом, сгибал металлические ножи и вилки. Так давайте же попробуем разобраться с современной точки зрения **в наиболее доступной части учения казаков характерников.**

С древних времен наши Предки понимали что, Вселенной и человеком правит только информация, и эту информацию мы воспринимаем с помощью чувств нашим мозгом. Поэтому мозг нужно рассматривать только как блок считывания информации, хранящейся в биополевой системе, то есть по-простому говоря Мозг это считывающее устройство позволяющее черпать информацию из биополевой системы человека и информационного поля Вселенной. Наши Предки понимали что, **Мозг не мыслит**, ибо психический процесс вынесен за пределы этого органа. Он ничто иное, как нечто вроде центральной телефонной станции или компьютера. Он ничего не прибавляет к тому, что получает, а только обрабатывает и передает информацию. **Процессы мышления и принятия решений осуществляются вне нашего мозга, вне нашего физического тела, они осуществляются в ином измерении - в сфере сознания, а наш мозг отработывает только следствия процесса мышления - его результат.** Так что **мозг человека – это система управления физическим телом и канал связи физического тела с сознанием человека.** Для подтверждения вышесказанного можно привести случай как, во время Великой Отечественной Войны осколок снаряда начисто снес голову лейтенанту, шедшему впереди роты. Но обезглавленный командир не рухнул на землю, а расстегнул правой рукой ватник, вытащил из-за пазухи карту с маршрутом движения и протянул её уже залитую кровью стоявшему рядом старшине и только после этого упал.

Отсюда следует, что казак-характерник мог быть воспитан только с использованием психофизических систем развивающих информационное восприятие человека, **когда изменяется архитектоника и структура мозга.** В статье о воспитании казаков характерников мы бегло рассматривали этапы их подготовки. Одним из самых важных ритуалов был переход триединой личности человека на работу с центром сознания доминирующим в Высшей личности «Я» характерника, то есть «подключение его к мирам Прави». Рассмотрим этот процесс подробнее.

Ритуал мог выполняться или самим характерником (*наиболее трудный вариант*) или его волхвом наставником. Для того чтобы достичь сознания высшего «Я», вначале «глушилось и тормозилось»

обычное бодрствующее «сознание Души» человека - «его Ум и Логика». Для этого нужно было, чтобы более низшая личность «Я», представляющая его «Эмоции и чувства» по своему уровню сигналов пересилила логическую составляющую. При этом растущая энергия страсти, чувств, эмоций, достигала такого уровня, когда человек уже становился не в силах ей управлять. И если накапливающаяся энергия не вводилась в другие каналы, то она росла, пока не становилась сильнее чем воля, и сильнее чем рассудок. Так достигалось изменение сознания.

Практически это происходило примерно так: для ввода в легкое измененное состояние сознания применялся один из множества методов общего торможения деятельности коры головного мозга (*суживается внимание ума концентрированием на чем либо, или супер активизируются чувства и эмоции, которые также задавливают ум, например при стихиях эмоции толпы поглощают разум и все люди становятся как зомби*). Далее отмечалось наступление заторможенного состояния **ума работающего с левым полушарием мозга** и доминирующую роль уже играло **эмоциональное сознание тела, работающее с правым полушарием мозга** (*на этом останавливаются эстрадные гипнотизеры, переключая мозг подопытного на свои каналы*).

На **втором** этапе, чтобы достичь сознания высшего «Я», надо уже было заглушить и «Я» работающее с правым полушарием мозга (*эмоциональное*), и для человека наступала как бы пустота или как говорят на востоке он достигал «Нирваны» [*на этом остановился Будда не сумев пойти дальше и разбудить (включить) высшее «Я», его имя кстати произошло от русского слова будить*], но настоящий волхв или характерник шел дальше, переключая свой мозг (*телефонную станцию*) на каналы связывающие с высшим «Я».

Приведем примерную реконструкцию возможных его дальнейших действий.

Скорее всего, давалась установка примерно такого содержания: **«Голова совершенно пустая, холодная в ней нет мыслей чувства заторможены центр сознания переходит в Сердце.... Я (называется «Имя высшего «Я», полученное при ритуале имянаречения) чувствую через сердце, я мыслю через сердце, я осознаю через сердце, я властелин тела и ума».**

После этой установки Высшее «Я» соединялось через сердечные каналы с Мозгом, который активизировал свою работу и занимающийся переходил на работу личности на высшем уровне

сознания (см. выше). Затем, занимающийся для укрепления результатов проводил саму установку: **«Все что, я сейчас говорю прочно входит в мой мозг. С сегодняшнего дня я приобретаю способность автоматически изменять деятельность своего сознания и подчинять весь свой мозг и организм своему Высшему «Я». Сила моего высшего «Я» в организме, будет становиться с каждым днём сильнее и сильнее. Отныне достаточно мне назвать имя моего Высшего «Я», как организм и ум переключатся на его каналы и будут беспрекословно выполнять мои команды. С каждым занятием сила моего «Я», его воля будет становиться сильнее и сильнее. Его влияние на организм будет расти безмерно. С каждым новым занятием я смогу все быстрее и легче переключать работу своего мозга на каналы связывающие его с высшим «Я» это будет помогать мне реализовать мои планы. Теперь я приобрел способность самостоятельно, автоматически входить в состояние просветления «Хара». Для этого мне достаточно мысленно назвать имя своего Высшего «Я» «.....». И я, находясь в любой позе, смогу легко и быстро перейти на высший уровень сознания. А теперь я отдохну, и через 5 минут выйду из этого состояния, все установки останутся во мне».**

Все, то же самое, но намного легче можно проводить и с наставником. Так как достаточно человеку один раз побывать в трансе с помощью волхва, как он при специальной установке автоматически приобретает способность входить и пользоваться им самостоятельно. Вариант последней из установок (остальные так же) для наставника примерно мог звучать так: **«Вы находитесь в состоянии повышенной чувствительности, поэтому все что, я сейчас говорю прочно входит в Ваш мозг. С сегодняшнего дня Вы приобретаете способность автоматически изменять деятельность своего сознания и подчинять весь свой мозг и организм своему Высшему «Я». Сила вашего высшего «Я» в организме будет становиться с каждым днем**

сильнее и сильнее. Отныне достаточно вам назвать имя своего Высшего «Я», как организм и ум переключатся на работу, на его каналы и будут беспрекословно выполнять команды. С каждым занятием сила вашего высшего «Я», его воля будет становиться сильнее и сильнее. Его влияние на организм будет расти безмерно. С каждым новым занятием Вы сможете всё быстрее и легче вызывать в себе это переключение, оно будет помогать Вам реализовать свои планы. Теперь Вы приобрели способность самостоятельно автоматически входить в состояние «Хара». Для этого вам достаточно мысленно назвать имя своего Высшего «Я» «.....». И Вы, находясь в любой позе, сможете легко и быстро перейти на высший уровень своего сознания. А теперь отдохните, сосчитайте до 10 и ваши глаза откроются вы выйдете из этого состояния, а все установки останутся в Вас».

При дальнейших ежедневных занятиях характерник должен был закреплять с помощью Самоприказов развитие глубины состояния «Хара» (просветления):

«Я непосредственно, четко ощущаю свою высшую природу. Я и Вселенная-едины. Я – Вселенная... Я это чувствую Я это ощущаю все четче и четче. С каждым днем с каждым самостоятельным занятием я быстрее и четче достигаю переключения мозга на каналы высшего «Я»... Быстрее и четче.. Достаточно мне захотеть этого ... закрыть глаза, и произнести имя моего высшего «Я», как я автоматически, мгновенно, окажусь в состоянии просветления. Глубина и качество моего рабочего фона с каждым днем повышаются... Я постоянно даже после выхода из этого состояния, продолжаю хорошо ощущать всю видимую и невидимую Вселенную. Я хорошо вижу и чувствую всё.. сзади.... спереди.. Порог моего восприятия становится сверхчувственным... Я чувствую, различаю и понимаю всё.. всегда... в любой обстановке.. при любых обстоятельствах. Отныне я могу получать

любую информацию из любого участка Вселенной и моего тела. Я могу видеть, чувствовать понимать всё что захочу, так как этот процесс идет во мне постоянно.. Итак с каждой тренировкой я все лучше осознаю себя высшим «Я». Я постоянно нахожусь в определенной степени рабочего состояния, а при желании могу мгновенно повысить свою чувствительность и Знание во много раз. Ко мне все более определенно приходит знание... и сила Богов наших прибывает в меня... Я умиротворен и счастлив и это все остаётся со мной с этих пор и навсегда....»

Поступающая от наших Богов по каналам из космоса психоэнергетическая информация, которую тренирующийся начинал получать, ощущать и понимать приводила к заметным изменениям структуры и качества самого мозга.

Научившись сам мгновенно переключать активное состояние просветления волхв, чтобы оказывать помощь в лечении больных, должен был приобрести и еще определенные навыки. Он должен был уметь жёстко, не мигая смотреть прямо в глаза пациента, его касания к больному должны быть доброжелательны. В его осанке, речи, движениях должна была чувствоваться внутренняя сила и пронизывающая, ни на миг не ослабевающая постоянно контролирующая пациента жёсткость, лаконичность, немногословность. Он должен был знать основы Биолокации (*это восприятие подсознательных реакций организма на проявлении идеомоторных мышечных сокращений*). То есть метод когда, человек желающий получить недоступную органам чувств информацию, брал в правую руку нить длиной 15-20 см с грузиком на конце, и закрыв глаза настраивался на необходимый вопрос, при этом кодируя себя (*например, если маятник стоит то «Неизвестно» если крутится в право то «Да» если в лево то «Нет»*). С помощью маятника можно было определить: умер человек или нет, определить место по карте, где произошло то или иное событие, поставить диагноз. Но надо знать, что **надежно Маятник срабатывает: только при хорошей чувствительности и при хорошем трансе**. Также можно было получить подсознательный ответ организма и на другие рецепторы или органы чувств тела. Характерник должен был изучить систему энергетических каналов в теле человека и информационные каналы, их в наше время называют ещё «Системой Кенрак», которая в

организме человека состоит из тонкостенных трубок в местах утолщения, которых находятся биологически активные точки. В этих трубках циркулирует жидкость с повышенным содержанием молекул ДНК. Они совпадают с энергетическими меридианами. Система Кенрак - это по сути своей информационные волноводы. Вся кожа человека покрыта сетью этих каналов и представляет собой вид печатной платы микросхем телевизора или приемника. Волхв также должен был знать, что лечение, построенное на применении измененных состояний сознания (*трансов*) минимизирует использование лекарств.

И теперь, исходя из выше изложенного, посмотрим, как же в современных условиях можно применять знания характерников. В трансе в наше время выделяют три этапа: легкую степень, среднюю и глубокую. Последняя может вызываться ауто- и гетерогенным путем. Для определения особенностей информационной восприимчивости человека можно использовать тесты.

Например, испытуемого просят закрыть глаза и говорят ему: *«Обратите все внимание на мой голос. Вы хорошо слышите мой голос и выполняете мои указания, ваши руки сами собой зашевелились, отрываются от туловища и медленно поднимаются вверх через стороны.... Хорошо достаточно откройте глаза и встряхните руками»*. Если руки не «всплывают», это значит, что пациенту понадобится большой объем помощи, если руки «всплывают» легко, значит пациент хорошо воспринимает информацию и легко поддается лечению. Если же руки «всплывут» аж над головой, то значит, что лечебный процесс будет гипер успешным.

Существует также множество и других игровых тестов, но независимо от результатов теста, волхв обязан говорить пациенту, что реакция у него нормальная и лечение будет успешным, чтоб не возникла отрицательная предлечевная установка. Огромный опыт волхования показывает, что в легкую степень транса входят мгновенно все психически здоровые люди. Все без исключения, а это значит, что **людей не реагирующих на информацию не существует**. Задача характерника состоит только в том, чтобы подобрать необходимый способ подачи информации и человек на неё среагирует (*имеется в виду не только слова, но и другие специальные воздействия*).

Практика показывает, что в легкую степень изменённого состояния сознания вводится любой человек за время 5-10 секунд.

В средний транс за время 2-3 мин, входит 40-70% людей. Если удлинить время воздействия до 1- 2 часов, то в среднюю степень попадают 90-95%, а если проведена предварительная подготовка - то 100%. При лечении у пациента должна достигаться только стадия работы сознания тела, т. е. «доверчивого младшего брата», так как ему необходимо сделать внешнее внушение.

Перед волхованием волхв обязательно должен проводит с пациентом беседу. В беседе он разъясняет безвредность воздействия при помощи древних знаний. Объясняет пациенту, что в легком и среднем транс все хорошо слышит и понимает, и ему может даже показаться что никакого транс нет, но это не так. Поэтому ему нужно просто сидеть (или лежать), и ни в коем случае не открывать глаза, а слушать голос волхва, сосредоточив внимание на возникающих у себя ощущениях. При необходимости можно брать на лечение любого пациента, даже отрицательно относящегося к волхованию, но тогда приходится увеличивать курс лечения до 15-20 сеансов (против нормы 9-12). Пациенту необходимо твердо обещать только одно, что будет сделано всё что необходимо, а величина помощи и лечебного эффекта на 90 % зависит от его поведения и выполнения лечебных инструкций.

Для вызывания состояний транс у пациента волхв может использовать просоночные состояния: утром при неполном пробуждении, вечером при неполном засыпании, или ночью при переводе естественного сна в искусственный.

В современном мире существует много психотехник, основанных на фиксации взгляда, сосредоточения на звуке, расслабления мышц, концентрации на дыхании и пульсе и т.д. Повышают степень вербального внушения и соответствующие прикосновения к пациенту, пожатия, поглаживания, легкий массаж и т.д. Внушение намного эффективнее, когда воздействие оказывают не на одного человека, а на большую массу людей. В большой массе людей происходит психологическое «заражение». Существуют особые сверх внушаемые состояния, называемые по-современному очарованием.

Сверхвнушаемого состояния можно достичь у большинства людей. Это подтверждают факты эффективных состояний во время стихийных бедствий, катастроф, в моменты экстаза, сильного гнева, страха и т. д.

Часто бывают случаи, когда пациент из транс входит в обычный сон, тогда необходимо разбудить его и продолжить сеанс, если не

просыпается: то сильно нажимают (3-5 сек) на точку в межбровье, если опять не просыпается то надо разрешить поспать ему минут 30-40, а потом разбудить. Иногда у истерических пациентов может случаться припадок, они рыдают, всхлипывают, волхв жёстким тоном должен успокоить пациента. Не следует проводить лечение, с лицами в нетрезвом состоянии, с психическими заболеваниями (*психозы*). В помещении, где проводится волхование желательно иметь температуру комфорта +24С.

Больной есть главный участник лечебного процесса, и более всего именно он ответственен за его результат.

В лечении с помощью транса всегда предпочтение отдается так называемой «контактной терапии» когда во время сеанса выполняется до 200 целенаправленных прикосновений к пациенту. Нужно также знать, что если погрузить человека в легкий транс и приложить к любой точке его тела руку, то вместе контакта появляется тепло, которое усиливается и распространяется по всему организму. Через 1-2 минуты все тело пациента изнутри и снаружи становится горячим и эффект может возрастать вплоть до сильного ожога. Внутренние органы находящиеся под рукой, становятся горячими, восстанавливается их питание и возникает мощный лечебно-оздоровительный эффект. Длительность сеанса вместе с беседой и отдыхом составляет 40-50 минут.

Но наряду с энергетическим массажем полезное действие оказывает и обычный классический массаж.

Последовательность классического массажа:

1. Беседа - разъяснение, если нужна то диагностика;
2. Ввод в измененное состояние сознания;
3. Манипуляции: поглаживание, растирание, разминание, вибрация, пассивные и активные движения;
4. Внушение;
5. 10 минутный отдых;
6. Вывод из измененного состояния и 5 минутный отдых.

Классический массаж выполняется в количестве от 10 до 90 процедур, ежедневно по 1-2 часа.

Также для лечения волхв может использовать гармоничную активизацию сил и энергий в теле больного через нервные рецепторы кожи, но он должен также знать что, в среднем на одном сантиметре кожи расположены 2 тепловые и 12 холодных рецепторных точек, 25 осязательных и 150 болевых рецепторных точек. Поэтому лечение теплом должно быть продолжительнее, чем холодом. Отсюда

вспоминаем, что парятся в бане дольше, чем потом окунаются в проруби (*или обливаются водой*), только при этом дуальные активизированные силы уравниваются. Аналогично и то, что поглаживание тела должно осуществляться **полной рукой, а болевое воздействие точечное.**

В помощь современным волхвам наука разработала разные технические приспособления, которые были не доступны нашим Предкам.

ВНИИ «Бинаар» создали комплекс аппаратуры «Аура 015 Т М», которая производит корректировку Ауры.

Установка «Радий 001» просматривая биополе человека, диагностирует его организм и обнаруживает патологию за 5-7 лет до клинического проявления.

Зеркала Козырева, представляющие собой,- высокие цилиндры из алюминиевого листа со щелью с боку, оказывают на человека эффект фокусировки его поля. Потоки которого концентрируются вдоль оси, и при этом **оказывается возможным увидеть себя в детстве, испытать состояние реинкарнации, вымыть из себя негатив лазерным лучом, получить эффект телпатии.**

В Москве в центре «Путь к себе с помощью американского аппарата «Аура-камера 300» фотографируют ауру человека в цветном изображении. Её максимальный радиус составляет 2,5 - 3,5 м, а у некоторых доходит до 5 - 6 м. и еще много и много приборов и приспособлений. Но все, что делается сейчас с помощью аппаратов, раньше наши пращурь выполняли, используя только природу и свои силы и знания.

Мы здесь привели только маленькую толику того, что должен был знать и уметь настоящий волхв, все эти знания хранились в генной памяти его Рода. Поэтому, ему оставалось только одно, тренироваться и применять это на практике, а если он это не выполнял, то согласно преданиям казаков - характерников, силы сокрытые в нем начинали от бездействия его же и разрушаться.

Золотое правило тренировки: тренироваться надо ежедневно, регулярно и последовательно. Тренировать тело и мозг обязательно.

Казачьи Веды.

составитель Велемудр (Труш А.Н.)

Наши пращуры казаки, в древности были самыми грамотными и образованными людьми на нашей земле. Их древняя ведическая Вера основывалась не на слепых суевериях, а на глубоком знании законов Вселенной и входящих в неё миров. Само слово Веды означает знания (*ведать значит - знать*). В нашей небольшой статье мы лишь немного расскажем о тех ведических знаниях, которые сохраняли Кубанские казаки вплоть до 18 века. Во время русско-турецкой войны 1735-1739г. Кубанские казаки воевали на стороне султана (*и это не предательство, так же как и во времена Батыея, они защищали свою древнюю веру, против экспансии христианства*). Когда турки оставили Кубань, то через шесть лет в августе месяце 1783г. на них напала Христианская Московия. После жестоких боев с полками Суворова Кубанские казаки в том же году всем войском отошли к Анапе, там же собралась их сильная флотилия. И вот 18 сентября на думбасах и морских чайках они отплыли к берегам малой Азии шесть с половиной тысяч душ. Часть из кубанских казаков осталась среди горцев, из которых часть смешалась с адыгейцами, а часть с другими горскими племенами. Непримириемость старых казаков к Москве питалась только мотивами религиозными, и они предпочли покинуть Родину, но не предать свою древнюю Веру Предков, хранителями которой они являлись и уже не раз спасали от уничтожения. Например, в «Велесовой книге» написанной славянскими жрецами в 9 веке нашей эры говорится так:

«Те жрецы о Веде заботиться говорили, а ту украли от них, и её не имели бы мы если бы не имели Берендеев (один из древних казачьих Родов, которым управлял герой Сак) наших и Боянов. Так были бы мы с Вами невеждами до конца, и от куда мы (не знали - прим.ред.)».

Так что же содержали в себе Веды? Об этом тоже говорится в «Велесовой книге»:

«И русы в памяти то удерживают, и поминают словами на всякой тризне, три Веды и почитание памяти сынов наших. А кто не может то запомнить, проклят будет Богами нашими и человеками, и люди имена их забудут на

вѣки». То есть упоминаются три Веды, и это объясняется тем, что славяне делили Вселенную на три мира: Мир Прави, где живут Боги, Мир Нави, куда уходят после смерти наши Предки, и Мир Яви, то есть наш физический мир. Поэтому каждая Веда содержала знания и законы определенного мира. Но почему же тогда в учениях Индии, где в древности проживали наши Пращуры и оставили там Ведические знания, упоминается четыре Веды? А дело всё в том, что в свое время, как говорится в «Велесовой книге» (*и не только в ней*), Мир Нави был разделен на два Мира: «**темную Навь совлекли ниже мира Яви, и назвали Пеклом, а Светлая Навь- осталась выше Яви и её назвали Славью**». Так и единая Веда о Навном Мире разделилась на два раздела. Знания о Пекле и знания о Слави. Вот как об этом пишется в Славяно-Арийских Ведах:

«По воле Сварога Боги-Защитники из всех наивышних Миров и Реальностей создали Рубеж, Свет и Тьму разделяющий, чтобы не могли проникать силы темные в Светлые Земли Сварги Великой (миры Нави и Прави). Рубеж проложили по Землям во Яви, чтоб отделить Свет от Тьмы Мира Нави. Явный Рубеж разделил все Реальности Нави, и Темную Навь совлекли ниже Яви. Явь расширилась, росла и окрепла, собою перекрыв все проходы для Пекла...». (Книга света)

В Ведах содержались знания о строении всего Космоса, об условиях жизни на разных землях-планетах (*в славянской системе нет понятия «планета», ведь это слово греческое - "планетос" и означает - блуждающая Звезда*). Например, согласно Славянской науке о «Звездах и землях» система нашего Ярилы-Солнца состоит из 27 (*тридцати*) Земель, которые движутся своими путями вокруг центрального Светила. Там же приводятся конкретные данные: о расстоянии до их орбит, периоды обращения вокруг солнца, диаметры земель, наличие спутников и много других данных, которые только в наше время начинают подтверждаться современной наукой. В ведах также сообщалось и о существах населяющих разные миры и о законах развития и много, много другой информации. Поэтому наши Предки четко знали что Вселенная не вечна, что она начинает свое развитие с точки-семени, которое расширяясь и развиваясь приобрело структуру нашей Вселенной, или, как сейчас говорят ученые, «в результате космического взрыва элементы случайно так сложились что приобрели осмысленные формы» (*хотя*

логически ясно всем сколько раз не взрывавай кучу кирпичей дворец случайно из них не сложится).

Расширяясь и развиваясь, Вселенная¹ достигает вершины своего развития, а затем начинается процесс сворачивания Вселенной обратно в точку-семя из которой потом начнется развитие новой Вселенной. И так бесконечно и весь этот процесс идет под управлением высшей силы, которую наши Предки, олицетворяя называли Всевышний или Ра-М-Ха (*Ра* - сияние; *М* - мир-Вселенная; *Ха* - положительная сила. Дословно: сияние мир положившее).

«Некогда, вернее тогда, когда еще не было времен, не было Миров и Реальностей, нами, людьми, воспринимаемых, был, не воплощаясь, один только Великий Ра-М-Ха. Он проявился в Новую Действительность и от восприятия Новой Безкрайней Безконечности озарился Великим Светом Радости. И тогда появилась Безконечная Новая Вечность в Новой Действительности родившаяся, и безконечное число ее проявлений появилось. Так появилось то, что мы, люди, как пространства Миров Яви, Нави и Прави воспринимаем.. ..Когда великий РА-М-ХА озарился Светом радости, от него полился Великий поток Инглин, Первозданного Живого Света (*живых светящихся частиц, искр, которые индусы зовут Атма, а мы - Дух*), то есть дыхание его не сказанное. В тот самый миг, когда Живой Свет отошел не менее чем на одну мирную долю линии от Величайшего Источника Инглин, то он перестал быть частью того, кого мы люди именуем Великий РА-М-ХА, как свет от лучины горящей не является лучиной. Первозданный Живой Свет гнал перед собой мглау Сверхвеликого абсолютного Нечто (*облака материальной энергии*), лишённого Божественного Света, а в некоторых местах он пронизывал её, не оставляя следа, а в других местах сиял ярчайшим Светом. Чем дальше отходил Первозданный Свет от того, кого мы именуем Великий РА-М-ХА, тем менее ярк был свет Инглин. Часть его излилась

¹ Например, наша Вселенная представляет собой образование в виде огромного шара покрытого многослойными энергетическими оболочками, в нижней части которого находятся так называемые воды Первичного Океана, а в верхней части находятся галактики со своими землями-планетами удерживаемые силами тяготения или в образном понятии - змеем Юшей.

в низы глубокие и там с тьмой и мглой смешалась (тьма пробудилась). Появились Первозданные Сполохи, из которых наша Вселенная и Вселенные, выше расположенные, родились. Но везде и в верхах и в низах, как река идет полоса Живого Света, с мглой не смешивающаяся, называемая Золотым Путем, или Небесным Ирнем. Первозданный Свет соединил множество Реальностей, порождая Великие древа Миров, и там высоко в верхах находятся наши Вышние Боги, одного из которых мы Сварогом называем, кто Богом Миров и Реальностей нашей Вселенной является. Те из светлых Богов, которые не являются Вышними Богами: в сияющем Мире Духовной Силы пребывают. Бесконечно Велики и Мощны по сравнению с нами Они. Но любое из живущих в любом из нас существ на мельчайшей частице (атом нашего тела) вокруг изначальной основы вращающейся, также относится по мощности своей к Сварогу, как Сварог относится к РА-М-ХА. Каждая мельчайшая частица нашего тела, камня, дерева является своеобразной Солнечной системой с землями-планетами, на которых живут и развиваются миллиарды мыслящих существ.....» (Славяно - Арийские Веде. "Книга света." - Омск; Второе издание Древнерусской Инглистической церкви Православных Староверов - Инглингов; Издательство АРКОР, 2002.).

Далее в Ведах сказано о том, что Небеса дают приют живым существам на многочисленных планетах. И все тело этой Вселенной, покрытое семью оболочками, растет и расширяется по воле Всевышнего Бога, а по завершению развития сворачивается в точку, которая содержит в себе всё для рождения новой Вселенной. Сила, которая управляет процессами проявления новой действительности, как говорилось выше, олицетворялась нашими Предками с непознаваемой Всевышней Сущностью РА-М-ХА. А точка-источник начала и конца жизни нашего Космоса, олицетворялась Пращурами, как Бог РОД из которого все произошло и в которого всё вернется. Он математически обозначался точкой. В процессе развития и расширения точки - семени Вселенная приобретала пространственный объём. И вот ещё не разделяемая на элементы Вселенная олицетворялась с Богом Сварогом, который приступал к творению элементов, и Он математически отождествлялся с нулем. В ведах сказано: «**Существует девять этапов творения:**

На первом создается совокупность материальных элементов.

На втором создается ложное эго с материальным знанием и деятельностью.

На третьем создаются объекты чувственного восприятия.

На четвертом возникает знание и способность действовать.

На пятом на свет появляются управляющие Боги (Силы).

На шестом тьма невежества окутывает живое существо.

На седьмом творятся растения, они не проявляют признаков сознания, но способны ощущать боль.

На восьмом создаются низшие формы жизни, они распознают объекты своих желаний, но лишены памяти сердца.

На девятом происходит сотворение человека».

В казачьих Ведах сказано, что каждый из родов человечества имеет своего Бога Прародителя, потомками, которого данные народы и являются. Божественная родословная казачьего Рода выглядела так: «Сварог с Ладой родили Бога Перуна - Одина (*первого*), а Перун с Богиней Росью^[1] родили Тарха Даждьбога, а Тарх Даждьбог с Богиней Златой родили основателя казачьего Рода Бога Коляду»^[2].

В казачьих преданиях об этом говорится так: «Когда-то в седую старину породил [*небесный*] батька Коляда с матерью Даж-землею^[3] в час ночной грозы люд казачий, та и дал им землю от севера до юга, от моря до моря, от восхода до захода от Дуная до Дона и Кубани. Та и заповедал не ходить с той земли никуда и ни кому её не отдавать и дал брата своего Месяца (*Хорса*) на сторожу казачеству тому характерному, чтоб берегли

^[1] Богиня Рось – дочь Бога Дона и внучка Бога Велеса.

^[2] Бог Коляда – сын Тарха - Даждьбога, внук Бога Перуна.

^[3] Богиня Даж-земля покровительница планеты Ингард–Земли, вращающейся вокруг ярвеликого Даж-Солнца современное название, которого – звезда Бета Льва. Период обращения Ингард-Земли, составляет 576 суток. Ингард-Земля имеет две Луны. Большая Луна с периодом обращения 36 дней, и Малая Луна – 9 дней. Система Златого Даж-Солнца находится в Чертоге (созвездии) Расы на Сварожьем Круге. На Ингард-Земле, существует биологическая жизнь, схожая с жизнью на нашей земле, и эта земля является Прародиной многих Славяно-Арийских Родов. То есть подтверждаются другие источники говорящие о том, что на нашу планету Пращуры прибыли из другого созвездия.

землю ту денно и ношно. А чтобы справны были да сгуртованы, то докинув всем ҫмений и мастерства своих казацких с неба, чтоб через казачий круг благословенне его получали и знали бы, в чем сила их казачья. И были бы от Батьки своего сторожами света, а увидев черную ненависть безграничную и неправду, то не допускали бы её разумом меж товарищей своих, да до врага лютые были бы. А от матери земли грозовой любовь безудержную к людям земли своей имели бы, — такую червонную аж багрянную, як сполох небесный».

С тех пор и прославляют казаки своего небесного батьку Коляду, который олицетворяет собой возрождение зимнего солнца и природы. Колядки празднуются с дня зимнего солнцестояния, когда день «на воробьиный скок» прибывает и начинает разгораться зимнее солнце, и до дня Бога Велеса. В эти дни проходят пиршества, веселья, жертвоприношения:

*« - Уродился Коляда
Накануне Рождества.
За горою за крутою
Да за речкою быстрою
Стоят леса дремучие,
Во тех лесах огни горят,
Огни горят палющие,
Вокруг огней казаки стоят,
Казаки стоят - колядуют:
- Ой, Коляда, Коляда,
Ты бываешь, Коляда,
Накануне Рождества!»*

Всем известно, что «колядовать» - петь праздничные песни, получая за это угощение и подарки, принято на Рождество. Сейчас принято считать, что колядки связаны с Новым годом. Однако обычай этот куда более древний, чем кажется. Еще в ту пору, когда Новолетие казаки отмечали в сентябре и праздник назывался «Великий Овсень», то они в декабре праздновали Рождество Коляды - рождение юного Бога света и тепла. Происходило это на нынешний день солнцеворота (22-25 декабря), когда начинается, пусть хоть на воробьиный скок, удлиняться день. **Знаком Коляды было колесо с восьмью раскрашенными в яркие цвета спицами** - знак солнца, а в центре колеса должен был гореть огонь - пук соломы, свеча или

факел. Призывая Коляду как можно скорее прислать на землю тепло, снег посыпали цветными лоскутьями, втыкали в сугробы сухие цветы, заботливо сберегаемые с лета. В печах в этот день гасили на некоторое время все очаги и разводили в них новый огонь, называвшийся Колядин огонь. Поскольку Коляда был Богом Асом из Рода Бога Сварога, обычным воплощением которого в домах считался большой сноп, то и Коляду изображал снопик или соломенная кукла, сделанная на Рождество. Коляду почитали также как Бога, который подарил людям новый **Календарь** (*Коляды дар, а до этого пользовались круголетом Числобога*) и Бога который несёт мир, веря, что он содействует жизни между народами в полном согласии (*Чернобог науцал людей между собою ссориться, и от этого невинно лилась человеческая кровь*). Потому чествовали Коляду не только в привычный ему день 22-25 декабря, но и всякий раз, когда устанавливался мир после войн с враждебными племенами. Имя Коляды и по сей день постоянно звучит в колядках, которые содержат старинные магические заклятья: пожелания благополучия дома и семье, требование подарков от хозяев - иначе скучным предрекалось разорение. Иногда сами подарки назывались Колядой.

Но с принятием на Руси христианства, нас **из чадов божьих, всех сделали рабами чужого бога** (*родового бога евреев*). И белый человек, исповедующий христианскую религию, живет на нашей земле рабом, а когда умирает, ему при похоронах попы сразу на голову надевают ленту с надписью «Раб божий» и направляется он рабом в Эдем[□], то есть и по смерти он остается также рабом. А еще с издёвкой ему пожелают царства небесного, в которое славянскому человеку путь закрыт. Ведь **в царство небесное попадут согласно библии только 144000 душ из 12 колен Израилевых и то только после второго пришествия Иисуса Христа**, а все остальные христиане, рабами в Эдем. В скандинавских сагах Эдем называют Этум хейн, мир гигантов лежащий на Востоке галактики. Откуда в свое время на нашу землю 5764 года назад согласно Израильского календаря, прилетели на острова Шри Ланки пращуров евреев во главе со своим патриархом Адамом, и тут же начали захватнические войны с нашими Пращурами жившими на этой земле уже многие сотни тысяч лет. Об этом событии сохранились сведения и в Ведах оставленных нашими Предками в Индии (*эпос о войне между*

[□] Эдем - рай, обетованная земля предков еврейского народа, находится на Галактическом Востоке (прим. ред.)

Раваном - Равином и Рамой). В словаре архимандрита Никифора изданном в 1861 году, слово еврей переводится как пришелец с другой земли, то есть по современному инопланетянин.

Согласно казачьих Вед человечество развивается на землях-планетах нашей Вселенной уже более миллиарда лет и цель жизни людей - совершенствоваться по восходящей линии в мирах, Яви, Слави, и Прави, и мериллом всех деяний согласно Вед должна быть Совесть. И мы не должны забывать своих Богов и Предков, давших нам жизнь, и не должны падать ниц перед чужими Богами вымаливая у них снисхождения, ведь наши Боги не приемлют унижения, поэтому мы их только славим, а они сами знают как помочь своим потомкам. Отсюда происходит и древнее наше название по вере «Православные» то есть Миры Прави славящие. Ведь до 1644 года христиане в нашей стране были **правоверные** и только Никон своей реформой ввел в христианство чуждое ему понятие **православие**. Даже в регламенте Петра I, 1718 года, царь называется: «Государь правоверного христианского государства».

Многие обряды в христианской религии противоречат здравому смыслу, её последователей наши Пращуры считали людоедами (*или богоедами*). Ведь до сих пор на службах в храмах во время причастия христиан прихожан заставляют есть тело Иисуса Христа (*просвиры, хлеб*) и пить кровь господнюю (*вино*). Это скрытая мистическая форма людоедства, пришедшая от еврейских обрядов приготовления пищи с человеческой кровью. И от этих противоречий наши люди страдают физически и психически, они ходят в церковь, но Иисус им не помогает, потому что, прежде всего он думает о своем народе (*евреях*), ради которых он и приходил на землю. Ведь согласно аналогии американский президент, прежде всего, думает об американцах, и несмотря на красивые слова обращенные к России, ему по большому счету плевать на россиян. И чтобы нам чего-либо добиться - надо обращаться к своему президенту или губернатору, а не в Калифорнию. **Так не лучше ли обратиться за помощью к своим Богам, к своему Роду уж Они наверняка постараются нам помочь.** Ведь даже согласно божественной иерархии Христианский Саваоф находится всего на 7-м небе, а это миры Слави, наши же Боги находятся в высших мирах Прави, поэтому у них больше возможностей. И пусть не поймут нас превратно, мы не собираемся охаивать в чем либо другие народы у них своя неповторимая родная им культура. У желтокожих людей своя, у негров своя, и мы её

уважаем, и не навязываем им свою. Поэтому лучше пусть каждый народ хранит свое наследие в целости, не создавая винегрета из чужих учений. Иначе можно потерять путь, ведущий к развитию Души и деградировать, и пасть очень низко, а человек, который деградировал до уровня бесов теряет систему перевоплощений (*бессмертие*) и так отягощается, что становится бес-смертным (*бесом смертным, Кощеем*), и ему уже проблематично подняться вверх. От его Души остается только оболочка матрицы, и он может скатиться еще ниже и сгинет во тьме непробудной (*не пробужденной еще светом*). Согласно Вед положительная человеческой ветви выглядит так:

Ас – Бог, живущий на земле;

Человек – это мыслящий во времени (*обладающий знаниями*);

Людина - создают произведения искусств;

Жить – житель живет и трудится на благо своего Рода.

А отрицательная ветвь выглядит так: Нежить, Нелюдь, Бесы, Кошеи.

Так давайте же все жители (*таких большинство*) земли, чтобы не скатиться в самый низ пропасти тьмы, вспомним Мудрость наших Предков и сделаем правильные выводы.

ЛЫЗЛОВ О КАЗАКАХ.

ЛЫЗЛОВ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ (ум. после 1696) русский историк и переводчик, из служилых дворян. С 1676 г. – стольник, участник Крымских (1687 и 1689 гг.) и Азовских (1695-1696 гг.) походов. В 1692 г. закончил работу над “Скифской историей”. При создании “Скифской истории” использовал широкий круг русских и иностранных источников и исторических сочинений (*летописи, хронографы, разрядные книги, и пр.*). “Скифская история” уже в рукописи получила широкое распространение в России, затем дважды была издана Н.И. Новиковым (1776 г., 1787 г.).

В своей «Скифской истории» А.Н. Лызлов наряду с другими народами уделил внимание и казакам, он описал их места проживания, быт и культуру, рассказал о их предках скифах, сарматах, гетах. Упомянув черкасских, пятигорских, белгородских и азовских казаков, которые в то время ещё не приняли христианства, а были приверженцами древней славянской Ведической Веры он, естественно, как истинный христианин, выразил негативное отношение к нашей древней культуре. И все равно, несмотря на это, из его работы можно многое почерпнуть о жизни наших пращуров. И так давайте вместе с Лызловым прикоснемся к изначальному корню казачьей жизни, и не будем уподобляться «Иванам родства не помнящим».

Из работы Лызлова видно, что ещё в семнадцатом веке на юге у азовских казаков существовали действующие капища, в которых проводили службы родным Богам и прославляли Предков, имелись мощные города, велась интенсивная торговля, и жизнь казаков хоть была и трудной, но достаточно богатой. Поэтому поводу он приводит такие факты:

«Недалеко от устья Донского, где тот в море впадает, стоит град названный Тана (*Дана*) [его же Азов называют; а Даною называет его Ботер (*западный историк*), яко латинники реку Дон называют Данаисом (*Богини Даны сыном*)], в нем же пристанища многие и купли (*торжища*), паче же на осетров и икру, чего много оттуда отвозят, в обмен на иные товары тамошних стран....

...Так же и зверей в тех полях бывает великое множество, яко серн, то есть коз диких, оленей, лосей, лошадей диких, сайгаков, кабанов, ланей, они же все в великие стада собираются. Еще недалеко тех мест есть дубрава

невеликая, но весьма густая, её же вода окружает и яко бы островом учиняет; в ней же так же неизреченное множество всяких зверей....

...Знать мощный, яко там бывал град некогда, это познается от стен оставшихся, стоящих на пути. От той дубравки два дня езды до Азова, который стоит на реке Дон, в десяти верстах от устья, где тот в море впадает. На другой стороне реки Дон стоит городок Азак (*Казак*), от него же в десяти верстах есть колодец воды смердящий (*наверное сероводородный источник*), там же и капище поганское (*здесь проявление христианской идеологии к нашей вере*) древнее, где жрецы Богам своим требу приносят, половину сжигают, а другую же птицам и зверям в снедь оставляют... Солнце, месяц, огонь в великом почтении имеют. В мужестве же и воинских делах искусны сами и так же искусны и их жены.....

...А на морских пристанищах города: Керчь, Тамань, Козлев, Карасев, Горваток, от приходу со Азовской стороны стоит... Хлебом, и скотом, и иными добрыми пожитками и довольством вся та страна не мерно жизненна. Приемлют же тамошние жители многую корысть от озера Меотского (*моря Азовского*) от множества рыб, их же там они ловят.

В Константинополь же оттуда отвозят много живностей, хлебов, масла, осетров сухих, икры и всяких рыб соленых и сухих. Тако же и кожи всякие делают там, и соли весьма там много».

Далее Лызлов подтверждает давно известный исторический факт, о том, что часть казаков, уходящая из этих земель, вернулась на бывшие места своего проживания:

«Пришли и заселили те места от того времени, когда изгнаны были от литовских князей из стран российских от Подолия».

Это произошло, потому что союзники казаков по Золотой орде - волжские болгары приняли ислам, и та часть казаков, которая тяготела к Польше и Московии в противовес арабской экспансии приняла христианство, но другие казаки продолжали сохранять старую родную Ведическую Веру Предков и не желали принимать ни христианское рабство, ни мусульманский шовинизм. Лызлов, говоря об этом, пишет так:

«Пятигорцы и черкасы, закон Махометов не воспринимают, и ненавидят названия турецкие и не хотят их слышать».

Ещё в битве на Куликовом поле проявился этот раскол. Где Запорожские казаки выступили на стороне русского князя Дмитрия, а Азовские или Кубанские казаки на стороне Мамаю. Подтверждение этому мы находим в своде древнебулгарских летописей:

«...Мамай (*кстати казачье имя, у татар таких имен и в помине не было, а у казаков казак Мамай национальный герой*), князь Волжской

орды, темник из рода Кыйан, (*Кый – древне славянский князь основатель г. Киева, то есть корни одни и те же*) ...У Мамаю были (в войске): монтыги, черемшанцы, степняки, крымцы, анчийские (*анты*) казаки, ногайцы. У урусского князя (*Дмитрия Донского*): монтыги, ногайцы, артанцы, казаки и русские....»

После победы князя Дмитрия на казаков выступавших на его стороне начались гонения. В 1395г. Азов подвергся нападению Тимура Аксака, и многие казаки были вынуждены отступить и оставить берега Дона. Но уже в 15 веке, о чем выше упоминает Лызлов, они с Московии и Литвы вернулись на свои прежние места проживания.

Азовские же и Белгородские казаки со своих мест проживания никуда не уходили, в 1503 году часть Азовцев перекочевала к рекам Северному Донцу и Десне. Но уже в 1549 году они вернулись усиленные притоком казаков Белгородских. А в 1551 г. московский посол доносил о гневных жалобах султана, что казаки «поотымали всю волю в Азове», «С Азова оброк емлют и воды из Дона пить не дают».

Лызлов описывая земли проживания казаков называет их древним казачьим названием – «Дикое поле», объясняя это тем что казаки своевольный дикий народ, он приводит также и размеры этого места: «Но еще так, ...от времени Батыева всё Дикое поле (*так называлась местность на которой обитали наши Предки*) от Волги до Днепра казаками обладалось, его же считают на тысячу и двести верст... Паче же рекут, яко это народ дикий и вольный, своевольно живуций...

...Иные же из них прейдя за Днепр и дойдя до реки Днестра и поселились около Белаграда (*белгородские казаки*) и Очакова (*очаковские казаки*), городов волошских (*волохи - это латиняне*). Сей Белград называется Манкоп и Монкострум. Стоит в устье Днестра реки, которая впадает в Черное море, а Очаков стоит в устье Днепра, который в то же море впадает за Очаковым в трех верстах. Сей Очаков от Белграда находится за двести верст, а от Перекопа Крымского и от Черкас, города Малороссийского, так же. Сих казаков называют белгородскими и очаковскими. Они домостройство имеют лучшее, чем азовские и богатее их суть...

...На реке Днепре имеют крепости, но и кроме сих соделанных крепостей на этой реке сама природа места, путь по Днепру защищает, нечестивых казаков тех заграждает. Яко по Днепру, выше тех соделанных крепостей суть пороги каменные имеются. Через всю реку от края до края лежит камение великое, в долготу по реке сажень на пятьдесят, иной и на сто и больше,

являющиеся из воды так часто, яко вода между тех камней с великою быстротою и шумом приходит. И того ради не токмо струги, но и малые лодки проходят там с великим трудом и немалою тцетою людей и запасов.

Пороги же те от тамошних жителей названия суть такие имеют: 1) Кадак-порог ниже устья реки Самары версты три, над ним же вниз идущи Днепром на правом берегу стоит город названный Кадак ; 2) порог Сурский название имеет от реки Суры, которая с той же стороны Днепра впадает в него; 3) порог называют Лоханый, который издревле так назван; 4) порог Звонец название имеет от того, яко вода сквозь частые камни порога того бегущая с великим шумом или звоном проходит; 5) порог Стрелчий назван того ради, яко идущее судно чрез него мечется как стрела от лука; 6) порог Княгинин — издавна ведают, якобы некая княгиня утопла там; 7) порог Ненасытец больше и труднее всех порогов, название таковое имеет, яко бы не может насытится, помаючи струги над собою, его же вдоль по реке есть пятьсот сажень; 8) порог называют Воронова забора; 9) порог Волнег, немного меньше Ненасытного; 10) порог Будило назван по тому, яко некий спящий казак, спускающийся в лодке с порога Волнега, на этом месте пробудился; 11) порог Таволжанный того ради назван, яко над ним по берегам Днепровым таволга растет; 12) порог Лычный, издавна назван так; 13) порог Вольный сего ради назван так, яко то последний порог и всякий переходящий его трудности назовется вольным, яко ниже нет порогов и по Днепру уже путь вольный или свободный, против его же впадает в Днепр и речка Вольная с левой стороны Днепра, которая дальше Самары города, если идти степью - сорок верст.....

...Прочие же начали жить в Диких полях даже до Азова и до реки Дону, яко границы казачьих жилищ полагаются с севера от области московских великих государей, от запада королевства Польского, от полудня Волошскую и Мултанскую землю в соседстве имеют...

...Так же по Дону реки мимо Азова шествуя в море Меотское (*Азовское*), чтоб твердо заградить протоки, соделано выше Азова яко бы в седми верстах на Дону по обе стороны его две башни, которые называют каланча, из них же чрез весь Дон от башни до башни протянуты цепи железные и утверждены крепостью...

А вся сия крепость соделана погаными, имеющими великое опасение от Московской православной монархии».

Так же из работы Лызлова можно много знаний почерпнуть о быте, культуре и привычках казаков: «Породою суть (*пятигорцы и черкасы*): возраста среднего, обличия широкого, черноватаго, бороды долгие, их же мало стригут (*потому что жили в горах, а которые жили в степи, те стригли и бороды оставляя только висячие усы*). А чело (*голову*) все бреют, кроме молодых и особ знатных, и себе хохлы наверху

глав оставляют. Шеи имеют твердые, в теле крепки, мужественны и смелы. К телесному рачению над природовозделыванием суть весьма склонны.

Пища их от всяких скотов.... Поля свои пахотные просом засевают ...

...Вместо наилучшего овечьего молока, кобылье сырое пьют, оно у них лучшее лекарство после всяких трудностей. Иногда же с вином смешав, упиваются тем. К холоду, и не спанию, и всякой нужде весьма терпеливы, ибо временами по три и четыре дня едут не спав в полях.

Потом же, когда что достанется в руки, едят много и спят. Часто ловят зверей в оных местах у древнего потока; если их человек двести соберется, а несколько тысяч придут на них, то ничего с ними поделаться не могут, особенно когда приберутся они до оной дубравки, о ней же выше писалось....

...Зелей различных, которые растут у рек Дона и Волги, весьма с охотою употребляют. Соль мало любят есть, поведавши, что яко кто без соли кушает то у того зрение очей светлее бывает.

...Когда же хотят поесть то в определенном месте ставят еду и, кругом усаживаются ноги под себе подогнувши. Так же кругом и за столы садятся...

...В диких полях путь свой по звездам правят, паче же знаменем получая, его же словенским языком называют железным колом (*сотворяют волхвы из воинов-казаков круг и получают знамения от своих Богов, что делать и куда идти*). Одежды долговатые носят. В шапках яко мужчины, так и жены одинаково ходят и не снимая их кланяются. И сие у них творят честь воздавая, ибо яко мы честь воздаем снимая шапку кланясь, а у них в шапке; и это противно нам, а у них без шапки кланяться безчестно.

В одеждах верхних мужчины и жены мало между собою разнятся, токмо жены платком белым головы себе укрывают. Ризу исподнюю льняную носят, некоторые во градах и селах житие свое имеют. Иные же, в полях кочуют. Во время зимнее с диких полей к морю в теплые места отходят. И во время весны стариков своих, и жен, и детей в города свои отсылают, а сами в чужие страны войною ходят.

...Сами не крадут, и крадущих наказывают».

Много Лызлов уделяет внимания описанию воинского искусства казаков:

«Конскому сидению и стрелянию из лука с молада учатся. Оружия, их же на войне употребляют, суть лук со стрелами, кистень, сабля [есть ныне копия, отчасти и стрельбы огненной]...

И когда идут на войну, то двух коней, а то и трех в поводу везут, и когда один утрудится, то на другого пересаживаются...

Реки же вплавь переходят. Навязав два снопа великие тростей, и свяжут двух коней уздами, от единого на другого узду положивши, так и хвосты их свяжут крепко. И так на один сноп полагают оружие свое и седло,

на другой же сам сядет. И держатся одной рукою за хвосты конские, а другую коней погоняют, и так переезжают на другую сторону реки.

Во время битвы на коней садятся без острог, с плетью только, на легком, но крепком седле. Узды простые имеют. В войне недолго бывают, но скоро от неприятеля бежать будут, и в это время наиболее стреляют из лука по догоняющим, а потом все купно (*вместе*) собравшись обратятся на разрозненного гонящегося супостата и ударяют и битву обновляют снова.

В поле ровном смелее битву составляют. Полки своя строят окопо, поставивши строем закривленным [еще военные люди этот прием марсовым танцем называют], дабы стрельба их лучная кроме всякой помешки до неприятеля приходила. И в первом сражении яко частый град стрелы пускают, яко бы и свет затмить им, а потом перестают.

Во устройении бранном дивный некий порядок содержат. Воевод или начальников всего воинства знаменито искусных и в делах воинских разумных имеют...

Когда же брань в месте тесном случится, то сего вышеописанного строя не употребляют, а отступают, ибо мало у них брони обретается, чтоб удержать неприятеля. В сидении на конях такой обычай содержат: сидят в седлах, а ноги в стремях зело кратко имеют, того ради, дабы скорее и лучше на обе стороны обращаясь из лука могли стрелять.

А еще же если кто упадет на землю, то другой в тот же час без промедления опершись ногою в стремя и наклонясь к земле подымет упавшего, и даже в скором бежании конском творят такое. Так же от копья или рогатины могут на сторону нахилиться, и только единою рукою или ногою коня держать, и так часто от злых случаев спасаются.

Пешие никогда на войнах не бывают, так как пехоты между собою не имеют. Мужественны очень и смелы, один за другого умирают, бьются с неприятелем до последней кончины. Пока его неприятель с коня не свергнет, скаречно не обсечет, и калекою не оставит, и оружие не отнимет, но и тогда он руками, и ногами, и зубами, и всеми телесами, какие ни есть до последнего издыхания боронится. И в это время наиболее его надо опасаться, когда затаится яко бы умирая, ибо видя смерть перед собою, о том только мыслит, что бы смог за собою неприятеля взять. К приступом городов не очень способны...

Великое множество стран опустошают. Народ этот суть грабительный, к чуждым богатствам весьма лакомый; стада христианские с пастухами часто в орды своя отгоняют, разбоем и граблением кормятся...»

Рассказывая о древних предках казаков сарматах, гетах и скифах он приводит следующие факты: «...На сие они соизволили от оных каменных гор Кавкасийских, прийти к Индии, где царя Индийского, убили и

области его, так и иные при реке Ефрат и у моря Перскаго обретающиеся пленили и опустошили... Славу обрести хотя, пришли первыми на Черное море и на Меотское и жили там немалое время в покое...

Стрелы свои лютым ядом напуцали, яко о том пишет Овидий Насо.

Еще тот же Овидий к тем же римлянам в виршах пишет. Чтó творят сармáты (*так греки называли предков казаков*) страшное зло, когда зимой померзнут Дунайские воды, скачут чрез реку на конях всякое дело воинское разумея, уничтожая римских воинов.

Еще тот же поэт пишет, что савромáты, и бётты, и гётты злы и никого не боятся....

Никогда побеждены (*предки казаков*) не бывали, но всюду они побеждали. Дария царя Персидского из Скифии изгнали; и славного персидского самодержца Кира убили, Александра Великого (*Македонского*) гетмана именем Зопирион с воинством победили. Никогда же чужому народу к себе входить не позволяли, а своими людьми довольно населили».

Навное боевое искусство характерников.

составитель Велемудр (Груш А.Н.).

Перед рассмотрением данного вопроса нам необходимо ознакомится с принятой у славяно – арийцев классификацией основных энергетических центров - истот (*чакр*) в теле белого человека. Например, в казачьих преданиях о них говорится так (А. Сокульский): **«Живут на человеке девять божьих невидимых истот (имеются в виду основные энергетические центры ауры). Все разом живут в основном дружно. Коли меж ними имеется мощная связь, то появляется над головою того человека голубой бриль с желтым донцем, какой малюют на иконах»**. И так эти девять истот согласно северной Белорусской / и южной Казачьей традиции называются:

- 1) ИСТОК / ДАЖ - цвет черный, находится в районе копчика;
- 2) ЗАРОД / МАЛКА - цвет красный находится в районе половых органов, лобка;
- 3) ЖИВОТ / САК - цвет оранжевый находится в районе пупка;
- 4) ПЕРСИ / ВОЛ цвет желтый находится в районе солнечного сплетения;
- 5) ЛАДА / ХОР - зеленый цвет находится в районе правой груди;
- 6) ЛЕЛЯ / КАЛЕН - голубой цвет, находится в районе левой груди;
- 7) УСТА / ТАР - цвет синий, находится в районе рта;
- 8) ЧЕЛО / ШВАХ - цвет фиолетовый находится в районе междубровья;
- 9) РОДНИК / РОД цвет белый находится в районе темени.

Также необходимо чтобы занимающийся искусством характерников казак, мог умело пользоваться системой Воплощения Образов, или говоря по-простому Во-Ображением, так как от яркости и плотности воплощаемых образов навного боевого искусства характерника зависит его результат воздействия на врага. С помощью воплощаемых образов (*во-ображения*) можно внедрить в мозг противника любую удобную вам картину и довести его просто до безумия, можно изменить структуру времени и пространства, можно изменить свойство материи, воздействовать на тела и их энергетику и так далее.

Кроме этого, характерник должен уметь подключаться и использовать силу своего Родового энергетического образования (*Эгрегора*). Согласно, Славянских Вед, жизнь человека протекает в его индивидуальном потоке времени, а этот поток находится в реке времени его Рода. Родовая река времени берет начало от Богов Прародителей этого Рода и до ныне занимающегося. А это сила энергий огромных количеств поколений. М. Ломоносов в своей работе «Древняя История» утверждал что, реальная история Руси насчитывает более 400 тысяч лет, но на самом деле продолжительность жизни ваших Родов - гораздо большая. Поэтому, сила Родового Эгрегора не сравнится ни с какой другой эгрегориальной системой (*христианский эгрегор насчитывает всего 2000 лет, иудейский 5000 лет, мусульманский 1500 лет и т. д.*). Христиане в свое время сделали все возможное, чтобы оторвать нас от родовых корней, они уничтожили почти все источники, которые связывали нас с родными Богами и Предками, и тем самым превратили славян в рабов бога Израилева. Поэтому чтобы восстановить связь со своей родной Родовой системой надо поминать своих Предков, выстраивая цепочку от Богов Прародителей до ныне живущих (*по законам сотовой связи, то есть не просто упоминать своих Богов, а выстраивать цепочку между собой и ими состоящую из имен пращуров, а иначе получается огромный разрыв на преодоление, которого растрачивается сила, которую вы могли бы использовать для других целей*).

Так же характерник должен уметь использовать сознание своего высшего истинного «Я» центр, которого находится в правой верхней половине сердца (*сознание Духа*), то есть как раз посередине груди, (*так как сердце сдвинуто немного в левую сторону*). Вызывая в себе состояние «просветления», характерник, по сути, освещает из сердца светом своего «Я» - тело, чувства и ум. Для этого он использует волю (*силу своего высшего «Я»*). При переходе на этот высший уровень сознания человек проходит самопосвящение, которое заключается в том, что он из умственной плоскости (*когда центр сознания находился в голове*) переходит на Духовную плоскость. Достигнув этого высшего сознания характерник, тем самым, автоматически переходит в ряды посвященных.

Упражнение пробуждения высшего сознания.

Характерник должен стать господином самого себя, прежде чем он может надеяться проявить свое влияние на других.

Упражнение: Характерник ослабляет напряжение своего тела, и успокаивает свой ум (*не переходя в сонное состояние*). Затем внимание концентрируется на своем индивидуальном «Я» находящемся в центре груди. Характерник должен осознавать себя как центр, вокруг которого вращается мир. Пока «Я» не признало себя центром мысли, влияния и силы оно не будет способно проявить волевых качеств. Эти свойства проявляются пропорционально сознанию себя как центра. Ваше «Я» есть божественная искра и не может быть уничтожено оно вечно и стремится к достижению все более и более высоких положений. Когда произносится слово «Я» вы должны мысленно рисовать себе картину своего «Я» как центра сознания, мысли, силы и влияния находящегося в середине груди. Старайтесь видеть себя окруженным вашим миром, куда вы идете, туда идет и центр вашего мира, все внешнее вращается вокруг этого центра. Для достижения состояния просветления можно попробовать использовать самый простой способ повторения своего Имени. **Имеется много случаев когда многочасовое повторение своего имени (если человек прошел обряд имя наречения то лучше тайного) приводило к пробуждению своего высшего сознания.**

Воплощение образов:

«Я» центр, Вокруг меня вращается мой мир. «Я» центр влияния и силы, центр, мысли и сознания. «Я» не завишу от тела, так как я бессмертен, не разрушим и не победим, ничто не может нанести мне вред.

Упражнение дыхания.

Так как наше «Я» представляет собой «триглав», то есть как бы синтез трех личностей, то пробуждение одного высшего сознания для овладения навными боевыми искусствами не достаточно. Необходимо еще активизировать центры, находящиеся в голове и отвечающие за логику и чувства. Эта активация происходит при усиленном притоке крови и энергии к лобным долям головного мозга. В современных лабораторных условиях этот результат можно достичь, облучая голову низкочастотными полями (*от чего человек приходит в трансное состояние*), но наши Предки применяли естественные способы активации через дыхание.

Человек впитывает в себя энергию из окружающего пространства через питание и дыхание. И главное здесь правильно дышать не воздухом, что является поверхностным аспектом, а правильно «дышать» космической энергией, которая разлита в окружающем пространстве. Вдыхая эту энергию, находящуюся в

воздухе, мы накапливаем её как аккумуляторы, которые вбирают в себя электричество. При этом не только укрепляется физическое тело, но и развиваются новые сверх способности психической силы, дающие возможность воздействовать на других это и есть секрет могущества характерника.

Начинать упражнение надо с классического «полного дыхания», распределяющего воздух по всему объему легких. Оно выполняется стоя, сидя, лежа, как и все другие виды дыхания: воздух медленно вдыхается (*предпочтительнее носом*) с фиксированием сознания на расширении сначала живота, а потом верхней части грудной клетки, затем небольшая пауза на несколько секунд (*по времени равная половине промежутка вдыхания*) и выдыхание (*по времени равное вдоху*) в обратном мышечном порядке: отпускается живот, диафрагма, грудь. Опять небольшая пауза равная половине промежутка выдыхания. Задача ощутить, что вместе с воздухом в тело вливается и энергия (*как рой микрочастиц*), этот рой частиц идет через горло в легкие, пронизывает диафрагму и кишечник (*естественно, что сам воздух останавливается в легких*), поток следует направлять или в чакру «Живот», или в «Исток», где ее следует удерживать и концентрировать. При задержке дыхания энерго-поток следует активизировать, при выдохе мысленно закрыть каналы, чтобы не допустить обратного оттока энергии. Так делать 2-3 мин. Если вдыхать ртом, то энергия поступает всем потоком вниз в тело, если вдыхать через нос, то поток раздваивается: большая часть продолжает идти вниз, меньшая с верхушки горла - в затылок и лоб. То же и при выдохе, остатки энергии из легких выходят через рот почти без отдачи, через нос поток частиц завихляется в мозг, т.е. дыхание носом предпочтительнее для энергопитания мозга. Таким дыханием и концентрацией энергии в заданных районах можно «разогреть» эти центры (*чакры*) и стимулировать их внутреннюю работу.

Воплощение образов: «Вдыхаем серебристый туман и изо рта направляем его по прямой линии в верхнюю часть затылка, где создастся его концентрированное наполнение. На задержке дыхания узкой струей спускаем серебристый туман по позвоночнику до копчика, оттуда пучком в чакру «Живот», делаем так до тех пор, пока заданная точка не начнет гореть и пульсировать». Дополнительно характерник может одновременно пускать серебристый туман изо рта вторым потоком вниз тоже до «Живота»,

тем самым выжимая оптимальный эффект из вдоха общим замыканием энергокольца.

«ЗАДЕРЖКА ДЫХАНИЯ». Лучше делать лежа и на выдохе, чтобы в теле не оставалось свободной энергии в легких. Вдохнуть полное дыхание. Задержать дыхание насколько возможно. С силой выдохнуть воздух через раскрытый рот. При этом сознанием охватываем все участки тела, расслабившись - наблюдаем, как работают отдельные чакры и каналы в условиях энергоголода, какие участки обесточиваются закономерно, какие излишне активно, отдавая свою энергию «более волевым» участкам. Следует осознанно перераспределять энергию по телу, гармонизировать энергопотоки, расщеплять структурные затемнения. Отметим, что при задержке дыхания кое-что происходит автоматически. Выход на энергодефицит приводит в своем предельном углублении к распадению привнесенных энергоструктур, за счет которых начинает питаться естественная энергосистема. На этом основан лечебный эффект задержки дыхания. Однако перенапрягать себя в этом упражнении особо не стоит, чтобы оставить силу для других занятий, 2 - 3 предельных задержки достаточно.

«СИЛОВОЕ ДЫХАНИЕ». Это подготовительный этап к овладению энергоударами. На глубоком вдохе руки поднимаются вверх и в стороны, небольшая пауза для активного набора энергии в ткани тела и начинаем длительный, сильный выдох через сжатые губы, предельно напрягая мышцы живота, груди плечевого пояса, медленно опуская руки вниз к ребрам. Энергия вместе с воздухом идёт из тела вверх, но в «Устах» перехватывается и не вытекает через рот, а идет концентрированно в голову. В результате «силовое дыхание» хорошо питает и очищает энергоструктуру мозга. Делать 5-6 раз.

«ДЫХАНИЕ ТЕЛОМ». Это упражнение наполняет энергией весь организм. Известно, что человек дышит и кожей. Значит, энергию можно набирать разными участками тела. Методика упражнения состоит в том, чтобы делать вдохи, концентрируя внимание на поступлении энергии через выбранный участок тела. На паузе активизация потока, на выдохе - затормаживание. Постепенно характерник при вдохе набирает энергию всем телом. Здесь можно применить «мнимый вдох» - делать движение дыхания чисто мускульное, без забора воздуха, зато энергия втягивается повсеместно. Этот вдох можно переводить силовым напряжением до уровня энергии удара. Через «мнимый вдох» также можно выйти на

дыхание костями, когда энергия затягивается через кости рук и ног во весь скелет, наполняя и активизируя жизнь костного мозга, что очень важно для выхода на высшие психоэнергетические способности.

«ОЧИСТИТЕЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ». Этим дыханием надо, как правило, заканчивать упражнение. Вдохнуть ритмично «полное дыхание». Удержать дыхание на несколько секунд, затем, сжав губы со значительной силой выдохнуть резкими рывками ртом воздух. Основной поток бьет в «Перси», оттуда идет вниз и вверх. Энергия тела связывается с ритмикой дыхания и начинает быстро менять движение, то из центра к периферии, то из внешних участков во внутренние. Чем дольше проводится такое дыхание, тем плотнее уровень возбуждающейся энергии, в этот период происходит очищение энергоструктуры от чуждых контактов. Иногда очень эффективно усилить силу этого дыхания проведением общего энерго- удара. На всё упражнение следует тратить время в пределах 15 - 20 мин.

Упражнение расширения своего «Я»

Занимающийся должен познать путем опыта, что он не изолирован в определенном пространстве, а является центром сознания всей целой реальности, и что Мир Милов это его дом. И поэтому центр сознания характерника может быть передвинут к пункту, отстоящему от него на триллионы миль, и все-таки он также будет там дома, так же как и здесь, где находится со своим телом. То есть в одно и то же время его влияние может распространяться далеко в пространстве.

Упражнение: Характерник занимает любую свободную позу (*лежа, сидя, стоя*), ослабляет напряжение своего тела, и успокаивает свой ум. Затем внимание концентрирует на своем индивидуальном «Я» находящемся в центре груди и начинает воплощать образы: ***«Есть только одна жизнь, она проникает собой всю Вселенную, проявляясь в разных формах. Мое тело составляет единство с мировой материей. Моя энергия и жизненная сила составляют единство с мировой энергией. Мой ум составляет единство с мировым умом Богов и Предков. Я проникаюсь сознанием единства всего реального, я чувствую свою связь с Абсолютом. Я исполнен Божественной Любовью. Я наполнен Божественной Силой. Я сознаю свою тождественность по сущности и по природе с***

моими Предками и Богами Прародителями. Я имею Волю и это моя неотчуждаемая собственность. Я воспитываю и развиваю свою Волю практикой и упражнениями. Мой ум послушен моей Воле. Я господин своего ума и тела. Моя Воля это источник силы энергии и власти. Я чувствую свою силу. Я силен. Я полон энергии. Я полон жизни. Я центр сознания, энергии, силы и власти и для них расстояние не играет роли. Я требую того, что принадлежит мне по праву».

Энергия окрашенная мыслеобразом, посылающего её характерника, воздействует на любом расстоянии, на любое лицо. Она не видима и подобно радиоволнам проходит все препятствия стоящие на её пути, но для того чтобы достигнуть действительных результатов в воздействии на расстоянии, характерник должен, прежде всего, обладать способностью ярко представлять (*вообразать, воплощать образ*) картину желаемого, до появления чувства контакта. Это важно!

Способность яркого представления и ощущения контакта приобретает только практикой.

Упражнение для приобретения желаемых психологических и физических свойств.

Упражнение: Лечь в пассивном положении или сесть прямо. Представить себе качества или свойства, какие бы вы желали культивировать. Представить себя (*образ яркий и плотный*) как бы уже обладающим этими свойствами и требовать в то же время, чтобы ваш ум развил и увеличил их. Дыхание полное ритмическое. В промежутках между упражнениями как можно чаще вспоминайте этот идеальный образ с приобретенными свойствами, как бы живите с ним.

Для управления эмоциями и подавления или разрушения нежелательных чувств: страха, тревоги, меланхолии и др. выполняется следующее упражнение.

Упражнение: Дышите ритмически, все свое внимание сосредоточьте на чакре «Перси», посылая к ней мысленно приказания такого характера, какие в данный момент нужны. Эти приказания нужно посылать очень твердо и одновременно с выдыханием воздуха, в тоже время нужно рисовать себе мысленно, что вместе с воздухом

человек выгоняет из себя нежелательные эмоции, заменяя их положительными. Повторить семь раз. Приказания должны делаться уверенно.

Упражнение ярости.

«Кто не может контролировать себя, его контролируют другие..
..Единственная эмоция, которая может сослужить нам хорошую службу в борьбе с рабством это Священная Ярость. Это единственная эмоция, которая разрушает внутренние установки, внутренние программы рабства. Она разрывает дьявольские путы внутреннего рабства, приводя к свободе от внутренних ограничений. Ярость разрывает связь хозяин - раб и высвобождает энергию для борьбы с порабощением. Только гнев и священная Ярость поднимают человека на борьбу за свою свободу...»(Иван Беспалов „ Свобода и рабство.)

Упражнение: Боевая произвольная стойка, ноги расставлены, легкий присед, руки выставлены вперед для нанесения и отражения ударов. На короткий момент расслабить мышцы всего тела, ощутить, как в ауре тела (*порах кожи*) открываются отверстия и через них в тело из пространства начинает вливаться энергия по тонким радиальным прямым - лучам длиной 30 - 40 см. (*при умении характеристика держать энергетическое - поле длина прямых лучей может достигать нескольких метров*). Тело должно ощущаться однородной гудящей массой корпускул. Расслабившись, следует дать резкий сжим всем тканям тела, как бы повсеместно сокращая его объем. Энергия в лучах получает импульс обратного тока, происходит мгновенный выброс энергии в окружающее пространство во всех направлениях. Сжатие идет на выдохе со звуком «ХА» (*образ мирового равновесия, высший положительный смысл*), рот и губы напряженно раздвигаются, руки делают рывок короткого удара, ноги прыжком меняют позиции. Затем опять короткое расслабление и сжатие, так повторять в течение 2-3 мин.

Сохраняя общий выброс энергетики, усилить упражнение последовательностью сжатия тела с преимущественным выбросом энергии по осевому каналу тела через центр «Чело». В этом случае сжатие начинать: со ступней ног, переходить на ягодицы, низ живота. Далее: спина, грудь, плечевой пояс, шея, верхняя часть черепа создать энергию - заслонку, лучше противоток из «Родника» на «Чело». При последовательном сжатии в нижней части живота в

районе чакры «Живот» создается концентрированный столбик энергии (*ощутить и представить*), столбик по мере сжатия разрастается, течет через шею в «Чело», выходит из неё монолитным лучом толщиной и длиной, предельными для данного характерника. «Чело – луч» посылается в «Чело» - чакру противника. Частичные выбросы энергии в сторону партнера можно производить через центр «Живот» и «Перси».

Цель упражнения: активным излучением по всему периметру ауры уничтожаются волевые воздействия на характерника, очищается его энергосистема. Через излучение «Чела» возможно поражение волевого центра противника (*астральный пробой*), его обесточивание и отказ от борьбы из-за появления у него чувства страха. При высоком уровне концентрации «Чело - удара», поддерживаемого по позвоночнику с полем центра «Истока», у противника сминается общее поле мозговой деятельности, и он падает в обморок.

Воплощение образов (Во-ображение): при упражнении «Ярости» состоит в генерировании в себе чувства ярости и непримиримой ненависти на всё, что мешает тебе и твоей Вере. Идет мыслеутверждение типа: «я так пылаю священным огнем ярости, что ко мне никто не смеет приблизиться».

Упражнение железной рубашки.

Перед великою битвою, коли полки готовились идти на приступ, то старый казак - характерник брал молодого казака и делал (*согласно сказов*) так: «Тут батько взяв меня за потилицю, и притулился лбом до моего лба и резко пригнув мою голову до низу, и отступив трохи назад сказал: «Дивись мне на плечо на два пальца. Я почав смотреть и побачил незнакомое явление — тонкое серебряное сляво (*биополе*) толщиной в два пальца облегало все тело батьки. ...»

«Казацкий суд засудил до страсти трех казаков за избивание кошевого атамана. Один из этих казаков Москалец сумел незаметно выбраться (*используя способность характерника делаться невидимым*). Головному зачинщику скандала, Матвиевцу палач сразу снес голову. А вот Остапцю он ничего не смог сделать: секира отскакивала от него, будто он был гранитный. Казаки-побратимы не оставили в беде мученика, они отбили своего товарища и выходили его». (*Яворийцкый. История запорожских казаков, 1990г.*)

Если характерник находится в обществе людей от которых исходит опасное влияние, как на психологическом уровне, так и на

физическом то он образует вокруг себя защитную оболочку. Он создает мысленный образ окружения себя энергетической скорлупой, тем самым, заключая себя в непроницаемое для влияний яйцо энергии.

Упражнение. Первый этап. Выполняется лёжа, сидя, стоя. Правая рука отводится в сторону и медленно попеременно ладонью вперед приближается к разным участкам тела. Сознание концентрируется на ладони и участке тела, сопряженном с ней. Рука касается тела, не встречая сопротивления энергии. Характернику надлежит посылать поток излучения из сопряженного участка в руку, (*ученик представляет, как от тела отделяется рой частиц и задерживает продвижение руки вперед*). Рука по мере продвижения к телу должна ощущать усиление сопротивления ауры тела для проникновения инородного поля. При определенном высоком уровне энерговыдачи тела рука останавливается на подступе к нему. Упражнение выполняется медленно правой или левой рукой, затем быстро обеими руками.

Второй этап. Работа в паре. Удары, не достигающие до тела на 5 - 10 см., наносятся медленные и быстрые, ребром и открытой ладонью, локтями, коленями, носками, пятками. На каждый удар характерник посылает поток энергии из поражаемого участка тела, сначала он сокращает ткани локально, но постепенно углубляет взаимодействие поражаемого участка с другими частями тела, пока всё тело не начнет отвечать на удар в едином ритме: общетелесном выбросе энергий через импульсную зону. Так характерник может добиться состояния, когда удар партнера будет останавливаться им противодействием излучения тела раньше физического соприкосновения.

Третий этап - работа с завязанными глазами. Любой удар рукой или ногой, даже необученного человека, несет перед собой энергетическую волну, которую нетрудно научиться ощущать. Поэтому характерник с завязанными глазами очень точно может определить силу и направление удара и среагировать на него заранее. Партнер или несколько партнеров двигаются вокруг характерника и наносят ему псевдоудары, он должен выдать энергетическую реакцию на них и для контроля называть, в какую часть тела шел удар. По этой методике характерник научается выставлять энерго-заслон (*железную рубашку*) против ударов, чисто рефлекторно на уровне подсознания. Тренировки доводят чувствительность характерника до состояния, когда он чувствует готовящийся удар по

замаху противника, более того, даже тогда, когда противник только начинает думать, что он сейчас нанесет удар. То есть тренированный характерник автоматически выставляет «железную рубашку», как только получает импульс нападения на себя. Даже при начальной малой степени владения техникой «рубашки» характерник имеет серьезное преимущество перед необученным человеком: концентрация энергии в поражаемом участке снижает физическое воздействие удара (*если он пропущен*), плюс характерник начинает видеть своих противников как бы всем телом, что позволяет ему быстрее и точнее реагировать в сложной боевой обстановке.

Упражнение лучевого удара.

Тренируется стоя, в паре. Характерник проводит - попеременно руками вдоль тела партнера на расстоянии 5 - 10 см (*для начала достаточно, далее работают на метрах*), испуская из середины ладоней или из кончиков пальцев сильный энергопоток. Определяет у партнера 9 чакр и воздействует на них сначала закачиванием в них энергии из своих рук (*партнер должен ощутить и признать, что чакры у него начинают активизироваться*). Потом тянет энергию из чакр партнера к себе в руку, аккумулируя полученную энергию в своей идентичной чакре. Партнер должен осознавать ослабление своего энергополя и оказывать отсасывающему контакту разные, возможные для него, уровни воздействия. Если отсос энергии вести интенсивно, соответствующий участок тела может обездочиться ниже жизненного порога, мышцы и органы начинают болеть, их сводит судорога, они теряют способность выполнять свои функции - человек входит в обморочное состояние и падает на землю. Также партнер теряет сознание, если испустить сильный энерголуч из руки ему в голову (*темя, лоб, затылок*), это значит, что мозг насытился энергией больше, чем привык перерабатывать и координация его нервных центров нарушается. Чтобы выйти на этот уровень работы, для начала характернику достаточно добиться незначительных болей или головокружения у партнера. Тренируясь, партнер и характерник меняются ролями, чтобы обучаться не только лучевому воздействию на человека, но и приобретению в себе навыков по отражению чужого энерголуча, аурного закрытия от него или перехвата канала связи (*луча*) под свой контроль.

Характерник, управляющий работой своих чакр, излучает энергию непосредственно из них в соответствующие чакры партнера.

Пара сидит или стоит друг против друга на расстоянии 2-3 метров, характерник заводит свою чакру и посылает ее луч партнеру, тот должен определить, по какой чакре наносится удар и сказать об этом, чтобы характерник мог точнее координировать свои энерго-манипуляции.

Также характерник расширяет поле своей ауры до партнера, включая его ауру в свою, тогда он начинает считывать энергетическую информацию в теле партнера, определяет его повышенные и пониженные участки (*узлы*) и выбирает эффективные места для лучевого воздействия.

Надо всегда помнить, что при нанесении и отражении лучевых ударов очень важно для характерника держать воображаемый контакт со своим Родом и своими Богами.

Иногда характернику достаточно взять на себя эгрегорное поле своего Рода, чтобы телеконтактирующий противник проскочил по связке лучевого удара через характерника в систему Рода и получил оттуда удар вплоть до обморока.

Контакт с родовой системой рождает истинного характерника, чтобы стать воином, надо, прежде всего, понять и сплотиться с подобными тебе.

Упражнение астрального удара.

Выполняется сидя на полу, сидя на стуле, стоя и лежа. Характерник предельно расслабляется и делает общий энерго - удар по всем чакрам тела. **Энергоудар - это выборочное сжатие мышц «Живота» и груди, изъятие из сжатых зон энергии и посылка ее концентрированным пучком в заданные участки тела.**

Первый общий энергоудар, проходя по телу, дает характернику информацию о том, какие энергоканалы и чакры в его теле пропускают энергию легко, какие слабо или совсем затемнены. Характерник начинает чиститься, делает энергоудары в направлении затемненных зон. Каждая энергетическая скрутка в теле или голове характерника имеет свое информационное содержание; силой разрушая скрутку, характерник освобождается от ненужной информации. Первая задача - выйти на изначальный незатемненный уровень взаимодействия энергопластов тела, когда при энергоударе энергия равномерно течет по своему каналу из головы в тело до ног и поднимается по внешним энергоканалам. Такое состояние называется установлением **ХАРАКТЕРНОГО СТОЛБА**. Если столб достаточно

широк и энергия по нему течет быстро, характерник может безбоязненно вступать в телеконтакт с любыми людьми и навными сущностями. Люди и сущности действуют энергически, насыщаясь на каких-то идеях. Когда продвинутый характерник вступает с чужой субстанцией в телеконтакт, то его характерный столб сразу или постепенно аннигилирует враждебное поле, носитель поля соответственно теряет идею своего начального бытия и уходит с контакта, поскольку забывает причину, почему он пошел на контакт, а точнее, теряет волевые импульсы своего раннего действия. Если у характерника есть противник, с которым ему предстоит боевая встреча, то характерник задолго до встречи берет противника на контакт и делает энерго - удары во все скрутки противника, сгущает их в своем теле и может бить по ним концентрированно. После разрушения головных скруток противника боевая встреча с ним сама собой отпадает. Ликвидировать заранее простых «доморощенных» противников нетрудно. Но в мире работает много воинов, представляющих разные эгрегорные системы. Справиться с ними «лоб в лоб» очень сложно. Здесь помогает умение пропустить чужую скрутку через себя, не взаимодействуя с ней (*уйти от боя*), и столкнуть в своем личном биополе чужие враждующие системы. Например, агрессивным христианам можно подсунуть поле мусульман, и наоборот, можно дать им канал взаимодействия, по которому они будут аннигилировать друг друга, в конечном счете выполняя роль простых пешек перед лицом Характерника, ибо они не имеют психофизической подвижности и функционируют в мире по давно обнаженным каналам.

Без правильного воображения энергоудар выливается в телесную самоскладку, при которой от недостатка энергии начинают болеть мышцы. Пробой в голову не даёт резкого эгрегорного потока энергии по характерному столбу. Зато если характерник прочно связал свое биополе с эгрегорным полем Рода, энергоудары дают огромные внешние и внутренние эффекты, например даже со стороны слышно, как энергия бурными потоками шумит по энергоканалам тела. Аурное поле интенсивно излучается на несколько метров, чакры начинают пробуждаться, пульсировать и самогенерировать поля; в эти моменты, если рядом с характерником присутствуют ученики, они ощущают энерго движения и в своих телах, т.е. характерник резонансно «заводит» и энергосистемы своих товарищей, тем самым, помогая им на пути технической и Духовной реализации.

**Дополнительные упражнения
развивающие умения управлять энергетикой.**
(из книги Перетилицына М.Л. Филосовский камень)

РАБОТА С РАСТЕНИЯМИ

Сначала учитесь работать с деревьями. Для этого выберите наиболее могучее, наиболее ветвистое дерево с упругими блестящими листьями и издали обойдите его вокруг. Вы должны почувствовать симпатию и доброжелательность к нему. Затем начинайте приближаться к дереву до тех пор, пока не почувствуете его наиболее сильно. Встав возле дерева, как бы пошлите все ваше тело на ствол и крону и слейтесь с деревом. Ощутите корни дерева, движение соков из-под земли по стволу вверх и растекание их по листьям кроны. Затем ощутите, как Космос спускается через воздух вниз: но листьям и стволу и устремляется в корни под землей. Так совершается великий кругооборот между Небом и Землей и их взаимообмен. После этого, подключитесь сами к этому обмену, отождествив себя с деревом, и испытайте в себе движение восходящей и нисходящей энергии. Таким образом, можно лечить себя, промывать себя от всякой грязи, мелких дрязг, забот, переживаний. Вы уйдете от дерева умытым. Почувствуете, как листья на дереве глядят ваши волосы, ощутите макушкой крону. Уходя, не забудьте поблагодарить дерево, погладьте его ствол рукой, почувствуйте к нему нежность, как к своему ребенку.

После работы с деревьями позанимайтесь с комнатными растениями. Найдите оптимальное расстояние и, не прикасаясь, погладьте растение рукой, затем встаньте прямо и почувствуйте, на какой энергетический центр растение посылает волну. Промойтесь энергией растения и снова не забудьте поблагодарить его. Растения неподвижны и воспринимают окружающий мир через движущихся животных и людей. Кроме того, они создают энергетический баланс вокруг себя. Поэтому вы должны подобрать в комнате растения, которые вам симпатичны, и расставить их на соответствующих местах. Если вы научитесь чувствовать растения, то сможете найти им место и понять энергетический рисунок, который они создают. Войдите в комнату, встаньте и отключите все ваши мысли, настроения, заботы, станьте "чистым листом бумаги", на котором невидимый мир начнет писать свои символы. В вашей комнате всегда есть точки фокусов энергетических потоков. Затем пройдите свою комнату в различных направлениях и ощутите наиболее густые

энергетические участки. В этих местах нельзя находиться постоянно, нельзя ставить постель и обеденный стол. В комнате всегда есть две точки: положительная и отрицательная. В них вы можете решать свои житейские проблемы, посидев в нужный момент некоторое время. Положительная точка дает зарядку при нехватке энергии, отрицательная нужна для контраста впечатлений, когда вам нужно прояснить обстановку.

РАБОТА С МИНЕРАЛАМИ

Возьмите какой-нибудь камень, лучше прозрачный, и посмотрите на него рассеянным взглядом. Через некоторое время камень на ваших глазах покроется серебристой дымкой и даже, может быть, цветным ореолом. Втяните энергию из камня в соответствующий по цвету энергетический центр (*чакру*) и раскрутите его на этой энергии против часовой стрелки. Затем пусть эта энергия растечется из чакры по всему телу. Вы почувствуете, как каждая клетка, каждый орган начинает заполняться энергией камня. Вы как бы промываетесь этой энергией и хорошо отдохнете.

КОНЦЕНТРАЦИЯ НА КОНЧИКЕ НОСА

У характерников есть хорошее упражнение: концентрация на кончике носа. Левое полушарие у нас отвечает за логику, правое — за интуицию. Обычно мы воспринимаем мир одним глазом. Другой — играет вспомогательную роль. Впечатления, идущие через глаз, заставляют работать одно полушарие. Хотим мы этого или нет, в нас постоянно льется информация от окружающих предметов. Скосив глаза на кончик носа, мы сливаем впечатления от левого и правого глаза, оба полушария начинают работать одновременно. Зрительные оси, пересекающие кончик носа и идущие вдаль, раздваивают предметы, отключая наше сознание от внешнего мира. Мозг как бы начинает работать самостоятельно. Вокруг предметов возникает свечение. Затем появляются клубы голубого или золотистого цвета и возникает ярко окрашенный образ. Сидеть в этой позе надо не менее 20 минут.

ПРОМЫВАНИЕ ЭНЕРГИЕЙ ТЕЛА И ОКРУЖАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА

Сядьте прямо на твердый стул. Сверху из Космоса пустите на свою макушку вращающийся по часовой стрелке шнур белого цвета.

Снизу глубоко из-под земли по позвоночнику пропустите шнур белого цвета против часовой стрелки. На макушке оба шнура встречаются, образуя плотный белый сверкающий шарик. Энергию шарика заставьте растечься сверху вниз, сначала по коже головы, затем шеи, груди, живота, спины и ягодиц, бедер, голеней и стоп. Затем белая энергия проникает в глубь тела и начинает пропитывать снизу вверх мышцы: стоп, голеней, бедер, ягодиц, спины, живота, груди, шеи, головы, лица. Та же энергия входит еще глубже, пропитывая: мозг, горло, легкие, сердце, органы живота и малого таза. Наконец, энергия проникает снизу вверх в кости скелета: стоп, голеней, бедер, таза, позвоночника, ребра, лопатки, кисти рук, череп. Теперь все ваше тело насквозь пропитано белой энергией. Разошлите пульсирующие образы ваших тел во все стороны и в бесконечность: вперед, назад, вправо, влево, вверх и вниз, глубоко под землю. Прочувствуйте, как энергия клубами расходится и сходится по всем сторонам, сверкает и переливается. Снова соберите пульсирующие образы ваших тел со всех сторон в себя, поднимите белую энергию через все тело сразу от стоп до голеней, по бедрам, ягодицам, животу, груди, шее, голове к макушке. Поднимите вверх вращающийся против часовой стрелки шнур в Космос и вниз по часовой стрелке через позвоночник глубоко под землю. Таким образом, можно промывать свое тело любой энергией по радуге. Красная энергия возбуждает, согревает так же, как желтая; зеленая дает ощущение спокойствия и умиротворения, голубая успокаивает. Фиолетовая дает ясность мышления, а белая чистит все клетки вашего тела и освежает. Появляется ощущение, как будто вы вымылись в кристально чистой воде.

КОНЦЕНТРАЦИЯ НА ТЕЛЕ

Сесть прямо на стуле, смотреть прямо перед собой рассеянным взглядом. Нужно видеть все вокруг себя в радиусе 180°. В этом случае зрение отключается от всех предметов, перед глазами возникает легкая дымка. В то же время нужно почувствовать все свое тело и отметить энергетические пятна, возникающие на какой-либо части тела, их форму, холод или тепло, приятность или раздражение и протяженность. Благодаря этому упражнению вы учитесь выходить из активного действия в мире, что позволяет чувствовать энергетическое влияние на вас или работу ваших чакр. В момент опасной ситуации сразу же вспомните о вашем теле, тогда вы подключитесь к этой ситуации и таким образом защитите себя. Вы научитесь с по-

мощью рассеянного взгляда видеть свечения вокруг предметов и людей и изменения общего энергетического фона, неожиданные и резкие движения, включение новых объектов в поле зрения.

РАБОТА С ЗЕРКАЛОМ

Сядьте на расстоянии 1,5—3 м от большого зеркала и смотрите в него рассеянным взглядом. Вы должны почувствовать перспективу отраженной в зеркале комнаты, ее глубину и себя в ней. В какой-то момент ваш двойник в зеркале как бы отделится от вас, и вы увидите чужого вам реального человека. Он будет менять свои очертания, цвет и даже совсем пропадать. Для тех, у кого возникнет сильное чувство страха, это упражнение не рекомендуется.

В это время создается энергетическая защита человека от посторонних невидимых влияний и дает вам возможность контролировать самого себя, чувствовать все тела и при выходе из тела вы можете возвратиться назад.

УПЛОТНЕНИЕ ТОНКОГО ТЕЛА

Речь идет о древнем ритуальном танце, который состоит из импровизации незафиксированных движений. В танце существуют точки закрепления — это мышцы спины, которые управляют движением, все остальные мышцы расслабляются. Задача танца это уплотнение тонкого тела. **Рисунок танца уплотняет невидимое существо — появляется ступок.**

Техника танца

Танец начинается без музыки, тело должно сворачиваться и разворачиваться. Каждая часть тела должна описать окружность 360 градусов. Работает все тело, расслабление идет сверху вниз. Сначала расслабляются шея, плечи, руки, затем таз, живот, бедра, икры ног, стопы. Дышать нижней частью живота. Сначала танец идет медленно, затем темп все убыстряется, движения совершаются непринужденно. Время танца от 5 до 20 минут. Можно подключать музыку. Темп музыки может быть медленным, быстрым, но лучше использовать народную музыку. Во время танца читать славения Богам и Предкам. Сразу после танца надо лечь и рассматривать свое тело сверху вниз, с головы до пят. Расслабление идет хорошо, лицо становится длинным. Это упражнение лучше делать утром.

РАБОТА СО СТИХИЯМИ

Перед этой работой прокручиваем спирали энергий. Потом подключаемся к стихиям:

1. минералам - через «Исток»;
2. воде — через «Живот»;
3. растению — через «Перси»;
4. огню (*свеча*) — через «Чело».

Устанавливаем взаимосвязь со стихиями, промываемся этими энергиями и вновь возвращаем их стихиям. Растение дает хорошую тень на стену, можно постоять рядом, внимательно её рассмотреть и постараться снять информацию. Тушим свечу и с открытыми глазами в темноте просматриваем вокруг пространство, мысленно поднимаем руку в темноте и рассматриваем её. По руке посылаем луч в противоположное полушарие через позвоночник и центр головы. Просматриваем висок внутри. То же проделываем с другой рукой. Левая рука отвечает за интуицию, правая рука за логику.

РАБОТА С ДУБЛЕРОМ В ЗЕРКАЛЕ

Работать надо уметь обоими полушариями. Вначале надеваем повязку на один глаз, затем на другой. Каждый глаз отвечает за противоположное полушарие.

1. Подключаемся к стихиям от огня до минералов.
2. Прокручиваем себя на прямых спиралях.
3. Заполняем дубль в зеркале стихиями.
4. Прокручиваем дубль в зеркале.
5. Выключаем свет и смотрим в темноте в зеркало, что нарабатывали.
6. Переместить зрительные оси, продолжив их в зеркале.
7. Сканировать пространство (*то есть непрерывно просматривать*).

Для того чтобы хорошо представлять себя, нужно чаще работать с зеркалом, учиться принимать информацию в зеркале.

ПРЕДКИ

Задачей каждого из нас является восстановление Родовой Памяти, а затем создание голографических образов Предков. Каждый

из нас является представителем своих умерших Предков и в сей временной жизни **отвечает за весь свой Род**. Для этого необходимо собрать родословную Предков: восстановить имена, даты рождения и смерти, места жительства, род их занятий, фотографии. Желательно побывать в тех местах, где жили Предки, собрать прах с могил (*то есть землю с могилы*) и с этой землей посадить в горшке свое растение. После этого нужно переходить к уплотнению тел ваших Предков. Когда будете уплотнять тела ваших Предков, растение будет принимать в этом участие как живая чувствующая система с информацией от тел ваших Предков. Ночью с вами начинает работать подсознание, так называемое коллективное бессознательное (*термин психоаналитика Карла Юнга*) или **память вашего Рода**. При этом вы помогаете Предкам, находящимся в параллельном пространстве (*Навных мирах*) и получаете при этом сознательные картины связи с ними, сначала мимолетные, а затем информацию, которую сами заказываете. Это упражнение хорошо помогает при бессоннице, снимает острые и хронические боли, так как ваши Предки при работе с ними забирают излишек вашей энергии. По идее ночная работа с Предками должна помогать при ожирении.

СХЕМА РАБОТЫ С ТОЛЬКО ЧТО УМЕРШИМИ ЛЮДЬМИ

Первые три дня идет работе по фотографии во время работы с фотографией зажигать свечку. После короткой энергетической службы, которая совершается трое суток, начинаем прокручивать образ умершего. После 40-го дня работа идет парами по солениду, подключая предка к живому родственнику. После 50 дней фотография ждет до тех пор, пока не будут проработаны фотографии остальных Предков. Набрал и проработав достаточное количество фотографий, создаем фигуру из 9 человек. Работая, таким образом, уплотняем тонкие тела Предков, подключая к ним энергию минералов, растений, животных и самих себя, выводим их через точку па копчике из параллельного мира в наш. Собрав образы всех наших Предков, мы получаем генетическую память о самих себе, при этом наши Предки начинают нам помогать в нашей жизни, выручать в трудных ситуациях, предсказывать будущие события, показывать картины прошлого. Таким образом, мы восстанавливаем свои родовые корни.

Дополнительные боевые упражнения (из источников по единоборствам)

Упражнение №1

Позиции выполняются с резким выдохом и звуком «ХА».

1 позиция: «Самонизоляция».

Стойка, ноги на ширине плеч, руки ладонями на груди, ладонями внутрь.

Концентрация на всё тело. Аурные излучения направлены внутрь.

Воплощение образов: я характерник - я отрешен от мира, от внешних воздействий, я один на один с Абсолютом.

2 позиция: «Проход в окно».

Правую руку, затем левую, вверх с одновременным поворотом пяток, ладони вверх и в стороны.

Концентрация - ощущение обжигая волн.

Воплощение образов: я протягиваю руки за помощью, я ощущаю величие, мощь и безграничность родных Богов.

3 позиция: «Создание шара».

Пятки и ладони внутрь.

Концентрация - ощущение шара на ладонях, струя из шара течет к центру «Родник» и далее вниз по оси тела.

4 позиция: «Спуск шара».

Спустить руки вниз локти около пупка, ладони развернуты вверх у груди.

Концентрация - на ладонях шар, прямо перед тобой, ощущение тяжести шара, легкое приседание под ним. Энергополе течет сверху в «Родник», снизу в «Исток» и вверх по позвоночнику.

5 позиция: «Удар молнией-Перуницей».

Резко скрещиваем руки перед грудью, ладони ребром вперед. Звучно и быстро выдыхаем «Ха».

Концентрация: шар изливает свою энергию узким потоком вперед, уничтожая все, что стоит на пути характерников. Поле из «Родника» и «Истока» струей в «Чело», «Перси» и «Живот», сверху по оси тела, снизу по позвоночнику.

Воплощение образов: смерть всему, что пытается вредить нашей Ведической Вере, я яростен и безжалостен к врагам, нет им пощады.

6 позиция: «Попа жизни».

Из креста руки вверх и в стороны, локти к бокам, ладони вверх.

Концентрация: взрыв всего, ощущение потока энергии сверху на ладони и в «Родник». Снизу по оси тела через промежность ток поля от Земли, оба потока сливаются и уплотняются в «Перси».

Воплощение образов: у меня под ногами Земной шар, моя голова упирается в звезды, Энергия Земли и Космоса питают меня, я уничтожил все инородное влияния, я бессмертен. Я открыто гляжу на Мир и целиком приемлю его, как он меня, мы едины.

7 позиция: «Демонстрация личной вибрации».

Правую руку согнуть в локте перед собой, вытягивая вверх один (2-5) палец. Количество пальцев указывает уровень основополагающей энергии характерника: 2 – «Родник», 3 – «Уста», 4 – «Перси», 5 – «Исток», 1 – «Чело».

Концентрация на соответствующей чакре.

Воплощение образов: я служу своему Роду и Миру на этом уровне.

8 позиция: «Демонстрация ширины пояса».

Левую руку ладонью внутрь на пупок, от одного до пяти пальцев наружу.

Концентрация - на своей чакре, всем теле и «Перси» как точке жизни.

9 позиция: «Убийство личным полем».

Резкий удар правой рукой прямо вперед с громким «Ха!» и поворотом плеча и таза.

Концентрация - со всего тела течет энергия в руку, изливается на врага с пальцев.

Воплощение образов: я легко прокалываю аурную защиту врага, какой бы мощной она не была. Мы казаки - характерники самые сильные, нам нет равных в бою!

10 и 11 позиции: «Создание колец энергии».

Левую руку вытянуть вперед, правую, согнутую в локте, назад, ладони вверх, делать плавно с длительным «Ха!». В 11 позиции руки меняются.

Концентрация - поле опускается в переднюю руку, разливается по телу и уходит вверх.

Воплощение образов: я манипулирую высшими энергиями в любом направлении.

12 позиция: «Изоляция».

Исходная стойка: руки крестообразно на груди ладонями внутрь.

Концентрация - столб космической энергии проходит через тело, не задевая земных вибрационных пластов.

Воплощение образов: что бы я ни делал, я всегда могу спокойно отрешиться от Мира, я – казак-характерник.

И в завершение всего упражнения характерник отводит правую руку в сторону ладонью вверх и произносит звук «ОМ» (*образ сияния, созидания*), тем самым посылая благословение всем живущим во всех Мирах.

Упражнение №2

1 позиция. Ноги на ширине плеч, руки вдоль тела, кисти согнуты, ладони вниз. Энергополе сверху общим потоком по всему телу.

2 позиция. Ноги и руки поворачиваем предельно вовнутрь, упор на носки. Поле пускаем снизу от пяток по внутренней стороне икр и бёдер до «Зарода» и «Живота», где его надлежит концентрировать. По рукам поле идёт до центра между лопатками.

3 позиция. Противоположный разворот, кисти назад, грудь напрячь, пятки внутрь. Поле по рукам до середины груди («Перси»), снизу от носков по внешней стороне икр и бёдер до «Истока», сознание концентрируется на названных чакрах.

4, 5 позиции. Ступни параллельно, правая нога отставляется в сторону выпрямленная и напряженная до предела, левая нога слегка сгибается. Энерго поле пускается по прямой ноге и боку до «Уст», откуда по противоположному боку и согнутой ноге вниз к ступне. Плечи разворачиваются к прямой ноге, кисти держатся ладонями к телу, поле по пальцам до шеи. Общая концентрация на «Устах».

6 позиция. Ноги на ширине плеч, ступни параллельно сделать присед, зад выпрямить, позвоночник изогнуть дугой вперед до предела, голову держать прямо, руки отвести назад, кисти параллельно полу, ладони вниз и назад. Поле по ногам до таза и в копчик, мышцы промежности расслабить, позвоночник ощущать по всей длине, тянуть по нему энергию до «Чела». По рукам поле пускать через шею до «Чела» где и делать концентрацию.

7 позиция. Ноги выпрямить, в корпусе предельно согнуться, руки, кисти прямо, вывернутые через переднее вращение наружу у

коленей. Поле от пяток по позвоночнику к «Роднику», туда же поле, идущее через руки. Концентрация в верхней части головы.

8 позиция. Ноги согнуть, телом прижаться к коленям, кисти положить под колени, руки предельно напрячь, живот расслабить. Поле из носков по ногам в промежность, оттуда по центральной оси тела до «Живота», туда же по оси тела поле из «Родника». Поле по рукам через «Перси» вниз до «Живота». Создать там уплотненный энергетический шар.

9 позиция. Распрямлённая стойка, руки и ноги выпрямлены и расставлены в стороны, ладони смотрят вверх. Дается общая расслабленность всем мышцам тела. Энергия течет из концевых точек рук, ног и головы в туловище, где концентрируется в районе солнечного сплетения.

10 позиция. Стоя прямо, положить руки на затылок, пальцы сплести, слегка прогнуться назад. Втягивать энергополе в переносицу, посылать его через затылок в ладони, по рукам спускать во внешнюю сторону боков и ног, поднимать по внутренней стороне ног в промежность, оттуда по оси тела до центра мозга, из «Родника» выпускать.

11 позиция. Колени согнуть, руки упереть в бедра у паха с большим напряжением, живот втянут. Поле с ног в копчик, по позвоночнику в «Чело», туда же поле из «Родника» через центр мозга. Из «Чела» поле выпускать тонким лучом.

12 позиция. Исходная прямая стойка. Поле проходит сверху по оси тела до Земли. Снизу поднимается по рукам и ногам высшими энерго меридианами туловища и к ГОЛОВЕ и выпускается в небо.

Примечание: всё упражнение выполнять за 10 - 15 минут в едином ритме, без отдыха между позициями.

Упражнение №3

Работа ведется с концентрированным энерго лучом (*или шаром*). Продвинутые характерники видят, ощущают шар, ученики мысленно представляют его, творят в своем сознании.

1 позиция. В свободной стойке на выдохе со звуком «ХА!» руки выбрасываются прямо перед собой открытыми ладонями вперед, на задержке дыхания в центры ладоней тянутся энерголучи из внешнего пространства. Энергия прогоняется по внешней стороне рук вверх на голову, идет под ушами полукругом до темени, там заворачивает вниз и идет по осевому каналу тела. По внутренней стороне рук энергия

стекает на ребёрные энергоканалы, опускается по внешней стороне ног до ступней, там поворачивает и поднимается по внутренним ножным энергоканалам до промежности. Оттуда по осевому каналу тела идет вверх через «Зарод» и «Живот». Манипулируя энерго - потоками, характерник стабильно концентрирует сознание на солнечном сплетении, стремясь как можно плотнее насытить его энергией.

2 позиция. После выполнения первой позиции руки опускаются, дается общее расслабление тела, затем со звуком «ХА!» и последующей задержкой дыхания принимается вторая стойка: правая рука сгибается в локте, открытая ладонь на уровне лица устремляется вверх, левая спускается прямо вниз ладонью к полу. В обе ладони бьют лучи сверху и снизу. С правой руки по внешним каналам энергия течет и завихляется в голове, по внутренним каналам переходит на реберные каналы правого бока, в районе таза завихляется около «Живота» - чуть ниже пупка. С левой руки энергия стекает в верхнюю часть груди, опускается по её правой стороне немного вниз, завихляется около «Перси». Ноги держатся в расслабленном состоянии, в них концентрируется энергия, но без потоков. Позиция- меняется положение рук. Теперь из левой руки тянут два потока в голову и в «Живот», а с правой один в «Перси». Как только наполнение энергии в центрах достигает ощутимого результата, переходим к следующей позиции. В среднем на каждую позицию тратится секунд сорок.

4 позиция. Ноги расставлены, локти прижаты к бокам, руки согнуты под прямым углом перед собой, ладони сжаты. На частом, но глубоком дыхании (*С участием мышц «Живота»*) энергия из солнечного сплетения течет по осевому столбу тела вверх и вниз. Из «Родника» по внешним каналам головы, плеч, рук энергия стекает в кулаки, из «Зарода» течет вниз по внутренним каналам ног, от ступней поднимается вверх по внешним каналам, переходит на ребра и по внутренним каналам рук стекает тоже в кулаки. В центре сжатых кулаков концентрируется энергошар. С резким выдохом и звуком «ХА!» руки импульсно встряхиваются, кулаки разжимаются, пальцы напряженно вытягиваются вперед - энергия шара пробойным лучом истекает из концов пальцев в пространство. На первых порах создать энерголуч трудно, достаточно добиться ощущения мгновенного уплотнения энергии в концах пальцев и притока к ним энергии, аккумулированной всем телом.

5 позиция. Ноги расставлены, руки опущены, общее десятисекундное расслабление. Затем ноги напрягаются, руки с сильно сжимаемыми кулаками раздвигаются в стороны и тоже напрягаются. Делается глубокий вдох и с медленным выдохом и затаженным «ХА» руки медленно, напряженно спускаются к телу; мышцы груди, «Живота», бедер сжимаются, колени сводятся. Энергия из «Живота» идет вниз через промежность в копчик, оттуда поднимается вверх по позвоночнику до затылка и в «Чело». Второй поток из «Живота» идет прямо вверх по осевому каналу до центра головы, где сливается с первым «Источным» потоком. Из «Чела» испускать энерго луч как можно интенсивнее и дальше.

6 позиция. После расслабления правую руку поставить перед животом открытой ладонью в левую сторону, левую руку поместить сзади у позвоночника ладонью вправо. В центры ладоней устремить лучи из пространства, по правой руке энергия идет в правую половину мозга, по левой руке в правую половину тела, при этом ясно ощущается продольная осевая перегородка тела. Добившись повышения энергетической плотности аккумулирующих половин головы и тела, характерник меняет позицию рук.

7 позиция. Аналогична предыдущей левая рука перед животом ладонью вправо, правая рука у позвоночника, а ладонью влево. Теперь энергия поступает в другие полости головы и тела.

8 позиция. Левую ногу развернуть, правую выставить вперед, слегка касаясь носком земли. Полусогнутые руки вытянуть вперед и немного в стороны с открытыми ладонями. В центры ладоней бьют энерголучи. Энергия течет обычным порядком по внешней стороне рук на внешние каналы головы, оттуда вниз по осевому каналу тела до «Зарода», где весь поток переходит в правое бедро и по его центру течет до ступни. С правой руки по внутреннему каналу энергия оттекает на боковые каналы и поступает в правую ступню по внешним каналам ноги. С левой руки энергия стекает по своим внутренним каналам на внешнюю сторону левой ноги, доходит до ступни, поднимается вверх по внутренним каналам левой ноги до промежности, а оттуда спускается по внутренним каналам правой ноги до правой ступни - общей точки концентрации энергия. Ощувив плотность создавшегося шара, характерник резко выдыхает воздух со звуком «Ха!», руки рывком идут вниз - назад, центр тяжести переносится на левую ногу, правая нога выбрасывается вперед на уровень головы воображаемого противника. При этом энергошар

стекает (*сбрасывается*) с носка ноги в пространство. Мышечное усилие для удара ногой делается до половины траектории движения ступни, заключительная часть движения нога совершает в расслабленном мышечном состоянии по инерции, чтобы не перекрывать энергопотоки из тела в ступню.

9 позиция. Повторение концентрации энергии на ступню, но уже левую, правая нога опорная. Токи проходят идентично предыдущей позиции. После удара следует десятисекундная релаксация в свободной стойке.

10 позиция. Руки сгибаются, локти разводятся, кулаки сжаты около ушей. Энерголучи идут сверху и бьют в костяшки пальцев обеих рук. Энергия течет по внутренним каналам рук на ребёрные каналы, а дальше вниз по внешним каналам ног до ступней, оттуда вверх по внутренним каналам ног до промежности. Здесь каналы объединяются в осевой, по нему энергия движется дальше до «Родника». Оттуда выливается на внешние боковые каналы головы, идет в шею и на внешние каналы рук до кулаков. В них энергия уплотняется в шары за счет постоянного притока энергии из пространства и тела. Концентрацию энергии вести при медленном ритмичном дыхании с длительными задержками после каждого вдоха и выдоха. Затем, ощутив в кулаках плотность шаров энергии, с резким "ХА!" бросить их рывком в пространство перед собой с открытых ладоней, дав общий мышечный импульс на выброс энергии из тела тоже через руки.

11 позиция. Встать лицом к стене на расстоянии 2-3 метров от нее. Руки согнуть, открытие ладони держать наружу перед грудью. Вытягивать руки вперед, уплотняя энергию-пространство перед собой и стеной, вести руки назад и тянуть поле энергии за собой. Ощутить концентрированные энерголучи в центрах ладоней. Давить лучами на стенку. При этом, напрягая мышцы тела на импульс-выдачу энергии, и тянуть через луч энергию из стены в себя, в этом случае расслабляя тело. Повторить эти движения "забирание - излучение" несколько раз в разных направлениях. Дыхание медленное, ритмичное.

12 позиция. Общая стойка, руки немного подняты, ладони открыты вверх. В правую руку спускается луч, из левой исходит, потом наоборот, и так несколько раз. Центр головы и тела держится стабильно расслабленным. Энергия течет только по поверхностным каналам тела. Из правой руки по ее внутренним каналам в правую

ногу до ступни, оттуда по внутренним каналам до промежности и переходит на внутренние каналы левой ноги, потом спускается вниз и переходит на внешние каналы ноги, оттуда направляется вверх к внутренним каналам левой руки и ее ладонь.

По внешним каналам правой руки энергия течет в шею, обтекает голову через темя и вливается во внешние каналы левой руки. Нижний и верхний потоки энергии встречаются в левой ладони, сливаются и устремляются вверх общим лучом, дыхание медленное, предельные задержки, с каждым звуком "Ха!" менять ток энергии на обратный. Делать 40 - 50 секунд.

Упражнение №3

1 позиция. ОТРЕШЁННАЯ.

Исходная позиция - одна из вышеперечисленных. Затем проводится силовое Воплощение образов навными (*астральными*) ударами или каким другим путём реализуется отрешенность, необходимо энергетически через осевой энергоканал тела, характерный Столб, прокачать телесную биоэнергетику на кольцевое вращение вокруг столба по аурной поверхности. Для каждого характерника протяженность характерного столба индивидуальна. Выйдя на ощущения характерного столба своей индивидуальности, характерник осознает себя вне статики, вне земного мира, как поток несущихся в пространстве частиц, которые не связаны ни с какими-либо материальными проявлениями, ни с энергетическими скрутками, навными сущностями. Т.е. смещает свое сознание в тонкие миры.

2 позиция. СТИХИАЛЬНАЯ. Характерник просыпается от небытия. Ему открывается память, которая была до рождения, до рождения рода человеческого, природы, когда только на Земле зарождалась жизнь. Вспоминает, что он находится на живой планете.

3 позиция. ПРИРОДНАЯ. Характерник проводит воплощение образов на растительно-животный мир, размещая его составные части по разным чакрам в соответствии. Животный мир - это следующая часть проявления природы на Земле, и она также владеет большим количеством энергии, которой характернику необходимо овладеть. Здесь тоже надо почувствовать гармонию живой природы и дать в себе её началам право на жизнь, найти усредненную линию взаимодействия природных эгрегоров и провести по ней свой характерный столб.

4 позиция. ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ. Следующий этап выход на человечество, как на вид живой природы. Ощутить вибрационные начала всех девяти чакр своего тела и слить их с аналогичными чакрами всех людей. Осознать единство и гармонию человека с животным миром, Планетой, всем Космосом.

Помните, что Воплощение образов без знаний или без наставлений опытного наставника не принесет большой пользы, как говорили древние мудрецы, и говорили верно.

5 позиция. НАЦИОНАЛЬНАЯ. Характерник расширяет свое сознание над всей планетой, ощущает и видит, что каждый народ, нация живет в своем собственном энергетическом ритме, каждая имеет свою эволюционную сверхзадачу, и что смешение их в единый конгломерат сегодня не рационально (*не надо делать винегрет из различных народов*), ибо это обеднит душу человечества и снизит его общие творческие потенции из-за аннигиляционных столкновений национальных энергий по нижним чакрам (*может привести и к физическому вырождению, согласно телегонии*). Это может вызвать дополнительные войны.

6 позиция. СОЦИАЛЬНАЯ. В каждой нации есть люди, имеющие одинаковые профессии, одинаковое социальное положение. Их национальные энергообъединения перерастают в профессиональные межнациональные глобальные эгрегоры. Характерник должен осознать целесообразность отношений между разными социальными слоями, увидеть их силу и слабости, выйти на понятие их равенства в долге, стоящем перед каждой группой и каждым её членом, но также характерник должен понять, что для гармоничного функционирования нашего мира человечество должно придерживаться строгой ступенчатой подчиненности низшего высшему.

7 позиция. ДРЕВНЕРЕЛИГИОЗНАЯ. Каждый крупный эгрегор, создаваемый природой или мыслеэмоциями людей, имеет в своем изначальном блоке или спиральную структуру (*кольцо*), или структуру со столбом.

Созерцай их и помни, что самая великая радость ещё впереди.

Психология казачества.

автор Алексей Губко.

В казачьем характере и в умах казаков заложена психология вольницы и вечевое народовластия на базе которых и был сотворен уникальный орден¹ (*орда*) казаков - характерников, которые владели природными силами, экстрасенсорными способностями, эзотерическими знаниями¹¹ и умениями. Высокая Духовность и интеллектуальность казацкого мастерства оттачивалась на глубокой осведомленности в знаниях Духовного и материального мира (*Ведах*). Ведь даже в глубокой древности все казаки поголовно владели письменностью.

Казачья Сечь явила планете земля новую прогрессивную модель людского народовластия, а казачьи державы закрепили первые конституции на Земле. Недаром великий провидец Нострадамус прорек, что новый закон жития людского придет с берегов Дона и Днепра.

В казацкой среде каждый чувствовал себя равным среди равных, каждый был к меньшему справедливым другом и старшим братом. И с гетманами, и с кошевыми атаманами и со всей казацкою властью любой рядовой казак был на равных. Казаки, выбирая атамана, усилено шнетили его, толкали под бока, посыпали его голову землею, чтобы он почувствовал, что его выдвигает казачья громада.

Становым хребтом казачьего характера была Воля. Эта психологическая структура лежала в основе всех казачьих феноменов, благодаря ей казацкий гурт перемогал врага который был десятикратно больше его по количеству воинов. Также казак – характерник, используя волю, мог терпеть не людские муки от своих врагов. Вороги, мордуя казака героя Гонту, сдирали с его головы шкуру прямо с волосами, посыпали раны на теле солью, а он только бросил им небрежно: «Казали что будет больно, а воно не болит!»

Казаки отличались также большим разумом, и войскового хитростью. Этот войсковой гений помогал казакам выигрывать все битвы. Примером может служить Конотопская битва, когда с помощью гидротехнических сооружений залили водой землю. Кони московитов застряли в грязи и казаки одержали блистательную победу.

¹ Орден – слово состоит из двух составляющих *ор* - сила, *ден* - день или свет. Дословно: Сила Света (*прим. ред.*)

¹¹ Казаки владели также и эзотерическими знаниями (*прим. ред.*).

Как уже говорилось казаки – характерники демонстрировали надприродные людские способности (*сверхспособности*). Они «гипнотизировали» противников, насылали на них безумие и те начинали рубать один другого, а характерников не брала ни пуля ни сабля. Они могли сделаться невидимыми, перекинуться в какую ни будь тварину или дерево. Сесть на холстину и поплыть по реке или морю, пройти незамеченным сквозь все врата и запоры.

Характерники это вершина развития казацкой психики. Многим может показаться это не правдоподобным и вызвать ироничный смех. Оно и не удивительно так как эти чудеса граничат с мистикой и оккультизмом, но ведь и в наше время многие чудеса которые демонстрировали в старину казаки характерники, повторяют сейчас так называемые экстрасенсы и йоги. Включая способность и делаться невидимым. Один такой факир демонстрировал этот эксперимент в Киевском цирке. Он мог сделать невидимой любую часть тела, скажем голову и все видели что по арене цирка ходит людина без головы. И это не фокус иллюзиониста, а убирание его головы из поля зрения нашего взора. А на всемирном съезде факиров другой такой чаровник за 40 хвилин сделал невидимым целый потяг. Сперва этот поезд обвололся туманом, а потом и вовсе пропал. И это нас не сильно удивляет, но так же могли делать и казаки характерники. До нас дошли целиком сведения о том, что казак мог поехать на разведку конным до вражеского стана. Он проезжал через все разъезды, но никто ни его ни коня не бачил. А знаменитый атаман Иван Серко перекидывался в хорта и так бегал до вражеского табора все выведывая.

Про этого легендарного кошевого дошло много пересказов которые свидетельствуют что он был один из известнейших характерников войска запорожского. Он не проиграл не одной битвы, ибо издали видел расстановку сил противника, его самые слабые места. И по смерти кошевого – чародейника его побратимы ещё несколько лет возили с собою правую руку Серко. Перед боем казаки выставляли перед собой звитяжну правицу своего полководца и выкрикивали: «Стой, Душа и рука Серко с нами!» и побеждали.

Неимоверною видится и неуязвимость казаков характерников от пуль и сабель. А в то же время засвидетельствовано документально, что не мало казаков воинов кидалось в гущу ворога голыми по пояс с двумя саблями в руках. Вороги падали снопами, а наши герои оставались невредимыми.

У Богдана Хмельницкого было целое подразделение таких характерников. Он кидал их в самые критические места. Оголенные по пояс с саблею в каждой руке они прорубали целые просеки в ворожьих лавах.

Для получения этого эффекта было сотворяемо специальное магическое замолвенье против вражеских пуль и сабель. Во время битвы казачки – чаклунки сидели в куренях и шептали заговоры – заклятья (*создавали обережный круг, как валькирии - прим. ред.*). И это помогало. Тут может быть двоякое пояснение.

Первое: замолвенье ставит непробиваемый энергетический барьер.

Второе: тело становится настолько твердым, что его не берет ни сабля, ни пуля ни секира.

Этот же феномен ныне демонстрируют разные факиры и йоги. В них метают ножами, их рубают мечами и секирами, а от них все отскакивает, вроде бы они из железа.

Д. И. Яворницький рассказал такую историю: « Казачий суд засудил до страсти трех казаков за избиение кошевого атамана. Один из этих казаков Москалец сумел незаметно выбраться (*используя способность характерника делаться невидимым*). Головному зачинщику скандала, Матвиевцу палач сразу снес голову. А Остапцю он ничего не смог сделать: секира отскакивала от него будто он был гранитный. Побратимы не оставили в беде мученика, они отбили своего товарища и выходили его» (*Яворийцький Д.И. История запорожских казаков., 1990г.*).

Также, есть соответствия другой гипотезе, про сотворения с помощью замолвений могучего энергетического барьера. Она находит свое подтверждение в новых положениях квантовой физики, поэтому не будем принимать эти сказания как лишь придуманные мифы и легенды.

Так же есть сведения и про умения казаков выходить из застенков не порушив засовы и не будучи увиденными стражниками. Так смог убежать вышеназванный казак Москалец. А вот факт уже из наших дней. Известный борец за права людей ученый и правозащитник казак Борис Васильевич Болотов, будучи арестованным за свою правозащитную деятельность, сумел выйти из тюрьмы (*прихватив с собой и товарищей*) 27 февраля 1986 года и пришел на проводившийся в это время съезд Украинской компартии (*и это несмотря на то что охрана в тюрьме во время проведения съезда была удвоена*). Он оказался в помещении, где проводился съезд и

начал требовать свои права. После такого демарша, он со своими сокамерниками сам вернулся до тюрьмы (*Да не изжита еще рабская наша идеология!*), и получил за эту самоволку еще в добавок два с половиной года.

Так же уже в наше время один зарубежный парапсихолог в присутствии строгой охраны прошел сквозь стену московского Кремля.

Все эти психологические находки наших Пращуров начиная с Волхвов – Магов, имеют неоценимое теоретическое и практическое значение. Скажем армия вышколенная на принципах казаков характерников могла бы многократно усилить свою эффективность. А казацкие устои могли бы решить вопрос о достойном воспитании молодого поколения. К этому нас призывает зов наших Богов и Предков и в этом нас убеждает практический опыт уже существующих юношеских казачьих организаций таких как «Джура» (*имеется и в г. Краснодаре - прим. ред.*), «Молодая сечь» и других, а с нашей стороны им нужна лишь подмога.

Секреты старого казака.

составитель Велемудр (Труш А.Н.)

Тот, кто не уважает, обычаи своего народа не хранит их в своем сердце, тот позорит не только свой народ, но прежде всего не уважает самого себя, свой Род, своих древних Предков.

1. Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает **изначальные древние традиции и обычаи казаков**. Казак! Стремись к знаниям своих Предков из чистой любви, и твои усилия, в конце концов, увенчаются самопознанием.

2. Знание — вещь особо индивидуальная, и передается не столько словом, сколько действием, но знайте – **любое знание требует “платы”**. Ведь за все нужно платить, а за знания — особенно! И плата нужна не столько учителю, как ученику ведь только тогда Урок жизни становится его частью. входит в него и преобразуется.

3. Казак должен знать, что в любых, даже самых незначительных для него мелочах сокрыт Опыт! А Опыт — это каркас, основа Знаний! Никто не способен воспрепятствовать получению человеком Опыта; никакая тюрьма не остановит мысль думающего человека! Опыт можно извлекать всегда и из всего.

4. Также опасно удерживать Знания в себе, не передавая их потомкам. Если хранитель не делится знаниями с подготовленными к их восприятию людьми, то они, концентрируясь, в один момент могут “разорвать” психику такого горе хранителя, и он может сойти с ума. От того, согласно преданий, знахарь, не передавший знаний, не может умереть пока не найдет достойного преемника. Поэтому не надо быть “скупым”: **Мудрость Знаний всегда должна быть свежей и чистой**

5. Казак даже очень сильный и развитый, всю жизнь борется за то, чтобы научиться владеть собой. А начинается этот путь с наведения **порядка и чистоты в своем теле, затем — в одежде и**

материальном окружении, затем он гармонизирует отношения с близкими и друзьями, и только тогда у него появляется определенный порядок, а значит, и власть над своими эмоциями. И лишь после, того он приобретает замечательный дар интуитивного ощущения как других живых существ, так и окружающего мира в целом. Забота о гигиенической чистоте тела не только очищает наши органы внешнего восприятия, но и дисциплинирует наш Дух, крепит Волю и приучает к вниманию и умению заботиться не только о себе, но и об окружающих.

6. Поэтому, вставайте рано, как только проснетесь. Не лежите праздно полусонные в постели. Прежде всего, когда только открыли глаза после сна, не резко поднимитесь с постели, выйдите босиком чтобы ступни ног касались земли на свежий воздух и подышите им: пусть выйдет из Вас “старый дух”, а отрицательная энергия, скопившаяся за ночь в ногах уйдет в землю. После хорошенько умойтесь свежей водой, а еще лучше — примите душ. Этим вы оживите свое тело и подготовите его к деятельности.

7. Во время умывания упражняйте вашу Волю с целью смыть заодно с физической грязью тела также и нравственные нечистоты.

8. Казак! Очистившись, приступай к одеванию и знай: одежда казака — это его Щит и его Меч. Одежду древние казаки воспринимали, как вторую кожу. Она дает защиту от физических проявлений внешнего мира — это прямая, основная и естественная функция одежды. Но есть у нее и тайная, скрытая, мистическая функция! Например, пояс с узором, вышивка на воротнике и рукавах это обережные знаки, пришедшие к нам из древности. Мать, вышивая ребенку одежду, создает орнамент — символ, который связан с родовым космическим символом, и этот оберег создает защиту. К тому же, в нем — часть Души того, кто его создает на материи. Невеста, провожая в далекий путь казака, в узоре “прячет” свою Любовь, Верность и Память, свою часть Души, которая становится связывающим звеном между Ею и Им. Вот где корень второй

стороны Медали Одевания. С одной стороны — защита от внешнего мира своего тела, с другой — защита от тонкого мира своих чувств, Души и психики.

9. Древние казаки считали, что чистота в одежде и доме это необходимое условие дружбы характерника с небесными силами, поэтому наши предки часто носили именно Белые Одежды, мода на черные пришла с принятием иудейских религий (*христианства и мусульманства*). — Нет казаку “пропуска” к Светлым Силам, если у него грязный ворот рубашки или “засаленные” рукава. Если есть возможность быть чистым, а он в грязи — то пусть побережется, судьба накажет нерадивого воина!

10. Дом, казака, это его маленькая Вселенная, где он Хозяин — Творец, потому то, за порядок в этом маленьком Мире казак лично отвечает перед Богами и Предками.

11. Каждое утро, встав ото сна, как и старые казаки в древности искренне славьте своих Богов и Предков - чтобы ваши славления поддержали их и помогли им, а они в свою очередь укрепят в вас силы для противостояния соблазнам страстей. Ведь когда казак следует традиции, — он обретает коллективную силу своих могучих Предков. Он становится сильнее в плане Силы и способен достичь больших высот в искусстве характерников.

12. Мысленно представьте образ своего Бога Покровителя. Добейтесь постоянного изображения с полнотою всех деталей, думайте о Нем с благоговением, и просите его, чтобы он наставил вас от совершения ошибок. Это в большой мере укрепит вашу силу сосредоточения, очистит сердце и пойдет на пользу во многих других отношениях.

13. Приступая к еде поблагодарите Богов за пищу, что даруют они нам для поддержания казачьих Родов. Во время еды упражняйте волю с целью того, чтобы пища хорошо переваривалась и строила бы ваше тело в гармонии с вашими Духовными устремлениями и не рождала бы дурные страсти и грешные мысли. Ешьте только тогда,

когда вы испытываете голод, пейте только тогда, когда вы испытываете жажду, и никогда иначе. Если какое-либо блюдо начинает прельщать ваш желудок, не уступите соблазну отведать его только чтобы удовлетворить свое желание. Припомните, что удовольствие, получаемое от этого, не существовало всего лишь несколькими секундами раньше, и что оно исчезнет несколько секунд спустя; вспомните что это преходящее удовольствие, и что то, что теперь является удовольствием, при больших дозах превратится в боль. **Ведь Яд — это доза! Все является и ядом, и лекарством одновременно. Что в меру, то лекарство. Что сверх меры — то яд.** Определять эту меру позволяет внутреннее чутье, аппетит. Древние казаки мудро советовали: оканчивай трапезу, когда тебе еще хочется есть. Когда тяжело оторваться от стула и еле дышишь от набитого живота — это не к здоровью! Есть надо не спеша, тщательно пережевывая. Казак, **знай - кто долго жует, тот долго живет!**

14. Для поддержания сил организма и для оздоровления больного, казак - характерник должен использовать те вещества, которые находятся поблизости, во взаимосвязи с нашим организмом. Сейчас об этом давно не помнят, позабыли, но наши Пращуры знали, что лучшая для здоровья и укрепления иммунной системы — это естественная пища произрастающая в том регионе, в котором живет человек (*также и лечебные травы*)!

15. После приема пищи можно приступать к занятиям. Казак должен обладать силой — это просто необходимо! Без личной силы не может быть никакой речи о характерничестве. **Самое первое надо научиться накапливать в себе силы пяти стихий: неба, воздуха, огня, воды и земли.**

16. Для приобретения сил наших небесных светил: луны, солнца и звезд используйте такие простые упражнения. Смотри на солнце, не мигая. Сначала это невозможно, поэтому смотри то левым, то правым глазом попеременно. Это крепит глаза и питает Силой твой организм. От этого возрастает — Воля! Днем над землю нашу высоко в

облаках парит Пра-Сокол, Дух-Воля народа казачьего...Ночью также смотри на Луну, она стережет сны наши и благовестит сновиденьями Пра-Сова, Дух-Разум наш... Это две Силы, берегущие Род наш, Люд наш... Они сменяют друг друга, и лучше, когда они обе в тебе и дружат с тобой. Сила Солнца и Сила Луны, Воля и Мудрость. **СОЕДИНИ ИХ В СЕБЕ.**

17. Сила Звезд — одна из самых тонких и она “обволакивает” невидимо, медленно, но уверенно. Вбирай её постепенно.

18. Воздух, Ветер, Вихрь, Дыхание — это способы приобщения к стихии Воздуха. Сила этой стихии — необычайно загадочна. Никто не знает точно, как возникает Вихрь. Прежде, чем рождается человеческое тело, образовывается вихрь из энергий матери и отца (*при зачатии*). Перед возникновением планет тоже возникает вихрь. Вихрь неуловим. Он есть начало и конец всех вещей. Когда умирает человек и тело еще есть, а вихрь уже уносит “Душу”. Без души-вихря тело распадается. Для приобретения силы воздуха выйди один на улицу. Сядь лицом к потокам ветра, откройся ему, и сиди, ощущая поток.

19. Сила огня приобретается во время прыганья через костер. Когда наше тело проходит через пламя, то огнём сжигаются все негативные энергии в энергетической оболочке человека, и она очищается. А при хождении босыми ногами по раскаленным углям укрепляется сила Воли и активизируются внутренние резервы организма. Перед тем как пойти по раскаленной дорожке прославь Богов и Предков и скажи: **«Во мне горит огонь творца, Семаргл огонь очисти меня».**

20. Вода, козаче, — самое сильное очистительное средство. Издревле об этом знали и везде использовали. Чистая родниковая вода — это сила Живой Воды. В целительстве это очень сильное лечебное средство. И как питье, и как очиститель через омовение.

21. Сила земли ещё один источник накопления энергии. Земля — наша защитница. Ступая по Земле — мы питаемся ее Силой. Став

босьми ногами на землю, поклонись ей на четыре стороны света.

22. Задача казака-характерника — постоянное очищение и накопление сил! И чем выше мастерство характерника, тем быстрее восстанавливает он потраченные силы.

Не умея самовосстанавливаться — не суйся в характерничество. Без Защиты и Личной Силы пытающийся вмешиваться в жизнь Тонкого Мира — просто глупый и наивный самоубийца!

23. Казак знай! Против любой Силы всегда найдется другая Сила.

24. Дружи с металлом. Тот, кто равняет кривые гвозди, — не умирает от металла!

25. Имей свое оружие — оно продолжение рук казака характерника. Потому и должно быть своим, родным, и никто не должен к нему касаться из посторонних.

26. Будь строг к себе и окружающим. Строгость — это не значит холодность. В строгом сердце часто скрывается Огромная Любовь.

27. Чаше углубляйся в недостатки своего характера: детально разбери их пагубное воздействие и недолговечность наслаждений, доставляемых ими. Твердо желай приложить все силы, чтобы не поддаться им в следующий раз. Подобный само анализ и привлечение самого себя к суду собственной совести помогут твоему Духовному росту в степени, о какой ты прежде и не мечтал. Ведь самая стоящая победа это ПОБЕДА НАД СОБОЙ!

28. В отношении с другими соблюдай следующие правила:
а) Никогда не делай того, что не является твоим долгом, то есть ненужные дела. Поэтому прежде чем что-либо делать, подумай, является ли это твоим долгом.

б) Никогда не говори ненужных слов. Прежде чем произносить их, подумай об их возможных последствиях.

в) Никогда не позволяй себе нарушать свои принципы, уступая давлению окружающих.

29. Никогда не позволяй ненужным или пустым мыслям занимать твой ум. Вначале старайся пресечь дурные или праздные мысли, устремляя ум к разбору своих ошибок, или к созерцанию идеалов.

30. Привыкай к одиночеству, привыкай оставаться наедине со своими мыслями.

31. Накопленная энергия не может быть уничтожена, она должна быть переведена в другие формы, или преобразована в другие виды движения; она не может остаться на веки бездействующей.

32. Бесплезно пытаться заглушить страсть, которой мы не в силах управлять. Если ее накапливающаяся энергия не вводится в другие каналы, она будет расти, пока не станет сильнее, чем воля, и сильнее чем рассудок. Чтобы контролировать ее, вы должны ввести ее в другой, более высший канал. Так, любовь к чему-то прошлому может быть заменена превращением ее в любовь к чему-то возвышенному, и порок может быть превращен в добродетель изменением его цели.

33. Страсть слепа, она идёт - куда её ведут, и рассудок для нее является более надежным руководителем, чем инстинкт. Накопившийся гнев (*или любовь*) непременно найдет какой-либо объект, чтобы излить на него свою ярость, иначе он может, вызвать взрыв, разрушительный для своего хозяина. За спокойствием следует шторм. Наши пращурьы говорили, что природа не терпит пустоты. Мы не можем уничтожить или упразднить страсть. Если её отогнать, то другое стихийное воздействие займет её место. Поэтому, не следует пытаться уничтожить низкое, не ставя ничего ему в замен. Но следует заменить: низкое - высоким, порок - добродетелью, суеверие - знанием.

34. Знай, что нет иного исцеления от желания, нет иного исцеления от жажды награды, нет иного исцеления от пытки неудовлетворенной страсти, как только непоколебимое устремление взора и слуха на то, что незримо и безмолвно.

35. Казак должен верить в свою врожденную способность развития.

36. Вся прошлая жизнь казачьего народа показывает, что трудность не может служить оправданием для уныния, и тем более для отчаяния.

37. Решимость наступления есть первая необходимость для казака, избравшего свой путь. Где же найти её? Присмотревшись, нетрудно увидеть, в чем другие черпают эту решимость. **Источник решимости - непоколебимая убежденность.**

38. Человек, ведущий войну с самим собой и побеждающий в этой битве, способен на это лишь тогда когда он, прочувствует, что эта война - единственное дело, которое следовало бы совершить ради себя.

39. Живи не просто в настоящем, живи в вечном.

40. Чистоты душевной можно достичь двумя способами. Во-первых, настойчиво гони от себя всякую дурную мысль; во-вторых, сохрани равновесие ума при всех условиях, никогда не допускай возбуждения или раздражения.

41. Казаки не должны сидеть без дела, не прилагая усилий к продвижению только потому, что чувствуют себя совершенными. Пусть каждый явит устремление и трудится в правильном направлении, и первым шагом на этом пути будет очищение сердца.

42. Ум требует очищения, как только казак испытал гнев или произнес ложь, или сказал (*сделал*) что-нибудь ради лести, или ввел кого-либо в заблуждение неискренней речью или поступком.

43. Стремящийся к продвижению должен избегать страстей, гнева, алчности, и развивать в себе мужественное подчинение Священным Ведам, оставленным Предками.

44. Когда казак приобретает Силы то у него нет ни друзей, ни врагов, потому что всё являются для него как друзьями, так и недругами — Друзья нужны слабому, ибо от них он получает пищу.

45. **Дружба** — это великое дело, когда в её основе — **равноправное партнерство!** Но если один сидит на шее у другого — то это ложная дружба. Что такое равноправное партнерство, сегодня мало кто знает: это был удел и древних воинов-характерников. Воины Духа узнают друг друга по силе взгляда, даже никогда ранее не встречаясь. Один взгляд говорит для них всё; он их объединяет — независимых одиночек — в одну цельную Армию Воинов Духа. Такой воин-характерник не убежит, когда его просят о помощи, зависнув над пропастью. Он протянет руку помощи и вытянет страждущего на поверхность. Но за это страждущий будет ему должен! Это Закон Сил.

46. Живущий Истиной характерник, любой труд выполняет, прежде всего, ради творчества, и ему эта работа всегда оплачивается. Но низкая плата — обида для той Силы, которую казак использует. Цену нужно знать и не стоит бояться справедливой цены. К тому же, надо знать что, **благодарность нужна прежде всего тому, кто ее выражает!!!** Сделавший хорошее дело уже имеет Благословение Жизни, но тот, кто за помощь не отблагодарил, или благодарил недостаточно искренне — обязательно поймет неприятность. Оттого Мастер — характерник и ставит цену своей работы, чтобы не провоцировать людей к будущим несчастьям.

Потому не бойся пазвать Цену, если веришь в свои силы.

Никто тебя не обвинит. Обвинят тогда, когда мог, да не помог!
Трудиться “бесплатно” (когда бес платит) — это “красоваться”,
искать себе славы; обманывать и себя и других, вовлекая их в
ИЛЛЮЗИЮ.

За все надо платить — таков Закон мироздания.

47. Казак рождается воином, и с появлением на свет младенца начиналась его военная школа. Знайте! У Воинов свои законы. Но не рассчитывать на им тоже нельзя. Даже через год, десять или сорок лет, но Жизнь даст им возможность оплатить долг. И все это время они не свободны. Поэтому казак-характерник старается жить так, чтобы не

быть должником никому и ничего, и даже хотя кому-то и может показаться, что он должник то в большинстве случаев это глупость. **Характерник не берет “взаимы”, прежде чем не отработает. Он либо дарит сам, либо берет плату за свою услугу.**

48. Казак! УЧИСЬ БЫТЬ БЛАГОДАРНЫМ!!! Всем и всегда. И не спеши одалживать.

Лучше заработай, ведь тот, кто задолжал, тот непременно потеряет.

49. Настоящего Воина характерника обмануть почти невозможно, если это действительно характерник. Ведь опытный казак никогда и никому полностью не доверяет. Воин знает, что ничего абсолютного и постоянного в мире нет, и поэтому он всегда оставляет шанс для непредсказуемого. Это и отличает характерника от безрассудных “героев”.

50. Характерник постоянно изучает Жизнь: она всегда для него нова и загадочна, и никогда он не скажет себе: “Я все знаю”. Он говорит: “Я знаю, что я ничего не знаю, но я хочу жить!”. Потому Воин не может быть обманутым. Доверивший себя полностью чему-либо — это раб! Казак не бывает рабом. Воин и раб — это два разных полюса.

ПОБЕДИТЬ В СЕБЕ РАБА — САМАЯ СЛОЖНАЯ И САМАЯ ВАЖНАЯ БИТВА ВОИНА ДУХА!

51. Поэтому, казак, пересмотри свои поступки за день, отметь свои ошибки, и прими решение не повторять их завтра.

52. Казак! Вечером, после трудов, перед тем, как отойти ко сну — не поленись помыться, расслабить в теплом душе мышцы, дать им “вынести” из себя все шлаки дневной работы и этим подготовить себя к путешествию в мир снов. Прежде чем заснуть, читай прославления Богам и Предкам, как и утром.

Подписано в печать 07.09.2006г. Гарнитура Таймс.
Печать ризография. Бумага офсетная.
Заказ 880 Тираж 200 экз.

Отпечатано в типографии ООО Кош-Принт,
Краснодар, ул. Красная, 176, оф. 3. тф. 279-2-279.
ТК Центр города