

Игорь Калинаускас

ХОРОШО СИДИМ!!

Книга вторая

Только для частного пользования!

Одесса
2024

УДК 82-312.9(93)
К54

Калинаускас И.
К54 Хорошо сидим!! Книга вторая. Только для частного
пользования!:) / Игорь Калинаускас. – Одеса, 2024. –
176 с.

УДК 82-312.9(93)

© Игорь Калинаускас, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. ВСЕЛЕННАЯ ПО ИМЕНИ «ЧЕЛОВЕК»

Духовное тело и телесная духовность.....	4
О коже с любовью.....	8
Снаружи и внутри.....	9
От чувства к переживанию.....	14

Глава 2. ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

Прекрасная незнакомка.....	19
«Душа обязана трудиться...».....	24
Кто оседлал «Коня для Духа»?.....	29
«Старые пути закрываются...».....	32

Глава 3. «ЗАДУШЕВНЫЕ» ПОДРОБНОСТИ

Каждому – свое.....	38
Кто «за базар отвечает»?.....	39
Как дойти до жизни такой?.....	43
Обратная связь.....	48

Глава 4. ГРОЗА (почти по Островскому)

«Дела давно минувших дней...».....	54
Маски сброшены.....	58

Глава 5. ДФС ПО-НАСТОЯЩЕМУ

Области возможного.....	66
Ода «четверке».....	71
Колыбельная для куклы.....	78
Ресурсы: от сбережения к мобилизации.....	89

Глава 6. НЕ МЕШАЙ СЕБЕ, ЧЕЛОВЕК!

Остановись и расслабься.....	95
Принцип «пустой комнаты».....	100
Рожденный целым.....	105
Выбери свой алмаз!.....	108

Глава 7. СКАЗКА О СИЛЕ

Присказка.....	113
Чужой среди себя.....	114
Эффект целого.....	116
Тайна под названием «будущее».....	119

Глава 8. СИМВОЛ ВЕРЫ.....

Приложение 1. ТЕХНОЛОГИЯ КАК ОНА ЕСТЬ (Конспект практикума. Избранное).....	132
Приложение 2. МИСТЕРИЯ ОГНЯ.....	159

Глава 1. ВСЕЛЕННАЯ ПО ИМЕНИ «ЧЕЛОВЕК»

Духовное тело и телесная духовность

У с вами тема такая: объемное мышление как способ жизни. Живет кто? Человек. Давайте посмотрим на человека таким оригинальным способом.

Вселенная (космос)

Отцовская линия

Место

Великое среднее

Материнская линия

Знакомая фигура, не правда ли? Так, что же мы имеем, если посмотреть на человека как порождение многих факторов во всем объеме его явленности?

Во-первых, мы видим влияние материнского начала, т.е. генетическая линия, идущая от матери.

Во-вторых, отцовское начало, т.е. генетическая линия, идущая от отца. Это, так сказать, по горизонтали.

В-третьих, мы видим влияние факторов вселенского масштаба. Вселенная, космос... То, что связано с Реальностью как таковой. Иными словами, это набор факторов, влияние которых пытается раскрыть, например, такая наука, как астрология.

И, в-четвертых, эта группа факторов, связанных с местом: где родился, в каких условиях вырос, климатическая зона, особенности питания и т.п.

И все это сходится, условно говоря, в одной точке. В очень сжатом виде. Настолько сжатом, что мы не можем заранее просчитать результат в момент зарождения человека. Хотя попыток человечество не оставляет. Составляются гороскопы, учитывающие положение звезд в момент рождения, учитывающие место Земли на околосолнечной орбите и т.д. Психологический и генетический анализ пытаются раскрыть, что же там идет от матери, что от отца, что там было в восьмом поколении и как оно повлияло...

Существуют также различные трактовки того, как человек связан с местом своего рождения, с тем, в каком климате это происходит, с природными компонентами, определяющими, в частности, структуру питания, т.е. набор веществ в организме и их влияние.

Вы знаете, возможно, об одной из лидирующих генетических теорий, согласно которой решающая мутация приведшая к превращению человекообразных обезьян в людей произошла в географической зоне, которую мы теперь называем Африкой. Там на заре рождения человечества была зона с естественным, природным, ядерным реактором. И как раз воздействие повышенного уровня радиации привело к тем генетическим мутациям, в результате которых и появились первые две человеческие пары, максимум две, от которых произошло позднее множество других пар и, наконец, мы с вами.

То есть, мы имеем дело с огромным количеством факторов, охватить влияние которых невозможно для обычного человеческого сознания. Для него это – хаос, шум, гам, где ничего понять невозможно и воспринять как-то структурировано тоже невозможно.

А вот тут у нас, образно говоря, «труба», которая представляет собой Великое Среднее, т.е. социум. Здесь происходит воспитание человека, его социализация. Здесь социум из хаоса создает ограниченную, но зато фиксированную форму человека, которую мы называем «таковость». Такой вот получился человек! И дальше всем становится легче. Форма зафиксирована. Человек – такой! И что с ним делать, раз он такой, всем понятно. И сам человек так о себе думает, так себя воспринимает. И окружающие так о нем думают и так его воспринимают.

Таким образом, из хаоса появляется единичная, фиксированная форма. Однако, даже если предположить, что социализация прошла нормально (не гипер-социализация, не гипо-социализация), то и тогда тело полностью социализировать не удастся. Тело, как тело... В этом теле все, о чем мы говорили в начале присутствует, и ищет реализации. И, таким образом, мы имеем дело с постоянно присутствующим диалектическим противоречием. Между личностью, как фиксированным, более или менее, образованием в форме таковости. Это нечто ограниченное, понятное, внятное, во всяком случае. И, с другой стороны, телом, которое по прежнему представляет собой хаос. Потому что по содержанию приближается к бесконечности.

Многие, так сказать, рецензенты часто упрекают И. Н. Калинаускаса за то, что он слишком часто говорит о теле. Дескать, что же это за духовность такая, если так часто говориться о теле. Мы же привыкли к вертикальному мышлению: тело – конь для души (что такое душа – неизвестно),

душа – конь для Духа... А вместо Духа у нас «cogeto ergo sum» (т.е. сознание). Недавно Г. Р. Рейнин, по прозвищу – Григ, прислал мне SMS-ку. Григ – мне?! Такого не было за десятилетия нашей дружбы. Но, смотрю, SMS-ка, подписанная «Григ»... И что же в ней? А там такой текст: «Ни сознание, ни психика в целом свойствами бесконечности не обладают. Все что я вижу это ограниченное сознание, болтающееся в пустоте». На что я ему, за подписью ИНК, ответил: «Свойствами бесконечности обладает пространство. И то, что мы называем «ничто», т.е. «пустота», наполнено содержанием, которое находится за пределами слов и картинок». То есть за пределами сознания, как мы привыкли его себе представлять. Почему?

Давайте попробуем разобраться. Итак, у нас есть загадочная штукавина, которую мы для простоты свели в точку – тело. Что мы знаем о теле? И что нас в нем интересует? Интересуют нас в связи с телом две вещи.

Во-первых, то, что мы называем «здоровье». Это нужно всем, чтобы тело не болело. Чтобы оно функционировало и при этом не мешало. Кому, спрашивается, нужно? Разумеется, личности.

Во-вторых, нас, но уже, к счастью не всех, интересует его внешний вид. Он тоже не должен мешать жить, а должен помогать. Кому? Опять – таки, личности и так, как она это себе представляет.

Что мы знаем о теле? Очень мало. Но точно знаем, что оно хочет, например, кушать. Да и то неизвестно, кто и когда хочет кушать: то ли само тело, то ли опять личность... Ибо, как известно, человек ест в трех случаях: когда хочет, за компанию, и когда не хочет. В общем, отношения с телом для человека есть, по большей части, пустое место.

Сейчас по телевидению пошла какая-то волна фильмов о Ванге, о Кашпировском, о Чумаке, о Грабовом... В фильме о Ванге, кстати, есть прекрасный эпизод. Показано, как Грабовой приехал к Ванге и стал ей что-то вещать о вечной жизни, о том, что он может решить задачу воскрешения. А Ванга ему в ответ кричит: «Не получится!!! Не твое это дело!!!» Но лично меня больше задел фильм о В. Мессинге. После долгого перерыва, долгих лет молчания, вдруг показали документальный фильм о нем. А мне по судьбе довелось с ним контактировать лично. Так вышло. Я служил в Хабаровске, работал в Доме офицеров, а он там выступал. Так вышло, что он выбрал мое задание для демонстрации. И я потом переживал, чтобы у него получилось, глядя на этого трысущегося

человека, шепчущего что-то тихо. С ним даже специальная ассистентка была, которая громко объявляла то, что Мессинг нашептал. В силу места работы, так сказать, «по благу», я еще после выступления с ним в гримерной немного общался. Так, ни о чем, общий разговор. Но это был один из первых моих контактов с человеком, обладающим удивительными, с усредненной точки зрения, способностями.

Потом уже у меня набрался богатый опыт подобного общения. Чего только стоит Фурманов переулок – этот рассадник экстрасенсов. Ну и, конечно, спецлаборатории, где я и многие другие были «подопытными кроликами».

На основе этого опыта я тогда сделал вывод, что чем дальше человек от человеческого, и, соответственно, чем ближе он к животному, тем больше в нем раскрывается экстрасенсорных способностей.

Сейчас я скажу иначе. Чем дальше человек от личности, и чем ближе он к индивидуальности, тем больше в нем экстрасенсорных способностей. Ибо тем свободнее его тело. А там много чего сокрыто. Не только экстрасенсорика.

Но нам же трудно признать справедливость такого вывода. Мы же запрограммированы своими мозгами воспринимать эти проявления естественных способностей, как нечто обязательно высшее. А что такое – высшее?! Очевидно, то, что «выше» тела. «Выше» тела – личность. Но это – не то. Нам подавай то, что «выше» личности. А что там? Дух!!! Очень хорошо! А что такое – Дух?..

Давайте разбираться дальше. У меня сегодня настроение выдвигать самые «нагие» гипотезы. Раньше я о них ничего не говорил в силу, как вы понимаете, социального давления. Но сегодня можно.

Итак, есть ли у человека орган, который в состоянии воспринять нечто, что мы относим к категории Дух? Что мы, вообще, знаем о Духе? На уровне сознания мы полагаем, что Дух вездесущ и всепроникающ, что он носится, где хочет, что он содержится во всем и т.д.

Но, с другой стороны, свойствами всепроникаемости обладает другая категория – пространство. Пространство – одно, и все в нем находится. Обратите внимание – «в нем». А мы живем не «в...», мы живем «на...» У нас под ногами некая плоскость и мы расположены на ней. И все остальное расположено «на»: на полу, на земле, на крыше и т.д. Мы не допускаем мысли о пространстве, как таковом, ибо это может опять вернуть нас к хаосу. А при этом возникает когнитивный, т.е. рациональный, конфликт между мной,

как «пылинкой на песчинке» и бесконечным пространством. Именно поэтому пространство мы низводим до «территории», и уже с этой точки зрения анализируем процессы, на территории происходящие.

О коже с любовью

Но у нас есть орган, который нас все время беспокоит. Кожа. Совсем недавно стало общеизвестным, что это орган. Самый большой по площади орган человеческого тела. Причем, сложной конфигурации. У него много функциональных возможностей. Он, например, дышит. Можно полностью перейти на кожное дыхание на определенное время. Это фиксировалось в экспериментах, в том числе с моим участием. Сажу я как-то в полностью изолированной комнате, весь обвешанный датчиками. Тут дверь распахивается и врывается руководитель эксперимента. Оказывается, у него приборы показали, что я умер. Легкие – не дышат, сердце не бьется, кожно-гальваническая реакция – исчезла... Вот до чего может «довести» состояние «4» с «ноль-концентрацией» и огненной пульсацией в ее полном объеме!!! Это с другой стороны, как бы, между прочим...

Кожа непосредственно участвует в газообмене и обмене веществ. Перечень веществ, которые кожа может вывести из организма весьма длинен. Я его не буду зачитывать. Но лично меня в этом списке, лабораторно подтвержденном, поразило то, что кожа может вывести из организма даже серную кислоту. То есть, если просто сунуть палец в сосуд с серной кислотой, то понятно, что произойдет с кожей..., но сама она в состоянии вывести это вещество из организма. Карта электрического потенциала кожи – это сложная, непрерывно меняющаяся картинка.

Кожа поглощает... Кожа излучает... Она реагирует, и не только на тактильные раздражители. Известно, что есть, так называемое, кожное зрение. Кулагина, например, читала содержимое письма, запечатанного в конверт, сидя на нем... Глазами-то сквозь конверт – многие могут. Но так?!

Таким образом, кожа для нас есть орган, о котором мы не только ничего не знаем, не только им не пользуемся, но также орган, работе которого мы мешаем, с которым обращаемся по варварски. В силу социальных требований мы вечно на кожу что-то одеваем, чем-то забрызгиваем или замазываем... То есть делаем все, что угодно, кроме грамотного пользования. Мы не даем коже дышать, не даем

видеть, слышать и вообще нормально функционировать... Почему так? Потому, что кожа для нас – это всего лишь граница нашего Я, это пленка, которая обтягивает кости, мышцы, лимфу, кровеносные сосуды и т.п. Другому нас никто не учит. Но именно этот орган ответственен за восприятие всевозможных пространственных характеристик. Вот почему, люди, владеющие этим органом, могут изменять свою внешность. Так будет казаться, по крайней мере. А, может быть, и реально. Не важно!.. Впервые я задумался о коже, когда в эпоху пережигания, имея в виду процесс превращения большого количества крепких спиртных напитков в энергию, «выжег» отпечатки пальцев на стекле буфета, коснувшись его. Я проверял потом. Да, так и есть. Хозяева квартиры этот феномен потом часто демонстрировали... Но, на самом деле, тогда, выпив литр спирта (всего-то!) – я об этом не думал. Все произошло случайно, неосознанно. Но произошедшее на ряду с другими феноменами (их списывают на разные «поля»), ставшими мне известными, заставило меня всерьез задуматься о коже, ее функциях и свойствах.

Интересно, что этот орган нельзя свернуть в точку. Это обширная поверхность объемной формы. Сложнорельефной формы... Об этом я вам предлагаю подумать на досуге.

Снаружи и внутри

Ну, что же? Пойдем дальше. В этом постоянном диалектическом противоречии между личностью и телом, или, иначе говоря, индивидуальностью (в нашей трактовке этой категории), присутствует еще и третье «лицо». Его мы называем по разному. Но в данном случае назовем его эмоционально-чувственной сферой, по старинному – душа, по модному – психо-энергетика.

Если принять, что наши эмоции – это информационное явление, отражающее избыток или, наоборот, дефицит информации... А наши чувства – это фиксирование доминантных потребностей, то тогда, переводя на язык сознания, справедливо спросить: а что же там в этом чувствилище еще остается. Выдвигаю дерзкую гипотезу. Там остается нечто, связанное с тем фактом, что независимо от нашего желания, и, возможно, зависимо или независимо от чьего-то еще желания, мы являемся объективно присутствующим телом в пространстве. Биологическим телом в пространстве, наконец. А тело в пространстве, как свидетельствует наука физика, обладает

массой разнообразных свойств. И совокупность этих свойств, наверное, являются базисом того, что в разных культурах и картинах мира называется по-разному, но выполняет роль приемника, трансформатора и передатчика энергии, наполняющей пространство. Это наша связь с базовыми элементами мироздания – пространством и энергией. И вот это первичное ощущение этой базовой энергии и есть то, что мы можем назвать Духом, эфиром и т.п.

Таким образом, в развитии человеческой цивилизации мы имеем две противоположные тенденции. Одна стремиться отбросить все проявления хаотичности и свести человека к максимальной отграниченности и конкретности. Другая тенденция, наоборот, стремиться вернуть человеку полноту его проявленности, его бытия, но, естественно, разрушая при этом ограничения и увеличивая долю хаоса. И тут мы переходим к духовности, как таковой. Она гласит, на языке почти всех традиций, что человек имеет возможность обрести некоторый центр управления собой, находящийся за пределами всего, что в нем явлено.

Этот гипотетически достижимый центр мы называли Субъект. Есть и другие названия: «истинное Я», «духовное Я», «Я есмь» и т.д. Иными словами, ничего рационального об этом центре сформулировать не удастся, кроме того, что он есть. Однако, он доступен – не сознанию, но переживанию.

Наличие такого центра дает возможность преодолеть хаос при переходе к объемному восприятию человеком самого себя. И единственным важным базисом такого перехода является восприятие себя, как находящегося в пространстве. Есть Я, и оно – в пространстве. Тогда можно воспринимать себя как сферу, расширяющуюся, резонирующую с пространством не разрушаясь при этом. Причем, такая сфера охватывает и тело, и сознание, и энергетiku, и т.д., и т.п. Это первые шаги. Это называется присутствием. Значит, человек осознал себя как актуально присутствующего в мироздании. Проблема при этом состоит, однако, в том, что обретение такого восприятия себя никому, кроме самого себя, не нужно. Это переживание не имеет отношения ни к социальной иерархии, ни к рациональному знанию, ни к отношениям между людьми в рамках жизни, как устройства для совместного проживания. Оно имеет отношение, строго говоря, не к жизни человеческого существа, но к его бытию. Это не вопрос лучшего или большего удовлетворения биологических, социальных или идеальных потребностей. Это вопрос самореализации. Не случайно, как говорится, богатые тоже плачут. Потому

что никакой уровень потребления, ни на йоту не решает проблемы самореализации.

И если говорить о самореализации всерьез, то очевидна громадность этой задачи, ибо в человека «впихнут» огромный объем. Просчитать этот объем не под силу самой высокотехнологичной компьютерной системе. Даже расшифровка генома человека используется сейчас только для прогнозирования врожденных заболеваний.

Возникает вопрос, который словами Вл. Маяковского звучит так: «И зачем мне это все, как собаке «здрасьте». Так он писал в стихах о Мексике. Так вот, действительно, зачем мне все это? Ответ прост – ни зачем! Просто у человека, как оказалось, есть группа потребностей, рождающих самодостаточную мотивацию. И все. Мне этого захотелось и я стал теперь другим. И с этим живу. Этого мне захотелось. Никому больше это не надо. Ведь мы живем с вами в мире, где важны лишь достижения, внешние по отношению ко мне. Карьера ли, уровень материальной обеспеченности, награды ли, круг признания, круг «поглаживания»... Это все внешние факторы по отношению ко мне. А моя внутренняя жизнь – никого не интересует. Большинство не интересуется даже их собственная внутренняя жизнь. Когда говоришь с ними о внутренней жизни, они даже не понимают, о чем речь. Один человек меня даже спросил, искренне так: «Внутренняя жизнь? Это что-то, что я не хочу, чтобы кто-то еще знал?» Вот так. И правильно. Нас ведь жизни субъекта никто не учит. Социуму это вообще не надо: могут возникнуть различные побочные явления. А зачем? Так и выходит, что у нас вся жизнь – вовне. Даже Бог, если человек верующий, у него тоже – вовне. Хотя Иисус сказал: «Царствие Божие внутри нас, и Бог внутри нас.» Но кто ж ему поверит?! И вера – вне... И любовь наша – вне... А тут, внутри, что? Кровь, сердце, лимфа, желудок, кишки... И то не всегда хорошо работает.

Так вот. С этого места и начинается объемное мышление – с Я. В дзен-буддизме есть такая специальная медитация. Сидит человек у белой стены и вопрошает: «Кто я? Кто я?» И так – сутками. Я как-то попробовал часа четыре. Очень интересные переживания. Желающим рекомендую.

Но мы так не привыкли. Мы привыкли смотреть на себя не изнутри, а извне. Причем не сами на себя, а глазами других, «значимых» людей. Чаше мы и сами не знаем, кто они – эти «значимые» люди. И так, рассматривая внешнего себя чужими глазами, мы пытаемся что-то такое с этим внешним

сделать, чтобы получить максимум плюсов, опять-таки извне. А что же внутри? Так... видимость, «кажимость»... Но великий Гегель (“Super Star”!) написал однажды великую и прекрасную по форме фразу. Эту фразу, конспектирующий в Лондонской библиотеке Гегеля, Владимир Ульянов (по кличке Ленин) выписал отдельно в тетрадь и пометил «Nota bene!», т.е. «обратить особое внимание!» Фраза эта такова: «Кажимость объективна.» Простой логический ход: если все в мире принадлежит Реальности, а реальность – объективна, то и все мои фантазии также объективны. И тогда деление Реальности на субъективную и объективную – условность, порождающая знаменитый дуализм.

Потому многие традиции и учения ставят своей задачей ликвидировать этот дуализм, чтобы не было разницы между внутренним и внешним человеком. Отсюда знаменитые высказывания, типа: «Когда из двух вы станете одним...», «Как внутри, так и снаружи...» и т.п. Отсюда же довольно рискованные технологии традиций, использующие состояния экстаза, психотропные препараты, травки, грибочки, другие наркотические снадобья... Отсюда же любовь как технология экстатических состояний, так называемое «священное безумие». Для чего все это?! В чем смысл? А смысл именно в том, чтобы внутреннее (субъективное), сломав все внешние преграды и условности, вышло наружу. Чтобы внутренний человек ничем бы не отличался от внешнего. Это идеал цельного человека, в некоторых культурах, по крайней мере. То есть, человек цельный всегда, в любых условиях (пьяный или трезвый, под наркотиками или под гипнозом) – он равен сам себе. У него нет субъекта и объекта, сознания и подсознания... Он – это он. Всегда! Это технология для людей очень смелых и не боящихся риска. Ибо эти пути крайне рискованны. Многие из тех людей, кто пробовал дойти этими путями до истины, погибли. Именно на этих путях родилась фраза, ужасная для обычного сознания: «Если из 1000 человек, ставших на путь, 999 человек погибли, а 1 – дошел, то жизнь этих 999 не была напрасной». Такой своеобразный альтруизм.

Когда мы размышляем о таком пути, мы отчетливо представляем, что попадаем в область невыносимого бытия. Да, это абсолютная истина. Никто не спорит. Но как с этим жить? Невыносимо. И нужно быть безумцем, чтобы решиться на такое.

Но мы с вами не безумцы, мы – «нормальные люди». И мы можем выбрать иной путь. И когда мы говорим

об объемном восприятии себя, то это именно такой путь. Это выносимо. Это возможно. Ибо мы не выключаем механизм самоконтроля. И все, что со мной происходит, мне ведомо и мною контролируется. Пусть не обычными способами, но ведомо. А в экстатических путях – не ведомо, и нужно полностью довериться тому, что (или кто) тебя ведет.

Но я хочу еще раз вернуться к вопросу «зачем». Ни зачем. Это просто способ обрести себя в полноте. И эта работа делается исключительно для себя, и ни для кого больше. Никому всучить себя, обретшего свою полноту бытия, не удастся. Если кто-то из вас считает, что духовные поиски – это способ довооружиться для новых социальных битв, он глубоко заблуждается. Хотя внешний результат бывает самым разнообразным: от миллиардера до бомжа. Это никогда нельзя спрогнозировать, по крайней мере, заранее. Но если есть то самое, знаменитое томление духа (если оно вообще у вас есть), то это стремление обрести себя в полноте, в полном объеме своей реализации. И все это нужно только вам. Чтобы развернуть громадное количество свернутой энергии. Возможно, вам известно понятие «черной дыры» в космосе. Там один кубический сантиметр вещества весит несколько тонн. С такой плотностью запечатана в человеке энергия. У каждого из нас внутри «черная дыра». И чтобы «черная дыра» превратилась в свет, начала излучать, нужна колоссальная мотивация. Чтобы удалось завершить эту особую и длительную внутреннюю работу с собой.

При таком подходе, прежде всего, к себе (потом, конечно, и к другим – куда денешься), мы начинаем по-другому видеть отношения между сущностью, личностью и индивидуальностью. Мы начинаем по-другому этим пользоваться. Для нас все внешнее (по отношению к нам) изменяется – но не по форме, а по содержанию. Потому что заметить эти процессы извне трудно. Трудно их просчитать. Так же, как трудно просчитать форму и расположение кристаллов льда, образовавшегося из воды, налитой мной сейчас в стакан. Совершенно объективно, я сейчас могу налить воду в десять стаканов, и когда она замерзнет, кристаллы льда образуют разный рисунок. Потому, что вода каждый раз будет реагировать на изменения каких-то моих характеристик. И я при этом могу делать вид, что я их умышленно менял. А я в подобных экспериментах их действительно менял...

От чувства к переживанию

Еще один аспект. Хочу с вами поделиться. Вот человек. Как он проявляется? Он думает. Он делает. Он чувствует. Можете подсказать что-то еще?

Голос из зала: «Переживает».

Кто – человек? Где он? Нужно с ним срочно познакомиться. Вопрос в том, что вы понимаете под переживанием. Переживание – это синтез думанья с неким чувством.

Но предположим... Итак, человек думает. По крайней мере, он думает, что он думает... А потом? А потом – делает. И так всегда: думает – делает, думает – делает. Ну, иногда может сказать, мол, это я сделал, не подумав. А, может, подумал, но не правильно... А при чем тут чувства? Зачем они, вообще, человеку нужны? Вот ведь и многие кибернетики так считают. Нужно создать идеального человека. Такой человек будет только думать, причем, правильно, как учили, и сразу делать. И никаких чувств, которые только мешаются между думаньем и деланием.

И в самом деле: человек чувствует отдельно от того, что он думает и делает. Зачем? Заметьте, не эмоционирует, а чувствует. И при этом еще создает культ чувства. Как там называется ваше главное, универсальное чувство, которым выражают отношение почти ко всему? Конечно, любовь. Везде – «любовь», «люблю»... По поводу пищи, одежды, животных, другого пола... Бог есть любовь... и т.д. и т.п. Так в чем же дело? А дело в том, что чувствует человек – самостоятельно, а думает и делает – совместно с другими. Вот и получается, что единственная разрешенная форма самостоятельности – это чувствование. Человек всегда чувствует сам. При этом он может выразить свои чувства, предъявить свои чувства, обнаружить свои чувства... И все это сам, наедине с собой, без постороннего участия. Правда, стоит лишь предъявить свои чувства, как другие, в ответ предъявят свои чувства, не менее самостоятельные. На этой основе может разгореться конфликт и полный мир наступит только тогда, когда на Земле останется только один человек... Борьбу чувств убрать никак нельзя. Хочется, но не получается.

И тут мы можем с вами найти путь к, так называемому, объемному чувствованию. Способом объемного чувствования есть переживание, которое, в этом контексте, можно интерпретировать как обмен информационными массивами с Реальностью без слов и картинок, т.е. зрительных образов. А метод

организации таких переживаний мною был определен через технический термин «резонанс» (не забудьте, это было в советское время и технические термины вызывали меньше подозрений в идеологическом отступничестве). Но, обратив внимание, резонировать может только объем. Без объема нет явления резонанса. Точка резонировать не может. Это анти-резонатор, по определению. Пусть это будет одиночный кристалл – но у него есть объем и он может резонировать. Или гитара: ты по ней – дрынъ, она в ответ – дзынь... А рояль? Вот так и человек. Есть в нем такая штукавина, которую на художественном языке называют «струнами души». Они и резонируют, они и поют, они и стонут... Так почему же, спросите вы, у многих людей эти струны защипом забраны, чтобы, не дай Бог, не зазвучали, не резонировали? А потому, отвечу я вам, что они к живому прикреплены, и, когда начинают колебаться, живому больно, иногда – очень больно.

Как объяснить, что это такое? То ли биохимия, то ли биофизика – вопрос сложный. Но известно, что подобраться к этому «резонатору» можно через такой прием, как вибрация. Вибрации же, как известно, бывают полезными для здоровья, и вредными для здоровья. Чаще – второе, поэтому на производствах, связанных с вибрацией, принято доплачивать к зарплате и выдавать особые пайки для компенсации вредных условий производства. В связи с этим особенно достается писателям, поэтам, художникам и другим людям творческих профессий. И мы уже знаем и привыкли к тому, что у настоящего художника, если он настоящий, конечно, обязательно болит там, где у нас даже не шелохнется. А у нас этих струн, как бы, и нет... Неправда – есть. Но они наглухо защеппены, чтобы не заболело.

Но, если мы ставим задачу обрести себя во всей полноте, то нам без этих струн не обойтись. И нам нужно снять с них защип, и выдержать эту первую боль, и сделать в дальнейшем так, что бы эта боль стала здоровьем. Красиво, конечно, сказал поэт: «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь...» Но с болью нужно как-то справиться, и что-то придумать... И здесь мы приходим к известной проблематике взаимодействия между человеком и Реальностью. Чувствительность и сила. Наш инструмент должен быть максимально чувствительным, но и крепким, как хирургический инструмент, чтобы не разрушиться. Вот две крайности. Мы к ним привыкли. С одной стороны, мы порой видим

человека тонкого, чувствительного... Но он – никому не нужный «хлюпик». А, с другой стороны, мы часто видим грубую силу без чувствительности. И как это соединить? Где найти такую технологию, чтобы наш инструмент был максимально чувствительным, резонировал бы всем богатством своих струн, но, в то же время, чтобы не попасть, куда не надо... И еще чего-то хочется, например, долго жить, т.е. как-то реализовывать программы, связанные с инстинктом самосохранения и продолжения рода.

И вот, покопавшись в различных технологиях, известных человечеству, мы что-то там нашли, из чего я впоследствии сделал наукообразный предмет под названием ДФС. Нет, это не совсем то, что вы знаете в форме методики с одноименным названием. Это глубже. Это своеобразный способ нахождения максимально объемного резонанса с Реальностью, но при этом быть не только чувствующим, но еще и думающим, и делающим. Иными словами, ДФС это технология, позволяющая пройти путь от спонтанного чувствования к объемному, управляемому переживанию.

Что интересно? Здесь проявляется возможность, соединив думанье и делание в переживании, открыть нечто, чему нет названия. Вернее, названия есть, но они странные: «недеяние», «остановка внутреннего диалога» и т.п.

То есть мы говорим о процессах, связанных неизменно с пустотой, с покоем... Ведь что такое «недеяние» в его полном объеме? Это означает, что я нахожусь с некоторым объемом Реальности в таком плотном резонансе, что, это не я действую. Это Реальность действует моей воплощенностью. А я сам только отдаю свой инструментарий Реальности, находясь в состоянии переживания и резонанса. Естественно, извне это заметить трудно, но все же возможно. Так же интересно наблюдать «недумание». Что это значит? Это значит, что мой инструментарий позволяет информацию, полученную из резонанса с Реальностью в форме переживания, где нет ни слов, ни картинок, перевести на язык слов и картинок. То есть, во мне еще должен поместиться качественный «переводчик» из «внеязыковой» информации в «языково-образную».

И последнее. То, что мы называем дуэт «Зикр», когда он не занят самообразованием или развитием своих инструментов, а реализует свою идею в чистом виде, это и есть пример недеяния. Это и есть форма наиболее полной реализации объемного взаимодействия с Реальностью. Многие это различают, слышат, что это именно так, что в этот

момент нет ни надуманности, ни некой концептуальности или символизма.

Предваряя возможный и часто звучащий вопрос о том, можно ли со всем этим жить обычной жизнью, скажу следующее. Ну, а что такое «обычная жизнь»? Жизнь – это устройство для совместного проживания людей. Это устройство внешнее. У него свои функции: чтобы люди жили, плодились, обеспечивали себя через производство и воспроизводство и т.д. И в этом смысле всякая жизнь есть жизнь обычная. И она не может быть помехой внутренней жизни. Опыт человечества показывает, что внутренняя жизнь, если она есть, продолжается в самых экстремальных условиях. Вспомните случай с Ганди. Когда фанатик выстрелил в него, его внутренняя, постоянно звучащая в нем, мантра не прервалась. Он лишь произнес ее в слух. Я уже не говорю о других известных феноменах взаимодействия внутреннего и внешнего, типа мумий, сохранивших «живое» тело и т.п.

Мы ведь все вышли из одного гнезда. И мы приучены не верить себе. Мы верим только другим, внешним по отношению к нам. Так и получается, что даже те, кто продвигал науку о высшей нервной деятельности, сами не верят в высшую нервную деятельность.

Я сознательно не затрагиваю таких аспектов взаимодействия с Реальностью, которые связаны с верой. Хотя сам я – человек верующий. Пусть несколько нетрадиционно верующий, и все же... И я согласен с Вангой, что высшая форма взаимодействия с миром, доступная человеку, это вера. Если это на самом деле вера, а не социально удобное отправление ритуалов. Во всех моих контактах с верующими людьми – любых конфессий, любых социальных слоев (от бабушки, ведущей относительно примитивную жизнь, до священников высокого ранга), если это истинно верующие люди, никогда не возникало поводов для споров. Потому что истинная вера, не догматически, а по самому своему существу, отрицает самоутверждение по отношению к другому верующему человеку. Для наших контактов достаточно было сопереживания по поводу веры, независимо от того, в каких словах или обрядах ее принято выражать.

Я убежден, что вера – это особое качество отношений с Реальностью, в своих глубинных основах единое для всех конфессий и всех социальных слоев. И поэтому сопереживание, на этом уровне, является достаточным для взаимного опознавания. Возможно, благодаря наличию такого

сопереживания в тяжелые периоды моей жизни, мне приходили на помощь и мусульмане, и дзен-буддийский священник, и православный старец. Они услышали мои нужды и предложили свою помощь, которую я с благодарностью принял. Может быть, благодаря этой помощи я еще жив. В этом истина, в этом основа веры. И если это так, то совершенно все равно, в какие социальные одежды рядится та или иная система верований. Я в этом абсолютно убежден.

Глава 2. ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

Прекрасная незнакомка

Прошлый раз мы, в основном, прошлись вокруг такой темы, как объем знания, запечатанный в нашем теле. Это, действительно, поражает. Это нечто таинственное, недоступное пониманию современного человека. У нас нет нормальных знаний о нашем теле, и у нас нет должного подхода, чтобы эти знания сделать для себя доступными. Если большинство исследователей сходятся на том, что человечество использует потенциал своего сознания в среднем на 3,5 %, а максимум на 8 %, то в отношении тела, как мне лично представляется, коэффициент полезного использования еще меньше. И это несмотря на то, что в течение многовековой истории человечества попытки установить принципиально иные отношения с телом предпринимались неоднократно. Более того, мы можем сказать, что часть соответствующего знания нами, к сожалению, потеряна. Ведь, согласно Библии, Господь наделяет каждого человека способностью жить 120 лет. Но практически все люди до этого срока не дотягивают. В основном, по причине сердечно-сосудистых и других заболеваний. Значит наши отношения с телом не соответствуют его потенциалу. Это еще огромная неисследованная территория. И, в тоже время, имеются поразительные примеры, когда один из далай-лам, в частности, много веков назад довел при жизни свое тело до полной мумификации. Более того, его тело сохраняет признаки живой ткани до сих пор. Как он это сделал? Это тайна! У нас ведь отношения с телом гораздо проще: там прыщик выскочил, там что-то чешется, там что-то кашляется... Как бы не заболеть!.. И все. Ну еще забота о внешней форме тела – чтобы оно соответствовало социальным ожиданиям.

Да, конечно, относительно функциональных способностей тела, т.е. в плане его двигательных реакций, накоплено много теоретического и эмпирического материала. Но в этом аспекте мы осведомлены, что достижение особых функционально-двигательных результатов обусловлено большим периодом специальных тренировок. А кто хочет этим заниматься?!

Правда, подходя к наиболее интересной для нас проблематике, мы должны признать, что кое-что слышали о, так

называемом, «мастерстве без мастерства», и это относится в том числе и к функциональным особенностям тела.

Так, многие из вас знают, что я мастером ушу посвящен в мастера ушу. Я помню, что когда навестил Володю Захарова в Ташкенте (незадолго до его переезда в Санкт-Петербург), он уже был информирован об этом событии. И вот, после теплого, дружеского обеда, он вдруг вышел из соседней комнаты с большущей дубиной, окольцованной металлом, между прочим, и сказал голосом, который многим мужчинам известен: «Ты, говорят, мастером ушу стал. Так, может, поборемся». Я встал, и подняв руки, произнес: «На, родной, бей!!! Против твоего кун-фу я пас...» А в чем здесь дело? Дело в том, что посетив первую же тренировку у мастера ушу, я сразу был в состоянии выполнить все его, скажем так, пространственные команды не только без предварительной подготовки, но и без словесного контакта. А, однажды, будучи слегка возбужденным алкоголем, после пережигания (тогда еще эта система работала), я продемонстрировал ему несколько трюков из его набора. Так я и стал мастером ушу по имени Мин.

Далее, уже в контакте с другим мастером – женщиной, обладательницей черного пояса в тейк-ван-до – я сначала продемонстрировал, как я умею обращаться с шестом (причем, не с бамбуковым, а с ореховым такой же длины), а потом на ней же продемонстрировал дистанционный удар (то есть не касаясь ее тела). Вот так я был посвящен в мастера тейк-ван-до, получив посвячительское имя Фуджи-яма. Куда-то мне, наверное, «печать» поставили.

Я тут немного похвастался. Конечно, я мог бы рассказать притчу про лучника, или про мастера по выниманию меча из ножен. Но для вас – это все абстракция. А я – вот перед вами, вполне конкретный.

Как видите, я умею управляться со своим телом довольно неплохо, хотя, все равно, недавно его пришлось оперировать. Но чем я это делаю? Разумеется, не телом, как таковым – ведь я не тратил на это годы тренировок. Ну, и, конечно, не сознанием – ведь я ничего сознательно не разучивал. Так чем же? Чем я это делаю?

Когда-то в Киеве был придуман прекрасный слоган: «Чарівна сила ДФС». Одним из аспектов нашей сегодняшней беседы как раз и является вопрос, что же такое ДФС на самом деле, если позволить себе допустить, что есть нечто «на самом деле».

*Сознание
Тело
Душа*

Чувствилище
Психо-энергетика
Бессмертная субстанция

Автономная энергетическая система

Функциональная система

*В теле
Вне тела*

Стабильное самосознание

Я

Субъект

Как утверждает наша Традиция, в вечном противостоянии, происходящем в человеке между его ограниченным сознанием и практически безграничным телом, присутствует, как мы уже говорили, некий третий участник. Этот участник содержит в себе часть характеристик, присущих, как людям кажется, только сознанию и часть характеристик, относящихся, как людям кажется, только к телу. То есть он всегда между телом и сознанием. Его название издревле известно и обозначается словом «душа». Ничего лучше пока не придумали. Разве что в старом русском языке есть слова-синонимы, такие как «вместилище» или «чувствилище». Но «душа», как слово обозначающее эту таинственную субстанцию, закрепилось более всех. Так что же такое – душа? Мы привыкли полагать, что душа – это то, чем мы чувствуем. Любим, страдаем, негодуем, восторгаемся, печалимся и т.п. – это все и есть якобы душа. Это понятие у нас деградировало в сознании до эмоционально-чувственной сферы. То есть – это нечто субъективное. Но, поверьте, что душа есть образование не менее объективное, чем сознание или тело, и у нее есть ряд вполне объективных параметров. И будучи душой не дикой, а культурной, т.е. воспитанной и тренированной своим хозяином, душа в состоянии объективизировать массу интересных результатов.

Что, согласно различных источников, мы относим к душе? Во-первых, душа как чувствилище: душа стонет, душа поет, душа ликует и т.п. Во-вторых, душа – это психо-энергетика. Это модно, это по научному. Тут биополя, торсионные поля и т.п. В-третьих, многие приписывают душе феномен души бессмертной еще нужно суметь. Для этого душа должна быть автономной энергетической системой. Как утверждают некоторые исследователи, при грядущей смене магнитных полюсов лишь те души выживут, которые успеют стать автономными энергетическими системами. В общем, много в этом понятии намешано. Начиная от примитивного эмоционального удовлетворения доминирующих потребностей (см. П. Симонова плюс П. Ершов плюс И. Клинаукас), до, Бог знает, каких эзотерических, мистических и прочих концепций. Даже есть примеры измерений, что, якобы, в момент смерти, когда душа покидает тело, последнее становится легче на несколько граммов... В общем, попытки описать душу средствами сознания были, есть и будут. Мы ведь привыкли полагаться на сознание. И, в этом смысле, понять – значит назвать. Но как описать душу? Есть, конечно, более продвинутая система восприятия – видение. Но мы не видим душу глазами. А раз так, то ничего не можем представить в своем сознании. Мы ведь многое не видим. Разве видим мы в предметах пустоту, которой там гораздо больше чем вещества? Нет, не видим. Разве видим мы электронные облачка? Нет, не видим. Видим ли мы микробы, которые здесь «летают»? Нет, не видим. Естественно, мы полагаем, что мы все это и не можем видеть. Не можем видеть и душу. Так мы полагаем – нам сознание так подсказывает. Но, на самом деле, очень многое, не видимое глазу, мы можем увидеть. Но не глазами. Душой! И у нее есть потрясающий материальный орган восприятия – кожа, как мы уже говорили.

С его помощью многое невозможное, с точки зрения сознания, становится возможным. Хотите читать не глазами, а кожей? Пожалуйста! Хотите дышать не легкими, а кожей? Пожалуйста! Хотите изменить энергетическое состояние пространства? Пожалуйста! Хотите «мастерство без мастерства»? Пожалуйста! Если, конечно, вы умеете грамотно пользоваться таким инструментом, как душа (давайте оставим это название). Потрясающий инструмент дан нам от рождения! Причем всем! Не надо быть избранным, призванным,

продвинутым и задвинутым. Душа есть у всех. Но... есть две возможности: либо вы об этом узнаете, либо вы об этом не узнаете. Некоторым крупно везет: они узнают об этом от родителей в очень раннем возрасте, и родители, узнавшие об этом раньше, помогают им научиться пользоваться этим инструментом. А другие, глядишь, доживают до старости лет, не подозревая, что у них есть, чем они так и не научились пользоваться. Конечно, вокруг этой проблематики много гипотез, но и много спекуляций... А почему бы и не «поспекулировать»? Никто же не знает, что это такое. Твердой конвенции по этому поводу нет. А, стало быть, любая версия имеет право на существование.

Ну, например, возьмем воздействие на прибор. Чем я на него воздействую? Да, про себя я могу сказать, что владею в полном объеме ДФС, встраиваюсь в резонанс с прибором, и определяю на какой импульс он будет реагировать – скажем, 1С или 4С. Но есть и другие методики. Например, в Якутии, в школе шаманов, куда, кстати, берут не всех, а только «пригодных» (как они это определяют заранее – не известно!), учеников обучают видеть внутренние органы человека в цветном, объемном изображении. И это – глазами!!! А можно – руками... А можно – на внутреннем экране... И т.д. и т.п. Так почему же, если все эти потрясающие возможности существуют, наша цивилизация так бездарно относится, как минимум, к 1/3 части человеческой воплощенности? А потому, что никто не знает, как этим пользоваться на уровне коллективного управления. Не волнуйтесь, если бы какое-то из социальных МЫ, знало как коллективно управлять душой, мы бы уже имели по этому поводу твердую конвенцию. Нам бы уже все объяснили: что такое душа, из чего она состоит, какие кнопки в ней нажимать можно, какие нельзя... А так... не нужна она.

Правда, футурологи замечают, что эпоха Водолея закончится созданием психо-цивилизации. Но пока мы ничего о душе не знаем. Не знаем, чем ее кормить. Не знаем, когда она устает и как ей восстановиться.

Да и устает ли она вообще? Мы не знаем, как ей управлять, как с ней договариваться. У нас нет языка общения с душой. Мы не знаем, как нам воспитывать душу, как ее обучать, тренировать. В общем, вся информация, которая есть по поводу тела и сознания, совершенно отсутствует в отношении души. Только благодаря духовному сообществу, которое объявило, что «тело – конь для души, а душа – конь для духа», мы частично информированы о наличии особых

возможностей. Но как их открыть? Особенно, человеку рациональному, не верующему... Вернее, верующему, но только в силу рационального знания. И как ему быть? Можно, конечно, пофантазировать. Никто не оспорит. Ведь «неведомое» тем и удобно, что оно неведомо не только мне, но и другим! Называй, как хочешь!

«Душа обязана трудиться...»

Я в советские годы, как вы понимаете, о душе не говорил. Я называл все это «психо-эмоциональной сферой». В годы перестройки стало возможным употреблять термин «психо-энергетика». А в строгом научном докладе я вообще ничего такого не говорил, используя понятия «функциональной системы, влияющей на психо-эмоциональный и энергетический тонус организма». Вы эту версию читали – она приведена в книге «Наедине с миром».

Многие из вас посещали занятия в группах ДФС, прошли, так называемые, «нулевки», «пятнадцатки», «тридцатки», «продленки» и т.д. Целый жаргон уже образовался на этой почве... Чем-то вы, как вам кажется, овладели. Я, как вы помните, недавно объехал ряд городов на предмет проверки, чем же вы все же владеете... Что же обнаружилось? Да, действительно, у некоторых людей (к сожалению, не у всех проверяемых) сформировалась психосоматическая функциональная система. В частности, у инструкторов ДФС. Она формируется, и должна формироваться, внутри пространства тела. Хотя у некоторых, почему-то вне тела... Как они ухитрились это сотворить – неизвестно. И, понятно, если такая система сформировалась, то она реально оказывает влияние на психологическое состояние, на эмоциональную восприимчивость, на энергетический тонус. У кого-то начинают проявляться творческие (креативные) способности, у кого-то еще что-то... Некоторые даже используют отдельные состояния, из набора 16-ти базовых, в своей деятельности. Но таких немного. И это понятно. Ведь, чтобы использовать в деятельности нечто, должен быть тот, кто этой деятельностью руководит...

Например, когда я участвовал в подготовке спортсменов, я же не вмешивался в их картину мира и ничего этого им не рассказывал. Я их просто натаскивал в процессе тренировок держать какие-то состояния: 1С или, скажем, 4С с «ноль-концентрацией»... И все... Там не нужно слов. Вопрос в одном: спортивный результат улучшается или нет? Результаты улучшались. Вот и славно! Будем ли от этого

дальше прыгать, быстрее бежать? Будете! И они делали. Вот и вся идеология.

Благодаря этому у меня накопился обширный эмпирический и теоретический материал, строго подтвержденный путем приборных измерений. В частности, я собрал большой материал и по биохимическим изменениям в организме в условиях сверхмобилизации, о чем написал в свое время курсовую работу.

Оказывается, на базе собранных материалов возможно проанализировать, как же работает этот особенный инструмент – душа. Дело в том, что, если он включен, он может легко ввести сознание в режим измененного состояния, а тело – в режим риска. То есть притупляется инстинкт самосохранения, расширяется диапазон допустимых нагрузок... Причем, без тренировок. Биохимические изменения в организме – колоссальные. И если этого не знать, то можно, например, как я, потерять много зубов за короткое время. Или, опять же, как я, подорвать на ноге мышцу, когда этим инструментом, на коротком спринте, без разминки, я показал совсем неплохой результат. То есть, там – бездна... И она еще далеко не изучена.

Поэтому в том варианте ДФС, который известен широким массам, методика упрощена до предельно безопасной. Она охраняет сама себя от разных рискованных исследований, чреватых негативными последствиями. Хотя я не перестаю удивляться: и в этом варианте люди умудряются экспериментировать так, что и в голову не придет. Например, как могло прийти человеку в голову в «Огненный цветок», вместо огненной энергии лить воду? Или кто сказал другому экспериментатору, что «база» – это жесткий огненный диск, вставленный поперек тела? А еще один «исследователь» во время упражнения скрещивал ноги, якобы, для того, «чтобы корни в землю не вращались»?! Много разного люди напридумывали, нарушая четкую и ясно изложенную инструкцию. Методика ДФС не приносит вреда, если инструкция выполняется строго. И это, порой, приходилось устанавливать на перекрестных допросах в соответствующем учреждении, когда меня пытались обвинить в том, что я способствовал возникновению «психического расстройства» и т.п. Времена-то были советские. А, с другой стороны, методика реально помогла мне, участвуя в экспериментах наряду с другими приглашенными, показывать нечто объективизируемое на необходимом и достаточном уровне. Спасибо, умные люди предупредили: «Не больше, чем надо!»

Таким образом, когда мы говорим о душе как инструменте, мы должны помнить, что по своим возможностям этот инструмент намного превосходит и сознание, и тело, даже вместе взятые. Отдельная благодарность Павлу Васильевичу Симонову, тогдашнему руководителю Института высшей нервной деятельности, и его другу и театральному педагогу Петру Михайловичу Ершову, которые обосновали такую категорию как «сверхсознание». Как родилась эта категория? П. В. Симонов утверждал, что когда мы размышляем об интуиции, то, строго говоря, нужно различать в ней некий синтез известного и, с другой стороны, сигналы, поступающие из неизвестного. Эта сфера, наличная, но неизвестная, и была названа «сверхсознание». И по утверждению Симонова эта сфера, хотя и принадлежит, условно говоря, человеку, но принципиально защищена от осознания. Человек принципиально не может вмешиваться в деятельность «своего» сверхсознания. С сознанием работать можно, с подсознанием – можно, с измененными состояниями сознания – тоже можно... А со сверхсознанием ничего сделать нельзя. Оно защищено от всякого вмешательства.

В чем-то эта категория сродни термину, употреблявшемуся Мамардашвили – «сфера сознания». То есть, даже рациональные мыслители понимали, что за пределами известного должно быть нечто, что недоступно вмешательству человека, но, при этом, обладает громадным потенциалом. Многие так боятся этого Нечто, что, пользуясь социальным давлением, вообще пытаются запретить разговоры о душе, и, тем более, приближаться к ней. Так появилась привычка подразумевать под душой лишь некоторую чувствительность, сенситивность, субтильность, эмпатию, сопереживание и ничего больше.

Да, все это есть. Но, чтобы изучать душу, воспитывать душу, использовать душу, понимая, что возможно, а что невозможно, нужно наличие того, кто будет это делать. Ибо, кто этим займется, то и получится.

Если этим займется личность, базовым инструментом которой является сознание, то она, безусловно, будет занята интенсификацией удовлетворения своих базальных потребностей. Ее будут интересовать только такие категории, как деньги, власть, слава и ничего больше. Хорошая иллюстрация к таким экспериментам: видел я американскую монографию по экстрасенсорике, в конце – длинный список участников, и почти все фамилии в рамочках... Как вы понимаете, в черных рамочках. Но личность ничего другого предложить душе не может: у нее же потребности...

Если душой займется индивидуальность, то получится экстрасенс, хотя неизвестно, сколько он проживет и как. Опять-таки вспоминаю этого гениального провидца – Мессинга, и то, как он выглядел в 1968г, когда я с ним встречался. Ему же мало было быть исследователем, ему ж еще и на сцену хотелось. И выглядел он тогда уже кошмарно: трясущийся, бормочущий человечек. Но, при этом, нюх лучше, чем у собаки. Он предметы нюхом искал. Тогда была такая у него загадка. Кто-то спрятал ключ даме в прическу, в начес, так называемый. Мессинг, идя по залу, сначала сказал: «Вы давали этот ключ еще кому-то. Здесь два запаха». А потом хирургическим движением пальцев, которые внезапно перестали дрожать, он точно и ловко извлек ключ из прически, не порушив последнюю. Разумеется, он заслужил горячие аплодисменты от женской аудитории. Это ж надо ухитрится не разрушить большой начес на лаке, эдакое «гнездо жар-птицы»!

Но, что характерно, ни одно тело не станет разрушать само себя. Поэтому телесно ориентированный человек почти никогда не идет в спорт высоких достижений. Ну, в самом деле! Это что же – мучить мое родное, любимое тело? Измываться над ним? Тягать железо до умопомрачения? Потом тупо посмотреть в телевизор и опять на тренировку?! Ни за что! Хотя, конечно, у спортсмена впереди маячит рекорд, слава, призы и т.д. Но телесно ориентированного человека все это не возбуждает. Вместо тренировки в спортзале он лучше вкусно поест, примет ванну...

Таким образом, какая индивидуальность (какого типа) займется душой, то в итоге и получится. У человека, предпочитающего сенсорные радости, и душа будет «мягкой, пушистой»... А у спортсмена и душа будет вкалывать с утра до вечера. А как же?! Нужно же дальше, выше, сильнее!..

Но душа – это конь не для тела, даже не для сознания. Душа – конь для Духа. А что такое Дух в нашем понимании? Это Я, что мы договорились также называть:

- в недоразвитом виде – стабильное самосознание;
- в развитом виде – субъект.

Это и есть единичное воплощение Духа. Субъект, будучи по содержанию «нолем», в состоянии заниматься душой по-настоящему, без привнесения туда чего-либо... А что же ему привносить?! Он же «ноль»! И потому может заниматься душой как таковой... Драгоценной своей, огненной!..

Вот так и появились не «светлые», и не «темные», а «огненные»... И, как вы догадываетесь, вот о них-то, об «огненных», в мировой культуре распространяться особо не принято. Хотя

такое знание существует в эзотерических системах издревле (см. Приложение).

Итак, признаю вам, что за научной вывеской «Методики активной саморегуляции на базе дифференцированных функциональных состояний» (о чем есть и авторское свидетельство) скрывается один из древнейших путей взаимодействия с душой, и работы душой. Открытия в себе этого инструмента, освоения его, грамотного использования... И только душа может реализовать такие известные лозунги, как «недеяние», «мастерство без мастерства» и т.д. Только душа чувствует себя, как дома, в вечности, в бесконечности. Потому, что сама душа есть объем, она – есть нечто пространственное... Именно душа обладает чувством пространства, улавливает содержание пространства...

Один мой знакомый в Средней Азии проходил обучение у старцев. Он, собственно, пришел к ним за излечением, а не за обучением... Но у старцев обычаи простые: я тебя излечил, теперь ты будешь заниматься тем же, что и я, а иначе – опять заболешь тем, от чего тебя излечили. Такая вот плата за излечение. А обучение – это уже «бесплатно», в качестве приложения.

Однажды, сидят три старца у костра, в горах, и мой знакомый – с ними... Все благообразно: ночь, костер, горы, старцы чаек попивают... И попросили они моего знакомого что-то принести, или отнести... не важно... Отошел он от костра метров на 15–20. И тут они «включили» ему определенный спектр душевных пространственных восприятий. И стал он собственными глазами видеть в цвете и объеме энергетические потоки в пространстве... А они ведь разнонаправленные... И так, и этак... И свой путь назад к костру мой знакомый, по его ощущениям, преодолевал примерно полтора часа (т.е. я так понимаю – минут 30), обходя и перепрыгивая энергетические потоки. Старцы обхохотались!.. Потом ему это восприятие «выключили» и больше уже не «включали». Обучали дальше без такой «экзотики». Им важно было, чтобы он поверил, увидел, пережил, что все это действительно есть. Он действительно был неплохо обучен, многое умел... Но, к сожалению, обладал дикой личностью. А дикая личность создает проблемы, и главная проблема – отношения с духом...

В общем, за долгие годы моей работы с людьми, за исключением редких, индивидуальных контактов, я об этом никому не рассказывал. Так, показывал иногда... А вдруг кто-то заметит... Но замечали редко. Потому что, если заметить, то что делать со своим «чучелом». Ведь наше тело,

в его внешней проявленности, есть, по сути, «чучело», начинка которого нам неизвестна. А чтобы исключить фактор неизвестности, мы этому «чучелу» приписываем некоторую таковость, и уже от таковости к таковости – общаемся, в общем. А как же еще друг друга опознавать, если не по таковости? Ведь душа-то не работает.

Зато те, у кого душа работает, опознают друг друга без всяких проблем, за одну десятитысячную секунды. И не важно, какой конфессии, или какой традиции человек принадлежит – буддист, «суфист», нудист, саксофонист... (смеется). Не важно!.. Главное душа работает! Ведь это именно душа (подтверждено в условиях эксперимента) опознает знакомое лицо в толпе за одну десятитысячную секунды, что не вписывается в параметры работы обычного зрения. Это ее скорость... И, по сравнению с этим, все остальное – не имеет значения.

Кто оседлал «Коня для Духа»?

Но душа работает хорошо только тогда, когда у нее есть правильный хозяин – субъект. В противном случае она может такое сотворить, что не обрадуешься! Например, уничтожить тело!.. Легко! Говорят «в здоровом теле – здоровый дух». Да. Но он такой здоровый, что уничтожить тело ему не составляет труда. Что касается головы... Ну, исказить восприятие – это просто «ноль проблем». Но может случиться и кое-что похуже. Можно сойти с ума, и не в красивом смысле этого слова – сойти с ума, как с поезда – а в его прямом медицинском значении. Но эта штука есть, и об этом свидетельствует опыт человеческой деятельности на протяжении последних пяти с половиной тысяч лет, как минимум.

И эта штука может работать!!

Я никогда не видел отца Василия, светлая ему память. Где он там сейчас и что делает?.. Когда-то, в тяжелейший период моей жизни, он мне здорово помог... Спасибо ему. Я как-то захотел к нему съездить, успел сделать только одно телодвижение... Он почувствовал мои намерения и через человека передал записочку: «Знаю, что хочешь меня увидеть. Ни к чему это...» Он ушел, когда ему было 103 года... Незадолго до этого в письме рассказывал: «Вчера зажег свечи, не вставая с постели. С интересом наблюдал, как все радуются, что я уже встаю». Вот так! С юмором был... Как все настоящие святые... Когда он уже собрался уходить – он сидел в кресле, – то попросил женщину из монастыря,

которая ему помогала, оставить его одного. Сказал ей, что, мол, нельзя тебе это видеть, потом, мол, зайдешь и все сама почувствуешь... Снаружи она видела только одно – вспышку света в окне... Как говорят, ушел в свете!.. Вот это – душа!!! И, будучи лидером, он не назначил своего преемника. Потому, что не смог его обнаружить. И никто не смог его уговорить сделать это просто так, чтобы сохранить порядок. Вот это душа!

Человек, который живет душой, видит иначе, знает иначе, думает иначе... Ему совершенно очевидно, что если он решит продать душу другому хозяину, пусть это будет его же личность, или индивидуальность, то ему быстро наступит конец. Совсем конец. И поэтому такие люди, как правило, веруют. Потому, что душа позволяет видеть и воспринимать мир иначе. А уже какие слова они при этом говорят – другая история, это зависит от окружающего их социально-психологического мира.

Во всех людях живет жажда чуда. Изначально. Даже у циников, которые, казалось бы, ни во что вообще не верят. И самое смешное, что чудо возможно. Причем, только при одном, но очень трудно выполнимом, условии. Чтобы душа управлялась субъектом и при этом находилась в максимально полном резонансе с Реальностью. То есть, мало того, что субъект должен быть развитым, мало того, чтобы он являлся единственным хозяином души, нужен еще и предельно точный резонанс с Реальностью. Потому, что малейшее отклонение от резонанса чревато последствиями для воплощенности: как для самой души, так же для тела и сознания.

Это я не пугаю! Это я рассказываю вам о величии человека, как создания Божьего! Мы настолько велики, что пока еще не знаем, что с этим делать. Нас еще не научили, человечество в целом до этого еще не доросло.

Я люблю вспоминать одну историю из жизни Махариши. Его отец был улем улемов, т.е., по нашему, учитель учителей – такая большая духовная «шишка». Ну, разумеется, и обстановка в доме была соответствующая: молитвы, медитации и все такое... И вот, однажды, к отцу Махариши пришли уважаемые люди. Сидят они, так мирно беседуют, о чем-то важном, может быть, о духовном. Чинно, благородно... Вдруг распахивается дверь и в комнату врывается Махариши, которому в то время было шесть лет. И, прерывая разговор уважаемых людей, этот мальчик орет: «Что вы тут болтаете?!!! Медитировать пора!» Ну, вот представьте себе, что ваш ребенок, во время ваших «духовных бесед» с друзьями, когда вы говорите о возвышенных материях, лицо страшное

делаете – космос пугаете... что ваш ребенок вас прерывает. Представили? (смех в зале). Ясно, какова будет ваша реакция? Да? Малыш какой-то указывать вам будет, серьезным духовным людям!!! А в семье Махариши знаете, как отреагировали? Серьезные, уважаемые, духовные люди послушно сели в медитацию. Ну, ведь прав малыш – заболтались, пропустили положенное время... Его отец попросился к нему в ученики, когда Махариши было восемь лет. А старший брат попозже – когда Махариши было уже 14. Ну, это понятно: все как положено у мужчин – гордыня, соревнование... Но все равно. Все эти люди отреагировали на слова Махариши так, ибо воспринимали, что такое душа.

И потому в неписаном законе нашей Традиции говорится, что человек Традиции обязан помогать любому человеку, у которого возраст сущности больше возраста биологического. Не учить, заметьте, а помогать... Без каких-либо условий... Не строя в отношении него никаких планов на будущее... Не вынося на него никаких проекций... А потому, что трудно такому человеку в этом мире. И ему надо помогать. И, как вы понимаете, когда, в рамках Традиции, мы произносим слово «сущность», мы маскируем за ним все то же – «душа как инструмент».

Потому-то мой мастер говорит: «Главное, чтобы сердце выдержало». Здесь сердце – не поэтический символ. Имеется в виду сердце, как мотор для организма. Поскольку, когда душа начинает работать, нет в теле ничего, что могло бы ее остановить. Свами Вивекананда ушел из биологической жизни в возрасте, немного превышающим 30 лет. А, с другой стороны, отец Василий прожил 103 года. Это, вообще-то, не важно. Это зависит от того, какая цель жизни, какая работа, какую задачу субъект принял как свою... Важно другое: душа сильнее тела и разума вместе взятых.

Существовали очень рискованные традиции «священного безумия». Это как раз те, где из 1000 ставших на путь, 999, как правило, гибли. Но они осознанно шли на этот страшный риск. Их никто не заставлял. Просто, в силу тех или иных причин, они не могли жить с «выключенной» душой.

А мы вот можем... По капельке ее (душу) подпитываем, из краника... А потом краник перекроем... И это нормально. В том смысле, что для человечества сейчас – это норма. Человечество в целом еще слишком молодо. История сравнительно «культурного» человечества не превышает 45000 лет. Это ничтожно мало...

Поэтому нужно быть предельно осторожным, если вы обращаетесь к силе Духа. Потому что сила Духа, пропущенная субъектом (а он это может, если имеет развитую душу), может в буквальном смысле испепелить тело.

«Старые пути закрываются...»

Мы живем в средне-статистическом мире. Интеллектуальная нагрузка – средняя, эмоциональная нагрузка – средняя, физическая нагрузка – средняя. Мы очень мало умеем, но очень много хотим за это иметь. В основном. И то, мы бесконечно жалуемся, как нам тяжело, как нам больно, как вредна окружающая среда... В четверг, пятницу, субботу, воскресенье и, особенно, в понедельник. Только вторник и среда – еще терпимо. Мы – люди достижения. И мы живем в цивилизации достижения, где проблемы самореализации отодвинуты очень далеко проблемами потребления и самой идеей прогресса цивилизации. Но ситуация меняется... Все!.. Абзац!.. Идея прогресса в отдельных местах себя полностью исчерпала. И только сейчас серьезные ученые во всем мире начинают об этом задумываться. Как сказал один из лауреатов Нобелевской премии: «Мы все думали, что заняты прогрессом, а оказалось – комфортом». Вот так! Комфорт достигнут, а что дальше?.. Пусть для нас с вами это пока смешно. Какой комфорт? До полного комфорта нам с вами еще очень далеко. Так, разговаривая сегодня с администратором гостиницы, я сказал ей: «Я понимаю: советские люди не нуждались в биде – они и так все были в беде». Такой у нас «отдых категории «люкс»!.. Но это – у нас. А есть на планете места, где с комфортом все в порядке. И получается, что парадигма развития цивилизации, построенная на идее прогресса, сиречь комфорта, себя изживает. А построить новую идейную парадигму цивилизации пока еще некому. Вакуум... Но подростковый период заканчивается. Пора взрослеть! Террористы – это просто символ подростка, который не выдержал подросткового кризиса, и убил себя.

У меня есть друг – Игорь Чабанов. Это истинный, верующий христианин. Когда он стал набирать людей для своей общины, которую он основал в заброшенной деревне, я предупреждал его: «Игорь, опомнись. Кого ты набираешь?! У них же души дикие...» Он мне не поверил. Мол, причем тут душа? Главное – Дух! Но через несколько лет он признал мою правоту. Не получается! Дикая душа к Духу не пропустит! При самом фанатичном убеждении. Это верой назвать

нельзя – это убеждение... Я хорошо знаю эту ситуацию еще и с другой стороны. У него в общине поселился один человек, который обучался у меня ДФС. В Киеве это было. Парень этот был компьютерщиком. Он чинил еще те, громадные ЭВМ. Не умея управлять энергией души, он потерял работу. Причина проста: пока он чинил один блок ЭВМ, параллельно сгорал другой. Когда такое происходит один, два раза, это еще можно списать на случайность. Но так было всегда! Это было нетрудно предсказать. Позовите этого мастера, и у вас будет авария. Его, конечно, быстро уволили и он пошел жить в общину к Чабанову. Но... Дикая душа! Ничего не поделаешь.

Я это к тому, что специалисты хорошо знают: вопрос, кто есть хозяин души крайне важен. Об этом говорится во всех этих историях о продаже души, о сделке с Дьяволом. Кто ей руководит? Кто ее содержит? Для чего ее эксплуатирует? Правильный хозяин один – субъект. Остальное чревато непредсказуемыми последствиями. Если самой замечательной личности, или самой замечательной индивидуальности в руки попадает хотя бы частица того, что мы с вами определяем словом «душа», они используют ее для достижения... Не преобразования, а именно достижения... И тут возможно все: от «необъяснимых» взлетов в части известности, славы, власти, денег вплоть до «необъяснимого» летального исхода. Но преобразование без включенной души невозможно. Это все умственные спекуляции... Невозможно!.. Потому что преобразование – это всегда больно. Иногда, очень больно. Когда в этом полудиком, грубом человеке начинает просыпаться и ворочаться громада души, тогда включается реакция на такое, что обычно находится за рамками нашего внимания... Мы на такое не реагировали никогда, кроме самого раннего детства. Посмотрите на младенцев: как они рыдают взахлеб, но и как они радуются!.. Это тотальность реакции. Этим они отличаются от нас, забывших, что такое тотальность бытия. А тут это ощущение возвращается. И тогда бывает страшно, что вот-вот сойдешь с ума, в клиническом смысле... Или когда страшно от понимания того, что ты вот-вот умрешь, но тебе при этом не страшно... Такой вот каламбур: страшно оттого, что не страшно... Что ты уже «монстр» и у тебя инстинкт самосохранения куда-то пропал... Где ты, мой инстинкт, ау-у-у!.. Это страшно!!! Но это ничто по сравнению с благодатью. И, чтобы добраться до благодати, нужно все страхи и опасности пройти, и пройти грамотно. Чтобы

выжить, чтобы от твоей душевности еще и отдача людям была. А, иначе, зачем учили?

Как говорил мой Мастер: «Старые пути закрываются». Закрываются, конечно. Сколько же можно людей класть на этом поле брани?! Нужно искать какие-то другие, обходные пути... Мне мой Мастер все время твердил: «Игорь – Западная Европа... Игорь – Западная Европа...» Я все не мог понять, что он имеет в виду... Что я – жить должен в Западной Европе, что ли? Это я-то, незнающий ни одного языка, кроме русского!?! А потом до меня дошло... Ищи, Игорь, ищи способы, как людей к Духу привести, как им помочь без экстаза. Чтоб не передохли... А как им поможешь, когда у меня уж столько друзей на «тот свет» отправились, поймавшись на гордыне!.. На примитивной мужской гордыне!.. Про женщин молчу... Для них это вообще исключение... Женщины... Им всегда поблажки, исключения.

Поймите, это суровое занятие... Суровое... Это не просто так: «пусть несется дальше всех наш веселый, звонкий смех...» Нет, конечно, можно и шутить, и хихикать, даже нужно, но тогда, когда у вас внутри хоть какая-то ясность имеется... Хоть кто-то, хоть что-то... Внутри! Где вас, обычно, нет! Вспомните Диогена, что он делал, когда ходил днем с фонарем, восклицая: «Ищу человека! Ищу человека!» Он же не унижить людей хотел. Он им намекал на то, чем они должны заниматься, и чем они упорно не хотят заниматься: обнаружить себя, обнаружить внутри себя – себя как Человека!.. Храм Божий в вас! И вы сами в себе!.. Обращаться к любым другим людям бессмысленно! В них вы себя не найдете – вас в них нет и потому они вам вас не отдадут. А в вас нет их...

*«Лихая им досталась доля,
Немногие вернулись с поля...
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы...»*

Не отдали б... Если бы один человек не оказался умнее других и не доказал, что город – это еще не страна. Даже, если этот город – столица... А так не отдали бы, и еще толпы людей загубили бы...

Правильное решение очень часто бывает нестандартным.

Мне кто-то недавно замечательную версию изложил. Что Наполеон в Москве чуть с ума не сошел потому, что ему не принесли ключей от города и не попросили мира... Ну что такое, в самом деле?! Во всей Европе – все правильно! А здесь – нет! Зачем же я эту столицу брал? Чего

же они не сдаются? Наоборот, свою же столицу начали жечь... Он ждал стандартной реакции, и потому не мог победить...

Опережая ваши возможные вопросы, отвечу наперед: да, я рисковал своим телом. Это, по моему, очевидно!.. Да, я рисковал своим сознанием. Это не очевидно, но это было раза три – четыре, и могло бы стать очень заметным... Да, я рисковал! Но я ни о чем сейчас не жалею. И никто не может мною теперь управлять, кроме моей веры. Конечно, на уровне Персоны я могу сыграть то, что нужно мне, или то, что нужно вам... Но это лишь Персона... Это не я. А мною управлять нельзя. На бытовом уровне мое поведение порой выглядит ослиным упрямством... Но это внешне. А внутри я точно знаю, на что могу согласиться, а на что – нет. Моя душа знает, видит, ощущает, чувствует... Я ей верю!..

Была у меня одна сложная ситуация как раз, когда оканчивался предыдущий сценарий мистерии. Собрал я в одном месте всю свою, так называемую, «гвардию»... И чувствую, что по сценарию я вот-вот должен умереть... Не самоубийством кончить жизнь, конечно, а так – по расписанию. Друзьям своим честно об этом сказал... Это же друзья... Что, мол, очень рискованная ситуация, но лучше умереть, чем это не сделать!.. Но, очевидно, в ходе ее что-то мне удалось такое найти, что включился другой сценарий!.. Мне было очень тяжело, но я не умер!

Это я не хвастаюсь. И даже не пугаю. Это я пытаюсь вам объяснить, что есть самое важное. Быть нужно! Быть, в смысле – субъектом, очень нужно! Иначе не уследите. Все меняется! И биохимия меняется, и энергетика меняется, и сознание меняется... И, порой, меняется быстро... И только хозяин может за этим уследить. Меняются такие, казалось бы, фундаментальные вещи как инстинкт самосохранения, либидо... Смотришь, бывало, как границы каких-то параметров тела или психики расширились... А другие границы, наоборот, сузились до невероятия. При всех своих глубоких знаниях, и границы регулирующих страхов, и коридоры возможностей, и структуру потребностей – все приходится периодически перенастраивать. А еще при этом Традиция все время напоминает: «Ты на базаре... Ты на базаре... Не выпендривайся внешне! Не начинай «гуреть», «бронзоветь»! Уж лучше пусть в тебе разочаруются, чем очаруются до фанатизма!» Еще в советские годы, на профилактической беседе в соответствующем учреждении меня спросили: «Игорь Николаевич, а почему у вас так мало последователей? Где ваши фанаты? Где ваши мюриды?» А я ответил,

причем, честно: «Ребята, мне это не интересно. Это можно сделать. За три месяца я могу набрать до 40000 последователей, но зачем? Мне это не нужно...» Они засомневались, но не поверить мне не могли, потому что ни раньше, ни позже я так это и не сделал. Конечно, у меня есть ученики. Но они, кстати, меня совершенно не слушаются. Скажешь что-нибудь – никакой реакции. Зато потом, лет через восемь: «Ой! Ай! Ты же это еще восемь лет назад сказал! Что же я тогда это не сделала?! А теперь вот в спешке, в горячке, с надрывом приходится дорабатывать... Ты просто не так сказал. Надо было твердо сказать, настойчиво!» Как это – «твердо», не знаю... Дубиной, что ли, по голове?! Но это хорошо, это нормально. Пусть лучше так, чем с вытаращенными, фанатичными глазами повторять: «Да, Мастер! Конечно, Мастер! Сделаю, Мастер!» И, все равно, ни черта не сделают. Пусть лучше они так ни черта не делают, без фанатизма... Зато я с ними – на «ты», у нас нормальное, «человеческое» общение... И дело ведь не в том, что люди какие-то «не такие», не хорошие... Дело в том, что все это действительно трудно, очень трудно. Но очень завлекательно!..

Резюме

Первое. Мотивация достижения с использованием души как инструмента, чревата саморазрушением. Гораздо лучше ограничиться, как инструментами, телом и сознанием. Их можно тренировать, воспитывать, использовать – и этого достаточно для достижения. Прислушайтесь к этим словам: это совет бывалого... Для мотивации постижения, с учетом правил безопасности, душа может быть задействована при одном, главном условии: наличие, как минимум, субъекта недоразвитого в форме стабильного самосознания, но лучше, все-таки, наличие развитого субъекта. Потому что субъект – он от Духа!.. Он знает, что Я – это манифестация Духа. И, тогда, возможен такой уровень резонанса, что станет возможным использовать этот наш орган силы – душу, нашу огненную душу, и это приведет к постижению без саморазрушения.

Поймите, никто вас проверять и контролировать не будет. У вас есть инструкция. И у вас есть ваша жизнь. Что хотите, то и делайте... Может быть, кто-то захочет у вас душу купить? Тогда мой совет: независимо от предлагаемой цены, до совершения сделки, хорошенько изучите характеристики покупателя... Потому что «неправильный» хозяин, все равно, приведет

вас к концу программы... Конец... Перезагрузка программы...

Второе. Разработанная мною методика активной саморегуляции четвертого поколения под названием «Дифференцированные функциональные состояния» есть продукт Традиции, отданный человечеству. Ее базовый инструмент – психосоматическая функциональная система под названием, известным как «Огненный цветок». И он – действительно огненный. Как и вся наша Традиция. Огненные мы! Об этом даже И. Н Калинаускас раньше ничего не писал. Нельзя было. А теперь время настало – можно! После «дневного дозора», «ночного дозора»... Можно и об этом. Ну родят средства массовой информации еще и «огненный дозор». Общество переварит... Поэтому, если интересно, поищите в библиотеке человечества какую-либо информацию об «огненных»... Та, что встретилась мне и моим друзьям, находится в приложении, в кратком изложении... Почти стихи...

Вообще об огне люди, по-моему, знают меньше, чем о холоде. Например, известно, что абсолютный холод это минус 273 С. Абсолютный ноль. Все замирает. А что такое абсолютный жар? Как его измерить? Неизвестно. Человечество научилось защищаться от холода Космоса. Поэтому туда летают космические корабли. А как защититься от огня Космоса? Никто не знает. Поэтому к Солнцу мы близко не подлетаем. Представьте себе – упасть в ковш расплавленного металла. Что это? Известно, что даже «Терминатор» там не выжил... Полное слияние с Абсолютом – вот все, что можно сказать об этом красиво...

Глава 3. «ЗАДУШЕВНЫЕ» ПОДРОБНОСТИ

Каждому – свое

Сегодня я хочу начать с напоминания о том важном аспекте взаимодействия с душой, о котором уже говорил вчера, но мельком. Итак, душа – это колоссальная сила. И эта сила, эта громадная энергия не предназначена для использования при мотивации достижения. Эту силу можно и нужно использовать для мотивации постижения и преображения. Поэтому во многих Традициях есть запрет на использование силы в корыстных целях. А что такое «корыстная цель»? Это и есть те цели, которые вытекают из мотивации достижения. Для решения задач, связанных с мотивацией достижения, у человека есть личность. Ее и надлежит использовать. Вынужден огорчить тех, кто надеется компенсировать силой души недоразвитость своей личности. Они глубоко и, смею вас заверить, очень опасно заблуждаются. Ибо, в лучшем случае, человек лишится этой силы, а, в худшем случае, сила обернется против него.

Поэтому, если у вас есть какая-то мотивация достижения, которая не дает вам покоя, и, в тоже время, вы не можете чего-то достигнуть, разберитесь со своей личностью и не в коем случае не пытайтесь использовать для этого волшебную энергию души.

Что касается индивидуальности, то энергия этой ипостаси предназначена не только для развития и тренировки телесных качеств, но также для взаимодействия живого с живым. В этом аспекте энергия индивидуальности обеспечивает взаимодействие человека и природы, людей между собой, проблематику оздоровления, лечения и т.п. Именно в этой области лежат все подлинные умения лекарей и знахарей. Они обладают хорошо развитой, энергопроводящей и энергоемкой индивидуальностью, энергия которой ими же и управляется. Человек с развитой индивидуальностью никаких проблем во взаимодействии живого с живым не имеет.

Итак, мы имеем:

- энергия личности – предназначена для решения задач, основанных на мотивации достижения (сделанное со сделанным);
- энергия индивидуальности – для взаимодействия живого с живым (явленное с явленным);

– энергия души – для взаимодействия субъекта с Реальностью (в общем случае – названное с названным).

И когда каждая из наших составляющих занята своими делами, в соответствующей области, с использованием соответствующей энергии, их хозяин – субъект – может достичь максимума самореализации в различных сферах объективируемой деятельности.

А что мы видим, так сказать, в усредненном варианте? Для человека в целом характерно лидерство личности, которая пытается заниматься всем и использовать все ипостаси воплощенности в своих целях. Так индивидуальность, находящаяся в плену у личности, вынуждена заниматься не живым, а сделанным, что, конечно, ей совсем не на пользу. Личность, разумеется, пытается заниматься живым тоже. Но демонстрирует при этом полное невежество, поскольку предназначена для работы со сделанным. В общем, месиво получается. О душе мало кто помнит вообще, если пойти глубже расхожих фраз, за которыми ничего не стоит.

Кто «за базар отвечает»?

Другой аспект связан уже непосредственно с объемным мышлением. Это касается вопроса о распределении ответственности между различными составляющими воплощенности и, в частности, того, какой орган предназначен отвечать за принятие решений. Этот орган – душа. Именно она и должна принимать решения, делегируя их выполнение другим органам, для этого предназначенным. Для этого, кстати, более соответствующим является и принадлежащий душе аппарат переживания. Он более эффективен по сравнению с любыми ментальными процессами, в том числе и потому, что его быстроедействие в 10000 раз выше.

В чем же проблема? Проблема в том, что, как говорили наши мудрые предки, «для усмотрения истины слова не нужны, слова нужны, чтобы ей поделиться». Действительно, усмотрев истину, нужно еще суметь достичь по этому поводу некоторой конвенции с другими людьми.

Какие виды конвенций нам известны? Один вид – конвенция языковая, текстовая. Другой вид – конвенция на уровне прямого видения. То есть, если я владею прямым видением, и другой человек владеет прямым видением, то мы можем общаться друг с другом, не открывая рта, т.е., условно говоря, путем обмена «картинками». Я ему покажу «картинку» – он мне. Потом мы достаточно быстро сможем согласовать «картинку»,

устраивающую обоих. Это очень быстро происходит. А, представьте, если бы я рассказывал содержание картинки словами. Это достаточно долго. А он мне? То же самое – долго. При этом мы сначала должны потратить довольно продолжительное время на согласование языка, терминологии. Потом, через какой-то найденный третий голос, мы, наконец, можем вступить в диалог и о чем-то договориться. Вот потому социум, социальная жизнь, как устройство для совместного проживания, в целом работают очень медленно. Потому, что они работают на текстах.

Не случайно в ряде духовных традиций имеются специальные обучающие методики, основанные на картинках и визуализациях. В частности, из этого рода, мне очень нравится простой зрительный образ, проникший и в Европейскую культуру, который использовал Миларепа при обучении простых, неграмотных, тибетских пастухов. Образ такой: стоит слон, на слоне сидит обезьяна, на обезьяне – заяц, на зайце – птица. Такую картинку показывал пастухам Миларепа и при этом говорил, что нужно твердо стоять в своей вере, как слон стоит на земле; быть способным к подражанию и изменениям, как обезьяна; обладать таким тонким чутьем, как заяц; и, тогда, ты сможешь взлететь как птица. Вот и все учение, в основном... Так, шаг за шагом, его подопечные достигали весьма приличных результатов. На уровне индивидуальности они могли растапливать лед голым задом... А, чтоб картинками общаться, или визуализациями так, вообще, без проблем... Много чего умели... Правда, начав с простого образа, в конце обучения они достигали финальной визуализации, где 54 взаимосвязанных образа, и все это в цвете, все движется... Вот так: от простой картинке к сложному фильму или мультику... С Богами, их взаимодействием и т.д.

Что здесь важно усвоить? Чем больше человек развивает свою душу, тем больше скорость проживания, а, главное, тем больше объем проживания. То есть на уровне внешних событий – почти ничего не произошло, а на уровне переживаний – произошло и очень даже много. Растет разрыв между внешней и внутренней жизнью, между «внешним» и «внутренним» человеком. Ну, для примера, в конвенциональном времени прошли сутки, в природе за то же время почти ничего не произошло – солнце один раз взошло и один раз зашло, ну, возможно, еще дождик покапал... А если вы, например, в своей внутренней жизни достигли не так, чтоб очень уж большой скорости, например, 180, то для вас субъективно прошло 180 дней. В 180 раз интенсивность вашей внутренней жизни

оказалась выше по сравнению с внешней. И это все надо как-то между собой увязывать, чтобы не терять адекватность. Потому что, если не увязывать, то вы выпадаете из «внешней» реальности. Как говорили в советские времена – ушел «во внутреннюю эмиграцию».

Хорошая тренировка адекватности одновременного восприятия внешнего и внутреннего – это одновременный просмотр 30–35 телепрограмм, быстро переключая пульт управления. Когда вы будете это делать, вы заметите, что за короткий промежуток времени вы многое успели увидеть, узнать и даже чуть-чуть посопереживать, а, скажем, на канале №18 ничего не произошло – тот же певец поет ту же песню с банальным содержанием. Это и есть пример объемного мышления. Объемное мышление – это, по сути, одновременный просмотр не одной, а 35 программ. Это образ, конечно, но принцип тот же. Знаете, есть такие мультимодальные экраны, поделенные на квадратики? И вот вы все эти программы одновременно смотрите... А, чтобы это сделать, нужно что?.. Правильно: распределенное внимание. И его нужно тренировать постоянно. Потому что распределенное внимание – это, в сущности, объемное внимание. А ведь нас с детства тренируют на суженное внимание. Так и на актерском факультете: малый круг внимания, средний круг внимания, большой круг внимания...

Следующий момент. Чем больше у вас развивается этот специфический орган, тем больше ваша энергоемкость и энергопроводность. Проще говоря, вы можете провести через себя все большее количество энергии. И тогда закономерен вопрос: зачем?.. «И зачем мне это все, как собаке «здратье»...» Действительно, многие люди мечтают: «Ах, если бы у меня было много энергии!..» Ну, и что? Ну, есть энергия. И что с этим делать? А ничего, отвечу я. Если ваша жизнь такого количества энергии не требует – не берите. А то ведь жадность она не только фраера, она многих сгубила... Да, я вижу тут многие не знают значения слова «фраер»? Сообщаю: это карманный вор – высочайшая квалификация, между прочим...

Так вот, принцип один: если тебе столько не надо, если ты не знаешь, что с этим делать – не бери! В связи с этим расскажу вам «страшилку». Во времена Советского Союза под Ригой было специальное лечебное учреждение, куда свозили жертв эзотерической самодеятельности. Там много интересного, с медицинской точки зрения, можно было найти... Например, заведующий отделением защищал кандидатскую диссертацию по теме: «Неконтролируемый прорыв

содержания бессознательного в сознание при буддийской медитации, выполненной неправильно». Один раз туда привезли очень «тяжелого» больного. Что произошло? «По легенде» этот товарищ у кого-то, за большие деньги купил описание одного упражнения из высших разделов Раджа-йоги. И вот он для себя решил, что нет смысла сперва учиться лет, этак, 10–12, а, раз есть деньги купить, то можно сесть и сразу сделать. Так он и поступил. Он сделал это упражнение и, к сожалению, удачно... И погиб!.. Его не удалось спасти. Умирал он мучительно... А вскрытие показало, что у него был поражен весь спинной мозг – сверху донизу. На вид он выглядел, как обугленный. Если два пальца сунуть в розетку, будет нечто гораздо менее опасное... То есть, говоря об энергетических взаимодействиях с Реальностью, нужно еще посмотреть, как к этому отнесется индивидуальность и, конечно, личность. У индивидуальности могут включиться страхи. А у личности? То же самое... «Не дай мне Бог сойти с ума, уж лучше посох и сума...» Хорошее русское слово – «сума». С ума сошел и с сумой пошел за подающим...

Так вот, если все это так опасно, а жизнь, как устройство для совместного проживания, этого не требует, то стоит ли, вообще, этим заниматься?! Правильно, не стоит... Не стоит, если вас интересует только жизнь – этот «спорт высоких достижений». Для победы в этих соревнованиях достаточно развивать свою личность и заботиться об энергообеспеченности индивидуальности. И вы будете не только участвовать, но и побеждать, потому что и этим никто не занимается.

Но, если вас интересует ваше собственное бытие, ваше пребывание в этом Мироздании и решение этой проблематики вы видите в этой жизни, не дожидаясь гипотетических будущих воплощений, тогда заниматься этим, безусловно, стоит. Это очень хорошее, творческое, хотя и рискованное занятие. Но что поделаешь? В творчестве всегда есть элемент риска. Творчества без права на ошибку не бывает... Не включается оно... В отличие от ремесла... И это естественно, ибо за наше творческое начало отвечает, говоря по-научному, сверхсознание. А оно хорошо работает только тогда, когда мы ему не мешаем своими страхами, расчетами, жадной гарантированной высшей оценки – «пятерки» или «десятки», в зависимости от балльной системы...

По этому поводу вспомнился анекдот. Студент сдает экзамен. После ответа интересуется у преподавателя оценкой. «Двенадцать баллов» – отвечает тот. «Как?! Это при нашей сто-балльной системе? – кричит студент, – Да мне отец

пообещал, что убьет меня, если наберу меньше 65 баллов!!!» «Но чем же я могу вам помочь?» – удивляется преподаватель. Студент, вынув из кармана пистолет: «А ну, ставь 90!!!» Да... И зачем я этот анекдот рассказал? Сумасшедший, наверное...

Как дойти до жизни такой?

Кстати, людей, принадлежащих к традициям, опирающимся на душу, как основной инструмент, издавна называли именно сумасшедшими: веселыми сумасшедшими, священными безумцами, влюбленными сумасшедшими и т.п. Но теперь, в наше просвещенное время, можно это интерпретировать иначе. Потому что появились научные труды по теории хаоса. Да, да. Есть такая теория хаоса, оказывается. Я, кстати, об этом узнал случайно – из детективного фильма, который так и называется «Хаос». Главный герой этого фильма – вор, который так и остался не пойманным. Он в своих преступлениях использовал именно теорию хаоса. И сыщик, найдя в квартире вора толстенную книгу по теории хаоса, разгадал его действия, но поймать уже не успел... К чему я это говорю? К тому, что даже на уровне рационального сознания, люди постепенно подбираются к осознанию необходимости передать душе исключительное право на принятие решения. И тогда сознание – остается исполнительной властью. Оно должно отвечать за организацию выполнения решений, принятых душой.

И как же нам перейти к этому распределению ответственности, не вторгаясь, так сказать, в область «диких энергий»? Так Руслана поет: «... я выхожу искать дикую энергию...» Ну, да! Нет же ее. Нужно чем-то шоу-бизнес удивлять!..

Так, все же, как нам научиться принимать решения душой?

Шаг первый – визуализация. Для тренировок этого способа нужно задавать себе вопрос словами, но ответ на него постараться увидеть глазами. Это доступно всем, даже отъявленным «головастикам». Если вы будите достаточно упорными, то постепенно научитесь получать ответы «картинками», и, постепенно, все больше и больше станете им доверять, чтобы реализовывать на практике.

Шаг второй. Вы задаете вопрос словами, а ответ получаете в виде момента истины, т.е. через прибавку энергии. Здесь нет «картинок» или текстов, но есть переживание, объективируемое через прибавку энергии.

Разумеется, в дальнейшем момент истины разворачивается для вас либо в виде текста, либо в виде визуализации, либо

в виде каких-то знаковых событий. Это не важно. Важно, что ответ был получен.

И, наконец, третий шаг. Сделав его, вы переходите к «недуманию». То есть ваша душа настолько развита, а ее резонанс с Реальностью настолько постоянен и точен, что происходит постоянный обмен информацией, обновление информации... Вам остается только следовать указанием, поступающим от Реальности, а, значит, стать ее инструментом. Ибо тайна реального действия в том, что оно выполняется Реальностью. Я в такой позиции нахожусь уже лет 15, как минимум (люблю похвастаться!). Я просто следую Реальности. И мне не важно, что обо мне думают. Я внешнюю «видеокамеру» самоконтроля отключаю, и тогда могу забыть обо всем, что не входит в резонанс с Реальностью. Можно мне кричать: ты что, сумасшедший?! Да, отвечу я, сумасшедший наверное... Вы тоже можете научиться жить так. Но только постепенно... Очень постепенно... При постоянном упорстве, возможно, лет через 10-12 (недолго!..) многое станет получаться. Не во всем, конечно, но, по крайней мере, в значимых для вас ситуациях, вы будете принимать решения иначе – душой.

Я часто привожу пример из одной фантастической повести. Название – не помню, но автор японский. Ситуация там такая. Пара молодоженов едут на скоростном поезде из Йокогамы в Токио. И жена начинает обвинять мужа в том, что он, якобы, женился на ней не по любви, а случайно. Что, мол, не опоздай он тогда на пять минут, все пошло бы иначе и он женился бы не на ней, а на ее подруге, которой, вроде бы, и добивался... В общем, такая нормальная «битва полов». А напротив них сидит невзрачный старик. И он предложил им посмотреть, что могло бы быть, если бы да кабы... Не успели они ответить, как вокруг них все поменялось. И вот они вновь в той, давней ситуации... И все разворачивается именно так, что парень должен вот-вот жениться на подруге... «Ага!» – вопит его нынешняя жена. «Я так и знала!!!» Но не тут-то было!.. Все в последний момент ломается и вновь они молодожены, как и до всех этих визуализаций...

Это я про борьбу за прошлое и тайну реального действия. Как не борись, как не пытайся менять прошлое, а будет так, как запланировано Реальностью. И никак иначе!

Еще один пример. Тоже из мира фантастики. Есть у меня такая особенность. Я много читал фантастической литературы, потому что в Советском Союзе это был практически

единственный легальный источник эзотерической, так сказать, информации.

Тут такая фабула – один человек узнал, что изобретен компьютер, который предсказывает правильные действия для успешной жизни. Нашел он фирму – производителя, продал все, что можно продать, заложил квартиру под кредит банка, наскреб все-таки нужную сумму и купил эту электронную машинку. И вот в пустую квартиру, где все продано, доставляют это чудо техники, подключают, проверяют и объясняют как пользоваться... Дрожащими от волнения руками герой набирает свой первый запрос машине. И просит, конечно, ответа, как добыть побольше денег. Машина выдает ответ: «Такого-то числа, в 12:00 будь на таком-то мосту. В 12:06 прыгни в воду.» Проклиная все на свете, и свою глупость, наш герой отправляется на этот мост. А что делать?! Все продано и банку заложено...

И ровно в 12:06 он прыгает вниз, в реку. А в это время там тонет сын миллионера, и наш герой его спасает... Потом – знакомство с благодарным папочкой, какой-то совместный проект... И вот наш герой отдал все долги и заработал свой первый миллион... Все вроде бы успешно, но, желая расширить дело, он опять обращается к машине... Та выдает ему такой же идиотский, на первый взгляд, совет: пойти в известное время на железную дорогу и лечь на такой-то путь. Уже достаточно смело наш герой следует совету и в результате сложных перипетий получает уже 10 миллионов. Дело растет, процветает... Но герою не йдет. И, однажды, от нечего делать, он опять обращается к машине, следует ее рекомендациям и... разоряется подчистую. В озверевшем состоянии он хватается за молоток, разбивает машину и вдруг из нее выпадает листок с текстом, который должен был быть вместо последнего, ошибочного совета: «Продай меня и купи следующую модель...»

Такая вот вторая история о принципах объемного мышления. В данном случае – у машины. Ну, вы и сами можете прочитать массу историй на ту же тему о суфийских шейхах и их учениках. Это все из цикла «знающий знает», а «не видящий не видит».

А я вам расскажу третью историю. Она тоже из фантастической литературы. Автор, кажется, Шекли.

Земляне прилетели на далекую планету и обнаружили там разумных существ, по виду напоминающих людей. Но они находятся на низкой стадии развития – что то типа первобытно-общинного строя. Причем, живут

они под поверхностью планеты, поскольку там есть вода, а на поверхности она бывает редко, и накапливать ее они не умеют. И вот земляне решают сделать этой молодой цивилизации подарок. Они строят храм знаний, и, чтобы сделать к нему путь «приятным во всех отношениях», строят великолепную эстакаду, по бокам которой устроены бассейны с водой, которая как-то там воспроизводится. Довольные своим подарком, рассуждая о том, как теперь быстро и эффективно начнут осваивать новые знания местные аборигены, космонавты направляются к своему звездолету. И, вдруг, командир останавливается, и, оглянувшись на плоды их трудов, отдает приказ роботам разломать эстакаду. Роботы четко выполняют приказ, в результате чего добраться до храма знаний оказывается крайне затруднительно. У космонавтов вопрос один: «Зачем?» А командир им отвечает: «Знаете, ребята, если знания достанутся аборигенам так легко, это такие уроды вырастут!..»

В общем, как вы видите, о принципах объемного мышления можно говорить долго, но все это будут притчи, сказки, анекдоты и т.п. Почему? Потому что это все о душе и ее работе, а душа, как мы уже говорили, словами не пользуется. Самое потрясающее, что она не пользуется и картинками. Потому что нельзя никакой картинкой, уж поверьте мне как художнику, передать нечеткое множество приближенных понятий. Ну, можно, например, облачко нарисовать – и это вам расскажет?! Вот я люблю рисовать пространства, называя их «махакалами». Примерно такими образами можно запечатлеть работу души. Но ведь без работы сознания, мы ничего с этим не сможем сделать – нужны слова, нужен язык. Так что Пустота, Великая Пустота, которая основная часть Реальности, очень содержательна. Но это содержание не ухватывается ни словами, ни картинками, а только переживанием, через резонанс с Реальностью.

И этот шаг самый трудный. Потому что крайне трудно расшифровать на уровне сознания случившееся с вами переживание. А тогда возникает проблема: резонанс – есть, переживание – есть, а внешнего действия – нет. И в связи с этим у нас с вами есть помощь. Эта помощь исходит от ДФС. Потому что ДФС – это есть один из возможных вариантов языка, на котором можно общаться с Реальностью. Здесь возможна двухсторонняя связь. С одной стороны, с помощью языка ДФС можно воспринять качество пространства в Реальности, пережить то качество, в котором оно звучит.

С другой стороны, с помощью языка ДФС можно изменить звучание своего объема. Но именно объема. Самая распространенная ошибка состоит в том, что человек не воспринимает себя как объем. Он воспринимает себя как вещь, ограничивая ее поверхностью кожи. А «вещь» для таких взаимодействий не предназначена. Если попробовать все взаимодействие этим органом – кожей, кожа может неадекватно отреагировать, а, кроме того, в таком восприятии себя, регулирующие страхи быстро включатся и, разумеется, поставят мощный блок.

А как перейти к объемному восприятию себя? В первую очередь, через огненную пульсацию, доведенную до такого уровня, что исчезает ощущение тела: остается только пульсирующий объем. А, на втором этапе, постепенно, очень постепенно можно довести огненную пульсацию до такого качества, когда включается «кожное дыхание». Когда вы будете слушать последний диск дуэта «Зикр», обратите внимание на композицию «Мантра». И я, и Оля в этой композиции, в частности, используем именно «кожное дыхание». Ведь основа храмового пения – посыл вовнутрь, даже пламя свечи, поставленной у рта, не должно колыхаться. Как же это сделать без кожного дыхания? Даже дыхание носом мешает, не говоря уже – ртом...

И вот тогда, когда у вас включается «кожное дыхание», можно начинать всерьез осваивать то, что мы называем «состояния». Ведь суть не в том, чтобы эти состояния смоделировать, а в том, чтобы применить свое пространственное звучание, во всем объеме. А без объективизируемого результата на базе огненной пульсации у вас ничего серьезного не получится. В лучшем случае, какие-то подобия состояний будут внутри вас – в теле: центры будут возбуждаться в том или ином порядке... Может быть, что-то будет слегка излучаться... Но реального изменения пространственных параметров не произойдет.

Вот почему очень важно давать своей коже, в меру возможностей, дышать.

Следующий момент – нужно научиться слышать, в каком состоянии звучит пространство – пространство как таковое, или пространство другого человека. Для этого необходимо освоить «ноль-концентрацию». Чтобы не вмешиваться в звучание пространства своим объемом и его звучанием. То есть вас, как бы, нет, вы исчезли...

Кстати говоря, ноль-концентрация, в пределе, и предназначена для полного исчезновения. Один человек, в присутствии

комиссии, это продемонстрировал... Правда, по неизвестной причине, потом месяц болел воспалением легких... Но сделал: постепенно на глазах присутствующих стал прозрачным, потом совсем исчез, а потом снова, на том же месте появился. Да, это возможно!.. Вопрос в другом – зачем? То есть вопрос – в функциональной необходимости таких экспериментов с собой. Я специально для вас подчеркиваю, что именно стоит попробовать, и риск будет минимальным, а что – пробовать не стоит... Если вы, конечно, доверяете моему опыту...

Таким образом, душа, как орган, на базе которого формируется система отношений под названием «сущность», является органом весьма интересным. Во всех отношениях... И он у всех у нас есть. Ибо: «по образу и подобию». Недаром говорить, что «всякая душа потенциально божественна». Заметьте – «потенциально»! То есть над этим нужно хорошо потрудиться. А если вы трудиться не хотите, то остается только ждать факта естественной смерти, чтобы тем самым заслужить возможность познакомиться, наконец, со своей душой, или душой другого человека, в крайнем случае.

Что касается техники безопасности при различных учебных и не учебных экспериментах, то я вам уже все сказал. Нужно быть осторожным, чтобы не пострадало ни тело, ни сознание. Это говорит вам ответственно человек, который со своими друзьями в этой жизни наэкспериментировался... «Выше крыши»... И, главное, я до сих пор жив, наверное, потому, что хорошо усвоил один из первых уроков моего учителя. «Никогда – сказал он – ни при каких обстоятельствах не используй священную силу в корыстных целях». Да, потом было много дискуссий на тему, что такое «корысть», а что нет... Пока не родилось это простое определение: всякая мотивация достижения есть корысть. И энергию души для этого использовать нельзя, категорически нельзя! За исключением одного случая. Это рискованно, но в духовном сообществе считается благородным. Я имею в виду случай, когда к вам обращаются за помощью и другого способа помочь нет. Только тогда можно обратиться к своему источнику, спросить у него разрешение и, получив согласие, начинать действовать.

Обратная связь

Вопрос. Если душа принимает решение, то может же оно быть в интересах достижения?

ИНК. Вы хорошее слово употребили – «если». Так вот, если ваша душа принимает решения, то это, прежде всего, значит, что вам с ней пришлось хорошо поработать, развить ее, воспитать, дать ей жить, дышать... И, значит, вы должны были уже заметить, что душа, сама по себе, никогда не принимает решения, связанные с достижением. Ее это не интересует. И не надо, чтобы интересовало... В справедливости этого положения уже имели возможность убедиться многие духовные искатели, которые пытались энергию души использовать в корыстных целях. И это привело их к постепенному сокращению заработков, снижению социального статуса и прочим негативным последствиям. Они все это пережили, но, вполне возможно, только сейчас, после моих слов, начнут понимать, что это не простые неудачи – это все уроки. И хорошо, что пока только такие. Если эти уроки не будут усвоены – будет намного хуже. Не нужно, образно говоря, делать из телевизора аквариум и разводить там рыбок – рыбки сдохнут, а телевизор сломается. В результате ни телевизора, ни аквариума, ни рыбок... Одни убытки. Поверьте, личность сама по себе прекрасный инструмент. И, если вы хотите, то вы легко найдете знания о том, как ее развить, как ей управлять, как ее использовать и т.д. И, став грамотным пользователем своей личности, вы можете за счет нее решать проблемы социальной успешности. Без всякого риска. Ибо личность для того и предназначена. Пока я учился в Традиции, я, с точки зрения внешнего наблюдателя, совершал массу глупостей. Как меня только не обзывали! От сравнительно благородного эпитета – «сумасшедший дурак», до совсем неблагородного – «неудачник». Потому что, заканчивая с отличием режиссерский факультет Щукинского театрального училища, я отказался от многих выгодных предложений, от многих карьерных вариантов, которых другим даже и не предлагали. Я был молод и весьма талантлив... Но!.. Я сделал другой выбор. Я выбирал только то, что вело меня к Традиции. Прошло каких-то 30 лет... И вот я стал социальной «цацей». Мои книги издают, переиздают, и, что абсолютно удивительно, их покупают. Моя биография украшена многими почетными званиями. Обо мне, наконец, стали писать хвалебные статьи... Даже в литовской прессе... А раньше писали только ругательные. Я – средней обеспеченности, успешный социальный функционер. А многие, так называемые «духовные» люди, вообще полагают, что я продался за деньги социуму, зажрался и т.п. В Интернете так и написали: «Игорь Николаевич, перестаньте играть

короля. Станьте опять шутом». Я им честно ответил: «Шут – это часть игры короля». Так что «был я принцем, был я нищим, посох я сжимал и меч...» И когда наступало время использовать личность, я это делал, и, будучи грамотным ее пользователем, добивался нужного мне результата. И порой удивлял этим результатом других, которые считали себя в какой-то области специалистами... А я им не был... Но у меня было решение, а у специалистов – не было. И, если они прислушивались ко мне, как к авторитету, все получалось...

А все потому, что личность – это тоже великолепнейший инструмент. Мы с вами сейчас говорили о душе, но это у нас тема сейчас такая. А ведь Традиция выдала массу интересного материала о работе с личностью (нового или синтезированного из других источников, не важно). Это потрясающей эффективности знания.

Несколько хуже с индивидуальностью. У нас было мало исследований в этой области. Но и то, если вы спросите «старших товарищей» они вам смогут рассказать кое-что весьма познавательное о работе с индивидуальностью и полученных при этом объективизациях! Как вам понравится, например, электросварщик шестого разряда, никогда не имевший отношения к спорту, который после 3-х месяцев занятий танцевал импровизацию на музыку Стравинского «Весна священная» (в стиле американского балета)? Есть и другие примеры. Ну, а про подвиги самого «отца-основателя» я уже хвастался! Так, что и в области индивидуальности мы кое-что можем!!! Главное не путать: что, для чего предназначено. Конечно, подражая бойцам спецназа, можно разбить черепом кирпич. Но вряд ли череп для этого предназначен. Он ведь для другого – он наш мозг защищать должен.

Вопрос. Уверенность, вера и сила. Как не запутаться в этих трех соснах?

ИНК. Уверенность – это постепенно нарастающее чувство, возникающее по мере усвоения знаний и навыков в выбранной вами области.

Сила – это категория объективизируемая. Она поддается измерению, хотя бы величиной работы, которую она может совершить. Ведь, что такое сила? Это энергия, с помощью которой можно выполнить некоторое количество работы.

Вера... С этим сложнее. Есть много версий на эту тему. Наиболее универсальной, с моей точки зрения, является версия, что вера есть результат откровения. Некоторые выдвигают версии даже «рациональной веры». Но это версии...

Лично у меня вера есть прямым следствием откровения... Вполне определенного свойства, очень конкретного...

Вопрос. А как быть с целостностью? Я имею в виду случай, когда и душа, и тело, и сознание работают совместно и одновременно...

ИНК. Давайте разберемся. Если мы говорим о целостности, то тогда работает целое, а не его части. При этом целое состоит из таких частей, которые вне этого целого не существуют, а целое не существует, если не хватает хотя бы какой-либо одной части.

То, что вы имеете в виду, называется тотальностью, или тотальным бытием, тотальным присутствием в мире. Да, там задействованы все три инструмента, но у них есть еще и хозяин. И они подчинены ему. Они его слуги и они не ссорятся между собой. Каждый занят своим делом. Зачем слугам ссориться, если есть хозяин, который всех расставит по местам?

Вопрос. Если ответ получен «картинкой», то кто отвечает – сущность или сознание? И можно ли этот ответ использовать для целеполагания?

ИНК. Во-первых, я не знаю, кто там из них отвечает, и вам не советую... Понимаете, есть вещи, которые лучше не называть. Пришел ответ? Спасибо!

Во-вторых, можно использовать для целеполагания, если вопрос был об этом. Тут важно, кто задал вопрос? Тот и получил ответ. Для того он и предназначен. Чтобы не было так: «Моя сущность вопрошает Мироздание, как мне обмануть конкурента».

Вопрос. Можно подробнее о структуре души?

ИНК. Ну, знаете ли... Я вам ничего не скажу о структуре души более того, что уже сказал. Но я вам напомню об одном инструменте, который позволяет мне, а, значит, позволит и вам, структурировать свое внутреннее пространство. Я имею в виду, так называемое, большое целое.

Форма
Резонанс
Энергия
Конвенциональное время
Сцепление событий
Вечность

Бесконечность
Пространство

Территория
Дух
Субъект
Персона

Если вы поместите эту структуру, как базовую, внутрь вашего пространства, то постепенно произойдет адекватное структурирование и сознания, и души, и тела. Кроме того, эта базовая структура даст вам возможность удерживать объем одновременно всех трех уровней Реальности. Но предупреждаю: это приведет к изменению систем отношений личности, индивидуальности и сущности. Порой к большим изменениям. В этом же и состоит свобода с точки зрения Традиции: не все можно изменить реально, но ко всему можно изменить отношение. Что же поделаешь? Значит, вы этого хотели. Человек ведь существо забавное. С точки зрения таковости, для человека лучше, что бы ничего не менялось. А с точки зрения потребности в специфической вооруженности (т.е. жадности, по-простому), ему все время подавай что-то новенькое. И человек забывает, что «новенькое» очень часто меняет или, вообще, отменяет «старенькое». «Новое» не есть продолжение старого. Между ними всегда есть разрыв: «точка бифуркации», говоря языком Пригожина. И потому нужно запомнить: если вы реально поместите во внутреннее свое пространство «большое целое», то со временем это приведет вас к событию соответствующего переструктурирования всего внутреннего пространства, включая пространство сущности, личности и индивидуальности. Внешне это приведет к тому, что у вас станет меняться система ваших отношений как с вещами, так и с людьми. Ну, вещи – ладно: меняй отношения, как хочешь, лишь бы не сломал... Труднее с людьми. Они ведь не хотят, чтобы мы менялись. Они нас видят как «таковость», как «законченный продукт»... И здесь нужно успеть поворачиваться, вовремя навесить на уши «новую лапшу»...

Вопрос. Как работать с подсознанием?

ИНК. А разве вы еще не тренировали эту работу? Нет? Ну, что ж, приведу простой метод, которым я пользовался еще в училище. Перед экзаменом я прочитывал всю литературу, что нужно, не задумываясь ни о чем. Перед сном, на легкой вибрации я давал установку, чтобы вся набранная информация актуализировалась, скажем, к 11:30 утра, после чего сладко засыпал. Действительно к 11:30 утра – у меня полная голова знаний, я сдаю экзамен, после чего

вся информация уходит, куда ей положено – то есть в подсознание, в базовую память.

Вопрос. А подсознание, или сознание имеет отношение к душе?

ИНК. Нет, душа – это сфера сознания. Но там нет ни картинок, ни образов, ни слов. Там есть только энергия, объемы, пространства, переживания. В этом-то и состоит моя сложность: как поделиться переживанием? Там нет слов. Только пространства и энергия.

Глава 4. ГРОЗА (почти по Островскому)

«Дела давно минувших дней...»

Сегодня я хотел бы поговорить о том, что, на мой взгляд, представляет интерес для всех присутствующих.

В истории данного воплощения Традиции, еще до начала решения задачи по созданию ее социально-психологического мира, ее убежища, того, что я долго называл не традицией, а Школой, был период, подробности которого мало кому известны.

В этот период, после того, когда я получил от Традиции разрешение представлять себя в социуме от ее имени, меня нашла группа людей. Было это в Вильнюсе. Эти люди, под предводительством своего лидера, в течение нескольких лет занимались различными эзотерическими практиками. Не знаю, что они там точно практиковали, но известно, что они всерьез прорабатывали различные варианты ухода на Тибет. Их лидер (это был Валентас – кто-то из вас с ним, возможно, встречался в Литве), вообще говоря, прошел начальное обучение в одной из магических традиций. И так уж получилось, что случайно (а, может, и не случайно) он посетил оба моих публичных выступления под названием «Наедине с миром». Шел 1981 год... Совсем не так уж давно – всего каких-то 25 лет назад... Я тогда работал режиссером в театре... И вот Валентас привел ко мне всю свою группу. Я почувствовал, что произошло весьма органичное сцепление событий, и практически сразу начал с ними работать.

Из известных вам людей туда входила Виргиния, Йонас, туда же присоединилась Ева, которая начала работать со мной несколько раньше. Остальные вам вряд ли известны.

Условия работы с группой были примерно такие: меня встречали после работы в театре, увозили, а потом возвращали в театр уже к началу работы. То есть практически все свое свободное время я с группой не расставался. Так прошло три года непрерывной работы. Об эффективности этой учебы можно говорить долго, перечисляя полученные нами, совершенно удивительные объективации.

Приведу лишь некоторые из них.

Я уже как-то упоминал о ночном беге силы. Тогда полуобнаженные мужчины, босиком, ночью, по лесной дороге,

усыпанной острым гравием, без всякой специальной спортивной подготовки пробежали 5–6 км в одну сторону. И, после короткого перерыва, столько же в обратном направлении. В хорошем темпе, в состоянии 4-С с ноль-концентрацией, в огненной петле. Окончив забег, они сделали огненную пульсацию и легли отдыхать. Наутро никто из них не обнаружил на теле даже мельчайших следов ночного происшествия! Особенно забавно смотрелся один из членов группы. Это был клерк, прибывший на занятия в деловом костюме и с дипломатом в руках. Он утром все время ходил за мной и удивлялся: «Ну, как же это так? Бегал ночью в лесу босиком и никаких следов! Мне же никто не поверит! Даже жена не поверит! Я ведь никогда в жизни не занимался не то, что спортом, даже физкультурой... Даже во дворе в футбол не играл!..»

Другая массовая объективация. Опять же дело ночью было. Мужчины – в плавках, женщины – в купальниках, и все – босиком. Полная темнота, потому что в ту ночь на небе не было даже Луны. Бежали около полутора километров через лес. Причем, это был не старый сосновый бор, где дерево дереву «ау!» кричит. Нет. Это был молодой ельник, где деревья росли довольно густо. По логике, люди должны были выйти по ту сторону ельника абсолютно исцарапанные – и это как минимум!.. Но все благополучно пробежали лес насквозь, а следов опять никаких! Никто из них не поранил себе ног, никто не поцарапал тело, никто глаз себе не выколол...

Примерно в тот же период две молодые женщины получили задание набрать большое ведро (литров 15) земляники. Все при этом наперебой убеждали меня, что это невозможно. Те из вас, кто собирал хоть однажды эти мелкие ягодки, с ними наверняка согласятся. День был пасмурный, накрапывал мелкий дождик. Но задание есть задание, и девушки, обреченно вздыхая, вышли в поход сразу после завтрака. А в пять часов вечера они уже спали сладким сном у себя в палатке. А перед ней, на полянке, стояло полное доверху, громадное ведро земляники, украшенное сверху букетиком из земляники, т.е. кустиком земляники с ягодами и листиками. С тех пор в нашем лексиконе и появилось выражение: «...и букетик сверху». Почему так вышло, что невыполнимая, как казалось, задача была решена так быстро, девушки толком объяснить не могли. Они были внутренне уверены, что выполнение задания займет у них не менее трех суток. Но вдруг оказались в каком-то волшебном месте – на поляне, которая была просто красной от спелых, сочных ягод земляники.

Это, так сказать, массовые, коллективные объективации. Но были и персональные.

Например, ехали мы как-то с Йонасом в машине. Ну, какая в те времена могла быть машина? «Жигули», естественно. И совершили мы с ним, как оказалось, петлю во времени и непонятный зигзаг в пространстве. Как это выглядело? Спидометр показал, что мы проехали 50 км, но при этом не потратили ни капли бензина (датчик замер, будто приклеенный), а самое забавное, что на часах было столько же времени, сколько и в момент начала путешествия.

Кроме того, мы проехали по неизвестной нам ранее дороге, проходившей меж двух озер в удивительно красивых местах. Спустя некоторое время мы искали место для очередной ситуации, и решили поехать в это место – оно нам запомнилось. Озера то мы нашли, хотя и с трудом, но с удивлением обнаружили, что проехать между ними, как мы сделали раньше, просто невозможно. Там сплошные болота. Нет там дороги... на этом уровне реальности!

Так к чему же я вам рассказываю эти завлекательные истории? Да к тому, чтобы вы увидели, наконец, что такое настоящая мотивация и искреннее желание овладеть знаниями и технологиями Традиции. У той группы все это было. Они добились таких объективаций всего за три года работы. Напряженной работы. Ведь кроме занятий в группе, они еще и работали, и деньги зарабатывали, и семьи кормили... В общем, жили, как говорят, обычной социальной жизнью...

Потом для меня наступили очень тяжелые времена, когда я был с «волчьим билетом». Меня не брали на работу никуда, даже истопником... Я обратился за помощью к Традиции и она разрешила мне следующее: за плату обучать всех желающих выходу в пространство сущности. Причем, оплата предполагалась только при достижении результата. Желающими, разумеется, оказались люди той же группы. Их было пятеро. Они верили мне и сразу дали всю сумму, поскольку половина должна была пойти на организацию учебной ситуации, а вторая половина – мне на жизнь... И все они научились этому: выходить в пространство сущности. Не знаю, кто и как это потом использовал в своей жизни... Единственный, кто рассказал об этом, был Йонас. Он работал прокурором и пользовался этой технологией при допросах подследственных. Как он рассказывал, во время допроса он входил в пространство сущности, из него задавал вопрос

и, слушая ответ, сразу видел, где подследственный говорит правду, а где – ложь.

Более известен период моего пребывания в качестве «подопытного кролика» в лабораториях КГБ. Я лично очень благодарен этому периоду своей жизни. Ну, где бы я взял бесплатно такую прекрасную аппаратуру для проверки, насколько я могу объективировать свои знания и навыки?! А сколько я увидел, да и сам поэкспериментировал с различными видами, так сказать, экстрасенсорного воздействия!

А когда и этот период закончился, мы приступили к созданию социально-психологического мира Школы.

И дело не в том, что люди, с которыми я работал на протяжении тех этапов, вплоть до создания убежища и Школы, хотели именно таких красивых объективаций. Нет. Не хотели они быть и экстрасенсами. Скорее, они хотели реальной духовности, или, возможно, стать магами. Но это не важно. Важно, что они хотели реально другой жизни. Они хотели другого взаимодействия с Реальностью, и они его получили. А кто и как потом этим распорядился, не нам судить – это личное дело каждого.

А пятнадцать лет назад мы с Ольгой начали работать над созданием дуэта «Зикр». Это была тяжелейшая работа, и Оля прошла через массу суровых испытаний и объективаций. Но у нее для этого тоже был свой внутренний мотив, и достаточно сильный.

Да, в последствии выяснилось, что мотивация Оли не была прямо связанной с «Зикром». Она была несколько другого рода. Ей очень хотелось стать актрисой Киевского театра им. Ивана Франко. Но добиться этого было сложно и, будучи трудолюбивой от природы, Оля взялась за освоение ДФС. И вот, вместо того, чтобы стать народной артисткой Украины, она стала мастером Традиции, автором и певицей «Зикра». Я не оговорился – именно автором. Потому что наша музыка рождается прямо на сцене, во время исполнения. В этом смысле, мы и певцы и авторы – одновременно.

Но, кроме того, Оля оказалась еще и великолепным педагогом в таком специфическом деле, как храмовое пение.

Исходя из этих примеров, я потому и говорю людям, чтобы они для себя четко определили то, чего они реально хотят, и тот уровень затрат сил, энергии, времени, средств, наконец, которыми они в состоянии пожертвовать для достижения своего желания. Чтобы уровень притязания и уровень ожидания совпадали!

Шесть лет назад я закончил работу по созданию социально-психологического мира Традиции и приступил к другой работе. И теперь вдумайтесь, какими глазами я сейчас смотрю на вас!

Маски сброшены

Ваша беспардонная наглость имеет два аспекта. Один – безусловно, положительный. Ведь без дерзости просто невозможно вырваться из банки, в которой человек запечатан. Но второй аспект, также безусловно, негативный. Это обман, обман самого себя. Вы обманываете себя, когда общаетесь со мной. Я обязан вам это сказать, потому что это входит в мои внутренние принципы. Вы пытаетесь сделать вид, что я не тот, кто я есть. Вам так удобно, и раньше я вам подыгрывал. Мне это не трудно – отыграть любую вашу проекцию на меня. Тем более, что ваши требования ко мне, в этом контексте, настолько малы, что сыграть человека, слабо отличающегося от вас, даже не потребует от меня каких-то усилий. Но сейчас в мою задачу не входит радовать вас своей демократичностью и «простотой».

Я имею высшую квалификацию в Традиции – Один. Я вхожу в десятку лучших специалистов в области эзотерики на территории бывшего СССР. Я – один из крупнейших специалистов в сфере эзотерической психологии, психологии личности и практической психологии, включая конструктивную психологию. Я – автор двух научных открытий, известных сегодня во всем научном мире – метод качественных структур и синдром гарантированного будущего. Я читаю поведение человека так же, как вы, будучи грамотными, читаете книгу. Не говоря уже о том, что у меня есть еще много инструментов для чтения человеческого поведения, как говорят, эксклюзивного характера.

И, с учетом этого, когда я вижу, как вы пытаетесь общаться со мной будто с придурком, мне становится просто смешно! Потому что, если это так, то зачем вам это все?! «...Как собаке здрасьте...» И вместо того, чтобы учиться, вы заняты выпендрожем рядом с «телом шефа»... Да, это не отменяет отношений дружбы, или просто человеческого общения, когда это не касается учебы. Хотя и это звучит для меня забавно – я давно уже не знаю, что такое «просто человеческое общение». Да, конечно, я могу это сыграть, но я не могу выбросить из себя все то, что я вижу, чувствую, знаю, воспринимаю...

Есть замечательная притча. У одного мастера спросили: «Скажи, зачем ты собрал вокруг себя сплошных идиотов?» Тот ответил: «А представьте себе, что будет, если змеи, сидящие только в определенных местах, вдруг расплзутся по всему земному шару!»

Однажды мне крупно повезло. Я приехал к Мастеру, понял, что это мой Мастер, и больше никаких сомнений для меня не существовало.

Мы как-то четыре дня вместе провели. И вот, поздний вечер, мы сидим у стены его хижины. Электричества нет и в помине – горит свеча. А на небе – звезды. Я тогда не выдержал и спросил его: «Слушай, ты же мог любую работу попросить у космоса (так он свой источник называл – космос). А ты выбрал нас – алкоголиков, сексуально озабоченных придурков, испорченных западным образом жизни. Почему?» А он отвечает: «Сумасшедший я». И это был представитель одной из самых древних и суровых традиций на Земле. Мастеров такой квалификации на все человечество осталось человека четыре или пять. Это традиция одиночек. Но он сам сказал, что «старые пути закрываются». Уж слишком жестокие эти старые пути для современного человека и нужно искать новые пути к Духу. Этим занят я и другие члены духовного сообщества. И это очень сложно.

Нет, я ни в чем вас не упрекаю и не выставляю вам никаких оценок. Но я настоятельно рекомендую вам быть более осмысленными в своих действиях. Я бы мог уже просто отдыхать. Тем более, что с индивидуальностью стали возникать некоторые проблемы... Но по личности я – трудоголик. Я тружусь сам и имею право того же требовать от вас.

Вполне возможно, что дело здесь даже не в моей личности. Наверное, наша встреча нужна, как эпизод той мистерии, которую творит Традиция. А вы, стало быть, именно те люди, с которыми этот эпизод нужно пройти, и с которыми говорить нужно именно так, чтобы родилась некоторая новая цепь событий в общем сюжете мистерии.

Нет ничего плохого, и ничего хорошего, если смотреть из большой Реальности на реальность согласованную, на социальную пирамиду. И становится совершенно очевидно, что, действительно, маленькому знанию не понять большого знания. Не понять, в силу того, что оно маленькое и масштаб не совпадает. Но и большому знанию не понять знания маленького, потому что и понимать то там нечего – там нет проблем для большого знания. Ну нельзя же, в самом деле, использовать

обычные очки для изучения клеточного строения организма, или для рассматривания вирусов и микробов!

Я иногда со стороны наблюдаю, как Оля с вами общается, с вами нянчится, как она вам подыгрывает – все это знакомо до боли. И это Оля, которая за пятнадцать лет прокрутила в своей голове колоссальный материал для осознания, которая въедливо доставала меня своими вопросами везде и всюду, в любом состоянии!

Но вам это, очевидно, не нужно, у вас нет соответствующего запроса?!

Вот Василий, например, потратил массу сил и времени, и написал, наконец, книгу, которую я считаю честным рассказом о том, как интериоризировал человек рациональную часть полученных от Традиции знаний. И это только рациональная часть!.. Я очень радуюсь, что это произошло, причем, на совершенно диковинном для меня языке типа информационного метаболизма «логико-интуитивный экстратим». Хотя у нас есть большой опыт совместной работы над книгой «Игры, в которые играет МЫ»... Но я абсолютно уверен, что самыми массовыми читателями этого текста, так же, как это было в отношении самых внимательных читателей моих книг, будут люди, не имеющие к Традиции никакого отношения. Просто им это интересно! И они в состоянии осознать ценность этого! А большая часть нашей тусовки больше ничего не воспринимает как ценность! Потому что: «А, да что там?! Это же Вася...»

Мне вспомнилась одна притча. Ашрам великого Мастера. Он говорит ученикам: «Сегодня ко мне приезжает очень дорогой гость – мой старший брат. Встречайте». Встретили старшего брата с почестями, ведут в дом Мастера и по дороге возносят хвалу своему учителю. Мол, какой он светлый человек, как он видит истину, какие он творит чудеса!.. А старший брат удивленно пожимает плечами: «Что вы выдумываете? Я его с детства знаю. Ничего подобного за ним не наблюдалось!»

Нужно помнить и быть внимательным! И нужно знать, чего именно в данном месте, в данный момент времени вы хотите! А в общем плане Традиция подсказывает, что прежде всего нужно ответить себе на вопрос: хочу ли я другой жизни? Или вы хотите жить той же жизнью, что и раньше? Это принципиально! Потому что, если вы выбираете другую жизнь, то все ценности нынешней жизни обесцениваются. Набор ценностей меняется и не меняться он не может. Меняется кардинально само отношение к своей жизни. Она для вас становится

учебным классом, вашей рабочей, экспериментальной площадкой – не больше, но и не меньше. Причем, таким должно быть отношение ко всему пространству жизни – от А до Я... И пока это не так, вы постоянно будете попадать в дурацкие ситуации. Вы привычны к компромиссам с собой, с людьми, с обстоятельствами. Вы привычны к самопотаканию и самообману. Не думайте, что вам все удастся легко!

Я знаю, что вам все время хочется оставить хотя бы кусочек прежней жизни, где вы могли бы побыть, так сказать, «просто человеком». И пока вы не перестанете это делать, ни один серьезный профессионал не сможет относиться к вам иначе, как к «детскому саду». И это – в лучшем случае. В худшем – как к ясельной группе. Цена на Пути одна – жизнь. Не в том смысле, что пошел и красиво застрелился... Это как раз просто, если вы находитесь в состоянии аффекта. А в том смысле, что вся ваша жизнь должна перестать быть «просто жизнью». Она должна восприниматься как учебно-тренировочная база учеников и работников Традиции. Причем, вся – целиком! Из присутствующих Оля знает это точно. Все, что она имела до встречи с Традицией – все идеалы, все цели, все внешние обстоятельства жизни, – она все это потеряла. Только в своем детском «Я» она хранит воспоминания о прошлом. Но это лишь воспоминания. Она хотела другой жизни, она заплатила эту цену, и она получила другую жизнь!

Мне смешно, когда я вижу, как люди, называющие себя учениками, отгораживают какие-то «приусадебные участки» – это мое, ты, Традиция, это не трогай, ты, Мастер, туда не заглядывай... Мне смешно, когда я вижу как родители прячут детей от самих себя в надежде, что те не «заболеют духовным искательством». А потом рвут на себе волосы и посыпают голову пеплом из-за того, что дети с ними по-хамски обращаются. Но, с точки зрения детей, их родители – придурки: они же сами их не пустили в свое «Мы». Да и с точки зрения любого социального человека, вы – придурки. Вы же дурью маетесь, вместо того, чтобы «ковать железо, не отходя от кассы», чтобы делать карьеру и обогащать семью. Чтобы потом ваши дети, и ваши внуки доделывали бы ваши дела, достраивали бы ваш бизнес, доращивали бы ваши счета в банках... В общем, жить надо согласно социального расписания, в соответствии с устройством жизни. А так, мало того, что вы сплошь неудачники-моралисты, так вы еще и выпендриваетесь! Я, мол, духовный!.. Ну и что?! Если ты такой умный, то почему такой бедный? Если ты такой духовный, то почему такой глупый, такой необразованный? Но вместо

того, чтобы дать себе вразумительный отчет о своих истинных «хочу», чтобы на простой вопрос дать простой ответ, вы начинаете себя обманывать, а мне пытаться вешать «лапшу на уши».

Если вы верите Традиции, то почему я не вижу, что вы вкалываете в своей вере? Вы и в убежище бесконечно цапаетесь друг с другом... Я уже устал на это смотреть. Даже в моем присутствии вы что-то между собой делите. Вы меня за кого, вообще, принимаете – за идиота?! Вы полагаете, что я на чью-то сторону стану? Помогу кому-то против кого-то? Поддержу формирование враждующих группировок и приму участие в их разборках? Это дикость. А вы – дикие люди, раз не умеете управлять своими первобытными, социальными рефлексам.

Я сегодня целый день своей внутренней жизни потратил (при вашей интенсивности проживания это, наверное, дней 250 будет), чтобы принять правильное решение: косить ли под дурачка, или все-таки говорить с вами от себя. Я тридцать лет говорил на языке клиента. И потому теперь говорю на своем языке – я имею это право. И я решил говорить с вами на своем языке, открыто, ничего не приукрашивая... Потому, что раз вы меня позвали, а я приехал, то, значит, внутри вашей детской сущности есть нечто, что хочет узнать то, как оно есть на самом деле, как я это вижу, слышу, ощущаю.

Самое смешное, что совершенно, казалось бы, посторонние люди понимают с кем они общаются, а вы – почему-то нет! У меня проходил арт-терапию посол Нигерии в Украине, дипломат со стажем, мужчина лет шестидесяти... И пока я писал его портрет он задавал весьма осмысленные и совсем не простые вопросы. Ни одного банального вопроса я от него не услышал. В результате мы говорили с ним о темных, светлых и огненных, о различии между сущностью и личностью. Говорили о том, что такое судьба, что такое Реальность и чем она отличается от реальности социальной... И в чем может состоять его ошибка, что уже несколько лет он не в силах ощутить себя радостным... Потом в мою честь был устроен прием в посольстве. А мы с послом как встретимся глазами, так и начинаем оба хохотать!.. И это, как бы, посторонний человек.

Так как же мне реагировать, когда ко мне приходит человек, находящийся под Законом Традиции, говорит какую-то ахинею, спрашивает о ерунде, я уж и не говорю, о чем он в это время думает!? Вспомнишь тут Вольфа Мессинга,

который всегда слышал мысли других людей и очень от этого уставал...

Люди есть люди. Конечно. Осуждать их или, наоборот, одобрять – это, знаете ли, занятие бессмысленное, даже для слабо образованных людей. Но уж если человек встретился с Традицией и, более того, стал под ее Закон, то нужно же понимать степень этого невероятного везения. Пусть он даже не до конца понимал, что делает, вступая под Закон. Но время ведь прошло, пора разобраться. Пора понять, что он уже внутри мистерии, он принят в ее пространство, в ее объем. И с этим громадным объемом человек пытается в игрушки играть, как с папой и мамой?! Обмануть их и получить побольше конфет?!

Ведь, благодаря Оле, в эту ситуацию приехал я – не только, как профессор Калинаускас; не только, как шейх Абу Силг; не только, как художник ИНК или певец Игорь Силин – но и я сам, как Мастер высшей квалификации!.. Это как же вам повезло?!

Это какое же должно было быть сцепление событий в рамках мистерии?! Вы напрасно так уверены, что еще хотя бы раз вам представится возможность со мной так долго общаться, так долго быть в моем пространстве, попытаться встроиться ко мне в резонанс и задать самый главный вопрос своей жизни!

Не знаю, как вы, а я ездил к своему Мастеру именно за этим. И главное, что меня по-настоящему беспокоило, это ни на секунду не забыть: я здесь потому, что здесь Мастер. А он, правда, делал при этом все, чтобы я об этом все-таки забыл. Отвлекал. Например, вот так. Ходит целый день и бормочет себе под нос: «...Петя хочет Таню, Таня хочет Костю, Костя хочет Олю...» И так целый день. Все постепенно отключаются, даже засыпают. А он видит, что кто-то не уснул, не потерял включенности, и быстро-быстро дает ответ на какой-то очень важный вопрос. И пошел опять бубнить... Такая у него Традиция. Там самой лучшей помощью считается помеха.

А здесь Оля с вами просто нянчится. Она даже прозвище заслужила – Мастер раздачи костылей. В общем, добрая мама... А, не дай Бог, она что-то кому-то скажет сурово! Тут же истерики: ай-ай-ай, ой-ой-ой!!! Вы что же сюда пришли – самооценку свою повышать? И как вы рассчитывали это сделать? «...Ай, Моська, знать она сильна, колышет на слона!..» Или иначе? «Батюшка-царь ошибается, не тех к себе приблизил, уж я-то ему глаза раскрою!» А может

быть, все-таки, вы пришли сюда хоть чему-нибудь научиться?! Тогда, что вы между собой делите? Кому больше говна достанется? Или есть еще что-то для дележки, кроме говна? Да, у каждого из вас есть всего один алмаз – ваше Я, ваш драгоценный субъект. Все остальное, в сравнении с ним – полное говно, не полное говно, говно с лучшим запахом или с худшим... Даже ваш инструмент с профессиональной точки зрения – тоже говно. Вы обычной нагрузки не выдерживаете! Как только нагрузка начинает приближаться к нормальному, профессиональному уровню, ваш инструмент не выдерживает!.. Вот сидит здоровенный мужик. Он же искренне хочет научиться, я вижу – искренне хочет... Но его же плющит и ломает не по-детски, потому что инструмент у него пока слабый. А другие, глядя на его страдания, сами даже не пытаются: они на него смотрят и уже страшно делается... Зато потом можно поехидничать: «А Юрка-то опять не выдержал! Выдали как его плющило-корячило?!»

Помню, была одна учебная ситуация, где результаты были объективированы через «пережигание» больших доз алкоголя. В ней, кроме меня, участвовали Йонас, Дима и Вася Ишунин. Был момент, кода Дима никак не мог пройти несколько десятков метров от палатки до озера. Его буквально подбрасывало в воздух. Он грохался на тропинку, полз, опять вставал, а его опять подбрасывало... И шел он это расстояние очень долго. А Ишунин выпил литр, выпил два, и все ему тринтрава. На обратном пути он решил повесить себе самооценку. Мол, ну что ты, Дима, такой слабак! Я вот два литра выпил – и ничего... Я, слушая эту похвальбу, про себя усмехаюсь. А сидевший за рулем Йонас не выдержал и, обернувшись, сказал: «Радуйся, Вася, что ты дуб, что ты – бегемот, что ты ничего не слышишь и потому на тебя ничего не действует!» И чем же кончилось это хвастовство? Ишунина «развели, как лоха». Один московский специалист его развел, директором фирмы поставил и его же подставил. И отсидел Ишунин в тюрьме пять лет. Он и денег-то не успел приобрести, только некоторую известность. Гордый ходил очень... Авантюрист ведь и купил его на банальную лесть: «Вижу, что ты далеко пойдешь!» И все. И пошел он далеко – в тюрьму на пять лет!.. Вот и соображайте, хорошо ли это, когда ничего не берет...

Я вот вам показывал разные состояния из классического набора ДФС – как они звучат от личности, от сущности, от индивидуальности... А знаете ли вы, что если бы при этом присутствовал мой кардиолог, он бы вас прибил?! Ведь с точки

зрения обычной медицины такое быстрое переключение – крайне рискованно. Риск на уровне 80 %!!! Но вы же этого не понимаете... Нет, я то понимал, что я делаю, и понимал, чем я это могу сделать. И потому максимально возможный риск для меня не превышал 3 %! И претензий к вам у меня в связи с этим нет.

Но подумайте, с чем вы встретились!!! И нужно ли вам именно это! А, может быть, вам лучше вообще меня не приглашать? Потому, что отныне, приглашая меня, вы будете иметь дело именно со мной, а не с кем-то из созданных мной персонажей. В этом особенность нового этапа.

Я вас предупредил и, как говорят в народе, моя совесть чиста.

Глава 5. ДФС ПО-НАСТОЯЩЕМУ

Области возможного

Если среди вас есть биологи по образованию, то они могут сказать, что процессы потребления, переработки и выдачи веществ и энергии в человеческом организме характеризуются присущим ему анаболизмом, катаболизмом и метаболизмом. И можно с уверенностью сказать, что к регуляции и изменению характеристик всех упомянутых процессов ДФС имеет самое прямое отношение.

Так, если у человека метаболические процессы протекают замедленно, ДФС может их ускорить, и, наоборот, замедлить, если в этом есть необходимость.

На уровне индивидуальности, при углубленном использовании, ДФС влияет на биохимические и гормональные процессы, на процессы, связанные с энергозатратами организма. Это внутренний аспект того, что можно делать, в частности, при управляемом процессе сверхмобилизации организма. ДФС может ввести организм в предельный для данного организма, в данный момент времени, режим мобилизации физических и психических возможностей, что было нами доказано в период тренировок мастера спорта международного класса, тогдашнего рекордсмена Европы по прыжкам в высоту. Не вдаваясь в теоретические основы происходящего, но с его согласия, мы проделали с ним определенные процедуры, в результате которых спортсмен вошел в такой режим, что на тренировке побил все личные рекорды в тренировочных упражнениях. Всего, насколько я помню, он побил одиннадцать рекордов.

Разумеется, до тренировки и после нее у спортсмена были замерены все биохимические показатели. Это было на тренировках сборной СССР по легкой атлетике и лаборатория у нас была очень хорошая. И тогда мы впервые по данным лабораторных исследований убедились, что интенсивное использование ДФС в несколько раз увеличивает потребление организмом таких веществ, как кальций, калий, магний, витамин С. После чего людям, серьезно занимающимся по методике ДФС, мы стали настоятельно рекомендовать следить за содержанием этих веществ в организме.

С внешней стороны ДФС позволяет индивидуальности оптимизировать различные виды деятельности, меняя пространственные взаимоотношения со средой. Имеется в виду то, что принято называть «состояниями». Хотя этот термин

не совсем точен: просто тогда была принята такая наукообразная терминология.

Изменение психофизических параметров деятельности человеческого организма при использовании методики ДФС было экспериментально исследовано и строго научно доказано, в особенности на основе работы со спортсменами. В результате стало, в частности, известно, что в состоянии 1В любой человек может совершить максимальное для него мышечное усилие, не требующее скорости, например, поднятие тяжестей.

В состоянии 1С человек способен совершить максимальное для себя мышечное усилие, в импульсном режиме, требующее скорости, типа толкания ядра, метания молота и т.п.

В состоянии 1С или 2С – в зависимости от конструкции организма – достигается максимальная скорость спринтерского бега.

В состоянии 2В достигается максимальная мышечная и нервная релаксация.

В состоянии 3В человек максимально эффективно осмысляет результаты своей деятельности при сопутствующей минимальной мышечной активности.

В состоянии 3С достигается наилучший результат в решении умственных задач дискретного характера.

В состоянии 4С наиболее ярко проявляется физическая выносливость, а состояние 4В особо благоприятно для физических упражнений по системе ушу, тайдзы-чоань и т.п.

Таким образом, подводя итоги результативности ДФС на уровне индивидуальности, можно утверждать, что данная методика обеспечивает повышение уровня и эффективности мышечной активности при выполнении любых заданий на основе физического тела. Она обеспечивает как максимально возможную для данного момента времени мышечную мобилизацию, так и максимально возможную релаксацию – в зависимости от используемого «состояния». Наблюдается эффект ускоренного восстановления после усталости и высоких физических нагрузок, а также общеоздоровительный эффект, способствующий снятию или ослаблению негативных влияний внешней среды (погодные условия, температурные воздействия, качество пищи и т.п.).

Как видите, индивидуальность в состоянии использовать ДФС весьма эффективно как для сугубо внешней деятельности, так и для регулирования внутренних процессов организма, что легко объективируется.

Личность может использовать эту систему саморегуляции, прежде всего, для расширения диапазона восприятия

социального пространства, для его дифференциации. Личность может также использовать ДФС для ориентирования в социальном пространстве, т.е. в пространстве другого человека, путем определения его доминирующего или текущего пространственного звучания. По сути социальные отношения определяются именно звучанием в пространстве потоков, взаимодействующих между собой.

Методика ДФС может быть использована для нейтрализации негативных коммуникативных актов. Скажем, с помощью состояний 4А или 4В можно нейтрализовать агрессивность контрагента, выраженную в ритме D и т.д. Помнится, жаловались на меня. Мол, невозможно работать: «Я на него ору, а он молчит и улыбается!»

ДФС повышает вооруженность личности и увеличивает эффективность ее деятельности в смысле получения дополнительной, уникальной информации о состоянии одного человека или целой группы за счет резонанса, т.е. подстройки под интересующее пространство. Тем самым может решаться задача структурирования межличностных взаимодействий за счет формирования, так сказать, ролевых форм, т.е. образов себя, соответствующих требованиям той или иной социальной игры.

ДФС повышает быстродействие аппарата сознания, увеличивает интенсивность обработки информации как вербально-логического, так и образного типа, что, в свою очередь, способствует ускоренной выработке управленческих решений.

Совместно с воздействием на индивидуальность, ДФС обеспечивает повышение производительности труда любого уровня сложности, создает условия для проявления феноменов, определяемых термином «мастерство без мастерства».

А что дает ДФС для сущности? Это, прежде всего, язык, на котором субъект или другой управляющий орган может вступать с сущностью в общение, может дифференцировать ее состояния, может дифференцировать энергопотоки, может варьировать степень резонанса с Реальностью, в зависимости от объема и характера решаемых задач. Здесь главные характеристики: энергоемкость и энергопроводимость вашего организма. При регулярных занятиях по методике ДФС эти показатели имеют устойчивую тенденцию к росту, что, в свою очередь, позволяет сущности расширять и увеличивать мощность резонанса с Реальностью, в том числе с несогласованной Реальностью. Естественно, развитие сущности сопровождается развитием эмоционально-чувственной сферы, а также освоением навыков управления ею.

Как следствие, существенно возрастает стрессоустойчивость. Имеет место увеличение объема и интенсивности переживаний, возникают возможности их осознанной инициации, что, в свою очередь, ведет к проявлению и раскрытию творческих (креативных) способностей и их реализации.

Мы с вами, таким образом, говорим о системе саморегуляции 4-го поколения. Что это значит? Это значит, что методика ДФС принадлежит к разряду тех систем саморегуляции, использование которых не требует прерывания основной деятельности. Она не прикреплена ни к одной из совокупностей отношений (индивидуальность, личность, сущность), но может быть использована в самых разнообразных целях. В случае наличия субъекта или его недоразвитой формы – стабильного самосознания, - методика позволяет координировать взаимодействия между различными аспектами Реальности, регулировать взаимоотношения и согласовывать действия различных частей воплощенности. И, конечно, это позволяет субъекту (или его ВРИО – стабильному самосознанию) входить в такие режимы резонанса и взаимодействия с Реальностью, которые открывают возможности постижения и преобразования.

Но при всем при этом я не устаю повторять, что не нужно отождествлять использование методики ДФС с духовными поисками. В этом нет никакой нужды, так как ДФС – это инструмент. Так же, как нет никакой нужды бояться, что во время занятий у вас произойдет неконтролируемый прорыв содержания бессознательного в сознание, или, как говорят, «перегорят центры», если вы строго следуете инструкции. А во всем остальном освоение ДФС то же самое, что покупка, скажем, холодильника. Купил, и он твой, что хочешь с ним, то и делай – можешь вообще не включать, можешь охлаждать летом рубашки... Никаких обязательств стать духовным искателем занятия по системе ДФС ни на кого не накладывают. Вот это очень важно! А то в этом месте у нас каша полная. Потому что инструкторы ДФС превратились в «гуру» локального масштаба, как минимум, и забыли, что они учились другой профессии. Да, есть такой вид профессиональной занятости – гуру. Это прекрасная профессия. Но при чем тут ДФС? Ведь гуру может знать ДФС, а может и не знать, а если и знает – может вполне им не пользоваться в своей работе. Иное дело – инструктор ДФС. И незачем путать две разные профессии.

Итак, как видите, ДФС может применяться в самых разнообразных целях, и нужно всегда четко себе представлять, для чего в данном случае вы используете эту методику.

В этой беседе мы уже с вами упоминали о такой возможности как использование ДФС для личности. Еще одна возможность, о которой я не сказал в своем перечне, состоит в возможности познакомиться со своей личностью в более широком диапазоне. Можно с удивлением, возможно, узнать, что ваша личность – это совсем не то, что ваша таковость. И это прекрасно. Это не разрушает вашу таковость, но позволяет личности проявить себя более гибко и разнообразно. Обратите внимание: не делать личность гибкой и многообразной, но проявлять гибкость и многообразие, присущие этому великолепному творению человеческой природы. Личность – воистину великолепное произведение. Без личности не было бы истории человечества, в том числе и истории его духовных поисков.

С этой точки зрения, Персона не нуждается в субъекте, но субъект нуждается в Персоне. Весьма и весьма нуждается. Не даром в мире бестелесных сущностей личность, так или иначе, присутствует, и там такая же «бодяга», что и здесь. Ну, вот... А что касается тяги к миру чудесного, то, еще раз повторю: мир чудесного для мотивации достижения не предназначен. Помните об этом!.. Не случайно, когда к Иисусу приставали с требованием показать чудо, он, понимая бессмысленность происходящего, отвечал: «Нельзя, ибо не уверуете, но убоитесь». Я был свидетелем и даже участником нескольких серьезных чудес, и могу засвидетельствовать, что никакого эмоционального воздействия в момент происшествия чудо на меня не произвело. Потому, что это «нулевая» ситуация. На нее нечем реагировать. Вот это главное, что я извлек для себя, как урок: что такое «нулевая» внутренняя ситуация. Абсолютный «ноль»: ни интерпретаций, ни эмоциональных реакций, ни диссонанса, ни конфликта – ничего!.. Поскольку нечем реагировать... Поскольку это происходит за пределами всяких интерпретирующих систем. Вот и все!.. Все, что за пределами интерпретирующих систем – все есть чудо. Поэтому человек из кожи вон лезет, но пытается любое событие хоть как-то интерпретировать... А то, не дай Бог, придется чудо обнаружить!..

Так какое же мы можем сделать резюме? ДФС, как система саморегуляции, может успешно использоваться и для личности, и для индивидуальности, и для сущности. Сама по себе она является инструментом управления возможностями, скрытыми в высшей нервной деятельности человека. И все!.. А, значит, она относится к области сознания, операционного сознания, точнее говоря, и в силу этого

обладает регулирующими функциями. Весь вопрос в том, с чем мы имеем дело: с сознанием личности, с сознанием индивидуальности, с самосознанием или с субъектом, наконец.

Ода «четверке»

Я все эти дни, наблюдая за вами, размышляю на тему: «А зачем вам это все?» Нет, я понимаю: специфическое МЫ, интересное общение, новые способы защиты самооценки, взаимное поглаживание, романы на почве увлечения «духовностью»... Это все понятно... Я на это уже посмотрелся, этой истории столько же лет, сколько и ДФС. Меня интересует другое: зачем вообще заниматься ЭТИМ? Например, тем же ДФС. Если заниматься, конечно... Вы, честно говоря, занимаетесь этим мало: поэтому и вопросов у вас нет, и конкретики нет. Вышли с занятий, и все забыли... Может быть, вы для того сюда и приехали: пообщаться, отдохнуть, вкусно покушать-попить?.. Может быть, я вам просто мешаю отдыхать, наивный такой? Так вы так и скажите. В конце концов, деньги вами уплачены и я на них тоже могу просто отдохнуть, раз уж вам ничего другого не надо.

Я вспоминаю те далекие времена – 35 лет тому назад. Тогда был только один человек, с которым я мог свободно общаться на интересующие меня темы – Борис Тираспольский. Мы с ним и практиковали вместе. Ту же точку сборки гоняли по всей комнате. Он был очень азартным, я бы даже сказал, «залетным»... По кличке «Кот Бегемот»... Мы все это отработывали в преломлении к актерской технике. От Бориса и пошло наименование ритмов – А, В, С, D. Потом, уже работая в театре-студии, я продолжал над этим работать. Тогда пришел и «Огненный цветок», и весь язык состояний – он еще не назывался ДФС. И все это применялось для работы с актерами. Нам было интересно добиться видимого изменения человека: как он ходит, как говорит, как действует... Для этого, в частности, занимались таким тренингом, как «сборка человека»: ноги – от одного типа, руки – от другого, голос – от третьего. Такая была задача – реально меняться, уметь становиться всяким в зависимости от предложенных обстоятельств. Уже позднее я с удивлением обнаружил, что аналогичные задачи ставят, практически, все духовные учения. Мне стало ясно, что это применимо для духовного пути, но не только для него. Это применимо и в спорте, и в психиатрии, и в ряде других жизненных ситуаций. Строго говоря, эта система применима всюду, и освоить ее может каждый, если ему это нужно.

А зачем это может быть нужно? Разумеется, если человек говорит, что ему это нужно, то, как правило, он подразумевает определенную деятельность. А если предположить, что никакой специфической деятельности в это время у человека нет, то зачем ему тогда эти знания и навыки? Как он может применить их к себе? Очевидно, в сфере удовлетворения своих базальных потребностей, которые есть у человека всегда, независимо от способа его жизни.

Оказалось, что в системе ДФС имеется, как минимум, один элемент, который универсально хорош для всего набора базальных потребностей. Он подходит и для банального соблазнения лица противоположного пола, и для оздоровления собственного организма, и для любой творческой, креативной деятельности. Это все та же знаменитая «четверка». Это она настолько хороша и универсальна.

Теперь я предлагаю вам «набрать» состояние 4-В. Так... и теперь, постоянно находясь в этом состоянии, продолжаете слушать меня. Я вас буду дальше развлекать.

Итак, почему я так часто предлагаю вам состояние 4-В? Ну, прежде всего, для индивидуальности это означает исключительно целостное включение в мир. Это состояние исключительно комфортно для физиологии, нейропсихологии и психологии. В состоянии 4-В достигается максимальная психическая релаксация. Оно – прекрасный помощник для гармоничного взаимодействия полов. В общем, это идеальная цель занятий ДФС на любительском (не профессиональном) уровне.

Если бы все группы, которые занимаются по методике ДФС, были бы устремлены к освоению этого состояния, как базового состояния для каждого учащегося, наш вклад в развитие человечества был бы просто неоценим.

На уровне личности состояние 4-В повышает уровень коммуникабельности, взаимопонимания, эмпатии, увеличивает чувствительность. Оно способствует эффективному целеполаганию и смыслополаганию, приводит в порядок ваш мыслительный процесс и облегчает осознание доминирующей внутренней мотивации. Более того, состояние 4-В выравнивает активность правого и левого полушарий головного мозга, выравнивает разницу потенциалов и т.п.

Что касается души, то для работы с ней это состояние является исходным, базовым.

Поэтому задачей номер один при освоении ДФС является выработка у себя привычки постоянно находиться в состоянии 4-В или 4-С. Кое-что, правда, при этом начинает казаться

странным, непривычным. Например, исчезает излишняя лихорадочность, которую многие ошибочно принимают за целеустремленность. Пропадает всевозможная инертность (это когда уперся лбом, и с места не сдвинешь). Состояние 4-В делает вас лабильными, текучими и т.д.

Это же состояние есть удобная, начальная позиция для любой игры: будь то социальная игра, или игра с пространством, или игра с энергией. Это состояние – база, стартовая позиция. Оно же идеально подходит актеру, как основа, с которой легко перейти к любому другому состоянию. Видите, как много хорошего вы можете сделать для себя одним лишь шагом: сделать состояние 4-В или 4-С своим постоянным состоянием.

Можно об этом сожалеть, но состояние 4-В никогда не является врожденной психо-энергетической доминантой человека. И на уровне индивидуальности люди почти всегда отличаются друг от друга тем, какой именно энергетический центр у них доминирует. Три центра от природы никогда не бывают сбалансированными. И это обстоятельство многое определяет и в поведении людей, и в мышлении, и в способах коммуникации с другими людьми. Особенно, эти различия рождают проблемы в жизни семейных пар.

Дело в том, что идеальное общее пространство, не травмирующее никого из партнеров на уровне энергетики, должно слагаться из компонентов, дающих в сумме «четверку», желательно, при одинаковом ритме. Например, 1-С и 3-С, 2-В и 2-В, 2-С и 2-С (последнее, кстати говоря, единственно неконфликтное сочетание для человека с доминантой 2-С) и т.д.

Но где достигим такой идеал? Кто сможет осуществить такой специальный подбор? Наверное, это возможно в отряде космонавтов, или при формировании экипажа батискафа. Но в жизни выбор партнера определяется массой причин, случайным стечением обстоятельств, спонтанно возникшими чувствами И как же быть потом? Как не тиранить друг друга на уровне энергетики, этой природной данности?

Как вы понимаете, перестать зависеть от своей природной доминанты и ничего при этом не сломать в организме позволяет то, о чем мы и говорим. Освоив ДФС, можно сделать своим базовым состоянием 4-В (4-С) и так снять зависимость от доминанты, добившись гармоничного пространственного звучания всех энергетических центров. Это делает вас максимально энергоемким, энергопроводящим и, благодаря этому, особо привлекательным для людей с любой доминантой. Я думаю, это намного

лучше, чем заниматься всякими фокусами типа «пятерки», «семерки», «двадцатки»... Нужно лишь сосредоточиться и потратить несколько лет (обычно 3 года) постоянного внимания, чтобы привести психо-энергетику в гармоничное состояние. Только не надо при этом пугаться тех изменений, которые произойдут в вашем поведении, манере говорить, эмоциональных и двигательных реакциях, в ваших предпочтениях, симпатиях и антипатиях.

И еще хочу обратить ваше внимание на один сугубо практический аспект, связанный с базальной потребностью в общении с себе подобными, а также с потребностью в эмоциональном контакте. Да, конечно, состояние 4-В – это, прежде всего, сбалансированность: сбалансированность психики, сбалансированность энергетических потоков, сбалансированность метаболических процессов, процессов мышления и т.п. Но главный практический эффект, мне кажется, в другом: «четверка» дает человеку незримые преимущества в области коммуникативных связей, в области общения с другими людьми. Если вы помните, большой романтик Антуан де Сент-Экзюпери писал: «Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения». Да, это роскошь, потому что в этой области у человека возникает масса проблем. Во-первых, они связаны со свойственным данному человеку способом приема, переработки и выдачи информации в форме поведенческих реакций, т.е. с типом информационного метаболизма. Это вся проблематика экстратимности – интротимности, репродуктивной и продуктивной функций, зоны суггестии, способов защиты самооценки и т.д. Отсюда же вытекает весь спектр интертипных отношений, где далеко не все отношения удобны психологически и ментально. Во-вторых, это проблематика совместимости различных энергетических метаболизм, т.е. доминирующих способов приема, переработки и выдачи энергии на уровне конструктивных особенностей организма, о чем мы уже упоминали ранее.

Люди, конечно, ничего такого о себе не знают – они в этом живут, и потому печалются или радуются, не подозревая истинных причин происходящего. Здесь и лежит граница между профессионалом и дилетантом. Профессионал все эти особенности видит и учитывает. Дилетант – нет. Даже если дилетант что-то такое узнает, он не пытается полностью овладеть этим знанием как инструментом, но сразу пытается его применить на уровне ментальных вычислений ситуации. И при этом принимает во внимание все, что угодно, только не себя самого. Ему кажется, что если он «высчитает» ситуацию, то сразу добьется своего. Отнюдь!..

Давайте представим себе, что вы такие знатоки, что научились совершенно правильно и быстро определять и тип информационного метаболизма, и интертипные отношения контрагентов, и их энергетическую доминанту. И что? Думаете, вам сразу станет легко общаться? Нет, дорогие мои, легче вам от этого не станет. И знаете почему? Потому, что вместо живого общения у вас в руках будет только его аналитический каркас. Да, вы все можете проанализировать, но это еще не общение. Часто эта аналитика еще и мешает. Потому, что вы не общаетесь – вы все время скатываетесь к анализу.

Знаете ли вы, как смотрит фильм или спектакль режиссер? Думаете, он их видит, как вы? Нет, он другое рассматривает: как коллега-режиссер выстроил мизансцены, как он художественно и технически решил интерьеры, какие задачи он поставил актерам, кого на какую роль отобрал и т.д. И, вместо того, чтобы воспринять фильм или спектакль, как целое, он воспринимает лишь режиссерскую конструкцию. То же можно сказать и об актерам: они следят не за фильмом, не за спектаклем, а за тем, какие профессиональные приемы были использованы их коллегами-актерами в той или иной ситуации. Целостное восприятие исчезает, остается только, более или менее профессиональная, аналитика.

Так и выходит, что аналитическая информация, часто, только мешает общаться. Потому, что анализ – не для общения. Даже если вы – полупрофессионал, и на основе своего анализа можете диагностировать проблематику человека. Даже если вы – полный профессионал, и на основе своего анализа можете предложить верное решение проблемы. Все равно! Аналитика проблемы общения, как такового, не снимает. Ибо к самому процессу общения это не относится, уровень эмоционального контакта от этого не изменяется. Как была неудовлетворенность в этой области, так и осталась. Ведь исследовательский азарт – это явление достаточно редкое. Гораздо чаще мы ищем общения с другим человеком именно по причине неудовлетворенности в сфере базальных потребностей. А степень их удовлетворения от чистоты вашего анализа никак не зависит. Да, вы выделили внутри отношений некоторую психологическую и энергетическую структуру. Замечательно! Но эта структура никогда не заменит прямое общение, контакт живого с живым и т.д.

Это важно помнить. Все потребности, все ценности общечеловеческого характера, завязанные на эмоциональный контакт, к знаниям, как таковым, отношения не имеют. Для общения важно другое – в первую очередь, те навыки

общения, которые сложились у человека в течение его жизни. У каждого человека своя история этих навыков: кто-то в детстве общался много со сверстниками и мало со взрослыми, кто-то – наоборот; кто-то часто общался с противоположным полом, кто-то больше предпочитал однополое общение, и т.д., и т.п. Каким-то образом эти навыки сложились, человек об этом ничего не знает... и слава Богу! И пусть себе общается так, как привык, пока ему не станет совсем плохо. А когда станет плохо, нечего заниматься самодеятельностью – нужно обращаться за помощью к специалисту. Чтобы помог, но не самим общением и эмоциональным контактом, а именно аналитической. Специалист ничего не изменит, но он укажет человеку на его проблемы, хотя бы назовет их. Это немало, конечно, но саму проблему за вас никто не решит. Да, и не должен... Никакой супер-психо-аналитик!

Не всем нужно быть аналитиками. А вот общаться нужно всем. И «четверка», как специфическая психо-энергетическая практика, без всякого психоанализа и других специальных знаний, улучшает ваши коммуникативные способности сама по себе. И не надо задумываться, что изменяется с точки зрения психики, что изменяется с точки зрения энергетического метаболизма... В этом нет нужды. И не нужно бояться, что благодаря «четверке» что-то в вас так изменится, что вас перестанут адекватно воспринимать. Да, какие-то изменения, конечно, имеют место: и в том, как вы воспринимаете окружающих, и в том, как окружающие воспринимают вас, и в некоторой нюансировке поведения, и в тембре голоса и т.п. Сначала наиболее близкие люди, действительно, что-то заметят, как-то отреагируют, но это и все... Потом привыкнут и даже замечать перестанут. А люди, с которыми вы общаетесь реже, скорее всего, вообще не обратят внимания. И даже навыки общения менять не придется. А возможности общения улучшатся. Это факт, многократно проверенный и подтвержденный.

Таким образом, подчеркну еще раз, для жизни как таковой «четверка» есть универсальный и безусловно хороший инструмент. Я говорю именно о жизни, а не о какой-то специфической деятельности. В последнем случае, возможно, и знания практической психологии пригодятся, и специальное энергетическое состояние. Но вне этого «четверка» безусловно положительна. И в общении поможет всегда, не привнося с собой никаких отрицательных последствий. Ну, положим, несколько изменяется метаболизм – в смысле обмена веществ... Ну, и что? Ничего плохого организму вашему от такого

изменения не будет. Может быть, немножко больше съедите. Так на здоровье!

Это состояние нарабатывается постепенно, а потом уже становится вашим привычным состоянием. И вы сможете в нем находиться всегда. Поверьте, за тридцать пять лет наблюдений я никаких отрицательных последствий не увидел. Если, конечно, не пропустить на занятия ДФС клинического шизоида или клинического истероида. Тогда, конечно, могут случиться некоторые неприятности. Но это уже вина специалиста – он обязан этих людей отличать. Хотя, по правде говоря, за все время у нас случилось таких всего-то два-три случая.

Итак, как видите, я сегодня еще раз решил напомнить, что, независимо от уровня ваших притязаний, во всей системе ДФС есть такая безусловная и универсальная ценность, как состояние «четверки». И потому я считаю, что любые занятия, любые практики, связанные с наработкой навыка пребывания в этом состоянии безусловно полезны.

Какие проблемы при этом могут возникнуть? Разъезжая по разным городам и знакомясь с людьми, я сформулировал две возможные проблемы.

Первая: уж не знаю каким образом, но некоторые люди умудряются создавать «огненный цветок» вне тела. У них образуется такая своеобразная, ментальная конструкция, которая, как внешний по отношению к человеку фантом, никакого влияния ни на что оказать не может.

Вторая проблема состоит в том, что часть людей, занимающихся по методике ДФС, неизвестно по какой причине, психологически и энергетически закрываются от окружающего пространства. Они все продельвают, как бы, внутри «шкафа», за закрытой дверью. Тем самым энергообмен со средой нарушается. А, значит, нарушается базовый принцип здоровой человеческой психики – ее открытость. И, как следствие, именно психологическая и энергетическая закрытость становится причиной ускоренного старения не только психики, но и всего организма. Обратите внимание, стареющие люди очень часто «консервируются». Они не допускают в свою жизнь ничего нового. Остаются только привычные навыки, привычные реакции, привычные действия. Их психика становится закрытой системой, и такая, с позволения сказать, «консерва» очень быстро «портится». И, наоборот, чем более открытой остается психика пожилого человека, тем медленнее протекают процессы старения его организма.

Таким образом, если вас не очень увлекает ДФС, если вы не очень знаете, зачем вам это нужно, запомните для себя хотя бы одно – состояние «четверки» имеет безусловно положительное влияние на вашу жизнь. На этом состоянии многие уже выезжали и расцветали. Даже те, кто был измучен йогой (не той йогой, которую практикуют индусы, а нашей, из Мухосранска) – голодные, закрытые, испуганные... При усердии и внимании, и те прорывались. Не надо себя истязать! Вот сидит прекрасная женщина – я ее называю «наш рекламный плакат». Мы с ней знакомы уже, наверное, лет двадцать, а она все не меняется. И ничего особенного, никаких самоистязаний: «огненный цветок», огненная пульсация, состояние 4В и еще по чуть-чуть разного – только то, что нравится. Ну, не ставит перед собой человек никаких глобальных задач типа «в космос без скафандра». Но это не мешает ему быть открытым, гармоничным, здоровым и счастливым...

Сделайте для себя хотя бы «четверку»! Это уже хорошо! И, главное, нарабатывая навык пребывания в «четверке», нужно одновременно вносить это в жизнь, чтобы это стало вашим нормальным состоянием – и в теле, и вокруг, в пространственном ощущении себя. Вначале может возникнуть некоторая «пафосность» в поведении. Но это не страшно, это скоро пройдет, а главное – оно останется. И тогда свои базальные потребности вы будете удовлетворять гораздо эффективнее, чем когда вы находитесь в своей доминанте.

Колыбельная для куклы

Если вы хотите развиваться, нужно отказаться от жесткой таковости: я такой, такой и никакой другой. Я всегда привожу один весьма характерный пример. Общался я с одним певцом. Не простой такой человек, думающий, верующий, церковь у себя на родине построил... Я ему предложил: «А, хочешь, я тебя научу и ты каждую песню будешь петь в строгом соответствии с музыкой, с текстом и в определенном состоянии?» Он отреагировал мгновенно: «Нет. Меня же узнавать перестанут!»

Мы даже не подозреваем, насколько мы зависим от этой внешней видеокамеры, насколько зависим от связанной с этим глупости. Ну, не узнают пару раз... Потом научиться узнавать... Потом будут поражаться разнообразию... Что тут страшного?!

Все социальные механизмы – наследования, заказа, давления – формируют в нас установку глупую и жесткую:

«я такой». Потому что всякая фиксированная вещь, с заданными параметрами – это видимость элемента порядка в мире хаоса. Потому мы и не можем выбраться за границы банальности, куда попали в силу случайного стечения обстоятельств. Неизвестное нас пугает гораздо больше, чем известное, даже если оно (это известное) нам отвратительно. В том числе и неизвестное в себе самом. Так и возникает ерзание между двух стульев. С одной стороны, хочу совершенства, а, с другой стороны, хочу при этом остаться таким же, а то, упаси Господь, однажды сам себя не узнаю. Узнавать то нечего! Либо вы вещь с жестко зафиксированной формой – тогда, действительно, однажды утром можно не узнать себя – просветленного. Либо вы человек, то есть живая, открытая, развивающаяся система, обладающая высшей нервной деятельностью, и т.д., и т.п., которая опознает себя изнутри, а не снаружи. Вот это и есть самое важное! Если вы опознаете себя в основном снаружи, вы все больше и больше превращаетесь в вещь, в объект, с жестко заданными, вполне определенными характеристиками. Этот вариант всем вам известен. Отсюда начинается: потолстел, похудел, морщины появились, поседел – постарел... А кто постарел? Или что постарело?

Все это не так просто, как кажется. Двадцать с лишним лет существования ДФС, групп и инструкторов – «гуров» показали, что все это совсем не просто. Так, чтобы в жизни сделать – очень не просто!..

Так в чем же причина? Оказывается в том самом механизме самоощущенности. Многое зависит как раз от того развивается ли этот механизм, изменяется ли он в течение жизни или нет. В этом вопрос: как я про себя узнаю, что это именно я? Мы говорим: человек взрослеет. Это что означает? Был сначала ребенком, потом стал юношей, потом – взрослым человеком, а потом уже можно сказать, что он, дескать, состоялся как личность. Это внешне. Но посмотрите глубже. Посмотрите, как человек себя опознает. И с удивлением обнаружите, что в подавляющем большинстве случаев механизм самоощущенности остался, по сути, на детской позиции. И взрослым дядям и тетям, точно как и детям, нужно, чтобы кто-то авторитетный со стороны сказал, кто они, какие они, зачем они... То есть развитие центрального механизма самоощущенности застыло, система самоопознавания, если и изменилась, то крайне незначительно. Она по-прежнему настроена на внешний сигнал. Оказывается, что стандартные, банальные механизмы жизни, как устройства для совместного проживания – выживания,

этим фундаментальным фактом не интересуются. А зачем?! Ведь чем больше вы зависите от внешнего самоопознавания, тем легче вами управлять.

Я часто встречал семейные пары, где один из партнеров управлял другим не просто, как марионеткой, а как неотъемлемым приложением к себе. Это оказывается очень просто, и человек интуитивно это чувствует. Главное, чтобы не возникало сопротивления, или чтобы хватило аргументов это сопротивление подавить... Зато мы любим поговорить о матерых манипуляторах от политики, повозмущаться тем, как они смеют нами манипулировать!.. Право, смешно... Да как же нами не манипулировать?! Мы же без этого себя не опознаем!

Мы не умеем опознавать себя изнутри, потому что ничего про это «внутреннее» не знаем. Оно для нас – хаос. Потому опознавать себя изнутри нам даже в голову не приходит. А снаружи – красота: там все упорядочено, причем, с самого момента нашего зачатия. Социум уже существует, и он упорядочен. Тот микросоциум, где мы появляемся на свет, тоже имеет свою специфическую упорядоченность. Это не хаос. А внутри – хаос... Это же – одна из причин, по которой большинству людей нравится быть рабами, быть зависимыми. А почему бы и нет? Очень удобно: все за тебя решают, а на тебя лично никакая ответственность не ложится. Только мало, кто это осознает. А вот А. П. Чехов честно писал, что очень трудно «...по капле выдавливать из себя раба...».

Следовательно, взрослым человеком, в строгом смысле слова, можно назвать того, кто в процессе своего развития, используя тот, или иной инструментарий, превращает внутренний хаос в некую упорядоченность, и постепенно переходит к опознаванию себя изнутри. И тогда, шаг за шагом, он перестает быть объектом воздействия и становится субъектом действия, становится, так сказать, действующим лицом.

Не знаю, как сейчас, а раньше в программках к театральным пьесам писалось: «Действующие лица и исполнители». Тем самым подразумевалось, что соответствующий актер исполняет роль действующего в данной пьесе лица. Это страшный психологический вред, нанесенный советским театром массовому зрителю. Исподволь людям, как бы, внушалась иллюзия, что все они – действующие лица. И только А. П. Чехов попытался создать пьесы, где нет действующих лиц. Там только лица, которыми действуют. И называл Чехов свои пьесы комедиями. Но почему-то до сих пор никому не удалось поставить «Вишневый сад» или «Чайку» так, чтобы

зал хохотал. Наверное потому, что наше внутреннее естество испытывает от этого некоторое неудобство.

По той же причине появилась целая когорта людей, этиких моралистов, которые без усталости снабжают нас защитной мотивацией. Они всем могут рассказать, почему это – возможно, а вот это – не возможно. И что ничего плохого в этом нет. И что тут поделаешь, такая вот ситуация... Ну, вот мы же об этом можем поговорить, значит мы уже не такие куклы, как все... Некая иллюзия действия появляется. Но, если вы со стороны глянете на компанию моралистов, сидящих на кухне и без конца беседующих о духовности, то вы увидите, что они так же манипулируют друг другом. Вы увидите, как они подставляются, чтобы ими другие манипулировали... Потому, что они тоже не могут изнутри самоопределиться – у них там такой же хаос. А раз это так, то внутренний мир обязательно будет заменен внешней таковостью. Вот, сказали мне, например, что я принципиальный, так я и буду принципиальным. Нет, не потому, что не могу поступиться принципами, а потому, что так меня определили.

Как видите, страх перед хаосом Мироздания замечательная вещь, ибо он породил усилия человечества, в результате которых, в этом бесформенном мире, была построена гигантская пирамида, имя которой – социальная реальность. В ней мы все и находимся. Страх перед внутренним хаосом приводит нас к тому, что мы, как правило, ничего во внутреннем мире не создаем, ничего не выстраиваем. Там, в смысле обустроенности, голо, и когда люди туда попадают, то бывает иногда уже и поздно что-либо менять.

Если же вы начинаете опознавать себя изнутри, то вам очень быстро открывается величайшая «тайна». Оказывается, то, что вы теперь называете собой, к вашей внешности имеет такое косвенное отношение, что даже трудно представить!

Вы сразу выпадаете из числа клиентов высокоразвитого, многомиллиардного бизнеса под названием «обслуживание кукол»: подкраска, подчистка, выпрямление носов, замена ушей, увеличение груди и т.п. Там куклы ремонтируют кукол. Вокруг этого создана иллюзия бурной жизни, но внутренний хаос от этого не рассасывается – хаос остается хаосом. И преодолеть этот внутренний хаос – это большая ценность, конечно, если вы сами для себя большая ценность, а не товар. В этом смысле имеет ценность любая, мало-мальски серьезная технология, дающая возможность что-то с этим хаосом сделать, как-то организовать свой внутренний мир, внутреннее

пространство, выстроить там хоть какую-то внутреннюю реальность, приспособленную лично для вас. Но, разумеется, если вы проводите всю жизнь, торгуя собой как товаром, а именно этим и занято большинство людей, то никакого дела до внутреннего мира вам нет.

Особенно забавны в этом месте интеллигенты, априори убежденные в богатстве своего внутреннего мира, но ничего не сделавшие, чтобы опознавать себя изнутри. Изучив огромное количество разных прекрасных текстов, они по-прежнему остаются куклами. Их демонстративное пренебрежение к своей внешности и условиям жизни только усугубляет положение. Это не признак того, что человек перестал быть куклой. Нет, просто эта кукла – такая, неряшливая, например, или еще что-то... Признак «не куклы» – один: во внутреннем мире у человека идет строительство, идет поэтапное преобразование внутреннего хаоса в некую упорядоченность. Тогда человек может со временем научиться опознавать себя без внешнего обуславливания, без внешней видеокамеры самоконтроля, без постоянного, суетливого вопрошания: кто я, зачем я, какой я, хороший ли я? Но, возможно, человек так и останется, подобно беговой лошади, с шорами на глазах. Чтобы по сторонам не глазел, а, выйдя на беговую дорожку социума, думал только о результате в забеге: кто кого обскочит...

Поймите меня правильно: я не критикую человечество. Я давно понял, что дело не в самом человечестве, а в его возрасте. Человечество в целом еще очень молодо. Соответственно, и жизнь, как устройство для совместного проживания и воспроизводства людей, пока еще устроена весьма примитивно. Внешний мир очень банален. Чтобы увидеть это, достаточно чуть-чуть оглядеться по сторонам. И современный человек, как вид *homo sapiens vulgaris*, по сравнению со своим реальным потенциалом, также банален. Человечество пока еще не умеет решать даже примитивные задачи. По моему убеждению, 80 %, так называемых, мировых проблем – чистая банальность. Чтобы их решить ничего особенного не нужно – нужно лишь взаимное согласие действовать целестремленно и сообща. Но человечество до сих пор не может этого добиться. Почему же? Да потому, что человечества, как целого, пока еще нет, оно еще не сформировалось. Сформировались только разрозненные сообщества людей с различными групповыми интересами. О появлении человечества, как целого, мы сможем сказать лишь тогда, когда появятся общечеловеческие интересы. Сейчас их реально

не существует – все это абстракция, пустое морализаторство, не больше. Поэтому нужно понимать, что большинству людей до человечества и общечеловеческих интересов нет никакого дела. Ну, посмотрят сюжет по телевизору, ну, поговорят об этом... И все!

По той же причине Традиция не занята спасением человечества в целом. Нельзя спасти то, чего еще нет. Традиция акцентирована на судьбе одного, отдельно взятого, человека. И товар, который она производит, обращен к единичному человеку, к его единичной, личной жизни, причем, в этом, а не в будущих воплощениях. Вот – отдельный человек, а вот – его отдельно взятая жизнь... И все, что добыто Традицией в смысле знаний, осмыслений, технологий – все это предназначено к употреблению отдельно взятым человеком для его отдельно взятой жизни. Соответственно, предлагаются различные уровни знания Традиции: для натур, художественно одаренных, и для чиновников, для реалистов и для моралистов, для тактиков и для стратегов, для служащих и для хозяев и т.д. Но, в любом случае, это все для людей, которые в силу каких-то причин поняли, что наилучшие инвестиции – это инвестиции в себя самого. Что работать и зарабатывать деньги нужно для того, чтобы иметь возможность жить на себя, т.е. в себе. Тогда еще до гробовой доски можно обрести какой-то смысл, радость и содержательность своей, отдельно взятой, жизни. А если есть намерение, то можно успеть и что-то объективировать из объема полученных знаний. Тогда ничто не мешает: ни дети, ни работа, ни семья, ни заботы, ни болезнь, ни здоровье... Ничто... Потому, что вы живой и живете.

Если вы – не кукла, вам ничто не мешает. А вот кукле все мешает. Стоит только увидеть на другой кукле то, чего у самой нет – и все: ревность, зависть и прочие негативные переживания, а, часто, такие же действия... Трагедия!.. Ведь кукла обусловлена извне, и в силу этого не умеет не сравнивать себя с другими. Отсюда все кукольные страдания. Независимо от социального и материального положения все куклы обязательно страдают. Все – страдальцы, поголовно...

Да, конечно, как бы я ни старался, в моих высказываниях всегда присутствует некое предпочтение, которое я отдаю осознанной жизни по сравнению с жизнью механистической, бессознательной. Это естественно. Но я никого не осуждаю. Нет. Я понимаю, что это устройство жизни делает людей такими, ставит их в такие условия, формирует

их соответствующим образом. Современная жизнь не требует от людей ничего другого. И люди надрываются в этой бесконечной гонке, пытаясь получить самый большой приз, съесть самую сладкую морковку и т.д., и т.п. Это и есть сегодня жизнь человека – зрелище одновременно и грустное, и смешное... Но вы то?! Те, кому судьба подарила встречу со знанием, лежащим за пределами устройства жизни!.. Везунчики!.. Что же вы пытаетесь перетащить это знание отсюда – туда, где оно никому не нужно?!

Если бы Традиция ставила своей целью воспитание социально успешных людей, она бы имела принципиально другую форму социальной проявленности. Эта форма носила бы характер пирамиды, потому что в социуме все структуры носят пирамидальный характер. И, конечно, был бы свой клуб миллионеров – моих учеников, и другие атрибуты социальной успешности... Сейчас таким клубом хвастается Норбеков...

Да, конечно, есть прекрасные системы воспитания социально успешных функционеров. Например, ДЭИР – с колоссальной государственной поддержкой, с целой иерархией инструкторов – преподавателей, с финансовой пирамидой и т.п. Только краткое изложение их материалов занимает три или даже четыре толстенных тома. Что ж вы туда не идете? Там вас быстро выдрессируют на социальную успешность, не спрашивая ни про какие внутренние проблемы. Поверьте, что вы такой и такой, делайте так и так, и получите искомый результат. Все. Кого там волнует ваш внутренний мир? Никого. Волнует только результат, достижение, то, насколько вы эффективны в достижении социально значимых целей, которые становятся, благодаря дрессуре, вашими личными целями.

Это два совершенно разных мира, два совершенно разных способа взаимодействия с жизнью. И нужно понять, на что вы хотите потратить единственное, что у вас есть – драгоценное время вашей персональной жизни. Если вы хотите в сторону социальной успешности, то сосредоточьтесь на том, как с помощью ДФС довооружить личность, как повысить ее социальную эффективность. Или, еще лучше, как с помощью ДФС начать путь к освоению социальной магии. Если кто-то возьмется вас обучить, это прекрасный вариант. Долго-долго вы будете, как бы, малоуспешны, но зато потом – сразу в идеологи. Из неформальных вершин эта – самая высокая. И вопрос денег вас вообще перестанет волновать. Их даже не надо будет зарабатывать, в общепринятом смысле

этого слова. Вам просто принесут деньги – столько, сколько надо. Но нужно точно знать, что именно вас интересует!..

Понимаете, вот проблема куклы: она не знает, что ее интересует. Что ей скажут, тем она и будет интересоваться в меру своих возможностей. Потому, что внутри – хаос. И как же узнать человеку, чего он хочет? Надо спросить у кого-нибудь... И только люди, лицом к лицу столкнувшиеся со смертью, или люди, лицом к лицу столкнувшиеся с Откровением (т.е. с очень сильным эмоциональным потрясением), иногда начинают задумываться: «Кажется, меня обманывают. А где же во всем этом я, и кто такой – этот я, что там у меня внутри?..» И тогда они начинают что-то предпринимать.

Но пока я вижу, как ДФС превращают в систему дрессировки психо-энергетики, я могу спать спокойно. Ничего особенного не произойдет, потому что эта система для другого предназначена. Ну, думаю, может быть, хоть некоторые люди научатся «кайф ловить», не употребляя наркотики... Такой вот парадокс!..

Да, наступает новое время. Оно действительно наступает и некоторые государства уже начинают интересоваться людьми, но не куклами. Серьезные политики и идеологи уже поняли, что мир кукол доходит до предела своего развития. Природные ресурсы исчерпываются, система потребления достигает своего пика, комфорт в отдельно взятых странах достигнут уже давно, элитарность информации по мере развития Интернета исчезает... Собственно, создание глобальной, общедоступной сети Интернет и явилось первым признаком наступления нового времени. Доступная информация не может быть элитарной, а это очень важно для системы управления. Кто владеет информацией, тот владеет ситуацией! А если ей владеют все, кому не лень? И вот уже «продвинутые» идеологи ставят аналитикам принципиально новую задачу: нужно что-то менять в системе социализации. Чтобы, для начала, создать островки производства людей, внутри у которых не хаос, а некоторая, спланированная упорядоченность. И, конечно, сразу возрастает спрос на специфические знания практических, прикладных психологов, имиджмейкеров, специалистов в области «пи ар», создателей социальных сценариев и т.д. Вот, например, Кронин с Шариповым книгу издали – «Режиссура социальных игр». Да кто бы им разрешил это опубликовать в советские времена? Ну, разве что тысячу экземпляров с грифом ДСП, чтобы Государственную премию вручить и окончательно засекретить. Потому, что спрос

был на «винтики социального механизма», т.е. на кукол. А теперь другие руководящие кадры нужны. Те, которые могут выстроить систему создания других людей. И как ни страшно властям заниматься подобными проблемами, они вынуждены будут делать это все больше, и больше. Ибо куклы не могут обеспечить дальнейшее развитие. И тогда социальное соревнование закончится немедленно после окончательного передела сфер влияния, где неосвоенной осталась только территория, так называемых, стран «третьего мира». А чтобы развитие продолжалось, нужно в корне изменить систему подготовки руководящих кадров – тех, кто будет обучать и воспитывать «новых» людей. А для этого уже сами «учителя» и «воспитатели» должны быть другими и т.д. В общем, мы наш, мы новый мир построим... Правда, лет через сто пятьдесят...

Если вы не воспринимаете себя на этом фоне, в этом контексте, то, извините, тогда вы не живете в мире. Вы живете в каком-то городе, в какой-то компании, по какому-то адресу... Но, вспомните, вы же человек – великое создание!.. Вот вам и ДФС по настоящему, и это не абстракция!

А пока вы даже между собой не можете выстроить отношения нового уровня. Вот вы сидите здесь на занятиях – вибрации, состояния, одухотворенные лица... А стоит выйти за дверь, и куда это все девается!? Опять, вижу, куклы, запрограммированные куклы!.. И нечего на меня обижаться: я имею право так говорить. Я почти тридцать лет говорил только на языке партнера, я почти тридцать лет прожил с открытой дверью – и днем, и ночью... Я совсем недавно получил от Традиции разрешение говорить на своем языке и закрывать дверь в дом ото всех, если мне этого хочется... Вы позвали меня, не думая, кого зовете! Пока я читал лекции, все было просто: вон там – лектор, а вот здесь – слушатели. А сейчас, на этих занятиях между нами нет дистанции. Мы все в одном месте... Возможно ли? Возможно. И я говорю это не для того, чтобы вас замотивировать или воодушевить. Это просто объективный факт. Это возможно... Но трудно ли? Да, очень, гораздо труднее, чем вы сегодня в состоянии себе представить.

Мне повезло с учителем. Учитель мне сразу сказал: «Все, что ты имеешь, ты все потеряешь, включая и себя самого, как ты себя сейчас воспринимаешь». Так и произошло. Но то, что я приобрел, для меня имеет гораздо большую ценность. Изменяться – это естественно для того, кто выбрал Путь. Если вы хотите что-то в себе сохранить неизменным, вы не тем занимаетесь.

Проблема не в духовности: духовность была, есть и будет. И проблема не в том, чтобы стать духовным человеком: все люди духовны по определению Проблема не в том, чтобы «стать», а в том, чтобы «быть»! А чтобы быть, нужно внутренний хаос превратить в свою внутреннюю, упорядоченную реальность, где можно жить. И лишь тогда, постепенно, с помощью души вы сможете вести внутреннюю жизнь. И десять лет, и двадцать лет, и пятьдесят лет, и пятьсот лет – вне зависимости от времени внешней жизни. Как Мафусаил, который психологически прожил 800 лет, а календарно – только 80... Не такая уж и большая скорость проживания: всего-то 1:10... Тогда вы поверите Грибоедову, который написал: «...все врут календари...» И у вас на все хватит времени, потому что это будет ваше время. У вас появятся и ваше время, и ваша жизнь, и ваша реальность, и ваша сила, которую не надо вымалывать, выпрашивать, зарабатывать у социума или у природы. Она – ваша! Каждый человек потенциально велик, каждая душа потенциально божественна! Это не просто красивые слова, это не абстракция! Это так и есть. И это доказано всей историей человечества и всей историей духовного сообщества. Духовное сообщество – это не сборище фокусников, факиров и магов. Это сообщество исследователей человека и его реального потенциала. Это опережающее отражение будущего человечества, дабы современное человечество не утратило перспективы своего развития.

Можете ли вы себе представить, что будет, когда человек раскроет весь свой потенциал?! Моралисты так любят поговорить о том, что будет через 10 – 20 тысяч лет! Может быть, тогда и появятся живые Боги, которых так ждали наши предки?!

И, действительно, человек ПОТЕНЦИАЛЬНО всемогущ. А РЕАЛЬНО его, чаще всего, нет даже как субъекта. Его внутренний мир, чаще всего, сплошной хаос. Он не знает ни себя, ни своих возможностей, ни своего положения в реальном мире, потому что кроме известного ему кусочка социальной пирамиды, куда он встроен, человек ничего не воспринимает. Как он встроился именно в эту часть пирамиды, человек, как правило, тоже не осознает. Так случилось. Случайное событие в общем броуновском движении. Увидел «морковку», побежал, что смог, то и схватил... А нужна ему эта «морковка» или нет – кто знает? Так получилось, такие вот обстоятельства коварные...

Об этой проблематике еще древние греки говорили. Об этом в частности античные трагедии, где в действии участвуют и люди, и боги. Ведь античные боги, по сути,

это модели развитого человека. Так и получается, что, с одной стороны, человек велик. А, с другой стороны, он ничтожен как пустая, неподвижная кукла, как кукла, которую дергают за веревочки, чтобы создать иллюзию ее жизни. И вот в этом противоречии, в этом разрыве между возможным и действительным человек и живет.

Этот разрыв, эта пустота заполняется чем угодно: и биохимическими способами, и видениями, и грибочками, и травками, и химикалиями... Чтобы хоть как-то, хоть что-то...

Но всегда были, есть и будут люди, которые слышат Зов и пытаются начать СВОЮ жизнь. И для этого, кстати, совсем не обязательно бросать активную позицию в социуме! Наша Традиция считает, что если работа мешает духовному росту, значит мало работы. Значит вы просто надуваетесь, как шарик, чтобы он был побольше и удовлетворял ваше чувство собственной важности. И, смею вас уверить, глядя на меня, вы можете в этом убедиться, потому что у меня за плечами жизнь, и жизнь весьма разнообразная.

Дело в том, что учеба – это не только тренинги и групповые ситуации. Львиная часть работы – это работа внутренняя. И никакие внешние обстоятельства не могут препятствовать внутренней жизни, внутренней работе. Я помню, как я замерзал в степи. Понимаю, что силы кончились... Понимаю, что идти дальше не могу... И, как описано в литературе, чувствую, что мне стало тепло... Все. Ночь. Вокруг ни души. Понимаю, что конец близок – замерзаю... Но чем же я жил в эти минуты внутри? Как вы думаете? Нет, не судорогами, и не страхами. Я думал: «Так вот в чем загадка монолога Гамлета!» Это была основная часть моей внутренней жизни в той ситуации...

Именно наличие внутренней жизни дает человеку право на очень смелое предположение, что с физической смертью жизнь не заканчивается. Но это для нас неактуально. Актуально жить без смерти, а не быть бессмертным. А если кукла обеспокоена исключительно своим физическим бессмертием, то ей нужно искать соответствующий музей – там есть все условия для длительного хранения.

Без понимания всего трагизма ситуации не родится подлинная мотивация изменить существующее положение вещей. Если вы вытесните в очередной раз все то, что вы сейчас слышали, рационализировать, посмеетесь внутренне над этим, все продолжится, как и было. Новая жизнь так и не начнется. В этом, конечно, тоже нет ничего страшного ... для меня. Но до тех пор, пока вы не увидите это сами, не переживете как субъективную истину, у вас нет шанса. Это даже не игра,

а, так, маскировка. Типа: почему бы не отдохнуть в хорошей компании, слушая забавные тексты?.. Ну, это тоже хорошо. Я тут видел недавно, как вы замечательно отдыхали в компании Ольги Петровны... И я подумал: вот те занятия, которые вы действительно хотите. Причем, в хорошем смысле: что плохого побыть в компании с мастером Традиции? Зачем вам другие занятия? Но потом я решил, что должен прийти к вам и сказать все, как оно есть, как я думаю, вижу, понимаю... Иначе ничего не будет. Мне сыграть ваши проекции – пара пустяков, потому что я давно не завишу от таковости. Я – игрок. А что значит стать игроком? Значит перестать зависеть от «я такой» и быть, если нужно, всяким. И я могу быть любым, в том числе и таким, каким вы хотите меня видеть. Я произвел на свет массу персонажей, которые все имеют это тело: и Калинаускас, и Силин, и Абу Силг, и другие. И все они замечательные ребята, и все они мне прекрасно помогают. Но в данной ситуации, на фоне того, что вы услышали, я подумал, что начать наше общение нужно с того, чтобы вы со МНОИ познакомились. Без таковости. С тем, как Я вижу, как Я понимаю людей и мир, какие у МЕНЯ ценности. Такой вот контекст.

Ресурсы: от сбережения к мобилизации

Теперь, с точки зрения пользователя, посмотрим внимательно на такой важный параметр жизни человека – на его ресурсы. Ресурсы, конечно, бывают разные, но важнейший ресурс человека – это время, время его жизни. И этот ресурс, как всем известно, исчерпаем. Иногда человек об этом задумывается, чаще – не задумывается. Пока не столкнется с обстоятельствами, которые явно указывают на исчерпанность этого ресурса: смерть близких людей, несчастные случаи, катастрофы, болезни и т.п.

Я предлагаю вам задуматься над этим раньше наступления подобных обстоятельств. И, в этой связи, подумайте: почему же, с одной стороны, человеку вечно не хватает времени, а, с другой стороны, человек страдает от скуки? Для экстравертированного человека скука – это нечто монотонное, повторяющееся: действия, слова, поступки, обстоятельства. Для него это все скучно. Для интровертированного человека внешняя монотонность редко становится поводом для скуки. Это для него не существенно. Для него важно, чтобы было востребовано его субъектное начало, чтобы он мог делиться своими размышлениями, своими

внутренними переживаниями и т.д. Если это не востребовано – интровертированному человеку становится скучно. Таковы общие теоретические предпосылки.

Но есть еще одно важное обстоятельство – включенность человека в процессы и обстоятельства его жизни. Как у него такая включенность возникает? Понятно, что есть только две возможности: либо человек умеет включаться, переключаться и выключаться самостоятельно, либо это делает за него нечто извне, какой-то внешний импульс.

Простой пример. Практически у каждого человека в доме есть магнитофон, музыкальный центр или что-то подобное. Есть, разумеется, и комплект любимых звукозаписей. Значит, теоретически, каждый человек, захотевший вдруг потанцевать, может это сделать немедленно, не выходя за пределы своего жилища. И много вы таких танцоров видели?.. Гораздо чаще, чтобы удовлетворить свое желание потанцевать, людям оказывается обязательным пойти на дискотеку, в ночной клуб, в крайнем случае, устроить дружескую попойку с последующими танцами. Иначе они «не включаются», «не заводятся» – им нужен внешний стимул...

Большинству людей для включенности нужен внешний стимул – у каждого свой. Например, все экстремальные виды спорта – это своеобразные включатели-стимуляторы. Пообщайтесь с теми же альпинистами, посмотрите, как у них устроена жизнь. Начинается она, скажем, с воспоминаний о прошлом восхождении. Вся жизнь в этот период посвящается только воспоминаниям: для этого все встречи, об этом все разговоры, остальное – не существенно. Затем начинается подготовка к новому восхождению. Опять же, в этот период лидирующей становится только эта «программа» – все, что не связано с подготовкой к восхождению, отодвигается на второй план. Наконец, день X – приключения продолжаются! Это самый сильный возбудитель, ради этого были два предыдущих периода жизни. Но вот восхождение произошло, и все начинается сначала – «до нового восхождения, до будущей горы», как пел Владимир Высоцкий. И так вся жизнь!

Потому-то человек мало что в жизни успевает – он все свои главные «включатели-выключатели» вынес вовне – во власть внешних обстоятельств. А они срабатывают крайне медленно.

А вот психо-энергетическая практика позволяет снять или, по крайней мере, сильно ослабить зависимость от внешних факторов. Человек приобретает навык самостоятельно включаться, быстро решать какую-то задачу, потом выключаться и отдыхать, затем переключаться на другую задачу

и т.д. Человек может отключиться от внешней деятельности, но включиться во внутреннюю работу или медитацию... Главное, вы сами себе становитесь стимулом в каждый момент времени. И тогда такое понятие, как скука, начинает терять для вас актуальность. Вам всегда есть, чем заняться, причем, вы сами себя включаете, выключаете, переключаете, а в итоге, естественно, за одно и тоже время успеваете сделать, пережить, узнать гораздо больше. В этом и состоит искусство распоряжения ресурсом времени.

Второй по важности ресурс – это психическая энергия. Еще сорок лет назад мой учитель говорил мне, что психическая энергия – это то, что легче всего тратится, но труднее всего накапливается. И, в частности, потому, что люди не ценят этот ресурс, они его транжируют, поскольку никто им даже не сказал, какая это ценность. И, конечно, они ничего в этой сфере не предпринимают, не умея ни собирать, ни накапливать, ни грамотно расходовать психическую энергию.

Еще в древности существовали практики, которые позволяли накапливать психическую энергию. Но они были основаны на таких приемах как обет молчания, или обет недеяния, т.е. требовали специально организованной модели жизни, где внешняя активность сворачивалась до минимума. Но тогда, как же быть с другими базальными потребностями, такими, как коммуникация, эмоциональный контакт, как быть с социальной реализацией и т.п.? Поэтому на смену архаичным пришли другие системы управления психической энергией. С одной из таких систем вы знакомы, вы пытаетесь ее практиковать, и при этом апеллируете к таким понятиям, как энергоемкость и энергопроводность.

Да, в системе ДФС мы ни о чем другом не говорим – только об энергоемкости и энергопроводности. И, если вы на самом деле занимаетесь по этой системе, оба показателя с неизбежностью растут. Собственно, такой эффект применим к любому физическому телу. Всякое тело поглощает энергию, и всякое тело ее, так или иначе, излучает. Просто, одни тела быстро накапливают энергию и медленно ее отдают. На этом принципе, кстати, построены многие системы отопления. А другие тела, наоборот, медленно накапливают энергию, но быстро ее отдают. Есть также тела, которые как быстро накапливают энергию, так же быстро ее и отдают, но в трансформированном виде. То же самое можно сказать о людях: одни медленно копят психическую энергию, но быстро ее расходуют, другие – быстро копят энергию, но расходуют ее гораздо медленнее.

Это две крайности, между которыми уместаются все другие энергетические особенности людей. Для грамотного пользователя себя и своей жизни эти процессы также важно видеть, поскольку они характеризуют состояние его энергетического ресурса.

Человеку, у которого большой энергоресурс порой бывает трудно понять человека, у которого ресурс гораздо меньше. Яркий пример – Оля: это же атомная энергетическая станция в миниатюре!.. Она берет много энергии, быстро ее выплескивает, опять набирает, опять выплескивает...И так без конца. И когда она видит другой тип энергообмена, она тут же кидается человека кормить, полагая, что это все исправит. Но, должен вам сказать, что, к счастью или к несчастью, а люди устроены по-разному. И ресурс у них может быть больше, а может быть и меньше. Это природа. И потому, если у человека энергоресурс невелик, от него нельзя требовать большего. По крайней мере, пока он сам не примет меры к его – энергоресурса – увеличению. Можно ли это сделать, спросите вы? Да, до определенной степени человек может кое-что изменить. В том числе, и за счет регуляции того же питания. Но дело здесь, как бы, не в самом питании, а в развитии своего метаболизма (в смысле обмена веществ), чтобы пища усваивалась с максимальной энергоотдачей. И не нужно бояться того, что первое время, при такой работе вы будете испытывать постоянное чувство голода. Не страшно, кушайте на здоровье!

Примером такой техники, позволяющей развить свой метаболизм, является огненная пульсация. То, что огненная пульсация способствует развитию метаболических процессов, доказано много раз и, причем, зарегистрировано при помощи приборных исследований. Действительно, метаболические процессы нарастают, убыстряются и, естественно, кушать при этом хочется чаще. Не только в смысле еды, а вообще – в смысле всего, что человек поглощает: общение, искусство, впечатления и т.д.

Не случайно люди с доминантой в 3-ем центре, обычно, стройные без всяких диет. Они так едят. Образно говоря, они питаются, в основном, мыслями. Этой пищи много не съешь, а если и съешь, то на формировании тела это не отражается.

Совсем другое дело – доминанта в 1-ом центре. Люди эти, как правило, плотные. Они так устроены, они так питаются, им очень важно хорошенько «в топку бросить» – и пусть оно там переваривается, усваивается...

Люди с доминантой во 2-ом центре по телосложению бывают разные, но, в любом случае, не тощие.

Вот такие простые, житейские вещи. Но они приобретают совсем другой смысл, если вы научаетесь думать о человеке, как о целом. Это важнейший психологический ключ ко многим явлениям: нужно отличать, где целое, а где – одно. Одно – это обособленная единица чего-то. Единое – это совокупность многих единиц. А целое – это то, что состоит из определенных частей, сумма которых всегда меньше целого.

Это, действительно, очень важный момент. Для нас с вами он тем более важен, ибо ДФС воздействует не на какую-то часть (это возможно, но это уже отдельная, целевая задача), а именно на целое. Поэтому последствия от занятий по этой системе как в настоящем, так и в будущем остаются многовариантными. И потому люди, занимаясь ДФС, не унифицируются, но остаются разными. Своеобразие каждого сохраняется именно за счет воздействия на человека, как на целое. Эта целостность диффузирует во все, и вы становитесь более целостными. И вы получаете совершенно особый ресурс – ресурс эффекта целого. Этот эффект дает потрясающие результаты.

Я когда-то ставил пьесу Исаака Фриберга (?) «Арена». Автор был очень интересный человек и любил говорить, что ему нельзя мешать. Мол, тому, кто пытается мне препятствовать, бывает очень плохо. «Что ты для этого делаешь?» – спросил я его. «Ничего – ответил тот – Просто я представитель всего своего поколения». Вот так он себя позиционировал, и такую реальную включенность имел. И переживая себя, как часть такого целого, он получал дополнительную силу от эффекта целого. Это известно: в какое целое вы включены, в такой мере вы пользуетесь ресурсом этого целого, как его часть, сущность которой – само целое.

Если рассмотреть в этом контексте творчество дуэта «Зикр», то можно выделить, как бы, две стороны. Это, конечно, самоутверждение, самовыражение, самореализация дуэта, что складывается в такое целое, как самотождественность. То есть, это искусство как таковое, где важно и само творчество, и осознание его значимости как искусства свидетельского, и сцена, и взаимодействие со зрителем, и тематика композиций, и т.д. Все это – целое, и у него есть эффект целого, который пользует дуэт. Но, с другой стороны, есть еще и работа, которая способствует повышению нашей целостности за счет включенности в большее целое. Эта работа увеличивает наш энергоресурс, не будучи

напрямую связанной с внешней частью творчества. Именно для этой работы мы используем особый прием, свойственный храмовому пению – посыл энергии вовнутрь, что способствует быстрому накоплению психической энергии. Это очень редкий ресурс, его качество очень редкое...

Я могу рекомендовать тем, у кого есть какая-то важная, пусть даже чисто внешняя задача, которую обязательно надо решить, попробовать накопить в себе ресурс именно этого качества. Он обеспечивает такую включенность и вашего тела, и сознания, и сверхсознания, какую не обеспечивает никакой другой ресурс. С таким ресурсом вас просто невозможно остановить. И это даже не вопрос веры, это вопрос вашего качества, как целого. В этом вся суть – используете вы эффект целого, или нет.

Самый простой и, думаю, очевидный для всех пример. Еще во времена СССР, в Киеве, во время Первомайской демонстрации два человека получают от меня задание: пересечь Крещатик поперек. Это выглядит так: зрители с двух сторон, военное оцепление с двух сторон, посередине – плотный поток демонстрантов. Казалось бы, «миссия невыполнима» без вступления в какие-то переговоры с людьми и, тем более, с людьми в военной форме. Но они выполнили это задание с первого раза. Как, спросите вы? Отвечаю: состояние 4С с ноль-концентрацией. Потому, что «четверка» включает эффект целого!

Другой пример – аналогичное упражнение, но «в мирных» условиях. Группа мужчин стояла в два ряда, плечо к плечу. Задание у них было стоять крепко, но руки в ход не пускать. И хрупкая девушка в состоянии 4С с ноль-концентрацией легко прошла сквозь этот сдвоенный строй. Мужчины и понять не могли, как ей удалось из раздвинуть. Но факты – вещь упрямая! Можете, кстати, и сами так поэкспериментировать.

Вот такая у нас сегодня беседа – про житейские приложения системы ДФС вообще, и «четверки», в частности. И все это не мистика, не фантазии. Это умение мобилизовать весь свой ресурс, включая и ресурс эффекта целого. И если вы реально хотите что-то совершить, я вам желаю, чтобы у вас хватило мотивации пребывать в «четверке» ровно столько, сколько требует решение практической задачи. Если вы выработаете в себе это качество, ваша эффективность возрастет многократно. И ничто вам не сможет помешать, кроме вашего упорного нежелания пребывать в «четверке».

Глава 6. НЕ МЕШАЙ СЕБЕ, ЧЕЛОВЕК!

Остановись и расслабься

Я сегодня задал сам себе вопрос: «А что это мы здесь делаем? К какой области мотивации относится то, чем мы здесь занимаемся?»

Голос из группы: «Занимаемся «Огненным цветком»

А что по вашему это означает – заниматься «Огненным цветком»? Я вот вспомнил, в связи с этим, одну из передач центрального телевидения, которая называлась «Антропософия» и которую вел Дибров. Он у своего гостя – мастера одной из традиций, – спросил, с чего тот начинал свое обучение. А мастер ему и отвечает, что самая первая задача обучающегося – это научиться сидеть. Дети решают эту задачу довольно быстро, но вот взрослым для ее решения требуется не менее трех месяцев. Казалось бы, ну что тут такого – сел себе, и сидишь. Но, нет, дело не в положении тела. Дело в том, что, если вы сели, то нужно только сидеть – и больше ничего не делать. А мы так не можем. Мы еще должны за чем-то наблюдать, о чем-то думать. В силу общей психологической возбужденности, что такое – просто сидеть, человек, без специальной тренировки, не понимает. И не умеет...

Любая практика начинается с того, что мы перестаем отождествляться с тем состоянием пространства, которое предъявляет нам наличная ситуация. Нам это трудно. Мы же все время о чем-то думаем: в голове то одно, то другое... А нужно остановиться. В полном смысле этого слова... И, вот, если вы научились останавливаться и расслабляться, то вы уже прошли четверть дороги.

Вот почему такое важное значение имеют различные практики, связанные с полной остановкой всякой активности, кроме неминуемых физиологических рефлексов. Из этой области и знаменитое суфийское упражнение «стоп». Успенский приводит пример, когда Гурджиев дал указание группе зайти в арык и подал команду «стоп». И тут вода в арыке стала прибывать, уровень ее повышался, но группа продолжала стоять в воде. И только, когда вода дошла до горла, раздалась команда «снять стоп».

Есть тут одна опасность: сделать из этого героический поступок. Дескать, вот я какой герой! Стою! Внутри все трясется и бегают, а я – терплю и стою! Во-первых, если внутри

все бегают, то это не «стоп». Во-вторых, если человек реально учится, то он делает это только потому, что сам этого хочет. Откуда здесь взяться героизму?.. Но, вот, если человек не учится, а занят экзотическим повышением собственной самооценки, тогда, конечно – «герой»! В смысле – «участник героической обороны» самооценки...

У меня одно время часто спрашивали: «А почему это в вашей системе нет «физкультуры», т.е. каких-то специальных движений? Ведь движение – это жизнь». А я отвечал, что, мол, зачем же нам специально жизнью заниматься. С ней и так все в порядке. Нам бы замереть, остановиться! Это гораздо сложнее.

Поэтому все базовые элементы нашей практики (да и не только нашей) связаны с умением внутренне расслабляться. И трудности на этом пути вытекают из того очевидного факта, что наше тело к расслаблению не привыкло – оно в каждый момент времени буквально искорежено различными проекциями личности. Не говоря уже о том, что у нас есть когнитивные акцентуации физического тела. Есть такие части тела, которые постоянно находятся под контролем личности. Например, ягодицы. Это одно из самых акцентуированных мест у людей, причем, не только у женщин, но и мужчин тоже. Любые акцентуированные места не могут проявляться естественным образом, потому что все время находятся под пристальным наблюдением камеры самоконтроля. А потому они все время зажаты, в большей или меньшей степени. Другой пример – руки. Стоит только повысить градус своего существования, как руки начинают дрожать. Знаменитая среди актеров проблема: как выпить стакан воды, когда по пьесе это нужно сделать в ходе трагического монолога? Невозможно – руки дрожат!

Однажды Абай меня спросил: «Почему ты сразу поверил в то, что Мирзабай – Мастер? Я его дольше тебя знаю, а все еще проверяю. А ты – сразу поверил!..» Я ответил, что мне достаточно было увидеть, как Мирзабай извергал из себя взрывы гнева, просто заходил в брани, но при этом спокойно катал в пальцах виноградину, не раздавливая ее.

Потом я насмотрелся много других «фокусов» Мастера. Вот, приехал как-то к нему йогин. Утром вышел во двор, сел в лотос, потом асаны разные стал делать, ногу за голову класть и т.п. Подошел к нему Мирзабай, покачал головой: «Нет, я так не умею». Потом сел рядом, повторил те же упражнения и напоследок добавил: «Не нравится мне это – я лучше пойду плов кушать».

Затем, приезжал к нему каратэк. Утром тоже упражнения стал делать – «Кия! Кия!» Мирзабай и над ним посмеялся, передразнил, хотя параллельно парочку поленьев ребром ладони разрубил...

А теперь в самый раз вспомнить третий постулат Закона Традиции: «Из мира следствий – в мир причин». В чем же причина, что мой Мастер мог повторить любые движения без специальной тренировки? И, вообще, в чем причина движения любого человека? Причина одна: тело, а вернее – вегето-сосудистая система, получает некий импульс. Сознательный или бессознательный. А откуда этот импульс берется?

В этом смысле давайте задумаемся, что человек делает в отношении своего тела. Выяснится, что то же самое, что и в отношении жизни – он тренируется. И он не умеет иначе – его так научили. Тренируют тело по-разному. Некоторые умудряются до восьми способов тренировок совмещать, но так и не могут уразуметь, что же это такое – тело.

Они привыкли к тому, что тело – это некий своеобразный физиологический или биологический агрегат, которым нужно командовать. А командовать, значит использовать аппарат сознания. Результат вполне ожидаем: не получив команду в привычной форме, тело не может совершить ни одного движения. Уходит достаточно много времени, чтобы сначала сформулировать команду, затем ее отдать, затем воспроизвести необходимое движение или заученный набор движений. Одним словом, дрессура!..

Набор способов дрессуры, конечно, велик. Но результат всегда заранее известен. Это лучше всего иллюстрируют танцы, происходящие на каком-нибудь гулянье. В принципе, там можно наблюдать только две формы танцев. Первая – это танцы людей, которые специально учились танцевать. Они под любую музыку танцуют только те па, которым их научили. И вторая форма – танцы людей, никогда этому не учившихся специально. Эти под любую музыку воспроизводят только те движения, которые они сами для себя определили, как танцевальные.

Великая Айсидора Дункан прославилась именно тем, что пыталась родить свободную пластику танца, в противовес танцу классическому, включающему только определенный набор па.

Самое забавное, что классический набор па – это особый язык танца. Я об этом узнал случайно, когда довелось ставить спектакль в Петрозаводске. А одновременно со мной в местном театре оперы и балета работал заезжий

балетмейстер из Москвы. Мы с ним познакомились и подружились. Он и рассказал мне, что означает то или иное па в классическом балете. Выяснилось, что все это – сплоснутое выражение чувств в сексуальной или эротической ситуации. И, представляете, когда-то было, наверное, весьма пикантно, сидя в зале, читать этот зашифрованный эротический текст. Но все изменилось после революции. В зале сидела публика, с языком классического балета незнакомая. Они просто сидели и аплодировали, как принято в театре, но ровным счетом ничего не понимали. А объяснять им, конечно, было бесполезно: ведь, как известно, «в СССР секса нет». Ну, а потом появился современный балет, оптимальным дополнением к которому служило либретто, где все, происходящее на сцене, сокращенно пояснялось.

А потом появилась массовая зараза под названием кун-фу, каратэ, ушу и т.д. Мы увидели, что можно двигаться и с другим набором движений. Один каратэк мне рассказывал, как во времена всеобщих запретов они покупали привезенные с Востока фильмы-боевики, и на видеоманитофоне со стоп-кадром все это просматривали, одновременно тренируясь. И так по несколько часов в день. Уже позднее они узнали, что все демонстрируемое на экране – это не кун-фу, и не каратэ, а имитация, называемая специалистами «китайской оперой». По-настоящему один серьезный бой длится секунд 20-30, не больше. Потому, что двигаться с такой скоростью на протяжении долгого времени человеку невозможно. Реальный бой проходит, примерно, по такому сценарию: вначале долгая прелюдия, разведка, потом одна короткая, встречная атака и ... «уноси готовенького». Потому, что если один серьезный удар пропустил, то, как минимум, больница обеспечена, а то и могила... А то, что мы видим в кино, с бесконечными ударами руками и ногами – это все инсценировка.

Нельзя также не вспомнить великую женскую погоню за фигурой. Или аналогичное мужское «качание мышц». Да, конечно, кукла при этом изменяет форму, но тело от этого выразительнее не становится по той простой причине, что оно остается таким же механистичным, но дрессированным...

Скажите, а вы, к примеру, падать умеете? Ну-ка, попробуйте, но сначала (это главное) полностью расслабьтесь. На голень нужно приземляться, на голень... Это называется «сухой лист». Так падает полностью расслабленный человек. И он не ушибается. Но перед этим важно полностью остановиться, не только снаружи, но и внутри. Если

вы остановились полностью, у вас нет ни страха, ни мыслей на тему как упасть, куда упасть и т.п. Тело само все знает, оно вообще и не падает даже, а расслабляется. И ничего особенного с ним произойти не может. Отсюда столько бытует рассказов о пьяных, которые откуда только не падают, но при этом не разбиваются. А почему это так? Да потому, что пьяный человек абсолютно расслаблен и сознательно руководить своим падением не может.

Так вот, это простое, казалось бы, упражнение нужно делать до тех пор, пока вы не почувствуете, что научились полностью расслабляться. Падайте отовсюду: с положения сидя на стуле, с положения стоя, с положения лежа на кровати – откуда угодно... Это первая задача в отношениях с телом – научиться расслабляться!

Вторая задача – научиться слышать свое тело! Вот, если сейчас, по моей команде вы ляжете и расслабитесь, и я скажу вам пошевелиться только тогда и так, как это попросит ваше тело, то я могу смело уйти до завтра. Мы не раз практиковали это упражнение, и могу вам сказать, что только через 2-2,5 часа происходило первое, робкое движение. Ибо тело наше так замордовано личностью, что только дай ему волю, и оно с удовольствием будет долго лежать, не шевелясь.

Потому, когда пытаются применять ДФС для той же дрессуры, я считаю это бредом. Если ваше тело действительно расслаблено, оно само решит, какие мышцы и в какой последовательности задействовать. И тогда вы сможете, наконец, впервые в жизни посидеть, или полежать по-настоящему. И здесь важно научиться отлавливать попытки своей личности вмешиваться в жизнь тела. А такие попытки будут – не сомневайтесь!

Кстати, людей экстремальных профессий, например, летчиков расслабляться учат особо. А потом вводят в них специальные комплексы движений, при которых летчик с огромной скоростью и в определенной последовательности нажимает массу кнопок и рычажков, находящихся в кабине современного самолета, совершенно не думая. То же самое проделывают с космонавтами, со спецназовцами и т.п. Но это дрессура уже совершенно другого уровня.

А в наших условиях можно практиковать совершенно простое, но эффективное упражнение. Вы стоите, а ваш товарищ бросает в вас теннисными мячиками. И вы должны успеть отмахнуться. При этом нужно смотреть строго в глаза бросающему. В какой-то момент тело начинает работать само.

И тогда вы сможете реально познакомиться с возможностями его реагирования и скоростью движений.

Я и себя проверяю на скорость реакции: могу ли поймать летящую в воздухе муху, или нет? Можете тоже попробовать. И тогда мухи и комары перестанут быть для вас противными насекомыми, а станут восприниматься как сложные, летающие пособия для отработки скорости реакции.

Принцип «пустой комнаты»

Конечно, в жизни человека бывают ситуации, когда в самодеятельность тела нужно вмешаться. Но лучше научиться вмешиваться сущностью, а не личностью.

Движение тела под воздействием сущности мы и называем импульсом. Импульс включает в теле ресурсы, ранее ему не доступные. Так, например, в возрасте сорок с небольшим лет я на импульсе мог перепрыгнуть вдоль, с места большой обеденный стол. Сейчас, к сожалению, я не могу вам это продемонстрировать наглядно, потому что после операции мне временно запрещены резкие движения. Но без импульса я, конечно, сделать это не мог и тогда.

Следующий способ вмешательства самый сложный, но и самый интересный. У нас в базовой памяти содержится огромное количество виденных нами движений. Все то, что мы видели в кино, по телевизору, на спортивных состязаниях, просто в житейских ситуациях. Это потрясающего объема запас готовых двигательных форм. И если мы используем личность со всем ее инструментарием только для того, чтобы задать общее направление деятельности, а весь объем реализуем через сущность, то в итоге мы и получим, так называемое, «мастерство без мастерства». Иными словами, мы можем по внутренней команде воспроизвести любой стиль движения: начиная от самых экзотических, типа кун-фу, каратэ, тейк-ван-до, ай-ки-до и прочих «до» и «после», и кончая самыми изысканными танцами. И второй важный момент: мы можем на уровне движений выполнять задачи, которые нам ставит, например, инструктор в пространственном взаимодействии, т.е. без текста.

Теперь технологически: как же, все-таки, научиться совершать телесные действия на импульсе? Показываю. Вот я подхожу к этому комнатному растению и пытаюсь оторвать у него листик обычным способом. Видите, не получается – стебель тонкий и сильно гнется. Теперь то же самое я сделаю

на импульсе... Как видите, листик у меня в руке, а стебель даже не успел согнуться!

Вы можете практиковать аналогичное упражнение. Подойдите к какому-либо растению. Внутренне извинитесь перед ним и попросите разрешения. И попытайтесь сорвать листик или цветок на импульсе, чтобы веточка не отреагировала.

Точно также можно практиковать с газетой, подвешенной на веревке на прищепках. Ее нужно пробить – сначала одним пальцем (это легче), потом – двумя пальцами, потом – всей ладонью. Но чтобы она при этом продолжала висеть!..

После таких тренировок вы, скорее всего, перестанете удивляться тому, что видите на экранах, поскольку практически все, что вы видите, вы сможете, при необходимости, воспроизвести и сами.

И все это тоже ДФС. Поэтому мне смешно наблюдать, как люди, находящиеся под Законом Традиции, более того, считающие себя людьми Традиции, бегают направо и налево потому, что там не надо сидеть, потому, что там учат ногами и руками махать. А, по-моему, сидя обучатся гораздо комфортнее. И все, что для этого нужно, так это расслабленное изнутри тело, включенное пространственное восприятие себя и распределенное внимание (при этом направленное внимание может присутствовать, но всегда есть еще и распределенное). А если, при всем при том, я еще и нахожусь в режиме постоянного излучения нашей замечательной, огненной энергии, то я просто неуязвим. Не то, что неуязвим в момент нападения... Я настолько неуязвим, что никому даже в голову не придет на меня напасть.

Вот это и есть практическое преломление тезиса «из мира следствий – в мир причин». Причина всякого движения – покой. Причина всякой формы – пустота, т.е. всякая форма пуста, а всякая пустота оформлена. Причина всякого умения – в его отсутствии. Таков знаменитый «принцип пустой комнаты»!

Конечно, я далек от мысли, что сейчас вы можете сразу включить такое состояние, и все у вас получится. Нет, это будет неестественно, надуманно, насильственно. Но постепенно, практикуя названные мной навыки в различных ситуациях, вы можете прийти к моменту, когда такое состояние станет для вас рядовым, обычным.

Сейчас я расскажу вам одну историю китайского происхождения.

Жил да был, как говорится, самый обычный человек. И жил он самой обычной, нормальной жизнью. И надоела

ему эта самая «нормальная» жизнь, ну, просто до смерти. И вечно чем-то недовольная жена. И вечно сопливые, надоедливые дети. И постоянная нищета. И вечное унижение перед любимым начальством... Короче, все его достало.

Плюнул он как-то утром на всю свою надоевшую жизнь, и отправился в монастырь, где монахи обучались каратэ. Его приняли, выделили отдельную келью, дали блок с гирьками и веревочкой. И сказали, что ему пока надо делать только одно упражнение: пальцами за веревочку тянуть, гирьку поднимать и опускать. Так он целыми днями и делал: то поднимет гирьку, то опустит, то поднимет гирьку, то опустит... А раз в месяц ему по гирьке добавляют...

Прошел год. Наконец, ему сказали, что может он выйти из кельи и переместиться в зал, где тренируются бойцы. А там то же самое: блок, гирьки и веревочка. И упражнение он должен делать то же самое, но при этом еще наблюдать за тем, как другие тренируются. Смотрел он, смотрел... Смотрел, смотрел... Все думал, что вот-вот и его на ковер выпустят. Но нет!.. Не пускают его дальше блока с гирьками.

И подумал однажды человек: «Да пошли вы все подальше!.. Достали!.. Чем вы лучше моей жены и детей!? Они там, бедные, небось голодают без меня, а я тут дурью маюсь!..» И пошел он назад домой... Идет, а погода, между тем, дрянная: холод, дождь, ветер. Промок насквозь, замерз, аж из носа сопля потекли... Высморкался он в руку... И тут увидел, что ноздри у него в пальцах остались!

Тут до него дошло, чем он в монастыре занимался. Развернулся человек, вернулся в монастырь и начал все сначала.

Вот такая история. И таких красивых историй вы, конечно, можете и сами отыскать немало. Дело не в том. А в том дело, что между телом, сознанием и тем, что мы «научно» называем психо-энергетикой, существует огромное количество связей. И большая часть этих связей может осуществляться без всякого руководства со стороны нашего умозрения. А потому главное – научиться не мешать своей природной целостности. Это и есть высшая форма кун-фу, каратэ и т.п. Нам же все время кажется, будто что-то нам мешает. То обстоятельства мешают. То люди мешают, то еще что-то... Но больше всего мы сами себе мешаем!

Простой пример. Вот сегодня пришли мы с Олей на занятия группы. Вошли в этот зал, а тут в пространстве тако-о-е-е!.. Не поймешь, то ли кого-то только что похоронили, то ли группа решила совершить коллективный акт самоубийства! Я и не собирался говорить то, что сказал... Но надо же было срочно что-то делать!..

Мой Мастер всегда говорил очень образными фразами – нужно было еще додуматься, что именно он имеет в виду... Одна из его любимых фраз: «Много таскать вредно». Знаете, что он этим говорил? Он говорил, что люди приучены иметь запасы, у них есть потребности в запасах пищи, в запасах знаний, вооруженности, умений и т.д. И все было бы ничего, если бы не здоровье. Человек по жизни все свои запасы с собой таскает, как тяжеленный рюкзак. И с течением жизни все тяжелее, и тяжелее двигаться – запасы мешают. А взять, да выкинуть свои запасы – жалко!.. Но если не выкинуть, то ничего хорошего из этого не получится. В Реальности все есть, все ответы на все вопросы, и никаких запасов делать не нужно, если вы умеете общаться с Реальностью.

Принцип «пустой комнаты» подразумевает, что вы доверяете себе, и доверяете Реальности. И такое доверие позволяет вам осуществить на практике знаменитый тезис нашей Традиции: «В каждый момент времени у вас есть все, необходимое для данного момента времени».

Доверяйте также Традиции. Поверьте, что Традиция не ошибается. Но, если даже допустить, что, с вашей точки зрения, изредка она ошибается, то в любом случае делает это намного реже вас. Это если, вообще, говорить в терминах «ошибся – не ошибся»... Смотря, с какой стороны посмотреть...

Если бы люди себе не мешали, они дольше бы жили, больше бы знали, больше бы умели и т.д. Но, к сожалению, без встречи с каким-нибудь источником, лежащим за пределами социальной пирамиды, это никогда не случается. Потому, что в социальной пирамиде этому не учат.

Это и есть смена отношений с миром. Ваши отношения с миром после встречи с духовным источником строятся по-другому. И эти отношения – штучные по своей природе. А человечество в целом, даже в самых смелых своих футуристических фантазиях, не нашло пока никакого другого устройства жизни, кроме пирамиды. А жизнь в этом устройстве не в состоянии учитывать штучность человека. Она – для коллективного пользователя. И нет пока даже теоретических подходов к тому, какую организацию должна иметь социальная жизнь, чтобы учесть штучность каждого члена социума. Жизнь, как устройство для совместного проживания, издревле и до настоящего времени существует исключительно в форме пирамиды, что так фундаментально зафиксировано еще древне-египетской цивилизацией. Однако, каждый человек, для себя лично, может обустроиться внутри жизни

так, чтобы это обустройство соответствовало его штучности. И, причем, нет необходимости становиться революционером и взрывать социальную пирамиду!

Из всего вышеизложенного, как говорят в бюрократической переписке, можно сделать следующий вывод. Если вы хоть частично переместились из мира следствий в мир причин, то ответ на свой вопрос вы получите мгновенно. Но при одном условии: что у вас есть соответствующий вопрос! Вы находитесь в других отношениях с миром, и, при сохранении мотивации достижения какой-либо цели, для вас главной проблемой становится не ответ, который всегда готов, а правильно сформулированный вопрос. Что человек спрашивает, на то и ответ получает. Ничего не спрашивает – ничего не получает. Это, как бы, другой виток спирали, где вы, как в детстве, опять становитесь почемучкой. Только вопросы ваши обращены уже не к папе с мамой, и не к бабушке с дедушкой, а к себе самому.

Основополагающих вопросов к себе и Реальности, как вы, возможно, догадываетесь, двенадцать – по числу основных причин каузального тела. Мирзабай, например, о себе говорил, что он превзошел в этой области своего Мастера: «Он знал четыре вопроса, а я знаю шесть». А вы хоть один вопрос можете сформулировать? Трудно, понимаю... Потому что не учат нас в жизни вопросы задавать, особенно себе. Нас учат знать ответы, а вопросы должен задавать уполномоченный на то экзаменатор. А мы должны быть всегда готовы ответить «на пятерку». Поэтому, если кто-то задает нам вопрос, мы немедленно напрягаемся, зажимаемся – а вдруг оценку снизят...

Но уж если мы с вами добрались до мира причин, то картина резко меняется. Там все тихо и спокойно, там все ответы давно готовы. Ответить на имеющийся вопрос – не проблема, потому что всякий ответ есть ответ правильный для данного места, для данного момента времени, для данного человека. Нужно только не дать вмешаться личности, и тогда ваш ответ будет абсолютно верным с точки зрения всех сопутствующих факторов, хотя может быть и неправильным с точки зрения учебного процесса. Как говорится, неправильных ответов не существует. Неправильный, с нашей точки зрения, ответ – это правильный ответ на другой вопрос.

Да, конечно, такой диалог с Реальностью устанавливается постепенно. Но если не пытаться его установить, то он никогда и не установится. Это тоже нужно тренировать: сперва в совсем безопасных ситуациях, а потом – в более

сложных. И в один прекрасный день вы обнаружите, что нужные вам в данный момент знания всегда при вас, и ничего «на черный день» запасать не надо. Вы увидите, что и говорить без подготовки – нет никакой проблемы, даже знать «о чем говорить» заранее не нужно. Пришли, встроились в пространство, открыли рот и заговорили. Я, скажем, прихожу к вам и говорю. Даже тему заранее знаю крайне редко. Сегодня, например, не знал. И вчера – не знал, а такого наговорил...

Рожденный целым

Как видите, мы пока только прикасаемся к тому, что такое ДФС по-настоящему. Но мы с вами уже выяснили: чтобы познать себя как часть мира, а мир – как часть себя, мы технологию имеем. Из сегодняшней беседы, я надеюсь, вы убедились в том, что у нас есть также технология, подходящая для перехода от мира следствий к миру причин. Мы же говорили, в основном, о технологических аспектах. И в основе этой технологии очень простые вещи: покой, пустота и понимание того, что не может мое скудное умозрение, даже если оно подкреплено двумя высшими образованиями, быть мудрее моего целого под названием «Человек».

Не мешать самому себе – вот главный шаг к миру причин! Не мешать себе, доверять себе, поверить в себя!.. А там, глядишь, и Реальность «аукнется – откликнется»...

И только в тех случаях, когда вы взяли на себя конкретную задачу, поставленную Традицией в отношении социальной пирамиды, иногда, в силу неготовности или недостаточного мастерства, может оказаться необходимым перейти на мотивацию достижения, на целевое бытие, рискнуть своим материальным носителем, потому что иначе не получается. Но это не означает подвиг. Это означает, что в конкретной проблематике вы пока что слабоваты и потому все приходится делать с усилием, с нажимом. Главное здесь – не впасть в агрессию.

Не зря существует в психологии такое правило: всякая агрессивность есть указание на место слабости. Человек агрессивует всегда из своего слабого места, и прикрывает свое слабое место повышенной агрессивностью. Знаете, какая роль считается и в театре, и в кино самой трудной? Сыграть сильного и, одновременно, доброго человека. Никто не знает, как это правильно сыграть, потому что в жизни такое сочетание практически не встречается. Это аналогично

задаче сыграть аристократа советскому человеку. Нас специально этому учили в Шукинском училище. Но, сами понимаете, научить этому невозможно, научиться тоже невозможно, поскольку аристократизм – это качество врожденное, которое впитывается с молоком матери, с младенчества. Можно научиться сыграть лишь некоторые общие признаки, отличающие поведение аристократа. Например, аристократ никогда не сомневается в том, что он делает или говорит. Даже если вы скажете аристократу: «Извините, но у вас ширинка растегнута». В ответ вы услышите невозмутимое: «Да? Ну и что?»

Не мешайте себе – повторяю еще и еще раз!!! На рациональном уровне для этого достаточно осознать простую истину. Человек – это изначально целостная система. И между его функциональными системами различного уровня, также, как между его органами различного уровня, также, как между системами его отношений различного уровня, существует множество связей. Они уже существуют по факту целостности! Их не надо специально создавать! Да, мы можем попробовать довести природную целостность до тотальности. Но это задача на перспективу. Но, априори, целостность уже существует. Потому не мешать себе – это главное.

Был период, когда мне часто задавали один и тот же вопрос: как узнать свое предназначение? Я отвечал так раньше, и то же скажу сейчас: посмотри на то, что тебе дано, и узнаешь свое предназначение. Но почти никто не хочет смотреть на то, что ему уже дано. Все смотрят в сторону и сравнивают. «Вот у меня живот огромный, а у него совсем живота нет...» «Вот бы мне такой нос, как у той девушки...» «Вот, в журнале женщины с правильными фигурами, а у меня – бог знает что...» А, может, лучше задуматься на тему: а зачем мне такой живот, такой нос, такая фигура? Помните ли вы, что это вам от природы дано и, значит, какой-то смысл в этом есть? Или вы предпочитаете забыть, что вы живой, целостный человек, и будете существовать исключительно с помощью диет, дрессировок-тренировок, косметической хирургии и имплантантов?.. Но единственная свобода, которой мы действительно обладаем, это свобода изменять свое отношение. Предположим, не дает вам покоя нечто, куда-то хочется добраться, чего-то добиться... Подумайте, может быть, проще изменить к этому отношение, чем биться головой в стену в смутной надежде, что однажды стена не выдержит. Скорее всего, не выдержит ваша черепная коробка!..

Все просто: ленивые придумали цивилизацию, а самые ленивые – духовные поиски. А что? Пустота, покой, резонанс,

импульс – и все! Но вот ведь какая штука – чтобы потом хорошо полениться, нужно сперва хорошо поработать! Диалектика! За что боролись, на то и напоролись!..

Это, собственно, и означает полюбить себя и начать с собой знакомиться. И это означает не мешать себе. А чтобы себе не мешать, нужно, прежде всего, отказаться от мании величия, созданной нашей цивилизацией, нашей системой всеобщего посредственного образования и выраженной, в частности, постулатом: «Я могу все понять». А, скажите мне, зачем понимать то, что для понимания не предназначено?! Зачем? Ну, давайте для начала поймем, что к человеку можно относиться как к живой, развивающейся, самообучающейся системе, с открытой психикой, которая в процессе социализации опирается на конвенциональную реальность, обусловленную уровнем интеллектуальных способностей общества в целом. В силу этого, конвенциональная реальность ничего не говорит о целостности, как уже существующем феномене, как о целостности, а потому не учит этим пользоваться, так как все в этой реальности должно быть «сделанным», а не «явленным» или «данным». А отсюда вечный конфликт внутри цивилизации: ах, зачем нам тело, от него одни проблемы, не было бы тела, было бы намного лучше... А души не было бы, было бы еще лучше? А, может, совсем хорошо тогда, когда ничего нет?!

Так сделайте себе это «ничего», и будет вам совсем хорошо. Как вы думаете, что имел в виду Иисус, когда сказал: «Я есть путь, и истина, и жизнь»? Неужели он говорил про себя, как сына плотника из Назарета – города, которого, кстати, при жизни Иисуса еще не было? Если это так, то это ж чистая мания величия! Но Иисус манией величия не страдал!!! Он про другое Я говорил, про то Я, которое есть в каждом из нас. Это Я и есть истина! Это Я – тот самый храм Божий, который внутри нас, как и учил Иисус. А в этом храме – Бог. И у каждого из нас такой храм внутри есть! И это то же самое, что мы с вами называем «чистым субъектом»!

А для начала напрягите тот орган, которому вы так доверяете, т.е. голову, напрягите ваши умственные способности, и постарайтесь осознать ту целостность, которая уже присутствует по факту вашего рождения. Никуда не надо карабкаться – ни на Тибет, ни на Гималаи. Не надо рассуждать про 20 лет пути, 30 лет пути, 40 лет пути и n-е количество воплощений... Нужно лишь найти и осознать то, что уже есть – сегодня, сейчас, здесь. Эта целостность есть у любого человека. Просто есть – без всяких особых условий. «Халява, сэр!»

Как странно, что вы еще не просветлели! А знаете – почему? Потому что вы не верите в свою изначальную целостность – в этом ваша беда!.. Вас научили верить во всякую чушь, а верить в Реальность, верить в себя вас никто не научил... И тогда, конечно: сидеть на алмазах неудобно – они колются. А на говне – удобно, потому что оно теплое и мягкое...

Выбери свой алмаз!

Вот моя любимая притча о двух братьях.

Один царь перед смертью провозгласил свое завещание. Мол, поскольку у меня два сына, и оба – любимые, то завещаю я свое царство обоим сыновьям в равных долях.

Ну, как вы понимаете, возникло серьезное замешательство, особенно у царских приближенных. Как это – обоим в равных долях? Это что же – два царя? Или нужно делать два царства? Непонятно!.. Сразу же образовалось, как и положено по социальным законам, два лагеря: один лагерь составил группу поддержки одного сына, второй лагерь – группу поддержки второго сына. То есть образовались МЫ и ОНИ, «правильные» наследники и «неправильные» наследники. Как и положено в социальной пирамиде! Потому, что два царя на вершине не помещаются. Тогда, выходит, неполная пирамида с недостроенной вершиной. На социальной вершине должен быть только один человек!

Но, неожиданно, после похорон отца конфликт с наследованием счастливо разрешился. Один из сыновей сказал другому: «Знаешь, брат, не хочу я царем становиться, не интересно мне это. Ты, если хочешь, становись царем, иди по стопам нашего отца, забирай себе все царство, а я поступаю, как давно мечтал – пойду в монахи». Второй брат от радости такой аж прослезился... Достроилась-таки пирамида без кровавых разборок...

И вот, спустя какое-то количество лет, царь (т.е. один из братьев) отправился со свитой на охоту. Едет он в роскошной одежде, с богатым оружием, на белом коне. И вдруг видит, что навстречу ему по пыльной дороге идет странствующий монах в заштопанной сутане, с тощей котомкой на спине. И каково же было его удивление, когда в монахе этом он узнает своего брата. Тот его тоже узнал, остановился на обочине... Встретились!..

Приказал царь походный шатер поставить, пригласил брата посидеть-покалякать, чайку попить. Сидят, беседуют, знакомых общих вспоминают: кто там министром

стал, кто на плахе голову сложил... В общем, обычные светские новости. Расчувствовался царь, стал спрашивать брата не нужно ли ему что-нибудь, может, подействовать в продвижении по стезе «духовной иерархии», или денег дать... Но монах от всего отказывается. Мол, спасибо, брат, но ничего мне не нужно, потому как все необходимое у меня всегда есть. Еще больше расчувствовался царь и говорит: «Я, брат, тобой горжусь! Ты – герой! Это ж надо – отречься от половины царства ради служения Богу!..» А монах ему смиренно отвечает: «Ну, что ты, брат!? Какой из меня герой? Я только променял говно на алмаз, а вот ты – истинный герой!!!» Сказал он так, и пошел дальше по своим делам.

Вот такая история... Только, как вы думаете, что подразумевал монах под алмазом? Что у него всегда есть? Ну, конечно, его Я. Он – это всегда Он. Это и есть его алмаз. Он живет в Реальности и каждый момент времени у него есть все, необходимое для данного момента времени.

А вот царь живет не в Реальности, а на вершине своей маленькой пирамидки – в своем царстве. Много он за собой таскает, но, все равно, постоянно чего-то не хватает. Как сравнит себя с другими царями, так и чувствует себя в дерьме. У того дворец больше, у того золота больше, у того климат на территории царства лучше и т.д., и т.п. Всегда можно впасть в грех сравнения и быть очень этим озабоченным...

У американцев есть хорошая шутка: «Что это ты дерьмово выглядишь? Наверное, сравнил себя с кем-нибудь?» Это правильно, пока вы не перестанете себя с кем-то сравнивать, вы будете выглядеть дерьмово. Пока не найдете свой алмаз! Но, главное, нужно еще и быть уверенным, что именно ЭТО и есть ТВОЙ АЛМАЗ. И, скажу вам по секрету, совершенно не важно, что вы выбираете или назначаете своим алмазом. Совершенно не важно... Может быть, это алмаз как драгоценность, может быть – жизнь, может быть – еще что-то... Важно только одно – как только вы сделали выбор, у вас появляется точка опоры. Вы, тем самым, сразу из дерьма вылезаете. А то, что вы своим алмазом выбрали, становится содержанием вашего пустого Я.

Поэтому я всегда говорю: «Я – Традиция, но Традиция – это не Я». Потому, что содержание моего пустого Я – это совершенно добровольное желание работать в Традиции. Это мой алмаз. Я его не променивал и не продавал. Я никогда его не променяю и не продам. Даже сейчас, когда я имею возможность поклониться Традиции, поблагодарить ее и отправиться дальше без нее, я этого не делаю. Ибо работа

в Традиции есть мой свободный выбор, если хотите – моя любовь. Я счастлив, что сейчас не привязан к внутреннему пространству Традиции, я могу выйти из него, могу взглянуть на него со стороны, но, несмотря ни на что, я хочу работать в этой Традиции и это мой осознанный выбор. Хотя возможности были разные...

Так, лет двадцать назад свела меня судьба с одним очень продвинутым человеком, который много чего мог сделать реального. Ну, вот простой пример: садимся мы в такси, а он остается. Приезжаем на место, а он уже нас там ждет. На все вопросы отшучивается: мол, повезло, водитель более опытный попался. Или захожу я в телефон-автомат, набираю номер, а из трубки голос: «Московское время 16 часов 40 минут». Я еще монетку бросаю, опять набираю нужный мне номер, а из трубки опять: «Московское время 16 часов 41 минута». Смотрю, а возле телефонной будки он стоит и ухмыляется. Я ему: «Дай лучше монетку и отвали отсюда». Отошел он, я набрал все тот же номер – все в порядке. Еще пример: стою я с этим человеком на перроне вокзала, жду поезд. Неподалеку на перроне прогуливаются каких-то три мужика. Он мне говорит: «А, хочешь, я этих мужиков сейчас с перрона уберу». Я сказал, мол, не надо, зачем..., но, вижу, очень уж ему хочется пошалить. Он как дунул – мужики исчезли. Я ему говорю: «Кончай бузить, они же на поезд опоздают». «Ну, как хочешь» – отвечает. Снова дунул и троица на перроне опять возникла. Этот человек меня тогда соблазнял на тему, хочу ли я все знать. Он говорил: «А, хочешь, ты будешь все знать? Например, почему именно этот человек прошел сейчас мимо тебя, почему он задел тебя локтем и как это скажется на вашей дальнейшей жизни?» Но я твердо отвечал ему, что все знать – мне не интересно, но я хочу участвовать в работе Традиции. «Ну, смотри – сказал он – ты сам выбрал...» Но я ничуть не жалею. Потому, что я и тогда, и, тем более, сейчас отчетливо представляю себе, от чего я отказываюсь, и что приобретаю.

Потому и твержу: выберите свой алмаз! И при этом не сравнивайте себя ни со мной, ни с Буддой, ни с Христом, ни с самим Богом. Это слишком легкое оправдание несделанному. Как ни сравнивай, все равно, чего-нибудь до «полного совершенства» не хватает. А, значит, всегда можно внутри себя «отмазаться». Попробуйте вообще БЫТЬ. При всей громадной философии, стоящей за этой категорией, суть ее определяется достаточно просто: быть собою, с собою, в себе. Как говорил обожаемый мной старик Гегель: «... в самом себе

для себя бытие...» Вот, что значит «быть». И тогда вы научитесь себе не мешать, и удивитесь, как много у вас отпадет проблем, и как много у вас появится решений, в том числе в области, связанной с мотивацией достижения. Говорю вам это не для того, чтобы вас замотивировать или активировать, а потому, что это проверенный на практике факт. Те, кому это удалось, живут совершенно другой жизнью.

Вот, оказывается, какой объем стоит за таким понятием, как система ДФС. Вот какой объем стоит за знакомым вам термином «недеяние», который в нашей Традиции определяется как «резонанс с Реальностью». Это мир причин!

Правда, неофиты по этому поводу часто начинают агитировать за невежество. Мол, раз есть резонанс, то зачем книжки читать, зачем, вообще, что-то изучать? Кое в чем я могу, конечно, с ними согласиться: не надо книжки читать – их надо впускать в себя. Информацию заучивать, действительно, не нужно: гораздо эффективнее впускать в себя знание. А знание на Земле хранится исключительно в форме людей. Поэтому, чем больше людей вы впустили в свое внутреннее пространство, тем больше знаний приобрели. Только не нужно их при этом оценивать, анализировать, препарировать и т.д. В конечном счете, вы можете впустить в себя Реальность в целом, поскольку у каждого человека есть сущность. Через сущность мы предстаем перед Реальностью, как мы есть – голенькие. И она представлена нам, нашей сущности через пространство Традиции. Самое интересное, что все это уже есть здесь и сейчас. От нас требуется только одно – не мешать этому проявляться. А для того, чтобы не мешать, нужно убрать умозрение – оно здесь лишнее, оно мешает этому великолепию проявляться. Величайший скульптор современности Роден говорил: «Я просто беру глыбу мрамора, и отсекаю от нее все лишнее». И так рождались его великолепные произведения, равных которым не наблюдалось со времен античности.

Мне всегда нравилась история о конкуренции между Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Леонардо, конечно, был тот еще «фрукт» и характер имел, прямо скажем, не сахар. Что поделаешь: гений – это обида человечества! Он и ученый, он и инженер, а еще художник, скульптор, композитор, мыслитель. Наглость такая! А Микеланджело попроще – он был только художник и скульптор...

Обоим предложили изваять статую Давида. Привезли громадную, прямоугольную глыбу прекрасного каррарского мрамора. Но по дороге от глыбы откололся кусок

мрамора. Леонардо посмотрел на мрамор и возмутился. Мол, как вы посмели просить меня изваять статую из порченного куска мрамора. Как это можно?! Кто я вам – ремесленник какой-то?! В общем, пижон он и есть пижон!..

Между тем, за этот мрамор были уплачены уже весьма приличные деньги. Что делать? Показали мрамор Микеланджело. Походил тот вокруг, подумал и согласился. Так получилось, что в этой конкурентной борьбе победил Микеланджело, и человечество благодарно именно ему, а не Леонардо, за прекрасную статую Давида.

Когда я в Шукинском училище впервые услышал эту историю, меня как током ударило: я сразу все понял про предназначение. Что тебе дано, то и есть твое предназначение. Только верить в это надо по-настоящему, без сомнений, сравнений и колебаний. Большой «мастер» Владимир Ульянов, по кличке Ленин, вычитав у Гегеля его знаменитое «кажимость объективна», сперва возмутился, но потом сформулировал то же самое на простом языке: «Идея тогда становится силой, когда она овладевает массами». Я бы подчеркнул слово «овладевает»! Сидха тогда перестает быть твоей силой, когда она тобой овладевает... Знание тогда становится силой, когда ты им овладеваешь... Ну, и так далее... Такие вот подсказки или улыбки Реальности!..

В заключение я желаю всем присутствующим (потому что, если Традиция вас собрала здесь в таком составе, значит, так нужно), от всей души, чтобы вы не только услышали или вспомнили то, о чем мы здесь говорили. Но чтобы с вами случилось переживание момента субъективной истины и вы перестали бы себе мешать. Тогда вы наверняка себя полюбите. Тогда вы перестанете себя все время унижать сравнением с другими. И тогда вы поймете, что «Я есть истина», как говорил мой друг Иисус, по прозвищу Христос!

Глава 7. СКАЗКА О СИЛЕ

Присказка

Я хочу рассказать вам сказку о силе. Но, прежде, небольшое вступление.

Как по вашему: кто или что в мире людей обладает наибольшей силой? Есть версии? Нет версий. Не знаете. Может быть, поэтому у вас с силой проблемы. Когда вы говорите о силе, это почему-то сильно напоминает разговоры о релаксации.

Так вот, по моему глубочайшему убеждению, самой большой силой в мире людей обладает «МЫ». МЫ практически бессмертно. МЫ построило все, что называется человеческой цивилизацией. Нравится это кому-то или нет, но именно МЫ этой цивилизацией и управляет. А потому МЫ является, по сути, хозяином любого человека. Оно ведь нами управляет, как частью человеческой цивилизации...

Так почему же никому в голову не приходит, что вся сила у МЫ?! Почему люди забывают, вытесняют, стараются не вспоминать, что главный источник силы – МЫ? Потому, что МЫ этого не хочет – только и всего. И когда отдельные граждане, типа меня, пытаются напомнить людям кто есть кто в их цивилизации, МЫ, не смущаясь, весело хохочет и достает новую колоду для своей игры. Потому, что оно давно уже создало в человеческом сознании ясную установку: сила – это власть, деньги, слава, а для частной жизни – любовь. И люди, кому как довелось, кому уж как досталось, стяжают эти ценности из последних сил, будучи свято убеждены в том, что в них и заключен источник силы. Люди забывают, что все это следствия одной и той же причины. Эта причина – МЫ. Все эти ценности принадлежали и будут принадлежать МЫ. Люди не знают, и не хотят знать, что даже если им выдадут кусочек денег, кусочек славы, кусочек власти или любви – это не станет их собственностью. Это останется принадлежать МЫ.

Примеров масса. Почитайте, хотя бы, любую книгу по истории: кто там описан, кого больше всего запомнили, кому памятники поставили...

А чтобы человек не задумывался об источнике этих ценностей, когда кусочек какой-нибудь из них попадает ему в руки, в любой стране, в любом обществе существует разветвленная торговая сеть. И получив что-то в руки, вы немедленно обмениваете полученное на деньги (если это не сами деньги), и бежите к торговцам, где покупаете какие-то вещи.

Вот и получается, что вы вкалываете до седьмого пота, охотясь, якобы, за силой (за тем, что вам точно нужно), но, зайдя в торговую точку, тот час же это отдаете в обмен на вещь. Возможно, эта вещь вам вообще не нужна, но из авторитетного МЫ вам давно уже сообщили, что без нее вам не прожить (в этом МЫ). Так все и течет: МЫ назначает символы силы, организует добычу этих символов, а преуспевших агитирует немедленно эти символы силы обменять на вещи, которые к силе вообще никакого отношения не имеют. И все пошло по кругу вновь...

Вот один из моих любимых рассказов. Почти притча. Я люблю такие – о предельных ситуациях. Потому, что через предельную ситуацию обнажается суть проблемы.

Так вот, один человек путешествовал по Военно-Грузинской дороге. И познакомился он с местным жителем. Слово за слово – разговорились. Путешественник был приглашен в гости к местному жителю. Чтобы добраться до его дома, они долго взбирались пешком по узкой горной тропе – другого пути попросту не было. Никак иначе в тот дом попасть было нельзя. Наконец, добрались. Глазам путешественника открылась небольшая площадка почти на вершине горы, на ней дом, а рядом с домом стояла новенькая белая «Волга». После сытного кавказского ужина с обильным возлиянием домашнего вина, гость набрался храбрости и спросил хозяина: «Слушай, а зачем тебе здесь машина? Ты же на ней и 10 метров не проедешь!» «Идем со мной!» – ответил хозяин. Они подошли к краю площадки, хозяин подал гостю полевой бинокль и предложил посмотреть на вершину соседней горы. Там наш путешественник увидел почти такую же площадку, на ней – другой дом, а рядом с ним блестела лаком новенькая черная «Волга». «Видишь? – спросил хозяин – У него есть. Теперь и у меня есть. Я ее недавно купил и вертолетом сюда доставил!»

Забавно, правда? И неужели вы думаете, что к нам эта история никак не относится?.. Правильно... Относится, конечно.

Чужой среди себя

Ну, а если человек все же начинает что-то понимать, начинает мечтать о собственном источнике силы, куда он идет? Он обращается к духовным традициям, к эзотерическим традициям, к магическим традициям, полагая что вот они-то и откроют ему доступ к тайному «трубопроводу», по которому человек начнет качать нужную ему силу в любых количествах. Да, что-то «качать» он, безусловно, начинает. У него происходят изменения в его внутреннем

мире, возможно, даже какие-то специфические умения у него появляются. И все это очень хорошо, все это замечательно, но... только здесь, в таком вот закрытом помещении, среди таких же товарищей «по счастью». Но стоит приоткрыть дверь на улицу – а там опять социум, опять МЫ...

И вот наш герой или героиня, наслушавшись, скажем, Калинаускаса, начинает оглядываться по сторонам, и что же там видит? Оказывается, «таки да», как говорят в Одессе, сила у МЫ. И тогда встает ваш любимый вопрос: КАК забрать силу у МЫ? Не те сладкие морковки, которые предлагают взамен силы, а силу как таковую... Как любой другой приличный сказочник, я могу дать нашему герою только один совет. Этого злодея – МЫ – нужно вызвать на поединок и победить его. А на какой же территории, спросите вы, должен происходить этот поединок? Отвечаю: лучше, конечно, на своей. А где же отыскать МЫ на своей территории, кем оно здесь представлено? Отвечаю: конечно же Персоной. Такая вот штука получается: на моей, казалось бы, суверенной территории расположилось, как у себя дома, полномочное представительство чужого государства! Более того, в этом представительстве все так здорово для меня устроено, что я почти все время там гощу. Ну, просто, не вылезая из гостей! Представьте себе такую картинку: если бы в какой-то стране все граждане разбрелись по представительствам иностранных государств, в той стране аккредитованных? Что бы от той страны осталось? Так и здесь. Если человек все время своей жизни проводит в представительстве МЫ, и только на него и работает за обещанные сладкие морковки, то что от самого человека остается?! Кто это – человек? Его даже не видно! Тогда зачем это лишнее слово?!

Стало быть, чтобы что-то начать, нужно сперва восстановить суверенитет, поднять флаг «своей страны», стать ее патриотом, полюбить ее, быть готовым бороться за ее независимость и т.д. Это должно быть всем понятно! Ведь иначе суверенная территория не образуется.

И только тогда Я и МЫ могут вступить в совсем другие отношения. Характер этих отношений и определит, какую часть силы вернет вам МЫ. И вообще – вернет ли?..

Предположим, проснулись вы утром. И, прежде чем пойти в услужение к МЫ, вы себя, любимого, приветствуете или нет? Вы свой гимн себе исполняете? Вы свой собственный герб от пыли очищаете? Вы флаг своего суверенного государства поднимаете? Нет?! Ну, раз ничего такого нет, то какие же

претензии могут быть к МЫ? Почему оно должно учитывать то, чего вообще нет?!

Отсюда первый ответ на ваше извечное «КАК?»: нужно помнить и любить себя как Человека, а потом уже уважать представительство МЫ на своей суверенной территории. Именно так, а не наоборот.

Эффект целого

Нам, как людям, дано очень и очень многое. Дано людьми и через людей. Это факт! Но такой же факт, что, взятые все вместе, люди – это человечество. А человечество – оно больше суммы отдельных людей. Потому, что человечество – это органическое целое. А всякое органическое целое обязательно больше суммы его частей. Это научный факт и он именуется «эффектом целого». И такой же эффект целого существует в каждом отдельно взятом человеке. Потому, что сущность части целого – это само целое. И потому, хотя человек создан людьми и из людей, в каждом из нас, все равно, есть то, что от людей не зависит, но принадлежит только человеку. Это проявление эффекта целого. И если вы включите свое воображение, вы вспомните, что этот эффект известен. Он по-разному называется, вокруг него множество манипуляций, но он признан как реально существующий. Более того, именно благодаря эффекту целого, проявленному в каждом из людей, существует такое понимание, что каждый человек есть событие в Реальности.

Вместе с тем, давайте также вспомним, что большое МЫ, т.е. человечество, еще не осознает себя целым. Вследствие этого человек всегда имеем дело с какой-то его ограниченной частью – малым МЫ. И сущность этой части – тоже целое. А раз это так, то, значит, та сила, которая заключена в целом, состоящем из отдельных частей, но не равном их простой сумме, равнодоступна каждому человеку. Поскольку каждый человек обязательно вступает в отношения с какой-то частью большого МЫ, и вступать в отношения со всеми людьми, живущими на Земле, для этого совершенно необязательно. Понимаете, сила МЫ доступна каждому... Так в чем же дело? Чего еще не хватает, чтобы эту силу взять?

Дело в том, что нельзя что-то отнять у того, кому вы подчиняетесь. Если тот сам этого не хочет. А МЫ отдавать свою силу не хочет, зато оно хотело, хочет, и будет всегда хотеть одного – управлять людьми, к нему принадлежащими.

Управлять – это главное! И для сохранения такого положения МЫ выработало и успешно внедрило массу различных механизмов управления, в том числе и защитного характера. Благодаря этому, в частности, до сих пор ни войны, ни эпидемии человечество не погубили. Оно все равно численно выросло и продолжает расти. И вот уже впереди маячит проблема перенаселения. И МЫ откровенно признает, что, мол, да, действительно, такая проблема потенциально существует, но так же, как все предыдущие проблемы, эта проблема будет обязательно решена. И для этого не так много нужно, но обязательно, совершенно необходимо осознанно подчиняться правилам коллективного проживания. И, разумеется, вся сила должна принадлежать МЫ – иначе, мол, не выжить! Нужно жертвовать малым ради большего!..

Вот такими, или похожими управленческими приемами МЫ уже давно забрало силу каждого человека в свою пользу. А человек даже не сопротивляется. Почему?..

Есть старинная притча, что когда-то, давным-давно, жили на Земле люди, которых называли андрогинами. И стали они в процессе своей эволюции такими сильными, что могли тягаться в силе с богами. Боги, т.е. тоже МЫ, испугались, что андрогинны скоро выйдут из подчинения. И, чтобы ослабить людей, божественное МЫ постановило разрубить каждого андрогина пополам и оставить жить в таком вот, половинчатом состоянии. И с тех незапамятных времен каждый человек ищет свою половину, чтобы соединиться и стать опять сильным. Поскольку времени прошло много, никто уже и не помнит, о какой, собственно, половине идет речь. Стали «половиной» называть жену. И вот такие «половины» через брак соединяются, размножаются, а проблема никак не решается.

Только говорят, что небольшая часть андрогинов все-таки спаслась: спрятались они от гнева богов на вершинах Гималаев, и остались они целыми, могучими.

Однако, большое МЫ таких слухов не испугалось. Оставшиеся целые люди были немедленно объявлены недостижимым идеалом и учителями человечества. Мол, они – махатмы – сидят там высоко в горах, медитируют, молятся, и так влияют на развитие человечества. Но спускаться им с гор категорически не рекомендуется. Равно, как и людям подниматься к ним в горы.

Так вот все и идет... Только что же это за половинки такие? Раз через брак проблема не решается, стало быть игры полов

тут ни при чем. Все-таки, если мыслить последовательно, то нужно признать, что речь идет о двух половинках одного и того же человека. Имя этим половинкам: человек внешний и человек внутренний.

Внутренний человек – сам по себе. Внешний человек – сам по себе. Внешний человек в МЫ спросом пользуется: он ходит на службу, получает за это улыбки, зарплатки, кабинетики, квартирки, уваженьце, иногда даже славу, и, непременно, местечко на кладбище. Да, никто не спорит, для внешней жизни все это нужно. Только что же внутреннему человеку в это время делать? Он же МЫ не нужен! Внутреннему человеку остается лишь терпеливо любоваться удачами или неудачами человека внешнего в ожидании, пока тот умрет. Потому, что по основной религиозной версии жизнь внутреннего человека начнется именно после смерти человека внешнего, и никак не раньше. Вот пусть он «на том свете» свою половинку и ищет!

Следовательно, если вы всерьез задумали отнять у МЫ принадлежащую вам силу, нужно сначала стать целым – соединить внутреннего и внешнего человека. И тогда, в целом человеке, как части большого целого – человечества, может проявиться сила, порождаемая эффектом целого, равная по мощности силе МЫ. Тогда, и только тогда Я и МЫ смогут потягаться на равных, вступить во взаимодействие на равных.

А много ли нам известно о равноправных отношениях? Нет, мало. Нам больше известны отношения власти – подчинения. Кто выше в социальной пирамиде – тот командует, кто ниже – тот подчиняется, выталкивая рядом стоящих в борьбе за право подчиниться первому, так, чтобы вышестоящий заметил и отметил... Ну, и так далее...

Равноправные отношения – это совсем другое. Когда это становится возможным, тут и начинается главная, я бы сказал, тайная, мало кому известная эзотерика. Тогда и человечество находится наедине с Мирозданием, и отдельный человек, ставший до того целым, тоже находится наедине с Мирозданием. И между одиночеством человечества, как целого, и одиночеством отдельно взятого человека, как части целого, никакой принципиальной разницы нет. Никакой!.. И человечество переживает по поводу своего одиночества в Мироздании, считая это наказанием, в связи с чем жадно ищет инопланетян. И отдельный человек считает одиночество наказанием, в связи с чем жадно ищет «свободы от...» А некоторые еще и на тему инопланетян

размышляют, мол, были бы инопланетяне, может, подсказали бы что-то полезное... Потому, что и человечество, и человек, как его часть, даже находясь в равном положении, никак не могут разгадать еще одну тайну.

Тайна под названием «будущее»

В чем же тайна? А тайна в том, что неизвестно, как приписать однозначность, одновариантность развития и человеку, и любому малому МЫ, и человечеству в целом, и, наконец, всему Мирозданию, наедине с которым все они и находятся. Очень долгое время существовала такая иллюзия, что истина – одна, а, значит, и будущее – принципиально одно. Иллюзия, что путь развития Мироздания и, соответственно, всего, что в нем есть, однозначен. Нужно лишь его увидеть. И, как только это произойдет, для человечества, наконец, настанет полная ясность – и в отношениях с самим собой, и в отношениях со всей Вселенной. Дескать, вот он – единственно правильный путь развития Вселенной, а мы – человечество – об этом осведомлены, и будем теперь поступать только правильно, только так, как надо, и все само собой счастливо обустроится.

Но в том-то и дело, что и человек, и человечество, и вся Вселенная – неоднозначны по определению. И те самые махатмы давно уже хохочут над человеческими иллюзиями, потому что знают о многовариантности потенциально возможных путей развития. Они знают, что одного правильного варианта в природе не существует. Путь любого человека, путь любого МЫ, путь любого сущего, в том числе и такого сущего, как «кажимость», есть превращение множественного будущего в единичное прошлое. И потому невозможно установить, спрогнозировать, рассчитать какую-то однозначную траекторию движения любого объекта, субъекта или группы субъектов, ибо будущее – принципиально множественно.

Если человек обнаружит и соединит свои половинки в целое, то первое, что он обнаружит – это многовариантность мира во всех его проявлениях, включая и частную жизнь. Вот она – вторая тайна силы! Нужно стоять лицом к неизвестному, быть открытым для будущего во всей его многовариантности. И чем больше человек открыт для будущего, тем большее количество возможных вариантов он начинает видеть. А очень хочется зажмуриться, или, еще лучше, повернуться спиной к будущему, а лицом – к прошлому. Там все проще – там только один вариант. И можно спокойно рассуждать, что,

мол, ничего не поделаешь, такая вот судьба, такие вот кармические завязки и т.д., и т.п.

Таким образом, если человек реально хочет посостязаться с МЫ в силе, он должен иметь достаточно уверенности, достаточно решимости, чтобы в каждый момент времени делать свой выбор. Причем, делать его абсолютно самостоятельно, принимая на себя ответственность за сделанный выбор и ясно понимая при этом, что «единственно правильного выбора» не существует. Это позиция по-настоящему взрослого человека (и число прожитых лет ничего здесь не определяет).

А человечество вот уже 40 тысяч лет все как-то пытается уйти от проблемы выбора. Пытается, все-таки, свести все к одной истине, одному пути, одному варианту. Даже в Библии написали, что, якобы, Бог-Творец однажды разочаровался в содеянном, увидел, что не туда человечество пошло, и с горя утопил его целиком, за исключением Ноя с семьей и зверинцем. Так сказать, концы – в воду!.. И только потом начал все создавать заново, более правильно... Слабые были у Библии редакторы! Слабые и ее составители! Им даже в голову не пришло, что невозможно, создавая нечто, тем более – громадное нечто, предусмотреть сразу все возможные пути его дальнейшего развития. Как же так?! Он же Бог! Он должен сразу все правильно устроить! А что такое – «правильно»? С чьей точки зрения – «правильно»?!

Но это и хорошо. Получается, что даже в канонической Библии, все-таки, сохранился намек на то, что нет единственного пути развития, что есть хоть какие-то варианты... А если серьезно, то о каком единственном правильном пути может идти речь, когда, согласно строгих научных данных, вещество состоит из микро-частиц, а те, в свою очередь, из супер-микро-частиц, которые к тому же то исчезают, то вновь появляются. Из вакуума появляются, в вакууме исчезают, а, скажем, рубашка остается... С миру по микро-частице, голому – рубашка!..

А те хитрецы, что в Гималаях скрылись от «располовинивания», давно уже человечеству «малявы» шлют – «письма Махатм» называются. И успокаивают они нас, мол, вы ребята не волнуйтесь понапрасну: все это шунья – сиречь Великая Пустота. Но человечество им, конечно, не верит! Правда, кто знает, может еще через пару тысяч лет наши физики, наконец-то, строго научно докажут, что, дескать, странно, но факт – все вокруг Великая Пустота. И, мол, с этими исчезающими частицами – полный кавардак, и совершенно непонятно, почему они иногда формируют стол, а иногда – трусы... Ну, и так далее, в том же роде...

Но, как не крути, а выбор делать надо! И, в связи с этим, расскажу я вам, как говорят, случай из жизни.

Немало лет тому назад был у меня приятель. По профессии – психолог-социолог. Была такая в СССР профессия, с исчезающе маленькой зарплатой и примерно таким же социальным статусом. Устав от вечного безденежья, мой приятель каким-то образом устроился на работу в рыболовецкий флот. Там ему несколько полегчало, потому что, даже сидя на берегу, в управлении, как штатный психолог рыболовецкого флота, он получал огромные по тем временам деньги – в пересчете, примерно, долларов сто в месяц. Но и это еще не все. Он быстро сообразил, что во время пугины в рыболовецком флоте всякие руки важны. Не имеет значения, социолог ли ты, капитан ли, механик ли, боцман ли – главное, что ты – мужик и рыбак. И стал мой приятель в море ходить, на промысел. Тут он и вовсе «разжирел», так как из рейса возвращался просто отягощенный чеками Внешторгбанка (их выдавали вместо инвалюты), что позволяло ему отовариваться в сети магазинов «Березка». Тут у него выходило на месяц долларов, так, по восемьсот – сумасшедшие деньги для советского человека.

Но однажды черные тучи нависли над головой моего приятеля. В управлении кто-то вспомнил, что есть у них штатный психолог, и вызвали его к начальству на беседу. И поставили ему задачу такого свойства. Мол, нужно как-то психологически помочь капитанам судов. А то среди них растет число нервных срывов, стрессов, инфарктов и прочих неприятных заболеваний. И причина тому – невозможность принять правильное решение, в каком направлении искать рыбу, причем, в условиях хронического недостатка объективной информации. А информации, действительно, не хватало всегда, поскольку в условиях «холодной войны» авиаразведка была крайне ограничена территориально. Например, рядом есть две банки. На какой из них рыбы больше? Как это узнать? И куда проложить курс? А ведь «рядом» – это очень условно для океана. Между этими банками миль, может быть, пятьсот, а, может, и больше. То есть, если на одну банку пошел, то другую – точно пропустил. А если пришел, а рыбы на банке нет? Где ее еще искать? Проваливается и план вылова, и план по расходам, и план по зарплате. Вот капитаны и психуют! И как тут быть?

Как говорил мой приятель, положение у него было незавидное, потому что традиционно такая задача решается только расширением источников информации. А раз уж обратились к нему – психологу, то, понимал он, дополнительная

информация оказалась недоступной. И, сказав про себя «Эх, была – не была!», мой приятель выдал дикую, на первый взгляд, рекомендацию. Дескать, конечно, нужно развивать информационную базу, но в условиях ее отсутствия, если капитан никак не может выбрать один из вариантов поиска, то пусть кидает монетку. Куда монетка «орлом» выпадет – туда и плыть! И выдав такую рекомендацию, наш герой отправился на рабочее место спокойно ждать своего увольнения. Но, нет! Не так все печально! Возможно, от безысходности, а, возможно, от свойственной рыбакам и морякам суеверности, управление издало инструкцию для капитанов судов, куда полностью включило рекомендации моего приятеля. А что делать? При отсутствии информации хоть на картах гадай, хоть монетку кидай, а выбор делать приходится. Результат был ошеломительным: улов рыбы увеличился на 27,5 % при одновременном снижении эксплуатационных расходов. Конечно: суда ведь перестали туда-сюда по океану ерзать. Да и капитаны перестали психовать: стали полагаться на Его Величество Случай в полном соответствии с инструкцией вышестоящих органов. А приятель мой получил почетную грамоту и премию.

Такая вот история... А вы так жить не пробовали – с монеткой? Нет? А зря! Такое гадание вполне может служить подсказкой, если вы кидаете монетку «честно», т.е. ничего себе заранее не придумывая. Тогда есть шанс, что монетка объективирует информацию, полученную от механизма опережающего отражения, т.е. информацию, которая в пространстве, конечно, присутствует, но умозрением не высчитывается. Это часто срабатывает даже тогда, когда гадают «половинка» человека. А если представить себе, что таким гаданием занялся человек целый? Тут уже совсем другая ситуация, ибо у такого человека есть сила, чтобы не только к человечеству, но и ко всей Реальности подстроиться. У него есть эффект целого. И у него есть возможность качественного резонанса.

Но, с другой стороны, неужели резонанс – это истина в последней инстанции? Нет. Мы ведь только что выяснили, что «последней инстанции» просто не существует. Значит, резонанс заменяет собой монетку, которую мы подкидываем в момент выбора, в момент принятия решения. Только здесь нашим критерием служит не «орел – решка», а прибавка энергии. Есть прибавка энергии – делаем задуманное, нет прибавки энергии – не делаем. Попробуйте, это хорошая практика. Особенно, пока еще нет опыта быстрого выбора. Вы решите сразу две задачи: во-первых, ваш «улов» увеличится хотя бы потому, что вы перестанете

шарахаться из стороны в сторону, а, во-вторых, вы сделаете еще один шаг по направлению к воссоединению со своим внутренним человеком – с половинкой себя. А это очень, и очень важно!

Кто-то может спросить меня, почему это так важно? Да потому, отвечу я, что сегодня вы слушаете сказку о силе. А что такое сила? Это мотивирующая иллюзия. Но совокупность мотивирующих иллюзий и составляет нашу, отдельно взятую, частную жизнь. А остальное – это жизнь МЫ.

Что особенного, если монетку бросает половинка человека? Ничего особенного, просто порождается еще одна мотивирующая иллюзия, дополнительно к существующим. А что особенного, если монетку бросает человек целый? Тоже ничего особенного. Это только метод объективации его резонанса с Реальностью. Это, конечно, тоже мотивирующая иллюзия, но она совсем другого качества, другого объема. Потому, что за ней стоит реальное действие.

Тем беглецам в горы, целым людям, все это давно и хорошо известно. И они давно уже это знание сформулировали. Причем, сформулировали весело и образно: «Птичка божия не знает ни заботы, ни труда...» Нет, это совсем не значит, что она целый день валяется в гнездышке и ничего не делает. Она всюду летает, мошек ловит, птенцов кормит, их летать и мошек ловить учит и т.д. Но она ничего заранее не знает!.. Не знает!.. Где радость – туда и лечу. Где есть прибавка энергии – туда и направляюсь. Не знает... Но все необходимое находит, и в каждый момент времени у «птички божьей» есть все, необходимое для данного момента времени. То же и человек Божий! Ибо он по образу и подобию Божию, ибо он – Богочеловек! И все... И это не означает гедонизм. Гедонист точно знает, что такое удовольствие, и только его и ищет. Нет, речь не только об удовольствиях. Речь и о работе, и об учебе, и о борьбе. Ведь заранее ничего не известно, и ничего заранее не отвергается. Он не знает!

В этом месте духовность отделяется от «духовки», т.е. рынка «духовности». Человек Божий не знает... А раз он не знает, то как можно планировать объем продаж? И что ты ему сможешь продать? Не известно...

Для человека Божьего неизвестность – это нормально. Ведь будущее принципиально многовариантно, а выбор еще не сделан. И все возможные траектории движения явлены ему одномоментно. Осталось лишь выбрать, и взять на себя ответственность за этот выбор.

А, предположим, пошел человек к гадалке, к ясновидящему или к астрологу, и тот составил ему наиболее вероятный прогноз. Что произошло? Специалист сделал выбор за него, а он согласился и, стало быть, сам себя запрограммировал. И нет теперь у него многовариантного будущего, но лишь проекция одновариантного прошлого. Конечно. А как же иначе, если единичное будущее органически продолжает единичное прошлое?! Вот такая «тайна судьбы»...

Но если вы соединили себя в целое, то вы имеете силу, равную силе всего человечества. Потенциально вы можете то же, что и человечество, и даже больше. Потому, что человечество пока еще не обладает самосознанием себя, как целого, оно разбито на части, оно не может войти в резонанс с Реальностью как целое с целым, оно не может ощутить прибавку энергии и следовать за ней... А вы все это можете!

И как же это сделать? Абсолютно честно я отвечаю так: отказаться от гарантированного будущего, стать лицом к неизвестности и идти по резонансу к радости, к энергии. Я живу именно так! Да, я сохраняю все пристройки к миру, к социуму, к людям, к Реальности. Чтобы не потерять адекватность восприятия. Но я нахожусь в таком резонансе с Реальностью, что она сама что-то мною делает. А раз так, то, значит, и я имею возможность реального действия, тайна которого состоит в том, что оно выполняется Реальностью. А ни одно частичное МЫ такой возможности не имеет. А я имею. И каждый из вас имеет – пока потенциально. Но вы можете сделать это реальным – стоит лишь по-настоящему захотеть.

Иногда мне заявляют, что, мол, вы только говорите о многовариантном будущем, а сами рассказываете лишь об одном методе достижения своей целостности. Где же другие варианты? Я вам так скажу: это говорю Я, и Я за все 35 лет непрерывных поисков никакого другого варианта для себя не нашел. Но Я – это лишь одна метка на потоке Реальности. Другие Я, скорее всего, найдут другие способы. А Я могу говорить ответственно только о том, что сумел сделать сам: Я объявил свой суверенитет, Я освоил себя, как страну, Я в ней хозяин, Я нахожусь в постоянном резонансе с Реальностью и безумно счастлив этим! И если вы действительно захотите, вы сможете сделать нечто подобное. Но, почти наверняка, вы отыщите свои способы, свои методики, свои технологии. А я, еще в этом воплощении, очень хотел бы посидеть в компании друзей, каждый из которых о себе мог бы сказать: «Мне с собой повезло!» Того же вам и желаю!

Глава 8. СИМВОЛ ВЕРЫ

Меня неоднократно спрашивали, почему символом нашей Традиции служит «Шут во Вселенной». Ну, по поводу Вселенной вам, наверно, уже понятно: Традиция есть путь сущности, а именно сущность обеспечивает взаимную проявленность – человека во Вселенной, и наоборот. Но почему шут?! Да, и вообще, кто такой шут?

В культурологических исследованиях фигура шута описана по-разному. Мне больше всего нравится трактовка, приведенная в толстом фолианте под названием «Карнавальная культура средневековья». Желаящим рекомендую ознакомиться.

Однако, чтобы глубже понять природу такой символики, я хочу предложить вам вспомнить один весьма примечательный признак нашей Традиции. Его аналоги, в той или иной форме, встречаются в других традициях тоже. Но у нас он предельно обнажен в своей специфической формулировке. Я говорю о принципиальной установке на сочетании беспощадного реализма с беспощадным романтизмом.

Беспощадный реализм связан с выходом за грань оценок или эмоционалирования, он ведет к прямому видению мира, людей, ситуаций, отношений и т.д. Вы просто смотрите и видите все так, как оно есть. Не так, как принято, не так, как нравится, не так, как хочется, а просто – видите, вне всяких возможных проекций. Стало быть, беспощадный реализм – это знание в чистом виде. Но еще древние мудрецы говорили, что чистое знание – это смерть, оно убивает всякое желание жить, любить и действовать.

Как от этой смерти спастись? Вариант первый – объявить то, что видишь, «гляюком», плодом фантазии, бредом, выдумкой и т.п. То есть, образно говоря, закрыть глаза на увиденное. Вариант другой – спрятаться за цинизм. Это очень распространенная защита от смерти, идущей вслед за чистым знанием – стать циником со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Так, на моих глазах, талантливый, с огромными возможностями человек превратился в убийцу. Я имею ввиду Абая Гарумбаева. В одну из последних наших встреч, когда я еще не прекратил общение с ним, он так говорил мне о людях: «Я не могу их любить! Я делаю все, чтобы они набили мне морду, а они все ниже, и ниже кланяются!» Я спросил

тогда, пробовал ли он видеть сущности людей. В ответ он расхохотался, назвал это «детским лепетом на лужайке» и ушел... строить свою тоталитарную секту.

Традиция, понимая сложности, к которым ведет беспощадный реализм, предлагает в качестве противовеса беспощадный романтизм. Чем он отличается от просто романтизма? Тем, что, с точки зрения своей веры, я беспощаден к себе. Не к другим, а именно к себе!.. Я не позволяю себе разочаровываться. Я не позволяю себе сомневаться. Я не позволяю себе сравнивать и соревноваться. Я запрещаю себе не видеть сущность других людей. Я постоянно помню о том, что чистое знание – это еще не вся Вселенная.

В какой-то мере здесь можно провести аналогию с работой Павла Флоренского «Две правды», где он говорит о правде бытия (стихии жизни) и правде смысла (логосе). Но это только намек...

С чего начинается беспощадный романтизм? С того, что я не позволяю себе пользоваться разными критериями для различных областей своей жизни. Та система критериев, которая предложена Традицией, является для меня единственной, и я применяю ее ко всему пространству жизни, без исключения. И в интимной жизни, и в социальной, не обращая внимание на то, что внешний мир может называть меня при этом «придурком», «сумасшедшим», «неудачником» и т.п. Я все равно придерживаюсь только этой системы критериев.

Есть у меня один знакомый – очень богатый и довольно интересный человек. Я ему внутренне симпатизирую, он – мне... Однажды, будучи слегка «под шофе», он покровительственно спросил меня: «Игорь, ну, долго ты еще будешь оставаться мальчиком?!» В контексте того, что он, как человек серьезный, «не мальчик», с удовольствием бы мне помог, как ему кажется, по делам, по жизни и вообще... Разумеется, при условии, что я принял бы те правила игры, которые он сам считает взрослыми, мужскими. Я ответил ему просто: «Всегда!!!» И знакомый мой бросился меня обнимать-целовать, приговаривая: «Вот за это и люблю...» А я подумал, что, пока я «мальчик», его любовь ни черта ему не стоит. А, вот, стал бы я взрослым, по его понятиям, что б он, интересно, делал для выявления своей любви?!

В этом суть: видеть все, как есть, но относиться к этому исключительно с позиции Традиции. Тогда баланс знания и устремленности вашей, ваша любовь к Традиции, снятие дистанции с людьми – все это позволяет счастливо избежать и цинизма, и разочарования, и депрессии.

Если нет беспощадного реализма, вы бессильны что-либо сделать. Вы можете эмоционировать, взывать, убеждать, но ничего реального сделать не сможете не только в смысле работы в Традиции, но и в смысле проблематики своей частной жизни.

А если нет беспощадного романтизма, вы с неизбежностью придете к цинизму, разочарованию, депрессии, либо начнете замуривать глаза, чтобы не видеть то, что вы видите.

Поэтому Традиция предлагает своим последователям, как можно раньше, научиться видеть сущность другого человека. Ибо сущность человека может быть весьма юной, но она всегда прекрасна и показывает, каким мог бы быть человек при других обстоятельствах жизни. Да, в этом есть определенный риск принять потенцию за действительность. Но это осмысленный риск, поскольку именно он может гарантировать вам жизнь без смерти. Очень суровую, и очень мужественную, но жизнь...

Шут – это часть игры короля. Я в этом абсолютно убежден. Без короля нет шута. А без шута король бывает, но такой король слаб, потому что у него нет зеркала, которое показало бы ему правду о нем самом. Шут, в этом смысле, беспощадный реалист, который не становится смертью за счет того, что шутит, смеется, придуривается, т.е., как говорят наши друзья суфии, играет на снижение. Эта специфическая позиция дает возможность не пойматься на «мании величия», не впадать во сверхценности, в излишнюю серьезность, не ловиться на привнесенные извне идеи. А если по-другому, то ясное видение происходящего исчезает. Эта же позиция дает возможность освободиться от проекций, которые на тебя выносит толпа «благодарных поклонников», и при этом постоянно помнить, что внутри тебя живет твой истинный хозяин – Я. Шут может воспринимать жизнь только, как игру – иначе он не выживет. Он всегда играет. Причем, играет он на снижение, но при этом умудряется без страха говорить «сильным мира сего» правду о них самих и о мире.

Вот таков шут! Он и является символом нашей Традиции. Мы – шуты Господа нашего! А Традиция – это такой своеобразный орган управления и воспитания нашего шутовского Мы, как некоторой отграниченности. Да, мы шуты Господа нашего... И когда кто-то из нас заплачет, то, во-первых, это некрасиво перед лицом Господа нашего, во-вторых, глупо перед лицом Традиции, а, в-третьих, стыдно перед лицом миллионов людей, которые вынуждены жить жизнью, их недостойной, лишь потому, что более совершенный механизм совместного проживания пока не создан.

А иногда становится очень больно, особенно, когда видишь детскую сущность человека, который считает себя человеком Традиции. И видишь, как он действует от имени своей детской сущности, забыв, что каждое общение должно способствовать развитию сущности... А, вместо развития, человек пытается самоутвердиться... Больно... и смешно.

Помните: Я – никто, и зовут Меня – никак. Потому Я есть истина, и путь, и жизнь! А если Я – кто-то и у него есть имя, то, значит, человек променял свой алмаз на что-то другое...

Помните: мы предъявляем себя Реальности через сущность, а Реальность предъявляет себя нам тоже через сущность. И другого языка, кроме языка сущности, для общения с Реальностью не существует. Потому, как мы звучим в Реальности, так от нее и получаем. И это относится ко всем, кто находится под Законом Традиции, а в широком смысле – ко всем живым существам во Вселенной.

Радуйтесь и помните, что мы – шуты Господа нашего. И потому никогда, без особой необходимости, не играйте на повышение. Не старайтесь самоутвердиться за счет малых сих. Не впадайте в грех сравнения. И тогда вы найдете себя, обретете себя и будете сами собой. И, поверьте мне, для каждого из нас нет ничего великолепнее, чем он сам. И вы сможете полюбить себя, а, значит, сможете полюбить и других. И вы сможете тогда реально сочетать беспощадный реализм с беспощадным романтизмом.

Мы уже говорили, что сущность находится на аспекте связи, т.е. через нее мы предъявляем себя миру. В смысле Вселенной, конечно: миру космоса, а не только миру людей, как это происходит на уровне личности. И через нее же мир предъявляет себя нам. А, поскольку аспект связи интимно связан с аспектом координации (это все, что называется самооценкой, Я-концепцией, самосознанием, субъектом, т.е. наше восприятие самих себя), чем больше вы развиваете инструментальную сущность, тем в большей степени ваше восприятие самого себя не зависит от всяких приходящих и уходящих обстоятельств. От всего этого психологического беспокойства под названием жизнь. Потому вы движетесь в сторону пребывания в мире. Вы имеете инструмент, чтобы предъявить себя Мирозданию, и Мироздание имеет инструмент, через который оно предъявляет себя вам. Таким образом, у вас появляется шанс осуществить на практике знаменитый постулат нашей Традиции: «Познай себя как часть мира, а мир – как часть себя». Он знаменит именно своей второй половиной. Но мало

того, что мы декларируем возможность познать себя и мир, у нас есть еще и технология реального осуществления такого познания.

Потому, в частности, музыка, как самая питательная, самая свидетельская среда для сущности, должна играть в вашей жизни очень большую роль. Конечно, если вы действительно заняты смешным занятием, под смешным названием «психо-энергетика». Ну, что ж? Маскироваться надо, играть, как минимум, надо и, желательно, на снижение.

Музыка в жизни играет очень большую роль по принципу: что слушаю, то и слышу. Во многом ваши отношения с миром на уровне сущности опосредованы предпочтительной вам музыкой. Даже если вы пришли на ночную дискотеку «потрястись», врезаться по экстази и трахнуть в туалете... Эта примитивная музыка, которая там звучит, влияет не только на вашу личность разнузданную, которая, наконец-то, может себя отпустить и отдохнуть от изображения социально адаптированного существа. И не только на вашу индивидуальность, которая таким образом компенсирует недостаток двигательной активности. Это все было бы не существенно, если бы не влияло на ваше звучание как Присутствия в Мироздании и, таким образом, на ваши отношения с Реальностью. С большой Реальностью, которая, говоря на языке разумных людей, может все. Она действительно может все: она может поднять вас на самый верх социальной пирамиды; она может сбросить вас на самый низ социальной пирамиды; она может превратить маргинала в царя и, наоборот, царя – в маргинала... Ей это одинаково легко. Это объективные вещи, давно уже доказанные...

Доказательств много и они содержатся, в частности, в тех базах данных, которые основал И. В. Сталин, куда он вложил огромные деньги (говоря языком американцев: «бесконтрольно расходовал деньги советского народа») и рабский труд миллионов заключенных. Значительная часть этих денег шла на сбор информации, связанной именно с этим аспектом жизни: взаимоотношения между отдельно взятым человеком и Реальностью как таковой. Не важно, какая у него была при этом мотивация. Важно, что это сделало нашу страну недосыгаемой в части колоссальной базы данных. Никто до сих пор не может превзойти в этом СССР, потому что ни одна страна не может себе позволить потратить на создание аналогичной базы данных столько денег, столько человеческих жизней и столько квалифицированного труда.

Так вот: все уже доказано. Да, это факт – мы действительно живем во Вселенной и каждый из нас есть событие в Реальности. Это актуально для обыденной жизни каждого конкретного человека, что бы он ни делал: ходит ли на работу, смотрит ли телевизор, отправляет ли естественные надобности... Сущность никуда не исчезает! И именно через нее человек предъявляет себя большой Реальности, а большая Реальность, в свою очередь, предъявляет ему себя. Не во всем, конечно, но во многом это, действительно, актуально...

И для восприятия этого реально действующего фактора не нужно ничего особенного: ни экстрасенсорики, ни каких-то специфических талантов. Нужно единственное умение: учиться слушать музыку всем объемом своей телесности, а не только ушами. Поэтому ищите «свою» музыку и то «мы», которое разделяет ваши предпочтения.

Поэтому и у Традиции есть своя музыка – это «Зикр». В «Зикр» тоже вложено немало и материальных сил, и средств, и психической энергии, и труда многих людей. Наш дуэт, в этом смысле, похож на летчика-истребителя. Чтобы тот взлетел и приземлился, нужен совместный труд 150-ти человек и масса дорогостоящего оборудования.

Помните это перед лицом Реальности, или перед лицом Бога... Никакие ваши слова, ни выполнение ритуалов, ни взятки, которые вы пытаетесь всучить Ему через священнослужителей, не играют никакой роли. Это все – только для вашей самооценки. Для Него имеет значение только ваше звучание и больше ничего. Ваш канал связи с Богом, с космосом, с Абсолютом, с Брахмой..., как угодно... – это ваша сущность. Как звучите, так и получаете. «По вере его да воздастся ему!» Это не та вера, которую человек декларирует, или демонстрирует. Его истинная вера в том, как он звучит в Реальности. Поэтому душа у серьезных эзотериков всегда именовалась органом связи с Богом.

Представьте! Мы с вами дожили до таких счастливых, сумасшедших времен: у нас есть технология связи с Богом! «Бог на проводе...» И это не просто слова... Я со всей своей профессиональной и человеческой ответственностью утверждаю: звучание человека – это и есть его истинная вера. И как вы звучите, так вы от Реальности и получаете!

Если вы молитесь, не выпрашивайте, не торгуйтесь... Смешно – никто ваших слов не слышит, но слышат ваше звучание. Потому единственные слова: «Да будет воля Твоя!»

Единственная заповедь: «Хула на Отца простится, хула на Сына простится, хула на Дух Святой не простится во веки веков!»

Такова религиозная часть нашей Традиции.

Знаете, какая была первая моя реакция на икону Рублева «Троица»? Наши ребята сидят! Так оно и есть! И это не мания величия, не галлюцинации, и не голоса из палаты №6. Это так и есть! Потому-то наша пространственная Традиция пользуется таким уважением со стороны духовного сообщества. Поэтому, когда нужно, нам помогают и буддисты, и православные старцы, и суфии, и дзэн-буддисты, и прочие, и прочие... Как говорится, у нас очень обширные международные контакты... Но все это на уровне сущности, на языке пространственных взаимодействий, т.е., опять-таки, на языке сущности. А в обыденной жизни это проявляется в неколебимой самооценке, прочной Я-концепции, стабильном самознании и, главное, в жизни субъекта.

Искренне Ваш, Игорь из реки Волхов.

Приложения

Приложение 1. ТЕХНОЛОГИЯ КАК ОНА ЕСТЬ (Конспект практикума. Избранное)

Занятие 1.

Сейчас я попрошу вас выполнить работу, в которой есть два уровня.

Уровень первый – это знаменитая «нулевка», или, если не употреблять жаргонных выражений – ноль-концентрация. Напоминаю, что для этого внутри позвоночника мы выстраиваем огненную ось, которая, с одной стороны, выходит из макушки и поднимается вверх, а, с другой стороны, выходит из копчика и уходит вниз, в землю. Причем, мы не контролируем ни высоту подъема оси над головой, ни глубину ее погружения «в землю».

Эта ось и есть наш нулевой меридиан, нулевая «стрелка». По отношению к своей оси вы сами становитесь нолем, то есть все стрелки ваших «внутренних приборов» тоже выстраиваются «на ноль». Все внимание концентрируется в огненной оси, которая есть «ноль». Потому упражнение и называется ноль-концентрацией. Однако, вы можете энергетически перемещаться вдоль оси как вверх, так и вниз.

Распространенное заблуждение состоит в том, что ноль-концентрация предусматривает обязательную остановку всякого движения на физическом уровне. Это не так. Все зависит от решаемой задачи. В ряде задач ноль-концентрация есть лишь дополнительная инструментальная вооруженность, наоборот, повышающая эффективность физического движения. Причем, без вмешательства умозрения, которое часто только мешает, заслоня реальное пространство проекциями собственного производства. Поэтому отключение активной деятельности оперативного сознания во время ноль-концентрации, действительно, является важным. Чтобы облегчить себе эту задачу, оперативное сознание можно занять чтением какой-либо мантры или молитвы.

Обязательная остановка всякого физического движения – это как раз характерная черта второго уровня предстоящей вам работы. Это упражнение «стоп» – известное суфийское

упражнение, широко применявшееся Г. И. Гурджиевым и описанное П. Д. Успенским в книге о Гурджиеве. Оно предполагает полное доверие к тому, кто подает эту команду – «стоп». По команде вы останавливаете всякое движение, кроме дыхательного рефлекса. Все в вас останавливается, независимо от исходного положения, когда вас настигла команда. И если вы действительно приняли эту команду, то есть впустили ее в себя, то даже пальцем пошевелить не удастся. Да и потребность такая не возникнет. Сколько длится команда «стоп» зависит от конкретной ситуации, но, в любом случае, это определяет только тот, кто эту ситуацию ведет. В «стопе» даже такие события, как пожар, наводнение или землетрясение не являются поводом для самостоятельного прекращения упражнения до соответствующей команды.

Но вернемся к ноль-концентрации. Нормативный показатель длительности погружения в ноль-концентрацию для тех, кто начинает ее практиковать – полтора часа. Зачетный, так сказать, показатель – от трех до шести часов. Если вы достигли этого уровня длительности, вы можете сказать, что научились сидеть. Просто сидеть!

Для выработки навыка ноль-концентрации, сначала, выполняйте упражнение сидя. Для этого сядьте в полстула, а ноги поставьте так, чтобы у них не возникало тенденции разъезжаться. То есть не под себя, не впереди себя, а строго перпендикулярно полу. Ступни, примерно, на ширине плеч. Руки положите свободно на колени, ладонями вверх.

Далее необходимо «выстроить» спину. Для этого, сначала, грудную клетку, как бы, надеваем на стержень позвоночника, а потом сажаем на нее черепную коробку.

Обратите внимание на свой взгляд – его нужно мягко расфокусировать. Это означает, что в точку смотреть не нужно. Взгляд ничего выделяет, и ничего специально не рассматривает, глаза расфокусированно глядят перед собой, можно чуть-чуть вниз. Если вы сделаете это, у вас не будут болеть и слезиться глаза, более того, вы будете реже моргать веками, а, возможно, этот рефлекс у вас и вовсе отключится.

Если вы вошли в ноль-концентрацию, то такие помехи, как ползущая по носу муха, кусающий вас комар, гром с небес или прозвучавший рядом выстрел – не имеют к вам никакого отношения. Тем более это касается упражнения «стоп». И эти факторы окружающего мира, в самом деле, не смогут вам помешать, если вы полностью вошли в состояние «ноля». В этом смысле ноль-концентрацию можно еще назвать упражнением на автономность.

Еще одна важнейшая практика такова: делаете огненную пульсацию на объем вплоть до полного исчезновения чувства тела, и на этом ощущении делаете задержку дыхания, что позволяет постепенно освоить, так называемое, огненное дыхание. Отработка таких навыков со временем позволит вам переходить на пространственное восприятие себя, практически, в любой ситуации. Достаточно будет только вспомнить соответствующее состояние и это сработает, как выключатель. «Щелк» – и чувство тела исчезло, «щелк» – снова появилось. Вот тогда вас, наконец-то, перестанет беспокоить эта кукла и мысли о том, «как я выгляжу». Как надо, так и выгляжу!..

Когда вы переходите на пространственное восприятие себя, вы, первым делом, сталкиваетесь с сопротивлением личности. Она это состояние терпеть не может и начинает вам подкидывать всякие образы, фантазии, видения – лишь бы заполнить открывшееся пространство собой же, любимой. Поэтому вы ничего не слышите. Даже здесь, в учебной ситуации, вы можете пройти мимо Мастера и даже не услышать, что он здесь находится. И правильно... Ведь личность привыкла именно так: есть глаза, есть уши, а все остальное – не имеет значения. Ну, разве что, толкнет кто-нибудь – тактильные восприятия личность тоже признает. А больше того – ни-ни...

Посему задача ваша проста. Для начала перестаньте суетиться. И постепенно приучайтесь отвлекаться от «кукольной» проблематики, и воспринимать пространство как таковое. И не надо задумываться на тему: а чем я это делаю.

После детальных изучений экстрасенсорных явлений, практически одновременно и у нас, и в США, исследователи стали называть орган приема и переработки пространственной информации «каналом X». Потому что все попытки как-то этот канал объективировать, определить, опознать, локализовать – на сегодняшний день ни к чему не привели. Хотя излучение человеческого тела под названием «аура» фиксируется приборами. В том числе в различных диапазонах, в цвете, и даже в динамике. Зарегистрированы и многократно подтверждены результаты всевозможных «экстрасенсорных» воздействий человека на приборы, жидкости, плазму и т.п. Да, все это есть! Но вот каким именно образом человек воспринимает и передает пространственную информацию, что это за канал, где находятся обслуживающие его органы, и каким образом эти органы передают информацию сознанию, в том или ином виде, – абсолютно неизвестно. Но этот канал

есть и это можно считать доказанным. Уже никто из серьезных исследователей в этом не сомневается. Хотя бы потому, что результатов экспериментов накоплено достаточно.

Вы знаете, что есть такая модная сейчас, интерьерная концепция, основанная на учении Фэншуй. Она, в частности, объясняет, где и что должно в помещении стоять, в какой цвет должно быть выкрашено и т.д., и т.п. Это же, по сути, формализованные представления, основанные на восприятии пространства и пространственных взаимодействий. Так, например, если по Козыреву время течет от полюсов к экватору, то спать нужно головой на север. А если учитывать направление движения электромагнитного поля Земли, то, с этой точки зрения, спать лучше головой на восток, навстречу Солнцу. Какое, казалось бы, все это имеет отношение ко сну? Но такая эмпирическая информация есть, и она работает. А, значит, есть у человека орган, или совокупность органов, которые такую информацию в не объективированном виде могут получить и, в дальнейшем, расшифровать. Вы знаете также такие специфические инструменты, как «рамочка», лоза или маятник. Разве это они принимают пространственную информацию? Нет, ее принимает сам человек, но с помощью этих инструментов он ее объективирует для себя и для других.

Есть и другие формы объективации полученной информации – например, визуализация, то есть формирование зрительных образов, «картинок». Возможна объективация и голосом, звучащем во внутреннем пространстве человека. Но это опасная технология, поскольку близка к клиническим формам взаимодействия с миром.

Таким образом, существуют два совершенно разных процесса. Условно их можно назвать: прием и передача.

Что касается передачи, т.е. из себя в пространство, то человечество располагает громадной базой данных, часть из которых уже опубликована, часть – еще не опубликована, а часть – никогда не будет опубликована для широкой аудитории. Потому, что это вопрос силы, вопрос передачи информации и энергии на расстояние. Иными словами, человек от природы есть источник модулированной энергии. И не важно, как мы ее называем – эту энергию. Упакована ли она в электромагнитные колебания или акустические вибрации, в гравитационные волны или торсионные поля – это совершенно не важно. Это всего лишь наши интерпретации, и наши наименования. Важно, что такая возможность у человека есть и она базируется на его воплощенности.

И, поскольку это природная данность, то совершенно не обязательно, чтобы человек об этом знал. Такая возможность есть и она реализуется независимо от степени осознанности. У кого--то слабее, у кого-то сильнее, у кого-то – в зависимости от обстоятельств (нервный или спокойный, сытый или голодный и т.п.)

Но это также означает (и подтверждено экспериментальными измерениями), что в среднем в радиусе от одного до полутора метров от воображаемой оси тела, или от осязаемой огненной оси, проходящей внутри позвоночника, все еще продолжается человеческое тело. Это все еще тело, хотя и другой плотности. Соответственно, вы, сидящие в круге примерно на таком же расстоянии, оказывается, соприкасаетесь друг с другом, причем, весьма интимно. Вы прикасаетесь друг к другу ни чем иным, как своими телами. И мы получаем в итоге полностью замкнутый энергетический круг, эффект которого давно известен. «Посидим в кругу...» Это выражение пришло из седой древности. Этот эффект широко использовался еще в древне-египетских мистериях. Возможно, что и древние шумеры об этом эффекте тоже были осведомлены. Мало того, в таком качестве наши тела абсолютно проницаемы. Поэтому обнаружить в организме другого человека какие-то зажимы, пульсации, потоки крови или других жидкостей не составляет большого труда. Для этого достаточно перейти в режим пространственного восприятия. И, поверьте, это могут все. Я вам больше скажу: все это делают, но только ничего об этом не знают.

А при соответствующей тренировке, по системе ДФС, например, управлять своим пространственным состоянием, направленно излучать свою энергию или резонировать с соседним телом, вообще, нет никаких проблем. Самое трудное – об этом помнить. Потому что, если я это помню, я это учитываю. А если я это учитываю, то принимаю на себя дополнительные хлопоты. Сомнения начинают одолевать. А так ли я звучу?.. А к тому ли я подседа?.. А стоит ли так интимно соприкасаться?... И прочее, и прочее...

Этот тот первый эффект, который мы с Олей начали использовать при создании вокального дуэта. Наша работа изначально основана на телесном, энергетическом резонансе – мы ведь импровизируем, а не по нотам поем. И если нет между нами резонанса – дуэт разваливается.

Информация о том, насколько вы плотно резонируете с рядом находящимся человеком, должна у вас быть выведенной на уровень осознания. Только не нужно это переводить

в языковые формы. Есть более надежный способ: прибавка энергии или ее отток. Вот простой и давно известный из техники эффект. Известно ведь, что если две колеблющиеся системы входят в резонанс, то это выражается скачкообразным увеличением амплитуды колебаний. По этой причине, в частности, солдатам запрещено переходить мосты, маршируя в ногу – чтобы уменьшить риск резонансного взаимодействия. Энергетически рост амплитуды колебаний означает прибавку энергии. Но, если две системы не находятся в резонансе, то, по законам физики, энергия перемещается от системы, где ее больше, к системе, где ее меньше. Потому мы все одновременно и вампиры, и доноры вампиров. Только не в плане питания крови, а в качестве «простого» обмена энергией. Я не знаю даже так ли уж «прост» этот обмен энергией – ведь на психическом, а, порой, и физиологическом самочувствии он отражается довольно заметно. Так, рядом с кем-то вы становитесь бодрячком, а тот – постепенно слабеет. Рядом с кем-то другим, особенно рядом со старым или больным человеком, вы слабеете сами. А рядом с каким-то человеком – вдруг взаимно ободряетесь. В то время, когда я работал практикующим психологом, я наблюдал такие картины, потому что моими частыми посетителями были мамы с дочками. Глядишь, то мама – «кровь с молоком», а дочка – «узник Бухенвальда», то наоборот. Потому что многие мамы, в отсутствие мужа, очень любят полежать с дочкой в одной кровати. А многие советские люди, вообще, были вынуждены всей семьей жить в таких каморках, где личное пространство было просто минимальным.

Это все не выдумки. Это строгие научные факты. За последние шестьдесят лет все это строго научно доказано и экспериментально подтверждено и у нас, и в Америке, и в Японии, и, конечно, в Израиле, где «бывший наш народ» продолжил наши же исследования. А еще, говорят, в ЮАР есть много русских специалистов в этой же и смежных областях. Хотя не пойму, что там долго исследовать?! Ведь, все равно, гораздо проще обнаружить некий природный процесс, чем научиться им управлять. Да, эти процессы обнаружены и изучены в разных сферах их проявленности. Но кто научился ими управлять?! Выяснилось, что даже, так называемые, экстрасенсы в большинстве случаев управлять своими умениями на постоянной основе не могут. У них это – как вдохновение: вдохновился – сумел, не вдохновился – не сумел. А тех, кто пытался ввести эти умения в постоянный режим эксплуатации, уже нет на свете.

Если же вернуться к проблематике пространственных взаимодействий супругов, возлюбленных, родителей и детей, то, прежде всего, нужно относиться к этому с пониманием. Эти взаимодействия можно упорядочить, можно помочь друг другу, и начинать надо с ощущения живого тепла. Приложите вашу руку к руке другого человека. Почувствуйте, как граница, обозначенная кожным покровом, растворяется в потоке тепла, исчезает. И, далее, сохраняя это ощущение, разведите руки на небольшое расстояние. Потом постепенно увеличивайте расстояние. При этом на расстоянии 10-15 см – у каждого по-своему – ощущение телесного контакта сохраняется достаточно легко. А если это специально тренировать, увеличивая расстояние взаимодействия раз от разу, то ощущение телесного контакта сохранится вплоть до 1,5 метров.

При развитости ощущения тонких телесных взаимодействий и становится возможным осознанное управление энергообменом с другими людьми. Проявляются и другие интересные эффекты. Есть, например, люди, которые очень любят заниматься дистанционным сексом. И на расстоянии до полутора метров, оказывается, можно вступить в очень качественный сексуальный контакт, со всеми физиологическими последствиями, кроме, естественно, оплодотворения. Как говорит «холодный» Мастер Виргиния, «...совсем не обязательно этот отросточек в эту ямочку засовывать...»

В таком состоянии тело становится все более, и более пластичным. Особенно, в области внешности. Это очень заметно. Ведь у людей лица, в основном, изуродованы всякими психологическими зажимами, проекциями таковой, «видеокамерой внешнего наблюдения» и т.п. А в этом состоянии все, как один, хорошеют прямо на глазах. А если к пространственной включенности, пространственному ощущению себя добавить еще состояние какой-либо «четверки» (В, С или А), то вы станете еще красивее. Ваше лицо приблизиться к Лику. Я, конечно, и так вижу, какими красивыми вы являетесь «на самом деле». Но вам, пока, чтобы это увидеть, предстоит еще поработать. Если кто-то из вас это сделает, вы это увидите. Это, повторяю, очень даже заметно для самого обычного зрения!..

А далее можно перейти к различным играм с объективациями. Скажем, берете две луковицы и сажаете их в две баночки (как обычно: банка, в банку воду, на банку – картонку с дырочкой, на картонку – луковицу). Одну луковицу – не трогайте, предоставьте ей возможность расти самостоятельно. А на другую луковицу начинайте воздействовать. Воздействовать

нужно «с руки», с расстояния 5 – 10 см, ежедневно, в одно и то же время, продолжительностью от 30 секунд до 1 минуты.

Я насмотрелся много самых разных результатов подобных экспериментов. Самый красивый эффект, который мне особо запомнился, это завернутые в спираль стрелочки лука. А один «экспериментатор», в силу особой вредности характера, очевидно, решил, что для него достаточной объективацией будет, если луковица совсем не вырастет. Но такую консервацию роста нужно, вообще-то, делать не только сверху, но и снизу. А так, у него луковица совсем не выпустила стрелок, но зато выпустила громадные корни, и сама, при этом, сгнила, превратившись в зловонное месиво.

Другой эксперимент – для дачников. Сеете какие-либо семена на грядке и с одной стороны подвергаете грядку аналогичному воздействию. Уверяю вас, что с этой стороны всходов будет, минимум, в два раза больше.

В общем, в области «фитодизайна» у вас есть самые широкие возможности. Но все это важно и нужно не само по себе, а чтобы укрепить вашу веру, чтобы у вас накопились реальные переживания реальности своего тела, как пространственного образования. А то при слове «тело» люди хватаются за грудь, за живот, за голову и т.д. И это правильно, но только с точки зрения размещения его центральных органов. А само тело – оно гораздо больше. Вспомните знаменитый рисунок Леонардо да Винчи «Витрувийский человек». Что там изображено, как по вашему? Там изображены реальные размеры человеческой телесности по сравнению с телом, отграниченным кожным покровом. Об этом, кстати, Джон Браун так и не догадался!..

Человеческое тело – это сфера или, как еще говорят, яйцо. Форма этой сферы не всегда правильная, она зависит от уровня и характера излучений – как действующих извне на сферу, так и действующих из сферы вовне. По форме и характеру этой сферы о человеке можно многое узнать. И это достаточно просто, но это касается, главным образом, передачи пространственной информации.

Сложнее оказывается то, что касается приема пространственной информации. И науке сложнее, и нам с вами. Передавать информацию по каналу X не трудно. Гораздо труднее слышать информацию, поступающую по этому каналу.

Я с одним своим товарищем довольно много экспериментировал в этой области. Интересные были случаи. Например, пошел как-то мой товарищ в Институт Востоковедения, и я с ним. Пока он по делам ходил, я ждал его на площадке

лестницы, что вела из фойе в помещения самого института. Стою я там и излучаю, а, кроме того, с помощью сознания на этом излучении передаю текст: «Кто меня слышит... Кто меня слышит...» Чаще всего – никакой реакции из пространства не поступает. А тут, вдруг, в моем пространстве зазвучало: «Ну я тебя слышу – и что?..» Огляделся я и увидел, что в очереди в гардероб стоит женщина, смотрит на меня и ухмыляется. Мол, что взять – молодой, горячий!..

Уже потом я прочитал фантастическую повесть «Человек без лица». Там аналогичным способом набирали студентов в институт, где готовили экспертов по телепатии. Стоит в коридоре очередь из абитуриентов, и ждут приема. А секретарь приемной комиссии в это время, сидя за закрытой дверью, передает телепатею: «Те, кто меня слышат, войдите в дверь с надписью «Вход воспрещен» И когда кто-то выполнял эту рекомендацию, его встречали с распростертыми объятиями. Даже в фантастической повести о будущем, автор показал, что такие навыки среди людей редки, что это не такое уж частое событие, когда человек слышит пространство.

Мы все излучаем, но как редко встречаешь слышащего! Как вы иногда орете в пространстве, безобразничаете со своим излучением, даже не подозревая об этом! Я могу приводить такие примеры без счета, очень долго... Чего только иногда не услышишь!.. Вдруг, ни с того, ни с сего кто-то как заорет!!! Отвечаешь ему: «Ну что ты орешь?!» Но он-то сам ответа не слышит – орет и все... Выброс энергии у него такой, видимо...

Вот поэтому Традиция предлагает начинать не с излучения, а все-таки со слышания. Как же этому научиться? Очень просто: нужно собираться группой и задавать друг другу задачи. Например, один человек из группы выходит за дверь, а группа в это время прячет какой-то предмет. Вошедший товарищ должен его найти, а группа ему помогает мысленно этот предмет искать. Так он ходит-ходит, и, глядишь, находит...

Когда мы экспериментировали в этой области, мы вот что любопытное заметили. Входит человек в комнату, начинает искать спрятанный предмет. И вся группа ему мысленно подсказывает правильное место. И человек, вроде, слышит, потому что оказывается прямо напротив спрятанного предмета, НО ... точно с противоположной стороны. То есть, ему бы в этом месте повернуть направо и взять предмет, а он доходит до нужного места, но поворачивает налево,

отдаляясь от цели своих поисков. Что это означает? Это означает, что человек еще не умеет отключать умозрение, не умеет утомонить свою личность, которая пространственного восприятия, как мы уже говорили, всячески избегает. И личность заполняет пространство исключительно своими проекциями, если ей это позволить. И в результате человек принимает решение, прямо противоположное нужному, идет не куда-нибудь, а в прямо противоположном направлении.

Так наше умозрение мешает работе системы опережающего отражения. Такую систему имеют все живые существа, но с разной степенью развитости. У человека эта система очень развита, но он не умеет ей доверять, он перекрывает сигналы, идущие от этой системы деятельностью своего умозрения. Если человек умеет отключать умозрение, он описанную выше задачу элементарно решит с помощью системы опережающего отражения даже в том случае, когда вся группа будет ему мысленно мешать. Мы такие эксперименты тоже делали, и они подтверждают то, что я говорю вам сейчас.

С деятельностью системы опережающего отражения связаны многие случаи «чудесного», так сказать, спасения. Переходить улицу, или воздержаться?.. Идти на обгон машины или нет?.. Лететь этим самолетом или не лететь?.. И многие-многие другие ситуации критического выбора элементарно разрешаются с помощью системы опережающего отражения, которая нас оберегает. И чем больше мы ей доверяем, тем в большей безопасности находимся! Потому давным-давно сказано: «Умный человек знает, как выйти из опасной ситуации, а мудрый в нее просто не попадает». Просто не попадает, и все!.. Потому что доверяет природной системе безопасности. Хорошо, что люди хоть иногда доверяют смутной, неосознанной информации, идущей от системы опережающего отражения – иначе все человечество давно б уже погибло!

И такая система есть у всего живого. Но у человека она особо развита. И развита она на базе канала Х, который у всего живого функционирует без участия, так называемой, второй сигнальной системы, т.е. языка слов. Для канала Х достаточно языка чистой энергии. Это язык энергообмена – без визуализации, без словесного оформления. Как в физиологии есть анаболизм, катаболизм и метаболизм, связанные с процессом обмена веществ, как в психологии есть информационный метаболизм, связанный с обменом информацией, так же у человека есть и энергетический метаболизм, связанный с обменом энергией. И это объективный факт!

ДФС – это тоже язык. Но сила ДФС в том, что этот язык максимально абстрактен и не имеет практически никакого понятийного контекста. Мы ввели минимальный контекст, типа «волна», «сфера», «импульс» и т.п., исключительно для того, чтобы показать направление усилий. Ну, что такое 4В? Ничего. Просто волнообразное излучение синхронно из трех энергетических центров сразу. Это технологическое описание. И никаких других описаний для этого состояния не существует. Да, мы говорим, что если войти в состояние 4В тотально, то на этой основе можно войти в резонанс с пространством соответствующих характеристик, которое откроет нам переживания определенного рода и т.д., и т.п. Но это же не само состояние 4В, не описание его как такового. Это следствия пребывания в состоянии 4В. А это вещь весьма субъективная: для кого-то – так, для другого – эдак... Реально войти в резонанс с соответствующим пространством Реальности, а можно и не войти. Да и плотность резонанса, равно, как и глубина входа в состояние, могут быть разными. Мало ли что и как люди называют?! К примеру, идете вы мимо какого-то склада. А на нем написано – 4В. Вы же не станете по этому поводу ожидать, что внутри склада именно это энергетическое звучание!

Все, о чем мы сегодня говорим, действительно есть, все это существует. И все это работает, но в подпороговом режиме. Для нас это, как бы, не существует, если мы об этом не информированы. И если мы сами ничего не пытаемся с этим делать, то это не значит, что природные процессы от этого останавливаются. Они продолжают работать автономно, абсолютно самостоятельно, предоставляя нам возможность интерпретировать события, связанные с энергетическим метаболизмом, любым доступным нам способом.

Мы, например, говорим: «Устал я что-то...». Или отмечаем: «Какой он сегодня энергичный!..». И что? Где тому причина? Нам это, как правило, не известно. Мы не осведомлены о природе происходящих в нас процессов. А раз человек об этом не осведомлен, он пользоваться этим не может. А кто может? Сама природа и пользуется процессами, происходящими в человеке, по крайней мере, пока человек жив. Легенда о «зомби», в частности, построена на том, что мертвый человек еще не есть мертвое тело (по меньшей мере – не обязательно). А поскольку это так, постольку, при специальном энергетическом воздействии, этим телом может пользоваться кто-то другой.

Но раз уж все ЭТО у нас есть, и ОНО, все равно, функционирует, то у нас есть все основания попробовать пользоваться ЭТИМ сознательно. Таким образом, мы подбираемся к тому, что мы называем сущностью, и что пространственно тоже является частью такого целого, как человек.

В пространстве – огромное количество модулированной энергии. Простой пример: стоит поместить в эту комнату какой-либо приемник или телевизор, как, не сходя с этого места, мы сможем принять громадный объем информации. Весь вопрос в качестве резонатора, то есть антенны. Так ведь? Так. Известен случай, когда житель Осаки все время слышал ушами передачи одной из местных радиостанций, причем, не включая радиоприемник. Уезжал из Осаки – не слышал, возвращался в Осаку – слышал опять. Выяснилось, что его ушные косточки, ответственные за слух, были устроены так, что резонировали с частотой именно этой радиостанции. Чтобы избавить человека от такого «счастья», пришлось делать ему микрооперацию, то есть изменять параметры резонатора, встроенного природой в его ушные раковины.

Многие думают, что хорошо бы слышать мысли другого человека, особенно того, в ком вы заинтересованы. Но должен вас огорчить: как только вы услышите мысли одного человека, вы сразу начнете слышать мысли всех других людей тоже. Вспомните фильм с Мэлом Гибсоном «Чего хочет женщина». Ну и наслушался он! Поэтому, с моей точки зрения, ставить перед собой такие цели – это пустая трата времени и сил. И, вообще, экстрасенсорика как таковая, опять же с моей точки зрения, это пустая трата времени и сил. Потому что, если вы всерьез заняты своей сущностью, как инструментом, то любой экстрасенсорный феномен для вас возможен, но только тогда, когда ВАМ это действительно нужно. Без обратной зависимости!.. Как говорил мой Учитель, «...зачем телепатия, если рядом стоит телефон?..» Но, вот, если рядом телефона нет, а связаться реально нужно, тогда остается «дергать» человека по пространству, чтобы вышел на связь тем или иным способом. У меня есть несколько учеников, которые так навострились меня «дергать», что легче дойти до телефона и самому позвонить, чтобы отстали. Это лучше, чем рубить пространственные связи, ставить блоки и т.п. Ставить блоки, вообще, вредно – вы теряете чувствительность. А она и так слабая. Все мы слышим хуже, чем воздействуем.

И это понятно: наши органы, в том числе и те, что работают на канале X, формировались в агрессивной окружающей

среде. Поэтому так важен механизм опережающего отражения, верой и правдой защищающий человека от разных напастей. Ну, и пусть человек – дурак, зато у него есть умный механизм, и под падающий балкон далеко не всякий дурак попадает. Тем и опасны наркотики, химические психостимуляторы, алкоголь и прочее, что они искажают работу механизма опережающего отражения. А это делает нас более уязвимыми к воздействиям окружающей среды. Поэтому последствия действия подобных снадобий на организм необходимо сжечь. В прямом смысле – сжечь. Для этого, в частности, применима методика ДФС, «огненный цветок» и огненная пульсация. Работа с огненной энергией позволяет нам пользоваться каналом X, не теряя при этом достигнутого уровня безопасности. Если вы работаете, как все здоровые люди, то вы работаете в режиме излучения. Но мало того, что вы излучаете – вы излучаете в режиме огненной энергии. Конечно, при таком условии, все большое и ненужное сгорает.

Таким образом, мы с вами имеем два уровня защиты.

Первый уровень – это известная вам, смешная до жути, процедура постановки под закон Традиции. Но эта простая процедура сразу же выводит вас из-под действия огромного количества законов, которым подчиняются другие люди, и позволяет вам интерпретировать законы жизни совсем иначе. Многие это забывают. А многие – даже не пытаются догадаться, осмыслить как-то произошедшее с ними, и по их собственному желанию, событие. Стать то под закон – стали. Но давно уже разочаровались в Традиции, или во мне, или еще в чем-нибудь... А вот выйти из-под закона – позабыли. Ну, просто, забыли!.. Ну, подумаешь, закон!.. Они, наверное, отнеслись к этому, как к забавной шутке. И, в самом деле, эка невидаль: посидел пять минут, подумал, и готово... Смешно, правда?... Правда. Но правда и в том, что в силу непонятных таким людям причин, они не в состоянии адекватно интерпретировать события своей жизни. Попытки обратиться к гадалкам или астрологам, как ни странно, ничего не дают. Эти люди не знают, или забыли, что ни гадание, ни гороскопы, ни стандартная работа над программами гарантированного будущего для человека, стоящего под законом Традиции, абсолютно бессмысленны. Если только им не гадают человек, тоже стоящий под законом Традиции и при этом обладающий развитым механизмом опережающего отражения. Иначе – это бесполезная трата времени, денег и сил: к человеку, стоящему под законом Традиции, все эти гадания-предсказания отношения не имеют.

По гороскопу, ребята, я, вообще-то, «Царь иудейский». Потому, что по форме мой гороскоп точно повторяет знаменитый «Щит Давида». Можно поехать в Израиль, предьявить, и начнется некоторая политическая заварушка. Я об этом случайно узнал. Много раз брались делать мой гороскоп люди, достаточно профессиональные, но всякий раз исчезали, что называется, не попрощавшись. Я никак не мог понять, в чем дело. Ведь сам же астролог напросился?! Потом одна женщина все-таки сообщила мне эту «страшную» астрологическую тайну. Но было поздно – я уже давно был под законом Традиции. И на меня это уже не распространяется, если силы, стоящие за Традицией, не решат иначе.

Второй уровень защиты – это огненная энергия. И чем больше мы практикуем по-настоящему «огненный цветок», огненную пульсацию, тем больше развивается то, что в литературе принято называть огненным телом. Соответственно, пространство, находящееся вокруг нас, постепенно раскаляется, становится огненным, белым и светящимся.. Как говорит Оля, «белым и пушистым»... Но в этом «пуху» сгорают все: все глаза, все порчи, все «черные» мессы и прочие усилия колдунов-вредителей. У меня был показательный, в этом смысле, случай в Киеве. Услышал я однажды (в астрале, конечно), что какая-то группа «товарищей» из всех сил шлет на меня «черную», как они полагают, энергию, то есть излучение в ритме D. Слышу, трудятся люди, но с обратным результатом: долетает их излучение до меня, сгорает, превращается в «белую» энергию, а я ей с удовольствием пользуюсь. Так некоторое время они меня энергетически подпитывали, причем, бесплатно. Как в песне поется: «...но каждую пятницу, лишь солнце закатится...» А, глядишь, чья-то сильная ненависть порой долетает... Знаете, как здорово?! Правда, если вы способны это излучение трансформировать... Если у вас «трансформатор» не перегрелся...

Таким образом, мы защищены огненной энергией, если реально развиваем свое огненное тело, свою инструментальную сущность.

Но, при всем этом, самое трудное все-таки – научиться слышать пространство. А если не слышать, то хотя бы видеть. И не проекциями всякими, а собственными глазками. Именно поэтому большинство наших упражнений мы делаем с открытыми глазами. За счет этого глаза получают возможность постепенно трансформироваться органичным, естественным, так сказать, путем. А ведь глаза – это часть мозга. А видеть они могут гораздо больше, чем вы можете себе представить.

И, стало быть, на уровне работы головного мозга трансформация глаз дает возможность расширить не только диапазон восприятия, но и диапазон осознания.

Опять же для тренировки могу вам порекомендовать увлекательное упражнение. Предположим, вы хотите встретиться с кем-то, кто живет в том же городе. После рабочего дня настройтесь на него и идите напрямик туда, где он находится. Разумеется, договариваться заранее не надо. Мы много с этим экспериментировали. Когда стало получаться, влюбленные пары были просто в восхищении – они могли слышать друг друга хоть круглые сутки.

Это и есть важнейшее условие – научитесь слышать пространство. Но людям мало просто слышать! Им воздействие подавай. Это им кажется интереснее. И все стремятся сразу воздействовать. Люди, как бы, кричат в пространстве: «Вот он я! Кто меня слышит???» Только отвечать им чаще всего бессмысленно: они все равно не услышат – только орут в пространстве...

Самый большой враг всего этого, конечно, умозрение. Так я называю привычку все понимать, все объяснять, все называть «умными» словами. Но далеко не всегда есть нужда в словесном определении. Это хорошо известно, например, изобретателям или исследователям. Можно интересующий объект или процесс назвать просто «ЭТО», «ЭТА ШТУКОВИНА» или еще как-то, чтобы не возбуждать без необходимости когнитивное поле и не засорять свое пространство зрительными или вербальными образами, которые, возможно, весьма далеки от конечного результата исследований. Слово может легко исказить информацию, идущую по каналу X.

Научитесь слышать! Научитесь слышать пространство, слышать друг друга, слышать ситуацию. Если вы входите в какое-то помещение, то первое, что вы должны сделать – это услышать пространство, встроиться в него. А обычно как бывает? Человек ничего не хочет слышать, ничего не хочет замечать – так и вламывается в ситуацию, как говорят, «со всем своим рюкзаком». В общем, ведет себя, как слон в посудной лавке.

Мы все так живем в этом мире – как слоны в посудной лавке. Мы ничего не видим и не слышим. И если бы не великая мать-природа, снабдившая нас колоссальным набором различной «аппаратуры», работающей автономно, независимо от нашего умозрения, мы давно бы уже вымерли. Но уж если великая мать-природа дала нам ЭТО, если мы, наконец, выросли до того, что узнали про ЭТО, то почему бы не попробовать

воспользоваться ЭТИМ осознанно?! Особенно, когда у нас есть смысловая задача – успеть еще при жизни стать взрослыми людьми, стать субъектами... И в этом поможет ДФС!

Этот потрясающий инструмент можно использовать по-разному, но всегда нужно знать – зачем. Так, мы с Олей, например, научились использовать этот инструмент для того, чтобы настраиваться в резонанс с пространством в соответствии с какой-либо задачей или интересующей нас темой, и петь эту тему в режиме импровизации, ничего заранее не придумывая. Просто, открывать рот и петь!.. Потому что в пространстве есть все, и считать оттуда интересующую тему никаких проблем не составляет, если вы умеете быть в резонансе. Но... для этого нужно содержать в должном состоянии также и тот инструмент, который отвечает за пение, как таковое. Потому-то в течение пяти лет, минимум три раза в неделю мы занимались с педагогом классическим вокалом. Потому-то мы продолжаем практиковать вибрационное пение. Потому-то мы продолжаем использовать ДФС. В этом, собственно говоря, и состоит ноу-хау нашего дуэта. Мы – профессионалы. А профессионал от не профессионала отличается, прежде всего, тем, что профессионал занимается всем своим инструментарием. Не профессионал инструментом не интересуется вообще. Он ждет чуда. Ему кажется, что это очень легко: вошел в резонанс где-то, как-то – и сразу запел, как Игорь и Оля вместе взятые. Не запоете!.. Не получится!.. Одного резонанса (даже если он есть!) мало. Нужно еще и качество того инструмента, который от природы ответственен за объективацию соответствующего рода сигналов, поступающих через канал Х. Без него, этого природой данного инструмента, качественной объективации не получится.

Вот почему все базовые упражнения системы ДФС необходимы и взаимосвязаны. Все они развивают и подготавливают соответствующую часть инструмента. И только тогда, когда все составляющие вашего инструмента достигли должного уровня развития, вы в конечном итоге сможете получить тот результат, на который, якобы, нацелились. Постигения без преобразования не бывает! Осознавание и практика должны идти параллельно. Узнал – попробуй сделать. Сделал – осознай. И узнавай дальше... Закреплять, удерживать нельзя. Закреплять можно только тем, чему есть место в вашей жизни, где этот специфический навык необходим. А удержание ради удержания, так сказать, про запас, приведет вас к неправильным результатам. Зато, если все сделано правильно и последовательно, принцип «пустой комнаты»

позволит вам активировать любое ваше знание в нужное время. Потому что у каждого человека знаний в базовой памяти накоплено масса. Так человек устроен: он запоминает все, что хоть однажды увидел, услышал, ощутил, пережил – все, без исключения. Знаний в базовой памяти – полным-полно!.. Но как их вынуть?! Отсюда – колоссальный разрыв между знанием и бытием. Нет повести печальнее на свете... И эта повесть гораздо печальнее, чем повесть о Ромео и Джульетте...

Об этом и повествует древняя притча, которую так любил еще Лев Николаевич Толстой. Собрались как-то мудрецы, чтобы решить очень важный, с их точки зрения, вопрос: какая волна в этом мире скорби самая тяжелая? Долго они медитировали, обсуждали, спорили, и пришли к выводу: самая тяжелая волна в этом мире скорби – это когда лет уже много, а работы все еще мало. Поэтому нужно выработать в себе эту привычку – пробовать узнавать и пробовать делать.

Хотя есть в этом аспекте один важный закон. В шуточной форме он звучит так: «Не ходи на перекресток – быстрой стопчешь сапоги». То есть не торгуй этим ради социальных ценностей. Часто люди пробуют что-то сделать не ради самого результата, а публично – чтобы все видели, что это я пробую, и вот, как у меня получается! Чтобы, опять-таки, заработать «плюсик» на свою жадную самооценку, которая, кстати, если разобраться, не такая уж «само...». И тогда получается, что вы на копейку заработали, и тут же за копейку продали. Как в знаменитом анекдоте: «Хайм, почему ты продаешь вареные яйца? – По той же цене, по которой брал сырые. – Что ж ты с этого имеешь? – Как что? А навар!?» А потом, глядишь, человек удивляется: «Как же так? Я практиковал, практиковал – и ничего!..» Так ведь он уже все продал, весь свой «урожай», причем, не только собранный, но и «будущих периодов»!

Потому повторюсь: не продавайте, не торгуйте! Это важно. Тогда у вас происходит накопление, и накопленное постепенно проявляется, пока не становится неотъемлемой частью вас. Только так вы структурируете определенным образом свое тело во всей его полноте. От «минус бесконечности» (тело как физический объект) до «плюс бесконечности» (тело как пространство). А «плюс» на «минус» дает «ноль»! И когда вы достигнете такого качества, вас, как не измеряй, все равно в итоге «ноль» получится. Вот это и есть Человек. Но на пути к нему много промежуточных стадий. Например, человек-загадка... Странный человек... Идиот. Вы, вообще-то,

что под этим словом понимаете? Если по-гречески, то идиот – это частное лицо, а идиотодромия – частная территория. А с научной точки зрения, идиот – это человек, принадлежащий сам себе... Есть и другие стадии...

Но все это в перспективе: «я никто и зовут меня никак!» Потому что между мной и Реальностью нет промежутка, между мной и Реальностью, как между плитами Боальбека, нельзя вставить даже самый тонкий, хирургический инструмент!

Занятие 2.

Ну, что ж, раз уж вы заинтересовались методикой ДФС, то теперь от вас требуются настойчивые действия.

Как известно, научить человека ничему нельзя. Человека, впрочем, как и животное, можно выдрессировать путем «плюс» и «минус» подкреплений. Либо человек, как человек, может научиться. Но, к сожалению, очень распространенной является позиция: «Сделайте со мной что-нибудь!» Поскольку профессиональных дрессировщиков среди «руководящего состава» Традиции мало, в результате, руководящий состав, более или менее талантливо, делает вид, что делает нечто с теми, кто, якобы, хочет, чтобы с ними что-то делали... Так, ко всеобщему удовольствию, путем взаимных поглаживаний все и происходит, хотя ничего не меняется. Поэтому дрессировать вас я не буду! По той простой причине, что нет у меня такого намерения... Учиться – это ваша проблема! Хотите – учитесь, не хотите – не учитесь! Моя задача – создать вам условия, в которых вы сможете научиться. Это и есть моя работа, этим я здесь и занимаюсь. И я ввожу вам минимально необходимую информацию только с одной целью: чтобы облегчить вам процесс осознания и самостоятельного формирования внутренней мотивации – научиться.

А в остальном, повторюсь еще раз, вы можете использовать ДФС и для личностных достижений, и для творческих отношений со своей индивидуальностью, и для развития субъектного начала, т.е. для прорыва в субъектное бытие. Последнее, конечно, для тех, у кого доминируют духовные потребности... Как видите, методика эта, действительно, одна из лучших в мире. Говорю это не потому, что хвастаюсь, а потому, что это объективный факт. И используется она во многих местах, не всегда со ссылкой на автора, но часто – для весьма серьезных целей... Для несерьезных тоже можно – кому как нравится...

Сейчас настоятельно рекомендую убрать самоконтроль, камера которого неотрывно глядит на вас. Пусть вместо этой

камеры будем мы с Ольгой Петровной – все, что вам будет необходимо знать, мы вам скажем. Если же вы не уберете камеру самоконтроля, которая делает вас вещью, вы не сможете ничего научиться. Потому что многие наши действия и слова будут пропускаться через эту камеру и, в результате, вместо меня, вы будете слышать только своего внутреннего «цензора» и только то, что он посчитает нужным. И получится у нас веселая игра под названием «Угадай, кто с кем разговаривает». Обычно, все разговаривают сами с собой... Это самая сложная проблема ученичества: доверьтесь, тот, у которого вы решили учиться, сообщит вам все необходимое и ничего плохого вам не сделает. Никаких дополнительных, подстраховывающих камер видеонаблюдения не нужно... В этом состоит настройка №1.

Настройка №2. Нужно позволить себе быть занятым только делом, ради которого вы сюда и пришли, т.е. учиться. Учиться – это означает деятельность, требующую мобилизации определенных функциональных систем вашего организма. Этим делом вы и должны быть заняты. И больше ничем. Когда человек занят делом, его ничто не смущает, даже публичность... А чего смущаться? Человек же делом занят!

На первом курсе театральных ВУЗов обязательно делается упражнение «Публичная деятельность». Ставят стул на сцену и сажают на него студента. Студент, конечно, ждет задания, но никакого задания ему не дают – сиди на стуле и все... Так он ничего не делает, просто сидит, а в зале, между тем, преподаватели и другие студенты начинают его пристально рассматривать и обсуждать между собой. Причем, настолько громко, чтобы сидящий на сцене все слышал... Обсасывают детали, смотрят, смеются, возмущаются... Педагог при этом смотрит, что с человеком происходит и, главное, догадается ли он, что ему нужно придумать себе какое-то занятие. Если не догадается, плохо дело – вместо театральных занятий получится известное психотерапевтическое упражнение под названием «горячий стул».

Именно в этом отличие актера от не актера. Актер абсолютно индифферентен в своей деятельности к внешнему вниманию. Да, он может его учитывать, может ему подыгрывать или, наоборот, ему противостоять. Но в любом случае внешнее внимание – это такой же рядовой фактор его творческой деятельности, как и все остальные. Ничуть не больше...

Поскольку мы говорим с вами о Традиции, которая осуществляется в форме мистерии, а также о вашей игровой позиции в ее пространстве, постольку вам этот профессиональный актерский навык очень нужен. Хотя бы для того,

чтобы относиться к жизни должным образом: для вас это просто некоторая ситуация, в рамках которой вы реализуете свой замысел. Это вовсе не учебный класс, где сидят злющие педагоги и выставляют вам оценки, от которых вы очень зависите. Иначе вы будете из кожи вон лезть с единственной целью – понравиться. Когда же человек становится в позицию актера и выходит на сцену, полагая главной своей задачей понравиться зрителям, он ничего не может сделать – он не выразителен, и не заразителен.

И потому давайте поиграем в такую игру. Представьте себе, что вы уже прошли все отборочные туры и вас зачислили на первый курс актерского факультета. Все страхи позади. Вас уже приняли. А многих других, которые вчера были на моей лекции, не приняли. Вы, стало быть, победители и пусть на этом ваша самооценка успокоится.

Следующий важный момент – это активация себя, т.е. то, что мы называем «включенность». С этим у вас пока сложно. Почему? А потому, что вы привыкли в этом месте зависеть от Ольги Петровны. Она вас включает, она вас разогревает, она с вами работает – и только после этого вы становитесь похожими на активно действующих существ.

Таким образом, для начала попробуйте научиться включаться более или менее самостоятельно. Для этого мы используем с вами последний концерт дуэта «Зикр» – «Кабинет мага». Но отнесемся к нему по рабочему. Эстетическое наслаждение будете получать от музыки потом – когда компакт-диск поступит в продажу.

Звучит музыка...

Итак, начинаем слушать музыку, как мы это обычно привыкли делать, т.е. ушами. И постепенно включаем в процесс слушания тело... Чтобы на музыку реагировало все тело и, в первую очередь, кожа.

Если вы не научитесь реагировать на музыку телом, вибрациями самого тела, кожи, вы не сможете реально войти ни в одно из шестнадцати состояний ДФС... Почему? Потому что любое состояние из набора ДФС – это звучание пространства. Набрать состояние – значит реально изменить звучание пространства, где вы находитесь. Если вам это удастся, то без всякой дополнительной интеллектуальной работы, вы меняете все: и поведение индивидуальности, и поведение личности, и поведение сущности...

Установка такая: «Я ничего не придумываю... Я ничего не знаю заранее... Я просто в это вхожу...» Пробуйте.

Впускайте в свое пространство музыку... В телесное пространство, в первую очередь. Не остывайте, чуть-чуть шевелите телом, иначе музыка в его пространство не пройдет... Ведь тело еще не научилось вибрировать в резонанс с музыкой. Но ему можно помочь, потому что, как и положено живому, это открытая, развивающаяся система... Делайте хотя бы микродвижения пальцами рук и ног, и слушайте звучащую музыку внутри себя. Разомкните свое внутреннее пространство: живое должно быть открытым...

Освободите лицо. Уберите маски. Не наблюдайте за собой извне – только изнутри. А то какие-то жуткие, каменные лица. Специально пошевелите мышцами лица...

Встали. Руки за спину. Теперь и ритм, и мелодия – все через ноги, через их движение. Ноги движутся сами, как бы, изнутри... Не придумывайте ничего, не вмешивайтесь... Пусть ногами руководит только музыка... Дальше будет сложнее... Не вмешивайте умозрение. Ноги сами знают, что им делать... Руки за спиной... Не нужно подменять «Зикр» физическим возбуждением!..

Сели. Обратите внимание – происходит подмена. Вместо того, чтобы впустить музыку внутрь себя, слушать музыку изнутри, вы пытаетесь придумать псевдо-танцевальные движения снаружи. Впустить внутрь – значит открыться, как это и положено открытой, живой развивающейся системе, какой является ваш организм, ваша телесность. Если вы не научитесь открываться, ДФС не для вас. Не подменяйте звучание музыки внутри псевдо-эмоциональным возбуждением. Псевдо-эмоциональное возбуждение никаких резонансных взаимодействий породить не может. Только усталость...

Попробуем еще... Музыка в ритме В – «В-шники» могут расслабиться и получать удовольствие. Открываемся... Так, теперь в этом, открытом состоянии попробуйте перейти в ритм А ... Да, расширяющаяся сфера... и в ней звучит музыка.

Что важно? Научиться чувствовать – вот это мое пространство... Вот его условные границы на данный момент времени... Потому я и твержу: научитесь чувствовать себя как пространство, а не как тело в пространстве. Это очень важный момент. Только тогда вы сможете быть и выразительны, и заразительны.

Теперь встаем и, стоя, отдаем музыке верхнюю половину тела. Только не головой... Изнутри... Куда заторопились, соревнователи?.. Нижняя часть тела в состоянии «стоп»... Теперь все в «стопе», кроме лица... Перестаньте быть шкафами, людьми в футлярах!..

Ну, вот, композиция номер 6 – полная релаксация снаружи, полная активация внутри...

Полетели... Можно закрыть глаза... Уберите внешнее внимание совершенно, а внутри – очень активный резонанс с этой музыкой... Резонанс не только с голосом – с объемами тоже... Впускаем музыку внутрь, внутренне – абсолютно открыты, внешние факторы – абсолютно игнорируем, не заботимся о них совершенно...

Так, открыли глаза, встали, вибрация в теле вниз до подошв и вверх до макушки... Как бы, умываемся изнутри... Можно двигать руками... Опустились на колени, сели на пятки... Переходим в состояние «я как пространство»... Только вибрация и объемы... Тела, как вещи, нет... Только пространство... Только вибрации... Легли, руки вперед... Микродвижения всем телом – как бы волны пробегают по телу вместе с вибрацией... Тело вслед за вибрациями постепенно разогревается... Мышечные сокращения по телу волнообразно, в резонанс с голосом... Ритм, ритм...

Сели. Ну, теперь мы имеем что-то похожее на включенность.

Мы уже говорили, что нужно нарабатывать привычку находиться в состоянии 4-В для тех, у кого психо-энергетическая доминанта в ритме В, и в состоянии 4-С для тех, у кого доминирующий ритм С. Если вам это удастся, вы, без всякого специального напряжения, будете занимать в любом пространстве доминирующее положение.

Но, если надо, вы можете впустить в свое пространство партнера и встроиться в его звучание, отпустить в это пространство не только свою энергетику, но и личность. Только не надо ничего заранее придумывать. Это самое сложное, потому что, обычно, вы сначала что-то придумываете, а только потом делаете. Но делаете вы при этом не то, что нужно по состоянию пространства, а то, что сами придумали.

Как актер, я, наверное, чемпион по срочным вводам в спектакль. Однажды я сыграл четыре ввода в трех спектаклях в один день. В субботу – утром и вечером. Причем, указание на это получил в ту же субботу ранним утром. Мне это удалось по одной единственной причине: я знал секрет ДФС. Я знал, что самое главное для успеха – это правильное звучание в пространстве. Внешние детали, имидж – это все второстепенно. Зато звучание все сделает за вас. А вся эта внешняя суета под названием «эмоциональное возбуждение»... по поводу и без... к ДФС никакого отношения не имеет.

Вдумайтесь, это же громадное преимущество для личности, если она может почти мгновенно встроиться в любое звучание пространства. Она – везде «своя»...

Но, чтобы это осуществить, нужно:

- во-первых, убрать внешнюю камеру самонаблюдения;
- во-вторых, ничего специально не придумывать, только отпустить себя в соответствующее состояние.

В самом деле, если вы владеете ДФС, зачем что-то придумывать, зачем вообще об этом думать? А применений можно найти массу.

Так, а теперь вслушайтесь в музыку. Вы услышите, как ДФС использует душа, или, если хотите, сущность.

Что происходит? Душа активирует свой резонанс с определенным объемом пространства. Индивидуальность, под руководством сущности, переходит в режим, при котором она может озвучить (в данном случае – через пение) раскрывающийся объем этого пространства. Личность, под руководством сущности, привлекает из базовой памяти нечеткие множества информации, связанной с данным объемом. В данном случае – при исполнении «зикра» – принципиально не используются слова или тексты, потому что они могут спровоцировать уход от восприятия пространства, как такового, к личностному восприятию, личностным проекциям... По той же причине при исполнении мантры, которая суть свидетельство или молитва, важно избавиться от всякой драматической акцентуации. Сам текст мантры принципиального значения не имеет, но он есть дверь, которую нужно открыть, чтобы попасть в пространство мантры.

Сущность может руководить и речью. И в этом случае, так же, само звучание речи определяется соответствующим объемом пространства. Так за простыми словами открывается их сокровенный смысл. Вспомните, например, слова Сальери из пьесы: «Нет правды на земле. Но нет ее и выше...». Произнесенные в обычной манере, эти слова намекают на то, что Сальери не видит правды – ни человеческой, ни божественной. Но при определенном пространственном наполнении за этими словами можно, в частности, услышать, что нет вообще такого понятия как правда... Как вверху, так и внизу. Как внизу, так и вверху... Разумеется, к мыслям автора пьесы такое звучание монолога может иметь весьма отдаленное отношение. Но кто мешает актеру иметь другое мнение, и высказать его, ни на йоту не отступая от канонического, авторского текста!?

Таким образом, если уж вы решились действовать от сущности, то нужно найти такой способ действий, чтобы максимально нивелировать попытки личности или

индивидуальности вновь захватить власть в свои руки. Но, должен вам сказать, что такие посягательства со стороны индивидуальности случаются крайне редко. Будучи замордована личностью, индивидуальность, как правило, очень легко идет в подчинение к сущности. При этом она с радостью может обнаружить такие свои свойства и характеристики, которые в обычных условиях обнаружить не удастся. Это и смена метаболизма, и совершенно другие характеристики гормональных процессов, и совершенно другие физические и физиологические возможности, и т.д., и т.п.

И вот такая проблема: люди, которые пережили подобный опыт, иногда пытаются использовать его в целях лечения. А поскольку лечение руководствуется мотивацией достижения, то ничего у них не получается. Почему же? Да потому, что у сущности нет представления о том, что такое болезнь, и что такое здоровье... Просто нет! Вообще!

Однако, может так случиться, что по делам сущности вы будете действовать в объеме определенного пространства. И ваша индивидуальность, без специальных на то целей, может так встроиться в это пространство, что по возвращению оттуда вы можете обнаружить совсем другое тело, вплоть до внешности. С помощью сущности мы можем прийти до такого состояния, когда лицо будет передавать Лик, то, что мы видим на иконах. Ведь это есть у каждого человека, но скрыто под привычной социальной маской. Но если личность хотя бы сотрудничает с сущностью, или, еще лучше, подчиняется ей (а совсем точно – если все ипостаси подчиняются своему «хозяину»), то можно использовать «свободное лицо» при решении самых разных социальных задач. Можно буквально менять свою внешность в зависимости от необходимости и ходить с измененной внешностью сколь угодно долго. Такой вот естественный грим получается...

Поэтому я и рекомендую: поработайте над тем, чтобы освободить свое лицо от каменной маски таковости. Это очень важно. Чтобы вы были выразительны, чтобы ваше лицо тоже пропускало энергию. И тогда у вас появится другой взгляд на мир. Что я понимаю под другим взглядом? Поверьте, не только выражение и цвет глаз. Вы также начнете постепенно, не в воображении, не на внутреннем экране, а реально, глазами видеть гораздо больше, чем вы привыкли. И делать глазами вы тоже сможете многое. Только нужно воспринимать это спокойно и не думать о технологии.

Помните: слово – либо стена, либо дверь. Постарайтесь услышать то, что стоит за этими словами. Откройте эту дверь...

Занятие 3.

Активировал я ваши пространственные ощущения, и навалилась на меня ваша грусть, тоска и прочее, и прочее... Да и не только ваша... Дело в том, что в пространстве вообще очень много человеческой боли. Это можно пережить реально, если всерьез делать медитацию «Кипящий котел жизни». По сути это технологическое решение задачи «Познай себя, как часть мира, а мир, как часть себя». При этом вы реально переживаете, что каждую минуту на Земле умирает, скажем, сто двенадцать человек, и столько же, или чуть больше, каждую минуту рождается. А потом еще добавьте туда птиц, животных, рыб, насекомых, микроорганизмы, растения... Вот такой котел жизни! Если вам когда-нибудь удастся схватить это реальным переживанием, а не умозрением, то многое из ваших, так называемых, мыслей покажется вам просто смешным. Когда утром я слышу жужжание мух, я почему-то сразу по мысли вспоминаю...

Очень важно: попытаться ощутить свое тело в полном его объеме, а не только, как набор мяса, костей, жидкостей и т.п. Многое начнете воспринимать иначе. Вот, например, в нашей цивилизации принято преклоняться перед деятельностью человеческого мозга. А знаете ли вы, что человеческий мозг на 85 % состоит из воды?! Я, узнав об этом впервые, был почти в шоке... Да еще с моим-то воображением! Да еще и увидеть! А я до того момента мозг видел только в виде блюда, готового к употреблению в пищу. Правда, мозги то были не человеческие, а бараньи...

Это прекрасно, что есть еще и пространство, а то было бы совсем грустно. И есть еще один важный аспект, приближающий нас к пространственному ощущению нашего тела, и помогающий в развитии сущности. Это музыка!

Музыка – это самое пространственно свидетельствующее искусство. И хотя с точки зрения вульгарного материализма музыка доходит до нас исключительно в виде акустических колебаний, на самом деле, сегодня уже ясно, что по каналу X вместе с музыкой поступает немодулированная энергия, несущая в себе разнообразную информацию. Мы эту информацию в автоматическом режиме воспринимаем, но не можем перевести на язык слов или символов, поскольку поступает она на другом языке – языке пространства. А его нужно уметь слышать.

В этой связи мы сталкиваемся с необходимостью решения одной из глобальных задач, актуальных для любой традиции,

для любого духовного пути. Труднее задачи для человека, возможно, просто нет. Это эмоционалирование. То есть некое дребезжание эмоционально-чувственной сферы, которую мы так обожаем и принимаем за высшую форму внутренней жизни. Между тем, пространственные энергии мы в эту самую эмоционально-чувственную сферу не пропускаем. Нет, они, конечно, никуда не исчезают, они есть, но они остаются за порогом наших впечатлений. И потому мы подменяем полноту чувственного восприятия Реальности некоторым эмоциональным беспокойством. Именно такое эмоциональное беспокойство мы и называем любовью, нежностью, радостью, горем и прочими красивыми словами. Большинство людей, за исключением особо одаренных художественных натур, не пережив экстремальных, стрессовых ситуаций, даже представления не имеют, что такое объемная, тотальная радость, или горе, или восторг и т.д.

Становясь на путь развития сущности, хотите вы этого, или нет, вы все равно начинаете развивать свою эмоционально-чувственную сферу именно в этом направлении – ко все более полному переживанию. Но переживания могут перерасти в неврастению, истерию, эпилептоидность и другие предклинические расстройства. А чтобы этого не произошло, нужно к чувствительности всегда добавлять силу.

А теперь я вас рассмешу. Чтобы решить эту сложную задачу, вам достаточно одного единственного упражнения при условии, впрочем, что делаться оно будет регулярно. Это ноль-концентрация! И находясь в ноль-концентрации, нужно помнить еще один, специфический для системы ДФС, термин – «база». Только, умоляю вас, не вставляйте под видом «базы» огненный диск поперек тела, как это рекомендуют некоторые горе-инструктора. Это они думают, что устанавливают «базу», а, по сути, заняты тем, что отделяют верхнюю часть тела от нижней.

В общем, как говорят наши друзья масоны, «чем дальше в лес, тем круче замес». Это я к тому, что чем больше вы развиваетесь, тем большую роль играет это простое, как бы, упражнение – ноль-концентрация.

И тогда, может быть, вы наконец-то перестанете спекулировать своими, так называемыми, несчастьями и страданиями. Ведь, с точки зрения Реальности, это, конечно, полная «лапша». Большинство из вас понятия не имеют, что такое полномасштабное страдание. Только некоторым это, действительно, знакомо.

Только соединив чувствительность и силу, вы получаете реальный шанс развить свою сущность до полного ее великолепия. Но когда вы включаете силу для решения какой-то функциональной задачи, оставаясь пространственно включенными, вы начинаете физически ощущать многие энергетические потоки, в том числе и в ритме D. И вы испытываете реальную боль, душевную боль. И с этим нужно научиться работать. Потому я всегда повторяю: умение держать боль – это профессиональное качество духовного человека. Именно потому ваш инструмент должен напоминать по своим качествам хирургический: быть тонким и прочным одновременно.

Работа с сущностью – это всегда сила паюс чувствительность в их гармоничном взаимодополнении. Если вы уклонитесь в сторону силы, вы ничего в пространстве не услышите, просто будете дупить своей энергией по площадям, не понимая зачем. А отклонитесь в другую сторону, забыв про силу, превратитесь в истероидного «хлюпика» или «хлюпочку», неврастеника или неврастеничку. Знаете, такой классический портрет духовной искательницы: чуть что – сразу слезы, сразу грезы, сразу сопли и обмороки.

А какая же сила, если вы не можете пропустить достаточное количество энергии. И добыть ее не можете. Потому-то Мирзабай всегда говорил на плохом русском языке: «Кушать нет – энергия нет». Нет, не думайте, что он не мог сказать эту фразу на правильном русском. Мог, и не раз демонстрировал свои знания. Но так смешнее и доходчивее...

Если нет у тебя боевых качеств, в социум не ходи. Но и в духовные пространства тоже не ходи. Поэтому если работа мешает духовному росту, значит мало работы. Значит вы хлюпик, слабак, и вам ничего здесь не светит!

Приложение 2. МИСТЕРИЯ ОГНЯ

Говорят, существуют три явления, на которые человек может долго, не отрываясь, смотреть: огонь, деньги и то, как работают другие люди. Еще говорят, что в комплексе все три означенных явления проще всего наблюдать при тушении пожара в банке. Это, конечно, шутка...

А если без шуток, то вспомните, какой волшебной, притягательной силой обладает горящий костер, или огонь открытого камина. Огонь согревает, огонь помогает готовить пищу, огонь освещает, огонь защищает, огонь преобразует одну форму вещества в другую. Но, вырвавшийся из под контроля, или попавший под контроль сил разрушения, тот же огонь жжет, уничтожает, убивает...

История человеческой цивилизации очень тесно связана с огнем. И, как будет показано ниже, даже теснее, чем большинство людей в состоянии себе представить.

Сама история появления управляемого огня у людей, изложенная в древнегреческом мифе о Прометее, весьма драматична. До того, как титан Прометей похитил огонь у Богов-Олимпийцев и передал его людям, последние были знакомы с огнем только как с явлением природной стихии, неподвластной их воле. Только Боги могли управлять огнем, подчинять его себе. Однако, их монопольное «ноу-хау» было нарушено Прометеем. Он и научил людей пользоваться огнем в бытовых целях, хоть, правда, жестоко пострадал из-за своего благородства. Зевс приказал приковать бессмертного титана к скале и кровожадный орел ежедневно обедал Прометеевой печени, которая к следующему дню опять отрастала... Такое вот неудобство от собственного бессмертия!.. Это сказка, конечно. Но сказка, как известно, ложь, да в ней намек... На что же намек?

Прежде всего, на то, что духовным иерархиям стихия огня была известна и подвластна изначально, т.е. задолго до того, когда люди научились ей пользоваться. Причем, Боги, как видно из мифа, отнюдь не торопились знакомить людей с огнем иначе, как через собственную, божественную деятельность. Почему? Очевидно, потому, что считали людей неготовыми обладать огнем. Вполне можно предположить, что Олимпийцы опасались именно того, что и произошло позднее. Людям оказалось недостаточно использовать огонь только в целях созидания. Они очень быстро научились делать из него средство устрашения и грозное оружие.

Так, с древнейших времен отношение людей с огнем формировалось в двух прямо противоположных направлениях:

– с одной стороны, люди старались приручить огонь, усовершенствовать способы его использования в быту и на производстве;

– с другой стороны, преклонение перед огнем основывалось на паническом ужасе перед этой стихией.

Естественно, по мере того, как огонь занимал все большее место в жизни человека, отношение к нему, так или иначе, отражалось в сознании людей не только на уровне потребительских нужд, но также на уровне философских и культовых концепций. В древности существовал ряд культов, связанных с поклонением огню. Часть из них сохранилась до наших дней. Так, например, шаманы и у северных народов, и в Латинской Америке до сих пор исполняют свои ритуалы исключительно у священного костра. Часто поклонение огню связывалось с поклонением Богу Солнца, как явному представителю огненной стихии. Причем, исторически культы огня, вызывавшие ужас перед этой стихией, предшествуют другим формам культового поклонения.

У древних кельтов, у минойцев, у хананеев были культы, связанные с изуверскими обрядами человеческого жертвоприношения на костре. И даже позднее, у иудеев вплоть до 6-го века до н.э. существовали культы, неотъемлемой частью которых являлось ритуальное сожжение детей. Об этом, в частности, мы находим достаточно свидетельств в Ветхом Завете.

Начнем с того, что в предании об Аврааме, приведенном в главе 22 Книги Бытия, повествуется о том, как Авраам собирался принести своего сына Исаака в жертву на костре, сложенном на горе Мория. Конечно, в Ветхом Завете прямо указано, что Бог (надо полагать, Яхве?) отвел руку Авраамову. Но ведь прежде Авраам доказал своими действиями готовность предать своего сына «всесожжению». Можете себе представить, что при этом чувствовали и отец, и сын?! И какие переживания возникали у них всякий раз, как им приходилось разводить костер, уже после несостоявшегося жертвоприношения?! Сомнительно, правда, что такая жертва могла предназначаться Богу Яхве. Высчитав возможные реальные даты жизни Авраама, исследователи иудейской культуры полагают, что, скорее всего, речь может идти о жертве Богу Солнца – Эль-Элиону.

Обратим внимание на эту взаимосвязь: Бог – Солнце – Огонь – сильные эмоции и переживания. Об этом еще будет идти речь ниже.

Долгое время иудейские цари, включая и знаменитого царя Соломона в период, когда он «отвратился» от единого

Бога евреев, приносили человеческие жертвы Молоху. Но кто такой этот Молох? Что символизирует этот идол, пожирающий детей в пламени, которое, кстати, разводилось жрецами непосредственно внутри его металлической статуи, представлявшей собой фигуру человека с громадной головой быка?! Многие ученые полагают, что Молох был ханаанским Богом Солнца. Его имя есть синоним слова «малак», что означает «царь». В данном случае предполагалось, что этот царь есть царь небесный, который правит через земного царя, как воплощение своего «сына». Соответственно, земной царь должен был периодически жертвовать царю небесному своих собственных сыновей (многочисленных ввиду наличия гарема), бросая их в пламя Молоха. Во время исполнения этого жуткого ритуала люди играли на тамбуринах, пели, танцевали и, впад в экстаз, предавались ритуальным совокуплениям.

Таким образом, снова мы встречаемся с поклонением Солнцу, осуществляемым через священный огонь и ритуал, вызывающий сильные эмоции и переживания, включая и ужас по отношению к стихии огня, как таковой. При этом ритуал, как видно, воздействовал на все три ипостаси человека – тело, сознание и эмоционально-чувственную сферу.

По мере утверждения в землях Израильских единобожия, ужасные ритуалы поклонения Богу Солнца постепенно отходят в прошлое. Более того, эти ритуалы сурово искоренялись. Не случайно в законах Моисеевых особо отмечено: любой человек, кто «даст из детей своих Молоху, тот да будет предан смерти». Очевидно: раз о запрете на жертвоприношения приходится особо упоминать в законах Моисеевых, стало быть, упомянутый культ Молоха – Бога Солнца был весьма распространен. И, в самом деле, мы находим тому достаточно свидетельств в Ветхом Завете. Так, в главе 16 4-ой Книги Царств находим следующую характеристику царя Ахаза: «Двадцати лет был Ахаз, когда воцарился, и шестнадцать лет царствовал в Иерусалиме, и не делал угодного в очах Господа, Бога своего, как Давид, отец его, но ходил путем царей Израильских, и даже сына своего провел чрез огонь, подражая мерзостям народов, которых прогнал Господь от лица сынов Израилевых». Здесь мы находим прямое указание на, так называемую, «мерзость аммонитскую» – ритуал, упомянутый нами выше, который, следовательно, для царей Израильских был, скорее, нормой, чем исключением. Дополнительные указания на такую практику можно также найти: Книга Судей,

11:29–40; 4-я Книга Царств, 16:3; 17:16–17; 2-я Книга Паралипоменон 33:6; Иеремия, 7:30–32; 19:5; 32:35; Иезекииль 16:21; 21:30; 23:39.

Новый Бог евреев Яхве, он же – Иегова (т.е. «Сущий») более не требует от своих приверженцев ужаса по отношению к стихии огня. Вместе с тем, взаимосвязь Бога с этой стихией отнюдь не отрицается. Вот так описывается первая встреча Моисея с Господом Богом в главе 2-ой Книги Исход:

«Моисей пас овец у Иофора, тестя своего, священника Мадиамского. Однажды провел он стадо далеко в пустыню, и пришел к горе Божьей Хориву.

И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает.

Моисей сказал: пойду и посмотрю на сие великое явление, отчего куст не сгорает. Господь увидел, что он идет смотреть, и воззвал к нему Бог из среды куста...»

Так впервые на страницах Библии появляется образ священного огня, который не уничтожает, и не разрушает, но символизирует явление Божества. И далее, в главе 4 Второзакония (стих 24) Моисей провозглашает, что «...Господь Бог твой есть огонь поядающий...» Моисей еще не раз напоминает своим соплеменникам историю о «неопалимой купине», т.е. об огненном богоявлении.

Соответственно, уничтожающий огонь в религиях иудаизма, христианства и ислама относится к царству Сатаны, т.е. к Преисподней, аду, где бушует «геенна огненная». А где же человек? А он оказывается, образно говоря, меж двух огней!

Между прочим, в Законах Моисеевых отменены лишь человеческие жертвоприношения, но сам ритуал жертвенного всесожжения в иудаизме сохранился, хотя стал относиться только к животным.

Но нам важно подчеркнуть иное: согласно историям, изложенным в Ветхом Завете (а они практически одинаковы для всех трех религий ближневосточного происхождения), Бог являет себя человеку через стихию огня, а человек поклоняется Богу через ту же стихию. Иными словами, огонь оказывается прямым посредником между человеком и духовными иерархиями, и нам предстоит еще понять, почему это так.

Обратимся для начала к священным текстам самой молодой монотеистической религии – к исламу. Вот что можно

прочитать в «Коране», сура 7 «Преграды», стих 10–12:

«Мы создали вас, потом придали вам форму, потом сказали ангелам: «Поклонитесь Адаму – и поклонились они, кроме Иблиса, он не был из поклонившихся.

Он сказал: «Что удержало тебя от того, чтобы поклониться, раз Я приказал тебе?» Иблис сказал: «Я – лучше его: Ты создал меня из огня, а его создал из глины»

Сказал Он: «Низвергнись отсюда: не годиться тебе превозноситься так!..»

Это история о том, как один из высших ангелов – Иблис – был низвергнут с небес за гордыню, и стал впоследствии Сатаной или, иначе говоря, Люцифером, объявившим Богу вечное соревнование, призом в котором выступают души человеческие.

Здесь нас, прежде всего, интересует прямое указание на субстанцию, из которой был создан высший ангел. Это огонь. Очевидно, мы вправе предположить, что не только Иблис, но и другие высшие ангелы, присутствовавшие при акте сотворения человека, также созданы Творцом из огня.

Из масонских ритуалов, берущих начало в иудаизме и раннем христианстве (в изложении Кристофера Найта и Роберта Ломаса), мы можем узнать, что высших ангелов было семь. Вместе они составляли часть Совета при Творце и именовались «Малакох». Имена их были: Гавриил, Уриил, Михаил, Рафаил, Варухиил, Егудиил и Угасниил. А облачены они были в ярко-пламенные хитоны, украшенные семи-конечной золотой звездой.

Итак, действительно, хоть и в форме символической «пламенной» одежды, но мы обнаруживаем подтверждение огненной природы всех высших ангелов. При этом их имена совпадают с известными из христианства именами Архангелов. А отсутствие среди них Иблиса, или Люцифера, заставляет предположить, что до своего «низвержения» он был восьмым Архангелом. Таким образом, наш первый вывод может состоять в том, что имеются достаточные основания полагать огонь субстанцией, природной для Архангелов (высших ангелов).

Как известно, Архангелы – это существа, приближенные к Царству Божию, к небесам или к раю, т.е. обитатели «горних высей».

Напротив, их бывший собрат по природе, именуемый в исламе Иблисом, а в христианстве – Люцифером (символически изображаемый также в виде огнедышащего змия или дракона) есть обитатель Преисподней или ада, где бушует геенна

огненная. И он не единственный обитатель огня.

Во-первых, если верить Корану, то такими же обитателями огня являются джинны (или ифриты). Причем, не обязательно, чтобы все джинны подчинялись Иблису. Среди них есть те, кто остался верен Аллаху. На это прямо указывается в Коране, сура 72 «Джинны», стих 14–15: «И среди нас есть предавшие себя Аллаху, и среди нас есть отступившие; и кто предал себя (Аллаху), те пошли прямым путем, а отступившие – они дрова для геенны.» И, в самом деле, в арабских сказках мы встречаем не только «злых» джинов, но и «добрых». Они, как правило, могут исполнить любое желание их «хозяина», т.е. обладателя кувшина или лампы, откуда джинн появляется, материализуясь из огня и дыма. Дематериализация джинна происходит в обратном порядке: из тела через огонь и дым обратно в сосуд. Это ли не прямое указание на их огненную природу, дошедшее до нас через народный эпос?!

Во-вторых, обитателями огня являются, конечно, грешники. Их место пребывания – огненная геенна, причем, в отличие от христианства, ислам не считает такую прописку «вечной». Он утверждает, что грешники находятся в геенне огненной «постоянно». Метафизически это значит не вечно, а лишь до окончания счета времени. Это совсем не одно и то же. Кроме того, есть еще одна важная оговорка: «если Аллах не пожелает иначе». Следовательно, Аллах выведет из огня того, кого посчитает нужным. Вдумаемся в эту символику ислама. Кто есть грешник? Обычный человек. И он пребывает в огне, сохраняя возможность быть спасенным оттуда Аллахом. Стало быть, огонь его не пожирает, но, возможно, очищает или трансформирует для новой жизни. Кто же может перенести такую трансформацию, если не существо, изначальная природа которого, как минимум родственна трансформирующей среде, т.е. огню?!

Комментируя историю Иблиса, американский философ Фритель Шоун проводит аналогию с некоторыми категориями индуизма. Он обращает внимание на три важнейших индуистских Принципа мироздания:

- тамас – принцип темноты, «земли», экзистенциального «затвердения», невежества;
- раджас – принцип «огня», экзистенциального «расширения», страсти;
- саттва – принцип сияния, духовной «прозрачности», знания.

Отмечая, что сотворенный из огня Иблис (Люцифер) есть существо не «от света», а «от огня», Ф. Шоун далее поясняет: «Имя Люцифер указывает, что дух зла проистекает путем падения и косвенно, разумеется, из «опоры света», т.е. из гуны саттва; в этой перспективе промежуточная гуна раджас ассимилируется гуной тамас, точно так же, как, с точки зрения знания, страсть ассимилируется невежеством, хотя разница между этими двумя понятиями остается реальной на их собственном уровне».

Итак, на данном этапе нашего краткого анализа мы можем гипотетически выстроить такую восходяще-нисходящую последовательность:

СВЕТ – СОЛНЦЕ – ВЕРХОВНОЕ БОЖЕСТВО

огонь

АРХАНГЕЛЫ, АНГЕЛЫ И ПРОЧИЕ «ВЫСШИЕ» СУЩЕСТВА

огонь

ЗЕМЛЯ – ЧЕЛОВЕК

огонь

ДЖИННЫ И ПРОЧИЕ «НИЗШИЕ» СУЩЕСТВА

огонь

ТЬМА – ПРЕИСПОДНЯЯ – САТАНА

В нашей гипотезе человеческое, земное воплощение занимает в Мироздании, как бы, центральную позицию. И в этой связи можно опять процитировать Фритьофа Шоуна: «Человеческое состояние, или любое другое «центральное» состояние, как бы окружено кольцом огня: выбор в нем только один – либо избавиться от «потока форм», двигаясь вверх, в сторону Бога, либо лишиться человеческого состояния, падая вниз через огненное кольцо, ибо огонь является как бы утверждением измены со стороны тех, кто не постиг божественного смысла человеческой жизни... Люди вступают в огонь, будучи как бы богами, а выходят из огня, будучи всего лишь тварями: один только Бог мог бы пребывать в аду вечно, если Он грешил бы. Опять же: человеческое состояние очень близко к божественному Солнцу, если мы вообще можем говорить о близости в подобном отношении; огонь в обратном порядке является окончательной ценой той привилегированной ситуации, которая измеряется интенсивностью и неугасимостью огня».

Все, сказанное выше, свидетельствует с достаточной очевидностью, что эзотерики, философы и духовные практики, как древности, так и современности усматривали тесную связь человеческой природы со стихией огня. Однако, ряд вопросов нуждается в разъяснении. В частности:

– какая часть человеческого существа, или какой орган человеческого организма отвечает за взаимодействие со стихией огня;

– как и кем (если позволительно так спросить) человек и огонь были поставлены во взаимозависимость;

– почему именно огонь связывает человека с «высшими и низшими» иерархиями.

Найти возможные варианты ответов на поставленные здесь вопросы нам позволит краткий анализ двух философско-эзотерических систем: антропософии Рудольфа Штейнера и учения «Агни-Йога».

Итак, антропософия. Для тех, кто незнаком с многочисленными трудами доктора Рудольфа Штейнера, сообщим, что это был ученый и педагог, философ и мистик, духовный практик и отец-основатель духовного течения, известного под названием «антропософия». Пик его творчества и практической деятельности приходится на конец 19-го и начало 20-го столетий, однако созданное им учение существует поныне и имеет своих сторонников, прежде всего, в Германии и Северной Европе.

Чтобы уяснить взгляды Р. Штейнера на интересующую нас проблему, обратимся, прежде всего, к его концепции человека. В 4-ой главе очерков «Тайноведение» Штейнер, в частности, писал: «...существо человека построено из четырех членов: из физического тела, жизненного тела, астрального тела и их носителя – Я. «Я» работает внутри трех прочих членов и изменяет их. Через такое изменение возникают на более низкой ступени: душа ощущающая, душа рассудочная и душа сознательная. На более высокой ступени человеческого бытия образуются: Само-дух, Жизне-дух и Духо-человек. Эти члены человеческой природы находятся в многообразнейших отношениях со всей вселенной. И их развитие связано со всей вселенной».

Все учение Р. Штейнера есть, по сути, синтез христианского эзотеризма с теорией эволюционного развития мира и человека. И потому в нем последовательно проводится принцип примата духовной природы. И то, что мы наблюдаем сегодня, как привычный нам мир, есть, по мнению Штейнера, промежуточный этап непрерывной, в первую очередь, духовной эволюции, через которую прошли «не только существа минерального, растительного, животного и человеческого царств, но еще и другие существа, которые не выявляются в физической телесности». Что же это за существа, не явленные

нам в физически определяемых формах? Приведем их наименования в порядке нисходящей иерархии, в «тайноведческой» и христианской транскрипциях, соответственно:

- Духи Мудрости (Господства);
- Духи Воли (Престолы);
- Духи Движения (Силы);
- Духи Формы (Власти);
- Духи Личности (Архаи или Начала);
- Духи Огня (Архангелы);
- Духи Любви (Серафимы);
- Сыны Сумерек или Жизни (Ангелы);
- Духи Гармонии (Херувимы).

Сразу обращает на себя внимание тот факт, что наша позиция относительно природы Архангелов полностью совпадает с позицией д-ра Штейнера, который прямо именует их Духами Огня. Но это еще не все: взаимосвязь человека с духовными иерархиями, во-первых, и стихией огня, во-вторых, по мнению Штейнера, намного обширнее и глубже.

Само зарождение человечества, равно как Земли и других планет Солнечной системы, выступает в антропософии как необходимое условие развития и совершенствования духовных иерархий. Ибо через эти, относительно низшие, формы жизни духовные существа познают сами себя.

В связи с этим Штейнер выделяет четыре планетарных периода в развитии Земли: сатурнический, солнечный, лунный и, собственно, земной. Причем, под «планетарными» названиями Штейнер понимает формы развития самой Земли, из которой в дальнейшем образовались одноименные планеты. В этом смысле, его идеи относительно формирования Солнечной системы весьма оригинальны, ибо в далекой ретроспективе полагают гелиоцентризм вторичным по отношению к изначальному геоцентризму. Но рассмотрение космогонии Штейнера мы оставим для других исследований. Цель нашего анализа – более конкретна. И, в этом контексте, подчеркнем еще раз, что, начиная с «сатурнического» периода, Штейнер полагает невозможной дальнейшую эволюцию духовных иерархий без такого важного для нас фактора, как зарождение человечества. И в дальнейшем каждый этап духовной эволюции совпадает с этапом в эволюции Земли и человека, как высшей формы населяющих ее существ.

Четыре планетарных периода принесли человеку четыре базовых члена его существа (по одному в каждый период). В сатурнический период человек представлен только физическим телом, в солнечный период к нему прибавляется

жизненное (эфирное) тело, в лунный период – астральное тело, и, наконец, в собственно земной период – индивидуальное Я. Другие составляющие человека, как целого, конечно, также получают некоторое развитие, но в значительно меньшей степени. По мнению Штейнера к настоящему времени только физическое тело человека полностью завершило свою эволюцию. Однако, независимо от степени завершенности эволюционного развития, все тела человеческие, без исключения, есть продукт креативной деятельности духовных иерархий с учетом изменения условий земной жизни, и при посильном участии самого человека. При чем же здесь стихия огня, спросите вы? С позиций д-ра Штейнера ответ можно сформулировать примерно так.

Во-первых, стихия огня есть первая из стихий, развившаяся на Земле еще в сатурнический период. В соответствии с этим первая форма физического тела существа, которому предстоит в далекой перспективе стать человеком, есть тепловой сгусток. А под непосредственным влиянием Духов Огня (т.е. Архангелов) тепловые тела начинают светиться, мерцать, излучать световые волны. И в результате такого взаимодействия древнейших предков человека с Духами Огня зарождаются первые прообразы чувств и эмоций, а также то энергетическое образование, которое можно назвать будущей душой человеческой, вместилищем. Следовательно, душа человека изначально есть порождение стихии огня, а именно такое порождение, которое позволяет воспринимать и проводить свет.

Во-вторых, согласно Штейнеру, огонь есть наиболее плотная форма материи, доступная высшим существам из духовных иерархий. Поэтому с уплотнением форм материи в солнечный период развития Земли до степени, превышающей плотность огня, т.е. до газовых образований (стихия воздуха), высшие духовные существа уже не могут находиться на Земле непосредственно и вынуждены дистанцироваться, в связи с чем и формируется Солнце, как знакомая нам сегодня огненная планета. Но это не означает их разрыв с человечеством, взаимодействие с которым с тех давних времен осуществляется только на тонких планах бытия, где главными связующими нитями служат свет, огонь, тепло и энергия. Таким образом, по Штейнеру, духовное водительство человечества исторически и эволюционно связано с Солнечными духовными иерархиями, которые возглавляет Высшее существо «солнечного типа». В этом усматривается основа древней традиции почитать Солнце как олицетворение Бога, либо почитать Бога Солнца – высшим божеством.

В-третьих, согласно учению Штейнера, человек без астрального и жизненного (эфирного) тел есть сгусток мертвой материи, проще говоря – труп. Между тем, развитие этих тел в лунный и, в дальнейшем, собственно земной период состоялось вследствие прямого воздействия Духов Личности (Архаев) и Духов Огня (Архангелов). Более того, именно Духи Огня сообщают человеческому предку переживание индивидуального Я.

В-четвертых, в зависимости от условий жизни на Земле эволюционирующие телесные формы людей оказались взаимосвязанными с теми или иными стихиями. От этого зависела, в частности, форма их тела и степень развития тех или иных его органов. Так, люди, сроднившиеся со стихией «земли», имели наиболее развитыми функциональные органы типа рук и ног, но слабо развитую голову. Их восприятие духовных иерархий было наиболее туманным – через теплоту земли. Наиболее зрелыми, по мнению Штейнера, оказались люди, дальние предки которых наиболее тесно пережили родство со стихией огня еще до формирования воздушной стихии. Они имели явное преимущество в развитии головы при относительно меньшем развитии других органов, и были наиболее гармоничными в своем внутреннем существе. Третий тип людей был готов встретиться со стихией огня только тогда, когда уже сформировалась воздушная среда. Эти люди оказались более зависимы от внешних условий и слабее ощущали свою связь с духовными иерархиями – в основном через визуальный канал и, соответственно, световые явления.

Так мы обнаруживаем в антропософии ссылку на тип людей, которых по их природе можно назвать «огненными».

Естественно, что Рудольф Штейнер в своей духовной практике, через медитацию и молитву, обращался к тем высшим духовным иерархиям, на которые ссылался в своих текстах. И, в частности, фигура Архангела Михаила является в его учении одной из центральных. Можно с уверенностью сказать, что Штейнеру и его ученикам реально удавалось соединиться с духовными сущностями через стихию огня. Но с еще большей уверенностью можно сказать, что антропософиями не был разработан достаточный психо-энергетический инструментарий восприятия и взаимодействия с этой стихией. Оба храма – Гетеанума, построенных Р. Штейнером, сгорели дотла, и оба раза пожар возникал как бы спонтанно внутри храма после групповых молитв.

Еще более открыто заявляет о родстве духовной природы со стихией огня учение «Агни-Йога», к формированию и распространению которого непосредственное отношение имеет Е. И. Рерих. Миру огня специально посвящена примерно одна третья часть текстов «Агни-Йоги».

Само слово «Агни» означает «высший» или «священный» огонь.

Агни-Йога полагает огонь именно той стихией, которая позволяет человеку соединиться с высшей духовной иерархией, которая в этом учении именуется Иерархией Света.

Агни-Йога утверждает, что человек принадлежит одновременно трем мирам: плотному, тонкому и огненному. Путь духовного совершенствования предполагает выход за ограничения плотного мира. Однако, взаимодействие только с тонким миром, при игнорировании мира огненного, может сделать человека сколь угодно восприимчивым и тонко чувствующим, но ни на шаг не приблизит его к Иерархии Света.

Это учение прямо отвечает на поставленный нами ранее вопрос о причинах, сделавших огонь главным средством духовного развития. Огонь – это материя, но она бесформенна по сути своей. Огонь всепроникающ и делим без нарушения целостности. Точно такие же характеристики можно приписать явлениям духовного мира.

Главным органом, ответственным за взаимодействие человека со стихией огня, Агни-Йога полагает сердце. Однако, следует помнить, что Агни-Йога говорит, прежде всего, о духовном сердце, которое, конечно, связано с сердцем как биологическим органом, но не адекватно этому органу. На языке нашей Традиции духовное сердце можно, скорее, уподобить духовному Я.

В порядке иллюстрации приведем несколько цитат из текстов «Мира Огненного» Агни-Йоги.

«Стихия Огня, самая вездесущая, самая творящая, самая жизненосная, менее всего замечается и оценивается» (ч. 1:1)

«При наблюдении за огненными знаками можно заметить подразделение людей. Одни вечно стремятся и не могут существовать без этих возвышающих движений – будьте уверены, что они принадлежат к стихии огня... Присмотритесь к ним и всегда найдете мощь пламенную. Но среди неподвижности земной, среди качаний водных и понуждений воздуха не ищите Огня творящего. Мы не желаем превозносить особенно огненных людей, но должны, поистине, сказать, что они двигают мир. Нужно не забыть, что этим людям вовсе не легко среди прочих сочетаний»... (ч. 1:2).

«Глаз земной, будучи очень утонченным, тем не менее обычно не воспринимает даже тонкие явления. Но Мир Тонкий, в свою очередь, не зрит огненных жителей, куда может вести сердце пламенное» (ч.1:2).

«Нужно указать, что напряжение огня отзывается на всех отправлениях тела. Не надо забывать, что именно Огонь Пространства может, с одной стороны, заживлять раны, но с другой – напрягать ткани. Так будем осторожны» (ч. 1:3).

«Казалось бы, ясно сказано об Огненном Крещении. Указаны огненные языки над головами, но люди не желают принять действительность, как она есть. Они будут как бы почитать Писания, но не принимать в жизни... Утро человечества наступит, когда явление понимания Огня войдет в жизнь» (ч.1:4).

«Только подумайте, что каждый из нас носит в себе Огонь единый, неизменный для всей вселенной. Никто не желает представить себе, что сокровище вселенское в нем. Стихии являются не единственными для всего Космоса; изменение качеств их не позволяет назвать их едиными, но огонь сердца одним своим магнитом соединяет все мировые строения...» (ч.1:7).

«Явление разных огней не противоречит единству сущности Огня. Лишь ритм напряжения окрасит пламя зримое от серебра через червонное золото до напряженного рубина. Рубин напряжения редок, ибо не каждое сердце может выдержать его» (ч. 1:8).

«Чтобы получить и принять Огонь как путь Иерархии, как путь любви и сострадания, нужно утвердиться всем сердцем бесповоротно, только так малые звезды обратятся в пылающие громады» (ч.1:9).

«При напряженных огненных явлениях можно заметить одно проявление основного качества Огня. Окружающие предметы становятся как бы прозрачными... Огонь как бы претворяет все огненные сущности и открывает светоносную материю, лежащую в основании всего сущего...» (ч.1:11).

«Кровь, кровь – вопят на Западе и на Востоке. Небывалое время! Спасительный Огонь невежественно превращается в пожирателя!» (ч.1:14).

«Можно ли из огненной стихии превратиться в существо иных энергий? – Нельзя. Но зато из других стихий можно превратиться в огненное существо, ибо Огонь вездесущ. Конечно, не легки эти скачки. Нужно большое напряжение духа, чтобы превратить сердце на соединение с высшей энергией. Но Огненные Врата не закрыты – стучитесь и откроется вам. Так все учения зовут к Огненному Крещению» (ч.1:16).

«Сущность огненного иммунитета была описана Зороастром. Он указывал, что люди из каждой поры кожи могут вызвать огненные лучи, которые поражают всех вредителей. Человек, покрытый броней защитною, не может получить никакое зараженное явление. Можно усилить это напряжение единением с Иерархией. Так сердце становится как солнце, испепеляющее все микробы» (ч.1:17).

«...Ясновидение и яснослышание в сущности есть огневидение и огнеслышание. Огонь нужен как посредник всех возвышенных действий... Люди не могут прожить без обращения к Огню, или в земном, или в Тонком мире они обращаются к высшему посредничеству. Но не об Огнепоклончестве мы говорим, ибо найдутся невежды и изуверы, которые попытаются взвести и это нелепое обвинение. Говорю о познании высшем, которое приведет тонкое тело наше к Огненному Миру» (ч.1:18).

«Никто не подойдет к огню со страхом. Никто не подойдет с ненавистью, ибо Огонь есть Любовь!» (ч.1:49)

«...Если Агни был пробужден при жизни или знанием, или подвигом чувства; то он немедленно совершит великую трансмутацию. Как истинный Светоч, он укажет направление; как светоносный гелий, он вознесет в сужденную сферу. Он, так неприметный в жизни земной, становится руководящим началом в Мире Тонком. Но не только он светит в Тонком Мире, он предстоит как провод к Сущностям Огненным. Без Агни нельзя принять и приобщиться к Свету Мира Огненного. Отсутствие проявленного огня делает слепыми блуждающих духов. Мы видим Огнем и восходим Пламенем. Нет других двигателей, и потому благо Огонь познавшим!» (ч.1:335).

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Літературне видання

Ігор Калінаускас

ДОБРЕ СИДИМО!!

Книга друга

Тільки для приватного користування!

Російською мовою

Підписано до друку 24.09.2024 р. Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Bookman.
Цифровий друк. Ум. друк. арк. 10,0. Наклад 22. Зам. № 0924-24/4.
Віддруковано з готового оригінал-макета.