

ЮРИЙ МАШАРОВ

Странно живём. Как не живём.

Пока маленькие – слушаем сказки, придумываем небывалые слова.

Потом наступает пора половой зрелости. Мы начинаем заниматься «этим», а также наркотиками, стрельбой и прочими «делай, как я». Другого по телевизору нам не показывали.

Нет ощущения поры **умственной зрелости**. Поры, когда, разговаривая с друзьями, летаешь ассоциациями и порождаешь неведомые смыслы и понимания. Когда меняешь мир к лучшему.

Слишком многие хорошие люди промазывают мимо этой поры, путая умственную зрелость с повторением чужих заветов и чтением инструкций по использованию. Жалуются, что нет путеводителей, а также Веры, Цели и Дела. Нет героев, в кого верить.

Попробуйте поверить в себя. Примерьте веру в людей. Это ведь ваша вера. Вера талантливых и образованных людей страны не дураков, а гениев. Страны, которая после «кризиса середины жизни» вступает в пору умственной и духовной зрелости. **В пору помощи человечеству.**

Признайтесь, что вы знаете, хотя не хотите порой сознаться даже себе, что в этом и состоит предназначение России – страны и России – души. Тяжёлая, русская судьба, непостижимая для иных.

«Человечество: инструкция по использованию» – книга для людей, которые считают себя людьми. Для тех, кто хочет и может думать о том, что неясно.

Это тестовая книга.

ISBN 978-0-9582799-3-2



9 780958 279932 >

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО: ИНСТРУКЦИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ



Том

I

ВВЕДЕНИЕ В СУДЬБУ ТАЛАНТА

**Юрий Машаров**

**ЧЕЛОВЕЧЕСТВО:  
ИНСТРУКЦИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**

**I. ВВЕДЕНИЕ  
В СУДЬБУ ТАЛАНТА**

**Мир входящему**

Это не пожелание. Это приказ.

**ИГРАЮЩИЕ ТАЛАНТЫ**  
Новосибирск – 2008

УДК 001.19, 001.123, 008.2  
ББК 1, 6/8  
М38

Машаров Юрий Павлович

Человечество: инструкция по использованию / Ю. П. Машаров. – Новосибирск: Играющие таланты, 2008.

I : Введение в Судьбу таланта. – 255 с.

ISBN 978-0-9582799-3-2

«Введение в Судьбу таланта» – это письмо с фронта для тех, кто хочет и может думать о том, что неясно. Инструкция по выживанию, шлифующаяся на ходу.

В книге объясняется, что такое рефлексия и почему люди, умеющие рефлексировать, обречены это делать постоянно. В ней рассказывается о судьбе талантов в сегодняшнем обществе и их роли в его развитии. Таланты рождаются не для удовольствий. Их жизнь – это всегда рискованная миссия, и они не в силах остановиться на полпути.

Цель первого тома заключается в инициировании рефлексии у читателя, после которой он начинает верить в свою талантливость. Рекомендуется как источник вдохновения для рефлексий и полётных ассоциаций.

УДК 001.19, 001.123, 008.2  
ББК 1, 6/8

© Ю. П. Машаров, 2008 г. Все права защищены, включая право на переиздание целиком и по частям в любой форме. Никакое воспроизведение невозможно без предварительного письменного разрешения владельца авторских прав.

ISBN 978-0-9582799-3-2 (т. 1) © А. Ю. Машаров, 2008 (обложка)  
ISBN 978-0-9582799-7-0

© Оформление. Играющие таланты, 2008

Приобретение книги: [www.playgifted.com](http://www.playgifted.com).

## ТЕМ, КТО ПОМОГ И ЕЩЁ ПОМОЖЕТ

Благодарно склоняю голову перед гениями, которые своими прозрениями и откровениями помогли превозмочь и опередить будни. Многие талантливые люди – кто ручкой по бумаге, кто огрызком карандаша по казённой стене, кто бегом с судьбой, как с ружьём, наперевес – сделали возможной эту книгу. Мы будем слушать их и говорить с ними. Жалко, что с большинством мы будем говорить не очно, но нам в России не привыкать.

Приношу благодарность за помощь моим любимым – человечеству, родине, маме, жене и детям. Вы примерами своих судеб помогли осознать необходимость создания этой книги. Особую признательность выражаю сыну Лёше и жене Нине. Их влияние на проект и участие в нём изменили книгу и сделали её из заумного теста «Булыжником пролетариата».

Спасибо вам, друзья и соратники. Нам повезло прожить те неповторимые годы в уникальном месте – Академгородке. Они были наполнены интереснейшей динамикой событий и свершений. Это были маленькие шаги для человечества, но огромные шаги для нас в познании цели и дела жизни.

Спасибо вам, сверстники. Это было особенное удовольствие неторопливо размышлять и жарко спорить за полночь в заснеженных институтах, во время походов по грибы и ягоды, на даче при закате жаркого сибирского солнца и в наших уютных зимних кухнях за чашкой чая с неповторимым облепиховым вареньем.

Низкий поклон моим друзьям и знакомым, которые при чтении и анализе рукописи дали много важных советов.

Прежде всего я хочу упомянуть Елену Даниловну Пархоменко, Виссариона Григорьевича Сибирякова, Виктора Петровича Останина, Наталью Алексеевну Маркович, Яну Александровну Пархоменко, Максима Алексеевича Донченко, Константина Евгеньевича Бессонова, Валентину Романовну Добрынину (первый том), Татьяну Владимировну Нехотину (редактирование и корректура).

В этой книге я буду собирать мозаику нашей жизни. Вернее, её пробный вариант. В основном для того, чтобы создать причину для общения с вами, и дальше уже работать вместе и всерьёз. Когда собираешь мозаику, то всегда с нетерпением ждёшь того момента, когда в картину ляжет последний кусочек, и она заискрится совершенством. Я смогу это сделать только с вашей помощью.

Я думаю, что это мы – рождённые в послевоенном буме блаженные и расстриги – самое счастливое поколение талантов России. Как никто и больше, наверное, уже никогда, мы могли удовлетворять свое любопытство.

Я знаю, что наше поколение – это самое необъезженное поколение талантов в Истории человечества.

**На что и надеюсь.**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие люди, начиная читать, нетерпеливо задавали вопросы: «Зачем написана эта книга?», «Какая цель преследовалась при её написании?».

При дальнейшем чтении эти вопросы прояснялись, но друзья предупредили, что в наше торопливое время было бы лучше, если бы читатели (и автоматические браузеры тоже) с самого начала знали то, что им предстоит понять к концу чтения. Иначе многие из тех, для кого написана эта книга, могут отбросить её, чтобы бежать дальше. Ведь лозунг сегодняшнего дня – «Белка, беги».

Хорошо, пусть будет так. Фактически, смысл книги заключается в её первом рабочем названии «Если завтра война».

Подумайте, что всерьёз определяет сегодняшнюю жизнь людей на Земле? То, что мир идет к войне. Вернее то, что его ведут к войне, как жертвенную корову.

Посмотрите на авторов новостей и кинорежиссёров. Что они несут нам на своём блюдечке с голубой каёмочкой? Они готовят нас к войне. К состоянию, когда мы будем готовы хладнокровно поднимать ружьё или спокойно смотреть в дырку его дула.

При этом упомянутые авторы умудряются доходить до почти религиозного экстаза. Судя по всему, они видят в войне некий «высший» смысл или превосходно продаваемую картинку. Что, впрочем, для них одно и то же.

Во время войны погибают люди. Лучшие и невинные умирают первыми, потому что они хуже приспособлены к абсурду военной жизни. Потому что они не понимают подспудной сути происходящего. Выбить лучших и нажиться – в этом исконный смысл войны.

Я хочу помочь сохраниться человечеству. Сохранить его могут только таланты. Значит, надо помочь выжить талантам. Для этого им надо объяснить суть вращения мира. Если

таланты будут понимать её глубже тех, кто ведёт мир к войне, то, может быть, они сумеют не только выжить, но и совладать с ситуацией.

Невелика заслуга погибнуть на войне. Велика заслуга выжить и победить. Ещё выше заслуга – предотвратить войну. Я знаю, кто и как может её остановить.

Всё просто. Что лучше всего гасит смерч лесного огня? Встречный пал.

Также и в жизни. Что лучше всего гасит нарастающий вал преступной логики событий? Жёсткий огонь встречной рефлексивной логики событий.

Я пускаю этот встречный пал, чтобы остановить порочную череду событий. Чтобы замкнуть эту череду событий не как всегда, а как надо. Для этого я и был рождён.

Эта книга – мой первый ход. Счёт пошёл. Следите.

Я имею в виду, оставляйте следы. В жизни. Не в моей, а в вашей жизни.

И ни за что не умирайте от скромности.

\* \* \* \* \*

Это издание книги на русском языке. Очевидно, что её надо издавать на этом языке, потому что русские люди более других способны понять эту книгу.

Каждый талант, выросший в России постоктябрьского геноцида, неизбежно думал о смысле жизни, причинах-следствиях и других сопряжённых вопросах. Поэтому русские таланты более других готовы воспринимать несколько абстрактные слова о цели жизни и о деле жизни.

Кроме того, эта книга написана по-русски. То есть вы меня понимаете. Вы понимаете не только буквы кириллицы, но и то, что я имею в виду.

**Если мы понимаем друг друга, значит, мы существуем.**

Я рад, что мы встретились и можем помочь друг другу.

\* \* \* \* \*

---

Что дальше? Я планирую дальнейшую жизнь книги и включение в неё новых тем, подсказанных вами. Судьба книги о рефлексии людей, человечества и Жизни неизбежно будет рефлексивной. Я обещаю держать вас в курсе дела.

\* \* \* \* \*

При первом знакомстве я бы советовал вам отсюда сразу перейти на страницу 32 и начать чтение с первой главы. Потом вы ещё успеете вернуться к началу и с пониманием вдохнуть аромат вводных разделов.



## РУССКАЯ МАГИЯ

- Эй, пацан, цель жизни давай.
- Нету.
- А если найду?

Москва. Одни её обожают простыми умами Рублёвки, другие считают этот город исчадием ада и мечтают перенести из него столицу для освобождения России от гнёта иноземцев.

В течение последних нескольких дней это название непрерывно мелькало в сводках международных событий. В Москве постоянно что-то происходило. Причём события были какие-то нарочитые. Шли эти события по нарастающей, накладываясь друг на друга, как волны девятого вала.

Было впечатление, что кто-то решил пошутить, но делал это как-то натужно. Как если бы чиновники вдруг начали играть в КВН и подзуживали жюри, а члены жюри в свою очередь стали бы весело хохотать, роняя графины со столов и как бы не понимая, что шутят-то над ними.

Бывалые москвичи, слышав о «шутках», быстро и натренированно «пригнулись», чтобы пронесло. Кто мог, срочно съехал с детьми на дачи. От греха подальше.

Между тем самым странным было поведение подростков в возрасте 10-15 лет. Они вроде как понимали, что происходит, и увлечённо обсуждали детали весьма странных событий. Родителям ещё предстояло понять подоплёку событий и в ужасе выскочить при этом в надсистему.

Вот хроника этих событий. Делают ли они Историю – судить вам. Моё дело маленькое. Я просто свидетельствую.

\* \* \* \* \*

День первый, 19 сентября 2024 года, бабье лето.

CNN: 12:30) Сегодня в Москве в 9 часов утра около правительственных зданий Кремля началось костюмированное шоу. На Красную площадь вышло несколько тысяч

артистов, ряженных в парадную военную форму начала XIX века. Они выстроились в каре и другие живописные военные порядки. Среди них много женщин.

Прошло уже несколько часов. Играют военные оркестры. Артистам раздают прохладительные напитки и легкие закуски. Вокруг гуляет живописная публика и бросает артистам цветы. Видимо, готовятся съёмки очередного боевика на историческую тему.

На фоне исторических московских зданий всё выглядит изящно и красиво. Наши корреспонденты выясняют детали.

Следите за новостями и модой на CNN.

(CNN: 13:45) Всех иностранных корреспондентов удалили с площади. Мы продолжаем наблюдение за событием через спутниковое вещание. Видны вполне радостные и весёлые выражения лиц участников. Среди них по-прежнему царит праздничное настроение.

В то же время площадь взята в кольцо отрядами ОМОНа. На окружающих крышах занимают позиции снайперы. Говорят, что это шоу незаконно инициировано неизвестной организацией, которая называет его «восстанием декабристов».

Наша справка: восстание декабристов – это известное российское историческое событие начала XIX века. Тогда элитные царские войска вышли на Дворцовую площадь в Санкт-Петербурге, чтобы выразить несогласие с проводимой русским царём политикой недопущения расселения мирных китайцев и евреев в Сибири. Войска вели себя подчёркнуто миролюбиво и стояли на площади весь день без единого выстрела. Вечером их разоружили. Зачинщики были казнены или сосланы в Сибирь. Так началось заселение Сибири русскими.

Международные деятели культуры уже в течение веков спорят об этом событии. Одни называют такой вызывающе мирный протест проявлением рабской природы русских. Другие, напротив, считают, что такое стоическое

непротивленческое противостояние превосходящей силе говорит о возвышенности мировоззрения русских военных тех времён.

Все сходятся на том, что подобное нелогичное поведение составляет суть русской мистической души. Такая своеобразная магия, которая никогда не будет понята представителями цивилизованных стран.

(CNN: 14:50) Внимание мировой общественности привлечено к событиям в центре Москвы. Китайцы и евреи всего мира выходят на демонстрации протеста против угнетения их предков в деспотической России. Их поддерживают демократы всех стран.

Звучат лозунги: «Долой притеснение иммигрантов всего мира в Сибири», «Демократы всех стран, соединяйтесь», «Да здравствует восстание декабристов!».

Серверы сайтов, ведущих космический мониторинг места событий, едва выдерживают плотность трафика, достигшего десятков миллионов посещений в секунду.

Российские самолёты начали облёт площади и рассеивание туманообразующих веществ. Центральный район Москвы уже закрылся плотными облаками. Около нашего пресс-центра идёт дождь.

(CNN: 15:20) Из района событий слышна интенсивная перестрелка, к площади едут десятки машин скорой помощи. Среди пострадавших много бойцов ОМОНа и снайперов. Тяжело раненых среди них пока нет.

Журналисты пытаются найти среди раненых членов восстания и поговорить с ними. Это им пока не удаётся. Врачи и представители власти тщательно скрывают членов восстания от посторонних.

Военные заявляют, что используют только резиновые пули для уменьшения тяжести ранений. Им, естественно, никто не верит.

Представители СШООН и Единой Континентальной Европы обратились с официальными нотами протеста к

российским властям. Китайская общественность требует очистить небо над Москвой и предоставить ей возможность наблюдать из космоса за происходящими на Красной площади событиями.

Мировая общественность требует положить конец многовековой традиции расправ с мирными демонстрациями в России – империи зла.

Американские военно-космические силы обещают в течение ближайших часов предоставить публичный доступ к их военным инфракрасным спутникам космического слежения. Они позволят общественности наблюдать за происходящими событиями даже сквозь грозные облака.

Целый ряд членов российского правительства заявил о выходе из правительства. Они покинули свои рабочие места и вместе с семьями вылетели в страны, гражданами которых они являются по совместительству.

Семьи многих представителей зажиточной российской элиты тоже покинули Садовое кольцо и вылетели charterными рейсами на дачи в страны приёма.

(CNN: 18:25) Перестрелка в районе Красной площади стихла. К ней подтягивается тяжелая военная техника. Говорят о возможности кровавой расправы над демонстрантами аналогичной трагедии на площади Тянь-Ань-Мынь в Пекине.

Дошли слухи от военных, что они ждут ночи для решительного штурма. Общественные деятели Москвы наперебой предлагают себя в виде посредников для переговоров с восставшими и предотвращения дальнейшего кровопролития.

По-прежнему нет доступа к пострадавшим людям из числа восставших. Раненые бойцы ОМОНа говорят о странных явлениях, происходивших с ними во время перестрелки. Многие бойцы чувствуют себя подавленно. Врачи говорят о возможности заражения военных во время

проведения операции. Не исключается возможность применения восставшими бактериологического оружия.

Все жители из района, прилегающего к площади, эвакуированы и помещены в изолированные помещения загородных санаториев. В город введены противохимические войска для проведения дегазации и дезактивации местности.

\* \* \* \* \*

День второй, 20 сентября 2024 года, бабье лето.

(CNN: 04:30) Со стороны площади слышится гул моторов тяжёлой техники. Американские средства космического инфракрасного слежения позволяют видеть тяжелую военную технику, разъезжающую вдоль и поперёк Красной площади.

Все средства массовой информации мира выражают гнев по отношению к властям, допустившим кровавую расправу над безоружными людьми, и скорбят о потерянных человеческих жизнях.

(CNN: 08:30) Только что мы получили сенсационное сообщение, что на Красной площади никого нет. И вчера тоже никого не было. Это было виртуальное шоу, которое создавало убедительный зрительный эффект присутствия большого количества людей.

Все вчерашние ранения бойцов ОМОНа были следствием непредвиденных рикошетов асимметричных резиновых пуль, применявшихся при обстреле виртуального изображения. Проводится расследование причин ранений снайперов.

Красная площадь по-прежнему находится в оцеплении. Специалисты ищут источники, порождающие виртуальное шоу.

Ответственность за событие хотели взять на себя сразу несколько законно зарегистрированных демократических и либеральных террористических организаций, но ни одна не смогла дать объяснение наблюдаемому эффекту.

Раненые бойцы продолжают чувствовать себя плохо и как-то отстранённо. Многим понадобилась помощь

психиатров. Спецподразделения проводят депсихизацию личного состава.

Ведётся расследование возможности применения психотропного оружия неизвестными террористами. Также рассматривается версия инопланетного вторжения.

\* \* \* \* \*

Что же это было, ребята?

Тихон: Сначала люди решили, что это опять балуют современные маги. Было такое течение среди российских транзакционных психологов. Потом все поняли, что нет. Это не маги, это серьёзнее.

Вскоре в народе поползли слухи о чароитах. Люди стали что-то вспоминать и что-то понимать. Говоря по-научному, они стали рефлексировать. С этих дней и началось то, из-за чего все мы ещё живы. Кстати, Макар, наш меньшой, на днях вспомнил, что в детстве читал какие-то дела про чароитов в книгах, которые ему дал наш дед. Он и мне их хотел дать почитать, но мне уже было не до того. Сам понимаешь, старше 16-ти – это возраст, когда уже надо дела «затирать», а не страницы листать.

Хороший у нас дед, правда, с причудами. Одним словом, сибирский чароит. Они там, в Сибири, все такие – «с подмороженным талантом». Есть в них кое-что «не очень» – они упрямо ведут себя так, как будто что-то должны всем людям. Вечные должники с озабоченными лицами. Прямо скорая помощь народам мира. Чисто потеха.

Живут они как монахи, ездят по заброшенным дорогам на своих антикварных авто и облизывают их больше, чем казаки своих лошадей. Говорят о дизайнерах этих машин, что им удалось выразить суть стремления людей к свободе и полёту. Короче, застряли в прошлом веке.

При всём при том ходят слухи, что они там втихую занимаются изощрённым сексом. Упоминали о какой-то «кедровой одеревенелости». В общем, понятно. Куда там Камасутра. «Праведники» Сибири.

Макар: Кстати, давай слетаем на рюкзаках к деду, по пивку дёрнем? Сегодня он угощает, у него опять день рождения. Ему зelandские чароиты прислали на пробу редкое пиво на черном мёде. Поговорим о том, о сём. О деньгах, футболе, девчонках.

Тихон: Идёт, но с условием, что ты сначала найдёшь мне полистать его книги.

Макар: Да ради бога, можешь их вообще на махру разобрать. Кто же сейчас бумажные книги читает? Только читай помаленьку, а то задвинешься. Ещё захочешь чароитом стать. Видал я таких уже не раз. Дёрнул меня чёрт вспомнить об этих книгах.

Тихон: Ну ты гусь, кто же сейчас махру курит? Ты хоть знаешь, что это такое?

Макар: Да, я когда с дедом ходил к нашим первоисточникам, меня плюсы-пастухи угощали. Да ты не поймёшь.

\* \* \* \* \*

В общем, вот так всё и началось. И пошло по нарастающей. Выяснилось, что многие молодые и старые были готовы к «прыжкам в надсистемы». Ждали, кто первый решится. Видимо дедовы книги находили свой путь, раз люди знали про их суть.

То, что вы будете читать дальше, – это тексты деда. На бумаге. Написаны они были ещё в конце прошлого века. В то время, когда в Сибири ещё жило много русских.

Читайте помаленьку. Делать вам депсихизацию будет некому.

---

## БЕЗЗАВЕТНАЯ ВЕРА

Новый завет, Старый завет,  
Древний завет, Дряхлый завет, Ветхий завет...

Я не потому люблю древний русский этнос. Я люблю его за беззаветность.

### **Я РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ ТОЛЬКО ЗА ТО, ЧТО ВЕРЯТ ОНИ БЕЗЗАВЕТНО.**

Была у меня надежда, что разум победит маразм без моего участия. Жизнь рисовалась размеренной. Теперь стало ясно, что разум не успевает, и ему надо помочь. Значит, пришла пора для дела.

Эта книга – мой ход. Делайте ваш. Имейте в виду, что вчера было рано, а завтра будет поздно. Да, прямо по анекдоту. Впрочем, сегодняшняя действительность – это и есть скорее анекдот, чем здравая жизнь. Избранные, обладающие властью и управляющие религиями душ, расписались в своей несостоятельности и равны мусору, потому что сегодняшняя ситуация с распадающимся миром – это плод их усилий. Видимо, либо они плохо делали свое дело, либо инструменты, которые они применяли (мифы, религии, деньги, сила, законы), были негодными для использования на живых людях.

**Это значит, что прошло время избранных и наступило время каждого. Сегодня каждый должен сметь делать Историю. Иначе нам не выжить.**

Не надо только эту отчаянную участь путать со стремлением кухарок порулить государствами.

\* \* \* \* \*

Эта книга – о вере людей. О чем же ещё писать здесь и сейчас? Конечно, о беззаветной вере, как точке опоры и роднике, из которого вытекает цель жизни. Цель жизни в



свою очередь порождает дело жизни. Когда есть Вера, Цель и Дело, жизнь становится осмысленной.

Почему написана книга «Человечество: инструкция по использованию»?

Многие годы я профессионально занимаюсь промыслом познания нового. Без веры и цели жизни заниматься этим делом было бы скучно и бессмысленно. Поэтому я добросовестно смотрел на веры, окружавшие меня, но они не воодушевляли. Каждый раз череда вопросов о сути заканчивалась тем или иным не обсуждаемым «табу» и приговором, что коли не родился с данной верой, то и не суждено будет сжитья с ней.

Если бы я был один, то меня, наверное, устроила бы участь неверующего. Но вокруг меня было большое количество душевных, образованных и талантливых людей, которым не удавалось поверить в замшелые мифы о богах и дьяволах, хотя они искренне хотели верить. У всех нас была неутолённая жажда веры.

В процессе её поиска я удивлялся, почему, например, развитие науки не породило соответствующей её уровню веры? Или, говоря иначе, почему ни одна из вер, неизбежно порождаемых наукой, не стала приемлемой для сообщества людей и не была воспринята им?

Приглядевшись, я понял, что это произошло потому, что в науке существует большая искусственная дыра.

**Науку оскопили. От неё была отрезана главная часть – наука о живой и разумной материи (в том числе, и о сообществе людей). Именно она была необходима, как основа для веры, и именно её спрятали, подменив детским лепетом.**

Да, спрятали. Посудите сами, ведь не могло же так случиться, чтобы люди тысячелетиями думали на эту жгучую тему и не придумали ничего стоящего, что могло бы стать достойной основой для веры здравых людей.

Вот вам и сюжет о поиске спрятанной науки с соответствующими приключенческому жанру драками, стрельбой, а также тамплиерами, поцелуями, танцами и масонами. Об этом я напишу иную книгу. Для иных.

Для книги «Человечество» я выбрал другой путь – воссоздать то, что было спрятано от людей. Согласитесь, что это более полезное решение с любой точки зрения.

Так же, как физики объясняют единую картину мира исходя из одного тезиса о том, что мир состоит из атомов, я буду строить знание о жизни, исходя из одного следующего утверждения.

**Каждый человек рождается талантом и обладает даром рефлексии.**

«Человечество: инструкция по использованию» – это книга про и для талантов. То есть, про и для всех людей. Мы различаемся только тем, что некоторые из нас НЕ ВЕРЯТ, что они таланты. В результате сообщество людей делится на живущих талантов и спящих талантов, которым еще предстоит поверить в себя и проснуться. Сон таланта рождает чудовищ. Поэтому во все века отношения между живущими и спящими талантами (другими словами, между талантами и сообществом людей) складывались непросто.

Эта книга – ода талантам, которые во все времена и во всех частях света рождались, чтобы помочь людям, но вместо этого им приходилось выживать в обстановке истребительной охоты на них.

Это реквием по погибшим и наказ живущим. Вы должны выжить, прожить полноценную жизнь и реализовать себя. Вы можете это сделать, и вы должны это сделать. Это вам завет от тех, кому не пришлось ни дожить, ни свершиться.

Главное, что я могу, – это поделиться с вами верой и научить улыбаться, когда слёзы бесполезны. Остальное вы сделаете сами.

\* \* \* \* \*

В дополнение к вере я дам вам **нить**.

Каждый из нас мечтает найти эту особую нить, за которую можно потянуть, чтобы мир изменился к лучшему. Многие хорошие люди были бы готовы её тянуть, даже если бы это стоило им жизни.

Я нашел эту нить. Она оказалась даже более замечательной, чем я мог предположить. Во-первых, в большинстве случаев её можно тянуть одному, не завися от усилий других людей. Во-вторых, если эту нить тянуть здраво, то совсем не обязательно будет платить за это жизнью. Наоборот, вы можете стать уважаемым при жизни человеком.

Эта нить вполне доступна для понимания и использования. Я объясняю её в этой книге. Беритесь за нить и осуществляйте мечту.

\* \* \* \* \*

В книге нет фантастики. Она скорее былина о нашем времени. Оглянитесь вокруг, наше время – это сказочное время Начала.

Мы с вами живем в начале новой изумительной эпохи.  
**Эпохи Человечества Разумного.**

Это время талантов – былинных богатырей, ещё сидящих на печи, и талантов – ещё спящих красавиц.

И начинается наша былина про эту эпоху с описания её предыстории – всемирного царства интеллектуальной убогости и нищеты.

## **ПРЕАМБУЛА. ДИЧЬ, ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ**

Самая плохая погода там,  
где никто не делает погоды.

Ф. Кривин

Двадцатый век был характерен тем, что в то время не только уголь или нефть, но уже и человек как таковой стал считаться материальным ресурсом, который можно использовать для получения прибыли. В частности, похищение или выращивание людей с целью расчленения и продажи их тёплых органов на криминальном рынке трансплантатов стало сегодня широкомасштабной отраслью. Норма прибыли в ней превышает таковую в торговле наркотиками.

Дальше – больше. Стало понятно, что талант – это ещё более доходный ресурс, который можно даже не разбирать на части, а просто потрянуть как следует, и из него, как из раковины с жемчугом, выпадет сказочная сверхприбыль. И начали трясти. Не золотая лихорадка, а прямо-таки вселенская трясучка среди «деловых пацанов». Хорая, если по-медицински.

Приведу примеры.

В 1980-х годах хороших системных программистов в мире было не так много, и лучшие из них ценились на вес золота. И вот вдруг в Англии в течение нескольких месяцев произошла серия бытовых смертей восьми лучших программистов страны. Один попал под машину, другой поскользнулся на льду, у третьего случился инфаркт, у четвертого – инсульт и тому подобное.

У одного из умерших был знакомый профессиональный журналист, которому показалась уж слишком неожиданной смерть его друга. После недолгого расследования он выяснил, что всех этих талантов объединяло одно – отказы от приглашений на работу в транснациональную корпорацию незадолго до гибели.

Другие сильные программисты уже работали в разных транснациональных корпорациях. Они поняли намек и «выбрали».

С тех пор прошло много лет, профессия системного программиста стала массовой и потому значительно более безопасной.

Потом пришёл черёд микробиологов. Не буду утомлять вас подробностями каждого странного случая смерти среди лучших из них. Желающие могут найти эти детали в канадской газете «The Globe and Mail». Скажу только, что количество ведущих микробиологов, погибших или «внезапно» умерших, с 2001 года составило уже более пятидесяти человек.

Не за горами сезон охоты на уток и... генных инженеров. А там ещё длинная очередь специальностей, о которых досужие люди говорят, что они на переднем крае, но при этом не понимают мрачного смысла этих слов.

Талантов утилизируют и истребляют ради наживы. У нормальных людей это называется погромом под лозунгом «Если не с нами, то против нас».

Если такое происходит, то в этой бойне не удастся спрятаться или отсидеться. Ваш талант всё равно вычислят даже по плевку невпопад и, как у А. Клячкина, «предложат выбрать или – или...».

С моей точки зрения, эта ситуация печальна, но она также и хороша... своей определенностью. Ведь если нельзя исчезнуть, то надо думать и что-то делать.

На этом скажем «раз».

Следующий пример. В начале 1990-х годов закавказские криминалы прибрали к рукам четверых русских детей 14-15 лет отроду. Они были друзьями и победителями всесоюзных и международных олимпиад по химии. То есть они были подрастающими талантами.

Юношей под жёстким принуждением заставили создать на кухне уникальное домашнее производство наиболее

совершенного на свете наркотика, зависимость от которого возникала после одного-двух приёмов буквально нескольких молекул. Этот наркотик сейчас не доминирует на рынке только потому, что надо точно отмерять дозу и интервал приема, чтобы покупатель не умер в кайфе спустя несколько недель.

Другими словами, талантов заставили создать абсолютный наркотик. Его не могли регистрировать полицейские датчики и собаки, но он был склонен самосокращать свой рынок. На том шайку-лейку и повязали.

Возникла и прозвучала во всеуслышание через газету «Комсомольская правда» принципиально новая проблема. Куда девать этих талантливых мальчишек? Ведь все бандиты знают, что они умеют делать уникальные наркотики. Поэтому если их посадить в тюрьму, то те или иные преступники всё равно сумеют найти туда дорогу и заставят детей продолжить производство. Если же мальчишек рассадить в разные тюрьмы, то производство будет налажено в каждой из них. Эти таланты на всю оставшуюся жизнь были обречены на преследование и принуждение к производству наркотиков. Слишком велика нажива.

Таким образом, в ход уже идут дети-таланты, то есть вырезается не только сегодняшний, но и завтрашний цвет цивилизации.

При описании этого примера журналист помянул все родителей – куда смотрели?

А куда смотреть? Не делать же любимым детям лоботомию, чтобы они не были бесценны, и за ними не бегали криминалы. Тогда давайте начнём и русских девочек обрабатывать дустом, чтобы иностранные работоторговцы не шалели от запаха настоящей красоты.

Упомяну еще о шайках, заставляющих молодых да талантливых заниматься прицельным хакерством. Масштабы этой деятельности впечатляют размерами и безнаказанностью.

Например, в 2003 году в «Комсомольской правде» была статья о команде московских хакеров-любителей, которые хвастались своей удалью. Их вычислили международные дельцы. Они заставили ребят взломать счета банка, офис которого находился в башне Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, и перебросить с них за несколько минут до взрыва 11 сентября 2001 года миллиарды долларов по всему свету. Никого из этих удалых хакеров после этого никто не видел.

Да будет им земля пухом.

На этом скажем «два».

Аналогичные примеры есть и в прошлых веках. Они описаны в русской литературе и тамошних уголовных хрониках. Достаточно упомянуть о навязанной России извне моде на дуэли. Моде, противной русской культуре своей бессмысленностью. Интересно, сколько выпускников Царскосельского лицея было убито на дуэлях иностранными дантесами, проводившими «зачистку» русских талантов.

Я могу продолжать примеры. Вы тоже можете вспомнить их из вашего личного опыта.

Важно логическое заключение из этих примеров. Оно говорит, что в мире творится террор. Идет охота, направленная на использование и истребление талантов. Она не особо заметна, потому что вещи не называются своими именами. Вы видите этот террор и чувствуете его, но не знаете, как это назвать. Трагедия жизни каждого таланта уникальна, и никто до сих пор не сводил эти боли и уникальности в статистические таблицы.

Пока на этой охоте царит эйфория, потому что жертвы не отрефлексовали ситуацию и мечутся, как волки среди красных флажков. В пылу своих конкурентных разборок деяги хватают талантов, «заряжают их в свои пушки» и «выпаливают». О судьбе талантов речи не идет.

Нам предстоит сказать «три» и дать отпор. В том числе, надо найти вариант, куда нам, родителям, смотреть. Растить

талант и красоту или пользоваться противозачаточными средствами.

И вообще, почему рожать или не рожать – это единственные альтернативы? Есть и другие весёлые антитеррористические варианты. Например, в духе назойливых американских боевиков. Как говорится, не мы начали первые, не мы нас будили.

Допускаю и понимаю, что слова о терроре и охоте на талантов могут быть восприняты как нарочитое аффектирование, не соответствующее благополучной действительности. Давайте пока оставим эти слова без приговора и вернёмся к ним после прочтения книги.

Эта книга – не страшилка. Это форточка, открытая в реальный сегодняшний мир. Мир, принципиально отличающийся от телевизионного и навязываемого в школе. Мир, законы которого просты и наглядны. И жёсткие для тех, кто не в курсе.

Прочитав это антитеррористическое пособие, вы будете в курсе, будете информированы – значит, вооружены. Может быть, вам не захочется входить в этот прекрасный и яростный мир, чтобы жить в нём. Это удел целеустремлённых людей. Тем не менее на худой конец форточка у вас уже будет. Останется только подобрать профессиональную оптику, чтобы в окуляре были чётко видны и куклы, и кукловоды.



## О ТЕРМИНАХ

**Деломор** – человек, который губит (морит) дело. Для сравнения: деловар – человек, который делает (варит) дело. Не путайте с прохиндеем и дельцом.

**Юрка** – единица рефлексивного изменения в понимании мира. Названа в честь Юрия Гагарина и других юриев. Не путайте эти рефлексивные изменения с последствиями черепно-мозговых травм или прослушивания курса лекций по истории.

## О СТРУКТУРЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

Книга «Человечество: инструкция по использованию» состоит из трёх томов. Каждый том подводит читателя к самостоятельному порождению рефлексии, существенно меняющей его мировоззрение. Такие «порождающие» тексты я тоже называю «юрками».

Первая юрка «Введение в Судьбу таланта» написана для знакомства талантов и сообщества людей. В ней говорится:

- о талантах и присущих им особенностях,
- о мире людей и его трендах распада и развития,
- о системе управления сообществом людей.

Нам – талантам надо много знать и понимать, чтобы не промазать своей жизнью мимо.

Нам – родителям надо много знать и понимать, чтобы рассказать об этом своим детям-талантам и подготовить их к жизни за порогом отчего дома.

Нам – сообществу людей надо много знать и понимать, чтобы помочь талантам исполнить их миссию.

Результатами этой юрки будут понимание, что такое рефлексия, и пробуждение способности рефлексировать.

## ПЕРВАЯ ЮРКА «ВВЕДЕНИЕ В СУДЬБУ ТАЛАНТА»

«ЕСЛИ»

Не летаешь во сне и наяву,  
Не думаешь о том, что неясно,  
Не хочешь высокой цели в жизни,  
И тебе пополам,

«ТО» ПРОЖИВИ ДОСТОЙНО

Построй дом,  
Вырасти сына/дочь,  
Посади дерево,  
Напиши книгу.  
Завещай детям идти к «ЕСЛИ».  
Повторяй «ТО» до понимания,  
Что это замкнутый круг.  
Поняв, иди к «ЕСЛИ».

«ИНАЧЕ»

**Читай.**

## ТЕМА ЮРКИ ЖИЗНЬ ТАЛАНТА – ЭТО ПРОФЕССИЯ

Жизнь – это тест.  
Если бы это был не тест,  
то прилагалась бы  
инструкция по использованию.  
Е-народное

Я – счастливый человек, потому что с юности жил среди юных сибирских талантов чистой слезы еще не погрязших в рутине, и наслаждался особым духом полёта и витальности в общении, им присущем.

В 1967 году мы оканчивали легендарную Физико-математическую школу в Академгородке. Ей было едва четыре года от роду. Здание нашей школы уже было продано. ФМШ переезжала с окраины в центр Городка из среды строителей и колхозников в среду учёных и примкнувших к ним. Батальон обслуживания нашего естественного по тем временам преемника – военно-политического училища – наступал на пятки и начинал после обеда ремонт в аудиториях, где еще утром мы бредили на выпускных экзаменах квантами, дрозofiлами и теоремами Гёделя. С крыши школы в наши чемоданы перекочевала аршинная надпись «Посев научный взойдет для жатвы народной». Она ведь была про нас.

Мы всходили, бурля и выплёскиваясь. Впереди была жатва народная, но о ней пока не думалось.

Потом в новеньком академгородковском университете-крошке мы делали самые первые академовские капустники (1971-1973) и понимающие студенты-фанаты пробивали своими телами стеклянные панели входа в тысячестный зал Дома учёных, чтобы присутствовать и сопереживать. Уже тогда я понял, что зов родственной души мощнее брони танка.

Со стороны, извне вы могли чувствовать этот неистребимый дух через, например, легендарные телепередачи КВН 1988-1991 годов с участием так и не побежденных никем чемпионов КВН из Академгородка.

С тех пор прошло n лет. Я имел возможность убедиться, что жизнь таланта – это увлекательная штука. Она отличается от обычной жизни спящего таланта. Она сложнее и многограннее. Достаточно трудно прожить такую жизнь счастливо и результативно. Обычно получается или – или.

Иногда я встречал талантов-умельцев, которые делили жизнь на две части и жили сначала счастливо, а потом результативно. Или наоборот. Тем не менее часто я встречал талантов, у которых жизнь не задалась. Жизнь таланта весьма специфическая, и её надо проживать умело.

**Я бы сказал, жизнь таланта надо уметь жить профессионально.**

Неудачные результаты многочисленных дилетантских попыток подтверждают это правило. Поэтому я решил написать эту юрку в помощь талантам и их родителям, которым приходится принимать трудные решения в период роста и становления. Кроме того, она – ответ на необходимость обучения талантов и их семей самозащите от террористического «использования» вопреки их желанию.

Пока нигде не учат профессии «жизнь таланта». «Введение в Судьбу таланта» – первый шаг в этом направлении.

**Это вводный курс по антитерроризму для молодого бойца, который будет изучаться во всех семьях, школах, духовных семинариях, университетах, военных академиях и других местах, где действительно заботятся о своих талантливых питомцах.**

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ТАЛАНТ – СВОЙСТВО И ЧЕЛОВЕК

Очень печально, что вы не можете представить себе, насколько это замечательно – быть тупым.

Окончательный диагноз

Я считаю, что талантов люди любят за добро, которое им сделали, и ненавидят за зло, которое им причинили.

Я считаю, что таланты любят людей за добро, которое они им сделали, и ненавидят за зло, которое они им причинили.

В мире всё более назревает противостояние живущих и спящих талантов (или просто талантов и сообщества людей). Повторяется трагедия палеолитических времен (по Б. Поршневу), когда неантропы несли своих детей на съедение палеоантропам.

Надо бы давно уже отрефлексировать эту ситуацию, чтобы перейти от противостояния к сотрудничеству. В принципе, обе стороны осознают проблему и понимают, что надо изменить ситуацию из «lose-lose» (проигрыш-проигрыш) в «win-win» (выигрыш-выигрыш).

Допускаю, что деломорам может прийти в голову и более естественный для них вариант – пустить талантов в расход. Такой вариант всегда есть, но дело в том, что он тоже будет симметричным – «в расход-в расход».

\* \* \* \* \*

В свое время мои дети подавали большие надежды, и я гордился их имеющимися и предстоящими успехами. Понимание происходящего заставило меня задуматься о том, стоит ли выращивать своими руками несчастных, у которых будет в буквальном смысле горе от ума? Кроме того, я упрямо хотел проводить своих детей в светлое и радостное будущее. В связи с этим мне стало ин

интересно, как обстоит дело с защитой талантов – этой лучшей части человечества? Думает ли кто-нибудь об этом, ведутся ли исследования, куются ли законы?

Я решил исподволь готовить изменение ситуации из «lose-lose» в «win-win» и начал с обследования, что можно было бы использовать из имеющихся на сегодня исследований, законов, оргструктур и ресурсов. Были чтение книг и чаты в Интернете, были личные разговоры и публичные дискуссии, в том числе с законодателями и правительственными чиновниками. Были доклады на всесоюзных и международных конференциях и поездки за моря для встреч с научными гуру. Были чтения лекций, участие в международных гражданских акциях и проектах, а также надоедание с неудобными вопросами и вызывающими прожектами правительственным и частным структурам и фондам.

В пределах Советского Союза я нашел немного. За рубежом тоже. Один зарубежный опыт был поучительным.

Однажды я провел тест – съездил в Гаагу и выступил с докладом на 9-м Всемирном конгрессе, посвященном изучению одарённых детей и практике работы с ними. Там было много докладов, посвящённых первой и второй стадиям – диагностике талантливости ребенка и обучению юных талантов. Мэтры из разных регионов мира скрещивали свои мнения на виду у восторженных почитательниц.

Не было ни одного доклада только о неизбежной третьей стадии – адаптации обученного таланта назад, к обществу. Или адаптации общества к нему.

В докладе я задал два простых вопроса.

1. Кто дал вам право ставить клеймо талантливости на лоб ребёнку, тем самым необратимо меняя его судьбу, а также вытаскивать его специфическим обучением и воспитанием из его органичного окружения, в котором он жил-был с рождения и к которому он был адаптирован?

2. Кто в вашей огромной системе с многомиллионными бюджетами исследует последствия вами содеянного и последующую судьбу талантов? То есть, другими словами, есть ли среди вас хоть один рефлексирующий человек?

После короткой дискуссии о том, что родители могут быть неумными или алкоголиками и что после обучения ребёнок, в принципе, получает больше перспектив для раскрытия своего таланта, меня окружила стена молчания. Никто не захотел услышать простых вопросов. Видимо, потому, что они были неприличными или неприбыльными для этих исследователей (а это, по идее, был цвет мировой науки в данной сфере).

Но если заданные мной естественные вопросы никто не ставил и не исследовал, то это означало, что сложившаяся практика научных изысканий скорее напоминала работу тупого конвейера, чем творческие научные исследования. А научные деятели становились в таком случае больше похожими на отбраковщиков животных, которые фактически метили и учили-натаскивали породистый скот – юных талантов – для последующего потребления заказчиками.

В таком случае главной их заботой было, видимо, составление списков для последующих погромов талантосборщиками.

По стечению обстоятельств мою тему подхватили журналисты, она прозвучала по сети «Евровидения», и среди конгрессменов началась жуткая активность, потому что мэтры-то народ понятливый. Меня экстренно, в течение получаса нашли, вытащили из дискуссии, единогласно избрали членом Всемирного совета по талантам от СССР, собрали с меня членский взнос, записали в числе пяти решений Конгресса два моих предложения и быстро разъехались... Как вы понимаете, никаких последующих действий не предполагалось.

Очевидный вывод из этого теста был – таланты во всем мире были предоставлены самим себе, а точнее, на усмотрение дельцов-террористов.

В этой ситуации кому-то надо было брать на себя роль посредников между талантами и сообществом людей. Судьба явно подталкивала меня встать в их строй...

Мы будем двигаться по шагам. Я начну со знакомства сторон друг с другом и расскажу сообществу людей о талантах, а затем талантам – о сообществе людей. После этого можно будет делать следующие шаги.

\* \* \* \* \*

Первая часть посвящена знакомству с талантами.

Люди думают, что они много чего знают о талантах. Они наслышаны о странных взъерошенных существах с дряблыми мышцами и кличкой «ботаники» или «нёрдики». Они видят в книжных магазинах горы книг «для чайников». Всех уже разозлили компьютерные вирусы и беспомощность больших полицейских перед маленькими «хакерами».

А теперь вдруг выясняется, что вот он, этот талант, прямо в доме завёлся. И это ваш сын или ваша дочь. В этом случае, как говорится, сам бог велел нам с вами понять, что это такое.



## ГЛАВА 1. ЧТО ТАКОЕ ТАЛАНТЛИВОСТЬ?

Варкалось.  
Хливкие шорьки  
Пырялись по наве,  
И хрюкотали зелюки,  
Как мюмзики в мове.

«Алиса в Зазеркалье» Л.Кэрролла  
в талантливом переводе Н.Демуровой

Я не сторонник называть талантливыми людей, которые могут быстро считать, а также много кушать, писать, запоминать цифры и тому подобное.

Я знаю, что талантливость и способность – это разные вещи. Ниже я это поясню.

Деломоры от науки давали много сложных определений талантливости. У них была своя цель – им надо было сделать объект исследования достойно сложным. Мы понимаем, от этого зависело выделение финансов. Нынче время такое, что на исследование простой букашки никогда не дадут ни рубля. Даже если она летает с помощью антигравитации.

На самом деле талантливость – это другое.

### 1.1 Суть таланта в рефлексии

На самом деле все достаточно наглядно, если отвлечься от мелочей. Понять, что перед вами не спящий, а пробуждённый талант, просто (для краткости я буду говорить «талант»). Для этого достаточно пообщаться с человеком. Разговор может быть на любую тему, но если ваш собеседник – талант, то в общении обязательно промелькнет искорка рефлексии и вслед за ней ваши мысли ассоциативно вспорхнут и наберут скорость.

Это может длиться один миг, но вы его не сможете пропустить. Для таланта это будет обычным делом, а для

тех, кто не в курсе, это может показаться точечной потерей смысла разговора или еще чем-нибудь медицинским.

**Если говорить коротко, то талантливость связана с повышенной склонностью к рефлексии.**

Часто свойство рефлексии воспринимается людьми как способность «встать на место» другого человека и «посмотреть его глазами» на окружающий мир. Саморефлексия в этом случае – это когда вы смотрите на себя как бы со стороны.

Определить понятие «рефлексия» можно описательным образом (рефлексия – это...) или алгоритмически (описать по шагам процесс рефлексии). Я пойду по второму пути. Приведу пример описания рефлексии из теории рефлексивных игр.

Представьте игру в «15». Надо передвигать квадратики, чтобы упорядочить их от 1 до 15.

Теперь представьте, что эта игра происходит с обеих сторон доски, то есть с другой стороны тоже играет человек, который делает свои ходы по очереди с вами. У него другие цифры на квадратиках, и он своими ходами неизбежно вносит элемент хаоса в вашу игру. Вы пытаетесь как-то противостоять этому хаосу. У вас постепенно появляется некоторая системность в ваших ходах.

Теперь вам говорят об этом человеке.

Вы неизбежно рефлекслируете и переходите на уровень рассуждений «Я знаю, что он там есть». Ваша стратегия игры не может остаться прежней и в корне меняется. С этого момента вы не сможете играть по-старому.

Назовем это изменение результатом рефлексии первого уровня и обозначим как (+1).

Прежнюю стратегию по сравнению с этой новой обозначим как (-1).

Потом вашему «сопернику» говорят о вас. Его стратегия тоже изменяется на рефлексивную стратегию первого уровня.

Потом вам говорят, что ему сказали о вас. Вы неотвратимо переходите на новую стратегию игры «Я знаю, что он там есть, и что он знает обо мне».

Это результат рефлексии второго уровня. Обозначим её как (+2).

Первоначальную стратегию по сравнению с этой новой обозначим как (-2).

И так далее.

Обратите внимание на то, что описанные рефлексивные переходы были навязаны извне (потому что вам кто-то сказал, что есть другой игрок).

Таланты, в отличие от других людей, у которых талант еще не разбужен, могут осуществлять такие рефлексивные переходы сами. В обиходе это называется – понять, догадаться, въехать, осенило и так далее. И таланты делают это постоянно.

Они не могут этого не делать. Это их свойство, с которым они живут так же, как, например, будущие космонавты с детства живут с любовью к состоянию невесомости.

Эта рефлексивная способность талантов не всегда видна окружающим. Даже когда талант хочет употребить её на пользу людям, то это не всегда оказывается возможным.

Остановитесь на мгновение и воспримите: **талантливость – это ощущение себя, а не видимость для других.** Не стоит судить о талантливости только по видимым свершениям человека. Особенно по количеству публикаций или полученных патентов.

**Если из родника никто не напился, то он не перестает быть родником. Он просто всё время порождает целебную влагу.**

И его время приходит.

## 1.2 Бытовая рефлексивная ситуация

Описанный вариант с игрой в «15» – это прописной пример рефлексии. Его нетрудно распространить на разные

случаи из жизни. Вот, например, случай с бытовой рефлексивной ситуацией.

Вы подъехали к магазину и вышли из машины. Вам не понравился тип, сидящий неподалеку в старой колыхаге и напряжённо разглядывающий окружающие автомобили. Машина у вас недорогая, но по-своему уникальная, потому что в ней смонтирован, например, передвижной компьютеризированный офис.

Чтобы подстраховаться, вы записываете номер его машины, делаете описание его внешности и оставляете этот листок бумаги записью вверх на своём сиденье.

Вор знает цену вашему оборудованию, он лезет к вам в машину, чтобы украсть его, и... видит эту запись. Конечно, он воспринимает ваше сообщение. При этом он переходит (с вашей помощью) в состояние (+1): «Он знает, что я тут нахожусь».

Дальше два варианта событий.

Если он рефлексивен не хуже вашего, то он быстро сам переходит в состояние (+2): «Он знает, что я тут нахожусь, и он знает, что я теперь это знаю». В результате, догадываясь, что я, видимо, что-то предпринимаю на этот случай, он сразу оставляет машину и оборудование в покое. Есть другие автомобили, оборудованные не хуже, и без всяких умников.

Если он не умеет рефлексивировать сам, то он остается в состоянии (+1), радуется своей удаче (ваша записочка-то здесь) и крадёт и записку, и оборудование.

Через полчаса его уже ловят с поличными, потому что у вас был второй экземпляр его описания.

Вы его честно предупредили, чтобы не лез, но он не внял. За что и получил.

\* \* \* \* \*

Глядя на этот пример, вы можете подумать, что в рефлексивных ситуациях всегда выигрывает тот, кто может рефлексивировать «глубже других».

На самом деле это не так. Один из выводов теории рефлексивных игр гласит, что выигрывают игроки, которые находятся по сравнению с соперником на уровне (+1), а также... на уровне (-2).

Такой, казалось бы, неожиданный вывод о победном уровне рефлексии (-2) вполне согласуется с фактом, что практически невозможно воспроизвести логику поведения человека, который находится по сравнению с вами на уровне (-2) или на уровне (+2). В таком случае, если вы не можете «вжиться в образ» соперника, то не сможете найти и адекватный ответ на «идиотский» с вашей точки зрения, но победный ход с его стороны.

Я это сам несколько раз проверял в студенчестве, делая те еще сносы после заказа «мизера» при игре в преферанс.

**Если вы будете считать, что рассуждения на уровне с большим номером лучше, чем рассуждения на уровне с меньшим номером, то вы сильно ошибётесь. Это просто разные стили рассуждений. Каждый из них хорош в своём случае и на своём месте.**

Здесь мы рассматриваем только процесс перехода от одного типа рассуждений к другому. Если человек порождает рефлексии и переходит с уровня на уровень, то это не даёт никаких оснований считать его умнее или глупее других людей. Главная его ценность для нас заключается в том, что **человек может сам переходить от одного типа рассуждений к другому**. Важно и уникально именно наличие самодинамики.

Для иллюстрации того, что каждый уровень рассуждений хорош по-своему, вернёмся к вышеприведённому примеру с воришкой на автостоянке. Вы прогнозировали его действия, исходя из логики своего уровня рефлексии.

Теперь представьте себе, что вы возвращаетесь к машине и обнаруживаете, что всё ваше драгоценное оборудование на месте. Вы облегчённо вздыхаете, кладёте покупки в багажник и садитесь за руль.

Спустя несколько минут, после безуспешных попыток завести машину, вы понимаете, что вы проиграли. Опять.

Потому что ворюшка украл из вашего бензобака бензин, который зимой и летом одним цветом. Он просто не знал таких слов, как «передвижной компьютеризированный офис».

Как говорится, опаньки. Будьте проще.

Люди, естественно, за тысячи лет до возникновения теории рефлексивных игр прекрасно знали и использовали в жизни её будущие наукообразные выводы. Например, есть известное выражение, которое, по-моему, придумали сами русские и теперь в разных вариациях приписывают разным европейским полководцам: «Никогда не воюйте с русскими, потому что на каждую вашу хорошо обдуманную хитрость они ответят очередной непредсказуемой глупостью».

Как вы понимаете, это выражение прямым текстом говорит о выигрышной стратегии русских с уровня (-2).

Я уверен, что европейские и иные полководцы, потирая уже в течение столетий шишки от ударов русских войск, мечтают стать такими же «глупыми», но не дано им. Слишком учёные и начитанные. Их угораздило в своих рассуждениях оторваться от исконного уровня здравого смысла на те самые два уровня.

Есть известная комедия А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Это тоже про здравый смысл уровня (-2).

\* \* \* \* \*

Как вы уже могли заметить, я сознательно отхожу от трактовки понятия «рефлексия» как «склонности к анализу своих переживаний» и «размышления о своём внутреннем состоянии». Другими словами, от узкой трактовки рефлексии как исключительно «саморефлексивного познания себя».

Такая «самоуглублённая» трактовка этого понятия появилась в мировосприятии русских людей сравнительно недавно под влиянием наносных включений в русскую

культуру. Они выхолащивали многомерность единого человека-мира и зацикливали человека во имя его спасения на себя самого. Эта тенденция нашла, в частности, своё пронзительное воплощение в творчестве Ф. М. Достоевского.

Вместо суженного понимания рефлексии я использую более естественную для человека трактовку этого понятия. Она включает в себя те многообразные его состояния, когда человек направляет свой разум на познание не только себя, но и всего окружающего мира, неотъемлемой частью которого он является. В этой трактовке в понятие «рефлексия» включаются состояния «озарения», «инсайта», «догадки», «полётной ассоциации», «качественного скачка в понимании», «внезапного понимания сути», «выхода в надсистему», «неожиданного осознания» и тому подобные.

Такое расширенное понимание феномена рефлексии позволяет мне сформулировать свою концепцию и изложить её в компактном доступном виде, «свернув» вместе много разноплановых знаний.

\* \* \* \* \*

Можно сказать, что рефлексия – это не что иное, как путь нахождения решения проблемы. Когда вы рефлексируете, это значит, что вы выходите-взлетаете из системы отношений, вас окружающей, в надсистему. Из неё вам лучше видно свою родную систему и вы легче находите решение для проблемы, возникшей в ней.

Рефлексия не бывает неудачной или неприятной. Она просто или есть, или нет. Удачным/неудачным или приятным/неприятным бывает только её результат и то понимание, которое у вас появляется в результате рефлексии.

Рефлексия – это как щелчок-срабатывание включателя. Он происходит или нет. Включится ли при этом желанный свет или взорвется предохранитель – это уже другой вопрос.

Каждая рефлексия изменяет взгляд на мир (понимание мира) на одну юрку. Бывают случаи, когда первая рефлексия тут же порождает следующую и так далее. Как обвал слияний

при игре в «Тетрис». В результате понимание мира может практически внезапно измениться на несколько юрок. Довольно чреватая ситуация, к которой вы можете оказаться абсолютно не готовым.

Процесс рефлексии часто ощущается как рождение идеи. Отрефлексировать и родить достойную идею бывает не проще, чем родить ребенка.

Я попробую описать субъективное ощущение рефлексии – рождения идеи.

### **1.3 Рождение идеи**

Когда мы растем, представление об окружающем мире у нас меняется по мере взросления. Мы потихоньку набираемся знаний о мире и понимания этих знаний, то есть рефлекслируем. Сначала нашим миром становятся дом и двор, потом улица до угла, потом город и, наконец, страна.

Как правило, люди останавливаются в развитии на стадии распознавания «своего круга» и усвоения соответствующего правила разделения людей на своих и чужих. После этого они чувствуют себя в своем круге вполне комфортно и безопасно (в национальной общине, корпорации, шайке и тому подобном). В дальнейшем люди живут в этом круге всю жизнь, не позволяя мыслям выходить за его пределы.

При этом есть другие люди, которым трудно остановить свои мысли, и они идут дальше. Иногда, обычно после больших встрясок, они начинают представлять себе всю планету.

На каждом таком этапе вы входите во все более расширяющийся новый мир и адаптируетесь к нему. После перечисленных пяти-шести этапов вы уже многое знаете об этом мире. Вы прочно стоите на ногах, вас называют «настоящий мужик», «крутая баба», «матёрый человечисце» и другими подобными словами.

Адаптация завершена, настает этап свершений, жизнь катится по налаженной колее. Выращивается сын, строится



дом, садится дерево, пишется книга. Происходит нормальная жизнь. Потом всё уже становится сделанным. Всем, кому смог, помог. Врагам набил морды, остальных поручил детям. Приходит пора умиротворённой старости.

Дело сделано, ставь птичку.

Похоже на траекторию нормальной жизни? Да.

\* \* \* \* \*

Так вот, у таланта это происходит несколько по-другому.

Рефлексии бывают огромные, как радуга в полнеба, и крошечные, как укус комара. Любая рефлексия, даже самая маленькая, не проходит бесследно. В принципе, каждая из них – это как часть мозаики, вставшая на свое место.

Со временем (раз в месяц или год, раз в несколько лет, раз в жизнь) таких кусочков мозаики становится много. Они теснятся в голове, их надо стараться не потерять, потому что все они кажутся очень важными. Талант обливается потом, ему становится трудно думать и летать. Мешает груз этих кусочков. Талант становится рассеянным, бывает трудно сосредоточиться даже на чем-то простом. Иногда хочется чего-нибудь солёненького. Например, рассола по утрам.

Несмотря ни на что, процесс появления новых кусочков продолжается. Более того, он нарастает, и вот мозаика собирается до той стадии, когда в некий момент происходит катастрофическое потрясение основ всего мироздания таланта.

**Он понимает то, что он собрал.**

Довольно любопытно наблюдать за выражением лица и поведением таланта в этот потрясающий момент. Из его глаз льётся свет в буквальном смысле.

Вся мозаика мгновенно сжимается в маленький комочек – очень ясный и цветной, его легко описать и оперировать с ним тоже легко.

Вот это рефлексия! Это как рождение ребенка. Килограмма на четыре с гаком. Живот (то бишь голова) спадает и хочется бегать и прыгать. И бегаешь, и прыгаешь.

Как будто снял сапоги после возвращения со стрельбища или с полевых работ.

Голова упоительно пустая и звонкая, как барабан. Истосковавшиеся в тесноте мысли так и лезут в неё одна за другой. В первые ночи сознание летает как белка без остановки. Оно вплетает этот новый комочек в свои узоры. Мир вокруг становится проще и прозрачнее. В мозгу на чистой странице рисуется надсистема, в которую ты попал. Многие топорщащиеся концы-вопросы срастаются друг с другом сами собой. Мощные, неведомые прежде ассоциации будоражат воображение.

И это упоительно.

Потом снова приходят рабочие будни и начинают копиться кусочки мозаики следующего уровня. Той мозаики, в которой этот комочек стал лишь первым кусочком.

По моим наблюдениям, средний период между такими взрывами в жизни разных талантов составляет от 3-4 до 7-9 лет.

Ну вот, рефлексия состоялась и идея рождена. Теперь её надо растить и вынашивать до стадии зрелости. Из неё, как из любой достойной идеи, лезут во все стороны причины со следствиями.

Надо писать, обсуждать, проводить тесты и эксперименты, потом испытывать опытные образцы. Жизнь становится хлопотной. Поэтому талант и спешит всю жизнь.

Классная полётная жизнь. Вы тоже так можете. Просыпайтесь, будите свою талантливость и присоединяйтесь.

\* \* \* \* \*

Когда рождение идеи происходит впервые в жизни, то оно знаменует пробуждение таланта от сна. Первое, что ощущаешь, – это предчувственное присутствие феихранительницы, которая с тихой улыбкой провожает тебя в полёт из родного гнезда, мягко подталкивая и поправляя своими крыльями. Ты как-то вдруг спокойно понимаешь, что

она всегда была и будет с тобой. Что она появится и поможет ещё не раз и не два в трудные моменты.

**Это первый великий момент в жизни каждого таланта. Человек понимает, что он ЭТО может.**

Трудно сравнить с чем-то величие этого момента для существования человека. Это всё равно как если бы двухмерный мир стал трёхмерным. В некотором смысле это похоже на прыжок в новый неведомый и непреодолимо манящий мир, который каждый из нас делает, когда девушка становится женщиной, а юноша – мужчиной.

Второй великий момент наступает, когда талант понимает, **ЧТО** он может совершать с помощью своих рефлексий. Этот момент описывается во второй юрке, потому что до этого нам необходимо кое-что узнать и понять.

#### **1.4 Разница талантливости и способности**

Мне тут намекнули, что надо явно проговаривать недоговорённые моменты, чтобы читателям все было понятно. Все намёки пояснить невозможно – станет скучно, но про разницу между способным человеком и талантом надо уточнить, если обещал.

Словосочетание «способный человек» происходит от слова «способ». То есть человек может освоить и применять в жизни тот или иной способ делания чего-то. Причем освоить быстро и применять не абы как, а со сноровкой, которая и отличает способного человека от прочих претендентов на это гордое звание.

Изюминка таланта состоит не в том, что он хорошо осваивает способы, а в том, что талант может создавать эти способы. Для последующего освоения их способными людьми.

В двух словах можно сказать, что талант из чувствований, суеверий и предрассудков создает новые не существовавшие прежде термины, системы понятий и алгоритмы, а способный

человек осваивает и применяет их. Причем каждый даст фору другому в своем деле.

**О способном говорят, что он сможет.**

**О таланте говорят, что ему дано. Причём если ему что-то не дано, то он, скорее всего, и не сможет.**

Способные лучше управляемы, потому что для них есть правила – красные флажки. На таланта красные флажки никогда не действуют как ограничение. Очень часто наоборот.

Отличие таланта от способного человека похоже на отличие иммунной системы от крови.

Ассоциация с кровью – это жизнь.

Ассоциация с иммунной системой – это защита жизни.

**В стационарной ситуации нужнее способные люди, в ситуации перелома – таланты. Каждый важен на своем месте.**

Если вы идете в горы, то лучше брать с собой способного, потому что он предсказуем и не подведёт.

Если же вам приходит хана и вас уже «поставили к стенке», то лучше быть рядом с талантом, который может обидеться и «пройти сквозь эту стену».

Как? Да например, просто дав от души в ее «точку резонанса». Вы понимаете, о чем я говорю.

**Талант задаёт и меняет правила игры.** Русский гений Пётр Чайковский брал лист бумаги и рисовал на нем кружочки, закорючки и другие символы. Эти каракули становились «Лебединым озером» – одной из главных драгоценностей человечества.

**Способный способен играть по заданным правилам.** И вы можете прийти в ни с чем не сравнимую душевную нирвану и истому, слушая способного пианиста, играющего по заданным ему нотам.

Произошедшую рефлексию всегда можно детально разъяснить буквально по шагам. Это объяснение будет понятно любому человеку. Тем не менее, если у него ещё не

проснулся талант, то полученное понимание не поможет человеку самостоятельно породить вспышку рефлексии в своём сознании.

Мне кажется, что классическим примером являются критики (литературные, театральные, критики кино и прочие). Их объединяет то, что они всё понимают и имеют своё мнение по любому вопросу, но породить творческую рефлексию им не дано.

Как вы уже, наверное, поняли, таланты непостоянны. Нет, они не вероломны, они не изменяют мечте, но они периодически изменяют мечту из-за своих рефлексивных переходов во всё последующие надсистемы.

Я считаю, что они имеют право на это непостоянство. Например, согласитесь, что было бы весьма неестественно заставлять таланта верить в коммунизм, бога или демократию после того, как он вышел в надсистему. Ведь там талант ясно осознал, что это всё не более чем малая толика из возможных парадигм, используемых в системе управления человеческим сообществом для манипулирования людьми.

Скажу больше, талант обречён быть непостоянным. Это следствие его талантливости. Он может не хотеть этого, но он не может остановиться в своем упрямом продвижении – движении сквозь тернии к звездам.

К сожалению или к счастью (кому как нравится) это его судьба.

Если в человеке проснулся талант, то снова усыпить его практически невозможно. Это ведь не дырка в бочке, которую можно легко заткнуть. Тем не менее такое случается, и это всегда происходит только в результате огромного усилия самого таланта.

Не дай вам бог. Ведь это же всё равно, что убивать свою любовь. Поэтому если вы наблюдаете таланта, который стал удивительно постоянен, то поверьте мне, что я скорблю вместе с вами.

## 1.5 И преимущество, и ограничение

Повторюсь – основным отличием талантов является их повышенная склонность к рефлексии. Это люди, которым присущ такой стиль мышления. Это их «кредо, либидо и альбедо».

В иных жизненных ситуациях они бы и не хотели рефлексировать, но не могут. Это колея, из которой им выбраться не дано.

Вы скажете, что это просто акцентированность?

Да.

Теперь умножьте длительность вашей жизни, скажем, на одну микрорефлексию в час (даже на одну в день), и вы получите огромное число искр – взлётов – микрооткрытий – микропониманий. С годами и десятилетиями эта акцентированность даёт новое качество. Мощь и кругозор понимания становятся безмерными.

Телепатия, ясновидение и прочие замечательные свойства. Ясновидцы и нострадамусы. Да, они есть. Более того, их много и базой для их феноменов является маленький акцент, проснувшийся с детства (а может и позже).

Всё замечательно, но важно понимать, что это как их огромное преимущество, так и огромное ограничение. Ограничение на возможность жить и счастливо, и результативно одновременно.

## 1.6 Размышление и рефлексивная необратимость

Посмотрим на последствия, вытекающие из способности рефлексировать.

В принципе, все люди могут рефлексировать и все они – потенциальные таланты. Только порой им нужна помощь (первичный толчок), чтобы пробудить свойство неостановимой рефлексивности. Без этого толчка у большинства людей дело обычно ограничивается привычной рефлексией первого уровня: «Я знаю».

Мужик по фамилии Архимед крикнул по случаю: «Эврика!». Это было как раз из той оперы.

Анекдоты тоже из этой оперы. Вам проговаривают маленький неожиданный пассаж, в мозгу радостно зажигается красная лампочка, что вы поняли намёк, и раздаётся весёлый смех.

Принципиальная разница между Архимедом и авторами анекдотов – в масштабности последствий. Как говорится, почувствуйте разницу между бесконечностью и нулем.

В житейских ситуациях дело редко доходит до рефлексии второго уровня. Выше – это уже выпендривание. Как игра в бисер. С соответствующим отношением окружающих.

Обозначим наш повседневный уровень размышлений за нулевой уровень отсчёта (0). Понятно, что он может отличаться у разных людей, но сейчас не это важно.

Наш уровень размышлений может быть переведён рефлексиями в надсистемы на уровни (+1), (+2) и так далее.

Понятно также, что могут быть люди, которые размышляют на уровнях (-1), (-2) и так далее по сравнению с нашим. С помощью рефлексий уровни их размышлений также могут переводиться в надсистемы с уровня (-2) на уровень (-1), потом с уровня (-1) на наш уровень (0), потом с (0) на (+1) и так далее.

Довольно трудно вести себя, следуя логике рассуждений уровня (-1) по отношению к своему уровню. Это поведение будет выглядеть для вас очень неестественным. Как будто люди внутри себя всё понимают, но притворяются, играя с окружающими и с самими собой.

Даже если вы были на уровне рассуждений (-1) всего месяц назад и потом через рефлексию перешли на уровень (0), вам будет трудно полноценно вжиться в свой же прежний образ мышления снова. Новые знания и понимание будут тотально мешать, сбивая с толку, и не позволять устойчиво поддерживать логику рассуждений уровня (-1).

Именно этим фактом объясняется довольно частая ситуация, когда вы приезжаете на побывку в родные края и порой никак не можете встроиться в течение окружающей жизни.

Я уже упоминал о том, что практически невозможно имитировать, а также прогнозировать поведение человека, размышляющего на уровне (-2). Такое поведение будет восприниматься вами как абсолютно нелогичное и сумасбродное. Хотя для людей с рассуждениями уровня (-2) оно будет выглядеть вполне естественным и единственно логичным.

Я думаю, что здесь зарыта главная трудность работы шпионов. Шофером-шпионом может быть только шофер, но не Штирлиц. Штирлиц завалится в первый же день во время поиска бычков в пепельницах. Его научат в ГРУ, что надо собирать бычки, но он не будет знать, какие бычки надо брать, а какими брезговать.

Он будет находиться на уровне (-1) по сравнению с окружающими шоферами. Может быть, даже на уровне (-2). Такому недотёпе будет трудно спрятаться от прямых вопросов и окончательных приговоров.

То же самое можно сказать и о попытке следовать логике рассуждений в обратном направлении из (0) на (+1) или из (-1) на (0) и тому подобное. В этих случаях также тяжело придерживаться несвойственной логики другого, не присущего вам уровня рассуждений. В жизни такие попытки сводятся к имитации несвойственного вам поведения с помощью тщательно подготовленных домашних заготовок.

Помните старый анекдот о ковбое?

Ковбой видит красивую девицу и думает, как бы привлечь её внимание. «Покрашу лошадь в красный цвет, проеду мимо. Она спросит: «Ковбой, а почему у тебя лошадь красная?» – а я отвечу: «К чёрту лошадь, давай лучше займёмся любовью!». Покрасил лошадь, проехал мимо раз, другой – девушка ноль внимания на лошадь. В третий раз



едет, она говорит: «Эй, ковбой, давай займёмся любовью!»  
Ковбой: «К чёрту любовь, ты посмотри, какая у меня красная лошадь!»

Зачастую так происходит и в жизни. Вспомните выступления профессиональных юмористов, актеров, лекторов и ораторов на форумах. Они блистательны и достойны смеха и аплодисментов, но только до тех пор, пока «не поднимают глаз» от написанного другими людьми и выученного ими наизусть текста. Как только они делают ассоциативный шаг-фразу в сторону, так происходит полное фиаско с обвалом на их реальный, зачастую весьма убогий уровень рассуждений и общения. В этот момент «писатели речей» обычно седеют и проклинают свою профессию.

Представьте себе конкурс капитанов КВН, когда хотя бы один из них – это реально рефлексирующий талант, и он живет на уровне рассуждений (+1) по сравнению с залом. Своими неожиданными ассоциативными ходами-шутками он бы вас просто уморил. Но в реальности мы видим это очень редко.

Порой мы получаем искреннее удовольствие, когда слушаем лекции, в которых лектор не бубнит, отработывая зарплату, а летит мыслью вперед, отталкиваясь от рутины чередой рефлексий и ассоциаций. Каждая ассоциация рождает у вас в голове целый вихрь сопровождающих мыслей, а лектор уже подкидывает вам следующую ассоциацию, снова порождая вихрь мыслей, и так далее.

Если вы когда-либо бывали на таких лекциях, то ощущение у вас было бы ошеломляющее и знаний вы получили бы очень много. Причем знаний редких и высшего качества.

Плохо только, что эти знания, не будучи закреплены сразу после лекции специальными упражнениями, очень быстро будут безвозвратно забыты. Потому что если вы не размышляете на уровне (+1), то вам будет тяжело без подсказок воспроизвести ассоциативный ряд размышлений

лектора. Это просто не ваше обычное состояние. Этим всё сказано. У вас останется только яркое ощущение соприкосновения с чем-то полётным, интеллектуально мощным и в то же время лёгким и прозрачным, как шёлк.

Очень часто присутствие даже на одном таком полёте оказывается решающим и судьбоносным для студента. Это как приворотное зелье, которое после первого же глотка делает обывателя мечтателем-научником. Сразу и на всю оставшуюся жизнь.

**Поэтому умные университеты за такие лекции-полёты платят очень много и благодарно.**

**Поэтому о таких университетах слагают легенды.**

**Поэтому таланты – будущие студенты – грызут зубами гранит, чтобы учиться именно в этих университетах.**

Теперь вы понимаете, почему.

Порой вышеупомянутые лекции являются моноспектаклями, заученными наизусть лекторами, которые находятся по жизни на обычном уровне размышления (0), но очень хотят показать студентам прецедент интеллектуального полёта. В этом случае прилежание (0)-лектора кроется в предварительной разработке лекции, когда пусть не в реальном времени, а дома и не торопясь, лектор просчитывает по шагам уровень размышлений (+1). Потом он, кряхтя, пыхтя и роясь в Сети, находит полёты гениев и компилирует из них соответствующий ассоциативный ряд – рефлексии. То есть конструирует по кирпичикам ваш будущий интеллектуальный полёт.

Подобные лекции порой бывают нетривиальными и в некотором смысле передают ощущение полёта ума в реальном времени (хотя и через наблюдение за этим полётом по тени, бегущей по земле). Эта практика не годится в тех случаях, когда такие лекции сводятся к простому импотентному хищению чужой полётной собственности.

В целом можно резюмировать, что рефлексивные переходы в надсистемы совсем не обещают лёгкой жизни и

после таких переходов дороги назад вам не будет. А жить на уровне рассуждений (+n) бывает очень затруднительно без привычки. Потому что это то же самое, что попасть из обычного мира в Зазеркалье. Причем навсегда.

### 1.7 Примеры рефлексий

Пусть, например, некий самец в брюках сообщил вам, что это он надругался над вашей любимой кобылицей.

Вы набили ему морду и лишили двух зубов. Или он вас побил. Неважно. Все равно ваша драчливость была правильной.

Это была ваша рефлексия первого уровня.

А другой на вашем месте собрал все свои деньги, занял денег у соседей, купил самую лучшую кобылу и на молчаливом собрании казаков вручил её этому самцу. После чего никто и никогда не хотел знать, почему у негодья больше никогда не было улыбки на лице и удачи в жизни.

Этот некто не учёл, что русские не мстят кровной мезтью, а молятся за подлецов. Чтобы лучше проняло.

Это работа рефлексии второго уровня.

Другой пример.

Вы узнали, что ваш конкурент вас «заказал».

Вы пошли и заявили об этом в милицию. Ну вы даёте!

Это была ваша рефлексия первого уровня.

Другой не стал так делать, а вместо этого ...

Попробуйте в качестве упражнения закончить фразу, вставив вместо многоточия действие в соответствии с рефлексией не первого, а второго рода. Ответ вы найдете ниже в тексте. Возможно, что ваше решение будет лучше, чем в ответе.

\* \* \* \* \*

Приведу пример, как порой хлопотно живётся таланту.

Представьте тёплое солнышко, лёгкие облака, широченный океанский пляж. Плотный древний песок, перемолотый многометровыми волнами, похож на белую

муку и скрипит под ногами, как снег. Огромные бирюзовые волны, замирая на миг вдоль всего берега упругой полупрозрачной дугой с рыбами на просвет, с грохотом обрушиваются и раскатываются в перламутровые многометровые ковры, тихо замирая теплой пузырящейся пеной у ваших ног. Завораживающий пульс природы.

Народу немного. Кто плавает, кто с собакой играет, кто на досках по волнам гоняет, кто на лошади рысит или катается на песчаных коньках. Двое сидят на дюне и медитируют. А в сторонке подростки ловят рыбу с помощью воздушного змея. Места хватает.

Подтянулся позагорать наш талант и расположился на отдых. Ветер несет с моря йодный запах буйной морской жизни, как будто в бухте вкусно закипает суп из мидий. Басовитый шум ритмичного раската волн убаюкивает.

Казалось бы, чего еще человеку надо для расслабления? Расслабился...

Прошло несколько минут. Волны перестали убаюкивать, потому что начали лизать пятки. Мозг вышел из нирваны и включился. Талант лежит и, не торопясь, думает.

Да, место выбрал неудачное – прилив меня уже догнал...

А вот ходил бы сюда каждый день, как древние люди, наблюдал бы за приливами-отливами и тогда точно бы знал, до какого места сегодня в это время будут доставать волны...

Это ведь легко прогнозируется. Двойной приливно-отливный суточный цикл длится где-то около 25 часов. Поэтому если приходить много раз на одно место в одно время, то даже ленивый быстро «схватит» закономерность. Достаточно просто понять, что сегодня кромка моря по сравнению со вчерашней как бы откатилась на час назад и через час будет в том же месте, что и вчера сначала. А завтра – еще на час назад, и через час на том же месте...

Если наблюдать за этим процессом много дней, то станет очевидной картина разворачивающегося назад по времени процесса прилива-отлива...

Вот так, видимо, приходил никуда не торопящийся дальний предок на этот пляж, смотрел изо дня в день на «откатывающийся во времени назад» процесс прилива и потихоньку сообразил, что есть такой феномен, как время, и что у него есть направления в будущее и в прошлое...

Когда люди поняли феномен времени, то им стало проще размышлять о периодах «до того» и «после того». Отсюда уже было рукой подать до причинно-следственных связей «если – то» и... рефлексий.

А значит, и до целеустремлённой жизни и технологического прогресса.

**Другими словами, прилив пробудил способность людей к рефлексиям, то есть помог пробудиться талантливости людей!**

Вот не было бы этого прилива, и не научился бы наш предок рефлексировать. И жили бы мы в шалашах...

Постойте-ка, здесь есть что-то ещё...

Поскольку такие циклические процессы (как прилив) были зачастую очень важны с житейской точки зрения, то важной была и способность прогнозировать их фазу на завтра. В связи с этим получали преимущество в развитии те формы жизни, которые могли распознавать реверсию по времени в развитии циклических процессов и прогнозировать их прямое и обратное развитие. Что равносильно пониманию обратного течения времени.

Значит, разум быстрее прогрессирует на тех планетах, где есть достаточно массивные спутники, которые имеют такой период обращения вокруг планеты, что на ней проявляются спектакли типа прерывисто смещающегося во времени назад изо дня в день прилива. «Жители» таких планет могут путем простого наблюдения за этими спектаклями прийти к пониманию феномена времени...

**Значит, надо повернуть телескопы в сторону таких планет и именно там пытаться найти разумную жизнь!**

Вот как логично и просто получилось. А астрономы-то всё пытаются понять, куда бы им ещё заглянуть через телескопы.

Классно размялся. Этакий двойной удар. Надо будет сыну на ночь вместо сказки рассказать. Жалко только, что так и не удалось расслабиться и отдохнуть. Пойду, переодену плавки в раздевалке и зайду в туалет.

\* \* \* \* \*

В туалете две кабинки: одна для инвалидов – широкая, с умывальником, а другая – обычная.

Куда пойти? Если вы обычный человек, то вы затратите на это решение долю секунды. Никто даже не заметит, что вы думали об этом. Раз и готово. Вы даже не забыли закрыть дверь.

Теперь встаньте на место рефлексирующего таланта.

Ориентируясь на комфорт, конечно, иду в большую.

Но с другой стороны, заходя в общественные туалеты, всегда надо думать о бактериях. В маленькую кабинку ходят значительно реже, потому что она не такая удобная. Поэтому там и бактерий меньше. Иду в маленькую.

Но в маленькую, наверное, ходят по привычке к плохим условиям жизни неаккуратные люди, которые и в душе моются реже. А в большую ходят люди, любящие себя и моющиеся в душе чаще. Они значительно чище, и значит, бактерий меньше именно там. Иду в большую.

Но небрежные всегда непрочь при случае побыть в хороших условиях, поэтому они пойдут как раз в большую. С другой стороны, любящие себя часто заводят кошек и собак, которые, как известно, приносят болезнетворные бактерии со всей округи. Иду в маленькую.

Боже мой, как я устал от размышлений! Лучше переоденусь дома.

А теперь представьте, что в туалете было бы три кабинки. Как это обычно и бывает. Количество вариантов перебора растет несказанно быстро.

А за дверью туалета ждут своего сына-таланта терпеливая мама или мужа-таланта терпеливая жена. Не будешь же им объяснять, что ты так долго делал в туалете вместо того, что надо было сделать.

Вы можете видеть, как хлопотно живётся рефлекслирующему таланту. Он и на фронте будет умирать, сто раз прикинув. Это плата за талантливость.

\* \* \* \* \*

Этими примерами я старался показать, что розы часто вырастают из чуши. Причём самые лучшие розы неземной интеллектуальной красоты часто вырастают из самой густой чуши. Хлопотно живётся таланту. Хлопотно живётся родителям и родным таланта. Специфическая жизнь со своими нюансами. Сильно завидовать я бы не стал.

\* \* \* \* \*

Я уверен, что вы время от времени считали столбы или деревья, стоящие по обочинам дорог. Сначала вы неторопливо считали их по одному, проезжая мимо на городском автобусе. Потом вы поехали на быстрой электричке, деревья росли рядом с колеей, и вы сильно уставали от быстрого подсчёта.

Вспомните, какое облегчение вы испытали, начав считать деревья тройками, а потом и пятерками. У вас даже появилась возможность помурлыкать под нос мелодию, запавшую в память с утра.

Вот такое же облегчение испытывают и просыпающиеся таланты, внезапно открывающие для себя возможность рассуждений из надсистемы.

Люди обычно легче распознают то, что им знакомо. У каждого из вас были такие микровспышки озарений, когда вы вдруг видели черты лица в складках горы или в листве деревьев. Есть специальные зрительные головоломки на эту тему.

Теперь представьте, что талантам за их многолетнюю практику складывания мозаик стали знакомы многие специфические мысленные пируэты. Те, которые будучи подробно растолкованными другим людям, не вызовут у них никаких ассоциаций, озарений или рефлексий.

Есть тесты на цветовое зрение во время сдачи прав на вождение автомашины. Там среди разноцветных пятен надо выделить образ (обычно букву или цифру).

Не разглядишь эти буквы/цифры – не получишь даже временные права на вождение машины, потому что можешь нанести повреждения людям.

Есть подобные тесты и на способность к рефлексиям, когда из кучи «пятен» информации надо выделить закономерность-образ-силуэт.

Надо их сделать обязательными для претендентов на руководство судьбами людей. Не сдал – проваливай, потому что можешь нанести повреждения людям.

А если и сдал, то передача должна быть каждый год, а то от власти зачастую лицо краснеет, а рефлексии блёкнут.

\* \* \* \* \*

Ответ для неоконченного выше примера с рефлексией второго уровня такой.

Другой тоже «заказал» своего конкурента с условием выполнения заказа в случае своей смерти и сообщил конкуренту об этом.

Конкурент (даже если он отменил свой заказ) трясётся до сих пор и будет так делать до конца своей жизни, потому что мало ли что может случиться с нашим мужиком, и тогда прилетит конкуренту «по первое число» ни за что и по полной схеме.

Такой метод встречного отсроченного заказа в российском беспределе конца 1980 – начала 1990 годов назывался «Реконтра» (по аналогии с «реконтрой» в бридже).

Прошло всего 15 лет, но подросшему поколению сегодня уже трудно вообразить, через какое дерьмо пришлось пройти



(насильно провели!) их отцам/матерям и старшим братьям/сёстрам.

## ГЛАВА 2. ТАЛАНТ: ДУША НАРАСПАШКУ

Что посеешь – то пожнёшь.  
Посеешь привычку – пожнёшь характер,  
Посеешь характер – пожнёшь судьбу.  
Народная поговорка

Теперь надо рассказать о свойствах, характерных для талантливости.

Порхать при рассказе по ассоциациям мы здесь будем немного медленнее, потому что тема довольно щепетильная. Да, я думал о последствиях того, что буду делиться с вами (а, также, неизвестно, с кем еще) деликатными знаниями о личностных свойствах талантов.

### 2.1 Если умный, то почему не ходишь строем?

Таланты отличаются двумя главными особенностями, по которым их можно легко выделить среди окружающих.

Во-первых, таланты заряжены огромным потенциалом творчества. Они не могут не создавать всё новые интеллектуальные ценности и не могут не творить (во всех смыслах этого слова).

Во-вторых, таланты ценят создание интеллектуальной собственностью и обладание ею выше, чем приобретение материальной собственности и обладание ею в экономическом понимании.

Многочисленные последствия этих особенностей очевидны. Например:

- таланты не склонны соблюдать правила;
- деньги у них имеют обыкновение просачиваться сквозь пальцы;
- таланты любят смотреть вверх, поэтому к ним легко подкрасться снизу;
- наконец, таланты проигрывают в конкурентной борьбе, потому что им легче создать новый рынок, чем ожесточённо толкаться локтями на уже имеющемся.

**Главное из последствий – таланты плохо уживаются среди не себе подобных.**

Они не могут стать «в доску своими», потому что для этого им надо остановиться в своих рефлексиях и дружно пить с сослуживцами каждую пятницу после работы. При этом надо всякий раз рассуждать об одном и том же и постоянно стараться ни на йоту не отличаться от окружающих.

Умные могут ходить строем. И долго. Они могут быть разведчиками, шпионами и стукачами.

Талантам этого не дано. Они порой очень хотят, но не могут долго играть в поддавки. Рано или поздно искры озарений вырываются из них и на миг освещают окружение. И это чаще всего воспринимается окружающими как бестактность. Хоть «в Греческом зале», хоть в середине торжества или торжища, хоть во время допроса.

Любой шажок в сторону приравнивается почти к расстрелу. «Ну вы представьте себе, он заявил, что нижнее белье надо носить швами не к телу, а наружу, потому что там их видят только швы верхней одежды...»

В результате таланты «отщёлкиваются» практически всеми социальными группами. Кроме себе подобных.

Я обхожусь здесь одним словом «отщёлкиваются» для обозначения огромного количества горестных трагедий, из-за которых впору ставить вопрос о целесообразности существования всей нашей цивилизации. Ведь речь идет о тысячах исковерканных или оборванных судеб в год в пределах страны и о десятках тысяч судеб в год в мире.

Да и на самом деле: «Сегодня ты с нами не пьёшь, а завтра Родину предашь!».

В результате таланты зачастую живут в согласии с инстинктом самосохранения, как незаметные мышки. Волосы взлохмачены, куртка чёрная, воротник поднятый, глаза злобным торчком – стараются отпугивать.

Главная их задача – пытаться играть в поддавки, не тереться слишком сильно лицом о социальную решётку общества и суметь прошмыгнуть по жизни. Они эмоционально чувствительнее и быстрее других ловят подтексты и тенденции. Они поневоле романтичны и склонны к мечтательности. Часто опасения поселяются в их душах, начиная с детства, потому что они рано многое предчувствуют.

Таланты во все времена и во всех странах напоминают Алису в Зазеркалье, которая никак не может попасть в свой мир и в свое время. Происходит это потому, что им, как вода, **нужны здравый смысл и реальное дело**. Им не хватает времени на бессмысленные ритуалы.

– Здравствуйте!

– Здравствуйте!

– Как дела?

– Зачем спрашиваете, если не ждёте ответа?

Самое смешное, что, зная статистику «отщёлкиваний», люди тем не менее ждут чуда типа явления Мессии, который придет и исправит мир. В мире ежегодно ломаются судьбы десятков тысяч волшебников. Талантов, которые недолетели, недопели, недотворили. Которым даже не дали возможность взять их первое «до».

Чего же вы ждёте, чудачки? Если вы ждёте прихода чудесников, то они уже здесь. Помогите им выжить, и они исправят ваш мир.

## 2.2 Спираль потребностей

Я уже говорил, что прожить талантливую жизнь и счастливо, и результативно трудно. Обычно получается или – или.

Можно пытаться разнести эти качества по времени на две последовательные части жизни и тогда будет получаться сначала счастливо, а потом результативно. Или наоборот.

При этом можно полнее удовлетворить свои потребности и в еде, и в самореализации.

В культуре любого народа существует представление о естественных потребностях человека. Например, известно, что человеку присущи потребности нескольких уровней. От физиологических (удовлетворение голода, защита от холода, потребность в сексе, обеспечение безопасности) и до интеллектуальных (потребность в уважении окружающих и потребность в самовыражении).

Известно также, что обычно человек не склонен удовлетворять свои интеллектуальные потребности, пока он считает, что ещё не обеспечил удовлетворение своих первичных физиологических потребностей.

**Главное при этом – то, что только сам человек может решить, удовлетворены ли его первичные потребности и не пора ли ему заняться интеллектуальными делами (смотрите Приложение I «О вреде «Пирамиды Маслоу»).**

Названные выше уровни потребностей и движение по ним достаточно хорошо описывают типичную траекторию жизни нормального человека. В случае же с талантом такая последовательность в удовлетворении потребностей – это только частный случай его **спирали потребностей**. Это первый виток этой спирали.

Таланты идут в своем развитии по спирали потребностей, попадая после пребывания на высшем уровне творческого самовыражения вновь на низший уровень физиологической борьбы за выживание (в связи с рождением новой идеи и борьбой за её реализацию).

Когда талант рождает идею, он оказывается в незащитном положении подобно одинокой женщине с новорождённым ребёнком среди пустыни. При этом многочисленные кочевники норовят украсть идею и/или извратить ее. Более того, они могут извести на корню не только идею, но и её носителя. Ведь и талант, и его идея

всегда нарушают местные правила игры, которые прежде устраивали аборигенов.

Чем более продуктивен талант, тем большее количество раз ему приходится проходить по виткам спирали потребностей от ситуации животного страха за судьбу новой идеи и до ситуации интеллектуального торжества её признания. Именно поэтому результативная жизнь таланта сопряжена не с безмятежностью интеллектуальной самореализации, а с потной борьбой за выживание своих детей-идей.

Именно этой борьбе, а не боксу или дзюдо, надо учить талантов с детства.

### **2.3 Полётный мужик**

Талантов бесполезно распознавать по признаку места рождения. Они есть в любой стране и с любым цветом кожи. Тем не менее удивительно много талантов рождается и живет в России, на границе между Европой и Азией.

Этот феномен, наверное, можно объяснить тем, что чаще всего соответствующие состояния души, ума и генов формируются именно на подобных границах глобального выбора мировых культур, как между Востоком и Западом. Аромат такой границы, видимо, обостряет чувственное восприятие и ум, заставляя глубже воспринимать главные ценности человеческой жизни.

Я много раз убеждался, что таланты живут, как казаки в приграничной станице, – каждый день, как будто это последний день. Когда делают и говорят то, что думают, и никогда не воруют чужих коней, идей, детей и жен.

Таланты по жизни часто стянуты корсетом мученика, и поэтому они любят смотреть в небо. Они любят летать в нем, жить и мечтать. «Звёздный странник» Джека Лондона – это про них.

«Полётный мужик!» Попробуйте перевести это выражение на другой язык и постарайтесь не потерять смысл,

чтобы не получилось просто «лётчик» или, еще хуже, «strong lateral thinking».

Где, в какой стране можно вставить в рекомендацию для повышения в должности это выражение?

Антуан Экзюпери писал о такой стране и летал вместе с Маленьким принцем, чтобы найти ее.

Таланты мечтают жить в такой стране.

## 2.4 Виртуальный мир Алисы

Возможность полноценно жить стала более реальной для талантов в последние годы после появления мировой Сети. Ведь в Интернете можно не только и не столько передавать файлы с информацией, сколько общаться с себе подобными, рассеянными по миру, и интеллектуально летать. А таланты не только любят летать, они ещё и обречены это делать из-за своей склонности к рефлексиям.

Информационное общество начала XXI века – это ещё не мир Алисы. Она не может относиться к информации и мыслям, как к дровам, которые надо складывать в складах или базах данных, хранить, а потом выгодно продавать.

Ее время придет позже. Оно настанет тогда, когда взлёт одного «полётного мужика» будет встречаться с полётом другого, рождая в пересечении фейерверки образов, чувств и идей.

**Когда люди поймут, что информация есть такое же первичное свойство Вселенной, как пространство и время.**

## 2.5 Жизнь – это вектор

Многие жизненные ситуации, в которые «влипает» талант, объясняются тем, что по своей натуре он имеет три основные целевые установки в жизни – три доминанты.

**Это создание, обладание (сохранение) и передача интеллектуальной собственности преемникам.**

Все остальное представляется ему значительно более скучным.

Согласитесь, что изрядная доля истины в этом есть. Это действительно более увлекательно, чем борьба за власть (по Б.Расселу), за богатство (по К.Марксу), за секс (по З.Фрейду) и тому подобные забавы.

Кроме того, важно, что упомянутыми тремя занятиями можно заниматься со всё возрастающей продуктивностью вплоть до конца жизни. То есть вплоть до самой финальной беспомощности у вас будет возможность заниматься любимым делом и быть полезным и уважаемым человеком для своего окружения.

Этой возможностью не могут похвастать офицеры спецназа, биржевые брокеры, олигархи или профессиональные покорители женских сердец. И даже мировые спортивные чемпионы. Они могут быть очень талантливой, и их будут уважать, но при этом вторая, лучшая половина жизни зачастую будет проходить у них впустую в воспоминаниях о пережитом. Просто потому, что нельзя быть в этих сферах профессионалом до конца жизни.

Д. Галенсон убедительно объяснил, что таланты бывают двух типов.

Одни вырастают с изначально сформированным оригинальным мировоззрением. Эти таланты свои лучшие свершения делают в возрасте до 35 лет.

Другие долго идут к формулировке своей заветной идеи и говорят свое веское слово зачастую в возрасте после 50 лет.

Если вы не высветились до 35, то это лишь значит, что вы из второго типа талантов, и ваш финишный рывок будет в зрелом возрасте.

Таким поздним талантам надо иметь в виду следующее. Каждому таланту, искренне желающему понять жизнь вокруг себя, на определённом этапе неизбежно начинает казаться, что он безнадежно отстаёт от своих сверстников. Те уже и кончили университеты, и доказали свои теоремы, и защитили



диссертации, и работают директорами. Да и вообще, уже накопили кучу денег для спокойной и обеспеченной старости.

При этом наш талант все еще пытается понять свое место в этом мире и свое предназначение в нём. Пытается найти свое призвание.

Могу с уверенностью сказать, что если вы не лежите, расслабившись, а упрямо пытаетесь встать на ноги, то вы никуда не опоздали и ничего не упустили.

Жизнь человека (подобно росту дерева) происходит слой за слоем, и нерешённый или плохо решённый в одном из слоёв в ее начале вопрос всегда приводит к порче следующих слоев. В результате всё это потом «вылезает боком» в середине или к концу жизни.

Ваш богач, доктор наук или директор в возрасте 40 с лишним лет может вдруг осознать, что вся его жизнь была кучей беготни и общения с людьми-«нужниками». Он потупится от огорчения, и дай бог, чтобы взор его просветлел и поднялся к небу до того, как...

Такие прозрения случаются с «бегающими» людьми настолько регулярно, что социальные психологи дали им специальное название «кризис середины жизни».

Какой смысл торопиться, давить на газ и рвать первым со светофора, если:

- получил образование физика, будучи от природы художником;
- женился не по любви, а из-за денег, прописки или гражданства;
- стал начальником, потому что не хватало духа говорить «нет»;
- потерял здоровье из-за привычки курить, когда вокруг курят, и пить, когда вокруг пьют.

**В жизни точно лучше медленно ползти в сторону своего призвания, помня, что жизнь – это, как и скорость, вектор, в котором есть две одинаково важные**

---

**компоненты – величина скорости (жизни) и её направление.**

Я понимаю, что этими словами добавляю хлопот родителям медленно входящего в жизнь таланта, но согласитесь с тем, что лучше терпеливо дождаться его позднего расцвета, чем потом умыться слезами о потраченной зря неповторимой жизни.

### ГЛАВА 3. ТАЛАНТ В СЕМЬЕ

Лицом к лицу лица не увидеть,  
Большое видится на расстоянии...

С. Есенин

Мы познакомились с талантом (человеком) и талантом (его свойством). Теперь давайте посмотрим на таланта в его ближайшем окружении, то есть в семье, в которой он появляется на свет и растёт.

Известна поговорка о глупости забивания гвоздей микроскопом. Микроскоп – это талант, а забивание гвоздей – это принуждение его делать несвойственные ему дела. Например, служить в спецназе и бегать по джунглям, стреляя в «молоко» и в людей.

Для этого умные люди используют не микроскопы, а необременённые и толстокожие молотки. Те, которых от запора лечат потасовками.

#### 3.1 Нооместо

Мнение о людях и правилах жизни мы составляем, глядя на свою семью и людей, которые нас окружают. Это наши родные, друзья семьи, учителя, одноклассники, соседи, сотрудники и сопляжники (те, с кем проводишь время на пляже). В последнее время появились виртуальные е-друзья, и они тоже очень важны.

Как правило, в жизни каждого из нас это небольшое количество людей, обычно не больше двухсот человек. Остальные проходят по жизни фоном, который видишь, но не соприкасаешься с ним душой.

Всё остальное вокруг – это воображаемый мир, существующий как бесконечный зрительный ряд. Можно относиться к этому зрительному ряду достаточно безразлично, а можно и со страстью, умножая его туристическими поездками или проводя многие часы перед форточкой в искусственный телевизионный мир.

Другими словами, каждый из нас проживает свою жизнь в маленьком виртуальном городке с населением в двести человек.

**Это наше нооместо, ниша жизни.**

Какими являются эти двести человек – честными или хитрыми, лентяями или трудягами, ворами или бессребрениками, юмористами-насмешниками или тонкокожими душами – такими становимся и мы.

Именно по этим людям, по их обратной связи на наши поступки мы судим о себе. И о человечестве.

Мир этих двухсот человек – это фундамент для наших рефлексий и ассоциаций. Какой фундамент, такое и здание. Полётный фундамент – полётная и жизнь.

Результативность нашей жизни, наша самореализация, то есть то состояние, когда мы говорим, что жизнь удалась, и мы смогли многое сделать, сильно зависит от окружения. Поэтому надо стараться целеустремлённо обустраивать и осмысленно заселять нооместо своего талантливого ребёнка.

Посмотрите вокруг себя. Отнеситесь к расчистке нооместа своего незащитного пока ребёнка более жестко, чем к выведению тараканов и крыс. Будьте Мойдодыром там, где это наиболее уместно.

Речь, конечно, не идет о родительском самодурстве и насильном выборе друзей для ребенка. Тем не менее ваша помощь имеет решающее значение, потому что вы можете смотреть на окружение ребенка из далекого будущего, исходя из будущей цели его жизни, до которой ему пока не дотянуться. Нужен постоянно идущий диалог с ребенком. Здесь очень уместно было бы знать о базовых основах жизни семьи, описанных в книге «Семь привычек высокоэффективной семьи» С. Ковзя. Рекомендую всем, кто заботится о своей семье.

Нооместо – это удивительный феномен. Вглядываясь в лица родных и близких, мы видим своё будущее и горизонты

жизни. Ухоженное и чистое нооместо, как живая вода, лечит раны, приносит душевный покой и дарит бессмертие.

### **3.2 Двойная спираль здравого смысла**

На протяжении всего своего развития человечество успешно и изобретательно решало свою главную задачу – выживание людей как биологического вида в конкретных геобиоценозах. В течение многих тысячелетий миллионы людей ежедневно, ежесезонно и ежегодно решали эту задачу выживания и накопили множество крупинок здравого смысла в виде выстраданных, апробированных практикой правил поведения. Эти правила обеспечивали в подавляющем большинстве конкретных ситуаций принятие быстрых и близких к оптимальным решений. Естественно, в них аккумулировался и практический опыт равновесного сожительства с природным окружением.

**В совокупности эти правила, описывающие целесообразное здоровое поведение в различных ситуациях, называются здравым смыслом. Они и есть главное достояние человеческой цивилизации.**

Эти знания формулировались в виде простых и понятных образов и фраз и передавались от одного человека другому, от предыдущего поколения последующему.

**Здравый смысл обеспечивал решение главной задачи – выживания. В связи с этим социальный уклад жизни людей всегда создавался с прицелом не только на выживание живущих сейчас, но и на приобретение, сохранение и передачу жемчужин здравого смысла своим потомкам.**

Чувствуете, как это чётко перекликается с тремя жизненными доминантами талантов?

Каждый вновь рождающийся ребёнок проходил «главные университеты» по познанию здравого смысла в своей семье. Только это и позволяло ему овладеть предшествующим

знанием человечества и успешно продолжить род человеческий на Земле.

По естественному распределению обязанностей в семье передачей здравого смысла новому поколению занимались более опытные и более свободные от ежедневных рутин старики. В этом неизменно заключался важный смысл их существования даже в самые голодные годы, когда каждый лишний рот грозил стать роковым для жизни всей семьи.

Более того, темп развития человечества резко возрос, как только средняя продолжительность жизни людей стала достаточной для того, чтобы старшим можно было дожидаться появления внуков для выполнения своей главной миссии – передачи здравого смысла следующему поколению.

**Таким образом, необходимым и достаточным условием выживания человечества всегда была семья, состоящая из ТРЁХ поколений.**

Каждый из людей проживал роли дитя-неразумного, родителя-добытчика и «мудрого веника»-транслятора опыта.

При этом передача здравого смысла шла во времени двумя параллельными потоками – чётным и нечётным. То есть старик первого поколения передавал опыт ребёнку третьего поколения, а старик второго поколения – ребёнку четвёртого поколения.

**Так обеспечивалась работа «Двойной спирали преемственности здравого смысла».**

Такая организация передачи накопленных знаний позволяла обеспечить двойную надёжность, поскольку при обрыве преемственности в одной части двойной спирали она по-прежнему сохранялась во второй части этой спирали.

**То есть устойчивость развития человечества была обеспечена сдвоенностью основной системы выживания.**

Этот механизм позволял достигать также необходимого адаптивного разнообразия в жизненном опыте, потому что различия «чётного» и «нечётного» потоков здравого смысла могли быть порой значительными. Например, опыт военного

(чётного) поколения – с одной стороны, а также мирных предвоенного с послевоенным (нечётных) поколений, – с другой стороны.

Ничего похожего на этот изумительный по своей эффективности и устойчивости механизм трансляции во времени главного знания человечества за время развития цивилизации пока не создано.

Поэтому всегда и везде разумные народы свято хранили институт трехпоколенной семьи как основной базисный каркас, обеспечивающий устойчивость сообщества людей во всех исторических передрягах и пертурбациях.

Властители могли спариваться с кем угодно и сменять друг друга, как перчатки. Семья была тем незыблемым фундаментом, который сохранял здравый смысл, культуру и смысл жизни этноса достаточно стабильными.

Очень редкие завоеватели пытались разрушать этот фундамент. Во-первых, это было трудно, во-вторых, небезопасно, потому что в ответ брались за вилы и стар, и мал.

Представьте сами: для разрушения этой удивительной устойчивости было необходимо у всей массы народа разорвать семейные связи в двух подряд идущих поколениях. Только так можно было порвать обе части двойной спирали преемственности здравого смысла.

Это требовало невиданной тотальности, упорствующей в достижении своей кривой цели в течение нескольких десятков лет. До XX века такого злобного упрямства иродов не существовало на белом свете.

Вдумайтесь в эти слова и вспомните старательное разрывание семей в эпохах коллективизации, индустриализации, химизации, целинизации, а также гулагизации и тому подобного. Вспомните навязываемый в то время русским людям культ семейного стукача Павлика Морозова. Многие из российской истории прошлого века вы воспримете по-другому.

Кстати, в странах, продвинувшихся дальше других в деле разрывания семей на нуклеарные кусочки, темп развития сообщества людей обычно резко замедляется, и сообщество закономерно поворачивает вспять в сторону утраты накопленного здравого смысла и одичания.

Примером тому может являться Япония. После Второй Мировой Войны трудолюбивые и патриотичные японцы сделали из атомных руин своей страны экономическое чудо, которому нет равных в мире. Молодое поколение японцев, выросшее в нуклеарных семьях, сегодня удивляет мир не меньше их трудолюбивых предков, но только по-другому – утратой национальной культуры и отсутствием здравого смысла в их жизни. Сказка высоко летящего аиста Японии грустно умирает.

### **3.3 Компьютер в доме**

Сегодня любой родитель знает, что для воспитания высококлассного спортсмена или спецназовца их надо терпеливо и долго тренировать с использованием специального оборудования. В их распоряжении дворцы спорта, стрельбища и полигоны.

В то же самое время родители не представляют себе, что им необходимо делать для выращивания высококлассного таланта. Никакими дворцами талантливости или полигонами творчества, где можно было бы тренировать необходимые навыки талантливых детей, пока не пахнет.

В настоящее время единственным инструментом и опорой для родителей в деле воспитания талантов является домашний компьютер, подключенный к Интернету. Дело встало за умелым, целенаправленным использованием этой небывалой мощи. Нам всем надо срочно учиться этому.

Я обращаю на это ваше особое внимание, потому что отношение к компьютерам и Интернету сегодня во многих семьях скорее настороженное, чем доброжелательное. Более того, во многих семьях сегодня прямо-таки висит в воздухе



тревога за судьбу подростка, который начал сворачивать до минимума свое общение с окружающими сверстниками и все глубже уходить в дебри Сети.

Родители мучаются в раздумьях, так как вместо того, чтобы, сообразно возрасту, тискать девочек и лазить по деревьям и горам, подрастающий человек рыщет в какой-то чертовщине, причем ясно видно, что он не идет куда-то, а просто топчется в этом виртуальном мире, как «ляля в проруби».

Так и тянет проверить уровень гормонального фона у подрастающего таланта – может быть с тестостероном что-нибудь не так. Гормоны оказываются в порядке, и встаёт классический вопрос: «Что делать?»

Я думаю, что родителям таланта надо быть оптимистами и успевать вовремя осваивать достижения технического прогресса. Дело в том, что Сеть уже давно стала огромнее любой видимой глазом огромности. Гигантские сверкающие города по сравнению с ней – это убогие устаревающие деревни. Виртуальный мир интереснее, привлекательнее и безопаснее, чем унылое ничего-не-делание с живущими по соседству сверстниками.

Мы в юности целыми днями общались в библиотеках с друзьями-авторами, жившими задолго до нас и протянувшими нам руку дружбы через их книги.

Теперь наши дети могут найти через Сеть друзей, которые живут сейчас, но разбросаны по пространству материков. Это уникальная возможность и ее надо только приветствовать.

Я думаю, что задача состоит не в том, чтобы отвести подростка от Сети, а в том, чтобы подсказать ему, куда в ней идти. Ради этого точно стоит объединить наши усилия, потому что в одиночку с такой задачей справиться трудно.

В наличии Сети, по большому счету, заключается главное отличие прежних времен от нынешнего. Как всегда, это достижение человеческого разума имеет свои плюсы и

минусы. В частности, тревожным минусом является феномен развития психологического привыкания к компьютерам. Об этой наркотической зависимости от компьютеров, конечно, надо знать и понимать ее истоки.

### **3.4 Вторая сигнальная система**

Я думаю, что надо запрещать сколько-нибудь серьёзную компьютеризацию обучения детей вплоть до достижения школьниками 12-13 лет.

Как я понимаю, к этому времени у человека заканчивается формирование его второй сигнальной системы (в том числе и языка). Я уверен, что нельзя допускать, чтобы часть этой сигнальной системы оказалась в компьютере.

Я имею в виду, что систематическое общение с компьютером может привести к тому, что ребенок поместит часть своих языково-культурных концепций внутрь компьютерного виртуального мира.

В частности, он может не воспринять с достаточной реальностью и серьёзностью понятие необратимости во времени для преступления или смерти. Или он может слишком глубоко воспринять чисто виртуальную игровую возможность всегда начать всё сначала в случае неудачи или проигрыша.

Другой пример. Талантливый пианист может порой затрудняться объяснить словами свои эмоции или мысли и пытаться достигать этого путем проигрывания на рояле тех или иных музыкальных отрывков.

Классический случай такого необычного развития второй сигнальной системы демонстрируется в случае, когда музыкант объясняется в любви своей девушке с помощью вдохновенной игры на своём инструменте.

Также и ваш талантливый ребенок может прийти до ситуации, когда он будет не в состоянии объяснить или понять что-то без демонстрации неких образов на экране дисплея.

Ясно, что при таком исходе представления ребенка о реальном мире будут искажены и неполноценны. При этом он, сталкиваясь с жёсткой реакцией реальности на свои неадекватные действия, будет убегать в свой виртуальный мир и, значит, будет становиться еще более зависимым от него.

Я надеюсь, что вы согласитесь с такой озабоченностью.

Тем не менее после наступления 13 лет таланту уже надо осваивать новое и наиболее приемлемое для него жизненное пространство в Сети.

### 3.5 Особенности е-общения

Общение талантов в сети протекает не без необычностей. Можно упомянуть первенство здравого смысла, приязнь и неприязнь с первого слова, подчеркиваемую независимость друг от друга, тотальное братство и равенство всех со всеми и многие другие особенности.

Среди них стоит особняком махровое нечинопочитание. Дело в том, что в Сети люди освобождены от визуального общения и связанных с этим многих атрибутов нейролингвистического программирования, извините, общения. В частности, становится необязательно дышать в унисон или сдвигать/раздвигать колени, чтобы собеседник стал относиться к тебе с доверием и приязнью.

Виртуальный мир сегодня – это в основном словесные сообщения, фотографии, рисунки и видео.

Если твои шутки плоские, как доски, а тематика идей буднична и сера, то никто с тобой общаться не будет.

Если же в твоих текстах играет мысль, и она летает, то тебе простят всё. Даже то, что ты подмигиваешь раз в три секунды и пошаркиваешь, когда пошаркиваешь.

Не отсюда ли, не из ностальгии по традиционной дистанции: «Я старший – ты дурак», растут ноги ваших родительских опасений?

Как правило, талантам в Сети глубоко наплевать на анкетные данные и демографические характеристики собеседника (место жительства, зарплата и голубизна крови).

Я понимаю, что родителей порой сильно беспокоит такая безымянность людей, общающихся с их детьми. Мы не подозреваем, насколько мы привыкли знать о собеседнике заранее или с первых минут общения множество конфиденциальных данных, вплоть до цвета налета на языке.

Так было всегда до сих пор, и мы не можем быстро отказаться от этой привычки.

С другой стороны, если вдуматься, то станет очевидно, что для полноценного человеческого общения все эти характеристики не так уж важны. Они статические, не изменяющиеся во времени и поэтому никак не участвующие в главном действии – в обмене мыслями, идеями, пониманием, короче, в полётах.

Другое дело, если полётов нет. Тогда статика с анкетными данными и демографическими характеристиками вновь становится важной и определяющей.

\* \* \* \* \*

Мне кажется, что в е-общении родители должны быть инстанцией, ведущей за руку вперед, а не предержавшей и сторожащей. Для этого надо быть на одном уровне с детьми, то есть надо уметь и любить летать в Сети.

Возможны разные варианты для того, чтобы быть в Сети рядом с детьми. Мой друг-геолог, например, стал большим специалистом в игре «Age of Empires-3» и говорит, что это уже почти его вторая специальность. Это дает ему возможность говорить с сыном на одном языке. А о чем говорить, мой друг, к счастью, знает.

### **3.6 Будущее компьютерных игр**

Да, я согласен с родителями. Трудно не испытывать резко отрицательного отношения к компьютерным играм.

Особенно если сам не играешь. Столько пропавшего времени!

Тем не менее давайте вспомним былое. Когда вы были подростком, то, наверное, тоже неделями не вылезали из библиотеки, поглощая один за другим тома, например, Фенимора Купера. А какая была радость, когда в библиотеках разрешили прямой доступ к полкам с книгами.

Меня, например, мама после работы регулярно находила в соседней библиотеке, сидящим с книгой между полками.

Так что же, вас за это тоже надо было розгами? Ведь трудно же было вашим родителям не испытывать резко негативного отношения к такому запойному чтению. Особенно если они сами не читали. Столько времени тратилось коту под хвост!

Теперь попробуйте найти десять различий в этих двух ситуациях – тогда и сейчас.

На самом деле различие только одно, и оно принципиальное. Разница в том, что в ближайшее время сильно изменится наше представление о компьютерных играх в целом и даже в назывании их играми.

Дело в том, что игра в обыденном понимании – это отключение от дела, отдых и расслабление. При этом современная компьютерная игра – это скорее изнуряющий сосредоточенный тренинг с необходимостью усвоения большого количества информации и приобретения разных непростых навыков. Например, навыка одновременного управления десятью быстротекущими процессами.

Очень немногим из поколения бэби-бумеров это дано. Еще более немногим дано получать от этого удовольствие. Именно из-за высокого первичного порога тренированности вальяжные компьютерные игроки старой закваски с трудом переходят на современные игры. Слишком долго приходится потеть до того, как станешь получать удовольствие.

Только за последние шесть лет успело пройти несколько эпох в развитии игрового искусства и игровой индустрии. ЭПОХ!

Уже сейчас сыграть в хорошую игру бывает значительно интереснее, чем посмотреть хороший сериал и прочитать замечательную книгу ВМЕСТЕ ВЗЯТЫЕ.

Единственное, чего сегодня не хватает компьютерным играм, чтобы утвердиться в качестве нового вида высокого Искусства, – это своих гениев ранга Л. Толстого и Ф. Достоевского. После их появления книгам и кино придётся сильно потесниться.

Что касается других, зловещих игр, то на практике достаточно легко распознавать негодные игры, чтобы калёным железом выжигать эту гадину из дома. Вы же как-то умудрялись не позволять своим детям читать негодные книги и смотреть аналогичные фильмы.

Здесь всё то же самое, ничего нового. Даже авторы и инвесторы негодных фильмов (раньше) и таких же компьютерных игр (сейчас) – это одни и те же «сектанты».

Повторюсь. Нужен диалог с детьми. Пробуйте не запрещать, а увлекать и увлекаться вместе. Сегодня уже есть много стоящих вашего внимания игр. Их список может с легкостью составить ваш юный домашний собеседник и поводырь по е-миру.

Тоже вариант. Спросите – и вас с интересом поведут по новому миру. Не чужие же всё-таки дядька/тетка.

Кстати, умение играть даже в военизированные игры типа Battlefield-2, которые вроде бы ничего не дают ни уму, ни сердцу, может пригодиться для своеобразного «подвига».

Читайте об этом в пункте 10.7.

### **3.7 Е-дурь или надсистема?**

Меня в свое время беспокоил один аспект виртуализированности моих детей. Я понимал, что пока они живут в виртуальном мире, другие, более прагматичные

молодые люди осваивают оставленную им моими детьми без боя территорию нашего материального мира.

Эти молодые люди оставляют пахучие метки на углах, столбя территорию не хуже медведей, выбирают лучших невест, занимают командные высоты и посты. Это они потом будут рабовладеть моими тухами, оторвавшими туманный взор от экранов. В том числе будут нанимать их на работу и владеть плодами их интеллектуальных усилий.

Сильно меня это заедало, потому что было очевидно, что если простые вышеприведённые рассуждения не доходят до моих детей, то значит, не в коней был корм. То есть никакие они не таланты, а простые е-наркоманы, долбящие по клавишам, как крыса по «клавише удовольствия».

Однажды я допёк своими раздумьями растущего таланта. В ответ он выдал мне монолог, из которого стало ясно, что пребывание в Сети позволяет ему (и подобным) значительно более чётко, чем многим сверстникам, формулировать весьма мудрёные для его возраста понятия. Это в свою очередь позволяет им хорошо подготовиться к отстаиванию их места в реальном мире.

Просто место это несколько другое по сравнению с «официально желанными» местами, всё ещё рекламируемыми по отставшему от реальной жизни телевидению.

Я уверен, что этот талант не одинок, и другие таланты тоже набираются ума и формируют своё Я с помощью Сети темпами и способами нам непривычными.

Вкратце можно пояснить, что они органично воспринимают Сеть как надсистему, из которой, как с высоты птичьего полёта, значительно виднее первопричины событий. Виднее тот здравый смысл, до которого иначе талантам надо было бы долго прорасти сквозь рутинные будни.

Подростки сами доходят до разумности самоограничения материальных потребностей и готовы без боя отдавать тем, оставляющим пахучие метки, многие жизненные высоты из

стандартно лакомых. Юные таланты отворачиваются и пренебрегают безнадежно устаревшими стандартами.

Они понимают уже в юношеские годы, что не надо закрывать амбразуры грудью по мелочам, но надо бить первыми, если речь идет о главных ценностях жизни и защите здравого смысла.

Наши молодые таланты видят другие высоты, невидимые деломорам. Нам надо бы помочь им сделать эти виртуальные высоты достойно значимыми в сообществе людей.

### **3.8 Инородство**

В 12-16 лет у подростков происходит становление и созревание наиболее глубоких и тонких черт их мировоззрения – социально-психологического и этического слоев личности. Если в это время подростков отрывать от привычного окружения, в котором они родились и выросли, и помещать в новую среду, то у них будет возникать раздвоенность жизненного опыта.

Ранняя профессиональная специализация, осуществляемая в ущерб сбалансированному личностному развитию, также способствует возникновению у талантов своеобразного отстранённого мировоззрения.

Суть его состоит в том, что таланты не осознают себя органичной частью окружающего их сообщества. Из-за этого они не ощущают потребности активно участвовать в развитии этого сообщества.

Таланты как бы раздваиваются в душе и поэтому чувствуют себя инородцами. Они начинают смотреть на мир не своими глазами, а как бы со стороны. Они чувствуют себя, как птицы, кружащие и отстранённо глядящие сверху.

Таланты так чувствуют себя и в родной семье, и в том новом месте, куда их переместили. Отсюда их отстранённость от реальной яркой и яростной жизни, отсутствие целей и дел, связанных с окружением, ипохондрические взгляды на жизнь и свое предназначение.



В результате – высочайший профессионализм в своем деле и младенческая неспособность к более широкой рефлексии.

Естественный выход для предотвращения такой ситуации состоит в том, что лучше бы подростка:

- не отрывать от его родного окружения и органичной для него с детства среды обитания;
- дать ему возможность для сбалансированного личностного развития. С профессиональной специализацией можно подождать.

Эти простые предосторожности многократно оправдают себя позже. Дело в том, что после спокойного прохождения этапа социально-психологического и этического созревания талант становится значительно более стабильным и устойчивым к раскачкам на очень мутных волнах современной общественной жизни.

Такому молодому человеку можно будет значительно спокойнее входить в следующий важный этап жизни – пускаться в плавание за «золотым руном» в его современном понимании.

Отчётливо представляю, как отнесётся к словам в этом разделе начальство школ-интернатов для способных детей. Тем не менее кто-то же должен объяснить им сермяжную неправоту их дела.

### **3.9 С любимыми не расставайтесь**

Я знаю женщину, которая родила ребёнка-дауна и не расстанется с ним много лет. Из-за этого ей пришлось сменить специальность с любимой на соответствующую обстоятельствам. Она сделала это, потому что ребёнок был слишком беззащитным и нуждался в опеке. Иначе он не выжил бы в суровом окружении.

Судьба и поведение этой женщины не воспринимаются как подвиг, и многие люди считают такое поведение матери нормальным явлением.

С другой стороны, когда в семье растёт здоровый и яркий талант, то редкая мать решится перекроить полностью свою судьбу так, чтобы обеспечить беззащитному пока в своей талантливости ребенку оптимальную траекторию развития.

Как-то не принято в миру.

Если же мать делает это, то её поведение считается чем-то из ряда вон выходящим, самоотверженным не в меру, и окружающие вполне могут упрекнуть её в том, что она создаёт этой «здоровой детине» тепличные условия, не даёт ему вылететь из гнезда и почувствовать самостоятельности: «Ведь вырастишь же обломова или, похлеще того, эгоиста и негодяя».

Другими словами, согласно правилам общежития вам надлежит бросить ваш микроскоп в реку топоров и молотков. При этом талант должен будет выплыть и стать нормальным самостоятельным человеком.

Это правило было бы здоровым, если бы у талантов существовала возможность подготовиться к жизни так же, как к ней готовят в университетах и на полигонах юристов, милиционеров и сборщиков налогов. Если же такой возможности нет, и таланты уходят под воду, не умея плавать, то встает только один вопрос: «Что нам следует ожидать в результате заплыва: человека-молотка или человека-микроскопа?»

Однако самый закономерный результат, который мы можем получить, – «человека-разбитого микроскопа» или «человека-искривлённого микроскопа». Такой талант уже будет неполноценным в медицинском смысле, и тем самым задача сведётся к предыдущей.

Поток таких примеров, бьющий упругой алой струёй из жизни современной армии, может вразумить любого, кто способен видеть и слышать.

Мой совет простой. С любимыми не расставайтесь. Семья – это единственная естественная почва для выращивания таланта. Другой не дано. Все остальные места пребывания

талантов – это гидропоника с капельницей вместо души. Если семью ставят к стенке, чтобы насильно забрать у неё детей, то становится оправданной даже эвакуация-эмиграция.

Именно из живущих в семьях талантов вырастают сильные цельные личности, у которых всё в порядке и с корнями, удерживающими при штормовых порывах, и с творческими устремлениями вперёд и вверх.

И, самое главное, со здравым смыслом в голове.

Для человека естественно жить в семье, в родной природе, пить из проверенных родников, есть зерно, выросшее на этой земле, и мясо зверей, вскормившихся в округе. Он всегда должен знать, что у него есть важное дело и почётная роль в семье, которая его приняла комочком плоти и вырастила талантом, неудержимым в своих полётах мысли.

Талант должен быть уверен, что у него есть база в жизни – то место, в которое можно и надо вернуться. Что в тылу у него все в порядке, и он может, не оглядываясь, смело идти вперед.

Вы с лёгкостью отличите таких натуральных талантов от «гидропонических» по размахистости их замыслов и нестандартности, я бы даже сказал, дерзости их проектов. Они смело уходят в поиск и преодолевают крутые препятствия на другой половине земного шара, чтобы потом с успехом вернуться домой.

Почему? Потому что в доме, на базе их ждут, как никого другого, и делают всё возможное и еще больше невозможного, чтобы помочь таланту выжить и победить.

Есть одно, главное условие, когда это всё случается.

**Талант должен вылетать из гнезда после того, как у него всё сложилось с пониманием смысла жизни, своей Цели в ней и Дела, которое вытекает из этой Цели и ведет к ней.**

Талантомешалки, старающиеся с помощью лжеромантики скитаний по свету заменить семью в мировоззрении юного

---

таланта на страну, расу, стадо, взвод, производственный коллектив и другие сообщества, служат на деле только одной цели – **повышению эффективности эксплуатации этого таланта.**

«Оставь, где лежит!» – от этой тихой рекомендации родителей каждый талантосборщик должен в холодном поту просыпаться среди ночи.

## ГЛАВА 4. ТАЛАНТЛИВАЯ ЯЧЕЙКА ОБЩЕСТВА

Будет хорошая жена –  
Будешь счастливым.  
Будет плохая жена –  
Станешь философом.

Фильм «Тот самый Мюнхгаузен»

Теперь от семьи, в которой талант вырастает, перейдем к семье, которую талант создает сам.

Где, в какой части сообщества людей таланту предстоит провести большую часть жизни? Конечно же, в своей семье.

От этой семьи во многом зависит, удастся ли таланту полетать и создать что-нибудь путное. По-хорошему, у таланта и его ячейка общества должна быть талантливая.

Чтобы поспособствовать этому, давайте уделим нужное внимание процессу создания талантом своей семьи.

Прежде всего давайте ответим на важный вопрос – зачем таланту иметь семью и тем более детей? Вопрос, казалось бы, резонный, если иметь в виду, что основное предназначение таланта – это творчество.

Может быть, можно обойтись неформальным устройством личной жизни с хорошей женщиной, в идеале – партнером по творчеству? При этом можно было бы свести к нулю или к минимуму неизбежные хлопоты, связанные с семейной жизнью и выращиванием детей.

Ответ на этот вопрос не требует большого умения рефлексировать, потому что лежит на поверхности. Все мы люди. У каждого человека есть две поры, когда он не может обойтись без помощи других, – это младенчество и старость. Если вы никого не вырастите, то и вас некому будет достойно поддержать в старости и проводить в мир иной. Вы умрете в казённом доме. За вами будут ухаживать казённо, и из-за этого вы не доживёте до своего срока несколько лет.

Кстати, все говорят, что в старости жить хочется больше всего.

Пока молодой, не хочется задумываться об этих приземлённых материях, но часы тикают и, повзрослев, вы приучаетесь спокойно, не дёргаясь, долго смотреть на песочные часы. После этого многое становится яснее.

Если вы уже отрефлексовали данный вопрос, женились и растите детей, то имейте в виду, что эти маленькие обезьянки во многом копируют вас. Они поступят с вами в старости так же, как вы поступаете с вашими родителями. Своим поведением вы выписываете им индульгенцию на повторение.

Будьте уверены, что когда вы наводите порядок на могиле родителей, то вы смотрите в свое будущее. На вашей могиле будет ровно такой же порядок.

Ваша семья может получиться большая и полнокровная, а может и маленькая. Не все зависит от самого таланта. Много зависит от жены/мужа. Алтарь семьи всегда строят с двух сторон. С одной стороны его строить бесполезно. Даже если делать это в течение многих лет.

Взглянем на женитьбу еще и с другой точки зрения.

Жизнь – это увлекательная и многообразная штука. Недаром говорят, что жизнь – это череда потерянных возможностей. Каждое утро мудренее вечера именно потому, что оно всегда дарит нам новые идеи и возможности.

Тем не менее, если попытаться разделить нашу жизнь на самые главные, базовые периоды, то выяснится, что их три. Другими словами, человеку дается право сыграть три главные роли на этом свете – дитя, добытчика и мудреца. Мы уже обсуждали это выше.

Каждая роль интересна по-своему. И я думаю, вы догадываетесь, что самая интересная и триумфальная – это последняя роль «мудрого веника». Даже если вы не особенно готовились к ней, то и тогда будете выглядеть в глазах своих

детей и внуков волшебным магом, который всё знает и почти что всё может.

А если вы заранее думали и старались подготовиться к этой последней роли, то вы превращаетесь в великого волшебника не только для своих детей и внуков, но, через их молву, и для окружающих. Эта часть жизни приносит человеку значительно больше половины всех жизненных наслаждений, которые могут выпасть на его долю.

\* \* \* \* \*

Обычно траектория жизни таланта к 25-30 годам выходит на точку перегиба, называемую «женитьба».

Как вы понимаете, этот перегиб может быть в желательную и нежелательную сторону. Многие таланты нашли свой творческий покой на этой стезе и канули в лету. Хотелось бы минимизировать потери на этом этапе. Требуется помочь и рассказать, что надо иметь в виду, когда приходит пора выбирать спутницу для долгой и творческой жизни.

В деле выбора спутницы жизни – той орлицы, которая и светит, и греет – тоже есть свои правила, которые надо знать.

Все изложенное здесь – это отдельные мысли для умной головы. Это необходимые, но недостаточные условия, не претендующие на всеобщность по типу «делай так, как я сказал, и все будет хорошо». Это только повод для ваших собственных размышлений.

Давайте пойдём от общего к частному: этнос → семья → нооместо → жених и невеста.

#### **4.1 Уровень этноса**

Лев Гумилёв говорит, что этносы бывают комплиментарными (совместимыми) и некомплиментарными (несовместимыми) друг по отношению к другу.

Самая большая глупость, какую может сделать мужчина в своей жизни, – это взять в жены женщину из некомплиментарного этноса.

Не надо путать понятия «этнос» и «национальность». В один этнос могут входить люди разных национальностей (например, русские, болгары, сербы и татары). Может быть и наоборот, когда люди одной национальности могут относиться к совсем разным этносам (например, русский, живущий во Франции, и русский, живущий в Сибири).

**По Гумилёву этнос определяется присущим ему общим стереотипом поведения и общей исторической судьбой.**

Вы сможете легко определить из вашего ли (или из комплиментарного) этноса любимая вами женщина, когда почувствуете, будут ли ее родственники своими или чужаками для вас и ваших родственников. Если вы и они воспринимаете друг друга, как свои, то это значит, что отношения могут состояться, так как представители комплиментарных этносов способны жить вместе. Например, русские и испанцы или канадцы и так далее.

Есть также и некомплементарные этносы. Здесь надо не спешить с женитьбой и семь раз подумать. Есть пара этносов, которые некомплементарны практически ко всем другим (китайский и еврейский). Почитайте про это у Л. Гумилева. Это полезное знание.

Необходимо осознавать, что женитьба на женщине из другого некомплементарного этноса – это по сути то же самое, что и воровство женщины из ее родовой деревни в не столь уж отдалённые времена. При этом каждый встретившийся позже на вашем жизненном пути «самец» из этноса жены будет именно так воспринимать ваш брак, и для него в вашей семье не будет ничего святого. Даже наоборот, этот факт будет для него, как красная тряпка для быка. С вытекающими обстоятельствами для вас и жизнью вашей супруги по сюжетам нечитанного ею «Идиота» Ф. Достоевского.

Зачем вам нужен такой брак? Неужели непонятно, что любой китаец (алжирец, еврей, немец) найдет для вашей



жены – красивой китаянки (алжирки, еврейки, немки) – такие обворожительные народные слова, ассоциации, мелодии и ритуалы, о которых вы не имеете представления?

Если это рассуждение вам не совсем понятно, то тогда представьте себе, что вы поехали в командировку в дальний угол экваториальной Африки. Там вы случайно встретили белую, как лён, щеки – кровь с молоком, статную, мило и застенчиво окущую Золушку, которая кротко, со слезами выполняет нарочитые поручения-издевательства чёрной, как ночь, свекрови.

Первое, что вспыхнет у вас в памяти, – это картины Константина Васильева с его славянскими красавицами и настороженными красавцами на тему «Не замай чужого».

Что мелькнёт, во-вторых, и вспыхнет факелом внутри вместе с жалостью к этой Золушке, вы можете мне не объяснять. Потому что это именно то, что я стараюсь вам втолковать.

Если первый вопрос с совместимостью этносов невесты и жениха решен удовлетворительно (то есть будущие супруги из одного или из комплиментарных этносов), то имеет смысл посмотреть на следующий уровень – уровень семьи невесты.

#### **4.2. Уровень семьи**

Для этого раздела рекомендую почитать книгу «Семь привычек высокоэффективной семьи» С. Ковэя.

Пойдите в семью невесты и посмотрите на её отца. Как относится к нему его жена – ваша будущая тёща?

Её дочь будет неизбежно копировать поведение своей мамы по отношению к мужу. Она впитала это с молоком.

Как отец невесты чувствует себя в своей семье? Он хозяин или прислужник? Это все выясняется само собой за пару дней жизни в доме.

Помните, что когда вы глядите на отца невесты, то вы видите себя в будущем.

Проверьте одну из главных привычек высокоэффективной семьи: одно ли и то же говорится в лицо и за глаза?

Если у членов семьи есть склонность с каждым знать то, во что не посвящены другие, то это скверный признак, потому что правда, как и горбушка хлеба, в семье должна быть одна на всех.

Ощущать и находиться в атмосфере разных индивидуальных правд для нормального человека противно. В.Высоцкий не зря пел: «И из смрада, где косо висят образа, я башку очертя гнал, забросивши кнут, куда кони несли да глядели глаза, и где люди живут, и – как люди живут».

Какие могут быть талантливость и полётные беседы при заглазных правдах? Одни потные хлопоты. В соответствии с этим и характер у людей вырабатывается соответствующий. Вы видели таких шепчущихся кумов и кумушек и понимаете, о чём я говорю.

Если то, что вы видите, вас устраивает, идём дальше.

### **4.3. Уровень ноо-места: если жена у вас будет, как Алёнушка из сказки?**

Мечта любого здорового мужчины – найти себе невесту, не испорченную маразмом жизни в мегаполисах. Многие серьёзно планируют поехать (и едут) для этого в маленькие городки, например, за Полярным кругом, живущие и работающие в стороне от продувных перекрёстков Большой Земли. Они надеются найти там, например, скромную дочь местного библиотекаря, которая (лучше всего) никогда не была в Москве и других городах-миллионниках и выросла искренней цельной натурой без дурных привычек и склонностей к излишествам.

Ради такой возможности можно смело снизить требования к красоте невесты. Тем более что в сегодняшней беззащитной российской ситуации, к сожалению, девушка может быть или красивой, или счастливой. И вы с ней тоже.

Я сильно мечтаю о такой невесте для своего младшего сына и терпеливо жду, когда он поедет в те самые заполярные городки.

Тем не менее и этот вариант не такой уж однозначный. Обозначу проблему, которая может стать неожиданной для неподготовленного Иванушки, которому повезло в жизни, и он нашел свою Алёнушку.

Дело в том, что жители суровых северных краев (а также других нормальных русских глубинок) отличаются своим незабываемым искренним дружеским отношением к людям. Это известно мужчинам всего мира.

Я наблюдал много раз, как прожжённые иностранные и отечественные деляги, попавшие под скромное обаяние искреннего отношения к ним, поначалу пробовали изгаляться над местными жителями. Спустя всего несколько дней после этого они неизбежно заражались вирусом искренности и потом всю жизнь вспоминали его психологическое послевкусие с неизбывной ностальгической тоской. Даже их мечты о будущей беспечной жизни часто меняли свою окраску, и вместо пляжей на коралловых островах их начинало в мечтах тянуть на российский Крайний Север.

Так ваша искренняя, прямо и душевно относящаяся к людям жена может стать сильным потрясением для тех приятелей, которые опущены большими городами и заражены их бюрократическим вирусом цинизма. Эти ваши приятели будут обречены заразиться вирусом искренности от вашей жены, и последствия этого могут быть самые разные. От незначительной мечтательности (в хороших случаях) и до похотливости (в клинических случаях).

Мой совет. Если вы видите, что непривычная прямота и искренность в отношениях порождают в приятеле похотливость, гоните его из дома прочь сразу и навсегда. И уж точно, этого парня в горы (по Высоцкому) можно уже не брать.

Ваше окружение женского пола тоже может или прийти в восторг, или начать давиться от черной зависти.

Фактически ваша жена неминуемо станет для вас «тестером» окружающих людей. Она нечаянно будет помогать вам очищать ваше нооместо от человеческого мусора.

Вы скажете, что это двойной выигрыш: и жена будет замечательная, и нооместо наконец-то удастся почистить.

Да, это так.

Только с другой стороны, это может стать для вас большой проблемой. В частности, если этим лицом, которое надо будет гнать сразу и навсегда, окажется ваш начальник, или совладелец бизнеса, или кто-нибудь из ваших близких родственников.

Поэтому перед тем, как отправляться на поиск птицы счастья, оглянитесь на ваше нооместо и прикиньте возможные потери. Будьте Мойдодыром заблаговременно.

#### **4.4 Уровень жениха и невесты**

Надо иметь в виду, что реальный фундамент отношений в семье строится на бессознательном, впитанном с молоком матери культурном уровне. И эти культурные уровни у вас и у жены могут быть близкими или далёкими. При этом ваша жена или сможет изначально, априори понимать многие из ваших поступков и мотивов, которыми вы руководствуетесь в жизни, или никогда не сможет их понять.

Во втором случае не надо надеяться, что рядом будет жена, с которой можно умно проговорить, логично проанализировать жизненные ситуации и исправить их. Таких женщин не бывает. Впитанное подсознательное берёт своё.

Очень важны априорные представления невесты и жениха об интимной стороне семейной жизни. Я имею в виду ту капусту, в которой всех нас почему-то находят.

Сегодня практически общепринято, что девушка и юноша живут сексуальной жизнью задолго до вступления в брак. Это скорее хорошо, чем плохо. Опыт сексуальной жизни позволяет обеим сторонам гораздо более взвешенно принимать решение о создании семьи.

Тем не менее не надо быть уверенным, что за время периода влюблённости можно успешно распознать глубинные стереотипы интимных отношений, зашитые в подсознании невесты с детства. Здесь тоже безошибочно помогает наблюдение за жизнью отцов и матерей.

\* \* \* \* \*

Отвлеку вас от разговоров о невестах. С точки зрения обучения женихов полезным навыкам упомяну об одном безобразном технологическом новшестве в компьютерах.

Однажды утром в начале 1990-х годов я пришел в рычащую ярость, увидев это новшество – лэптоп с «клитором». Это такой лэптоп с маленькой кнопкой среди клавишей, которая заменяет мышку. Осторожно наклоняя её, вы передвигаете курсор по экрану.

Сначала я громко выражался по поводу такой безвкусицы. Потом новизна впечатления ушла, и факт стал безразличным.

Сейчас я думаю, что это изобретение может быть весьма полезно, потому что оно позволяет даже самому последнему ботанику быть готовым к некоторым важным аспектам интимной жизни лучше, чем голливудским «половым гигантам». Ведь для настоящей любви никогда не бывает много нежной заботы любящих рук. Без этого жена не получала бы доброй половины удовлетворения от интимных отношений и такая «голодная диета» подтачивала бы семейную жизнь.

Я бы рекомендовал невестам и их отцам проверять лэптопы женихов с точки зрения их образованности хоть в чём-нибудь путном и дарить вышеупомянутые секс-лэптопы в случае их отсутствия.

\* \* \* \* \*

Есть ещё один микроуровень, который мы обсудим в третьей юрке после овладения дополнительными терминами. Он широко известен и называется «любовная химия».

#### **4.5 О специфике талантливой семьи**

Есть много объяснений того, каким образом семья связана с процессом творчества. Я уверен, что семья важна для творчества уже тем, что порождает сильнейшее чувство личной ответственности. Например, когда над душой висит необходимость дать своим детям пример творческого свершения.

С другой стороны, семья связана с обеспечением базовых потребностей в жилье, пище и устойчивом образе жизни. Обеспечить эти потребности в сегодняшнем мире отнюдь не просто и на это растрачиваются невозполнимые ресурсы таланта. Главный из этих ресурсов – это время, потерянное для творчества.

Важной проблемой для таланта является балансировка двух основных составляющих его жизни: семьи и творчества. Это вполне реальная тяжёлая проблема – как сочетать рождение детей и идей.

**Дело в том, что творческий процесс у человека происходит в подсознании. Именно там находится алхимическая кухня, в которой происходит превращение груды ежедневных хлопот и усилий в неземной красоты величественные идеи. Подсознание может эффективно работать только в случае, когда на сознательном уровне у таланта нет сильных доминант, притягивающих всё внимание к себе и выхолащивающих любые попытки сосредоточиться на том, что неясно.**

В связи с этим если талант живет в таком семейном режиме, что думать некогда, потому что надо «трясти грушу», то взлёта творческих мыслей ожидать не приходится.

Что получается? Женщины рожают и растят детей, таланты рожают и вынашивают идеи. Какой-то сплошной роддом вперемешку с творческим инкубатором.

Да, у семьи таланта есть свои специфические фазы становления, которые отличают её от обычных семей. Цель такой семьи не достигается выращиванием детей и выпуском их в высокий полёт. Это итог для обычных семей, а для семьи таланта это только первый этап. Во время него мужчина должен быть кормильцем и охраной семьи от внешних помех, а женщина должна рожать детей и вкладывать в них душу. Каждому по одной. Как и положено отроду.

За это время талант набирает силу и проходит несколько циклов рождения идей-мозаик. Одна идея вбирает в себя другую, уровень идей растёт.

Когда дети выращены, вступает в полную силу следующий этап развития семьи таланта – время творить. Как ни крути, а этот этап является кульминационным периодом жизни таланта.

Здесь уже жена становится хранительницей очага, а мужчина-талант рождает и выращивает то, что он выносил в себе за первую половину жизни. Если талантом является женщина, то она на втором этапе переключается с детей на идеи. В результате получается сбалансированная интересная жизнь.

Женщина, выходящая замуж за мужчину-таланта, равно как и мужчина, женящийся на женщине-таланте, должны знать и понимать особенность предстоящей жизни. Иначе бывает горько смотреть на то, как таланта мотают по пустякам и не дают ему возможности сосредоточиться на его предназначении – рефлексировать, рождать и выращивать идеи.

А ведь это так просто. Надо просто понять, что он или она так рождены и не могут иначе.

## 4.6 О русском духе

Все мы слышали выражение: «Там русский дух, там Русью пахнет». Если вы русский, то ваша семья будет выживать при любых обстоятельствах, если в ней будет пахнуть русским духом.

Вы спросите: «Что это значит?»

У каждого народа его душа-сердцевина, как в сказке о Кощее Бессмертном, спрятана в разных местах. У одних она в точной механике, у других – в кулинарных рецептах, у третьих – в военных трофеях, у четвертых – в золоте.

У русского народа душа-сердцевина спрятана в его песнях. Русским духом пахнет в семьях, где звучат русские песни. Именно слушание и пение песен позволяло нам задолго до появления Интернета исчезать из бюрократической пелены в виртуальную реальность и хоть на несколько минут окунуться в освежающую прохладу человеческой жизни.

Русские в своих песнях обычно вспоминают о кризисных днях и событиях, во время которых отношения людей резко меняются и становятся по необходимости из надуманных и лживых осмысленными и здоровыми. Такое изменение всегда выливается в неповторимое и незабываемое состояние духа людей, вместе делающих нужное дело.

Потом это волшебное состояние озвучивается в песнях, и неважно, что слова этих песен говорят о раненых комиссарах или о распятом горном эхе. Это всегда песни о настоящей человеческой жизни, о здоровых, искренних отношениях между людьми. Это в них главное.

**Русские песни – они про состояние духа людей, живущих по-человечески.**

Когда русские поют такие песни своим детям, то они передают ощущение этого состояния, чтобы оно не растворилось и не ушло в предания. Родители беспокоятся за детей, растущих в атмосфере бюрократии. Ведь детям пока не довелось испробовать настоящей душевной истомы. Той



особой истомы, которая сопровождает здоровое дело и задает вектор жизни на многие годы, помогая преодолевать полные притворства бюрократические будни.

В песнях мы показываем свою особенность и тем самым свою уязвимость, заключающуюся в неисправимой приверженности к духовной стороне жизни. Мы показываем свою русскость, которую наши дети порой ещё не могли прочувствовать, но уже начинали стыдиться под крикливые звуки бубнов «Кока-Колы».

Извечный вопрос – смогут ли наши дети совершить полный круг жизневращения и осознать то, что звучит в наших песнях? Пусть не сейчас, пусть в будущем. Смогут ли они сделать то же самое потом для своих детей, чтобы передать эстафету?

Это всегда вопрос веры, и каждый решает его для себя сам. Если люди поют, значит, они решили этот вопрос и пением производят **необходимое воздействие** на будущее.

Мой совет. Старайтесь, чтобы в вашей семье звучали душевные русские песни. Это необходимо для укрепления иммунитета русской семьи так же, как витамины важны для укрепления иммунитета вашего тела.

#### 4.7 Королевская кровь

В англоязычном мире любят подглядывать за жизнью королевской семьи и сплетничать о ней. Видимо, это скрашивает однообразные завтраки из ветчины с яичницей.

Однажды при мне муж сказал жене: «Вот у королевы сразу видно королевскую кровь, а у тебя не королевская, хоть ты и пытаешься». Я спросил у этого мужа, что такое «королевская кровь» в его английском понимании.

Он объяснил, что это не надменность или аристократические замашки. Это означает, что женщина сдержана, здрава и мудра. Самое главное то, что она **ВЕЛИКОДУШНА**, то есть никогда не будет использовать своё преимущество в ущерб другим людям. Она не будет,

образно говоря, «вить из них верёвки». Кроме того, королевы извиняются в случае своей неправоты. Поэтому их и уважают.

Я спросил знакомого, сколько было королев среди английских женщин, с которыми он встречался за всю его жизнь? Он сказал, что от силы две-три.

После этого я задумался о том, сколько же королев у нас на Руси? По сути выходило, что должно быть очень немного.

Дело в том, что женщине, подходящей под приведенное описание, надо сохраниться в том смысле, чтобы её не замотали вконец условия её жизни. Потому что любая серьёзная невзгода или насилие накладывают отпечаток на самоощущение женщины. Она становится как бы ужаленной судьбой и несет это подсознательное чувство дальше по жизни. Такая женщина уже с трудом может быть сдержанной, здоровой и мудрой. Эта отметина будет мешать королевскому великодушию.

Более того, ситуация с королевской повадкой усложняется: необходимо, чтобы не были ужалены судьбой не только сама женщина, но и её мама и бабушка. Потому что иначе женщина может запросто скопировать их состояние, впитав его с молоком и сказками на ночь.

Получается, что воспитание женщины с «королевской кровью» – это не менее сложное дело, чем селекция пони в яблоках, которую надо проводить в течение нескольких поколений.

Почему-то об этом у нас не принято думать серьёзно, и мужчины в России обычно ищут в жены настоящую леди, просто озираясь по сторонам. Самое странное, что довольно многим из них действительно везет. Я по своему жизненному опыту могу сказать, что среди тех женщин, которых я встречал, был не один десяток неподдельных, мудрых и великодушных русских королев.

Вроде бы после всех надругательств XX века над русскими женщинами вероятность такого события должна

была бы быть меньше, чем вероятность выигрыша в лотерее. Тем не менее что-то даёт возможность русским леди возрождаться.

**Ведь в России до сих пор великодушных женщин больше, чем где бы то ни было во всем остальном мире.**

Об этом ясно говорит весомое и непредвзятое мужское общественное мнение мира. Я имею в виду, что всему миру мужчин известно, что в России самые душевные женщины на свете. Это мнение не смогли сокрушить даже тотальные поливания всего русского грязью из горбатых насосов мировых медиа.

Видимо, всё дело в том, что русскую женщину нелегко сломить даже самыми гадкими невзгодами. Она, подобно ангелу, выходит из жизненных ситуаций со шрамами, но с нетронутой ржавчиной душой. Я думаю, что глубинная причина этого – исходная трудность выживания как такового в глубине материка Евразии. Ведь здесь самый короткий в мире летний вегетативный сезон от заморозков до заморозков. В этих условиях всё живое буквально вскипает весной после костяного зимнего состояния, чтобы успеть продолжить себя. Недаром даже цветы и дикie ягоды, собранные на российском Севере, жители теплых стран задорого покупают, настаивают и пьют как целебный напиток, несмотря на роскошь окружающей их природы.

Каждый год русские королевы вместе с дикими цветами и ягодами перемогают самую долгую зиму на Земле и потом вновь возрождаются душой с приходом весны. Эта выстраданная с рождения способность к возрождению и есть причина их великодушия. Недаром именно на Руси сложилась песня со словами «Да разве могут дети юга понять... что значит, думать о весне».

Суровая сердцевина континента Евразии, вскормившая гипербореев, породила не только море нефти, от которой плотоядно трясется весь мир. Евразия породила также бесчисленные родники настоящей королевской крови –

великодушия. Я уверен, что эти родники – главный ресурс для спасения человечества, нахлебавшегося нефти. Истинное будущее величия России, которая воскресает каждую весну в ледовом месте Земли, состоит именно в таланте великодушия её женщин.

Перед русскими королевами не понарошку, не громко и с трибуны, а внутри себя и для души преклоняется весь мир. Именно о них светло вспоминают люди, внимая бессмертной музыке П. Чайковского и С. Рахманинова или читая русские книги.

Мы сожалеем, что сжигаем нефть в топках. Сегодня любому образованному человеку известно, что из нефти можно делать чудеса, которые могут изменить нашу жизнь, сделав её сказочной.

Ещё более жалко, что лучших в мире русских королев иноземцы «используют» в домах терпимости, не дотягиваясь до величия их душ.

А ведь любому необразованному мужлану ясно, что только великодушие королев сможет спасти сгнивающий мир и сделать жизнь в нём вновь по-весеннему душевной и осмысленно здоровой.

\* \* \* \* \*

Есть в России марш, который называется «Прощание Славянки». Для плохо понимающих русский язык подскажу, что это название имеет два смысла:

- прощание при расставании навеки с дорогими людьми;
- процесс прощения зла, нанесённого славянке и, шире, русским людям.

Эту музыку в России принято слушать стоя, хотя это не государственный гимн. Русским людям есть, с кем прощаться и кого прощать.

\* \* \* \* \*  
\* \* \*  
\*

## ОТ ПОСРЕДНИКА

Как вы понимаете, рассказ о талантах был написан для того, чтобы сделать от имени талантов шаг навстречу сообществу людей. Такой шаг – это не признак слабости талантов. Это признак здравого смысла. Это рассказ о себе с целью установления дружеских отношений, и он предполагает такой же ответ.

Я постарался объяснить вам, кто такой талант (человек) и что такое талант (свойство). Вы увидели, что талантливость во многом определяется склонностью человека к рефлексиям. Я думаю, что вы смогли ощутить, что такое рефлексия и вспомнить, что с вами такое уже бывало не раз.

В том и заключается главная суть, что каждый человек от природы талантлив. Другое дело, что после его рождения в дело вступают разные обстоятельства, не всегда способствующие проявлению талантливости.

Мы познакомились с семьей таланта и выяснили, что она играет существенно более важную роль в выживании и развитии сообщества людей, чем об этом было принято думать.

Потом мы затронули тему о том, как создавать свою семью, и пожелали таланту идти к счастью обдуманно шагами.

Всё изложенное было крупными здравыми смыслами человечества, который в добрых семьях хранят и передают по наследству.

Есть книга подсказок доктора Б. Спока, посвящённая уходу за маленькими детьми от рождения до года. Она многим помогла своими крупными здравыми смыслами.

Особенно в уходе за первыми детьми, когда собственного опыта еще нет, а бабушки-дедушки далеко. Эта книга будет актуальна всегда, потому что рождение и начало развития имеют много общего для всех детей во все времена.

Старше ребенок – сложнее вопросы. Уже не получается обойтись «у-тю-тю» и подгузником – нужно разговаривать. Про пору взросления тоже писали книги, но они не впечатляют, потому что они не про то.

Раскрывающийся бутон таланта – это всегда уникальное явление. Выделить закономерности в развитии талантов непросто. Тем не менее после того, как решал проблемы со своими подрастающими представителями нового поколения, искренне хочется помочь другим представителям и их родителям, идущим рядом и хлебающим полным ртом.

Я не считаю подсказки оптимальным жанром. Лучший путь помочь человеку – это разъяснить ему логику событий, а в каждом конкретном случае он сам поймёт, что ему делать.

В связи с этим теперь я сделаю шаг за другую сторону и во второй части расскажу талантам о сообществе людей. Эта часть не содержит каких-то специфических откровений, предназначенных только талантам. На возможный вопрос о том, почему же это пишется для талантов, я отвечаю, что эти знания нужны им больше, чем кому бы то ни было. Потому что талантам они нужны для здорового и нужного дела.

Цель моего следующего рассказа – помочь сообществу людей сделать шаг навстречу талантам.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ – СКОПИЩЕ, СИСТЕМА И ОРГАНИЗМ

Демократия – свободная страна,  
населённая рабами в душе.  
Диктатура – страна рабства,  
населённая свободными людьми.  
Разница между ними в том,  
где стоит надсмотрщик с плетью,  
– у каждого свой внутри или  
один на всех во главе государства.  
Это всегда – Выбор.

Эта часть посвящена рассказу талантам о сообществе людей.

Люди обычно хорошо представляют, в каком сообществе они живут, и ведут себя в соответствии с этим. Так, никакому нормальному человеку не придет в голову весело шутить на паспортном контроле при въезде в США, демонстрировать пачку наличных при расчете на базаре в Латинской Америке или обсуждать плюсы и минусы обрезания с арабом или евреем.

Сообщества людей могут проявлять себя по-разному. В частности, как скопище, система или организм.

**Скопище.** Например, на коронации Н.Романова и на похоронах И.Сталина сообщества пришедших людей вели себя, как скопища. Лучшей моделью поведения таких сообществ является модель вязкой жидкости. Поддавили их с двух сторон, давление передалось в третью сторону, и там погубили массу народа.

**Система.** Когда сообществу людей удаётся создать эффективную инфраструктуру для своей жизни, то оно может вести себя, как система. При этом важной частью созданной инфраструктуры является общая вера, которая зовёт, ведёт,



принуждает и оправдывает. Такая система может быть не менее эффективной, чем улей или муравейник.

При разрушении инфраструктуры (например, при разрушении веры) система распадается на винтики-болтики и превращается в скопище.

**Организм.** При определенных условиях (когда и сердца для чести живы, и еды хватает) сообщество людей может вести себя подобно единому организму. Этот организм рождается, взрослеет, проживает активную, зачастую экспансионистскую жизнь, потом стареет, теряет гибкость в членах, становится системой, дряхлеет, превращается в скопище и постепенно исчезает с лица Земли, будучи поглощённым другими сообществами.

Лучшей моделью такого сообщества являются этносы Л. Гумилева с пассионариями и удачной биогеоценозной подоплёкой. Расцвет этноса предопределяется страстностью людей и благоприятностью природных условий. Затухание пассионарности и/или перемена климатических условий приводят к дряхлению и кончине сообщества людей-организма.

Многие мудрецы и жрицы пытались продлить жизнь своих этносов и заходили в своих экспериментах далеко за пределы доступного им понимания окружающего мира. Одни делали модными человеческие жертвоприношения, другие пили кровь и ели печень врагов, третьи запрещали или поощряли аборты, четвёртые переливали молодую кровь в старые вены, пятые обрезали малышей, шестые пытаются делать клонов заслуженных членов общества.

Только одно простое и эффективное средство не пытались использовать никогда – спокойно и буднично помогать жить и реализовываться своим талантам, которые лучше кого-либо продлевают жизнь этносов.

**Теперь я хочу заострить ваше внимание на том, что есть еще одна форма существования сообщества людей – Разумная.**

Эта форма существования свойственна именно людским сообществам. Она является для них основной и заложена в конструкцию человека изначально. Разумная форма не сводится к моделям типа вязкой жидкости, муравейника, улья и этноса. Она рефлексивна по своей сути, и именно для её реализации был предназначен и порождён род человеческий.

Разумная форма существования сообщества людей не является абстракцией, потому что эта форма много раз и в разные времена существовала раньше и существует теперь на Земле. Единственное «но» в том, что она пока не стала основной формой существования человечества.

**Главный вопрос в том и заключается – если люди были порождены для разумной формы существования, то почему эта здоровая жизнь до сих пор не взяла верх и не стала основной средой обитания человечества?**

На этот вопрос можно дать два разных ответа:

- глядя из зрительного зала глазами зрителей,
- глядя из-за кулис глазами участников действия.

Во второй и третьей частях я изложу точку зрения из зрительного зала. В четвертой и пятой частях мы посмотрим на ситуацию из-за кулис.

## ГЛАВА 5. ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Каждый народ заслуживает своих...  
правителей, грабителей, друзей, врагов,  
насмешников, героев, олигархов, изгоев,  
а также религий, весен и песен.

Детская считалка XXI века

Посмотрим на эволюцию человечества. Я буду рассуждать о ней, приводя примеры из истории развития той части цивилизации, которую называют западной. При этом я сомневаюсь, что не западные части цивилизации имеют сильно отличающиеся траектории развития. Слишком мы все связаны друг с другом.

В частности, всегда и везде люди делили свою жизнь на ежедневные рутины и часть для души. Во второй части они жили не по правилам торжествующего социума с его флагами и профсоюзными активистами, а по правилам искренности и здравого смысла. В ней верх держали сказания, книги и песни о сообществе людей, живущих по совести, об искренних поступках, о духе, позволяющем преодолевать невзгоды и окружающие нелепости.

Другими словами, социальная жизнь людей всегда делилась ими на эту (бюрократическую) и ту (здравую). Те, кого слишком доставала бюрократическая жизнь-фальшь, уходили из неё и становились своего рода отшельниками. Порой таких отшельников набиралось изрядное количество, и они годами и десятилетиями жили в своих социумах, сильно не похожих на окружающие.

Присутствию этой другой жизни не могло помешать ничто. Ни торжество бюрократической машины, ни тотальные слежки иезуитов, ни масштабные искоренения иноверцев средневековыми и современными инквизициями. Здравая жизнь людей прошла через все испытания и осталась жива. В разные периоды ее загоняли глубоко в подпо

лье и в души людей, но суть этой жизни оставалась прежней.

Живет она и поныне. Произошло так потому, что люди изначально, по рождению тянутся к такой жизни и искренним отношениям. Видимо, потому что это им по душе, «по шерсти», по натуре и по конструкции человеческой.

Более того, если бы эта здоровая жизнь не выжила, то об этом никто бы и не узнал, потому что человечество перестало бы существовать. Всё просто – всё взаимосвязано.

Известна масса случаев, когда бюрократы понимали, что без частичного воссоздания другой, здоровой жизни людей им вскоре станет нечем управлять, а также будет трудно выживать в конкурентной борьбе. И тогда происходили разные забавные явления.

Например, одна из крупнейших японских корпораций несколько лет кряду приглашала к себе одного из русских бардов. Он пел под гитару свои задушевные песни на неведомом русском языке для японских рабочих, специально снятых для этого с производственных конвейеров и направленных на его концерты.

Как вы можете объяснить этот феномен?

Я думаю, что японские менеджеры хотели что-то внушить своим рабочим через явственно ощущаемое томление души, заложенное в самом напеве русских песен. Подозреваю, что это была попытка внушения рабочим стремления работать не в атмосфере танцев перед начальством, а в атмосфере здравого смысла и душевного человеческого общения.

Таким диковинным путем шла борьба за продукцию без брака на бюрократически управляемых предприятиях.

### **5.1 Здравократия, делократия и бюрократия**

Для разговора о развитии цивилизации нам потребуется несколько терминов.

Что такое здравократия и бюрократия? Сначала приведу определения делократии и бюрократии Ю. Мухина в книге «Наука управлять людьми».

Дело – это результат труда человека, за который потребители готовы платить. Готовность платить является главным признаком того, что человек делает реальное, а не надуманное Дело.

В сфере управления Делом всегда присутствует треугольник: есть Дело, есть люди, делающие Дело, и есть начальники, делящие это Дело между подчинёнными.

Принципиальный вопрос – какой вершине этого треугольника дать власть? Можно дать власть начальникам и передать им право поощрять и наказывать. Тогда образуется бюрократическая система управления. Ведь человек обычно действует так, чтобы получить максимальное поощрение и минимальное наказание.

Естественно, если поощряет и наказывает начальник, то подчинённый будет узнавать у начальника, как и что ему делать, и будет делать только то, что тот ему скажет.

На деле начальник должен только указать Дело подчинённому, потому что, взяв себе власть, он будет вынужден указывать, как делать Дело. Это причиняет Делу огромный неисправимый ущерб.

Именно поэтому принципиальный момент заключается в том, чьи указания будет слушать исполнитель Дела – указания самого Дела или указания начальника.

Если он слушает указания начальника, то он бюрократ.

Если в треугольнике власть отдать Делу, то возникнет делократия. Если исполнитель подчиняется Делу, служит Делу, то он делократ.

Далеко не все люди хотят стать делократами, так как в этом случае необходимо становиться специалистом и знать дело досконально, а также брать на себя полную ответственность за содеянное.

Почему по мере развития цивилизации возникла и набрала мощь бюрократия, а не делократия?

Ю. Мухин объясняет момент поворота сообщества людей к развитию по бюрократическому пути тем, что законы бюрократии могли быть вначале очень естественно восприняты людьми, так как они логично продолжают стереотип отношений с родителями.

То есть мысль о том, что отец умный, а я – ребёнок и поэтому пока еще дурак, могла быть легко трансформирована в идею, что начальник умный, а подчинённый – дурак. При этом начальник – это отец, который не только дает дело, но и учит ребенка тому, как его делать.

Необходимо отметить, что Б. Поршневу в книге «О начале человеческой истории» совсем по-другому объясняет такой результат прохождения описанной развилки в развитии человеческой цивилизации. Его версия основана на том, что развитие человечества шло через внутреннюю дифференциацию и людоедство одними людьми других.

Согласно его логике никаких сбоев и развилок в развитии человечества не было, и бюрократическая стадия была predetermined предыдущими стадиями его развития.

Исходя из подхода Б. Поршнева, можно заключить, что наше с вами прозрение и начинающийся переход от бюрократии к более адекватной схеме – это не исправление сбоя в развитии, а наступающая естественным образом следующая стадия развития человечества.

Теперь введу ещё один термин – здравократия. Здравократия возникает, когда сначала формулируется здоровая Цель, для достижения которой будет необходимо делать Дело. При этом благодаря наличию Цели появляется критерий выбора главного Дела из множества возможных дел. Это здоровое Дело будет подчинено достижению здоровой Цели. Дальше надо организовывать процесс делания в соответствии с принципами делократии.

Таким образом, здравократия – это подчинение дела выбранной здоровой цели, делократия – это подчинение работника делу, бюрократия – это подчинение работника начальнику.

Как вы видите, здравократия вполне сочетается с делократией и принципиально противоречит бюрократии.

Напомню еще одно понятие Л.Питера – «принцип некомпетентности». Этот принцип объясняет эффект нарастания некомпетентности в любых бюрократических управленческих структурах.

Смысл его в том, что каждый чиновник при движении вверх по служебной лестнице в конце концов достигает уровня своей некомпетентности. Поэтому если создать любую бюрократическую систему управления, то через некоторое время она неминуемо заполнится абсолютно некомпетентными управленцами. Они не смогут управлять на своих местах, а будут только делать вид, что что-то понимают и чем-то управляют.

Эта административная пирамида начнет жить своей внутренней жизнью, озабоченная только собственным выживанием. Замена работоспособных функционеров на «шестёрок» будет происходить неминуемо в любых условиях.

Если же к этому добавляются быстрые изменения в окружающем мире, к которым надо адаптироваться, то вырождение системы управления и наступление её несоответствия окружающему миру резко ускорятся.

Принцип некомпетентности универсален и приложим к любому бюрократическому сообществу. В конкретных случаях речь может идти только о том или ином времени «полураспада».

Теперь, после введения понятий, продолжим разговор о развитии цивилизации и двух сторонах жизни людей: бюрократической и здоровой.

## 5.2 Стадия развития человечества – бюрократия

Сегодня мы привыкли наблюдать вокруг сумрачное торжество бюрократического устройства жизни людей и не всегда осознаём, что так было далеко не во все времена и не везде.

Тем не менее в какой-то момент времени бюрократия взяла инициативу в свои руки, и таким образом настоящий этап развития человечества был во многом предопределён. В результате в последние тысячелетия в странах западной цивилизации здравый смысл человечества стал игнорироваться всё больше.

Особенно ярко это стало проявляться в течение последних трёхсот лет в связи с наступлением «Второй волны цивилизации» (по А. Тоффлеру). Это выразилось в промышленной революции, усиленном срывании людей с родных мест и тотальной урбанизации. При этом бюрократия воцарилась на Западе повсеместно, и здравый смысл стал очень неприличным в её доме. Бюрократия перешла в стадию самодовлеющей реальности, которой стали до лампочки какие-то реальные потребности человечества и деградация какой-то окружающей природы.

Причиной всё большего игнорирования здравого смысла явилось нарастающее несоответствие целей бюрократической системы управления с одной стороны и реальных потребностей человечества – с другой стороны. В этой ситуации, естественно, бюрократии надо было давить все альтернативные мировоззрения. Бюрократическая управляющая структура занялась регулированием и изменением развития человечества под себя, не допуская никаких шагов в сторону.

Пытаясь задержаться на этом свете подольше, бюрократия для обеспечения своей стабильности стала эксплуатировать всё более глубинные социально-психологические законы жизни сообщества людей. Включая парадигмы, мифы и религии.



### 5.3 Бюрократия → эрзац-религия

Во все времена в человеческих сообществах то тут, то там возникают разные верования, помогающие людям достраивать в их сознании целостную картину мира. Постоянно появляются новые формулировки одна талантливее другой. При этом выживают и становятся популярными только те верования, которые востребуются сообществом людей. Необходимо оговориться, что сообщество не всегда вольно выбирать и порой бывает вынуждено принять ту веру, которую в него насильно «вбивает» система управления.

Таким образом, в итоге те или другие верования становятся распространёнными. Понятно, что популярные религии – это весьма эффективные инструменты для управления людьми. Профессионалы управления всегда с удовольствием использовали религии в своем нелёгком деле. При этом они, естественно, своевременно меняли свои предпочтения по мере затухания популярности одной религии и появления другой. Поэтому, в частности, около двух тысяч лет назад бюрократия подхватила, адаптировала под себя, а затем внедрила огнем и мечом очередной набиравший популярность миф (на этот раз о Христе). Вместе с ним она внедрила и определённый взгляд на взаимоотношения человечества с природой.

Я, естественно, буду вести речь о сложившейся, сегодняшней религии, а не о тех идеях, которые изначально лежали в основе верования. Сегодняшняя западная религия – это очередная эрзац-религия, чётко подогнанная под нужды бюрократической системы. Иначе быть и не могло. Это было жесткое условие её выживания под гнетом бюрократии.

Обюрокращенная трактовка христианства обособляет человека от окружающего мира и обожествляет его. По сути, такое понимание христианства породило очередное разделение живого мира на своих и чужих. На этот раз не повезло природе, и она была названа чужой. Ранимость,

истощаемость и не меньшая божественность окружающей живой природы в расчёт не брались. Был сделан бездумный шаг в сторону от здравого смысла, говорящего, что только в симбиозе, в равновесном сосуществовании с окружающей живой природой (а не только с Богом) человечество может претендовать на выживание.

Не правда ли, это сильно напоминает догалилеевский постулат астрономии с Землей – пупом Вселенной?

В течение дальнейшей эволюции западного христианства кальвинисты, пуритане и другие новаторы пошли еще дальше и несколько столетий назад ввели в обращение подспудное деление людей на потенциально богоизбранных и остальных, потенциально недостойных этого титула.

Подспудным это деление было в том смысле, что никто никому не мог указать заранее, из какой тот группы. В течение жизни человек должен был показать-доказать свою избранность себе самому и окружающим с помощью достижения успехов в своих делах. Есть успехи – значит ты богоизбранный человек. Нет успехов – значит ты просто тварь божья.

В такой постановке богоизбранность человека стала фактически функцией от мнения людей о нём, а также о том, что считать успехом в жизни. То есть от саморекламы, рекламы и моды. Ведь сегодня это мнение могло возносить воинов, завтра – врачей, послезавтра – торгашей, а в скором будущем – **тех, кто научился формировать под себя людское мнение.**

Так оно и случилось. Так западная цивилизация и живет сегодня. При этом бюрократия получила несомненную выгоду – возможность использовать понятие богоизбранности для дополнительного подчеркивания высоты и значимости бюрократического социального статуса.

Со временем достичь успеха в земных делах стало для ловких людей проще пареной репы. Дело в том, что стало не столь важно, **как и что было сделано на самом деле.** Стало

важно только произвести впечатление, что сделано большое дело. Тогда люди воспримут тебя как преуспевающего, а значит, богоизбранного. Что и требуется.

Неизбежно воцарилась фальсификация дел для имитации успеха. Люди перестали измерять свои успехи от реальных здравых дел, как от начала отсчета. Вместо этого они стали делать роскошные «оформления фасадов» («потёмкинские деревни») и вертеться друг перед другом, расхваливая фиктивные результаты.

В таких условиях стало легко договориться, что ты мудрый, а я красивая, а вот этот наш друг – он герой, а те, вдалеке, – из Империи зла. Я сегодня с утра как бы слетал на Луну, а ты после обеда изобрел, что фтор в воде помогает от всех зараз. Договорились – и дело в шляпе. Какие факты, какие основания? Кто их видел или знает, кто озабочен поиском правды?

Произвести впечатление всегда легче, сотворив один раз что-то «фанерное» и привлекающее внимание окружающих, нежели упорно и скромно стараться в течение многих лет. Людям стали в тягость добросовестность и совесть.

В результате лекарства стали не лечить, а калечить. Хлеб стали делать из картона. Повседневные новости стали несмешными анекдотами про убийц и проституток. Учителя стали выравнивать учеников под один аршин, а власти открыли личные банковские счета и купили зарубежные гражданства.

Разумное постоянное самоограничение и равновесность существования с природой перестали пользоваться популярностью. Зато герои-одногодки стали популярны, потому что здесь успех был виден сразу. Эти одногодки стали мерилем успеха, а значит, и богоизбранности.

В результате получилось, что:

- человек, залезший один раз на высокую гору, получал право поучать людей, как им воспитывать своих детей;

- чемпиона мира по боксу делали кумиром детей, и он докладывал им по телевизору, как правильно жить и, видимо, бить лица;
- люди, наколотившие много денег, стали считаться умными, а фамилия изобретателя динамита, сделавшего бешеные деньги на крови убитых этим динамитом людей, стала синонимом интеллектуального успеха (Нобель и премия его имени).

Неужели люди не чувствуют тотальной фальши этой ситуации? Ведь очевидно, что устройство жизни, которое допускает и поддерживает такое недомыслие, а также духовное и душевное развращение, полностью не соответствует нормальной человеческой жизни и здравому смыслу.

Например, никому стал не нужен пример жизни дяди Коли, который вернулся с войны Героем Советского Союза с корзиной заморских яблок в качестве гостинцев. Потом он сорок лет работал на пасеке высоко в горах, опыля альпийские луга и производя с пчелами уникальный мёд из эдельвейсов.

По сравнению с Нобелем дядя Коля с его неброским, но здоровым трудом не стал богоизбранным. Его жизнь в мире современной эрзац-религии стала считаться бездарной и отсталой, а жизнь некомпетентных бюрократов с улыбкой во все фарфоровые зубы – плодотворной и современной. Актеры стали годны в президенты. Логика рассуждений, видимо, достойно простая: если умеет надувать мышцы и плакать по заказу – значит, сможет рулить и судьбами стран.

Я вижу сегодняшних западных верующих, стоящих в очереди в киоск лотереи в расчете на быстрое обогащение, и не представляю там дяди Коли. В этом одно из коренных отличий популярных героев-однодневок от героев реальных. Ведь у вторых спокойное, я бы даже сказал, рутинное

геройство – это естественное продолжение их здоровой жизни, столь непопулярной у господствующей религии.

Я уверен, что та или иная религия была, есть и ещё долго будет нужна для организации широких, пока еще не рефлексирующих масс людей на свершение великих дел. Проблема заключается в другом.

**Она в том, что религия должна соответствовать значительно более глубокой колее здоровой жизни сообщества людей. И никогда наоборот.**

**Выбор религии всегда вторичен. Это всегда не более чем одна из парадигм, выбираемая сообществом людей из большого меню.**

Если соответствия нет (например, из-за того, что религию кулаком вбили в сообщество), то жди больших несуряиц и страданий людских. Не надо даже быть Нострадамусом, чтобы это уверенно предсказывать.

#### **5.4 Эрзац-религия → капитализм**

В течение последних трёхсот лет предприимчивость людей, влекомых целью показать себя богоизбранными, раскрутилась не на шутку. Многие отрасли человеческой деятельности прыгнули в своем развитии.

То, куда они прыгнули, гордо, но ошибочно назвали «вперёд».

Расцвел и подмял под себя большую часть человечества капитализм. Суть капитализма – это расширенное воспроизводство. То есть если ты расширенно производишь что-то (неважно что), то твое богатство растет. Ты становишься богатым, а значит, состоявшимся в жизни. Люди тебя признают и уважают. Ты становишься богоизбранным.

Так современная западная эрзац-религия способствовала рождению капитализма. Эта логика развития событий проанализирована в книге М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».

В результате наступило торжество бюрократической технократической цивилизации, в середине которой мы сегодня живем, меняя мобильники и пророков, как разовые перчатки.

Это явление полили сверху душистой химией и назвали «Успех». Сообщества людей, более истово летящие по описанной параболе, добились наибольших «успехов», нанеся при этом наибольший урон и человеческой цивилизации, и природе.

Появились страны «успешного» первого мира и менее успешные страны третьего мира.

Сообщества людей, в жизни которых осталось больше здравого смысла и понимания необходимости равновесной жизни с природой, стали отставать в этой крысиной гонке. Эта гонка с самого начала была для них чуждой и сумасбродной. Сегодня страны третьего мира всё больше оттесняют от ресурсных кормушек.

При этом деломоры ещё и обвиняют этих здравых людей в «неэффективной эксплуатации» ресурсов. Они уже без стеснения ставят вопрос о том, что надо отнять ресурсы у «третьих» стран и отдать «первым».

Развитие стран первого мира было удачно проиллюстрировано в фильме «Матрица» аналогией с безостановочным развитием вирусов, которые не имеют в своем устройстве тормозов и могут только пожирать все ресурсы, которые встречаются на их пути.

Технократическая приверженность заправил первого мира стала для них заменой здравого смысла, и это гарантирует гибель всей цивилизации.

### **5.5 Капитализм → нужные враги**

Успех и долгожительство троице бюрократия → эрзац-религия → капитализм обеспечило постоянное своевременное изобретение грозных врагов. Их наличие было необходимо, потому что эффективное производство

богоугодных подвигов затруднительно без наглядного противостояния.

Схема использования пугала «Враг» очень простая. В условиях массовой пропаганды легко убедить людей, что ради победы над врагом им должно быть не жалко ни природы, ни семейного уклада жизни, ни даже самого здравого смысла. Сначала надо победить, а потом всё само собой «устаканится».

**«Всё для победы» – этот девиз сегодня является постоянным долгоиграющим эрзацем здравого смысла и здравого дела.**

Во имя победы было, есть и будет легко списывать все ошибки бюрократического некомпетентного управления. Поэтому воспроизводство внешнего врага идёт и будет продолжаться постоянно. У этого «бизнеса» всегда будет высший приоритет. **Имя этому бизнесу – «ВОЙНА».**

В последние годы, после распада Советского Союза, с подходящим крупногабаритным внешним врагом у стран первого мира была короткая заминка. Сейчас она уже успешно преодолевается. Как раз к сроку появляются грозные болезни (например, СПИД), а также кометы и метеориты, которые вовремя подлетают, чтобы разнести планету на куски. Наконец, климат и льды как раз сегодня с утра вышли из-под контроля и норовят потеплеть и растаять. А вот, кстати, и террористы, исправно выросшие, как шампиньоны, строго согласно вложенным в них деньгам.

И раз такое дело, то надо опять наращивать производство чего-нибудь (неважно, чего именно, главное чтобы наращивать) во имя победы. Победа спишет все затраты.

Такой вот незамысловатый даже для дворовых мальчишек алгоритм действий. Они сегодня и рулят цивилизацией. Будучи в мальчишеском уме и при неполном среднем образовании.

Вы спросите, как могло произойти, что эти мальчишки обвели всех вокруг пальца и начали рулить миром?

Очень просто. С помощью виртуальной реальности.

## 5.6 Жизнь-вымысел

Обратите внимание на патологический феномен последних столетий – размывание реальной жизни мифами.

До этого все-таки сохранялся некоторый уровень достоверности реальной жизни. Например, вы могли спокойно врать про себя в духе барона Мюнхгаузена, веселя окружающих, и все правильно понимали шутки. Мюнхгаузен воспринимался выдумщиком. Сказки и выдумки были четко отграничены в сознании людей от реальных событий и реальной жизни. Все знали, что сказка ложь и что в ней есть намёк – добрым молодцам урок.

Сегодня реальность и вымысел активно и профессионально перемешивают. Это не больше и не меньше, чем очередной приём бюрократии в борьбе за своё существование.

Слоёное тесто **жизни-вымысла** стало средой обитания человечества, и немудрено, что многие одурманенные люди потеряли почву реальности под ногами. Сейчас «мюнхгаузенское» враньё уже могут принять за достаточную «квазиправду», чтобы судачить и принимать меры.

Служки из масс-медиа профессионально формируют «реальный» окружающий мир, специально создавая по заказу события для съёмок группами журналистов, «случайно оказавшихся» на местах «реальных» событий. Дошло до того, что специально для съёмок стреляют пушки, происходят бои и убивают людей. Дядя/тётя Медиа платит за всё. Потом он/она возьмёт за горячие новости сторицей.

Вы спрашиваете: «С кого?» Естественно, с заказчиков. Дело в том, что в подобных «реальнезациях» разных мифов нуждаются различные секты, шайки, касты, ложи, спецслужбы и так далее. Они меняют течение реальных событий в нужную им для их внутренних потребностей



сторону (готовя народы к войнам, к выборам нужных президентов, к выделению гигантских ресурсов на надуманные проекты или производя целенаправленную наценку/уценку бумаг на биржах).

В конечном итоге сейчас жизнь человечества состоит, условно говоря, на 50% из реальной жизни и на другие 50% – из мифов. Может быть, даже меньше, чем на 50% из реальности. Ведь реальность даже реального события (например, крушения поезда) становится весьма сомнительной, если мы догадываемся, что это случилось не потому, что что-то износилось в паровозе или сползло с горы на рельсы, а ровно потому, что дядя А хотел насолить дяде Б.

В этих условиях даже простой вопрос о факте – «Это действительно было?» – превращается в фарс. Что можно привести в подтверждение факта? Сообщение в газете или в других масс-медиа? Статью в научном или развлекательном журнале? Или даже то, что ты сам был его непосредственным свидетелем?

Нет. Грань между фактом и вымыслом сегодня проходит совсем в другом месте.

**Факт и вымысел – это всего лишь две грани многомерного социально-психологического явления, рождающегося, живущего и умирающего в сознании сообщества людей.** При этом факт и вымысел необычайно легко перетекают друг в друга.

**Задержитесь и вдумайтесь. Вымысел моментально становится фактом при выставлении его на торги на «бирже предсказаний».** Это давно уже стало рутинной практикой нашей жизни.

Вы ничего не слышали о такой бирже? Просто до недавнего времени никто не называл так то, чем стала наша жизнь. Недавно было сообщение об «изобретении» такой «биржи предсказаний» Пентагоном (!).

Я уверен, что из-за интереса вояк к бирже предсказаний наше представление о реальности мира людей сильно

изменится в ближайшем будущем в худшую, виртуальную сторону.

Дальше – больше, и главной целью отдельных людей, групп, мафий и наций вообще становится не проживание своей реальной жизни, а создание желанной цепи мифов о ней. То есть ежедневные хлопоты о мифах и есть их реальная настоящая жизнь. Но зато для окружающих легенда о показной «жизни» мифоплёттов, основанная на продвинутых в массы мифах, будет выглядеть конфеткой.

Примеров тому масса, от «развитого социализма» и до «демократии» и «свободного рынка».

И это уже просто праздник и квинтэссенция бюрократии и её стиля жизни. Её писк, вакханалия, бал-маскарад.

Бюрократия наплывает на экран, извините, на мир, покачивая своими бёдрами...

Господа!

Всё!!

Реальной жизни нет!!!

Можно не жить, а просто врать!!!....

УРА!!! ...

Танцуют все!!!

\* \* \* \* \*

Вы спросите, а в чём глобальность проблемы?

Действительно, казалось бы, ну и что тут такого, лишь бы ввали интересно и делали свои мифы завлекательными? Чтобы с миллионами людей, миллиардами долларов и побольше инопланетян. Вполне пойдет под коку с бургером.

На деле этот раствор правды в вымысле – смертельно губительный яд для человечества. Ведь при этом нарушается главное – естественная логика жизни сообщества людей в окружающей природе. Нарушается логика событий, соответствующая натуральному устройству мира и натуральному устройству человека.

Здравый смысл человечества накапливался тысячелетиями и не может устареть в течение нескольких

десятков (и даже сотен) лет ни при каких обстоятельствах. Прежде всего потому, что он является крупными стабильными знаниями о том, как устроен человек, как устроена окружающая его природа и как они могут сосуществовать. Ничто из этих составляющих не изменяется внезапно.

Инфраструктура вокруг нас – это материальное воплощение предшествующего опыта человеческого сообщества. То есть это носитель накопленного за предыдущие тысячелетия здравого смысла. Это дорога, которая ведет не к оврагу, а к дому. Это песня, из которой не выкинуть слово. Это электрические провода, которые заизолированы так, чтобы за них было невозможно схватиться голыми руками. Это, наконец, холст, на котором нарисована улыбка Джоконды.

С утратой здравого смысла и выхолащиванием реальной жизни мифами человеческая цивилизация начинает полностью отрываться от реалий земного окружения и создавать, разрушать и перестраивать нечто совершенно эфемерное, ненужное, непригодное, зачастую сильно вредоносное и разрушающее жизнь людей на земле.

Бюрократия вошла во вкус и начала активно, во всё возрастающем масштабе менять под себя теперь уже самую основу жизни человечества – базовую инфраструктуру человеческого сообщества. То есть архитектуру домов и инженерных сетей, обычаи и нравы людей и так далее. Вопреки и назло здравому смыслу.

На создание и переделку любимых фантомов бюрократии идёт нарастающий поток реальных, дефицитных, нужных человечеству для выживания ресурсов. И мозгов. Поведение человечества начинает сильно напоминать оргии буйного сумасшедшего, руководствующегося в жизни своими фантазмагорическими видениями.

Естественно, что у такого сумасшедшего есть своё, другое представление о пути развития человечества. Ему

скучен путь здравого смысла. Он всегда «идёт другим путём».

Как правило, такие ребята на реальной земле живут до первого откоса. В случае с нашей версией человечества откос уже виден.

Вернёмся к вышеупомянутым мифоплёткам и их гордому образу в веках. На самом деле этого образа не будет. Дело в том, что их мифы не согласуются с реальной жизнью и поэтому постоянно подвергаются интенсивной эрозии. Это означает, что детям мифоплёткам тоже придётся всю жизнь потеть, чтобы неустанно обновлять мифы о предках и о себе. И так далее.

Потная жизнь во лжи, завещанная потомкам. Напоминает круговорот дерьма в природе.

По идее, в целях самосохранения человечеству надо было бы запретить размывание здравого смысла и его подмену мифами и измами. И карать за это жёстче, чем за геноцидные преступления против человечности.

Может быть, в результате мы наконец-то увидим среди управленцев и служащих масс-медиа умных и совестливых людей. Которые к тому же будут обязаны и будут способны рефлексировать и предвидеть последствия своих решений и действий.

Инфраструктуру также предстоит отскабливать от «соблазнов бюрократии» и перестраивать её наиболее искорёженные части. Видимо, профессия «ремонтник цивилизации» станет вскоре самой востребованной.

### **5.7 Опущенное человечество**

Тяжелее всего от размывания здравого смысла приходится детям. Ведь они всегда сначала интуитивно стараются следовать логике здравого смысла. Позже, сталкиваясь с бюрократическим окружающим миром, они переживают глубинную ломку своих робких правильных

представлений. Ломку в угоду неправильным представлениям, нагло взявшим верх в окружающем мире.

Трагичнее всего то, что две основные составляющие процесса воспитания (семья с одной стороны и общество – с другой) пришли в противоречие. Дома старики учат детей здравому смыслу, накопленному человечеством, а за порогом дома общественная система ломает детей и заставляет их переиначить в себе все основополагающие знания и представления.

Некоторые сообщества людей находят для себя выход из этого противоречия в отрицании норм либо семьи, либо общества. То есть либо старики сразу опускают молодежь до порочных господствующих норм общественного бытия (пусть будут бюрократическими сволочами, только бы не мучились), либо сообщества сберегают свою поросль, отказываются от вхождения в окружающий мир и уходят в частичное или полное самоизгнание. Примеров самоизгнаний много. В частности, староверы в России и мормоны в США. Противоположные опускающие примеры тоже известны. Например, когда детей с детства натаскивают на роль убийц, рабовладельцев или ростовщиков, ни в грош не ставящих людей, которые не из их общины.

Из-за тяжёлой ломки подросткам требуется много времени для переадаптации к противоестественной структуре общества.

Понимая это, бюрократы искусственно затягивают наступление «официальной» взрослости, обрекая рвущуюся до дела молодёжь на долгий период безделия и безответственности.

Судите сами. Молодёжь в возрасте 14-21 год сегодня специально останавливают в развитии. Ей подсовывают секс без души, её засовывают в дидактические вузы, затаптывают в армию, куда угодно, лишь бы затормозить и отучить рефлексировать. Посмотрите на школьные программы. В них

было, есть и будет тягомотины и дури до крыши. Лишь бы время сгорело, пока сердца для чести живы.

Цель одна – сначала сделать из молодёжи бездушных и опущенных бюрократов, а потом уже выпускать их в жизнь и давать им в руки кнопки управления миром.

### **5.8 Выход из положения: назад в будущее**

Здравая логика подсказывает, что если зашёл в тупик, то надо вернуться назад и искать другую дорогу. Если надо делать ремонт цивилизации, то давайте его делать. Раньше начнем, раньше закончим. На это не стыдно употребить свой талант.

История полна примеров самоотверженных схваток людей с ордами бюрократов. Например, всех научили мифу, что луддиты разрушали станки, якобы пытаясь бездумно противостоять развитию человеческой цивилизации. На самом же деле они не столько разрушали станки, сколько боролись с чумой, убивающей человеческую цивилизацию. Луддиты прекрасно понимали, что сами по себе станки (как колесо и спички) – это не зло. Злом они становятся в злых руках.

Тогда это было более очевидно, чем сейчас, потому что умы людей еще не были тотально поражены вирусом бюрократии. Я уверен, что мы ещё поставим луддитам памятник от благодарных потомков, до которых наконец-то «дошло».

\* \* \* \* \*

Что мы имеем в сегодняшнем тупике развития цивилизации?

Вкратце повторюсь, что для оправдания неэффективной системы управления бюрократией были изобретены враги. Естественно, что для системной полноты создаваемой ими картины мира бюрократами были также востребованы война с этими врагами и борьба за власть.

Это было сделано, потому что обладание властью и для бюрократического понимания успеха, и для доказательства своей богоизбранности – самый зримый критерий успеха.

**Капитализм вместо сотрудничества возвеличил конкуренцию как норму отношений между людьми.** Он развил технократическую цивилизацию и катастрофически увеличил масштабы превращения в мусор ресурсов природы.

Сегодня все дети вынуждены проходить многолетний болезненный процесс переадаптации к чуждому для их натуры бюрократическому устройству сообщества людей. Отсюда распространённость психосоматических заболеваний, самоубийств и сумасшествий у самых одаренных и тонко чувствительных детей-талантов.

Таким образом, получается, что развитие нашей цивилизации прошло по следующему пути:

**Семейные отношения «Отец-дитя» (по Ю. Мухину) или людоедство (по Б. Поршневу) → производственные отношения «начальник – умный, я – дурак» → бюрократия → эрзац-религии → капитализм → конкуренция → создание врагов → борьба за власть → войны → технократическая цивилизация → нанесение ущерба природе → разрушение здоровья сообщества людей → разрушение персонального здоровья человека.**

Будучи развёрнутой в виде приведенной цепочки причин и следствий, суть траектории развития человечества представляется компактной «свёрткой» разнородных знаний. Эта свёртка может применяться как наглядный инструмент для диагностики состояний различных сообществ людей и проработки вариантов их развития.

Мы видим, что развитие нашей цивилизации идёт к провальному концу. То есть данный путь не может быть правильным для развития сообщества людей. Не надо иметь семь пядей во лбу, чтобы предположить, что, наверное, есть более здравая процедура развития человечества.

Имея описанную последовательность явлений, вполне можно пытаться решать «обратные по времени» задачи, восходящие назад по цепочке событий, и анализировать другие возможные варианты развития.

В частности, понятно, что если бы на определённом этапе развития цивилизации взяла верх здравократия вместо бюрократии, то развитие могло бы пойти по другому пути. Вместо бюрократии теперь уже здравократия пыталась бы себя сохранять. Вместо нынешних парадигм мы имели бы другие, более разумные парадигмы, и далее по цепочке – вместо эрзац-религий и капитализма мы имели бы другие религии и другие способы организации производства, более адекватные реальным здоровым нуждам человечества.

Решения таких «обратных по времени» задач позволяют выявлять истоки проблем и тем самым дают возможность корректировать пути развития сообществ людей. Такой способ сродни движению по времени назад. Поэтому подход к решению проблем будущего развития через обратные задачи можно назвать «Назад в будущее». Мы научимся решать такие задачи во второй юрке.



\* \* \* \* \*

В этой главе мы посмотрели на траекторию полёта человечества как некоторой монолитной «болванки», запущенной по неудачной траектории. На деле сообщество людей – это сложный организм. Его развитие и «полётность» всецело зависят от судеб и путей развития составляющих его частей: этносов и стран.

Давайте посмотрим, какие мегатренды в развитии стран и этносов будут определять нашу завтрашнюю жизнь.

## ГЛАВА 6. ЧТО ТАКОЕ СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ?

Таланты рассуждают об идеях.  
Нормальные люди обсуждают события.  
Недалекие люди шепчутся  
о частных делах других людей.  
Конфуций

Окружающий мир всегда меняется с течением времени. В этом нет ничего необычного или рокового. Наоборот, изменения только добавляют в нашу жизнь ощущение новизны.

Особенность сегодняшнего времени состоит в том, что изменения в окружающем мире приобрели необычную скорость при неправдоподобно большом масштабе. Последствия изменений в тридевяти государствах порой уже через неделю ощутимо влияют на жизни людей здесь и сейчас.

Даже в кухонных бытовых разговорах теперь приходится принимать решения о насущных проблемах семьи с оглядкой на последствия от мегатрендов развития сообщества людей.

Что же такое сообщество людей? Чем характеризуется его развитие сегодня и завтра?

**Главный тренд развития заключается в том, что державная схема развития человечества делает очередной шаг и меняет фаворитов. Сегодняшние державы завтра оказываются колоссами на глиняных ногах. И это происходит неотвратимо.**

**Причина заключается в том, что в державах становится нечем управлять и некому управлять.**

### **6.1 Смена фаворитов: быстрая психология и медленная инфраструктура страны**

Что такое инфраструктура страны в широком смысле этого слова?

Это инженерно-техническая инфраструктура жизнеобеспечения, взаимосвязанные производственные цепочки промышленных предприятий, распределенная по территории страны система земледелия, а также свод законов, правил и обычаев, в соответствии с которыми живёт население страны, и так далее.

Инфраструктура из-за своей материальности и гигантских размеров изменяется значительно медленнее, чем социально-психологическая составляющая жизни того сообщества людей, которое использует эту инфраструктуру.

Меняется мода на кинозвезд, одесситы то уезжают, то возвращаются в Одессу. Любители сала становятся вегетарианцами, а любители грузинских вин становятся трезвыми и гордыми.

Так, глядишь, через пару пятилеток мировоззрение и представления о жизни у людей меняются в корне. Например, сегодня многие в России захотели жить в своих домах. При этом огромные теплоцентральные по-прежнему гонят горячую воду по огромным трубам в высокие многоэтажки. Эту инфраструктуру невозможно быстро и дешево разрушить, чтобы построить на её месте «одноэтажную Америку».

В результате получается трудно разрешимое противоречие между новыми потребностями людей и отставшими от моды возможностями инфраструктуры. Лихие желания людей приходят в противоречие с имеющимися возможностями. Разрешения подобных противоречий всегда становятся «чёрными дырами», в которых исчезают финансы и материальные ресурсы страны. Какая там конкуренция с другими странами? Даже просто жить в такой стране становится трудно.

В связи с этим успешно развитая инфраструктура любой страны, которая позволяла ей лидировать, со временем всегда становится устаревшим тесным панцирем, который ограничивает и замедляет дальнейшее развитие и адаптацию к постоянно изменяющимся обстоятельствам.

**Это неотвратимое закономерное следствие любого успешного развития.**

При этом есть принципиальная разница между естественным ходом событий и кошмарными последствиями «игр» безумных политтехнологов.

Раньше инфраструктуры могли исправно служить своим хозяевам столетиями. Сейчас искусственно спровоцированные сверхбыстрые изменения в социально-психологической жизни людей делают инфраструктуры морально устаревшими за десятки лет. Именно в этой разнице цифр заключается отличие естественной истории человечества от истории криминальных социально-психологических технологических преступлений против человечности. Преступлений, у которых не будет оправданий за давностью лет.

Сбитые с толку социальными технологами сообщества людей пошли ещё дальше и уже начали делать инфраструктуры (!) такими же мимолётными, как мода на причёски.

К примеру, в западном мире вслед за распространением автомобилей выросли, как грибы, быстро «сляпанные» бескрайние пригородные спальные зоны с индивидуальными домами. Это произошло в 1950-1960-х годах. Сейчас, через 50 лет, уже виден конец этой эпохи. Он обусловлен тем, что у этих зон 50 лет (не 200 и не 100, а 50!) – это срок коренной реконструкции и капитального ремонта, на которые нет таких же «бескрайних» средств. Поэтому коттеджные зоны рискуют развалиться в течение ближайших лет.

Жалко, что я не могу показать вам пейзажи уже существующих огромных покинутых жилых зон. Кошмарные зрелища. Под стать Чернобыльской зоне. И не менее рукотворные.

В связи с описанной логикой довлеющие над миром страны-лидеры после определённого периода всевластия закономерно попадают в теньевую часть спирали своего

развития. Каждой из них требуется большая пауза во времени, чтобы сменить сегодняшний панцирь на следующий, более соответствующий ее дальнейшему развитию. Такая «линька» страны – очень дорогостоящий и напряжённый период ломки её инфраструктуры. В это время она становится практически недееспособным игроком на мировой арене. Гусеница должна завернуться в кокон и замереть на время, чтобы превратиться в бабочку. В это время только ленивый прохожий не пнёт такой кокон, лежащий на обочине столбовой дороги человечества. Из биологии известно, что из десяти коконов выживают один-два.

Тяготы трансформации страны ложатся на плечи её жителей. При разумном управлении страной и жалости к людям можно некоторую часть тягот переложить, например, на полезные ископаемые, продав часть из них по рыночной цене. А что делать? Так бывает, и довольно часто. И люди благодарно уважают таких правителей.

Чтобы описанная логика превратилась в практическое знание, давайте посмотрим внутрь подобной трансформации страны. Я объясню семиэлементную структуру «кокона» страны, и мы посмотрим, что изменяется в нём при трансформации.

## 6.2 Семицепочка страны

Структуру страны можно вкратце описать тремя тезисами. Больше подробностей нам пока не потребуется.

**Первый тезис.** Население страны может нормально жить и развиваться, только восприняв некоторую общую цель развития и идеологию движения к этой цели. Единство цели – это та сила, которая соединяет индивидуумов в сообщество людей. Цель задает общий менталитет населения и во многом формирует мировоззрение каждого жителя.

Достаточно немного пожить в любой стране, чтобы понять, есть ли у окружающих людей центростремительное

единство или они готовы в любой момент разойтись, как посторонние, потому что социально-психологическая ткань цели сообщества давно истлела.

Другими словами, если воспринятые ранее населением страны **цели → идеология движения к цели → менталитет сообщества → мировоззрения людей** больше не удовлетворяют население, то у него исчезает точка опоры под ногами. Оно вступает в период социальных смут и потрясений, который завершается или распадом страны, или формированием новых общепринятых населением **цели → идеологии → менталитета → мировоззрения**.

**Второй тезис.** Мировоззрения людей неумолимо определяют систему ценностей, а вслед за ней – и структуру цен в стране. Причем соответствие при этом наблюдается такое же чёткое, как стопа ноги человека определяет её отпечаток в мягкой глине.

Что такое структура цен страны? Это, коротко говоря, список цен на основные товары и услуги, производимые в стране. На двухмерном графике этот список похож на разнозубую пилу (x – цены, y – основные товары и услуги).

Например, если ископаемые богатства страны, человеческий труд, человеческий талант, сама человеческая жизнь стоят, по мнению жителей, дёшево, то из этого вытекает одна пила структуры цен.

Если же все это ценится людьми дорого, то получается другая пила структуры цен.

**Третий тезис.** Структура цен, сложившаяся в стране, воплощается в жизнь в виде инженерной жизнеобеспечивающей инфраструктуры этой страны. Здесь тоже наблюдается чёткое соответствие между ценами и инфраструктурой, как у стопы и её отпечатка.

Дело в том, что, если конкретная структура цен позволяет дёшево строить огромные заводы по производству цветных металлов в царстве ночи и льда, то они там строятся. В результате появляется на Земле неправдоподобная диковинка

– город Норильск. К нему тянутся дешёвые дороги-зимники, дешёвые линии электропередачи и тому подобное.

Более того, в эти края переселяются десятки тысяч дешёво ценящих себя людей, добровольно обрекающих себя на тяжелую неестественную жизнь в царстве мерзлоты и ночи. Делают они это в соответствии со своими мировоззрениями.

Если же что-то из перечисленного стоит дорого, то никто такие города-заводы строить не станет, потому что они будут нерентабельными.

**Так выстраивается компактная запись логики создания и развития страны в виде семи элементов, связанных между собой в цепочку причин и следствий: цель развития → идеология движения к цели → менталитет населения → мировоззрения людей → система ценностей → структура цен → материальная инфраструктура страны.**

Эта «свёртка» знаний позволяет ясно представить «анатомию» трансформации страны и закономерность развития этногенеза. В соответствии с этой цепочкой причин и следствий осуществляется развитие любой страны и любого этноса. Если цель развития и идеология движения к ней, воспринятые населением страны, отражают реалии окружающего мира, то они порождают через описанную семицепочку эффективную материальную инфраструктуру. Эта инфраструктура воплощает в себе преимущества этой страны перед конкурентами, у которых были не такие адекватные и прогрессивные цель и идеология движения к ней. В результате страна закономерно становится сверхдержавой.

Казалось бы, если получилось удачно, то живи себе и не надо ничего дергать и трансформировать. Ведь от добра добра не ищут. Но не тут-то было.

### 6.3 Процесс трансформации страны: нечем управлять

Проблема заключается в том, что описанные семь элементов структуры страны хорошо соответствуют друг другу только на гладких стабильных отрезках дороги жизни. Когда ровная дорога заканчивается, и начинаются повороты, то описанная семицепочка начинает трещать по швам. Обычно при этом один из элементов семицепочки оказывается самым неустойчивым. Он первым теряет свою стабильность, изменяется и тем самым провоцирует изменения других элементов. Возникает типичный «эффект домино». Домино изменений может начаться с любого элемента, например, с первого элемента (цели) или с четвертого (мировоззрений людей). Важно понимать главное: череда изменений всегда упирается в последний элемент – в инфраструктуру страны, которая ни упасть, ни быстро измениться не может.

Таким образом, как только начинаются резкие изменения в социально-психологической жизни населения страны, сразу наступает классический кризис несоответствия сознания и бытия. При этом цена прогресса легко может стать (или быть сделанной) катастрофической для страны. Для этого достаточно, чтобы любой из первых шести элементов семицепочки в процессе перестройки превысил допустимую скорость изменения.

В XX веке жители многих стран, накачиваемые рекламой новых мод на всё, пришли в «перевозбуждённое состояние». Стиль жизнь населения в этих странах стал быстро меняться. Люди стали чересчур предрасположены к изменениям своих мировоззрений. Это в свою очередь привело к повышенной подвижности структуры ценностей, а за ней и структуры цен. У людей изменились представления о том, что, по их мнению, должно стоить дешёво и дорого.

Когда сумма и скорость изменений в социально-психологической жизни людей достигают определенной



границы, то количество переходит в качество, и начинается полный обвал всего. Этот обвал называется инфраструктурным кризисом.

**Инфраструктурный кризис страны всегда обусловлен возникшим несоответствием между изменившимися социально-психологическими «мягкими» элементами семицепочки с одной стороны и не изменившейся инфраструктурой страны – с другой.**

Можно ввести шкалу глубины инфраструктурного кризиса в зависимости от того, с какого элемента семицепочки начался эффект домино. При этом кризис, порождаемый несоответствием структуры цен и инфраструктуры, можно считать самым лёгким («инфраструктурный кризис первой степени»). Понятно, что кризис, возникший из-за исчезновения цели жизни у населения страны, будет самым тяжёлым («инфраструктурный кризис шестой степени»). Эту шкалу можно употреблять, например, аналогично шкале Рихтера.

Судьба страны всегда тесно связана с её инфраструктурой. Здесь вполне правомерно высказывание: «Мы говорим «страна» и подразумеваем её инфраструктуру, мы говорим «инфраструктура» – подразумеваем страну».

\* \* \* \* \*

Теперь попробуем использовать описанную семицепочку страны в качестве инструмента, который позволит наглядно понимать суть трендов развития стран. Применим семицепочку в конкретных примерах.

## ГЛАВА 7. СТРЕМИТЕЛЬНЫЕ МЕГАТРЕНДЫ

«Кризис середины жизни» –  
тяжелое испытание для человека.  
Тяжелее его бывает только  
кризис середины жизни Родины.

Нашему поколению «повезло» в том, что за одну жизнь мы проживаем несколько эпох развития мира. Раньше на каждую из подобных эпох уходило по несколько столетий.

В этих условиях мы можем выбирать одну из двух возможностей.

Первая возможность – это зажмуриться и закрыть уши. Ею воспользовалось достаточно много людей. Это дало им возможность жить по-прежнему достаточно степенно и основательно. Почти как в старые времена.

Вторая возможность – это успевать понимать стремительные мегатренды распада и развития окружающего мира. Для того чтобы понять их, посмотрим через схему семицепочки на конкретные страны.

Начнем с России 1980-1990-х годов.

### 7.1 Пример инфраструктурного кризиса: Россия

К 1980-м годам менталитет населения и мировоззрения людей в стране стали похожи на облака в штанах. Ничего конкретного. Нет шкалы отсчёта, на которой было бы помечено, что хорошо и что плохо, что можно делать и чего делать нельзя. Это означало, что все могут пробовать всё. Почти все стали, более того, были вынуждены начать пробовать. Всё, на что у них хватало этических принципов. Чем не время для бардака и беспредела? В такие времена всегда выигрывает самый беспринципный.

Структура цен в стране была отпущена директивой сверху на самотёк. Не направляемая никакими новыми менталитетом, мировоззрениями или системой ценностей, в отсутствие каких-либо новых цели и идеологии развития эта

структура цен неизбежно подравнялась к чуждой международной структуре цен.

Если вспомнить аналогию с отпечатком стопы в глине, то можно сказать, что на каждого зазевавшегося жителя России напялили ужасную маскарадную маску из чужого карнавала.

В результате в настоящее время в России создано (было создано) непримиримое несоответствие между «мягкой» частью семицепочки и не успевшей измениться инженерной инфраструктурой. Это несоответствие постоянно генерирует огромное количество несовместимостей в жизни страны. Например, даже реконструкция заводов, ТЭЦ и других базовых объектов инфраструктуры страны сегодня из-за чуждой структуры цен является нецелесообразной.

Налицо инфраструктурный кризис шестой степени. И всё это в условиях уникально сурового, по мировым меркам, российского климата.

Премии получены и ордена вручены.

Приехали. И ведь как просто. Вполне доступно пониманию гайдаров и чубайсов. Впрочем, я думаю, что понимание-то у них как раз было. Отсутствовала жалость к русским людям, что является самым тяжким грехом для властителя.

Что же может быть сделано в созданной ситуации?

В принципе, возникшее противоречие можно пытаться разрешать с двух сторон: или «загнать назад» структуру цен под старую инфраструктуру, или перестроить многотриллионную инфраструктуру страны под чуждую структуру цен.

Структуру цен, как баранку автомашины, высочайшим указом не повернёшь. В соответствии с семицепочкой структура цен послушно поворачивается только вслед за целью → идеологией движения к цели → менталитетом населения → мировоззрениями людей → системой ценностей, воспринятой населением страны. Для этого

немного надо – эти новые **цель → идеологию движения к ней → ...** и так далее.

Некоторые политики пытаются убедить население России пойти первым путём – вернуться к старым целевым, идеологическим, менталитетным и мировоззренческим ценностям. Затем с их помощью вернуть назад старую структуру цен и тем самым избавиться (хотя бы на время) от возникшего трагического несоответствия в семицепочке. После этого можно было бы снова пойти вперед, но теперь, например, по более мудрому китайскому пути постепенных изменений.

С точки зрения объёма необходимых ресурсов этот путь, наверное, единственно возможный. Но в России сегодня он невозможен, потому что отверженная цель не может быть вновь воспринята тем же самым населением. Это ведь все равно, что съесть еще раз уже съеденный и переваренный завтрак. Для того чтобы этот жуткий зигзаг понять и согласиться на него, население должно быть способным рефлексировать в своей массе. Чего, к сожалению, пока нет.

В результате сегодня страна движется в будущее по самому затратному и бесцельному пути. Этот путь бесцелен в буквальном смысле, потому что ещё нет сформулированной цели, которую бы разделяло большинство населения. В этих условиях уникальная инфраструктура перестраивается под международную структуру цен, которая никогда не станет приемлемой для России.

Это напоминает «анекдот» 1960-х годов с засеиванием американской кукурузой российской тундры, а также современный анекдот с засеиванием «био-бензиновым» рапсом российских чернозёмных полей. Смотрится это как безмятежное хроническое затаскивание троянских коней в свою конюшню. Между тем есть такие подсадные утки, от которых может не помочь даже знаменитое российское бездорожье.

Не лучше было бы начать с новых идеи и идеологии, приемлемых для населения России? При этом чем лучше идеологи будут протягивать по дорожке ножки (то есть создавать цель и идеологию развития страны, сочетающиеся с существующей инфраструктурой), тем легче будет модернизировать под них хозяйство, и тем меньше будут страдать русские люди.

Хочется надеяться, что на примере России населения других стран смогут начать рефлексировать. Тогда они станут с пониманием терпеть отмирающие идеи и идеологии, нужным образом перестраивая управляемую ситуацию, без нанесения непоправимого ущерба себе, своим детям и стране.

Для этого совсем не обязательно быть такими же мудрыми, как китаец Ден Сяо Пин.

## **7.2 Сегодня мощь, завтра мощи: пример США**

Рассмотрим другой пример. В ближайшее время к подобной фазе трансформации подходят США.

Предчувствуя тяжёлое будущее, эта страна, пользуясь сегодняшней мощью, пытается противостоять всем странам мира. Противостояние заключается в том, что США пытаются сделать почти невозможное – изменить международную структуру цен, подогнать ее к своей внутренней структуре цен и тем самым к своей гигантской устаревающей инфраструктуре. Они надеются пересилить упругость семицепочек всех стран мира и через изменение международных цен поменять в этих странах их внутренние цены. Таким образом США пытаются переложить будущую тяжесть реконструкции своей внутренней инфраструктуры на плечи всех стран мира. Чтобы у них, а не у США, болели головы от несоответствия их внутренних цен и инфраструктур.

С внутренней точки зрения, население США должно благодарно носить на руках своих правителей за такую эгоистическую стратегию. Тем не менее эта отчаянная

попытка сможет быть успешной, только если характерное для США наполнение их семицепочки воспримет и внедрит в свою жизнь население всех стран мира. Иначе попытки США изменить внутренние структуры цен в других странах не получатся, потому что местные менталитеты и мировоззрения их упруго отразят.

Именно поэтому сегодня США не жалеют ничего для пропаганды и внедрения своего образа жизни в мир. Голливуд, Пентагон и другие «фабрики грёз» работают на износ, понимая, что в случае неудачи они уйдут в мир преданий. Грёзы о демократии льются на весь мир, как из ведра.

Тем не менее мы видим, что сегодня уже внутри самих США началось активное размывание менталитета жителей. Сегодня трудно говорить о каком-либо общем менталитете. Например, испаноязычные жители уже имеют в США свою гордость, они не менее серьёзно, чем пуритане, бьются за свою правду и громко обвиняют афроамериканцев с евреями в расизме.

В связи с этим вполне закономерно происходящее в США усиление полицейского надзора за населением.

Я уже упоминал о том, что после Второй Мировой войны и в 50-х годах в США было затрачено несметное количество ресурсов для создания океана пригородных спальных районов повышенной комфортности. Были построены сотни тысяч жилых домов и десятки тысяч километров дорог, водоводов, канализации и других сетей. Строили не на века, а согласно моде. Поэтому период полураспада у этих инфраструктур всего лишь около 50-60 лет. Сейчас время для их массового ремонта редкостно неудачное, потому что США сегодня уже находятся в долговой яме небывалой глубины.

Таким образом, по этим и многим другим причинам ноги очередного колосса закономерно превращаются в глиняные.

Ход событий показывает, что с помощью диктата невозможно изменить менталитет всего остального мира.

Слишком это тонкая и неуловимая субстанция для железного кулака. Похожая на солнечный зайчик.

Насильно мил не будешь – сегодня это уже звучит почти как приговор международного трибунала. Осталось только угадать город, в котором он будет происходить.

\* \* \* \* \*

Вы можете видеть, что две вышеописанные «свёртки» знаний позволяют склонным к анализу читателям лучше понимать хитросплетения потоков новостей и представлять реальную подоплёку событий. Это даёт им возможность делать соответствующую диагностику и в конечном итоге решать задачи «ремонта» и развития сообществ людей. Примеры использования новых инструментов для анализа трансформаций, происходящих в России и США, показывают их эффективность и наглядность.

На этом мы закончим обсуждение тезиса «**нечем управлять**» и перейдем ко второму тезису – «**некому управлять**».

### **7.3 Некому управлять: страны по заказу**

Вспомним о «принципе некомпетентности». Согласно ему бюрократические управленческие лестницы становятся со временем ни на что не годными, непрофессиональными и коррумпированными. Необходимо только время, чтобы дождаться, пока это произойдет.

Во времена Римской империи это время измерялось сотнями лет. Тогда знаний, полученных в годы честлюбивой юности, чиновнику вполне хватало до конца карьеры. Почти те же знания он передавал и своим потомкам.

В настоящее время знания не только о технологиях, но и об обществе становятся устаревшими в течение нескольких лет. Мир людей стал быстро изменяться под воздействием не только технических, но и социально-психологических технологий. Можно предположить, что и время полураспада

управленческих лестниц должно было сократиться до такого же периода в несколько лет.

Другими словами, на помощь «принципу некомпетентности» пришли инновации талантов, и их синергия сделала процесс загнивания бюрократических иерархических лестниц таким же быстрым и технологичным, как процесс ферментирования суслу для пива.

Если есть технология, то найдётся и производитель. Был бы спрос. Спрос был, и наряду с компаниями по производству пива появились не менее доходные компании по сбрасыванию бюрократических структур управления в заказанных странах.

Вдумайтесь в эти слова. **Страну стало возможно ЗАКАЗАТЬ.** Эта услуга появилась в меню у криминальных наёмников-«политтехнологов», и напротив неё появилась сходная цена...

Прервитесь в чтении. Сделайте медленный вдох-выдох и непредвзятым взглядом посмотрите вокруг. Даже голову не придется задирать, чтобы увидеть весь этот подлый процесс.

В результате сегодня во многих странах почти в каждой семье есть родные, которые погибли в бойнях, умерли от легко излечиваемых болезней или не родились, потому что было сделано так, чтобы людям было не до того.

Сброженные управленцы и политики стали не управлять, а портачить. В XX веке это уже стало «девизом», привычным правилом и нормой.

В последнее время позитивные сдвиги в развитии стран происходят чаще вопреки, а не благодаря работе их бюрократических структур управления. Стала явью немыслимая прежде ситуация, когда на совести бюрократических начальников и управленцев по статистике числится 80% невосполнимых потерь общества (от неправильных решений и ошибочных действий). И только остальные 20% потерь происходят из-за сбоев во всём остальном обществе.



Короче, управлять странами-фаворитами сегодня становится некому.

В результате описанного кризиса державы не могут удерживать в своих кулаках все богатство мира. Кулаки разжимаются от бессилия. Лакомые куски падают со стола.

Что хорошего, какие перспективы несет с собой описанный кризис держав для робких наблюдателей?

#### **7.4 Звёздный час для пчелиных ульев**

У каждой страны мира бывает свой звёздный час. При этом так складываются обстоятельства, что эта страна в своем бурном развитии как будто скользит без трения в лодке по быстрой и плавной реке.

Важно не проспать эту уникальную возможность. Похоже, что сегодня такой час настает для малых стран. Дело в том, что прямым следствием кризиса сверхдержав является то, что малым странам начинают доставаться богатые куски. И самым ценным является интеллектуальный потенциал высококвалифицированных специалистов. В связи с таким подарком судьбы сегодня у малых игроков появилась уникальная возможность для развития.

Поясню. В прошлом только большие страны получали шанс на приоритетное развитие.

Например, около 200 лет назад это были США. Они использовали свой шанс достаточно эффективно, и им до последнего времени хватало набранной скорости.

В последней трети XIX века это была Россия. Она начала энергичный разбег, но её жёстко подсекли на разгоне. Лицом в импортный щебень военного «коммунизма».

Так или иначе, вплоть до второй половины XX века История давала шансы в основном большим странам, потому что для обеспечения развития надо было концентрировать огромные количества ископаемых, человеческих и других ресурсов. Ресурсы решали всё. Капиталы и талантливые специалисты в те времена считались собственностью стран, и

государственные чиновники пресекали бесконтрольный вывоз за границу этих рабов.

С тех пор функции государственного управления странами драматически изменились. Сейчас разумные правительства понимают, что главный ресурс для развития региона – это живущие и работающие в ней квалифицированные специалисты и предприниматели. Фактически можно сказать, что у **государственной власти изменился пол** с мужского (держать и не пущать) на женский (привлечь благоприятными условиями).

Сегодня капиталы и специалисты имеют возможность выбирать регионы, в которых они будут жить и работать. При этом преимущество получают места, жизнь в которых по-человечески привлекательна. Таких мест в мире достаточно много. Как правило, это отставшие в индустриальной гонке малые страны. В них часто можно встретить ещё достаточно чистую природу, качественное образование, добропорядочную медицину и мягкий социальный климат. В этих странах, как правило, до сих пор живёт здравомыслящее население, ещё не полностью пропитанное бюрократией и не заражённое гегемонизмом.

Сегодня в мире делает моду не страна – огромный завод, а страна – семейная гостиница. Главное, что необходимо сделать такой стране – это создать механизм обмена интеллектуальной собственности творцов-тантов на качество жизни по повышенному курсу. В результате малые страны приручат талантливых специалистов и предпринимателей. Те приедут, употребят сопровождающий их капитал и произведут свое талантливое дело, что даст большую прибыль. Большая часть этой прибыли останется в регионе проживания талантов и даст ему щедрую возможность для дальнейшего развития.

Вы спросите: «Что с того России? Ведь Россия – это большая страна».

Если менеджеры в России будут понимать описанную тенденцию, то они поймут и новые возможности. Дело в том, что таланты уезжают не только из России. Они покидают сегодня все большие страны. Значит?..

Правильно, надо дать им возможность жить там, где они хотят, но сделать выгодной работу по заказам из России. Пора изменить сегодняшнюю практику, когда таланты живут в Сибири, но работают по заказам из страны дяди Сэма. Таланты из разных стран, живущие, например, в Португалии, вполне могут быть полезны не только «Майкрософту», но и России. Надо только по-человечески пригласить и предложить достойную задачу. Зарплаты при этом могут быть даже меньше, чем бонусы московских управленцев.

Если уж зашла речь о человеческом отношении к своим талантам, то приведу в пример поставленную на поток практику Китая. Там не только широко используют труд китайских высококлассных специалистов, живущих за рубежом, но и поощряют выезд своих талантов за рубеж с целью «освоения» новых стран и регионов. Для этого выезжающий на ещё не освоенную территорию специалист (из списка специальностей) может получить на родине фантастически льготный кредит для начала бизнеса, покупки дома и прочего обзаведения хозяйством на новом месте. В последнее время то же самое стала делать и Южная Корея.

Такая незамысловатая практика приносит массу плюсов данным странам. Это и есть взаимовыгодная забота о национальной зарубежной диаспоре и грамотная геополитическая инициатива. Эти страны не хранят свои стабилизационные фонды в бумагах американских ипотек. У них эти фонды активно и очень эффективно работают на благо народа, который не обязательно должен жить в пределах границ страны, чтобы быть ей любимым и полезным.

Закончу описание трендов развития рассказом о городах.

## 7.5 Мегатренды городов

Высоцкий правильно пел: «И спускаемся мы, просто некуда деться» (имелось в виду, что людям приходится возвращаться с горных вершин в города).

Что такое по сути большой город? Это прежде всего большое скопище людей.

Где много людей, там много возможностей получить образование, найти работу, развлечься, получить квалифицированную медицинскую помощь.

Также там грязные вода и воздух, много отбросов, загрязнённой природы, криминальных и сумасбродных элементов, ненужных встреч с негодными людьми и отвлечений от осмысленной жизни, а также всяких зараз типа гепатитов, туберкулёза, бюрократии и прочего.

Чего там мало, так это раскованности искренних человеческих отношений и неторопливости, нужной для глубоких размышлений.

В городах сильно уменьшенные размеры персональных биополей у людей. А человек с уменьшенным биополем – это как спелёнатый человек. Он никак не может вздохнуть вольно, всей грудью. Я имею в виду – интеллектуально вздохнуть. Если вы могли это делать, пусть даже когда-то, а потом вас спеленали, то вы поймете, о чем я говорю.

Запомнилось телеинтервью чернокожего жителя большого европейского города – выходца из огромной пустыни юго-запада Африки. Он сказал, что всегда будет помнить и лелеять ощущение, которое было у него, когда он жил в пустыне на берегу океана. Там надо было буквально выживать каждый день. Но если ты научился выживать, то во всем остальном ты всегда чувствовал себя как король и властитель всех этих бескрайних просторов.

Я счастлив, что живу в то время, когда заканчивается разбухание городов. Наконец-то в процессе развития человечества созданы необходимые условия, когда молодым,

равно как и матёрым, не надо будет рубить свои сельские корни и «опускаться» в города.

Посудите сами: сегодня через компьютерную сеть все проще найти работу, получить нужную информацию и виртуально встретиться с единомышленниками. Технология строительства автономных домов достигла очень приличного уровня и продолжает быстро развиваться. Все эти и другие сдвиги в технологическом развитии делают постоянную жизнь в больших городах необязательной. Настало время, когда небоскрёбы становятся нерентабельными. Поздравим друг друга. Мы получаем шанс, чтобы снова жить, как люди.

Жизнь на земле сегодня приобретает другой, современный, а не только фермерский смысл. Стало необязательно жить среди природы только ради того, чтобы обрабатывать землю и выращивать животных, фрукты и овощи. Теперь можно, будучи администратором базы данных или инженером, жить на вершине холма у берега реки и рано утром ходить в лес по грибы и ягоды босиком по росе, а вечером после работы ловить рыбу в прозрачной воде речного переката.

Не об этом ли вы мечтали? Сначала, в студенчестве, глядя вверх на галерею академиков, и позже, при регалиях, глядя с галереи вниз на студенческий холл.

Очень важная для людей функция социального общения будет реализовываться в виде встреч людей, которые нашли друг друга через Сеть и давно хорошо знают, что они хотели бы делать вместе и о чем им будет интересно поговорить при личной встрече. Эти встречи будут происходить в удобных и живописных местах. Города здесь будут не причём.

\* \* \* \* \*

Важная функция городов, сохраняющаяся и сегодня, – это масштабные уникальные события в музеях, театрах, на концертах, на стадионах, которые не привезёшь в каждый городок.

Пребывание в толпе, увлечённой чем-то осмысленным, всегда дает заряд и синхронизирует внутренний ритм людей. Там же можно заодно посмотреть на людей, моду, а также понюхать пот и парфюмерию. Что тоже важно. Например, для тренировки иммунной системы.

Ничто не может пока заменить эффекта присутствия и сопереживания на драматических постановках и других высоко эмоциональных событиях, когда ловишь себя на том, что сердце бьется и дыхание затаивается вместе со всем залом. Когда переживаешь нюанс взгляда или еле уловимого движения актера.

Личное посещение уникальных мест также всегда будет оставлять неизгладимый след в человеческой душе. Например, посещение Сикстинской капеллы.

С другой стороны, очевидно, что уникальные события происходят не каждый день и даже месяц. Поэтому на них можно приезжать издалека. Замечено, к примеру, что степень восторга от Сикстинской капеллы прямо пропорциональна расстоянию, которое посетитель проехал до неё.

Наконец, нельзя не упомянуть о еще двух функциях большого города, важных для социально-психологического состояния человека.

**Первая функция заключается в том, что человек в большом городе приобретает анонимность.**

Это значит, что вы можете выйти на улицу в толпу и просто пройтись по знакомой аллее, выдыхая теплый воздух и с интересом глядя на встречные лица и оживляющие их глаза. При этом возникает особое чувство оттого, что ты движешься в унисон со всеми, но никто тебя не знает, а значит, мир вокруг восхитительно непознан и есть возможность прямо сейчас начать все сначала и «не краснеть удушливой волной, слегка соприкоснувшись рукавами».

При такой прогулке происходит соприкосновение биополей людей, и это не менее важно для человека, чем таинство вечера с близкими друзьями.

Другому человеку важно иметь возможность крикнуть в толпе что-то не совсем неприличное, а потом пройти по кругу на четырех конечностях. Или всласть подраться со случайным спарринг-партнёром. А потом снова вернуться в свою скромную жизнь, оставшись анонимным.

Говорят, что это очень важно для разрядки внутреннего напряжения. Склонен согласиться. Особенно если заряжаться научился, а разряжаться – не хватает ума.

Находясь в бурлящем городе, человек постоянно ощущает себя в мощном общем ритме, как в постоянном пульсе множества сердец.

Жизнь в городе имеет характерный уникальный привкус, как укус в шашлыке. Например, только в городе вы сможете одновременно ощущать чувство одиночества в людском потоке и чувство единства с ним. Это может нравиться, а может и нет. Я, например, люблю шашлык, но даже в мыслях не могу себе представить, чтобы я ел его каждый день.

Есть такая поговорка: «Вы можете потеряться, но лучше не в толпе».

**Вторая функция большого города заключается в том, что он дает человеку возможность независимо жить одновременно несколькими жизнями.**

Как ни странно, но достаточно большому количеству людей это нравится. Как-то раз из многомиллионной Москвы в маленький Академгородок приехал на совместный проект моложавый москвич. Через три месяца он совсем сник и спросил, как мы тут можем жить годами?

В ответ на недоумённые взгляды он произнес: «У вас же тут все обо всех знают всё!».

То есть в большом городе ты на работе и в семье можешь быть одним, а в любимом баре на другом краю города – совсем другим. На стадионе – третьим, в командировке – четвёртым, во время годовичного отпуска – пятым и так далее.

У любого бухгалтера появляется возможность прожить еще чуток жизнью летчика, разведчика, любовника,

садовника и, главное, лицедея. А еще – чуть-чуть подлеца и побольше героя.

И еще колбасы пять килограммов и пускай себе портится. Главное, чтобы было. Это греет душу.

Есть детская считалка: «На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной. Кто ты будешь такой? Говори поскорей, не задерживай добрых и честных людей».

Честное слово, мне нечего добавить к этой жемчужине здравого смысла.

У вас всегда есть выбор – прожить полноценно одну жизнь или попробовать понемногу из разных корыт.

Второй вариант действительно легче осуществить в большом городе, нежели живя на природе или в малом городе.

Это ваш выбор. Как говорят плохо говорящие по-русски: «Каждый творец сваево конец».

Вы можете мне возразить, что каждый человек играет много разных ролей на протяжении своей жизни. Более того, мы зачастую играем по несколько ролей за один день. Но есть принципиальное отличие между разными ролями в одной жизни и разными жизнями. Заключается это отличие в том, что в одной жизни мы имеем одни и те же стабильные обязательства перед окружающими людьми, а в разных жизнях – разные. В одной жизни у нас есть одна Цель жизни и одна Правда, а в разных жизнях – много разных.

Невозможно полноценно прожить несколько жизней параллельно с разными целями и правдами. Кончается это всегда одним и тем же – несварением. **Несварением жизни.** Весьма тягостное недомогание, грозящее потерей собственной судьбы.

Все мы видели таких людей. Несчастливые люди, хотя порой они пытаются «гнать карту».

\* \* \* \* \*



Сдаётся мне, что из-за перечисленных и других уникальностей не стоит постоянно жить и мучиться в больших городах на короткой привязи. Вполне достаточно приезжать в них издалека и на время.

Когда вы увидите таких приезжих, приветливо поздоровавшихся с вами среди толпы или ещё как-то выдавших своё нездешнее происхождение, то обратите на них внимание. Почувствуйте их мощные биополя, внутреннюю цельность и мудрую сдержанность.

**Не стыдитесь показать свое внимание. Вы смотрите на будущее. И эти люди из будущего это знают. Они говорят вам: «Присоединяйтесь».**

## **7.6 Спрос на страны – друзья людей**

Был на Руси великий русский умелец. Звали его Николай Герасимов. Он впервые в мире научился решать интересную обратную задачу – восстанавливать по костям черепа лицо человека.

Сейчас это уже доступно всем через компьютерные программы, а тогда, в 30-х годах XX века, весь мир ждал с нетерпением окончания каждой из его работ над черепами знаменитых людей, живших много веков назад. Всем хотелось увидеть в лицо вершителей судеб, определивших своими решениями и свершениями нашу сегодняшнюю жизнь.

Еще более заманчивой представляется возможность узнать и понять логику мышления этих людей, которая приводила к судьбоносным решениям и свершениям.

В принципе, ничто не мешает нам продолжить хорошую традицию русских умельцев и научиться решать и эту обратную задачу: восстанавливать по инфраструктуре страны существовавшую во время её создания структуру цен, а по ней – структуру ценностей у людей. Потом по структуре ценностей можно будет восстановить мировоззрения людей,

по ним менталитет и дальше уже идею, владевшую в те времена массами и их предводителями.

То есть мы можем пройти обратный путь по семицепочке от отпечатка в глине к стопе предка, а потом от неё к образу мышления тех людей. Это вполне возможно, и я уверен, что наши усилия оправдались бы сторицей.

Не стоит недооценивать наших предков. Я думаю, что нам нашлось бы чему поучиться у них. Ведь они еще не были так тотально, как сегодняшнее поколение, запрессованы в бюрократические брелки для автомобильных ключей.

\* \* \* \* \*

Когда я рассказываю о мегатрендах развития, меня постоянно спрашивают о главном итоге. Где же жить лучше? Скажу моё мнение.

**Странам, как и людям, сегодня надо гордиться не столько размерами накачанной инфраструктуры, сколько её подвижностью и гибкостью, а также готовностью к адаптации и перестройке.**

Именно такие страны можно называть друзьями людей и прочить своим детям жить в них. Прежде всего потому что в этих странах не будут наступать времена, когда людям, чтобы просто жить, надо будет страдать.

## ГЛАВА 8. РОЛЬ ЧУЖИХ ТАЛАНТОВ

Талант должен употреблять талант.  
Если он бездействует, то  
таланта разрывает его талант.

Наш мир всегда находится в смерче распада-развития. Одно отживает своё и уступает место другому. В последнее время этот смерч раскрутился со скоростью, явно превышающей разумную. Изменяются на лету все правила игры и устои, державшие мир людей в динамическом равновесии.

Самой консервативной частью мира всегда была и остается материальная инфраструктура, которую сотни лет строили предки и которая не может быстро измениться. Люди, видимо, забыли эту простую истину, а деломоры увлеклись играми в политтехнологии с целью изменения идеологий, менталитетов и мировоззрений у населения стран.

Зачем? Это делается только для того, чтобы утром взять деньги, а вечером принести стулья. Про завтра они не думают. Это для них слишком высокий полёт.

Благодаря такой раскачке ситуации населения стран недовольно надули губы и стали верить в новые мифы. В результате страны одна за другой погружаются в инфраструктурные кризисы, страшней которых могут быть только эпидемии бубонной чумы и мировые войны.

Не первая и не последняя пьёт из этой ядовитой чаши политтехнологов Россия. На подходе другие державы. Их участь очевидна. Ведь семь элементов семицепочки страны неразрывно связаны между собой и должны изменяться только согласованно. Несогласованные изменения любого элемента всегда и везде приводили, приводят и будут приводить к катастрофам с огромным числом человеческих жертв. За провоцирование таких изменений, по идее, надо строго наказывать. Остаётся только удивляться пронырли

вой неуязвимости социально-психологических технологов и долготерпению народов мира.

Суть инфраструктурного кризиса шестой степени проста и путь выхода из него тоже логически простой. Трудно только выполнить основное условие для выхода из кризиса. Надо, чтобы большинство населения смогло отрефлексировать создавшуюся ситуацию и понять то, что здесь объяснено. Для этого люди должны стать рефлексорирующими талантами. Хотя бы на один короткий исторический миг.

Сегодня мы живём, наблюдая самоуничтожение самих себя. Всё происходит, как в типичной сцене голливудского боевика, где фанерный город в конце фильма взрывается и разлетается в красивые разноцветные клочья. Инфраструктура человечества, которая является материальным воплощением труда и разума наших предков, приводится в негодность фантомными идеями бюрократов.

Рефлексия сообщества людей при этом не идёт дальше того, что мы пилим сук, на котором сидим, понимая это. Почему? Нам отвечают, потому что мы так договорились. Договорились о бюрократических законах, неадекватных человеческой природе. Договорились о портящих всё и вся деньгах, о религиях, которые готовы растерзать друг друга и мир заодно. При этом никто лично ни за что не отвечает. «Так уж сложилось», – типичная отговорка мироедов, которые пережевывают страны.

В этих условиях, наверное, только человек, живущий по другим правилам, как говорится, «нездешний», может оказаться не заплетённым в клубок договоров, правил и сговоров. Только такой «чужой» может не въехать в ситуацию и громко сказать, что договорённости глупые, король – голый дурак, а придворные – воры.

**Может быть, именно для этой роли таланты и остаются до сих пор «чужими» для сообщества людей?**

Что могут сделать таланты для своего человечества? Они могут произвести **необходимые воздействия** на мир и изменить его. Нам предстоит научиться это делать.

\* \* \* \* \*  
\* \* \*  
\*

## ОТ ПОСРЕДНИКА

На этом я заканчиваю обзор устройства и состояния сообщества людей. Конечно, этот обзор короткий и однобокий. С чем-то вы согласны, а с чем-то очень даже не согласны.

Вполне вас понимаю. Когда я писал этот текст, у меня тоже порой кровь стучала в висках от возмущения. Говорят, что это полезно. Прочищает клетки мозга и оттачивает аргументы. Давайте обсуждать. Для этого и писалась эта книга.

Мы прошлись сверху вниз и по горизонтали по сообществу людей и сделали зарисовку его сегодняшнего состояния.

Сообщество людей страдает не меньше индивидуумов в кандалах бюрократии и с тоской смотрит на приветливый мир через ржавые прутья навязанных ему парадигм и религий. Происходит это потому, что сообщество людей, так же как и отдельный человек, имеет изначальное, заданное природой натуральное устройство. Оно не может адаптироваться к бюрократической системе управления, которая противоречит этому устройству.

Тем не менее это то, что мы имеем сегодня.

Теперь я перейду к третьему шагу посредника, на котором расскажу о жизни талантов в сообществе людей.

ISBN 978-0-9582799-3-2

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ТАЛАНТЫ В СООБЩЕСТВЕ ЛЮДЕЙ

Ад – комната, богато накрытый стол, за ним сидят двое, но насытиться они не могут – у каждого ложка с длинным черенком, которую не получается поднести ко рту.

Рай – такая же комната с таким же богато накрытым столом. За ним тоже сидят двое с такими же длинными ложками.

Они кормят друг друга.

Притча

До сих пор мы говорили порознь о талантах и о сообществе людей. В жизни не бывает ни талантов без сообщества, ни сообщества без талантов. Обе субстанции нежизнеспособны по отдельности.

Сообщество людей не сможет развиваться без идей талантов, а таланты вне сообщества потеряют цель для своего творчества.

В процессе творчества талант проходит через стадии накопления своего потенциала и его реализации. При этом в начале пути самое важное – это «постановка голоса». В этот период главным является личное общение с духовными и научными лидерами. Только они могут дать вам то важное, чего нельзя получить другим путем – обзорное понимание с высоты птичьего полёта огромных областей знаний, их глубинных взаимосвязей между собой и объяснение главных и наиболее интересных проблем, которые ждут своего решения.

Я убежден, что учиться и работать в это время надо идти не в именитые здания, а непосредственно к человеку – мировому лидеру в выбранном тобой направлении деятельности. Даже если он живёт и работает в захолустье. Или, ещё хуже, – в мегаполисах Нью-Йорка или Москвы.

На первой стадии таланту надо понять область своего призвания и распознать, кто есть лидер мирового класса в этой области. Потом надо подготовиться к тому, чтобы быть способным общаться с этим лидером, понимая открывающиеся бездны и космосы. Это главные задачи, которые надо решать. Все остальное – мишура, которой убивают студенческое время жизни ради раздувания штатного и учебного расписаний.

Ради решения главных задач мы в своё время были готовы жить в палатках и питаться баландой. Это коварный момент в жизни молодого таланта. Инстинкт самосохранения полностью заглушен ударами работающего на износ в творческом упоении сердца. Нет еще понимания той кондовой истины, что для того, чтобы состояться, таланту надо элементарно дожить до своего часа.

Романтичные басни про жизнь в общежитиях, славное питание в столовых, хаотическая (конечно, славная) сексуальная жизнь и прочая атрибутика могут сегодня вызывать одобрение только у недалёких родителей.

Простой подсчёт показывает, что при проживании в семье талант имеет примерно в два раза больше времени и других ресурсов для осуществления сути своей жизни – творчества. Когда жизнь дарит такой гандикап, то дальше всё определяется вашей целеустремлённостью.

Главное, что надо понимать: таланту надо быть спокойным и терпеливым, потому что важнейшее его свершение, скорее всего, случится ближе к концу жизни. До этого будет экспоненциальный взлет к мудрости, который характерен очень медленным стартом в начале и неторопливостью в середине пути. В это время идет неспешное накопление критической массы.

Эта «неспешность экспоненты» и подводит наиболее ранимые натуры, которые не могут ждать долго, потому что ещё не осознают того, о чём мы говорим. Они считают, что должны полностью выплеснуть свой талант не позже, чем к



25-30 годам. Иначе, мол, талант сгинет и ничего не будет совершено. Это не так, потому что талант в вас только мужает и оттачивается со временем. Характерными примерами жизни таланта являются судьбы Л. Толстого, С. Королёва или И. Гёте, творивших по нарастающей до самой смерти.

**Таланту надо профессионально готовиться к сумасшедшему ритму жизни в её конце, а значит, надо продлевать жизнь разумно, сохраняя в себе способность к активной деятельности.**

Включая бег с препятствиями и стрельбу по-македонски.

\* \* \* \* \*

Давайте приглядимся к жизни талантов в сообществе людей. Посмотрим, что они делают, и как сообщество реагирует на их дела.

Сначала опишем основные траектории полета талантов по жизни – это будет взгляд вроде как по горизонтальной оси времени.

Потом проанализируем состояние одной из отраслей и роль талантов в её развитии – это будет взгляд как бы по вертикальной оси устройства сообщества людей.

Дальше обратим внимание на необходимость развития у талантов умения удержаться на избранном пути и избегать жизненных воронок.

## ГЛАВА 9. ТАЛАНТ В ОБЩЕСТВЕ: ТРАЕКТОРИИ ПОЛЁТА

Умный отличается тем,  
что учится не на своих,  
а на чужих ошибках.

Талант – не умный.  
Он отличается не этим.

Современное сообщество людей накладывает почти непреодолимые ограничения на траектории полётов своих членов. Видимо, в идеале все должны были бы летать по одной кривой или прямой. Тем не менее в реальности всегда существует некоторое количество разных траекторий для полёта по жизни.

Здесь мы остановимся на традиционных для талантов траекториях и обменяемся опытом. У моего поколения много накопело по этому поводу и хотелось бы поделиться с вами результатами наших экспериментов и ляпов.

Цель при этом будет та же самая – подстелить соломки идущим вслед.

### 9.1 Первая траектория: работа автором

Пусть наш талант вырос, стал квалифицированным специалистом и профессионально принялся за дело – начал творить. Пусть он сделал свое дело и родил идею.

Какое будущее ожидает его (и его идею) в сегодняшнем бюрократическом обществе? На что надо обратить внимание, чтобы подстраховаться от разочарований?

В области деятельности людей, называемой «научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки» или, сокращенно, НИОКР, известно одно универсальное соотношение 1:10:100. Это доли затрат, якобы необходимых и достаточных для осуществления трёх последовательных этапов: создания идеи, доведения ее до опытного образца и

налаживания серийного производства. Этой пропорцией измеряют всех, и согласно ей выделяются средства.

С моей точки зрения, это соотношение, наверное, имело смысл в древности или при создании чего-нибудь громоздкого и системно простого. Например, устройства для разбивания ворот в осаждаемых городах.

Сегодня, когда изобретаются вещи сложнее велосипеда, и когда стоимость производства копии с оригинала зачастую стремится к нулю, этим соотношением могут руководствоваться только люди, которые отстали навсегда. Тем не менее им еще пользуются. Проведу небольшой анализ для иллюстрации его несурзости.

Прежде всего хочу отметить, что при личных разговорах всем понятно, что идея – это только маленькая верхушка огромного айсберга, состоящего из знаний, жизненного опыта, мировоззрения и понимания её автора. А также из его пота, слёз и массы сознательно упущенных возможностей в жизни.

Тем не менее об этом помалкивают и в графе «Сколько стоит» ставят единичку. Другими словами, в единицу стоимости первого этапа не включается оплата дорогостоящих личных потерь и затрат таланта на тот специфический стиль жизни, который позволил ему создать идею.

Пойдём дальше. В административных кругах распространено непонимание того факта, что любая идея – это результат большого числа предположений, упрощений и компромиссов. Что это не более чем набросок будущей картины или цветок, растущий на ветке, которая питается за счёт корня, погружённого в землю. Всё тесно связано и находится в непрерывном обмене озарениями и информацией.

На этом этапе бесполезно отрывать цветок от ветки и выдавать его за плод. То есть за то окончательное свершение,

которое можно дальше использовать без автора, как, например, молоток.

Тем не менее «организаторы побед» раз за разом упорно пытаются оторвать идеи от авторов и использовать их в дальнейшем по своему усмотрению.

Почему? Потому что плата за айсберг несравнимо выше. Бюрократам не с руки чтить талант и платить за знание и понимание. Их изводит сладкое слово «халява».

Именно здесь, на первом этапе, скупость бюрократов распространена больше всего, и неотвратимая расплата за эту скупость – тоже. Ведь таланты и обижаются талантливо.

Теперь перейдём ко второму этапу и взглянем на него глазами здравого смысла.

После рождения идеи, видимо, надо дать возможность автору её вырастить и, как говорится, «довести до ума».

Вполне понятно, что при материальном воплощении любой идеи, которая до этого была бестелесной, надо будет принимать много текущих решений, дающих возможность реализовать идею в конкретном месте, из имеющихся материалов, за разумное время и так далее.

Никто, кроме автора, не сможет успешно провести идею по всем этим рывкам, потому что только он чётко представляет, чем можно жертвовать, а чем – нельзя. Более того, если первоначальную идею нельзя будет реализовать в данных условиях, то только автор сможет напрячься и родить прямо на ходу другую, уже осуществимую идею, – рядом выросшую вершинку из того же айсберга.

Да, всё описанное верно в пределах здравого смысла. Но в жизни всё происходит по другому, бессмысленному, бюрократическому сценарию.

В результате вторая стадия начинается с того, что некие менеджеры рисуют план-проект создания опытного образца, под который выбивают ресурсы. Потом начинается «работа». Из таланта вытряхивают все детали сделанного им открытия.

Выпавшие при этом винтики и болтики сметают в один совок.

Затем большая толпа начинает «воплощать идею в жизнь». Под руководством начальника. Таланту велено присоединиться к этой толпе или отдыхать.

Все судьбоносные решения по ходу реализации о жертвах и корректировках идеи принимаются менеджерами – людьми, которые знают о ней ровно столько, сколько им написал автор в краткой инструкции.

Что при этом будет с идеей? Как правило, эта стадия работы заканчивается успешной растратой всех отпущенных финансов и написанием убедительного отчета, объясняющего невозможность и неактуальность реализации, а также худосочность идеи.

Такой результат, по большому счету, и является целью команды профессиональных наёмников – «внедрителей».

Какая творится очевидная чушь, скажете вы. И тем не менее это удивительно живучая традиция. Вы можете переехать из России в США, а потом в Европу, Бразилию или Китай. Везде будет всё то же самое.

Этот бюрократический сценарий сильно напоминает ситуацию, когда у матери забирают беспомощного новорождённого ребёнка, суется вокруг него в пределах утверждённой сметы, а потом бросают умирать в связи с окончанием финансирования.

Что будет с этой матерью?

Вот вы, как начальник этого проекта, как считаете?

Вы скажете, что в зависимости от темперамента.

Согласен с вами, что кровь за кровь будет требовать не каждый талант. Но в любом случае сообщество, где его угораздило жить и работать, нанесен таланту удар, от которого он будет долго оправляться. Скорее всего, этот талант будет угрюмо метаться всю оставшуюся жизнь, как озлобленный волк, и вместо рождения и воспитания следующих идей он будет мстить за эту – за своего первенца.

Про третью стадию – организацию серийного производства – я говорить пока не буду, потому что вышеописанная чушь воспроизводится и на этой стадии.

Не кажется ли вам, что описанная схема «внедрения разработок» является отлаженным до блеска механизмом вредительства? Он с большой эффективностью проматывает деньги, а также, и это главное, делает таланта асоциальным, чем добавляет весомый вклад в интеллектуальное загрязнение ноосферы.

При этом есть вполне разумное решение описанной проблемы. Из истории науки, искусства и других творческих сфер мы знаем, что сложные нововведения были успешными, если при их реализации решающее слово принадлежало автору.

Д. Менделеев, М. Ломоносов, И. Павлов, И. Мечников, В. Бехтерев, С. Рахманинов, Т. Эдисон, Г. Форд, Д. фон Браун... Список можно долго продолжать.

Даже в пресловутых тюремных научно-технических шарашках России в 30-40-х годах во главе проекта всегда стоял автор идеи, и он сам решал, жить его идее или нет.

Автор может не быть менеджером, ему этого не надо. Он, как правило, ничего не смыслит в технологических деталях и рыночных перипетиях. Автор всегда нуждается в помощи других мастеров своего дела, но он всегда должен обладать безусловным правом «вето».

Он породил идею, и только он должен иметь право эту идею изменить, развить или убить.

В связи с этим нам, родителям, надо иметь в виду, что если мы выращиваем таланта, то его надо готовить не к роли раба, у которого бюрократы будут нагло отбирать его идеи, а к роли власть имеющего родителя и воспитателя своих идей.

\* \* \* \* \*

Подводя итоги разговора о первой траектории, можно сказать, что талантам надо быть готовыми к тому, что айсберги пока не в моде. Бюрократическое царство таково,

что создаётся впечатление, как будто дальтоники допустили к управлению светофорами, глухих по благу устроили дирижировать оркестрами, а актеров сделали законодателями мод в КВН (авторов же держат в предбаннике, ссужая билетами на галёрку).

Разные таланты по-разному решали описанную проблему для себя. Одни складывали рождённые идеи в стол до лучших времен (с риском, что наследникам будет сложно отделить божественные откровения от мусора). Другие плевали на неудачную судьбу рождённых идей и азартно рожали следующие для такой же судьбы (им даже присвоили специальное название «теоретики», что в научном народе означает «начинальщики»). Третьи уезжали за границу со своими идеями, надеясь, что там найдут признание (наивность не знает границ, а также того факта, что бюрократия пришла в Россию именно оттуда). Четвертые начинали докапываться до причин происходящего вокруг зоопарка и выходили через эти «докопательные» подкопы кто куда (кто – в религию или философию, кто – в пофигизм, а кто – в циники и криминальные олигархи).

Каждый из вас волен выбирать для себя свой вариант. Вы вполне можете придумать новый, неизвестный вариант и попасть с ним в книгу Гиннеса.

В каждом из четырёх упомянутых вариантов есть свои особенности. Первый («в стол») хорош, если долго живёшь и сможешь пережить эпоху бюрократов. Второй вариант («наплевать») наиболее органичен для талантов, не слишком желающих знать, чем всё это кончится для их идей. Третий вариант («эмиграция») даёт видимое облегчение в повседневных рутинных жизни, но это, пожалуй, и всё. Четвёртый вариант («поиск причин») требует трезвого ума и устойчивого рассудка, чтобы не закопаться слишком глубоко и не уйти слишком надолго во внутренние монологи.

Я пробовал все четыре варианта. Пятым является эта книга. На запасном пути стоит ещё пара бронепоездов.

**Как говорится, возможны варианты. Они возможны всегда. Данная книга посвящена доказательству этого утверждения.**

## **9.2 Вторая траектория: работа по найму**

В работе по найму предпочтительными для талантов являются должности, посвящённые оценке качества, оптимизации чего-либо или ревизованию и изменению правил. То есть, коротко говоря, должности, связанные с изменениями и развитием. Они самые комплиментарные со склонностью талантов к рефлексиям.

По сути все такие должности сводятся к аналитической работе с информацией. Поэтому имеет смысл с детства приучать таланта к работе с информацией в разных её проявлениях. Для этого существует много методик.

Композиторов воспитывают, например, ставя рояль около люльки, чтобы дитя било по клавишам с пелёнок. Научного таланта надо, наверное, растить под яблоней. Чтобы ему «яблоки стучали по голове» тоже с пелёнок.

Выбирая методику воспитания таланта, важно понимать, что **не знание – сила, а понимание**. В связи с этим и выбирать методику необходимо такую, которая приучает ребёнка не только знать, но и понимать суть дела.

\* \* \* \* \*

В принципе, работа по найму – это обычное дело. Только таланту это даётся тяжелее, чем другим, потому что ему трудно вписываться в любую длительную командную игру по неизменным правилам.

Он потратит около трёх месяцев на обучение и потом, например, неминуемо поймет, что неизменные правила можно изменить, и работы после этого станет намного меньше (последуют сокращения). Через шесть месяцев он придумает, как можно делать намного больше продукции за то же самое время (то есть покажет, что еще не сокращённые работники работают медленно). Главное – он не будет



шутить или будет шутить невпопад в курилках и во время пикников с сослуживцами.

Кроме того, сотрудники заметят, что он как будто не здесь. Витает и думает, понимаешь. Как правило, такое не прощается. Или ты, золотой наш, будь здесь с нами, и мы будем дружно жить вместе (потому что работой это назвать сложно). Или ты не наш, и тогда – лети себе по своей траектории.

Среднее время полу-увольнения для таланта составляет около года. Срок в два года – это уже почти предел. К этому времени уже будет сложнее получить благоприятный отзыв при переходе на другую работу. Поэтому дам практичный совет.

Начинайте искать следующую работу через 9-10 месяцев после начала работы на данном рабочем месте. Тогда к годовщине вы уже сможете подыскать следующий вариант без больших стрессов. И так продолжайте до тех пор, пока:

- или найдёте компанию своей мечты, где вас будут ценить за талант, и вознаграждение будет определяться результатами дела, а не запахом вашего дезодоранта;
- или созреете, и до вас дойдет, что вы талант и, поэтому, глупо растрачивать себя по мелочам. И вы начнете своё дело.

### **9.3 Третья траектория: свой бизнес**

Многим свой бизнес видится как единственная возможность реализовать себя. Это и так, и не так.

С одной стороны, для сегодняшнего дня характерна тотальная концентрация капитала и возникает мысль, что только большие деньги могут что-то делать, а остальным пора лежать, не шевелясь.

С другой стороны, каждый день приносит новые свидетельства того, когда из «ничего плюс идея» в рекордно короткие сроки рождаются целые индустрии.

Исходя из сказанного, я посмотрел на идею создания малого бизнеса **с трех сторон:**

- социальной значимости,
- потенциальной доходности,
- содержания бизнеса и его жизненного цикла.

Тем, кто подошёл в своей судьбе к размышлениям на эту тему, советую почитать Приложение II.

**Главное – это правило первого хода: «Начинающий выигрывает». Способность начинать всегда будет давать вам огромное преимущество.**

В Соединенных Штатах из статистики известно, что среднему американцу надо начать в среднем семь бизнесов, чтобы в конце концов преуспеть. Я думаю, что вам понадобится меньше попыток, потому что вы не средний американец.

Теперь поговорим о стиле творчества, органично присущем таланту.

#### **9.4 Четвёртая траектория: матрос на дому**

Частый удел таланта – это работа дома. Идеи приходят, не спрашивая о времени. На работе некогда отвлечься, чтобы задуматься о новой гипотезе. Остается одно место – дома и во внеурочное время.

Тем, кому повезло и кто уже может зарабатывать на жизнь своим домашним творчеством, тоже вроде бы не резон бежать из дома для того, чтобы поработать.

Однако в работе на дому есть одно коварное обстоятельство, которое надо знать и быть к нему готовым.

Приведу пример. Непростая работа у моряка. Но зато в ней все ясно. Проводили, ушел в море на четыре месяца, вернулся из рейса, все рады, отдохнул четыре месяца на берегу – и снова в путь.

Теперь представьте себе всё то же самое, только моряк остается дома на эти четыре месяца рейса. Это именно так выглядит, например, для писателя, которому надо за четыре

месяца дописать книгу. Его фактически нет дома, потому что он живёт с героями своей книги и ему трудно переключаться туда и обратно по несколько раз в день.

При этом тело писателя со всеми физиологическими потребностями осталось здесь и маячит по дому между местами общего пользования. Ни поговорить, ни посоветоваться, что лучше сделать на ужин, ни вскопать, ни прополоть, ни перенести и т.п.

Какой нормальный человек это выдержит без перехода в крайне раздражённое состояние?

А тут еще соседки и друзья. Моряк-то ушел в рейс и все знают это и подходят с пониманием, а тут все вроде бы дома, а вихря жизни не видно.

– У вас, чай, не вымер кто-нибудь?

– Да нет, просто во время кругосветной гонки за древними артефактами русский капитан застрял в виртуальной Сети.

– Так пусть и не торопится, немного потеряет, тут на базаре уже даже картошка подорожала...

Возвращение из творческого «запоя» тоже не впечатляет.

Моряк приехал – от него морем пахнет и историй заморских куча, а талант вышел из соседней комнаты – под глазами синяки, волосы в клочьях, упоённо несет какую-то непере译имую чушь. Одно слово – «чудо», про которое ни в сказке сказать, ни пером описать.

Что тут можно посоветовать?

Окружение должно понимать, о чём идет речь, оно должно держаться на уровне, быть способным перевести чушь на человеческий язык и уважать происходящее. Если понимания нет, то надо серьезно работать над окружением, потому что в одиночку переплывать океаны тяжело, и это способны делать только единицы.

Если нет возможности получить от окружения положительную обратную связь, тогда надо уединяться вплоть до уезда для работы в дом отдыха, на дачу, к чёртовой

матери... Иначе ничего не будет доделано, и потом никто не будет принимать во внимание, что всему виной была не бесталанность, а забитость домашней суетой хуже носа насморком.

Хемингуэй, например, построил возле дома четырехэтажную башню и работал на верхнем этаже. И рядом, и отдельно.

Ходить туда было не велено.

### 9.5 Пятая траектория: эмиграция

Вообще-то говоря, эмиграция – это перемещение в пространстве, а не траектория жизни. Можно сказать, что от перемены мест жительства сумма достижений в жизни не меняется, и дело сводится к первым четырём траекториям.

Тем не менее многие сильно заостряются на эмиграции, как на панацее, которая-де поможет реализовать себя в жизни. Порой это бывает оправданно, но только в случае если талант умудряется не утонуть в море неизведанных мелочей, которые наваливаются на него с первого же дня проживания на чужой земле.

Я решил аккумулировать опыт удачливых и незадачливых эмигрантов, чтобы помочь вам выплыть в холодной и мутной воде эмиграции.

\* \* \* \* \*

Люди поехали. У большого процента жителей Земли переезды стали образом жизни. У одних это происходит поневоле (беженцы), у других – из-за характера работы (консультанты, музыканты, певцы, театральные и цирковые актеры), у третьих это убежание от себя в зрительный ряд перед глазами (многолетние круизы на яхтах или больших кораблях-городах), у четвёртых это....

Сегодня бессмысленно убеждать в том, что человеку надо бы жить на одном месте. Неминуемо попадёшь впросак – сейчас это совсем не модно. Придётся подождать.

Тем не менее имеет смысл поговорить о некоторой золотой середине, когда у человека есть место – дом или база, куда хочется и надо возвращаться. При этом он уже от этой базы ходит по миру, сшибая деньги, впечатления, информацию, невест и так далее.

Гуляние по миру никогда не было простым занятием (вспомните «Хождение за три моря» А. Никитина). Тем не менее сейчас туристические агентства все проблемы гуляний тщательно спрятали в задний чулан. Мир с их подачи выглядит таким устроенным и лёгким, что гулянием по миру захотелось заняться многим.

Хочется образумить талантов, чтобы они не тратили слишком много сил на глагол «ехать». Потому что потом вам может не хватить сил и здоровья на главное дело в вашей жизни.

Есть много анекдотов о том, почему не надо путать эмиграцию и туризм.

В эмиграцию собираются более основательно, и причины для этого обычно бывают более веские. Тем не менее редко кому удаётся так вжиться в будущую роль иммигранта, чтобы быть готовым к закономерному течению событий.

Периодически всплывает в памяти случай.

1986 год – время «влюблённости» американцев в агонизирующую Россию. В эту эпоху восторженного братания я побывал в США с делегацией российских школьников-программистов. Юных хакеров встречали на ура. Правда, в компьютерных фирмах их сопровождали даже в туалет и обратно.

На четвёртый день, во время очередной вечеринки с местными школьниками, я заметил, что один из младших восьмиклассников сидит в углу с угрюмым видом.

Когда я подошёл к нему, то удивился, услышав, что он тихо, но чуть настойчивее, чем принято, напевает песню Высоцкого из военной серии.

Посидели-помолчали-поговорили. Потом я спросил, не случилось ли чего. Мало ли – живот, смена времени, климата... Он мне ответил, что не нравятся они ему. Улыбаются всё время и так уже четвёртый день. Не к добру всё это.

Дети редко ошибаются в своих предчувствиях.

Так происходило соприкосновение двух культур в этой ранимой душе.

Все эмигранты испытывают подобное после переезда в новую страну. Не срабатывают базовые стереотипы поведения. Ждёшь одного, а получаешь совсем другое.

Скопилась куча анекдотических историй на тему «Instant Russian Attitude» («Как реагируют русские»). Мы с сыном давно собираем коллекцию юмористических ситуаций для сценария фильма «Национальные особенности эмиграции».

Если подытожить личный и общественный опыт, то можно обобщить, что **когда человек переезжает на постоянное жительство в другую страну, его восприятие окружающего мира ЗАКОНОМЕРНО проходит через четыре фазы.**

**Первая фаза** – это эйфория и туристический восторг от новых пейзажей, общественных туалетов с туалетной бумагой, огромных океанских пляжей и так далее. В это время окружающие люди проскальзывают мимо вас. Они – лишь часть пейзажа.

Затем постепенно возникает необходимость общения с местными жителями и решения с ними всё новых бытовых, ремонтных и других вопросов.

Наконец, начинает пульсировать в затылке осознание, что вы здесь надолго, и это, видимо, всерьёз.

Начинается **вторая фаза**. Нарастает опыт культурной нестыковки, не работают самые банальные бытовые стереотипы. Организм начинает реагировать на совершенно новый бактериальный фон. Сильно хромает язык. Особенно тяжело достаётся тем, кто привык пользоваться богатым

русским языком и точно формулировать оттенки своих мнений и эмоций. Сантехники, «ботавшие по фене» и в России, в этой ситуации явно выигрывают.

Вы начинаете понимать, что выглядите молчаливым придурком, и равные вам по интеллекту здешние люди не смогут заметить этого равенства еще долго.

Вы начинаете «западать» и можете привыкнуть к этому состоянию «невесомости». Вы ощущаете, что вы – дух, и под ногами нет земли.

Кому-то при этом хочется быстро эмигрировать назад. Кому-то хочется хотя бы на время прислониться пусть к чужому, но уверенному плечу. Кому-то просто хочется к чёртовой матери.

Идут вразнос мечты, планы, люди, семьи. Появляются шакалы – русскоговорящие и местные пустозвоны-любители половить рыбку в этом фейерверке взрывов душ.

**Это и есть реальная плата за эмиграцию.**

Приходит понимание ответа Никиты Михалкова на вопрос о том, что такое счастье: «Счастье – это когда просыпаешься и слышишь за окном русскую речь».

Как облегчить эту вторую фазу?

Практичный совет – идите к людям. Не в замкнутый круг сплетен русскоговорящих иммигрантов, а к местным жителям. Откройте себя для общения и для новой, так необходимой вам информации. Нет более хорошего и полезного лекарства.

Даже если вы знаете всего два-три слова на местном диалекте, то этого уже достаточно, чтобы начать улыбаться и махать руками, объясняя им, что вы и кто вы. Им же, бедным, было скучно без вашего зоопарка.

Единственное, чего не советую делать, так это долго и упорно пытаться пробиться на работу сразу именно по своей специальности. Если не получается, то надо легко расширять круг допустимых шагов в сторону. Если вы были, скажем, главным инженером-электриком, то почему бы не начать с

электромонтажника или разматывателя кабелей? На такой простой физической работе заодно и язва, заработанная при переезде, подлечится.

Я не усмехаюсь, я улыбаюсь с вами. Потому что в конце концов, через несколько лет, вам не удастся отвертеться от такой же должности главного, который добровольно валит себе на голову всю ответственность. Местные начальники с удовольствием необычайным дадут вам эту возможность.

Дальше начинается **третья фаза**. С нащупывания местных стереотипов, с первых беглых фраз. Потом быстрее и интереснее. После первых успехов включается положительная обратная связь. Через два-три года вы вписываетесь в окружающее социальное пространство, а через четыре-шесть лет – и в профессию.

Это средние цифры. И не только по статистике, но и из моих разговоров с друзьями и нашими эмигрантами в разных странах.

Наконец, последняя, **четвёртая фаза** – это время, когда вы начинаете «ловить кайф» от книг и доверительных разговоров на местном языке. Вы осознаёте, как много вы теряли раньше, не зная этой культуры, этого стиля жизни, этих знакомых и друзей. Вы стали культурно богаче и увереннее в себе, чем были до первой фазы, то есть до приезда.

Не правда ли, очень скучное состояние, грозящее застоем?

Не бойтесь. Как говорится, покой вам будет только сниться. И даже умереть вам будет некогда.

Такие уж мы люди. Из России.

\* \* \* \* \*

Я хотел бы, чтобы вы поняли главное: ваши иммиграционные проблемы не уникальны. Вышеупомянутые четыре фазы проходят все. Они должны быть. Если их нет, то они ещё впереди. Это как ветрянка, которой практически все болеют в детстве. И чем раньше, тем она легче.



Я надеюсь, что если вы будете знать, что так бывает у всех, то вам будет легче превозмочь непростое начало новой жизни. От этого выздоравливают все. Но по-разному.

Ну вот, теперь самое время, чтобы подлить ложку дёгтя в бочку эмиграции.

Это касается талантов-научников и реальных специалистов мирового класса. Ваша участь отличается от участи нормальных людей тем, что вам необходимо быть на переднем крае своей профессии постоянно, потому что на этом бойком месте очень легко зазеваться и отстать.

Ваш мозг отрегулирован и работает, как швейцарские часы. У вас есть все необходимые навыки, опыт и источники информации. Даже образ жизни налажен до мелочей. Вас легко вывести из творческого состояния на весь день, поменяв местами бумажки из вороха на рабочем столе.

Вы тщательно бережёте свои мозги, чтобы туда не пробралась никакая навязчивая доминантная мысль. Ведь вы знаете, что только в отсутствие доминант подсознание может неторопливо плести узор нового неведомого миру понятия, которое в скором будущем одно сможет заменить целую отрасль науки, а в дальнейшем – и целую отрасль индустрии.

Вам категорически нельзя заостряться ни на чём, потому что подсознание – дело тонкое. Его спугнуть легче, чем соседскую кошку.

И вот теперь представьте себе, что вы всю эту персонально выточенную амфору жизни распродаёте за копейки, остальное раздаёте друзьям, сворачиваете все пожитки в один тощий кошелек с деньгами для первого обустройства и отправляетесь в новую страну.

Какие четыре фазы? Помилуйте, кто о них знает, а даже если и знает, то кто к ним психологически подготовился?

В результате через 4-6 лет вы приходите в себя. С семьёй или уже без неё, со шрамами на душе, но вы упрямо встаете на ноги и готовы упорно продолжать ваши профессиональные гонки. Вы воссоздали свою амфору, снова

научились находить источники информации, и в меру стабильные обстоятельства дают вам возможность воздерживаться от доминант в мозгу ради творческой работы подсознания. Хотя бы на день-два.

Одно только «но» – вы за это время отстали от своих интеллектуальных соперников-гонщиков ровно на то самое «навсегда».

Свет тухнет, занавес.

Скажу прямо, на месте мировых лидеров, которые «прозябают на периферии», я бы был очень осторожен с вариантом переезда в другую страну. В этом случае точно лучше дожидаться возможности переезда сразу на гарантированную позицию, сравнимую с той, что была у вас на родине. Чтобы амфору можно было просто переставить.

По статистике, только 5-6% высококвалифицированных иммигрантов восстанавливают свои социальные и профессиональные позиции после самостоятельного переезда в новую страну. В основном это удается людям с очень адаптивным характером, про которых говорят, что они даже у чёрта в аду выкрутятся.

Не надо быть априори уверенными, что вы будете в их числе. Особенно если у вас всё в порядке с этикой. Потому что этика в разных странах разная. Например, если в России «стучат» со стыдом, то в англоязычных странах – с гордостью. В России если страдают, то пьют водку и поют песни, а есть страны, где если страдают душой, то ещё упорнее ползут к цели.

Как говорится в двух известных поговорках, оставь свой устав дома всяк сюда входящий.

**Лучше всего, когда эмиграция – это эвакуация.** И чтобы иначе уже было нельзя. Тогда по крайней мере не надо будет мучиться, сравнивая покинутые плюсы и приобретённые минусы.

Есть жизненное высказывание на эту тему: «У вас ностальгия? А что, всё остальное вы уже сделали?»

## 9.6 Что такое бизнес таланта?

**Это продажа билетов на места в созданном вами мире.**

По сути практически любой бизнес можно представить как бизнес по купле/продаже мест в некотором мире. И вести такой бизнес надо аналогично бизнесу по недвижимости.

На самом деле, что такое бизнес больших магазинов? Это продажа мест на полках магазина владельцам товаров.

Что такое бизнес журнала? Это продажа редакцией журнала мест на своих страницах для объявлений. При этом умные статьи в журнале – это не более чем привлекательные украшения мест для объявлений.

Что такое бизнес университета? Это продажа мест студентам в амфитеатре для слушания лекций. При этом привлечение хороших профессоров – это не более чем мера для повышения желания у студентов хорошо платить за свои места.

Что такое бизнес театра? Это продажа места на сцене театральным коллективам с одной стороны и продажа мест в зале для зрителей – с другой.

В целом можно сказать, что когда вы разрабатываете свой бизнес, то вы придумываете уникальный и неповторимый мир. Когда же вы запускаете этот бизнес в жизнь, то по сути вы начинаете продавать билеты на места в этом мире. При этом, естественно, вы должны постараться, чтобы ваши места выглядели привлекательными и желанными для покупателей.

Главное, что делает талант, – создаёт лучший мир и заселяет его людьми. Хорошими людьми.

Ради этого ему приходится идти по жизни той или иной траекторией. Мы вкратце перебрали некоторые из них и увидели, что трудности выглядят по-разному, но в общем они схожие. Это скорее хорошо, чем плохо, потому что если один раз хорошенько разобраться, то полученные знания и понимание будут пригождаться всегда и везде.

Собственно, ради этого и стараемся.

Кстати, вы спрашивали, что такое бизнес этой книги?

**Это продажа мест в Галерее будущих событий.**

Спешите. Хотя в галерее мест много, первые события будут самыми ценными и памятными для человечества.

## ГЛАВА 10. ЭВОЛЮЦИЯ ОТРАСЛЕЙ

Война – это террор богатых.

Террор – это война бедных.

Актер Питер Устинов

Посмотрев на траектории полётов талантов, давайте теперь поинтересуемся, как они реализуют себя в какой-нибудь отрасли человеческой деятельности.

В принципе, все отрасли сегодня быстро изменяются под влиянием двух противоположных факторов: сверху вниз распространяется зараза некомпетентности и беспринципности, а снизу вверх подпирают ситуацию своими инновациями талантливые специалисты. Происходящее напоминает строительство высокого здания, но без фундамента. В итоге всё летит вверх тормашками и не приносит в жизнь ни нового смысла, ни доброты души.

В результате мощные лекарства калечат, пятизвёздочные рестораны травят, многомиллионные фильмы не возвышают, мировые чемпионы-спортсмены побеждают через суд, а избранные со слезами восторга президенты гробят и грабят свои же корпорации и страны.

Чем не время для ярости, пробуждающей талантливость и заставляющей тридцатитрёхлетних увальней вставать с печи?

Пребывая с такими мыслями, я решил посмотреть на роль талантов в такой «веселенькой» отрасли, как **производство войн**. Делаю я это по нескольким причинам.

Во-первых, эта отрасль потребляет, пожалуй, наибольшее в процентном отношении количество ресурсов человеческого сообщества. Включая талантов.

Во-вторых, по объемам оборота и прибыли торговля оружием находится в мире на третьем месте сразу после торговли нефтью и газом.

В-третьих, в этой отрасли в последние годы произошли коренные изменения, и таланты сыграли в этом решающую

роль. Это произошло не потому, что таланты кровожадные существа, а потому, что из-за смертельности проигрыша конкурентам талантам в этой отрасли дали реальную возможность для творческой реализации. Когда им давали такую возможность в других отраслях, они и там показывали свой потенциал.

В-четвёртых, эта отрасль особенная и по её состоянию можно судить о здоровье сообщества людей. В этом смысле она играет роль, аналогичную роли прыща, по которому можно определить многое из того, что происходит внутри организма человека.

\* \* \* \* \*

Подростки любят играть в войну. При этом их до сих пор приучают к безнадежно устаревшей мысли о том, что война происходит с помощью выстрелов кусочками железа.

Пока что мало кто из подростков, даже талантливых, играет в современную войну. Эта война происходит практически без стрельбы, хотя эмоциональный накал в ней ничуть не меньше, чем в старой войне. Кроме того, в современной войне главную роль играют интеллектуальные усилия. Это, по идее, должно было бы быть интересно для подростков-талантов.

Анализ современной войны даст нам разгон для описания во второй юрке той реальной войны, в которой человечество пребывает уже долгие века.

### **10.1 Война понарошку**

Начнем с уточнения того, во что превратилась старая война в бюрократических объятиях.

В период между Первой и Второй мировыми войнами был в руководстве Российской армии сельчанин и храбрый конник с усами по фамилии Будённый. Власти ему досталось несоразмерно уму. Он упрямо считал, что одним из главных ресурсов в следующей войне будут кони, и строил козни с

расстрелами других командиров, которые пытались доказывать, что этим ресурсом будут танки.

Сейчас подобные сценки разыгрываются другими «сельчанами» в аналогичных спектаклях по изыманию денег из правительств своих стран. Теперь уже храбрые танкисты в том же тоне доказывают, что танки, ракеты и авианосцы будут еще долго важны для обороны их стран. И в том же духе строят козни с расстрелами и заказными убийствами для экспертов, которые имеют другие точки зрения.

Понять логику этих современных деломоров можно. Для них смысл войны – это не защита родины от агрессора, а деньги. Большие деньги и много денег сразу.

Мы знаем, что созданная однажды система потом всегда борется за свое существование. Поэтому владельцы войны придумывают врага и пугают им население. В нашем случае с военной отраслью мелкая шпана за волосы вытягивается до уровня международного терроризма, пикируют самолеты, падают взорванные дома, гибнут люди, а «случайные» кинооператоры крутят ручки камер, чтобы завтра люди с лёгкой душой голосовали за выделение мегаденег на прокорм военных конвейеров.

Причина и следствие в этих «войнах» давно поменялись местами. Сейчас делается не оружие для начинающейся войны, а война начинается для востребования готового оружия с забитых битком складов, которые надо срочно освободить для следующего свежепроизводимого оружия.

Эти «войны» уже и смотрятся скорее как телеспектакли, чем как схватки ненавидящих друг друга людей. На первый план телевизионных аналитических программ выходит стоимость перевозки и разворачивания войск. Потом – их марш-броски с живописным отдыхом в дороге. Потом – поиски войск противника и аккуратное расходование всего запаса боеприпасов с подсчётом их суммарной стоимости.

Вся эта «возня» ничего общего с реальными войнами не имеет. Военные ведомства стран также никакого отношения к

реальным войнам не имеют, потому что они полностью увязли в прибыльном деле с военно-промышленными комплексами. В любой стране это просто две большие глотки около одной кормушки.

Реальную войну с целью покорения или с целью защиты сегодня ведут другие люди и структуры. Современная война и ее оружие описываются совсем в других терминах. **Стрельба в этой войне ведётся по семицепочкам стран-противников.**

## **10.2 Война – это противостояние семицепочек**

До середины XX века страны разбирались между собой с помощью военной силы. Кровавые войны из-за экономических интересов и переделов сфер влияния были обычным делом.

Затем, начиная со старта информационной эры, конфликтующие силы стали вести войну с помощью социально-психологических и экономических методов. Слова «опередить в социально-экономическом развитии» стали синонимами слов «разгромить в войне». Победными в сражениях стали опережающие выбросы на рынки желанных товаров народного потребления. Завершающим ударом в войне теперь становился не шквал «катюш», а реклама более высокого уровня жизни своего населения среди населения вражеской страны. Тому населению становилось завидно. Оно тоже хотело жить не хуже, и поэтому начинало смотреть вокруг другими, не столь патриотичными глазами.

Как следствие, самые «мягкие» элементы семицепочки страны начинали несбалансированно меняться. Возникал хаос, семицепочка разрушала сама себя. Власти, не понимая сути происходящего, «тыкали пальцами в небо». Наступала «безоговорочная капитуляция».

В условиях тотальной взаимозависимости стран друг от друга страна, которая отстала в социально-экономической



гонке, сегодня несёт потери такие же масштабные, как это бывало раньше при военных разгромах.

Недавний пример паралича Советского Союза с последующим опустошающим вывозом мозгов, ресурсов и капиталов из страны потряс весь мир. При этом на территорию страны не ступала нога чужого солдата и не падала стреляная гильза чужого калибра.

Сегодня победа достаётся победителю благодаря более умелому использованию творческих возможностей талантов. В связи с этим реальная стоимость талантливое специалиста сейчас бывает выше, чем стоимость военного корабля или самолета. Это происходит, потому что специалист сегодня способен защитить страну более эффективно, чем эти тонны железа.

### 10.3 Симбиоз развития

Раньше для усиления вооружённых сил страны нанимали наёмников из-за рубежа. Сегодня сила страны и её безопасность могут быть существенно увеличены с помощью наёмников другого сорта. Это таланты, которые имеют привлекательные проекты.

Будучи обеспечены соответствующей инфраструктурой, талантливые специалисты могут служить эффективной приманкой для международного капитала. Именно **этот симбиоз (специалисты, их проекты, подходящая инфраструктура и капиталы)** обеспечивает ускоренное развитие страны, которое приводит к её решающему конкурентному преимуществу на мировых рынках.

Есть выражение «расти, как на дрожжах». Талантливые специалисты являются теми самыми дрожжами для развития страны. Другим важным условием для победы в гонке развития является создание инфраструктур для технологического предпринимательства, которые позволяют эффективно работать специалистам.

Что это за инфраструктуры? Это всем известные наукограды = технополисы = технологические городки = технологические и бизнес-инкубаторы и тому подобные. Начинка подобных городков-инкубаторов везде примерно одна и та же. Это команды талантливых специалистов, поселённые в привлекательные для жизни места, а также здания, оборудование и сервис которых позволяют этим талантам быстро и эффективно реализовывать свои проекты.

Главное, не сильно заметное, но решающее различие этих структур у победителей и побеждённых было в том, что наряду с вниманием к военным технологиям победители в таких инкубаторах уделяли большое внимание созданию высоких гражданских технологий.

**Не столько успешное выполнение военных заказов, сколько массивный акцент «на гражданку» сыграл решающую роль.**

Те страны, в которых инкубационные структуры с акцентом «на гражданку» были распространены и работали достаточно эффективно, смогли превратить талантливые идеи своих специалистов в экономический потенциал страны. В результате они смогли обеспечить высокий уровень жизни населения и благодаря этому стать победителями в социально-психологическом противостоянии современной войны.

**В противостоянии семицепочек стран.**

#### **10.4 Война золотых воротничков**

Как ресурс для защиты страны талантливые специалисты (золотые воротнички) сменили танки таким же образом, как танки сменили коней.

Естественно, хотелось бы понять, как они сражаются. Упомяну два простых примера (на практике применяются десятки разных приемов).

**Первый пример: «Зонтик»**

Прицельно создаётся «патентный зонтик» (исчерпывающая группа патентов на заданную тему), который блокирует возможности самостоятельного совершенствования критической для страны-конкурента технологии. Например, технологии выплавки стали в электрических печах в Японии. Затем цена данной группы патентов вздувается, чтобы сделать её покупку неудобоваримой для этой страны.

В результате вскоре развитие критически важной отрасли у конкурента замедляется. Особенно если эта страна ведёт себя, как благородная дама, и не плюет на международное патентное право. Конкурентность её снижается. Как говорится, даму берут голыми руками.

#### **Второй пример: «Троянский конь»**

Разрабатываются деструктивные технологии, продукты и услуги. Потом они экспортируются, подобно «троянским коням», в страны-конкуренты. При этом годится всё, что отвлекает людей от целенаправленной созидательной деятельности и убивает их время, здоровье, ум, честь и совесть. Например, казино, сигареты, алкоголь, наркотики, порнография, проституция, молодёжные забавы повышенного риска, компьютерные игры-стрелялки, лекарства (виагра, другие чрезмерные стимуляторы и антидепрессанты), и так далее, и тому подобное.

Во-первых, эти технологии и продукты приводят к потере у конкурента миллионов рабочих часов. Таким образом осуществляется необходимое замедление развития этих стран.

Во-вторых, полученная от продажи «троянских коней» прибыль возвращается в свою страну, создаёт новые рабочие места и обеспечивает ускорение её развития.

В качестве примера можно привести экспорт деструктивного продукта большой разрушительной мощности – казино – в страны-конкуренты с помощью

местных «групп поддержки», проталкивающих разрешение на его импорт через правительства стран-конкурентов.

Как вы догадываетесь, есть много других вариантов нападения и защиты.

Вы скажете, какие же это битвы и результаты? Да, каждая такого рода битва происходит медленнее, чем старомодные однодневки. Зато при этом можно вести сотни схваток параллельно. Дело в том, что в новой войне не надо копить силы всей страны после одного крупного сражения для подготовки другого. В ней можно вести параллельно много «курских битв» и «сталинградских окружений» одновременно.

Кроме того, всё происходит сейчас значительно быстрее, чем непосвящённый может себе представить. В частности, технологические «схватки под ковром» занимают от нескольких месяцев до нескольких лет в зависимости от сложности и масштаба решаемых проблем. Зачастую такие схватки заканчиваются сменами поколений технологического оборудования в той или иной отрасли. При этом проигравшая сторона теряет миллиарды долларов и вынуждена выкидывать на улицу десятки тысяч работников. У этих работников резко падает жизненный уровень, они теряют ориентацию в жизни и озлобляются.

Вот она, готовая пятая колонна, которая при минимальной подаче (в соответствии с давно известными социально-психологическими технологиями) разнесёт всю семицепочку страны «в бунте бессмысленном и беспощадном». Сейчас такие военные операции несведущие репортёры называют «оранжевыми революциями».

Количество ресурсов, необходимых для деятельности одного золотого воротничка, сравнимо с количеством ресурсов, необходимых для одного старшего офицера. Результат работы сотни золотых воротничков приносит настолько большой доход их стране и/или наносит настолько большое разрушение конкурирующей стране, что может быть

записан в виде суммы с множеством нулей. Каждая разноцветная революция сегодня имеет чёткую стоимость и с точки зрения затрат на проведение, и с точки зрения потерь потерпевшей стороны. Это очень прибыльное дело. Никакая сотысячная армия не способна бить врага столь же эффективно.

Кстати, в связи с изменением смысла войны изменился и смысл понятий военной тайны и диверсии. Сегодня самая эффективная диверсия – это организация прекращения финансирования научно-технологического инкубатора в стране-противнике, а самая желанная военная тайна – это научно-исследовательская тайна. Отсюда и спрос на воровство НИОКР в государственных масштабах. Дядя Сорос прекрасно знал, что собирал за тридцать сребреников в рамках «программы помощи» советской науке.

Сегодня профессионально пригодные правители стран отчётливо понимают, что талантов надо изо всех сил привлекать и удерживать в их странах. Посмотрите на американцев, которые уже много лет ведут приготовления к тому, чтобы спать спокойно. Они усиленно коллекционируют талантов-специалистов из стран-конкурентов.

Американцы это делают потому, что сегодня талантливый квалифицированный специалист – это, с их точки зрения, самое лучшее «пушечное мясо».

### **10.5 О «наркотике» искренних отношений**

Надо будет собраться с мыслями и описать картину лихорадочной круглосуточной работы команды разработчиков, участвующих в невидимых для толп зевак технологических схватках современной войны. Это весьма специфическая жизнь. Жёсткая и полная интеллектуальных прозрений и находок.

Самым главным и привлекательным для талантов является то, что там так же, как на любой войне, из-за

повышенной личной ответственности за результат работы возникает атмосфера искренних отношений между умными и умелыми людьми, которые во всю силу делают реальное дело. Парадоксом является то, что во время этого изматывающего все силы штурма люди удаётся передохнуть от бюрократической трясины. Это, может быть, самый важный фактор, привлекающий талантов к описываемой деятельности.

С виду всё выглядит вполне буднично, тела не лежат в окопах, а всё также мотаются по офису или рабочему ангару туда-сюда за кофе-чаем, но полная отрешённость и напряжённый блеск глаз выдают внутреннее исступление. От произнесения сумасшедшей идеи и до ее макетного воплощения проходят часы, максимум дни.

Талант, однажды попавший в такую интеллектуальную круговерть, становится её «наркоманом» и потом до конца дней возвращается во снах и воспоминаниях в этот миг **ярчайшего ощущения искренних, здоровых, деловых отношений между людьми, а также ощущения интеллектуального всеислия, что ты можешь решить любую задачу.**

Участники интеллектуальных боёв быстро начинают понимать, что талантливость – это очень даже небезопасное качество. Работа происходит в анонимных местах вахтовым методом. Заезд и выезд похожи на забрасывание шпионов в их же родные города. Охраняющих многокилометровых и многослойных оград с колючей проволокой, как в закрытых военных городках, сегодня уже нет. Поэтому тем более возникает необходимость предусматривать, чтобы семьи жили в надёжных анонимных местах.

В описываемых боях есть свои многочисленные потери в виде заболевших, умерших от перенапряжения или убитых специалистов. Как говорится, математик 19-го века Л. Эйлер был не последним, у кого от перенапряжения мозгового штурма вытек глаз или произошёл инсульт. В случаях боёв с

большими ставками потерь бывает значительно больше, чем по одному-два человека с каждой стороны. Я уже приводил примеры с программистами, химиками и микробиологами.

Короче, на войне, как на войне. Будь она проклята вместе с её спонсорами и их прибылями.

Могилы исследователей-воинов, к сожалению, сегодня выглядят не столь волнующе, как захоронения военных героев на Пискаревском или Арлингтонском кладбищах. Могилы бойцов «семицепочечных» войн скромно разбросаны по разным маленьким и большим кладбищам. Надписи на них ничего не говорят ни уму, ни сердцу. Могилы криминальных элементов сегодня выглядят значительно более импозантно.

Что ж, это не хорошо и не плохо. Это просто факт, говорящий, что наши герои погибли в войне будущего. Что сегодня люди ещё не понимают этой войны и не научились называть вещи своими именами.

Я надеюсь дожить до того дня, когда мои друзья будут помянуты с подобающим воинским караулом и салютом. Мы ещё помянём, как подобает, Серёжу Коровина, Борю Бондарева, Володю Мелешихина и других ребят.

## **10.6 Война профессиональных укоротов**

Теперь вернёмся к устаревшей, но злободневной войне с её пуляньем кусочков металла. Технический прогресс сделал возможным создавать сравнительно маленькие команды профессионалов, которые оснащаются настолько эффективным вооружением, что могут действовать не менее результативно, чем батальоны и дивизии.

Ну и что, скажете вы, есть же объективные законы войны, согласно которым в ней побеждает даже и не армия, а экономика страны.

До этого – да, но сегодня уже нет. Сегодняшние горячие войны основаны на других, не экономических, а кибернетических и социально-психологических принципах. Реальные злые войны длятся не годы, а часы, и поражающие

удары наносятся с невероятной силой не по миллионам солдат и единиц военной техники, а по структурам, управляющим страной и её инфраструктурой.

Как бегун на сто метров не должен тратить время на дыхание во время забега, также и атакующим командам в современных тактических раскладках не планируется перерывов на привал или сон. Через 5-6 часов после начала операции в любом случае всё должно быть завершено.

Командные пункты, коммуникационные и энергетические комплексы после этого надо будет отскребать от бетона, а генералов и их тещ – опознавать по ДНК. Сделать это сегодня могут несколько команд по 20-25 человек с приданными им высокоэнергетическими поддерживающими подразделениями в виде беспилотных самолетов, тактических летающих ракет и прочей утвари.

Что это означает? Это значит, что наступает другая, незнакомая военным академиям эпоха в военных взаимоотношениях стран.

Судите сами. Необходимый бюджет для описанных команд с лёгкостью может поднять любая маленькая страна, с большой выгодой заменив ими всю свою марионеточную армию. Более того, такой бюджет может поднять любая транснациональная корпорация. И они уже не только думают об этом. В результате мировой паритет двух-трех хищников-тяжеловесов смещается в сторону многостороннего баланса интересов многих маленьких ульев с лютыми пчёлами, которых точно лучше не трогать. Просто из соображений безопасности – личной и своих родных.

Этой тенденции профессиональные политики не могут не видеть. Сдаётся мне, что после нескольких случаев молниеносных массовых потерь среди высшего управленческого персонала (и их родственников) трудно будет найти следующих кандидатов в волонтёры-самоубийцы. Живая родня тоже скажет своё веское слово. Кому надо, чтобы многочисленные дядья и племянники



жизнью отвечали за игры высокопоставленного родственника? Да они его лучше своими руками «призовут к ответственности» и изогнут траекторию его карьеры в более безопасном направлении.

Это значит, что вышеописанным игронам в обороноспособность на определённом этапе не захочется больше развязывать театрализованные войны для освобождения складов от перепроизводства вооружения. Станет себе дороже.

При этом на повестку дня встанет вопрос – куда девать эти горы боеприпасов? Я уверен, что человечество сможет вылечить военную отрасль от этого «запора». Можно начать это лечение прямо сейчас, наклеивая на каждое военное изделие очень правдивую рекламу: «Использование данного изделия в военных целях вредит вашему личному здоровью и здоровью ваших родственников». Вы поразитесь, сколько военморов (производное от гражданского «деломор») начнут беспокоиться о своем здоровье.

### **10.7 Диверсионные войны**

В последние годы стала очевидной «мода» на диверсионные войны. Они нацелены непосредственно на семицепочки путём раскачивания социально-психологической ситуации в странах, выбранных в качестве жертв.

Например, всем уже известна такая напасть последних лет, как множественные пожары в засушливые периоды года. При этом в той или иной заказанной стране «нечаянно» выжигаются тысячи километров лесов (вместе с домами и жителями) вокруг городов и богатых поселений. Калифорния, Австралия, Испания, Греция, Россия и много других стран уже потеряли сотни миллиардов на таких пожарищах. Ситуация развивается по нарастающей. При этом затраты и риски заказывающих сторон практически равны нулю. Много ли надо платить бомзам-поджигателям?

Кстати, ничего нового. Сто лет назад в начале XX века в Баку за два года сожгли 223 нефтяных вышки (около половины из всех вышек). Крупно выиграл от этого американец Д. Рокфеллер. Много ему это не стоило. Давиду помог Иосиф (Сталин). Именно этот бандит-«революционер» руководил поджигателями.

\* \* \* \* \*

Особенно отвратительно выглядит методика доведения населения до белого каления и гражданского неповиновения с помощью похищений и убийств детей. В России за какие-нибудь два-три года количество таких преступлений выросло в 26 (!) раз. Учёный народ не может найти объяснение этому «феномену». Объяснение примитивно – это стало очень выгодным военным бизнесом. Доступным даже одиноким обиженным олигархам.

Дело в том, что несостоятельность власти легче всего показывается на примере безопасности детей. Острая реакция народа позволяет раскачать ситуацию в стране и быстро разрушить социально-психологическую инфраструктуру её семицепочки.

Можно видеть, что современные войны не очень связаны с обороноспособностью в её традиционном понимании. Методы их ведения стали намного эффективнее и дешевле. В результате на мировой сцене всё чаще появляются со своими претензиями не только сверхдержавы, но и небольшие сплочённые сообщества людей.

Увы, мир меняется быстрее, чем поколения генералов в военных иерархиях.

\* \* \* \* \*

В связи с новыми смыслом, стратегией и тактикой ведения быстрых войн на первый план выходят своеобразные методы их ведения. Для таких войн и подготовка организуется совсем по-другому. Упомяну только об одном, наиболее очевидном аспекте подготовки – о подготовке поля боя. Я расскажу вам тайну, которую знают все.

Сейчас те защитники стран, которые честно отработывают свою зарплату, не гнобят в казармах детей дедовщиной. Они делают то, что называется «удобрением» территорий стран-противников.

В сегодняшнее мирное время на территориях большинства стран мира кипит странная работа. Работают тысячи неутомимых, как кроты, «приезжих» и прочие «международные неправительственные активисты». Они доставляют и укромно размещают военное снаряжение и боеприпасы, которые будут использоваться в нужное время теми самыми командами, ведущими быстрые войны. Эти кроты негласно достраивают или подготавливают для молниеносной достройки тайные горные тропы, болотные переходы, лесные просеки, городские проезды, канализационные трубы, туннели и прочие неожиданные пути наступления и отступления боевых единиц. Готовятся доступы к нужным базам данных, узнаются адреса и телефоны критически важных специалистов, минируются узловые точки инфраструктуры. Идёт неутомимая работа на будущий выигрыш.

Посмотрите внимательно через «Google Maps» на территорию любой значимой страны мира – и вы увидите такие подготовленные «трюки».

Когда я понял вышеприведенную суть происходящего, то признаюсь, что эта «страшилка» меня не очень напугала. Более того, эта «работа», видимо, сможет успешно предотвращать потенциальные войны и сводить их к словесным штабным разборкам любителей побряцать оружием. На этих встречах противостоящие стороны будут по очереди приоткрывать свои секреты приготовлений и после этого в страхе разбежаться в мокрых штанах по домам.

По-хорошему, о такой своеобразной «борьбе за мир» надо рассказывать всем, не делая никакого секрета.

Старая присказка «хочешь мира, готовься к войне» устарела. Прежде всего потому что наш хрупкий мир не

выдержит полномасштабных забав военнообразных авантюристов. У меня есть мнение, что сегодня мир можно спасти только за счёт персональной работы с каждым автором сценария и спонсором войны. Пора их переубеждать и проповедовать среди них мирное сосуществование простыми и доходчивыми словами: «захотел войны – начинай обратный отсчёт времени своей жизни».

### 10.8 Кукла для первых лиц

Исходя из моей «любви» к войнам я давно хотел придумать им замену. Что-нибудь в духе надувных кукол, которые можно было бы раздать президентам и прочим властителям стран для частного удовлетворения их порочных военных наклонностей.

Я придумал такую куклу. При этом я исходил из того, что вскоре ситуация в мире изменится. У людей появится реальная возможность настойчиво предложить своим первым лицам идею о перенесении их военных разборок в виртуальную реальность. И чтобы там (в виртуальности) было всё как надо, с массовыми виртуальными смертями и массовыми разрушениями виртуальных инженерных инфраструктур.

Есть уверенность, что при этом можно будет избежать разрушения той единственной реальной инфраструктуры, построенной многими поколениями предков не для военных «забав» авантюристов, а для реальной жизни своих реальных потомков.

Вы скажите, что это сумасшедшая идея? А почему нет? Почему нельзя «лицам, принимающим решения», выяснять отношения между собой на виртуальном поле брани, не разрушая при этом реальных роддомов и кладбищ, где рождаются невинные дети и лежат невиновные предшественники.

К этим виртуальным сражениям вполне можно относиться с такой же предельной серьёзностью и

основательностью, с какой первые лица относятся к калорийности своего питания, морщинам на лице и моделям личных автомашин.

Вот где может пригодиться хобби играть в военизированные игры. Наконец-то удалцы смогут употребить свои навыки на важное дело – не на нарочную, а на вполне реальную, хоть и виртуальную, защиту своей страны. Можно начать тренировать специально отобранных «опричников», которые уже стерли в порошок сотни «мышек» в виртуальных сражениях на серверах всего мира, тренируя свою специфическую удаль и задние места.

Представьте себе недалёкое (во всех смыслах) будущее. Сверхдержавы решили переделить мир. Тогда пусть народы стран-врагов соберутся у телеэкранов, заранее переживая об итогах предстоящего сражения. Во всех пивных барах установят большие стены-экраны, чтобы было лучше видно. Ведь проигрывать все-таки надо будет не корову, а независимость страны.

Игроки двух сторон пусть соберутся в самых лучших интернет-кафе своих стран. Пусть первые лица стран им скажут, что отступать назад некуда, что позади Вашингтон, Пекин или Бахчисарай. В общем, тот самый-самый важный город. И что в случае виртуального проигрыша все игроки будут вполне реально расстреляны вместе с кафе, кофе и родственниками.

И пусть эти ребята воюют. Не за страх, а за совесть.

И пусть грызут зубами землю. Ну и что, что виртуальную. Все равно жить-то хочется.

И пусть им меняют мышки и кресла каждые полчаса, как шины в гонках «Формулы-1».

А народы пусть сидят и смотрят на все это, жуют кукурузу и сильно переживают.

А когда сражение закончится, то пусть, как и обещано, кого-то расстреляют или разбомбят прямо перед телекамерами, чтобы в следующий раз сражались лучше.

А кто-то из зрителей пусть даже с горя покончит с собой. Или с женой. То есть наконец-то решит развестись с ней, потому что это жена во всём виновата.

И после этого власть в проигравшей стране пусть официально и через достойную процедуру перейдет в руки победителям, которые начнут на свою голову править чужой страной на свой манер. И всё.

А народ, уставший от этого зрелища и хлеба, пусть пойдет спокойно спать, потому что завтра надо будет всё равно вставать со свежей головой и делать реальное дело, которое не сильно зависит от приказов и капризов, исходящих сверху.

\* \* \* \* \*

Объясните мне, в чем принципиальная разница между этой виртуальной и реальной кровавой войнами? Ведь всё точно то же самое, только в десятки тысяч раз меньше страданий реальных людей и растраченных дефицитных реальных ресурсов. И к тому же меньше потерь среди высшего управленческого персонала обеих стран, а также их родственников. Пусть даже на пять человек. Это ведь тоже очень важно.

Кроме того, надо понимать, что в реальности в случае поражения для умного народа страны, проигравшей войну, практически ничего не изменится. Даже если руководители победившей страны окажутся малограмотными мальчишками (или девчатами) и устроят культ личности или ещё какую-нибудь гадость в побеждённой стране, то потери от этого среди умного населения не успеют стать большими. Ведь мы уже знаем, что в современном мире с его быстрой и жёсткой обратной связью-укоротом людей успеет пострадать неизмеримо меньше, чем в проклятых мировых войнах.

Я уверен, что вы будете голосовать двумя руками «за» при проведении референдума по поводу перехода политиков к играм в виртуальные войны.

## 10.9 Следующая задача талантов

Поверьте мне, что когда в первый раз приезжаешь в место, где уже веками живут люди-как-люди и которое пару сотен лет не бомбили и не обстреливали из орудий, то это производит сильное впечатление. Не буду вдаваться в подробности, а то сильно расстроюсь.

Я считаю, что ни война, ни террор не являются необходимыми базовыми инстинктами человеческой цивилизации. Их нельзя даже близко поставить в один ряд со, скажем, голодом, любовью или чувством материнства, которые необходимы для продления и развития рода человеческого.

Я уверен, что люди всегда могут договориться. Язык – это то самое, что выделяет нас в ряду других форм живой материи. Более того, именно возможность использования языка вместо мордобоя и пушек для решения задач развития была причиной для изначального порождения человечества. Сейчас эти слова звучат немного странно, но в третьей юрке мы вернёмся к этому тезису.

Таланты своими изобретениями подняли военную отрасль до небес и космоса. **Следующей задачей талантов будет вычёркивание этой отрасли из перечня забав человечества.**

Причина для этого одна и чрезвычайно важная – нам предстоит выживать. Для этого надо будет экономить на всем второстепенном. В том числе придётся прекратить внутренние разборки из-за их большой ресурсоёмкости и сообща решать задачу обеспечения человечества необходимыми ресурсами.

## ГЛАВА 11. ТАЛАНТЫ И ЖИЗНЕННЫЕ ВОРОНКИ

Тот, кто надел на глаза шоры,  
должен помнить, что в комплект  
входят узда и кнут.

С. Лец

После взгляда на жизнь талантов в сообществе людей со стороны давайте посмотрим на неё же изнутри, с точки зрения самого таланта, который каждое утро встаёт, набирает для храбрости побольше воздуха в лёгкие и, надев калоши, выходит в мир, о котором мы беседуем.

Мы знаем, что выжить в этой жизни можно только будучи терпеливыми и терпимыми. И мы, вырастая, по вынуждению становимся такими, защищёнными тремя слоями кожи и с подчеркнуто невозмутимыми лицами.

Тем не менее порой накатывает на таланта тоска безысходности, и начинает ему казаться, что не может быть, не должно быть на белом свете такого непроходимого идиотизма. Ведь нет уже никакой возможности его терпеть, и надо что-то делать, чтобы изменить этот «лучший из миров», который почему-то называется жизнью.

Это тяжёлое состояние. Возникает оно не внезапно и не на пустом месте. Талант зачастую сам себе строит западню в процессе общения с окружающими социальными структурами. Делает он это по незнанию, не осознавая некоторых странных, но реально существующих жизненных правил.

Постараюсь описать часть из них.

### 11.1 О терпимости

Мать попросила сына покрасить забор. Начальник заставил работника отложить его долгожданный отпуск (который ждала вся семья), чтобы срочно сделать еще один дополнительный проект.



В принципе, и то, и другое можно назвать эксплуатацией, но очевидна и их разница.

Прожить вообще без эксплуатации невозможно. Хотя бы потому, что мы живём в сообществе людей, и оно накладывает на нас невероятную кучу условностей в виде ответственностей и ограничений, избежать которых невозможно.

Попробуйте на досуге начать выписывать все здравые, а также нелепые условности и ограничения, накладываемые на своих членов сообществом людей. После первой пары сотен вам станет неудивительно, что для их усвоения человеку требуется так много лет.

Ограничения бывают разные по своей значимости. Начиная с фундаментальных типа «нельзя жениться на сестре» и кончая пустыми типа «по газонам не ходить».

Каждое ограничение – это как щелчок кнута, которым человека гоняют по кругу, чтобы он работал вместо динамо-машины.

По большому счету, эксплуатации различаются тем, «по шерсти» они человеку или «против шерсти». А это зависит от мировоззрения, заложенного в него с воспитанием.

Фактически надо вести речь о некоторой **границе терпимости таланта** к эксплуатации. До этой границы эксплуатация воспринимается как разумная необходимость для движения вперед к желанной цели. За её пределами эксплуатация вызывает протест и порождает разрушительную активность.

Понятно, что грань терпимости таланта к эксплуатации может меняться с течением жизни. Важно принять к сведению, что есть такая грань.

До сих пор мы говорили о личной, субъективной границе терпимости каждого человека. Возможно ли определить некую «объективную» грань «терпимости жизненной ситуации»? Ту грань, за которую любой человек не должен был бы заходить по своей воле?

Оказалось, что это можно сделать, и «объективная» грань проходит по условию обратимости ситуации.

## 11.2 Условие обратимости ситуации

Наглядный пример – зоопарк. В нем одни сидят в клетках, а другие приходят и смотрят на них.

Последние при этом находятся в обратимых условиях (то есть они могут приходить и не приходить), а первые – нет.

Давайте посмотрим на себя. В принципе, мы всю жизнь гнем спину на дядю и не считаем, что живём необратимо, подобно обезьянам в клетке. А если это еще и обставляется большой зарплатой и вольностями в распорядке трудового дня, то ситуация становится похожей на мечту миллионов.

Тем не менее я согласен гнуть спину по найму, только если это осуществляется в виде соглашения, которое я могу прервать в любое время без роковых последствий для себя. Сегодня гну спину, а завтра не захочу и не буду. Сделаю себе мой Юрьев день и уйду в мир.

**Никогда не надо соглашаться на попадание в необратимую ситуацию, из которой вы не сможете выйти обратно без существенного ущерба для себя.**

Не всегда необратимость ситуации зоопарка столь наглядна. Например, возьмём сегодняшний Лондон. Это богатый город с традициями свободы личности. Цитадель европейской демократии. По улицам ходят свободные, уверенные в обратимости своей ситуации люди. В королевской резиденции живет королева с семьей.

И тем не менее это жизнь в клетке.

Присмотритесь. Вокруг королевской резиденции день и ночь собирается и усердно сопит толпа голодных до зрительных образов туристов. Их сдерживают от заглядывания в замочные скважины и туалеты только высокие железные заборы и охранники. Все центральные улицы Лондона запружены туристами так, что тяжело не

только жить, но даже пройти на работу. На Трафальгарском мосту кавказцы торгуют шашлыком.

На своем посту двое гордых гвардейцев в высоченных папах с палашами подчёркнуто неподвижно сидят на изящно выточенных породистых конях. Огромная толпа народа фотографирует гвардейцев и коней и любит ими.

Смотрите, пацан-инородец лет десяти, по-юродски похохатывая... щекочет ноздрю бедному коню!

Конь стоит неподвижно с надувшимися венами, гвардеец на нем сидит неподвижно с пунцово-красным лицом и остановившимся гордым взглядом перед собой, вонзив шпоры до основания в бока коня. Его руку, держащую рукоятку палаша, аж свело судорогой.

Еще не въехав толком в ситуацию, сразу, по-русски, подхожу и от души возмущённо приподнимаю пацана за ухо в воздух. Он даже не кричит, а изумлённо смотрит на меня, явно провожая в последний путь. Оглядываюсь и замечаю, что он очень даже не один и все его взрослые спутники, ради которых он старался, сильно набычились и оценивают ситуацию. Ситуацию не со мной (я – уже съеденная жертва), а с окружающим людом.

Разряжает ситуацию белобрысый турист – он начинает кричать «Браво!» из окна второго этажа отъезжающего с остановки автобуса. Вот же храбрец.

Толпа, сначала опасливо, а потом с оттяжкой начинает ликовать. Народ хлопает в ладоши, кто-то что-то восклицает, показывают пальцами на этих мужиков и на меня своим малышам и так далее.

Не жив и пока не мёртв, я гордо сдаю то, что висит в руке, его папаше и медленно для себя, но молниеносно для других исчезаю в толпе. Напоследок вижу у обоих гвардейцев в глазах слезы умиления и понимаю, что сейчас я спас дутый исторический престиж несуществующей Англии – бывшей владелицы морей, сосавшей свои колонии.

Припускаю наглым таким, вызывающим, я бы даже сказал, надменным полубегом до ближайшего супермаркета и там «ухожу огородами к Будённому».

Сделаем выводы.

Для туристов и кавказцев эта ситуация обратимая. Они хотят – приезжают поглядеть, поторговать шашлыком и пощекотать, а не хотят – не приезжают.

Жители Лондона не могут не приезжать в Лондон и поэтому для них ситуация необратимая и выбора у них нет. Они – обезьяны в клетке зоопарка. Они не живут, а демонстрируют свою жизнь. Туристы же приходят и смотрят на всё это.

Лондонцы – рабы обстоятельств и никакой обратимостью в этом случае не пахнет. И обратной дорогой тоже. По крайней мере в рамках ценимой ими «демократии».

В тот раз я был по делам круизом в пяти крупнейших древних городах Европейского Союза, и ситуация везде была аналогичной. Отдохнуть душой удалось только в маленьком прибрежном португальском городе, где люди ничего не демонстрировали, а добродушно и улыбочиво жили своей неброской, но хорошо пахнущей, натуральной жизнью.

Жили в обратимой ситуации. Что для людей понимающих дороже золота.

### **11.3 Нормальные ситуации и жизненные воронки**

Цель диктует дело, а дело вынуждает нас становиться участниками социальных структур и бюрократических иерархических лестниц. Иначе не получится сделать дело.

Человек всегда живёт, являясь участником многих разных структур и лестниц. В семье он, например, сын, на работе – повар, в компьютерной игре – маг, в Африке – белый, на базаре – «лох», по призванию – пророк, и так далее. В одних ролях он находится в обратимых ситуациях, в других – нет.

Нормально, когда человек, стремящийся к цели, находится в обратимых ситуациях во всех проходных ролях и

структурах. Только в целевых делах он позволяет себе необратимость.

Ненормально, когда человек во многих структурах находится в необратимых ситуациях, распяленный по рукам и ногам обязательствами, как Гулливер нитками лилипутов.

Хорошо бы, идя по жизни к намеченной цели, уделять пристальное внимание тому, чтобы держаться поближе к ситуациям, которые помогают вам достичь цели. При этом старайтесь держаться подальше от жизненных воронок, которые работают только в одну сторону – на погружение вас в необратимые ситуации.

Типичные примеры таких воронок – это всякого рода секретные, тайные и тому подобные структуры и лестницы. Например, шайки, спецслужбы, логи, секретные институты. Как говорится, несть им числа.

Во все эти структуры-воронки легко войти, но трудно выйти из них обратно.

#### **11.4 Бюрократическая эволюция спецслужб**

Чтобы яснее понять то, что я вам пытаюсь втолковать, давайте посмотрим на пример эволюции одной из социальных структур в жизненную воронку. Поговорим об эволюции «тайных» служб.

Первоначальной целью у МИ-6, СИ-АЙ-ЭС, КГБ, ЦРУ и прочих подобных служб было повышение устойчивости государственной власти путем выявления и обезвреживания тайных врагов государства – шпионов, террористов, диссидентов и иже с ними. И это было, видимо, оправданно обстоятельствами.

Дальше начались закономерные бюрократические перерождения.

Во-первых, управленческие лестницы этих служб пришли в естественное некомпетентное обюрокраченное состояние. Как следствие – у них, в частности, появились планы по выявлению шпионов и вылову террористов. При отсутствии

шпионов положение исправляли арестами нормальных людей. Это мы знаем из практики работы и КГБ, и ЦРУ, и других спецслужб.

Потом начала развиваться коррупция, которая росла в размерах и стала со временем международной. Службы стали перекупать работников противостоящих служб. Дошло до того, что работники секретной службы одной страны, отработав положенное, стали переезжать в противоположную страну для спокойной жизни на «заслуженную» пенсию. К нам поехали филби, к ним поехали гордиевские.

Дальше – больше, и профессионалы стали публично уважать друг друга, официально ездить в командировки друг к другу и дружить семьями. Народы всех стран наблюдали это с возрастающим удивлением и тревогой в конце второго тысячелетия.

Начальники секретных служб стали делиться своими тайнами друг с другом уже в легальном организованном порядке. Так сказать, в порядке плановой обратной связи.

По крайней мере только так можно понять нашу мевшую в девяностые годы передачу начальником ФСБ В. Бакатиным соответствующим службам США документации на фантастические высокотехнологические подслушивающие системы в их московском посольстве.

А чего стоит история с архивом КГБшного архивариуса Митрохина, «как-то вдруг» переехавшим «с его дачи» в английскую МИ-6.

Добропорядочные шпионы и разведчики (те, которые из «Семнадцати мгновений весны») быстро поняли, что их разменивают целыми сетями и их провал отныне зависит не от радистки Кати, а от вышестоящих планов по обмену информацией со спецслужбой противника-«друга». Работа старорежимных шпионов/разведчиков стала для них бессмысленной, потому что добытые их судьбой и кровью данные, да и они сами, стали просто разменными монетами в

руководящей игре. Понятие «Иуда» стало философским и поднялось на недостижимую (для них) высоту.

Дальше – больше, и спецслужбы стали перекупать друг из-под друга сети стукачей-осведомителей. Да, тот самый классический главный ресурс любых спецслужб. Теперь каждая спецслужба видит у себя в стране через «свою» «тайную» сеть осведомителей ровно то и столько, что и сколько покажет ей противостоящая спецслужба. Эти их видения, естественно, кардинально отличаются от реального мира. В частности, по заказам из-за бугра здесь и сегодня честные люди и патриоты могут быть легко превращены в «шпионов», а шпионы и воры – в «честных людей» и «патриотов».

Со стороны это сильно напоминает свадебные танцы розовых фламинго, которым нет дела до окружающего мира, и они закрывают его друг для друга своими розовыми крыльями. Впрочем голубые крокодилы в мутном болоте тоже годятся для аналогии.

Таким образом, большинство спецслужб мира сегодня «переросли» свою первоначальную роль охраны государств и государственных секретов. Сейчас у них совсем другая системная роль.

**Главная их функция сегодня – это хранить правду, как самую главную тайну, причём не от противника, а от своего народа.**

Поясню. Дело в том, что когда страной управляют бюрократически некомпетентно, всегда есть информация (и её всегда много) о плохой динамике положения дел в государстве. Знания об этом вполне могут вывести население из равновесия и привести его к неповиновению скверно работающей власти. Ведь известно, что наличие информации, а также её знание и понимание уменьшают терпимость к некомпетентности и халтуре. Самый знающий и разбирающийся народ – это обычно и самый нетерпимый к иудам во власти.

Обратите внимание на страны Африки. После нескольких лет улучшения народного образования в них стали один за другим слетать со своих мест многолетние заевшиеся правители. Народы стали понимать «что почём» и «что к чему».

Поэтому спецслужбы мира сегодня перешли в положение служб охраны не власти в государствах, а бюрократических евнухов во власти. Для осуществления этой новой функции главное, что должны делать службы, – это закрывать доступ к информации своему «охраняемому» народу и тем самым держать его в неведении. Этим достигается желанный результат – повышается планка терпимости народа к трагической некомпетентности бюрократов в высоких инстанциях.

В принципе, ну и что такого? В этом можно видеть и плюсы, и минусы. Более того, можно долго перечислять организации, группы и отдельных граждан, которые делают то же самое и с не меньшей прытью.

Я обращаю здесь внимание на трансформацию спецслужб только потому, что она имеет прямое отношение к нашим талантам.

Перекрытие доступа населения к знанию и пониманию может происходить разными путями. В частности, путем прицельного «выщёлкивания» из народа тех, кто может лучше других знать, понимать и нести правду людям.

Квинтэссенцией иммунной системы человеческого сообщества являются таланты с их способностью рефлексировать и вынимать максимум знаний и понимания из минимума информации. Поэтому-то талантам спецслужбы во всех странах уделяют особое внимание. Их или гнобят, или заманивают и заставляют сотрудничать со спецслужбами.

Вот здесь и встаёт интересный вопрос. Стоит ли идти на сотрудничество с этими структурами под речи о помощи государству? Казалось бы, что такого – посотрудничал и



перестал. Заодно эта служба может позволить получить дополнительную информацию и ресурсы для движения к истинной цели жизни.

Не тут-то было. Это типичная жизненная воронка из тех, где есть вход, а дверь для выхода нарисована на глухой стене. Другими словами, войдёте вы туда под речи о патриотизме, а не выпускать оттуда вас будут под угрозой тюрьмы или убийства (вас и/или ваших близких), а также другим низкопробным шантажом. Обычная шулерская подлость, типичная для бюрократов.

При этом пойдёте вы служить, казалось бы, на пользу родной Индонезии (если вы индонезиец), а направлять ваши стопы будут перекупившие всю сеть стукачей этой страны богатые «буратины» из американского ЦРУ-шного местечка Лэнгли.

Кроме того, важно понимать главную опасность для талантов. Работа в «органах» для нормального человека – это просто работа. Для интеллекта таланта это практически смертельно, потому что эта деятельность прежде всего подразумевает заданное и неизменное мировоззрение. Чего таланту не дано. Точнее дано, но только через труп его талантливости.

Работа в любых структурах и управленческих лестницах, где требуется безукоризненное постоянство мировоззрения, делает всех их сотрудников «интеллектуальными дворниками», псами на привязи на всю жизнь. Они могут выжить только при условии, что будут всегда и везде сверять свои мысли и чувства с пульсом начальника-главного бюрократа, который не может рефлексировать по определению. Здесь обязанность демонстрировать, что вы с ним одной крови, приобретает цену жизни.

Немного потренировавшись, вы научитесь выделять среди окружающих людей таких интеллектуальных дворников. Национальность не имеет значения. Обратите внимание, у них взгляд мечется по-особому, выписывая

весьма специфическую траекторию, характеризующую жизнь под девизом «Говорю раз – два на ум пошло». Им иначе нельзя – НЕ ВЕЛЕНО.

Не приставайте к таким людям, просто обходите и жалеите их. Не пытайтесь набить им что-нибудь или доказать что-нибудь. Попробуйте сами убить свой талант и держать его труп внутри себя при температуре в 36,6 градусов по Цельсию. Тяжёлая жизнь.

\* \* \* \* \*

То, что я рассказал о спецслужбах мира, относится в полном объёме и к другим жизненным воронкам: религиозным сектам, тайным ложам, секретным институтам, криминальным шайкам, национальным кланам и так далее.

**Везде всё то же самое – белку надо заманить и посадить в колесо необратимой ситуации. После этого белка будет бегать и производить электричество. Для прокси-сервера шайки.**

### **11.5 Кому нужна обратимость?**

них слагают песни и легенды. И сказку о стойком оловянном солдатыке тоже.

Так происходит жизнь.

И вдруг в ней появляется талант. Как мы уже знаем, талант – это величина переменная. Сегодня он такой, а через два года – совсем другой. Он как бы возникает то в одном, то в другом месте того самого строя своего поколения. Этаким «Летучий голландец».

Окружение далеко не всегда поспевает за внутренними, качественными переменами таланта. Сегодня он дворник, завтра – король, а послезавтра – шут гороховый. Далеко не всем хочется периодически переделывать заново свои отношения с такими людьми. В результате талант остается в окружении только тех людей, которые способны поддерживать такие не совсем обычные, динамичные отношения. Отношения, в которых многие основополагающие моменты сильно изменяются со временем по вполне серьёзным обоснованным причинам.

Таланту, в отличие от нормального человека, надо иметь возможность менять место в строю. Иначе он задохнется от стабильности и постоянства. Именно поэтому таланту важно не попадать в западни, из которых нет выхода. Ведь в них он очень просто может налететь на выбор: или талант твой должен умереть от постоянства, или шаг влево – шаг вправо, и ты умрёшь сам.

Хорошо, это всё личные проблемы таланта. Что с того окружающему сообществу людей?

Для сообщества людей такие изменчивые и везде сующие нос таланты, по идее, должны быть на вес золота. Они ведь первыми замечают опасность и задолго до других догадываются о начале победного или пагубного тренда. Если их настроить на дело и использовать в соответствии с наклонностями, то один «битый» будет точно стоить десяти «небитых».

---

Сообщество людей должно было бы лелеять своих талантов. Пока это не так. Я думаю, что когда они начнут всерьёз предсказывать и лечить социально-психологические болезни сообщества, тогда оно и поймет, что от талантов есть большой конкретный толк.

Для этого талантам предстоит научиться необходимым воздействиям.



ли возможности для творческой самореализации и жизни в атмосфере нормальных человеческих отношений.

В последнее время бюрократия стала более изощрённой. Дошло до того, что даже самые приоритетные проекты, я бы сказал, исторические (вроде освоения планет и подобных), завершаются смехотворными фальшивыми подделками, а отпущенные на них многомиллиардные ресурсы спокойно и деловито разворовываются.

Братва уже давно отдыхает. Ей на смену пришли президенты транснациональных корпораций, которые со всей страстью и профессионализмом не стараются добиться их процветаний, а наоборот, тащат из своих корпораций всё, что возможно. Термин «золотое рукопожатие» обозначает многомиллионные «откаты» для умывающих руки главных менеджеров. Это свежее понятие времени расцвета западной бюрократии конца XX – начала XXI века. В толковом словаре русского языка этого термина нет.

Вторая волна цивилизации действительно подходит к концу, и вблизи берега она встает на дыбы, чтобы обрушиться всей своей тяжестью разом.

В результате распространения вируса бюрократии прогалин в её мировой паутине становится всё меньше, и каждая из них становится всё миниатюрнее. Таланты туда уже не вмещаются.

Выход из ситуации виден в том, что талантам надо создавать свои отдельные места под солнцем. Иначе они будут вынуждены, как киты, в припадке ностальгии по здравому смыслу выбрасываться на чуждый берег и там медленно угасать. Угасать духом и талантом. Пить пиво по пятницам и говорить на «заранее обозначенные в меню» темы: погода, гонки на машинах, деньги, девушки, погода, гонки на машинах, девушки... деньги.

Но как можно создать отдельное место под солнцем в ситуации, когда бюрократы перекрыли все возможности шевелиться огромным количеством законов и правил

поведения, подпёртых по всем пунктам Уголовным кодексом? Любая попытка создания чего-то нового будет моментально отслежена и раздавлена толпами юристов.

Хочу сказать, что такого не бывает. Невозможно создать исчерпывающий кондуит, регулирующий всё на свете. Законы всегда идут вслед за практикой жизни, а не наоборот. Нельзя придумать закон, который запретит делать что-то из того, что ещё не существует. Потому что тем самым вы спровоцируете рефлексивное развитие мира по другой тропинке с обходом этого закона.

Жизнь пробивается даже через асфальт. В связи с этим между практикой жизни и законодательной сферой всегда существовал, существует и будет существовать разрыв во времени и в делах.

В результате мир делится не только на белое и черное, то есть на законные и незаконные (подсудные) дела.

**Мир не двумерный, а трехмерный. Третье измерение – это внезаконные, то есть ещё не регулируемые законами, новые для мира дела.**

Эти дела будем называть серыми, потому что они еще не прищиплены булавкой (в виде приветствующего закона или, наоборот, статьи Уголовного кодекса) к белым или черным делам. В последние столетия в связи с ускорением изменений в жизни человечества доля новых дел стала сравнима с остальными двумя долями.

В качестве примера серой активности можно привести проделки хакеров, еще недавно бывшие вне закона. Поэтому хакеры выходили сухими из воды при любой попытке их «прищучить». Потом статьи Уголовного кодекса для этой активности были написаны, и сейчас данная сфера стала криминальной.

Я, кстати, уверен, что рано ставить точку на этом и в недалеком будущем профессия хакера видоизменится и станет законной и уважаемой.

Другой пример – это иглотерапия, которая, придя на Запад, тоже долгое время была незаконной. Теперь она стала вполне законным бизнесом, который признали даже медицинские страховые компании.

Другими словами, пути из неизведанной передовой сферы жизни могут идти в обе стороны (как в законную, так и в криминальную). Для незаконных дел невозможно с уверенностью утверждать, в какой сфере они окажутся в будущем. Хотя, положив руку на сердце, практически всегда можно понять «степень святости» происходящего действия.

На этой своеобразной **нейтральной полосе** нет обычных тормозов и фильтров. Весь регулирующий аппарат – налоговики, прокуроры, судьи, следователи, полиция, спецназ и прочие – работает только по шпаргалкам. Эти шпаргалки должны иметь вид закона, статьи Уголовного кодекса или быть какой-либо договоренностью, нарисованной на бумаге и утвержденной гербовой печатью. Нет шпаргалки – и «стражи порядка» опускают глаза, даже если прямо при них происходят очевидные любому здравому человеку геноцид, террор или обворовывание их родной страны в особо крупных масштабах.

До сих пор этим обстоятельством с большим успехом пользовались в основном отрицательные типажи, создавая свои не заслуженные ни трудом, ни умом богатства на этой нейтральной полосе между законностью и подсудностью. В частности, современная практика перестройки в России вся испещрена примерами незаконной деятельности. Отрицательных примеров, к сожалению, пока подавляющее большинство.

На нейтральной полосе сегодня царит манящая аферистов атмосфера Дикого Запада. Над ней не заходит солнце авантюризма. Именно оттуда жёлтая пресса и специалисты по «оранжевым» революциям проектируют на стены комнат наших детей «хапнувших», «рванувших» или «продавших» ролевых героев.



Теперь давайте взглянем на нейтральную полосу со здоровой точки зрения. В этом пространстве незаконных новых дел закладываются основы будущих законов и правил жизни человечества. В этом случае очевидно, что с практикой безраздельного хозяйничанья авантюристов и проходимцев в таком деликатном месте, как родильный дом будущего, надо кончать. Иначе мы будем получать оттуда в качестве ролевых моделей будущего бесконечную череду опущенных бюрократией надменных уродцев, которых мы и так слишком часто наблюдаем по телевизору.

Также очевидно, что никакие правоохранительные бюрократические структуры не смогут навести порядок на нейтральной полосе, потому что им никто не напишет шпаргалок о том, что там (в будущем) хорошо или плохо. Хотя, по сути, надо иметь совсем немного – быть здоровым человеком. Тогда можно было бы без труда видеть и понимать, что такое хорошо и плохо на нейтральной полосе.

Таким образом, мы приходим к простому и естественному выводу о том, что таланты должны овладеть огромной нейтральной полосой «серых» завтрашних дел и сделать её теплицей для выращивания здоровых парадигм и договоренностей о жизни будущего человечества. Необходимо сделать эту зону родильным домом будущего мира.

**Внезаконная зона нарождающейся будущей человеческой практики должна стать зоной обитания талантов.**

\* \* \* \* \*

**Эта зона – то место, куда современные таланты должны отправляться на поиски современного здорового смысла жизни.**

Именно в эти походы должны их благословлять семьи, поднявшие талантов до нужных высот. В них таланты должны оттачивать на оселке реальных поступков свою цель

жизни и дело, которому будет не зазорно посвятить всю жизнь. С завещанием потомкам продолжать здоровое дело.

Я думаю, что не за горами тот день, когда будет объявлена запись талантов в добровольцы для «доместикации» Зоны.

Пока суть да дело, потренируйтесь дома на кухне делать «шаг вперёд». Иначе с непривычки будет трудно. Внезапно позовут, вы растеряетесь, не успеете вовремя сделать этот шаг и пролетите со всей своей жизнью мимо Цели.

Как «брать» Зону, как осваивать и заселять её, что там можно и нужно делать – всё это мы будем обсуждать в следующих юрках.

Вы убедитесь, что для полноценной жизни и творчества в Зоне совсем необязательно мучиться на короткой привязи в больших городах-мусоросборниках.

\* \* \* \* \*

Зона – это пока концепция, а не место на планете Земля. Хотя для иллюстрации концепции можно назвать и какое-нибудь конкретное место. Например, Чернобыльскую зону.

## ГЛАВА 13. ЗАКЛЮЧЕНИЕ НОСИЛЬЩИКИ И МОГИЛЬЩИКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Нет ничего более привлекательного,  
чем мечта.

Нет ничего более отталкивающего,  
чем её отсутствие.

### 13.1 Носильщики цивилизации

Человеческая цивилизация характерна тем, что в течение каждого периода её развития одна из групп людей брала на себя основную тяжесть этого развития (точнее на неё эту тяжесть клали, не спрашивая о согласии) и несла этот период на своих плечах.

**Эти группы людей были как бы носильщиками цивилизации.**

Мы так и воспринимаем человеческую историю, как сменяющие друг друга периоды эксплуатации неолитов, потом рабов, крепостных землепашцев, городских пролетариев – синих воротничков, тружеников сервиса – белых воротничков...

Каждый период характеризовался своими специфическими правилами во взаимоотношениях людей. В своей основе эти правила сводились к делению людей на своих и чужих. Носильщиков при этом, естественно, записывали в чужих (на которых следовало ездить и погонять). Рабовладельцы-спартанцы и их рабы, феодалы-тевтонцы и их крепостные, капиталисты-буржуа и пролетарии – это всё примеры своих и чужих из разных эпох.

Каждый человек сразу рождался своим или чужим и переходы в течение жизни из одной группы в другую были исключениями из правил. В течение каждого периода развития цивилизации установленные правила жизни общества были чем-то вроде не подлежащего обсуждению табу. Людей с рождения и до конца жизни принуждали им следовать. Краевые эффекты, выпадавшие из строя из-за че

ресчур буйного воображения, беспощадно выбраковывались.

По мере развития каждого периода цивилизации свои учили чужих всё более сложным рабочим навыкам, а чужие учили своих здравому смыслу и человечности. Свои изобретали дидактические университеты как метод обучения, а чужие изобретали ассоциативный язык обучения, называемый эзоповым.

В конце концов каждый период развития всегда заканчивался тем, что чужие понимали, что у них есть своя голова, и поднимали её. Происходила саморефлексия носильщиков. После этого они уже не желали быть чужими.

**Они хотели стать своими и поэтому становились могильщиками данного периода.**

Происходил закономерный переход к следующему периоду развития человечества с другими носильщиками.

### **13.2 Особенность сегодняшнего этапа**

На всём протяжении развития человечества людям хотелось пить, есть и чтобы что-то еще было на хлебе сверху. При этом в постоянной конкурентной борьбе за ресурсы преуспевали те сообщества, которые наиболее эффективно эксплуатировали своих носильщиков.

В чем особенность сегодняшнего периода развития человечества?

Прежде всего в том, что борьба сообществ людей за места у ресурсных кормушек стала сверхжесточённой. Сейчас каждый минимальный сдвиг в эффективности эксплуатации носильщиков дает преимущество величиной в жизнь победителя и смерть проигравшего.

Именно по этой причине было массово востребовано уже не только количество, но и качество труда носильщиков. В связи с этим были замечены и выбраны среди прочих носильщиков носители качества труда. Это были те самые таланты с буйным воображением, которых раньше выбраковывали.

Сегодня творчество талантов стало необходимым условием выживания в конкурентной борьбе заводов, индустрий, регионов, стран и этносов. Настало время, когда людям пришлось понять, что качество труда – это истинное мерило успеха, а количество труда – это только чтобы на столе был хлеб и очки для чтения -измов (то есть правил).

**Настал период развития человечества, характеризующийся целенаправленной эксплуатацией талантов. Их по аналогии с синими и белыми воротничками называли золотыми воротничками.**

**Сегодня таланты – чужие, они – носильщики цивилизации.**

### **13.3 Талант – это субъект**

В связи со спросом на качество труда правители стали гоняться за талантами и пытаться производить их, не хуже помидоров и лопат, в теплицах и на конвейерах. Талантосборщики-террористы сегодня нагло входят в судьбы и дома и забирают у нас самое ценное – наших детей.

Все это обставляется такими патетическими словами и придыханиями, что зачастую родители сами благословляют детей в полон. Это не меняет скорбной сути происходящего, потому что как носильщики издавна таскали на спине чужие тяжести, так это происходит и сейчас. Сегодня бурлак не впряжён в баржу, а пишет компьютерную программу в кондиционированном офисе, имеет возможность пойти покурить, а в конце пятницы выпивает с начальниками бокал бесплатного красного вина. Тем не менее всё это не лишает его звания «рабочего быдла».

Казалось бы, всё вернулось на круги своя и покатилося по накатанной колесницами Истории колее. Но не всё так просто, как есть на самом деле.

Есть принципиальная разница между тем, на что замахивались сильные мира сего раньше, и тем, на что они замахнулись сейчас. Между бурлаком и талантом как раз

проходит эта невидимая грань. Её очень не хотели видеть. Надеялись, что пронесет. Здесь и поджидала всех Проблема.

**Дело в том, что талант – это прежде всего нарушитель правил и норм. Он разрушитель парадигм. По определению.**

Не нарушитель – значит, не талант, а просто хороший и умный мальчик или девочка. Отойди в сторонку, чтобы не зашибли.

Суть творчества таланта состоит в преодолении пут правил и создании «неправильных» творений. Парадигма для него – всё равно что красная тряпка для быка.

И главное, талант – это качественно другой ресурс, нежели уголь, кочан капусты, чистая вода или бурлак.

**Талант не объект, он субъект.**

Поясню. Если перейти на авиационную терминологию летания парами, то объект – ведомый, а субъект – ведущий. То есть субъект сам творит следующий шаг в свое будущее (и в будущее его ведомых).

Суть проблемы заключается именно в выделенных жирным шрифтом пяти словах и человеческому сообществу еще предстоит переварить этот факт.

### **13.4 О цели жизни**

Субъекту для эффективной творческой деятельности нужна мотивация. Для сильной мотивации в свою очередь нужна достойная цель в жизни.

Если таланту дали такую высокую цель, то нет той преграды, которая бы остановила его в неудержимом порыве. В противном случае талант становится неприкаянным, асоциальным и начинает ставить себе цели сам. Часто они бывают более величественными и этичными, чем цели окружения, но из-за несоответствия между целями его творчество идёт вразрез с текущей реальностью и, естественно, воспринимается сообществом людей со знаком минус.

В результате сегодня положение дел таково, что таланты нужны, но этот товар «лягается». Не в коней корм. Достойную цель им подавай. А где её взять, эту цель? Поэтому бюрократы научились применять талантов разово, как перчатки. Сначала их выращивают на конвейерах, попутно забивая их юношеские головы некими эрзацами цели, как Страшиле соломой. Потом талант делает свое первое творческое дело, дело прибирают, а таланта... выбрасывают.

Понятно, что это неэффективно, потому что первое творение – это далеко не потолок достижений для таланта, но зато на этой стадии таланта всё ещё можно воспламенить соломой, а ничего другого у властителей под руками нет.

Как правило, талант, очнувшийся на свалке, соображает, как ему найти дорогу домой. Там родители пытаются утолить его голод целью жизни, которой ему не хватало. В случае успеха целеустремлённый талант находит своё главное дело и воскресает для творчества.

К сожалению, мы, родители, успеваем это сделать слишком редко. В результате размеры потерь человечеством своего самого драгоценного ресурса – талантливости – ужасают любого, кто касается этой проблемы. Недаром эта тематика является одной из самых замалчиваемых в истории человечества.

При этом надо отчётливо понимать, что потеря талантливости не может пройти безнаказанно для человечества. Оно за это будет наказано, и никакие боги здесь будут не причём.

Поддержка родителей пока что редко бывает эффективной, потому что достойная цель в жизни – это слишком непривычный корм для самих родителей. Дело в том, что достойная цель по определению выпадает из бюрократических правил. Здесь не получается обойтись десятью заповедями или призвать прожить достойную жизнь – то есть вырастить дочь или сына, посадить дерево,

построить дом и написать книгу. Чем ярче талантливость, тем более полётной должна быть достойная цель жизни у наших детей. Сформулировать её непросто, но можно. Этим мы займёмся в следующей юрке.

**Пришел черед саморефлексии талантов – носильщиков и могильщиков нынешнего периода развития цивилизации.**

Поэтому я пишу, а вы читаете эту книгу.

### **13.5 Тестовая книга**

Когда я был подростком, была популярной книга «Игра в бисер» Г. Гессе. Это была по сути тестовая книга, потому что одни ее читали запоем, а другие не могли ее читать по причине редкостной занудности текста.

В книге Гессе говорилось о том, что высшим предназначением таланта является «игра в бисер», а потом, после ухода на покой, обучение нового поколения талантов этой игре. Суть игры автор так и не раскрывал, оставляя развитие интриги на усмотрение читателей. Тем не менее для подрастающих талантов эта книга часто становилась любимой и настольной. Ближе и интимнее, чем личный дневник.

Это были благословенные 70-е годы – время тотальной популярности среди девочек мальчиков-победителей всесоюзных и международных научных олимпиад. Мы были тем «упущенным» поколением, когда маверики могли родиться и выжить до матёрого возраста, оставшись необъезженными и поигрывая в свой «бисер». Это было поколение, которое вырезало на партах и лабораторных столах девизы «Разум победит маразм» и «Сегодня самый лучший день – сегодня битва с дураками».

Это была реальность, которая стала преданием.

Сегодняшним подрастающим талантам тяжелее. Их пасут, начиная с роддома. Детей постоянно тестируют, информацию о них заносят в разные банки данных,



аналитики строят графики и считают отклонения. Талантов терпеливо выбирают из толпы, как камешки из риса, и ставят им штамп на лоб. Для востребования по мере необходимости.

Теперь, чтобы смочь безмятежно поиграть в свой «бисер», уже недостаточно быть талантливым. Надо еще суметь отбиться от докучающих и преследующих, а потом убежать, запереться и отдышаться. И не стонать, когда становится слишком тошно от пиявок-папарацци, набивающихся в друзья.

Сегодня на дворе другое, жёсткое время и для него нужны другие книги-тесты.

Я пишу эту книгу не только для талантов, но и для их родителей, потому что у них сегодня проблем в жизни больше обычного. И самая трудная проблема – быть на уровне своих детей и быть на уровне их проблем, которые очень отличаются от тех, что были у нас в наше время.

Быть на уровне жизненно важно, потому что именно родители имеют право и несут ответственность за пинок, который отправляет мяч в ворота, а подростка – в будущее. Легко отправить в будущее бездаря, но нелегко – таланта. Для этого надо не хуже этого таланта видеть его будущее.

Или хотя бы тот край оврага.

### **13.6 Игра «Судьба таланта»**

С самого начала содержание книги станет поводом для рефлексивной игры. Игры миллионов. Потому что талантов много. И после прочтения этой книги их станет значительно больше.

Эта игра называется «Судьба таланта». Первая юрка – это введение в эту игру. Поэтому она называется «Введение в Судьбу таланта».

Описываемая в книге рефлексивная жизнь значительно увлекательнее, чем игры в деньги, нефть, недвижимость и тому подобные. Те игры идут по неизменным и жёстким

правилам, что для таланта скука смертельная. Да и цели в них, скажем прямо, вполне примитивные: власть, деньги, женщины...

В «Судьбе таланта» каждый сам будет задавать для себя свои правила в пределах общей здоровой цели жизни. Представьте себе, какую сказочную многомерность и многогранность будет иметь такая судьба. Вы сможете сами задавать свои траектории полета по жизни и менять их по мере необходимости. Более того, вы будете менять правила не только своей жизни, но и жизнью других талантов. Ведь в рефлексивном мире всё взаимосвязано.

Целью «Судьбы таланта» является сотворение нового мира, то есть миротворчество. Нормальная, здоровая цель для полноценной жизни.

Все игрушки мира будут плакать о бесцельно прожитых годах – до того, как они начали играть в «Судьбу таланта».

### **13.7 Необходимое и достаточное свойство ума**

И вы, читатель, и я понимаем, что эти юрки будут читать разные люди. Прежде всего таланты и их родители, потом нормальные люди, потом плохие люди. Или в другом порядке.

Я должен был принимать во внимание очевидные рефлексивные последствия от чтения этой книги плохими людьми и поэтому излагать смысл соответствующим образом. То есть я пишу здесь только то, что необходимо и достаточно. До остального, того, что я имею в виду, вы должны будете доходить сами. В связи с этим явно предполагается, что вы при чтении этой книги можете рефлексировать и понимать недосказанное.

Другими словами, предполагается работа того свойства вашего ума, которое называется талантливостью.

\* \* \* \* \*  
\* \* \*  
\*

## ОТ ПОСРЕДНИКА

На этом я заканчиваю краткий экскурс в практику жизни талантов в сообществе людей. Тема эта безграничная и потрясающе интересная. Мы с вами знаем, почему она до сих пор не описана в больших многотомных энциклопедиях. Эту тему пытались украсть у человечества.

После шага от имени талантов навстречу сообществу людей я сделал шаг от имени сообщества людей навстречу талантам. И таланты, и сообщество людей узнали что-то новое друг о друге. Потом, на третьем шаге, мы посмотрели на практику жизни талантов в сообществе людей.

Знакомство состоялось, и на этом моя функция посредника между талантами и сообществом людей завершилась.

Теперь у обеих сторон есть возможность начать предметные разговоры, которые всегда приводят к цели, если все настроены на взаимовыигрышную «win-win» ситуацию.

Надеюсь, что обе стороны поняли мое объяснение о существовании смертельной напасти в виде бюрократии, от которой страдают и те, и другие.

Намёки на уязвимость обеих сторон друг от друга также были достаточно прозрачными и, надеюсь, не оставили возможностей для воинственных настроений.

Добро пожаловать в эпоху сотрудничества.

## ПРИГЛАШЕНИЕ ВО ВТОРУЮ ЮРКУ

Всё. Первая юрка, как первая ступень ракеты, предназначенная для разгона с места, уже отработала. Как поют С. и Т.Никитины: «Вот и кончилось, ля-ля, музыкальное вступление». Будем надеяться, что вы набрали достаточную раскрепощённость ума и скорость полёта мыслей.

Теперь можно перейти ко второй юрке и заняться выяснением достойной цели жизни талантов и дела, из неё вытекающего.

В течение прошедших сотен тысяч лет таланты и сообщество людей исправно играли свои роли в драме развития человечества. Конфликт между ними являлся органичной частью этого развития. Пришла пора менять декорации и переходить к следующему акту под названием «Сотрудничество».

Я не собираюсь ждать, пока сообщество людей и таланты начнут вразвалочку переходить от конфликта к сотрудничеству. Здание воссоздаваемого спрятанного знания о живой природе и сообществе людей, которое я строю, только показалось из-под земли.

В первой юрке я добивался понимания феномена, который называется «талантливость». Следующая моя задача – пробудить этот феномен к жизни.

Этому посвящена вторая юрка **«РЕФЛЕКСИВНЫЕ ВОЙНА И МИР»**. В ней говорится:

- об анатомии взаимодействия талантов и сообщества людей,
- о достойной цели жизни талантов и их месте в мире,
- о главном деле талантов и инструменте «необходимых воздействий».

Главным результатом второй юрки будет понимание талантов, для чего им дана талантливость.

Жду вас во второй юрке.

## ПОМЕТКИ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ

### Жанр книги

Я могу сказать точно, что это не научный труд и не научно-популярная книга.

Сегодня люди предпочитают читать инструкции по использованию, а не полноценные художественные тексты. В связи с этим я написал «художественную инструкцию по использованию». Использованию талантами своих судеб.

По этой причине я старался писать простыми, не наукообразными словами, обращаясь к людям, которые способны понимать идеи с лёта. Буду рад, если читатели увидят в тексте капельку иронии.

Фактически это книга эпистолярного жанра. Заметки с фронта с инструкцией по выживанию, шлифующейся по ходу.

**Это письмо из будущего в прошлое, написанное с целью изменения хода событий нашей жизни. То есть Истории человечества.**

Не смотрите на эти слова как на аллегория. Изменяющее письмо из будущего в прошлое имеет вполне реальный смысл. Дело в том, что прошлое всегда присутствует здесь, сегодня. Оно прежде всего запрессовано в материальной инфраструктуре и в социально-психологической системе организации сообщества людей.

Поэтому во все времена можно было «пойти в прошлое» и там что-то исправить. Под этим действием подразумевается совершение соответствующих изменений в инфраструктуре, в социально-психологических стереотипах людей и их договоренностях.

Такие изменения производятся разными людьми целенаправленно, давно и постоянно. Теперь этот инструмент станет доступен и для нас с вами.

Не стоит недооценивать возможностей таких корректировок.

## Тезисы для личного восприятия

Довольно часто я пишу короткие абзацы-предложения. При этом я предполагаю, что по мере чтения поясняющие ассоциации будут самостоятельно возникать у вас в сознании. Такой стиль написания фразами-абзацами был выбран по двум причинам:

- надо экономить время, потому что сегодня все мы занятые люди, и тексты читаются «на перекрестках при красном свете светофора»,
- смысловые паузы между абзацами дают возможность читателю породить собственное ассоциативное сопровождение текста. В результате такого сопровождения каждый прочитывает книгу, которая отличается от книги другого читателя. Каждый как бы раскрашивает её в свои ассоциативные цвета.

Например, один мой друг, прочитав рукопись книги, сказал, что она должна была бы называться «Дюна: Резюме».

Другой знакомый сказал, что эта книга встаёт на место заявленной, но не написанной Б. Ф. Поршневым книги о третьей стадии развития человека.

Третий добавил, что она «тянет» на заключительную книгу для миров Л. Н. Гумилева.

Четвёртый – что эта книга расшифровывает суть и механизм «Третьей волны цивилизации» Э. Тоффлера.

Пятый читатель обрадовался, что это и есть долгожданное объяснение «Игры в бисер», на которую намекал Г. Гессе.

Шестой сказал, что эта книга резонирует для него с взглядами В. И. Вернадского.

Седьмой, учитель, сказал «Наконец-то!» – и уже рассказывает ученикам описанный в третьем томе взгляд на эволюцию Жизни.

Наконец, восьмой знакомый, буддист с Востока, после дискуссии подвёл итог, что это одна из расшифровок

объяснения сути буддизма, которое утверждает, что мы, люди, как таковые не существуем.

Видимо, каждым читателем эта книга будет восприниматься по-своему, потому что люди склонны видеть то, к чему они созрели.

### **Формализация**

Я не пишу формул в этой книге. Сначала всегда надо изложить феноменологию явления. Только после этого формальные крючки приобретают смысл. Я пишу интерпретацию для формул, которые лежат и ждут своего часа.

**ПРИЛОЖЕНИЕ I: О ВРЕДЕ «ПИРАМИДЫ МАСЛОУ»**

Есть концепция «пирамиды потребностей человека», придуманная А. Маслоу (АМ). Это широко используемая концепция, которую разные исследователи пытаются всунуть практически во все области человеческой деятельности. Я хочу помочь вам понять, почему эта концепция не отражает реальности даже в своей основной сфере применения.

АМ рассуждает в русле известного задолго до него положения о том, что человеку присущи потребности нескольких иерархических уровней от физиологических (удовлетворение голода, защита от холода, потребность в сексе, обеспечение безопасности) и до социальных и интеллектуальных (потребность в уважении и самовыражении). При этом он цитирует представления далеких предков о том, что человек, видимо, не будет склонен удовлетворять свои потребности следующего уровня, пока не удовлетворит более насущных потребностей.

«Новинкой» АМ является идея пирамидальности этих потребностей. Смысл пирамидальности состоит в том, что многие люди за всю свою жизнь так и не доходят до удовлетворения верхних уровней потребностей, пребывая до конца своих дней в повседневной борьбе за выживание. Эти люди образуют широкое основание пирамиды.

При этом немногие люди доходят до верхних уровней и вкушают удовлетворение от творческого самовыражения. Эти люди образуют узкую вершину пирамиды.

Сдаётся мне, что идея пирамидальности не отражает реальности и была притянута АМ за уши с помощью ничем не обоснованного предположения о существовании не субъективной (личной), а некой объективной (одной на всех) оценки удовлетворения потребностей человека.

**То есть не сам человек, а некие сторонние наблюдатели имеют право сделать за него заключение о том, удовлетворены ли у данного человека**



**физиологические потребности, и может ли он начать предаваться удовлетворению более высоких социальных и интеллектуальных потребностей.**

Это предположение выглядит натянутым и заказным. Как если бы АМ выполнял великодержавный заказ по оправданию агрессий в другие страны.

Сейчас я поясню эта связь.

Однажды в Сибирской Физматшколе появился «исследователь одарённых детей» из США. В своём исследовании он уделял повышенное внимание довольно скудной пище в школьной столовой. Никто не понимал, почему этот дядя довольно равнодушен к, скажем, уникальному конкурсу защиты фантастических проектов, но внимательно расспрашивает, какую еду присылают школьникам родители в посылках из дома. Был вечер, и была встреча «исследователя» со школьниками. В ответ на искренний вопрос неискушенного мальчишки: «Правда же, мы классно здесь живем?», он заявил: «Вы счастливые, что вы не представляете, насколько вы плохо живете».

Я уверен, что этот посланец после плотного ужина написал в своём отчете, что русские дети едят скудно. Это значит, что они и живут плохо, а следовательно, согласно пирамиде АМ, творить не могут, потому что у них не полностью удовлетворена физиологическая потребность первого уровня в еде.

Заметьте, что он при этом имел возможность уйти от персональной нравственной и научной ответственности за такой вывод, вовремя сославшись на вышеупомянутую заказную и агрессивную по своей сути концепцию АМ.

Это простой жизненный пример, который показывает, как исходная «научнообразная» чушь рождает еще большую чушь при попытках использовать её в реальных жизненных ситуациях. В результате это приводит к массовому научнообразному оболганию содержания жизней миллионов талантливых людей на всех континентах, которые живут

полноценной творческой жизнью, несмотря на то, что они иногда мёрзнут, и у них порой не бывает возможности поесть даже один раз в день.

Отсюда уже только один маленький шаг к оправданию дипломатического и военного шантажа соответствующих стран и регионов мира.

Простая и здравая мысль, что только сам человек может и имеет право вынести себе приговор о том, удовлетворил ли он свои физиологические потребности и может ли он творить в данный момент, даже не приходит в голову ангажированным дельцам от науки.

После этого не приходится удивляться, почему западные «учёные» зачастую не удосуживаются делать ссылки на первоисточники идей, сворованных ими у русских творцов. Они действуют вполне искренне в соответствии с всосанным с молоком матери «этическим» оправданием своему поведению, подаренным им всё тем самым АМ, которое фактически гласит, что голодный человек не может породить ничего интеллектуально путного.

Видимо, дальше их рассуждения продолжают по следующей схеме: если голодный и породил что-то стоящее, то это просто произошел сбой природы и обращать на это внимание (то есть цитировать автора и делать ссылки на его работы) не имеет смысла.

Этим упитанным дельцам в принципе не может прийти в голову, что Н. Кибальчич, сидя в тюрьме на пустой баланде, смог разработать первую в мире полную схему полета космической ракеты. Или, например, А. Туполев с соратниками, сидя в сталинской тюрьме-научной шарашке, создавали самолеты не менее эффективные на полях войны, чем откормленные, свободные, а значит готовые к творческому самовыражению немецкие и западноевропейские конструкторы.

Сдаётся мне, что в реальности упомянутую пирамиду можно смело переворачивать наоборот. Это не новая теория, а моя искренняя вера.

При этом внизу в основании пирамиды будут немногочисленные неудовлетворенные кадавры, которые никак не могут остановиться в стремлении съесть побольше, подмять под себя больше ресурсов планеты и тому подобное. Естественно, они никак не могут перейти к потребностям в творчестве и кончают свои дни в бесконечных злобных мелочных дрызгах с не менее неудовлетворенными желчными женами и родственниками. Я думаю, что каждый из вас наблюдает время от времени эти отвратные сцены в международных аэропортах.

Я верю, что в то же самое время в вершине пирамиды будет большое количество нормальных творческих людей. Людей, которые сбалансировали свои личные представления об удовлетворении физиологических инстинктов с имеющимися скромными возможностями и занимаются радостным творчеством. При этом они получают море уважения от окружающих их таких же сбалансированных людей.

Я уверен, что настоящие таланты происходят из этой части человечества.

## ПРИЛОЖЕНИЕ II: О СВОЁМ БИЗНЕСЕ

Давайте посмотрим на идею создания своего бизнеса с **трех сторон:**

- социальной значимости,
- потенциальной доходности,
- содержания бизнеса и его жизненного цикла.

### **Первая сторона: о социальной значимости бизнеса**

Кто не мечтал быть хозяином самому себе и самому определять свою жизнь? Похоже, что время сейчас для этого наступает самое подходящее.

Поясню. Дело в том, что сегодня крупные конвейерные производства становятся все более затратными и все менее прибыльными. Кроме того, процесс поедания-слияния с конкурентами идёт с бешеной скоростью. Куда ни кинь взгляд, на горизонте вместо множества соревнующихся производств теперь маячат съевшие их всех два-три жирных кота с миллиардными оборотами.

Конкуренция между этими котьярами (теперь уже за всемирную монополизацию) привела в свою очередь к тому, что скорость устаревания оборудования достигла критической величины во многих отраслях.

Например, ни для кого не секрет, насколько часто меняются в последнее время не просто модели, а поколения мобильных телефонов, компьютерных процессоров, видеокарт, компьютерных программ, лекарств, бытовой техники и прочих технологических элементов нашей инфраструктуры.

Вроде бы нам как потребителям надо кричать «Ура!» несущемуся навстречу техническому прогрессу, дающему нам в руки все более замечательные игрушки.

Может быть, и так. Только давайте посмотрим, к чему приводит эта бешеная гонка.

Прежде всего это означает, что новейшее оборудование постоянно становится преждевременно морально устаревшим и демонтируется. В результате огромное количество

оборудования, создание которого стоило миллиарды долларов, хронически не доживает даже до середины периода амортизации и умирает моральной смертью, едва пройдя обкатку. Его выбрасывают и создают еще более новое.

При таком раскладе главным вопросом становится финансовое обеспечение сверхбыстрых изменений. Поэтому подобную гонку могут выдержать только большие компании-фанатики, которые идут на любые расходы и общественную безответственность, только бы пережить своего конкурента, не успев при этом самим разориться в пух и прах. В пылу такой тотальной игры в свои бирюльки они готовы жертвовать не только своей прибылью, но и жизнью окружающих людей и равновесием природы.

О том, что при этом останется потомкам, речь не идёт вообще. Какие потомки и какая разумность, когда надо разорить и перекупить на корню наступающего на пятки конкурента в течение ближайшего полугодия.

Именно поэтому лопаются нефтяные трубопроводы и разливаются «красивейшие» нефтяные озера, «нечаянно» взрываются химические производства, отравляя десятки тысяч людей, лекарства не лечат, а подталкивают к самоубийству и так далее.

Держит всех этих азартных игроков-наркоманов на плаву только последняя истовая надежда, что выживший получит в руки монополию на весь мировой рынок. И тогда повышением соотношения цена/качество он сможет вернуть себе всю сгоревшую до того прибыль, «втюхивая» гражданам единого мира за две цены фальсифицированную еду, лежалые товары и прочий мусор.

Чудес у экономистов не бывает. Поэтому существенное повышение качества жизни в одном направлении (например, в высоких технологиях и военной технике) всегда влечёт не менее существенное понижение качества той же жизни в другом направлении (например, в качестве питьевой воды и школьном образовании). Если мы решаем лететь на Луну, то

мы должны понимать, что нам из-за этого будет нечем лечить наши печени, распухшие от непроверенной химии в воде и косметике.

Здесь обращаю ваше внимание на один принципиальный момент. До сих пор надежда на сверхприбыль описанных транжир и наркоманов была вполне оправданной. Тем не менее в последние годы ситуация изменилась. Конкуренты транжир – независимые от них технологи – начали серьезно увлекаться миниатюризацией, и передовые технологии сегодня – это, как правило, мини- и микротехнологии.

В связи с этим обстоятельством возникает совсем другая ситуация с конкуренцией. Ведь всё чаще появляется возможность заменить устаревающее крупно-цеховое конвейерное производство на мини-конвейеры, имеющие так называемый «семейный» размер. То есть с таким конвейером вполне может управляться небольшой коллектив в скромном рабочем помещении.

Например, если раньше профессиональная киностудия стоила сотни тысяч долларов и требовала многих десятков работников для обслуживания, то сейчас вы в составе маленькой команды можете делать всё то же самое и ещё многое другое в одиночку, купив оборудование за 15-20 тысяч долларов.

Другими словами, для монополистов миниатюризация означает, что новые конкуренты могут образоваться внезапно, выйдя из-за любого угла.

Также для вашего бизнеса это означает, что ваш вновь созданный маленький, но профессиональный коллектив может с помощью миниатюрной, но производительной техники сходу взяться за выполнение большого международного заказа. При этом он может в течение нескольких месяцев стать новым грозным конкурентом вышеупомянутой компании-фанатика, которая дышит на ладан после недавней битвы «исполинов на глиняных ногах».

Другими словами, начиная свой бизнес, талант сегодня может не просто делать деньги, но еще и спасать потребителей от регресса и застоя монопольной эпохи.

Для того чтобы рассчитать правильный момент для начала конкуренции с «исполином», почитайте мой «Закон о самоубийстве корпораций».

### **Вторая сторона: о потенциальной доходности бизнеса**

Теперь обратим внимание на экономическую сторону дела.

Вообще говоря, экономика – это не более чем часть социально-психологической жизни сообщества людей. Это, можно сказать, её застывшая часть, сгустившаяся в виде прописанных договорённостей людей думать так-то, считать так-то, делать так-то и тому подобное.

Если сообщество по той или иной причине выйдет из обычного полусонного состояния, то, соответственно, изменится и социально-психологическая ситуация. С этой сменой неизбежно полетят в тартарары многие договорённости и, соответственно, многие экономические постулаты тоже. Вплоть до договорённостей, что считать выгодой и какая деятельность является законной и незаконной.

Эту оговорку важно знать и понимать, потому что экономисты в последнее время часто выступают в качестве носителей неких объективных нетленных истин о мире, чем наносят огромный вред гибкости умов нормальных людей.

Например, мини-производства, основанные на миниатюрных высокотехнологических процессах, считаются экономистами сейчас значительно более прибыльными, чем крупные конвейерные производства. Из-за этого отрасли стали быстро переходить на распределенные сети из мини-производств взамен многокилометровых конвейерных линий.

На самом деле, считая прибыльность малых производств, экономисты и бухгалтера лукавят (а точнее, нагло врут), потому что эта прибыльность во многом дутая.

Дело в том, что если в смету мини-производства аккуратно включить все реальные издержки, которые несут люди – члены рабочего коллектива, то прибыльность будет не такой уж и большой. Люди интуитивно это чувствуют, и малые бизнесы частенько из-за этого разваливаются. Главные издержки, которые негласно игнорируются, – это человеческие потери и именно издержки образа жизни людей.

Например, когда семья выбирает в качестве бизнеса фермерство, то это значит, что они выбирают определенный образ жизни, при котором они будут жить вдали от культурного центра, учить детей в незамысловатой школе, а в дождь месить сапогами скользкую глину и коровьи лепешки. В случае же сердечного приступа они будут умирать, не дожидаясь неотложной медицинской помощи.

Таким образом, упомянутая семья обрекает себя на огромные издержки, которые будут аукаться, в том числе и для следующего поколения этой семьи, выросшего неадаптированным к быстро меняющемуся не животноводческому, а информационному миру.

Экономисты и консультанты не говорят прямо об этих проблемах ни при обучении бизнесу, ни при консультировании. Но если рассуждать, как говорят дети, «по честности», то все эти издержки экономисты и бухгалтеры должны были бы включить как в проект бизнес-плана фермы, так и позднее в её расходную часть сметы.

Пусть мы понимаем, что издержки образа жизни существенны. Сделаем следующий шаг. Эти издержки надо оценить в цифрах.

Конкретную величину издержек образа жизни можно посчитать, только сравнивая реальный образ жизни фермера с неким **оптимальным для него** образом жизни. Причем этот



оптимальный образ жизни должен быть реализуемым в реальных условиях. То есть с учётом состояния дорог в данной местности, доступности хороших учителей, стоимости прилета неотложного санитарного вертолётa и так далее.

**Здесь и находится суть проблемы подсчёта издержек, потому что у людей с разной культурой считаются оптимальными разные образы жизни.**

Единого эталона образа жизни не существует. Каждому мечтается о своём. Унифицирующую людей «Пирамиду Маслоу» в эту проблему, к счастью, ещё не засунули. Поэтому расчёты каждый раз надо делать применительно к конкретным обстоятельствам и с учётом мировоззрения конкретных людей. Это достаточно сложная профессиональная работа и, естественно, никому из бизнес-консультантов не хочется её делать вручную в каждом из мириадов бизнес-случаев. Поэтому целый огромный пласт жизни людей экономические и бухгалтерские «профи» просто договорились не видеть и «положили под сукно».

Этой проблемы нет. Точка.

Подводя итог, можно сказать, что несмотря на многочисленные издержки малый бизнес всё-таки доходнее большого, прежде всего из-за того, что в маленьком коллективе люди более предрасположены работать в соответствии со здравым смыслом.

Эта особенность неизменно порождает качественный скачок во всем производственном процессе.

### **Третья сторона: о содержании бизнеса и его жизненном цикле**

Вышесказанное подводит нас к пониманию, что, берясь за свой бизнес, надо тщательно думать и точно выбирать, что и как вы будете делать. Главное условие: бизнес должен соответствовать вашим представлениям о приемлемом стиле жизни.

Остановлюсь на трёх главных замечаниях.

**Первое замечание: о содержании своего бизнеса**

Самый очевидный вариант потенциально успешного и устойчивого бизнеса – когда он является продолжением вашей идеи, родившейся из любимого хобби. В этом случае вы ведь всё равно были бы готовы тратить время и другие невозполнимые ресурсы своей жизни на своё хобби.

Не надо думать, что даже самая диковинная ваша идея не сможет стать процветающим бизнесом. Вокруг масса примеров этому. Например, из любви:

- к голубям – родилась голубиная почта;
- к собакам – вышли изумительные собаки-поводыри для слепых;
- к авиамодельному спорту – родились мощные и компактные боевые беспилотные самолеты;
- к запуску маленьких ракет – родились настолько миниатюрные исследовательские спутники, что солнечный ветер будет способен разгонять их до околосветовых скоростей.

И так далее, вплоть до того, что из любви к картёжному досугу ещё тысячи лет назад появился способ компактной кодировки знаний цивилизации для успешной передачи их далеким потомкам.

Другой пример. Сегодня молодые игроки в компьютерные военизированные игры, поднаторев в своем хобби, пишут уникальные обзоры по тактикам ведения современного городского боя, и их принимают на работу в качестве консультантов в академии генеральных штабов разных стран.

**Второе замечание: о продолжительности делания своего бизнеса и слове «надоело»**

Даже если в вашем хобби-бизнесе все будет идти как по маслу, не обольщайтесь, так как впереди вас ждут перемены, к которым надо быть заранее готовыми.

Консультанты, преподающие навыки управления бизнесом, много лет пытаются доказать, что почти поголовный развал бизнесов после трёх-пяти лет существования происходит из-за управленческой и бухгалтерской неграмотности.

С моей точки зрения, надо быть сильно самовлюблённым «спецом», чтобы думать, да еще и убеждать других, что они поголовно безграмотные и в 95% случаев не умеют распланировать свои дела, а также не могут сложить две цифры и поделить сумму на третью.

Среди большого количества моих знакомых из бизнеса таких нет ни одного. Более того, когда они чувствуют, что надо спросить совета, то они легко идут на привлечение профессионалов для конкретных консультаций. Для этого эти профессионалы и существуют на белом свете.

Расхожая причина развала личного бизнеса коренится в другом – в естественном непостоянстве нашего мировоззрения и образа жизни. И это справедливо не только для талантов.

Дело в том, что вполне закономерной для любого человека является ситуация, когда то, что вчера казалось важным и достойным, завтра становится фоном и заменяется другими приоритетами.

Например, мой знакомый, энергичный дед, владел большой ягодной фермой (3,5 га) неподалеку от миллионного города. Всё крутилось и со стороны казалось не очень обременительным. Сезонные работники сажали, собирали и фасовали ягоды, люди из города с детьми валили гурьбой, чтобы коснуться детства и самим пособирать ягоды, а также передать это сладкое воспоминание по наследству своим малышам.

А потом вошел в жизнь этого открытого людям деда пройдоха – агент по недвижимости – и всё испортил. Он живописал деду, насколько лучше для него будет продать

ферму за несколько миллионов долларов и предаться райским удовольствиям богатого человека.

Дед не пошел на скорую продажу, агента и след простыл, но стержень из жизни деда ушел. Появилась мечтательная вялость в движениях, и через пару лет ферма ушла с молотка, а дед остался с кучей денег и безысходной ежедневной тоской по реальному делу посреди райских удовольствий.

Это обычная житейская ситуация. На месте агента по недвижимости мог оказаться сын, не захотевший присоединиться к бизнесу, или приезжий китаец-миллионер, построивший по соседству большой комплекс теплиц и раздавивший местный ягодный рынок, как слон в посудной лавке, и так далее.

Я хочу сказать, что бизнесы объективно должны распадаться, потому что в самой природе человека заложена тяга к переменам, к новому. Человеку надоедает делать одно и то же.

Немногочисленные примеры многолетнего преуспевания одного и того же бизнеса обычно имеют за кулисами человека с патологически неизменным мировоззрением и хобби. То есть постоянного и стойкого человека. Такие талантами не бывают.

В этом месте давайте остановимся и поймём главное. Нет никакой проблемы в грядущем распаде вашего бизнеса. Это не распад. Надо поменять это слово на правильное и назвать это событие «своевременным изменением».

Не надо опасаться наступления упадка в деятельности вашей фирмы. Надо просто рефлексировать наступающие желанные изменения в вашем образе жизни и вносить соответствующие необходимые изменения в бизнес. Вплоть до коренного изменения его сути.

Здесь уместно будет узнать про S-кривые развития и своевременный переход с одной S-кривой развития бизнеса на другую.

### **Третье замечание: про S-кривую развития бизнеса и жизненный цикл идеи**

Понятие S-образной кривой траектории развития известно очень давно. Это популярный термин, потому что подобной кривой описывается развитие почти всех процессов в природе и обществе. Например, химической реакции, численности популяции хищников или жертв, развития личности, развития компании, внедрения новшества в практику жизни, роста былинки и так далее.

Напомню основу этой концепции.

S-кривая развития делится на три главных периода-участка:

- первый – пологий участок – это период развития, когда внешняя среда с не привычки оказывает сопротивление новому явлению и противодействует развитию вашего бизнеса;
- второй – крутой участок стремительного роста – это период, когда развитие бизнеса, наоборот, подстегивается положительной обратной связью извне. Можно сказать, что окружение, восприняв вашу бизнес идею, теперь уже помогает развитию вашего бизнеса;
- третий – вновь пологий участок – это период замедления развития бизнеса в связи с исчерпанием идеи и/или ресурсов.

Так вот именно в то время, когда ваш бизнес находится на стадии стремительного роста (в начале второго участка S-кривой развития), вам уже пора начинать активную подготовку к своей следующей S-кривой. И потом, в разгаре второго периода S-кривой, надо начинать переходить с неё на начало первого периода подготовленной впрок новой S-кривой.

Фирма стремительно растёт, растут все показатели, развитие напоминает быструю езду под горку. Тем не менее

вы уже должны найти время, чтобы подумать о будущем и начать его воплощать.

Например, на фоне бурного развития бизнеса в одноэтажном продовольственном магазине (начало второго периода его S-кривой) можно надстроить над магазином в порядке эксперимента второй жилой этаж и продать его.

Позже, когда вы уже не будете видеть новых идей для поддержки быстрого развития своего продовольственного магазина (в середине второго периода его S-кривой), можно будет запустить ставшую для вас привлекательной идею следующего бизнеса – строительство жилых надстроек над торговыми и производственными помещениями.

Снаружи это изменение может выглядеть как распад одного бизнеса и начало совсем другого. Но мы-то с вами знаем, что **это не измена мечте, а изменение мечты**. Что это по сути продолжение вашего бизнеса, только на новой основе.

Именно такое зигзагообразное развитие бизнеса сообразно человеческой природе, и не надо опасаться таких перемен.

Вы, наверное, заметили, что в разговоре про свой бизнес у нас не было сильной специфики, присущей только талантам. Так и должно быть, за исключением того, что именно талантливая основополагающая идея даёт бизнесу высокий полёт.

**ПРИЛОЖЕНИЕ III: ДЛЯ СВОИХ**

Не угасайте духом! Эта фраза пришла из России XIX века в Россию XXI через XX век, заполненный бюрократической суетой СССР. Эта надпись с надгробной плиты одной из женщин рода Баратынских.

В России тогда были Роды, Женщины и Дух.

\* \* \* \* \*

Это обращение к другу.

В середине 1999 года письмо о его смерти меня остановило на полном скаку.

Все время живёшь планами о будущем. У меня, например, планов лет на двадцать вперед. И вдруг оказывается, что друзья и ровесники начинают уходить. И что подошло уже время завершать, закруглять и итожить.

Я был совершенно не готов к этому, и всё во мне восстало против его смерти. Это скорее была не жалость, а протест, обращённый к нему. Потому что нельзя, не имеешь права, столько людей вложили в тебя всё, что могли, а ты еще не свершился и не оправдал их усилий.

Не имеешь права уходить и угасать духом. Они оттуда глядят на нас и надеются. Другой надежды у них нет.

Почему, в конце концов, теперь я должен отдуваться за нас обоих...

Было безумно жалко, что он умер.

\* \* \* \* \*

Наша жизнь стала представляться мне в несколько ином виде. Как будто знакомые нам талантливые мужики в Академгородке в душе поняли (может быть, даже не вполне осознавая это), что дела у России совсем уж туго идут, и пошли на последнюю имеющуюся у них возможность.

Они от отчаяния начали «палить» в воздух. Палить они начали нами. Собирали по всем весям пацанов и девчонок с глазами, в которых что-нибудь светилось, заряжали их в ФМШ знаниями и выпаливали в жизнь, как в небо. В на

дежде, что кто-то из них прорвётся к цели и засияет звездой. И тогда все их усилия не пропадут втуне, потому что Россия – страна звёздная. И пока хоть одна звезда светит, все ещё будет цель в жизни у людей.

Устроили они гигантский этот фейерверк и, наверное, поняли (может быть не сразу), что эта затея для них – или пан, или пропал. Потому что если все упадут и ни одна звезда не засветит, то им никто не простит такую трату лучшей поросли.

И вот мальчишки и девчонки взлетали, начинали сиять и гасли. Гасли и уходили с небосвода один за другим. Кого сбивали доброжелатели, кто спивался, кого доводили жёны, быт, болезни и прочие рутины. На самых ярких приезжали поохотиться или сманить дантесы из-за рубежа.

Первыми начинали сиять и гасли тонкокожие, с тонким устройством души и ума. Многие из них сошли с орбиты еще в университете или вскоре после его окончания. Такой способ запуска с перегрузками и гигантским авось был не для них. Они фактически просветили что-то только для нас, для своих.

Другие вспыхивали позже и светили дольше. Часть из нас до сих пор набирает свет и, наверное, их время ещё не прошло.

Сейчас, через сорок лет, дошла очередь до самых толстокожих, которые, как Илья Муромец, только после тридцати трех начинают продирать глаза и слезать с печи.

К таким я отношу и себя, тешась надеждой, что всё главное ещё впереди. К таким же я относил и друга, и всё время подспудно ждал от него вестей, что засиял он, наконец, и пошло у него.

Теперь он присоединился к тем, кто оттуда смотрит в ту часть неба, где должны появиться звезды, и ждут от нас, оставшихся, чего-нибудь стоящего.

Жалко, что мы почти никогда между собой не говорили об этих высоких вещах. Как-то всё время всё было впереди и для высокопарных речей и мыслей не было дела и времени.



Да и мелькавшие между нами насмешники без роду и племени поднимали на смех всё, что стоило серьёзного и искреннего обсуждения. Было как-то «не принято в их «приличном» обществе».

Это многих сгубило, потому что в одиночестве труднее осознать свою обязанность стать путеводной звездой для идущих следом.

\* \* \* \* \*

Я помню Михаила Алексеевича Лаврентьева, когда он приехал с шофером в микрорайон Щ в нашу школу в канун нового 1966 года и устроил маленький фейерверк по поводу первого в стране и мире экземпляра компьютера БЭСМ-6, который он выбил в Госплане для Академгородка.

Мы радостно высыпали на улицу в каре школы, где шёл густой спокойный снег. Шофер пулял из разноцветных ракетниц, как виртуоз, играющий на нескольких инструментах.

Я тогда обратил внимание на глаза академика, глаза уставшего и загнанного мужика, который толком-то и сказать не мог, но нутром своим чуял, что только от этих подростков можно ожидать реального признания своим усилиям и достойной отдачи от этих усилий. Потому что для понимания этих усилий и для отдачи от них нужно будет времени больше, чем ему и его окружению было отведено.

Он нас запускал в будущее.

Теперь пора нам платить по счетам тем, кто надеялся на нас. Я не знаю, как вы будете свершаться для людей, для России и мира, это ваша проблема. Но я знаю одно – время пришло. Не имеем мы с вами права всё бросить и дожидаться своей смерти, не засияв и не воздав должное тем, кто надеялся на нас. Сейчас мы представляем собой как бы спутники, достигшие орбиты благодаря усилиям тысяч людей, которые встали для этого в пирамиду, подпёршую нас, и истратили на это свою жизнь.

Я не знаю, почему они выбрали нас и пожертвовали собой ради этого, но теперь наш ход.

\* \* \* \* \*

Если вам не совсем понятны эти слова, то пока не берите в голову. Просто, значит, вас пока еще не «звездануло». Надо подождать.

А им сам бог велел ждать.

Только одно поймите. Воспитанием детей-талантов тут не обойтись. То, что нам дали, не передается с генами и воспитанием. Это наш личный опыт и история нашего уникального поколения. Такого поколения больше миру не дано. Это и наша личная ответственность.

У наших детей будет опыт и историческая судьба их поколения. У них будет всё куда жёстче и ставки будут проще. Им тем более в сложные моменты будет нужен наш звездный свет...

### **НЕ УГАСАЙТЕ ДУХОМ!**

Когда я пробьюсь через стаю бюрократов, то выбью эти слова в камне на белоснежных стенах моей Физматшколы, моего Университета, моего Академгородка и моей Родины – страны талантов. Моего нооместа.

Если же дела у человечества пойдут совсем плохо, то мы с друзьями – необъезженными стариками-«бумерами» из послевоенного поколения – напишем буквами, сложенными из гор, завещание следующей человеческой цивилизации.

**Его будет видно из космоса, и в нём тоже будут эти слова.**

## **ЧЕЛОВЕЧЕСТВО: ИНСТРУКЦИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ТОМА**

Тем, кто помог и ещё поможет	3
Предисловие	5
Русская магия	8
Беззаветная вера	15
Преамбула. Дичь, добро пожаловать	19

### **ПЕРВАЯ ЮРКА «ВВЕДЕНИЕ В СУДЬБУ ТАЛАНТА»**

Тема юрки: жизнь таланта – это профессия	26
--	----

### **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ТАЛАНТ – СВОЙСТВО И ЧЕЛОВЕК**

<b>Глава 1. Что такое талантливость?</b>	<b>32</b>
1.1 Суть таланта в рефлексии	32
1.2 Бытовая рефлексивная ситуация	34
1.3 Рождение идеи	39
1.4 Разница талантливости и способности	42
1.5 И преимущество, и ограничение	45
1.6 Размышление и рефлексивная необратимость	45
1.7 Примеры рефлексий	50
<b>Глава 2. Талант: душа нараспашку</b>	<b>57</b>
2.1 Если умный, то почему не ходишь строем?	57
2.2 Спираль потребностей	59
2.3 Полётный мужик	61
2.4 Виртуальный мир Алисы	62
2.5 Жизнь – это вектор	62
<b>Глава 3. Талант в семье</b>	<b>66</b>
3.1 Нооместо	66
3.2 Двойная спираль здравого смысла	68

---

3.3 Компьютер в доме	71
3.4 Вторая сигнальная система	73
3.5 Особенности е-общения	74
3.6 Будущее компьютерных игр	75
3.7 Е-дурь или надсистема?	77
3.8 Инородство	79
3.9 С любимыми не расставайтесь	80
<b>Глава 4. Талантливая ячейка общества</b>	<b>84</b>
4.1 Уровень этноса	86
4.2 Уровень семьи	88
4.3 Уровень нооместа	89
4.4 Уровень жениха и невесты	91
4.5 О специфике талантливой семьи	93
4.6 О русском духе	95
4.7 Королевская кровь	96
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ</b> <b>СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ:</b> <b>СКОПИЩЕ, СИСТЕМА И ОРГАНИЗМ</b>	
<b>Глава 5. Траектория развития цивилизации</b>	<b>106</b>
5.1 Здравократия, делократия и бюрократия	107
5.2 Стадия развития человечества – бюрократия	111
5.3 Бюрократия → эрзац-религия	112
5.4 Эрзац-религия → капитализм	116
5.5 Капитализм → нужные враги	117
5.6 Жизнь-вымысел	119
5.7 Опущенное человечество	123
5.8 Выход из положения: назад в будущее	125
<b>Глава 6. Что такое сообщество людей?</b>	<b>129</b>
6.1 Смена фаворитов	129
6.2 Семицепочка страны	132
6.3 Процесс трансформации страны	135

---

<b>Глава 7. Стремительные мегатренды</b>	<b>137</b>
7.1 Пример инфраструктурного кризиса: Россия	137
7.2 Сегодня мощь, завтра мощи: пример США	140
7.3 Некому управлять: страны по заказу	142
7.4 Звёздный час для пчелиных ульев	144
7.5 Мегатренды городов	147
7.6 Спрос на страны – друзья людей	152
<b>Глава 8. Роль чужих талантов</b>	<b>154</b>
<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ</b>	
<b>ТАЛАНТЫ В СООБЩЕСТВЕ ЛЮДЕЙ</b>	
<b>Глава 9. Талант в обществе: траектории полёта</b>	<b>161</b>
9.1 Первая траектория: работа автором	161
9.2 Вторая траектория: работа по найму	167
9.3 Третья траектория: свой бизнес	168
9.4 Четвертая траектория: матрос на дому	169
9.5 Пятая траектория: эмиграция	171
9.6 Что такое бизнес таланта?	178
<b>Глава 10. Эволюция отраслей</b>	<b>180</b>
10.1 Война понарошку	181
10.2 Война – это противостояние семицепочек	183
10.3 Симбиоз развития	184
10.4 Война золотых воротничков	185
10.5 О «наркотике» искренних отношений	188
10.6 Война профессиональных укоротов	190
10.7 Диверсионные войны	192
10.8 Кукла для первых лиц	195
10.9 Следующая задача талантов	198
<b>Глава 11. Таланты и жизненные воронки</b>	<b>199</b>
11.1 О терпимости	199
11.2 Условие обратимости ситуации	201

---

11.3 Нормальные ситуации и жизненные воронки	203
11.4 Бюрократическая эволюция спецслужб	204
11.5 Кому нужна обратимость?	209
<b>Глава 12. Третье измерение мира – зона талантов</b>	<b>212</b>
<b>Глава 13. Заключение. Носильщики и могильщики цивилизации</b>	<b>218</b>
13.1 Носильщики цивилизации	218
13.2 Особенность сегодняшнего этапа	219
13.3 Талант – это субъект	220
13.4 О цели жизни	221
13.5 Тестовая книга	223
13.6 Игра «Судьба таланта»	224
13.7 Необходимое и достаточное свойство ума	225
<b>Приложения</b>	
I. О вреде «пирамиды Маслоу»	231
II. О своём бизнесе	235
III. Для своих	246

## РЕКЛАМА КНИГИ «ВВЕДЕНИЕ В Е-АРХЕОЛОГИЮ» ©

Не так давно, в эпоху первого бурного разлива всемирной компьютерной сети (1998-2002 гг.), я работал аналитиком в большом международном проекте. Нам платили за то, что мы ежедневно изучали наиболее популярные сайты Интернета и описывали динамику его развития в разрезах стран, регионов, тематик и тому подобного в аналитических отчётах.

Мы сидели в то время верхом на всемирной базе данных по этому делу. Данные собирались ежедневно с 50 тысяч компьютеров из 30 наиболее «сетевых» стран мира. Россия в их число не входила.

Мы работали по 12-16 часов каждый день и с наслаждением ныряли с головой в информацию, которую до этого никто и никогда в мире не видел и не анализировал. Это было упоительное путешествие в е-мир длиной в несколько лет. Лишь иногда мы с досадой замечали, что за окном тёплый океанский пляж и давно пора домой.

Тогда я написал «Австралийскую е-книгу года» (кто есть кто в виртуальном мире Австралии), «Рождение е-Азии», «Блеск и нищету всемирной сети», «Наиболее популярные сайты мира», «Международная популярность местных сайтов».

Кроме того, это была уникальная возможность для тестов сразу по нескольким идеям.

Сейчас, после обвала dot-com компаний в 2000-2001 годах, я могу с радостью сказать, что застал ТО время. Мы изучали поведение виртуальных пользователей всемирной сети, но на деле я любовался восходом новой эры цивилизации.

Неповторимое ощущение было, например, когда я снял с мировой статистики слой записных американских сайтов и под ними, как при реставрации икон, обнаружил в первой

пятёрке самых популярных в мире доменов чешский, испанский и РУССКИЙ. Вам хочется знать, какой?

Уникальность проекта заключалась в том, что компания, в которой я работал, первая в мире решила гласно и официально собирать личную информацию у людей для изучения их е-поведения. К этому времени уже кто только ни собирал такую информацию, подглядывая из-под полы, но они делали это тайно, для своих негласных целей.

Мне было интересно, сколько времени эти тайные будут терпеть, прежде чем прихлопнут наш проект. Но проект не прихлопнули. Его перекупили. Дальше события стали раскручиваться еще интереснее.

Эти эйфория и полудетективная история стали побудительными мотивами и основой сюжета для книги «Введение в е-археологию».

Автор заинтересован в контакте со спонсором или издателем.