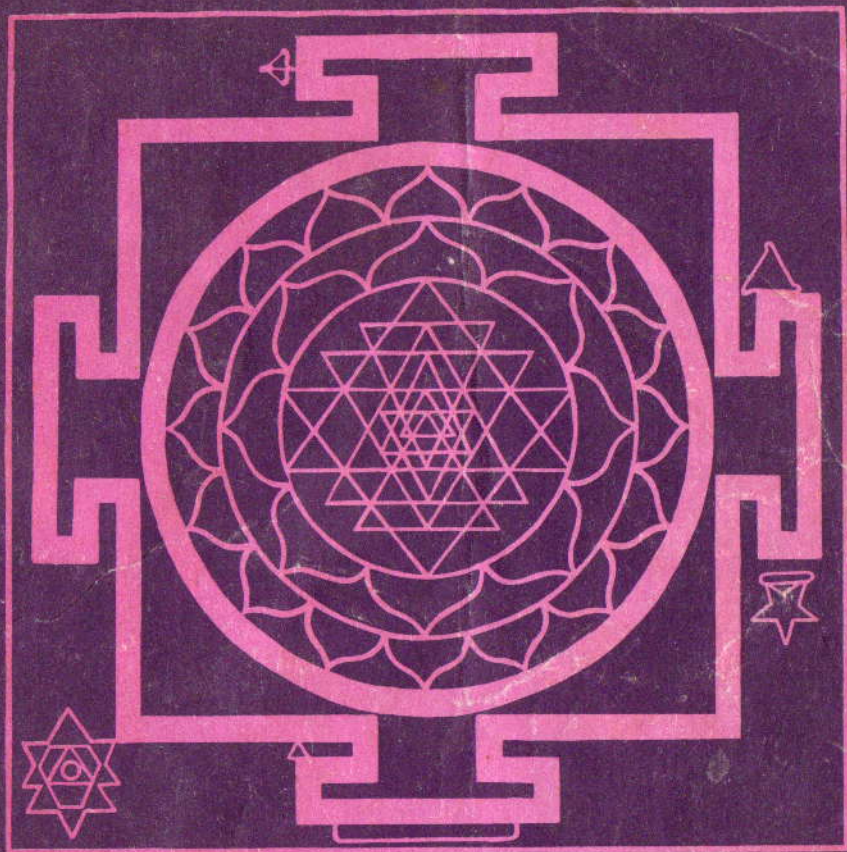


Е.К.Файдыш



ИЗМЕНЕНИЕ

СОСТОЯНИЯ
СОЗНАНИЯ

Е.. А. ФАЙДЫШ

Измененные состояния
СОЗНАНИЯ
(Краткий путеводитель
по внутренним мирам)

г. Москва
1993

ВВЕДЕНИЕ

Данная книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся природой человеческого сознания, расширением современных представлений о реальности, новыми подходами к древнему мистическому и магическому знанию.

В наши дни во всех индустриально развитых странах все большее число людей обращает свое внимание к внутреннему миру, субъективному аспекту человеческого бытия. От примитивного рационализма и материализма западноевропейская цивилизация начинает переходить на более высокий виток развития, где рациональное, научное и мистическое знания рассматриваются не как две взаимоисключающих альтернативы, а два равноправных способа описания мира, дополнительные друг другу.

Этому способствует и развитие современной физики, психологии, парадоксальным образом сблизившее научное знание и древнее, мистическое восприятие реальности. И понимание, что один внешний, материальный мир не является гарантом человеческого счастья. Мысль, которая была выстрадана в величайших трагедиях двадцатого века: революциях, войнах. Крах коммунистической идеологии, сильнейший кризис потребительской системы ценностей в западном мире показали, что ориентация только на материальный, вещественный план реальности ведет к тупику, а по-видимому, и к полной гибели нашей цивилизации.

Только гармоничное, сбалансированное и в материальном и в духовном плане общество имеет шанс на будущее. Поэтому в наше время так возрос интерес к эзотерическим учениям древности, мистицизму.

В данной книге делается попытка переосмыслить древние представления о человеческом сознании и тонкоматериальном мире с позиций современного естествознания. Адаптировать знания и методики древности к современной культуре, современному человеку. Дать начальные сведения о тонкоматериальном мире, параллельных пространствах, населяющих их сущностях. А также о современных подходах к пробужде-

нию глубинного бессознательного, интеграции и духовной трансформации человека.

Первая глава посвящена современным научным исследованиям, новым научным направлениям, сделавшим возможным понимание природы, реальности, стоящей за древними мистическими представлениями. Это, прежде всего, трансперсональная психология, квантовая механика, неравновесная термодинамика и синергетика. В этой главе приводятся данные о природе физической реальности, стоящей за тонкоматериальным миром и параллельными пространствами, особенностями восприятия в измененных состояниях сознания (ИСС).

Во второй главе описываются свойства пространства и времени, тонкоматериального мира, воспринимаемые в ИСС и в шаманских состояниях сознания. Даются начальные представления о многомерных пространствах, принципах перехода из нашего мира в параллельные вселенные.

Третья глава посвящена картографии тонкоматериальных планов реальности. Принципам построения, своего рода навигационных карт, предназначенных для путешествия по параллельным мирам в измененных состояниях сознания. В качестве примера приводится картография миров, описанных в книге Д. Андреева «Роза мира».

В четвертой главе даются сведения о специфических свойствах сущностей и объектов, населяющих тонкоматериальные миры. Особое внимание уделяется сложностям их восприятия, знакам и символам, позволяющим составить верное представление о природе существ, вступающих с вами в контакт. Правильно истолковать сложные символические образы, характерные для ИСС.

Пятая глава посвящена очень важной части человеческой психики — глубинному бессознательному, которое служит своеобразными воротами в параллельные вселенные. От проработки этого плана психики, очищения его от психотравматического опыта в огромной степени зависит как психосоматическое здоровье человека, так и возможность успешного и безопасного путешествия в ИСС. В этой главе приводятся новейшие результаты о психоэнергетической природе устойчивых травматических переживаний (систем конденсированного опыта). Описывается новое поколение интегративных техник, являющихся дальнейшим развитием пневмокатарсиса, созданного в США С. Грофом. Даются сведения об организации психоэнергетической среды в месте будущего погружения, возможности использования современных технических средств (биорезонаторов, психотропных генераторов и т. д.).

Последняя, шестая глава, посвящена проблеме духовной трансформации, являющейся необходимым условием саморазвития, пробуждения глубинных резервов и сверхспособностей. В ней рассматривается проблема добра и зла как в древних эзотерических учениях, так и в современной философской и психологической традиции. Приводится набор критериев, позволяющих гармонизировать собственную психику, контролировать темные, демонические аспекты собственного я. Даются простейшие способы, позволяющие вовремя распознать контакт с человеком или тонкоматериальной сущностью, несущей разрушительное, демоническое начало, избежать зомбировки и вампиризма.

И, наконец, в приложении даются начальные сведения по малоизвестным аспектам йоговских техник, чакровой системе и медитативным индийским и тибетским диаграммам — янтрам, мандалам. По тем их методикам, которые могут быть полезны при работе в измененных состояниях сознания.

Глава I

МИСТИЦИЗМ И ЭВОЛЮЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И РЕАЛЬНОСТИ

Долгие годы научные и мистические представления о реальности противопоставлялись друг другу, считались взаимоисключающими. Естественно, при этом право на истину признавалось только за научным описанием мира.

Сейчас наши представления о реальности становятся менее жесткими. Мы начинаем понимать, что мир бесконечно разнообразнее и сложнее любых наших представлений о нем. И право на существование имеют самые различные формы описания реальности, которые не исключают, а дополняют друг друга, описывая просто разные аспекты реального мира. С этой точки зрения и научные и мистические представления являются такими дополняющими друг друга формами описания реальности. И лишь теперь развитие современной физики, ее концептуального аппарата позволяет говорить о точках соприкосновения между ними.

Рассмотрим взаимосвязь научного и мистического описания мира на примере одной очень важной проблемы — представлений о природе окружающего нас пространства, его взаимосвязи с разными уровнями организации человека.

С самой глубокой древности, со времен неолита, а может быть, и раньше, люди говорили как минимум о двух планах окружающей их реальности. О мире плотных форм, воспринимаемых зрением, слухом и другими органами чувств и о мире тонкоматериальном, который не доступен обычным органам чувств, но не менее реален, чем первый. Именно с этим планом реальности связывали различных духов природы, разнообразных персонажей сказок и мифов: эльфов,

троллей, русалок, леших и т. д. Считалось, что многочислен-ные существа этого мира, параллельного нашему, активно влияют на нашу жизнь, могут помогать или вредить людям, вызывать болезни или способствовать выздоровлению. Собст-венно, все древние формы шаманизма, колдовства, магии ориентировались на установление контакта с этим тонкома-териальным миром и использование его сущностей и энергий для решения самых разных практических задач.

Соответственно и человек рассматривался как одновре-менно существующий в нескольких планах реальности, с каждым из которых связано одно из его тел. При этом то, что мы сейчас называем телом, считалось только частью челове-ческого существа и к тому же не самой важной.

Именно подобные представления о реальности лежали в основе всех древних культур и цивилизаций таких, как, например, индийская, китайская, египетская, древнегрече-ская и т. д.

До недавнего времени наука категорически отрицала обоснованность — какую бы то ни было — подобного взгляда на мир. Однако развитие современной физики, психологии, нейрофизиологии, парапсихологии показывает, что реальный мир может быть устроен гораздо ближе к этим представлени-ям, чем к примитивной механистической схеме, описываю-щей лишь мир плотных форм.

Собственно говоря, в представлении о том, что вокруг нас существует огромный пласт реальности, недоступный непосредственному восприятию пяти органов чувств, нет ничего мистического. Вспомним, что наше тело буквально пронизано различными волнами электромагнитного диапазона, через него постоянно пролетают элементарные частицы, приходя-щие из космоса, воздействуют радиационные поля земного происхождения, акустические волны ультразвукового и инфранизкого диапазонов. И все это несет громадные потоки информации, незримо воздействует на наш организм (вспом-ним хотя бы влияние солнечной активности). В реальности этого мира убедиться проще простого — достаточно вклю-чить телевизор или радиоприемник. А представьте, что кто-нибудь стал бы говорить о реальности подобных незри-мых и неслышимых сигналов до изобретения радио — его, естественно, обвинили бы в мистицизме и прочих грехах.

Ну, а чтобы признать возможным существование тонко-материального мира, нужно сделать один шаг — допустить, что электромагнитные, акустические и другие волны могут образовывать устойчивые, длительно сохраняющиеся струк-туры. Именно они могут стать «телами» существ, о которых говорят древние мифы и сказания. С точки зрения современ-

ной физики в этом допущении нет ничего невероятного. Более того, целый ряд таких устойчивых волновых образова-ний хорошо известен и давно изучается. Это разнообразные вихри и, в частности, солитоны. Все мы видели мини-вихри, образованные водой, вытекающей из ванны, маленькие смерчи пыли в потоках ветра, ощущали на себе влияние громадных атмосферных вихрей — циклонов и антициклонов. К подобным вихрям принадлежат и кольца, пускаемые из дыма сигарет.

Такие вихри представляют собой энергетические струк-туры, не связанные жестко с веществом (атомами, молекула-ми) как окружающие нас обычные материальные объекты. Условия возникновения и развития подобных вихрей и других более сложных образований изучает новая область физики — синергетика, направленная на исследование процессов самоорганизации в живой и неживой природе. Именно синергетика позволяет выявлять наиболее общие закономерности систем, обладающих поведением и памятью, на этой основе сделать вывод о возможности существования организмов с «телом» и «мозгом» из вихревых структур.

Самое интересное, что как народная традиция, так и древние мистические учения связывали тонкоматериальный мир с вихревыми образованиями. Так, в русских народных преданиях считалось, что пылевые вихри на дороге скрывают в себе злого духа. Индийские тексты по йоге содержат в себе описания тонкоматериальных центров человеческого тела — чакр, имеющих форму конусообразных вихрей, с вершинами на позвоночнике, а основаниями круглой формы на передней части тела. Сенситивы, описывая чакры, говорят об ощуще-нии вращения, а само слово «чакра» в переводе означает колесо. Подобных примеров можно было бы привести очень много.

Другая группа фактов, подтверждающая существование тонкоматериальных планов реальности, связана с современ-ными исследованиями по нейрофизиологии. Еще в начале нашего века великий английский нейрофизиолог Шерринг-тон говорил, что, изучая мозг, мы ничего не узнаем об организации высших психических функций. Иными словами, нервная система реализует только вспомогательные функ-ции, связанные с реализацией стереотипных поведенческих актов. Психика, человеческая индивидуальность локализова-ны за пределами мозга. Это точка зрения была развита и подтверждена современными нейрофизиологическими иссле-дованиями его ученика, лауреата Нобелевской премии Экклса. В книге «Сознание и его мозг», написанной совместно с известным философом К. Поппером, он приводит

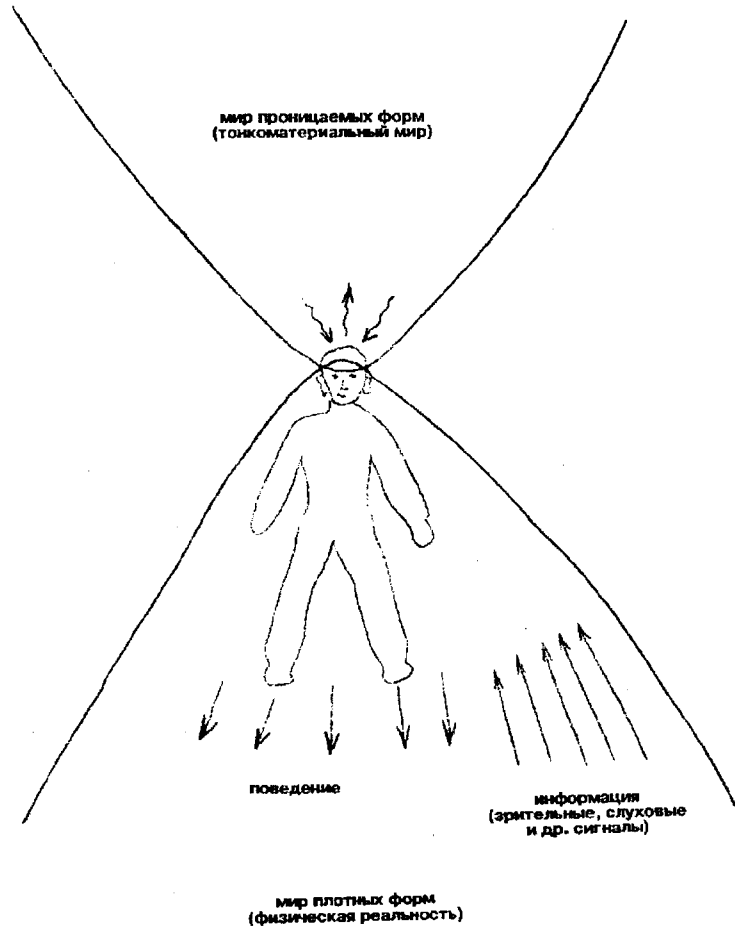


Рис. 1. Два плана реальности с учетом современных и древних представлений.

множество экспериментальных фактов, подтверждающих, что мозг не является местонахождением сознания. Скорее можно утверждать, что тело человека представляет собой что-то вроде биоробота с набором стандартных поведенческих программ, управляемого сознанием через мозг, служащий чем-то вроде приемника и вспомогательного сервисного компьютера.

О том, что сознание не является продуктом деятельности мозга, говорят и многочисленные факты о феноменах посмертного существования. Это и переживания людей, побывавших в клинической смерти, и так называемые кармические воспоминания о предыдущих жизнях. Желающих познакомиться с этой проблемой поближе можно отослать к недавно переведенной на русский язык книге П. Калиновского «Переход» и к другим аналогичным изданиям.

И в заключение, можно сослаться на разнообразные парапсихологические исследования, в которых осуществляется приборная регистрация феноменов тонкоматериального мира.

Таким образом, можно утверждать, что если существование тонкоматериальной реальности еще и не подтверждено абсолютно точно, то в пользу этого свидетельствуют очень убедительные и разнообразные группы фактов. К тому же, с точки зрения современной физики, нет принципиальных запретов на ее существование. Рассмотрим теперь, как изменяются наши представления о реальности и месте человека в ней с учетом тонкоматериальных планов.

На рисунке 1 изображена гипотетическая картина реальности, построенная как с учетом современных представлений, так и древних мистических учений.

Окружающая нас реальность рассматривается как совокупность двух планов. С одной стороны мира плотных форм, того, что принято было называть материальным миром. И мира проницаемых форм, как его называли в древних эзотерических учениях, тонкоматериального, астрального мира. Важно подчеркнуть, что это разделение в значительной степени условно, это скорее просто два подхода к описанию разных аспектов единой объективной реальности.

Мир плотных форм включает объекты, состоящие из вещества, которые мы воспринимаем пятью органами чувств. Объекты этого мира, как правило, имеют четкую границу, обладают определенной формой, размерами и т. д.

В мир проницаемых форм входят различные полевые устойчивые структуры, имеющие вихревую, а возможно, и какую-нибудь другую природу. Они могут быть образованы

**СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
МАТЕРИАЛЬНОГО И ТОНКОМАТЕРИАЛЬНОГО МИРОВ**

мир его свойства	мир плотных форм (материальный мир)	мир проницаемых форм (тонкоматериальный мир)
свойства объектов	в подавляющем большинстве случаев размеры, форма и границы объектов фиксированы	размеры и форма объектов могут меняться, границы размыты
носитель информации	фиксированные диапазоны электромагнитных, акустических и других полей	суперпозиция различных видов полей
органы восприятия	пять органов чувств	органом восприятия и переработки информации является весь мозг (нелокальное взаимодействие)
психическое состояние, в котором восприятие соответствующего мира обострено	боддрствование	измененные состояния сознания

как известными нам видами полей, так и, может быть, какими-то пока не открытыми. Энергии объектов этого мира обычно невелики, в нем преобладает информационный аспект реальности. Будучи образованы полями, они не имеют четких границ, проницаемы, могут менять свою форму и размеры. Как правило, мир проницаемых форм не доступен непосредственному восприятию органов чувств человека. В силу низких энергий, его преимущественно информационной природы затруднена и приборная регистрация, хотя уже сейчас существует целый ряд датчиков и приборов для визуализации его объектов.

Мир проницаемых форм становится доступен нашему восприятию в особых психических состояниях — измененных состояниях сознания, — когда обычные органы чувств заторможены или полностью депривированы. В этих случаях, по всей видимости, включаются другие механизмы восприятия реальности — так называемое нелокальное взаимодействие. Когда как канал поступления информации, так и орган восприятия и обработки сигналов не локализованы. Такой тип взаимодействия возможен в так называемых диссипативных системах, изучаемых синергетикой информационных процессов. К этому классу систем принадлежит и наш мозг, который при возникновении измененных состояний сознания превращается одновременно и в орган восприятия и переработки информации. Важно подчеркнуть, что воспринимаемая таким образом информация не структурирована, т. е. не разбита на отдельные элементы, из которых, как из кирпичиков, складывается целостный образ. Тут знание возникает как единая, нечленимая целостность, о чем свидетельствуют как описания мистиков древности, так и отчеты наших современников, побывавших в подобных состояниях. Это, с одной стороны, дает ни с чем не сравнимую глубину проникновения в получаемое знание, с другой стороны, страшно затрудняет его передачу доступными нам языковыми средствами. Любое словесное описание является лишь жалкой тенью того, что воспринимается человеком в подобном состоянии.

Сравнительные характеристики материального и тонкоматериального миров представлены в таблице 1. Она показывает основные свойства объектов этих двух планов реальности, каналы получения информации из них и необходимые для этого психические состояния.

По всей видимости, все живые и неживые объекты нашего видимого мира имеют своих тонкоматериальных двойников. На этом настаивают практически все древние учения. Но только сейчас мы начинаем понимать, какой глубокий смысл стоит за этим симбиозом материальной и тонкоматериальной сущности. Вероятно, одна из важнейших функций этого связана с противодействием нарастанию хаоса. Недаром, именно с покровительством тонкоматериального плана в древности связывали обладание большой жизненной силой, или праной, ци.

Согласно современным представлениям, организм человека принадлежит к так называемым диссипативным системам, которые могут существовать только при взаимодействии с окружающей средой. Так, скажем, компьютер или телевизор можно просто отключить от сети питания, и он будет безо всякого ущерба для себя ожидать следующего включения. Если же человеку не дать дышать, то уже через очень небольшое время наступят необратимые изменения и смерть. То же самое и с водой и с пищей, только времени будет немного больше.

Примерно таким же образом обстоят дела и с информацией. Ограничение информационного потока, поступающего

к человеку, может привести к серьезным необратимым изменениям в психике. Самое интересное, что изоляция от слабых электромагнитных полей, никогда не ощущаемых нами, также отрицательно влияет на живой организм. Например, в экспериментах на крысах такая изоляция привела к возникновению онкологических заболеваний.

Если мы обобщим особенности нарушений, связанных с изоляцией живых организмов или их сообществ от окружающей среды, то увидим, что все они приводят к нарастанию хаоса, рассогласования в работе органов. Естественно предположить, что должны существовать специальные механизмы, противодействующие хаосу, поддерживающие целостность и гармонию сложной системы, будь это отдельное живое существо или экологическое общество. С глубокой древности их месторасположением считали тонкоматериальное или «тонкое» (астральное) тело человека.

О его существовании говорят практически все древние учения. И что самое интересное, описание «анатомии» и функций этого тонкого тела совпадает у разных народов. Его органами являются те же самые чакры или энергетические центры, а своеобразными нервами и сосудами — акупунктурные каналы, связывающие чакры с сердцем, легкими, печенью и т. д. (см. приложение). Об аналогичных «тонких» телах, поддерживающих целостность экологических систем и человеческих сообществ (родов, племен), упоминается и в индийской тантре и в китайском даосизме. В языческой, шаманской традиции их называли духами-хранителями.

Логично предположить, что в тонкоматериальном мире могут находиться и сущности, враждебные живым организмам, — своеобразные хищники и паразиты. Об их существовании также свидетельствуют древние тексты. Более того, большая часть практической магии ориентирована как раз на противодействие подобным враждебным существам, защиту от них и излечение людей, попавших под их влияние. К подобным существам причисляются различные злые духи и «тонкие» тела умерших людей, паразитирующие или вселяющиеся в живых. Именно с защитой от них связаны многочисленные похоронные обряды, практиковавшиеся в древности.

Естественно, многие могут спросить, а как же те последние сотни лет, когда у нас господствовал материализм. Никто не верил в тонкоматериальный мир духов и все продолжали нормально жить. В том-то и дело, что игнорирование тонкоматериальной реальности не устраняет ее воздействия на материальный план, а делает нас беззащитными, гораздо более уязвимыми, чем какой-нибудь дикарь. Своевременные парапсихологические исследования подтвержда-

ют это. Причины очень многих психических и психосоматических заболеваний современного человека лежат именно на этом плане.

Можно провести такую аналогию. Представьте людей, живущих в зараженной радиоактивностью местности и не подозревающих об этом. Для них радиация не видима и не слышима, но ее действие тем не менее реально. В то же время болезни и смерть от воздействия радиации они будут объяснять какими-то понятными им причинами: сердечно-сосудистыми заболеваниями, простудами и т. п. Таким образом, даже убивая их, радиация будет оставаться «несуществующей».

Об одной из основных причин замалчивания существования тонкоматериального мира прекрасно говорит крупнейший исследователь глубинных планов человеческой психики Карл Юнг: «...Здесь перед нами психическая реальность, которая по меньшей мере равноценна физической... В чувстве мы переживаем нечто знакомое, но вещь чаяние ведет нас к неизвестному и сокровенному, к вещам, которые таинственны по своей природе... Они скрыты от человека, а он, из суеверия, буквально «боязни демонов» прячется от них, укрываясь за щит науки и разума. Упорядоченный космос есть его дневная вера, которая призвана уберечь его от ночных страхов хаоса — просвещение из страха перед ночной верой! ...Было бы не лишено интереса исследовать, не окажется ли изобретенное в Новое время отвращение к суеверию и столь же новоевропейское материалистическое просветительство своего рода производным и дальнейшим ответвлением первобытной магии и страха перед духами...».

В этой главе мы только начали рассмотрение проблем интеграции научного и мистического знания. Очень важными являются вопросы трансформации сознания, интеграции сознания и глубинных слоев бессознательного, того, что позволяет на личном опыте воспринимать тонкоматериальные планы реальности. Отдельного внимания заслуживает эволюция наших представлений о природе человека, его тонкоматериальных и духовных планах. И наконец, крайне интересен вопрос о параллельных пространствах, возможности существования Вселенной с большей пространственной размерностью, чем наш 3-мерный мир. На этих вопросах мы остановимся в следующих главах.

Глава II

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В ИЗМЕНЕННЫХ СОСТОЯНИЯХ СОЗНАНИЯ. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВСЕЛЕННЫЕ

Модель физического мира, его времени и пространства, формируемая в психике человека, несет не только ограничения, связанные с логикой работы психических процессов, но и обусловленные культурными традициями общества, его господствующей парадигмой. Именно поэтому описание геометрии и структуры внутреннего пространства, отображающего, моделирующего физический мир в психике человека, представляет собой один из важнейших этапов в понимании внутренней логики и мотивов поступков человека, является необходимым условием успешного синтеза адекватных состоянию человека управляющих воздействий.

Следует также подчеркнуть, что внутреннее пространство, первоначально возникнув как модель внешнего по отношению к человеку физического мира, переросло эти функции, превратилось в ту арену (сцену), на которой разыгрываются различные фантазии, сны, происходят события внутренней жизни человека, реализуется процесс творчества. Именно в нем кроются мотивы многих внешне нелогичных, диких поступков человека, лежат глубинные истоки творчества, искусства. В то же время в таких внутренних событиях сильнее всего видны различия, отличие между законами, геометрией физического и внутреннего пространства. Пожалуй, наиболее рельефно закономерности организации внутреннего пространства проступают в богатейшем мифологическом творчестве, в описаниях галлюцинатерных образов, возникающих при измененных состояниях сознания. В этих случаях контакт человека с физическим

миром сводится к минимуму, и события разворачиваются в соответствии с логикой работы психических процессов. Поэтому анализ особенностей геометрии пространства мифов, снов, фантазий дает прекрасный материал для выделения закономерностей внутреннего пространства человеческой психики. Анализируя связь субъективных представлений о времени и пространстве с господствующей в обществе технологией, можно заметить, что такая технология и служит основой модели, на которой строится описание внешнего мира. Так, в древнем мире основными технологическими средствами были веретено и гончарный круг. Именно этим можно объяснить то особое значение, которое придавалось круговому движению в философии и космогонии тех эпох. Достаточно вспомнить идею циклического, бесконечно повторяющегося времени в древнеиндийской культуре. Античную концепцию вращающегося универсума, теорию гимморфизма, предложенную Аристотелем.

Одним из популярнейших символов ранней европейской культуры стали часы, а позднее — паровой двигатель. Именно эти базовые технологические процессы во многом дали толчок к возникновению картины мира средневековья и возрождения. Действительно, концепцию часового механизма с его механическим, заранее детерминированным двигателем, не трудно увидеть и в концепции универсума Николая Орема и в Кеплеровской космогонии. Аналогии с часовым механизмом использовались не только в описаниях макрокосмоса, но и в моделях микрокосма. Например, у Койгенса, Декарта, Лейбница.

И наконец, в XX столетии возникла принципиально новая компьютерная метафора. Особенность компьютера в том, что он не содержит движущихся частей, т. е. не является механическим устройством, имеет чисто геометрическую структуру. Его появление привело к возникновению новой метафоры «мозг — вычислительная машина». И хотя было бы грубой ошибкой отождествлять психические процессы с работой вычислительной машины и тем более приписывать современным компьютерам функции разума, использование подобных аналогий бывает весьма продуктивно. Являясь по сути первой информационной машиной, созданной человеком, компьютер позволяет заново осмыслить и понять многие процессы, происходящие в психике человека.

В частности, развитие современных компьютеров может служить прекрасным примером закономерностей формирования внутреннего пространства, моделирующей реальный мир информационной системы. Особенности такого компьютерного пространства тесно связаны с характеристиками логиче-

ского процесса в вычислительной машине, а именно: дискретностью, конвенциональностью, ограниченностью и изолированностью. Собственно компьютерное пространство складывается из двух компонентов: физического пространства, в котором находятся электронные элементы и другие детали компьютера как машины, и логического, которое по сути и есть внутреннее пространство, представляющего свойства компьютера как логической сущности, не привязанной к его механическим частям.

Нетрудно увидеть, что компьютерное пространство в огромной степени определяется свойствами памяти вычислительной машины, которая представляет собой Декартову систему координат. Поэтому такое внутреннее пространство подобно Ньютону пространству. В то же время оно всегда конечно, а числа в нем дискретны и телесны. Это сближает его с универсумом древних космогоний, в частности с пифагорейской школой.

Исходя из таких же принципов, мы попытаемся реконструировать и внутреннее пространство человеческой психики, которое, как будет показано далее, еще сложнее, еще менее похоже на геометрию Ньютона пространства.

Внутреннее время компьютера также довольно сильно отличается от физического времени. Если ранее собственное время не входило в характеристику орудий труда, измерялось повседневным опытом человека, его событийностью, то время компьютера определяется последовательностью операций в машине, ее внутренними событиями. Темп такого собственного времени может довольно сильно меняться и задается программистом, оно циклично и конечно. Тут также не трудно увидеть сильные параллели с космогонией древних.

Однако такие компьютерные время и пространство линейны, так же как и в классической физике.

Внутреннее психическое пространство и время, как мы увидим, этим свойством не обладает.

Остановимся теперь на особенностях геометрии внутреннего мира человека. Как уже говорилось, под внутренним пространством и временем будем понимать геометрическую интерпретацию психики человека как интеллектуальной и логической сущности, освобожденной от его нейрофизиологических частей. Иными словами, это абстрактное пространство, порожаемое логикой и структурой отображения человеческой психики внешнего физического мира.

Важно отметить, что, несмотря на, казалось бы, субъективный характер внутреннего пространства, оно имеет целый ряд закономерностей и инвариантов, свойственных всем

людям, независимо от их культурной и национальной принадлежности. Такие инварианты могут проявляться в различных сказках, художественных произведениях, религиозных и культурных традициях, в снах и галлюцинозных образах. Они связаны не только с пространственно-временными отношениями, но и с сюжетной структурой художественных произведений, ценностной ориентацией человека.

Одним из родоначальников научного изучения подобных психологических инвариантов или архетипов является К. Юнг. В его работах на примерах анализа структуры древних мифов, более поздних произведений искусства и сновидений показано существование архетипических инвариантов, проведена их классификация. Из современных исследователей, работающих в этом направлении, следует отметить концепции С. Грофа, посвященные анализу архетипических инвариантов, связанных с субъективным временем и пространством при измененных состояниях сознания.

В настоящее время еще трудно ответить, какие реальные процессы обуславливают существование подобных инвариантов. Вполне возможно, что они являются проявлением закономерностей работы нейрофизиологических механизмов головного мозга, его предопределяемой генетически информационной структуры.

Попробуем теперь выделить основные инварианты внутреннего пространства, обуславливающие его специфику, отличие от физического пространства, непосредственно взаимодействующего с человеком (Ньютона пространства).

В первую очередь следует отметить отсутствие неизменных размеров и даже формы у одного и того же объекта. За считанные мгновения он может вырастать до гигантских размеров и наоборот становиться микроскопически малым. Подобные эффекты многократно отмечались в снах, галлюцинациях, фантазиях, нашли свое отражение в многочисленных мифах, преданиях, фольклоре. Так, в работе Б. Тана приводится описание изменения состояний сознания у чукотского шамана: «...Трудно понять, какие бывают духи, большие или маленькие. Посмотришь на духа — и он меньше мошки. Посмотришь опять — и он уже ростом с человека. И вот погляди: он уже сидит на утесе и ноги его внизу на песке. Приглядишься к нему ближе: он кажется не больше пальца. Погляди на него издали, сквозь легкий туман — и он высится, как целая гора...». При этом громадными обычно представляются не объекты, которые доминируют над данным человеком, представляют для него опасность, а маленькие, наоборот, подчиненные ему. При этом смена отношений подчине-

ния доминирования может приводить к резкому изменению размеров объекта.

Для образов внутреннего пространства характерна также деформация относительных размеров. Какая-то часть может увеличиваться и становиться огромной в то время как другая резко уменьшается. Такие деформации относительных размеров часто возникают в детских снах, их можно увидеть во многих ритуальных рисунках и скульптурах, отражающих восприятие в измененных состояниях сознания человека. В монографии М. Мёрфи приводится пример такой деформации относительных размеров, возникшей у игрока в гольф в ответственный момент соревнований: «...лунка, в которую должен был попасть игрок, вдруг увеличилась, по его собственному признанию, до размеров ванны. Я попробовал задержать это ощущение, — рассказывал спортсмен, не пытаясь объяснить себе его природу...».

Таким образом, если в Ньютоновом пространстве инвариантными являются размеры и форма объекта (если, конечно, они не деформируются внешними силами), то во внутреннем пространстве неизменны лишь наиболее общие топологические характеристики объектов, а размеры и форма могут трансформироваться в очень широких пределах.

Во-вторых, если обычное физическое пространство однородно и изотропно, то во внутреннем существуют сильнейшие неоднородности и топологические склейки, делающие возможным мгновенный переход из одной геометрии пространства в другую. Иными словами, тут скорее можно говорить о множестве пространств с разной геометрией, соединенных тоннелями и образующих сложную сеть. Такие сложные пространственные структуры в физике используют для описания эффектов квантовой теории гравитации.

При описании перехода из одного такого пространства в другое обычно используют аналогии узкой щели, трещины, колодца, тоннеля. Этот мотив постоянно присутствует в мифах, сказках. Образ узкого тоннеля возникает и при описаниях состояний, переживаемых в момент клинической смерти. Недаром ритуал прохождения через узкий проход, лаз и т. д. присутствует практически во всех древних обрядах инициации. Тут можно провести аналогии и с прохождением новорожденного через родовые пути.

В качестве примера такого перехода из одной области пространства в другую можно привести сон, описанный К. Юнгом: «...Дом священника стоял совершенно отдельно вблизи замка Лауэрэн, возле дома простирался большой луг, тянувшийся от фермы церковного сторожа. В сновидении я находился на этом лугу. Внезапно я заметил темную

прямоугольную, выложенную камнями дыру в земле. Я никогда не видел ее прежде. Я побежал вперед в любопытстве и заглянул вниз в нее. Я увидел каменный ступенчатый спуск. Колеблясь и с некоторыми опасениями я спустился. В самом низу был вход с круглой аркой, закрытый зеленым занавесом... Чувствуя любопытство увидеть то, что спрятано за ним, я отодвинул его и увидел перед собой в тусклом свете прямоугольную палату, приблизительно тридцать футов в длину. Потолок был аркообразный из вытесанного камня. Пол был выложен каменными плитами и в центре красный ковер расстилался от входа до нижнего возвышения. На этом возвышении стоял удивительный по богатству украшения золотой трон... Что-то стояло на нем, сначала я думал, что это ствол дерева от двадцати до пятнадцати футов в высоту, и от полутора до двух футов в толщину. Это была огромная масса, доходившая почти до потолка. И она была сделана из странного соединения — кожи и голого мяса, и на вершине было что-то вроде круглой головы без лица и без волос. На самой верхушке головы был один глаз, устремленный неподвижно вверх.

В комнате было довольно светло, хотя не было окон и никакого видимого источника света. Над головой, однако, было исходящее от нее полукругом яркое свечение. Стоявшее на троне не двигалось, и тем не менее у меня было чувство, что оно может в любой момент сползти с трона как червяк и поползти ко мне. Я был парализован ужасом...».

Еще одной характерной особенностью, связанной с переходом через «тоннель» или точку сингулярности, если пользоваться физической терминологией, является инверсия многих качеств объекта, переходящего такую трансформацию. Так левое может стать правым, наружное внутренним, женское мужским. Отсюда свойственное многим древним мифологиям представление, что один и тот же объект может одновременно обладать противоположными качествами (например, андрогин), существовать в нескольких ипостасях, быть частью чего-то большего и одновременно вмещать его в себя. Все это связано, по-видимому, с тем, что один и тот же объект или образ может проецироваться в различные области внутреннего, моделирующего разные аспекты реальности, пространства, обладающие разной структурой и геометрией, и даже размерностью. Иными словами, внутреннее пространство представляет собой сеть из сравнительно независимых областей, соединенных через точки сингулярности.

Одним из примеров двух параллельных областей внутреннего пространства с инверсией свойств одного и того же объекта может служить якутская легенда: «...Мыши, напри-

мер, обитают на нашей земле, но где-то существует особая мышьяная область. Там эти мыши живут в какой-то иной ипостаси бытия. Имеют жилища, запасы оружия, утварь, справляют обряды, приносят соответствующие жертвы. Земной шаман попадает в эту область. Старуха больна горлом. На нашей земле это — мышья, которая попала в соломенную пленку (силос), поставленную нашими земными ребятишками. Можно лечить ее двояко. Или врачевать ее шаманством там, в той особенной области, пока не лопнет пленка здесь. Тогда старуха исцелится. Можно просто оборвать пленку здесь. Мышь убежит, и старуха опять-таки исцелится там. Шаман врачует там, вылечивает старуху. Соломенная пленка на земле лопается, и мышья убегает. Шаману дают в уплату мяса, свиток ремня, коленные шкуры. Но на нашей земле эти дары превращаются в сухие ветки и вялые листья».

Необходимость такого многомодального описания, проявляющаяся в существовании нескольких метафорических языков (областей внутреннего пространства), используемых для отражения одного и того же явления, можно понять с позиций современной математики и кибернетики. Действительно, каждое такое описание, являющееся отражением определенных свойств воспринимаемого объекта, представляет его модель. В то же время, построение абсолютно полной и непротиворечивой модели принципиально невозможно. Единственной альтернативой является создание семейства моделей, отражающих отдельные аспекты явления и в совокупности дающих более полное описание. Однако каждая из наших моделей только частично совпадает с объектом описания, поэтому подобные модели в чем-то даже могут быть не совместимы. Классическим примером такого «противоречивого» описания является квантово-волновой дуализм, лежащий в основе квантовой механики. Согласно которому один и тот же объект одновременно обладает свойствами и волны и частицы, что, казалось бы, исключает одно другое.

Сравнительные характеристики внутреннего пространства и пространства Ньютоновской механики приводятся в таблице 2. Из нее видно, что инварианты внутреннего пространства носят более общий и универсальный характер. Т. е. его отдельные области могут имитировать и законы Ньютоновской механики, что и происходит при повседневном, рутинном взаимодействии человека с окружающей средой. Однако при более сложных психических процессах, особенно в экстремальных ситуациях, творчестве, глубоких эмоциональных и духовных переживаниях вступают в действие более мощные информационные моделирующие механизмы, что и порождает весь спектр характеристик, описанных в

правой части таблицы 2. В чем-то ситуация напоминает соотношение релятивистской и квантовой механики с классической, являющейся их частным случаем, справедливым при низких скоростях и малых энергиях.

Таблица 2.
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВНУТРЕННЕГО
И ФИЗИЧЕСКОГО НЬЮТОНОВА ПРОСТРАНСТВА

Физическое пространство Ньютоновской механики	Внутреннее пространство, воспринимаемое в ИСС
Инвариантность размеров и формы при перемещении объекта	Отсутствие неизменных размеров и формы одного и того же объекта при его перемещении в пространстве и времени
Однородность и изотропность, отсутствие точек сингулярности	Анизотропия, неоднородность внутреннего пространства, наличие отдельных изолированных областей с разными законами, геометрией и размерностью. Существование точек сингулярности (тоннелей), связывающих такие области внутреннего пространства. Возможность одновременного процирования одного и того же объекта в разные зоны внутреннего пространства. Частая инверсия свойств объекта при перенесении из одной области внутреннего пространства в другую (изменение левого на правое, внешнего на внутреннее, женского на мужское и т. д.).

Естественно возникает вопрос, какая физическая реальность стоит за множеством миров, воспринимаемых человеком в измененных состояниях сознания. В наши дни, конечно, совершенно очевидна невозможность сведения всего бесконечного разнообразия образов и ощущений в измененных состояниях сознания к галлюцинациям и фантазиям. Однако и в нашем привычном трехмерном мире вещественных форм нет места для этого бесконечного множества пространств.

Какую-то часть опыта в измененных состояниях сознания можно объяснить в терминах тонкоматериального мира, т. е. мира, состоящего из устойчивых полевых структур (вихрей, солитонов и т. д.), находящегося в нашем же трехмерном пространстве и обычно не воспринимаемого нами по тем же причинам, по которым мы не ощущаем радиоволн, радиационных полей, элементарных частиц, буквально пронизывающих и наши тела и окружающую среду. Особенно это справедливо

в отношении опыта шаманистских путешествий в среднем мире, видений различных природных духов, леших, ведьм, русалок, водяных и т. д.

Однако более глубокие погружения уже не укладываются в подобные объяснения, особенно когда мы сталкиваемся с совершенно иной геометрией пространства и времени. И тут очень плодотворным оказывается представление о многомерном пространстве и времени.

Эта идея была известна с глубокой древности в большинстве великих цивилизаций. Так, в древнеиндийской эпохе, упанишадах, и других текстах постоянно подчеркивается, что наш мир, наша вселенная всего лишь одна из бесконечно-го множества похожих на нас вселенных.

В западноевропейской культуре идея многомерных вселенных развивалась в работах С. Хинтона, П. Успенского, Р. Руккерта. В наши дни она используется в теоретической физике как на уровне микромира, так и космических процессов. Более того, в современной физике рассматриваются пространства с дробной размерностью.

Естественно, очень сложно представить себе, что такое четырехмерное, пятимерное и тем более дробномерное пространство. Поэтому часто используют аналогию с двухмерным пространством, иллюстрируя изменения геометрии трехмерного мира при переходе к четырехмерному на примере перехода от двухмерного к трем измерениям.

В первую очередь можно понять, что, живя в трехмерном пространстве, мы можем воспринимать только тени, проекции четырехмерных объектов так же, как на плоскости невозможно увидеть целиком трехмерный объект. Это может рождать массу сложностей и ошибок восприятия. Например, многие боги индийского и тибетского пантеона изображаются с множеством разных лиц, совершенно не похожих друг на друга, одни прекрасные, другие страшные и уродливые. С точки зрения древней эзотерики, боги — многомерные существа, и, являясь в наш мир, они показывают лишь одну из своих проекций, воспринимаемых нами как отдельное тело. И эти различные лики и множество рук символизируют разные проекции — облики одного и того же бога — четырехмерных или более мерного существа.

Рисунок 2, используя двухмерную аналогию, иллюстрирует это на примере трехмерной фигуры — конуса. Одна из ее проекций — круг, другая — треугольник. Естественно, находясь в плоском, двухмерном мире, невозможно понять, что эти совершенно разные фигуры представляют одно целое. Аналогично можно понять и один из самых сложных образов христианства — триединства Бога духа, отца и сына.

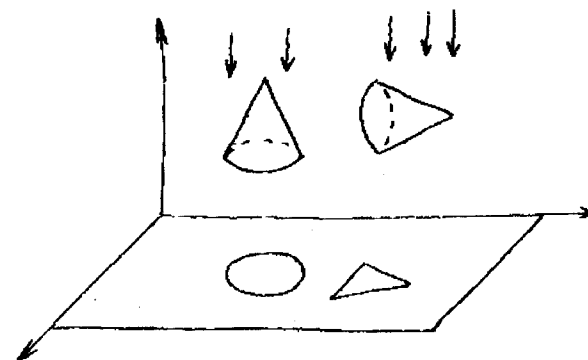


Рис. 2 Две не совместимых на плоскости проекции трехмерного конуса.

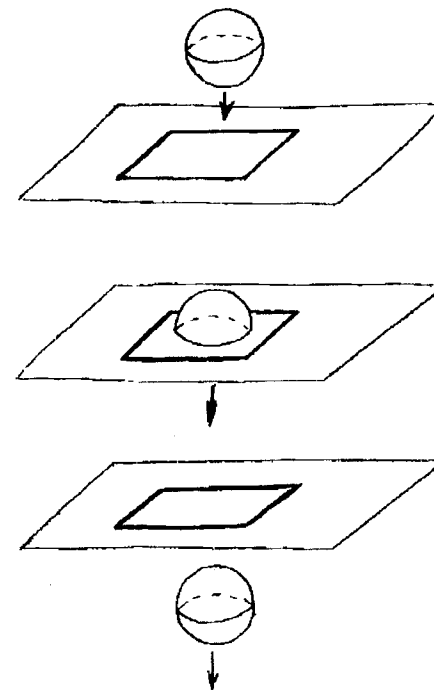


Рис. 3. Пролет шара через третье измерение сквозь наглухо замурованную комнату плоского, двухмерного мира.

Другое важное свойство, связанное с многомерностью, — выворачивание. При переходе к более высокому $n + 1$ -му измерению все объекты оказываются как бы вывернутыми наизнанку. Иными словами, из четвертого измерения можно, не взламывая запоры, оказаться внутри самого охраняемого помещения, как бы возникнув ниоткуда. Так же можно, не разрезая кожи, проникнуть внутрь тела, удалить или прооперировать любой орган. Это хирургическое вмешательство через четвертое измерение может объяснить многие чудеса, демонстрируемые филиппинскими психирургами.

На рисунке 3 показано, как такое «чудесное» проникновение может происходить в плоском мире. Шар, пролетающий через плоскую, закрытую комнату из третьего измерения, возникает в ней сначала как точка, затем увеличивающийся и снова уменьшающийся до точки круг.

В четвертом измерении может быть упаковано бесконечное множество вселенных столь же и более сложных, чем наша. Легко понять, как это происходит снова, используя аналогию с плоским миром (см. рис. 4). Снова пользуясь

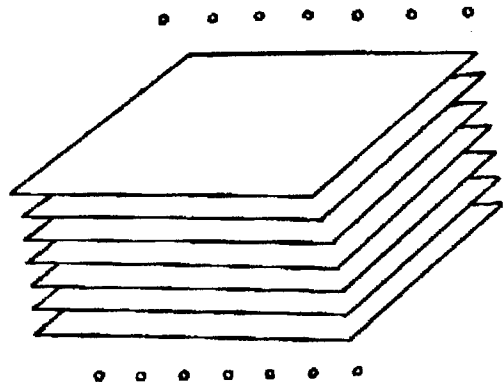


Рис. 4. Бесконечное множество двухмерных миров упакованных в третьем измерении.

аналогией с плоским миром, можно представить себе, как из одной вселенной можно попасть в другую через гиперпространственный тоннель (рис. 5). Подобный тоннель может соединять как очень удаленные точки одной вселенной, так и различные миры.

Подобный тоннель может не обладать протяженностью или же восприниматься как длинный лаз, ход, труба. Так же как стекло обладает прозрачностью только в определенном диапазоне электромагнитных волн, гиперпространственные тоннели имеют реальную «прозрачность» для физических

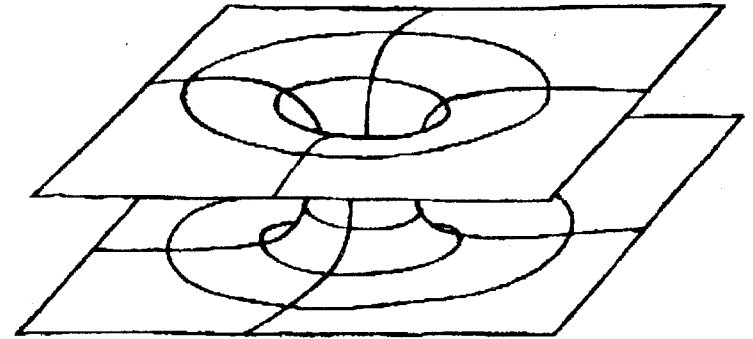


Рис. 5. Гиперпространственный тоннель между двумя плоскими мирами.

объектов разной природы. Судя по имеющимся данным, тоннели, пропускающие вещество, — явления крайне редкие, и их формирование обычно требует затрат огромной энергии. По всей видимости, овеществленные разновидности НЛО проникают именно через такие тоннели.

Гораздо проще проникнуть в параллельную вселенную в тонком теле, имеющем полевую природу. Подобные путешествия все мы совершаем во время снов, когда наше вещественное тело остается в кровати, а тонкое оказывается в одной из близких вселенных. Иными словами, гораздо легче найти тоннель прозрачный для тонкого тела, именно поэтому подавляющее число подобных путешествий совершается в измененных состояниях сознания, когда тонкое и вещественное тела разделяются и оказываются в разных мирах.

С древности было известно, что в определенных географических местах переходы в параллельные миры осуществить легче. Причем каждое такое место тяготеет к тому или иному типу миров. Сибирские шаманы хорошо знали, какое из подобных мест больше подходит для путешествий в нижний, а какое в верхний мир. Однако было бы неверно считать, что каждое место может использоваться только для перехода лишь в один из миров. На самом деле существует целый спектр возможностей, но с разной вероятностью. Т. е. в одни вселенные попасть через данное место легче, в другие сложнее. Но, используя определенные техники настройки, можно изменить эти вероятности и в нужной вселенной. Например, чукотские шаманы связывали попадание в нижний мир с движением во время комлания к закату, западу, влево.

Соответственно попадание в верхний мир с движением на восток, зенит, вправо, вверх по реке.

Таким образом, каждое место перехода можно характеризовать распределением вероятностей попадания в тот или иной мир. Распределение таких вероятностей и образует индивидуальный портрет каждой области нашего пространства, через которую может осуществляться гиперпространственный переход, как изображено на рис. 6.

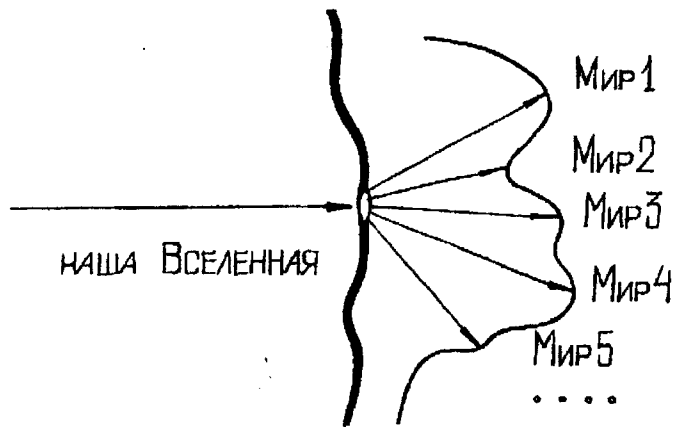


Рис. 6. Диорама перехода через четырехмерную границу, отделяющую наше пространство от параллельных миров. Длина вектора показывает вероятность перехода в соответствующий мир через данную зону.

Современные данные и громадный эмпирический материал, накопленный древними цивилизациями, позволяет предположить, что пространство в области гиперпространственного перехода обладает особой структурой. Западноевропейской наукой множества с подобной структурой были открыты сравнительно недавно, они носят название фракталов или самоподобных множеств. Один из примеров такого фрактала показан на рис. 7. Он носит название кривой Коха. Строится эта кривая последовательным умножением числа маленьких треугольников, построенных на предыдущем этапе, и так до бесконечности. Три этапа этого процесса изображены на рис. 7. В пределе получится фигура с невероятно извилистой границей. Если вычислить ее длину, то она окажется бесконечной, хотя кривая Коха ограничивает конечную

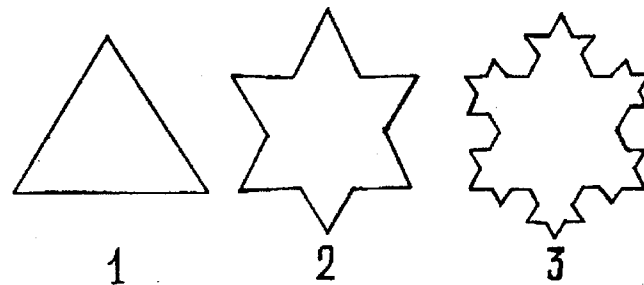


Рис. 7. Последовательные этапы построения кривой Коха, обладающей фрактальными свойствами.

площадь. Кроме того, она обладает дробной пространственной размерностью, равной примерно 1,26. Т. е. промежуточной между одномерной линией и двухмерной плоскостью. Современные исследования показали, что многие реальные физические объекты обладают свойствами фракталов. Это облака, исчерченная береговая линия, поверхность гор, скал, внутреннее пространство пещер, различные ворсисные поверхности и т. д.

Если посмотреть места, использовавшиеся в древности как точки перехода, то мы увидим, что в подавляющем числе случаев это природные фракталы. Например, у шаманов излюбленным местом перехода в нижний мир служили извилистые пещеры, норки, дупла деревьев.

В древнеиндийском эпосе Рамаяна говорится: «На каждом волоске тела Рамы находится множество миров, таких как наш». И наконец, специальные медитативные диаграммы, мандалы, янтры, использовавшиеся в древности для перехода в параллельные вселенные, так же имеют геометрию, сходную с фракталами. Вполне возможно, что дальнейшее исследование свойств фрактальных множеств, их воссоздание с помощью современной компьютерной техники и поможет послужить основой для нового поколения методов формирования гиперпространственных тоннелей.

По всей видимости, совершить гиперпространственный переход, особенно в тонком теле, можно из любой точки нашего пространства. Естественно, где-то это сделать проще, где-то сложнее. Однако, используя специальные приемы; этот процесс можно существенно облегчить. Подобные приемы были известны в самых различных древних

цивилизациях и только на одно их перечисление не хватит целой книги. Тем не менее все они очень похожи и распадаются на три основных класса. Во-первых, это подготовка пространства в месте предполагаемого перехода. Это и специальные архитектурные сооружения, и биорезонаторы, и геометрические фигуры типа янтр и мандал. Кроме этого используются специальные магические ритуалы, предназначенные для открытия «двери» в параллельную вселенную.

Во-вторых, это формирование специального психоэнергетического состояния, в котором возможен переход в тонком теле. Это обычно разновидность измененного или шаманского состояния сознания, особого транса. Тут так же используется широкий спектр методов, начиная от разнообразных наркотических веществ и кончая дыхательными и психоэнергетическими приемами, специальной музыкой, танцами. В наши дни сюда добавился широкий спектр современных технических средств — это и депривационная ванна и различные приборы для зрительной, слуховой, электромагнитной стимуляции. На этом этапе огромную роль играют структуры тонкого тела — чакры и акупунктурные каналы. Особенно система чакры Аджна и входящая в нее Манас чакра, связанная с переключением сознания на контакт с тонкоматериальными планами реальности.

И, наконец, в-третьих, это настройка на переход в определенную параллельную вселенную, в ее определенное место и время. Понятно, что этот, третий, этап очень важен. При использовании погружения в измеренные состояния сознания неподготовленными людьми, особенно при применении наркотических веществ, эта настройка практически отсутствует, что может привести к очень тяжелым последствиям, вплоть до смерти.

Можно сказать, что если первые приемы открывают «дверь», то второй и третий класс техник создают «ключ» для нее. Естественно, что использование всех подобных методик предполагает достаточно очищенное гармонизированное подсознание. Поэтому подобным путешествиям в древности предшествовал сложный и длительный процесс обучения и психотрансформации с последующим посвящением (инициацией).

Глава III КАРТОГРАФИЯ ТОНКОМАТЕРИАЛЬНЫХ МИРОВ

Так же как мореплаватель или космонавт нуждается в навигационных картах, так и путешественник в параллельных вселенных, тонкоматериальных мирах должен иметь соответствующий набор карт. Это, с одной стороны, карты, упорядочивающие взаимное расположение и связи различных миров, с другой стороны, карты отдельных миров, описывающие их пространственную организацию. Понятно, что такие карты должны быть намного сложнее обычных географических, хотя бы в силу четырех- и более мерности изображаемого ими пространства.

Первые карты тонкоматериальных миров были известны в глубокой древности. Возможно, они появились даже раньше географических. Естественно, что их авторами были шаманы. Одна из таких карт изображена на рис. 8. Три круга изображают три мира: нижний, средний и верхний. Их обитатели показаны во внутреннем круге. Центром карты является полярная звезда, которую называют «небесной коновязью», «пастухом звезд». Рядом с ней находится солнце, немного подальше месяц. На нем показан его хозяин с арканом, а рядом молодые юноша и девушка, похищенные им с земли. В нижней части находится гора темноты и глиняная землянка, обиталище злых духов, над которой извивается огромный небесный червь с острым жалом на хвосте.

Вверху расположено жилище расцвета с привязанными к столбу собаками. Рядом жилище небесной старушки, к которому привязаны двое плененных духов-убийц.

Обычно для организации пространства на подобных картах используется образ космического дерева или небесной горы. Соответственно корни ассоциируются с нижним миром, ствол со средним, крона с верхним. Часто для этих же

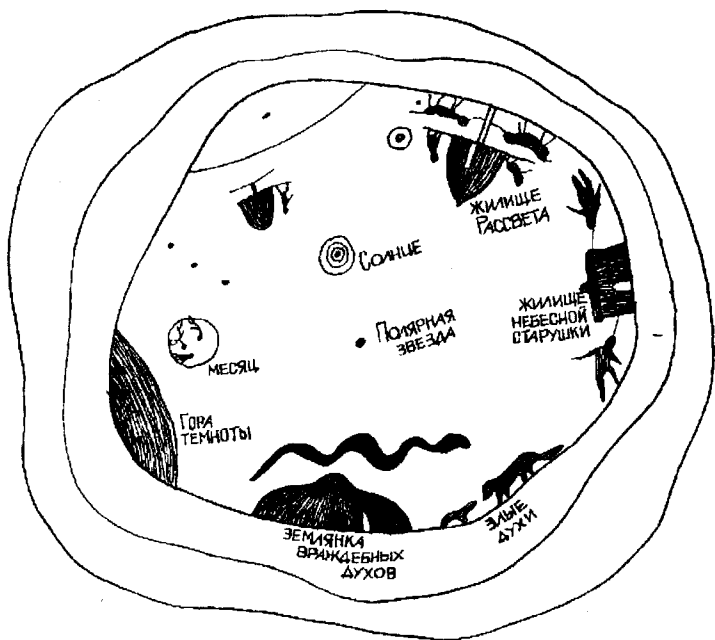


Рис. 8. Чукотская карта трехъярусного мира.

целей применяют образы небесных светил (солнце, луна, полярная звезда и т. д.).

Однако такое вертикальное расположение является скорее упрощенным способом описания, чем отражением реальных связей между мирами. Организация вселенных в многомерном пространстве скорее напоминает гроздь винограда, где каждая ягода — своя вселенная. И все они связаны друг с другом непосредственно.

Но другой крайностью было бы представлять тонкоматериальный план реальности в виде однородной и аморфной массы миров. Естественно, какие-то миры могут быть связаны друг с другом в большей, какие-то в меньшей степени. Различным может быть и характер такой связи. Понятно, чем сильнее отличаются физические законы, геометрия пространства и времени, тем сложнее установить контакт между такими мирами. И, наоборот, похожие

вселенные могут быть связаны очень тесно и обладать общей историей, влияя друг на друга. Подобные миры могут образовать своеобразные кластеры: брамфатуры (связанные общей метаисторией), сакаулы (имеющие «полупрозрачную» границу), как это описано в книге Д. Андреева.

Очень схематично можно выделить следующие разновидности подобных связей, объединяющих различные миры:

1. Миры с утонченной, прозрачной или полупрозрачной границей (сакаула по Д. Андрееву);

2. Миры, имеющие общую метаисторию (брамфатуры);

3. Миры, обладающие подобием (структуры пространства и времени, физических, социальных и др. законов, микропорядка) или же являющиеся перевернутой копией оригинала (примерно как демонические миры копируют миры Божественные: «Дьявол — обезьяна Бога»). Подобные миры часто называют отражениями;

4. Миры, имеющие «корневую» связь, т. е. привязанные к каким-либо планам базисного мира. Это может быть:

а) связь с географическими и природно-экологическими регионами;

б) связь с культуральными, этническими, религиозными общностями;

в) связь с определенными геологическими образованиями.

Подобная корневая связь может проявляться по любому из первых трех пунктов. Т. е. выражаться в большей «прозрачности» границы между соответствующими мирами в определенных географических, геологических, природных или национальных регионах и т. д.

Чтобы проиллюстрировать сказанное, рассмотрим картографию миров, построенную по материалам книги Д. Андреева «Роза мира».

В связи с необходимостью изображения многомерного мира на плоскости нам придется несколько изменить привычный вид географической карты. Как уже говорилось, в четвертом измерении трехмерные объекты оказываются как бы вывернутыми наизнанку. На рис. 9 показано, как такое выворачивание прodelывается с привычной шарообразной формой земли. Вначале делается разрез от поверхности до центра. Затем края разреза расширяются, а центр опускается вниз. В результате поверхность земли трансформируется в выпуклый диск, а ее внутренние слои принимают форму конуса с вершиной в центре земли.

Благодаря такой трансформации оказывается возможным изобразить корневые связи между географическими и геологическими регионами нашей планеты и соответствующими

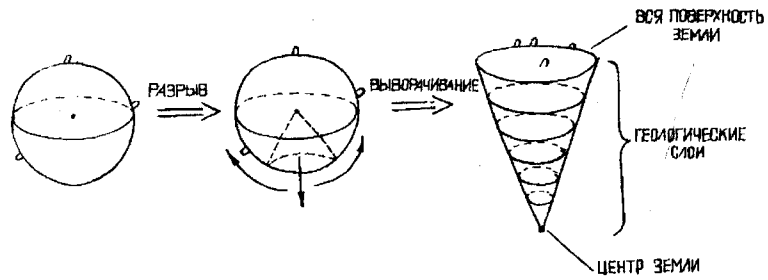


Рис. 9. Трансформация формы земли.

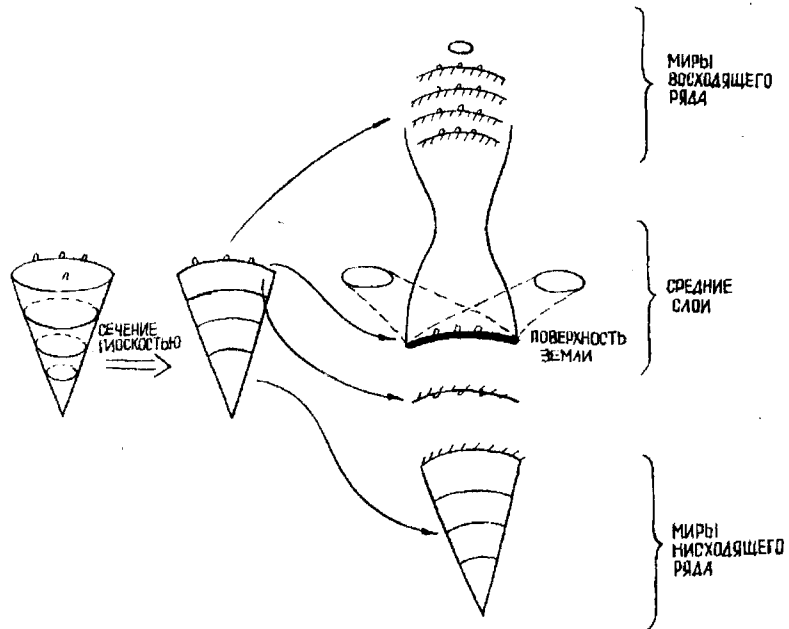


Рис. 10. Связь тонкоматериальных миров с географическими и геологическими регионами земли.

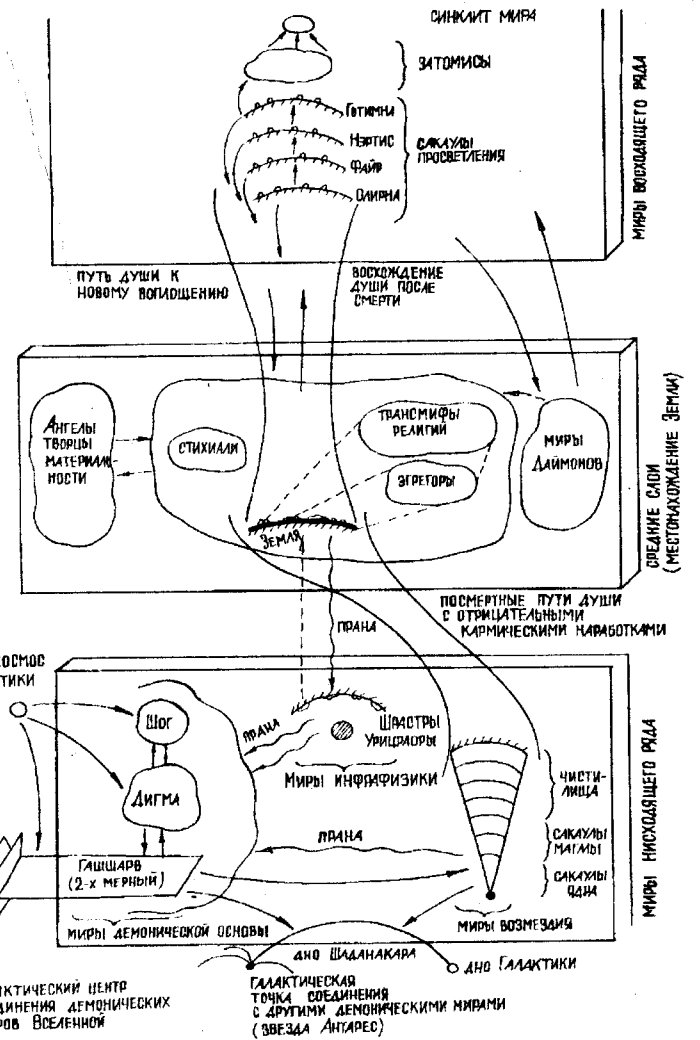


Рис. 11. Упрощенная карта тонкоматериальных миров, объединенных с землей общей метаисторией (Шаданакара).

параллельными вселенными, как показано на рис. 10. При этом демонические и загробные миры нисходящего ряда, согласно Д. Андрееву, оказываются связанными с геологическими регионами земли, а миры восходящего ряда с географическими и этническими регионами.

Естественно, это не надо понимать так, что ад и чистилище лежат под землей, а рай на небе. Эти миры не находятся в нашем пространстве. Просто их структура в большей или меньшей степени отражает геометрию и организацию соответствующих областей нашей планеты, и в этих местах граница между ними более прозрачна.

На рис. 11 показана упрощенная карта миров, связанных с земной цивилизацией общей метаисторией (брамфатура Шаданакара по Д. Андрееву). На схеме выделены три основных блока: средний мир, образованный, в основном, землей и ее тонкоматериальными планами; миры восходящего и нисходящего ряда. Миры нисходящего ряда, включающие миры демонической основы, образующие как бы координационный центр деструктивного начала, и связанные с общегалактическим демоническим центром нашей вселенной. Затем миры инфрафизических слоев с пространством, имеющим форму внутренней поверхности сферы, и привязанные к определенным географическим регионам нашей планеты. И, наконец, миры возмездия, предназначенные для посмертной отработки отрицательной кармы умершими людьми и привязанные к определенным геологическим областям земли (магмы, ядро и т. д.).

Миры нисходящего ряда обычно трех-, двух- и одномерны. В частности, одномерным является дно Шаданакара, имеющее соединение с другими демоническими мирами в районе звезды Антарес.

В средний мир входят тонкоматериальные миры, привязанные к поверхности нашей планеты. Это мир стихий — тонкоматериальных сущностей, связанных с экологическими и природными образованиями (духи гор, лесов, вод, определенных местностей и т. д.). Затем эгрегоры — тонкоматериальные сущности национальных и культурных образований. И трансмифы религий.

Кроме того, в среднем блоке миров находится пространство Ангелов — творцов материальности — тех информационных и духовных планов космоса, которые создают нашу физическую реальность, ее законы, геометрию пространства и времени. Тут же находится мир даймонов — параллельный нашей цивилизации, но достигший более высокого витка эволюции.

Гораздо сложнее говорить о мирах восходящего ряда, представляющих высший творческий и духовный пласт космоса. В силу их несоизмеримо большей сложности и непохожести на нашу реальность, большего числа пространственных и временных измерений. Тут, пожалуй, можно сказать о сакаулах просветления, мирах посмертного пребывания людей, достигших достаточно высокого духовного уровня. Д. Андреев выделяет четыре слоя (мира) в этой сакауле. В последнем, нашем Готимне, человеческий дух, достигший его, волен сделать выбор: продолжить эволюцию в следующих более высоких слоях миров восходящего ряда, не воплощаясь больше на земле, или же снова родиться в теле, но не для доработки своей кармы, а только для помощи другим людям, стоящим на более низких ступенях эволюции.

Выше сакаулы просветления находятся затомисы — духовные планы высших религий. И еще выше все они сливаются в синклит мира, где уже нет дифференциации отдельных религиозных традиций.

Как видно из схемы, сакаулы просветления привязаны к определенным географическим регионам земли. Затомисы ближе к национальным и религиозным общностям.

Все эти вселенные связаны информационными связями. Кроме того, между ними существуют потоки жизненной энергии (праны, негэнтропии). Особенно велика их роль во взаимодействии нашего мира с мирами нисходящего ряда, имеющими паразитическую природу и заинтересованными в максимальном получении праны от земной цивилизации.

Кроме того, эти миры связывают пути трансформации человеческих душ после смерти.

Естественно, что каждая эзотерическая традиция имеет свое описание тонкоматериальных миров. Однако общие принципы оказываются удивительно похожими, что позволяет говорить о реальности, стоящей за ними. Представляется также возможным, что уровень развития соответствующей земной культуры, ее ментальность может влиять и на физику, геометрию связанных с ней тонкоматериальных миров.

Глава IV

ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ И СУЩНОСТЕЙ, ВОСПРИНИМАЕМЫХ В ИЗМЕНЕННЫХ СОСТОЯНИЯХ СОЗНАНИЯ, АРХЕТИПЫ

Другим важнейшим условием успешности и безопасности путешествий в параллельных мирах является знание символов и образов, понимание природы воспринимаемых в измененных состояниях сознания объектов и сущностей. Эти знания не менее, а может и более важны, чем знание картографии тонкоматериальных планов реальности. Как уже говорилось, характер восприятия при переходе в измененные состояния сознания обычно очень резко меняется. Все объекты утрачивают свою стабильность, принимают самые неожиданные облики, трансформируя привычную форму и размеры. Все это прекрасно описано в разнообразных мифах, легендах и сказках.

Однако и тут существуют некие универсальные закономерности и свойства, позволяющие ориентироваться в подобных мирах. Это так называемые архетипы или архетипические символы. Однако не надо думать, что это такие же символы, как приводимые в сонниках. Каждый архетипический символ имеет бесконечное множество значений и расшифровывается только в данном конкретном контексте.

Приведем несколько примеров. Одна из богинь Тантристского пантеона Бхагамукхи изображается держащей собственную отрубленную голову в своей руке. Струя крови, бьющая из шеи, попадает в ее рот. Первое, что приходит в голову, — это изображение какого-то жуткого монстра, вампира. На самом же деле это изображение символизирует

отрицание телесного, животного начала во имя духовного, кровь, бьющая из шеи, означает сублимацию животной энергии высшими ментальными функциями.

Довольно широко известно, что в Тантристском, Индуистском пантеоне одно и то же божество может являться в прекрасном, творческом облике или в виде ужасного монстра. Так, в древнеиндийском эпосе Бхагавадгита один и тот же бог-творец является сначала в созидательном облике:

Сонмом дивных уборов сверкал Он,
Ароматами благоухал Он —
Беспредельный Господь всюдуликий,
Бог богов чудеса все вмещал Он.
Если тысячи солнц свет ужасный
В небесах запылает разом —
Это будет всего лишь подобье
Светозарного лика махатмы.

Затем он показывает свой лик всеразрушающего времени, хроноса:

Образ ужасен Твой тысячеликий,
Тысячерукий, бесчисленноглазый;
Страшно сверкают клыки в твоей пасти.
Видя тебя, все трепещет; я тоже
.....
Как мошкара летним вечером в спешке
Лезет в огонь себе на погибель,
Так, погибая, все твари стремятся
В пасти Твоей, нетерпеньем влекомы*

Подобная разноликость достаточно характерна для видений параллельных пространств. И встречается в самых разных религиозных традициях. Так, К. Юнг приводит видение троичности швейцарского мистика брата Николая из Влюэ: «...он сам говорил, что видел пронизывающий свет, представленный человеческим ликом. Видение было столь устрашающим, что он боялся, как бы сердце не разорвалось на мельчайшие частицы...» Можно еще сослаться на апокалиптический образ Христа, который в своей жуткой необычности трудно стыкуется с Иисусом Нагорной проповеди.

Подобных примеров можно было бы привести огромное множество. В целом можно сказать, что чем дальше в параллельные миры мы удаляемся, тем менее привычными, менее конкретными становятся архетипические сущности и их образы, но в то же время несоизмеримо возрастает их эмоциональное, трансформирующее сознание действие.

* Перевод стихов дан по монографии В. С. Семенцова.

Наиболее глубокий мистический опыт вообще не возможно передать словами, столь сильно он отличается от привычных нам образов. И в то же время хотя бы единичное его переживание оставляет неизгладимый след на всю жизнь, может в корне изменить природу пережившего его человеческого существа.

Итак, каждый архетип характеризуется бесконечной изменчивостью, даже противоречивостью связанных с ним образов и в то же время содержит нечто неуловимое, позволяющее во всем этом чувствовать единое начало, не выразимое словами и определениями. Т. е. архетип невозможно задать простым перечислением связанных с ним образов, как мы это делаем в привычном нам мире. Скажем, человека можно достаточно детально характеризовать, дав его фотографии с разных сторон, описав привычки и особенности поведения. Такой подход не сработает, если мы захотим передать образ Бога, любви, зла и т. д. Может быть поэтому во многих религиях запрещается изображать лик Бога, чтобы верующие не сводили его бесконечное разнообразие к одному изображению.

Следующее важное свойство архетипа — невозможность провести четкую границу между разными архетипическими образами, которые как бы проникают, плавно переходят друг в друга.

Если внимательно посмотреть на все эти свойства, то мы увидим, что архетип удивительно напоминает многомерный объект, который мы видим только как его отдельные проекции (см. рис. 3, 4). Отсюда и бесконечное множество описаний, образов, ликов и невозможность сведения архетипа к простому их перечислению и размытые, нечеткие границы между разными архетипическими образами.

Очень хорошую метафору для понимания природы архетипа дает понятие странного аттрактора, широко используемое в синергетике при исследовании неравновесных систем. Слово аттрактор означает притягивающий. Его странность заключается в том, что он задает бесконечное множество совершенно не похожих траекторий движения такой диссипативной системы. В то же время, все эти траектории лежат на одной геометрической поверхности и представляющей собой данный аттрактор.

Примерно также бесконечное множество смыслов и образов архетипа образует внутреннее единство и определяющее его целостность.

Странный аттрактор обладает обычно и таким свойством, как фрактальность, о которой мы уже говорили. Иными словами, каждая его часть имеет не меньшую сложность, чем

целое, аналогично частица этой части и так до бесконечности. Это же свойство мы видим и в архетипе, каждый элемент которого столь же сложен как целое.

И наконец, геометрическая форма фрактальных множеств удивительно похожа на древние янтры, мандалы, магические знаки и символы, которые во всех мистических учениях рассматривались как высшие проявления вечных архетипов.

Таким образом, чтобы научиться работать с архетипами, надо, во-первых, получить внутренний опыт их переживания в измененных состояниях сознания, а, во-вторых, овладеть как можно более широким спектром символов, связанных с основными архетипами.

Важно подчеркнуть, что один и тот же символ крайне многозначен и имеет множество смыслов. Поэтому ни в коем случае нельзя обучаться по такой примитивной системе: символ — значение. К сожалению, такой подход принят во многих примитивных руководствах по экстрасенсорике и психоанализу, часто применяется специалистами низкой квалификации при толковании снов и видений.

Чтобы проиллюстрировать, как нужно работать с символами, можно остановиться на архетипической символике мифов и художественной прозы, являющихся прямым отражением образов глубинного бессознательного переживания измененных состояний сознания.

Уже в глубокой древности в индийской литературе была разработана детальная теория скрытых, неосознаваемых воздействий. Она носила название дхвани-расса. Согласно теории традиционной индийской поэтики, художественное настроение создается не благодаря явным осознаваемым образам, а скрытыми, неосознаваемыми ассоциациями. При этом выделялось три типа «дхвани» (скрытого смысла):

1. Простая мысль;
2. Представление о семантической конструкции;
3. Внушение определенного поэтического настроения («раса»).

Высшим поэтическим видом «дхвани» считался последний тип, который обеспечивал наиболее глубокое эмоциональное переживание.

Первоначально выделялось 8 таких архетипических настроений («рас»). Затем к ним были добавлены еще два. При этом считалось, что наиболее глубокое переживание обеспечивается при последовательном восприятии всех 10 «рас» в следующем порядке:

1. Эротика, любовь;
2. Смех;

3. Сострадание;
4. Гнев, ярость;
5. Мужество;
6. Страх;
7. Отвращение;
8. Изумление, откровение;
9. Спокойствие, ведущее к отречению от мира;
10. Родственная нежность, близость.

Таким образом, подчеркивалась не только важность скрытности главного художественного мотива, но и выделялись базовые архетипы эмоциональных переживаний, обеспечивающие наибольшую глубину переживания. При этом была детально разработана смысловая и звуковая символика, активирующая каждую из 9 «рас». Важность скрытых мотивов в художественном произведении неоднократно подчеркивалась и в работах Л. С. Выготского, отмечалась многими современными искусствоведами.

По всей видимости, существование второго, скрытого, плана художественного произведения обусловлено наличием двух уровней человеческой психики: одного рационального, логически структурированного и другого, интуитивно ориентированного. Сравнительно в недавние годы после работ Р. Сперри на людях с разобленными полушариями головного мозга, удостоенных Нобелевской премии, появилось большое число исследований, связывающих рациональную, рассудочную деятельность доминантным левым полушарием, а интуитивную художественную — с левым. В них также было многократно подтверждено функциональное разделение рассудочной логической и интуитивной, архетипической деятельности.

Первый — рациональный — уровень психики включает обыденные, повседневные поведенческие механизмы, связанные с поддержанием биологического и социального гомеостаза, с реализацией шаблонного, стереотипного поведения. Как правило, цели и задачи, реализуемые этим уровнем, осознаваемы и понятны человеку. Они могут быть описаны в логически непротиворечивом, четко структурированном виде, имеют рациональный, ясный характер.

Второй уровень личности связан с вечными проблемами, испокон веков волнующими людей, имеющими общечеловеческий характер. Это и проблемы жизни и смерти, поиск смысла жизни, наиболее общие нравственные и духовные проблемы. Они, с одной стороны, имеют для каждого человека громадное эмоциональное, духовное значение. С другой стороны, ответ на них не может быть сформулирован на четком логически структурированном языке, их полное

осмысление в рамках традиционной рациональности невозможно. Тут проходит граница между известным и неизвестным, находятся непонятные структуры, имеющие размытый, многозначный характер. Отсюда — необходимость в языке символов, аналогий намеков, широко используемых в искусстве. Этот план психики можно сравнить с аксиоматическим понятийным уровнем науки. Самые фундаментальные, лежащие в основе каждого знания представления не могут быть четко рационально определены, а задаются в виде интуитивно ощущаемых конструкций. Одним из классических примеров таких фундаментальных архетипических понятий является представление о математической точке. Ни одно из ее существующих определений не носит исчерпывающий характер и не может рассматриваться как законченное. В то же время любой достаточно квалифицированный математик достаточно хорошо понимает, что это такое.

Отсутствие четкой законченной рациональной интерпретации, огромная ценностная значимость, по-видимому, приводят к вытеснению таких интуитивных, архетипических знаний в глубины подсознания и порождают парадоксальную ситуацию. С одной стороны, этот план психики практически лишен доступа к механизмам, управляющим поведением, и в частности, вниманием человека. С другой стороны, именно он определяет самые значимые, глубочайшие эмоциональные переживания, отсутствие которых приводит к духовной деградации, потере жизненных ценностей, распаду личности, возникновению потребительской психологии.

Такое представление о двухплановой организации психики позволяет понять многие особенности структуры художественного произведения, процесса его восприятия. Наличие двух уровней, двух планов человеческой психики делает необходимым два плана в художественном произведении. Первый, ориентированный на рациональное, логически структурированное сознание, имеющий стройный сюжет, понятную мотивировку, обладающий занимательностью. И второй, скрытый, образованный неявными ассоциациями, намеками, кажущийся нелогичным, непонятным, но тем не менее и формирующий художественное переживание, отличающий бездарную подделку от высокохудожественного произведения.

Восприятие внешней сюжетной линии, адресованной логически структурированным уровням сознания, определяется направленностью внимания. В то же время скрытые образы, сюжетные линии, будучи недоступны рациональным уровням психики, будут восприняты только в том случае, если внимание будет направлено на связанный с ними внешний

сюжет, выступающий как своеобразный носитель. Пройдя через механизмы перцепции, скрытые, не осознаваемые компоненты текста поступают к интуитивным логическим и структурированным уровням психики, которые и определяют глубину эмоционального переживания. Такое переживание активизирует, обновляет психику, служит неспецифическим источником мотива, поступающей на доминирующие поведенческие установки.

Однако, будучи непосредственно не связанными с поведением, интуитивные уровни психики практически не имеют доступа к контролю над механизмами восприятия и внимания, находясь в компетенции рациональных планов психики. Их влияние может осуществляться только опосредованно через изучение доминирующих мотивационных установок. Однако такое влияние доходит до рациональных планов психики с большой задержкой в силу значительной инерционности высших мотивационных механизмов. Поэтому оно не может регулировать направленность внимания, а проявляется в постепенном формировании новых мотивационных установок, определяющих эстетические вкусы человека.

Таким образом, возможность восприятия человеком скрытых архетипических планов текста определяется эмоциональной значимостью, притягательностью внешних явных сюжетных линий, их способностью приковать к себе внимание, задействовать доминирующие мотивационные установки. Конечно, критерии такой притягательности зависят от жизненного опыта человека, его культурного уровня. В талантливых художественных произведениях, рассчитанных на массового потребителя, доля скрытых архетипических символов сравнительно невелика, основное место отводится занимательному сюжету. В то же время произведения искусства, ориентированные на людей с развитым художественным вкусом, неподготовленному человеку кажутся бессмысленными, «оторванными от жизни», задуманными и т. д. и т. п. В них основное место отводится архетипической символике, а внешний сюжетный план сведен до минимума. Это и проза Ф. Кафки, У. Дрейса, картины М. Шагала, С. Дали, Ван-Гога, Кандинского и т. д. Это, по-видимому, связано с тем, что у людей с большим эстетическим опытом, ценностные установки в значительной степени трансформированы в сторону эндистенциальных планов реальности, меньше привязаны к повседневным житейским ценностям. К тому же значительная часть архетипической мифологической символики ими осознана, логически упорядочена, т. е. перешла на рациональный план сознания и может играть роль внешнего сюжета.

Рассмотрим теперь, какими качествами должны обладать внешняя и внутренняя компоненты текста для наиболее эффективного воздействия на психику человека. Для этого сначала остановимся на основных мотивах, определяющих заинтересованность рационального и интуитивного планов в поступающей информации.

Как уже говорилось, рациональный план связан с целенаправленным поведением, ориентирован на поддержание социального и психофизиологического гомеостаза. Соответственно его заинтересованность определяется реализацией наиболее актуальных для человека целей, разрешением тревожащих его проблем. Наличие такой проблематики в сочетании с занимательной, обладающей новизной формой обеспечивает заинтересованность, концентрацию внимания. Характерным примером такой вызывающей интерес проблематики может служить сюжет, в котором успешно достигаются недоступные в обычной жизни цели, разрешаются неразрешимые проблемы. Идентифицируясь с одним из героев произведения, читатель в символической форме решает свои проблемы, выходит из тупиковой ситуации. Подобные сюжеты присутствуют как в мифах и сказках, так и во многих современных произведениях. Достаточно вспомнить «Золушку», «Гадкого утенка», «Конька-Горбунка», «Графа Монте-Кристо».

К наиболее распространенным сюжетным стереотипам относятся, в первую очередь, ориентированные на утверждение собственного величия, могущества. Это или идентификация с культурным героем, благородным разбойником, освободителем. Или же унижение, сбрасывание с пьедесталов великих личностей, подчеркивание их недостатков. На этом фоне обыватель по контрасту выглядит уже не таким ничтожным. Аналогичным образом работает и литература, изобилующая описанием различных подлецов, злодеев, негодяев. Это так же по контрасту повышает собственную самооценку.

Очень популярны, особенно в простонародной среде, сюжеты, апеллирующие к доброте, состраданию. Это описания злоключений, страданий хорошего, вызывающего жалость и сочувствие героя, обычно с хорошим концом. В этом случае читатель «разрешает» свои собственные проблемы, идентифицируясь с героем, а с другой стороны, получает возможность проявить свою доброту.

Еще одна, особенно бурно в наше время распространяющаяся сюжетная направленность связана с реализацией, разрядкой заблокированных, запрещенных желаний. Это и агрессивность, различные садо-мазохистские направления, необузданная жестокость, жажда власти, тирании. Сюда же

относятся и всевозможные извращения сексуальности. Тут также происходит идентификация с одним из героев произведения и реализация запрещенных, но тем не менее существующих и активных планов психики, имеющих, как правило, животный, ассоциальный характер.

Ценностная ориентация интуитивного, архетипического уровня психики, как уже говорилось, носит размытый, полностью не выразимый в логически стройном виде характер. Тут можно лишь отметить, что в более явном виде скрытые сюжетные планы представлены в древней мифологии и религии. Прекрасный анализ их основных мотивов сделан в работах К. Юнга, Д. Фрэзера, В. Проппа и многих других авторов. Большого внимания заслуживает и ранее приведенная древнеиндийская классификация «рас», представляющих «резонирующие» с интуитивным планом сюжетные мотивы. Следует отметить, что наиболее глубокие и сильные переживания, вызванные обращением к интуитивным планам психики, носят трансперсональный характер. Это и ощущение космического единства; «океаническое чувство»; идентичность с другими объектами; чувство непрерывности, преемственности во времени, иллюзорности, парадоксальности обыденного бытия.

Борхес выделяет четыре «вечных» архетипических темы, в том или ином виде повторяющихся в литературе с глубокой древности. Это истории о штурме и обороне укрепленного города, о возвращении, о поиске и о самоубийстве бога. С течением времени менялась их форма, социальная принадлежность героев, конец из удачного может становиться неудачным, но набор тем остается неизменным. Интересная грамматика мифической мысли была разработана французским структуралистом А. Ж. Греймасом, использовавшим классификацию мифологических и сказочных сюжетов, выполненную советским ученым В. Я. Проппом.

Согласно Греймасу, каждое взаимодействие и отражающий его текст могут быть представлены как спектакль. Каждый деятель (актант) которого на подсознательном уровне может мифологизироваться, т. е. приобрести соответствующую ценностную архетипическую окраску.

В таком спектакле выделяется шесть основных категорий подсознательного мышления: субъект, объект, податель, получатель, помощник, противник. Соответственно на мифологическом, архетипическом уровне мышления реализуется одна из двух конструкций:

Податель — объект — получатель.

Помощник — субъект — противник.

На этом же языке грамматическими элементами легенды о поисках святого Грааля будут: субъект — рыцарь, объект — чаша святого Грааля, податель — бог, получатель — человек.

Греймасом и затем Делаэи было показано, что данные структурные связи актантов составляют основу набора ценностных ориентиров и в современном обществе, в частности, лежат в основе базисных ценностей современного бизнеса. В применении к базису схема Греймаса приобретает вид: субъект — менеджер, объект — благосостояние корпорации, противник — появление теплогонии, угрожающей равновесию, помощник — новые разработки, податель — экономика рынка, получатель — корпорация.

Таким образом, современные мифы, имеющие важное значение, имеют подсознательно заложенную архетипическую структуру, практически идентичны мифам древности. С той только разницей, что их персонажи (актанты) интерпретируются на языке современной культуры.

Так, например, в монографии Г. Бромза крах автомобильного концерна «Крайслер» рассматривается как спектакль актантов, причем в основе кризиса лежала важность понятия «автомобильная индустрия» для американской культуры. На основе анализа более двадцати статей на эту тему соавторы монографии выделили следующее распределение актантов: субъект — «Крайслер», объект — благосостояние «Крайслера», помощник — федеральные фонды, противник — «Дженерал моторс», «Форд» и т. д., податель — американская экономика 70-х годов, получатель — Крайслер. Ими была показана динамика реализации этого «мифологического» сюжета в американской прессе.

Это еще раз подтвердило, что внутренний, скрытый сюжетный план имеет архетипическую структуру, по-видимому вызывающую наиболее сильный эмоциональный отклик у интуитивного уровня психики.

С точки зрения трансперсональной психологии, особый интерес представляет общая стратегия организации внешнего и скрытого планов текста, технические приемы, используемые при создании художественного произведения.

Как уже говорилось, внешний сюжет должен затрагивать актуальные ценностные категории, обладать новизной и в то же время не очень сильно отклоняться от представлений «что имеет быть, а чего не может быть», т. е. казаться правдоподобным. А самое главное — максимально приковывать к себе внимание, вызывать сильную концентрацию. Именно концентрация, фиксация внимания на тексте обеспечивает эффективное введение скрытого сюжетного плана. Для этого используется огромное множество приемов. Так,

например, у Шекспира в «Гамлете» внимание постоянно приковывается неожиданными непродолжительными поворотами сюжета, противоречивостью сюжета и фабулы.

Введение в текст архетипических элементов, часть из которых трудно полностью скрыть, может нарушать стройность, логичность сюжета, делать его неправдоподобным, нелепым. Тут также используются интересные технические приемы, особенно в тех местах, где внутренние противоречия, сгущаются до крайности и грозят разорвать действие. Это и «громоотводы бессмысленности», и действие в действии, и подмена сюжетной фабулы. Все эти и другие приемы отвлекают внимание человека от архетипических элементов текста, способствуют их неосознаемому вводу в его психику. Однако использование подобных отвлекающих приемов может срабатывать только в ограниченных участках текста, основную часть скрытой, архетипической информации следует вводить иным, менее явным способом. При этом, с одной стороны, не должно происходить ее осознания, а с другой она должна восприниматься и активно вводиться в психику человека.

Таким, казалось бы, противоречивым требованиям удовлетворяет способ ввода информации через побочные ассоциативные связи.

Анализ структуры мифов и художественных произведений показывает, что такой способ неосознаваемого формирования требуемого настроения интуитивно использовался многими талантливыми писателями. Он заключается в многократном повторении одной и той же побочной ассоциативной связи в разных контекстах, в разных внешне отличных компонентах сюжета. При этом запуск таких связей осуществляется и по смысловым, и по звуковым, цветовым ассоциациям сразу. Подобные приемы характерны практически для всех древних эпических произведений. Прекрасным примером может служить древнеиндийский памятник Бхагавадгита. Такие приемы типичны и для творчества Шекспира, Гоголя, Кафки и других писателей. В качестве примера можно привести цикл рассказов Селинджера.

Так, в рассказе «Хорошо ловится рыбка-бананка» внушается архетипическое настроение эротичности эгоистической любви как чувства, ведущего к несчастью, злу, погружающего человека в потребительские мещанские ценности, отвлекающего от духовной жизни. Но все это делается в неявном, скрытом виде, внешне никак не проявляется в сюжете рассказа.

Для активации данного настроения используется как широкий спектр разнообразной символики, так и многократ-

ное повторение этого скрытого мотива в последовательности сцен рассказа.

Так, даже в самом названии рассказа используется слово «банан», традиционно связанное в индийской символике, американском сленге с эротическим планом любви. В тексте многократно используется эпитет «синий», имеющий аналогичное символическое значение. Ту же роль играет числовая символика, казалось бы, не имеющая непосредственного отношения к сюжету рассказа (в сказке, встроенной в сюжетную линию, у рыбки во рту 6 бананов, другая сельдь съедает 78 бананов).

В древнеиндийской символике число 6 олицетворяет 6 «нечистых» страстей, «замутняющих ум». Число 78 связывается с 78 видами жажды жизни, приводящими к потребительским, мещанским ценностям. Число 6 повторяется в рассказе еще раз, но уже в другой притче. Интересно отметить, что даже многозначные ассоциации подобраны таким образом, что создают одно и то же настроение. Так, образ банана является не только символом любви, но одновременно олицетворяет непрочность, слабость (т. к. ствол банана состоит не из древесины, а из наслоений листьев).

Одновременно в рассказе проигрывается довольно много последовательных сюжетных композиций, приводятся притчи, сказки. Естественно, что в каждой из этих компонент рассказа можно выделить много смысловых интерпретаций, ассоциирующихся настроений. Однако все они, каждая по-своему, подчеркивают эгоистический, заменяющий духовность, останавливающий развитие аспект женского начала, создавая тем самым требуемое настроение рассказа.

Таким образом, скрытые побочные ассоциации могут использоваться для формирования требуемого архетипического образа. При этом нечеткий, размытый характер ассоциативных связей обеспечивает неосознанный характер воздействия и тем самым повышает его эффективность. Ввиду сложного многозначного характера ассоциаций, его зависимости от культурного уровня человека необходимо использовать одновременно широкий спектр типов ассоциативных связей. А самое главное — многократно повторять требуемую ассоциацию в различной последовательности фрагментов текстуальной действительности. Это обеспечит нарастание мотивационной значимости, интенсивности формируемого архетипического образа или переживания.

Глава V

ТОНКОМАТЕРИАЛЬНЫЙ МИР И ГЛУБИННОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ. НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИНТЕГРАЦИИ ЛИЧНОСТИ, СНЯТИЕ КОМПЛЕКСОВ, БЛОКОВ, ЭНЕРГОПАРАЗИТОВ

Человеческую психику можно сравнить с айсбергом, лишь малая его часть на поверхности, все остальное скрыто в глубинах. Так и мы осознаем лишь ничтожную часть нашей психики, нашей личности, все остальное скрыто, находится в непроявленном состоянии. Собственно громадная заслуга Востока, в частности индийской и китайской психоэнергетики, в создании методов пробуждения этих гигантских резервов человека.

Итак, как же получить доступ к этим фантастическим богатствам? Для этого сначала остановимся на современных представлениях о структуре человеческого бессознательного. А затем рассмотрим адаптированные техники очистки и интеграции глубинных слоев человеческой психики, последующей работы в измененных состояниях сознания (ИСС). В отличие от традиционных древних методик, они ориентированы на психику современного человека, приспособлены к нашему образу жизни, рассчитаны на использование современных технических средств. Все это делает их более доступными, открывает ИСС широкому кругу людей.

Что же находится в глубинах бессознательного? Исследования последних лет подтверждают древние знания о том, что тонкоматериальный план нашего мира населен существами, не имеющими вещественного тела, а представляющими собой

сгустки энергии. Более того, мы находимся с ними в контакте, постоянно взаимодействуем, но только не осознаем этого. Это происходит и во время бодрствования, когда мы на несколько секунд как бы отвлекаемся от реальности — так называемые дневные сны. И ночью, когда мы спим. В нашем организме имеются органы, воспринимающие сигналы из тонкоматериального мира, однако у большинства взрослых людей они находятся в заблокированном состоянии. Когда маленький ребенок боится оставаться в темной комнате, говорит о присутствии каких-то невидимых людей, — это, отнюдь, не беспочвенные фантазии.

Как показали современные исследования, первоначально связанные с космонавтикой, и обычный человек, будучи помещен в условия полной сенсорной депривации (изоляция от всех привычных световых, звуковых и других раздражителей) начинает воспринимать сигналы тонкоматериального мира. Во время опытов добровольцы помещались в свето- и звукоизолированный бассейн с соленой водой, имеющей плотность и температуру человеческого тела. В этих условиях тело человека не тонуло в воде, а как бы парило в невесомости, что практически сводило к нулю стимуляцию кожных рецепторов. Предполагалось, что в таких условиях, имитирующих космический корабль в межзвездном перелете, человек не будет ничего ощущать. Однако реальность оказалась совершенно иной — через непродолжительное время добровольцы начинали видеть яркие световые вспышки и цвета, слышать странные и непривычные звуки, затем вступали в контакт с какими-то существами и т. д. Т. е. в обычном состоянии бодрствования сигналы от окружающего, привычного мира столь сильны, что заглушают информацию, идущую от мира тонкоматериального. Стоит же эти сигналы уменьшить и возникает контакт с миром тонкоматериальным.

Интересно, что этот принцип был известен уже в глубокой древности в Индии, на Тибете и в Китае. Достаточно вспомнить практику помещения будущих монахов, готовящихся к посвящению в практику ци-гун или у-шу в полностью изолированную от мира келью, высеченную в глубине скалы. Там они могли провести без света, в полной звукоизоляции от месяцев до многих лет и лишь после этого получали доступ к секретам мастерства. Нетрудно представить сколь глубокий контакт с тонкоматериальными мирами устанавливался после такого добровольного заключения.

Таким образом, в глубинах нашего бессознательного дремлет громадный пласт знаний о тонкоматериальных планах реальности, дающий доступ к громадным энергиям, потокам ци, скрытым внутри этого мира. Однако эти знания,

огромные резервы психики, возможности контакта с тонкоматериальными планами скрыты, заблокированы от нас. И, как показывают современные исследования, эти блоки лежат в ближайших слоях бессознательного и теснейшим образом связаны с психотравмами, полученными нами в детстве и в момент рождения. Они и образуют ту «решетку», которая ограждает наше сознание от контактов с другими планами реальности и сужает наш мир до размеров того, что можно воспринять пятью органами чувств.

С этой точки зрения становится ясно, что одна из основных целей длительной подготовки ученика в древней эзотерике направлена на разрушение этой «решетки» и трансформацию сознания. Как же образуются психотравмирующие переживания, составляющие «решетку», в чем причины их устойчивости и как можно очистить от них психику современного человека? На эти вопросы мы и попытаемся ответить сейчас.

Одним из первых воздействие психотравмы на психику человека начал исследовать известный психоаналитик З. Фрейд. В его работах было показано, что, пережив сильное эмоциональное потрясение, оказавшись в ситуации неразрешимого конфликта, человек подвергается механизму вытеснения, т. е. как бы забывает неприятную для себя ситуацию, не осознает ее. Однако такая вытесненная психотравма не исчезает, а вытесняется в подсознание, продолжая активно влиять на поведение данного человека. Она может проявляться в общем снижении тонуса, патологических страхах, постоянном беспокойстве, ночных кошмарах. Во многих случаях такие вытесненные психотравмы, называемые комплексами, могут приводить к неврозам и более тяжелым психическим расстройствам, хотя человек как бы не знает о их существовании.

Причинами возникновения комплекса могут быть самые разные ситуации. Общим является сильное эмоциональное переживание в ситуации, делающей невозможным его разрешение. Так, в детском возрасте комплекс может сформироваться при конфликте сильного сексуального желания на фоне жестких запретов. Часто причина кроется в безвыходной ситуации, связанной с опасностью для жизни.

В работах другого психоаналитика В. Райха была показана связь сильнейших нарушений психики с родовой травмой. Так, в момент начала схваток ребенок чувствует, что на него обрушивается и пытается раздавить вся его вселенная, ограниченная стенками матки. Ситуация кажется совершенно безвыходной, это крах и гибель всего его мира. Естественно, потом последует рождение и появление на свет,

но ребенок этого не знает — он испытывает только сильнейшую боль, страх и полную безысходность. Как следствие, став взрослым, он может испытывать сильнейший, вроде бы беспричинный страх в кабине лифта, метро и любом другом замкнутом пространстве, напоминающем ограниченную вселенную матки. Такому человеку кажется, что стены могут рухнуть и раздавить его. Корни многих самоубийств также, как оказывается, связаны с родовой травмой.

В последующей взрослой жизни комплекс может стать как бы центром кристаллизации, на который наслаиваются все новые, притягиваемые им травматизирующие ситуации. Множество подобных случаев описано в монографиях одного из крупнейших современных исследователей этой проблемы, американского ученого С. Грофа. Развивая дальше представление о психотравме, комплексе, он вводит понятие системы конденсированного опыта (СКО) — патологического устойчивого образования в нашем бессознательном, возникающего вокруг первоначальной психотравмы. Даже будучи осознан, СКО все равно не поддается сознательному контролю и продолжает активно влиять на нашу психику, деформирует и блокирует наше поведение. Уничтожение, аннигиляция таких СКО является необходимым условием оздоровления психики, пробуждения ее глубинных резервов, работы с тонкоматериальными планами.

Чтобы понять, как можно избавиться от последствий психотравмы, аннигилировать СКО, рассмотрим механизмы его устойчивости. В этом отношении очень эффективным оказывается аппарат области физики, синергетики, изучающий процессы самоорганизации в сложных системах. К классу таких систем, только информационных, принадлежит и наша психика. С точки зрения синергетики СКО похожа на вихрь, возникающий при быстром движении воздуха или жидкости. Такой вихрь, возникнув, начинает жить своей независимой жизнью, в то же время забирая энергию у породившего его энергетического потока. Подобные вихри — солитоны можно наблюдать в кильватере быстро идущего судна. Возникнув, они могут начать двигаться даже быстрее судна, забирая при этом его энергию. Природа поведения таких вихрей не зависит от физической среды, в которой они существуют, а определяется видом математических уравнений, описывающих их существование.

Естественно, СКО, психотравма обычно не существуют как объекты физического пространства, т. е. не образованы жидкостью или газом как природные вихри (смерчи, торнадо, антициклоны и т. д.). Среда их обитания — информационное

пространство нашей психики, образованное как электрическими процессами в головном мозге, так и диалогическими полями, относящимися к тонкоматериальному плану реальности. Однако математически они идентичны, поэтому обладают близкими свойствами, что позволяет использовать результаты синергетики, полученные при исследовании физических вихрей для наших целей. Важно подчеркнуть, что при определенных условиях СКО могут обретать очень высокую автономию и становиться объектами тонкоматериального мира, сохраняющимися даже после смерти человека. В этом случае они становятся вихрями биологического поля, способными паразитировать на разных «хозяевах», переходя от одного к другому.

Используя синергетическую метафору, попробуем рассмотреть сначала процесс формирования устойчивого СКО. Из физики известно, что одним из важнейших условий образования устойчивого вихря является нелинейность, возникающая при высоких интенсивностях энергетических потоков. В психике аналогом таких потоков служит интенсивность эмоционального переживания, уровень жизненной энергии, задействованной поведением.

В обычной ситуации такая жизненная энергия тратится реализуемым поведением, поэтому ее уровень не достигает очень больших величин. Если же возникает конфликт, фрустрация — ситуация аналогична плотине перегоревшей реку, — уровень жизненной энергии, сила эмоционального напряжения может возрасти во много раз. Вот тут-то и проявляются нелинейные эффекты, делающие возможным образование СКО. Конфликт двух противоречивых желаний, например, страха и желания помочь другу в опасной ситуации, может сделать невозможным ни бегство, ни помощь. Невозможность реализации никакого поведения нагнетает эмоциональное напряжение до зоны нелинейности и тут-то оба типа поведенческих механизмов выходят из-под контроля сознания и образуется СКО. Если до этого оба поведенческих механизма служили человеку, подчинялись его психике, то тут они начинают стремиться лишь к поддержанию собственного существования, к получению максимального количества жизненной энергии от «хозяина». В нашей психике энергия распределяется, резонируя с ситуациями, запускающими то или иное поведение. Поэтому СКО стремится к постоянному повторению исходной конфликтной ситуации, провоцируя как навязчивые воспоминания, так и ее повтор в будущем. Отсюда бесконечное всплывание из памяти, ночные кошмары и т. д.

Одним из примеров, сравнительно коротко живущего СКО, являются навязчивые мотивы, мелодии, которые, раз привязавшись, все время проигрываются в голове. Тут энергия резонирует с определенным музыкальным ритмом, поддерживая существование такого информационного вихря — паразита. Другой пример — неконтролируемые заикания при сильном волнении, тут мини-СКО образуется на уровне нервно-мышечных механизмов.

В любом случае, возникнув, СКО является чужеродным образованием, паразитом, забирающим жизненную энергию, деформирующим поведение. Естественно, наш организм, психика пытаются избавиться от него. Самый простой путь — заблокировать воспоминания о исходной ситуации, резонирующей с СКО, дающей ему приток энергии. Отсюда и возникает вытеснение. Но, с другой стороны, никак не проявляясь в поведении, СКО тратит минимум энергии и в таком дремлющем состоянии может находиться многие годы. В то же время полностью исключить любые ситуации, хоть в какой-то степени напоминающие исходную, невозможно, а учитывая силу эмоционального напряжения и через них, СКО может «откачивать» жизненную энергию более чем в достаточную для его существования. Вспомним хотя бы пример с лифтом, очень мало напоминающим матку, но тем не менее запускающим СКО, сформированный родовой травмой.

Упрощенная структура СКО показана на рис. 12. Его ядром являются два противоречивых желания, поведенческих механизма, блокирующих друг друга и формирующих устойчивый информационный вихрь — СКО. Тут, как нетрудно увидеть, работает универсальная китайская концепция инь-ян. При этом блокируемое поведение ассоциируется с ян, а блокирующее с инь. Резонансная ситуация показана в центре функции распределения, описывающей весь спектр образов, ассоциирующихся с ней. Как видно, все явные ассоциации блокируются вытеснением, а подкачка энергии идет через побочные, вторичные ассоциации, расположенные на периферии функции распределения. Так как СКО неуправляема и не подчиняется сознательному контролю — все прямые поступления энергии также заблокированы.

Такое образование, как СКО, аналогично опухоли, только возникшей не на физиологическом, а на информационном тонкоматериальном уровне. Естественно, возникает вопрос, каким образом можно очистить подсознание, достичь интеграции, гармонии двух планов человеческой психики. Как подготовить себя к исследованию глубинных слоев бессознательного, параллельных вселенных.

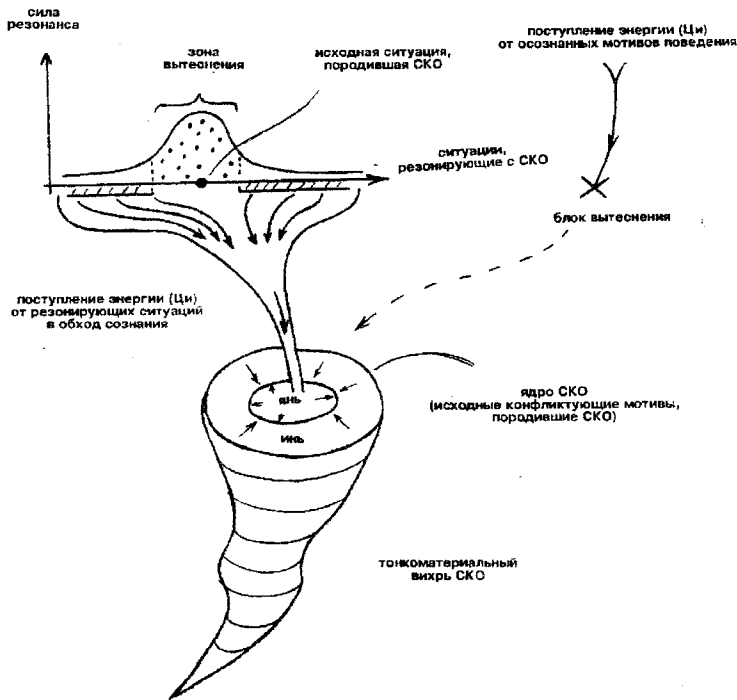


Рис. 12. Система конденсированного опыта (SKO).

Первый этап такой подготовки — это интегративные техники, ориентированные на разрушение, аннигиляцию психотравмирующего опыта и, тем самым, устранение непреодолимой стены между сознанием и подсознанием. Вначале очень кратко рассмотрим наиболее известные современные западные методики, их преимущества и недостатки. Как уже говорилось, все эти техники базируются на специальных дыхательных приемах и по сути основаны на упрощенных и адаптированных к современному человеку индийских и китайских методах психотрансформации.

Различные современные интегративные техники в основном отличаются используемыми методиками дыхания и музыкальным сопровождением, характером взаимодействия погружаемого в измененные состояния сознания (голонавты) и его помощника, установкой на проработку мышечных или глубинных психологических переживаний. Так, в одной из первых подобных техник редерсинг погружения, как правило, проводится без музыки, и внимание акцентируется на мышечных ощущениях. При этом во время сеанса допускается разговор между голонавтом и помощником. Тип дыхания жестко регламентирован: это интенсивный, активный вдох и максимально расслабленный выдох без задержек (связное дыхание), в ходе сеанса меняются только меты и глубина дыхания (от максимально быстрого и глубокого до почти незаметного).

Одна из наиболее совершенных интегративных техник — голотропное дыхание или пневмокатарсис, созданная С. Грофом, основной акцент делает на изменение психологических установок голонавта, расширение его представлений о природе реальности. При этом техника дыхания не регламентируется, задается только его интенсивность и темы. Общение голонавта и помощника осуществляется только через заранее условленный язык прикосновений, словесный контакт строжайше запрещен, так как активация речевых зон мозга автоматически выбрасывает голонавта из глубинных слоев бессознательного. В этой методике очень большая роль отводится музыке. Для сеансов используются специально подобранные программы музыкальных произведений, включающие как современную, так и классическую симфоническую музыку, традиционную музыку Индии, Китая и других древних цивилизаций. При этом воспроизведение музыки осуществляется через высококачественную стереофоническую аппаратуру на очень большой громкости, когда голонавт как бы «плавает» в волнах звука, воспринимая его всем телом.

Все это позволяет в пневмокатарсисе достичь более глубоких слоев бессознательного, проработать его архетипическую символику.

В ряде техник для более глубокой проработки травмы рождения и смерти используется так называемое «мокрое возрождение», когда голонавт проводит сеанс интеграции под водой, дыша через трубку для подводного плавания. Если вода имеет температуру на доли градуса выше температуры тела, такое погружение дает интеграцию переживания рождения. Если немного ниже температуры человеческого тела (холодное возрождение) — интеграцию травмы смерти.

Как правило, при проведении интегративных погружений группа состоит из 20—30 человек, которые разбиваются на пары. Один погружается (голонавт), другой ему ассистирует (ситтер). На следующем сеансе роли меняются. Минимальный курс интеграции включает 4—6 сеансов со средней длительностью 1,5—2 часа. Затем прошедший начальный курс может проводить погружения самостоятельно у себя дома.

Безусловно, широкое распространение интегративных техник на Западе ознаменовало новый этап в развитии человеческого общества, его муманизации, пробуждения гигантских резервов бессознательного. Однако, как уже говорилось, современные интегративные техники еще далеки от совершенства. И одним из серьезнейших недостатков является их гипертрофированный психофизиологизм, практическое игнорирование физической реальности психоэнергетических феноменов, тонкоматериальных миров и сущностей. Это, естественно, препятствует по-настоящему полной интеграции, развитию глубинных резервов бессознательного.

Разработанный нами метод психоэнергетического резонанса относится к следующему поколению интегративных техник. Он также представляет собой методику, адаптированную к современному человеку, но базирующуюся на более полном использовании психотрансформационных и магических техник древности. В особенности индийской и тибетской тантры, йоги, даосизма и чань-буддизма. И в то же время в нем используются новейшие концепции естествознания и современные технические средства.

Метод психоэнергетического резонанса базируется на следующих основных предположениях о природе человеческой психики:

1. Открытость сознания, то есть возможность прямой коммуникации с окружающим миром, помимо 5 органов чувств;

2. Сущность психотравмирующего опыта, то есть:

а) возможность превращения психотравмирующего переживания (СКО) в самостоятельную сущность, независимую от нашего сознания и имеющую собственные цели;

б) целевая установка СКО на выживание, которая в сочетании с его незавершенностью (невозможностью автономного существования) превращает его в паразита;

в) возможность выхода СКО из психоэнергетического пространства в физическое и превращения в тонкоматериальную сущность;

3. Вихревая природа тонкоматериальных сущностей, возможность интерпретации многих психоэнергетических проблем в терминах контакта с тонкоматериальными сущностями.

Рассмотрим теперь практическую реализацию данной методики. Первый, подготовительный этап предусматривает организацию благоприятной психоэнергетической среды в месте проведения тренинга. Сюда входит: очистка данного места от негативных психических энергий, защита от возможного вторжения паразитических сущностей и организация энергетического канала с высшими планами тонкоматериальной реальности. Следует отметить, что все эти этапы необходимы не только для интегративного тренинга, но и для любых других форм работы в измененных состояниях сознания: медитаций, религиозной практики, психоэнергетических упражнений (ци-гун, йоги и т. д.).

Немаловажен и сам выбор места для будущего погружения. Тут могут быть использованы методы биолокации (рамка, маятник), чтобы убедиться в отсутствии геопатогенной зоны. Полезно знать предысторию данного помещения и места, где построен дом. Естественно, если тут раньше было кладбище, место массовых убийств, поблизости совершались тяжкие преступления, место не подходит для проведения интегративного тренинга или медитации.

Любое помещение хранит информацию о предыдущих событиях, происходивших в данной области пространства, особенно, если это было связано с сильным эмоциональным напряжением. Естественно, такие информационные матрицы вступают во взаимодействие с людьми, находящимися в измененных состояниях сознания, и искажают процесс, могут вызвать сильные негативные эффекты. Поэтому очистка будущего места погружения имеет очень большое значение. Особенно тщательно следует выполнять очистку перед первым погружением в ранее не использовавшемся для этого помещении. Сложность и длительность очистки зависит от предыстории данного помещения и места, степени его

информационной загрязненности. Такую очистку полезно проводить время от времени и в последующем.

В настоящее время известен достаточно широкий спектр способов очистки помещения от негативных энергий и информационных матриц. Большая часть из них дошла из глубокой древности, некоторые были открыты в последние годы. Чтобы понять общий принцип очистки, надо вспомнить, что психоэнергетические структуры относятся к классу диссипативных систем, существующих только в потоках информации и энергии. Как правило, подобные структуры (психоэнергетические матрицы, сущности) организованы в виде вихревых полей (акустических, электромагнитных, гидравлических и т. д.). А подобные образования разрушаются резким выбросом энергии, деформирующей их структуру. Вспомним, что смерчи (один из видов вихрей) уничтожали, стреляя в них из пушек разрывными снарядами.

Это свойство психоэнергетических образований было хорошо известно и в древнем Китае. Разнообразные петарды, выстрелы, ракеты, фейерверки использовались китайцами для очищения от злых духов, оборотней и т. д.

Подобный способ остается достаточно эффективным и в наши дни. Для этого можно использовать, например, стартовый пистолет. Следует помнить, чем более резкий, громкий звук, тем сильнее очищающее воздействие. Эффект можно усилить, если зарядить стартовый пистолет измельченной смесью трав. Хороший результат дают полынь, можжевельник, чабрец.

Очень хорошим очищающим действием обладает мощный высоковольтный электрический заряд (мини-молния). Тут к акустической волне добавляется ионизирующее действие и мощный выброс энергии в электромагнитном диапазоне. В какой-то степени эффект высоковольтного разряда можно получить, используя электрофорную машину.

Хорошее дополнительное очищающее действие дает лампа-вспышка, используемая в фотографии. Она позволяет воздействовать на диссипативные структуры, чувствительные к оптической части электромагнитного диапазона.

Следующим эффективным фактором, также известным с глубокой древности, является ионизация. Естественно, в наши дни существует гораздо больше технических средств, дающих подобное действие, но самый древний из них — огонь — по-прежнему не утратил своего значения. Это может быть и огонь свечи, и лампы, и автоматической палочки, полынной сигареты. Естественно, желательно обойти с этим огнем всю комнату, особенно углы, несколько раз. В индийской и китайской традиции принято обходить помещение по ходу

солнца (по часовой стрелке) кратное трем число раз (3, 6, 9, 12 и т. д.). Из доступных современных средств, дающих ионизирующее воздействие, можно назвать ультрафиолетовую лампу, высоковольтный ионизатор.

Очищающее действие связано с тем, что в ионизированном воздухе увеличиваются энергопотери в диссипативной системе, образованной электромагнитными полями, падает ее устойчивость и как результат происходит разрушение. Аналогичным действием обладает острие, на котором резко возрастает напряженность электростатического поля. Именно поэтому в древности для защиты от злых демонов клали или втыкали рядом с собой меч острием вверх, делали ограду из острых металлических прутков и т. д.

Более сложен механизм действия различных благовоний, также используемых в древности. Это уже информационное воздействие, снижающее хаос, обладающее упорядочивающим эффектом и тем самым противодействующее вторжению негативных сущностей. Это воздействие такого же рода, как мантры, ритуальная музыка и мандалы, о которых мы поговорим позже.

Несколько иным действием обладают аккумулирующие вещества (абсорбенты) и геометрические структуры, которые поглощают, локализуют негативные информационные матрицы. Для этих целей в шаманистской традиции использовались листья табака, в европейской магии — чеснок. Их раскладывали в очищаемой комнате на одни или несколько суток, затем уносили и сжигали.

На практике максимальный эффект достигается сочетанием разрушающих и абсорбирующих методик. И, конечно, очень важно хорошо убрать помещение, тщательнейшим образом очистить от пыли и грязи, которые увеличивают хаос, создают информационный канал для вторжений негативных сил.

После того как помещение очищено, необходимо создать среду, благоприятную для погружения. Во-первых, это защита. В магической традиции существует огромное число разнообразных защитных техник. Это и мантры, и магические знаки, и специальные амулеты и т. д. Кроме того, сама геометрия помещения также может сделать его непроницаемым для вторжения негативных энергий. Например, используя металлические трубки, может быть построена каркасная кристаллическая структура, внутри которой будут находиться голонавты. Простейший вариант такой структуры — египетская пирамида. Одна из более сложных каркасных кристаллических форм была разработана американским хиллером Эвой Вит и используется ею для коррекции

психоэнергетики пациента в измененных состояниях сознания. Следует подчеркнуть, что при использовании каркасных кристаллических структур абсолютные размеры не играют роли, главное — соблюсти пропорции. Адекватный выбор формы такой структуры обеспечивает не только защиту, но одновременно и формирование канала к высшим планам реальности.

В наших исследованиях при создании подобных кристаллических форм очень эффективным оказалось использование концепции синергетики и математической теории фрактальных множеств.

Неплохая защита может быть получена и сравнительно более простыми средствами. Нами был разработан психоэнергетический резонатор, в котором кристаллоподобная структура формируется силовыми линиями магнитного поля. С его помощью может создаваться защитный экран радиусом до 7 метров. Он защищает как от неблагоприятного действия геопатогенных зон, так и от вторжения негативных существ. Прибор представляет собой железный шарик, подвешенный вертикально вверх в поле сильного магнита на тонкой нити (как бы маятник вверх ногами). За счет того, что кусочек янтаря с вмонтированным в него железным шариком подвешен на нити в магнитном поле, микровибрации вызывают его постоянные колебания. Поэтому геометрическая кристаллоподобная форма, образованная линиями магнитного поля, как бы слегка размывается, что придает ей свойства диссипативной структуры. Янтарь, предварительно обработанный в психотронном генераторе, служит носителем программы, определяющей защитные свойства прибора.

Нами также была разработана установка, формирующая кристаллоподобную форму из многократно отраженных маленькими зеркалами лучей He-Ne-лазера. Такая форма также обладает свойствами диссипативной структуры, что резко увеличивает эффект ее действия.

Очень хорошую защиту и какал дает использование медитативных диаграмм — янтр и мандал, с глубокой древности известных в Индии, а затем пришедших на Тибет и в Китай. Такие мандалы, будучи повешены на стенах комнаты, создают оптимальную психоэнергетическую среду. Естественно, эффект достигается только если постоянно, особенно перед погружением, проводится медитация на них и чтение соответствующих мантр.

Подобных медитативных диаграмм существует огромное множество, однако для целей формирования оптимальной среды для интеграции особенно эффективно использование трех типов мандал. Это ловушки для демонов, дающие

очищающий эффект, мандалы гневных божеств, обеспечивающие защиту, и мандалы, резонирующие с высшими планами реальности. Из последних одной из самых древних и сильных является Шри янтра. Согласно индийской тантре, она является изображением чакры нашей вселенной и образом вечного времени (см. рис. 21). Линии должны быть ярко-красного цвета на слегка красноватом, однотонном фоне.

Очень большую роль для формирования оптимальной психоэнергетической среды играет ритуал, проводимый непосредственно перед погружением. Его задача — очистить психику и энергетику от негативных, отвлекающих факторов, сформировать канал к высшим планам реальности и обеспечить защиту. Для этих целей нами используется достаточно широкий спектр и традиционных и современных средств. Один из простейших вариантов такой подготовительной медитации выглядит следующим образом.

Вначале 9 раз по часовой стрелке комната окуривается благовонной палочкой (можно просто свечой). Затем голонавты и помощники садятся в одну из медитативных поз (ваджрасана, падмасану) и 12 раз читают мантру ИМ, представляя соответствующий ей знак. Эта мантра из кунтайоги дает защитный, очищающий и гармонизирующий энергетический эффект. После этого каждый из участников мысленно посылает на четыре стороны света образ любви ко всем живым существам (вперед, налево, направо и назад). Эта медитация, называемая «Крест пространства Будхи», обеспечивает защиту от негативных влияний.

Затем читается тибетская мантра ОМ-БХУР-БХУВАХ-СВА. Эта мантра называется «Заклятие трех миров», она очищает сознание от посторонних мыслей, мешающих глубокой медитации и погружению.

И наконец, происходит концентрация на высших планах реальности с помощью одной из древнейших мантр, центральной мантры буддизма — ОМ-МАНИ-ПАДМЭ-ХУМ. При этом представляется золотистый луч энергии, поступающей в сердечную чакру, из которой эта энергия, окрасившись в голубовато-зеленые тона, излучается в виде облака ко всем существам, нуждающимся в помощи (людям, животным, растениям и т. д.).

Как уже говорилось, число повторений мантры должно быть кратно трем. Знак и динамика произнесения мантры ИМ изображены на рис. 19.

Особенностью проведения интегративного погружения в методике психоэнергетического резонанса связаны прежде всего с активной работой как организатора, так и голонавтов с психоэнергетическими структурами (матрицами, сущно-

стями). Эта работа ориентирована на активизацию устойчивых психоэнергетических образований с их последующим разрушением и удалением. Если в традиционных методиках такое разрушение происходило за счет активного переживания психотравмирующего опыта, то здесь используется как набор древних шаманистических, магических и мистических техник, так и современная аппаратура. Это прежде всего психотронные генераторы, позволяющие поддерживать благоприятную психоэнергетическую среду, удалять, дезинтегрировать чужеродные психоэнергетические образования.

Так как в процессе большая роль отводится работе с тонкоматериальным планом реальности, организатор тренинга должен хорошо владеть экстрасенсорикой (способностью ощущать, «видеть» тонкоматериальные структуры). Для усиления этих способностей, естественно, используются и дополнительные технические средства, начиная с блокации и кончая лазерными сканирующими системами.

Психотронный генератор представляет собой устройство, генерирующее поток негэнтропии (упорядочивающего фактора), модулированный определенной информационной программой. Обычно такое излучение получается за счет перехода вещества из упорядоченного состояния в хаотическое. Примером такого простейшего генератора может служить полынная сигарета, много тысячелетий используемая в Китае для акупунктуры. В процессе сгорания полны наряду с теплом выделяется и негэнтропия. Ощутить ее поток можно, поставив перед тлеющей сигаретой металлический экран, полностью изолирующий тепловое излучение. Несмотря на это, человек, владеющий навыками экстрасенсорики, легко почувствует воздействие, сходное с биополевым. В современных конструкциях в качестве генератора негэнтропии часто используется несколько модифицированный He-Ne-лазер. Модуляция осуществляется или с помощью аккумулялирующих веществ, несущих соответствующую программу, или же с помощью резонансных биоэнергетических структур (например, мандал, янтр, трехмерных каркасных форм и т. д.).

Естественно, работа с психотронным генератором является функцией организатора процесса. В его арсенале и разнообразные средства очищения и защиты, о которых мы говорили ранее.

Арсенал голонавта включает в основном магические знаки, мудровые ключи, мантры. Ну и, конечно, определенные психологические установки, знание картографии ближних тонкоматериальных миров, особенности поведения тонкоматериальных сущностей, навыки работы с тонкоматериальным

телом и энергиями (чакры, акупунктурные каналы). Тут очень большую роль может сыграть знание ци-гун, картографии и сущностей из даосской магии. Все эти вопросы, ввиду их особой важности, мы рассматриваем в третьей части статьи.

Как показала наша практика, интенсивное, быстрое дыхание (гипервентиляция) дает эффект только в самом начале и далеко не у всех. Поэтому в данной методике главным образом используются традиционные медитативные техники дыхания, используемые в чань-буддизме и йоге. Это бхастрика, мурчха, тела-юкта, кевали, для которых характерны задержки и затаивание дыхания. Так как овладение этими техниками требует определенного времени, на начальных стадиях процесса используется гипервентиляция.

Музыка для погружения так же, как в голотропном дыхании, подается на очень больших уровнях громкости. В ряде случаев на музыку накладывается психоэнергетическая модуляция, обеспечивающая дополнительный гармонизирующий эффект.

Усилению психоэнергетической компоненты погружения способствует расположение участников тренинга в зале. Тут также используется эффект резонанса формы. Будучи положены в форме одной из мандал, участники антегрируют свои биологические поля резко, увеличивая антихаотическое действие.

Очень эффективна, особенно при работе с большими группами, техника, когда организатор воспринимает всю группу как единый организм, гигантское тело, образованное всеми участниками. Соответственно обладающее собственными чакрами, акупунктурными точками и каналами. В этом случае оказывается возможным гармонизировать состояние каждого участника, действуя только на одного, являющегося «акупунктурной точкой» этого гигантского организма. Используя такой подход в сочетании с психотропными генераторами, один человек может проводить погружение с группой в 100 участников и более.

Глава VI

ПРИНЦИПЫ ДУХОВНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ, ПРОБЛЕМА ДОБРА И ЗЛА, ЗОМБИРОВКА И ВАМПИРИЗМ

В древней психоэнергетике пагубные страсти (зависть, гордость, похоть, ненависть, невежество и т. д.) рассматривались прежде всего не с моральной точки зрения, а как энергетические сгустки, сущности, паразитирующие на тонкоматериальном теле человека. Они, вовлекая своего «хозяина» в бесконечную погоню за удовольствиями, забирают львиную долю его жизненной энергии (праны, ци). Поэтому человек, одолеваемый страстями, истощен, его психоэнергетика на нуле.

Кроме того, важнейшим условием успешных занятий любой психоэнергетической системой является открытость миру, ощущение единства с ним. Только это обеспечивает непрерывное обновление ци, поддержание высокого психоэнергетического потенциала. В то же время эгоизм и другие страсти противопоставляют человека миру, окружают его глухой стеной, превращают в энергетического вампира.

Как же избежать всех этих опасностей? Чтобы ответить на этот вопрос, остановимся сначала на древних представлениях о темном и светлом, о добре и зле. Какую бы культуру мы ни взяли, везде, как в основе религии, так и в основе морали, лежит представление о темном и светлом началах. Однако в более простых, рассчитанных на массовую аудиторию религиях, эти два начала рассматриваются как непримиримые противоположности, и цель духовного развития видится в абсолютной победе добра над злом. В таких же древнейших религиях, как тантра, буддизм, даосизм и т. д., темное и светлое начала (инь и ян) считаются необходимыми

компонентами реальности, постоянно противодействующими и в то же время не существующими одно без другого. Как свет не может быть без тьмы, вершина не может быть без бездны, так и жизнь невозможна без смерти. С этой точки зрения смысл духовного развития видится в гармонизации темного и светлого начал.

Казалось бы, эти две концепции находятся в непримиримом противоречии, однако так кажется только при поверхностном взгляде. В действительности никакого противоречия нет. Просто первый взгляд на природу добра и зла носит упрощенный характер и рассчитан на мирянина, т. е. на человека, тесно связанного с социумом, находящегося во власти плотских желаний и материальных потребностей. Такой взгляд отражает его личную позицию при столкновении со злом. Действительно, для оленя волки — абсолютное зло, угрожающее его жизни и жизни его детенышей, и личная позиция оленя — непримиримая борьба с волками. Но с точки зрения экологии волки, естественно, пока находятся в умеренном количестве, поддерживают здоровье и допустимую численность оленьего стада. В тех случаях, когда уничтожали волков без счета, у оленей начинались эпидемии, популяция ослабевала и была обречена на вымирание.

Иными словами можно сказать, что, пока вы находитесь внутри некоей социальной, экологической или другой системы, темное начало для вас выступает как абсолютное зло, и ваша личная позиция — борьба с ним. Если же вы не участвуете в системных отношениях, а находитесь как бы над системой, ваши моральные принципы определяются идеей гармонии темного и светлого начал, т. е. второй концепцией. Или, переходя к проблеме духовной трансформации, пока вы живете в социуме, привязаны к материальным ценностям, ваша позиция — в победе Духовного Божественного начала над животными, демоническими планами вашей психики.

Итак, чем же отличаются эти два плана реальности, два плана человеческой психики? Естественно, образы божественного и демонического начал носят трансперсональный, архетипический характер, т. е. не могут быть исчерпывающим образом описаны в словесной форме. Однако, если обобщить самые разнообразие религиозные тексты, можно выделить ряд фундаментальных свойств, присущих как тому, так и другому. Пожалуй, наиболее характерными свойствами светлого, Божественного начала являются любовь и открытость. Этот план реальности отдает себя другим, всегда готов к помощи, бесконечно ценит любые проявления жизни в ее разнообразии.

Для демонического, темного, животного начала, наоборот, характерна безудержная гордыня, желание подчинить себе, вобрать в себя всех и вся. Вот почему для этого плана характерна тенденция к тирании, вампиризму, ненависть ко всему необычному, непонятному, не укладывающемуся в привычные рамки.

Прекрасный сравнительный анализ этих двух планов реальности с религиозной точки зрения дан в книге Д. Андреева «Роза мира». Из психологических исследований, посвященных особенностям светлого и темного планов человеческой психики, прежде всего следует отметить работы В. Франкля, Х. Ортеги-Гассета, С. Франка, Э. Фромма. Так, Э. Фромм вводит термин «биофил» для обозначения свойств светлого начала и «некрофил» — для темного, разрушительного. Сутью биофила является любовь к жизни, он любит жизнь во всех ее проявлениях, статике он всегда предпочитает динамику жизненного процесса, разнообразие форм. Во всех явлениях природы видит целое в неразрывном единстве, а не механическую сумму отдельных частей.

Некрофильство буквально переводится как «мертвоябие». Это такая жизненная ориентация, когда самым притягательным оказывается мертвое, механическое. Некрофила пугает все неожиданное, непредсказуемое, разнообразное — все, что может разрушить жесткую механическую картину мира. Поэтому он и боится жизни во всех ее проявлениях, стремится к ее уничтожению, превращению людей в биороботов. Типичными некрофилами являются такие авторитарные лидеры, как Гитлер, Сталин, Пол Пот.

Естественно, никогда не встречаются биофилы или некрофилы в чистом виде. В каждом реальном человеке есть часть того и часть другого. Тип личности определяется тем, какой из компонентов доминирует.

С этой точки зрения задачей духовного самоусовершенствования является подавление свойств некрофилии и активизация биофильного, духовного начала. Большую помощь в этом может оказать понимание природы глубинных психологических механизмов и мотивов, управляющих поведением человека, особенностей поведенческих проявлений, свойственных некрофилии и биофилии. На этой основе возможны самоконтроль и коррекция собственного поведения в сторону уменьшения деструктивности и пробуждения духовности.

Остановимся сначала вкратце на современных представлениях о структуре поведенческих механизмов человека.

Крайне упрощенно поведенческие механизмы можно представить следующим образом. В центре человеческой

личности лежат мотивационные источники, активизирующие и запускающие соответствующее поведение при наличии благоприятных условий. Естественно, что таких источников гораздо больше, чем возможностей для реализации соответствующих вариантов поведения. Поэтому доминирующее поведение формируется в процессе конкурентного взаимодействия между ними. Результат такой конкуренции, определяемый силой соответствующих мотиваций, и характеризует поведенческие особенности человека. Так, если в описанной ситуации доминирует страх за собственное здоровье и жизнь, человек ведет себя как трус, если мотивации агрессивного поведения — как храбрец.

Все имеющиеся у человека источники мотивации можно разбить на два класса. Во-первых, на связанные с телесными, животными планами психики (голод, сексуальность, агрессивность и т. д.). Во-вторых, связанные с духовностью (любовь, альтруизм, терпеливость, бескорыстие и т. д.). Какие из этих двух классов мотивационных источников доминируют и определяют в конечном счете склонность к биофилии или некрофилии? В дальнейшем мы более подробно остановимся на классификации базовых мотивов некрофилии и биофилии.

С источниками мотивации очень тесно связаны так называемые когнитивные или поведенческие клише. Это своего рода штампы, стереотипы восприятия и поведения. Поведение некрофила почти полностью состоит из таких клише, что и делает его похожим на робота. Примером подобного клише времен тоталитаризма является «враг народа». Достаточно было статьи в газете, и человек, бывший ранее героем, тут же превращался во «врага народа». Соответственно отношения с таким заклеянным человеком регламентировались очень жестким набором стереотипов (поведенческих клише). В целом клиширование поведения приводит к тому, что человек не желает понять, разобраться в новом, непонятном явлении, а стремится его объяснить, втиснув в привычные рамки. Примерами подобного рода избобилует наша жизнь (вспомним хотя бы недавние гонения на парапсихологов, а еще раньше — на генетику, кибернетику и т. п.).

Таким образом, набор поведенческих и когнитивных клише, дополняя систему мотивационных источников, также является очень важной характеристикой человека.

Другими важнейшими чертами человека, собственно и отличающими его от животного, являются самооценка и самоанализ своего поведения, его мотивов и целей. Очень упрощенно можно сказать, что у каждого человека существу-

ет, как правило, неосознаваемый идеальный образ своего «я». Именно через него обычно проявляются духовные, вневременные ценности личности. И даже в этом злобном человеке дремлет где-то это идеальное «я». Именно поэтому даже такие величайшие злодеи, как Гитлер, Сталин, Берия и т. д., совершая свой преступления, прикрывали их высокими целями и светлыми образами.

Влияние идеального «я», его корректирующее действие на источники мотивации максимально проявлено у биофила. У некрофила же для нейтрализации этого нежелательного противовеса разрушительных свойств личности существует развитая система мифов; направленная на самообман и оправдание эгоистических, безнравственных поступков. Поэтому, что бы он ни творил, некрофил всегда уверен в своей правоте. Можно с уверенностью утверждать: духовное возрождение человека начинается с разрушения этой мифологии, трезвой оценки всех своих поступков, способности к раскаянию. Именно поэтому одним из важнейших условий самоусовершенствования является борьба с собственной мифологической защитой.

Добро, зло, биофилия, некрофилия, очень тесно связаны и с психоэнергетикой, ее ключевым понятием жизненной силы (ци, праны). Более того, можно утверждать, что центральным мотивом зла, некрофилии является охота за жизненной силой, ее накопление, паразитирование на биоэнергетике других живых существ. Отсюда некрофилия практически всегда сопровождается психоэнергетическим вампиризмом, подчас не осозанным, но от этого не менее опасным для окружающих.

Как мы уже говорили, согласно современным представлениям, базирующимся как на древних восточных концепциях (йога, даосизм, тантра и т. д.), так и на достижениях современной науки (синергетики, трансперсональной психологии, нейрофизиологии), помимо вещественного тела мы обладаем еще тонкоматериальными телами. Они также имеют физическую природу, но образованы не из вещества, а из физических полей. Одно из наиболее хорошо изученных — это так называемое тонкое тело, функциональными образованиями которого являются знаменитые акупунктурные меридианы и чакры (в китайской традиции — дань-тянь). Задачи этого тела связаны с поддержанием высокой упорядоченности психофизиологических процессов, противодействием нарастанию хаоса. Все эти функции могут быть осуществлены с помощью негаэнтропии (антихаотического фактора, известного в древности как прана, ци, жизненная сила). Одной из важнейших функций «тонкого тела» и является

получение из окружающей среды и перераспределение внутри организма жизненной силы. Вторым важным моментом является существование тонкоматериальных планов нашего мира, населенных существами, не имеющими вещественного тела. Об этом говорят все древние эзотерические учения, начиная с ранних форм шаманизма. И сейчас мы с помощью современных научных методов получаем все больше доводов в пользу этой точки зрения.

Если посмотреть, то мы увидим, что психоэнергетика некрофила и психоэнергетика биофила довольно сильно различаются. Биофил представляет собой открытую систему, и все траты жизненной силы он восполняет за счет притока от окружающей среды. Некрофил заблокирован, замкнут, его психоэнергетика ориентирована на накопление жизненной силы и минимизацию ее трат. Основным источником жизненной силы для него является паразитирование на других живых существах.

Более того, очень часто на самом некрофиле паразитирует существо из тонкоматериального мира. Сама структура его психоэнергетики создает для этого очень благоприятные условия. В этом случае, помимо вампиризма, некрофил может передавать свой контакт с тонкоматериальным существом другим людям. В предельном случае структура личности такого некрофила разрушается, и он превращается в биоробота, управляемого тонкоматериальным планом и предназначенного для сбора жизненной силы.

Очень важным условием успешного «отсоса» жизненной силы является концентрация на образе вампира. Она, как настройка радиоприемника на станцию, обеспечивает взаимный контакт и энергетический канал, по которому перетекает ци. Такая концентрация может обеспечиваться разными средствами. Например, тонкоматериальные сущности могут являться в виде ужасных монстров, в этом случае сильный испуг обеспечивает необходимую концентрацию. Иногда, особенно в снах, они предстают в виде прекрасных девушек или юношей. Сильное сексуальное возбуждение дает нужный результат.

Другой вариант, особенно распространенный в наши дни, — облик космического пришельца, НЛОнавта, астрального духовного наставника. Соответственно некрофил имитирует духовного учителя, контакт с НЛО, астралом и т. д. Естественно, ученики такого «учителя» также превращаются сначала в некрофила, а затем в биоробота. Поэтому очень важно уметь распознать, кто перед вами: настоящий учитель или только имитация, скрывающая истинную суть некрофила. Для этого рассмотрим психологические и психоэнергети-

ческие критерии, базирующиеся на особенностях биофилии и некрофилии, описанных в первой части статьи.

Как уже говорилось, в каждом реальном человеке имеются как черты биофилии, так и черты некрофилии. Главное — какие из них доминируют, определяют основные особенности поведения. Соответственно, как пробуждение духовности, активизация биофилии, так и деградация в сторону животного начала, некрофилии, прежде всего выражаются в изменении поведения. Поэтому анализ собственного поведения является очень эффективным средством самоконтроля, позволяющим заметить первые ростки некрофилии и вовремя подавить их с помощью соответствующих медитативных и психоэнергетических упражнений. Эти же критерии могут быть полезны при контакте с малознакомым человеком для оценки его личности.

Основные характеристики поведения некрофила и биофила даны соответственно в левой и правой частях табл. 1. В верхней части показаны доминирующие мотивы, определяющие соответствующее поведение. У некрофила — это голод и страх, а также тесно связанная с ними жажда власти, они образуют иньский треугольник вершиной вниз. При доминировании биофилии определяющим мотивом является любовь ко всем окружающим нас существам, а животные мотивы, страх и голод играют вторичную, подчиненную роль. В этом случае мы имеем янский треугольник, обращенный вершиной вверх. В начале таблицы расположены основные поведенческие мотивы, определяющие общую направленность поведения человека, его отношения с окружающими, систему ценностей. В данном крайне упрощенном варианте выделены четыре основные мотивации, доминирующие у некрофила, определяющие животный план психики человека. Естественно, эти же мотивации присутствуют и в психике биофила, однако в этом случае они играют вторичную, соподчиненную роль, что можно увидеть из правой части таблицы. Первый, один из сильнейших мотивов некрофила — эгоцентризм. Каждый некрофил считает себя центром вселенной, его личность, его желания первичны, все остальное должно быть подчинено им. Отсюда постоянное стремление к доминированию, к власти над другими. Следствием эгоцентризма является «броня» — жесткая граница между некрофилом и другими живыми существами. В частности, человек с такой психикой никогда не может глубоко овладеть психоэнергетическими методиками, которые базируются на открытости, слиянии с миром. Второй мотив — страх — тоже в какой-то степени является следствием эгоцентризма. Так как для некрофила основная ценность — его тело, его образ жизни и

т. д., он панически боится всего, что может разрушить это. Отсюда не только страх за тело и здоровье, но и страх за сохранность высокой самооценки, стабильной картины мира и т. д. Поэтому человек с психикой некрофила ненавидит все новое, непонятное, старается упростить, стандартизировать бесконечное разнообразие жизни.

В отличие от биофила некрофил связывает себя, свою личность только с телом; отсюда гибель тела, гибель всего, смерть — это конец всего. Как ни парадоксально, это может привести к самоубийству. Если жизнь некрофила тяжела, неудачна, он может считать лучшим выходом смерть, так как, по его представлениям, она прекратит его существование и страдания. Однако, как правило, некрофил готов на все для спасения, продления собственной жизни. Естественно, глубокая религиозность, переживание бессмертия души и некрофилия несовместимы. Третий мотив, голод — это поистине маниакальное стремление некрофила к накоплению, запасанию жизненной силы (праны, ци). Это, как уже говорилось, один из центральных мотивов некрофилии. Естественно, что и биофил нуждается в жизненной силе. Однако он не стремится накапливать ее и тем более получать, отнимая у других живых существ. Восполнение трат жизненной силы происходит за счет открытости миру, постоянного взаимодействия с окружающей средой, неисчерпаемым источником жизненной энергии. В то же время открытость предполагает и передачу своей жизненной силы всем, кто нуждается в помощи. Используя техническую аналогию, можно сказать, биофил является трансформатором, преобразователем жизненной энергии. Через его психоэнергетические центры проходят огромные потоки жизненной энергии, но он берет только то, что необходимо в данный момент, не делая запасов. Именно этот путь является основным для подавляющего большинства восточных психоэнергетических техник.

Психоэнергетика некрофила организована иначе. Она скорее напоминает черную дыру, всасывающую все из окружающего пространства и ничего не отдающую другим. Паразитический характер такой психоэнергетики разрушителен не только для окружающих, но и для самого некрофила, ибо даже с точки зрения физики любая замкнутая система обречена на быстрое нарастание хаоса, деградацию и смерть.

На этих различиях энергетики биофила и некрофила основаны психоэнергетические критерии, приведенные в конце таблицы. Они позволяют по вашим субъективным ощущениям определить, с кем вы вступаете в контакт.

Естественно, этот критерий не является абсолютно точным. Если человек болен, ослаблен, вы можете ощущать биоэнергетику, в чем-то подобную некрофилу. Только вся совокупность психологических и энергетических критериев может дать достаточно верную картину. Четвертый мотив некрофила — это безудержное стремление к власти. Для него это не только самостоятельный мотив, но и прекрасная возможность удовлетворить все три предыдущие, особенно голод, так как власть дает прекрасную возможность контроля над психоэнергетикой подчиненных людей. Поэтому в отличие от биофила некрофил стремится к власти как самоцели и никогда не расстанется с ней добровольно. Власть для него то же, что наркотик для наркомана.

Лишившись власти, некрофил начинает чувствовать себя намного хуже, не только на психологическом, но и на физиологическом уровне, так как прерывается огромный источник жизненной силы.

Очень важная особенность некрофила — мифологичность восприятия окружающего мира и собственных поступков. Собственно, это и является одним из основных факторов, формирующих его личность. Благодаря такому восприятию некрофил может совершать отвратительные, безнравственные поступки, искренне считая, что действует во благо людей. Множество примеров такого рода можно увидеть в различных тоталитарных режимах. Достаточно вспомнить идеализированный образ чекиста или гестаповца как бескорыстного рыцаря, борца со злом и те реальные зверства, которые они творили.

Мифологичность восприятия базируется на целом ряде психологических механизмов, действующих как своеобразный фильтр и обеспечивающих стабильность такой деформированной картины мира. Это и безальтернативность мышления, и восприятие через призму психологических штампов-клише, и крайне бедный, упрощенный язык, не позволяющий увидеть все богатство, разнообразие мира. И в сочетании с этим абсолютная уверенность в своей правоте, нетерпимость к чужому мнению.

Именно разрушение такой мифологической оболочки является одной из важнейших целей разнообразных форм духовной практики в чань-буддизме, даосизме. В результате человек получает возможность одновременно воспринимать действительность с разных точек зрения, не пытаясь выбрать одну из них, «самую правильную». Разные формы описания мира: рациональная и мистическая, логическая и эмоциональная — не противопоставляются, а дополняют друг друга.

Совершенно различны внутренние поведенческие установки некрофила и биофила. Будучи ориентирован на

удовлетворение животных потребностей, некрофил стремится к покою, равновесию, состоянию, когда его ничто не тревожит. В отличие от этого биофил испытывает сильнейший дискомфорт в пассивном, успокоенном состоянии, так как он ориентирован на постоянное саморазвитие, взаимодействие с окружающим миром.

С помощью таблицы 3 вы можете оценить соотношение свойств биофила и некрофила в своем характере и проводить постоянный самоконтроль. Для этого, взяв таблицу, вспомните свой день, свои поступки и проанализируйте, сравнивая особенности поведения некрофила и биофила, к кому вы были ближе. Затем попытайтесь понять, что побуждает вас совершать поступки некрофила.

Даже только такой регулярный самоанализ дает очень хороший эффект. Еще лучше, если вы будете сочетать его с медитативными упражнениями и работой с интегративными техниками в измененных состояниях сознания. Это позволяет корректировать те элементы психики, которые не поддаются сознательному контролю и в то же время блокируют наше духовное развитие.

В наши дни появилось множество людей, претендующих на роль духовного учителя, контактера с Высшими астральными планами и т. д. Таблица 3 может помочь разобраться, с кем реально вы имеете дело. Для этого удобнее использовать ее модификацию, приведенную в таблице 4.

В основу таблицы положена модель черного учителя как некрофила, ориентированного на психоэнергетический вампиризм и находящегося под влиянием сущности из тонкоматериального плана нашей реальности. При этом основная часть жизненной силы (ци), отобранной у учеников или пациентов, поступает к ней и лишь малая часть достается учителю. Отсюда наркотическая тяга черного учителя к контактам с учениками и резкое ухудшение его самочувствия, если таких контактов нет. У настоящего учителя контакты с учениками дают моральное удовлетворение, но он тратит при этом свою жизненную силу, устает и нуждается в отдыхе для восстановления.

В таблице 3 не приведены характеристики настоящего учителя, так как все они практически совпадают со свойствами биофила, приведенными в таблице 4.

Естественно, обе таблицы не дают абсолютных критериев для распознавания некрофилии и биофилии. На них следует смотреть лишь как на вспомогательный инструмент, полезный для самоконтроля в ходе вашего самоусовершенствования. Самое главное — это ориентация на непрерывную духовную практику укрепления контакта с высшими планами нашей реальности, которые помогут вам найти свой путь.

Приложение 1

КРАТКИЙ ОБЗОР ПРИНЦИПОВ И МЕТОДОВ ЙОГИ, ПОЛЕЗНЫХ ПРИ РАБОТЕ В ИЗМЕНЕННЫХ СОСТОЯНИЯХ СОЗНАНИЯ

Когда мы слышим слово йога, обычно возникает образ молчаливого аскета, сидящего в позе лотоса. Однако йогами часто называют и факиров, ходящих по раскаленным углям, пронзающих свое тело ножами, и подвижников, совершающих мрачные ритуалы на местах кремации трупов. С одной стороны, традиционно йоге приписывается крайний аскетизм, строжайшие ограничения в питании и сексуальной жизни. С другой стороны, в одной из школ йоги, называемой тантрика, используются изощренные сексуальные ритуалы. Как сильно может отличаться образ тантристского святого от общепринятых представлений об аскетизме, видно из следующего индийского описания: он настолько счастлив, что кажется безумным, глаза его, красные от вина, вылезли из орбит. Он восседает на шелковых подушках, окруженный изысканными произведениями искусства, и ест горячую свинину с перцем. По левую руку сидит искушенная в искусстве любви девушка, с которой он пьет вино и время от времени совершает изощренное половое сношение; он наигрывает мелодию на своей вине (струнный инструмент) и распевает стихи — все это сплетается в единый ритуал. Всем своим видом и действиями мудрец наносит глубочайшее оскорбление общепринятым религиозным нормам.

Итак, что же такое йога, что объединяет столь разнородные школы в единую традицию. Термин «йога» происходит от санскритского глагола «юдж», что означает упражнение,

обуздывание и преданность, единение. Хотя первые упоминания о системе йоги встречаются в древнеиндийском эпосе «Махабхарте», ее корни, по-видимому, лежат в глубокой древности, еще в доарийском периоде.

Основателем системы йоги принято считать древнеиндийского мудреца Патаджали, который изложил ее философию и практику в своем труде «Йогасутра», содержащем 185 афоризмов (II—I в. до н. э.). Он выделил 8 ступеней йоги. Однако не следует их рассматривать как последовательные этапы тренировки, следующие строго один за другим. Каждый этап тренинга может включать как элементы низших, так и высших ступеней. Например, элементы медитации и пранаямы должны применяться даже на самых первых этапах, без них занятия превращаются в обычную физкультуру.

Первые две ступени йоги принято считать подготовительными, это:

1. Яма, что означает воздержание, представляет своего рода набор моральных норм, ориентированных на укрощение животных планов психики, достижение эмоциональной уравновешенности. В понятие «яма» Патанджали включает: непричинение вреда, правдивость, запрет на воровство, целомудрие, неприятие даров.

2. Нияма, буквально означает соблюдение обетов, требует нравственной и моральной чистоты, изучения священных текстов, преданности божественному началу и тапасу. Понятие тапаса не имеет аналогов в европейской культуре, поэтому его очень сложно перевести. Буквально оно означает возогревание силы путем укрощения собственных желаний. В отличие от христианской аскезы тапас не является принципиальным отказом от наслаждений. Усмирение желаний, даже самоистязание при тапасе служит своеобразной жертвой, способом накопления громадной психической энергии от подавляемых страстей. Так, в древнеиндийском эпосе с помощью тапаса демоны и люди могут достигать могущества, дающего им власть даже над богами.

3. Асана, предусматривает принятие особых статических поз, влияющих на психофизиологию и энергетику человека. Под асаной понималась не только поза тела, но и его ориентация в пространстве, выбор места для упражнения. Оно должно быть тихим, чистым и безопасным. В большинстве древних текстов рекомендуют положение лицом на север или восток.

Интересно, что современные исследования показали связь асан с системой китайских акупунктурных каналов. Практически каждая поза, используемая в йоге, создает определенный рисунок контактов между акупунктурными

каналами и меняет режим циркуляции энергии. Это в свою очередь может оказывать очень сильное воздействие на физиологические процессы и психическое состояние человека.

4. Пранаяма, буквально означает — задержка или обузданные дыхания. Это, если не считать двух первых подготовительных, второе звено йоги. Ему придается особо важное значение как для поддержания здоровья, высокого тонуса, так и для овладения более высокими ступенями.

В основе пранаямы лежит детально разработанная концепция праны — особой жизненной силы. Именно извлечение праны из воздуха, пищи и окружающего пространства и является функциями пранаямы. При этом ключом к эффективному извлечению праны является правильное дыхание. Это и полное дыхание йогов и особые дыхательные упражнения. Особое внимание придается задержкам и мысленной фиксации внимания на особых зонах тела.

По представлениям йогов, функции извлечения, накопления и перераспределения праны реализуются специальными образованиями — чакрами, расположенными по оси тела, а перераспределение происходит по особым каналам — пады. Как чакры, так и каналы пады рассматриваются как функциональные образования особого «тонкого тела», представляющего как бы энергетическую оболочку тела физического. Соответственно эффективность пранаямы в огромной степени зависит от знания «анатомии тонкого тела» и владения техниками концентрации внимания и медитации.

Одной из главных задач пранаямы на более высоких ступенях йоги является трансформация праны в ее более тонкие формы и в особенности подъем одной из наиболее тонко организованных форм энергии Кундалини из нижней чакры в верхнюю.

По традиционным представлениям именно овладение праной дает возможность йогов демонстрировать необычные способности, такие как телепатия, телекинез, левитация и т. д.

На современном уровне знаний еще нельзя однозначно ответить, что же такое прана, однако с уверенностью можно утверждать, что за этим понятием стоит некая реальность. Действительно, представление о жизненной энергии лежит практически во всех древних концепциях человека. Более того, оно служит основой таких эффективных систем саморегуляции и лечения, как китайская акупунктура, ци-гун, тибетская медицина и т. д.

Один из наиболее перспективных подходов к пониманию природы праны связан с новой наукой синергетикой, изучаю-

щей процессы самоорганизации и хаос в сложных системах. С этой точки зрения прана является структурой, информационной организацией физической энергии, противодействующей нарастанию хаоса в живом организме. Она служит своеобразным «горючим», но не для движений, как обычная физико-химическая энергия, а для механизмов, поддерживающих высокую упорядоченность организации человека. Поэтому недостаток праны приводит к увеличению хаоса, нарушению согласованности физиологических процессов и, как следствие, возникновению болезней и смерти.

5. Пратьянара, означает отвлечение, оттягивание чувств от предметов. Патанджали рассматривает ее как последнюю из подготовительных ступеней. Следующие три ступени медитации и связаны с глубокой трансформацией сознания йогов.

Задачей пратьянары является выработка способности к эффективной концентрации внимания, полному отключению от всех посторонних, отвлекающих факторов. Это предусматривает создание сильнейшей мотивации к занятиям йогой, доминанты и уже на этой основе умения концентрироваться.

Гуру Шри Рамакришна Парамахамса приводит такую притчу: «Однажды к великому гуру пришел ученик и спросил, как можно достичь йоги. Учитель привел его к водоему и окунул с головой. Сначала ученик покорно ждал, потом стал вырываться, наконец отчаянным рывком освободил свою голову, вынырнул и стал жадно дышать. Тогда гуру сказал: «Когда ты будешь стремиться к йоге, как стремился к воздуху, находясь под водой, — ты достигнешь успеха в йоге».

Техника концентрации предусматривает упражнения в сосредоточении всех органов чувств и отвлечении от посторонних предметов. Сюда входит фиксация внимания не только на внешних предметах, но и на внутренних точках тела. О степени концентрации, достигаемой в йоге, говорит такой пример из жизни Нарена Вивекананды. В юношеском возрасте Нарен погрузился в медитацию вместе со своим товарищем. Но тот никак не мог сосредоточиться, т. к. ему мешали москиты. Взглянув через некоторое время на лицо Нарена, он увидел, что оно облеплено сплошной маской из насекомых. После выхода из сосредоточения друг спросил, как он мог, не шелохнувшись, вытерпеть такие мучения. Нарен ответил, что он их просто не заметил.

Последние три медитативные ступени йоги наиболее трудно поддаются описанию. Они связаны с переходом человеческой психики в измененные состояния сознания (ИСС).

Похожие состояния описываются как пик духовной трансформации в самых различных религиозных и мистических традициях, начиная от шаманизма и кончая дзен буддизмом и христианством. Для них характерен переход от логического, жестко структурированного мышления к контактуальному восприятию реальности, где весь мир ощущается как единое целое и во времени и в пространстве. Такие состояния возникают у гениальных художников, писателей, ученых на пике их творчества. Можно привести цитату Альберта Эйнштейна: «Самое глубокое и благоговейное чувство, на которое мы способны, это мистическое переживание. Только в нем зарождается истинная наука. Кто не знает такого чувства, кто не способен удивляться и погружаться в благоговение, тот духовно мертв... Это глубокая, продиктованная чувствами убежденность в существовании более высокой мыслительной силы, проявляющейся во вселенной, лежащей вне пределов нашего познания, составляет содержание моего представления о боге».

Собственно высшей стадией проникновения в суть является последняя восьмая ступень йоги Самадхи, а две предыдущих Дхарана и Дхьяна являются как бы ступенями погружения в измененное состояние сознания.

6. Дхарана, представляет собой удержание мысли на определенном предмете, но тут субъект и объект еще строго разделены, между ними существует граница. Минимальная длительность такой концентрации 12 секунд.

7. Дхьяна, представляет более высокую ступень дхараны, когда сознание сливается с объектом медитации, происходит исчезновение границы между субъектом и объектом. Ее минимальная продолжительность 12 дхаран или 144 секунды.

8. Самадхи, представляет собой выход в глубокое измененное состояние сознания, когда полностью исчезает внешняя форма объекта и остается его внутренняя глубинная суть. В силу невербального контактуального характера переживания, его невозможно описать, можно понять только пережив как внутренний опыт.

По представлениям йогов, Самадхи дает ключ к сути вещей, способность к высочайшим вершинам творчества.

По чисто внешним проявлениям, йог, находящийся в Самадхи, почти утрачивает признаки жизни, снижается температура тела, замедляется дыхание и пульс. Описаны эксперименты, когда йог, находящийся в таком состоянии, проводил в ящике, зарытом глубоко в землю, 9 часов.

Но, конечно, основным является тот внутренний опыт, который получает йог, находящийся в Самадхи. С этой точки

зрения, по глубине погружения, характеру переживаний выделяется целый ряд стадий Самадхи.

Известно очень много систем йоги. Они отличаются как используемыми техниками, так и направленностью на начальные или высшие ступени. Основными являются: хатха-йога, мантра-йога, лаяй-йога и раджа-йога.

Хатха-йога ориентирована на достижение очищения и полного контроля над физиологическими функциями. Ее основой являются асана и пранаяма, третья и четвертая ступени. Считается, что асаны были показаны богом Живой, их общее число достигает 500. Основными являются примерно 50 поз.

Первая группа асан ориентирована на оздоровление и омоложение тела. Вторая предназначена для расслабления. Третья для медитации.

Отдельную группу составляют асаны пранаямы и упражнения для очищения. Часто их выделяют как отдельную систему — крийя-йогу. При этом предусматривается не только физическое, но и психическое, духовное очищение в соответствии с первой и второй ступенями йоги.

В мантра-йоге для психического очищения и трансформации используются специальные слова и выражения (мантры). Эффект достигается благодаря многократному повторению мантры при высокой концентрации внимания и синхронизации с дыханием. Обычно минимальное число повторений 108 раз.

Основой мантры считается не смысл составляющих ее слов, а определенный ритмический рисунок. Истоки этой техники лежат в глубокой древности: различные заклинания, заговоры были известны и активно использовались даже у самых архаичных культур. Интересно отметить, что основные элементы мантр очень близки у разных народов. Так, например, один из основных звуков восточной традиции «Ом» имеет очень схожий аналог в Христианстве — «Амен», и таких примеров можно привести очень много.

Одно из простейших объяснений связывает эффекты действия мантры с акустическими резонансами в гортани и голове человека, приводящими к стимуляции определенных областей мозга и навязыванию соответствующих ритмов центральной нервной системе. Однако в него укладываются далеко не все известные в настоящее время факты. Так, например, при достаточно высоких уровнях владения мантра-йогой совсем не обязательно произносить мантру вслух. Более того, мантра по настоящему эффективна, только если передана ученику учителем. Лишь в этом случае она имеет скрытую силу или энергию, которая извлекается путем концентрации и длительного повторения.

Своего рода зрительным аналогом мантры являются особого рода магические знаки и медитативные изображения — янтры, мандалы. Каждому такому изображению соответствует определенная мантра, и они обычно используются вместе для целей медитации. Современные исследования показали, что концентрация внимания на таких изображениях приводит к изменению электрической активности головного мозга и активизации правого полушария, связанного с духовной сферой психики.

Как мантры, так и медитативные диаграммы, в той или иной степени используются и в других разновидностях йоги.

Следующей из четырех основных систем является лайя-йога, ее основной задачей является пробуждение и подъем особой тонкой энергии или силы Кундалини, дремлющей в основании позвоночника в нижней чакре Муладхаре. Результатом правильного подъема Кундалини является открытие верхней чакры Сахасрары и выход в Самадхи.

Основные техники лайя-йоги базируются на детально разработанном представлении о системе чакр, их визуальной и звуковой символики, использовании специальных пранаям, мантр и медитативных диаграмм. Все эти манипуляции направлены на выработку умения управлять и потоками праны, и работой чакр и, как следствие, пробуждением и подъемом Кундалини.

В лайя-йоге существуют две основные традиции, отличающиеся подходом к управлению чакрами и Кундалини. Первая, Вайдика, основана на Ведах и согласно канону является самой древней. В ее основе лежит принцип полового воздержания (брахмачария), который позволяет накопить «энергию» для подъема Кундалини. Вторая, Тантрика, согласно легенде, передана богом Живой. В ней накопление «энергии» и подъем Кундалини осуществляется за счет особых сексуальных техник. В отличие от обычного полового акта партнеры должны избегать оргазма, а сексуальный контакт производится в специальных асанах и сопровождается концентрацией на потоках праны и чакрах.

При этом партнеры должны избегать личной привязанности и эротизма, воспринимать друг друга не как конкретных людей, а как вместилища соответствующего женского и мужского божественного начала (Шакти, Жива).

Тантрика считается одним из самых опасных видов йоги, ее сравнивают с укрощением тигра голыми руками. По древним представлениям, если партнеры во время подъема Кундалини не сумеют обуздать своих эротических страстей и испытают оргазм, их ожидает смерть.

Последняя из основных четырех систем Махайоги, раджа-йога. Она ориентирована на достижение высших ступеней Самадхи, путем медитации на религиозно-философских образах. Так как практика раджа-йоги осуществляется в измененных состояниях сознания, а переживаемый опыт чрезвычайно далек от привычного нам мира образов, эта система йоги наиболее трудна для интерпретации. Используемые в раджа-йоге приемы и техники практически аналогичны лайя-йоге, однако по характеру внутреннего опыта она рассматривается как следующая, более высокая ступень, доступная узкому кругу посвященных. Целью раджа-йоги является достижение высшей ступени Самадхи — Махасамадхи, которая носит необратимый характер и приводит к смерти физического тела. Считается, что при этом йог разрывает кармическую цепь смертей — рождений и сливается с Высшим божественным сознанием.

Помимо перечисленных основных четырех систем, называемых «Большой йогой», существует огромное множество разнообразных форм йоги. Так, например, только к тантрическим формам йоги относятся бхакти-йога, крийя-йога, лакшья-йога, джнаха-йога, васана-йога, пара-йога, аманаска-йога, сахаджа-йога и т. д.

И все же какую бы систему или форму йоги мы бы не взяли, везде будут в той или иной степени представлены восемь ступеней, выделенные Патанджали, везде в качестве завершающего высшего этапа будет выступать Самадхи. Отличаясь подходам к саморазвитию техническими приемами, акцентами на те или иные аспекты взаимодействия вселенной и человека, все разновидности йоги исходят все же из единой картины мира, религиозно-философской концепции.

Безусловно, если сравнивать йогу, особенно ее высшие ступени, с другими религиозно-мистическими системами, мы увидим очень много общего. И в чань, дзен буддизме, и в даосизме, и в суфизме, и в мистическом христианстве, так же как и в йоге, центральным является познание неких Высших планов реальности путем внутреннего опыта в измененных состояниях сознания. Во всех этих системах в той или иной форме присутствует представление о жизненной силе (прана, ци и т. д.), иерархии «тонких тел», чакрах. Везде используются медитативные позы тела и пальцевые ключи, разновидности мантр (молитвы, заклинания и т. д.).

И все же йога имеет свой неповторимый облик, позволяющий легко выделить ее среди множества других мистических систем саморазвития. Даже если не останавливаться на неповторимой религиозно-философской концепции, космогонии, положенной в основу йоги, сама система саморазвития

имеет неповторимый, уникальный характер. Это и 8 ступеней йоги и четыре системы Большой йоги, рассматриваемые как этапы трансформации тела и сознания. Вряд ли можно где-либо еще найти столь детально разработанные концепцию жизненной силы (праны) и учение о чакрах, сложнейшую систему саморазвития, основанную на работе с ними. К специфике йоги можно отнести и преимущественное использование статических поз (асан), огромную роль отводимую очистительным процедурам. Только в йоге существует столь детализированная классификация мантр и медитативных диаграмм, система правил их построения и использования в процессе медитации. Ну и безусловно отличительной особенностью йоги является детально разработанная система дыхательных упражнений.

В наши дни, когда столь велик интерес к человеку, скрытым резервам его организма и психики, трудно переоценить громадный, многовековой опыт, сосредоточенный в йоге. Даже те аскеты, йоги, которые традиционно отбрасывались как идеалистические и мистические, сейчас видятся в совершенно ином свете. Это в первую очередь связано с эволюцией европейской научно-культурной парадигмы, развитием таких областей знания, как теория информации, синергетика, трансперсональная психология, парапсихология. С этой точки зрения мир субъективных образов, внутренний опыт человека является таким же аспектом реальности, как вещество и энергия, отражает информационную организацию вселенной.

Безусловно, использование огромных сокровищ йоги в современной культуре еще только начинается. С этой точки зрения огромное значение имеет научное исследование как ее медицинских, так и психологических аспектов, создание современных интерпретаций древнего знания, делающих его доступным для европейской культуры. Важной проблемой является и использование современных технических средств для упрощения и адаптации системы йоговского трейнинга к современному человеку.

Приложение 2

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ ТОНКОГО ТЕЛА И РАБОТЕ С НИМИ

§ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПСИХОЭНЕРГЕТИКИ

Одним из тревожных симптомов современной цивилизации является снижение жизненного тонуса, сопротивляемости, иммунитета организма, его способности к адаптации. Это связано и с нарушением экологии природной среды, и с неполноценным питанием, и с многочисленными стрессами, а возможно, и с еще какими-то не известными современной науке факторами. Ясно одно, что снижение общего уровня жизненных сил является опаснейшим симптомом, предупреждением о приближении тяжелых заболеваний. Люди с низким жизненным тонусом пассивны, болезненны, жизнь их полна неприятностей, однообразна и тосклива. И наоборот, восстановление запаса жизненных сил может спасти безнадежно больного, избавить от неизлечимых, казалось бы, хронических заболеваний.

Современная наука связывает снижение жизненного тонуса, упадок жизненных сил с нарастанием энтропии (хаоса) в организме человека. Соответственно, увеличение упорядоченности, согласованности в работе физиологических подсистем оказывает тонизирующее действие. В этом отношении очень эффективны различные адаптогены (женьшень, золотой корень, элеутерококк и т. д.), отдельные виды физиотерапии, гимнастические упражнения. Особый интерес

представляет громадный опыт народной медицины, в которой запасу жизненных сил придавалось особое, центральное значение. Это справедливо как для самых примитивных знахарских методик, так и для сложнейших систем саморазвития и саморегуляции, созданных на Древнем Востоке.

В древности запас жизненных сил связывали с особой субстанцией — жизненной энергией. В Индии ее называли праной, в Китае — ци. Именно в недостатке жизненной энергии, ее неправильном распределении по органам видели первопричину большинства болезней и психических расстройств. Для своевременной диагностики и коррекции нарушений циркуляции жизненной энергии на Востоке были созданы целые системы теоретических и практических знаний. Это — хатха-йога, пранаямы, акупунктура, ци-гун и многие другие. Несмотря на чрезвычайное разнообразие подобных систем и их национальную специфику, в основе их лежит практически одна и та же система представлений. Во-первых, это описание жизненной силы как некоей «энергии», «жидкости», которая может накапливаться в организме человека, концентрироваться в его отдельных частях. Любой вид деятельности, особенно связанный с сильным эмоциональным напряжением, приводит к тратам такой «энергии». Восстановление ее запасов происходит за счет окружающей среды. Основными источниками жизненной силы являются пища, дыхание и непосредственное усвоение через покровы тела. Причем наиболее эффективными считаются последние два, однако в полную меру они работают только у людей, овладевших специальными системами упражнений.

Другое важнейшее понятие древней психоэнергетики — так называемое тонкое тело (или эфирное тело). Считалось, что это своеобразный полевой двойник физического тела, ответственный за жизненную энергию. Своеобразными анатомическими образованиями такого тонкого тела, по представлениям древних, являлись **АКУПУНКТУРНЫЕ КАНАЛЫ И ЧАКРЫ**. Причем чакры выступают в качестве аналогов внутренних органов человека и отвечают за извлечение, хранение и управление жизненной силой. Акупунктурные каналы служат чем-то вроде сосудов, по которым жизненная сила поступает к различным частям тела человека.

Эта система представлений легла в основу практически всех древних методик активизации жизненного тонуса человека. Поэтому остановимся на ней более подробно.

§ 2. ФУНКЦИЯ И СВОЙСТВА ОСНОВНЫХ 7 ЧАКР

Обычно рассматривают семь чакр, расположенных по средней линии туловища человека от промежности до макушки головы. Согласно йоге каждая чakra имеет форму конуса, причем его круглое основание выходит на переднюю поверхность тела, а вершина лежит на позвоночнике. Так как именно на передней части туловища чakra наиболее доступна воздействию, она обычно изображается в виде круга, окруженного лепестками. Число лепестков у каждой чакры строго определенное, что связано с ее ритмическими характеристиками. Кроме того, каждой чакре соответствует определенное сочетание цветов и звуковые ритмические формулы — мантры. Расположение чакр на теле человека показано на рис. 13, а их графическое изображение, согласно индийской тантре, на рис. 14.

В индийской тантре число лепестков связывается с количеством тонких энергий (разновидностей праны), контролируемых каждой из чакр. Кроме того, с лепестками шести нижних чакр связаны отдельные акупунктурные каналы или их группы. Согласно индийской традиции, всего в «тонком теле» человека насчитывается до 64000 каналов (называемых нади), соединяющих чакры с внутренними органами человека. Переплетаясь, множество нади и образуют «тонкое тело». В йоге особое значение придается трем нади: **ИДЕ**, **ПИНГАЛЕ** и **СУШУМНЕ**. Сушумна проходит внутри позвоночного столба, соприкасаясь с падмой каждой из чакр. Падма чакры является ее своеобразным командным центром и находится на вершине чакрового конуса, лежащей у позвоночника. Сушумна, по древним представлениям, не является анатомическим образованием, а представляет собой, так же как и Ида и Пингала, излучение; особое силовое поле. Она начинается на уровне 1-й чакры у основания позвоночника и заканчивается примерно в середине головного мозга. Ида и Пингала также начинаются в 1-й чакре и соединяются с Сушумной на уровне 6-й чакры (примерно на высоте переносицы).

Обычно при пробуждении чакр и других упражнениях с ними канал Ида представляют с левой стороны тела, а Пингала — справа. Хотя, по представлениям индусов, эти каналы периодически переходили слева направо и наоборот, охватывая каждую из нижних чакр. Такая форма представления вполне допустима, так как канал Ида связывается с

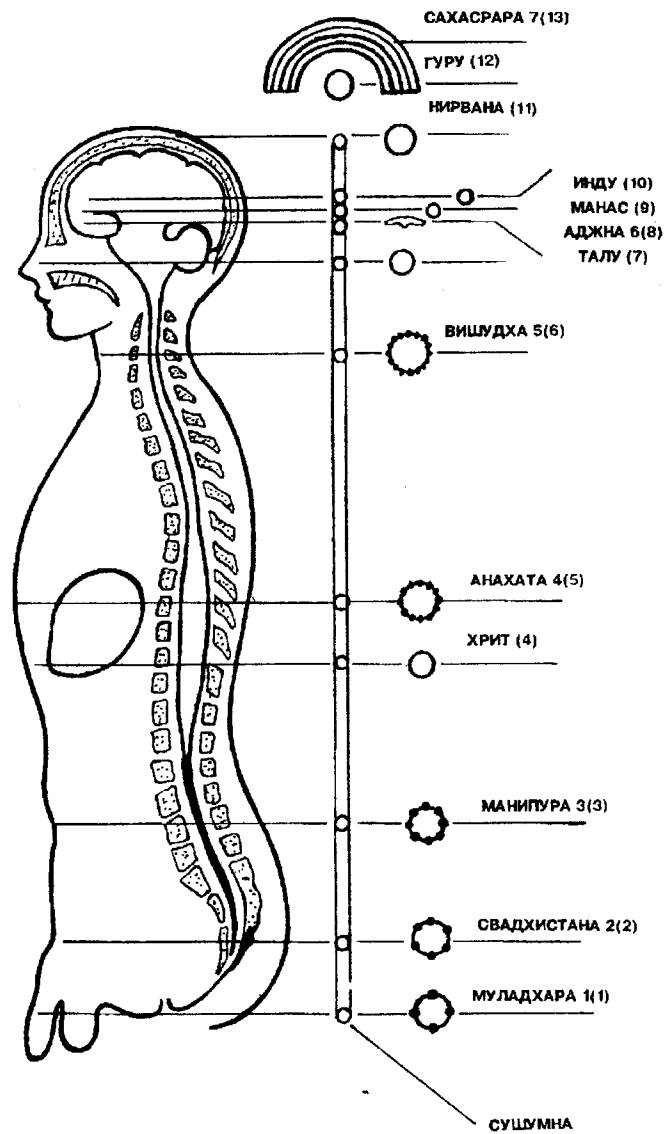


Рис. 13. Расположение чакр на теле человека (в скобках показана нумерация более полной, 13-чакровой классификации).

женской формой энергии (левая сторона), а канал Пингала — с мужской (правая сторона). Поэтому при дыхательных упражнениях представляют, что Ида соединяет левую ноздрю, а Пингала — правую с нижней чакрой Муладхарой.

1. МУЛАДХАРА

Нижняя чakra расположена в основании позвоночника. На поверхность тела она выходит между анальным отверстием и половыми органами. Некоторые древние тексты локализуют ее на задней стенке влагалища у женщин, и в предстательной железе у мужчин.

Чakra Муладхара считается коренным, основным центром, хранилищем гигантской потенциальной энергии, символизируемой дремлющей змеей Кундалини. Пробуждение Кундалини, подъем ее в верхние чакры является одной из основных целей йоги. Эта чakra рассматривается как связующее звено между физическим и подсознательными мирами. Кроме того, в ряде древних источников указывается, что с ней связана оккультная способность левитации — т. е. полетов за счет нейтрализации силы тяжести.

Первой чакре соответствуют первоэлемент земля и планета Сатурн. Ее мантра (звуковая формула) — ЛАМ. Она имеет четыре лепестка с мантрами — ВАМ, ГАМ, ШАМ и САМ.

На физиологическом уровне чакре Муладхара соответствует крестцовое нервное сплетение, ее эндокринной железой является простата. Она наиболее тесно связана с мужскими половыми органами, прямой и толстой кишкой. Из органов восприятия и действия ей соответствуют нос и ноги. При разбалансировке Муладхары могут возникнуть следующие заболевания: гемморой, запор, ишиас, простатит, воспаление яичников.

Первая чakra связана с психологическими характеристиками, обеспечивающими выживание, защиту индивидуальности. Ее нормальная работа обеспечивает чувство уверенности в себе, стабильности. И наоборот, разбалансировка Муладхары вызывает безволие, неуверенность в себе, печаль, депрессию. Такие люди не могут найти цель жизни, лишены корней, поглощены удовлетворением собственных животных потребностей.

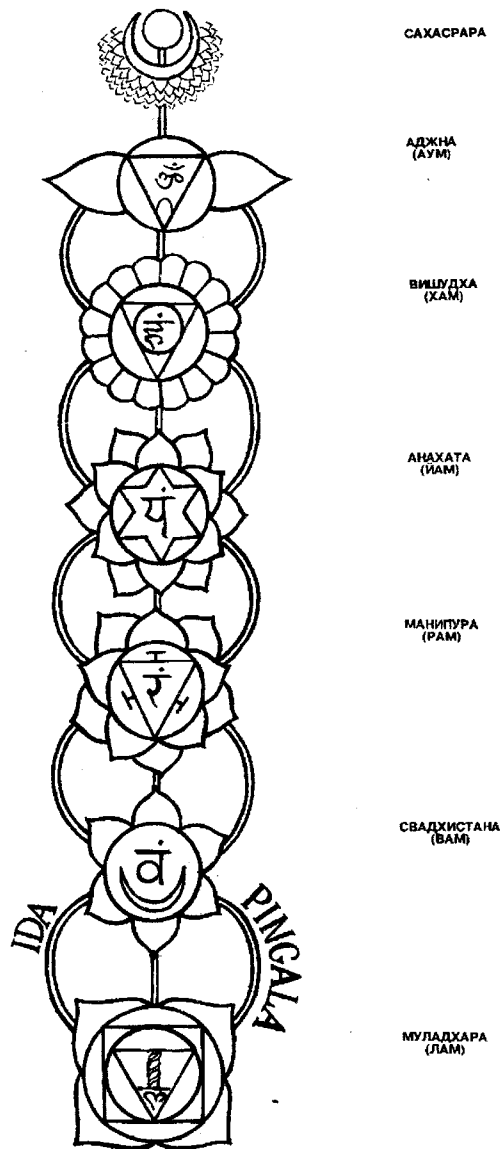


Рис. 14. Медитативные диаграммы (мандалы), соответствующие 7-ми основным чакрам.

Геометрический символ нижней чакры — ее мандала, изображена на рис. 14. Она используется при медитативных техниках раскрытия и балансировки чакры в сочетании с ее основной мантрой и мантрами лепестков. В самых простых случаях при медитации на Муладхаре можно представлять ее в виде пятна красно-оранжевого цвета. С ней ассоциируется мифический слон Айравата и черепашка. В индийской мифологии с нижней чакрой связан бог Брахма и богиня Дакини. Их образы символизируют основные свойства чакры и также используются при медитации.

Бог Брахма является одним из шести шивас, т. е. высших сущностей, воплощенных в форму. Над всеми ими стоит Высший Шива или Парма Шива, символизирующий высшую истину. По представлениям индусов, Брахма связан с процессом развития и творения. При медитации на Муладхаре он олицетворяет бесстрашие, достигаемое через развитие духовности.

С каждым из шести шивас связана определенная сила, представляющая свойства ума и концентрации и олицетворяемая соответствующей богиней. В чакрах они также имеют шесть форм и называются привратницами, так как препятствуют проникновению в чакру недостаточно развитого практикующегося.

Считается, что концентрация на Дакини пробуждает духовные качества и способствует проработке страха смерти. При этом у человека неразвитого она вызывает чувство огромного ужаса, представляя перед ним в образе, олицетворяющем смерть и разрушение. И, наоборот, человек духовный воспринимает ее в виде прекрасной девушки.

2. СВАДХИСТАНА

Эта чakra выходит на поверхность тела в области между пупком и половыми органами. В Китае она носит название нижней дань-тянь и локализуется в точке гуань-юань (MC4), расположенной по средней линии живота на три цуня ниже пупка. Ее падма находится между 4 и 5 поясничными позвонками.

3. МАНИПУРА

По древним представлениям Свадхистана управляет внутренней жизненностью, в ее функции входит извлечение праны из пищи и энергонакопление. Кроме того, с ней связываются сексуальные функции и творческие потенции человека. Очень большое значение придается нижнему дань-тяню (Свадхистане) в восточных боевых искусствах и в разнообразных психоэнергетических техниках, распространенных в Китае, Японии и т. д. В этой области происходит накопление ци и ее последующее перемещение в конечности или внутренние органы. В Индии считают, что пробуждение Свадхистаны обеспечивает здоровье и долгую жизнь.

Первоэлементом второй чакры является вода, ее планета — Юпитер. Мантра Свадхистаны — ВАМ, у нее 6 лепестков с мантрами: БАМ, БХАМ, МАМ, ЯМ, РАМ, ЛАМ.

Чакре Свадхистана соответствуют предстательные, поясничные и подчревные сплетения. Эндокринные функции проявляются в надпочечниках, печени, селезенке. Она наиболее тесно связана с женскими половыми органами, почками и мочевым пузырем. Ее органом восприятия является язык, а органом действия — руки. При разбалансировке второй чакры может возникнуть импотенция, фригидность, гиперсексуальность, диабет, заболевание почек и мочевого пузыря.

В Индии с нормально функционирующей Свадхистаной связывают такие психологические свойства как терпение, выносливость, уверенность в себе. При ее разбалансировке возникает фрустрация, тревога, страх.

Преобладание женского начала, первоэлемента воды символизируется на мандале Свадхистаны полумесяцем или лунным серпом (см. рис. 14). При медитации на ней можно также представлять пятно или круг розового цвета. Ее животным является мифическое морское чудовище Макара, похожее на огромного крокодила. Мужским божеством второй чакры являются боги Варуна и Вишну, а женским — богиня Ракини. Медитация на Варуне дает контроль над очищающей силой воды и сексуальной энергией, и, кроме того, освобождает человека от таких психологических качеств, как отвращение, страх, печаль, гнев, национализм. Все это подготавливает раскрытие духовной природы личности, связанное с медитацией на Вишну.

Медитация на богине Ракини и ее силе, по представлениям древних индусов, способствует духовному очищению и углублению концентрации. Она помогает избавлению от глубоко укоренившихся недуховных качеств.

Чакра Манипура находится в районе солнечного сплетения, в области выше пупка и ниже ребер. Ее падма расположена между 2 и 3 поясничными позвонками.

Третья чакра считается ответственной за накопление и хранение праны. С ней связывается интеллект и сверхспособности. По древним представлениям, пробуждение данной чакры обеспечивает нечувствительность тела к жаре и холоду. Это и способность ходить босиком по раскаленным углям, и возможность проводить обнаженным многие часы медитации на поверхности ледника. В ряде текстов указывается, что третья чакра играет очень большую роль при взаимодействии с астральными планами.

Манипуре соответствует первоэлемент огонь и планета Марс. Ее мантра РАМ. У этой чакры десять лепестков с мантрами: ДАМ, ДХАМ, НАМ, ТАМ, ЙАМ, ДАМ, ДХАМ, НАМ, ПАМ, ПХАМ.

Третьей чакре соответствует солнечное сплетение, эндокринные функции связаны с печенью, надпочечниками, поджелудочной железой и селезенкой. Энергетика Манипуры непосредственно влияет на следующие органы: печень, селезенку, желудок, тонкий кишечник, желчный пузырь. Ее орган восприятия — глаза, орган действия — анус. Нарушения в работе Манипуры могут приводить к язве желудка, разлитию желчи, гепатиту, гипогликемии и желчнокаменной болезни.

Нормальная работа третьей чакры обеспечивает следующие психологические характеристики: решимость, независимость поведенческих мотивов, личную энергию, силу воли, яркую индивидуальность. Разбалансировка Манипуры способствует возникновению раздражительности, неуверенности, жадности, комплексу вины.

Цветовые оттенки Манипуры и ее мандала показаны на рис. 14. При концентрации на ней также может использоваться образ земного круга. Ее животное — баран. Божество Манипуры — Рудра, а богиня — Лакини.

Баран олицетворяет силу концентрации, активизацию контролируемой сексуальной энергии. В индийской эзотерике бог Рудра рассматривается как специфическое проявление бога Ишвара — создателя, хранителя и разрушителя в одном лице. Медитация на Рудре способствует поглощению, растворению всех тех космических принципов, которые привязывают нас к земному существованию, нейтрализации

всех отклонений сознания. Считается, что Рудра дает великую йогическую силу.

Хранительницей входа чакры Манипура является богиня Лакини. Концентрация на ней устраняет все предыдущие ошибки, обеспечивает эффективность медитации на Рудре. Согласно лайя-йоге, Лакини дает возможность без особых трудностей пробудить Манипуру.

4. АНАХАТА

Четвертая чакра Анахата расположена в центре груди, примерно на уровне сосков. В китайской традиции она носит название средний дань-тянь и локализуется в точке тань-чжун (МС 17). Ее падма находится между 4 и 5 грудными позвонками.

Анахата считается центром эмоциональности и духовности. В древности очень многие народы именно в ней размещали душу человека. В индийской и тибетской тантре считается, что в четвертой чакре находится корень человеческой самости, отделяющий, отгораживающий данную личность от всех остальных живых существ. Поэтому в самых разнообразных религиях духовная практика, медитация на чувстве возвышенной любви связана с этой чакрой. По представлениям древних, развитие четвертой чакры пробуждает внутреннюю красоту, делает тело очень привлекательным, активизирует сверхспособности к восприятию и телепортации (перемещению в пространстве, в том числе сквозь преграды).

Кроме того, Анахата регулирует и поддерживает биологические ритмы циркуляции праны. С каждым ее лепестком связан один из 12 основных акупунктурных каналов, суточная ритмика которых регулируется данной чакрой (см. рис. 15).

Первоэлемент четвертой чакры — воздух, ее планета — Венера. Мантра Анахаты — ЙАМ. У нее 12 лепестков с мантрами: НАМ, КХАМ, ГАМ, ГХАМ, НГАМ, ЧХАМ, ЧХХАМ, ДЖАМ, ДЖХАМ, НХАМ, ТАМ, ТХАМ.

Анахате соответствует сердечное сплетение, эндокринной железой является тимус. Она наиболее связана с сердцем, перикардом и легкими. Ее орган восприятия — кожа, а действия — половые органы. Нарушения в работе

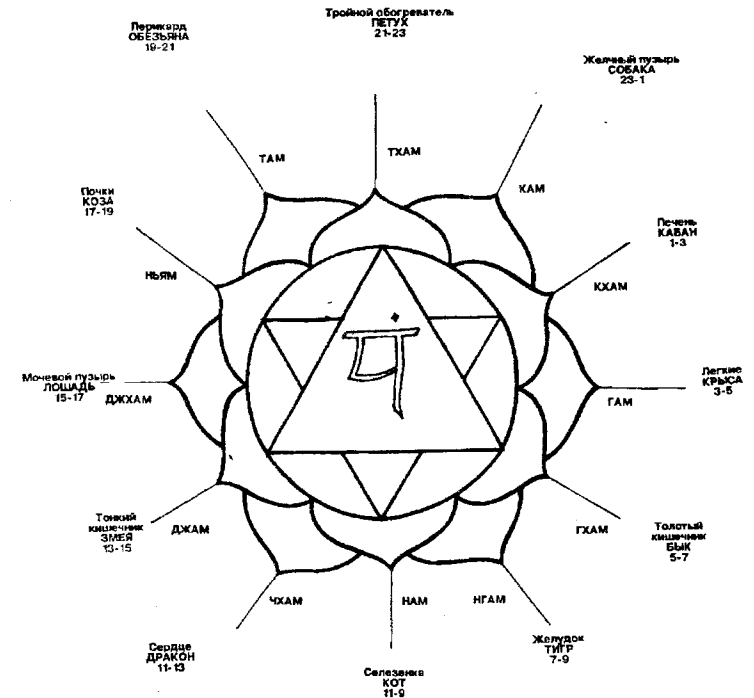


Рис. 15. Связь 12 акупунктурных меридианов с лепестками сердечной чакры Анахаты (под названием меридиана указана соответствующая ему лепестковая мантра, ниже — время начала его 2-часовой активности).

четвертой чакры могут привести к сердечно-сосудистым заболеваниям, артриту, заболеваниям легких, гипертонии.

Хорошо работающей сердечной чакре соответствуют такие качества характера, как любовь, сострадание, доброжелательность, исполнительность. При ее разбалансе человек становится бесчувственным, эмоционально закрытым, пассивным, его охватывает уныние, печаль.

Мандала четвертой чакры показана на рис. 14. На рис. 15 изображены ее связи с акупунктурными каналами, определяющие закономерности их суточного ритма (закон «день — ночь»). Простейшей концентрационной формой Анахаты является жемчужно-золотисто-желтого цвета. Антилопа является образом животного четвертой чакры. Ее бог — Иша, а богиня — Какини.

Иша является одним из шести Шив, связанным с высшей йогической силой. Проявляясь при медитации на Анахате, он растворяет все страхи, вырастающие из бездуховности. Концентрация на Ише способствует овладению высшими стадиями пранаямы, в том числе и левитации в тонком теле.

Какини, являясь хранительницей входа в Анахату, представляет силовую форму Иши. Медитация на ней подготавливает ученика и развивает его силу концентрации на Ише, вырабатывает чувство покоя и непривязанности к материальному плану.

5. ВИШУДХА

Чакра Вишудха находится в области горла, ее падма расположена между 6 и 7 шейными позвонками. С этой чакрой связывают способность проникать в прошлое и будущее. В древней Японии считали, что она управляет сновидениями. Согласно лайя-йоге, пробуждение этой чакры дает контроль над умом и телом, позволяет развить невероятную физическую силу.

Пятой чакре соответствует первоэлемент эфир и планета Меркурий. Ее мантра — ХАМ. Она имеет 16 лепестков с мантрами: АМ, ААМ, ИМ, УИМ, УМ, УУМ, РИМ, РИИМ, ЛРИМ, ГРИИМ, ЭМ, АИМ, ОМ, АУМ, АМ, АХ.

С Вишудхой связаны горловое сплетение, щитовидная и паращитовидная железы. Она наиболее тесно взаимодействует с затылочными корешками спинного мозга. Нарушение в работе пятой чакры может приводить к воспалению гортани,

заболеваниям щитовидной железы, простудным заболеваниями и гриппу.

Нормальное функционирование пятой чакры проявляется в таких свойствах психики, как коммуникабельность, экспрессивность, высокий творческий потенциал вдохновение. При ее разбалансе появляется склонность к навязчивым идеям, отсутствие экспрессивности, стереотипия поведения.

Для медитации на Вишудхе можно использовать ее мандалу, изображенную на рис. 14, или концентрироваться на ней в виде пятна небесно-голубого цвета. Животным этой чакры является белый слон. Ее боги — Садашива и Шакини.

Бог Садашива находится на Вишудхе как аспект высшей силы, на уровне которой женское и мужское начала неразделимы. Поэтому он изображается с одной половиной мужской, а с другой — женской. Концентрация на Садашиве помогает развить сверхспособности к концентрации и контролю ума, а также невероятную физическую силу.

Богиня Шакини является отдельным проявлением силы Садашивы. Концентрация на ней является необходимым подготовительным этапом для раскрытия Вишудхи.

6. АДЖНА

Шестая чакра Аджна, известная также как третий глаз, расположена на лбу в области между бровей. Ее падма находится между 2 и 3 шейными позвонками. В Китае Аджна носит название верхнего дань-тяня, ей соответствует акупунктурная точка инь-тянь. Она считается центром мудрости и рассматривается, как наиболее важная медитативная чакра человеческого тела. Аджна связывается также с волевыми свойствами характера и с парапсихологическими способностями человека. В древности считалось, что третий глаз наиболее развит у сильных магов и шаманов и определяет такие их способности, как ясновидение, психокинез, возможность воздействовать на других людей на расстоянии.

Шестой чакре соответствует основная тантристская мантра ОМ. Аджна имеет два лепестка, их мантры — ХАМ и ТХАМ. Считается, что на уровне этой чакры происходит слияние нади Ида и Пингала с Сушумной, причем Ида проходит через левый лепесток, а Пингала — через правый.

Аджна наиболее тесно связана с гипофизом, шейным нервным сплетением, головным мозгом. Нормальное функци-

онирование этой чакры активизирует интеллект и психические способности, воображение, возможность к визуализации ярких зрительных образов.

Разбалансировка шестой чакры вызывает трудности с сосредоточением, окостенелость мышления, плохую коммуникабельность, способствует возникновению шизофрении. Нарушения в ее работе могут явиться причиной головных болей.

Помимо мандалы, показанной на рис. 14, при медитации можно представлять Аджну в виде пятна цвета индиго. Этой чакре соответствует сила Хакини, играющая большую роль при развитии высших медитативных способностей. Бог Шива предстает здесь уже не в форме одного из проявлений в виде божества, а как Итара линга — фаллический образ, олицетворяющий высшую творческую силу вселенной. В индийской тантре считается, что здесь же находится высшая сила Кундалини.

7. САХАСРАРА

Сахасрара является самой высшей чакрой. Согласно эзотерическим источникам, она находится вне тела, над макушкой головы. Ей примерно соответствует точка байхуэй.

Седьмая чакра считается центром, связанным с высшим духовным планом. Открытие этой чакры снимает все ограничения пространства и времени, позволяет достичь высшей стадии просветления — Самадхи. По представлениям многих древних народов, именно в области Сахасрары находится место, где душа покидает тело. Чтобы облегчить выход души из тела после смерти, на Тибете принято вырывать из этого места волосы у только что умершего человека.

Согласно тантре у Сахасрары 1000 лепестков, расположенных в 20 слоев по 50. Будучи высшей чакрой, она не имеет звуковой мантры, однако иногда с ней связывают мантру Ом.

С Сахасрарой связывают шишковидную железу — эпифиз, расположенную в головном мозге. Нарушения в работе этой чакры могут способствовать образованию опухолей головного мозга, повышению внутричерепного давления.

С хорошо работающей седьмой чакрой в Индии связывают такие психические свойства, как способность к просвет-

лению, космическую любовь, контакт с космическим сознанием, обладание универсальной энергией. При ее разбалансировке может возникнуть депрессия, замкнутость, тревожность, психозы и более тяжкие психические заболевания.

Мандала Сахасрары, изображенная на рис. 14, в отличие от всех остальных обладает сильной асимметрией. Этим подчеркивается одновременно земная и космическая природа этой чакры, ее связующая функция между земным и духовным планами реальности. При концентрации седьмую чакру можно представлять в виде пятна пурпурного цвета. Ей соответствует высшая, не проявленная в форму сущность — Парамашива. Являясь высшей сущностью, Парамашива воплощает в себе еще не дифференцированные женское и мужское начала. Поэтому при медитациях на Сахасраре отсутствуют образы женского и мужского божества.

§ 3. НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СИСТЕМЕ 13 ЧАКР

Представление о 7 чакрах является крайне упрощенным и используется только на ранних этапах овладения психоэнергетикой. В йоге, индийской и тибетской тантре обычно используют деление на 13 чакр. При этом говорят о системе чакр Аджны и системе чакр Сахасрары. Эти дополнительные чакры играют особенно важную роль при духовной трансформации, овладении техниками работы в измененных состояниях сознания и пробуждении высших магических способностей. Работа с этими чакрами осуществляется только при постоянном контакте с Учителем, поэтому мы дадим только самые начальные сведения о них.

Расположение дополнительных 6 чакр также показано на рис. 13, им соответствуют только номера в скобках. Для 7 основных чакр даны два номера, один по семеричной системе, и другой, в скобках, для системы 13 чакр.

(4) ХРИТ

Чакра расположена в области сердца, под Анахатой. Она имеет восемь лепестков и часто рассматривается как внутренний аспект Анахаты.

Блок в Хрит чакре приводит к развитию самости, эгоизма, противопоставлению животного и духовного начал, конфликту между ними. Поэтому проработке этой чакры придается очень большое значение в самых различных мистических традициях. Именно с ней связывается возможность интеграции и гармонизации верхних и нижних чакр.

У большинства современных людей эта чакра заблокирована, что на соматическом уровне приводит к разнообразным сердечно-сосудистым заболеваниям.

(7) ТАЛУ

Расположена чакра в верхнем небе, там, где оно соприкасается с шеей. Она имеет 12 лепестков и является центром перепада Кундалини от Вишудхи к Аджне. Поэтому концентрации на Талу придается очень большое значение в Кундалини йоге. Однако процесс работы с чакрой Талу возможен только для продвинутых учеников и передается непосредственно Учителем.

(9) МАНАС

Манас чакра относится к системе Аджны и расположена непосредственно над ней. Она имеет шесть лепестков и считается центром чувственного сознания. Пять лепестков связаны с пятью органами чувств (вкус, зрение, запах, осязание и слух) и активны в бодрствующем состоянии. Именно через них, по индийским представлениям, происходит взаимодействие сознания с окружающим миром.

Шестой лепесток активен во сне и в измененных состояниях сознания, именно через него происходит взаимодействие с астральными планами реальности. Поэтому данная чакра очень важна для овладения техниками работы в измененных состояниях сознания.

(10) ИНДУ

Эта чакра также относится к системе Аджны и расположена непосредственно над Манас чакрой. У нее шестнадцать лепестков, она считается центром высшего интеллекта (буддхи). На ее уровне проявляется сила Шакти Шивы. С ней связывается возможность высших форм познания, дающих целостное восприятие мира, не требующих, как мы делаем обычно, дробления на элементы и связи между ними. Такое

восприятие характерно для высших уровней творческой активности человека.

(11) НИРВАНА (КАЛАЧАКРА)

Это самая высшая чакра из тех, что находятся в теле человека. Она также относится к системе Аджны. На уровне Нирвана чакры оканчивается центральная нади Сушумна, дальше энергия движется уже вне физического тела человека, и связь со следующей внечерепной чакрой Гуру осуществляется с помощью специальной силы Висарга.

С Нирвана чакрой связываются высшие формы концентрации, ведущие к растворению личностного я и превращению сознания в сверхсознание.

(12) ГУРУ

Гуру чакра находится над черепом и относится к системе Сахасрары, является ее нижней частью. У нее 12 лепестков.

Концентрация на Гуру чакре открывает путь к Самадхе — высшей форме интеграции с Божественными планами реальности.

§ 4. СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ФИЗИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ТОНКОГО ТЕЛА И БИОПОЛЕЙ

Сейчас трудно определить момент зарождения акупунктуры, одно можно сказать с определенностью — ее корни уходят в глубокую древность.

Несмотря на столь древнюю историю, механизмы действия акупунктуры и в наши дни еще во многом остаются неясными. Во-первых, недостаточно изучены физиологические механизмы и биофизика процессов в акупунктурной точке. Во-вторых, очень много неясного в том, как организована совокупность акупунктурных точек и как они взаимодействуют с процессами физиологического гомеостаза. Если первая проблема лежит в области физиологии, биофизики и биохимии, то вторая связана с информационными процессами

и требует для своего решения методов кибернетики. Важно подчеркнуть, что изучение информационных аспектов акупунктуры возможно без детального знания о ее физических механизмах. В этом отношении информационный уровень описания аналогичен термодинамическому подходу в физике, который возник и успешно применялся задолго до того, как были изучены и поняты атомные и молекулярные процессы, лежащие в его основе.

Для того, чтобы правильно подбирать комбинации точек, оптимальные для лечения того или иного заболевания, в древнем Китае была разработана чрезвычайно сложная система их классификации. Она базируется на представлении о циркуляции в организме особого вида энергии ци, проходящей по системе специальных каналов, на которых расположены акупунктурные точки. По этим представлениям точки являются своего рода клапанами, регулируемыми циркуляцию энергии ци и ее распределение по органам человека. Соответственно заболевание вызывается или недостатком ци или ее застою в соответствующих органах.

В настоящее время известно большое число областей как на поверхности тела, так и внутри, на которые отображаются внутренние органы человеческого организма. Правда, как правило, в этих случаях уже имеются не отдельные строго ограниченные точки, а целые зоны связаны с тем или иным органом тела. Важная особенность состоит в непосредственном соответствии такой акупунктурной зоны определенному органу, в том время как акупунктурная точка обычно связана с целым комплексом симптомов, взаимосвязанных с группой органов.

Одной из наиболее часто используемых в иглотерапии проекционных зон является ушная раковина, на ней насчитывается до 130 зон, отображающих практически все внутренние органы человеческого организма.

Если сравнить форму ушной раковины с человеческим зародышем на ранних стадиях развития, то нетрудно заметить между ними поразительное сходство. При этом ухо напоминает эмбрион, перевернутый вниз головой, которой соответствует мочка, спине — завиток, а брюшной полости — раковина. Самое удивительное, что и расположение проекционных зон также практически идентично расположению органов зародыша, повторяя те их характеристики, которые отличают юный эмбрион от новорожденного. Так, например, на ухе точки, соответствующие рту и пищеводу расположены в раковине, примерно над отверстием наружного слухового прохода, а точки верхней и нижней челюсти гораздо ниже на мочке уха. В то же время примерно у четырехнедельного

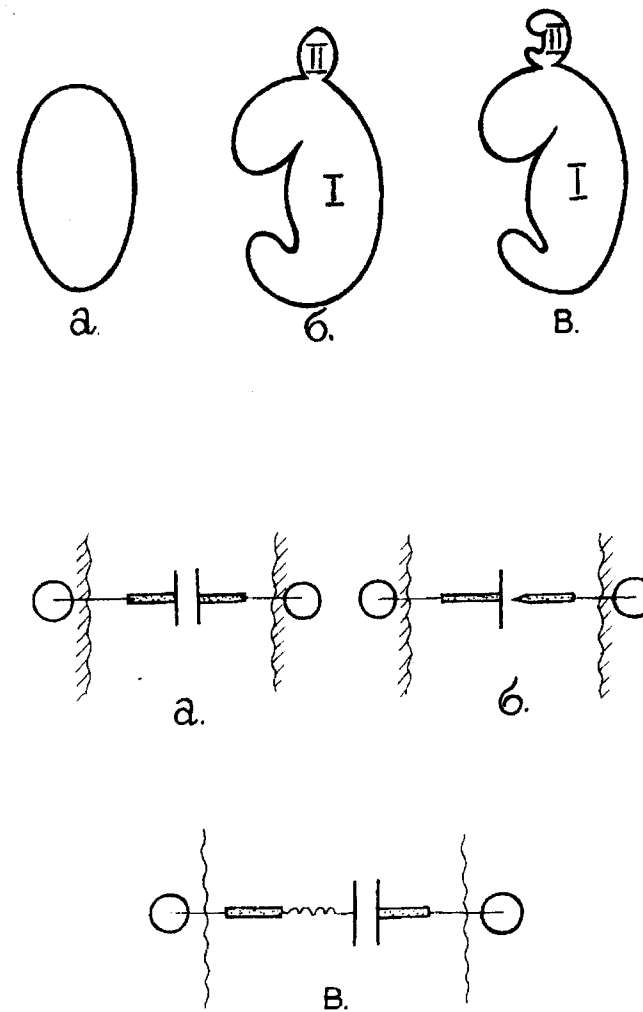


Рис. 16, 17. Различные режимы биополевого взаимодействия между акупунктурными точками.

зародыша глоточная кишка, являющаяся зачатком пищевода, отделена от головной части, где находятся зачатки челюсти специальной глоточной мембраны, которая только на поздних стадиях претерпевает обратное развитие.

Помимо уха с глубокой древности известно еще несколько проекционных зон, широко используемых в акупунктуре. В первую очередь это ступни ног.

Расположение проекционных зон на ступне также не является хаотичным, а повторяет расположение внутренних органов, хотя и несколько деформированное, похожее скорее на эмбриональное. При этом пальцы ног соответствуют области головы, затем идут проекции сердца, печени, почек, дальше расположены зоны желудка, толстой и тонкой кишки. Еще ниже, возле пятки, находится проекция половых органов.

Аналогичные проекционные зоны имеются и на поверхности ладони, на внутренней и наружной поверхности носа, на языке, на скальпе черепа. Существует даже специальная разновидность иглотерапии — скальпотерапия. И во всех этих проекционных зонах отображаются все основные внутренние органы, расположенные примерно так же, как и в организме.

Существует еще одна широко известная как в восточной, так и в европейской медицине проекционная зона — радужная оболочка глаза.

Связь радужной оболочки с организмом является чрезвычайно тесной. При возникновении патологического процесса во внутреннем органе в соответствующей области ириса появляется изменение пигментации, может возникнуть пятно. Самое интересное, что при деформации внутренних органов происходит соответствующее изменение очертаний проекционной зоны радужной оболочки. Так, по данным Вельхова, при опущении ободочной кишки ее проекционная зона на автономном кольце, расположенном на ирисе вокруг зрачка, в верхней части приближается к зрачку и как бы прогибается, повторяя изменение формы кишки. Все это говорит о существовании весьма сложных механизмов, обеспечивающих взаимодействие проекционной зоны и органа.

Расположение проекционных зон на ирисе несколько отличается от ранее описанного. По-видимому, такое отличие вызвано радиальной симметрией, характерной для радужной оболочки глаза. Однако детальный анализ показывает, что и тут оно гомологично человеческому эмбриону, однако рассматриваемому в другой проекции.

Проекционные зоны радужной оболочки напоминают сплющенное зародыша в том положении, в котором он находится в матке примерно в период четвертой—шестой недели. Этим же срокам соответствуют и относительные объемы различных органов, представленными секторами различной площади. Однако форма проекционных зон несколько деформирована по сравнению с зародышем. Во-первых, в центральной части, соответствующей брюшной полости, находится зрачковое отверстие, которое как бы проникает в желудок. Во-вторых, головная и хвостовая части несколько сплющены, а брюшная и спинная растянуты так, чтобы из зародыша, имеющего овальный силуэт, получился круг. При этом отдельные органы несколько увеличены, другие уменьшены и немного сдвинуты, хотя их взаимное расположение в целом соответствует эмбриональному. Общее впечатление такое, как будто эта компановка органов отображает человеческого эмбриона, развивавшегося при воздействии каких-то внешних сил, деформировавших форму его тела.

Подобные уродцы возникают и у человека, и у животных, когда эмбрион или новорожденный ребенок сдавливается в период своего развития. С древности и до наших дней многие племена применяли такое сдавливание или растягивание, чтобы искусственно изменять форму тела. Достаточно вспомнить китайянок, которые с раннего детства носили тесную обувь, чтобы получить маленькую ступню.

Если проанализировать степень деформации проекционных зон, расположенных на разных органах, то она будет тем сильнее, чем большие ограничения накладываются функциональным назначением данного органа. Действительно, наименее деформированы зоны ушной раковины, форма которой у человека не играет особой роли. В то же время у животных, для которых острота слуха является важным условием выживания, форма уха оптимальная для улавливания очень слабых звуков и уже весьма отдаленно напоминает эмбрион. Аналогично форма проекционных зон поверхности ступни менее деформирована, чем на ладони, и максимальная деформация возникает на проекционных зонах такого жестко специализированного образования, как ирис.

Таким образом, возникает сразу несколько вопросов. Во-первых, почему по всей поверхности тела человека разбросаны проекционные зоны, связанные со всеми внутренними органами? Во-вторых, почему взаимное расположение проекционных зон аналогично компановке органов в теле человека, а точнее в его эмбрионе? И в-третьих, почему проекционные зоны соответствуют сдавленному и растянутому эмбриону, что за силы вызывали эту деформацию?

По сути дела, первый и второй вопросы сводятся к следующему. Почему при развитии человеческого организма на его поверхности возникают области, отображающие внутренние органы, причем примерно в такой же пространственной компоновке, как и у эмбриона? Чтобы ответить на это, попробуем поставить вспомогательный вопрос. А почему в зародыше человека каждый орган закладывается и развивается в строго определенном месте? Этот вопрос оказывается далеко не таким простым, как кажется с первого взгляда. Тут мы сталкиваемся со сложнейшей научной проблемой — проблемой клеточной дифференцировки. Как показывают исследования последних лет, формирование и закладка внутренних органов зародыша управляются специальными видами клеточных и тканевых взаимодействий. При этом организм обладает довольно широкими резервами саморегуляции. При удалении того или иного органа у человеческого зародыша он формируется заново из соседних тканей. Иными словами, желудок возникает не потому, что его клетки заранее запрограммированы быть клетками желудка, а потому, что он расположен в определенном месте зародыша. Таким образом, можно сказать, что эмбриональные структуры на определенных стадиях развития обладают свойством самоорганизации.

Рассмотрим подробнее, в чем заключается это свойство самоорганизации, и какие информационные процессы в нем участвуют. Во-первых, чтобы в определенном месте зародыша началась дифференцировка в клетки вполне определенного органа, первоначальные клеточные структуры должны «знать», где они находятся. Пока не будем останавливаться на том, какой физический или химический носитель передает эту информацию, т. к. этот вопрос еще до конца не разрешен. Однако сам факт существования подобного информационного носителя является несомненным и подтвержден многочисленными экспериментами.

Если рассматривать эмбрион в целом, то совокупность информационных сигналов образует поле, своего рода «чертеж», на котором и изображен план расположения внутренних органов. При этом важно подчеркнуть, что элементы этого чертежа не привязаны к конкретным клеткам. В этом отношении информационное поле больше всего похоже на голограмму, каждый фрагмент которой несет информацию о всем изображении целиком. Информационное поле обладающее подобными свойствами, и должно обеспечивать возможность самоорганизации эмбриональных тканей, определяя план закладки и развития его внутренних органов. В то же время информационное поле не может приноситься откуда-то

извне, а должно индуцироваться всей совокупностью клеток, образующих эмбрион.

Таким образом, обособленная популяция слабодифференцированных клеток зародыша, взаимодействуя друг с другом, продуцирует информационное поле, определяющее план развития внутренних органов. Но, с другой стороны, и в отдельных органах зародыша, достаточно хорошо изолированных от остальных тканей, может возникнуть информационное поле целостного эмбриона, хотя и ослабленное. В этом случае развитие данного органа будет определяться интерференцией данных полей, что и вызывает проекцию внутренних органов на данной области. Конечно, для того, чтобы все это произошло, закономерности порождения информационного поля клеточной популяцией должны удовлетворять ряду условий. В первую очередь оно должно определяться не предисторией развития клеток, составляющих эмбрион, а их взаимным расположением, совокупностью топологических признаков. Большинство фактов говорит именно об этом.

В настоящее время существует несколько математических моделей, описывающих межклеточное взаимодействие, позволяющее формировать целостное информационное поле. При этом в качестве информационного фактора, как правило, рассматривается концентрация особого вещества — «морфогена», а информационное поле образуется распределением его концентраций в тканях зародыша, в соответствии с которой происходит дифференцировка и закладка определенных внутренних органов. Так, например, М. Аптером предлагается следующая модель. Если обозначить концентрацию морфогена числом и рассматривать одномерную цепочку клеток, то задача формирования информационного поля будет выглядеть следующим образом. Необходимо организовать такое межклеточное взаимодействие, чтобы в ткани образовалось количество кусков, различных по своим свойствам (фенотипам) и определенным образом расположенных в пространстве друг относительно друга. При этом такая пространственная конфигурация не должна зависеть от числа клеток в цепочке и восстанавливаться при их перемешивании.

Предложенный алгоритм базируется на том, что каждая клетка запоминает переданное ей значение числа, изменяет его по определенным правилам и передает соседней клетке по цепочке. При этом информационное поле возникает за счет отражения сигнала от крайней клетки и передачи его по цепочке обратно. Тем самым происходит интерференция двух сигналов, проходящих по цепочке клеток в противоположных направлениях, и как следствие формируются сигнала-

лы дифференцировки, обладающие описанными выше свойствами. В этой модели особая роль отводится граничным клеткам, расположенным на поверхности зародыша, которые собственно и запускают процесс формирования информационного поля.

Конечно, в такой одномерной модели не могут возникнуть вторичные информационные поля. Однако, если мы рассмотрим хотя бы двухмерную популяцию клеток, там подобная возможность имеется. В этом случае модель будет, конечно, значительно сложнее. В ней клетка должна получать и принимать сигналы как минимум от четырех соседних клеток и помимо концентрации реагировать и на ее градиент, однако общие принципы построения модели окажутся неизменными. Как показывают результаты проведенного нами моделирования, вторичное информационное поле будет возникать в областях, обособленных от основной клеточной популяции (различных выпячиваниях). Причем его влияние тем сильнее, чем больше обособленность. А развитие будет определяться, во-первых, основным информационным полем, во-вторых, дополнительным, возникшим в этой области и повторяющим все элементы первичного поля.

Таким образом и появляется зона, дублирующая (отображающая) внутренние органы эмбриона.

На рис. 16 изображены последовательные фазы дифференцировки для двухмерной модели зародыша, позволяющей исследовать механизмы образования зон отражения. Развитие начинается со скопления недифференцированных клеток, имеющего эллиптическую форму. Благодаря межклеточному взаимодействию, возникает первичное информационное поле, определяющее различные скорости деления в отдельных частях модели эмбриона. Для удобства моделирования без потери общности, было выбрано информационное поле, определяющее форму зародыша, изображенную на рис. 16б. Однако реальная форма зародыша будет отличаться от нее. Как только образуется зона II, в ней возникает вторичное информационное поле, практически идентичное полю всего зародыша. Это вызвано тем, что информационное поле формируется благодаря отражению сигналов от краев клеточной популяции (как было описано ранее) и зависит от ее первоначальной формы, а так как зона II обособлена от остального тела зародыша, и возникают нужные условия.

Таким образом, дифференцировка клеток в области II будет определяться интерференцией первичного и вторичного информационного полей, и реальная форма эмбриона будет такой, как изображена на рис. 16в. Соответственно в области II возникнут зоны дифференцировки, эквивалентные

расположенным в основном теле зародыша. Однако интерференция с первичным информационным полем не позволяет развиваться из них полноценным органам. В этом случае и может возникнуть зона отображения, аналогичная имеющимся на ухе и других органах.

Конечно, реальное развитие гораздо сложнее описанной выше модели уже хотя бы потому, что зародыш формируется в трех измерениях. Особенно сложен вопрос о взаимодействии основного и вторичного информационных полей. Тем не менее предложенный подход позволяет наметить пути реального решения проблемы возникновения зон, отображающих внутренние органы, и даже, в отдельных случаях, смоделировать их топологию.

Помимо биохимических факторов в формировании информационного поля организма могут, по-видимому, принимать участие и электромагнитные поля.

Исходя из электромагнитной природы информационного поля, еще легче объяснить появление вторичных информационных полей и их интерференцию с основным.

Гипотеза об информационном поле позволяет понять процессы формирования системы проекционных зон, однако остается неясным, какого рода информация передается от акупунктурной точки или зоны к больному органу и чем объясняется ее целебное действие. Для того, чтобы попытаться ответить на этот вопрос, нам придется остановиться на термодинамических аспектах биологических процессов.

Вопрос о том, чем отличается живое от неживого, давно волнует человечество. В древности для объяснения этого отличия прибегали к представлению о специальной жизненной силе или энергии, которую называли праной, ци, энтелохией. И только в наши дни развитие термодинамики неравновесных систем и кибернетики позволило приблизиться к решению этой проблемы. Одним из основоположников термодинамического подхода к изучению живых систем является русский ученый Э. С. Бауэр. В его работах показано, что организм является неравновесной системой, которая может существовать только в условиях постоянного взаимодействия с окружающей средой.

Чтобы оставаться живым, организм должен постоянно извлекать «упорядоченность» из окружающей среды, чтобы компенсировать увеличение энтропии, сопровождающее практически все происходящие в нем процессы. При этом «упорядоченность» или негаэнтропия и является тем основным началом, которое извлекается из пищи и воздуха. Широко распространенное мнение, что мы питаемся энергией, является глубоко ошибочным, так как содержание

энергии во взрослом организме так же постоянно, как и содержание вещества. Об этом очень хорошо сказано в книге известного физика Э. Шредингера «Что такое жизнь»: «...средство, при помощи которого организм поддерживает себя постоянно на достаточно высоком уровне упорядоченности (равно на достаточно низком уровне энтропии), в действительности состоит в непрерывном извлечении упорядоченности из окружающей его среды...».

Конечно, основным источником негэнтропии для животных являются продукты питания, однако все они в конечном счете передают негэнтропию, посылаемую на землю в солнечном свете. Тем не менее нельзя исключить и возможность непосредственного извлечения животными негэнтропии из различных видов электромагнитного излучения, поступающего на землю из космоса. Действительно, как показывают исследования последних лет, существует довольно много биохимических процессов, которые чрезвычайно чувствительны к сверхслабым электромагнитным полям, сдвигающим термодинамическое равновесие в ту или другую сторону. В этом случае как раз и происходит непосредственная передача энтропии или негэнтропии в биохимическую систему посредством электромагнитного поля. Причем тут основную роль играют информационные характеристики поля. С этой точки зрения электромагнитные кванты в опытах Казначеева переносили от одной культуры клеток к другой именно негэнтропию пораженной патогенным фактором. Это вызывало возрастание ее собственной энтропии и последующую гибель. Специфичность симптомов поражения клеток «детекторов» может объясниться тем, что негэнтропия отдается именно теми клеточными структурами, которые соответствуют пораженным в обработанной ткани.

Исходя из неравновесной термодинамики, развитой в работах лауреата Нобелевской премии И. Пригожина, можно рассматривать различные физические каналы, обеспечивающие поступление негэнтропии к живому организму. Вполне возможно, что одним из таких каналов является система акупунктурных точек и проекционных зон, обеспечивающих прямое поступление негэнтропии в соответствующие органы. Иными словами правильное раздражение акупунктурной точки вызывает возрастание упорядоченности (уменьшение энтропии) в больном органе, которое и приводит к выздоровлению. С этой точки зрения терапевтический эффект акупунктуры зависит не просто от раздражения точки, но и от информационных характеристик стимулирующего фактора. Так, например, сейчас предлагаются различные технические устройства, заменяющие традиционные полынные сига-

реты, использовавшиеся для теплового воздействия на акупунктурную точку. Однако сгорание полыни в сигарете приводит к высвобождению негэнтропии (которая определяется как химическим составом, так и структурной организацией ее листьев). Поэтому прибор, дающий тепловое излучение примерно такой же интенсивности и спектрального состава как у полыни, уже не обеспечит такого же терапевтического эффекта.

Используя гипотезу о роли биологических полей при акупунктурном воздействии, можно предложить интересные эксперименты, которые одновременно могут использоваться и для терапевтических целей. Как говорилось ранее, возможно, что акупунктурные точки и проекционные зоны являются своеобразными «окнами», через которые поступают и излучаются информационные биологические поля. Отсюда можно предположить, что, соединяя соответствующим образом различные точки одного человека или акупунктурные точки двух разных людей (индуктора и перципиента), можно изменить уровень организации (энтропию) или в отдельных органах, или во всем организме. Кроме того, при подобном соединении могут возникать довольно сильные ощущения в зоне точки, связанные с изменением ее структурной организации. Соответственно такие эффекты будут тем сильнее, чем выше разница в уровнях организации (энтропии) соединяемых точек. В зависимости от вида физического носителя, образующего информационное биополе, будет изменяться и способ создания наиболее эффективного контакта. Так, если носителем является ультрафиолетовое излучение, наиболее эффективным будет соединение точек через световод, прозрачный в соответствующей области. Если биополе обусловлено электромагнитными полями в радиочастотном диапазоне, то возможен один из видов соединения, изображенных на рис. 17. В этом случае контакт осуществляется через воздушный конденсатор, образованный двумя проводящими пластинами, укрепленными на иглах, введенных в область акупунктурной точки (рис. 17а), на рис. 17б изображен другой способ контакта, когда электроды имеют различную форму. В этом случае, когда биополе находится в соответствующем диапазоне частот, для правой точки созданы более благоприятные условия для излучения. На рис. 17в изображен способ соединения через последовательный колебательный контур, который может быть использован для уточнения частотного диапазона. Как видно из схем, во всех этих случаях между электродами имеется воздушный промежуток. Он необходим для разделения точек по постоянному току. В противном случае, ввиду

имеющейся на коже разности потенциалов, возникает побочная стимуляция.

Проведенные нами предварительные эксперименты показали, что наиболее сильные эффекты возникают при способе контакта, изображенном на рис. 176.

Еще один разработанный нами способ стимуляции акупунктурных точек может быть использован в экспериментах с биополями. Данная методика базируется на применении специального стимулятора, воздействующего высоковольтными импульсами сложной формы, содержащими широкий спектр частот (от 0,1 гц до 3 мгц). Благодаря высокому напряжению (3 тыс. вольт), контакт осуществляется через емкость между корпусом прибора и телом пациента, при этом токи стимуляции не превышают 100 мка. Стимуляция осуществляется следующим образом: индуктор, держащий в руке прибор, соединяет его электрод с телом пациента, а пальцем другой руки осуществляет воздействие на акупунктурную точку. При этом возможно непосредственное соприкосновение пальца индуктора с телом пациента, контакт через тонкую пластинку диэлектрика и стимуляция пальцем, находящимся на расстоянии 3—6 мм от тела. В первом случае токи стимуляции проходят через тело пациента от электрода к месту контакта с пальцем индуктора, затем через палец и тело индуктора и через емкость между рукой индуктора и корпусом прибора. Во втором и третьем случае стимуляция осуществляется через емкость между пальцем индуктора и телом пациента, причем благодаря высокому напряжению на пальце возникает коронный разряд.

При осуществлении настоящей методики стимуляция точки осуществляется, во-первых, токами, генерируемыми устройством, во-вторых, возможно воздействие биологическими полями, значительно усиливающимися в месте контакта тела пациента и пальца индуктора за счет электрического раздражения. Используя такой способ стимуляции, можно попытаться обучить индуктора управлению интенсивностью собственного биополя и затем осуществлять воздействие без дополнительного электрического раздражения.

При ознакомлении с описанными выше экспериментальными постановками естественно возникает вопрос, а почему биополя нельзя зарегистрировать непосредственно с помощью чувствительных измерительных приборов? Дело в том, что интенсивность биополей чрезвычайно мала по сравнению с существующим фоновым излучением. Их основным отличием от фона является информационная кодировка, которая нам, к сожалению, пока неизвестна. А регистрирующие приборы реагируют именно на интенсивность электро-

магнитного излучения, и с их помощью нельзя ответить на вопрос, видели ли мы информационное биополе или просто сопутствующий биологическим процессам фон.

Таким образом, исследование системы акупунктурных точек открывает новые подходы к изучению природы биологических полей, дает дополнительные аргументы к обоснованию существования специфических биополевых взаимодействий. Использование современных концепций порядка и хаоса, механизмов самоорганизации позволяет дать научную интерпретацию механизмов биополевого взаимодействия, по-новому подойти к их изучению.

§ 5. МЕТОДИКИ ОЧИСТКИ И ПРОБУЖДЕНИЯ ЧАКР

Достаточно упрощенно чакры можно представить как своеобразные энергетические резервуары, в которых хранится и перерабатывается запас жизненной энергии (праны). Соответственно все чакры образуют целостную систему, связанную энергетическими каналами нади, к которым относятся три основных нади: Сушумна, Ида и Пингала, расположенные вдоль позвоночника и соединяющие соседние чакры и множество акупунктурных каналов.

Естественно, нормальное функционирование всей этой системы предусматривает как минимум два условия: открытость, очищенность нади, и в первую очередь трех основных, и очищенность чакр, отсутствие в них отрицательной, разрушительной энергии.

У большинства современных людей из-за различных психотравм, постоянных стрессов, плохой энергетики окружающей среды многие чакры заблокированы, т. е. связанные с ними нади засорены или полностью закрыты, энергия в них застаивается, засоряется отрицательной информацией. Следствием этого является резкое ухудшение психологического состояния (низкий тонус, сонливость, плохая работоспособность и т. д.) и появление разнообразных болезней, в первую очередь органов, связанных с наиболее заблокированными чакрами.

Поэтому первым этапом работы с тонким телом является прочистка, разблокировка чакр и основных нади, а затем и всей акупунктурной системы. В этой главе мы остановимся на наиболее простых и эффективных методиках очистки и

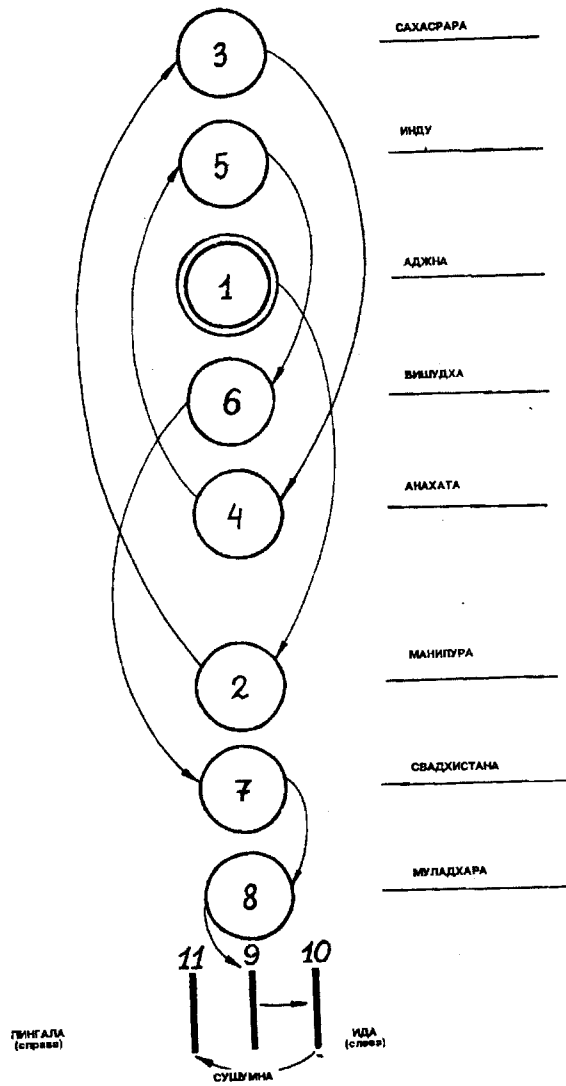


Рис. 18.

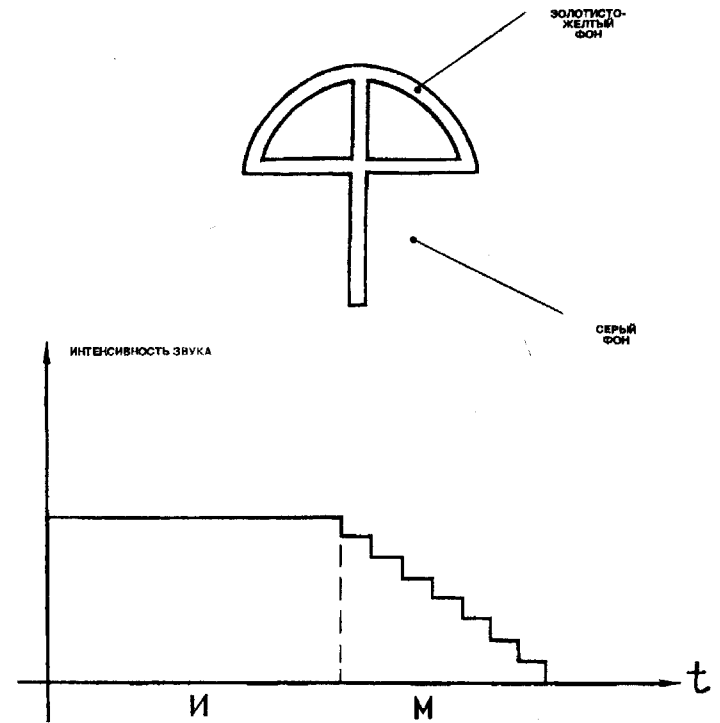


Рис. 19. Форма магического знака и его мантра ИМ.

разблокировки чакр. Следует отметить, что бывают и более сложные ситуации, когда блокировка связана с очень сильной психотравмой в этой или прошлой жизни, или с воздействием психоэнергетических паразитов. В этом случае требуется более сложная работа в измененных состояниях сознания (на астральном плане) с использованием магических техник и специальных психотронных генераторов. На этих методиках мы остановимся в последней брошюре серии.

Следующий этап работы с чакрами предусматривает балансировку, более точную настройку их механизмов. И наконец, третий этап ориентирован на пробуждение глубинных, отключенных у обычного человека механизмов чакры. Работа на этом уровне возможна только на высших ступенях йоги, после многих лет аскетической монашеской жизни.

Первое упражнение желательно выполнять в одной из медитативных поз (позе лотоса, ваджрасане (сидя на пятках)). Закрыв глаза, сначала сосредотачиваются на чакре Муладхара и, читая ее мантру ЛАМ, представляют в основании позвоночника шарик красно-оранжевого цвета. Вначале шарик будет восприниматься серым или даже черным, но по мере чтения мантры он будет очищаться. В добавление к этому на вдохе можно представлять, как в чакру входит светлая энергия, на выдохе — удаляется темная.

Затем внимание фиксируется на чакре Свadhистана в лобковой области и представляется шарик розового цвета с чтением мантры ВАМ. Затем в солнечном сплетении на Манипуре, представляя шарик зеленого цвета с чтением мантры РАМ. После этого на Анахате, посредине груди на уровне сердца, представляя шарик золотисто-желтого цвета с мантрой ЙАМ. Затем в области горла на Вишудхе в виде шарика небесно-голубого цвета с мантрой ХАМ. После этого между бровей в Аджне на шарике цвета индиго с мантрой АУМ. И, наконец, на макушке головы на Сахасраре в виде шарика пурпурного цвета с мантрой ОМ.

При регулярном выполнении это упражнение дает очень хороший очищающий эффект.

Следующее упражнение очищает и гармонизирует взаимодействие между чакрами. Оно выполняется лежа на полу в глубоком расслаблении, ладони на животе в области пупка, левая на правой (у женщин наоборот). И затем фиксируется внимание на чакрах, начиная с Аджны, в последовательности, указанной на рис. 18. (Номера последовательности фиксации внимания стоят внутри кружков.) Затем, после Муладхары, концентрируются на центральном спинном кана-

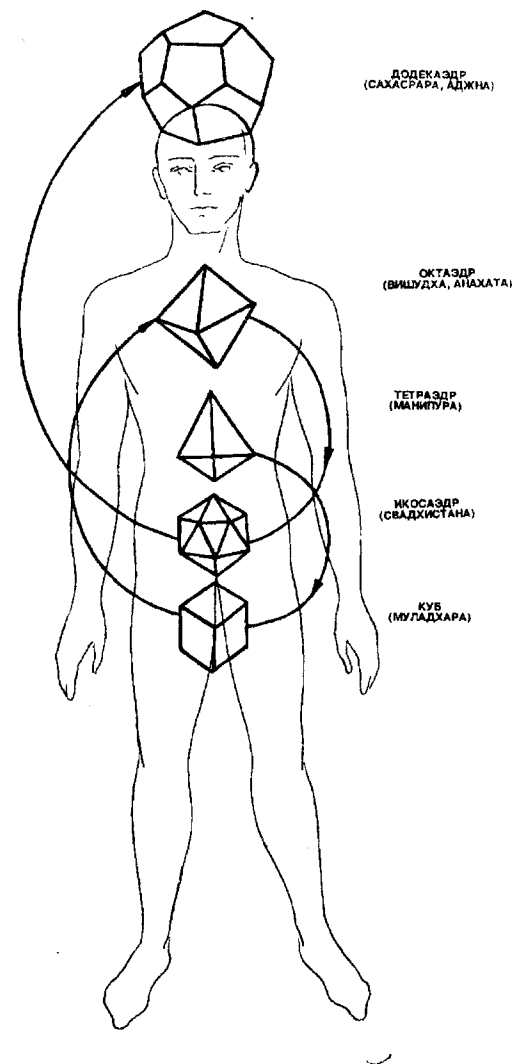


Рис. 20. Связь чакр с платоновыми телами.

ле Сушумне. После этого — на левом Иде и в последнюю очередь на правом Пингале.

При фиксации внимания стараться увидеть внутренним взором чакру, ощутить степень ее загрязненности (серая, черная) и на вдохах-выдохах промыть ее золотистой энергией, добиваясь ощущения света и сияния. В этом упражнении не обязательно фиксировать цвет чакры. Надо стараться видеть ее такой, как она возникает перед внутренним взором. Это упражнение очень важно делать каждый день, как минимум 14 дней, желательно утром и вечером.

После очистки желательно продолжать его выполнение хотя бы через день.

В следующем упражнении для очистки и гармонизации тонкого тела используется магический знак и мантра ИМ, изображенные на рис. 19. Этот знак из кунта-йоги обладает очищающим, гармонизирующим и защитным действием, предохраняя от вторжения негативных сущностей в тонкое тело человека. Он же может использоваться и для очистки отдельных чакр в случае их засорения.

Для овладения этой техникой желательно нарисовать знак ИМ на отдельном листе бумаги и раскрасить, как показано на рис. 19. Затем следует сесть в позу ваджрасана (ягодицы на пятках, позвоночник прямой), а изображение знака повесить на уровне головы на расстоянии 0,5—1 метр.

Мантра ИМ произносится в соответствии с графиком на рис. 19. Сначала долгое, продолжительное «И», затем медленно затухающее «М». Оба звука должны идти из глубины грудной клетки. При произнесении «М» вы должны ощутить вибрацию всего черепа.

Общее число произнесений должно быть кратно 3 (3, 6, 9...). Желательно прочитать мантру как минимум 36 раз.

При произнесении мантры следует визуализировать знак на своем теле так, чтобы горизонтальная переключина находилась на уровне плеч, полукруг охватывал плечи и голову, а вертикальная линия оканчивалась в области солнечного сплетения.

После овладения устойчивой визуализацией необходимость в использовании изображения знака отпадает, а мантру можно читать про себя (если вы находитесь в общественном месте). Знак и мантра могут использоваться как с профилактической целью для гармонизации чакр, так и для коррекции состояния при возникновении симптомов нарушения энергетики или негативных влияний извне.

При сильной засоренности чакры этот знак используется следующим образом. На вдохе одновременно с чтением мантры он мысленно погружается в чакру. На выдохе

выводится из нее. Одновременно представляется, что с выдохом знак выносит из чакры негативные энергии.

Следующая методика базируется на использовании кристаллических форм. Уже в глубокой древности была известна связь энергетических центров и пяти платоновых тел, связанных с пятью первоэлементами и их энергиями. Это соответствие показано на рис. 20.

Уже в наше время эксперименты в нашей стране и в США показали, что изготовленные из медной проволоки или трубок платоновы тела обладают мощным гармонизирующим и активизирующим действием на чакры.

Процедура очистки может проводиться следующим образом. Изготовленная из медной проволоки каркасная модель платонова тела кладется на примерное место расположения соответствующей чакры лежащего человека. Затем с пением соответствующей мантры на выдохе энергия поступает из чакры в платоново тело, а на вдохе обратно.

Если чакра сильно засорена, можно на 12 выдохов выдохнуть всю ее энергию в платоново тело, а после очищения вдохнуть за 12 вдохов.

За один раз не следует очищать больше одной чакры.

Для общей гармонизации следует расположить все пять платоновых тел на соответствующие зоны (см. рис. 20) и некоторое время полежать в глубоком расслаблении.

Размеры каркасных моделей не очень существенны. Их диаметр может быть от 10 до 30 см.

Для подзарядки чакр может использоваться каркасная модель египетской пирамиды, которую следует располагать основанием на чакре лежащего человека, причем стороны должны быть ориентированы по сторонам света. Размеры и диаметр проволоки не играют роли, соотношение длины стороны квадрата, лежащего в основании, к длине бокового ребра должно быть 471:448 (у каждого из платоновых тел длина всех ребер равна).

Приложение 3

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И РАБОТЫ С ТАНТРИСТСКИМИ МЕДИТАТИВНЫМИ ДИАГРАММАМИ (ЯНТРАМИ, МАНДАЛАМИ)

Познавая мир, древний человек применял наиболее близкие, понятные ему аналогии для описания физической реальности. Так, широко использовались различные антропоморфные метафоры: одушевление различных стихий, описание вселенной как тела человека, а ее различных частей как частей человеческого тела (сердце — солнце, печень — луна и т. д.). При этом геометрия космоса, его структура в гораздо большей степени являлись отражением внутренних психологических закономерностей, чем законов физического мира.

Такие психологические категории проявлялись прежде всего в законах древней организации космоса. Она включала небесный, земной и подземный миры. При этом небесный и подземный миры выступали как воплощения двух полярных начал: дня — ночи, солнца — луны, мужского — женского, светлого — темного, доброго — злого и т. д. А земной план являлся их единством, интеграцией. Иными словами, небесный и подземный планы служили сосредоточением идеальных образов доброго и соответственно злого и в совокупности образовывали тот язык, на котором описывался мир. Такая полярность положительного и отрицательного характерна и для восприятия мира большинством современных людей, наиболее ярко проявляется у детей.

В подавляющем большинстве космогоний структура вселенной обладала сферической симметрией, т. е. земной, подземный и небесный миры представлялись в виде концентрических окружностей. Такое представление о структуре вселенной просуществовало в Европе вплоть до позднего

средневековья. Вспомним геоцентрическую систему Птолемея. Характерно, что у одних народов небесный план находился в центре такой сферической модели вселенной, у других наоборот снаружи.

Пожалуй наиболее полно такое представление о сферически симметричной вселенной выражено в космогонии индийской тантры, где на его основе были созданы специальные медитативные диаграммы — мандалы. Подобные мандалы представляют собой сложные узоры из цветных геометрических фигур, обладающие сферической симметрией. По представлениям индусов, их структура является сконцентрированным выражением взаимосвязи космических законов. Однако, по-видимому, они отражают главным образом структуру психологической реальности, геометрию внутреннего пространства, символику основных психологических инвариантов. Об этом свидетельствует и существование очень сходных с мандалами узоров у самых разных, этнически не связанных народов, и возникновение похожих геометрических фигур при галлюцинациях у психически больных, под действием галлюциногенов на психически нормальных людей (Юнг, Гроф). Одновременно фиксация внимания на мандале оказывает сильное воздействие на психику человека, меняет не только его психологическое состояние, но и электрическую активность головного мозга. Таким образом, казалось бы, бессмысленные, с точки зрения человека, не знающего тантристскую символику, картинки оказываются мощным средством психологического воздействия. Это показывает, сколь важно понимание геометрической структуры внутреннего, психологического пространства для создания эффективного средства коррекции психологического состояния человека.

Для понимания логики построения подобных медитативных диаграмм остановимся сначала на основных космогонических принципах тантры, являющихся по сути метафорическим описанием структурной организации психических моделей физического мира.

Согласно тантристской космогонии, вселенная образуется из 36 космических принципов — татв. В свою очередь, татвы подразделяются на три класса. Первый образует так называемые чистые татвы. Это, во-первых, две татвы, лежащие в основе всех остальных: Шива татва, олицетворяющая мужской принцип или чистое создание, и Шакти татва, олицетворяющая женское начало или энергию движения. Эти две татвы представляются в единстве друг с другом и на медитативных диаграммах изображаются или точкой или кругом, разделенным на две равные части, или менадой (в

китайской и японской мифологии). Следующие три татвы описывают базовые принципы, движущие мифологический космос: энергия желания, энергия знания и энергия действия.

Второй класс образуют психические татвы, составляющие основу микрокосма. Все они рассматриваются как ограничения, направляющие неограниченные потенции первых 5 татв в определенное русло. Говоря современным языком, они задают определенную парадигму, представляющую собой одну из версий описания мира. В то же время тантра подчеркивает иллюзорность этих ограничивающих принципов, предостерегает от их абсолютизации, которая приводит к ограниченному, догматическому взгляду на мир. В эти 6 татв входят: Майя татва, затемняющая единство 5 первых татв, и остальные пять татв, являющихся соответственно ограничением бесконечной энергии сознания, ограничением энергии знания, ограничением энергии желания, ограничением энергии времени и ограничением энергии причинности. Следует подчеркнуть, что в этих случаях подразумевается, конечно, не физическая энергия, а скорее ограничения основных мировоззренческих категорий.

И, наконец, третий класс образуют самые многочисленные физические татвы. В данном случае, это, конечно, не принципы физического мира в современном понимании, а основные компоненты психологических моделей, отражающих субъектно-объектные отношения в физическом мире.

На этом уровне также основополагающими являются мужской принцип Пуруша и женский Пракрити, но уже в ограниченном Майей татвой виде. Остальные татвы разбиваются на три группы (гуны). Первая (саттва) описывает психику в виде трех татв: высшего интеллекта, чувственного эго и сознания. Вторая (раджае) определяет пять органов восприятия (уши, кожу, глаза, язык, нос) и пять органов действия (рот, гениталии, пищеварительную систему, руки и ноги). Третья татва (тамас) описывает физическую реальность как состоящую из пяти грубых и пяти тонких первоэлементов (эфира, воздуха, огня, воды и земли).

Описанная выше символика служит основой для построения ряда медитативных диаграмм, отражающих архетипическую структуру внутреннего пространства и используемых для трансформации психологического состояния. Геометрическая форма одной из них, Шри янтры, приведена на рис. 21.

Центром симметрии Шри янтры является точка в треугольнике вершиной вниз, символизирующая единство двух первых татв. Четыре треугольника вершиной вверх символизируют индивидуальное душевное начало и жизненную энергию (принцип Шивы, мужское начало). Пять

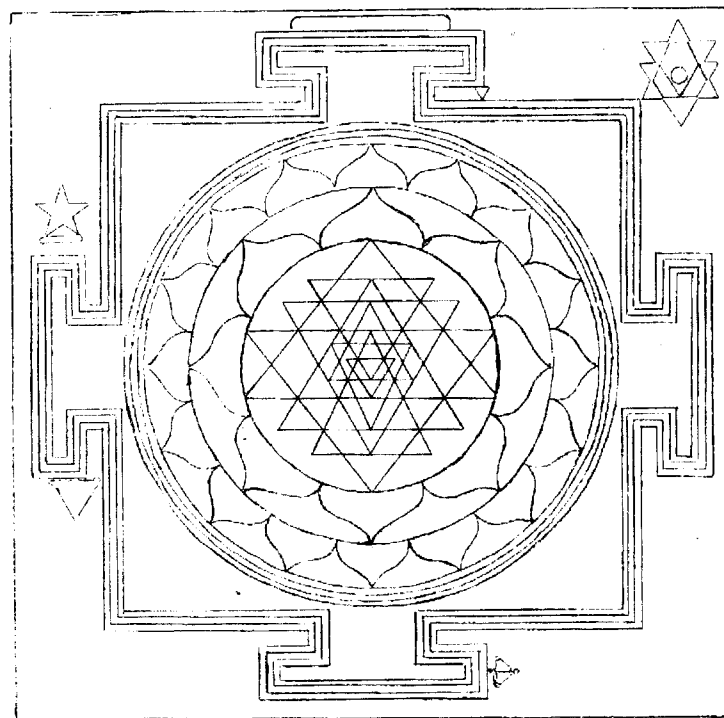


Рис. 21. Тантрическая медитативная диаграмма Шри янтры.

треугольников вершиной вниз представляют Шакти принцип, женское начало, с которым связаны материальные элементы макрокосма (пять первоэлементов) и пять органов восприятия и действия человека. Пересечение больших треугольников образует 43 маленьких треугольника, каждый из которых связывается с определенным видом создающих космических полей.

Соответственно каждый лепесток лотоса символизирует определенное божество (архетипический образ), связанное с одним из космических принципов и его проявлением в повседневной жизни человека. Таким же архетипическим образом соответствуют и стороны внешнего квадрата.

Таким образом, Шри янтра имеет как бы слоистую структуру. Первые слои образованы кругами из треугольников, равноудаленных от центра, следующие — лепестками лотоса и сторонами внешних квадратов. Причем чем дальше от центра, тем более близкие к физической реальности повседневной жизни слои внутреннего пространства представлены в Шри янтре. Иными словами, внешний квадрат описывает категории повседневной обыденной жизни, а чем ближе к центру, тем больше архетипических, неосознаваемых символов, тем сильнее мы погружаемся у глубины бессознательного.

Соответственно одна из таких медитаций предусматривает последовательную фиксацию внимания от периферии к центру, что позволяет подойти к подсознательным истокам психологических проблем, вскрыть их архетипическую символику и, интегрировав, осознав, вернуться в обыденное состояние сознания, двигаясь обратно, от центра к периферии Шри янтры.

Следует отметить, что одновременно каждый слой Шри янтры соответствует разным зонам человеческого тела, так называемым чакрам. При этом внешний квадрат проецируется на область основания позвоночника, а центральная точка — на макушку головы. Такая схема соответствует древним представлениям о изоморфизме мифологического макрокосма и человеческого тела, которое также рассматривалось как своеобразная янтра.

По этой причине при медитации на янтре принято последовательно локализовать свои ощущения в соответствующих областях тела. Важно подчеркнуть, что помимо чисто символического значения, отображающего топологию и архетипическую символику внутреннего пространства, эффект действия янтр, мандал и других видов медитативных диаграмм связан, по-видимому, и с их чисто геометрической структурой. Нетрудно заметить, что Шри янтра, особенно в

цветном варианте, очень похожа на так называемые ритмические решетки и перенасыщенные рисунки, вызывающие зрительные иллюзии и утомление нервной системы. Подобные рисунки, при длительной фиксации, приводят к билатеральной гиперсихролизации ритма, наблюдаемой при неглубоких стадиях сна. Так, современные нейрофизиологические исследования показали, что фиксация внимания на Шри янтре, по сравнению с другими изображениями, вызывает гораздо большую активизацию правого полушария относительно левого.


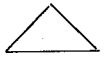
Обладая определенной регулярной структурой, янтры могут воздействовать на волновые процессы головного мозга. Причем, если исходить из голографических концепций работы мозга, такие эффекты могут очень сильно трансформировать режим работы нервной системы, индуцировать в ней новые функциональные связи.

О существовании глубинных связей между топологией медитативных диаграмм и психикой человека говорит и анализ религиозной и мифологической символики различных, не связанных между собой культур, в каждой из которых присутствует один и тот же набор символов. И наблюдения над людьми, находящимися в измененных состояниях сознания, которые в своих видениях воспринимают сходные геометрические орнаменты, будучи совершенно незнакомы с древней символикой.

Таким образом, древние медитативные диаграммы могут использоваться и для коррекции состояния современного человека, выводя его из патологического стресса, формирования активного творческого состояния. Однако эффект такого воздействия напрямую связан со степенью фиксации внимания, концентрации на диаграмме. Такая способность требует длительной и сложной тренировки, что трудно достижимо в современных условиях. Поэтому на первый план выходят специальные технические приемы и приборные методики, позволяющие достигать высокой концентрации у людей, не обладающих специальными навыками.

Таблица 3

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НЕКРОФИЛИИ И БИОФИЛИИ

	Голод  Страх	Любовь  Страх Голод
	Некрофил (разрушительное, животное начало)	Биофил (творческое, духовное начало)
I. Основные мотивы поведения	<p>1. ЭГОЦЕНТРИЗМ, примат животного начала.</p> <p>1.1. Я — центр мира, все для меня; «броня», жесткая граница между собой и другими.</p> <p>1.2. «Совершенство», восприятие себя в статике как идеального существа, требующего только отдельных доработок.</p> <p>1.3. Отсутствие сомнений в собственной правоте. Максимальная требовательность к другим, снисходительность к себе.</p> <p>2. СТРАХ</p> <p>2.1. Навязчивый страх за собственную жизнь, здоровье.</p> <p>2.2. Боязнь и ненависть к новому, непонятному.</p> <p>2.3. Страх разнообразия, стремление к монополизму, к единой, стандартной точке зрения.</p> <p>3. ГОЛОД (жажда силы) — стремление запастись, накапливать ци, где только можно и любой ценой.</p> <p>3.1. Тяга к магическим техникам, дающим власть силу.</p> <p>3.2. Вампиризм, паразитирование на жизненной энергии других людей (режим «всасывания», накопления ци).</p> <p>4. ЖАЖДА ВЛАСТИ, готовность на все, лишь бы не потерять власть.</p> <p>4.1. Предпочтение авторитарной власти либеральной.</p> <p>4.2. Заискивание перед толпой, игра на ее низменных инстинктах.</p> <p>4.3. Наслаждение лестью, холуйством.</p>	<p>1. Примат духовного начала.</p> <p>1.1. Я и мир едины, восприятие страданий и радостей другого существа как своих собственных.</p> <p>1.2. Постоянное недовольство собой, восприятие себя в непрерывном развитии, самоусовершенствовании.</p> <p>1.3. Постоянное сомнение в себе в своем пути. Максимальная требовательность к себе.</p> <p>2. Готовность к самопожертвованию.</p> <p>2.1. Во имя духовных ценностей может пренебрегать здоровьем и жизнью.</p> <p>2.2. Максимальное удовлетворение при контакте с новым, непонятным.</p> <p>2.3. Величайшее уважение к разнообразию, необычным точкам зрения, способностям.</p> <p>3. Жизненная сила — только средство, а не самоцель.</p> <p>3.1. Ориентация не на накопление, а на восполнение трат ци.</p> <p>3.2. Восполнение ци за счет открытости миру (режим «прокачки» ци через свой организм).</p> <p>4. Власть как крест, тяжелая ноша, готовность к отказу от власти при первой возможности.</p> <p>4.1. Ориентация на разнообразие социальных институтов.</p> <p>4.2. Презрение к толпе, ее вкусам, массовым стереотипам поведения.</p> <p>4.3. Отвращение к лести, холуйству.</p>

II. Особенности восприятия окружающего мира	<p>Мифологичность восприятия: «Вижу только то, что хочу и что положено».</p> <p>1. Имитатор, стремление не быть, а казаться.</p> <p>2. Одномерная картина мира, черно-белое восприятие.</p> <p>3. Клиширование, стремление определить, а не понять.</p> <p>4. Закрытость для критики.</p> <p>5. Сокрытие истинных мотивов поступков от других.</p> <p>6. Сокрытие истинных мотивов своих поступков от себя (сначала делает, потом объясняет благовидным образом).</p>	<p>Многомерность восприятия, возможность рассмотрения с разных точек зрения, стремление разобраться, понять природу явления и истинные мотивы своих поступков.</p>
III. Структура поведенческих механизмов	<p>Поведение и восприятие клишированы, язык предельно упрощен и безальтернативен, в пределе некрофил становится биороботом.</p>	<p>Отсутствие жестких стереотипов восприятия и поведения, высокий творческий потенциал.</p>
IV. Внутренние поведенческие установки	<p>Ориентация на самоуспокоенность, сброс мотивации, пассивное состояние.</p>	<p>Постоянное саморазвитие, стремление к максимальной активности, высокой мотивации.</p>
V. Психологические ощущения	<p>Сужение, врос, понимание, стенка, липучесть.</p>	<p>Расширение, отдача, интеграция, открытость.</p>

Таблица 4

ОСНОВНЫЕ ПСИХОЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ РАСПОЗНАВАНИЯ ЧЕРНОГО УЧИТЕЛЯ

Поведение учителя	Наркотическая зависимость от контактов с учениками, пациентами (когда работает, у него отличное самочувствие, тонус; когда отдыхает — резкое снижение тонуса, беспокойство).
Ваши ощущения при контакте с черным учителем.	1. В момент контакта — эйфория, радость, подъем; потом разбитость, опустошенность, резкое снижение тонуса, заторможенность мышления. 2. Наркотическая тяга к новым контактам с учителем, которая не подчиняется вашему разуму. 3. В динамике вы чувствуете все большую духовную деградацию, ваше мышление становится заторможенным, интеллект и память снижаются, появляется постоянная сонливость, реакции замедлены.
Восприятие визионера	Ощущение отсosa энергии, хобота, шланга, идущего от него к телам учеников, пациентов. Восприятие черного энергетического сгустка позади его тела или рядом. Ощущение от него как от марионетки, управляемой кем-то другим.
а) от учителя	
б) от его учеников	Полное «обесточивание» энергетических центров; блоки (исрегородки) между высшими чакрами, начиная с сердечной; канал, шланг, идущий от их тела к учителю.
Мотивы поведения учителя	1. Восприятие себя как идеала, совершенства, ненависть ко всем другим учителям, традициям, стремление к абсолютной власти. 2. Нетерпимость и ненависть к любым формам критики, нежелание ее понять; главное — очернить личность критика. 3. Стремление к монополизму, централизации, страх разнообразия.
Отношение к другим людям	1. Максимально использовать, а когда не нужен, выбросить и оборубить контакты. 2. Ненависть к тем, кому он обязан (тем, кто ему раньше помогал, особенно, если бескорыстно).
Моральные установки черного учителя	Все, что ему выгодно, — хорошо, все, что невыгодно, — плохо.
Мифологизированность восприятия своего поведения	Сильнейший разрыв между декларируемыми им лозунгами (любовь, бескорыстие и т. д.) и его реальным поведением. Стремление всеми средствами оправдать любой свой поступок.

Таблица 5

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧАКР

№	Название	Мантра	Характеристики формы			Символика			Эндокринные железы	Орган восприятия	Орган действия							
			число лепестков	основной цвет	Платоновы тело	первоэлемент	планета	животное				Божество мужское	Божество женское					
1.	Муладхара	ЛАМ	4	красно-оранжевый	куб	земля	Сатурн	Айравати (мифический слон)	Брахма	Дакини	простата	нос	язык	глаза	кожа	уши	гипофиз	эпифиз
2.	Свадхисана	ВАМ	6	розовый	икосаэдр	вода	Юпитер	Махара (мифическ. крокодил)	Вишну	Ракини	надпочечн., печень, поджелуд. железа	руки	анус	гениталии	рот			
3.	Манипура	РАМ	10	зеленый	тетраэдр	огонь	Марс	Баран	Рудра	Лакини	печень, поджелуд. железа	анус	гениталии	рот				
4.	Анахата	ЙАМ	12	золотисто-желтый	октаэдр	воздух	Венера	Антилопа	Ише	Какини	тимус	гениталии	рот					
5.	Вишудха	ХАМ	16	небесно-голубой		эфир	Меркурий	Белый слон	Садашива	Шакини	щитовидн. железа	рот						
6.	Аджна	ОМ	2	индиго	додекаэдр	ум (манас)	Солнце и Луна		Сабху	Хакини	гипофиз							
7.	Сахасрара		1000	пурпур					Парамашива									

Таблица 6

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ СИМПТОМЫ БАЛАНСА
И РАЗБАЛАНСА ЧАКР

№	Название	Сбалансированное состояние, психоэмоциональные качества	Разбалансированное состояние	
			психоэмоциональные качества	соматические расстройства
1	Муладхара	уверенность, стабильность	безволие, неуверенность, депрессия	геморрой, запор, ишиас, простатит
2	Свадхистана	терпение, выносливость, уверенность в себе, общее здоровье	фрустрация, тревога, страх	импотенция, фригидность, диабет, гиперсексуальность
3	Манипура	личная энергия, решимость, сила воли, индивидуальность	бессилие, жадность, неуверенность, раздражительность, комплекс вины	язва желудка, гепатит, гипокликемия, камни желч. пузыря
4	Анахата	любовь, сострадание, доброжелательность, исполнительность	бесчувственность, эмоциональная закрытость, пассивность, уныние, печаль	сердечно-сосудистые заболевания, болезни органов дыхания, артрит
5	Вишудха	коммуникабельность, экспрессивность, творческий потенциал, вдохновение	застойность мышления, навязчивые идеи, отсутствие экспрессивности	воспаление гортани, проблемы с голосом, заболевание щитовидной железы
6	Аджна	интеллектуальные и психические способности, воображение, способность к визуализации	трудности с сосредоточением, окостенелость мышления	головная боль
7	Сахасрара	космическая любовь, просветление, связь с космическим сознанием	депрессия, замкнутость, ограниченность, безволие	опухоли мозга, нарушение внутричерепного давления

АКАДЕМИЯ ДУХОВНОГО ЕДИНЕНИЯ МИРА Пресс-релиз

Академия Духовного Единения Мира — международная неправительственная миротворческая, просветительская, научно-исследовательская и благотворительная организация — учреждена в г. Москве в 1990 году.

Ее учреждение явилось результатом свободного волеизъявления инициативной группы людей, представителей более чем сорока городов (преимущественно России), объединенных горячим устремлением максимально содействовать выходу нашего народа и всего человечества из нравственного и экологического кризиса на путь гармоничной и одухотворенной эволюции в грядущей эпохе.

Толчком для создания Академии послужило появление философской и естественно-научной концепции мироздания, позволяющей с позиции и в терминах современной науки осуществить попытку осмысления всего суммарного опыта человечества в интуитивном постижении мира и показывающей непротиворечивость в основных мировоззренческих положениях различных мировых религиозных Учений как по отношению друг к другу, так и к научной картине мира, выдвигаемой Академией.

Как неизбежное следствие, из концепции был получен вывод о том, что Вселенная в целом есть Живое и разумное Существо, а нарушение этических норм и принципов в отношениях людей между собой, между людьми и природой является нарушением законов физики Космоса, приводит к катаклизмам и может быть угрозой самому существованию человечества.

Стало понятно, что усилия, направленные на выживание человечества, могут быть плодотворными только на пути возрождения духовности и единения на этой основе, независимо от вероисповедания, цвета кожи, социального положения, места жительства и материального благополучия.

В силу сложившихся исторических обстоятельств огромное число людей в мире, и особенно в нашей стране, в связи с воспитанным грубоматериалистическим сознанием оказалось оторвано от духовных накоплений, собранных народами в течение многих веков и зафиксированных в различных философских, религиозных и «эзотерических» системах знания.

Оторвавшись от духовных корней, не имея достоверных знаний о смысле жизни и цели своего существования, современный человек часто чувствует себя одиноким и беспомощным перед лицом суровой действительности. Идеологизированное сознание не позволяет реализовать интуитивно осознаваемую многими людьми потребность обращения за помощью к Высшим Силам, лишая человека возможности дальнейшего развития.

Преодолеть эту разорванность сознания и может помочь развиваемая Академией концепция.

Осознание этого факта послужило основанием создания Академии Духовного Единения Мира, организации, которая призвана и сможет нести людям это знание и помогать им в восстановлении духовного стержня человека, народов, человечества.

Для реализации своих программных целей Академия предполагает развернуть широкую деятельность в различных направлениях, основные из которых:

1. Обеспечение скорейшей духовной эволюции образовательных систем. С этой целью созданы:

— Международный центр «Культура образования и духовного становления человека», совместно с Управлением методическими кабинетами учебных организаций Министерства путей сообщения России, Институтом национального образования Российской Федерации и Фондом за свободное образование;

— Международный центр «Искусство — образование — дети» совместно с Центром художественной культуры и образования Департамента образования г. Москвы.

2. Обеспечение широкой просветительской деятельности, направленной на несение людям того заряда духовного оптимизма, который вызывает у человека осознание им своей неразрывной взаимосвязи со всем Живым Космосом и, тем более, со всеми людьми и Планетой. С этой целью созданы:

— культурно-просветительский центр «Духовность — эзотерика — здоровье», г. Москва;

— центры, отделения и филиалы Академии в Санкт-Петербурге, Ставрополе, Краснодаре, Томске, Новосибирске и других городах Российской Федерации, а также в Харькове, Днепрпетровске, Киеве.

3. Содействие: научно-практическая помощь народам России в возрождении традиционных, национальных культур на базе научно-практического центра русской традиционной культуры: «Собирание — изучение — возвращение», созданного совместно с археографической группой МГУ.

4. Разработка программ межконфессионального согласия и воспитания россиян в духе взаимного уважения к культурам и религиям разных этнических ветвей, особенно в автономиях и многонациональной Армии России.

5. Оказание помощи работникам медицины в освоении методов народной медицины и целительства, а также инвалидам:

— Головной институт целительства и народной медицины им. Кирлиан в г. Краснодаре;

— Центр «Посейдон» по лечению детей-инвалидов методами подводного плавания совместно с московским клубом «Дельфин»;

— Центр «Феникс» по обучению инвалидов методам массажа и самомассажа.

6. Научные исследования и изыскания, позволяющие углубить концепцию и обеспечить ее теоретическое и экспериментальное развитие, выйти на количественные теории и модели, а также на разработку принципов взаимоотношения человека и природы и новые экологически и психологически безопасные, гуманные технологии.

Академия Духовного Единения Мира — некоммерческая организация. Мы готовы к сотрудничеству со всеми заинтересованными людьми и организациями и будем благодарны за помощь и поддержку в любой форме — идеи и совета, участия в совместных благотворительных, культурных, просветительских и иных мероприятиях; финансирования и участия в совместной научно-исследовательской, изыскательской и производственной деятельности; спонсирования различных направлений деятельности Академии.

Мы приветствуем всех искателей и строителей Общего Блага и призываем их к сотрудничеству во имя Любви и Милосердия!

АКАДЕМИЯ ДУХОВНОГО ЕДИНЕНИЯ МИРА

Общественное международное объединение и Институт целительства народной медицины им. Кирлиан

проводит
школу духовного восхождения к искусству
народного целительства

для врачей, психологов, педагогов, людей творческих специальностей, социальных работников и всех интересующихся духовными аспектами народного целительства.

Начальная ступень: лечение травами и натуропатия.

В программе: применение лекарств из растений в медицине, общие принципы фитотерапии, характеристики лекарственных растений, народные рецепты, диагностика и лечение.

Высшая ступень: лекции по трансперсональной психологии, психозетика на энергоуровне, Бог — как физическая реальность. Физика протозла. Человечество — инструмент Бога. Всепобеждающая мощь Света Божественной Любви.

Лекции по эзотерике, оккультизму, практические занятия.

KORONA — LAK Ltd.
scientific researches
engineering
information service
production
marketing



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«КОРОНА — ЛАК»
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.
ПРОЕКТИРОВАНИЕ.
ИНФОРМАЦИЯ.
ПРОИЗВОДСТВО.
МАРКЕТИНГ.

РЕКЛАМНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

АО «КОРОНА-ЛАК» располагает научно-техническим потенциалом и практическим опытом в разработке и внедрении высокоэффективных систем покрытий по металлу, бетону, дереву (наружные и внутренние окрасочные работы).

Технология получения лакокрасочных покрытий разрабатывается для конкретных условий Заказчика (климатические, эксплуатационные, специальные и др.). Лакокрасочные материалы и покрытия на их основе разрабатываются как для защитно-декоративных, так и для профилактических ремонтов изделий, в т. ч. лаки для полов и мебели, а также покрытия для стальных мостов практически любых видов.

Гарантийные сроки хранения ЛКМ — не менее 1 года.

Гарантийные сроки на правильно нанесенные покрытия — не менее 10 лет.

Нами проведены следующие работы:

- составление заявки (Т.З.) на разработку системы покрытия;
- разработка технологии получения покрытий с выбором необходимых лакокрасочных материалов и рекомендаций необходимого окрасочного оборудования;

- консультации при окрашивании;

- расчет потребности ЛКМ и их поставка в необходимом количестве;

- наблюдение за нанесенным покрытием и прогнозирование срока службы его в конкретных условиях.

Некоторые приоритетные краски и эмали:

- эмаль 59-1-90 (ПФ-115) — широкая цветовая гамма, предназначена для окраски загрунтованных металлических, оштукатуренных и других пористых поверхностей, в т. ч. сельхозтехники;

- эмаль «АЛЮМИК» — алкидная эмаль с металлическим эффектом: бежевый, сиреневый, светло-серый цвета. Предназначена для окрашивания загрунтованных металлических, деревянных и оштукатуренных поверхностей, эксплуатирующихся внутри и снаружи помещений, образуется полуглянцевое покрытие;

- эмаль ПФ-218 — эмаль предназначена для окраски судовых помещений, приборов, механизмов и оборудования. Особенность — пониженная горючесть;

- водно-дисперсионная краска «УНИЛАТ» — для наружных и внутренних окрасочных работ, цвета — белый, кремовый, светло-бежевый.

Почтовый адрес 123242, Москва, ул. Б. Грузинская,
Head Office дом 4/6 стр. 4
телефон
telephone 254-76-15, 254-75-15, 254-74-11

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I.	Мистицизм и эволюция современных представлений о природе человеческого сознания и реальности	7
Глава II.	Пространство и время в измененных состояниях сознания. Параллельные вселенные	16
Глава III.	Картография тонкоматериальных миров	31
Глава IV.	Особенности объектов и сущностей, воспринимаемых в измененных состояниях сознания, архетипы	38
Глава V.	Тонкоматериальный мир и глубинное бессознательное. Новые подходы к интеграции личности, снятие комплексов, блоков, энергопаразитов.	50
Глава VI.	Принципы духовной трансформации, проблема добра и зла, зомбировка и вампиризм.	66
Приложение 1.	Краткий обзор принципов и методов йоги, полезных при работе в измененных состояниях сознания.	76
Приложение 2.	Малоизвестные сведения о функциональных образованиях тонкого тела и работе с ними	85
Приложение 3.	Принципы построения и работы с тантристскими медитативными диаграммами (янтрами, мандалами)	120

Е. А. ФАЙДЫШ

**Измененные состояния сознания
(Краткий путеводитель по внутренним мирам)**

Художник Л. В. Бирилло

Сдано в набор 17.08.93. Подписано в печать 20.10.93. Формат 60x84/16.
Бумага газетная. Физ. печ. л.8,5. Усл. печ. л.7,91. Уч.-изд. л.8,6.
Заказ 2966. Тираж 50 000.

Типография издательства «Кавказская здравница», г. Минеральные Воды