



佛

田

КИТАЙСКАЯ
КАЛЛИГРАФИЯ

佛

田

陰
水
風

地

田

КИТАЙСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ

МИНСК
ХАРВЕСТ

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

УДК 003.2
ББК 78.5
А 79

Автор-составитель Сергей Васильевич Харевский

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

А 79 **Китайская каллиграфия** / Авт.-сост. С. В. Харевский. — Мн.: Харвест, 2007. — 32 с.

ISBN 978-985-16-0522-0.

Каллиграфия — особое явление в китайской культуре, которое представляет собой скорее искусство, чем просто способ передачи информации. В этой небольшой книжке описано, как можно приобщиться к этому искусству.

УДК 003.2
ББК 78.5

ISBN 978-985-16-0522-0

© Подготовка, оформление.
Харвест, 2007

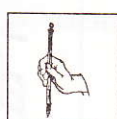
СОДЕРЖАНИЕ

О китайской письменности4

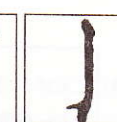
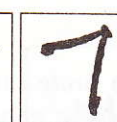
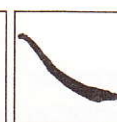


Материалы и инструменты6

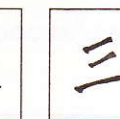
Подготовка к работе7



Восемь основных линий8

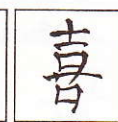
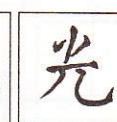


Порядок написания9



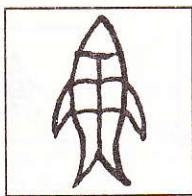
Искусство каллиграфии10

Упражнения10

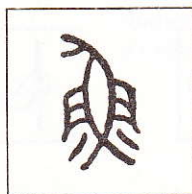


О КИТАЙСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Эволюция слова «рыба»



Первоначальный вид (изображение на кости)



Стиль «надписей малой печати» (изображение на бронзовой пластине)



«Официальный стиль»



«Беглый стиль»



«Обычный (нормативный) стиль»

Реалистичное изображение рыбы с течением времени сменяется абстрактным графическим символом.

Китайское письмо относится к словесно-слоговому. В нем иероглифы передают слова (как правило, односложные) или же грамматически значимые части слова. Иероглифы в своей основе происходят от рисунков, которые со временем подверглись скорописному упрощению. Для овладения китайской письменностью требуется знание 5000 иероглифов. Их комбинация дает около 20 000 слов. Иероглифы можно разделить на четыре основные группы:

Пиктограммы — знаки-рисунки, являющиеся первоначальной разновидностью письменности. Они существуют с середины второго тысячелетия до н. э.

Идеограммы — символы, которые отображают идею или элемент реальности. Они тесно связаны с пиктограммами.

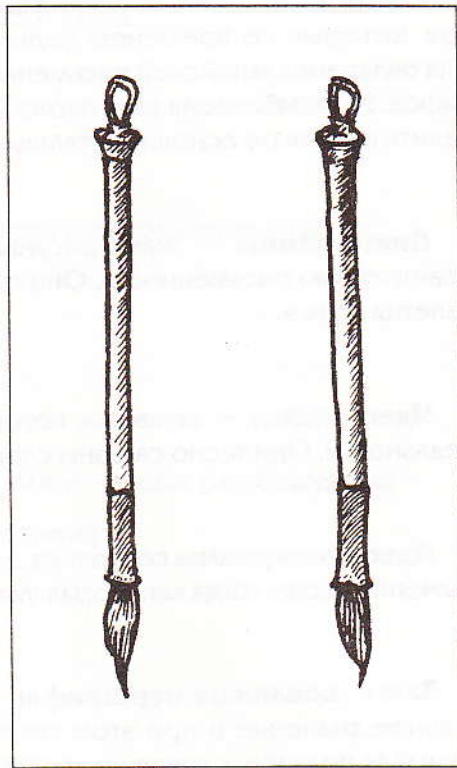
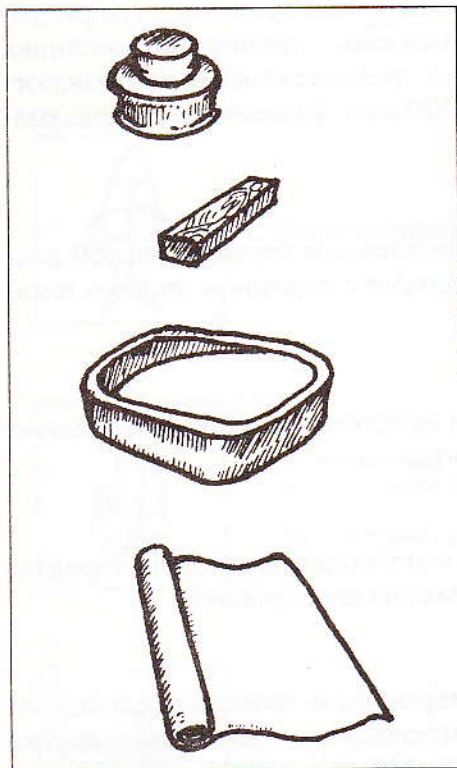
Идеофонограммы состоят из двух частей, одна из которых передает значение слова, тогда как вторая указывает на его звучание.

Заемствованные иероглифы — иероглифы, имеющие самостоятельное значение и при этом также используемые для записи других слов (как правило, с отвлеченным значением).

Начертания иероглифов складываются из стандартных черт, числом от 1 до 28.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



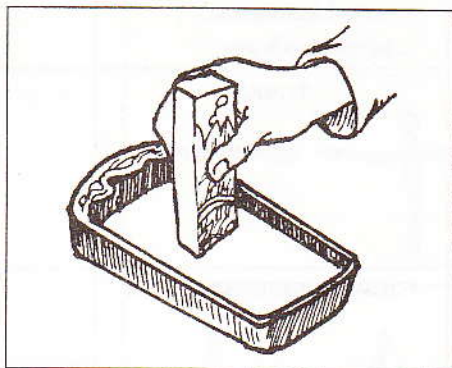
В китайской традиции бумага, кисть, тушь и тушечница называются **«четырьмя драгоценностями, что находятся в покоях культурного человека»**. Для каждой из письменных принадлежностей существовал особый канон. Так, кисть должна была иметь острый кончик, аккуратные и нерастрепанные волоски, округлую форму по бокам и большую упругость. Изготовление правильной кисти проходило в 70 этапов, и в зависимости от стиля письма или живописи имелось более 200 разновидностей кисти. Кисти изготавливались из волосков козла или зайца; такие кисти хорошо впитывали жидкость и удерживали достаточное количество чернил.

В рецептуру туши входили такие ингредиенты, как смолянистая сажа сосны, свиной жир, растительные масла и даже ароматические вещества, которые не только придавали легкий аромат картине, но и не позволяли туши тускнеть в течение многих веков. Тушь тщательно перемешивали, сушили и формировали в виде небольших продолговатых брикетов, нередко на них наносился выпуклый узор или надпись (например, «золото не меняется»).

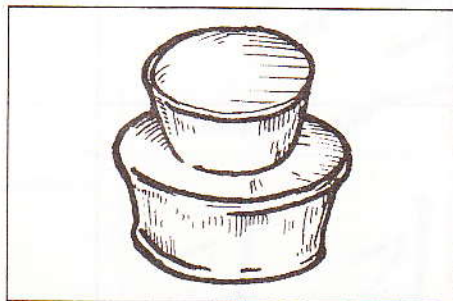
Перед использованием тушь растирали в тушечнице, которой не следовало быть ни слишком гладкой (тогда тушь трудно растереть), ни слишком шероховатой (тогда тушь крошится, и на бумаге остаются ее мелкие частички).

Также тщательно подбирали и бумагу, чтобы тушь по ней не растекалась. Изготовленная из смеси измельченной древесной коры и рисовой соломы, бумага была абсолютно белой, тонкой и прочной.

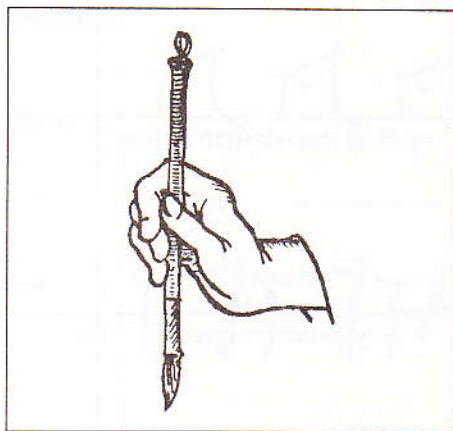
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ



Налейте небольшое количество воды в тушечницу. Держите брикет туши вертикально и плавными круговыми движениями растирайте тушь, пока не образуется насыщенная по консистенции жидкость черного цвета. Не рекомендуется оставлять брикет туши в тушечнице с водой.
















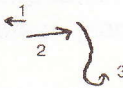


Можно использовать специальную разведенную китайскую тушь. Она удобна в употреблении и обладает всеми требуемыми качествами.

















Кисть держат в вертикальном положении согнутой в запястье рукой. При этом большой палец располагается с внутренней стороны кисти, указательный и средний — с наружной, безымянный и мизинец — с внутренней.

После каждого использования кисть надо мыть с мылом и тщательно ополаскивать.

ВОСЕМЬ ОСНОВНЫХ ЛИНИЙ

	Линия	Название	Порядок начертания
1		точка	
2		горизонтальная линия	
3		вертикальная линия	
4		левая кривая	
5		правая кривая	
6		правая наклонная линия	
7		угловая линия	
8		крючкообразная линия	

ПОРЯДОК НАПИСАНИЯ

	Правило	Последовательность изображения	Окончательный вид
1	Горизонтальная линия предшествует вертикальной		
2	Левая кривая предшествует правой		
3	Линии изображаются сверху вниз		
4	Линии изображаются слева направо		
5	Сначала изображаются внешние линии, затем — внутренние		
6	Правило «трех последовательных шагов», предваряющих завершение символа		
7	Сначала изображаются линии слева от срединной, затем — справа		

МОРЕ

9 линий:

、	、	、	、	、	、	、	、	、			

Написание:

海	海	海	海				

СВЕТ

6 линий:

丶	ノ	少	艸	艸	光						

Написание:

光	光	光	光				

ГОРА

3 линии:

1	山	山									

Написание:

山	山	山	山				

ЧЕЛОВЕК

2 линии:

ノ	人										

Написание:

人	人	人	人				

ДЗЭН

16 линий:

丶	フ	才	丩	丩'	丩''	丩'''	丩''''	丩'''''	丩''''''	禪	禪	禪	禪	禪	禪

Написание:

禪	禪	禪	禪	喜	喜	喜	喜

СЕРДЦЕ

4 линии:

С	Е	Р	Д	Ц	Е						

Написание:

С	Е	Р	Д	Ц	Е						

Издание для досуга

КИТАЙСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ ХАРЕВСКИЙ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Ответственная за выпуск *В. Н. Волкова*

Подписано в печать
с готовых диапозитивов заказчика 12.02.2007.
Формат 70×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2.0. Тираж 3000 экз. Заказ 486.

ООО «Харвест». Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.2004.
Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Белорусский Дом печати».
Республика Беларусь, 220013, Минск, пр. Независимости, 79.

Отредактировал и опубликовал на сайте : **PRESSI (HERSON)**

Каллиграфия — особое явление в китайской культуре, которое представляет собой скорее искусство, чем просто способ передачи информации. В этой небольшой книжке описано как можно приобщиться к этому искусству.

ISBN 978-985-16-0522-0



9 789851 605220