

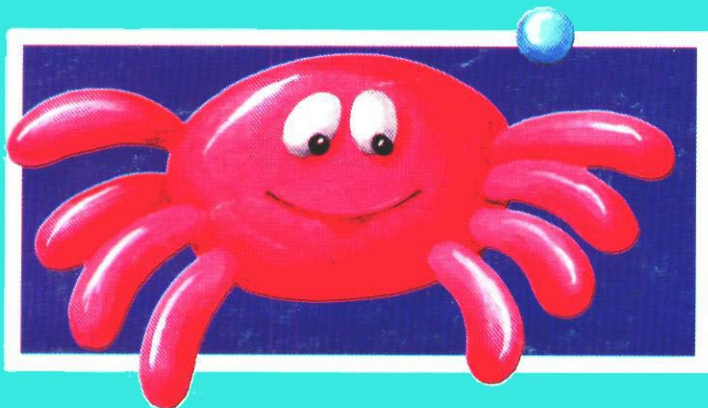
МАСТЕРИЛКА

Детское художественное творчество

СЛЕПИ СВОЙ ОСТРОВ



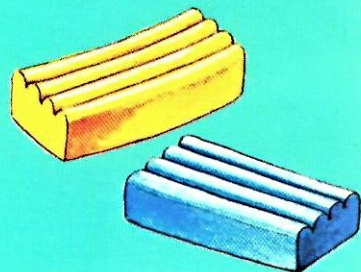
И.А. Лыкова



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАРАПУЗ»

АЗБУКА
САМОДЕЛОК

ЧТО НАМ ПРИГОДИТСЯ?



пластилин

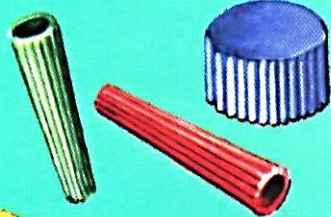
бисер, пуговицы,
бусинки



проволока



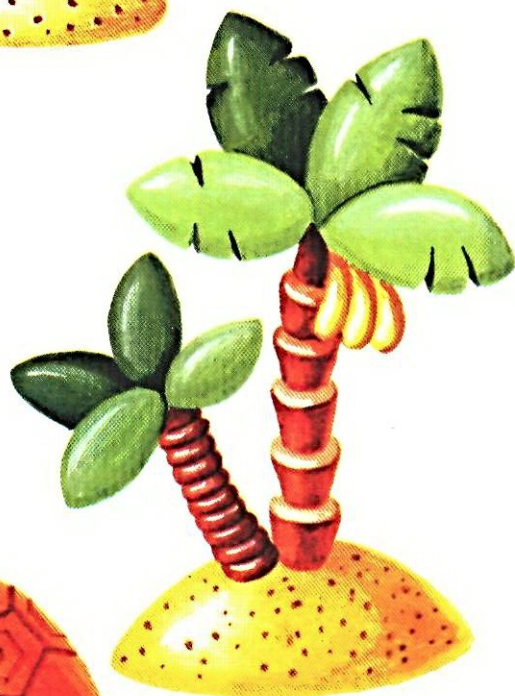
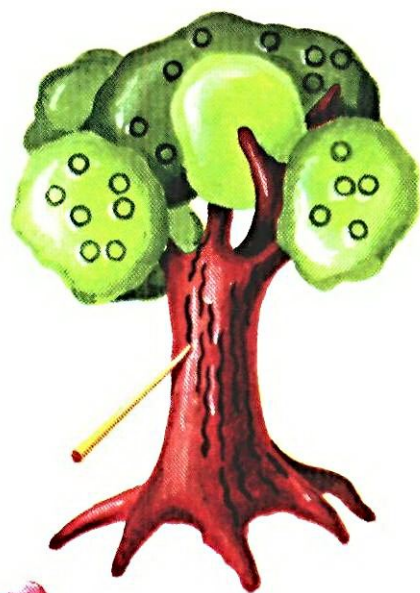
крышки
от бутылок, колпачки
фломастеров
и авторучек



стека

формочки, коробочки,
трубочки для коктейля,
зубочистки, палочки,
спички, природный
материал, цветная
бумага и лоскутки,
салфетки и тряпочки...

ЧТО У НАС ПОЛУЧИТСЯ?





СЛЕПИ СВОЙ ОСТРОВ

Мальчики и девочки! Если вы мечтаете пожить на таинственном острове, слепите его. Сначала придумайте, большой этот остров или маленький, горный или равнинный? Какие там климат и погода? А деревья и цветы, птицы и звери? Живут ли люди? Кто они – дикари или потерпевшие кораблекрушение моряки?

Возьмите круглую коробку из-под торта или старую ненужную кастрюлю – это остров. Вокруг разложите синие, зелёные, голубые лоскутки или бумажки – ваш остров возвышается среди волн. Что на нём вырастет? Кто прилетит, приплывёт? Что будет происходить? Посмотрите эту книжку – она вам поможет. И за пластилин! Пригласите друзей и родителей. Вместе лепить намного интереснее и веселее. Когда ваш остров «оживёт», придумайте необыкновенную историю или сказку и разыграйте пластилиновый спектакль.

Попробует?



Мы играем в телефон.
– Это Африка? Где слон?!
Если Африка, скажите!
Так. С жирафом нас свяжите!
Не жираф? А кто же вы?
Крокодил?
Не пойму...
Телефонный аппарат... проглотил?
Почему?
А где слон? Ему поклон.

(Г.Р. Лагздынь)





пластилин разных цветов и оттенков, пуговицы, бусинки
картонная коробка с невысокими бортиками для композиции

ОСТРОВ КАК НА ЛАДОНИ

Таинственный остров, затерявшийся в далёких неведомых морях, – одна из самых увлекательных тем для лепки всей семьёй или целой группой детского сада, классом школы, отрядом летнего лагеря. Нужно собраться, обсудить общий замысел, подготовить основу для будущей композиции, договориться о размерах фигурок (чтобы черепаха не оказалась больше слона) и можно начинать лепить. Каждый слепит свою забавную фигурку животного или человечка, своё причудливое растение. При этом все будут учиться друг у друга. Чем разнообразнее техника, тем более интересным, необычным и красивым будет остров.

Конструктивный способ. При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких и скольких частей он состоит, и начинает лепить. Таким способом хорошо лепить деревья и животных.

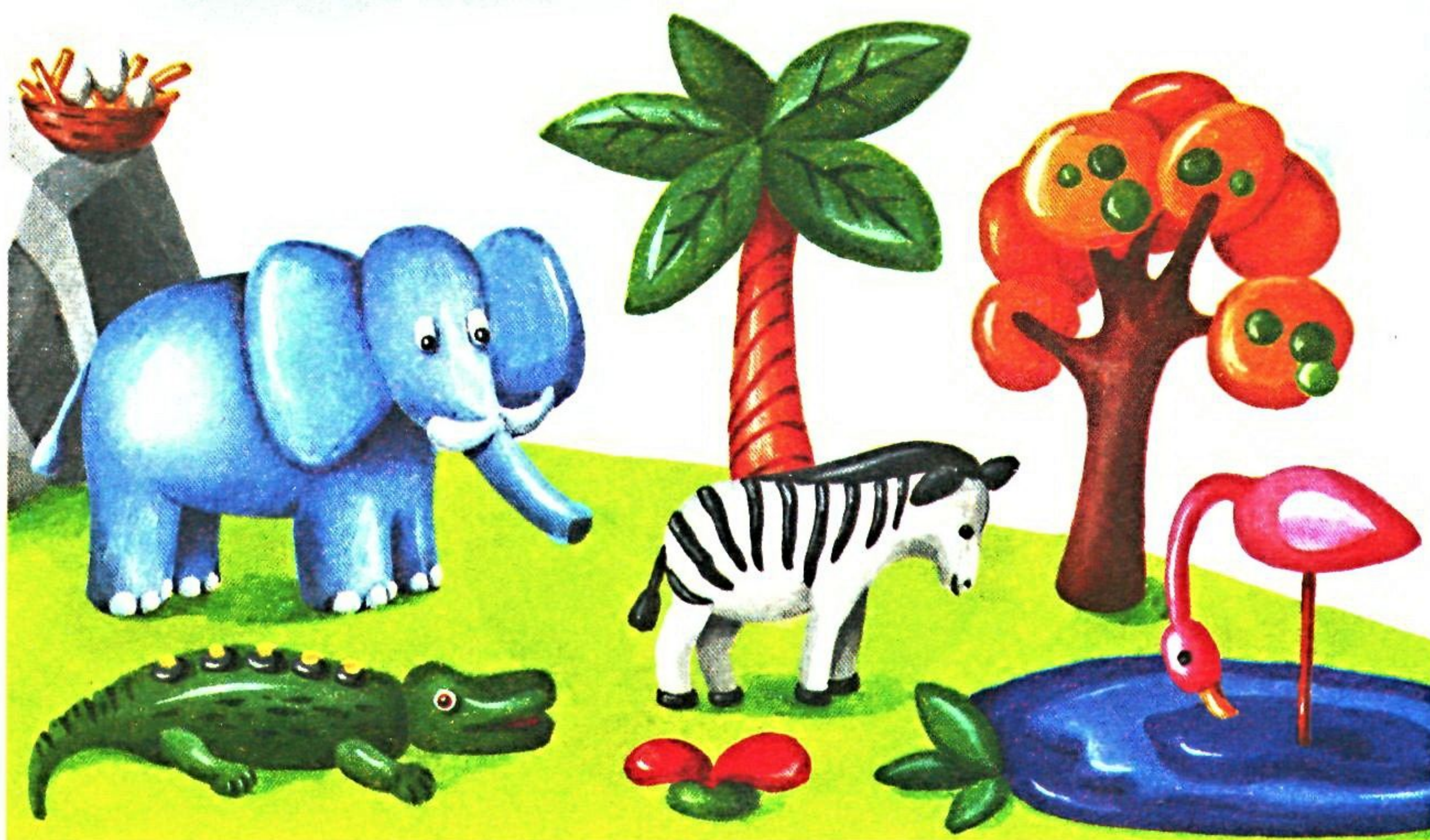




трубочки для коктейля, втулки от бумажных полотенец, зубочистки стека, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнка

Скульптурный способ. Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок придумывает и представляет себе какой-то образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его в кулачке. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. На этой общей основе ребёнок создаёт фигурку, вытягивая отдельные более мелкие части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, густую гриву, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает там, где нужно – сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ. Эта техника объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Она позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

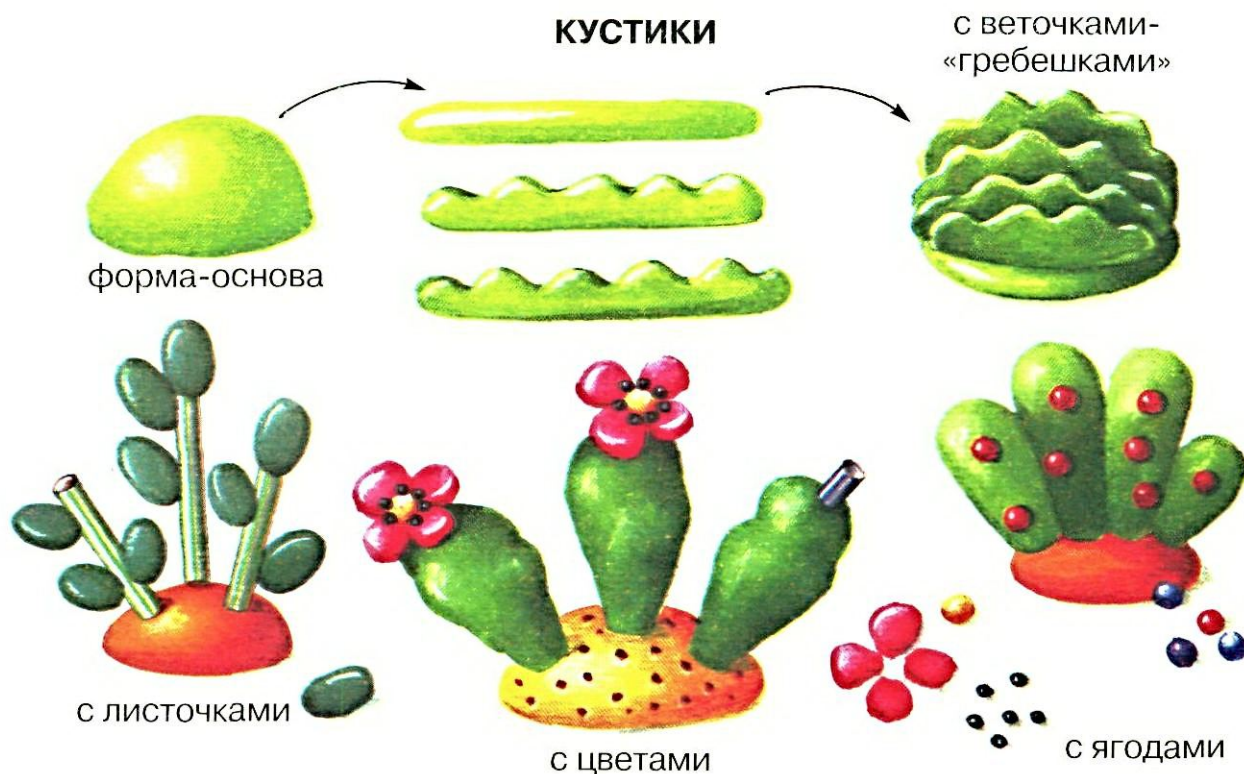




пластилин зелёного, жёлтого, оранжевого, коричневого цвета
красивые бусинки, мелкие пуговички, блёстки

КАКОЙ ПОРТРЕТ, КАКОЙ ПЕЙЗАЖ!

Для нашего острова понадобятся разные растения. Слепим их из пластилина. Но сначала сделаем несколько лепёшек и шариков разного цвета. Надрежем и пробороздим их стеклой, а зубочисткой или спичкой сделаем углубления и «поры». Получатся камни и лужайки. На них легко укрепить кустики и деревья разной формы. Кустики составим из пластилиновых веточек с листочками. Стволы деревьев для устойчивости посадим на каркас (карандаш, палочку, трубочку-проволоку) или соберём из отдельных частей (получится пальма). Процарапаем пластилиновые стволы стеклой или зубочисткой – будет похоже на кору настоящих деревьев. Корни вытянем из нижней части ствола или слепим из жгутиков. Сделаем кроны из больших листьев или веточек с листочками: они не должны быть очень тяжелыми, чтобы деревья не погнулись. Прилепим к веточкам ягоды и фрукты, чтобы жители острова могли полакомиться.





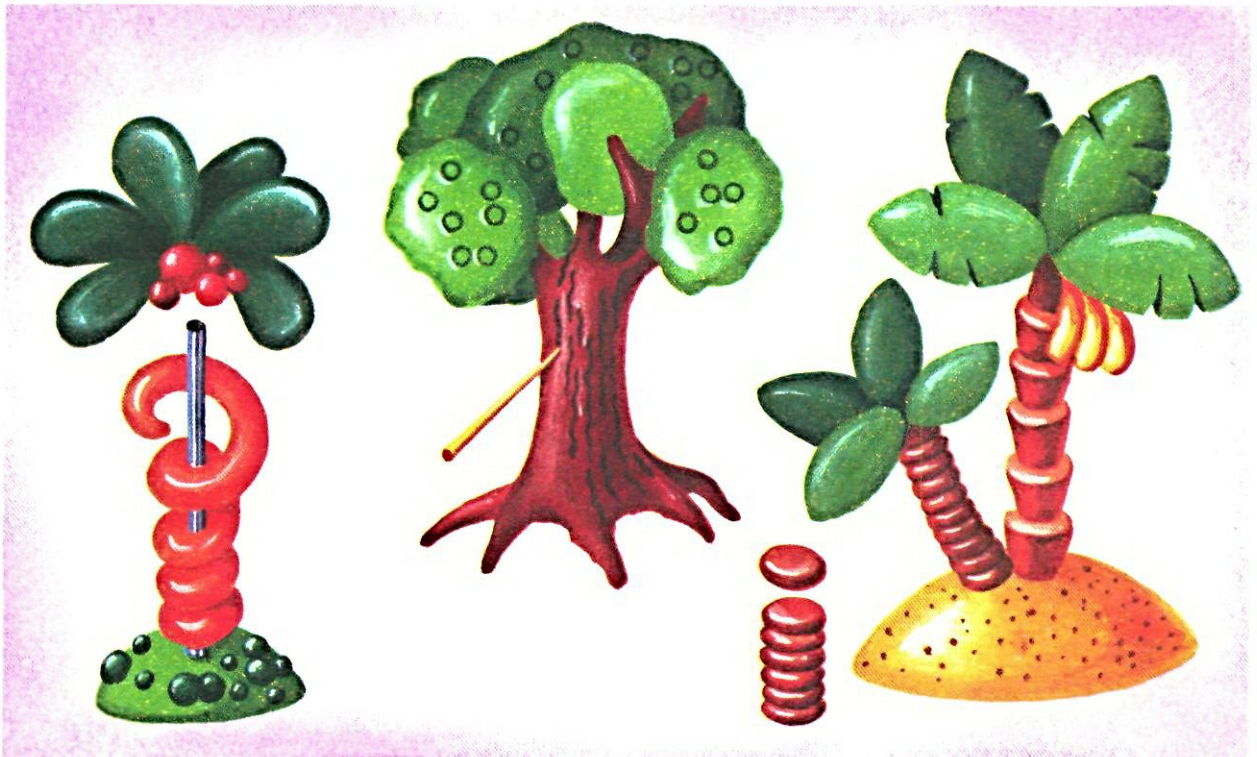
палочки, соломинки, карандаши, трубочки для коктейля, зубочистки
стека, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнка

С пальмы вниз
На пальму снова
Ловко прыгает...

*В рифму хочется
сказать «корова»,
но это обезьяна.*

(В.М. Борисов)

ПОЛЯНКИ





пластилин розового, синего, белого, чёрного цвета
бусинки, мелкие пуговички, верёвочки

ПЕРНАТЫЕ-КРЫЛАТЫЕ

Первыми на наш остров прилетели птицы: крылышками машут, пёрышками щеголяют, песенками хвастают – каждая на свой лад. Попугая слепим так: скатаем туловище в виде удлинённого яйца, оттянем и закруглим небольшую голову. Отдельно вылепим крылья, хвост и весёлый хохолок. Крылья прикрепим так, чтобы стало ясно: попугай отдыхает или собирается взлететь. У розового фламинго шея, клюв и ноги из цветных колбасок намного длиннее, чем у попугая. Длинную тонкую шею лучше красиво изогнуть и «положить» на туловище (иначе она не будет держаться). А ноги сделать из трубочек. А у хищника-грифа могучие крылья, клюв, как крючок, и белое надклювье. Он сидит на скале, которую можно «высечь» стеклой (пластиковым или деревянным ножом) из бруска пластилина. Ну, а красавец-павлин будто прилетел из сказки – раскрыл веером роскошный хвост и любуется сам собой, прогуливаясь по зелёной полянке с цветами.

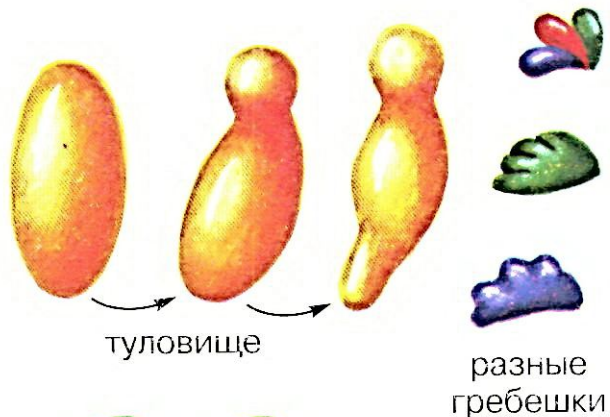




трубочки для коктейля, зубочистки, цветная бумага, ножницы
стека, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнка

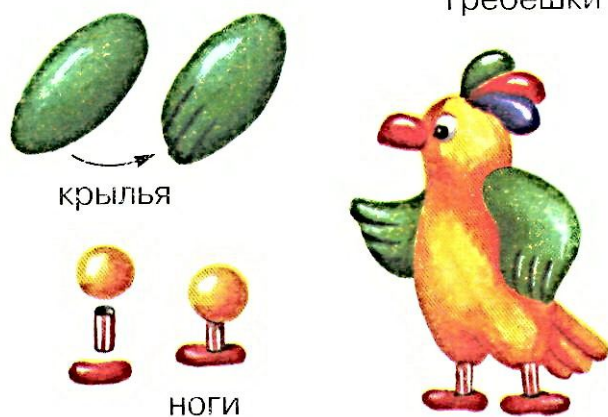
– Дур-рак! – кричат из клетки.
От страха не робей!
Диковинная птица
Зовётся...

*В рифму хочется
сказать «воробей»,
но это попугай.*



– Чик-чирик! Чик-чирик! –
Кто поднял весёлый крик?
Эту птицу не пугай!
Расшумелся...

*В рифму хочется
сказать «попугай»,
но это воробей.*
(В.М. Борисов)



**Гриф
на скале**



**Павлин
на лужайке**

**Фламинго
в озере**





пластилин жёлтого, зелёного, фиолетового, коричневого цвета
красивые бусинки, мелкие пуговички, бисер

ПОЛЗУЧИЕ-ГРЕМУЧИЕ

Змею лепить просто: скатаем в ладонях длинный валик, сильнее нажимая с той стороны, где хвост; посадим глаза-бусинки, украсим туловище пятнышками или полосками. Слепим несколько разных змеек и покажем, как они ползают: изогнём туловище волной, свернём в спираль или обовьём дерево. Черепаху тоже несложно сделать: раскатаем комочек пластилина круговыми движениями ладошек, чтобы получился шар, сплужим его в лепёшку или пряник, прикрепим маленькую голову и ножки; узор на панцире процарапаем или выложим из пластилиновых спиралек, пятнышек, настоящих пуговичек. Ну, а с хищным крокодилом придётся повозиться: раскатаем комочек пластилина так, чтобы получилось туловище-«морковка»; приделаем голову с открытой или закрытой пастью (надрежем стеклой) и лапы в виде сапожек (носочков). Крокодиловую кожу изобразим царапинами или наклепками из тонких жгутиков.

КРАСИВЫЕ УЗОРЫ





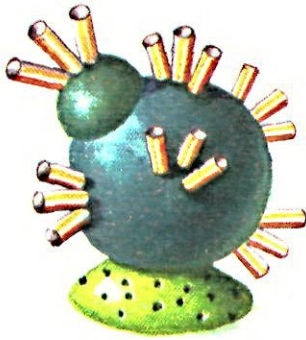
трубочки для коктейля, зубочистки, бисер (для зубов крокодила)
стека, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнка

Быстрее всех от страха
Несётся...

*В рифму хочется сказать
«черепаха», но это заяц.*

По горной круче проходил
Обросший шерстью...

*В рифму хочется сказать
«крокодил», но это баран.*
(В.М. Борисов)





пластилин чёрного, жёлтого, оранжевого, красного, розового цвета
бусинки, мелкие пуговички

А КОПЫТЦА ЦОК-ЦОК-ЦОК

По острову цокают копытца – цок-цок-цок. По скалам взбираются грациозные антилопы и козочки, щиплют травку забавные зебры и ослики, гордо вышагивают длинношеее жирафы. Попробуем их слепить. У всех этих животных удлинённые туловища и длинные тонкие ноги. Для туловища скатаем большой валик, а для шеи маленький. Но не забудем, что у жирафа шея длинная-предлинная. Для зебры и антилопы туловище и шею можно слепить одновременно, не деля кусок пластилина на части: раскатать «огурчик» и приподнять вверх переднюю часть. Чтобы пластилиновые фигурки прочно стояли и не падали, ноги расположим симметрично с обеих сторон туловища, слегка сгибая или расставляя их, чтобы передать задуманную позу. Сформируем голову, прищипем и заострим ушки. Приделаем хвостики, рога и гривы – кому что нужно. Зебру украсим полосками, а жирафа пятнышками. Подумаем, какие роли мы отведём этим персонажам.

КОЗОЧКА-ПЯТНАШКА





трубочки для коктейля, зубочистки, спички (для устойчивости ног)
стека, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнка

Такой длинной шеи
Не видывал люд:
Всех выше на свете
Пятнистый...

*В рифму хочется
сказать «верблюд»,
но это жираф.*

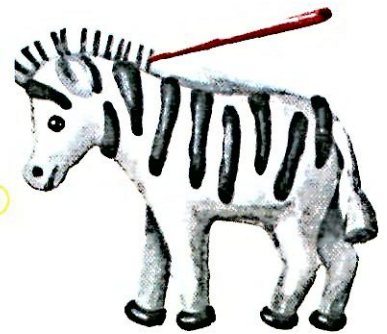
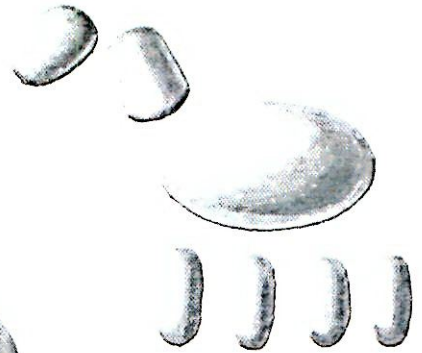
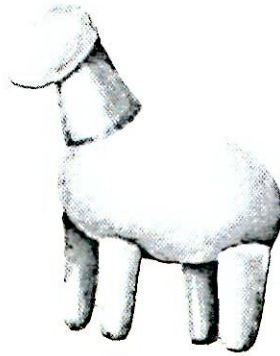
Шагает, голову задрав,
Двугорбый молодой...

*В рифму хочется
сказать «жираф»,
но это верблюд.*

(В.М. Борисов)



ЗЕБРА



Где моя
любимая
полосатая
тельняшка?



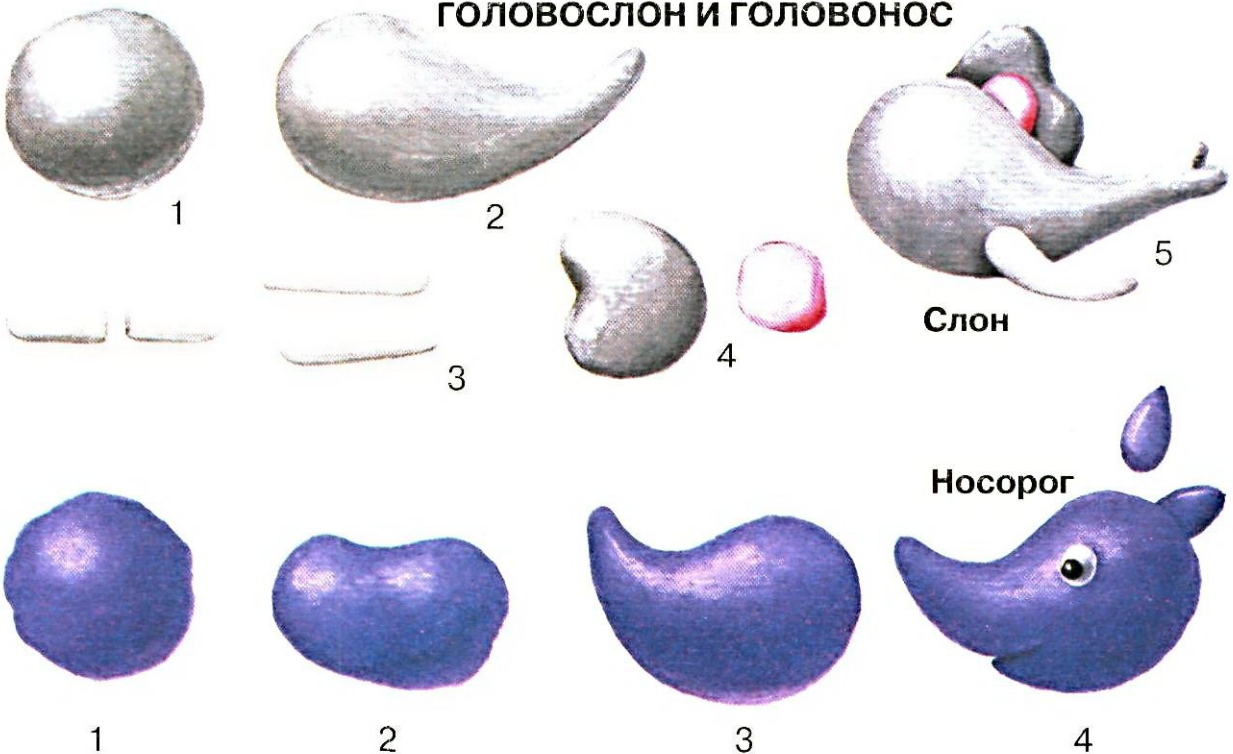


пластилин белого, чёрного, оранжевого, синего цвета
бусинки, мелкие пуговички

ГРОМАДНЫЕ И МОГУЧИЕ

А кто это топает по нашему острову так, что земля дрожит? Это слон, бегемот и носорог идут-бредут на водопой. Эти животные огромные, сильные и на вид неуклюжие. У них толстое туловище, а ноги крепкие и короткие. Для лепки этих островитян понадобится много пластилина. Если нет пластилина серого цвета, смешаем в одном комочке чёрный с белым или жёлтым. Но это совсем не обязательно, ведь на пластилиновом острове могут жить и розовый слон, и фиолетовый носорог, и синий или сиреневый бегемот. Возьмём брусок пластилина, размягчим и раскатаем в удлинённый, широкий валик (цилиндр), с обеих сторон надрежем стеклой и загнём вниз, чтобы получились две пары ног. Отдельно слепим головы и в каждой постараемся передать особенности конкретного животного. У носорога и бегемота морда вытянута вперёд, уши маленькие; у слона голова круглее, есть длинный хобот и огромные уши.

ГОЛОВОСЛОН И ГОЛОВОНОС



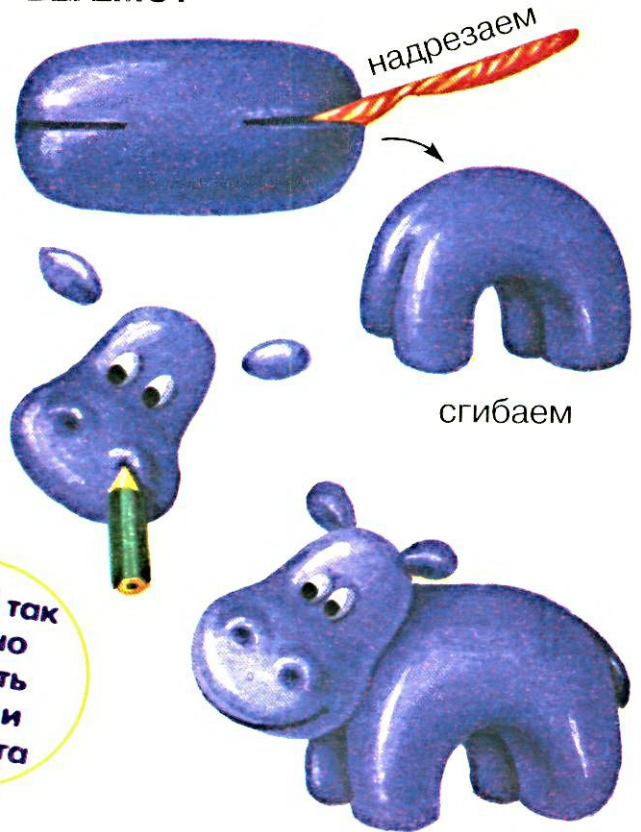


трубочки для коктейля, зубочистки, трубочки (для устойчивости ног)
стека, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнка

Зверь на носу
Свой носит рог –
Ему не подставляйте бок:
Когда сердит, когда он зол,
Всё по пути снесёт...

*В рифму хочется сказать
«осёл», но это носорог.
(В.М. Борисов)*

БЕГЕМОТ



А ещё так
можно
слепить
слона и
носорога





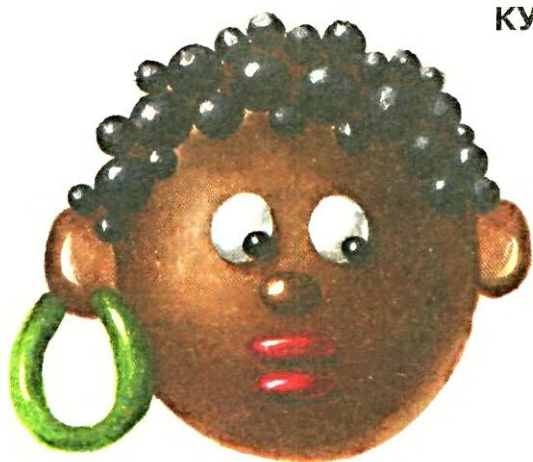
пластилин чёрного, жёлтого, оранжевого, коричневого цвета
бусинки, мелкие пуговички

А ВОТ И АБОРИГЕНЫ

А теперь вылепим островитян. Они необычные – очень стройные и смуглые, как шоколадки. Никакой одежды у жителей нашего острова нет, есть только юбочки из листьев пальмы. Сначала попробуем слепить фигурки человечков. Начнём с туловища: раскатаем цилиндр, слегка сплющим его и слепим корпус – в плечах шире, в поясе уже. Ноги – два одинаковых цилиндрика. Или же скатаем длинный цилиндр – туловище и надрежем стеклой нижнюю часть. Присоединим голову и руки-валики. Всё крепко прижмём и сгладим влажной тряпочкой. Придадим фигуркам нужные позы: человечки бегут, сидят, стреляют из лука, скачут на носороге, лезут на дерево... Придумаем, из чего сделать им набедренные повязки, амулеты, татуировку, оружие.

А теперь попробуем слепить портреты: забавные «рожицы» наклеим на картон или керамическую плитку, оформим в рамочку и повесим на стенку.

КУДРЯШКИ



1



2



3



4

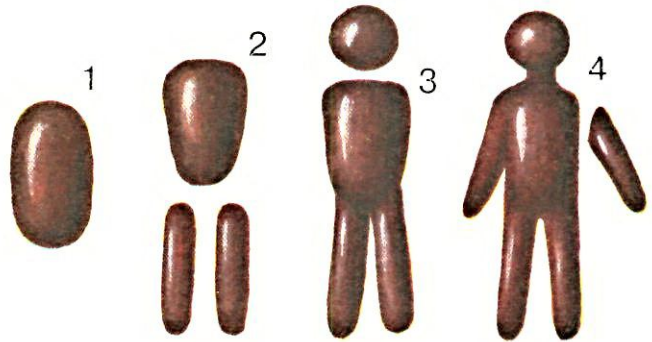


5

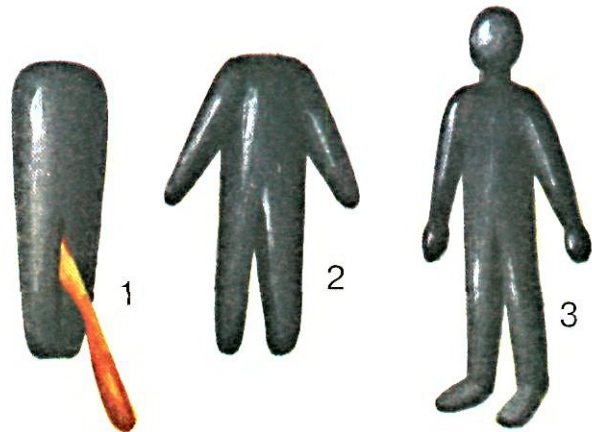


трубочки для коктейля, зубочистки, керамическая плитка
стека, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнка

Десять негритят
Пошли купаться в море.
Десять негритят
Резвились на просторе...
(английская считалка)



прыгали,
бегали,
скакали,
ныряли,
танцевали,
кричали...





картон или керамическая плитка (основа для картины)
стека, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнка

ПЛАСТИЛИНОВЫЕ КАРТИНЫ

Из пластилина легко и увлекательно делать картины. Возьмём картон, дощечку или керамическую плитку и покроем тонким слоем пластилина (размажем по всей поверхности). Это будет основа для лепной работы – фон. Заранее продумаем и подберём цвет фона – вечернее или утреннее небо, ласковое или грозное море, песок или камни... Можно набросать эскиз на листе бумаги, чтобы представить свой замысел во всех деталях и ничего не упустить во время работы. Сверяясь с эскизом, лепим отдельные изображения и накладываем их на фон, слегка прижимая пальцами или ладошкой. Пластилиновую картину удобно рисовать острой палочкой, карандашом, спичкой, можно сделать на ней отпечатки. Но ещё заманчивее сделать полуобъёмную картину. Такие картины можно оформить пластилиновой рамочкой. Украсим ими комнату или подарим своим друзьям и дорогим людям.





Звоните: 918-28-10, 918-29-00, 365-43-80
Приезжайте: ул. Измайловское шоссе, д. 48 А

Зимой в берлоге
Видит сон
Лохматый, косолапый...

*В рифму хочется сказать
«слон», но это медведь.*

Медведю приснился
красивый сон про лето.
Он проснулся
и слепил его.
Получилась
вот такая картина!
Слепи и ты свой сон.



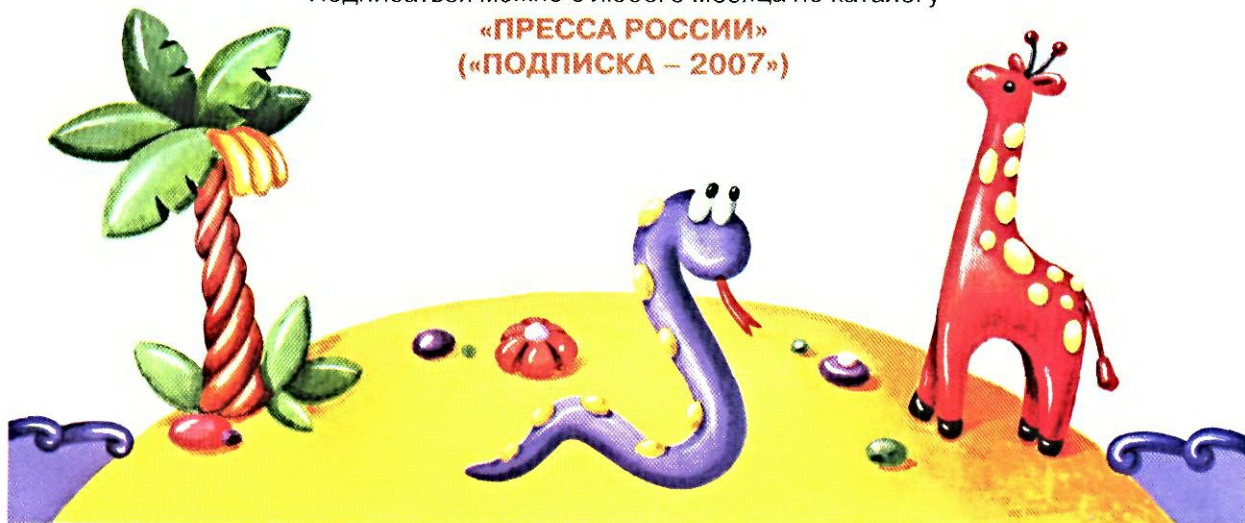
Если вам понравилась наша книжка,
не забывайте, что это лишь один из выпусков журнала

«Мастерилка»

Подписной индекс – 34281

Подписаться можно с любого месяца по каталогу

«ПРЕССА РОССИИ»
(«ПОДПИСКА – 2007»)





Любимый журнал стал ещё БОЛЬШЕ, ЛУЧШЕ, красочнее, полезнее, методичнее, практичнее, симпатичнее, интереснее... Да, да, он действительно подрос: увеличился в объёме, развился и поумнел благодаря новым мыслям, подходам и идеям. Поэтому ему пришлось сменить одежду – по моде, возрасту и сезону. Итак, улучшенное содержание и современный дизайн. Таким стал наш журнал, а точнее, – практическое пособие для художественного развития ребёнка.

Забавные игрушки, поделки из бумаги и пластилина, коробок, проволоки и верёвочек, – всё это ребёнок сделает своими руками и будет играть, дарить, создавать уют в доме. Давая первые трудовые навыки, журнал развивает фантазию и творческое мышление, трудолюбие, терпение и усидчивость. В настоящее время журнал проходит экспертную оценку в Министерстве образования и науки России. Мы рекомендуем его для занятий с детьми не только в семье, но и в детском саду, школе, изостудии. Содержание журнала охватывает такие разделы образовательных программ, как «Изобразительное искусство», «Художественный труд», «Детский дизайн». Журнал «Мастерилка» с нетерпением ожидают в детских дошкольных учреждениях и семьях, где с любовью, пониманием и должным вниманием относятся к творчеству ребёнка.

Что ещё? Новый способ подачи материала – вариативность образов и степени сложности. Конкурс авторских разработок (все авторы – известные специалисты: педагоги, психологи, художники, изобретатели, конструкторы, дизайнеры). Разве этого мало?