

Ирина КАПЛУНОВА  
Ирина НОВОСКОЛЬЦЕВА



ЦИРК!  
ЦИРК!  
ЦИРК!



*Веселое представление  
для детей и взрослых*

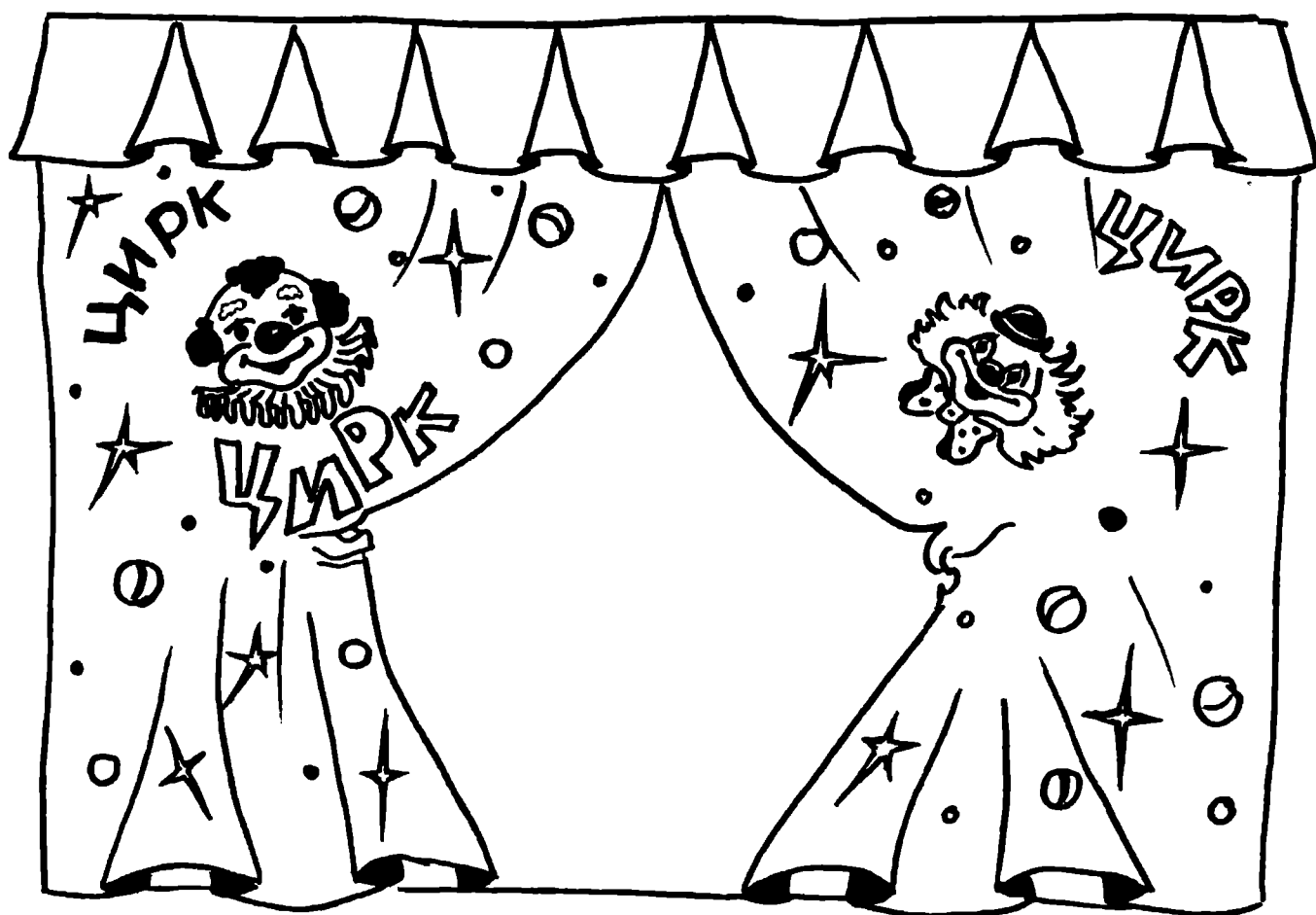


И. КАПЛУНОВА  
И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

# ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!

Веселое представление для детей и взрослых

*Пособие  
для воспитателей и музыкальных руководителей  
детских дошкольных учреждений*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Данная книга предназначена музыкальным руководителям и воспитателям детских садов, руководителям танцевальных кружков и студий для малышей, учителям начальной школы, специалистам других детских образовательных учреждений и, конечно же, заинтересованным и неравнодушным родителям.

Здесь помещен интересный и познавательный материал о цирковом искусстве и цирковых жанрах, сделана подборка веселых и смешных стихотворений о цирке. Все выступления этого детского циркового представления связаны между собой забавными репризами. Номера, исполняемые детьми, отличаются оригинальностью постановки, простотой разучивания и качественно подобранным музыкальным сопровождением. Это цирковое представление запомнится вашим детям надолго. Желаем вам успехов!

Пусть наш девиз станет вашим:

*«Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»*

*Авторы выражают искреннюю благодарность Алексеевой Ирине Викторовне, создателю программы «Театрализованная ритмопластика», за помощь в подготовке этого издания.*

## Из истории цирка\*

**Цирк** (от латинского *circus* — круг) — здание для цирковых представлений; в Древнем Риме — эллипсоидная арена с трибунами, на которой проводились соревнования (гонки) колесниц. В перерывах между заездами выступали акробаты, эквилибристы, дрессировщики, комики и другие артисты. Современный цирк имеет круглую, обнесенную жестким барьером арену (манеж) диаметром 13–14 метров с мягким покрытием и сферический купол, необходимый для исполнения номеров воздушной акробатики, а также расположенные амфитеатром места для зрителей.

Цирк, как и театр, родился на площади для развлечения простого народа и сложился на основе трудовых процессов, народных игр, праздничных и религиозных обрядов. Собираясь на охоту, наши предки проделывали определенные ритуальные действия, носившие магический характер, что должно было помочь им в единоборстве с животными. В этих действиях, движениях охотников можно найти зачатки многих цирковых жанров (например, акробатики). Сборщики фруктов передвигались от дерева к дереву, не сходя с лестниц, а также на ходулях. Горцы перекидывали деревья через узкие пропасти и переходили по ним, балансируя различными предметами. Грузинские воины славились мастерской ездой на лошадях; в бою они повисали вниз головой, закрываясь телом лошади от стрел и копий. Постепенно эти и другие приемы приобрели характер игры и демонстрировались на различного рода празднествах. Там же выступали и исполнители фарсовых сценок, часто носивших сатирическую направленность. Участники этих сценок применяли приемы гротеска, буффонады, создавали маски. Такие маски-образы (обжора, хитрец, недотепа и другие) утверждались в цирке постепенно. Из глубины веков ведет свое происхождение и жанр «волшебных» превращений, исчезновений, появлений — фокусы.

У истоков русской театральной и цирковой культуры стоят скоморохи — бродячие музыканты, плясуны, комедианты. Они играли на музыкальных инструментах: лире, гудке, волынке, гусях, балалайке, бандуре, свирели, бубне, барабане. Скоморохи плясали, и все больше трепак — живой, темпераментный танец, требующий от исполнителя виртуозного мастерства. Пословица гласит: «И всяк спляшет, да не как скоморох». Скоморохи пели веселые бытовые, иногда наполненные сатирическим содержанием песни, нескладницы.

В царской грамоте 1648 года упоминается о «медведчиках» — поводырях медведей, что указывает на их близость к цирку. Соединение дрессировки со словесными комментариями найдет свое дальнейшее развитие в русской клоунаде. Наряду с русскими скоморохами в городах можно было увидеть и иностранных артистов — шпильманов. В странах Западной Европы это слово обозначало бродячего артиста-комедианта. Они демонстрировали приемы

акробатики и жонглирования. Русские скоморохи охотно перенимали их опыт. Знали в русских городах и искусство канатоходцев, канатных плясунов, борцов, наездников, дрессировщиков лошадей.

Чем больше развивалось скоморошество, тем недружелюбнее относились к нему бояре и духовенство, что отразилось даже в пословице: «Скоморох попу не товарищ». Решительно выступая против скоморохов, запрещая их деятельность, правящие классы сами были не прочь порой развлечься. Царь и бояре содержали штат шутов, «дураков», карликов и других забавников. Княжеские пиры нередко сопровождались конскими состязаниями, играми, забавами. Наибольшее распространение шутовские потехи получили в царствование Михаила Федоровича: во дворце существовал Потешный чулан, преобразованный позже в Потешную палату. Здесь были собраны музыкальные инструменты, различные чудеса природы и уникальные изделия умельцев. Здесь же находились и шуты. Из забав при дворе к цирковым представлениям можно отнести медвежью потеху. Для нее содержали животных в специальных зверинцах. Потехи были разных видов: травля, бой с медведем, медвежья комедия. Травлю как зрелище упразднили по настоянию Общества покровительства животным. Интереснее всего была медвежья комедия, которая сводилась к дрессировке. Во дворец приводили не только дрессированных медведей, но и тигров, слонов. В Потешной палате шли представления немецких фигляров (то есть шутов, акробатов), балансеров, фокусников. Позже в дворцовом штате среди других потешников значился «канатный плясун» Иван Семенов Ладыгин, который, помимо выступлений, занимался с учениками. Среди его учеников были «метальники», то есть жонглеры. Выступали во дворце также силачи. Их выделяли и награждали. Об одном из них, Семене Трещале, жившем в конце XVIII века, поэт и баснописец А. Е. Измайлов писал:

В Москве фабричный был Семен — силач, боец;  
За раз из печи изразец  
Своею вышибал железной пятерней,  
Все опрокидывал и гнал перед собой.  
Страх, ужас перед ним,  
И крики радости, и похвала за ним.  
По окончании сраженья  
Героя нашего ведут все с торжеством  
В питейный дом  
Для угощенья.

Скоморохи и шуты явились прародителями русского клоуна, главной фигуры на народных гуляньях. В 1765 году в Петербурге и Москве открылись театры, предназначенные для народа, — балаганы. Элементы балаганных представлений используются в дальнейшем и в цирке. Но русский цирк развивался очень медленно. Во-первых, в условиях крепостного права артистам было трудно стать известными; во-вторых, русское дворянство предпочитало все

\* Материал для статьи взят из Большой советской энциклопедии; из книг: Гурвич З. О жанрах советского цирка. М.: Искусство, 1984; Дмитриев Ю. Цирк в России. М.: Искусство, 1977.

иностранное, поэтому, если русский артист и появлялся в цирке, он брал иностранный псевдоним. И наконец, церковь неодобрительно смотрела на все формы зрелищ.

Конец XIX века был для русского цирка временем расцвета. В обеих столицах создаются стационары, по своим масштабам не уступающие лучшим цирковым антрепризам, действующим в Западной Европе. Наряду с иностранными предпринимателями во главе крупных цирков встают русские хозяева. На аренах выступают талантливые русские артисты.

Искусство цирка волнует, удивляет и восхищает. Перед зрителем открывается сказочный мир, в котором царит неповторимая атмосфера праздника и веселья. Цирк — это праздник силы, ловкости, красоты и смелости. Здесь отважные наездники, укротители хищных зверей, акробаты, воздушные гимнасты, прыгуны и эквилибристы, фокусники и жонглеры, канатоходцы, танцоры и борцы. А над всем этим главенствуют короли смеха — клоуны. Такого разнообразия жанров, как в цирке, не встретишь в других видах искусства. У каждого циркового жанра свои выразительные средства (трюки), снаряды, свой характер исполнения. Но основой любого жанра является действие.

К основным цирковым жанрам относятся акробатика, клоунада, гимнастика, жонглирование, дрессировка, эквилибристика, атлетика, фокусы.

Решающее значение в цирке имеет акробатика благодаря разнообразию видов, множеству упражнений и различных форм исполнения. Владение приемами акробатики необходимо каждому артисту цирка — и клоуну, и гимнасту, и жонглеру, и жокею. Занятие акробатикой развивает все мышцы, вырабатывает физическую силу, ловкость, выносливость, пластическую выразительность и координацию движений, придает фигуре красивую осанку, способствует воспитанию волевых качеств артиста. Акробатика подразделяется на партерную и воздушную. К партерной относятся все разновидности акробатики, исполняемой непосредственно на манеже. Характерной особенностью воздушной акробатики является исполнение акробатических трюков на снаряде, подвешенном к колосникам купола цирка на определенной высоте.

Клоунада — неотъемлемая часть циркового представления. Слово «клоун» произошло от латинского *colonus* — человек из простонародья. Положение клоунов в цирке — доминирующее. Они — творцы смеха. Для жанра клоунады характерно наличие комедийных образов и комедийного конфликта. Различают пять разновидностей клоунских амплуа: это клоуны буффонадные, выступающие с веселыми сценками-антре, клоуны-сатирики, клоуны музыкальные (профессионально владеющие инструментами), клоуны-дрессировщики (братья Дуровы были новаторами в области клоунады с использованием дрессированных животных), коверные (так в цирке принято называть тех клоунов, которые выступают в паузах между номерами на протяжении всего представления). Свое название — коверный — клоун получил от

той первоначальной функции, которой ограничивалось его выступление. Он должен был заполнять паузы, когда разворачивали или убирали ковер, устанавливали артистический реквизит. Сегодня в нашем цирке коверные клоуны заняли ведущее положение. Все представление клоун общается со зрителем, «подогревает» его интерес к программе, способствует наилучшему восприятию каждого номера, он влияет на эмоциональный настрой зрительного зала. От клоуна зависит атмосфера циркового спектакля в целом. Коверный — универсальный артист. Он должен владеть приемами акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, уметь играть на музыкальных инструментах, владеть актерским мастерством. Наиболее известными клоунами нашего цирка были Карандаш (Михаил Николаевич Румянцев), Олег Попов, Юрий Никулин, Леонид Енгибаров.

Слово гимнастика греческого происхождения. В период расцвета греческой культуры эллины проводили спортивные занятия в специальных помещениях — гимнасиях. Последователи греческой гимнастики — римляне — расширили систему упражнений, применив некоторые специальные снаряды: для лазания, для прыжков. Постепенно упражнения усложнялись, совершенствовалась техника их выполнения, появились новые снаряды — перекидина, трамплин. Гимнастика стала внедряться в цирковые номера и с середины XIX века заняла прочное положение на манеже как самостоятельная зрелищная форма. Все упражнения цирковой гимнастики выполняются только на специальных снарядах и аппаратах. Цирковая гимнастика, как и акробатика, делится на партерную (гимнастика на турниках, на кольцах, партерный полет) и воздушную (гимнастика на трапеции, на летающем, развевающемся канате, на вертикальном канате, на рамке, на бамбуке, воздушный полет).

Искусство жонглирования, то есть умение подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов, было известно еще в древности. От жонглера требуется ловкость, мгновенная реакция, быстрота движений и развитое чувство ритма. Жонглируют четным и нечетным количеством предметов, причем предметы могут быть всевозможных форм и назначений.

Чувство любви к животным заложено в самой природе человека. Человек всегда стремился к приручению отдельных видов животных и птиц. Известно, что многие племена, населяющие джунгли, испокон веков использовали слонов для охоты, переноски тяжестей и на других работах. Разум и воля человека, любовь к животным способствовали тому, что приручение переросло бытовые цели, — дрессировку зверей и птиц стали показывать как зрелище, а в дальнейшем она стала одним из жанров цирка. Выступление дрессированных животных — привлекательная часть цирковой программы. Каких только животных, зверей и птиц не видит зритель в цирке! Грозных львов и свирепых тигров, коварных пантер и злобных леопардов, смысленных медведей и неповоротливых бегемотов, шустрых собачек, про-

казниц мартышек, горделивых верблюдов, а также дикобразов, голубей, петухов, красавцев попугаев! Звери и птицы становятся послушными воле дрессировщика. Они проделывают то, что подчас кажется для них невозможным: балансируют на канате, катаются на шаре, ходят на передних или задних лапах, ездят на велосипеде и даже на мотоцикле, прыгают на батуте, боксируют, катаются на коньках. В чем же секрет их беспрекословного повиновения человеку? И вообще, что такое дрессировка? Большой вклад в науку о поведении животных внес знаменитый дрессировщик и зоопсихолог Владимир Леонидович Дуров. Изучая повадки животных, их природные инстинкты, он разработал наиболее действенные способы дрессировки, основанные на законах рефлексологии. Суть метода заключается в непосредственном воздействии на психику животного: приучения добиваются лаской, а не болевыми приемами. Постепенно действия животного превращаются в привычку. Этот прием Дуров назвал вкусопоощрением. Но не только инстинкт руководит животными. Дрессировщики убеждены (и это мнение основывается на многочисленных фактах и наблюдениях), что у четвероногих артистов существует простейший разум. В настоящее время во многих странах ученые изучают язык животных. Дуров придавал большое значение отбору животных и познанию их индивидуальных свойств. Он исходил из того, что у каждого животного свой характер, своя восприимчивость, свой темперамент, и поэтому не все экземпляры животных пригодны для дрессировки. Отличительной особенностью Дурова-дрессировщика было разнообразие демонстрируемых им видов животных. Первым в России он вывел в манеж морских львов, лисиц, морских свинок.

Дрессировка лошадей занимает в цирке особое место по количеству разновидностей и формам показа: высшая школа верховой езды, тандем (упряжка лошадей, следующих цугом), кабриолет (легкий двухколесный экипаж), свободная дрессировка (без наездника), индивидуальная и групповая дрессировка.

В цирке демонстрируется множество видов мелких животных — чаще всего собак и обезьян. Благодаря природной отзывчивости эти животные легче, чем другие, поддаются дрессировке и выполняют более сложные задачи. Они неизменные участники всех смешанных групп дрессированных животных. Труднее поддаются дрессировке кошки, поэтому их участие в номерах ограничивается позированием в какой-нибудь сценке.

Из крупных животных особое место в цирке занимают слоны. Умные и послушные, они очень восприимчивы к требованиям дрессировщика, быстро привыкают к человеку и позволяют добиваться от них выполнения интересных трюков. Несмотря на огромный вес, слоны способны ко множеству действий, которые на первый взгляд не соответствуют их данным. Слоны умеют подниматься на задние ноги, становиться на передние и даже стоять на одной передней ноге. Они кружатся в вальсе, строят пирамиды, передвигаются на шаре и т. д. Трюковый репертуар дрессированных слонов обширен. Однако работа с ними требует внимания и терпения.

Демонстрация хищных дрессированных животных — одно из древнейших зрелищ. Обычно артист выступает не с одним хищником, а с целой группой — от пяти и более животных. Соединение в одной группе нескольких животных, различных по характеру, и приучение их к постоянному терпимому соседству — это и есть начало подготовки номера. Дрессировка хищников — труд очень кропотливый, требующий терпения и огромной выдержки.

Дрессировка птиц представлена в цирке в меньшей степени. Наибольшее распространение получили попугаи и голуби. Другие представители мира пернатых — орлы, пеликаны, гуси, петухи — встречаются только в смешанных зоономерах. Они лишь эффектные статисты, а не «актеры». Попугаи и голуби быстрее, чем другие птицы, привыкают к человеку. Кроме того, попугаи не способны хорошо летать, поэтому отличаются усидчивостью. Довольно легко осваивают многие трюки и голуби. Они бегают по мячу и перекадинам лесенки, которые дрессировщик вращает в руках. Облетев над манежем круг, птицы стайкой приземляются на попону маленькой лошади, бегающей по кругу.

Одна из особенностей организма человека — врожденное чувство равновесия. Оно даже не замечается. Но вот человек поскользнулся, оступился — равновесие нарушено, он падает. Органы равновесия четко реагируют на малейшее изменение положения тела в пространстве. Virtuозное умение человека удерживать равновесие в необычном положении стало одной из зрелищных форм, получив название эквилибристика (в переводе с латинского «находящийся в равновесии»). Еще гистрионы — бродячие артисты Средневековья — включали в свои выступления упражнения, в которых надо было удерживать равновесие на бутылках, бокалах, на ножках стула, на канате и стоя на руках. Скоморохи удерживали шест с человеком наверху. В первых стационарных цирках такие упражнения приобрели несколько разновидностей. Появились номера канатоходцев, балансеров на лестнице, на трапеции, на шарах, на проволоке, на пирамидах из стульев и столов.

Эквилибристика — сложное искусство, требующее предельной точности и чувства равновесия, доведенного до виртуозности. Каждый трюк, каждый прием балансирования доводится до филигранной отделки. Работа эквилибриста — это непрерывная, незаметная для зрителя напряженная работа. Номера эквилибристики исполняются только с реквизитом или на снарядах. Различают партерную эквилибристику (исполняется непосредственно на манеже) и воздушную (исполняется на каком-либо снаряде, подвешенном к куполу).

В Древней Греции, где высоко почитали красоту человеческого тела, атлетами называли участников спортивных соревнований. Состязания по поднятию тяжестей, национальная борьба и другие соревнования того же плана были неотъемлемыми элементами праздников и гуляний многих народов. Постепенно такие состязания утрачивали чисто спортивный характер, демонстрация физической

силы стала приобретать элементы профессионализма. В России выступления силачей известны еще с XVII века. Они поднимали гири, гнули подковы, разрывали цепи, удерживали на коромысле десять-двадцать человек («живая карусель») и т. д.

Другим видом демонстрации физической силы была борьба, которая получила особенно широкое распространение в дореволюционной России. Впервые проведенные в петербургском цирке Чинизелли в 1904 году чемпионаты профессиональной борьбы очень быстро утвердились и стали одним из самых популярных аттракционов. Жанр условно делится на выступления *силовых жонглеров* и *атлетов*. Номера силовых жонглеров строятся на подбрасывании тяжелых специальных предметов. Соло, вдвоем, реже группой они подбрасывают гири, ядра, перекидываются гирями, вращают в быстром темпе штангу в руках, вокруг туловища. Выступление атлетов представляет собой демонстрацию в образно-художественной форме незаурядной физической силы. Атлеты поднимают тяжелые штанги, поднимают гирю мизинцем, держат ее в зубах. Показ в атлетических трюках недюжинной силы, осуществляемый образными средствами, делает силовые номера произведением циркового искусства.

Содержанием такого жанра, как фокусы, является демонстрация замысловатых появлений, исчезновений, перемещений различных предметов, животных и людей. Искусство фокусников (от немецкого *Hokus-Pokus* — ловкий прием, ловкая проделка), создающих иллюзию чудодейственных превращений, иногда называют «честным обманом». Их мастерство основано на быстроте и ловкости рук и на применении специальной аппаратуры. Искусство фокусников тонкое и сложное. Овладение им требует очень большого труда. Успех выступления фокусника зависит не только от изобретательности и оригинальности его трюков, но и от того, насколько он их изящно, легко, артистично преподносит. Наиболее интересные представители жанра строят свои выступления в образно-игровой форме. Артисты либо непринужденно разговаривают со зрителями, либо общаются с залом средствами пантомимы.

Искусство фокуса насчитывает несколько тысячелетий, оно было известно, когда цирка еще не существовало. Наибольшее развитие искусство фокуса получило в странах Востока, в особенности в Индии, Японии, Китае. Всемирную славу snискали индийские фокусники и факиры (от арабского «бедняк» — исполнитель номера, основанного на демонстрации нечувствительности тела к физической боли), поэтому многие европейские представители жанра долгое время выступали в облике индийских магов.

Искусство факиров — тоже род иллюзии. Начало этому искусству положили индусские и мусульманские бродячие монахи. Они заклинали болезни, толковали сны, показывали фокусы и выступали с дрессированными животными. В цирках факиры демонстрировали свою нечувствительность к боли. Они прокалывали длинной иглой кожу, язык, щеки,

прикасались к раскаленному железу, ходили голыми ногами по острым гвоздям, осколкам стекла и т. п.

Фокусы подразделяются на два вида: *манипуляция* и *иллюзия*. Манипуляция (от латинского *manus* — рука) — трюковое действие, основанное на виртуозной технике пальцев и отличной координации движений рук. При показе фокусов манипуляторы, или прстидижитаторы, как их называли в старину, оперируют преимущественно небольшими предметами: картами, шариками, монетами, платками, часами и т. п. Эти предметы неожиданно появляются в руках артиста, исчезают, подменяются другими, незаметно переходят из левой руки в правую и наоборот, передвигаются между пальцами, пропадают и возникают вновь. Во время выступления манипуляторы часто пользуются различными обманными движениями, или пассами, отвлекающими внимание зрителей от основного действия. Манипулятору бывает достаточно одного мига, чтобы незаметно выполнить нужный маневр. Такая техника манипуляций с предметами вырабатывается упорной многолетней тренировкой.

Иллюзия — показ фокусов, основанных на использовании специальной аппаратуры. Хитроумные аппараты осуществляют всевозможные «загадочные» исчезновения и появления вещей, а также самого артиста или его ассистентов, помогают показать парение предметов и людей в воздухе, их «распиливание» или «сжигание». Устройство аппаратуры позволяет артисту вводить зрителя в увлекательное заблуждение. Все устройства и приспособления иллюзиониста тщательно замаскированы. Иллюзионисты, как и манипуляторы, широко пользуются отвлекающими приемами. В нужный момент ассистенты могут незаметно загородить иллюзиониста от глаз публики, невидимо передать ему или забрать от него нужный предмет. Роль ассистентов в номерах иллюзионистов весьма ответственна. От них часто зависит успех выполнения трюков. Многие интересные фокусы, передававшиеся из поколения в поколение, дошли до наших дней. Еще и сейчас используется их реквизит и некоторые из сложных и «хитроумных» аппаратов. Иллюзионное искусство применяет достижения и науки и техники: движущиеся и звучащие автоматы, «волшебный» фонарь и различные оптические приборы.

Огромная роль в развитии иллюзионного аттракциона в российском цирке принадлежит знаменитому мастеру фокусов *Кио* (Эмиль Теодорович Ренард). Кио значительно расширил возможности древнего жанра. Его сыновья, Эмиль и Игорь, продолжили дело отца.

К неосновным цирковым жанрам относятся вентрология (этот вид искусства основан на умении исполнителя говорить без артикуляции губ); имитаторство, или звукоподражательство (умение искусно подражать различным звукам); демонстрация быстрого и точного счета («живая счетная машина»); мнемотехника (номера, построенные на искусстве запоминания); снайперство (демонстрация доведенного до совершенства глазомера); фигурная езда на

коньках-роликах с различными трюками; пантомима (театрализованное сюжетное представление, передающееся в основном жестами, мимикой, пластикой и другими средствами театра и цирка с использованием акробатики, клоунады, эксцентрики, конных и

балетных групп, феерических эффектов); всевозможные механические аттракционы («Мертвая петля», «Человек-снаряд», «Полет на санях» и другие); восточные игры; цирк на льду и цирк на воде — новые формы циркового представления.

Прежде чем начать готовить цирковые номера, следует провести с детьми беседу о цирке и цирковом искусстве. Желательно, чтобы все дети вместе с родителями сходили на цирковое представление. Потом надо нарисовать свою афишу, рассмотреть с детьми ее и настоящие печатные афиши, если они есть. Придумать и сделать вместе с детьми билеты на представление. Своим родителям дети могут продавать билеты за небольшую сумму (на которую потом будут куплены детям шоколадки). Необходимо в группе изготовить из картона или фанеры окно кассы и выделить место, где будут сидеть кассиры (дети должны обязательно меняться, им очень нравится продавать билеты). Детям других групп, если представление будет им показываться, билеты предлагаются бесплатно. В день представления дети-контролеры будут пропускать родителей и детей по билетам и отрывать «контроль».

В ходе работы воспитателям нужно читать детям рассказы, стихи о цирке, познакомить их с песнями об этом замечательном виде искусства.

На страницах 99–104 предлагаются картинки для раскрашивания. Их следует увеличить и размножить по количеству детей, чтобы каждый ребенок мог раскрасить эти рисунки и добавить в них что-то свое.

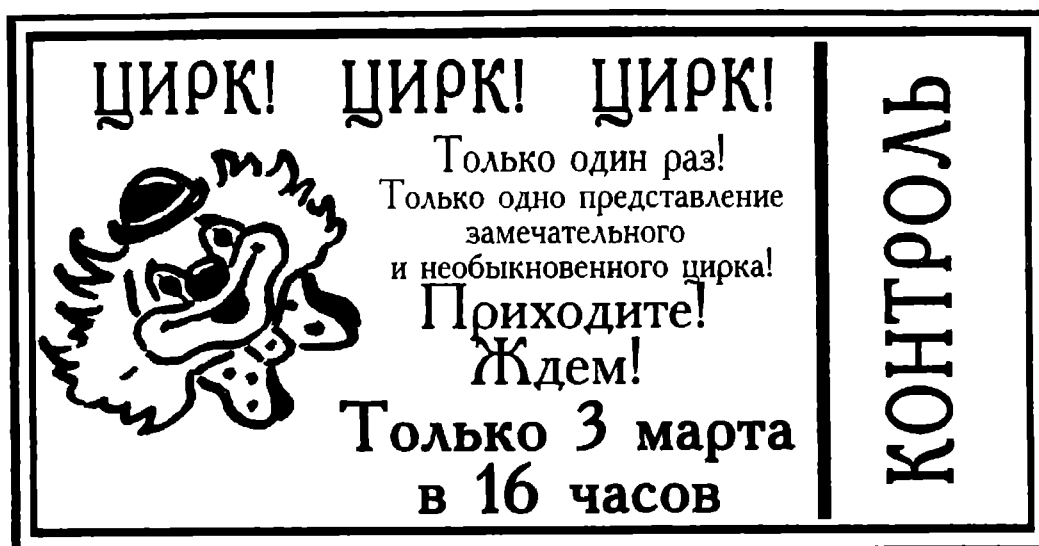




## План циркового представления (детский праздник)

1. Парад-алле
2. Стихотворение
3. Песня «Кто придумал цирк?»
4. Приветствие шпехшталмейстера — инспектора манежа, распорядителя
5. Выступление гимнастов
6. Реприза\* «Клоун с обручем»
7. Дрессированные собачки
8. Выступление силача
9. Реприза «Клоун с гирями»
10. Дрессировщица со львами
11. Реприза «Дрессированная мышка»
12. Акробатка на проволоке
13. Реприза «Клоун-канатоходец»
14. На арене — клоуны
15. Реприза «Платок»
16. Выступление фокусника
17. Лошадки и дрессировщик
18. Реприза «Гаврюша»
19. Выступление музыкального эксцентрика
20. Финал с награждениями

Роли распорядителя и клоуна Тотоши исполняют взрослые.



\* Реприза — словесная, словесно-действенная или пантомимическая шутка, острота, исполняемая клоунами.

## ПАРАД-АЛЛЕ

Под марш И. Дунаевского из кинофильма «Цирк» дети входят в зал.

### Музыка А

Дети идут в колонне по одному. От середины зала расходятся в разные стороны (рис. 1). Сходятся на середине парами (рис. 2), расходятся парами направо и налево (рис. 3). От середины идут четверками (рис. 4). Держат расстояние и становятся в четыре колонны (рис. 5).

### Музыка Б

Такты 1–2: плавно поднимают правую руку вверх.

Такты 3–4: плавно поднимают левую руку вверх.

Такты 5–6: плавно опускают руки через стороны вниз.

Такты 7–8: присаживаются на корточки, голову прижимают к коленям, руками обхватывают колени.

Такты 9–10: встают дети последней, 4-й шеренги (если детей больше, чем 16 человек, то встают дети и 4-й, и 5-й шеренги), делают выпад правой ногой вправо, одновременно поднимая правую руку вверх вправо.

Такты 11–12: встают дети 3-й шеренги, выполняют выпад левой ногой влево, одновременно поднимая левую руку вверх влево.

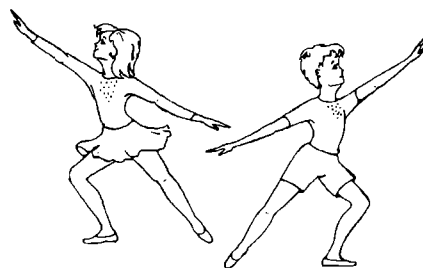
Такты 13–14: встают дети 2-й шеренги, делают выпад правой ногой вправо, одновременно поднимая правую руку вверх вправо.

Такты 15–16: встают дети 1-й шеренги, выполняют выпад левой ногой влево, одновременно поднимая левую руку вверх влево.

Такты 17–24: колонны за своим ведущим поворачивают налево и, еще раз поворачивая налево, возвращаются на свои места (рис. 6).

Такты 25–28: все встают по стойке смирно.

Такты 29–32: хлопают в ладоши над головой.



### Музыка А

Все дети маршируют на месте.

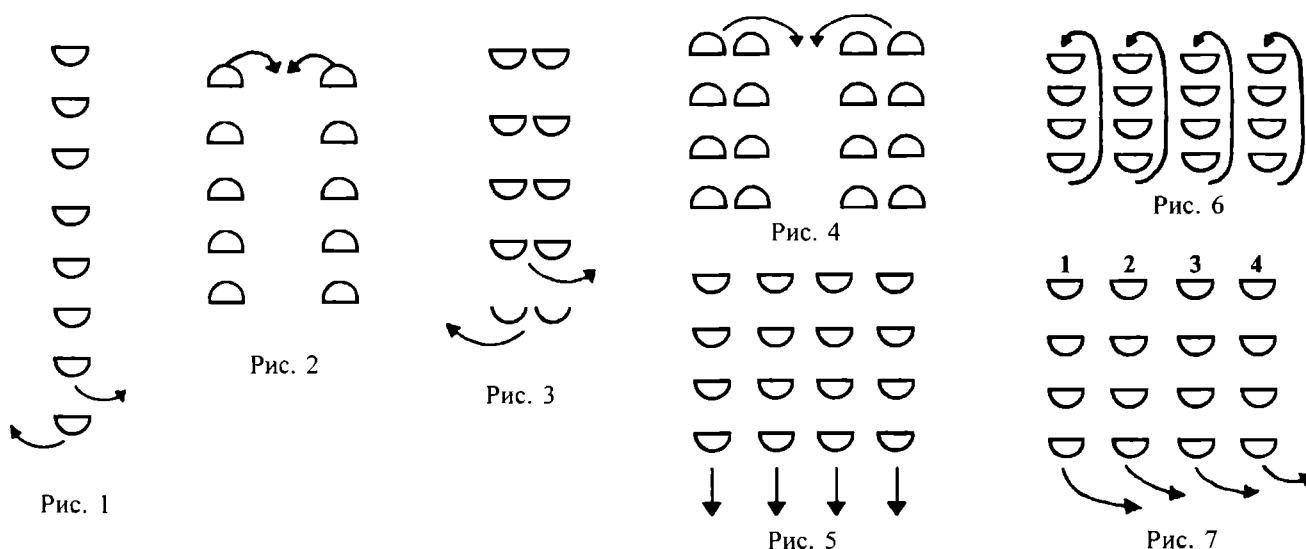
Такты 1–4: идет 1-я колонна (рис. 7).

Такты 5–8: идет 2-я колонна за 1-й.

Такты 9–12: идет 3-я колонна за 2-й.

Такты 13–16: идет 4-я колонна за 3-й.

Далее до конца музыки дети идут по залу и перестраиваются полукругом лицом к зрителям.



# ВЫХОДНОЙ МАРШ

Из кинофильма «Цирк»

И. ДУНАЕВСКИЙ

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second system continues with similar rhythmic patterns, featuring triplets and accents. The third system introduces a section marked with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over a chord. The fourth system features a melodic line in the right hand with a triplet and a sustained bass line in the left hand. The fifth system concludes with a melodic phrase in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, ending with a triplet of eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords with accents (>) above them. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, some with accents (>) above them. The system concludes with a triplet of chords in the upper staff.

The second system begins with a first ending bracket labeled '1.' over the first two measures. The upper staff features a triplet of chords. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of chords in the upper staff.

The third system continues the piece with a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff contains a melodic line with several triplet figures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system features more complex rhythmic patterns. The upper staff has a series of eighth-note triplets. The lower staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a triplet of chords in the upper staff.

The fifth system concludes the page with a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The upper staff features a melodic line with accents (>) and a triplet figure. The lower staff has a final accompaniment with chords and eighth notes.

2.

Конец

*mf* *cantabile*

System 1: The left hand plays a series of chords in the bass register, with a triplet of eighth notes in the first measure. The right hand plays a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords.

System 2: The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords.

System 3: The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords.

System 4: The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords.

System 5: The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). The key signature has three flats. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Играть от знака  $\text{♩}$   
до слова «Конец».

**Дети** (каждый ребенок читает по одной строчке):

В парке раскинулся круглый шатер,  
В центре шатра расстелили ковер,  
Мимо пройти не захочет никто,  
Все приглашаются в цирк-шапито.

Здесь лошадки танцуют вприсядку,  
А собачки решают задачки.  
Всем здесь весело, всем интересно.  
Занимайте, пожалуйста, кресло.

В цирке сердца замирают у нас,  
Если летает воздушный гимнаст.  
В цирке всю публику клоун смешит,  
Здесь даже купол от смеха дрожит.

Просто глаза разбегаются здесь  
От разноцветных, волшебных чудес.  
Как же нам нравится цирк-шапито.  
Цирк-шапито не забыть ни за что!

*П. Синявский*

Все ребята поют песню (достаточно спеть два куплета).

## КТО ПРИДУМАЛ ЦИРК?

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Музыка В. ПЛЕШАКА

**Живо**

The musical score is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Живо' (Allegro). The first system contains four measures. The first measure has a chord of F and a dynamic marking of *f*. The second measure has a chord of G. The third measure has a chord of B $\flat$ . The fourth measure has a chord of F+7. The second system also contains four measures. The first measure has a chord of F. The second measure has a chord of G7. The third measure has a chord of C9. The fourth measure has a chord of C7. The final measure of the second system has a chord of F and a double bar line.



F G7 B $\flat$  F+7

F G7 B $\flat$ 6 C7 F 1. Ну

Dm Gm6

кто при - ду - мал э - тот цирк, кто э - тот цирк при - ду - мал, кто

Gm Gm7 C7 F+7

в ду - шу дет - ску - ю про - ник и взрос - лу - ю по - стиг?.. Здесь

Сm D7 Gm

праздник ра - дос - ти все - гда, здесь быть нель - зя у - грю - мым, здесь

C7 F6 A7 Dm *Привес*

чудеса - ми без чудес на - пол - нен каж - дый миг! — Раз - ве

A7 Dm A7 Dm A7 Dm

что - ни будь на свете есть чудес - не - е, чем цирк? — ска - жут вам от - цы и де - ти, скажут

1. A7 Dm 2. A7 Dm

де - ти и от - цы. Раз - ве // де - ти и от - цы. %%

1. Ну кто придумал этот цирк,  
 Кто этот цирк придумал,  
 Кто в душу детскую проник  
 И взрослую постиг?..  
 Здесь праздник радости всегда,  
 Здесь быть нельзя угрюмым,  
 Здесь чудесами без чудес  
 Наполнен каждый миг!

*Припев:*

— Разве что-нибудь на свете  
 Есть чудеснее, чем цирк? —  
 Скажут вам отцы и дети,  
 Скажут дети и отцы.

2. Ну кто придумал этот цирк  
 И круглую арену  
 И эти яркие огни  
 Под куполом зажег?..  
 Придумал добрый человек,  
 И это несомненно,  
 И несомненно, что он сам  
 Без цирка жить не мог!

*Припев.*

3. Ну кто придумал этот цирк?..  
 О том гадать не будем.  
 Не веря собственным глазам,  
 Мы на манеж глядим...  
 Нет, не придуман, а рожден  
 Людьми на радость людям  
 Волшебник-цирк, чудесник-цирк;  
 Он нам необходим!

*Припев.*

Дети поворачиваются за первым ребенком, идут и садятся на свои места.

Выходит распорядитель манежа (раньше его называли шпрыхсталмейстер).



**Распорядитель.** Только сегодня и только здесь знаменитый на весь мир детский цирк-шапито дает свое единственное представление! Только одно представление! Только один раз выступает самый замечательный цирк! В представлении принимают участие самые известные и знаменитые, самые ловкие и красивые артисты! Аплодисменты всем участникам!!!

На арене знаменитые гимнасты-жонглеры Вертелкины-Бросалкины. Встречайте!

## ВЫСТУПЛЕНИЕ ГИМНАСТОВ

Под музыку «Тико-тико» исполняют номер две девочки с обручами и два мальчика с мячами.

*Исходное положение:* дети стоят друг за другом в шестой позиции (описание позиций см. в сб. «Топ-топ, каблучок», с. 3) — девочка, мальчик, девочка, мальчик (рис. 1). Обруч у девочек в правой руке, руки разведены в стороны. Мальчики держат мяч двумя руками над головой.

*Вступление:* дети стоят.

### Музыка А

*Такты 1–11:* подскоками все двигаются друг за другом по кругу.

*Такт 12:* останавливаются в углах зала (рис. 2).

*Такты 13–16:* подскоками кружатся на месте; останавливаются лицом к центру.

### Музыка Б

*Такты 1–3:* мальчики подскоками двигаются навстречу друг другу; девочки, выполняя «пружинку», качают обруч вперед-назад.

*Такт 4:* мальчики, встречаясь на середине, ударяют мячом о мяч, держа руки над головой.

*Такты 5–8:* мальчики продолжают движение, встают на место своего партнера и поворачиваются лицом к центру; девочки продолжают выполнять те же движения.

*Такты 9–12:* девочки, держа обруч двумя руками перед собой, двигаются подскоками к центру зала, соединяют два обруча вместе и кладут их на пол (рис. 3); мальчики выполняют «пружинку» и вращают мяч в руках перед собой на уровне груди.

*Такты 13–16:* мальчики подбегают к центру и кладут мячи в обручи (рис. 3); дети берутся за руки.

### Музыка А

*Такты 1–8:* дети выполняют боковой галоп вправо.

*Такты 9–12:* разбиваются на пары и парами кружатся, слегка откинув туловище назад и натянув руки (рис. 4).

*Такты 13–16:* легко бегут к центру, мальчики берут мячи, девочки обручи и разбегаются — мальчики вперед, девочки назад (рис. 5).

### Музыка Б

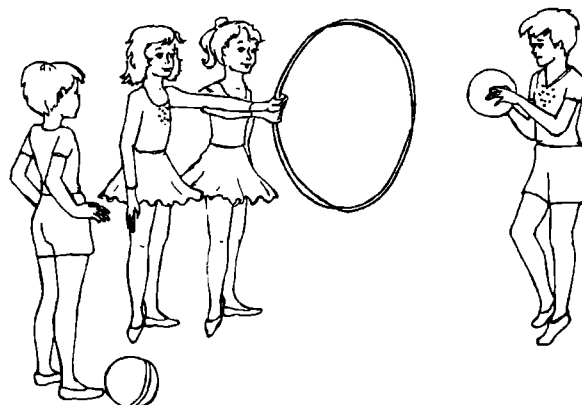
*Такт 1:* на счет «раз» мальчики ударяют мячом об пол и ловят его; девочки, держа обруч перед собой двумя руками, прыгают через него, как через скакалку.

*Такт 2:* мальчики стоят.

*Такты 3–12:* повторить движения тактов 1–2.

На эти такты 3–12 мальчики должны 6 раз ударить мячом об пол и поймать его. Девочки на эти такты прыгают через обруч, как через скакалку, держа его перед собой двумя руками.

*Такты 13–16:* девочки бегут на носочках и становятся между мальчиками, близко друг к другу (плечом к плечу, лицом к зрителю), соединяют свои обручи вместе, вытянув руки вперед таким образом, чтобы для мальчиков обручи были как одно окошко (рис. 6); один мальчик кладет свой мяч на пол.



### Музыка В

*Такты 1–12:* один мальчик бросает свой мячик в обручи, другой ловит и обратно прокатывает его по полу.

*Такты 13–16:* девочки отбегают назад, мальчики берут мячи и поднимают их над головой.

### Музыка Г

*Такты 1–16:* девочки ставят обруч на пол и вращают его одной рукой; мальчики обходят девочек восьмеркой (рис. 7), приходят на свое место и приседают, опуская мяч на пол перед собой.

*Такты 17–28:* мальчики, сидя на корточках, перекачивают мячи друг другу по полу; девочки, стоя в шестой позиции, выполняют «пружинку» и перекачивают обруч из руки в руку перед собой и за спиной.

*Такты 29–32:* мальчики отбегают назад, а девочки выбегают вперед.

*Такты 33–47:* девочки вращают обруч на руке или на талии (или одна девочка вращает обруч на руке, другая — на талии); мальчики подкидывают мяч вверх и ловят его двумя руками.

*Такт 48:* девочки берут обруч двумя руками и поднимают его над головой; мальчики тоже поднимают мяч над головой.

### Музыка В

*Такты 1–4:* девочки отбегают назад, держа обруч над головой; мальчики подскоками двигаются вперед, мяч держат над головой.

*Такты 5–8:* все дети выполняют наклон корпуса и рук вправо и влево.

*Такты 9–12:* девочки выбегают вперед, мальчики отбегают назад.

*Такты 13–16:* все дети выполняют наклон корпуса и рук вправо и влево.

### Музыка В (повторение)

*Такты 1–16:* мальчики держат мяч над головой; девочки разводят руки в стороны, обруч в правой руке; двигаясь подскоками по кругу, дети уходят за кулисы.

Без музыки выбегают на поклон: девочки чуть впереди мальчиков (без атрибутов).

*Автор движений И. В. Алексеева*

#### Пояснения:

1. Прыгать, перекачивать и бросать мячи не обязательно ритмично — как получится у детей.
2. Выполнять очень весело, пританцовывая.
3. Если у девочек не получается вращение обруча на талии или на руке, заменить другим движением.
4. Разучивать этот танец надо постепенно, по одному упражнению, так как пьеса в аудиозаписи исполняется в очень быстром темпе.

#### Костюмы гимнастов:

*Девочки:* гимнастический пестрый купальник и короткие пышные юбочки из блестящей ткани; верх купальника расшить блестками.

*Мальчики:* шорты из такой же ткани, как юбочки у девочек; футболки с короткими рукавами, украшенные блестками.

Обручи обтянуть блестящей клейкой бумагой, взять яркие мячи.

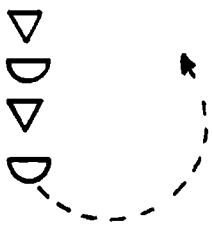


Рис. 1

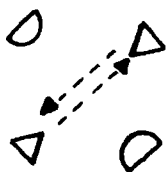


Рис. 2

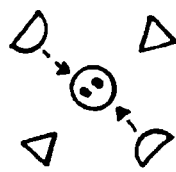


Рис. 3



Рис. 4

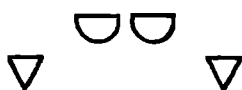


Рис. 5

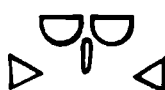


Рис. 6

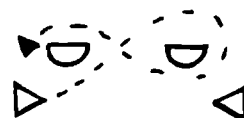


Рис. 7

# ТИКО - ТИКО

3. АБРЭУ

**Allegro**

The first system of music features a treble clef staff with a melody starting on a G4 note, moving through various intervals and accidentals. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system begins with a section marker 'A' in a box. The treble clef staff continues the melodic line with some slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melody in the treble clef, with some notes beamed together. The bass clef accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the piece, with the treble clef staff showing more melodic movement and the bass clef providing a solid harmonic base.

The fifth system concludes the piece, with the treble clef staff ending on a final note and the bass clef providing a final accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. A measure in the treble staff is marked with a box containing the Cyrillic letter 'Б'. The notation includes a long note with a slur and various rhythmic patterns in both staves.

The third system features a treble staff with a melodic line that includes a slur over a group of notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth system shows a treble staff with a melodic line that has a slur and a fermata. The bass staff provides a consistent harmonic support with chords.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a series of chords.

The sixth system concludes the page with a treble staff featuring a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a series of chords, some with a double sharp sign.

1. 2.

B *f*

*mp*



Г

*mf*

Д

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a boxed letter 'E' above the first measure, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

## РЕПРИЗА «КЛОУН С ОБРУЧЕМ»

Выходит клоун Тотоша (взрослый) с большим обручем и пытается его крутить по-всякому, у него не получается.

**Распорядитель.** Весь вечер на арене клоун Тотоша! Тотоша, сколько раз я говорил, чтобы ты просто так не выходил на арену. Тренироваться надо не во время спектакля, когда зрители уже в зале. У тебя есть номер? Если нет — то уходи.

**Тотоша.** Есть, есть, а как же! Пусик!

Выбегает одна собачка.

Кусик!

Выбегает вторая собачка.

Чусик!

Выбегает третья собачка.  
Собачки становятся друг за другом.

## ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

*Исходное положение:* девочки, изображающие собачек, стоят друг за другом. У 1-й руки согнуты в локтях, кисти свободно висят. 2-я стоит за 1-й, 3-я — за 2-й; кладут руки на плечи впереди стоящей. В руках у Тотоши гимнастическая палка.

### Музыка А

*Такты 1–4:* девочки-собачки бегут на носочках друг за другом (рис. 1).

*Такты 5–8:* подняв голову вверх, кружатся вокруг своей оси (Тотоша вращает палочкой у них над головами, показывая, что надо кружиться) и снова кладут руки на плечи впереди стоящей.

### Музыка А

*Такты 1–4:* девочки-собачки бегут на носочках друг за другом (рис. 2).

*Такты 5–8:* снова кружатся вокруг своей оси (рис. 3).

### Музыка Б

*Такты 1–4:* Тотоша показывает палку, кладет ее на пол и перепрыгивает через нее.

*Такты 5–8:* собачки кивают головами и друг за другом подбегают к палке.



### Музыка А

*Такт 1:* 1-я собачка выполняет три легких перетопов на месте перед палочкой (рис. 4).

*Такт 2:* перепрыгивает палочку, пробегает вперед, продолжает бежать на месте (рис. 5).

*Такт 3:* 2-я собачка выполняет три легких перетопов на месте перед палочкой.

*Такт 4:* перепрыгивает палочку, пробегает вперед, до первой собачки, и продолжает бежать на месте.

*Такты 5–6:* 3-я собачка выполняет те же движения.

*Такты 7–8:* все поворачиваются в другую сторону на 180°.

**Музыка А**

*Такт 1:* 1-я собачка выполняет три легких перетопа на месте.

*Такт 2:* перепрыгивает палочку и бежит на свое место (рис. 6).

*Такты 3–4:* 2-я собачка выполняет те же движения.

*Такты 5–6:* 3-я собачка выполняет те же движения.

*Такты 7–8:* все становятся в одну линию (рис. 7). Руки согнуты в локтях, кисти висят свободно; клоун быстро убирает палочку с пола.

**Музыка Б**

*Такты 1–2:* клоун показывает собачкам большую картинку с нарисованными нотами.

*Такты 3–4:* собачки кивают головами.

*Такты 5–8:* клоун показывает картинку зрителям.

**Музыка А**

*Такт 1:* 1-я собачка громко произносит: «Ав!»

*Такт 2:* 2-я собачка громко произносит: «Ав!»

*Такты 3–4:* 3-я собачка громко произносит: «Ав! Ав! Ав!»

*Такты 5–8:* повторение тактов 1–4.

**Музыка А**

*Такт 1:* 1-я собачка тянет звук «У!».

*Такт 2:* 2-я собачка тянет звук «У!».

*Такты 3–4:* 3-я собачка тянет звук «У!».

*Такты 5–8:* повторение тактов 1–4.

**Музыка Б**

*Такты 1–2:* клоун показывает собачкам картинку с изображением девушек, танцующих танец маленьких лебедей.

*Такты 3–4:* собачки согласно кивают головами.

*Такты 5–8:* клоун показывает картинку зрителям; девочки-собачки берутся за руки («плетень»).

**Музыка А (балет)**

*Такты 1–4:* девочки, держась за руки, двигаются легким бегом шеренгой вправо, высоко поднимая колени.

*Такты 5–8:* выполняют то же движение, двигаясь влево; останавливаются в третьей позиции.

**Музыка А**

*Такты 1–2:* выполняют четыре прыжка на месте, держа ноги в третьей позиции.

*Такты 3–4:* выполняют четыре шага назад, каждый раз ставя ноги в третью позицию.

*Такты 5–8:* повторение движения тактов 1–4.

**Музыка Б**

*Такты 1–8:* продолжая держаться за руки, двигаются вперед прыжками, начиная каждый прыжок с правой ноги (то есть продолжая держать ноги в третьей позиции), как будто перепрыгивают через препятствие.

**Музыка Б**

*Такты 1–2:* выбрасывают ноги вперед, слегка отклонившись назад.

*Такты 3–4:* выполняют бег на месте с забрасыванием ног назад.

*Такты 5–6:* выбрасывают ноги вперед, слегка отклонившись назад.

*Такты 7–8:* делают шаг вперед, руки разводят в стороны, приседают на одно колено и говорят: «Ав!»

## Пояснения:

1. Тотоса может подсказывать детям те движения, которые нужно выполнять.
2. Танец могут выполнять три девочки или две девочки и мальчик.
3. Когда собачки поют, хорошо, если звуки будут разные по высоте. Клоун выступает в роли хорового дирижера.
4. «Плетень»: девочка, стоящая в середине, разводит руки в стороны; девочка, стоящая слева от нее, левой рукой берет ее за левую руку; девочка, стоящая справа от нее, правой рукой берет ее за правую руку; обе крайние девочки берутся свободными руками перед девочкой, стоящей в середине.
5. Третья позиция — см.: «Ладушки», сборник «Топ-топ, каблучок», с. 3.
6. После показа картинки с танцующими девушками собачки могут танцевать под музыку Чайковского «Танец маленьких лебедей».

## Костюмы собачек:

Белые блузки с короткими пышными рукавами-фонариками. По воротнику и краю фонарика — блестящая тесьма. Пышные белые юбки. На голове белые пышные ободочки, к которым прикреплены висячие ушки. Пышные отдельные манжеты на руках и ногах, хвостик с шариком на конце.

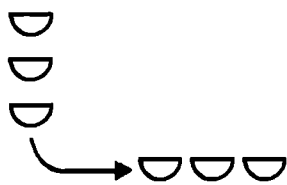


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

## СОБАЧИЙ ВАЛЬС

Музыкальный фрагмент «Собачий вальс» (с. 4105 к). Музыка записана для фортепиано в 2/4 такта, тональность — мажорная (два диэза). Динамика — *mf*. Фрагмент начинается с метки **A**.

Распорядитель и клоун выносят гири и большие гантели, показывая, как им невообразимо тяжело.

**Распорядитель.** Выступает самый знаменитый русский богатырь Кирилл!

## ВЫСТУПЛЕНИЕ СИЛАЧА

*Вступление:* силач стоит за кулисами.

**Музыка А** (с повторением): силач идет по кругу, демонстрирует мышцы.

**Музыка Б:** останавливается около гирь и выполняет различные упражнения, готовится к «взятию веса». Например: поднимает руки вверх, в стороны, приседает, делает наклоны. Потом качает головой: «не готов».

**Музыка А:** силач снова идет по кругу, обходит зал, всем своим видом показывая готовность, подходит к гилям.

**Музыка В** (медленно)

*Такт 1:* делает два очень глубоких вдоха и выдоха, присматривается к гилям.

*Такты 2–13:* очень медленно наклоняется, берет гирю одной рукой, затем берет другой рукой вторую гирю, медленно, с надугой выпрямляется и поочередно выжимает гири вверх, лицо силача сосредоточенно, руки дрожат от напряжения.

**Музыка Г** (быстрая)

*Такты 1–6:* силач быстро выжимает гири.

*Такты 7–8:* ставит гири на пол, переходит к большим гантелям.



**Музыка В**

*Такт 1:* силач делает два очень глубоких вдоха и выдоха, присматривается к гантелям.

*Такты 2–13:* очень медленно наклоняется, берет гантель одной рукой, затем берет другой рукой вторую гантель, медленно, с натугой выпрямляется и поочередно выжимает гантели вверх, изображая, как ему тяжело.

**Музыка Г (быстрая)**

*Такты 1–6:* силач, опустив руки вниз и слегка наклонившись вперед, быстро выполняет махи гантелями вперед-назад.

*Такты 7–8:* ставит гантели на пол и принимает горделивую позу.

**Пояснения:**

1. Выступление силача идет под аудиозапись. Предварительно нужно послушать музыку, соотносить ее с нотным текстом. Если роль силача исполняет ребенок, то надо помочь ему проявить творчество, не следует разучивать с ребенком определенные спортивные упражнения — это шуточный номер.

2. Гантели и гири большие, бутафорские.

**Костюм силача:**

Светлая футболка, темные шорты. Через плечо у силача надета яркая красная широкая лента, вся увешанная различными значками.

**НЕМЕЦКИЙ НАРОДНЫЙ МАРШ**

The musical score is for a German folk march in 4/4 time, key of F# (three sharps). It is written for piano. The score is divided into three systems. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system contains a section labeled 'A' in a box. The third system features a first ending bracket with a '1.' marking and two triplet markings (3) over the final notes of the first ending.

2. Б

1. 2.

В Медленно



**Г Быстро**

**В Медленно**

## РЕПРИЗА «КЛОУН С ГИРЯМИ»

Выходит Тотоша. Он пытается поднять гирию, но его заносит то в одну, то в другую сторону. Покачиваясь от напряжения, он подходит к зрителям и просит кого-нибудь из пап помочь убрать гирию. Вышедшему папе Тотоша предлагает несколько раз отжать гирию.

*Вариант:* клоун, пытаясь убрать гири после выступления силача, не может с ними справиться и просит четырех самых сильных мальчиков ему помочь. Вышедших детей он ставит в одну шеренгу и предлагает им отжать гирию десять раз. Весь зал дружно считает до десяти. Затем дети с гириями идут под марш за Тотошей (он им подсказывает, куда убрать гири).

Распорядитель и клоун выносят четыре куба разных размеров для выступления львов.

**Распорядитель.** Выступает знаменитая бесстрашная дрессировщица львов (далее следует имя выступающей девочки) Елизавета Львова-Тигрицкая и ее дикие львы.

Тотоша успевает прочитать стихотворение.

### Про львов

Вчера я в цирке видел львов.  
Там было много номеров,  
Но я не видел номеров,  
Я видел только львов!  
Гляжу — вбегают целых два,  
два льва, два льва!

И третий бежит, и клетка дрожит,  
Железная, длинная, львиная...  
И я кричу: «Смотрите!»  
И входит укротитель,  
И под ужасным взглядом  
Все львы садятся рядом.  
На тумбочки влезают  
И с тумбочек слезают,  
Слезают и влезают,  
Влезают и слезают,

Молчат, не возражают.  
 Потом гоняют их кнутом,  
 И львы потом бегут гуськом,  
 Потом ложатся, а потом  
 Зевают страшным ртом.  
 А...

Э. Мошковская

## ДРЕССИРОВЩИЦА СО ЛЬВАМИ

### Фигура 1

*Такты 1–16:* выходит дрессировщица, обходит зал, машет всем рукой. Пауза. Потом громко говорит: «Алле-ап!»

### Фигура 2

*Такты 1–12:* большими прыжками (по два на такт) выбегают друг за другом дети-«львы», пальцы растопырены — «когти»; останавливаются каждый слева от своей тумбы.

*Такт 13:* 1-й ребенок-лев ставит на тумбу правую ногу, правую руку кладет на правое колено, левую руку на пояс; разворот тела и взгляд — на зрителей.

*Такт 14:* те же движения делает 2-й лев.

*Такт 15:* те же самые — 3-й лев.

*Такт 16:* те же самые — 4-й.



Пауза. Аплодисменты. Дрессировщица громко говорит: «Алле-ап!»

### Фигура 3

*Такты 1–7:* львы оббегают свои тумбы по часовой стрелке и бегут на месте слева от тумбы.

*Такт 8:* дрессировщица громко говорит: «Ап!»

*Такты 9–14:* львы оббегают свои тумбы против часовой стрелки.

*Такт 15 (замедлить музыку):* львы становятся коленями на тумбу, садятся на пятки.

*Такт 16 (2-я четверть):* дрессировщица громко говорит: «Ап!» — львы поднимают лапы с растопыренными когтями вверх.

### Фигура 4

*Такт 1:* 1-й ребенок-лев ставит ногу на тумбу.

*Такт 2:* встает на тумбе во весь рост.

*Такты 3–4:* так же делает 2-й лев.

*Такты 5–6:* так же делает 3-й лев.

*Такты 7–8:* 4-й ребенок-лев качает головой — не может встать.

*Такты 9–15:* дрессировщица подбегает к нему и пытается помочь ему встать: держит за руки, подпикивает под спинку; лев лапами опирается на дрессировщицу. Это должен быть очень забавный момент.

*Такт 16 (2-я четверть):* дрессировщица громко говорит: «Ап!» — дети-львы поднимают вверх одну ногу, согнутую в колене (руки согнуты в локтях, пальцы-когти широко раздвинуты).

Пауза. Аплодисменты. Дрессировщица громко говорит: «Алле-ап!»

### Фигура 5

*Такт 1:* все дети стучат ладошкой правой руки по тыльной стороне левой ладошки.

*Такт 2:* стучат ладошкой левой руки по тыльной стороне правой ладошки.

*Такты 3–4:* повторяются движения тактов 1–2.

*Такт 5:* все дети-львы на «раз» ударяют правой ладонью по колену левой ноги (ногу согнуть в колене и приподнять), на «два» опускают ногу.

*Такт 6:* все дети на «раз» ударяют левой ладонью по колену правой ноги (ногу согнуть в колене и приподнять), на «два» опускают ногу.

*Такты 7–8:* повторяются движения тактов 5–6.

*Такты 9–12:* повторяются движения тактов 1–4.

*Такты 13–15:* все дети-львы спрыгивают с тумб и рыча, с грозным видом идут на дрессировщицу.

*Такт 16 (2-я четверть):* дрессировщица громко говорит: «Ап!»

Раздается барабанная дробь. «Львы» и дрессировщица встают рядом и принимают красивую позу.

Аплодисменты. Марш звучит еще раз, и дети-львы, маршируя, уходят за дрессировщицей.

## МАРШ

Из балета «Конек-Горбунок»

Ц. ПУНИ

## РЕПРИЗА «ДРЕССИРОВАННАЯ МЫШКА»

Распорядитель просит Тотошу убрать кубы. Тотоша подходит к одному кубу, достает из кармана мышку (игрушку), ставит ее на куб и говорит: «Мусик, лежать!»

Распорядитель строго смотрит на Тотошу, тот быстро прячет мышку и уносит один куб. Распорядитель готовится объявить следующий номер, но в это время Тотоша снова достает мышку и кладет ее на другой куб, говорит: «Мусик, стоять!»

Распорядитель очень строго смотрит на клоуна, тот снова прячет мышку и уносит второй куб, потом подходит к распорядителю и просит его разрешить показать детям дрессированную мышку. Ему разрешают. Тотоша ставит маленький куб на большой, на маленький куб ставит мышку и просит всех зрителей сыграть на коленях барабанную дробь. Осторожно подняв оба куба с мышкой, под быстрые зрительские шлепки по коленям уносит кубы с мышкой за кулисы.

Выкройку мышки см. на с. 98.



**Распорядитель.** Проездом из Индии только один раз выступает акробатка и канатоходка несравненная Анастасия Грациозная!

## АКРОБАТКА НА ПРОВОЛОКЕ

*Вступление.* Девочка стоит.

### Музыка А

*Такт 1:* девочка делает шаг вперед по «проволоке» (другую ногу не приставлять).

*Такт 2:* покачивается («держит равновесие»).

*Такт 3:* шаг вперед другой ногой.

*Такт 4:* покачивается.

*Такты 5–6:* повторяет движения тактов 1–2.

*Такты 7–8:* покачиваясь, девочка кружится на носочках.

При повторении музыки А все движения тоже повторяются, девочка продолжает двигаться в том же направлении. С концом музыки кружится и поворачивается в другую сторону.



### Музыка Б

*Такт 1:* девочка делает шаг вперед правой ногой, одновременно поднимая левую ногу назад вверх, руки в стороны («ласточка»).

*Такт 2:* на «раз» носком левой ноги слегка ударяет по полу сзади, на «два» слегка ударяет слева, на «три» ударяет по «проволоке».

*Такт 3:* сразу после удара ставит всю ступню на «проволоку», поднимает вверх правую ногу.

*Такт 4:* выполняет удары носком правой ноги сзади, справа и перед собой по «проволоке».

*Такты 5–6:* повторяет движения тактов 1–2.

*Такты 7–8:* кружится на носочках, поднимая руки над головой.

При повторении музыки Б повторить все движения в том же направлении. С концом музыки покружиться и повернуться в другую сторону.

### Музыка В

*Такты 1–2:* выполняет небольшой прыжок вперед и застывает в «ласточке», приставляет левую ногу к правой.

*Такты 3–6:* повторяет движение тактов 1–2 два раза.

*Такты 7–8:* поворачивается в другую сторону.

При повторении музыки В повторить все движения.

## Музыка Г

Такты 1–4: выполняет легкую пробежку по «проволоке», поворачивается в другую сторону.

Такты 5–8: делает легкую пробежку по «проволоке», поворачивается в другую сторону.

Такты 9–10: покачивается («держит равновесие»), идет немного вперед по «проволоке», готовясь к новому движению.

## Музыка А

Такты 1–6: повторяет движения, поворачивается в другую сторону.

Такт 7: повернувшись лицом к зрителям, спрыгивает с «проволоки».

Такт 8: делает реверанс.

## ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ

**А** Сдержанно  
*legato*

*p con dolcezza*

1.

*sf*

2.

**Б**

*p*

Конец

1. *mf*

2. *f*

**В** *ff*

1. *sf*

2. **Г** С движением *pp* *p*

*dim.* *pp*

С начала до слова «Конец».

## РЕПРИЗА «КЛОУН-КАНАТОХОДЕЦ»

Тотоша выполняет неуверенные шаги по «проволаке», качается. Кричит: «Ой, падаю, помогите!» Распорядитель подхватывает Тотошу с одной стороны, тот наклоняется в другую сторону, распорядитель перебегает к другой руке Тотоши. Тотоша явно начинает озорничать. Он наваливается на помощника всем своим весом и только перебирает ногами. Распорядитель, понимая озорство Тотоши, незаметно освобождается от него и наблюдает за ним, покачивая головой. Тотоше кажется, что он опирается на распорядителя, поэтому он не смотрит, куда идет. Он идет все левее и левее (или правее) и, когда натывается на сидящих детей, спохватывается, оглядывается на распорядителя и подходит к нему.

**Тотоша.** Можно мне выступить с моими друзьями?

**Распорядитель.** Выступают клоуны Смешилкины-Юморилкины-Веселилкины Гоша, Никоша и... Тотоша!

### НА АРЕНЕ КЛОУНЫ

Клоуны Гоша и Никоша — два мальчика. Клоун Тотоша стоит между ними.

Все дружно говорят:

Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложенье  
Прямо сразу повторю.



*Вступление:* все поворачиваются направо, встают левым боком к зрителям.

#### Музыка А

*Такты 1–2:* делают четыре шага вперед, высоко поднимая прямые ноги.

*Такты 3–4:* выполняют три прыжка на месте, постепенно поворачиваясь на 180°, то есть правым боком к зрителям.

*Такты 5–6:* снова делают четыре шага с высоким подниманием прямых ног.

*Такты 7–8:* выполняют три прыжка на месте, поворачиваясь на 90°, то есть лицом к зрителям.

**Музыка Б:** ритмично под музыку декламируют первый куплет стихотворения.

Ехал Ваня на коне,  
Вел собачку на ремне.  
А старушка в это время  
Мыла кактус на окне.  
Нет, не так!

#### Музыка А

*Такты 1–8:* повторяются движения тех же тактов.

**Музыка Б:** ритмично произносят второй куплет стихотворения.

Ехал Ваня на коне,  
Вел старушку на ремне.  
А собачка в это время  
Мыла кактус на окне.  
Нет, не так!



**Музыка А**

Такты 1–8: повторяются те же движения.

**Музыка Б:** ритмично произносят третью строфу стихотворения, в конце весело произносят: «Ха-ха!»

Ехал кактус на коне,  
Вел старушку на ремне.  
А собачка в это время  
Мыла Ваню на окне.  
Ха-ха!

Э. Успенский

С концом музыки клоуны должны низко поклониться. Кланяется и застывает в таком положении один Тотоша. Два маленьких клоуна хихикают над ним, показывают на него пальцами, держатся от смеха за животы. Не выпрямляясь, Тотоша крутит головой то в одну сторону, то в другую. Затем выпрямляется, руки ставит на пояс, притопывает носком ноги и смотрит на своих друзей, как бы говоря им: «Сейчас я займусь вашим воспитанием, сейчас вы научитесь, как надо кланяться зрителям». Тотоша кладет свою руку на затылок одному клоуну и принудительно наклоняет его. Ребенок стоит в таком положении. Как только Тотоша отворачивается к другому клоуну и делает с ним то же самое, первый ребенок резко выпрямляется. Тотоша снова поворачивается к первому клоуну и снова заставляет его поклониться. Так делается несколько раз. Тотоше это надоедает, и он обе свои руки кладет на затылки своих друзей, и все трое дружно кланяются.

Это выступление можно выполнить под аудиозапись любого чарльстона.

**Пояснения:**

1. Разучивая стихотворение, спросить у детей, как можно показать старушку, кактус, собачку, Ваню. Например: Ваня — руки на пояс, гордая осанка; старушка — показать руками платочек на голове; конь — руки вперед, пальцы сжать в кулаки, слегка присесть; кактус — пальцы растопырить («колючки»); собачка — сложить ладони вместе, постучать кончиками пальцев одной руки по кончикам пальцев другой руки («зубы»). Принять и развить детские предложения.

2. Если номер исполняется под аудиозапись, следует прослушать музыку и соотнести ее с нотным текстом.

**ТАНЦУЮЩИЙ КЛОУН**

(чарльстон)

Быстро, ритмично

## РЕПРИЗА «ПЛАТОК»

Тотоша говорит распорядителю, что ему нужен платок для очень важного дела. Распорядитель переспрашивает, действительно ли для очень важного. Тотоша подтверждает: для очень-очень-очень важного. Распорядитель достает из своего кармана платок и отдает Тотоше. Тот вытирается платком, затем вытирает им свои ботинки, а увидев что-то на полу, начинает тереть это место, потом отдает платок его владельцу. Тот в изумлении и негодовании отказывается брать грязный платок. Тотоша бежит за ним и вкладывает ему платок в карман (зрители не должны увидеть, в какой именно карман). Распорядитель требует от Тотоши сейчас же забрать платок. Тотоша тянет за кончик платка, который выплывает из кармана, и вытягивает длинную цепочку из тонких разноцветных платков. Распорядитель удивляется и предлагает Тотоше показать несколько фокусов.

## ВЫСТУПЛЕНИЕ ФОКУСНИКА

Пояснения:

1. Если фокусы показывает Тотоша, то он должен уйти за кулисы и выйти в накидке и чалме. Распорядитель представляет Тотошу как мага и чародея.
2. Можно подготовить для показа двух-трех фокусов какого-нибудь ребенка и представить его как известного факира и мага Сережу (Андрюшу, Костю) Аль-Амид-Гамид-Бея.
3. Фокусы выполняются под музыку М. Равеля (с. 95).
4. Описания дополнительных фокусов смотрите на с. 57–60\*.

\* Описания фокусов взяты из книг: Акопян А. И никакого волшебства. М.: Малыш, 1986; Акопян А. Фокс-покус. М.: Малыш, 1989.

## Фокус «Пять таинственных конвертов»

Фокусник стоит спиной к зрительному залу. Его глаза завязаны шарфом. Один из зрителей держит в руках пять одинаковых белых конвертов. В каждом конверте — листочек с определенным цветом: синим, красным, желтым, зеленым и оранжевым. Зритель открывает один из конвертов, достает оттуда листочек и, показывая его публике, спрашивает: «Какого цвета листочек я вынул из конверта?» — «Красного», — без запинки отвечает исполнитель. Он ни разу не ошибается в определении цветов.

Секрет этот фокуса весьма прост. Зритель, который держит в руках конверты, — ассистент фокусника. Между фокусником и его ассистентом существует договоренность, которая заключается в следующем: каждому цвету листочка, спрятанного в конверте, соответствует вопрос. Например, красному листочку соответствует вопрос: «Какого цвета листочек я вынул из конверта?» Синему — «Скажите, а этот листочек какого цвета?» Зеленому — «Здесь какой листочек лежит?» Оранжевому — «Ответьте, что за цвет у этого листочка?»

Вы заметили, что даже первая буква вопроса содержит подсказку? Красному цвету листочка соответствует вопрос, начинающийся с буквы «К», синему — с буквы «С» и так далее. Вот только для желтого цвета не нашлось подходящего вопроса. Придумайте его сами, пусть вам поможет ваша фантазия. Впрочем, здесь можно использовать не букву «Ж», а какую-нибудь другую. Допустим, «Э»: «Этот листочек какого цвета?»

Представление начинается! Теперь вся надежда на ассистента и вашу память. Вы со своим товарищем должны как следует договориться и много раз повторить номер. Не открывайте зрителям свою тайну, они не должны догадаться о том, что зритель с конвертом — ваш ассистент.

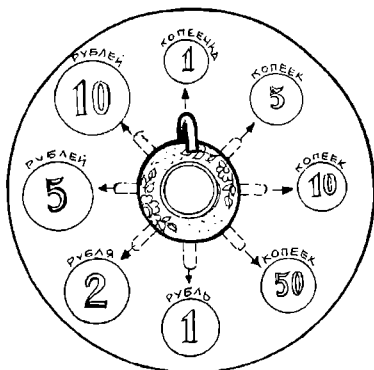
### Пояснения:

В нашем цирке может быть по-другому. Тотоша говорит, что он умеет различать цвета с закрытыми глазами и просит одного ребенка разложить цветные листочки по конвертам. Распорядитель не верит Тотоше и сам берется проверить Тотошины способности, перемешивает конверты и достает из них листочки. Детям надо сказать, чтобы они ни в коем случае не подсказывали Тотоше.

## Фокус «Чудо-чашка»

Один из зрителей кладет на стол монетку и накрывает ее перевернутой чашкой. Затем к столу подходит фокусник и безошибочно определяет достоинство спрятанной монетки. Кладут вторую монетку, накрывают — опять правильный ответ. Третью, четвертую, пятую — ни одной ошибки! Как же это у фокусника получается? Не может же он видеть сквозь чашку, она ведь не прозрачная? Ну, то, что он не подглядывал, — это абсолютно точно. Все время стоял спиной к столу и даже выходил в другую комнату. Так как же тогда? А вот как.

Во-первых, без ассистента (помощника) фокуснику здесь не обойтись. А во-вторых, им обоим необходимо кое-что хорошенько запомнить. Важную роль при выполнении трюка играет положение чашки на столе, вернее, даже не положение чашки, а то, в какую сторону направлена ее ручка (см. рисунок). Эту картинку надо заучить. Для удобства объяснения за основное направление примем направление движения часовой стрелки. А дальше все просто. Если под чашкой спрятана одна копейка, ручка «показывает» двенадцать часов; если пять копеек, ручка останавливается между часом и двумя; десять копеек — под чашкой три часа. И так далее: пятьдесят копеек, один рубль... Кому-то, может быть, проще запомнить, связывая достоинство монеток и направление частей света. Допустим, одна копейка — север, две копейки — северо-восток. Ну, а в-третьих, фокуснику и его ассистенту необходима полная согласованность действий. Порепетируйте как следует, чтобы не получилось так, что север у одного был югом у другого. Кстати, зрители не должны знать, что у фокусника среди них есть «свой» человек. Ну вот, все готово! Можно начинать.



**Распорядитель.** Выступает знаменитый дрессировщик Денис Джигитов-Уздечкин со своими любимыми лошадками — блондинками и брюнетками.

## ЛОШАДКИ И ДРЕССИРОВЩИК

*Исходное положение:* четыре девочки-«лошадки» стоят, построившись в колонну, ноги в шестой позиции, руки присогнуты в локтях перед грудью, локти опущены вниз, пальцы сжаты в кулачки.

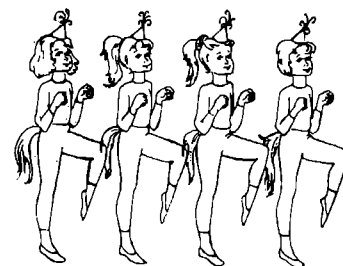
Дрессировщик-мальчик находится за занавесом (за кулисами).

### Фигура 1

*Вступление:* дети стоят в исходном положении.

### Музыка А

*Такты 1–16:* энергичными шагами, высоко поднимая колени, девочки двигаются друг за другом, перестраиваются в круг.



### Музыка Б

*Такты 1–2:* девочки двигаются по кругу, высоко поднимая колени.

*Такты 3–4:* кружатся вокруг своей оси на полупальцах.

*Такты 5–6:* повторить движения тактов 1–2.

*Такты 7–8:* повторить движения тактов 3–4.

*Такты 9–12:* повторить движения тактов 1–4.

*Такты 13–16:* перескакивая с ноги на ногу и высоко поднимая колени, девочки двигаются к углам зала и поворачиваются лицом друг к другу.

### Музыка А

*Такты 1–4:* энергичными шагами 1-я и 2-я девочки идут навстречу, поворачиваются друг к другу левым боком на расстоянии вытянутой руки, слегка касаясь левыми кулачками. Правые руки — в исходном положении. 3-я и 4-я девочки в это время стоят.

*Такты 5–8:* те же движения выполняют 3-я и 4-я девочки, 1-я и 2-я стоят.

*Такты 9–12:* энергичными шагами девочки двигаются «звездочкой» против часовой стрелки, потом поворачиваются на 180°, вытягивают правую руку к центру, левая рука в исходном положении; идут по часовой стрелке.

### Музыка В

*Вступление:* девочки мелким бегом перестраиваются лицом к зрителю, слегка «виляя хвостиком», и замирают; ноги в шестой позиции, руки в исходном положении.

*Такты 1–8:* танцевальными шагами из-за кулис выходит дрессировщик и встает перед девочками-«лошадками», лицом к зрителям (в правой руке он держит плеточку); девочки стоят.

*Такты 9–12:* дрессировщик делает поклон с приставным шагом вправо и влево; девочки стоят.

*Такты 13–16:* танцевальными шагами дрессировщик идет в угол и встает в полуоборот к «лошадкам»; девочки стоят.

### Музыка В (повторение)

*Такт 1:* мальчик ударяет плеткой об пол, одновременно 1-я девочка выставляет правую ногу вперед на носок, полуприседая на левой ноге; остальные девочки стоят.

*Такт 2:* одновременно с ударом плетки то же делает 2-я девочка.

*Такт 3:* то же выполняет 3-я девочка.

*Такт 4:* то же делает 4-я девочка.

*Такты 5–8:* мальчик-дрессировщик, повернувшись лицом к зрителям, выполняет боковой галоп влево, руки у него разведены в стороны (весь его вид говорит: «Вот я какой замечательный дрессировщик, вот как меня слушаются лошадки»), потом делает полуоборот к девочкам, которые замерев, стоят в своих позах.

*Такт 9:* с ударом плетки 4-я девочка опускается на левое колено.

*Такт 10:* с ударом плетки то же делает 3-я девочка.

*Такт 11:* то же делает 2-я девочка.

*Такт 12:* то же делает 1-я девочка.

*Такты 13–16:* мальчик, повернувшись лицом к зрителям, выполняет боковой галоп вправо, руки разведены в стороны, встает в шестую позицию, руки опущены; девочки продолжают стоять на колене.

## Фигура 2

### Музыка А

*Вступление:* Мальчик выполняет поклоны зрителям с приставными шагами вправо и влево; девочки встают, собираются в кружок и шепчутся с хитрыми выражениями лиц, поглядывают на мальчика, как заговорщицы, затем встают в линию, на свои места, поворачиваются налево, голову поворачивают на дрессировщика и загадочно смотрят на него.

*Затакт* (затянуть первые звуки на педали как можно дольше): мальчик поворачивается к ним и удивленно смотрит на «лошадок».

*Такты 1–16:* галопом вперед девочки пробегают круг и скрываются за кулисами; мальчик, слегка отставая, бежит за ними, протягивая к ним руки, всем своим видом говоря: «Ну куда же вы! Остановитесь!»

### Музыка Б

*Такты 1–16:* из-за занавеса выбегает мальчик, высоко поднимая колени, и бежит по кругу, своим видом показывая, что он испугался «лошадок», оборачивается на них (не догоняют ли) и убегает в угол зала. Девочки колонной бегут за ним и встают в шеренгу, лицом к зрителям.



### Музыка А

*Такты 1–4:* дрессировщик демонстративно бросает плеточку на пол, качает головой вправо, влево («не буду обижать лошадок»), складывает руки перед грудью, прося прощения.

*Такты 5–8:* девочки смотрят друг на друга и кивают головами, соглашаясь простить дрессировщика.

*Такты 9–16:* все, взявшись за руки, выполняют боковой галоп вправо.

*Окончание:* дети встают в заключительную позу. Мальчик опускается на колени, вытягивает руки вперед и чуть в стороны на уровне плеч ладонями вверх. 1-я девочка встает справа от мальчика, левую руку кладет на правую ладонь мальчика, ее правая рука в исходном положении, правая нога вытянута назад в сторону. 2-я девочка встает слева от мальчика, правую руку кладет на левую ладонь мальчика, ее левая рука в исходном положении, левая нога вытянута назад в сторону. 3-я и 4-я девочки встают за спиной мальчика в шестую позицию, руки в исходном положении, но одна рука поднята вверх.

*Автор движений И. В. Алексеева*

## П о я с н е н и я:

1. Плеточка должна быть короткая. Мальчик делает резкий взмах рукой, как будто ударяет плеточкой об пол.

2. Для того чтобы танец был исполнен очень выразительно, дети должны понять смысл, скрытый в движениях. Когда «лошадки шепчутся», они своим видом показывают, что не хотят иметь такого дрессировщика, который все время размахивает плеточкой.

### Костюмы лошадок:

Две девочки — черные лошадки (черные футболки с длинными рукавами, черные лосины, черный хвост, на голове — маленький колпачок с ярким султанчиком, черные чешки и белые носочки, футболка украшена тесьмой по вороту, рукавам и поясу).

Две девочки — белые лошадки (такой же костюм, только белого цвета).

Дрессировщик: черные брюки, белая рубашка, расшитая блестками, галстук-бабочка, в руках плеточка.



# ДЕДУШКА

(русская народная полька)

**Подвижно**

*mf*

**А**

**Б**

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and a section marked 'B'.

The first system shows a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melodic development with slurs. The third system features a section marked 'B' in a box, where the right hand has a more complex melodic line with some chromaticism, and the bass line has chords. The fourth system returns to a more rhythmic pattern with slurs. The fifth system continues with similar rhythmic patterns. The sixth system concludes the page with a final cadence.

## РЕПРИЗА «ГАВРЮША»

**Тотоша.** Что лошадки! Вот вы попробуйте дикого быка подрессировать!

**Распорядитель.** Вот и попробуй!

**Тотоша.** Ну и попробую!

**Распорядитель.** Ну и попробуй!

**Тотоша.** Гаврюша! Ко мне! Рядом!

Выбегает «бычок». Обегает вокруг Тотоши и становится рядом, слегка присев на задние лапы.

**Тотоша.** Гаврюша! Голос!

**Гаврюша.** Му!

**Тотоша.** Гаврюша! Сколько будет один плюс один?

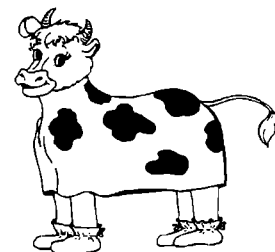
**Гаврюша.** Му-у! Му-у!

**Тотоша.** Гаврюша! Смир-р-рно! Матросский танец на-чи-най!

Гаврюша танцует «Яблочко», потом, маршируя, уходит.

Пояснения:

1. Роль бычка исполняют двое взрослых.
2. Бычок: бутафорская голова с выразительно-наивными глазами; сделана из проволочного каркаса и поролона, обтянута тканью. Попона (туловище) и копытца выполняются из такой же ткани. На копытцах и рогах кокетливые бантики одинакового цвета.
3. Вместо бычка может быть большая лошадь, слон (то есть такое животное, которое смогут готовить в детском саду).
4. Бычок может появиться под Марш Ж. Бизе из оперы «Кармен».



Ж. БИЗЕ

### МАРШ

Из оперы «Кармен»

Чётко, в темпе марша

mf

mf



**Распорядитель.** Только сегодня! Только один раз выступает самый замечательный артист, играющий абсолютно на всех музыкальных инструментах мира! Встречайте! Самый знаменитый, самый эксцентричный музыкант и самый музыкальный эксцентрик Константин Минор-Мажорный!

## ВЫСТУПЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭКСЦЕНТРИКА

Распорядитель и Тотоша выносят на арену стол с музыкальными инструментами и музыкальные тарелки на стойке.

*Вступление:* мальчик выбегает из-за кулис; на шее у него висят две дудочки, звучащие неодинаково.

### Музыка А

Такты 1–8: большими шагами мальчик-музыкант обегает круг (рис. 1).

### Музыка А (повторение)

Такты 1–8: мальчик выполняет скрещенные прыжки\*.

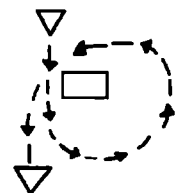


Рис. 1

\* Сделать прыжок на правой ноге, ставя ее перед левой, левую — согнуть. Потом сделать прыжок на левой ноге, правую вытянуть вперед. Отвести правую ногу чуть назад, левую вытянуть вперед. Все движения повторяются с другой ноги.

## Музыка Б

*Такты 1–4:* музыкальный эксцентрик играет на дудочках, совмещая их звучание с музыкой.

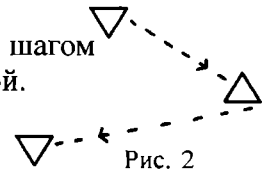
*Такты 5–8:* снова бежит по кругу и подбегает к столику с музыкальными инструментами.

## Музыка В

*Такты 1–4:* «играет» на саксофоне, затем кладет его на стол.

*Такты 5–8:* выполняя руками круговые движения («паровоз»), топающим шагом двигается в одну сторону, дудит в дудочку, совмещая звук к музыкой (рис. 2).

*Такты 9–12:* выполняя руками круговые движения («паровоз»), топающим шагом двигается в другую сторону (рис. 2), дудит в дудочку, совмещая звук к музыкой.



## Музыка Г

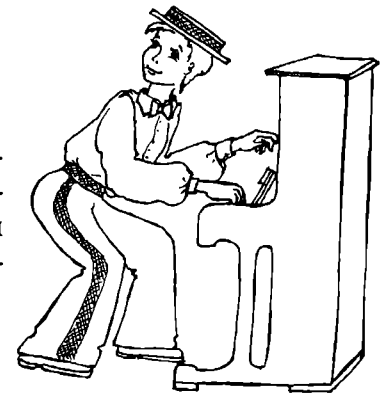
*Такты 1–11:* пританцовывая, играет на дудочках поочередно, совмещая их звучание с музыкой.

*Такт 12:* поворачивается лицом к большому пианино, вытягивает руки вперед, как бы произнося: «О! Вот это да! Вот это мой инструмент!»

*Такты 13–16:* пританцовывая, подходит к большому пианино.

## Музыка Д и Е

Эксцентрик имитирует игру на пианино, стараясь несильно нажимать на клавиши, чтобы не извлекать звуков; играет, приплясывая, меняя руки, поворачиваясь спиной к инструменту, перебегая от нижней октавы к верхней, всячески демонстрируя свою виртуозную игру в разных положениях.



## Музыка Д

*Такты 1–8:* подбегает к столу с инструментами и играет на маракасах.

## Музыка Е

*Такты 1–6:* играет на гитаре.

*Такты 7–8:* подходит к ударной установке — тарелкам на подставке (или барабану, лежащему на другом столе), берет в руки тарелки или палочки, а в рот — одну дудочку, дует один раз в дудочку и отбивает ритм на барабане.

## Пояснения:

1. Исполнить этот номер могут два ребенка.
2. Ребенок, исполняющий роль музыкального эксцентрика, должен быть достаточно музыкален.
3. Разучивать номер следует, неоднократно прослушивая музыку и постепенно вводя новые музыкальные инструменты.
4. Если ребенок вносит какие-то свои идеи, обязательно принять их и развить.
5. Можно подобрать другую ритмичную мелодию; в зависимости от того, какие музыкальные инструменты есть в детском саду, ребенок будет просто имитировать игру на них.
6. Игра на инструментах должна обязательно выполняться с пританцовыванием.

## Костюм эксцентрика:

Белая рубашка, яркие атласные брюки с каймой из ткани «чешуя» по бокам. Галстук-бабочка из такой же ткани-«чешуи», на голове — шляпа, украшенная полоской этой же ткани.



## ЧАРЛЬСТОН

Подвижно, ритмично

The musical score is written for piano and bass in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system includes a trill (*tr*) in the right hand. Section A is marked with a box containing the letter 'А'. The second system continues the piece. Section B is marked with a box containing the letter 'Б'. The third system continues the piece. Section B is marked again with a box containing the letter 'В'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth system features a dynamic marking *f* (forte) and a fermata over a chord. The sixth system concludes with a fermata over a chord. The overall texture is intricate, with a focus on harmonic and rhythmic development.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains complex chordal textures with many beamed notes, while the bass clef part has a more rhythmic, eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a melodic line with some chromaticism, and the bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. A box containing the Cyrillic letter 'Д' is placed above the first measure of the treble clef part. The treble clef part consists of a series of chords, and the bass clef part continues with its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. A box containing the letter 'E' is placed above the treble clef part towards the end of the system. The treble clef part features a sequence of chords, and the bass clef part continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part shows a progression of chords, and the bass clef part continues with its rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The word 'Coda' is written above the treble clef part. The system ends with a double bar line and a fermata. The treble clef part has a final chord with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. The bass clef part also has an accent (>) on the final note.

## ФИНАЛ С НАГРАЖДЕНИЯМИ

В заключение распорядитель еще раз представляет артистов, которые выступали.  
Дети выходят на середину зала.

**Распорядитель.** Сегодня с вами были гимнасты Вертелкины-Бросалкины! Аплодисменты!  
Собачки Пусик, Кусик, Чусик!  
Силач Кирилл!  
Дрессировщица Елизавета Львова-Тигрицкая со своими львами!  
Акробатка Анастасия Грациозная!  
Клоуны Гоша, Никоша!  
Известный маг и факир Сережа Аль-Амид-Гамид-Бей!  
Дрессировщик лошадей Денис Джигитов-Уздечкин со своими лошадками!  
Знаменитый дрессированный бычок Гаврюша!  
Музыкальный эксцентрик Константин Минор-Мажорный!  
Самый веселый клоун Тотоша!  
И наконец, я — самый известный шпрыхсталмейстер — распорядитель арены!

По мере появления детей в зале Тотоша подходит к каждому ребенку  
и вешает ему на шею шоколадную медаль.

**Распорядитель.** Наше представление закончено, и мы все хотели бы сказать:

**Дети.** ЦИРК, ЦИРК, ЦИРК!

**Распорядитель.** Это сказочный, сверкающий шатер.

**Дети.** ЦИРК, ЦИРК, ЦИРК!

**Распорядитель.** Это кольцами играющий жонглер!

**Дети.** ЦИРК, ЦИРК, ЦИРК!

**Распорядитель.** Это лошади, танцующие вальс.

**Дети.** ЦИРК, ЦИРК, ЦИРК!

**Распорядитель.** Это клоун, рассмешить сумевший вас!

**Дети.** ЦИРК, ЦИРК, ЦИРК!

**Распорядитель.** Это ярких огней сиянье!

**Дети.** ЦИРК, ЦИРК, ЦИРК!

**Распорядитель.** Как трудно говорить нам...

**Все.** До свиданья!

## КУДА УЕХАЛ ЦИРК?

Слова В. ЛЕВИНА

Музыка В. БЫСТРЯКОВА

*Allegretto non troppo, ritmico*       $\text{♩}$  *mf*

Фа ва да ва да...

*mf*

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto non troppo, ritmico' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The vocal line includes the lyrics 'Фа ва да ва да...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. The vocal line ends with a fermata. The piano part includes a fermata and a measure with a dotted line and the number '8' below it, indicating a repeat or continuation.

1. Ky -

*simile*

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

да у - е - хал цирк? Он был е - ще вче - ра. И

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ве - тер не у - спел со - стен со - рвать а - фи - ши. Но

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: боль - ше не го - рят е - го про - жек - то - ра, под

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ку - по - лом ор - кестр е - го не слы - шен. Но

1. 2. 3.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: боль - ше не го - рят е - го про - жек - то - ра, под



ку - по - лом ор - кестр е - го не слы - шен. 2(4). Ку - //

4. Фа - ва - да - ва - да... Coda

в чу - до. Ку - да у - е - хал цирк?..

*dim.*

Ку - да у - е - хал цирк?.. *dim.*

1. Куда уехал цирк? Он был еще вчера.  
И ветер не успел со стен сорвать афиши.  
Но больше не горят его прожектора,  
Под куполом оркестр его не слышен.
2. Куда ушли слоны? В какие города  
Погонщики ведут ученого верблюда?  
Куда уехал цирк? Уехал он туда,  
Где кто-то сказку ждет и верит в чудо.
3. Своих усталых змей туда факир несет,  
Бумажных голубей туда уносит ветер,  
Туда под Новый год уходит старый год,  
Туда на карусели едут дети.
4. Там музыка гремит сегодня, как вчера,  
И вновь заполнен зал, и зрители всё те же.  
Кружится карусель, горят прожектора,  
И чудеса вершатся на манеже.

Дети — исполнители номеров — машут всем рукой и выходят из зала.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

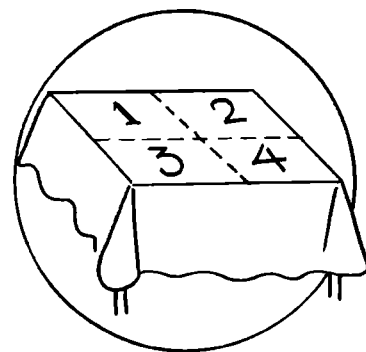
### ФОКУСЫ

(дополнительный материал)

#### Вижу сквозь предметы

Мы уже были свидетелями того, как можно «видеть» сквозь предметы. Помните трюк с волшебной чашкой? В данном случае ситуация похожая. Роль чашки здесь будет выполнять ящичек или шкатулка, а вместо монеток используются разноцветные платочки. Шкатулка стоит на столе, здесь же лежат четыре платочка: синий, желтый, зеленый и красный. Зрители могут убедиться, что шкатулка пуста, в ней ничего нет. Иллюзионист объясняет зрителям, что сейчас он удалится, а они в это время должны спрятать в шкатулку один из платочков, любой. Фокусник уходит за кулисы, а зрители выбирают платочек и кладут его в ящичек. Остальные платки, конечно же, со стола убирают. Исполнитель вновь выходит на сцену и безошибочно определяет цвет спрятанного платочка.

Секрет очень прост, но успех фокуса целиком зависит от точных действий вашего ассистента. У ассистента и исполнителя должна быть предварительная договоренность. Она заключается в следующем. Поверхность стола мысленно разбивается на четыре части (см. рисунок). Каждому из образовавшихся углов присваивается свой цвет: левому верхнему — красный (1), верхнему правому углу — зеленый цвет (2), нижнему левому — желтый (3), нижнему правому углу — синий (4). И исполнителю и его ассистенту необходимо четко заучить цвета, присвоенные каждой части стола, иначе не будет достигнут нужный эффект от исполнения трюка. Далее все очень просто. Цвет платка, спрятанного в шкатулке, определяется ее расположением на столе. Например, зрители выбирают красный платок и помещают его в ящичек, а ассистент, закрыв шкатулку на ключ, незаметно передвигает ее на поле под номером 1.



Но запомните: необходимо, чтобы зрители не догадались, что ассистент работает на фокусника. В противном случае они будут разочарованы. Иллюзионист выходит на сцену и абсолютно точно называет цвет платка, запертого в ящике. Этот фокус удивит зрителей, и они будут в восхищении от вашего необыкновенного дара видеть сквозь предметы.

#### Стакан на бумаге

Занимателен трюк со стаканами. Основан он на определенных физических свойствах бумаги. На столе на некотором расстоянии друг от друга стоят два стакана, покрытых одним листочком бумаги. Исполнитель предлагает зрителям поставить на этот листок третий стакан, но так, чтобы он не провалился. Если кто-то из зрителей и попытается это сделать, то у него все равно ничего не получится. А иллюзионист просто справляется с этой задачей. Он складывает листочек бумаги гармошкой и ставит на него стакан. Стакан спокойно стоит. Такая «крыша» под его тяжестью даже не прогибается.

#### Летающие календарики

Иллюзионист выходит на сцену в шляпе. Сняв шляпу, раскланивается перед публикой. Потом кладет свой головной убор на пол полями вверх и достает из кармана много ярких красочных карманных календариков.

Исполнитель обещает, что сейчас он будет дарить календарики зрителям, но только их нужно прежде заработать. Для этого надо, взяв календарики, по одному постараться забросить их в шляпу. Наклоняться над шляпой нельзя, бросать календарики надо, стоя прямо.

Те календарики, которые попали в цель, и будут подарены зрителю. Но почему-то все календарики упорно летят мимо шляпы. Ни у кого из зрителей ничего не выходит, как бы они ни старались. А фокусник, взяв несколько календарей в руку, кидает их без единого промаха.

Разгадка вот в чем. Как правило, любой из зрителей пытается попасть календариками в шляпу, держа их в руке в вертикальном положении (рис. 1). В этом случае календарики благополучно совершают

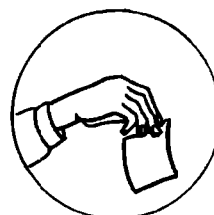


Рис. 1

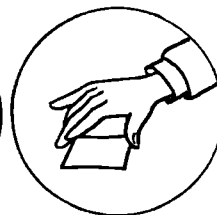


Рис. 2

посадку за пределами шляпы. Исполнитель же кидает календарики сверху, держа их в горизонтальном положении. Только в этом случае календарик, вероятнее всего, попадет туда, куда нужно (рис. 2). Руку с календарем нужно обязательно держать точно над шляпой.

В конце номера исполнитель раздаривает календарики зрителям, принимавшим участие в этом трюке, и благодарит их за помощь.

### Разноцветные шарики

Если у вас сохранились старые игрушки, то, возможно, среди них вы найдете погремушку с тремя разноцветными шариками различного диаметра. С ее помощью можно показать очень занимательный фокус.

Сначала фокусник аккуратно освобождает из погремушки шарики и раздает их зрителям. Затем ему завязывают платком глаза, и он становится лицом к публике. Теперь кто-нибудь из зрителей подходит к фокуснику, дает ему в руки один из шариков и предлагает угадать его цвет. Иллюзионист берет шарик, прячет для большей убедительности руки за спину и через несколько секунд безошибочно определяет его цвет. Так повторяется со всеми тремя шариками, и ни разу фокусник не ошибается в определении их цвета.

Может быть, он ощущает цвет кончиками пальцев?! Ведь, говорят, бывают такие люди! Но, оказывается, все гораздо проще. Необходимо подобрать колечко, в которое бы свободно проходил маленький шарик, с трудом проходил бы средний, а большой не проходил бы совсем.

Такое кольцо можно купить в любом галантерейном магазине. С его помощью вешают шторы на карниз. Главное, чтобы оно было подходящего диаметра. К кольцу привязывают нить длиной 10–15 сантиметров и пришивают все это к подкладке пиджака. Если кольцо под пиджаком не будет видно, вы сможете свободно двигаться. Ну, а если пиджак коротковат, то постарайтесь не поворачиваться к зрителям спиной.

Итак, исполнитель прячет руки за спину и пытается просунуть шарик в колечко. Если шарик не проходит, значит, это большой шар, если проходит легко — маленький, если же протискивается с трудом — следовательно, это средний шар.

Зная, какие цвета соответствуют шарикам, фокусник сможет безошибочно сказать, какого цвета шарик у него в руках. Но для удачного выступления ему следует потренироваться перед зеркалом.

### Куда исчезла пуговица?

Фокусник просит у зрителей какой-нибудь мелкий предмет: значок, конфету, монетку, пуговицу и т. д. И вот этот предмет, например пуговица, — у фокусника на ладони. Ярким легким платком фокусник накрывает ладонь. Чтобы у зрителей не было сомнений в том, что пуговица лежит на прежнем месте, фокусник предлагает им самим это проверить. Он подходит к одному зрителю и просит пощупать пуговицу под платком. Да, она там! Исполнитель подходит к другому зрителю и просит его о том же. Затем — к третьему и четвертому. А теперь пуговица должна исчезнуть. Фокусник произносит магическую фразу, снимает платок с ладони, и... пуговицы нет! Все удивлены. Фокусник вновь накрывает ладонь платком, подходит к зрителям и просит их проверить, есть ли пуговица под ним. Все по очереди, пощупав ладонь, накрытую платком, говорят, что на ней ничего нет.

Опять произносятся магические слова, взмах платком — пуговица на ладони фокусника!

А дело вот в чем. У фокусника есть ассистент, который сидит среди зрителей. Исполнитель, накрыв платком пуговицу, обходит зрителей, а к своему ассистенту подходит в последнюю очередь. Вот здесь уже от ассистента требуется ловкость и сноровка. Его задача состоит в том, чтобы незаметно взять пуговицу с ладони исполнителя, а потом так же незаметно положить ее обратно.

### Узел на веревке

Можно ли завязать узел на веревке, не выпуская из рук ее концов? Оказывается, да! И сделать это можно так. Положите веревку длиной 50–55 сантиметров на стол. Переплетите руки на груди. Затем нагнитесь к столу и возьмите поочередно каждой рукой по одному концу веревки. После того как руки будут разведены, на середине веревки появится узел.

Пояснение:

Тотоша показывает фокус, а затем предлагает желающему ребенку попробовать сделать то же самое.

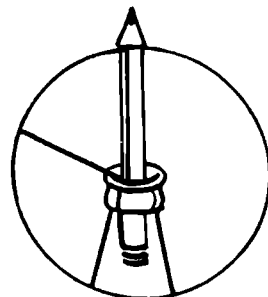
## Волшебный карандаш

Этот фокус напоминает выступление индийского заклинателя змей. Только здесь в роли факира выступает иллюзионист, а вместо змея — «волшебный» карандаш в пустой бутылке из-под лимонада. Этот карандаш, подчиняясь взгляду иллюзиониста и жесту его рук, то поднимается из бутылки, то опускается на дно, совсем как живой.

Секрет несложен. Прежде всего нужна тонкая и прочная черная нитка (чем тоньше она будет, тем лучше). Одним концом нитка прикреплена к карандашу, к тому его кончику, которым карандаш опускают в бутылку. А вторым концом нитку привязывают к пуговице на рубашке исполнителя. Рубашка должна быть черная, чтобы нитка на ее фоне не была заметна. По той же причине карандаш тоже лучше взять черный.

Фокусник сосредоточивает взгляд на карандаше, делает жест руками, как бы заставляя карандаш подняться, отклоняется немного назад, нитка натягивается, и карандаш вылезает из бутылки. Затем фокусник наклоняется вперед, и карандаш под собственной тяжестью опускается на дно.

Движения корпуса должны быть плавными и не слишком быстрыми. Сильно наклоняться не стоит, иначе зрители догадаются, в чем тут дело.



## «Бабочка»-невидимка

Это фокус-шутка. Здесь речь пойдет не о насекомом с легкими радужными крылышками, а о галстуке-бабочке.

Из-за кулис выходит фокусник и спрашивает у зрителей, какой важной детали недостает в его костюме. Ах да! Ведь он забыл надеть галстук! Но не беда. Дело поправимое. Ведь иллюзионист может все. Вот он взмахивает волшебной палочкой — и «бабочка» занимает положенное ей место! Чудеса, да и только! Откуда же она «прилетела»? Секрет не так уж сложен. Надо только заранее подготовиться к демонстрации фокуса.

Надо взять тонкую круглую резинку, одним концом прикрепить ее к галстуку. Затем галстук с резиночкой зажать под мышкой так, чтобы зрителям «бабочка» не была видна. Свободный конец резинки надо пропустить через петельку на воротнике рубашки и протянуть под рубашкой до пояса. Теперь его надо прочно закрепить на поясе и взять в руку волшебную палочку. Резинка должна быть достаточно натянута, но не слишком сильно, чтобы не порвалась. Когда вы взмахнете волшебной палочкой, надо ослабить зажатую под мышкой «бабочку», тогда натянута резинка сожмется и притянет галстук к воротнику.

Пояснение:

Этот номер может быть начат несколько иначе. Распорядитель говорит: «Тотоша! Ты почему на выступлении без галстука? Сейчас же иди и надень!» Тотоша отговаривается, говорит, что ему некогда: «А что, я так не хороший, не красивый? Не хороший, (огорченно) не красивый?» И весело: «А так!?» И... галстук появляется. Это может быть большой смешной бант.

## Танцующий платок

На сцене стоит круглая коробка, накрытая крышкой. Из-за кулис выходит фокусник. На нем широкие шаровары, чалма. В нем сразу же можно узнать факира — укротителя змей! Он снимает крышку с коробки, берет дудочку и начинает наигрывать незатейливую мелодию. А под ее звуки из коробки медленно поднимается змея. Все выше, выше... Но никто не пугается, потому что змея не настоящая: это всего лишь яркий платок, завязанный на конце узлом, похожим на змеиную голову. Зрители, конечно же, удивлены. Интересно все-таки — живой платок! Факир перестает играть, и «змея» опускается в коробку. Выступление окончено. Факир накрывает коробку крышкой и уносит ее со сцены.

В чем же разгадка? Все дело в том, что у факира есть два верных помощника. Но прежде надо сделать «змею». Для этого нужен яркий платок, на одном из концов которого завязать узел в форме головки змеи. Затем в узел надо продеть тонкую черную нить (лучше капроновую, так как она меньше заметна). Она должна быть длинной, во всю сцену, и даже немного больше.

Итак, помощники, взяв в руки концы нитки, становятся за кулисы по разным сторонам сцены, и зрители их не видят. Когда фокусник начинает наигрывать мелодию, ассистенты натягивают нитку, и «змея» поднимает голову. Кончилась мелодия, помощники ослабили натяжение нити, и платок исчезает в коробке.

Для исполнения этого фокуса необходимо проверить нить на прочность и уделить особое внимание согласованности действий исполнителя и его ассистентов.

## Разрезанная косынка

Можно ли сделать так, чтобы косынка, разрезанная на две части, вновь стала целой? Оказывается, да! И сделать это может иллюзионист. Вот он держит в руке косынку, сложенную вдвое, берет ножницы и разрезает косынку на две части. Затем связывает только что разрезанные концы двойным узлом и произносит таинственное волшебное заклинание. Все ждут чуда! Сейчас из двух половинок вновь должна получиться целая косынка. Фокусник берет ножницы, срезает узел и... О чудо! Косынка вновь целая!

А вот и изнанка фокуса. Конечно же, ни один волшебник на свете не сможет сделать из разрезанной косынки целую. Дело в том, что косынку никто не разрезал!

К демонстрации трюка надо подготовиться заранее. Нужно взять косынку длиной 1–1,5 метра и еще небольшой кусок этой же косынки (20–25 сантиметров). Из куса косынки надо сделать кольцо, скрепив концы друг с другом нитками. Нитки должны быть того же цвета, что и косынка. Нужно вдеть косынку в косыночное кольцо. Держать косынку с кольцом надо так, как показано на рисунке 1, а ладонь должна быть обращена к зрителям тыльной стороной. Место скрепления концов на косыночном кольце лучше тоже запрятать в ладонку, зрителям не показывать. Фокусник ножницами разрезает косыночное кольцо (рис. 1) и связывает его концы двойным узлом (рис. 2). Первое время трудно будет завязать узел — ведь это придется делать одной рукой, лишь помогая пальцами другой руки, в которой держат косынку. А отпустить косынку нельзя, потому что зрители сразу разгадают секрет. Конечно, можно попросить, чтобы узел завязал ассистент, но лучше научиться это делать без помощников. Волшебные слова произносят для большей убедительности и таинственности. Теперь можно срезать узел на кольце (рис. 3). Только делать это нужно осторожно, стараясь не повредить основную косынку. Затем косынку можно показать зрителям. Она целая!

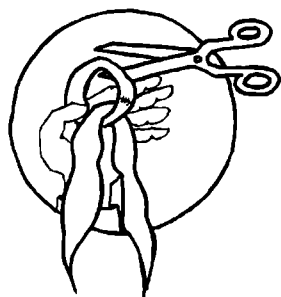


Рис. 1

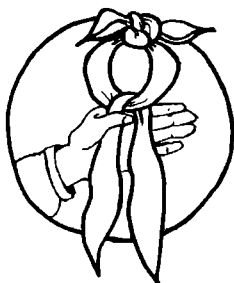


Рис. 2



Рис. 3

## СТИХИ И ПЕСНИ О ЦИРКЕ

### Начинаем представление!

Мы — артисты, мы — артисты цирковые.  
Начинаем представление сейчас.  
Мы пока не чемпионы мировые,  
Не ищите их напрасно среди нас.  
Во дворе своем нам выступить приятно.  
Заходите! Пропускаем всех бесплатно!

— Я — факир и чародей,  
Двести лет чалме моей.  
В мире всё под силу магу,  
Всё на свете по плечу.  
Я могу глотать бумагу,  
Я что хочешь проглочу.  
В рот кладу я промокашку,  
Поднимаю воротник —  
И... в седого старикашку  
Превращаюсь в тот же миг!

Скачет быстро, скачет бойко  
Замечательная тройка.  
Но не лошади в упряжке,  
А домашние дворняжки.  
Рыжий кучер Васька-кот  
Пассажиров не берет.  
Он назло другим котам  
Прокатиться хочет сам.  
Ездит Васька очень ловко —  
Вот что значит тренировка!

Друг за другом едем следом  
По арене цирковой.  
За одним велосипедом  
Быстро катится другой.

Нажимаем на педали,  
Позади — четвертый круг.

Руки за спину убрали —  
И катаемся без рук.

После всех куплетов спетых  
И хлопков, что дарят нам,  
На своих велосипедах  
Мы помчимся по домам!

В цирке выше всех я ростом,  
Не хожу, а топаю.  
Кто посмотрит — может просто  
Спутать с дядей Степоем.

Долго я тренировался  
Во дворе с мальчишками.  
Номер мой не получался —  
И ходил я с шишками.

Ох, боюсь, не упаду ли?  
Вдруг сломаются ходули?

Девчонки, рты разинув,  
Глядят на нас всегда.  
Мы гнемся, как резина,  
Мы гнемся без труда.

Без страха и без лени  
С приятелем вдвоем  
Умеем по арене  
Катиться колесом.

Лишь выйдут акробаты —  
Все сразу «ох» и «ах»...  
Мы делаем «шпагаты»  
И ходим на руках!

Вот слон большой и добродушный,  
Хотя ленивый, но послушный.  
Слон может с мячиком играть,  
На задних лапах постоять,  
Потом протянет хобот мне  
И покатает на спине.  
Я дам ему морковки сладкой —  
И он начнет плясать вприсядку...

Секрет бы мой не разгадали.  
Но только дунул ветерок —  
И все, конечно, увидали,  
Что под чехлом две пары ног!

Я у всех на виду  
Смело, без запинки  
По канату иду,  
Словно по тропинке.

И у вас так, друзья,  
Может получиться —  
Только нужно, как я,  
Дома подучиться!

Прыгуны, прыгуны  
Быть бесстрашными должны.  
Трусам нечего пытаться  
Через спину кувыркатся.

Але-гоп! Але-гоп!  
Береги от шишек лоб!

Прыгуны, прыгуны  
Быть проворными должны.  
Толстякам и неуклюжим  
Можно прыгать лишь по лужам.

Але-гоп! Але-гоп!  
Береги от шишек лоб!

Лишь выйду я — и слышен смех,  
Я рассмешить умею всех.  
Едва увидишь мой колпак —  
Серьезным быть нельзя никак.

Ношу я чудо-башмаки,  
Они всем папам велики.  
И даже крошки малыши  
Хохочут тоже от души.

Никто у старших обо мне  
Не спрашивает: «Кто он?»  
Понятно всем и так вполне,  
Что я — веселый клоун!

*М. Пляцковский*

## Лошарик

### 1

В цирке, где клоун визжит и смеется,  
Где пляшут под куполом канатоходцы,  
Где настоящие  
Маги  
Глотают блестящие  
Шпаги,  
Жил-был  
Юный жонглер —  
Любимец маленьких зрителей.  
И этот жонглер,  
Тарелкин Егор,  
Мечтал перейти в укротители.

Быть укротителем —  
Это опасно!  
Быть укротителем —  
Это прекрасно!  
Директор Тарелкина не понимал  
И в укротители не принимал.

### 2

Однажды во время воскресной программы,  
Когда восхищенные дети и мамы  
Смотрели, как ловит  
Мячи и тарелки  
И пестрые шарик

Юный Тарелкин,  
 Как прыгают все они сами из рук,  
 Вдруг  
 Из шариков алых, лиловых, зеленых  
 Сложился-явился  
 Цветной жеребенок.  
 Возник жеребенок  
 И ножкою — топ!  
 Глаза у жонглера полезли на лоб:  
 — Ты кто?  
 — Лошарик.  
 — Чей же ты?  
 — Твой.  
 И вдруг жеребенок, тряхнув головой,  
 Пошел по арене скакать и кружиться,  
 Потом по барьеру — на задних копытцах!..

Сбежались атлеты, гимнасты, служители:  
 Такого в цирке ни разу не видели!  
 В восторге шумит и кричит детвора:  
 — Лошарик!  
 — Лошарик!  
 — Лошарик!  
 — Ура!

Конец представлению.  
 Гаснет прожектор.  
 К жонглеру с улыбкой подходит директор:  
 — Вот неожиданное представление!  
 Примите, Тарелкин, мои поздравленья.  
 Отлично! Теперь я, пожалуй, готов  
 Вам поручить обучение львов.

Тарелкину все аплодировать стали.  
 Сделав от радости сальто-мортале,  
 Воскликнул Тарелкин:  
 — Я счастлив, друзья!  
 Стану теперь укротителем я.

## 3

Висит возле цирка афиша большая:  
 ВПЕРВЫЕ В СЕЗОНЕ!  
 ЛЬВЫ И ЛОШАРИК!

## 4

С утра на манеже идет дрессировка.  
 Львы через обруч прыгают ловко.  
 Их юный хозяин  
 За каждый прыжок  
 Бросает артистам  
 Колбаски кружок.

Вот свистнул Тарелкин.  
 Секунда, другая —  
 И новый артист на манеж выбегает.  
 — Знакомьтесь: Лошарик.  
 Он выступит с вами.  
 Вместе вы спляшете в новой программе. —  
 Лошарик раскланялся,  
 Сделал курбет.  
 Но хмурые львы зарычали в ответ:  
 — А где твоя шура?  
 — А где твое мясо?

— Одни только шарики!  
 Просто пластмасса!  
 — Скорей загоните нас в клетку обратно!  
 — Да с ним даже рядом стоять неприятно.

— Спокойно! —  
 Сказал укротитель. —  
 Молчать!  
 Придется к Лошарику вас приучать.

## 5

Хищники в клетке лежат, отдыхают.  
 Возле Лошарик стоит и вздыхает:  
 — А я-то решил: мы подружимся быстро,  
 Ведь всякий артист понимает артиста. —  
 Лев Митридат отозвался:  
 — Послушай,  
 Место тебе — в магазине игрушек  
 Или в театре на кукольной сцене,  
 Только не в цирке, не на арене.  
 Ты же нас всех опозоришь, поверь.  
 Сам посуди: ну какой же ты зверь?

И рывкнула львица по имени Джамми:  
 — Все зрители будут смеяться над нами! —  
 А лев Монтекристо в сердцах прорычал:  
 — Ждет укротителя полный провал!

В таких предсказаниях мало веселого.  
 Лошарик пошел, опустив свою голову,  
 И вдруг побежал  
 Все скорей и скорей  
 По коридору  
 И — вон из дверей!

В цирке, где клоун визжит и смеется,  
 Где пляшут под куполом канатоходцы,  
 Где происходит немало чудес,  
 Тревожная новость:  
 Лошарик исчез.

## 6

Плакали громко Иван и Василий:  
 Шарик воздушный они упустили.  
 Плакали горько Наташа и Валя:  
 Мячик любимый они потеряли.

Вдруг увидели Иван и Василий:  
 Падают шарики — алый и синий.  
 И тут же в ладошки Наташи и Вали  
 Два розовых шарика с неба упали.

Сыпались шарики из-за ограды,  
 В окна влетали —  
 Ловите, ребята!

А после скворец воробьям говорил,  
 Что добрый Лошарик  
 Себя раздарил.

## 7

Тарелкин Лошарика ищет повсюду:  
 — Как жить я без чуда веселого буду? —

Атлеты, гимнасты его утешают:  
 — Ну что ты! Найдется, вернется Лошарик.  
 — Спасибо, мне верить хотелось бы вам... —  
 И грустный Тарелкин поплелся ко львам.

## 8

Волнуется публика.  
 Скоро начало.  
 Из ложи оркестра  
 Труба прозвучала.  
 На занавес алый  
 Направлен прожектор.  
 — Тарелкин и львы! —  
 Объявляет директор.

И вот укротитель выходит с поклоном.  
 Он в желтых сапожках,  
 Во фраке зеленом.  
 На тумбах, что выше его головы,  
 Солидно уселись  
 Косматые львы.  
 Огромные звери  
 Вначале  
 Рычали,  
 Потом присмирели;  
 Качели  
 Качали.  
 Потом расстелились,  
 Как желтый ковер.  
 На львах отдыхает  
 Тарелкин Егор.

Внезапно из ложи под номером восемь  
 Послышался голос:  
 — Лошарика просим! —  
 Волнуется пятый,  
 Двенадцатый ряд.  
 — Лошарик! Лошарик! —  
 Повсюду кричат.

Тарелкин вздохнул:  
 — Извините, ребята!  
 На прошлой неделе пропал он куда-то,  
 Мы всюду искали — нигде его нету.  
 О нем объявление дали в газету.  
 Боюсь, он рассыпался где-то в пути  
 И шариков этих уже не найти.

И тут совершилось прекрасное чудо:  
 Градом посыпались с мест отовсюду  
 Шарики, шарики, шарики, шарики —  
 Пестрые, яркие, словно фонарики.

Из шариков алых, лиловых, зеленых  
 Сложился-явился цветной жеребенок  
 И ну по арене скакать и кружиться,  
 Потом по барьеру — на задних копытцах!..  
 И снова кричит и шумит детвора:  
 — Лошарик!  
 — Лошарик!  
 — Лошарик!  
 — Ура!

Подходит к Лошарику лев Монтекросто:  
 — Мы в вас проглядели большого артиста. —  
 И рывкнула львица по имени Джамми:  
 — Да что говорить, виноваты мы сами. —  
 И лапу ему протянул Митридат:  
 — Будем друзьями! Поверьте, я рад.

Зритель в восторге!  
 Тарелкин ликует!  
 И вместе со львами  
 Лошарик танцует.

И клоун румяный визжит и смеется,  
 И пляшут под куполом канатоходцы,  
 И в воздух летят, кувыркаясь, гимнасты,  
 И мячик бросает слоненок ушастый,  
 И мальчик стоит на руке у отца...  
 И нет чудесам и веселью конца!

*Г. Сагир*

## Цирк

### В цирке

— Это что?  
 — Это ЦИРК-ШАПИТО! —  
 Интересно!  
 Интересно!  
 Все хотят сюда попасть!  
 Шумно,  
 Весело  
 И тесно —  
 Негде яблоку упасть!

Мне и папе говорят:  
 — Проходите в третий ряд!  
 Гражданин, спешите сесть!  
 Ваше кресло — номер шесть,  
 Ваше кресло — номер пять! —  
 Мы спешим места занять.

### Канатоходцы

Смельчак идет, смеется,  
 Ни разу не споткнется.  
 Нельзя ему споткнуться —  
 Под куполом канат!  
 Он может по канату  
 Пройтись, как по Арбату,  
 Пройтись и повернуться  
 И пробежать назад!

### Жонглер

Жонглер Силантьев — молодец:  
 Бросает в воздух сто колец  
 И ловит их по одному,  
 Чтоб мы похлопали ему.  
 Все аплодируют вокруг:  
 — Вот это значит — ловкость рук!



**Джигит**

Кто этот храбрый человек?  
Он улыбнулся мне!

Джигит, наездник Али-Бек  
На рыжем скакуне.

Он скачет, стоя в стременах,  
Башлык за ним летит.  
Ружье в руках,  
Кинжал в ножнах —  
На то он и джигит!

Сначала конь берет разбег,  
Потом стреляет Али-Бек  
И поднимает на дыбы  
Горячего коня.  
Но не пугает гром пальбы  
Ни папу, ни меня.

**Фокусник**

Фокус простой:  
Сундук пустой,  
В нем нет ничего!  
Закроем его!  
Запрем!  
Завяжем!  
Перевернем!  
Послушайте:  
Кто шевелится в нем?  
А когда сундук открыли —  
Зашуршали чьи-то крылья,  
Кто-то весело залаял,  
И потом из сундука  
Появились:  
Птичек стая,  
Два надутых индюка,  
Кошка, кролик и собака,  
Мальчик с факелом в руке.

Как же все они, однако,  
Очутились в сундуке?

**Воздушные гимнасты**

На гимнастов посмотри,  
Это «ТРИ ПЕТРОВЫ ТРИ»!

Выступает очень редко  
Эта труппа мастеров.

Раз! — летит Петров над сеткой.  
Два! — поймал его Петров.  
Три! — и прыгнуть вниз готова,  
Так прекрасна и храбра,  
Зоя Павловна Петрова —  
Их любимая сестра!

И опять под самый купол  
Поднялись за братом брат.

Завтра ночью  
Эта труппа  
Уезжает в Ленинград.

**Дрессированные собачки**

Семь артистов петь желают —  
Семь артистов дружно лают.

Вот идут на задних лапках  
Две артистки в модных шляпках,  
Спотыкаются,  
Визжат,  
Мелко хвостики дрожат.

Полкан — хороший ученик,  
Достоин уважения:  
За год ученья он постиг  
Таблицу умножения.

Любые цифры может он  
И вычесть и сложить.  
Тому, кто с детства неучен,  
На свете трудно жить!

**Медведи**

Прокатиться  
Мишке дали.  
Бурый Мишка — старый плут:  
Нажимает на педали,  
Ездит целых пять минут.

Это — два родные братца.  
Приказали им качаться.  
Левый Мишка хочет есть,  
Но никак не может слезть.  
Правый Мишка хочет в лес —  
Он бы выше там залез!

**Львы**

Ежедневно перед зрителем  
Выступает с группой львов  
В капитанском белом кителе  
Укротитель Иванов.

Иванов на льве катается,  
Дразнит хищника хлыстом —  
Лев рычит, но не кусается,  
По решетке бьет хвостом.

Иванов повадку львиную  
Изучает пятый год —  
Он спокойно в пасть звериную  
Руку левую кладет.

А потом со львом целуется,  
Зверя за уши берет...

Удивляется,  
Волнуется,  
Аплодирует народ.

Конец.  
Пойдем! Домой пора.  
Выходим — дождь как из ведра!  
Насквозь промокнем!  
На зато  
Мы были в ЦИРКЕ-ШАПИТО!

*С. Михалков*

## Девочка и лев

Что случилось в городе?  
Куда пропали дети?

Не галдят,  
Не поют,  
Стекла мячиком  
Не бьют.

Позабыли дети  
Обо всем на свете.

ПОТОМУ ЧТО

В цирке, над кассой,  
Висит объявление:

**СПЕШИТЕ!**  
Всего лишь одно  
**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ!**  
Своими трюками,  
немыслимыми штуками  
**АРЕНЫ МИРА ПОКОРИЛ**  
**АФРИКАНСКИЙ ЛЕВ**  
**КИРИЛЛ!**

Значит, надо торопиться.  
В кассу очередь толпится —  
Триста  
Тридцать  
Три руки  
Крепко сжали  
Пятаки.

Вдруг  
Скрипнула дверь.  
Может, выглянет зверь?  
Интересно, какой?  
Ой!..

Отворяется дверь —  
Это вовсе не зверь.  
На цыпочках  
Заплаканный  
Выходит  
Укротитель:  
«Дети, не шумите,  
Прошу вас, прекратите!  
Дело в том, что у льва  
Разболелась голова.  
Ах, невыносимо,  
Лев наглotalся дыма.  
Сколько раз я говорил,  
Чтобы сторож не курил...

Я волнуясь, извините.  
Медяками не звените.  
Умоляю, не сердитесь,  
Потихоньку расходитесь.  
Представление отменяется,  
Касса закрывается».

Тсс!  
Что поделать —  
Разбрелась  
Очередь у кассы.

Девочки и мальчики  
Вспомнили про мячики,  
На асфальте во дворах  
Расчертили «классы».

Осталась возле цирка  
Девочка одна.  
Девочка недавно  
Сама была больна.

Стоит, такая рыжая,  
В руке скакалка,  
Стоит и не уходит:  
Льва ей жалко.

И вот  
Девочка рыжую челку  
В дверную просунула шелку,  
Тяжелую дверь потянула —  
И внутрь прошмыгнула.

А в цирке пусто и темно,  
А в цирке тишина.  
Под самым куполом окно  
Желтеет, как луна.

И вдруг над ее головой  
Такой оглушительный вой,  
Что прямо трясутся поджилки  
И с пола взлетают опилки.

Громадный лев  
По клетке мечется,  
Ревет от боли  
И не лечится.  
Лишь полотенце вокруг головы...  
Очень свирепо  
Болеют львы!

Заткнула девочка уши:  
«Нельзя ли потише, Кирюша?»

Потом  
У решетки  
На цыпочки встала,  
Из кармана достала  
И льву  
Ко лбу  
Приложила  
Пятак,  
Прохладный пятак.

ВОТ ТАК!

Ладошкой прижала покрепче  
И в ухо мохнатое шепчет:  
«Лев, лев, левушка,

Желтая головушка,  
Успокойся,  
Меня не бойся,  
Не пойдем к врачу,  
Я сама полечу».

Угомонился лев,  
Слушает, присмирив.  
Смотрит — рыжая головенка,  
Но не совсем как у львенка.

Задумчиво  
Лев  
Зевнул  
И девочке руку лизнул.

...По коридору  
Кто-то бежит,  
Бежит, торопится,  
Пол дрожит.

Лев вздрогнул,  
А девочка шепчет ему:  
«Только, смотри,  
Никому-никому!..»

Теплый пятак  
В кулачке  
Зажала —  
И убежала.

Примчался укротитель,  
С ним двое докторов.  
«Скорее осмотрите,  
Быстрее подлечите!»

А доктора:  
«Простите,  
Ваш лев совсем здоров,  
Практически здоров!»

Дрессировщик скачет,  
Смеется, чуть не плачет,  
Целует докторов:

«Мой лев здоров!  
Кирилл здоров!  
Совсем, совсем здоров!  
Повесьте снова объявление,  
Что состоится представление!»

Клокочет цирк. Огни горят.  
Детей полным-полно.  
А клоуны-то что творят —  
До чертиков смешно!

Но разом стихло все, едва  
Директор объявил:  
«Прощальные гастроли льва!  
Оркестр, прошу!  
Кирилл!!!»

Грохнул трубами оркестр.  
Дети повскакали с мест.  
Эскимо никто не ест.

Выходит лев.  
Он не сердит,  
Он жмурится от света  
И с удовольствием глядит  
На представление это —

На головы из темноты  
И на разинутые рты.

А перед ним бумажный круг,  
Бумажный круг тугой.  
И чуть поодаль — тоже круг,  
Натянутый, другой.  
Еще подальше — третий круг.

И кто-то факелом  
Из рук  
Один, другой и третий круг  
Поджег,  
поджег,  
поджег...

Лев напряжился.  
И вдруг  
Оркестр умолк.

**ПРЫЖОК!**

Сквозь три пылающих кольца!  
Ребятчи екнули сердца...

Лев приземлился. Замер.  
И цирк  
обвел  
глазами.

Там, за столбом, не на виду,  
В далеком боковом ряду  
Мелькнула головенка,  
Похожая на львенка.

Кирилл  
К барьеру подошел.  
Нашел он девочку,  
Нашел  
Среди других детей!

Лев  
пасть  
в улыбке растянул,  
Зеленым глазом подмигнул  
И поклонился ей.

*Я. Аким*

## В цирк идем мы не впервые...

В цирк идем мы не впервые,  
Вот билеты цирковые!  
Мы с мороженым сейчас,  
И воздушный шар у нас!

На арене очень скоро  
Мы увидели жонглера.  
Эти кольца и шары  
Не выходят из игры!

Это чудо или нет,  
Что в пустом платке букет?  
Надо фокусником стать,  
Чтобы так цветы достать!

Балалайка звонко, чисто  
Запоет в руках артиста.  
Мяч у тумбы полежит,  
Никуда не убежит!

Ясно, что не все медведи  
Ездят на велосипеде:  
Ездит мишка цирковой,  
Возит красный шарик свой!

Выступает для ребят  
На канате акробат.  
Акробатка на качели  
Села — и они взлетели!

Что гантель для силача?  
Гиря круче для плеча!  
Он играючи ее  
На плечо кладет свое!

Обезьянка здесь на шаре,  
Как на ровном тротуаре!  
Танцевать не устает  
Да еще и в бубен бьет!

Есть у клоуна мечта —  
Прогуляться без зонта:  
— Что-то мне тяжело!  
Может, кошка виновата?

Никуда не убегая,  
Пудель носит попугая.  
Над кудрявой головой  
Вьется голубь цирковой!

— Из-под шляпы выйдет брат —  
Так цыпленку говорят.  
Но пищит цыпленок звонко:  
— Здесь в яйце сидит сестренка!

Дрессировщик в деле тонком  
С тигром дружит, как с котенком!  
И сейчас большой Пушок  
В обруч сделает прыжок!

Лев на тумбе знает четко:  
Есть запретная решетка.  
Но не будет он рычать,  
Чтобы нас не огорчать!

На большой цветной попоне  
С бантом пес, как царь на троне.  
Слон везет его легко,  
Да не очень далеко!

Эта лошадь знает дело  
И сама шагает смело,  
А наездница опять  
Будет с обручем играть!

Рады, рады зрители:  
Многое увидели!  
И летят от них цветы  
На арену с высоты!

*С. Еремеев*

## Цирк

1

Новый трюк!  
Смертельный номер!  
Бегемот — на голове!  
Лев стоял на бегемоте.  
Крокодил стоял на льве.

Волк стоял на крокодиле.  
И вдобавок на носу  
Двухметрового удава  
(Все кричали: «Браво! Браво!»)  
Волк держал, как колбасу.

2

Вдруг — немыслимое дело! —  
На удава муха села...

3

И удав, отпрянув вправо,  
Поскользнулся на носу...  
Волк качнулся — и удава  
Проглотил, как колбасу.

Рот открыв от удивленья,  
Волка слопал крокодил,  
Но и сам через мгновенье  
Льву в желудок угодил.

Зашатался лев — и прямо  
Рухнул в пасть гиппопотама.

4

Бегемоту стало плохо.  
Ох была и суматоха!

В зале хлопали, визжали  
И кричали: «Браво! Бис!»

Но, по счастью, прибежали  
Силачи из-за кулис.

## 5

Нелегка была работа —  
Льва тащить из бегемота,  
Крокодила изо льва.  
Волк застрял вдобавок: что-то  
Плохо лезла голова.

Чтобы выгладить удава,  
Принести пришлось утюг!

А толпа кричала: «Браво!» —  
Думая, что это трюк!

## 6

Вам, друзья, надеюсь, ясно,  
Как опасно быть гимнастом  
(А тем более зубастым!):  
Чуть оступишься — и вот!..

Все окончилось прекрасно,  
А могло — наоборот!

*А. Усачев*

## Цирк. Парад-алле!

### Воспитанная собака

У воспитанной собаки  
Нет времени для драки.  
Нужно ей решать примеры,  
Перепрыгивать барьеры,  
Приносить мячи в зубах,  
Танцевать на двух ногах,  
Застилать свою кровать  
И котов дрессировать!

### Силач

Почему гигант силач,  
Как малыш,  
Играет в мяч?  
Лишь гиганту силачу  
Этот мячик по плечу —  
Серебристый, новый,  
Стокилограммовый.

### Клоуны

Клоун рыжий,  
Клоун белый,  
Клоун трус  
И клоун смелый,  
Клоун Бом  
И клоун Бим —  
Клоун может быть любым.  
На проделки их глаза,  
Мы кричим: «Вот это да!»  
Только клоуна-злодея  
Не бывает никогда!

### Жонглер

Он кидает кольца вверх,  
Он устроил фейерверк:  
Пять, и шесть, и семь колец,  
И двенадцать, наконец!  
Удивляются вокруг:  
Как ему хватает рук?

### Музыкальные эксцентрики

Один играет на пиле,  
Другой играет на метле,  
Играет третий на дровах...  
И все стоят на головах!

### Велофигуристка

Есть одно лишь колесо,  
А на нем седло — и всё.  
Не боится риска  
Велофигуристка!

### На ходулях

Он всех толще,  
Он всех выше,  
На ходулях  
Смело вышел,  
С подкидной доски  
Взлетел,  
Приземлился...  
Заревел!  
Но зачем ему реветь?  
Потому что он — медведь!

*Л. Яковлев*

## Ищет клоуна щенок

Среди всяких объявлений  
На столбе висит листок:  
«Для совместных выступлений

Ищет клоуна щенок.  
Прилагается портрет.  
Ожидается ответ».

*Ю. Кушак*

## Веселые циркачи

Удивленные соседи  
Аплодируют кругом:  
На одном велосипеде  
Едем сразу вчетвером:  
Мишка — сзади,

Я — в седле,  
Клоун Федя — на руле,  
А Дружок несется вслед.  
Вот какой велосипед!

*Вл. Орлов*

## Солнечный клоун

Олег Попов!  
Олег Попов!  
Он целый свет  
Смешить готов!

Олег — он добрый малый  
И человек бывалый.

Он улыбался до ушей,  
Таскал котят в карманах,  
Смешил больших и малышей  
Олег во многих странах.

«Олег Попов,  
Обед готов?» —  
Кричат ребята наши.

Бросает вверх Олег Попов  
Тарелки шей и каши!

Стакан летит, водой налит,  
Олег швырнул бутылку,  
Картошка делает кульбит  
И прыгает на вилку!

А вот — игрушечный Попов,  
Вот мишка, тигр из плюша,  
И на ковре уже готов  
Домашний цирк игрушек.

Смотрите представление  
Зверюшек дрессированных!  
Смотрите выступление  
Игрушечного клоуна!

Олег, любимец публики,  
Бросает в воздух блюда.  
Пускай посмотрят куколки  
И вволю посмеются!

*А. Кардашова*

## Слон-гимнаст

На стальных висящих кольцах  
Слон раскачиваться стал.  
«Вдруг веревка оборвется?» —  
Он подумал  
И упал.

Слон раскачивался ловко —  
Подвела его веревка,  
Потому что весил слон  
Без костюма восемь тонн.

*Е. Авдиенко*

## Цирк

По арене мчится ослик Ерофей,  
Он зовет кататься маленьких детей.

Кот Василий вместе с Глашей  
Песенку споют и спляшут.

Удивляет, забавляет, к себе тянет красный нос.  
Он прекрасен и у черных, и у рыженьких волос.

Красавица Нелли скачет на коне,  
Машет рукой, улыбается мне.

Клоун с рыбкою играет,  
На свинье ее катает.

Серьезно и упрямо, это ведь не шутка,  
Крутит колесо медведица Машутка.

*Е. Успенская*

## Клоун

В каждом цирке от души  
Их встречают малыши.  
Чудеса они творят:  
То потешно говорят,

То фонтаном слезы льют,  
Кувыркаются, поют,  
Лица размалеваны.  
Выступают клоуны!

*С. Ситников*

## Чудеса в рукаве

Мне сказал  
Третьеклассник Роман:  
«Штучки фокусника —  
Обман!  
Ловкость рук  
И различные хитрости.  
Если левый рукав его  
Вытрясти,  
Там окажется все:  
И платок,  
И серебряной ленты  
Моток,  
Бусы,  
    шарики,  
        мышь заводная  
И цветная коробка  
Складная.  
Все раскладывается  
И складывается.  
А в другом рукаве —  
Пистолет,  
Желтый зонтик,  
Бумажный букет,

Карт игральных  
Четыре колоды  
И щенок  
Неизвестной породы.  
Хоть и тесно ему,  
И неловко,  
А молчит до поры —  
Тренировка!»

Мне сказал  
Третьеклассник Роман:  
«Штучки фокусника —  
Обман!  
Ловкость рук  
И различные хитрости.  
Если два рукава его  
Вытрясти...  
Но откуда он взял  
Голубей,  
Все равно не пойму,  
Хоть убей!»

*Г. Кружков*

## Цирк синьора Макаролли

К нам приехал на гастроли  
Цирк синьора Макаролли.  
Цирк синьора Макаролли  
Не пустует никогда.  
И маэстро Макаролли  
Суетится на контроле:  
— Господа, заснули, что ли?  
Проходите, господа.

Вот под ручку с баронессой,  
Госпожой Макаронессой,  
Появляется барон —  
Сам барон фон Макарон.

А за ним бегут цепочкой  
Дочь за сыном,  
    сын за дочкой —  
Крошки-макарончики,  
Тоже фон-барончики.

Итальянский граф Спагетти  
Поражает всех на свете:  
Приезжает не в карете,  
А верхом на табурете.  
Нет ли, кстати, у него,  
У сиятельства его,  
Лишнего билетика  
Или табуретика?

Наконец, в придворной ложе  
Размещается вся знать.  
Мы с сестрой уселись тоже, —  
Значит, можно начинать.

Перед публикой почтенной  
Пар клубится над ареной,  
Наступает тишина,  
В тишине поет зурна.

Посреди большого блюда,  
На глазах честного люда,  
Совершенно ниоткуда  
Возникает не спеша  
Величайший маг Востока,  
Чародей из Макарокко  
Макарон-оглы-паша,  
По прозвищу Лапша.

Вдруг, вдогонку за пашой,  
Прилетел кувшин большой.

Над кувшином кружит муха —  
Муха чует злого духа,  
И у публики от страха  
В пятки просится душа:  
— О, любимец падишаха,  
Макарон-оглы-паша,  
Не заглядывай в кувшин —  
Там сидит ужасный джинн!

А мудрец из Макарокко  
Гладит кончик бороды,  
Возведя на небо око,  
Воскликает: «Бурбуды!» —  
И, сорвав печать с кувшина,  
Изумляет весь народ:  
Из кувшина, вместо джинна,

Извиваясь, как пружина,  
Макаронина ползет!

— О, звезда моя ночная,  
Макаронина ручная,  
Превращайся в пластилин, —  
Нежно просит властелин.

В тот же миг из пластилина  
Получилась балерина.  
И великий властелин  
Сам размяк, как пластилин:  
— Ай, какая красота!  
Вай, какая красота! —  
Макаронина ручная  
Пляшет танец живота.

Слева «Браво!», справа «Бис!».  
На манеж из-за кулис  
Вышли грозные бойцы,  
Знаменитые борцы.

Макаронтий Макарошин  
И бесстрашен, и силен.  
Макаронтий Макарошин  
Рекордсмен и чемпион.  
Силачей такого роста  
На лопатки класть не просто,  
А соперник у него  
С виду тоже ничего.

У Мишеля Вермишеля  
Несгибаемая шея,  
На фигуре коренастой  
Полосатые трусы.  
И, как принято в Париже  
Или где-нибудь поближе, —  
На щеках томатной пастой  
Нарисованы усы.

Как же хочет он в баранку  
Макаронтия скрутить,  
Ну хотя бы в запеканку  
Великана превратить!

Вот сплелись они клубком,  
Покатились кувырком,  
Намотались друг на дружку,  
Словно нитки на катушку,  
Друг на дружке покатались  
И слегка проголодались.

Две огромные котлеты  
Для атлетов жарятся,  
Подкрепляются атлеты  
И опять сражаются.

Макаронтий, как известно,  
Из крутого сделан теста,  
Он в пылу горячей схватки  
За бока Мишеля хватя!  
Сжал француза, как клещами,  
Так что ребра затрещали,  
А Мишель его — за пятки.  
Да как начал шекотать!

— Я с тобою не шучу, —  
Шепчет Макарошину, —  
Все равно зашекочу,  
Сдавайся по-хорошему.

Макарошин огорошен,  
Но не сдался Макарошин.  
Кто шекотки не боится —  
Не сдается нипочем.  
Молодчина Макаронтий —  
Настоящий чемпионтий!  
А силач из-за границы  
Был коварным силачом.

Продолжать борьбу опасно —  
Вермишель ныряет в масло!  
Но старается напарасно  
И получит поделом.  
Мы похлопали в ладоши,  
Подсобили Макароше —  
Тут Мишеля Макарошин  
Завязал морским узлом.

И в своей коронной роли  
На арене цирковой  
Сам маэстро Макаролли  
Исполняет номер свой.

Перед ним сверкают шпаги,  
А глаза полны отваги:  
— Ну, подумай, пустяк —  
Проглотить десяток шпаг!

Их глотает Макаролли  
Без горчицы и без соли,  
А сейчас проглотит он  
Двадцать  
Метров  
Макарон!

Барабан играет дробь,  
Макаролли выгнул бровь!..  
— Господа,  
спешите видеть!

...Но смертельный трюк не выйдет —  
За спиной раздался вдруг  
Голос нашей бабушки.  
Смотрит бабушка вокруг:  
— Что творится, батюшки!

Разлетелись макароны  
И расселись, как вороны,  
На кувшине с молоком  
И под самым потолком.

У сестренки две сережки,  
Две сережки-макарошки,  
Ну а я сижусь с седой  
Макаронной бородой.

Вот и кончились гастроли  
У синьора Макаролли.  
Трубачи сыграли туш —  
Мы отправились  
Под душ.

*П. Синявский*



## ДЕВОЧКА НА ШАРЕ

Один раз мы всем классом пошли в цирк. Я очень радовался, когда шел туда, потому что мне уже скоро восемь лет, а я был в цирке только один раз, и то очень давно. Главное, Аленке всего только шесть лет, а вот она уже успела побывать в цирке целых три раза. Это очень обидно. И вот теперь мы всем классом шли в цирк, и я думал, как хорошо, что я уже большой и что сейчас, в этот раз, все увижу как следует. А в тот раз я был маленький, я не понимал, что такое цирк, и, когда на арену вышли акробаты и один полез на голову другому, я ужасно расхохотался, потому что подумал, что это они нарочно делают, для смеху: ведь дома я никогда не видел, чтобы взрослые дядьки карабкались друг на друга. И на улице тоже этого не случалось. Вот я и рассмеялся во весь голос. Я не понимал, что это артисты показывают свою ловкость. И еще в тот раз я все больше смотрел на оркестр, как они играют — кто на барабане, кто на трубе, и дирижер машет палочкой, и никто на него не смотрит, а все играют как хотят. Это мне очень понравилось, но, пока я смотрел на этих музыкантов, в середине арены выступали артисты. И я их не видел и пропускал самое интересное. Конечно, я в тот раз еще совсем глупый был.

И вот мы пришли всем классом в цирк. Мне сразу понравилось, что он пахнет чем-то особенным, и что на стенах висят яркие картины, и кругом светло, и в середине лежит красивый ковер, а потолок высокий, и там привязаны разные блестящие качели. И в это время заиграла музыка, и все кинулись рассаживаться, а потом накупили эскимо и стали есть. И вдруг из-за красной занавески вышел целый отряд каких-то людей, одетых очень красиво, в красные костюмы с желтыми полосками. Они встали по бокам занавески, и между ними прошел их начальник в черном костюме. Он громко и немножко непонятно что-то прокричал, и музыка заиграла быстро-быстро и громко, и на арену выскочил артист-жонглер, и началась потеха! Он кидал шарики по десять или по сто штук вверх и ловил их обратно. А потом схватил полосатый мяч и стал им играть... Он и головой его подшибал, и затылком, и лбом, и по спине катал, и каблуком наподдавал, и мяч катался по всему его телу как приклеенный. Это было очень красиво. И вдруг жонглер кинул этот мячик к нам, в публику, и тут уж началась настоящая суматоха, потому что я поймал этот мяч и бросил его в Валерку, а Валерка в Мишку, а Мишка вдруг нацелился и ни с того ни с сего запустил прямо в дирижера, но в него не попал, а попал в барабан. Бамм! Барабанщик рассердился и кинул мяч обратно жонглеру, но мяч не долетел, он просто угодил одной красивой тетеньке в прическу, и у нее получилась не прическа, а нахлобучка. И мы все так хохотали, что чуть не померли.

И когда жонглер убежал за занавеску, мы долго не могли успокоиться. Но тут на арену выкатили огромный голубой шар, и дядька, который объявляет, вышел на середину и что-то прокричал неразборчивым голосом. Понять нельзя было ничего, и оркестр опять заиграл что-то очень веселое, только не так быстро, как раньше.

И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У нее были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье, и у нее были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для нее выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар закрутился под ее ногами, и она на нем вот так как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкновенные, а эта какая-то особенная. Она бегала по шару своими маленькими ножками, как по ровному полу, и голубой шар вез ее на себе; она могла ехать на нем и прямо, и назад, и налево, и куда хочешь! Она весело смеялась, когда так бегала, как будто плыла, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка — такая она была маленькая, милая и необыкновенная. В это время она остановилась, и кто-то ей подал разные колокольчатые браслеты, и она надела себе на туфельки и на руки и снова стала медленно кружиться на шаре, как будто танцевать, и оркестр заиграл тихую музыку, и было слышно, как тонко звенят золотые колокольчики на девочкиных длинных руках, и это все было как в сказке, и тут еще потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте, и она медленно плыла по кругу, и светила, и звенела, и это было удивительно, — я за всю свою жизнь не видел ничего такого подобного.

И когда зажгли свет, все захолопали и завопили: «Браво!» — и я тоже кричал: «Браво!» А девочка соскочила со своего шара и подбежала вперед, к нам поближе, и вдруг на бегу перевернулась через голову, как молния, и еще, и еще раз, и все вперед и вперед, и мне показалось, что вот она сейчас разобьется о барьер, и я вдруг очень испугался и вскочил на ноги, хотел бежать к ней, чтобы подхватить ее и спасти, но девочка вдруг остановилась как вкопанная, раскинула свои длинные руки, оркестр замолк, и она стояла и улыбалась. И все захолопали изо всех сил и даже застучали ногами, и в эту минуту эта девочка посмотрела на меня, и я увидел, что она увидела, что я ее вижу и что я тоже вижу, что она видит меня, и она помахала мне рукой и улыбнулась. Она мне одному помахала и улыбнулась. И я опять захотел бежать к ней, и я протянул к ней руки. А она вдруг послала нам всем воздушный поцелуй и убежала за красную занавеску, куда убегали все артисты. И на арену вышел клоун со своим петухом и начал чихать

и падать, но мне было не до него. Я все время думал про девочку на шаре, какая она удивительная и как она помахала мне рукой и улыбнулась, и больше уже ни на что я не хотел смотреть. Наоборот, я крепко зажмурил глаза, чтобы не видеть этого глупого клоуна с его красным носом, потому что он мне портил мою девочку: она все еще мне представлялась на своем голубом шаре.

А потом объявили антракт, и все побежали в буфет пить ситро, а я тихонько спустился вниз и подошел к занавеске, откуда выходили артисты. Мне очень хотелось еще раз посмотреть на эту девочку, и я стоял у занавески и глядел — вдруг она выйдет? Но она не выходила.

А после антракта выступали львы, и мне не понравилось, что укротитель все время таскал их за хвосты, как будто это были не львы, а дохлые кошки. Он заставлял их пересаживаться с места на место или укладывал их на пол рядком и ходил по львам ногами, как по ковру, а у их был такой вид, что вот им не дают полежать спокойно. Это было неинтересно, потому что лев должен охотиться и гнаться за бизоном в бескрайних пампасах и оглашать окрестности грозным рычанием, приводящим в трепет людей. А так получается не лев, а просто я сам не знаю что.

И когда кончилось и мы пошли домой, я все время думал про девочку на шаре, а вечером папа спросил:

— Ну как? Понравилось в цирке?

Я сказал:

— Папа! Там в цирке есть девочка. Она танцует на голубом шаре. Такая славная, лучше всех! Она мне улыбнулась и махнула рукой! Мне одному, честное слово! Понимаешь, папа? Пойдем в следующее воскресенье в цирк? Я тебе ее покажу.

Папа сказал:

— Обязательно пойдем. Обожаю цирк!

А мама посмотрела на нас обоих так, как будто увидела в первый раз.

...И началась длинная неделя, и я ел, учился, вставал и ложился спать, играл и даже дрался и все равно каждый день думал, когда же придет воскресенье, и мы с папой пойдем в цирк, и я снова увижу девочку на шаре и покажу ее папе, и, может быть, папа пригласит ее к нам в гости, и я подарю ей пистолет-браунинг и нарисую корабль на всех парусах.

Но в воскресенье папа не смог идти — к нему пришли товарищи; они копались в каких-то чертежах, и кричали, и курили, и пили чай, и сидели допоздна, и после них у мамы разболелась голова, а папа сказал мне:

— В следующее воскресенье... Даю клятву Верности и Чести!

И я так думал следующего воскресенья, что даже не помню, как прожил еще одну неделю. И папа сдержал свое слово: он пошел со мной в цирк и купил билеты во второй ряд, и я радовался, что мы так близко сидим, и представление началось, и я начал ждать, когда появится девочка на шаре. Но человек, который объявляет, все время объявлял разных других артистов, и они выходили и выступали по-всякому, а девочка все не появлялась. А я прямо дрожал от нетерпения, мне очень хотелось, чтобы папа увидел, какая она необыкновенная в своем серебряном костюме и как она ловко бегает по голубому шару. И каждый раз, когда выходил объявляющий, я шептал папе:

— Сейчас он объявит ее!

Но он, как назло, объявлял кого-нибудь другого, и у меня даже ненависть к нему появилась, и я все время говорил папе:

— Да ну его! Это ерунда на постном масле! Это не то!

А папа говорил, не глядя на меня:

— Не мешай, пожалуйста. Это очень интересно! Самое то!

Я подумал, что папа, видно, плохо разбирается в цирке, раз это ему интересно. Посмотрим, что он запоем, когда увидит девочку на шаре. Небось подскочит на своем стуле на два метра в высоту...

Но тут вышел объявляющий и своим глухонемым голосом крикнул:

— Ант-рра-кт!

Я просто ушам своим не поверил. Антракт? А почему? Ведь во втором отделении будут только львы? А где же моя девочка на шаре? Где она? Почему она не выступает? Может быть, она заболела? Может быть, она упала и у нее сотрясение мозга?

Я сказал:

— Папа, пойдем скорей, узнаем, где же девочка на шаре?

Папа ответил:

— Да, да. А где же твоя эквилибристка? Что-то не видать. Пойдем-ка купим программку...

Он был веселый и довольный. Он оглянулся вокруг, засмеялся и сказал:

— Ах, люблю... Люблю я цирк! Самый запах этот... Голову кружит...

И мы пошли в коридор. Там толклось много народу, и продавали конфеты и вафли, и на стенках висели фотографии разных тигриных морд, и мы побродили немного и нашли наконец контролершу с программками. Папа купил у нее одну и стал просматривать. А я не выдержал и спросил у контролерши:

— Скажите, пожалуйста, а когда будет выступать девочка на шаре?

Она сказала:

— Какая девочка?

Папа сказал:

В программе указана эквилибристка на шаре Т. Воронцова. Где она?

Я стоял и молчал.

Контролерша сказала:

— Ах, вы про Танечку Воронцову? Уехала она. Уехала. Что ж вы поздно хватились?

Я стоял и молчал.

Папа сказал:

— Мы уже две недели не знаем покоя. Хотим посмотреть эквилибристку Т. Воронцову, а ее нет.

Контролерша сказала:

— Да она уехала... Вместе с родителями. Родители у нее Бронзовые люди — Два-Яворс. Может, слышали? Очень жаль. Вчера только уехали.

Я сказал:

— Вот видишь, папа...

Он сказал:

— Я не знал, что она уедет! Как жалко!.. Ох ты боже мой!.. Ну что ж... Ничего не поделаешь...

Я спросил у контролерши:

— Это, значит, точно?

Она сказала:

— Точно.

Я сказал:

— А куда, неизвестно?

Она сказала:

— Во Владивосток.

Вон куда. Далекое Владивосток. Я знаю, он помещается в самом конце карты, от Москвы направо.

Я сказал:

— Какая даль!

Контролерша вдруг заторопилась:

— Ну идите, идите на места, уже гасят свет.

Папа подхватил:

— Пошли, Дениска. Сейчас будут львы. Косматые, рычат!

Я сказал:

— Пойдем домой, папа.

Он сказал:

— Вот так раз.

Контролерша засмеялась.

Но мы пошли к гардеробу, и я протянул номер, и мы оделись и вышли из цирка. Мы пошли по бульвару и шли так довольно долго, потом я сказал:

— Владивосток — это на самом конце карты. Туда, если поездом, целый месяц проедешь.

Папа молчал. Ему, видно, было не до меня. Мы прошли еще немного, и я вдруг вспомнил про самолеты и сказал:

— А на «ТУ-104» за три часа — и там.

Но папа все равно не ответил. Он крепко держал меня за руку. Когда мы вышли на улицу Горького, он сказал:

— Зайдем в кафе «Мороженое». Смутузим по две порции, а?

Я сказал:

— Не хочется что-то, папа.

Он сказал:

— Там подают воду, называется «Кахетинская». Нигде в мире не пил лучшей воды.

Я сказал:

— Не хочется, папа.

Он не стал меня уговаривать. Он прибавил шагу и крепко сжал мою руку. Мне стало даже больно. Он шел очень быстро, и я еле-еле поспевал за ним. Отчего он шел так быстро? Почему он не разговаривал со мной? Мне захотелось на него взглянуть. Я поднял голову. У него было очень серьезное и грустное лицо.

*В. Драгунский*

# ПЕСЕНКА О ЦИРКЕ

Из телефильма «Любимый внук»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

**Быстро, весело**

Цирк, цирк, цирк — э - то ска - зоч - ный свер - ка - ю - щий ша -  
 - тер. Цирк, цирк, цирк — э - то коль - ца - ми иг -  
 - ра - ю - щий жонг - лер. Э - то тиг - ров по - ло - са - тых друж - ный  
 рев, э - то му - зы - ка и свет про - жек - то -  
 ров. Лю - би - те цирк, цирк, цирк и по -  
 ча - ше при - хо - ди - те в цирк! // в цирк!

*Притив*

Для повторения | Для окончания

1. Цирк, цирк, цирк —  
 Это сказочный, сверкающий шатер.  
 Цирк, цирк, цирк —  
 Это кольцами играющий жонглер.  
 Это тигров полосатых дружный рев,  
 Это музыка и свет прожекторов.

*Припев:*

Любите цирк, цирк, цирк  
 И почаще приходите в цирк!

2. Цирк, цирк, цирк —  
 Это фокусник, творящий чудеса.  
 Цирк, цирк, цирк —  
 Это детства удивленные глаза.  
 Это пестрые летящие мячи.  
 Это гнущие подковы силачи.

*Припев.*

3. Цирк, цирк, цирк —  
 Это лошади, танцующие вальс.  
 Цирк, цирк, цирк —  
 Это клоун, рассмешить сумевший вас.  
 Это смелые под куполом прыжки.  
 Это зрителей горячие хлопки.

*Припев.*

4. Цирк, цирк, цирк —  
 Это делающий сальто акробат.  
 Цирк, цирк, цирк —  
 Это вечный праздник взрослых и ребят.  
 Это сила, это ловкость, это труд.  
 А к победе путь, поверьте, очень крут.

*Припев.*

## ЦИРК - ШАПИТО

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка В. РУБАШЕВСКОГО

**Оживленно**

*mf*

1. В пар - ке рас - ки - нул - ся круг - лый ша - тер,  
 в цент - ре шат - ра рас - сте - ли - ли ко - вер. Ми - мо прой - ти не за -

*Привет*

хо - чет ни - кто — все при - гла - ша - ют - ся в цирк ша - пи - то. Здесь ло -

шад - ка тан - цу - ет впри - сяд - ку, а со ба - ки ре - ша - ют за - дач -

ки. Всем здесь ве - се - ло, всем ин - те - рес - но. За - ни -

Для повторения

май - те, по - жа - луй - ста, кре - сло! За - ни - май - те, по - жа - луй - ста, кре -

F7 B♭ E♭

- дит - ся слон на ди - ван, а кло - ун глу - пе - е

B♭ F7 B♭

вас, и э - то при - ят - но вам.

*Привет*  
Gm6 A-9 Dm7

Лам - пы по - га - сли, на - дел гар - де - роб - щик паль - то.

G7+5 Cm E♭m6 F7 rit.

Мяг - ки - ми кры - лья - ми ти - хо взмах - нул ша - пи - то. И у - ле -

## Спокойный вальс

**B $\flat$**  **G-9** **Cm**

- та - ет, и про-сит е - го не за - быть.

**Cm6** **D7** **Gm**

Цирк не лю - бить — все рав - но что де - тей не лю -

**B $\flat$ m6** **D $\flat$ <sup>+</sup>**

- бить. Цирк не лю - бить —

**C7** **Fm** **F7+5**

все рав - но что де - тей не любить. 2. Мель -

Для повторения



## Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию с текстом и фортепианное сопровождение. Аккорды: F6, Db9, V, F6, Db7, V, Fm6.

Текст песни:

...тей не лю-бить. Цирк не лю-бить — де-тей не лю-бить.

Цирк не лю-бить — де-тей не лю-бить.

1. Ворона шьет по канве,  
А люди едят огонь,  
И ходят на голове,  
И пишут левой ногой,  
А лошадь танцует вальс,  
Садится слон на диван,  
А клоун глупее вас,  
И это приятно вам.

*Припев:*

Лампы погасли, надел гардеробщик пальто.  
Мягкими крыльями тихо взмахнул шапито.  
И улетает, и просит его не забыть.  
Цирк не любить — все равно что детей не любить.

2. Мелькает в прожекторах  
Девчонка — слабый пол.  
Улыбка скрывает страх,

А блески скрывают пот.  
Работа на высоте!  
Искусство без дураков.  
В торжественной суете,  
В нервной дрожи хлопков.

*Припев.*

3. Лисицу пасет петух.  
И, перекрывая гул,  
Как бубен, поет батут.  
Как мячик, летит прыгун.  
Усталые мудрецы,  
Простите наивный век.  
Почаще ходите в цирк!  
Покруче глядите вверх!

*Припев.*

# РЫЖИЙ КЛОУН

Слова И. РЕЗНИКА и Ю. ГАРИНА

Музыка В. МИГУЛИ

Подвижно

Музыкальное произведение в 4/4 такте, ключ C. Включает вокальную партию и фортепиано. Аккорды: C, G7, C6.

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. 1. Пар-ад - ал -

- ле у - же про - шел, мед - ве - жий цирк сы - грал в фут - бол, и двух ста -

E7 Am Dm

-ру - шек у - сы - пил гип - но - ти - зер. А зал вол - ну - ет - ся и ждет, а зал вол -

Am Dm G7 C *Привет*

- ну - ет - ся и ждет, ко - гда же ры - жий кло - ун вый - дет на ко - вер! По - слу - шай,

G7 C G7

ры - жий чу - дак, на - день свой старенький фрак и на а - ре - ну к друзь - ям ты по - сле -

C G7 C6

- ши. Из - под зем - ли по - я - вись, а хо - чешь, с не - ба сва - лись, но толь - ко

*stacc.*

Для повторения

Для окончания

нас ты до слез рас - сме - ши! 2. Когда ки - // ши! Ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

1. Парад-алле уже прошел,  
Медвежий цирк сыграл в футбол,  
И двух старушек усыпил гипнотизер.  
А зал волнуется и ждет,  
А зал волнуется и ждет,  
Когда же рыжий клоун выйдет на ковер!

*Приве:*

Послушай, рыжий чудак,  
Надень свой старенький фрак  
И на арену к друзьям ты поспеши.  
Из-под земли появись,  
А хочешь, с неба свались,  
Но только нас ты до слез рассмеши!

2. Когда кино не знал никто,  
А «рыжий» в цирке-шапито  
От тигра Васьки удирал во весь опор,  
Цирк волновался и вздыхал  
И с нетерпеньем ожидал,  
Когда же снова клоун выйдет на ковер.

*Приве.*

3. Промчатся годы чередой,  
Но, как и преждею порой,  
Раскинет новый цирк свой праздничный шатер.  
И будет в самый новый век  
Ждать с нетерпеньем человек,  
Когда же рыжий клоун выйдет на ковер.

*Приве.*

## В ЦИРКЕ

Слова З. БЫЧКОВОЙ

Музыка Г. ПОДЭЛЬСКОГО

Умеренно  $\text{♩} = 80$

*mf*

1. Раз, два, три, че - ты - ре,  
2. О - безь - я - нок

*f*

*tr*

пять, шесть, семь — е - дет кот на ко - ле - се! Раз, два, три, че - ты - ре, пять и шесть —  
толь - ко три, ку - выр - ка - ют - ся, смот - ри! За - кру - жи - лась го - ло - ва:

всех чу - дес не пе - ре - честь! Раз, два, три, че - ты - ре, пять —  
 вы - шли два гри - ва - стых льва! Лишь о - дин не вы - хо - дил —

*mf* *f*

хо - чет пес ко - та до - гнать! Чер - ных по - ни, их че - ты - ре,  
 наш зна - ко - мый кро - ко - дил. Раз, два, три, че.

*sf p* *f*

лов - ко пры - гать на - у - чи - ли.

*sf* *sf* *ff* *rit.*

- ты - ре, пять! В цир - ке бу - дем мы счи - тать!

1. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь —  
Едет кот на колесе!

Раз, два, три, четыре, пять и шесть —  
Всех чудес не перечесть!

Раз, два, три, четыре, пять —  
Хочет пес kota догнать!

Черных пони, их четыре,  
Ловко прыгать научили.

2. Обезьянок только три,  
Кувыркаются, смотри!

Закружилась голова:  
Вышли два гривастых льва!

Лишь один не выходил —  
Наш знакомый крокодил.

Раз, два, три, четыре, пять,  
В цирке будем мы считать!

## ЦИРК НЕ ЛЮБИТЬ НЕЛЬЗЯ!

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Музыка В. ПЛЕШАКА

Ритмично, задорно

*mf*

1. Цирк не лю-бить не-льзя, вла-ству-ет он над на-ми...

*mp*

Вот нас о-пять, дру-зья, в дет-ство у-но-сит па-мять.

Пом-ни-те, дав-ним днем вам у-лыб-ну-лась ма-ма:

— За-втра мы в цирк и-дем, но-ва-я там про-грам-ма!

*mf*



*f* Присев

Цирк — э - то о - бя - за - тель - но и лов - кость, и за - дор.

Там у - ди - вит вас фо - кус - ник и у - ди - вит жон - глер. Там

вый - дет сме - лость на па - рад, там кру - тит саль - то а - кробат, там

все, что кло - ун де - ла - ет, смеш - но и не - впо - пад. Там

все, что клоун де - ла - ет, смеш - но и не - впопад!

*mf* *ff*

1. Цирк не любить нельзя,  
Властвует он над нами...  
Вот нас опять, друзья,  
В детство уносит память.  
Помните, давним днем  
Вам улыбнулась мама:  
— Завтра мы в цирк идем,  
Новая там программа!

*Припев:*

Цирк — это обязательно  
И ловкость, и задор.  
Там удивит вас фокусник  
И удивит жонглер.  
Там выйдет смелость на парад,  
Там крутит сальто акробат,  
Там всё, что клоун делает,  
Смешно и не впопад! 2 раза

2. Сколько промчалось лет,  
Пусть сосчитать их трудно,  
Но не забылся, нет,  
День этот, самый чудный!  
Вспомнишь порой о нем,  
Сердце забьется сильно...  
— Завтра мы в цирк идем, —  
Вы говорите сыну.

*Припев.*

3. Жизни извечный круг  
Не обойдет вас, люди.  
Время придет, и внук  
В цирк торопиться будет.  
И цирковым огням  
Празднично вспыхнуть скоро...  
Внуку теперь, как нам,  
Цирк бесконечно дорог!

*Припев.*

## ВОСПОМИНАНИЕ О ЦИРКЕ

О. ПЕТРОВА

Allegro moderato (Подвижно)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system introduces a piano (*pp*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) features a series of chords. Dynamics markings *ff* and *mf* are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) features a series of chords. Dynamics marking *ff* is present.

# ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

Из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**Оживленно (Vivace)**

*p*

*f*

*p*

*pp*

с 4105 к

## БОЛЕРО

(фрагмент)

М. РАВЕЛЬ

Обработка В. Самарина

Умеренно

3 3 2 1 3 3 2 1 3 3 3 3 2 1 3 3 2 1 3 2 1 3 2 1

*p*

*p*

3 3 3 3

3 3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long slur across the first two measures and a fermata. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with many beamed eighth notes and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes marked with the number '3'. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

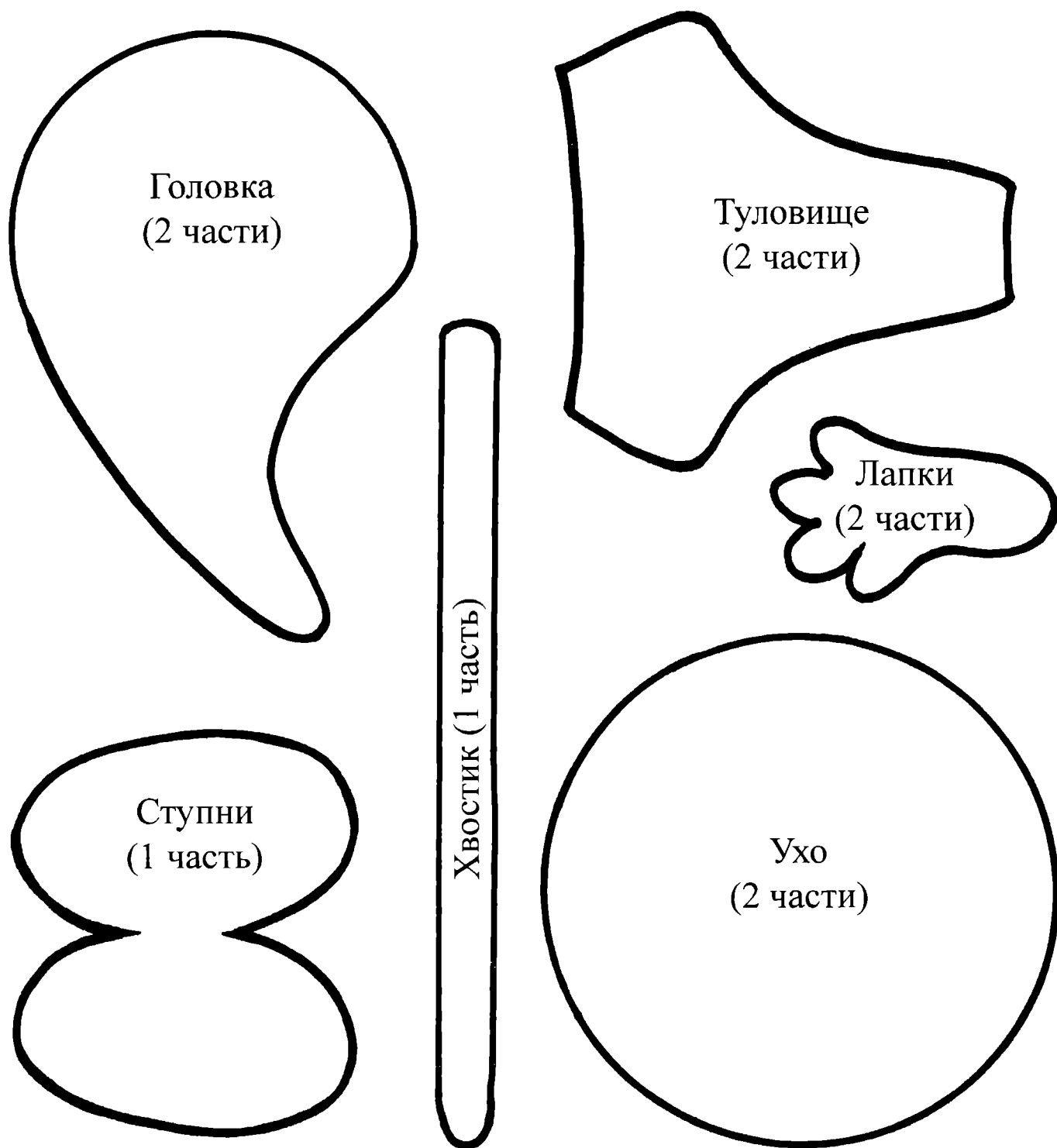
Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff features a melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff features a melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff features a melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



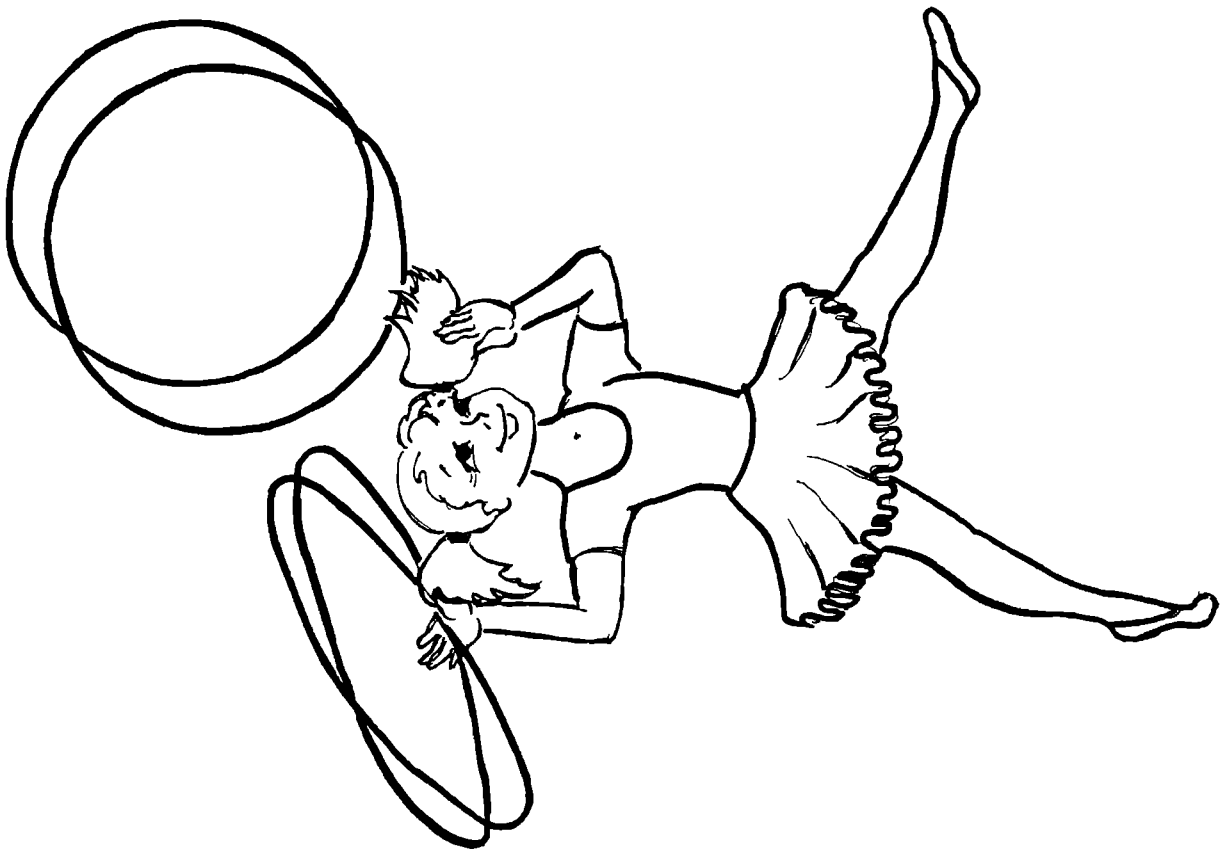
# Выкройка мышки

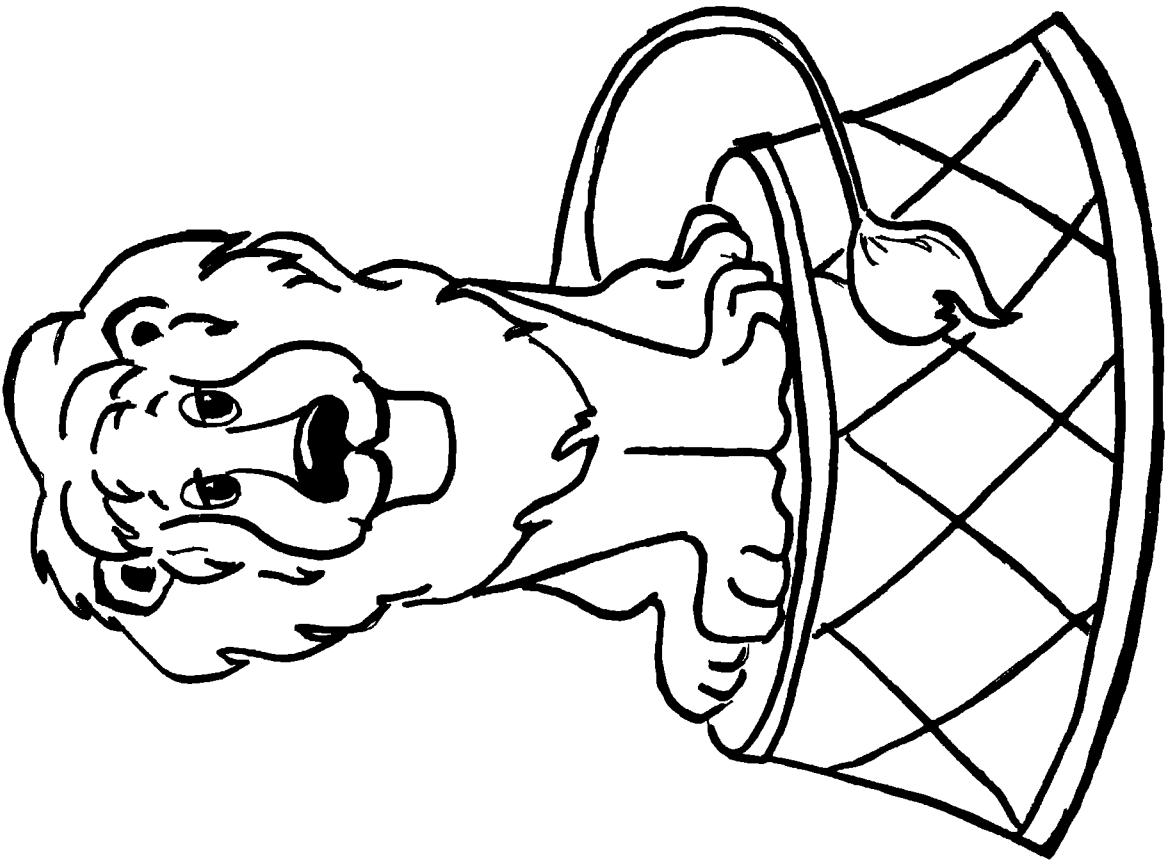
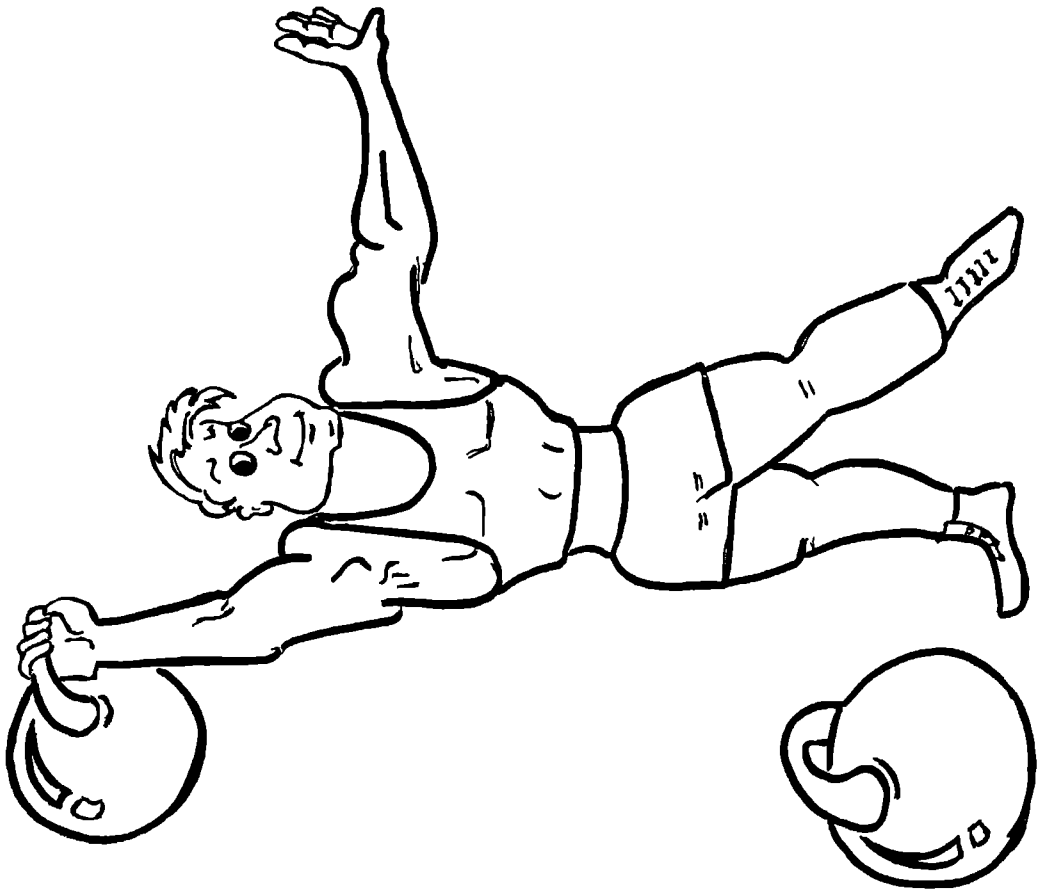


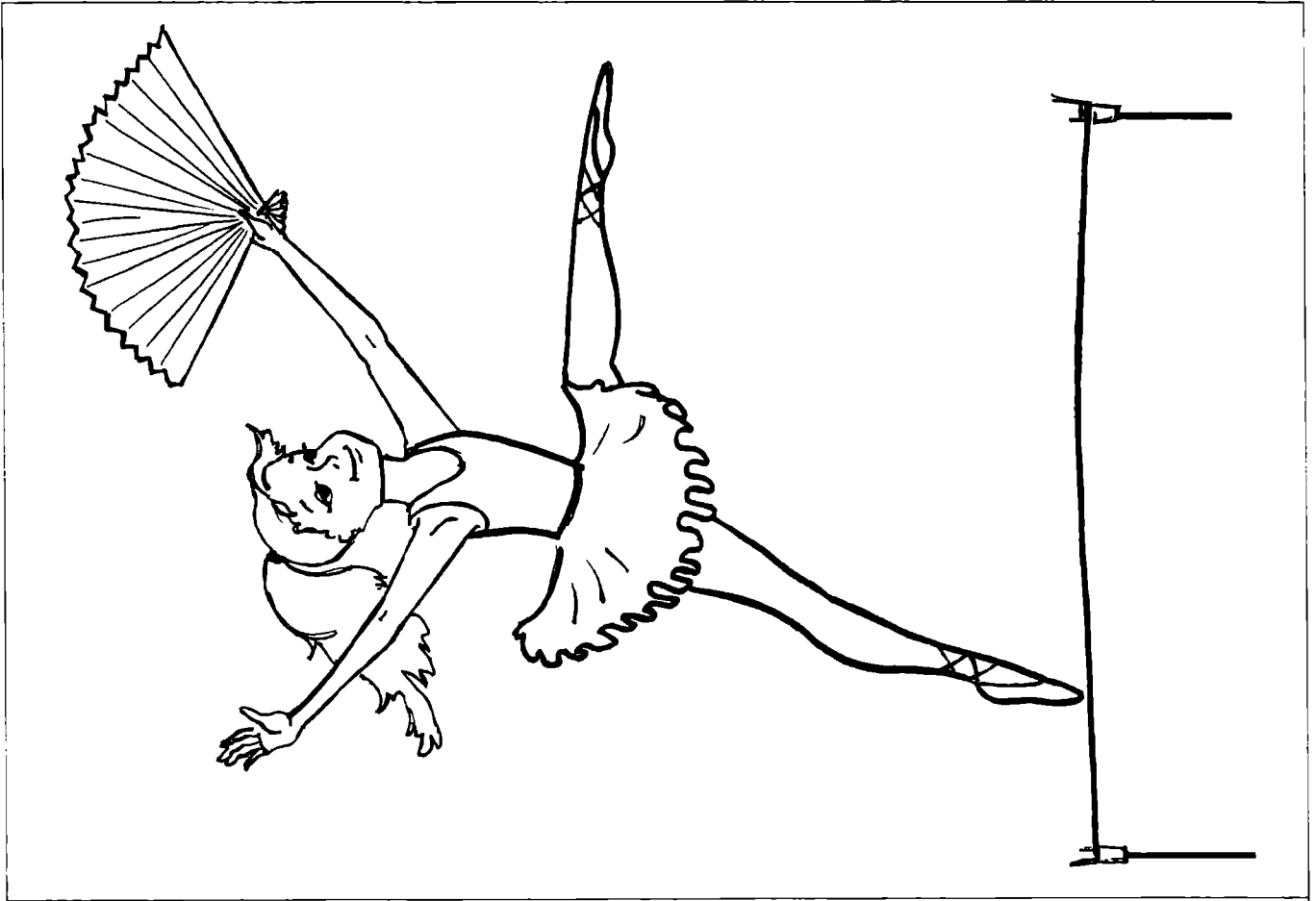
Чтобы сделать мышку, нужно вырезать из фетра или сукна: головку (2 части), ухо (2 части), туловище (2 части), ступни (1 часть), лапки (2 части), хвост (1 часть).

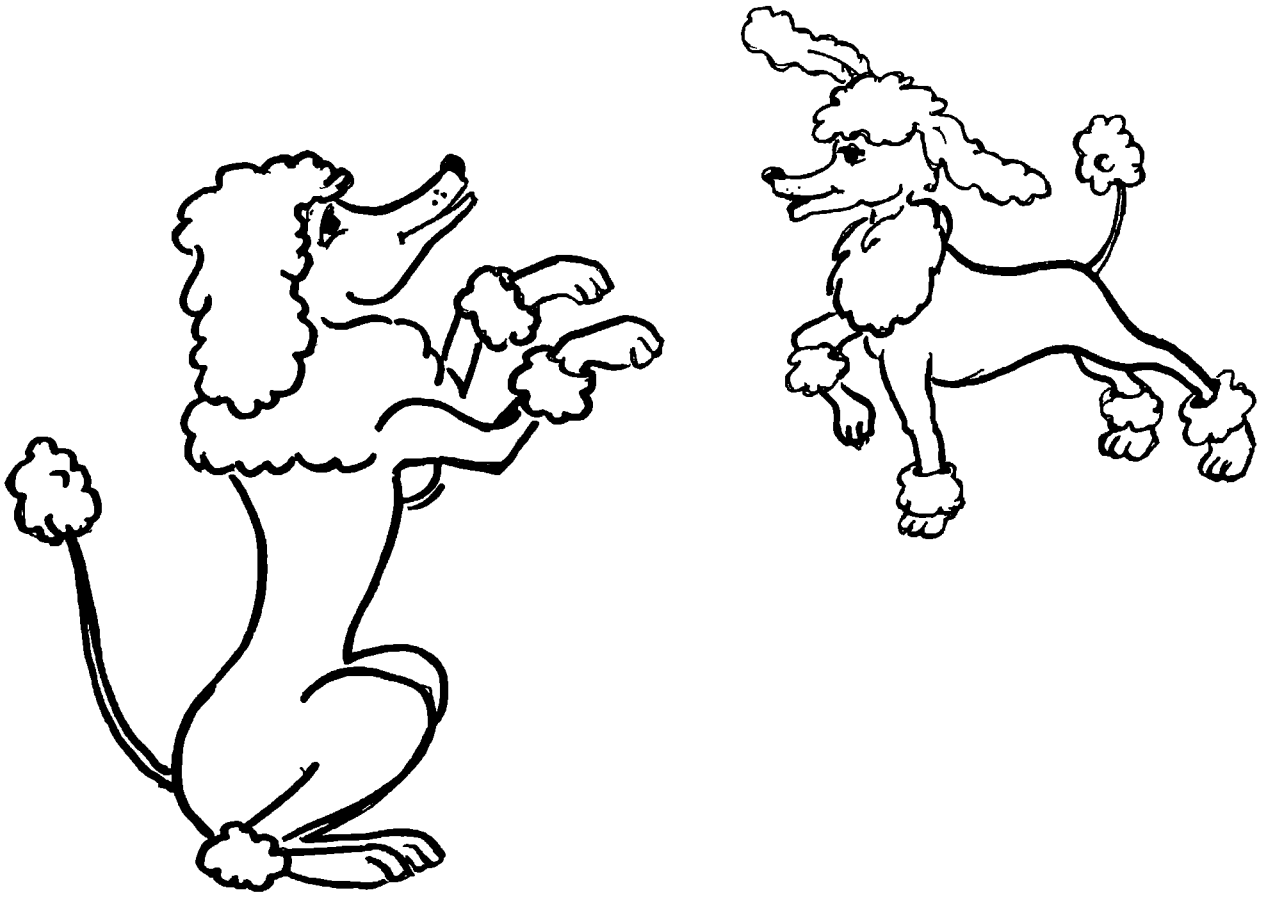
Надо сшить петельным швом по бокам части туловища, набить форму ватой. Потом пришить ступни, лапки и хвостик. Сшить части головы и через отверстие внизу набить форму ватой, обозначив щечки. Отверстие зашить. Пришить ушки, сделав предварительно складочку внизу каждого ушка. Пришить глазки (белая клеенка с черной пуговкой). В качестве носика можно использовать пуговицу, бусинку. Сделать челку и усики из ниток. Пришить головку к туловищу, завязать на шее мышки нарядный бантик.

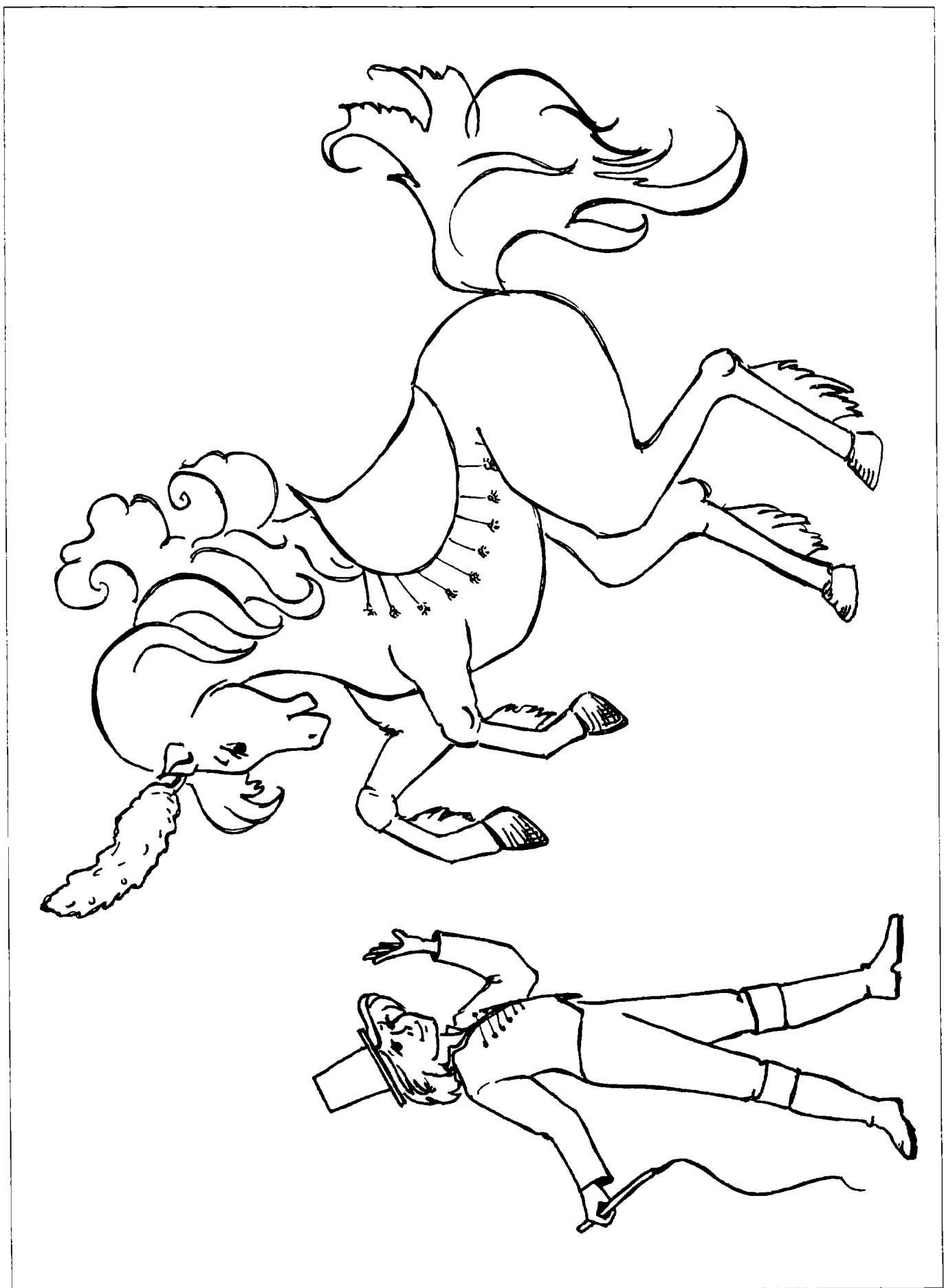
# Картинки для раскраски

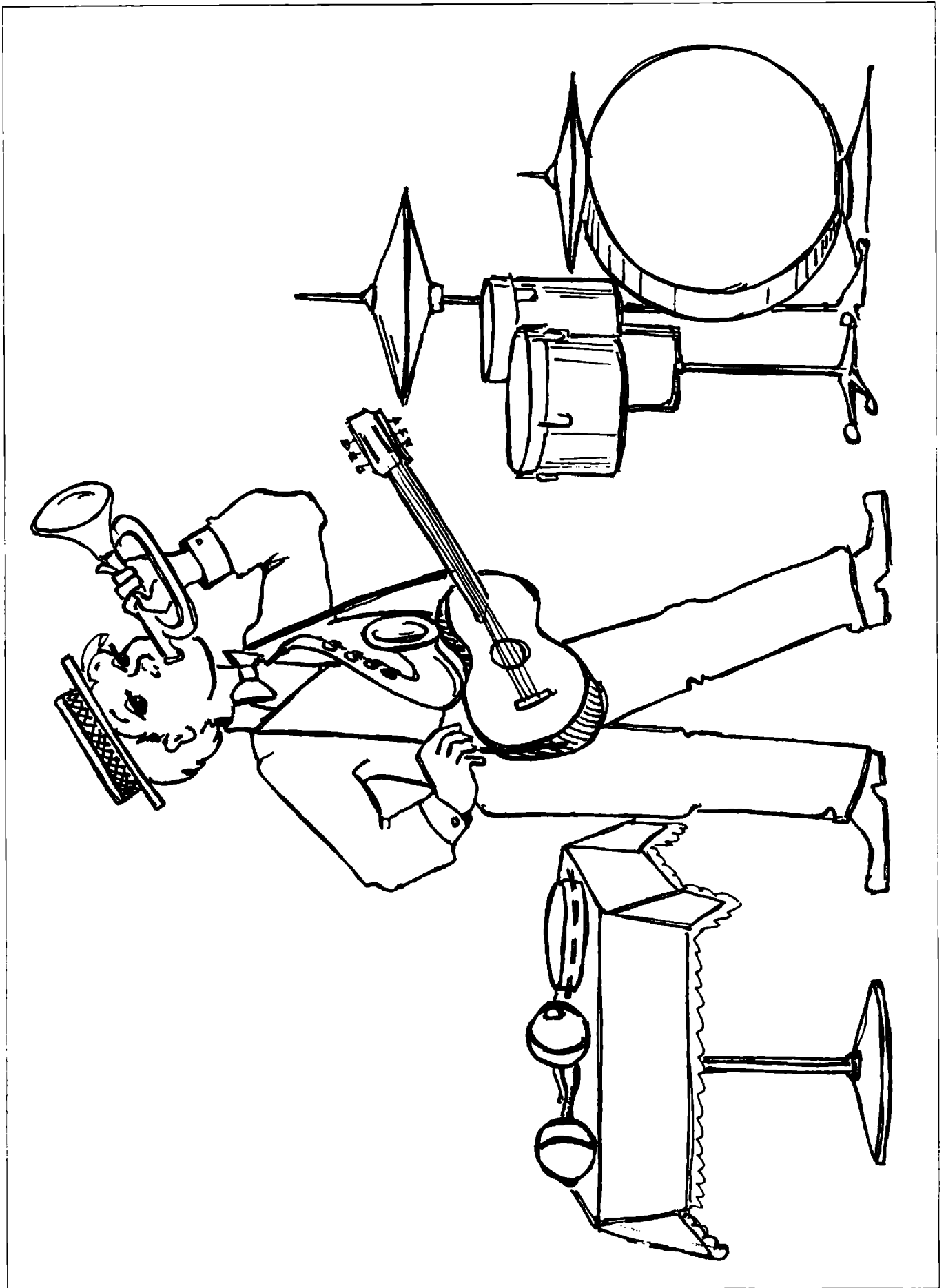












## СОДЕРЖАНИЕ

Из истории цирка .....	3
План циркового представления .....	8
Парад-алле .....	9
<i>Выходной марш.</i> Музыка И. Дунаевского .....	10
<i>Кто придумал цирк?</i> Музыка В. Плешака, слова Ю. Погорельского .....	15
Выступление гимнастов .....	19
<i>Тико-тико.</i> Музыка З. Абрэу .....	21
Реприза «Клоун с обручем» .....	26
Дрессированные собачки .....	26
<i>Собачий вальс</i> .....	28
Выступление силача .....	29
<i>Немецкий народный марш</i> .....	30
Реприза «Клоун с гирями» .....	33
Дрессировщица со львами .....	34
<i>Марш.</i> Из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ц. Пуни .....	35
Реприза «Дрессированная мышка» .....	36
Акробатка на проволоке .....	36
<i>Вальс.</i> Музыка А. Грибоедова .....	37
Реприза «Клоун-канатоходец» .....	39
На арене клоуны .....	39
<i>Танцующий клоун (чарльстон)</i> .....	40
Реприза «Платок» .....	41
Выступление фокусника .....	41
Лошадки и дрессировщик .....	43
<i>Дедушка (русская народная полька)</i> .....	45
Реприза «Гаврюша» .....	47
<i>Марш.</i> Из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе .....	47
Выступление музыкального эксцентрика .....	48
<i>Чарльстон</i> .....	50
Финал с награждениями .....	53
<i>Куда уехал цирк?</i> Музыка В. Быстрякова, слова В. Левина .....	53



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Фокусы .....	57
Видю сквозь предметы .....	57
Стакан на бумаге .....	57
Летающие календарики .....	57
Разноцветные шарики .....	58
Куда исчезла пуговица? .....	58
Узел на веревке .....	58
Волшебный карандаш .....	59
«Бабочка»-невидимка .....	59
Танцующий платок .....	59
Разрезанная косынка .....	60
Стихи и песни о цирке .....	60
<i>Начинаем представление!</i> М. Пляцковский .....	60
<i>Лошарик.</i> Г. Сапгир .....	61
<i>Цирк.</i> С. Михалков .....	63
<i>Девочка и лев.</i> Я. Аким .....	65
<i>В цирк идем мы не впервые...</i> С. Еремеев .....	67
<i>Цирк.</i> А. Усачев .....	67
<i>Цирк. Парад-алле!</i> Л. Яковлев .....	68
<i>Ищет клоуна щенок.</i> Ю. Кушак .....	68
<i>Веселые циркачи.</i> Вл. Орлов .....	69
<i>Солнечный клоун.</i> А. Кардашова .....	69
<i>Слон-гимнаст.</i> Е. Авдиенко .....	69
<i>Цирк.</i> Е. Успенская .....	69
<i>Клоун.</i> С. Ситников .....	69
<i>Чудеса в рукаве.</i> Г. Кружков .....	70
<i>Цирк синьора Макаролли.</i> П. Синявский .....	70
<i>Девочка на шаре.</i> Рассказ В. Драгунского .....	72
<i>Песенка о цирке.</i> Из телефильма «Любимый внук». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского .....	75
<i>Цирк-шапито.</i> Музыка В. Рубашевского, слова П. Синявского .....	76
<i>Песня о цирке.</i> Из музыки к спектаклю «В стране вечных каникул». Музыка О. Фельцмана, слова Р. Рождественского .....	79
<i>Рыжий клоун.</i> Музыка В. Мигули, слова И. Резника и Ю. Гарина .....	83
<i>В цирке.</i> Музыка Г. Подзельского, слова З. Бычковой .....	86
<i>Цирк не любить нельзя!</i> Музыка В. Плешака, слова Ю. Погорельского .....	88
<i>Воспоминание о цирке.</i> Музыка О. Петровой .....	92
<i>Танец маленьких лебедей.</i> Из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского .....	94
<i>Болеро</i> (фрагмент). Музыка М. Равеля, обработка В. Самарина .....	95
Выкройка мышки .....	98
Картинки для раскраски .....	99

*Серия «Ладушки»*

Ирина Михайловна КАПЛУНОВА  
Ирина Арсентьевна НОВОСКОЛЬЦЕВА

**ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!**

*Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей  
детских дошкольных учреждений*

Художник *И. Ю. Илюхина*  
Редактор *И. М. Плестакова*  
Художественный редактор *Т. И. Кий*  
Нотный корректор *И. С. Базуева*  
Нотный набор *Л. В. Петрова*  
Макет *А. А. Красивенковой*

Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Arial, Times.  
Печ. л. 13.5. Уч.-изд. л. 15. Тираж 500 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».  
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

*Тел./факс: (812) 314-50-54, 312-04-97*

*E-mail: sales@compozitor.spb.ru    Internet: www.compozitor.spb.ru*

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

*В рамках программы «Ладушки» вышли из печати:*

- «Праздник каждый день» (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста). Младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная.
- «Музыка и чудеса» (музыкально-двигательные фантазии).
- «Топ-топ, каблучок». I (танцы в детском саду).
- «Левой-правой» (марши в детском саду).
- «Ах, карнавал!» I (праздники в детском саду).
- «Игры, аттракционы, сюрпризы».
- «Как у наших у ворот» (русские народные песни в детском саду).
- «Мы играем, рисуем, поём» (комплексные занятия в детском саду).
- «Я люблю мой город» (праздник в детском саду; о Санкт-Петербурге).
- «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей).
- «Цирк! Цирк! Цирк!» (веселое представление для детей и взрослых).

*Ваши отзывы и предложения просим посылать по адресам:*

198303, Санкт-Петербург, а/я 57 — Каплунова Ирина Михайловна.

198262, Санкт-Петербург, а/я 13 — Новоскольцева Ирина Арсентьевна.



*И. М. Каплунова*



*И. А. Новоскольцева*

*Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева много лет работают в детском саду № 52 Кировского района Санкт-Петербурга. Они прививают детям интерес и любовь к музыке, развивают их творческие способности и одновременно воспитывают душу — учат общению, взаимопониманию, сопереживанию.*

*С добрым юмором и выдумкой, без напряжения они вводят детей в сложный, многогранный и интересный мир музыки, на практике доказывают, что все дети талантливы.*

*Свои творческие находки эти педагоги обобщили в комплексной программе музыкального развития детей «Ладушки».*

*«Ладушки» — очень добрая и светлая программа музыкального воспитания детей.*

*«Ладушки» развивают и обогащают ребенка.*

*«Ладушки» учат детей мыслить, творить, радоваться.*

*«Ладушки» — это программа для детей и взрослых.*

*Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда.*