

И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

МАДУШКИ

# МУЗЫКА И ЧУДЕСА

Музыкально-двигательные фантазии

*Пособие*

*для музыкальных руководителей  
детских дошкольных учреждений*



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## ОТ АВТОРОВ

Музыкально-двигательные фантазии включены в раздел "Пляски, игры, хороводы" программы музыкального воспитания детей "Ладушки". Данный материал будет полезен всем, кто работает с детьми. Он может быть использован как музыкальная релаксационная минутка во время занятий в детском саду или на уроках в музыкальной школе.

В сборник включены произведения известных композиторов: Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, М. Лягерана, Э. Грига и др. Предлагаемый музыкальный материал несложен для исполнения и отличается разнообразием музыкальных форм.

Музыкально-двигательные фантазии очень нравятся детям, так как не требуют от них особых усилий, просты и красивы в исполнении.

Этот сборник предназначен для музыкальных руководителей, воспитателей, логопедов дошкольных учреждений и учителей музыкальных школ.

Программа "Ладушки" поможет превратить каждое занятие в маленький праздник. Пусть наш девиз станет вашим: "Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!"

# МУЗЫКА И ЧУДЕСА

## Музыкально-двигательные фантазии

**Фантазия** (греч.) — воображение:

- 1) способность к творческому воображению;
- 2) мечта, выдумка, нечто неправдоподобное;
- 3) музыкальная пьеса в свободной форме, импровизационного характера;
- 4) причуда, каприз.

Детская танцевальная фантазия — двигательная импровизация под любую мелодию; она проводится в конце каждого музыкального занятия и прививает детям любовь к музыке, желание ее слушать, понимать и наслаждаться ею.

Музыкально-двигательная фантазия развивает у ребенка:

- 1) эмоциональную отзывчивость;
- 2) двигательную активность, способность к творчеству, воображение;
- 3) речь, память, мышление;
- 4) умение согласовывать свои действия с действиями других детей;
- 5) умение ориентироваться в пространстве;
- 6) умение различать музыкальные части, фразы, акценты, соотносить свои движения с динамическими изменениями в музыке;
- 7) пластику.

Свободные движения под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

- этюды;
- двигательную импровизацию с предметами;
- двигательную импровизацию с речевым сопровождением;
- свободную импровизацию.

## I

### ЭТЮДЫ

Для этюдов подойдут небольшие забавные стихи (или сказки, истории), которые педагог рассказывает и одновременно показывает в движении детям. Дети повторяют движения за взрослым, предлагают свои варианты, которые должны быть непременно учтены и сыграны. Для развития мимики детей можно использовать текст для пальчиковой гимнастики (см. программу "Ладушки", все возрастные группы).

1. Я валяюсь на траве —  
Сто фантазий в голове.  
Помечтай со мною вместе —  
Будет их не сто, а двести.

*Ю. Мориц*

Предложить детям лечь вместе на пол ("на траву") и помечтать. Начинает рассказывать о своей мечте (фантазии) педагог. Фантазия может быть на любую тему, главное — заинтересовать детей. Например: "Я хотела бы быть самолетом. Я бы летала высоко-высоко в небе, качала бы крыльями, смотрела бы на землю. Наверно, земля сверху очень красивая. На ней растут большие деревья, пышные кусты, яркие цветы. По земле ходят нарядные тети, важные дяди, brave солдаты, старички и старушки, бегают и смеются маленькие дети. Я была бы большим самолетом и перевозила бы людей из одного города в другой". Продолжая лежать на полу, дети придумывают свои фантазии. Если дети повторяют тему педагога (а такое будет обязательно), то следует им сказать, что повторять чужие фантазии не надо; придется предложить им другие темы (животные, мебель, семья, одежда и т. д., то есть для фантазирования годится все, что окружает ребенка в его жизни).

Потом педагог предлагает детям передать в движении их фантазии (придумывая движения и двигаясь вместе с детьми) или любую другую фантазию по желанию детей.

2. Я бываю кошкой, и собакой,  
И медведем толстым, косолапым.  
Даже рыбкой, рыбкой из пруда.  
Лошадью бываю иногда...  
То синицей по небу летаю,  
То пингвина вдруг изображаю,  
Над цветами, как пчела, жужжу,  
А то просто... девочкой хожу.

В. Друк

Сначала педагог читает детям стихотворение полностью и вместе с ними придумывает те или иные движения. Затем вновь произносит первую фразу, и все начинают двигаться, показывая различные варианты поведения (или характера) персонажей этого стихотворения. Каждый ребенок свободен в своих желаниях и фантазиях.

*Я бываю кошкой*: ходить, мяукать, показывать коготки, выгибать спинку, облизываться, умываться и т. д. Кошка красивая, пушистая, усагая, грациозная, ленивая... Выражение лица у детей умиротворенное, спокойное, хитрое, сердитое и т. д.

*И собакой*: бегать, что-то искать, нюхать, чесать за ухом, рычать, лаять. Собака злая, добрая, большая, маленькая, умная, глупая. Выражение лица у детей — соответственно характеру собаки.

*И медведем толстым, косолапым*: ходить, изображая медведя.

*Даже рыбкой, рыбкой из пруда*: выполнять легкие, плавные вальсовые движения, быстрые пробежки, кружение. Рыбка красивая (золотая), маленькая, юркая, стремительная, шустрая.

*Лошадью бываю иногда*: скакать, бить копытом, ходить, гордо поднимая голову, фыркать, ржать и т. д. Лошадь молодая, резвая, цирковая, строптивая...

*То синицей по небу летаю*: выполнять легкие махи руками, бег на носочках, кружение, приседания. Синица маленькая, быстрая, суетливая...

*То пингвина вдруг изображаю*: ходить на прямых ногах, не сгибая колени, кланяться друг другу, кружиться на месте. Пингвин толстый, неуклюжий, важный, заносчивый, смешной... Выражение лица — соответственно характеру пингвина.

*Над цветами, как пчела, жужжу*: жужжать, бегать, махать руками, кружиться над цветком. Пчела трудолюбивая, упорная, сердитая (рассерженная кем-то), веселая, добрая, жадная... Выражение лица — соответственно характеру пчелы.

*А то просто... девочкой хожу*: ходить, напевать, собирать цветы, поправлять прическу, держаться за края юбочки (мальчикам — держаться за края шортиков), задирать нос, воображать и т. д. Девочка красивая, улыбочивая, нарядная, веселая, грустная, заносчивая, высокомерная (воображуля, зазнайка)... Выражение лица — соответственно характеру девочки.

Последнюю строчку воспитатель может изменять, а дети должны сориентироваться, придумать образ и показать то, о чем говорит педагог. Например: "А то просто... козликом (роботом, чудовищем и т. д.) хожу". Далее дети могут сами изменять текст и самостоятельно обыгрывать последнюю строчку стихотворения.

Через несколько занятий педагог медленно читает стихотворение, а дети придумывают свои движения соответственно тексту.

3. Жила-была собака,  
Она была большая,  
И был у той собаки  
Огромный рыжий хвост.  
И вот когда собака  
Бежала по дороге,  
За нею пыль вставала  
Почти до самых звезд.  
И были у собаки  
Зубищи, как лопаты,  
И лаяла собака,  
Как миллион собак.  
Когда она дышала,

С домов слетали крыши  
И все деревья гнулись.  
И это было так.

*И. Пивоварова*

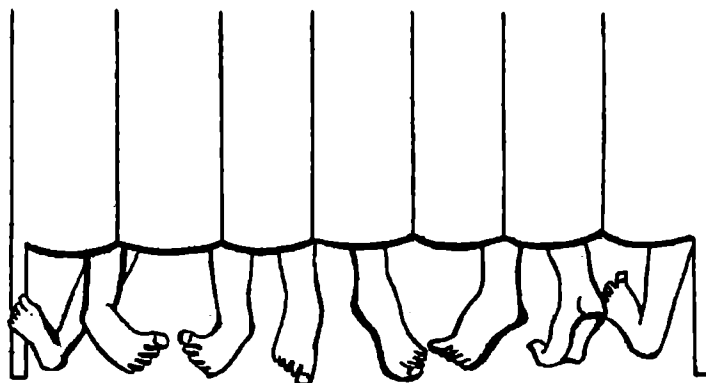
Прочитать детям стихотворение. Пусть они попробуют изобразить эту большую собаку. Подумать вместе с детьми, как можно показать пыль, дыхание собаки, слетающие с домов крыши и т. д. Выбрать из числа детских вариантов наиболее выразительные движения. Перед тем как целиком обыграть стихотворение, следует сказать детям, какие и кем придуманные движения будут использоваться ("вот это движение мы будем делать, как показывал Витя, это — как Маша, это — как Дима").

Дети хорошо запоминают собственные изобретения и с удовольствием на несколько мгновений побудут солистами, что, в свою очередь, послужит положительным фактором для раскрепощения стеснительных детей.

4. — Ветер, ветер, ветерок,  
У тебя сколько ног?  
— Я бы рад тебе сказать,  
Только как их сосчитать?  
Ноги бегают по свету,  
Были здесь — и вот уж нету, —  
Быстрые, воздушные, такие непослушные!  
Только стану их считать:  
Десять, двадцать, сорок пять, —  
А ноги не считаются.  
Раз — и разбегаются.  
Видишь сам, я не могу  
Сосчитать их на бегу.

*Е. Григорьева*

В данном этюде участвуют несколько детей (5—7). Поставить перед ними ширму, из-под которой будут видны только ступни. Дети встают босиком на ковер за ширмой. Дети-зрители должны видеть только босые ножки. См. рисунок:



За ширмой:

- 1) шевелить пальчиками ног;
- 2) не отрывая пяток от пола, поворачивать ступни вправо, влево, разводить в стороны и соединять вместе;
- 3) не отрывая пяток от пола, приподнимать ступни поочередно;
- 4) вставать на носочки;
- 5) бегать;
- 6) кружиться;
- 7) вставать на внешние стороны стоп;
- 8) потряхивать ступнями;
- 9) выставлять ноги на носок и на пятку.

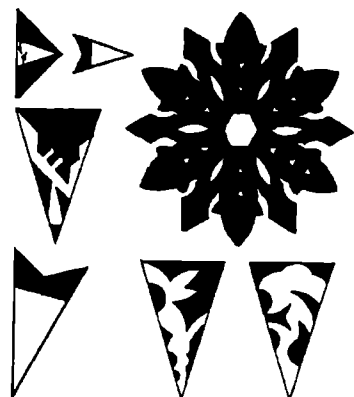
Дети, стоящие за ширмой, сначала выполняют все движения по подсказке педагога. Затем под любую мелодию (это может быть марш, полька, вальс и т. д.) каждый выполняет свои движения, то есть проявляет фантазию.

## II

## ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ С ПРЕДМЕТАМИ

Атрибуты для двигательного-танцевальных фантазий:

- 1) шарфы белые и разноцветные;
- 2) перышки (желательно страусовые);
- 3) ленты атласные и бумажные;
- 4) снежинки из ткани и папиросной бумаги (см. рис.);
- 5) перчатки детские (белые, черные, разноцветные);
- 6) листья (искусственные);
- 7) нитки (мулине);
- 8) кусочки ваты;
- 9) детали любых карнавальных и сказочных костюмов.



Рассмотреть атрибут, придумать, что с ним можно делать, поиграть с ним без музыкального сопровождения.

Сначала выполнять все движения с предметом по показу педагога. Затем двигаться самостоятельно, придумывая новые варианты движений.

## НЕЖНОСТЬ

*Танцевальная фантазия на музыку Ф. Шопена (Вальс)*

Упражнения с шарфом без музыкального сопровождения:

1. Спрятать в ладонях шарф, сложенный в несколько раз; медленно раскрывая ладони, дать возможность шарфу раскрыться, как цветку.
2. Держать шарф двумя руками за края, выполнять разнообразные колышущиеся движения.
3. Держать шарф за середину одной рукой, выполнять разнообразные движения. Взять шарф другой рукой.
4. Танцевать с шарфом, двигаясь в разных направлениях по залу.
5. Подбрасывать шарф вверх и ловить его одной рукой.
6. Подбрасывать шарф вверх и ловить его на две вытянутые вперед руки.

Под музыкальное сопровождение:

Дети стоят врассыпную по залу. Выполняют любые движения.

**В а р и а н т:** дети делятся на группы по цвету шарфов (лент).

**Такты 1—15:** одна группа детей двигается, другая наблюдает.

**Такт 16:** дети первой группы садятся.

**Такты 17—31:** двигаются дети второй группы; сидящие дети наблюдают.

Те же движения на вторую часть музыки.

## ВАЛЬС

Ф. ШОПЕН

Moderato (♩ = 122)

14 *a tempo*  
*dimin.* *p*  
*simile*

20

27 *poco riten.* *a tempo*  
*dimin.*

33 *con anima*  
*simile*

39

45 *stretto*

50



## МОРЕ

Танцевальная фантазия на музыку Л. Бетховена (Соната № 14)

Как подготовительное упражнение провести с детьми игру "Море волнуется, раз...". Выполняются любые движения с шарфами холодных (серых, зеленых, синих) тонов. Можно предложить варианты начального исполнения:

1. Дети стоят врассыпную (каждый шарфик — это волна).
2. Стоят в шеренгах (шеренга — волна). Можно дать двум-трем детям яркие красные шарфы — это рыбки. Они будут "плавать" в море, качаясь на волнах. Дети, стоящие в шеренгах, могут кружиться, меняться местами с рядом стоящим ребенком, выполнять разнообразные движения, но должны стараться сохранять шеренгу-волну. Потом шеренги могут разбиться на маленькие волны и двигаться врассыпную. Рыбки танцуют в бушующем море.
3. Дети стоят в небольших кружках (аналогично предыдущему варианту).

Обратить внимание детей на изменение динамики в музыке (такты 31—40): море разбушевалось. Выполнять более энергичные движения. С окончанием музыки движения детей становятся все спокойнее и спокойнее.

Желательно прочитать детям стихотворение о море или рассмотреть репродукции картин художников-маринистов.

Месяца свет электрический  
 В море дрожит, извивается.  
 Силе подвластно магической,  
 Море кипит и вздымается.  
 Волны взбегают, упорные,  
 Мечутся, дикие, пленные,  
 Гибнут в борьбе, непокорные,  
 Гаснут, разбитые, пенные...

В. Брюсов

Как хорошо ты, о море ночное, —  
 Здесь лучезарно — там сизо-темно...  
 В лунном сиянии, словно живое,  
 Ходит, и дышит, и блещет оно.

Ф. Тютчев



# СОНАТА № 14 (Лунная)

Л. ван БЕТХОВЕН

Adagio sostenuto

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordino

sempre *pp* e senza sordino

*pp*

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Performance markings such as *cresc.*, *decresc.*, and *pp* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation. Continuation of the piece with similar melodic and accompaniment patterns. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Features a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. Includes a *p* marking and a *pp* marking in the left hand. Fingerings like 1, 1, 1, 1 are indicated.

Fifth system of musical notation, starting at measure 12. Contains extensive fingerings for both hands, such as 3 2 5 1, 5 4 2, 1 4 1, 1 5 3, 2 5 1 4, 1 3 2, 5 4 2.

Sixth system of musical notation, starting at measure 16. Includes a *decresc.* marking and a *pp* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Attaca subito il seguente*

## ЗИМА

Танцевальная фантазия на музыку Г. Свиридова ("Романс")

Движения выполняются с белыми шарфами, белыми лентами, снежинками из ткани или папиросной бумаги. К снежинке из ткани пришивается петелька, которая надевается на руку ребенка (на тыльную сторону ладони: диаметр снежинки — 15—20 см). Снежинку из бумаги ребенок держит за край. Желательно менять атрибутику на каждом занятии.

Дети стоят врассыпную по залу в разных позах. В руках снежинки.

*Вступление:* на каждый аккорд дети меняют позу.

На такт 1 и две четверти такта 2 снежинки оживают: дети начинают очень медленно двигаться. Затем исполняют плавный танец. С окончанием музыки останавливаются, принимая красивую позу.

## РОМАНС

Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина "Метель"

Переложение К. ТИТАРЕНКО

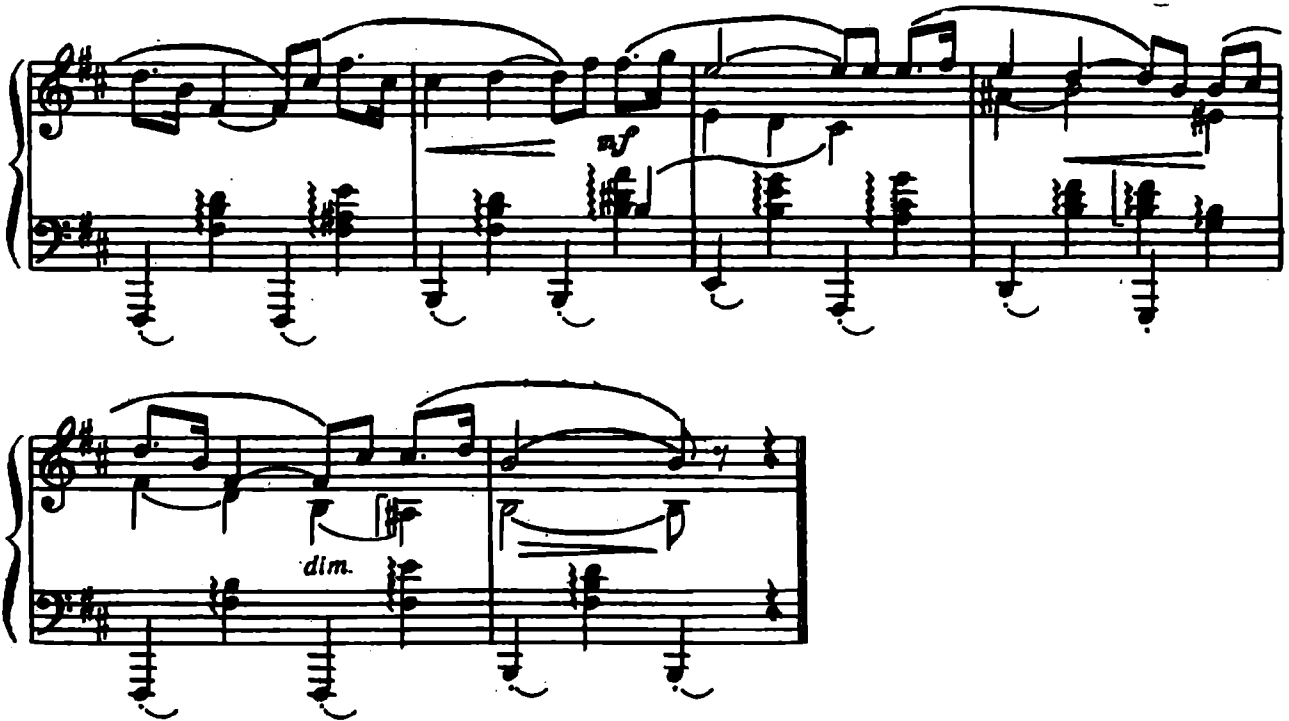
Г. СВИРИДОВ

**Molto adagio** ♩=40

**Adagio** ♩=42—44

*p* *p espr.*

*con Ped.*



## ДВА ЦВЕТА

Танцевальная фантазия на музыку Ф. Шопена (Кантабиле)

Данное музыкальное произведение поможет детям научиться различать музыкальные фразы.

Движения выполняются с лентами или шарфами двух цветов. Дети делятся на две группы по цвету лент или шарфов. Педагог предлагает каждой группе детей придумать какое-нибудь заключительное движение на такт 13 (1-я группа — первая четверть, 2-я группа — вторая четверть) и на такт 14 (концовка).

Сыграть все музыкальное произведение до этих тактов. Дети стоят, слушают, затем выполняют те движения, которые они придумали на такты 13 и 14. Например: дети 1-й группы выполняют на счет 2, 3 два взмаха рукой с лентой, дети 2-й группы на счет 5, 6 выполняют два притопа ногой. На заключительный аккорд (такт 14) одна группа встает на колено, другая поднимает руки вверх. Желательно, чтобы дети сами придумали движения на окончании мелодии.

Далее педагог объясняет детям весь порядок движений.

Такты 1—4: свободно двигаются дети 1-й группы (остальные наблюдают).

Такты 5—8: свободно двигаются дети 2-й группы.

Такты 9—10: двигаются дети 1-й группы.

Такты 11—12: двигаются дети 2-й группы.

Такт 13: заключительные поочередные движения.

Такт 14: концовка.

Можно повторить музыку и предложить 2-й группе начать движения.

КАНТАБИЛЕ

Ф. ШОПЕН

(Andantino)

*dolce*

*lon.*

*pp*

*dim.* *rall.* *smorzando*

## НОЧНОЕ НЕБО И ЗВЁЗДЫ

Танцевальная фантазия на музыку Ф. Мендельсона ("Песня без слов")

В руках у детей звездочки из блестящей бумаги.

Упражнения без музыкального сопровождения:

- 1) взять звездочку за один луч, нарисовать в воздухе узор, переложить ее в другую руку;
- 2) держать звездочку двумя руками за противоположные лучи, выполнять различные волнообразные и круговые движения;
- 3) кружиться, опуская вниз и поднимая вверх звездочку;
- 4) выполнять небольшие пробежки с последующими кружениями и покачиваниями;
- 5) сделать то же самое с музыкальным сопровождением.

В а р и а н т

Надеть детям на головы звездочки. Предложить им разбиться на несколько групп по 5-6 человек — это звезда. Помочь детям каждой звездочки придумать свой танец:

- а) бегать по кругу друг за другом, выполняя красивые движения руками;
- б) бегать по кругу, держась за руки;
- в) кружиться;
- г) сбегаться в середину, разбежаться на кружении, одновременно выполняя плавные движения руками;
- д) держась за руки, подниматься на носочках и плавно приседать, поднимать и опускать сцепленные руки.

Дети какой-нибудь звездочки показывают свой танец другим детям.

### ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Песня венецианского гондольера

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

*Allegretto tranquillo*

The musical score is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and decrescendo (*dim.*). The second system continues the piece with a *p cantabile* marking. The third system concludes the piece with a fortissimo (*sf*) marking followed by piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rit.* and *\* rit.*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *cresc.* marking. Dynamics include *rit.* and *\* rit.*.

Third system of musical notation. The right hand has a *tr* (trill) marking. Dynamics include *rit.*, *piu f*, *ff*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *tr* marking. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *sf*.

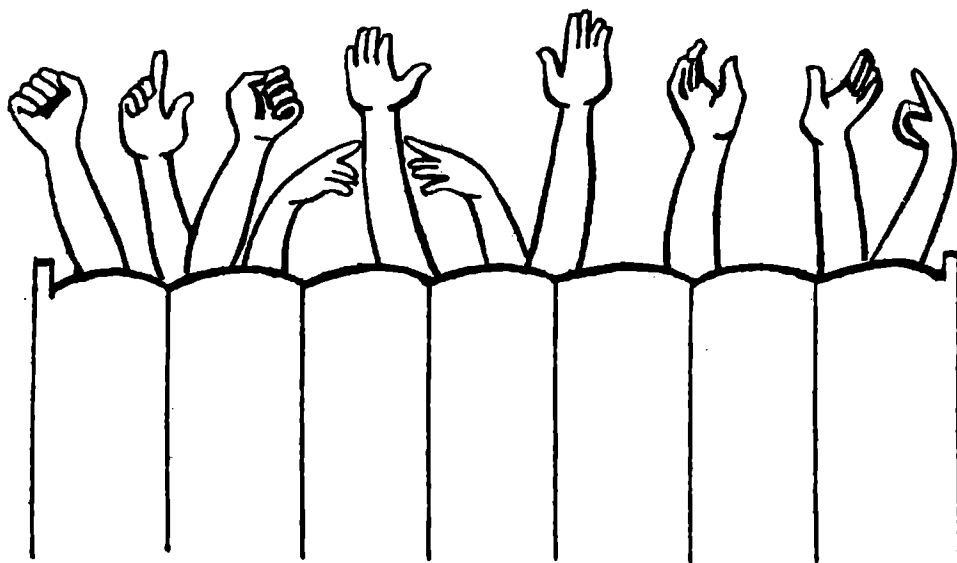
Fifth system of musical notation. The right hand has a *dim.* marking. Dynamics include *rit.* and *\* rit.*.



## ТАНЦУЮЩИЕ РУЧКИ

Танцевальная фантазия на музыку Л. Бетховена ("Весело — грустно")

Выполняется детьми, стоящими за ширмой. Детям-зрителям должны быть видны только ладошки артистов.



Упражнения для рук без музыкального сопровождения:

- 1) бегать пальчиками по краю ширмы ("сороконожка"), наступая на пальцы и руки другого ребенка;
- 2) медленно поднимать растопыренные пальцы над ширмой, пошевеливая ими;
- 3) положить запястье одной руки накрест на запястье другой, раздвинуть широко пальцы и пошевелить ими ("бабочка");
- 4) покачивать из стороны в сторону кистями с расставленными пальцами, потом с собранными в щепотку;
- 5) по подсказке педагога на счет 1, 2 — руки танцуют, на счет 3, 4 — замирают;
- 6) исполнять то же самое с музыкальным сопровождением; педагог должен находиться с детьми за ширмой и подсказывать им движения.

Все эти движения можно исполнять в разноцветных перчатках. В зависимости от придуманного вместе с детьми сюжета, перчатки у одного ребенка могут быть разного цвета.

#### В а р и а н т 1

Часть I: танцуют руки в ярких перчатках (на каждой руке разная).

Часть II: выполняют плавные движения руки в перчатках серого, зеленого, коричневого цвета.

На повторение части I снова танцуют яркие ручки.

Спросить у детей, какая музыка и какое исполнение им больше всего понравились.

#### В а р и а н т 2

Зеленые перчатки — трава, перчатки других цветов — бабочки, стрекозы, гусеницы, цветы и т. д.

Часть I

Такты 1—4: вырастает травка (пальчики в зеленых перчатках появляются над ширмой, шевелятся).

Такты 5—8: по траве начинают ползать гусеницы (пальчики в желтых, коричневых перчатках бегают по ширме).

Часть II: вылетают бабочки (разноцветные перчатки).

Часть I

Такты 1—4: гусеницы уползают.

Такты 5—8: травка исчезает.

## ВЕСЕЛО — ГРУСТНО

Л. БЕТХОВЕН

**Весело**

Конец

**Грустно**

*p*

*legato*

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

С начала до слова "Конец"

## БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ

*Танцевальная фантазия на музыку А. Даргомыжского (Скерцо)*

Исполняется над ширмой в перчатках белого и черного цвета. На руках ребенка перчатки одного цвета. Педагог находится вместе с детьми за ширмой.

*Упражнения для рук без музыкального сопровождения:*

- 1) энергично встряхивать кистями;
- 2) выполнять круговые движения ("моталочка") с широко раздвинутыми пальцами;
- 3) сгибать и разгибать широко расставленные пальцы;
- 4) выполнять разнообразные движения кистями рук;
- 5) резкими движениями рук делать разные фигуры;
- 6) выполнять знакомые движения (см. фантазию "Танцующие ручки").

Поговорить с детьми о значении слов "радость", "грусть", "равнодушие", "легкомыслие", "пылкость", "хладнокровие". Придумать вместе с ними тему для фантазии (например: "Жили-были веселые, легкие белые пальчики...; жили-были сердитые, всегда чумазые черные пальчики...").

На последние восемь тактов танцуют все пальчики вместе, и с окончанием музыки руки в разных перчатках соединяются или парами (белая с черной), или в один общий комочек, показывая этим умиротворение, согласие.

## СКЕРЦО (Пылкость и хладнокровие)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

**Allegro**

*mf*      *mp*      *cresc.*

*rit. \**      *rit. \**      *rit. \**      *rit. \**

*mf*      *cresc.*      *rit. \**      *rit. simile*

*dim.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3, 4, 2, 5, 1, 3, 2. Pedal markings: *ped \** in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 5, 1, 2, 1, 3. Pedal markings: *ped \** in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 5, 4, 5, 1, 2, 6, 4, 2, 1, 2, 1, 1. Pedal markings: *ped \** in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Fingerings: 3, 4, 5, 5, 4, 5, 5, 4, 5. Pedal markings: *ped \** in both staves. *ped simile* in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *mp*. Fingerings: 4, 5, 4, 5, 6, 2, 3, 2. Pedal markings: *ped \** in both staves.

sf mp

♩ \* ♩ \*

Più lento *A. p.*

*cantabile*  
*np. p. sopra*

*P*

♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \*

Tempo I ed agi -

*np. p.*

*f A. p.*

tato

♩ \* ♩ \* ♩ \*

*np. p.*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*



tato

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with a long note in the first measure and a half-note in the second. The tempo marking "tato" is above the first measure. Below the staff, there are four measures of rhythmic notation: ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 4, 2, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 4, 3). The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking "mp" is in the first measure, and "cresc." is in the second. Below the staff, there are two measures of rhythmic notation: ♩ \* ♩ simile

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 4). The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking "mf" is in the third measure, and "cresc." is in the fourth. Below the staff, there are three measures of rhythmic notation: ♩ \* ♩ \* ♩ simile

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 5, 3, 4). The bass clef staff has a steady accompaniment.

accelerando

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 5, 3). The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking "mf" is in the first measure, and "cresc." is in the second. The tempo marking "accelerando" is above the first measure.



## ПТИЦЫ

Танцевальная фантазия на музыку Ф. Маршетти ("Очарование")

Упражнения без музыкального сопровождения:

- 1) выполнять плавные махи руками в стороны вверх, вперед-назад;
- 2) выполнять энергичные махи руками;
- 3) опустив руки-крылья вниз назад, выполнять легкие потряхивающие движения кистями;
- 4) выполнять волнообразные движения поочередно каждой рукой и двумя одновременно;
- 5) выполнять плавные движения одной рукой (как бы рисуя узор в воздухе), затем другой, обеими руками;
- 6) выполнять все вышеперечисленные движения руками, одновременно делая полуприседание, небольшие пробежки, легкое кружение на носочках;
- 7) выполнять движение "ласточка" с последующей пробежкой, кружением, приседанием.
- 8) кружиться друг с другом парами;
- 9) резко подниматься на носочках и опускаться вниз, одновременно стремительно взмахивать руками ("взмывать в небо").

Предложить детям "превратиться" в птиц и отправиться в дальнее путешествие.

## ОЧАРОВАНИЕ

Вальс

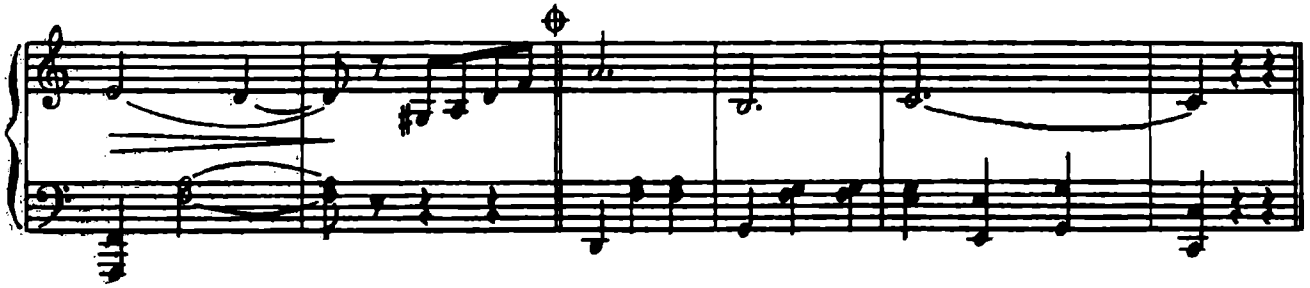
Tempo di valse

rit.

Ф. МАРШЕТТИ

*p* *morendo* *mf* *lentement* *dolce*

*f* *mf* *dolce* *f*



## КЛОУНЫ

Танцевальная фантазия на музыку Ж. Оффенбаха ("Канкан")

Поговорить с детьми о том, что делают в цирке клоуны:

прыгают;  
 скачут с ножки на ножку;  
 строят рожицы;  
 жонглируют;  
 дразнятся (делают длинный нос);  
 выполняют различные наклоны, махи руками;  
 кривляются.

Одеть детям колпачки (см. с. 77) и клоунские носы, предложить им сыграть в цирк. 2-4 клоуна танцуют, остальные смотрят.

*Вступление:* дети-клоуны по очереди выбегают из-за нарядной ширмы и останавливаются в какой-нибудь позе. Далее они придумывают клоунские движения.

**В а р и а н т:** на одну музыкальную фразу танцуют клоуны с синими носами, на другую — с красными.

## КАНКАН

Ж. ОФФЕНБАХ

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes first and second endings, dynamic markings like *rit.*, and a repeat sign.

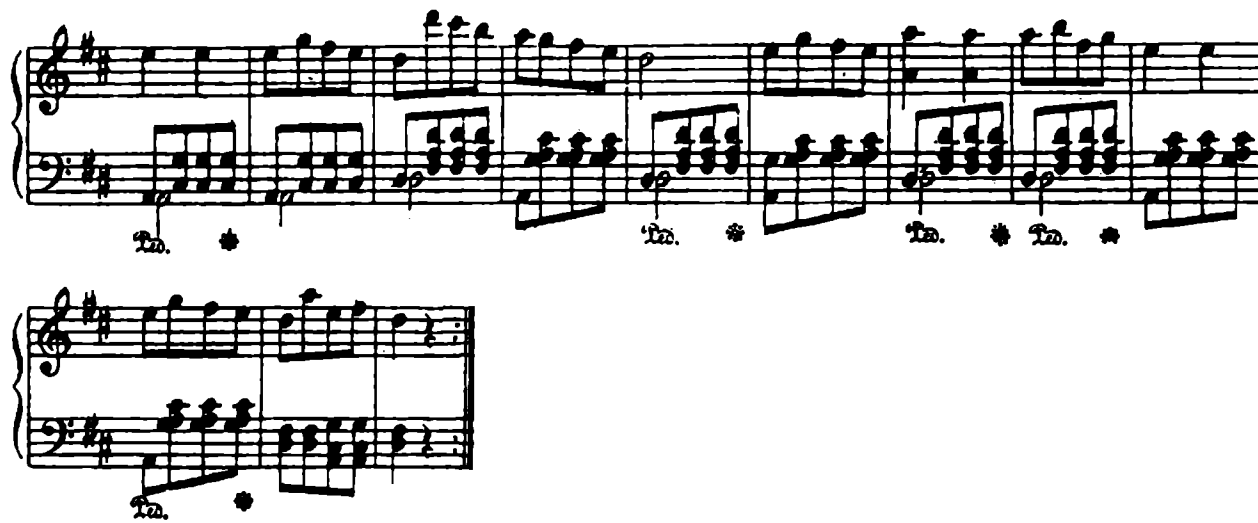
Second system of musical notation, including a *f* dynamic marking and several asterisks marking specific measures.

Third system of musical notation, featuring first and second endings and *rit.* markings.

Fourth system of musical notation, including a *p* dynamic marking and a second ending.

Fifth system of musical notation, featuring a *ritosc.* marking and a *rit.* marking.

Sixth system of musical notation, including a *f* dynamic marking and several asterisks marking specific measures.



### III ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ С РЕЧЕВЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Чтобы научить детей выразительно двигаться под словесное сопровождение, музыкальному руководителю необходимо подготовить воспитателя к правильному движению и чтению текста под музыку.

1. Во время звучания музыки педагог нежным, выразительным, спокойным голосом рассказывает сказочную историю или читает стихотворение. Дети слушают.
2. Слушая рассказ педагога, дети двигаются вместе с ним под музыкальное сопровождение.
3. Дети двигаются самостоятельно, проявляя свою фантазию, педагог рассказывает или читает стихи.

#### ПОСЛЕДНИЙ ЛЕТНИЙ ВЕТЕРОК

*Танцевальная фантазия на музыку А. Джойса ("Осенний сон")*

Дети сидят или лежат на полу в разных позах. Все они — листочки. Ведущий ребенок-ветерок, пробега между детьми-листочками, легко касается их кончиками пальцев (лентой, шарфом, султанчиком из гофрированной или папиросной бумаги) или дует на них. Ребенок-ветерок может имитировать подбрасывание листочков вверх. Листочек, которого коснулся ветерок, поднимается и начинает кружиться. С окончанием музыки дети-листочки плавно опускаются на пол и принимают красивую позу.

Педагог читает:

Последний теплый летний ветерок, почувствовав приближение осени, решил улететь в южные края. Его путь лежал через парк, в котором жили его друзья-листочки. Ветерок во что бы то ни стало хотел с ними попрощаться. Подлетая к парку, он посмотрел вниз и ахнул от восхищения: на земле лежал необыкновенной красоты ковер из разноцветных листьев — красных, желтых, зеленых, оранжевых! "Как же они изменились и похорошели", — подумал ветерок. Он опустился вниз и стал шевелить листочки, играть ими. Он поднимал с земли один листочек за другим и подбрасывал их в воздух.

Листочки были рады покружиться в своем последнем вальсе вместе с теплым летним ветерком. Они помнили, как играл с ними этот ветерок, когда они были совсем зелеными и висели на ветках деревьев. Листья кружились, взвивались вверх, как стайка веселых птиц, опускались вниз, собирались все вместе в большой красивый букет и разлетались в разные стороны, а потом снова кружились, кружились, кружились...

Но вот ветерок последний раз махнул своим теплым крылом и улетел. А листочки стали постепенно опускаться на землю. Они старались лечь так, чтобы получился яркий разноцветный ковер с необычным узором.

# ОСЕННИЙ СОН

А. ДЖОЙС

Moderato

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody is marked with a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The bass line consists of chords, with *Cm* and *D7* indicated.

The second system continues the piece, marked with *rit.* and *Tempo di Valse*. The treble clef melody is marked with a *p* dynamic. The bass line includes chords *Fm*, *G7*, and *Cm*. The time signature changes to 3/4.

The third system continues the piece, marked with *rit.* and *Tempo di Valse*. The treble clef melody is marked with a *p* dynamic. The bass line includes chords *Fm* and *G7*.

The fourth system continues the piece, marked with *rit.* and *Tempo di Valse*. The treble clef melody is marked with a *cresc.* and *f* dynamic. The bass line includes chords *Cm*, *Bb7*, and *Eb*.

The fifth system continues the piece, marked with *rit.* and *Tempo di Valse*. The treble clef melody is marked with a *pp* dynamic. The bass line includes chords *G7*, *Cm*, *G7*, *Cm*, and *Eb7*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords. Chord symbols below the bass staff include  $b$ ,  $A^b$ ,  $Cm$ ,  $A^b7$ ,  $Cm$ , and  $Fm$ .

Second system of a piano score, featuring first and second endings. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Chord symbols include  $Cm$ ,  $G7$ ,  $Cm$ ,  $Cm$ , and  $Fm$ . Dynamics include *dim.* and *f*. The word "Конец" (The End) is written below the bass staff.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Chord symbols include  $G7$ ,  $Cm$ ,  $D7$ ,  $G7$ ,  $Cm$ , and  $f$ . Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of a piano score, featuring a first ending. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Chord symbols include  $Fm$ ,  $G7$ ,  $Cm$ ,  $D7$ ,  $G7$ , and  $Cm$ . Dynamics include *p*.

Fifth system of a piano score, featuring a second ending. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Chord symbols include  $f$  and  $Cm$ .

## ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Танцевальная фантазия на музыку Ж. Косма ("Опавшие листья")

Движения выполняются с осенними бутафорскими листьями, с желтыми, красными лентами, шарфами, с полосками шуршащей бумаги желтого, красного, зеленого цвета.

Дети танцуют, педагог читает стихи.

Опавшей листвы  
Разговор еле слышен:

— Мы с кленов...  
— Мы с яблонь...  
— Мы с вязов...  
— Мы с вишен...  
— С осинки...  
— С черемухи...  
— С дуба...  
— С березы...

Везде листопад:  
На пороге морозы.

Ю. Капотов

С дуба и с липы  
Сдуло все листья.  
Скачут и выются,  
Мне не даются.  
Скачут листья...  
Только у клена  
Листик хороший,  
Словно цыпленок,  
Сел мне в ладоши.  
Желтый листик!  
Грейся, тихоня,  
В теплых ладонях,  
Чтобы со всеми  
Прыгать в осенней  
Стае листьев!

М. Велихова

## ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ

Ж. КОСМА

Moderato assai

Am C F7 E7

G7 Em F Dm E7 Am Bm

Am F G7 Em F Dm



## СНЕЖИНКИ

*Танцевальная фантазия на музыку Ф. Шопена (Ноктюрн)*

Дети стоят врассыпную по залу. Педагог читает стихотворение, дети танцуют.

Светло-пушистая  
Снежинка белая,  
Какая чистая,  
Какая смелая!

Дорогой бурною  
Легко проносится,  
Не в высь лазурную —  
На землю просится.

<...>

Но вот кончается  
Дорога дальняя.  
Земли касается  
Звезда кристальная.

Лежит пушистая  
Снежинка смелая.  
Какая чистая,  
Какая белая!

*К. Бальмонт*

### В а р и а н т 1

Дети встают по кругу. Один ребенок (главная снежинка) стоит в середине. Все дети-снежинки выполняют движения по показу солиста. Если дети запомнят стихотворение, предложить им попробовать прочитать его вместо педагога.

## В а р и а н т 2

Ведущий ребенок (Снежная королева) стоит на небольшом возвышении. На голове корона, на плечах белая накидка, в руках волшебная палочка. Все дети — льдинки. Снежная королева дирижирует, льдинки танцуют. Как только королева поднимает руки вверх, все дети застывают в разных позах. Обратить внимание солиста и всех детей, что на последние три звука (ми, ре, до) нужно сделать три разные фигуры. Музыкальному руководителю следует сыграть эти звуки очень четко и медленно.

Придумать вместе с детьми слова для Снежной королевы. Например: "Я гордая, я холодная, я повелеваю снежинками и льдинками" и т. д.

## НОКТИЮРН

Ф. ШОПЕН

## Andante sostenuto

*p*

*poco cresc.*

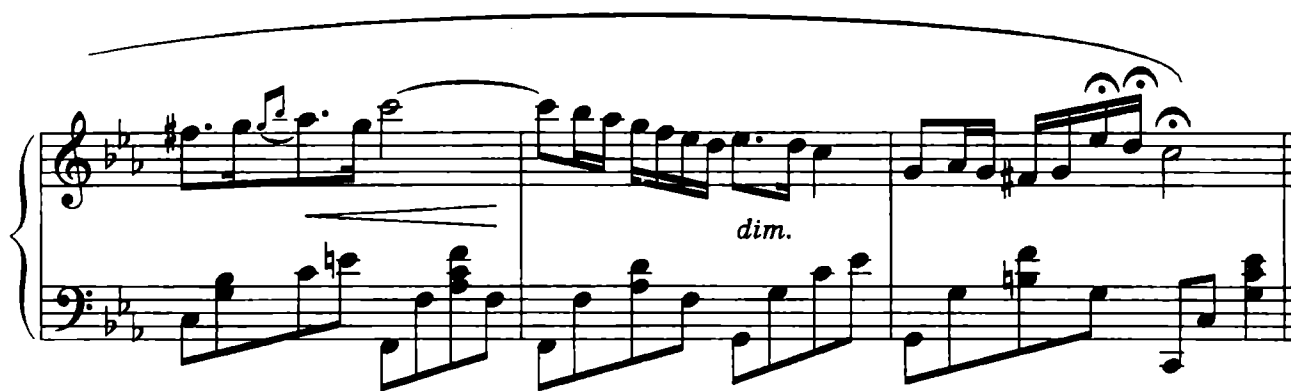
*ped* \* *ped* \* *ped* \* *ped* \* *ped simile*

*12*

*p*

*dim.* *5* *pp*

*poco cresc.* *12* *p*



## ПЕРЫШКО

Танцевальная фантазия на музыку Д. Шостаковича ("Романс")

Сначала показать без музыкального сопровождения, что можно делать с перышком.

1. Водить перышком по полу, как бы рисуя узор.
2. Рисовать узор в воздухе.
3. Переключивать перышко с руки на руку.
4. Поднять руку с перышком вверх, поймать его другой рукой.
5. Держа перышко, выполнять разнообразные движения руками: покачивания, махи и т. д.
6. Поднимая плавно руку с перышком вверх, переложить его над головой в другую руку. То же самое перед собой, вниз.
7. Подбросить перышко вверх, поймать у пола.
8. Дуть на перышко.
9. Танцевать с перышком.

Выполнять движения несколько раз вместе с педагогом. Дети сидят на полу в свободной позе, кому как удобно, затем (по желанию) встают. Перышко (легкое, пушистое) лежит рядом. Под музыкальное сопровождение педагог играет с перышком, дети, наблюдая, повторяют движения и придумывают свои.

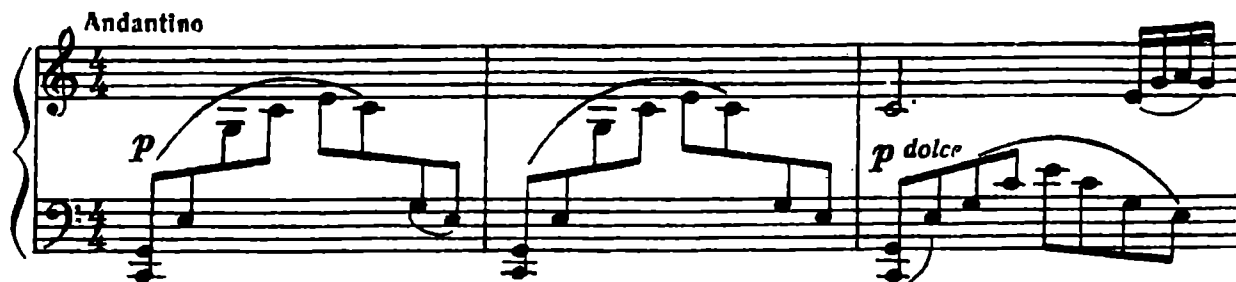
Перышко лежало на земле и думало: "Я чье? Наверно, я воробьиное. Но воробушек маленький, серенький. Нет, я, должно быть, гусиное перо! Но гусь большой, а я не очень большое. Может быть, я от красавца петуха? Нет, петух не умеет летать. Я думаю, что я от павлина или от попугая. Или от орла? Ох, не знаю, не знаю. И вообще, какая разница, чье я! Я умею летать! Я — перышко! И это главное! И этим все сказано!"

## РОМАНС

Из музыки к кинофильму "Овод"

Переложение З. ВИТКИНД

Д. ШОСТАКОВИЧ



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The music is written in a style typical of a piano score, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) across the systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues with the same key signature. The third system introduces a key signature change to two flats. The fourth system continues with two flats. The fifth system continues with two flats. The sixth system continues with two flats and includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

## ЦВЕТЫ

*Танцевальная фантазия на музыку Э. Грига (Песня Сольвейг)*

Предварительно дети выполняют разнообразные движения руками, делают полуприседания с поворотом вправо и влево, небольшие наклоны туловища вперед-назад, легкие покачивания, змеевидные движения телом.

Все движения дети выполняют стоя на одном месте — как растет цветочек.

Несколько раз этот этюд показывает педагог. Каждый ребенок придумывает название цветка, которым он хочет быть.

1. Дети стоят врассыпную. Головы опущены вниз: цветочки спят. Потом двигаются в соответствии с текстом.

Ранним утром цветок проснулся и посмотрел вокруг. Посмотрел направо, налево, вверх, вниз. Справа он увидел деревья и помахал им своим листиком, как ручкой: "Доброе утро, деревья!" Слева он заметил кусты и помахал им другим листиком: "Доброе утро, кустики!" Потом цветок поднял свою головку вверх, увидел небо, солнышко, облака, летающих птиц и, подняв свои листики вверх, закричал им всем: "Доброе утро, облака! Здравствуй, солнышко! Здравствуй, небо! Здравствуйте, птички!" Затем цветок опустил головку и листочки-ручки вниз и посмотрел на землю. А там по травинке ползет божья коровка. "Здравствуйте, травка и божья коровка!" — поприветствовал их цветок.

Он посмотрел по сторонам и увидел вокруг себя много-много разных цветов. Здесь были ромашки, васильки, колокольчики, тюльпаны. Они все были очень красивые и веселые и все здоровались друг с другом и со всеми, кого видели вокруг, целый день.

Но вот незаметно наступил вечер, и цветы стали говорить всем: "Добрый вечер! Добрый вечер, тюльпанчик! Добрый вечер, колокольчик! Добрый вечер, ромашка! Добрый вечер, василек!" Солнце опустилось совсем низко, и цветы, засыпая, шептали: "Спокойной ночи, солнышко! Спокойной ночи, небо и облака! Спокойной ночи, птички! Спокойной ночи всем! Всем, всем... всем..."

2. Педагог читает стихотворение, дети выполняют любые движения.

Тронул струны одуванчик на заре,  
И дивились все цветы его игре.  
Слышен рядом и гвоздики голосок,  
Мелодичен, очень нежен и высок.  
Стал шиповник им тихонько подпевать,  
А ромашки и фиалки танцевать.  
Каждым звуком песни клевер восхищен,  
И в ладошки благодарно хлопал он.  
А вьюнок, хотя еще был слишком мал,  
Но на розовом рожке своем играл!  
Солнца луч опушку леса озарил,  
Свет и радость всем артистам подарил.

Т. Башмакова

### ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ

Из музыки к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт"

Э. ГРИГ

*Andante*

*p* *f*

*p* *pp* *p*

*cantabile*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the middle and a *p* (piano) dynamic marking at the end of the system.

Third system of musical notation, showing a *poco rit.* (poco ritardando) marking at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, starting with an *a tempo* marking. It includes a *cresc.* marking in the middle and a *p* marking at the end.

Fifth system of musical notation, consisting of a few final notes in both the treble and bass staves.

*Танцевальная фантазия на музыку Ф. Шопена (Ноктюрн)*

**В а р и а н т 1**

Участвуют 2-4 ребенка. Остальные дети — зрители. Солистам одевают детали костюма бабочки — усики и крылья. На полу раскладываются большие плоскостные цветы (см. рисунок).

Заранее можно подготовить с детьми только выход бабочек. Педагог объясняет солирующим детям, что они могут делать.

*Такты 1—2:* вылетают две бабочки, принимают красивую позу.

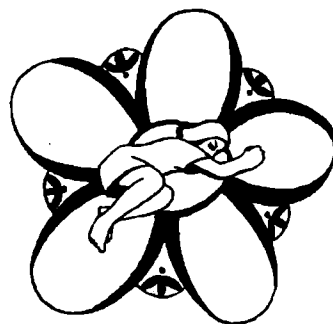
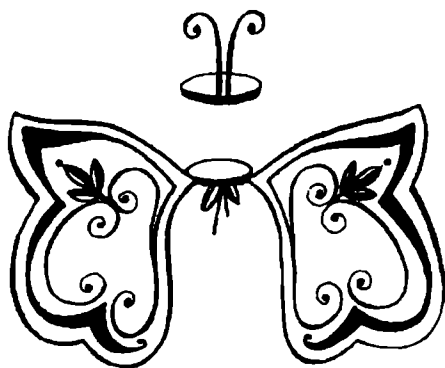
*Такты 3—4:* вылетают две другие бабочки, принимают красивую позу.

*Такты 5—18:* бабочки изящно танцуют (импровизируют) между цветами.

*Такты 19—20:* встают на любой цветок и принимают красивую позу.

Дети-зрители должны обязательно поблагодарить выступавших аплодисментами.

**В а р и а н т 2**



Этюд в перчатках над ширмой. Участвуют 4 ребенка. У каждого ребенка перчатки одного цвета. Педагог находится за ширмой и подсказывает детям движения. Руки сложены запястьем на запястье — "бабочка".

*Вступление:* бабочки одна за другой появляются над ширмой.

*Такты 1—10:* летают, опускаясь вниз и поднимаясь вверх, подлетая друг к другу и отлетая.

*Такты 11—12:* очень быстрые потряхивания всеми пальчиками — трепет крыльев.

*Такты 13—16:* бабочки поочередно улетают.

**В а р и а н т 3**

За ширмой 4 ребенка. Педагог читает стихотворение. Над ширмой появляются руки в перчатках того цвета, о котором говорится в стихотворении. Дети придумывают и выполняют различные движения.

— Почему у птиц сегодня  
Лапки разные?  
Посмотри: вот синие,  
Зеленые,  
Желтые,  
А у этой красные.  
— Очень просто, потому что  
В небе радуга,  
Посмотри: вон синее,  
Зеленое,  
Желтое,  
А повыше красное.

Сядет кто из птиц на синий —  
Лапки синие.  
Сядет кто на цвет зеленый —  
То зеленые.  
Даже желтым,  
Даже красным  
Каждый сам себя покрасит.  
— Вот теперь мне все понятно,  
Почему у птиц сегодня лапки  
разные!

*Е. Григорьева*



# HOKTIOPH

Ф. ШОПЕН

Lento con gran espressione

*p* *(pp)*

*legato*

*dolce*

*legato* \* *legato* \* *legato* \* *legato* \* *legato* \* *legato* \* *legato* \*

*legato* \* *legato* \* *legato* \* *simile*

*p*

*cresc.* *con forza*

*cresc.* *f*

*legato* \* *legato* \* *legato* \* *legato* \* *legato* \* *legato* \*

## ЖУЧОК

*Танцевальная фантазия на музыку Л. Бетховена ("К Элизе")*

Педагог говорит медленно, спокойно, ласково, с выражением.

Предложить детям лечь на пол на спину, ноги согнуть в коленях, одну ногу положить на другую. Дети выполняют то, о чем говорит педагог.

*Такты 1—8* (с повторением): дети лежат и слушают педагога. Затем начинают двигаться: встают, легко бегают (руки согнуты в локтях), выполняют мелкие потряхивания кистями рук (маленькие крылышки). На музыку Б педагог начинает говорить о большом жуке, дети отводят прямые руки слегка назад, выполняют более широкие и тяжелые движения, сопровождая их звуком "ж-ж-ж".

Маленький жучок лежал в самой середине цветка на спинке. У него было шесть лапок. Две он положил под голову, две сложил на животе, а две положил друг на друга, стал покачивать одной лапкой и смотреть на небо. По небу плыли облака, они были разные: большие и маленькие, маленькие и большие.

"Интересно, а я умею летать?" — подумал жучок. Он перевернулся на живот, встал на колени и вытянулся. Вдруг за спиной у него что-то щелкнуло — это раскрылись маленькие крылышки. Он глубоко вздохнул и... полетел! "Ура! Я умею летать!" — радовался жучок. Он летел, обгоняя бабочек и стрекоз. Его маленькие крылышки издавали нежный звенящий звук.

Вдруг жучок услышал рядом с собой громкое низкое жужжание: "Ж-ж-ж" — и увидел, что мимо него летит большой майский жук! Жучок на какое-то мгновение замер в воздухе. Майский жук пролетал так близко от него, что жучок хорошо разглядел крепкие блестящие крылья и замечательные пышные усы! У жучка даже дух захватило от такой красоты!

Жучок старался из всех сил лететь рядом с майским жуком, но крылышки его были совсем еще маленькие и слабенькие. Очень скоро жучок устал. Он опустился на середину цветка, сложил крылышки, лег на спинку, положил две лапки под голову, две сложил на животе, а две положил друг на друга. Глядя на летящие облака, жучок стал мечтать о том, что, когда он вырастет, он станет таким же большим и красивым майским жуком и у него обязательно вырастут такие же замечательные, ну просто великолепные пышные усы!

## К ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

Poco moto A

The image shows the first system of a musical score for 'Für Elise' by Ludwig van Beethoven. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/8 time and G major. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic. The fifth system includes a first ending bracket. The score is written in a clear, standard notation style.

2.

*mf legato* *P*

*f* *fp*

*pp*

*pp*

*mf*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, marked with the letter **Б**. The treble staff shows a melodic phrase, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line with a more active eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, continuing the bass line pattern from the previous system.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a steady bass line.



## БАБОЧКИ

*Танцевальная фантазия на музыку О. Мерлей ("Миньон")*

Дети сидят на коленях, упираясь руками в пол и склонив голову: бабочки спят. Сначала просыпается первая бабочка, постепенно по очереди оживают все остальные. Каждая проснувшаяся бабочка сначала должна потянуться, выполнить какие-то движения сидя на полу, а потом "вспорхнуть" и "полететь".

Через несколько занятий придумать с детьми различные варианты танца бабочек:

- 1) легкий бег по кругу;
- 2) вращение в маленьких кружках;
- 3) кружение в разные стороны в центре зала;
- 4) кружение "звездочкой";
- 5) движение "ласточка";
- 6) волнообразные движения руками.

На лугу, сложив крылышки, спали бабочки. Наступило утро. Солнце стало подниматься, и первый лучик легко коснулся одной спящей бабочки. Ей стало щекотно, она встрепенулась, открыла глазки и улыбнулась. Потом потянулась, расправила свои крылышки и посмотрела на себя в капельку росы, как в зеркало. "Ах, какая я красивая! Ах, я самая красивая!" — воскликнула бабочка. Она посмотрела по сторонам: весь луг был усыпан цветами, на цветах спали бабочки, капельки росы блестели на солнце, как бриллианты!

"Ну что же вы спите! — воскликнула бабочка. — Полюбуйтесь, как красиво кругом и какая красивая я!" Она стала летать и будить своих подружек. Каждая бабочка, до которой она дотрагивалась, открывала глазки, улыбалась, потягивалась, расправляла крылышки, встряхивала ими и... взлетала.

Бабочки кружились в легком вальсе, придумывая необыкновенно красивые фигуры. "Ах, как красиво кругом! Ах, какая я красивая!" — напевала каждая из них. Так они пели и кружились целый день. Но вот солнце стало опускаться за горизонт. Бабочки одна за другой присаживались на цветы, складывали свои крылышки и засыпали. И каждая из них думала о том, что завтра она непременно проснется первая и первая скажет всем: "Ах, как красиво кругом! Ах, какая я красивая!"

### МИНЬОН

О. МЕРЛЕЙ

*Leggiero grazioso*

The musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/style marking is 'Leggiero grazioso'. The first system of music includes a dynamic marking 'p' (piano) and a repeat sign. The second system continues the piece.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *Fine.* is placed above the bass staff at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Eighth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melody. The bass clef features a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues. The bass clef has a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody continues. The bass clef has a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody continues. The bass clef has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef melody continues. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble clef melody concludes with a double bar line and a repeat sign. The bass clef accompaniment concludes with a double bar line and a repeat sign.

*D.S. al Fine.*

## СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ

Танцевальная фантазия на музыку Ж. Рево и К. Франсуа ("Мой путь")

Лучиком может быть тоненькая ниточка мулине. Желательно, чтобы было много оттенков желтого цвета (от очень светлого до ярко-оранжевого).

Упражнения с ниткой без музыкального сопровождения:

- 1) держать ниточку за один конец;
- 2) держать ниточку за разные концы двумя руками;
- 3) держа ниточку за край, провести ею по ладони другой руки;
- 4) делать те же движения с двумя нитками.

С нитками выполнять различные пробежки, махи руками, кружения, рисовать узоры в воздухе и т. д. по предложению детей.

Педагог читает стихотворение, дети танцуют с нитками. Предложить желающему ребенку выучить наизусть и прочитать стихотворение.

Утром ранним  
Кто-то странный  
Заглянул в мое окно —  
На ладошке появилось  
Ярко-рыжее пятно.

Это солнце заглянуло.  
Будто руку, протянуло  
Тонкий лучик золотой  
И, как с первым лучшим другом,  
Поздоровалось со мной!

С. Пшеничных

## МОЙ ПУТЬ

Ж. РЕВО и К. ФРАНСУА

Умеренно, выразительно

*mf*

F Em7 Dm7 B $\flat$ 9 G/C

E/G B $\dim$ 7/G Em/C G/B Gm/B $\flat$

First system, measures 1-4. Chords: A7, Am/D, E/D, G/B.

Second system, measures 5-8. Chords: C, Bb/C, C9, FMaj7.

Third system, measures 9-12. Chords: Bb9, G/C, F/G, G9, F/C.

Fourth system, measures 13-16. First ending (1.) and second ending (2.). Chords: C, C, Em/C, Bb/C.

Fifth system, measures 17-20. Chords: FMaj7, Bbm/G, FMaj7, Dm7, G9.

The musical score is for a piano accompaniment of a dandelion-themed piece. It is written in G major and 4/4 time. The first system contains four measures: the first measure has a treble clef and a bass clef with a chord of E minor 7 (Em7); the second measure has a treble clef and a bass clef with a chord of C major over A (C/A); the third measure has a treble clef and a bass clef with a chord of D minor 7 (Dm7) and a forte (ff) dynamic marking; the fourth measure has a treble clef and a bass clef with a chord of F major 7 (FMaj7). The second system also contains four measures: the first measure has a treble clef and a bass clef with a chord of G9; the second measure has a treble clef and a bass clef with a chord of B diminished 7 over G (Bdim7/G); the third measure has a treble clef and a bass clef with a chord of D minor over C (Dm/C); the fourth measure has a treble clef and a bass clef with a chord of C major and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

## ОДУВАНЧИК

*Танцевальная фантазия на музыку Р. Паулса ("Мелодия")*

Прочитать детям стихотворение.

Под словесное сопровождение дети изображают, будто несут охапку одуванчиков.

Сделать из ваты пушинки. Предложить детям потанцевать с этими пушинками.

Попросить детей представить себя парашютиками одуванчика и придумать красивые движения.

Как прохладно в чаще еловой!  
 Я цветы в охапке несу...  
 Одуванчик белоголовый,  
 Хорошо ли тебе в лесу?  
 Ты растешь на самой опушке,  
 Ты стоишь на самой жаре,  
 Над тобой кукуют кукушки,  
 Соловьи поют на заре.  
 И гуляет ветер душистый,  
 И роняет листья в траву...

Одуванчик, цветок пушистый,  
 Я тебя тихонько сорву.  
 Я сорву тебя, милый, можно?  
 И потом отнесу домой.  
 ...Ветер дунул неосторожно —  
 Облетел одуванчик мой.  
 Посмотрите, вьюга какая  
 В середине жаркого дня!  
 И летят пушинки, сверкая,  
 На цветы, на траву, на меня...

*Е. Благинина*

МЕЛОДИЯ  
Из телефильма "Театр"

Р. ПАУЛИС

Выразительно, с движением

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The chords indicated are G, Bm, and Em. The second system includes Am, C, and D chords. The third system includes D7, GMaj7, D7, and G chords. The fourth system includes Bm, Em, and A7 chords. The melody is characterized by flowing eighth-note patterns, often with slurs and accents, and includes some triplet markings in the second system.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with chords G and D9. A circled cross symbol is at the end of the system.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with chords G, Gm, and D F#.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with chords G F, Cm Eb, and A7. A flat symbol is above the second measure.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with chords D A and A7. A flat symbol is above the second measure.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with chords D7, C D, and G. A circled cross symbol is above the second measure.

## ПИГМАЛИОН

*Танцевальная фантазия на музыку М. Леграна (мелодия из кинофильма)*

Сначала дать детям представление о скульптуре. Принести на занятие несколько статуэток, рассмотреть их с детьми. Объяснить слово "ваять" — лепить из глины или высекать из камня. Рассказать легенду о Пигмалионе и Галатее.

Дети стоят или сидят (кто как хочет) в разнообразных позах — это скульптуры. Затем начинают двигаться в соответствии с текстом.

Много лет тому назад в древнем государстве жил знаменитый скульптор. Он умел творить чудеса: из больших и красивых камней высекал статуи. Скульптор вкладывал в них всю свою душу, любовь и мастерство. Статуи были все разные, непохожие друг на друга. Скульптор ходил между ними и любовался на творения своих рук. Они стояли неподвижные, их мраморные лица ничего не выражали: они были холодные и надменные, но, несмотря на это, очень-очень красивые. Творцу захотелось, чтобы все они ожили и радовались жизни. Он стал ходить между своими статуями и нежным взглядом и теплым прикосновением рук вдыхал в них жизнь. Каменные фигуры оживали, медленно поворачиваясь и разглядывая друг друга, а потом начинали плавно, неторопливо двигаться. Первые их движения были неуклюжие, ведь они еще не умели ходить, не умели танцевать, даже не умели улыбаться! Но произошло чудо: их движения становились все выразительнее, красивее, грациознее. Они начали танцевать. Казалось, для них ничего в мире не существует, кроме музыки и танца.

...Но вот наступала ночь, и все они опять застывали в своих позах и, засыпая, думали о том, что с наступлением следующего дня они опять будут танцевать под звуки прекрасной, нежной музыки.

### МЕЛОДИЯ

*Из кинофильма "Шербурские зонтики"*

М. ЛЕГРАН

Moderato

The musical score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a grand brace on the left and a chord symbol 'Cm' above the bass staff. The second system also includes a grand brace on the left and chord symbols 'B7', 'Eb', 'G', 'G7', and 'Cm' above the bass staff. The tempo marking 'Moderato' is positioned above the first system.

1.

Chords: Fm, Cm6+, G7, Cm

This system contains the first measure of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line in the bass clef starts with a half note F3, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, and a half note F3. Chords are indicated as Fm, Cm6+, G7, and Cm.

2.

Chords: Cm, Fm7, B7

This system contains the second measure. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line continues with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, and a half note F3. Chords are indicated as Cm, Fm7, and B7.

Chords: Eb, Fm, G, G7

This system contains the third measure. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line continues with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, and a half note F3. Chords are indicated as Eb, Fm, G, and G7.

Chords: Cm, Fm6, G4, E7, A

This system contains the fourth measure. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line continues with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, and a half note F3. Chords are indicated as Cm, Fm6, G4, E7, and A.

Chords: Dm, Gm7+, Gm7+, Gm7, C

This system contains the fifth measure. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line continues with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, and a half note F3. Chords are indicated as Dm, Gm7+, Gm7+, Gm7, and C.



## ПЬЕРО

*Танцевальная фантазия на музыку Ф. Мендельсона ("Песня без слов")*

Вспомнить с детьми сказку А. Толстого "Золотой ключик" и одного из ее героев — Пьеро.  
Что может делать Пьеро?

1. Ходить, безвольно опустив руки (как две веревочки), плечи и голову.
2. Прижимать руки к сердцу, возносить их к небу, как бы моля о том, чтобы на него обратили внимание.
3. Держась руками за голову, раскачиваясь, передавать грусть и безысходность.
4. Прижимать поочередно ладони тыльной стороной ко лбу, подчеркнуто горестно вздыхать.
5. Закрывать лицо руками, покачиваться из стороны в сторону.
6. Делать грустное, печальное выражение лица.

Подготовить одного ребенка для роли Пьеро. Он должен быть в полном костюме (см. с. 75, 76). На последующих занятиях могут выступать желающие дети в масках или слегка загримированные (нарисовать слезы). Остальные дети — зрители. Педагог читает текст — историю несчастной любви Пьеро. Ребенок-солист выступает.

Давным-давно в сказочном кукольном королевстве жил очень добрый и хороший мальчик по имени Пьеро. Его все любили за то, что он был самый вежливый, послушный и застенчивый мальчик во всем королевстве. Однако его очень жалели, потому что этот вежливый и послушный мальчик всегда был чрезвычайно грустный и печальный. Из его прекрасных глаз без конца капали горькие-горькие слезы. Пьеро ходил, плакал и пел печальную песню: "Мальвина, Мальвина, принцесса моя! Мальвина, Мальвина, мне жизнь не мила!" Пьеро (а об этом знало все королевство) был влюблен в прекрасную девочку с голубыми волосами, которую звали Мальвина. Но он не мог признаться ей в любви, потому что был очень застенчивый. Что ему оставалось делать?! Только петь и плакать, плакать и петь...

## ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Andante sostenuto [ Не спеша, сдержанно ]

*p* *pp. p.* *sf* *cantabile* *p* *sf* *dim.* *p*

\* \* \* \* \*

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The score is annotated with various musical notations and dynamic markings:

- System 1:** Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff includes a rhythmic accompaniment with a *pp* marking and asterisks below the notes.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a *p* marking and asterisks.
- System 3:** Treble staff includes slurs and fingerings. Bass staff has a *sf* marking, followed by *dim.*, *p*, and *mf* markings, with asterisks.
- System 4:** Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has a *pp* marking and asterisks.
- System 5:** Treble staff has a *pp np. p.* marking. Bass staff has asterisks.
- System 6:** Treble staff has a *4-5* marking. Bass staff has asterisks.

## IV СВОБОДНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

В зале должны находиться все имеющиеся атрибуты и детали костюмов разных сказочных героев, чтобы ребенок сам выбрал то, с чем и в чем он хочет танцевать.

Свободная импровизация подразумевает использование любой мелодии из сборника по желанию детей. Под музыку дети танцуют. Педагогу следует поинтересоваться у детей, какой образ они создавали. В дальнейшем дети могут сочинить свой рассказ и все вместе пофантазировать под музыку.

Когда у детей сформируются навыки выразительных творческих движений, педагог может организовать костюмированный вечер музыкально-танцевальных фантазий.

### ВАЛЬС

*Из кинофильма "Доктор Живаго"*

М. ЖАРР

**Moderato**

The musical score is for a waltz in 3/4 time, marked **Moderato**. It consists of two systems of music. The first system has five measures with the following chords: G/B (marked *mp*), Eb7/Bb, C/A, D9, and G. The second system has five measures with the following chords: D7/Bb, C/A, D9, and Am. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a long slur over the first three measures and another slur over the last three measures. The bass clef staff provides accompaniment. Chords indicated below the staff are D9, C/A, D9, Am, D7, and Bm/G.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a long slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff provides accompaniment. Chords indicated below the staff are G, B, and D/B.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a long slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff provides accompaniment. Chords indicated below the staff are C/A, D7, Am, D7, C/A, D9, and C/A.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a long slur over the first two measures. The bass clef staff provides accompaniment. Chords indicated below the staff are D7, A7, and G.

# НОКТЮРН "РАЗЛУКА"

М. ГЛИНКА

**Comodo**

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line marked with an accent (>) and a piano dynamic (p). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

*cantabile*

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

The third system features a long, sweeping melodic line in the treble staff, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system introduces more complex rhythmic patterns and melodic ornamentation in both staves.

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, marked with a piano dynamic (p).

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (three flats). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. The second system features a more complex melodic line with slurs and accents in the right hand, and a bass line with eighth-note patterns. The third system continues with similar melodic and bass line patterns. The fourth system shows a melodic line with slurs and accents in the right hand, and a bass line with eighth-note patterns. The fifth system concludes with a melodic line in the right hand and a bass line with eighth-note patterns. The page is numbered 63 in the top right corner.

## ПОМНЮ

Из "Цыганских мелодий"

Переложение С. Стемпневского

А. ДВОРЖАК

Andante con moto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Andante con moto".

- System 1:** Starts with a dynamic of *mf* and a *dim.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.
- System 2:** Features a *pp* dynamic. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.
- System 3:** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is consistent.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment is consistent.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand accompaniment is consistent.



First system of musical notation. Treble clef, two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The bass clef part features a steady accompaniment of chords, with a circled '8' at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, two sharps, 2/4 time signature. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. The treble staff has a piano (*pp*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, two sharps, 2/4 time signature. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. The treble staff has a triplet of eighth notes and a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, two sharps, 2/4 time signature. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, two sharps, 2/4 time signature. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. The treble staff has a decrescendo (*dim.*) dynamic marking and a piano (*pp*) dynamic marking. A circled '8' is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, two sharps, 2/4 time signature. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. The treble staff has a decrescendo (*dim. poco a poco*) dynamic marking.

## СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di valse

*con espressione e dolcezza*  
*p*

*espressivo*

*p*

*più f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is located in the second measure of the lower staff.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff continues with slurred notes, and the lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the second measure of the lower staff.

The fourth system concludes the main body of music on this page. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff has a corresponding accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure of the lower staff.

*poco ritenuto*

The fifth system is the final one on the page. It contains two staves with musical notation. The piece concludes with a final chord in the lower staff and a fermata over the final note in the upper staff.

# ВЕЧЕРНЯЯ СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) section marked *espressivo*. The second system features piano (*pp*) and piano (*p*) dynamics. The third system includes mezzo-piano (*mp*) and piano (*pp*) dynamics. The fourth system is marked piano (*pp*). The score contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few longer notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. It begins with a piano (*p.*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking with the instruction *espressivo* appears in the middle of the system.

The third system shows a change in dynamics to pianissimo (*pp*). The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with a similar accompaniment. The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed at the beginning of the system.

The fourth system is the final one on the page. It starts with the tempo marking *rall.* and the dynamic marking *smorzando* (diminuendo). The treble staff has a few notes, and the bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

## ЭЛЕГИЯ

Ж. МАССЕ

Lento ma non troppo

*mf*  
*con malinconia*

*mf*

*p*

*p*

*animato*

rit. a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord (F#4, A4) and continues with a series of chords and single notes. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a series of chords and notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The dynamics remain consistent with the previous system.

rit.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The treble staff has a series of chords, with dynamic markings of *p* and *pp* appearing. The bass staff continues with its rhythmic pattern.

a tempo

The fourth system is marked *a tempo* and *espressivo*. The treble staff features a more melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* are present.

*sf* piu lento

*sf* molto piu lento a capriccio

The fifth system is marked *espressivo* and *pp*. The treble staff has a series of chords and notes, with a dynamic marking of *pp* at the end. The bass staff continues with its accompaniment.

ВАЛЬС

Ф. ШОПЕН

Tempo giusto

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo giusto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern with occasional chords. The right hand features a more complex melodic line with many slurs and ties. There are several asterisks (\*) and 'p' (piano) markings in the left hand part, likely indicating specific articulation or dynamics. The piece concludes with a final cadence in the right hand.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand provides a bass accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A measure rest is shown with a star symbol.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar notation. The right hand has a complex melodic passage with slurs and fingerings. The left hand continues the bass line. A measure rest is shown with a star symbol.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns. The left hand continues the bass line. A measure rest is shown with a star symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the bass line. A measure rest is shown with a star symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the bass line. A measure rest is shown with a star symbol.

pp

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* is present. Below the staff, there are five rhythmic markings: a treble clef, an asterisk, a treble clef, an asterisk, a treble clef, an asterisk, a treble clef, an asterisk, and a treble clef.

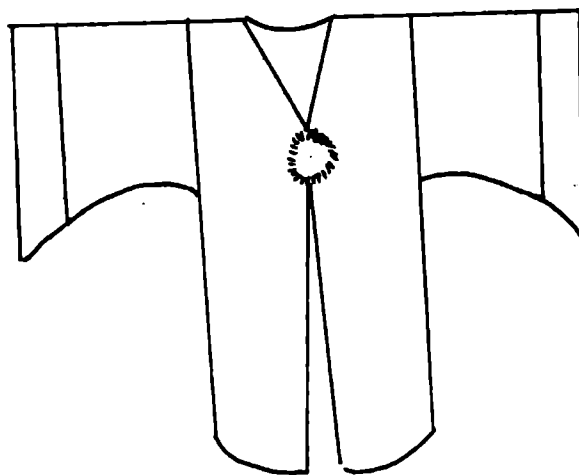
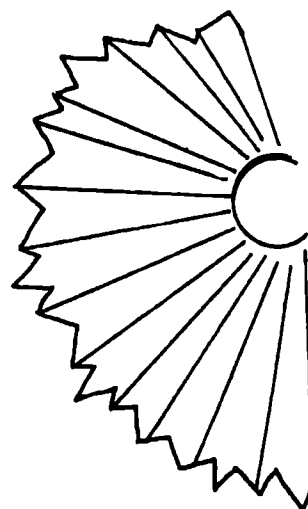
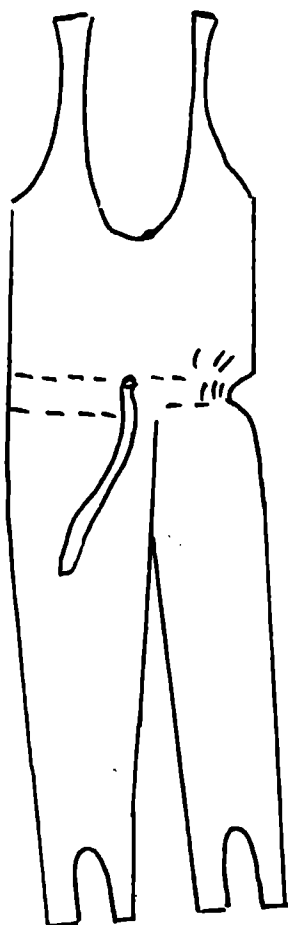
Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and markings as the first system.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with similar notation and markings as the first system.

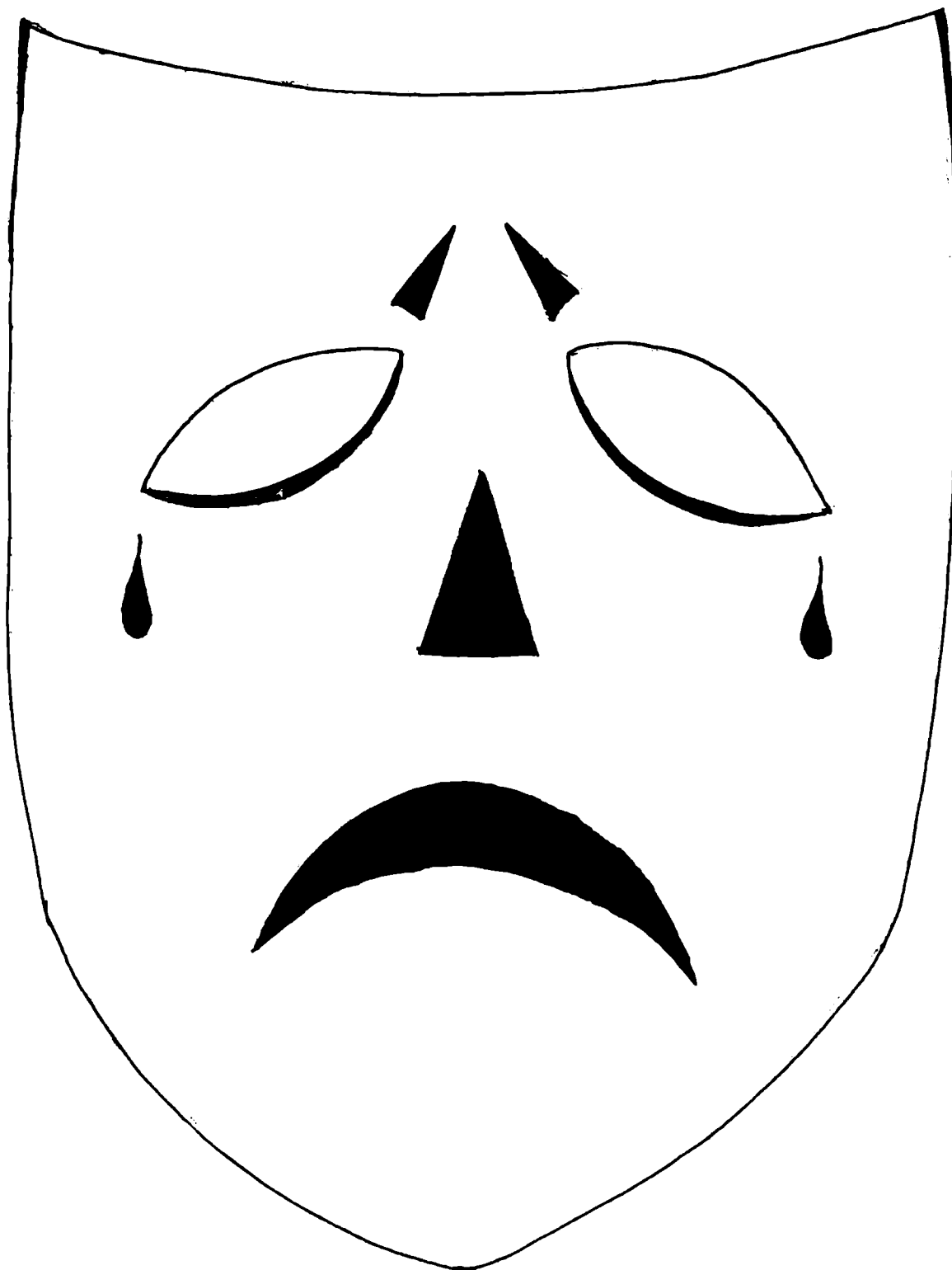
Handwritten musical notation for the fourth system, which concludes the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. A dynamic marking of *pp* is present. A fermata is placed over the final note of the treble staff. Below the staff, there are five rhythmic markings: a treble clef, an asterisk, a treble clef, an asterisk, a treble clef, an asterisk, and a treble clef.

## КОСТЮМ ПЬЕРО

Белая или чуть голубоватая ткань подойдет для всех составных частей костюма: шапочки, рубашки, полукombineзона. Воротник выполняется из бумаги и крепится вокруг шеи на узком ободке с застежкой.

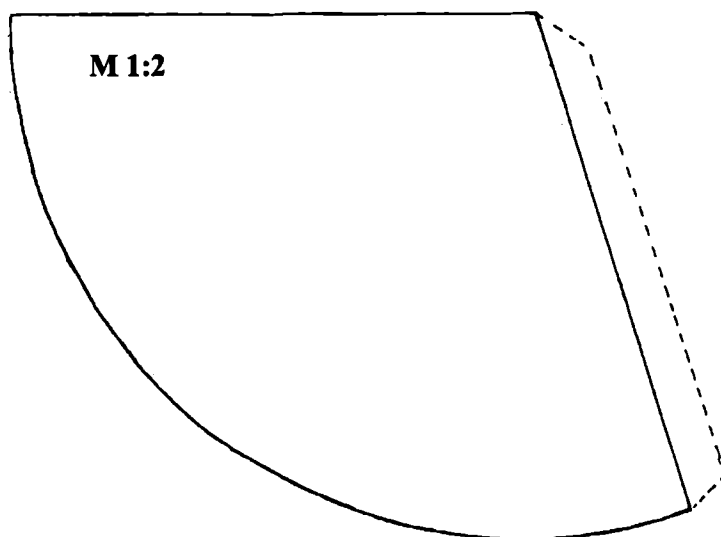


## МАСКА ПЪЕРО



## ВЫКРОЙКА КОЛПАЧКА ДЛЯ КЛОУНА

Колпачки изготавливаются из плотного разноцветного картона. Из самоклеящейся яркой, блестящей пленки вырезаются звездочки, цветочки, геометрические фигуры. Узоры на разных колпачках не должны повторяться. Чтобы колпачок держался на голове, следует проколоть его в двух местах иголкой с резиновой ниткой, концы нитки связать. Таким образом, двойная нитка будет охватывать подбородок ребенка.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Этюды</b> .....	3
1 .....	3
2 .....	4
3 .....	4
4 .....	5
<b>II. Двигательные импровизации с предметами</b> .....	6
Нежность. Танцевальная фантазия на музыку Ф. Шопена (Вальс) .....	6
Море. Танцевальная фантазия на музыку Л. Бетховена (Соната № 14) .....	8
Зима. Танцевальная фантазия на музыку Г. Свиридова ("Романс") .....	12
Два цвета. Танцевальная фантазия на музыку Ф. Шопена (Кантабиле) .....	13
Ночное небо и звёзды. Танцевальная фантазия на музыку Ф. Мендельсона ("Песня без слов") .....	15
Танцующие ручки. Танцевальная фантазия на музыку Л. Бетховена ("Весело — грустно") .....	17
Белое и черное. Танцевальная фантазия на музыку А. Даргомыжского (Скерцо) .....	19
Птицы. Танцевальная фантазия на музыку Ф. Маршетти ("Очарование") .....	25
Клоуны. Танцевальная фантазия на музыку Ж. Оффенбаха ("Канкан") .....	27
<b>III. Двигательные импровизации с речевым сопровождением</b> .....	29
Последний летний ветерок. Танцевальная фантазия на музыку А. Джойса ("Осенний сон") .....	29
Осенние листья. Танцевальная фантазия на музыку Ж. Косма ("Опавшие листья") .....	32
Снежинки. Танцевальная фантазия на музыку Ф. Шопена (Ноктюрн) .....	33
Перышко. Танцевальная фантазия на музыку Д. Шостаковича ("Романс") .....	35
Цветы. Танцевальная фантазия на музыку Э. Грига (Песня Сольвейг) .....	37
На лугу. Танцевальная фантазия на музыку Ф. Шопена (Ноктюрн) .....	40
Жучок. Танцевальная фантазия на музыку Л. Бетховена ("К Элизе") .....	42
Бабочки. Танцевальная фантазия на музыку О. Мерлей ("Миньон") .....	47
Солнечный луч. Танцевальная фантазия на музыку Ж. Рево и К. Франсуа ("Мой путь") .....	50
Одуванчик. Танцевальная фантазия на музыку Р. Паулса ("Мелодия") .....	52
Питмалион. Танцевальная фантазия на музыку М. Леграна (мелодия из кинофильма) .....	55
Пьеро. Танцевальная фантазия на музыку Ф. Мендельсона ("Песня без слов") .....	57
<b>IV. Свободные импровизации</b> .....	60
М. Жарр. Вальс из кинофильма "Доктор Живаго" .....	60
М. Глинка. Ноктюрн "Разлука" .....	62
А. Дворжак. "Помню". Из "Цыганских мелодий" .....	64
П. Чайковский. Сентиментальный вальс .....	66
Ф. Шуберт. Вечерняя серенада .....	68
Ж. Массне. Элегия .....	70
Ф. Шопен. Вальс .....	72
Костюм Пьеро .....	75
Маска Пьеро .....	76
Выкройка колпачка для клоуна .....	77



*Новоскольцева Ирина Арсентьевна и Каплунова Ирина Михайловна, музыкальные руководители детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга, лауреаты конкурса педагогического мастерства, педагоги высшей квалификационной категории*

### **Серия "Ладушки":**

"Праздник каждый день". Развернутая программа. Выпуски 1, 2, 3, 4 (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)

Игры, аттракционы, сюрпризы

"Топ-топ, каблучок" (танцы в детском саду)

"Музыка и чудеса" (развитие музыкальной фантазии)

Карнавал (праздники народов мира)

"Как у наших у ворот муха песенки поет" (русские песни в детском саду)

"Левой-правой!" (марши в детском саду)

Развитие чувства ритма

Ансамбль ложжарей в детском саду

Оркестр в детском саду

Вечера развлечений

Слушание музыки в детском саду

Комплексные занятия

Спортивные вечера развлечений в детском саду

Играем в театр

Праздники в детском саду

Колыбельные песни

Все ваши отзывы и предложения просим посылать по адресу: 198303, Санкт-Петербург, а/я 57. Каплуновой И.М.

### Серия "Ладушки"

**Ирина Михайловна Каплунова  
Ирина Арсентьевна Новоскольцева**

### **МУЗЫКА И ЧУДЕСА**

Музыкально-двигательные фантазии

*Пособие для музыкальных руководителей  
детских дошкольных учреждений*

Редактор *И. М. Плестакова*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*.

ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л.10. Уч.-изд. л.11.

Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: [office@compozitor.spb.ru](mailto:office@compozitor.spb.ru)

Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

# ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" (Санкт-Петербург)

## СЕРИЯ "ЛАДУШКИ"

Полная программа музыкального воспитания детей  
в детском саду

(И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Праздник каждый день. *Развернутая программа. Выпуск 1 (младшая группа)*

Праздник каждый день. *Развернутая программа. Выпуск 2 (средняя группа)*

Праздник каждый день. *Развернутая программа. Выпуск 3 (старшая группа)*

Праздник каждый день. *Развернутая программа. Выпуск 4 (подготовительная группа)*

Игры, аттракционы, сюрпризы. *Пособие для воспитателей детских садов*

Топ-топ, каблучок (*танцы в детском саду*). *Часть I*

Музыка и чудеса (*музыкально-двигательные фантазии*)

## СЕРИЯ "ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ"

Детям к Пасхе (*песни, стихи, загадки*)

Новый год (*сценарий праздника с нотами*)

Масленица (*сценарий праздника, игры, скороговорки*)

Мамин праздник (*сценарий с нотным приложением*)

Скоро в школу (*сценарий с нотным приложением*)

Здравствуй, лето! (*сценарий с нотным приложением*)

Хороводы (*музыкальные игры с нотным приложением*)

Волшебные птицы года (*сценарий с нотами*)

Детям к Рождеству (*песни, сказки, стихи*)

Мы уже большие (*сценарий с нотами*)

Праздник осени

а) Осенняя сказка (*для младшей и средней групп*)

б) Сказка о ленивом зайце (*для старшей группы*)

в) Приключения в волшебном королевстве (*для подготовительной группы*)

Снегурочка. *Музыкальная сказка по произведениям Н. А. Римского-Корсакова. Для детей 6-8 лет*

Новогодняя сказка

Новогодний сюрприз

Как Дед Мороз зайчику помог

Лукоморье. *Пушкинский праздник в детском саду*

Три поросенка. *Инсценировка*

Загадки Кота ученого. *Вечер досуга по сказкам А. С. Пушкина. Для детей 6-8 лет*

## СЕРИЯ "ПЕСНИ ДЕТЯМ"

Игрушки

Ребятам о зверятах

Серенькая кошечка

Веселое путешествие

Колыбельные

Времена года

Игры и забавы

Буратино. *Песенник для детей.*

*Выпуски 1, 2*

По вопросу приобретения обращаться в издательство: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru