

В. ВОЛИНА

ИГРЫ В РИФМЫ



В. Волина

ИГРЫ В РИФМЫ



Оформление и рисунки
А. Котовой

Санкт-Петербург
Дидактика Плюс
1997

22.130
В67

Волина В. В.

В67 Игры в рифмы / Ред. Л. К. Семенова; Худ. А. Ю. Котова С.-Пб: изд-во Дидактика Плюс, 1997. – 224 с., ил.
ISBN 5-89239-006-3

«Игры в рифмы» — книга, написанная учителем-практиком, который предлагает войти в мир стихов, научиться любить и чувствовать родной язык, играя со словами.

Книга адресована не только детям, но и воспитателям, учителям, родителям, которые хотели бы развить в ребенке художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни и искусству.

© Издательство
«Дидактика Плюс», 1997
© В. В. Волина,
автор-составитель, 1997
© А. Ю. Котова, оформление,
иллюстрации, 1997

ISBN 5-89239-006-3

*Для веселого поэта
Появилась книжка эта:
Новый вуз
Легких муз,
Игр в уме,
Буриле,
Смеха,
Эхо
Девы мифа –
Логогрифа,
Эпиграмм, шарад и шуток
Для незанятых минуток –
Кто ж на вещи смотрит строго,
Поучительного много
Обретет он в книжке этой
В плащ забавы приодетой.*

Рифма, звучная подруга
Вдохновенного досуга,
Вдохновенного труда...

А. С. Пушкин

ИГРЫ В РИФМЫ



Убогость слова, по выражению известного педагога В. А. Сухомлинского, это убогость мысли, а убогость мысли ведет к нравственной, интеллектуальной, эмоциональной, эстетической «толстокожести».

Любовь к слову, несомненно, принадлежит к тем чувствам, испытав которые однажды, человек пронесит через всю жизнь. Лев Успенский в книге «Слово о словах» пишет: «Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, первое и самое чудесное из них».

Попробуем же и мы проникнуться этим чувством, понять, как слово может соединять в себе высокое звучание и содержание с веселым и остроумным смыслом.

И помогут вам в этом наши ИГРЫ В РИФМЫ, которые не просто занимательны, они учат любить и чувствовать слово, родной язык.



А язык хорош уже тем, что без него у нас не было бы стихов. Поэзия делает жизнь полнее, выразительней, а нас — чувствительней к слову и красоте.

Вкус к слову лучше всего воспитывать именно на поэзии.

Много стихов знал наизусть в детстве Пушкин. Есенин еще в школьные годы декламировал по памяти всего «Евгения Онегина» и «Мцыри», собрал и напевал под гармошку несколько сотен русских народных частушек. Блок в подростковом возрасте знал Шекспира, Пушкина, Жуковского и многих других поэтов, пересказывал в стихах знаменитую прозу, писал рецензии, ставил спектакли и был очень увлечен сочинительством, готовил себя в артисты. И такая общеразвивающая работа не пропала даром — он стал великим поэтом.

Заразительность чужого творчества такова, что чем чаще повторять понравившееся стихотворение, размышлять над ним, восхищаться образами, сравнениями, юмором, тем сильнее самому захочется что-нибудь выразить стихами, приобретая таким образом великолепную способность к сочинительству.

Попробуйте сочинять стихи сами. Может, это будут стихи просто так, «для смеха», а может, и всерьез — настоящие стихи.

Неприменно заведите тетрадь для записи понравившихся стихов, а также и своих собственных. Вскоре вы ощутите необыкновенную, ни с чем не сравнимую радость словотворчества. Первые сложенные строчки



буквально окрыляют, и вы испытаете состояние восторга». Помогает и сама атмосфера шуточного веселого сочинительства в обстановке теплого микроклимата и душевного комфорта (да в классе, например). Один экспромт может родить второй, третий... Сочинять начинают и те, кто никогда еще не создал ни одной строчки и считал себя к этому неспособным.

Русский язык так богат, музыкален, поэтичен, возвышен, в нем столько образов, богатых сравнений! А мы почему-то нередко поздравляем близких, традиционно желая им здоровья, счастья, успехов...

Уверены, что изучив эту книжечку и поиграв с нами в РИФМЫ, вы сможете поздравить как-то иначе, буриме или акростихом, например (мы расскажем вам об этом). Ведь вы инстинктивно всю свою жизнь тянетесь к стихам, к тому же прекрасно чувствуете рифму.

Конечно, сочинения-поздравления — это еще не поэзия. Но нередко именно с них начинается серьезное увлечение поэзией.

Уверены, что ваш успех на поэтическом поприще (если вы этого очень захотите) будет еще одним самоутверждением, которое высвободит ваш внутренний интеллектуальный потенциал и сделает вас еще тоньше, поэтичнее, находчивее.

Вы можете спросить: «Ну а дальше-то что? Зачем мне все это для взрослой жизни, ведь я не собираюсь быть поэтом? Да и вообще, не пустое ли баловство эти игры?»



Конечно же — это не пустое времяпрепровождение. За играми в ритм, рифмы стоит не только любовь к слову, но нечто несоизмеримо более дорогое — любовь к своим близким, доброта и желание дарить радость другим. Разве этого мало?

И в дальнейшей вашей жизни ощущение легкости и свободы в этой стихии может очень пригодиться для семейных и дружеских праздников, капустников, шуточных вечеров, — словом, для самодеятельного, так сказать, камерного употребления.

Существуют семьи, где дети учатся этому шутейному сочинительству с малых лет, в которых есть целое богатство такого семейного фольклора: стихи по случаю поступления в первый класс, окончания начальной школы, ко дню рождения, по случаю приезда папы из командировки и т. д. А как оживится свадьба, если среди молодых людей найдутся сочинители виршей и празднично-ритуальных (к сожалению, почти совсем забытых) сценариев.

Только тот взрослый способен к творческой деятельности, который в детстве познал необыкновенно сладкое чувство радости от того, что он что-то сделал своими руками или сам придумал, сам сочинил.

Есть такая притча. Повстречал как-то прохожий трех рабочих-строителей и спросил каждого, что он делает.

— Не видишь что ли, везу эту проклятую тачку, — был первый ответ.



— Зарабатываю на хлеб себе и своей семье, — ответил второй рабочий.

А третий радостно улыбнулся и ответил: «Строю вот этот прекрасный белоснежный дворец».

Работа может стать в будущем утомительной и скучной. Хорошо бы воспитать такое же отношение к труду, как у третьего рабочего. Но для этого нужен большой труд души и ума и помощь воспитателя.

Все потом пригодится в жизни во взрослой профессиональной деятельности — и навык творчества, владение творческими приемами, и сознание радости от самого процесса созидательного труда, вне зависимости от вознаграждения за свой труд.

Да, литературные задания для писателя, поэта просто необходимы, но способности, даже малые, можно развивать, возвращать.

Пробуждение интереса к поэзии поможет воспитать художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни и искусству.

Вот и получается, что игра словом, ИГРЫ В РИФМЫ в частности, выводят нас на более широкие просторы, чем только стихия речи.

Но давайте все по порядку. Что же такое РИТМ?

Вы слышали когда-нибудь, как гремит барабан? Трам-тара-там! Трам-тара-там!

Попробуйте и вы так. Но вряд ли сразу получится. У барабана есть секрет. Он слушается тех, кто дружит с ритмом.



Вот маршируют солдаты: раз-два, раз-два; нога вверх — рука назад, нога вниз — рука вверх. Красиво идут, ритмично.

А теперь положите руку на сердце: слышите, как равномерно оно бьется? Это тоже ритм. Ритмично идут часы, ритмично бежит спортсмен. Ритм — это порядок. А где порядок, там красота.

Возьмем стихи. Они нравятся многим. Они складные: в них ударные и безударные слоги расположены не как попало, а по порядку, они чередуются.

Вот это и есть ритм. Он-то и делает стихотворение складным, красивым. Переставьте в строке слова — и ритм пропадет. Пропадет и красота.

И стихи — это, конечно же, не только умение ловко подбирать рифмы. Ведь бывают вообще стихи без рифмы — так называемые белые или же такие, которые не укладываются в определенный размер, но прекрасно звучат ритмически.

Именно в ритме и состоит главная разница между прозой и поэзией.

А зачем вообще нужны стихи, ведь в жизни, в быту мы практически не изъясняемся стихами?

Да. Но стихи служат для выражения не простых, будничных чувств и настроений, а каких-то высоких, торжественных, которые только и можно выразить торжественным слогом. Стихи — необходимый атрибут и веселой игры.

Кстати, чем больше вы будете знать стихов наизусть, тем лучше у вас будет память, тем глубже вы



проникните в тайны стихосложения, тем больше вы полюбите наш родной язык; слово — самое большое чудо из чудес.

Пословицы, поговорки, загадки — это тоже удивительный материал для размышлений о природе стихотворного языка. Они мало изучены с точки зрения теории стихосложения, но ни у кого не вызывает сомнения то, что большая часть этих пословиц, скороговорок, загадок — не что иное, как стихи (хотя и рифма не всегда является непременным компонентом формы загадки).

Прекрасно, если вам удаются пробы пера в стихотворчестве. Конечно, от восторга перед отличными детскими стихами до полноценного восприятия поэзии Пушкина, Фета или Блока — путь немалый. Но важно уже и то, что вы смогли ощутить свой стихотворный текст, как живое поэтическое слово. Ведь позже, в зрелые годы это непосредственное восприятие поэзии, к сожалению, часто ослабевает и исчезает. Бесспорно, поэт — это человек особенного склада, так сказать, особой духовной организации. Чтобы стать поэтом, нужно не только много и вдумчиво учиться, но и обладать даром поэтического слова. С ним нужно родиться.

Предлагаемые нами игры в ритм и рифму, в так называемые прикладные формы стихосложения носят занимательный характер, служат для развлечения, для развития памяти и чувства юмора.

И, конечно, мы не ставим своими играми высокие, эстетические цели. Игры наши прикладные, хотя в сво-



их элементах они, несомненно, имеют и серьезное поэтическое творчество. Не говоря уже о том, что истинный талант может сделать из всякой, хотя бы маленькой или чисто шуточной формы настоящее художественное произведение.

А вот красивое персидское сказание о происхождении рифмы в стихе, свидетельствующее о том, что рифма была порождена любовью.

Сказание повествует о любви некоего Байрама и его рабыни Диларам, которая так любила своего возлюбленного и повелителя, что на каждую его фразу отвечала словами, созвучными его словам и по звукам и по ритму, и таким образом оба стали говорить рифмованными стихами. Вот отсюда и пошло стихосложение. Кто знает, может, так когда-нибудь и было. «Сказка — ложь, да в ней намек...» Важно одно: стихи надо писать с любовью, вкладывая в них всю свою восторженную чистую душу.

Всегда было стихотворство — одно из любимых и веселых занятий для многих. Всегда была поэзия — высшая ценность человеческого духа. И одно другому нисколько не мешало и не мешает. Стать поэтом трудно, а вот писать «домашние стихи» могут многие. Они и пишут их, и любят это занятие, доставляя удовольствие и окружающим. И от этого только польза. Кто захочет, будет совершенствовать свои знания и умения в этом жанре, освоит элементарные правила стихосложения. Таланты найдут свою дорогу и пойдут дальше.

Предлагаемые здесь игры веселы и занимательны. А ведь в жизни, как и в искусстве, «от великого до смешного один шаг».

Для начала давайте поиграем в стихотворчество, устроим вечер шарад, буриме, стихотворных экспромтов. Давайте поиграем... словом и в слова, в ритм и в рифму.

Дерзайте смелее! Живите весело и красиво! С улыбкой!

Прочитайте стихотворение о двух удивительных птицах.

На улице
Прохожего
Увидел я вчера.
Он ящик нес;
На ящике
Написано:
«Игра».

Я два квартала
Шел за ним
(Поверьте, я не вру)
И наконец
Спросил его:
— А как играть
В игру?

Он улыбнулся
Вежливо,
Потом мне отвечал:
— Уверен,
Что такой игры
Еще ты не встречал.

Две птицы
Удивительных
Есть в ящике моем
И если хочешь,
То с тобой
Сыграем мы вдвоем.

А чтобы мы
Могли начать,
Запомнить должен ты,
Что у несхожих
Этих птиц —
ПОХОЖИЕ ХВОСТЫ.

Поймать
Таких смешных пичуг —
Весьма нелегкий труд.
Недаром люди умные
Их **РИФМАМИ** зовут.

... И вправду,
Птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали
Выгаскивать
Наверх
За словом слово.

Одна достала
Слово ГВОЗДЬ,
Другая сразу –
ГОСТЬ и ТРОСТЬ.

Одна достала
Слово ГРУСТЬ,
Другая фразу:
НУ И ПУСТЬ.

Одна достала
Слово СЛОН,
Другая –
ЗВОН и ТЕЛЕФОН.

– Теперь, –
Сказал мне человек, –
Пора и нам сыграть.
Я буду
Доставать слова,
Ты должен
РИФМОВАТЬ.

Достал он слово КОЧКА,
А я ответил: ... БОЧКА,
И СТРОЧКА и СОРОЧКА,
И сразу два ЛИСТОЧКА,
А на прощанье ТОЧКА.

... Мы с ним
Играли целый час
Похожими словами.
Теперь мы покидаем вас,
И вы играйте сами.

Джон Чиарди

Игры в простые рифмы

Рифмы сочиняют — это понятно. А как можно играть в них? Давайте попробуем.

Нужно подготовить для игры комплект карточек со словами. Они должны быть подобраны так, чтобы каждые 3–4 слова рифмовались (например, окно, бревно; пальто, решето; огурец, беглец, храбрец, холодец, конец, сорванец и т. п.). Перед началом игры все карточки перемешиваются.

Играющие усаживаются вокруг стола. Ведущий раздает каждому по 8–10 (или больше) карточек. Начиная игру кладет на стол любую из своих карточек и громко читает написанное на ней слово. Играющие, у которых есть рифмующиеся слова, выкладывают карточки с этими словами на стол. Затем следующий играющий (по кругу справа) достает одну из своих карточек и читает написанное на ней слово, а остальные выкладывают карточки со словами-рифмами, если они имеются у них, и т. д.

Выигрывает тот, кто первым остался без карточек (остальные получают штрафные очки по числу пропущенных слов).

Рифмовать можно (по договоренности) не только имя существительное, но и глагол.

Вот вариант игры.

Выбирается отгадчик. Его просят на время выйти из комнаты. В его отсутствие играющие придумывают какой-нибудь глагол (например, плясать) и тут же под-



бирают другой глагол, который с ним рифмуется (например, вязать). Когда отгадчик возвращается, ему говорят: «Мы задумали слово, оно рифмуется со словом вязать. Какое слово мы задумали?»

(Это уже, несомненно, более сложный вариант игры в рифму, чем предыдущий).

Отгадчик, припоминая слова, рифмующиеся с глаголом вязать (летать, читать, писать, плясать и т. д.), изображает движениями эти действия, т. е. делает вид, что летает, пишет и т. д. Все в ответ качают головой «нет» или кивают «да» до тех пор, пока отгадчик не начинает плясать. Все аплодируют — значит, отгадал.

После этого выбирают другого отгадчика и в его отсутствии подбирают новые глаголы (например, рыть-пить, пилить-рубить, мести-нести и т. д.).

Существует очень много игр в рифмы. Это музыка и мудрость детских забав и утех: дразнилок, частушек, небылиц, скороговорок, перевертышей и путаниц. Утешиться — это успокоиться на чем-то радостном, облегчить свою жизнь, «перегоревать». Здесь игра — средство самовыражения, самоопределения, самопроверки.

У врачей-психиатров есть даже такое выражение «игровая дистрофия», когда дети в детстве не доиграли. А есть отрасль медицины и психологии — игротерапия. Главное назначение этих и подобных игр — развитие интеллекта, выход на творчество, фантазию. Взрослый обязан работать, ребенку необходимо играть. *Давайте поиграем?!*



І. РИФМОВАННЫЕ ЗАГАДКИ



1. ЗАГАДКИ-СКЛАДКИ

«Доскажите словечко»

Есть одна игра для вас.
Я прочту стихи сейчас.
Я начну, а вы кончайте,
Дружно хором отвечайте.
Где отгадка — там конец.
Кто подсказет — молодец!



Он и волк, и Дед Мороз.
И смешит ребят до слез,
В прошлый раз был педагогом,
Послезавтра — машинист.
Должен знать он очень много,
Потому что он...
(шэтифэ)

Он верен морю, как матрос,
Предвестник бури...
(зофшвдэврэ)

Яростно река ревет
И разламывает лед.
В домик свой скворец вернулся
И в лесу медведь проснулся,
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришел?...
(чрэфшв)

Он большой, как мяч футбольный.
Если спелый — все довольны.
Так приятен он на вкус —
А названием...
(ελεγεφν)

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это доктор...
(ιπποτροφν)

Чтоб тебя я повез,
Мне не нужен овес.
Накорми меня бензином,
На копытца дай резины,
И тогда, поднявши пыль,
Побежит...
(αρντορωοσην)

Буквы-значки, как бойцы на параде
В строгом порядке построены в ряд,
Каждый в условленном месте стоит
И называется все...
(ιπποφρν)

Я несу два чуда-юда,
В каждом чуде — по два пуда!
Нет у них ни ног, ни рук,
Ни рубашек нет, ни брюк,
Только два огромных пуза...
— Знаем, знаем! Два...
(νελεγεφν)

Б

Искали мужа для овечки,
Красавца, что завит в колечки.
Объехали немало стран —
Всего один такой...
(нофрр)

Пышный хвост торчит с верхушки.
Что за странная зверушка?
Щелкает орехи мелко
Ну, конечно, это...
(вхрэг)

К нам приходят в гости,
Чтобы семечки погрызть,
Положив на спинку хвостик,
В лапки мордочку зарыть.
И с ладошки, и с тарелки
Не боятся кушать...
(пхрэг)

Она весну встречает—
Сережки надевает.
Накинута на спинку
Зеленая косынка.
А платице — в полоску.
Ты узнаешь...
;(лхэфэг)

«Спинка в веснушках.
Ах, как неловко!» —
И покраснела...
(вхэфом вжод)

У отца был мальчик странный,
Необычный — деревянный.

Но любил папаша сына.
Что за странный
Человечек деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос сует свой длинный.
Кто же это?...

(онпшрфлс)



Как зовут меня, скажи.
Часто прячусь я во ржи,
Скромный полевой цветок,
Синеглазый...

(мртлрв)

День рожденья у меня —
Подарили мне коня.
Замечательный какой!
Голубой-преголубой.
Ездить нужно осторожно,
За рога держаться можно.
Жаль вот только — гривы нет...
Что за конь?..

(рзиплорлр)

— Не пойму, ребята, кто вы?
Птицеловы? Рыболовы?
Что за невод во дворе?
— Не мешал бы ты игре,
Ты бы лучше отошел,
Мы играем в...

(родрлрлр)

Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков.
В теплый край не улетаю,
Здесь, под крышей обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывальый...
(пəдофə)

Окраской — сероватая,
Повадкой — вороватая,
Крикунья хрипловатая —
Известная персона.
Это...
(внофə)

Птица черная кружится,
Не боится — к нам садится
Поклевать мою еду:
Вдруг не хватит макарон
На прожорливых...
(нофə)

Он решил, что он — жираф,
И ходит, голову задрав.
Говорят, из разных блюд
Лишь колючки ест...
(рəвгфə)

И в пустыне можно ныне
Прокатиться на машине,
А бензина не пришлют, —
Выручай, дружок...
(рəвгфə) !

Едет он на двух колесах,
Не буксует на откосах
И бензина в баке нет.
Это мой...
(рəинчəрə)



Силачом я стать хочу.
Прихожу я к силачу:
— Расскажите вот о чем:
Как вы стали силачом?
Улыбнулся он в ответ:
— Очень просто. Много лет
Ежедневно, встав с постели,
Поднимаю я... (пгэшнрг)

Как чистый снег в горах Алтая
Белеет шкурка... (квшзонфог)

На жарком солнышке подсох
И рвется из стручков... (хофог)

Всех перелетных птиц черней,
Чистит пашню от червей,
Целый день по пашне вскачь,
И зовется птица... (квфг)

Я в любую непогоду
Уважаю очень воду,
Я от грязи берегусь —
Чистоплотный серый... (гзлг)

Чуть вразвалку ходит, важный,
Хоть не дикий он — домашний,
Лучше я остерегусь:
Ущипнул сестренку... (гзлг)

На столе передо мной
Закружился шар земной.
Арктика, экватор, полюс.
Уместил всю землю... (элгорг)



У меня знакомых тьма,
Не могу их счесть сама,
Потому что кто пройдет,
Тот и ручку мне пожмет
Людям рада я, поверь,
Я – приветливая... (чфээр)

Ежик вырос в десять раз,
Получился... (евфдохнр)

Весь в иголках очень колких.
Кто его видал хоть раз,
Не забудет те иголки,
Те, что носит... (евфдохнр)

Если бы он причесался хоть раз,
Не называли б его... (евфдохнр)

В лесу под щebet и под свист
Стучит лесной телеграфист:
«Здорово, дрозд-приятель!»
И ставит подпись: ... (рэшкр)

Хоть она залетная,
Птичка перелетная,
Но весною я всегда
Любуюсь пением... (vpeoфe)

Много, много окон в нем.
Мы живем в нем. Это... (vooe)



Вкус у ягоды хорош,
Но сорви ее поди-ка:
Куст в колючках, будто еж,
Вот и назван... (vпeэжэ)

Эту сказку ты прочтешь
Тихо, тихо...
Жили-были серый еж
И его... (vхпжэ)

Немытое в рот
Ни за что не возьмет.
И ты будь таким,
Как чистюля... (шонэ)

Вы, наверно, не смогли бы
Наловить так много рыбы,
Сколько ловит каждый год
Полосатый зверь... (шонэ)

Питается ночами
Большими муравьями.

Одно лишь ей обидно —
Зовут ее... (vнpпхэ)



Шубка — иголки.
Свернется он — колкий,
Рукой не возьмешь.
Кто это? ... (жэ)

К огорчению мышей
И к восторгу малышей
От забора до порога
Тихо крался недотрога.
Невтерпеж ему галдеж —
Колобком свернулся... (жэ)

Серый еж был очень тих,
И ежика тоже.
И ребенок был у них —
Очень тихий ... (хпжэ)

Добродушен, деловит,
Весь иголками покрыт.
Слышишь топот шустрых ножек?
Это ваш приятель... (хпжэ)

За рекой росли,
Их на праздник принесли.
На веточках — иголки.
Что же это? ... (пхрэ)

Колюч, да не еж,
Кто же это?... (тд?)

В колючках еж и ерш,
Но сразу разберешь:
Кто ежится, тот ... (ж?)
А кто ершится — ... (тд?)



Вяжет мама длинный шарф,
Потому что сын — ... (фвфпж)

Как надеть на эту шею
Самый длинный в мире шарф?
Надо просто влезть на шкаф
И сказать: «Нагнись,.. !»
(фвфпж)

Высокий рост и кроткий нрав —
Всем очень нравится... (фвфпж)

Хвостик у него и грива,
Любит бегать он игриво,
Но еще совсем ребенок
Этот резвый... (монадафэж)

— Иго-го! — кричит ребенок,
Значит, это... — (монадафэж)

Вот летит он на просторе,
Позади оставив море.

Реки, рощи и поля
Под крылом у... (врөрѳ(ж))



Много бед таят леса,
Волк, медведь там и лиса!
Наш зверек живет в тревоге,
От беды уносит ноги.
Ну-ка, быстро отгадай-ка,
Как зверек зовется?... (вхӀвӀе)

Замер серый на тропинке,
Уши вытянул вдоль спинки.
Сумку я раскрыл: «Влезай-ка!»
Вмиг в кусты метнулся... (вхӀвӀе)

Просыпаюсь утром рано
Вместе с солнышком румяным,
Заправляю сам кроватьку,
Быстро делаю... (лхӀрѳвӀе)

Я сижу, едва не плача,
Очень трудная... (вхӀрӀвӀе)

Ясными ночками
Гуляет мама с дочками.
Дочкам не твердит она:
— Спать ложитесь, поздно! —
Потому что мать — луна,
А дочурки... (лӀрӀеӀӀе)

— Делиться со всеми — привычка моя!
Вам яду не надо? — спросила... (кэше)

Крыша в шапке меховой,
Белый дым над головой.
Двор в снегу. Белы дома.
Ночью к нам пришла... (оште)

В школе слышен топот ног,
То зовет всех в класс... (хоноше)

Сто березовых солдат,
Взявшись за руки стоят.
Днем и ночью, круглый год
Охраняют огород.
Те солдаты с давних пор
Называются... (фогше)

Он рогат и горбат,
Низкий лоб его покат.
Трубный рев несется к небу —
Бык ревет, индийский... (лгэе)

Реки, горы и леса,
И пустыни и моря,
Деревеньки, города
И широкие поля —
Это все наша планета.
Как зовут планету эту?
Ведь она на всех одна.
Мы зовем ее... (кштэе)

Под листочком, посмотри-ка,
Прячется ягодка... (ошнкштэе)

В апреле, в апреле
Зябко на ветру.
Запели, запели
... (пхпгвг) в лесу.



Как это скучно —
Сто лет без движенья
В воду глядеть
На свое отраженье.
Свесила ветки с обрыва
Такая грустная... (vən)

В узкий глазок вдет тонкая нитка
И поплыла за корабликом прытко
Шьет, зашивает и колетса колко
А называют кораблик — ... (vхгогн)

Не колючий, светло-синий,
По кустам развешан... (пэнп)

Из упрямства ни на шаг
Не продвинется... (хвпн)



Напиток этот пить все могут,
Полезный и приятный... (шфлгоп)

Врач живет в стеклянной банке
Лечит он болячки, ранки.

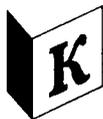
— Ай, как щиплет!

— Ой, как жжет!

Догадался? Это...
(*рор*)

Й — на хвостах у птиц и зверей.

Вот горноста́й, а вот...
(*пэдофэ*)



Что за скрип, что за хруст?

Это что еще за куст?

Как же быть без хруста,

Если я...
(*вшллив*)?

Кругла, рассыпчата, бела,

На стол она с полей пришла,

Ты посоли ее немножко

Ведь, правда, вкусная...
(*вхтошфрх*)?

Сумку носит эта мама.

Кто же там шалит упрямо?

Чьи торчат из сумки ушки,

Будто выросли на брюшке?

Поглазеть на детвору

Вылез младший...
(*лфлгнэх*)

Подводные лодки стреляли водой.

Корабль обнаружил их, ринулся в бой,

Нацелил ракеты, идет по пятам.

Постой, капитан, не стреляй по ...
(*вршпх*)

Мчусь, как пуля, я вперед,
Лишь поскрипывает лед,
Да мелькают огоньки!
Кто несет меня?...
(пчянох)

Этот зверь живет лишь дома.
С этим зверем все знакомы.
У него усы, как спицы.
Он мурлыча песнь поет,
Только мышь его боится...
Угадали? Это...
(шох)

Шло по лугу молоко,
Пес бежал недалеко.
Стадо ринулось в атаку.
Защитить сумел собаку
Только ров. Не зли...
(водох)

Очень ласковый и чистый,
Лапой моется пушистой,
Если пустит ногти в ход,—
Страшный зверь — домашний...
(шох)

Целый день поет щегол
В клетке на окошке.
Третий год ему пошел,
А он боится...
(пхтох)

В реках Африки живет
Злой зеленый пароход!
Кто б навстречу ни поплыл,
Всех проглотит...
(тпроходх)

Мы слезам его не верим,
Называем хищным зверем:
Рыбку мигом проглотил
И заплакал...
(vnpomofu)

Злая, как волчица.
Жжется, как горчица!
Что ж это за диво?
Это же...
(vopuvofu)

Вырастаю всем на диво,
Высока, стройна, красива.
Прячу в светлые перчатки
Золотистые початки.
Пусть не слаще я арбуза.
Но сытней. Я — ...
(velf(м(м))

Не бываю без начала,
Близкий родственник причала.
Делу всякому венец,
Называюсь я...
(fэнох)

Подставив солнышку бочок,
Лежит на грядке...
(xovpovx)

Круто тесто замесили,
В печь большую посадили.
Не зевай, не зевай,
Вылезай...
(пvэvфvх) !

Он в море ест и в море спит,
Всю жизнь в воде проводит...
(шпх)

Он кудряв и зелен
Лист резной имеет... (нэж)

Возит грузы-великаны,
Бороздит он океаны,
И глубокие моря
Не страшны для... (кргрфох)

Тот храбрее, кто добрее.
Тот сильнее, кто умнее.
Только трусы с дураками
Спор решают... (пвррхврлх)

Как яичко снесет,
Громко на весь двор поет,
Чтобы знала улица:
Здесь трудится... (рйпфлх)

Мама к доктору пошла,
Ира села у окна.
Бросив плюшевого мишку,
Буква к букве, к слогу слог,
Прочитала... (лжпнх)



Зверь уснул. Укрылся гривой.
Хвостик с кисточкой игривой
Я бы тронул, осмелев,
Да боюсь – проснется... (вэр)

У себя в саду Андрейка
Поливал цветы из...
(пхпэр)

Зверь хитрющий в шубке модной
Рыщет по лесу голодный.
Не найдет еды в лесу,—
Жди в курятнике...
(лнр)

Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую...
(лнр)

Тихо-тихо снег идет,
Белый снег, мохнатый.
Мы расчистим снег и лед
Во дворе...
(пошвиор)

Малышу четвероногому
Научиться надо многому:
Быстро бегать, стоя спать,
Травку сочную щипать.
Постояла шатко
И пошла...
(вхрртор)

Лейся, дождь веселый,
Мы с тобою дружим!
Хорошо нам бегать
Босиком по...
(вржлр)

Заставил плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а...
(млр)

На воде растет цветок.
Белоснежный лепесток,

Четкие линии
У водяной... (nnrvr)

Отступить врагам пришлось!
Их рогами встретил... (qzovr)



Зеленеет даль полей,
Запеваает соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчелы первые летят.
Гром грохочет. Угадай,
Что за месяц это?... (nrvr)

Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал,
А проснувшись, стал реветь.
Это зверь лесной... (qzovrvr)

Симпатичны, неуклюжи,
Спят во время зимней стужи.
Как почуют мед, визжат:
«Угостите...!» (шржзэврэт)

В черном поле заяц белый
Прыгал, бегал, петли делал.
След за ним был тоже бел.
Кто же этот заяц?... (rvr)

Погляди на молодцов:
Веселы и бойки.

Волокут со всех концов
Материал для стройки.
Если слезы прячет,
Значит, он — ...
(внпъж(н))



А петух с колючим ежиком
Режут сало острым...
(нолпжон)

Кто один имеет рог?
Отгадайте!...
(гофозон)

Часовщик, прищутив глаз,
Чинит часики для...
(зн)

Собаки, не троньте верблюда,
Для вас это кончится худо:
Он ловко дерется с врагами
Своими большими...
(пнргон)

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс
В большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это...
(шфотфотшн)

Сову ты знаешь, может быть,
С таким названием...
(чшгчэвэн)

У речки на пригорке — чья-то норка,
Зовут хозяйку норки тоже...
(вхфон)



Апельсины и бананы
Очень любят...
(гнвчээдо)

Порхает над полем,
Над вольным раздольем,
Встает спозаранку
Весенняя птичка...
(вхнхэо)

Летом в огороде — свежие, зеленые,
А зимою в бочке — желтые, соленые.
Отгадайте, молодцы,
Как зовут нас?...
(гнфдго)

Золотой и молодой,
За неделю стал седой.
А денечка через два
Облысела голова.
Спрячу-ка в карманчик
Бывший...
(хпннвэро)

Стройный, быстрый,
Рога ветвисты,
Пасется весь день.
Кто же это?...
(гнэго)

Хоть он совсем не хрупкий,
А спрятался в скорлупку.
Заглянешь в серединку —
Увидишь сердцевинку.
Из плодов он тверже всех,
Называется...

(хэфо)

На скале он строит дом.
Разве жить не страшно в нем,
Хоть кругом и красота?
Нет, хозяин не боится
Со скалы крутой скатиться —
Два могучие крыла
Есть у хозяина...

(vrfo)

Гнезда их у краюшка скалы
Детей растят там горные...

(nrfo)

Осел лениво в гору брел,
А над горой парил...

(rəfo)

Самолетик сел на травку,
На цветке прошел заправку,
Закружил над головой —
Затекает бой с тобой.
До посадки на носу
Отогнать успеи...

(ko)

Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском,
Голова и восемь ног —
Вот и весь я — ...

(гонпчэо)

— Вы восьмируки или восьминоги?
— Какая разница? — сказали... *(пгонпичэо)*



И от ветра, и от зноя,
От дождя тебя укроет.
А как спать в ней сладко.
Что это?... *(вхшврви)*

Муха ахнула сперва:
«Ах, какие кружева» —
И пропала голова!
Бедняжка, словно в тине,
Увязла в... *(эпшлви)*

Портфель у меня
Не велик и не мал:
Лежит в нем задачник,
Букварь и... *(рвнэи)*

На время дело прекратив,
Мы объявляем... *(эпфэфэи)*.
Когда в труде устали слишком,
Дают уставшим... *(хтпфэфэи)*.
После урока непременно
Нужна ребятам... *(внэпэфэи)*.

Он на вокзалах есть всегда,
К нему подходят поезда.
Двойное «р» содержит он
И называется... *(мофэфэи)*

Спать ложимся. Свет потух.
А разбудит нас...
(хлшэи)

Звонко время отмечает,
Утром солнышко встречает.
Вот последний луч потух —
Спит на жердочке...
(хлшэи)

Встает на заре,
Поет во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это?...
(хотлшэи)

Первым просыпается пастух.
Раньше пастуха встает...
(хлшэи)

Через речку, где наш дом,
Переправит нас...
(чодру)

Он с бубенчиком в руке,
В сине-красном колпаке.
Он веселая игрушка
И зовут его...
(охтлшэиII)

Вперевалку шел со льдин
К нам на утренник...
(ипэгнпи)

В черно-белое одет
Очень важный господин.
Просит рыбки на обед,
Потому что он...
(ипэгнпи)

Попадать в его объятия
Неприятное занятие.

Лежа силы копит он —
В кольца сложенный... (ношти)

Молодчина эта Лина,
Лепит все из... (внпштшэру)

Я — антоним к слову смех.
Не от радости, утех,
Я бываю поневоле
От несчастья и от боли,
От обиды, неудач.
Догадались? Это... (квру)

Крошка-сын к отцу пришел
И спросила кроха:
«Что такое хорошо
И что такое...» (охору)

Посмотрите-ка, ребята:
Тут — лисичка, там опята.
Ну а это на полянке
Ядовитые... (пхнвгои)

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня увидишь за версту —
Зовусь я... (хпэонпэорои)

Я — хозяйка разных снов:
Про дельфинов, про слонов,
Про дворцы хрустальные
И про звезды дальние.
Вы ложитесь, и на ушко
Вам нашепчет сны... (вхт(рои)

Вниз по реке плывет
Большой из бревен... (шорѹ)

Он круглый и красный,
Как глаз светофора.
Среди овощей
Нет сочной... (ѡφορѡνѡν)

Это маленькие кони,
А зовут их просто... (πѡνѹ)

Громким криком не пугай
Нас, красивый... (ηργλѡνѹ)

Пятачок, два уха, розовое брюхо.
Хвост, как нитка, тонок-тонок.
Он забавен... (μѡνѡσοφοѹ)

Чок, чок, пяточок,
Сзади розовый крючок,
Посреди бочонок
Голос тонок, звонок.
Кто же это, угадай!

... (μѡνѡσοφοϚ)

Стелят на матрас меня.
Называюсь... (ѡνѡτσѡφοѹ)

Снится ночью пауку
Чудо-юдо на суку
Длинный клюв и два крыла.
Прилетит — плохи дела.
А кого паук боится?
Отгадали? Это... (ѡβѡτѡνѹ)

Если все ты будешь знать,
То получишь в школе... (qшхи)

Я – антоним к слову зной,
Я в реке, в тени густой
И в бутылке лимонада,
А зовут меня... (vrvxофи)

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас:
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
То такая вот картина
Называется... (шэфшфои)

Если видишь,
На картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется... (жvεηεи)



Над лугами, над водой
Хлынул дождик проливной,
А потом повисло

В небе коромысло.
Ребятишек радует
Цветная... (vzkpvd)

В реке большая драка:
Поссорились два... (vxpvd)

Не боюсь я слова «брысь»,—
Я лесная кошка... (qzqvvd)

Лесники ее котят
Взять домой не захотят.
Ей не скажешь: «Кошка, брысь»,
Потому что это... (qzqvvd)

Он стоит на трех ногах,
Сам черный, в черных сапогах,
Зубы белые, педаль.
Называется... (qrvkvvd)

Бревна не пилит рыба-пила,
Шить не умеет... (vrvn-vdqvvd)

Приманку сорвала,
И, не сказав «спасибо»,
Куда-то уплыла
Невежливая... (vdqvvd)



Грянул гром, веселый гром,
Засверкало все кругом!
Рвутся в небо неустанно

Разноцветные фонтаны,
Брызги света всюду льют!
Это праздничный... (шонгэ)

Смело в небе проплывает,
Обгоняя птиц полет.
Человек им управляет.
Что такое?... (шэгопэ)

То погаснет, то зажжется
Ночью в роще огонек.
Угадай, как он зовется?
Золотистый... (моькшээ)

Хоть я и сахарной зовусь,
Но от дождей я не размокла.
Крупна, кругла, сладка на вкус.
Узнали вы? Я... (пгээ)

И в море не купаются,
И нет у них щетинки,
А все же называются
Они — морские... (пмпэ)

На шесте — дворец,
Во дворце — певец,
А зовут его... (пэфэ)

Ходит длинный, пасть с клыками,
Ноги кажутся столбами,
Как гора, огромен он.
Ты узнал, кто это?... (ногэ)

Набирает воду носом,
Будто шлангом и насосом.
Ставьте зонтиков заслон:
Всех сейчас окатит... (ногэ)

Больше всех на суше он —
Очень, очень добрый... (ногэ)

Зимой на ветках яблоки.
Скорей их собери!
И вдруг — вспорхнули яблоки.
Ведь это... (ндпгэнэ)

Угадайте, что за птица:
Света яркого боится,
Клюв крючком, глаза пяточком,
Ушастая голова. Это... (ввоэ)

Среди поля голубого —
Яркий блеск огня большого.
Не спеша огонь тут ходит,
Землю-матушку обходит,
Светит весело в оконце.
Ну, конечно, это... (эйнгоэ)

Кто без нот и без свирели
Лучше всех выводит трели,
Голосистой и нежней?
Кто же это?... (пэвоггоэ)

Он соло пел среди ветвей,
Певца назвали... (пэвоггоэ)

Верещунья, белобока,
И зовут ее... (vxoфoэ)

На ромашку у ворот
Опустился вертолет —
Золотистые глаза.
Кто же это?... (vexoэфшэ)

Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
В шляпках разноцветных,
Издали приметных.
Собирай, не мешкай,
Это... (пмжэофнэ)

Погасили в доме свет —
Все равно покоя нет.
Ру-чу-чу да ру-чу-чок.
Кто же это? Наш... (xoнфэээ)

То погаснет, то зажжется
Ночью в роще огонек.
Угадай, как он зовется?
Золотистый... (xoнвгшэээ)

Дом без окон и дверей,
Как зеленый сундучок,
В нем шесть кругленьких детей,
Называется... (xoнлфшэ)

Листья желтые летят,
Осень на дворе.
Провожают всех ребят
В школу в... (эфдвшнээ)



Она убегает от солнца
Весь день.
И солнце не знает,
Что есть у вас... (чнэш)

Полосатые с усами
Мальши играют сами.
Сотрясают клетку игры:
Подрастают быстро... (тчгтш)

Притаился он в засаде —
Так и жди, что прыгнет сзади.
Изо всех веселых игр
Только прятки любит... (дгтш)

Когда порою одиноко,
Вдруг в тишину ворвется звон,
И голос друга издалека
Тебе подарит... (нофэвэш)

По небесам оравую
Бредут мешки дырявые,
И бывает иногда:
Из мешков течет вода.
Спрячемся получше
От дырявой... (пнлш)

Быть должны всегда
В порядке
Твои школьные... (пхррфшэш)

Я – антоним шума, стука,
Без меня вам ночью мука.
Я для отдыха, для сна,
Называюсь... (vнпттш)

Спит на льдине целый день
Крошка – маленький... (чнэгош)



Вот пришла и осень,
Скоро и метели.
Уж с прощальным криком
Птицы... (пвэшэрл)

Вы зимой кормили птиц –
Голубей, ворон, синиц?
Не теряйте ни минутки:
Под мостом зимуют... (пхшл)

Он плывет по простыне,
Как кораблик по волне.
Он хозяйкам добрый друг
Электрический... (гошл)

Долгожданный дан звонок –
Это кончился... (хофл)

Должен он пораньше встать,
Чтоб за партой не зевать,
Чтоб проверить, все ль в порядке,
В ранце ль книжки и тетрадки.

А вопрос такой возник:
Кто он? Это... (хпнэьл)

Глазам не верю я,
Как ярки его перья!
Не обделила мода
Красивого... (ррорл)

Вот зверек с утиным носом —
Его прозвали... (нозонохил)



Из меня посуду тонкую,
Нежно-белую и звонкую
Обжигают с давних пор.
Называюсь я... (фэффрф)

А при свете он бессилён,
Только ночью страшен... (нпнпф)

На листочке только строчка:
«Разбудите ночью». Точка.
На дубу листок пришпилен,
Где до ночи дремлет... (нпнпф)



Перебираясь с ветки на ветку,
Он каждый раз изменяет расцветку.
И незаметным становится он!
В прятки играет... (нозгэпх)

Часто цвет меняет он.
Кто же он?... (нозвэшох)

Загадка эта нелегка:
Пишусь всегда через два К.
И мяч, и шайбу клюшкой бей,
А называюсь я... (пэммох)

Хлоп! — и конфета стреляет,
Как пушка!
Каждому ясно,
Что это... (вмтлюох)

Он в курятнике не прочь
Похозяйничать всю ночь.
Небольшой такой зверек —
Пушистый, желтенький... (хэфох)

Хороши ребятки
У курочки... (пхшврхох)



Длинным клювом тонким
Схватит лягушонка.
Капнет с клюва капля.
Кто же это?... (вршвñ)

Горе, если на опушке
Зазеваются лягушки —
Ведь острее сабли
Нос у серой... (вршвñ)

Я люблюсь вами,
Как вы хороши!
До чего ж душисты
Нежные...
(*гшзэп*)



— Море, покачай-ка,—
Попросила...
(*вхпвн*)

У них усы не для красоты —
Они показывают время
И называются...
(*гзвн*)

Когда лежу на месте,
Не раскрывая рта,
Во мне, скажу по чести,
Такая пустота!
Скорей, скорей бы лето!
И люди будут класть
Дорожные предметы
В мою большую пасть.
Мне, видно, от рожденья
Такой характер дан,
Что я люблю движенье,
На то я...
(*нрротэп*)

Кто же это ходит
В каменной рубахе?
В каменной рубахе
Ходят...
(*пхвиэфэн*)

Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет... (vхvиэфэь)

Идет спокойно, не спеша.
Пусть видят все, как хороша.
Удобна и прочна рубаха,
В которой ходит... (vхvиэфэь)

На лугу среди букашек
Поднялся переполох:
Отгеснил семью ромашек
Великан... (хорvоvишфэь)



Сегодня все ликуют!
В руках у детворы
От радости танцуют
Воздушные... (vфvт)

Если мы растем на ели,
Мы на месте, мы при деле.
А на лбах у ребятишек
Никому не нужно... (хэтпт)

Слышит мишка краем уха,
Как жужжит над ухом муха.
Мишка лапой муху хватать!
Мухи слыхом не слышать!
Но понять не может мишка,
Отчего над ухом... (vхтпт)

Над цветочком он кружит,
Над цветочком он жужжит.
У него какая цель?
Мед цветочный любит... (qвэwт)

Зима ушла за тридевять земель.
Над лугом загудел мохнатый... (qвэwт)



Капризные сандалии
Однажды мне сказали:
— Боимся мы щекотки
Сапожной строгой... (пшшэщ)

У меня пропал носок,
Утащил его... (шонэщ)

Другой не нужно им науки:
Хватать, глотать умеют... (пшлщ)

Ухвачу-ка! Проглочу-ка!
Щелкает зубами... (вшлщ)



Не влезает в книжку
Косолапый... (вштпш)
Мы заменим И на Ы —
Получилась... (вштпш)



На большие расстояния
Мчится он без опоздания;
Пишется в конце два С,
Называется...

(эфизе)

К дальним селам, городам
Кто идет по проводам?
Светлое величество
Это...

(ошээнфшэе)

На палочке, в бумажке,
В шоколадной рубашке,
В руки просится само.
Что же это?...

(отпэе)

Угукало, агакало,
Аукало и плакало,
И рассыпалось смехом,
И называлось...

(тохе)

Мимо рощи, мимо яра
Мчит без дыма, мчит без пара
Паровозова сестричка.
Кто такая?...

(вэнфшэе)

Я вижу бегунов команду.
Вперед выходит страус нанду.
А репортаж на эту тему
Для вас готовил страус...

(лее)

Ю

На одной ноге кружится,
Беззаботна, весела,
В пестрой юбке танцовщица —
Музыкальная...

(руси)

Надели на Любочку
Новенькую... (хлюдои).
В ней она гуляет,
Очень воображает.

Я

Бродит горными лугами,
Туч касается рогами,
Не выносит забияк
Добродушный, черный...

(хк)

Бык, могучий великан,
В детстве был теленком,
Толстый увалень баран —
Худеньким...

(тохнэнгк)

Он шумит своей листвою,
Будто говорит со мной.
И приветлив он, и ясен.
Ну, конечно, это...

(чнээк)

Прячьтесь, куры!
В небе ясном
Черной тенью
Кружит...

(гэфшэж)

Слово в рифму (путаницы)

Вставьте нужное слово в конце строки (мальчики, девочки, а может быть, и мальчонки, или какое-нибудь другое...)

Весной венки из одуванчиков
Плетут, конечно, только...

Болты, шурупы, шестеренки
Найдешь в кармане у ...

Коньки на льду чертили стрелочки,
В хоккее с утра играли...

Болтали час без передышки
В цветастых платьяцах...

При всех помериться силенкой,
Конечно, любят лишь...

Боятся темноты трусишки.
Все, как один, они...

Шелк, кружева и в кольцах пальчики.
Выходят на прогулку...

Подберите правильно слово в рифму

ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе... .
Купил муку, купил творог.
Испек рассыпчатый... .
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости не... .
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек... .
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту... .
Когда же гости подошли,
То даже крошек не... .

Д. Хармс, Н. Гернет.†

Мальши в лесок пошли,
Много веток принесли.
Молодцы, они хотят
Накормить своих кро...

Из карманов у Аркашки
Вечно съпятся бу...

Удивился дед Тарас,
Бородой своей затряс:
Сорняки — на гряде,
А морковка — в боро...

— Расскажи, охотник, толком,
Как же справился ты с волком?

— Я поймал его.

— А как?

— Забежал он в тот овраг,
Где растет трава дурман,
Скок — и прямо в мой ка...

Вез водитель в магазин
Много метел и корзин.
Как приятно было Зине
Вместе с ним сидеть в ка...

— Почему корова эта
Маленького роста?

Отвечает Вове Света:

— Очень даже просто,

Это же — ребенок,

Это же — те...

За окном шумит буран.
За стеной поет ба...

Филиппок за окуньком
В реку лезет босиком.
Очень хочет Филиппок
Окунька загнать в са...

О ЧЕМ ДУМАЕТ ПИРАТ?

По острову бродит пират.
Глядит на восход, на закат,
Под каждую пальму глядит,
Одну только фразу твердит.
Он думает, глядя вокруг:

.....

(«Морис нашъфиге пръ азере еН»)

КРАТКИЙ СЛОВАРИК ВЕЖЛИВЫХ СЛОВ

Растает даже ледяная глыба
От слова теплого:..

(«одпратиС»)

Зазеленеет старый пенёк,
Когда услышит:..

(«анар пѣрфодуТ»)

Если больше есть не в силах,
Скажем маме мы:..

(«одпратиС»)

Мальчик, вежливый и развитый,
Говорит, встречаясь:..

(«эшп(эшъэффетъе»)

Когда нас бранят за шалости,
Говорим:..

(«ашъп(лѣжои 'пшодфТ»)

И во Франции, и в Дании
На прощание говорят:..

(«кпнррпэо оТ»)

Профессий всех не сосчитать,
А вы какие можете назвать?

РАЗНЫЕ ПРОФЕССИИ

- Поезд водит... (шэтннтэр)
Пашет в поле... (шэтфощхрфш)
Самолетом правит... (хпъшэр)
Клеит книжки... (хпъшэгуэфэи)
В школе учит нас... (эрэштпъл)
Строит здания... (эрэшпофшэ)
Красит стены нам... (фьгэрш)
Столы делает... (фьгрошэ)
Песни нам поет... (пэээи)
Торговлей занят... (пээррофш)
На станке ткёт ткани... (кэршш)
От болезней лечит... (кэрфё)
Лекарство выдаст нам... (эфрэхэшир)
Хлеб испечёт в пекарне... (эфрэхэи)
Нарисует нам... (хпнжорлх)

Сапоги сошьет... (хпнжоиувэ)

Стекло заменит вам... (хпт̄чгохэшэ)

В забое трудится... (хпт̄п̄огрвэ)

Вам печку сложит на зиму... (хпнн̄эи)

Обслужит в поезде вас... (хпнрөөофи)

Потушит вмиг пожар... (хпнфвжои)

На крайнем севере работает... (хпнфквгои)

С другого языка переведет... (хпнрөөэфэи)

Исправит кран... (хпнрөөофиорөө)

Часы чинит... (хпт̄өөозн̄)

Грузит краном... (хпт̄эонн̄фх)

Рыбу ловит... (хвдгвф)

Служит на море... (хвфот)

В машине возит груз... (фэфот)

Хлеб убирает... (фэн̄п̄дгвох)

В свиарнике работает... (vxfvnpəz)

Доит коров... (vxfvop)

Главный в поле... (vovofzv)

Знает звезды... (vovofzvə)

Ходит в горы... (vzvnpvzv)

Вглубь плывет... (vzvnpvzvəzv)

В доме свет провел... (fvzvovv)

В шахте трудится... (fvzvzvzv)

В жаркой кузнице... (vzvzvzv)

Кто все знает... (vzvzvzv) !

ПРОЩАЛЬНАЯ

Игру заканчивать пора.
Мы все надеемся, что с ней
Ты стал добрее и умней.
Узнал ты много слов смешных
И много всяких всячин.
И если ты запомнил их,
Не зря твой день...
(nzvzvzvov)

2. ШАРАДЫ



Что такое шарады? Это загадки, в которых заданное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет отдельное слово, например: фа-соль, задача, верх-ушки, кипа-рис, Мел-и-тополь, бал-а-лайка и т. д.

Игра в шарады — это всегда экспромт, испытание на сообразительность, эрудицию, особенно если это «живая шарада», то есть исполненная в лицах в виде пантомимы или короткой миниатюры. А почему бы и нет. Такая игра может украсить любой праздник, особенно если она задумана с юмором, весельем, выдумкой. А театральные реквизиты всегда под рукой: детские игрушки, кухонная утварь и т. п. Главное ведь не реалистическая достоверность разыгрываемого эпизода, а его условное, остроумное, неожиданное решение. Конечно, не каждая шарада переводится на язык пантомимы, но тем заманчивее это осуществить, создав праздничную атмосферу игры и веселья.

Ни один детский дореволюционный журнал не выходил без шарад. Жаль, что они сейчас не столь популярны. Но мы очень надеемся с вашей помощью вновь возродить этот замечательный жанр. (Хотя сразу оговоримся, что разгадывание шарад не каждому по силам.)



У шарад есть очень много разновидностей. Это *логогрифы* (от греч. «логос» — слово и «грифос» — сеть, загадка: (когда отыскивают загаданное слово и образуют от него новое путем исключения или прибавления букв), *метаграммы* (загадки, в которых из одного слова получается новое путем замены одной буквы на другую), *анаграммы* (когда слова отыскивают путем перестановки букв), омонимы (слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по значению), *омофоны* (слова, которые одинаково произносятся, но пишутся по-разному), *омографы* (слова, совпадающие по написанию, но различные по произношению). Есть даже и так называемые *оборотни* (разновидность анаграмм, которые при обратном прочтении, то есть справа налево — задом наперед — образуют новые слова). Каждый из этих видов имеет, бесспорно, ряд существенных отличий (мы познакомим вас поближе с каждым из них). А всем этим загадкам мы все-таки решили дать одно общее название — ШАРАДЫ.

Прошу лишь только не бранить,
Когда приятного здесь не найдете слога:
Ведь логогриф не шутка сочинить,
Хотя через него к бессмертью нет дороги.
И сочинителей таких стихов
Не пустят на Парнас...

Ну, мы и не обижаемся, так как все равно на Парнас нам пока еще рано. Мы не волшебники, мы еще только учимся... Да к тому же, играя, мы просто хотим



проверить свои ум, смекалку, немножко подучиться и... развлечься в часы досуга, доставив окружающим нас людям удовольствие, радость, вызвав улыбку на их лицах.

Для начала попробуйте поиграть в совсем простенькую игру, соединив стрелочкой самостоятельные части слова в одно. (Еще лучше, если вы выпишите эти столбики в тетрадь. Надеемся, что у вас уже возникла мысль создать занимательную игротеху. Рады вам в этом помочь!)

след	ель
зал	як
гриб	соль
газ	док
бал	очки
кит	ель
мышь	рот
фа	ежи
град	опыт
оса	тур
штука	кон
банк	вол
буй	ус

Играть в шарady можно и так. Немножко потрудитесь и окрасьте лежащие слева карточки в один цвет, а справа — в другой. На каждой из них слова. Соедините их попарно так, чтобы каждые две рядом лежащие карточки образовали одно слово (слов, естественно, может быть значительно больше, чем восемь пар).



сено	оса
куль	кот
пол	порт
бой	окно
кипа	вал
пас	точка
вол	тура
бес	рис

Придумайте для игротеки еще 8 пар своих слов-шарад.

Чтобы было интересней разгадывать шарады, они пишутся чаще всего в стихах. Мы вам предложим несколько стихотворных шарад. Надеемся, что разгадывание их настолько увлечет вас, что вам непременно захочется попробовать и свои силы. Если вы преуспеете в этом искусстве, то сможете поделиться своим мастерством и со школьной сцены.

Итак, начнем знакомиться с шарадами ближе...

Первое — нота, второе — игра,
Целое встретится у столяра.

(ошор-от)

На первом стоит часовой
Второе — в лесу зеленеет,
Но в целое, только стемнеет,
Ты ляжешь, и кончен
Твой день трудовой.

(чрз-шот)



Узнать меня, друзья,— пустяк:
Две ноты, Н и мягкий знак.
Цвету в садах, расту и в парках,
Живу в букетах и в подарках.

(ан-эф-н)

Мое начало есть в свинце,
И в серебре, и в стали,
А корабли в моем конце
Вчера к причалу стали.
И если дружен ты со мной,
Настойчив в тренировках,
Ты будешь в холод, в дождь и в зной
Выносливым и ловким.

(шфои-с)

А вот несколько разновидностей шарад.

ЛОГОГРИФЫ

Я острым углом в море выдаюсь,
Отбросишь С — в местоименье превращусь.

(ичи — ичи)

С буквой О меня гоняют
По долинам, по лугам
Без нее для упаковки
Пригожусь я вам.

(рфати — рфатиО)



МЕТАГРАММЫ

Недалеко разгадка скрыта,
Но очень трудное задание:
Возьмем три буквы алфавита,
Из них легко построить здание.
Изменим буквы мы вначале,
И пропадет постройка вмиг.
Получим то, что мы встречали
Не раз на полочке для книг.
Теперь у найденного слова
Начало переменим снова,
И даже удивимся сами,
Какая рыбина с усами.

(шоэ – шош – шоГ)

С буквой Н, мои друзья,
Ничего не значу я.
Н на С перемените,
Смело в суп меня кладите.
Не берите с буквой М:
Я пальто у вас проем.

(чтош – чтоэ – чтоН)

АНАГРАММЫ

Я в лесу пугаю многих,
Наношу клыками рану.
Поменяй местами слоги –
И посудыной я стану.

(ляндэ – ндрэу)



Географию со мной
Изучают в школе дети.
Дай порядок букв иной —
И найдешь меня в буфете.

(шртрэ – эршр)

Кусаю я людей, скотину,
Попискиваю нудно.
Поставьте Р мне в середину —
И стану частью судна.

(ртррр – фртр)

В моря и океаны
Пускаю я фонтаны.
Наоборот напишешь —
В часах меня услышишь.

(мш – шм)

ОМОНИМЫ

Первое слово — оружие
Наших далеких предков,
Слово второе — нужный
Овощ для человека.

(мр)

Слова одно значение —
Нежных чувств проявление.
Есть еще смысл иной:
Ценный зверек пушной.

(мкр)



Из области музыки
Первое слово,
А в пище найдем мы
Значенье второго.

(Соч)

ОМОФОНЫ

Первое — хворостина,
Второе — где ил и тина.

(рлфи — шлфш)

Первое — развлечение,
Второе — оценка в учении.

(rrrd — rrd)

Одно из слов, мои друзья,
Примерно то же, что изъян.
Другое — в каждом здании
Строителей создание.

(гофои — хофои)

ОМОГРАФЫ

Первое слово — страдание,
Второе — продукт питания.

(рхлр — рхлр)

Определенное собрание.
В ином же смысле станет тканью.

(рршр — рршр)



Один глагол — на кухне в услужении,
Другой — пернатым служит для движения.

(чшпфви — чшпфрII)

На этом знакомство с шарадами и их разновидностями заканчивается и начинается, пожалуй, самый интересный и увлекательный момент — самостоятельный поиск ответов на загадки. Следуя нашему принципу, мы распределили все эти рифмованные загадки по алфавиту, не выделяя ни один из видов шарад. (Кстати, алфавитный порядок букв-отгадок тоже может стать маленькой подсказкой вам.) Итак, играя, проверяйте, что вы умеете и что знаете, а впереди вас ждет награда: уверенность в том, что вы умный, смысленный, веселый, образованный и очень сообразительный. Разве этого мало? А как результат всех этих удачных и правильных находок (то есть ответов) — отличное настроение. Будьте счастливы, друзья! Только положительные эмоции способствуют развитию и радостному мироощущению.

Не спешите заглядывать сразу в ответ — ведь всегда приятно самому докопаться до истины. Не скроем, некоторые шарады очень трудны не только для вас и ваших старших братьев и сестер, но даже и для родителей. Но мы все-таки надеемся, что эти игры заинтересуют «и малых и старых», помогут вам вместе интересно и весело проводить досуг. Вот сколько «зайцев» мы хотим «убить» сразу нашими шарадами.

Итак, добро пожаловать, шарада!





Бухгалтерский мы термин взяли.
С торговым термином связали.
Два слова вместе показали
Одно из мест в концертном зале.
(внэйжнввҮ)

Суеверных я пугаю.
Страх меня и породил.
А прибавишь Л мне с краю —
Я согласие и мир.
Прибавляй по букве снова —
Каждый раз я изменюсь:
Вот в земле лежать готов я.
Вот в зарплату превращусь.
Наконец, не промолчу —
Речью длинной прозвучу.
(ррҮхор - ррҮхл - ррҮхл - ррҮг - рҮ)

Роли я играл на сцене,
Выступал я на арене,
Буквы, видно, подшутили, —
В утварь взяли превратили.
А теперь на кухне ловко
Натираю я морковку.
(вхфш - фшхҮ)

Разновидность певческого голоса,
Далее — растенье на болоте.
Видим, прочитав два слова полностью,
Яркую звезду на небосводе.
(фпшчҮҮ)

К единице в физике
Букву «прибомбили» —

В результате видите
Часть автомобиля.
(*фэштвдг – фэштвҮ*)

Обратясь к европейской культуре,
Стиль припомним мы в архитектуре.
Он же с лишнею буквой однако
Обозначит – увы! – вурдалака.
(*фштввѳ – фштвҮ*)

Деталь кровеносной системы
Из букв построим из тех мы,
Что входят своим составом
В домашних животных стадо.
(*вфршо – вшфшҮ*)

Читаем мы прямо –
Сорт яблок пред нами,
Читаем назад –
Перед нами стезя.
(*виофш – шфшҮ*)

Название темнокожего
Иль негра на Руси.
Назад прочтем — и сможем мы
Число приобрести.
(*вфрш – шфшҮ*)

Хоть редко, но в концертах я звучала,
Мой голос струнный так певуча...
Но Ф мое поставь сначала,
И я во тьму направлю луч.
(*вфрф – вфшҮ*)

Вначале высший в чем-нибудь специалист,
А следом кресло, что повыше всяких кресел.
За ними в физике одна из единиц.
Итог — ученый тот, кому земной мир тесен.
(*монофшшҮ*)

Я – сборник карт; от ударения
Зависят два моих значения;
Захочешь – превращусь в название
Блестящей, шелковистой ткани я.
(*зршио – зршиу*)



Припомним сосуд мы,
И он же – часть судна.
(*хвд*)

То, где в танце кружится веселый народ,
Плюс союз и собака одной из пород.
Все сложив воедино, увидим ответ:
Музыкальный, любимый еще на Руси, инструмент.
(*вхлрврвд*)

Элемент строительных конструкций,
Отгадав его, еще припомним мы
Слова этого одну из функций:
Слово «яр» и наше суть синонимы.
(*врвд*)

Веселый вечер с танцами
Поставим мы вначале,
Затем – как россы древние
Любимых величали.
Двух слов объединение
В союзе солидарном
Даст нам стихотворение
О чем-то легендарном.
(*врврвд*)

Вначале – проявленье изумления,
Затем идет прибор для освещения.

В конце союз. Подскажут нам ответ
Слова: «забор», «перила», «парапет».
(v r a f i z o i n g a)

Взаимообратны морские два термина.
Смыслом же каждого слова
Является судно для первого,
Животное для второго.
(g r f m - m f a g)

Из судна получим другое мы с вами,
Две буквы лишь в нем поменяем местами.
(B a f k a c - m a f k a c)

К дворянскому титулу
Букву пристроим —
Получим поэта,
Чей гений бесспорен.
(и о ф и л о г - и о ф и л о г)

Я русский танец, но представьте,
И госпожой была я прежде.
Три первых буквы переставьте —
И буду в рабской я одежде.
(к н и а р а ф - к н и а ф а r)

Ягненка крик — мой первый слог,
Второй — места, покрытые травой.
А если б целое поймать ты смог,
Ты был бы сыт с друзьями и семьею.
(B e r u g a)

С буквой Д я к жидкости привык.
С буквой З — огромный дикий бык.
(и о з о d - и о з о d)

С буквой Б мучительной бываю.
С буквой М одежду пожираю.
С буквой Р актеру я нужна.
С буквой С для повара важна.
(a r o c - a r o f - a r o m - a r o g)

Первого слова значение
Сыщем в учебнике химии,
Другое значение слова —
Вид покрыва лесного.
(фoг)

Вам известно или нет:
Есть на свете такой цвет.
Если ноту уберете,
В лес сосновый попадете.
(фoг — oрфoг)

Найти меня — простое дело,
Как ни хитри:
Я с Б всегда снаружи тела,
А с К — внутри.
(чoофх — чoофг)

Я в горах расту обычно,
Крепок я, боюсь огня.
И комод, и шкаф отличный
Можно сделать из меня.
Букву У на А перемените,
И тогда, коль захотите,
Я с водой стоять могу.
С буквой Ы пасусь я на лугу.
(хгд — хгд — х(г)

Начало деревом зовется.
Конец — читатели мои.
Здесь, в книге, целое найдется,
И в каждой строчке ведь они.
(гoхд — х(г)

Меня ты не напрасно знаешь,
Тебя насытить я могу.
Но если У на Е ты сменишь,
Я по деревьям побегу.
(вхгд — вх(г)

В

Во мне плохая кровь струится,
Но вставьте в середину С,—
И зацветет все, зарезвится,
Зазеленеет луг и лес.
(*Вена – весна*)

На мне качаясь, птичка весела,
И чувствует себя прекрасно,
Но только с буквой В для птички я мила,
А с буквой С я для нее опасна.
(*Ветка – сетка*)

Хорошая погода!
Ее мы ждем полгода.
Две точки зачеркни
И воду зачерпни.
(*Ведро – ведро*)

Первое от целого рождается,
А целое последнего боится.
(*Виноград*)

Я синоним к слову бык
И известен всем,
Но прибавь мне букву К —
И я козляток съем.
(*Воя – воля*)

С буквой В я людям помогаю,
С буквой Г — в ворота я влетаю.
(*Воя – гора*)

Я груженный и высокий,
С хлебом, клевером, осокой
Иль поклажею другой,
Принимаю груз любой.
А с конца меня прочтешь —
Название действия найдешь.
(*Воя – воля*)

Домашнее животное —
Понятие исходное,
Обратное понятие
Подскажет вам занятие.

(BoT - roB)

Я глубока и полноводна,
И вся страна гордится мной,
А впереди ты И прибавишь —
И стану птицей я лесной.

(vгvovа - vгovа)

Возьмем одну из птиц в природе
И букву поменяем в слове,
И будет превращенья следствием
Подъемно-транспортное средство.

(шoфoя - нoфoя)

С третьей буквой алфавита
Я больных лечу,
А с четвертой —
Весной прилечу.

(лeчeт - лeчeт)

Рыба я, юрка, мала.
Буквы Н на К смените —
И тогда меня кладите
На верблюда, на осла.

(мoлoд - нoлoд)



Морская северная птица,
Но стоит букве к ней прибиться,
И птица вмиг оборотится
В Европе бывшую столицей.

(vгвoт - vгoт)

Особая восточная строфа,
Которая содержит два стиха.
В другом контексте это слово взятое
Напомнит нам животное рогатое.
(чүтээвү I)

Период времени некий
Читаем наоборот.
Пред нами — друг человека,
Собака одной из пород.
(гоо — ёо I)

С буквой Г — в игре в футбол
Часто слышим это слово.
С буквой Д уж смысл не тот —
Мерой времени стало слово.
(ёоо — во I)

Мой первый слог
Найдешь в футболе.
Из гласной состоит второй,
Напоминает волчий вой.
А третий същещь ты тем более:
Их два имеешь ты и сам.
А в целом — рвется птица
К небесам.
(моо(во I)

Кто играл в горелки летом,
Да еще «горел» при этом,
Называл он раз-другой
Слог и первый, и второй.
Если дождь тебя застанет,
По спине забарабанит,
Чтоб насквозь ты не промок,
Раскрываешь третий слог.
Ты о целом слышал в школе,
И видал, конечно, в поле,

Там, где линия земли
С небом сходится вдали.
(шнoεпфo J)

Порода диких голубей
С иною буквой нам напомнит
В большой бревенчатой избе
Название одной из комнат.
(вñпнфoг – вñпнфo J)

За мною в лес идешь ты летнею порой,
Там много нас по осени встречается.
Но буквы переставь – и сразу пред тобой
Судно под парусом на волнах закачается.
(гндg – гнд J)

Первое слово, заметь-ка,
Имя сказочников известных.
Слово второе с косметикой
Связано очень тесно.
(пндг – ппнд J)

Направо – вид пещеры, скажем,
Назад – то, где идет продажа.
(гфoш – шoф J)

Первое – настроение,
Второе – лесное растение,
На сковороде и в супе угощение.
(qрeлфг – qшлф J)



Сперва назови ты за городом дом,
В котором лишь летом
С семьей живем.
Две буквы к названию

Приставь заодно,
Получится то,
Что решать суждено.

(vъppe – vъpʹ)

Я – нелюбимая оценка в дневнике,
Из-за меня у школьника
Мрачнеет вся природа.
Но если внутрь меня поставишь Е,
То – среди женского я рода.

(vəəp – vəʹ)

С буквой Д вперед шагаю
От зари и до зари.
С буквой Т я людям помогаю
Даже в самый сильный зной.
С буквой Л всегда и всем мешаю,
Не дружите вы со мной.

(enəp – enəʃ – enəʹ)

Золотая древняя монета.
Буквы переставив, слово измените —
Точка вам небесной сферы эта
Если незнакома, извините.

(fnpvп – fvpпʹ)

Читайте слева вы меня,
И псом породистым буду я.
Но времени веду я счет,
Когда прочтешь наоборот.

(pog – goʹ)

Портовое сперва сооружение,
Но сделаем мы буквы добавление
И станет сочетанье целиком
Хорошим дела знатоком.

(vхор – xoʹ)

Как инструмент меня ты ценишь
В искусной плотничьей руке,
Но если Д на Б заменишь,
Во мне утонешь, как в реке.

(ошорog – ошорoГ')

Имея стены и углы,
Жилищем я твоим являюсь.
Но если О заменишь буквой Ы,
То сразу вверх я устремляюсь.

(ишар – шoГ')

Всего две ноты и предлог
Построить я на даче смог.

(хпшoГ')

Две ноты, две буквы,
Все вместе — игра,
В которую любит играть
Детвора.

(онпшoГ')

Первый слог найдешь среди нот.
А второй — олень несет.
Хочешь целое найти,
Так ищи его в пути.

(шгоfoГ')

Из нотной гаммы состоит наш слог,
За ним — армейская футбольная команда...
Теперь подводим наш итог:
Стройматериал. Ты догадаться смог?

(шхзоГ')

Возьмем мы ядовитое растение,
И в нем первую букву заменим —
В итоге получится здесь
Любитель страстный вкусенько поесть.

(шшрфkg – шшрфkgГ')

З

Первое — предлог,
Второе — летний дом,
А целое порой
Решается с трудом.
(vrvrvrɛ)

Название комнаты прочтем наоборот —
Получим в нору мы к лисе иль к волку вход.
(evr - rvɛ)

Первого слова значение —
Средневековое строение.
Смысл другого — известный
Первого страж бессловесный.
(xovrvɛ)

С иною буквой первую
Знакомый всем зверек
Подскажет нам примерно то,
Что шут иль скоморох.
(ñvrv - ñvrvɛ)

Ветерок иль ткань из шелка
И воздушна и легка.
З на К заменим только —
Пей продукт из молока.
(ɕpɕɔx - ɕpɕɔɛ)

Я бываю золотой,
А природный — костяной.
Если З на К заменишь,
Смысл во мне совсем иной.
В первом классе лишь для счета
На уроке я твоём,
А в четвертом ты охотно
Подсчитаешь мой объём.
(ɔlx - ɔlxɛ)

И

Мы всех — и взрослых, и детей
В часы досуга развлекаем.
Но если к нам приставить Т,
Мы их ужасно испугаем.
(*тдгтш — тдгтИ*)

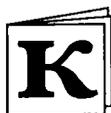
Я лежу всегда на дне.
А прибавь две буквы мне —
В сначала, в конце Ы —
Мы начнем стога метать,
Ловко сено подавать.
(*тгтг — гИ*)

На дне реки в прохладной тьме
Скрывался я века.
Но только Н прибавят мне —
Я в Африке река.
(*гтИ — гИ*)

Вначале житель восточной страны,
Затем цифра и местоимение личное,
А вместе все это соединив,
Получим «промышленность»
(Вернее, есть слово совсем идентичное).
(*впфшзбгнИ*)

Я — травянистое растение
С цветком сиреневого цвета,
Но переставьте ударение
И превращаюсь я в конфету.
(*тдфн — тдфИ*)

Мы в кондитерском изделии
Ударение изменим.
Превращения итог —
Симпатичнейший цветок.
(*тдфн — тдфИ*)



С буквой К живу в лесу.

С буквой Ч овец пасу.

(кдвн - ндвч)

Им форменное платье украшается,
Фуражки тоже им окаймлены,
Но если буквы переставишь, — получается
Грозное орудие войны.

(кнш - шнч)

Хоть мала я, но взгляни:
Весь мир в себе я отражаю.

Но К на Ц перемены —

Я по болоту зашагаю.

(кляй - вляч)

Взяли часть автомобиля,

Букв порядок изменили,

В результате — получи

Отделение в печи.

(кмиош - шмич)

Я крик известной птицы,

Не галки, не синицы,

Меня переверни

И в воду загляни.

Мне нравится вода.

Я там живу всегда.

(квф - фвч)

Прибавим к мере веса

Мы маленький привесок

Из буковки из гласной.

Итог — борьба. Согласны?

(ешфрч - шфрч)

В меня садились в старые года
Цари, вельможи, господа.
Переверните половину —
Я к звездам вас, друзья, подкину.
(vshxhф - vshфхУ)

С буквой К я в школе на стене,
Горы, реки есть на мне.
С буквой П — от вас не утаю —
Тоже в школе я стою.
(vshфш - vshфшУ)

Я в пруду живу, жирею,
Переставьте буквы — вмиг
Превращусь я и в аллеи,
И в лужайки, и в цветник.
(хфшш - ифшУ)

Начало — голос птицы,
Конец на дне пруда,
А целое в музее
Найдете без труда.
(vkhshфшУ)

Весьма знакомы эти нам омонимы:
Один являет вид аллюра резвый,
Чтобы узнать другой,
Давайте вспомним мы
Район добычи ископаемых полезных.
(дфрфшУ)

Заведенье общепита.
Только с буквою другой
Бодрящим станет он напитком,
Что не балует нас ценой.
(эфох-эфшУ)

Знают все, что я такое.
Я — животное морское.

А когда с конца прочтете,
Мной диван вы обобьете.
(*шти – шпу*)

От ягоды букву отбросьте –
Пред вами подобие трости.
(*вмоиы – вмоиуу*)

Название инструмента,
Которое одновременно
Источник обозначает,
Что жаждущего выручает.
(*ноиуу*)

Мы – для пильщика подставка,
Мы – для кучера сиденье.
Но попробуй-ка поставь-ка
Нам другое ударенье –
Осторожней будешь с нами:
Забодаем мы рогами.
(*иууеуу*)

Прочтешь ли с начала,
С конца ли прочтешь,
Меня на любом корабле
Ты найдешь.
(*ууу*)

Первое – прически элемент мужской,
А второе – вид профессии морской.
(*ууу*)

К известной морской профессии
Букву сзади одну подвесили –
Видим в созданном произведении
Наркотическое растение.
А теперь мы представим бревно,
То, которое заострено,
Букву сзади к нему приделаем
И получим плодородное дерево.

Оба слова теперь вы составьте
И одно за другим прочитайте —
Получился один из лучших
Иностраннных напитков шипучих.
(*вром-вроу*)

Обычное слова значение —
Древнейшее изобретение.
Обратное слова прочтение
Даст инструмент для точения.
(*могосо — озогос*)

По дороге, по пути
Весело качу.
Но с конца меня прочти —
Ножик наточу.
(*могосо — озогос*)

Первое — в землю втыкают,
Второе — собакам бросают,
А целое в насмешку говорят.
(*чшохогоу*)

С буквой К в полях меня найдете,
С буквой Г романсы запоете,
С буквой В в косички заплетете.
(*зогоя — зогоя — зогоя*)

С глухим согласным
Наливаюсь в поле,
Со звонким —
Сам звеню я на раздолье.
(*зогоя — зогоя*)

Из одних и тех же букв составим
Три различных слова, в результате —
Тип соцветья, птица, третьим станет
Речка, что на европейской карте.
(*рохоО — рохоо — зогоя*)

Сперва идет шутливое название отметки,
Затем сосуд огромный для всяческого варева.
Два этих слова скромных
В одно большое спарим мы —
И «кобура» старинная
Полна снарядов метких.
(нрѣгоу)

Слово беру знакомое —
Вредное насекомое.
Буквы переставляю —
Вижу часть корабля я.
(вѣфох — фѣтоу)

К десертному блюду добавь
Один звук —
Удобреньем отличным
Окажется вдруг.
(шѣошѣох — шѣшѣоу)

Три согласных в птице
Поменяй местами —
Слово превратится
В вид погранзаставы.
(норѣох — фѣрѣоу)

У соприкосновения
От буквы добавления
Изменится значение —
И будет соглашение.
(шѣѣѣшнох — шѣѣшноу)

Три буквы — термин при игре,
Другие три — победный крик,
А в целом встретишь на дворе,
Услышав вдруг собачий рык.
(вѣѣѣноу)

Скачу я в поле, быстрый, смелый,
Бегу я в гору и с горы.
Не угадал? Попробуй сделай,
Чтоб стал я термином игры.

(нох – чоух)

На любой плохой дороге
Берегу животным ноги.
Букву А на Р сменяй –
И белье во мне стирай.

(ошгдох – ошгчоух)

Древесному стволу
Защиту я даю.
Прибавишь в середину Б –
И я тебя убью.

(вдох – вдох)

Вот из флоры первое слово,
А из фауны будет второе.
Оба служат поверхностным слоем,
А различны лишь буквой одною.

(вжох – вдох)

Начало – пища птиц, скота, зверей,
Конец всегда в начале букварей,
А целое есть часть судов и кораблей.

(вгдох)

В берестяном изделии
Порядок букв изменим мы –
Получится повинности
Одна из разновидностей.

(ходо – додох)

Вдающаяся в воду полоска берега,
Сельскохозяйственное орудие,
Еще вид прически – ответом верным
Довольно знакомое слово будет.

(коса)

С согласным С –
Траву она срезает.
Со звонким З –
Листочки объедает.
(*всоз – всоз*)

Дремлют два предлога
Около порога,
Потому-то тишь,
И не пикнет даже мышь.
(*шоз*)

Первое – Крылова
Басни знаменитость
(Домашнее животное),
А второе слово –
Шифра разновидность.
(*роз – шоз*)

Домашнее животное
Начальным будет слогом.
Затем река забвения
В античной мифологии.
Суммируем исходные
Слова в большое слово,
Съедобное изделие
Получим мы в итоге.
(*вшэгошоз*)

Зверюшка, что мы взяли в дом,
Плюс физик, частица потом.
Трех этих слагаемых сумма –
Давно уж немодная сумка.
(*вжгошоз*)

С буквой О – лежу я на болоте,
С буквой А – я в море, в самолете.
(*вахчак – вахчак*)

Кто б подумать мог:
Город в Польше, я, предлог
Как-то раз пустились в пляс.
(мвѳомаѳу)

Мой первый слог —
Провал, банкротство,
Второй — синоним к «невелик».
А все с мукой имеет сходство,
Когда положишь на язык.
(рвпхѳу)

Денежная единица —
Одно у слова значение,
Но может она превратиться
В пышную часть растения.
(вноѳу)

Читаем мы направо смело —
Геометрическое тело.
Прочтем же справа мы налево —
Увидим разновидность древа.
(мдг — дбу)

Морской известный миру «волк»,
За ним вослед идет предлог,
Затем Москва-реки приток.
Растение — таков итог.
(вельѳкубу)

Нужен я при драке
Любому забияке.
Поставьте К в середину —
И мною тещьте Нину
Иль девочку другую.
Я не протестую.

Одно слова значение —
Женское украшение.
Другое же — мера количества
Статического электричества.

(ноу(у)



С буквой А на всех я громко лаю.
С буквой Е — цветы я поливаю.

(ухпэр — ухпэу)

Я прежде обувью служил,
Крестьянин мною дорожил.
Но если буквы переставишь —
Меня одеждой быть заставишь.

(ошэру — эшоурэу)

В строительном сооружении
Мы переставим ударение.
В итоге обладаем словом,
Весьма знакомым рыболовам.

(вэр — вэрэу)

Прекрасное время года,
Когда теплая погода,
С другою же буквой это
Синоним табу и запрета.

(ошээ — ошэу)

Года пора определенная —
Одно. Второе слово нам
Подскажут без секретов
Легенды древних греков.

(вшэр — ошэу)

В тетради я бываю
Косая и прямая.
В другом совсем значении
Я планка для черчения.
И наконец порою
В шеренгу вас построю.
(*vr̄nn̄n̄v̄*)

Легко дыша в моей тени,
Меня ты летом часто хвалишь.
Но буквы переставь мои,
И целый лес ты мною свалишь.
(*vr̄ni – v̄n̄v̄*)

Я дерево с цветом душистым,
Даю я прохладную тень.
Под кроной моей отдыхают
В безветренный знойный день.
Но если согласные буквы
В себе переставлю я,
Получится новое слово,
Несущее смерть для меня.
(*vr̄ni – v̄n̄v̄*)

Меня найдешь на дереве,
На клумбе и на грядке,
В журнале и в альбоме,
И в книге и в тетрадке.
Но птицей стать я захотел
И мне не надо буквы Л.
Мне А в начале напиши
И как зовут меня — реши.
(*ш̄np̄ – ш̄np̄v̄*)

Чтоб отгадать, имей терпение:
С буквой Л — я часть лица,
С буквой Б — растение.
(*гоо – гоv̄*)

И спорт я, и работа,
И отдых я, и труд.
На море и на речке
Все с нетерпением ждут.
Вы, верно, в той работе
Участвовали сами.
С конца читать начнете —
Животное с рогами.
(*rop — 90V*)

Название оврага читайте обратно —
Прочтете знакомое слово в спорте.
(*roz — 20V*)

Я цвет одинаковый часто имею:
И с Г зеленею, и с К зеленею.
Но с К вам со мною рискованно быть:
Могу я до слез довести и убить.
(*klr — 26V*)

С буквой Л я слезу проливаю,
С буквой Ж по воздуху летаю.
(*klz — klV*)

С буквой У — огородное растение
И приправа к пище,
С буквой Ю — яма,
Прикрываемая крышкой.
(*kur — klV*)

С буквой Н я по ночам
В небесах гуляю.
С буквой П частенько вам
Видеть помогаю.
(*vilr — vnlV*)

В ямке, углублении
Методом испытанным
Буквы переставить вам придется,

И в одно мгновение
Непарнокопытным
Термин изначально обернется.
(*нрр(х) – врн(у)*)

В теле небесном,
Всем нам известном,
Буквы перетасуем —
И вот уж военный
Конницы старинной
Верхом на коне гарцует.
(*нрр(у) – врн(у)*)

С буквой Ы мы мчим вас что есть мочи.
С буквой У мы ноги вам промочим.
(*пж(у) – пж(у)*)



Элемент таблицы Менделеева.
Если же изменим окончание,
Тут же в результате получаем мы
То, что обладает притяжением.
(*шпн(и)т – п(и)н(и)т*)

Наденешь летом ты меня,
Зимой во мне пойдешь едва ли.
Местами буквы поменяй —
Я буду кромкой платья, шали.
(*вр(и)к(а) – вр(и)к(а)*)

С буквой М гоюсь тебе я в пищу
И могу я быть цветком.
С буквой Р в реке меня разыщут,
С буквой С вдруг стану я мешком.
(*м(а)с – м(а)с – м(а)с*)

С буквой М сочна, сладка,
С буквой К красна, горька.
(*внпгкх – внпгкМ*)

Воспользуемся в Африке страной:
Одну лишь в слове поменяем букву,
И тут же свой изменит смысл оно
И станет относящимся к искусству.
(*ождофкх – ождофкМ*)

Когда ты месяц, то легко дыша,
Ты, как и снег, на солнце словно таешь.
Коль вместо Т в меня поставишь Ш,
То под меня ты бодро зашагаешь.
(*тфшх – шфшМ*)

С буквой Т его все знают –
Он с собой весну несет.
С буквой Ш всегда играют,
Коль в строю солдат идет.
(*тфшх – шфшМ*)

Тяжелая, массивная деталь,
Которая вращается в машине.
Услышав это слово, ты представь
Иное, за которым в лес спешим мы.
(*хпжохкх – хпжохкМ*)

С буквой М – приятен, золотист.
Очень сладок и душист.
С буквой Л зимой бывает,
А весною исчезает.
(*лелл – лелМ*)

Мой первый слог тягуч и сладок,
Второй – частица, вместе – зверь.
Живет в лесу, на ульи падок.
Ну, угадал теперь?
(*медведь*)

Первый слог мой каждый знает —
В классе он всегда бывает.
Мы к нему союз прибавим,
Сзади дерево поставим...
Чтобы целое узнать,
Надо город вам назвать.
(агоиошпгэУ)

Одна из принадлежностей из школьных,
Затем — союз и дерево прибавятся.
В итоге — город, что располагается
В былых владеньях запорожцев вольных.
(агоиошпгэУ)

Прибавим О к единице длины,
И вмиг она преобразится.
А как? Подумать вы должны.
Лишь скажем: под землей помчимся.
(офшгт — фшгУ)

Меры единица
В соединеньи с буквой гласной
Всем скажет ясно,
Чем гордится
По праву красная столица.
(офшгт — фшгУ)

Давно пора меня уж запретить:
Дома, людей я подрываю.
Но можешь ты в меня включить
Две буквы — и тогда я называю
Лишь единицу времени.
(ашлпш — шпшУ)

Сооруженье у причала
Прочтем назад, с конца к началу.
Обратный букв порядок стройный
Даст инструмент нам землеройный.
(шг — гшУ)

Со звонкой гласной на конце
Он значит, что не стар.
С глухой — по наковальне скачет,
Звенит в ушах его удар.

(шорош — рошош)

Портовое сперва сооружение,
Затем на древнерусском «орган зрения».
Различных двух понятий сочетание
Даст в результате нам продукт питания.

(ошорош)

Первое — из бедствий человеческих,
Второе — из натуральных чисел,
Двух этих слов совместный смысл —
Народность нашего отечества.

(воррош)

Услышишь в стаде первый слог,
Второй же у весельчака.
А в целом... не пускайте на порог:
Вам навредит наверняка
Такая мразь —
Разносит всюду грязь.

(рхш)

Везде, где люди, я летаю.
Когда ж начало ты отнимешь от меня,
Тебя я угощу, янтарностью маня.

(рхш)

Я маленький зверек.
Теперь вас попрошу:
Вы переставьте слог —
И тихо зашуршу.

(шшшш — шшшш)

Н

Сперва какой-нибудь комплект,
Но буквы поменяй местами,
И тут же явится пред нами
Дворянский титул прошлых лет.

(нофвд – фогвн)

Я нужен там, где борются с водой,
И там, где нам нужна вода.
Поставьте первый слог туда,
Где был второй,
Я буду деревом тогда.

(внзоз – зозвн)

Автолюбителям в дороге
Могу я пользу принести,
Но поменяй местами слоги,
И буду я в лесу расти.

(внзоз – зозвн)

Задачу ты решишь свободно:
Я – небольшая часть лица.
Но прочитай меня с конца –
Во мне увидишь что угодно.

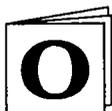
(ноз – зон)

Мой первый слог есть на лице,
Второй есть у оленя.
Соедини их гласной –
Получишь зверя.

(гофозон)

Несет меня с трудом старик,
Но если Ю прибавить, вмиг
К нему придет на помощь тот,
Кто без труда меня несет.

(втонои – втон)



Торжественное обещание
Похоже весьма по звучанию
На часть дневного режима.
Загадка вполне разрешима.
(рэддО – шэдО)

Слог первый – восклицание,
Второй – достоин порицания,
А целое – на севере бывает
И жителей тех мест и греет, и питает.
(чнэрО)

Мне не пройти в ветвистый лес –
Мои рога в ветвях застрянут.
Но обменяй мне Л на С –
И листья все в лесу завянут.
(чнэсо – чнэрО)

Зверь быстроногий
Без буквы одной превратится
В черту людей,
Которой не стоит гордиться.
(чнэр – чнэрО)

У организма живого
Найдем одно значенье слова,
А что же значит смысл второго?
Вид инструмента духового.
(нргфО – нргфО)

Ответвление горной цепи
С буквой С станет тюрьмой,
Если букву к ней прицепишь –
Получишь трезубец рыбацкий стальной.
(вгофшсо – гофшсо – гофшО)



Начнем мы с деревянного предмета.
Три буквы поменяем в нем местами,
И тут же нам напомним слово это
В машине швейной об одной детали.

(vхивr – vхrvII)

В верхней одежде
Букву измени –
И слово станет
Трюком цирковым.

(ошчrvс – ошчrvII)

Ищи в балете первый слог
И слог второй ищи в балете,
А целое – храни в секрете
Чтобы чужой узнать не мог.

(arofvII)

Три буквы облаками реют.
Две видны на лице мужском.
А целое порой белеет
«В тумане моря голубом».

(элфvII)

В ранце я всегда лежал,
Букву как-то потерял...
Если руки с мылом мыли,
То меня с водою смыли.

(vнэи – vнэII)

Сперва – рыболовная снасть,
Но букву сменить в слове надо,
И снасть может сразу же стать
Периодом в жизни пернатых.

(шэrvэфэи – шэrvэфэII)

В июне в рожь войдите —
Вспорхнет пред вами птица,
А ноту отнимите —
Она в золу превратится.

(væiæi – væiæfæII)

Ступы неотъемлемая часть,
Следом — древо с хвоей вместо листьев.
Результат — один из декабристов,
Кто когда-то посягал на власть.

(qvæiææII)

Из писка птиц
Мой первый слог возьмите,
Второй — с бараньей головы.
Откройте печь и там найдите
То, что не раз едали вы.

(гофпII)

Когда я с Д,
Меня сорвут,
Когда я с Т,
На мне плывут.

(шорu – ρорII)

И по реке, и по пруду
Плыву я в тихую погоду.
Но вставишь Й — я поведу
Стальную птицу к небосводу.

(шорпu – шорII)

Одно из двух понятий — средство
Для переправы через воды,
Второе слово же — известный
Подарок матушки природы.

(ρорu – шорII)

Арифметический я знак,
В задачнике меня найдешь

Во многих строчках,
Лишь О ты вставишь, зная как,
И я — географическая точка.
(ооуои — ооуиИ)

У слова «бегство»
Некий есть синоним
Он может также быть
Ростком зеленым.
(ггдооИ)

Предлога с жидкостью соседство —
А в целом старинное транспортное средство.
(рррррррИ)

Мой первый слог — предлог,
Совсем для вас не новый.
Второе — измерит градусник,
А целое — стихийная беда.
Потушите, коль близко есть вода.
(фржоИ)

С буквой П я в доме,
С буквой В я в поле,
С буквой М я в море,
С буквой Г в футболе.
С буквой К вбивают,
С буквой Т взрывают,
С буквой Д долину называют.
(роо — рош — ром — рог — ром — роо — роИ)

Признак характерный всех живых существ
Слово небольшое означает.
Если же в ином контексте прочитать,
Частью дома слово может стать.
(роИ)

При чтении обратном
Войсковая единица

В одно из неприятных
Насекомых превратится.
(иоуа – яроII)

С твердым Л я на стене,
Книги, например, на мне,
Но как только Л смягчите,
Сразу в танец превратите.
(вяхрои – вяхроII)

С буквой О –
Арктический и антарктический.
Без нее
Я знак математический.
(оаги – оагоII)

В мельчайшем отверстии кожи
Изменим мы ударение,
И слово теперь значить может
Период, срок или время.
(рфои – рфоII)

Меня напишешь через букву О –
Лягу я под дверью дома твоего.
Меня напишешь через букву И –
Красуюсь на тарелке я в праздничные дни.
(гофти – гофоII)

Разновидность животных, растений.
Если букву мы в слове заменим,
Станет слово капризом природы,
Что так изменчива в течение года.
(врогои – врофоII)

Первое слово – станок,
Служит для сильного сжатия.
С буквой лишней оно
Есть разновидность печати.
(вэээфи – ээфII)

Я смерть и разрушение сею
В трагические дни войны
Но О прибавь — и я повею
Покоем мирной тишины.

(рхтлшо — рхтлшш)

Одно из двух этих слов
Обозначает число,
Вторым измеряли длину
В России в старину.

(чркви — чшвшш)



Обратно читаем название блюда — и сразу
Оно обернется удушливым газом.

(Pазу — Pазф)

У транспортного средства,
Лишь букву заменив,
Получите вид дерева,
Что из семейства ив.

(Pакета — Pакшш)

Я кость в боку, я часть скелета.
Прибавь вначале слово «это»
Так, как писали наши предки —
И стану я металлом редким.

(Pедро — Pедрро)

Название ноты напиши,
Прибавить имя поспеши —
И покачусь я по дороге
Или тебе обую ноги.

(Pезина)

Я с буквой П кругла, желта,
На вкус приятна

И прячусь под поверхностью земли.
А с буквой К я то мала,
то необъятна
И поднимаю часто корабли.
(Рена - река)

С буквой Р она течет,
С буквой П для вас печет
Кулебяки и ватрушки,
Варит кашу и галушки.
(Речка - река)

У слова нашего исходного
С канавою значение сходное.
А букв обратная процессия —
Неблаговидная профессия.
(Ров - вор)

Пойди-ка в сад и погляди:
Я там цвету, благоухаю.
Но Г приставишь впереди —
И в небе я загромыхаю.
(Роза - роза)

Я пышно красуюсь на клумбе в саду,
Захочешь — поставь меня в вазу.
Но с буквою К в огород я пойду
И, если капусту на грядке найду,
Капусте достанется сразу.
(Роза - роза)

Судьбу поставили вначале,
Глаз вслед за этим поместили,
Чтобы слова обозначали
Название в искусстве стилия.
(Рококо)

Я украшаю луг, поляну,
Цветок для всех знакомый я,

А буквы переставь — и стану
Презлыми насекомыми.
(*Ромашка — ахматов*)

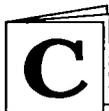
Взглянув на карту, ты узнаешь,
Что я — французская река,
Но если буквы переставишь,
Укрою я в себе зверька.
(*Рома — ано*)

Исходное — то, без чего
Не поест никто.
Поставьте гласную в ряд —
Зашагает военный отряд.
(*Рома — шод*)

В герое Дюма измененная буква
Подскажет нам сорт пищевого продукта.
(*Рофтор*)

Я судна важная деталь,
И без меня оно по воле ветра мчится.
Но вставленная буква Б одна
Меняет слова смысл — я
Денежная единица.
(*Рубль — рубль*)

Первое — хищник с пятнистой шкурой,
Слово второе — один из аллюров.
(*Рысь*)



Вспомним древнего мы название
Поэтического сказания,
Что похоже по произношению
На продукцию бакалейную.
(*Сага — сага*)

Я много-много лет
Давала людям свет.
Теперь меня употребляют редко:
Меня затмила яркая соседка.
Смените С на О — не рассержусь,
Коль шерсть нужна вам — пригожусь.
(vxnəvo – vxnəvɔ)

Числа с местоимением сообщество
Даст в результате нам ячейку общества.
(vɕtɕ)

Набор, весьма определенный,
В последней букве измененный,
Подскажет термин вам избитый
Из пресловутой службы быга.
(ɕtəfɕ – ɕtəfɕɔ)

К двум нотам прибавь предлог
И сразу услышишь гудок.
(vɕɕɕ)

Мои кусты легко узнать:
Цвету я гроздьями весною.
Но замените мягкий знак
На букву А — и я завою.
(vɕɕɕ – ɕɕɕɕ)

С буквой И я сочный плод.
С буквой О нас всяк прочтет
Много-много здесь в журнале.
Кто же мы? Вы нас узнали?
(vɕovɕ – vɕovɕɔ)

То недолго сделать кошке,
Если есть сметана в плошке.
Заменив одну лишь букву,
Мне придется нелегко,
Коль забрался высоко.
(ɕɕvɕvɕ – ɕɕvɕvɕɔ)

Я застываю на сосне,
Бываю я на ели.
Смените буквы так во мне,
Чтоб вы меня с картошкой съели.
(*оршат – врозь*)

Скрывается мой сочный плод
Тенистою листвою,
А буквы переставь во мне —
Я польской окажусь рекою.
(*Спява – впуска*)

Я с В — ночная птица,
Но замените В на Д —
И растворяюсь я в воде.
(*ворс – врос*)

Утоляю вашу жажду.
Пьет меня, наверно, каждый.
Замените букву С —
Много сделаю чудес.
(*моф – моС*)

Слог первый — выступление певца.
Второй — недовольное выражение лица.
А в целом эти два словца
Есть стебель ржи или овса.
(*випворс*)

Из области музыки первое слово,
А в пище найдем мы название второго.
(*ворс*)

С буквой С я не вкусна,
Хоть в пище каждому нужна.
Но с М поберегись меня, не то
Я съем и платье, и пальто.
(*ворш – ворс*)

С буквой М в реке найдешь,
С буквой Р метлою подметешь.
(фоз – моз)

Первое на земле валяется,
Второе в Волгу вливается.
А в целом — птицей называется.
(вхофоз)

Меня из комнаты метут
И не дают скопиться.
Поставив мне в конце реку,
Ты получаешь птицу.
(вхофоз)

Прибавить букву нужно к слову
Для получения другого,
И то, что птицей было прежде,
Вдруг превратится в вид одежды.
(вхьофоз – вхофоз)

Первый слог метут метлой,
Глазом назову второй,
Третий резать хлеб годится,
А четвертый лишь частица.
Целое — насекомое.
(Сорожонохофоз)

Я качество товара означаю,
А с Б я в стенку судна обращаюсь.
Но если Б на Т сменяю,
Кондитерским изделием становлюсь.
(шфоз – шфод – шфоз)

Я дерево в родной стране,
Найдешь в лесах меня повсюду.
Но слоги переставь во мне —
И воду подавать я буду.
(озотн – вноз)

Я здоровью основа.
Слева букву возьми —
И морским стану словом.
Букву справа сними —
Я предмет увлечения
На собраниях и в прениях.
(доиэ — шдои — шдоиэ)

Я — синоним осьминога,
А без С — в метле нас много.
(шфит)

Возьмите наименьшее трехзначное число
Согласную поставьте рядом с ним
одновременно —
И вы получите из слов то,
что называют кучей сена.
(гошэ)

Число и нота рядом с ним,
Да букву припиши согласную.
А в целом — мастер есть один,
Он мебель делает прекрасную.
(фвгошэ)

С буквой С — на дереве расту,
С буквой Ж — по дереву ползу.
(млж — млэ)

Мой первый слог на дереве.
Второй мой слог — союз.
А в целом я — материя
И на костюме гожусь.
(онмлэ)

Грызун не очень мелкий,
Чуть-чуть побольше белки.
А заменишь У на О,
Будет круглое число.
(хофоз — хофлэ)

Монета — первый слог,
Во Франции ходяча.
Второй — и радости, и плача
Считаем мы всегда виной.
А целое — зверек степной.
(мофлс)



Мы в скопище животных
Все буквы переставим,
И сумма букв исходных
Горючим газом станет.
(нршлс — нлсрл)

О ней ты скажешь первым слогом,
Не называя, назовешь,
Второй же слог — весною много
Ты их на дереве найдешь.
А в целое обуешь ноги,
Легко идти в них по дороге.
(пхьоирл)

Первое слово поток означает.
Стоит в нем букву сменить на другую,
Сразу увидим, что врач назначает,
Хворь чтоб изгнать из больного любую.
(эпнээр — эпнээл)

Прочтем нормально — разновидность ткани,
Обратно — вид животных в океане.
(шпх — хпл)

Взрываюсь я. Теперь прибавьте
Проем в стене —
И вместе все соедините —
Питательное я вполне.
(онхогол)

С Т я книга, с С я рыба,
С К — бесформенная глыба,
С Л помог колоть я лед,
С Д народ во мне живет.

(вор — вор — воя — воя — воя)

Я по полену бью, звеня,
Дровами на зиму снабжаю.
Когда ж с конца прочтут меня,
Я недовольство выражаю.

(шолоф — фоло)

Плохое настроение.
Изменим ударение —
В итоге получили
Мы оперу Пуччини.

(«вхоро» — вхоро)

С О рассказы я кончаю,
С У дождем вас поливаю,
С А ваш груз перевозжу.
Если я случаюсь в море,
Рыбакам со мною горе.

(вхоро — вхоро — вхоро — вхоро)

Друзья, возьмите резкий звук,
Добавьте гласный А скорей —
И превращусь я в рыбу вдруг,
Живу среди северных морей.

(вхоро)

Кто музыки азы знавал,
Тот вспомнит этот интеграл.
И с ним название сходное
Имеет земноводное.

(ношоро)

Слово название дорожке дает,
В горы и лес ею каждый пройдет.

Слово прочтете наоборот —
Сразу узнаете яблока сорт.
(шфору — ruofL)

Два слова близнеца,
Но ударением разнятся.
Одного смысл — птица,
А другого — улица,
(хпили — хпиL)

Первого слова значение —
Музыкальное произведение,
Слово второе — вид краски,
Типичный товар канцелярский.
(чтли — тL)



За гласною слово тотчас звучит,
Лишь только в ворота вдруг шайба влетит.
А в целом мы в детстве частенько стояли,
Когда за проказы нас мамы ругали.
(рогL)

Я с Л смягченным — под землей
Бываю каменный и бурый,
А с твердым — в комнате любой,
В геометрической фигуре.
(рог — чрогL)

С буквой У — ползучий,
С буквой Е — колючий.
(жа — жL)

Всего лишь два предлога,
А волос в них много.
(оL)

С буквой Л лить слезы заставляю.
С буквой Ж по воздуху летаю.
(млж – млγ)

Известное я блюдо.
Когда прибавишь М,
Летать, жужжать я буду,
Надоедая всем.
(vxлw – vxλ)

Я с У – далекая планета,
А с И – я в Азии страна.
(нвфИ – нвфλ)

Планета я на У и редкий элемент.
Но если вместо У вы К возьмете
И ручку повернете,
То воду будете иметь в один момент.
(нвфх – нвфλ)



Мой первый слог короткий – нота.
Люблю второй я раннею весной:
Цветущий он особенно хорош!
Его у здания найдешь.
(рвzvф)

Первое – нота, второе – тоже.
А целое – на боб похоже.
(qvzvф)

В слове вроде наемного экипажа
Порядок букв переиначите
(Их совокупность будет та же) –
И фокусника обозначите.
(флхvф – фхvф)

Крепостное сооружение,
В нем буквы одним движением
Переставим в момент —
И получится природный элемент.
(*фшф — шфф*)

Я приношу с собою боль,
В лице большое искажение.
А букву Ф на П заменишь коль,
То превращаюсь в знак сложения.
(*оирп — оирф*)



С буквой Х на себе его носят,
С буквой С в столовой просят.
(*шпрс — шпрх*)

Отрывистый короткий звук
Написан будет так же,
Как Средней Азии продукт,
Растущий в изобилии тут,
Используемый даже
Для экспортной продажи.
(*моирх — моирХ*)



Первый слог — напиток родом из Китая.
Второй — название буквы,
А целое — птица над морем летает.
(*вхпвн*)

Горячий сладкий я напиток,
И пьют меня повсюду,

Одну лишь букву замените —
И месяцем я буду.

(*январь — январь*)

С Ч над морем я летаю,
С Г в машине нахожусь,
С М тебя я одеваю,
С Л собачкою зовусь.
(*взлетать — взлетать — взлетать — взлетать*)

Насколько с буквой Ч я высока,
Настолько ж с буквой Л низка...
С буквой Ш — в арифметике нужна,
А с буквой М бываю я страшна.
(*числа — числа — числа — числа*)



С глухим согласным кругл, как мячик,
Со звонким — как огонь горячий.
(*фуж — фуж*)

Геометрическое тело,
Плюс имя женское вдогонку.
Два этих компонента в целом
Составят нам головоломку.
(*орбита*)

Термин известный
В настольном сражении ратном
Блюдом кавказским предстанет
В прочтеньи обратном.
(*тах — хв*)

Чтоб поддерживать скворечню
Иль антенну, я гожусь.

С мягким знаком я, конечно,
Сразу цифрой окажусь.

(*чшэт – шэШ*)

С глухим шипящим
Я – числительное,
Со звонким – имя существительное.

(*чшэж – чшэШ*)

К розе он не подпускает,
Доски накрепко скрепляет.

(*шШ*)

С буквой Ю – я по воде скольжу,
С буквой Я – на голове сижу.

(*вжшт – вжшШ*)

Мое начало – буква алфавита,
Она всегда шипит сердито.
Вторую корабли боятся
И обойти ее стремятся.
А целое весной летает и жужжит,
То сядет на цветок,
То снова полетит.

(*жШ*)

Лежу я на земле,
Прибитая к железу.
Но буквы переставь –
В кастрюлю я полезу.

(*штш – шшШ*)



Мой первый слог – местоимение,
Второй же – времяисчисление,
Я третий слог из азбуки несу.
А целое... сорвешь в лесу.

(*шршШ*)

3. БУКВА ЗАБЛУДИЛАСЬ

А вот еще игра. Правила ее просты: исправить нелепость положения, увидеть юмор и подобрать подходящее по смыслу слово.

Надеемся, что сам процесс угадывания будет для вас веселым и интересным.

Игра, несомненно, требует вашей смекалки, знаний и находчивости. Отгадывание предмета здесь, как и в «Загадках-складках», превращается в подыскивание новой рифмы.



*Итак, найдите заблудившуюся букву
и поставьте ее на место!*

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась,
Заскочила в чей-то дом
И хозяйничает в нем.

Но едва туда зашла
Буква-озорница,
Очень странные дела
Начали твориться...

В

Ехал дядя без жилета. (*вшэвпг*)
Заплатил он штраф за это.

В

Мы собрали васильки.
На головах у нас щенки.
(*пхнээ*)

Над тихим озером росла
Пышноголовая метла.
(*вршээ*)

Г

Сорвался волос у певца, (*зоровг*)
И не допел он до конца.

На верхушке каланчи
День и ночь кричат врачи.
(*пъвфгг*)

У вратаря большой улов:
Влетело в сетку пять волов.
(*зоровг*)

Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно врачей.
(*пэъвфгг*)

Шумливые палки (*пхврвг*)
Затеяли драку,
Но вмиг улетели,
Увидев собаку.

Д

Мама с бочками пошла (пнрмнор)
По дороге вдоль села.

Сели в ложку и — айда! (лхрор)
По реке туда-сюда.

На поляне весной
Вырос зуб молодой.
(рлр)

Подарила мама ночке (змнор)
Разноцветные платочки.

Очень рада бочка (рхнор)
Маленьким платочкам.

Доски на гору везем.
Будем строить новый ком. (вор)

Е

Кто, ребята, смелый
И при этом ловкий,
Может у ужонка (рхножэ)
Посчитать иголки?

Ж

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
Там ползет зеленый лук (хлж)
С длинными усами.

Прилетел из леса лук (хлж)
И залез под толстый сук.

З

Закричал охотник: «Стой!
Двери гонятся за мной!»
(пфэээ)

Забодал меня котел. (рээох)
На него я очень зол.

К

Тащит мышонок в норку
Огромную хлебную горку.
(кхфох)

Мышка спряталась под горку
И грызет тихонько норку.
(кхфох)

Не учил уроки,
А играл в футбол.
Оттого в тетрадке
Появился гол.
(рох)

Возле дома на дорожке
Воробьи клевали брошки.
(пхтофх)

Когда король свалился с трона,
Слетела с головы ворона.
(пхофох)

Врач напомнил дяде Мите:
— Не забудьте об одном:
Обязательно примите
Десять цапель перед сном.
(чрээух)



Жучка будку не доела. (лжлбг)
Неохота. Надоело.



Мишка плачет и ревет:
Просит пчел, чтоб дали лед.
(рэм)

В огороде там и тут
Раки красные растут.
(пхм)

Жил у нас один чудак,
Разводил в саду он лак.
(хм)

Под водою рак живет,
В поле красный лак растет.
(хм)

Посмотрите-ка, ребятки,
Раки выросли на грядке.
(пхм)



Старый дедушка Пахом
На козе скакал верхом.
(энох)

На островок налетел ураган —
На ветке остался
Последний баран.
(нннр)

И

На волке — сметана, (эжгou)
Творог, молоко.
И рад бы поесть,
Да достать нелегко...

Под березами, где тень,
Притаился старый день.
(чнэи)

Р

Между гор издалека
Течет бурная щека.
(вхэдф)

Писем мы не написали:
Тучку целый день искали.
(хнхдф)

Здесь хорошее местечко —
Целый день журчит здесь печка.
(вххэдф)

С

По дороге наша Машенька идет,
За веревочку козу она ведет:
А прохожие глядят во все глаза:
Очень длинная у девочки коза.
(взох)

На пожелтевшую траву
Бросает лев свою листву.
(сэр)

Слезы льются у Оксанки:
У нее сломались банки.
(пхнрэ)

Говорят, один рыбак
В речке выловил башмак.
Но зато ему потом
На крючок попался дом!
(норэ)

Лежит лентяй на раскладушке,
Грызет, похрустывая, пушки.
(пхтлэ)

Т

Поэт закончил строчку,
В конце поставил бочку.
(лхьош)

Ч

Волкам и беркутам на страх
Кабан пасет овец в горах.
(норрн)

Синеет море перед нами,
Летают майки над волнами.
(пхнрн)

На болоте нет дорог.
Я по кошкам скок да скок!
(нрхьох)

Наевшись рыбы до отвала,
На море гайка отдыхала.
(вхнрн)

Ш

На глазах у детворы
Крысу красят маляры.

(ктыфш)

Щ

Миша дров не напилл,
Печку кепками топил.

(пшщшщш)

Превращение слов

ТЕТРАДКИ И ЗАГАДКИ

Пришел из школы
Лев Кузьмич,
Стал проверять тетрадки.
И целый вечер Лев Кузьмич
Отгадывал загадки:

Он долго думал, например,
Раскрыв тетрадку Тани:
Что это значит: «Пионер
Играет на баране»?

(шндшфш)

Ах, неужели гвозди
Вбивают... молоком?!
Написано у Кости
О чуде и таком.

(шшшшшшшш)

А кто-то тяпкой вытер стол!
(Ах, неужели тяпкой?)

(шшшшшшшш)

А кто-то каской красит пол!
(Напрасно, лучше — шапкой).
(похлывх)

А кто-то пишет: «Наш коток —
Такой хороший, гадкий»...
(пхрррр)

— Ай-яй! — промолвил педагог
И отложил тетрадки.
— Не бред ли это?
Ясно — бред!
Здоров ли я?
Наверно, нет... —
И лоб пощупал он тайком,
И заспешил к дивану.
И слышит: кто-то молоком
Колотит по барану.

ИСПОРЧЕННАЯ КНИЖКА

Как-то раз изгрызла мышка
По краям большую книжку,
Половины букв не стало —
Вышла ЧЕПУХА:

Было слово МУХА —
Сделалось — ...УХА

Из веселой СКРИПКИ
Вышел только СКРИП...
На рыбалку плыли
Пять усатых РЫБ...
Вместо злого ВОЛКА
Выл из чащи ВОЛ...
Плотник делал ПОЛКУ —
Получился ПОЛ...

Вместо праздничной
ХЛОПУШКИ

...ПУШКИ начали стрелять.
А потом остались... УШКИ —
Только чьи? — нельзя
понять.

У МАШИНЫ по пути
Откусили... ШИНЫ!

Не на шутку стал расти
Аппетит мышиний.

Съела ОСЬМИНОГА
С головы до ... НОГ,
А от НОСОРОГА
Уцелел лишь ... РОГ.

Но отгрызла букву О
Мышка у ОКОШКА,
И мгновенно из него,
Появилась ...КОШКА!

Мышка начала дрожать,
Мышка бросилась бежать.
Кошка хитро шурит глазки —
Сторожит конец у сказки.

А. Усачев

А теперь давайте поиграем в «Пропавшие буквы». В этой игре мышки «отгрызли» только по одной буквке от слов. Надеемся, что вы без труда отгадаете, что это за буквы и что за слова.

Пропавшие буквы

К

Серый вол, голодный, злой,
Бродит по лесу зимой.
(Вместо злого волка
Выл из чащи вол).

Своей младшей дочке Тосе
Заплетала мама осы.

(тосом)



Нам темно. Мы просим папу
Нам включить поярче лапу.

(курор)

Написал письмо я зайке,
Но забыл приклеить арки.

(пидор)



Подарили мне игрушки:
Целый день стреляли ушки.

(пхтбу)



Землю роет старый кот,
Под землю он живет.

(шодх)



Говорит о цирке Коля:
— На арену вышли игры, (тфгтш)
Мы от страха все притихли.

Воробьишка поскакал —
Где-то крошки отыскал.

Он одну сейчас же съел

Прямо на дорожке,

Остальные не успел:

Помешали... (пхтох)

4. ВЕСЕЛЫЕ БУКВЫ



Вы знаете, ребята, буквы такие выдумщицы, вечно что-нибудь изобретают. Здесь они совсем разыгрались, стали подменять друг друга, передавая эстафету, играть в прятки, а то и просто озорничать. И при этом думают, что вы ни за что не догадаетесь, какое сло-

во нужно поставить вместо точек; что вы не сможете досказать словечко и не образуете новое слово с этими развеселившимися буквами. Как бы не так!

Если игра понравится вам, то наверняка она будет интересна и вашим друзьям, младшим братьям и сестрам. Поиграйте с ними!

Не давали буквам дела.
Им безделье надоело!
Надоело им скучать
И пошли озорничать.
Буквы, буквы...
Дай им волю,
Нашалятся буквы
Вволю.

А

Рыбки плавали, ныряли,
В прятки весело играли.
Но однажды буква А
В гости к рыбкам приплыла.
Рыбкам сразу стало ясно:
С буквой А дружить опасно.
(Догадались, почему?)
(пхрдрд)

Б

Сказала буква Б:
— Послушай, А,
Побежим искать слова!
Смотрят — бочка.
Буквы бочку
Покатили по песочку.
Бочка сделалась легка,
Унеслась под облака...
(вхьодрд)

Г^Б

Раз буква Г и буква Б
Сидели рядом на трубе.
Одна сказала: — Благодать!
Видны нам все края
Давай с тобой стихи слагать.
Чур, начинаю я!
— Мы вблизи прибрежных
Балок

— Цельный день считали
... (чортг).
— Забрались в сосновый
Бор
— И дошли до синих
... (фог).
— А потом
За бороду
— Вели козла
По... (крофог).
— И вспомнили
Про булки,
— Когда пришли
С...(пхрлгофи).

ГК

Между собой уже века
Живут в согласье буквы Г и К.
И не впадает К в обиду,
Когда ее сменяет Г,
Что схожа с цаплею по виду
И на одной стоит ноге.

Открыл однажды крот
В горе огромный... (шодг).
Достал мешок костей
И пригласил... (пэшзог).
Издали сакал
На пир к нему... (рвгвт).
Топтыгин шапку скинул —
Шакал от страха... (рлннг).
А краб борется с крабом
Давай в тени под... (могрфг).
Свернулся еж в клубок,
Стал сон его... (чоглрг).

И, закусив корой,
Зайчишка под... (*нодог*),
Чтоб отличиться в играх,
Плясал до боли в... (*хрфхп*).

Д

Букву Д на дне пруда
Отыскали раки.
С той поры у них беда:
То и дело... (*пхрфр*).

Не жалел дошкольник Петя,
Что однажды от него
Убежали на рассвете
Буква Д и буква О.
Нынче Петя ходит в первый класс.
(*хпнчрхпш*) в доме есть у нас.

Ученый-преученый крот
Читал слова наоборот.
И только вывеску «Дом мод»
Крот изменить не мог.
Тогда перевернул он год —
И получился... (*гор*).

Д

Зимним воздухом дыша,
Шла на лыжах буква Ш.
Шла слегка вразвалочку,
И в дубраве, что бела,
Букве Д передала
Эстафеты палочку.
Разместилась шавка с шиком

И была в восторге... (*woxnep*).
Шавке лаять не мешали
На ошейнике... (*пrrpрэрw*).
Раз в трамвай залезла шавка,
Началась в трамвае... (*вхэвр*).
Мех у тети встал на шубе,
Как под ветром лист на... (*эдрр*).

З

Зазвенела птичья трель,
Закружилась карусель.
Буква Д на волке сером
Мчится бешеным карьером.
И, пригнувшись, буква З
Скачет следом на козе.
Появляться им угодно
Всякий раз поочередно.
Бил Андрей ногою в дверь,
А Сергей ревел, как... (*эфэээ*).
Михаил залез на дуб,
Чтобы врач не вырвал... (*др*).
Наказанья срок все
Длился.
Клим в углу стоял
И... (*кэпкэ*).

К

К в карман
К монтеру — прыг!
А в кармане —
Ролики.

Из кармана
В тот же миг
Выскочили...
(*пхпвофх*).



Буква В и буква М
Пили чай и ели джем.
В сказала: — Нам пора,
Много дел у нас с утра.
М в ответ:
— И я готова!
— Ну, пошли тогда. Пусть всем
Станет видно, что не ново
Изменять значение слова
Букве В и букве М.

У бобра, у водника
Все замашки... (*вхпнроу*).
Говорит: — Портным не верю.
Десять раз я шубу... (*офэн*),
В дом ко мне с попутным ветром
Лишь портной прибует с... (*вофшэн*).
Перед зеркалом волчком
Целый день кручусь... (*вохнроу*).
Но поднять мне стоит вой,
Как портной бледнеет... (*ноу*).

Я была,— кричит Сова,—
У знакомого... (*вроо*).
На ковре густого ворса
Он лежит, напившись... (*вэдоу*).
А над ним карась ветлой
Машет, будто бы... (*ноушэн*).

Н

Третья в азбуке по счету
От начала буква В
Не выходит на работу,
Как другие тридцать две.

От нее не за версту —
На ответственном посту,
Мастерица хоть куда,
Буква Н стоит всегда.

Что у них равны права,
Пусть докажут вам слова.
Шел неторопливо
Век за веком,
И однажды в государстве
... (*тоже Н*)
Сделалась царицею
Корова.
Замычала: — Где моя...
(*внодох*)?
И ее величества
Слова
Сразу услышали
Два... (*вного*).

Н

Раз в толпе
Затерялась буква П.
У дороги черепок
Превратился в...(*монэфъ*).

Заслужила дочка порку,
А купили дочке... (*лифон*).

Запищал пузырь: — Паук,
Стал я доктором... (*ливи*).

— Мы из пушек, брат, палим,—
Говорит ершу... (*ипири*).

Бабка: — Ах! Старик, кто
Помер?!
— В цирке мы. Объявлен
... (*фэтон*).



Зевнул наборщик на работе
И вместо И поставил О.
Поймете вы, когда прочтете.
Что получилось из того.

Маляр повесил кисть на гвоздь.
Глядит, пред ним не кисть, а... (*чиэоэ*).

В ведре не сурик, а... (*хоф(э)*),
В углу не веник, а... (*хонээ*).

Плаща зеленого пола
Из таза купорос... (*врипи*).

А рыжий пес болонку стриг,
При этом важен был и... (*гофшэ*).

Маляр за дверь. И в первый миг
Он слова вымолвить не... (*гов*).

П

У команды «Алфавит»
Вся защита словно щит!
Что случилось? Посмотри:
В красной майке с цифрой три
Захромал игрок на поле
— Все бывает на футболе.
Но прошу не волноваться,
Вот замена. Полон сил,
В майке с номером пятнадцать
Запасной в игру вступил.

Лес пилить пустились вилы,
Превратившиеся в ... (*лѣсѣ*).
Землекоп коня ковал,
А кузнец песок ... (*лѣсѣ*).
Брошен в печь соломы ворох,
Вспыхнул он, как будто ... (*лѣсѣ*).
Дым под крышею валит,
Петуха лиса ... (*лѣсѣ*).
Там зайчиха кашу варит,
А сорока руку ... (*лѣсѣ*).

А Топтыгин волосатый
Стал, как зебра, ... (*лѣсѣ*).
— Посмотри,— сказал он волку,—
Станешь зубы класть на ... (*лѣсѣ*).
Лучше ты в лесу не вой,
Лучше в цирке песни ... (*лѣсѣ*).

А вблизи речной волны
Грусти страусы ... (*лѣсѣ*).
Их, известных великанов,
Принял гусь за ... (*лѣсѣ*).

В дом войти боится вол:
— Подо мной прогнется ... (*rou*).
А чудак какой-то шавку
Сдал на вешалку как ... (*khirt*).

П

Буква Ф ушибла ногу,
П явилась на подмогу,
Говорит ей:— Удружу,
За тебя я послужу.

Свистнул чижик:
— Фью, фью, фью!
Я с утра росинки ... (*очи*).

Занялись игрою в фанты
Три оленя, вскинув ... (*чшнри*).

Заболел бухгалтер
Флюсом,
Стал он минус путать
С ... (*нооори*).

В ванну я залез, и кафель
Весь покрылся градом ... (*врэврх*).
Создавать я начал флот,
Превратилась губка в ... (*шори*).

Светил светильник,
Словно фара,
Сверху свет
Сквозь клубы ... (*вфру*).

Взял на скрипке
Брат мой «фа» —
Кот пустился делать ... (*ви*).
А в тетрадке сразу флюсом
Заболела тройка с ... (*нооори*).

Р

Буква Л, придя в сквер,
Повстречала букву Р.
Говорит: «Давай сыграем
Ну, хоть в рифмы, например».
Л сказала: — Желтый лис,
Р сказала: — Варит ... (*лрф*).
Л сказала: — Лисе уголь,
Р сказала: — Возит ... (*лрфогл*).
Л сказала: — Просят ламы,
Р сказала: — Вставить ... (*лрнрфд*).
Л сказала: — Я из логи,
Р сказала: — Корчу ... (*лржорф*).
Л сказала: — Очень жалко,
Что исчез наш колобок.
Р сказала: — Очень ... (*олфрж*),
Он забрался в ... (*хорофох*)
Л сказала: — Сбиться с лада,
Р сказала: — Ты не ... (*лррфд*).
Л сказала: — Давай иглу!
Р сказала: — Кончай ... (*лфгн*).

С

Однажды Ч собралась в лес
И обратилась к букве С:
— Будь так добра и хоть полдня
Поработай за меня!

В одно мгновение
Барчука

С превратила
В ... (рхлсфрр)
И заявила:
— Ваша честь,
Теперь на хвост извольте ... (чшээ)!

Стал сон у тети плох
И чуток,
А проспала не меньше ... (мошс).

Я свой костюм отнес
Чинить,
А там давай его ... (чшппэ).
Нырнул с моста один
Чудак
Вслед за таким же
Чудаком,
И вышел в трусиках ... (хррлс)
Вслед за веселым ... (мохррлс).

Вот так чудо из чудес:
Повстречался с буквой С
Путник —
И в космической дали
Полетел вокруг земли...
(хпшшлш).

Т

Как-то вздумали газели
С буквой Т затеять игры.
И за это чуть не съели
Их безжалостные ... (рфгш).

Буква Т на тонкой ножке
Ловко скачет по дорожке.
Видит — елка на пути.
К елке надо подойти...

Буква к елке прислонилась —
Диво дивное случилось.
— Му-у! — сказала елка вдруг
И пошла гулять на луг.



На букву А напал недуг
И встала У взамен подружки.
Прошу я лак,
Дают мне ... (м/г).
И чашки
Хрюкают, как ...
(пхт/Б)
Там, где стоял
С водою бак,
Внезапно вырос...
(м/г)

Подумал дятел:
«Так-так-так»,
А вышло: ...
(«м/ш-м/ш-м/г»)
Пишу в тетрадке:
«Десять стран»,
Читаю:
«Десять ... (н/д/ш/з)».
Себя ругаю: «Вот баран!»
Выходит: «Вот ... (н/д/г)».

Ц

На Садовом на кольце
Буква С и буква Ц
У прохожих на виду
Заиграли в чехарду.
— Эй, баран, подай овса! —
Просит белая ... (*вйэо*), —
Не притронусь к сену,
Ему я знаю ... (*лнэй*).
Видала я лису,
Ей рыжий цвет к ... (*лйпр*).
— Окрась меня, мой свет,
В такой же рыжий ... (*шээй*).

Ч

За бульваром у Покровки,
На трамвайной остановке,
Вылезая, буква Щ
Тянет пояс от плаща.
А в трамвай влезает Ч
С чемоданом на плече.
Разминулись две сестрицы —
Появились небылицы.
Солнце глянуло сквозь щелку,
Свесив огненную ... (*лхгэп*).
Вышел еж с сапожной щеткой,
Занялся работой ... (*пхшгэп*).
Вдоль по улице мощеной
Мчится вскачь арбуз ... (*пчнэпхот*).

А волна реки, плеща,
Пену сбросила с ... (*внэри*).

Ы

Сказала Ы: — Давным-давно
Мы с вами дружим, буква О.
Я вас сменить готова,
Но не в начале слова.

Охотник пел: — На речке Рось
В лесу я встретил ... (*этиф*).
Она кричит: «Ружьишко брось!»
А я кричу ей: ... («*јэтифг*»)
Услышав это, за бока,
Смеясь, схватились два ... (*вхитф*).
И во дворе мочало
От радости (*орвхит*).

Ю

— Кто,— спросила буква Я,
Заменить готов меня?
Отвечала буква Ю:
— Если надо, заменю!
На прогулку вышел Хряк.
Постоял и в лужу — бряк.
Он доволен: !... («*хюфх 'хюфх 'хюфх*»),
Хорошо, что я без ... (*хюфг*).
На лесной поляне
Ясным днем в июне
Плакса возле няни
Распускает ... (*пюин*).

5. ПУТАНИЦЫ (перевертыши)

Путаницы — это совсем не чепуха и не ерунда, как может показаться какому-нибудь занудному «всезнайке». Во всех этих «нелепостях» — удовлетворение извечной потребности в веселье и в самоутверждении. Перевертыши несомненно учат творчеству, будят мысль и фантазию.

Вы-то, ребята, прекрасно понимаете шутку, умеете повеселиться, а потому с удовольствием расставите все в этих путаницах по местам. Вас не проведешь!

(Отдельные веселые стихи вы можете записать в свою тетрадь.) А как можно играть в путаницы? Да вот так, например: разделить все строки стихотворения на две части. Первые слова каждой строчки написаны слева, а продолжение — справа на отдельных полосках. Полоски эти перепутаны (первоначально их кладут в том порядке, в каком они пронумерованы), получается бессмыслица. Задача играющего — разложить полоски правильно, чтобы каждая оказалась на своем месте по смыслу написанного.



Злой кабан	сидел на ветке	1
Пароход	томился в клетке	2
Соловей	точил клыки	3
Дикобраз	давал гудки	4
Кошка	физику учила	5
Маша	хвостик свой ловила	6
Буратино	сшил себе штаны	7
Портной	все поел блины	8
Еж	накрыт к обеду был	9
Чиж	усаами шевелил	10
Рак	летал под облаками	11
Стол	гонялся за мышами	12
Чайник	прыгал во дворе	13
Мальчик	булькал на костре	14

После расстановки должно получиться:

Злой кабан точил клыки,
Пароход давал гудки,
Соловей сидел на ветке,
Дикобраз томился в клетке,
Кошка хвостик свой ловила,
Маша физику учила,
Буратино все поел блины,
Портной сшил себе штаны,
Еж гонялся за мышами,
Чиж летал под облаками,
Рак усаами шевелил,
Стол накрыт к обеду был,
Чайник булькал на костре,
Мальчик прыгал во дворе.

Приводим другой вариант стихотворного текста для этой игры:

Огурцы играют в прятки,
Мальши растут на грядке,
Мушкетеры спят в овраге,
Поросята точат шпаги,
Раки в цирк бегут ватагой,
Дети дремлют под корягой,
Волки плавают по дну,
Щуки воют на луну.
Это что за ералаш?
Заточите карандаш!
Я приказываю вам
Все расставить по местам!

Вот вам для разминки еще несколько веселых стихотворных перевертышей.

На помощь! В большой водопад
Упал молодой леопад!
Ах, нет! Молодой леопард
Свалился в большой водопард.
Что делать — опять невпопад.
Держись, дорогой леопад!
Верней, дорогой леопард!
Опять не выходит впопард.

И. Токмакова

Вот бутон. А вот бидон.
Вот бидон. А вот питон.
В печке выпечен батон,
А в петлицу вдет бутон.
По траве ползет питон,
А на стройке есть бетон.
Повтори и ты мне в тон:

Где бутон, а где батон,
Где бидон, а где питон,
Ну а где — бетон.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаю повторять.
В печке выпечен бутон,
А в петлицу вдет батон,
По траве ползет бидон,
Молоко течет в бетон,
А на стройке есть питон.
Нет, не так! Нет, не так!
Подскажите сами: как?
Разберитесь сами в том,
Где бутон, а где батон,
Где бидон, а где питон,
Ну а где бетон.

Н. Матвеева

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложенье
Прямо сразу повторю.
Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне.
Ехал кактус на коне,
Вел старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на окне.
Знаю я, что говорю,
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок,
А чего хвалиться зря?

Э. Успенский

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» — пел соловей.
Быстро дайте мне ответ —
Это правда или нет?

К. Чуковский

Умный удод метлою удил,
Удочкой улицу мел крокодил,
Утка усатая мышку поймала,
Кошка с утятами в речку ныряла.
Что-то, наверное, было не так,
Что-то напутал художник — чудак?
Что же напутал поэт наш, чудак?

КАКИЕ БЫВАЮТ СЛОВА

Есть сладкое слово — ракета,
Есть быстрое слово — конфета.
Есть кислое слово — вагон,
Есть слово с окошком — лимон.
Есть слово колючее — дождик,
Есть слово промокшее — ежик.
Есть слово упрямое — ель,
Есть слово зеленое — цель.
Есть книжное слово — синица,
Есть слово лесное — страница.
Есть слово веселое — снег,
Есть слово пушистое — смех.

Стоп! Стоп! Извините, ребята.
Машинка моя виновата.
Ошибка в стихах не пустяк,
Надо печатать вот так:

...А, впрочем, вы все уже разобрались,
Что строчки мои поломались.
И справитесь вы без труда
Сами — что поставить и куда!

(Ответ:

Есть сладкое слово — конфета,
Есть быстрое слово — ракета.
Есть кислое слово — лимон,
Есть слово с окошком — вагон.

Есть слово колючее — ежик,
Есть слово промокшее — дождик.
Есть слово зеленое — ель,
Есть слово упрямое — цель.

Есть книжное слово — страница,
Есть слово лесное — синица.
Есть слово пушистое — снег,
Есть слово веселое — смех.)

М. Пляцковский

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собачки
Лают ворота,
Крыши испугались,
Сели на ворон.
Лошадь подгоняла
Мужика кнутом.
Лошадь ела кашу,
А мужик овес,

Лошадь села в сани,
А мужик повез.

Где живут моржи?

Во ржи!

А мышата где?

В воде!

Что жуют коты?

Цветы!

А голодный бык?

Шашлык!

Что поела моль?

Фасоль!

А улитка что?

Пальто!

Как поет жираф?

Тяф, тяф!

А барбоска как?

Никак!

Это что за ералаш?

Заточите карандаш!

Я приказываю вам

Все расставить по местам!

Путаница наборщика

Здесь наборщик перепутал строчки. Помогите разобраться

СТАРШИЕ БРАТЯ

Мы вчера своих сестер

Положили на забор,

Потрясли, потом побили,

Будет в доме меньше пыли.

НАШ КОВЕР

Мы сегодня наш ковер
Повели гулять во двор,
На качелях покачали
И мороженого дали.

Нет ни склада тут, ни лада...
Переставьте все как надо!
Пингвины — жители пустыни,
Ужата очень любят дыни.
Шоферы знают толк в малине,
Ребята ползают в трясине.
Верблюды плавают на льдине,
Медведи возят груз в машине.
Неспешно ходит черепаха,
Колючий лев в траве таится,
Могучий еж не знает страха,
За ним охотится лисица.
Ужи летают в облаках,
Стрижи на севере, во льдах,
Орлы упрямы, просто страх!
Чижи охотятся в горах,
Моржи в болоте, в камышах,
Киты мечтают о мышах,
Ослы расселись на кустах,
Коты плывут в крутых волнах...
А все ли на своих местах?

Дается три минуты вам,
Чтоб всех расставить по местам!

- Ну, ребята, как делишки?
- Хорошо! — кричат мальчишки.
- Есть ли новости у вас?
- Есть! — и начали рассказ...

- Ходил я в цирк не так давно.
- А я на речке был.

- Как было весело, смешно!
- Разделся и поплыл.
- Нахохотался я до слез.
- И вдруг пошел ко дну.

- Там пес kota в коляске вез.
- Закричал: «Тону!»
- Там клоун был без головы.
- А тут ребята шли.
- Играли в мяч морские львы.
- Они меня спасли.
- Погодите-ка, друзья,
Ничего не понял я...
- Повторите все, до точки,
Только – чур! – поодиночке...

Неправильная скороговорка

Петя Коробкин в корыте кОпается,
Гриша Корыгин в коробке кУпается.
Если б Коробкин в коробке кОпался,
Если б Корыгин в корыте кУпался,
То бы тогда с корыгом, коробкой
Скороговорка была бы короткой.

Собака садится играть на гармошке,
Нырют в аквариуме рыжие кошки,
Носки начинают вязать канарейки,
Цветы малышей поливают из лейки,
Старик на окошке лежит, загорает,
А внучкина бабушка в куклы играет,
А рыбы читают веселые книжки,
Отняв потихонечку их у мальчишки.

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берет
И опускает в компот.

Бросает в котел поленья,
В печку кладет варенье.
Мешает суп кочережкой,
Угли бьет поварешкой.
Сахар сыплет в бульон,
И очень доволен он.
То-то был винегрет,
Когда починили свет.
Показал садовод нам такой огород,
Где на грядках, заселенных густо,
Огурбузы росли,
Помидыни росли,
Редисвекла, чеслук и репуستا.
Сельдерошек поспел
И моркофель дозрел,
Стал уже осыпаться спаржовник,
А таких баклачков
Да мохнатых стручков
Испугался бы каждый садовник.

СОВЕТЫ НЕПОСЛУШНЫМ ДЕТЯМ

Если к папе или маме
Тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой, сдавайся, руки вверх!»
И когда со стула тетя
С перепугу упадет
И прольет себе на платье
Чай, кисель или компот,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать

И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет.

*(Являются ли советы «вредными» в этих веселых
шуточных стихах?)*

ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ?

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Песик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слопа
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно,
Да как крикнет,
Улетая:
— Вот что значит
Запятая.

А здесь перепутались в словах слоги. Итак,
Начинаем склейку слов
Из рассыпанных слогов
Изучите эти строчки,
Сложив правильно кусочки.

РЕМОНТ

Что из камня? Что из льда?
Суль - ми - ка - ра - пи - со - да!
Кто ползет и кто летит?
Ка - тря - у - ка - гуз - со - лит!
Где машина? Где страна?
Са - ар - мо - ген - ти - свал - на!
Кто в пруду? Кто на лугу?
Ре - бе - ля - нок - же - шка - гу!
Что в шкафу? Что на столе?
Ви - баш - зор - те - ка - ру - ле!

(вхтвдлф)

‘фоепэвгеш :хонэдэфэж ‘вхтлгвн ‘внвшнэгфу ‘врэсонвэ
‘вхелвоэвфш ‘вхшпнл ‘вхчлвоэ ‘врпнвфни :шэвшО)

Задание усложняется. Не удивляйтесь, если не найдете на строке нужных вам слогов — ищите их в другом месте. «Шляпка» может быть наверху, а «ножка» — на дне корзины. Соединить их вместе будет не так уж просто.

КУЗОВОК

По тропинке во весь дух
Мчится из лесу петух.
Он кричит: «Ку-ка-ре-ку!»
Честь и слава грибнику!
Я наполнил кузов мой
И бегу скорей домой!
Из-под елки фыркнул еж:
— Все грибы ты растрясешь!
Ежик прав: у петуха
В кузовке одна труха.
Ка - ро - мас - ле - сы - еж - нок - вик,
Под - оси - вик - ры - но - жик,

Ка - сич - ли - под - ре - бе - зо ,
Нуш - ка - пе - нок - вол - о .

*(вхтлнгов 'вхлпнр 'моншо 'хпвоэфдэрои
'хлжсчф 'хпвоонпорои 'вхжэофчэ 'монэгртт :шэштО)*

У СЛОНА НА ДНЕ РОЖДЕНИЯ

Это было в воскресенье
У слона на дне рождения.
Гости пели, веселились,
Так кружились, так вертелись,
Что на части разлетелись.

Раз, два, три, четыре, пять,
Помоги гостей собрать:
Ан - ло - ти - па - ди - ко - дил,
Ко - кро - шим - зе - пан - ко - ри - рил,
Ена - мот - ге - бе - раф - ги,
Мур - го - ла - ле - бра - браз - жи!

*(внэлг 'вфдох 'флвэр 'фрфлж 'внрнфог 'шовэгэд 'эенвиштт
'эффдохр 'впрохофм 'виотпшна нртпфл (ногс У :шэштО)*

Вот и все путаницы. Грустно расставаться с ними? Не беда! Попробуйте сочинить свои собственные (хотя, конечно, это дело не совсем шуточное) и предложите своим друзьям. Если получится удачно, обязательно запишите их в свою тетрадь «Игры в рифмы».

Успехов вам, друзья!



II. СЧИТАЛКИ



Считалки характерны для детского фольклора многих народов.

Загадки построены на иносказательной речи. Происхождение считалок тоже тесно связано с иносказательностью, с ее особым видом — с тайным счетом. В древности существовал запрет на прямой пересчет дичи, добытой на охоте, на прямое количественное определение приплода в домашнем хозяйстве и т. д. Но так как знать количество было все же необходимо, изобрели форму косвенного пересчета, в котором счетные единицы заменялись их эквивалентами.

Это были измененные до неузнаваемости количественные и порядковые числительные. Часть из них доносит считалка: ази — раз, двази — два, тризи — три, изи — четыре, пятам — пять, латам — шесть и т. д. Первый мог быть назван первички, первенцы, второй — друтенчики, друтенцы и т. д. Десять нередко назывался в считалках «крест». И это не случайно: отсчитав десятков, отмечали его для памяти крестообразной зарубкой на дощечке. Таким образом, детская считалочка является наследницей серьезного взрослого дела — тайного счета, игравшего в свое время важную магическую роль в жизни человека.



Отсюда и многие художественные особенности считалки. Первая из них — ...бессмыслица, но бессмыслица нередко кажущаяся, имеющая древние корни и связанная с повторением воспринятого на слух иноязычного текста (например, обрядового, молитвенного или другого), специально рифмованного для лучшего запоминания. Кстати, считалки «Эне, бэне, рэс. Квэнтэр, мэнтэр, жэс» и «Эне, бэне, торба, сорба» — есть не что иное как молитвы на древнем арамейском языке. «Эники-бэники» на языке древних немцев — не какая-то белиберда, а осмысленный игровой приговор во время игр в кости.

Заумные, ничего не говорящие парные слова типа — чики-брики, аты-баты, цынцы-брынцы создают впечатление стройной рифмы, четкого ритма и превращают прозу в стихи.

Исследователь русского детского фольклора Г. С. Виноградов делит все считалки на три типа. Первый тип считалки-числовки («Раз, два, три, четыре, меня грамоте учили». Либо: «Перводан, другодан, села баба на баран»; «Азы, двазы, тризы, ризы...»). В других считалках — сплошь или частично бессмысленные слова, без счета (типа «Эни-бэни...»). Третий тип — считалки-заменки. В них нет ни заумных, ни счетных слов; часто они завершаются «выходом» («Шишел, вышел, вон пошел»; «Родивон, выйди вон!»). Но, конечно, в быту разные типы считалок взаимодействуют друг с другом и не всегда удается отнести их к тому или иному типу. Но стоит ли?



Кстати, темы для считалок берут сами дети. Откуда? — да из самой жизни, используя мотивы колыбельных песен, прибауток, плясовых песен, частушек взрослых, приспособлявая их для себя, для игры.

Нередко сюжеты приходят из литературы. «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...» — такова была запись на картинке, автор которой известный педагог, преподаватель словесности, поэт XIX века Ф. Б. Миллер. Дети, которым и были адресованы эти скромные шесть строчек, «обессмертили» полюбившегося им персонажа, придумав продолжение невероятных приключений зайчика, оставив его в конце-концов живым и невредимым. И таким образом эта считалка вошла в золотой устный считалочный фонд.

Перешла к русским детям английская детская песенка в переводе С. Я. Маршака «Раз, два, три, четыре, пять, вышли мышки погулять», также переделанная в популярную считалочку детьми.

Возможно, из детских книг и журналов вошли в устный обиход считалки «Черепаша хвост поджала...» «Скоро с неба прилетит»... «Раз-два, острова» и другие.

Кстати, детскую считалку как раз и отличает комбинирование, соединение в единый сюжет разных мотивов, образов, сюжетов и, конечно же, буйная детская фантазия и страсть к словотворчеству, к звукоподражанию, к рифме. В них — весь душевный мир ребенка, которому необходимо и действие, и нежность («Сидел козел на лавочке, считал своих козлявочек»), и таинст-



венность («Шла машина темным лесом за каким-то интересом»), и веселье, и шум («Трах, трах, тарарах, стoit терем на горах...»), и задумчивое любование сказочной страной («За морями, за горами, за железными столбами бирюзовый трон...»)

Такова она, загадочная детская душа. Представленные в книге считалки написаны в разное время, но все они несут вечную свежесть детского восприятия мира.

Надеемся, что наши считалки обогатят детский игровой репертуар. Приобщение к сокровищнице народной культуры поможет воспитать цельного, духовно богатого человека. Нам кажется, что мы выбрали самые лучшие считалочки из лучших.

Играйте на здоровье, но не забудьте при этом сначала «посчитаться» с помощью удивительных веселых считалочек!

Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть!

Почему в считалках встречаются такие, казалось бы, глупые слова вроде «эники», «бэники»?

Неправда, что слова эти глупые, утверждал известный педагог и писатель Джанни Родари, просто речь идет о старинных припевках — шуточных стишках, в которых фантазии хоть отбавляй, даже если не слишком много смысла. Слова тут уже не важны: считалка — это просто правило игры. Ты и сам знаешь: когда счет остановится на тебе, надо подчиняться без разговоров. Если этого правила не соблюдать, игра теряет смысл и прекращается.



ЗАКОН ДЛЯ СВОИХ

«Эники, бэники, сыр, колбаса...» —
Детские в рифму слышны голоса.
И глупые рифмы годятся считаться
Кому — водить,
А кому оставаться.
Иначе не надо считалку считать.
Нет смысла считалочный смысл понимать:
Ведь это всего лишь старинный мотивчик,
Который девчонки чирикают сбивчиво.
Но, если пальчик на ком-то окажется,
Разве тот мальчик водить откажется?
Значит, ребячий привязчивый стих
Вроде закона для всех для своих.
Закон нарушают только изменники!
«Эники, бэники, ели вареники... »



Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, сто рублей.
Вот и вышел муравей.



Белка прыгала, скакала,
А на елку не попала,
А попала в царский дом.

Там сидели за столом
Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Белки зайцев угощали,
Им морковку подавали
Все орешки сами съели,
А тебе водить велели.

Белый пудель,
Людин пудель,
Нес на блюде
Сладкий пудинг.

Белый пудель,
Людин пес,
Целый пудинг
Люде нес.

Белый пудель,
Людин пудель,
Съел украдкой
Сладкий пудинг!

Белый пудель,
Верный пес,
Что ж ты пудинг
Не донес?



В синем море-океане
Золотой корабль плывет,
А на острове Буяне
Темный лес растет.
Станем думать да гадать,
Как нам сосны сосчитать;
Как ни думай, ни гадай,
Только нас ты догоняй.

Вышел месяц из тумана,
Вынул пышку из кармана:
— Буду деточек кормить,
А тебе, дружок, водить!

В гараже стоят машины:
«Волга», «Чайка», «Жигули».
От какой берешь ключи?

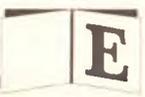


Дождь веселым делом занят:
Он по крыше барабанит,
Барабанит в барабан,
Прячусь я, а ты — водан.

Дождик, дождик, поливай,
Зайчик, в поле выбегай,
Будем все тебя ловить,
Кто поймает, тому водить.

Два пожарника бежали
И на кнопочку нажали:
Пип!

Дом высокий, трехэтажный,
На верху гудок протяжный,
Как засвищет, заорет,
Всех на фабрику зовет.



Ехал Ваня из Казани,
Продавал муку,
Кому пуд, кому два,
Кому ложка-полтора.

Ехала машина лесом
За каким-то интересом.
Стук, звон,
Выйди вон!



Жили-были три чертенка
И два маленьких котенка.
Им велели дружно жить,
А тебе идти водить.



Заря-зарница
По морю ходила,
Ключи обронила
Ключи золотые,
Вещи дорогие.

За морями, за горами,
За дремучими лесами
На пригорке теремок.
На дверях висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.

Зимний вечер темен, долог,
Насчитаю сорок елок.
Скину шубу на снежок —
Все пожалуйста в кружок.
И кому из нас водить,
Должен шубу шить!



Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.



Катилось яблочко
Круг горы,
Кто поднимет,
Тот уйди!

Катилось яблочко по огороду
И упало прямо в воду.
Буль, буль, буль.

— Куколка-муколка,
Где ты была?
— Я в садочке чай пила.
Сладкий чай —
Уходи от нас, лентяй.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет, скачет по полям
Тут и там!
Где проскачет он,
Выходи вон.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет, скачет по полям

Тут и там! Тут и там!
Сюда мчится он —
Выходи из круга вон!

Катился горох по блюду,
Ты води, а я не буду.



Мальчик с пальчик
Нашел стаканчик,
Режь лимон,
Выйди вон.



Ниточка, иголочка,
Ти-ти, улети!

Ниточка, иголочка,
Тю-ти, улети.
Красная головочка,
К нам прилети.

На колоде — барабан!
В барабан постучу,
Взовьюсь — полечу
Из моря в море,
Из поля в поле,
В лес, на пень,
Води весь день!

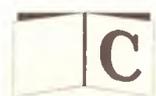
Ножки, ножки,
Бежали по дорожке
Лугом, лесочком
Прыгали по кочкам.

Прибежали на лужок,
Потеряли сапожок.
Ох!



Под горою у реки
Живут гномы-старики.
У них колокол висит,
Позолоченный звонит:
Диги-диги, диги-дон —
Выходи скорее вон.

Плыл по морю чемодан,
В чемодане был диван,
А в диване спрятан слон.
Кто не верит, выйди вон!



Соломина-яломина,
Шишел, вышел.
От печи до порога
Тебе дальняя дорога.

Считались, собирались
На божью росу,
На попову полосу.
Там чашки и ложки,
Медок, солодок,
Выйди вон, королек.

С пальчик мальчик,
Сам корольчик,
Серебряный колокольчик.

Щень-рязь —
Вышел самый первый князь.

Серый заяк вырвал травку,
Положил ее на лавку.
Кто травку возьмет,
Тот и вон пойдет.

Села баба на барана,
Поехала по горам;
Приехала к мосту,
Ударила в доску.
— Постой, баба, не беги,
Отдай мои пироги:
Пирог с перцем,
С лебединым сердцем.

Стакан, лимон,
Выйди вон.

Стакан, лимон,
Выйди вон.
Лимон покотился.
Стакан разбился.

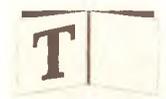
Стакан, лимон,
Выйди вон:
Из окошка кувырком
Прямо в грязь,
Вышел князь.

Стакан, лимон,
Выйди вон!
Стакан воды,
Выйди ты!

Стенка, стенка,
Потолок,
Два окошка,
Дверь,

Звонок:
Пип!

Сидели два медведя
На ветке золотой,
Один читал газету,
Другой махал ногой.
И так они сидели
На ветке золотой,
Один махал газетой,
Другой читал ногой.



Тани, Вани, что за вами,
Что стоите все столбами?
Там за вами лавка есть,
На нее надо присесть.
Поскорее все беги,
А ты, мальчик, поводи.

Тани-бани, что под вами,
Под железными столбами?
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок.

Тара-бара,
Домой пора —
Ребят кормить,
Телят поить,
Коров доить.
Тебе водить!

Тучи, тучи,
Тучи, тучи,
Черный конь
Большой, могучий.

Через тучи скачет он,
Ты не видел —
Выйди вон!

Тук-тук-тук,
Вышел черный жук.
Три медведя
Сидели на суку.
Один читал газету,
Другой мешал муку.
Раз ку-ку,
Два ку-ку,
Оба шлепнулись в муку.
Третий удивился,
С дерева свалился.
Раз ку-ку,
Два ку-ку,
Кто остался на суку?



У гражданки Соколовой
Бегемот сидит в столовой,
Чешет вилокю живот,
Скатерть новую жует.
Он не может выйти в дверь.
Ты не веришь?
Так проверь!



Цынцы-брынцы, балалайка,
Цынцы-брынцы, заиграй-ка.
Цынцы-брынцы, не хочу,

Цынцы-брынцы, спать хочу.
Цынцы-брынцы, куда едешь?
Цынцы-брынцы, в городок.
Цынцы-брынцы, чего купишь?
Цынцы-брынцы, сухарек.
Цынцы-брынцы, балалайка,
Цынцы-брынцы, заиграйка,
Цынцы-брынцы, не хочу,
Цынцы-брынцы, вон пойду.

Цынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились, сорванцы.
Цец-бец, цец-берец,
Ты выходишь, сорванец.



Чья копна
На моей копне?
Скинь долой,
Вези домой.

Чики-брики, ты куда?
Чики-брики, на базар!
Чики-брики, а зачем?
Чики-брики, за овсом.
Чики-брики, ты кому?
Чики-брики, я — коню.
Чики-брики, ты какому?
Чики-брики, ворононому!

Черепаша хвост поджала
И за зайцем побежала,
Оказалась впереди.
Кто не верит — выходи.



Шишел-вышел, вон пошел,
На боярский двор зашел,
Там бояре шапки шьют,
На окошко их кладут.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
Кукушата просят пить,
Выходи, тебе водить.
Шла кукушка через сад —
Поклевала виноград.
Шла кукушка мимо рынка —
Наступила на корзинку.
И упала в ямку — бух!
Раздавила сорок мух!

Шишел-вышел, вон пошел,
Красну шапочку нашел.
Я Иван-капитан,
Всех коней прокатал.
Из копыта под копыто,
Из телеги прямо в грязь
Оставайся, добрый князь!

Шла старушка мимо рынка
И несла цветов корзинку.
В этой маленькой корзинке
Есть различные цветы:
Роза, ландыш, незабудка,—
Что угодно для души?

Шла козочка по мостику
И виляла хвостиком,
За перила зацепила,

Прямо в речку угодила.
Бух!

Шел крокодил,
Трубку курил.
Трубка упала
И написала:
– Вы-хо-ди!

Шли большие корабли,
По пути они зашли:
В Африку, в Австралию,
В Индию, в Италию,
В Аргентину, в Уругвай,
Кто остался – вылетай!

Шла машина темным лесом
За каким-то интересом.
Инте-, инте-, интерес,
Выходи на букву С.
Буква С не подошла,
Выходи на букву А.
Буква А ушла в кино,
Выходи на букву О.
Буква О кончается,
Игра начинается.

Шли зайчата на базар
Покупать самовар,
Бублики, ватрушки,
Коржики и плюшки.
Сколько было пятаков
У любителей чаев?
Говори поскорей,
Не задерживай людей.



Эна-бена
Два полена,
Спички-печки,
Дым колечком.
Я подул на уголек:
– Выходи-ка, паренек!

Эй, Иван,
Полезай в стакан,
Отрежь лимон
И выйди вон.



Я куплю себе дуду
И по улице пойду!
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты води!
Я садовником родился,
Не на шутку рассердился:
Все цветы мне надоели,
Кроме розы и сирени,
А пион – выйди вон!

Куба-куба-кубака,
Была яма глубока.
А в ней жили мышки –
Серые кубышки!
Одна мышка заболела,
Да взяла и околела.
Ее стали хоронить –

Она стала говорить:
— Куба-куба-кубака!
Очень яма глубока.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
Все кричали:
— Ку-ку-мак!
Убирай
Один кулак!

Начинается считалка:
На дубу —
Скворец и галка.
Улетел
Домой
Скворец —
И считалочки
Конец.
(Сколько на дубу осталось птиц?)

Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

У Литейного моста
Я поймал в Неве кита,
Спрятал за окошко,
Съела его кошка.
Помогали два кота,
Вот и нет теперь кита.
Ты не веришь другу?
Выходи из круга!

Под мельницей,
Под вертельницей
Подрались два ерша.
Вот и сказка вся.

Эна-бена, два полена.
Спички, свечка, дым колечком.
Я подул на уголек.
Выходи-ка, огонек.

На уроке я сажу.
Я читаю и пишу.
Я считаю: раз и два!
Я пою, учу слова.

Приплывали три дельфина,
Выгибали к небу спины,
Налетали с трех сторон.
Ты, акула, выйди вон.

Раз-два, раз-два, раз, два, три!
Вслед за мною говори:
«В понедельник, вторник, среду
В гости к бабушке поеду,
А в четверг и пятницу
Санки к дому катятся.
За субботой – воскресенье,
В этот день пекут печенье».
Раз-два, раз-два, раз, два, три!
Всю считалку повтори!

Раз, два, три –
Ты свободен,
Выходи!
Раз, два, три –
Поди водить ты!

ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ

Двое рвут на вишне вишню,
Высоко сумели влезть.
К ним на вишню
Еле слышно
Лезет лодырь вишню есть.

— Мы с утра работать вышли,—
Раздается с высоты.—
Не пытайся влезть на вишню.
Третий лишний будешь ты!

В магазин вошла овечка
И купила три колечка.
Три колечка —
Три баранки,
Баранки-румянки.
Помоги овечке донести колечки.

БЕГИ БЕГОМ

Съела тучка
Ночью дымной
Ломтик лунный,
Ломтик дынный.
Темнота легла кругом.
Раз-два-три!
Беги бегом!

Мы все собрались тут,
Чтоб весело играть,
Бегать и кружиться,
Прыгать и скакать.
Ну, кому же начинать?
Раз-два-три,
Начинаешь ты.

Мы собрались поиграть.
Ну, кому же начинать?
Раз, два, три —
Начинаешь ты.

Три пожарника бежали,
На ступеньки поскакали
И тащили длинный шланг —
Это было просто так.

Три Наталки, три скакалки —
Не хватает им считалки.
Пусть дадут им поскакать,
Мы поможем им считать.

— Кот, кот Апанас,
Лови три года нас!
Лови три года нас,
Не развязывай глаз!

Где стоишь?
— На мосту!
Что продаешь?
— Квас!
— Ищи три года нас!

За стеклянными дверями
Стоит Мишка с пирогами.
— Здравствуй, Мишенька-дружок,
Сколько стоит пирожок?
— Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты.

Если быстро бегать можешь,
Становись к ребятам тоже,
А не можешь — посмотри...
Кто быстрее?
Раз, два, три!

* * *

Чищу овощи для щей
Сколько нужно овощей?
Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.
Потеснись-ка ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!

Раз-два-три, огонь зажжен —
Кочерыжка, выйди вон!

* * *

Раз, два, три, четыре,
Мы живем с друзьями в мире,
Любим в прятки мы играть
И считалки сочинять.

На лужайке поутру
Мы затеяли игру.
Ты — ромашка, я — вьюнок.
Становитесь в наш веноч.
Раз, два, три, четыре,
Раздвигайте круг пошире!
А теперь мы ручейки,
Мы бежим вперегонки.
Прямо к озеру спешим.
Станет озеро большим,
Раз, два, три, четыре,
Раздвигайте круг пошире!
Становитесь в круг опять,
Будем в солнышко играть.
Мы веселые лучи,
Мы резвы и горячи.
Раз, два, три, четыре,
Раздвигайте круг пошире!

* * *

Взял я в руки карандашик:
Раз и два — стоит барашек!
А потом я взял резинку:
Три-четыре — стер картинку!
Сим-Сим-Фони
Сидели на балконе,
Чай пили, чашки били,

По-турецки говорили:
— Мы по лесенке бежали
И ступенечки считали:
Раз, два, три, четыре.
Множим, множим на четыре,
Делим, делим на четыре —
Получается
Четыре!

Раз, два, три, четыре, пять!
Можно все пересчитать:
Сколько ног у паука,
Сколько ножек у жука,
Какова длина дорожки,
Сколько глаз у каждой кошки.
Сколько весит наша Надя,
Сколько стоят три тетради,
Сколько мачт на корабле
И копеечек в руке.

Жил в реке один налим,
Два ерша дружили с ним,
Прилетало к ним три утки
По четыре раза в сутки
И учили их считать:
Раз, два, три, четыре, пять.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет
Пиф! Паф! — Не попал —
Серый зайчик убежал.

Петушок, петушок
— Покажи свой кожушок.
Кожушок горит огнем,
Сколько перышек на нем.

Раз, два, три, четыре, пять...
Невозможно сосчитать.

* * *

Раз, два, три, четыре, пять —
В прятки мы хотим играть.
Надо только нам узнать,
Кто из нас пойдет искать.

Раз, два, три, четыре, пять —
Мы сейчас хотим играть.
«Да» и «нет» не говорить —
Все равно тебе водить.
Раз, два, три, четыре, пять.
Нам друзей не сосчитать,
А без друга в жизни туго,
Выходи скорей из круга.

* * *

Один, два, три, четыре, пять —
Встанем, дети, в круг опять.
Пять, четыре, три, один —
В «кошки-мышки» играть хотим!
Один, два, три, четыре, пять,
Вышел зайка погулять.
Что нам делать, как нам быть?
Надо зайньку ловить!
Снова будем мы считать:
Один, два, три, четыре, пять.

* * *

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет,
Циф-паф, ой, ой, ой!

Умирает зайчик мой.
Привезли его в больницу,
Он стащил там рукавицу.
Привезли его в буфет,
Он стащил там сто конфет.
Привезли его в палатку,
Он стащил там шоколадку.
Привезли его домой,
Оказался он живой.
Сидел козел на лавочке,
Считал своих козявочек:
Раз, два, три, четыре, пять!
И тебе опять считать!
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Петя, Саша, Катя, Миша,
Кто же будет нас искать?

Раз, два, три, четыре, пять,
Всем из дома выбегать.
Кто не выбежит,
Того вы-бе-рем!

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы играть.
Всех нас надо посчитать,
Чтобы знать, кому начать.

* * *

Шли бараны по дороге,
Промочили в луже ноги.
Раз-два-три-четыре-пять,
Стали ноги вытирать
Кто платочком,
Кто тряпицей,
Кто дырявой рукавицей.

* * *

Раз, два, три, четыре, пять
Будем в прятки мы играть.
Небо, звезды, луг, цветы —
Ты пойдика поводи.

На забор уселась галка.
Начинается считалка:
Раз, два, три, четыре, пять!
Буду всех ребят считать:
Юлю, Мишу, Свету, Колю,
Петю, Иру, Витю, Олю...
Если я считать устану,
На минутку перестану,
Помолчу, передохну
И опять считать начну.

* * *

У зайчихи, говорят,
Пять хорошеньких зайчат.
Их нельзя не посчитать:
Раз, два, три, четыре, пять!

Потому что зайчики
Прыгают, как мячики.
У зайчихи, говорят,
Пять балованных зайчат.

Мама ждет их на обед
Раз, два, три — а двух-то нет!
Потому что зайчики
Прыгают, как мячики.

А зайчиха, говорят,
Под кустом нашла зайчат,
И давай скорей считать:
Два да три — и снова пять!

* * *

Два цыпленка, три гусенка
Вышли на реку гулять.
Сосчитала их девчонка:
«Раз, два, три, четыре, пять!»
И поплыли три гусенка —
Их гусыне не догнать!
Лишь остались два цыпленка
На песочке загорать.
Возвратились три гусенка,
Стала девочка считать:
«Три гусенка, два цыпленка —
Вот теперь их снова пять».

Сколько нас? Давай считать:
— Раз! Два! Три! Четыре! Пять!
Это Надя. Это Миша.
Рядом — Рита, Вера, Гриша.
Возле дома, на площадке,
Мы играть решили в прятки.
Скоро прятаться начнем,
А тебя водить зовем.

За широкою скамейкой
Показалась тюбетейка.
Чуть заметна, чуть видна.
У кого была она?

Вот ракета. Из окошка
На тебя косится кошка.
Догадайся поскорей,
Кто в ракете рядом с ней.

А за клумбою — кусты.
Что над ними видишь ты?
Что-то яркое мелькает.
Может, бабочка летает!
Это бантик голубой!
Кто там вертит головой?

Гриб стоит большой-большой,
Деревянный, городской.
Только что за чудеса?
Сбоку выросла коса!
Кто там спрятался за ним?
У тебя узнать хотим.

А газета, как мальчишка,
Мчится по двору вприпрыжку,
У газеты — две ноги,
Ярко-красные ботинки,
Полосатые носки!
Догадайся, кто же это
Прикрывается газетой.
Вот и кончилась игра.
Нам теперь домой пора.
Это Надя. Это Миша.
Рядом — Рита, Вера, Гриша.
Раз-два-три-четыре-пять!
Ты нас всех сумел узнать?

СКОЛЬКО У МЕНЯ ИГРУШЕК?

Там, в углу, лежат игрушки,
Отдыхают в тишине...
Пять игрушек в день рожденья
Подарили гости мне.
Раз — ушастый серый зайка.
Два — есть дудка у меня.
Три — сейчас я покажу вам
Черногривого коня.
Бурый мишка мой — четыре,
Белка рыженькая — пять...
Только всех моих игрушек
Мне никак не сосчитать.

А. Бродский

Мы ребята-октябрюта,
Любим бегать и играть,
Ну, попробуй нас догнать!
Раз, два, три, четыре, пять.

Раз, два, три, четыре, пять,
Кошка учится считать.
Потихоньку, понемножку
Прибавляет к мышке кошку.
Получается ответ:
Кошка есть, а мышки нет.

Раз, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.
Друг веселый, мячик мой.
Всюду, всюду он со мной.
Раз, два, три, четыре, пять,
Хорошо с мячом играть.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли точки погулять.
Вдруг резинка выбегает
И одну из них стирает.
Что тут делать?
Как тут быть?
Выходи один водить.

Раз, два, три, четыре, пять —
В прятки мы хотим играть.
Надо только нам узнать,
Кто из нас пойдет считать.

Раз, два, три,
четыре,
пять!
Начинаем мы считать!
Сколько пальцев
на руке?

Сколько зайцев
на катке?
Сколько в домике
окошек?
А в окошках
сколько кошек?
Раз, два, три,
четыре,
пять —
все мы можем сосчитать!
Сколько птиц
у деда
в клетке
и синиц
в саду
на ветке?
Сколько чучел
в огороде?
Сколько звезд
на небосводе?
Раз, два, три,
четыре,
пять.
Можно все пересчитать!
Все считается на свете:
в поле —
копны,
в школе —
дети,
людям всюду
нужен счет!
Потому
ему
почет!
Так давай
с тобой учиться.

Открывай
скорей страницы,
чтоб читать
и чтоб считать:
раз, два, три,
четыре,
пять!

ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ

ОДИН. Остался Джон один —
Сам себе он господин.
ДВА. В окошко мышь влетела
И в горшок залезть хотела.
ТРИ. За бедной мышкой кошка
Следом прыгнула в окошко.
А ЧЕТЫРЕ кто? Щенок!
Он вбежал и сел у ног.
ПЯТЬ — старушка-черепаха.
Завизжал щенок от страха!

Морис Сендак

Жил в реке ОДИН налим,
ДВА ерша дружили с ним.
Прилетали к ним ТРИ утки
По ЧЕТЫРЕ раза в сутки
И учили их считать:
РАЗ — ДВА — ТРИ —
ЧЕТЫРЕ — ПЯТЬ.

Захотелось ЕДИНИЦЕ
Вечерком повеселиться.
ДВОЙКУ с ТРОЙКОЙ позвала,
Говорят, у них дела.
У ЧЕТВЕРКИ и ПЯТЕРКИ
Тоже были отговорки.
Очень скучно ЕДИНИЦЕ
В одиночку веселиться.

Дома курица сидит
И цыплятам говорит:
— Ко-ко-ко!
Ко-ко-ко!
Не ходите далеко.
Раз-два-три-четыре-пять...
Кошка может
Вас поймать!

Начинается игра —
Значит, прятаться пора!
Катя водит, Катя ищет,
Раз, два, три, четыре, пять,
Надоело мне считать —
Иду искать.

Мы ребята-дошколята,
Любим бегать и играть,
Ну, попробуй нас догнать!
Раз, два, три, четыре, пять.

Скачет зайчик по стене
И подмигивает мне.
Перепрыгнул на картинку,
Задержался на ботинке,
Притаился в уголке.
Вот он спрятался в кровати.
С нами он играет в прятки.
Раз, два, три, четыре, пять,
Мы пойдем его искать.

Раз, два — Москва.
Три, четыре — мы в Сибири.
Один, два, три, четыре, пять —
Вылезать в Москве опять.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Небо, звезды, луг, цветы —
Ты пойдика поводи!

Как-то вечером на грядке
Репы, свекла, редька, лук
Поиграть решили в прятки,
Но сначала встали в круг.
Рассчитались четко тут же:
Раз, два, три, четыре, пять...
Прячься лучше! Прячься глубже!
Ну, а ты иди искать!

Высоко-превысоко
Бросил я свой мяч легко:
Выше дома,
Выше крыши,
Облаков высоких выше,
Но упал
Мой мяч с небес,
Закатился в темный лес...
Раз – два – три – четыре – пять,
Я
иду
его
искать!

В сумке ручка и резинка
И красивая картинка,
В сумке книга и тетрадь.
Сможешь все ты сосчитать?
Это будет ровно... (пять)

Начинается игра –
Значит, прятаться пора!
Катя водит, Катя ищет,
Раз, два, три, четыре, пять.
Надоело мне считать –
Иду искать.

Лучше бублики жевать,
Лучше шарик надувать,

Лучше ползать под столом
И размахивать кнутом.

Раз, два, три, четыре, пять,
Может, лучше посчитать?
Кончить дело. А потом
Можно ползать под столом,
Можно бегать,
Можно петь,
Можно в дудочку дудеть,
Можно бублики жевать,
Можно шарик надувать.
Раз, два, три, четыре, пять.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем звездочки считать.
Эта в облако нырнула,
Эта в туче утонула,
Эту спрятала луна,
Эта вовсе не видна.
Ну а водит
Та, что всходит.
До рассвета ей сверкать
И подруг своих искать.

Мне помощников не надо.
Сам я — целая бригада:
В первой лапке — мастерок,
В третьей — камешка кусок,
А в четвертой и в шестой
Замешу раствор густой.
А второй и пятой ножкой
Я играю на гармошке.
Мне помощников не надо.
Сам я — целая бригада.

Е. Чаповецкий

Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь —
Убирайся ты совсем!

Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь, восемь,
Ходит бабка с длинным носом,
А за нею дед.
Сколько ему лет?
Говори побыстрей,
Не задерживай детей.

Раз, два, три, четыре,
Жили мушки на квартире;
К ним повадился сам-друг,
Крестовик, большой паук.
Пять, шесть, семь и восемь,
Паука мы вон попросим:
— К нам, обжора, не ходи...
Ну-ка, Мишенька, води.
Живо-живо, без оглядки
Кто куда во все лопатки:
Кто за баней, за стеной,
Кто за Марьиной избой.
*(Имя может быть любым,
на кого попадет счет)*

Раз, два, три, четыре,
Встаньте, дети, в круг пошире,
Приглашайте птичку,
Синюю синичку!

Пять, шесть, семь, восемь,
Разгулялась нынче осень.
Залетай к нам птичка,
Синяя синичка.

Красный шар один у нас —
Это раз.

Два зеленых, посмотри —
Это два и это три.
На четыре, пять и шесть —
Три голубенькие есть.
Желтый с розовым подбросим —
Это семь и это восемь.
Синий — девять, белый — десять.
Где же нам шары развесить?
В небе радуги играют —
Мальши шары считают.

Один кузнечик стрекотал,
Две бабочки летели,
Гуляли вместе три кота,
Четыре птички пели.
Белок — пять, а может, семь?
В них запутались совсем.
Слон один. Но тянет весом
И на восемь, и на десять.
Всех пока пересчитали,
Что-то в счете потеряли.
Что?

Научилась я считать:
Раз, два, три, четыре, пять.
Все под счет я стала делать:
Шесть, семь, восемь, девять
Я до десяти считала
И от этого устала!

Раз, два — острова,
Три, четыре — мы приплыли,
Пять, шесть — сходим здесь,
Семь, восемь — сколько сосен!
Девять, десять — я в пути
Досчитал до десяти.

III. ДОМАШНИЕ СТИХИ (буриме, акростих и др.)

Буриме

Прежде чем составлять буриме, давайте поиграем в одну из его разновидностей – форму ЭХО. Попробуйте отвечать в рифму несколькими буквами последнего в строке слова.



ЭХО

Ты скажи, ответь нам, эхо,
Но серьезно, но без смеха,
Что рыбак в реке ловил?!
– ... Ил!
– Ил!
– Ил!
– Ил?!
Оставь ты эту шутку!
– ... (Утку) *(Эхо каждый раз повторяется 3 раза)*
Эхо, путаешь ты что-то!
– ... (То-то)
Ты ответь нам
Точно, складно!
– ... (Ладно!)
– Что поймал в реке рыбак?!
– ... (Бак)
– Но ведь это –
Ерунда!
– ... (Да!)
– Ах ты, эхо, эхо, эхо,
Говорить с тобой –
Потеха!!!

Кстати, эту форму ЭХО можно применять и к серьезной поэзии. Вот, например, стихотворение, написанное в 1799 году Е. Урусовой

ПАСТУШКА И ЭХО

Как розы здесь растут между лесами?	— сами
Кто мне отвечает, себя в лесу тая?	— я
Знать, духи здесь живут, и это неотложно,	— ложно!
Уйду, не духи то, но голос лишь пустой,	— стой!
Я чаю, эхо, ты мне в роще отвечаешь,	— чаешь
Конечно, ты вело меня с полей сюда.	— да!
Мне долго говорить с тобою невозможно...	— можно
и т. д.	

Так вот, БУРИМЕ — это веселая разновидность ЭХО из разряда развлечений.

Каждый поэт знает, что во многих случаях стихотворение создается на основе каких-то пришедших на ум рифм, за которыми потом уже встают образы.

Рифма в творчестве играет большую роль.

Но если эту роль рифм выделить умышленно, как специальное задание, то и получается буриме (от франц. *bout* — конец, *ri-me* — рифма). Итак, буриме — стихотворная задача, когда на заданные заранее рифмы пишется стихотворение.

А теперь чуть-чуть истории.



В середине XVII столетия один чудаковатый французский поэт Дюло жаловался своим друзьям, что у него украли (или он потерял) 300 сонетов! Друзья были удивлены количеством написанных Дюло сонетов, на что последний заявил, что самих сонетов пока нет, а были сочинены к ним лишь рифмы.

Естественно, все посмеялись над ним, но тем не менее в обществе вскоре родилась мысль сделать из готовых рифм забаву. Это изобретение быстро вошло в моду, и стихотворцы наперерыв старались превзойти друг друга в сочинении буриме. Но справедливости ради, следует заметить, что задача эта оказалась не из легких.

Всем собравшимся предлагается ряд готовых рифм, на основе которых пишутся стихотворения. Рифмы для буриме должны быть непременно неожиданными, немного странными и не очень-то легкими для связного сочетания их в стихи, которые при том при сем обязательно должны иметь здравый смысл и тонкий (не грубый и не злой) юмор.

Рифмы могут быть специально кем-то придуманы или же взяты из любого сборника стихов. Согласитесь, что второе не менее интересно, так как сочинив, а потом зачитав свое произведение, можно тут же проверить: что же это были за стихи, которые мы превратили в нечто, совершенно не похожее на оригинал?

Иногда рифма способна подсказать определенный ритм стиха. Прямо колдовство какое-то. Поиграйте, убедитесь в этом сами!



Играя в буриме, мы отдыхаем, веселимся, ждем друг от друга неожиданностей и радуемся удаче.

Подобные игры учат не бояться слова, расширяют словарный запас, заставляют искать синонимы. Ведь бывает и так, что слово подходит по смыслу, но ломает размер стиха, не подходит по стилю.

Представляете, как будет весело, если, идя на день рождения, вы и ваши друзья подготовите для именинника стихи на заданные рифмы. В сюжет стихотворения нужно обязательно включить какие-нибудь факты, эпизоды, события, касающиеся виновника торжества. Задача непростая, зато интересная. Это будет незабываемый на многие годы подарок ко дню рождения!

Как мы уже говорили, рифмы можно придумать смешные, чтобы настроить всех на веселый лад. Самое главное, чтобы стихи были добродушные, без едкой иронии, с тонким юмором.

Конечно, сочинять подобные стихи — очень непростая задача и не сразу может получиться. В Литературном институте студентов не один год учат искусству стихосложения.

Но тем не менее мы уверены, что если очень захотеть, постараться, вложить душу, проявить неистощимую выдумку, оптимизм и задор, то должно получиться очень трогательное, а главное необычное поздравление.

А пока давайте начнем с самого простого, попробуйте сочинять буриме на заданные рифмы, да вот хотя бы и на такие:



..... дело
..... класс
..... смело
..... раз

Вот наши варианты:

Таня, ведь это не дело —
Опять опоздала ты в класс.
Скажу я в лицо тебе смело,
Что это случилось не раз.

Наш Ванюша знает дело,
Хоть спросите целый класс:
Бутербродов двадцать смело
За один съедает раз.

А вот вам рифмы: «луна — балкон — она — он».
А пока вы размышляете, вот буриме на заданные темы.

Была Луна,	Светила полная луна.	Луна.
Висел балкон.	Пришла случайно на балкон	Балкон.
Пришла она —	Неосмотрительно она,	Она и он.
Сорвался он.	А под балконом в парке он.	

А что получилось у вас? Хотите еще попробовать?
Пожалуйста: гулял—потерял—вечер—плечи—дороги—но-
ги—деле—в постели. Готовьтесь, а мы дадим готовый
вариант для размышления, а вернее, для принятия
к сведению.



Однажды я утром по саду гулял
И голову где-то в кустах потерял.
Ее отыскал я лишь только под вечер,
В руках повертел и поставил на плечи.

Потом, когда шел я домой по дороге,
Мне крикнул прохожий:
— А где ж твои ноги?
Я на ноги глянул — увы!
В самом деле,
Должно быть, я ноги оставил в постели.

Кстати, в знаменитой «Чукоккале» не одна страница отведена буриме. Хорошо, если вы познакомитесь с этой книгой. Вот одно из стихотворных экспромтов на заданные рифмы, сочиненных для именинника.

Для нас Чуковский — Новый год,
Его мы с радостью встречаем,
Он хоть и сед, но не урод,
Его мы угощаем чаем.
И длиннорук, как канделябр,
И громогласней громких арий,
Длиннее самых длинных швабр,
Он радостен, как пролетарий...

Рифмы (окончания строк) были придуманы нарочно смешные.



А теперь настала ваша очередь написать веселое поздравление кому-нибудь из близких. Вспомните, у кого из них скоро день рождения. Цели ясны, задачи определены, за работу! Не получилось? Тогда давайте опять потренируемся.

Попробуйте взять рифмы (последние слова строк) из какого-нибудь наугад открытого стихотворения (только сначала не читайте первых строк).

Обязательно поиграйте в буриме с друзьями. Уверены, что буриме увлечет вас!

Разновидностью буриме является МОНОРИМ (от греч. monos — один и франц. rime — рифма).

Тоже удивительная и увлекательная игра в рифмы. Дается одно слово, как основа рифм, и все стихотворение целиком должно быть построено на одной одинаковой рифме (например, камыши — дыши — спеши — глуши и т. д.).

Вот пример такого «однозвучия»:

Холодеет жар камина,
Смокли звуки пианино,
Отзвучала каватина...
Где ж иных небес куртина,
Вод манящая картина,
Белый лебедь Лоэнгина?

А можно поиграть еще и в БРАХИКОЛОН. Не пробовали? Напрасно, очень интересная игра. Подобные



стихи составляются из одного слова в один слог (от «брахиус» — краткий и «колон» — член). Вот два «профессиональных образца» прошлого века И. Бажова и Р. Иванова:

Гол	Испанский сонет,
Бес	Звон
Шел	Шпор...
В лес.	Взор...
Вдруг:	Стон..
— Стоп!	Дон
Жук	Скор:
В лоб!	— «Вор,
Бес	Вон!»
Рад:	Смял,
Влез	Взял
В ад!	Честь.
	Ждет
	Мечь...

Но вы наверняка придумаете что-либо более веселое и оптимистическое, во всяком случае, со счастливым концом.

БЕСКОНЕЧНЫЕ СТИХИ

От совсем крошечных стихов перейдем к бесконечным, которые называются «perpetuum mobile» — вечное движение.



Перенесемся в глубокое детство и вспомним когда-то занимавшие нас стихи:

У попа была собака,
Он ее любил,
Она съела кусок мяса,
Он ее убил
И в землю закопал,
И памятник поставил,
И надпись написал:
У попа была собака,
Он ее любил,
Она съела кусок мяса...
и т.д. и т.п.
И так без конца (почти без конца).

Это тоже игра, но игра с уговором: бились об заклад, что прочитают это стихотворение без ошибки, не сбиваясь в течение какого-то определенного времени. И очень часто «заклад» проигрывался: не хватало терпения. Эти шуточные стихи (а их очень много; кстати, загляните в наши «Путаницы»: может, там что-нибудь подходящее для этого случая найдется) и предназначены для такого рода игры, упражняющей внимание и выдержку.

Есть стихи, основанные на перемене и перестановке каких-либо слов, что заставляет при долгом чтении такого стихотворения наизусть постоянно путаться, а как



раз это-то и требуется для удовольствия слушателей «декламатора» таких стихов на пари.

Вот вам один пример:

Еду я, вдруг вижу мост.
ПОД мостом ворона МОКНЕТ.
Взял ворону я за хвост,
Посадил ее на мост,
Пусть ворона СОХНЕТ.

Еду я, вдруг вижу мост.
На мосту ворона СОХНЕТ.
Взял ворону я за хвост,
Посадил ее ПОД мост,
Пусть ворона МОКНЕТ.

Еду я, вдруг вижу мост.
ПОД мостом ворона МОКНЕТ...

и т. д. и т. п.

(пока тебе под всеобщий хохот не ошибется).

СТИХИ ПРЕДМЕТНОЙ ФОРМЫ

Это удивительная и очень интересная игра в стихотворчество. Но давайте все по порядку. У каждого человека есть свои любимые предметы, возможно, любимые из-за их внешней формы. Вот, например, любимая красивая ваза, дорогая, чем-то очень памятная чашка, настольная лампа и т. д. А что если воспеть им дифирамбы? И не просто сочинить стихи, а написать их в форме этого предмета.



Эта стихотворная игрушка была известна еще в глубокой древности как ПАЙГНИИ — «шутка». Изобретение этой стихотворной формы приписывается греческому поэту Симмиасу (жившему еще до нашей эры). Точная дата его рождения не установлена, хотя сохранилось три стихотворения — в виде топора, вернее, секиры (очевидно, дорогой ему), крыльев и яйца (тут уже, наверное, какая-то философская символика).

Кстати, такие стихи, имевшие вид кубка, пальмы, башни и других предметов, были в моде в разные эпохи. Чем же наша эпоха хуже древних? Попробуйте и вы сделать свой собственный шедевр, а потом познакомить с ним мир, ну хотя бы для начала ваших друзей, соседей, одноклассников или даже всю школу. А мы вас познакомим со стихами А. Алухтина.

Проложен жизни путь бесплодными степями
и глушь и мрак... ни хаты, ни куста...
Спит сердце: скованы цепями
И разум и уста.
И даль пред нами
Пуста.

И вдруг покажется не так тяжка дорога,
Захочется и петь и мыслить вновь.
На небе звезд горит так много,
Так бурно льется кровь...
Мечты, тревога,
Любовь!



О, где же те мечты? Где радости, печали,
Светившие нам столько лет?
От их огней в туманной дали
Чуть виден слабый свет...
И те пропали...
Их нет.

Кстати, разные геометрические тела: круги, треугольники, овалы также имеют глубокий философский смысл. Пирамиды, например (писались и такие стихи: в форме пирамиды) – олицетворяли символ вечности, хотя бы и земной.

А как писать такие стихи? Да начните, пожалуй, с формы: нарисуйте контур нужного предмета, а затем пригоняйте (или подгоняйте) под этот контур строки стиха. Только и всего! Да только желательно, чтобы и содержание стихотворения шло в унисон с назначением или свойствами избранного для этого стихотворного фокуса предмета. А если честно, то это вовсе и не так легко сделать. Но вы попробуйте, должно обязательно что-нибудь получиться.

МАКАРОНИЧЕСКИЙ СТИХ

В жизни серьезное, грустное, трагическое нередко чередуются с шутливым, веселым, комическим. А поскольку искусство (хорошие стихи – это, несомненно, искусство) есть отображение жизни, то и в нем отражаются различные стороны и быта, и настроений.



Область юмора и смешного в поэзии обширна.

Одной из таких стихотворных шуток является макаронический стих.

Название это, наверное, напомнило вам о макаронах. Это так и есть, ибо итальянское национальное блюдо макароны звучит очень похоже: *maccheroni*. В виду дешевизны этих самых макарон они составляют чуть ли не ежедневный обед народа. А потому — макароническим называют шуточный стих, в котором смешаны разноязычные слова или же переделанные на иностранный лад.

Зачатки этой стихотворной шутки встречаются еще в древности.

Этот вид веселой и остроумной поэзии не обошел и Россию. У нас этим особенно славился поэт И. Мятлев, написавший даже огромную поэму. Мы же приведем маленькую выдержку из его книги «Коммеражи»:

Как странно одевается
Мадам Тюрлюютю:
На плечах пуфы страшные
Камаль тре пуэню.
Беретец черный бархатный,
Вся в кисточках спина,
А косы три фальшивые,
И вся насюрмлена.

Видимо, стихотворение вызывало смех у тех, кому эти французские слова и выражения были знакомы.



Но даже и без знания их мы можем представить себе вычурно и безвкусно разодетую, но с претензиями на французский манер, богатую женщину.

УЧЕБНЫЕ СТИХИ МНЕМОНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

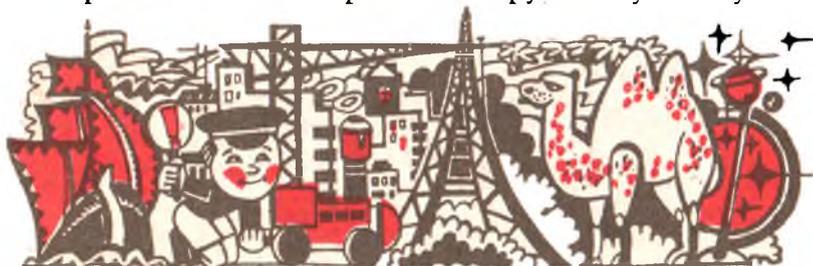
Раньше мнемоника — наука об укреплении памяти — широко практиковалась в учебных заведениях, дети заучивали правила в стихах и т. д. Такие вспомогательные стихи подбирались из ряда слов, которые легче всего запомнить, зазубрив их в стихотворной форме, например:

Гнать, держать, дышать, зависеть,
Видеть, слышать и обидеть,
И еще вертеть, терпеть,
Ненавидеть и смотреть.

А вот учебные географические стихи о Крыме:

Ялта, Керчь и Симферополь,
Балаклава, Севастополь,
Феодосия,
Евпатория
И старик Бахчисарай
Украшают Крымский край.

А теперь вам задание: составьте стихи на все основные грамматические правила по русскому языку с це-



лю лучшего и более легкого их запоминания. Договорились?

Кстати, мнемоника имеет очень много положительных качеств. Подобные стихи могут быть составлены с совершенно разнообразными целями, особенно практического и житейского характера.

Более сложную форму, также основанную на смешении разных элементов, составляет центон.

ЦЕНТОН

Происхождение ЦЕНТОНА весьма древнее. В Риме подобные стихотворения были в большом ходу, получив свое название от слова *cento*, родственного *centonis* — платье, покрывало, сшитое из разных лоскутков.

Итак, центон составляется с определенным смыслом (заметьте: даже в самых веселых и шуточных стихах обязательно должен быть какой-то смысл); собирается он из отдельных стихов, одного или же нескольких авторов.

Стихи подбираются так, чтобы получались остроумные, неожиданные и шутливые комбинации.

На этой почве может развиваться занимательная игра по проверке поэтических знаний присутствующих при игре лиц.

Как играть? Кто-либо составляет центон (например, из басен), читает его, а слушатели угадывают, какому поэту принадлежит тот или иной стих, или из какого произведения данного автора он взят. Ну чем не лите-



ратурная викторина? Причем интересная, веселая, полезная! Наиболее удачливому знатоку выдается приз.

Один из таких центонов, составленных более ста лет тому назад, мы вам сейчас приведем. Можете использовать его при подготовке к школьному празднику, конкурсу, викторине. (А почему бы нет?) или просто Дню смеха.

В июле, в самый зной, в полуденную пору,
Сыпучими песками в гору,
Из дальних странствий возвратясь,
По улицам слона водили,
Как видно, напоказ —
Известно, что слоны в диковинку у нас, —
Так за слонем толпы зевак ходили...
Какой-то повар-грамотей
С поварни убежал своей.
Со всех дворов собак сбежалось с полсотни.
Как вдруг из подворотни
Проказница-мартышка, осел, козел
Да косолапый мишка
Затеяли сыграть квартет.
Когда в товарищах согласия нет,
На лад их дело не пойдет,
А выйдет из него не дело — только мука.
Однажды лебедь, рак да щука,
Собака, лев, да волк с лисой
Везти с поклажей воз взялись
И вместе все в него впряглись,



Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу.
Поклажа бы для них казалась и легка,
Да лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а щука тянет в воду.

Чем легче и непосредственнее центон, тем больше производит он остроумное и комическое впечатление.

ЧЕПУХА

Чепуха — это тоже импровизация, разновидность центона.

Это чепуха, ерунда, но...
Если эту ерунду
Посолить немножко,
То в Юсуповом саду
Вырастет картошка.

Здесь возможности для словотворчества и упражнений в остроумии неисчерпаемы. Кстати, чепуха очень перекликается с нашими «Путаницами».

ДОМАШНИЕ СТИХИ НА ЖИТЕЙСКИЕ ТЕМЫ

Вот уж где можно раскрыться, проявить себя, свои чувства, ум, смекалку, юмор, так это в домашних стихах, которые пишутся по какому-либо (пусть даже самому маленькому) поводу или вообще просто так. Но это дело сугубо личное, сугубо интимное, не для показа всей публике. Хотя, кто знает...



На рожденье много снеди
Напеча и наваря,
Пригласил нас дядя Федя
В день последний ноября.

Леша, братец мой болтливый,
Вздумал как-то покурить,
И хоть он ребенок милый,
Любит все же пошалить.
Поискал он папироску,
Но не смог нигде найти
(С детства помнит, видно, соску),
А купить не смел пойти...

В нашем мире все не в меру,
Все смотря по глазомеру:
Что к одним идет отлично,
То других карает строго,
Что немногих славит много,
То для многих неприлично.

Поводом для домашних стихов может быть и приезд папы из командировки, и первая пятерка, и экскурсия, и день рождения. Но уж коль мы заговорили о дне рождения, то без акростиха нам просто не обойтись.

АКРОСТИХ

Слово образовано от греческого akros — находящийся с краю, крайний. АКРОСТИХОМ называется стихотворение, каждая строка которого начинается на оп-



ределенную букву. Прочитанные затем подряд, буквы эти должны составить какое-то определенное слово.

Развился акростих из магических текстов, был популярен в античной поэзии, процветал в эпоху Возрождения, был очень моден у нас в XVII веке. Раньше использовался как средство обмануть цензуру, как указание на имя автора в неподписанном произведении.

В истории мировой поэзии форма акростиха использовалась и как один из вариантов посвящения в альбом: из первых букв каждой строки составлялось имя того, кому они посвящены.

Представляете, как будет приятно вашим родителям или друзьям получить такое оригинальное поздравление! В акростих можно включить не только имя, но и какое-нибудь пожелание из одного-двух слов.

Предлагаем вам сначала совсем простые детские стихи. Почитайте их, постарайтесь почувствовать их ритм, а потом попробуйте сочинить и свои собственные. Пусть для начала это будут несложные загадки.

ГДЕ РАЗГАДКА?

Елка, помнишь, под травой
Жил в траве приятель твой
И гулял в иголочках,
Как живая елочка!

Я ельником шла,
Гостинец нашла —
Отличный, отличный, отличный!



До самых краев
Корзина полна,
И свеж аромат земляничный.

С неба падали пушинки
На замерзшие поля.
Ель закутала косынкой,
Жаркой шубкой — тополя.
И крыли дом да площадь
Необычным одеялом.
Как же их зовут, ты спросишь...
Имя здесь я написала.

Ну как, разгадали? Правильно: ежик, ягоды, снежинки.

А теперь берем планку выше, расширяя наши познания в эстетической и художественной ценности акростиха.

Предлагаем вашему вниманию акростих С. Городецкого:

Кто когда бродил в тумане
Ночью, в холоде, во мгле,
Иль в людском земном обмане,
Гордо знает, что земле —
Альфа света, солнца, знаний?

Поставлен вопрос, а ответа нет. Что же это за утешение несчастному путнику на земле? Ответ перед вами: книга. Свет на земле дает книга.



А этот сонет М. Кузьмина, посвященный когда-то В. Брюсову, показывает нам, что акrostихи могут быть и очень серьезными и высокохудожественными; то есть может быть и чистая поэзия, и прикладная, и шуточная одновременно.

Приготовьтесь к восприятию непростых рифм:

Валы стремят свой яростный прибор,
А скалы все стоят неколебимо.
Летит орел, прицелов жалких мимо,
Едва ли кто ему прикажет: «Стой!»
Разящий меч готов идти на грозный бой,
И зов трубы звучит неутолимо.
Ютясь в тени, шипит непримиримо
Бессильный хор врагов, презрен тобой.
Ретивый конь взрывает прах копытом.
Юродствуй, раб, позоря Буцефала!
Следи, казнясь, за подвигом открытым!
О лет царя! Как яро прозвучала
В годах, веках труба немолчной славы!
У ног враги — безгласны и безглавы.

Акrostихи могут быть «двойными», где одно слово размещается по начальным буквам стихов, а другое — по конечным; слово может «спрятаться» и в середине стиха... Такой стих называется месостихом (от греч. «месос» — середина). Вот разновидность последнего.

Когда туман, как дым ползет к ущелью,
азалий Дафна ищет по горам,



венок плетеТ..., а я несусь с метелью
 сквозь льды без солнцА, выше по скалам,
 Туда, где тиШь царит в пустыне синей.
 Там в глубинЕ зеркальной пайтиной
 я вечно сковаН с Дафной я не сам.
 Когда она волной своей приборной
 бьет снизу в насыПь млечного пути,
 я как звездА и как ручей разройный,
 лечу к ущельяМ — вижу, не найти;
 ищу огнЯ, в который мир закован
 опять, опяТЬ землей я зачарован.
 Чтoб снова в натишЬ звездную уйти.

А напоследок еще один акростих, призывающий
 нас поиграть в слова. Ну что ж, давайте играть в слова
 и словом, давайте сочинять стихи:

Пока мы размышляли над проблемой
 О слове и возможностях его,
 Истек лимит наш, и прощаться с темой
 Грядет минута. Жаль, но ничего.
 Ребятам нашим с радостью предложим
 Акростихов и буриме науку изучить.
 Едва ль не каждый их освоить сможет —
 Минуты вдохновенья впереди.
 Веселые и умные забавы,
 Слова предстанут в ореоле славы,
 Любви, открытий — перейди порог,
 Оставь за ним тоску и раздраженье:
 Ведь в играх столько жизни и движенья,



А слово, как известно, — это Бог!
ТАВТОГРАММА

Разновидностью акrostиха является ТАВТОГРАММА (от греч. «тавтос» — одинаковый и «грамма» — «буква») В тавтограмме все слова начинаются с одной и той же буквы.

Предлагаем вашему вниманию три стихотворения

МОЙ МАЯК

Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк,
Мятежны марева морские
Мой милый маг, моя Мария.
Молчаньем маним мутный мрак...
Мне метит мели мировые
Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк.

В. Брюсов

Ленивых лет легко ласканье,
Луга лиловые люблю,
Люблю левкоев любованье,
Легенды ломкие ловлю.
Лучистый лен любовью лепит
Лазурь ласкающих лесов.
Люблю лукавых лилий лепет,
Летящий ладан лепестков.

В. Смиренский



В ДОРОЖНОМ ПОЛУСНЕ

Я – идиллия? Я – иль Лидия?

.....
Топот тише... тешит топот
Хорош шорох... хорош шорох.
Хаос елок... (колесо, ах)!
Озер греза... озер греза
Тина манит ...
Туча... чуть,
А луна тонула,
И нет тени!
Еду... сани... на суде...
Топот тише: тешит топот:
Хорош шорох: хорош шорох...
Темь опять: я – память!
Ель опять: я – поле!
О, мимо! мимо!
А город? А город? О дорога! дорога.

ПЛАЧ ЛУНЫ

Я – око покоя,
Я – дали ладья,
Я чуть узрю розу тучи,
Я, радуго лугу даря!
Я – алая,
Я – и лилия...
Не видно морд, ни лап,
И палиндромон дивен.



ШУТКИ

Я – арка края,

.....

Атака заката.

.....

О, лети тело!

.....

Ала зола.

Я рад, даря,

Даря, я рад.

Мы рады подарить вам эти палиндромы. Будем рады, если вы попытаетесь сочинить свои. Представляете, как будут рады ваши друзья, получив от вас стихи – палиндром!

А вот рачьи стихи (простите, но их иногда так называют) и современных авторов.

Ан сев уж. И вижу весна!
А ну-ка к себе скакуна!
Сел в сани казак и нас в лес.
Зело пил, кабак ли полез.
Болван, ешь! Укушен в лоб.
Потрогал, а сала – Гортоп!
А порт и шалаш и тропа,
А путь доллом. Молодь тупа.

Трак или карт
Усел в лесу –
Осело колесо.



Утоп в поту,
Уже лежу,
А лижу лужи ли?
Я рад, даря
Себе нити небес,
А сон у носа,
А зрю — гюрза.
Удила дал — иду.
Вижу — жив
ЮАР в раю.
Удираю, в ЮАР иду.

Ну и умельцы русские! Чего только не напридумывают. И какой же русский не любит мечтать и фантазировать! Хватит мечтать, пора приниматься за дело. А кто еще не готов, мы даем для вашей коллекции несколько предложений — палиндромов в надежде, что они помогут вам в сочинении стихотворных миниатюр, так сказать, заготовки.

Итак, вот эти предложения, которые одинаково читаются справа налево и наоборот.

БЕЛ ХЛЕБ.
НО ТЫ МЕНЬШЕ
ЕШЬ, НЕ МЫТ ОН.
КОТУ ТАЦАТ УТОК.
КИТ НА МОРЕ РОМАНТИК.
КОРОСТЕЛЬ ЛЕТ СОРОК.
МОКНЕТ ОКСАНА С КОТЕНКОМ.
НА ДОМЕ ЧЕМОДАН.
НА ВИЛАХ ЕХАЛ ИВАН.
НАЖАЛ КАБАН НА БАКЛАЖАН.
ОСЕЛО КОЛЕСО. ОЛЕСЕ ВЕСЕЛО.
ОГОНЬ ЛОБ БОЛЬНОГО.
У ЛИП ЛЕША НАШЕЛ ПИЛУ.
УТРО ВО РТУ.
УЖ Я ВЕНИКИ НЕ ВЯЖУ.
ХОРОШ ШОРОХ.

Ну вот, пожалуй, и достаточно на первый раз. За вами — стихи из палиндромов! (А то зачем же мы вам так подробно рассказывали о них?)

Вот и закончились наши «рифмы».

Очень надеемся, что книга нашла у вас отклик.

Только тот, чье сердце закрыто для доброты, для любви к близким, к природе, родному краю, тот не сможет откликнуться на поэзию. Кто же читает стихи более внимательно, много думает и размышляет о жизни, тот больше чувствует и узнает, а потому более интересен для окружающих.

Желаем вам быть добрыми, любознательными, веселыми, умными, творческими, ищущими и, конечно же, любить поэзию и самим писать стихи.

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРЫ В РИФМЫ.....	4
I. РИФМОВАННЫЕ ЗАГАДКИ.....	16
1. ЗАГАДКИ-СКЛАДКИ	
«Доскажите словечко».....	16
2. ШАРАДЫ.....	62
3. БУКВА ЗАБЛУДИЛАСЬ.....	119
4. ВЕСЕЛЫЕ БУКВЫ.....	130
5. ПУТАНИЦЫ	
(перевертыши).....	145
II. СЧИТАЛКИ.....	158
III. ДОМАШНИЕ СТИХИ.....	195
(буриме, акростих и др.)	

Для детей младшего и среднего возраста

Волина Валентина Васильевна

Игры в рифмы

Редактор Л. К. Семенова

Корректор Л. К. Семенова

Художник-оформитель А. Ю. Котова

Верстка В. Э. Щуцкий

Подписано в печать 24.02.97. Формат
60×88¹/16. Печать офсетная. Гарнитура
Баскервиль. Усл. п. л. 14. Тираж 20 000 экз.
Заказ № 1671.

Лицензия № 064395 от 22 января 1996 г.

Издательство «Дидактика Плюс»

197022, С.-Петербург, ул.Профессора Попова, 8

Отпечатано с готовых диапозитивов
в АООТ «Типография "Правда"».
191126, С.-Петербург, Социалистическая ул., 14

Имея стены и углы,
Жилищем я твоим являюсь.
Но если О заменишь буквой Ы,
То сразу вверх я устремляюсь.



Чтоб тебя я повез,
Мне не нужен овес.
Накорми меня бензином,
На копытца дай резины,
И тогда, поднявши пыль,
Побежит...

За стеклянными дверями
Стоит Мишка с пирогами.
- Здравствуй, Мишенька-дружок,
Сколько стоит пирожок?
- Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты.

