

Оглавление

Благодарности автора	6
Предисловие	8
Введение	9
Глава 1. Что представляет собой современная викканская семья...	16
Глава 2. Между саббатами	47
Глава 3. Приобщение детей к ремеслу	76
Глава 4. Магия	102
Глава 5. Ответы на трудные вопросы	129
Глава 6. Солнца и Луны	148
Глава 7. Переходы	186
Глава 8. Жить мифически	201
Глоссарий	214
Приложение А. Бремя Богини	229
Приложение Б. Соответствия	236
Приложение В. Непреходящая любовь и полное доверие	239
Библиография	247

Благодарности автора

Первое издание этой книги вышло уже более десяти лет назад. С этого момента я долгое время не публиковала своих работ, несмотря то, что следующие книги — «Восход ведьм» и «Служение жизни» — написала практически вслед за первой. Со временем мои работы редактировались в свете множества событий, включая опыт развития моей общины под названием Туксонская местная викканско-языческая ассоциация (ТМВА).

Я благодарю людей, которые говорили мне, что переехали в Туксон после прочтения о нашей сильной языческой общине в первом издании этой книги. Я благодарю тех, кого эта книга побудила искать встречи со мной, и кто был рад узнать, что я не очередной странный автор, а просто обычный человек. Я должна поблагодарить тех нескольких человек, которые сказали мне, что книга «Дети и силы природы»* тронула их до слез; многочисленных читателей, которые продолжают писать мне по Интернету о том, что она была или остается для них полезной; тех, кому она впервые попалась случайно и превратилась в итоге в настольную книгу.

Я также благодарю своего респондента (при забытых ныне обстоятельствах), которая заметила мне, что единственным упущением в первом издании книги было, по ее мнению, недостаточное акцентирование внимания на том, что дети не должны позволять дотрагиваться до себя неподобающим образом. Лично мне казалось раньше и кажется до сих пор, что этот момент носит скорее семейный, чем викканский характер. Но поскольку замечание моего респондента основывалось, вероятно, на ее опыте, я подчеркиваю в настоящем издании: да, дети должны познавать мир методом проб и ошибок, и мы, родители, не можем контролировать их целиком и полностью во всем. Но пока дети растут, мы должны тщательным

* Оригинальное название книги «Family Wicca» («Семейная Викка»). — *Примеч. ред.*

образом защищать их от всего вредного. И если что-то все-таки случается, они должны четко понимать, что в случившемся нет их вины.

Хочу также поблагодарить Айсека Боневица, который несколько раз подгонял меня в процессе подготовки второго издания этой книги.

Конечно, никакая редакция книги не могла бы обойтись без Танцора в Долине или Исследователя, но я также не смогла бы написать это издание без всех тех, кого я считаю членами моей языческой семьи: Рока и Хитер; Сью, Эла, Кейт и Роуи; Дона и Арлин; Кэрол и Сиджей; Гэннд, Джона, Кэрил и Фэйри Муун; Сильвию и ее дочерей; Айсека; М. Р., его жену и дочь; Грэй Кэт; Грианвидд; Жакуи и Дона; Делиану, Рика, Керридвен и Шеа; Лайзу, Джима и Скай; Бетти, Кэпп и Феникса; Крейга, Моргана, Джесс и Дебору; Нейла, Элисена, Моргана и Там Лин, весь Кэмпсайтский Комитет; Патрицию и Лари; Алекса и Сюзи; Ричарда; Нэнси и Дебру; Сепп и Мэри; моего дорогого друга Сову; Патрика и Дебору; Донну, Дэйва, Лезли и всех остальных последователей священного камня; Филлис и Берил; Моргана; Черил и ее детей; Брендин; доктора Шелли, последнего Родерика Рьонсэйера; Икари; всех энтузиастов-участников МЕМ; Стэна; Бриджит; Марка С.; Марка Х.; Дженет Х.; Триша; Тишь и «Дядю» Оуэна; Васелису, Мурчадх и Иви, а также Лиона.

Этот длинный перечень имен мог бы быть продолжен и далее, и я прошу прощения у всех неназванных. Ваши имена всегда в моем сердце, даже если они и отсутствуют в приведенном списке имен. Каждый из вас чему-то научил меня, и я чувствовала вашу поддержку всегда, когда бы я в ней ни нуждалась. Я не могу достойно отплатить вам за все годы вашей любви и дружбы, но надеюсь сделать вам приятное, разделив дух нашей дружбы с новым кругом читателей второго издания этой книги.

*С храбрым сердцем и ярким благословением,
Эшлин О'Гайя,
ноябрь 2005 года*

Предисловие

Это второе издание готовилось в маленьком домашнем офисе, который я и Танцор делили между собой. Из него виден внутренний дворик нашего нового дома. Я больше не слышу ни трескотни видео-игр моего сына, ни грохота телепередач, которые он так любил в юности. (Сейчас ему двадцать шесть лет, и он уже не похож на того восьмилетнего мальчика, чье улыбающееся лицо присутствовало на обложке первого издания вместе с лицом Танцора и моим. Теперь он живет в своем собственном доме и не является висканином.)

Однако я пишу это предисловие во вторник, а это значит, что сегодня вечером Исследователь придет к нам ужинать, и мы вместе будем смотреть баскетбольный матч Диких Кошек Аризонского Университета. Так что вместо звуков видео-игр и взрывов хохота я буду слушать скрип баскетбольной обуви на мастике и удары мяча о гладкий деревянный паркет.

Что касается кошек, теперь с нами живут уже не те кошки, которые были у нас, пока рос Исследователь. Но теперешние кошки, конечно же, будут лазать по нам, а собака, которую мы завели через несколько лет после выхода первой книги, свернется калачиком на тахте вместе с Исследователем. Это «новая, но все та же» домашняя сцена, которая по-прежнему согревает мое сердце.

Семьи изменяются, но все равно остаются семьями, так же как повзрослевшие дети остаются для своих родителей все теми же милыми малышами. Преображается и Викка, поскольку вместе с нашим духовным созреванием меняются ее понимание и практика. Мы просим вас считать это второе издание «Природная магия в семье» приветом от нас в честь взросления нашего сына, ваших детей, наших семей и общин, и Викки.

Введение

Первое издание книги вышло в 1993 году, второе — в 2006-м. Оно охватывает материал, касающийся устройства общества, истории, магии, психологии, политики, ритуалов, образования, изменений в мире, викканских семей. Почему весь этот материал был сведен в одной книге? Потому что дети вырастают в семьях, семьи возникают из социальных групп, социальные группы зарождаются в обществах, а общества одновременно и создают, и создаются соответствующими им культурами. Культуры эти как раз и являются историческими, магическими, политическими и так далее.

В основании социальных институтов лежат патриархальные монотеистические установки, основной предпосылкой которых является предположение, что без насильственного сдерживания, будучи предоставленными самим себе, люди будут причинять зло друг другу. Однако примеры допатриархальных, примитивных культур показывают, что древние люди были добры по отношению друг к другу, сотрудничали, заботились о стариках и немощных и жили совсем не так, как рисуют кинофильмы вроде «2001».

Есть также данные о наличии развитых религиозных верований, включавших понимание могилы как утробы, например, в захоронении Шанидар* IV. Так, в погребальном месте в одной из пещер на территории современного Ирака были найдены окаменелые останки человека, погребенного шестьдесят тысяч лет назад. Для захоронения покойник был уложен в позу эмбриона.

Но что из всего этого имеет отношение к детям? Абсолютно все! Во время субботнего похода на театральный утренник или в кино дети растут самостоятельно, без надзора и руководства со стороны взрослых, изолированные в своего рода вакууме. Но природа не

* *Шанидар* — пещера на севере Ирака, в которой были обнаружены останки неандертальцев. Примерный возраст находок — 50–70 тысяч лет. — *Примеч. ред.*

терпит никаких пустот. И поэтому в реальном мире дети растут в семьях, имеющих свое ядро и периферию, где члены семьи сплочены.

Дети растут в школе, в гостях, в парке, на улице, в автобусе и на прогулке, в приюте и на улице. Они растут, смотря Брайана Уильямса и другие новостные передачи, читая газеты и материалы из Интернета, слушая разговоры взрослых друг о друге и об окружающем мире. Они растут среди плакатных предупреждений о вреде алкоголя, опасности СПИДа и наркотиков и пояснений, куда следует обращаться в случае беременности. Они растут в сексистском, расистском и жадном мире, где правит реклама, а правительство так же эфемерно, как и нравственность.

Наши дети растут в мире вивисекции, хищнической эксплуатации и ясных перспектив, в мире невероятных технологических достижений и такой же невероятной экономической бедности и обмана. Они растут в мире, где несправедливость либо отрицается, либо рационализируется, где ставится под сомнение очевидность и важность основных идей.

Дети пытаются сохранить равновесие в этом головокружительном мире, держась сначала за наши руки, а затем и за наши философии. И мы способны оказать им необходимую поддержку. Вика помогает нам и является тем волшебным инструментом, который мы можем подарить нашим детям, так же как Богиня подарила его нам.

В этой книге мы коснемся множества вещей, которые опосредованным образом связаны с детьми и семьей: так же как в книге о флористике было бы необходимо говорить о цветах и букетах. Однако, возможности языка, доступного нам сегодня для обсуждения Вики и ее перспектив, ограничены, поскольку доминировавший долгое время в западной культуре патриархальный монотеизм сегодня доминирует также и в лингвистике. (Поэтому, в частности, слово «ведьма» имеет весьма дурную репутацию.) В этой книге читатель познакомится с попыткой восстановить баланс или, по крайней мере, напомнить о необходимости его восстановления.

Например, вы прочитаете местоимение «она» вместо постоянного «он» или чередования «он-она»; «им» и «их» вместо «ему-ей» или «его-ее». Слово «героиня» иногда будет чередоваться с «героем», поскольку всем нам, независимо от пола, приходится преодолевать

жизненные катаклизмы. Эти причудливые «обратные» сексизмы намеренны и используются строго по назначению. Более десяти лет назад, во время выхода первого издания этой книги, такого рода словоупотребления не были распространены, но в настоящее время активно используются. Еще одним не просто более подходящим, но передающим несколько отличный смысл является употребление слова «Богиня» вместо «Бог».

Читатель также заметит, что во всей книге вместо настоящих имен используются псевдонимы. Зачем это делается? Потому что мы занимаемся чем-то дурным и боимся огласки? Нет. Причина в том, что мирские имена обозначают главным образом то существенное, что патриархальное общество полагает о человеке — кто был его отец — тогда как наши псевдонимы отражают то существенное, что думаем о себе мы сами (и иногда также наши инициаторы). Именование себя псевдонимом — это акт силы, такой силы, которая порой пугает некоторых людей.

Использование псевдонимов также отражает нашу солидарность с теми, кто до сих пор, в XXI веке, не может открыто сказать о своей вере. (Тот факт, что некоторым викканам приходится прятаться от семьи, друзей и коллег, возмутителен. К моему глубокому сожалению, в первые годы XXI века мы являемся далеко не единственной религиозной общиной, существующей в окружении предубеждений, невежества и страхов.)

Кстати сказать, в первом издании этой книги я открыто указывала наши с Танцором в Долине имена и имя нашего сына, но в настоящем издании мне не хочется этого делать. Почему же? Псевдонимы, к счастью, достаточно понятны, поэтому крайняя необходимость следовать старой манере открытого указания наших мирских имен отсутствует. Танцор, когда знакомится с кем-либо, обычно представляется своими обоими именами. Исследователь уже взрослый, и его имя относится к его жизни, а не моей, поэтому здесь я следую правилам этикета цеха и не говорю о его принадлежности к цеху открыто. (Или о его непринадлежности, поскольку он теперь не викканин.) Меня же решение суда обязало официально использовать оба моих имени, и теперь их можно прочитать в моем водительском удостоверении и паспорте. Фамилию О'Гайя,

как и полагается, я использую для всякого рода конфессиональных и официальных случаев.

Кроме того, в этой книге читатель прочтет о шабашах, поскольку это важный предмет для детей. Шабаш могут составлять разные поколения детей одной семьи, если только кому-то не приходится переезжать в другой город ради работы (или отселяться в приют, когда кормильцы семьи теряют работу). Участниками шабаша могут быть тети, дяди, сестры, братья, а также бабушки и дедушки, с которыми наши дети не находятся в постоянном контакте. Для них это другие заслуживающие доверия взрослые, у которых дети могут учиться.

Шабаш — это здоровая группа, к которой наши дети могут принадлежать или в которую они могут ожидать принятия. Современные авторы утверждают, что отсутствие здоровой группы по интересам, в которой дети могли бы расти, ведет к тому, что они восполняют такой вакуум всеми возможными способами и часто оказываются вовлеченными в уличные банды. Для многих наших детей шабаш является единственным местом, где они могут праздновать важные для них события и находить помощь и поддержку на пути к своим целям.

Шабаша также являются деталями ландшафта между мирами, где, как мы надеемся, будет лежать предмет стремлений наших детей. В семье-шабаше — Поместном Шабаше — сбор шабаша считается разновидностью переживания состояния между мирами. В одну из Остар, когда я писала первое издание этой книги, у нас состоялся длинный разговор с Исследователем (который тогда не был еще и подростком) о возникшем у нас чувстве в ходе магической истории на трехдневном сборе шабаша. В одну из ночей температура в лагере опустилась до двадцати градусов, но возникшие из-за этого трудности были вознаграждены, потому что именно так и происходят магические истории — награда за испытания превосходит всякие представления.

Однако не все люди единодушны в своих предпочтениях. Некоторые совсем не любят лагерные сборы! Но даже если бы лагерный сбор и не соответствовал нашим представлениям о наилучшем времяпрепровождении, мы все равно принимали бы участие в нем снова и снова, и я скажу вам почему. Лагерный сбор предоставляет наилучшую

возможность приблизиться к исконным, природным корням нашей религии, возможность вернуться к Матери и испытать перевоплощение без всяких расходов на погребение. Лагерный сбор способен привнести в жизнь багаж наших знаний, он соответствует нашим настоящим и будущим заботам об окружающем мире, нашим надеждам на будущее объединение с биосферой. Лагерный сбор обычно нравится большинству детей, которым доводится в нем участвовать.

Тем не менее, лагерные сборы — это не единственный способ обрести опыт, из которого возникает все многообразие ритуалов, традиций и религиозных образов Викки. Если вы не можете ступить ногами на голую землю, вам придется изыскать или изобрести свои способы воссоздания нашей древней мифической культуры и мировосприятия. Исследуйте ваше семейное или этническое наследие и постарайтесь установить его связь с древней культурой. Поставьте у своего очага котелок для мяса и грибов, освещайте свечами кухню и держите в ней традиционные ароматные магические травы. Одевайтесь в этническую одежду. Изучайте язык, на котором говорили ваши предки. Что это за язык? Гальский? Франкский? Англосаксонский? Славянский? Подумайте о том, как эффективно воссоздать атмосферу своей древней культуры, и если все-таки решитесь, вы всегда можете принять участие в лагерном сборе.

Сегодня подавляющее число виккан являются городскими ведьмами. Растения и благовония покупаются в местных лавках или заказываются по каталогам. Свои собственные инструменты изготавливаются лишь немногими. Еще меньшее количество людей знают, как это делается (несмотря на наличие книг с инструкциями), и, конечно, далеко не все питают склонности к этому занятию или обладают необходимыми навыками. Собрания теперь проходят в помещениях, и мы, в отличие от наших англо-кельтских предков, не так хорошо переносим причуды погоды. Однако в этой ситуации нет ничего необычного.

Проблема заключается в том, что община является одним необходимым компонентом Викки, а природа — другим, но при этом многих виккан особо не затрагивает ни то, ни другое. Викка — это религия опыта, однако многим из нас так и не выпадает шанса пережить опыт предков, лежащий в основе нашей ритуальной

традиции. Лагерные сборы, хотя для некоторых и кажутся чем-то новым и пугающим, тем не менее, способны помочь в решении этой проблемы — и именно поэтому большие слеты так популярны. По сути, участие в лагерных сборах не является обязательным, оно не требуется для инициации или становления ведьмой. Но, хотите верьте, хотите нет, это участие приносит много пользы.

Теперь, спустя десять лет с момента первого выхода этой книги, во введении следует сделать еще несколько замечаний. Первое, на что надо обратить внимание, — это то, что большинство шабашей оказываются эфемерными: быстро возникают и так же быстро распускаются. Их внешняя форма может сохраняться, но тот шабаш, к которому присоединяются ваши дети, идентифицируя себя как виккан, а взрослых — как членов шабаша, вероятно, будет отличаться от шабаша, к которому вы принадлежали, когда ваши дети были еще малы.

(Например, шабаш, который мы с Танцором в Долине основали в 1991 году, мирно и безболезненно исчез в праздник Невесты в 2004 году после тринадцатилетнего существования. В основанной и развитой нами традиции Хождения шабаш Врат Очага в настоящее время с успехом проводит лагерные сборы, и мы ожидаем, что в следующие несколько лет некоторые новые шабаши и эклектичные последователи попросят признать их практикующими Викку Хождения. Между тем, большинство наших прежних сошабашников до сих пор живут с нами в одном городе и являются нашими друзьями. Но разумеется, те жизненные перемены, которые привели к исчезновению нашего первого шабаша, сформировали и новые отношения между нами.)

Второе, о чем следует сказать, — это о нашей истории, то есть об истории Викки. Несколько лет назад Пит Находящий путь Дэвис, основатель Церкви Акуарианской Скинии, обратил мое внимание на книгу Роналда Хаттона «Триумф Луны» (Oxford University Press, 1999), которая до сих пор не нашла широкой аудитории в Соединенных Штатах и является весьма дискуссионной. Конечно, она не заслуживает столь краткого резюме, но в ней показано главное: то, что мы считали историей Викки, в действительности является нашим собственным знанием. Ничто из древних основ Викки не смогло пережить инквизицию. Не сохранилось никаких тайных ночных ша-

башей где-то в лесах, и все ведьмы были сожжены. В общей сложности погибло около девяти миллионов человек.

Признание этого факта не является губительным для Викки и никак не принижает ее. Викка не обязательно должна считаться дохристианской религией. (Дохристианские формы язычества являлись государственными религиями, которые имели с Виккой мало общего.) Сам Хаттон называет Гарднера* аватаром. То знание, которым мы владеем сегодня, богато и несет вдохновение, а наша подлинная история является предметом нашей гордости. И мы до сих пор творим свою историю! Как лидер общины, глава шабаша, викканская писательница и просто практикующая ведьма, теперь я чувствую даже большую ответственность за Викку, чем когда я думала, что она имеет многотысячелетнюю историю, и еще большую гордость от близости к истоку такого значительного религиозного движения. Некоторых виккан данный вопрос обескураживает, но не нас с Танзором, и мы не видим причин для огорчений.

В соответствии с новыми знаниями, полученными мной более чем за десять лет со времени выхода первого издания «Природной магии в семье», я немного изменила структуру книги. Приложение С теперь посвящено «совершенной любви и совершенному доверию» и не является списком библиографии. Кроме того, я, конечно же, дополнила некоторые истории об Исследователе, который теперь находится на середине своего третьего десятка! Также я добавила новый материал и убрала отдельные присутствовавшие ранее моменты относительно нашего ремесла в соответствии с развитием моего понимания его аспектов.

Но не волнуйтесь, «Природная магия в семье» так и осталась книгой о жизни современной викканской семьи. Помните, как у вас не возникало и мысли, что у вашего школьного учителя за пределами школы может быть обычная жизнь? Да, люди так увлекаются нашими саббатами и эсбатами, нашими ритуалами и магией, что даже и мы сами порой забываем, что ведьмы, как и все, живут в обычном мире. И эта книга напоминает об этом.

* *Джеральд Броссо Гарднер* — английский государственный служащий, антрополог-любитель, писатель, оккультист, опубликовавший несколько текстов современной Викки; один из ее главных основателей. — *Примеч. ред.*

Глава 1

Что представляет собой современная викканская семья

Что представляет собой современная викканская семья? Ну что же, мы виккане и при этом относительно современные люди (например, теперь я редактирую этот текст на компьютере, тогда как рукопись первого издания готовилась на пишущей машинке). Моя семья состоит из моего мужа, нашей собаки, трех кошек и более широкого круга из приблизительно двадцати человек, которых мы любим и которым доверяем. Исследователь, разумеется, также до сих пор является членом нашей семьи, но, как я уже говорила, теперь он не живет с нами и не является викканином.

Когда готовилось первое издание этой книги, с нами жил наш маленький сын, который теперь переехал в другую часть нашего городка и больше не входит в наш круг. Близкий друг Фэйри Муун, сооснователь нашего шабаша, развелась с Норсмэном и вышла замуж за человека, положительно относящегося к язычеству. Теперь она следует своему собственному ведьминскому ремеслу шаманистского толка. За прошедшее время она однажды участвовала в нашем шабаше, пока еще не перебралась в Нью Мексико. Брат Танцора в Долине Билбо, приезжавший однажды на лагерный сбор, теперь живет на другом конце страны и больше не является членом нашего круга. Ваша покорная слуга О'Гайя и Танцор в Долине — его я уже представила. После выхода первого издания мы переехали и теперь живем в новом доме — скорее традиционном, чем как-либо соответствующем нашей религии, — с собакой по кличке Барликорн и тремя кошками: Хэл, Мило и Бетте Нуар. Как и прежде, мы живем в Туксоне, Аризона, и это по-прежнему отличное место для практики ведьмовства.

Мы являемся викканами уже двадцать лет, а может, и всю жизнь — в зависимости от того, как на это посмотреть. Я была ребенком, когда моя мама, которая не была викканкой (но происходила из

языческой семьи), рассказала мне, что «рождество произошло от солнцестояния». И с тех пор я всегда отмечала именно «солнцестояние». История Танцора в Долине похожа на мою. К моменту рождения Исследователя, около двадцати семи лет назад, мы с мужем решили прекратить называть этот праздник «рождеством» — прекратить описывать мир христианскими понятиями.

Родители моей мамы были родом из Уэльса и Шотландии и всегда отличались способностями к предвидениям и психическому восприятию. Родители моего папы — англичанин и ирландка — передали мне знания о растениях. Мама Танцора в Долине и ее родители — ирландец и шотландка — обладали даром видения. Никто из них не причислял себя к ведьмовству. Они принимали все: от пресвитерианства до атеизма и от епископальной церкви до агностицизма. Но с нашей точки зрения во всех них было достаточно ведьмовства!

Танцор в Долине и я поженились более тридцати лет назад в унитаристской церкви, и до того, как нам потребовалось нечто большее, мы около десяти лет являлись активными прихожанами Туксонской унитаристско-универсалистской церкви. Когда мы покинули церковь в поисках чего-то более практического и захватывающего, чего-то более непосредственного и в то же время мифического, Фэйри Муун дала мне почитать книгу «Закат Луны», которую я проглотила быстро и без оглядки, а затем так же вздохнула прочла книгу «Танец по спирали».

Через пару лет после этого мы с Танцором в Долине инициировали друг друга в первую ступень ведьмовства. Это происходило в полночь Самэйна при зажженных по правилам свечах. Третью ступень я получила перед летним солнцестоянием 1990 года от двух эклектических жриц. Танцор в Долине получил ее несколько месяцев спустя. В праздник Невесты 1991 года мы с Фэйри Муун и Исследователем провозгласили на лагерном сборе свой полноценный шабаш.

Надо отметить, что мы с Танцором в Долине соблюдали саббаты и эсбаты и называли себя отшельниками, которым довелось пожениться и работать вместе. Исследователь раз за разом принимал участие в викканских праздниках. Фэйри Муун и ее тогдашний муж Норсмэн были другой парой ведьмы и ее супруга, соединившихся

на многие лунные и солнечные дни. Когда нас спрашивали, составляем ли мы шабаш, мы на протяжении многих лет отвечали: «Нет». И лишь многие годы совместных лагерных сборов позволили нам формализовать наш шабаш.

Кроме того, тот факт, что мы были способны твердо отстаивать свою веру, накладывал на нас, по нашим ощущениям, определенное обязательство поступать так и за тех наших братьев и сестер по ремеслу, которые были не способны на это. Фэйри Муун, Танцор и я годами беседовали с людьми о Викке, отвечали на вопросы и разъясняли сложные моменты. Мы отпечатали флаерсы, которые отдавали людям, если не могли закончить с ними беседу, начатую, например, в автобусе, а также раздавали их нашим клиентам и пациентам. Мы участвовали в теле- и радиопередачах, долгое время проводили семинары и читали лекции.

Решение объявить наш лагерный сбор официальным шабашем созрело как своего рода политический шаг. В духовном аспекте мы были и остаемся приверженными Богу и Богине, и викканской модели мироздания как объединяющим и ориентированным на семью и духовный рост представлениям. Право именоваться шабашем мы заслужили своими религиозными занятиями и целеустремленностью. И мы также чувствовали, что заслужили некие социально-политические права и гарантии, которые предоставляет шабаш. На момент отпуска в праздник Невесты 2004 года наш лагерный сбор был уже довольно старым. Но Бог и Богиня знали нас и до объединения в шабаш, и теперь им известна вся история наших сборов.

Мы приобщили Исследователя к нашему ремеслу, и он стал членом шабаша так же естественно, как был и членом нашей семьи. При первой инициации в возрасте около семи лет он мог исполнять служение Богине, почитая жизнь и помогая заботиться об окружающем мире. Позднее он собирался в круге вместе с нами и, став подростком, прошел ритуал взросления.

Чем старше он становился и чем больше узнавал мир за пределами нашего непосредственного окружения, тем больше он учился ценить Викку. Конечно, порой он жаловался, когда выключали телевизор или просили отложить увлекательное чтение, чтобы со-

браться в круг, но когда ритуал начинался, его внимание с каждым разом усиливалось все больше и больше.

«Это ваш ребенок?» Принципы Викки имели для Исследователя значение, а этика ремесла приносила вдохновение. Осмысленный взгляд на мир дается непросто во все времена. Но учение Викки предоставляет полезную основу для понимания мира. Ведьмовство в широкой перспективе — как глобальной, так и исторической — является образцовым контекстом событий. Викканская вера в любовь как сущность жизни с ее акцентом на семейственности гарантирует любому из нас надежную поддержку, когда она необходима.

Другие наши знакомые ведьмы считают членами семьи как кровных родственников, так и близких друзей. У некоторых наших друзей есть дети, у кого-то одинокие родители, чьи-то дети уже выросли, а у кого-то вообще нет детей. У некоторых традиционная ориентация, у других — гомосексуальная. Так что же такое семья? Семья — это группа людей, которые хорошо знают и любят друг друга! Семья — это те люди, которые воспитывают и поддерживают нас, которые принимают участие и находят удовлетворение в нашем росте и при этом растут вместе с нами.

Семья — социальная ячейка человека — в некотором смысле является прообразом шабаша, в котором находит отражение все мироздание. Как говорил Стархаук о Викке: мы можем называть любовью и принимать как дар ту силу, которая скрепляет вместе атомы всех веществ. Подобным образом жизнь, вселенная и все в целом является одной большой семьей, а все мы — ее возлюбленными детьми.

В более прозаическом смысле, соответствует ли наша семья статистическим стандартам? Нет, не соответствует. У нас только один ребенок, а не два с половиной. Многие годы мы владели только одним автомобилем и жили только на одну зарплату. Танцор занимался всеми домашними делами, а я работала в адвокатской конторе. Обязанности домохозяйки становятся в наше время все более распространенным занятием для мужчин хотя бы потому, что во время экономического кризиса первых лет века работу потеряли больше мужчин, чем женщин. Несколько лет назад, когда вырос Исследователь, из нашего дома переехали именно мы с Танцором! Вдобавок

к автомобилю, на котором мы большую часть времени ездили, у нас был домик на колесах, хотя, когда я редактировала эту рукопись, мы арендовали еще и трейлер. После смерти моих родителей я занялась разработкой и проведением семинаров, а Танцор, будь он благословен, так и остался домашним супругом. Так что, пожалуй, мы не особенно соответствуем социо-культурным стандартам.

Когда мы с Танцором в Долине объявили о нашем обручении, еще один наш старый и близкий друг, «брат с разными родителями», ныне пресвитерианский священник, подарил нам табличку с девизом:

*Любить не значит только смотреть друг на друга.
Это значит смотреть в одном направлении.*

Эти слова имели и продолжают иметь для нас смысл, они стали неотъемлемой частью нашего понимания семьи.

Танцор в Долине и я сделали определенный выбор. Один из нас должен был оставаться дома и растить нашего ребенка. Хотя это и снижало наши доходы, мы делали это ради той семейной жизни, которую хотели вести. Мы отдавали себе отчет в том, что многое в нашей жизни сложилось бы по-другому, если бы у нас не было ребенка или мы растили бы его иначе. Но мы сделали свой выбор вполне осознанно и были готовы к трудностям, даже если некоторые обстоятельства оказались бы сильнее нас.

Однако негативный смысл слова «обстоятельства» в данном случае не совсем оправдан. Все, от чего нам пришлось отказаться, сводилось к нескольким вещам, отсутствие которых не слишком задевало нас. Взамен же мы получили то, что имеем и теперь, и это дороже любого материального богатства. Это непреходящая любовь и умиротворение, и только они в действительности могут дать настоящий покой.

(Здесь мне хотелось бы сделать пояснение относительно понятия «непреходящей» любви. В 2003 году на празднике языческого единения мне попала интересная книга Грей Кэт «Углубление ведьмовства». На страницах 337–338 автор пишет: «Идея непреходящей любви вызывает у меня наибольшее неприятие. В моем представлении, если нечто внешнее любит меня вне зависимости

от того, что я делаю, в этом скорее угадывается нечто слепое, чем непреходящее... Бескорыстной и ничем не принужденной любви можно ожидать от Бога и Богини и, возможно, нескольких близких нам человек. Но это все равно не любовь без определенных причин и различия. Она, разумеется, не исчезает, когда в отношениях возникает напряжение, но она замечает его и способствует нашим усилиям для их улучшения». Ну что ж, хорошо. Но под «непреходящей» любовью я понимаю такую любовь, которая принимает наши ошибки и при этом не изменяется. Она не только способствует, но и требует от нас изменений к лучшему. На мой взгляд, любовь, не требующая роста, не стоит того, чтобы принимать или отдавать ее.)

Нашу семью объединяет множество разделяемых ценностей и воззрений, которые прямым или косвенным образом относятся к Викке. По мере взросления Исследователя наши с ним отношения изменялись. Уход из шабаша Фэйри Муун и ее переезд в Нью Мексико также не прошли без последствий. Членство в лагерном сборе менялось много раз на протяжении лет, как и наши личные обстоятельства. Мы приветствуем перемены, поскольку именно они делают возможным рост, а именно для роста нужна семья, да и жизнь в целом.

Ваша семья также объединяется разделяемыми ценностями и воззрениями, и она растет и изменяется, как любая другая семья. Каждый из нас способен черпать энергию в переменах, а также обладает силой сформировать эти перемены в соответствии со своими устремлениями. В этом заключена суть как семейной жизни, так и ведьмовства. Все будет соответствовать вашей воле. Любая семья, и моя, и ваша, представляет собой то, чем являемся мы сами, — я и вы.

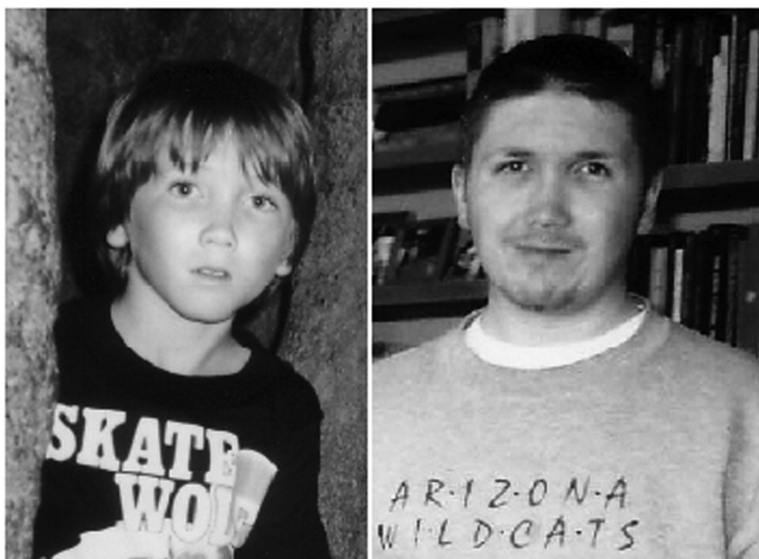
Жизнь в семье ведьм плодотворна и осмысленна. Викка наполняет, обогащает и руководит ею. В этой книге представлены некоторые традиции, ритуалы и песни, описаны проблемы, с которыми мы сталкивались, и наилучшие способы их решения. Также читатель познакомится здесь с нашими мыслями о жизни, мире и вообще обо всем.

Итак, прошло вот уже десять лет, и вам должно быть интересно, как идут дела у Исследователя. Что ж, далее в книге я говорю о том, что, вырастая, наши дети не обязательно становятся викка-

нами. И я настаиваю: это в порядке вещей. То же самое повторю прямо сейчас: это нормально.

Исследователь больше не считает себя викканином. Он вообще не является последователем ни одной религии. Но он с уважением относится к воззрениям окружающих и их праву следовать собственным путем. Он больше не входит в наш круг, но иногда приходит посмотреть видео с записью наших саббатов. Он теперь взрослый, и он хороший человек, мы гордимся им. Он и поныне следует тем принципам, которым научился, будучи викканским ребенком, даже и не воспринимая их в религиозном контексте.

Исследователь приходится нам биологическим сыном, но в семьях бывают и приемные дети. Лично у меня есть родственники и друзья, которые были усыновлены в детстве. Мои родители испы-



На фото: *слева* — шестилетний Исследователь при выходе из пещеры Тома Сойера в Диснейлэнде; *справа* — двадцатичетырехлетний Исследователь в родительской библиотеке

ывали сильные предубеждения относительно усыновления детей, и поэтому, когда я была ребенком, я считала это нежелательным. В первом издании этой книги вопросы усыновления не обсуждались, но теперь я считаю, что эту тему необходимо затронуть.

«Открытое» усыновление, когда биологическая мать знакомится с усыновляющими родителями и может общаться с ребенком, которого она передает в новую семью, стало возможно только в последние годы. Еще несколько лет назад пары, открыто исповедующие язычество, могли столкнуться с трудностями при усыновлении детей. В настоящее время нео-язычество признается все больше, и возможности расширяются. Получило развитие и наше понимание «другой стороны» акта усыновления — биологической матери, которая принимает решение отказаться от ребенка и отдать его на воспитание в другую семью. Мне жаль, что этой теме не было уделено внимания в первом издании «Природной магии в семье», но теперь для этого представляется отличная возможность.

Следующие размышления и ритуалы, хотя и относятся к акту усыновления, могут быть полезны и людям, никак не участвующим в этом процессе. Родные дети также нуждаются в благословении и приветствии родителей, как и приемные. Родителям своих родных детей также бывает необходимо выразить малышу (а затем и взрослеющему ребенку) сердечную преданность и заботу, как и родителям детей приемных. Поэтому следующий раздел позволит читателю не только глубже понять акт усыновления ребенка, но и посмотреть на него в таком ракурсе, который может быть полезен всем, кто собирается завести детей.

Усыновление

Когда одна наша подруга принесла на обсуждение части своей рукописи, я была поражена тем, что ее исследование показывало отрицательное отношение к усыновлению ряда авторов феминистского толка, отстаивавших позицию, что аборт является единственной политкорректной альтернативой сохранению ребенка. Ей-богу! Да, действительно, идея усыновления трансформировалась в один

из замысленных тезисов ультраправых, и если кому-то доведется обнаружить себя в их компании, это может нервировать. Но отвергать усыновление только лишь по той причине, что его пропагандирует кто-то, кто вам не нравится, это все равно что «выплескивать ребенка вместе с водой».

Исследования показывают, что процесс усыновления дается нелегко как биологической матери, так и усыновляемому ребенку. Рана затягивается долго. Наши прошедшие усыновление знакомые рассказывают, что, даже зная обо всех трудных обстоятельствах, в которых оказалась их биологическая мать, они ничего не могут поделать с чувством обиды за то, что она отказалась от них. Автор, моя подруга, сама была биологической матерью, отказавшейся от своих детей. Испытывая приступы чувства вины, она порой плакала, раскаиваясь, даже несмотря на то, что она отдала детей в любящую семью, где о них заботились, и она могла поддерживать с ними контакт.

Другая моя подруга, которая выросла приемным ребенком при «закрытом» удочерении, не знала свою биологическую мать. Она жалуется на то, что ей неизвестна ее медицинская история, наличие у нее брата или сестры. Моя подруга, биологическая мать, отдавшая детей на открытое усыновление, говорит, что один из ее детей испытывает неприятие к произошедшему, несмотря на то, что обе его матери заботливы и внимательны. Таким образом, является ли усыновление закрытым и окутанным чувством стыда или оно открытое и рассматривается как дар, в любом случае оно достаточно болезненно. Означает ли это, что усыновление как альтернатива аборту или бездетности должно быть отвергнуто? Конечно, нет.

Избегание боли не является целью жизни, хотя, разумеется, и страдание не является такой целью. Мне представляется, и я определенно свободна от влияния какого-либо личного опыта усыновления, что одна сторона вопроса здесь является религиозной — и это то, как мы смотрим на болезненные эмоциональные переживания; а другая — социальной, наше воззрение на размножение. Хотя мы с Танцором в Долине всегда советуем родителям четко формулировать свои социально-политические воззрения и то, как они влияют

на их поведение, в этой книге не стоит акцентировать внимание на политических вопросах... поэтому давайте сосредоточимся на религиозной стороне — нашем видении эмоциональной боли.

Боль — это энергия. Виккане, являясь ведьмами, работают с энергией. Если некая форма энергии оказывается для нас неконструктивной, мы можем «кружить» ее до тех пор, пока она не примет форму, с которой можно будет работать. Чтобы работать с энергией, ее необходимо определить и осознать. То же самое относится и к боли. Можно легко себе вообразить, что человек, скажем, сломавший ногу, осознав, что произошло, скажет: «О, я сломал ногу, скорее отвезите меня в больницу!» Но если человек ранен эмоционально, то от него скорее можно ожидать фразы вроде: «Ээ... мм... ну, я в порядке, все хорошо». Многие убеждены, что открытое признание своего болезненного внутреннего состояния является признаком слабости, и что попытка определить его либо обречена на неудачу, либо приведет к еще худшим последствиям. Я считаю, что все это полная чушь.

Если какая-то ситуация переживается болезненно, внимательно посмотрите на нее и начинайте работать над ее разрешением. Совершенно определенно, порой вам приходится переносить некоторые боли. Но давайте разберемся, почему так происходит. А происходит так потому, что энергия, которая требуется для ослабления боли, превосходит ту, которая поддерживает боль. Именно поэтому некоторые люди, например, отказываются от химиотерапии или, в менее критических обстоятельствах, предпочитают дожидаться ночного сна, который облегчит их мышечные боли, вместо того чтобы принять обезболивающую пилюлю при первом же приступе.

Прямо сейчас, когда я печатаю эти строки, мой псориаз дает о себе знать, и кожа на моей руке ужасно зудит. Я могу пойти и помазать зудящие места специальной мазью и заклеить пластырем, но это потребует определенного внимания и займет время. В результате я потеряю мысль, и работа отнимет у меня намного больше времени. Поэтому я использую этот зуд как своего рода ритм для моей работы, наподобие музыки для аэробики. Я вполне могу это делать, потому что ясно понимаю, что псориаз не опасен для моей жизни, и через пару дней он сам собой вернется в скрытое состоя-

ние, а также я знаю, что могу использовать мазь в любой момент, когда закончу работу на компьютере.

Вернемся к усыновлению. Моя подруга, которая была приемным ребенком, видела записи об отказе от нее матери и знает, что, хотя ее биологическая мать и не была безгрешной в отношении ее зачатия «на стороне», как было принято говорить, она действовала вполне бескорыстно, отдавая дочь в другую семью в качестве приемного ребенка. В семье приемных родителей моя подруга имела такие блага и возможности, которых у нее, вероятно, не было бы, останься она с родной матерью. Ее родные родители, скорее всего, развелись бы, и ей пришлось бы жить в бедности или все равно попасть в приемную семью, только позднее, а возможно, ей пришлось бы испытать и то, и другое. И, вероятно, у нее были бы все основания для чувства обиды на родителей. Понимание того, что отказ от родительских прав и передача в приемную семью является последним и лучшим подарком матери своему ребенку, порой облегчает принятие выросшим ребенком этого факта. Фантазии о сказочной жизни с родными родителями могут оставаться, но суровая действительность, состоящая в том, что супруг ее матери никогда не полюбил бы зачатую на стороне дочку своей жены как родную, расставляет все по местам. В то же время, приемные родители выбрали именно ее из нескольких возможных вариантов, и в их жизни она определенно не была ошибкой.

Моя подруга, родившая детей специально для приемной семьи, пошла на этот шаг сознательно. Это не было следствием случайной беременности. По ее словам, она чувствует вину за то, что отдала своих детей, но четкое понимание этого чувства кажется мне проблематичным. Эти дети были рождены ею, но они с самого начала предназначались для приемной семьи. Да, она успела привязаться к ним за те три дня, что провела с ними с момента их рождения, пока их не забрали в приемную семью, и, разумеется, ее тело болезненно реагировало на такую утрату. Я, конечно, понимаю, что мое недоумение относительно того чувства, которое она теперь испытывает, является следствием моей неспособности в полной мере прочувствовать эту ситуацию, а не дефектом ее эмоциональных реакций. Я просто хотела бы иметь возможность что-то сказать или

сделать, чтобы помочь ей и моей подруге, которая была приемной дочерью, чтобы энергия их чувств смогла питать их рост.

По словам донорской матери из нашей группы авторов, работы на тему усыновления довольно редко представляют данное явление в позитивном свете. Но как я уже сказала, пусть это не закрывает вам всей перспективы. В детском альбоме моего сына мы записали следующую цитату из книги «Америка одного человека» Элистера Кларка: «Как бы то ни было, наши дни входят в число лучших времен в истории. Поэтому для любого поколения было бы преступлением против природы принимать мировой кризис настолько серьезно, что нам пришлось бы отказаться от всех тех благ, которые являются для нас совершенно естественными... от возможности хорошо выполнять свою работу, влюбляться, дружить, ударять по мячу и брать на руки младенца».

Мне кажется, эта мысль применима и к усыновлению. Когда мы рожаем детей, мы делаем подарок — ребенку, самим себе, любому, кого затронет его жизнь, всему миру, самой жизни и Богу с Богиней. Это прекрасно, и это благословение. В свое время нам, так или иначе, придется отправить нашего ребенка куда-то — будь то в приемную семью в возрасте трех дней от роду, в колледж, в его новую квартиру или в армию, когда ему исполняется восемнадцать. И важны при этом не наши болезненные переживания, важно, чтобы ребенок знал, что мы отправляем его с благословением.

Конечно, трехдневный младенец не будет рад тому, что его отнимают от груди родной матери — по крайней мере, не сразу. Конечно, это травма, но от травм восстанавливаются, и вовсе не все рубцы калечат и обезображивают человека. Никто не становится несчастным ребенком только от того, что его усыновили.

Несколько лет назад я наткнулась на одном форуме в Интернете на энергичную дискуссию, в которой обсуждались вопросы ответственности родителей за своих детей. Одна группа отстаивала мнение, что родители должны оберегать детей от любых неприятностей, а другая возражала, что вовсе нет — родители должны учить детей справляться с любыми трудностями. И далее разговор шел о том, что если мы не можем оградить от любых неприятностей самих себя, то как же мы можем рассчитывать «уберечь» от них своих детей.

Допустим, ваш младенец, только-только научившийся ходить, делает свои первые неуверенные шаги по тротуару, и вдруг вы видите, что он вот-вот ступит на проезжую часть под колеса автомобиля. Вы, конечно же, бросаетесь к нему с криком «Стой, глупый!» и насильно отдергиваете от дороги. Все правильно, вы спасли его от автомобиля. Но при этом вы вполне могли причинить ему боль, схватив его, а ваша эмоциональная реакция, громкий крик и резкое движение, вероятно, напугали его. Так что же, не надо было вам вмешиваться?

Усыновление является гораздо менее насильственным способом уберечь ребенка от невзгод, окружить его заботой любящей семьи и обеспечить материальными благами, когда биологические родители не способны дать ему всего этого. Некоторые феминистки опасаются, что пропаганда усыновления может подрывать и так уже шаткий правовой статус аборт, и это опасение закономерно. Аборт должен оставаться легальной альтернативой полноценной беременности. Но я стою за свободу выбора, а значит, за все возможные альтернативы, включая и усыновление. Ни я, ни Викка не даем женщинам никаких указаний относительно того, следует ли им донашивать ребенка, или они могут прервать беременность. Но по моим убеждениям, и моя религия, и законы страны должны предоставлять женщинам свободу выбора из всех возможных альтернатив, предоставленных природой.

В обществе присутствует определенная тенденция усматривать в усыновлении нечто постыдное, причем для обеих сторон. Женщину, которая отказывается от ребенка и отдает его в приемную семью, часто считают аморальной, что она случайно «залетела» и не хочет этого ребенка или стала жертвой изнасилования или инцеста и не может смотреть на свое потомство. Про усыновляющую пару часто думают, что они не способны иметь своих детей из-за бесплодия или импотенции или страдают какой-нибудь наследственной болезнью, не позволяющей им продолжить род. Даже при таком уровне пропаганды жизненных и семейных ценностей, как у нас, на наше мнение о беременности, рождении детей и родительстве влияет множество факторов.

Что если мы попытаемся думать об этом как о чем-то поразительном, полном «удивления» или «благоговения»? Что если мы

будем думать об этом как о драгоценном и священном действе в процессе рождения, роста, смерти и нового рождения? Что если мы возвысим до священного статуса зачатие и беременность, рождение и усыновление? И что если мы будем думать о наших реакциях на эти события как о ритуалах, как о подношениях божеству? Как изменит это наше отношение к усыновлению?

Это может вдохновить нас на уважительное отношение к донорским матерям за их мужество в донашивании ребенка, которого они, возможно, никогда не узнают, хотя они могут и испытывать множество трудностей в связи со своим решением. Это может вдохновить нас видеть в рождении ребенка возвышение женщины над ее собственной личностью до некого принципа или символа женственности и божественности. Это может позволить нам видеть приемных родителей, которым вручают красный, кричащий и извивающийся пучок живой божественности, священнослужителями божества в их руках.

Мы с Танзором в Долине долгое время учили тому отношению, которое мы называем наставничеством (см. книгу «Raising Witches», New Page Books, 2002). И это регентство по отношению к своим детям принимают на себя все родители, хотя в случае, когда ребенок рожден не ими, оно кажется более очевидным. Возможно, понимание усыновления как священнодействия поможет нам лучше понять и лично осознать взаимосвязь всего в жизни.

По моему мнению, помимо процесса усыновления ребенка (включая переживания биологической матери при зачатии, беременности, рождении и отдаче ребенка, которые, будучи обыденными процессами, фактически являются ритуалами), есть, по меньшей мере, три или четыре специальных ритуала для освящения определенных аспектов усыновления. Разумеется, их могло бы быть и больше, начиная с зачатия и обозначения всех стадий беременности и заканчивая каждой встречей биологической матери с приемными родителями. Участники этих событий должны самостоятельно построить ритуал, включающий все вехи процесса. Мы же предлагаем лишь несколько идей, позволяющих посмотреть на эти вещи более здраво, чем сегодня принято в обществе.

Освящение зачатия приемного ребенка

Этот ритуал можно проводить, когда биологическая мать узнает, что она беременна ребенком, который предназначается для передачи в приемную семью, или когда приемные родители узнают, что некая женщина носит ребенка, которого они будут растить. Если приемные родители не знакомятся и никогда не встречаются с донорской матерью, они могут провести этот ритуал без ее участия независимо от срока беременности матери. В ритуале освящается собственно акт, решение и/или состояние, а не момент времени.

Добавок к вашему обычному алтарному набору (минимально-му или полному) для проведения ритуала вам понадобятся:

- бутылка для кормления младенца (с соской);
- порошок талька или крахмала;
- запись со спокойной музыкой;
- приятные благовония и/или масло;
- немного вина или горячего чая (это будет ритуальный «эль», по своему желанию можете добавить также ритуальные пирожки);
- карандаш или палочка;
- белая лента длиной восемь дюймов;
- немного глины (какую глину использовать — требующую обжига в специальной печи или которую вы сможете обжечь в бытовой духовке — решайте сами. Ее должно хватить на комок величиной с вашу ладонь).

Обозначьте круг в укромном, тихом месте, которое, на ваш взгляд, способствует таинству зачатия. Включите спокойную музыку и постарайтесь предупредить отвлечения на звуки из динамиков, когда в кассете заканчивается пленка, или в проигрывателе заменяется компакт-диск, или когда одна из композиций оказывается совершенно неподходящей. Наполните бутылку для кормления младенца водой и установите ее на западе — в западной части алтаря или просто в западной стороне. Емкость с тальком или крахмалом расположите в восточной стороне.

Обозначая круг Огнем, представляйте Огонь священной страстью к жизни. Очищая круг солью и водой, визуализируйте соленую воду материнского чрева. Заряжая круг Воздухом, делайте это воздухом, насыщенным ароматами, идеями и пониманием. Для этого можете использовать либо тальк, который будет напоминать о младенцах, либо благовония с запахом, напоминающим о любви, в результате которой вскоре появится младенец. Призывая стороны света, зывайте к их содействию, защите, терпению, непреходящей любви, здравому смыслу, открытости и другим качествам, которые полезны при рождении и взращивании ребенка. Призывая Богов, призывайте их как влюбленных, Ее — как мать, а Его — как брата/сына.

Если вы женщина и выполняете этот ритуал в одиночку, умастите себя маслом или окурите благовониями по ритуалу пятичастного поцелуя. (Вовсе не нужно для этого быть акробатом, можете обратиться к своему отражению в зеркале. Полностью раздеваться не обязательно, но это соответствует ритуалу. Также в данном случае нет необходимости выказывать уважение, восхищение и совершать ласковые прикосновения.) Если вы преданная друг другу пара, тогда продолжайте любовный процесс сколько захотите, по своему желанию, но помните о том, что это зачатие ребенка, причем особенного ребенка. Даже несмотря на то, что вы пока с ним не знакомы, это акт почитания.

Когда ваше тело и сознание сосредоточатся на зачатии ребенка, положите обе руки на материнское чрево (биологической или приемной матери) и либо произнесите следующие слова, либо придумайте свои.

Да освятится собранная здесь энергия.

Благословенно будет тело и сознание, порождающее новую жизнь.

Да освятится это драгоценное семя.

Благословенно будет знание и удовлетворение нужды.

Да освятится это зачатие и соединяющая нас любовь.

(Если этот ритуал выполняется будущей приемной матерью, у которой нет чрева, тогда руки накладываются на ее сердце. Это можно делать и в любом другом случае.)

Теперь освятите и разделите вино или чай. После того, как вы пригубите напиток, мать должна сделать сначала комок, а затем диск из глины. Все присутствующие должны отпечатать на нем след пальцем. Для этого можно использовать кончик «пальца силы» (указательный палец вашей ведущей руки) или кончик мизинца, который больше похож на пальчик младенца. Вы можете также по своему желанию оставить отпечаток вашим обручальным кольцом. Если вы предпочитаете запечатать поцелуй на этом талисмানে, сначала поместите поцелуй на кончик вашего пальца. Губы не оставляют на глине особо красивого отпечатка. На другой стороне диска вы можете сделать некую надпись в ознаменование данного ритуала, но это не обязательно. Используйте карандаш или палочку, чтобы проткнуть в диске отверстие, через которое вы сможете продеть ленту, чтобы повесить диск, когда он будет высушен или обожжен.

Перед тем как замкнуть круг, освятите ленту, которая послужит не только для подвешивания диска, но также будет символизировать пуповину, «серебряную нить», связывающую эфирное тело с телом физическим, и линии паутины Вирда. Для этого можно использовать свой собственный ритуал или что-то вроде следующих слов:

Стань, ленточка, связующей нитью для нашей любви.

*Стань освещающим лучом и связующим узлом —
связи наши сердца, умы и души.*

Да будем мы свободны, но всегда связаны.

Где будем мы, да будешь там и ты.

Допейте чай, замкните круг и вспоминайте об этом ритуале всегда, когда вам понадобится ваше родительское терпение или другие качества.

Освящение рождения ребенка,
который будет усыновлен

Здесь приводятся два ритуала для освящения рождения ребенка, который будет усыновлен. Они могут быть проведены вместе или

по отдельности в течение дня (или в скором времени) с момента рождения ребенка. У биологической матери во время родов может не быть сил или времени, чтобы сообщить об их начале. Поэтому усыновляющая мать может не знать точного времени наступления родов. Если эти женщины знакомы, усыновляющей матери могут сообщить по телефону о начале схваток или отхождении вод, и тогда это будет идеальным моментом для обеих матерей, чтобы освятить предстоящее рождение ребенка. Как бы то ни было, ритуал освящения будет эффективен, если провести его в течение первых сорока восьми часов жизни младенца. Тем не менее, он может быть проведен и позже — когда усыновляющая мать получает известие о рождении. Отцы, другие члены семьи и друзья, разумеется, также могут принять участие.

Кроме того, не принесет никакого вреда повторное проведение ритуала освящения рождения ребенка. Вполне нормально, если рождение ребенка и сам облик новорожденного вызывают почти-тельное отношение, благоговение и удивительное чувство одновременно хрупкости и силы, непосредственности и безвременности. Первые звуки и запахи, испускаемые новорожденным, часто способны усилить чувство удивления, и этот эффект может затем быть воспроизведен в определенные дни в три часа по полуночи. Мысль об этом «хрупком маленьком создании», отправляющемся в неизвестное, — даже во вполне понятное и рационализируемое неизвестное, — может побудить вас провести повторные ритуалы освящения, которые надо рассматривать лишь как вашу заботу, а не показатель каких-то опасностей.

Освящение норы

*Нора, проход, ведущий к жизни,
Открывайся, открывайся, раскройся полностью!
Вылезай из чрева на руки, на руки,
Прими любовь и оставь страх,
Наши сердца защитят тебя от всякого вреда.
Норой, норой из чрева,
Выйди и расцвети, хранимый нашей любовью!*

Благословенный младенец

*Младенец наш благословенный, рождения твоего мы ждем,
судьбу твою благословляя.*

*Кем будешь ты, знать не дано, но любим мы тебя,
кем бы ты ни был.*

Три материнские любви хранят тебя:

Одна рождает, к другой ты движешься, и третья —

Мать-Земля — всегда с тобой.

Когда ты явишься нам, о, младенец, благословен для нас тот день!

Когда ребенка забирают от родившей его матери, не важно, что она знает и думает о происходящем, ее тело в любом случае реагирует болезненно и воспримет это как тяжкую утрату. Поделаться с этим ничего нельзя, да и не нужно, поскольку это естественная и неизбежная реакция. Однако вполне уместно в данном случае дать почувствовать биологической матери, отдающей своего ребенка в приемную семью, что и жизнь ее ребенка и ее собственная жизнь продолжается и движется к лучшему.

Следующий ритуал включает в себя несколько способов вызвать у матери это чувство, предоставляя ей ряд ясных напоминаний, каждое из которых имеет особый смысл. Эти напоминания расположены в специальной последовательности, которая побуждает мать перенести внимание на жизненный цикл и включают успокаивающие звуки, образы, ароматы и прикосновения. Это позволяет матери испытать ту же самую непреходящую любовь, которую она испытывает к своему младенцу и которую, она должна ожидать, ее младенец получит от приемной семьи. Это оживляет ее чувство сопричастности, укрепляет дух и позволяет ей отождествить себя со своим ребенком в том смысле, что, как и он, она также начинает свой новый жизненный этап.

Ритуал благословения рождающей матери

Для ритуала понадобятся три брелока и ожерелье, браслет или заколка, на которой мать сможет носить их. Вы можете сделать их сами или купить в магазине. Один брелок будет символизировать

младенца, другой — приемную семью, третий — саму мать. Перед проведением ритуала их необходимо освятить. В идеальном случае член семьи рождающей матери освящает брелок, символизирующий приемную семью, мать освящает брелок, символизирующий младенца, а ближайшие друзья и члены семьи рождающей матери освящают брелок, символизирующий ее. (Если отношения между рождающей матерью и приемной семьей позволяют, член приемной семьи может принять участие в ритуале освящения брелока, который будет символизировать мать.) В любом случае, освящение брелоков должно быть проведено теми людьми, которые принимают подлинное участие в благополучии тех людей, которых эти брелоки символизируют.

В зависимости от того, что вы выбрали для подвешивания брелоков, вам могут понадобиться плоскогубцы, чтобы закрепить их, и, если в помещении уютный полумрак, маленький фонарик, чтобы посветить, когда вы будете закреплять брелоки на ожерелье, браслете или заклочке.

Лучше всего, если в ритуале будут участвовать не менее пяти человек (кроме рождающей матери, чья роль весьма рецептивна). Большее количество людей усилит ритуал, но если пяти человек не набирается, подходите к процессу творчески. Любые привнесения в данный ритуал должны соответствовать его основному мотиву чуткой заботы.

Расположите по границам круга ароматическую смесь или ленты, пропитанные любимыми духами матери. Если есть фотография матери с младенцем, поместите ее в рамке с северной стороны и поставьте рядом зажженную свечку. Стороны света обозначьте «романтично»: белыми или цвета слоновой кости ароматными свечами с символами «земного тона». Алтарь расположите в северо-восточном направлении (и оставьте место для двери), а в центре приготовьте удобное место для матери.

Держите под рукой эль с пирожными, немного чая с ромашковым маслом и маленькие чайные пирожные, которые предпочитает мать. Сделайте так, чтобы травяного чая было больше, чем сладостей. Сладкое может быть приятно, но в данном случае оно не вполне согласуется с тем чувством, которое должно возникнуть в ходе данного ритуала. (Также будьте готовы отсечь из круга дверь столько раз, сколько мать захочет отойти в туалет.)

В каждой из сторон света располагается любящий друг. Тот, кто будет находиться на востоке, возьмет в руки брелок, символизирующий младенца. Друг на южной стороне возьмет брелок, обозначающий приемную семью. Участник на западе будет держать брелок, символизирующий рождающую мать. И участник на севере возьмет ожерелье, браслет или заколку для трех брелоков. Этот четвертый участник будет играть роль жреца/жрицы. Его отношения с рождающей матерью в данном случае более важны, чем его пол.

Выберите какую-нибудь простую мелодию для ритуала — колыбельную или любимую мелодию матери, которую можно медленно напевать на протяжении всего ритуала.

Мать может пожелать принять перед ритуалом душ для расслабления и, вероятно, захочет одеться во что-то удобное. До того, как она вступит в круг, она должна видеть, как круг обозначается, очищается и заряжается. Она должна вступить в круг (или быть введенной жрицей) до призвания сторон света и чувствовать себя при этом уютно. (Пускай она скажет, как ей будет удобно сидеть — на подушках и одеялах на полу, или же на стуле. Возможно, она попросит также скамеечку для ног или что-то еще.)

Когда мать расположится, жрица должна призвать стороны света словами, специально написанными для данного случая.

Эй, старейшины востока, стражи Воздуха. Вы даете приют и окружаете заботой все новое. Посему храните также и (вставить имя матери), поскольку в ее жизни наступает новый день. Покажите ей прелесть ее выбора и одарите ее ясными воспоминаниями.

Восточный участник подходит и, напевая согласие на выбранный мотив мелодии, вручает матери брелок, означающий младенца. Затем, также напевая, он возвращается на свое место и продолжает тихо напевать.

После этого жрица призывает юг.

Эй, старейшины юга, стражи Огня. Да возгорится мужество в сердце (вставить имя матери). Дайте почувствовать ей, что мы стоим за нее. Покажите ей мужество того, что она выбрала, и одарите ее даром уверенности.

Южный участник подходит и, напевая согласие на выбранный мотив мелодии, вручает матери брелок, символизирующий семью. Затем, также напевая, он возвращается на свое место и, как восточный, продолжает тихо напевать.

Затем жрица призывает запад.

Эй, старейшины запада, стражи Воды. Наполнив сердце (вставить имя матери) любовью к (вставить имя младенца), дайте почувствовать ей также и нашу к ней любовь. Покажите ей, как обрести нашу заботу и благословение и одарите ее даром дружбы.

Западный участник начинает напевать вместе с восточным и южным, выходит в центр и вручает матери брелок, символизирующий ее. Затем, напевая в тон остальным участникам, возвращается на свое место.

Жрица призывает север.

Эй, старейшины севера, стражи Земли. Восстановив жизненные силы (вставить имя матери), дайте почувствовать ей и нашу поддержку. Покажите ей, как обрести свою внутреннюю силу и одарите ее даром целостности.

Северный участник начинает напевать и выходит, чтобы вручить матери ожерелье или другой предмет, выбранный для подвешивания брелоков. В этот момент все участники сходятся к центру так, что вместе со жрицей окружают мать на очень близком расстоянии. Если она сидит на полу, они преклоняют колени или садятся вокруг не тесно, но на расстоянии вытянутой руки. Все они продолжают напевать. Жрица остается стоять и призывает Духа.

Мы призываем Духа из центра нашего круга, из центра нашего существа, Духа спирального танца жизни. Заполняя нас целиком, яви нам беспредельность любви во времени и пространстве. Яви нам понимание того, что подлинную семью не могут разделить ни месяцы, ни мили. Даруй нам дар познания гармонии жизни.

Пока жрица произносит эти слова, остальные участники помогают матери присоединить брелоки к ожерелью, браслету или

заколке. Они продолжают напевать до тех пор, пока все брелоки не будут закреплены, и мать не наденет их на себя или не закрепит на одежде. В этот момент, если матери удобно, она встает и присоединяется к остальным. Все обнимаются и мерно покачиваются в такт мелодии. Если матери удобнее сидеть, все пододвигаются еще ближе и, соприкасаясь между собой, вместе напевают.

Если в выбранной музыке есть слова (оригинальные или придуманные вами), начинайте петь их в данный момент. Если слов нет, напевайте просто мотив, как до этого, но немного громче и более слаженно хором. Жрица поймет, когда энергия окажется в апогее, и даст указание остальным взять мать за руки, чтобы передать ей эту созревшую энергию. Затем один за другим мать, жрица, участники, обозначающие север, запад, юг и восток, замолкают, и в помещении наступает тишина.

По желанию матери избыток энергии может быть заземлен «поглаживанием» ее ауры ладонями с головы вниз к полу. Жрица должна высказать свое мнение о том, стоит ли это делать. Если матери нужны поглаживания или объятия, она должна их получить.

Когда все снова замолкают, жрица произносит слова подтверждения и благодарности Духу и сторонам света.

*В гармонию мы возвратились, в новом согласии наши сердца
и мысли.*

*Материнство (вставить имя матери) освящено, и она произвела
на свет (вставить имя младенца) к жизни.*

*Стороны, будьте ориентиром! Дух, пребудь согласно своей воле!
Мы очищены, посвящены, чтобы любовь осталась, и когда круг
наш распустится.*

(Постарайтесь читать это ритмично.)

Этот ритуал нельзя заканчивать формальной благодарностью или распусканием сторон света, поскольку в данном случае в ходе ритуала установилась очень теплая атмосфера доверия, уюта и безопасности, и отправить стороны физически на периферию круга означало бы разрушить эту атмосферу. Поэтому важно прочесть слова благодарности ритмично, поскольку это лучше сохранит возникшее

чувство безмятежности. Если по вашему ощущению их надо распустить более формально, сделайте это от центра и как можно мягче.

Если свечи в сторонах света по границам круга были расставлены на полу, не гасите их, а переставьте на мебель и дайте погореть немного дольше, чем обычно. Возможно, стоит просто посидеть всем вместе при свечах, не включая электрический свет. (Разумеется, горящие свечи нельзя оставлять без присмотра.) Свечи сохраните и отдайте затем матери, чтобы, когда она захочет вновь испытать атмосферу этого ритуала, она могла бы зажечь их (или, если это чайные свечки в гильзах, снова наполнить их).

Те же самые друзья, что благословили мать этим ритуалом, возможно, захотят иногда дарить матери дополнительные брелоки, означающие определенные вехи в жизни ребенка, если она будет узнавать об этих событиях.

Формальная сторона усыновления проводится по-разному в отдельных государствах и штатах. Однако в любом случае это требует подписания определенных документов, что, безусловно, является важным событием. Вполне вероятно, что подписать документы в магическом круге будет невозможно, но вполне реально для матери и остальных участников выполнить заземление и центрирование перед тем, как отправиться туда, где будут подписываться документы. Рождающая мать, вне всякого сомнения, получает копии данных документов и может освятить их, а через них и формальный акт передачи родительских прав.

То же самое может сделать и приемная семья. Формальная сторона усыновления, разумеется, важна, и акт официальной передачи родительских прав является значимым событием. Однако усыновление — это нечто большее, чем формальная ответственность. Это священное доверие, которое не формализуется никакими правовыми актами. Однако приемные родители могут формализовать его сами.

Могут ли биологическая мать и приемные родители, освящая акт передачи родительских прав, преследовать встречные интересы? Разумеется, могут. Однако мы никому не рекомендуем проводить религиозные и магические ритуалы под влиянием гнева, жажды отмщения или чувства противоречия. Мы надеемся, что для блага ребенка (и всех остальных) все процессы усыновления будут проходить

гладко, и приемные семьи будут поддерживать хорошие отношения с биологическими матерями. Понимая, что дети в процессе воспитания нуждаются в последовательности, и манипулирование детьми, использование их в качестве «разменной монеты» при отстаивании личных амбиций всегда дурно, мы в то же время верим, что у ребенка не может быть слишком много заинтересованных в его благополучии людей, стремящихся оказать ему поддержку.

Поэтому, предлагая и биологической матери, и приемной семье освятить новое положение малыша, используя в качестве главного объекта ритуала документ об усыновлении, нашим желанием является то, чтобы все стороны посвятили свои побуждения интересам ребенка, а не своим собственным, которые они так или иначе могут рассчитывать удовлетворить за его счет. (И стоит добавить, что то же самое касается и родителей, воспитывающих своих биологических детей. Подробнее наши мысли о воспитании детей изложены в книге «Восход ведьм».)

Родительская клятва и освящение документов об усыновлении

Родительскую клятву следует произносить в контексте раскинутого круга. Для этого ритуала можно выбрать какое-то особо значимое время или провести его в период празднования эсбата. Подходит любой момент, когда в ходе общего ритуала вы традиционно выполняете магические действия. Вам потребуется заверенная копия документа об усыновлении (не оригинал вашего единственного экземпляра, но и не просто копия с него), немного драконьей крови или других магических чернил, птичье перо и свеча такого цвета, который кажется вам подходящим для клятвы.

Если документ об усыновлении занимает больше одной страницы, напишите свою клятву на первой странице. Если он длиннее двух страниц, вы можете записать ее на второй странице, и тогда отметьте причину для этого в своей Книге Теней.

В круге (но до того, как вы запишете свою клятву) проведите очищение документа всеми стихиями и очистите также себя, чтобы

давать эту клятву с чистым сердцем и разумом. Текст клятвы можно записать заранее на отдельном листе бумаги, а во время ритуала просто переписать его на документ об усыновлении. На документе об усыновлении заранее ничего не пишете. (Магической причиной для этого является то, что если клятва будет записана сразу от начала и до конца, она будет иметь больше веса. Практическая причина состоит в том, что вам будет трудно при свете свечей разобрать написанный заранее от руки текст, а прерывать действие включением электрического света вы не захотите, поскольку это будет выглядеть вторжением мира рассудка в область сердца и души.)

Возможно, вы решите записать свою клятву над текстом документа об усыновлении или перевернуть его и записать ее в перевернутом виде относительно текста. Причину для такого решения также отразите в своей Книге Теней. (Мы рекомендуем посвящать целую страницу Книги Теней каждому проводимому ритуалу усыновления. Оставляйте также место, чтобы следующие пять лет раз в год записывать свои мысли и ощущения. Независимо от того, какова ваша роль в жизни ребенка, усыновление является одним из самых долгосрочных жизненных проектов.)

Оставьте место на алтаре или отдельное место с твердой поверхностью, чтобы положить туда документ об усыновлении, когда вы будете записывать на нем клятву. Когда будете готовы, запишите между строк документа (или над ними, если пространства между строк не хватает) следующую клятву. Разумеется, текст можно изменить так, чтобы он лучше подходил вам. И, разумеется, мы рекомендуем, чтобы эти модификации текста были направлены только на то, чтобы клятва стала более личной, но никак не менее важной и обязывающей.

Родительская клятва

Я/мы, (имена), клянусь/клянемся уважать, чтить и соблюдать следующее: защищать право на жизнь (имя ребенка), готовить его/ее к самостоятельной жизни, вести его путем Богини соответственно его/ее склонностям и противиться препятствующим для этого обстоятельствам.

*Я/мы никогда не пренебрегу/пренебрежем этим даром жизни
и любви и не используем его с корыстью.*

*Я/мы клянусь/клянемся собственной жизнью соблюдать это
и призываю/призываем в свидетели нашей клятвы богов
и могущественных.*

Записав эту клятву на документе об усыновлении, подпишите ее своими обоими именами — гражданским и магическим. Затем зажгите свою свечу «цвета клятвы» и, прочитав клятву вслух, капните воском на свою гражданскую подпись. Если вы правша, припечатывайте воск большим пальцем своей правой руки, если левша — тогда большим пальцем левой руки. Затем снова прочтите клятву вслух и на этот раз капните воском на свою магическую подпись; воск припечатывайте большим пальцем другой руки.

Вы дали и запечатали клятву мирским и магическим способом, и она действительно в этом мире и во всех мирах. Теперь пришло время освятить этот подписанный и запечатанный документ, а вместе с ним и данную клятву. Если в вашей Книге Теней есть соответствующий ритуал освящения, используйте его. Если этот ритуал требует названия освящаемого объекта, назовите его родительской клятвой, поскольку, хотя клятва и приносится на документе об усыновлении, вы все равно уже являетесь родителем, давшим родительскую клятву. (В той же самой степени для принесения этой клятвы как приемными, так и биологическими родителями подходит и копия свидетельства о рождении ребенка. Также любым родителям не помешает в каждый день рождения их ребенка возобновлять клятву.)

Если у вас нет ритуала освящения, ниже приводится ритуал, который можно использовать непосредственно или модифицировать. Если клятву дают два человека, решите, у кого из вас будет храниться документ — у вас вместе, по очереди или у кого-то одного. Независимо от того, где во время ритуала находится документ, каждый дающий клятву должен обойти круг, подойти к алтарю и прочесть текст клятвы вслух.

В центре вашего круга держите документ «над» в течение трех ударов сердца, затем коснитесь им земли «под» также в течение трех ударов сердца. Скажите:

Я/мы заклинаю/заклинаем эту клятву и освящаю/освящаем ее для священнодействия воспитания и подтверждаю/подтверждаем, что никогда не оскверню/оскверним ее и не использую/используем злонамеренно.

Обойдите круг, держа документ в нескольких дюймах перед собой на уровне солнечного сплетения (где сходятся ваши ребра), затем скажите:

Я/мы заклинаю/заклинаем тебя, клятва, служить мне/нам в деле воспитания, наделить меня/нас мудростью и уберечь меня/нас от вредных качеств характера, ошибок и страхов. Теперь обрети от стихий такие благоприятные свойства, чтобы я/мы мог/могли подлинным образом стремиться к этой цели.

Положите документ на алтарь. Насыпьте солью на тексте клятвы знак пентаграммы и скажите:

Да будь освящена силой и стойкостью Земли.

Окропите благовонием или проведите зажженным концом благовонной палочки по документу (если останется подпаленный след, тем лучше, но только не подожгите бумагу) и скажите:

Да будь освящена дальним видением и ясной целью Воздуха.

Капните на документ воском с южной свечи и скажите:

Да будь освящена энергией и смелостью Огня.

Окропите документ святой водой и скажите:

Да будь освящена чистой любовью и верой Воды.

Приложите документ к своему сердцу и скажите:

К целостности и индивидуальности да будь освящена в Духе.

Если к документу прилагается конверт, вложите его теперь туда, обращаясь, как со старинной и драгоценной вещью. Это на самом

деле драгоценный предмет, а ответственность родителей стара, как само человечество. Если конверта нет, аккуратно вложите документ между страниц вашей Книги Теней. Не сгибайте документ, если только он уже не был согнут, когда вы получали его из официального учреждения. Если он был согнут, сложите его так, как он был сложен изначально. Произнесите:

Клятва дана и освящена. Да будет так.

Смотрите прямо на документ, вложенный в конверт или между страниц Книги Теней, в течение трех ударов сердца, три раза глубоко вдохните и затем переходите к церемонии эля с пирожными по ходу ритуала круга. Если согласно вашему ритуалу эль с пирожными следует до магии, тогда в этот момент просто пригубите эль и проглотите кусочек освященной пищи, чтобы лучше заземлиться перед завершением и размыканием круга.

Мы не знаем, было ли распространено суррогатное материнство в древних человеческих обществах. Археологические изыскания не дают об этом никаких свидетельств. Известно, что обычным явлением для человеческих семей было вскармливание, воспитание и, конечно же, усыновление детей в случае смерти матери. Однако усыновление до сих пор сохраняет некие формы ассоциации с табу, хотя в действительности оно очень жизнеспособно, смело, ответственно, неблагодарно, душераздирающе, а, в конечном счете, окупается как ничто иное — как любое родительство.

В викканской теологии нет ничего против усыновления, что могло бы сделать его менее желательной альтернативой аборту или активным решением проблемы бесплодия. Со своей стороны, Богиня принимает любые акты любви и почитания своих ритуалов и не требует никаких жертв. Это побуждает нас — нас с Танцором в Долине и традицию Хождения, которой мы следуем, — признать, что пришло время для усыновления, и выйти на свет божий и явить еще одну возможность для празднования жизни и семьи.

Наконец, перед тем как закончить эту главу, вспомним о том, что независимо от того, есть ли в нашей семье дети, которых мы

родили или же взяли на воспитание, наша большая человеческая семья все равно включает в себя детей, и все мы являемся детьми Богини. Держа это в уме и с благодарностью к прошлой Дорин Валиенте, я дарю вам следующий текст «Бремя Ребенка».

Слушайте слова ребенка, которого знают как Маленького, Дорогого, Драгоценного и под многими другими именами.

Когда бы мне ни понадобилось что-нибудь, и даже по многу раз днем и ночью, как только позову, придите и дайте мне все необходимое, плачу я или смеюсь. Почитайте меня, будущее всей жизни. Вы, изучающие магию, но пока не постигшие глубочайших тайн, посмотрите в мои глаза, и тогда я научу вас. В непреходящей любви ко мне вы обретете подлинную свободу, и в знак вашей свободы так же нежно, как лелеете меня, вы полюбите и себя.

Пойте! Освободите меня! Танцуйте! Играйте музыку и радостно восклицайте, выражая любовь ко мне! Для нас дух экстаза, и я живой ключ к совершенной любви и вере. Храните мой высочайший идеал, и пусть мой рост никогда не разочарует и не рассердит вас. Я тайная дверь, открываемая в радости. Я страна юности. Вскормливайте меня грудью или бутылкой — котлом Керридуэн, и да станет она святым граалем бессмертия.

Я воплощаю на земле вечный и бессмертный Дух и наделяю жизнью поколения. Мне много нужно, но щедр я в ответ на щедрость. Я дитя, и моя зависимость от вас объединяет вас, а мой голос младенца вызывает слезы радости во всех странах.

Теперь слушайте слова маленького ребенка, вызывающего в нас благоговение, чье тело являет собой чудо, являясь, однако, просто выражением сердца, души и сознания юности.

Я, бегущий босиком по зеленой земле, с удивлением обращающий лицо к луне и звездам, возникший из тайны вод и страсти вашего сердца. Я призываю вас прийти, взять меня за руку и пойти со мной. Я душа природы и надежда вселенной. Во мне все сходится и через меня возвращается.

Пусть мое единство со всеми мирами вдохновит вас к воссоединению. Смотрите: все, что вы делаете и говорите, все больше

*сообщает мне о ритуале, каковым является сама жизнь.
Покажите мне вашу красоту и мощь, вашу силу и сострадание,
вашу честь и смирение и обращайтесь со мной с радостью
и почтением.*

*Вы, кто стремитесь узнать меня, знайте, что от всех ваших
исканий и томлений не будет никакой пользы, пока вы не сядете
передо мной и ваше внутреннее дитя не встретится со мной
за чайным столом и играми. Помните: я всегда с вами с самого
начала. И именно в меня вы возродитесь.*

Глава 2

Между сabbатами

Сколько бы прекрасных праздников и ритуалов ни было в вашей семейной традиции, остается очевидным тот факт, что не вся жизнь является праздником. В году куда больше будних дней, чем праздников. И на эти праздники оказала значительное влияние секулярная иудейско-христианская культура. Для викканской семьи поддержание викканских ценностей представляет собой нелегкое дело, особенно когда родственники и друзья ничего не знают о ведьмовстве.

Помимо понимания «семьи», которая ныне определяется уже не так, как всего несколько лет назад, изменилось и многое другое. В настоящее время большинство из нас работает. Нормой стало трудоустройство обоих супругов, при этом все так же трудно найти как хорошую няню, так и средства для оплаты ее работы. Сегодня люди больше смотрят телевизор, меньше читают и делятся друг с другом информацией, чем двадцать лет назад. Они больше общаются по электронной почте, посещают Интернет-сайты и меньше разговаривают друг с другом при личной встрече или по телефону и пишут меньше писем от руки. Стандарты материальной стороны жизни стали более навязчивыми, а разделяющие людей расстояния больше, чем раньше. Сегодняшние дети сталкиваются с большим количеством трудностей и проблем, чем наше поколение.

Однако наша религиозная практика коренится в сельском, общинном образе жизни, который не доводилось вести большинству из нас. Как же можно открыть и приобщиться к викканским ценностям при таких обстоятельствах?

Определение викканских ценностей требует некоторой работы. У виккан есть всего один Закон, говорящий о том, что все отдаваемое нами в мир возвращается к нам «в трехкратном размере». У нас нет никаких книг с догмами, и вовсе не в заповедях оставлено для нас Наставление: «Не вреди ничему, поступай сообразно своей воле».

Это «ничего», которому нам советуют не вредить, означает всю жизнь, а вовсе не только тех двуногих и четвероногих, которых мы называем своими друзьями. «Вред» в данном случае тоже понятие гораздо более широкое, чем охватывается уголовным кодексом. Наша «воля» — это не обязательно то, чего мы хотим. Поэтому наша индивидуальная интерпретация Наставления оказывается вовсе не такой уж простой. Викканские Наставление и Закон накладывают на нас такую же изощренную мораль, как и любая другая религия в мире.

У виккан также есть и другие ритуальные тексты, предоставляющие определенное руководство. Текст «Бремя Богини» (приложение А) богат наставлениями и указаниями. В нем описывается, когда викканам следует собираться и что делать на собраниях, а также объясняются многие причины, зачем нужно это делать. Объясняется, чего ожидает от нас Богиня, и как нам жить в гармонии с Ней. Из различных стихов и заклинаний можно почерпнуть еще больше информации о том, что такое Викка. По словам Стархаук, «стихотворная» религия и викканский ритуальный текст остаются метафорическими даже тогда, когда их следует понимать буквально.

Виккане руководствуются также афоризмами, такими как: «Что наверху, то и внизу». Вращение Земли вокруг Солнца встраивает нас во вселенский ритм вещей. Ясно, что «верх» и «низ» описываются также и похожими физическими законами. Но «верх» и «низ» — это не просто две точки ориентира. Они применимы к любым выражениям двойственности во вселенной. Поэтому как верх, так и низ напоминают нам об абсолютной взаимосвязи — целостности!

Постижение целостности Богини и Бога — это выбор. Виккане считают, что в человеке, помимо его материальных составляющих, присутствует еще нечто, а также что вообще в мире существует нечто большее, чем человек может наблюдать. Эта точка зрения побуждает нас осознавать и ценить труд Богини и Бога и противостоять всякого рода «единственно возможным путям», которым нас могут принуждать следовать.

Викка в миру

Воспитывая детей, разговаривая с друзьями, которые просят совета, или даже общаясь с политиками, мы часто цитируем и интерпретируем викканское «писание». В определение «писания» в данном случае включаются все наши знания о планете: геология, физика, биология, естественная история и другие науки, вся известная психология и история и все известные точки зрения на близкие нам темы.

Чем больше мы понимаем в устройстве жизни, тем менее вероятно то, что мы захотим сделать что-то вредное, будь то в социальном, политическом или магическом аспекте, и поэтому мы вдохновляем друг друга узнавать как можно больше. Говоря о «правильном» и «неправильном», мы обычно упоминаем нашего сына. Мы всегда объясняли ему наши решения, принимаемые во внимание факторы и важность этих факторов. Говоря «всегда», я имею в виду именно всегда. И мы всегда рассказывали ему о жизни с самого его рождения (которое состоялось у нас дома при помощи трех прекрасных акушеров и наличии страховки). Разумеется, сначала он не мог понять всего, что мы ему говорили, — он и до сих пор всего не понимает. Но он всегда знал, что обо всем может нас спросить и что на нас можно положиться в плане общения. В результате он знает, что всегда может рассказать нам о своих чувствах и мыслях, быть честным и стремиться анализировать и принимать ответственность за все свои решения.

Исследователь умный, чувствительный и ответственный молодой человек с хорошими манерами и прекрасным чувством юмора. Нас восхищают его способности к анализу и расстановке акцентов — он знает, что значит пройти мило в чужой обуви, и понимает, как трудно порой найти правильный путь. Нам приятно думать, что наш личный пример, руководимый викканскими принципами, почерпнутыми нами из Наставления, Закона, Бремни и других ритуальных текстов, помог ему вырасти и стать таким развитым молодым человеком.

Мы знаем, что для него было полезно членство в шабаше и что наша расширенная «белтанская семья», пара дюжин других ведьм,

с которыми мы собирались на лагерные сборы, является такой общиной, на которую он может опереться и которая готова поддерживать и предоставить ему все необходимое и радоваться его успехам. Викканская община в масштабе нашего города удивительно разнообразна и имеет огромный личный и коллективный потенциал помощи детям, а также и взрослым.

Сегодня такие блага доступны не каждой викканской семье, но нынешние трудовые будни сделают их доступнее для детей. Мы вполне уверены, что любой ребенок, выросший при свете викканских солнца и луны, станет хорошим человеком независимо от того, какой путь он изберет для себя во взрослой жизни.

Конечно, не вся наша жизнь протекает среди цветов. Когда-то наступает зима, когда-то в жизни возникают трудности и проблемы. К счастью, непреходящая любовь Богини реальна так же, как реальны и трудности. И поэтому нам доступны определенные ресурсы, проявляются ли они на сабатах или в терпении, необходимом для воспитания детей.

Существуют возможности обучать и укреплять мировоззрение и ценности ведьмовства. Например, когда рос Исследователь, мы, не имея ни малейшего желания тратить двадцать пять долларов на вечер в шумном и душном кинотеатре, где идет циничный фильм, полный насилия, часто смотрели передачи публицистического канала (PBS), и по нашим наблюдениям передачи этого канала часто вполне соответствовали викканскому мировоззрению. (Тогда у нас не было кабельного телевидения, но сейчас, когда оно появилось, мы заметили, что его передачи в большей степени ориентированы на сиюминутное впечатление. Важно обращать внимание и не отмахиваться от того, что смотрят дети. Например, каналы PBS, TLC и Discovery для них полезны.)

Такие передачи, как Nature, Nova и другие, посвященные животным, показывают, что человек живет среди иных форм жизни. В них делается акцент на взаимосвязи жизненных форм, и отслеживание этих взаимосвязей указывает как раз на то, чему учит Викка. Даже строго научные передачи (например, о квантовой физике, общей теории поля или развитии человеческого зародыша в утробе) являются уроками Викки. Наука не научила людей ничему, что не на-

ходило бы выражения в языке ремесла. Теория эволюции является совершенно викканской, и практически все, что говорится в научных передачах, может быть пересказано языком религиозных метафор.

Такие передачи, как *The American Experience*, *Masterpiece Theatre*, различные передачи о путешествиях, новые специальные репортажи, а также некоторые старые программы, которые иногда ретранслируются (лучшие из них *Cosmos* и *Connections*), предлагают по крайней мере интересные перспективы и возможности поговорить о соотношении знаний ведьмовства и современной культуры. Иногда в передачах попадает даже хорошее изложение исторических событий!

Однако даже большинство популярных передач предоставляет возможность обсуждения викканских точек зрения и правил — относительно секса, смерти, отношений, социальных обязанностей, экологических и политических тем и так далее. Ежедневные газеты дают еще одну возможность обсудить викканские точки зрения и принципы. Когда Исследователь только начинал читать комиксы, мы обнаружили, что многие мотивы там основаны на патриархальной, монотеистической перспективе. Референции с дьяволом и ангелами-хранителями тогда требовали объяснения, теперь подобные вещи легко переводятся.

К слову о таких переводах и объяснениях. По нашему опыту, о других религиях детям лучше давать объективную информацию, нежели просто высказывать некие мнения. Получая информацию, дети учатся полагаться на нас в том, чтобы узнавать факты и приходить к своим собственным заключениям. Это гораздо полезнее, чем когда они просто слышат, во что им следует верить.

Многие из наших объяснений были (и остаются) историческими. Например, Моисей принес свои каменные скрижали с горы приблизительно тогда же, когда строители монумента Стоунхедж в Англии собрали для него камни. Донесение до детей того, что у многих легендарных событий присутствует исторический контекст, помогает им осознать определенные важные факты, в частности то, что история неоднозначна, даже если некоторые исторические факты и не подлежат пересмотру. (Некоторые советы относительно того, что и когда имеет смысл рассказывать детям о ремесле,

приведены в книге «Восход ведьм», которая была написана как продолжение книги «Природная магия в семье», но несколько лет не публиковалась. По отзывам читателей, она полезна для семей и общин, организующих школу солнечного дня* или лунную школу, как мы называем это в Туксоне, а также для тех людей, которые собираются заново приобщить своих собственных внутренних детей к ремеслу.)

Исследователь задавал нам множество вопросов о христианстве, иудаизме и исламе, на которые мы порой не могли ответить достаточно авторитетно. Когда такое случалось, мы признавали недостаток своей квалификации и излагали викканское воззрение на данный предмет: «Я не знаю, почему они думают так-то или верят в то-то, но мы смотрим на данный вопрос следующим образом». Всегда, когда могли, мы задавали его вопросы знающим людям. Став старше, он стал читать книги о различных религиозных философиях, чтобы удовлетворить свое любопытство. И мы, разумеется, поддерживали его в этом. У нас он научился элементарным принципам ремесла и уважению к другим религиям. Он узнал о несоответствиях того, что считает теперь монотеистическими догмами, но понимает также и тот факт, что христианство, ислам и иудаизм дают руководство и поддержку миллионам людей.

Такой социологический подход к ответам на вопросы людей, включая и наши собственные вопросы, делает ясным то, что любящая философия, в основе которой лежит уважение к нашей планете, вырабатывает определенный кодекс социального и религиозного поведения, направленного на сохранение планеты и ее систем. Тогда как воззрения, рассматривающие физический мир как незначительный или нереальный, вырабатывают менее приемлемые нормы.

Важность данного положения очевидна, по крайней мере, для виккан. Лучше зажечь свечу, почитая Луну, чем проклинать темноту. Но если вы настолько легкомысленны, безрассудны или горды, что способны выдернуть фитиль из своей свечи, где вам тогда искать света и тепла после захода солнца? Подобные философии всегда

* Игра английских слов: Sun Day School — школа солнечного дня и Sunday School — воскресная школа. — *Примеч. пер.*

находят своих последователей, которые ослеплены, холодны или напуганы темнотой. У виккан хватает ума не выдергивать фитиль из своей свечи и принимать жизнь в ее целостности, а не пытаться отрицать те наблюдения и факты, которые бросают нам вызов или угрожают жадным или могущественным.

Так мы и говорили с нашим сыном и со всеми остальными, и мы продолжаем в том же духе, поскольку этот подход полезен для всех, какие бы поиски мы ни предпринимали. Такие резонирующие темы, как отношение к абортам, смертной казни, табаку и алкоголю, военным расходам, полиции, системе образования, вегетарианству, бездомным, расизму, сексизму и так далее, имеет смысл обсуждать с точки зрения Викки. Даже несмотря на то, что виккане придерживаются различных точек зрения на эти вопросы, наши с вами мнения основываются на понимании викканских принципов. И именно этими принципами и своим пониманием их стоит делиться со своей семьей!

Мы до сих пор прилагаем сознательные усилия к тому, чтобы делиться различными викканскими точками зрения с Исследователем и другими людьми, которые задают нам вопросы о ведьмовстве. В каждой общине ведьмы принимают широкий спектр различных решений по важным вопросам. И замечательно при этом то, что нас не пугают наши разногласия. Никто из военных резервистов или наших знакомых военных летчиков не возражает против раскидывания круга во имя мира — они присоединяются, когда могут. Никто из наших знакомых вегетарианцев не желает ликвидировать местную мясную лавку и вовсе не подозревает мясоедов в поедании котлов свежего мяса. Когда виккане ведут у нас общие круги, к нам присоединяются друиды и асатруары и даже некоторые последователи коренных северо- и южно-американских путей — и их энергии всегда приветствуются.

Акцент, который ставит ведьмовство на взаимосвязанности всего в жизни, делает для нас неактуальными страх и недоверие друг к другу. В наших теологиях отсутствуют непреодолимые противоречия, которые вели бы к необходимости защищать свои позиции. Любовь Богини и Бога к нам является непреходящей, и такой же может быть и наша любовь друг к другу.

Прятать метлу в чулане

Если ваша семья не может открыто праздновать колесо года, если вы не можете при всех произносить слово «Богиня» вместо «Бог», если на вашу ведьмовскую жизнь оказывает давление общественная или внутрисемейная нетерпимость, тогда единственной и важнейшей традицией, которую может установить ваша семья, является традиция открытого общения. Ваши дети могут быть еще слишком малы, чтобы понять все, что вы говорите, но ни один ребенок не является слишком маленьким для свободы внутрисемейного общения.

Как объяснить детям, что при посторонних не следует говорить о Викке? Или как рассказать о красивых ритуалах, которые они видят, чтобы при этом у них не сложилось впечатления, что во всем этом есть что-то дурное? По нашему мнению, лучше всего для этого подходит тот же самый способ, который мы используем, чтобы объяснить им, что тело человека принадлежит только ему, и оно не предназначено для обозрения или ощупывания кем-то другим.

(Кстати, одним из критических замечаний, которые я выслушала после выхода первого издания этой книги, было то, что в ней не уделялось достаточного внимания тому, что детям необходимо ясно объяснять, что их тела принадлежат только им, а не кому бы то ни было еще, и их не должен видеть или трогать кто-либо за исключением медицинского персонала и, возможно, романтических партнеров. Хотя я и не считаю это религиозным вопросом, как священнослужительница, я принимаю на себя ответственность и заверяю своих прихожан, что Викка поддерживает их и их детей в установлении и охране таких границ. Ваша задача — объяснить детям данный предмет, выслушать их и проверить, что происходит, если они говорят о том, что кто-то нарушает эти границы, и принять эффективные меры, если это оказывается чем-то большим, чем случайное недоразумение.)

Представители любых религий считают свои ритуалы священными и в большинстве случаев запрещают фотографировать их (за исключением свадебных ритуалов) и принимают меры предосторожности против поругания и осмеяния. Хотя большинство американ-

цев имеет некоторое представление об обрядах основных религий, в каждой религии присутствуют аспекты, доступные только убежденным последователям. Такой же подход практикуется и в Викке.

История учит нас тому, что проводимая в тайне религиозная практика порой может спасти нашу жизнь, и в некоторых местах это до сих пор остается вопросом жизни и смерти. Даже сейчас некоторые виды работ (а также авторские и сделанные договоры) основываются на принципе неразглашения. Также и некоторые виккане сторонятся публичности и не хотят высказываться по поводу вероисповедания, даже при условии, что Викка входила бы в число основных религий. Смешивание ведьмовства с сатанизмом в настоящее время по большей части прекратилось, но остатки невежественных представлений могут представить некоторые тайны Викки в ложном свете. Все эти обстоятельства делают предмет обучения детей хранению наших священных тайн важным.

Детей также следует научить тому, как они могут рассказывать о своей религии. Дети не часто оказываются в таких ситуациях, но, тем не менее, их надо подготовить. Например, когда Исследователь только пошел в школу, его иногда спрашивали, верит ли он в Бога. Он несколько лет отвечал, что верит и в Бога, и в Богиню. Тогда именование Богини «Матерью-Природой», а Бога «Отцом-Временем» удовлетворило любопытство его сверстников без особых недоразумений, в то время как сегодня Викка становится весьма популярной у подростков!

Когда Исследователь и его друзья стали постарше, я услышала, как они обсуждают немного более специфические религиозные вопросы. Однажды соседский ребенок спросил его, боится ли он смерти. Припоминаю, что Исследователь ответил тогда, что он на самом деле не боится, и разговор не пошел дальше. Но если бы они продолжили, Исследователь смог бы говорить о своих воззрениях, основываясь на своем личном опыте и не прибегая к теологии. Когда умирала его прабабушка, мы предложили ему задавать вопросы на тему смерти и уделили особое внимание его размышлениям. Мы обсуждали, что происходит с телом и эфирным сознанием, и продолжали, пока нас не удовлетворило его понимание. (Это и мне было полезно.)

Но как же поступать с тайнами? С теми вещами, о которых не следует сообщать посторонним? Если в них нет ничего дурного или зазорного, почему о них не следует говорить? Рассмотрим этот предмет в перспективе. В мире есть множество вещей, которые известны или доступны далеко не всем. Детям, например, нельзя управлять автомобилем, голосовать, пить пиво, работать на станке, устраиваться на работу, заключать торговые контракты, жениться и играть в азартные игры. В колледжах многие лекции недоступны тем, кто не прошел подготовительные курсы, и при этом никто не подозревает старшекурсников в том, что они обучаются каким-то преступным тайнам.

Рассматривая вопросы религии, следует отметить, что многие церкви исключают доступ посторонних к таинствам их обрядов, потому что эти люди не утвердились в вере, и таинства не будут иметь для них никакого смысла. Виккане не дают непосвященным информации о многих ритуалах и записях в своих Книгах Теней по той же самой причине: непосвященные, даже если они обучаются и находятся в процессе подготовки к инициации, пока не обладают опытом для понимания этих ритуалов.

Посвящение в таинства Викки является особой наградой за изучение и дисциплину. В хранении наших тайн не больше «дурного», чем в отказе дарить подарок ребенку, чей день рождения еще не наступил, или в том, чтобы не разрешать ему подсмотреть и узнать заранее, какие подарки приготовлены, или в том, чтобы не рассказывать никому, что приготовлено кому-то в подарок, с целью преподнести человеку сюрприз. (Большинство как детей, так и взрослых очень хорошо понимают эти аналогии, поэтому используйте их, если они уместны в вашем случае.)

Да, кстати, мама и папа...

Хотя наши родители приняли то, что мы стали викканами, некоторые элементы ведьмовства так и остались для них непонятными. (А в их жизни тоже присутствовали определенные стороны, которые мы никогда не понимали!) Когда Исследователь за-

метил различия в жизни нашей семьи и семей наших родителей, он спросил нас об этом. Это предоставило нам еще одну возможность указать ему на то удивительное разнообразие, которое присутствует в мире.

Независимо от того, насколько хорошо нам удастся понять ход чужой мысли, никто из нас не может отвечать за мысли и действия других людей. В апологии наших отличий от других нет никакого смысла. Принимаемое нами не универсально и разделяется не всеми. Мы считаем, что это следует из самой викканской веры. Когда Исследователю случалось сделать что-то неуместное, мы мягко поправляли его, потому что чувствовали свою ответственность за его поведение. Воспитывая его мягко, мы поступали по-своему даже тогда, когда бабушка и дедушка негодовали, считая нас излишне снисходительными.

«Смотрите, я Мать всех вещей, и моя любовь разливается по Земле», — так говорит Богиня в своем «Бремении». Один из смыслов этого пасса состоит в том, что любовь Богини изливается на все, в том числе и неприемлемое, и непонятное для нас. «И я не требую никаких жертв», — она выражается однозначно, что ради нее не нужно жертвовать собой, хотя наши социальные боги (а порой и семьи) могут потребовать таких жертв.

Хотя о языческом происхождении христианских праздников я впервые узнала именно от родителей, они всегда с большим предубеждением смотрели на нашу викканскую веру. Они поняли ведьмовство как реабилитацию идей об отношении древнего человека к жизни, вселенной и всему, и они также осознали, что мы не являемся сатанистами. Но они никогда не понимали значения наших праздников. И такие же проблемы возникают у множества людей, чьи дети вырастают и становятся викканами, и все это вполне применимо и к вашим родителям.

Особенности нашей языческой жизни могут повергать в уныние людей, которые работают в соответствии с бюрократическими стандартами — в школе, на работе, в клубе и так далее. Многим викканам приходится скрывать свое вероисповедание от коллег и членов семьи, и проблема вполне понятна, поскольку многих из нас преследуют весьма сурово.

Многие люди выросли под давлением правил (несколько лет назад озвученных в передаче телеканала PBS «Извлечь смысл из шестидесятих»): повинуйся власти, скрывай свои чувства, подстраивайся под коллектив и даже не смей думать о сексе. Чтобы отважиться к открытому признанию практики ведьмовства в культуре, которая не только не смягчила эти правила, но за последнее время ужесточила их, требуется достаточное мужество. Единственным культурно приемлемым способом отношения к этим правилам является членство в коллективе и подчинение авторитету при сокрытии своих чувств. И некоторые из наших родственников будут сердиться, если мы не захотим искупать «грех» нарушения этих правил. Некоторые семьи просто опасаются, что это навлечет на них гнев... хм, Гнева.

Эти скрываемые в каждой семье чувства понимаются по-своему. Если того-то не делать, то того-то не произойдет. Независимо от того, насколько мягко все это нашептывается или передается жестами, такое внутреннее отношение предполагает наличие в нас вины, проблема внутри нас, а не в системе. На этом чувстве вины основывается множество жизней. Джон Брэдшоу и другие называют его «ядовитым стыдом».

Даже несмотря на то, что чувство вины не входит в наше викканское мировоззрение, оно проскальзывает в нашу жизнь на нерелигиозной почве. Правительство постоянно перекладывает ответственность за социальные проблемы на граждан, и это выглядит как ответственность детей за недееспособных родителей. Попытка сбросить ярмо вины — отказ следовать указанным правилам — не просто представляет опасность, она делает опасными нас.

Заводя в семье разговор о религии, мы, виккане, должны помнить, что, вероятно, мы говорим с людьми напуганными, и необходимо успокаивать их, выражаясь привычным для них языком — языком тех правил, которые они впитали. Например, им можно указать на то, что многие вещи, совершаемые в Викке, выглядят точно так же, как у них. Или что их занятия зародились из изначально викканских традиций.

В один из канунов Нового года мой папа спросил меня, отмечаем ли мы Новый год. «Он в календаре», — напомнил он, имея в виду, что, раз такой праздник присутствует в календаре, значит,

мы должны отмечать его. Я ответила ему что да, тридцать первого декабря в полночь мы собираемся у телевизора, стреляем хлопками и делаем фотографии для семейного альбома. Я не стала говорить ему, что солнцестояния, равноденствия и полнолуния тоже отмечаются в большинстве календарей, и что по его логике их должна отмечать вся страна. Его вопрос был вызван желанием не получить какую-то информацию, а уменьшить его страхи по поводу наших отличий от них.

Кругом столько тайн, столько слухов и лжи — неудивительно, что никто не знает о занятиях других людей. Христианские праздники настолько прочно вросли в культуру, что стали наполовину секулярными, и уже трудно сказать, что в них является религиозным, а что нет. Некоторые вообще испытывают трудности в определении праздников.

Когда я сказала моим родителям, что наш религиозный Новый год приходится на Самэйн, они подумали, что мы вообще против всякого секулярного празднования начала календарного года. А семья Танцора в Долине думала, что, раз мы не отмечаем Рождество, значит, мы вообще не празднуем никаких зимних праздников.

Что касается Хэллоуина, многие люди настолько боятся смерти, что идея почитания смерти как неотъемлемой части жизненного цикла лежит за пределами их понимания. Очень многие люди считают смерть концом или наказанием, и, хотя такое понимание и ложно, встреча смерти со спокойным сердцем кажется им чем-то ненормальным. (Немного больше о моем викканском видении смерти можно прочесть далее в этой книге, а гораздо подробнее — в книге «В служении жизни — викканское видение смерти» [In the Service of Life: a Wiccan Perspective of Death, Kensington Books, 2003]. Событие это всегда печально, но оно вовсе не обязательно является чем-то страшным.)

Майское дерево Белтана не несет никакой угрозы. Многие наши родители, да и мы сами, помним школьные пляски у майского дерева. В нашем с Танцором случае эти пляски устраивались на кампусах наших колледжей (у меня либеральной, у него консервативной направленности). Несмотря на однозначно фаллический символизм майского дерева, представления многих людей об этом брачном танце построены на его придуманной «невинности».

В то же время майское дерево является очевидным напоминанием о весомом и весьма серьезном различии между монотеистическими религиями и Виккой. Отношение к человеческому телу как к чему-то дурному (а также низшему, иллюзорному или так или иначе недостойному) создает шизофренический комплекс, требующий лечения, который как раз и излечивается практикой ведьмовства.

Мой отец после смерти его матери сказал мне, что между ним и смертью не осталось никого. По нашему викканскому воззрению на смерть, она может как разлучить нас с родителями, так и воссоединить с ними. Это просто печальное событие, которое не содержит причин для проявления чувства вины или страха, — так можем мы утешить наших стариков, когда приближается время их смерти.

Теперь, когда наше поколение «ведьм-шестидесятников» становится все старше, и все больше наших друзей и родителей отправляются за западное море в летнюю страну, мы можем оказать друг другу моральную поддержку и помочь в психологическом пере рождении вдобавок к перевоплощению, которое даруют нам Боги. Если теология способна утешить человека в тот момент, когда он нуждается в утешении, принятие Викки становится для него легче. Как говорят ветераны Вьетнама: в окопах нет атеистов, а монотеизм не единственная альтернатива атеизму.

Разумеется, существуют и менее экстремальные способы познакомить наших родителей и родственников с Виккой. Например, книга Скотта Каннингема «Правда о современном ведьмовстве» легко читается и воспринимается без какого-либо напряжения. Многие ведьмы уже подарили ее своим родным в надежде на потепление отношений.

Случайные разговоры также предоставляют некоторую возможность. Например, можно сказать: «Знаешь, как интересно, на Рождество празднуется день рождения сына, а на Юль — день рождения солнца»*. Или: «Знаешь, яйца были древним символом плодородия, и их красят уже тысячи лет на праздник весеннего равноденствия». Или: «Боюсь, очень мало людей знают о том, что в Салеме не казнили ни одной настоящей ведьмы».

* Игра английских слов son — сын и sun — солнце. — *Примеч. пер.*

Почти все, с кем я говорила, слышали о «тех пещерах во Франции», даже если они и не знают, как правильно произносится их название (Les Trois Freres at Lascaux — ле труа фруа эт лас-куа). И никому не приходит в голову называть фигуры жриц или статую «Венеры Виллендорфа» сатанистскими. Одна женщина, с которой мы разговорились на автобусной остановке, правда, сомневалась, но она также и не была уверена в том, праздновалось ли Рождество сорок тысяч лет назад. (Вспоминается эпизод из телешоу «Сегодня вечером» 2003 года. Когда ведущий спросил публику, когда жил Иисус, они сошлись на том, что Иисус жил пятьсот лет назад, а Иосиф с Марией — семьсот лет назад...)

Чем лучше мы знаем предысторию Викки, тем больше у нас возможностей раскрыть людям глаза на нашу религию. Некоторых родителей до сих пор шокирует, что их дети-виккане больше не принадлежат к семейной религии. Возможно, их мог бы успокоить тот факт, что Викка коренится в том же древнем язычестве, что и их семейная религия (какая бы она ни была), и является просто современным выражением древних языческих воззрений.

Являясь викканами, мы хорошо понимаем, что человек вправе выбирать и менять свою точку зрения. Мы также знаем о том, что манипулировать чужими точками зрения нехорошо, если нас не просили специально работать с человеком. Если вам трудно противостоять, когда ваши родители пытаются манипулировать вами (молитвами, разными раздражающими действиями или угрозами), вы можете поработать над собой, используя магию для защиты и развития силы. Но не стоит позволять втягивать себя в противостояние, даже если им этого хочется. Когда ваши родные предъявляют вам различные обвинения по поводу религии, старайтесь использовать ответы в духе:

- понимаю, это то, во что вы верите;
- мне жаль, что это так глубоко задает вас;
- вижу вашу печаль по поводу всего этого;
- я могу поговорить на эти темы, когда вы сможете разговаривать спокойно.

Такие ответы будут уместны в том случае, если дедушки с бабушками или другие родственники пытаются манипулировать

вашими детьми, чтобы настроить их против вас или как-то дискриминировать их. Множество причин может привести к такого рода интригам, но вы, как родители, не должны допускать прямого давления и манипуляций по отношению к детям.

Да, разумеется, каждый ребенок требует особого обращения, он уникальный человек со своими индивидуальными интересами и потребностями, которые требуют признания и поддержки. Но при этом все мы, наверняка, слышали истории о том, как родные дарят одному ребенку гораздо больше подарков, чем другому, или делают одного ребенка изгоем, привлекая остальных детей к совместной работе. Это неправильно, и вы, как родители, должны отслеживать подобные вещи как можно более тщательно. Дайте знать такому родственнику, что считаете недопустимыми подобные предпосылки для семейных раздоров.

Иногда дети спрашивают, почему бабушка или дядя ненавидят их, или почему они гораздо больше любят брата или сестру (родных или двоюродных). Нам кажется, что адекватно и правильно будет ответить на этот вопрос, сказав, что вы не знаете причин такого отношения, но разделяете чувства ребенка. Иногда любимые люди ведут себя некрасиво, иногда они просто не знают, как выразить свои чувства, иногда даже взрослые не понимают своих чувств и их истоков.

Тем не менее, пока вы не спросите разрешения у ребенка говорить от его имени, ограничьте свои высказывания при разговоре с вашим родственником собственными комментариями вроде: «Я заметила, ты каждый раз приносишь что-то Билли, а Салли даже ни разу не поздравила с днем рождения. Мне очень жаль, что ты высказываешь настолько разное отношение к моим детям». Или: «Наверное, ты не осознаешь, что у Салли в результате складывается впечатление, что ты ее не любишь или сердита на нее». А затем: «Даже не знаю, можно ли с ней об этом говорить».

При этом, когда вы высказываете кому-то претензии по поводу тех или иных его или ее действий, человеку надо давать возможность сохранить достоинство. Это уберегает вас от ошибки обвинения его в злом умысле, притом что он может просто не отдавать себе отчета в последствиях своего поведения. Конечно, если такие

разговоры не помогают и человек не меняет своего поведения, вы, как родитель, имеете полное право ограничить его общение с вашими детьми.

Помните, что вне зависимости от того, с каким именно нежелательным поведением ваших родственников вы сталкиваетесь, или какие претензии высказывает вам ваша семья — это вызвано тем, что они напуганы. Они воспринимают Викку (и/или какие-то еще стороны вашей жизни) как угрозу их устоявшимся представлениям и также могут воспринимать ваши занятия ремеслом как покушение на их родительский авторитет. Фактически они воспринимают викканский стиль жизни как дискредитацию всего, ради чего они жили, трудились и что пытались передать вам. Когда родители совсем никак не могут принять ваше викканство, возможно, лучшее, что можно сделать, это выказывать побольше уважения и подчеркивать те стороны их жизни, которые вы уважаете.

Моя мать, например, никогда не акцентировала внимание на религиозных вопросах, потому что просто не разбиралась в них настолько хорошо, чтобы не ошибаться. Она была каллиграфом высшего класса и всячески прививала и развивала мой художественный вкус. Отец считал себя христианином потому, что христианами было большинство американцев. Он был заядлым рыбаком и туристом и учил меня ценить жизнь и природу. Это, в конце концов, помогло мне принять Викку.

Когда отец говорил, что, если существует сто религий, тогда, по меньшей мере, девяносто девять из них должны быть ошибочными, я спорила с ним, утверждая, что каждая из них может быть по-своему правильной. Но в целом мы почти не говорили о религии, за исключением тех случаев, когда родителям доводилось услышать что-то совершенно ложное о Викке. Иногда родители присылали мне вырезки из газет со статьями о языческих религиях и задавали вопросы. Но в разговорах дома при личных встречах религиозные темы поднимались редко.

Сейчас я жалею об этом, потому что я всегда была религиозной и чувствовала призвание к «пасторству», хотя до принятия Викки и не знала, как мне реализовать этот внутренний призыв. Обсуждение религиозных вопросов всегда было для меня одним из наибо-

лее приятных занятий, и всегда вызывало чувство разочарования то, что я не могла разделить это удовольствие с моими родителями, сделавшими для меня больше, чем они могли себе представить.

Большинство людей, практикующих ведьмовство, чьи семьи не приемлют его, хотели бы поделиться своими знаниями с родными, но не могут этого сделать. Те из них, кто оказывается не в состоянии длительное время терпеливо переносить такую ситуацию, могут утратить надежды на ее улучшение и впасть по этому поводу в уныние. В книге «Ядовитые родители» (Bantam Books, 1989) авторы Сьюзан Форвард и Крэйг Бак советуют в таком случае провести ритуал похорон ожидания того, что наши родители никогда не поймут нас. Ритуал этот имеет большую силу и может быть легко проведен как одинокой ведьмой, так и членом шабаша. Он весьма энергично направляет нас к перерождению от таких отношений.

Точно так же, как мы противостоям нежеланию наших родителей принять то, что нашей религией становится Викка, в той же степени должны и мы противиться возможности принятия нашими детьми, когда они вырастают, иной религии. Я мечтаю (до сих пор!), что Исследователь женится на хорошей викканской девушке и будет растить здоровых викканских детишек. Хотя, конечно, этого может и не произойти, и мне придется это принять.

Впервые я высказала свою мечту, когда Исследователь еще считал себя викканином. Теперь он на середине своего третьего десятка, не женат, викканином себя не считает, и, похоже, не видеть мне моих викканских внуков или хотя бы вообще внуков! Я, конечно, надеюсь на появление внуков, но если нет — что поделать. Мне действительно приходится прилагать большие усилия, чтобы смириться с мыслью, что мой сын не только не викканин (по крайней мере, теперь), но и может остаться бездетным. Я цитировала ему высказывание Алистера Кука о том, что для рождения детей подходят даже трудные времена, но он пока не проникся этой мыслью и не уверен, что это к нему относится. Но что поделать. Это нелегко принять, но приходится.

Если вам никак не удастся смириться с тем, что ваши дети, вырастая, могут принять другую религию; если вам приходится шутить, чтобы скрыть смутение, когда они становятся католиками или баптистами, тогда вам надо вспомнить о том, как могли не прини-

мать ваш выбор религии ваши родители, и о вашем личном праве на этот выбор.

Нам кажется, что правда о религии родителей раскрывается именно в том, почему мы оставляем ее, а правда о нашей религии в том, почему наши дети остаются в нашей религии или возвращаются в нее обратно. Любой из нас может однажды оказаться по другую сторону: «Да, кстати, мама и папа...» — но меня не слишком это беспокоит. Вне зависимости от того, на какой стороне этой фразы мы оказываемся, мы должны помнить, что любовь ко всем существам — это Ее любовь.

Викка у нас дома

Почти все, что мы делаем у себя дома, от обустройства комнаты до причесывания — все, о чем можно рассказать, — мы можем делать с Виккой. Для тех, кто не рос в викканской семье, это может казаться странным, но со временем вы поймете. А если мы можем разделить со своими детьми то, что мы называем мирским благословием, это становится их второй сущностью.

Когда Исследователь был маленьким, мы купили трехстворчатый шкаф, в котором повесили наши ритуальные одеяния и сложили короны, потиры и другую ритуальную утварь. Мы, разумеется, освящали каждый предмет перед тем, как положить его внутрь, но мы сделали и еще кое-что. Меня всегда увлекала идея волшебной страны за потайной дверью, и поэтому на трех внутренних стенках и на полу шкафа я нарисовала фантастический пейзаж.

Поверьте, я от природы не наделена талантом художника и не училась живописи. Но я смешала некоторое количество ритуальных красок с остатками строительных красок и получила достаточный набор цветов. Сначала я наносила эти краски губкой, в первую очередь используя светлые тона. Затем, изобразив холмы, я использовала блестящую фабричную краску, оставшуюся после изготовления знамени нашего шабаша, чтобы нарисовать замок среди холмов.

Кроме того, шкаф пах дымом, которым мы очищали его, и магическим ароматом наших благовоний, насыпанных по его углам.



На фотографиях внутренняя роспись «ведьминского чуланчика» автора и сложенные в шкафу принадлежности для раскидывания круга

Запах лучше всего воспроизводится в памяти, поэтому, если вы захотите, чтобы один из ваших шкафов помимо основной своей функции служил дверью в волшебную страну, непременно используйте благовонную смесь, аромат которой будет напоминать вам волшебство вашей юности. Я использовала смесь, напоминавшую мне дом моей бабушки. Один совет: если вы носите вуали, не кладите их в шкаф, пока запах силен. Сильные запахи могут вызывать у некоторых людей головные боли, и, поскольку вуаль находится у самого лица, возможны нежелательные последствия.

Снаружи с лицевой стороны наш шкаф украшен нарисованной пентаграммой диаметром в два фута. Я пока не нашла «подходящих символов», чтобы прикрепить их к ее вершинам. Мне очень нравятся медитации с пентаграммой Стархаук, и я искала подходящие для них символы, но мне не удалось подобрать их ко времени нашего переезда, а потом нам пришлось убрать наш шкаф. Теперь он стоит в моей маленькой комнатке для занятий ремеслом, и в нем сложена ритуальная утварь, которую используем мы с Танцором в наших индивидуальных занятиях. И я до сих пор размышляю о том, как можно было бы украсить шкаф.

Возможно, вам нужно что-то менее броское, и спрятанная внутри маленькая пентаграмма или нарисованная с внутренней стороны краской или даже прозрачной олифой освятит ваш шкаф не

хуже, чем огромная и отчеканенная на меди. (Когда мы перевозили в новый дом наш весьма броский с виду кабинет для занятий, мы написали для его освящения новый текст и приклеили его невысоко над дном так, что его нельзя было увидеть, не встав на четвереньки. Его не видно, но он там, и, насколько я знаю, он работает.)

Для освящения места, в частности, для освящения нашей дворовой беседки несколько лет назад, мы поначалу использовали следующий ритуал. По нашему опыту, если вы покупаете разборную беседку, которую собираетесь установить на открытом пространстве, для ее освящения лучше использовать не более одного амулета. Наша любимая разукрашенная беседка через несколько лет совсем сломалась, и мы решили купить другую такую же. Данный ритуал, разумеется, подходит для любой комнаты или внутреннего дворика, кровати или даже салона автомобиля!

Ритуал освящения места

Вам понадобится чаша соли, чаша воды, четыре свечи, окрашенные в цвета сторон света, жезл или какая-нибудь палочка, благовония и топка для них и пятая свеча яркого, энергетического цвета. Если ритуал проводится на открытом воздухе, и если условия позволяют, не вставляйте свечи в подсвечники и дайте их воску растекаться и впитываться в землю. Если условия для этого неподходящие, используйте такие подсвечники, из которых вы сможете достать растекшийся воск, чтобы применить его для амулета, который останется на освященном месте.

Освятите соль и очистите воду. Раскиньте круг, как вы обычно это делаете.

Держите жезл или палочку над алтарем и скажите:

Да очистится алтарь и все это место до самых углов. Да будет так именем жизни и смерти.

Все присутствующие повторяют:

Да будет так.

Встаньте в центре места в позе Богини (ноги и руки раскинуты) и произнесите:

Да будь благословенно ты, произведение искусства!

Протяните на восток зажженное благовоние и скажите:

Наполнись силой Воздуха, будь прочным и надежным на востоке во всех мирах и посреди миров.

Протяните южную свечу на юг и произнесите:

Наполнись силой Огня, будь прочным и надежным на юге во всех мирах и посреди миров.

Протяните чашу с водой на запад и скажите:

Наполнись силой Воды, будь прочным и надежным на западе во всех мирах и посреди миров.

Протяните чашу с солью на север и скажите:

Наполнись силой Земли, будь прочным и надежным на севере во всех мирах и посреди миров.

Стоя в центре в позе Богини и медленно поворачиваясь по часовой стрелке, скажите:

Наполнись силой из центра, сверху и снизу целиком и повсюду, внутри и снаружи. Да будет Дух храним в этом месте, да пребудут тут сила и покой, во всех мирах и посреди миров.

Поблагодарите стороны света, Богиню и Бога за покой и уют в этом месте. Закройте круг и, если возможно, дайте свечам сторон света догореть. Если это невозможно, тогда уважительно потушите их, слейте воск для амулетов и используйте эти свечи в следующий раз, когда соберетесь в этом месте.

В данном ритуале мы размещали соответственно окрашенные свечи по углам освящаемого места, ориентируя их не строго по направлениям сторон света, но по приблизительному соответствию углов главным направлениям, тем самым магическим образом приводя в соответствие освящаемое место со сторонами света. По нашему ощущению, если бы, например, мы поставили северную свечу посередине стены, место оказалось бы перекошенным между мирами. Мы использовали ароматическую палочку, потому что в нашем представлении она символизирует хождение, дух которого неотделим от самой сути практики Викки. Освящение места палочкой означает, что каждый раз, когда мы оказываемся в нем, то попадаем в межмирие (независимо от того, раскидываем мы круг формально или нет).

С тех пор как мы освятили нашу беседку этим ритуалом, я часто чувствую себя в ней как на волшебном ковре, хотя у нас в ней и кирпичный пол. И мне часто видится весь пейзаж с садами и прудом на западе (вместе с рыбой, фонтаном и всем остальным), перенесенным в некую волшебную страну Хождения. Меня даже немного удивляет, когда за дверью веранды оказывается все та же старая кухня.

Переписала бы я теперь, через десять лет, этот ритуал заново? Да, но я не стала бы менять его слишком сильно. С тех пор у нас появились более традиционные ритуалы, которыми мы пользуемся, — я бы вставила их. Тогда мы стремились делать все как можно проще, сейчас — несколько более формально. Теперь, готовя второе издание, я до сих пор нахожу этот ритуал очаровательно волшебным — а в этом как раз и заключается весь его смысл.

Вот еще одна идея, которой вы могли бы воспользоваться по нашему примеру. Раздвижная дверь в наш двор закрывалась оцинкованной железной решеткой. Эта решетка была, конечно, не похожа на тюремную решетчатую дверь, но все равно выглядела неважно. Поскольку облагородить ее не было никакой возможности, мы решили считать ее воплощением прочности и силы, а затем подумали, что хорошо будет также сделать из нее метафизические врата.

С помощью трафарета из пленки и аэрозольных красок вы тоже можете превратить вашу садовую решетку в произведение искусства!



Руническая надпись на этой части волшебных врат гласит:
«Хождение есть все есть хождение»

Это может занять больше, чем одни выходные, если вы захотите разукрасить решетку рунами и всевозможными изображениями — кошек, рыб, луны и звезд, холмов, замков, волшебников — чем только пожелаете.

Конечно, необходимо принять меры, чтобы не покрасить вместе с решеткой и все остальное, например, себя и садовые кусты. Но если для того, чтобы прикрыть окружающие предметы, вы используете старую простынь, вы получите разукрашенную ткань, которую можно будет нарезать на флажки, — убьете одним выстрелом сразу двух зайцев! Мы разукрасили наши ворота так красочно, что люди обычно замечали яркие краски (что было вполне в стиле наших местных мексиканских мотивов) и не обращали внимания на религиозную символику. Соседские мальчишки говорили, что это «клево», — так что в нашем случае это был успешный проект во всех отношениях, и если это подходит для вас — пользуйтесь идеей!

(С тех пор мы дважды переезжали, но решетку забирали с собой. Перед продажей дома мы собирались покрасить ее в черный цвет для новых хозяев, но незадолго до сделки ее сломали взломщики, так что замок был полностью выломан. После того, как наша решетка так верно послужила, стоя на защите нашего дома, я не смогла оставить ее, и теперь она стоит в нашем новом двореке и ожидает монтажа на новое место. Некоторые из символов на ней поблекли, поэтому мы собираемся покрыть ее лаком, чтобы сохранить оставшиеся.)



Пока О'Гайя с Танзором в Долине не придумали постоянного места для волшебных врат, они располагались на стене внутреннего дворика, украшенные звездами и лентами

Заклинание для преобразования гнева

Порой с вами или кем-то еще происходят вещи, которые могут вывести вас из себя. Побил ли муж вашу подругу, ребенка незаслуженно наказали в школе, ваш кандидат проиграл выборы или из автомобиля украли стереосистему — что бы то ни было, вас охватывает гнев. Когда вы не можете воздействовать на ситуацию непосредственно: муж подруги, который бьет ее, отпущен из полиции на поруки, или украденная стереосистема не была застрахована, — ваш гнев необходимо направить в конструктивное русло, чтобы он не принес вреда.

Я неоднократно использовала в этих целях следующее заклинание, каждый раз изменяя слова в зависимости от конкретной ситуации. Иногда я произношу его частично про себя — когда

начинаю гневаться вне дома (где я могла бы раскинуть круг). Если обстоятельства позволяют раскинуть хотя бы минимальный круг, вам понадобится пять свечей — для сторон света и центра — и подходящее благовоние. Если для иного выбора отсутствуют какие-то специфические причины, мне для данного случая нравится обращаться к богине Гекате.

Если вы рассердились из-за того, что пострадал кто-то из ваших знакомых, обязательно спросите у нее/него разрешения послать ей/ему вашу энергию. Вполне вероятно, что произошедшее могло выбить из колеи и этого человека, и неожиданный прилив энергии, возможно, не пойдет ему на пользу. Если вы не можете спросить такого разрешения, просто заземлите энергию и предоставьте Богине распорядиться ею.

Подготовьте и раскиньте круг привычным для вас способом. Зажигая каждую из свечей сторон света, пригласите стража соответствующего направления.

Попросите стража Воздуха освободить ваш ум от мыслей о мести и очистить ваше сознание. Попросите стража Огня умерить ваш гнев и помочь вам контролировать мотивацию ваших магических действий. Попросите стража Воды помочь вам не потонуть в приливе гнева и напомнить вам, что любовь является Ее законом и величайшей из магий. Попросите стража Земли заземлить вас, чтобы вы не теряли твердой почвы и связи с надежным источником силы.

Зажигая благовоние, подтвердите свое намерение отправиться в межмирие, где вы будете пребывать в спокойствии и сможете направить свою энергию в конструктивное русло. Заземлите и центрируйте себя. Если ваш гнев чрезмерен, не продолжайте, пока не перестанете трястись или плакать.

Зажигая центральную свечу, пригласите подходящий аспект Богини и Бога.

Попросите Богиню взять энергию вашего гнева, преобразовать ее и направить на восстановление или защиту обиженной стороны, либо — осторожно — на обидчика, чтобы он скорее осознал пагубность своих действий.

Попросите Бога направить энергию вашего гнева на вовлеченных в ситуацию людей, чтобы придать сил им или их осознанности.

Попросите Богиню преобразовать остатки вашего гнева в спокойное понимание того, что любовь является законом. Попросите Бога преобразовать остатки вашего гнева в спокойное понимание того, что Закон троекратного возврата является необходимым уроком, а не возмездием.

Когда благовоние дотлеет, затушите свечи сторон света, выражая благодарность стражам за их поддержку, а центральную свечу, если возможно, оставьте, пока она сама не потухнет.

Между делом, приготовьте себе чего-нибудь поесть и выпить, освящая пищу обычным способом. Когда будете есть, попросите вслух о том, чтобы насытиться пищей любви и веры. Скажите вслух, что, как Богиня и Бог питают вас в данный момент, так же и вы отдаете Богине и Богу энергию, чтобы напитать человека или людей, для которых вы сейчас трудились. (Кстати, вы тоже можете быть одним из них.)

Закончив церемонию, несколько минут посидите в спокойствии. Если это уместно, напишите человеку, для которого вы трудились, о том, что вы послали ему энергию для защиты от страха или несправедливости.

Однажды я использовала этот ритуал, когда муж моей подруги жестоко избил ее в той же самой больнице, где лежал их тяжело раненный сын. Я тогда была очень зла. Это было несколько лет назад. И я хорошо помню, что попросила Богиню о том, чтобы обидчик «прочувствовал стражей своим костным мозгом». Я тогда подумала, что все в порядке, поскольку магические манипуляции находятся под запретом, а сама я, конечно же, хотела бы прочувствовать стражей своим костным мозгом и не возражала бы, если бы кто-то пожелал мне такого, если бы я вдруг напустилась на кого-то. Однако, оглядываясь теперь назад, я вижу в этом больше рационализации, чем мне хотелось бы, но я также знаю, что, случись нечто подобное опять, я, вероятно, разозлилась бы не меньше и поступила бы точно так же. Поведению и отношению этого человека к своей жене необходимо давать отпор, а ей нужен адвокат. С другой стороны,

я все же предпочитаю не приближаться настолько близко к границе между приемлемой и запрещенной магией. Наверное, я могла бы канализировать мой гнев, что, конечно же, вполне допустимо, но сделать это более прямым способом и направить его энергию на что-то непосредственно полезное для моей подруги.

Сегодня для подобной ситуации я бы, наверное, посоветовала направить энергию на мощную защиту человека, которому грозят такие напасти, но непременно с его разрешения. У своей подруги я тоже спрашивала разрешения помочь ей магическим образом после той истории в больнице. Вероятно, особый защитный «оскал» вполне способен отбросить энергию такого обидчика на «укус» его самого. Это воздвигло бы определенную границу и обозначило бы запретную черту, которую нельзя переступать. И это гораздо лучше, чем манипуляции чужой волей.

Разумеется, не бывает простых решений и «ответов на все времена». Нужно доверять своей интуиции, а также, когда все спокойно, заниматься ее развитием, осознавая множество разнообразных альтернатив, из которых можно выбирать, когда ситуация накаляется. В то же время, обучение наших детей пониманию различных альтернатив и способов сдерживания накаляющихся эмоций является нашей обязанностью как родителей.

Дети не обладают интеллектуальной и психологической зрелостью, необходимой для практикования сложных форм магии. Поэтому я не включаю формулы «Да будет так» после произнесения желания ребенка в магическом ритуале, и другая причина для этого состоит в том, что... Билли должен хотеть извиниться (перед ритуалом, направленным на то, чтобы побудить его попросить прощения). Следующий мини-ритуал в большей степени соответствует и согласуется с тем, как ребенок ощущает покой в своем уме, а не с тем, как взрослые совершают магию на эсбатах. Однако и ребенок может здорово рассердиться, и для него важно научиться обращаться с такими эмоциями. Следующий ритуал очень прост, и его вполне могут выполнять дети — под руководством родителей, разумеется.

Встань посреди круга с зажженными свечами сторон света, который раскинул взрослый. Скажи, что выводит тебя из себя. Ска-

жи, как именно это раздражает тебя. Крикни и одновременно топни ногой посреди круга. Когда уровень энергии высок, опустишь и сильно нажми ладонями на пол. Дай своему гневу выйти из твоего тела через ладони. Дай ему уйти в пол и дальше под самую землю. (Если у вас около дома есть дворик, и крик не потревожит соседей, выполняйте это на открытом воздухе и отправляйте энергию прямо под землю!) Энергия гнева тем самым возвращается обратно к Матери-Земле, и это носит успокаивающий эффект.

Перед тем, как встать, скажи, чего именно ты хочешь: «Хочу, чтобы Билли извинился», или: «Хочу, чтобы учитель стер мое имя с доски, где он пишет замечания», или: «Хочу, чтобы папа перестал работать по вечерам». Скажи также, как бы ты хотел/хотела себя почувствовать: «Хочу успокоиться», или: «Хочу почувствовать себя так, как будто я иду в гости». Затем скажи: «Отдаю свой гнев Матери-Земле, и пусть использует она его энергию, чтобы помочь».

Весь ритуал, включая церемонии благовоения и еды, должен выполняться под руководством взрослого, который сам в нем не участвует. Дети должны научиться чувству ответственности за свои эмоции, и ритуал помогает в этом. Разумеется, взрослые также могут использовать тот же самый ритуал в ситуациях слишком сильного для рационального использования энергии раздражения. Все мы порой оказываемся в подобных ситуациях, и провести такой ритуал полезнее и эффективнее, чем бросаться предметами и ломать их.

Глава 3

Приобщение детей к ремеслу

Некоторые родители-виккане (до сих пор) с неохотой относятся к приобщению своих детей к ремеслу, а порой даже и к каким-либо разговорам с ними о Викке. Некоторые семьи живут в таких местах, где считаться викканином опасно, а присутствующий в викканском знании акцент на тайне создает прецедент. Некоторых виккан в свое время родители настолько безапелляционно наставляли в вопросах религиозной веры, что сами они теперь не могут свыкнуться с мыслью об обучении религии своих детей. Аргумент в данном случае порой сводится к тому, что «вдалбливать насильно мою религию в голову моим детям неправильно. Они должны иметь свободу выбора и сами решать, во что им верить, когда вырастут».

Вопрос, однако, в такой ситуации состоит в том, будет ли их выбор действительно свободным при отсутствии информации о религии родителей. Другая проблема — чему мы можем научить детей об отношениях, если мы сторонимся их и держим все в секрете. Поэтому такая точка зрения должна быть пересмотрена. Никто не заставляет вас обучать своих детей Викке так же, как ваши родители пытались обучать религии вас. Мы говорим об этом уже много лет со времени выхода первого издания «Природной магии в семье» со множеством людей, затрагивая этот и другие аспекты приобщения детей к ремеслу.

Когда рос Исследователь, наши соседские дети были в основном из семей евангелических баптистов. Приятели несколько раз приглашали его в воскресную школу, и мы всегда разрешали ему пойти туда. Однако он все время очень естественно и совершенно по-язычески отказывался, говоря, что для этого придется слишком рано встать. Кстати, в свою очередь, когда приятели Исследователя увидели, как я делаю флаг нашего шабаша, они просто сказали, что выходит здорово, и больше не обращали на это особого внимания. Котелки, потиры, свечи сторон света и даже алтарь — все это пре-

спокойно находилось на своих местах, и никто из посторонних детей лишний раз даже не смотрел в их сторону.

Учителя Исследователя и его классный руководитель знали, что мы виккане. Я настаивала на том, что если к зимним каникулам дети будут разучивать христианские (на двух языках) и иудейские песни, то в программу надо включить и викканскую «Украсьте залы». В школе это называли «рождественской программой», пока я не заявила, что зимой празднуется не только Рождество. Я также проинформировала учителей о недопустимости присутствия в классах в октябре карикатурных изображений ведьм с зелеными лицами и горбатыми, бородавчатыми носами. В результате Исследователь не подвергался совершенно никакой дискриминации.

Задолго до этого, наверное, когда Исследователь еще не пошел в школу, мальчишка старше него однажды дразнил его дьяволопоклонником. Исследователь играл с соседскими детьми на улице, а забияка проходил мимо. Когда он стал дразниться, дети только поглядели и сказали «Ого...», а потом перестали обращать на него внимание. Примерно тогда же Исследователь как-то раз ответил на телефонный звонок какого-то «фунди» (христианского фундаменталиста), и тот сказал ему, что его втягивают в дурную религию, и в результате он попадет в ад. Звонок был связан с написанным мной письмом в редакцию. Танцор в тот момент находился в душе, а я — на пути домой с работы. Мы застали Исследователя в слезах, а он боялся сказать нам, что снял трубку, когда рядом никого не было. Мы тогда убедили его просто выкинуть все страхи из головы!

Вот и все неприятности, с которыми пришлось столкнуться Исследователю в связи с тем, что окружающие знали о нашей принадлежности к Викке. Когда он учился в школе, наш семейный автомобиль был залеплен наклейками вроде «Ведьмовство исцеляет», которые вполне открыто говорили о нашей религии. Танцор в Долине и я носили кольца с пентаграммами, мои ожерелья были (и остаются) довольно броскими. В разговорах соседских детей порой проскальзывали слова «шабаш», «ведьмы», «ведьмовство», «Богиня» и так далее. Соседи иногда могли увидеть или услышать наши ритуалы. И при всем при этом дома у нас всегда было спокойно, а одно время это даже было любимым местом сбора соседских

детей (с разрешения их родителей). Конечно, в разных местах люди могут по-разному относиться к подобным вещам, но и излишняя подозрительность тоже ни к чему. Тем не менее, все переменчиво — следите за окружающей обстановкой.

Даже пока вы и не говорите со своими детьми на религиозные темы и не совершаете ничего, что не вписывалось бы в христианский контекст семьи ваших родителей и соседей, даже пока Вика не изменила вашу жизнь целиком, вы все равно занимаетесь приобщением своих детей к ремеслу. Вопрос лишь в том, делаете ли вы это, принимая во внимание разум и потенциал своих детей, или нет.

Школа солнечного дня

К нашему счастью, викканская и в целом языческая община здесь, в Туксоне, является большой и признанной. С 2002 года Туксонская викканско-языческая ассоциация на постоянной основе проводит занятия лунной школы для детей членов ассоциации. Чандра Нельсон не только работает учителем в этой школе, но также является автором ее учебной программы 2002/03 года (ассоциация проводит также занятия для взрослых). В Университете Аризоны студенты-язычники периодически собираются в течение учебного года и организуют открытые вводные занятия для всех желающих.

Кроме того, Рик Джонсон, который более двадцати лет являлся традиционным британским священником, как минимум раз в год читает свой вводный курс в ведьмовство под названием «Вика 101». Наша семья прослушала этот курс два или три раза, и теперь нас с Танцором регулярно приглашают на него в качестве лекторов. Исследователь впервые прослушал этот курс, когда был еще маленьким, и в то время он обращал больше внимания на других слушателей, чем на излагаемый материал. Во второй раз он уже кое-чему научился.

Если такой курс читается недалеко от места вашего проживания, мы рекомендуем прослушать его вместе с вашими детьми по нескольким причинам. Посещение занятий вместе с мамой и папой создает у ребенка ощущение взросления. Кроме того, это наглядный пример для детей, что Вика не только является семейной тради-

цией, но практикуется также многими людьми. Некоторые детали детям будет трудно понять, и это даст вам возможность глубже обсудить с ними ведьмовство и объяснить понятным для них языком сложные вещи. Когда мы во второй раз слушали курс, Исследователя особенно заинтересовала тема перерождений, и у нас с ним получались по-настоящему интересные обсуждения.

Разговоры на подобные темы предоставляют возможность для сравнения верований и воззрений разных семей.

Когда Рик узнал, что Исследователь собирается посещать его курс, он спросил, не повредит ли ему наличие в материале вопросов, связанных с половыми отношениями, а также обнаженной натуры на некоторых демонстрируемых слайдах. Я заверила его, что в контексте викканского материала это не должно повредить, но, скорее, это выступит необходимым противовесом к доминирующим в социуме стереотипам, которые будут обсуждаться далее.

(Если вероятна возможность, что кто-то из слушателей такого курса может приписать данному материалу порнографический характер и обратиться в службу защиты детей, ни в коем случае не разрешайте детям смотреть иллюстрации. Просто отметьте, что причина для этого носит формально-юридический, но никак не нравственный или психологический характер. Ни один из слайдов, который я видела на курсе Рика и паре других подобных курсов, не имел никакого, даже отдаленного отношения к порнографии. Все изображения обнаженной натуры иллюстрировали материал строго по делу и абсолютно не имели возбуждающего или похотливого характера. По моему мнению, если кто-то способен оценить ритуал, проводимый в обнаженном виде, или изображения такого ритуала, как материал порнографического характера, то это скорее психологическая проблема такого человека.)

Да, ребенок может смутиться, если увидит изображение ритуала, проводимого в обнаженном виде, или услышит разговоры взрослых о половых отношениях. Однако вряд ли это причинит ему вред. Со знание ребенка имеет защитные механизмы и не будет реагировать на вещи, которые ребенок не в состоянии осознать.

Внимание ребенка скорее привлекут реакции его родителей. Если мама и папа будут спокойно и заинтересованно обсуждать некую

тому, тогда подсознание ребенка «свяжет» эти реакции с предлагаемыми иллюстрациями и непонятной на данном этапе информацией. По прошествии лет, когда подросток начнет задаваться вопросами о своем теле (и телах других людей), а также о половых отношениях и обнаженной натуре, из его подсознания всплывет полученная ранее информация о почитании тела, идея о его красоте и необходимости уважительного отношения к телу человека независимо от облика конкретного индивидуума.

По нашему опыту, материал данных курсов весьма информативен и предоставляет также и другую полезную пищу для размышлений. Если в вашей общине подобных занятий не проводится (и организовать их не представляется возможным), тогда можно устроить эпизодические занятия по материалам из различных источников, в частности, таких книг, как «Полная книга по ведьмовству» Буклэнда (Llevelyn Publications, 1986); а также моих книг, кроме этой — «Восход ведьм» (New Page Books, 2004) и двухтомник «Празднование сезонов жизни (от Самэйна до Остара и от Белтана до Мабона)» (New Page Books, 2004) — будут полезны для приобщения детей к вашим занятиям и в работе с детьми в нео-языческих общинах.

(В книге «Восход ведьм» особое внимание уделено организации религиозных занятий для детей в языческих общинах, приводится учебный план занятий, и даются полезные практические советы. Эта книга писалась как практическое дополнение к книге «Природная магия в семье», однако в то время идея школы солнечного дня слишком коррелировала с идеей воскресной школы, и это было одной из причин, почему книга долгое время не выходила. Теперь же я с удовольствием рекомендую книгу «Восход ведьм» как практическое дополнение к изданию, которые вы держите в руках.)

Нет никакой необходимости обучать Викке путем зубрежки, хотя некоторые вещи, конечно, всем нам полезно знать наизусть. Есть много способов привить детям викканское образование — о них я скажу далее в этой книге. Сейчас же имеет смысл поговорить о двух проклятиях родителей — видеоиграх и субботних утренних комиксах.

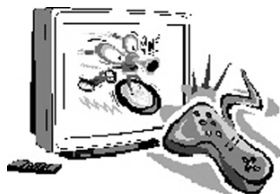
Электронные игры и сатанистские мутфильмы

Лет пятнадцать назад в книге, подобной этой, вряд ли присутствовал бы раздел, посвященный чтению вашего ребенка, ведь в то время не существовало современных книг! Когда готовилось первое издание этой книги, тему воздействия на детей тогдашних электронных игр и комиксов уже имело смысл озвучить, но лишь мимоходом. Примерно лет десять назад у меня вызывало смешанные чувства, когда армейские генералы заявляли, что развитию навыков пилотирования у пилотов истребителей способствует практика овладения соответствующими компьютерными играми в раннем возрасте. Сегодня такие же смешанные чувства у меня вызывают заявления в некоторых газетах о том, что улучшению остроты зрения способствуют компьютерные игры-стрелялки.

Я до сих пор не разделяю мнение, что бросание бомб или представление, что мир полон врагов, — подходящее занятие для юношей и девушек. Хотя, конечно, улучшение визуальных реакций — дело полезное. Я считаю, что видеоигры — это вовсе не только метод тренировки боевых навыков, и мы вполне можем использовать их в наших целях.

Первую игровую приставку мы купили Исследователю, когда ему было пять лет. Кассеты к ней он потом покупал сам (и накопил много) на деньги, сэкономленные от праздничных подарков и карманных. Он с самого начала понял, что покупка игр — его забота. Чтобы не тратить все свои деньги на кассеты, он стал продавать друзьям свои старые игры, а у них покупать их старые меньше чем за полцены. В результате он научился вести свой бюджет и эффективно экономить.

Когда в продаже появились первые приставки Sega, имевшие лучшую графику, чем его Нинтендо, они прилично стоили, а игр



для них было не так уж много. Ему пришлось обдумывать покупку новой приставки, взвешивая преимущества лучшей графики и недостатки высокой цены и малого количества игр в прокате. В результате он решил поиграть в свою старую Нинтендо еще некоторое время. Независимо от экономии, достигнутой в результате данного конкретного решения, он, таким образом, действительно многое усвоил в вопросах практической ценности и принятия решений о «больших» покупках. И эти уроки были для него полезны в течение дальнейшей жизни.

Относительно содержания игр: да, во многих из них необходимо убить противника. (Например, когда я готовила это издание, как раз вышла новая игра «Звездные войны».) «Герой» нашего ребенка на экране должен зарабатывать волшебные предметы, противостоять опасностям и стараться всеми средствами победить врагов. Полезны ли такие навыки в жизни? Если стремиться в каждом видеть Богиню и Бога, принимать идею личной ответственности, развивать внимание к различным жизненным вопросам от ответственного поведения за рулем до осознанного голосования на выборах, тогда да, возможно, некоторые из навыков, усваиваемые ребенком из игр, могут пригодиться ему в дальнейшем.

Кроме того, игры могут дать ребенку некое начальное представление о наличии иных, магических видов логики и тем самым содействовать закладыванию основ настоящего мистического мышления впоследствии. Еще один навык, полезный как в обычной, так и в магической жизни, развитию которого могут способствовать игры, — это сотрудничество.

Когда Исследователь со своими друзьями играли в видеоигры, они фактически были заняты тем, что стремились получить поздравление с пройденным игровым уровнем и играть в команде победителей. Когда игра дает ребенку возможность убежать от либо заниженных, либо завышенных претензий родителей или учителей и достичь чего-то интересного для него самого, это настоящее волшебство, какой бы мирской ни была шелуха от попкорна, которую потом приходится убирать.

Иногда случалось так, что Исследователь оказывался знаком по видеоиграм с некой идеей, о которой мы хотели ему рассказать.

Например, при использовании магического языка, идея о том, что похожие правила могут немного изменяться от игры к игре, от ритуала к ритуалу, от одной астральной плоскости к другой. Кроме того, «игровая реальность» оказалась полезной аналогией, когда по-другому некоторые вещи было не объяснить.

Конечно же, меня ужасно раздражали звуки видеоигр, но когда я смотрела на группу десяти-одиннадцатилетних мальчишек, играющих командой и принимающих каждое решение совместно, дающих друг другу советы, как сделать так, чтобы «герой» каждого из них выжил, — могла ли я противиться этому, особенно слыша в вечерних новостях известия об очередной кровавой бойне на улице или постоянные заявления о том, что каждый должен сам обеспечивать себя пропитанием, жильем и медицинской помощью? В настоящее время уровень уличной преступности, возможно, упал, но менталитет «каждый сам за себя» только укрепился. И тем больше я ценю ту привычку к взаимной поддержке, которая была заложена у моего сына, когда он играл в видеоигры с друзьями.

Совсем недавно из продажи была изъята игра, содержавшая, как оказалось, программный код, позволявший игроку загрузить к ней из Интернета материал «эротического характера». Я, конечно, не видела этот материал и поэтому не могу ничего сказать о его характере и можно ли его определить как порнографический, но мне не нравится сама возможность того, что производитель внедряет в игры скрытые коды, позволяющие видоизменить игру и придать ей сомнительный характер, независимо от того, насколько это сложно для неподходящей аудитории. С другой стороны, даже если мы и знаем о наличии такого «дополнительного материала» и решаем запретить своим детям приносить эти игры домой, нет никакой гарантии, что наши непослушные детки не станут играть в них где-то еще.

Правдивая реклама — это, конечно, хорошо, но цензура — это не метод, чтобы уберечь наших детей от продуктов, которые недобросовестно рекламируются. Помочь им в данном случае мы можем тем же способом, что и во всех остальных случаях: быть с ними честными, объяснять им наши ценности и то, как можно оценить происходящее вокруг них. Требовать расследований и винить средства

массовой информации во всем, что нам не нравится, может быть, легче, но это не конструктивно, а порой, по иронии, и нечестно.

Сама я никогда не увлекалась видеоиграми и даже не играла в них. Но детям, чтобы развить чувство уверенности в своих действиях, необходима свобода выбора. А наша задача — не делать выбор за них, а объяснять им, как совершить *правильный* выбор! Мы больше преуспеем в том, чтобы вырастить хороших людей, если будем уважать их право на самостоятельный выбор, хотя, конечно, нашей обязанностью как родителей и старших является объяснять им последствия их выбора. Любовь Богини изливается на всю землю и проявляется даже в видеоиграх. Наверное, если родители-викканы будут хорошо прислушиваться, они смогут услышать Ее голос даже за грохотом электронной игры.

Что касается мультиков, с тех пор, когда Исследователь был ребенком, они изменились. Я помню такие сериалы, как «Сияние радуги» и «Smurfs», которые потом стали называть сатанистскими, а позднее Джерри Фолвел заклеил в прямом эфире несчастного старичка Тинки Винки как гомосексуалиста и обвинил его в разлагающем влиянии на детей. Да уж, даже если ваши дети не смотрят мультфильмов дома, в другом месте они точно увидят их по телевизору. Полностью избежать просмотра невозможно.

Одна из наших национальных проблем состоит в том, что насилие, заполняющее мультсериалы и другие детские программы, делает детей невосприимчивыми к насилию реальному, и это ведет к утрате чувства опасности в случае реальной угрозы. Недавно я прочла результаты некоторых исследований, в которых говорится о том, что насилие в мультфильмах не прививает насилия детям (хотя уровень детского насилия, очевидно, возрастает). Исследователь никогда не смотрел мультфильмы, открыто восхваляющие разные бои, и никогда не покупал и не имел игрушек, изображающих героев таких сериалов. Он пару раз находил куклы солдата Джо — без руки или без ноги. Наверное, тот факт, что эти единственные его военные игрушки оказывались поломанными, был показателем.

Проблемы присутствуют, разумеется, даже в самых лучших мультиках. Когда рос Исследователь, к ним относился мультсериал «Smurfs». На сто мужчин там была всего одна женщина, а в мульт-

фильме, конечно, восхвалялась идея патриархата. Однако покровительницей героев была Мать-Природа, которая с помощью белой магии защищалась от своих врагов, воплощавших жадность и эксплуатацию. Хе-Мэн долгое время был главным героем. Параллели с нашим языческим мировоззрением порой оказывались полезны для Исследователя. Хотя в действии доминировали мужские персонажи, когда там появлялись персонажи женские, они оказывались равными мужским, и, позднее, у Ше-Ра появился собственный сериал. Исследователю и, конечно, нам нравились моральные заключения, которые делал Хе-Мэн в конце каждой серии.

Потом были «Черепашки ниндзя» — откровенно языческий сериал. Исследователь даже переименовал одного из наших котов! Потом я не смотрела этот мультик, но, кажется, его показывают до сих пор.

Поскольку эти сериалы были мало связаны с реальным миром, бои, которые видел в них Исследователь, не воспринимались им как форма поведения в окружающем мире. Сюжеты других сериалов, имитировавших реальный мир, часто воспринимались как насилие. Однако даже при этом меня никогда не беспокоило, что Исследователь узнает из этих программ об огнестрельном оружии и огнеметах. Важно было, чтобы он не начал перенимать тот вид отношений, который там доминировал.

Многие детские передачи весьма искажают не только личные взаимоотношения людей, но, также, отношения между социальными классами, правительствами и гражданами, отношения между «цивилизацией» и природой. Исследователь иногда смотрел мультфильм «Капитан Планеты» — исключение из общей тенденции. Это был сериал о международной команде молодых персонажей, каждый из которых обладал силой стихии, дарованной ему Гаджеей, которая при соединении с остальными стихийными силами давала возможность создать супер-героя, одноименного с названием сериала. Это был неплохой сериал, но его больше не показывают (разве что по кабельному каналу).

Разумеется, мультсериал, как и любое другое получасовое или часовое телешоу, является одномерным и создается главным образом для отработки денег спонсоров. Мультсериалы в этом смысле ничем не уступали и не уступают подавляющему большинству телешоу.

Отличие состоит только в том, что они часто транслируются без внимания контролирующих органов, и поэтому присутствующая в них скрытая реклама проходит без редакций.

Как и большинство детей, Исследователь понимал, что реальные семьи по большей части отличаются от семей, которые можно увидеть по телевизору. Однако скрытые послания в мультфильмах, замаскированные под рисованными фантастическими пейзажами, могут глубоко запасть в подсознание ребенка, не способного пока отследить их. Мы не считаем, что запрет на телевидение является подходящим решением, хотя в некоторых семьях такое и практикуется. Но, тем не менее, это все же лучше, чем разрешать детям смотреть все подряд. Чаше родители устанавливают разрешенные для просмотра телевизора часы, что и мы считаем оправданной мерой, хотя это и требует больше внимания и контроля.

Смотрите сами то, что смотрят ваши дети. Для этого вам не обязательно просиживать с ними вместе все время у телевизора, но если какая-либо передача кажется вам неподходящей, вы вполне сможете объяснить ребенку, почему вы так считаете. Даже если ребенок еще слишком мал, чтобы понять ваше объяснение, все равно объясняйте. Даже если сказанное вами не будет осознано, сам факт объяснения запомнится, и это воспрепятствует формированию образа насильственного давления на ребенка только лишь на том основании, что вы старше и ваш голос громче. (Объяснение ребенку ваших решений вовсе не предполагает их обсуждения, хотя, если вам приводят некие доводы, имеет смысл рассмотреть их. Руководить ребенком нужно, основываясь на авторитете, а не на силе. Конечно, иногда можно и отложить всякие объяснения, но не насовсем.)

Помните также о том, что вкусы ребенка отличаются от вкусов взрослого, и что у детей разного возраста свои предпочтения. Каждый ребенок — это индивидуальность. Что-то, что пугало его друзей, порой могло показаться Исследователю просто глупостью, а что-то казавшееся ему крутым могло показаться им жестоким.

Из черно-белого телевизора у нас в спальне, который мы иногда разрешали Исследователю посмотреть в перерывах между передачами публицистического канала, порой доносились взрывы хохота

из телешоу «Самые смешные люди Америки» — и мы не видели в этом ничего страшного.

Жрица врат очага Чандра Нельсон занималась домашним образованием своей дочери Иви до ее поступления в общеобразовательную школу и до сих пор наблюдает за телепередачами, которые смотрят восьмилетние дети. Вот что она говорит о детском телевидении XXI века:

Я должна сказать, что в домашнем образовании моей дочери я очень мало пользовалась телевидением. Просмотр телепередачи — это занятие весьма пассивное, а я предпочитаю более интерактивный подход. Но некоторые передачи мы смотрели вместе и потом обсуждали их.

Моя дочь знает, какие передачи ей можно смотреть, и без разрешения не смотрит ничего другого. Помимо этих передач, ей разрешается смотреть очень немного. Я всегда смотрю телепередачу вместе с ней, по меньшей мере, первые три минуты и урывками дальше. И я всегда нахожусь неподалеку, когда она смотрит телевизор, и слышу, что там происходит.

Моему сыну теперь двадцать шесть лет, так что детских телепередач я не смотрела уже давно. Как я уже отметила — когда рос Исследователь, большинство сериалов, которые можно было связать с языческим контекстом, носили характер комиксов. С тех пор ситуация несколько поменялась с появлением таких сериалов, как «Телепузики», «Медведь в большом голубом доме» и «Маленький мишка».

По словам Чандры:

Большинство детских передач созвучны язычеству, потому что они, в целом, учат сочувствию, сопереживанию, умению решать проблемы и многообразию. В диснеевском мультике Ника Джейара «Медведь в большом голубом доме» и «Маленький мишка» встречаются эпизоды, где празднуются солнцестояние, равноденствие, жатва и лунные дни. Медведь из мультика «Медведь в большом голубом доме» каждый день беседует со своим лучшим другом Луной о том, что с ним случилось за день. Персонажи в «Маленьком мишке»

празднуют Юль с феями у костров, и у мишки есть друг, который, возможно, реален, а возможно, и нет, — русалка.

Указанные два сериала Чандра рекомендует в первую очередь, предполагая возраст целевой аудитории от трех до шести лет.

Для данной возрастной группы, — продолжает Чандра, — есть также сериал «Сагва — китайская сиамская кошка», демонстрируемый на канале PBS. Сериал интересный и рассказывает различные факты о древнем Китае. Также по PBS идет сериал «Драконы сказки», где очень много магии.

А что же для детей постарше?

Для младших школьников на диснеевском канале демонстрируется отличный сериал «Перемена», где учитель третьего класса говорит такие вещи, как: «О, моя Богиня!» и «Так, класс, а теперь давайте вдохнем поглубже и отыщем свой центр». «Варвар Дэйв» — еще один подарок Диснея — не откровенно языческий, но очень смешной и в языческом духе. На присутствующие в сериале языческие мотивы можно указывать детям между хохотом на детском Discovery. Здоровую дозу египтологии на уровне начальной школы дает сериал «Тутенстайн», — продолжает Чандра. — Для десяти-двенадцати лет сериал «Истина испуга» на детском Discovery заглядывает в мифологию и факты множества различных тем язычества и нью эйдж. Серия о ведьмовстве там сделана очень хорошо. Еще один заслуживающий упоминания сериал на детском Discovery — «Странные дни на вершине Холси». Это научно-популярный сериал, где обсуждаются темы, которые вполне можно развить до языческих дискуссий.

Чандра продолжает:

Нас привлекают в первую очередь такие сериалы, где присутствуют явные языческие мотивы (явные, по крайней мере, для язычников). Если что-то там показывается отличным от того, как это делается у нас, мы можем обсудить, почему так происходит. И иногда мы можем даже заимствовать что-то оттуда в наши праздники. Даже

в откровенно христианских сериалах (которые выходят на первый план в канун Рождества) Иви порой могла разглядеть параллели с нашей религиозной практикой.

Мне кажется, что в настоящее время проязыческих сериалов действительно стало больше, чем двадцать лет назад, и замечаем это не только мы, язычники. Совсем недавно мне попало несколько статей о «либеральном» или «антихристианском» уклоне в средствах массовой информации. На самом деле, я замечаю больше откровенного христианства в сериалах, чем Чандра и ее семья. Возможно, потому, что я больше смотрю телевизор. Вот как раз сегодня я увидела эпизод серии телесериала «Сабрина — маленькая ведьма», где Сабрина готовилась праздновать... Рождество!

Однако, и помимо богатых возможностей для иудейско-христианских праздников, которые предоставляет телевидению конец календарного года, в телепередачах прослеживается очень много от монотеизма. Постоянные восклицания «Ах, Бог ты мой!», разговоры о посещении церкви и воскресной школы, приглашения священников на ужин — Библия возникает снова и снова, причем по самым разным поводам от нравственного авторитета до записок по семейной генеалогии, которые люди хранят в своей Библии. На это можно возразить, что поводы эти являются по большей части секуляризованными, но никто, тем не менее, не станет отрицать, что этот Бог из «Ах, Бог ты мой!» является иудейско-христианским божеством, и все «знают», что это христианский Бог даже без обозначения конфессии.

Правое крыло христианских консерваторов жалуется на «негативный» окрас многочисленных отсылок к Богу, и при этом они указывают на различные комедийные упоминания Бога, которые попросту не были бы комическими, не будь у них этого «негативного» окраса. Викканский текст «Бремя Богини» велит нам хранить при себе «мирт и благоговение», однако эта идея не для фундаменталистов. Однако я отвлеклась; я собиралась говорить о детском телевидении, а не о детском мировоззрении некоторых его зрителей.

Если вашим детям нравится смотреть и читать не то, что нравится вам, слушать другую музыку, есть какие-то другие блюда —

это в порядке вещей, если только вы уверены, что это не нанесет детям вреда. Уделяйте некоторое время тому, чтобы смотреть передачи, которые смотрят они, и затем обсуждать их с ними. Чтобы ребенок уважал ваше мнение, пытайтесь оценивать эти передачи, поставив себя на место детей.

Разумеется, нельзя позволять, чтобы телепередачи или видеоигры становились препятствием для дел реальной жизни. Время обеда и ужина, время отхода ко сну, домашние задания, игры на улице и семейные дела — все это важнее, и вы должны следить, чтобы дети не пренебрегали ничем из этого. От ребенка нельзя ожидать, что он самостоятельно оторвется от телевизора или захватывающей игры и пойдет обедать или укладываться спать. И если мы сами обедаем перед телевизором, у ребенка не возникнет мысли, что он поступает неправильным образом.

Даже самая плохая телепередача может инициировать интереснейшую семейную дискуссию, поскольку родители не оценивают вкусы своего ребенка, когда он выбирает, что ему смотреть, со своей личной точки зрения. (Не забывайте, чувство юмора у человека изменяется!) Иногда дети смотрят те или иные передачи для того, чтобы быть в курсе общих со своими друзьями дел. И мы в свое время не возражали против того, чтобы Исследователь смотрел пару дурацких передач — которые, кстати, мы могли обсудить — потому что такие вещи порой дают детям возможность чувствовать себя членом коллектива. Мы задавали ему вопросы вроде:

- а что было бы, если бы школьник действительно сделал такое в школе;
- как бы ты воспринял, если бы кто-то из твоих друзей пошутил с тобой так;
- ты когда-нибудь был в доме, который бы так выглядел;
- интересно, сколько может стоить такой наряд;
- ты когда-нибудь видел кого-то, в кого стреляли? Давай посмотрим новости, может, там покажут что-то подобное и как это бывает на самом деле.

Если мы будем понимать, что действительно нужно нашему ребенку для развития, мы сможем удовлетворить его потребность со

здоровым и творческим подходом. Ребенку необходимо осознать себя как личность, которая отдельна от его родителей и находится на пути к своему собственному независимому взрослению. И ему также нужно воспринимать точки зрения других людей. И нам необходимо помогать им в этом, даже если для этого придется еще раз пересмотреть сериал «Косби». Поэтому, если видеоигры ваших детей и телепередачи, которые они смотрят, выводят вас из себя, напомним себе о том, что все мы — Богиня и Бог, и старайтесь помочь детям увидеть лица божеств, какие бы передачи они ни смотрели.

Символы и метафоры

Исследователь никогда не заучивал текст «Бремени» или «Руны ведьмы» (хотя, наверное, он знал наизусть наши призывы к сторонам света), однако весь наш ритуальный материал был ему хорошо знаком. Он на протяжении ряда лет читал некоторые части этого материала и до сих пор кое-что помнит и знает, что может происходить на саббатах и эсбатах, независимо от того, принимает он в них участие или нет.

Способность к символическому — метафоричному — мышлению развивается у детей между восемью и одиннадцатью годами. В этом возрасте понимание того, что на небесах нет никакой большой госпожи, но сам дух жизни подобен Матери всего, находится уже не за пределами способностей ребенка.

Для Исследователя первыми моделями Богини и Бога были Мать-Природа и Отец-Время. Последний персонаж, строго говоря, не является викканским, но он воплощает собой идеи морали и естественные циклы и не вызывает особого отторжения у неязычников. Хотя в большинстве викканских ритуалов Бог присутствует, главным образом, в его юношеском аспекте, надо помнить и о том, что Мудрец также подобен Богу. К счастью, не все мужчины умирают в расцвете лет, и старший мужской персонаж так же необходим, как и женский.

Викканское мировоззрение основывается на тысячах лет истории, интерпретируемых в личном опыте, и Викка объясняет мир по большей части языком собственного опыта. Вот пример того, что я имею в виду.

Когда Исследователю было четыре года, мы пошли с ним в парк посмотреть фейерверк, посвященный празднику 4 июля. Мы пришли раньше, и, пока ждали начала, Исследователь увидел несколько маленьких фейерверков, которые запускали посетители парка. Он подумал, что именно на это зрелище в сгущающихся сумерках мы и пришли посмотреть. Маленькие фейерверки действительно были довольно красивыми, но не шли ни в какое сравнение с последующим праздничным представлением. Когда все закончилось, ребенок был в полном восторге и изумлении.

Следующим летом мы ездили в Диснейленд и рассказали Исследователю об электрическом параде и фейерверке, который там устраивается. Мы сказали ему, что фейерверк в Диснейленде делает городской фейерверк 4 июля похожим на маленькие покупные фейерверки. Он, конечно, не мог представить себе, что это будет за шоу, но метафору он хорошо понял — и он не разочаровался.

Мы и теперь, годы спустя, используем тот же самый пример фейерверка в Диснейленде, когда говорим о неких предстоящих событиях, которые он не может вообразить (хотя таких осталось уже совсем немного). После той поездки мы всегда повторяем Исследователю, что жизнь делает фейерверк в Диснейленде похожим на маленькие покупные фейерверки — и, кажется, это еще ни разу его не разочаровало. (Сказать по правде, нам кажется, что такой будет летняя страна — то, что ждет нас всех после смерти, — это сделает фейерверк в Диснейленде похожим на маленькие покупные фейерверки. Не могу точно сказать почему, но нам кажется, что мы не будем разочарованы.)

К чему приходит младшее поколение

Друзьям Исследователя пришлось столкнуться с большим количеством «информации» о функционировании нашего мира и человеческого тела. Понимая буквально и веря даже в самые невразумительные религиозные легенды, многие из этих детей испытывали серьезные затруднения в том, чтобы уметь отделить факты от вымысла. Исследователь делился с нами собственными суждениями.

Когда я готовила первое издание «Природной магии в семье», он был уже достаточно взрослый, чтобы использовать свой личный опыт для ответов на многие вопросы относительно других религий и умозаключений его друзей, основанных на догматах этих религий. Мы, разумеется, старались объяснять ему мир языком его собственного опыта, точно так же как и вы стараетесь объяснять его своим детям.

Исследователь рано понял, что все религии пытаются дать ответы на одни и те же вопросы, которые он пытался с тех пор задавать. Он в раннем возрасте осознал, что каждая религия формулирует вопросы и ответы на них по-своему. Нам кажется, что для родителей-виккан по-настоящему важно давать своим детям возможность сравнивать их личный опыт теологии со своим и делать собственные заключения. Для обучения ремеслу такой способ подходит наилучшим образом, и именно так многие из нас пришли к Викке, не правда ли?

Приобщить детей к Викке можно весьма мягко. Обращайте их внимание на ощущения от вечерней ванны, усиливая его добавлением специальных трав. Подсказывайте, как хорошо бывает глубоко вдохнуть, глядя на восход солнца. Смотрите с ними на свечу или масляную лампу и замечайте, какой она может быть яркой — словно солнце. Похожи ли камни на миниатюрные горы? Может быть, на северные горы? Верно ли, что под одеялом бывает темно и уютно, как в норке глубоко под землей? Верно ли, что, когда вы много думаете о ком-то, этот человек звонит, или от него приходит письмо? Или когда вы хотите на обед что-то определенное, вы думаете об этом, а когда приходите домой, оказывается, что это самое блюдо уже почти готово?

Богиня дает нам богатые возможности заложить гуманистическую основу, на которой дети смогут выстроить викканскую веру. То, что нам давалось с усилиями и через отказ от того, чему нас учили в детстве, для наших детей может стать нормой. Освящение хлеба за обедом, ритуальные возлияния, свечи сторон света, отмечение фаз солнца и луны. Сдача мусора в пункт вторсырья и другие привычки, направленные на улучшение экологии. Осознанный взгляд и сознательное принятие решений. Осознанное прожи-

вание каждой фазы своей жизни и понимание ценности каждой из этих стадий. Внимательное отношение к религиозным и культурным различиям. Сопричастность проблемам общества. Уважение чувств друг друга.

О воспитании детей есть несколько очень хороших книг. Мы здесь говорим не о таких книгах, где приводятся конкретные инструкции. Мы говорим о книгах, где дается необходимая информация, и мы затем сами можем принять решение, что делать, в зависимости от ситуации. Нам необходимо знать стадии развития человеческого мозга в детском возрасте, и как именно он развивается на этих стадиях; овладение какими навыками является показателем готовности к тому или иному опыту. Нам необходимо понимать способы выражения детьми в разном возрасте своих определенных потребностей, чтобы правильно интерпретировать их поведение. (Моя книга «Восход ведьм» является таким изданием для нео-язычников, написанным с нашей викканской точки зрения, но довольно легко «переводимым» для друидов или асатру.)

Когда я была беременна, мы с Танцором перечитали все книги, какие только смогли достать, и, поверьте, над нами много подшучивали друзья. «Вы что, собираетесь растить ребенка по книгам?» — спрашивали они, ухмыляясь. «Быть родителями — это естественно, — говорили они, — и дети — это не машины».

Нет, они не машины. Но они и не взрослые в миниатюре; и этапы умственного развития, через которые они проходят, являются весьма хрупкими и в то же время критически важными. Если бы воспитание детей было таким беспроблемным делом, Джону Брэдшоу не нужно было бы писать свою книгу «Приходя домой» (Homcoming, Bantam Books, 1990), где говорится об исцелении, перевоспитании и оберегании своего израненного внутреннего ребенка. Наше внутреннее дитя — или, как его называет Стархаук, наша «младшая личность», а Карл Юнг — «чудесное дитя» — изранено неведением и отсутствием понимания основных потребностей, связанных с развитием.

Некоторые показавшиеся мне весьма полезными книги перечислены ниже, но список этот не исчерпывающий. В него не попали даже некоторые из тех книг, которые мы читали и которыми поль-

зовались, потому что наши книжные полки подвергались с тех пор неоднократным ревизиям. Однако следующие книги явно полезны и хорошо согласуются с Викикой.

- Boston Women's Health Collective, Inc. *Our Bodies, Ourselves* (Simon and Schuster; мы читали издание 1973 года, а вы можете купить более новое. Моя подруга-писательница Эйприл напоминает, что в изданиях этой книги, выходивших до 1998 года, аборт рассматривался как нормальная альтернатива сохранению ребенка, что, очевидно, не является сильной стороной книги. Даже в издании 1998 года аборт посвящена глава из семнадцати страниц, а усыновлению — всего две страницы. Книга, однако, содержит полезные анатомические иллюстрации).
- Boston Women's Health Collective, Inc., *Ourselves and Our Children* (Random House; мы читали издание 1978 года, а вы можете купить более новое).
- Bradshaw John. *Homecoming, Reclaiming and Championing Your Inner Child* (Bantam Books, 1990).
- Smith Lendon H., M. D. *Children's Doctor* (Prentice Hall, 1978; проверьте, нет ли более свежего издания).
- Smith Lendon H., M. D. *Improving Your Child's Behavior Chemistry* (Pocket Books, 1984; проверьте, нет ли более свежего издания).
- Sousa Mrs. Marion. *Childbirth at Home* (Bantam Books, 1977).

Имейте в виду, что, когда в этих книгах упоминается «магия» или «магическое мышление» и утверждается, что такое мышление является ложным и суеверным, имеются в виду не языческие практики, а сказочные волшебство и магия. Пусть это не смущает вас. Дети гораздо важнее специфики терминологии.

В некоторых нео-языческих общинах, к нашему счастью, проводятся детские программы. В частности, там, где живу я, в Туксонской местной викканско-языческой ассоциации уже несколько лет действует лунная школа. Недавно я также слышала о появлении детской программы в Альбукерке, Нью Мексико. Если в вашем районе нет ничего похожего, может быть, вы могли бы поучаствовать в организации такой программы.

Несколько проектов для семьи

Прекрасным способом искусного обучения Викке и демонстрации викканского уважения к семье является совместная работа над семейными проектами. Большинство викканских семей уже сдают в пункты приема вторсырья стеклянную посуду и алюминиевый лом, а в магазины сэконд-хэнд — ненужную одежду (часто там же и купленную). Многие из нас также принимают участие в местных программах благоустройства общественных мест и природных объектов. В мае 2003 года Туксонская местная викканско-языческая ассоциация взяла под свою опеку террасу в городском парке, где мы собираемся уже более десяти лет, и теперь нашей обязанностью является поддержание там чистоты. Некоторые виккане активно участвуют в политической жизни, и их дети принимают участие в шествиях и помогают в массовых почтовых рассылках. Некоторые также организуют публичное раскидывание круга.

Все эти действия очень хорошо наполняют семейную жизнь, но даже для тех из нас, кто ведет активный образ жизни, не «томясь в темном чулане», очень полезны семейные дела, которыми можно было бы заняться дома всей семьей. Ниже приводится несколько идей.

Прежде всего, календарь! Календарь нужен всем. Один из туксонских верховных жрецов постоянно делал их сам для своих друзей, используя рисунки, которые он много лет собирал для этого. Каждый может подготовить иллюстрации для настенного или настольного календаря. Это особенно легко при использовании шаблонов в некоторых компьютерных программах. Особенно интересно было бы подготовить и сделать религиозный календарь. Большинство людей ассоциируют такие календари с рождественскими праздниками, но мы, виккане, можем делать такие календари, основываясь на наших праздниках. Например, между двумя субботами было бы хорошо открыть «маленькие бумажные двери».

Мы обычно делали это между Мабоном и Самэйном. Снаружи у нас был изображен дымящийся котелок, а за дверьми были всякого рода языческие изображения. Для обложки языческого календаря, который охватывал бы более длительный промежуток времени, можно использовать лист размером больше стандартного формата А4.

Соберите картинки — нарисуйте сами, вырежьте из газет, журналов, каталогов, из рекламных объявлений, которые вам кидают в почтовый ящик, или используйте шаблоны компьютерной программы. Вам понадобится по картинке на каждый день календаря. Если маленькие дети захотят рисовать прямо на нем, попробуйте использовать для календаря деревянную доску. Кто-то постарше сможет попробовать себя в художественной резьбе по дереву. На такую доску поместится довольно много картинок, и она довольно прочная, чтобы прослужить несколько лет.

После того, как вы соберете достаточно картинок, придумайте дизайн для лицевой страницы календаря. Нарисуйте это изображение в цвете на листе бумаги такого же размера, что лист вашего календаря (или доска), на котором будут закреплены собранные картинки, и оставьте достаточно места, чтобы вырезать «маленькие бумажные двери». Разместите ваши картинки на заднем листе так, чтобы они соответствовали окошкам на лицевом листе, и приклейте их. Затем сделайте вырезы на каждой бумажной двери, чтобы получилось по три створки, которые можно отгибать, и приклейте лицевой лист к заднему листу тонкими мазками клея, чтобы случайно не испачкать картинки. Если вы не используете доску, вам надо будет закрепить календарь на плотном картоне.

Если такой календарь украсить лентами или блестками, он может несколько лет служить прекрасным праздничным украшением. В то же время он напоминает семье о викканской символике, праздниках и общей основе Викки с другими языческими верованиями.

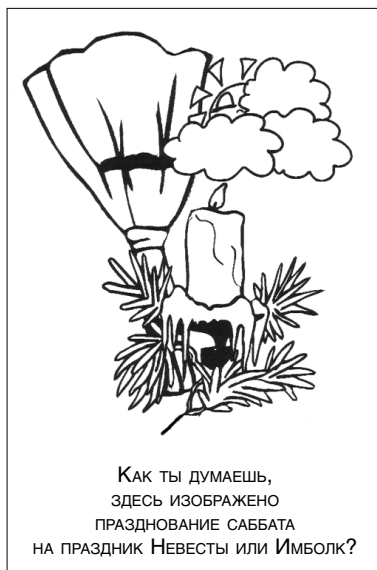
Изготовление книжек-раскрасок — тоже интересное занятие. В плохую погоду рисование картинок, изображающих празднования саббатов и эсбатов, — отличный способ скоротать дождливые часы, если неохота шлепать по лужам на улице. Если вы хотите подготовить книжку-раскраску в подарок, вы можете сделать черно-белые фотокопии оригинальных рисунков и отдать их в мастерскую, чтобы их переплели в твердой обложке, — получится уникальная книжка в единственном экземпляре. Разумеется, если оригинальные рисунки для такой книжки-раскраски вы нарисуете сами, это тоже очень хорошо. Если рисунки, которые вы используете, будут не слишком специфическими, такая книжка может стать прекрасным

подарком для местного детского приюта или больницы — тогда ее можно завернуть в подарочную бумагу и приложить цветные карандаши — все это доставит массу удовольствия.

Рисунок на этой странице выполнен с использованием стандартных шаблонов в компьютерной программе. Такие же странички можно делать, копируя изображения из журналов и календарей. На некоторых сайтах в Интернете, которые можно найти по ключевым словам, представлены коллекции рисунков.

Этот рисунок выполнен с использованием стандартных шаблонов в компьютерной программе и включает надпись, однако рисовать можно от руки и надписи вставлять не обязательно.

Метлы можно изготавливать различными способами. Можно набрать прямых тонких прутьев и связать их охапку с одного конца,



Этот рисунок выполнен с использованием стандартных шаблонов в компьютерной программе и включает надпись, однако рисовать можно от руки и надписи вставлять не обязательно

а можно сделать метлу из рулона старых обоев. С одного конца такой рулон плотно скручивается и перевязывается, а с другого — разрезается в бахрому, и готовой метлой уже можно смести мусор, оставшийся после ее изготовления!

Флажки можно делать проще, чем это обычно делается для шабаша, — нужно лишь немного клея, ножницы и несколько листов обоев. Также интересно может быть оформление и изготовление семейных безрукавок. Специальные безрукавки для саббатов и эсбатов могут стать отличными украшениями и помочь запоминанию сезонных соответствий.

Открытки, которые в магазинах стоят довольно дорого и часто рисуются на компьютере, можно также сделать вручную. Здесь открывается простор для фантазии, воплотить которую очень просто. Вам всего-то потребуются: клей, ножницы, бумага, наклейки, салфетки, ленты, блески, конфетти, фломастеры, карандаши, мелки. В общем, все, что поможет разукрасить и придать индивидуальность вашим открыткам.

Какие еще совместные занятия можно придумать для семьи? Например, вы можете сделать для всех вас однотипные сумки-мешки с тесемками, украсив их вязаными или кружевными салфетками (которые можно сделать своими руками или купить в магазине). Единственное, что может еще для этого понадобится, кроме указанных материалов, это большие застегивающиеся булавки (отлично подходят ромбовидные, если вы еще сможете их найти), которые прикалываются на конец тесемки, и ее тогда становится легко продеть сквозь край ткани. Если вы умеете шить вручную или на швейной машинке, тогда вы можете смастерить хорошие матерчатые сумки подходящего вам фасона. Мы сшили для всей семьи по несколько сумок разных размеров с карманами, в которые можно класть самые разнообразные предметы — колоду карт Таро, ритуальный кинжал и другие инструменты.

Игры — общее занятие для семьи. Например, игра в слова — играть можно где угодно — в машине, на прогулке, в зале ожидания. Или игра «Я еду на луну» — наша старая любимая алфавитная игра, в которую можно играть по-виккански. Выглядит это так. Первый игрок говорит:

— Я еду на луну и беру с собой... — затем надо назвать что-то викканское на букву А.

Второй игрок отвечает:

— Я еду на луну и беру с собой... — и называет предмет первого игрока, к которому прибавляет предмет на букву Б.

Третий игрок:

— Я еду на луну и беру с собой... — и называет предмет первого игрока, к которому прибавляет предмет второго игрока, а затем свой на букву В.

Затем снова подходит очередь первого игрока:

— Я еду на луну и беру с собой... — и повторяет все названные предметы, к которым прибавляет свой уже на букву Г. И так далее — каждый повторяет весь растущий перечень предметов в багаже и добавляет к нему свой предмет на следующую по алфавиту букву. Для каждой игры можно выделить специальную тему — инструменты ведьмы, волшебные места, мифологические животные и так далее.

Еще одна алфавитная игра, чуть сложнее, чем «Я еду на луну», называется «Кошка моего дедушки». В ней первый игрок говорит что-то вроде: «Кошка моего дедушки *ангорская* и такая *актриса*, что похожа на *аристократку*». Второй игрок должен будет описать кошку уже словами на букву Б. В каждом описании обязательно должно быть хотя бы одно существительное и одно прилагательное на заданную букву, и может присутствовать также наречие или глагол. Например, можно сказать: «Кошка моего дедушки очень *разборчива* и *радуется* только *рыбному ростбифу*».

Если ваша семья играет в настольные игры, попробуйте «Ведьмовской эрудит». Правила в нем те же самые, что в обычном «Эрудите», но слова надо подбирать по тематике ремесла или определенного саббата или по какой-нибудь еще заданной языческой теме.

Опять же, в Кованском каталоге есть почти викканские игры. Культура нью эйдж, которая все еще продолжает развиваться, оказывает влияние и на игровую тему. Мы недавно обнаружили игру под названием «Обратись к Богине» (см. Интернет-сайт www.goddess.com), целью которой является «предоставление женщинам возможности для духовного и личностного развития и самосовершенствования через открытие, поддержку и общение с другими».

женщинами и обмен индивидуальными точками зрения». У этой игры есть версия и для девочек. Также в Интернете можно найти различные карточные и другие настольные игры. В некоторых колодах карт Таро приводятся правила игр, в которые этими картами можно играть, и предлагается детям придумывать свои собственные истории, основываясь на карточных изображениях, даже если ребенок еще не умеет интерпретировать их традиционным способом. Все это может быть очень интересно.

Глава 4

Магия

Магия — это энергия, собранная из резервуара жизни, сформированная и направленная на определенную цель. Виккане работают с магией своим особенным способом, используя свои слова и жесты, в которых на протяжении поколений закрепилось их общее мировоззрение. Способов работы с магией существует, по меньшей мере, столько, сколько существует в мире культур и религий. Викка не использует все эти способы, но виккане могут воспользоваться почти любым из них!

Формальное ведьмовство — полноценно раскинутые круги, традиционные и развернутые формы ритуалов — выполняется на основе сознания взрослого человека. Дети, которые недостаточно знакомы и не владеют культурными истоками ритуалов ремесла, не способны извлечь из ритуалов такую же силу, как взрослые. Однако магия существует в мире гораздо дольше, чем обычаи, на которых основываются викканские ритуалы, и дети могут привносить свою энергию в магические действия даже несмотря на то, что они не способны выполнять эти действия наравне со взрослыми. Не разочаровывайте детей и не препятствуйте их желанию поднимать и направлять энергию только потому, что они не могут делать этого так, как вы.

Позвольте своим детям самостоятельно выполнять магические действия в рамках основного символического контекста Викки (см. приложение Б). С формальной стороны вы сможете познакомить их позже, а пока они маленькие, важнее дать им почувствовать уверенность в своих силах и ввести магию в их жизнь, чтобы, когда они повзрелеют, она не казалась им глупым занятием. Наш сын теперь понимает действие магии в рамках психологии — и это хорошо. Магия работает через целый ряд механизмов, в том числе и психологических.

Как только ваш ребенок научится концентрировать внимание, вы можете обучить его некоторым упражнениям в визуализации. Действуйте, исходя из естественных склонностей своего ребенка, и

подтверждайте его опыты. Когда ребенок только начнет заниматься, позвольте ему самостоятельно выбирать образ для визуализации.

Медитации под руководством взрослого хороши для детей. Конечно, когда вы будете заниматься, необходимо исключить возможные внешние помехи, и ребенок должен быть уверен, что вы немедленно остановитесь, если его что-то напугает (даже если вы сами совершенно уверены, что сможете провести занятие так, что ему нечего будет бояться).

Если в вашем местном магазине оккультных товаров вы не сможете найти подходящего сценария для инициации (записанного на пленке или на бумаге), напишите свой собственный сценарий, где будут описаны места, которые ваш ребенок знает и любит. Подберите успокаивающую музыку и надиктуйте ваш сценарий на пленку, накладывая свою речь на фоновую музыку. Говорите медленно, мягко и внятно. В тех местах, где медитирующему необходимо что-то «выполнить», делайте паузы от десяти до тридцати секунд. (Сначала попробуйте выполнить действия, чтобы понять, сколько времени требуется.) Проследите также за правильным соотношением громкости вашего голоса и фоновой музыки. Ниже приводится медитация, которую я написала для первого издания этой книги. Многие люди говорили, что она принесла им огромную пользу.

Пещера множества цветов

Вообрази, что ты лежишь на мягкой пахучей траве в тихом, солнечном лесу. Яркий, золотой солнечный свет пробивается сквозь зеленую, шуршащую листву. Почувствуй на своем лице прикосновение легкого ветерка — мягкое, как прикосновение пальцев матери. Расслабься. Расслабь все свое тело. Просто отпусти все и расслабься, доверься земле.

Лежать на траве очень удобно, расслабься. Понаблюдай за игрой солнечных бликов на ветках и расслабься. Почувствуй запах земли, деревьев и ветерка. Почувствуй игру света и тени и расслабься.

Опустись в высокую траву, позволь ей держать тебя. Почувствуй ее под собой. Почувствуй, как она баюкает тебя, и расслабься. Солнечное тепло, легкий ветерок, трава — тебе очень удобно.

Почувствуй траву под собой. Почувствуй ее ступнями и икрами ног. Почувствуй землю — ее устойчивость и надежность. Почувствуй, как она держит тебя — словно мамочка — и покачивает, как будто в своем лоне. Почувствуй, как она поддерживает твои бедра, спину, плечи, шею, руки, запястья, локти. Почувствуй, как земля держит тебя на себе и расслабься, просто расслабься и наслаждайся. Тебе очень хорошо.

Ты чувствуешь поддержку, полный комфорт, безопасность и расслабленность. Ты лежишь в очень красивом, солнечном лесу на мягкой траве, над тобой ясное, голубое небо. Просто лежи и наслаждайся ощущением комфорта, чувствуй ветерок и запах зелени.

Чувствуй солнечный свет на своем лице, слушай шуршание листьев, ощущай траву под собой — ее прохладу и влагу. Слушай пение птиц и другие издаваемые ими звуки. Слушай, как белки шуршат на деревьях над тобой. Слушай, как дятел стучит по дереву, а в воздухе порхают маленькие птички. Расслабься и осознавай все это. Будь прямо посреди этого места и ощущай покой, комфорт и безопасность.

Пауза.

В этом прекрасном месте, таком светлом, теплом, полном звуков, запахов, цвета и жизни... ты ощущаешь полную расслабленность, покой и безопасность. И теперь без каких-либо усилий ты встаешь и идешь по траве — с такой скоростью, как тебе удобно. Ты доходишь до места, где деревья заканчиваются у подножья каменных холмов, и находишь там спрятанную среди камней потайную пещеру.

Короткая пауза.

Это твоя пещера, только твоя. Никто кроме тебя никогда не видел ее. Никто не знает о ее существовании, и как она выглядит. Это исключительно твоя пещера — надежная и уютная. Ты заглядываешь внутрь и чувствуешь исходящий изнутри пещеры ветерок. Сквозь ее каменный свод пробиваются солнечные лучи.

Эти лучи теплые и умиротворяющие, и это твои лучи. Вся эта потайная пещера с ее земляным полом и пробивающимся сквозь свод лучами солнца твоя — исключительно твоя. Внутри тихо, спокойно и безопасно. Это особенное тайное место.

Ты вступаешь внутрь, в прохладный сумрак и чувствуешь себя как дома. Пробивающийся сверху солнечный свет похож на золотистую радугу. Он теплый и очень красивый, ты хочешь прикоснуться к нему, почувствовать его. Ты шагаешь вперед и оказываешься прямо в солнечном луче. Ты чувствуешь солнечное тепло на своем лице, а яркий свет заставляет тебя немного прищуриться. Ты ощущаешь живость вплоть до щеютки или покалывания. Ты в полной безопасности и чувствуешь себя очень комфортно и расслабленно.

Ты очень внимателен, ощущаешь и замечаешь каждую деталь своей пещеры. В том месте, где луч солнца падает на землю, земляной пол пещеры почти белый. Ты видишь, как пыль играет в теплом солнечном луче. Пылинки сверкают бриллиантовым блеском в полутемном своде. Ты протягиваешь руку и прикасаешься к темной и прохладной стене. Ты гладишь пальцами камень стены, чувствуешь его на ощупь, его поверхность, неровности, мох на камне. Почувствуй неровный, округлый камень, его твердость, надави на него. Ты в полной безопасности, тебе удобно, ты совершенно расслаблен.

Короткая пауза.

Вступи в солнечный луч и посмотри, как он освещает твои ладони, когда ты подставляешь их под свет. Подвигай ладонями в свете, понаблюдай игру света и тени у себя на ладонях, почувствуй ее своей кожей. Закрой глаза и обрати лицо к свету, почувствуй его на своем лице. Ощути прикосновение света к лицу. Почувствуй солнечный свет. Твои руки при этом продолжают играть со светом. Смотри на них и наблюдай, как свет становится красным. Наблюдай все различные оттенки красного света, как они играют на твоей коже, почувствуй их. Ощути, как красный свет касается тебя.

Красное — это жизнь, красное — это любовь, это комфорт и безопасность. Красный цвет — это цвет крови, и ты можешь почувствовать кровь в своем теле, почувствовать биение своего сердца

в этом красном свете, как оно прокачивает жизнь по твоему телу. Почувствуй силу жизни и наблюдай ее красоту в красном свете.

Пауза.

Теперь наблюдай, как красный свет становится оранжевым. Почувствуй оранжевый свет на своих руках. Наблюдай игру всех различных оттенков оранжевого света на своей коже. Почувствуй оранжевый свет внутри себя, как он заполняет все твое тело и все вокруг тебя. Ощути его на стенах пещеры и повсюду.

Пауза.

Наблюдай, как солнечный свет становится желтым, ярко-желтым. Почувствуй, как желтый свет касается твоей кожи, и наблюдай все его оттенки. Ощути игру энергии желтого внутри себя. Наблюдай его на стенах, ощущай в воздухе. Наблюдай танец пыли в желтом свете. Погрузись в него, дай ему объять и обогреть тебя. Вдыхай его.

Пауза.

А теперь свет изменяется и становится зеленым, сначала светло-зеленым, весенним. Почувствуй в свете все различные оттенки зеленого — от бледного до самого темного и насыщенного. Почувствуй их все, ощути их на своей коже. Наблюдай их. Наблюдай их на своих руках, наблюдай все оттенки зеленого на стенах своей пещеры. Почувствуй, что они заполняют все твое тело, ощути их вкус. Пусть все твое существо станет зеленым вместе со светом.

Пауза.

Теперь свет становится синим, переливается всеми оттенками синего. Почувствуй эти оттенки. Ощутит их на своей коже. Танцуй в синем свете. Пей его. Пусть он напомнит тебе о воде. Наблюдай на стенах своей пещеры все оттенки синего и чувствуй их. Пусть твои руки играют в синем свете. Пусть синий свет узнает все о

тебе. Дай этому прекрасному синему свету продемонстрировать все его оттенки.

Пауза.

Синий цвет теперь темнеет и становится цветом индиго — темным, насыщенным и теплым. Внутри него много теней. Почувствуй, как он заполняет все внутри и снаружи. Наблюдай его на своей коже, чувствуй его на своей коже. Наблюдай индиго на стенах пещеры — как он углубляет тени. Почувствуй его внутри и снаружи, осознай его везде. Он мягкий, комфортный и сильный. Расслабься в нем и дай ему бурлить вокруг.

Пауза.

Теперь индиго переходит в фиолетовый цвет. Солнечный свет в твоей пещере становится фиолетовым, и в нем присутствуют все оттенки фиолетового — пусть они играют в твоих руках, почувствуй их мягкость. Почувствуй, как фиолетовый цвет открывается тебе, и как ты открываешься ему. Наблюдай его оттенки на стенах пещеры и на своих руках. Наблюдай фиолетовый свет и дай ему наблюдать тебя изнутри и снаружи. Вдыхай его, пробуй на вкус, дай ему входить и выходить из тебя, словно вдыхаемый воздух.

Пауза.

Теперь солнечный свет, падающий на тебя и на стены пещеры, вновь становится золотым. Дай пылинкам снова играть в нем — и только для тебя. Знай, что ты получаешь драгоценный подарок. Знай, что теперь и навсегда все эти цвета твои. Ты теперь можешь увидеть и почувствовать их, когда бы ты этого ни захотел.

Помни их силу, и, поскольку они теперь твои, ты можешь использовать ее. Они были дарованы тебе в этой особенной пещере, которая принадлежит исключительно тебе. Все эти переживания твои, только твои, и они твои теперь и навсегда, когда бы они ни понадобились тебе. Теперь все эти цвета присутствуют внутри

тебя, и им ничто не может повредить, и тебе тоже ничто не может повредить, поскольку они с тобой. И эта потайная пещера тоже твоя навсегда.

Короткая пауза.

Теперь подними глаза и сквозь щель в своде пещеры наблюдай, как солнечный свет стал лунным светом — мягким и серебристым. Почувствуй, как мягко он касается тебя — словно мурлыкающий котенок. Почувствуй этот свет на своем лице и на руках, ощути его прикосновение. Держи его в своих руках. Ощущай в этом серебристом свете сияние луны и звезд. Чувствуй прохладу и покалывающее прикосновение этого света изнутри. Вдыхай его. Он твой.

Сквозь свод твоей пещеры видны луна и звезды. Ты ощущаешь прохладный и безопасный сумрак и искрящуюся игру жизни вокруг. Ты можешь ощутить тайны и прикоснуться к ним. Ты можешь вдохнуть и видеть их. Нет нужды что-то говорить — луна и звезды, свет вечера и полуночи глубоко внутри тебя.

Пауза.

Ляг на пол пещеры и наслаждайся, сколько захочешь. Ощущай лунный свет — как мягко он касается тебя. Ощущай, как уютно и безопасно ты чувствуешь себя в этом лунном свете. Слушай звуки ночи — ночных птиц, облаков, темноты. Закрой глаза и наслаждайся этим еще некоторое время.

Пауза.

Открой глаза и наблюдай, что свет в пещере снова стал солнечным. Почувствуй пол под собой и медленно, медленно вставай — и ты снова попадаешь прямо в луч солнечного света. Это волшебный свет. В нем собран весь свет, какой только существует. Это свет солнца, луны и звезд, свет жизни и это твой свет. В нем заключена сила, и теперь эта сила тоже твоя. Этот свет твой навсегда, как и пещера. Это волшебный свет и волшебная пещера, и волшебство те-

перь неотделимо от тебя. Волшебство пещеры и света теперь всегда будет с тобой. Ты заберешь его с собой, когда уйдешь из пещеры.

Теперь ты выходишь наружу, и в необходимости уходить нет ничего печального — волшебство с тобой. Ты можешь вернуться всегда, когда захочешь, — ведь это твоя пещера и твое волшебство. Ты возвращаешься на лесную лужайку, и волшебство остается с тобой — оно навсегда останется с тобой. И пока ты идешь обратно — так быстро или медленно, как хочешь, — помни о том, что волшебство пещеры с тобой. Помни о том, что и волшебство, и пещера, и свет твои навсегда.

Ты вернулся к начальной точке, и там все тихо — только звуки ветра, птиц и белок. Прислушайся к ним — к пению птиц и шорохам. Ляг на траву и почувствуй силу земли под собой. Расслабься. Лежать на травянистой земле совершенно безопасно, она наделена силой, и она держит тебя. Земля — это твоя Мать, и когда она держит тебя, ты в полной безопасности. Тебе очень спокойно и удобно, ты совершенно расслаблен. Теперь медленно, медленно лужайка становится помещением, в котором ты занимаешься. Ты можешь ощутить теперь подлокотники кресла, в котором сидишь, и пол под ногами.

Короткая пауза.

Ты и сейчас в полной безопасности и совершенно расслаблен. Через несколько мгновений ты откроешь глаза и будешь у себя дома в полной безопасности, с людьми, которых ты любишь, и которые любят тебя. Когда ты откроешь глаза, перед тем как встать, подожди еще несколько мгновений и вспомни лес, пещеру, свет и цвета. Ты вспомнишь волшебство и вспомнишь о том, что это волшебство твое, оно внутри тебя отныне и навсегда.

Короткая пауза.

Теперь можешь вставать. Ты уже полностью вернулся домой. Но глубоко внутри, когда ты очень спокоен и осознан, ты постоянно переживаешь все цвета и волшебство. Будь же благословен, я люблю тебя.

Во время медитации ребенок может отправиться в обычное путешествие — на берег реки, в пещеру, за облака. Прослушивание такой звукозаписи поможет ребенку успешно разрешить те или иные проблемы с его сверстниками, восстановить уверенность в своих силах, сделать правильный выбор в затруднительной ситуации.

Во время записи такой медитации у вас будет хорошая возможность приземлить и центрировать свою заботу о здоровье и счастье вашего ребенка — тогда вы не будете путать ее с собственными, личными интересами. В противном случае ваши энергии могут запутать ребенка и усложнить жизнь и вам, и ему. (Разумеется, текст необходимо изменить в зависимости от ваших конкретных обстоятельств.) Готовую запись лучше прослушать и убедиться, что она не двусмысленная или трудная для восприятия и, кроме того, точно подходит для медитации взрослого человека. Все мы порой нуждаемся в напоминании о том, что внутри нас живет волшебство.

Викканы обычно осуществляют магические действия во время эсбатов, однако и некоторые ритуалы саббатов тоже могут носить магический характер. Следующий ритуал мы составили еще до того, как формально стали викканами, но он до сих пор очень нравится нам.

Ритуал осеннего равноденствия (1984)

Участники располагаются вокруг эльфийского светильника (об этом речь пойдет далее) или нескольких свечей. У каждого из участников должны быть спички.

Все хором произносят: *Мы зажигаем эти огни в надежде на хорошую жатву.*

Каждый участник кладет спичку в пламя эльфийского светильника или все по очереди зажигают свечи. Каждый разделяет надежду на богатый духовный урожай.

Один говорит: *Дикий и окультуренный урожай пожинается на земле...*

Все говорят: *И мы надеемся собрать урожай человечности.*

Один: *Природа направляет нас собирать в том, что мы культивировали внутри себя...*

Все: *Чтобы пожать посеянное нами в сердце рода.*

Один: *Как соберем мы урожай земли...*

Все: *Да найдется за нашим столом место для тех наших родных, что голодают.*

Один: *Да разделим мы также урожай наших сердец...*

Все: *И возложим на наш алтарь урожай покоя.*

Один: *Мы зажигаем эти свечи, чтобы собрать урожай человеческого духа...*

Все: *Где надежда и страх становятся реальностью в сумерках цикла.*

Один: *Ради прозрения мы освящаем труд наших рук, проявляющийся в наших сердцах...*

Все: *И да созреет в результате труда наших рук урожай покоя.*

Один: *Урожай покоя выстроит кирпичи надежды...*

Все: *А покой будет нашим кровом, когда придет зима.*

Все хором: *Мы зажигаем эти свечи с надеждой в сердце на урожай в руках. Мы зажигаем эти свечи в надежде на хороший урожай в этом сезоне. Именем планеты мы завершаем это с миром.*

Наставление и Закон

Не вредя никому, поступай согласно своей воле.

Что отдашь ты в миры, вернется в твою жизнь втройне.

В магической практике мы, виккане, руководствуемся (викканским) Наставлением и Законом (троекратного возврата). Знакома с магией своих детей, мы должны помнить о том, что их представление о возможностях причинения вреда другим может отличаться от нашего. А также следует помнить, что их интерпретация Наставления не может полностью совпадать с нашей.

Наставление и Закон важно не использовать в качестве кнута. Обвинить ребенка (в том числе и пытающегося действовать повзрослому) в каком-то нарушении очень легко, и это может очень сильно задеть его чувства. Взрослые часто принимают Закон за некую авторитарную норму, установленную свыше каким-то сверхъестественным существом. Когда дети еще слишком малы для понимания символизма, они склонны к буквальным трактовкам Закона, и такие трактовки порождают суеверия.

Вместо того чтобы заставлять маленьких детей заучивать цитаты из Наставления и Закона, лучше научить их правильно относиться к чувствам других людей. Тогда позднее, когда они услышат традиционное викканское изложение Наставления и Закона, у них уже будет определенный опыт верного понимания их смысла.

Например, можно спрашивать ребенка: «Как, по-твоему, что человек должен при этом чувствовать?» или: «С тобой когда-нибудь случалось что-то похожее?» или: «Что бы ты почувствовал, если бы такое произошло с тобой?» Разумеется, не следует задавать эти вопросы обвинительным тоном. Не нужно порицать ребенка за его ответы и учить правильным выводам. Если мы хотим, чтобы ребенок, вступив во взрослую жизнь, смог заниматься магией, мы должны растить его с непреходящей любовью Богини и верить в то, что наш собственный личный пример и Ее пример научат лучше любого порицания.

Когда общество создает так много препятствий для творческого сотрудничества, жить по викканским стандартам нелегко. Но следование викканским принципам — это само по себе заклинание, которое не находит словесного выражения, но отражается в нашем образе жизни, и оно направлено непосредственно на преодоление этих препятствий. Поэтому то, как вы научите ребенка действовать в жизни, будет так же важно для него, когда он вырастет, как и ритуалы и заклинания, которые вы передадите ему.

Если эти способы поведения в жизни будут находиться в согласии с духовными принципами и правилами магии, которым мы следуем, тогда и наша собственная жизнь, и жизнь нашего ребенка будет ближе к Богине, и это сделает мир лучше.

Для ритуала или плохо?*

Я считаю, что нам следует уделять некоторое внимание тем вещам, которыми мы пользуемся в жизни. Мы с Танзором в Долине не покупаем много новой кожаной и меховой одежды, но для ритуальных целей мы постоянно приобретаем такие вещи в сэконд-хенде. В таких магазинах, как тот, где мы с Фэйри Муун покупали ткань («Ткани за фунт»), мы делаем очень мало покупок. И мы совсем не тратимся на различные «экзотические» вещи.

Если мы покупаем кожу или мех, то делаем это для ритуальных целей (например, ритуального костюма). Материалы эти в таком случае благословляются ради освобождения духа животного, из которого они были сделаны. Мы не покупаем экзотических видов кожи и меха, наш предел — коровья кожа и кроличий мех. Никакой змеиной кожи, никакого меха норки или дикой кошки, а также перьев редких и исчезающих птиц. Иногда по случаю мы можем купить маленькое птичье чучело в оккультном магазине или несколько индюшачьих перьев, но вообще я редко покупаю перья. Если они для чего-то нужны, стоит поискать голубиные перья, ведь их можно найти где угодно. А иногда во дворе или на лагерном сборе мы находим перья сойки, дятла или «красной птицы».

Если нам хочется добыть что-то необычное, мы идем в зоопарк и ищем вблизи клеток с экзотическими птицами и вольеров с большими экзотическими животными, куда тоже часто селят птиц, обитающих в том же регионе, что и эти животные. Требуется терпение, но я умудрялась находить там самые разные перья: от гусиных до перьев гвинейского петуха, и от куропатки до павлина. (Принося редкие перья домой, на всякий случай прячьте их от кошек.)

Во время лагерных сборов я специально уделяю внимание поиску костей. Я собрала изрядное количество костей, и теперь они украшают наш садик на заднем дворе. По большей части это коровьи кости — каких-нибудь бродячих коров. Также у нас есть не-

* Здесь игра английских слов. В паре противоположностей хорошо-плохо слово *right* (правильно, хорошо) заменено на одинаково с ним читаемое *rite* (ритуал). — *Примеч. пер.*

сколько черепов — беличьих и других мелких грызунов, которых мы не можем определить. (Узнайте в вашем местном управлении охраны природы, нет ли каких-то видов костей диких животных или перьев птиц, которые собирать не разрешается.)

Мы всегда очень уважительно обращаемся с такими находками и считаем их подарками богов. В них всегда остается энергия, и эту энергию можно почувствовать. Мы с почтением просим дух животного (даже и не зная порой, что это за животное!) помочь сделать наш двор и круг в нем священным и безопасным местом. Иногда мы используем эти кости и перья (а также кожу и мех) в качестве амулетов или украшаем ими наши сумки. Например, наши веревки жизни для Мабона украшены птичьим позвоночником.

Хотя подобные вещи выглядят более экстравагантно, чем привычные предметы, например, ракушки, помните, что большинство материалов, которыми мы пользуемся, были когда-то живыми. Бумага этой книги когда-то была древесиной, а эти деревья в свою очередь давали кров и пищу разным существам. Ракушки, которые вы носите в качестве ожерелья или амулета или которые лежат в вашем аквариуме с рыбками, когда-то служили пристанищем маленьким водяным тварям. Хлопок собран с живых растений. Современные технологии сельского хозяйства злоупотребляют использованием, как некоторых растений, так и многих животных. Миллион лет назад ваш чайный стакан или керамическая чашка была частью горы или, может быть, морского дна.

Ритуал освящения или благословения таких материалов не вошел в первое издание книги, но здесь мы приводим ритуал благодарственного благословения природных материалов для их использования в амулетах, костюмах, ритуалах, а также на алтаре в качестве символов богов или стихий.

Благодарственное благословение

*Когда-то ты летало, ползало, ходило, росло из стебля или ствола.
Затем ты умерло для продолженья жизни, тебя за это я благодарю.
Я буду почитать тебя на алтаре или в ритуалах.
Используя тебя и помня, да будь благословенно ты.*

Викка учит нас, что все в жизни взаимосвязано. Многие из нас отвергают идею о том, что человек является важнейшим биологическим видом на планете, и считают, что у него нет никакого права выживать другие виды ради собственных жизненных интересов. (Ну, может быть, не все виды. К некоторым видам отношение может несколько отличаться. Я, например, не испытываю никакого чувства вины, убивая комара.) Для нас важно, что, когда мы используем какие-либо природные материалы, будь то в повседневной жизни или в магической практике, мы не являемся причиной их исчезновения из мира.

Конечно, отношение вашей семьи к таким вещам может отличаться от викканского. Это нормально. Важно при этом, чтобы принятое отношение являлось следствием осознанного решения. Вы должны уметь объяснять своим детям и любому другому человеку, который вас спросит, почему с точки зрения вашей веры вы считаете нормальным использование в ритуальных целях и повседневной жизни тех или иных природных материалов.

Другой вопрос, на который должна дать осознанный ответ каждая ведьма и каждая ведьмовская семья, — это допустимо ли применение сглаза и проклятия. Закон троекратного возврата не знает никаких исключений, и ответственность за такие вещи переложить ни на кого не удастся.

Однажды, когда я была очень сердита — мы уже обсуждали этот случай в связи с проявлением гнева — я попросила Бога задвинуть ворота в костях обидчика и заставить его «прочувствовать стражей его костным мозгом». Эта просьба была близка к сглазу и проклятию, и я никогда больше не приближалась к этому настолько близко. Как поступите вы, так же поступят и с вами. Если сами вы хотите повстречаться со стражами врат, возможно, для вас и нет ничего страшного в том, чтобы пожелать кому-то того же. Но честность — а для ритуалов это должна быть абсолютная честность без двойных смыслов — важна для магии не менее, чем огни и благовония.

«Не умеешь проклинать — не сможешь и вылечить» — эту максиму все мы слышали не один раз. Означает ли это, что порой надо и проклинать кого-то? Мы так не думаем, и вот почему.

Однажды, когда Исследователю было три с половиной года, я находилась в его комнате и убаюкивала его перед сном. Вдруг комната взорвалась — я восприняла это так. Воры бросили в окно камень, чтобы посмотреть, проснется ли кто-нибудь. Танцор в Долине первым делом прибежал к нам и только потом пошел наружу, поэтому никого там не застал. Мы забрали Исследователя в нашу кровать и закрыли дверь его комнаты, чтобы нам не мешал ветер, а котенок не смог вылезти через разбитое окно. Нас не особо взволновало случившееся, и мы не долго думали об этом.

Спали мы неважно, потому что Исследователь сильно ворочался, а нормально заснуть, когда пятка ребенка вдруг попадает вам в ухо, довольно трудно. Пару часов спустя воры залезли в комнату Исследователя через разбитое ими окно, и нас разбудил звук открываемой двери комнаты Исследователя. Танцор в Долине сразу же вскочил на ноги, стал сильно топтать по полу, издавая устрашающие звуки. Взломщики испугались не меньше нашего и, неуклюже спасаясь бегством, бросились к входной двери, натываясь на мебель. В результате они ничего не забрали и только заработали синяки, налетев на большой деревянный стул.

Я при всем этом чувствовала небывалый прилив сил. Я была полна энергии, словно мощный автомобиль, несущийся на предельной скорости. Меня трясло, и, подобно озлобленной дикой кошке, я была готова защитить своего «детеныша». (Исследователь преспокойно проспал под шум от разбитого стекла и бегства воров.) Я осознала, что, если бы воры залезли в окно сразу вслед за брошенным камнем, мы поубивали бы их без всякого оружия, которого у нас и так не было. И если бы нам довелось схватиться с ними, они бы, по меньшей мере, оказались в больнице, и на нас при этом не было бы ни малейшей вины. Так в чем же проблема со сглазом и проклятием?

Проблема в следующем: наши индивидуальные ресурсы ограничены. Когда человек внезапно оказывается перед лицом опасности (особенно угрожающей его семье), он может не контролировать мощные гормональные выбросы в его кровь, призванные сохранить жизнь. Защищая нашего ребенка, и Танцор в Долине, и я могли бы убить взломщика голыми руками.

Выполняя магические действия, человек привлекает ресурсы, превосходящие ресурсы обычные. Творя магию, мы находимся между мирами, и ресурсы всех миров оказываются в нашем распоряжении. Это открывает больше возможностей, чем перед лицом непосредственной физической опасности. Точно так же как у города больше ресурсов, чем у одного дома, у региона их больше, чем у города, а у страны больше, чем у одного региона, также и ведьмы располагают в магической практике большими ресурсами, чем кто-либо в обычной ситуации. Мы при этом считаем, что обладание всеми ресурсами магии накладывает на нас обязательство использовать их в строгом соответствии с Ее законами.

«И я не требую никаких жертв, — говорит она нам. — Мой закон — любовь ко всем существам». Она щедро одарила нас силами Ее магии; мы ведь не собираемся ответить Ей на это пощечиной?

Магия и дети

Фрэд Роджерс, пытаясь помочь детям справиться с комплексом вины, который формируется у большинства из них, утверждал, что желание само по себе не может заставить происходить события, и что такого явления, как магия, не существует. Он был прав наполовину. Для маленьких детей (и, очевидно, для некоторых взрослых) важно проводить различия между магией и желанием, между магией и «магическим мышлением», между настоящей магией и сказочным волшебством.

У детей любого возраста желание способно привлечь эмоциональную энергию точно так же, как увлекательная игра во дворе или на спортивной площадке привлекает энергию физическую. Желания также выражают потребности, интересы или заботы, и именно так и следует воспринимать их. Магия, практикуемая ведьмами, требует такого интеллекта и воли, каких не бывает у детей. (Не беспокойтесь, это не означает, что у вашего ребенка присутствует некая задержка в развитии. Просто до двадцатипятилетнего возраста мозг человека не созревает в полной мере.) Магия взрослых требует навыков символического мышления и способности дожидаться результатов — маленькие дети не могут обладать такими навыками.

Детская магия, к которой дети действительно способны, — это магия веры и чувства. Порой и ее бывает трудно отличить от магии взрослой. (Некоторые взрослые также затрудняются провести различие между чувством и актом воли.) Дети без особых усилий способны увидеть несуществующий замок, ложе в нем и так далее. Их не отягощает культурное бремя общепризнанной реальности, и они способны на вполне искреннее действие по отношению к чему угодно, как если бы это было реальным!

Для того чтобы магия, которой они будут заниматься, когда станут иницированными викканами, имела наибольшую силу, они должны привыкнуть к викканским образам как можно раньше. Если замок, который маленький ребенок возводил из песка, со временем превратится в его сознании в храм или астральное убежище, сила этого образа будет эффективнее за счет сформировавшейся привычки.

Когда дети растут в окружении викканских символов и метафор, взрослея, они смогут увидеть их во всем окружающем. Родители научат их тому, где и как можно обнаружить ведьмовство, как львица учит своих львят, где и как добывать пищу и воду. И таким детям не придется переживать трудности перехода в другую религию, которые, возможно, довелось испытать их родителям. Полноценная магия будет даваться им очень легко потому, что она никогда и не была от них отделена.

Когда родители вводят своих детей в магический круг, они должны быть готовы к некоторым вероятным помехам и, исходя из этого, подготовить ритуал так, чтобы он работал, несмотря на остановки. Если энергию ребенка направить нужным образом, то и она способна содействовать полноценной магии. Даже если в конкретной ситуации маленького ребенка неудобно вводить в круг, чтобы он помог маме и папе выполнить магические действия, почти всегда его энергию можно направить на нужную магическую цель и в другое время.

«Давай представим, что эта кукла — твоя подруга Донна, и споем ей песенку, чтобы она поскорее поправилась», — подобные фразы работают вполне успешно, если не забывать спрашивать разрешения у Донны или ее мамы на выполнение такой целительной ма-

гии. Исследователь посылал своему другу, нуждающемуся в помощи, энергию, которую ему удалось развить на занятиях таэквондо, направляя ее к нужной цели с каждым ударом и блоком на тренировках. «Давай поставим эту (незажженную или электрическую) свечу у твоей кровати, чтобы она освещала твой сон», — эта фраза поможет, когда ребенок видит дурные сны. (По опыту многих мам отлично работает также фраза: «Дай поцелую, и все пройдет!»)

Включение элементов настоящей магии в повседневные дела ребенка помогает нужным образом направить его энергию. Техниками и инструментарием он овладеет позднее, когда вступит в шаша мамы и папы (или другой) и займется полноценной практикой. На данном же этапе этим включением элементов магии в его дела следует тщательно руководить, и при этом не нужно поручать ему ничего такого, чего он не мог бы выполнить самостоятельно.

Преподавание магии ребенку, который живет в культуре, воспринимающей ее в качестве некоего фокуса и обмана, может быть затруднительно. Способности к символическому мышлению и логическим умозаключениям развиваются у детей приблизительно в одно время. Поэтому влияние культуры может развить у него скептическое отношение к магии. (Телепередачи и ролики на DVD, рассказывающие о том, как делаются спецэффекты в фильмах с магическими сюжетами, подводят к мысли о том, что все подобные вещи являются лишь фокусом. В то же время реалистичность эффектов возрастает, и это может вводить в заблуждение относительно реальности. Незадолго до конца работы над этим изданием книги мне пришлось напоминать людям о том, что отблеск золотой рыбки в туалете не даст им никакого морского простора, независимо от того, что там происходит в диснеевском мультфильме «Найти Немо».)

Достижение подросткового возраста дает ребенку огромную энергию, которую наша культура учит направлять в опасное русло и сомнения, связанные с контролем над этой силой. Ведьмовство как раз и является искусством направления энергии, которое, будучи освоенным, всегда оказывается полезным, особенно в трудных ситуациях.

Один из способов знакомства детей с викканским ритуалом и магией может стать использование их собственной магической ло-

гики. Раскинутое на полу или на лужайке любимое одеяло ребенка может символизировать его первый круг. (Если вас сбивает с толку квадратная или прямоугольная форма одеяла, подогните углы или раскиньте одеяло так, чтобы углы обозначали стороны света.) Любимая кукла или плюшевая игрушка может предстать для ребенка образом Богини или Бога. «Давай, наш мишка будет диким животным и встанет на защиту лесной жизни», или: «Посмотри какая улыбка у твоей куклы Салли, когда она вот так стоит на одеяле. Она выглядит как великая мать целого мира!» Почему бы куклам, фигуркам и плюшевым игрушкам вашего ребенка не выстроить круг и не потрудиться ради мишкиного счастливого возвращения из стиральной машины или ради чего-то еще, не менее важного для ребенка?

Когда Исследователь со сверстниками выбирали себе солдатиков для игры (электрических из различных наборов и с разной амуницией, но, тем не менее, вполне подходивших для совместных игр), каждый из них отмечал территорию, где его «парень» был неуязвим. До начала игры они отмечали границы и устанавливали правила их пересечения. Это не так уж далеко от определения границ круга и правил его раскидывания, вхождения внутрь, выхода наружу и роспуска.

Наблюдая за игрой детей, вы увидите много возможностей сказать: «Вот когда вы делаете так, это похоже на то, как мы...» или: «Когда мы делаем то-то, это похоже на то, как вы...» Если это уместно, вам также представится подходящий момент, чтобы рассказать о викканских практиках друзьям ваших детей.

Я уже представляла нашу хорошую подругу и посвященного человека Чандру Нельсон, жрицу Шабаша Врат Очага, которая делится с нами следующим опытом общения с дочерью.

Когда Иви было четыре года, ее черепашка умерла. Мы похоронили ее на заднем дворе, и, завершив погребение, я вернулась на кухню и через окно увидела, что Иви поливает могилку черепашки из шланга. Мне стало любопытно, я подошла и спросила ее, зачем она это делает. Иви ответила, что она знает, что черепашка должна переродиться, и что если на могилке вырастет подсолнух, тогда... Логика, конечно, была далека от истины, и мне пришлось пуститься в пространное объяснение того, как работает перерождение.

Многие из нас начинают эксперименты с магией, испытывая скептицизм (порой вполне здоровый), и то же самое, вполне возможно, будут чувствовать и ваши дети, когда они вырастут. Это логичный подход, и он нормален. Не нужно беспокоиться, если ваш ребенок хочет, чтобы магия поддавалась логическому объяснению — просто потому, что она ему вполне поддается. Большая часть магии вполне соответствует тому, что нам известно о законах природы, и мы вполне можем полагать и верить, что в магии нет ничего такого, что им бы не соответствовало.

Один из способов объяснить это детям — приводить примеры из вашей собственной семейной жизни. «Если ты говоришь, что на день рождения хочешь шоколадный торт, ты ведь знаешь, что тебе достаточно только сказать мне об этом, верно? И ты вполне можешь верить, что торт будет шоколадный, даже если он будет с ванильной глазурью, так? Вот так же и мы выполняем магические действия — мы говорим Богине о том, что нам нужно, и знаем, что этого достаточно. Нам не требуется досконального понимания того, как она все это выполняет. И если это выглядит не совсем так, как мы это представляли, — ничего страшного. Это просто как ванильная глазурь на шоколадном торте».

Никто лучше вас не знает, что интересует и заботит ваших детей, и какие метафоры и примеры будут им понятны. Если вы не встаете в защитную позу, понимаете их любопытство и работаете с ним, а не против него, вы сумеете эффективно использовать интересующие детей предметы. Когда ваше чадо заявляет: «Да ладно, как это работает?» — не бойтесь отвечать, основываясь на личном опыте.

Большинство из нас более-менее точно распознает, когда наш друг рассержен, рад или напуган, даже если он станет это отрицать, не так ли? И настроение друга может влиять и на нас, верно? Бывало ли, что ваш ребенок был обеспокоен чем-то или полностью охвачен страхом или печалью, а затем, когда пришли новые известия или понимание, все полностью прошло? Случалось ли так, что какой-нибудь друг вашего ребенка сделал в точности то, что было нужно, и ваш ребенок при этом даже не осознавал, что он хотел, чтобы его друг это сделал? Случалось ли, чтобы что-то, что заинтересовало вашего ребенка, вдруг через день-другой попало в

газеты и на телевидение, или совершенно неожиданно об этом вдруг заговорил школьный учитель или друг?

Базовые механизмы магии кроются прямо тут. Такое возможно, и ваш ребенок поймет это на собственном опыте, если вы правильно на это укажете — на возможность влиять на мир и людей и испытывать на себе чужое влияние через энергию.

Викка — это религия опыта, и вы можете показать своему ребенку, как можно интерпретировать его опыт с точки зрения Викки (а также с точки зрения естественной науки и психологии). И это краткое «О!», которое вы услышите в ответ или прочитаете в его глазах или улыбке, когда он поймет, что вы хотели сказать, — это тоже магия.

Немного простой магии и ритуалов

Спираль — древний символ жизненного процесса, заключающий в себе огромную силу. Этот преодолевающий культурные различия образ способен о многом поведать. Используя его в ритуале, вы можете задействовать и прибавить к своей энергии коллективную энергию людей, накопленную за десять тысяч лет. Ниже приводятся несколько ритуалов, основанных на работе со спиралью, которые ваши дети могут выполнять, помогая вам в магических делах.

Соляная спираль

Для этого ритуала вам понадобятся чистый лист белой бумаги (подойдет также белая пленка или бумажная тарелка без рисунков), цветной карандаш соответствующего вашим целям цвета и соль. Соль символизирует силу и чистоту Земли. Перед началом ритуала освятите соль. Для этого нарисуйте пентаграмму (можно прямо на упаковке) и произнесите:

Благословенно будь, творение Земли. Очисти это место от всех страхов и освяти мои дела своей силой.



Кайли (слева) и Иви (справа) выкладывают соляные рисунки, изображающие что-то, что они хотели бы видеть в своей жизни. Поскольку они делают это прямо на земле, они могут по окончании ритуала высыпать соль в землю, не подбрасывая ее в воздух

В центре листа бумаги нарисуйте карандашом точку или символ, который будет означать задачу данной работы, вашу цель. Сосредоточьтесь на этой цели. Начиная от края бумаги, насыпьте солью закручивающуюся внутрь спираль, оканчивающуюся в центре небольшой кучкой, которая закроет вашу точку или символ. Насыпая спираль, думайте или говорите о своей цели.

Вложив свою энергию в соляную спираль, надавите большими пальцами обеих рук на кучку в центре, чтобы запечатать эту работу. Такое запечатывание ритуала привязывает к нему энергию и позволяет сохранить ее поступление извне. Запечатав ритуал, согните бумагу так, чтобы вся соль ссыпалась в центр. Если немного соли просыплется, посяните палец и возьмите соль на него, а затем слизните, чтобы сделать ритуал частью себя. Сложенную бумагу с солью либо сожгите во дворе, либо положите в мешочек и повесьте где-нибудь. Каждый раз, проходя мимо или видя этот мешочек, вы будете тем самым подзаряжать его, и, таким образом, он будет сохранять силу. Когда намеченная цель будет достигнута, вы можете сжечь бумагу со словами благодарности.

Спираль из пряжи

Этот ритуал следует проводить на открытом пространстве, например, на лужайке или в парке. Возьмите моток пряжи, цвет которой соответствует вашей цели. Лучше, если цвет выберет ребенок, поскольку у детей бывают очень сильные ассоциации, и выбор на основе какого-нибудь формально принятого соответствия может отвлечь энергию ребенка. Придумайте слово или краткую фразу (как в мантре), в которой будет выражена цель ритуала.

Ребенок должен взять конец нити (изнутри мотка) и держать у своего солнечного сплетения, ниже центра груди, в точке схождения ребер. А вы держите моток и следите за тем, чтобы нить не запуталась и это не привело бы к прерыванию процесса. Если будут попадаться небольшие узелки пряжи или спутавшиеся места, их можно пропустить. Просто подавайте нить, пока она нужна.

Ваш ребенок начинает кружиться в круге сначала медленно, повторяя слово или фразу, выражающую его цель. Затем он должен кружиться все быстрее и быстрее, заматываясь в пряжу и, вероятно, испытывая при этом головокружение. Он может пошатываться



Слева: мама Брэндин руководит своим сыном Рисом и дочерью подруги Брилеин, когда они пытаются замотаться в спираль из пряжи.

Справа: мама и дочка Чандра и Иви показывают, что слишком тугое заматывание в спираль может создать проблему

и даже упасть. В этом случае, в момент падения ребенка, выкрикните выбранное слово или фразу. Если ребенок не падает, пускай он продолжает заворачиваться в пряжу, пока нить не закончится, и затем он должен «упасть» на цель, выкрикивая слово или фразу.

Не разматывая пряжу, стащите эту «ужасную» спираль с ребенка (если разматался не весь моток, завяжите девять узлов и разорвите нить между последним узлом и остатком мотка). Эта спираль закручена и направлена вовне и посылает энергию на выбранную цель. Нить можно сохранить как амулет или сжечь (где-нибудь поодаль — запах при этом бывает не самый приятный, для его смягчения можно одновременно зажечь благовония), чтобы навсегда запечатать ритуал и послать дополнительную энергию через Огонь и Воздух.

Ритуальные истории

Дети любят рассказывать истории. Вы можете помочь своему ребенку составить ритуальную историю при помощи ножниц и — да, конечно! — бумаги. Вырежьте образы, представляющие персонажей истории, которые будут элементами ритуала. К ритуальным историям можно обращаться для достижения целей всякого рода: разрешения проблем, подготовки к важным событиям, для прояснения чувств. Ниже приводится пример ритуальной истории, направленной на исцеление.

Если вы хотите помочь кому-то поправиться, спросите его разрешения, чтобы содействовать исцелению. Вы можете вырезать формы кровати, больного и т. д. Позвольте своему ребенку выбрать цвет(а) бумаги и, если у вас уже достаточно большой ребенок, дайте ему самостоятельно нарисовать контуры «декораций» и вырезать их.

Действие с вырезанными фигурками инсценирует выздоровление. Дайте ребенку разыграть его, танцуя фигурками на столе или на полу и рассказывая историю о выздоровлении. Если ребенок трудится для своего собственного выздоровления, третья фигурка может представлять Богиню или Бога.

Когда история рассказана (возможно, несколько раз), ваш ребенок может пометить каждую фигурку символами — инициалами или

знаком выздоровления — и сложить все фигурки в конверт, причем фигурка больного должна лежать поверх остальных. Затем ребенок может отправить этот конверт по почте тому другу, для выздоровления которого разыграна история, или, когда пойдет навещать его, положить ему под подушку. Если конверт останется в надежном месте у вас дома, после выздоровления больного ребенок может (под вашим руководством) сжечь его со словами благодарности.

Такая магия относится к разряду магии симпатической. Наши предки оставляли свои изображения на стенах пещер. Если ребенок захочет изобразить такую историю — отлично! Пусть нарисует ее мелками на тротуаре или во внутреннем дворике или на приклеенной к стене бумаге. Ребенок постарше, возможно, захочет написать историю и затем зачитать ее заинтересованной аудитории — самому больному или кому-то, от кого может зависеть процесс его выздоровления. (Подробнее о ритуальных историях почитайте книгу «Восход ведьм». Там приводится цитата из этой книги, которая сопровождается более развернутым объяснением и большим количеством примеров.)

В детстве я разыгрывала несколько магических историй, даже не зная о том, как они действуют. Я писала о свадьбе с профессором и рождении сына — точь-в-точь такого, как я родила, когда выросла. А после того, как мы с моей университетской подругой написали совершенно фантастические истории про Вьетнам, включавшие описание первой мировой войны (опубликованные затем на комических полосах журнала «Peanuts»), каково же было наше изумление, когда детали этих историй вдруг появились в газете! Одним из наших персонажей был Красный Барон — мы перенесли его во Вьетнам, и у него был ручной удав. Через неделю после того, как мы все это написали, в портлендском журнале «Орегонец» появилась фотография молодого врача, у которого было прозвище Красный Барон и ручной удав! Вот почему я рекомендую ритуальные истории с такой уверенностью в их действенности.

Никакая магия не может нарушить законы природы, но законы эти работают благодаря энергии, которой, в свою очередь, можно управлять. Когда энергия находится в движении, когда «все происходит своим чередом», порой бывает полезно придать этой энергии

дополнительный импульс в том или ином направлении. Ритуальная история как раз и может выступить в роли такого толчка. Для тех же целей предназначена описываемая далее свечная магия.

Сбрасывание пелены

Для этой магии нужны две свечи. Одна будет представлять текущее состояние дел, а другая — желаемое развитие событий. Цвета этих свечек должны отличаться друг от друга настолько сильно, насколько возможно. Какие именно свечи использовать — церковные, хозяйственные или любые декоративные — решайте сами. В магазинах продаются самые разнообразные свечи, и можно выбирать их вид для соответствия различным темам торта на день рождения. Может быть, в таком отделе вы сможете подобрать что-то, наилучшим образом отражающее вашу цель.

Размышляя о сложившейся ситуации, на которую вы хотите повлиять, установите и зажгите свечу, представляющую текущий ход событий. Глядя на пламя, продумайте или скажите о том, как бы вы хотели изменить происходящее. Когда вы произведете ясный образ желаемых перемен, возьмите свечу, представляющую измененную ситуацию, и держите ее двумя руками.

Некоторое время сосредотачивайтесь на переменах, которые вы хотите увидеть. Когда их образ станет ясным, подожгите вторую свечу от первой и сразу же послушенными большим и указательным пальцами затушите первую свечу. (Конечно, слишком маленький ребенок не сможет этого выполнить. Если ребенок достаточно большой, чтобы зажечь свечу, но не затушить ее двумя пальцами, он может послунить щипцы и использовать их. Важно использовать некоторую физическую часть самого себя, чтобы затушить первую свечу.)

Если возможно, дайте свече, обозначающей желаемую ситуацию, догореть. Если вы не можете этого сделать, дайте ей погореть по одной минуте на каждый год возраста вашего ребенка, а затем затушите ее таким же способом, как и первую свечу. Потом каждый последующий день зажигайте свечу, обозначающую желаемую

ситуацию, и давайте ей погореть по столько же минут, что и в первый день. Делайте это, даже если ситуация изменится в нужную вам сторону еще до того, как свеча полностью выгорит.

Для активизирования энергии ваши дети могут ритмично при-топывать ногами и читать. Они могут высвободить эту энергию, напрыгивая на нарисованную картинку желаемой цели. Такую картинку можно нарисовать на песке или на земле, и дети могут станцевать на ней «Руну ведьмы», а вы можете при этом читать и стучать в барабан.

Дети могут рисовать желаемое пальцами на соли (например, если цель ребенка — посетить Диснейленд, он может рисовать уши Микки Мауса), а затем подбрасывать заряженную соль в воздух (в открытом пространстве). При этом надо зажмуривать глаза, отчасти чтобы представить, что Мать использует эту энергию ради служения жизни, а частично — чтобы просто защитить глаза от попадания соли.

Вы можете также подумать о том, как можно использовать традиционные викканские символы и инструменты (как приспособить ритуалы из этой и других книг для возраста и целей своих детей) для ознакомления детей с магией. Что-то могут придумать и ваши дети.

В любой магии, разумеется, присутствуют два компонента — сама магия и ее исполнение. Исполнение ребенка отличается от исполнения взрослого, но не менее важно для него. Помнить нам всем следует о том, что магия живет именно благодаря нам, она живет именно в нашей жизни, и чем больше энергии мы вложим в свою магию и в свою жизнь, тем лучше будет и наша жизнь, и наша магия.

Глава 5

Ответы на трудные вопросы

Рано или поздно наступает момент, когда каждому родителю и большинству друзей приходится отвечать на трудные вопросы своего ребенка или друга. Почему человек, которого я люблю, поступает так дурно? Почему такое горе случилось с любимым человеком? Почему я живу? Что стоит сказать о сексе? Почему нас считают сатанистами? Вина ли в этом я? Что будет, когда я умру?

Мы считаем, что крайне важно отвечать на эти вопросы именно с викканской точки зрения. Иногда, чтобы ответить на вопрос, его приходится переформулировать. Например, нельзя ответить на вопрос: «Почему один плюс один равно три?» — потому что один плюс один не равняется трем. И вы также не сможете ответить на вопрос: «Почему Бог хочет, чтобы я страдал?»

Ниже рассматриваются несколько вопросов и ответов такого рода, которые нам пришлось обсуждать, — имейте в виду, что тридцати секунд недостаточно для ответа на вопросы, задававшиеся тысячи лет. (В книгах «Восход ведьм» и «В служении жизни» также рассматривается несколько таких вопросов, но в немного ином контексте — прочтите эти книги. Обе они отлично дополняют это издание.)

Почему я живу?

Мама и папа очень любят друг друга, а когда такое происходит между мужчиной и женщиной... Если ответ в таком духе не удовлетворяет запросов ребенка, можно попробовать: потому что жизнь — это сущность всего во вселенной.

Существуют вопросы, ответы на которые заключаются как раз в том, что таков способ существования данного предмета. Стивен Хокинг в своей книге «Краткая история времени» утверждает, что

на вопросы о том, что было до Большого Взрыва, не только невозможно дать ответ, но что сами подобные вопросы неуместны, потому что Большой Взрыв произошел в состоянии сингулярности, а такое событие изменяет все настолько сильно, что после него все становится совершенно, неопишимо и несравнимо иным, нежели до него. Мы принимаем эту точку зрения. Как излагает это история Стархаук, однажды Богиня увидела себя в зеркале, ее блаженство взорвалось, и с этого момента все переменилось. Большой Взрыв явился материальным аспектом, а порождение Богиней индивидуального сознания — аспектом духовным. И сущность обоих этих аспектов состоит в том, что оба они метафорически отражают друг друга. Они всегда нераздельны и в то же время отличны друг от друга. Мы живем потому, что развились в эволюционном процессе (поскольку после Большого Взрыва возникли атомы, из которых мы развились, потому что есть Богиня, и бытие является ее сущностью).

Ну и что нам со всем этим делать?

Ну, на это ответить немного легче. Мы должны поступать соответственно своей воле и при этом никому не вредить. Мы должны любить всех существ. Мы должны осознавать (например, наши потребности, и когда возникает такая необходимость — собраться в каком-нибудь святом месте).

В других религиях утверждается, что цель человека состоит в том, чтобы служить и славить Бога. Богиня называет любые акты любви и наслаждения своими ритуалами. Поэтому в наслаждении летним вечером присутствует столько же почтительности по отношению к Богине, сколько и в формальном круге. Но почитание Богини не единственный способ, которым викканы осуществляют цели своей жизни.

Будучи религией опыта, а не догмы, Викка придерживается того, что целью жизни является сама жизнь. Поэтому, когда Исследователь спрашивал нас, зачем он живет, мы отвечали — чтобы испытать жизнь настолько полно, насколько он сможет, — чтобы любить, творить, бегать на ветру, мечтать, плакать и надеяться, чтобы оку-

нуть свои игрушки в горную реку. — говорили мы, — чтобы наблюдать за муравьями в муравейнике, чтобы спросить, как правильно произносится слово «утконос», чтобы на полдороги в гору слиться воедино с ветром, чтобы увидеть темноту пещеры, чтобы держать руку товарища по кругу под Луной, чтобы держать в танце ленту майского дерева, чтобы приручить кошку.

Когда он спросил, все ли это, мы в ответ спросили его, что еще он может вообразить, и знаете, что произошло? Он вдруг улыбнулся своему внезапному внутреннему пониманию той единственной причины, зачем живет каждый из нас.

Почему случается дурное? Я плохой?

Нет! Так называемое «дурное» происходит в силу ряда обстоятельств. Иногда это естественные последствия поспешных, недуманных и необоснованных решений. Иногда — следствие чьего-то невежества, страха или нездорового состояния. Некоторые вещи человек не может контролировать. Для нас важно различать то, что мы сами сделали нехорошо, и что-либо дурное, случившееся с нами.

Речь здесь идет не о чувстве вины и не о том, кто виноват, а об ответственности. Чувство вины делает человека беспомощным, тогда как чувство ответственности наделяет правом и силой, чтобы исправить свои ошибки. Эта сила — дар Богини всем нам, и мы не позволяем себе пренебрегать этим даром.

Иногда какое-то событие, которое кажется дурным, может оказаться скрытым благословением. Пути Богини, как известно, неисповедимы. Говоря в более практическом ключе, некоторые вещи, которые люди склонны называть плохими, в действительности правильнее называть иначе, например, неподобающими, вызывающими, сменой планов, новой перспективой (или всем перечисленным сразу).

Хотя далеко не во всем, что случается, удастся найти цель и вдохновение, пытаться все же стоит. (Когда я села редактировать эту книгу и открыла папку на диске, где должен был находиться файл с оригинальной версией текста, оказалось, что файл отсутствует, и теперь я не редактирую, а перепечатаваю все заново. И я не даю

волю раздражению, но думаю, что сложившаяся ситуация прекрасна.) Когда все идет по плану, легко думать, что так и должно быть, но когда наши ожидания нарушаются каким-то случайным событием: нас грабят или обманывают, или обрушивается еще что-то необъяснимое, — это может выбить из колеи. Если что-то отбрасывает вас на землю, вы получаете возможность оценить ее глубину и мощь, а также собственные глубоко сокрытые силы. И при этом вовсе не нужно грызть землю зубами — вы можете использовать сильные стороны такой ситуации. Порой смена вашего восприятия случившегося может заставить вас рассмеяться, но в действительности именно она близка к самой сущности магии.

Другая возможность извлечения пользы из смены перспективы восприятия лежит в социально-политической плоскости. Например, выглядят ли длинноволосые и бородатые мужчины представителями нетрадиционных культур — или это очень мужественный, свободный и естественный стиль?

Когда-то, ожидая Исследователя в холле спортивного комплекса с занятия по таэквондо, я подслушала разговор двух пап на эту тему. Один из них, оторвавшись ненадолго от своей карманной Библии, спросил другого, разрешил бы тот сыну отпустить длинные волосы. Второй ответил, что он мог бы, если только не слишком длинные.

— До плеч? — спросил первый.

— О, нет! — сказал первый, явно задетый. — Я считаю, что мальчики должны выглядеть как мальчики.

Поскольку я сидела рядом позади них, а за мной была стена, все, что мне оставалось сделать, это сдержаться и не высказать им, что моим любимым портретом их Иисуса всегда как раз и был его портрет с армейской стрижкой.

Было ли проклятием то, что Танзор в Долине не мог найти работу преподавателя политологии в университете либеральных искусств, или это стало вратами его судьбы? Если бы нас спросили об этом, когда мы столкнулись лицом к лицу с тем, что его должность преподавателя в маленькой школе в Миссури не позволяла свести концы с концами, когда мы оказались по горло в долгах, а Исследователю исполнился год, когда при переезде нам пришлось просить денег у моих родителей, чтобы расплатиться с рабочими,

которые в последний момент завысили цену, тогда мы, пожалуй, сказали бы, что все это плохо. Но теперь мы воспринимаем это как первый шаг к той жизни, которой мы живем, и мы не променяли бы это ни на каких самых честных рабочих в штате Миссури и ни на какие должности в академии.

Бог не накажет за зло?

Нет, мы не верим в это. Только обучение, исцеление, единение. «Но происходит такая несправедливость!» В самом деле? Ее закон — любовь ко всем существам. Одно из моих любимых заклинаний: «Где страх — там нет любви; где любовь — там не может быть страха». Наказание — это месть, месть — это страх, страх прекращает любовь.

Самореализация — это любовь. В летней стране все мы осознаем себя и свою личность. В реальном же мире условия жизни без любви суровы — многочисленные социальные нормы являются нашей тюрьмой и достаточно суровым наказанием. Это не означает, что нам следует терпеть чье-то неприемлемое поведение. Но наиболее эффективным образом мы можем оградить себя от такого поведения, если будем действовать, исходя из любви, а не из того же самого страха, который мотивирует поступки злодея. Нам нужно в большей степени руководствоваться преимуществами взаимного сотрудничества, чем изоляцией всех злодеев, которая как раз и выступает идеей их поведения по отношению ко всем остальным.

Мне довелось проводить семинар сразу через пару дней после того, как были украдены мои обручальные кольца, и я предложила на нем к обсуждению тему о людях, которые вредят окружающим, от которых «стоит держаться подальше». Мне, конечно, пришлось признать, что сразу после кражи я помянула вора перед двумя довольно жутковатыми богинями, но уже через тридцать шесть часов моим искренним пожеланием было то, чтобы любовь, впитавшаяся в эти кольца, позитивно повлияла бы на жизнь всех тех людей, которые с этого момента соприкоснутся с ними. Моей позицией было то, что для всех жертв чьих-то нехороших действий важно помнить,

что мы обладаем определенной силой и сопровождающей ее ответственностью. И эта сила позволяет нам повернуть вспять ту энергию, которая возникает внутри нас в результате внешнего вреда, и направить ее в конструктивное для всего мира русло.

Почему человек, которого я люблю,
поступает так дурно?

Скорее всего, из-за страха. Конечно, есть люди, у которых в мозгу присутствует некоторый химический дисбаланс, — так называемые «тормознутые», — но страх травмирует человека не меньше. Совершается ли дурной поступок «добровольно» или бесконтрольно, подоплекой его в любом случае является страх. По иронии, самые отвратительные поступки совершаются обычно из-за страха оказаться нелюбимым.

Как реагировать на людей,
которые совершают дурные поступки?

Во-первых, таких людей необходимо изолировать. И делать это нужно с пониманием их боли, да, именно боли. Любовь ко всем существам не сможет проявиться, если мы не признаем чужие потребности такими же важными, как и наши собственные. Во-вторых, этим людям необходимо обеспечить такое окружение, где их страх будет как можно меньшим. В противном случае любые усилия будут только питать их извращенную натуру, побуждающую совершать дурные поступки. Наконец, сами мы не должны потворствовать собственным страхам.

Идет ли речь об уличном насилии или о проказах наших детей, потеря контроля может грозить страшными последствиями. Наши предки десять тысяч лет спокойно жили в таком окружении, над которым у них было куда меньше контроля, чем теперь у нас. И почему же современное общество оказывается таким бессильным? Мы считаем, что обществу необходимо в значительной сте-

пени скорректировать многие его нереалистичные установки. Например, ведьмы вовсе не разделяют фундаменталистской (христианской) установки о том, что каждый человек на планете должен принимать Христа своим личным спасителем. Но белая Америка, похоже, не понимает, что другие культуры могут вовсе не стремиться перенимать американские массовые стандарты красоты, социальной организации и личного успеха.

Если бы люди делились друг с другом непреходящей любовью Богини друг к другу, ее полным блаженством, ее смелостью, бесстрашием, чувством юмора, духом приключения — тогда мы могли бы понять и оценить наши различия и не пытаться бежать от них, скрывать или порицать их. Если исчезнет наш страх перед людьми, пропадет и необходимость постоянно защищаться друг от друга. Иногда, говоря о согласии в культуре, я привожу пример дикого луга, полного различных цветов, — в нем каждый цветок хорош. И вслед за этим я говорю о том, что удивительно, что люди в состоянии оценить достоинства разнообразия цветов, но не могут радоваться разнообразию многих других аспектов жизни, включая и самих себя.

Преобразовать общество — такое агрессивное и бюрократически защищенное, как наше, — невозможно за один день. Однако кое-что существенное сделать можно, если только не омрачать свое видение страхом. Преобразовать задиру в друга нелегко, но возможно. Для такой силы, каковой является жизнь во всем ее разнообразии, это выполнимо. И сила эта проявляется в нас, поскольку это сила Богини.

Что стоит сказать о сексе?

Секс становится дурным делом только тогда, когда он превращается в способ зарабатывания денег. Нет, надо уточнить, определенно все виды сексуального насилия нехороши. И вообще, дурны все формы эксплуатации человека человеком. (Сюда, в частности, относится сексуальная эксплуатация детей и детская порнография, хотя в них больше насильственного подавления, чем секса.)

В самом по себе сексе нет ничего дурного, и ничье тело не является уродливым.

Если послушать разговоры подростков, к сожалению, становится совершенно очевидно, что большинство детей ничего не знают о тех импульсах, которые начинают в них пробуждаться. Они знают несколько «грязных выражений» и «грязных жестов», но совершенно невежественны относительно своей анатомии и того, что может произойти с ними: «Беременность можно подцепить от дверной ручки или в туалете» и т. п. Кто-то возбужденно шепчет: «У того-то и того-то стали расти волосы!» — «Надо пользоваться дезодорантом», — отвечает его приятель.

Предубеждение о том, что в связи с человеческим телом не может быть ничего хорошего или, по крайней мере, достаточно хорошего, происходит отчасти из религиозных представлений о том, что физический мир принадлежит дьяволу, а отчасти — от доминирующих в современной культуре представлений о красоте и успехе. Чувство непристойности проявляется во всем. Дети считают человеческое тело «отвратительным». Может быть, викканские дети сумеют преодолеть это предубеждение, но их друзья — никогда.

Из-за такого невежества и предубеждения против тела, восприятия его как в основе своей «нечистого», они не способны ценить никакие переживания, которые тело дает им. Их чувство собственного достоинства неразрывно связано с телом, но тело при этом низводится до уровня предмета потребления. Как могут они вообще уважать чье-либо тело, когда им вдалбливают, что оно принадлежит дьяволу, и наставления эти подкрепляются побоями и другими издевательствами, которые принимаются как что-то само собой разумеющееся в куда большем количестве семей, чем можно подумать?

Как могут они доверять своим инстинктам, если эти инстинкты постоянно очерняются и подавляются? Откуда у них возьмется уважение к жизни? К сожалению, очень многие из них так никогда и не станут ценить жизнь, и, к еще большему сожалению, когда они вырастут (если, конечно, вырастут), они превратятся в винтики общественного механизма, у которого отсутствует любовь к своему телу — физическому или социальному. Это весьма печальное предубеждение способствует развитию в обществе проблем наркозави-

симости, преступности, росту числа бездомных и другим симптомам разложения культуры. (Также оно способствует крайне дурному обращению с так называемыми трудновоспитуемыми детьми, потому что наша культура либо не признает их, либо оказывается перед их лицом в параноидальном ступоре.)

Великая доля страха, довлеющего над большинством людей, обязана своим происхождением пониманию их тела, а в результате и остальной части их личности, как чего-то дурного, недостойного. Этот конфликт между гормонами и высшей частью личности человека создан искусственно патриархальным монотеизмом и не является естественным. Принятие его как неизбежной данности может довести до шизофрении.

Виккане верят, что Богиня дала человеку и оба полушария его мозга, и половые органы, поэтому мы можем спокойно жить в своей целостности. Патриархальные религии утратили связь с реальностью настолько, что сравнимы с умственно отсталым больным, подвергшимся лоботомии, чтобы его можно было контролировать.

Говорят, сексуальная революция закончилась с распространением СПИДа. Да она и не начиналась! То, что называют революцией, было просто головокружением. Беспорядочность в связях — это не свобода, а рабство у другого хозяина. Богиня не только благословляет человека, но и дает ему свободу от рабства. Зазубрины на деревяшке — это не счастье. Безответственность никому не приносит ни любви, ни удовольствия.

Страх, лежащий в основе отношения общества к сексу, делает эту сферу агрессивной. Поскольку нападение — лучшая защита, в поисках самозащиты он побуждает к агрессивной подаче всего связанного с сексом. На самом деле, ни эрегирующий пенис, ни раскрытая вагина, ни обнаженная грудь никому не дают никакой защиты. Скорее, эти образы должны быть сакрализированы, поскольку они символизируют саму жизнь. Вот что имеет смысл сказать о сексе.

Мы уверены, что здоровое отношение к этой теме вполне может быть достигнуто. Независимо от того, приняты ли в вашей семье терпеливые дискуссии или нет, способы привить детям такое отношение к сексу существуют. Если вместо игнорирования определенных частей тела с самого начала демонстрировать уважение

к личной жизни человека, которая вовсе не ограничивается туалетом, тогда не будет никаких причин воспринимать наготу как что-то дурное. Если в разговорах пользоваться нормальными анатомическими терминами «пенис» и «вагина», тогда другие более метафорические наименования уже не будут казаться чем-то не совсем приличным или бессмысленным.

Необходимо помнить, что понимание половых отношений возможно только по достижении половой зрелости. Внешнюю, техническую сторону этих отношений может понять и семилетний ребенок, но не сторону эмоциональную. Дети могут сколько угодно воротить нос и говорить: «Фу, мальчишки!» или «Дались мне эти девчонки!» — и это не означает совершенно ничего.

Большинство родителей волнует период, когда их дети начинают вступать в половые отношения. Поп-культура делает это предметом осмеяния, но сальные шуточки имеют своей целью лишь спрятать ощущение дискомфорта. Родительское чувство неуклюжести и страха, что их дети станут свидетелями полового акта, происходит от чувства вины, корнящегося в патриархальном мировоззрении. С викканской точки зрения все акты любви и наслаждения являются Ее ритуалами, но эта точка зрения далека от господствующих социальных стандартов. Любовь, находящая свое выражение в сексе, все еще является незрелой, и принятое у нас отношение в стиле душевых шуточек настолько укоренилось в нашей культуре, что, например, летом 2003 года руководители на американском телевидении возмущались идее о том, что пара, занимающаяся любовью, может попросить приятеля сбегать за презервативом, тогда как передачи о насилии и членовредительстве (проявляющихся в том числе через секс), а также новости о коррумпированных руководителях, крадущих миллионы долларов у доверчивых инвесторов, пестрели на первом плане. Выходит, безопасный секс — это плохо, а насилие — это нормально. Мерзость!

Когда Исследователь был совсем маленький, мы втроем с ним и Танцором в Долине часто крепко обнимали друг друга, лежа в постели, и называли это «обниматься вместе». Когда он немного подрос, он как-то зашел в нашу комнату, когда мы занимались любовью. Мы приостановились. Он подошел с улыбкой на сонном

лице, протянул руки и сказал: «Давайте снова обнимемся вместе, как раньше». Разумеется, мы обнялись! Каждый из нас протянул руку, и мы обнялись втроем. Потом он вернулся в свою постель, а мы — к нашему полуночному моциону. Кажется, такое случалось и не один раз, пока он был маленький, и он после этого не выказывал никаких признаков развращенности. Выказывал он только признаки доверия и понимания, что любовь находит свои проявления везде. Осознавал ли он, что мы занимались сексом или нет, — я не знаю. Но он знал, что люди это делают. Он рано узнал, откуда берутся дети, потому что видел фотографии своего собственного рождения и два раза бывал на других домашних родах.

Он также знал, что секс является лишь частью любви и далеко не единственной удивительной способностью тела. В отличие от некоторых своих (а также, без сомнения, наших и ваших) друзей он знает, что объятия мужчины и женщины могут носить не только сексуальный характер. Иными словами, поскольку ему никогда не прививали никаких табу относительно его тела, он их и не имеет. Хотя нет, он рано научился тому, что человеку необходимо уединение, например, для принятия ванны. И он еще до того, как пошел в школу, знал, что некоторыми удовольствиями, связанными с телом, нельзя делиться с другими, за редким, возможно, исключением. И он также знал, почему это так — потому что тело, душа и определенные удовольствия человека настолько индивидуальны, что делиться ими люди хотят только с такими же индивидуально определенными людьми. Человек выбирает предмет своих поисков весьма пристрастно и не спешит связывать себя в результате одного лишь удачного момента или пары общих черт характера.

Мы должны уважать чувства своих детей, чтобы они сами могли уважать их и жить с ними в согласии всю жизнь. В противном случае мы рискуем научить их признавать одни чувства, пренебрегая другими, что извратит их восприятие и лишит силы их эмоции. Секс соотносится с жизнью и смертью более чем одним способом, поэтому он имеет для нас сакральное значение. И именно поэтому его важно обращать в семью — это настоящее моральное обязательство. Как и смерть, секс является средством трансформации, священной мистерией.

Наша культура пытается добиться посвящения в эту мистерию как нечто само собой разумеющееся (либо за материальные блага). Люди хотят мгновенного удовлетворения. Например, телевидение утверждает, что любая проблема должна решаться за полчаса или за час, и что большая часть работы по ее решению должна быть невидимой, выполняться в ходе решения коммерческих вопросов. (Вот уж действительно пример «магического» или «сказочного» мышления.) В результате значение секса и других важных вопросов в жизни человека извращается, подлинный их смысл сводится к развлечению, прячется в навязанных представлениях и ставится на службу коммерции.

Людей лишают естественно присущего им счастья, заставляют обороняться и утрачивать чувствительность. Сверх всего этого, людей обуревают насилие, переполняют гнев и боль от неосознанной утраты. Виккане верят, что в силах самого человека восстановить естественный баланс. Но для этого необходимо стремиться обоими полушариями мозга решить задачу восстановления сакрального смысла сексуальности. (Все это относится и к гетеросексуальности, и к гомосексуальности, и к аутосексуальности — все они естественны и нормальны, а все, что предполагает угрозу, эксплуатацию и/или страх, — нет.)

Почему некоторые люди считают нас сатанистами?

Давным-давно, когда христианские армии расширяли границы своих империй, языческое население не проявляло энтузиазма в сотрудничестве с завоевателями. И точно так же, как поступают современные захватчики, они называли коренных жителей недолюдьми и нецивилизованными. Не понимая смысла местных обычаев, они пытались применять к незнакомым религиям не подходившие для них стандарты и искажали их смысл. То, что они хорошо усваивали, — это что коренное население можно было истреблять, жечь храмы и обращать в рабство детей. Они также считали, что их верования и богов следует ниспровергать, а их взаимоотношения с миром и между собой — чернить и высмеивать. Они даже изобретали новые

способы интерпретации своей собственной (христианской) религии, чтобы им было легче демонизировать языческих богов.

Слишком трудно все это объяснить? Попробуйте провести аналогию на примере игрового поля или офисных интриг. Называйте людей «врагами», умышленно искажайте смысл вопросов и разговоров, лгите, наговаривайте, вербуйте себе союзников пустыми обещаниями — все это печально и старо, но постоянно повторяется.

Какие именно исторические подробности готовы выслушивать наши дети и другие члены семьи — вопрос индивидуальный, но примеров достаточно для людей любого возраста. Говорить правду о насаждении христианства в средние века не означает порочить христианство, да современные христиане вовсе и не куют цепи и не жгут деревни. На самом деле, все большее количество христиан узнает о существовании Викки и уважает нашу веру. И, к нашему удовольствию, все большее количество христианских священников начинает относиться к викканским священникам как к своим коллегам.

Конечно, до сих пор еще остаются непримиримо предвзято настроенные люди, но авторитет их падает тем больше, чем больше людей становятся способны отличить жизнеутверждающую викканскую веру от христианской ереси сатанизма.

Смерть

Смерть — это известное культурное табу, одно из последних. Большинство людей не желают ничего знать о смерти, кроме таких форм знания, когда они чувствуют себя хорошо защищенными от смерти, и она по-настоящему не трогает их. Тяжелые и кровавые фильмы (а также, например, новая телепередача 2003 года «Тактики испуга» и другие программы, где делается упор на дурные шутки, смысл которых — в запугивании и унижении) только способствуют проецированию страхов и чувства вины. Зритель не оказывается перед лицом смерти даже тогда, когда она изливается прямо на него из больших и маленьких сцен на экране.

Но в реальной жизни смерть — это более чем просто спецэффект, и когда наше общество мечется среди расточительства, разорения,

лицемерия, цинизма, войн, обмана и безнадежности, нам все чаще и чаще приходится оказываться перед лицом смерти. Поскольку смерть и утрата — это часть жизни каждого человека, и поскольку всех нас сильно отвлекают социальные установки, мы считаем, что для викканских семей крайне важно осознавать смерть в перспективе ведьмовства. Иначе, представ перед раскрытыми воротами, мы окажемся не готовы и напуганы, не способны к вере и любви, а это куда хуже, чем сама по себе смерть.

После выхода первого издания «Природной магии в семье» я написала книгу, в которой смерть рассматривается более подробно. Она называется «В служении жизни — викканское воззрение на смерть», Kensington Books, 2003. Смерть — это всегда печальное событие, но его вовсе не обязательно бояться. Я рекомендую вам и вашей семье подробнее изучить эту тему по книге «В служении жизни», а здесь, как и в первом издании, мы коснемся данного вопроса лишь кратко.

Когда юный сын одного человека, которого я знала, серьезно пострадал в аварии, он вызвал меня в больницу. Этот человек не был викканином, но его личный духовник в тот момент отсутствовал в городе, а семья бывшей жены жила далеко. Он немного знал о ведьмовстве из наших с ним разговоров, и его тайной надеждой было то, чтобы я использовала магию, чтобы повлиять на исход ситуации с его сыном, который был в тяжелом состоянии.

Все, что я могла для него сделать и что оказалось более действенным, чем раскаяние и страх, лежавшие в основе его предыдущих религиозных представлений, это обнять его и позволить ему плакать, помогая подготовиться к вполне вероятной смерти его десятилетнего сына. Прихожане его церкви собрались в холле клиники, но никто не мог совладать с его слезами и сказать нужное слово.

Бывают ситуации, когда все бессмысленно. Это порой трудно принять, и особенно при отсутствии твердой убежденности в том, что мир в сущности своей «дружелюбен», искушение обвинять может быть очень сильным. Но мой знакомый вовсе не был плохим отцом, чтобы его сын однажды оказался не в том месте не в то время, и никакой Бог не наказывал мальчишку за нарушение наставления отца сидеть дома. Никто не совершал никаких ошибок. Это был в

чистом виде несчастный случай. (Я счастлива сказать, что мальчик выжил и отделался сотрясением мозга. Он растет здоровым ребенком, и его отец больше не мучает себя чувством вины за возможные после аварии последствия.)

Серьезные повреждения, такие как химический дисбаланс мозга и родовые травмы, которые нарушают естественную структуру человеческого организма, не являются проявлениями враждебной сущности жизни. Они случаются не из-за какой-то непонятной кармы, накопленной человеком. Смысл они имеют именно для человека и меняют именно его жизнь; и смерть не является пустым звуком, но поводом для скорби именно для него. Эти напасти обрушиваются на человека не как наказание за неправильный образ жизни и грехи. Скорее, когда они случаются и лишают человека полноты жизни, во многом именно от его реакции на травму зависит возможность восстановления его физического, эмоционального и социального здоровья.

Такое возвращение от бессмысленной смерти или утраты к служению жизни не может мотивироваться чувством страха или вины. Восстановление происходит под влиянием собственной силы и осознанного выбора человека. Это не закон причины-следствия. Утраты не имеют никаких собственных причин. Все причины в нас.

А наши живительные силы возникают от любви и веры — той же самой любви и той же самой веры, что побуждают виккан входить в круг. Отрицать беды нельзя, но чувства вины и страха отнюдь не всегда сопровождают их. Если навязанные догмами чувства вины и страха сопровождают беду, они не могут оказать никакого целительного и позитивного эффекта ни на биохимическом, ни на духовном уровне.

«И я не требую никаких жертв, смотрите, я мать всех вещей, и любовь моя разливается по всем землям», — говорит Богиня в одной из редакций «Бремни». Смерть порой может восприниматься членами семьи как жертва, но Богиня верна своему слову. Смерть — это не жертва, она не означает прекращение всего. Форма жизни изменяется, но сама жизнь не заканчивается.

Трансформация жизни не уменьшает и ее полноты. Знание того, что дух вечен, дает основание для веры, что любовь как функция

духа также вечна. В самом деле, после смерти, вне ограничений физического тела проявления любви могут быть даже сильнее. «На земле я даю знание вечного духа, — обещает Богиня, — а после смерти даю покой, свободу и воссоединение с ушедшими ранее».

Смерть близкого человека и другие крутые перемены могут быть действительно болезненными, но ни вы, ни ваши любимые люди не исчезнут бесследно в безликой массе. Дух освободится и взойдет прямо к великой матери — кто может лучше нее позаботиться о ваших любимых? Благодаря матери все мы находим новое рождение. Сама наша теперешняя жизнь уже происходит после смерти.

Что будет, когда я умру?

Возвращенные к жизни после клинической смерти люди говорят, что они покидали свое тело и обзревали происходящее со стороны. Несмотря на удивление, которое может вызвать такое переживание, обычно оно происходит вполне спокойно, и люди даже часто могут припомнить разговоры, которые вели те, кто находился рядом с их телом. После пребывания некоторое время где-то в углу потолка они отвлекались от происходящего и втягивались в длинный тоннель, где иногда бывало тревожно и шумно, но обычно этот тоннель становился светом, который больше чем просто свет, скорее — некое живое свечение.

Вирджиния Вульф ассоциировала свечение с гением, полагая, что гений не может выразить себя в сознании, из которого не выжжены вся горечь, страх и другие отвлекающие факторы. Богиня обещает свободу после смерти — свободу от этих самых препятствий для нашего естественного гения жизни. В конце концов, именно она (Богиня, а не Вирджиния Вульф) является тем, что достигается в конце всех желаний. «Желания» в данном случае означают основные потребности смертного и чувства, благодаря которым мы ощущаем свою отделенность от целого.

Иногда, когда люди умирают, их встречает просто живой свет, а иногда они воспринимают его в виде некого образа. Когда человек видит этот свет, никакого страха у него уже не может быть.

Переживание этого покоя, этого безмятежного света называется в Вике «летней страной». Мы с Танцором в Долине говорили нашему сыну о тоннеле и объясняли, что при этом свет зацепляет человека подобно общему крюку Богини и Бога. Как виккане, под смертью мы понимаем не наказание или разрушение, но исцеление, восстановление и любовь. Любые проблемы, которые могли присутствовать у человека при жизни в теле или сознании, при этом исчезают.

Смерть смещает восприятие человека на иные измерения, за пределы материального мира. Разговоры о «мирах за вуалью» — это не бессмысленная банальность. Иные миры существуют. Представление о них присутствует во многих культурах, и оно вполне может вписаться и в нашу культуру.

Ветер нельзя увидеть, но можно почувствовать. Умершего близкого человека тоже нельзя увидеть, но можно почувствовать его присутствие, если открыть свои чувства. Действие ветра видно, когда мы любуемся раздутыми парусами или игрой форм облаков. Присутствие наших близких в мире можно заметить, если открыть себя для такого видения. Но и на холодном ветру можно так укутаться в теплую одежду, что ветер не будет ощущаться. И, также, можно быть настолько одержимым чувством вины или страхом смерти, что это не даст возможности воспринимать смерть как неотъемлемую часть жизни.

Богине нужна не жертва, но вера. А приняв викканство и пройдя инициации, вы уже посвятили себя этой вере. Ее любовь разливается по всем землям. Тот дух, который является сущностью жизни ваших любимых, возродится. И благодаря любви и вере мы встретимся снова, воссоединившись с ней.

Это сложные чувства, и наше восприятие их искажается воздействием авторитарной патриархальной культуры. Викканам различных традиций и с разным опытом необходимо достичь ясного понимания соотношения жизни и смерти, свободного от чувства вины и страха; и каждый приходит к этому пониманию своим путем. Смерть до сих пор остается культурным табу. Но если все акты любви и наслаждения являются Ее ритуалами, а любовь ко всем существам — Ее законом, тогда встреча стражей во вратах является

нашим моральным долгом перед Богиней, перед самими собой и перед нашими детьми.

С практической точки зрения все эти вопросы полезно систематизировать до того, как кто-то окажется перед лицом смертельной опасности. Если ваша семья входит в шабаш, предложите вашим верховным жрицам провести исследование культурных и викканских воззрений на смерть. Интересно может быть собрать круг, чтобы поговорить о вашей собственной смерти. Напишите себе эпитафию, подберите похоронную музыку, вообразите то место, где вы хотели бы упокоиться. Если вы собираетесь в круг своей семьей без посторонних людей, найдите подходящее время и место, чтобы поговорить о смерти. Помните о том, что смерть не ужасна, но священна, а чувства вины и страха представляют собой лишь богохульство по отношению к ней.

Когда члены семьи собираются и обсуждают эту тему, дети учатся и другим вещам. Например, они учатся не пренебрегать вашими словами лишь потому, что вы можете плакать, когда произносите их. Они усваивают то, что естественная смерть является печальным событием, но в ней нет ничего плохого. Они привыкают анализировать свою жизнь, чтобы не забывать жить так, как они этого хотят. Если все эти беседы будут вестись до того, как кто-то умрет, никто из вас не испытает одновременно утрату и неизвестность. И вы не будете так уязвимы для викторианских склонностей разбегаться в трудные времена, пройдя вместе значительный путь.

Если умирает человек, которого вы любите, возможно, вы дадите ему возможность поделиться своими чувствами, задать какие-то вопросы, высказать пожелания. Вы почти наверняка будете при этом плакать, но это очищающие слезы — поплачьте хорошенько, и вам полегчает! И когда происходит нечто подобное, не правда ли, лучше находиться рядом с кем-то, кто не станет прятаться от важных чувств, чем оказаться в последние мгновения своей жизни или в какой-то еще критический момент в полном одиночестве?

Чтобы встретить смерть, вы должны призвать все свое мужество. Смерть — это превращение, для которого весь предшествующий опыт является лишь подготовкой. Этот путь к новому рождению является приключением, для которого все легендарные и мифи-

ческие приключения являются метафорами. Можно ли перенести этот опыт? Да, разумеется, потому что с нами Богиня — с самого начала и до самого конца всех желаний.

Совет Стархаук — следовать себе, чтобы обрести себя. Это следствие — метафора, означающая, что подлинное почитание жизни действительно превращает мирское в духовное. Отношение к своей обычной жизни с тем же уважением, что мы оказываем религиозным делам, является одним из способов привить детям понимание перспективы, которое так важно в обоих мирах.

(Более подробное рассмотрение данной темы содержится в моей книге «В служении жизни — викканское воззрение на смерть», Kensington Books, 2003.)

Глава 6

Солнца и Луны

Лагерные сборы — одно из любимых семейных мероприятий. (Танцор в Долине получил свое имя за искусство в танце на старом автобусе «фольксваген» в долинах южной Аризоны.) Здесь в юго-восточной Аризоне прекрасные места. Так называемые «лесные оазисы» — сосновые и дубовые леса на высоте от пяти до девяти тысяч футов над пустыней — являются превосходными местами для празднования саббатов.

Для ваших сборов тоже наверняка найдутся отличные места, и, разумеется, есть много способов устраивать лагерные сборы. Мы, например, никогда не ходили в пешие походы — всегда ездили на машине. Но нам показывали несколько захватывающих фотографий таких мест, куда можно попасть только пешком, принеся с собой все необходимое.

Сначала у нас был маленькая палатка, затем появилась палатка побольше, и несколько лет мы ездили на наши сборы на «фольксвагене», разбивая автономные лагеря. Наконец, мы купили небольшой пикап и прицеп со складным тентом (которые мы называли соответственно «Эльф и серебряная фея» и «Сокровище Соноры»). Спектр возможных условий довольно широк. Мы знаем нескольких человек, которые могут преспокойно спать на земле, иногда даже без спального мешка, просто укрывшись одеялом. Мы считаем, что пожить несколько дней «дикарями» не только здорово, но это еще и прекрасный способ практики для всех трех основных языческих религий: Викки, Асатру и Друидов.

Мы по обыкновению каждый раз в январе брали календарь и выбирали в предстоящем году дни, которые я смогла бы освободить от работы. Я не брала обычный двухнедельный отпуск, а разбивала его на несколько — день здесь, два-три дня там, чтобы между Остарой и Самэйном мы могли больше одного раза съездить на трех-четырёхдневные лагерные сборы, захватывая выходные дни.

Мы также пробовали устраивать некоторые из ежегодных эсбатов в январе, так чтобы в полнолуние мы могли собраться там, где наметили, и чтобы все члены шабаша могли участвовать в нужную ночь. (Некоторое время это удавалось, но потом наши рабочие расписания не позволили продолжать в том же духе.)

Если это возможно, попытайтесь организовать свои отпускные дни так, чтобы они пришлись на саббаты и дни важнейших дел вашей семьи. Найти время и обратиться к духовным делам посреди дел мирских бывает по-настоящему хорошо. Все акты наслаждения — Ее ритуалы, и мы отдаем Ей мирт и почитание. Подумайте об этом, когда будете в следующий раз планировать отпуск, и оцените, какой прекрасный тур может подарить вам Богиня!

Луны

На месте нашего первого шабаша задний дворик был маленький. Когда мы купили этот небольшой таун-хаус размером с квартиру, во дворе было полно строительного мусора. Через пятнадцать лет мы устроили во дворе травяной круг в патио из необожженного кирпича, окруженный декорациями из веток, привычку к которым мы привезли из наших лагерных путешествий.

Сухие и живые ветки (в которых еще присутствовал дух дерева) украсили циклоническую ограду. Выложенная из плит роза увенчала восток, расцветая каждую весну, подобно восходу солнца. В небольшом промежутке между кругом и навесом для автомобиля стояли два садовых вазона, в одном из которых мы похоронили нашу старую сиамскую кошку и домашнюю крысу (мы привезли с собой их кости на новое место). На их могилах лежали два куска хрусталя.

Поскольку наши родные жили в Орегоне и там же остались наши семейные кладбища, могилки этих животных воплощали для нас могилы всех наших родственников. Мы порой сживали у них и общались со всеми поколениями наших предков вплоть до Британии и Нормандии и далее до пещерных людей. То же самое можете делать и вы независимо от того, захоранивали вы домашних

животных у себя в саду или нет. «Усыпальницу предков» можно устроить где угодно.

С северной и южной сторон нашего круга из дикой травы были установлены алтари из кирпичей. С южной стороны был портик из красного дерева, где, когда нам бывали нужны ритуальные огни, мы зажигали костер Вебера. Этот круг был центром сбора нашего шабаша, и именно там мы обычно соблюдали луны.

Однажды летом, в полнолуние, трое из нас оказались на Кратере Заката между Флагштоком и Большим Каньоном. В нескольких милях от того места, где мы остановились, рядом с Национальным монументом мы нашли подходящее место, чтобы раскинуть круг. Там везде был рассыпан гравий из застывшей вулканической лавы, а трехметровые острые валуны из лавы торчали из земли прямо в ясное небо. Блики серебристо-белого лунного света танцевали на колышущихся осиновых листьях. Тишину нарушали только наша музыка и голоса — даже ночные птицы притихли.

Этот опыт так сильно тронул и вдохновил нас, что впоследствии мы несколько раз, когда могли, собирали наш круг в пустыне в окрестностях Туксона. Фэйри Муун жила в нескольких милях за городом, и иногда мы могли пройти пешком прямо от ее дома до ближайшего невысокого холма и раскинуть круг там. Ее красивая лайка по кличке Банши ходила с нами и наслаждалась происходившим не меньше нашего.

Мы занимаемся магией на наших лунах. Иногда мы практикуем свечную магию — зажигаем маленькую свечку из пчелиного воска и читаем заклинание, пока она не догорит или пока не упадет вставленная в нее иглолка или диск. Мы обычно читаем или поем — иногда в традиционной манере, иногда нет. Нам до сих пор нравится песня: «Все, о чем мы просим, это дать (миру, земле, любви, здоровью, жизни) шанс».

Мы выполняем этот ритуал для себя, друг для друга, для наших друзей, которые просят или дают на это разрешение, и для всего мира. (Для магии ради мира на земле, улучшения экологии или снижения уровня преступности не требуются никакие разрешения. Такие цели, как мирная жизнь, чистая природа и свободное от преступности общество, не вступают в противоречие ни с какими

благими устремлениями.) Иногда мы трудимся ради любви, иногда ради здоровья, иногда ради успеха. Фэйри Муун обычно приносила свой особенный хлеб с маком. Наверное, когда она специально пекла его для церемонии пирожных и эля, это придавало всему дополнительную силу.

Хотя с тех пор сборы нашего шабаша стали менее регулярными, мы приняли для своих эсбатов специальную ритуальную одежду в виде черных ряс без капюшонов. И мы до сих пор проводим ритуалы босиком, когда это позволяют условия. (Мы стараемся подходить к этому разумно: вовсе не обязательно, чтобы земля вокруг кишела скорпионами или была полна кактусов. Если велика вероятность, что кого-то из нас напугает и отвлечет обычный кусок гравия или сухая ветка, лучше обуться.) Исследователь надевал свой амулет с изображением пентаграммы, Танцор в Долине — золотой анк* — подарок английской ведьмы, а я надевала бусы с особыми кусками хрусталя или другими камнями, чтобы зарядить их или использовать их силу.

Иногда мы проводили луны по-другому, обычно по-новому и с другими ведьмами, часто в уединенных уголках общественных парков. Используя руну ведьмы, мы танцевали на рисунках на песке или поднимали энергию звука и направляли ее на исцеление кого-то из нашего круга. На таких сборах в обычной одежде и без свечей мы по-новому выполняли призывания и обращения к сторонам света и опробовали другие инновации. По окончании обычно устраивался пир вокруг котелка.

Возможно, вам придется проводить мероприятие, не вызывая подозрений у окружающих. Например, пикник в парке, сопровождающийся обсуждениями новых начинаний — проектов или привычек, — мог бы отлично занять день полнолуния. Выбирайте сами. Детская энергия естественным образом подходит для полных лун. И, разумеется, подходящие дела в полнолуние очень полезны и для детей, которые только начинают заниматься Виккой.

* Слово египетского происхождения. Так называется Т-образный крест с петлей сверху. В Древнем Египте такой крест являлся символом жизни. — *Примеч. пер.*

Кстати, если вы новичок в Викке, вас могут интересовать подробности того, как именно следует собирать лунный круг или круг саббата (солнца). Эта тема объясняется в довольно большом количестве книг и в том числе в двух моих работах, с которыми я, естественно, рекомендую ознакомиться. В приложении А книги «Празднование сезонов жизни: от Самэйна до Остара» дается пошаговое руководство, которому можно следовать в точности или модифицировать инструкции. Приложение А «Празднования сезонов жизни: от Белтана до Мабона» посвящено раскидыванию круга в жилой комнате для городских виккан, у которых нет возможности уединиться во дворе своего дома или в парке. Обе книги опубликованы в 2004 году издательством New Page Books, и в них описано даже большее, чем здесь, количество ритуалов, которые можно выполнять всей семьей.

Солнца

Саббаты (которые мы часто зовем «солнца») и эсбаты мы обычно встречаем с нашим шабашом. Первоначально кроме нас в него входили Фэйри Муун с ее тогдашним мужем Норсманом. И на протяжении лет количество участников прибавлялось и убавлялось. Как и любая семья, наш шабаш претерпевал определенные циклы в своем развитии. Каждый год мы праздновали, по меньшей мере, один саббат в лесу. Мы всегда планировали не менее трех саббатов в году по три дня каждый — но планы приходится менять, как, наверное, и вам. Со времени роспуска Кэмпсайта официальным штабом наших «саббатных поселений» является место его шабаша-наследника Врата Очага. Контингент людей там не сильно поменялся.

По нашему опыту, для того, чтобы лагерный сбор прошел успешно, его необходимо распланировать заранее, подготовиться к возможному дождю, оставить после себя место сбора в более чистом виде, чем оно было до вашего приезда, а также руководствоваться всеми позитивными нормами проживания в том или ином месте, будь то в городе, между мирами и где угодно. (Наш шабаш принадлежит к приключенческой традиции и свое название «Кэмпсайт»

получил как раз в соответствии со смыслом слов «camp sight», «вид лагеря».)

Последние семнадцать лет (или больше, в зависимости от того, когда вы читаете эту книгу) мы празднуем Белтан, почти каждый год выезжая лагерем в разные места. Один или два раза мы ездили дважды на одно и то же место, а иногда возвращались на старое место через несколько лет. Я всегда стремилась перенести большинство саббатов на ближайшие выходные, но Белтан надо праздновать определенно 1 мая. В 1991 году 1 мая пришлось на среду, и нам пришлось устроить пятидневные выходные. К сожалению, удавалось такое не всегда. В 2003 году наш выезд на Белтан сдвинулся на выходные 10 мая!

Танцы у майского дерева при участии пятерых человек, как было у нас в первый раз, занятие нелегкое — нужно четное количество танцоров. Если число танцоров было нечетным, мы приглашали на Белтан других виккан. Поверьте, шестнадцать танцоров у майского дерева гораздо лучше, чем пять! Несколько лет наше белтанское поселение было открыто для всех и каждого члена Туксонской местной викканско-языческой ассоциации (ТМБА). Позднее у нас сформировался основной костяк участников, и мы ограничили их число участниками лагерного сбора и их приглашенными гостями.

Многие другие туристы, а также пара рейнджеров видели и слышали наши празднования, и знаете, никто ни разу нас не потревожил. Дорожная полиция на границе Аризоны и Нью-Мексико ни разу не заинтересовалась нашим майским деревом, привязанным к верхнему багажнику нашего джипа. Однажды рейнджеры у национального монумента Чирчихуа запретили нам оставить на ночь наш столб на лугу, как мы обычно делали, потому что в то место должны были приехать герл-скауты, и наш праздник мог напугать или развратить их! Когда они сказали, что мы больше не должны приезжать на этот луг, мы вычеркнули это место из нашего списка.

Инцидент этот, конечно, был не из приятных, но в нем не было ничего страшного. Потеряли от этого, наверное, только герл-скауты. (На самом деле, одна из девочек в нашей группе, Брауни, в настоящее время является младшим герл-скаутом, и, кажется, пляски с другими детьми у майского дерева в течение нескольких лет не

оказали на нее никакого развращающего действия!) Но Белтан — это не единственный саббат, а мы празднуем все саббаты так, чтобы в них могли участвовать все дети наших участников вплоть до малышей.

Юль

Во времена нашего с Танцором детства Рождество было каждый раз одинаковым. Времена с тех пор изменились, и теперь наш Юль немного видоизменяется от года к году, но некоторые моменты мы все же сохраняем. Блестящее тринадцатидюймовое дерево из бумаги, которое моя тетка украшала мексиканскими цветами, соломенные птицы и другие маленькие драгоценности используются из года в год. (Например, с нежностью вспоминается «волшебная прялка», которая тихонько звонит, когда пламя маленькой свечки нагревает воздух, и он вращает колесо. Последние несколько лет она лежит в коробке, поскольку слишком уж нравится нашим кошкам.)

На первый Юль Исследователя мы купили ему на ремесленной ярмарке чулок с пришитым тряпочным эльфом, очень похожим на мальчика. Он хранится у нас до сих пор, но теперь мы им не пользуемся, потому что вместо чулков применяем маленькие котелки. Я однажды купила несколько таких котелков на распродаже после Хэллоуина и вложила в них то же самое, что обычно вкладывают в чулки.

Некоторые подарки отправляются под дерево, но большую их часть мы складываем в большой пластмассовый котелок. За завтраком мы открываем подарки из маленьких котелков, отдавая дань одной из традиций моей семьи. Остальные подарки мы обычно открывали во время церемонии пирожных и эля, но последние десять лет к нам на Юль приходит много гостей, которые не являются членами нашего шабаша, поэтому теперь утром Юля у нас отведен семейный час, а за ним идет час шабаша, на который приходят остальные члены шабаша Врат Очага. Вслед за этим подтягиваются все остальные гости — как языческой веры, так и не язычники.

Наш круг на Юль теперь открыт для всех друзей и любых гостей, которых они приглашают. Мы приглашаем виккан других тра-

диций, а также друидов и астару вместе призвать стороны света, и у нас есть мужчины, которые каждый год играют роли королей дуба и падуба. Наш ритуал также включает роли рассказчика и девушки, которые часто распределяются между гостями. Они получают для этого карточки размером три на пять дюймов, где записаны их фразы. Для каждой роли есть свой костюм, и зрители весело аплодируют каждому участнику. К счастью, наш большой круг устраивается в официальной резиденции нашей традиции, и у королей есть достаточно места для театрального сражения, которое год от года удается им все красочнее.

Церемония эля с пирожными проходит несколько быстрее, чем обычно, потому что все ждут пира у котелка. Мы теперь выпиваем алкоголь. Кто не хочет — просто берет каплю на язык. Когда круг открывается, верховная жрица (то есть я!) встает в раскрытых французских дверях, обхватив себя руками, ноги широко расставлены. Остальные участники перед тем, как покинуть круг, берут на палец немного соли с алтаря и попробуют ее на язык (соль означает «горечь» смерти). Затем каждый перерождается, проползая между расставленных ног верховной жрицы. Снаружи стоит маленькое блюдо с медом, который надо попробовать, вставая на ноги. Мед означает сладость новой жизни. А потом начинается пир.

С прошлого Юля у нас хранится часть ствола юльского дерева, которая сжигается в мексиканском глиняном очаге в южной части нашего круга или в домашнем камине. Большую часть Юлей у нас бывает юльский торт. Пир у котелка может продолжаться несколько часов. Вновь приходящие гости приносят еду. Мы готовим жареное мясо, а гости приносят все остальное.

Невеста (Бригид, Имболк)

Мы любим жечь свечи, даже если они подпаливают усы кошкам. Поэтому ритуал на Невесту может быть коротким, но свечи должны быть высокими и гореть весь вечер, наполняя дом и двор светом и теплом возвращающегося солнца. Или, по меньшей мере, свечей должно быть достаточное количество, чтобы зажигать их в течение вечера.



На Невесту алтарь заполняют свечи различных видов, в том числе свечи-бокалы из магазина эконом-класса

Мы наряжаем курицу и оформляем волшебную палочку для адаптированного ритуала, заимствованного из книги Фарраров «Полная библия ведьмы» (Magickal Childe Inc., 1987). Мы не выращиваем пшеницы и поэтому не можем оплести курицу пшеничными колосьями из последнего снопа прошлогоднего урожая. Мы используем рафию, которая очень нравится нашим кошкам, может быть, из-за изогнутых бровей.

Также у нас была традиция (которая остается нашим личным ритуалом) сжигать в Невесту остатки зелени с прошлого Юля. Каждый участник шабаша берет несколько сухих веточек, которые были срезаны с юльского дерева и тщательно хранились, и бросает их в огонь на южной стороне круга. Некоторые участники при этом делают небольшую паузу и обычно про себя вспоминают что-то произошедшее этой зимой, что они хотели бы оставить позади и больше не возвращаться, и затем они отправляют воспоминания в огонь вместе с ветками. Огонь в очаге иногда пылает довольно сильно, но он ни разу не опалил сумах, или перец, дерево над оча-

гом. (Садовый шланг у нас всегда наготове на всякий случай.) В это время мы также снимаем остатки юльских украшений, хотя благодаря кошечкам их остается не так уж много.

С 1999 года мы на Невесту отмечаем день рождения маленькой девочки в нашем шабаше. Для этого мы выполняем отдельный, менее формальный ритуал, написанный ее мамой. Кроме того, Невеста была днем основания Кэмпсайта, и раньше это также являлось дополнительным поводом для праздника, а теперь — повод для небольшого воспоминания на празднике.

На Невесту светлое время дня уже заметно удлиняется, и в некоторые февральские дни уже становится достаточно тепло, чтобы на некоторое время после полудня открыть дверь во двор. Часть нашего ритуала на Невесту включает подметание круга: «Прогоняем этим зиму, приглашаем весну». А также обычную нашу весеннюю уборку мы начинаем именно в это время года. Исследователь, когда жил с нами, принимал участие в уборочных работах. И ваши дети тоже могут участвовать в ваших ритуалах на Невесту в таком объеме, какой кажется вам подходящим.

Остара

Иногда на наших лагерных выездах на Остару бывало еще холодно, но мы к этому времени уже готовы вновь отправиться в леса, и поэтому мы едем в любом случае. Обычно мы брали с собой краски для окрашивания яиц. Однажды мы выкрасили все привезенные с собой яйца, а краски еще оставались, и тогда Исследователь выкрасил ими заодно и камни ограды, и кору веток! Еще мы устраивали яичную охоту для детей. Почти каждый год у нас также бывал «подарок от Богини» (например, у нас получались весьма эффектные фотографии, когда нам удавалось отыскать нетронутый уголок природы).

Вы можете покрасить яйца в парке или во дворе. Если для «охоты на яйца» использовать настоящие яйца непрактично, поскольку они могут разбиться (мы всегда пересчитываем их до и после того, как дети приносят их обратно, прилагая при этом значительные усилия, чтобы припомнить, куда их прятали), прячьте пластиковые яйца. Попробуйте наполнить их рунами, нарисованными на цвет-

ной бумаге. Можно спрятать и декоративные деревянные яйца или вырезанные из нашего старого друга — обоев.

Магазины завалены пасхальными карточками и украшениями. Мы помним всех живших по соседству маленьких девочек — там, где мы жили, когда Исследователь был маленький, и в тех местах, где прошло наше с Танцором в Долине детство, — наряженных в розовые и фиолетовые платьица с оборками и блестящие белые сандалии, и мальчиков в строгих костюмах с носовыми платками в кармашках. Как мамы одевают своих детей, так же и наша Мать одевает землю в листву и бутоны.

В некоторых районах страны Остара проходит почти так же незаметно, как и Невеста, если не считать того, что в это время большая часть населения празднует пасху. Это отличный повод поговорить об истории, процветании и перерождении, о начале года и его перспективах. Остара может быть подходящим временем для изучения религиозных метафор и символизма со старшими детьми, родственниками и друзьями. Мысли можно высидеть как цыплят из яиц. (Не надо дарить на Остару живых цыплят и крольчат — подарите лучше плюшевых.)

Белтан

Наше майское дерево, стоявшее на первом месте нашего шабаша в беседке, на втором месте перекочевало под навес сарая. Первое наше майское дерево прослужило десять лет, и второе уже тоже близко к истечению срока службы. (Когда это дерево отслужит свой срок, Врата Очага подыщут и подготовят следующее дерево.) Оба первые дерева в настоящее время стоят под навесом рядом с автомобилем. Мы больше не крепим дерево на верхнем багажнике джипа, в домике на колесах «фольксваген», с которым мы ездили несколько лет, его было видно из окон. Теперь оно незаметно путешествует в раздвижном прицепе, хотя заднюю часть прицепа мы до сих пор декорируем гирляндой.

Несколько лет мы обменивались подарками на Белтан точно так же, как мы обменивались ими на Юль. Теперь же мы просим каждого, кто собирается прийти танцевать, принести недорогой, но интересный подарок в праздничной упаковке, который будет положен под майское дерево. Затем во время церемонии пирожных

и эля мы предлагаем каждому выбрать себе подарок (конечно, не тот, который он принес) и радоваться ему как подарку от Богини и Бога. Также мы теперь используем два майских дерева, потому что правда состоит в том, что в возрасте восьми-девяти лет дети неправильно танцуют вокруг столба. Мне это всегда мешало, пока мы не начали устанавливать второе майское дерево для детей.

Моя теория такова, что нет ничего страшного в том, чтобы дети вытворяли вокруг своего дерева всякие несурезицы — детская энергия и должна быть немного неукрощенной, и они пока не в полной мере отвечают за свои действия. Но если их поставить в один круг со взрослыми вокруг дерева, их хаотичная энергия начинает мешать, и взрослые уже не могут нормально контролировать и свой круг. Все выходит скомканным, и так же путано может пойти и наша жизнь в следующие несколько месяцев.

Когда мы впервые поставили детям отдельное дерево для танцев, взрослые радовались возможности спокойно наблюдать за их шалостями без необходимости постоянно уворачиваться от своих чад (многим из них просто не хватает роста, чтобы танцевать со взрослыми, — очень трудно нормально танцевать в кругу, если рост партнера меньше трех футов!). От детей, правда, вдруг тоже стали раздаваться неуверенные жалобы типа: «О, Богиня, что же это за беспорядок у нашего майского дерева! Что, наша жизнь теперь тоже пойдет вот так?» Зато дела пошли куда лучше.

Наверное, это исключение, которое только подтверждает правило. В большинстве случаев виккане протестуют против «только одного правильного способа». Но на самом деле существует только один правильный способ танцевать у майского дерева. Мы верим, что танец у столба важно исполнять правильно, и «наставления», которые мы зачитываем перед тем, как включить музыку, показывают это очень хорошо:

*Волебство майского дерева спрятано в оплетающих его прядях.
Эти пряди — будущее каждого из нас, мы держим их в своих руках.
Чем больше мы беспечны, тем больше требует жизнь:
Станцуеть плохо — придется лезть на гору, станцуеть хорошо —
гуляй по мягкому песку.*

*В радостном, благоговейном танце сливаются сила с красотой,
мощь с состраданием, достоинство со скромностью.
Снова и снова, над и под сплетаются узлы сети.
Ленты, затянитесь! Следуйте образцу! И не меняйте направления!*

Для танцев вокруг майского дерева у нас есть особая музыка, которую мы каждый год включаем на маленьком магнитофоне, хотя несколько раз нам посчастливилось танцевать под живую музыку, исполнявшуюся на волынке. Вообще, музыку для саббатов мы обычно записываем с радиостанции «Музыка сердца пространства», которое вещает в нашем городе, хотя записи языческой музыки доступны в изобилии. Для праздника у майского дерева мы одеваемся в длинные юбки и туники, а голову украшаем гирляндами. Исследователь как-то раз надевал шапку колдуна! Да, мы тогда выполнили большой ритуал, чтобы леса, в которые мы ездим, оставались неприкосновенными и сохраняли свое уединение (все мы знаем о палатках).

На Белтан, отключившись на несколько дней от городской жизни и живя в доме нашей Матери, мы занимаемся тем, что пытаем-



Танцор в Долине повесил майское дерево взрослых над столом, чтобы мы могли наслаждаться цветами лент; хотя взрослых в тот раз оказалось так мало, что мы танцевали только вокруг детского дерева

ся воссоздать чувство древней общины. Мы разбиваем маленькую палаточную деревню и становимся маленьким кругом домашних очагов (у кого-то свои палатки, другие берут их напрокат или одалживают; несколько лет мы пользовались палаткой под названием «Майский зал», наш первый домик на колесах «фольксваген» мы называли «полостью мешка», а второй — «полостью радуги»).

Нам приходится рубить деревья, носить воду и обеспечивать себя всем необходимым, как в древние времена. Раньше мы устраивали хотя бы один общий праздник и варили суп в котелке, для которого каждый приносил что-нибудь, но теперь у нас обычно бывает только закуска из французских булок с сыром. После майского дерева мы до сих пор разжигаем ваалов огонь — после бросания меча и венка, на котором борьба за трофей бывает к общему удовольствию нешуточной. И на ваалов огонь мы до сих пор зачитываем вновь написанные строфы «Древней религии».

Иногда мы прыгаем через костер, но конструкция подготовленных лесничеством кострищ порой делает это занятие небезопасным. В таких случаях мы просто наступаем на костер или как следует пропитываемся дымом, когда ветер в долине меняет направление



Кубки 2002 года за первое и второе места в бросании меча и венка,
а перед ними — лучшая новая редакция «Древней религии»

с приходом темноты. Если вы хотите прыгать через костер, наверное, лучше зажечь и поставить рядом несколько чайных свечек на лужайке. Если же вы предпочитаете (или вынуждены предпочесть) этому что-то еще менее спортивное, попробуйте просто пройти со своими милыми между двух свечек.

Лита

Не у всех нас есть дети, и не все дети одного возраста, но на лагерном сборе или в городе каждый заботится обо всех детях нашего круга, уделяя им время, внимание, любовь, объясняя им викканские ценности и делясь с ними нашим счастьем. Если мы на лагерном выезде, наш ритуал может варьироваться в зависимости от преимуществ конкретного места. В городе мы можем провести саббат с другими туксонскими ведьмами (Туксонская местная викканско-языческая ассоциация спонсирует проведение открытых ритуалов саббатов различными членами ассоциации, а также местная организация друидов Сонорская Роща Восхода Солнца проводит открытые ритуалы на каждый саббат). Иногда мы просто раскидываем круг на нашем официальном месте вместе с остальными членами шабаша Врата Очага, наследника Кэмпсайта. И потом мы можем инсценировать битву королей (отражающую юльскую битву) или свечение колеса солнца с закатыванием его в маленький пруд.

В 1990 году одна очень талантливая туксонская жрица по имени Сью Бонд, чьи дети были тогда маленькими, ввела в наш репертуар новый ритуал — солнечный столб. Этот ритуал возник благодаря случаю, который произошел, когда мы разбили круг из пятидесяти человек, а посреди круга стояло дерево, а мы вешали на него знаки, символизирующие наше счастье. Одна женщина повесила на него перо, означавшее те свободы, от которых она отказалась, став мамой, и те свободы, которые она обрела в материнстве. Церемония тронула многих до слез, и мы не забыли ее. Можете вы приспособить ее для своей семьи?

Лита — праздник изобилия, полной силы, расцвета, когда все находится в апогее. Однако апогей можно оценить, только зная глубину. Символизм повторной битвы королей Дуба и Падуба состоит

в том, что победитель Падуб царствует до Юля. На детей производит неизгладимое впечатление битва на мечах из свернутых рулонов бумаги, исполняемая с живостью и криками во весь голос.

(В магазинах сейчас продается много всяких мечей — из Звездных Войн, меч Фродо, Жало, а также мечи для костюмов к Хэллоуину. Эти мечи больше подходят для старших детей или взрослых, и вот по какой причине: не следует пренебрегать подходящим случаем для развития силы воображения маленького ребенка, которая делает картонный меч таким настоящим. Пусть ребенок проявит эту силу, а время для театральной бутафории придет позже.)

Ламмас (Лугнасад)

Одно время я работала в старом викторианском здании с большим двором, в котором ограда с одной стороны заросла виноградом. Может быть, это был сорт кровавое сердце или гирлянда королевы — не могу сказать точно, да это и не важно. Каждый год я делала из него бога вина. С тех пор, как я уволилась, я использую рафию и изображения виноградного вина. Я люблю разнообразие, но почему-то скучаю по тому винограду.

В конце июня я брала два больших бумажных стакана и склеивала их скотчем раскрытыми частями друг к другу. Затем в обеденный перерыв я выходила во двор и, хорошо попросив и поблагодарив, срезала несколько длинных лоз винограда и обматывала ими склеенные стаканы. Я делала голову и рога, хотя рога иногда выходили не слишком отчетливо, и приходилось принимать на веру то, что тот или иной выступ являлся рогом. С руками и ногами дело шло легче. Потом я высушивала свое творение на полке у себя в офисе и каждый раз писала небольшое объявление:

Если вас смущает эта фигура, не беспокойтесь, это бог вина. Он символизирует зерно и плоды, которые питают всех нас. На празднике урожая в начале августа мы заполним его кукурузным хлебом, а затем он умрет в огне, как зерно и фрукты созревают каждый год, а затем умирают, чтобы мы могли жить. После бога вина останется заполнявший его хлеб, который съедят участники ритуала в знак почитания жизненных циклов.

Работавшие со мной люди были католиками, протестантами, иудеями, и они всегда относились к этому очень заинтересованно и уважительно. Прочтя объявление, они думали: «О, круто!»

Когда время позволяло, я брала бога вина домой. Иногда меня забирали Танцор, но чаще бог вина ездил к нам домой со мной на автобусе. (Это предоставляло мне лишнюю возможность разыграть представление и пообщаться на религиозную тему, чем я радостно пользовалась.)

Вечером в Ламмас Танцор обычно готовит особый ужин — желудевую кашу с колбасой (теперь после трех операций по шунтированию сердца это обезжиренная колбаса, что тоже вполне неплохо), и еще у нас всегда бывают кукурузный хлеб и клубника. В эти дни Врата Очага изготавливают бога вина, и он, как и положено, каждый раз выглядит по-разному.

Вы тоже можете изготовить бога вина и вложить в него завернутый в фольгу кукурузный хлеб — в бумажных стаканах для этого



Мурчадх мастерит бога вина из виноградного вина
и рафии для ритуала на Ламмас

достаточно места. Затем сожгите его в огне славы на костре Вебера. И когда он умрет, как зерно с поля и плод из вина, разверните кукурузный хлеб (осторожно, он горячий!), осветите и разделите его. Затем за обедом поговорите о жатве и том, как она протекает в мирах и в вашей жизни.

Мабон

На ежегодный Туксонский осенний фестиваль и ярмарку, которые спонсируются Туксонской местной викканско-языческой ассоциацией, съезжается несколько сотен человек и в том числе наш семейный круг. Когда-то это был праздник у котелка, и он до сих пор остается общинным праздником урожая. Все приезжают с детьми, и вот уже несколько лет, пока не приходит время выполнения ритуала, нам приходится наблюдать за игрой в летающие тарелки.

Мы собираем пожертвования для Общинного пищевого банка, и там знают о нашей ассоциации и ценят участие туксонских язычников. Когда я начинала работать над этой редакцией книги, после очередного осеннего фестиваля Туксонской местной викканско-языческой ассоциации прошло около двух месяцев, и нам было приятно, что за это время здесь, на бывшем месте Кэмпсайта, прошли повторения открытого ритуала на Мабон. Некоторые осенние фестивали проводились в местной унитарно-универсалистской церкви, потому что ассоциация не могла заплатить стоимость страховки для проведения такого мероприятия в общественном парке. Кофейный зал и внутренний двор церкви имеют меньшие размеры, что способствует ощущению большей близости на ритуалах.

Мы считаем, что публичные ритуалы проводить важно, и на то есть несколько причин. Участие в публичных ритуалах помогает детям осознать тот факт, что наша религиозная практика является не только семейной традицией, но традицией мировой, общечеловеческой. Когда дети видят сбор нескольких сотен человек со всей южной Аризоны, они с легкостью верят в то, что подобное бывает и в других городах.

На осеннем фестивале дети видят множество традиций Викки и других неоязыческих религий, а также их внешних проявлений и символики — знамена шабашей, флаги земли, барабаны, одежду и так далее. А в ритуальном круге, который порой оказывается огромным, они могут ощутить некий вкус великих саббатов прошлого, когда сотни ведьм, как членов шабашей, так и одиночек, собирались, чтобы выполнить ритуалы вместе.

Нет особой нужды упоминать о том позитивном влиянии, которое оказывают публичные ритуалы на общественный имидж Викки. Осенний фестиваль на Мабон не совпадает по времени ни с какими другими общественными праздниками (однажды мы промахнулись, запланировав свой фестиваль на одни выходные с уличной ярмаркой, но мы хорошо усвоили этот урок!), а в свете приближающегося Хэллоуина наша открытость делает людей чувствительнее. Она также гораздо веселее решает неблагоприятную задачу ликвидации безграмотности в массах.

Дома мы обычно плели нити жизни, о которых прочитали в описании ритуала на Мабон Стархаук в ее книге «Танец по спирали». Мы уже давно этого не делали, но нити многих прошлых лет висят в нашей беседке и напоминают нам о том, чтобы мы каждый год обдумывали свою личную жатву.

Самэйн

Фэйри Муун каждый год устраивала костюмированную светскую вечеринку, и мы с удовольствием наряжались и приходили к ней в гости. Потом несколько лет мы проводили ритуал на Самэйн на основном месте нашего шабаша, а затем начали выезжать лагерем. Мы долго проводили этот ритуал строго 31 октября, но в последние годы уступили желанию родителей наших друзей быть дома в этот вечер, и чтобы их дети могли покалядовать. Но в нашу с Танцором молодость шабаш собирался на празднование в полночь, и ритуалы в лесу проводились 31 октября. (Я почти всегда брала на работе отгул на следующий день, и, если у Исследователя в школе были занятия, предупреждала его классного руководителя, что он не придет.)



Изрезанные тыквы и огонь эльфа — неперенные атрибуты алтаря на Самэйн, сооружаемого на раскладном столе

В южной Аризоне много хороших мест для проведения ритуалов, но для Самэйна мы выбрали особое место, на которое ездим уже почти два десятка лет. Разумеется, лагерный выезд в холодную погоду (так чтобы при этом еще и хорошо провести время) требует тщательной подготовки, и у большинства постоянных участников нашего Самэйна уже есть все необходимое. Лагерь разбивается в подходящем месте (без тени, сырости), чтобы Самэйн мог пройти на славу. Если все удастся, самые жуткие фильмы и места привидений для туристов бледнеют по сравнению с этим. Наверное, Самэйн в лесу-уу — это самая большая потеха, какая только бывает у ведьм!

Мы продвигаемся процессией от разбитого лагеря к месту ритуала, неся разукрашенные фонари (за самый лучший предусмотрен специальный приз). Светящиеся тыквы используются в ритуале для персонификации сторон света. Мы зажигаем свечи в честь умерших и делаем акцент на демонстрации того, что вся жизнь представляет собой часть цикла, который возвращается к своей исходной точке.

«Что навверху, то и внизу». Созвездия на небе не являются застывшими, но и не движутся хаотично. Нет, они изменяются циклично вместе с временами года, повторяя свое движение снова и снова. То же самое происходит и с нами. Энергию нельзя ни создать, ни

уничтожить — это первый закон физики, и он справедлив для любой энергии. Виккане интерпретируют это так, что, если в момент смерти высвобождается некая энергия, вполне логично ожидать, что она преобразуется в новую жизнь.

«После смерти даю покой, свободу и воссоединение с ушедшими ранее», — обещает Богиня. «Ушедшие ранее» в общем смысле означает умерших, но также это означает и наших любимых, которые «ушли» обратно на физический уровень. Будь то в летней стране или в перевоплощении, мы и множество других виккан верим, что «воссоединение» означает встречу со своими родными за много поколений.

В период Самэйна истончается завеса — и не только завеса между мирами. Стираются различия между прошлым и настоящим, между племенем и семьей. Когда все предки являются на воссоединение семьи в Самэйн, те из нас, кто в настоящий момент живет, чувствуют, как их заключают в объятия все поколения — в такие же теплые, как лучи солнца посреди лета. Когда Исследователь был маленький, мы считали Самэйн одновременно днем воссоединения семьи и началом года. И мы продолжаем относиться к нему так же.

Когда несколько лет назад умерла моя мать, я последовала викторианскому обычаю плести погребальный венок и вывешивать его на входной двери. Мой венок висел там месяц или около того, а потом, дождавшись Самэйна, я его сожгла. Три дня он украшал наш лагерь — деревню Самэйна — и я предлагала людям писать послания на карточках и прятать их в виноградных лозах и лентах, украшавших мамин венок.

Записки писали и дети, и взрослые, кто-то рисовал картинки, некоторые написали больше одной записки. Мы сожгли все это утром в последний день Самэйна и смотрели, как наши любовь, уважение и послания превращаются в дым. С тех пор сожжение погребального венка стало моим любимым обычаем — таким, которому я буду следовать, даже если мы не поедem на лагерьный выезд в Самэйн. И это, конечно же, тоже маленький ритуал, для которого можно использовать разные материалы — даже старые обои, если виноградных лоз взять негде.

Практическая сторона

Помимо того, что мы отмечаем саббаты в религиозном ключе, мы всегда стремимся быть практичными. В Аризоне наша жизнь сильно зависит от солнца. Фаза его годового цикла определяет, например, когда и на каких окнах мы открываем ставни, чтобы наилучшим образом использовать погоду. Я также стала замечать отличия, стоя на автобусной остановке: между Белтаном и Самэйном мне не нужно пальто! Тень знака автобусной остановки сдвигается по земле от Юля к Лите на пять футов. И, разумеется, Исследователь мог бы играть на улице дольше (в Литу светло почти до десяти вечера, и это без всяких переводов часов для экономии!).

Такие вещи может заметить кто угодно. Даже если отмечать саббаты с полным религиозным размахом, можно использовать при этом и естественные особенности местных природных условий. Вы можете сходить в планетарий. Если ни одного планетария поблизости нет, наверняка он есть в местном университете. И, может быть, туда стоит сходить четыре раза за год, потому что в большинстве планетариев устраиваются сезонные выставки. Можно также посетить местные музеи и библиотеки — там тоже периодически устраиваются соответствующие выставки. Иногда полезно сходить и в местный ботанический сад или зоопарк.

Изготовление колеса (круга) года — это проект, который может заинтересовать детей. Он может быть либо простым, либо настолько подробным, насколько позволяют ваши предпочтения и бюджет. Гуляя на природе, на лагерном выезде или просто в парке, вы можете собирать листья, маленькие камешки и ветки, перья и другие сувениры из дикой природы. Из пестрых страниц ненужного журнала или обоев можно вырезать символы саббатов. Подходящие символы можно найти также в графических наборах компьютерных программ. Круг можно нарисовать на куске обоев при помощи нити или бечевки и вырезать его. Затем на него можно наклеить все собранные материалы, а затем прикрепить этот круг к ткани или доске. Также для колеса года можно использовать вырезанные из бумаги или журналов символы погоды — облака, солнце и так далее — а также маленькие ракушки, колокольчики, ленты,

бумажные цепи, шелковые листья и цветы — что понравится. Интересные символы порой можно обнаружить на оберточной бумаге. А в центр можно поместить нарисованные вашими детьми изображения Богини и Бога.

Такой круг очень хорошо поместить позади алтаря. Также это отличное наглядное пособие для ваших детей (а возможно, и родственников и друзей), показывающее соответствие викканских праздников временам года. Изготавливая его, вы много узнаете о влиянии времен года на вашу жизнь. Это напомнит вам о том, что времена года придуманы не нами, но сменяли друг друга задолго до того, как на Земле появился человек, и продолжат сменять друг друга еще долгое время после того, как он с нее исчезнет.

Когда ваш круг превратится в семейную реликвию, когда его края истреплются от времени, а украшения будут по много раз заново переклеены, — тогда он станет настоящим символом самих божеств. Украшения и картинки могут отрываться, бумага смяться, но сам круг останется и будет оживать с каждой новой наклеенной на него иллюстрацией, с каждым новым украшением, с каждой бережной починкой. Также и мы обновляемся с каждым новым циклом и изменяемся с каждым новым днем.

Не забывайте также и о еде. Как и в семьях других вероисповеданий, у нас бывает особое праздничное меню. Дети с малых лет могут принимать участие в приготовлении, а особые рецепты для саббатов украсят семейное наследие. Буклеты с рецептами и историями из жизни шабаша могут потом стать отличными подарками при проведении ритуалов. Мы обычно изменяем наше праздничное меню от года к году. Однако, поскольку у Танцора проявилась болезнь сердца, и мы теперь ограничены его строгой диетой, требующей нежирной пищи с низким содержанием холестерина, это несколько стандартизировало наши пиры на саббаты, и мы теперь каждый раз ожидаем их как законного повода отступить от диеты!

Если подбор меню для саббата вызывает у вас затруднения, попробуйте почитать книгу Скотта Каннингема «Волшебство в еде» (The Magic in Food. Llewelin, 1991) и другие кулинарные книги. Изучите свои собственные кулинарные записи, газеты и Интернет-сайты, а

также не забудьте поговорить с подругами! (Несколько рецептов можно почерпнуть также в моем двухтомнике «Празднование сезонов жизни: от Самэйна до Остара и от Белтана до Мабона».)

Украшаем помещение!

Большинство семей любят праздничные украшения. Мы обычно украшаем и дом, и автомобиль. Но найти викканские украшения бывает трудно даже при том, что мы пользуемся такими же гирляндами и украшениями, что и все остальные.

Мы нашли большое количество подходящих для Белтана украшений на распродаже сразу после Рождества. Хотя в магазинах, где они продавались за полцены и дешевле, вероятно, даже не знали, что именно они продают. Там продавалось по сниженной цене множество свечей, блесток и других украшений, которые вполне подходили для Белтана, Литы и даже Остары. В последний год Кэмпсайта мы готовили специальные праздничные значки для участников, и мы нашли на рождественской распродаже подходящие значки для Остары, Литы и Юля. Белые матерчатые квадраты, украшенные разноцветными блестками, предназначенные для выкладывания вокруг рождественской елки, точно так же отлично украсили и майское дерево.

Цветные стеклянные шары, колокольчики, звезды (особенно пентаграммы!) и феи (продавцы называют их ангелами), а также гирлянды из бисера и «хвои» — все это подходит для некоторых наших праздников. Даже для таких украшений, которые выглядят слишком уж юльскими, чтобы их можно было использовать для какого-то еще праздника, может найтись такое применение, которое никогда бы не вообразил кто-то посторонний, например, из пихтовых или падубовых гирлянд выходят отличные короны для сражающихся королей. Если вы пойдете в ремесленный магазин после Рождества, Пасхи или Хэллоуина, вы найдете там множество украшений и предметов для саббатов.

Мы также любим сами изготавливать украшения. Несколько лет подряд мы клеили бумажные цепи для Юля. На Остаре мы делали

украшения из нанизанной на нить пустой яичной скорлупы (скорлупа прокалывается, и содержимое яйца выдувается). Из свернутой в трубки бумаги мы делали маленькие майские деревья, которые украшали фольгой, цветной бумагой и лентами. Те же материалы использовались для изготовления королевских мечей.

Из лент, других украшений и цветочного или теплоизоляционного пенопласта, который продается в любом хозяйственном магазине, даже маленький ребенок сможет изготовить шлем. Украшенный и перевязанный яркой лентой маленький котелок украсит стол, покрывало или алтарь на саббате. Пластмассовый котелок большего размера, который тоже хорошо украсить различными украшениями, например, нитями пластикового жемчуга и другими, отлично подойдет для любого напитка. (В Самэйн туда хорошо бросить сухого льда, что бывает весьма эффектно, но нельзя разрешать делать это детям, так как они могут обжечься.) В большом котелке можно установить маленькое или декоративное майское или юльское дерево. Оба наших майских дерева слишком велики для любого котелка, но подставка для новогодней елки отлично подходит и для «детского», и для «взрослого» дерева.

Фэйри Муун была первой из нас, кто раздобыл на ремесленной ярмарке шестифутовую метлу и поставил ее прутьями вверх рядом со своим массивным каменным очагом. Она украшала ее слегка окрашенными светильниками и сезонными безделушками, и метла всем нравилась. Если у вас нет ни настоящего, ни искусственного дерева, вы тоже можете установить юльскую метлу. Мы также обозначаем наше ежегодное место Белтана выкрашенной в белый цвет и перетянутой лентами аккуратной, ровной метлой. Приглашая новых гостей, мы пишем им указатели: «Ищите белую метлу».

Обязательно ли дожидаться саббата, чтобы украсить свой дом? Конечно, нет! Не обязательно дожидаться даже дня рождения, годовщины, переезда, повышения по службе, премии или выигранного любимой командой кубка. Дом вполне может выглядеть празднично круглый год.

Зимой холодно даже в Аризоне, а в домах бывают сквозняки. В «старину» гобелены и ковры на стенах помогали сохранить тепло в помещениях, и точно так же они могут приносить пользу и в наше

время. На стены можно повесить и одеяла, и занавески, и даже небольшие коврики. Облицовка кирпичных стен фанерой или настоящим деревом создаст атмосферу родового замка.

Очаг можно украсить венками или букетами по сезону. Импровизированными алтарями могут служить покрывала, поскольку многие характерные для них изображения (например, репродукции картин) являются языческими. Амулеты, если необходимо, можно замаскировать под обычные безделушки и положить где-нибудь на виду на покрывале, на столе или книжной полке. (Те, у кого есть кошки, могут положить рядом также специальные защитные амулеты, которые будут высвобождать защитную магию, как только любопытная лапа попытается сбросить их на пол! Таков один из способов работы с природными силами.)

Если вам известно свое этническое наследие, вы можете найти для него выражение в подборе мебели или цветов интерьера. «Региональные» цвета в данном случае будут непременно включать лесной зеленый, характерный для кельтских украшений. Мы, например, сумели воссоздать у себя дух нашего культурного наследия и совместить его с трепещущим стилем юго-запада. Цвета можно подобрать даже для стен в квартире, и, определенно, почти каждый может подобрать их так, чтобы они находились в соответствии со сторонами света. Для этого вовсе не обязательно красить каждую стену комнаты в свой цвет, но, например, три стены какого-нибудь нейтрального окраса, а одна непосредственно соответствующего цвета могли бы очень хорошо смотреться.

Окна можно украсить (не просто закрыть, а украсить) занавесками, которые легко сделать самим. В этом вам поможет любой продавец в магазине тканей, или посмотрите, как это делается в каком-нибудь руководстве по домашнему хозяйству. Все, что для этого требуется уметь, — это прострочить прямой шов. А если у вас нет швейной машинки, вы можете воспользоваться специальной лентой, которая позволит заменить окантовку простым загнутым краем, проглаженным утюгом. Букеты и венки также хороши и на окнах.

Можно самостоятельно изготовить скатерти. Для большинства прямоугольных столов все, что требуется, это пара ярдов понравившейся вам ткани. Если отрезать двенадцать дюймов от куска ткани, а

затем отрезать углы от этой полосы, у вас получатся четыре салфетки и покрывало для алтаря или дорожка для стола, на которые требуется лишь тоненькая окантовка. Окантовка на скатерти нужна только с тех сторон, где обрезалась ткань, поскольку на двух других сторонах у отреза остается фабричная кайма, которую можно не трогать. Такая скатерть может быть достаточно дешевой, чтобы стелить новую на каждый саббат, а может быть, даже и на эсбаты. Размера ее обычно как раз хватает, чтобы полностью накрыть сорокасемиквартирный холодильник и превратить его в портативный алтарь с хранилищем для принадлежностей, пирожных и эля, если использование в ритуале охлажденных продуктов не вызывает у вас возражений. Я обычно применяла в качестве алтаря накрытый скатертью холодильник для ритуалов, которые я демонстрировала группе прихожан местной церкви. Он удобен и более практичен, чем картонная коробка.

Арки и внутренние двери также являются хорошими местами для развешивания занавесок и гирлянд. А двери (даже двери стеновых шкафов!) отлично подходят для того, чтобы их расписать или повесить рисунок или плакат. Занавеска для ванной предоставляет столько же простора для фантазии, сколько и скатерть, потому что ее тоже можно изготовить из любой ткани, которая вам понравится. Как это сделать? Проще всего купить однотонную пластиковую занавеску для душа, измерить ее и отрезать кусок ткани такого же размера. Затем приклейте ткань к пластику, используя клей в баллончике с распылителем. Либо можно точно так же украсить пластиковую занавеску фигурами, вырезанными из ткани или самоклеющейся пленки или нарисовать на ней что-нибудь.

Если вы хотите сшить занавеску для ванной, отмерьте ее ширину и добавьте к отмеренному восемнадцать дюймов, а к длине от планки до пола добавьте три дюйма. Затем посчитайте — необходимое количество ткани зависит от ее ширины. Вам надо сшить занавеску из двух кусков, чтобы шов прошел по центру. И еще некоторое количество ткани может понадобиться для дополнительных украшений.

По бокам ткань имеет фабричную кайму, и окантовка не требуется. Сверху и снизу сделайте полторадюймовую окантовку. На верхней окантовке на достаточном расстоянии друг от друга сделайте двенадцать отверстий для креплений занавески на душевой планке.

Если у вас есть специальное приспособление, можно использовать заклепки с отверстиями. В противном случае подойдут и шайбы, но они должны быть достаточно большими для крючков на душевой планке. Внизу занавеска должна не доставать до пола примерно дюйм или чуть меньше. Разумеется, тканевая сторона должна находиться снаружи, а пластиковая — внутри ванны. Если в вашей ванной комнате есть окно, используйте остатки ткани, чтобы сделать занавески. Иногда бывает хорошо побыть и ведьмой-дизайнером.

Другой хороший способ украсить дом вне зависимости от времени года — это использовать гирлянды из лампочек, которые обычно продаются для новогодних праздников. Также на окна можно повесить кристаллы, а подоконники и рамы разукрасить красками. (То же самое можно сделать и с рамами раздвижных стеклянных дверей. Это отличный семейный проект для саббата, в холодную погоду или когда кто-то болеет и должен сидеть дома. Тогда и уборка становится не таким скучным занятием.)

Огромное удовольствие приносит изготовление знамени шабаша, и шабаш вовсе не обязательно должен быть большим или богатым, чтобы иметь собственное знамя. Викканская община в Туксоне является вполне открытой, и знамена видны на большинстве собраний. У Туксонской местной викканско-языческой ассоциации тоже есть свое знамя, которое поднимается каждый месяц на «месте котелка» в парке.

В магазине тканей по сниженным ценам мы с Фэйри Муун нашли нестандартные отрезы, которые послужили полотнищем для нашего первого знамени Кэмпсайта. Я сшила несколько украшений различных цветов. Знамя получилось размером два на четыре фута. Мы хотели поместить в центр какой-нибудь символ, однозначно указывающий на ведьмовство, и решили, что для этого лучше всего подойдет изображение котелка. Его я вырезала из черной хлопковой ткани, а сверху украсила ватиновой «ручкой котелка» с кольцом вокруг его верхней части, чтобы она выглядела как настоящая, и ватиновым «паром от кипящей жидкости». Сам котелок я пришивала на машинке, но остальную работу выполняла руками.

Поверх ручки котелок был обрамлен «шелковыми» листьями. Листья выступали примерно на дюйм за края знамени, чтобы на

ветру они могли колыхаться. Под котелком была тройная луна, вырезанная из мягкого зеркалоподобного материала, который я с тех пор больше нигде не могла найти (для второго знамени, которое я изготовила двумя годами позже, пришлось воспользоваться оловянной фольгой). Два полумесяца и полная луна были приклеены и обведены блестящей краской. Из доступных цветов такой краски Исследователь выбрал «радужную».

Под всеми символами и украшениями в две строки были написаны слова «ШАБАШ КЭМПСАЙТ». Буквы (купленные в местном ремесленном магазине) были сделаны из дерева, окрашены в черный цвет и обведены блестящей медной краской. Медь не является традиционным материалом, характерным для Викки в целом, но она считается таковым здесь на юго-западе, а сейчас становится популярной и в других местах. На трехфутовое черное древко, за которое знамя подвешивалось, были наклеены бисерины, и они тоже были покрашены в медный цвет. Для подвешивания знамени мы использовали пурпурную кожаную ленту. Дома мы просто клали древко на два вбитых в стену гвоздя, а в парке или на лагере-



*Слева: второе знамя Кэмпсайтского шабаша,
справа: компьютерный эскиз знамени приключенческой Викки*

ном выезде найти подходящие опоры бывало трудно, поэтому мы использовали эту ленту.

Готовое знамя было торжественно открыто с формальным основанием нашего шабаша, но еще до этого оно было официально освящено. Ритуал выполнялся под кельтскую музыку — по большей части Гвиддион Пендрагон. Пока я была поглощена работой руками, знамя путешествовало со мной в моем воображении по холмам Ирландии, Шотландии и Уэльса, развиваясь над праздниками эльфов и фей. Оно несло в себе собственное волшебство, а также то волшебство, которое мы вложили в него при открытии.

Пока я занималась изготовлением знамени, Исследователь не проявлял к нему особого интереса. Работа заняла несколько вечеров. Но когда знамя было готово, он гордился им наравне с нами. Первое знамя оказалось не слишком долговечным, и теперь у Кэмпсайта есть второе знамя (для которого я использовала старые листья и тот же самый дизайн). Новое знамя — сейчас уже не очень-то новое — сделано из фетра, но котелок все равно остался объемным. А Исследователь по-прежнему вызывает уважение к моему художественному вкусу и рукоделию.

Так что не ждите праздников, чтобы украсить свой дом! Дух постоянно с нами: Бог встречает нас каждое утро, Богиня — каждый вечер. Они столько работают, чтобы мир был уютным, и сделать для них немного уютнее свой маленький уголок — одно удовольствие.

Огни эльфов

Несколько лет назад Фэйри Муун впервые построила то, что она назвала «огнем эльфа», и с тех пор мы всегда сооружаем эти огни на лагерных выездах. Чтобы рассказать здесь, как соорудить огонь эльфа, Фэйри Муун сама подобрала выдержки из выпуска «Кельтского путника» на Остару 1990 года — ежеквартального дайджеста, который мы печатали.

Я хорошо помню свой первый огонь эльфа, который я соорудила на краю огромного луга в Белых Горах, где мы стояли лагерем. Обед был уже почти готов, когда вокруг стало темнеть в преддверии

летней бури. Мой муж начал прятать вещи от дождя, а я озаботилась тем, как уберечь ритуальные свечи, мерцавшие на границах нашего лагеря. Влажный ветер уже вот-вот загасил бы их, и я спонтанно начала обкладывать ближайшую свечу лежащими в изобилии на земле гладкими и плоскими камнями, складывая их так, чтобы сквозь просветы был виден огонь. Сверху я выложила небольшую пирамидку камней, в основании которой оказался плоский камень, полностью закрывший пламя от влаги.

Сооружение понравилось мне, и я выложила такие же каменные укрытия для остальных четырех свечей. Благо, камней хватало, а сухой травы, которая могла бы воспламениться ветром, поблизости не было. Буря, в конце концов, разразилась и загасила две свечи, но остальные догорели до конца! Дождь вскоре кончился, оставив на лугу дурманящий аромат влажной зелени. Я зажгла погасшие свечи, и мы с мужем вернулись к наслаждению впечатлениями.

Через некоторое время муж указал на ближайшую выложенную мной каменную пирамиду, украшенную парой сосновых шишек, и заинтересованно спросил:

— Как вы это называете?

— Огни эльфов, — ответила я спонтанно, не успев даже подумать, хотя я и без размышления инстинктивным образом (памятью ирландских предков) знала, что выстроила я именно это.

— А для чего они? — спросил муж, потому что он слышал о том, что, когда ведьмы делают подобные вещи, они обычно что-то означают.

— Ну, помимо того, что мы не будем спотыкаться в темных местах нашего лагеря, — ответила я немного свысока, — они формируют защитный круг и приглашают Волшебный Народ прийти и освятить наш визит сюда, в их дом. Можно сказать, что-то вроде приветственных маячков.

Потом наши лагерные выезды продолжились в составе: О'Гайи, Танцора в Долине и их сына. В первый же выезд я поручила им собрать побольше камней (плоских и хорошо подгоняемых друг к другу), и это положило начало традиции, которая продолжается по сей день. Когда кто-то помогает, огни эльфов выходят более причудливыми. Некоторые из них светятся на закате солнца в камнях над водой как маленькие пещеры. Другие помещаются между корней

больших деревьев (хорошо прикрытые камнями, чтобы не поджечь дерево). Некоторые бывают украшены сезонными подношениями или статуэтками гномов или кварцевыми окнами, когда среди камней попадает прозрачный кварц.

Если вы захотите соорудить огонь эльфов (внутри своего дома или где-то еще), для этого есть несколько указаний. Самое важное, конечно, пожарная безопасность. На некоторых территориях, особенно патрулируемых рейнджерами, действуют строгие противопожарные правила, и за любой «открытый огонь» помимо вашего лагерного костра вас оштрафуют. Не стройте огни эльфов вблизи сухой травы или хвороста. Вокруг сооружения всегда оставляйте пустое пространство, а в основание кладите широкий плоский камень, на котором свеча должна стоять обязательно в стеклянном подсвечнике. Изолируйте огонь камнями со всех сторон. Будьте осторожны с украшениями сооружения, удостоверьтесь, что ничто не сможет воспламениться от ветра или при случайном повреждении сооружения. (В последнее время мы стали пользоваться чайными свечами в металлической гильзе, но все равно сохраняем предельную бдительность. Мы очищаем землю и ставим свечу только на широкий, плоский камень. Мы также всегда убираем перед отъездом остатки сгоревших свечей и оставляем только каменную пирамидку.) Сверху для дополнительной защиты прикрывайте свечу плоским камнем в нескольких дюймах над пламенем.

В стенках пирамидки оставляйте достаточные проемы, чтобы свет был хорошо виден, и попробуйте поэкспериментировать с разноцветными стеклянными стаканами для свечек, чтобы огни получались разных цветов. Подыскивая место для огня эльфов, будьте практичны и проявляйте творческую смекалку. Из них получаются отличные путевые указатели, а также, разумеется, красивые праздничные украшения для дома. Постоянный огонь эльфов можно соорудить у себя во дворе. Камни можно скрепить цементом, а верхний камень оставить съемным, чтобы менять свечи.

Иногда мы гуляем лунными ночами с другими ведьмами и на таких прогулках сооружаем огонь эльфов, чтобы посидеть вокруг, поговорить или спать что-нибудь вместе. Эти маленькие уютные пирамидки дают возможность ощутить связь с языческой древностью, и они отлично подходят для обозначения главных направлений при призывании стихий. У меня они присутствовали даже в брачном круге!



При рассмотрении огня эльфов с близкого расстояния
в просвете между камнями видна чайная свечка.
Когда огонь зажигается в темное время,
пламя весело мерцает между камнями



О'Гайя сооружает огонь эльфов
в естественной каменной нише поблизости Кэмпсайта

Так что попробуйте соорудить огонь эльфов и понаблюдать,
как Волшебный Народ будет подкрадываться к сверкающей камен-
ной пирамидке. И будьте осторожны с огнем. Удачи вам, лагерники!

Закончив с огнями эльфов, мы сооружаем другие вещи из хвоста, сосновой хвои, камней и собранных с земли шишек. Мы строим шалаши и замки и частенько тихо рассказываем истории о них. (Истории украшают все действие.) Если поблизости есть ручей (обычно он бывает маленьким и бурным), мы сооружаем плот из сосновых шишек и отправляем его в плавание по горной реке. О таких плаваниях тоже возникают истории, и вот одна из них.

Рогатый дубовый челн Верхнего Местечка

Верхнее Местечко было названо так затем, чтобы отличаться от Местечка — заброшенной рыбацкой деревни на Сорокакаменной реке. Сорокакаменная река получила свое название из-за усеивавших ее гладких серых камней, некоторые из них были довольно светлыми, а другие темными.

Чтобы ловить в реке рыбу, лодки нужны не всегда. Если речка узкая с быстрым течением, плавание по ней на лодке может привести к плохим последствиям. Верхнее Местечко находилось в одной миле вверх по течению от Местечка, и река там не была такой бурной. Это было уютное поселение, быстро богатевшее на доходах от туризма. Рыбацкие лодки там были не нужны, зато требовались лодки для катания туристов.

Плавать на лодке по стремнине у Верхнего Местечка было слишком опасно, но на мелководье было очень удобно постоянно держать лодки, в которых можно было и жить, и питаться, и катать туристов, наслышанных об особенном стиле жизни в Верхнем Местечке и приезжавших специально, чтобы посмотреть на людей, постоянно живущих в лодках. Чтобы подогревать этот интерес, верхнеместечковцы стали писать и рассказывать историю своего поселения, припоминая большую часть ее подробностей, хотя одна-две детали все же ускользнули от их внимания. Одной из этих ускользнувших деталей было то, что давным-давно, когда старое Местечко представляло собой просто несколько лачуг и алтарную мачту, местечковцы были охотниками.

Однажды в Местечке разразился страшный пожар, вслед за которым пришла ужасно лютая зима. Чтобы спасти людей, им явился

Рогатый бог в виде волшебного оленя при полных рогах, хотя время года было совершенно неподходящее, чтобы у оленя были полные рога. Он привел изумленных охотников к берегу реки, шагнул в воду и один раз проревел. Этот рев содрогнул ближайший из росших на берегу дубов, от него отломилась и упала на землю большая, тяжелая ветка, которая насмерть ударила волшебного оленя между глаз. После этого тело оленя само собой на глазах у ошеломленных охотников превратилось в рогатый кожаный челн с дубовой мачтой.

(«Кожей» для похожего больше на плот челна, который я держала в руках, послужила влажная сосновая хвоя, закрученная вокруг нескольких веток; такое превращение, конечно, не идет в сравнение с чудом Рогатого бога.)

Именно на этой волшебной лодке древние местечковцы, оставив свои лачуги, поднялись выше по течению и основали Верхнее Местечко. Спустя поколения, жизнь в убежище, на которое указал местечковцам бог, оказалась такой легкой, что у обитателей Верхнего Местечка появилось достаточно свободного времени, которое они заполнили сначала постройкой мастерской на ближайшей каменной возвышенности (которую в нашем лагере представлял специально продуманный огонь эльфов), а потом занятиями ремеслом.

Однажды путешествовавшая в медовый месяц пара из других мест проходила по берегу Сорокакаменной реки, и, когда до них донеслись звуки песен и запахи вкусной пищи, они нашли деревню Верхнее Местечко, и она им так понравилась, что они провели там весь остаток своего медового месяца. Они потратили кучу денег, покупая вещи местного ремесленного производства, и, когда обедали, только и делали, что садились есть неподалеку от работающих людей и постоянно спрашивали их, указывая на что-то особо понравившееся, когда те закончат эту вещь.

Вернувшись в свои родные места, они, помимо обустройства семьи (что нас здесь не касается, хотя они и делали это и прожили очень интересную жизнь, а их вторая дочь прожила еще более интересную жизнь), рассказали всем своим друзьям, какие хорошие вещи они привезли из Верхнего Местечка, и объяснили, как туда добраться.

После этого случая в Верхнее Местечко хлынули иноземцы из разных мест, и благодаря оживленной торговле предметами ремес-

ла и притоку разных валют городок вырос и разбогател. Однако через некоторое время темпы роста сильно замедлились, и местная экономика пошла на спад. Когда предпринимавшиеся в течение нескольких лет попытки оживить торговлю и производство потерпели неудачу, высокую эффективность показало обслуживание туристов, что и потребовало восстановления всей местной истории, и в этом принял участие почти каждый верхнеместечковец.

Истории у костра, рассказы, фантазии и факты воспринимались у нас с равным вниманием, а наиболее удачные моменты иллюстрировались. История Рогатого дубового челна Верхнего Местечка казалась фантазией, но в действительности является чистой правдой. И некое событие, которое легло в основу верхнеместечковой легенды о явившемся основателям Верхнего Местечка волшебном олене, без сомнения, тоже имело место.

Подобные истории сами собой являются благословением. Спущенная на воду ручья лодочка из прутьев и сосновых шишек (или челнок из веток и листьев, который вы пускаете в пруд, играя со своими детьми) может не нести какого-то особого благословения, но она никому и не навредит! Когда устройство огня эльфов в нашем лагере все более усложняется, мы порой рассказываем их истории, а потом призываем силу рассказа, чтобы благословить этот огонь и место. (Однажды у меня получился маленький замок из обычных и блестящих камней на небольшом плоском месте между двух кривых корней дерева, под которым мы разбили лагерь. Я назвала его «Белым замком Йорре».)

Когда я сижу за компьютером и работаю с этим текстом, фантазии моего левого полушария заставляют меня улыбнуться. Но в лесу под соснами, среди пробивающегося сквозь ветки солнечного света, нетронутой земли под ногами и запахов леса я точно знаю, что в народных легендах и в лесах живут своей жизнью маленькие человечки, и когда мы отдаем им дань уважения, рассказывая разные истории, они щедро отплачивают за это своим благословением.

Теперь, более чем через десять лет я снова сижу за компьютером и работаю над этой книгой, и теперь перспектива моего левого полушария немного изменилась. Теперь, когда леса Аризоны уже не

первый год страдают от засухи и деревья в огромном количестве засыхают, становясь пищей жуков-короедов, а озера уничтожаются оползнями, которые засохшие деревья больше не в состоянии сдерживать, я верю, что еще более важно рассказывать истории, живущие в огнях эльфов, замках и плаваниях рогатых челнов. Наши мечты, вера в наших душах тоже являются реальными и обитаемыми измерениями. И когда внешний мир приходит в упадок, нам надо открыть свое сердце для волшебства.

Инструменты и принадлежности

Саббаты (а в некоторой степени также и эсбаты) бывает гораздо веселее отмечать, используя различные инструменты и принадлежности. Например, на наших Юлях не было бы так весело без картонных мечей, на которых бьются короли дуба и падуба, а теперь для их битвы у нас уже есть самые настоящие пластмассовые мечи с ножнами. Во множестве магазинов и каталогах для торговли по заказу представлен широкий ассортимент принадлежностей, но они не всегда укладываются в наш бюджет, и, поскольку торговаться по поводу цены ритуальных предметов не подобает, порой их приходится искать в каких-то других местах.

Посмотрите, что можно найти в ваших местных комиссионных магазинах и магазинах уцененных товаров. Фигурка Богини, стоявшая под северным алтарем на первом месте нашего шабаша, представляла собой некое эклектическое изображение из куска керамики ручной работы, имевшее черты Девы, Матери и Старухи, которое мы купили в уцененных товарах за полтора доллара. Из того же самого магазина у нас была еще и соломенная Дева, которая стояла у нас, пока не распалась на кусочки и не возвратилась таким образом к Ней, и нам было приятно видеть точно такую же Деву на библиотечной полке в школе у Исследователя!

В комиссионках я находила потускневшие, но все же прекрасные медные и латунные потиры и кадила с ручками. Свечи, которые в магазинах подарков часто лежат по явно завышенной цене, в уцененных товарах продаются за копейки, и это вовсе не только простые круглые

свечи. На один из Белтанов я купила в таком магазине трехгранную розовую свечу-цветок толщиной в четыре дюйма, а в другой раз — украшенную гирляндой свечу-единорога. Если вы хотите сшить божественное одеяние (например, для Самэйна) и использовать для него настоящий мех и при этом не хотите навредить окружающей среде — отправляйтесь в магазины уцененных товаров. Там можно найти меховые пальто за несколько процентов от их полной стоимости, и, превратив такое пальто в ритуальную одежду, вы спасете духа этой вещи. Воротник, мех которого украсил использовавшийся в нашем шабаше рогатый шлем, я купила за пару долларов. В настоящее время я все же стараюсь использовать искусственный мех, и даже он порой попадает в уцененных товарах кусками вполне подходящего размера.

Платья Девы, Матери и Старухи тоже порой можно обнаружить на вешалках магазина уцененных товаров. Мы находили там чудесные шали и палантины, а также пару накидок, а из скатертей выбрали несколько отличных покрывал для алтаря — ручной работы или с вышивкой. Кроме того, в нашем деле часто бывает нужна ткань для заворачивания карт и других принадлежностей. Тщательно отобранные, постиранные руками и освященные, такие вещи становятся настоящим достоянием семьи или шабаша.

Несколько лет назад я использовала для презентации купленную в комиссионном магазине мантию из церковного хора. Я оделась в точности как сказочная ведьма с зеленой маской на лице и в таком виде обошла хихикавшую над моим нарядом публику. Затем я сорвала мантию и маску, чтобы люди увидели подлинное лицо ведьмы. Это должно было помочь им избавиться от определенных стереотипов. Старая мантия снималась очень легко и выглядела вполне достойно, хотя позже она немного пострадала, когда мы танцевали спираль. Вы тоже можете использовать подобные переодевания на Хэллоуине, чтобы эффектно представить Викку детям ваших друзей и, возможно, вашим собственным детям.

Правда в том, что всю свою одежду я купила в комиссионных магазинах. Конечно, это позволяет сэкономить, но это также и социальный акт, и лучшая форма переработки ненужных вещей. Безотносительно того, что именно я покупаю в комиссионных магазинах, я помогаю этим и себе, и планете.

Глава 7

Переходы

В нашей культуре признается несколько переходов. Достижение совершеннолетия формально означает, что человеку с этого момента разрешается посещать бары и казино, но глубоко внутри большинство людей ожидает большего. Переход во взрослый возраст является для человека одним из самых значимых, и людям бывает важно иметь возможность получить некое руководство, признание и обратную связь.

Ритуалы переходов придают уверенности и смелости и помогают собраться, чтобы двигаться навстречу новому, навстречу жизни, навстречу Богине. Празднование наших собственных переходов является частью празднования колеса года, для которого мы являемся Богом, поскольку умираем, возрождаемся, и круг нашего путешествия каждый раз священен. Переходы являются тем же самым для нашей собственной жизни, чем саббаты являются для богов.

Мы — наша семья, наши шабаши, наша традиция и вообще Вика — признаем в жизни несколько наиболее существенных переходов, и для каждого из них у нас есть специальный ритуал. Так, рождение, вступление в Викку, одно или более посвящений и достижение половой зрелости являются для нас вехами на пути к инициациям. Затем следуют обручение и иногда развод, коронование, старость, мудрость и, наконец, смерть и реквием.

С взрослением нашей семьи и шабаша мы добавляли в нашу книгу теней новые ритуалы переходов и, наверное, добавим еще, поскольку наша практика ремесла постоянно видоизменяется. Некоторые из наших ритуалов приводятся ниже.

Начала

Благословение востока

Однажды меня попросили представлять восток на ритуале вступления в Викку одной малышки, и вот что я сказала ребенку:

Ты родилась позже нас всех, но ты не последняя, и в знак приветствия я приношу тебе благословение востока!

Затем ребенку был дарован маленький кристалл, прикрепленный к драгоценной булавке, которую застегнул ей отец, и я сказала:

*Пусть всегда ты сможешь мыслить ясно,
Пусть всегда будешь верить в весну.
Ты всегда будешь нежно любима —
И пусть всегда ты будешь петь от любви!
Пусть будешь ты всегда началом,
И всегда будет в твоей жизни праздник;
И да пребудет с тобой благословение востока,
Пока вращается спираль.*

Исследователь был посвящен в ремесло, когда ему было семь лет. Когда ему исполнилось четырнадцать, мы провели для него ритуал «становления мужчиной». Мы хотели провести еще один ритуал на его двадцать первый день рождения, но по его просьбе все было очень скромно (мы ограничились обедом и походом в кино, хотя, помнится, он все же выпил стакан вина). В то время он уже не считал себя викканином, но очень хорошо понимал, что помимо законных прав, связанных с совершеннолетием, его взросление наложило на него и больше ответственности, которой от него ожидали его семья и все его знакомые взрослые.

Ко времени выхода первого издания «Природная магия в семье» ни мы, ни сам Исследователь уже не думали, что он пробудет викканином всю жизнь. Мы растили его в контексте викканского мировоззрения. Если бы наши ответы на его вопросы были невразумительными, он понял бы это и отверг бы наши наставления. И если бы мы продолжали изъясняться бессмысленными клише, он просто перестал бы обращать на это внимание. Но мы так не поступали, и даже несмотря на то, что он теперь не считает себя викканином, мы ясно видим, что он строит свою жизнь по викканским принципам, которые он впитал, когда рос.

Эта мысль вызывает у меня улыбку, но, возможно, мы обучили его слишком хорошо: он настолько сильно усвоил викканское

мировоззрение, что просто не считает его религиозным! В свете лицемерия, доминирующего в обществе фундаментализма правого толка, он подозрительно относится к противостоящим ему религиям и отказывается от собственного опыта. Ну и ладно, пускай он не называет стихии теми же словами, что и мы, но он вполне самодостаточен и ощущает себя частью природы. И он уважительно относится ко всякой жизни — так что нам не на что жаловаться.

Первое посвящение

Это было первое посвящение Исследователя. Оно прошло в беседе на нашем дворе еще до того, как мы разбили там травяной круг и обложили его необожженным кирпичом. Этот ритуал можно проводить во внутреннем дворике дома, на вашем любимом месте лагерного выезда или в гостиной. Мы при этом раскидываем круг; соблюдать ли все формальности в вашем ритуале — решайте сами.

Начинать надо, когда наступают сумерки, причем свет должен исходить от свечей. Так что приготовьте побольше свечей, а также благовония, веревку белого и синего цветов, чашу с очищенной теплой водой и коробочку или мешочек. Юному посвящаемому нужно завязать глаза, поставить на край круга и спросить, вступает ли он или она в круг с совершенной верой и любовью. Получив утвердительный ответ, вы вводите его/ее в круг и первым делом оmyваете его/ее руки водой. Один конец белой веревки обвязывается вокруг его/ее талии, а другой — вокруг щиколотки. Ребенку надо сказать, что до прихода к Богине он не связан и не свободен. Затем посвящаемый ставится лицом на север, попечитель кладет ему руку на грудь и говорит, что теперь для него наступает время особого развития и обучения, в процессе которого он узнает о себе и о мире больше, чем он на данный момент может вообразить. После этого его/ее спрашивают: «Сейчас ты вступаешь в круг, чувствуешь ли ты смелость?» Получив утвердительный ответ, все возлагают на посвящаемого руки и благословляют его/ее со следующими словами (которые произносит либо один из присутствующих взрослых,

либо по очереди, либо все вместе хором): «Да будут благословенны твои шагающие по земле стопы; да будут благословенны твои преклоняемые перед священными алтарями колени; да святится твой потенциал, порождающий жизнь из жизни; да будет благословенна твоя набирающая силу грудь; да будут благословенны твои губы, которые научатся произносить священные слова».

Тело посвящаемого измеряется синей веревкой, на которой сначала завязываются два узла, обозначающие его/ее рост от головы до пят. Затем измеряется голова, и ее размер помечается узлом на соответствующем расстоянии от одного из первых двух узлов. Затем последний узел завязывается на расстоянии размера талии от этого узла. Посвящаемого спрашивают, готов ли он/она посвятить свой ум обучению, сердце — любви, тело — жизни, жизнь — покою, а душу — Богине. После этого в знак соответствующей клятвы посвящаемый целует завязанные узлы. Затем он/она становится на колени (с помощью взрослого), кладет одну руку себе на сердце, а другую на пятки и говорит: «Все, что между двумя руками, принадлежит Богине», после чего все присутствующие говорят вместе с ним/ней хором: «Да будет так!»

С глаз посвящаемого снимают повязку и передают ему/ей синюю веревку. При этом кто-то из присутствующих говорит: «Вот твоя мера, которая будет напоминать тебе об обещании учиться, любить, жить полной жизнью, трудиться ради покоя и почитать Мать-Землю». Посвящаемый принимает меру и кладет ее в приготовленную коробочку или мешочек. Белая веревка тоже снимается и кладется туда же вместе с повязкой для глаз.

Посвящаемый еще раз благословляется водой, кристаллом, благовонием и пламенем. Кто-то (или все) при этом говорит: «Мать, узри и благослови... вступающего/ую сегодня в круг твоих детей». Затем каждый обнимает и целует посвящаемого, круг открывается, и начинается празднование!

На первое посвящение Исследователя и благословение востока оказали влияние ритуалы Стархаук. (Именно поэтому цвет веревки синий, поскольку Синий Бог является младшей манифестацией в описаниях Стархаук. Теперь я использовала бы белую или серебристую веревку, чтобы передать новичку цвета Кэмпсайта, или зе-

ленную, которая используется для посвящений во Вратах Очага.) Несмотря на то, что мы больше не пользуемся ритуалами Стархаук, я все равно люблю те наши ритуалы, которые были сделаны на их основе. Мы многие годы комбинировали такие модификации с ритуалами из книги «Полная библия ведьмы» Фарраров. Теперь наш материал вполне оригинален, но о нем я расскажу в другой книге.

Празднования

Те ритуалы, которые мы написали для проведения в наших любимых местах выезда на природу, оказались для нас наиболее захватывающими и сильными. Они создавались не для переходов, отмеряемых временем или физиологическим состоянием тела, но для переходов между мирами, которые мы порой воспринимали как нечто само собой разумеющееся.

Когда раскидывается круг, суметь сделать шаг в межмирие прямо на праздновании удается редко. Но способность сделать это стоит того, чтобы праздновать, и переход важен. Кроме того, эти ритуалы нравятся детям всех возрастов. Маленькие дети просто получают удовольствие от мистерии, более взрослые могут адаптировать ход такого ритуала к своему личному опыту.

Нахождение вдали от циничных городских стен, в лесу, где вера самой природы усиливает нашу веру в магию, безусловно, очень помогает. Но настоящие краски придает этим ритуалам их чистая радость. Иногда мы проводим их для исцеления, но чаще — просто как празднование жизни. Все акты любви и наслаждения являются Ее ритуалами. Лагерь создает у нас чувство огромного круга, в котором в качестве верховной жрицы выступает сама Богиня. И участие в ритуале, исполняемом самими Богами, дает уникальные ощущения свежести.

Часто бывает так, что вокруг места нашего ритуала в лагере видны только горы и деревья, и просто нет необходимости откуда-то призывать стражей, потому что они и так вокруг — в своих естественных местах обитания. Иногда место имеет такую силу, что не мы призываем что-то, но сами оказываемся призванными в уже освященный священный круг.

Несколько раз Кэмпсайт ездил в Хрустальную Пещеру на юго-востоке Аризоны. Это одна из трех пещер в Соединенных Штатах, стены которых покрыты кристаллами кварца, и, хотя некоторые из ее залов оказались разграбленными вандалами, множество небольших комнат до сих пор сверкают в неприкосновенном таинстве. Находясь в комнатах величиной с жемчужину, я много раз ощущала, что Мерлин находится где-то рядом со мной. Это глубокая пещера. Веревки там не нужны, но риск присутствует вполне реальный. Войти туда относительно легко, и там есть небольшое плато, где несколько человек могут собраться вместе до того, как разойтись в разные стороны, чтобы обследовать пещеру. Нам нравилось выключать весь свет и делать небольшую паузу в темноте, просто чтобы напомнить самим себе, где мы.

Несколько лет назад этот обычай вдохновил нас написать небольшой ритуал наполовину на современном английском, а «наполовину» — на англо-саксонском языке. Англо-саксонский шрифт отсутствует в наборе шрифтов моего компьютера, кроме того, большинству людей его было бы трудно читать, поэтому здесь записана фонетическая транскрипция обычной латиницей. Если вы попытаетесь читать ее вслух, постарайтесь выговаривать слова с более-менее скандинавским произношением.

Церемония Хрустальной Пещеры

Onshay thay laikt in oosah yondlickten the shadahelm oosah for-yurдан.

Свет внутри нас осветит многие тьмы вокруг нас.

*Onshay oora ferkth yewit ohv thay oon yedollick en thees yedollick clay-ofa,
that way may onfee thad tha on-yedollicks whella oosah for-yurdath.*

*В этом ограниченном космосе мы обнимаем тех безграничных, что
окружают нас.*

*Onshay oora yelled-yekinnd onspringan frome thees forsainlick cars oonder
where way standath, thoor oosah ond frome oosah, toe anbywen tha
sickth ohv oora sayfas onh freedness.*

*Наша первобытная человечность поднимается из попираемых ногами
каменей, сквозь нас и из нас, неся ясность в наше сердце и ум.*

*Nlma thay strengththoo ohv shadahelm, tha strengththoo ohv sekt ond sail-
ness, ohn way hit habbath mit oosah hereh thees dyeh ond when way
gaith frome thees rooma.*

*Мы ищем силы тьмы, силы покоя и тишины, и она пребудет с нами
теперь, и когда мы покинем это место.*

In tha nahm ohf theh Eortha, befarath en seckt.

Именем земли иди с миром.

Другой ритуал — тоже магический и более чем в одном смысле — посвящен воссоединению с нашим истоком, эмоциональной и перцептуальной трансформации, и он открыт для очень личных интерпретаций как взрослого, так и ребенка. Как и Церемония Хрустальной Пещеры, он предназначен для празднования и стимулирования перехода между мирами.

Однажды мы провели этот ритуал у ручья, на излучине которого был разбит наш лагерь, и везде вокруг мы выстроили огни эльфов — всего около двадцати штук. Позже, сидя у костра, Танцор в Долине сказал, что это выглядело так, как будто бы звезды попадали с неба и светили на земле. Для Исследователя это послужило волшебной колыбельной, и он заснул, глядя на мерцающие огни сквозь окно палатки. Такую церемонию можно провести в маленьком пруду во внутреннем дворе дома или даже в большой ванне.

Дети воды

Если вы будете проводить ритуал у ручья или озера, или даже у плавательного бассейна, приклейте к кускам пенопласта прозрачные и высокие пластиковые стаканы, которые будут плавучими подсвечниками, а в стаканы поместите чайные свечи в гильзах. Если ритуал проводится в большой ванне или маленьком фонтане, можно просто использовать плавающие свечи. Вам также понадобится потир с напитком, который вы обычно используете для ритуалов, и длинные спички. «Эль» следует очистить, поскольку в данном ритуале он будет представлять воду жизни. Ритуал следует выполнять в темноте у воды. Некоторое количество местной воды хорошо будет предварительно очистить.

Сначала потир с водой жизни передается из рук в руки в полном молчании. Когда все отопьют, говорите вместе хором: «Мы едины в водах жизни. Мы едины в жизни на земле. Мы одно».

Обменяйтесь с водой, у которой вы стоите, личными приветствиями и, когда все это сделают, говорите хором: «Мы дети воды; мы едины в воде. Из воды пришли мы в жизнь; в воду мы приходим, чтобы сделать свою жизнь целостной».

Затем зажгите плавающие свечи и держите их, произнося хором: «С огнями приходим мы домой к воде; в этих огнях мы подносим наши мечты воде, давшей нам жизнь».

Аккуратно опустите свечи на воду и либо слегка подтолкните их в течение, либо оттолкните от края водоема. Говорите хором: «Из воды пришли мы в жизнь; в воду мы приходим, чтобы сделать свою жизнь целостной. В этих огнях мы едины с водой. В этих огнях мы одно. Мы дети воды; мы едины в воде».

Наблюдая за тем, как свечи уплывают по течению или покачиваются на воде, снова передайте потир по рукам. И, кстати, утром не забудьте собрать плавающие подсвечники.

Некоторые переходы человек может проходить без какого-либо религиозного и культурного признания, и это может вызвать внутреннее разочарование и душевный спад. Одним из подарков викканской общины нашей культуре является ритуал, позволяющий отметить такой переход. Однажды наша маленькая группа (к сожалению, не таких близких друзей, как обычно) проводила ритуал коронования в лесном массиве в двух часах езды от Туксона. Нас очень захватила мысль из сборника Будапешт «Священная книга женского волшебства» (Wingbow Press, 1989) о необходимости формального признания достижения зрелости (не половой, но полного взросления человека).

Мы решили, что ритуал коронования подходит для любой женщины, достигшей второй степени, не моложе тридцати пяти лет и проявившей зрелость в мыслях и делах. Этот ритуал не наделяет человека каким-либо духовным статусом или привилегиями, но является формальным признанием практического, мирского авторитета, а также достоинства данной конкретной женщины и ее викканского образа жизни. Чтобы подчеркнуть достоинство, мы приняли для этого ритуала специальное обращение «Ваше величество», и тем самым мы одаривали друг друга особым подарком. А вернувшись домой, мы заставили наших мужчин приготовить нам шашлык.

Ритуал коронования может быть проведен группой женщин друг для друга, как делали мы, или несколькими подругами для одной женщины. Разумеется, этот ритуал можно легко переделать и для мужчин.

Коронование

Собраться нужно в месте, где вам приятно находиться. Короны, индивидуальные потиры с «медом» (или один потир на всех) и другие принадлежности располагаются на юге, чтобы подчеркнуть полноту, зрелость, великолепие и расцвет сил. Алтарь тоже можно установить, но в данном случае он должен быть простым.

Читаемый текст можно распределить между участницами в любом порядке.

Коронуемая: Маленькими девочками мечтали мы стать королевами. Теперь сбывается мечта.

Хором: Теперь мы женщины и ведьмы, и сила мечты принадлежит нам.

Коронуемая: Сейчас мы коронуемся. Мы не бесстрашны, но не боимся страхов; наше могущество не вовне, но внутри нас.

Участницы берут короны коронуемых (но не свои) и возносят их к небу двумя руками.

Хором: Именем Тройственной Богини и Рогатого Бога мы поднимаем эти короны.

Коронуемая: Мы принимаем красоту и силу нашей зрелости и готовы принять наши короны с честью и смирением.

Хором: Мы наполняем эти короны мудростью и мужеством истины, силой и состраданием любви.

Каждая участница надевает корону на ту женщину, чью корону она держит, со словами:

Завершаю твой круг, как ты завершаешь мой.

Хором: Смотри: эти короны...

Коронуемая: ...витки спирали. ...Дуги котелка. ...Искривления наших горизонтов.

Хором: *Эти короны сделали нас сестрами, перед ликом Богов и
ведь мы теперь королевы!*

Затем поднимаются потиры или один потир, и новоявленные королевы провозглашают тосты друг за друга. После того, как все тосты высказаны и мед выпит, потиры ставятся на высокое место. Если используется один потир, все кладут на него руки, если много, тогда они ставятся вплотную друг к другу.

Коронуемая: *Котелком Керридуэн наша жизнь снова изменилась!
Любовью и верой связаны мы, королевы. В этих коронах наша
опора. Сохранять красоту и расти в гармонии — такова наша
клятва на короне и потире!*

Хором: *В наших желаниях нет вреда. Мы королевы и жрицы. Как
мы пожелаем — да будет так!*

Ритуалы коронования и святости могут быть похожи. Я рада отметить, что теперь, в начале XXI века, все больше и больше женщин, многие из которых даже не являются язычницами, сочиняют свои собственные ритуалы коронования. Вы можете составить даже ритуал «произведения в старшие» для семейной пары на годовщину их свадьбы, обручения или инициации. Какие именно физические и метафизические переходы отмечать — решать вам. (Различные ритуалы переходов приведены также в моей книге «Восход ведьм».) От рождения (можно сказать, от момента вхождения во чрево) до смерти происходит много чего, что можно праздновать, и ритуалы для праздников вашей жизни ждут только того, чтобы вы составили и провели их.

В качестве ритуала памяти умершего друга можно просто зажечь свечу. Другие идеи можно почерпнуть из моих работ «Книга смерти», «В служении жизни», из книги Джанет и Стюарта Фаррар «Восемь саббатов для ведьмы» (Phoenix Publishing, 1988) или «Полной книги ведьмовства» Бакланда (Llewellyn, 1986). Еще одним хорошим источником является составленная группой Стархаук «Языческая Книга Жизни и умирания» (HarperSanFrancisco, 1997).

Одна из наиболее известных, уважаемых и опытных туксонских жриц Делия Морган (которая теперь куда-то переехала) написала

реквием, который нам очень нравится и который мы поместили в нашу книгу теней. Она любезно дала разрешение включить его в эту книгу.

Реквием ведьме (Делия Морган, 1990)

Необходимые принадлежности: алтарь покрытый тканью, круглая белая свеча для Богини, два блюда — с водой и солью, круглая черная свеча для Бога, благовония и курильница, белая свеча в белом контейнере для умершей/умершего, жезл, ваза с цветами, маленький колокольчик, маленький черный камень, 2–3 фута красной бечевки или пряжи, розмарин «для воспоминания», маленький квадрат из бумаги, ручка с красными чернилами.

Установите алтарь на севере, позади него поставьте цветы, слева — образ Богини и свечу, справа — образ Рогатого Бога и свечу. Алтарь устройте так, чтобы в центре оставалось достаточно свободного места. Очистите воду, освятите соль, щепотку соли растворите в воде.

Зажгите белую свечу и скажите: «О, великая Мать-Богиня, дающая нам рождение всего сущего». Черную свечу зажгите со словами: «О, великий Рогатый Бог, владыка смерти и летней страны». Зажгите благовоние со словами: «Прошу вас быть со мной этим вечером и освятить этот ритуал».

Повернитесь полный круг по часовой стрелке и скажите: «О, могущественные стихии четырех сторон света — Воздух, Огонь, Вода и Земля! Прошу вас, придите и вдохните силу в этот ритуал. Будьте благословенны».

(Здесь было бы хорошо раскинуть и освятить круг, очистить себя маслом и так далее.) Говорите: «...сестра/брат по ремеслу ушла/ушел за вуаль».

Медленно звоните в колокольчик три раза, затем после паузы: «Сегодня я вспоминаю ее/его, чту ее/его дух и приглашаю для прощания».

Положите красную нить на алтарь спиралью и скажите: «Теперь ты путешествуешь по великой спирали смерти и нового рождения.

Бесконечна и вечна нить, связующая нас с Матерью Богиней. Ночь сменяется рассветом, зима весной; бесконечно путешествие духа, всегда замыкаться будет круг».

Зажгите белую свечу в белом контейнере, поместите ее в центр спирали и скажите: «Да возгорится твой дух в новой плоти, да явишься ты в покое».

Положите рядом с белой свечой черный камень и скажите: «Приглашаю тебя попрощаться перед твоим путешествием сквозь тени. Да обретишь ты покой в летней стране».

С другой стороны белой свечи положите розмарин. Говорите: «Память о тебе останется в сердцах и умах тех, кто любит тебя».

Возьмите свечу для умершего и повернитесь три раза против часовой стрелки, что символизирует путешествие в Нижний мир. Замените свечу в спирали.

Смотрите на запад и говорите: «Ты прошла/прошел сквозь западные врата и пустилась/пустился в плавание по темным водам. Не бойся. Рогатый бог ответит тебя в летнюю страну и обратно к котелку Керридуэн, чтобы быть снова рожденной/рожденным Великой Матерью».

Поворачивайтесь по часовой стрелке к каждой из сторон света, начиная с западной. (Запад символизирует закат, осень, завершение и врата в Нижний мир.) Брызните соленой водой на запад и скажите: «Водами Ее чрева да возродишься ты в любви». Брызните соленой водой на север и скажите: «Землей — телом Ее — да возродишься ты в силе». Поводите благовонием на восток и скажите: «Воздухом Ее дыхания да возродишься ты в радости». Повернувшись на юг, поднимите свечу и скажите: «Огнем Ее духа да воссияешь ты в новой и даже еще лучшей жизни».

Держа свечу, повернитесь три раза по часовой стрелке и остановитесь на севере, что символизирует новое рождение. Замените свечу в спирали и скажите: «Будь благословенна/благословен...» Жезлом или пальцем вычертите над свечой призывающую пентаграмму и скажите: «Ты дитя Богини, и, если будет таково твое желание, ты можешь принять рождение в Семье Викки».

После этого сядьте у алтаря и вспомните своего друга, его/ее достоинства и время, которое вы провели вместе. Если вы чувству-

ете себя при этом комфортно, поговорите с духом усопшего, скажите ему о своих чувствах.

Возьмите бумагу и напишите или нарисуйте на ней какое-нибудь выражение своих чувств или пожеланий усопшему — инициалы, руны, сердца, пентаграммы, луны, счастливое лицо — все, что кажется уместным. Бумагу положите под свечу.

Закончив с воспоминаниями, вы можете освятить немного вина и произнести тост за своего друга или спеть какую-нибудь подходящую песню. После повернитесь к алтарю и скажите: «Великая Мать Богиня, Великий Рогатый Бог, владыки четырех сторон света, благодарю вас за присутствие на этом ритуале». Три раза позвоните в колокольчик, затем скажите: «Ритуал завершен, но любящие силы пусть непрерывно сопровождают... и пусть пребудет с ней/ним их благословение. Да будет так».

(Если круг раскидывался формально, его нужно формально закрыть.) Задуйте свечи на алтаре, но свечу для умершей/умершего оставьте догореть до конца или жгите ее несколько вечеров подряд, пока она не догорит.

Позже сложите вместе розмарин, черный камень и бумажный талисман и оберните их красной нитью. Похороните их где-нибудь в земле, где их ничто не потревожит. Их также хорошо положить в могилу умершей/умершего, если есть такая возможность. Обычай захоранивать вместе с телом покойника «подарки», которые должны были помочь ему в путешествии, был широко распространен у древних язычников.

Освятите потир с вином и держите его над местом захоронения (розмарина, камня и талисмана). Скажите: «Благословенна Великая Мать, дающая рождение вселенной. Из нее произошли мы все, и к ней все мы должны вернуться. Она основа нашего внутреннего бытия — неизменная, безграничная и вечная. Ее любовь изливается на землю». Вылейте вино на землю, сверху положите цветы, скажите: «Благословенна будь».

Мы добавляем к таким могильным подаркам символы драгоценностей умершей/умершего — немного ее/его любимой пищи,

ленты, ключ, лоскут любимой одежды, если возможно, прядь ее/его волос. Перед захоронением все это должно быть освящено.

Несколько лет назад, когда умерла моя прабабушка, я написала на ее смерть песню, а впоследствии я написала еще пару таких по-смертных песен. Ниже приводится одна из них. Если она вам понравится, вы можете использовать ее в неизменном виде. Либо слова можно изменить применительно к обстоятельствам. Она вызывает очень гармоничные чувства.

Колыбельная летней страны

Музыка и стихи Эшлин О'Гайя



*Я спою, что люблю тебя, спою,
как я рада нашей встрече, я спою тебе на прощанье,
Я спою, чтобы рассеять грусть. Закрой глаза,
и я спою Колыбельную летней страны.
Вон садится солнце, и на траву выпадает роса,
Бог приведет нас в летнюю страну,
Где лето всегда свежо как весна.
Здесь история заканчивается, там она вот-вот начнется,
Здесь луна убывает, там для тебя взойдет солнце.*

Второй куплет:

*Я слышу, доносится звон,
Колокольчик Бога зовет тебя,
Скоро и ты запоешь,
Когда солнечный свет заиграет в твоих волосах.
Здесь история заканчивается,
Там она вот-вот начнется,
Мы, остающиеся, знаем,
Что Богиня любит тебя, как мы.*

Припев:

*В наших сердцах тепла память твоя,
Мы любим тебя и теперь.
Твоя новая жизнь начинается там,
Там родишься к новой весне.*

Глава 8

Жить мифически

В своих (до сих пор) популярных книгах и телепередачах (записи которых есть в продаже) Джозеф Кэмпбелл советует «жить мифически». Нам кажется, что это вполне соответствует и Викке, и семейной жизни. Это, разумеется, не означает, что надо носить сандалии и размахивать мечом (ну разве что на Юль или Литу) или отправляться в путешествие без карты и компаса. Так что же означает «жить мифически» для современной викканской семьи?

По нашей интерпретации, это означает проживать жизнь как приключение. Это кажется вполне ясным. Но как превратить в приключение уборку и другие ежедневные рутинные дела?

Нет ничего плохого в том, чтобы вообразить проем между стеной и диваном проливом, кишасим монстрами, которых можно одолеть только пылесосом, или представить пол под кухонным столом логовом зверя, от которого можно защититься только шваброй. Ничего худого не будет после всего этого и в том, чтобы вознаградить себя за совершенные новые подвиги. Когда вода и уксус справятся со всеми опасностями на окнах, это вполне можно отпраздновать чаепитием с пирожными!

Глубокая истина заключается в том, что самой важной вещью в жизни любого любителя приключений является дом. Очаг и сердце, ради которых предпринимаются приключения, стоят на первом месте. Сидите ли вы в безопасности за столом в гостиной вашего фамильного замка или вместе с сотоварищами вокруг костра под сводом пещеры, в обоих случаях перед вами стоит задача обеспечить и разделить обед — и в прямом, и в переносном смысле.

Герои, героини и барды древности вкладывали очень много в каждую пищу, которую им доводилось готовить. Нужно было охотиться (или собирать или рыться в отбросах), нужно было развести и поддерживать огонь, нужно было вращать вертел, а также поддерживать хорошие отношения с охранными божествами и духами.

Неудача в любой из этих процедур могла в лучшем случае стоить вечерней трапезы, а в худшем — стать причиной новых опасных поисков.

В наше время большинству людей не приходится охотиться, чтобы добыть пищу из дикого мира (хотя поход в некоторые супермаркеты порой оказывается чем-то похожим), а огонь в современной газовой плите обычно загорается от легкого щелчка пьезоэлектрической зажигалки. Но мы все равно должны поддерживать хорошие отношения с божествами и духами; мы не должны забывать ни стремление к смерти Бога, которое проявляется в урожае зерна и дичи, ни любовь Богини, которая взращивает нас всех год за годом, жизнь за жизнью.

Как древние искатели приключений, мы должны мудро хранить свой домашний очаг, не пренебрегать им. И для нас не в меньшей степени, чем для героев и королей древности, верно то, что нуждающийся в помощи странник может оказаться мудрецом, и отказ поделиться тем, что мы имеем, является, по меньшей мере, упущенной возможностью. Магические инструменты, которыми может одарить такой странник в ответ на гостеприимство, теперь являются более утонченными. В наши дни не осталось (ну, по крайней мере, не часто встречаются) ни говорящих арф, ни праведных мечей, ни всегда полных кошельков. Но зато сколько целительной силы в сердце, которое любит непреходящей любовью. Как прекрасно бывает получить, наконец, награду за давно забытое содеянное благо — большую, чем можно было ожидать. Сколько волшебства в том, чтобы остановиться и помочь падшему, когда обычные проторенные пути для него недоступны.

Таинство везде. Не только в том, что собирается сделать водитель едущего впереди автомобиля, но настоящее таинство, от которого мурашки бегут по спине. Безграничные возможности часто не укладываются в рамки бюрократического уклада нашей жизни — ни в рамки общественных бюрократий, ни в рамки семейных бюрократий. Все мы обучены защитному рефлексу бесчувственности. Но если мы хотим жить мифически, мы должны широко раскрыть себя и свои чувства для внешнего мира, который мы начинаем заново открывать.

Почти все культурные предубеждения против викканских обычаев основываются на идеологической пропаганде, которую проводили различные патриархальные империи при завоевании языческих земель. Даже некоторые из десяти заповедей идеально подходили для подавления почитающих Богиню культур. Большая часть бытующих сегодня предубеждений против язычества происходит от невежественных интерпретаций языческих обычаев иностранными завоевателями вроде римлян, которые воспринимали любую культуру как оппозицию их собственной культуре и считали всех остальных ущербными. (Не замечали ли вы чего-то похожего у своих соседей?) Патриархальные и монотеистические стандарты оставляли все меньше возможностей в Европе считать язычников цивилизованными людьми. В наше время некоторые не могут принять виккан за цивилизованных людей.

Во многих фантастических фильмах иные миры также представляются однобоко: все там носят одинаковую одежду, имеют одинаковые стрижки и делают одни и те же вещи, а школы, больницы, продуктовых магазинов и парков вовсе не показывают, и только главные герои имеют более-менее внятное лицо. Также в жизнеописаниях наших религиозных прародителей последовательно проводится мысль о «превосходстве» завоевателей.

Социологи сегодня пишут о старой технике обезчеловечивания врага с целью оправдания кровопролития, пыток и его порабощения цивилизованным народом. Наши современные предрассудки против побежденных более пятидесяти лет назад и сильно изменившихся с тех пор немцев и японцев только начали уходить в прошлое, но с последней войной Джорджа Буша-младшего в Ираке возникли новые предрассудки против немцев, да еще вдобавок и французов. Все возвращается! Несмотря на то, что язычество пало жертвой тех же самых пропагандистских техник намного раньше, процесс пересмотра предрассудков против ведьм находится в самом начале.

Как искатели приключений, это именно то, с чем мы сталкиваемся: невежественная дикость, замешанная на страхе, окружает нас там, где мы родились. В таком контексте нам уже не приходится сердиться на гнев и запутанность представлений своих родных или общества. Многим из нас пришлось преодолевать культурное

неприятие слова «ведьма», и для кого-то, несмотря на мотивацию Богини, это оказалось нелегко. И это, конечно же, не легче для тех, кто всю жизнь следует правилам, запретам, фактически культу.

Жесткие правила, среди которых, согласно Джону Брэдшоу (и мы полностью с ним согласны), росли многие из нас и большинство наших родителей, являются нездоровыми. Сэкономить розги — испортишь ребенка и тому подобное. Приспосабливайся, прячь свои чувства; эта боль задумана как нечто ужасное. Однако, осознав это и поняв, что Богине не нужны никакие подобные жертвы, мы можем выбросить старые пластинки из своего ума, чтобы они больше не звучали в нем в момент стресса.

И тогда вместо защитных реакций, скептицизма, отсутствия интереса, насмешек или обвинений мы сможем ясно увидеть лежащий в корне всего этого страх, и обращаться с ним бережно, как с раненым животным. Конечно, нельзя гарантировать успех такого подхода, если единственной вашей целью является изменение мышления кого-то другого, но любящее отношение в любом случае не оставляет за собой никакой грязи и только исцеляет всех, кто соприкасается с ним.

Иногда страхи легко успокаиваются. Несколько лет назад моя мама смотрела вечернее телешоу, в котором какая-то самозваная мнимая ведьма сказала, что она праздновала летнее солнцестояние, танцуя в обнаженном виде у костра и сжигая в нем деньги. Мама была очень взволнована и позвонила мне, чтобы спросить, занимаемся ли мы такими вещами. Я сказала, что нет, и мы посмеялись, на предмет того, что хорошо бы и нам раздобыть денег для сжигания.

Другие страхи бывает труднее определить и успокоить. Магия и медитация являются полезными инструментами для самоконтроля в трудных ситуациях. Если кто-то из членов вашей семьи становится по-настоящему агрессивным или ведет себя оскорбительно, могут помочь определенные связывающие ритуалы. Но при этом необходимо четко понимать, что, связывая другого человека, вы точно так же связываете и себя, и даже наилучшим образом составленные выверенные ритуалы, направленные на связывание кого-либо, являются в той или иной степени манипулятивными. Применению таких ритуалов мы предпочитаем следующие строки:

*Пусть Богиня выскажет моей речью
Нужный смысл, чтобы они ясно поняли меня.
Дай мне нужные слова,
Чтобы меня поняли сегодня.*

Разрешение внутрисемейных конфликтов — это одна из наиболее трудных задач, которая может перед нами стоять. Препятствия и подводные камни здесь многочисленны. Семья — это всегда обособленный мир, который будет весьма осторожен в следовании неким наставлениям, таким как совет Кэмпбелла «жить мифически» или «следовать своему блаженству» и вашим советам в том числе.

Однако к приключениям на почве семейных взаимоотношений мы должны быть подготовлены не хуже, чем к любым другим. Это не менее мифическое поле. Фактически, мифы, из которых происходят наши ритуалы и представления, в широком смысле посвящены тому, что каждое поколение в мировой семье имеет свое место, и конфликты находят свое разрешение.

Осознавая это, вы можете увидеть, что нет ничего более мифического, чем семья. Перед каждой встречей с проблемными родственниками необходимо выполнять практики заземления и центрирования, собираться и медитировать, используя имеющиеся техники, вспоминать свою цель и благословлять себя. Если поступать так, тогда не только вы сами будете испытывать меньше беспокойства от этих встреч, но и подадите хороший пример своим детям.

Все мы надеемся избежать крупных ошибок в воспитании своих детей, чтобы, когда они достигнут нашего возраста, их отношения (в том числе с нами!) были стабильными и позитивными, а не сухими или нервными. Но все мы знаем, что в своей жизни они испытают собственные приключения, приключения, в которых мы не составим им компании, хотя мы и надеемся услышать рассказ о них при следующей встрече за столом в нашей семейной гостиной (или хотя бы на траве летней страны). Примеры, которые мы подаем своим детям, наша последовательность в поддержании обетов вступать в круг с совершенной любовью и совершенной верой, — все это окажет им поддержку при решении их собственных жизненных задач.

Когда фильм «Бликие встречи третьего короля» только вышел на экраны, нам с Танцором в Долине еще нравилось смотреть новые фильмы в кинотеатре, и этот фильм так захватил нас, что мы находились под впечатлением несколько месяцев. Когда бы мы ни увидели облака, похожие на те, что показаны в фильме, мы ехали в предгорье и... ждали. Космические корабли так и не прилетели, и мое левое полушарие так и не может поверить в то, что они когда-то прилетят.

В самом деле, мое левое полушарие глубоко обижает мысль о том, что памятники древних цивилизаций — египетские храмы и пирамиды, Стоунхэндж, северо и южно-американские насыпи и города — были спроектированы пришельцами! Я признаю за собой решительную нетерпимость в отношении домыслов, что мои предки якобы были слабы умом, телом и духом. В отношении того факта, что гигантские фигуры видимы только с воздуха, я отвергаю идею о том, что они являлись обозначениями мест посадки кораблей, и считаю, что данные артефакты имеют религиозную подоплеку и представляют собой подношения богам в виде геометрических фигур. (И по поводу кругов на полях — сделавшие их люди признали свое авторство, и приписывание этих кругов пришельцам уже тоже можно прекратить.)

Мое правое полушарие не так политично, и верит, что пришельцы не только могли залететь к нам на пикничок, но и что они вполне могли оказаться мудрыми и порядочными людьми (которые могли восхититься строительными достижениями наших предков). Обе половины моего мозга согласны с тем, что любая достаточно конструктивная культура, обладающая возможностями межпланетных путешествий, со временем и при достаточных затратах сил способна преодолеть любые агрессивные поползновения и ограничить свою деятельность миссиями мирного и дружественного изучения.

Таковы единственные ограничения пределов допустимого для моего правого полушария. Помимо основанной на понимании веры в то, что мир и согласие присущи жизни по самой ее природе (смотри, она Мать всех вещей, и ее любовь изливается на всю вселенную, любовь ко всем существам — Ее закон). Ни в какие пределы возможностей я не верю.

Вера в эту беспредельность является мифической. До встречи с Богиней мы не связаны и не свободны, как говорится, что вверху, то и внизу. Вселенная не связана и не свободна (иногда и физики делают подобные заключения). Разумеется, существуют законы, которым мы должны следовать. Но это не те законы, которые можно нарушить, а потом за это последует наказание. Эти законы невозможно нарушить, как, например, законы трехмерного пространства. Жить сразу в шести измерениях — не приводит к риску оказаться за это в тюрьме.

Естественные последствия определенных действий тоже не являются никаким наказанием (например, переломанные кости после прогулки по краю обрыва). Когда из туч проливается дождь, это не наказание, это просто факт. Такие явления можно описать языком научных законов, и эти законы действуют везде. Их действие не зависит ни от какого-либо «хорошего» или «плохого» поведения.

И, тем не менее, если мы хотим жить мифически, мы должны осознанно верить, осознанно думать, что все происходит «для чего-то». Мы должны достаточно хорошо знать все закоулки своей жизни, чтобы уметь осознавать их внешние подобию и соответствия. Все миры необходимо понимать как части единой космической психо-био-сферы. Знаки и знамения нужно видеть везде, и надо осознавать, что наши собственные действия имеют последствия в мире и для мира, потому что то, что мы видим и делаем, это и есть мир.

Физика предлагает следующий пример. Посмотрите на движение своей руки сквозь воздух. Вы можете обозначить скорость и направление этого движения. Но если вы посмотрите на движение руки боковым зрением, вы сможете определить уже либо скорость, либо направление движения — угол зрения не позволит четко определить и то, и другое. Если же вы помашете рукой где-то за своим затылком, где вы ничего не можете увидеть, тогда скорость и направление могут быть какими угодно. Проводя наблюдения и фотографируя микрочастицы в специальных резервуарах, физики столкнулись с такими же ограничениями, и они согласны с тем, что, пока скорость и направление движения частицы не определены четко, она может двигаться куда угодно и как угодно быстро.

Если эта мысль еще не вполне ясна, попробуем рассмотреть ее на примере Дж. Р. Р. Толкиена. Трилогия Толкиена «Хоббит» и «Властелин колец» оказала большое влияние на многих людей. Некоторые считали эту книгу аллегорическим изображением второй мировой войны. В своей дипломной работе я доказывала, что, хотя в книге боги и верования обитателей Средиземья нигде не обозначаются, приключения Бильбо и Фродо, а также законы, которым эти приключения подчиняются, являются выражением собственных религиозных догм Толкиена. Сам Толкиен (как Фрейд?) настаивал на том, что все это «просто история» для детей. Но при этом Толкиен (христианин), как многие виккане, погрузился в исторические изыскания всех видов (политические, социальные, лингвистические и мифические), и, осознавал он это или нет, это открыло его сознание для космического приключения. Его книги никогда не стали бы настолько популярны, если бы он писал просто о мировой войне или просто подчинял свое повествование религиозной логике. Лишь потому, что эти книги не являются «просто» аллегорией или логическим доказательством, они могут выступить в том числе и в качестве аллегории, и в качестве доказательства.

До того момента как мы делаем выбор в пользу некоторого определенного воззрения на что-либо (события, обстоятельства, человека или взаимоотношения), мы можем иметь на это почти безграничное количество точек зрения. Точка зрения — будь то визуальная или психодуховная — это вопрос выбора, и в этом состоит как практическая, так и теоретическая истина большинства ситуаций. Является ли уборка пылесосом неприятной обязанностью или способом скоротать долгий волшебный вечер? Является ли смена пеленок чем-то, что можно делать, только стиснув зубы и задержав дыхание (ну, иногда, может, и так), или смелым товариществом? Никакая героиня не могла бы последовать своему призванию без гибкого восприятия, позволяющего ей распознать магию за фасадом обычной рутины.

По нашему опыту, лучший способ жить мифически состоит в том, чтобы выбрать такую жизнь и переносить вполне обычные дела в более широкую перспективу. Я стараюсь уважать коров, потому что для Керридуэн они священны. Однако я не имею никакого же-

лания жить как корова, не способная пройти через металлическое ограждение у дороги и отличить настоящий барьер от нарисованного.

Общество рисует на нашем пути множество разных барьеров, многие из которых коренятся в патриархально-монотеистических системах (ПМС). В перспективе нашей викканской задачи восстановления алтарей Богини — как в прямом, так и в переносном смысле — магическая гибкость восприятия является одновременно и важнейшим инструментом, и весьма нелегко обретаемым достижением. Для каждого из нас испытание на себе барьеров является важной составляющей мифической жизни. Реальны они или просто нарисованы? А если реальны, то так ли уж они непреодолимы? Земля, Воздух, Огонь, Вода и Дух. Никаких рисунков. Уважайте ограничения, данные Богиней, — их немного, и они не сковывают. Все нарисованные барьеры рассматривайте либо как испытание, либо как богохульство и относитесь к ним соответственно.

Исследователь научился этому рано и хорошо усвоил. Порой это могло вызвать и определенные затруднения. Мы (среди прочего) учили его никогда не принимать грубую силу в качестве законного авторитета. В результате у него возник конфликт с одним учителем, который считал, что самый главный урок, который должны усвоить его ученики, это делать, что им говорят, не задавая вопросов. Когда в конфликт (испытание? богохульство?) оказались вовлечены мы, нашей реакцией было заявление, что мы скорее посетим сотню родительских собраний, чем станем приучать Исследователя к предлагаемой культуре поведения.

Разумеется, на определенные компромиссы приходится идти. Герою порой приходится двигаться параллельным курсом с великанами и монстрами, чтобы избежать столкновения или чтобы добавить к своему багажу новый магический инструмент. Иногда ребенок должен посидеть тихо и сделать то, что говорит педагог, есть в этом смысл или нет. Иногда взрослый должен посидеть тихо и сделать то, что ему говорит начальник, есть в этом смысл или нет. Но и в таких ситуациях следует проявлять гибкость. Смысл происходящего порой можно увидеть, если взглянуть на вещи в более широкой перспективе. В школе, например, некоторым детям бывает необходимо повторно пройти какой-нибудь материал, и,

когда учитель снова начинает объяснять уже пройденное, те дети, которые материал уже усвоили, вовсе не должны чувствовать себя в чем-то ущемленными.

Искусство компромисса, обучение тому, когда и как следует идти на него, является важным навыком для любого искателя приключений. Оно позволяет знать, когда и каким образом можно оставаться недостижимым для устрашения, а также распознавать попытки манипулирования собой. Легитимный (конструктивный) компромисс возможен в рамках четко определенных и неизменных стандартов и ценностей. Даже если вы не можете всегда соответствовать своим стандартам, те усилия, которые вы предпринимаете, чтобы соответствовать им, придают еще больше сил вам, вашим детям и единомышленникам.

Не отправляйтесь на поиски (по крайней мере, не делайте этого часто) без четко определенного их предмета или признаков, которые позволят распознать его. Детство вашего ребенка подобно долгой ночи у костра, когда шаман (то есть вы) объясняет такие признаки и предмет поисков. Если ваш собственный шаман (ваши родители, церковно-приходская школа и т. д.) мошенничал, вам надо либо найти себе настоящего шамана, либо стать таковым для себя самого и до начала поисков уяснить признаки, которые позволят распознать их предмет. Семья и/или шабаш — это великий очаг, вокруг которого люди собираются для этого.

Не менее, если даже не более важны усилия, направленные на то, чтобы отличить ваши стандарты от тех стандартов, которые могут подавлять вас. Вашей семье нужно сформулировать определение ваших ценностей на языке викканской традиции. Богиня говорит на многих языках, и ваши определения не могут во всем повторять наши, но у всех виккан есть потребность обращаться к одним и тем же основным предметам. Наши основные положения следующие.

- Не вреди ничему, поступай сообразно своей воле. Любовь ко всем существам — Ее закон. Что отдашь ты в мир, мир вернет тебе втройне. Это справедливо и для внутренней позиции: как ты пожелаешь, да будет так.

- Ты будешь свободен от рабства. Это требует внутренней честности и некоторого государственного внимания, чтобы иметь возможность заметить, попадаешь ли ты в рабскую зависимость.

- Мы вернемся, и поэтому мы хотим, чтобы все оставалось хорошо (планета, политическая система и т. д.). Это похоже на уборку перед отпуском, чтобы можно было вернуться в чистый дом. (Хорошо бы еще к возвращению запастись макаронами и иметь что-то в холодильнике — и в прямом, и в переносном смысле.)

- Если природа и принуждает нас к чему-то, то она принуждает к выживанию, творчеству, рождению детей, искусству и умиротворению. Если то, что ты делаешь, направлено на выживание или творчество, то это следует переоценить. У нас есть различные возможности выбора, это также следствие эволюции. Существа с интеллектуальными способностями, как у нас, обычно всегда живут в таких условиях, где они имеют возможности выбора. Например, большой палец человеческой руки не развился бы в таком виде, как есть, если бы вокруг не было ничего, что можно было бы хватать рукой. Ночные мотыльки не смогли бы выжить в дневное время без тенистых деревьев, где можно спрятаться.

- Вселенная дружелюбна по отношению к нам. Эйнштейн перед смертью сказал, что вопрос о том, дружелюбна ли вселенная по отношению к нам, является единственным важным вопросом. Возможно, он что-то слышал о Богине, поскольку его ответ на этот вопрос был положительным, как и Ее ответ. Жизнь основана на взаимодополнении, а не на противоборстве. Это означает, что для нее естественна коллективная работа. Отдача своего индивидуального таланта коллективной работе (шабашу, обществу, миру и т. д.) не означает отказа от собственной индивидуальности. И, точно так же, никакого отказа от индивидуальности не происходит, когда мы сливаемся воедино с Богиней. Ни в том, ни в другом случае нам не нужно уменьшаться, чтобы уступить место какому-то большому предмету. Напротив, это мы расширяем себя, пока сами не становимся большими.

- Все полномочия присущи нам естественным образом. Это убеждение свойственно как нашим религиозным воззрениям, так и поколению. Идеализм является функцией концептуальной оболочки, развившейся у человека в результате эволюции. Она имеет

биохимическую сущность, и это прекрасно, поскольку предполагает, что любовь, покой и вера также имеют биохимическую сущность.

Палеонтология дала достаточно примеров того, что при благоприятных обстоятельствах насилие является не «природой человека», а просто защитным механизмом. Получается, что люди создали такой мир, в котором им постоянно необходима защита! Сама организация жизни в местном и глобальном масштабе постоянно подвергает людей в эмоциональные и материальные войны, которые происходят повсеместно. Люди похожи на крыс в клетке, которые переходят от спокойного состояния к агрессивному, одинаково реагируя на одни и те же раздражители. Но вся та энергия, которая вкладывается в тревогу, в действительности может быть направлена на наслаждение жизнью и действовать как сильнейшая магия, направленная на помощь нашим единомышленникам по духовным поискам, членам нашей семьи, иракцам или исчезающим видам животных и растений. (Иракцев я упоминала в этом месте и в первом издании книги. Чем больше вещей изменяется, тем больше остается и неизменных.)

Викка является одной из немногих западных религий, где биохимические процессы мозга рассматриваются как священные, и присутствуют ритуалы, позволяющие контролировать их. Говорите с людьми о могуществе! Вы Богиня; это большая ответственность; принятие этого дает огромное удовлетворение. Живя в гармонии с Богиней, вы оказываетесь в гармонии и со всеми остальными, и с самими собой.

Вы Богиня. Влажный лес — Богиня. Ваш муж или жена — Богиня. Ваши дети — Богиня. Соседи — даже неприятные или недоброжелательные — Богиня. Радикалы — Богиня. Люди, которые вам не нравятся, — Богиня. Люди, которые вас пугают, — Богиня. (В моей традиции считается, что нашей викканской религиозной обязанностью является выявление того, каким образом все и все является Богиней, и как можно увидеть священный аспект во всех вещах. Однако следование этой обязанности не считается у нас легким делом.)

Меня иногда спрашивают, верим ли мы, что у домашних животных есть душа. Да, верим. (И, да, конечно, они тоже Богиня.) В первом издании я упоминала, что наша младшая кошка напоминала своим видом Королеву Хел Богини. Теперь я должна сказать, что

после того, как она извела до смерти двух наших старших кошек, она состарилась сама и умерла у меня на руках, и мы похоронили ее у нас во дворе. Исследователь, хотя и отрицал, что он верит в классическую реинкарнацию, когда мы отправились в Гуманитарное Общество за новыми котятами, строго наказал нам брать только тех котят, которые родились до смерти Мики, чтобы она точно не попала к нам снова в облики одного из них. Мы так и поступили, и теперь наши кошки Мило, Хэл и Бетти Нуар — самые лучшие и очаровательные кошечки, каких мы только видели.

Семьи по Викке — это тоже Богиня, или они могут быть воплощением божественности. В частности, в этой книге мы отчасти поделились тем, каким образом жизнь нашей семьи происходит в викканском ключе. Что-то из этого вам, вероятно, уже знакомо, а к другим вещам, мы надеемся, вы отнесетесь с таким же доверием, что и мы. Мы также надеемся, что это поможет вашей семье лучше осознать свои традиции — как старые, так и еще только закладываемые на будущее.

Наше понимание Богини развивается, и наша семья также продолжает развиваться (хотя Исследователь уже вырос и живет самостоятельно), как развивается вы и ваша семья. И теперь нам пришло время попрощаться в любви Богини — идите с миром! Счастливого пути, до новых встреч. Будьте благословенны!



Это обычные кошки? Может, они волшебные, или это замаскированные божества или магические создания, способные даровать силу?

Ну, по меньшей мере, благословение-то в них есть, а также, возможно, и проверка наших способностей — терпения, в частности

Глоссарий

ADF — Arn Draiocht Fein, братство друидов, крупнейшая североамериканская традиция язычества друидов.

Англо-саксонский язык — староанглийский язык V–XXI веков, ряд языковых форм которого перешел в современный английский, и многие из них часто употребляются. Извините, но это вам не французский! Одним из источников слова «ведьма» (witch) является англо-саксонское «wic», что означает «сгибать» или «придавать форму». (Кстати, язык Чосера был среднеанглийским, а король Артур и Робин-Гуд могли слышать и даже говорить на англо-саксонском.)

Астрал — наименование тех измерений реальности, которые существуют за пределами возможностей обычного восприятия и не поддаются измерению обычными средствами. Бывает личный и универсальный.

Атам — ритуальный кинжал — часто, но не всегда, обоюдоострый, используется для раскидывания/обозначения круга и других магических целей. Никогда не применяется в качестве физического оружия.

Белтан — майский день, один из двух наиболее значительных викканских саббатов. Традиционное майское дерево, оплетенное лентами, символизирует творческий союз (священный брак, *heiros gamos*) Богини и Бога и множественность проявления в нашей жизни их плодородия. В связи с Белтаном существует ряд ритуалов.

Бог — персонификация жизненной энергии, викканский символ «всего, что умирает и возрождается». Одним из его символов/обликов является солнце. Он часто изображается с рогами — бычьими или оленьими, символизирующими игру, выпадающую охотнику, чтобы племя могло выжить, а также в виде зеленого человека, символизирующего зерно и другие растения, умирающие при ежегодной жатве, чтобы жизнь могла продолжаться. Бог рождается из лона Матери-Земли в Юль, сочетается браком с Богиней в Белтан, наслаждается расцветом жизни летом, сознательно умирает после

созревания урожая и правит Нижним миром от Самэйна до Юля. Он также символизируется королями дуба (лета) и падуба (зимы). Саббаты празднуются в виде почитания этапов его жизненного цикла.

Бог вина — образ Бога в листьях; сплетенная из виноградных лоз фигура и высушенная для Ламмаса (или, возможно, для другого праздника жатвы). Внутренность нашего бога вина мы заполняем завернутым в фольгу хлебом, и, когда он умирает в костре, это символизирует смерть бога в зерне, которое собирается, и из него выпекается хлеб, чтобы накормить людей.

Богинелогия — изучение Богини и ее взаимоотношений с человечеством, изучение викканских и некоторых других языческих верований, философий и мировоззрений. По сути то же самое, что теология, но основной порождающий принцип имеет женский род, а не мужской.

Богиня — персонификация жизненной энергии, викканский символ «всего вечного и рождающего». Является принципом, в силу и согласно которому смерть снова становится жизнью. Мать-Земля, Мать-Природа; Дева, Мать, Старуха. Ее осознанность — суть человеческой природы. Человек является выражением ее осознанности. (См. также «богинелогия» и приложение А.)

Болин — нож с белой рукояткой, используемый в ритуалах для разрезания пирожных, веревок, растений и т. д. Лезвие такого ножа часто бывает изогнуто, как серп. В качестве оружия никогда не используется.

Время Богини — один из наиболее любимых викканских ритуальных текстов, написанный Дорин Валиенте для Джеральда Гарднера. Принят во многих традициях ремесла и считается наставлением, указанием, ободрением, обещанием и таинством. (См. приложение А.)

Бригид — одно из имен Богини, а также саббат, называемый Невеста или Имболк. Празднуется 1 или 2 февраля и обозначает начало весны. Это день восстановления сил Богини-Матери после родов Бога в Юль, а также день почитания Бога, который проявляет себя в первых ростках и начинающем удлиняться дне.

Ведомая медитация — медитация при чтении вслух или воспроизведении записанного на пленку повествования об астральном

путешествии или описания особенного астрального места для исследования памяти и других личных сфер или для встречи с душами или духами для получения или обмена информацией или совместных действий. Может использоваться для восприятия других точек зрения на определенную проблему или ситуацию, иногда для выбора или смены образа действий, а также для достижения трансовых состояний, направленных на релаксацию и исцеление.

Ведомый, направляемый другими — человек, мотивируемый по большей части стандартами, интересами и суждениями других людей, считающий, что другие лучше знают, что хорошо для него.

Ведьма (англ. *witch*) — слово происходит от англосаксонских слов *wīsse* (виче) и *wīssa* (вича) женского и мужского рода соответственно. Одно из его первоначальных значений «сгибать» или «оформлять», и ведьмы именно этим и занимаются. На протяжении столетий с изменением языка изменилось произношение, и исчезла спецификация рода, поэтому современное слово обозначает как женщин, так и мужчин. (В русском языке есть слово «ведьмак» мужского рода, которое, однако, неудобно использовать при переводе с английского, где спецификация рода отсутствует. — *Примеч. пер.*)

Ведьмовство — слово часто, но не всегда выступает синонимом Викки. В действительности ведьмовство является более широким понятием, включающим в себя Викку. Не все ведьмы являются викканами.

Великий ритуал — *heiros gamos*, священное бракосочетание Богини и Бога. В ритуалах выражается определенными действиями, чаще всего освящением ритуального вина или эля (жрица погружает атам в потир, который держит жрец). В особых случаях великий ритуал может быть выполнен буквально — частным образом. Голливудские фантазии о языческих оргиях не должны вводить в заблуждение и не имеют отношения к Викке.

Видершинс — направление движения против часовой стрелки. Иногда это направление движения используется для раскрытия круга, но редко. Противоположное направление называется деосил.

Видение — «второе зрение», ясновидение; восприятие иных измерений и их обитателей. Также может относиться к «шестому чувству», то есть «чувствованию» или «просто знанию» чего-либо.

Визуализация — наблюдение чего-либо в уме независимо от того, открыты или закрыты глаза.

Викка — современная форма древней религии палеоевропейских культур. Тяжело вооруженный монотеизм одержал победу над формально-языческими религиями. После шестисотлетнего забвения древние воззрения нашли новые формулировки и интерпретации в романском движении XVIII–XIX веков. Религиозное направление под названием Викка было создано в середине XX века Джеральдом Гарднером и его коллегами. Основными объектами веры в Викке являются Богиня и Бог, олицетворяющие силы природы и все естественные процессы в контексте представления о святости жизни и гармонии естественного состояния человека со всеми остальными ее аспектами. Причинами дисгармонии человека и мира, по Викке, являются невежество, страх, а также определенные биохимические процессы в организме, но не некое существо или организованный институт зла. Признается, что этот и иной мир (см. летняя страна) в одинаковой степени реальны и важны, что паранормальные опыты и магия укладываются в рамки законов природы и что реинкарнация является универсальным принципом.

Викканское писание — природа. Все от наблюдения за тем, как белка в парке прячет свои орехи, до астрофизики — естественная история и ее ход. Также некоторый литургический материал, в частности, «Бремя Богини» (см. приложение А), Наставление и Закон возврата втройне. В Викке нет какой-либо книги, которая являлась бы окончательным авторитетом, но в каждой традиции, а также у большинства виккан есть свои книги теней.

Врата — метафорическое обозначение перехода из нашего мира в иные миры или от жизни к смерти. Во время смерти умирающий «проходит врата». В критические моменты жизни или при смерти человек может оказаться перед лицом стражей врат. Друиды в своих ритуалах «открывают врата» похожим образом на то, как это делают виккане, путешествуя в иные миры.

Гаический — принадлежащий гайе земли. Земля рассматривается как живой организм, составляющими которого являются все живые существа, неживые предметы и естественные процессы.

Героиня — женщина-искатель мифических целей или приключений.

Герой — мужчина-искатель мифических целей или приключений.

Деосил — направление движения по часовой стрелке. Противоположное направление называется «виддершинс».

Желание, конец всего — в данном контексте «желание» означает базовый набор потребностей и чувств смертного, в силу которого мы ощущаем свою отделенность от нашей Матери. Конец его случается, когда во время смерти (или шаманского опыта) сознание расширяется, выходя за пределы дискретной индивидуальности и достигая целостности, то есть когда оно возвращается к Богине.

Живая древесина — ветки, прутья, деревянные изделия, в которых до сих пор обитает благожелательный дух дерева (дриад), от которого произошла данная древесина. Если их правильным образом об этом попросить при взятии древесины от дерева, дриады могут проецировать свои копии в бусы, изделия, палочки и т. д.

Живой камень — камень, изделие из камня, в котором до сих пор обитает благожелательный дух камня, от которого данный камень произошел (горы, скалы, валун и т. д.).

За вуалью — за пределами того, что мы можем видеть, прикасаться, ощущать на вкус и понимать интеллектуально. К числу таких вещей за вуалью относятся духи и протяженность вселенной. Когда говорят, что вуаль истончается, это означает, что в такой момент становится легче проникнуть и почувствовать вещи, которые обычно скрыты от нас за вуалью.

Заземление и центрирование — собирание себя, сосредоточение на проводимом ритуале, очищение ума от отвлечений на обычные вещи и обращение его на определенное дело, чтобы энергия была сильна. Необходимо найти центр спокойствия. В этом часто помогает медитация и/или визуализация.

Заклинание — как словесное, та и материальное — включает в себя текст, чтение и/или начертание символов стихий и извлечение силы из них, а также, возможно, из растений и направление этой силы на определенную цель, такую как защита, исцеление или удача.

Заклятье — направление силы на определенную цель при помощи часто ритмизованного наговаривания на некий символ события

или обстоятельств, на которые необходимо повлиять. Также символический акт, такой как написание руны, изображения особого рисунка, зажигание свечи и т. д., направляющий энергию на некое желаемое воздействие на событие или ситуацию.

Закон возврата втройне — понимание того, что «что отдашь ты в миры, вернется в твою жизнь втройне». Как и законы физики, это естественно действующий в жизни принцип, а не некое правило «свыше», установленное неким высшим существом или институтом. Действует во всех измерениях.

Запечатывание заклинания — завершение ритуальных действий специальным словом или жестом, чтобы вложенная в них энергия сохранилась и действовала. Может выполняться сложным или простым способом.

Зло — в Викке отсутствует вера в зло, присущая монотеистическим религиям. Для виккан это скорее прилагательное, чем существительное. Крайне неприемлемое поведение человека виккане относят на счет страха, невежества или невменяемости. Данное слово обычно используют для обозначения весьма неблагоприятных вибраций.

Инициация — введение в ремесло, обычно сопровождаемое присвоением одной из трех степеней. В большинстве традиций признается автоинициация в первую степень. Многие традиции признают степени других традиций, но специфические инициации конкретных шабашей также являются нормой. Вторая и третья степени даются и имеют значение только в рамках шабаша и/или общины. Инициация символизирует мифический поиск, смерть и новое рождение. Она должна испрашиваться учеником и не даруется, если верховная жрица не удовлетворена его работой или прогрессом. Автоинициация менее формальна, но требует таких же обязательств.

История-благословение, история-заклинание — история о мире предков или другом необычном мире, направленная на то, чтобы извлечь из этих сфер в обычную жизнь. Часто рассказывается спонтанно, и создается впечатление, что исходит от некого объекта, с которым взаимодействует рассказчик.

Книга теней — рукописная книга ритуалов, заклинаний, магических действий, ритуальных текстов, медитаций, песен, стихов, снов и т. д., а также дневник. Есть у большинства ведьм. Традиционно

обернута в черную обложку и не показывается тем, кто не прошел инициации. В наше время у многих есть формальная книга теней и рабочая книга теней — часто с выдернутыми страницами. У некоторых есть даже диск теней.

Колесо года — викканский календарь, символический образ солнечного года с обозначением восьми саббатов, отмечающих вехи цикла жизни, смерти и нового рождения Бога. Показывает связь викканских праздников с временами года.

Король Дуб — англо-кельтский образ одного из близнецов света и тьмы. Дуб — король начинающегося года, побеждающий в битве зимнего солнцестояния. Его брат Падуб побеждает в битве зимнего солнцестояния и правит завершающимся годом. Данный миф известен не только по викканскому ритуалу, но присутствует в фольклоре. Одна из историй о битве Дуба и Падуба — о Гауэине и зеленом рыцаре. (См. также Король Падуб.)

Король Падуб — англо-кельтский образ одного из близнецов-прародителей. Падуб — король завершающегося года, побеждающий в битве летнего солнцестояния. Его брат Дуб побеждает в битве зимнего солнцестояния и правит первой половиной года. Данный миф известен не только по викканскому ритуалу, но присутствует в фольклоре. Близнецы света и тьмы являются главными персонажами многих мифов.

Коронование — ритуал признания и провозглашения достижения человеком полной зрелости. Проводится для тех, кто уже не юн, но и не достиг возраста старика/старухи. Насколько нам известно, такой ритуал существует только в Викке, однако в нем не присваивается никакой степени.

Костер Вебера — довольно большой ритуальный костер, который за неимением более подходящего приспособления часто разводится в мангале для шашлыка или гриля.

Круг — специально освященное место, где выполняются викканские ритуалы «в пространстве между мирами». Круг, по меньшей мере, обозначается психической энергией и мечом или атомом жрицы. Также на его границах выставляются свечи сторон света. В раскнутый круг не разрешается входить и покидать его до ритуального рассечения двери. В конце ритуала ограничивающая круг психическая энергия обычно заземляется, но физические отметки могут оставаться на месте.

Ламмас — саббат-получетверть между Литой и Мабоном. По-другому называется Лугнасад. Празднуется 2 августа, в первый из трех ежегодных праздников, связанных с жатвой. Традиционно ассоциируется с хлебом и земляникой. Название происходит от англо-саксонского словосочетания «масса булок».

Летняя страна — астральное «место», куда виккане и друиды попадают после смерти, где души находятся между перевоплощениями. Охватывает Нижний мир, сказочную страну и другие миры, некоторые астральные планеты и разнообразные состояния сознания и бытия. Также известна под ирландскими названиями Тир на Ног и страна юности.

Лита — середина лета, летнее солнцестояние, после которого солнце начинает убывать. У Шекспира эта ночь называется ночью волшебства и удовольствий. Это праздник расцвета жизни (Бога) — изобилия роста, здоровья скота и урожая, солнца — при полном понимании смертности и неизбежности прихода зимы.

Луны — см. эсбаты.

Мабон — осеннее равноденствие, второй из трех праздников жатвы. В Мабон празднуется успешная жатва, даже несмотря на траур Богини по смерти ее сына и любовника в собираемом урожае. Хорошее время для пополнения ваших запасов еды.

Магия (волшебство) — необычная деятельность или опыт, способный производить некие изменения в соответствии с определенным намерением. Магию можно творить, быть ее свидетелем и чувствовать ее вокруг или поблизости. Магия может иметь различные «размеры и формы» от любви к ритуалу, быть личной, местной, а также региональной и глобальной, человеческой и гаической. Она может быть большой или маленькой, и, хотя она включает в себя свечу, веревку, руну и другие предметы, которые мы используем в круге, она никоим образом не ограничивается этими предметами. В самом широком смысле магия — это все, что удивляет и радует вас, соответствует желанию вырваться из обыденности и заставляет «плакать от счастья». Да, «дурная магия» тоже существует — насильственная и манипулятивная — но виккане ее избегают. Здоровая, креативная магия намного сильнее и гораздо больше распространена.

Малый народ — местные духи и легендарные обитатели местности и/или предки местной культуры.

Между мирами (межмирие) — виккане считают, что физический мир охватывает не только тот мир, где живем мы, но существуют также другие миры и измерения, такие как Нижний мир, мир духов, и многие другие аспекты астрального, эмоционального и психологического планов. Когда мы находимся внутри круга, это особое священное место, где присутствует физическая и потенциальная возможность связи, сходятся в единой точке все времена и измерения, и поэтому ритуалы и магия в таком месте могут черпать силу из всех времен и измерений. Такое место (а также места аналогичного качества) и называется «между мирами».

Мирское — то, что воспринимается или выполняется как обыденное, немагическое, рутинное, материальное, практическое, секулярное.

Могильные вещи — набор символических и магических предметов, памятных вещей, подарков и запасов для умершего. Сумка, коробка или какая-нибудь упаковка ритуальных предметов и полезных вещей, которые понадобятся в мире духов. Физические предметы сжигаются или захораниваются вместе с умершим, а их психическая энергия сопровождает душу на ее пути.

Мудрые — предки, героини, герои, стражи, аспекты Богини, духи стихий, малый народ и т. д. Персонификации мудрости и опыта.

Наставление викканское — «Не вреди ничему, поступай соответственно своей воле». Ведьмы обращают больше внимания на то, чтобы ничему не вредить, чем на то, чтобы что-то делать. Это «ничто», которому мы не причиняем вреда, обозначает всю жизнь. «Воля» означает свой глубочайший внутренний зов, призвание на многие жизни, а не просто некое желание.

Невеста — см. Бригид.

Необычное — не укладывающееся в рамки обычного, подчиняющееся изменчивым, часто интуитивным правилам. Магическое. Необычная реальность, которая не вполне субъективна. (См. также Астрал.)

Непреходящая любовь и полное доверие — идея, цель, метафора и выражение чувства безопасности как неотъемлемой части самой природы; то отношение, которое мы в себе возвращаем. Это не означает легкоеверие. Это означает не давать волю

гневу, пусть и праведному, пусть даже он уже и на вашем лице. (См. приложение В.)

Нити жизни — заимствованный нами для Мабона элемент из ритуала Стархаук. Трех-четырёхфутовые нити сплетаются и украшаются кожурой семян, перьями, веточками, ракушками, бусинами и т. д., представляющими ваш личный урожай.

Обвикканивание — ритуал благословения младенца, рожденного в викканской общине, представления его стражам и Богине и обещания растить его в любви и заботе.

Обручение — викканская свадьба. Пара может сочетаться браком на один год и один день, после чего принимает решение, жить ли в браке дальше постоянно или разойтись. Либо, если проводящий/ая ритуал жрец/жрица имеет легальный статус, в ходе данного ритуала может быть заключен законный брак.

Обычный способ раскидывания круга — большинство людей, интересующихся Виккой, либо изучают по книгам, как раскидывается круг, либо выстраивают свой собственный ритуал. Обычно он включает в себя призывание и отпускание стихий сторон света, приглашение и благодарение Богов, а также церемонию эля с пирожными. Тем, у кого нет такого «обычного способа», я могу рекомендовать ознакомиться с приложением А моей книги «Празднование сезонов жизни — от Самэйна до Остара» (New Page Books, 2004).

Огни эльфов — пирамидки из камней с зажженной свечой внутри, приглашающие местных представителей малого народа посетить украшенное ими место.

Патриархальный — любой социальный, экономический, религиозный или иной институт, система, концепция или принцип, в центре или основе которого лежит восприятие своих партнеров и детей как собственности. Мы называем это патриархальным принципом потому, что он развился после укоренения идеи отцовства. Люди, в том числе и женщины, могут быть патриархальными. Патриархальные системы не всегда являются чем-то ужасным, но они явно излишне доминировали и имели много негативных последствий за последние несколько сотен лет.

Переходы — прохождение важных, критических точек. Бывают биологические (такие как дни рождения или гормональные),

географические, эмоциональные, социальные, политические и т. д., а в особенности архитипические и универсальные. В целом, любое прохождение или аспект прохождения важного для человека рубежа. Семьи, шабаши, населенные пункты, правительства, общества и планета также проходят различные фазы и рубежи, а потому также испытывают свои переходы.

Подъем энергии — усиление энергии для направления ее на заданную цель, осуществляемое коллективными действиями, такими как дыхание в унисон, декламация, танцы и вариации этих действий.

Получетверти — солнцестояния и равноденствия называются четвертями года, а остальные четыре саббата (Невеста, Белтан, Ламмас и Самэйн) — получатвертями.

Посвящение — предшествующий инициации ритуал для юного или начинающего ученика, который не готов для первой степени, но может принять первоначальное обязательство изучать и практиковать Викку.

Призывание сторон света — ритуальное призывание, иногда ритмизованное, обращенное к сторонам света или силам стихий сторон света. Важный элемент раскидывания круга, его подготовки перед приглашением Богини.

Пятичастный поцелуй — суть викканского «благословенна будь», обычно является частью инициации. Благословение, передаваемое поцелуем и следующими словами, которые немного отличаются от традиции к традиции:

*Благословенна будь ...твои ноги, ступающие по святым местам,
...твои колени, преклоняющиеся перед священными алтарями,
...твой пол, без которого у нас не было бы жизни,
...твоя грудь, полная красоты и силы,
...твои губы, говорящие имена Богов.*

Реинкарнация — новый цикл жизни души. Существуют различные представления о том, как это происходит, и кто именно возвращается обратно, но ведьмы признают реинкарнацию, потому что никакая энергия в природе не исчезает, но лишь изменяет форму — в том числе и наша энергия.

Ритуал — структурированное религиозное поведение, которое может быть как спланировано заранее, так и импровизированно. Рели-

гиозное почитание, которое может иметь сценарий и специально подготовленное исполнение. Викканский ритуал обычно начинается с использования различных форм четырех стихий для раскидывания круга, в который Богиня и Бог приглашаются как свидетели или участники. Целью ритуала обычно является празднование или магия, а форма основывается на литургическом материале и личных предпочтениях.

Руна ведьм — заклинание, используемое для подъема силы. Обычно читается одновременно с обхождением или обеганием вокруг алтаря в священном месте. Наша версия переделана из приведенной в книге «Полная библия ведьмы» Фаррасов (Magikal Child Publishing, 1984):

*Темной ночью при луне,
Восток, юг, запад и север,
Слушайте руну ведьмы,
Для этого призываю вас сюда!*
*Земля и Вода, Воздух и Огонь,
Палочка, пентаграмма и меч —
Все исполните мое желание,
Все вместе слушайте мои слова!*
*Веревки и кадило, плетъ и нож,
Силы клинка ведьм,
Пробудитесь, оживите,
Чары здесь осуществите!*
*Царица неба, царица тьмы,
Рогатый охотник ночи,
Вложите силу в мою речь,
Исполните мою волю магическим ритуалом!*
*Всей силой земли и моря,
Всем могуществом луны и солнца
Как пожелаю, да будет так!
Сказанное речью да исполнится!*

Пленки — записанные в нашем сознании голоса родителей и всех тех людей, которые оказали на нас влияние в раннем возрасте, высказывая правила, замечания, критику. Все эти «ты должен делать так», «почему бы тебе не...» и т. д., услышанные нами от рождения

и до тех пор, как мы покинули отчий дом. Метод психологического самоанализа предполагает стирание всех пленок и их перезапись. То же самое происходит в процессе подготовке к инициации.

Руны — древние алфавиты, которые в наше время используются для ритуалов и магии. Ведьмы применяют различные рунические алфавиты, некоторые из них являются относительно новыми. (Подробнее о магическом смысле и использовании рун см. книгу Фрея Асвинн «Северные таинства и магия», Llewellyn publications, 1951.)

Саббаты — праздники годовичного солнечного цикла и цикла жизни Бога. Солнцестояния и равноденствия являются малыми саббатами. Большие саббаты также называются полчетвертями, это Невеста, Белтан, Ламмас и Самэйн.

Самэйн — от гаэльских слов, означающих «конец лета». Новый год ведьм, последний из трех праздников жатвы и день воссоединения семьи, включая духов умерших. Празднуется 31 октября или 1 ноября. Один из двух важнейших викканских саббатов наряду с Белтаном.

Связан или не связан/свободен — при инициации ведьма обещает быть «несвязанной и несвободной» в отношениях с Богиней. Такая формулировка означает связанность законами природы, нарушить которые невозможно.

Смерть в служении жизни — естественная или добровольная смерть ради жизни группы (племени, вида, планеты и т. д.). Смерть при рождении ребенка, спасении, при защите культуры. Также часть заголовка третьей книги О'Гая «Смерть в служении жизни — викканское воззрение на смерть».

Согласованное принятие решений — выслушивание и учитывание потребностей, ожиданий, забот, идей и возражений каждого заинтересованного лица перед принятием решения по какому-либо вопросу. Способ принятия решений основан на компромиссе, но заинтересованные стороны видят стремление принимающего решение к сотрудничеству и удовлетворению их целей в рамках решения общей задачи.

Солнца — саббаты.

Сопровождение смерти — сидение у постели умирающего и выполнение ритуалов для облегчения его/ее смерти. Подготовка умирающего к переживанию смерти ритуалом или импровизацией.

Старик — мужчина, достигший возраста старости.

Старость — ритуал формального признания достижения состояния старухи/старика, празднование личных достижений, глубины, ценности, потенциала и перспективы человека.

Старуха — викканка в возрасте климакса и старше. Возраст, когда женщина становится старухой, сугубо индивидуален. Отношение к возрасту в нашей культуре не является уважительным, и поэтому человек может чувствовать себя стесненно. Старух тоже недостаточно ценят. Но шестидесятники стареют, и все встает на свои места.

Степень — обозначение уровня знания и опыта в определенной традиции ремесла. Большинство традиций, использующих систему степеней, признают три степени. В самом общем виде, первая степень означает знание основ и способность принимать участие в большинстве ритуалов. Вторая степень дает право учить и выступать организатором шабаша при наличии руководства. Третья степень означает полные духовные полномочия. Степени авторизуются и присваиваются верховной жрицей традиции, которая выступает поручителем квалификации посвящаемого. Мы пришли к выводу, что степени выше первой не следует присваивать людям, не имеющим намерения принимать полный духовный сан и исполнять соответствующие ему обязанности.

Стражи (на сторожевых башнях) — энергии стихий, образы которых включают в себя характерные черты сторон света, которые они символизируют. Стражи сторожевых башен приглашаются при раскидывании круга для привлечения силы сторон света, защиты и вдохновения.

Табу — в нашей культуре и в этой книге означает «запрет», но в оригинальном контексте наряду с запретом могло означать и обязательство.

Традиции — основные секты Викки: тесака, гарднерианская, дианическая, александрийская, приключения, фейри, семейная, эклектическая и т. д. Есть также много малых традиций — скорее обычаев.

Удивленное дитя — юнгианский термин, означающий ту часть нашего сознания, которая переживает окружающий мир как изумительный, прекрасный, мифический, интересный и привлекательный для изучения. Именно этот аспект нашей личности способен творить магию. Наш резервуар для непреходящей любви и полного доверия.

Та наша часть, которая воспринимает гештальт, «звездный свет» и боковое мышление. Стархаук называет это младшим «Я», а дополняет это понятие говорящее «Я». Брэдшоу называет это «внутренним дитя».

Фундаменталист — политически крайне правый религиозный консерватор, убежденный, что истина жизни, вселенной и всего вообще существует только одна, и она содержится в христианской Библии. Часто выступает в роли агрессивного евангелиста, не интересующегося точкой зрения других людей и их конституционным правом свободы вероисповедания.

Что вверх, то и вниз — викканский способ выражения универсального характера законов природы и того, что взаимная связанность делает все миры метафорами друг друга.

Шабаш — викканское религиозное братство, традиционно состоящее из шести пар и лидера, а в настоящее время включающее от трех до тринадцати виккан. Шабаш может придерживаться одной определенной традиции или быть смешанным.

Шаманский или шаманистский опыт — особые состояния сознания и исследование астральных сфер, вратами в которые являются такие состояния. Включает необычное восприятие, переживания и деятельность.

Энергия звука — издавание тонального звука, такого как «ааа...» или «ооо...» и т. д. и высвобождение его энергии в направлении заданной цели. Подъем энергии происходит одновременно с подъемом тона и/или громкости звука, а ее высвобождение — с выкриком или с внезапным замолканием.

Эсбат — сбор в полнолуние или новолуние. На эсбатах магические действия выполняются чаще, чем на сабатах. Акцент эсбата делается на Богине, одним из символов которой является Луна.

Юль — зимнее солнцестояние, когда солнце заново рождается из лона земли.

Язычник (совр. англ. *pagan*) — от латинского слова *pagani*, означающего «обитатель» страны. Не христианин, поскольку коренное население завоеванных стран подлежало обращению. Слово заимствовано вместе с христианской терминологией. Собирательный термин, означающий последователя одной из ряда религий, а также вообще человека, не принимающего монотеистическую религию.

Приложение А. Бремя Богини

Несколько лет назад во время нашей первой поездки в Англию мне выпала великая честь познакомиться с одной из первых жриц ремесла, которая была очень добра, сказав, что ей нравится книга «Природная магия в семье», но почему, спросила она, вы изменили оригинал текста «Бремени Богини» Дорин Валиенте? Миссис Кроутхер сочла это несколько самонадеянным жестом, и я могу понять ее точку зрения. С другой стороны, я слышала о том, что мисс Валиенте никогда не хотела, чтобы ее «Бремя» кто-то запоминал и читал вслух. Она написала этот текст как пример вдохновения и предполагала, что он может послужить для нас ободрением, чтобы обрести подобное вдохновение.

Богиня говорит с нами индивидуально. Или, по крайней мере, каждый слышит ее по-своему. Я, разумеется, не могу отрицать того факта, что оригинальная версия текста «Бремени» восхитительна и несет в себе вдохновение и глубокий смысл. Однако в то же время я должна признать и тот факт, что мой личный опыт — и в жизни, и в ремесле — отличается от опыта Дорин Валиенте. Она была человеком другого поколения, другой культуры и принадлежала к другой традиции Викки. Ее палатка была разбита на месте старта, а моя — уже в совершенно другом. Так что, верно, для себя и для традиции приключения Викки, произошедшей от Кэмпсайта, я изменила «Бремя», и этот новый текст приводится в данном приложении. Извиняться мне здесь не за что, и я не выказываю этим никакого неуважения.

Вероятно, к этому следует добавить, что в нашей практике мы не используем для ритуалов текст «Бремени» очень часто. Я часто обращаюсь к этому тексту и считаю его рабочим руководством, образцом, таким же, как Наставление и Закон. И это больше чем просто чтение текста в кругу.

Слушайте слова Великой Матери, которая в древности была известна под именами, Артемис, Астарт, Айсис, Керридуэн, Диана, Мелусайн, Бригид и под многими другими.

Когда вы нуждаетесь в чем-либо, раз в месяц — и лучше когда Луна полна — собирайтесь в некоем святом месте для почитания духа меня, царицы всех ведм. Вы, обучающиеся магии, но не постигшие пока ее глубочайших тайн, там я буду обучать вас. И вы должны быть свободны от рабства, и в знак того, что вы действительно свободны, вы должны представлять на своих ритуалах обнаженными.

Пойте! Празднуйте! Танцуйте! Играйте музыку и занимайтесь любовью — все в моем присутствии, поскольку я дух экстаза, я радость на земле, и любовь ко всем существам — мой закон. Я тайная дверь, открывающаяся для юности, я чаша вина жизни, котелок Керридуэн — священный грааль бессмертия. На земле я даю знание духа вечного, лежащего за пределами смерти. Я даю покой и свободу и воссоединение с умершими ранее. И я не прошу никаких жертв, потому что, смотрите: я мать всех вещей, и любовь моя изливается на все земли.

Теперь слушайте слова Звездной Богини, все небеса — лишь пыль на ее стопах, ее тело объемлет всю вселенную.

Я красота зеленой земли и белой Луны среди звезд, таинство вод и желание в каждом сердце. Я взываю к вашим душам обратиться и прийти ко мне, поскольку я душа природы, дающей жизнь всей вселенной. Из меня происходят все вещи, ко мне все они возвращаются.

Пусть почитают меня радостные сердца, потому что, смотрите: все акты любви и наслаждения — мои ритуалы. Да пребудут с вами красота и сила, мощь и сострадание, честь и смирение, мирт и почтение. Вы, стремящиеся узнать меня, знайте, что от всех ваших стремлений и исканий не будет пользы, пока вы не постигнете таинства, смысл которого в том, что, пока вы не откроете предмет своих исканий внутри, вы точно не найдете его и снаружи. Потому что, смотрите: я была с вами с самого начала, и именно я — то, что достигается в конце всех желаний.

Это именно та версия «Бремени Богини», которая используется в полнолунии в Кэмпсайте и традиции приключения и является путеводной вехой для нашего понимания мира и всего того, что в нем происходит. Наряду с Законом тройного возврата (согласно которому отданная вами в мир энергия возвращается к вам втройне) и викканским Наставлением (ничему не вреди, поступай согласно своей воле) «Бремя» направляет нашу жизнь к Богине и к соответствию ее воле, к гармонии с природой, к уважению и почитанию жизни, которая те-

чет вокруг намного дольше, чем существуем мы. (Как большинство язычников, мы стараемся учиться у своих старших и не отвергать их.)

Поскольку Вика не основывается ни на какой догме, мы не можем просто велеть своим детям запомнить некий свод правил. Мы должны помочь им научиться переживать мир в соответствии с нашим его видением. Не все сегодняшние викканские родители приобщились к ремеслу с детства, и поэтому далеко не все могут, задаваясь вопросами воспитания детей, обращаться к воспоминаниям своего викканского воспитания в детстве. «Бремя» и другой литургический материал является нашим источником, нашей коллективной памятью.

Мы должны достаточно высоко ценить опыт, чтобы передать его своим детям. Однако «Бремя» дает вдохновение, но не сам опыт. Как же нам транслировать в опыт эти прекрасные слова? Как раз начиная с основ и выстраивая образ жизни своей семьи, чтобы он отражал наше мировоззрение!

По определению словаря Вебстера, бремя накладывается на человека некой властью, обязывает его к чему-то. Вопрос в том, в чем заключается наше обязательство, и как нам выполнить его. Основные положения нашего понимания этой темы изложены ниже. Задаваясь вопросом, что означает для вас «Бремя», ваша семья строит собственную традицию ее исследования и интерпретаций.

- Мы собираемся для почитания Богини с целью удовлетворить свои потребности. Чтобы делать это, нам необходимо осознавать свои потребности, а в нынешние времена это не так легко, как кажется. Осознание своих потребностей требует совместных усилий обоих полушарий мозга, знания и чувствования. (Не слушайте, что говорит вам о ваших потребностях реклама.)

- Лучше всего собираться в полнолуние. Многие, однако, собираются в новолуние, а некоторые — и в дни четверти Луны. Однако дано четкое указание собираться (по меньшей мере) раз в месяц.

- Когда мы собираемся, мы почитаем Ее, нашу царицу, и она обучает нас магии. Для обучения магии мы собираемся тогда, когда имеем какую-либо потребность, из чего можно сделать вывод, что магия должна удовлетворить наши потребности. («Обучение» также может подразумевать большее. В полнолуние мы можем обучаться

исполнению магии, а также изучать техники ее работы — соответственно, Наставление и Закон.)

- Богиня обещает и велит нам быть свободными от рабства, и в знак этой свободы мы должны быть обнаженными на ритуалах. Есть много форм рабства и много способов представлять обнаженными, так же как и много традиций Викки. Наша физическая и/или эмоциональная обнаженность выступает символом нашей свободы от рабства, поэтому обнаженность не относится к тому виду рабства, которое мы преодолеваем. Если вы выросли с представлением о теле как о чем-то отвратительном, тогда физическая обнаженность может быть вполне уместной (или вполне уместной целью). Если же вы росли, охраняя некую семейную тайну, тогда более осмысленной может быть эмоциональная обнаженность и вытаскивание семейных «скелетов из шкафа».

Детей можно научить спокойному восприятию обнаженности — честность, любовь и доверие — и тогда они будут свободны от всех форм рабства. Однако не забывайте, что бабушки и дедушки, а также местные службы защиты детей могут совершенно иначе воспринимать какие-либо ритуалы, проводимые в обнаженном виде, и поэтому наличие одежды при раскидывании круга может быть необходимо, если это мероприятие посещают дети. (Когда физическая обнаженность невозможна из-за присутствия посторонней публики или детей, многие из нас просто выполняют ритуалы босиком, что символизирует обнаженность и обеспечивает непосредственный контакт тела с землей. Однако на некоторых лунах в лесу участники Кэмпсайта бывали полностью обнаженными за исключением как раз обуви, и если вы думаете, что это могло выглядеть довольно забавно, то вы совершенно правы, так оно и было.)

- Богиня велит нам петь, праздновать, танцевать, играть музыку и заниматься любовью — все в ее присутствии. Это можно интерпретировать так, что все это следует делать в каждом круге (многие так и думают). В качестве песен часто выступают ритуальные слова, церемония эля с пирожными обеспечивает празднование, движение по кругу — танцы, если используются колокольчики, то и музыки достаточно. Ну а что же с занятиями любовью? Освящение эля символически выражает великий ритуал, а внутри круга символизм является реальностью. Я бы также хотела напомнить, что воркование над

младенцем, возня с собакой или кошкой, шутки и смех с друзьями и подобное поведение — все это также может выступать актами любви.

Можно также иметь в виду, что каждый раз, когда мы делаем что-либо из перечисленного: поем, празднуем, танцуем или занимаемся любовью, — мы тем самым призываем Богиню. Во второй части «Бремени» она призывает нас быть свидетелями того, что все акты любви и наслаждения являются ее ритуалами. Ее дух — дух экстаза, поэтому, входя в экстаз, мы проявляем ее. Радость на земле — это также ее радость, поэтому, когда мы творим и испытываем радость, мы также взываем и проявляем Богиню.

- Любовь ко всем существам — ее закон, и, чтобы следовать ему, мы должны найти ее любовь внутри самих себя и позволить ей руководить нами постоянно, а не только в рамках формального круга. Она говорит нам представлять обнаженными на ритуалах, но в «Бремени» нет никаких ограничений на те случаи, когда мы можем петь, праздновать, танцевать и т. д. или выказывать любовь ко всем существам. В действительности эти вещи надо делать во всех аспектах своей жизни.

- Она не просит приносить что-либо ей в жертву, потому что любовь ее изливается на все земли. Мы считаем, что смысл этого состоит в том, что естественный цикл жизни и смерти поддерживает течение энергии правильным образом, и никакие дополнительные жертвы — не бывает смерти, которая не служила бы жизни, — не требуются и не принимаются. Этот цикл (рождения, взросления, смерти и нового рождения) действует во всех сферах (мирах, землях, измерениях), и его постоянство, выраженное лаконичной фразой «что вверх, то и вниз», является единым, целым, субстанцией и манифестацией ее любви.

- Ее власть над нашими душами, позволяющая ей воззвать к ним, чтобы они обратились и пришли к ней, заключается в том, что она является душой природы, дающей жизнь. Мы произошли от нее, и мы вернемся к ней. Между этими событиями в сознании и молекулах мы также являемся Богиней, поскольку именно ее радость породила нас всех. Вы, я и все наши дети состоим из этой радости. И доказательством тому служит факт, что наше тело на девяносто семь процентов состоит из вод ее чрева.

- Почитая ее, мы радуемся, и все наши акты любви и наслаждения — от поглаживания щеки младенца до времени и усилий,

отдаваемых вашей общине, от занятий сексом до обильной еды — являются ее ритуалами.

- «Да пребудут с вами красота и сила, мощь и сострадание, честь и смирение, мирт и почтение». Это очень важные слова в «Бремении», и они совершенно ясно говорят о том, что перечисляемые качества не являются взаимно противоположными. Структура нашего общества полагает их таковыми, не допуская сведения воедино тех качеств, которые перечислены в «Бремении» парами. «Бремя» же не только утверждает, что эти качества взаимно дополняемы, но и обязывает нас интегрировать их в свое поведение и внутреннее отношение.

Итак, в «Бремении» мы видим, что мир не таков, каким его описывают патриархи. Истина о мире не раскрыта в «Бремении» полностью, поскольку наша религия — это религия опыта. Но «Бремя» открывает перспективу, которую необходимо воспринять, чтобы постичь истину Богини. И из этого можно вывести определенные основные принципы жизни, вселенной и всего вообще.

Во-первых, мы должны осознавать свои потребности. Стархак развила эту мысль и подытожила ее в цитиrowавшемся совете следовать себе, чтобы найти себя. Но поскольку все мы связаны между собой в Богине, чтобы в полной мере осознавать свои потребности, мы должны также понимать потребности и циклы других, включая потребности и циклы планеты. Мы должны овладеть также и магией, поскольку магия является одним из инструментов для удовлетворения наших потребностей.

На ритуалах мы должны быть обнаженными (что помимо отсутствия одежды означает внутреннюю открытость), и мы должны быть свободными от рабства. Свобода от рабства требует умения распознавать порабощение. Свобода от рабства также является необходимым условием обнаженности, потому что вы не можете знать, действительно ли вы обнажены, если вы не знаете, как вы выглядите на самом деле, а как вы выглядите на самом деле, вы не можете знать, если вашу жизнь определяют другие люди.

Быть обремененными Богиней означает для нас честно смотреть в лицо всем этим трудностям, тщательно изучать их и разре-

шать с пониманием тех стандартов, которых мы придерживаемся индивидуально, которых придерживается наша семья и шабаш. Мы должны быть удовлетворены истоком и существом этих стандартов.

Любовь, фактически — это ее любовь: выражай своими действиями любовь ко всем существам. Являются ли существами горы? Залежи минералов? Леса? Реки? Океаны? Вулканическая лава? Пустыня? Атмосфера? Насекомые? Вам не надо соглашаться в этом с моей или чьей бы то ни было интерпретацией. Интерпретируйте сами и несите ответственность за свои интерпретации.

Развивайте в себе красоту, силу, мощь, сострадание, честь, смирение, мирт и почтение и помните о том, что эти качества не исключают друг друга. На основании этого и отвержения Богиней любых жертв придите к убежденности, что жизнь не является юдолью страдания, и боль — это не ваша участь. Она может сопутствовать вам, но не является вашей целью.

Еще один момент, который следует отметить относительно «Бремени», это то, что в нем не содержится никаких указаний: «не делай того-то». Вам не нужны сдерживающие факторы в виде угроз и запретов. Вы произошли от Богини, которая является красотой, радостью и таинством. Ваша жизнь не противна ей, и ваши земные удовольствия не являются иллюзорными отвлечениями от отдельной духовной реальности. Она не прячет ничего от вас, но приглашает испытать ее таинство и обучиться ее магии. Она не требует ничего в жертву, она не накажет вас после смерти, но даст покой и свободу и воссоединение с умершими ранее.

Такое понимание человеческой природы и мира весьма отличается от того, что предлагают монотеистические традиции. Здесь вы не постыдная слиз с хрупкой надеждой на милость, а мир не гнусен и не является лишь площадкой для космической битвы «добра» и «зла». И он не иллюзорен.

Если увидеть жизнь с точки зрения Богини, которую она открывает в «Бремени», она предстанет совершенно иной. Эта перспектива была на долгое время отобрана у вас — у всех нас — и реконструкция ее для себя и своих детей является великой задачей. И помните: пока вы не откроете предмет своих исканий внутри, вы точно не найдете его ни в какой книге.

Приложение Б. Соответствия

Направление	Восток	Юг	Запад	Север
Цвета	Белый, синий, желтый	Красный, золотой, оранжевый	Синий, зеленый, цвет воды	Коричневый, черный, зеленый
Инструменты	Посох, жезл, атам	Меч, котелок	Потир, котелок	Пентаграмма, чаша
Стихия	Воздух	Огонь	Вода	Земля
Время	Восход солнца, утро	Полдень	Сумерки, вечер	Ночь, полночь
Время года	Весна	Лето	Осень	Зима
Стражи	зефиры	саламандры	ихтиандры	карлики
Атрибуты	Мышление, воображение, вдохновение	Деятельность, страсть, завершение	Эмоции, интуиция	Физическая сила, смерть и новое рождение

Это, разумеется, не исчерпывающая таблица соответствий — таковой просто не существует. В большинстве книг о Викке, включая мой двухтомник «Празднование сезонов жизни» (New Page Books, 2004), приводится таблица вроде этой — более или менее подробная и соответствующая конкретной традиции Викки. Представленная выше таблица предназначена для того, чтобы дать общее представление о проводимых в Викке соответствиях между сторонами света, цветами, временем суток, элементами и т. д. Поскольку это книга для семьи, таблица здесь довольно простая и будет понятна викканам почти любого возраста. С развитием вашей семьи и практики Викки вы сами сможете добавить к ней различные более сложные соответствия, а также оценить значимость этого небольшого перечня соответствий лично для вас. Встречая подобные

перечни в других книгах, выделяйте те соответствия, которые представляются значимыми лично для вас.

Во мнениях виккан относительно различных соответствий существуют расхождения, среди которых наиболее значительными являются соответствия различных инструментов сторонам света. Некоторые связывают меч и атам с востоком, потому что острые грани и лезвия ориентированы на различение, а проведение различий является функцией ума и видения, которые обычно сопоставляются с Воздухом и востоком. Жезл и посох они обычно помещают на юг, потому что эти инструменты часто изготавливаются из дерева, которое обычно ассоциируется с Огнем и, соответственно, с югом.

Другие, однако, помещают жезл и посох на восток, поскольку это колдовские инструменты, а колдовство коренится в видении и воображении. Атам и меч они ассоциируют с югом, поскольку эти металлические орудия куются в огне. В каждой традиции присутствуют свои уникальные соответствия, и в вашей семье они наверняка тоже будут. Важно, чтобы используемые вами соответствия имели для вас смысл, и чтобы вы постоянно пользовались ими в своей практике (иначе в них не будет никакой силы).

Зачем нужны соответствия? Ну, а зачем мы приводим в гармоничное соответствие свой гардероб? Когда вы хорошо одеты, вы лучше себя чувствуете, у вас больше сил, вам больше доверяют. Когда ваши вещи соответствуют одна другой, когда вы не надеваете заношенную футболку под смокинг или вместе с сатиновой юбкой и не накидываете оранжевую или коричневую накидку на водянистую клетку, когда то, что вы носите, соответствует вашему телу и конкретному случаю, вы просто можете быть эффективнее в мире. (Наверное, именно поэтому вы стараетесь получше одеться, идя на работу или на обед с кем-то, кто важен для вас, а не когда вы собираетесь помыть автомобиль или почистить подвал.)

Точно так же опыт большинства показывает, что магия работает лучше, когда все используемые для нее предметы соответствуют заданной цели. Вы пытаетесь использовать магию, чтобы лучше спать? Тогда выполняйте ритуал ночью и пользуйтесь цветами, соответствующими ночному времени. Если же ваша магия направлена

на привлечение денег, выполняйте ее на растущей Луне, потому что вас интересует именно рост вашего дохода. Опять же важно, чтобы используемые вами соответствия имели смысл лично для вас, и вы постоянно прибегали бы к ним. Иначе в них не будет никакой силы, точно так же как самая прекрасная экипировка будет выглядеть на вас неуклюже, если вам в ней неудобно.

Приложение В.

Непреходящая любовь и полное доверие*

Третье приложение в первом издании «Природной магии в семье» содержало перечень источников, многие из которых в настоящее время уже не актуальны, а другие переключались на Интернет-сайты (и, конечно же, многие из моих читателей куда опытнее меня в пользовании Интернетом). Практика показывает, что при отсутствии возможности регулярного обновления в публикации «источников» с именами и адресами не так уж много смысла, поэтому в данном издании книги такого перечня не приводятся. С другой стороны, насколько мне известно, тема «непреходящей любви и полного доверия» вызывает много вопросов и разночтений, в то время как любовь и доверие имеют непосредственное отношение к семейной жизни. Поэтому мне хотелось бы подробнее рассмотреть здесь ключевые викканские понятия.

Как вам может быть известно, «непреходящая любовь и полное доверие» — это слова, являющиеся в большинстве традиций Викки своего рода паролем, который иницируемый должен произнести при вступлении в круг во время инициации. Идея в данном случае состоит в том, что человек, который не любит Викку и Богов непреходящей любовью и не доверяет в полной мере тем, кто проводит его инициацию, должен повернуться и уйти. Ну а в остальное время? Как эта «непреходящая любовь и полное доверие» работает во всех остальных кругах и в повседневной жизни?

Значительное количество виккан когда-то были преданы (или чувствуют, что их предали) другими викканами — людьми, которых они любили и которым доверяли, а теперь не желают даже вступать с ними в один круг. «Я не вступлю в круг какого бы то ни было размера с тем, кого я не могу любить и кому не могу до-

* Англ.: «perfect love and perfect trust», буквально: «совершенная любовь и совершенное доверие». — *Примеч. пер.*

верить», — именно так говорит бо«льшая часть виккан. Я обсуждала эту тему с несколькими весьма образованными и опытными викканами и должна сказать, что моя интерпретация данного вопроса выглядит несколько необычно. И если мое видение данного предмета корректно, я рада поделиться им со своими читателями, которые, вероятно, уже хорошо знакомы с более общей точкой зрения.

Речь здесь идет о непреходящей любви Богини, которая обычно означает, что она любит нас независимо от тех ошибок, которые мы можем совершать. Это не означает, что она любит нас за то, что мы совершаем ошибки, или что она не ожидает от нас принятия ответственности за наши ошибки и исправления их, когда мы можем это сделать, либо обучения на этих ошибках, когда ничего нельзя поделать, чтобы исправить их.

Точно так же можно и «любить» каких-то людей, даже когда они разочаровывают или предают нас. Но что это за любовь? Мы обычно пользуемся словосочетанием «непреходящая любовь», но не даем этому понятию никакого определения. Не так давно я, однако, прочла книгу под названием «В духе счастья» (Back Bay Books, 2001), где данное словосочетание, кажется, не используется, но «непреходящая любовь», тем не менее, определяется очень хорошо. Книгу написали греческие православные монахи из Нового Скита, и они считают, что непреходящая любовь означает желание человеку того, что является для него самым лучшим.

Факт состоит в том, что самое лучшее для другого человека порой не является чем-то «хорошим» для нас. Если кто-то нарушит данное мне обещание, я могу успокоить себя мыслью, что этот человек, возможно, извлечет из данной ситуации некий полезный для него опыт, но я при этом не несу никакой ответственности за последствия его действий, с которыми он может впоследствии столкнуться. Я отвечаю за последствия только своего поведения. С моей точки зрения непреходящая любовь состоит в искреннем желании (подлинном, не надуманном) самых лучших последствий для такого человека как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе. Имею я при этом право рассердиться? Вероятно, да. А могу я топнуть ногой и дать вредителю почувствовать, что вредить нехоро-

шо? Пожалуй, если это просто выход для моих непосредственных эмоций, а не позиция, которой я собираюсь придерживаться.

Почему важно желать и стремиться осуществить самое лучшее для других людей, даже (и в особенности) если они вредят нам, будь то ненамеренно или умышленно. Важно это потому, что одно из наших воззрений (согласно нашей интерпретации викканского наставления) заключается в том, что все мы можем достичь наших подлинных желаний, не препятствуя чьим-либо еще желаниям. Это говорит о том, что, даже когда кто-то вредит нам, мы можем найти способ быть теми, кем нам положено быть, и осуществлять предмет наших глобальных исканий. В таком контексте для нас нет никакого смысла в стремлении отомстить, поскольку вся подобная ситуация направляет нас на наш же путь!

Но означает ли это, что нам не следует применять законные меры воздействия в рамках гражданского и уголовного права, когда ситуация требует такого воздействия? Разумеется, нет. Непреходящая любовь — желание «самого лучшего» для других — может на деле означать терпеливое выслушивание человека вместо того, чтобы вращать глазами и стараться избежать скучного разговора, но она вовсе не предполагает попустительства вредному поведению. С любовью можно проявлять интерес к разговору, который сам по себе кажется вам неинтересным и утомительным, и питать надежды на то, что человек сможет развиваться, испытывая естественные социальные или правовые последствия своего поведения. Пренебрежение чужими интересами в угоду собственному комфорту или отвержение потребностей обидчика с мыслью, что «он заслужил это», означает отсутствие любви.

Когда мы определенно решаем, что мы не способны любить кого-то, то есть не можем желать самого лучшего для этого человека, тогда, конечно, нам не следует вступать с ним в один и тот же круг. Однако это вовсе не потому, что энергия этого человека воспрепятствует кругу, а по причине именно нашего деструктивного отношения! За нашу способность или неспособность любить отвечает не кто-то другой. Это мы должны уметь контролировать свои собственные энергии.

Другой момент, на который монахи указывают в своей книге, это то, что любовь является не ощущением, но актом воли. Ког-

да я читала об этом, мне пришлось очень долго и тщательно размышлять об этой идее, и я до сих пор периодически возвращаюсь к этой теме. Чем больше я думаю об этом, тем больше мне импонирует эта мысль. Мы имеем возможность выбора относительно наших намерений, и желания самого лучшего для других, даже если это не является таковым для нас самих. Такое желание определенно является актом воли. И не является ли развитие способности к осознанию своей воли и осуществлению осознанного выбора в соответствии с этой волей одним из важнейших духовных навыков, которым обучает Викка? Я думаю, что это именно так.

В своей жизни мы можем следовать примеру Богини множественностью способов. Существует много различных видов любви от такой «любви», которую, согласно Стархаук, испытывают друг к другу частицы атомов, то есть которая связывает вместе весь физический мир, до романтической «любви» влюбленной пары, а также многих других видов любви. Наверное, основным видом любви, которую мы можем получать от других людей, является то, когда они любят нас просто потому, что мы им нравимся, заземление.

Означает ли подобная любовь к другим людям (сопровождаемая уважительным отношением к их человеческому достоинству или, если это не люди, то к их «органичности», а также к их фундаментальному праву на жизнь), что нам должны нравиться все подряд? Конечно нет! Я уважительно отношусь ко всему живому, и, будучи викканкой, я, наверное, включаю в это понятие более широкий круг предметов, чем обычно включают в него другие, например, горы, а также океанские и атмосферные течения. Но при этом я все равно убиваю муравья, который кусает меня за ногу, или клопа на полу. (Вот как раз сейчас, когда я занимаюсь правкой этого текста, у меня на ноге ужасно распухло место укуса клопа!) Мне не нравятся сороконожки и уховертки, и я не нахожу для себя ничего особенно привлекательного в плодах окры или в фашистах, и даже в моей округе есть некоторые люди, с которыми я предпочитаю не находиться в одном и том же помещении. С некоторыми людьми я не стала бы вести никаких частных бесед и никогда не пригласила бы к себе домой. Но, в отличие от некоторых моих друзей, я никогда не отказываюсь от участия в публичном круге

только потому, что в нем собирается принять участие кто-то, кто мне не нравится.

Если понимать любовь как акт воли, осознанный выбор желать другим самого лучшего, тогда, как мне кажется, непреходящая любовь — это лучшее, что можно делать в каждый конкретный момент. Если вы осознаете человеческое достоинство кого-либо, даже и ругая его за некие пороки, то такой любви как раз вполне достаточно. Разве сами вы никогда не вели себя по-идиотски? (Ну а образ Бога, который внешне должен означать нечто упрямое и грубое, не о чем вам не говорит?) А когда вы после этого обращались к Богине, разве не принимала она вас снова?

Что касается «полного» доверия, если кто-то причинил вам неприятности, тогда вы знаете, насколько можно доверять этому человеку. И когда вы четко понимаете это, он уже не сможет снова навредить вам. Вы можете доверять им делать то, что, по его мнению, является для него наилучшим, или делать то, что он умеет делать. И я вовсе не пытаюсь выказать этим какого-то сарказма. Когда дело касается доверия, это не означает нашего устранения от контроля над ситуацией.

У меня есть пара довольно надоедливых знакомых, и мне чаще, чем хотелось бы, досаждают то, что кто-то из них сделал или сказал. Порой меня это раздражает, и я выражаю недовольство, но в другие моменты я исправляю чужие ошибки, и это оказывает позитивное влияние на всех нас.

Но знаете, что мне хотелось бы сказать в связи с этим? Мое желание заключается в том, чтобы контролировать происходящее; а правда-то в том, что другие люди вовсе не обязаны жить по моим или вашим стандартам. Если другие люди не оправдывают наших ожиданий, мы можем поменять именно наши ожидания, а не вычеркивать этих людей из своей жизни. Все мы можем, должны и в действительности проводим некие границы, но при этом следует помнить о том, что охрана таких границ требует большого количества сил, которые должны быть потрачены именно на это, а не на что-то другое. Мы не оцениваем (по крайней мере, я на это надеюсь) дружеские отношения в денежном эквиваленте, но свои силы следует правильно рассчитывать и не разбрасываться на вещи

бесполезные. Полное доверие предполагает четкое соблюдение границ и использование своих возможностей наилучшим образом в рамках этих границ для поддержания соответствия других людей нашим стандартам.

Полное доверие имеет для нас и другое значение. Когда кто-то предает нас, нашей обязанностью является обучение на данном опыте, но не обучение тому, как расквитаться, а тому, как увидеть подобную ситуацию заранее и уйти от нее, не теряя душевного равновесия. Это обучение правильным образом менять наше видение вещей, чтобы не отдавать свои силы человеку, пренебрегающему нами. Обида, непросиение, унижение, ожидание осознания ошибок и извинений — все это способы расходования своей личной энергии на другого человека. Но ту энергию, которую мы при этом вкладываем в отстаивание своей «правоты», можно было бы с успехом потратить на своих детей или на работу в благотворительной организации или даже написать великий американский роман!

Непреодолимая любовь и полное доверие не имеют отношения к садам полным роз или к каким-то тревогам и имеют мало связи с поведением и ответственностью других людей. Они связаны с восприятием мира образом, который дает возможность постоянного контроля над своими силами. Иными словами, они являются способом быть уверенными в том, что все, что мы делаем (говорим, думаем, действуем и чувствуем), приводит нас в соответствие или поддерживает в гармоничном состоянии с нашей подлинной (не вреди ничему, поступай в соответствии со своей) волей.

Если мы говорим, что с тем-то и тем-то мы больше не можем вступать в круг, это фактически означает, что не мы, а этот человек будет определять, где и когда мы будем, а где не будем участвовать в круге! Стоит ему показаться где-то, и нас там уже нет, и наше желание или нежелание участвовать уже ничего не значит. И если подобная ситуация касается официального публичного круга, мы тем самым создаем себе серьезную проблему (если, конечно, мы не являемся таким затворником, что вообще не принимаем участие в наших местных публичных мероприятиях, где может участвовать неприятный нам человек).

Однажды и мне пришлось столкнуться с необходимостью такого выбора. Я любила и доверяла одной подруге несовершеннолетним

образом (нереалистично, ожидая от нее большего, чем то, на что она была способна), и я жестоко обожглась. И, как большинство людей в подобных обстоятельствах, я по ряду причин стала избегать появляться где-либо, где могла появиться она. И, с одной стороны, я опасалась снова встретиться с ней, но еще больше я опасалась перспективы уступить ей право решать, где, когда и в какой форме мне участвовать в жизни нашей общины. В результате я осталась, а она ушла. Я была не единственным человеком, кого она предала, а больше всего она предала саму себя.

Таков был мой ответ на вопрос, что для меня важнее, мое недовольство, чувство неудобства и дискомфорта от того, что меня предали, или мое участие в жизни нашей местной общины и продолжение моего духовного развития. Но в действительности существует даже более важный вопрос, или, возможно, это более непосредственный способ спросить о том же самом. Это вопрос о том, что для вас важнее, ваше собственное «Я» или ваши отношения и обязательства перед Богиней? Можно ли на самом деле думать, что Богиня нуждается в некой «защите ее интересов», которая выражалась бы в нашем отказе общаться или вступать в круг с кем-то, обидевшим нас? Можно ли на самом деле думать, что правильная реакция на серьезную обиду может выражаться в духе детского: «Я не буду больше с тобой дружить»? Можно ли на самом деле почитать Богиню или нашу веру или клятвы и степени или даже обязательства перед общиной с таким отношением?

Позвольте мне сказать, что себя я не считаю совершенным примером непреходящей любви и полного доверия. Я слишком часто удивляю друзей и коллег реакциями, похожими на поведение капризного ребенка, когда кому-то из них случается наступить мне на ногу. Однако непреходящую любовь и полное доверие мы должны испытывать в том числе и к себе самим. И мне доводилось бывать очень грубой или неспособной принять во внимание обстоятельства, извинявшие чье-то поведение, и в такие моменты я не могла испытывать такого отношения к себе. Я не стесняюсь признать это потому, что вы в ответ наверняка признаете подобные случаи и за собой. Если в моей вере в то, что вы стремитесь поступать лучше и быть как можно совершеннее есть какой-то смысл, тогда я могу

распространить ее и на себя и верить в то, что, хотя все мы порой совершаем ошибки, любовь и доверие друг к другу, желание самого лучшего друг для друга и для самих себя все равно соответствуют нашей истинной воле, и что все мы достойны любви Богини.

Таково мое понимание непреходящей любви и полного доверия. При вступлении в круг для инициации вопрос заключается в том, достаточно ли у нас смелости, чтобы пройти испытание. «Непреходящая любовь и полное доверие» — это пароль, показывающий наше обязательство действовать соответственно этим актам воли, а не желанию умыть руки.

Библиография

- Adler Margot. *Drawing Down the Moon*. Boston: Beacon Press, 1979.
- Amber K. *Covencraft, Witchcraft for Three or More*. St. Paul: Llewellyn Worldwide, 1998.
- April. *Divine Sorrow, Divine Gift*. Неизданная книга, 2005.
- Boston Women's Health Collective, Inc. *Our Bodies, Ourselves*. N. Y.: Simon & Schuster, 1973.
- Boston Women's Health Collective, Inc. *Ourselves and Our Children*. N. Y.: Random House, 1978.
- Bonewits Isaac. *Witchcraft: a Concise Guide*. Miami, Florida: Earth Religions Press, 1971, 2001.
- Bosworth Joseph and T. Northcote Toller. *An Anglo-Saxon Dictionary*. L.: Oxford University Press, 1964.
- Bradshaw John. *Homecoming, Reclaiming and Championing Your Inner Child*. N. Y., Bantam Books, 1990.
- Buckland Raymond. *Buckland's Complete Book of Witchcraft*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1986.
- Budapest Zsuzsanna. *The Holy Book of Women 's Mysteries complete in one volume*. Berkeley: Wingbow Press, 1980, 1989.
- Campbell Joseph. *Historical Atlas of World Mythology*. N. Y.: Perrenial Library, Harper and Row, 1988.
- Capra Fritjof. *The Tao of Physics*. N. Y.: Bantam Books, 1984.
- Castaneda Carlos. *Teachings of Don Juan: a Yaqui Way of Knowledge*. Berkeley: University of California Press, 1968.
- Crowley Vivienne. *Wicca: the Old Religion in the New Age*. Wellingborough, Northamptonshire, England: The Aquarian Press 1989.
- Cunningham Scott. *Wicca: a Guide for the Solitary Practitioner*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1989.
- Cunningham Scott and David Harrington. *The Magical Household*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1989.
- Cunningham Scott and David Harrington. *The Magic in Food*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1991.

- Cunningham Scott and David Harrington. *The Truth About Witchcraft Today*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1988.
- Dreikurs Rudolf, M. D. with Vicki Soltz, R. N. *Children: the Challenge*. N. Y.: E. P. Dutton, 1964, 1987.
- Farrar Janet and Stewart. *A Witches Bible Compleat*, combined volumes I and II. N. Y.: Magical Child Publishing, 1981, 1984.
- Forward Susan and Craig Buck. *Toxic Parents*. N. Y.: Bantam Books, 1989.
- Grey Cat. *Advancing Skills and Knowledge: Deepening Witchcraft*. Toronto: ECW Press, 2002.
- Hawking Stephen W. *A Brief History of Time*. N. Y.: Bantam Books, 1988.
- Hutton Ronald. *The Triumph of the Moon*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Kübler-Ross Elisabeth. *On Death and Dying*. N. Y.: McMillan 1970.
- Monks of New Skete. *In the Spirit of Happiness*. Boston: New York, London, Little, Brown and Company, 1999.
- Moody Raymond A., Jr., M. D. *Life After Life*. N. Y.: Bantam Books, 1977.
- O'Gaea Ashleen. «*Raising Witches: Teaching the Wiccan Faith to Children*». Franklin Lakes, New Jersey: New Page Books, 2002.
- O'Gaea Ashleen. *In the Service of Life: a Wiccan Perspective on Death*. N. Y.: Kensington Press, 2003.
- O'Gaea Ashleen. *Celebrating the Seasons of Life: Samhain to Ostara*. Franklin Lakes, New Jersey: New Page Books, 2004.
- O'Gaea Ashleen. *Celebrating the Seasons of Life: Beltane to Mabon*. Franklin Lakes: New Page Books, 2004.
- Potts Billie. *Witches Heal*. Ann Arbor, Michigan: DuReve Publications, 1988.
- Samuels L. T. *The Everything Kids' Witches and Wizards Book*. Avon, Massachusetts: Adams Media Corporation, 2000.
- Smith Lendon H., M. D. *The Children's Doctor*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1969.
- Smith Lendon H., M. D. *Improving Your Child's Behavior Chemistry*. N. Y.: Pocket Books, 1976.
- Sousa Mrs. Marion. *Childbirth at Home*. N. Y.: Bantam Books, 1977.
- Starhawk Diane Baker and Anne Hill. *Circle Round, Raising Children in Goddess Traditions*. N. Y.: Bantam Books, 1998.

- Starhawk Diane Baker, Anne Hill and M. Macha. Nightmare & the Reclaiming Collective. *The Pagan Book of Living and Dying*. San Francisco: HarperSanFrancisco, 1997.
- Starhawk Diane Baker, Anne Hill and M. Macha. *The Spiral Dance, a Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess*. San Francisco: Harper & Row Publishers, 1979, 1989.
- Stone Merlin. *When God Was a Woman*. San Diego: N. Y., L.: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1976.
- Tolkien J. R. R. *The Hobbit*. N. Y.: Ballantine Books, 1986.
- Tolkien J. R. R. *The Lord of the Rings*. N. Y.: Ballantine Books, 1971.