



В.А.СИЛИВОН

# АДМИКЦИА

для  
самых  
челенкх

ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ  
ДОШКОЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ



ББК 74.100.5 я 721  
С 36  
УДК 373.2: 37.036(072.2)

**Рецензенты:** **Н. И. Комоед**, методист отдела дошкольного воспитания  
Минского областного института повышения квалификации  
и переподготовки руководящих работников и специалистов образования;  
**И. В. Житко**, кандидат педагогических наук,  
ведущий научный сотрудник лаборатории дошкольного воспитания  
Национального института образования

**Силивон В. А.**  
С 36 **Аппликация для самых маленьких: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.**—  
Мн.: Изд. В.М.Скакун, 2000. — 48 с. — ил.

ISBN 985-6235-20-0

Пособие предназначено для занятий с детьми от 2 до 3,5 лет. Цель его—показать возможные пути гармоничного и  
разностороннего развития ребенка через занятия аппликацией.

Адресуется воспитателям дошкольных учреждений, а также может быть использовано родителями для индивидуаль-  
ных занятий с детьми.

ББК 74.100.5 я 721  
УДК 373.2: 37.036 (072.2)

ISBN 985-6235-20-0

© В. А. Силивон, 2000  
© Издатель В. М. Скакун, 2000

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное методическое пособие подготовлено на основании продолжительных исследований оптимальных возможностей 2—3-летних детей в изобразительной деятельности.

Исследование осуществлялось в контексте их разностороннего и гармоничного развития, что позволило решить следующие задачи:

—выяснение места и роли занятий аппликацией в разностороннем и гармоничном развитии маленького ребенка;

—определение конкретного содержания, форм организации и методики проведения аппликативных занятий с детьми раннего возраста;

—поиск конкретных условий (средств, специальных игровых и педагогических ситуаций, творческих заданий), обуславливающих реализацию принципов индивидуализации, развивающего обучения и гармонизации в педагогической практике работы с детьми;

—изучение возможностей развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей через занятия аппликацией.

## ВВЕДЕНИЕ

**Аппликация**—один из видов изобразительной деятельности, привлекательный и доступный для детей дошкольного возраста.

Доступность обуславливается несложностью исполнительных приемов и возможностью свободного манипулирования готовыми формами, позволяющими детям достигать определенных результатов путем проб и ошибок. Последнее обстоятельство является немаловажным условием, определяющим успешность овладения аппликацией детьми двух-трех лет.

Как показывают исследования, аппликационная деятельность в этом возрасте является необыкновенно эффективным средством разностороннего и гармоничного развития ребенка. При направленном педагогическом руководстве она способствует более интенсивному умственному, нравственному, эстетическому, эмоциональному и речевому развитию, формированию у детей первого опыта поисковой, творческой и совместной деятельности, ускоряет осознание своих действий, поведения, повышает произвольность

и координированность движений руки, развивает мелкую мускулатуру пальцев, зрительно-двигательные и другие моторные связи.

Выяснилось, что маленькие дети с большим удовольствием и интересом выполняют упражнения, побуждающие их к сравнению и сопоставлению, нахождению одинакового и отличительного, выделению существенного, главного, составлению целого. Это благоприятствует более ускоренному развитию у них аналитико-синтетических процессов, наглядно-образного, наглядно-действенного и ассоциативно-образного мышления, а также способностей к комбинированию, преобразованию, импровизации, сочинительству.

Дети этого возраста успешно выполняют задания, способствующие развитию у них чувства целого, формы, цвета, равновесия, пространственного чутья, единства, меры (достаточности) и т. п.

Стало также очевидным, что аппликация для малышей является своеобразным компенсатором. С помощью готовых форм они могут выкладывать не только предметные изоб-

ражения, но и несложные сюжеты. А это, как показывает практика, ускоряет определение в рисовании, помогает развитию образного видения, а также формированию предпосылок сюжетного рисунка и развитию связной речи.

Являясь операционной деятельностью, занятия аппликацией создают благоприятные условия для накопления детьми первого опыта совместных действий. С помощью специальных игровых ситуаций или особым образом разложенного материала их можно побудить к активному общению с другими детьми и взрослыми.

В процессе коллективных занятий у детей постепенно формируются простейшие навыки совместной работы на большом фланелеграфе или общем листе бумаги. Дети учатся быть терпеливыми, настойчивыми, постепенно начинают замечать действия соседа и помогать ему, овладевают определенными речевыми эталонными формами обращения: «Спасибо», «Прости», «Благодарю», «Разрешите, пожалуйста» и некоторыми другими. У отдельных детей наблюдается постепенное осознание своей роли и места в общей работе. Известно, что для художественной деятельности маленьких детей характерен синкретизм [3, 59].

Экспериментальная работа подтвердила этот феномен. Упражняясь в выкладывании предметных изображений и несложных сюжетов, дети одновременно с удовольствием играют, поют, драматизируют отдельные образы и ситуации, даже сочиняют вместе со взрослыми коротенькие истории и стихи.

В аппликации ребенку представляется возможность проявить себя. Как показывают исследования, такие занятия очень раскрепощают детей. Они становятся более разговорчивыми, смелыми, инициативными, хорошо понимают и принимают шутки, иногда сами провоцируют их.

В этом возрасте детям доступно овладение некоторыми практическими приемами работы с бумагой. Вначале они упражняются в выкладывании и составлении целого из отдельных частей, точном присоединении одной части к другой, а позже — намазывании и наклеивании. При определенной системе взаимных контактов малыши постепенно приобретают опыт работы как на малом, так и на большом пространстве фланелеграфа или листа бумаги.

Вместе с тем исследования указывают на большой разброс индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Одни дети быстро запоминают цвета, осознанно воспринимают и выполняют поставленную перед ними задачу, легко соотносят и учитывают разные размеры и величины, могут ориентироваться на натуру, действуют очень осознанно и направленно, с удовольствием выполняют задания, связанные с аналитической, поисковой деятельностью, охотно вступают в контакт со взрослыми и сверстниками посредством речи, способны увлеченно заниматься не 7—12 минут, а значительно дольше (до 20—25 минут). Им больше всего нравятся многоструктурные, комплексного характера занятия. Другие к этому приходят только по истечении некоторого времени, при условии систематических упражнений с каждым.

Поэтому деление на подгруппы целесообразнее осуществлять не по возрасту (количеству лет, месяцев), а по степени, уровню развитости каждого из них. Соответственно планируемая работа, обучающие и развивающие задачи должны быть дифференцированными и вариативными.

По содержанию аппликация в первой младшей группе может быть разнообразной: выкладывание предметных изображений, связанных несложных историй типа «Путешествие семьи шариков», «Приключения маленького котенка или курицы с цыплятами», «Фрагменты сказочных событий» и т. д.

Лучше, если тематика конкретна и опосредована относительно «эго» каждого ребенка: «Домик для мамы (Сашиной, Лены, Ксюши), «Машинка Сережи, он в ней поедет». Если такой вариант затруднителен, предлагаемое задание уточняется: «Построим домики для озябших животных (котенка, белочки, петуха и т. д.)» или «Выложим вагончики и поедем в них в гости к бабушке Анюте (Варе, Марии)».

В период овладения навыками намазывания и наклеивания содержание аппликации упрощается и может ограничиваться изображениями из одной части. Чтобы работы выглядели более привлекательными и интересными, целесообразнее проводить коллективные занятия. Наклеенные каждым ребенком несколько форм из одной части на общей плоскости придают работе красочность и выразительность.

Исследования показывают, что наиболее трудными для большинства ребят являются задания, связанные с самостоятельным выкладыванием узоров орнаментального характера (метроритмический ритм с повтором и чередованием).

Поэтому в нашей педагогической практике мы их не используем, а включили упражнение детей в равномерном расположении однородных элементов по всей плоскости на основе повтора и равновесия. Этот вид работ для них доступен.

Оказалось неприемлемым и задание с присутствием значительного числа мелких деталей (ушей, глаз) или каких-либо украшений (бантиков и пр.). В тех случаях, когда они очень необходимы, воспитатель предварительно сам наклеивает их на заготовленную основу.

Исследования также позволили выяснить, что у некоторых детей в этом возрасте уже есть предпосылки к манипулированию с ножницами, и их можно начинать учить резать по прямой.

Полученные результаты позволяют сформулировать следующие обучающие задачи:

1. *Формирование у детей заинтересованности аппликационной деятельностью, процессом создания аппликативного изображения путем выкладывания на бумаге (фланелеграфе) предметных и сюжетных композиций различного содержания и степени сложности.*

2. *Развитие точности зрительного восприятия, сенсорно-моторного интеллекта, аналитико-синтетических процессов и способностей к комбинированию, преобразованию, нахождению одинакового и отличительного путем сравнения и сопоставления различных вырезанных фигур (форм) с натурой или одну с другой, а также развитие чувства целого, формы, цвета, ритма, равновесия, пространственного чувства.*

3. *Накопление опыта в составлении целого из отдельных частей, одинаковых и отличающихся по цвету, величине, форме, конфигурации. Побуждение детей к объединению отдельных фигур общим содержанием.*

4. *Формирование простейших технических навыков аппликационных операций: выкладывание, составление целого путем прикладывания, присоединения одной части к другой, намазывание клеем, приклеивание, легкое прижатие тряпочкой. Индивидуальное упражнение в вырезывании посредством ножниц.*

5. *Упражнение в ориентировании на малом и большом пространстве фланелеграфа или листе бумаги, равномерном размещении однородных элементов по всей плоскости и в центре листа, если это одиночное крупное изображение, в различении цветовых оттенков и назывании отдельных цветов (голубой, розовый, сиреневый, салатный, зеленый, темно-зеленый, коричневый, светло-коричневый, фиолетовый, синий, темно-красный и т. д.).*

6. *Формирование первоначальных навыков поисковой творческой деятельности, умения работать осознанно и целенаправленно.*

7. *Накопление опыта драматизации посредством выкладывания сказочных или других персонажей адекватно произносимому тексту.*

8. *Формирование первоначальных навыков совместной деятельности: умение работать рядом, замечать действия соседа, охотно помогать другим в нахождении нужных деталей, смело перемещаться по всему периметру или плоскости листа (фланелеграфа) и т. д.*

9. *Побуждение детей к активному общению с воспитателем, друг с другом, связному рассказыванию посредством несложных предложений, а также к словесному сочинительству и импровизации. Овладение простейшими формами эталонного обращения друг к другу.*

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО АППЛИКАЦИИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Педагогические условия включают дидактику и материальную оснащенность учебно-воспитательного процесса. Исследования показывают, что разностороннее и гармоничное развитие маленького ребенка на занятиях аппликацией возможно в том случае, если педагогический процесс построен согласно **принципам синкретизма, природосообразности, развивающего и воспитывающего обучения, индивидуализации, постепенности, повторяемости от достигнутого, а также согласования и единства стихийного и организованного, направленного, рационального и эмоционального**. На основании этих принципов к педагогическому процессу предъявляется ряд требований.

**1. Детерминированность**, когда его содержание, формы, методические приемы работы, все технологии сориентированы и учитывают особенности, возможности детей конкретной группы, ее возрастной состав и степень развитости каждого ребенка. Это предполагает не только разделение детей на подгруппы (с опережающим, средним, некоторым отставанием уровня развития), но и продумывание разнообразных заданий, особых форм, приемов общения с каждым из них.

Согласно этому требованию разрабатывается и подбирается операционный материал. Он должен быть вариативным по степени сложности, уровню условности, образной выразительности, легко заменяющимся и изменяющимся, а также различным по своим возможностям к комбинированию и преобразованию. Это обеспечивает педагогическому процессу более высокую подвижность.

Вариативность материала по степени сложности совершенно необходима в проведении многоструктурных занятий, где каждому ребенку предлагается сразу несколько заданий, которые по мере их качественного выполнения постепенно усложняются. Многообразие необходимо и для занятий, где участвуют дети с разными интеллектуальными и другими возможностями.

Так, для занятия-игры «Прятки» изготавливаются условные домики, крыши, коврики, одеяла, разные по цвету и форме, как близкие по конфигурации, цветовому исполнению, так и контрастные. Они разрезаются на несколько частей с разной степенью сложности.

При успешном выполнении первой игровой задачи для последующего хода им дается более усложненный вариант: уже не круг, а овал, не квадрат, а треугольник, причем для каждого ребенка разные фигуры и количество составляющих частей увеличивается.

Если ребенок самостоятельно не может выполнить первое задание, т.е. оно оказывается слишком сложным, педагог благодаря вариативности материала тут же заменяет его более простым и доступным.

Вариативный материал способствует реализации принципа развивающего обучения, когда первое задание ребенок выполняет вместе с воспитателем, после чего, освоив способ или правило действия, новое задание уже стремится выполнить самостоятельно.

В первой младшей группе требуется очень тщательно продумывать и подготавливать наглядный и операционный материалы.

**2. Занимательность и игровая форма обучения.** Чтобы реализовать поставленные задачи, всегда придумывается сценарий, ход, фабула, правила игры или игрового действия. Придуманная игровая зачин, игра, история сценарий для драматизации связывают смысловым единством многообразные структурные компоненты занятия, часто объединяют разного характера задания (а иногда и виды деятельности), а также помогают мотивировать (обусловить) необходимость их качественного исполнения. Отсюда и разнообразие игровых форм: в виде дидактической, подвижной игры или игры-драматизации (см. любое занятие).

**3. Эстетизация деятельности ребенка и всего педагогического процесса.** Она осуществляется в первую очередь за счет привлекательности операционного материала, подготовленного для детей и педагога. Привлекательность проявляется в цветовом гармоничном исполнении, ясности, выразительности формы, конфигурации, ее многовариативности, а также прочности, достаточности размеров как целой формы, фигуры, так и отдельных частей. Материал, выполненный из плотной бумаги, тонкого картона, цветной клеенки, может быть любой красивой расцветки. Когда дети манипулируют им, педагогу легко побуждать их выражать свое отношение к цвету: такой красивый, веселенький, нежный, ласковый. Возможно и название цвета: оранжевый (как апельсин), салатный, вишневый (как вишенка), сиреневый, малиновый (как малина).

Эстетизация аппликационной деятельности должна прослеживаться в любовании результатами своего труда. Для этой цели взрослый может использовать самые различные приемы: предлагает «поласкать», «погладить» и «нюхать» хороших и красивых персонажей, может посоветовать придумать им имя, название, например: «цыпленок-голубоглазик», «коврик-полосатик», предлагает отойти от работы на некоторое расстояние (если она коллективная) и полюбоваться ею.

Ощущение красоты, гармонии повышается, если педагог привлекает красочные иллюстрации, игрушки, музыкальные фрагменты, побуждающие детей к пропеванию песенок, прочтыванию стихов, потешек; совместному сочинительству, когда это уместно и органично вписывается в занятие.

**4. Повторяемость.** Данное требование прежде всего обусловлено спецификой возраста и особенностями маленьких детей. Повторяемость может быть полная, когда занятие проводится без изменений сразу же, вечером, на другой день. Практика показывает, что наиболее желательными для такого повторения являются занятия сценарного типа, проходящие в виде небольшого спектакля или драматизированной игры. Бывали случаи, когда дети после таких занятий не желали расходиться и просили снова с ними поиграть. В повторном варианте многие дети, уже зная ход игры, свои действия, занимаются более смело, активно и уверенно.

Более эффективной является повторяемость вариативная. Вариативными могут быть игровые персонажи и игровые ситуации. Вариативность может прослеживаться в частичном изменении сценарного действия, правил игры, включении новых и усложнении старых заданий, замене ролей, работе на малом, затем большом пространстве фланелеграфа.

Но главное — это вариативность самого операционного материала, обеспечивающего индивидуальность, поступательность и возможность замены в случае затруднений или его недостаточной сложности.

**5. Создание в группе и на самом занятии атмосферы взаимной эмпатии и любви,** атмосферы ласковых, искренних и нежных взаимоотношений между взрослым и ребенком, атмосферы доверия, открытости в сочетании с доброжелательной настойчивостью и требовательностью, побуждающих и поддерживающих его в поисках и первых самостоятельных действиях. Каждый ребенок должен постоянно ощущать любовное отношение, радость, восхищение его успехами.

**6. Единство и согласование стихийного и планируемого, рационального и эмоционального, осознанного и неосознанного,** что обеспечивает педагогическому процессу более высокую гибкость и подвижность. Воспитатель может импровизировать согласно складывающейся ситуации, особому поведению, высказываниям детей или одного ребенка. Он может варьировать и изменять операционный материал, импровизировать содержание занятия, модифицировать задание для наилучшего достижения его цели в силу малопродуктивности, недостаточности по степени нагруженности или, наоборот, излишней перегруженности либо сложности.

Доминирующими методами обучения являются **поисковый, репродуктивный, метод упражнений и игровой.**

**Поисковый метод** указывает на необходимость создания различного рода педагогических ситуаций, побуждающих детей к самостоятельной поисковой деятельности и нахождению способа выполнения задания путем проб и ошибок. Этими ситуациями могут быть особые игровые правила или подготовленный операционный материал (особым образом разрезанный и разложенный для детей).

ством сотворчества можно выяснить уровень произвольного внимания, его устойчивость, продолжительность, быстроту, легкость протекания нервных процессов, способность к установлению связей, к комбинированию и преобразованию, а также ощущение цвета, формы, целого, чувство гармонии, масштаба, пропорциональности, меры и т. д.

Как показывает практика, индивидуальные занятия дают наивысший обучающий и развивающий эффект, но вместе с тем не обеспечивают детей опытом совместной жизни, требующей от каждого из них особого поведения: выдержки, терпения, способности помолчать и послушать других, именно того, что обеспечивают фронтальные занятия.

**Фронтальные занятия**, где участвует сразу от пяти до семи человек, чаще всего проводятся в утреннее время (после завтрака) или во второй половине дня, составляют существенную часть обучения.

Необычной, нетрадиционной формой являются **занятия-импровизации**, где детям предоставляется возможность самостоятельного поиска в составлении и выкладывании различных изображений без четко обозначенной тематики и сценария. На таких занятиях используется любой операционный материал: фигурки животных, человека, растительного и предметного мира, а также всевозможные формы, как целые, так и разрезанные самым необычным способом (см. прил., рис. 5, 6). Вначале с ними импровизирует взрослый, демонстрируя перед детьми свои ассоциативные и комбинаторные способности (один вариант побудительного толчка), или обращается сразу к детям с вопросом «На что или кого эта фигура похожа?» (другой вариант побудительного толчка) и пробует вместе с ними составить целостные изображения. Дети, подражая взрослому, выкладывают свои аппликации и тут же с ними играют, тем самым подготавливаясь к занятиям по замыслу и к самостоятельной аппликационной деятельности.

Возможно проведение **комбинированных и комплексных занятий**, где аппликация орга-

нично сочетается со словесным сочинительством, драматизацией, пением (пропеванием), танцами, с элементами математических, физических заданий и другими видами деятельности. Все представленные выше занятия могут быть как индивидуальными, так и совместными, доступными для детей этого возраста. «Цветы на лужайке (или клумбе)», «Большие и маленькие грибы», «История про лису, цыплят и ребят», «Плывут кораблики по волнам», «Разноцветный вагончик», «Украсим комнату флажками» — занятия, где дети овладевают первыми навыками совместных действий: учатся работать рядом и вместе на большом фланелеграфе, не мешая, а позже и помогая друг другу.

**Необходимый материал для проведения занятий по аппликации:**

1. Фланелеграфы для педагога и детей, желательно трех расцветок: голубой (небо), салатовый (земля—весенняя пора), белый (зима). Большие фланелеграфы могут быть размером 80, 70 x 50 см или 100 x 60 см, а маленькие—30 x 22 см.

2. Бархатная бумага разных цветов и формата, разноцветный тонкий картон в виде большой картины, дерева, клумбы, аквариума, домика с прорезями или наклеенными кармашками, а может быть, с заранее наклеенными отдельными изображениями, деталями, напоминающими (подсказывающими) каждому ребенку определенный вариант, способ композиционного решения аппликации (см. прил., рис. 1, 1а).

3. Разноцветные формы, фигуры, силуэты, вырезанные из тонкого картона и наклеенные на фланелевую основу. Заготовки вырезаются для каждого ребенка соответственно тематике, содержанию занятия. Для каждого занятия разрабатывается и изготавливается чаще всего неповторяющийся операционный материал.

4. Различный наглядно-демонстрационный материал: иллюстрации, игрушки, а также строительный материал, транспорт, куклы для создания определенных игровых ситуаций.



# ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1

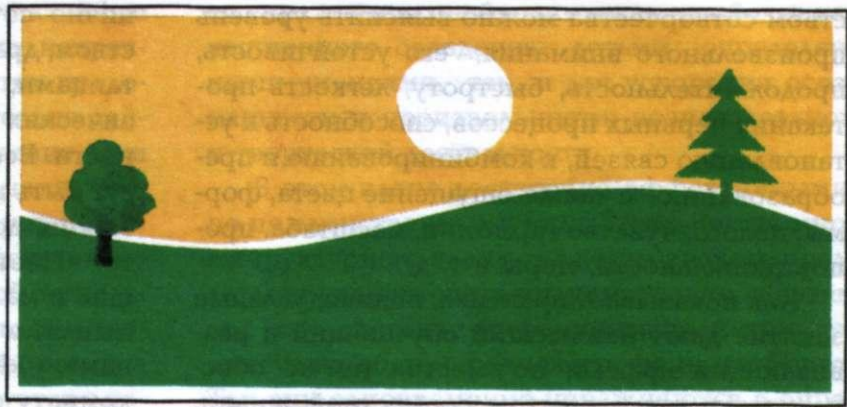


Рис. 1а



Рис. 1б

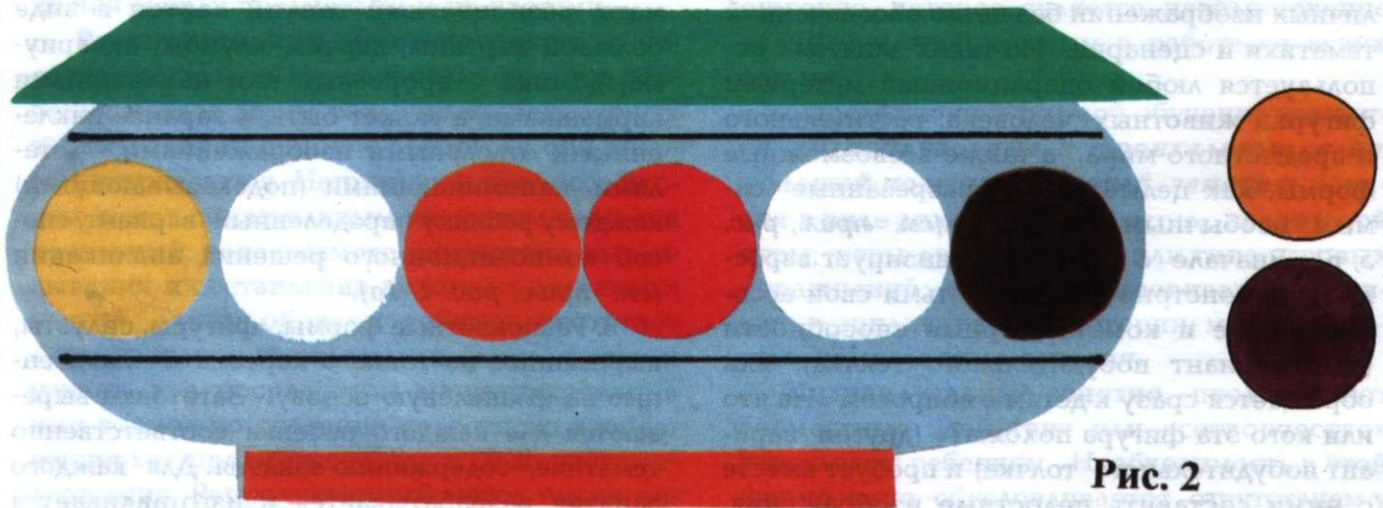
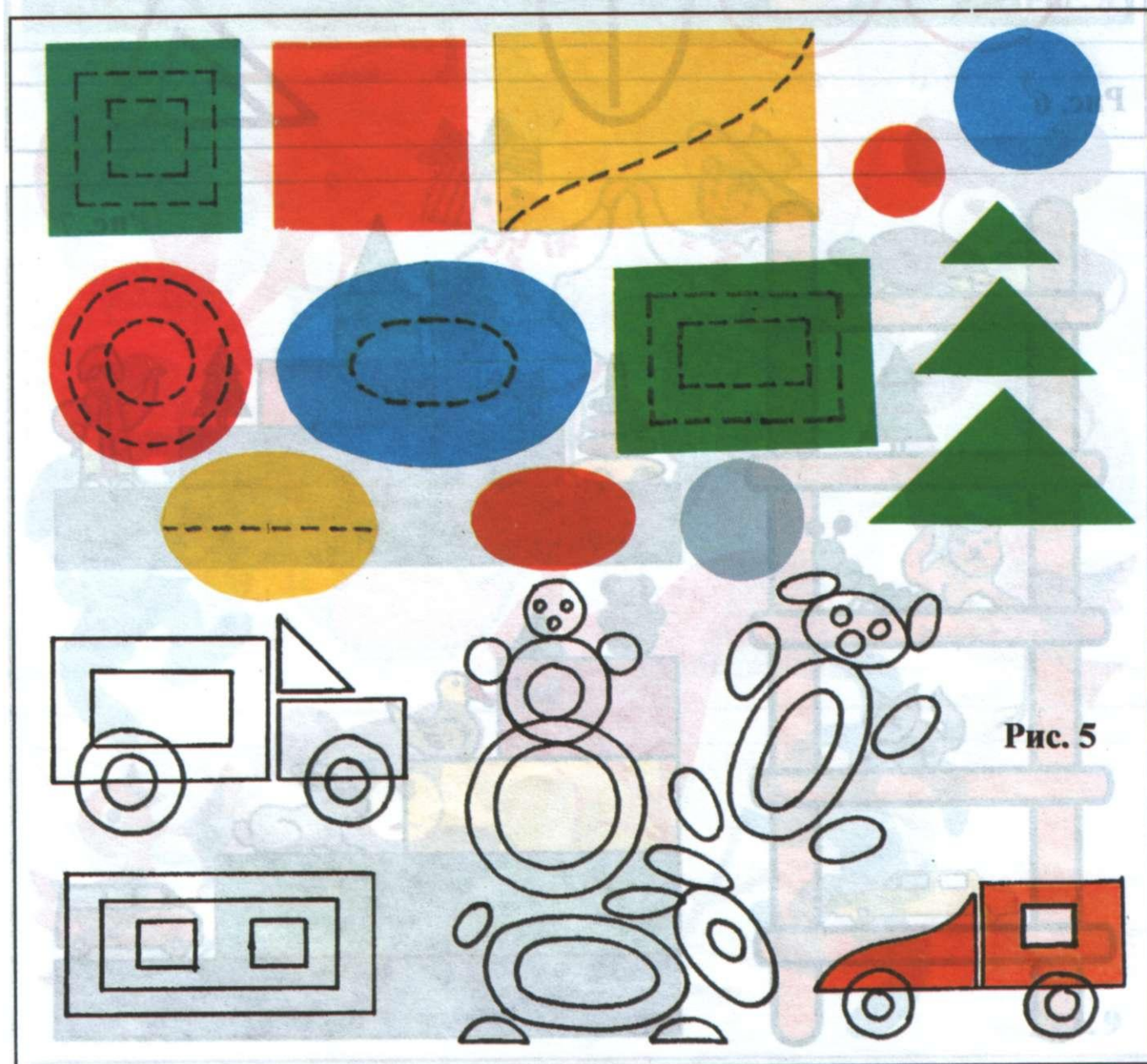
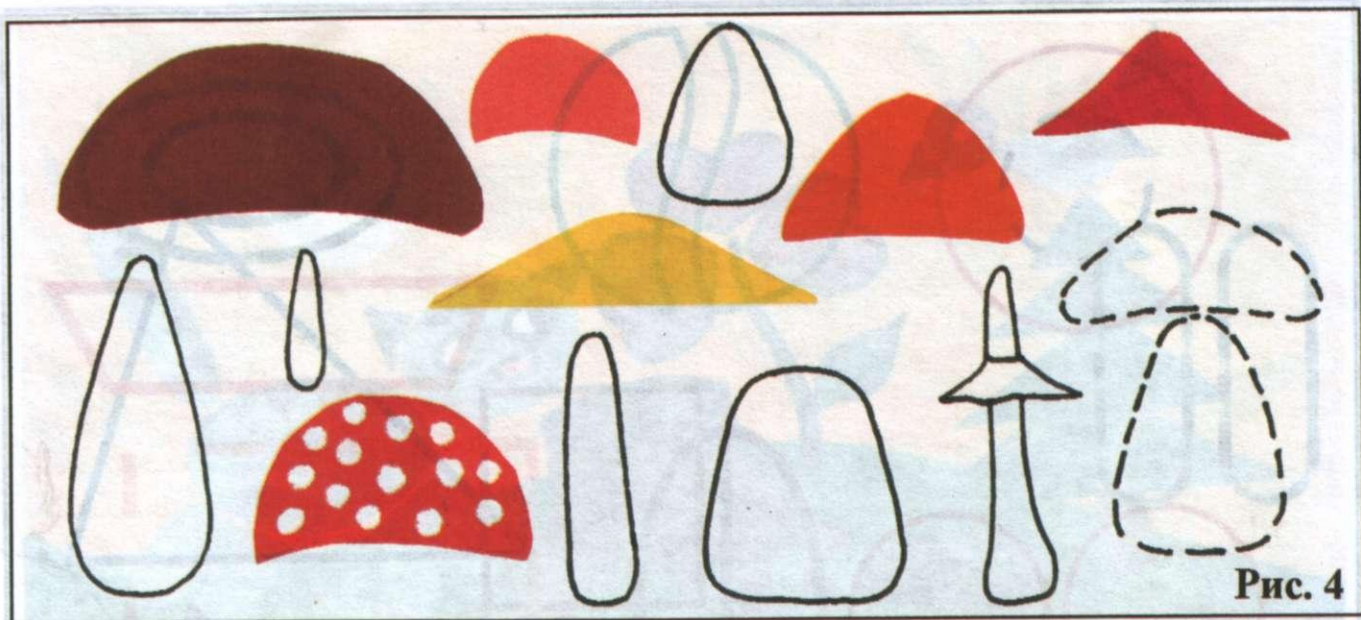


Рис. 2

Рис. 3





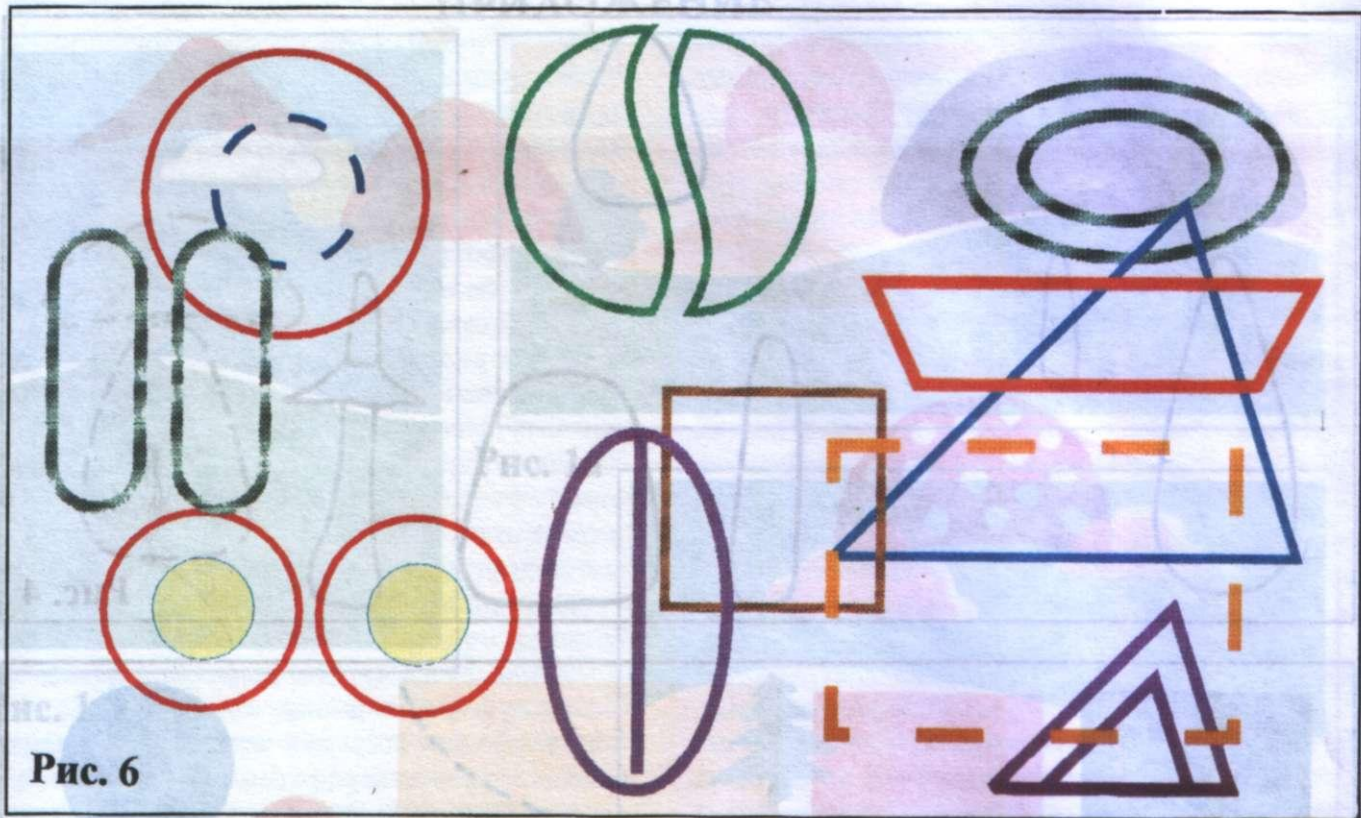


Рис. 6

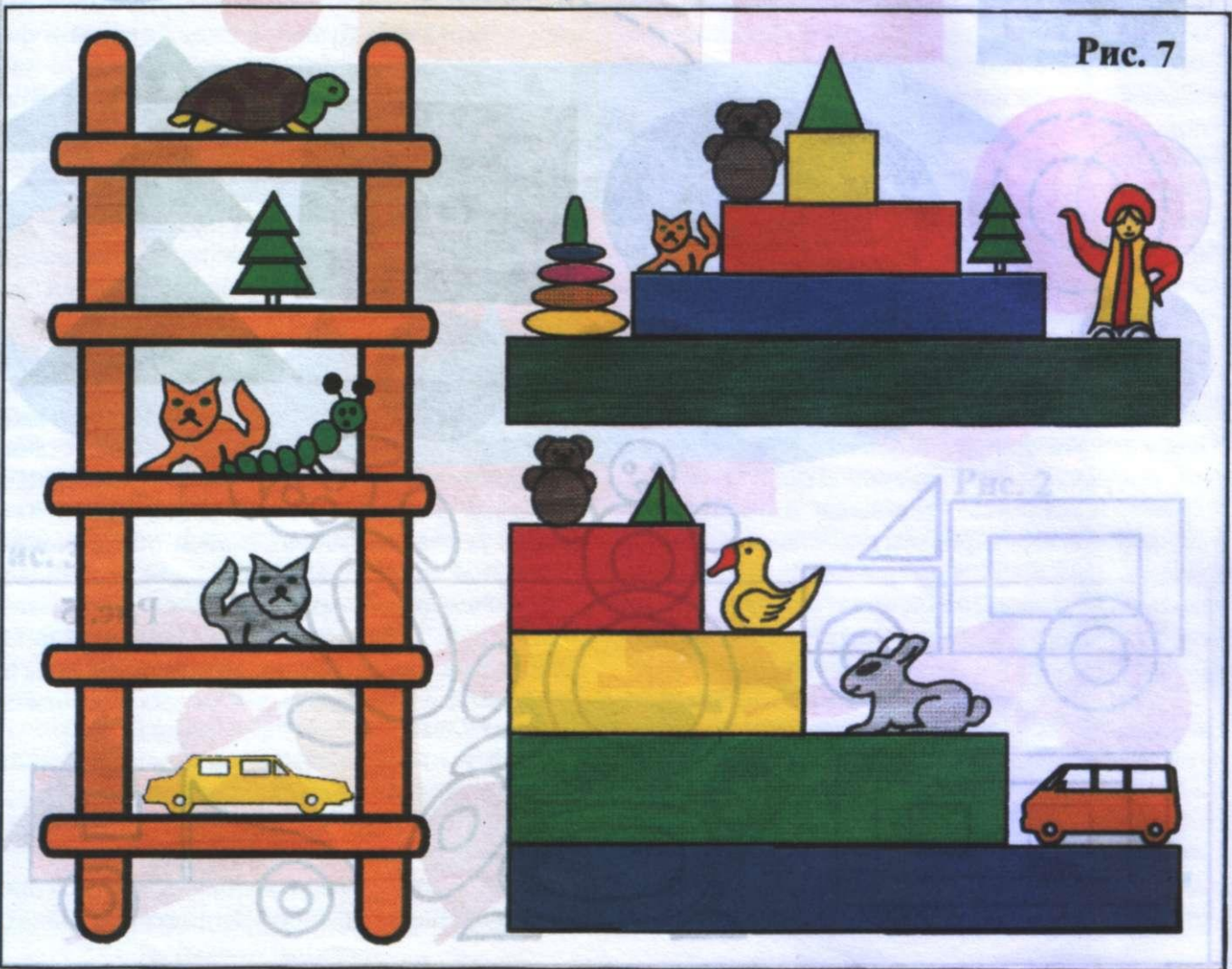


Рис. 7





Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

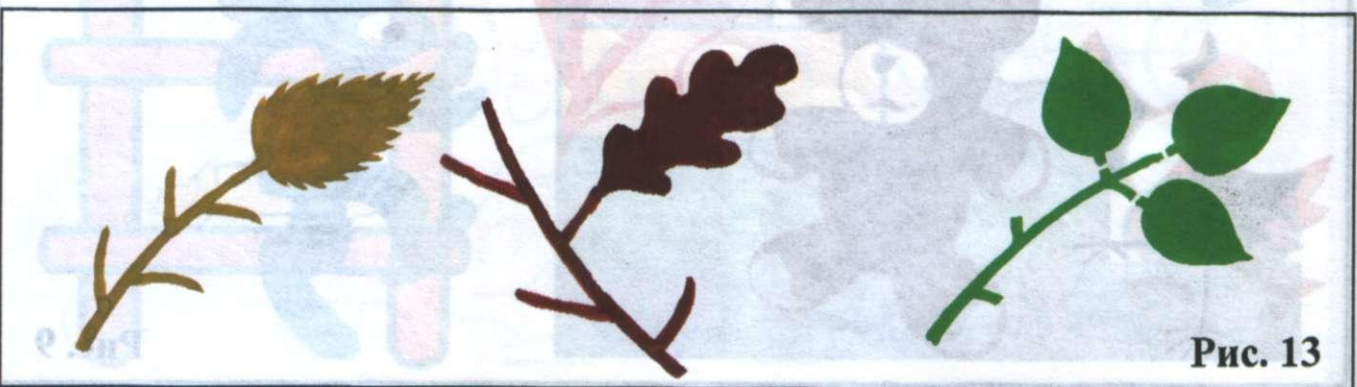


Рис. 13

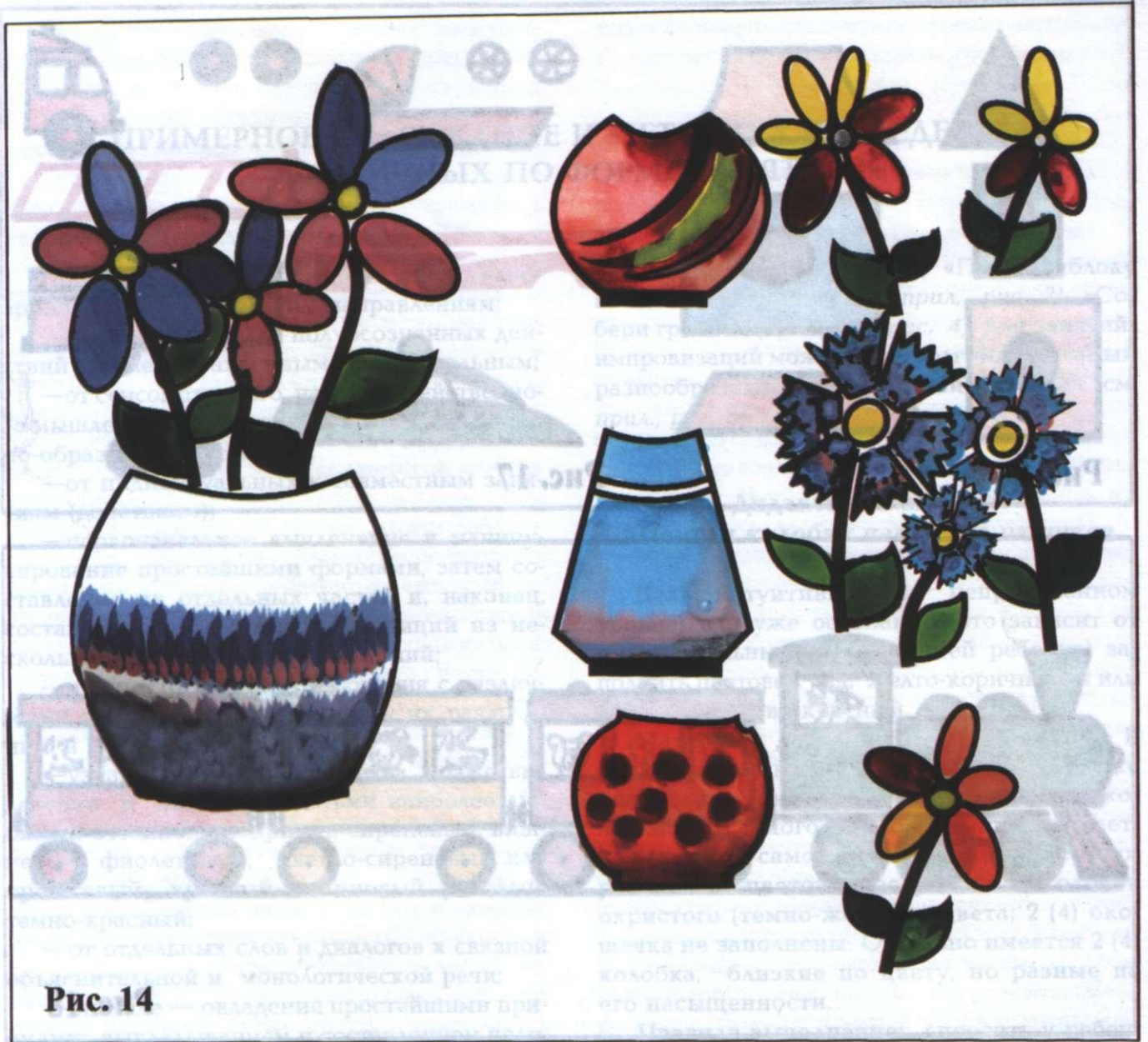


Рис. 14

темно-красный; от отбавляемых слоев и диалогов к связной ритмичной и мимолетной речи — овладения простейшими при-



Рис. 15

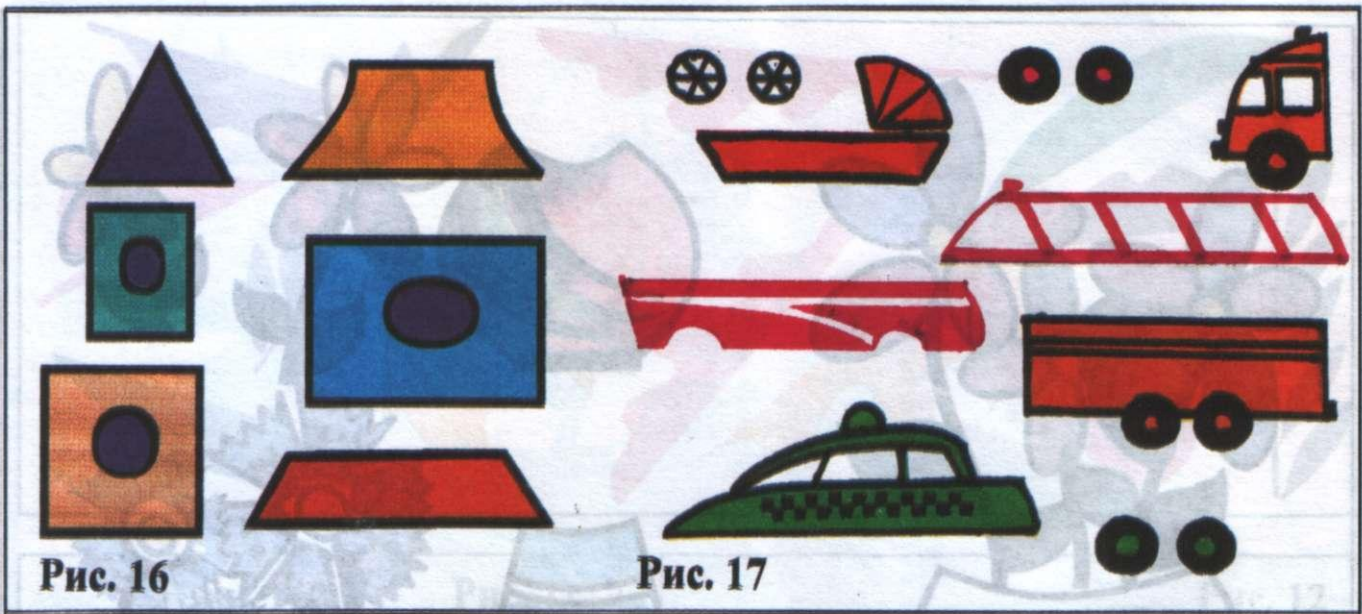


Рис. 16

Рис. 17

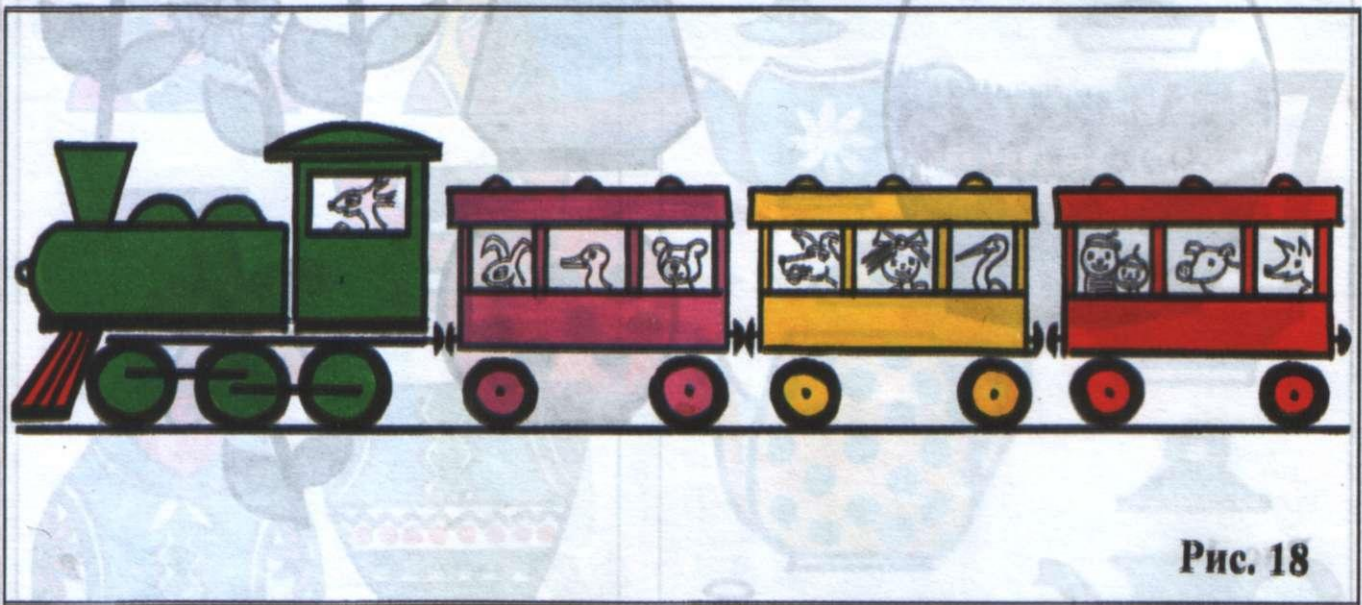


Рис. 18

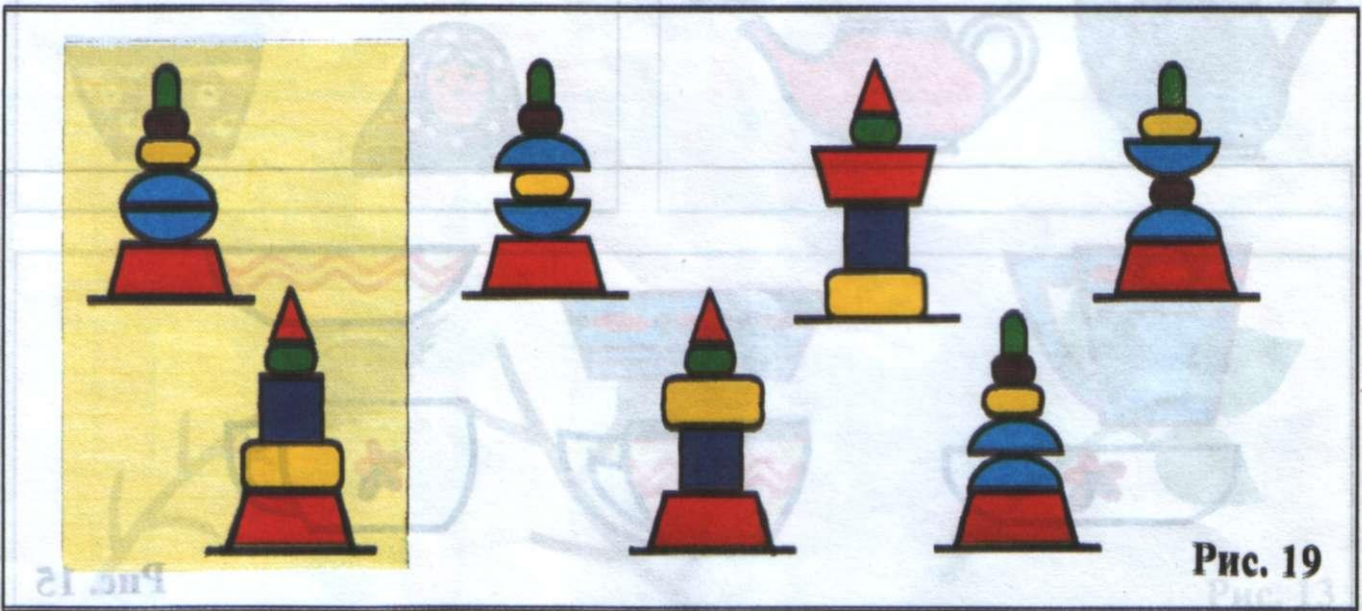


Рис. 15

Рис. 19

## ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПО ФОРМЕ ЗАНЯТИЙ

Процесс обучения осуществляется одновременно по нескольким направлениям:

—от неосознанных, полуосознанных действий к целенаправленным и произвольным;

—от сенсомоторного, наглядно-действенного мышления к аналитическому и ассоциативно-образному мышлению;

—от индивидуальных к совместным занятиям (действиям);

—первоначальное вычленение и манипулирование простейшими формами, затем составление их отдельных частей и, наконец, составление несложных композиций из нескольких предметных изображений;

—от простого манипулирования с различными формами к постепенному их различению и называнию;

—узнавание некоторых цветов, позже выделение и называние детьми наиболее любимых оттенков, например сиреневый, вишневый, фиолетовый, светло-сиреневый или оранжевый, красный, малиновый, розовый, темно-красный;

—от отдельных слов и диалогов к связной объяснительной и монологической речи;

—вначале — овладение простейшими приемами: выкладыванием и составлением целого, позже — намазыванием и наклеиванием; параллельно — индивидуальное обучение работе с ножницами (их удерживание и резание по прямой), а к концу года — обучение всех детей;

—ориентирование на малом, а затем и большом пространстве;

—от совместного со взрослым к самостоятельному творчеству.

Вначале осуществляется обследование поступивших детей: их ручной умелости, интеллекта, произвольности действий, наличия чувства гармонии, готовности к обучению.

С этой целью могут быть использованы индивидуальные занятия-игры и занятия-импровизации с небольшим количеством детей (от двух до четырех). Подходят для этого дидактические игры: «Помоги колобку найти его

окошко» (см. прил., рис. 2), «Помоги яблоку найти его половину» (см. прил., рис. 3), «Собери грибок» (см. прил., рис. 4). Для занятий-импровизаций может быть подготовлен самый разнообразный операционный материал (см. прил., рис. 5).

### Дидактическая игра

#### «Помоги колобку найти его окошко»

**Цель:** интуитивно (на непроявленном уровне) или уже осознанно (это зависит от индивидуальных возможностей ребенка) заполнить цветовой ряд: желто-коричневый или желто-оранжево-красный.

**Материал:** домик с 5—7 окошечками. В крайних окошках (слева и справа), а также посередине (см. прил., рис. 2) уже есть колобки. Они самого светлого, например светло-желтого, самого темного, например коричневого, цветов. Посередине — колобок охристого (темно-желтого) цвета, 2 (4) окошечка не заполнены. Отдельно имеется 2 (4) колобка, близкие по цвету, но разные по его насыщенности.

**Правила выполнения:** спросить у ребенка, кого он видит в окошках, в каких окошках колобков нет; обратить внимание на их окраску (цвет), предложить разместить свободные колобки в свои окошечки. Посоветуйте не торопиться, иначе можно ошибиться, и колобки будут опечалены.

**Оценка:** если ребенок сделает это правильно (разместит колобков в определенном цветовом порядке), значит, пришел в этот мир с врожденным чувством цвета. Это одна из предпосылок художественной одаренности. Если он справился с помощью подсказки воспитателя, он пластичен к обучаемости. В том случае, когда усилия взрослого остаются безрезультатными и ребенок не замечает закономерности в последовательном и постепенном изменении одной цветовой тональности по насыщенности, значит, сенсорное и ин-



теллектуальное развитие этого ребенка требует индивидуализированного обучения.

### **Дидактическое упражнение «Помоги яблоку найти его половину»**

**Цель:** определить уровень сенсорного и умственного развития ребенка, его способность анализировать, сравнивать, сопоставлять, находить одинаковое по форме, цвету, составлять целое.

**Материал:** вырезанные из разноцветного картона и разрезанные на две половинки силуэты яблок, отличающиеся друг от друга конфигурацией, величиной, цветом. Все части перемешаны (см. прил., рис.3).

**Правила выполнения:** глазами и руками внимательно «рассмотреть» одну половинку яблока и найти другую, точно такую же по цвету, величине, конфигурации. Составить из них целое яблоко. Кто раньше и больше «соберет» их, тот победитель. Обычно победителями должны стать все дети. В этом им помогает взрослый.

**Оценка:** если ребенок понимает и воспринимает задание, выполняет его самостоятельно, он развит и может заниматься в старшей подгруппе. Если взрослый подскажет на начальном этапе, как действовать, и ребенок справится с заданием — это также хороший показатель умственного и сенсорного развития ребенка.

В том случае, когда малыш не может «справиться» ни с одним яблочком, значит, у него пока нет опыта умственной деятельности. Он вовсе не глуп, просто не развит. Конечно, этот ребенок будет заниматься в младшей подгруппе и нуждается в дополнительном индивидуализированном обучении. Для проверки таких детей на способность к обучаемости в следующий раз предложите им поиграть в игру «Собери грибок» (см. прил., рис. 4) или повторите предыдущую — с половинками яблока. В первом случае вначале покажите, как вы сами сложите целый грибок, уточните с ребенком его части, а затем предложите составить другие из шляпок и ножек, разных по конфигурации и величине.

Если ребенок заметит зависимость величин, он готов к обучению. Продвижение в игре с яблоками подтвердит это. Если действия ре-

бенка остаются бессмысленными и он не может еще осознанно воспринять задание, следует пока ограничиться игровыми манипуляциями с готовыми (целыми) формами, фигурками и упражнять его в простом выкладывании на большой и малой плоскости.

На начальном этапе одновременно обучающим и диагностическим средством также являются **занятия-импровизации**.

**Цель** таких занятий заключается в заинтересованности маленьких детей новым для них видом деятельности и одновременном выяснении возможностей каждого из них в самостоятельном поиске, в степени осознанности своих действий. Такие занятия можно проводить индивидуально или с подгруппой детей.

**Материал** для них — самый разнообразный (см. прил., рис. 5, 6).

**Методика проведения многовариантна.** В первом варианте дети побуждаются сразу же к самостоятельному выкладыванию и составлению. В отдельных случаях показывается только начальный момент всей процедуры составления. Если такой побудительный толчок окажется малоэффективным, используется другой вариант: показываются разнообразные способы составления нескольких фигур, после чего они убираются, и дальнейшие действия детей самостоятельны. Помощь со стороны взрослого незначительна и индивидуальна. Третий вариант сориентирован на более слабую подгруппу. Здесь воспитатель не только показывает разные способы складывания фигур, но и оставляет некоторые из них для обозрения и подражания.

**Для определения ручной умелости** можно предложить детям ножницы (размером не более 12 см, желательно без всяких украшательств) и поучить разрезать на полосочки небольшие прямоугольники, приблизительно 3 x 8 см. К этому виду деятельности дети обычно проявляют необычайный интерес, настойчивость, поэтому могут заниматься, точнее — упражняться, достаточно продолжительное время. Его оказывается достаточно, чтобы определить врожденную пластичность, легкость и координированность движений руки у отдельных детей. С ними надо начинать индивидуальные упражнения по вырезанию.

Формированию заинтересованности аппликационной деятельностью также способствуют **занятия в виде «сотворчества» вос-**

**питателя с ребенком**, где малышу предлагается выложить несложные истории про себя, например «как Катя идет в детский сад». Вначале он выкладывает на фланелеграфе детскую фигурку (себя), затем маму, дорожку, по которой они идут, деревья, растущие вдоль дороги, дома, наконец, детский сад. Таким образом, опираясь на личный опыт ребенка, воспитатель побуждает его к активным манипулятивным действиям, а также к связному изложению (описанию) своего недавнего и часто повторяющегося поведения. Это помогает развитию речи и установлению между взрослым и ребенком нежных, доверительных отношений.

Наконец, наступает этап **целенаправленного обучения**, где главными являются художественные задачи: развитие у детей чувства ритма, цвета, формы, целого, большого и малого пространства, умения работать индивидуально на ограниченном пространстве и совместно на большой плоскости. Здесь уместны занятия типа «Выросли грибы на полянке», «Цветы на лужайке (или клумбе)», «Коврик из разноцветных листьев», а позже — цикл заданий на составление целого из отдельных частей разного уровня сложности. На первых занятиях дети упражняются в ритмичном расположении однородных элементов вначале на малом (у себя) пространстве, а затем на общем фланелеграфе (у воспитателя). Ниже приводим пример одного из них.

### Занятие

#### **«Цветы на лужайке (или клумбе)»**

*(индивидуальное, коллективное)*

**Цель:** упражнять детей в ритмичном и равномерном выкладывании однородных элементов по всему пространству маленького и большого фланелеграфов. Учить выкладывать цветы не только возле себя, но и там, где имеется свободное место. Различать и называть отдельные цвета: голубой, красный, оранжевый, синий, желтый, розовый, сиреневый и другие. Побуждать, работая рядом, замечать соседа и свои действия связывать с его действиями. Вызывать положительные эмоции от той красоты, которую дети создали вместе. Побуждать к созданию драматических образов, навеянных образом цветка.

**Материал:** разноцветные силуэты цветов

разной конфигурации, вырезанные из тонкого картона (на фланелевой основе и без нее). Маленькие фланелеграфы (бархатная бумага) размером 30 x 40 см или 25 x 30 см. Для каждого ребенка—это маленькие клумбы. Большой фланелеграф, обтянутый тканью нежно-салатового или светло-зеленого цвета размером 100 x 50 см,—это большая клумба.

Вырезанные силуэты насекомых (или вылепленные из разноцветного пластика детьми старшего возраста): бабочек, пчел, божьих коровок.

**Ход занятия.** Воспитатель предлагает детям собрать на лужайке цветы (цветы свободно разложены на столах) и «посадить» их на свою клумбу. В процессе действия он побуждает детей раскладывать цветы по всей клумбе и называть, какого они цвета.

После завершения этой части работы педагог показывает на большой фланелеграф и говорит: «Представьте, что это клумба (лужайка), только очень большая. Было бы очень красиво, если бы и на ней выросли цветы», и раздает каждому ребенку новые силуэты цветов, выполненные на фланелевой основе определенного цвета. Дети разбирают их, называют, какого они цвета, и «сажают» на большой «клумбе». Воспитатель в это время советует: «Сажайте цветы не только возле себя, но и там, где есть свободные места, передвигайтесь вдоль фланелеграфа, уступайте свои товарищам, тянитесь повыше, постарайтесь, чтобы ваши цветы «росли» по всей «клумбе».

Спрашивает у отдельных детей, какого цвета они посадили цветы. Поощряет отдельных детей: «Сережины розовые цветочки растут по всей клумбе: и здесь, и здесь, и вверху, и в середине, и внизу. Молодец, замечательный Сережа цветовод». Также замечает, как красиво розовые цветы сочетаются с голубыми и светло-сиреневыми.

Когда дети выложат все цветочки, он просит ребят отойти чуть подалее и полюбоваться красивой «лужайкой» («клумбой»).

В конце занятия воспитатель показывает вылепленных из разноцветного пластика бабочек, пчел, божьих коровок и предлагает поиграть с ними: пусть они перемещают их по «клумбе» у себя, у других ребят, на большой «лужайке» и представляют, как те нюхают цветы, любят ими, и затем называют, какие цветы очень приятно пахнут.

После завершения занятия дети с помо-

щью воспитателя драматизируют образы насекомых. Им предлагается изобразить:

а) как летают бабочки (машут руками, полностью от плеч глубокими махами), затем подлетают к цветам и нюхают их;

б) как жужжат и летят пчелы (мелко машут пальчиками), затем садятся на цветы и пьют из них водичку—нектар-мед.

Чтобы закрепить первый опыт ритмичного размещения однородных элементов по всей плоскости, разумно повторить это на однотипных занятиях, например: «Выросли грибы на полянке», «Коврик из разноцветных листьев» или «Листья в траве».

Для детей с более высоким аналитическим уровнем можно предложить целую историю про «Веселое семейство» (зайцев, медвежат, цыплят или котят, которые что-нибудь делают). Об этом пусть расскажут сами дети. Чтобы рассказы детей были конкретными и содержательными, взрослый контекстно выкладывает грибочки, кустики, цветы, ягоды, солнышко, елочки и прочие детали, подсказывающие малышу действия его героев.

На этом этапе отношение к цвету следующее: взрослый только побуждает к называнию отдельных цветов. В собственной же речи он проговаривает их значительно больше и довольно часто.

Последующие занятия могут посвящаться более направленному выкладыванию детьми однородных элементов по всей плоскости. Здесь же возможно усложнение и сенсорных задач: упражнение детей в более тонком различении цветовых оттенков. Проиллюстрируем занятие «Летят самолеты», которое можно провести в виде подвижной игры.

### **Занятие-игра «Летят самолеты»**

**Цель:** повышать осознанность действий детей, продолжать упражнять их в равномерном размещении однородных элементов на одном большом пространстве, но уже в определенном, заданном направлении. Учить сравнивать цвета и находить одинаковые. Продолжать развивать у детей способность к тонкому различению некоторых оттенков: голубого, синего, сиреневого, фиолетового, лилового и т. п.

**Материал:** вырезанные из картона на фла-

нелевой основе самолеты разного цвета: черные, белые, голубые, сиреневые, розовые, лиловые, фиолетовые, салатные, сиренево-розовые, синие, вишневые, красные и другие. Два мольберта, находящиеся в разных концах комнаты, на которых стоят большие фланелеграфы. На них выложены символы отдельных городов (совершенно не обязательно, чтобы дети их узнавали, называли). Они расположены на фланелеграфах в разных местах, на одном—с правой стороны, на другом—с левой. Таких силуэтных изображений может быть несколько (для замены). Они могут быть и сказочного содержания.

Разноцветные картонные прямоугольники—«площадки для посадки самолетов». Их цвета обусловлены окраской самолетов.

**Ход игры.** Начало может быть многовариантным. Это зависит от возможностей детей.

*Первый вариант.* Воспитатель последовательно показывает все самолетики, вместе с детьми обсуждает их цвета и предлагает выбрать для игры тот, который им понравится.

*Второй вариант.* Взрослый сразу спрашивает у детей, с какими самолетами они хотят поиграть (имеется в виду их цвет). Если некоторые из них затрудняются в названии, воспитатель помогает.

*Третий вариант.* На столе раскладываются «посадочные площадки» разного цвета, на них «стоят» приготовленные к полету адекватные по цвету самолеты, например на сиреневом прямоугольнике находится сиреневый самолет. Детям предлагается выбрать тот, который им понравился. Ребенок на него показывает пальчиком или называет его цвет, взрослый, если в этом есть необходимость, уточняет.

Когда выбор самолетов состоялся, детям предлагается попутешествовать, полететь в другой город (поселок), уточняется, в какой. Очень интересно, как ответят малыши, что они знают об этом. Можно оттолкнуться от их предложений. Если малыши окажутся беспомощными, взрослый подсказывает свои варианты: в Москву, Минск, Гродно, Брест, в город Цветов. Затем они заводят «моторы у своих самолетов» и со звуком «р-р-р» «летают» по всей комнате. По команде взрослого «приземляются»—воспитатель показывает, на какой мольберт, и указывает на символ. «Все самолеты,—уточняет он,—должны сесть носом».

вой частью к изображению города». Далее возможна любая импровизация, которая будет доступна для ребят: к кому прилетели, зачем, «поездка по городу», рассказы детей, что они видят из окон автобуса, посещение магазина игрушек, конкурс певцов...

Побывав в одном городе, они отправляются в другой: разбирают свои самолеты (или воспитатель предлагает другие), уточняют их цвета. При посадке в новом городе (на другом фланелеграфе) снова напоминает правило: «садиться носом» к знаку города. Поощряются те ребята, которые об этом не забывают.

В конце занятия педагог обращает внимание на «посадочные площадки» и предлагает по завершении полета «сесть» самолетам точно на свои, соответствующие по цвету. Поощряются дети за «точность приземления».

### Примечания

1. Вне занятий целесообразно побудить детей к участию в дидактических играх: «Помоги спрятаться», «Найди одинаковые по цвету», уже знакомой им «Поможем коlobку найти его окошко». В первой игре детям предлагается спрятать рыбок, черепашек, гинозавриков, лягушат, яйца, цветы, ягоды, выполненные в разной тональности одного цвета (например, лягушата — светло-зеленые, салатные, зеленые, темно-зеленые) в такой же по цвету среде (на игровом поле): на лугу, в воде, песке, траве и т. д.

2. Близкая по целям, содержанию и правилам проведения игра «Караси и щука». Если дети уже умеют ориентироваться на большом пространстве, ее также можно использовать для упражнения в различении цветовых оттенков, а если процесс сознательного ориентирования еще недостаточен, игру разумнее проводить несколько позже.

Параллельно сенсорному развитию, упражнению детей в цветоразличении и ориентировании на большой плоскости на индивидуальных занятиях типа сотворчества, занятий-импровизаций с отдельными детьми, имеющими завышенный или заниженный уровень развития, продолжают упражнения по составлению целостных несложных фигур, а также удерживанию ножниц и резанию ими по прямой.

Следующий обучающий этап связан с по-

**вышением произвольности действий детей**, упражнением в однонаправленном выкладывании, плотном присоединении одного элемента (формы) к другому и побуждении к сочинению и выкладыванию несложных историй. Примером этому является следующее занятие.

### Занятие

#### «Путешествие семьи шариков»

**Цель:** повышать у детей произвольность действий — выкладывать круглые формы в одном направлении, в порядке уменьшения их по величине, плотно приставляя (прикладывая) одну к другой, а в старшей подгруппе — по степени осветления основного цвета: темно-красный, красный, светло-красный, розовый, светло-розовый; развивать способность воспринимать цвет и форму как признаки образа; содействовать более эффективному различению, запоминанию основных цветов, оттенков. Побуждать к выкладыванию повествованию.

**Материал:** круглые формы разной величины и цвета: для выкладывания на большом фланелеграфе — побольше, а на маленьких — размером поменьше. Возможен дополнительный материал для воспитателя: вырезанные на фланелевой основе облачка и цветы.

Музыкальные композиции из мелодий плавного характера.

**Ход занятия.** Воспитатель выкладывает на большом фланелеграфе самый большой шар и говорит: «Это папа-шар. Ему хочется полетать. В платье какого цвета он нарядился?» Дети отвечают. Воспитатель продолжает: «Вместе с ним собирается полететь мама-шар. Какого цвета «мама»? Дети называют. «Вместе с ним отправляются в полет их дети, назовите и покажите их». Дети выбирают шарики, меньшие по размеру, и определяют, какого они цвета. Воспитатель приставляет (прикладывает) их к уже выложенным шарам — «папе» и «маме». Получается длинная цепочка из постепенно уменьшающихся по величине круглых форм. Воспитатель просит детей подуть, чтобы шары могли полететь. Включается музыка плавного характера, и дети представляют, как вся семья шариков летит. В этот момент можно предложить им вообразить и сказать, кто или что встречается на

пути в небе. Дети рассказывают: облачка, птицы, солнышко. По мере того, как они называют эти объекты, воспитатель выкладывает их на фланелеграфе. Можно также спросить, а что шары видят внизу. Затем детям предлагается выложить на своих фланелеграфах путешествие (или полет) их шариков. В процессе выкладывания взрослый напоминает каждому ребенку, что приставлять их следует плотно друг к другу, чтобы они могли хорошо удерживаться и не растеряться. Детям старшей подгруппы он советует подобрать семью шаров, не только уменьшающих по величине, но и близких по цвету. В конце занятия предлагает тихонько подуть на шарики и представить, как они летят: встать и «полетать» самим под музыку.

#### **Примечания**

1. Начало занятия может быть другим. Предложите детям вначале надуть все эти шары, произнося звук «ш».

2. В ходе занятия желательно спрашивать у отдельных ребят, какого у них цвета шар-папа, шар-мама и т. д.

Для придания выразительности выкладываемым образам и с целью определения половой принадлежности можно украсить шарики бантиками: мальчикам-шарикам прикрепить их внутри формы, в верхней части шара, девочкам-шарикам — над формой, т. е. приклеить их сверху.

3. При повторении этого занятия как усложнение может быть побуждение детей к собственному изложению событий — импровизации-рассказыванию.

4. Вариантами такого занятия могут быть «Веселые облачка» или «Озорные тучки», где семейство облачков, встретившись в небе, начинает вместе играть или водить хороводы.

5. С более развитыми детьми можно поупражняться в составлении и выкладывании предметных изображений или историй из групповых форм или фигур, разных по величине и изменяющихся по цвету.

6. Целесообразно после этого занятия индивидуально с каждым ребенком поиграть в игру «Кто к тебе в гости пришел?», в процессе которой дети упражняются путем проб и ошибок в составлении целой фигуры из округлых отдельных форм. Возможно, у них получатся неваляшка, мишка, пирамидка, снеговичок и т. д.

7. Отдельным детям можно предложить моделирование (выкладывание) своей семьи при помощи больших и маленьких кружков.

Для накопления у детей **опыта в выкладывании связанных историй** хорошо использовать известные детям сказки, где они также могут поупражняться в присоединении одной фигуры к другой.

Мы предлагаем примерный конспект выкладывания сказки «Репка». Такое занятие подготавливает ребят к играм-драматизациям, сюжетному выкладыванию.

### **Занятие**

#### **«Выкладывание сказки «Репка»**

**Цель:** повышать произвольность действий, побуждать детей выкладывать персонажи сказки в порядке следования текста, плотно приставляя их к друг другу. Закрепить знание текста сказки. Производить выкладывание по показу и без него, под контекстную речь.

**Материал:** плоскостные фигурки персонажей сказки «Репка», вырезанные воспитателем на фланелевой основе для показа и для каждого ребенка индивидуально. Большой и маленькие фланелеграфы.

**Ход занятия.** Воспитатель показывает детям плоскостное изображение репки и спрашивает у детей, из какой оно сказки. Дети отвечают. Далее просит «прочитать» ему эту сказку, чтобы он мог ее выложить. Очень важна синхронность действий взрослого с текстом сказки, рассказываемого детьми. Выложив точно под текст сказку на большом фланелеграфе, воспитатель указывает на фигурки персонажей, лежащие перед каждым ребенком, и предлагает уже им выложить ее у себя, согласуя свои действия с текстом сказки, которую он им читает. Напоминает, чтобы каждую фигурку дети плотно приставляли друг к другу.

#### **Примечания**

1. В младшей подгруппе можно избрать для выкладывания только отдельные фрагменты сказки.

2. В старшей подгруппе, с учетом возможностей детей, можно не производить предварительного показа воспитателем.

3. До и после занятия побудить детей к драматизации этой и других сказок в соответствии с их желанием.

Если отдельные дети недостаточно овладели умением плотного присоединения одной части (элемента) к другой, можно провести **индивидуальные занятия** типа «Поможем дедушке Антону собрать в корзину яблоки (грибы, помидоры, огурцы,...)» или «Наполним корзинку овощами», «Соберем урожай». Могут оказаться полезными и привлекательными для ребят занятия, которые по тематике и содержанию очень близки к конструктивным: «Составим лесенки (или пирамидки)».

Предварительное манипулирование кирпичиками-кубиками ускоряет осознание детьми предложенного им задания. Уже знакомая ребенку фигура помогает быстрее переориентировать его внимание не на сам предмет, а на способ его создания. Приведем пример такого занятия.

### Занятие «Мы сидим на лесенке и поем всем песенки»

**Цель:** побуждать ребенка к самостоятельному нахождению разных способов выкладывания лесенки или башенки из прямоугольных форм, разных по цвету и величине. Продолжать упражнять в плотном прикладывании одного элемента к другому. Подталкивать к самостоятельному обыгрыванию получившейся фигуры с помощью плоских фигурок животных, игрушек, детей, вырезанных из картона.

**Материал:** прямоугольники, разные по цвету, величине, длине, но одинаковые по ширине, из которых можно составить примерно такие фигуры, как в приложении на рис. 7, а также дополнительные силуэтные фигурки игрушек, животных, детей.

**Методика проведения занятия:** ребенку показываются прямоугольники разной величины и длины, уточняется, что это, на что похоже. Предлагается построить лесенку или башенку. Подсказывается, если возникнет необходимость, с какой формы лучше начинать, скорее всего — с самой большой. В отдельных случаях возможен показ на ри-

сунке разных вариантов лесенок. В конце предлагается подумать, зачем здесь находятся фигурки детей и животных, как они будут играть на лесенке или башенке. Предложите ребенку вместе что-нибудь спеть.

На этом этапе обучения, возможно, **возникнут значительные расхождения в работе с детьми с опережающим и более медленным темпом развития**. Чаще всего это обусловливается уровнем их интеллекта и речи. Поэтому в младшей подгруппе, а точнее, в более слабой, продолжают занятия, преимущественно связанные с сенсомоторными действиями детей, развивающие их сенсомоторный интеллект и построенные в основном на восприятии и практических действиях. Представленное ниже занятие «Путешествие на воздушных шарах» в некоторой степени раскрывает их особенность (специфику) или суть. Оно рассчитано на слабых и недавно пришедших ребят. Такое занятие может быть использовано и в индивидуальном обучении.

### Занятие «Путешествие на воздушных шарах» (дидактическая игра)

**Цель:** повышать точность движения руки и глаза; подбирать шары и прикладывать их к ниточкам заданного цвета; различать цветовые оттенки. Упражнять в произношении звуков «ш», «с». Побуждать детей к пластической передаче поведения хорошо известных образов насекомых — жучков, бабочек, комаров и т. д.: как они летают, машут крылышками, издают звуки («разговаривают»), как приземляются и т. д.

**Материал:** разноцветные шары овальной и круглой форм голубого, розового, сиреневого, желтого, оранжевого, зеленого, салатного, красного и других цветов, вырезанные из картона.

Картонные карточки для детей с наклеенными на них разноцветными полосками адекватных цветов.

Вырезанные, красиво расписанные небольшие силуэты бабочек, жучков, мотыльков, стрекоз.

Большой фланелеграф с укрепленными на нем разноцветными «ниточками» и прикрепленными к ним бабочками, жучками, червячками и прочими образами.

**Методика проведения занятия-игры.** Воспитатель предлагает детям поиграть: поочередно показывает им изображения насекомых — жучков, бабочек, стрекоз, комарика, а малыши пытаются изобразить движениями тела, рук, как они летают, какие издают звуки, как приземляются. Затем показывает на свой фланелеграф, где также «летают» различные насекомые, и сообщает, что они хотят попутешествовать, но нет на чем. Поэтому предлагает детям надуть шары и прикрепить их к ниточкам, которые приготовил (выкладывает их на фланелеграфе). Дети учатся надувать и сдувать шары: играют со звуками «ш» и «с», после чего появляются изображения шаров другой конфигурации и цвета. Воспитатель уточняет у каждого ребенка их цвет и предлагает прикрепить к адекватным по цвету ниточкам. Дети внимательно рассматривают их и приставляют к ним шары соответствующего цвета. Если кто из них затрудняется в этом, воспитатель помогает. Когда всем шарикам найдутся ниточки, «подлетают» насекомые, «благодарят» детей и под легкое дуновение ветра, который создает воспитатель вместе с детьми, отправляются в полет.

Затем педагог показывает индивидуальные карточки с наклеенными на них разноцветными ленточками, раздает каждому ребенку и предлагает повторить те же действия, которые они делали на общем фланелеграфе. Тому, кто справится с заданием, воспитатель, по желанию ребенка, дает путешественника-насекомого.

В конце занятия спрашивает у них, на шариках какого цвета летят их герои, и предлагает представить, что они встречают на пути во время полета и что видят на земле.

В старшей подгруппе *продолжается упражнение детей в выкладывании связных историй и для усложнения дети побуждаются к словесному сочинительству, импровизации*, а также все к более сложному ориентированию на плоскости фланелеграфа. Предлагаемое ниже занятие — одно из таких.

### Занятие

#### *«История про котенка и птичку»*

**Цель:** продолжать развивать у детей способность ориентироваться на всей плоскости как большого, так и малого листа: нахо-

дить верх, низ листа, понимать слова-ориентиры «за», «под», «вверху», «позади», «близко», «рядом» и пр. Побуждать к активной разговорной речи, к импровизации и словесному сочинительству, формировать предпосылки связной речи и сюжетного рисования.

**Материал:** большой фланелеграф для воспитателя, на котором выложена следующая картинка: несколько елочек (больших и маленьких), гриб, пенек, цветы (см. прил., рис. 8). Силуэты котенка и птички, вырезанные из картона на фланелевой основе. Для детей подготовлены (наклеены или нарисованы) на картонной основе картинка аналогичного содержания (30 x 40 см), одна на двух ребят, а также силуэты маленького котенка и птички. Кукла Катя.

**Ход занятия.** Воспитатель сидит у фланелеграфа, показывает на фигурку котенка и рассказывает: «У девочки Кати жил маленький котенок. Однажды он вышел из дома и попал в лес». (Выкладывает лес, елочки, грибы на фланелеграфе.) «В лесу ему понравилось, он даже зацел песенку. Идет по лесу и песенку поет. Какую? Давайте попробуем ее сочинить». Воспитатель побуждает детей: «О чем может петь котик?» Возможны следующие предположения детей: «Может быть, он поет «мяу-мяу»?» — «Может быть», — соглашается взрослый. — А еще о чем?»

Возможны другие высказывания детей. Воспитатель соглашается с ними и побуждает их связать отдельные слова в ритмический текст. Если дети ничего не смогут придумать, он начинает сам: «Мяу, мяу, как хорошо в лесу. Мяу, мяу — я песенку ...» (дети заканчивают). «Спел котенок свою песенку, — продолжает воспитатель, — и вдруг услышал, что еще кто-то поет». Педагог выкладывает на веточку елки маленькую птичку и предлагает придумать детям ее песенку. После первых попыток детей воспитатель подхватывает и помогает оформить их в нечто понятное, типа: «Я на веточке сижу и тоже песенку пою, чив-чив, чив-чив, чив-чив, чив-чив, пи-пи, пи-пи, пи-пи, чив-чив, чив-чив, чив-чив». Возможно, получатся совсем другие варианты, чем в первом и во втором случаях. Главное — побудить детей как к музыкальному, так и словесному сочинительству.

Продолжение может быть подсказано детьми, воспитатель их к этому побуждает. «А что же случилось дальше?» — спрашивает

он у них. Если ребята ничего не придумают, он продолжает историю сам: «Котенку очень понравилась песенка птички и он предложил ее петь вместе; получилось у них уже так: «Мяу-мяу, чив-чив, мяу-мяу, чив-чив, нам весело вдвоем, ... .., мы песенку поем». Сочиненную только что песенку дети пропевают несколько раз.

Взрослый подталкивает детей к продолжению: «А что же произошло дальше? Подружились ли котенок с птичкой? А если подружились, что они стали делать? Вы что делаете со своим товарищем? Да, стали играть вместе, во что? Ну, конечно, в прятки. Один прячется, а другой его ищет. У меня вначале прячется котенок,— воспитатель ставит его под елочку. — Куда он спрятался?—спрашивает у детей. — А птичка его ищет: вначале ... за елочкой, за пеньком, потом ... под грибом, наконец, она его находит. Затем котенок ищет птичку». Здесь дети подсказывают уже котенку, куда можно еще спрятаться: за маленькую елочку, наверх, за грибок, за пенек, цветок и т. д.

Во второй части занятия педагог предлагает детям присесть к своим столам, разделиться между собой — кто будет котиком, а кто птичкой — и на своих картинках поиграть в прятки. В конце все слышат, что кто-то зовет своего котенка домой. (Воспитатель показывает куклу (или девочку) Катю.) Котенок слышит, прощается с птичкой, детьми и убегает. Птичке стало скучно, она улетает. Вместе с ними убегают и улетают персонажи, с которыми играли дети. Занятие может быть закончено игрой в прятки воспитателя с детьми.

### Примечания

1. Чтобы процесс «прятания» оказался более реальным, силуэтные изображения деревьев, кустов, пенька, грибов и прочие элементы, за которыми могут спрятаться котик и птичка, должны быть выполнены только с частичной фланелевой основой. Тогда иллюзия прятания котика или птички будет более полной.

2. Если детям пока сложно предлагаемое ориентирование, упростите эту задачу.

3. Если дети в речевом плане не очень активны и тем более не могут пока сами придумать ни одной стихотворной строчки, воспитатель подсказывает, как рождаются сти-

хи. Вот один из таких способов: что вижу — о том и пою (говорю). Например, песенка котенка:

*По полянке я иду и цветочки нюхаю,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля и цветочки нюхаю.*

Когда он зайдет в лес, то соответственно запоет:

*Вот в лес я пришел и грибок нашел.  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля и грибок нашел.*

4. Если для ваших детей такого характера занятие пока сложно, перенесите его ближе к весне. Соответственно содержание может быть адаптировано именно к этой поре года.

В этот же период для детей с более высокими потенциальными возможностями можно предложить другие занятия. Так, для повышения произвольности, умения детей всматриваться в фигурку, замечать ее отличие от другой, выделять право-, левостороннее изображение, а также развивать способность к более точному ориентированию очень эффективными могут оказаться занятия типа «Возьмемся парами», «Потанцуем вместе», «Пляшут девочки и мальчики, пляшут белочки и зайчики». Здесь дети упражняются не в однонаправленном размещении фигур, а в выкладывании силуэтных изображений: одно напротив другого, в паре.

Детям предлагается осмыслить новое понятие «напротив» на практике: на музыкальных занятиях им предлагается взяться за ручки и покружиться в паре.

Целесообразно вначале такие занятия проводить индивидуально, отдельно с каждым ребенком или двумя-тремя детьми, не более. Последующая форма обучения уже может быть с подгруппой детей. Вот вариант одного из таких занятий.

### Занятие

#### **«Пляшут девочки и мальчики, пляшут белочки и зайчики»**

**Цель:** учить детей располагать фигурки напротив одна другой, плотно приставляя их друг к другу, чтобы держались за руки. Различать лево-, правостороннее положение силуэта. Побуждать к совместным действиям



(в активной двигательной деятельности и на фланелеграфе). Вызвать чувство радости от успешных совместных действий со взрослым и сверстниками. Продолжать упражнять в произвольном переключении внимания с одной деятельности на другую, с одного задания на другое.

**Материал:** большой фланелеграф; силуэтные фигурки животных и детей, выполненные в профиль на фланелевой основе (см. прил., рис. 9). Индивидуальные фланелеграфы. Большие мягкие игрушки животных, кукол, а также несложные танцевальные мелодии.

#### **Методика проведения занятия**

*I часть.* Звучит веселая танцевальная музыка. Воспитатель предлагает детям найти себе товарища, стать напротив него, взяться за руки и вместе, как они могут, потанцевать.

*II часть.* Показываются на фланелеграфе одинокие фигурки белочек и зайчиков. У детей уточняется, кто именно. Обращается внимание, что они в одиночестве, а им тоже хочется потанцевать. Воспитатель предлагает найти каждому из них партнера для танцев и поставить фигурки напротив, соединив их ладошки. Когда дети это выполнят правильно, воспитателем включается музыка и дети показывают, возможно, и рассказывают, кто с кем танцует.

*III часть.* Взрослый обращает внимание на мягкие игрушки, тоже одиноко сидящие в стороне на стульчиках. Советует потанцевать с ними под музыку. Пока дети кружатся, он убирает силуэтные фигурки и раскладывает их на столе возле индивидуальных фланелеграфов. По окончании мелодии обращает на них внимание: «Ваши друзья пришли к каждому из вас в гости, но по дороге потеряли своего товарища. Помогите им его найти. Если не найдете у себя, обратитесь к соседу, поделитесь фигурками животных». Когда дети выложат по несколько пар у себя на фланелеграфе, снова включается музыка, под которую танцуют не только зверушки, но и дети, нашедшие себе партнера.

Следующий большой и продолжительный цикл занятий связан с **разнообразными упражнениями детей по составлению целого из отдельных частей**. Началом такой работы может быть составление из двух частей кружков, разных по цвету и величине. Ребенку

предлагается найти две одинаковые половинки, составить (выложить) один кружок. На протяжении одного занятия он может собрать их несколько. Чтобы поисковый процесс был не слишком простым, операционный материал (половинки кружков) подготавливается близким по цветовой тональности, равным по величине и располагается на общем подносе.

Важно побудить детей, чтобы они находили необходимые части не только для себя, но и для своих товарищей, находящихся рядом. В качестве последующих и более усложненных могут быть задания типа «Поможем яблочкам найти их половинки», «Соберем и составим листочки», где дети составляют целое из частей, отличающихся друг от друга не только по цвету, форме, величине, но и конфигурации. Так, для проведения занятия «Собери листочки» воспитатель подготавливает материал примерно такого содержания, как в приложении на рис. 10.

Последующие несколько занятий представляют собой упражнение детей **в составлении целой фигуры из двух разных, непохожих частей**. Им предлагается составить матрешки или найти чайничкам крышки, подходящие по расцветке и величине (см. прил., рис. 11, 12).

Все вышеназванные занятия можно проводить индивидуально или небольшой подгруппой детей в виде дидактических игр.

Когда дети освоят сам механизм составления целого из двух частей, можно включать другие развивающие или обучающие задачи. Примером может быть следующее занятие.

#### **Занятие**

#### **«Выросли грибы на полянке»**

**Цель:** упражнять детей в составлении целого из двух разных частей, стремясь соотносить их по размеру. Продолжать учить вместе работать на большом фланелеграфе, быстро ориентироваться на этом пространстве.

Побуждать помогать соседу находить нужные детали. Различать и называть цвета: коричневый, темно-коричневый, оранжевый, желтый, песочный, салатный и некоторые другие.

## Занятие «Детки на ветке»

**Материал:** большой общий и маленькие индивидуальные фланелеграфы; шляпки и ножки грибов различной конфигурации, величины, расцветки; елочки, пенечки. Все выполнено из картона на фланелевой основе.

### Ход занятия

*I часть.* Детям предлагается поупражняться у себя на фланелеграфе в составлении и выкладывании на своей полянке грибов из шляпок и ножек, соотнося их по размеру. Поощряются разнообразные самостоятельные усилия каждого ребенка.

*II часть.* Обращается внимание на большой фланелеграф. Рассказывается, что это лесная полянка (выкладываются елочки и пенечки). «Начинают расти грибы», — продолжает взрослый и одновременно выкладывает в разных местах шляпки или ножки. Просит детей помочь грибам вырасти полностью: они должны приставить к имеющимся деталям недостающие. Поощряются ребята, которые самостоятельно и быстро находят первую часть грибка, приставляют к ней соответствующую другую и делают это хорошо, т.е. плотно приставляют, прикладывают одну деталь к другой, называют правильно цвет шляпок и ножек, помогают другим детям и работают по всему пространству фланелеграфа.

Необходимо сразу заметить, что выполнение отдельными детьми этой части задания не всегда может удовлетворять взрослых, ибо малышей в этот момент часто привлекает сам процесс составления матрешки, поиск шляпки или ножки для грибка, крышки чайничка. А то, что крышка не совсем подходит и плотно не ложится или слишком мала, а нижняя часть матрешки несколько больше верхней или шляпка грибка слишком велика для ножки, детей пока не очень волнует. Поэтому воспитатель должен постоянно указывать на их неточности и ошибки.

В этот же период также целесообразно провести **занятия по замыслу или занятия-импровизация**, где дети побуждаются к составлению целого не только из двух, но и более частей. Тем самым они подготавливаются к новому, более высокому уровню сложности аппликативных операций.

Упражнение в составлении целого из нескольких частей также возможно осуществлять посредством **занятий в виде дидактических игр**. Представим некоторые из них.

**Цель:** побуждать детей составлять целое из отдельных частей; подбирать листики соответствующего веточке цвета. Различать следующие цветовые оттенки: темно-зеленый, светло-зеленый, салатовый, темно-желтый, светло-коричневый, желтый, оранжевый и т. д.

Продолжать развивать точность произвольных движений руки: прикладывать листики точно к намеченным стебелькам. Замечать действия соседа, в случае необходимости помогать ему.

**Материал:** карточки для каждого ребенка с наклеенной на них веточкой определенного цвета и сигнальным листиком (см. прил., рис. 13). Листики по окраске соответствуют веточкам. Разложить их на общем подносе. Для старшей подгруппы детей может быть следующее усложнение: листики различаются не только по цвету, но и по конфигурации, форме, величине.

**Ход занятия.** Воспитатель показывает детям несколько карточек и замечает, что веточки потеряли своих «деток» — листики, поэтому надо помочь их найти. Можно начать по-другому: представить, что подул сильный ветер, все листья сорвались со своих веточек и перепутались, и теперь каждый из детей должен помочь веточкам найти своих деток определенного цвета, какого именно — подсказывает сама веточка и единственный на ней листик. Показывает, как это делается, на одной из карточек. Старшей подгруппе детей показывать это не нужно. В процессе выполнения детьми задания, в случае необходимости, педагог помогает каждому из них найти нужный листик, уточняет цвет, называет его, поощряет тех ребят, кто подбирает листики правильно, точно прикладывает их к стебельку, помогает своему товарищу в подборе листиков соответствующего цвета и т. д.

В конце, когда все дети справятся с заданием, сообщает: «Веточки с вашей помощью стали не только очень красивыми, — полюбуйте, но и веселыми, счастливыми. Вы им помогли найти их деток. Они радостно зашелестели листиками и благодарят вас. Всем говорят спасибо». По окончании занятия можно предложить детям поиграть в игру «Ветер и

листки»: когда ветер дует — листья все кружатся, ветер затих — листики тихонько опускаются на траву.

В процессе игры воспитатель спрашивает у отдельных ребят, какого цвета у них летают или приземлились листики. Интересно, какие цвета они уже запомнили. Можно поиграть в эту игру под музыкальное сопровождение.

### **Примечания**

1. До занятия на участке воспитатель вместе с детьми собирает красивые разноцветные листья и побуждает их называть, какого они цвета. Можно сочинить вместе стишок, перефразировав уже известный: «Дует ветер сильный, дует, задувает, грустные листочки с веточек срывает».

2. Для вновь поступивших ребят задание может быть более простым: приставлять к веточке листики любого цвета.

3. В старшей подгруппе можно порекомендовать отдельным детям работать вдвоем.

4. Вне занятия возможно выполнение с отдельными детьми совместной аппликации «Осенний букет из листьев», где малыши помогают воспитателю не только найти листики нужного цвета, но также учатся их намазывать и наклеивать.

5. На основе операционного материала целесообразно оформить дидактическую игру «Детки на ветке» для самостоятельных игр детей.

### **Занятие**

#### **«Составим красивый букет», или «Цветы в вазе»**

**Цель:** повышать произвольность действий детей; учить сравнивать и находить по цвету элементы. Упражнять в поиске и подборе цветов, адекватных окраске (расцветке) вазы. Побуждать к совместным действиям: вдвоем составлять один букет или помогать соседу в правильном выборе цветов.

**Материал:** разной конфигурации разноцветные силуэтные изображения цветов (см. прил., рис. 14), а также различные по форме, окраске вазы, выполненные из плотной бумаги или тонкого картона и наклеенные на фоновую основу таким образом, чтобы в верхней части ваза оставалась не приклеенной.

**Ход занятия:** детям раздаются вазы разной конфигурации и цветы. Воспитатель сидит вместе с ребятами и берет одну из ваз. Он уточняет, какого она цвета, и просит детей помочь ему подобрать соответствующие по окраске цветы. Когда они поймут закономерность в выкладывании данной аппликации, педагог предлагает каждому из них наполнить цветами свои вазы. Отдельным ребятам предлагает работать вдвоем. В ходе занятия оказывает индивидуальную помощь и советует малышам, нашедшим не свой цветок, отдавать его тем, кому он необходим.

### **Примечания**

С целью усложнения задания могут использоваться цветки, отличные друг от друга не только по цвету, но и по конфигурации лепестков.

1. После этого занятия можно составить и наклеивать вместе с детьми декоративную композицию «Цветы в вазе», побуждая их подбирать гармоничные цвета, например: к желтой серединке лучше подходят лепестки оранжевого цвета, а к темно-коричневой — желтого.

Привлекать отдельных ребят, с учетом их желания, к намазыванию и наклеиванию лепестков и листьев.

2. Можно также привлечь отдельных детей выполнять декоративное панно «Осенние радости», «Осенние краски» способом полубъемной аппликации из цветной бумаги.

3. Также привлекаются дети к изготовлению дидактической игры «Собери цветок», где выполняют два вида действий:

а) к серединке определенного цвета находят соответствующие лепестки;

б) поверх собранных вместе братиков-лепестков наклеивают под руководством воспитателя серединку. Можно также побудить составить всем вместе из этих цветов красивый коврик.

4. Целесообразно провести занятие «Украсим чашки для медвежат» или оформить дидактическую игру, где детям предлагается подобрать для мишек определенной величины соответствующие им по размеру чашку с блюдцем, украсить ее заданным узором (см. прил., рис. 15) и угостить мишек чаем. Отдельных детей побудить к намазыванию и наклеиванию украшений. Помочь в намазывании мелких деталей.

К этому периоду с учетом накопленного детьми опыта появляется возможность **поупражнять их в выкладывании силуэтных изображений из многих частей более сложного содержания**. Например, можно предложить собрать домики разной величины и конфигурации для маленьких птичек, замерзающих от осенних холодов, или починить сломавшиеся машинки, имеющие разное строение, размеры, форму, цвет (см. прил., рис. 16, 17). Для детей старшей подгруппы основные части разделены, для младшей—почти все детали находятся вместе. Каждый ребенок, прежде чем составить целое, вначале находит подходящие по размеру части. Успешность выполнения таких заданий возрастает, если воспитатель дополнительно привлекает игрушки, картинки, помогающие уточнить детям основные составляющие детали.

Когда дети начнут выкладывать фигуры из многих частей более уверенно и быстро, можно провести комплексное занятие, где возможно одновременное привлечение умений детей в аппликации, лепке, других видах деятельности. Примерным вариантом является следующее занятие.

### Занятие «Поездка к бабушке Анюте»

**Цель:** побуждать детей всем вместе составлять на большом фланелеграфе один поезд из паровоза и вагончиков. Продолжать упражнять в составлении целого из нескольких частей и фигур.

Самостоятельно выбирать и лепить «угощения» для бабушки. Уточнять знание детьми ласковых слов-обращений, слов-приветствий и слов-благодарений на русском и белорусском языках. Поощрять детскую инициативу в развитии сюжета.

**Материал:** большой фланелеграф, заготовки — отдельные части вагончиков, желательна такой конфигурации, как в приложении на рис. 18, чтобы дети могли внутрь «посадить» силуэты детей и животных. Все выполняется на картонно-фланелевой основе. Цветной пластилин, клееночки (или дощечки) для лепки. Платочек для воспитателя.

Музыкальные композиции.

#### Ход занятия

*I часть.* Воспитатель спрашивает у детей, у кого из них есть бабушка, как ее зовут, ка-

кими ласковыми словами ее называют папа, мама, сам ребенок, где она живет, кто к бабушке ездил в гости.

Затем предлагает поехать в гости к бабушке Анюте (или к бабушке кого-нибудь из детей). Выясняется, на чем они поедут.

Воспитатель показывает детали вагончиков и предлагает каждому ребенку вначале собрать свой вагончик у себя за столом.

*II часть.* Дети выкладывают поезд на общем большом фланелеграфе из своих вагончиков и паровоза воспитателя. Уточняется, кого они возьмут с собой.

Напоминается, чтобы при составлении и выкладывании плотно приставляли, прикладывали одну часть к другой. «А то может случиться авария»,—объясняет взрослый. Он же подсказывает, как можно «посадить» в вагончики их любимые игрушки, самих себя.

*III часть.* «Когда ты собираешься в гости,—объясняет взрослый,— нужно взять с собой подарки». Показывает детям пластилин и предлагает вылепить из него какие-нибудь угощения для бабушки Анюты.

Уточняет у каждого, что тот собирается сделать. Некоторым, кто нуждается в этом, подсказывает, что именно, и помогает выполнить задуманное.

*IV часть.* Дети вместе со взрослым из стульчиков составляют поезд, усаживаются в него. Руками и ногами имитируют движение, а голосом передают звуки движущегося поезда, подпевают воспитателю песенку о веселом паровозе: «Вот поезд ...». В «дороге» (по пути) взрослый спрашивает у них, что они видят из своих окошек. Делаются остановки, дети выходят из вагончиков на полянку, нюхают цветочки, слушают пение птиц (включается запись), затем снова садятся в вагоны. Воспитатель спрашивает у них, с помощью каких слов они обратятся, поздороваются с бабушкой Анютой, с какими словами они будут дарить ей свои «ласункі-падарункі».

*V часть.* Наконец дети приезжают к бабушке Анюте. Воспитатель повязывает платочек и превращается в бабушку. Он приветствует их, приглашает зайти в дом: «Калі ласка, заходзьце, дарагія госцейкі»,—принимает и благодарит за подарки. А дети обращаются к ней и дарят свои угощения со словами-приветствиями, которые они уже знают. Бабушка Анюта угощает их свеженьким парным молочком от своей Буренушки и пряничками (второй завтрак или полдник).

## Примечания

1. *Идея этого занятия позаимствована у воспитателя яслей-сада № 1 (г. Минск) Белорусской железной дороги В. И. Дрозд.*

2. *Поездка детей через «лес» или «поляну» может быть также использована для знакомства с повадками некоторых животных, для физических упражнений, имитирующих их поведение, для пластических заданий, подвижных и подвижно-дидактических игр, связанных с развитием чувства цвета, ритма, формы, а также с обучающими задачами по математике, развитию речи и т. д.*

Последующее выкладывание фигур из многих частей можно связывать с **упражнением детей в точном воспроизведении натуры**. Это новый шаг в развитии ребенка, ибо весь процесс выкладывания построен на аналитико-синтетической деятельности.

Например, в представленном ниже занятии дети побуждаются замечать изменения, происходящие в «нарядах» пирамидок, и передавать их в своей аппликации. Занятие рассчитано в основном на детей с опережающим уровнем развития.

### Занятие

#### **«Составим пирамидки», или «С нами играют пирамидки»**

**Цель:** побуждать детей к составлению целого с ориентацией на натуру (настоящую игрушку). Развивать точность зрительного восприятия и способность к воспроизведению фигуры, адекватной по строению, форме, цвету. Воспитывать внимательность, целенаправленность и произвольность действий.

**Материал:** вырезанные из картона плоскостные геометрические формы, по конфигурации и цвету близкие к деталям пирамидки (или пирамидок). Их общее количество обусловлено числом участвующих на занятии детей. Пирамидки — игрушки с небольшим количеством деталей (см. прил., рис. 19). Ширмочка.

**Ход занятия.** Из-за ширмочки появляется наряженная пирамидка (в юбочке и шляпе, которые могут быть изготовлены из разноцветной бумаги или ткани). Пирамидка здорова с детьми и предлагает им поиграть: она будет все время «переодеваться», а они,

составляя ее, должны отмечать эти изменения. Воспитатель уточняет характер и порядок выполнения задания: внимательно посмотреть на пирамидку и выложить ее из деталей, лежащих перед ними. Для этого он просит пирамидку снять с себя свой наряд и показать, из чего она состоит. С помощью воспитателя пирамидка проделывает это. Когда она вновь составлена, каждый ребенок внимательно рассматривает ее, выкладывает ее портрет, постоянно сверяясь с натурой. После завершения детьми работы наша героиня обходит их, восхищается точностью воспроизведения или не соглашается: «Нет, это не я, здесь,—показывает в работе ребенка,—не так». И предлагает вновь приглядеться к ней. Затем она «прячется» за ширмочку и «переодевается», т. е. переставляет на себе колечки, после чего снова показывается детям.

Пирамидки подбираются с небольшим количеством колечек, значительно отличающихся по конфигурации.

Для старшей подгруппы детей в зависимости от их возможностей можно показывать разные по конфигурации 2—3 пирамидки.

### Примечание

*Следующим занятием может быть также выкладывание игрушки согласно натуре, например неваляшки.*

*Для ребят, недавно пришедших или менее подготовленных к осознанной аналитической деятельности, с преобладанием сенсомоторного интеллекта, можно предложить выкладывание и составление неваляшек, снеговичков из округлых форм, разных по величине и цвету. Вначале малыши выкладывают их у себя на фланелеграфе, а затем упражняются это делать на общем. Так может получиться хоррор неваляшек или хоррор снеговичков. Предварительно воспитателем наклеиваются необходимые мелкие, выразительные элементы: глазки, ротик, пуговички и другие. Снеговички могут быть светло-розового, голубого, сиреневого, светло-зеленого цветов.*

Последующее усложнение аналитической деятельности детей связано с их **упражнением в установлении связей и зависимостей величин и конфигураций** составляющейся фигуры от специально заданно-

го условия. В качестве такого условия могут быть необычная игровая ситуация, дидактическое правило или величина, конфигурация игрового персонажа (образа).

Например, в дидактической игре «Кто уложит спать котенка» детям предлагается найти подходящую по размеру кроватку (прямоугольник) и уложить на нее капризного котенка, которого предварительно надо сложить из разных частей (головы, лапок, туловища, хвоста). В комплекте три кроватки разного размера и три варианта составных элементов котят, тоже различных по величине. Игра эта для маленьких детей довольно сложная, ибо в ней много мелких деталей. Она предназначена для ребят с высоким уровнем интеллектуального развития и развитой моторикой.

С аналогичной развивающей задачей можно провести несколько занятий с определенным сюжетом. Ниже представляем одно из них.

### Занятие «Построим домики для замерзших зверей»

**Материал:** индивидуальные фланелеграфы или цветные картонки, на которых воспитателем заранее наклеены или нарисованы гуашевой краской снег, елочки (лес), а также заготовки для составления домиков. Они разного цвета, конфигурации и размера, с заранее вырезанными окошками. Их размер, величина обусловлены величиной и конфигурацией животных, точнее, их силуэтных изображений (см. прил., рис. 20). Помимо крупных элементов (крыши и дома), на этом занятии можно использовать и несколько мелких, но не накладывающихся поверху, а прикладываемых: лесенка, труба. Фигурки животных — жираф, лиса, медведь, заяц, змейка, петушок и другие, имеющие нетипичный размер и конфигурацию.

**Ход занятия.** Воспитатель рассказывает о самолете, который летел над лесом. Он перевозил животных в другой зоопарк, но испортился мотор, и самолет вынужден был приземлиться на лесную полянку. Животные вышли из самолета, им стало холодно, они начали замерзать. Необходимо срочно построить для них домики из заготовок. Взрослый дает каждому ребенку, учитывая его ре-

альные возможности, какую-нибудь фигурку животного и предлагает из заготовок построить для него дом. Советует обратить внимание на размеры их подопечных. Напоминает: «Дом должен быть таким, чтобы животное полностью могло в него «зайти, жить там и даже в окошечко поглядывать».

В процессе составления детьми домиков воспитатель уточняет, что домик надо построить такой, чтобы змейка могла полностью вытянуться, а рыжий лисий хвост полностью уместиться в нем. Крыша не может быть меньше дома, иначе внутрь попадет снег. Нужно плотно приставлять одну часть к другой, чтобы не было щелей. Ближе к концу предлагает достроить к домам крылечки и трубы, чтобы можно было печь затопить и животным стало тепло. Все эти уточнения воспитатель осуществляет с помощью вопросов к детям «Зачем? Почему?». Например: «Почему крыша не может быть меньше дома?», «Зачем нужна труба?» и т. д. В конце предлагает малышам рассказать, для кого они построили домики, как пригласили зверей жить в них, какими словами обратились к ним, какие слова-благодарения сказали им животные.

Данный цикл занятий завершается **свободными импровизациями детей в свободное время**. Также полезными могут оказаться дидактические игры из серии «Составь целое». Операционный материал для них может быть самый разнообразный (см. прил., рис. 5, 6).

Новый этап в обучении начинается с **упражнения в намазывании, а позже — в наклеивании**. Первые занятия из этого цикла ограничиваются обучением детей намазыванию.

### Занятие «Вагончики для ребят»

**Цель:** упражнять детей в овладении новым техническим приемом — намазыванием. Закрепить индивидуальный опыт в этом отдельных ребят. Учить правильно пользоваться клеевой кисточкой. Осознавать свое участие в коллективном труде. Продолжать развивать у детей способность не только различать, но называть основные цвета и некоторые их оттенки. Продолжать упражнять детей в самообслуживании.

**Предварительная работа.** Воспитатель просит детей принести из дома красивые обрезки разноцветной бумаги, в том числе обертки от конфет, печенья, шоколада и прочего, что они считают красивым.

**Материал:** цветные обрезки бумаги различной конфигурации и величины, в том числе и бросовая разноцветная бумага. Большие картонные ящики (из-под сливочного масла или печенья). Круглые формы (колеса), выполненные из плотной бумаги. Крахмальный клей, клеевые кисти, салфетки, ветошь для протирания клееночек.

**Ход занятия.** Воспитатель вместе с детьми играет в игру «Веселый паровоз», а затем вносит два больших картонных ящика или две картонные коробки и предлагает сделать из них настоящие вагоны: показывает колеса, приставляет их к нижним сторонам, основанию вагона и предлагает представить их. «Но пока наши вагоны некрасивые, их надо украсить. Как это можно сделать?»

После высказываний и предложений, реальность которых обсуждается, он обращает внимание на разноцветные обрезки бумаги, клей и предлагает еще один вариант украшения. «Для этого, — говорит воспитатель, — нам понадобится клееночка, специальная кисточка, салфетка». Показывает их и объясняет, как и где они должны лежать. Затем предлагает детям таким же образом подготовить свои рабочие места: посередине положить клееночку, слева — салфетку, справа поставить подставку для кисточки. Помогает выполнить это. После того, как дети усядутся, подробно объясняет и показывает, как нужно производить намазывание. Дети пробуют, воспитатель помогает им. Обрезки бумаги, которые они намазали, приносят воспитателю. Тот с их помощью наклеивает на стенки коробки. Ребята производят намазывание несколько раз, воспитатель для наклеивания выбирает определенные места: «Здесь уже есть красный цвет, значит, этот листик бумаги наклеим в другом месте. А рядом с желтым будет очень хорошо смотреться коричневый или вот этот, Сашин, зеленый. Как вы думаете, куда мне наклеить голубой листик, с каким цветом он может подружиться?»

Если дети начнут немножко отвлекаться или чуть-чуть притомятся, взрослый говорит: «Ну, на сегодня достаточно да и бумаги цветной нет больше, продолжим завтра. А вы про-

трите салфетками свои испачканные ладошки, а ветошью — клееночки». Показывает, как это надо делать. Затем все вместе убирают свои рабочие места.

### **Примечание**

*Работа по нахождению красивых обрезков бумаги и их намазыванию продолжается дальше, вне занятий. Привлекаются все дети. Возможно, данная деятельность будет осуществляться на протяжении одной или двух недель. В таком случае каждый ребенок имеет возможность выполнить намазывание несколько раз. Являясь по характеру совместной деятельностью, оно создает благоприятные условия для осознания каждым ребенком своей роли в общем труде.*

*По окончании украшения нескольких коробок на них наклеиваются колеса. После того, как они хорошо присохнут, дети «усаживаются» в них и отправляются путешествовать.*

Последующая аппликационная деятельность связана с активным освоением детьми нового технического приема — наклеивания.

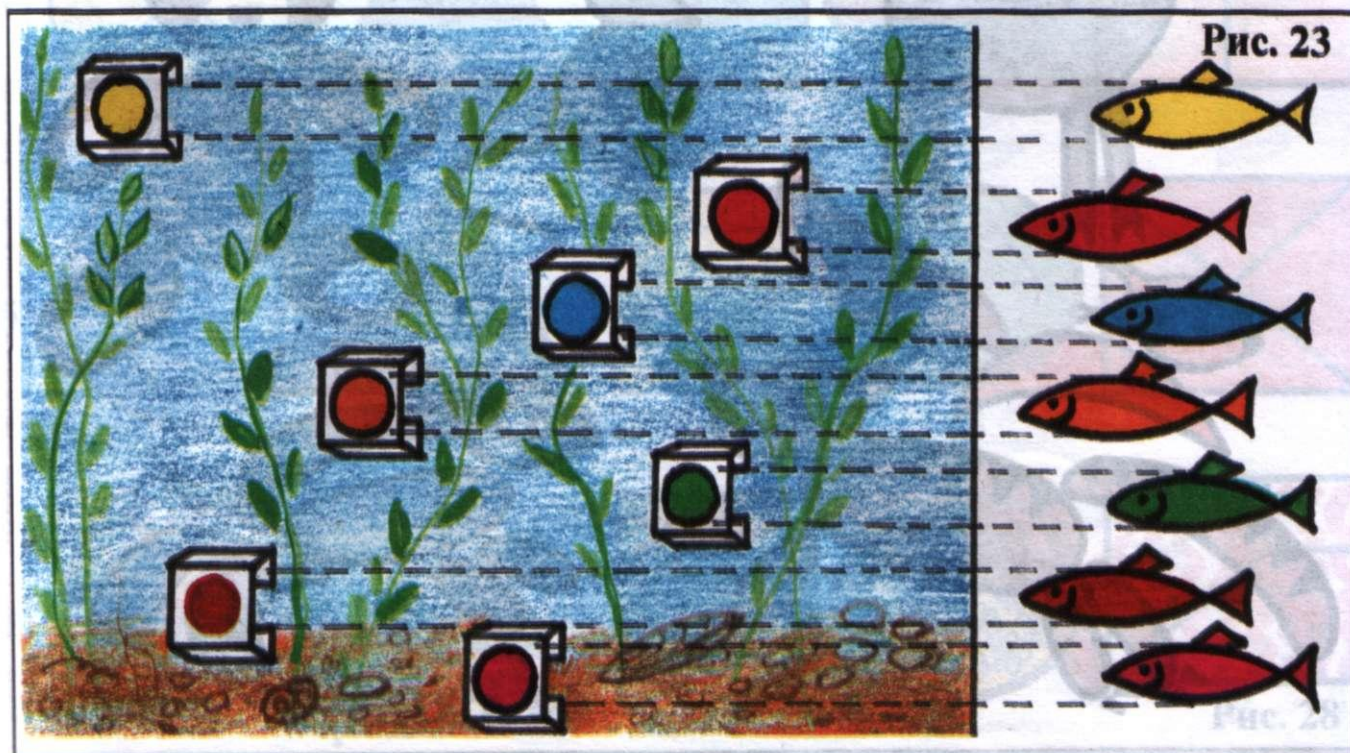
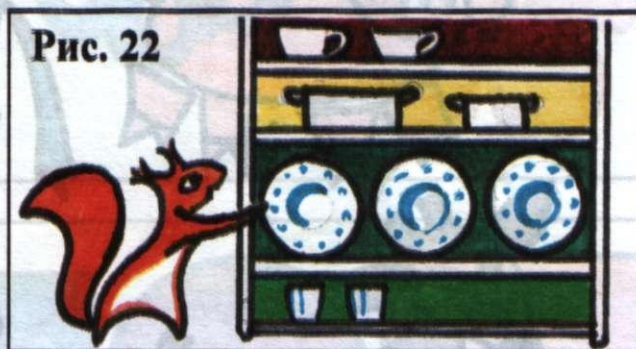
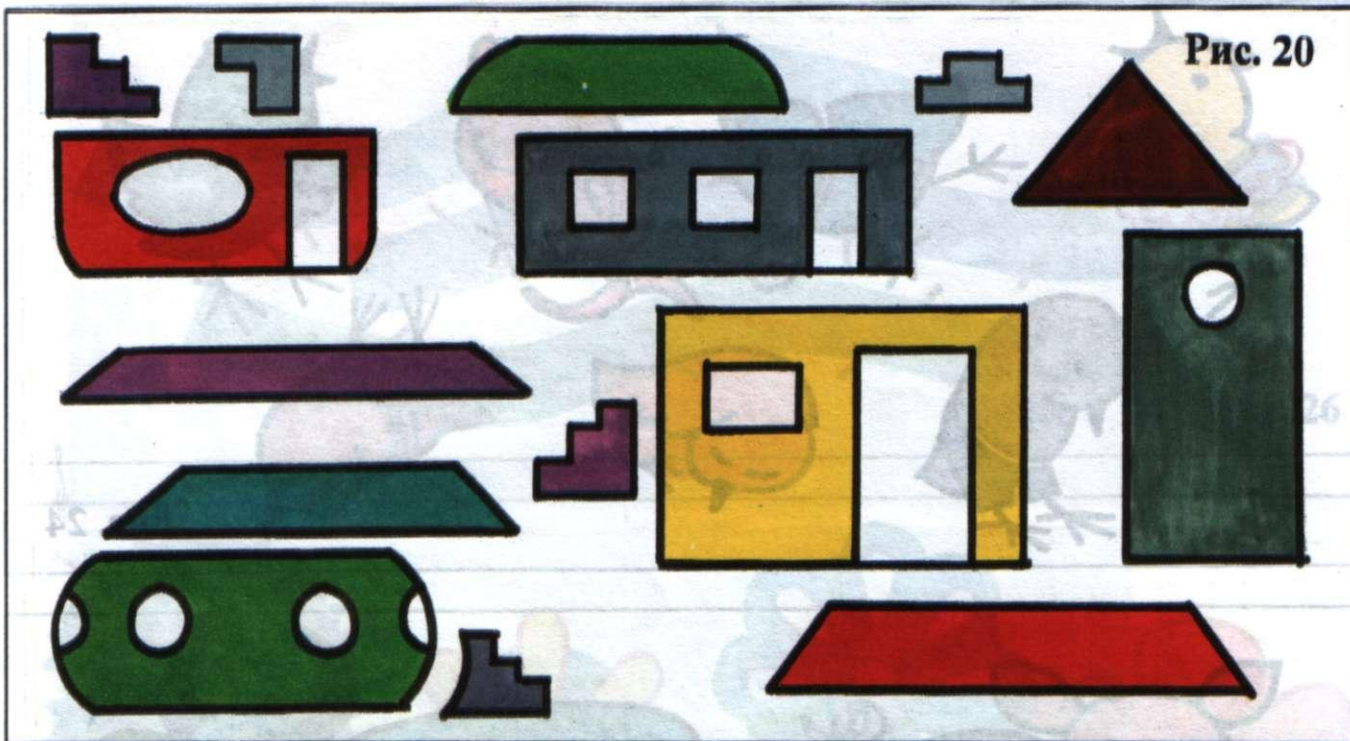
### **Занятие**

#### **«Коврик (или коврики) для котят и щенят»**

**Цель:** учить детей не только намазывать, но и наклеивать. Приучать их выполнять эти операции аккуратно, тщательно, неторопливо. Побуждать выкладывать и наклеивать разноцветные обрезки бумаги равномерно по всей большой плоскости большого листа бумаги. Приобщать к совместным действиям: украшать коврик вдвоем или вместе с воспитателем, в зависимости от возможностей отдельных детей.

**Материал:** плотные листы разноцветной бумаги размером 25 x 30 см, 30 x 30 см, 30 x 45 см; разноцветные обрезки бумаги различной конфигурации, которые предварительно нарезаны детьми, уже умеющими пользоваться ножницами. Клееночки, клей, клеевые кисти, салфетки (матерчатые). Игрушки животных для каждого ребенка.

**Ход занятия.** Воспитатель предлагает детям рассказать, на чем они спят, удобно, уютно ли им. «А теперь посмотрите, как живут





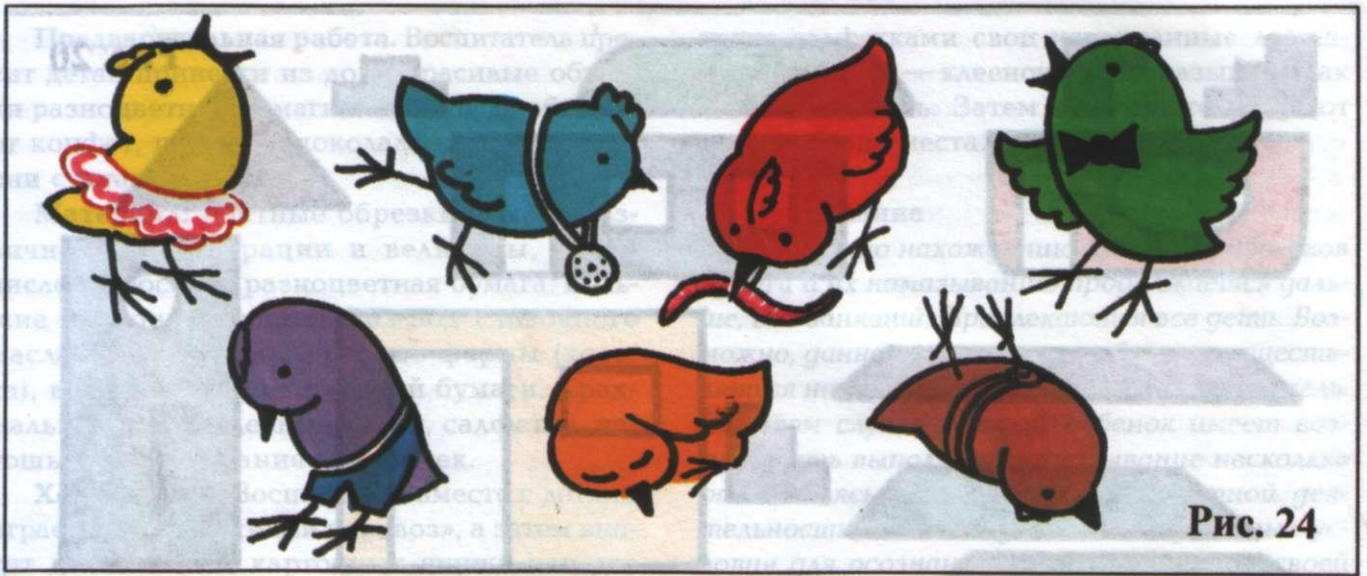
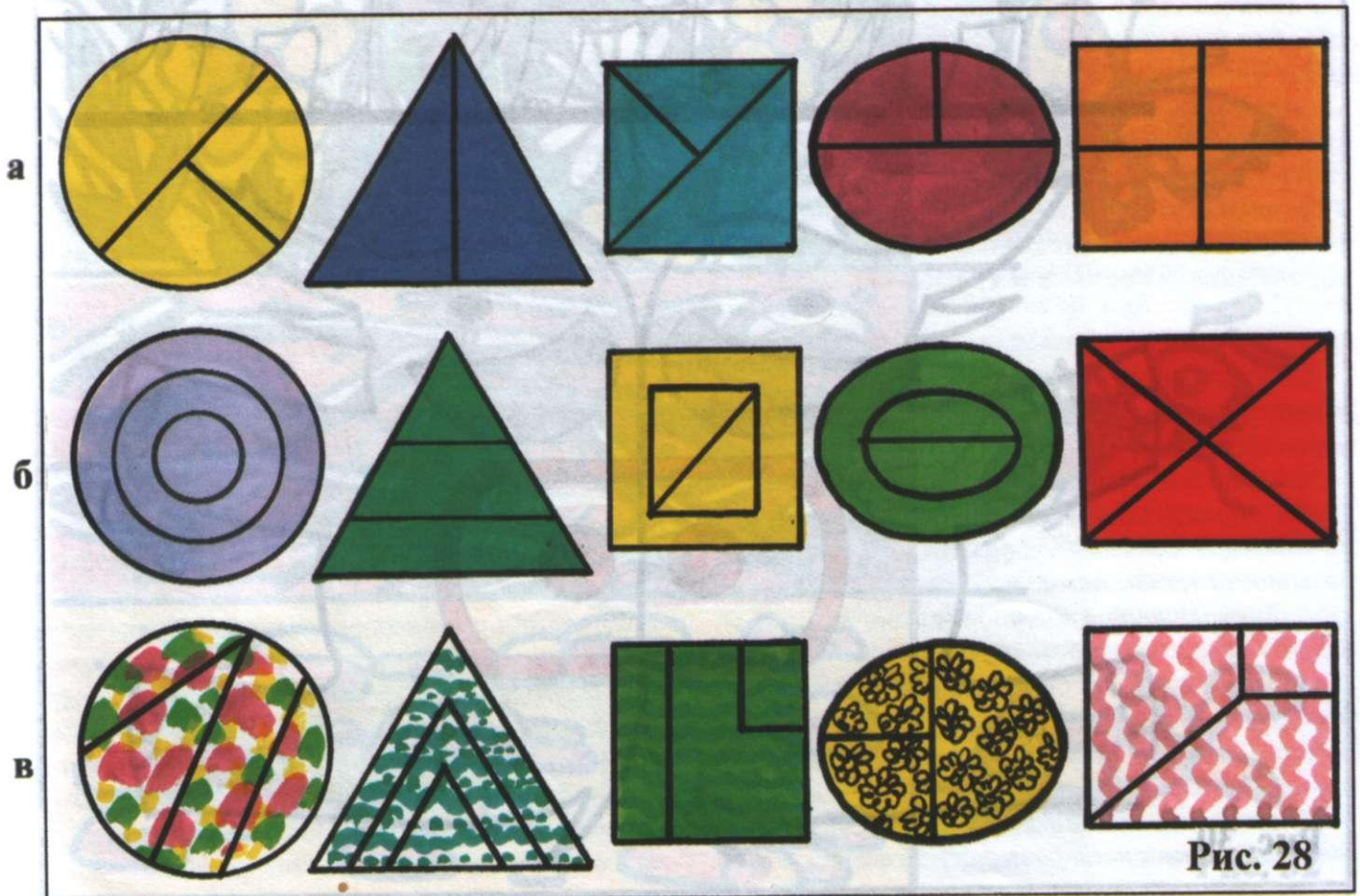
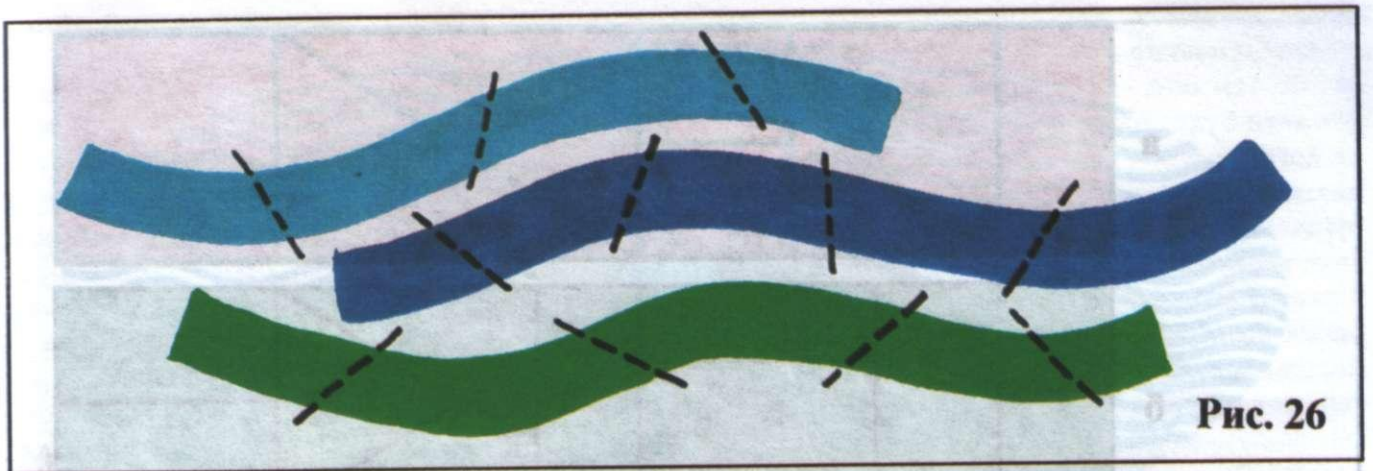
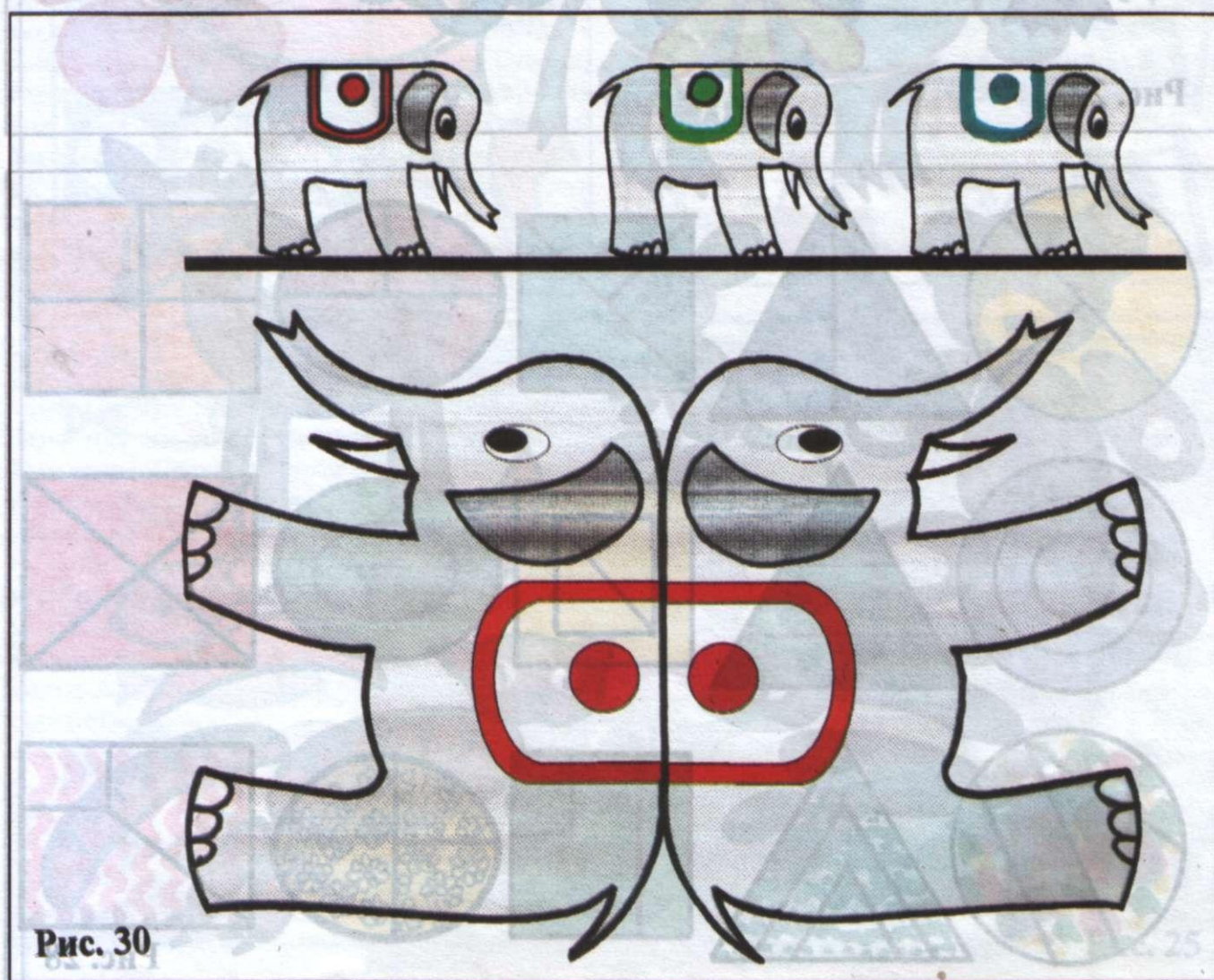
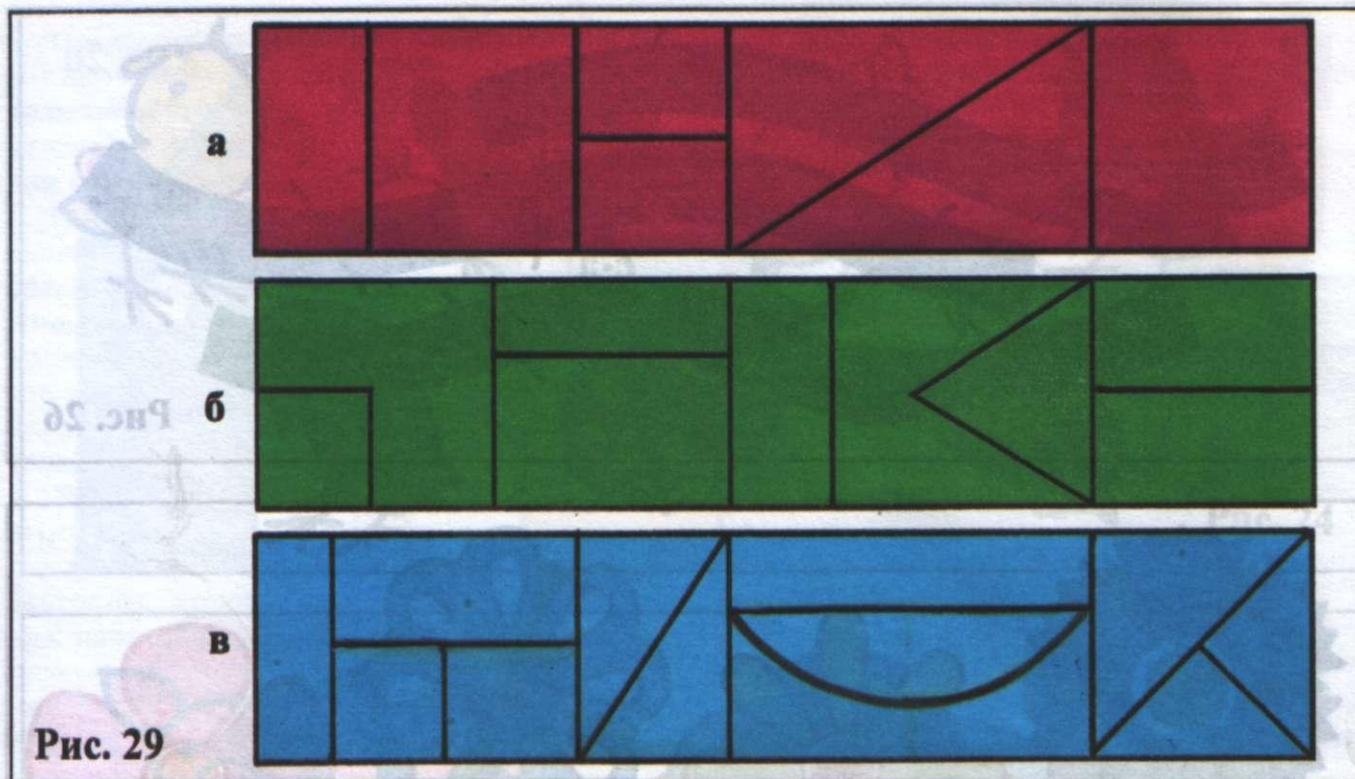


Рис. 24



Рис. 25





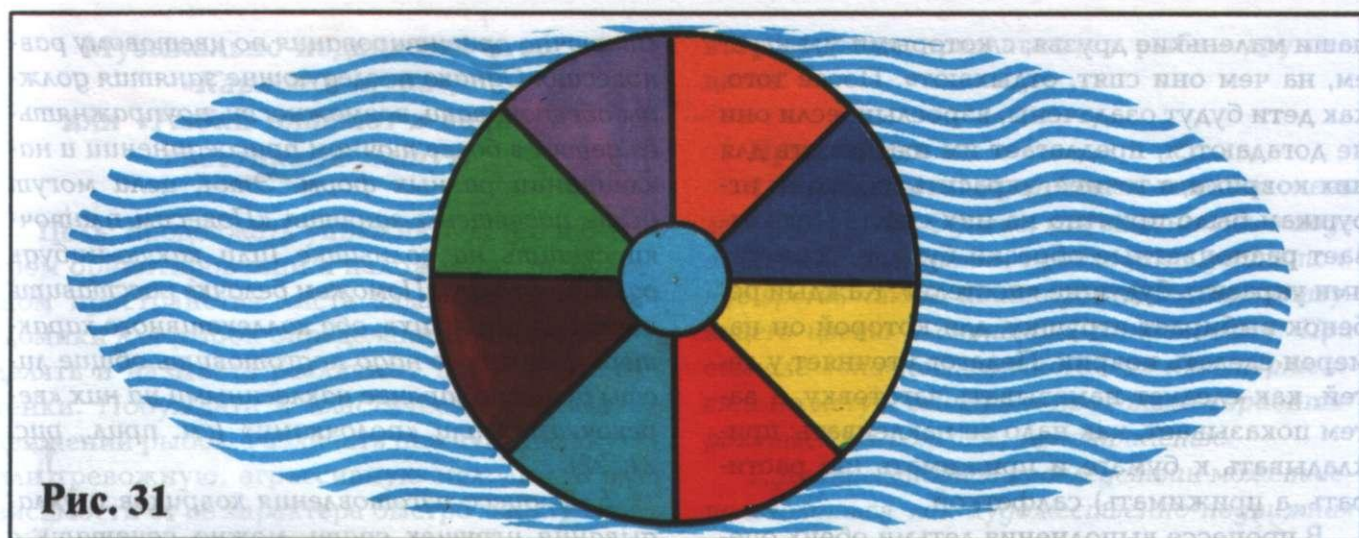


Рис. 31

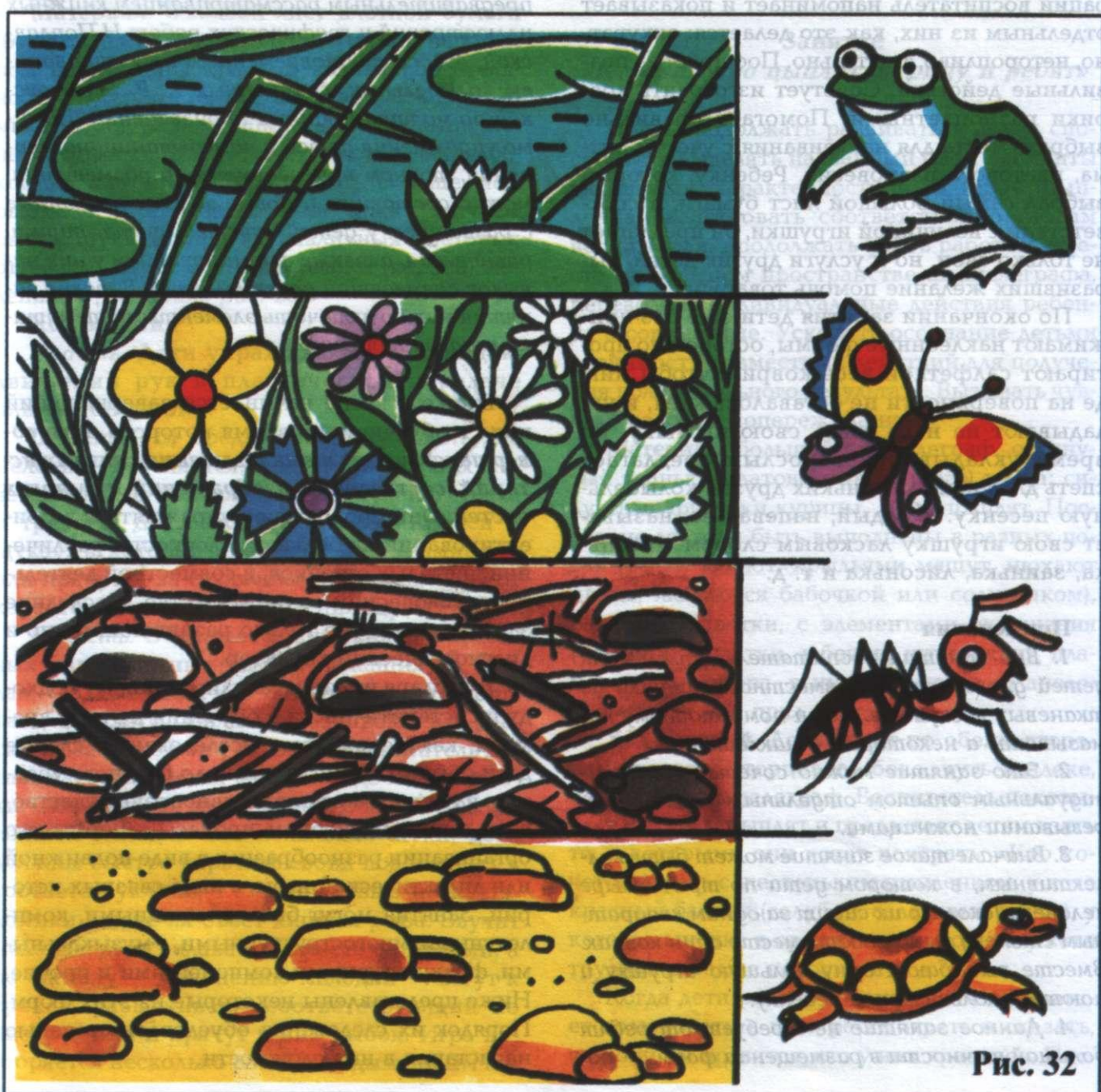


Рис. 32

наши маленькие друзья, с которыми мы играем, на чем они спят, отдыхают». После того, как дети будут озадачены, взрослый, если они не догадаются, предлагает им изготовить для них коврики, а точнее, украсить их, чтобы игрушкам было приятно на них спать. Показывает разноцветные обрезки бумаги, советует ими украсить будущие «постели». Каждый ребенок выбирает игрушку, для которой он намерен сделать коврик. Педагог уточняет у детей, как следует намазывать заготовку, а затем показывает, как надо ее наклеивать: прикладывать к бумаге и прижимать (не растирать, а прижимать) салфеткой.

В процессе выполнения детьми обеих операций воспитатель напоминает и показывает отдельным из них, как это делается: аккуратно, неторопливо, тщательно. Поощряет за правильные действия. Советует изготовить коврики разноцветными. Помогает правильно выбрать места для наклеивания с учетом ритма, цветового равновесия. Ребенку, который выбрал самый большой лист бумаги, в соответствии с величиной игрушки, он предлагает не только свои, но и услуги других детей, выразивших желание помочь товарищу.

По окончании занятия дети еще раз прижимают наклеенные формы, осторожно протирают салфеткой весь коврик, чтобы нигде на поверхности не оставалось клея, и укладывают на него спать свою игрушку. Во время укладывания взрослый предлагает спеть для своих маленьких друзей колыбельную песенку. Каждый, напевая ее, называет свою игрушку ласковым словом: котенка, зайчика, лисонька и т. д.

### Примечания

1. Вне занятия воспитатель привлекает детей для создания совместного коврика из тканевых лоскутков. Дети помогают ему намазывать, а некоторые и наклеивать.

2. Это занятие можно сочетать с индивидуальным опытом отдельных детей в вырезывании ножницами.

3. Вначале такое занятие может быть коллективным, в котором дети по три-четыре человека (сколько их сидит за одним квадратным столом) выполняют вместе один коврик. Вместе выбирают одну большую игрушку и поют ей колыбельную песенку.

4. Данное занятие не требует от ребят большой точности в размещении форм — до-

статочно ориентирования по цветовому равновесию. Однако последующие занятия должны обеспечивать возможность поупражняться детям в более точном присоединении и наклеивании разных форм. Этой цели могут быть посвящены занятия «Повесим платочки сушить на солнышке (или какую-нибудь одежду кукол)», «Поможем белочке расставить чашки на полочках», оба коллективного характера. Для этого надо подготовить общие листы бумаги с заранее наклеенными на них «веревочками» или «полочками» (см. прил., рис. 21, 22).

5. Процесс изготовления ковриков и укладывания игрушек спать можно сочетать с предварительным рассмотрением книжных иллюстраций и графических работ Н. Поплавской, А. Лось, с одновременным прослушиванием колыбельных, сочиненных Е. Р. Ремизовской по мотивам данных произведений. Помимо упражнения детей в намазывании, наклеивании, точном присоединении и размещении, можно составить и новые задачи, связанные с развитием у детей чувства цвета, ритма, равновесия, а также формированием у них навыков совместной деятельности. В такие занятия можно включать элементы математики и развития речи.

Ближе к весне начинается завершающий цикл в обучении, во время которого **дети совершенствуются в выкладывании связанных историй, составлении изображений из многих частей**. Они продолжают упражняться в ориентировании на большой плоскости, различении цветовых оттенков, в совместной деятельности, словесном сочинительстве. Последние занятия имеют не только развивающий, но и диагностический характер.

Благодаря индивидуализированному подходу и систематичности в обучении к этому времени, как показывают исследования, слабые дети обычно подтягиваются до среднего уровня и начинают активно и равноправно участвовать в общем учебном процессе. Формы его организации разнообразны: в виде подвижной или дидактической игры, в виде связанных историй. Занятия могут быть смешанными, комплексными, многоструктурными, с музыкальными, физкультурными компонентами и прочие. Ниже представлены некоторые из этих форм. Порядок их следования обусловлен степенью нарастания в них сложности.

**Музыкально-подвижная игра  
«Караси и щука»,  
или «Рыбки плавают в водичке,  
хвостиками машут»**

**Цель:** продолжать упражнять детей в быстром ориентировании и нахождении на большом пространстве листа заданного объекта (домики для рыбок определенного цвета). Выделять и называть различные цвета и их оттенки. Побуждать к пластической передаче движений рыбок. Различать нежную, плавную или тревожную, агрессивную мелодии. В зависимости от ее характера быстро менять свое поведение.

**Материал:** большой лист плотной бумаги (60, 70 x 100, 110 см) голубого цвета, на котором нарисованы краской водная растительность, камешки, галька, а также наклеены домики рыбок разного цвета. Домики выполнены из полоски бумаги, выступающей над плоскостью листа, по ширине чуть больше, чем рыбки, и приклеены за ее края. Силуэты рыбок щуки и карасей различных цветовых оттенков. Щука большая, рыбки (караси) маленькие (см. прил., рис. 23).

**Ход занятия**

*I часть.* Дети упражняются с помощью движений рук в пластической передаче плывущей рыбки.

*II часть.* Им предлагается послушать две мелодии. Уточняется, под какую из них хочется плавать, а какая вызывает чувство страха и тревоги. Дети играют в игру «Караси и щука», в которой они «плавают», замирают или прячутся за стульчики, в зависимости от характера музыки и появления щуки.

*III часть.* Обращается внимание на красивых разноцветных рыбок, лежащих на столах. Объявляется, что они тоже хотят поиграть, как дети. Малыши разбирают их, рассказывая, какой они окраски. Воспитатель показывает на домики «в реке», где живут рыбки. Объясняется задание: при опасности (тревожной мелодии или появления щуки) дети должны быстро спрятать своих подопечных в соответствующие, т.е. одинаковые по цвету, домики, иначе их съест хищная рыба. Звучит мелодия, дети «плавают» вместе с рыбками, а по сигналу — изменению мелодии — бегут к «реке», разыскивают соответствующий по цвету домик и прячут в них рыбок. Игра повторяется несколько раз. С каждым новым по-

втором детям предлагаются рыбки другого цвета.

**Примечания**

1. На первый взгляд кажется, что это очень легкое задание. Однако, как выяснилось в ходе эксперимента, детям необходимо достаточное время, чтобы найти домик соответствующего цвета и спрятать в него рыбку. При сигнале «опасность» многие из них теряются и не могут быстро и правильно сориентироваться на большом пространстве.

2. Данное занятие впоследствии может использоваться как художественно-подвижная игра.

**Занятие**

**«История про цыплят, курицу и ребят»**

**Цель:** продолжать развивать у детей способность выделять названный цвет, элементы украшения, характерность позы героя (цыпленка), действовать соответственно словам воспитателя; продолжать учить работать вместе на большом пространстве фланелеграфа, переводить индивидуальные действия ребенка в совместные. Ускорять осознание детьми значимости совместных действий для получения положительного результата. Вызывать чувство радости, сопереживания.

**Материал:** большой фланелеграф, обтянутый тканью салатного (весеннего) цвета; силуэтные фигурки курицы, лисы, цыплят. Последние должны быть выполнены в разных позах (бегут, клюют, крыльями машут, нюхают цветы, любуются бабочкой или солнышком), разной расцветки, с элементами украшения (бантики, жилетки, юбочки, штанишки); планочки для забора, выполненные на фланелевой основе (см. прил., рис. 24).

**Ход занятий.** Дети сидят по обеим сторонам столов. С торцового бока, чуть вдалеке, поставлен фланелеграф. Воспитатель показывает фигурки цыплят и предлагает детям взять те, с которыми они хотят поиграть: «Кто хочет поиграть с желтеньким цыпленком, у кого красный бантик (голубой, салатный и т. д.), у кого косыночка в оранжевые горошки, у кого трусики в белые полоски и т. д.?»

Когда дети разберут цыплят, он предлагает полюбоваться ими, рассмотреть и сказать, чем они им нравятся, что у них красивое. Пос-

ле рассказов детей взрослый переводит внимание на силуэт курицы, уточняет, кто это, а затем говорит: «Курица-мама вышла погулять на полянку (выкладывает на фланелеграфе цветы, облачка, солнышко, летящих бабочек, божьих коровок) и зовет своих деток к себе, вначале с голубыми, красными украшениями (бантиками, косыночками, ленточками, шапочками), затем с желтыми, оранжевыми, салатными и прочих своих детей». Ребята присматриваются к своим цыплятам и в порядке описания выходят к фланелеграфу, на котором выкладывают различные украшения вокруг курицы. В процессе этих действий воспитатель предлагает детям рассказать, что делают их цыплятки. Малыши, ориентируясь на позу своих подопечных, которые «бегут», машут «крылышками», «любуются» солнышком, мотыльками, «собирают» зернышки, «нюхают» цветы, рассказывают об этом.

По завершении детских рассказов взрослый незаметно из-за фланелеграфа выставляет силуэт лисы. «Лиса! Как спасти цыплят от лисы?»—спрашивает он обеспокоенно у детей.

Выслушивает предложения детей и предлагает следующий вариант: взять быстро планочки, которые лежат на столе, и всем вместе огородить куриное семейство от врага. Получится забор. В процессе постройки детьми забора воспитатель их учит: «Планочки прикладывайте близко друг к другу, чтобы нигде не было дырочек,—и подбадривает нерешительных:—Скорее, а то лиса уже приближается». После того, как забор «поставлен», лиса обходит его, несколько раз пытаясь пролезть сквозь узкие щели, но у нее, конечно, ничего не получается, и она уходит восвояси. Взрослый делает вывод: «Все вместе дружно и быстро построили забор, тем самым спасли цыплят». Курица и цыплята благодарят детей за спасение. Вводятся новые благодарственные слова: «Очень вам признательна и благодарна», «Спасибо за помощь».

### Занятие—дидактическая игра «Починим игрушки»

**Цель:** продолжать упражнять в составлении и выкладывании фигуры с большим количеством деталей. Уточнить знания детей о строении и отличительных особенностях час-

тей тела некоторых животных, учить различать похожие детали, например: у коровы, козочки и свинки ноги с копытцами, но у козочки — тонкие и длинные, у коровы — толще, а у свиньи — короткие; у белочки и лисы хвосты пушистые, длинные, а у котика хотя и длинный, но поуже, у мышки—очень тонкий, а у зайца, козочки — коротенькие, маленькие, но все равно отличаются друг от друга: один круглый, а другой — листиком.

**Материал:** силуэтные изображения основных частей тела игрушек животных, выполненных из тонкого цветного картона в упрощенной форме. Каждый образ одноцветный, иначе, как выяснилось благодаря экспериментам, детям будет трудно составить целостную фигурку.

Силуэт головы вырезается вместе с ушами и рожками. Заранее наклеиваются глазки, рот (см. прил., рис. 25). Пустые конверты, красные кружки, которые лежат в розетке. Картинки знакомых животных.

**Ход занятия.** Все элементы для выкладывания лежат на одном подносе на середине стола. Детям объясняется причина необходимости «починки» игрушек и предлагается собрать их из отдельных частей.

Взрослый объясняет, как это делается. Вначале рассматриваются отдельные составляющие части и уточняется, от какой они игрушки. Затем выясняется последовательность «сборки»: «Вначале берите головку какого-нибудь животного,—советует взрослый,—подумайте, какие еще части тела у него должны быть.—Показывает на каком-нибудь примере.—Найдите их и соберите вместе».

В процессе поисковой деятельности детей воспитатель, по мере необходимости, с помощью наводящих и уточняющих вопросов помогает им: «Не торопись, подумай, у кого может быть такое большое туловище, поищи лапки такого же цвета, как туловище, присмотри к ножкам, выясни, какой они длины и толщины, к какому животному больше подходят». Советует посмотреть на картинку, напоминает, чтобы части прикладывали плотно одну к другой, а то игрушка поломаётся.

Детям, которые составили и выложили правильно фигурку животного, предлагается рассказать о ней, а затем положить в отдельный конверт. Затем предлагается собрать еще другие игрушки и положить их тоже в конверты, каждое животное отдельно.

В конце занятия воспитатель говорит: «Сколько у вас конвертов с игрушками, столько возьмите красных кружков и положите рядом с ними. Может, кто-нибудь считает их? Сколько кружков—столько вы заработали за свой труд». Затем благодарит от имени директора мастерской за «починку» игрушек и восхищается умениями детей.

### Примечания

1. Для закрепления у детей опыта составления сложных фигур из нескольких частей можно изготовить комплекты разных дидактических игр на составление целого: «Угадай, кто к тебе в гости пришел», «Что можно составить из круглых, квадратных, овальных форм». Уместно применить и наборы, выполненные промышленным способом из различного материала.

2. Детям, которые пришли недавно в группу, целесообразно предложить для сборки хорошо известные типичные образы с небольшим количеством деталей: зайку, мишку, цыпленка, утенка, котика.

3. Продолжение занятия—намазывание и наклеивание на бумагу собранных «игрушек» отдельными детьми.

### Занятие

#### «Плывут кораблики по волнам»

(коллективное)

**Цель:** продолжить формирование навыков совместных действий: ожидать завершения действий соседа, не торопить его, не мешать; если возникает необходимость—помочь. Выполнять свою часть работы согласованно с действиями других детей. Продолжать овладевать опытом работы на большом пространстве, побуждать ориентироваться в правой и левой сторонах фланелеграфа (листа бумаги). Различать и называть не только основные цвета, но и их оттенки: голубой, сиреневый, фиолетовый, темно-синий, салатный, оранжевый, вишневый, розовый, светло-коричневый и т.д. Побуждать к словотворчеству. Совершенствовать навыки составления целого из отдельных частей.

В старшей подгруппе учить детей намазывать и склеивать отдельные части в целое, например соединять лодочку с парусом.

**Материал для обеих подгрупп:** большой

фланелеграф голубого цвета, маленькие «ручейки», вырезанные из тонкого картона одного цвета (голубого, синего или изумрудного) (см. прил., рис. 26), изображение солнца с лучами.

Для младшей подгруппы: лодочки с парусами, вырезанные нераздельно из тонкого цветного картона на фланелевой основе.

Для старшей подгруппы: лодочки и паруса, вырезанные раздельно. Клей, кисточки для клея, клееночки, тряпочки (салфетки).

**Ход занятия.** Дети рассаживаются с одной стороны двух составленных вместе столов, перед каждым ребенком лежат маленькие (коротенькие) «ручейки». Напротив стоит большой фланелеграф.

Воспитатель рассказывает: «Настушила весна. Солнце стало светить все ярче, сильнее,—выкладывает в правом верхнем углу фланелеграфа изображение солнышка с лучами.—Можно сказать: «Солнце ярко светит» Предлагает детям повторить эту строчку. Затем продолжает свой рассказ: «Жаркие лучи коснулись снега, растопили его, и побежали ручейки, вначале маленькие, как у вас. Покажите их.—Дети показывают.—А потом из маленьких получились большие, длинные. Давайте мы тоже составим такие. Я начну, а вы продолжите».

В процессе совместных действий взрослый помогает детям плотно приставлять одну часть ручейка к другой, учит не торопиться, не мешать другим, если необходимо,—подождать, возможно, чуть-чуть отойдя в сторонку (показывает, как это делать), советует помогать другим: «Катенька, помоги Сереже положить его ручеек поближе к твоему». Обращает внимание на цвет маленьких ручейков, отмечает разницу в цвете, предлагает выложить сразу несколько ручейков одного цвета: синего, фиолетового или голубого. После завершения этой части работы просит детей: «Отступите все немного от фланелеграфа и полюбуйтесь, какая у нас получилась картина. Попробуем про нее сочинить стишок. Начало у нас уже есть: «Солнце ярко светит! А как дальше? О чем еще нужно рассказать, что вы сейчас выложили?». Дети говорят: «Надо сейчас про ручейки». Воспитатель помогает: «Солнце ярко светит, ручейки бегут». Он говорит и показывает называемые изображения. Дети повторяют.

Педагог продолжает: «Теперь можно и кораблики пускать по волнам». Выставляет на



нижней планке фланелеграфа разноцветные лодочки с парусами. Для ребят младшей подгруппы они нераздельные, для старших детей паруса и лодочки вырезаны отдельно. Лодочек должно быть больше, чем ребят, ибо некоторые из них захотят «пустить» 2—3 кораблика. «Вы называйте, какого цвета вам нравятся лодочки, и разбирайте их». Затем он диктует порядок отплытия корабликов: «Вначале отправятся в путешествие оранжевые кораблики с голубыми и желтыми парусами, затем вишневые и фиолетовые с такими же парусами, за ними—зеленые с белыми и желтыми и т. д.». Дети старшей подгруппы предварительно склеивают лодочку с парусом. Воспитатель помогает им это сделать.

По окончании выкладывания лодочек над волнами педагог снова предлагает ребятам полюбоваться получившейся картиной и завершить совместное сочинение стихотворения. Возможно, получится так:

*Солнце ярко светит,  
Ручейки бегут.  
Лодочки цветные  
По волнам плывут.*

#### **Примечания**

1. В старшей подгруппе выкладывание ручейков и корабликов можно организовать на полу.

2. Детям, уже хорошо владеющим намазыванием и наклеиванием и умеющим плотно и точно приставлять одну часть к другой, с хорошей координацией, произвольной регуляцией движений кисти рук и пальчиков, хорошей осознанностью своих действий, с аналитическим мышлением можно предложить наклеивать на общий лист сразу все: составленные вместе ручейки, кораблики, плывущие по волнам, солнышко, облачка.

#### **Занятие**

#### **«Цветы и бабочки»**

*(смешанная форма)*

**Цель:** продолжать упражнять в намазывании и наклеивании, а также в составлении целого из нескольких частей. Находить лепестки цветов, одинаковые или близкие по рас-

цветке и конфигурации. Продолжать развивать точность зрительного восприятия, учить замечать, чем отличаются лепестки разных цветков.

Подбирать для одного цветка лепестки одинаковой конфигурации и цвета (для младшей подгруппы), а также составлять цветки из лепестков, по окраске адекватных «прилетевшим» двухцветным бабочкам (для старшей подгруппы или при повторении занятия).

Передать в пластике особыми движениями рук и тела полет бабочки, ее взлет и приземление. Учить детей вслушиваться в музыку и изменять свое поведение (бежать или приземляться) в зависимости от характера изменяющейся мелодии. Учить детей действовать точно по сигналу (завершению музыки).

Продолжать развивать у детей способность к тонкому цветоразличению, умение называть многочисленные цвета, в том числе и близкие по тональности, упражнять в быстром нахождении соответствующего, адекватного цвета.

**Материал:** основные части цветков: основание — «донышко», лепестки, серединка, выполненные из разноцветной бумаги. Три или четыре вида цветков, отличающихся по своей конфигурации (см. прил., рис. 27). Как видно на рисунке, количество лепестков у цветков может быть разное. Также достаточно крупные (от 10 до 13 см) бабочки, выполненные из бумаги одного или двух цветов, гармоничных или контрастных, например, розово-голубые, сиренево-фиолетовые, сиренево-желтые. Бабочки должны быть многовариантными.

Клей, кисточки для клея, клееночки, ветошь.

Музыкальная композиция, передающая полет бабочек.

#### **Ход занятия**

*1 часть.* Детям рассказывается история о бабочках (воспитатель показывает их детям), которым негде жить и нечем питаться. Выясняется, что для этого им нужны цветки.

Взрослый предлагает малышам сделать доброе дело и изготовить красивые цветки (показывает целый цветок), которые для бабочек будут одновременно домиком, колыбелькой и столовой. Рассматривается более подробно несколько бабочек. Уточняется, какого они цвета, каких цветовых сочетаний.

Затем воспитатель предлагает приступить к изготовлению самих цветков. Уточняет их основные составляющие части. Замечает, что

конфигурация у лепестков различная, но в каждом цветке лепестки должны быть одинаковые.

Когда дети составят цветки, показываются наиболее целесообразные способы намазывания и наклеивания.

*Первый вариант.* Намазывается основание (кружок, который побольше, он может быть белого, зеленого цвета), а к нему по порядку приклеиваются лепестки, после чего поверх наклеивается серединка.

*Второй вариант.* Лепестки переворачиваются обратной стороной, на них накладывается намазанное основание, затем наклеивается серединка.

*Третий вариант.* Наиболее простой и пригодный даже для самых маленьких: сразу намазывается желтая серединка и приклеивается поверх составленных вместе лепестков.

В процессе действий детей воспитатель помогает нуждающимся в составлении, намазывании и наклеивании. Одновременно советует: «Собирая цветок, думайте, для какой бабочки он понадобится, какой расцветки, чтобы цветок подходил ей по цвету». Спрашивает у детей, зачем так нужно делать. Если они не догадаются, рассказывает сам.

По окончании детьми своей работы взрослый помогает каждому ребенку: прижимает наклеенное, очищает от лишнего клея и собирает вместе. Собрав цветки, комментирует, как они выполнены, поощряет детей за умелый и красивый труд.

*II часть.* Может быть проведена сразу, после полдника или во второй половине дня. Воспитатель предлагает детям превратиться в бабочек, послушать музыку, под которую они будут летать, и показать, как они машут крыльями. Затем все играют в музыкально-подвижную игру «Летают бабочки»: под плавную музыку они «летают», а когда мелодия замедляется — «приземляются».

*III часть.* Взрослый снимает с детских работ пресс, показывает каждый цветок в отдельности и спрашивает, чей вот этот фиолетово-сиреневый или розово-сиреневый цветок. Дети разбирают изготовленные ими цветки и раскладывают их на полу группы. Так группа превращается в весеннюю лужайку. После этого дети выбирают бабочек, которые по расцветке похожи на их цветки.

Начинает играть музыка, и малыши «летают» вместе со своими бабочками по всей груп-

пе, по окончании музыкальной фразы усаживают их на цветочки соответствующего цвета. Во время повторного звучания мелодии, когда дети вместе с бабочками «летают», воспитатель перекладывает их цветки. Возможен другой вариант завершения игры: можно предложить детям обменяться бабочками, а дальше действовать уже известным способом.

### Примечания

1. *Перед этим занятием возможна другая деятельность — рисование, на котором ребята с помощью тычков, палочек и кисточек расписывают приготовленных для данного занятия бабочек.*

2. *Чтобы цветки были прочнее, желательно основание для них (белый или зеленый кружок) вырезать из более плотной бумаги.*

3. *По мотивам подвижной игры «Бабочки и цветы» можно оформить одноименную дидактическую, где главной задачей будет упражнение детей в быстром ориентировании в разных цветах и цветосочетаниях.*

4. *С помощью изготовленных цветов в данную игру можно играть много раз, в любом месте и в разное время.*

### Занятие «Прятки»

*(смешанная форма, аппликативная история и одновременно дидактическая игра)*

**Цель:** продолжать упражнять детей, произвольно ориентируясь на цвет или форму, в составлении целого из нескольких частей повышенной сложности, формировать опыт выполнения задания с ограничением во времени. Повышать продолжительность произвольного внимания и работоспособность детей. Продолжить визуальное знакомство с новыми формами.

**Материал:** большой фланелеграф, стоящий на мольберте. На нем выложен домик (собачья будка) с закрытой дверцей.

Вырезанные из тонкого картона различные формы: квадраты, треугольники, овалы, круги, прямоугольники размером не менее 18 см — это условные «домики», «норки», «крыши», «одеяла» (в зависимости от игровой ситуации). Все они трехвариантны по расцветке и способам разрезания, представляют разные уровни сложности (см. прил., рис. 28 а, б, в). Выре-

занные из такого же картона фигурки различных животных: мышонка, цыпленка, зайца и т. д. (для каждого ребенка по одному персонажу). А также выполненные на фланелевой основе силуэтные изображения петушка, щенка, облачков, солнышка, тучки-зючки и одной большой мамы-тучи.

Музыкальные записи с веселой танцевальной мелодией.

### **Ход (сценарий) занятия**

*I часть.* Дети усаживаются вдоль двух составленных вместе столов. Педагог располагается у края одного из них. Рядом с ним стоит большой мольберт. «Жил на свете петух, — начинает свой рассказ воспитатель и садит петушка на крышу домика. — Он рано встает, песни поет и будит солнышко, — выкладывает его на фланелеграфе. — Под его лучами просыпается все на свете: цветы, животные, дети, — продолжает взрослый. — Все обрадовались, заулыбались, потянулись и проснулись. Кто же проснулся у вас?» — спрашивает у детей и обращает внимание на силуэтные фигурки животных, лежащие перед ними на столе. Предлагает выбрать кого-нибудь, кто понравился. Когда малыши разберут, взрослый продолжает: «Вот проснулся Катин котик, ежик Леночки, белочка Сережи. Все потянулись к солнышку, запрыгали, рады его теплу». Дети играют с персонажами.

От веселого шума «проснулся» щенок в будке. Открывается дверца домика, выложенного на фланелеграфе, и оттуда вылезает крайне недовольный щенок. Слишком рано его разбудили. Он спрыгивает на стол, где веселятся дети со своими зверюшками, и ворчит, лает на них. Взрослый предлагает: «Давайте поскорее спрячем от него наших зверей в домики или норки». Показывает на разрезанные формы (см. прил., рис. 28, вариант а) и предлагает составить целую фигуру из отдельных частей. Показывает на одном примере, как это делается. Дети составляют домики, педагог помогает тем, кто в этом нуждается, уточняет, какой они формы. Щенок обегает каждый домик, обнюхивает, не находит никого и убегает снова спать в свою будку.

Воспитатель хвалит ребят за сообразительность, быстроту действий, правильно сложенные фигуры.

*II часть.* Опасность исчезла. Воспитатель собирает домики и выкладывает уже другие детали для составления новой, более сложной

фигуры (см. прил., рис. 28, вариант б). Обыгрывается ситуация с тучкой-зючкой, которой не очень понравилось веселое солнышко, дети, зверюшки. «Слишком уж они расшалились», — подумала она и решила их немножко поугатать дождиком. Тучка перемещается с фланелеграфа, «летит» над столами, где сидят малыши, и «орошает», «поливает» всех зверей дождиком. Дети вынуждены быстро «построить» крыши и укрыть под ними своих животных.

Если кто-нибудь не справляется, не находит нужной части или не может собрать целую форму, взрослый не торопит ребенка, побуждает внимательно присмотреться, попробовать поманипулировать деталями и помогает только в крайнем случае.

*III часть.* Тучка уплывает, снова выглядывает солнышко. Включается музыка. Животные «пляшут», «пьют» водичку, «едят» ягоды, «нюхают» цветы (ребята, манипулируя фигурками, передают все это). «Но вот все устали, спать захотели. Надо им постелить постельки и укрыть одеялами», — говорит взрослый и побуждает «сшить» одеяльца. Он раздает детям разрозненные части новых форм (третий уровень сложности; см. прил., рис. 28, вариант в).

Детям, для которых оказалось сложным составление фигуры варианта б, раздают части этого же второго уровня, но другой формы.

После того, как одеяльца и коврики окажутся собранными, плотно «сшитыми», дети укладывают своих зверюшек спать и поют им убаюкивающую песенку. Наступает тишина. Все тихонько уходят на прогулку.

### **Занятие** **«Здравствуй, весна»** (коллективное)

**Цель:** закрепить разнообразные, индивидуальные умения детей в нахождении одинаковых частей и составлении из них целого, а также в намазывании, наклеивании, назывании оттеночных цветов: сиреневый, голубой, фиолетовый, розовый, салатный, темно-зеленый и др.

Продолжать упражнять в совместных действиях: помогать товарищу находить недостающую деталь, не мешать другому при наклеи-

вании, просить прощения за нечаянную не ловкость. Вызывать чувство радости и удовлетворения от совместного труда и сотворенной красоты.

**Материал:** общий лист бумаги размером 110, 120 см х 50, 60 см, затонированный нежно-голубым, салатным цветами и прикрепленный на большом мольберте (или стене). Заготовки из бумаги: лепестки, листья цветов, крылышки декоративных птиц, бабочек, а также облачка, солнышко, травка, кусты, улитка, божьи коровки. Отдельные части некоторых из них уже наклеены на общем листе: стебельки и серединки цветов, туловища бабочек, птиц, кусты с листьями, трава и т. п., а также целые силуэтные изображения летящих птиц, бабочек, цветов. Кисти для клея, ветошь, клееночки, клей.

**Ход занятия.** Воспитатель спрашивает у детей: «Кто уже видел зеленую травку, летающих бабочек, цветы, облака на голубом небе, ощутил тепло солнца, кто слышал поющих птиц?» После ответов детей заключает: «Значит, наступила настоящая весна. К нам в группу тоже может прийти настоящая весна, — показывает на подготовленный для работы общий лист с частично наклеенными элементами. — Но пока у нас нет солнца, веселых облачков. Не выросли еще цветы, совсем мало бабочек, травка только кое-где проступила. Надо, чтобы у нас тоже наступила настоящая весна, а с нею пришли красота, тепло и весенняя радость. Хотите? Как это сделать?»

Взрослый принимает предложения детей и советует: «Вот бабочка, она еще не может лететь, больше похожа на гусеничку, но если приклеить к ней одинаковые крылышки, полетит. Такая же история произойдет и с птичками. А вот цветок, он пока не распустился. Что надо доклеить, чтобы он стал похожим на настоящий?» Дети по совету воспитателя находят, какие захотят, заготовленные недостающие детали, намазывают и наклеивают их в соответствующем месте.

Во время самостоятельной деятельности педагог напоминает ребятам, чтобы помогали друг другу найти нужную деталь, не толкались, хорошо намазывали и прижимали тряпочкой, помогает при необходимости, спрашивает у некоторых из них, какого цвета они наклеивают цветки, крылышки бабочек, птичек. Предлагает понюхать цветочки, травушку погладить.

В конце занятия просит ребят отойти от работы, полюбоваться ею, порадоваться пришедшей к ним весне. Зачитывает созвучные настроению стихи. Можно такие:

*Хорошо весной,  
Поле чистое,  
Муравой-травой  
Ты украшено,  
Да цветочками  
Все душистыми  
В утро майское  
Принаряжено.*

*(С. Дрожжин)*

По завершении отмечает, что весна к ним пришла благодаря общим усилиям всех ребят, которые работали дружно. Особенно поощряет тех, кто делал это охотно, с большим энтузиазмом.

#### **Примечание**

*Если это занятие проводит воспитатель, хорошо владеющий белорусским языком, то уместно прочесть весенние стихи Нила Гилевича:*

*Кветкі весела глядзяць,  
Разамкнуўшы вейкі,  
І мы рады прывітаць:  
—Добры дзень вам, кветкі!  
Птушкі свішчуць там і тут,  
Пырхаюць пяюшкі.  
Ім таксама наш салют:  
—Добры дзень вам, птушкі!  
Добры дзень, вясна-красна,  
Як ты любя ўсім нам!  
Прыгажэй цябе няма,  
Слаўная часіна!*

#### **Занятие — дидактическая игра «Поможем слоненку попасть на карусель» (индивидуальное или с подгруппой)**

**Цель:** диагностика интеллектуального уровня детей, их аналитических возможностей, способностей к составлению целого, цветоразличению, умению самостоятельно целенаправленно работать.

**Материал:** цветные длинные прямоугольники, выполненные из тонкого цветного картона размером 9 х 18 см, разрезанные на три уровня сложности (см. прил., рис. 29 а, б, в), — это «дороги». При этом один и тот

же способ повторяется в нескольких цветочных вариантах.

Фигурки слонов с попоной на спине, адекватные по цвету дороге. Слононок вырезается из тонкого картона, сложенного вдвое, для того, чтобы он мог стоять. Уши слону можно приклеить отдельно (см. прил., рис. 30).

Большой вращающийся картонный круг, укрепленный на прочной основе и разделенный на 8 разноцветных сегментов, совпадающих по цвету с цветом дорог и попон (см. прил., рис. 31).

Большой голубой (темно-синий, фиолетовый) круг, который располагается вокруг карусели (это вода).

**Правила игры.** Каждому ребенку дается определенный слоненок (педагог знает, на каком примерно уровне находится ребенок). Дети должны внимательно рассмотреть его, запомнить, какого цвета у него попона, и начать «строительство» такой же по цвету дороги. По ней слоненок попадет на карусель.

Вначале ребенок выбирает из общей массы нужные ему детали дороги, ориентируясь только по цвету. А затем самостоятельно или с помощью педагога составляет ее. Если дорога выполнена правильно, нет «щелей», то его слоненок может перебраться на карусель и занять свое место. Когда соберется несколько слоненков, включается музыка, и карусель начинает вращаться.

Если ребенок успешно справился с дорогой первого уровня сложности, воспитатель предлагает выстроить другую, более сложную дорогу для другого слоненка, тоже желающего попасть на карусель.

По истечении некоторого времени можно обозначить уровни достижений в интеллектуальном и сенсорном развитии каждого ребенка.

#### **Примечание**

*Игру можно проводить в несколько этапов, чтобы не перенапрягать себя и детей.*

### **ПРИМЕРНЫЕ ЗАНЯТИЯ АППЛИКАЦИЕЙ ЛЕТОМ**

1. Составление целостных композиций с последующим наклеиванием на общем листе бумаги корабликов, домиков, цветов, елочек и других силуэтных изображений. Делается это постепенно, по мере ознакомления детей

с каждым из этих образов, возможно, после чтения, рассматривания, наблюдений, заучивания стихов, загадок, песенок. Для такой деятельности лучше всего подходит клей, который может продолжительное время находиться в изобразительной зоне.

2. Дети, которые овладели приемом вырезывания по прямой, также могут свои «труды» наклеивать на общий фон. Только способ работы здесь иной: вначале клеим наносится рисунок, а только затем на эту основу наклеиваются вырезанные полоски—лепестки, стебли. С этими ребятами целесообразно после рассматривания на клумбе цветов провести занятие «Ромашки» («Рамонкі»). Очень органично здесь будет звучать стихотворение-загадка Нила Гилевича:

*У лужку-лужочку  
Выраслі сястрычкі,  
Залашое вочка,  
Белыя раснічкі.*

Можно использовать и одноименное стихотворение М. Познанской.

Такие занятия предполагают самостоятельное продолжение их детьми в любое время. Для этого воспитателем подготавливаются многочисленные вариативные заготовки, которые лучше всего держать на общем подносе или в одной коробке. Одни дети будут охотно выкладывать из них целые фигурки, а другие также и наклеивать их.

3. С вновь поступающими ребятами воспитатель занимается индивидуально, по той же методике, которая представлена вначале, посредством занятий-импровизаций.

4. Чтобы закрепить у детей интерес к аппликации как художественной и интеллектуальной деятельности, целесообразно продолжить общение посредством различных по степени сложности изобразительных дидактических игр или с помощью выкладывания на фланелеграфе несложных сюжетных историй, придуманных воспитателем с детьми.

Для развития у детей чувства цвета и цветового соответствия воспитатель может изготовить дидактическую игру «Прятки». Ее основное изобразительное решение представлено в приложении на рис. 32. Также эффективно использование в это время дидактических игр, которые рекомендуются в пособиях по сенсорному развитию ребенка [1, 2].

5. Целесообразно, чтобы на другой стороне мольберта постоянно находился большой фланелеграф, на котором малыши могли бы самостоятельно или вместе с воспитателем упражняться в составлении различных несложных аппликаций.

Опыт показывает, что дети часто выкладывают образ, истории, с которыми они познакомились в учебное время.

Чтобы интерес ребят к занятиям аппликацией не угасал и чтобы подготавливать их к дальнейшей драматизации посредством фланелевых фигурок, можно вместе с ними изготовить несложные персонажи из самых различных народных сказок, песенок и потешек (белорусских, русских), где представлены образы несложные, но достаточно динамичные,

например, по таким произведениям, как «Зайчик-трусишка по полю бежал», «Едем, едем на лошади», «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор...», «Где чей дом?» (Т. Волгиной), «Петушок» (Е. Ровинской) или по авторским сказкам, например: Н. Павловой «На машине», В. Сутева «Цыпленок и утенок», К. Чуковского «Цыпленок». Изготовить, а затем обыграть их согласно содержанию произведения.

6. Полезно в этот период продолжить повторение отдельных занятий—историй повествовательного характера, возможно, с другим текстом и иным уровнем сложности.

7. Для многих ребят окажутся привлекательными и их индивидуальные упражнения в вырезывании.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Альтхауз Д., Дум Э. Цвет—форма—количество: Опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / Пер. с нем. Т. М. Юртэйкиной.—М.: Просвещение, 1984.
2. Венгер Л.А., Палюгина Н.Б., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка: Книга для воспитателя детского сада / Под ред. Л. А. Венгера.—М.: Просвещение, 1988.
3. Выготский А.С. Воображение и творчество в детском возрасте.—М.: Просвещение, 1991.
4. Пиаже Жан. Избранные психологические труды: Ч. 2: Навык и сенсорный интеллект.—М.: Просвещение, 1969.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Введение . . . . .	3
Педагогические условия организации и проведения занятий по аппликации с детьми раннего возраста . . . . .	6
Приложение . . . . .	10
Примерное содержание и методика проведения различных по форме занятий . . . . .	17
Примерные занятия аппликацией летом . . . . .	46
Литература . . . . .	47
Оглавление . . . . .	48

Учебное издание

Силивон Валентина Артемовна

### АППЛИКАЦИЯ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Пособие для педагогов дошкольных учреждений

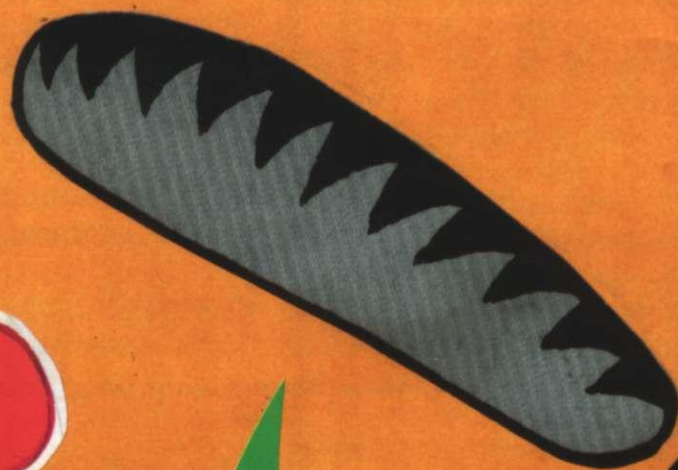
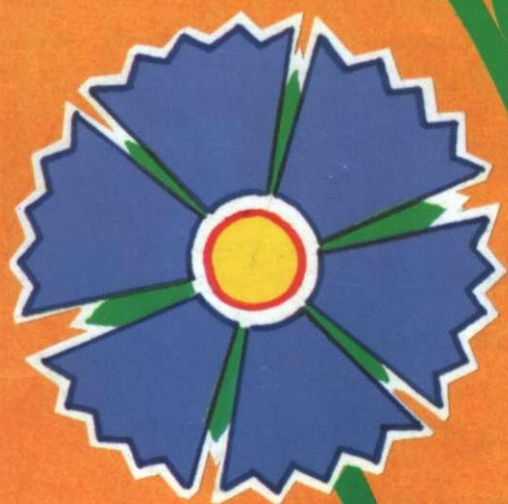
Редактор Н. А. Саченко  
Художественный редактор П. Н. Драчев  
Технический редактор А. В. Скакун  
Корректор Н. И. Марчевко  
Компьютерная верстка Т. С. Зверкович

Подписано в печать 03.03.2000. Формат 60 х 84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Балтика.  
Усл.-печ. л. 4,18 + 1,5 печ. л. цв. вкл. Уч.-изд. л. 3,21 + 0,6 илл.  
Тираж 10 000 экз. Зак. 869.

Издатель В. М. Скакун. Лицензия № 293 от 06.05.98 г.  
220040, г. Минск, ул. Беды, 3.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика  
в типографии издательства «Белорусский Дом печати».  
220013, Минск, пр. Ф. Скорины, 79.

10900



ISBN 985-6235-20-0

