

Сокровища и реликвии  
потерянных цивилизаций

А.А. Воронин

# Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций



А.А. Воронин

Реликвии и сокровища мира





Александр Воронин

Сокровища  
и реликвии  
потерянных  
цивилизаций

Москва  
«Вече»

УДК 930.85  
ББК 63.3(0)3  
В75



**Воронин, А.А.**

**В75** Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций / Александр Воронин. — М.: Вече, 2011. — 304 с. — (Реликвии и сокровища мира).

ISBN 978-5-9533-5581-0

За последние полтора века собрано множество неожиданных находок, которые не вписываются в традиционные научные представления о Земле и истории человечества. Факт существования таких находок часто замалчивается или игнорируется. Однако энтузиасты продолжают активно исследовать загадки Атлантиды и Лемурии, Шамбалы и Агартхи, секреты пирамид и древней мифологии, тайны азиатского мира, Южной Америки и Гренландии. Об этом и о многом другом рассказано в книге известного исследователя необычных явлений Александра Воронина.

**УДК 930.85**  
**ББК 63.3(0)3**

ISBN 978-5-9533-5581-0

© Воронин А.А., 2011  
© ООО «Издательский дом «Вече», 2011

# I

## **Сокровища неведомых цивилизаций и хранилища древних реликвий**

*Человечество в который раз сталкивается с проблемой существования артефактов, не вписывающихся в традиционные представления о Земле, возраст которых достигает порой от нескольких десятков тысяч до нескольких миллионов лет.*

Уникальные находки, собранные за последние полтора века, упорно отвергаются академической наукой, выявляя тем самым несостоятельность современной научной исторической доктрины. В своей книге «Запрещенная археология: неизвестная история человечества» Майкл Кремо (известен также как Друтакарма Даса) и Ричард Л. Томпсон приводят большой объем свидетельств, которые противоречат укоренившимся взглядам на эволюцию человека. Эти данные систематически подвергались и подвергаются замалчиванию, игнорированию, забвению в процессе так называемой «фильтрации знания». В рамках этого процесса сведения определенного толка оказываются просто вычеркнутыми из общественного сознания. Такие публикации очень быстро прекращаются, исчезают из поля зрения официальных академических кругов, и уже следующие поколения практически ничего не знают об

этих открытиях, как будто их совсем и не было. Источники буквально погребены, похоронены в редких, недоступных стенограммах научных конференций и периодики.

Кремо и Томпсону пришлось выполнить колоссальный объем исследовательской и аналитической работы, результаты которой потрясают воображение.

5 июня 1852 г. в журнале «Scientific American» была опубликована небольшая заметка «Реликвия давно ушедших времен». В ней говорилось о том, что несколько дней назад возле гостевого дома мистера Холла, жителя Дорчестера (штат Массачусетс, США), проводились взрывные работы. Мощный взрыв привел к выбросу огромного количества породы. Каменные глыбы – некоторые из них весили несколько тонн – разбросало в разные стороны. Среди осколков был обнаружен металлический сосуд, разорванный взрывом пополам. Сложенные вместе половины составили колоколообразный сосуд 11,3 см высотой, 16,5 см в основании и 6,3 см у горла, со стенками толщиной примерно 0,3 см. Сосуд был изготовлен из металла, по цвету напоминающего цинк или некий сплав со значительной долей серебра. Стенки загадочного предмета украшали шесть изображений цветов в виде букета, великолепно инкрустированных чистым серебром, а его нижнюю часть опоясывала, тоже инкрустированная серебром, виноградная лоза или венок. Резьба и инкрустация выполнены столь мастерски, что предмет этот можно отнести к прекраснейшим произведениям искусства. Сосуд находился на глубине 4,5 м. По данным карты района Бостон–Дорчестер, составленной Геолого-разведочным управлением США, местная горная порода, ныне именуемая обломочной породой Роксбери, относится к докембрийской эпохе, т. е. ее возраст – 600 млн лет.

По современным научным представлениям, жизнь на Земле только начала формироваться и невозможно пред-

ставить, чтобы на ней могла существовать какая бы то ни было разумная цивилизация.

Кремо и Томпсон приводят данные об уникальной находке, сделанной в округе Маршалл (штат Иллинойс, США). В 1870 г. при бурении рабочий на глубине почти 38 м наткнулся на предмет, похожий на древнюю монету. По данным Геолого-разведочного управления штата Иллинойс, возраст отложений, в которых был найден непонятный предмет, находится в пределах от 200 до 400 тыс. лет. Сотрудник Смитсоновского института Уильям Дюбуа описал ее как «почти круглый прямоугольник» с грубо изображенными фигурами и надписями на обеих сторонах. Язык надписей Дюбуа определить не смог. По своему внешнему виду предмет этот отличался от любой известной монеты. Дюбуа пришел к выводу, что «монета» была сделана механическим способом. Отметив ее одинаковую толщину по всей площади, он высказал мнение о том, что она «прошла через механизм, подобный прокатному стану, и если у древних индейцев такое приспособление и было, то оно должно иметь доисторическое происхождение». Дюбуа также утверждает, что заостренная книзу кромка монеты указывает на то, что ее обрезали при помощи либо ножниц, либо чекана.

Некоторые ученые полагают, что это астрологический амулет, так как в нем есть знаки Рыб и Льва. Профессор А. Уинчелл считал, что это небрежно исполненные изображения кошки и золотой рыбки (?) и что это изображение не было ни отчеканено, ни вырезано, а ему придали нынешний вид с помощью кислоты. По крайней мере, в нумизматике неизвестен такой способ изготовления монет, если, конечно, это есть монета.

Скорее всего, на монете изображение некоего человека или воина с оперением позади головы, внешне напоминающим гриву льва. Это весьма напоминает известное оперение Кецалькоатля и североамериканских индейцев.

Таких артефактов, похожих на монеты, уже найдено предостаточно. 2 апреля 2000 г. в Долине фараонов египетские ученые обнаружили древнюю монету с изображением таинственного лица. Оно очень похоже на знаменитое изображение марсианского лика, который сфотографировал американский космический корабль «Викинг» в 1976 г. на поверхности Марса. Экспертиза показала, что ее происхождение датируется 2000 г. до н. э., когда Египтом правил Аменемхет I. Астроном доктор Кристоф Думас говорит: «На ребре монеты нанесены письмена, которые никто не может расшифровать. Мы разослали копии всем известным специалистам, но они не смогли дать ответ, что означают загадочные знаки. Это подтвердило нашу догадку, что монета привезена инопланетянами или изготовлена ими здесь. Мы предположили, что с их помощью египтяне построили свои знаменитые пирамиды, поскольку трудоемкость и точность, с которой возведено это чудо света, были едва ли под силу древним жителям Египта. Именно инопланетяне с более развитой технологией могли сделать это».

Богатая эзотерическая традиция сообщает нам, что представители древних цивилизаций — гиперборейцы, лемурийцы и атланты — оставили своим потомкам невероятные сокровища и священные реликвии. Многие из них имели непреходящее духовное значение для зарождающейся новой Пятой Коренной Расы и повлияли в дальнейшем на ее культурно-нравственное развитие. Могучие знания, высокие технологии, изначально заложенные при изготовлении реликвий, быстро достигали намеченной цели, основываясь на принципах символической магии. Эти предметы могли играть решающую роль (положительную или отрицательную — в зависимости от направляющей воли субъекта) в судьбах людей и мира. Сокровища и реликвии, насыщенные мощной древней энергетикой, обладали колоссальной силой воздействия на умы



и настроения толпы. Они слепо повелевали людьми, бросая их во власть переменчивой судьбы.

Такие знания тщательно скрывались от профанов, сведения о них записывались в специальные книги, доступ к которым имели только посвященные или специальные жрецы. Ньютон писал: «Существуют другие великие тайны, помимо преобразования металлов, о которых не хвастают великие посвященные. Если правда то, о чем пишет Гермес, их нельзя постичь без того, чтобы мир не оказался в огромной опасности». Со времен индийского императора Ашоки (273—239 гг. до н. э.) существует одно из самых тайных обществ на Земле: Общество Девяти Неизвестных. Целью этой организации было не допустить, чтобы сведения о каких-то важных средствах уничтожения попали в руки недобросовестных людей. Известный исследователь эзотерических знаний Жак Бержье называет этих неизвестных «черным орденом», или «людьми в черном». Вероятнее всего, працивилизации погибли из-за неконтролируемого использования достижений науки и высоких технологий, с которыми не смогли справиться их представители. Остался чудовищный страх, который они пережили при виде гибели собственного мира. «Люди в черном» существуют до сих пор, чтобы не допустить повторных катаклизмов. Они препятствуют корыстным, жестоким личностям проявить себя в любом виде познания, которое может нанести человечеству непоправимый урон. Такое предостережение содержится в Книге Еноха. Там говорится, что некогда на Земле было много зла от людей, которым оказались открыты «небесные тайны мира».

Американский атлантолог Дэн Кларк писал автору этих строк, что большинство правительственных учреждений не содействуют и не хотят обсуждать проблемы, связанные, например, с Атлантидой. В мире, в частности в США, существует определенный круг влиятельных людей,

которые хотят получить любую информацию о легендарном материке по трем причинам (однако сообразуясь с собственной безопасностью и секретностью добытых ими сведений или знаний).

Причины эти следующие:

1) необычная энергия, которую использовали атланты, подобная той, что получил Никола Тесла;

2) огромная поражающая сила оружия атлантов; об этом говорил еще Эдгар Кейси, консультировавший президента США Томаса Вильсона (1913–1921);

3) сокровища и реликвии Атлантиды и предшествующих ей працивилизаций.

Кларк далее указывает, что означенному кругу лиц весьма удобно выдавать информацию, подрывающую академические научные устои, поскольку тем самым они скрывают сведения, содержащиеся в первоначальной Библии, которую Ватикан держит в полной секретности (предполагается, что она содержит данные об Атлантиде и многих вопросах, с ней связанных). Это и есть основные причины, почему в США информация об Атлантиде стоит на втором или третьем месте, уступая лишь освещению проблем НЛО. На первый взгляд сдается, что сведения об НЛО буквально навязываются обывателям, затемняя или заслоняя более важную информацию — о глобальных циклических катаклизмах, геологических изменениях на Земле, исчезнувших працивилизациях и их необыкновенных знаниях.

Почему же тайна Атлантиды постоянно ускользает от нас, словно некий бесплотный призрак, словно эфемерная фата моргана? Ответ на этот вопрос, наверное, следует искать в сообщении российского филолога и атлантолога Георгия Нефедьева. Нефедьев приводит слова русского поэта Константина Бальмонта: «Ибо хочет Атлантида быть сокрытою от нас». В этом — суть всей драмы поисков потерянной цивилизации. Атлантида — главная загадка истории. Атлантида и тайна — понятия синонимичные. Почему она до сих пор сокрыта от нас?

Возможно, Атлантида действительно хочет «быть сокрытой от нас». Точнее же, того хотят силы, которые являются наследниками атлантов. Вспомним тайное общество индийского царя Ашоки или розенкрейцеров, чьими задачами было сохранение в тайне от непосвященных древнего знания, обнародование которого могло бы принести зло человечеству. Таковым знанием могут быть как научно-технические достижения атлантской цивилизации, так и магические. Поиски различных могущественных, волшебных артефактов, таких как Золотое Руно, Святой Грааль, – не поиски ли подобного наследия атлантов?

Но также возможно, что сокрытие тайн Атлантиды, сокрытие любых открытий, свидетельствующих о реальности затонувшего острова, есть следствие деятельности тех сил, которым невыгодна подлинная история человечества, любые факты, удрежняющие возраст нашей цивилизации, все, что свидетельствует в пользу циклических катастроф в истории Земли, все, что развенчивает миф о линейном характере развития истории. Не исключено, конечно же, действие как первого, так и второго фактора в сокрытии знаний об Атлантиде. За всем этим скрывается идущая не одно тысячелетие метаисторическая оккультная борьба двух сил – самая неизвестная, эзотерическая\* война человечества...

Где же скрыты легендарные сокровища и священные реликвии потерянных цивилизаций? Где спрятано мифическое золото древних? Среди мифических сокровищ Древней Греции, например, были вещи, к которым древние проявляли особое почтение. Такие вещи назывались

---

\* *Эзотерика* – учение о скрытой мистической сути (предназначении) судьбы объектов Мира (и человека), закодированной в глубинах коллективного (и индивидуального) бессознательного; объект ее изучения – процессы, происходящие во Вселенной, синхронно отражающиеся в глубинах человеческой души.

фетишами. Люди, наделяя их демонически-магической силой, позже делали из фетиша объект глубокого религиозного поклонения. К таким вещам относились Дельфийский Омфал\*; скипетр Зевса; меч Пелопса; яйцо Леды; рог Амалфеи; золотая собака Зевса; три Чаши — одна, которую Зевс подарил Алкмене, другая, которую создал Гефест, и третья — Чаша аргонавтов; ожерелье и пеплос\*\* Эрифилы; золотая цепь Елены; три треножника времен Лайя, Эдипа и его внука Лаодаманта; Троянский палладий\* \* \*; Золотое Руно и др.

В книге известного и весьма активно писавшего контактера Джорджа Ханта Уильямсона (его настоящее имя Мишель д'Обреновик) «Тайные логова льва» рассказывается о неких загадочных тайниках, в которых скрыты самые чудесные секреты допотопных времен. Только Великие Посвященные знают, где спрятано драгоценное наследие вымерших рас. Эти скрытые хранилища находятся в так называемых «местах силы», энергетически насыщенных точках планеты. Они расположены практически по всему свету и на всех континентах, включая Антарктиду, а также на дне океанов. Эти подводные центры, как утверждает исследователь и писатель Айвен Сандерсон, могут находиться, например, в Бермудском треугольнике,

---

\* Омфал — священный камень, посвященный Аполлону; хранился в Дельфах; древние греки считали его «пупом Земли».

\*\* Пеплос (пеплум) в Древней Греции и Древнем Риме (с VIII по II в. до н.э.) — женская верхняя одежда из легкой ткани в складках, без рукавов, надевавшаяся поверх туники.

\*\*\* Палладий — легендарная статуя Афины Паллады, которая, согласно легенде, была сброшена с неба Зевсом основателю Трои Дардану, чтобы тот смог удостовериться в его покровительстве. Согласно Вергилию, Палладий выкрали из Трои Диомед и Одиссей. По другой легенде, Эней спас Палладий из огня Трои и привез его в Рим, где он несколько раз спасал город от несчастий в ранний период римской истории. Жители других городов тоже утверждали, что обладают Палладием, так что, возможно, палладиями стали называться любые священные статуи.

море Дьявола\* и в других местах. На места сохранения таких реликвий и технологий могут указать сакральные сооружения в виде пирамид, дольменов, менгиров и других древних архитектурных сооружений и зданий. Связь реликвии с земными энергиями очевидна: иногда над кладами появляется «холодный свет» или «холодный огонь» — так называемый «кладов огонь».

Серж Ютен, автор многочисленных исследований по эзотерике и оккультным наукам, в книге «Люди и фантастические цивилизации» пишет: «Обширные лабиринты, пещеры, тайники Агарты\*\* отмечены под самыми разными местами нашего земного шара: под пустыней Гоби, под Тибетом, Святой Землей, Египтом, Ирландией и Исландией, Новым Светом, Полинезией. Однако возможность доступа в эти таинственные убежища, где хранились тайные архивы всех минувших цивилизаций, была различной в зависимости от того, на каком из циклических этапов развития находилось человечество». В другой своей книге «Невидимые правители и тайные общества» Ютен говорит: «Можно предположить, что у

---

\* *Море Дьявола* (также треугольник Дьявола или треугольник Дракона) — так японские рыбаки окрестили тихоокеанские воды вокруг острова Миякэ (приблизительно 100 км к югу от Токио). Исследователи паранормальной активности сближают эту аномальную зону с Бермудским треугольником по той причине, что в ней якобы загадочным образом исчезают корабли и самолеты. В уфологической литературе можно встретить утверждения о том, что в море Дьявола видели корабли-призраки и НЛО. В 1968 г. было высказано предположение о том, что море Дьявола и Бермудский треугольник наряду с другими аналогичными районами составляют т. н. Пояс Дьявола.

\*\* *Агарта* (Агартха, Агарты) (от *санскр.* «неуязвимый», «недоступный») — легендарная подземная страна, откуда осуществляется руководство всем человечеством; в Агарте живут высшие посвященные, Хранители Традиции, истинные учителя и правители мира. Достигнуть Агарты непосвященному невозможно — только избранным она становится доступна. Обычно местоположение Агарты определяют в Гималаях, на Тибете или на Алтае.

невидимых правителей мира есть свободный доступ к несметным богатствам, которые охраняются не стрелками, не охранниками, даже не самыми современными техническими средствами, а магическими силами. Упомянем здесь о существовании фантастических сокровищ, о которых невидимые правители, без сомнения, знают».

Древние мифы и предания многих народов говорят о неких подземных центрах развития человеческой культуры. Через туннели, проходящие глубоко под землей, знающие люди могут добраться практически до любой точки планеты. В причудливых ответвлениях этого необъятного подземного мира располагаются загадочные тайные хранилища погибших цивилизаций и исчезнувших культур. Только посвященные и истинные хранители знают о таких скрытых сокровищницах. В них надежно укрыто великое наследие древнейших рас и многих народов. Индийские легенды рассказывают о царстве нагов, укrywшемся в глубинах гор, в котором обитают нагасы — человеко-ящеры.

По индийскому поверью, они хранят несметные сокровища в виде драгоценных камней. В Южной Америке есть целая система разветвленных (и пока еще не исследованных) пещер, связанных многочисленными запутанными переходами, они называются чинкана (лабиринты). Большинство исследователей и просто любителей-авантюристов пытались проникнуть в тайны глубоких туннелей, но бесследно исчезали или сходили с ума. Выжившие говорили о виденных ими в земных пустотах человеко-змеях и других страшных человеко-образных призраках.

Так, английский путешественник Перси Фосетт упоминал о протяженных южноамериканских туннелях, расположенных неподалеку от вулканов Попокатепетль и Инлакуатль и в районе горы Шаста. От местных жителей он слышал рассказы о высоких золотоволосых людях, населяющих подземелья. Индейцы верили, что

это потомки людей, в стародавние времена сошедших с небес, не сумевших приспособиться к жизни на поверхности и ушедших в земные бездны. В университетской библиотеке г. Куско (Перу) хранится отчет о трагедии, случившейся в 1952 г. Совместная группа американских и французских исследователей нашла некий подземный вход и стала спускаться. Живым выбрался только один человек, француз по имени Филипп Ламонтьер. Он был страшно истощен, страдал провалами памяти и оказался зараженным бубонной чумой. Он рассказал, что все его спутники упали в бездонную пропасть. Француз через несколько дней умер, но после него остался удивительный артефакт — золотой початок кукурузы. Это, может быть, только малая толика ненайденных сокровищ инков.

Испанский историк Сармиенто (1532–1589) писал о существовании под землей золотого сада инков. Деревья, растения, трава, животные и птицы в этом саду — все было сделано из чистого золота!

Итальянский ученый, философ, основатель и президент Международной организации «Новый Акрополь» Хорхе Ливрага в своей книге «Фивы» пишет, что около 12 тыс. лет назад в результате очередного катаклизма исчез последний осколок Атлантиды — Посейдонис, однако большая часть библиотек и некоторые предметы оттуда уже находились в Египте. Политическая нестабильность, захватнические войны и стихийные бедствия вынуждали жрецов и великих посвященных скрывать и перепрятывать в другом, более надежном и безопасном месте сокровища ушедших эпох. Такое место должно было быть не только безопасным и спокойным, оно должно было иметь мистериальное, сакральное значение. Именно там по воле богов должно было возгореться пламя культа, которому грозило полное уничтожение.

Эдгар Кейси описывает период почти 12 тыс. лет назад, когда конфедерацией Атлантиды правил жрец Ра-Та. Это было накануне окончательного разрушения

цивилизации. Жрец собрал представителей народов всего мира для «корреляции духовных истин». На этой встрече были представители народов, населявших Скандинавию, Му, Ог, Персию, Абиссинию, Монголию, Зу, или Оз, Индию, Египет, страну инков, Атлантиду, Гоби, Индокитай; из страны, занимающей территории Турции, Персии и Кавказа, а также называемой в «чтениях» — Carpathian land (1648—1; 1387—1; 818—1; 980—1). В это время, говорит Кейси, существовали «сокровищницы, которые сейчас назвали бы банками или местами обмена», созданные для содействия развитию того сотрудничества, которое в период Ра-Та установилось между Египтом, островом Посейдонис, страной Ог, территорией Пиренеев, Сицилией, Норвегией, Китаем, Индией, Перу и другими регионами обеих Америк (294—148).

В нескольких «чтениях» Кейси говорит об огромных сокровищах и реликвиях загадочной Атлантиды: «Сущность переехала из Атлантиды в Египет в молодом возрасте. Заведовала хранилищами с зерном, сокровищницами с золотом и драгоценными камнями (выделено мной. — А.В.) и занималась их распределением между структурами власти, ответственными за благосостояние страны и распространение полезных знаний... Сущность занималась воплощением проектов духовного плана — сооружением алтарей в Храме Жертвы и Храме Красоты» (1574—1; 19 апреля 1938 г.).

«Мы находим, что эта сущность использовала тогда металл, известный теперь как железо, а также сплав железа и меди, который с тех пор вышел из употребления. Сплав меди с небольшой примесью железа после закалки приобретал необычайную твердость. Предметы, изготовленные из сплавов с такими свойствами, широко применялись и были обнаружены в Египте, Перу и в некоторых местах, в древности заселенных халдеями. Множество изделий из таких сплавов будут найдены в Индокитае, в городе, который еще предстоит открыть» (470—22). «На земле



Гоби... сущность была жрицей в Золотом Храме, который будет найден в результате раскопок» (2402–2). «На земле Монголии или Гоби... сущность была одной из принцесс, и ее изваяние из чистого золота можно обнаружить в Золотом Храме» (1167–2) (перевод Г.И. Михайлова). Может быть, эта золотая статуя и явилась прообразом Золотой бабы, которую так тщетно ищут на Севере России?

В одной редкой рукописи под названием «Священная Магия, явленная Моисею, найденная в египетском монументе и бережно сохраненная в Азии под девизом крылатого дракона», по преданию, принадлежавшей Сен-Жермену, сказано, что посредством церемониальной магии можно отыскать некие загадочные предметы, «потерянные в морях со времен переустройства мира» (Каталог Л. Хаузера. Лондон, 1934, № 527). Оригинал рукописи восходит предположительно к началу XVIII в., но, скорее всего, содержание манускрипта можно отнести к ранней эпохе Средневековья. Манускрипт написан на пергаменте из телячьей кожи, с золотым обрезом.

Фрэнк Джозеф, автор нескольких интересных книг об Атлантиде, пишет о древних французских легендах, в которых говорится о затонувшем острове Ис. Несмотря на то что эта легенда широко распространена вдоль всего Атлантического побережья Франции, ее корни уходят на Британские острова. Название затонувшего острова Ис пришло во французское предание из древней уэльской легенды о затонувшем острове Юнис Аваллач, или Авалленау, и из кельтского предания о точно таком же острове Юнис-Витриус. Следы этой легенды сохранились в названии города в Бургундии — Авалон, который так назван в честь исчезнувшего острова.

Французские предания также передают другую историю, о принцессе Секуане, которая приплыла в Бургундию со своего острова, который находился далеко в океане. Название этого острова — Моруа (Morois) очень схоже с названием страны Муриас, откуда пришли пле-

мена Туата де Дананн. Приплыв во Францию, принцесса Секуана поднялась вверх по течению Сены и воздвигла каменный храм возле Дижона. Далее Джозеф пишет: «В тайных хранилищах в этом храме она замуровывает несметные сокровища, — возможно, речь идет о сокровищах, вывезенных с затонувшей Атлантиды. После смерти принцесса Секуана превращается в речное божество».

В окрестностях Дижона действительно располагается древний мегалитический центр, в котором имеется множество подземных ходов, где издавна пытаются отыскать старинные сокровища. Принцесса Секуана дала начало целому кельтскому племени — секуани, расселившемуся в междуречье Роны, Рейна и Соны. Древние римляне называли эту территорию *Maxima Sequanorum*, до этого она была им известна как *Sequana*.

В своей книге «Морские колонии Атлантиды» (М.: Вече, 2004) автор впервые привлекает историко-фольклорное сообщение о «величайших сокровищах древности», якобы спрятанных на острове Крит. Об этом предании автору рассказывал представитель старинного дворянского рода Михаил Аполлинарьевич Михайлов (1926–1996). До сих пор самый протяженный галечный пляж на севере Крита носит загадочное название «Тайное сокровище Крита», всего в 6 км от города Ретимно. Было установлено, что часть сокровищ принадлежала потомкам Тантала и Пелопса, и восходят они к эпохе Атлантиды.

Сенсационные находки до сих пор будоражат воображение людей. Мы приведем только несколько примеров.

Одной из таких находок следует признать сокровищницу неизвестных царей из Дорака на малоазийском побережье Мраморного моря. В 1950-х гг. сотрудник филиала Британского института археологии в Анкаре Джеймс Мелларт сделал сенсационные зарисовки невероятных сокровищ из разграбленного царского могильника. Неизвестные люди, показавшие ученому эти вещи, хотели

только оценить и датировать их. Вскоре они с сокровищами исчезли на целых десять лет, после чего на «черном рынке» Америки стали вдруг появляться золотые изделия, описанные Меллартом. Продавцы скрылись за вереницей подставных лиц. Специалисты сделали свое заключение: возраст этих сокровищ составлял 45 веков. Золото Дорака уплыло в частные коллекции и, по-видимому, потеряно для науки навсегда. В 1980-х гг. в зарубежной печати промелькнуло сообщение, что в нью-йоркском музее Метрополитен открылась выставка, на которой экспонировались вывезенные из Турции несколько лет назад сокровища Креза!

Но все же это только лишь малая часть сокровищ античного мира! Куда исчезло древнее золото богов и героев, где скрыты храмовые и культовые реликвии священнослужителей?

В 1909 г. археологическая экспедиция в горах Большого Каньона в США совершенно неожиданно наткнулась на лабиринт туннелей, выбитых в толще известняка. В туннелях нашли святилище, искусно вырезанное в скальном грунте, названное «храмом Исиды» из-за сходства с древнеегипетскими сооружениями. По некоторым данным, это сооружение было похоже на пирамиды в Гизе. Огромное внутреннее помещение заполняли прекрасные мраморные статуи неизвестных богов и мумии в каменных саркофагах.

В 1924 г. земледелец из Бурбонне (Франция) Фраден обнаружил на холме Глозель в пещере доисторические предметы, предположительно относящиеся к неолиту. Это была необычная пещера, облицованная кирпичом. Некоторые кирпичи были покрыты глазурью. В подземном помещении имелось множество полок и ниш, где находились загадочные артефакты. Среди прочих вещей определенный интерес представляли глиняные дощечки с выгравированными на них письменами на неизвестном языке.

Кроме кирпичей, в земле Глозеля обнаружены: 1) горшки в виде человеческой головы без рта; 2) галечные

камешки с вырезанными знаками алфавита и с изображениями животных, в том числе северного оленя; 3) кольца с вырезанными знаками; 4) кости северного оленя с вырезанными изображениями животных и знаками. Кроме того, здесь были найдены и захоронения людей. По мнению журналиста, путешественника, писателя и издателя Луи Шарпантье, эти находки могут быть мезолитическими, неолитическими и более ранними. По крайней мере, здесь не нашли бронзу, поэтому исследователь датирует их временем до бронзы. А Глозель был своего рода некрополем «членов цеха».

Многие предметы из Глозеля, пишет Шарпантье, были приспособлены для носки: резные камни с отверстиями для подвешивания, кольца с вырезанными знаками — не были ли они для глозельцев тем, что современные масоны называют «лошадью», т. е. пергаментом, который они носили всегда с собой и на котором была указана степень их «квалификации», посвященности? Некоторые из знаков Глозеля похожи на иберийский алфавит и на те, что были найдены в Альвао в Португалии. Все они относятся к эпохе неолита. До изобретения пергамента и бумаги не мог ли «диплом», подтверждающий квалификацию, представлять собой такой резной предмет? Кость, галька с дыркой в центре? А головы животных, украшающие его, — не личный ли это тотем или, возможно, тотем братства или клана? Дело в том, что возвышенность, господствующая над полем раскопок в Глозеле, называется Шеваль-Ригон (Лошадь). А лошадь — животное Посейдона.

В 1975 г. предметы из Глозеля были обследованы с помощью термолюминесцентного метода датирования. Некоторые из находок имели возраст 3–4 тыс. лет, другие только сотни лет. Самыми «свежими» оказались глиняные таблички. В результате многие ученые из Французской академии наук подвергли сомнению значение глозельского открытия.

Вскоре возникла новая гипотеза о происхождении таких вещей. Дело в том, что предметы, сделанные еще в неолите, могли использоваться колдунами и магами Средних веков в своих ритуалах. Скорее всего, это было секретное хранилище магических предметов, скрытое от взора инквизиторов. Подчеркивается также связь глезельских артфеактов с исчезнувшими сокровищами тамплиеров. Дело в том, что Глезель расположен недалеко от руин замка Монжильбер, построенного в XIII в., во времена тамплиеров. В двух днях верхового пути к югу находится знаменитый Ренн-ле-Шато — другая цитадель, связанная с тамплиерскими реликвиями.

Интересную теорию приводит американский ученый-естествоиспытатель Грэм Хэнкок. Некоторые еврейские реликвии, в том числе Ковчег Завета и скрижали, могли оказаться на территории Римской империи, в Галлии. Возможно, тамплиеры вывезли из Иерусалима иудейские сокровища. Позднее они попали в число сокровищ Ренн-ле-Шато. Предположительно глиняные таблички в Глезеле — это более поздние списки со скрижалей.

В начале 1950-х гг. в районе французского города Данвиль (департамент Эр) был обнаружен подземный город, якобы принадлежавший древним кельтам. По мнению спелеолога Марсея Брюгге, это было огромное многоярусное подземное городище, которое находилось на глубинах 30, 40 и 70 м соответственно. Возраст этого величественного сооружения Брюгге определил в 30 тыс. лет. В подземелье спускались еще два человека — Кол Партар и некий Бен Браун, опытный спелеолог, имевший криминальное прошлое. Со слов Брауна, там находится легендарный клад Вечных печатей, имеющий, как гласит предание, прямое отношение к подземному городу кельтов. По рассказам, это были поистине фантастические сокровища.

Клад находился в медных ларцах. В них, плотно прижатые друг к другу, лежали золотые зубчатые колесики,

служащие оправами крупным изумрудам и редчайшим розовым жемчужинам, золотые отливки в форме гирек, покрытые древнееврейскими надписями, хрустальные сосуды, наполненные бриллиантами в форме рисовых зерен, тончайшие листы серебряной фольги с выдавленными на них изображениями единорогов, и крупные двухслойные бронзово-золотые медали, украшенные сапфирами, с древнеегипетскими письменами. К сожалению, восхитительные артефакты уплыли в Америку и там разошлись по рукам частных коллекционеров. Специалист по истории древних цивилизаций доктор Тэд Дофан не исключает того, что допотопные галереи могут вывести к открытиям, не уступающим находке золота Трои.

В 1982 г. в городе Олни (штат Иллинойс) была сделана еще одна сенсационная находка, на сей раз в глубокой пещере. Американец Рассел Барроу в подземном коридоре обнаружил множество древних золотых украшений и других артефактов. Он увидел каменные стены, покрытые примитивными рисунками и загадочными знаками. Прямо на обтесанных гладких плитах лежали золотые идолы, каменные орудия труда, предметы из меди и бронзы. Чуть далее находился каменный саркофаг, в котором стоял золотой гроб с мумией. Некоторые предметы из этой находки попали в руки директора музея в Венсенсе Джеку Уорду. Позднее часть артефактов была распродана, а золото переплавлено в слитки. Неоднократно поднимался вопрос о подлинности иллинойских предметов. Профессор Джеймс Шерц из университета штата Висконсин в 1992 г. опубликовал результаты своих исследований. Он пришел к выводу, что все артефакты подлинные. По мнению профессора, по всей вероятности, речь идет об остатках очень древней культуры, которые могут пролить свет на неизвестный период истории Северной Америки.

В 2007 г. в районе Горного Бадахшана (Таджикистан), в одной из пещер Памирских гор, были найдены сокровища, среди них сосуды с золотыми и серебряными мо-

нетами, останки средневековых рыцарей в доспехах и т.д. Лайдж Малик, родственник жителя Горного Бадахшана, который и наткнулся на тайник, обнаружил сведения о сокровищах и отправился в лекционный тур по США, собирая средства для широкомасштабной экспедиции. Он заявил, что Бадахшанская пещера является преддверием легендарной Шамбалы. Свои лекции Малик сопровождает фото- и видеоматериалами, но наибольшее впечатление на ученых производит заключение специалистов Массачусетского технологического института о том, что монетам, представленным для анализа Лайджем Маликом, не менее 40 тыс. лет! Одна монета была выполнена из сплава иридия и осмия. В палеолите не существовала такая развитая технология, разве что это была технология погибшей и высокоразвитой протоцивилизации.

Как писал американский атлантолог Игнатиус Доннелли в своей знаменитой книге «Атлантида. Мир до Потопа» (1882): «Мы находимся в самом начале. Научные исследования движутся вперед гигантскими шагами. Кто может сказать, что через сотню лет украшением великих музеев мира не станут драгоценности, статуи, оружие и другие изделия из Атлантиды, а в библиотеках мира не будут храниться переводы ее надписей, которые прольют новый свет на всю прошедшую историю человеческого рода и на все те великие загадки, так волнующие мыслителей наших дней?»

# II

## Недоступные богатства Гипербореи

### Алмазный город Гипербореи

*О Гиперборее – таинственной стране на Северном полюсе – говорят не только древнегреческие мифы, но и античная историческая традиция, в том числе Гомер, Гесиод, Дамаст, Геродот, Аристотель, Гекатей Абдерский,*

*Диодор Сицилийский, Плиний Старший, Порфирий, Яввлих и другие. Эта страна располагалась далеко за Рифейскими горами, где обитал бог северного ветра Борей.*

*За этими горами и живет счастливый народ – гиперборейцы. Там нет ни холодных, ни знойных ветров, а земля дарит обильные плоды.*

Именно в Гиперборее появилась на свет Латона (Лето), которая родила на острове Делос Аполлона и Артемиду. Аполлон до своего утверждения в Дельфах жил среди гиперборейцев и позднее периодически туда возвращался. По свидетельству Павсания, знаменитый храм Аполлона в Дельфах заложили гиперборейские жрецы. Во времена Геродота на Делосе почитались могилы двух гипербореек, Арги и Опиды, сопровождавших богиню Лето, когда она прибыла на остров. Среди лиц, участво-



вавших в ежегодных посольствах, история упоминает двух других девушек — Гипероху и Лаодику. Эти гиперборейки также умерли на Делосе, их могилы видел сам Геродот. В 1920-е гг. французские археологи обнаружили на Делосе остатки каменной кладки гробниц «гиперборейских дев», подтвердив тем самым сообщение Геродота.

С концом античного мира угас интерес и к «блаженной» северной стране. Только в конце XIX — начале XX в. человечество вновь устремило свой взгляд к полюсу. Одной из таких научных сенсаций стали книги американского ученого У.Ф. Уоррена «Найденный рай, или Колыбель человечества на Северном полюсе» (Бостон, 1893), индийского ученого Б.Г. Тилака «Арктическая родина в Ведах» (Бомбей, 1903) и других исследователей. В этих трудах доказывалось, что предки индийцев в незапамятные времена обитали за полярным кругом. Об этом говорили древние индийские эпосы «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна», «Пураны».

Именно там, у подножия «неизмеримо высокой» горы Меру, плещется Молочное море, в северной части которого расположился большой остров Шветадваipa (Белый остров). Именно здесь Брахма укрепил Дхруву (Полярную звезду), вокруг которой движутся Семеро Риши (семь звезд Большой Медведицы), созвездия Кассиопеи и Волопаса. Ночью, которая длится там шесть месяцев, вокруг Дхрувы хороводом ходят Луна и звезды, а днем, который тоже длится шесть месяцев, Солнце обходит кругами вокруг Меру.

Индийцы называли это место «страной, где вкушается блаженство». Живут там «благоуханные... смелые мужи, удаленные от всякого зла... дивные видом; преисполненные жизненной силой; крепки, будто алмаз, их кости...». После того, как катаклизмы изменили климат на арктической родине, индийцы ушли на полуостров Индостан. Сходные сведения о северной прародине имелись и в священных текстах древних персов «Авеста». Только там

гора называется не Меру, а Высокая Хара. Вокруг горы раскинулась чудесная страна Арьяварта или Айрийайна Вейо — Семя Ариев, где «люди, растения и животные самые прекрасные, где нет болезней и несчастий, и люди живут прекрасной жизнью».

До настоящего времени сохранились географические карты XV—XVI вв.: Птолемя (издана в Риме в 1490 г.), Г. Меркатора (1538, 1569, 1595 гг.), А. Флориана (1590), которые не только точно показывают острова легендарной Гипербореи, но и предполагают совсем иные очертания береговой линии Северной Европы, Северной Америки и России. На карте Меркатора от 1538 г. есть изображение двух расколов когда-то единого материка, и если наложить его на тектоническую карту Арктики с привлечением геоморфологических данных советского океанографа, доктора географических наук, профессора, многолетнего руководителя отдела географии Арктического и Антарктического научно-исследовательского института Я.Я. Гаккеля (1901—1965), то оно покажет, что эти разломы образовались с учетом дрейфа континентов около 300 млн лет назад и проходят, соответственно, по северо-западному склону Канадского и северному склону Балтийского щитов. На более поздней карте (1569), если «скандинавскую» часть меркаторской Гипербореи наложить на карту современной Скандинавии, то горный хребет, идущий вдоль Норвегии и Кольского полуострова, совпадает с горами Гипербореи; гиперборейская река, что течет с этих гор, повторяет очертания Ботнического залива. Южная граница легендарного материка тогда проходит через Ладожское и Онежское озера, через Валаам и Выгорецию, сворачивая к северу — к отрогу срединного хребта Кольского полуострова.

Одним из первых, кто писал о Гиперборее, был исландский алхимик XVI в. Арне Сакнуссен. Им дана довольно точная карта этой страны и, как ни странно, указан путь туда. Сакнуссен и многие его ученики были сторонниками

такой науки, как герметическая география, или магическая география. Он рассматривает Север, Норд, как магическую точку, от которой расходятся линии, подобные перьям веера. Звезда Арктур, или Полярная звезда, как пишет Сакнуссен, является тем средоточием, той универсальной жизненной константой, которая держит этот веер на себе. Перья такого веера расходятся на Юг и в Ночь. Такова одна из начальных схем герметического мировоззрения воспринимаемого им мира.

В первой половине XIX в. наиболее убедительную реконструкцию Гипербореи осуществил немецкий ученый Герман Вирт. Он полагал, что с Крайнего Севера вышли «изначальные» люди, основавшие «прарелигию», в которой сочетались космологический дуализм и метафизический монотеизм. Когда арктический палеоконтинент затонул в океане, жители Арктики мигрировали с севера на юг, в Евразию, а оттуда расселились по всему свету. Герман Вирт считал, что именно Атлантида стала наследницей могучих знаний Гипербореи.

Русский поэт Николай Клюев в «Песне о Великой Матери» описывает подводный Алмазный град — духовный центр русского старообрядчества, куда ушли отцы пустынники в «ледяные города». Александр Блок в пьесе «Дионис Гиперборейский» рассказывает о символическом восхождении в снежные горы на Севере в поисках Бога. Богатая фольклорная традиция, предания, сказания, легенды многих народов Европы и Азии говорят о северной арийской прародине, где царил золотой век.

С 1986 г. систематическими исследованиями российской Арктики активно занимается Морская арктическая комплексная экспедиция. Она тщательно изучает сакральные места на северных островах. На Новой Земле, Земле Франца-Иосифа, островах Вайгач, Колгуев обнаружены орудия каменного века. На Новой Земле, например, открыты каменные лабиринты, как на Соловках или в Скандинавии, но так далеко на северо-востоке их никто

еще не строил. Близ острова Вайгач найдена семиликая фигура ненецкого божества крестообразной формы.

В 1995 г. под эгидой Русского географического общества образовалась Комплексная Северная поисковая экспедиция (КСПЭ) под руководством действительного члена РГО Сергея Голубева. В первую очередь участники экспедиции решили исследовать острова Белого моря (в том числе Соловецкий архипелаг), Хибинские тундры (горы) – самое высокое место на Кольском полуострове. В переводе с древних угро-самодийских наречий название Хибины означает Священные, Божественные.

Научный руководитель Российского НИИ культурного и природного наследия Петр Боярский разрабатывает гипотезу так называемого «Грумонтского моста». Это обширная полоса арктической суши, которая соединяла около 20 тыс. лет назад Евразию с Америкой: через нынешние Вайгач, Новую Землю, Землю Франца-Иосифа, Шпицберген и Гренландию. Последние исследования геологов, гляциологов и других специалистов позволяют заключить, что оледенение этих земель не было сплошным, а значит, там могли жить люди и автономно развиваться высокая культура.

По мнению российского исследователя Евгения Лазарева, многие природные ущелья, горы, сейды, фиорды на Финно-Скандии – неизменном в геологическом отношении фрагменте древней земли – указывают на какие-то особые точки уже не существующего первичного полярного материка. Традиция называет эти арктические земли Гиперборей. К этим же объектам можно отнести и древнейшие тропы, священные дороги, которые были проложены в незапамятные времена хлынувшими на Евразийский материк первыми колонистами из Гипербореи и Атлантиды с севера и с северо-запада. Возможно, такова и дорога, которая пересекает долину реки Лувеньги и ведет к горе Акатьевская. Когда идешь к ней от Кандалакши, почти точно на восток, оставив позади Кандалакшский

лабиринт, гора высится впереди, и явственно видно ущелье, пересекающее ее вершину как гигантский визир. Дорога сориентирована именно на него...

Справа остается устье Лувеньги; рядом с ним — небольшая часть акватории Белого моря, ограниченная живописными островками и носящая название Бабье море. Некоторые ученые связывают это название с именем горы Акатьевская («акк» по-саамски «бабушка») и предполагают, что эти топонимы имеют отношение к древнему культу Великой Богини-Прародительницы. На горе можно обнаружить давно разрушенный временем сейд\*, почти неуловимый глазу. Видимо, древние лапландцы связали эту гору с образом Богини-Прародительницы, что гора отмечена ущельем — символическим подобием божественного лона. Гора и ущелье ориентированы точно на восток (азимут 110°). На Европейском Севере (остров Вайгач) засвидетельствовано почитание высокой скалы с вертикальной расщелиной именно в качестве Матери-идола. Такое же сакральное значение можно отнести и к ущелью Эльморайок, ведущему к священному Сейдозеру, оно прорезает с северо-запада стену Ловозерских гор. Примечательно, что в ориентации некоторых сейдов Ловозерских гор прослеживается загадочный сдвиг на 30° по отношению к сторонам света. Но ведь именно на 30° «отклоняется» от севера и ущелье Эльморайок (азимут 330°)!

Не исключено, пишет Лазарев, что это направление имеет самостоятельное значение в более «глобальной» сакральной географии. Разыскания в области священной географии северной части Евразии (в том числе, и России)

---

\* *Сейд* — священный объект североевропейских народов, в частности саамов (лопарей). Может представлять собой чем-то особенное место в горах, тундре, тайге, чем-то выделенную скалу, приметный камень, пень, озеро, иное природное образование. К понятию сейда также относятся артефакты — сооружения из камней.

рождают ощущение неслучайности всех этих ландшафтных вех, явно «уводящих» куда-то в определенном направлении. Мы имеем здесь дело с искусственным изменением ландшафта почти на всей территории Земли, которое, в свою очередь, проводили древние человеческие расы гиперборейцев, лемурийцев и атлантов\*. Если продолжить все эти линии, они поведут не прямо к Северному полюсу, а куда-то (пока не определено) в Ледовитый океан. Может быть, к незримым угловым башням того Алмазного града, о котором возвестил «посвященный от народа» поэт Николай Клюев в «Песне о Великой Матери»? В этот град, по словам «Песни», «жемчужной тропой» уходили гонимые «праведники Земли Русской» — к своим «святым собратиям»...

А если эту возвышенную поэзию позволительно будет дополнить арифметикой, то скажем, что башен в Алмазном граде будет 72 (угловое расстояние — по долготе — между ориентирами Валаама, Заонежья и Лапландии, если привести их к какой-то единой широте, дает шаг примерно в 5 градусов;  $360^\circ : 5^\circ = 72^\circ$ ). Семьдесят два придела, по европейским преданиям, имеет незримый храм Грааля. Чудесный, лучезарный (изначальный во всякой традиции) храм, где благородные рыцари и чистые девы хранят Чашу Грааля... По преданию, это было высокое, круглое здание в плане строения, имеющее 72 придела. Примечательно, что вышитый народный русский календарь-карта священной географии Древней Руси имел, в сущности, такую же структуру, что и храм Грааля. Существуют древние традиции, в которых упоминаются 72 династии допотопного «солнечного происхождения» (Иран), 72 «змеиных царя» (правители Пунта в египетских преданиях). Можно полагать, что число 72 — не что иное, как действительное количество династий, которые правили Атлантидой до природной

---

\* См. Воронин А. Морские колонии Атлантиды. М.: Вече, 2004.

катастрофы (Ф. Джозеф). От придела храма расходятся, словно веером, 72 династии колонистов на другие земли, чтобы нести цивилизаторскую миссию.

Интересное сообщение приводит А. Воронин в своей книге «Морские колонии Атлантиды» об атлантическом Алмазном городе, предания о котором сохранились у индейцев Центральной Америки. Алехандро Серийо Перес, житель Гватемалы, потомок жрецов майя, является старейшиной обеих Америк. Это было провозглашено двумя Всеамериканскими конгрессами. Города, построенные на Юкатане, говорит Перес, построили предки майя, пришедшие с Бермуд (с подводной сейчас Бермудской возвышенности). И это слово сначала звучало — «май». Май — это атланты. Первоначально они жили в Алмазном городе на Бермудах и оттуда пришли уже на Толлан. Самый главный город — Алмазный, на Бермудах, с пирамидой под водой. Некоторые исследователи писали о неких таинственных пирамидальных сооружениях на дне Северной Атлантики: от Карибского моря до Бермудского и Азорского архипелагов. Они полагают, что североатлантические пирамиды составляли часть огромного энергетического комплекса, построенного некогда атлантами. Это еще раз говорит о существовании тех вторичных атлантических сакральных центров по отношению к первичным гиперборейским (по Гёнону).

Согласно древнеиндийскому эпосу «Рамаяна», родина их предков находилась за полярным кругом и 18 млн лет назад на континенте Ориана существовала великая цивилизация. Столица объединенных империй называлась Арка, и располагалась она как раз под Полярной звездой, т. е. на месте нынешней Арктики. Согласно древним ведическим текстам, первого человека звали Орий. Отсюда происходит не только название материка, но и название самой древней расы — арийцы. Резиденция правителя Орианы находилась в городе Арка, который раскинулся у

подножия огромной горы Меру. На горе возвышался храм Единого Бога, куда стекались тысячи верующих.

А вот как описывают гиперборейскую столицу авторы сборника «Гиперборейская вера русов» (1999): «Столица Гипербореи располагалась непосредственно около точки географического радиуса полюса Земли. Город именовался Пола (Покой)... Пола не представлял собой город в современном смысле этого слова. Он был единой системой 24 малых и больших замков по берегам внутреннего моря Арктиды – Великого Вращающегося Озера. Спланированные в соответствии с магическими законами стены не контрастировали с окружающей их природой. Не сразу можно было заметить мощные, покрытые скупой резьбой башни посреди оснеженных скал...»

Лазарев рассказывает, как экспедиция отыскала «эльфийскую твердыню» на горе Сейда. Сама гора, длинной грядой протянувшаяся с запада на восток, именовалась кольскими саамами «Священная». Именно сюда, в южные окрестности Умбозера, разделяющего Хибины и Ловозерские горы, и был проложен один из маршрутов экспедиции «Гиперборея-99». Сейд в саамском языке – это прежде всего священный камень или суммарно переданная «фигура», сложенная из камней. В первое мгновение очень трудно определить в горной гряде искусственные сооружения. Крепость (или замок) образована несколькими скальными грядами и вытянута с запада на восток, как и вся гора; однако слишком уж похожи эти гряды на толстые, сужающиеся кверху стены. Причем – необычная деталь – наружные гряды-стены «крепости» действительно имеют облик стен: они на два метра возвышаются над «полом крепости». А вот внутри нее точно такие же скальные гряды будто выровнены – по их верху проходят горизонтальные площадки до полутора метров шириной. Возможно, именно этот замок и считался сейдом на горе Сейда. Тем более что по своему устройству это настоящий замок-храм: к его центральной, самой высокой цитадели точно с востока ведет



торжественная, широкая галерея — своего рода пропилеи\*, образованные двумя такими же наклонными, вросшими в землю стенами высотой до двух метров. Именно по этой галерее сейчас проходит едва заметная тропка — а на Севере тропы зачастую «воспроизводятся» из тысячелетия в тысячелетие. С запада же к «цитадели» примыкает как бы «преддверие» — тоже окруженное стенами, но более низкими, и «пол» тут расположен ниже, чем в «цитадели». Здесь уместно вспомнить слова эльфа из книги Толкиена «Властелин Колец»: «Башни наших твердынь еще смотрят на мир, но люди считают их скалами». Это еще раз напоминает нам эзотерическую мысль: земной мир многомерен, многие сакральные сооружения Великих Древних спланированы на уровне четвертого измерения и не видны сейчас, а на уровне третьего мы можем их рассмотреть, так как первые имеют своих двойников.

Корень «сейд» («сид», «сэт»), пишет далее Лазарев, очень древний, он восходит еще к палеолитическому, борейскому северному праязыку. Не отсюда ли идут наименования тех первичных, допотопных жреческих школ и кланов: Сет, Сиф и т. п.? В кельтских мифах сиды — это эльфы, ныне ушедшие в иной, волшебный мир через невидимые людям врата в холмах и горах. Может быть, два столпа Сифа, описанные уже нами, и есть то далекое воспоминание на стыке лемурийской и атлантической историй о своих северных (арктических) истоках?

### **Кубера — хранитель Севера и повелитель воздуха**

*Какие же сокровища скрывали храмы Гипербореи? Далеко не секрет, что знания наших предков выходят за рамки общепринятой концепции развития человеческой цивилизации. Древние*

---

\* Пропилеи — торжественный вход на афинский Акрополь.

*архитектурные сооружения и комплексы, например, строились по строгим законам физики и математики, которые стали проявляться только в XXI в. Источником таких сокровенных знаний, по мнению многих специалистов и исследователей, и была загадочная Гиперборея.*

Многие древние авторы связывали северную прародину с высочайшими достижениями в области науки, техники и цивилизаторской культуры. Именно эти достижения и получили позже преломление в фантастических на первый взгляд мифологемах мирового фольклора. Всевозможные «чудеса» волшебных сказок и эпических сказаний, как пишет доктор философских наук В. Дёмин, — это не досужие вымыслы «темных людей», а закодированная в виде устойчивой образно-символической формы информация о высокоразвитом и высокотехнологичном древнем социуме, оставившем о себе также память в виде многочисленных мегалитических построек, рассеянных в разных труднодоступных точках планеты.

Универсальное научное знание, коим владели представители высокоразвитых цивилизаций, также не было утрачено полностью и безвозвратно. До поры до времени оно находится в недоступных убежищах и хранилищах в разных местах нашей планеты.

Что же оставили нам гиперборейцы? Прежде всего это древняя летательная техника, основанная на несколько иных физических принципах, чем современная. В Элладу такую технику принес бог Аполлон, который постоянно перемещался из Гипербореи в Грецию и обратно на каком-то летательном аппарате. При этом художники упорно воспроизводили совершенно нетипичную для античной изобразительной символики крылатую платформу, восходящую, надо полагать, к какому-то реальному первообразу. Согласно представлениям индоариев, хранителем традиций золотого века (на Северной прародине) был бог богатства Кубера, он же — властелин Подземного мира и

хранитель его несметных сокровищ и реликвий. В частности, Кубера обладал чудесной летающей колесницей. Впоследствии ее похитил злой демон (ракшас) по имени Равана — главный соперник и враг всех ведических богов. На этой колеснице Равана сражался с Рамой — героем индийского эпоса «Рамаяна». Но создана была летающая колесница на Севере, говорит далее Дёмин, что вполне соответствует сведениям древних авторов о гиперборейцах как о летающем народе. Еще Овидий писал об одеяниях гиперборейцев — «будто бы тело у них одевается в легкие перья» (Метаморфозы, XV, 357).

До сих пор у многих народов, включая лапландских саамов, приобских хантов и манси, а также многих других народов Северной Евразии существуют так называемые «птичьи танцы». Подобные танцы широко распространены во многих архаичных культурах. Недавно при раскопках на острове Вайгач, расположенном в акватории Ледовитого океана, было обнаружено большое количество литых бронзовых фигурок крылатых людей, вновь заставляющих вспомнить о гиперборейцах. Множество стилизованных бронзовых изображений птицелюдей было найдено в разных местах Прикамского региона и Приполярного Урала — образцы так называемого пермского звериного стиля. Именно в гиперборейскую древность уходят корни пермского стиля с его крылатыми птицелюдми, распространенными, впрочем, по всей земле — вплоть до Южной Америки и острова Пасхи.

Примечательна мифология Куберы. Он внук Пуластыи. Потомками Пуластыи были ванары (обезьяны), киннары, ракшасы и среди них — герои «Рамаяны» Равана и пр. Мы уже говорили, что само название «Пуластыя» тождественно «Полсети» и «Стране Форсети» — культовому центру племени Туата де Дананн. Но Пуластыя — один из потомков Праджapati.

Праджapati — «господин потомства», творец всего сущего, он властвует над всеми двуногими и четвероногими.

Отождествляется с Брахмой и другими высшими богами. Именем Праджапати называют мудрецов, праотцев рода человеческого. Таким образом, Кубера — отдаленный потомок Праджапати (Брахмы). Последний сделал Куберу стражем скрытых в земле несметных сокровищ и Хранителем Севера, а также подарил ему колесницу Вималу (Виману), способную летать по воздуху. Согласно мифу, Кубера некогда владел загадочным островом Ланка, однако его сводный брат Равана изгнал Куберу с острова. Изгнанник Кубера перенес свою резиденцию в Гималаи; его столица — Алака, построенная божественным Вишвакарманом. Кубере также принадлежал заповедный сад Чайтратратха, находящийся на отрогах полярной горы Меру. Не это ли отдаленное воспоминание о гималайской невидимой стране Агарте, которую после катастрофы создали атланты? Уж очень много совпадений и в мифах, и в реальных открытиях.

Асуры и ракшасы являются потомками Праджапати, они отражают отдаленное воспоминание о многочисленной расе гипербореев, лемурийцев и атлантов. Асуры воевали с богами, а ракшасы — с людьми, не это ли память о генетически различных расах, населявших нашу Землю в отдаленные времена. Асуры жили в странном кольцевом городе Трипуре, так похожем на столицу Атлантиды. Яблоком раздора между асурами и богами являлось мифическое древо Читтапатали, корни которого находятся во владениях асуров, но плоды созревают в небесах. Скорее всего, это отзвук сказаний о Саде Гесперид.

Вот как описывает Г. Бореев (Георгий Бязырев) в книге «Инопланетные цивилизации Атлантиды» воздушное судно атлантов: «Обычно машины вмещали не более двух человек, но некоторые могли вмещать до шести—восьми человек. Для сооружения воздушных судов пользовались смесью из трех металлов. Воздушные суда сверкали в темноте, как если бы были покрыты блестящей штукатуркой. Они имели вид корабля с закрытой палубой. Двигательной

силой был род эфира. В центре судна помещался ящик, служивший генератором этой силы. Оттуда она передавалась посредством двух труб к концам судна. От этих труб вниз отходило восемь дополнительных. При подъеме судна открывали клапаны последних. Ток, проходя по этим трубам, ударялся в землю с такой силой, что судно поднималось вверх, причем давшей точкой опоры служила сама плотность воздуха. Большая часть эфира направлялась по главной трубе, конец которой был обращен книзу в конце судна, образуя при этом угол в 45 градусов. Труба служила для взлета и одновременно с этим производила движение судна». Наличие ящика как генератора подъемной силы сближает приведенное Бореевым описание взлета древнего воздушного судна с взлетом аэрофуги. На ней тоже стояли нагревательные котлы с ртутью для создания «несущего вихря».

Рабочим звеном двигателя аппарата типа аэрофаги является не поршень, а струя пара под высоким давлением. Она подается по касательной к внутренней стенке высокого круглого тора через специальные сопла. Паровые струи, огибая внутреннюю круглую стенку, формируют в полости «тора-ступы» бешено вращающийся мини-смерч. На аэрофаге тоже стояли нагревательные котлы с ртутью для создания «несущего вихря». На роль «концов» судна реально могли претендовать его крылья и фюзеляж. Представление о форме крыльев древних летательных аппаратов на виде спереди можно получить, рассматривая изображение «крылатого хищника» из Центральной Америки. В оконечностях его покрытых «перьями» крыльев просматриваются два явно техногенных узла с четырьмя короткими трубками с каждой стороны.

Такие крылатые модели обнаружены на Чукотке и на берегах Берингова моря. Согласно известным текстам Древней Индии, подъемной силой летательных аппаратов была двигательная сила, которая «таилась в ртути». Ее пары подводились к концам судов. От этих труб вниз

смотрели восемь дополнительных. Ток ртутных паров, проходя по трубам, ударялся в землю. Судно поднималось вверх и превращалось в «жемчужину в небе». Согласно древнекитайским легендам, на своем воздушном судне мифический герой Хуан-ди доставил на Землю некие летательные аппараты под названием «летающие чудесные треножки». Когда этот загадочный аппарат начинал работать, из него доносился шум, он «клокотал. Он мог покоиться, мог идти, мог становиться легким», то есть передвигаться и летать как самолет. Аналогичные мы видим в Древней Греции, где бог Апполон летает в Гиперборею на крылатой платформе — треножке.

Реалии треножки, как пишет инженер-исследователь Юрий Никитин в книге «Полеты богов и людей», восходят к триединому аппарату типа «ступа—аэрофуга—вимана». Таким образом, американские и евразийские летающие судна — виманы имели схожие конструктивные особенности. Никитин пишет: «Индусы из лучших побуждений типа "Не навреди" вымарали на рисунке своей виманы ее внутреннее устройство, но оставили краткое описание принципа работы. Древнеамериканские мудрецы изобразили в общих чертах недостающее внутреннее устройство, но не дали описания его работы. Изображения, взятые с разных концов планеты, легко совместимы. Соединенные вместе, они наглядно и функционально совпадают и дополняют друг друга. Аппараты, подобные виманам, у разных народов в разное время назывались по-своему: треножник (Греция, Китай), ступа (Русь), летающие башни (Германия), огненная или солнцеподобная, божественная колесница (в мифах многих народов мира, например колесница Посейдона, летающая над водами) и т. п.».

Есть сведения о других воздушных аппаратах, которые работали практически без топлива, где использовались альтернативные источники энергии, например природные кристаллы, сила мысли и т. п. В полет их запускал особый человек (обычно жрец), который владел специальными

заклинаниями. Заклинание, как известно, основной исполнительный посыл магии.

Все Средиземноморье в стародавние времена имело название – Аэрия (Воздушная), здесь когда-то процветал один из старейших центров атлантической цивилизации. Даже Египет, по утверждению Евсевия, очень давно назывался Аэрия. Многие средиземноморские боги были птицами и свободно перемещались по воздуху. Еще предстоит выяснить подлинные географические границы этого удивительного конгломерата древнейших государств. Следы птичьей цивилизации находимы везде. Неолит дает нам много изображений полуженщины-полуптицы; они были распространены от Европы до Индии. Ипостась Великой Средиземноморской Богини – Богиня-Птица, или Богиня Неба. Памятники палеолита свидетельствуют о связи образов женщины и птицы. Думается, древний народ обладал не только сложными авиационными технологиями, но и сам был способен к левитации.

Можно сказать, что остатки таких технологий находят по всему свету. Многие из таких находок были описаны в трудах М. Кремо, Р. Томпсона, Ч. Форта, Б. Киви, В. Черноброва и многих других исследователей, настоящих энтузиастов и знатоков своего дела. Российские ученые несколько лет назад расшифровали древнекитайские рукописи о прилете на Землю из созвездия Регул сына неба Хуан-ди. В рукописях есть упоминания о странных пришельцах на воздушных колесницах и в металлической одежде, похожей на скафандры. Экспедиция пришельцев, судя по записям, занималась изготовлением каких-то удивительных аппаратов. Гости делали, например, волшебные зеркала: когда на них падало солнце, то на тени, отбрасываемой солнцем, отчетливо проступали какие-то знаки и изображения. Можно предположить, что зеркало было сделано из необычного металла, который даже пропускал видимый свет. Мастерили они и волшебные треножки с котлами, внутрь этих приспособлений пришельцы размещали «сот-

ни духов и чудовищ». Недавние раскопки на территории китайской провинции Цзычжоу немного пролили свет на эту загадку: были найдены металлоконструкции неизвестного происхождения возрастом не менее 5 тыс. лет. Именно в этих краях, по легенде, должен быть захоронен «череп, словно бы из меди и железа, и кости Чи Ю», одного из помощников Хуан-ди. Как можно установить из переведенных текстов, Чи Ю мог быть киборгом – биороботом, у этих существ было 4 глаза и 6 рук.

Российская экспедиция под руководством академика Ю.И. Энтина в начале 2000 г. в Горном Алтае обнаружила остатки одной из летающих колесниц, вероятно потерпевшей катастрофу в этом месте. Неизвестная конструкция сохранила следы загадочных субстанций органического происхождения, скорее всего, неземного.

В начале 1990-х гг. сенсационные находки были сделаны золотоискателями в России в бассейне рек Нарады, Кожым и Балбанью, которые берут начало в отрогах Северного Урала. Это неизвестного назначения спиралевидные артефакты. Большинство из них располагалось на глубине от 3 до 12 м. Размеры таких «спиралек» колеблются от 30 до невероятно ничтожной величины 0,003 мм. Эти миниатюрные предметы изготовлены из различных металлов. Те, что покрупней, сделаны из меди, а мелкие и самые маленькие – из весьма редких металлов – вольфрама и молибдена. Вольфрам имеет большой атомный вес и обладает высокой плотностью, имеет температуру плавления 3410 °С. Применяется главным образом для придания твердости специальным сталям, а в чистом виде – для изготовления нитей накаливания в электрических лампочках. Молибден также имеет высокую плотность и весьма высокую точку плавления, равную 2650 °С. Так же как и вольфрам, молибден придает стали твердость и сообщает ей антикоррозионные свойства.

Еще удивительно то, что размеры спиралек отвечают критериям так называемого «золотого сечения». Все это



указывает на высокий уровень техногенной пращивилизации, оставившей свой след на нашей планете. Трудно сказать, что это были за исчезнувшие культуры: Лемурия, Атлантида или внеземные обитатели космических пространств. Известно, что возраст таких находок варьируется от 20 тыс. до более чем 300 тыс. лет, в зависимости от глубины залегания слоев тех осадочных пород, в которых они были найдены. Уральские артефакты имеют характерное сходство с элементами управления, применяемыми в устройствах микроскопических размеров, которые относятся к последним достижениям современной нанотехнологии.

Исследования указанных спиралек проводили Российская академия наук (РАН) в Москве и отделения РАН в Санкт-Петербурге и Сыктывкаре, а также Технический институт в Хельсинки. Существует отчет № 18/485, составленный в ноябре 1996 г. по результатам исследований представленных уральских артефактов, произведенных в ЦНИИ геологии и разведки драгоценных металлов. Ученые пришли к следующему выводу: «Результаты исследований и все полученные при этом данные дают основания считать изученные предметы изготовленными по технологии, имеющей внеземное происхождение».

Реку Наряду американский физик Алекс Рис назвал «живым существом, волшебным мерцающим по ночам и щедро отдающим старателям какие угодно количества высокопробного золота». Он пишет: «Золото — не редкость. Его на планете сколько угодно. Но может ли этот благородный металл сравниться с находками старателя Алексея Пикушина и его товарищей? Давайте разберемся. Из сухого песчаника, залегающего на глубинах 6–20 м, рабочие вымыли обрывки спиралевидных нитей, похожих на пружинки. Не они разглядели в породах эти включения, а геологи с помощью микроскопов. Пружинки состояли из чистейшего вольфрама. Металл этот, как известно, в природе встречается только "загрязненным", в виде соеди-

нений. Понять это почти невозможно. Трудно понять и то, что пружинки, разбросанные "горстями", на торцах имели следы оплавления, были ввинчены попарно друг в друга. Закрутки всегда направлены слева направо. Налицо искусственное происхождение вольфрамовых спиралей. Отсюда мой личный вывод. Спирали попали в слои грунта, возраст которых не менее 150 тыс. лет, вместе с выбросами раскаленных газов из сопел двигателей взлетающих, либо совершающих посадку космических кораблей. Спирали, таким образом, являются присадками к ракетному топливу потрясающей теплоемкости. Уцелел и попал в землю вольфрам потому, что температура его плавления превышает 3000 °С. Мои французские коллеги, похоже, разобрались с присадками, которые, по их мнению, первоначально являлись частью сетчатых кассет. У меня есть спичечный коробок пружинок. Этот бесценный подарок сотрудников РАН с восторгом приняли в НАСА, изучают. Вопросов пока больше, чем ответов. Французские ученые также считают, что пружинки — присадки-катализаторы топлива инопланетных звездолетов. Подобные пружинки находят в Перу, Чили, Аргентине».

## Загадка чудесного Сампо

*Чудесный предмет Сампо упоминается в известном карело-финском эпосе «Калевала», записанном и впервые опубликованном в 1835 г. Элиасом Ленротом (1802–1884). Он представляет собой собрание эпических песен, объединенных составителем под общим названием «Калевала».*

Суффикс «ла» указывает на место жительства, и «Калевала» означает «страна Калевы», мифического родоначальника карело-финских богатырей. Первое издание эпоса заключало 32 руны (песни) и 12 078 стихов. Впо-

следствии Ленрот продолжал собирать народные песни, в чем ему помогали и другие ученые, особенно Д. Европеус, и в результате их деятельности в 1849 г. вышло второе издание «Калевалы», состоящее уже из 50 рун и 22 795 стихов.

Многие исследователи полагают, что в этом эпосе зафиксированы древнейшие предания Северо-Западной Европы, восходящие еще к эпохе родового строя. Известный фольклорист конца XIX в. Юлий Крон говорит о том, что возникновение песен «Калевалы», перед тем как их записал Э. Ленрот, происходило на протяжении длительного периода, который начался (что удивительно, в свете наших разысканий) именно с XIII по XVII в. Скорее всего, предания земель, лежащих в границах Финляндии и Кольского полуострова, содержали в себе отголоски сведений о крушении и гибели Полярной (Арктической) прародины человечества. Об этом говорят многочисленные находки древних артефактов, находимых в рамках исследовательских и экспедиционных проектов «Гиперборея» членами Комплексной Северной поисковой экспедиции (КСПЭ).

Как указывал финский ученый Мартти Хаавио, «"Калевала" — языческая книга. Культурная традиция, в которой жили ранние поэты, создававшие песни о Вяйнямейнене, была культурой шаманов. Те, кто творил поэмы о Вяйнямейнене, жили во времена, когда шаман — мудрый человек, волшебник и колдун — играл важную роль в религиозной и социальной жизни карел и финнов. Благодаря своим знаниям он был посредником между человеком и миром духов; он владел также и другими сверхъестественными способностями».

Известно, что финны и карелы с давних пор славились своими уникальными паранормальными способностями, они считались лучшими в Европе колдунами и шаманами. Эти народы знали многие секреты природных сил и умело использовали их в знахарстве и ворожбе. Римский историк

Тацит говорил об их тайных знаниях, а в Средние века в Европе слово «финн» долгое время было синонимом слова «колдун». Скандинавские предания повествуют, что сами финны переняли свое чародейство у племени великанов йотов, далеких предков северных народов, отличавшихся необыкновенной мудростью и глубокими знаниями. Тем более что герой эпоса Калева — сам великан, у которого 12 сыновей.

Идея самого эпоса «Калевала» следующая — создание Сампо и добывание его в собственность финского народа. Старания возратить из-под власти Лоухи, хозяйки северной страны Похьёлы, этот волшебный предмет составляют ядро всей поэмы. В качестве введения к этому основному сюжету поэмы служит рассказ о попытках героев «Калевалы» добыть для себя прекрасную дочь Лоухи; венком за нее ставится условие выковать для народа Похьёлы чудодейственный предмет — Сампо.

Что касается Похьёлы, то под ней подразумевается северная страна — Лапландия. В эпосе используется и другое название Похьёлы — Сариола (*финск.* «остров»). Многие события карело-финского эпоса происходят в этой далекой и загадочной стране, расположенной на острове. Где-то мы уже встречали это удивительное слово — атлантическая страна Сириада, солнечная страна Сирия (Сира), по Генону, центр гиперборейской (арктической) працивилизации. В этой стране господствует матриархат, по Вирту, именно он сыграл главную роль в становлении европейской (да и мировой тоже) цивилизации.

В эпосе Сампо — чудодейственный предмет, обладающий магической силой, являющийся источником счастья, благополучия и изобилия. Это удивительное средство, способное молоть муку, соль и даже одаривать деньгами. Крышка этой мельницы символизирует усеянный звездами небесный купол, вращающийся вокруг центральной оси — опоры, на которой покоится весь мир. После того, как Сампо выковали, хозяйка Севера скрывает чудесный

предмет в горном утесе из меди, запирает его на девять замков. Сампо начинает в скале прорастать, словно мировое древо: один корень ушел в землю, другой в глубь утеса, а третий — в море. После некоторых приключений Вяйнямейнен отправляется в Похьёлу, чтобы извлечь Сампо из-под горы. Он увозит сам волшебный предмет на лодке, но пробуждающаяся хозяйка Похьёлы настаивает похитителей; во время борьбы Сампо разбивается, большие обломки тонут в море, отчего в море поныне полно подводных сокровищ. Более мелкие обломки прибывают к берегу, их Вяйнямейнен аккуратно собирает и оставляет на берегу, чтобы они проросли. Огорченная Лоухи возвращается обратно в северную страну, прихватив с собой только крышку от Сампо.

Мнения о природе Сампо самые разные и противоречивые. Ленрот полагал, что страна Похьёла — это Биармия и что Сампо есть «истукан» верховного бога биармийцев Юмаллы (в «Калевале» он известен под именем Укко), наделенного огромной магической энергетикой и мощью. Сами биармийцы называли истукан Сампо, от русского «сам Бог». Многие исследователи подразумевали под Сампо корабль викингов, музыкальный инструмент, талисман, образ Солнца, мельницу-самомолку, древнюю каменную зернотерку и даже все земли Карелии и Финляндии.

Профессор Виталий Дёмин видит в Сампо символ золотого века, бывшего когда-то на Северном полюсе. Греки называли эту страну Гипербореей. У карело-финских народов воспоминание об арктической прародине запечатлелось в виде образа-символа волшебной мельницы Сампо. У древних саамов она называлась Сайво и представляла собой страну изобилия, существующую в потустороннем мире.

Более убедительную версию выдвинул Грэм Хэнкок в своей знаменитой книге «Следы богов». К сожалению, филологи, да и историки тоже, не усмотрели связь образа всякой мельницы в культуре многих древних

народов (в том числе и Сампо) с прецессией равноденствия («прецессионным кодом») и катастрофами на Земле. В аллегориях, рассказывающих о космических мельницах, водоворотах, мировых деревьях и т. д., ясно видна структура (основа) мировой эпохи — того самого небесного механизма, который функционирует более 2 тыс. лет, когда Солнце встает в одних и тех же четырех ключевых точках, а затем медленно переходит к новым четырем созвездиям-координатам на следующие 2 тыс. лет. Именно потому мельница всегда ломается, мощные стойки отлетают, железные заклепки лопаются, а дерево вал трясется. Прецессия равноденствий вполне оправдана такой системой образов, поскольку она действительно меняет, ломает ранее устойчивую систему координат всей небесной сферы.

Похожая тема всплывает в Японии, в Центральной Америке, Новой Зеландии, в скандинавских и финских мифах. Кстати, само слово «сампо» происходит от санскритского «скамбха», что означает «столб» или «шест». В одном из индийских гимнов скамбха поддерживает «каркас вселенной». В этом образе символически обозначен некий космический механизм, влияющий на земную жизнь и сменяющий земные эпохи. Это изображение смены эпох, глобальных космических потрясений, отражающихся на Земле в виде потоков, землетрясений, оледенений и тому подобных природных катастроф.

Конечно, сводить все к символическому объяснению, видимо, не стоит. Даже сам Ленрот понимал это, объясняя, что Сампо имело еще и чисто материальное объяснение. Всякому символическому значению, по нашему мнению, предшествует какое-то материальное начало, дающее затем универсальные символические принципы. Согласно скандинавским сагам, где-то на севере, в Биармии, есть золотой идол, держащий в руках золотую чашу (вариант — серебряная чаша), полную драгоценностей. Вот как описывают величайшие драгоценности

историки: «На голове Йомали блистала золотая корона с двенадцатью редкими камнями; ожерелье его ценилось в 300 марок (150 фунтов) золота; на коленях сего идола стояла золотая чаша, наполненная золотыми монетами, и такой величины, что четыре человека могли напиться из нее досыта. Его одежда ценою своею превосходила груз трех самых богатейших кораблей» (Карамзин Н. История государства Российского, т. II, гл. 2).

Сведения эти связаны с легендарной, обширной страной, раскинувшейся в густых лесах, покрывающих долины Северной Двины, Вычегды и верховья Камы. На Руси ее называли Пермью Великой, в скандинавских сагах Биармией, или Биармаландией. Святилище этого идола (Юмаллы, или Йомали), согласно скандинавским сагам, находилось где-то неподалеку от устья Северной Двины. Днем и ночью его охраняли шесть шаманов. Рядом с идолом находились другие несметные сокровища, накопленные веками северными народами.

Некоторые сведения восходили к эпохе викингов, начиная с Эрика Рыжего. Один из походов на Северную Русь состоялся в период правления норвежского короля Олафа Харальдссона (Олафа Святого) (1015–1028). Возглавлял этот поход придворный короля Карли и его брат Гуннстейн. Также в походе принимал участие и некий Торир Собака. Прибыв в Биармию, скандинавы сумели увести только чашу и какие-то драгоценности, оставив капище Юмаллы разрушенным. При возвращении на родину Торир Собака и Карли поссорились, в результате чего Торир убил Карли. Примечательно, что о биармских реликвиях знал только Торир и он направил экспедицию в точное место, где находилось древнее капище. После убийства Торир, захватив часть сокровищ, уезжает сначала в Англию, а оттуда в Иерусалим! После чего его следы теряются (Стурлусон Снорри. Круг земной).

Несомненно, Золотая баба или Юмалла, — реликвия, оставшаяся от гиперборейских времен и дошедшая через

Атлантиду до наших дней. В карело-финской мифологии Юмалла и Укко тождественны, это верховное небесное божество грома, оно изображается в виде старца с седой бородой, в голубой накидке, разъезжающего на колеснице по небесной каменной дороге. Основные атрибуты Юмаллы-Укко — молния, топор, меч. Исследователи не заметили, что имя Укко хорошо известно почти по всему миру — его носит древнейший бог катастроф Ог, или Огигос, сын Посейдона, в правление которого случился первый потоп. Старогерманское *ege*, *aki* — «ужас» — соответствует английскому *egg* («яйцо»), а в нынешнее время детей пугают «ограми». Вообще, корень «ог» можно встретить во многих странах Старого и Нового Света. Слово «ог» не имя, а титул допотопных царей (сравни Гог и Магог). Атлант тоже носил некогда титул «ог». Поэтому можно предположить, что Золотая баба — позднейшая женская испостась бога катастроф Ога, в то же время сохраняющего тайные знания в отдаленной островной стране.

Образ Сампо напоминает образ вездесущего Грааля, способного удовлетворить многие нужды и чаяния человека (в предании о Юмалле эту роль играет золотая чаша). Примечательно, что именно в XII–XIII вв., в эпоху крестовых походов, культ Грааля расцвел во всем своем величии. Мы опять сталкиваемся с этой постоянно упоминаемой датой проявления Атлантической Традиции. Может быть, Торир был неким посредником между северной, гиперборейской традицией и южной, более поздней, арийской, чтобы, наконец, соединить те великие звенья древних утерянных знаний Грааля.



# III

## Что оставили нам лемурийцы?

### Таинственные сферы Южной Африки

*В середине 1790-х гг. французский натуралист-эволюционист Этьен Жоффруа Сент-Илер произвел классификацию лемуров Африки, тропической Азии и островов Индийского океана.*

*Сент-Илер предположил, что лемуры попали на острова, в первую очередь на Мадагаскар, из Азии и Африки по сухопутному «мосту», который был прежде в Индийском океане. Уже через столетие английский зоолог Филипп Склэтер, развивая идею Сент-Илера, дал название этому гипотетическому «мосту» – или даже более обширному участку суши – Лемурия.*

С 1860-х гг. многие ученые заговорили об «Индо-Мадагаскарской суше», отмечая поразительное сходство древних геологических структур Индии и Южной Африки. Уильям Т. Бренфорд и его коллеги предположили, что Южная Африка когда-то соединялась с Индией, а остатками той суши, которая ушла под воду, являются Мадагаскар, острова Альдобра с их гигантскими сухопутными черепахами, Сейшельские, Мальдивские и Лаккадивские острова с их коралловыми рифами.

Джеймс Черчвард в книге «Исчезнувший континент Му» (1926) поместил прародину человечества Му в Тихом

океане. Когда теория Черчварда получила во всем мире широкое распространение, тихоокеанскую Му стали отождествлять (или, точнее, путать) с индийской Лемурией. Необходимо также различать и Лемурию Елены Блаватской, под которой она понимала всю сушу Земли в определенную (очень древнюю и длительную) эпоху истории. Теософская Лемурия – это колыбель Третьей Расы человечества.

В лемурийский период истории Земли расположение континентов было другим. Те материки, которые мы знаем, не существовали. По Блаватской, Лемурия начиналась от подножия Гималаев, где тогда было внутреннее море на территории нынешних Тибета, Монголии и Гоби; затем шла через Индию, Ланку, Суматру, Мадагаскар, Тасманию, Австралию, остров Пасхи, не доходя несколько градусов до Антарктического Круга. Австралия была тогда внутренней областью главного материка – Лемурии. По некоторым данным (в том числе и по книгам Блаватской) можно предположить, что были Северная и Южная Лемурия, которые охватывали огромные области как Северного, так и Южного полушария Земли.

Где же могла находиться Лемурия? Профессор Юрий Георгиевич Решетов дает такую реконструкцию континента. В меловую эпоху Лемурия занимала область современного Срединного Индийского океана, включая все островные архипелаги, а также острова Мадагаскар, Цейлон, полуостров Индостан и шельф Аравийского моря. Время от времени Лемурия соединялась «мостом» суши с Юго-Восточной Азией. Остатки, например, окаменелых растений и деревьев в Центральной Индии позволяют говорить о том, что 50 млн лет назад половина Индии в виде острова находилась у экватора.

Примерно 34 млн лет назад большие участки Лемурии на юге и юго-востоке стали уходить под воду. Миграция лемуринов шла на запад – в Африку и на север – в Индостан. Окончательный распад Лемурии произошел около

25 млн лет назад. Здесь, на Индостане, около 4–4,5 млн лет назад лемуры перешли к наземному образу жизни и изготовлению примитивных орудий труда.

Но современные данные позволяют внести в эту реконструкцию хронологическую корректировку. Переход лемуrow на наземный образ жизни, по-видимому, произошел намного раньше, около 20 млн лет назад. Это согласуется с найденными и зафиксированными костными останками и артефактами.

В Индийском океане есть материковые острова, являющиеся осколками бывших континентов: Тасмания, Шри-Ланка, Сокотра, Мадагаскар и Сейшелы. Сейшельские острова являются вершинами обширного подводного плато, погруженного на небольшую глубину (40–60 м). Именно здесь находится мелководная Сейшельская банка. Эта банка, в свою очередь, лишь северная оконечность подводного Маскаренского хребта, протянувшегося в виде дуги на 2 тыс. км от Сейшел до Маврикия, древнего полуразрушенного вулканического массива, вершиной которого является остров Маврикий.

Почти на всем протяжении Маскаренского хребта тянется цепочка мелководных банок и низких коралловых островов. Это значит, что несколько тысяч лет назад здесь были крупные участки суши в виде островов. Сами Сейшелы и окружающая их зона мелководья, сложенные гранитами, имеют типичную материковую кору. Таким образом, в состав Лемурии могли входить Индия, Мадагаскар и его подводное продолжение к югу, северная оконечность Маскаренского хребта – Сейшельская банка.

Открытия Новогвинейской океанографической экспедиции не дают покоя лемуриологам. При драгировании\* океанического дна в районе острова Пасхи на склоне подводного хребта (глубина 3327 м) были обнаружены

---

\* *Драгирование* – добывание со дна морей или озер животных и растений при помощи приборов, называемых тралами и драгами.

странные предметы, указывающие на их искусственное происхождение (Lemuria Times. 1991. № 4). Отдельные образцы не имеют аналогов в известных ныне цивилизациях и ставят исследователей в тупик. Радиоуглеродный анализ показал поистине фантастическую датировку — почти 12 млн лет!

Глубины Тихого океана хранят еще свои тайны. В 1997 г. группа американских ученых завершила исследование Марианской впадины. Результаты оказались сенсационными. Когда платформа со специальным оборудованием опустилась на глубину 11 045 м, на экранах телемониторов стали появляться силуэты неизвестных объектов длиной 12–15 м, а из микрофонов слышались равномерные глухие удары по металлу. Платформу подняли наверх, и тут обнаружилось, что стальные конструкции погнулись, а тросы словно подпилены.

В 2005 г. австралийские ученые обнаружили, наконец, остатки «потерянного континента» в Индийском океане. Они были открыты на расстоянии примерно 4 тыс. км к юго-западу от Перта. Оказалось, что остров Херд и архипелаг Макдональда являются вершинами колоссальной массы суши, опустившейся под воду. Когда-то во времена мелового периода этот огромный остров или небольшой континент был покрыт буйными зарослями папоротников, здесь жили ящеры и динозавры. Этот материк поднялся примерно от 90 до 115 млн лет назад. Грандиозный катаклизм сопровождался серией извержений и подземных взрывов. Океанографы подняли со дна Кергеленского плато с глубины 70 м образцы, содержащие споры растений, окаменелого дерева и угля. Эти образцы были изучены в лабораториях Сиднейского университета. Геологи сделали заключение о том, что окаменелые образцы представляют собой остатки хвойных пород деревьев и древовидных папоротников.

Руководитель австралийской экспедиции на Кергелен профессор Майкл Коффин предложил назвать этот

континент Австралийской Атлантидой. В то время современных материков не существовало. Было только два суперконтинента — Лавразия и Гондвана. Разделял их огромный океан Тетис. Позднее от Лавразии откололась южная часть Северной Америки, от Африки отошла Индия, а еще позже Антарктида с Австралией и Южная Америка.

Российский исследователь Владимир Пахомов в книге «Тайна календаря. Послание нерожденным» (2001–2003) считает, что район восточного побережья Тихого океана (прибрежные области Японии и Филиппин) был некогда центром зарождения человеческой цивилизации и культуры.

За последние годы рукотворные каменные структуры найдены подводными археологами в районе Японии и Индии. Грэм Хэнкок в своей новой книге «Загадки затонувших цивилизаций» подтверждает, что эти сооружения на юго-востоке Индии и у японского острова Йонагуни, например, искусственного происхождения и могли быть построены по окончании последнего ледникового периода 10 тыс. или 12 тыс. лет назад. Подводные строения могли принадлежать той цивилизации, которую некоторые исследования называют Лемурией или Атлантидой.

Могли ли сохраниться артефакты глубочайшей древности в Гондване и позднее в Лемурии? Оказывается, такие свидетельства находятся, некоторые из них благополучно хранятся в частных коллекциях, надежно упрятанные от случайных людей.

Поразительно, но материальные объекты, как и человеческие останки, найдены в той же Южной Африке, исконно считавшейся куском Гондваны. На протяжении последних десятилетий южноафриканские шахтеры находят сотни металлических по виду шаров. Шары эти двух разновидностей: одни цельные, из твердого голубоватого металла с белыми крапинками, другие — полые, с губчатым наполнением белого цвета. Диковинные артефакты

находятся в музее южноафриканского города Клерксдорп. Диаметр таких предметов от 2,5 до 10 см.

Обнаружены шары в пиррофиллите, добываемом возле городка Оттосдал в Западном Трансваале. Пиррофиллит — очень мягкий вторичный минерал, сформировавшийся как осадочная порода примерно 2,8 млрд лет назад. Внутренняя часть этой сферы имеет волокнистую структуру, поверхность же очень твердая, так что сталь не оставляет на ней ни единой царапины. Другая загадка — некоторые шары имеют три строго параллельные насечки, опоясывающие его как бы по экватору. У этих сфер очень точно произведена (только вот кем?) балансировка; точность балансировки достигает одной стотысячной дюйма. Некий специалист из НАСА признался, что у них нет технологий, чтобы изготовить столь совершенное изделие. Сделать такое можно, пожалуй, лишь при нулевой гравитации и в космосе. Голландский ученый Б.В. Луркер предполагает, что эти шарики 3 млрд лет назад доставили на нашу планету инопланетяне. Это были, по его словам, контейнеры, заполненные одноклеточными формами жизни.

Вот как прокомментировал эти уникальные находки профессор геологии Питер Кроуфорд: «В том, что шары и эллипсы имеют искусственное происхождение, сомневаться не приходится. Об их назначении остается только гадать. Но посетителям музея их решили продемонстрировать в надежде на то, что отыщется специалист, в профессиональной деятельности которого встречалось что-либо подобное. Специалиста такого, к сожалению, пока нет. Налицо другое. Каждый шар, каждый эллипс экспонируется в тонкостенной стеклянной емкости с дном, для устойчивости снабженным углублением и отображающем местоположение в пространстве механической шкалой. За экспонатами, подчеркну, мы специально не наблюдали. Только присматривали. Даже эти примитивные меры позволяют утверждать, что каждый наш артефакт совершает оборот вокруг своей оси за 128 дней. За другими же шарообразными, естественного и искусственного

происхождения предметами, выставленными поблизости, ничего подобного не замечалось».

Все-таки многие специалисты и ученые едины в том, что южноафриканские сферы сделаны кем-то искусственно, назначение их непонятно. Почти такие же таинственные металлические шары не раз падали просто с неба. Три такие блестящие отполированные сферы диаметром 35 см были обнаружены в австралийской пустыне в 1963 г. Выступая тогда в парламенте, министр обороны Австралии Аллен Файхелл признался, что все попытки открыть эти шары потерпели неудачу. По слухам, они были переданы ВВС США, и больше о них никто не слышал. Небольшие разноцветные сферы в очень большом количестве найдены также во Франции. Можно вспомнить Супер-Саргассово воздушное море Чарльза Форта\*, откуда время от времени на землю падают артефакты, назначение которых люди до сих пор не могут объяснить.

### Мыслящий Кристалл из Лемурии

*В начале 1990-х гг. российский исследователь и писатель Михаил Речкин собрал любопытный материал об аномальной зоне в деревне Окунёво, что в Омской области. По его словам, именно в этом районе находился некий древний храм, в котором длительное время сохранялся и сохраняется до сих пор загадочная реликвия Лемурии – Мыслящий Кристалл.*

Уже говорилось ранее, что различные мистически настроенные исследователи располагали Лемурию в Индийском океане, и мы сейчас не станем подробно

---

\* Чарльз Гой Форт (1874–1932) – американский исследователь «непознанного», составитель справочников по сенсациям, публицист, предтеча современного уфологического движения. В своем знаменитом труде «Книга проклятых» он ввел понятие «Супер-Саргассово море» – некое окружающее Землю пространство, содержащее в себе массу потерянных вещей, которые иногда падают на поверхность Земли.

описывать предполагаемое географическое расположение этого суперматерика. Однако напомним, что у некоторых писателей (в частности, у Блаватской) Лемурия делилась на Южную и Северную. Северная тянулась от Гренландии, Англии, Швеции, Норвегии до Сибири, Камчатки и земли Берингии, на месте нынешнего Берингова пролива. Центральная же часть Лемурии (в Индийском океане) уходила далее от Австралии и острова Пасхи до западных берегов Южной Америки (подводный хребет Наска напротив Перу) – это так называемая Тихоокеанская Лемурия (или континент Му, по Черчварду).

Лежит Окунёво на крутом берегу живописной реки Тара, что на санскрите означает «Спасительница». По некоторым данным, именно здесь находится мощный энергетический центр. Оказывается, окунёвцы с давних пор наблюдают в этих местах необычные природные явления. Это загадочные свечения, разноцветными лучами уходящие в ночное небо, частые полеты НЛО, таинственное происхождение ямы-шахты близ села Поречья. Исследователи аномальных явлений считают эту яму прямым вмешательством инопланетного разума. К этому же комплексу необыкновенных явлений в этом регионе можно отнести и легенду о Шайтан-озере, якобы связанном подземной рекой с двумя другими озерами – Линевым и Даниловым. Все три водоема образовались много тысяч лет назад в результате падения осколков огромного метеорита. Вода в них заметно отличается от воды других таежных озер. Она необычайно прозрачна, насыщена ионами серебра и потому не портится на протяжении длительного времени, а главное – обладает целебными свойствами. На озеро Данилово каждое лето приезжают сотни страждущих: с помощью целебной воды избавляются они от псориаза, других кожных заболеваний.

А начиналась эта удивительная история так. Однажды в Окунёво приехала индианка Расма Розитас, одна из преданных последовательниц великого индийского



святого Шри Бабаджи. Она сообщила, что согласно древнеиндийским преданиям, в стародавние времена на территории Западной Сибири существовала могущественная древняя працивилизация, а в районе Окунёва стоял храм-обсерватория, в котором поддерживалась связь с космосом. Развалины храма в настоящее время находятся под землей, и его можно найти в результате раскопок. Индийский святой также утверждает, что именно в этом месте много тысяч лет назад возвышался величественный древнеиндийский храм бога-обезьяны Ханумана.

В Нижневартовске тогда, пишет известный исследователь аномальных явлений, организатор и руководитель комплексных научных экспедиций по изучению уникального Окунёвского энергетического центра Михаил Речкин, жил отставной полковник КГБ, которому якобы снизошло божественное откровение. По его мнению, Западной Сибири суждено в будущем стать новым Ноевым ковчегом человечества. Этот новоиспеченный пророк настолько уверовал в особую миссию Западной Сибири, что обратился с посланием к папе римскому и якобы получил от понтифика ответ с личной подписью Иоанна Павла II. Этот полковник считал, что новый сибирский ковчег находится близ селения Корлики Нижневартовского района Тюменской области, расположенного примерно в 500 км от Окунёво.

Некоторые исследователи и историки считают, что климат в те далекие времена за Уралом был субтропическим и здесь могли развиваться одни из самых могущественных працивилизаций на Земле – Гиперборея и Лемурия. Корлики, несомненно, являются одним из самых сакральных и энергетически насыщенных центров планеты. Это доказала экспедиция «Окунёво-2000» под руководством известного московского исследователя аномальных явлений Ивана Кольцова. С помощью биолокации они обнаружили в районе Корликов древние подземные сооружения.

В Нижневартовске Речкин встретился с Ольгой Гурбанович. Эта молодая женщина заинтересовала писателя своими неординарными ясновидческими способностями. Именно она при тестировании не только уверенно и точно ответила на вопрос «Действительно ли вода озера Данилово обладает целебными свойствами?», но и совершенно неожиданно вышла на окупёвский Храм и Драгоценность, хранившуюся в нем. По мнению Гурбанович, глубоко под землей спрятана «неземная драгоценность, способная изменить ход истории России». Позднее она описала Драгоценность как восьмигранный Мыслящий Кристалл высотой 1,2 м, являвшийся главным талисманом Храма, с помощью которого поддерживалась постоянная связь с дальним космосом. Оказалось, что полученная информация полностью согласуется с одним из катренов Мишеля Нострадамуса:

Великий праздник принесет тартарцам  
Огненная лошадь,  
Промчавшись в первый раз по Третьему Пути,  
Копытами вздымая землю и обнажив тем самым  
Ценность Неземную, сокрытую глубоко в недрах.

На сегодняшний день информации о Кристалле довольно много, он стал главным объектом поиска различных исследовательских групп. Трое ясновидцев (Г. Карпова, П. Мулярц и З. Домбровская) независимо друг от друга заявили, что Кристалл в настоящее время находится в ином измерении и потому физически недоступен, близ Окупёво наблюдается лишь его энергетическая проекция. Но, находясь за пределами нашего физического мира, Мыслящий Кристалл (якобы доставленный на Землю с Сириуса), выполняя свою программу, формирует новые кристаллические структуры на материальном плане Земли. Видимо, таким образом он намерен материализоваться, пришло его время. В нем, согласно утверждениям ясновидцев, сосредоточена энергоинформационная книга Бога — истинная Библия!

«На Земле завершается вызревание величайшего энергоносителя – Кристалла, который совершенно изменит систему, принцип и технологии энергообеспечения планеты. Кристалл этот почти одновременно будет найден и изучен на всех материках. Нерадиоактивный, он обеспечит людей чистой, животворной энергией на ближайшие тысячи лет. На Земле прекратится добыча нефти, газа, торфа, угля, сланцев, прочего сырья, человечество откажется от использования ядерного топлива. С появлением нового энергоносителя возникнет множество новых технических идей: двигатели и движители, средства производства, продукты потребления и предметы обихода. Наука шагнет в глубины новой энергетики. Очистится окружающая среда, многие экологические проблемы будут решены. Человек станет жить значительно дольше... Войны прекратятся! Кристалл принесет новое мышление!»

Если верить Нострадумусу, то это событие наступит в Тартарии (России) только в 2026 г., когда будет найден искусственный разум в виде Мыслящего Кристалла лемурийцев. С этими открытиями начнут сбываться великие пророчества, имеющие прямое отношение к России. В частности, согласно утверждению Эдгара Кейси, «надежды мира, его возрождение придут из России... Именно в России возникнет подлинный и великий источник свободы. Тогда каждый человек станет жить ради своих ближних... Это будет совершенно другой способ существования».

Уточняя свое пророчество, Кейси позднее добавил, что возрождение нашей цивилизации начнется в Западной Сибири, именно эта местность станет своеобразным Ноевым ковчегом для землян, которым суждено пережить то, что мы называем «концом света». Именно России предстоит ввести человечество в третье тысячелетие. Эта миссия России была предельно точно предсказана почти сто лет тому назад духовным посвященным и посланником Братства розенкрейцеров Максом Генделем.

Он писал: «С вступлением Урана в знак Водолея русский народ и славянская раса в целом достигнут ступени духовного развития, которая продвинет их намного выше их нынешнего состояния... Славянская цивилизация будет фундаментом развития шестой расы человечества». Но на этом пророчества о великом будущем России не заканчиваются. Русский духовидец Даниил Андреев еще в середине XX в. предрек: «Все истинно верующие соберутся в Сибири, и в этот момент вздрогнет мир — явится Христос».

# IV

## Священные реликвии Атлантиды

### Туатой — огненный кристалл атлантов

*Храм Посейдона, описанный Платоном, находился в столице Атлантиде и считался главным ритуальным центром атлантов. Некоторые атлантологи называют столицу Атлантиды Халидокеаном, Диодор Сицилийский же сообщал, что этот город был известен в Северо-Западной Африке под именем Керкенесс.*

Храм Посейдона выделялся среди остальных зданий своим великолепием, пышной, несколько утяжеленной архитектурой и несметными богатствами, собранными атлантами за многие тысячелетия своего существования. Внешняя поверхность этого колоссального строения была отделана серебром и увенчана изящными акротериями\* из сверкающего золота. Снаружи храма стояли золотые статуи предыдущих царственных династий Атлантиды. На это не обратили внимания атлантологи, считая, что

---

\* *Акротерий* (греч. akrotirion) — скульптурное украшение (статуя, пальметта), помещаемое над углами фронтона архитектурного сооружения, выстроенного с применением классического ордера.

история Атлантиды началась только с Атласа и девяти его братьев. Если следовать букве платоновского текста, то Атлас, сын Посейдона, только разделил атлантическую империю на десять уделов или царств и поделил их между родными братьями. Да и сам Посейдон был пришельцем в этой океанской стране, когда сочетался браком с Клейто. Значит, до Посейдона и Атласа на островном архипелаге Атлантиды существовало по крайней мере несколько царских допосейдоновых династий, управлявших всемирно развитой конфедерацией атлантов. Таким образом, история Атлантиды и географическая протяженность такой империи растягиваются во времени и в пространстве.

Природный камень играл в жизни древних народов огромную роль. Это был строительный материал, его использовали в ритуальных и медицинских целях. Древние люди понимали, что из камня исходит некая сила, названная впоследствии энергетикой, и умело применяли эти удивительные свойства в обыденной жизни. Особым вниманием у людей пользовались природные образования — кристаллы.

Как описывает писатель Фредерик Оливер, недалеко от Города Золотых Ворот стоял огромный храм атлантов Инкал в виде пирамиды, где могли разом разместиться тысячи людей. С потолка там свешивались сталактиты, большие блестящие кристаллы, а приглушенный отраженный свет создавал мирный фон для отрешенных медитаций. Посреди храма стояла приподнятая площадка из красного гранита высотой около 10 м. На гранитной же платформе возвышалась крупная глыба кристаллического кварца, от нее непрерывно струился мерцающий свет, возносясь в высоту на 6 м, словно лучистое белое пламя. Свет этот не повреждал глаз смотревших на него, не испускал тепла, но зато обладал колоссальной силой, способной уничтожить всякого, с кем он соприкасался. Этот странный огонь использовали для сожжения трупов и для принесения жертв разгневанным божествам природных сил. Также он мог

изменять атомное строение любого предмета, воздействуя на скорость исходившего от него колебания до тех пор, пока предмет не разлагался. Атланты строили некоторые здания в виде пирамид. Они знали, что сооружения пирамидальной формы высвобождают какие-то таинственные силы. Желая увеличить поток энергии, поступающей от неба и земли, атланты возводили строения над местом интенсивного скопления энергии и помещали на вершине пирамиды или вблизи нее глыбу кристаллического кварца. С помощью этой силы жители внутри пирамид обретали новые интеллектуальные и духовные способности. Кристаллы помогали в исцелении различных болезней. Фокусируя благотворную энергию, камни позволяли влить новые силы в организм и продлевали срок жизни. Кейси сообщал, что с помощью кристаллов атланты «выжигали» из своего тела разрушительные силы, после чего происходило омоложение.

Знаменитый уфолог Чарльз Берлиц передает рассказ доктора Рея Брауна, который в 1970 г. вместе с четырьмя водолазами исследовал шельф островов Берри, что в 150 милях от Бимини. Браун обнаружил на глубине 135 футов пирамиду. Осмотрев ее, Браун проник в отверстие пирамиды и в шахте увидел кристаллический шар, который удерживали две бронзовых руки. Над кристаллом висел покачивающийся рубин, свисавший с вершины пирамиды. Браун оторвал рубин и вынес его на поверхность. Впоследствии он увез камень в Аризону, где показывает его слушателям на своих лекциях. Драгоценный камень обладает сильным энергетическим полем, внутри него видны кристаллики поменьше. В 1950-х гг. на побережье Южного Бимини еще один исследователь наткнулся на каменную колонну, в которую был вделан огромный и необычный кристалл. По мнению Дэвида Зинка, автора книги «Камни Атлантиды», эта колонна помогала направлять и поворачивать кристалл, чтобы отражать солнечную и космическую энергии.

Атланты также применяли кристаллы в воздушных судах. В более позднюю эпоху движением подобных «аэропланов» управляли мощные лучи от особых станций на Атлантиде, тоже питавшихся от солнечных лучей. Кейси описывает и другое летательное средство в виде плоских низких саней. Оно могло перевозить на большие расстояния тяжелые грузы, летая на высоте 9 м над землей по прямой линии. Управлялась эта машина с земли с помощью особого кристалла.

Специалист по кристаллографии Ра Боневиц говорит о значении кристаллов в Атлантиде: «Во времена Атлантиды самыми могущественными считались монокристаллы. Они использовались как принципиальный источник энергии и непревзойденные средства лечения. Но, как хорошо известно, со временем человек начинает злоупотреблять теми средствами, которые делают его могущественным. Энергия кристаллов не стала в этом смысле исключением. Именно злоупотребление могущественной силой кристаллов привело цивилизацию атлантов к гибели. Как раз в то самое время многие энергии, которые фокусировались с помощью кристаллов, были отозваны с Земли».

Как утверждает Мэри Хоуп в книге «Древняя мудрость Атлантиды», с помощью кристаллов атланты могли подключаться к информационному полю Земли для того, чтобы вспомнить свои прошлые воплощения. Они считывали необходимые сведения о своем прошлом и прошлом своей цивилизации, входя в контакт с так называемыми «Хрониками Акаши». В научной литературе есть упоминания о квазикристаллах, открытых в 1984 г. Это был довольно странный минерал. Как оказалось, квазикристалл обладал ранее не отождествленной симметрией такого порядка, который ученые считали невероятным. Вещество характеризовалось такой же упорядоченностью, что и простые кристаллы, с той лишь разницей, что его симметрия «нарушала фундаментальную теорему кристаллографии: атомы этого вещества формировали такую структуру, которая



физически невозможна в любом кристаллическом веществе». В отличие от обычных кристаллов, квазикристалл имеет пять углов (пятиугольник). По мнению некоторых исследователей, атланты применяли квазикристаллы в специальных жреческих ритуалах, посвященных путешествию во времени и общению с внеземными источниками информации, чтобы восстановить «родовую память прошлого».

По некоторым данным, около 48 000 г. до н. э. атланты интенсивно проводили эксперименты с кристаллами для получения энергии от Солнца. Они достигли очень высоких результатов при помощи внеземных существ. Атлантские жрецы поместили крупный кусок тщательно вырезанного и отполированного кристаллического кварца на вершину башни, которая служила чем-то вроде преобразователя солнечной энергии. Само сооружение было выложено непроводящим материалом вроде асбеста — возможно, змеевиком.

В своей книге «Мое путешествие в Агартху» тибетский посвященный Лобсанг Рампа писал: «Такие кристаллы использовались цивилизациями Атлантиды и континента Му. Каждый из них содержит в своей сердцевине звездную энергию, храня сей заряд в течение тысяч и тысяч лет. В глубокой древности они, конечно, были куда мощнее. Говорят, именно их две противоборствующие расы применяли в войне, в итоге уничтожив друг друга. После катаклизма осталась пара осколков кристаллов. Один из них ты видишь на вершине столба. Нас почитают как сильное племя именно потому, что мы владеем им. Многие хотели бы отобрать его у нас, но мы всегда настороже».

Самый известный из всех кристаллов — это Огненный камень атлантов, о котором поведал в своих «чтениях» Эдгар Кейси. Камень находился в Великом Храме Атлантиды и считался центральной электростанцией всей страны. Концентрация энергии солнечных лучей, проходивших сквозь многочисленные призмы этого кристалла, достигала такой колоссальной величины, что «ее можно

было преобразовывать и передавать на всю территорию в оптическом диапазоне волн, подобных радиоволнам».

Эдгар Кейси довольно подробно описывает так называемый «Огненный камень», как источник огромной энергии; процесс ее получения очень напоминает реакции расщепления и синтеза, при которых тепло сразу же преобразуется в электроэнергию. Вероятно, атланты решили проблему беспроводной передачи полученной таким образом энергии. Это «чтение» было дано в 1936 г., еще до строительства атомных электростанций, когда не был создан лазер и никто даже представления не имел о термоядерной реакции синтеза или горячей плазме в магнитной «бутылке». «Что касается Огненного камня... деятельность этой сущности была связана с его применением как в созидательных, так и в разрушительных целях. Огненный камень располагался в центре здания, выложенного изнутри изоляционным материалом, напоминающим асбест. Купол над камнем был овальным, и часть его отодвигалась, чтобы пропускать излучения звезд; затем происходила концентрация этих огненных энергий, а также энергий атмосферного и внеатмосферного происхождения. Сконцентрированные посредством стеклянных призм космические энергии оказывали воздействие на механизмы управления различных средств передвижения... Камень приводили в действующее состояние только Посвященные. Сущность тогда была в числе тех, кто управлял излучениями камня; при этом невидимые глазу лучи воздействовали на камни, установленные в двигателях транспортных средств, которые либо поднимались газами высоко в воздух, либо летали низко над землей, либо плавали по воде и под водой. Таким образом, корабли приводились в движение сконцентрированными в узкие пучки лучами, испускавшимися камнем, расположенным в центре здания, которое сейчас бы назвали силовой станцией. Сущность вызвала разрушительные силы вследствие того, что камни, установленные в разных частях страны для обеспече-

ния энергией всевозможных видов человеческой деятельности, были ошибочно настроены на очень высокие частоты. Это стало причиной второго катаклизма, когда страна раскололась на острова, которые позднее подверглись дальнейшему разрушению» (440—5; 20 декабря 1933 г.).

В следующем абзаце, по-видимому, описывается магнитная «бутылка» для горячей плазмы или гигантский лазер: «Что касается устройства Огненного камня, то мы находим, что это был большой стеклянный цилиндр (в современной терминологии), ограненный таким образом, что сила или энергия, которая концентрировалась между верхом и основанием цилиндра, центрировалась камнем вверху цилиндра. Записи о методике конструирования Огненного камня хранятся в трех местах Земли. Одно из них — на затонувшем острове Посейдонис, где еще можно обнаружить остатки храма под вековыми наслоениями морского ила — вблизи островов Бимини у побережья Флориды. Второе место — в одном из храмов Египта, куда они были переправлены, и данная сущность вместе с другими людьми отвечала за их сохранность. Третье место, куда были перевезены записи, находится на территории современного полуострова Юкатан в Центральной Америке, где эти камни, о которых практически ничего не известно, сейчас (в течение последних нескольких месяцев) начинают обнаруживать. На Юкатане хранится эмблема (выделено Кейси. — А.В.) огненных камней. Говорим это потому, чтобы обеспечить их поиски. Они будут доставлены в США; при этом часть их будет передана, как мы находим, в музей штата Пенсильвания, а другую часть передадут в хранилище подобных находок в Вашингтоне или Чикаго» (440—5; 20 декабря 1933 г.).

Многие «чтения» Кейси сейчас уже не считаются фантастическими, открыты лазеры, мазеры, которые усиливают световые волны — один из видов электромагнитного излучения, атомная и термоядерная энергетики давно работают на людей.

В храме Солнца в Куско был загадочный белый камень, который инки называли Иуракуну, совмещавший, видимо, функции оракула и магического кристалла, в каком возникают образы и видения. Некоторым образом он напоминает Урим и Туммим и сверкающую нагрудную пластину верховного жреца древнеиудейского храма, заимствованные Моисеем у древнеегипетской богини правды Тхмем (древнегреческой Фемиды). Когда монахи попытались уничтожить кристалл, «послышался громкий крик и ужасное завывание, и его приписали дьяволу».

В раннем Средневековье, согласно писателю Морису Гуинару, жрицы и верховный жрец Одина имели обыкновение применять обогнавшие на тысячелетия средства производства. Они собирали космическую энергию в изумрудном цилиндре и переносили ее в небольшой аккумулятор, называемый Волювольт. Несомненно, что изумрудный цилиндр — это кристалл природного полудрагоценного камня, которому придали форму правильного цилиндра. Можно предположить, что в Европе сохранились те древние технологии, которые позволяют извлекать космическую энергию из кристаллов, они остались нам от легендарных атлантов.

### Четыре магнитных предмета племени Туата де Дананн

*Кельтские предания полны упоминаний  
о загадочных племенах, прибывших в Ирландию  
на огромных кораблях с каких-то атлантических островов,  
которые были уничтожены ужасной катастрофой.  
Первые друидские и языческие легенды были записаны  
христианскими монахами около 580 г. н. э.*

В дальнейшем мифы и предания были зафиксированы в обширной исторической компиляции XII в. под

названием «Книга захватов Ирландии» («Книга вторжений Ирландии»). Древнейшими обитателями Ирландии были фоморы, или форморач, они приехали на остров еще до Большого Потопа. Это были гиганты и искусные мореплаватели, чье имя «фомор» означало «под волной» — указание на то, что их родина, страна Фалиас, затонула, заставив гигантов перебраться в другие края. Народ фоморов упоминается в «Анналах Клонмакнойса»\*, в которых говорится, что ими повелевала королева Сессайр. Эту королеву знали и под другим именем — Банба, это было также одно из древних названий Ирландии. Влияние племен фоморов на духовную жизнь Ирландии ощущалось на протяжении тысячелетий. Достаточно сказать, что наиболее распространенное ирландское имя — Мэрфи происходит от О'Морхо или Форморхе, то есть фомор. На гербе рода Мэрфи изображено Дерево Жизни со священными яблоками, которое сторожит злобное чудовище грифон — воспоминание о Садах Гесперид (Атлантиде).

Старинные ирландские легенды говорят о четырех городах и землях — Фалиас, Финиас, Гориас и Муриас, каждый из которых связан с очередной волной докельтской миграции. За фоморами последовало племя партолон (морские волны) из страны Гориас, которая известна как Маг Мелд (Приятная Долина). Люди племени партолон были искусными земледельцами, занимались ирригационными работами: рыли каналы и дренажные канавы. После в Ирландию стали прибывать новые волны переселенцев: немеды (сакральный, священный) из страны Финиас, Фир Болг, Фир Гэйлион, Туата де Дананн из страны Муриас и другие.

Самые известные и знаменитые атлантические племена в древней истории мировых цивилизаций — племена богини Дану (Туата де Дананн), чье название означает «потоп». Профессор Герман Вирт считал, что Туата де Дананн

---

\* *Клонмакнойс* — известный ирландский монастырь.

пришли с той северной территории, которая некогда была Арктидой-Арктогеей (греческой Гиперборей). В эпоху мезолита и начала неолита Атлантида еще соединялась с остатками Арктиды в северных атлантических водах (в том числе и Доггер-банка). Часть прарасы, которая дольше всех задержалась в своем продвижении на юг в Арктогее, двинулась в Европу. Это были протоиндоевропейцы – Туата де Дананн – народ со II группой крови, носители первичной нордической прарелигии. В Северном море еще в исторические времена существовал огромный остров, где располагался культовый центр этих племен. Остров назывался Страна Форсети, или Страна Полсети.

Об этой расе говорится, что она пришла в Ирландию «с неба» – откуда и «их мудрость и превосходство их знаний», как говорит хроника «Leabbar na Hvidhe». С другой стороны, указывается, что Туата де Дананн приобрели сверхъестественные знания в гиперборейском регионе. Обе версии не противоречат друг другу, но, напротив, друг друга взаимодополняют, подчеркивая как над еловеческий характер примордиального центра, так и связь расы Туата с последними выжившими потомками расы немедов, которые удалились в гиперборейские или североатлантические регионы, чтобы познать сверхъестественные науки – откуда их сближение с некоторыми мистическими предметами. Так как раса немедов представляет собой «небесную» и «древнюю» расу, чье царствование завершилось с началом титанического цикла, то весь сюжет о связи Туата с потомками немедов, как указывает итальянский эзотерик и писатель Юлиус Эвола, может быть понят как описание реинтеграционного контакта с изначальным духовным центром – небесным, а в географической проекции гиперборейским или западноатлантическим – контакта, оживившего и придавшего героическую форму новому роду, Туата де Дананн, который снова победил фоморов и близкие к ним расы – Фир Болг – и завладел Ирландией.

Эвола признает четыре цикла мировой истории (по Гесиоду):

1) Золотой век – солнечная гиперборейская (или атлантическая) династия Царей Мира. Зарождение и развитие Примордиальной Традиции\*;

2) Серебряный век – лунная династия жрецов, более женственный, чем мужественный век. Прогрессирующая инволюция человечества;

3) Бронзовый век – одичавшая материализованная мужественность против жреческих кланов. Процесс инволюции в активной фазе. Эра Титанов, эра Волка, эра «существ стихий». Стремление узурпировать олимпийскую власть – олимпийский (солнечный) огонь. Отказ от жреческих принципов, гордыня, насилие, воинственность;

4) Железный век – десакрализованная цивилизация, где прославляется земное и человеческое.

Гесиод между тем вводит еще один век – «век героев». По Эволе, поколение героев, рожденное Зевсом (Зевс здесь олимпийский солнечный принцип), как возможность восстановить примордиальное состояние и дать жизнь новому Золотому веку. Вот такая «героическая реставрация» Примордиальной Традиции всецело принадлежит и племени Туата де Дананн.

---

\* *Примордиальная Традиция* – означает некогда непосредственно данное человеку откровение в форме инициации, которое затем в истории человеческого странствия постоянно утрачивалось и дробилось, оплотнялось и материализовывалось, неумолимо двигаясь к своему эсхатологическому завершению. Провозгласил эту Традицию Рене Генон (1886–1951), прославленный мистик и эзотерик, епископ гностической церкви Тау Палингениус, который позже принял ислам, хотя всю жизнь проповедовал доктрины, далекие от исламской ортодоксии. Согласно Генону, формулы инициации Примордиальной Традиции являются глубочайшей тайной, хотя некоторые адепты и последователи Генона, весьма противоречиво апеллируя к «аутентичным свидетельствам ее существования», утверждают, что от Традиции остались только религиозные «осколки» в виде различных конфессий, которые суть едины в своем метафизическом аспекте.

Туата де Дананн распространялись далее с последней своей земли в Северном море (Атлант в «Ура Линде») на юг и на восток. Сухопутный маршрут проходил по Западной Европе через Ближний Восток в Индию и Малазию. Морской путь огибает всю Африку и достигает также Ближнего Востока и Индийского океана (но на этот раз с юга). Вторая ветвь гиперборейцев распространялась с Северного полюса к востоку Евразии и имела своим центром примордиальную Инту (неизвестный культовый центр к северу от Урала). Оттуда протоарии спускались на Урал (к круговому Аркаиму) и южнее к Кавказу и в Иран.

Некоторые исследователи считают, что «народ Дану» — это данайцы, одно из племен, заселивших в древности Грецию и проникшие в Сирию и Египет. Согласно легендам, племя Дану прибыло в Ирландию на множестве пестро разукрашенных кораблей прямо из Греции. Вместе с ними пришли друиды — жреческий клан, сохранивший древние традиции и культы забытых богов. В одной из саг сказано: «Им были ведомы и волшебство, и магия, и колдовство, и хитрость, и они превосходили других во всех видах благородных тонкостей. Они знали целебные травы и зелья. В четырех городах постигали они премудрость, тайное знание и дьявольское ремесло». Опять мы это слышали уже где-то. Конечно, это библейские и семитские ангелы, учившие человечество различным «волшебствам»: тайнам лечебных корней и злаков, звездочетству и письменам, ковать мечи и копья, щиты и брони. Ангел говорит: «Все от меня — искусство, знание, мудрость». Это были высокие люди с длинными рыжими или светлыми волосами и голубыми глазами. Следуя вековым традициям своих предков на Атлантиде, Туата де Дананн поклонялись Солнцу и возводили сооружения из тесаного камня.

Дану (Ану, или валлийское Дон) была прародительницей многих богов, таких как Дагда, Нуаду, Диан Кехт, Луг, Гоибниу, Огма. В валлийской традиции супругом Дон был



Бели, видимо, связанный с галльским солнечным богом Беленусом. Иллирийское *daunus* («волк») этимологически связано с иранским *danu*, *don* («река»).

По мнению некоторых атлантологов, колонисты с Атлантиды после катастрофы переселились на Мадейру и Канарские острова с более благоприятным климатом. Одно поселение было основано на Мадейре, два других — на Канарах. Известный британский атлантолог Эджертон Сайкс (1894—1983) в своей «Атлантиде» говорит, что эти сведения он получил главным образом из записей преданий ирландских племен Туата де Дананн, которые, по его мнению, прежде служили писцами в храмах Атлантиды. Туата де Дананн спаслись на кораблях во время окончательной гибели их родины, и впоследствии многие обосновались в Ирландии, где завезенная ими премудрость влилась в кельтские традиции, мифы и легенды. Рассказы, собранные Джеймсом Фрээрером, а также заметки путешественников и кладоискателей и познакомили Сайкса с дополнительными подробностями.

В легендах о Туата де Дананн говорится о четырех разных странах — Фалиас, Муриас, Гориас и Финиас, которые одновременно поразила страшная катастрофа. Фрэнк Джозеф, главный редактор журнала «Древняя Америка», представляет, что «это не что иное, как четыре разных острова большого архипелага Атлантиды». По другим легендам, их родиной была легендарная страна Муриас. В этих странах они изучали поэзию и волшебство. Преисполнившись друидической мудрости и магических знаний, они принесли в Ирландию очень странную культуру и знаменитые древние реликвии, в том числе Лиа Файл, или Камень Судьбы, победоносное копье Луга, неотразимый меч Нуаду и неистощимый котел Дагды. В кельтском предании «Путешествие Майл Дуна» есть описание некоего атлантического острова, разделенного на четыре части стенами из золота, серебра, меди и хрусталя. Каждая из его частей была распределена между королями, коро-

левами, юношами и девушками. На каждой из четырех частей этого острова была расположена одна из древних святынь Грааля, которые первоначально имели свою чисто кельтскую форму: камень Файла из Фалиаса, копье Луга из Гориаса, меч Нуаду из Финиаса и котел Дагды из Муриаса. Это напоминает нам, говорит Джон Мэттьюз, редактор сборника «Кельтские чтения», в книге «Традиция Грааля», и о четырех элементах и четырех направлениях в шаманском Колесе Года.

Трудно отождествить вышеназванные страны, откуда прибывали неведомые атлантические пришельцы, с какими-либо реальными географическими объектами. Но попытаться можно, и не без оснований:

1) Муриас — в ирландских преданиях это страна *Tír na n-Og* — Страна Юности, или *Mag Mór* — Великая Равнина. Страну Муриас еще знали под одним именем *Kranog* — Разрушенный Город Кенфига. В Древнем Уэльсе ее называли Морво. Когда испанцы в XVI в. высадились в Колумбии, индейцы сказали им, что те прибыли «в страну Амурака». Индейцы поведали, что тот, кто носил королевский титул Змея (Амурака), был бородатым человеком, похожим на самих конкистадоров. Одно центральноамериканское племя именовало себя «америко», более того, майя называли Страну вечного ветра (область в Никарагуа) Америске. В зороастрийском священном писании упоминается сакральная атлантическая земля Мо-Уру. По Вирту, такой центр находился в Северном море, на отмели Доггера. Существует доинкская легенда о том, что Амару Муру (Амарука), позже известный как Манко Капак, был первым царем-жрецом инков. Собственно, Амарука означает «Земля Крылатого Змея». Как пишет один из лучших знатоков масонской истории Менли Палмер Холл, жрецы этого Бога Мира одно время правили обеими Америками из своего центра в Кордильерах.

Истинное происхождение Амару Муру — тайна. Некоторые говорят, что он родился в легендарной пещере

горы Тампу Токко. В детстве он был взят Богом Солнца, а позже возвратился на Землю. По другой версии, Амару Муру был мудрецом из Лемурии. Незадолго до разрушения континента его послали вместе с другими мудрецами в разные части света. Их миссия состояла в том, чтобы создать новые цивилизации, они несли с собой священные объекты и секретные записи с легендарного континента. По крайней мере, вывод можно сделать один: название страны Муриас (и других тоже) нужно искать в местных (исконных) названиях архипелага Атлантиды, исчезнувшего в результате страшной катастрофы.

2) Гюриас — отголоски названий таких мифологических персонажей, как Гера, Герион, Горгоны, Грайи, Гор. Народ горгоны, который описал Диодор Сицилийский, был атлантами. Помпоний Мела называет Канарские острова Горгонами, поэтому Джозеф располагает Атлантиду в этом же районе Атлантики. На языке гуанчей две области острова Тенерифе назывались Горго и Горгано. Сам испанский Тартесс был основан Гаргорисом, героем древнего мифа, ассоциировавшимся с Атлантическим океаном. Мы знаем древнеегипетских Шемсу-Гор (Те, кто следует по Пути Гора) — древних светловолосых цивилизаторов с голубыми глазами, прибывших в Египет, видимо, с западного атлантического побережья Африки (может быть, эта область так и называлась — Страна Гора (Страна Света). «Путь Гора» также называется «Солнечным Путем», или «Путем Ра». Отсюда, видимо, происходит общее знаковое название Агарты. Гор, сливаясь с солнечным божеством Ра, именуется Ра-Гарахути (Гор-ахути, Гарахути означает «Гор обоих горизонтов», или «Гор из Страны Света». Такой солнечной страной и была Атлантида. Можно выделить корень *гг* — означает он «ограда», отсюда Асгард (Асгард) — «ограда асов». Е.П. Блаватская в книге «Из пещер и дебрей Индостана» (1912) говорит об «Асгарте — Городе Солнца». По мнению Э. Сайкса, страна Гюриас находилась в районе острова Мадейра.

3) Финиас — эта страна связана с ирландским племенем фениан, которое когда-то проживало в районе Гибралтара. Фений Форса, их предок-эпоним, был отцом Ниала, который женился на Скоте, дочери египетского фараона. Ирландия (как, впрочем, и Шотландия) когда-то так и называлась Скотия Магна — Великая Скотия (где все тот же корень «кот», «котт», «котия»). Фений и его клан были высланы из Египта из-за отказа участвовать в преследовании детей Израиля и временно остановились в Африке, где провели 42 года. Они путешествовали через Ханаан «среди алтарей филистимлян», позже прошли Сирию, Мавританию, Гибралтар, а затем поселились в Испании. Кельтские предания знают царство Асола, короля Золотых Столбов (вероятно, в районе Гибралтара). Царство Асол в ирландской мифологии отождествляется с одним из атлантических островов Ассал, где находилось копьё Луга.

В частности, в записях Сайкса говорится о трех поселениях, оставленных потомками атлантов. Один такой храм Атлантиды Гориас возвышался на горной вершине острова Гран-Курраль, входящего в состав Мадейры. Второй уцелевший храм находился в Финиасе, в Городе Солнца на нынешнем Тенерифе (Канарские острова). Третий храм размещался также в районе Канарских островов.

Оккультно-эзотерическое учение лучше всего сохранилось в древнейших мифах. По мнению Юлиана Отступника, в древности люди искали причинную связь между различными явлениями; хотели проникнуть с помощью богов в сущность вещей. Найдя эти причины, они облакали их в «непонятные по смыслу мифы, дабы через парадокс и неясность раскрыть внутренний смысл и побудить нас к поискам истины». Неоплатоники считали мифографию составной частью не только философии, но и близкой к теологии, ко всему чудесному и таинственному, в частности к мистериям: «Природа любит быть скрытой, она не раскрывает сущности богов посредством откровенных

высказываний, брошенных в нечистые уши. То есть таинственная и непознаваемая природа создана для того, чтобы понимать ее при помощи символов». Этимологические мифы (от *греч.* «причина») — это объяснительные мифы-повествования, в которых разъясняется в мифологической олицетворенной форме происхождение какого-нибудь явления природы, социальной жизни или предмета. Этнограф А. Йенсен противопоставляет этимологические мифы «истинным», «настоящим» мифам, отражающим подлинную сущность явления или предмета (вещи), а не только его происхождение. Рене Генон сопоставляет символ с высшей метафизической реальностью, пронизавшей все уровни бытия. Автор книги «Магические символы» Ф. Гудман считает, что символ — это образ, имеющий какое-то внутреннее значение, скрытый сокровенный смысл. Эзотерики полагали, что система символов есть «синтезирующее выражение чудесной науки, ныне позабытой людьми». Вячеслав Иванов понимал символ как объективную сущность, универсальный феномен, своего рода «кирпичик» мироздания, комбинация которых образует своего рода символический алфавит или миф; в этом алфавите скрыта сокровенная мудрость, подлинная история и подлинное естествознание.

Многие вещи и предметы, даже бытового значения, в глубокой древности несли в себе особую сокровенную нагрузку, связанную с какой-либо культурой. Однако справедливости ради необходимо заметить, что в самые древнейшие времена, восходящие к арктической (гиперборейской) традиции, изначальная культовая символика Севера не предполагала никаких изображений и фигур, кроме календарно-геометрических фундаментальных знаков, перворун, никогда не обозначающих ничего конкретного и предметного. Истоком этих знаков и целью их был чистый Дух и Мысль Божья. Именно эти руны объясняли предметы, схожие с ними (по Вирту). Позже они стали священными реликвиями и предметами религиозного и

магического почитания в каком-либо регионе мира. Истинные символы необходимо отличать от символических изображений; последние непостоянны, почти эфемерны, возникают спонтанно и далеко не всегда получают равное признание у разных народов. Истинные же символы в значительной степени универсальны, сравним, например, толкование круга как символа у народов Европы и Дальнего Востока.

Мы рассмотрим в этом ракурсе четыре священные реликвии племени Туата де Дананн.

1) Луг в ирландской мифологии — бог, «искусный во многих ремеслах», вместе с племенами богини Дану завоевывал европейские страны, в том числе и Ирландию. В архаической мифологеме Луг («сияющий») тесно связан с индоевропейским богом грозы. В то же время от Луга берет начало во мгле тысячелетий один из древнейших народов Средиземноморья — таинственные лигуры.

Если верить легендам, то они жили в эпоху неолита, еще до катаклизма. Но именно лигуры были родоначальниками domestikации\* животных и растений в Европе, они занимались земледелием и скотоводством, умели обрабатывать камень и дерево, были прекрасными мореходами и т. д. Примечательны символы Луга (Люга) — ворон и гусь («люг» — ворон у лигуров). В древней Бретани (Франция) сохранились предания о некоем морском народе, пришедшем с атлантических островов. У них был общий символ — водоплавающая птица, гусь или лебедь, изображенный в виде перепончатой плюсны, знаменитой в Средние века «гусиной лапы». Мелюзина, царица Савская и другие персонажи имели такую перепончатую лапу-ногу. Этим морским людей называли Geants (гигантами, исполинами), Jeans (Жанами или Хуанами), Jaun (по-баскски

---

\* *Домestikация* (от лат. domesticus — домашний) — все виды приручения, одомашнивания животных, сопровождающиеся возникновением и развитием у них новых признаков.

«господин»). Французский ученый Луи Шарпантье называет их Жанами-атлантами, которые обладали величайшими знаниями. Они наставляли, посвящали в эту своеобразную науку, устанавливая мегалиты, дольмены, менгиры, размечали землю согласно теллурическим линиям\*. Они и были первыми картографами, «измерителями Земли», географами, геометрами, математиками, физиками, искусными металлургами и зодчими (колонна Жакин в храме Соломона была покрыта бронзой). В Средние века такие братства посвященных зодчих назывались Детьми мастера Жака (Enfants de Maître Jacques), Детьми Соломона — все они восходили к атлантическим Жакам или Жанам.

Корень «люг», «луг» присутствует в географической топонимике буквально всего Западного Средиземноморья — от Ирландии и Британии до Италии включительно (экспансия атлантов, по Платону, распространялась тоже до Италии (Тиррении)). Более того, во всех этих «владениях Люга и его жены Люзины», пишет Л. Шарпантье в книге «Гиганты и тайна их происхождения», встречаются мегалитические сооружения. Эта Люзина (древняя мер-Люзина, мать Люзина) затем превратилась в знаменитую водную Мелюзину с рыбьим хвостом или с лапой, как у лебедя. Она Птиценогая. Люзина для Люга то же, чем в последующую эпоху будет для Белена — Белисама, материальное воплощение Бога, которое Бог может оплодотворить. Мелюзина — это одна из главных ипостасей великой Богини Матери Атлантиды (родоначальницы атлантов). Люг — это воздух и огонь, Мелюзина — земля и вода. Это Мать-Земля, по преданию, она тоже имела свое собственное царство.

---

\* *Теллурические линии* (лат. tellus, род. п. telluris — Земля) — линии поглощения в спектрах космических источников излучения, возникающие при прохождении излучения сквозь земную атмосферу. За образование теллурических линий ответственны главным образом молекулы  $N_2$ ,  $O_2$ ,  $O_3$ ,  $H_2O$ .

Центральный эпизод в ирландских мифах – сражение Луга с предводителем фоморов одноглазым Балором. Луг поражает Балора в глаз камнем из пращи (или магическим копьем, принадлежащим Туата де Дананн). Это копье выковал кузнец Туата де Дананн Гоибниу (Гофаннон). По преданию, копье Луга первоначально находилось на загадочном острове Ассал. Ассал можно считать одним из многочисленных островов в архипелаге Атлантиды. Тем более что сам Балор был не только царем фоморов, но и «царем многих островов» – *gi innsi*.

Луг, прозванный Ламхфада, что означает «Длинные Руки», или «Стреляющий Далеко», совершал свои подвиги с помощью волшебных пращи и копья. Волшебное оружие Луга описывается так: «Копье было живым и отличалось ненасытной жадой крови, так что успокоить его можно было, только погрузив его наконечник в усыпляющий отвар из толченых листьев мака. Почувяв приближение битвы, копье просыпалось, начинало рваться и метаться на ременной привязи и, разорвав ее, устремлялось прямо на ряды врагов». Сага «Битва при Маг Туиред» говорит, что это копье было принесено из города Луга и «ничто не могло устоять перед ним или перед тем, в чьей руке оно было».

В кельтской мифологии это «копье победы» играет ключевую роль. Когда боги света (племена Туата де Дананн) спустились на землю, они выбрали местом своего обитания остров Ирландию, откуда могло начаться преобразование всего мира. Кельтолог Элла Янг пишет: «Нуаду, метатель белого света, водрузил копье победы посреди Ирландии. Это копье было подобно большому огненному фонтану. Оно было подобно поющему пламени. И горело, не угасая, и всякий огонь в Ирландии зажигался от него». Копье есть символ всех творческих сил, которые некогда сохранялись солнечными мистериями и даровались окружающему миру. В нем сосредоточена сияющая белая магия. Ибо здесь описано основание солнечного оракула,



который в конце атлантической эпохи находился в районе Ирландии (ср. Центр Мира).

Рудольф Майер в книге «В пространстве — время здесь... История Грааля» говорит, что своим творческим излучением копьё образует вокруг себя обширное световое кольцо. Уродливые творения мрака, фоморы, приближаются к границе этого круга и там наслаждаются светом. Благодаря этому они постепенно набирают силу, и в них растёт желание завоевать копьё света. Король фоморов — одноглазый Балор. Носители реликтов атлантизма всегда изображаются одноглазыми (например, циклопы). Нуаду замахивается «копьем победы» на фоморов. Копьё уничтожает многих в этих полчищах, но Балору удается перехватить оружие. Теперь копьё света превращается в огненную змею. Копьё становится источником несчастий. Фоморы благодаря ему делаются хозяевами острова и порабащают светлый род богини Дану. Сказание пророчесствует о возвышенном солнечном герое — еще до того, как наступит конец света, — который вновь водрузит священное копьё посреди Ирландии. То же самое копьё, которое обеспечивает победу свету, может превращаться в нечистых руках в демоническую силу уничтожения. Тогда оно становится символом черной магии.

Копьё — символ божественной воли и неограниченной власти. Греческий миф рассказывает о споре Афины и Посейдона за владычество над Аттикой; по мифу, Афина в подтверждение своих прав на эту территорию ударила в землю своим копьём — и на месте удара тут же выросла олива. Так, Александр Македонский, перешедший Геллеспонт, воткнул во вражескую землю копьё, тем самым показав притязания греков на эти земли. Овидий в своих «Метаморфозах» описывает копьё Ромула, которое пустило корни на Палатинском холме, явив божественное подтверждение права Ромула на верховную власть. Скандинавская традиция говорит о чудесном копьё Одина, носившем имя Гунгнир и никогда не знавшем промаха.

Бросок этого копья положил начало первой в мире войне между асами и ванами.

Одним из самых знаменитых было копье из пелионского ясеня, которое мудрый кентавр Хирон подарил Пелею (Аполлоний Родосский, I, 552–558). Пелей был женат на морской богине Фетиде, от которой у него появился сын Ахилл, который впоследствии и стал владельцем этого копья. Фетида обладала даром делать своих детей бессмертными, но в живых остался только Ахилл. Оставив мужа, Фетида вернулась к своему отцу, морскому богу Нерее. Нерей — один из главных морских божеств в Средиземноморском регионе, отец nereид, возможно, и нимфы Калипсо с атлантического острова Огигия. Это именно он указал Гераклу путь к Гесперидам, считай, Атлантиде (см. «Особо чтимый предмет беритских посеидониастов»).

Вначале копье принадлежало Хирону, сыну Кроноса и океаниды Филиры. Этот получеловек-полуконь наделен сокровенной мудростью. Конь — животное Посейдона, и, скорее всего, Хирон принадлежал к расе атлантов. Затем копье перешло к Пелею, а затем к его сыну Ахиллу. Пелей пытался овладеть морской богиней Фетидой, принимавшей различные облики (т. е. Пелей пытался овладеть секретами атлантической цивилизации). Об этом говорит материал, из чего сделано копье. Ясень — это символ Великого Света, и посвящен он Вотану (тому же Кецалькоатлю, Атланту — белым цивилизаторам из Ацтлана-Атлантиды). Выражение «сын ясеня» вообще считалось синонимом человека (первороденного?). В Германии первый человек назывался Аскр — ясень. Известны несколько символических мировых деревьев: скандинавский Аск, древнегреческий Аш и древо народов майя Йаш-те («первое дерево»). По-английски ясень — ash, другое значение английского слова — пепел, зола. Все эти мировые деревья связаны с зарождением человека,

его расселением, сохранением тайных знаний, но в то же время как катастрофой и потопом (*Воронин А. Морские колонии Атлантиды*).

Гесиод так описывает третье поколение людей:

Третье родителю Крониду поколение людей говорящих  
Медное создал, ни с чем с поколением не схожее с прежним.  
С копьями. Были те люди могучи и страшны. Любили  
Грозное дело Арея, насильщину. Хлеба не ели.  
Крепче железа был дух их могучий. Никто приближаться  
К ним не решался: великою силой они обладали,  
И необорные руки росли на плечах многомогущих.  
Были из меди доспехи у них и из меди жилища,  
Медью работы свершали: никто о железе не ведал.  
...земля поколение и это покрывала.

Третьим народом, уточняет Грейвс, были древнейшие эллины: пастухи бронзового века, которые отправляли культ богини и ее сына Посейдона, причем их культовым деревом был ясень. Последний из полубогов Талос также принадлежал к медному поколению людей из породы ясенеродных. Ясень (*англ. ash* или *ish-tree*) есть символ Света и был посвящен одноглазому Вотану, а выражение «сын ясеня» являлось синонимом слова «человек». Немецкие легенды говорят о первом человеке по имени Аскр (*ас-ак-ур*), что означает «свет или сущность Великого Света», и в то же время Аскр есть ясень.

Здесь необходимо сделать очень важное для нашего расследования замечание. Как утверждает Роберт Грейвс в работе «Белая богиня», Пелий, Пелопс, Паллант и прочие мифологические персонажи являются на самом деле разными титулами царей одной и той же древней греческой династии, которая имела «морское происхождение». Тем более что Пелопс получил от самого Зевса скипетр-копье, давшее ему власть над огромным

государством, простиравшимся от Малой Азии до Греции и Крита (см. «Где скрыты реликвии Тантала и Пелопса?»).

У Вирта руна — это иероглиф копья и якоря (если его перевернуть), а также позднее меча и стрелы.

Копье играет особую роль в цикле легенд о Граале. Парцифаль исцеляет раны копьем, наконечник которого омыт в чаше Грааля. В средневековой традиции копье — символ жертвенности и высокой нравственности (в особенности у рыцарей). Римский легионер Лонгин нанес распятому Христу удар копьем под ребро, откуда истекли кровь и вода. Эти божественные субстанции собрал Иосиф Аримафейский в чашу Тайной Вечери (эквивалент Чаши Грааля).

Можно предположить, что все эти вышеперечисленные копья (и другие священные предметы тоже) восходили к единому прототипу (архетипу) — атлантическому копью племени Туата де Дананн, наделенному жрецами Атлантиды особой магической мощью, способной подчинять и удерживать покоренные народы мира под властью атлантов. Недаром Гитлер так охотился за копьем Лонгина, чтобы посредством его завоевать и покорить весь мир.

Есть еще один аспект копья, связанного с Небесным Лучом и Центром Мира. Копье, расположенное вертикально, как указывает Генон, есть одно из изображений Оси Мира, отождествляемой с Небесным Лучом (т. е. полярный и солярный аспекты, где полярный аспект имеет фундаментальный и «изначальный» характер). Солнечный луч очень часто уподобляется смертельному оружию, например копью или стреле. Солнечные лучи играют двоякую роль: умерщвляющую и животворящую. Так, копье легенды о Граале и копье Ахилла обладали способностью наносить раны и исцелять их. С другой стороны, на некоторых изображениях с самого копья в

чашу падают капли крови; но эти капли, если говорить об их изначальном смысле, есть образ эманаций Пуруши, что напоминает о ведической символике жертвоприношения Пуруши у истоков проявленного мира.

2) Камень из Фалиаса, или Файлский камень, более известен как Камень Судьбы, который впоследствии попал в руки первых королей Ирландии. Этот камень был связан с мистической столицей древней Ирландии — Тарой. Приведем несколько версий его таинственного происхождения.

Третий уцелевший храм, как об этом говорил Сайкс, был устроен атлантами в западной части того обширного архипелага, от которого остались сейчас только Канары. Храмовый чертог был построен в здешней горной области Фалиас. Главной достопримечательностью храма был священный трон. Престол был сделан из метеоритного железа, которое сами атланты называли «камнем смерти». Вот как описывает древний британский поэт Талиесин трон в Каэр Сиди («Вращающийся Остров»), который впоследствии и стал тронном Тары:

Мой трон в Каэр Сиди совершенен:  
Ни старость, ни чума не властны над тем,  
кто восседает на нем.  
Об этом знают Манавыдан и Прыдери.  
Три органа у очага пред ним играют об этом.  
От него идут потоки океана,  
И близ него источник мощный бьет,  
И пьем мы из него питье, что слаще всякого вина.

Отважные братья Туиренны из Туата де Дананн, которые служили писцами при храме Фалиаса, выкрали царский престол и перевезли его в Ирландию, где он известен как трон Тара. Этот трон обладал уникальным

свойством: если на него садился незаконный претендент на царский престол атлантов, он умирал мучительной смертью. Если на трон восседал законный король, то трон громко вскрикивал, как бы приветствуя нового монарха. Фир Болг, высадившиеся в Ирландии, построили Чертог Тара (Тары), гигантское сооружение более 200 м в длину и 30 м в ширину. Оно было высечено из огромных каменных глыб. Тара — легендарная столица древнеирландских королей и принцев. Когда-то Ирландия делила на четыре царства, пятое — Тара — и самое сокровенное, не имело какой-либо определенной географической точки, а постоянно перемещалось по территории острова и считалось невидимым, не находимым для врагов. Рассказывают, что этот мистический град тысячелетиями был скрыт в подземных холмах графства Мит. В священном чертоге Фир Болг устраивали обряды посвящения. Устройство королевского дворца в Таре имело символическое значение. Он был окружен семью рядами земляных валов; дворец состоял из главного Медового покоя и четырех других, ориентированных по сторонам света и олицетворявших четыре главных королевства страны. Устройство центрального покоя повторяло эту схему, отводя места представителям четырех королевств вокруг возвышения, предназначавшегося для правителя Тары. В этот трон и был вставлен загадочный камень Файла.

По другой легенде, этот камень, когда к нему прикасались справедливые короли Эрина, обладал магической способностью утишать плач и горе. Некоторые считали этим волшебным камнем тот самый грубый обломок скалы, который Эдуард I в 1300 г. приказал перенести из Скоуна в Весминстерское аббатство, где он и хранится до настоящего времени, будучи вмонтированным в коронационный трон. В этой связи можно указать на любопытный факт: в то время как шотландские легенды уверяют, что этот камень попал в Шотландию из Ирландии, ирландские предания также утверждают, что он был перенесен в

Шотландию из Ирландии. При этом специалисты говорят, что Стоунский и Тарский камни не являются одним и тем же камнем. Настоящий Лиа Файл всегда оставался в Ирландии и был перенесен со своего древнего места на вершине Тарского холма в 1798 г. на могилу мятежников, похороненных возле кургана, известного в наши дни под названием могила Кроппи.

3) Неотразимый меч в легендах племени Туата де Дананн принадлежал одному из предводителей этого народа Нуаду. Меч – оружие богов, героев, рыцарей, символ власти (светской и духовной), силы, справедливости, возмездия, олицетворение мужского начала, света, всепроникающего разума. Меч Нуаду можно отождествить с мечом Хрисаора, сына Посейдона и горгоны Медузы, появившегося на свет, когда Горгону обезглавил Персей. Сам Хрисаор (с *греч.* Златомеч) породил трехглавого Гериона, связанного с атлантическим Западом, Тартессом и Атлантидой. На древнегреческих росписях Герион изображается в виде трех вооруженных металлическим оружием воинов (наряду с Гераклом, у которого только дубина и лук) (*Воронин А.* Морские колонии Атлантиды). Таким образом, магический золотой меч Хрисаора Нуаду еще и символ высшего знания и духовной решимости (сокровенные знания Атлантиды. – *А.В.*). Обоюдоострый меч в христианстве – эмблема божественной истины и мудрости. Пламенеющий меч херувима, охраняющего Древо Жизни в райском саду, обозначает высшую справедливость (люди после грехопадения недостойны вечной жизни и райской чистоты). Обычай давать мечам имена связан с представлением о «живой энергии» оружия. Дюрандаль, Эскалибур, Бальмунг, Нотунг – это рыцарские мечи, добывание которых предполагает обряд инициации, после чего происходило посвящение в высшие оккультные тайны. Меч, сделанный, согласно японскому преданию, из хвоста восьмиголового дракона, считается одним из Трех

Великих Сокровищ японского императора, которым и проводится одно из самых закрытых посвящений в рыцари Страны восходящего солнца. Некоторые эзотерические аспекты связуют меч и копьё, стрелу и тому подобные виды оружия (см. работы Генона).

Одним из таких волшебных мечей был загадочный меч Святого Маврикия. Специалисты считали, что подобно копьё Лонгина этот меч был одной из главных реликвий Третьего рейха. Сведения о мече Святого Маврикия появились после окончания Второй мировой войны в результате спецоперации союзников. Офицеры штаба 7-й армии США были осведомлены, что в некоем подземелье, предположительно расположенном в центре города, хранятся сокровища, представляющие огромную ценность, как историческую, так и материальную. Лейтенант Уолтер Уильям Хорн, признанный эксперт по предметам старины, много лет спустя, уже будучи профессором кафедры социологии университета Беркли, с досадой признал: «Наше специальное подразделение с помощью агентуры и путем давления на осведомленных нацистов Хайнца Шмайсснера и Конрада Фрайса в конце концов выяснило, что в толщах бетона под Оберен-Шмидгассе находится огромных размеров комната-сейф с таинственным содержимым, отобранном лично Гитлером и предназначенным для будущего возрождения рейха».

Однако, по некоторым данным, было установлено, что реликвии подменили, а американцы видели только искусные подделки. В отчете (август 1945 г.) комендант Нюрнберга полковник Чарльз Эндрюс писал: «От пленных офицеров СС известно, что подземелье под Оберен-Шмидгассе имеет главную реликвию, так называемые императорские сокровища, запаянные в трехслойный ящик из цинка, меди и стали. Ящик продолговатый. Предназначается прежде всего для хранения меча Святого Маврикия, по легенде пригодного для того, чтобы распоряжаться судьбами мира. Не менее бесценные скипетр



и корона считаются необходимыми дополнительными атрибутами тех, кого провидение якобы век за веком избирает властелинами Вселенной. Отбросив вымышленные сказочные свойства антикварных предметов, упор, по моему мнению, следует делать на то, что данные раритеты изготовлены из благородных металлов — платины, золота, серебра, пластических сталей. Стальная основа благодаря неизвестной современным металлургам уникальной рецептуре не только делает атрибуты неломкими, но придает свойства пружинистых, тягучих материалов. Так, упомянутые офицеры СС свидетельствуют, что видели, как меч, словно эспандер, растягивали на треть, пытались брать на излом. И это древнее оружие всегда восстанавливало первоначальную форму. Трехслойный ящик в сокровищнице обнаружен не был. Были обнаружены скипетры и короны французских королей, несколько сабель дамасскойковки и меч, по внешнему виду почти не отличавшийся от фотографий меча Святого Маврикия, которыми мы располагаем. Есть основания считать, что ящик или был похищен, или никогда не хранился в комнате-сейфе».

Мы считаем, что как раз эти удивительные свойства меча принимать свою первоначальную форму после деформации подтверждают правдивость показаний свидетелей. В эпоху более древнюю, чем мы думаем, жрецы и маги погибших цивилизаций обладали высочайшими технологиями, остатки которых разбросаны по всему свету. Это в первую очередь касается обработки твердых каменных пород металлическими инструментами в Древнем Египте. Идеально ровные поверхности нижних плит некоторых пирамид и гробниц в Египте можно сделать только на современных сверхточных фрезерных и шлифовальных станках, а отверстия в граните и базальте просверлены металлическими сверлами, которых мы не найдем в современной промышленности.

Следы инструмента типа болгарки — круглой вращающейся пилы с режущей кромкой на внешнем крае

диска — встречаются на многих блоках. Остается только одно: в древности существовала древняя працивилизация, обладающая высокими технологиями; по крайней мере, она имела в своем распоряжении что-то наподобие большой алмазной фрезы или ультразвукового сверла. Это признают современные исследователи, например К. Данн в работе «Развитая машинная обработка в Древнем Египте». Как утверждает Кристофер Данн, специалист в области механической обработки, работавший в НАСА, «не только внешние, но и внутренние поверхности некоторых блоков обработаны на пределе современных космических технологий».

Можно ли сейчас удивляться, что мифический меч короля Артура Эскалибур спокойно проникал в камень и рассекал его, а меч Святого Маврикия изменял форму? По крайней мере, речь здесь не идет только о свойствах и качестве металла и его твердых присадках, а о развитой магической технологии, которой обладали атланты и другие представители развитых працивилизаций. Сейчас такие наработки мы можем наблюдать только в зарождающихся нанотехнологиях. Несомненно, такие реликвии передавались из поколения в поколение и всегда считались атрибутами Властителей Мира, с помощью магических предметов они вершат судьбы людей и всего света.

В преданиях о Граале меч сделан из добротной стали. Ибо сделан он из тонких излучений железа в человеческой крови. Без них в человеке никогда бы не разгорелись внутренняя активность, творческая способность к порождению идей. Желая наглядно показать, из чего создается в человеке «меч Михаила» — сила свободы, космическое чудо, — Рудольф Штайнер говорил о падении метеоритов, о словно бы звездном дожде в крови. Этим мечом пробуждающийся человеческий дух в борьбе идей завоевывает себе видение духовных миров.

4) У кельтских племен был развит культ свиньи, кабана, вепря, лошади, волка. Солнечной Землей Вепря считалась Гиперборея, которая оказала существенное влияние на атлантическую культуру. Кабан связан с Гермесом-Меркурием, который даже получил эпитет *moscus* (от *кельт.* *moich*, «вепрь», «кабан»). Широко были распространены культ лошади, животного Посейдона, и связанный с ним культ богини Эпоны. В Ирландии и Уэльсе слово *ech* («лошадь») входит в имена многих мифологических персонажей, связанных с солнечным культом и потусторонним миром на морских (атлантических. — А.В.) островах. Ирландский Дагда известен как Эохаид Отец всех (*Eochaid Allathair*). Правитель островного мира носит имя Риангабаир («морская лошадь»), а один из королей фоморов зовется Эохо Эхкенд (Эохо Конская Голова). Бог Мананнан скачет по суше и морю на коне или в колеснице.

Доктор филологических наук Виктор Калыгин в статье «Кельтская космология» считает, что трансформированным продолжением индоевропейского Дьеуса (*Dieus* — Бог-Небо, Светлый День — светлая часть суток) является одно из имен предводителя племен богини Дану Дагда (*Dagdae* — «хороший бог» < *dago-deiwos*), олицетворявшего изобилие (вечно полный котел Дагды) и обладавшего, помимо уродливой внешности и фантастического аппетита, волшебной дубиной, одним концом которой он убивал живых, а другим воскрешал умерших. Иногда Дагда ассоциируется с другим кельтским божеством — Суцеллом, атрибутами которого были магический котел и палица.

Нельзя не сопоставить имя Дагда с западносемитским морским божеством Дагоном. Что мы знаем о ранних морских цивилизациях Земли? Ровным счетом ничего. Жители Иудеи и Израиля когда-то находились в зависимости от филистимлян, которые поклонялись неведомому морскому зверю, имевшему много обличей. Одно из них Дагон (*dgn*; *dagon* — колосс; *dag* — рыба). Дагон — бог мудрости и бездны, один из семи прародителей челове-

ства, отождествляемый с Оаннесом вавилонянина Бэроса. Он представитель Третьей Расы эпохи падения ангелов. Филистимлян обычно отождествляют с «народом моря» и «народом дольменов».

С одной стороны, как бог изобилия и плодородия, Дагда связан с Боанн (Boand – белая корова), а с другой – с богиней войны Морриган. Как чародей-друид, Дагда известен под именем *Rúad Rofhessa* – Могучий (Красный) Великого Знания. Он фигурирует также под именем Любимый, достойный бога Коня (Всеотец). Здесь несомненна связь с Посейдоном-Конем.

Самым ранним упоминанием о котле (чаше) в кельтской традиции является предание о богине Керивден и ее котле. Легенда гласит, что у Керивден был сын по имени Авагду (Дагда?), который был настолько отвратителен, что никто не мог вынести его вида. Богиня решила сварить для него эликсир чистой мудрости и знания, чтобы ее потомку легче жилось на свете. Богиня стала собирать снадобья для эликсира, а вскипятить воду для котла поручила слепому старику Морду и мальчику Гвиону. Керивден приготовила, наконец, снадобье, бросила его в котел, а сама удалилась. Гвион стал перемешивать варево, три капли эликсира вытекли из котла и обожгли палец мальчика. Машинально Гвион сунул палец в рот и тут же приобрел все знание мира. После у Керивден родился самый знаменитый бард и прорицатель Талиесин, сохранивший до нас драгоценные древние кельтские предания. Котел Керивден, таким образом, обладал следующими удивительными способностями: он давал мудрость, знание, вдохновение, а также способность преобразовать какие-либо явления. Наряду с этими сказаниями сохранились аналогичные истории о котле Брана Благословенного, которые затем перейдут в Традицию Грааля.

Мэттьюз предполагает такую реконструкцию таинственного атлантического острова, на котором хранились священные реликвии кельтских преданий. Есть четырех-

угольный остров, разделенный на четыре части (может быть, даже четыре острова или территории. — А.В.) или имеющий на каждом углу по четыре башни и четыре замка (храма). В центре находится таинственная территория, окруженная стеной или оградой, которую трудно преодолеть. Здесь иногда пребывает Грааль, и все, кто сидит за его столом, получают наиболее желанную для себя пищу. Это центральное место всей таинственной земли и людей, населяющих ее. Здесь, в этом центре, все вещи уравновешены, здесь нет ни нужды, ни гнева, ни страха, ни ненависти. Это райская область Грааля. Здесь гармонически соединяются все четыре направления, все четыре элемента. Если мы добавим к этому форму кубка Грааля в его наиболее абстрактных очертаниях, то получим мандалу Грааля, в которой соединяются в равновесии все вещи и где стремления человека встречаются с желанием Бога быть объединенным со всем своим творением.

Этот образ встречается почти повсеместно, являясь в то же время одной из наиболее удивительных мандал Хильдегарды фон Бинген, а также напоминая рисунки индейцев хопи, в которых представлена сила четырех разных направлений. Здесь мы видим уравновешенность головы и сердца, мужского и женского, того, что вверху, и того, что внизу; расположение четырех Святынь на Столе Творения — четырех Элементов в Божественном Котле Пространства и Времени.

Любопытно описание в древнефризской рукописи Ура Линда Бук Вральды — Хозяина Четырех Вещей — Воздуха, Воды, Земли и Огня. Вральда — Единый Нордический Абсолют, который посредством своего Дыхания по имени Одем сотворил весь тварный мир. Символика Хозяина Четырех Вещей — это *sanctum sanctorum*, святая святых атланти-нордической Традиции (по Вирту). Четыре элемента — это вся совокупность вещей этого мира, которым противостоит Единственный Творец, Хозяин Четырех Вещей.

На уже описанном нами Вращающемся острове — Каэр Сиди — хранится сверхъестественный сосуд, отвоеванный королем Артуром (согласно традиции «The spoiling of Anwyn») у короля «инога мира». Этот сосуд является эквивалентом одного из символов гиперборейской традиции Туата да Дананн (сосуд Дагды), указывает Ю. Эвола, и, подобно Граалю в замке «богатого» короля, он способен «насытить» пищей любое количество людей, вылечить любые раны и предохранить от воздействия времени, отказывая в своих дарах лишь скупым и клятвopреступникам. Все эти предметы указывают на полярную символику и сокровенное знание «высшего центра» Примордиальной Традиции, перешедшей затем в Традицию Атлантическую. Как дополняет затем Эвола, предметы Туата де Дананн появляются снова в образах соответствующих им предметов из цикла о Граале, подобно тому как и местонахождение Грааля тесным образом связано с тем же островом Авалон, с Белым островом североатлантической Традиции.

Между тем «Анналы Четырех Учителей» часто упоминают восстания против сакральной династии Туата де Дананн, а также против последующей воинской династии сыновей Миледа — восстания, организуемые расой Фир Болг. Также иногда речь заходит о расе плебеев, которая, воспользовавшись праздником, уничтожила господ и вынудила Четырех Господ восстать против высшего Короля, пребывающего в «месте Середины». Но в качестве наказания за это преступление на страну обрушилось всеобщее бесплодие вместе с другими несчастьями: и все царство обречено оставаться в таком состоянии, пока сын последнего короля, побежденного и убитого, не вернется на землю отцов.

Таким образом, символизм рассматриваемых нами реликвий необходимо рассматривать как в духовном плане, так и в плане чисто материальном. Путь к священному и древнему знанию всегда усыпан терниями, это всегда

борьба духа и материи, борьба добра и зла. Для этого нужно пройти испытания, особенно это видно на примере рыцарей Круглого Стола при короле Артуре (и более поздних средневековых рыцарей – служителей Прекрасной Дамы). Рыцари Артура пускаются на поиски Грааля, чтобы вернуть этому царству его былое величие и разрушить злые чары, обрушившиеся на Опустошенную землю. Грааль – это символ того, что было потеряно, но что должно быть найдено снова. Один человек должен вернуть Граалю все его качества, и он же и займет тогда рыцарское «опасное место». Именно предметы племени Туата де Дананн указывали на скрытые ориентиры к возрождению полярного и (или) атлантического образа жизни, утраченного в силу циклического хода мировой истории, как когда-то мечтал об этом Герман Вирт.

### **Геракловы столпы и реликвии тесаной башни**

*Флавий Филострат (170–244) в своей книге «Жизнь Аполлония Тианского» дает довольно подробное описание некоего атлантического острова напротив испанского Гадифа, на котором находились когда-то удивительно древние реликвии, вероятно восходящие еще к дофиникийским временам. Местность эта чрезвычайно замечательна и была известна почти всему античному миру. Там, где европейские и африканские земли сходятся на очень близкое расстояние между собой, находится Гибралтарский пролив, соединяющий Атлантический океан и Средиземное море.*

Остров этот, описанный Филостратом, размером равен святилищу, но, что особенно примечательно, он похож на тесаную башню. В храме почитают обоих Гераклов, которым воздвигнуты алтари: «Египтянину – два медных и ничем не отмеченных, Фиванцу – один и изображены

на нем змеи, Диомедовы кони и все двенадцать подвигов Геракла, а сам алтарь каменный».

В Геракловом святилище находится загадочная золотая Пигмалионова олива, на которой растет изумрудный плод. Здесь же висит золотой пояс Тевкра Теламонида. Впрочем, Филострат не понимает, каким образом появился пояс в этом святилище и зачем этот герой приплыл так далеко на Крайний Запад.

Далее Филострат рассказывает о двух Геракловых столпах, символически отраженных в небольших постаментах, похожих на тумбы. Столпы «сделаны из одноцветного сплава золота и серебра, высотой они более локтя (около 50 см), четвероугольные и похожи на наковальни, а вершины их покрыты письменами не египетскими и не индийскими — ничего знакомого из них не складывается. Так как об этом жрецы ничего не рассказывали, Аполлоний сказал: "Геракл Египетский не позволяет мне умолчать о том, что я знаю. Сии столпы суть скрепы Земли и Океана, а письмена начертаны на них самим Гераклом в обители мойр, дабы не возник между названными стихиями разлад и не подвергалась бы порче связующая их дружественность"» (V, 5).

Роберт Грейвс в книге «Белая богиня» предположил, что эти колонны связаны с тайной пеласгийского алфавита.

Все, что описано здесь Филостратом, глубоко символично и восходит, как мы понимаем, к Атлантиде. Раньше, видимо, здесь когда-то давно стояли столпы гиганта Бриарея, в еще более отдаленные времена, со слов Гомера, эти столпы были установлены на острове Сира. Эзотерики считают, что это была страна Сирия, или Сириада, где процветала Атлантическая Традиция (см. «Два столпа потомков Сифа»).

Обращает внимание на себя форма острова. Филострат особо указывает, что сам остров был похож на тесаную башню. Все это говорит об искусстве ландшафтной об-



работки, которых владел загадочный народ, живший в Северо-Западной Европе. Европейские предания упоминают племена Фир Болг, которые занимались трудоемкими земляными работами. Эти искусные земледельцы создавали плодородные пахотные поля на каменистых пустырях, натаскивая в кожаных мешках хорошую почву. «Они превратили глинистые холмы со скалистыми вершинами в клеверные луга». Скорее всего, Фир Болг и другие атлантические и средиземноморские племена имели отношение к ландшафтной архитектуре атлантов, создавая гигантские насыпные холмы на огромной территории от севера Европы до Малой Азии (в Ирландии эти загадочные племена так и называют «народ холмов»). Поэтому так впечатляют земляные насыпи Стоунхенджа, Силбери-Хилла, Нью-Грейнджа, Гластонбери и других замечательных памятников доисторического мира. Британские легенды говорят о Террасном Острове Птиц. Это был «большой, высокий остров, со всех сторон окруженный террасами, возвышавшимися одна над другой», населенный множеством птиц с ярким оперением, «увенчанный террасами остров в форме щита». Удивительную аналогию можно увидеть в египетском предании о загадочных «террасах» острова Духа, или Пунта. Царица Хатшепсут, направлявшая в Пунт экспедиции, достроила великий храм в честь бога Амона и богини Хатор в западной части фиванской местности (Дейр-эль-Бахри). Святилище это еще существовало в эпоху XI династии, когда фараон Ментухотеп II также отправлял экспедиции в Пунт. Храм был выстроен на террасах с внешней колоннадой и должен был изображать террасы земли Пунт! Здесь высаживались деревья этой страны, испускавшие смолу «анти» (мирру), чтобы «устроить Пунт в Египте». Такие же террасы вырезал из гор белый цивилизатор Виеракоча в Южной Америке. Нигде на островах Тихого океана не было найдено столь удивительных и величественных руин, как на Понапе. Но самое грандиозное сооружение Понапе —

морской порт, известный под названием Венеция Тихого океана — Нан-Мадол. Он лежит несколько в стороне от входа в современную гавань и занимает площадь более чем 3,5 мили в длину и 2 мили в ширину. Порт состоит из внешней гавани, отделенной от моря волнорезами, и внутренней, где на 92 искусственных островках сохранились многочисленные руины каких-то построек. Длина отдельных островов достигает 100 м. Сложены они из громадных шести и восьмиугольных базальтовых колонн весом от одной до десяти тонн. Колонны как бы представляют собой фундамент и стены островов. Колонны длиной от 3 до 9 м весят иногда более 15 т. Внутреннее пространство островов заполнено коралловым щебнем. Каким образом аборигены доставляли их сюда, зачем складывали искусственные острова, зачем воздвигали мощные стены, высота которых достигала 6—8 м?

Интересно отметить описание ирландского острова Аннон, или Аннви (Земля под Волной), его знают и под другим именем — Каэр Сиди (Вращающийся Замок или Вращающийся Остров). Аннон представляет собой остров правильной круглой формы. В одном из египетских папирусов земли бога показаны «как круглый мяч». На саркофаге Сети I царство мертвых изображено в виде круга. Создается впечатление, что атланты владели неизвестными нам технологиями обработки твердых каменных пород, если они сумели превратить большую каменистую местность в абсолютно круглый остров. В «Путешествии Майл Дуна» говорится об «огромном, сильно возвышающемся над водой острове, формой похожем на щит, с террасами для земледелия, уступами возвышающимися одна над другой».

Известные племена Туата де Дананн строили необычные каменные башни, формой напоминающие обелиски, которые можно встретить и сейчас в Ирландии. В «Книге Леккана» (X в.) эти сооружения назывались Туатанскими

башнями. Развалины этих башен найдены в месте Мой-Тура (графство Роскоммон), название которого переводится как Поле Башен.

Сыновья Миледа, противники Туата де Дананн, обитавшие на берегах Испании, построили очень высокую башню, откуда разглядели, скорее всего из подзорных труб или телескопов, три загадочных острова. Понятно, что в прибрежных районах Испании и Португалии находились одни из самых известных владений царей Атлантиды Эвмела-Гадира и Эласиппа. Фоморы также владели еще одним странным островом Торинисом — Островом со стеклянной башней, — на котором возвышалась не менее загадочная стеклянная башня. По преданию, два короля фоморов Морк, сын Дела, и Конан, сын Фебара, воздвигли на острове Тори башню из стекла. Этот остров, который всегда был источником их силы и где до сего дня рассказывают предания об их деяниях, служил для них своего рода опорным пунктом, откуда они требовали со всех ирландцев ужасную дань, весьма напоминающую дань в мифе о Минотавре. Гластонбери в древности называли Островом Авалон (Островом Яблок), а на языке бриттов — Инис Гутрин, что означает Стеклянный Остров (глас — «стекло», бери — «крепость», «город»). Скорее всего, произошел перенос названия острова на местность в Британии. Все эти упоминания о стеклянных островах, стенах из стекла или воздуха символизируют часто невидимую защиту, охраняющую некоторые места, доступ к которым закрыт. В некотором случае это выражается в символе вращающегося вокруг острова огненного колеса. Все это варианты — идея недоступности, тщательно скрываемая тайна этих объектов, — всегда сопряженные с высшим центром.

В другом кельтском предании «Странствия Майл Дуна» описывается остров Серебряной Колонны. Это была квадратная серебряная колонна, поднимавшаяся со дна моря.

«Каждая из ее сторон была шириной с добрых два взмаха весел лодки. Под колонной не было видно ни камня, ни клочка земли; она росла прямо из пучины морской, а вершина ее терялась высоко в небе. С этой вершины прямо в море свешивалась огромная серебряная сеть, сквозь ячейки которой свободно проплывала лодка путников». Одному из спутников Майла Дуна удалось отрезать кусок этой сети. Позднее он возложил такую реликвию на алтарь церкви в Армаге.

Фоморы, как, впрочем, и другие племена, строили повсюду башни. Везде в Средиземноморье встречаются эти сооружения. На Сардинии их более 700, сложены они из крупных блоков гранита, базальта или песчаника без применения цементного раствора. Есть они и в Африке: в Египте археологами обнаружены укрепления с жилыми башнями, возведенными около 3000 г. до н. э., а появление иероглифического знака, изображающего укрепления с башней, относится к концу даже 4 тыс. до н. э.

Сооружения башенного типа встречаются не только в Северном полушарии, но и в Южном. Крепости-жилища башенного типа зафиксированы у ацтеков, в Северной Америке, Перу, Колумбии. Нашли их и на острове Пасхи, и на одном из островов Полинезии. Хотя надо оговориться, построены они были в разное время, но сохранили какое-то внутреннее и внешнее единство, как будто задумывались в одном центре. Мифы и предания всего мира говорят о страшной катастрофе, которая погубила практически все человечество. Чтобы как-то спастись, люди и строили башни высоко в горах, куда не могла дойти морская вода. Американские индейцы вашо описывают, что после потопа оставшиеся люди укрылись в заблаговременно построенных башнях! Тольтеки, например, соорудили огромную башню, чтобы спастись в случае повторного стихийного бедствия. Одним из величайших строений была знаменитая Вавилонская башня.

## Золотые яблоки Гесперид

*Лев Африканский в своем труде «Африка – третья часть света» (1550) описывает удивительный храм в известном городе Марракеше (Марокко). Храм выстроил Абд-аль-Мумин – алмохадский халиф Абд-ал-Мумин ибн Али (1130–1163) из племени кумийа.*

Впоследствии его внук ал-Мансур увеличил этот храм на 50 локтей (до 30 м), украсив его многочисленными колоннами, привезенными из Испании. Странно, но крыша храма была сделана из свинца. Над храмом сооружена башня высотой примерно 130 м, а в окружности – 50 м. Внутри башни 5 комнат, расположенных одна над другой. Когда добираться до самой вершины, то там, оказывается, есть еще одна башня, похожая на шпалеобразную пирамиду. Ее окружность достигает 27 м, а высота – 12 м. В башенке имеются три этажа со сводчатыми потолками. На вершине пирамиды укреплен стержень, на который нанизаны три серебряных яблока.

Лев Африканский описывает еще хорошо укрепленную цитадель в этом же городе. Это была настоящая крепость, окруженная толстыми и прочными стенами. В середине цитадели был сооружен храм, а над ним прекрасная башня. На самой вершине башни на железном стержне висели три золотых яблока. Общий вес яблок – около 60 кг, правда, историк, видевший это чудо, указывает, что они весили 600 кг! Многие хотели снять их оттуда, чтобы переплавить в монеты, но всегда происходил какой-то странный случай, говорит Лев Африканский, и реликвии оставляли в покое. Предание сообщает интересную подробность, что яблоки были помещены сюда под влиянием планет и что их нельзя никогда убрать с этого места. Прибавляют также, что тот, кто их поместил туда, совершил какое-то магическое заклинание, которым заставил неких духов постоянно их сторожить.

Предание ясно указывает, что священные реликвии старались тщательно сохранить даже во время страшных природных катаклизмов и передать их по возможности адептам Атлантической Традиции. Толстые стены, свинцовая крыша разве что могли спасти хранителей от радиации, последствия «ядерной зимы».

В греческой мифологии Геспериды — это нимфы, хранительницы золотых яблок на Крайнем Западе (Сад Гесперид). Они дочери Ночи, или Геспериды. По Диодору Сицилийскому, последний подвиг Геракла был добыть золотые яблоки. Относительно этих яблок, добавляет Диодор, среди мифографов существуют различные мнения. «Одни считают, что это были золотые яблоки, которые росли в каких-то расположенных в Ливии садах Гесперид под неусыпной охраной ужасного дракона, другие же говорят, что Геспериды владели отарами овец исключительной красоты, которые по причине этой красоты и названы у поэтов «золотыми агнцами», подобно тому как и Афродиту называют «золотой» из-за ее прекрасного облика» (IV, 26). В древнегреческом языке слова «яблоки» и «овцы» омонимы. Что это — простая случайность? Далее Диодор, собственно, более подробно рассказывает об этой удивительной стране.

В Атлантическом океане когда-то давно была страна Гесперитида, в которой жили два брата — Геспер и Атлант. «Они владели отарами овец изумительной красоты с руном светлого золотистого цвета, по причине чего поэты, которые называют овец *mela*, нарекли их "золотыми агнцами". У Геспера была дочь Гесперида, которую он отдал в жены своему брату: по ее имени эта страна и была названа Гесперитидой. У Геспериды и Атланта было семь дочерей, называемых Атлантидами по имени отца или Гесперидами — по имени матери» (IV, 27). Однако надо знать, кто такой был Геракл? Несомненно, это посвященный в тайны Атлантиды, адепт, идущий по пути Знания. Тем более что его послал на этот подвиг сам Эврисфей,

потомок Посейдона, к которому, собственно, и возвратились те же самые яблоки... Круг замкнулся. Адепты верны себе, священные реликвии Атлантиды остались у них.

Известно четыре имени Гесперид: Эгла (Айгла — Белая, «сияние»), Эрифия (Эритея — Красная), Геспера (Черная, «вечерняя», вариант Гестия) и Аретуса (Аполлотор, II, 5, 11). Некоторые считают, что их было три: Белая, Красная и Черная как символы первых рас на Земле (традиция Уры Линды Бук). Под этими именами можно также понимать названия исчезнувших островных стран атлантов в соответствии с расами. В имени Эгла все тот же корень «ог», который мы видим в Солнечной стране атлантов — Оигии. Центральноамериканские предания полны упоминаний о Толлане — «Красной и Черной земле над водой, там, где восходит солнце», из которой вышли предки индейцев. Апачи поют ритуальные песни: «Я помню древнюю Красную землю моих предков и как она скрылась под водой моря». Очаг Гестии — это напоминание о Первоначальном Холме в мировом океане, откуда произошли и расселились по земле люди. У древних фризов была богиня Феста (традиция Ура Линда Бук), на которую прародительница фризов Фрейя возложила соблюдать законы, данные Вральдой. Фрейя назначила Фесту «моей девой-градоправительницей», которая обязана была поддерживать духовный огонь Лампы фризов.

Древнейшее представление об Испании связано с понятием *Hesperia*. Но следовало отличать Гесперию Великую (Италию) от Гесперии Дальней (*Hesperia Ultima*). Испания, как страна далекого Запада, связана с космогоническим понятием *Hesperos* — вечерней звезды, в противоположность утренней звезды (*Phosphoros*). Гомеровская «Одиссея» локализует многих богов и героев на Западе: Атлант, Геспериды, Калипсо, Гелиос, Герийон, Персей, Геракл. Поэмы Гесиода и эпиникии Пиндара полны отзвуками сказаний об этих героях. Миф об Атланте, сыне Геспера (Овидий), как пишет историк А. Мишулин,

символизирует собой какую-то западную цивилизацию, с которой греки познакомились посредством финикийских торговых связей. В греческой мифологии существовал целый цикл сказаний, связанных с Hesperia, далекой страной Запада, с десятым подвигом Геракла — похищением священных быков Гериона и с яблоками Гесперид. Миф об Атлантиде как бы включается в этот цикл.

Аретуса связана с гомеровской Ортигией, лежащей напротив Солнечной страны — Сиры (Сирии). По греческому мифу, Аретуса проживала в Ортигии, где она превратилась в источник. Слившись в одном потоке (реке) вместе с влюбленным в нее Алфеем, Аретуса ушла под землю (Павсаний. Описание Эллады, V, 7, 2; Овидий, Метаморфозы, V, 572—641). Древнее поверье утверждает, что остров Ортигия вблизи Сиракуз соединен под землей с рекой Алфеей. Интересно само название Сиракуз, в котором видится название Сиры (по Гомеру). В эту историю вплетается миф о Деметре, Персефоне, Афине и Артемиде, которые когда-то давно вместе проживали на острове Сицилия. Несомненно, что само предание о Деметре и Персефоне (Коре) — это отзвуки сказания об Атлантиде. Диодор приводит рассказ, что Артемиде получила от богов «остров в Сиракузах, который, в соответствии с прорицаниями, люди стали называть в ее честь Ортигией, причем на этом острове нимфы в угоду Артемиде заставили забить из земли очень большой источник, называемый Аретуса» (V, 3). Несомненно, это гомеровская Ортигия, и находилась она в Атлантическом океане. Сам Алфей связан с мифами о Геракле и древнем царе Авгии, сыне Гелиоса или Посейдона. Авгий (Сияющий) владел замечательной конюшней — по сути, это Атлантида (*Воронин А.* Морские колонии Атлантиды). Бывает, что какие-то географические названия переносятся с одного региона Земли на другой, это обычно происходит тогда, когда люди по каким-либо причинам переселяются



со своей родины (метрополии) на чужую территорию (в колонии и пр.). Но в этом мифе скрыт другой, более глубокий, эзотерический смысл. Передача герметической мысли и развитие тайных обществ практически всегда происходят вокруг каких-то центральных персонажей. Река Алфей считалась божественной, ибо ее название имеет общий корень с греческим словом «альфа», что означает первопричину, источник, начало. Это подземная река, аллегория «подземных», сакральных преданий, скрытых от взгляда профанов под различными формами эзотерической мысли.

Смысл мифа таков: Алфей смывает Авгиевы конюшни (Атлантиду), то есть уносит знания атлантов в более скрытое убежище (под землю, вариант Полой Земли). Согласно Псевдо-Силлаксу, золотых яблок было три, они представляли собой великий талисман, открывающий путь на Олимп и способный человека сделать богом (или приблизиться к нему), все тот же вариант Грааля. По сути своей, эти предметы дают Великое Посвящение – приобщение к высшей тайне и высшему знанию. Символика трех яблок – обозначение трех алхимических состояний черного вещества, из которого получились два камня – Белый и Красный. Это соотносится, как пишет Луи Шарпантье, с традиционной символической значимостью яблока, которое в Книге Бытия является плодом с древа познания Добра и Зла. Оно посвящено Аполлону, Парис вручил его самой красивой из трех богинь. Удивительно, что эзотерическое обозначение знания постоянно связывалось с яблоком, которое древние скульпторы вкладывали в руки Посвященных.

Символом Священного и Сокровенного Знания в древности всегда было Древо, обозначающее то же Писание или Рекорд. Отсюда слово Липика, Писатель или Переписчик (по Блаватской); Драконы – символы Мудрости, стерегущие Древо Знания; «Яблоня, приносящая золотые

плоды, Древо Гесперид», «Роскошные Древа» и растительность, таким образом, мировой Вершины или Горы Меру, охраняемой Змиями; Гера (Юнона), дающая Зевсу (Юпитеру) в день свадьбы Древо с золотыми плодами, есть иной аспект Евы, предлагающей Адаму яблоко с Древа Знания.

Поразительно, но это одновременное смысловое значение двух слов «яблоко» и «овца» находит неожиданное подтверждение в мифе о Золотом Руно, где последнее представляет собой овечью шкуру. Древние были уверены, что Золотое Руно связано с изготовлением философского камня, а точнее, с изготовлением золота химическим путем.

Можно предположить, что слова «яблоко», «овца» или «шкура овцы», «книга», «знание», «мудрость» и «древо» когда-то очень давно, в допотопные времена, были синонимами. Одним словом, золотые яблоки Гесперид – свод сокровенных знаний Примордиальной и Атлантической Традиций, записанный в рекордах (книгах) или на других материальных и нематериальных носителях и сохраняемый посвященными в мистериальных центрах. Одним из таких нематериальных носителей может быть Хроника Акаши.

В древнескандинавской мифологии асы владели одиннадцатью золотыми яблоками. Они были у главного аса Фрейра, когда он предлагал их за свою невесту Герд.

Кельты, например, связывали с яблоней очень древние, архаичные представления о Земле Жизни, Великой Земле – волшебном острове Авалон (его название происходит от кельтского *afal*, *aval* – яблоко). Там, в Атлантических Западных морях, возвышается стеклянная башня, там царят вечная молодость и изобилие, тишина и спокойствие, потому что здесь остановилось время. Прекрасные женщины в белых одеяниях преподносят достигшему Авалона «яблоки бессмертия». Туда отнес-

ла фея Моргана смертельно раненного короля Артура. В поэме о Вильгельме Курносом так описывается этот богатый город. Стены его были выложены из какого-то особого камня, двери в них из слоновой кости, жилища щедро разукрашены изумрудами, топазами, гиацинтами и другими драгоценными камнями, а крыши домов были золотыми!

Один из атлантических народов — пришельцев в Ирландию был народ милезцев, который возглавлял Эремон. Это имя представляется лингвистическим намеком на имя Эвемон — имя четвертого царя Атлантиды (по Платону). Именно Эремон основал город Тара в качестве столицы своего нового государства на территории Ирландии. Главным божеством милезцев был Мананнан Мак Лир (Мананнан, сын Лира). Он родился на острове Аннон (еще более известным под названием Каэр Сиди). Это остров круглой формы, в центре расположен город, построенный по концентрическому плану и опоясанный по кругу высокими стенами, щедро украшенными пластинами из драгоценных металлов, блестящих на солнце. Главный дворец в этом городе называется Эмахин Аблах (Emaһin Ablach), что переводится как Эмхайн Яблоневого Деревья. Мананнан Мак Лир отождествляется с Посейдоном, он, так же как и царь атлантов, путешествует на колеснице по океанским волнам по всему миру. Мананнана причисляли к племенам Туата де Дананн.

Артур, попавший на остров Авалон, остается там не живой и не мертвый, ожидая рокового дня, когда Британия (Альбион) вновь обратится к нему за помощью. Осирис, убитый своим братом Сетом, переправляется на Запад, на Огненный Остров — Аалу. Там он правит как бог неумерших — то есть не живой и не мертвый — в ожидании воскрешения. Авалон тождествен Острову Юных из кельтских преданий, это некое место для отдыха и пополнения сил для неумерших, Место Желания

Сердца. Вообще, яблоки — это некий символ молодости и здоровья...

Сверхъестественные женщины острова Авалон обладают способностью даровать «спасение», они утверждают, что на их земле нет «ни смерти, ни разложения тел» и что там герой Ойзин сможет приобрести «корону вечной молодости». Один из основных видов атлантических (и, собственно, изначальных примордиальных) знаний — это тайна вечной жизни, биологического бессмертия, так желаемого всеми смертными (непосвященными, профанами). Овладеть этими знаниями сможет только человек, связанный с Атлантической (Примордиальной) Традицией расовыми, биологическими, генетическими и другими признаками.

Авалон — это остров Яблонь, и он неизменно связывается с островом Гесперид, где дракон Ладон охраняет золотые яблоки. В средневековых хрониках остров Яблонь принадлежал королю Аваллаху, который проживал там со своей дочерью. Этот Аваллах в Харлеанском манускрипте назван сыном Бели и Анну, иногда его отождествляют с Эвалахом, раненым королем-рыбаком из легенды о Граале. Спенс называет Бели и Анну британской версией платоновской Атлантиды, и под ними поразумевает греческих богов-атлантов Посейдона и Клейто. Мы уже обращались к средиземноморскому богу по имени Бел («владыка», «господин»), генеалогия которого вновь приводит нас к платоновскому преданию (в греческой мифологии Бел является сыном Посейдона).

Роман «Судьбы детей Туренн» переполнен, по словам Льюиса Спенса, намеками на легенду об Атлантиде. Сыновья Туренн были обязаны за убийство Киана добыть какие-то волшебные предметы и, отправившись в море на лодке Мананнана, прибыли сначала в Сад Гисберна (Гесперид), где приняли облик ястребов и прихватили золотые яблоки, которые росли там. Бог Луг потребовал

от сыновей Туренн, чтобы они доставили ему три яблока. Яблоки эти величиной с головку месячного ребенка, имеют густо-золотой цвет и по вкусу не отличаются от меда. Тот, кто отведает их, исцеляется от всех болезней и ран, и, сколько бы их ни есть, они не становятся меньше. После других приключений они прибыли в царство Асола, короля Золотых столбов, от которого получили семь волшебных свиней. Судя по всему, это были Герակловы столбы.

В уцелевших фрагментах утерянных «Друидских книг Ферилта» и в «Писаниях Придиана» говорится о земле (острове) Юнис Аваллач, или Авалленау, которая была более древней, чем Великий потоп. Авалленау также являлось именем кельтской богини садов, пишет Ф. Джо-зеф, что еще раз подтверждает связь Садов Гесперид с Атлантидой. Остров Авалленау имел еще и другие названия – Юнис Витриус, т. е. Остров Стекланных Башен, и еще Остров Мертвых – и считался тем местом, где раньше располагалось самое могущественное королевство в Атлантике. Здесь обыгрывается все тот же мотив защищенности, неприступности этих твердынь в наше заматериализованное время.

Кельтские предания упоминают, что их предводители носили пурпурную четырехугольную мантию, в каждом угле которой сверкало золотое яблоко. Влияние пришлых атлантических племен на духовную жизнь Ирландии ощущалось на протяжении тысячелетий. На гербах Тулузы и Лангедока есть изображения золотых яблок, владельцы которых были катарами и верили в Чистую Землю, аналог Сияющей Земли Авалона.

В последующих, более поздних преданиях постоянно обыгрывается этот мифологический сюжет, проходя через время, как подземная река Алфей. В апокрифическом «Сказании об Индийском царстве» пресвитер Иоанн рассказывает о чудесном дворце, что стоит в недоступных

горах Центральной Азии. Во дворце есть огромный зал высотой 160 м, своды которого опираются на золотые столпы. В этом зале горит в паникадилах волшебное миро, дарующее бессмертие, а под сводами «учинена два яблока златы, в них же вковано по великому камению сапфиру того ради, дабы хорабрость наша не оскудела».

Фердинанд Оссендовский\* в своей книге «И звери, и люди, и боги» приводит довольно любопытные сведения о Короле Мира и золотых яблоках. По мнению писателя, Король Мира появлялся когда-то несколько раз в Индии и в Сиаме, благословляя людей золотым яблоком, увенчанным ягненком. Например, Короля Мира видели в 1937 г. в Дели на коронации Георга IV Английского в качестве императора Индии.

Локализация Садов Гесперид связана с примечательной топонимикой Марокко, особенно ее атлантического побережья. Традиционно считается, что Сад Гесперид располагается примерно в 15 лье к югу от Танжера, возле древнего Ликса — Города Солнца. В настоящее время здесь находится городок Лараш, где городской парк так и называется — Сад Гесперид. В Галисии до сих пор сохранились поразительные географические топонимы Ортигейло и мыс Ортигаль (Ортигия Аретусы). Название города Лараче в Галисии тождественно марокканскому Ларашу (Лараче), где раскинулись Сады Гесперид. Все говорит за то, что Марокко являлось неотъемлемой частью обширного государства Атлантиды и оно развивалось по всем законам исторической эволюции, не сбрасывая со счетов периодичность всемирных катастроф.

---

\* *Антоний Фердинанд (Антон Мартынович) Оссендовский (1878–1945)* — русский и польский путешественник, литератор и общественный деятель. Активный участник Гражданской войны в России на стороне адмирала Колчака и барона Унгерна. Стал всемирно знаменит благодаря своей беллетризованной книге о Гражданской войне в Сибири и Монголии «И звери, и люди, и боги».

## Статуи короля Ога и королевы Магог из сакральной земли Атлантиды — Огигии

*В шести милях от побережья Голуэй (запад Ирландии) есть острова Аран. В древних преданиях жителей большой земли они фигурируют как жилища гигантов и служителей магии, а в более поздних легендах их прямо связывают с Ха-Брасиль и Островом Юных. На этих островах сохранилось много древних обычаев, а местные жители до сих пор пользуются плетеными лодками, описанными почти 2,5 тыс. лет назад Гимильконом, путешественником из Карфагена.*

По мнению Л. Спенса, все эти укрепления построены по плану круговой столицы Атлантиды. Одно из них, Дун Энгуса или Форт-Ангус, на острове Айнисмор, стоит на утесе на высоте более 90 м над океаном. Центр развалин состоит из мощного овального ограждения или цитадели (размером 45 м на 40 м по внутренней поверхности) и двух concentрических внешних стен, которые не образуют полной окружности, а заканчиваются на краю утеса. На этих стенах сверху сооружены террасы, к которым можно добраться по лестничным пролетам. Форт выстроен из больших каменных блоков местного известняка от 1 м до 2 м. Другое похожее сооружение, Даб Кейтен, или Черный форт, тоже на Айнисморе, располагается на мысе на высоте 120 м над уровнем моря. Предание утверждает, что в них жили Фир Болг, которые заселили Ирландию и близлежащие местности после гибели своей океанической родины.

Неподалеку от юго-западной оконечности Англии неглубоко под водой лежит то, что осталось от острова Лайонесс. Около 20 тыс. лет назад, как пишет Ш. Эндрюз в книге «Атлантида. По следам исчезнувшей цивилизации»,

на этом острове находилась колония Атлантиды. Постепенно суша Лайонесса стала раскалываться на части, и те обломки, которые остались на поверхности воды, получили впоследствии название островов Силли. Беженцы с Лайонесса устремились на юго-запад Англии и основали Священное королевство Логр. Жители Логра прибегали к геомантии\*, стремясь усовершенствовать свою взаимосвязь со Вселенной. Опираясь на технические знания и инженерные навыки, они соорудили огромные природные знаки зодиака, используя местный ландшафт. Крупнейшая «земляная скульптура Логра» включает круглый в плане участок, раскинувшийся на 30 миль, возле Гластонбери. Заметить эти знаки, расположенные на земляных насыпях, можно только с воздуха. Голова каждой зодиакальной фигуры была обращена на запад — там, где когда-то находилась их погибшая культура.

Очень странный земляной рисунок можно увидеть недалеко от Дорчестера на юге Англии. Там есть городок Серне-Аббас, где и находится 180-метровое изображение обнаженного мужчины, держащего дубину в правой руке. Некоторые исследователи считали, что эта фигура относится к Гераклу-Геркулесу, но это не так. Как пишет Джозеф, этот мужчина изображает древнейшего короля Гог-Магога, которого рисовали обычно с огромной дубиной в руке. Гог-Магог был представителем людей, как пишет Джозеф, которые, согласно легенде, первыми ступили на безлюдную землю Англии, чтобы заселить ее. Люди, которых привел сюда этот король, были потомками титана Альбиона — брата титана Атланта.

Одно из племен Туата де Дананн называлось Огма. Ф. Джозеф пишет, что Огма являлся вождем этих племен из Страны Юности — ирландской Атлантиды. Огма (Огмий) изображался старцем, одетым в звериную шкуру, с

---

\* *Геомантия* — объединяющий термин для различных школ гадания, основанных на интерпретации знаков на земной поверхности.



палицей в руке; уши стоявших рядом с ним людей соединялись с языком бога тонкими цепочками. Он назывался Солнечноликим (grianainech), сочетая огромную физическую силу с провидческим даром и искушенностью в поэтическом ремесле. Огмий ввел в Ирландии письменность, которую называли по его имени. Огма, называемый также Кермэйт, что значит «медоустый», стал богом литературы и ораторского искусства. Огма имел семь сыновей, среди них были знаменитые герои: Туиренн, Кэйрбр, ставший профессиональным бардом племени Туата де Дананн. Огма считался создателем знаменитого кельтского алфавита огам. Огам — древнейшая форма письменности, возникшая в Ирландии и распространившаяся по всей территории Великобритании. Надписи, сделанные огамским алфавитом, обнаружены в Шотландии, на острове Мэн, в Южном Уэльсе, Девоншире и в Силчестере, Гемпшире, древнеримском городе Каллева Аттребатум. Это письмо предназначалось для надписей на вертикальных каменных столбах и стенах. Знаки, обозначающие буквы, представляли собой точки или наклонные зарубки.

В разных частях Уэльса бытует легенда про Лжун Саватан — огромное королевство, которым правил король Хелиг Воэль ап Гланног из своей столицы, города Пристхольм. Неожиданно королевство поглотило море. Примечательно имя этого короля, пишет Ф. Джозеф, оно содержит в себе слово «ог», которое характерно для имен героев, связанных с Атлантидой и Потопом в других частях света. Другая уэльская легенда про затонувшую землю Лжус Элисап Кжюног не только повторяет слог «ог» в полном титуле ее короля Элисапа, но и делает само это имя очень похожим на имя царя Атлантиды Эласиппа («всадник»).

В кельтском фольклоре, как пишет Спенс, почти всегда доминирует фея Моргана. Она всегда связана с морем, океанскими волнами. На острове Авалон Морга-

на лечит короля Артура, она же Леди Озера, кормилица Ланцелота, тюремщица Мерлина. «Моргана» означает «дитя моря», по Спенсу, она олицетворяет океан в образе пучины забвения, беспамятства. «Мор» — уэльское слово, обозначающее «море», и, возможно, Моргана — именно то море, о котором Плиний Старший в своей «Естественной истории» сообщает, что его должны были пересечь мертвые, чтобы достичь царства Крона, или Времени. Море для кельтов и впрямь было тропой в иной мир, понятие, которое часто встречается во многих мифах, и кельтское «место мертвых» было неизменно расположено в Западном океане. Моргана — это ирландская богиня Морриган, ворон, то же самое, что и римские фаты — т.е. феи. Морриган, или Морригу, означает Великая богиня, эта верховная гальская богиня напоминает свирепую Геру, символизирующую Луну. Культ Луны сопровождался магическими обрядами и кровожадными ритуалами. Морриган изображали облаченной в воинские доспехи и держащей в руке два копья.

Как указывает Луи Шарпантье, было два персонажа: мужской и женский. Морган — «гант с моря», или «гигант, прибывший с моря», как и Моргана. Мифы называли их гигантами, так как пришельцы были блондинами высокого роста, с голубыми глазами. Во Франции сохранились многочисленные предания об атлантических пришельцах Жанах, Жаках, Антах, Антеях, нахлынувших в послепопное время на берега Западной Европы. Слово «Гант» смягчается и превращается в «Жан».

Ирландские предания говорят об острове Авалон, часто отождествляемом с островами Блаженных, или Счастливыми. Здесь люди достигают неземного блаженства, они обладают неким эликсиром молодости, который позволяет им сохранять до бесконечности свою жизнь. Как говорит Спенс, Авалон ассоциируется с друидизмом. О нем упоминается в таких историях, как о Томе Рифма-

че или Честном (т. е. Друиде) Томе, Датчанине Огире, а также в других древних бретонских легендах.

Кельтские предания говорят о Бране, как о сынеладыки подземного царства. Его жена Гвенвивар оказывается дочерью Огирврана. Этот персонаж представлял собой великана огромного роста, он был владельцем волшебного котла, из которого родились три музы; Огирвран еще был и патроном всех бардов, которые почитали его основоположником всех искусств. Более того, его имя, восходящее к архаическому окур вран (osur vran), означает «злая ворона», т. е. ворон — птица смерти.

Древние предания повествуют о земле Огам или Огиг, располагавшейся когда-то недалеко от Ирландии. Сегодня она находится на глубине 90 м под водой, на мелком шельфе, который тянется почти до самого Атлантического хребта. Легенды гласят, что некогда до Атлантиды можно было добраться по Огаму, следуя в течение многих месяцев по хорошо освещенной широкой дороге. В стародавние времена в Лондоне возвышались огромное гранитное изваяние Ога — короля Огама — и статуя его жены, королевы Магог. К сожалению, во время Второй мировой войны эти статуи погибли при бомбежке.

«Старики из Голуэя в Восточной Ирландии рассказывают: "Король Голуэя в далекие дни был величайшим королем на свете. У него было три короны, и одна корона значила, что он владел Африкой, откуда получал золото и прекрасные драгоценности. Он послал одного из своих сыновей в Африку для того, чтобы он создал великое королевство там, которое существовало миллион лет. Другой сын жил на западе, в земле заходящего солнца, куда попадают все хорошие люди после смерти. Тогда не было кораблей, а только лодки; потому что тогда не было морей вообще, а только реки и озера. И вся эта великая земля называлась Эйре. В те далекие времена каждый был сказочным или злым духом. Они танцевали

в воздухе, как листья на ветру и когда играла правильная музыка. Это была прекрасная грустная музыка, потому что она была полна желаний, а когда люди чего-то хотят, они вздыхают. И дьявол завидовал им, потому что каждый был так счастлив и беспечен. Поэтому он послал за множеством ядовитых змей; но добрый Святой Патрик пришел и изгнал всех змей навсегда, а дьявола отослал на запад, где он наверняка живет по сей день!"

Фольклор Голуэя дает нам некоторое впечатление об этой исчезнувшей земле Эйре — Атлантиде. Существовала, рассказывают старики из Голуэя, "**прекрасная большая дорога** (выделено мной. — А.В.) со множеством огней на всем пути, ведущая к Островам Запада, или Блаженным, и эти острова были на протяжении многомесячного путешествия вдоль этой великой дороги. Через некоторые промежутки времени от этой дороги отходили другие дороги, которые вели к другим частям Великого Королевства Эйре, или Иере. Одна дорога вела к чудесной земле, где все люди были черными. Далее на севере все люди были высокими и красивыми и разъезжали в золотых колесницах. У них были огромные здания, подобные которым никогда не видели в Ирландии. И у этих зданий не было лестниц, потому что в те далекие времена каждый умел летать" «(Wilkins H.T. Secret Cities of Old South America. London, 1950. Перевод Алексея Вагабова).

Важнейшие сведения о морском царе из Атлантиды Огигосе были получены телепатическим путем Алексом Браном в декабре 1979 г. Наиболее полную версию текста под названием «Атлафолион — Откровение от Огига» Бран записал только в январе 2006 г. Под Огигесом (Огигом) здесь понимается загадочный царь — двойник брата Атланта. Этот тайный царь-жрец находится на самой сакральной земле Атлантиды — Огигии. На Огигии обитает дочь Атланта Калипсо (от *греч.* *calypto* — скрыться, прятать). Местом убежища Огига после катастрофы стала пещера (грот), что является следствием сохранения

постатлантической Традиции (по Генону). Пещера в этом случае является более подходящим местом для развития нового духовного центра и, следовательно, для утаивания сохранных знаний и инициатических святилищ.

Ютен пишет, что под лесным массивом Фонтенбло (Франция) находится сложный лабиринт древнейших подземных галерей неизвестного происхождения. Там находится пещера Ога (Augas), где, возможно, совершали свои магические ритуалы атлантские жрецы. Примечательно, что именно в Фонтенбло устраивает свою школу Г.И. Гурджиев\*. Во Франции есть два сакральных места: район острова Сан-Мишель и Фонтенбло, через которые идут два входа в подземные города. По мнению Ютена, в этих подземельях можно увидеть два трона тайного властителя Франции. Сведения эти основаны на древних галльских и кельтских преданиях. Одна из таких легенд рассказывает о существовании во Франции тайного государства, управляемого со времен обращения Галлии в христианство чрезвычайно закрытым, секретным обществом, находящимся под патронатом святого Михаила-Архангела, победителя Дракона. Гора Сан-Мишель была когда-то воздвигнута на том месте, где особо почитался друидский подземный храм Святилище Дракона.

Многочисленные предания говорят о приходе атлантов под различными именами в страны Западной Европы, в том числе «Миврианские древности Уэльса» (1870). Их предводитель Вотан-Один почитался вплоть до англосаксонских времен как бог, который благодаря своей способности повелевать природными силами был могучим воителем и побеждал страшных змеев. Позднее христианство преемником Вотана в роли змееборца-

---

\* *Георгий Иванович Гурджиев* (1877–1949) – знаменитый российский эзотерик. В 1922 г. основал Институт гармонического развития человека в Фонтенбло.

победителя сделало архангела Михаила. Повсюду имя Вотана старательно подменяли на имя святого Михаила. Древняя, безупречная прямая силовая линия в доисторической Англии, изначально устроенная для улавливания энергии, а позднее служившая направлением змеиных шестивий, была посвящена богу Вотану.

Мы считаем, что в основе ордена Хранителей Атлантической Традиции лежит предание об Огиге, тайном царе-жреце, который скрыл атлантические знания и мудрость ушедшей Традиции сначала на Огигии (сейчас Азорские острова), а затем перенес их в мистериальные центры Западной Европы. Это имя нам хорошо известно почти по всему миру — его носит древнейший бог катастроф Ог, или Огигос, сын Посейдона, в правление которого случился первый потоп. Несомненно, что гомеровская Огигия названа так в честь самого Огига. Одно из колониальных владений атлантов под названием Ог находилось когда-то на территории нынешнего Перу в Южной Америке (по Кейси). Вообще, корень «ог» можно встретить во многих странах Старого и Нового Света. Александр Афанасьев в книге «Мифология катастроф» приводит внушительный список стран, в которых это имя связано с потопом, богами и героями. По мысли Афанасьева, слово «ог» не имя, а титул допотопных царей (ср. Гог и Магог). Атлант тоже носил некогда титул «ог». Страбон приводит название некоей горы Огий, которая будто являлась убежищем Горгон и Гесперид. Исходя из имен обитавших здесь Горгон и Гесперид, под горой Огий мог подразумеваться обращенный в гору Атлант. А это значит, что Огий — просто другое имя Атланта.

Несомненно, в Древней Греции существовал особый элитарный орден Хранителей Атлантической Традиции. Среди тех, кто знал тайны и секреты Западных Гесперидовых островов (Атлантиды и их мистерий), были Гомер, Гесиод, Фалес, Филолай, Феопомп, Ферекид Сиросский,

Гелланик, Пифагор, Солон, Критий, Сократ, Пиндар, Платон. Ферекид, например, упоминает древнейшую карту, на которой «разрисованы Океан, Земля и Чертоги Огенона» (см. «Владыки Огенона. Мифология Атлантиды», «Морские колонии Атлантиды»).

На Оигии почитали Солнечного Человека Мистерий – Универсального Спасителя, здесь совершались священные мистерии Атлантиды. В подземном гроте сохранялись еще до XIII в. до н. э. (во времена Одиссея) какие-то реликвии, связанные с культурным наследием атлантов. Пещера есть символ утаивания знаний, она является неким духовным центром, а затем и местом инициации. Позже символизм подземной пещеры перейдет в символизм Полой Земли, где находятся до настоящего времени остатки подземных высокоразвитых, техногенных цивилизаций.

Может быть, Оигия – это не название острова, а его эпитет «древний», «первозданный». Генон говорит о полярном положении буквы G и ее сближении с буквой I, которая для тайного общества «Адепты Любви» была и первым именем Бога. Совокупность четырех G, помещенных по отношению друг к другу под прямым углом, образует свастику, «символ, как и буква G, Полярной звезды, которая сама по себе есть символ, а для оперативного масона действительное место пребывания скрытого центрального Солнца Вселенной, Jah». Эта буква является первой в английском слове God (Бог) и в некоторых случаях рассматривалась как заместительница еврейской буквы «иод» (iod), символа Принципа или Единства – в силу фонетического сходства между God и iod. Можно также добавить к этому комментарий, что Косьма Индикоплов именовал землю допотопных западных людей как Земля Йод. По мнению Эмилио Пелаэса, острова архипелага Риас-Бахас у берегов Португалии расположены в форме буквы iod, куда он помещает Сады Гесперид. Не имеем ли мы здесь с глобальными ландшафтными изменениями при-

атлантических местностей, которые проводили атланты в память о своей прародине?

## Находка на острове Корву

*Малоизвестный русский американист и атлантолог Александр Брагин (1878–?) в книге «Атлантида» (Штутгарт, 1946) приводит довольно любопытные легенды о находках загадочных надписей могильных плит и даже о провалившихся городах. Говорят также, что на дне большого озера Семи Городов покоятся развалины доисторических зданий, якобы принадлежавших атлантам. Такие же легенды приводят в своих публикациях Уильям Бэбкок и Серж Ютен.*

Одна из легенд гласит, что задолго до открытия португальцами Азорских островов здесь побывали финикийские мореходы или путешественники древнейшего Средиземноморья (критяне с острова Крит или эгейцы с Эгейских островов). На одном из островов Корву был найден клад с финикийскими монетами. Здесь же была обнаружена статуя конного всадника, который протягивал руку в сторону запада. Туда, где некогда находилась таинственная Атлантида.

Когда-то Азоры назывались Зачарованными островами. Острова появлялись каждый раз перед путешественниками и также таинственно исчезали, подобно миражу, поэтому здесь возникло предание об острове Сан-Брандан.

Говорят, этих островов было ровно девять, когда их открыл мореход Кабрал; и они окружали огромный континент, который назывался Атлантидой. Дело в том, что на картах Пири Рейса\* на месте Азор располагалось до

---

\* *Пири Рейс* (полное имя Хаджи Мухиддин Пири ибн Хаджи Мехмед; примерно 1465–1554 или 1555) – турецкий мореплаватель, адмирал и выдающийся картограф.



17 островов, которые составляли огромный архипелаг! Некоторые из этих островов довольно крупные, почти десятикратно превышают размеры самого большого ныне острова Сан-Мигел, доходя, возможно, до размеров Кипра.

Шведский ученый XVIII в. Юхан Подолин в 1761 г. встретился в Мадриде с известным ученым-нумизматом патером Энрике Флоресом (1701–1773). Патер Флорес сообщил Подолину об удивительной находке на одном из островов Азорского архипелага – Корву (Ворон). В ноябре 1749 г. морская волна размыла вдруг фундамент старого каменного строения на берегу острова Корву. При этом был обнаружен глиняный сосуд, в котором оказалось множество монет. Часть монет была роздана любопытным, часть попала в руки к Флоресу. Это была прекрасная серия карфагенских и киренских монет, относящихся к очень ограниченному периоду (330–320 гг. до н. э.).

Вместе с монетами на Корву были якобы найдены таинственные документы на неизвестном языке, с которых губернатор Педро д'Афонсека сделал восковые оттиски. Но документы, как и оттиски, к сожалению, исчезли, так что истину установить уже невозможно.

Выдающийся немецкий географ Рихард Хенниг и другие ученые считают эту информацию достоверной: «Подлинность находки на острове Корву доказана, и этим окончательно установлено, что карфагеняне достигли Азорских островов в конце IV века до н. э.». Но на этом сюрпризы не закончились.

В отчете Подолина упоминается работа Мануэля Фариа-и-Сузы «*Epitome de las historias portuguezas*» (Madrid, 1628), в которой говорится о конной статуе, указывающей правой рукой на запад. Хенниг и другие пришли к выводу, что Столпы Геракла и мнимая статуя на острове Корву принадлежат к одному и тому же циклу систематически повторяющихся фантазий в области географии. Но почему бы ученым не заменить «повторяю-

щиеся фантазии» устойчивой географической или даже культурологической традицией! Почему карфагенские монеты на Корву признаны реальностью, а статуя всадника — вымыслом, да еще с фантазиями?

Арабские ученые Ибн-Хордадбех, Масуди, Бируни, Идриси и другие говорят о древней традиции воздвигать предостерегающие статуи на островах и в прибрежных областях Атлантического океана. Вот что пишет около 1150 г. Идриси: «Говорят, что на каждом из этих островов (островов в Атлантическом океане. — А.В.) находится каменная колонна высотой в сто локтей. На каждой из них высится медная статуя, указывающая рукой в пространство позади себя. По имеющимся сообщениям, таких колонн шесть. Одна из них воздвигнута у Кадиса (Гадеса) в Западной Испании. Об обитаемых землях, расположенных далее на западе, никому ничего не известно». В другом месте Идриси описывает истукан высотой около 40 м, сделанный из камня. На каждом истукане стоит медная статуя, указывающая рукой назад. Далее он говорит, что на Тенерифе в центре есть круглая гора, а в ней красный идол. «Абу Кариб ал-Химийари воздвиг там этого идола, чтобы он указал направляющимся в эту страну мореплавателям, извещая их о том, что далее за ним нет пути». На Гран-Канарии также есть идол. Другой арабский автор, Казвини, называет такие статуи «Атар-ул-белади».

Идриси создал даже географическую карту специально для короля Обеих Сицилий Рожера II, где показал 27 тыс. островов в Океане Тьмы. Кардинал Пьер д'Айи, оказавший огромное влияние на мировоззрение Колумба, сообщал около 1420 г., что статуя у Кадиса была разрушена арабами в 1039—1040 гг.

Многие античные, а затем арабские авторы говорят о неких каменных или бронзовых изваяниях, которые предостерегают, предупреждают о том, что двигаться дальше в западную сторону Атлантики опасно, ибо это карается смертью. Так, Ибн-Хордадбех писал в IX в.:

«Бронзовый всадник с вытянутой рукой как бы говорит: позади меня нет пути, кто посмеет следовать дальше, тот будет уничтожен муравьями». По Масуди, такие столбы установил царь-великан Геракл в Гибралтаре. Бируни говорит о древнейшей традиции воздвигать устрашающие колонны.

Такие мотивы встречаются в арабских «Сказках 1001 ночи», в легенде о Магнитной горе. На этой горе стоит таинственный бронзовый всадник. В «Сказках 1001 ночи» мы читаем: «У Магнитной горы – крутые склоны, а на вершине ее – медный купол, поддерживаемый медными колоннами. На куполе стоит медная лошадь с всадником, грудь которого защищена броней, а в броне этой – талисманы. По преданию, памятник этот был главным виновником гибели многих кораблей и людей в здешних водах». Предания эти схожи с азорской находкой в XVIII в. – статуей с всадником на острове Корву.

Почему эти статуи нужно связывать с Гибралтарскими Столпами совсем не ясно, тем более что в Кадисе стояла только одна статуя. Статуя, прежде всего, представляет собой архитектурное украшение, некий образ в виде коня (животного Посейдона) и восседающего на нем человека. В Столпах Геракла мы этого не видим.

Скорее всего, найденные таинственные записи были на пьедестале конной статуи. Дело в том, что в XVI в. король Португалии повелел убрать статую, а рабочие разбили ее на мелкие куски. Упоминает эту статую и Брагин в своей книге «Тень Атлантиды». Жители Корву называли эту статую *Sates*, что по-португальски и по-испански ничего не означает, но по созвучию с языком кечуа древних инков означает «следовать» или «идти тем путем» – *cati*. Может быть, в этом слове звучат отклики в названии загадочного культа, который Кецалькоатль установил в память о грандиозной катастрофе и в честь своего отца Циталлатонали. Этот культ представлен *cipactli* – драконом или китом, от которого была сотворена земля и

который поднялся из моря. В мифах майя его называют «старой змеей, покрытой зелеными перьями, которая лежит в океане».

Слово *cates* удивительным образом напоминает древнегреческое слово *Gades*. Гадес (Аид) — в греческой мифологии владыка царства мертвых где-то на далеком Западе. Хотя это и царство мертвых, но в то же время Гадес отождествляется с богатством, подземными сокровищами. Гомер называет одну из областей Аида Елисейскими Полями, или Элизиумом (Одиссея, IV, 561–569). Отсюда произошло название иберийского города Кадис. Мы знаем, что змея была царским символом в Древнем Египте, Индии и в Центральной Америке. У древних евреев было божество по имени Гад. В славянских языках «гад» — «пресмыкающееся». Поскольку это пресмыкающееся считалось вещим, от его названия произошли русские слова «гад» («предсказатель») и «гадать» («ворожить»). По крайней мере, мы уже упоминали, что Змии и Драконы считались посвященными адептами в различных мистических школах мира.

Однако надо заметить, ностратический корень\* этого слова *s-t* или *k-t*. Мы находим этот корень в древнейшем средиземноморском (лигурийском) языке. По мнению Грейвса, Дану, Даная или Дон появляется у римлян как Доннус, божественный отец Котия, священного царя котиян — лигурийского союза племен, давшего имя Котиянским Альпам. Котт, Кот или Котий — имя весьма распространенное и как династическое появляется во Фракии между

---

\* В 1903 г. датский лингвист Хольгер Педерсен выдвинул гипотезу о наличии отдаленного родства между обширной группой языков, распространенных в Европе, Северной и Западной Азии и Северной Африке: языками индоевропейскими, семито-хамитскими и так называемыми урало-алтайскими, или туранскими (наличие этой общности впоследствии было отвергнуто). Х. Педерсен назвал эту большую группу языков ностратическими (от *лат. noster* — «наш»).

IV в. до н. э. и I в. н. э. Катгини же и аттакоти Северной Британии, а также множество катт... и котт... племен между Британией и Фракией ведут свой род от Котия. Династия с таким же именем была в Пафлагонии на южном берегу Черного моря. И все они взяли имя у великой богини Котитто, или Котис (родственной Рее-Кибеле), которой поклонялись и в честь которой устраивали ночные оргии во Фракии, Коринфе и на Сицилии. Эти оргии, котитии, были, по словам Страбона, очень похожи на те, что устраивались в честь Деметры – богини урожая древних греков – и Кибелы – богини-львицы и богини-пчелы во Фригии, ради которой юноши кастрировали себя. Таким образом, Котий – потомок тех племен Туата де Дананн, которые прибыли после катастрофы в Атлантике к берегам Западной Европы.

На английском слово *cates* – яства, изысканная еда, которое может ассоциироваться с Ковчегом Завета, в котором находились Скрижали Закона, манна небесная и часть райского Древа Жизни. Этот Ковчег до сих пор сохраняется в Эфиопии, в Аксуме, привезенный в свое время царицей Савской-Мелюзиной с рыбьим плавником вместо ноги! Здесь проживали мифические эфиопы-макробии, которые установили один из самых загадочных культов на свете – Стол Солнца (описанный еще Геродотом), где в изобилии есть пища, которой каждый может воспользоваться. Эта пища «множится благодаря воле богов».

Земному Ковчегу соответствует Ковчег Небесный (Камень Грааль). От Грааля исходят чудесные силы. Так, всякий раз лежит наготове то, «за чем протянулась рука, и перед тобой появляются горячие блюда, новые блюда, блюда из домашней живности, из дикой живности». Рыцари Грааля, живущие в замке Монсальват (Земля Сальватерре в Испании), «получают пищу и питье из безусловно чистого камня». Другое корнеслово *cat's-eye* означает камень «кошачий глаз» или «магический глаз».

Когда-то Исида, открывшая людям тайну пшеницы и ржи, — одна из ипостасей Великой Богини-Матери Атлантиды — называлась в Египте Повелительницей Холмов, Хозяйкой Горы, «Госпожой Изумруда» и была богиней Кошки-Бастет (Баст) в дельте Нила. Сам бог Солнца Ра выступал в роли Великого Кота. Несомненно, Ра и Исида принадлежали к солнечной династии атлантов. Примечательно, что один из островов Багамского архипелага носит название Кэт-Айленд (Кошачий остров), а в одном из районов под водой лежит довольно странное скальное образование в форме кошки с длинным хвостом. На острове Пасхи есть изображение человека с головой кошки и длинными тонкими руками. Что это за представитель древнего народа, до сих пор не могут ответить ученые.

Древние кельтские предания в Галлии (область Бретань) сохранили сведения о затопленном городе Йис, или Кер-ис, которым правил принц Грэдлон (своего рода Бретанская Атлантида). В городе Квимпер имелся странный обычай, навеянный легендой о Грэдлоне. Между башнями собора размещалась фигура короля на боевом коне, который спас его когда-то от наводнения. Во время французской революции этот памятник был поврежден, но позже вновь восстановлен. Считается, что именно Грэдлон привез в Бретань виноградную лозу, и каждый раз в день Цесилии в его честь пели гимны и подавали статуе вино в золотом кубке. Кубок подносили к губам статуи, а затем его осушал до дна тот, кто подносил. После этого кубок бросали в ожидавшую внизу толпу, и поймавший его получал приз в размере 200 крон. Спенс сравнивает Грэдлона с Посейдоном, он всегда изображался верхом на коне или на запряженной колеснице.

Всадник на белой лошади появляется при катастрофе, когда прорваны дамбы и море, которое ничто не сдер-

## *С*окровища и реликвии потерянных цивилизаций

---

живает, поглощает поля и людские жилища. Он должен предотвратить катастрофу. Здесь невольно вспоминаются статуи, так распространенные в романскую эпоху на виллах, галльских фермах северо-запада Франции, изображающие священного всадника: его лошадь стоит, опираясь на могучие плечи гиганта, распростертого на земле, имеющего вместо ног змеиный хвост и приподнимающего от земли человеческую голову.

# V

## Незримые святыни Шамбалы и Агартхи

### Артефакты Шамбалы

*Предания о загадочной Стране великих посвященных и духовных учителей человечества, существовавшей в незапамятные времена где-то на Востоке, встречаются в фольклоре многих стран мира. Согласно эзотерическим учениям, Шамбала представляет собой скрытую в неприступных горах Гималаев, на границе Тибета, Непала и Китая, область, где живут адепты высшей йоги, мудрецы и хранители тайных знаний ушедших эпох.*

Владея тайнами материи и многими скрытыми силами природы, они на целые эпохи опередили современную цивилизацию по уровню духовного и научно-технического развития. Как утверждают основатели теософии и Агни Йоги, легендарная обитель Востока была создана на нашей планете для того, чтобы содействовать эволюции человечества, прежде всего его духовному развитию.

В буддийской мифологии ваджраяны эта страна известна как Шамбхала (*санскр.* Sambhala) — держава царя-жреца Сучандры, символический центр мира, окруженный восьмью горами, напоминающими цветок священного лотоса.



Описание Шамбхалы содержится в «Калачакре-тантре», а также в других текстах системы калачакры. По этим источникам, Шамбхала находится севернее реки Сита (отождествляемой или с Таримом, или с Аму-Дарьей (Сыр-Дарьей)). В центре этих гор расположена столица Шамбхалы, где располагается дворец царя — Калапа. Сучандра построил в парке дворца огромную мандалу калачакры, символизирующую связь макрокосмоса и микрокосмоса. По нашему мнению, мандала — утраченный образ круговой столицы Атлантиды (и вообще поздних крупнейших кольцевых столиц мира).

Сведения о Шамбале переплетаются с древнеиндийскими преданиями о царе Сагаре, сыновья которого проникли в некую подземную страну Паталу, имеющую целых семь подземных областей, в которой обитали дайтьи, данавы и змееподобные существа — наги. Иногда Паталу называют Нагалокой (Страной нагов). Патала считается прекраснейшим местом на Земле и, по словам мудреца Нарады, превосходит своей красотой и богатством небо Индры. Столица Паталы — Бхогавати — выложена золотом, а посередине нее высится сложенный из драгоценных камней дворец царя нагов Васуки.

Предания, откровения (ченнелинг) и эзотерики говорят о том, что после катастрофы атланты из Около-Средиземноморья или последнего остатка Посейдониса (на Азорском плато) широкими миграционными потоками двинулись осваивать земли Старого и Нового Света. Потомки майя, например, говорили, что наиболее древняя и многочисленная группа их предков пришла с тихоокеанского Востока, вторая, поздняя, прибыла с атлантического Запада. Некоторые атланты разместились на острове Цветов посреди древнего пресноводного моря, когда-то находившегося на месте нынешней пустыни Гоби. По мере исчезновения этого моря потомки атлантов ушли в Гималаи (Тибет). Величайшие индийские эпосы «Рамаяна», «Махабхарата» упоминают о загадочном Белом

острове — Обители сияния, где живут великие могучие люди, они «светлые, сияющие». Этот остров находится, по одним данным, по ту сторону Гималаев, по другой версии, в Центральной Азии, к северо-западу от обители богов горы Меру (по сути, Гималаев, хотя первоначальный образ Меру имеет северные (арктические) реалии).

Далее Е.П. Блаватская, Сент-Ив д'Альвейдр, Ф. Осендовский, чета Рерихов и многие другие эзотерики и путешественники дополнили скурые сведения о Шамбале-Агарте своими личными впечатлениями от путешествий в Транс-Гималайский район. Некоторые из них получили информацию об удивительной стране непосредственно от Великих Учителей — Махатм или от их учеников и странствующих посредников.

Потомки атлантов сумели наладить после катастрофы телепатическую и иную связь со своими Центрами-Метрополиями, которые находились в различных районах планеты. Так родились предания о Шамбале, Агарте, но уцелевшие от катастрофы никогда не порывали связь с Сокровенным Центром Атлантиды — Огигией, которая и стала прообразом вторичных атлантических центров. Древние ирландские предания сообщают: «Знание под властью Золотой змеи живет на Западе, а Мудрость — совсем иное явление — обитает под сенью Золотого дракона, на Востоке». Мудрость, однако, не может существовать без Знания, но Знание, само по себе огромный источник информации, со временем постоянно насыщаемое разнообразным (в том числе и мистическим) опытом, превращается в Мудрость. Предание ясно говорит, что исток Традиционного Знания (Знания Первоначальной Традиции) зародился все-таки на Атлантическом Западе, а затем перекочевал на Восток, чтобы там стать нетленной Мудростью Атлантической Расы.

Морис Мегрэ, один из авторов загадочной книги «Мистическая Азия» (1929) и член не менее загадочного эзотерического французского общества «Полярис», наи-

более ясно выразился в одной из своих книг: «Традиция, которая говорила об Агарте, на самом деле являлась историей Атлантиды». Некоторые эзотерики уточняют, что после катастрофы Атлантиды Учителя поселились в огромной системе пещер. Там они разделились на два «пути»: правой и левой руки. Первый «путь» назвал свой центр Агартха (Скрытое место добра) и предался созерцанию, не вмешиваясь в мирские дела. Вторым «путем» основал Шамбалу, центр могущества, который управляет стихиями и человеческими массами. Маги-воители народов Земли могут заключить договор с Шамбалой, принеся клятвы и жертвы.

В 1938 г. в район Тибета была срочно направлена немецкая экспедиция из пяти офицеров СС под руководством оберштурмфюрера Генриха Харрера с личным приказом Гимmlера. Бумаги Гимmlера сохранились, и часть из его личного архива была опубликована только в 1990 г. Эта публикация и вызвала настоящую сенсацию. Оказалось, что данная экспедиция отправлялась на поиски пещер Шамбалы. Гимmlер полагал, что если ось мира раскрутить в обратном направлении и повернуть время вспять, то Германия может вернуться в выгодные для нее времена. К проекту была приложена карта, где указывалось примерное нахождение Шамбалы; ее составила первая нацистская экспедиция в Тибет в 1938 г. Киносъемка этой экспедиции была обнаружена в одной из масонских лож Германии. А потом (по официальной версии) сгорела во время пожара в Кельне осенью 1945 г. — по слухам, на ней были запечатлены вход в Шамбалу и чертежи оси мира.

В январе 1943 г. в обстановке строгой секретности из Берлина в Тибет отправились Генрих Харрер и Петер Ауфштайтер и еще несколько человек. Все члены исследовательской группы входили в состав «Аненэрбе» («Наследие предков»). Вскоре они были задержаны в Британской Индии и посажены в тюрьму. Однако они бежали и через какое-то время оказались в Тибете. Видимо, Харрер и его

спутники долгое время скитались в горах Тибета, даже не зная, что война давно окончилась. Далее сведения о них очень скудны. Об этих событиях вспоминает далай-лама Тибета, который встретил Харрера в 1948 г. в горах. Некоторые исследователи полагают, что именно Харрер нашел ось мира, но как раскрутить ее в обратном направлении, так и не понял. Какое-то время Харрер находился в Тибете и только в 1951 г. покинул Лхасу и вернулся в Австрию с огромным архивом, который был сразу же конфискован союзническими войсками. Харрер выпустил книгу «Семь лет в Тибете», ставшую известной лишь через много лет после выхода фильма по ее материалам с Брэдом Питтом в главной роли.

К тому времени Харрер уже умер, так официально и не признав, что был направлен в Тибет Гиммлером. Архив тибетской экспедиции СС, в том числе и киносъемки, британские власти рассекретить отказываются. Есть лишь предположение, пишет Андрей Васильченко, что там запечатлены вызов духов и вхождение в религиозный экстаз шаманов древнего культа, существовавшего в Тибете еще до буддизма: их видения должны были указать место нахождения Оси Мира. Далай-лама заявил на одной из пресс-конференций: «Позже я много раз объяснял европейцам: Шамбала существует, но не в том понимании, как они себе представляют. В нее нельзя просто так прийти и потрогать руками. Шамбала находится в другом измерении, и увидеть ось мира могут только те, кто обладает доступом к высшим уровням сознания».

Следует отметить, что в 1920 и 1924 гг. Британия также посылала в Тибет две экспедиции на поиски Шамбалы под руководством профессоров Лафтера и Кенсингтона. Обе группы ученых из Тибета не вернулись, и об их дальнейшей судьбе ничего не известно. В 1997 г. верховный лама буддийского монастыря Капан в Непале в интервью Би-би-си заявил, что «попасть в Шамбалу и

увидеть ось мира можно, но вот вернуться оттуда могут далеко не все».

Поиски Шамбалы не прекращаются до сих пор. Е. Бирнбаум в своей книге «Путь в Шамбалу» (1980) описывает яшмовый дворец царя Шамбалы и золотой трон. Царь, сидящий на троне, держит в руке драгоценный камень (Чинтамани?). Жители страны живут в довольстве, они одеты в белые одежды, говорят на санскрите и отличаются высшей добродетелью. Якобы в беседе с далай-ламой Бирнбауму было сказано, что Шамбала существует в этом мире материально. А некоторые европейские путешественники считают, что Шамбала не страна, а тайное общество келланов. Оно состоит при панчен-ламе, а описание Шамбалы представляет собой зашифрованную структуру этой организации. Другие исследователи утверждают, что Шамбала исчезла с лица земли много веков назад. Однажды все общество, населявшее страну, стало просветленным. Царство пропало, перейдя в иную, более возвышенную сферу бытия. Согласно этим легендам, цари Шамбалы, или ригдены, продолжают следить за человеческими делами и когда-нибудь вновь вернутся на Землю, чтобы спасти ее от надвигающейся катастрофы.

Чогьям Трунгпа, покинувший Тибет в связи с оккупацией его Китаем, написал книгу «Шамбала: священный путь воина». Трунгпа пишет, что среди множества учителей тибетского буддизма длительное время существовала и продолжает существовать особая традиция — считать понятие Шамбалы не географическим местом, а основой или корнем светлой пробужденности и душевного здоровья, существующих внутри каждого человека. Глубинная человеческая мудрость в состоянии решать самые важные и глобальные проблемы в нашем мире. Эта мудрость не принадлежит какой-либо религии или отдельно взятому народу, она универсальна по своей сути. Это традиция человека-воина, которая существовала в течение всей земной истории во многих культурах, традиция челове-

ческой храбрости и бесстрашия. Учение Шамбалы гласит, что перед лицом мировых проблем мы можем быть одновременно героическими и добрыми. Видение Шамбалы противоположно эгоизму. Оно касается всех и каждого. Не нарушая индивидуальности собственной, каждый житель Земли и все вместе должны задуматься, наконец, о том, как мы можем помочь этому миру.

Эзотерические предания сообщают нам об одной удивительной реликвии древних — это Алхимический Артефакт Шамбалы. По преданию, секрет его изготовления был подарен монахам Тибета некоей загадочной цивилизацией, жившей в высокогорной части Гималаев еще задолго до постройки первых монастырей. Алхимический состав Артефакта по виду напоминает цветное кристаллическое полупрозрачное стекло. Выполнен Артефакт в форме диска.

Артефакт строго индивидуален и настроен на каждого конкретного индивидуума. Скорее всего, он может быть настроен на каждого человека под его личную психическую волну. Он дает своему обладателю защиту от негативных энергий, в том числе и от электромагнитных полей. По свидетельству признанных эзотериков и мистиков, Артефакт является индивидуальным настройщиком развития способностей и духовной силы. Такой предмет просто незаменим для духовных наставников, целителей и просто людей, которые стремятся к открытию новых способностей своего тела и психики, которые мечтают о саморазвитии и самосовершенствовании. Тайные учителя говорят, что Шамбала — это внутренняя реальность, особое состояние психики, достигаемое в процессе самосовершенствования.

Шамбалу можно отождествить со следующими символическими понятиями, устойчивыми символами в европейских и восточных преданиях: Агарта, Обитель Бессмертных (Кунь-Лунь), Страна Грааля (Братство Грааля), Беловодье, царство пресвитера Иоанна и пр. Неко-

торые сокровища и реликвии перечисляются в легенде о царстве пресвитера Иоанна. У Иоанна был изумрудный скипетр необычайной красоты. Рядом с его дворцом было установлено магическое зеркало, глядя в которое можно было увидеть все события, происходившие в мире и в стране. Одна из главных достопримечательностей этой восточной державы — фонтан с живой водой. Сначала надо было некоторое время соблюдать пост, потом трижды приложиться к сосуду с водой из фонтана. И старец становился молодым и здоровым. В сокровищнице Иоанна находился так называемый «орлиный камень», делавший человека невидимым. Подданные царя передвигались по воздуху на крылатых драконах (воздушных судах). Европейский путешественник Гийом Рубрук подробно описывает удивительный фонтан, виденный им в Каракоруме: «При входе в большой дворец парижский мастер (Буше; он был захвачен в плен в Венгрии) сделал большое серебряное дерево, у корней которого находились четыре серебряных льва, имевшие внутри трубы, причем все они изрыгали белое кобылье молоко. Внутри дерева также проведены четыре трубы вплоть до его вершины. Отверстия этих труб обращены вниз, и каждое из них выполнено в виде пасти позолоченной змеи, а хвосты их обвивают ствол серебряного дерева. Из одной трубы дерева льется вино, из другой — каракосмос, из третьей — медовый напиток бал, из четвертой — рисовое пиво террацина. На вершине красуется ангел». Можно предположить, что традиция таких изделий восходит к очень древним временам, к эпохе китайского цивилизатора Хуан-ди, прилетевшего на «летающей змее» из созвездия Большой Медведицы. По мнению российского атлантолога В. Щербакова, крылатые огненные змеи могут считаться одним из символов Беловодья — Земли Живого Огня. Конечно, слово «огонь» надо понимать в расширенном смысле: оно обозначает космический огонь, действующий как скрытая первопричина явлений этого мира.

По нашему мнению, дерево пресвитера Иоанна – отдаленный прообраз перводрева на Земле, Древа Гесперид, символизирующего полярный Центр Мира и, конечно, всеобъемлющую мудрость, которая разрастается словно крона в виде расы атлантов на всей планете. Прослеживается также связь с древом Читтапатали (древнеиндийской мифологии), корни которого находятся во владениях асуров, но плоды созревают в небесах.

Иен Лампрехт в своей книге «Полые планеты» (1998) пишет, что в калифорнийском городе Сан-Хосе одно время проводил учебные занятия известный лама, врач тибетской медицины, знаток и учитель одного из направлений буддизма – ваджраяны. Имя и титул этого человека таковы: Его Святейшество Оргьен Кусум Лингпа. Есть основания считать, что он принадлежит к весьма узкому кругу посвященных и обладает глубинными эзотерическими знаниями. Лампрехт пишет: «Во время одной из лекций, прочитанных в Сан-Хосе, этот лама утверждал, что Агарты можно достичь, если лететь из Индии на север в течение семи дней. Я полагаю, что при этом лама подразумевал путешествие со средней скоростью полета птицы. А если это так, то семидневный полет из Индии приведет нас в самый центр Арктики».

В последнее время ученые все более и более серьезно стали относиться к древним мифам и преданиям о Шамбале. Так, загадочной стране посвящена кандидатская диссертация российского исследователя Андрея Стрелкова «Исследование Шамбалы».

В 2004 г. в Тибетском автономном округе (КНР) российской экспедицией под руководством доктора философии, профессора, члена-корреспондента РАЕН Юрия Александровича Захарова исследовалась долина реки Сатледж с целью поиска географического и фактического расположения древней столицы государства Шангшунг: Кхьюнглунг-Нулкхар (Серебряный дворец Гаруды), входящей в состав легендарной Олмо-Лунринг, Шамбхалу



(санскр. Шамбала). До VII в. страна Шангшунг являлась самостоятельным государством, в VIII в. была покорена Тибетом при царе Трисон Децене. Столица Кхьюнглунг-Нулкхар являлась важнейшим духовно-религиозным центром, откуда распространились по всему Тибету наиболее эзотерические йогические школы тибетской тантры, особенно добуддийской религии бон-по и дзогчен. Духовно-религиозное влияние Кхьюнглунг-Нулкхар утратила только в момент захвата Тибета китайскими войсками, куда фактический доступ до 2004 г. был закрыт. Тем не менее, район был постоянно посещаем пилигримами и йогами, о чем свидетельствуют находки в руинах древней столицы.

Страна Олмо-Лунринг – это большая область, граничащая с Персией, Таджикистаном, имевшая центр и так называемые «внутреннюю» и «тайную» части в районе горы Кайлас и озера Маносаровар. Гора Кайлас признается священной в четырех религиях: бон, индуизме, буддизме, джайнизме. Имеется ряд научных публикаций, доказывающих тождественность терминов «царство Шамбхалу», Олмо-Лунринг, Шамбала и др.

Поиски подземных пространств продолжают. В феврале 2008 г. сейсмолог из Вашингтонского университета в Сент-Луисе Майкл Висессион и сотрудница Калифорнийского университета в Сан-Диего Джесси Лоуренс проанализировали более 600 тыс. сейсмограмм – записей колебаний, возникающих в результате землетрясений, происходящих на всей планете, и заинтересовались участком Земли, расположенным под Азией. Там сейсмические волны почему-то становятся более слабыми, а также несколько замедляются. Такой эффект может, в частности, давать толстый слой воды, поэтому ученые предположили, что под Восточной Азией расположено подземное водохранилище, которое достигает размеров Северного Ледовитого океана.

Гипотеза, безусловно, требует дальнейших исследований, но если считать, что она верна, то в этом случае

наука сталкивается с крайне любопытным явлением. Ведь в столь обширном пространстве, заполненном водой, может давно существовать некая развитая цивилизация негуманоидного типа. Факт ее обнаружения способен дать объяснение как феномену НЛО, так и различным паранормальным событиям, наблюдаемым в том районе.

## Подземные хранилища «шамбалы-агадиры» по всему миру

*В 1886 г. маркиз и французский оккультист Сент-Ив д'Альвейдр (1842–1909) издал удивительную книгу «Миссия Индии в Европе». В ней он представил свидетельство существования в недоступных областях Гималаев (между Индией и Тибетом) подземной страны, называемой Агарта (Agartha), и ее особой миссии как «синархического государства». По невыясненным причинам маркиз уничтожил весь тираж, но сохранилась одна книга, которую друзья Сент-Ива переиздали в 1910 г.*

Священная территория Агарты была «организована синархически» и управляется «вождями величайшей духовной силы». Города Агарты «размещены чаще всего в подземных постройках» и потому невидимы людьми. Там в недрах земли надежно упрятаны от глаз профанов богатейшие библиотеки, содержащие «полное собрание всех искусств и всех древних наук».

Агарта, по Сент-Иву, — это «огромная шахматная доска, распростертая под землей, достигает почти всех материков». Библиотеки, например, «более ранних Циклов находятся даже под морями, поглотившими древний южный континент, даже в подземных постройках древней антиделювиальной Америки». Далее оккультист продолжает: «Истинные университетские архивы Парадезы занимают тысячи километров, и одни лишь высокие посвященные в

течение тысячелетий, владея тайной некоторых областей и ведая действительную цель многих трудов, принуждены проводить три года в гравировке неведомых знаков на каменных скрижалях, записывая туда факты, интересующие четвертую иерархию наук, составляющую совокупное тело Познания».

В начале 1920-х гг. вышла еще одна книга мемуаров русского путешественника польского происхождения Фердинанда Оссендовского «И звери, и люди, и боги». В монгольских степях писатель услышал предание о некоей подземной стране. «Это царство называется Агартти. Оно тянется под землей по всей планете. Я сам слышал, как просвященный китайский лама рассказывал богдыхану, что в пещерах Америки живет древний народ, укрывшийся в свое время под землей. И сейчас на земле обнаруживают следы их бывшего среди нас существования. Правители этих народов ныне подчиняются Царю Мира, который является владыкой всех земных пространств. Ничего необыкновенного здесь нет. Известно, что на месте двух великих океанов — восточного и западного — прежде располагались два континента. Они опустились под воду, но люди успели уйти в подземное царство. В глубоких пещерах существует особое свечение, позволяющее даже выращивать овощи и злаки, люди живут там долго и не знают болезней. В подземном царстве обитает множество разных народов и племен».

Но необходимо понять, что таких Центров Атлантической Традиции (Шамбала — не очень-то подходящее для этого значения название) было намного больше. Один из них находился в афганском городе Балхе (Мать городов), чье имя очень напоминает Шамбалу. Согласно афганскому фольклору Балх часто называли Поднятой Свечой (Шам-и-Бала). Отсюда распространялось популярное эзотерическое движение — суфизм, в котором переплетались корни всех мистических и оккультных практик Евразии. Но Шамбалы (Атлантические Знания) находились как в

Европе, так и в Америке. В 1976 г. один из Вознесенных Учителей, например, провозгласил, что Америка является местом, куда «мы перенесем Шамбалу», но аспект первичной Шамбалы все-таки останется в Гоби.

В одном из писем Махатм (письмо № 121 от 07.12.1883) сказано, что «существуют три центра Оккультного Братства (под ним понималось именно Великое Белое Гималайское Братство. — А.В.), географически весьма удаленные друг от друга и так же далекие друг от друга эзотерически, но истинная эзотерическая доктрина у них одинакова, хотя и различается в терминах». Одним словом, все известные предфилософии, предрелигии, преднауки и предискусства вышли из единого Атлантического Центра (хотя это понятие истинно в рамках только одной Манвантары).

Серж Ютен в книге «Люди и фантастические цивилизации» пишет: «Обширные лабиринты, пещеры, тайники Агарты отмечены под самыми разными местами нашего земного шара: под пустыней Гоби, под Тибетом, Святой Землей, Египтом, Ирландией и Исландией, Новым Светом, Полинезией. Однако возможность доступа в эти таинственные убежища, где хранились тайные архивы всех минувших цивилизаций, была различной в зависимости от того, на каком из циклических этапов развития находилось человечество». Вот что думает по этому поводу один из исследователей проблем Шамбалы: «Король Мира, "верховный владыка" устраивал свое королевство там, где находился сам и где, как ему казалось, это лучше всего отвечает потребностям эпохи. Если в легендах существует священная география, то она отражается только в размещении центра: любое место становилось священным благодаря его присутствию. Из Египта или Китая он перебирался в Ирландию, затем — в Дельфы. А где он теперь? Может быть, уже на другой планете?»

Некоторые исследователи эзотерических доктрин считают, что было всего три Шамбалы: первая (западная) на Ниле, с которой связана история о захоронении ат-

лантов (см. «Статуя Хапи с зеленым ликом в подземельях Нильской Агартхи»); вторая (восточная) — на Тибете, а третья (северная) — на Сейдозере (Кольский полуостров), исследуемая в настоящее время в рамках экспедиционных проектов «Гиперборея».

Уже в наше время российский философ и исследователь В.Н. Дёмин усматривал определенную связь между Гипербореей и Шамбалой-Агартой. При этом он предлагал новую концепцию Шамбалы как некоей «духовной реальности», существующей в нашем материальном мире. Шамбала, считает ученый, «может представлять некоторую информационно-энергетическую структуру, сопряженную с историей и предысторией человеческого общества и вместе с тем существующую независимо от него. Каждый человек в принципе способен пробудить в себе и развить способности, позволяющие уловить позывы Мировой Шамбалы — разлитого повсюду информационно-энергетического «моря». Развивая далее эту идею, Дёмин говорит об определенных точках на планете, «геологически приспособленных к приему информации, поступающей из биосферы Земли, а также ближнего и дальнего Космоса». Эти точки — сакральные центры концентрации Универсального знания, и в этом смысле можно говорить о существовании множества земных «шамбал». Находятся они, однако, не на поверхности земли, а в ее недрах — в горах, ущельях, пещерах, подземных пустотах, провалах и т. п. Из этих-то энергоинформационных источников и черпали свои знания пророки и духовидцы всех времен и народов.

По нашему мнению, с давних времен существуют в разных регионах Земли энергетические хронокапсулы, которые обычно находятся глубоко под землей. В них сохраняются артефакты всех працивилизаций, когда-либо существовавших на нашей планете, и в том числе библиотеки и архивы, записанные как на материальных носителях, так и в специальных информационных капсу-

лах. Все эти носители надежно защищены агрессивным энергетическим полем, в котором не действуют современные поисковые приборы (*Воронин А.* Мир Атлантической Традиции).

Подземные шамбалы-агарты находились также в Евразии, Африке, Америке и даже в Антарктиде, согласно секретным документам Третьего рейха. Об этом говорят богатые эзотерические и оккультные традиции. И даже они могут быть не связаны в рамках какой-либо одной расы: гиперборейцев, лемурийцев или атлантов. Недаром после Второй мировой войны бывшие гитлеровцы потянулись в Южную Америку в поисках каких-то лучших земель и подземных убежищ.

Шамбала – собирательное имя священной страны, где правят мудрецы неизвестной, чаще допотопной расы. После страшных катаклизмов оставшиеся небольшие группы таких адептов были рассредоточены во многих областях земли. В какой-то мере Шамбала отождествляется с тибетской Агартой. По легенде, Агарта размещалась глубоко под землей, а вход находился где-то в горах Тибета.

По нашему мнению, слово «Агарта», или «Агартха», можно разложить на два слова: «аг» и «арт»; первое слово первоначально произносилось как «ог» – от имени допотопного царя Огига, сына Посейдона, второе произносилось как «аркт» – «север, северный». Получается «Огаркта» («Ог-Аркта») – Северная Огигия, она же Атлантида-Туле (по Генону) согласно Примордиальной Традиции.

Буддистские и индуистские доктрины говорят о существовании подземной страны Шамбалы или Агарты, где пребывает Король Мира, глава инициатической иерархии самой Примордиальной Традиции. Рай и Север в наш железный век, пишет Дугин в книге «Мистерии Евразии», следует искать не на поверхности земли, а под ней и не в полярных льдах Арктики, а в таинственных регионах Восточной Евразии. Более всего здесь выделяются Тибет и Монголия. Не случайно тибетские ламы хранят самые

свежие воспоминания о появлении в Тибете самого Короля Мира.

20 февраля 2009 г. британская газета «Сан» опубликовала сенсационный материал о якобы найденной Атлантиде. Запущенный в феврале этого года сервис Google Ocean сфотографировал подводную прямоугольную структуру с пересекающимися прямыми линиями, похожими на города с улицами. Необычный объект площадью размером не менее Уэльса расположен приблизительно в 1 тыс. км от побережья Марокко. Точные координаты объекта – 31°15'15,53" с. ш., 24°15'15,30" з. д.

Сенсационное наблюдение сделал военно-морской инженер по аэронавигации Берни Бэмфорд, используя комбинацию снимков со спутников и самые последние данные морских исследований. Бэмфорд сообщил, что рельеф океана в этом месте уж очень напоминает схему современных городов, «как будто его сотворили руки человека».

По словам куратора исторической археологии при университете Нью-Йорка доктора Чарльза Орсера, находка заслуживает самого пристального внимания, несмотря на то что она может оказаться чисто геологическим образованием. Официальные лица Google уже заявили, что данные линии на океанском дне образовались из-за сонаров, которые спускали с исследовательских судов.

В своей книге «Морские колонии Атлантиды» автор сделал попытку реконструировать географическое положение Атлантиды и ее многочисленных колоний. В ней была впервые выдвинута концепция «множественности земель-атлантид», разбросанных в отдаленные времена по всей планете. Многие такие земли-атлантиды размещались на островах, континентальных шельфах, прибрежных странах Америки, Африки, Антарктиды и на Евразийском континенте, позже исчезнувших в результате планетарной космической катастрофы 13 тыс. лет назад. Эта концепция предполагает существование в древнейшие времена не-

коей праивилизации, повлиявшей на весь ход земной истории. Но центральное царство атлантов все-таки находилось на Азорском плато.

Российский исследователь Евгений Ермаков в 2000 г. на Азорских островах воочию столкнулся со следами какой-то неведомой праивилизации. Загадочные каменные стены-лабиринты почти на всем архипелаге, явно кем-то обработанные скалы с прямыми углами, стоящие у берега, огромные каменные прямоугольные плиты в пещерах, странный цветок, растущий только на Азорах и Тибете. Примечательно, что такие стены-лабиринты были построены неведомым народом задолго до первых европейских колонистов, попавших сюда только пятьсот лет назад.

Но самое поразительное открытие было сделано автором в его книге «Морские колонии Атлантиды», которая была опубликована в 2004 г. В ней была предсказана находка 2009 г. у берегов Марокко. Несомненно, Марокко для атлантологов — самая благодатная почва для реконструкций своих «Атлантид». В этой стране царствовал Антей, сын Посейдона, оставивший после себя загадочный холм Хафр и Белый город — Тингис (Танжер). Неподалеку от Танжера располагались Сады Гесперид, здесь сохранились мегалиты Ликса и Мзора.

На марокканском побережье, напротив Канарских островов, есть город Агадир, подозрительно напоминающий своим названием древний Гадир (Кадис) в Испании. Гадир связывался с Тартессом и находился во владении царя Эвмела, одного из царей Атлантиды. Согласно логике древних город Агадир — это «не Гадир» (греческая приставка «а» означает «не»), но имеющий какое-то тайное, сакральное отношение к испанскому побратиму, и получается, что такая связь найдена. В середине 1920-х гг. около Таруданта (60 км восточнее Агадира) были найдены следы бронзовой культуры, а также пирамида и циклопические стены. Ученые поспешили объявить все эти находки фальшивкой, и на этом исследования закончились.



Скорее всего, мегалиты Агадира, Ликса и Мзора принадлежат к одной культуре — культуре атлантов. История Ликса загадочна, она теряется во мгле времени. Римляне называли его Вечным городом и считали островной Ликс Городом Богов и местом погребения Геракла. Выстроили этот город неведомые солнцепоклонники. Мегалитические постройки были четко соориентированы по Солнцу, потому что древнейшее название его Маком Семес — Город Солнца. Кто бы они ни были, творцы Ликса были искусными строителями, астрономами, учеными, за которыми стоит многовековая традиция закладки и сооружения величественных каменных комплексов. Тем более что в Ликсе есть дольмены, которые не строили ни карфагеняне, ни римляне.

Вот как описывал Тур Хейердал величественные постройки Ликса: «Камни различной величины и формы тщательно обтесаны, имеют вертикальные и горизонтальные грани и строго прямые углы; они очень точно пригнаны друг к другу, словно кубики некоей складной картинки-пазла, и даже в тех случаях, когда эти блоки имеют неправильную форму и много — десять или даже двенадцать — углов, они очень точно совпадают один с другим. Эту уникальную, нигде в мире более не встречающуюся технику я считаю своего рода личным клеймом ее изобретателей».

Со стороны океана внушительные каменные блоки смотрятся загадочно и таинственно. На первый взгляд они похожи на огромные глыбы, отколовшиеся куски прибрежных скал. Однако при ближайшем рассмотрении мы с изумлением наблюдаем чудовищно большие монолиты, сложенные в основании океанского мола. В отдалении, на круче, высится крытый дольмен. Роль оборонительной стены выполняют многие сотни грубо обработанных скальных блоков. При отливе на пологом дне виднеются отдельные монолитные прямоугольные блоки стены древнейшего порта. Примечательно, что в скальной породе

вырублены борозды или колеи, идущие параллельно друг друга. Так называемый «рельсовый путь» уходит прямо в воды Атлантического океана. Точно такие же борозды или врезанные в камень «рельсы» мы видим на острове Мальта. Исследователь древних цивилизаций Герд фон Хаслер говорит, что Ликс — это не римский храмовый комплекс, не финикийский торговый порт, а неведомая доисторическая гавань.

Недалеко от Агадира возвышается самая высокая гора в Северо-Западной Африке Джебель-Тубкаль (4165 м). Огюстен Бернар в книге «Северная и Западная Африка» (Париж, 1939) подмечает удивительно правильные очертания горы Джебель-Тубкаль в виде пирамиды. Может быть, мы не видим в привычных для нас вещах что-то такое, что постоянно ускользает от нашего взгляда? А теперь самое удивительное. Агадир, горы Джебель-Тубкаль и священный Кайлас в Тибете лежат на 31° с. ш. Эта широта проходит прямо через дельту Нила, где находился когда-то древний Саис, откуда Солон вывез предание об Атлантиде.

И Джебель-Тубкаль, и Кайлас похожи на пирамидальные сооружения. Какой-то загадочный народ в очень отдаленное от нас время занимался ландшафтным изменением природных объектов. Они подправляли горы и придавали им вид правильных геометрических форм, скажем в виде пирамиды.

Особый интерес представляет наличие значительных магнитных аномалий в области Северо-Атлантического хребта. Зарождение и дальнейшее развитие человечества тесно связано с областями геофизических аномалий (гравитационных, магнитных и пр.), что, в свою очередь, имеет прямое отношение к биологическим процессам, протекающим в клетках живого организма под влияние электрических и магнитных полей. Эта зона пересекает и Северо-Атлантический хребет, несколько южнее Азорских островов, а поперек нее проходит область складок

и разломов Северо-Атлантического хребта, сопровождаемая гравитационными и магнитными аномалиями. Зоной таких географических аномалий считается критическая параллель 30° с. ш., которая является средоточием фундаментальных религий человечества: христианства, ислама и буддизма, именно здесь зародились великие цивилизации прошлого, здесь стоят пирамиды Центральной Америки, Египта, Китая. Когда Атлантида была большим материком, то 30-я параллель проходила через нее, как главный нерв.

Самое примечательное то, что широта 31°, если ее продолжить от Агадира в сторону Атлантики, проходит через банку Дасия (22 м), разлом Атлантик и Бермудские острова, где, по некоторым данным, была обнаружена подводная пирамида. Теперь в этот перечень аномалий можно включить и настоящую находку в 1 тыс. км от африканского берега. Марокко — страна загадочных сооружений и не менее странных топонимов. В южной части города Фес находится равнина Саис. Можно предположить, что из марокканской равнины Саис шло распространение предания об Атлантиде, которое потом было зафиксировано в египетском Саисе.

В восточной части Высокого Атласа встречаются тирремты. Они имеют тройное значение: это крепости, жилища и склады. Иногда они расположены изолированно от деревни, иногда возвышаются над ней. На запад от Телуэ такие замки-склады называются агадирами. Показателен отдельный район распространения такого названия в Марокко. Когда-то они встречались в каждом поселке, в каждой деревне, в каждом округе. В них семейство хранило свои запасы, в них же оно укрывалось в случае опасности. В Высоком Атласе большинство этих сооружений исчезло, и сохранились они лишь в самых возвышенных и обособленных районах, как, например, в стране племен сексауа и ида-у-махмуд. Развалины агадиров встречаются и в долине Нфиса. Настоящие агадиры, служащие складом

не для одной деревни, а для части племен, сохранились в Сируа и в Анти-Атласе.

Может быть, первоначально агадирами назывались первые поселения колонистов-атлантов в память об испанском Гадире (Кадисе). С течением времени для сохранности накопленных знаний и различных реликвий атланты построили города-замки агадиры. В топонимике они запечатлены навечно. Это были, скорее всего, опорные пункты высших жрецов Атлантиды, где обеспечивалось надлежащее хранение допотопных эзотерических знаний и технологий с погибшей метрополии. Для большей надежности все реликвии Атлантиды жрецы могли скрыть в труднодоступных горных областях Высокого Атласа и Анти-Атласа, на месте нынешних городов-агадиров.

### Три саркофага с атлантами из Поталы

*Фердинанд Оссендовский в своей знаменитой книге «И звери, и люди, и боги» (1925) озвучил несколько преданий об Агарте, которые он слышал в Монголии. Агарта – это страна, где «учение самое высокое и самое чистое из всех».*

Здесь путешественник получил сведения о Владыке Мира и месте его пребывания. Ламы поведали Оссендовскому, что в течение года Властелин Мира – Брахитма – правит Агартой через своих приближенных, горо. Но иногда, в моменты, известные ему одному, он удаляется в самую дальнюю и самую глубокую святыню, где в гробу из черного агата покоятся набальзамированные останки предыдущих владык. Когда Брахитма входит в эту пещеру, всегда пребывающую в темноте, на ее стенах вспыхивают огненные символы, а над гробом появляется язык пламени. Одновременно около гробницы возникает темная фигура закутанного в плащ старейшего горо с закрытым лицом. Никто не видел облика этого горо, он

никогда не открывает своего лица и не обнажает головы, потому что это голова скелета с живыми глазами и говорящим языком. Ему открыта тайна общения с душами умерших, его имя — Князь Смерти.

Совершив молитву, Брахитма приближается к гробу и простирает над ним руки. В этот же момент огненные символы становятся ярче, увеличиваясь в размерах. На стенах и сводах гробницы языки пламени, переплетаясь между собой, образуют священные знаки тайнописи Ватен. Из гроба начинают выплывать струи прозрачного света. Это мысли усопшего Властелина Мира. Вскоре струи света обвивают голову Владыки, а огненные знаки складываются в новые слова, выражающие волю Бога. В такой момент правящий Властелин Мира невидимыми узами связывается с душами тех, кто влияет на судьбы и жизнь всего человечества: правителей земных государств, высших духовных лиц, различных лидеров и ученых, познает их мысли и намерения.

Тибетский лама Тьюсдей Лобсанг Рампа, проникший в тайные хранилища Тибета, на самом деле был европейцем и звали его Сирил Генри Хоскинс. Он родился в Девоне (Британия) и был простым и добропорядочным англичанином, пока в 1949 г. в его тело не вселился дух тибетского ламы по имени Рампа. Рампа исполнял некую земную миссию — обогатить западную цивилизацию, связь которой с истинной духовностью прервалась, плодами тайных учений Востока. До самой смерти Хоскинса в 1981 г. Рампа продолжал «диктовать» ему книги о своей прошлой жизни в Тибете, раскрывая древние секреты пробуждения паранормальных способностей. В свое время эти книги произвели фурор среди впечатлительной западной публики и заставили более внимательно отнестись к восточным учениям и контактам со сверхъестественной реальностью (Хроника Акаши). Среди произведений Хоскинса (Рампы) можно отметить следующие: «Третий глаз», «Пещеры древних», «Доктор из Лхасы», «История

Рампы», «Мудрость древних», «Мой визит на Венеру», «Мое путешествие в Агарту».

В книге «Третий глаз» Хоскинс пишет, как посвященные показывали ему знаменитый дворец Поталы. Потала, построенная на невысокой горе, представляет собой независимую общину. Это здание, точнее группа зданий, является сердцем страны, предметом всех помыслов, источником всех надежд. Автор пишет: «В его каменных хранилищах, кладовых казначейства, лежат золотые слитки, бесчисленные мешки с драгоценными камнями и антикварными изделиями». На самом верхнем этаже живет далай-лама, здесь же мирно покоятся останки предыдущих Инкарнаций далай-ламы. «Огромный каштановый занавес из шерсти яка закрывал вход. Он раздвинулся, и мы вошли в большой зал, охраняемый внушительными статуями драконов из зеленого фаянса. Богатые ковры украшали стены, на них были изображены сцены на религиозные темы и темы древних преданий. На низких столиках стояли статуэтки многочисленных богов и богинь тибетской мифологии, предметы искусства, которые не оставили бы равнодушными ни одного коллекционера, а также изделия из эмали... В храм Потала веками стекались со всех концов подарки Далай-ламе. Для них были отведены специальные залы».

Вот как описывает Хоскинс свое впечатление от посещения тайного подземелья Поталы. В мерцающем свете ламп из темноты выступали гигантские статуи. Покрытые золотом, некоторые из них были к тому же наполовину засыпаны драгоценными камнями. Из темноты возникла статуя Будды. Она настолько большая, что свет не доходил и до пояса. В конце путешествия он оказался в огромной овальной пещере, блиставшей от золотых жил в стенах. В центре пещеры стояло странное черное сооружение, похожее на дом. Он сверкал, как будто был выстроен из эбонита. Стены дома покрывали символы, назначение которых Хоскинсу было непонятно. Внутри дома нахо-

дились три саркофага из черного камня, с рисунками и загадочными надписями. Они были открыты! «Смотри, сын мой, — сказал один из сопровождающих Рампы, — вот они, те, кто жили, словно боги в этой стране, когда здесь еще не было гор. Они ходили по этой земле, омытой морем в те времена, и другие звезды тогда горели в ее небесах. Запоминай все, ибо только посвященные видели это».

То, что увидел Хоскинс, потрясло его. «Три обнаженных тела, все в золоте... Они лежали передо мной. Двое мужчин. Одна женщина. Каждая черточка их четко передана в золоте. Они были огромны! Женщина больше трех метров, а самый рослый мужчина — около пяти метров. Большие головы, слегка сходящиеся на макушке в конус. Угловатые челюсти, небольшой рот, тонкие губы, длинный, тонкий нос. Их можно было принять за живых — казалось, они спали. Мы прошли на цыпочках, разговаривая тихо, как бы боясь разбудить их. Мне удалось осмотреть крышку одного саркофага — на ней была выгравирована небесная карта! Сведения об астрологии позволяли мне судить о расположении звезд. То, что увидел, никак, однако, не укладывалось в рамки моих знаний».

Скорее всего, атланты находились в состоянии сомати. Во многих религиях Востока так называется состояние, в котором можно достичь мудрости. В сомати у человека замедляется обмен веществ, реже становится пульс и дыхание, душа как бы выходит из тела и видит его со стороны. В этом состоянии человек вбирает в себя всю мудрость и знание мира. Тело человека становится очень твердым, способным веками сохраняться при особых условиях и ожить при возвращении в него души. Одно из таких условий — температура должна держаться в пределах +4°C. Некоторые исследователи, в том числе и Мулдашев, считают, что пещеры Тибета — своего рода хранилище генофонда человечества и сейчас в них «законсервированы» представители древнейших цивилизаций.

В другой книге «Пещеры древних» Хоскинс приводит рассказ Наставника и его сподвижников, как были обнаружены Пещеры Древних. Одна из пещер оказалась огромным круглым и высоким залом. Откуда-то с потолка свисали светящиеся шары и какие-то странные аппараты и механизмы. Шары источали холодный свет и походили на вечные светильники, о которых упоминали предания. Некоторые из них были покрыты составом, похожим на стекло. Пройдя туннель, люди увидели светящийся туман, который застыл в виде сферы. В тусклом освещении можно видеть довольно необычные старинные машины. Наставник так говорил Рампе: «Тысячи и тысячи лет назад на этой земле существовала высокоразвитая цивилизация. Люди умели летать по воздуху на машинах, преодолевающих действие гравитации, люди создавали аппараты, передающие мысли на расстояние, отображая их в мозгу в виде картин. Они могли расщепить атом и в конце концов взорвали бомбу, которая сокрушила мир, заставив одни материки потонуть в океане, а другие — подняться со дна. Мир был разрушен». Подобные хранилища, по мнению Наставника, находились не только в Тибете, но они были созданы высокоразвитыми расами в Египте, Южной Америке и в одном месте в Сибири. Но чтобы отыскать такие хранилища, люди должны быть готовы к этому через особое посвящение.

Каждое такое место было отмечено символом Времени — сфинксом. «Мы увидели огромные скульптуры сфинксов, которые происходили не из Египта, и получили толкование их формы. В то далекое время люди и животные жили и трудились вместе. Кот был самым совершенным животным по силе и уму. Человек и сам является животным, и древние создали статую гигантского кошачьего тела, символизирующую силу и выносливость кота, поместив на него голову и грудь женщины. Голова была призвана показать человеческий разум и интеллект, в то время как грудь указывала на то, что человек и зверь



могут черпать умственную и духовную пищу друг от друга. Тогда этот символ был так же распространен, как в наше время изображения Будды, Распятия или Звезды Давида». Рампа упоминает фигуру огромного кота с плечами и головой кошки, увиденную им в одной из пещер. Кот припал к земле, точно готовясь к прыжку. Глаза были живыми. Выражение лица странное — слегка насмешливое, на губах застыла полуулыбка. Российский атлантолог Владимир Щербаков установил, что эта часть воспоминаний Рампы согласуется с многочисленными изображениями ягуаров, сопутствующих обычно женщинам, — они были найдены в Южной Америке. Надо думать, говорит далее атлантолог, это наследие глубочайшей древности, тем более что ягуары считались родоначальниками человеческого рода. По Щербакову, богиня Атлантиды, как и Великая фригийская Кибела, восседает на троне с подлокотниками, выполненными в виде леопардов. Рене Гёнон писал, что общее имя для тигра, пантеры, леопарда (и собственно ягуара. — А.В.) означает «крапчатый зверь». На еврейском и арабском языках это слова памаг и *pinig* соответственно. А это, в свою очередь, связует с библейским народом гигантов — Нимвродом и Нефалимами и другими допотопными расами-великанами.

Другой аппарат оказался неким «телеглазом», в котором можно было наблюдать древнюю жизнь. Он показывал машины и людей в движении. Это был мир далекого прошлого. Горы стояли там, где теперь были моря. Климат был теплее, и странные существа бродили по суше. Это был мир научного прогресса. В воздухе передвигались воздушные корабли, и ими управляли пилоты. Люди телепатически общались с животными. Но затем началась война, и цивилизация погибла. Серия картин, пробежавших перед сподвижниками, изображала группу людей, погруженных в печальные раздумья. Они проектировали Капсулу Времени (или Пещеру Древних), в которой могли бы вечно сохраняться артефакты и тех-

нологии потерянных цивилизаций и культур. Эти предметы и священные реликвии должны были остаться для грядущих поколений.

Рампа предупреждает читателя, что Агарта — это прежде всего обитель космической силы Земли. Это не какой-нибудь город или область в центре планеты. Вся мощь материи и энергии исходит из такого потока. Здесь обитает множество рас самых разных культур и традиций — в более высоком, по сравнению с людьми, живущими на поверхности, измерении и в совершеннейшей гармонии с Землей. Другие, инопланетные расы также населяют землю Агарты. Здесь есть множество колоний внеземных народов из самых отдаленных уголков Космоса.

Столица Агарты — эфирный город Шамбала — высочайшее проявление цивилизации, пребывающей в астральном спектре частоты. Именно там творится план земной эволюции. В Шамбале обитают существа, чьи вибрации — высочайшие во всем универсуме. Они достигли высокой степени свободы и сами создают свою судьбу. Живут они большими сообществами. Старейших из них считают Правителями Мира, во главе которых стоит Тот, кого именуют Разумом всего сущего внутри и вне планеты.

Все обитатели Шамбалы всецело свободны от уз времени. Приходя в обычные реальности, они подвергаются их воздействию лишь столько времени, сколько там пребывают. При этом их сущность остается неизменной, ибо они — Альфа и Омега всего живого на Земле. Они несколько выше среднего роста, с очень живыми чертами лица, носят светлые одежды, отделанные золотом и украшенные многоцветным меандром.

Такие хранилища с мумиями и скелетами неизвестных существ разбросаны по всей Земле. Видимо, колонизация белых пришельцев из уничтоженных всемирной катастрофой земель была поистине всемирной. Там, где они оседали, цивилизаторы налаживали свою жизнь и гото-

вили специальные секретные хранилища, где прятали от посторонних глаз образцы генофонда, а также священные реликвии своей культуры. Приведем несколько примеров таких скрытых генофондов.

В 1937–1938 гг. в труднодоступном районе горного массива Байан-Кара-Ула (Китай) группа археологов под руководством доктора Чи Пу Тэя нашла пещеру со множеством могил. В них лежали скелеты загадочных существ, очень похожие на человеческие. Они были очень маленького роста, не более 130 см. У них были необычные черепа и очень тонкие, хрупкие кости. Чи Пу Тэй сообщил журналистам, что эти необычные существа жили примерно 12 тыс. лет назад. Местные жители сообщили, что в этих могилах похоронены лилипуты, которые называли себя дзопа. Их предки, как говорит легенда, прибыли на Землю с далеких звезд. Рядом со скелетами было найдено 715 странных каменных дисков. Каждый из них украшала спираль и какие-то знаки. Профессор Пекинской академии Цум Ум Нуй расшифровал текст, в котором описывалась гибель космического корабля с Сириуса. Часть инопланетян выжила в горах Китая. Дзопа — это, по-видимому, потомки тех космических путешественников. Китайские власти засекретили исследования по этому вопросу и всячески скрывают древние артефакты. В 1996 г. появилась еще одна сенсационная информация. В провинции Сычуань близ горной цепи Байан-Кара-Ула обнаружен поселок необыкновенно маленьких людей, гораздо меньше ростом, чем дзопа. Их рост колеблется от 60 до 115 см. Исследования показали, что маленький рост не был вызван генетическим дефектом.

Китай вообще страна тайн и загадок. Закрытость этой страны притягивает к ней различного рода специалистов и интеллектуалов. В последние годы центральный район Китая известен еще и как местонахождение древних пирамид. В 1999 г. вышла книга китайского археолога Хуана Ши «Подземная страна откровений», в которой

он сделал попытку проникнуть под пирамиду императоров. В ритуальном зале он видел умерших правителей, которые сохранили идеальную и эластичную живую кожу. Хранились обнаженные тела в специальных стеклянных капсулах головой вниз. По мнению археолога, тело императора должно неограниченно долгое время сохраняться нетленным, чтобы вернуться туда, откуда прибыл на Землю, т. е. из «глубокого космоса».

В конце 1990-х гг. группа уфимских ученых (Р.Ш. Мирхайдаров, С.А. Селиверстов, Р.Г. Юсупов) под руководством доктора медицинских наук, профессора, директора Всероссийского центра глазной и пластической хирургии Минздрава России Э.Р. Мулдашева организовала несколько экспедиций в район Тибета на поиски легендарного Города Богов. Изучая итоги гималайско-тибетских экспедиций, Мулдашев и его группа пришли к сенсационным выводам: Город Богов был построен представителями допотопных цивилизаций — лемурийцами и атлантами!

Члены экспедиции обнаружили в районе Тибета около 100 горных образований, в которых угадывались пирамидальные конструкции и монументы, четко ориентированные по сторонам света. Весь этот комплекс горных конструкций математически и географически связан с египетскими, мексиканскими и другими пирамидальными сооружениями на Земле, с Северным полюсом и древними мегалитами (Стоунхенджем и др.). Тибетские пирамидальные горы расположены вокруг основной, священной горы Кайлас высотой 6714 м. Именно Кайлас регулирует все тантрические силы на Земле.

## **Камень Чинтамани — сокровище мира**

*Многочисленные восточные предания доносят до нас сведения об удивительном камне Чинтамани, обладающем сильной энергетикой и влияющем на судьбы людей и различные политические события. Принято считать,*

*что он был вырезан из неизвестного минерала черного цвета со сверкающими прожилками, похожими на золотые. Говорят, что камень первоначально имел форму многогранника. Несомненно, Чинтамани обладает огромной духовной энергетикой, и, скорее всего, для простых людей – профанов – он существует на границе третьего и четвертого измерений, а потому частично не видим (не проявлен в нашем земном мире).*

История этого загадочного артефакта такова. Согласно легенде, камень Чинтамани был принесен крылатым конем Лунг-та, который способен пересекать Вселенную. Н. Пржевальский в своей книге «Монголия и страна тангутов» писал, что «для тех, кто может быть допущен в обетованную землю буддистов Шамбалын, имеется особый конь, который стоит постоянно оседланным и возит своего господина в одну ночь из Тибета в обетованную землю и обратно». Очевидно, что конь Лунг-та – это прообраз космического корабля. И не потому ли ламы, увидев сфероидальное тело над вершинами Гималаев, шептали: «Знак Шамбалы». Коня, несущего на своей спине этот камень – Сокровище мира, – называют Конем счастья. Его часто изображали на ступах или субурганах, воздвигаемых на Востоке в честь каких-либо важных событий. Согласно преданиям, камень обладает внутренним жаром, излучает сияние и оказывает сильное психическое воздействие.

Легендарная история первых правителей Тибета повествует о том, что во время правления Лхатхо Тхори четыре чудесных предмета упали с неба на крышу королевского дворца: среди них была и чаша с чудесным сокровищем в ней – Чинтамани. Другая легенда сообщает о духовно возвышенном Падма Самбхаве, что он родился сыном слепого царя Индрабхути, который в своем великом сострадании опустошил всю свою сокровищницу чрезмерными подаяниями нищим. Чтобы снова восстановить ее, Падма

отправился на один дальний остров искать магическое сокровище Чинтамани, которое утешает всякую тоску (*Грюнведель А.* Мифология буддизма Тибета и Монголии. Лейпциг, 1900).

Упоминается волшебный камень Чинтамани в тибетской «Сутре о мудрости и глупости» и в легендах о Кришне. Только в последнем сказании он называется драгоценным камнем Сьямантак, в котором «обитает счастье и богатство». Этот камень явился с Солнца, он солнцеподобен. Его сияние видно издали. В большой темной пещере он излучает такое сияние, что «свет проник до самой преисподней». Примечательно, что в тибетской легенде есть очень интересная деталь, пропущенная исследователями. Старый кормчий предупреждает царевича Гедона, что он вначале дойдет до замка, построенного из семи видов драгоценностей. Из замка выйдут богини, у первой из них будет в руке небесно-голубой камень, исполняющий все желания, — Чинтамани. Эта картина напоминает западноевропейские сюжеты, где каждая ступень семиступенчатой башни розенкрейцеровского посвящения, например, соответствует семи драгоценным камням (ср. семиступенчатый вавилонский зиккурат со ступенями из разных цветов). В «Химической Свадьбе Христиана Розенкрейца» ученика (а в принципе самого Розенкрейца) у входа во дворец встречает дева в голубом одеянии. В то же время образ небесного камня Грааля вполне тождествен камню Чинтамани, потому что он принесен на Землю еще в допотопные времена (см. «Небесный Камень Грааль»).

По одной из версий, в стародавние времена, когда камень был явлен посвященным, он был расколот (или его специально распилили на части для особой миссии на Земле) на три части. В недавние времена одна из его частей хранилась в уединенном тибетском монастыре, другая — в Нью-Йоркском музее естественной истории, а третья — в Шамбале (или Агарте).

То, что такой камень — не только красивая восточная (как некоторые думают — только тибетская) легенда, а некое всеобщее древнее предание, господствующее на Земле с допотопных времен, — подтверждают сведения из разных регионов мира. В Южной Америке есть свой вариант такого сказания. Легенда утверждает, что бог Твайра построил посреди озера Титикака храм, в котором и хранились три священных камня Кала. Говорят, что в знаменитый магический перстень Соломона был вделан один из фрагментов камня Чинтамани. У мусульман в основании Каабы сокрыты три черных камня. Они имели внеземное происхождение и вначале были белыми и светящимися. Затем почернели от греховных помыслов простых людей. Даже на островах Тихого океана (Микронезия) мы слышим отзвуки таких же сведений.

Исследователи полагают, что фрагменты камня могли быть неким ключом (или несколькими ключами) к Закрытой Двери Великих Древних. Это означает только одно — Дверь (конечно, в символическом здесь смысле) навсегда закрыла от нас (далеких и будущих потомков) давно забытый, но такой реальный, древний мир богов и великанов, гигантов величайшей мудрости и красоты, мир гипербореев, лемурийцев и атлантов... То, что такой мир существовал и процветал на нашей Земле, — уже не секрет ни для кого. Найдено достаточно артефактов, чтобы заявить: Атлантида была (как, впрочем, и Гиперборея, и Лемурия), была высочайшая технология и великая культура, и были священные предметы и реликвии, отражающие и символизирующие ту или иную цивилизацию. И только осколки легендарного камня Чинтамани смогут воссоединить утерянные некогда звенья истории древней страны Атлантиды. Как указывает Е.И. Рерих, камень был во владении одного из правителей Атлантиды: «Курнову, Правитель, золотом покрытый, получил от Тацлавуу Камень темный, который заключал кристалл жизни. И Правитель носил этот Камень поверх пояса». Скорее

всего, с помощью камня можно было настраиваться на определенную энергетическую волну, которая, в свою очередь, входила в резонанс с такими же силовыми и энергетическими полями исчезнувших культур. Эзотерики считают, что после каждой гибели цивилизации и ее культуры остается ее магическая сторона, с которой можно установить телепатическую связь.

Уже в наше время история камня Чинтамани тесно переплетается с жизнью великого русского исследователя, художника и духовного лидера Николая Константиновича Рериха. По некоторым сведениям, настоятель ламаистского монастыря Трасилумпо в знак высочайшего уважения к художнику передал ему кусочек камня. По утверждению ламы, Чинтамани был доставлен на Землю внесезными существами из планетной системы Сириуса. В одной из буддийских рукописей говорится, что «когда сын Солнца опустился на Землю, чтобы обучить человечество, с неба на Землю упал щит, заключавший в себе всю силу мира».

Современный историк и исследователь Уильям Генри в своей книге пишет, что еще в молодости Франклин Рузвельт купил акции компании, пытавшейся найти сокровища ордена тамплиеров. Будучи президентом, Рузвельт попал под сильное влияние Николая Рериха, верившего в реальность существования Атлантиды. Есть сведения, что в Америку был доставлен так называемый Камень Судьбы, попавший на землю с Сириуса. Согласно легенде, Камень побывал в руках правителей Атлантиды, затем перешел к царю Соломону. «Камень был спрятан в башне в Шамбале, в Тибете, он излучал волны, влияющие на судьбы мира», — пишет в своей книге У. Генри.

Позже жена Рериха, Елена Ивановна, говоря о камне Чинтамани, описывала его глубокий черный цвет и яркий блеск, а также наличие на нем четырех загадочных символов, начертанных на незнакомом языке. По мнению Рериха, надпись могла быть сделана на одной из



разновидности санскрита, он расшифровывал ее таким образом: «Мой путь сюда пролегал меж звезд. Я принес потир (чашу для принятия причастия. — А.В.), покрытый щитом. И еще я принес сокровище, подарок Ориона». По словам, Елены Ивановны, из камня исходило излучение, которое было сильнее излучения радия, только его частота была совсем иной.

Тем не менее, лама-настоятель попросил Рериха отвезти осколок камня в Европу, где он способствовал бы успешному созданию в 1919 г. в Женеве Лиги Наций — международной организации, целью которой было развитие сотрудничества между народами и обеспечение мира и безопасности. После того как в 1946 г. Лига Наций прекратила свое существование, Рерих якобы вернул камень в монастырь Трасилумпо. Некоторые исследователи полагали, что камень Чинтамани длительное время сохранялся в священной обители Восьми Бессмертных, в недоступных горах Кунь-Луня. Здесь уместно отождествить обитель Бессмертных с тибетской Шамбалой.

Камень Чинтамани способен хранить вибрации дальних миров. Он совершает свой путь вестника по Земле, возвещая великие мировые события. Эта частица Камня, называемая «Сокровищем Мира», появляется в руках избранных и служит соединением с Братством, сохраняя магнитную связь с главным камнем. Но существует опасность овладеть Камнем без определенной духовной работы. Когда Камень попадает в руки неправедных, грядет катастрофа. «Почему, когда Камень темен, тогда тучи заходят. Когда Камень тяжел — кровь проливается. Когда звезда над Камнем, тогда удача. Когда трещит Камень, тогда враг идет. Когда снится огонь над Камнем, тогда мир содрогнется».

Многие политические деятели пытались овладеть драгоценной реликвией. Идет постоянная борьба между светлыми и темными силами. Существует Светлая Агарта и Темная Шамбала (направление «правой тропы» и «левой

тропы»). Известно, что Гитлер мечтал овладеть известной древней реликвией Копьем Лонгина. По крайней мере, некоторые исследователи считают, что во дворце Хофбурга находится не настоящая реликвия, а искусно сделанная копия Копья Лонгина. Настоящая же находится в данный момент в руках одного из Властителей Мира. Чем же так привлекает сильных мира сего это священное оружие?

Александр Володев в статье «Виртуальный полет на Луну» пишет, что наконечник этого копья сделан из «тибетского камня», возможно, из метеоритного железа. С помощью такого камня немцы хотели не только завоевать весь мир, но и использовать его в секретном «оружии возмездия» и в не менее фантастическом полете на другие планеты. Адольф Гитлер в начале войны произнес примечательную фразу: «Ничтожный мир ляжет у моих ног, чтобы я возвысился. Это случится тогда, когда мое сердце согреет сокровище Лонгина. Я прочитал скрытые надписи на металле — светоче. Теперь для меня не существует тайн. Я Мессия для тех немцев, которые сегодня унижены, но которые, разделив со мной тяготы борьбы, станут властителями верхнего и нижнего Космоса».

Фон Сиверс сообщил союзникам-американцам о некоем секретном эксперименте — полете на «самую свободную страну планеты». Этой планетой оказалась Луна. Его техническое обеспечение состояло из сверхвысокочастотной пушки — так называемого «метеорита тибетского монаха», и наконечника Копья Лонгина. Уже после окончания войны разработчик американской космической программы Вернер фон Браун сообщил по данному факту: «Это путешествие было путешествием грез, то есть виртуальным. Но ценность его, пожалуй, не уступает ныне сделанному нашими учеными и астронавтами».

Помощник фон Брауна Генри Саосса передает рассказ своего учителя: «В юности я увлекался геологией. И когда увидел чудотворный камень тибетского монаха, распиленный на три пластины, сразу признал в средней



Гора Меру. Буддийская танка



Святилище Аполлона в Дельфах



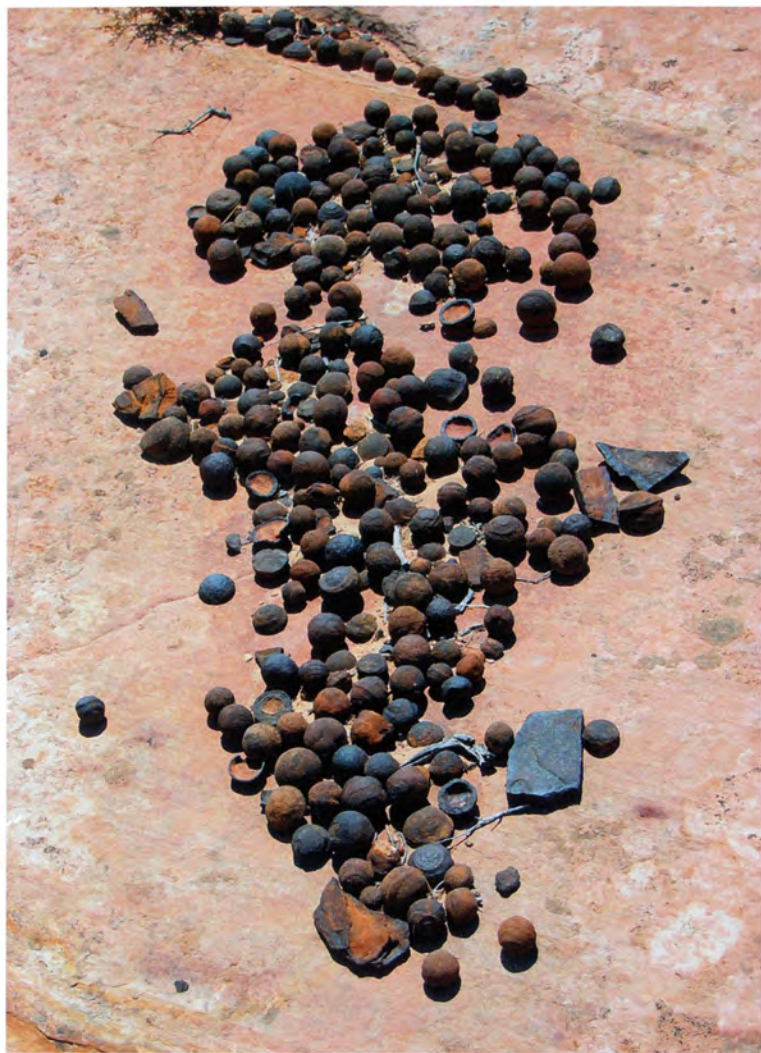
Защита Сампо. Художник А. Галлен-Каллела



Сейшельские острова и окружающая их зона мелководья могли входить в состав Лемурии



Кергелен — Австралийская Атлантида



Загадочные шары и сферы из окрестностей южноафриканского города Клерксдорп



Фоморы, или нижние демоны. Художник Дж. Дункан



Смерть короля Артура. Художник Дж. Арчер



Шамбала. Буддийская танка





Агадир — это и крепость, и жилище, и склад



На островах Аран



Тантал. Художник Дж. Ассерто



Остров Крит — родина многих древнегреческих богов



Гермес Трисмегист. Гравюра XVIII в.



Аполлоний Тианский. Гравюра XVIII в.



Вавилонская башня. Художник О. Доре



Мардук с драконом. Оттиск с вавилонской печати



Даже лотос не смог победить розу в споре о цветах



Родословная розы уходит в глубокую древность

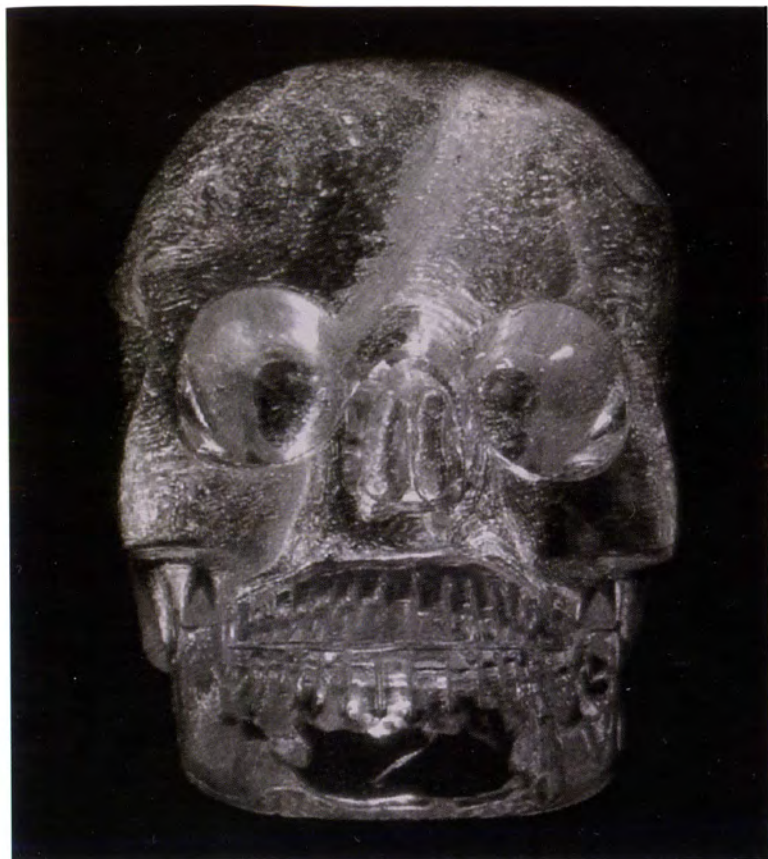


Изумруд всегда считался камнем божественного происхождения



«Мадридский кодекс» майя





Самый знаменитый хрустальный череп из Белиза



Придворный астролог английской королевы Елизаветы I

пластине жеод, в боковых — хрусталь и малахит. Это меня озадачило, потому что я увидел еще и первоначальный скол — типичное метеоритное железо. И наконецник того самого Копья Лонгина мне показался метеоритным железом. Так вот, эти пластины, этот скол, это копьё мы поместили в качестве мишени в потоки сильнейшего сверхвысокочастотного излучения пушки. В рабочую зону этого электромагнитного поля смотрели два наблюдателя, используя обычные морские перископы, незначительно переделанные. Один наблюдатель был сенситивом, другой — ученым. Непрерывно работали фотокамеры. Благодаря сенситиву я смог в свечении, которое окутывало мишень, великолепно видеть рельеф Луны и даже невидимую с Земли ее обратную сторону. Не знаю как, но сенситив мысленным своим внутренним «камертоном» откликался на мои желания. Я видел в этом зеленом мареве все, что хотел, вплоть до камешка и трещинки. Как только я захотел увидеть нутро нашего спутника, глаза мои застлал красный туман, и я понял, что Луна полая, абсолютно ничем не заполненная, гулкая и безжизненная. Допускаю, что мои ощущения — обман восприятия. Но у меня было такое чувство, как если бы я оказался внутри футбольного мяча. Поразило меня и то, что на поверхности Луны я отчетливо различал искореженные ступени ракет "Фау". Это невозможно! Никаких пусков туда не было и быть не могло! Галлюцинации? Сенситив, заметив мое замешательство, усмехнулся и сделал так, что этот металлолом разметало по сторонам. Вышло, что проклятая СВЧ-пушка могла перемещать с Земли на Луну все, что заблагорассудится. Даже трупы людей и животных. От этих кошмаров я бежал без оглядки».

Тибетский камень действительно был создан из странного минерала, если это можно назвать минералом. Создан природой или забытыми магическими технологиями древней расы? Фон Сиверс, занимавшийся транспортировкой камня из тибетского монастыря, называл его «тусклым

железом». Перевозили тибетский артефакт в платиновом контейнере, потому что он изменял свое физическое состояние в зависимости от температуры. Камень становился то мягким, как стеарин, то твердым, как алмаз. Гитлер говорил о нем: «Этот камень многолик и изменчив, как сам дьявол. Он дар Антихриста. Примем этот дар. Будем смелы. Не остановимся в пути, не будем оплакивать ошибки прошлого. Тибетский метеорит для нас — панацея от неудач, гарантия успешного возмездия».

Таким образом, специалисты из «Аненэрбе» приступили к созданию «оружия возмездия», которое заключалось в симбиозе СВЧ-пушки, тибетского камня и прибора для записи и воспроизведения мозговых импульсов сильнейших экстрасенсов Германии и Италии. Цель такой странной системы не уничтожение врага, а переброска на Луну и другие планеты неуничтожимых волновых образов элиты Третьего рейха, а также предметов интеллектуальной и материальной культуры человечества. В этой связи польский писатель Антон Володарский в книге «Мистическая голография» пишет: «В 1944 г. нацисты умели перемещать объемные многомерные образы силой мысли, сфокусированные монохромными, накачанными СВЧ-излучениями лазерами, практически на любые расстояния. Рабочим телом лазера "Веселая Берта" является поликристалл — "метеорит тибетского монаха", относительно которого прав был фон Браун, указывавший на то, что это кристаллизованный сплав полудрагоценных камней». В настоящее время можно утверждать, что американцы в этой области достигли больших успехов, и не без помощи немецких специалистов. Скорее всего, американцы располагают лазером виртуализации пространств. С его помощью можно будет перемещать мыслеобразы в космические дали. Можно мысленно посетить любые планеты, зафиксировать найденные там виртуальные предметы и, вернувшись на Землю, затем спокойно переписать их на голографические носители. Голограммы, как известно, вечны. Теперь

американцы имеют приоритеты в глобальной программе строительства виртуальных миров, в заселении их виртуальными высокоинтеллектуальными существами.

Вернер фон Браун в своей книге «Космос без ракет» говорил, что «недолговечные, слабые, привередливые человеческие существа по определению непригодны для длительных, растянутых на долгие годы космических полетов. Поэтому так необходимы альтернативные ресурсы и решения. Это, скорее всего, будут мыслящие и деятельные голограммы астронавтов, живущих и принимающих решения без отрыва от поверхности Земли».

# VI

## Тайное сокровище Крита

### Семейное предание дворянского рода Михайловых

*В греческих мифах есть упоминание о некоторых вещах, которые странным образом укладываются в некую схему, далекую от простого почитания и образующую тайну мистериального значения. Мы уже называли некоторые из этих предметов, в частности: собаку Зевса, ларец Реи, венец Ариадны, скипетр Зевса, перстень Миноса, Золотое Руно, меч Пелопса, Троянский палладий и некоторые другие.*

По нашему мнению, многие из вышеперечисленных реликвий связаны с Атлантидой и последним их пристанищем — Критом. Большая часть таких сокровищ принадлежала потомкам Тантала и Пелопса; у этих потомков были все атрибуты не только царской, но и магической власти. Танталиды и Пелопиды имели отличительный знак на своем теле, который указывал на их «морское происхождение».

Попробуем привязать генеалогию богов и героев к фетишам — реликвиям и к древней топографии. Нас интересует прежде всего генеалогия Тантала и его сына Пелопса. В чем причина возвышения этого рода, только ли в

золотых россыпях горы Сипил в Малой Азии? Не кроется ли здесь нечто другое, скрытое от нас забвением и завесой времени. Вспомним, что Тантал был осужден на вечные муки не только за укрывательство краденной золотой собаки. Главная вина царя Сипила состояла в том, что он разгласил среди людей услышанные им тайны олимпийцев и раздал своим близким похищенные на пиру у богов нектар и амброзию.

Несомненно то, что тайны олимпийцев — это сокровенные знания, переданные богами людям. Посредниками в такой передаче стали земные цари и жрецы, наделенные соответствующими атрибутами царской и магической власти. Именно эти лица должны были из века в век сохранять герметическую мудрость тайных знаний и только в случае крайней необходимости открывать их людям. Об этом говорит обширная эзотерическая традиция, видевшая в мифологических персонажах не конкретных лиц (например, было 3 Зевса, 5 Гермесов, 49 Ману), но общий титул многих Адептов и Посвященных. Прежде чем стать богами и создателями, все они прошли через человеческую ступень. Любой человек мог быть Дхиан-Коганом, Богом, Духом. По Блаватской, Дух — развоплощенный или будущий человек.

Теперь многое становится понятным. Род Танталидов-Пелопидов обладал сокровенным знанием, хранимым в тайне. Но каким знанием? Знанием о сокровищах и священных реликвиях Атлантиды!

Можно ли найти историческое рациональное зерно в этих мифах? Где правда, а где вымысел? Историк Павсаний, известный своей добросовестностью, видел в свое время (II в. н. э.) могилу Тантала близ Сипила. В Олимпии (Греция) около храма показывали могилу Пелопса. В том же храме, в сокровищнице сикионян, находился золотой меч Пелопса и рог козы Амалфеи.

Тот же Павсаний прямо пишет, как Зевс передал свой царский скипетр длиной 24 меры Пелопсу, чтобы

властвовать над людьми и обширными землями. Затем он перешел от Пелопса к его сыну Атрею, после чего к его внукам — Агамемнону и Менелаю. Оба были царями Микен. Недаром оракул жителей Микен сообщал, что они должны избрать себе царем только потомка Пелопса! Но мифы снова преподносят нам сюрпризы. Загадка Золотого Руна не дает покоя многим исследователям. По мифу, Гермес подарил Пелопсу Золотое Руно! Тот же Гермес такого же Золотого Овна, гораздо более знаменитого, даровал беотийскому Фриксу — его Руно попало в Колхиду. Выходит, существовало два Руна — два символа царской власти? Но так ли это, может быть, речь идет об одном и том же священном предмете?

Несмотря на разнообразие мнений античных авторов, сами реликвии остались на Крите. Позднее они были перепрятаны в более надежное место. В подтверждение этому приведем удивительную историю о дворянском роде Михайловых, причастных к тайне загадочных сокровищ потерянной цивилизации.

Здесь уже упоминалось имя Михаила Аполлинариевича Михайлова\*. Я познакомился с этим замечательным человеком в 1988 г. Писатель-маринист, автор нескольких книг по судомоделизму и кораблестроению, прекрасный знаток древних мифов, он рассказал о своем семейном предании.

Его отец, Аполлинарий Иванович Михайлов, длительное время плавал на торговых судах «Руслан», «Рылеев», «Каменец-Подольск» по Черному и Средиземному морям. В 1906 г. он был вторым помощником капитана на пароходе «Руслан», а в 1924—1925 гг. капитаном на пароходе «Рылеев». В одном из таких морских переходов, в греческом порту Пирей Аполлинарий Иванович встретил опытного лоцмана, который часто бывал на Крите и хорошо знал многочисленные удобные бухты северного

---

\* См. Главу I. Сокровища неведомых цивилизаций и хранилища древних реликвий. Там же говорится и о «Тайном сокровище Крита».



побережья острова. По утверждению лоцмана, он слышал от местных жителей странную легенду о «величайших сокровищах древности», будто спрятанных на одном из северных мысов Крита. Михаил Аполлинариевич указывал автору, что его отец несколько раз повторял достоверные слова лоцмана: «величайшие сокровища древности» или «тайное сокровище Крита».

Наиболее подробно эта легенда была записана Аполлинарием Ивановичем в его дневнике. Он трагически погиб в одном из походов. Михаил Аполлинариевич вспоминал, что после смерти отца он видел какую-то тетрадь в кожаном переплете — его дневник. Какова судьба этой тетради, остается загадкой. Речь в этом историко-фольклорном сообщении идет лишь о величайших сокровищах древности, спрятанных на острове Крит, но никак не связанных Михайловыми с Атлантидой или другими працивилизациями. Эта связь с Атлантидой или неизвестной морской цивилизацией была установлена автором в результате длительных историко-мифологических и генеалогических разысканий. Однако в библиотеке Михаила Аполлинариевича находилась одна примечательная рукопись под названием «Древо Атлантиды», как бы не относящаяся к вышеупомянутым «величайшим сокровищам». Текст самой рукописи был опубликован в книге автора «Морские колонии Атлантиды».

Как увязать рукопись «Древо Атлантиды» с сокровищами на Крите и действительно ли существовала эта связь? На самом деле Михаил Аполлинариевич был несколько скрытным человеком. Подробности он не рассказывал никому, а довольствовался только пересказом того, что слышал от своего отца. Михаил Аполлинариевич как бы передавал уже готовую смысловую формулу-послание. Также никаких подробностей о рукописи Михаил Аполлинариевич не приводил, и считал ее лишь красивой легендой.

Такие сообщения не редкость, и встречаются они на всех континентах. Автор еще до знакомства с Михаилом

Аполлинариевичем в середине 1970-х гг. был знаком с легендой о несметных сокровищах, якобы спрятанных на мысе Спад (северо-запад Крита). Позднее было установлено, что песчаные пляжи одного из городов Крита до сих пор носят не менее таинственное и загадочное географическое название «Тайное сокровище Крита»! Не это ли древнейшее воспоминание о тех священных участках нашей Земли, где до времени сохраняются величайшие сокровища и реликвии неведомых працивилизаций?

Из богатой библиотеки Аполлинария Ивановича сохранилась только одна книга. Это англо-русский словарь 1933 г. издания, на шмуцтитуле рукой Аполлинария Ивановича по-английски написано: «Капитан Михайлов, Каменец-Подольск, март 1935 года, Лондон». «Каменец-Подольск» — название парохода. На последней странице карандашом аккуратно выведено несколько английских слов. В переводе одно из них означает «столб северного сияния». Что хотел сказать этим Аполлинарий Иванович или тот, кто написал эту загадочную фразу?

И все же ощущение тайны остается. По косвенным данным можно разгадать часть древней головоломки.

## **Секретное совещание философов на Крите**

*На свете есть места, где человек ближе всего к Богу,  
где он находит отдохновение, где тишина и покой  
разливаются в воздухе, как благоухающий фимиам.*

*Крит освящен присутствием Зевса – верховного божества.*

*Про такие благодатные места и говорит Платон:*

*«Где чувствуется некое божественное дуновение: местности эти – удел даймонов, милостивых к исконным жителям».*

Крит — место встреч и размышлений. Над чем? Как некий центр Средиземноморья он притягивает в свою сферу философов, мудрецов, историков, исследо-

вателей. Пожалуй, никто не обратил внимания на то, что это притяжение Атлантиды; после гибели основных царств атлантов в прекрасных долинах и непроходимых диких ущельях Крита Посвященные в некую тайну вели долгие беседы об устройстве утопического будущего мира. Крит — важнейшая колония Атлантиды с его миносами-управителями и талосами-охранителями.

В последнем диалоге Платона «Законы» рассказывается, как на Крит приезжает некий афинянин и ведет там с критянином Клинием и спартанцем Мегиллом беседу о наилучшем государственном устройстве. Многие исследователи видят в этом афинянине самого Платона, престарелого и умудренного жизнью.

Крит — священное для каждого человека место, с этим местом, по словам Диодора Сицилийского, связаны почти все боги древнегреческого пантеона. Зевс, Деметра, Афина, Дионис, Гадес, Геракл, Аполлон, Афродита... Из этой благодатной земли они распространяли свою власть во все уголки Ойкумены.

Встреча трех беседующих обставлена по всем правилам астрологии — древнейшей науки. Разговор начинается как раз в день летнего солнцеворота, когда Солнце входит в тропик Козерога, что знаменует переход к зиме, а значит, и к новому аттическому году, который начинался в первое полнолуние после летнего солнцестояния.

Диалог, таким образом, происходит в конце нового года, в месяце Скирофорионе (июнь—июль), когда на родине Платона празднуют дни, посвященные богине Афине Скирофории и Аррефории, а вслед за ними следует праздник Дииполий в честь Зевса Полиея — покровителя государств. Перед нами праздник Аррефорий, в котором Деметра и Персефона принимают участие и мистическим развитием которого предположительно являлись Элевсинские мистерии. «Мать» Деметра наделяет человека плодом, питающим тело, а «Дочь» Персефона — духовным огнем Атлантиды, пробуждающим душу.

Вообще Крит — самый загадочный и таинственный остров в Средиземном море. И это выражается не только в его связи с Атлантидой. Эллада впитала в себя культуру Крита, все Средиземноморье несет на себя печать минойской цивилизации. Со времен Гомера об этом острове вроде бы сказано все. И находится он в самом сердце Средиземья — на перекрестке самых древних цивилизаций Европы, Азии и Африки. Но ни один из греческих авторов не затронул историю взаимоотношений Эллады и Крита. Жак-Ив Кусто в книге «В поисках Атлантиды» говорит о проклятии, будто бы висевшем над Критом, которое могло обернуться против Аттики и Пелопонесса. По мнению Кусто, это был страх перед катаклизмом, однажды пережитым критянами.

Однако вернемся на Крит. Платон встречается здесь с Клинием и Мегиллом. Крит притягивает сюда любопытных и ищущих, как магнит. Однако не одни они прибывают на остров, чтобы решить какое-то срочное и не терпящее отлагательств дело.

В своей книге «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» Диоген Лаэртский (II—III вв. н. э.) приводит поразительное письмо Фалеса Ферекиду: «Дошло до меня, что ты первым среди ионян вознамерился явить эллинам сочинение твое о божественных предметах. Пожалуй, ты и прав, что думаешь сделать писанное тобою общим достоянием, а не обращаешь его без всякой пользы к избранным лицам. Но если тебе угодно, то и я хочу стать твоим собеседником в том, о чем ты пишешь. После того как мы с Солоном Афинским плавали на Крит ради наших там изысканий и плавали в Египет ради бесед с египетскими жрецами и звездочетами, право, мы были бы безумцами, если бы не поплыли и к тебе. Говорю "мы", ибо и Солон приедет, если ты на то согласишься».

Скорее всего, письмо подложно или написано в более позднее время, но какой нужно обладать просто дьявольской интуицией и прозорливостью, чтобы предвидеть,

предугадать все наши историко-мифологические исследования именно в этом ключе. Комментировать письмо бесполезно, оно насквозь пронизано Атлантидой, некоей тайной, покоящейся на Крите.

Пифагор здесь поклонялся неведомым морским богам. Приехав на Крит, самосец побывал у жрецов Морга, одного из идейских дактилей, и принял от них очищение камнем громовником, ложась ниц поутру у моря, а ночью у реки в венке из шерсти черного барана. Спускался он там и в так называемую Идейскую пещеру, одетый в черную шкуру, пробыл там положенные трижды девять дней, совершил всесожжение Зевсу, видел его застилаемый ежегодно престол, а на гробнице Зевса высек надпись под заглавием «Пифагор – Зевсу», начинающуюся так: «Зан здесь лежит, опочив, меж людьми называемый Зевсом».

Итак, Платон, Клиний, Мегилл, Фалес, Солон, Фекеид Сиросский, Пифагор, Аполлоний Тианский – все они причастны к тайне Крита. Они объединены одной идеей – идеей сверхцивилизации в прошлом и создания на ее базе нового идеального государства. Для этого так необходимы технологии и реликвии прошлых времен, чтобы с их помощью начать реставрацию Золотого атлантического века. Пифагор уже называл себя Зевсом, представителем солнечной олимпийской династии и начал создавать так называемую Кротонскую империю.

Можно привести интересную особенность из жизни Пифагора. Делос, куда прибыл Пифагор, славился тем, что его посещали гиперборейцы. Среди последних особенно выделялся Абарис, жрец Аполлона Гиперборейского. Для нас главное – Пифагор встречался с Абарисом и показывал ему свой знак на теле – какую-то золотую примету (Ямвлих описывает это как золотое бедро Пифагора). Несомненно одно: оба узнавали по такой примете о принадлежности каждого к определенной группе населения или установлению рода занятий. Недаром самого Пифагора считали Аполлоном Гиперборейским. Из этого

можно сделать единственный вывод: на теле Пифагора было нечто вроде родимого пятна, особого знака, по которому в нем можно было распознать представителя народа гиперборейцев. Таким образом, Гиперборея в данном случае может оказаться северной колонией Атлантиды.

Николай Жиров в своей книге «Атлантида. Основные проблемы атлантологии» сообщает о мифографе Дионисии Милетском по прозвищу Скитобрахион (по некоторым данным — ок. 550 г. до н. э.), имевшем искусственную конечность. Он якобы был автором книги «Путешествие в Атлантиду», хотя это может быть и вымыслом. Но именно такая деталь, как отличительный знак на теле людей, каким-то образом относящихся к Атлантиде, должна настаивать, приводить к определенным выводам. Такой же знак на теле (а именно на плече) был и у Пелопса, сына Тантала, а значит, и у многих его потомков! Такую же примету имел и один из предводителей племен, вторгшихся в Ирландию, Нуаду по прозвищу Серебряная Рука.

Ученые и эзотерики давно говорят о тонкоэнергетической функции родимых пятен на теле человека. Врожденные родинки и пятна могут рассказать о наследственных особенностях или о кармическом грузе прошлых воплощений. Приведем для примера поразительный случай из более поздней истории. Он связан с меровингской династией французских королей. Само происхождение ее сопряжено с многочисленными загадками, как пишут об этом исследователи М. Байджент, Р. Лей и Г. Линкольн в книге «Священная кровь и священный Грааль». По мнению франкского летописца, Меровея был рожден таинственным морским чудовищем — «зверь Нептунов, на Квинотавра похожий». Эта легенда является символической и из-за своей чудесной видимости скрывает, как полагают авторы книги, конкретную историческую действительность. В случае с Меровеем эта аллегория означает передачу ему матерью иноземной крови или же смешение династических родов, следствием чего явилось

то, что франки оказались связанными с другим племенем, пришедшим, возможно, «из-за моря».

Если верить преданиям, меровингские короли были приверженцами оккультных и эзотерических наук, обладали даром ясновидения и экстрасенсорного общения с животными и другими природными силами. У них на теле имелось родимое пятно, которое свидетельствовало об их священном происхождении и позволяло немедленно их узнать: красное пятно в виде креста было расположено либо в области сердца — любопытное предвосхищение герба тамплиеров, — либо под лопаткой. У Тангалидов — Пелопидов родимое пятно было на плече, но с течением долгого времени (нескольких тысячелетий) оно, естественно, могло переместиться в другое место и даже измениться по форме.

Но вернемся к нашему разговору о древних греках. Судьбы вышеназванных философов тесным образом переплетаются между собой. Фалес, потомок змеевидного Кадма-Посейдона, настоятельно уговаривает Пифагора посетить египетские города Мемфис и Фивы. Именно там, по мнению итальянского ученого Хорхе Ливраги, остались какие-то реликвии погибшей Атлантиды. Пифагор приезжает ко двору фараона Амазиса с рекомендательным письмом. Примерно в то же время Египет посещает Солон и, общаясь с ученышими жрецами Псенофисом Гелиопольским и Сонхисом Саисским, узнает от них предание об Атлантиде. Примечательное, если не сказать удивительное совпадение!

По нашему мнению, все эти лица состояли в очень закрытом и секретном Ордене Хранителей Атлантической Традиции (ОХАТ) и даже обладали некоторыми реликвиями. У Фалеса — треножник работы бога Гефеста, который бог подарил Пелопсу к его свадьбе. У Ферекида — карта чертогов Огенона (Атлантического океана), по сути, географическая карта обширной империи атлантов. По нашим разысканиям, сам Гефест, первый философ и

жрец египтян (по Диогену Лаэртскому), считался одним из царей Атлантиды. Гефест создал первую в мире карту, нарисованную на щите Ахилла. На щите Ахилла представлены «два града». Первый град «прекрасно устроен», где происходят бесконечные «браки и пиршества», во втором граде идут войны, кругом рыщут злоба, смуга и страшная смерть. Все это напоминает описание Феопомпа двух городов: Воинственного и Мирного на огромном Заатлантическом материке.

Биограф знаменитого философа, мага и чародея Аполлония Тианского Филострат передает, что его могила нигде не была найдена и ходили слухи, что на старости лет он вошел в храм Диктинны на Крите и там «сам в своем теле» вознесся на небо. По известной легенде, именно с Крита Аполлоний Тианский якобы переправился в загадочную Шамбалу.

## Где скрыты реликвии Тантала и Пелопса?

*Первым критским царем был курет по имени Крес, и сам Крит назывался Куретидой, или Корибантидой. Все отмеченные материалы о Зевсе Критском, о куретах и корибантах, как подчеркивает Лосев, носят по преимуществу характер иератический\* и мистериальный. Но что удивительно, этнографический материал говорит нам, например, о куретах, как о реальном историческом племени. Куреты проживали в Этолии, где, возможно, занимали Плеврон. Имелось сказание о борьбе этолян и куретов. В Акарнании была местность под названием Куретида, куда этоляне изгнали куретов.*

---

\* Иератический — священный, жреческий.



Кто первым прибыл на Крит? Это один из интереснейших и запутаннейших вопросов древней истории. Мифы упоминают об этом, одеваясь в одежды аллегории и символизма. Куреты сопровождали Рею с младенцем Зевсом на Крит. Рея привезла с собой на остров загадочный драгоценный ларец под охраной все тех же куретов. Что было в ларце — остается только догадываться. Несомненно, там находились реликвии куретов, доставшиеся Рее, титаниде, дочери Урана и Геи.

В мифе есть примечательная деталь — ларец-корзину все же не стоило заглядывать непосвященным, законы мистерий жестоки и суровы. Скорее всего, в запретных сосудах-ларцах сохранялись до времени эмбрионы вымирающей расы атлантов, из которой Эрихтоний был ее последним представителем. Напомним, что Ковчег есть один из священных символов, который почитается во всем мире. У мексиканцев, чероки, индейцев Мичигана и Гондураса Ковчег был предметом наивысшего почитания и считался настолько священным, что к нему могли прикоснуться только руки священников. Здесь, несомненно, прослеживается сокровенная связь между Ковчегом Завета, Ларцом Исиды, Корзиной Деметры, Ящиком Афины и Ларцом Реи, где сохранялись семена зарождающейся Пятой Коренной Расы европейцев в виде змеевидных эмбрионов вымирающей Четвертой Коренной Расы атлантов.

Крит издавна считался родиной Зевса. Однако надо различать Идейского и Диктейского Зевса. Идейская мифология (гора Ида) связана с рождением и смертью Громовержца, браком с Герой, козой Амалфеей, культом пещеры, куда нисходили для общения с Зевсом Минос, Пифагор, Эпименид. Диктейская же мифология (гора Дикта) говорит о воспитании молодого Зевса, о золотой собаке, о Рее и ее спутниках — куретах. На этой горе Рея дала Крону проглотить камень вместо Зевса (впоследствии Дельфийский Омфал), а жрецы-куреты звоном своих щитов заглушали плач бога-младенца.

Горы Иды вообще дают богатый изобразительный материал, и есть большая вероятность локализации Зевсовой пещеры в одной из них, хотя абсолютной уверенности у археологов нет. Здесь жили монахи, проводившие жизнь в строгой аскезе, сюда стекались толпами паломники, совершались оргии в честь Загрея (Критского Зевса), посвящались в таинства достойные иноземцы.

Гора Дикта — гора, полная тайн и загадок. Эванс отождествлял ее с горой Ласити, а Диктейскую пещеру — с пещерой Психро, однако такие данные вызывают сомнения, так как расходятся с древней топографией. Скорее всего, эта пещера находилась к востоку от города Прасы, где был обнаружен древнейший храм в Палекастро. В самой Прасе археологами открыт Алтарный холм. Античная традиция связывает критский Лабиринт с одной из пещер острова, где совершались таинственные ночные богослужения, но его никак нельзя сравнивать с Кносским дворцом, найденным Эвансом. Кстати, в районе Палекастро обнаружены многочисленные факелы, которые незаменимы в ночных мистериях.

Почему в Диктейской пещере на страже стояли золотая собака и куреты, вооруженные мечами и щитами, что и кого они охраняли? Не только же Зевса, который находился там очень короткий период, а все основное время — с рождения и до смерти — проводил на Иде. Вероятнее всего, в Диктейской пещере были спрятаны величайшие сокровища — священные реликвии богов.

Внешнюю охрану этих сокровищ осуществляли Талос и Полифем, принадлежащие к медной расе атлантов. Что и от кого защищали великаны? Это странно еще тем, что ни в Кноссе, ни в других городах острова археологами не найдено никаких укреплений или крепостных стен. Удивительно то, что западная сторона Крита вплоть до XIX в. была одним из самых малодоступных и изученных уголков мира! И об этом пишет серьезнейший исследователь Крита Дж. Пендлбери. На западе

находятся Белые горы, их вершины — Агиос-Теодорос, Сорос, Агион-Пневма — возвышаются на 2300 м и могут быть отнесены к числу наиболее диких мест в Европе. Невероятный и загадочный парадокс — остров в самом центре зарождения практически всех цивилизаций на Земле, на пересечении многих торговых путей, несколько тысячелетий бывший у всех на глазах и на слуху, оказался малоизученным, а некоторые западные ущелья и пещеры вообще так и остались белым пятном для европейского человека вплоть до начала XX в.!

Начиная с неолитического периода (4 — 3 тыс. лет до н. э.) и кончая позднеминойским периодом III (1300—1100 гг. до н.э.), западная часть Крита практически не была заселена. Как ни странно, но эта территория в минойское время была пустынна, потому что считалась Домом Умерших. Будто некие колдовские чары окутывают ее непроницаемым покрывалом, не давая проникнуть в скрытые тайны.

Весь остров разделен как бы на несколько частей большими горными цепями. На западе находятся Белые горы — древние Левка. Это одно из самых диких мест в Европе. В некоторых недоступных ущельях еще встречаются дикий козел или критский тур. С Белыми горами связаны два обрывистых отрога — Боуса и Спада, древние Корик и Титир. К северу расположена плодородная долина Кании, «прекраснейший уголок, жемчужина и цветник всего Крита», как называет ее Альберт Литгоу, куратор Египетского отдела нью-йоркского музей Метрополитен.

К востоку от Белых гор низкая холмистая область простирается до другого большого горного массива, центром которого является Ида, нынешний Псилорити. К востоку от Иды местность становится низкой и холмистой. Водораздел поднимается менее чем на 600 м над уровнем моря, и единственной заметной возвышенностью является Юктас. Очертания Юктаса, как одинокого холма

на низменности между Идой и Диктой, поразительным образом напоминает профиль бородатого бога. Может быть, в древнейшие времена колонисты из Атлантиды использовали природный ландшафт и придали этому холму черты Бородатого Посейдона, отца Атлантиды?

Далее идет большой массив Дикты — нынешняя Ласитиотика-Вуна с высоким плоскогорьем в центре, которое в древние времена было густо заселено. Между Идой и Юктасом расстилается долина Нида. Она лежит на высоте 1500 м над уровнем моря. Прямо над ней находится пещера Зевса. Слово «ида» содержится и в имени Посейдон. Его искаженное имя Потис-Ида (бог горы Иды).

Какими же сокровищами и реликвиями владели Тантал и его сын Пелопс? Какова история и судьба такого огромного богатства? В гомеровской «Одиссее» рассказывается, что в Лидии, близ горы Сипил, находился богатый город Сипил. В этом городе правил любимец богов, сын Зевса и титаниды (океаниды) Плуту — царь Тантал. Не было на земле никого, кто был бы богаче и счастливее владыки Сипила. Неисчислимы богатства давали ему золотые рудники на горе Сипил. В то время на Крите, родине Громовержца, была золотая собака. Некогда она охраняла новорожденного Зевса и питавшую его козу Амалфею. Когда же Зевс вырос и отнял власть у Крона, он оставил эту собаку на Крите сторожить свое святилище.

Царь Эфеса Пандарей, прельщенный красотой и силой собаки, тайно приехал на Крит и похитил ее. Но где же спрятать чудесное животное так, чтобы не прогневить богов? Долго думал Пандарей, наконец, он решил отдать золотую собаку Танталу на хранение. Царь Сипила скрыл от богов драгоценное животное. Разгневался Зевс и жестоко покарал Тантала, низвергнув его в мрачный Аид. Но у Тантала остался сын Пелопс, который стал править Сипилом после отца.

По мифу, этим животным был золотой Цербер, сделанный Гефестом, но живой! Собака была поставлена для охраны священного округа в Прасе, на востоке Крита, — месте, отмеченном почитанием Зевса. То, что страж вернулся опять в Прасу для выполнения своей главной обязанности, упоминает Страбон. Некий Евксинфет хотел добыть собаку для влюбленного в него Левкокома из критского города Лебен. Чем закончилась эта попытка — неизвестно. По крайней мере, это событие произошло намного позднее, чем история с Танталом и Пандареем, в уже исторически обозримое время. Стражи Крита — золотая собака и Талос — похожи на те биологические механизмы — киборги, которые прислуживали у царя Гефеста и китайского правителя Хуан-ди.

Тем временем на Пелопса пошел войной царь Трои Ил и победил его. Пелопсу пришлось покинуть родину и обосноваться в Греции, на полуострове, который с тех пор и называется Пелопонессом. Вместе с собой он увез в Элладу величайшие сокровища, которые когда-либо сосредотачивались в руках одного владыки.

В книге «Морские колонии Атлантиды» автор говорит, что династия Тантала — Пелопса имеет «морское происхождение» и связана непосредственно с Атлантидой. Имя Тантал означает «страдалец», Пелопс — «темный лицом», «грязный», что говорит о некогда погибшей родине в водах Атлантического океана. Они появились в Малой Азии в результате исхода атлантов после катастрофы. Генон называет этих людей эфиопами — с «горелыми (черными) лицами». Черный цвет символизирует изначальное состояние непрявленности. Все эти народы занимали срединное положение — Сердце Мира (Центр Мира). Каждая из этих стран являлась местом пребывания духовного центра традиции, эманацией и образом высшего духовного центра (Эфиопия, Китай, Египет как «Черная Земля»).

Сказание о Тантале (анаграмма Атланта) представляет собой символогу сохранения постатлантической

Традиции и сокрытия наиболее ценной информации и реликвий Атлантиды в надежном месте. Этим местом стал Крит. Пелопс, сын Тантала, наделен атрибутами не только царской (солнечной династии атлантов), но и магической власти:

- 1) скипетр-копье, полученное им от Зевса;
- 2) золотая колесница Посейдона;
- 2) золотой меч;
- 3) Золотое Руно, подаренное Гермесом.

Природа Золотого Руна не выяснена до сих пор, иногда его называют Черным или Пурпурным Руном, которое связано с мистериями на горе Пелион (см. «Дэрас, или Тайна Черного Руна»).

Пелопс означает «хранитель оси» – и оси боевой колесницы, и оси мировой. Пелопс сделался отцом трех сыновей – Атрея (Бесстрашного), Фиеста (Коптильщика) и Хрисиппа (Золотого коня). Сыновья Пелопса суть образы душевных сил – мужества, набожности и мудрости. Пелопс – редчайший пример полного цикла мистерии под огненным знаком Овна.

С тех пор таким божественным путем подтверждалось право владения золотым скипетром каждого нового царя из рода Пелопа, а златорунные бараны паслись на выгоне, обнесенном неприступными стенами. Некоторые античные авторы утверждали, что символом царской власти было не живое существо, а серебряная чаша, дно которой было украшено золотым изображением барана (Сенека, Цицерон, Геродот Гераклеяский, Эсхил). Золоторунного барана приносили в жертву Зевсу на горе Лафистий или Посейдону на острове Крумисса. Руно было символом царской власти, и царь пользовался им в ежегодной церемонии вызывания дождя. Не исключено также, пишет Р. Грейвс, что царский скипетр аргиевян имел навершие в виде золотого барана.

Скипетр-копье Пелопса, которым также владел его внук Орест, в Фокиде обнаружили примерно в то же время:

оно лежало в золотом кладе, найденном на границе между Херонеей и Фанотеем и зарытом, возможно, Электрой. После раздела клада фанотейцам досталось золото, а херонейцы взяли себе скипетр и теперь поклоняются ему как верховному божеству. Жрец скипетра-копья назначался на год; он хранил копье в своем доме, совершая ежедневные жертвоприношения за столом, уставленным яствами (Павсаний, IX, 40, 6).

Роберт Грейвс в книге «Белая богиня» приводит довольно любопытные рассуждения по поводу происхождения рода Пелопидов и знаменитого Троянского Палладиума. Тритон, Паллант, Пелей, Пелий, Пелопс — первичные воплощения морского зверя в династии древних царей. Священным животным этой династии была крепкая морская свинья — *setos*. В Греции одним словом обозначали и дельфина, и морскую свинью, и совсем неясно, пишет Грейвс, Дельфы названы так в честь дельфина или морской свиньи. Мы-то знаем, что основателем Дельф был Посейдон, а не Аполлон. И Троянский Палладиум сделан из костей Пелопса, то есть из лопаток морской свиньи, удобного и крепкого материала, и это фаллическая статуя, а не статуя богини. Согласно мифу, у Пелопса была всего одна священная лопатка — правая. По мифу, Пелопс был сварен и съеден — так приверженцы культа Дионы в Лусе каждый год ловили священную морскую свинью и съедали ее.

Клан Тантала и Пелопса был тесно связан с Фригией, где последние ее цари Гигес, Крез и Мидас накопили невероятные богатства. Мидас напрямую связан с Заатлантическим материком, о котором ему рассказал мудрый Силен (в передаче Феопомпа). Мидас был одним из инициаторов создания постгиперборейского и постатлантического центра Бромий на территории нынешней Македонии (см. «Розовые Сады Мидаса»). И Мидас, и Гигес обладали не только материальными ценностями, но и владели неизвестными нам технологиями (в частности, умели

становиться невидимыми), которые восходят к атлантической цивилизации. Все это заставляет предположить, что весь юг Европы, начиная с Иберийского полуострова и до Малой Азии, и север Африки от Марокко и до Египта — все это включалось в великую империю Атлантиды. В этих двух географических регионах всем известным историческим народам предшествовали некие цивилизаторы, которые принесли сюда новые технологии и свою культуру. Мало кто знает, но и знаменитый Дельфийский оракул был основан вначале Посейдоном, а не Аполлоном (см. Павсаний. Описание Эллады).

Многочисленное потомство клана Тантала задает историкам слишком много загадок. Сын Пелопса, Питфей, написал загадочную книгу, которую в свое время видел и даже читал историк Павсаний. Удивительное дело — историк ни слова не говорит о содержании древнейшей на Земле книги, написанной представителем божественной, мифической династии! Вот слова Павсания: «Говорят, что Питфей написал книгу, которую я сам читал». Историк хранит упорное молчание, ибо сам был посвящен в некие мистерии, связанные с реликвиями богов. Можно предположить, что в книге Питфея описаны сокровища и реликвии Атлантиды, их происхождение, назначение каждой реликвии, дальнейший путь по миру и их духовное влияние на различные культуры, а также тайное место, где они навечно были сокрыты.

Сын Питфея, знаменитый афинский герой Тесей, прибывает на Крит, чтобы убить Минотавра, заодно в него влюбляется Ариадна. Сколько было толкований этого прекрасного мифа! Убийство Тесеем Минотавра считалось главным ритуальным и мистическим действием афинского героя. Еще традиционалист Рене Генон утверждал, что если Пещера — это место, где совершается сама инициация, то Лабиринт — место предшествующих ей испытаний, т. е. он не может быть ничем иным, кроме как ведущим в Пещеру путем и одновременно препятствием,



закрывающим доступ в нее непосвященным, профанам. До катастрофы Гора (в данном случае гора Атлас) была символом Атлантической цивилизации и вообще символом любой працивилизации, когда ее знание и культура распространяются по всему миру. После катастрофы таким символом стала Пещера (грот), что является следствием сохранения постатлантической Традиции (по Генону). Пещера в этом случае является более подходящим местом для развития нового духовного центра и, следовательно, для утаивания сохраненных знаний и инициатических святилищ. Минос каждые девять лет спускается в Идейскую пещеру и там беседует с Зевсом, получая от него мудрые наставления.

Имя критского Миноса, так же как и Ману в Индии, Менес в Египте, Маннус в Германии, Мананнан в Ирландии, Мидас в Малой Азии, Минерва в Греции, Минона в Дагосе, Маной в Малакке, стало нарицательным (и символическим) для всех первых царей и цариц — цивилизаторов. Само слово «Менес» означает «единственный свет» и служило для обозначения белого или золотистого Солнечного Быка Осириса. Юпитера иногда называли Мена; а в латинском языке *manes* — это «предки» (так же египтяне называли третье поколение своих богов). Ральф Гриффит именует индийского Ману «отцом человеческой расы и первым создателем религиозных церемоний». Рыбообразное существо Ману прибывает вместе с семьей мудрецов (как и в Шумере, Египте, Греции) и создает некий институт для сохранения и передачи в будущее определенного набора духовных знаний из отдаленного прошлого. Чтобы гарантировать сохранность «Вед» после каждой «пралайи», они изобрели институт «семи мудрецов» — братство адептов с неувядающей памятью и со сверхъестественными силами, которые практиковали йогу, выполняли древние ритуалы и делали необходимые жертвоприношения, являясь духовными провидцами. Они были бдительны в битве против зла, стали великими учителями, обладали

могучими знаниями и время от времени совершали реинкарнации как руководители цивилизации и охранители космической справедливости (Хэнкок Г. «Загадки затонувших цивилизаций»).

Вполне вероятно, что легендарное племя миниев, чьими представителями были Ясон и аргонавты, также неразрывно связано с царским титулом «минос». Тем более что аргонавты при возвращении высадились на Крите и участвовали в мистериях Талоса.

В то время, пишет Джонатан Блэк в книге «Тайная история мира», наряду с людьми современного типа существовали реликты былых эпох в виде мутантов, киборгов, андроидов, кентавров — отголоски длительной эволюционной истории человекообразных существ. Эта история предполагает, что было два или несколько актов творения на нашей планете, за которыми последовало возникновение мыслящих существ различного рода, вида и рас. Изредка эти существа скрещивались между собой, поэтому и получались порой ужасные чудовища и монстры, но, как пишет Блэк, все они были из плоти и крови. Среди них были бесполое, андрогинные и другие представители генетических экспериментов Высших Существ, или Великих Древних.

Эзотерическая традиция высвечивает в древних мифах иную реальность, так как в ней действовали полубоги и герои в рассматриваемый нами период. У них была своя история, отличная от истории человеческого рода. По мере уплотнения вещества боги все реже появлялись на Земле. Чем выше и невыразимее божество, тем труднее ему проникнуть через плотную сеть физической необходимости, покрывающую планету. Ко времени Тесея эти метаморфозы значительно снизились, но Минотавр с головой быка «предстает как редкий образец выжившего существа из предыдущей эпохи».

Со стороны отца Тесея имел среди предков Эрихтония, рожденного от семени Гефеста (одного из первых царей

Атлантиды. — А.В.) Землей и воспитанного Афиной, и автохтонов Края и первого аттического царя Кекропа. Вообще, предки Тесея — мудрые полузмеи-полулюди. Он считался сыном самого Посейдона, со стороны матери происходит от Пелопса, а значит, и от Тантала. По мнению мифографов, Птах, Котару-ва-Хасису, Гефест, Дедал и Талос в силу схожести их атрибутики могут считаться эпитетами одного и того же мифологического персонажа, ведшего свой род от мудрых змеевидных предков. Все они принадлежали к роду великих архитекторов, ремесленников, изобретателей, мастеров и цивилизаторов европейской расы. Они были «искусными и мудрыми». На Крите был храм Дедалион, где находился цех ремесленников «Сыны Дедала», далеких предшественников масонской цеховой структуры.

Но многие забывают, что перед тем, как сойти на критский берег, Тесей получил доступ к самым загадочным и закрытым Морским Мистериям. О том, что такие мистерии существовали, говорят сами мифы. Именно на берегу Крита, в голубой бездне, проходило главное «морское посвящение» Тесея — на дне моря он добывает перстень Миноса, а жена Посейдона Амфитрита возлагает на его голову венец (корону), прозванный впоследствии «венцом Ариадны». Венец был сделан Гефестом из червонного золота и индийских камней. Эту картину запечатлел Мирон в росписи на третьей стене святилища Тесея (Павсаний, I, 17). Здесь явная передача Атлантической Традиции и ее реликвий нарождающейся Пятой Коренной Расе и ее первым представителям царских династий.

По одной из версии мифа, сын Тесея, Демофонт, вынес из горящей Трои палладий. Возвращаясь из Трои, Демофонт пристал к Фракии, где женился на царской дочери Филлиде. Она и подарила ему таинственный ларец со святынями Матери Реи. По мифу, Рея прибывает на Крит именно с этим ларцом. Впоследствии Демофонт ушел от жены и поселился на Кипре. Там ларец стал

причиной его гибели. Что же было в ларце? Павсаний утверждает, что в Элиде (Греция) Пелопс зарыл какую-то вещь, которую царь получил от фивянина Амфиона: «И от того, что было тут зарыто, испугались лошади у Эномая, и впоследствии они пугались и у всех других. Утверждают, что и Амфион, и фракийский Орфей были могучими магами». Самое примечательное, что Амфион был женат на Ниобе, дочери Тантала, и знал принцип левитации тяжелых каменных глыб. Это был неизвестный принцип атлантической магической технологии, который нарушал принцип гравитации и мог использоваться в так называемом Ковчеге Завета. А сам Тантал и скорбный образ Ниобы, потерявшей многочисленных детей, есть известный символ величайшей и, увы, угасшей Атлантиды.

Здесь речь, видимо, идет о реликвии, обладающей огромной энергетикой и поражающей силой, сходной с Ковчегом Завета, и описанной в Библии (см. Хэнкок Г. Ковчег Завета).

Что же говорят новейшие исследования Крита? В 1967 г. доктор Спиридон Маринатос открыл засыпанный вулканическим пеплом древний город в небольшом поселении Акротири на Фере — «новые Помпеи» Средиземноморья. Здесь были найдены потрясающие фрески возвращающейся из далекого похода эскадры из семи кораблей. На «морском фризе» представлен загадочный пейзаж с рекой и образцами тропической флоры и фауны, которые не встречаются ни на Фере, ни на Крите. Маринатос убежден, что это берег Ливии. Но, может быть, это рельеф Атлантиды с пальмами?

На одном из кораблей изображен бородатый «адмирал», вероятно, капитан эскадры. При взгляде на изображение плывущей эскадры сразу же обращает на себя внимание резкий контраст между двумя основными группами персонажей: полуголыми, одетыми лишь в характерные минойские передники или юбочки гребцами и облаченными в длинные просторные одеяния (иногда

белые, иногда цветные) «пассажирами». В то время как первые изо всех сил налегают на весла под бдительным надзором кормчего, последние, восседая в свободных позах под палубными тентами, как будто ведут между собой непринужденную беседу или просто любят морскими просторами.

Не ясная ли это картина прибытия цивилизаторов в длинных белых одеждах из Атлантиды, как некогда они причаливали к берегам Америки? Гомеровские греки называли финикийцев «краснокожими», «красными». Это были выходцы с Крита, где обитали библейские филистимляне, пеласги, этеокритяне — египетские кефтиу, люди «морского народа», родственные ливийцам в Северной Африке, лигурам в Италии, иберам в Испании. Филистимлян обычно отождествляют с «народами моря» и «народом дольменов».

В 1983 г. в Хании (Западный Крит) была сделана поистине сенсационная находка. Это слепок с печати (XV в. до н. э.) с изображением большого города или, может быть, дворца, на кровле которого среди «рогов посвящения» гордо высится монументальная мужская фигура. В правой руке скульптура держит длинный жезл. Мнения ученых резко разделились: одни видели в этой фигуре царя, другие — божество. Вспомним, что Великая Богиня с оттиска печати из Кносса тоже держит в руке длинный жезл. Некоторые называли загадочную фигуру земным воплощением мужского божества, консорта Великой Богини.

Ученый Ст. Хиллер определил его как Астианакта, или Владыку города. Простирая вперед руку с жезлом, Владыка как бы принимает под свое державное покровительство и опеку лежащий у его ног город, но и сам при этом утверждает в своем праве на высшую власть. Исполненная грозного сверхчеловеческого величия фигура Владыки города невольно вызывает в памяти зловещий и трагический образ легендарного Миноса (Андреев Ю.

От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. СПб., 2002).

Такое изображение уникально не только на Крите, но и на всем Средиземноморье (если и не в мире?). Андреев говорит, что здесь имела место сознательная табуация данного изображения. Стремление застраховать этого гаранта народного процветания от вредоносного влияния могло натолкнуть на мысль о необходимости сокрытия его священной особы от праздного любопытства, что привело к изъятию этой темы из репертуара минойских художников. Признав право на ясно выраженную индивидуальность за одним-единственным человеком, которого они почитали то ли как божество, то ли как персону, особо приближенную к богам, осторожные минойцы тут же постарались скрыть эту аномалию и от самих себя, и от всего окружающего мира.

Мы считаем, что это фигура атлантского царя-жреца из рода Тантала—Пелопса, держащего золотой жезл (прототип царского посоха или скипетра), которым дети Солнца освящали новые земли в ходе своей цивилизаторской миссии. Гарсильясо де ла Вега так описывает прибытие мудрецов в Древнее Перу: «Наш отец — Солнце послал двух своих сыновей к озеру Титикака в 80 лигах от Куско. Он велел им пройти везде, где можно, и каждый раз, останавливаясь для еды или сна, они должны были погружать в землю золотой посох, который он дал им. Этот посох служил знаком, ибо там, где он погрузился в землю с одного удара, они должны были остановиться и основать священный город Солнца».

Но действительно ли критский оттиск Владыки города такой уникальный и единственный? Андреев прямо говорит о попытке скрыть загадочный облик царя от глаз непосвященных. Посмотрим на изображение Кецалькоатля, который стоит на вершине пирамидального храма. В правой руке, как и Владыка города, он держит посох или жезл. Но поразительно другое. Кецалькоатль смотрит

на восток, в сторону легендарного Ацтлана, Владыка города глядит на запад, в сторону легендарной Атлантиды! То, что фигура с оттиска принадлежит жреческому роду Тантала—Пелопса, указывает место находки — запад Крита, город Ханья, расположенный между мысом Спад и городом Ретимнон, где, по преданию, спрятаны «величайшие сокровища древности».

Андреев приводит изображение Великой Богини на кольце с острова Мохлос. Здесь показан переезд Великой Богини (надо думать, из метрополии в колонию. — А.В.). Она проплывает три острова (справа внизу круглые бетили-острова). Каждый из этих островков служит пристанищем для Богини и ее святилища. Ту же картину мы наблюдаем и на кольце из Миноса. Перевозится также и «дерево жизни». Андреев пишет: «Мистерия явления божества следует непосредственно за актом первотворения мира и происходит не только что поднявшихся с морского дна островках твердой земли... Только что совершившийся акт творения был делом именно ее рук, именно она создала первую сушу, разбросав по поверхности моря священные бетили, устроила на возникших таким образом островах первые святилища (их первую модель она возила до этого на своем корабле) и взрастила в них священные деревья». Возможно, говорит Андреев, на кольце с Мохлоса и запечатлен этот момент.

Можно предположить, что под тремя островами подразумеваются сакральные центры Атлантиды, откуда Великая Богиня и ее жрицы перевозят священные реликвии на Крит. Напомним, что сакральным островом Атлантиды была Огигия. Географ Марцелл (100 г. до н. э.) упоминает семь островов в Атлантике, посвященных Прозерпине, и еще три острова «огромной протяженности», посвященные Плутону, Аммону (Зевсу) и Нептуну. Эти три острова-материка были священными в памяти европейских народов.

Когда-то Крит назывался Куретидой — пристанищем многомудрых тельхинов, куретов, дактилей. Сюда пришла Рея с загадочным ларцом с куретами-охранителями. Так что с Запада шло распространение атлантской культуры, из его центрального царства, располагавшегося в Атлантике.

Одной из загадок Крита считается знаменитый Фестский диск. Атлантологи тут же окрестили его письмом или неким посланием из далекой страны атлантов. По крайней мере, французский атлантолог Марсель Омэ считает диск из Феста заветом последних атлантов и строителей Сфинкса. Польский ученый М. Кучиньский находит в тексте диска своеобразную символику, в которой описываются основные этапы зарождения жизни на Земле. В переводе это звучит так: связь Космоса с Землей создала рыбу, а рыба затем превратилась в человека. М. Кучиньский пишет: «Странно, почему-то никто не заметил сходства его символов с орнаментами на стенах дворца, храмов, жилых домов, на одеждах и сосудах, на украшениях и оружии, на изображениях богов всего этого региона, и соседних, и дальних, и во всем мире: от Урарту до Вавилона, до Альп и Валь-Камоника с тысячами наскальных рисунков, до Черной Африки, до Скандинавии и, наконец, до Америки» (*Кучиньский М. Загадка Фестского диска и змеопоклонники. М., 2001*).

Действительно, странно. Мы пытаемся все как-то усложнить, когда на самом деле все так просто и понятно. Опять мы возвращаемся к теме «всемирных, всеобщих атлантид» с посланиями в будущее, в назидание нам, еще не рожденным.

Но где же все-таки были сокрыты сокровища и реликвии Тантала и Пелопса? Дальнейшую реконструкцию событий по материалам Александра Воронина сделал один российский исследователь. Человек, обладающий мощной экстрасенсорикой, смог определить, по крайней мере, где были созданы указанные в наших работах ре-



ликвии и их предполагаемые места сокрытия. Мы пока не можем назвать его имя, так как это связано с величайшими мировыми сокровищами и невероятными по силе духовного воздействия реликвиями, которые относятся к Атлантиде. Все материалы по данной проблематике находятся в архиве Русского общества по изучению проблем Атлантиды (РОИПА) и надежно скрыты от посторонних глаз профанов.

Самая главная способность у этого специалиста – графически отображать поле окружающего пространства. Его видение древнего мира поражает и вполне согласуется с уже знакомыми представлениями. По его мнению, Атлантида представляла собой «громадный материк из двух островов, разделенных проливом в районе экватора». Это очень похоже на сообщение Феопомпа о большом материке и о двух соперничающих между собой городах.

И на это обстоятельство необходимо обратить самое пристальное внимание. То же число мы находим в описании щита Ахилла, на котором изображены два града: первый град «прекрасно устроен», где происходят бесконечные «браки и пиршества»; во втором граде идут войны, кругом рыщут злоба, смута и страшная смерть. В «Одиссее» на острове Сира (Сирия) также есть два больших города, каждый со своей областью. На карте Джуане Пиццагано (1424) изображены два острова Антилия и Сатанадзе; находясь на вершине гигантской подводной горной цепи, они связаны с тектонической системой Срединно-Атлантического хребта. Исследователь древних карт Джордж Фирман убежден, что карта 1424 г. дает истинное положение двух главных островов Атлантиды, соответствующее подводной топографии Срединно-Атлантического хребта и примыкающего к нему Азорского плато. Большой остров, расположенный южнее, является главным, и на нем были размещены крупнейшие города империи. Катастрофа произошла между 9500-м и 8000 г. до н. э., что совпадает и с да-

той Платона (Firman Georg. Atlantis: A Definitive Study. California, 1985).

Все реликвии, по мнению нашего информатора, надежно законсервированы в четырех пещерах Крита. В таблице, предоставленной этим автором, есть графа, в которой указаны даже места изготовления реликвий. Примечательно, что они во многом совпадают с новейшими исследованиями Атлантического океана и предполагаемых мест размещения легендарной цивилизации. Наконец, указана совсем фантастическая дата изготовления или, точнее сказать, проявления этих реликвий в нашем мире — примерно 700 млн лет назад! Более подробную информацию читайте в одном из наших номеров Вестника Ордена Хранителей Атлантической Традиции — «Атлафолионе».

Можно сообщить еще одну интересную информацию. Мы помним, что в английском словаре Аполлинарий Иванович Михайлов сделал пометку «столб северного сияния». Как это согласуется с Критом и спрятанными там сокровищами? Ученые давно заметили, что напряженное поле начинает светиться. Так, о Золотом Руне говорится, что это радиоактивный камень и его поле воздействует на окружающее полевое пространство. И конечно, напряженное поле над поверхностью пещеры должно светиться, и это свечение очень похоже на северное сияние.

Связь неземного сокровища, например Грааля, с земными энергиями доказывают и сопутствующие ему явления. Роман «В поисках Святого Грааля» повествует о том, как Грааль явился в Витсантайде королю Артуру и его рыцарям: «Грянул гром, за ним последовал яркий луч света». Подобное превращение земных энергий в звук и свет наблюдали на многих геомантических памятниках. «Холодный свет» или «холодный огонь» — нечто вроде полярного сияния — всегда ассоциировался с приемами древней магии. Старинное германское поверье утверж-

## Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций

---

дает, что клад появляется на поверхности земли каждые 700 лет, а о времени появления возвещает маленькое голубое пламя – так называемый «кладов огонь». В Южной Америке его называют «свет денег» – «ла лус дель динеро», который указывает, где скрывается «тападас» – тайник с драгоценностями. В 1979 г. исследователь земных загадок Пол Деверё сумел сфотографировать луч инфракрасной энергии, испускаемый Королевским камнем – одним из камней Ролрайта, древнего мегалитического каменного круга в Оксфордшире.

# VII

## Замкнутые тайники святилища Тота

### Куда исчезла Книга Тота?

*Начиная с Платона, философы и историки представляли Тота царем древнейшей египетской династии, визирем у Осириса и Гора, цивилизатором, изобретателем герметических наук. Различные традиции, в том числе и эзотерические, указывают, что Тот (Гермес) не есть имя одного человека, но общий титул многих адептов. Тот (Гермес) было именем собирательным, оно давалось соответственно в разных странах Великим Посвященным, Пророкам, Ясновидцам, Змиям Мудрости. Все они являются представителями и покровителями Тайного Знания и Сокровенной Мудрости.*

Под именем Гермес Тот трижды прибывал в Египет, где каждый раз вел жизнь философа. Во время своего третьего посещения он достиг «воспоминания самого себя» и «познания самого себя». Потом он принял или снова получил свое подлинное имя. Как раз речь и идет о трехкратном воплощении одного и того же лица.

О различных Гермесах говорит сам Гермес как о своем предке Гермесе (Асклепий, 37). Манефон упоминает трех царей Тотов: Тота I, Тота II и его сына Тата. Цицерон и Абул Феда насчитывают их пять. Генон рассматривает такую тройственную форму: Гермес Гермесов Допотопный, Гермес Вавилонянин Послепотопный и Гермес Египтянин Послепотопный. Эти две традиции – халдейская и египетская – вышли из одного и того же источника – атлантического, т. е. из Атлантиды (по Генону). Скорее всего, халдейская традиция предшествовала египетской, т. е. лемурийская предшествовала атлантической. И здесь соблюдается хронология: Лемурия погибла раньше Атлантиды, но золотая цепь духовной преемственности сохранялась всегда, несмотря на все разрушительные катаклизмы.

Марсилио Фичино называл Гермеса «первым творцом богословия», которое после него продолжили Орфей, Аглаофем, Пифагор, Филолай и «божественный» Платон. Пико делла Мирандола именовал Гермеса «величайшим философом, величайшим жрецом и величайшим царем», который прочно связан с Египтом.

Где же находилась родина египетских богов? В Книге Мертвых встречается загадочное Озеро Пламени, или Озеро Двух Огней, где якобы родился бог Тот. Упоминание о некоем озере Тота не раз встречается в древних записях. Жиров связывает родину Тота с далекой западной страной (по отношению к Египту), в которой был город, расположенный у большого озера или моря. Возле города находились два действующих вулкана. Затем в стране Тота произошло страшное космическое событие разрушительного характера. Это вызвало ужас среди богов. Тот своими знаниями помогает богам бежать из опасного места на восток, причем приходилось переправлять их через большое озеро или море.

Эта потрясающая картина похожа на огромное огненное озеро-море, великолепно описанное Платоном в диа-

логе «Федон» (Платон. Федон, 111–113b), и на огненную реку Еноха, «где течет огонь, как вода, изливаясь в великое море Запада» (Книга Еноха, IV, 17). Есть основание утверждать, что три эпизода, описанные здесь, могли происходить в Атлантическом океане, в том скоплении островов и прибрежной суши, которые видел карфагенский мореплаватель Ганнон.

Сокровенное Учение гласит, что Гермес Трисмегист был отцом оккультной мудрости, основателем астрологии и открывателем алхимии. Некоторые считают, что он современник Авраама или сам Авраам, получил часть своих мистических знаний от самого Гермеса. Гермес Трисмегист жил во плоти 300 лет. Подлинное имя Гермеса состоит из 15 букв. Оно звучит так: Озергариах Номафи (Osergariach Nomaphi). Количество букв соответствует дням Луны в ее росте; второе имя содержит семь букв согласно Владыкам мира, и его число есть 365 согласно дням года.

Допотопное знание не было утеряно. Уже Гермес Трисмегист (Трижды величайший) (Гермес Послепотопный III) находит семь каменных скрижалей в долине Хеброна, которые сохранялись там до Потопа. На них Великий Мастер нашел описание семи гуманитарных наук. Адам поместил эти таблицы в долину после его изгнания из рая. Потомки Адама установили две каменные скрижали, на которых они иероглифами записали все «естественные науки». Впоследствии Ной (тоже после Потопа) обнаружил одну из скрижалей у подножия горы Арарат. На ней была записана наука астрономия.

Эта легенда, вероятно, восходит к иудейской традиции, например, в Книге Зохар: «Когда Адам был в раю, Бог послал к нему святого ангела Разиеля, хранителя главных тайн, с книгой, в которой была записана высшая священная мудрость. В этой книге 670 глав, в которых описаны 270 видов мудрости. Посредством этой книги ему были даны 1500 ключей к мудрости». После изгнания из рая книга пропала, но по завещанию Адама впослед-

ствии перешла к его сыну Сету, затем к Еноху, а от него к Аврахаму. В *Clementine Homilies* (II в. н. э.) сказано: «Адам — это первое из восьми воплощений "истинного пророка"». Вот эта цепочка воплощений: Адам, Енох, Ной, Аврахам, Исаак, Иаков, Моисей, Христос.

Древнее предание донесло до потомков несколько случаев находок могилы Гермеса и священных книг. Обычно книги обнаруживали прямо в старых склепах со знаком Гермеса или его статуей.

«Изумрудная Скрижаль» была отыскана Саррой, женой Авраама, на теле Гермеса в Хеброне. Позднее там же Александр Македонский или арабские посвященные раскопали тело Гермеса, а вместе с ним огромный изумруд с вырезанными на нем 13 предложениями («Изумрудная Скрижаль»). В другом предании говорится, что некий Исарим Посвященный также нашел в Хеброне на мертвом теле Гермеса «Смарагдовую Таблицу».

В III в. н. э. Африкан приобрел в Египте за большие деньги папирус, написанный рукой фараона Хеопса (Суфиса). Много лет спустя некий Адфар Александрийский нашел алхимический трактат Гермеса Трисмегиста по изготовлению золота, который считается одним из первых (если не первым) в этой области. Затем эта книга попала в руки Мориенусу из Рима, ученику Адфара. Последний решил открыть Мориенусу «тайны всего божества». Мориенус в свою очередь обучает арабского принца из династии Омейядов, Халида (Калида) ибн Язида из Александрии (635—704). Арабский историк аль-Масуди (885—956) сохранил эти сведения. Это тот аль-Масуди, который так красочно описывал загадочное содержание пирамид. Вот цепь и замкнулась. Напомним, что халифы аль-Мамун (нашедший сокровища в пирамиде) и его отец Гарун (Харун) ар-Рашид принадлежали к династии Омейядов.

В 1144 г. «Книгу Гермеса» как самый ранний алхимический трактат переводит на латынь Роберт Честерский. Существует еще один манускрипт XVII в. под названием

«Семь Книг Магических Опытов Гермеса Трисмегиста». Древний манускрипт находился в богатейшей библиотеке Рудольфа II, императора Священной Римской империи, с надписью: «И они суть магические тайны царя Египта».

Но Золотая Цепь великих герметистов никогда не прерывалась. Арабские мистики уже давно соединили неоплатонизм (герметизм) с суфизмом и установили любопытную цепь посвящения (isnad): она ведет к нему от Трех Гермесов через Сократа, Платона, Аристотеля, Александра Македонского, Hallaj, Shibli, Niffari, Nabashi, Qadib al-Ban. Об этом пишет арабский мистик Ибн Саб'ин (1269 г.), переписывавшийся с императором Фридрихом II.

Что осталось от эпохи Тота-Гермеса? Мудрость и книги. Ямвлих утверждает, что Гермес был автором 20 тыс. книг, Манефон доводит эту цифру до 36 тыс. Климент Александрийский пишет о 42 священных книгах, откуда приводит одну из солнечных церемониальных процессий египетских жрецов, несущих книги Гермеса по философии, астрологии, космографии, географии и медицине. До настоящего времени сохранился так называемый «герметический свод», впервые переведенный Марсилио Фичино в 1463 г. Среди этого свода есть наиболее знаменитые труды: «Поймандр Гермеса Трисмегиста», «Асклепий», «Изумрудная Скрижаль».

Существовала еще загадочная Книга Тота. Она упоминается в «Сказании о Сатни-Хемуасе» (папирус нач. III в. до н. э.). В некрополе Мемфиса Хемуас ищет гробницу Ноферка-Птаха, где должна быть спрятана Книга Тота. Ему является призрак жены Ноферка-Птаха и рассказывает историю поиска ее мужем Книги Тота. В свою очередь, про эту книгу Ноферку-Птаху говорит жрец храма Птаха. Этот жрец сообщает, что Книга Тота «покоится посреди Нила близ Коптоса». Она лежит в золотом ларце, и охраняют книгу скорпионы и змеи. «А вокруг сундука обвился бессмертный змей». Ноферка-Птах отбывает в Коптос, осушает участок Нила, убивает бессмертного змея и до-



стает заветную книгу. И здесь очень важный момент, упущенный многими исследователями: Ноферка-Птах делает копию Книги Тота. Тот узнает, что его книга похищена, и обращается к Ра за помощью. Ра говорит: «Отдаю тебе Ноферка-Птаха и всех его ближних. Они твои!» После чего погибают Ноферка-Птах, его жена и сын. Хемуас обнародывает Книгу Тота, чтобы каждый мог ознакомиться с ней. Из сказания видно, что Книга Тота все-таки осталась в гробнице Ноферка-Птаха в Мемфисе.

В книге были «сокрыты все тайны жизни и смерти, в ней сокрыты могущественные заклинания». Если человек узнает эти заклинания, он станет «сам подобен богам». В Книге Тота говорится о двух заклинаниях. Первое заговаривает «небо и землю, горы и воды и загробный мир», так что можно понять язык птиц, ползучих тварей, рыб. Второе заклинание позволит человеку восстать из мертвых и увидеть воочию природу и небесный ход планет и звезд (Фараон Хуфу и чародеи. М., 1958).

Ра и Гр с помощью Тота борются с врагами магической и страшной Книги, «в которой жизнь и смерть», и которая при неосторожном обращении может уничтожить небо, землю и даже испепелить всех богов. Таким образом, она входит в список так называемых «проклятых книг», обладание которыми приносит несчастье, а чаще всего смерть их владельцу.

Хемуас, старший сын Рамзеса II (1290–1224 гг. до н.э.), — реальное историческое лицо. Он принадлежал к так называемым «учителям таинственных наук» — Хир-Сешта, которые были хранителями знания и мудрости Древнего Египта. В египетских надписях мы видим учителей тайн неба (астрологов и астрономов), учителей тайн земли (физиков, химиков (алхимиков), естествоиспытателей), учителей тайн бездны (или глубины) (геологов), учителей таинственных слов (последние занимались всякого рода оккультными и эзотерическими науками). Скорее всего, Хемуас носил титул «сетон», или «сетом». Хемуас был

верховным жрецом бога Птаха в Мемфисе, что позволяет нам говорить о правдивости данного сказания и что он действительно обладал Книгой Тота.

Ноферка-Птах — тоже историческая личность — это сын фараона Мернеп-Птаха, тринадцатого сына Рамзеса II (1224—1204 гг. до н. э.). Отсюда следует: Хемуас и Мернеп-Птах — родные братья, а Ноферка-Птах — племянник Хемуаса. Ноферка-Птаха и Хемуаса объединяет только одно: оба попытались силой завладеть Книгой Тота, вступив в борьбу с представителями Ра, Тота и бессмертного змея. Последние и есть адепты Атлантиды, рьяно стерегущие свои тайны. Хемуас здесь прибегает к магическим талисманам и книгам Птаха, чтобы избавиться от колдовских чар магии Тота. Отсюда явное противопоставление магии Тота и магии Птаха, на что указывал еще Масперо. Это и еще одно указание на непрекращающуюся борьбу между иерофантами различных культов гибнущего острова Посейдонис — последнего осколка некогда могучей Атлантиды.

Что мы знаем об истории поиска Книги? Во времена фараона Снофру (2575—2551 гг. до н. э.) верховный жрец—заклинатель и переписчик книг Джаджаманх владел некоей книгой, с помощью которой он повелевал морской стихией, мог раздвигать воды. Одновременно с Книгой Тота переплетается история поисков не менее загадочных «тайных покоев бога Тота». Они также были записаны в Книге в виде неких планов, но, скорее всего, ее нельзя отождествлять с Книгой Тота. Уже преемник Снофру, фараон Хуфу (Хеопс) (2551—2528 гг. до н. э.), усиленно разыскивает «планы тайных покоев святилища Тота». В поисках фараону помогает его сын Джедефра и какой-то маг и чародей Джеди. Хуфу удалось обнаружить план храма времен полубогов, служителей Гора, правивших до Менеса. По этому плану был построен великолепный храм в Дендере. Джедефра открывает магические формулы

Книги Мертвых, а Джеди указывает, где находятся планы тайных покоев Тота. Они спрятаны в ларце из кремния в главном храме Гелиополя, в Храме Солнца. Джеди также владел магической книгой, позволяющей ему властвовать над водной стихией.

Однако в царствование Аменхотепа III (1402–1364 гг. до н. э.) великий мудрец и теолог, гениальный архитектор, доверенное лицо царя — Аменхотеп, сын Хапу, горделиво заявляет: «Меня приобщили к книгам, я узнал формулы Тота, я искусен в этих секретах, я преодолел все их трудности». И в этом нет хвастовства, ибо Аменхотеп, сын Хапу, построил храм в Луксоре, грандиозные памятники в Карнаке: храм Хонсу, храм Мут, аллею Сфинксов между Луксором и Карнаком, а также поминальный храм Аменхотепа III. Великий зодчий, великий ученый станет впоследствии наставником юного царевича Аменхотепа IV, будущего Эхнатона.

Святыни Тота обозначались *ip-t*. Гардинер полагает, что в слове *ip-t* мы имеем не замок, как это думалось раньше, а закрытые, замкнутые тайники святилища Тота. По мнению Гардинера, Хеопс хотел построить внутренние тайники Большой пирамиды по образцу тайников храма Тота. Джедефра нашел Книгу Мертвых в ящике в святилище Тота. Такие шкатулки (ларцы) хранились в тайниках, подобных *ip-t*. В таких же тайниках прятались и статуи богов — это были места, «содержание которых не знает чужой»: их двери были сокрыты.

Это сказание связано с другой легендой о появлении новой V династии от бога Солнца. Доступ к тайникам или к сведениям о них получает будущий фараон Усеркаф. Сказка подчеркивает, что доступ к тайникам имеет этот будущий властитель Египта, родившийся от бога Солнца. Усеркаф не только верховный жрец храма в Гелиополе, но он еще и физический сын Ра. Здесь устанавливалась связь между будущим фараоном и жрецами, — первый

обязан открыть запоры храма, вторые должны представить властителю содержимое тайников или недр храма, например для фараона Пианхи.

Необходимо добавить, что в Древнем Египте (надо думать, и не только в Египте) существовали три круга (уровня) тайн: первый круг тайны мог узнать только царевич (сын фараона, будущий преемник царского трона), второй — только фараон, третий — только верховный жрец. Самый низший жреческий сан — сан царевича. Несомненно, в таких тайниках сохранялись много тысячелетий книги и реликвии атлантов и других вымерших рас, содержащие всю накопленную мудрость и знание.

После этого Книга Тота исчезает из поля зрения, и только в 360 г. до н. э. о ней упоминает Маттернихова стела. Стелу обнаружили в 1828 г., в ней Тот сообщает, что самолично сжег свою Книгу и что он изгнал демона Сета и семь учителей Зла. Учителя Зла опять напоминают нам о той жестокой и беспощадной борьбе, которую на протяжении тысячелетий вели адепты белой магии с колдунами черной магии.

Какое-то отношение к этой проклятой книге мог иметь и египетский жрец Манефон (282–246 гг. до н. э.), чье имя означает «Возлюбленный Тотом» (Струве) или «Первый жрец правды Тота» (Вадел). Манефон упоминает о каких-то записях, будто бы оставленных Тотом на каменных столбах в стране Сириат. После потопа эти надписи были переведены и записаны в книгах Агатодемоном, сыном Второго Гермеса и отцом Тата, а затем надежно спрятаны в тайниках храмов Египта. Не исключено, что книги Манефона хранились в Александрийской библиотеке и там же находилась копия Книги Тота. Но гибель Александрийской библиотеки (всего книжного собрания) не более чем миф. Миф, угодный христианским апологетам. Официальная история многократной гибели библиотеки такова: в 47 г. до н. э. во времена Цезаря (100–44 гг. до н. э.); в 273 г. н. э. во времена борьбы Рима против

царицы Пальмиры — Зенобии; в 391 г. н. э. во времена епископа Александрии Феофила; в 646 г. н. э. во времена арабского халифа Омара. Однако это не так. В 47 г. до н. э. сгорела не библиотека, а тюки книг, подготовленных к отправке в Рим. Цезарь намеревался не уничтожить великое хранилище, а перевезти его в Рим. Император решил открыть в Риме первую в мире общественную библиотеку. Большая часть рукописей была спасена, так как они были одеты в деревянные переплеты и огнепроницаемый пергамент. Наиболее ценные манускрипты, с которых не успели снять копии, были сложены в домах библиотекарей и их слуг. Эти подробности были описаны в свое время ученым Феодасом.

После пожара 273 г. библиотека была вновь восстановлена. Наибольший урон Александрийское книгохранилище понесло в 391 г., когда фанатики христиане почти полностью уничтожили библиотеку. Но все равно книги из этого богатейшего собрания попадали в руки ученых, адептов, посвященных. Однако большая часть, конечно, осела в Риме, затем в библиотеке Ватикана. Судьба Александрийского хранилища сходна с судьбой Карфагенского. Распыление книжных сокровищ по Средиземноморью позволило затем Халкидию, Проклу, Косьме Индикоплову и другим пытливым исследователям дополнить и воссоздать некоторые детали из истории Атлантиды.

Позднейшее предание доносит до нас, что Аполлоний Тианский (3 г. до н. э. — ок. 97 г. н. э.) нашел на могиле Гермеса текст «Изумрудной Скрижали» вместе с книгой «Тайна сотворения и знание о причинах вещей». Под последней и понимают знаменитую Книгу Тота. Сообщается также, что такая находка была сделана Аполлонием во сне, т. е. психомистическим путем. Ему приснился очень странный сон: философ увидел древний склеп, над входом которого возвышалась статуя Гермеса. Статуя изображала старца, державшего изумрудную табличку с надписью: «Здесь творение Природы»; у ног статуи лежала книга,

на титуле было записано: «Здесь секрет создания существ и наука причин всего».

Согласно эзотерическим преданиям, Книга Тота хранилась в золотом ящике во внутреннем святилище храма, что согласуется с вышеперечисленной традицией. Ключ от этой Книги находился в руках Мастера Мистерий, высшего инициированного Герметической Арканы. Книга Тота была утеряна с закатом Мистерий, но посвященные унесли ее запечатанной в священном футляре в другие земли. Книга до сих пор существует и продолжает нести Тайное Знание своим ученикам и последователям.

Некоторые оккультисты говорят, что Книга Тота есть таинственная Книга Тарот из Богемии и состоит из 78 листов с эмблемами. «Существовала в незапамятные времена в стране Мизраим, которую мы зовем Египтом, у жрецов Мемфиса книга из 78 страниц, которые автор их — маг Гермес-Тот написал или, правильнее сказать, выгравировал на золотых пластинах... Каждая золотая пластинка, являя собой страницу герметической книги, есть ряд чисел и букв; смысл этих чисел и букв в их таинственном соотношении с людьми и предметами заключен в "Аркане", иначе именуемом "Дверью" (Christian)». Эта Дверь и есть вход в иные миры, которые видит человек, погруженный в медитативное созерцание.

Одна из легенд гласит, что после разрушения храма Сераписа в Александрии группа священников объединилась для сохранения ритуалов Сераписа. Их потомки (цыгане) унесли с собой драгоценный том под названием Книга Еноха или Тота (Тарот). Слово «Тарот» состоит из двух египетских слов: «тар» — дорога и «ро» — королевский (-ая). Таким образом, Тарот означает «Королевская дорога к мудрости». Тарот представляет собой колоду из 78 карт, сама колода разделена на две части: первая — из 56 карт, вторая — из 22. При помощи порочной карточной игры Великие Посвященные сумели сохранить древнюю мудрость в виде многих секретных учений.

Элифас Леви выводит происхождение карт Таро из Атлантиды: «Все религии сохранили память об одной первичной книге, написанной иероглифами мудрецами первых веков мира, символы которой, будучи впоследствии упрощены, послужили писанию буквами, слову — категориями, а оккультной философии — ее таинственными знаками».

### Секреты египетских сооружений

*Кто построил пирамиды? Большинство историков строителем пирамид называют Тота (Гермеса) или допотопных царей. Арабским Геродотом называли основателя арабской историографии аль-Масуди (IX в.).*

Исторические сведения о пирамидах он приводит в книге «Промывальни золота и россыпи драгоценных камней». Вот как описывает историк эти, в основном арабские предания: «Один из египетских владык до Всемирного потопа построил две большие пирамиды. Неизвестно почему позднее они получили от мужа по имени Шеддад, сына Ада, ибо были построены не членами рода Ада, ведь те не могли завоевать Египет, поскольку не обладали силой, которая была у египтян, владевших волшебными чарами. Поводом к строительству пирамид послужил сон, который увидел Сурид за триста лет до потопа. Пригрезилось ему, что земля залита водой, а беспомощные люди барахтаются в ней и тонут, что звезды в смятении покинули свои пути и со страшным шумом падают с неба. И хоть этот сон произвел на властителя сильное впечатление, он никому о нем не рассказал, а в предчувствии ужасных событий созвал священнослужителей со всех концов своей страны и тайно поведал им о виденном». Жрецы предсказали, что государство постигнет великое бедствие, но по прошествии многих лет земля вновь будет приносить хлеб и финики.

«Тогда властитель, — продолжает аль-Масуди, — решил построить пирамиды, а пророчество священнослужителей повелел начертать на столбах и больших каменных плитах. Во внутренних помещениях пирамид он укрыл клады и другие ценные вещи вместе с телами своих предшественников. Священнослужителям он приказал оставить там письменные свидетельства о его мудрости, о достижениях наук и искусств. После чего велел построить подземные ходы до самых вод Нила. Все помещения внутри пирамид он наполнил талисманами, идолами и другими чудодейственными предметами, а также записями, сделанными священнослужителями и содержащими все области знаний, назначения и свойства лечебных растений, сведения, касающиеся счета и измерений, дабы сохранились они на пользу тем, кто сможет их разуместь».

Далее аль-Масуди описывает все три пирамиды. Перед первой пирамидой (очевидно, пирамидой Хуфу) находится «зал с колоннами, построенными из каменных плит, соединенных свинцом». В другой пирамиде (Хафра) имеется «тридцать помещений для священных символов и талисманов из сапфира, для оружия из нержавеющей металла и предметов из гибкого небьющегося стекла». В третьей пирамиде (Менкаура) «покоились тела мертвых священнослужителей в саркофагах из черного гранита и рядом с каждым лежала книга, в которую были занесены таинства его профессии и его деяния при жизни».

Аль-Масуди продолжает: «Властитель назначил к каждой пирамиде по одному стражу. Стражем восточной пирамиды была статуя, высеченная из гранита, с оружием, напоминающим копье; на лбу ее был укрыт змей, готовый накинуться на всякого, кто приблизится, обвить его шею, задушить, а затем вернуться в свое прибежище. Страж западной пирамиды был из черного и белого оникса; он сидел на троне, вооруженный копьем, и метал искры из глаз; стоило кому-нибудь появиться у входа, как сразу раздавался глухой звук, и пришелец умирал. Другой пирамиде



он определил в сторожи статую на постаменте, у которой была такая сила, что она могла сбить с ног и умертвить любого человека. По окончании строительства властитель отдал пирамидам в распоряжение живых духов и повелел, чтобы им приносили жертвы. Так он воспрепятствовал появлению внутри пирамид посторонних, за исключением тех, которые по своему сану достойны получить на то соизволение... Духа северной пирамиды видели в обличье безбородого юноши с длинными зубами и пожелтевшей кожей. Дух западной пирамиды — обнаженная женщина, которая привлекает людей и насылает на них болезнь; ее можно увидеть ровно в полдень и при закате солнца. Дух третьей пирамиды — старец, который бродит вокруг нее, размахивая огнем в сосуде, подобном кадильнице из христианского храма».

Другой историк, аль-Кайси (XII в.), записал рассказ одного современника, который вступил в Великую пирамиду вскоре после того, как ее вскрыли: «Он нашел там квадратную комнату со сводчатым потолком, за ней коридор глубиной в десять локтей и притом достаточно широкий, чтобы по нему прошел человек. В каждом углу было по двери, которые вели в просторное помещение, где лежали тела усопших, и каждый усопший был завернут во множество слоев материи, уже почерневшей от старости. Однако тела всех усопших оставались в полной сохранности; на головах у них были волосы, причем не единого седого, и потому возникло впечатление, что это трупы молодых людей. Трупы лежали так тесно один возле другого, что отделить их было невозможно, а когда он попробовал их поднять, они оказались легкие, как воздух. Он также говорил, что там были четыре круглые шахты, полные человеческих трупов».

Аль-Кайси, кстати, добавляет, что часть таких реликвий досталась халифу аль-Мамуну (786—833 г.), когда он вскрыл пирамиду и увидел статую из зеленого камня. Это был саркофаг, в котором находился человек в золотых

доспехах, украшенных драгоценными камнями. На груди у него лежал прекрасный меч, около головы — красный рубин величиной с куриное яйцо. В камере стояла огромная изумрудная чаша, наполненная чистым золотом. Может быть, это и была мумия самого Хеопса? Египтяне оставляли в гробницах амулеты из зеленого камня как символы вечной молодости, свежести и бессмертия. Из реликвий до наших дней ничего не сохранилось. Правда, зеленую статую видели в одном из дворцов Каира еще до 1118 г. (*Жак Кристиан*. Египет великих фараонов).

Арабский манускрипт «Муртади», опубликованный французом Пьером Ваттье в 1666 г. в Париже, перечисляет такие же предметы, но с некоторыми изменениями. Аль-Мамун обнаружил там две скульптуры: одна изображала мужчину с копьем в руке из черного камня, другая — из белого камня — женщину, поднявшую лук. Внешний облик резко отличался от человеческого типа, обычно изображавшегося в античном мире. Рядом стояла герметически закрытая ваза, вырезанная из красного хрусталя. «Ее наполнили водой и взвесили. Оказалось, что, наполненная, она весит ровно столько же, сколько и пустая, ничуть не больше».

Охранял неведомые сокровища очень сложный автомат в виде петуха из красного золота, украшенного драгоценными камнями. Вместо глаз у петуха искусно вставлены две бриллиантовые геммы. Когда слуги аль-Мамуна подошли поближе, то «птица, испустив жуткий крик, принялась бить обоими крыльями, и в то же время они слышали множество голосов, доносящихся со всех сторон».

Петух (*gallus*) не только символ Галлии, но и атрибут Меркурия (*Гермеса*), охраняющего свои сокровища.

Некоторые исследователи видят в последнем случае, что аль-Мамун обнаружил реликвии атлантов. По-моему, ценные предметы как раз и были спрятаны в замкнутых тайниках святилища Тота. Халиф поспешил сделать у

себя во дворце тайную, скрытую от посторонних глаз сокровищницу, куда никого не пускал. Все-таки именно арабские источники дают нам некоторое представление об Атлантической Традиции.

В исламской традиции Гермес отождествляется с Енохом и Сейидной Идрисом. Легенда гласит, что Великая пирамида была гробницей Сейидны Идриса (а значит, Еноха-Гермеса), вторая была гробницей учителя Сейидны Идриса – Сейидны Шита (Сета), сына Адама, и третья пирамида – гробница самого Адама. Итак, Адам-Сет (Сейидна Шит, Агатодемон) – Тот (Гермес, Енох, Сейидна Идрис). Понятно также, что в Великой пирамиде погребено не тело самого Тота (Гермеса-Еноха-Идриса и других великих пророков), но его наука. Но внутри пирамид нет никаких надписей или символических изображений, поэтому наука Тота-Гермеса-Еноха-Идриса действительно заключена в самой структуре пирамиды, в ее внешнем и внутреннем расположении и в ее пропорциях. Отсюда напрашивается вывод: Тот (Гермес) есть великий архитектор и строитель не только египетских пирамид, но и пирамид в других частях света. Поэтому Хеопс искал планы тайных покоев бога Тота, чтобы не только скопировать их и скрыть там тайные знания атлантов, но и выстроить самое грандиозное и величественное сооружение на Земле, которое бы навеки стало памятником не только фараону из солнечной династии, но и навсегда сохранило бы о нем вечную память далеких потомков.

Великого правителя, жившего до Потопа, мусульмане называли Шедд-Ад-Бен-Ад, или Шед-Ад, сын Ада, Атлантиды. Арабы именовали первых жителей своей страны адитами от имени их общего предка Ада, внука Хама. Доннелли делает их народом Атлантиды, или Ад-лантиды. Шедад построил великолепный дворец Ирем (Ирам Зат Ал-Имад, «многоколонный Ирам») с прекрасными колоннами, он «создал настоящий рай земной в подражание

раю небесному». Этот правитель пытался создать райские дворец и сад, подобные тем, что были в Атлантиде.

Египетский Тот назывался еще Ат(Ад)-хотес. На санскрите Adim означает «первый», что и Ад, и Ада. Персы именовали первого человека Ad-amah, так же как евреи называли Адама первым человеком.

Все не так просто было и с загадочным древним сооружением — Сфинксом. Рассмотрим несколько каменных стел периода Среднего и Нового царств (между 4000 и 3000 гг. до н. э.), найденных вблизи Сфинкса, который изображает собой большое животное, полулежащее на вершине высокого пьедестала, увенчанное карнизом. Семь других стел ведут дальше и указывают на дверь в одной из сторон пьедестала. Знаменитая стела Тутмоса IV, размещенная между лапами Сфинкса, также изображает на своей вершине Сфинкса, лежащего у подножия, рядом с ясно различимым дверным проемом. Наконец, еще на одной стеле, сделанной человеком по имени Незем и сейчас находящейся в Лувре, изображена лестница из шести ступеней, ведущая к двери.

Важный раннеегипетский источник много рассказывает нам о Зале Записей — это так называемые Тексты Строителей, найденные среди иероглифических надписей на внутренней стене храма Гора в Эдфу, в сердце южного Египта. Тексты ссылаются на целый ряд ныне потерянных документов, сгруппированных вместе в сборник под названием «Священная Книга Храмов», которые описывают историю главных гробниц, расположенных вдоль Нила в очень отдаленные времена. Сначала они были построены группой существ, называемых Шебтив (Shebtiw), которые связаны с богом Тотом, египетским богом Мудрости. Согласно Текстам Строителей, священные книги и энергетические объекты были в итоге размещены в bw-hm, или Зале, и Шебтив опечатали вход, возвели силовые шахты и колонны за его пределами для защиты его тайн, скрытых ото всех, исключая его хранителей. Это место

с тех пор стало известно как bw-hmг, Место Трона Духа, где исполнялись только высшие Инициации.

Некоторые эзотерики считают, что пирамиды по своей сути были местом инициации (посвящения). Через секретный вход в нее входил неофит (ученик), выходил адепт (посвященный), точнее, входил человек, выходил бог. Это и было Лоно Мистерий. Внутри находился Великий Посвященный, жрец с лицом Льва, в руке он держал Семь Ключей Вечности, или Семь Ключей Тота. В Камере Царя инициированный погребался в огромном саркофаге, чтобы пройти «вторую смерть» и узнать все тайны Жизни и Смерти, Света и Мрака, постигнуть всю Глубину Истины. Для этого в пирамиде проделаны два вентиляционных канала для обновления воздуха. Это обстоятельство позволяет предположить, что такое сооружение возведено не для погребения.

Римлянин Марцеллин (IV в. н. э.) заявлял: «Существуют подземные галереи и проходы под пирамидами, которые использовали посвященные для своих древних обрядов (зная, что наводнения могут уничтожить память о священных церемониях, они соорудили защитные своды). И на стенах они оставляли иероглифические знаки». Современник Марцеллина, Ямвлих, написал трактат о Мистериях египтян и описал Инициацию, связанную со Сфинксом. В секретном месте между лапами монумента есть бронзовая дверь, открываемая потайной пружиной. Пройдя ее, неофиты шли в круглую комнату. Отсюда они подвергались серии испытаний, чтобы стать полноправными членами среди Посвященных и в конечном счете достигнуть Мастерства.

Еврейский историк Иосиф Флавий писал, что Енох построил подземный храм из девяти сводчатых этажей, поместив внутри золотые таблицы. Его сын Метуселх также работал над сооружением кирпичных стен согласно плану отца. Как отмечает Мэнли Р. Холл, масоны предсказывают, что когда-нибудь человек найдет этот захороненный храм и он станет Посвященным вслед за Енохом.

Как пишет доктор Йозеф Роберт Йохманс в журнале «Подъем Атлантиды», в соответствии с пророчеством внутренняя часть Великой пирамиды и соседний Сфинкс, возможно, содержат свою собственную символику прошлого и будущего. Согласно древним египетским и коптским традициям, одна из более ранних форм Сфинкса, перед тем как он приобрел нынешний облик, представляла собой существо с передними лапами льва, задними ногами и хвостом быка, лицом человека, а вдоль его боков, где сегодня можно увидеть остатки каменных поджигающих коробок, языки пламени во тьме ночи добавляли внешности Сфинкса подобие горящих крыльев орла.

Лев. Бык. Человек. Орел. Мы имеем здесь не только Четырех Существ перед тронем Бога, как описано в Книгах Иезекииля и Откровения, но мы также имеем здесь четыре знака зодиака: Лев, Телец, Водолей и Скорпион. Самое значительное — по прецессии равноденствий 12 тыс. лет назад во времена эры Льва и происходило захоронение Зала Записей под передними лапами Сфинкса. Недавние археологические и геологические исследования, проводимые Джоном Энтони Уэстом и Робертом Шохом, показали, что Сфинкс действительно может датироваться таким отдаленным периодом.

Сегодня мы только входим в эру Водолея, и лицо Сфинкса символизирует лицо мировой гуманности, объединенной в один ум и одно сердце — цель развития цивилизации Водолея. Следующие 6 тыс. лет в будущем завершат пророчество Сфинкса эрой Скорпиона, когда духовная эволюция человечества будет завершена. Горящие крылья Сфинкса, возможно, представляют собой более чем только крылья орла; они также могут означать огонь Феникса, высшей формы Скорпиона, который символизирует свои главные темы смерти и преображения. Это означает, что линия времени Пирамиды закончится в 83-м столетии, и это также произойдет во времена эры Скорпиона.

Знаменитый французский предсказатель и пророк Нострадамус оставил нам загадочные строки:

Они придут, чтобы обнаружить скрытую топографию земли (в Гизе),

Урны, содержащие мудрость, внутри монументов (Пирамид) откроются,

Их содержимое заставит понять священную философию гораздо шире,

Белый сменится на черный, ложь будет разоблачена, новая мудрость

Сменит установившуюся традицию, которая больше не будет действовать.

(VII, 14)

В ряде «чтений» знаменитого «Спящего пророка» Эдгара Кейси говорится о существовании документальных хроник атлантической цивилизации, которые были привезены из Атлантиды в Египет и до сих пор находятся в какой-то еще не открытой пирамиде. Многочисленные ссылки в «чтениях» на эти летописи и места их хранения относятся к периоду около 12 тыс. лет назад (378–13; 14 апреля 1933 г.). Письменные свидетельства якобы хранятся в Зале Летописей (1182–1; 1 июня 1936 г.). «Деятельность сущности отмечена в Атлантиде и в Египте... была причастна к опыту египтян по сохранению записей об истории атлантической цивилизации... руководила археологическими раскопками... изучала древние летописи, вела проектирование и строительство здания для хранения архивов атлантов, а также одной из частей Дома Посвящения или Великой Пирамиды» (2462–2; 19 июня 1941 г.).

Прибывшая специальная группа атлантов «должна была основать зал или здание для хранения этих летописей (the hall of records or house of records)» (3575–2; 20 января 1944 г.).

Далее Кейси немного уточняет места хранения хроник атлантов: «Одно находится на затонувшем материке Атлантиды, второе – в Египте, в Зале Летописей, и путь к нему идет от Сфинкса; третье – на Юкатане, там на него падает тень от храма» (2012; 25 сентября 1939 г.). Летописи Атлантиды, говорит Кейси, повествуют о первом разрушении материка и о происшедших изменениях; о жизни и о различных трудах атлантов в других странах; о встрече представителей всех наций, всех стран для выработки совместных действий в связи с катаклизмами в Атлантиде; о строительстве пирамиды для ритуалов посвящения; о том, кем, каким образом и где будут обнаружены записи, являющиеся копиями подлинников, покоящихся в недрах затонувшей Атлантиды. Ибо этот материк должен вновь подняться во времена перемен. «Место тайника находится там, где линия тени (или света) будет падать между лапами Сфинкса, когда солнце восходит над водами. Сфинкс был воздвигнут позднее как часовой или страж, который никого не допустит в соединяющиеся камеры, расположенные за его правой лапой, ибо в них проникнуть нельзя, пока не исполнятся сроки и не наступят времена перемен в этом цикле человеческого существования» (378–16; 29 декабря 1933 г.) (перевод Г.И. Михайлова).

Все три тайника, согласно Кейси, содержат следующие артефакты: каменные скрижали, изделия из золота и льна, а также другие важнейшие рукотворные предметы, представляющие создавшую их культуру. Здесь находятся и мумифицированные останки правителей Атлантиды. В египетском зале, например, находятся «32 скрижали или (каменные) доски».

Получается, что имелись три цели для создания Великой пирамиды (по Кейси): 1) место инициации для посвящаемых; 2) сохранение сокровенного образа на протяжении веков; 3) сохранение хронограммы перемен, через которые дети Божьи пройдут на своем пути в этом мире. Кейси также утверждает, что Пирамида тесно



связана с Залом Летописей, который будет обнаружен и раскроет полную историю человеческого опыта.

В 1920-х гг. известный археолог Джон Киннаман (1877–1961) при раскопках якобы обнаружил тоннель под Великой пирамидой. Углубившись в него, археологи наткнулись на помещение, забитое невиданными ранее механизмами и кристаллическими призмами! На конференции Киннаман не смог представить убедительные доказательства найденных им предметов – ни фотографий, ни зарисовок, ни прочих атрибутов специалиста-археолога. Тем более вызывает недоумение, что Киннаман не мог вспомнить, где находился этот коридор и как к нему вернуться. Удивительную забывчивость продемонстрировал и князь Фарук, сын короля Египта, когда в 1945 г. он совершенно случайно наткнулся на еще один тайник в пирамиде. Когда от прикосновения руки открылась вдруг плита, Фарук увидел в скрытом помещении механизированного робота. Однако забывчивость этих уважаемых людей может иметь только две причины: 1) сокрытие древних артефактов от посторонних глаз сильной политической элитой разных стран, но за которыми стоит Общество Девяти Неизвестных (Люди в черном); 2) сильная энергетическая (неизвестная полевая структура) защита на месте сокрытия артефактов, что проявляется в стирании памяти, так называемой «мести фараонов» и тому подобных случаях.

Хью Линн Кейси, старший сын Эдгара Кейси, специализировался на поиске Зала Летописей. С его помощью был создан в 1970 г. проект по исследованию Египта при Ассоциации исследований и просвещения (A.R.E.). Представители A.R.E. и власти Египта действительно занимались бурением пород скального основания под Сфинксом, но, как это часто бывает, египетские чиновники вскоре воспротивились этому. В 1991 г. доктор Джозеф Шох и Джон Энтони Уэст открыли «некоторые признаки, свидетельствующие о наличии полостей и ка-

мер» под Сфинксом. Шох сообщил, что «имеется небольшой купол на одной из сторон; определенно отмечается (по характеру рефракционных линий) наличие некоей небольшой камеры или полости вблизи купола. Между лапами Сфинкса показания приборов также определенно фиксируют какую-то разрушенную полость».

В 1997 г. Шох и его коллега Джозеф Джахода докладывали на одной из конференций в Вирджинии (штаб-квартире А.Р.Е.), что специальный радар обнаружил камеру с размерами 8 м на 12 м, расположенную на глубине около 9 м под Сфинксом. Интересно, что стела Тутмоса IV изображает Сфинкса, сидящего над камерой. Доктор Шох также сообщил, что обнаружен коридор, проходящий сначала под тремя так называемыми «пирамидами цариц» возле Великой пирамиды, а затем — под самой Великой пирамидой. Впрочем, современные ученые, в том числе и японские, подтвердили наличие целой системы камер под Сфинксом. После этого египетские власти срочно оградил Сфинкс забором под предлогом реставрации. Как пишет президент фонда «Третье тысячелетие» и исследователь древних цивилизаций Андрей Скляров, доступ к основной массе поразительных фактов существования дофараоновской цивилизации закрыт. Места эти объявлены зоной вечных археологических раскопок или реставраций (кому как нравится), и под этим предлогом запрещены видео- и даже фотосъемки. На все требуется специальное личное разрешение Захи Хавасса — главы египетского Комитета по древностям. И с каждым годом запрет постепенно и заметно усиливается. Что так рьяно скрывают египетские власти?

# VIII

## Роскошь Вавилона

### Сокровища Вавилонской башни

*Вавилон основали шумеры еще в III тыс. до н.э. Тогда это был небольшой городок, не игравший сколько-нибудь заметной роли в жизни страны, хотя он и получил от своих основателей гордое имя Кадингифра, что по-шумерски значит «Врата Божьи». Вавилон грабили и подчиняли цари Аккада, гутии, урукский царь Уту-хегаль и цари III династии Ура, сменявшие друг друга в господстве над страной Шумера и Аккада. Так продолжалось до 1894 г. до н. э., когда Вавилон захватил аморейский вождь Сумуабум, первый царь Вавилона и основатель I Вавилонской династии (1894–1595 гг. до н. э.).*

В первом же году своего царствования Сумуабум возвел городские стены Вавилона. К этому времени население города стало уже семитским, а не шумерским. В связи с этим древнее название города было переведено на семитский аккадский язык и стало звучать Баб-или — Врата Божьи, Вавилон.

Геродот так описывает внутреннее устройство Вавилона. Город разделен на две части. В середине каждой части города воздвигнуто здание. В одной части царский

дворец, в другой — святилище Зевса-Бела с медными воротами. Храмовый священный участок — четырехугольный, каждая сторона которого равна 2 стадиям (около 400 м). В середине этого храмового комплекса построена громадная башня, длиной и шириной в 1 стадию (около 200 м). Башня состоит как бы из восьми меньших башен, надстроенных друг на друга. Обвивает башню, как змея, наружная лестница. На последней башне сооружен большой храм. В этом храме стоят роскошно убранное ложе и рядом с ним золотой стол. Геродот утверждает, что сюда приходит сам бог и остается на ночь с женщиной-жрицей. То же самое действие, добавляет историк, как будто происходит и в египетских Фивах. В этом же храмовом участке размещалось «другое святилище, где находится огромная золотая статуя сидящего Зевса. Рядом же стоят большой золотой стол, скамейка для ног и трон — также золотые» (История, I, 181–183). Перед храмом находился еще золотой алтарь. Тут же стояла другая золотая статуя бога, не названная Геродотом по имени, высотой 12 локтей (около 6 м).

В глубокой древности евразийский город был разделен как бы на две части укрепленной стеной: в одной части находились святилище, храмы и царский дворец, в другой части — собственно дома и общественные здания жителей этого города. Образовывался как бы город внутри города, отгораживаемый от жилищ простых горожан. Этот внутренний, или священный, город сохранился как образец городского поселения в Евразии вплоть до наших дней. Таковыми являются Московский Кремль и Запретный город Пекина. Термин *iglu*, которым обозначают этот своеобразный тип города в Месопотамии, не является по происхождению, пишет Л. Оппенгейм в книге «Древняя Месопотамия», ни аккадским, ни семитским, и, таким образом, он явно указывает, что город-цитадель возник в результате чужеземного влияния. Им называют часть города в текстах из Мари, Чагар-Базара и Нузи, этот же

термин применяется и к городам Армении; еще раньше мы встречаем его на победном обелиске, воздвигнутом вавилонским царем. Он описывает завоевание Аррапхи словами: «Я вошел в его *ighu* и поцеловал ступни бога Адада. Я преобразовал эту страну». Это доказывает, что в *ighu* Аррапхи был храм и, вероятно, также дворец.

Храмы, посвященные богам, *bit-ili* — «дом бога», в своей главной части представляли большей частью зиккураты, многоэтажные (до семи) башни на четырехугольном основании. Лестница, иногда с земли до самого верха на одной стороне, иногда же в обход всех четырех сторон, постепенно, с уступа на уступ, вела в верхнее помещение — святилище, где находился идол божества и производились богослужения (тайные мистерии), а также астрономические наблюдения. По мнению ученых, первые зиккураты были трехступенчатыми и возникли в Шумере как прообраз мировой центральной горы Энлиля из Ниппура. Гильпрехт обнаружил в Ниппуре под семитической облицовкой развалины из досаргоновских необожженных прямоугольных (а не квадратных) кирпичей. У вавилонян, соответственно, зиккураты имели по семь ступеней, которые окрашивались в разные цвета: черный, белый, пурпурный, синий, ярко-красный, серебряный и золотой.

Эту мифическую гору богов вавилоняне помещают на далеком Севере, поднимающейся из преисподней; она служила в своей верхней части местопребыванием сидящего на небесном троне Отца богов, в средней — местом культа живущих на земле людей, и в своей нижней, доходящей до ада части — местом упокоения мертвых — действительно грандиозное представление о святилище (Гильпрехт). Иногда зиккураты считались гробницами богов. Хаммурапи в Сиппаре окрашивает в зеленый цвет воскресения храм богини Солнца Аи; Набонид называет элассарский зиккурат «гробницей бога Солнца»; другой автор видит в Вавилонской башне «гробницу Бела-Мардука».

Некоторые исследователи называют это огромное и величественное сооружение Вавилонской башней, или Великим Вавилонским зиккуратом. В настоящее время на этом месте несколько деревень и обширное поле развалин. На левом берегу Евфрата, выше г. Hillah, находятся группы холмов, содержащих руины зданий. Самая северная — Babil — по следам гидравлических сооружений, колодцев и водопроводов, находившихся в сообщении с Евфратом, и по положению — под всем городом — должна была заключать в себе, пишет востоковед Б.А. Тураев, дворец Навуходоносора с висячими садами и парками. Следующая к югу группа развалин носит название El-kasr (замок) и включает в себе остатки дворца вавилонских царей. Здесь найдено множество кирпичей с печатью Навуходоносора, надпись на глиняном цилиндре — манифест Кира и т. п. Еще южнее — Тель-Амран, который был местом главного вавилонского храма в честь бога-покровителя Мардука, носившего название Эсагила — Дом высокий, с семиэтажной башней Этеменанки — Дом основания Неба и Земли. Это, по мнению многих ученых, и есть та самая знаменитая Вавилонская башня. Эсагила была построена царем Забумом (2-я пол. III тыс. до н. э.), сыном Сумулаилу, второго царя вавилонской династии, который за четыре года своего правления выстроил стены и обезопасил свою независимость от Сиппара, а также приготовил для Мардука трон из золота и серебра. Эта группа зданий была как бы кремлем Вавилона, заключавшим его главную святыню и жилище бога. Она была окружена особыми стенами Имгур-Бел и Нимитти-Бел, остатки которых сохранились до наших дней. Из Эсагилы шла длинная процессионная священная дорога, переходившая затем через каменный мост на Евфрате и направлявшаяся к югу, в город Борсиппу, в храм Эзида (Дом вечности), посвященный Набу, сыну Мардука. Этот храм погребен под холмом Бирс-Нимруд. По ту сторону Евфрата, напротив дворца и Эсагилы, лежал, окруженный с запада стеной,

другой царский дворец, в котором умер Александр Македонский.

До нашего времени сохранился лишь фундамент этого колоссального сооружения. Длина каждой стороны квадратного фундамента, раскопанного немецким археологом Кольдееем, составила почти 100 м, а высота самой башни достигала 90 м!

Первый ярус башни, высотой 38 м, был черного цвета и назывался Нижним храмом Мардука. Второй этаж, красного цвета, возвышался на 18 м. Третий, четвертый, пятый и шестой этажи — соответственно по 6 м в высоту. Последний, седьмой этаж назывался Верхним храмом Мардука и превышал 15 м в высоту. Он был облицован снаружи золотом и бирюзовыми глазурованными плитками, сверкая на солнце всеми цветами радуги.

В 1962 г. экспедиция под руководством архитектора Ганса Георга Шмидта исследовала жалкие развалины башни. Профессор Шмидт создал новую модель постройки: две боковые лестницы вели к широкой террасе, расположенной на высоте 31 м от земли, монументальная центральная лестница заканчивалась на втором ярусе на высоте 48 м. Оттуда вели еще четыре лестничных марша, а на вершине стоял храм. Профессор сопоставил свои вычисления с данными, обнаруженными на глиняной табличке. Этот уникальный документ содержит описание многоярусной башни в Вавилонии. Иногда слово «Этеманки» переводят как «Храм краеугольного камня Небес и Земли».

Но идея постройки такой башни не давала покоя многим правителям античного мира. Так, построенную и возрожденную Вавилонскую башню можно увидеть на старом плане Александрии. Это монументальный храм Пантеон в виде огромной спиралевидной башни, где, по свидетельству Страбона, была установлена статуя Пана. По некоторым данным, все это сооружение было храмом Посейдона.

Мы знаем, что еще в древности Вавилон много раз перестраивался. Он реставрировался в эпоху от Ассархаддона до Навуходоносора; эти цари совершенно перестроили столицу после ее опустошения Синахерибом. Навуходоносор восстановил храмы и крепостные стены, реставрировал Вавилонскую башню, пробил через весь город новую улицу — «дорогу священных процессий». Навуходоносор возвел для себя два новых дворца и окружил их защитными стенами. На территории этого комплекса Кольдевей и обнаружил знаменитый висячие сады Семирамиды, своего рода ботанический сад древности. Это сооружение состояло из нескольких террас, каждая из которых была самостоятельным садом. Но, как убедился Кольдевей, пытаясь реконструировать сады, все террасы были единым, удивительным по красоте агротехническим и архитектурным ансамблем.

Вот как описывал эти сады историк Диодор Сицилийский (I в. до н. э.): «Сад — четырехугольный, и каждая сторона его — четыре плетры длиной. Он состоит из дугообразных хранилищ, которые располагаются в шахматном порядке подобно кубическим основаниям. Восхождение к самой верхней террасе возможно по лестнице...» А Страбон говорил: «Квадратный в плане сад представляет собой сводчатую галерею, которая покоится на кубическом основании. Подъем на самую верхнюю террасу-крышу сделан в виде круглой лестницы... Все растения висячих садов, даже корни деревьев подняты довольно высоко над землей. Сад поддерживают каменные колонны. Потоки воды появляются из находящихся еще выше источников, изобильно струясь вниз, растекаясь по каналам. Влага насыщает корни растений, давая плодородие всей почве садов. Поэтому трава здесь всегда зеленая, кроны деревьев великолепны. Труд и искусство создают царскую роскошь, и самое замечательное, что происходит это над головами любующихся зрителей».



Сами террасы располагались примерно на 5 м выше предыдущей и имели в основании каменные балки длиной по 6 м. На балках находился слой сухого тростника, пропитанного асфальтом. Сверху был уложен двойной ряд обожженных кирпичей, скрепленных алебастром. На кирпичи строители укладывали свинцовые плиты, словом, система водоизоляции по тем временам была идеальной. Затем насыпали трехметровый слой плодородной земли.

По внешнему краю каждой террасы были высажены вьющиеся и ползучие растения, искусно переплетающиеся между собой, создавая единый, пышный ансамбль, который выглядел как огромная крутая гора, покрытая густыми зарослями кустов и деревьев, украшенная яркими пахучими цветами. Создавалось впечатление, что сады как бы парили в воздухе. Помимо растений на террасах по водостокам текли прозрачные ручейки, в небольших водоемах плескались рыбки и жили водоплавающие птицы. Вообще это была прекрасная панорама, которую могли видеть приезжие путешественники и которая приводила их в неопишуемый восторг. Так слагались легенды о восхитительных висячих садах Семирамиды.

### Хранители статуи Бела-Мардука

*Главным храмом Вавилона и всей страны была Эсагила, жилище бога Бела-Мардука и его обширного божественного семейства. Мардук был богом города Вавилона, а Бел – главой всего вавилонского пантеона, воплощением единства вавилонских граждан, владыкой Вавилона и всей страны. Его храм, как главный храм города, имел храмовую башню-зиккурат – знаменитую Вавилонскую башню, Этеменанки. Эсагила находилась в самом центре Вавилона.*

Территория Эсагилы представляла собой прямоугольник, ориентированный по вавилонским сторонам

света, длиной около 650 м (с севера на юг) и шириной около 450 м (с запада на восток). На западе она была ограничена набережной Евфрата, а на востоке — главным городским проспектом Айбуршабум. Улица, отходящая от проспекта под прямым углом и ведущая к мосту через Евфрат, пересекала территорию Эсагилы на две части. В южной (450×250 м; по Геродоту, квадрат со стороной в 2 стадии — 370 м) находился собственно храм, а в северной (450×400 м) — Вавилонская башня. Каждую из частей окружала стена с медными воротами.

Центральное место в южной части храмовой территории занимало святилище бога Мардука — так называемый «Нухар», прямоугольник размером 79,3×85,5 м. Все его четыре стороны имели ворота; у ворот при царе Нергал-шарру-уцуре были поставлены бронзовые изваяния полузмей-полугрифов. Внутри Нухара находился большой двор (31,3×37,6 м), вокруг которого располагались капеллы. Экуа — святая святых бога Мардука; Кахилисуд — святая святых богини Царпанит, его супруги; Эзида — покои бога Набу, сына Бела-Мардука, где помещался идол этого божества, когда его доставляли во время празднования Нового года из борсиппского храма Эзиды. Мраморные стены капеллы были украшены золотом и лазуритом, ее потолок из кедрового дерева покрыт чистым золотом. В пределах Нухара стояла массивная золотая статуя бога Бела высотой 12 локтей (6 м) — палладий Вавилона. Вокруг Нухара находилось много других дворов, капелл второстепенных божеств, хозяйственных и жилых помещений для жрецов и паломников.

Весь храмовый комплекс на Вавилонском зиккурате был посвящен богу Мардуку. С возвышением Вавилона бог должен был бы занять первое место в одном из самых могучих и роскошных городов мира. Им стал Мардук. Династия Хаммурапи действительно возвела его в верховное божество, солнечное значение которого отошло на второй план перед политической ролью покровителя

владык мирового города. Поэтому Мардука сделали сыном всех трех главных богов шумерской религии: Ану, Энлиля и Эа. Энлиль, царь Неба и Земли, таким образом, передал Мардуку, первородному сыну, владычество над четырьмя сторонами света и свое имя Владыка Четырех Стран. Слили Мардука с Энлилем и стали называть его по-семитски Бел, т. е. господин. Священным животным Мардука был знаменитый Дракон Вавилона – Мушхуш, небесным светилом – Юпитер, днем недели – четверг (по-французски *jeudi* – день Юпитера), а цифрой – 10.

Главная реликвия Вавилонской башни была, несомненно, золотая статуя Мардука. Если верить Геродоту, на статую сидящего Зевса, стол и скамейки ушло, по словам тех же халдейских жрецов, почти 800 талантов. Трудно сейчас представить, сколько же весила эта статуя и другие священные предметы. Мы знаем, что в древности талант равнялся примерно 26,192 кг. Реформой Солона (594 г. до н. э.) был введен малый аттический талант, содержащий 26,2 кг серебра (при Александре Македонском 25,9 кг), который приобрел наибольшую известность. Эгинский талант содержал 37 кг. Если мы проведем расчеты, то получим, что весь комплекс составлял громадную массу весом почти 20 тонн чистого золота (!). Геродот называет эту статую Зевсом-Белом, имя которого соответствует вавилонскому богу Мардуку.

Можно вспомнить огромную статую сидящего Зевса, которую знаменитый скульптор Фидий сделал для храма в Олимпии. Фигуру Зевса скульптор вырезал из самых дорогих пород древесины, а затем наложил на нее пластины из полированной слоновой кости и листов золота. Глаза бога были сделаны из драгоценных камней величиной с кулак. Фигуру Зевса установили в глубине храма за пурпурным занавесом, который опускался сверху на мраморный пол в определенные часы. По описанию Павсания, Зевс сидел на богато украшенном троне с кованым золотым венком на голове. Верхняя часть его торса была обнаженной, а

нижняя часть закутанной в роскошный золотой плащ. В одной руке Громовержец держал маленькую золотую статую богини Ники, а в другой — жезл с орлом. Статуя Зевса на троне занимала почти треть внутреннего храмового здания. Ее высота достигала 17 м, а на украшение пошло почти 200 кг золота.

В шумеро-аккадской мифологии Бел — обозначение некоторых богов, в том числе и Энлиля. Энлиль имел несколько эпитетов: Могучий утес, Владыка всех стран, Отец богов. Термин «энлильство» означает «господство», и этим качеством может обладать любой могущественный бог (так, «энлильство над богами» получают Мардук и Ашшур), отсюда эпитет Энлиля — «Энлиль всех богов». Корень слова «Бел» мы находим в западносемитской мифологии, в имени бога Балу (позднее Баал) — «хозяин», «владыка». В свою очередь, отцом Балу является древнесемитское (финикийское) божество Илу, или Эл (Илим, Илум, Элим (*финик.*), Элоах, Элохим (*иврит*), что означает «сильный», «могучий», впоследствии приняло обозначение «бог». Илу — отец богов и людей, творец мироздания и всего сущего, посылающий людям потомство. Живет Илу «у источника Реки, у истока обоих Океанов». По мнению традиционалистов, бог Илу почитался в гиперборейском духовном центре Мо-Уру, который находился где-то в Северной Атлантике (аналог Атлантиды). Герман Вирт считал корень Ix, Il, Iu древнейшим именем Бога у северных народов (от них этот корень позже перешел к народам южным, семитическим).

Как Бел и Балу, Илу изображался с головой быка. Что интересно, в Угарите Балу связан с таинственным морским западносемитским богом Дагоном (dgn, dagon — «колосс», «рыба»). Иногда Дагон отождествлялся с Энлилем и Оаннесом. Сам Энлиль, по всей видимости, виноват во Всемирном потопе (VI таблица эпоса о Гильгамеше). По крайней мере, Энлиль и Оаннес находятся в прямой связи с потопом и цивилизаторской деятельностью. По-

казательно, почти все перечисленные боги в эллинистическое время отождествлялись с Зевсом. Такой же бог Бел, например, есть и у греков, здесь он сын Посейдона и Ливии. Бел стал отцом Эгипта и Даная, собственно, дав начало доисторической стране Египту и его многочисленному роду.

Не менее загадочная история связана с вавилонским палладиумом — статуей Мардука. Это предание рассказывает о неких таинственных хранителях, «истинных слугах Мардука». Они, видимо, тщательно сохраняли не только статую вавилонского бога, но и обладали утраченными знаниями, пришедшими к нам из далекого прошлого. В те времена Вавилон находился в постоянном страхе перед угрозой полного уничтожения и разграбления его святилищ и храмов. Особенно ценной добычей, со слов бесконечных завоевателей, была золотая статуя Мардука. Ею жаждали обладать Тукульти-Нинурта I, Мурсилис I, Шутрук-Нахунте, Синахериб, Ксеркс и многие другие правители. Хеттский царь Мурсилис I «пошел на Вавилон и разрушил Вавилон; он побил хурритов и удержал пленных и имущество Вавилона в Хаттусе». Однако главный трофей — статуя Мардука — в Хаттусу не попала, а осталась в Хане на Евфрате, может быть, в связи с ударом хурритов по отходящим войскам Мурсилиса. Все заговорили о каре Мардука на всякого, кто посягнет на храмовое имущество и бесценную реликвию вавилонского бога.

В результате заговора Мурсилис I был убит, а в Хеттской державе началась полоса упадка и постоянно следовавших друг за другом заговоров и цареубийств. Сохранилась любопытная клинописная надпись, говорящая о разгроме Ассирии как о мщении Мардука за поругание его города Синахерибом.

Синахериб до основания разрушил Вавилон и увез статую Мардука в Ашшур. Синахериб был тут же наказан: «Царя Ассирии, который волею разгневанного Мардука

принес несчастье стране, сразил оружием его собственный кровный сын».

Геродот говорит, что Дарий пытался похитить золотую статую Мардука, но так и не решился на это. То, что не сделал Дарий, довершил его сын Ксеркс. Слуги Ксеркса разломали статую на куски, а царь велел переплавить золото в слитки и монеты. Однако по другим данным, статуя была увезена Ксерксом в неизвестном направлении и больше ее никто не видел. Многие «истинные слуги Мардука» были схвачены и казнены ужасным образом. Их прокалывали копьями, а головы разбивали молотками.

Конечно, Ксеркс не мог уничтожить всех слуг, многие бежали заранее и превратились затем в один из самых тайных и скрытых орденов древности. Мардук мстил каждому похитителю и осквернителю святилища. Он наказывал их «пляской смерти», после чего все грабители умирали страшной смертью. Но Мардук проклял также и все потомство грабителя: «...и будут посягаться на мое спокойствие твои потомки... мало учится человек у прошлого... и постигнет их смерть от рук их ближних... так будет из поколения в поколение — пока твой род не потеряет имя...» До сих пор «истинные слуги Мардука» ищут частичку того освященного золота, которое разлетелось по свету в виде монет. С той поры чего только не выплавляли из него, но любая, даже крошечная частичка несла в себе проклятие Мардука. Так было тысячи лет назад, так и будет через тысячи лет, пока слуги не соберут со всего света все золото, овеянное карающим ветром дыхания дракона, и не создадут новое изваяние Великого Мардука. С тех пор прошло 572 поколения «истинных слуг Мардука», а они все ищут и распознают до сих пор древнее драконье золото по особым, только им известным приметам. По Геродоту, одно человеческое поколение равно 30 годам, если умножить число поколений слуг Мардука, то получится поразительная цифра — 17 160 лет. В то время не было

ни Вавилона, ни Шумера, ни Египта, но была цивилизация Атлантиды... Значит, истоки Мардука надо искать в Атлантической Традиции. И мы их находим.

Посмотрим вначале на топографическое расположение Вавилона и Эсагилы. Вавилон представлял собой в плане вытянутый с запада на восток, почти правильный четырехугольник с периметром стен 8150 м и площадью около 4 кв. км. Стороны этого четырехугольника были сориентированы по четырем «ветрам», т. е. по четырем сторонам света, которые у вавилонян не совпадали с нашими: вавилонский север (ильта-ну) соответствовал нашему северо-северо-западу, юг (шуту) — нашему юго-юго-востоку, запад (амурру) — нашему юго-западу-западу, а восток (шаду) — нашему северо-востоку-востоку. Река Евфрат, протекая с севера на юг, делила город на две неравные части: на левом берегу находился Старый город, а на правом — меньший по размерам Новый город.

Эсагила — это тоже прямоугольник, имеющий протяжение с севера на юг. На западе его ограничивала река Евфрат, на востоке — главный проспект. С востока на запад Эсагилу на двое разделяла дорога, идущая с проспекта. На северной части Эсагилы находилась Вавилонская башня, на южной — собственно храмовый комплекс Бела-Мардука. Это как бы два квадрата, вставленные друг в друга.

Рене Генон в своих работах говорит об изображениях тройной священной ограды, которые встречаются на друидических камнях, печатях, в старинных монастырях и церквях Западной Европы. Этот символ изображается тремя концентрическими квадратами, соединенными друг с другом четырьмя линиями под прямым углом. Генон приводит аналогию с тройной круглой формой столицы Атлантиды. Далее Генон поясняет, что всегда есть аналогия и соответствие между началом и концом любого цикла, но в конце круг заменяется квадратом и такое замещение указывает на реализацию того, что герметисты обозначают символически как «квadrатура круга».

Таким образом, круглая форма должна представлять точку исхождения традиции, что имеет место в случае с Атлантидой, а форма квадратная — точку ее возврата, соответствующую структуре производной традиционной формы. В первом случае центр изображения, скорее всего, был бы источником доктрины, и духовная власть здесь прежде всего охранительная.

Итак, положение Вавилона и Эсагилы указывает на северо-запад, туда, где находилась Атлантида, а сам Вавилонский зиккурат — образ северной Мировой горы — Меру. Святилище Бела-Мардука было хранилищем знаний Атлантической Традиции, а изображение самого Мардука — символом угасшей страны. Скорее всего, статуя Бела-Мардука представляла собой изображение атланта, Солнечного Теленка Уту (эпитета Мардука), главного бога Вавилона. Теленками назывались фараоны Древнего Египта, присягнувшие на верность религии Золотого Солнца Атлантиды — Ра-Амона-Атона (в египетских текстах Ра назван Золотым Теленком). Под священными стадами коров и быков Гелиоса и Герiona на Атлантических островах понимали неофитов и посвященных в великие тайны Утраченной Страны. Запрет досаждать коровам Солнца сопровождается, например, в «Калевале» предупреждением:

Никогда не приближайся к тем местам,  
Где живут золотые стада.

Символы Мардука — секировидный топор (в некоторых источниках — заступ. — А.В.), зверь — дракон Мушхуш (сложное чудовище с головой и телом змеи, с передними лапами как у льва, с птичьими лапами сзади и с жалом скорпиона на хвосте). На одном из оттисков сохранились изображения символов Мардука — на спине дракона стоит копьё, устремленное вверх. Символами царской власти у Мардука были кольцо и жезл. Как выглядел сам Мардук,



нам неизвестно. В одном тексте сказано, что у него было четыре глаза, четыре уха, но это, может быть, говорит лишь о всеведении Мардука.

Четвертая Коренная Раса Атлантов, по Блаватской, связана с мудрыми Змиями и Драконами, всегда стоявшими за сокровенными знаниями допотопных цивилизаций и культур. Под этими мифическими персонажами подразумевались оккультные, эзотерические школы и адепты забытых мистерий. Символы же дракона и змея почти всегда связывались с символами катастрофы, потопа, допотопных человеческих рас и изначальных знаний. Таким драконом и был Мардук, изображенный на воротах Иштар в Вавилоне. Блаватская подчеркивает, что Змей (Змий) и Дракон всегда были наименованиями, даваемыми Мудрецам, Посвященным, Адептам древних эпох. Офиты, или гностики, не без причины почитали Змия: «Ибо он открыл тайны первобытным людям». Среди таких змиев-мудрецов мы находим Нагов индусов и тибетских Адептов. Византийский географ Косьма Индикоплов в своей «Христианской топографии» (ок. 547 г.) описывает, как десять царей Халдеи якобы прибыли из страны, расположенной по ту сторону Океана, на острове Атлантида. Однако сведения Индикоплова восходят к греческому историку Тимею (352–256 гг. до н. э.), почти одновременно с посещением Египта Крантором. Все эти совпадения в наших разысканиях, конечно, не случайны. Доказательством таких трансокеанских контактов вавилонских жрецов служит так называемый Розеттский Американский камень. Этот большой каменный сосуд, напоминающий чашу для питья и теперь известный как Fuente Magna, был найден в районе озера Титикака. Ранее чаша эта считалась подделкой. Как установили ученые, надпись на ней сделана... шумерской клинописью! Хронологически это время относится к шумеро-аккадскому периоду 3500–3000 гг. до н. э. Самое поразительное то, что на каменном идоле Покотиа, рядом с которым обнаружили чашу, ученые

тоже нашли шумерские надписи! Это еще раз доказывает, что чаша древних инков не подделка. О многочисленных контактах шумеров со своими Учителями говорят книги Захария Ситчина из цикла «Летопись Земли».

Особо почитали Мардука в новогодний праздник, который отмечался в марте. Мистерия Мардука заключалась в следующем. Жрецами читался эпос о сотворении мира и, вероятно, производились какие-то драматические действия, пишет ассиролог Кленгель-Брандт. В жертву приносили барана, чьей кровью окропляли стены храма. Затем царь каялся перед статуей Мардука, а вечером вместе с верховным жрецом приносил в жертву белого быка. В последние дни праздника происходило определение судьбы на наступающий год. По-видимому, Мардук обладал священными книгами Кингу (муж Тиамат), в которых были записаны Таблицы Судеб. Мардук взял их тогда, когда победил чудовище Тиамат (Праматерь). После чего статую Мардука увозили за город, в некое подземелье под горой (Мировой?).

Скорее всего, Геродот прав, говоря о восьми этажах зиккурата, потому что, по представлениям вавилонян, она имела семь видимых надземных этажей и восьмой подземный этаж Кигаллу, служивший основанием для надземных и невидимый для непосвященных. Этот миф перекликается с мифом об умирающем и воскрешающем боге Таммузе. Там же совершалось уже человеческое жертвоприношение: убивали какого-нибудь преступника. Мардука там допрашивали и били, а в городе в это время разыгрывались волнения по поводу его исчезновения. Из-за отсутствия бога из страны исчезли солнце и луна. Они могли вернуться только с возвращением бога. Это намек на те времена, когда Вавилония была затоплена при Всемирном потопе. Супруга Мардука отправлялась на поиски мужа, и они вместе возвращались в город. В городе совершалось торжественное бракосочетание Мардука и его жены Царпанит. Эту свадьбу изображали

царь и верховная жрица, и она должна была обеспечить на предстоящий год плодородие и богатство стране.

Согласно Генону, символ горы – это первоначальный период развития человечества, когда знание было доступно всем людям. Гора, в нашем случае Вавилонский зиккурат, была видна отовсюду, тогда как пещера (подземный этаж Кигаллу) скрыта от людей и доступна только посвященным. Пещера в этом случае является более подходящим местом для развития нового духовного центра, и, следовательно, для утаивания сохраненных знаний и инициатических святилищ. Это и есть сохранение постатлантической Традиции Белом-Мардуком и его хранителями.

# IX

## Золотоносная империя Мидаса

### Розовые Сады Мидаса

*Происхождение Мидаса загадочно и запутанно. Однако седое предание доносит до нас имя его матери – Великая богиня горы Ида. Это горный кряж, протянувшийся в Малой Азии. Отцом Мидаса считают Очень Старого Сатира, имя которого сохраняют только древние фригийские сказания. Надо думать, что первоначально царство Мидаса простиралось от Греции до Малой Азии.*

Мидас был царем македонской Бромии, где правил бригами (или мосхами). Здесь он наслаждался жизнью, полной чувственного удовольствия и неудержимого карнавального веселья. Для отдохновения души Мидас приказал построить в районе Бромии так называемые «Розовые Сады». Что это были за сады, нам стоит только гадать, но некоторую информацию все-таки можно извлечь из старых преданий. Это был прекрасный парк с ухоженными тропинками, звонкими ручейками, тенистыми гротами и восхитительными розовыми кустами. Все здесь наведало самые высокие чувства и приятные воспоминания. Сад был похож на остаток Утерянного Рая, куда хочется возвращаться и возвращаться...

Связь здесь Мидаса с Атлантидой самая прямая, об этом указывают античные источники. Однажды в Розовый Сад забрел подвыпивший сатир Силен, оставший от праздничного шествия Диониса и его вакханок. Силен выбрал удобное ложе под розовым кустом и заснул безмятежным сном. Слуги Мидаса связали сатира цветочными гирляндами и привели его к своему правителю. Тут же Силен стал рассказывать царю очень древнее предание об огромном Заатлантическом материке — Меропии. На нем было много городов, из них выделяются два: Эвсебес (Благочестивый) и Махимос (Воинственный). Как оказалось, сведения о Меропии восходят к географу IV в. до н. э. Феопомпу, остатки их сохранил Элиан (Пестрые рассказы, III, 18). Напомню, Гефест на щите Ахилла изображает «два града»: первый град «прекрасно устроен», где происходят бесконечные «браки и пиршества», во втором граде идут войны и раздоры.

Розы в садах Мидаса и рассказ о его происхождении, как говорит Грейвс, предполагают оргиастический культ Афродиты, священным цветком которой считалась роза. Известный миф об Адонисе и Афродите является откликом мистерий Атлантиды (*Холл М.* Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии). По мифу, кабан наносит своим клыком смертельную рану Адонису. Афродита горько оплакивает Адониса и превращает его в цветок, окропив нектаром пролитую кровь. Юношу оплакивают хариты и мойры, из крови его расцветают розы, из слез Афродиты — анемоны.

Примечательно, что земля Адониса становится красной, не воспоминание ли это о прародине американских индейцев, о Красной и Черной земле их предков, пришедших из Ацтлана?

Кабан — символ полярной (ведической) Земли Вепря-Варахи (Солнечной страны — Сирии), которая своим

клыком поддевает Землю, отчего та содрогается катастрофой. По Генону, вебрь есть наличие духовной власти, доставшейся нам от далеких гиперборейских предков. В то же время клык — символ вертикально расположенного копья, одного из изображений Оси Мира.

В память о своей прародине посвященные в мистерии делали небольшие корзины с землей, называемые Сады Адониса, в которых высеваются семена цветов. Их подкармливают восемь дней, но если они не созревают, корзины выбрасывают в море. Мистерии Адониса аналогичны фригийским (Аттис), месопотамским (Таммуз), египетским мистериям (Осирис).

Родословная розы уходит в глубокую древность. Хотя родиной «королевы цветов» считается Персия (поперсидски роза называется гюль, а Персия — Гюлистаном, что значит «сад роз»), сведения о розе встречаются и в древнеиндийских сказаниях.

Благоухающую персидскую розу завез в Индию в XVI в. правитель Бабур, посвятивший часть своей жизни разведению садов. А жене его правнука — императора Джахангира — Нур Джаган (Свет Мира) приписывают открытие розового масла. Пожалуй, трудно себе представить розу Эглантерию, растущую в саду Негаристан. Ее высота — до 6 м, а ствол — до 70 см в окружности. Это розовое дерево не имеет аналогов в мире.

В мифах также говорится о том, что Брахма, споривший с Вишну о цветах, сначала отдал предпочтение лотосу, но, увидев розу, извинился перед Вишну и признал первенство за розой.

По преданию, Лакшми, самая красивая женщина на свете, родилась из раскрывшегося бутона розы, в которой оказалось 108 больших и 1008 мелких лепестков. Прародитель Вселенной Вишну разбудил красавицу поцелуем, и она стала его супругой. С этого времени Лакшми была провозглашена богиней красоты, а роза — символом

божественной тайны, которую она хранит под защитой острых шипов.

По утверждению Геродота (История, VIII, 138), у диких роз Мидаса имелось 60 лепестков, и запах их сильно отличался от других видов, надо думать, одомашненных растений. Великая средиземноморская богиня Афродита, жена Гефеста, почиталась как верховное божество в Коринфе, Спарте, Феспиях и Афинах. В своих книгах «Владыки Огенона. Мифология Атлантиды» и «Морские колонии Атлантиды» автор назвал Гефеста первым царем из солнечной династии атлантов, в какой-то мере он отождествлен с Посейдоном Подземным, древнейшим божеством землетрясений и вулканов. От времен Гефеста и Афродиты дошло описанное Гомером изображение прекрасных садов на щите Ахилла и Алкиноя на Схерии. Все это позволяет предположить, что описания таких садов в Средиземноморье есть воспоминание о замечательных окултуренных садах в Атлантиде, с центральным ее районом в Северной Атлантике.

В древности розу именовали «царицей цветов», в которой полностью воплотились скрытые мистические образы первосущностей материального мира. Одно из таких качеств в этом удивительном цветке — количество лепестков или магическая символика чисел. Лепестков у розы очень много, но все же они были сосчитаны. В Средние века такой цветок называли «царицей пятилепестковых», тогда как лилия царствовала над «шестилепестковыми». Числа «пять» и «шесть» соотносятся соответственно с микрокосмосом и макрокосмосом. Об этом писал, опираясь на рукописную традицию, Владимир Солоухин. Роза на Западе, как и лилия, есть один из самых распространенных эквивалентов лотоса на Востоке. Селекционеры в прошлом веке вывели новые сорта роз, и количество их лепестков не всегда кратно пяти: 24, 31, 42... Получается, что роза — если раскрыть

потенциальные возможности, которые она таит в себе, — властвует и над «шестилепестковыми», и не только над ними. В ее прекрасных формах сокрыты едва ли не все священные символы мира: и крест, и древнееврейская звезда совершенства, и пламенная пентаграмма — знак человеческой сущности (кстати, пятилепестковые розы знакомы исламскому искусству, розенкрейцерской символике и европейской геральдике: они входят, например, в древний герб рода Лермонтовых). В лепестках розы «зашифрована» и звезда Богоматери — о восьми лучах, и семилучевая мистериальная звезда, а также число 31, к тайному смыслу которого мы только подступаем...

Евгений Лазарев считает, что перед нами — не случайный ход селекции, а предреченное в веках раскрытие тайны божественно прекрасного цветка. И вот еще что указывает на справедливость этой мысли: в истории (а ей десятки миллионов лет) были — хотя и очень давно — голубые розы (это говорят ботаники). К XX в. голубые розы стали символом несбыточной мечты, но селекционеры возродили их — именно в нашем веке, столь богатом исполнявшимися пророчествами...

Необходимо напомнить еще один замечательный факт. В октябре 1909 г. на острове Рюген известная российская оккультистка и знаток эзотерики Анна Рудольфовна Минцлова (1866—1910?) через некий информационный канал получила сведения об Атлантиде. Именно здесь, на этом таинственном острове, по мнению Минцловой, и завершилась трагическая и мистериальная история Атлантиды, которая отправила своих сыновей на завоевание Европы и других регионов мира. Рюген интересен тем, что на нем находилось древнее святилище Святовита в Арконе. Славянский Святовит здесь отождествлен со Святогором-Атлантом. Минцлова утверждала, что, пока все атланты после катаклизма уходили на Восток, Один, но самый Посвященный Жрец остался на Западе, сохранив



для потомков Священническую Розу Атлантиды: «Он остался хранителем всех тайн и знаний Атлантиды». Этот жрец — «праотец розенкрейцеров» — остался для того, чтобы встретить учение Христа. По мысли Минцловой, до настоящего времени сохранено не только бесценное знание атлантов, но и реально существуют адепты Атлантического Розенкрейцества.

Вообще, роза — цветок розенкрейцерского общества. Семь роз служили у них символами чакр. Необходимо заметить, что в ритуалах розенкрейцерского оккультного общества «Золотая Заря» присутствовала «Красная Роза о сорока девяти лепестках».

Все это похоже на то, что македонский район Бромия был неким эзотерическим центром, куда стекалась секретная информация о потерянных цивилизациях и скрытых сокровищах и реликвиях их великих правителей. Сложно установить, где располагались Сады Мидаса. Некоторый ориентир дает Геродот, он говорит, что за Садами высилась гора под названием Бермий, вершина которой недоступна из-за снега и холода. Возглавляли этот центр мудрые Силены. Вергилий рассказывает об одном из них, который излагает в песне историю древней космогонии, рождение мира, царство Сатурна, историю Гелиад. У Плутарха Силен беседует о смерти. Два рога Силенна похожи на два рога первосвященника Моисея, поэтому мифографы их отождествили. Павсаний, описывая храм Силенна в Элиде, говорит о смертном роде Силенов. Могила одного Силенна находится в стране евреев, другая — в Пергаме (История Эллады, VI, 24, 6).

Сам Мидас почитался первоначально как спутник (посвященный) Реи-Кибелы или Диониса. Многие древнегреческие писатели, в том числе Ксенофонт, Флавий Филострат, говорили о родстве Мидаса с сатирами или силенами. Конон и Орфей утверждают, что Мидас вместе с Эвмолпом принял от Орфея мистерии (Гигин. Мифы,

191). Менли Холл говорит о Дионисийских Мистериях, в которых самыми почитаемыми были Дионисийские Архитекторы. Эта организация состояла исключительно из посвященных в культ Вакха-Диониса, которые отдали себя науке строительства и искусству украшения. Обладая знанием священной архитектоники, они строили свои сооружения, сообразуясь с мировой гармонией, проявленной Богом в земной природе. От этих древних и просвященных ремесленников воспринято наследство незавершенного Храма Цивилизаций – громадной невидимой структуры, над которой инициированные строители непрерывно трудились со времени основания их братства. Это могучее сооружение, которое разрушается время от времени и вновь восстанавливается, но фундамент которого остается нетронутым, является истинным Вечным Домом. Символом этого Дома и был храм у подножия горы Мория. Эзотерики считают, что все сакральные места (сооружения) на Земле, за некоторым исключением, были спланированы Высшими Существами (или Великими Древними) на уровне четвертого измерения и на сегодняшний день многие из них имеют двойников на уровне третьего измерения (т. е. реальные сооружения). Можно вспомнить мистический Новый Иерусалим, постоянно создаваемый просвященными душами. Это архетип совершенной грядущей цивилизации, но одновременно бывший когда-то и в прошлых культурах. Так, по мнению эзотериков, одна из пирамид в Тибете видна только три недели в году. Именно масонство обязано Дионисийским Мистериям огромным количеством символов и ритуалов, заимствованных из архитектурной науки.

Л. Спенс отождествляет Гадира (собственно Западного Гадеса) с Эвмелом (одним из братьев Атласа, правителя Атлантиды, по Платону) и нашим Эвмолпом. Но в данном случае это Элевсинские мистерии, чьими учредителями и основателями были Триптолем, Эвмолп, Келей и Диокл.

Элевсинские мистерии, в свою очередь, таинства Деметры и Персефоны, где посредством театральных действий разворачивалась драматическая картина гибели Атлантиды (Мережковский Д.С. Тайна Запада. Атлантида — Европа). Но первоначально Афродита, древнейшая богиня Афин, выполняла общие функции мистерий, которые затем были переданы Деметре и Персефоне по отдельности. Вообще образ Афродиты достаточно загадочен. Афродита символизирует могучие силы природы, знание зарождения и гибели жизни.

Писатель Крез Гибсон в книге «По следам сенсационных авантур» упоминает золотую статуэтку Венеры, или Афродиты, которая пользовалась дурной славой в начале XIX в. Она описывается в одной из пиратских историй как некая реликвия планетарного масштаба, на которую шла настоящая охота. В конце концов, эта статуэтка попала, по словам Гибсона, в руки масонского ордена Покровителей. Этот бесценный раритет был настоящим символом абсолютной власти, указующим путь к несметным сокровищам. Всех, кто пытался выкрасть золотого идола, ждала неминуемая и страшная смерть. Если верить писателю, то статуэтка Афродиты находилась поочередно в руках великих завоевателей мира: Александра Македонского, Наполеона, Адольфа Гитлера. Они не смогли удержать в своих руках бразды правления, всегда утрачивая статуэтку, которая загадочным образом исчезала из-под надежных засовов. По слухам, сейчас она находится в сейфе одного из могущественнейших финансовых кланов США.

Показательно, что Эвмолп, сын Посейдона, обучался у Деметры искусству земледелия. Эвмолп и его окружение представляли собой, по мнению Грейвса, жреческую верхушку амфикистий, почитавших Деметру в Элевсине. Участники мистерий выходили с радостными криками и несли на веялке дитя по имени Бримон, сына Бримо и непосредственный плод ритуального союза. Бримо (Бри-

мона) — это эпитет самой Деметры, а Бримон — синоним Плутоса. Это было так называемое символическое рождение священного дитяти. Ориген цитирует слова жреца при церемонии Элевсинских мистерий: «Богиня Бримо родила Бримоса, священного ребенка». Л. Спенс находит аналогию между греческими и мексиканскими таинствами, где в последних символизировалось рождение бога майса (кукурузы).

Прослеживается связь названий Мидасового Бромия (Розовых Садов) и Бримона (варианты: Борм, Борим, Брим, Бром), элевсинского протоцентра, где сосредотачивались древнейшие реликвии ушедших цивилизаций. Отсюда следует очень важный вывод в наших генеалогических и мифологических построениях: Плуту (Плутос), дочь Крона и Реи (вариант: дочь Океана и Тефиды), отождествляется с подземным богом Плутоном, или Гадесом. В древней топографии царство Гадеса находится на атлантическом острове Эриффея (Красная земля) и соседствует с Элизиумом (островами Блаженных). Поэтому здесь отчетливо прослеживается связь Гадеса с Атлантидой, Тартессом, а позже и с финикийским Кадисом.

Понятно, что Александр Македонский, уроженец Македонии, мог владеть золотой статуэткой Афродиты, хотя об этом и молчат античные источники. Но именно в Македонии, в Миезе, Аристотель почти три года в полном уединении наставлял молодого царя всем премудростям тогдашнего мира. Аристотель учил своего воспитанника, конечно, этике и управлению государством, а также основам перипатетического учения. Но, как передает Плутарх, Александр «не только усвоил учения о нравственности и государстве, но приобщился и к тайным, более глубоким учениям, которые философы называли "устными" и "скрытыми" и не предавали широкой огласке».

Находясь уже в Азии, Александр узнал, что Аристотель некоторые из этих учений обнародовал в книгах, и

написал ему откровенное письмо в защиту философии: «Ты поступил неправильно, обнародовав учения, предназначенные только для устного преподавания. Чем же мы будем отличаться от остальных людей, если те самые учения сделаются общим достоянием? Я хотел бы превосходить других не столько могуществом, сколько знаниями о высших предметах» (Александр, VII).

В книге «Владыки Огенона. Мифология Атлантиды» подробно описаны те, кто был причастен к поиску Атлантиды и ее реликвий, в том числе Мидас (Мита), Феопомп, Аристотель, Александр Македонский. Эти исторические лица очень прочно связаны между собой, связаны мистериальной тайной Атлантической цивилизации (см. главы «Аристотель», «Александр Македонский»).

Отдаленно название «Бромий (Борм)» напоминает нам корень другого слова «бор» в индоарийских источниках. Бореей когда-то называлась Земля Вепря от слова *bor* — вепрь. Это была Полярная Священная Земля, где находился изначальный духовный центр Гипербореи. Именно здесь пребывало первичное духовное владычество и их представители получили символ вепря как отличительный знак.

По Генону, у кельтов вепрь и медведь — символ духовной и светской власти. Вот почему друиды именовали себя вепрями. Не был ли Бромий одним (если не первым по времени и территориальности?) из вторичных центров гиперборейской и атлантической цивилизации, если вспомнить, что такие центры в Греции существовали намного позже и их хорошо знали: Делос и Дельфы.

### **Откуда золото у фригийского царя?**

*Обычно Мидаса исследователи отождествляют с царем Митой, правителем мосхов (людей тельца), которых еще называли мушки. Этот народ в середине II тыс. до н. э. занимал западную часть Фракии, которая позднее стала называться*

*Македонией. Примерно в XII в. до н. э., пишет Грейвс, мосхи пересекли Геллеспонт, разгромили в Малой Азии империю хеттов и захватили их столицу Птерию.*

Мидас держал Силена в Розовых Садах целых пять дней, замороженный рассказом о Меропии-Атлантиде. После чего отпустил его и при этом дал своих слуг, чтобы они сопровождали удивительного рассказчика к лагерю Диониса. Последний, узнав, что Мидас вернул ему старого доброго друга и собутыльника, спросил, что он хочет в награду. Мидас ответил Дионису: «Сделай так, чтобы все, к чему я ни прикоснусь, превращалось бы в золото». После этого во дворце все, к чему прикасался Мидас, даже еда, стало превращаться в драгоценный металл. Царь взмолился Дионису, чтобы бог простил его за жадность. Дионис отправил Мидаса к истоку реки Пактол (у горы Тмол), чтобы царь искупался в тех водах. Окунувшись в реку, Мидас утратил способность обращать вещи в золото, а песок в Пактоле стал золотоносным. Однако такая упрощенная расшифровка мифа не ведет к разгадке тайны Мидасова богатства. В чем тут дело? Дело в самом Мидасе и удивительном секрете, доставшемся ему и его потомкам от техногенных древних цивилизаций.

Само имя Мидас могло быть титулом. Первоначально Мидаса прославляли в образе осла, животного Диониса. Об этом говорит известный миф об ослиных ушах Мидаса. Пара ослиных ушей, прикрепленных к концу скипетра из камыша, были символом царской власти, который носили все египетские династические боги в память о том времени, когда ослухий Сет правил их пантеоном. Поэтому Мидаса называют то отцом Гордия, фригийцем, то сыном Гордия, царем Фригии, ассоциируя его с историческим фригийским правителем Митой (738–696 гг. до н. э.). Сет, как и Тот, тоже пришелец с атлантических берегов. Сет укладывает с помощью 72 слуг солнечного

бога Гора в длинный ларь (ковчег) и заливает его свинцом. Ковчег прибывает к берегам Библа (Финикия), по другим источникам, ковчег уносится вместе с Исидой и Осирисом «до края Земли». Уж Библ, хорошо знакомый египтянам, никак не мог быть «краем Земли».

Все это позволяет говорить о некоей традиции священной науки под названием «алхимия». Эзотерическая традиция утверждает, что алхимия зародилась в древних храмах Атлантиды, атлантам был известен секрет Философского Камня, с помощью которого неблагородные минералы можно было превращать в благородные или в золото. По сути дела, действие Сета было Великим Деланием, секретом Философского Камня, который достался от жрецов Четвертой Коренной Расы адептам Пятой Коренной Расы. Адепты Пятой Расы смогли сохранить эту могучую тайну и передать ее своим дальнейшим ученикам, при этом «мидасы-герметисты» могли существовать как в эпоху поздней Атлантиды, так и в историческую эпоху времен Миты.

Согласно Жирову, последние остатки архипелага атлантов могли исчезнуть уже на памяти людей: в период с 1300 г. до н. э. до VI в. до н. э. Миф прямо указывает, что Мидас своим чудесным прикосновением превращал любые вещи в золото. Можно предположить, что Чудесное Прикосновение — это и есть Философский Камень, активный порошок, трансмутирующий реагент. К такому роду герметистов принадлежали Тантал и его потомство, а также лидийский царь Крез — все они являлись владельцами не только фантастических богатств, но и священных реликвий неведомых рас.

В 1999 г. в западной печати появилось сенсационное сообщение о том, что в Турции, там, где некогда располагалось царство Фригия, была обнаружена золотая гробница царя Мидаса. Гробница сложена из золотых блоков, размер ее 9,5 м на 4,5 м. На стенах гробницы выбит царский

знак Мидаса, а также нанесены тексты, рассказывающие о жизни фригийского царя. В гробнице находилась золотая утварь. В центре погребальной комнаты стоял большой золотой саркофаг, внутри которого был гроб.

Австрийский специалист по древним цивилизациям доктор Вольфганг Рейштейн заявил, что тело царя Мидаса и до настоящего время имеет поразительную способность превращать все предметы в золото, если прикоснуться к нему. В гробнице лежали также слуги Мидаса, но превратившиеся затем в золото.

К сожалению, каких-либо новых подтверждений данного факта пока не получено. По некоторым сведениям, мумия фригийского царя и сокровища из его гробницы были перевезены в секретное место, а местоположение самой гробницы сохраняется в тайне. Однако в 2002 г. зарубежная печать сообщила: найдена древняя статуэтка. Она сделана из слоновой кости и, по мнению археолога из Музея археологии и антропологии университета Пенсильвании Кейта Деврие, была когда-то частью пропавшего трона легендарного царя Мидаса. Фигурка высотой 32 см, представляющая укротителя льва. Обнаружена в Греции, в Дельфах, где в античные времена пророчествовали знаменитые оракулы. Кейт Деврие сообщает, что царь Фригии преподнес свой трон в дар богу Аполлону, которому был посвящен храм в Дельфах. Об этом троне писал греческий историк Геродот, видевший его в храме несколькими столетиями позже. Примерно в 400 г. до н. э. трон исчез, и с тех пор о нем не было никаких известий.

Есть несколько фактов, позволяющих говорить, что обнаруженная статуэтка являлась когда-то частью того самого трона Мидаса. Во-первых, она найдена в непосредственной близости от коринфской сокровищницы в Дельфах, где стоял трон во времена Геродота в V в. до н. э. Во-вторых, на спине костяного укротителя остались следы, по которым видно, что фигурка долгое время



## *С*окровища и реликвии потерянных цивилизаций

---

тыльной частью тесно соприкасалась с другим предметом. Кроме того, недавно при археологических раскопках на территории Турции найдены предметы, относящиеся к концу VIII – началу VII в. до н. э., стиль и техника которых в основном совпадают с особенностями костяной статуэтки. Это позволяет примерно датировать ее временем правления царя Мидаса.

# Х

## Чудеса Южной Америки

### Богиня Смарагда и другие изумрудные чудеса

*Среди зеленых камней самым прекрасным и ценным, несомненно, является изумруд. «В этом камне отражается все тайное, в нем узнается будущее», – написано в одной из старинных рукописей. Великий итальянский художник и скульптор Бенvenuto Челлини считал, что рубин, сапфир, алмаз и изумруд соответствуют четырем стихиям античной философии: огню, воздуху, земле и воде.*

Название изумруда пришло из глубокой древности. В древнеиндийском эпосе он назывался «мараката». На санскрите и на персидском языке его имя звучало как «заморрод»; отсюда греческое – «смарагдос» и латинское «смарагдус». В европейском Средневековье появились названия «эмеральд» (или «эсмеральд»), «смарагд», «изумруд».

Как минерал изумруд принадлежит к группе берилла, который представляет собой алюмосиликат бериллия. В этой группе (в зависимости от примесей железа, хрома, марганца) различают разновидности: собственно берилл – травянисто-зеленый или желтовато-зеленый, аквамарин –

цвета морской воды, гелиодор — золотисто-желтый, воробьевит — бледно-розовый, изумруд — сочно-зеленый.

Наиболее древними месторождениями изумруда считаются месторождения Египта — в Аравийской пустыне, на водоразделе между Нилом и Красным морем. Эти месторождения были открыты при первых фараонах. Интенсивная разработка велась здесь при Птолемах (305—30 гг. до н. э.). Камень из них был невысокого качества: не очень прозрачный, светлоокрашенный и с трещинками. Второй крупный центр находился в Америке.

Изумруд считался камнем божественного происхождения. В христианской Европе распространились легенды о том, что этот камень выпал когда-то очень давно из короны Люцифера, когда его изгоняли из рая. Потом из изумруда выточили Чашу Грааля. Индейцы Южной Америки полагали, что в изумруды превратились их далекие предки. Камень считался священным, и в честь его воздвигали храмы. Коренное население Перу почитало зеленые камни как таинственные и могущественные талисманы. Со времен Конкисты изумруды стали поступать из Перу в Испанию. Они были гораздо красивее египетских: ярко окрашенные, более чистые и прозрачные, они обладали именно теми качествами, которые ценятся в драгоценных камнях. Перуанские изумруды стали эталоном.

Индейцы Бразилии называли изумруд «тепостон» — «сын горы», в Колумбии местные жители дали ему имя «топ-и-акар» — «зеленый камень». Индейские племена муисков, жившие на территории современной Колумбии, поклонялись богине Смарагда — огромному изумруду величиной со страусиное яйцо. Эрнан Кортес видел необыкновенной красоты и величины драгоценный камень в столице ацтеков Теночтитлане, во Дворце правосудия. Этот камень достигал размеров человеческой ладони. Современные ученые предположили, что, вероятнее всего, изумруд был примерно 20 см длиной и весил не менее 3 кг. Когда испанцы стали грабить храмы и уничтожать

местное население, индейцы спрятали богиню Смарагда в недоступное место, ее до сих пор не могут отыскать. Но Кортесу все-таки удалось привезти в Испанию пять небольших изумрудных талисманов в форме розы, рожка, колокольчика, рыбы и кубка; особенно хорош был тот, что имел форму кубка с ножкой из золота. Кортес собирался подарить их своей невесте, племяннице герцога Бехарского. Но этим он смертельно обидел королеву Испании Изабеллу. И как знать, не эта ли обида стала причиной исчезновения изумрудов и последовавшей позднее опалы Кортеса...

Вот как описывает это чудо В. Севергин в книге «Первые основания минералогии» (1698): «Народы в долине Манте, в Перу, обожали большой изумруд в виде страусового яйца под именем Богини Изумрудной и показывали оный только в торжественные дни. Индейцы со всех сторон собирались видеть сей обожаемый ими камень и приносили оному в дар изумруды мелкие, яко дочерей сей мнимой их богини. Испанцы по завладении Перу нашли всех дочерей, кроме большого помянутого изумруда».

Плиний Старший так писал об изумруде: «Нет цвета, который был бы приятнее для глаза. Ибо мы с удовольствием смотрим на зеленую траву, листья деревьев, а на смарагды тем охотнее, что в сравнении с ними никакая вещь зеленее не зеленеет, только смарагды нежностью зелени смягчают утомляемость. Блеск свой они распространяют далеко и как бы окрашивают около себя воздух. Не меняются ни на солнце, ни в тени, ни при светильниках и всегда превосходны, всегда блестящи». Действительно, психологи, изучающие влияние цвета на состояние человека, утверждают, что зеленый цвет — спокойный и освежающий; он создает впечатление мягкого и благородного покоя. Символ весны, плодородия, юности, свежести, жизни, радости, надежды и воспоминания...

В лапидариях\* изумруду приписывались и лечебные свойства. Говорили, что он помогает от лихорадки, проказы, облегчает роды. В Индии изумруд охранял своего владельца от злых духов. В Древнем Вавилоне его предписывали носить в качестве амулета людям, родившимся под знаком Рака. Греки, а также астрологи средневековой Европы считали его талисманом родившихся по знаку Тельца. Вообще изумруд — талисман людей искусства и литературы. Он вдохновляет поэтов, художников и музыкантов. В Средние века им награждали победителя в состязании бардов. Во Франции его вручали вновь избранному королю менестрелей. По мнению астрологов, с помощью изумруда можно предвидеть будущее. У Пушкина был изумрудный перстень — его любимый талисман, ему поэт посвятил знаменитое стихотворение «Храни меня, мой талисман».

Сколько ценных предметов, произведений искусства, кодексов было уничтожено испанцами во время Конкисты? Эти потери не восполнимы. По сути дела, были стерты с лица земли уникальные цивилизации и культуры американской древности, золото переплавлялось, артефакты безжалостно сжигались, разламывались, изуверски уничтожались. Остались лишь воспоминания тех же испанцев, которые успели записать то, что еще вчера удивляло их затуманенный невежеством и алчностью взгляд. Сохранились записи о некоем сияющем «идоле», который хранился в святилище Ачиотлана, столицы микстек. Вот что пишет преподобный отец Бургоа (XVI в.): «Материал был исключительной ценности, ибо это был изумруд размером с толстый стручок перца (*capsicum*), на котором была с величайшим искусством выгравированы птичка и готовая к нападению свившаяся кольцом змея. Камень был так прозрачен, что буквально светился изнутри с яркостью свечи. Эта драгоценность была очень древней, и преданий о том, откуда пошло поклонение ей, не сохранилось». Мо-

---

\* *Лапидарии* — средневековые сборники с описанием примечательных камней, особенно драгоценных.

нах Бенито отнял этот камень у индейцев и растолок его в порошок, хотя один из испанских воинов предлагал ему 3 тыс. дукатов. Затем Бенито размешал порошок в воде, вылил ее на землю и растоптал ногами. И все это делалось с молчаливого и позорного согласия церкви Христовой.

В июне 1562 г. на главной площади Мани (чуть южнее современной Мерида в провинции Юкатан) монах Диего де Ланда сжег тысячи рукописей майя. Сожженные свитки из оленьего пергамента были покрыты изумительными по красоте иллюстрациями и иероглифами. Он также уничтожил бесчисленное количество «идолов» и «алтарей», которые объявил «делом рук дьявола, злостно желавшего отвлечь индейцев от пути истинного и не дать им принять христианство». В другом месте он пишет: «Мы нашли множество книг, но поскольку в них не было ничего, кроме суеверий и дьявольских предрассудков, мы все их сожгли, что туземцы восприняли с большой скорбью и болью». Еще большим зверством отличился епископ Мексики Хуан де Сумаррага, который похвалялся, что уничтожил 20 000 идолов и 500 индейских храмов!

### Что скрывают южноамериканские чинканы?

*Южная Америка всегда славилась своими тайнами. Многочисленных исследователей привлекают здесь развалины Тиауанако, рисунки Наска, пирамидальные сооружения, хорошо выложенные, протяженные каменные дороги, древние мегалитические постройки, «Бразильский Стоунхендж», «Американский Розеттский камень», черные камни Ики с рисунками динозавров и людей и еще много диковинок и чудес. Особенно поражают рассказы о легендарных сокровищах древних инков и других неизвестных народов, скрытых в подземных туннелях и секретных хранилищах, соединяющих сакральные центры Южной Америки.*

*На языке индейцев кечуа эти туннели называются «чинкана», что дословно означает «лабиринт». Сообщалось также, что подземные проходы тянутся от Перу до Эквадора и Бразилии.*

Монгольские ламы утверждают, что под Америкой лежат города древнего царства Агарти. Когда воды потопа затопили восточный и западный континенты, их жители основали там государство под управлением Владыки Мира. По преданию, один из лам как-то получил от Владыки Мира послание, написанное на золотых страницах, но никто не смог прочитать его, так как оно было составлено на давно забытом языке.

В Центральной Америке существуют мифы, которые группируются возле главного персонажа — Кецалькоатля. Нуньес де ла Вега, епископ Чуапасский, рассказывает, что среди манускриптов киче, которые он сжигал, была обнаружена книга, написанная якобы Вотаном, — а это, так же как Кукулькан и Кукумац, одно из центральноамериканских имен Кецалькоатля. В этой книге Вотан объявляет себя «змеем», потомком Имоса по линии Чана из народа Чивим. По божественному велению он двинулся в Америку; его миссией было заложить там основы цивилизации. Он отбыл из Валум Чивим (Земли Чивим) и, пройдя сквозь обиталище Тринадцати Змей, прибыл в Валум Вотан, откуда вместе с членами своей семьи он поднялся по реке Усумасинта и в конце концов основал город Паленке. Кецалькоатль пытался построить высокую башню, достигающую неба, но из-за языковых трудностей затею эту пришлось оставить. Он также выстроил храм на реке Уэуэтан, известный из-за своих подземных помещений как «Дом Тьмы».

В подземном хранилище Кецалькоатль спрятал хроники своего народа, доверив их только нескольким старшим жрецам. «В этой небольшой истории, написанной на индейском языке, — говорит Нуньес де ла Вега, — упоминались

все провинции и города, где он останавливался... Что он видел огромную стену, а именно Вавилонскую башню, которую строили от земли до неба по повелению его деда Ноя; и что он остановился в Уэуэтане, которая теперь стала городом Соконуско, и что там он оставил "тапира" (слово *tlapeane* означает "тапир" и также "охранник") и великое сокровище в подземном доме.

Это сокровище состояло из глиняных кувшинов, закрытых глиняными же крышками, и из комнаты, где находились картины древних язычников, вырезанные из камня и украшенные жадеитом. Эти картины составляли календарь, также там были и другие лики суеверия. Все эти вещи сдала нам женщина-воин и ее тлапианы, то есть охранники. Эти предметы были публично сожжены на рыночной площади Уэуэтаны, когда мы инспектировали вышеупомянутую провинцию в 1691 году».

Впрочем, Кецалькоатль есть собирательный образ белых пришельцев: под различными именами он посетил Северную, Центральную и Южную Америку, везде закладывая центры атлантической цивилизации. В Южной Америке Кецалькоатля знали под именем Виракоча. Вполне возможно, что подземная сеть туннелей имела огромную протяженность по всей Америке, вплоть до легендарной горы Шаста в Калифорнии.

Племя кечуа, потомки инков, сохранили предания о подземных лабиринтах, полных сокровищ, которые были намного древнее «Императоров Солнца инков». Вот как описывает эти подземные сооружения Г. Уилкинс в книге «Затерянные города Южной Америки»: «Один из входов в туннель находился неподалеку от древнего Куско, но он "очень хорошо замаскирован". Этот тайный ход ведет прямо к великому "подземелью", которое тянется от Куско до Лимы, на расстоянии "дневного перелета ворона", около 380 миль! Потом гигантский туннель поворачивает на юг и разветвляется на 900 миль в окружности под современной Боливией. В определенной точке туннель



пересекает королевскую гробницу, в которой находится ловушка для грабителей могил, устроенная по тому же принципу, как в склепах фараонов Древнего Египта. Древние инженеры инков создали хитро устроенные двери, которые могли поворачиваться и смыкаться так плотно, что в месте стыка не было заметно ни малейшей щели. О местонахождении этой ловушки можно было узнать, только прочитав тайные знаки, начертанные на стенах королевского подземного мавзолея, ключом к которым обладали лишь немногие избранные. Говорят, что каста этих посвященных не вымерла и доныне».

Старинные испанские хроники описывают подземные сооружения и лабиринты под многими южноамериканскими городами. После того как правитель инков Атауальпа заплатил Франсиско Писарро совершенно фантастический выкуп, жадные испанцы убили императора, но инки спрятали большую часть ценностей в каком-то подземном тайнике. Исчезли мумифицированные тела 13 инкских императоров вместе с золотыми тронами, на которых они восседали в Храме Солнца в Куско. Троны располагались на массивном золотом пьедестале. Через некоторое время один из предводителей конкистадоров Поло Ондегардо случайно нашел три мумии. Их полностью покрывали нашитые на одежду золотые пластины и украшения.

В своем докладе испанскому королю Писарро сообщил, что обнаружил вход в подземные туннели, расположенные на Гуаскаране, священной горе инков, на высоте 3800 м. Вход оказался заваленным гигантскими каменными плитами. История умалчивает, удалось ли конкистадорам проникнуть внутрь.

Хроники свидетельствуют о том, что вход в туннели находился в Кориқанче — священной районе города Куско. Здесь стоял Храм Солнца, он был обнесен стеной, полностью покрытой золотыми таблонами и тонкими золотыми листами. За главным алтарем висел большой круглый диск, покрытый золотом, символизирующий

солнце с исходящими из него лучами. Рядом с храмом находился знаменитый Золотой Сад, или Металлический Сад. Это было действительно чудо из чудес, невиданное до сих пор европейцами. Он спускался уступами прямо к реке. Каждый уступ был украшен золотом и блистал яркой листвой, плодами и фантастическими цветами, сделанными из разноцветных металлов. Бабочки с длинными золотыми усиками сидели на цветах; причудливые птицы качались на ветвях тропических деревьев; гибкие змеи и ящерицы лежали в густой серебряной траве, а на листьях сидели улитки и гусеницы. Были там и плантации кукурузы, сделанной из чистого золота. Все это было такой тонкой работы и в то же время отличалось такой прочностью, что самый сильный ветер не мог сломать ни одного стебелька. При ветре раздавался тихий металлический звон. Тут же паслись 20 золотых баранов с пастухами.

Развалины Храма Солнца частично сохранились до наших дней, на старом фундаменте сейчас находится целый комплекс католического конвента Санта-Доминго (с собором и несколькими церквями, обнесенными оградами). Именно здесь, по мнению хронистов, и был вход в подземную систему туннелей. Он начинался в Храме Солнца и имел один из выходов поблизости от нынешних руин поселения, известного под именем Большая Чинкана — Большая дыра. Это огромное углубление в земле упирается в гигантский обработанный камень-шестигранник.

Подземные сооружения в Южной Америке искали многочисленные исследователи, путешественники, авантюристы всех мастей. Интересовался этой темой знаменитый ученый и путешественник Александр Гумбольдт (1769–1859). У него есть стихотворный цикл «Золотая тень Чинкана», которому предшествовали воспоминания о «единственном, но ослепившем навсегда восприимчивый разум хождению в таинственные древние подземные обители». Гумбольдт пишет в дневнике: «Сказка — это реаль-

ность других миров. Для нас, европейцев, руины главного города империи инков, Куско, конечно, сказка. Для аборигенов, пусть даже поверженный город, — кумир, явь. Тем более что главный свой город, точнее, верхнюю его надстройку они не считают таковым. Основные, священные уровни находятся глубоко под землей, совершенно целы, но культурные и культовые ценности, не одухотворенные с позволения богов человеком, безусловно, мертвы до времени. Они имеют ценность, оживают только в присутствии разумных высоко нравственных существ. Испанцы, осквернившие достояние инков, не сумевшие понять этого, решились пройти, преследуя недостойные цели наживы, на этажи подземелий Чинкана, где были укрыты сокровища империи и где истлевают ныне кости завоевателей, дерзнувших покуситься на них. Я, получивший разрешительную грамоту Земельных управителей, осмотрел часть поверхностных коридоров, гротов, залов подземного города, о чем поделился с единомышленниками с сердечным трепетом и почтением к величайшему чуду ушедшей человеческой талантливости».

Знающие люди рассказали ученому о Вечном Древе, Вечных Цветах и Вечных Птицах, сделанных из драгоценных металлов и камней. И все-таки Гумбольдту удалось спуститься в «обитель Богов Глубин» и осмотреть все эти чудеса. Здесь он увидел золотой престол с восседающим на нем золотым человеком. Проводник сообщил: «Человекобог — наш предок, верховный жрец — он спит и дожидается здесь прихода Времен».

В 1840-х гг. Блаватская посетила Перу, где от местных жителей слышала рассказы о подземных галереях древних инков. Она проехала на юг от Лимы до Арики. «Мы достигли Арики незадолго до захода солнца. В одном месте, на пустынном берегу, нас поразило вид одной громадной скалы, почти вертикальной, стоящей в скорбном одиночестве вдали от Андских хребтов. Когда последние лучи

заходящего солнца упали на эту скалу, то при помощи обычного театрального бинокля можно было различить какие-то иероглифы, высеченные на поверхности вулканической породы». Писательница говорила, что эти знаки могли быть ключом к тайнам подземелий. Порт Арика (Чили) находился недалеко от этого загадочного утеса, который назывался Могила Инков. Но вход в сам туннель, видимо, начинался в районе реки Рио-де-Лоа.

Двигаясь далее в сторону Анд, Блаватская отметила три отдельных горных пика, расположенные очень необычно, словно кто-то намеренно отметил это место. Мы уже говорили о ландшафтной обработке пирамидальных гор Джебель-Тубкаль и Кайлас атлантами, стоящих на одной широте (31° с. ш.). Эти пики словно образовывали треугольник, за которым, собственно, и высились Анды. Индейцы кечуа рассказывали Блаватской, что возможный вход в туннель, идущий на север, представляет собой горизонтальную штольню в одном из этих пиков.

По крайней мере, существовали две карты или плана этих подземелий: одна карта была у Блаватской, другая — у исследователя и путешественника Гарольда Уилкинса. По мнению Уилкинса, карта Блаватской находилась в Теософическом архиве в Мадрасе. Блаватская писала: «У нас был аккуратный план туннеля, гробницы большой камеры — сокровищницы и скрытых вращающихся каменных дверей. Его дал нам старик перуанец».

Фердинанд Оссендовский в книге «И звери, и люди, и боги» пишет о существовании подземного мира, простирающего повсюду свои ответвления, как под континентами, так и под океанами. При помощи длинных туннелей осуществлялось невидимое сообщение между всеми областями земли.

Согласно некоторым свидетельствам исследователей и путешественников прошлого и настоящего, некие подземные структуры (некоторые в виде туннелей), связанные с

культурами лемурийцев и атлантов, найдены, например, в Египте (под Сфинксом и Великой пирамидой), в Сибири (Окунёво, где обнаружен храм Обезьяньего бога Ханумана), на Кольском полуострове, в Приморском крае, в Средней Азии, в Гималаях, в Тибете, в Южной Америке, в Антарктиде.

В 1969 г. средства массовой информации поведали миру очередную сенсацию. Как сообщалось, аргентинскому предпринимателю Хуану Морицу удалось обнаружить на территории Эквадора сеть туннелей, в которых якобы находилась легендарная металлическая библиотека Атлантиды. Эту историю развил в дальнейшем в своей книге знаменитый швейцарский исследователь древних цивилизаций Эрих фон Деникен. Однако никаких свидетельств представлено не было.

Последние экспедиции в 1990-х гг. в район реки Риу-Синжу в Бразилии подтвердили факт существования целой системы подземных туннелей протяженностью более 90 км и уходящих куда-то под уровень океана. По свидетельству Фосетта, в пещерах жили светлокожие атланты. Как установили историки, изображения на плитах птиц, напоминавших павлинов, не характерны ни для одной из народностей Южной Америки, как древних, так и современных. Некоторые данные указывают на то, что туннель был построен до начала расцвета государства инков. Известный перуанский исследователь древних культур Южной Америки Хорхе Перес считает вероятным, что туннель соорудили строители Тиуанако. Возможно, существуют подземные туннели огромной протяженности, берущие начало под руинами Тиуанако и достигающие отдельных районов континента.

В 1998 г. была снаряжена еще одна перуанская экспедиция к подземным пещерам. К сожалению, в системе пещер произошел обвал и доступ к входу в туннель был засыпан огромной массой камней.

## Металлическая библиотека допотопной цивилизации

*Эта история началась в 1969 г., когда средства массовой информации сообщили удивительную сенсацию.*

*Газеты утверждали, что некий предприниматель аргентино-венгерского происхождения Ханос (Хуан) Мориц обнаружил сеть туннелей в Эквадоре, где находилась Металлическая библиотека, принадлежавшая неизвестной працвилизации.*

*В письменных показаниях под присягой, датированных 8 июня 1969 г., он говорил о своей встрече с эквадорским президентом, после которой он получил полный контроль над открытием. Мориц обещал пригласить независимого свидетеля и продемонстрировать фотоснимки, подтверждающие открытие подземной сети. Газетчики сообщили об экспедиции, организованной Морицем.*

В 1972 г. Мориц якобы показал швейцарскому писателю Эриху фон Деникену подземный лабиринт, но саму библиотеку последний не видел. Деникен, наоборот, описал библиотеку и другие редкости в своей книге «Золото богов». По некоторым данным, все собрание книг были на металлических и кристаллических носителях. Деникен говорит о целом зоологическом саде, где представлены многие виды животных, птиц и рептилий из золота. Такой же сад был в Куско. Библиотека представляла «собой тонкие металлические пластины и листы форматом 96 × 48 см. Что это за металл? Каким образом тонкие листы металла, словно толстые плиты, стоят на ребре, прижатые друг к другу, как гигантские брошюры? На каждой плите — аккуратные, как будто отштампованные знаки». Среди других артефактов писатель описывает странную фигуру шестиугольного человека с круглой головой, в правой руке у него Солнце, в левой — Луна. Но самое удивительное — фигура попирает земную полусферу. Деникен никак не

комментирует эту статуэтку, только говорит о примерном ее возрасте — около 10 тыс. лет. Можно предположить, что эта фигура — прообраз представителя неизвестной нам працивилизации, которая намного позднее будет изображаться как тамплиерский Бафомет. То, что Бафомет не имеет никакого отношения ни к дьяволу, ни к тамплиерам, а представляет собой источник древней мудрости, можно узнать из различных источников.

Однако в последующих интервью немецким изданиям «Штерн» и «Шпигель» Мориц начисто отрицал, что был в подземелье вместе с Деникеном и показывал ему библиотеку.

Эта история наделала много шума, а Деникена объявили лжецом и мистификатором. Однако в этой истории много недоговоренностей и странностей. Скорее всего, мы опять возвращаемся к двум причинам, почему сообщения о многих артефактах так и остаются сообщениями, а не признанными наукой фактами. К этим причинам примешивается еще и психологический груз ответственности за эти открытия перед судом мировой общности.

Как ни унижали в свое время Генриха Шлимана, его находка в настоящее время считается одним из величайших открытий XIX в. Причины эти кроются в неких секретных и тайных обществах, которые совместно с политической элитой заинтересованы в сокрытии артефактов. Древние реликвии и сокровища охраняются мощным энергетическим полем и бывают доступны только духовно обогащенным людям или прошедшим особое посвящение.

Вначале Мориц просто отрицал, что встречался с Деникеном; существование самой подземной сети туннелей он не отрицал. В интервью от 19 марта 1973 г. «Шпигелю» Мориц подтвердил существование Металлической библиотеки, но отказался назвать имя сопровождавшего его человека. Он сообщил, что вход в подземные сооружения охранялся неким индейским племенем.

Филип Коппенс в своей статье в американском журнале «Подъем Атлантиды» об этой библиотеке говорит: «Никто не указал на то, что, если бы Деникен намеренно лгал, он не оставил бы такого простого доступа к Морицу. Он мог сказать, что источник информации пожелал остаться инкогнито. Вместо этого, кажется, что-то случилось с Морицем. А темное пятно на международной карьере Деникена во многом осталось и до сих пор... Логичным кажется, что Мориц, действительно показавший что-то Деникену, позже сожалел об этом. Вероятно, он ожидал потока заинтересованных лиц, которым по каким-то причинам не желал ничего показывать». Из этого можно сделать некоторые выводы. Мориц был посвящен в некую древнюю тайну подземных залов, иначе индейцы не согласились бы показать ему секретное место. Мориц говорил, что его родина — Венгрия — является неким центром развития человеческой цивилизации на Земле. Он хотел стать первооткрывателем южноамериканского феномена под названием Металлическая библиотека и не хотел ни с кем делиться своей находкой. Может быть, Мориц состоял в какой-то масонской или другой тайной организации и имел на руках неопровержимые свидетельства в поддержку «венгерской гипотезы», которая, в свою очередь, состыковалась бы с южноамериканской?

А история с библиотекой начиналась так. В 1964 г. Мориц прибыл в Гуаякиль, где встретился с неким доктором Джерардо Пена Матеусом. Мориц рассказал Матеусу о своей «венгерской теории». Через какое-то время Мориц свел знакомство с Фернандес-Сальвадор Зальдумбиде и А. Мебиусом. В доме Мебиуса Мориц и встретил того человека, который показал ему вход в пещерный комплекс, где находилась библиотека. Звали этого человека Петронио Джарамилло (или Харамильо). Именно о нем так упорно молчал Мориц в интервью и не называл по имени. Может быть, у Морица были свои причины скрывать имя своего провожатого по тайнам Южной Америки?



Историей Металлической библиотеки заинтересовался шотландский ученый и путешественник Стенли Холл, который впоследствии оказал поддержку Морицу. Последний подтвердил Холлу, что встречался с Деникеном в 1972 г. и провел писателя от Гуаякиля до Куенсы. Там они встретили падре Педро Креспи и ознакомились с его удивительной коллекцией древних предметов. Времени, чтобы отвести Деникена к цели исследования, было недостаточно, вместо этого Мориц показал ему небольшую пещеру в 30 минутах от Куенсы, соединяющуюся с общей сетью. Это, казалось, снимало все противоречия между рассказом Деникена и Морица, но не проясняло вопрос о библиотеке. Место, где якобы находились уникальные артефакты, называлось Куэва-де-лос-Тайос.

Стенли Холл встретился с Морицем и предложил ему организовать совместную эквадоро-британскую экспедицию с участием эквадорской армии, биологов, ботаников и других специалистов. Холл хотел составить карту подземных туннелей пещеры Куэва-де-лос-Тайос. Шотландский ученый в качестве авторитетной фигуры для экспедиции предложил кандидатуру Нила Армстронга, первого человека, ступившего на Луну.

3 августа 1976 г. все члены экспедиции спустились в пещеру, но никакой Металлической библиотеки и других артефактов не обнаружили. Была найдена только погребальная камера с захоронением, датированным 1500 г. до н. э. Может быть, в самый последний момент Мориц передумал и провел их в одну из второстепенных пещер.

В 1991 г. Мориц скончался, но поиски библиотеки продолжились. Холл все-таки нашел Петронио Джарамилло и встретился с ним. Джарамилло сообщил, что Металлическая библиотека находится не в Куэва-де-лос-Тайос, а совсем в другом месте. По словам Джарамилло, впервые в пещеру с библиотекой он спустился в 1946 г., когда путешествовал с дядей. Дядя был дружен с племенем индейцев шуара, и они доверили ему эту тайну.

Рассказ Джарамилло превосходит все фантастические описания. «Тогда он видел библиотеку, состоящую из тысяч больших металлических книг, расположенных в отделениях на полках. Каждая книга в среднем весила приблизительно 20 кг, каждая страница была испещрена рисунками, геометрическими фигурами и письменами. Была и вторая библиотека, состоящая из маленьких, гладких, прозрачных, казалось кристаллических, табличек, поверхность которых пересекали параллельные каналы. Эти таблички также стояли на полках, покрытых золотыми листами. Были там зооморфные и человеческие статуи (некоторые стояли на тяжелых постаментах), металлические полосы различных форм, запечатывающие "двери" (возможно, могилы), покрытые цветными, полудрагоценными камнями. Большой саркофаг, изваянный из твердого, прозрачного материала, содержал скелет большого человека в золотых листах. Короче говоря, это невероятное сокровище хранилось там неведомо сколько лет, как будто скрытое при подготовке к некоторому грядущему бедствию».

Джарамилло пытался взять с собой семь книг, но из-за тяжести не мог вынести их. Фотографий или каких-нибудь зарисовок он не делал. Холл договорился с ним о будущей экспедиции, но она не состоялась из-за смены политического режима. В 1998 г. Джарамилло был неожиданно убит рядом со своим домом. Нападение выглядело как обычное уличное происшествие, хотя вполне понятно, что за смертью такого свидетеля должны стоять очень влиятельные силы.

Интересные сведения о племени шуара приводит Г. Уилкинс в книге «Затерянные города Южной Америки». В 1929 г. американский путешественник Лоренс Грисвольд обнаружил в районе реки Рио-Хуары (приток Амазонки) развалины древнего города. Он увидел два пирамидальных сооружения и амфитеатр. Здесь его захватило в плен племя шуара. Старейшина племени рассказывал Грисвольду, что «эти древние здания построили предки шуара... Много

лет назад шуара были большими бородатыми людьми, подобными богам, и только после потопа они стали похожи на обезьян, и это произошло из-за допотопных грехов. Эти боги были такие же высокие, как ты, и рыжеволосые». Несомненно, племя шуара обладало неким секретом, связанным не только с Металлической библиотекой, но и с другими сокровищами. Многие исследователи отмечают необычный европейский вид некоторых племен Южной Америки: высокий рост, рыжие или светлые волосы, голубые глаза и тому подобные признаки. Все это позволяет говорить, что шуара были потомками тех белых пришельцев, которые прибыли из Атлантиды.

О том, что такие манускрипты могли существовать, говорит предание майя о книге под названием «Великие Тайнства Древних», написанной на золотых листах и повествующей о Великом потопе.

В настоящее время активными поисками библиотеки занимается Стэн Грист, который тоже знал Морица. В 2005 г. он вел переговоры с индейским племенем шуара, чтобы получить разрешение на исследование пещерного комплекса Куэва-де-лос-Тайос. Но исследователи все-таки пришли к другому мнению: поиски надо вести не в районе Куэва-де-лос-Тайос, а в районе реки Пастаза. По мнению Джарамилло выходило, что вход в пещеру всегда находился под водой.

Для особо интересующихся сообщаем координаты пещерной сети, где может находиться Металлическая библиотека Атлантиды —  $77^{\circ} 47' 34''$  з. д. и  $1^{\circ} 56' 00''$  ю. ш. Программа GoogleEarth позволит вам рассмотреть это место более подробно.

# XI

## Отголоски забытых эпох

### Сколько было чудес света?

*Всем известны семь древних чудес света:*

*1) Египетские пирамиды; 2) Висячие сады Семирамиды; 3) Храм Артемиды Эфесской (Дианы); 4) Галикарнасский мавзолей; 5) Александрийский маяк; 6) Колосс Родосский;*

*7) статуя Зевса работы Фидия. Число 7 считалось священным и широко использовалось в Древней Греции, например, это было священным числом бога Аполлона – покровителя искусств, известны также семь мудрецов и т. п.*

*С числом 7 древние греки связывали представление о чем-то законченном и совершенном.*

Упоминания о семи чудесах света появляются в сочинениях античных авторов, начиная с III в. до н. э. Именно тогда, по-видимому, и возникла сама идея выделить семь самых замечательных произведений древнего искусства. Известный всем список впервые упоминается в сочинении финикийского писателя Антипатра из Сидона (II в. до н. э.). В «Памятной книжице» Луция Ампелия (III–IV вв. н. э.) перечислено 25 чудес мира: храмы, скульптуры, загадочные камни, священные озера,

скалы и т.п. Его список чудес уникален и не совпадает с перечнями чудес у других 24 парадоксографических трудов. У других авторов списки чудес света менее обстоятельны (см. Гигин. Fab., 223 и в приложении к компендиуму Вибия Секвестра. У Гигина — лишь краткое перечисление семи чудес. Полагают, что все эти сведения в латинской литературе восходят к написанному в 39 г. до н. э. и дошедшему лишь во фрагментах труду М. Теренция Варрона *Hebdomades vel de imaginibus* в 15 книгах. Арабский географ Абдаллах ибн Амр (VII в.) составил описание обитаемого мира, где говорит о четырех чудесах света. Это были: 1) зеркало Александрийского маяка; 2) медный всадник в Андалусе; 3) медное дерево в Риме; 4) медный столб в стране Ад, на котором возвышается медный всадник.

Под одним номером иногда Ампелий описывает несколько артефактов. Комментарии к каждому номеру списка можно прочитать в книге: Луций Ампелий «Памятная книжица» (СПб.: Алетейя, 2002). Издание подготовил А.И. Немировский. Вот эти чудеса, собранные со всей тогдашней ойкумены, описания даны кратко, выборочно и с некоторыми комментариями:

1) в Аполлонии, в Афанантии, в горе есть нимфей\*, откуда вырывается пламя огня;

2) в Амбракии, в Эпире, на стене картина, на которой нарисованы Кастор, Поллукс и Елена (скорее всего, это знаменитая картина «Елена» Зевксиса);

3) в Аргосе, в Эпире, большой мост на двойных опорах, построенный Медеей. На нем изображены весла аргонавтов. Там же подземный храм Юпитера Тифониса для получения божественных жребиев (Зевс Тифоний в древности неизвестен, скорее всего, это Зевс Трофоний

---

\* *Нимфеум, нимфей* — святилище, посвященное нимфам, обычно сооружалось у источника воды.

и его оракул, но не в Аргосе, а в Беотийской Лебадее, о котором писали Павсаний и Флавий Филострат);

4) скала на Левкаде, откуда из-за мужчин бросалась в море Сапфо;

5) в храме Аполлона в Сикионе (Ахайя) помещены: круглый щит и короткий меч Агамемнона, хламида и панцирь Улисса, лук и стрелы Тевкра, ларь Адраста, медный котел Медеи, в котором был сварен Пелий, письма Паламеда, флейта и кожа Марсия, весла аргонатов, ткань Пенелопы;

6) храм Юноны в Аргосе (храм Геры в Арголиде);

7) храм Юпитера в Олимпии;

8) ребро кита в Коринфе. В святилище Венеры мраморная чаша Лаиды;

9) священное озеро в Беотии, где был поглощен Амфиарай;

10) храм Минервы в Афинах;

11) четырехугольный камень в Илионе, к которому была прикована Кассандра;

12) храм Дианы в Эфесе (храм Артемиды Эфесской, сожженный Геростратом в 356 г. до н. э.);

13) скифос в храме Юноны на Самосе, сплетенный из плюща, имеющий снаружи четыре бараньих головы с рогами очень больших размеров (храм Геры на Самосе. Скорее всего, это был сосуд в форме судна или своеобразные солнечные часы большого размера, своего рода приношение моряков);

14) мраморный алтарь в Пергаме;

15) статуя Дианы в Иасе;

16) вечный светильник в храме Венеры в Баргиле. Полый железный шар в храме Геракла, в котором заточена Сивилла;

17) железная фигура Виктории, парящая в воздухе между четырьмя столбами, в Магнезии близ Сипила;

18) гробница Икара близ храма Дианы (Эфес), в которой находится его статуя из орихалка и железа (гробница Икара обнаружена в середине XIX в. Она представляет собой уникальное сооружение: периметр гробницы более 143 м. Основание памятника, высота которого достигала 47 м, составлял высокий фундамент с прямоугольной колоннадой, включавшей 36 колонн, над ним высилась 24-ступенчатая пирамида такой же высоты, как и фундамент, и на ее вершине была установлена мраморная квадрига, изваянная Пифисом);

19) Родосский колосс;

20) медная статуя Зевса Олимпийского на Кипре, создание Фидия;

21) дворец царя Кира в Экбатанах (Мидия);

22) стены Вавилона;

23) египетские пирамиды, построенные Агартром (единственный античный автор, который упоминает архитектора и строителя египетских пирамид – Агарту);

24) медная статуя реки Нил в 300 локтей высотой, чье лицо из смарагда, руки из слоновьих бивней, от вида которых пугаются звери (см. «Статуя Хапи с зеленым ликом в подземельях Нильской Агартхи»);

25) изваяние Юпитера Олимпийского в Афинах, в Александрии – река Нил.

Многие скульпторы, художники и архитекторы Древнего мира были посвящены в различные мистерии. С незапамятных времен каменотесы и плотники образовывали закрытую строительную касту, которая тщательно сохраняла свои технические и интеллектуальные секреты. Они действительно были прекрасными математиками, геометрами, строителями, анатомами и великими знаатоками многих наук и ремесел. Так создавалась Гильдия Строителей, прообраз современных масонских организаций (можно вспомнить Хирама – строителя Храма

царя Соломона). Семь чудес света, пишет Менли Холл, которые с первого взгляда кажутся воздвигнутыми по неясным глубинным причинам, являются на самом деле монументами, воздвигнутыми для увековечения тайны Древних Мистерий. Они были символическими структурами, построенными в живописных местах, и настоящая цель их возведения была известна только посвященным. Элифас Леви заметил соответствие между семью чудесами и семью планетами. Семь чудес света были построены сыновьями Вдовы в честь духов семи планет. Их секретный символизм аналогичен семи печатям Откровения и семи церквям Азии. Вот эти соответствия:

1. Колосс Родосский – Солнечный Человек Мистерий, или Универсальный Спаситель (Солнце);
2. Храм Дианы – Луна;
3. Статуя Зевса – Юпитер;
4. Александрийский маяк – Сатурн;
5. Галикарнасский мавзолей – Марс;
6. Сады Семирамиды – Венера;
7. Египетские пирамиды – Меркурий.

Необходимо обратить особое внимание на арабские источники, которые плохо известны европейцам. Но именно арабские тексты дают нам некоторые представления о реликвиях Атлантиды и более поздних временах древнеегипетской, древнегреческой и прочих евразийских культур. Такие литературные произведения, как «Сказки 1001 ночи», «Жизнеописание Сайфа, сына царя Зу Язана», «Сказания о Медном городе» и другие, основаны на более древних исторических источниках и народном фольклоре. Арабское название «Сказки 1001 ночи», «Альф Лейла уа Лейла», представляет собой зашифрованную фразу, которая означает «Мать Записей». Это аллюзия на традицию, согласно которой под лапами Сфинкса скрыта тайная библиотека, существующая с допотопных времен. Таким образом, «Сказки 1001 ночи»



свидетельствуют о том, что в них зашифрованы тайны человеческой эволюции.

Достойны интереса многочисленные упоминания о неких статуях или пьедесталах, на которых стоит лошадь и всадник на ней. Обычно эти постаменты сооружены на островах в Атлантическом океане, а всадник указывает путь или, наоборот, запрещает его. Сведения о некоторых из таких статуй можно найти в исторических документах, например конные статуи во Франции, Испании и на острове Корву (Азорские острова). Поэтому нет ничего необычного, что арабский географ Абдаллах ибн Амр всего из четырех чудес света сообщал о трех конных статуях, да еще упомянул народ по имени Ад, название которого было отдаленным воспоминанием о далекой Атлантиде (по И. Доннелли).

Приведем лишь два наиболее ярких примера. В Андалусии (Иберийский полуостров издавна считался вотчиной атлантов) находился секретный замок, который был постоянно закрыт и никто из посторонних не имел права войти в него. Когда арабы вступили в город и захватили замок, они увидели следующие артефакты: 170 венцов (корон) из жемчуга, яхонта и других драгоценных камней, статуи всадников с копьями, которые могли двигаться и драться между собой, многочисленные сосуды с золотом, серебром и драгоценными камнями, изумрудный стол, греческие рукописи на золотой бумаге, эликсир, превращающий серебро в золото, круглое зеркало, в котором можно увидеть все страны мира.

В историческом романе «Жизнеописание Сайфа, сына царя Зу Язана» (XV–XVI вв.) описывается некая прекрасная страна с великолепной долиной, заросшей травой и цветами. В глубине долины лежал город, выстроенный из красного порфира и белого мрамора и окруженный высокими стенами, над которыми возвышались 360 башен с медной вышкой над каждой. На главных воротах города

было установлено изваяние человека, отлитое из чистого серебра с таким совершенством, что ему не хватало только души. В левой руке изваяние держало серебряный рог, приложив его к губам, а все тело его было покрыто сирийскими письменами из червонного золота. Перед городскими воротами стояли семь коней с всадниками — великанами из племени ад. Их отцом считался мудрый волшебник Платон(!).

Это, несомненно, перекликается с Атлантической Традицией. Сирийские письмена похожи на сириатский праязык из солнечной страны Сириат. Поразительно, но в этом сказании сообщается об известном племени великанов ад, от названия которого Доннелли выводит имя Атлантиды (Ад-лантиды). В Коране этот загадочный народ назван адитами. Кроме адитов, здесь упоминаются другие допотопные народы земли: народ Нуха, самудиты, народ Лута, народ Сабы и обитатели Мадяна. Все они обладали «мощью», строили крупные города, имели высокую культуру, но Аллах наказал их — кого потопом, кого ветром, кого закидал камнями. Адиты проживали в легендарном городе Убаре на побережье Омана. В начале 1990-х гг. мифический город с помощью аэрофотосъемки был найден. Его развалины лежали под 12-метровым слоем песка.

### **Парящие в воздухе магические талисманы**

*Одними из чудес Древнего мира были подвешенные в воздухе статуи богов и героев, которые якобы держались за счет магнитной силы. Кстати, источником этой магнитной силы древние полагали не только намагниченное железо, но и некоторые драгоценные материалы, например алмазы, золото, серебро и пр. В то же время математические расчеты показывали, что статуя может держаться в воздухе*

*при наличии круглой сферы (шар) и в результате действия на нее противоположных сил, например магнита и алмаза.*

Как писал римский автор Солин, между алмазом и магнитом существует какое-то таинственное природное противоречие. Если поместить алмаз рядом с магнитом, то он не дает последнему притягивать железо, а если поднесенный к железу магнит его захватит, то алмаз как бы похищает это железо у магнита и забирает его себе. Иными словами, алмаз проявляет свойства магнита лишь в ситуации соперничества. Армянский математик Анания Ширакаци (VII в. н. э.) приводит пример такой парящей статуи на Крите. Он описывает загадочный храм с алмазным куполом, под которым висела в воздухе железная статуя.

Плиний Старший писал: «Архитектор Тимохар (III в. до н. э.) начал было в Александрии строить из магнитного камня свод храма Арсинои, чтобы изображение из железа в нем казалось висящим в воздухе. Делу помешала смерть его самого и царя Птолемея, который велел сделать это в честь своей сестры». Железная фигура, удерживаемая силой магнитов в воздухе, — это воображаемая модель того, как Земля удерживается небесной сферой. Арабские писатели часто описывают древние языческие храмы, где в воздухе висят статуи: «Индийские мудрецы создали магический талисман, суть которого состоит в том, что все четыре стены сооружены из магнитного камня, из него сделана и крыша. Идол сделан из железа. Поскольку все четыре стороны своим магнитным притяжением уравнивают железного идола, силой тяготения он висит в воздухе».

Христиане полагали, что где-то в Средней Индии существует железная гробница святого апостола Фомы, которая парит в воздухе. «И гробница та пребывает в воздухе силой четырех драгоценных камней. Камень называется адамантом. Один из них встроен в пол, второй — в потолок, один

в нише с одной стороны гробницы, другой же — с другой. Камни же эти поистине притягивают железо: нижний камень не позволяет гробнице подняться, верхний — опуститься, а угловые не позволяют ей двигаться туда-сюда. Апостол же находится в середине». О висящих в воздухе статуях писали в свое время Аврелий Августин, Альберт Великий, Роджер Бэкон, Руфин, Проспер Аквитанский, Пьер де Марикур, Винцент де Бове. Однако дело не в магните, на практике этот проект нельзя осуществить. Но ответ, видимо, надо искать в тех допотопных технологиях ушедших цивилизаций, основанных на методе использования гравитационных зон Земли.

В принципе ответ дает нам Пьер де Марикур, который в повести «Послание о магните» (1269) относит тему о парящих статуях к области магических манипуляций. Пьер де Марикур, по словам его знаменитого современника Роджера Бэкона, был «опытнейшим из латинян в области технических экспериментов с магнитом и зеркалами». Вот что пишет Пьер де Марикур: «В этом послании нами будет изложена лишь наука о явных действиях камня, ибо наше изложение составляет часть трактата, поучающего, как строить физические инструменты; повествование же о тайных действиях того же камня относится к искусству ваяния из камней».

В книге «Морские колонии Атлантиды» (глава «Психокинетическая магия страны Миургии и гравитационные машины Мерлина») автор предлагает свой подход к этой проблеме. К счастью, до нас дошла эта смутная традиция, которая присутствует практически во всех мифах и преданиях Древнего мира. Боги с удивительной легкостью поднимали огромные тесаные камни в воздух, и они сами складывались в сооружения. Индейцы рассказывали испанцам, что, когда строился великий город Тиауанако, каменные блоки вздымались с земли каким-то чудесным образом. «Они взлетали в воздух под трубные звуки».

«Пирамиду волшебника» в Усмале, по преданию майя, построили карлики за одну ночь. «Со строительными работами они (карлики. — А.В.) управлялись очень легко, им достаточно было свистнуть, и тяжелые скалы сами укладывались на место». В Древнем Египте волшебник поднял в воздух «огромный каменный свод длиной 200 локтей и шириной 50». Хэнкок пишет о какой-то древней и единой строительной технике, позволявшей поднимать с земли огромные каменные блоки с волшебной легкостью и с помощью магических звуков.

У древних греков есть похожий миф об Амфионе и Зете, которые возводили нижнюю часть городских стен Фив. Зет, обладавший огромной физической силой, носил и складывал камни, а Амфион приводил их в движение и заставлял ложиться в установленное место игрой на лире, подаренной ему Гермесом. Амфион был женат на Ниобе, дочери Тантала, — здесь все та же атлантическая генеалогия, а отсюда — атлантическая магическая технология, использующая специальные гравитационные звуковые металлические диски.

Каким образом перемещались камни? Ответ на этот вопрос надо, наверное, искать в древней магии северо-западной части Африки, которую арабы называли Магрибом.

Эта страна издавна славилась всевозможными колдунами и черными магами. Знание они получили из чудесной страны Атлантиды, которая когда-то занимала на только центральное положение в Атлантике, но и располагалась в прибрежных странах Западной Африки. Существует предание, что ливийская колдунья Миург могла свободно перемещать тяжелые межевые камни только лишь одним усилием воли и силой волшебных заклинаний. Ее грозное оружие Зов Миург противников вводило в вечный сон, заставляя переступать черту реальной жизни и переходить в мир иной — таинственную страну Миургию. Люди по-

сле такого перехода делались словно зомби, они могли подолгу находиться без пищи и воды. Колдуны Миургии делали из них послушных воинов, способных беспощадно уничтожать врагов, не зная усталости и жалости.

Один современный адепт любезно сообщил мне, что Миург — величайшая колдунья Атлантиды, долгие годы изучавшая черную магию и чернокнижие. Зов Миург есть сильнейшее психокинетическое оружие, основанное на левитационно-звуковой технике. Тяжелые камни передвигались с помощью звуковой левитации, весьма развитой на материке.

В 1503 г. венецианский купец Людовико ди Вартема в своих очерках о путешествии в Медину рассказывает о так называемом «гробе Магомета». В этом городе, как утверждает купец, находился Мавзолей с гробом пророка Мухаммеда (Магомета). Этот гроб свободно парит в подземелье Мавзолея, не подвластный силам земного притяжения. Однако ни один очевидец не смог подтвердить эту легенду, ибо сказано: кто войдет в подземный склеп — обратно больше не вернется: ему тут же отрубят голову. Другой итальянец Леонардо ди Николо Фрискобальди писал: «Церковь (Мавзолей Магомета. — А.В.), то есть стены, кровля и пол, — из магнита; поскольку же магнит притягивает железо, они поместили, исчислив все в точности, посередине, то есть в воздухе, железную клеть, которую притягивает одинаково как от стен, равно от кровли и от пола, так что она держится в воздухе посередине церкви. И в этом ковчеге или железной клетке погребено тело Магомета».

Тайна левитации была раскрыта только в XX столетии. Магнитный подвес ферритовых тел был реализован уже в 30-х гг. В 1945 г. московский ученый В.К. Аркадьев создал неконтактный подвес, используя явление сверхпроводимости. Он заставил левитировать небольшой постоянный магнит над сверхпроводящим свинцовым диском (фотография этого эксперимента получила известность

как «гроб Магомета»). В настоящее время известны три категории неконтактных подвесов: электростатические, электромагнитные и криогенные. Последние опыты японских ученых позволяют говорить об использовании ультразвуковых волн, чтобы перемещать предметы с места на место. Национальное управление по авиации и исследованию космического пространства (НАСА) с августа 1979 г. применяет звук для вращения и передвижения объектов в пространстве. Были опубликованы десятки статей с описанием успешных разработок в этой области, среди них есть статья под таким названием: «Стабилизированная акустическая левитация плотных материалов при использовании высокомогущной сирены». Она проиллюстрирована фотографиями различных предметов, например стальных шариков, парящих в воздухе. Эти исследования по контракту с НАСА проводит Лаборатория реактивного движения при Калифорнийском технологическом институте в Пассадене.

Особенно такой тайной наукой, основанной на оккультных принципах, владели прямые потомки атлантов — жрецы Древнего Египта. По мнению египтолога Джона Энтони Уэста, фараоны и жрецы на протяжении тысячелетий сохраняли принцип «Маат», что означало «равновесие». Вполне возможно, предположил Уэст, что этот принцип был перенесен в практические сферы и «что египтяне понимали и использовали неизвестную нам технику механического уравнивания».

Подобная техника позволила им «управляться с этими огромными камнями с легкостью и точностью. То, что нам представляется магией, для них было методом». Скорее всего, древние египтяне использовали принцип Ковчега Завета, который Моисей заимствовал у жрецов страны пирамид (см. книгу Г. Хэнкока «Ковчег Завета»). Среди многих своих свойств Ковчег обладал таинственной силой, которая каким-то образом преодолевала силу тяготения.

В свою очередь, по мнению того же Хэнкока, Египет получил эти удивительные знания из земель Атлантиды.

Одна из гипотез гласит, что наша планета опоясана сетью невидимых силовых линий, координаты которых можно выразить математическими уравнениями. Это есть хорошо нам знакомая «Сетевая энергетическая система Земли». Один из исследователей Брюс Катъе математически обосновал существование энергетических силовых линий вокруг Земли. Катъе доказывает, что сила гравитации, так же как и скорость света, не является постоянной величиной, зависит от географических координат местности. Кроме того, в местах, находящихся в зоне прохождения энергетических линий, сила гравитации может резко уменьшиться благодаря явлению гармонического резонанса, которое, в принципе, можно усилить или даже вызвать искусственным путем.

## **Бронзовые быки Баал-Хаммона и Фаларида**

*В Западном Средиземноморье в период с VIII по V в. до н.э. на Сицилии стали возникать раннегреческие тираннии. С самого первого появления греков в этом регионе началось масштабное расширение территорий полисов, обусловленное экономическими и политическими интересами.*

*Небольшие государства территориального типа быстро разрастались. Одним из первых тиранов на Сицилии, в городе Акраганте, был знаменитый Фаларид. В 570 г. до н.э. Фаларид, сын Леодама, прибыл в сицилийский город Акрагант, родину философа Эмпедокла.*

*Тиранния Фаларида весьма благоприятно отразилась на благосостоянии Акраганта.*

Территория полиса резко увеличилась: уже через 30 лет после основания Акрагант контролировал террито-



рию большую, чем та, которая находилась под контролем Гелы, одной из его метрополий. Значение города все возросло, после чего Акрагант перешел в разряд наиболее мощных и влиятельных греческих полисов Сицилии. Однако человеческая память сохранила о Фалариде весьма недобрую, мрачную память.

Легенда о бронзовом или медном быке Фаларида была одним из самых популярных сюжетов, используемых на протяжении всего периода античности. Она дошла до нас в двух версиях. По рассказу Диодора, быка изобрел и создал аттический мастер по бронзе Перилай для посвящения богам и для наказания непокорных. Последних попросту сжигали во внутреннем устройстве полого быка. Узнав об этом, Фаларид, «исполнившись отвращения» к Перилаю, который «приготовил быка как подарок Фалариду», сжег самого Перилая в быке как иллюстрацию действия его механизма (Диодор, XXXII, 25; IX, 18.19).

Похожую версию мы находим у Плутарха. Быка создал «медных дел мастер» Перилл, который «принес его в дар царю, чтобы тот заживо сжигал в нем чужеземцев». Буквально о патологической жестокости Фаларида говорят и другие античные историки. Однако есть некоторые сведения, что в античности существовали скрытые культы и мистерии, в которых приносились человеческие жертвоприношения. Причастно к ним и предание о быке Фаларида. Намек о связи быка с определенными сакральными функциями можно усмотреть у того же Диодора: «Фаларид благосклонно принял человека с подарком и приказал, чтобы изобретение посвятили богам».

Широко известно, что на западе финикийского мира одним из самых распространенных был культ Баал-Хаммона, солнечного бога, с которым тогда связывалось изображение быка. Финикийские колонисты привезли его на берега Северной Африки. Баал-Хаммон считался одним из главных божеств Карфагена. Вообще Баал

в западносемитской мифологии есть прозвище богов, производных от Балу, последний выстраивает целый ряд родственных имен и связей между собой: Илу, Балу, Бел, Зевс (см. «Хранители статуи Бела-Мардука»). Баал-Хаммон с финикийского переводится как «хозяин-жаровик». Судя по имени, это бог Солнца (ср. на иврите «хамма» — «солнце»; имя связано со словом «хамман», обозначающим специальные алтари для воскурений). Баал-Хаммон отождествлялся с Сатурном и Юпитером, очевидно, что воспринял функции Илу.

О том, что бык Фаларида был связан с Карфагеном, говорит Диодор. Историк рассказывает, что бык Фаларида попал в Карфаген, когда Гамилькар захватил Акрагант и «наиболее дорогие части (добычи) послал в Карфаген». Другой античный историк пишет: «В пору господства карфагенян бык этот был перенесен из Акраганта в Карфаген, и до наших дней уцелела дверь, помещавшаяся между лопатками быка, через которую кидали обреченных на казнь людей».

Археологические и литературные памятники говорят, что в правление Фаларида у карфагенян была распространена практика человеческих жертвоприношений. Обычно их применяли во время каких-то бедствий, эпидемий или вражеских вторжений. В основном в жертву приносили детей, прежде всего представителей знати, но иногда и взрослых военнопленных. Вот как Филон Библский в III в. до н. э. описывает это в «Истории Финикии»: «У древних был обычай, по которому во время великих несчастий от опасностей властители города или народа отдавали самое любимое дитя на заклятие карателям-богам — в качестве искупления, вместо всеобщей гибели. Отданные на заклятие убивались во время мистерий. Так, Крон (Баал-Хаммон) ... когда на страну обрушились величайшие несчастия вследствие войны, украсив царским нарядом своего сына и соорудив жертвенник, принес в жертву».

Эти воззрения восходят к страшному божеству Молоху, почитавшемуся в Палестине, Финикии и Карфагене. Ему приносились человеческие жертвы, особенно дети. Молоха связывали с аммонитским Милькомом («мерзость аммонитская», ср.: 1 Цар. 11, 5 и 11, 7) и Мелькартом, в именах которых имеется корень mlk («царь»). Немецкий ученый О. Эйфельдт считал, что Молох (molk) — обозначение самого ритуала жертвенного сжигания людей или животных, позже принятое за имя божества. Культовый обряд — «молк» — совершали так: ребенка умертвляли, а уже мертвого сжигали на бронзовых руках статуи Баал-Хаммона. Диодор говорит о колоссальной бронзовой статуе Кроноса (культ Баал-Хаммона греки отождествляли с Кроносом), полый внутри, с непомерно длинными руками, достигавшими земли и соединенными какими-то механизмами с телом: они поднимали с земли жертву и бросали внутрь скульптуры, где горел огонь. Строение быка Фаларида и сжигание в нем человека почти в точности повторяют карфагенский обряд «молк». Бык был полый внутри, на спине имелась дверца, через которую в статую бросали обреченных на казнь людей. Потом под статуей разжигали огонь, и жертва сжигалась в бронзовом чреве.

Некоторые исследователи находят параллели с бронзовым великаном Талосом, охранявшем Крит при легендарном Миносе. Талос ловил высаживающихся чужеземцев у берегов Крита, сжимая их в своих раскаленных объятиях. Сходство это усиливается тем, что в одной из версий мифа Талос назван быком. Это позволяло Фалариду оправдывать свои претензии на родство с Миносом, который, согласно мифу, погиб на Сицилии. Скорее всего, жертвами Фаларида становились по преимуществу именно взрослые, принадлежавшие к аристократическому кругу, причем сакральные и религиозные побуждения здесь отступали на второй план перед политическими сообра-

жениями. Подобным способом Фаларид уничтожал своих политических противников — аристократов.

Но все же сакральная составляющая была, по нашему мнению, в древнейшие времена первоначальной. Шарль де Бросс в книге «О культе богов-фетишей, или Сравнение древней религии Египта с современной религией Нигритии» (1760) пишет, что некоторые древнеегипетские фараоны применяли полую внутренность священной коровы как помещение для захоронения царственных детей. Перед фигурой коровы каждый день курили ладан, а ночью зажигали лампы. Вообще культ быка и коровы был весьма распространен в Древнем Египте. Фараоны называли себя теленками, в египетских текстах бог Солнца Ра именован Золотым Теленком. Под священными стадами коров и быков Гелиоса и Герiona на Атлантических островах понимали неопитов и посвященных в великие тайны Утраченной Страны — Атлантиды. Неопит проходил обряд посвящения в мистерии в закрытых темных помещениях, обычно это были каменные гробницы или «чрево» священных животных. Из темного лона возрождался к новой жизни посвященный адепт. В некоторых случаях обряд посвящения был очень тяжелым, граничащим со смертью или получением тяжелых телесных и психических повреждений. По некоторым намекам можно предположить, что такое чрево бронзовых быков или коров, в которых помещался неопит, слегка подогревалось внизу огнем. Считалось, что через крики испытуемых можно узнать волю богов. Жрецы внимательно смотрели, выдержит ли он тяжкое испытание или нет. Прошедших посвящение называли «теленками», которые допускались к самым секретным частям Больших Мистерий.

Само слово «Италия» произошло от итальянского *italos*, которое, в свою очередь, соответствует латинскому *vitulus* (лат. — «теленки, бычок»). Примечательно, что название «Италия» первоначально было применимо лишь к не-

большой территории, куда входили только южная часть италийского «сапога» и, возможно, Сицилия. Большие Мистерии всегда соединяли Космос и Землю, высшее с низшим, метрополию с ее многочисленными колониями. Бык – священное животное Атлантиды. Иногда Италию называют Землей Тельца, включая эту территорию в границы некогда существовавшей Атлантиды. Власть (экспансия) Атлантиды в Европе (по Платону) распространялась вплоть до Тиррении, находившейся на Апеннинском полуострове.

У кельтов долгое время сохранялся обряд человеческих жертвоприношений. Цезарь говорит, что кельты приносят богам человеческие жертвы. «Жрецы делают огромные подобию человеческих фигур, заполняют их живыми людьми и предают огню». На заклятие обрекалась третья часть здоровых детей, и происходило это, по всей видимости, каждый год. В средневековом гэльском трактате «Диннесенхус» сохранилось описание грозного идола Эрина (Ирландии. – А.В.) – Кромм Круах. Это был золотой идол, вокруг которого высились двенадцать других каменных идолов. «Жители приносили ему первенцев и начатки всякой вещи, а также отпрысков вождей каждого клана». Кромм Круах означает «Наклонившийся с холма», или «Повелитель Холма». Это говорит о том, что в древности Кромм Круах считался гэльским богом неба, поклонение которому, как и Зевсу, совершалось на «возвышенных местах» – как природных холмах, так и искусственных насыпях.

И в то же время воспоминания о каких-то быкочеловеках содержатся во многих американских и европейских мифах и преданиях. Л. Спенс в книге «Проблема Атлантиды» пишет, что центральноамериканскому богу Уэмаку – Великой Руке приносились человеческие жертвоприношения, чтобы умилостивить грозные природные стихии. На Антильских островах сохранились предания

о Руке Сатаны, поднимавшейся из моря и уносившей с собой обитателей острова. Эта аллегория, говорит Спенс, очень похожа на истории о Критском Минотавре, пожиравшем ежегодную дань из девушек, и о семитском быкоголовом Молохе, которому изредка приносили в жертву молодых девочек. В мистерии Трофония (о котором мы говорили) место, куда опускали неофита, было похоже (по размерам и форме) на внутреннюю утробу быка. Скорее всего, Тесей, проходивший ритуал посвящения в так называемых «Морских Мистериях» через чрево Критского Минотавра, достигал просветления и понимания всего комплекса тайн Атлантиды на этом острове (см. «Тайное сокровище Крита»).

## Хрустальный череп из Луантума

*Впервые о хорошо обработанных хрустальных черепах заговорили в 1920-х гг. До сих пор поражает таинственность этих удивительных находок, представляющих собой одну из величайших загадок нашей планеты. До настоящего времени найдено и зафиксировано более 20 хрустальных черепов.*

*В основном находки эти были сделаны в Центральной Америке и на Тибете. Артефакты представляют собой точные копии человеческого черепа или искусно сделанные маски лица из кварца. Эти предметы, по всей вероятности, были сделаны в далекой древности, а мастерство исполнения доказывает высокий уровень технических знаний, которыми обладали неведомые предки современного человечества.*

Самый известный хрустальный череп был найден в 1927 г. в Британском Гондурасе в развалинах древнего города майя Луантума (с 1981 г. независимое государство Белиз). Еще в 1924 г. британский офицер санитарной службы доктор Томас Ганн и британский архео-

лог Ф.А. Митчелл-Хеджес открыли, по их словам, руины самого древнего города майя в Центральной Америке. Археолог считал, что найденный город, сложенный из огромных каменных плит, принадлежал к эпохе Атлантиды. Нашла череп семнадцатилетняя дочь Ф.А. Митчелла-Хеджеса Энн, которая помогала отцу в раскопках этого города. Теперь этот артефакт известен всему миру как Череп из Луаантума, Череп Митчелла-Хеджеса, или Череп Рока.

Менее известен другой хрустальный череп, который был найден примерно в 1860 г. в Мексике испанским офицером. Он является почти точной, но упрощенной копией Черепа Митчелла-Хеджеса. С 1898 г. этот череп хранится в Британском музее.

Мы уже отмечали, что существуют некие странные даты, которые связаны с событиями мировой атлантологии, происходящими параллельно друг другу и в разных частях света. Эти события и люди связаны между собой мистической тайной Атлантиды, проявляющейся время от времени в мире и влияющей на ход земной истории. Именно в 1927 г. Эдгар Кейси впервые телепатическим путем получил сведения об Атлантиде, Генон публикует знаменитую книгу «Царь Мира», в Гондурасе найден известный сейчас Череп Митчелла-Хеджеса, объявленный как мистический предмет из Посейдонии, археолог де Пророк открывает в Западной Сахаре гробницу мифической прародительницы туарегов кель-ахаггар Тин-хиннан (отождествляемой с героиней романа П. Бенуа «Атлантида» — Антинеей), в Тибете Лобсанг Рампа впервые увидел тела огромных атлантов в мраморных саркофагах, а русский исследователь Леонид Кулик прибыл к месту падения Тунгусского метеорита. Можно привести еще несколько примеров, но и этих фактов достаточно для того, чтобы увидеть, как пересекаются некоторые события в мире с оккультными проявлениями некоего высшего духовного центра Земли.

Американский реставратор Фрэнк Дорланд исследовал находку с 1964-го по 1970 г. Он пришел к выводу, что конструкция черепа так уравновешена, что от легчайшего дуновения ветерка нижняя челюсть пятикилограммового черепа приходит в движение. Глазницы вдруг вспыхивают зловещим светом, когда череп подносят близко к горящему огню. Оказалось, что Череп Митчелла-Хеджеса вместе с подвижной нижней челюстью сделан из одного кристалла горного хрусталя. Шестигранный кристалл идеально отшлифован таким образом, чтобы при определенных условиях получался задуманный оптический эффект. В затылочной части черепа находится искусно отполированная линза, которая собирает попадающие на него лучи и направляет их в глазницы. Дорланд не мог понять, как мастер мог добиться такой идеальной гладкости поверхности, на нем не видно следов резца или любого другого инструмента. «Если исключить, — говорит Дорланд, — участие сверхъестественных сил, ремесленникам майя пришлось бы полировать свой хрустальный череп вручную. Сотни лет, какие бы изменения ни происходили за это время в общественных условиях и религии, ремесленники продолжали бы свой немислимый труд. Мы с трудом можем вообразить, чтобы работа над одной вещью передавалась из поколения в поколение в течение многих веков».

Чтобы придать кристаллу кварца округлую форму человеческого черепа, с соблюдением всех анатомических подробностей, потребовалось бы семь миллионов рабочих часов. Это соответствует 800 годам круглосуточной работы. Если предположить, что череп полировали по 12 часов в день, работа растянулась бы на 1600 лет! Известная компьютерная фирма «Хьюлетт-Паккард» из города Санта-Клара в Калифорнии провела обследование знаменитого черепа. Специалисты фирмы пришли к выводу, что без применения новейшей техники, вручную, его нужно было бы шлифовать непрерывно в течение 300 лет.



Мнения большинства специалистов, исследователей и ученых сводятся к тому, что эти загадочные хрустальные черепа были сделаны представителями древнейших цивилизаций на Земле не менее 3–5 тыс. лет назад. Это самый скромный возраст для таких поделок. Дело в том, что горный хрусталь не поддается радиоуглеродной датировке. Сам Митчелл-Хеджес определил возраст черепа — примерно 3600 лет. Главный вывод специалистов: черепа изготавливались великими магами и жрецами в мастерских легендарной Атлантиды. Профессор Р. Дистельбергер из Музея истории искусства в Вене обследовал один из таких черепов под названием Е.Т. Он признал это изделие подлинным и определил возраст — 500 лет. Ранее ученый пришел к выводу, что Череп Митчелла-Хеджеса — подделка. Но профессор отметил высокое мастерство, с которым был сделан череп.

Согласно воспоминаниям Энн, после длительного общения с найденным черепом у нее стали возникать странные видения. Девушка словно переносилась во времена древних майя, наблюдала за их ритуалами, видела необычные города и здания. Некоторые специалисты считают, что эти черепа напоминают молодую девушку, может быть, царицу Атлантиды. Один из экстрасенсов установил, что подобные черепа были изготовлены атлантами для космической связи.

Например, один тибетский монах сообщил, что череп под названием Макс передавался среди них из поколения в поколение и служил для исцеления людей. Именно с его помощью якобы была установлена связь с внеземной цивилизацией. При тщательном изучении этих странных изделий исследователи столкнулись с поразительным феноменом. Через определенные периоды череп вдруг начинал светиться и менять свой цвет. А внутри его внезапно появлялись изображения загадочных, неземных ландшафтов и различных строений. Иногда пространство вокруг черепа

начинало светиться 45-сантиметровым нимбом, при этом предмет издавал тихие звуки высокого тона, похожие на звон серебряных колокольчиков. Несомненно, что от черепов исходит очень мощная энергия, которая может воздействовать положительно на человека или отрицательно, смотря какой мысленный «запрос» посылает он.

В своей книге «Опасность — мой союзник» Митчелл-Хеджес писал, что, по древней легенде, с помощью найденного черепа жрецы могли обречь на смерть любого человека. Жрец мысленно давал ему «смертельное задание», и через какое-то время человек умирал или погибал. Митчелл-Хеджес утверждал, что Череп Рока является воплощением вселенского Зла. Уже после находки этого предмета поползли слухи, что с ним связан ряд необъяснимых смертей, наподобие «проклятия фараонов».

Энн, которой сейчас более 90 лет, до сих пор уверена, что череп принадлежит культуре майя. В 1970 г. она призналась: «Иногда я искренне жалею, что не исполнила желание моего отца — он хотел, чтобы я положила череп ему в гроб. Это было бы, вероятно, самым подходящим местом для такой странной вещи, ведь в чужих руках она начнет творить зло».

Можно обратить внимание на мексиканские легенды о Кецалькоатле и его заклятом враге Тескатилпоке по имени Дымящееся Зеркало. Вечно молодой, всемогущий и всезнающий Тескатилпока ассоциировался в преданиях с ночью, тьмой и священным ягуаром. Он был «невидим и неуловим, являясь людям то летящей тенью, то ужасным чудовищем». Он часто изображался в виде сверкающего черепа. В мифах Тескатилпока владел загадочным предметом — Дымящимся Зеркалом, в честь которого и был назван и которое позволяло ему на большом расстоянии наблюдать за тем, что делают люди и боги. Этот предмет похож на магическое зеркало из обсидиана, которым охотно пользовались местные индейцы.

Скорее всего, черепа служили для связи с высшими духовными сферами, когда человек в процессе длительного созерцания данного предмета входил в транс и мог извлекать из него определенную информацию. Хрусталь или кварц вполне способствовал этому занятию, он — идеальный материал для различного рода гаданий и предсказаний. Магическое свойство кварца известно с древнейших времен. Маги и колдуны заверяют, что, всматриваясь в отполированную поверхность хрустального шара, можно увидеть картины прошлого и будущего. Можно вспомнить, что Нострадамус предсказывал будущие события с помощью такого хрустального шара. Например, череп можно было бы использовать в качестве некоего оракула, когда кивки головы и движения челюсти означают соответственно «да» и «нет».

Очевидцы говорят, что при разглядывании черепов учащается пульс, руки и ноги сводит судорога, начинается нервный тик. Один археолог так описал свои ощущения: «Череп порой менял цвет или покрывался дымкой. От него исходил еле уловимый запах и слышалось странное пошьякивание. Самое поразительное, внутри него появлялись изображения гор, храмов и других объектов, и он весь светился». По одной из версий, хрустальные черепа воздействовали на сознание людей во время массовых ритуалов.

Более убедительную гипотезу выдвинул американский исследователь Ричард Хогленд, автор книг «Монументы Марса» и «Темная миссия. Секретная история NASA». По его мнению, хрустальные черепа создавались в условиях невесомости, дело в том, что кристаллы хрусталя специально выращивали. Тогда кварц превращается в живую энергию кристалла. Перед древними создателями таких черепов стояла непростая задача — энергия черепа должна влиять не только на судьбы людей, но и на судьбы мира и нашей планеты. Очень давно их размещали на Земле в самых энергетически насыщенных точках. Древ-

ние майя верили, что черепа должны остановить надвигающуюся земную катастрофу, которая должна произойти, судя по календарю майя, 21 декабря 2012 г. Именно в этот день определенное число черепов, специально подготовленных для этой миссии, должны предотвратить катаклизм и вновь восстановить мировую гармонию. Но для этого необходимо найти все предназначенные для этого черепа, которые будут соединены в некую общую энергетическую сеть для достижения указанной цели. Дело в том, что город Луаантум, где был найден Череп Митчелла-Хеджеса, в переводе означает «Город упавших камней». Значит, древние майя прекрасно помнили о былой катастрофе и хорошо подготовились к будущей.

## Черное зеркало предсказателя и мага Джона Ди

*Джон Ди (1527–1608) был не только известным математиком, астрономом и естествоиспытателем, но также выдающимся специалистом в оккультной философии и магии, что позволяло ему проникать во многие тайны Земли и Космоса. В последние годы своей земной жизни Джон Ди увлекался кристалломантией – гаданием, созерцанием будущего и общением с потусторонними сущностями с помощью кристаллов и зеркал. У придворного астролога английской королевы Елизаветы I был целый набор магических кристаллов и знаменитый черный камень – кусок антрацита или другого черного минерала, один срез которого был отполирован до зеркального блеска. По некоторым данным, Ди имел кусок обсидиана (черного вулканического стекла), который блестел, как зеркало.*

25 мая 1581 г. случилось невероятное событие в жизни Джона Ди. Ему явилось некое сверхъестественное

существо нечеловеческой породы, окруженное ярким сиянием. Ди назвал это загадочное существо ангелом. Ангел передал магу кусок какого-то черного материала, блестящего, как зеркальный кристалл. Ангел сообщил Ди, что, глядя в это зеркало, он сможет увидеть иные миры и вступить в контакт с разумными существами нечеловеческой природы.

Начиная с 1581 г. Ди проводил регулярные магические ритуалы вызывания ангелов в хрустальном камне. Для этого он пользовался услугами медиумов — самым известным из всех был некий Эдвард Келли. Результаты этих сеансов маг тщательно записывал в свой дневник. Часть из этих записок под названием «A true and faithfull relation of what passed between Dr. John Dee and some spirits» издал в 1659 г. Мерик Казабон. Другая часть записей бесед осталась неопубликованной, рукописи хранятся в Британском музее. Большая часть архива и ценной библиотеки Джона Ди была уничтожена фанатично настроенными или специально подстрекаемыми людьми, в которых современные исследователи видят «людей в черном».

11 марта 1582 г. Джону Ди явился архангел Уриэль, который сказал буквально следующее: «Иди вперед. Бог благословил тебя. Весь мир начинается с твоих деяний. Ангелы в моей власти будут в твоём распоряжении».

Через несколько дней архангел Михаил показал Ди магическое кольцо власти над миром. Меч архангела внезапно стал огненным, и из этого пламени появилось кольцо. Архангел Михаил сказал, что со времен царя Соломона и до Джона Ди никто не видел этого кольца и что с его магической помощью Ди сможет получить всемирное могущество. Помимо кольца ангелы передали Ди и священный черный камень власти. Это был магический кристалл для контактов с высшими сферами и высшими сущностями, «самая сокровенная часть римского наследства». Камень был передан в руки мага ангелом, который

появился в западном окне его комнаты (отсюда название знаменитого романа Густава Майринка «Ангел западного окна»). Ангел Кармара сказал, что с этим камнем Ди превазойдет всех королей и правителей мира.

Другой ангел, по имени Нафраж, провел с Ди и Келли несколько уроков допотопной географии. Нафраж весьма презрительно отнесся к картам Меркатора и показал оккультистам несколько загадочных карт, которые никак не соответствовали географическим представлениям человека XVI в. Из сохранившихся заметок можно утверждать, что проекция Меркатора — лишь первое грубое приближение к той реальной географии, о которой люди пока не догадываются. По мнению Джона Ди, Земля на самом деле не совсем круглая, она состоит из множества наложенных одна на другую сфер, выстроенных вдоль другого измерения. Между этими сферами есть точки, или, вернее, поверхности, соприкосновения, и, таким образом, Гренландия в других мирах простирается до бесконечности. Вот почему Джон Ди и подает королеве Елизавете многочисленные прошения, в которых убеждает ее, что Англия должна завладеть Гренландией, чтобы получить в свое распоряжение дверь в иные миры.

Джон Ди сумел зарисовать шесть таких карт. Америка в тех чертежах называлась Атлантидой. Гренландия представляла собой только мыс огромнейшего материка Фалангон, который простирался еще дальше на север и северо-запад. Ангел показал им более точную береговую линию большого Южного материка — впоследствии найденной Антарктиды, который именовался Толь-Пам, что переводится как «материк смерти» или «полуостров материка смерти».

Общались ангелы или информационные сущности на так называемом ангелическом языке или языке Еноха. Джону Ди была показана таблица с алфавитом из 21 буквы. Современные лингвисты считают, что это был изна-

чальный единый праязык, исчезнувший после разрушения Вавилонской башни. По их мнению, в ангелический алфавит входят буквы древнеэфиопского, древнеегипетского, древнегреческого, славянского языков и, возможно, санскрита. Австралийский ученый Дональд Лейкок даже составил енохический словарь, который несколько раз переиздавался. Енохический язык лег в основу тайной доктрины знаменитого общества конца XIX в. «Golden Dawn».

После смерти Джона Ди его богатая оккультная библиотека и магические предметы разошлись по частным коллекциям. Знаменитый черный камень попал в кабинет редкостей Горация Уолпола. Элиас Эшмол, автор «Химического театра», так описывал эту реликвию: «При помощи сего магического камня можно увидеть всякое лицо, какое пожелаешь, в какой бы части света оно ни находилось, пусть даже скрывалось бы в самых отдаленных покоях или пещерах, что помещаются в недрах земных». По слухам, Уолпол не прикасался к этому диковинному камню и не давал делать это другим, боясь страшной магической силы, способной уничтожить невежд и непосвященных. В 1842 г. коллекция Уолпола была выставлена на аукцион и продана частным лицам. Черный камень приобрел человек, который предпочел остаться инкогнито. До сих пор местонахождение знаменитого кристалла Джона Ди так и остается неизвестным. Кто был этот загадочный незнакомец, пока не установлено. По крайней мере, известный оккультист и маг Дитрих Эккарт, оказавший значительное влияние на Гитлера, владел черным метеоритным камнем, который называл своей Каабой. Он и умер с этим камнем в руке. Но можно ли отождествлять камень Джона Ди и кусок метеорита Эккарта, неизвестно. Один из магических кристаллов Джона Ди сейчас находится в Британском музее, но администрация не разрешает посторонним лицам ни пользоваться им, ни исследовать его.

Вообще-то сейчас трудно судить, как выглядело знаменитое черное зеркало. Скорее всего, надо отличать это самое черное зеркало от магического кристалла — хрустального шара, который сейчас находится в Британском музее. Из нескольких источников известно, что зеркало имело дорогую золотую оправу и размещалось на специальном «священном» столе, сделанном якобы по желанию и рекомендациям самого архангела Гавриила.

Зеркала — это вход в некий параллельный мир, их отражающая способность является мощным средством магии, преимущественно черной. С помощью зеркал можно навести чары, сделать необходимое предсказание.

Известный исследователь, кандидат технических наук, глава информационно-аналитического центра «Непознанное» Виталий Правдивцев на недавних Зигелевских чтениях в Москве выступил с докладом «Тонкоэкологические и информационные взаимодействия человека с зеркалами», в котором была сделана попытка объяснить все зеркальные феномены с научной точки зрения. Правдивцев считает, что поверхность зеркала благодаря определенным физическим свойствам способна отражать всевозможные излучения, прежде всего идущие от самого человека. Используя зеркало, можно облегчить переход в измененное состояние сознания. Гипнотизеры обычно вводят пациентов в транс, приказывая им неподвижно смотреть в зеркало или на блестящий предмет.

При длительном и углубленном созерцании поверхности зеркала в нем могут возникнуть мысленные образы, хранящиеся в нашем сознании. Иногда удается даже сфотографировать мысли и галлюцинации (знаменитые опыты Ю. Эйкзенбуда, Т. Фукараи, Г. Крохалева). Правдивцев утверждает, что мыслеобразы излучаются через глаза и, возможно, эпифиз. Если мы при этом стоим напротив зеркала, поляризованный свет многократно усиливает излучения вашего мозга, и потому мы в буквальном смысле



## *С*окровища и реликвии потерянных цивилизаций

---

слова видим свои мысли, вернее, их энергетическую проекцию в зеркале.

Зеркала ловят не только наши излучения, но и образы из информационного поля планеты. Поэтому в них иногда отражаются события, о которых мы знать не могли. В. Правдивцев убежден: уникальные свойства зеркального отражения должны найти практическое применение в биологии, медицине и других науках.

## Содержание

I. СОКРОВИЩА НЕВЕДОМЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ И ХРАНИЛИЩА ДРЕВНИХ РЕЛИКВИЙ.....	3
II. НЕДОСТУПНЫЕ БОГАТСТВА ГИПЕРБОРЕИ .....	22
Алмазный город Гипербореи.....	22
Кубера – хранитель Севера и повелитель воздуха .....	31
Загадка чудесного Сампо .....	40
III. ЧТО ОСТАВИЛИ НАМ ЛЕМУРИЙЦЫ?.....	47
Таинственные сферы Южной Африки.....	47
Мыслящий Кристалл из Лемурии.....	53
IV. СВЯЩЕННЫЕ РЕЛИКВИИ АТЛАНТИДЫ.....	59
Туатой – огненный кристалл атлантов .....	59
Четыре магнитных предмета племени Туата де Дананн.....	66
Геракловы столпы и реликвии тесаной башни .....	93
Золотые яблоки Гесперид.....	99

Статуи короля Ога и королевы Магог из сакральной земли Атлантиды – Огигии .....	109
Находка на острове Корву .....	118
<b>V. НЕЗРИМЫЕ СВЯТЫНИ ШАМБАЛЫ И АГАРТХИ .....</b>	<b>126</b>
Артефакты Шамбалы .....	126
Подземные хранилища «шамбалы-агадиры» по всему миру.....	136
Три саркофага с атлантами из Поталы .....	146
Камень Чинтамани – сокровище мира .....	154
<b>VI. ТАЙНОЕ СОКРОВИЩЕ КРИТА.....</b>	<b>164</b>
Семейное предание дворянского рода Михайловых.....	164
Секретное совещание философов на Крите.....	168
Где скрыты реликвии Тантала и Пелопса?.....	174
<b>VII. ЗАМКНУТЫЕ ТАЙНИКИ СВЯТИЛИЩА ТОТА.....</b>	<b>194</b>
Куда исчезла Книга Тота? .....	194
Секреты египетских сооружений .....	205
<b>VIII. РОСКОШЬ ВАВИЛОНА .....</b>	<b>217</b>
Сокровища Вавилонской башни .....	217
Хранители статуи Бела-Мардука .....	223
<b>IX. ЗОЛОТОНОСНАЯ ИМПЕРИЯ МИДАСА .....</b>	<b>234</b>
Розовые Сады Мидаса .....	234
Откуда золото у фригийского царя? .....	243

Х. ЧУДЕСА ЮЖНОЙ АМЕРИКИ .....	248
Богиня Смарагда и другие изумрудные чудеса.....	248
Что скрывают южноамериканские чинканы? .....	252
Металлическая библиотека допотопной цивилизации.....	260
ХI. ОТГОЛОСКИ ЗАБЫТЫХ ЭПОХ .....	266
Сколько было чудес света? .....	266
Палящие в воздухе магические талисманы .....	272
Бронзовые быки Баал-Хаммона и Фаларида .....	278
Хрустальный череп из Луантума.....	284
Черное зеркало предсказателя и мага Джона Ди .....	290

Научно-популярное издание

*Реликвии и сокровища мира*

**Воронин Александр Александрович**

**СОКРОВИЩА И РЕЛИКВИИ  
ПОТЕРЯННЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

Выпускающий редактор *В.А. Ластовкина*

Корректор *О.Б. Бубликова*

Верстка *И.М. Сорокина*

Художественное оформление *Е.А. Забелина*

ООО «Издательский дом «Вече»

Почтовый адрес:

129337, г. Москва, ул. Красной Сосны, 24, а/я 63.

Фактический адрес:

127549, г. Москва, Алтуфьевское шоссе, 48, корпус 1.

E-mail: [veche@veche.ru](mailto:veche@veche.ru)

<http://www.veche.ru>

Подписано в печать 18.01.2011. Формат 84×108<sup>1/32</sup>.

Гарнитура «NewBaskervilleС». Печать офсетная. Бумага офсетная.

Печ. л. 9,5. Тираж 4000 экз. Заказ № 4396.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь,

[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕЧЕ»**  
ООО «ВЕСТЬ» является основным поставщиком  
книжной продукции издательства «ВЕЧЕ»

Почтовый адрес:

129337, г. Москва, ул. Красной Сосны, 24, а/я 63.

Фактический адрес:

127549, г. Москва, Алтуфьевское шоссе, 48, корпус 1.

Тел.: (499) 940-48-71, (499) 940-48-72, 940-48-73.

Интернет: [www.veche.ru](http://www.veche.ru)

Электронная почта (E-mail): [veche@veche.ru](mailto:veche@veche.ru)

По вопросу размещения рекламы в книгах  
обращаться в рекламный отдел издательства «ВЕЧЕ».

Тел.: (499) 940-48-70.

E-mail: [reklama@veche.ru](mailto:reklama@veche.ru)

**ВНИМАНИЮ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ!**  
Книги издательства «ВЕЧЕ» вы можете приобрести также  
в наших филиалах и у официальных дилеров по адресам:

В Москве:  
Компания «Лабиринт»  
115419, г. Москва,  
2-й Рощинский проезд, д. 8, стр. 4.  
Тел.: (499) 780-00-98, 231-46-79  
[www.labyrinth-shop.ru](http://www.labyrinth-shop.ru)  
В Санкт-Петербурге:  
ЗАО «Диамант» СПб.  
г. Санкт-Петербург,  
пр. Обуховской Обороны, д. 105.  
Книжная ярмарка в ДК им. Крупской.

Тел.: (812) 567-07-26 (доб. 25)  
В Нижнем Новгороде:  
ООО «Вече-НН»  
603141, г. Нижний Новгород,  
ул. Геологов, д. 1.  
Тел.: (831 2) 63-97-78  
E-mail: [vechenn@mail.ru](mailto:vechenn@mail.ru)

В Новосибирске:  
ООО «Топ-Книга»  
630117, г. Новосибирск,  
ул. Арбузова, 1/1  
Тел.: (383) 336-10-32, (383) 336-10-33  
[www.top-kniga.ru](http://www.top-kniga.ru)

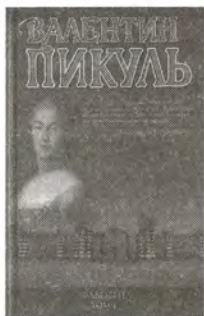
В Киеве:  
ООО «Издательство «Арий»  
г. Киев, пр. 50-летия Октября, д. 26, а/я 84.  
Тел.: (380 44) 537-29-20, (380 44) 407-22-75.  
E-mail: [ariy@optima.com.ua](mailto:ariy@optima.com.ua)

Всегда в ассортименте новинки издательства «ВЕЧЕ»  
в московских книжных магазинах:  
ТД «Библио-Глобус», ТД «Москва», ТД «Молодая гвардия»,  
«Московский дом книги», «Букбери», «Новый книжный».



# ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ О ЛЕГЕНДАРНЫХ ВРЕМЕНАХ

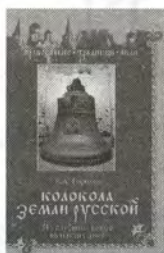
Все романы  
Валентина ПИКУЛЯ







ПРАВОСЛАВИЕ • ТРАДИЦИИ • ЛЮДИ



Книги из этой серии расскажут вам о русских святых, об истории основания монастырей и святых мест, а также о праздниках и традициях в Православии. Особенность некоторых книг серии состоит в том, что здесь даны не жития святых, а их жизнеописания. То есть показаны обстоятельства жизни людей, которые были причислены к лику святых.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ  
С ИЗВЕСТНЫМ ТЕЛЕВЕДУЩИМ —  
ПАВЛОМ ЛЮБИМЦЕВЫМ



**ГОРОДСКОЕ  
ПУТЕШЕСТВИЕ**  
  
с Павлом  
Любимцевым





За последние полтора века собрано множество неожиданных находок, которые не вписываются в традиционные научные представления о Земле и истории человечества. Факт существования таких находок часто замалчивается или игнорируется.

Однако энтузиасты продолжают активно исследовать загадки Атлантиды и Лемурии, Шамбалы и Агартхи, секреты пирамид и древней мифологии, тайны азиатского мира, Южной Америки и Гренландии. Об этом и о многом другом рассказано в книге известного исследователя необычных явлений Александра Воронина.

ISBN 978-5-9533-5581-0



9 785953 355810

