



Ответственный редактор

кандидат
геолого-минералогических наук
Н. М. ПОДГОРНЫХ

В книге использованы слайды
с выставочными экземплярами минералов
из коллекции Центрального Сибирского
геологического музея

Объединенного института геологии,
геофизики и минералогии СО РАН





С. М. НИКОЛАЕВ

КАМНИ и ЛЕГЕНДЫ

4-е издание,
стереотипное



СИБИРСКОЕ
УНИВЕРСИТЕТСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
НОВОСИБИРСК • 2007

УДК 549.091
ББК 26.303
Н63

Николаев, С. М.

Н63 Камни и легенды [Текст] / С. М. Николаев. – 4-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2007. – 230 с.; 16 с. ил.
ISBN-10: 5-94087-773-7
ISBN-13: 978-5-94087-773-8

Книга в занимательной форме рассказывает о самых знаменитых, «титированных» минералах, с которыми связаны многочисленные легенды и суеверия, сказания и мифы разных народов. Открывая удивительный мир практических свойств самоцветов, она знакомит со «счастливыми» камнями дней недели, каждого часа суток, с «покровителями» знаков Зодиака, рекомендует правильный выбор подарков любимым и лучшим друзьям.

В ней систематизированы «полезные» и «охранные» свойства более 100 минералов, в том числе драгоценных и ювелирно-поделочных. Для ценителей камней-самоцветов и любознательных читателей.

УДК 549.091
ББК 26.303

ISBN-10: 5-94087-773-7
ISBN-13: 978-5-94087-773-8

© Николаев С. М., 2007
© Сибирское университетское
издательство, 2007

К читателю

Если Вы любите минералы или даже коллекционируете их, если Вы неравнодушно рассматриваете эти произведения природы, останавливаясь возле минералогических витрин музея, если Вы любите самоцветные камни и носите украшения из них либо собираетесь подарить дорогому и близкому Вам человеку, если в душе Вы немного романтик, если Вы хотите узнать, какие необыкновенные, сверхъестественные качества приписывали этим самоцветам наши предки – Вам будет интересна эта небольшая книга.

Она поможет сделать выбор нужного именно Вам самоцвета. Поможет с улыбкой или все-таки с какой-то тайной надеждой взглянуть на сделанное или еще планируемое приобретение. Поможет иными глазами посмотреть на имеющиеся у Вас сувениры из камня, минералогические образцы, поможет больше полюбить камень вообще.

Камень, в том числе самоцветный, украшает нашу жизнь. Он должен войти в наш повседневный быт, как вошли в наш дом хрустальная и стеклянная посуда, букеты цветов... Мы все любим цветы, радуемся удачно составленному букету. Но проходит немного времени, и... «как хороши, как свежи были розы». Камень же практически вечен.

Он будет ласкать взгляды не одного поколения, будить приятные воспоминания, а порой беречь сердце (это тоже нужно, чтобы в наш жестокий век оно не заскорузло окончательно). Будет напоминать нам, что этим самым камнем (будь то украшение или друга (семейство) кристаллов, приполированный образец или просто красивая галька на письменном столе) когда-то любовались близкие нам люди – бабушка, мать, жена..., которых сейчас, увы! уже нет. И эта ниточка добра и памяти протягивается через этот камень к Вашему сердцу. Протянется она и от Вас к сердцам Ваших потомков.

Остановимся лишь на тех минералах, с которыми связаны многочисленные легенды и мифы, сказания и поверья разных народов мира. В основном это самоцветные минералы, известные с глубокой древности; как правило, «титулованные» – эдакие цари и князья, бояре и знатные дворяне минерального царства с богатыми и модными «одеждами», большой «родословной», окруженные поклонниками

и поклонницами, любви которых домогаются сильные мира сего и прекрасная половина человечества. Они были и причиной многих ссор и раздоров, зависти и жестокости, многих кровавых войн и распрей. Им открыты двери дворцов и сокровищниц, они украшали открытые части женского тела и предметы дамского туалета, одежду и оружие вельможной знати.

Это уникальный материал, вызывающий положительные эмоции. И действительно, нет ни одного человека, познакомившегося с минералогическими коллекциями хорошего геологического музея, который ушел бы из него, не оставив частицу своего сердца возле этих музейных экспонатов, возле Камня. Маленький кристалл или большая друза кристаллов – а сколько в них совершенства, изящества и гармонии! Кажется, что созданы они природой специально для того, чтобы привлечь к себе внимание и любовь человека, отвлечь его от тяжелых мыслей...

Книга эта адресована всем любителям цветного камня и в первую очередь – женщинам, как людям более чутким и сентиментальным от природы; тем, кто любит и покупает изделия из цветного камня. Вы узнаете о своих любимых минералах и полюбите новые.

Ни в коей мере не призывая верить всем этим легендам, приглашаю Вас подойти к ним очень осторожно. Особенно в использовании самоцветных минералов в качестве медикаментозных средств. Многие из Вас верят в нетрадиционные формы медицины, в экстра-сенсов; бесспорен факт – немало разуверившихся в своем выздоровлении вылечиваются! Срабатывает фактор внушения. Такова, возможно, и роль самоцветов. Для определенной категории людей они «заряжены» верой многих предыдущих поколений, затрагивая, по-видимому, в организме человека какие-то непонятные официальной науке струны, поэтому не исключено их использование в качестве талисманов и амулетов для людей энергичных и волевых, трудолюбивых и подетски доверчивых. Они укрепляют их волю, решительность, веру в свои силы. Отсюда и успех!

Предлагаю Вам взять в руки эту книгу и отвлечься на некоторое время от домашних забот и телевизора. Если прочитанное Вам понравится и захочется поближе взглянуть на эти минералы, Вы сможете это сделать в геологических музеях.

Добро пожаловать!

...И мир загадочный преданий о камнях

Легенды о самоцветах
и минералах – часть
древней истории
человечества.

И связаны они
с многочисленными
суевериями наших
далеких предков.
Но не существует, пожалуй,
ничего более прочного
в сознании людей,
чем суеверия...



Чудеса охотно
возникают там,
где в них очень
верят.

Дени Дидро

Большая часть легенд о сверхъестественных свойствах самоцветов не имеет реальной основы. В подавляющем большинстве случаев это добрая сказка. Но добрая сказка, рассказанная ласковым голосом матери или бабушки, успокаивает, усыпляет и... исцеляет.

Единственное, чего нельзя отнять у немалой категории людей, — психологическое или психотерапевтическое воздействие их веры в «целительность» и «помоществование» любимого самоцвета. С этим вынуждена считаться и современная медицина.

Естественно, сразу хотелось бы оговориться, что использование самоцветного камня в качестве лекарств для приема внутрь не приносит ничего, кроме вреда. Это неопровержимо доказано бесполезно потраченными состояниями на наживу шарлатанов.

Самоцвет скрашивает нашу жизнь, его созерцание дает радость, улучшает настроение, особенно у прекрасной половины человечества, делает наших милых женщин более привлекательными, раскованными и красивыми в глазах тех, кому они хотят понравиться. Женщины давно известно, что ее оценивают не только по природным качествам, персональным достоинствам, характеру и уму, но о ней судят и по ее туалету. Одежда — зеркало ее сути. Издавна одежда и украшения дополняют друг друга, образуя единое целое. Они, в сущности, призваны подчеркнуть красоту, своеобразие и индивидуальность человека.

Самоцветы известны человечеству многие тысячелетия. Их добыча — один из наиболее древних видов примитивной горнодобывающей промышленности. Поразительна их власть над человеком. Яркие красивые цвета, прозрачность, правильность формы, игра на солнце привлекали к себе внимание древнего человека как что-то необычное, вызывая восторг, восхищение, удивление и суеверный страх, порождая веру в чудодейственные свойства этих необычных каменных находок.

Одушевление самоцветов

Для многих народов долгое время самоцвет был не безделушкой, а одушевленным существом, в котором они чувствовали присутствие таинственной жизни горных духов. Даже сегодня, рассматривая или приобретая самоцвет, испытываешь к нему непонятное влечение и симпатию.

Самоцветы и астрология. Самоцветы при большой помощи волхвов и жрецов, знахарей и шаманов, ведунов и чародеев, предсказателей и астрологов стали считаться магическими; они порождали самые, казалось бы, невероятные, фантастические суеверия.

«Воздействуя» на различные органы человеческого тела, они якобы излечивали многие известные болезни, предохраняли от наговоров, ядов и колдовства, «дурного глаза» и козней врагов, защищали от молний, непогоды и стихийных бедствий, побуждали людей совершать положительные поступки, возбуждали хорошие и благородные чувства и свойства характера, даровали счастье и долголетие, мудрость и благородство, силу и храбрость, отгоняли тоску, защищали от ядовитых гадов, помогали на ратном поле и ложе любви, содействовали деторождению и многое-многое другое.

Но легенды коснулись не только самоцветов. Легенды сопровождали и многие полученные из руд и минералов металлы. Некоторые из них, те, что человечество освоило раньше всех, связывали с известными тогда семью планетами и светилами:

- золото – Солнце;
- серебро – Луна;
- медь – Венера;
- олово – Юпитер;
- свинец – Сатурн;
- железо – Марс;
- ртуть – Меркурий.

С планетами древние и современные астрологи связывают и самоцветы, хотя единства мнений среди астрологов разных школ, времен и направлений здесь нет:

- к Солнцу относят гранат и сапфир, хризолит и алмаз, гиацинт и авантюрин, рубин и гелиодор, янтарь и хризопраз;
- к Луне – алмаз и жемчуг, опал и лунный камень, аквамарин и берилл, топаз и горный хрусталь;
- к Венере – изумруд и голубой сапфир, агат и бирюзу, берилл и алмаз, оникс и хризолит;
- к Юпитеру – сапфир, бирюзу и аквамарин, аметист и изумруд, лазурит и топаз;

Чем больше
вглядываешься
в самоцветный
камень,
тем глубже
он затягивает вас
в свою глубину
очарования.

И. Е. Репин

- к Сатурну – оникс и гагат, бирюзу и малахит, марказит и сардоникс, черный янтарь и обсидиан;
- к Марсу – рубин и гранат, гелиотроп и кровавик, топаз и красную яшму;
- к Меркурию – золотистый топаз и агат, изумруд и сердолик, халцедон и яшму.

С открытием астрономами новых планет астрологи не обошли и их своим вниманием:

- Урану выделили янтарь и аметист, гиацинт и лазурит, темный топаз и халцедон, а из металлов – алюминий и титан;
- Нептуну отдали аметист и аквамарин, опал и горный хрусталь, лабрадорит и лунный камень, а из металлов – платиноиды;
- к Плутону отнесли обсидиан и берилл, нефрит и сардоникс, а из металлов – уран и плутоний.

Видимое годичное передвижение Солнца среди звезд проходит, как известно, по большому кругу небесной сферы – эклиптике. Чтобы лучше ориентироваться в звездном океане, астрономы разделили его на 88 созвездий. Примерно 2500 лет тому назад, опять-таки для удобства отсчета положения Солнца, эклиптика была разделена на 12 равных частей, по 30° в каждой, которые Солнце проходит в определенное время года. Каждую дугу было принято обозначать знаком того созвездия, через которое в данное время проходило Солнце. Двенадцать таких созвездий назвали зодиакальными (так как они носят имена преимущественно животных, а по-гречески «животное» – ζῷον). Так появились знаки Зодиака.

За начало отсчета была принята точка весеннего равноденствия, находившаяся в начале новой эры в созвездии Овна. Отсчитанной от нее дуге в 30° присвоили этот знак (21.03–19.04). Дальше дуги, по 30° соответственно, принадлежат зодиакальным созвездиям:

- Овен – 21.03–19.04
- Телец – 20.04–20.05
- Близнецы – 21.05–21.06
- Рак – 22.06–22.07
- Лев – 23.07–22.08
- Дева – 23.08–22.09
- Весы – 23.09–22.10
- Скорпион – 23.10–21.11
- Стрелец – 22.11–21.12
- Козерог – 22.12–19.01
- Водолей – 20.01–19.02
- Рыбы – 20.02–20.03

Со знаками Зодиака астрологи стали связывать определенные металлы и самоцветы и давать «рекомендации» относительно их совместимости, гармоничного или негармоничного сочетания, и все это – исходя из представлений о «дружбе» и «вражде» планет и других факторов [Величко, 1990].

Но к настоящему времени за 2000 лет из-за прецессии [Климишин, 1990] итоговое смещение точки весеннего равноденствия (точки отсчета знаков Зодиака) достигло почти 30° (смещается на 1° каждые 72 года), то есть величины дуги, равной одному знаку Зодиака. Но мы, отдавая дань традиции, и поныне продолжаем считать, что никаких изменений нет. А на самом деле картина теперь уже другая:

- Стрелец – 18.12–19.01
- Козерог – 19.01–16.02
- Водолей – 16.02–12.03
- Рыбы – 12.03–18.04
- Овен – 18.04–14.05
- Телец – 14.05–21.06
- Близнецы – 21.06–20.07
- Рак – 20.07–11.08
- Лев – 11.08–17.09
- Дева – 17.09–31.10
- Весы – 31.10–22.11
- Скорпион – 22.11–30.11

С 30.11 по 18.12 Солнце находится в созвездии Змееносца, которое в число зодиакальных не включено. Все это очень затрудняет выбор камней по знаку Зодиака, как и составление разных гороскопов.

Древняя символика камня. Древний человек был бессилён перед силами природы, имел много врагов. И чем сильнее была опасность, тем интенсивнее он старался защитить себя, в том числе и магическими свойствами камня, который казался ему не подверженным влиянию природы и времени.

Древние индусы верили (ни в одной стране не существовало и не существует такого культа самоцветов, как в Индии), что многие минералы, подобно животным и растениям, – существа одушевленные. Их возникновение связывали с деятельностью богов. В индийских лапидариях (рукописных древних книгах о камнях) говорится, что цветные камни – это кровь, пролитая сказочным царем Ассуром в битве с чудовищем. Там, где эта кровь пала на дно реки Ганг, образовались рубины, на песчаные берега этой реки – гранаты; когда желчь побежденного Царя змей падала на границе пустынь вблизи моря, рождался изумруд.

Прецессия – медленное движение оси вращения Земли по круговому конусу (астрон.).

Астрономические знаки Зодиака



Что касается жемчуга – это слезы моря о погибших героях... Красивые мифы о возникновении ряда самоцветов сложены древними греками (об аметисте, гиацинте, янтаре) и другими народами.

По мнению индусов, души покойных вселялись не только в животных и следующие поколения людей, но и в некоторые камни, как правило в самоцветы, где должны пребывать до полного своего очищения. Естественно, оказывая благоприятное воздействие на своего «хозяина». Из Индии эти идеи проникли в Египет, а затем попали (преломленными и измененными) в Древнюю Грецию.

Ни один народ не избежал этой опутанной мистикой символики камня. Увлечение самоцветами проходит через всю историю человечества, причем каждая эпоха у разных народов выдвигала на первый план свои камни. Более того, даже в одной большой стране в разных регионах в одно и то же время были популярны различные самоцветы. Совсем недавно некоторые страны и регионы (штаты, губернии) даже избрали себе в качестве государственного символа драгоценные камни, добываемые на их территории.

С давних времен люди верили и в свой «счастливый» камень. Они носили его сообразно своим недостаткам и болезням, месяцам рождения и знакам Зодиака, астрологическим предсказаниям и другим многочисленным писанным и неписанным правилам. Владельцы камней-талисманов чувствовали за ними особую, ниспосланную свыше силу, а вера в это – уже значительная часть успеха. Особой была вера в действенность амулетов, если они были сняты с мумий: они и ценились баснословно дорого. Сначала самоцветы носили и хранили в том виде, в котором находили в природе, значительно позднее стали обрабатывать для усиления их блеска, красоты и «силы», вырезать в камне различные фигуры и тексты.

Искусство резьбы по камню, или глиптика (от греческого «глиптика» – вырезаю), зародилось в древних государствах Двуречья – Шумере, Вавилоне, Ассирии – и стало популярным у всех культурных народов. Из цветного камня сначала (более 5 тысяч лет назад) стали делать резные талисманы или амулеты (от арабского «хамалет» – подвеска) – изображения священных в Египте жуков-скарабеев, птиц и животных – ибисов, змей, павианов и т. д.; вырезались также полые цилиндры, чаще всего из халцедона, покрытые символическими знаками и фигурами, – своеобразные ожерелья-печатки. Позднее к ним прибавились круглые печати, часто в виде застежек-пуговиц, а затем перстни-печатки, подчас выполненные удивительно искусно. На них гравировали заклинания, которые должны были «повысить силу» того перстня.

Самоцвет – символ власти и богатства. Перстни-печатки играли первоначально особую роль: носивший печатку располагал оп-

ределенной (и немалой) властью или занимал определенную должность. Так, из Библии узнаем, что символом власти царя Соломона был именно перстень с печаткой; Моисей повелел вырезать на драгоценных камнях, украшавших нагрудный эфуд первосвященника Аарона, имена двенадцати колен Израилевых; Иосиф Прекрасный, сын еврейского патриарха Иакова, когда фараон назначил его наместником, получил от него и наместнический перстень; Александр Македонский прочил в свои наследники Пердикку и на смертном одре передал ему свой перстень.

При иранской династии Сасанидов (III–VII века), когда придворному жаловалась та или иная должность (гражданская, военная, религиозная), в качестве регалий будущей власти ему выдавались шапка, пояс и перстень с печаткой.

Руку знатного вавилонянина, грека или римлянина, а позже средневекового иерарха и крупного аристократа обязательно украшал перстень с печаткой. Изготавливались они, как правило, в единственном экземпляре; в древности существовал даже так называемый закон Солона, запрещающий резчикам оставлять у себя оттиски с вырезанных ими камней и печаток. Перстень был удостоверением личности, подтверждал волю хозяина или его распоряжение под каким-либо документом. В XI веке персы считали, что тот, у кого нет перстня, — не человек и «письмо вельможи без печати — от слабости разума и нечистых помыслов, а сокровищница без печати — от пренебрежения и неосторожности».

Обычай носить перстень ведет свое начало, по древнегреческим мифам, от Прометея. Как известно, этот титан, давший людям огонь и научивший их многим добрым делам, был навечно прикован цепями к скале, Зевс посылал ежедневно к нему огромного орла клевать его печень. Когда же Зевс с помощью Геракла решил освободить Прометея, то, чтобы не отменять свое более раннее решение (боги этого не делали: они не ошибались и тем более ошибок своих не признавали), он обязал его вечно носить на руке кольцо с камнем, как если бы он был навсегда прикован к скале.

Перстнем-печаткой человек тоже был как бы «прикован» к своей должности, положению и вместо современного «согласовано», «утверждаю», «оплачено» ставил на бумаге свою достопочтенную печать. Опечатывались и скреплялись торговые и военные договоры, другие важные документы, имущество и двери дома, сундуки с ценными вещами и даже кувшины с маслом, вином и благовониями. Опечатывались и гробницы. На печатках нередко гравировали символические фигуры, указывающие на занятие ее владельца или его фамильный герб. Например, на печатках фармацевтов-лекарей (они опечатывали сосуды с произведенным лекарством) вырезались меди-

цинские принадлежности, у военачальников – воинские доспехи и оружие... Позже официальные лица стали применять и специальные печати для свадебных контрактов, свидетельства о погашении долгов, уплаты налогов и т. п. Наиболее знатные могли позволить себе иметь их несколько, уже как украшения и талисманы, из разных самоцветных камней.

Древние греки и римляне любили изображать на них богов – своих покровителей (Афродита, Гермес, Марс, Эрот и др.). Так как главные боги (Зевс, Аполлон, Афина, Деметра и др.) были недоступны для простых смертных, предпочитали, как правило, в покровители себе их не брать и в камне не вырезать. Этого правила придерживались и позже. Король франков Пипин Короткий (714–768) скреплял документы геммой-печаткой с изображением Бахуса, а Карл Великий (742–814) – самого Юпитера (королю, да особенно с таким именем, это было позволительно). Из камня делались и государственные печати.

Особое отношение к перстням было у мусульман: с выгравированными изречениями из Корана либо без таковых, они были для них совершенно обязательным украшением (конечно, для тех, кто имел на это средства).

Большую популярность приобретало изготовление гемм как самостоятельных произведений искусства. Некоторые продолжали использовать их как печати, но большинство – уже только как украшения. Геммы с положительным рельефом рисунка (выпуклые) называли камеями, с отрицательным (врезанные) – инталиями (инталью). Их производство пережило расцвет 2400 лет тому назад в Греции и Риме. Античные геммы (антики) использовались и в качестве любовных приворотов, на них часто повторялись одни и те же мотивы: сплетенные руки, любовные изречения. Средневековые переняло наследие античности, стало использовать геммы (особенно с религиозными мотивами) для украшения церковной утвари и одежды. Очередной же расцвет глиптики пережила в эпоху Ренессанса. Интересно, что глиптикой занимались и некоторые царственные особы (в виде хобби, причем довольно удачно), например, Екатерина II и жена Павла I – Мария Федоровна.

Во время раскопок в 1952 году в Карнунте, древнем кельтском поселении на правом берегу Дуная (Австрия), некогда важнейшей крепости на дунайской границе Римской империи, обнаружили камею III века из двухцветного агата, на которой была вырезана правая рука, державшая двумя пальцами мочку уха. По кругу камеи шла надпись на греческом языке: «Помни меня». Согласно представлениям древних греков и римлян, ухо, оказывается, считалось местом пребывания понятия и памяти. Не отсюда ли пошел обычай

Геммология – наука о цветных камнях.
Геммолог – специалист по самоцветным камням.

отодрать малыша за уши, чтобы помнил, что «этого делать нельзя», да и подаренные любимой сережки всегда будут напоминать ей, от кого они.

Драгоценный камень взяли себе на вооружение сильные мира сего, дабы придать себе больше почета, величия, уважения и преклонения; обильно украшали ими свои пышные праздничные одеяния, военные доспехи, династические регалии и символы самодержавной власти, придававшие престолу ореол божественности.

С древнейших времен самоцветы ассоциируются с властью и богатством, являются их своеобразным символом. В Древнем Риме наличие перстня с самоцветом уже служило признаком знатного происхождения его хозяина. Дело доходило до крайностей и даже курьезов.

Правители Индии, Великие Моголы (XVI–XVIII века), обладая несметными сокровищами, имели несколько тронов – алмазный, изумрудный, рубиновый, сапфировый. Жена римского императора Калигулы (правил с 37 по 41 г.) ходила в гости, сгибаясь под тяжестью жемчуга и изумрудов на общую сумму в 40 миллионов сестерций. Да и сам сумасбродный, жестокий и болезненно подозрительный Цезарь, требуя божественных почестей, носил дорогие самоцветы. Злоупотребляли драгоценностями и богатые римлянки, навешивая на себя порой почти все свое состояние в виде изделий из золота и самоцветов. Видимо, чтобы как-то ограничить эту изощренность, в Древнем Риме появлялись некоторые ограничения, особенно для тех матрон, которые не хотели иметь детей. А священный для евреев Талмуд вообще позволял женщине тратить лишь десятую часть домашних денег на одежду и украшения.

Великий киевский князь Святослав (княжил с 945 по 972 г.) носил в одном ухе золотую серьгу с двумя жемчужинами и рубином. Английская королева Елизавета I Тюдор (правила с 1558 по 1603 г.) с трудом выходила на аудиенции, буквально сгибаясь под тяжестью украшений; «король-солнце» Людовик XIV (1638–1715 гг.) носил на себе бриллиантов на сумму 12 миллионов франков и часто, не выдерживая их тяжести, вынужден был переодеваться.



Религия и самоцветы. Христианская религия, унаследовав от язычества некоторые суеверия, касающиеся драгоценных самоцветных камней, широко использовала их для украшения предметов церковного культа.

У самых знаменитых драгоценных камней есть не только собственные имена, но и сохраняемая в памяти народной богатая, нередко обгаренная кровью история, неоднократно описанная в литера-

туре [Ферсман, 1954, 1961 и др.; Валаев, 1971; Смит, 1984; Вермуш, 1988 и др.].

Упоминание о самоцветах неоднократно встречается в Библии. Двадцать один минерал упоминается в библейской Книге пророка Иезекииля при описании украшений царя Тира, в Книге исхода – при описании наперсника – части ритуальной одежды первосвященника Аарона, в Апокалипсисе – при характеристике Небесного Иерусалима. Пророки укоряли народы за их любовь к роскоши и драгоценным камням.

По ветхозаветным представлениям, евреи были разделены на 12 колен, или родов, – сыновей Иакова. У каждого колена был свой символ – один из 12 известных тогда драгоценных камней.

У древних иудеев в торжественное облачение первосвященника Аарона входил парадный наперсник – нагрудный щит – эфуд. Двенадцать камней на эфуде первосвященника символизировали его верховную власть над всем народом. Перечень размещенных на нем 12 самоцветов, которые символически изображали 12 колен Израиля, является одним из первых литературных упоминаний о драгоценных камнях. Наперсник первосвященника – это полотняная сума, украшенная 12 самоцветами – плоскими, овальными, помещенными в филигранные золотые оправы; на камнях были выгравированы названия колен Израилевых. Среди них сард, топаз, изумруд, карбункул, яшма, сапфир, агат, аметист, лигур (?), оникс, берилл и хризолит.

Упоминаются и разные камни, служившие застежками священного одеяния – эфода. Оправленные в золото, они располагались на оплечьях эфода, а наперсник прикреплялся к ним полотняными лентами. В английском варианте эти камни – ониксы, по раннегреческому переводу – изумруды, а Иосиф Флавий называет их сардониксами.

Христианство, вслед за иудаизмом, связывает ряд самоцветов с апостолами и святыми. Цвет камня также был символичным:

- черные (гагат, обсидиан) – смерть, траур;
- зеленые (изумруд, нефрит) – надежда, радость;
- белые (горный хрусталь) – чистота, девственность;
- красные (рубин, пироп) – мученичество, страдания, величие.

В Талмуде, священной книге иудеев, есть указания на колдовские свойства самоцветов. Так, каменному амулету, который носил Авраам, приписывалась огромная магическая сила: больному нужно было только взглянуть на него, чтобы сразу выздороветь (позднее, уже в христианских легендах, это целительное свойство было перенесено на изумрудный кубок святого Грааля). Отметим и кольцо мудрого царя Соломона, в котором соединились древний символ власти и олицетворение необычайной таинственной силы.

В Апокалипсисе (Откровении святого Иоанна Богослова, XXI:19) в описании великого Небесного Иерусалима, построенного из драгоценных камней и золота, также встречаются 12 камней (не считая жемчуга и золота), символизирующие собой 12 апостолов: «Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями:

- основание первое – яспис;
- второе – сапфир;
- третье – халкидон;
- четвертое – смарагд;
- пятое – сардоникс;
- шестое – сердолик;
- седьмое – хризолиф;
- восьмое – вирилл;
- девятое – топаз;
- десятое – хрисопрас;
- одиннадцатое – гиацинт;
- двенадцатое – аметист.

А двенадцать ворот – двенадцать жемчужин: каждые ворота были из одной жемчужины. Улицы города – чистое золото, как прозрачное стекло».

Самоцветный камень использовался также и для украшения идолов. В Древнем Междуречье в глазницы богов вставляли рубины, сердолики, красные гранаты. То же самое делали в Индии, Шри-Ланке, Непале и других странах Востока: украшали самоцветами не только богов, но и храмы, даже вырезали их скульптурные изображения целиком из самоцветного камня либо изготавливали из золота. Немало таких драгоценных реликвий было изъято мародерами из древних храмов и святилищ, вывезено, продано, переплавлено, огранено...

Три основных назначения имел с древности самоцвет:

- талисман и амулет;
- украшение – выражение заложенной в человеке природой любви ко всему прекрасному, к красоте и гармонии;
- как сконцентрированный и не подвергающийся обесцениванию капитал.

Люди предпочитают редкое красивому. То, что доступно всем, не очень-то ценится. Но природа очень скупа на самоцветное сырье. Поэтому ценность и спрос на самоцвет определяются его редкостью, цветом, декоративно-художественными свойствами, прочностью, национальными и историческими традициями, модой и чудодейственными свойствами, мифами и легендами.

Еще одно их качество – цвет. Отливая всеми цветами радуги, эти камни казались человеку теми каплями, которые сконцентрировали в себе сочные краски природы, поэтому они и мыслились как что-то таинственное, вокруг них складывались легенды.

Цветность камня и ее значение

Цветовая психотерапия – одна из главнейших оздоровительных «сил» самоцветов. Влияние цвета на человека очень велико, но до недавнего времени у нас на это обращали мало внимания. Установлено, что цвет действует на человека, даже если у него завязаны глаза. Много сделали для выявления психологического воздействия цветовой гаммы на человеческий организм современные зарубежные биоэнергетики и психологи (Дж. Люшер и др.) и представители нетрадиционной медицины [Гоникман, 1992, 1997; Холбиш, 1995 и др.].

Цвет оказывает эмоциональное воздействие на человека. У каждого есть свои любимые цвета. Отношение к цвету, устойчивость вкусов в какой-то мере определяют основные черты характера, считают психологи. Особенно это касается женщин: в отличие от мужчин при виде любимого цвета у них учащается пульс.

Отдающие свои симпатии тонам холодным (сапфир, лазурит, бирюза, аквамарин, аметист, чароит и др.) и промежуточным (изумруд, нефрит, малахит, хризопраз и др.) отличаются чаще всего уравновешенной психикой, обладают выдержкой и спокойствием, нежностью, отходчивостью и мечтательностью. Эти цвета вызывают чувство покоя и философской созерцательности, безопасности и удовлетворенности, связываются с духовным благородством и чистотой. Эти люди, по мнению психологов, испытывают потребность в любви, отдыхе и чувстве уверенности. Безразличие к этим тонам означает некоторую легкомысленность в чувствах. Остановимся подробнее на каждом цвете.

Зеленый – цвет растительности, вечности и бессмертия природы и, как считают современные биоэнергетики, предельно материален, он повышает защитные свойства организма, эффективен при головной боли и лечении глаз, умиротворяет и создает впечатление свежести, успокаивает психику. Поэтому фармакологи никогда не делают антидепрессивные лекарства зеленого цвета. Это – стимулятор жизненного тонуса. Он замедляет ритм биения сердца и нормализует сердечно-сосудистую деятельность, стабилизирует артериальное давление, что очень важно для сердечников, способствует регенерации тканей и образованию мышечных волокон. Цвет спокойный, умеренный и освежающий, цвет молодой травы и листьев, создает впечатление мягкости, покоя. Видимо, по этой причине жители всем известного нам с детства Изумрудного города обязательно должны были ходить в зеленых очках. Это – символ весны и воспоминаний, жизни и радости. По церковно-католической символике и древнеиндийской философии зеленый цвет свидетельствует о надежде, вечной юности

- изумруд
- малахит
- нефрит
- амазонит
- хризопраз
- хризолит
- змеевик
- турмалин (верделит)
- авантюрин
- жадеит (империял)
- везувианит
- хризоколла
- тектит (молдавит)
- александрит
- флюорит
- шпинель

или о созерцательной жизни. Он высоко чтим и в мусульманском мире – возвышен до символа божественного присутствия в мире – в зеленый шелк, шитый золотом, одеты ангелы Аллаха, этим же цветом окрашено знамя Магомета. В средневековой Европе зеленый цвет (наравне с белым) символизировал волшебный мир фей, мир мудрости и высшего двора. Кто не любит зеленого, тот, говорят, страшится превратностей судьбы, житейских проблем и трудностей, кто его предпочитает – тот боится чужого влияния и ищет самоутверждения.

Любители темно-зеленого цвета – люди упрямые, скрытные и настойчивые, обожают покой и природу, подавляют энергию других. Это люди сильной воли, способные к преодолению трудностей, с трудом меняющие свое мнение и тем более убеждения; сексуальная жизнь для них имеет большое значение и при неудачах в этой сфере они глубоко страдают. Любители же светло-зеленого более мягкие и нежные, умеющие ценить сотрудничество, они открыты и общительны, эстетичны, обязательны и умны.

Как практически и все цвета, зеленый противоречив. Светло-зеленые оттенки, оказывается, кого-то угнетают, недаром говорят: «зеленая тоска и скука»; некоторые зарубежные специалисты считают, что любовь к сине-зеленому цвету – признак невроза; больные язвой предпочитают всем цветам ярко-зеленый и не любят желтый. Зеленый камень с глубокой древности ассоциируется у народов-язычников с культом плодородия, но у некоторых народов, например, иранцев [Предсказание..., 1990], этот цвет одновременно ассоциируется с бурным ростом и свежестью, несчастьем, печалью и скорбью.

Голубой – цвет истины, эмоциональности и общения. Он тоже противоречив. Энергичных и смелых людей он успокаивает и умиротворяет, нормализуя и даже понижая кровяное давление, температуру и биение сердца, уменьшает боли и мышечное напряжение, благотворно влияет на глаза, обуславливает глубокое и более ритмичное дыхание. Для робких и застенчивых людей – это нередко цвет шока. Голубой цвет лечит бессонницу, болезни печени, горла и голосовых связок, воспалительные процессы и кожные заболевания, в том числе связанные с нарушением пигментного обмена – витилиго; используется при детских инфекциях, лечении абсцессов, флюсов, нервных тиков, аллергии и ревматизма, снижает аппетит, что немаловажно для полных лиц. По мнению ряда психологов, весь наш организм чувствует прохладу и покой этого цвета, который дает ощущение простора, это немного печальный, но мудрый цвет терпения и терпимости. Любители темно-голубого по своей натуре путешественники, стремятся к знаниям и часто религиозны и артистичны, они достаточно легко достигают успеха и богатства, энергичны, любят жизнь и детей.

- бирюза
- сапфир
- гелиотроп
- уваровит
- демантоид
- гроссуляр
- арагонит
- хром-диопсид
- сподумен (гидденит)
- цоизит (танзанит)

- аквамарин
- бирюза
- лазурит
- сапфир
- алмаз
- топаз
- флюорит
- халцедон
- берилл
- хризоколла
- шпинель (кандит)
- кальцит

Светло-голубой – цвет женственности, материнства и прочности семейных уз, любители его не прочь попутешествовать, особенно по воде, общительны и окружены товарищами и друзьями.

В геральдике, например, голубой цвет означает целомудрие и законность, верность и, как следствие, достойнейшую репутацию. По И. В. Гете, он углубляет действительность и создает воздушную перспективу, как бы одухотворяя зримое. В этом цвете – душевный отдых, он притягивает нас к себе, настраивает на созерцательность, способствует восприятию музыки. Говорят, что у бразильцев выражение «все голубое» означает «только хорошее», а у американских индейцев с этим цветом связано все правдивое. К сожалению, в последнее время этим цветом называют сексуальные меньшинства.

Синий – цвет очищающий, способствует восстановлению нервной системы и жизненных сил в организме, усиливает способности к сосредоточенности и медитации, лечит рассеянность, всевозможные колики, спазмы, бессонницу, усиленное сердцебиение и расстройства кишечника, зубную и головную боли, успокаивает нервы; избыток этого цвета действует расслабляюще, что важно при психозах, старческом слабоумии, лечении душевнобольных. Это широко используется в Индии и поныне. Людям интеллектуального труда оказывается легче и продуктивнее работать в кабинете с синей лампой или синими шторами. Этот цвет способствует борьбе с инфекциями, воспалениями и лихорадкой, легочными и горловыми заболеваниями, желтухой, коклюшем, содействует излечению различных глазных болезней, в том числе катаракты и глаукомы, устраняет галлюцинации, ипохондрию, снижает перевозбуждение и унимает разбушевавшиеся страсти.

Этот цвет символизирует доброту и верность, целомудрие и честность, мудрость, постоянство и добрую славу, выражает покой, открытость, снижает напряжение глаз и положительно сказывается на сердечном ритме. Он чаще всего нравится людям скромным и склонным к меланхолии, быстро и легко устающим, нуждающимся в благожелательности окружающих. Говорят, что не любящий этот цвет человек хочет убедить окружающих в том, что ему все по силам, в действительности же он – неуверен и замкнут; безразличие к синему – следствие легкомыслия, скрытого маской обходительности. По Г. Гегелю, синий цвет соответствует кротости, уму, душевному покою и сентиментальности.

Как показывают психологические тесты, синий и голубой цвета имеют исключительную, приоритетную популярность у женщин. Философ П. А. Флоренский пишет [1990], что голубизна, как известно, символизирует воздух, небо, и отсюда – присутствие Божества в мире

- азурит
- сапфир
- лазурит
- халькантит
- соколиный глаз
- топаз
- турмалин
(индиголит)
- шпинель
- коралл
- яшма
(ирнимейская)
- цоизит
(танзанит)

через его творчество, через его силы. Это символ духовной чистоты и целомудрия, символ того, что противоположно блудодействию и отделению от Бога, символ возвышения сердца над земными вещами. Поэтому с глубокой древности этот цвет связывали с высшими божествами. В Индостане Вишну родился из голубизны, и когда он изображается творящим мир, то рисуется с телом небесно-голубым. В Египте верховное божество – творца Вселенной Кнефа писали, как и бога Амона, небесным цветом. С этим цветом древние греки (римляне) связывали атрибутику Зевса (Юпитера) – отца богов и людей. В Китае небо – верховное божество, в христианской символике лазоревый свод – это мантия, которой божество покрывает и укутывает землю. Вечную истину, воплотившуюся на Земле, тоже символизирует лазурь; это – символ божественной вечности, человеческого бессмертия, и вследствие этого синий цвет стал цветом печали, телесной смерти и траура. С высшими божествами связывали его и многие другие народы-язычники.

Для романтиков – это цвет мечты и тоски по неземному идеалу, но в Древнем Египте и других странах Востока (и, как ни странно совпадение, у некоторых народов Южной Америки) он долгое время считался цветом траурным, а у древних славян – символом печали, горя, ассоциировался с бесовским миром [Предсказание..., 1990].

Большое значение имеет сочетание цветов. Так, некоторые биоэнергетики и психологи считают, что сине-зеленое сочетание вызывает чувство комфорта, оно может иногда предупредить эпилептический припадок; сочетание синего и фиолетового отрицательно – оно может вызвать приступы тошноты и мигрени.

Предпочитающим теплые тона – красные (рубин, алмадин, пироп, красная яшма, рубеллит), желтые (гиацинт, кварц), оранжевые (янтарь, падпараджа) – свойственны темперамент, властность и сила. Этот цвет ассоциируется с солнцем, огнем домашнего очага. Медициной установлено, что длительное созерцание красно-оранжевого цвета повышает артериальное давление, красного – приводит также и к учащению пульса.

Красный – цвет горячий и энергичный, кричащий, мужественный и экспансивный. Но он также противоречив – символизирует активность творчества, стремление к новому и самопроявлению, радость, красоту и полноту жизни. Его чаще всего любят волевые и подвижные, общительные, вспыльчивые и властные люди. Это – страстные и прирожденные лидеры, любящие жизнь и умеющие добиваться осуществления своих желаний, если их не захлестнут излишние эмоции и амбиции. Они редко страдают угрызениями совести, им свойственна независимость и большая ответственность за порученное дело,

- рубин
- александрит
- пироп
- гиацинт
- алмадин
- киноварь
- берилл (биксбит)
- шпинель (лал)
- коралл

- медь
- яшма
- родохрозит
- родонит
- сард
- сардоникс
- топаз
- янтарь
- кремень

они нетерпеливы, не умеют правильно соизмерять свои силы и возможности, не терпят чужого руководства и опеки, не любят критики со стороны, но достаточно самокритичны и умны, обладают хорошими организаторскими способностями.

По католической церковной символике красный – цвет человеческой крови, олицетворяет любовь, боль, страдание, могущество и справедливость (может быть, поэтому у святой инквизиции средневековья было красное знамя?). Но это и цвет ада, по ряду представлений противоположен цвету голубому, небесному, в древней Индии он символизировал смерть. С другой стороны, этот цвет символизирует вражду, месть, войну, связывается с агрессивностью (вспомните фразу «как красная тряпка») и плотскими желаниями (дом под «красным фонарем») [Предсказание..., 1990]. Не случайно у многих первобытных племен Африки, Америки, Австралии, выходящих на тропу войны, основная боевая раскраска – красная охра. Древние воины (например, спартанцы) во время войны носили красную боевую одежду. Полотна кумача – символ революции.

В Индии красный цвет – источник света и тепла, у древних египтян это символ крови, пролитой Осирисом во имя процветания Египта, в Китае он отождествлялся с цветом лета и огня, это символ птицы Феникс, постоянно воскресающей из пепла. В Японии, где очень развит культ Солнца и солнечной магии, это цвет Солнца, приносящий урожай, благоденствие и благополучие, предохраняющий от злых сил, бед, болезней и несчастий. У персов, скифов и других народов, исповедовавших зороастризм, красный цвет не только символ плодородия, огня и крови, но и цвет воинского сословия.

Люди с древности проявляли к нему особое пристрастие: во многих языках, в том числе древнерусском, слово «красный» – синоним «красивый». Это цвет доблести, силы и храбрости, крови, огня и пламени; это цвет богов, царей и жрецов, цвет мужчины – воина и спортсмена.

Красный цвет – самый активный и утомительный для глаз, повышающий работоспособность и выносливость, но сильно возбуждающий нервную систему. Это цвет внимания, опасности и осторожности (вспомните красный цвет семафора), но он утомляет. Цвет изменчив, как страсть, он особенно активизирует и возбуждает тех, для кого интимная жизнь имеет немаловажное значение (не случайно рубин – камень страсти!), а также тех, кто закомплексован и боится неудачи. Замечено, что люди, любящие этот цвет, склонны к сердечно-сосудистым и нервным заболеваниям, перевозбуждению и нередко – депрессии.

Избыток этого цвета может привести к конъюнктивиту, головной боли и невроту, а также к снижению внимательности, сосредоточенности.

Он противопоказан тучным и легко раздражительным и желчным людям. Все хорошо в меру! Не случайно лекарственные препараты для сердечников в красный цвет фармакологами не окрашиваются: было замечено, что страдающие сердечно-сосудистыми заболеваниями этого цвета инстинктивно побаиваются.

Красный цвет полезен при всех воспалительных заболеваниях, улучшает и ускоряет все обменные процессы в организме, активизирует деятельность желудка, желез внутренней секреции, улучшает кровообращение и сердечную деятельность, устраняет застойные явления в организме, лечит заболевания кожи, корь, скарлатину, ветрянку, рожу; оказывает тонизирующее и стимулирующее действие на организм. Экстрасенсы уверяют, что они видят энергетическое излучение человека и по дефициту определенного цвета судят о неполадках в тех или иных его органах (так, недостаток красного энергетического излучения свидетельствует о нарушении работы пищеварительной и половой систем) и рекомендуют при соответствующих заболеваниях «подпитываться» красной энергией – смотреть на все красное, носить одежду этих оттенков и т. д. У тех, кого этот цвет раздражает, часто наблюдаются комплексы неполноценности, склонность к уединению, боязнь ссор и различных конфликтов.

Оранжевый – цвет возбуждающий и жизнерадостный, жаркий и пламенный, бодрый, веселый и шумный. Его любят страстные мечтатели и люди с сильной интуицией. Этот солнечный цвет, омолаживающий, раскрепощающий, психологически способствует более терпимому отношению друг к другу, укрепляет волю, помогает продвигаться по пути духовности; считается, что в нашей ауре оранжевый цвет свидетельствует о силе интеллекта. У ряда биоэнергетиков, психологов и цветотерапевтов существует мнение, что он восстанавливает нервную и мышечную ткань, способен поддержать сексуальность, благотворно действует на пищеварение, обостряет аппетит и вызывает чувство эйфории, активизирует деятельность желез внутренней секреции, регулирует обменные процессы в организме, способствует укреплению легочной ткани, лечит болезни мочеполовой системы, улучшает кровообращение и цвет кожи, эффективен при заболеваниях селезенки. Переизбыток оранжевого вызывает перегрев организма.

Этот цвет символизирует развитие, направленность на успех. Он самый кричащий, недаром спасательные жилеты альпинистов, спецовки дорожных рабочих, надувные спасательные жилеты моряков и летчиков имеют именно такой броский цвет. Но в отличие от красного к нему так быстро не привыкаешь.

- реальгар
- гелиодор
- янтарь
- коралл
- сапфир (папараджа)
- топаз
- цитрин
- шпинель (рубицелл)

- аметист
- чароит
- флюорит
- шпинель
- сподумен (кунцит)

Фиолетовый – цвет мистический и сокровенный, цвет церковников и художников, символизирует таинственное, иррациональное; в церковной символике выражает молчание или созерцание. В комнате с фиолетовыми обоями не хочется вести пустые разговоры. Как можно наблюдать, и возле музейных экспонатов чароита сразу же стихает разговор посетителей музея.

По древнеиндийским представлениям, фиолетовый цвет связан с высшей сферой духовного мира, интеллектуальными способностями человека, его возможностями мыслить философскими категориями. Считается, что молитва вызывает голубое и фиолетовое пламя. Поэтому издавна это цвет философов и поэтов, цвет познания бытия, якобы связывающий нас непосредственно с космическими энергиями и высшими духовными существами. Он дает избранным познание вечных проблем жизни и смерти, добра и зла, смысла человеческой жизни. Излучаемая им положительная энергия помогает обращать души людей, и в частности грешников, к Всевышнему. Не случайно римская католическая церковь, считая, что фиолетовый цвет по отрешенности от мирского близок к черному, заменила одежду князей католической церкви на фиолетовую, дабы производить большее впечатление на прихожан, не отпугивая их цветом траурно-черным. Их примеру последовали в свое время французские короли, чтобы выглядеть величественнее и духовнее. Поэтому нередко фиолетовый цвет называют королевским.

Это любимый цвет беременных женщин и особенно детей, верящих в мир волшебства, цвет гармонично развитых людей с высокой эмоциональностью, духовностью и деликатностью. Он навеивает мечты и фантазии, но не нравится тем, кто любит жить только сегодняшним днем.

Любители фиолетового цвета – люди неординарные, они стремятся к свободе и независимости, любят интеллектуальное и духовное общение, испытывают тягу ко всему таинственному и необъяснимому, не боятся опасностей. Чаще всего они обладают высоким интеллектом, но слабы физически и подвержены заболеваниям щитовидной железы, им свойственны вегетативная дистония и неврозы.

По мнению индейцев, этот цвет снимает умственную усталость и напряжение. Цветотерапевты [Гоникман, 1992, 1997] считают, что фиолетовый в лечебном плане – цвет сознательной энергии, успокаивает нервы, хорош при психических и нервных нарушениях и расстройствах, невралгии, ревматизме, сотрясении мозга, болезнях почек, мочевого и желчного пузыря. Он оказывается эффективен при различных воспалениях и простудных заболеваниях, бессоннице, повышает работоспособность, благотворительно действует на сосудистую систему и печень, успокаивает страдающих от рака больных.

Однако длительное созерцание фиолетового цвета вызывает состояние тоски и депрессии. Он незнаком православной иконе [Лазарев, 1994]. В откровениях центрально-азиатских мистиков этот цвет символизирует высшее божественное сияние, которое еще могут различать духовные очи человека, затем – чернота, но лишь для наших несовершенных чувств.

Пурпурный цвет – символ королевского и епископского сана, по индийской философии – символ торжества и величия.

Золотой, по церковно-католической символике, предназначен для небесной славы. По легендам, цвет золота – это застывший солнечный свет.

Розовый – цвет жизни, символ нежности и симпатии, утверждает необходимость доброты и большой утонченной любви людей сентиментальных (не случайно рубеллит – камень страстной возвышенной любви и людей творческих). У прагматиков этот цвет вызывает раздражение. Медициной показано, что ярко-розовый цвет действует расслабляюще на нервную систему человека, как транквилизатор, вызывает сонливость и мышечную слабость, снижает возбуждение, регулирует и повышает настроение, но выражает инфантильность и мягкость. Так, в психиатрических больницах Калифорнии (США) буйствующих запирают в розовую камеру, они в ней быстрее успокаиваются и засыпают. Любители этого цвета часто расслаблены, нежны, мечтают о возвышенной любви, нередко живут в мире грез (недаром говорят: «видеть мир через розовые очки»), они предпочитают домашний уют и комфорт, не умеют правильно оценивать свои силы, быстро успокаиваются после жизненных потрясений и, как правило, доживают до глубокой старости. Этот цвет оказывает успокаивающее действие на детей, страдающих психическими нарушениями и расстройками.

Желтый – цвет осени, зрелых колосьев и увядающей листвы, побуждает к чтению и медитации, размышлению, обдуманному и осмотрительному поведению, символ откровения любви. Он производит теплое и приятное впечатление, как бы испускает цвет. Его любят спокойные, непринужденные и интеллектуальные люди, общительные, смелые и любознательные, а также способные легко приспосабливаться к любым условиям (как желтый одуванчик) и получать удовольствие от возможности понравиться кому-нибудь или просто привлечь к себе внимание. Не любят этот цвет люди замкнутые, с которыми трудно завязать знакомство, и пессимисты – он их беспокоит, возбуждает воображение и подавляет психику,

- аметист
- чароит

- золото
- аурипигмент
- берилл (гелиодор)
- хризоберилл

- рубеллит
- сапфир
- розовый кварц
- морганит
- воробьевит
- родонит
- родохрозит
- сердолик
- сардоникс
- коралл
- гиацинт
- алмаз
- шпинель
- топаз
- цоизит (тулит)
- кунцит
- кальцит
- жемчуг

- сера
- аурипигмент
- пирит
- марказит
- спессартин
- топаз
- андрадит
- кошачий глаз
- тигровый глаз
- сердолик
- халцедон
- берилл

- гиацинт
- флюорит
- янтарь
- серпентин
- алмаз
- шпинель

а также те, кто верит в приметы, по которым желтый цвет несчастливый, цвет ревности и измены. В классической живописи Иуда одет в желтые одежды – символ измены и продажности. У некоторых народов Азии желтый является цветом потустороннего мира, траура и смерти, скорби и печали, болезни.

Любители желтого цвета – часто люди творчества, сильной воли и духа, умеющие концентрировать свои силу, волю и способности, умеющие много и плодотворно трудиться даже на однообразной и монотонной работе. Это люди открытые, умные и чувствительные, но нередко надменные в душе. Они предпочитают оседлость, способны на большую любовь и всепрощение, но измен не прощают; они выносливы и терпеливы, настойчивы и щедры, пользуются признанием окружающих, не любят споров и дискуссий.

Он укрепляет нервную систему, увеличивает выделение желудочного сока, улучшает зрение, пищеварение, работу печени, повышает аппетит, исцеляюще действует при кишечных расстройствах и бессоннице, активизирует логические способности ума, обеспечивает самоконтроль. Он ускоряет лечение кожных заболеваний, разгоняет меланхолию, внушает веру и оптимизм. В современной фармакологии препараты против астении обычно желтого либо оранжевого цвета. Это золотой, божественный цвет, возбуждающий и оживляющий, теплый и веселый, бодрый, кокетливый и дерзкий. Это символ счастья и застывшего солнечного света. По принятой у католиков церковной символике цветов желтый означает испытание страданием и завистью.

Желтый цвет у монголов – символ ламаизма, разновидности буддизма, и по старинным традициям символизирует любовь и радость. В Древнем Китае этот цвет считался цветом Земли, а так как император считал себя владыкой Вселенной, то и императорским цветом был желтый: почти все предметы, которые его окружали были желтого цвета [Сидихменов, 1974]. Никто, кроме него и членов его семьи, не имел права носить одежду желтого цвета. В турецких же сказках говорится, что желтые камни впитывают в себя человеческое горе и, переполнившись им, трескаются.

Коричневый цвет – символ тревоги, зависти, неудовлетворенности; он понижает мускульный тонус и навеивает пессимистические мысли. Из практики психотерапевтов подмечено, что этому цвету отдают предпочтение люди подавленные, находящиеся на грани нервного срыва. Это цвет униформы штурмовиков Рэма в Германии в 30-х годах. Это цвет внутреннего конфликта, бессилия, загнанной внутрь агрессивности. Есть и другая точка зрения, что его предпочитают те, кто твердо и уверенно встал на ноги; эти люди ценят

- обсидиан
- древесина
окаменелая
- кремнь
- тигровый глаз
- сард
- турмалин
- хиастолит
- авантюрин
- андрадит

семью, традиции. Они характеризуются уравновешенностью и обстоятельностью, предпочитают одиночество и тишину, часто внешне суровы и бережливы. Считается, что те, кому этот цвет неприятен, скрытны и самолюбивы, эгоистичны и неоткровенны, — с чем трудно согласиться. Американскими психологами замечено, что почтенные супруги и отцы семейств лучше всего себя чувствуют за рулем автомашины, окрашенной в коричневый цвет.

Салатный — это, говорят, цвет циников и мизантропов. Нравится он людям властным, стремящимся навязать другим свою волю, людям, не способным к активным действиям, боящимся попасть в затруднительное положение.

Серый — цвет пассивности и конформизма, смирения и скромности. Есть мнение, что это любимый цвет рассудительных и недоверчивых натур, самолюбивых, тугодумов и тех, кто боится слишком громко заявить о себе. Любителям темно-серого цвета свойственны логика мышления, любовь к науке, медицине и технике, способность решать сложные проблемы; они любят порядок на работе, в быту и в мыслях. В сексуальной жизни они умеют достигать полного раскрепощения, умеют быстро справляться с чувством разочарования. Любители светло-серого цвета умны, рассудительны и неутомимы, стараются избегать трудностей, не усложняя себе жизнь; они коммуникабельны и впечатлительны, интеллигентны и умеют сохранять чувство меры.

Белый — цвет добра, удачи, исцеления и очищения, по принятой у католиков церковной символике, это цвет божественной мудрости, высокой духовности, знаменует собой безупречность и святость, чистоту и совершенство, невинность и неоскверненность, радость и добродетель. Это цвет мечты и мира, веры и скуки. Он ассоциируется с дневным светом, Луной и с небесными светилами, а также с производящей силой, которая воплощена в материнском молоке, яйцах птиц [Предсказание..., 1990]. Еще с античности этот цвет связан со стремлением к духовной простоте и с отрешенностью от мирского; он никого не отталкивает, нравится людям разных характеров. В христианстве белое обозначает родство с божеством. Все ангелы, святые и праведники всегда изображаются в белом. У многих древних народов белая одежда жрецов и даже царей и правителей является символом праздничности, торжественности и величия. Но этот цвет тоже противоречив — он одновременно передает и блеск света и холод льда и снега, нейтрализует, объединяет все цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью и смертью (например, выражение «белый саван»).

- спессартин
- хризолит

- галенит
- антимонит
- агальматолит
- еврейский камень
- жадеит
- кремнь
- оникс
- раухтопаз
- ставролит
- кровавик

- галит
- гипс
- жадеит
- нефрит
- кальцит
- арагонит
- жемчуг
- кахолонг
- опал
- коралл
- лунный камень
- оникс
- лейкосапфир
- селенит
- серебро
- флюорит
- халцедон

В лечебном плане он дает силу и энергию, выравнивает настроение, оказывает положительное действие на центральную нервную систему, восстанавливает структуру мозговой ткани, очищает организм от шлаков, снимает напряжение. Любители белого цвета мечтательны, легко впадают в экстаз, у них высоко развито воображение, религиозность и вера; они предпочитают покой и мир.

Прозрачность по церковной символике – беспорочная чистота, ясность. Не случайно, прозрачный горный хрусталь – символ целомудрия.

Черный цвет в противоположность белому – выражение максимализма критики и суда, цвет несчастья и горя, неуверенности, мрачного восприятия и даже отрицания жизни. По средневековым канонам, олицетворял мудрость и печаль: не зря монахи носили черные одеяния. Ныне, по католической церковной символике, это символ глубокого траура и скорби, смерти и покоя. Его любят очень недовольные собой люди, несчастливые и находящиеся в глубокой депрессии – те, кто воспринимает жизнь в темных тонах, будучи уверены, что их идеалы в этой жизни недостижимы, а цвет только усиливает подавленность. Так, было замечено, что наибольшее количество самоубийств случилось на одном из лондонских мостов, традиционно окрашиваемом в черный цвет. Когда мост перекрасили в зеленый, число самоубийц, решивших здесь свести счеты с жизнью, резко сократилось. Не случайно почти у всех народов и времен говорится о черной ненависти, злобе, магии, зависти, неблагодарности и т. д.

По большинству народных примет он ассоциировался с темной ночью, временем, когда властвуют силы зла. В черное одеты все зловещие сказочные персонажи, появление которых связано с потусторонним миром. Но у многих народов существует связь между черным цветом и сексуальной привлекательностью [Предсказание..., 1990]: любовная страсть покрыта темнотой и тайной, таким образом черное может символизировать нечто сокровенное, запретное и страстно желанное. В православной же эстетике черный означает отсутствие цвета вообще [Лазарев, 1994].

Любители черного цвета не всегда правильно оценивают реальную ситуацию, они всегда готовы к борьбе; сексуальная сфера играет в их жизни ведущую роль [Гоникман, 1992, 1997]. Но есть немало людей, которые обожают черные камни (кровавик, гагат, обсидиан, морион).

Так что если проанализировать, какие самоцветы от чего по преданиям лечат, – цвет может рассказать многое. Большое значение цвету придает и минералогическая астрология.

- гагат
- шунгит
- магнетит
- кремень
- морион
- нефрит
- тектит
- турмалин (шерл)
- гранат (шорломит)
- шпинель (плеонаст)
- жемчуг
- коралл

Отношение к цвету в разных странах и в разные исторические периоды различно. Например, в Европе – на континенте, история которого перенасыщена войнами и междоусобицами, – семь столетий господствовала мода на красные камни. Бенvenuto Челлини (XVI век), ювелир, скульптор и писатель средневековья, превозносил их красоту, ценя красные камни (гранаты, рубины, лалы) почти в 8 раз дороже алмаза и в 2 раза дороже изумруда. Он считал, что в природе существуют четыре основных разновидности драгоценных камней: рубины, сапфиры, алмазы и изумруды; они соответствуют знаменитым четырем стихиям древних философов, из которых построено мироздание, – огню, воздуху, воде и земле. Но тем не менее зеленый камень всегда привлекал к себе внимание своим спокойствием и жизнерадостностью, особенно после кровавых и опустошительных войн. В Индии же предпочитали тона яркие, красные, в Древнем Египте – спокойные зеленые и синие, в Персии – лазурные.

Амулет, талисман и врачеватель

Чем популярнее становился камень, тем больше «полезных, охранительных» свойств у него вдруг находилось, и чем больше их находилось, тем более дорогим становится этот самоцвет. Сведения о «полезных» и особых «охранительных» свойствах камней-самоцветов, их символических значениях передавались от поколений к поколениям; с изобретением письменности – отражались в клинописных текстах, папирусах, в древних рукописях, старинных лечебниках, индийских, китайских и других руководствах по медицине, колдовских и астрологических рецептах, древних индийских, греческих, арабских и персидских лапидариях – наивных, с точки зрения современности, книгах о камнях.

Древние греки, в том числе и такие философы, как Геродот, Платон, Теофраст, Аристотель, а позднее и древние римляне были также убеждены в чудодейственной, магической силе самоцветов. Платон считал драгоценные камни живыми существами, а Теофраст одни минералы относил к женскому полу, другие – к мужскому. Этого убеждения придерживались и позже.

Самоцветы одушевляли в эпоху Возрождения и процветания алхимии. Они, как живые существа, якобы подвергались недомоганиям и болезням, страданиям и хвори, старились и умирали, и даже оскорблялись незаслуженно нанесенной им обидой и меняли свой цвет.

Считали, что камни мужского и женского пола при встрече друг с другом испускают из себя огонь. Будучи глубоко закопанными в землю, они якобы способны к размножению, производя себе подобных. Естественно, «дети» росли, зрели. Еще у древних римлян

бытовало мнение о камнях «спелых» и «незрелых» («незрелых»). Очень слабо окрашенные камни рассматривались как «недозрелые» в смысле их биологической недоразвитости.

«Пол» самоцветов можно было отличать по их цвету: как и птицы, более ярко и густо окрашены «мужские» самоцветы, в «женских» – окраска нежнее и тоньше. Например, считалось, что темно-красные сердолики – «мужские», а розово-оранжевые – «женские», следовательно, мужчины и женщины должны носить только свой камень. Так, в древнегрузинских захоронениях бусы и изделия из сургучно-красного сердолика находили только на останках мужчин, а розово-красные принадлежали только женщинам. Но есть и другое представление: у некоторых народов считается, например, что «женские» камни больше приносят счастья мужчинам, а «мужские» обретают полную силу лишь на женщинах.

В Древнем Риме существовал такой обычай: в дни большой радости класть на полку в какой-нибудь сосуд чистый беленький камешек (как правило, гальку), в дни горя – черный, чтобы в конце года можно было сравнить, каких дней в году было больше. Черный камень в старину всегда символизировал несчастье. Таким образом боги-покровители узнавали, как они справляются с обязанностями «хранителей дома».

В Древней Руси одно из наиболее ранних упоминаний о магических свойствах самоцвета есть в так называемом «Святославовом сборнике» (1073 год). Эти сведения в более поздних рукописных источниках неоднократно повторяются с последующими многочисленными исправлениями и добавлениями. Есть и ряд других более поздних рукописных работ – «Толковая палея», «Александрия», «Великие Четы Миней», хронографы, алфавиты или азбучники, переведенные старорусские травники, лечебники и другие работы («Вертоград», «Прохладный Вертоград», «Альбертус» и др.), Торговые книги (XVI – XVII век). В Европе таких работ было гораздо больше.

В России широкая торговля самоцветным драгоценным товаром практически началась с конца XV века, когда великий князь Иван III разрешил иностранным купцам свободно торговать драгоценным камнем, а собственное шлифовальное дело зародилось еще позже – в Тобольске в 1780 году, переместившись затем на Алтай (Колывань), Урал и в столицу.

Литотерапия. Долгое время у разных народов бытовала и богатая рецептами каменная терапия (литотерапия). Считалось, что если только простое прикосновение к тому или иному самоцвету дает исцеление, то, дескать, чего можно добиться, если эти камни растолочь и съесть.

Вера в это родилась в странах Древнего Востока (Индии, Китае, Египте). Так, в египетских папирусах, датируемых II тысячелетием до нашей эры, уже говорится о применении минералов в медицине и описываются их магические свойства. В столь же древних работах китайской и индийской медицины в рецептуру лекарств также входили все известные в то время самоцветы и минералы.

Эти и другие данные стали достоянием древних греков и римлян. Все доступные им познания о целебных свойствах камней содержатся в пяти томах, посвященных медицине, современника Плиния – Диоскурида, где в качестве целебных средств описаны лазурит, малахит, гематит, гагат, нефрит, янтарь и др. Дальнейшее развитие литотерапия получила в арабских лапидариях, и через них это поверье было занесено в Европу, где, особенно после крестовых походов, появилось большое количество разных рукописей под названием «Самоцветные календари», «Апостольские камни» и т. д.

Начиная со второй половины I тысячелетия и особенно в эпоху средневековья, мнение о врачующих и охранительных свойствах камня было особенно сильным, в чем немалая заслуга естествоиспытателей и философов того времени. Так, знаменитый врач эпохи Возрождения Парацельс (1493–1541), выражаясь словами Герцена, «первый профессор химии от сотворения мира», верил в силу самоцветов, широко используя их в разнообразных мазях. В Краковском музее, говорят, находится рецепт, выписанный самим Николаем Коперником! Рецепт состоит из следующих компонентов: порошок жемчуга, сапфир, золото, а еще мышьяк, слоновая кость, рога оленя – это свидетельствует о том, что он тоже верил в лечебную силу камня.

Считалось общепринятым, что красные камни останавливают кровотечения, исцеляют кровь и раны, желтые – лечат желтуху, зеленые – укрепляют зрение и т. п. Литотерапия послужила причиной уничтожения многих уникальных экспонатов, ставших жертвой суеверий, и весьма успешно опустошала кошельки богатых доверчивых пациентов. Не были исключением и наши предки: в древности в быту русских князей и царей они нередко были единственным средством от множества болезней.

Для тех, кто был победнее и приобрести столь дорогие лекарства не мог, в старинных лечебниках (например, немецком 1546 года) предлагались замены на более дешевые, но и менее эффективные камни: вместо сапфира – гранат или гиацинт и т. д. Главное – выудить деньги, а в порошке – все едино...

Можно себе представить, что в старину рачительный хозяин красивых самоцветов стоял перед дилеммой – по совету жрецов или знахарей растереть в порошок один за другим свои любимые камни,

пока не поправится, либо... Одна эта мысль была в состоянии вылечить многих, открывала в больном скрытые силы, и результат был налицо: здоровье шло на поправку быстрее, чем возникала потребность в использовании новых самоцветов в качестве лекарства.

В лечебной практике современной медицины успешно используются более 50 водорастворимых минералов. Но еще существуют и сторонники использования для этой цели дорогих самоцветов, работающие по принципу «Здоровье за деньги не купишь, но ради этого пойдешь на любые расходы».

Похоже, что некоторые «целительные» особенности камня мы действительно еще (или уже) не знаем, их нужно изучать: в легендах есть пусть небольшая, но доля правды. Примеров можно привести немало. Еще древние врачеватели подметили бактерицидность некоторых камней. На это же обратили внимание и ученые в наше время: вода, в которую такие камни положены, долгое время не портится, напротив, она даже способна лечить диспепсию, а если ей смачивать раны, они быстрее заживляются. Кремень, брошенный в тухлую воду [Волошин, 1985], через трое–пятеро суток (в зависимости от объема воды и размеров камня) делает ее пригодной к употреблению в сыром виде, при этом исчезает даже тухлый запах. Не случайно, что при создании искусственных водохранилищ заиливается прямой контакт камня или песка с водой, вода начинает цвести.

Согласно древнеиндийским трактатам, самоцветы – это конденсаторы энергии космических излучений семи типов [Величко, 1990], которые современной науке неизвестны. Болезнь, согласно их трактовке, возникает, когда колебания организма не гармонируют с соответствующими космическими излучениями. Но можно вылечиться с помощью самоцветного конденсатора нужного космического излучения.

Бесспорно, здесь очень много мистики. Но, с другой стороны, ведь камень живет – он не есть что-то навеки застывшее: он окисляется, изменяется, разрушается, постоянно взаимодействуя с окружающей средой, реагирует на воздействия внешней среды. Многие кристаллы, как правило самоцветные, проявляют пьезооптические, пьезоэлектрические, пироэлектрические и другие эффекты. И, может быть, воздействуют на организм человека и его биополе. С развитием науки эта связь, наверное, будет установлена. Соглашаясь с тем, что существуют экстрасенсы, может быть, не стоит отвергать и «экстрасенсорные свойства» ряда минералов. Поэтому не столь уже и нелепо вспомнить (конечно, критически) некоторые легенды и поверья, связанные с самоцветами, в которых они выступают как неживые кашпировские, джуны и ушаковы...

Чего нельзя отнять у самоцветов, так это эффекта самовнушения, а его роль исключительно велика. Власть самоцветного камня над человеком бывает поразительной! Это подтверждает и современная медицина. Особенно ярко это видно при лечении ряда нервных заболеваний и душевных болезней, где воображение играет большую роль, и там самоцветы могут быть надежным целебным средством. Исцеление наступает только благодаря вере больного в его «действенность». Подобное лечение оказывается успешным во всех тех случаях, когда психическая сфера больного способна оказать влияние на его физическое состояние. Естественно, эффект внушаемости выше у тех, кто более эмоционален, у женщин. Не случайно особенно они живо интересуются связанными с самоцветами легендами.

Самоцветы и космос. По мнению древних мусульман, самоцветы и благородные металлы играли немаловажную роль в строении Вселенной. Согласно их мифам, она была многосферной и состояла из семи небес, где, в частности, второе состояло из расплавленного серебра, третье – из красного рубина, четвертое – из жемчуга, пятое – из червонного золота, шестое – из сияющих рубинов. Арабы, искони торгующие драгоценными камнями, полагали, что звезды – не что иное, как те же драгоценные камни, но прикрепленные к небесному своду ради его украшения и освещения темных ночей. В Северной Африке существовала секта астролостов, или поклонников звезд, у которых самоцветы составляли предмет святости, так как, по их догмам, в каждом из них заключен свет небесного огня. У ряда других древних народов, в частности у китайцев, существовала вера в острова блаженных, где живут бессмертные: здания там из чистого золота и нефрита, деревья – из жемчуга и кораллов.

Маги, философы и пророки, алхимики и астрологи всех минувших столетий при усиленной финансовой поддержке ювелиров и купцов находили в самоцветах все новые и новые свойства. Они считали, что планеты и звезды определенным образом влияют на драгоценные камни и связывали их с различными добродетелями владельцев самоцветов. Магия камня стала неотъемлемой частью астрологии.

Считалось, что самоцветы влияют на будущее человека, если они удачно подобраны по дню и месяцу рождения, знаку Зодиака и т. п. Но, может быть, особую роль тут играли коммерческие интересы все тех же ювелиров и купцов? Не случайно уже в наши дни к этому подключились национальные и Международная ассоциации ювелиров, заинтересованные в более успешной реализации своей «блестящей» продукции.



С камнями связывалось, в частности, и толкование снов. В старинных книгах можно узнать, что если во сне увидишь бирюзу – то это к огорчению, а бирюзовое колечко – к симпатии; колечко с камнем – к слезам, а перстень – к замужеству и т. п.

Выбор самоцвета. Существуют камни, «счастливые» по временам года (были даже перстни летние и зимние), месяцам рождения, дням недели, по знакам Зодиака, совмещению планет и созвездий и даже по часам. Данные эти появились в глубокой древности на Востоке, затем попали в Европу. Все известные самоцветы распределялись между 12 знаками Зодиака. Позднее знаку Зодиака и месяцу посвящался в основном один камень. Но у каждого народа были свои симпатии; правда, они неоднократно менялись, и тогда возникали серии новых списков.

Одни выбирают себе камни в зависимости от того, «под какой звездой» они родились, вторые – в соответствии с месяцем рождения, третьи полагают, что счастье и удача будут сопутствовать им, если их камни будут соответствовать знаку Зодиака, четвертые – просто по вкусу и финансовым возможностям. Причем совпадений здесь, конечно, нет. Поэтому некоторые предпочитают иметь целый набор камней-самоцветов так, на всякий случай, поскольку каждый из них оказывает на своего владельца благотворное влияние особенно в ту пору, когда Солнце находится в его созвездии. Чтобы можно было находиться под покровительством камней постоянно, 12 священных камней заключали в амулетку, которую постоянно носили с собой на груди. И в каком бы созвездии Солнце ни находилось, у владельца такой амулетки был всегда с собой соответствующий самоцвет-хранитель на все случаи жизни. В частности, большой популярностью пользовались «ривьеры» – ожерелья из крупных самоцветных камней, расположенных близко один от другого, так, что образовывалась как бы сплошная «река» самоцветов, причем нередко разнообразных (на тот же «всякий случай»).

В древности существовала, по-видимому, какая-то закономерность в подборе материалов для бус. Так, у египетских фараонов встречаются в захоронениях ожерелья из семи рядов бус: один из сердолика, другой из лазурита, потом из красной яшмы, жемчуга, агата, сардоникса и оникса. Веря в загробную жизнь, в гробницу умершего клали драгоценности, любимые и необходимые ему в новой жизни вещи. Может быть, этот набор самоцветов был тем минимумом, который был необходим ему в потустороннем будущем?

Некоторые стремятся иметь свои камни по дням недели. Ведь, по старым верованиям, каждый день недели находился под влиянием той или иной планеты, а у каждой из них есть свой набор самоцветов. В глубокой древности вавилонская неделя начиналась с отмеченной

преимущественным влиянием Сатурна субботы (в английском языке она и носит название Saturday). Далее шли дни Солнца – воскресенье (Sonntag – в немецком, Sunday – в английском), Луны – понедельник (соответственно Montag, Monday и французское – Lundi), вторник, среда, четверг и пятница – соответственно дни Марса, Меркурия, Юпитера и Венеры (от этих планет произошли и названия дней недели в Древнем Риме и Индии, сохранились они в латинском и французском языках).

Можно иметь свои камни даже по часам: еще древнеавилонские астрологи считали, будто каждый час суток находится под покровительством определенной планеты, которая управляет им. А газета «Курьер Полски» ежемесячно печатает сведения о камнях, соответствующих дням рождения.

Современная магия простого камня. У некоторых племен и народов и поныне считается, что даже в простых камнях может пребывать магическая сила в зависимости от их особой специфической формы и окраски. К примеру, отдельные племена перуанских индейцев использовали одни виды камней для увеличения урожайности маиса, другие – картофеля, третьи – для увеличения поголовья скота. Соответственно и камни должны напоминать то маисовые початки, то картофелины, то иметь хотя бы отдаленное сходство с быком или бараном.

Вера в чудодейственность камня определенной формы наблюдается на некоторых островах Меланезии. Считается, что камень с небольшими кругами на поверхности хорош для умножения денег. Если кто-то увидит большой камень, а под ним множество мелких, он положит на него деньги в расчете умножить их. Чудодейственную силу меланезийцы приписывают пребывающему в камне духу.

У аборигенов Австралии и Океании и в других странах (например, в Японии) есть вера в камни, приносящие дождь; для этого их опрыскивают водой, разжигают вокруг них костры. Есть подобные поверья и в Центральной Африке, и у индейцев Северной Америки. Существовал такой камень и в Древнем Риме. Он хранился за стенами города, рядом с храмом Марса, известен был под названием «Камень предков». Во время засухи его втаскивали в город, и римляне верили, что теперь-то дождь обязательно будет. Еще в прошлом столетии, по преданиям башкир Южного Урала, существовали скальные выходы гипса, прикосновение к которым вызывает гром, молнию и дождь. Эти участки даже специально огораживали, чтобы скот ненароком не подошел к ним. На ряде островов Полинезии до сих пор считают, что в некоторых камнях живут злые и опасные «пожирающие привидения». Если на один из таких камней упадет тень человека, привидение вытянет из него душу.

Э. Б. Тайлор [1989] описывает, как «американские индейцы племени дакота поднимают с земли круглый булыжник, раскрашивают его и затем, величая его дедом, начинают приносить ему дары и молиться ему об избавлении от опасности. На островах Вест-Индии известны три камня, которым поклонялись туземцы: один приносил богатую жатву, другой облегчал страдания женщин при родах, третий посылал солнце и дождь, когда это было нужно». В некоторых индийских деревнях под деревом помещают большой камень – это либо вместилище деревенского божества, либо изображение обоготворенной души умершего человека, который вдохновляет местных прорицателей и принимает поклонения. У других племен в каждом доме имеется камень, изображающий бога Бута, которого они жертвами побуждают удерживать демонические души умерших, способных вредить им. Иногда камни являются посредниками, через которых великие боги принимают жертвоприношения. В Южной Индии можно повсеместно видеть на полях по четыре-пять камней, поставленных в ряд и выкрашенных красной краской: это хранители поля, называемые «пять Панду».

На некоторых островах Тихого океана обломки базальтовых колонн туземцы покрывают одеждой, вымазывают маслом, поклоняются им и приносят жертвоприношения, так как в них якобы вселилось божество. Обожествление некоторых камней, умещение их маслом существовало и в Древней Греции. На Новых Гебридах поклонялись галькам, а на островах Фиджи боги жили в черных камнях в виде жерновов, они мололи зерно, и это была их пища.

В Индии и до сих пор богиня Шашти, покровительница детей, «принимает» поклонение и дары от женщин (в основном); у нее нет храма, нет и статуи, а представляет ее грубый камень величиной с человеческую голову, выкрашенный красной краской и положенный у священного дерева. Нередко даже Шиве поклоняются под видом камня (когда просят, чтобы он не посылал падающую болезнь на ребенка).

Даже в Европе кое-где сохранилось поклонение простому камню. Крестьяне в горах Норвегии еще в конце прошлого века собирали круглые камни, мыли их каждый четверг вечером (так как они имели связь с Тором – богом-громовержцем, а по германо-скандинавской мифологии день Тора – четверг (по-немецки *Donnerstag* – день грома)), смазывали их коровьим маслом перед огнем, клали на почетное место на свежую солому, а в определенные дни года купали в пиве, чтобы камни послали дому довольствие и счастье. А жители островов Ирландии бережно завертывали камни во фланель и выставляли их для поклонения, а когда собиралась буря, просили о кораблекрушении на их берегу, чтобы чем-нибудь поживиться.

Современный рынок самоцветов

Сейчас в мире используются в качестве самоцветных камней около 230 минералов; из них в сколько-нибудь заметном количестве огранке подвергаются примерно 100; широко используются не более 40. Значительная их часть имеет искусственные аналоги. Так, технология получения высококачественных ювелирных самоцветов (изумруд, александрит, опал, аквамарин, алмаз, шпинель, хризолит, фенацит, прустит и др.) разработана и передана в производство сотрудниками Объединенного института геологии, геофизики и минералогии СО РАН.

Спрос на драгоценные природные камни в мире растет, в небольшой степени этому способствует рост инфляции; на многие из них спрос превышает предложение. Особый интерес вызывают природные рубины, изумруды, гранаты, сапфиры. Растут на них соответственно и цены. Например, по сравнению с 1972 годом в 1979 году стоимость высококачественных природных рубинов возросла в 3 раза, сапфиров – в 7, изумрудов – в 5 раз [Супрычев, 1980].

Цены природных и синтетических камней на мировом рынке отличаются на один–три порядка. К сожалению, у нас не принято указывать на ценниках, синтетические это камни или натуральные. Хотя цена самоцвета должна говорить сама за себя, но ведь истинную цену природных ювелирных самоцветов основная масса покупателей не знает!

Чтобы привлечь внимание покупателей к своей продукции, торговцы тот или иной самоцвет часто выдавали (и выдают) за более дорогой, просто прибавив к старому названию дополнительное определение. В большинстве случаев это означает, что под видом одного минерала продается другой. Так, под видом «разновидностей» рубина на мировом рынке продаются около 25 менее дорогих самоцветов, под видом алмаза – около 40 камней, с алмазом не имеющих ничего общего. За изумруд выдают как минимум 27 наименований и т. д. Все это потому, что в мире ювелирного камня для спроса название играет исключительно важную роль.

С тех пор как человек заинтересовался самоцветами, появилась и потребность их подделывать (при этом нельзя путать синтезированный самоцвет и его имитацию!). Еще Плиний Старший писал, что «нет в мире такого мошенничества или обмана, который принес бы больше выгоды, чем подделка драгоценных камней».

В 1758 году венский златокузнец и химик Иозеф Штрассер изобрел особый сорт стекла, который в обработанном виде выглядит как бриллиант. Оно (под названием «страз») проникло на европейский и мировой рынок. Псевдобриллианты по внешнему виду

приближаются к подлинным, но специалисты достаточно легко различают их по твердости, не говоря уже о точных методах инструментальной диагностики.

Натуральные самоцветы высшего порядка не по карману человеку со средним достатком. В оценке самоцвета учитываются 4 фактора. Их (особенно для алмазов) часто именуют «четыре С (си)» – colour, clarity, carat weight, cutting (от английского – цвет, чистота, масса в каратах и огранка). Но для спроса немаловажную роль играют (как ни странно, в наш просвещенный век) суеверия, связанные с камнями, ведущие свое начало с глубокой древности и сохранившиеся до наших дней. Как говорил великий русский хирург Н. Пирогов: «В каждом из нас, окруженных мировыми тайнами, существует склонность к мистицизму».

Те или иные самоцветы приобретают особый спрос благодаря капризу моды, склонности какой-либо знатной дамы или кинозвезды. Так, появившийся несколько лет тому назад повышенный спрос на фиолетовые тона в одежде повлек за собой повышение спроса на аметист и чароит. Мода на камни меняется нередко быстро и непредсказуемо.



Легенды о необычных свойствах минералов имеют и культурно-исторический смысл; нельзя их рассматривать только как средневековые поверья.

Я не ставил себе целью доказать, что какой-то камень – самый лучший, когда писал эту книгу. Есть желание носить украшения – выбирайте по собственному вкусу! Но помните, что одновременно надетых украшений должно быть минимум: самоцветы, как и произведения живописи, не терпят конкуренции, они подавляют друг друга. Обилие перстней на пальцах свидетельствует об отсутствии эстетического вкуса и о наличии нездорового, а ныне и опасного желания показать цветущее состояние своего кошелька. Можно лишь посоветовать, какие камни носить настоятельно не рекомендуется: это камень на сердце, в почках и за пазухой.

Если, дорогие женщины, самоцветные украшения улучшают ваше настроение, делают вас более обаятельными и раскованными; вера в их «силу» помогает избавляться от различных недугов и недостатков (мы думаем, что у вас их очень мало); если делают вас более сдержанными (особенно в очередях, в общении с коллегами по работе, близкими и друзьями, и просто друг с другом) – носите их на здоровье, на счастье и познакомьтесь с легендами чуточку подробней. Учтите, многие из перечисленных ниже самоцветов достаточно широко

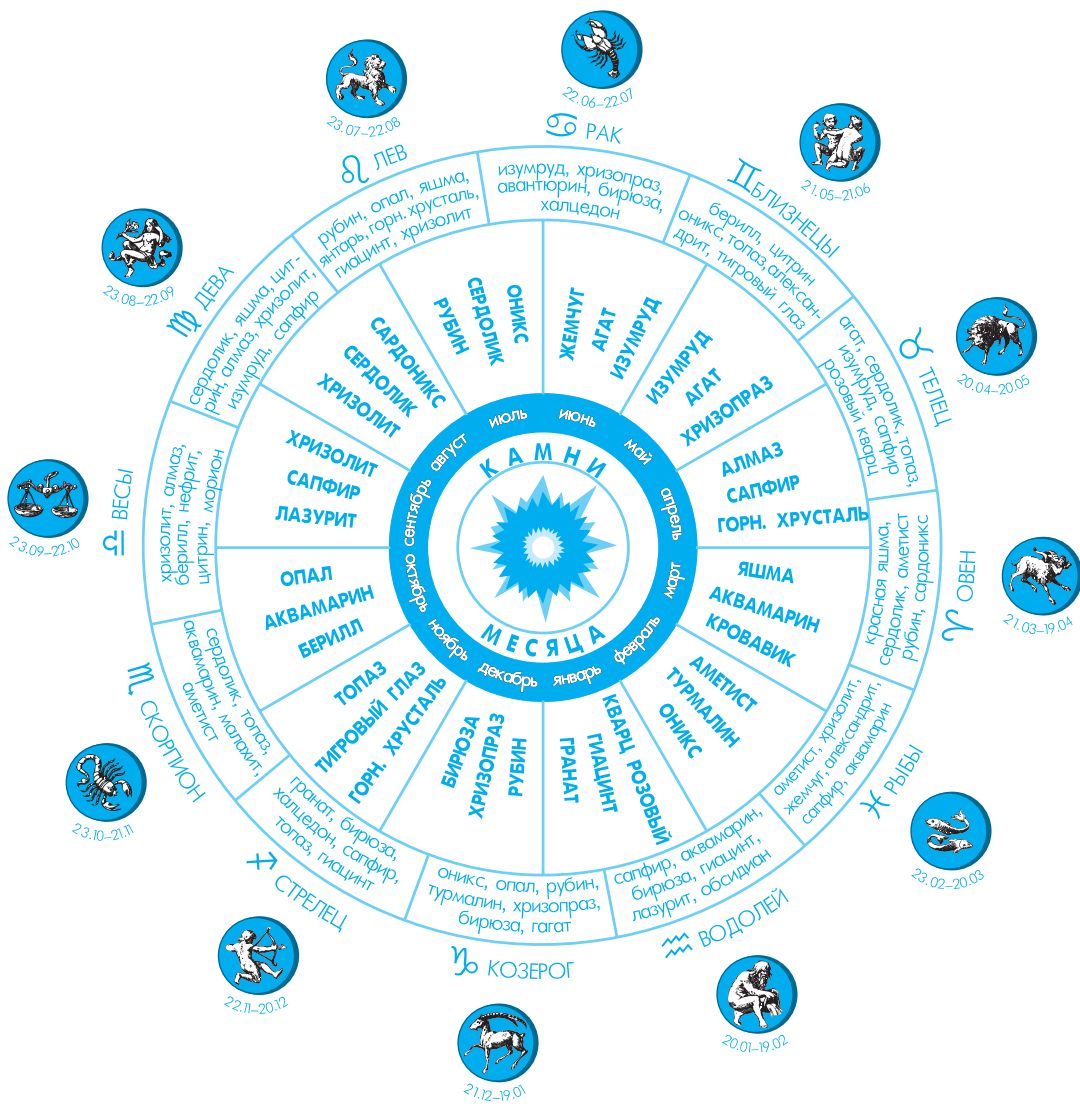
распространены, натуральны, не слишком дорого стоят, но также доставляют большое удовольствие и имеют не менее богатый набор «легендарных» свойств.

Наиболее «ценными» свойствами обладают самоцветы, подаренные от чистого сердца и особенно доставшиеся по наследству — в них много пран добра предыдущих поколений очень близких Вам людей. Украденные самоцветы, даже если затем их неоднократно перекупали, согласно древним легендам всех народов, проявляют скорее негативные свойства, нежели позитивные. Они приобретают снова свои чудодейственные качества только через много-много лет и то, когда попадают в добрые руки. Поэтому не покупайте с рук дорогие украшения у подозрительных лиц.

Естественно, говоря о ценных легендарных свойствах самоцветов, надо иметь в виду, что почти все глаголы, используемые ниже, следует непременно брать в кавычки:

- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|
| • врачует | • обнаруживает | • символизирует |
| • вытягивает | • обеспечивает | • способствует |
| • выводит | • отгоняет | • содействует |
| и вызволяет | • облегчает | • спасает |
| • делает | • отводит | • создает |
| • дарит и дает | • олицетворяет | и снимает |
| • защищает | и останавливает | • укрощает |
| • заставляет | • продлевает | • усмиряет |
| и завоевывает | • придает | • утоляет |
| • избавляет | • приобретает | • укрепляет |
| • излечивает | • приносит | • утешает |
| • исполняет | • предупреждает | • увеличивает |
| и изгоняет | • помогает | • улучшает |
| • охраняет | • подавляет | • удерживает |
| • оберегает | и примиряет | и устраняет |
| • ограждает | • разгоняет | и т. д. |
| • обладает | и рассеивает | |

А может быть, лично для Вас кое-где кавычки можно и не ставить?





Необыкновенные создания природы

Все минералы, о которых далее пойдет рассказ, – а их около 90, в разной степени обрастали различными правдо- и неправдоподобными историями, легендами, поверьями. Но с каждым из них у наших предков были связаны определенные надежды...



Цвет: зеленый, золотисто-коричневый, оранжевый с мерцанием изнутри

Твердость: 6–7

Кристаллы: мелкозернистые массивные породы, реже – призматические кристаллы



SiO_2 ,
реже – KAlSi_3O_8

Авантюрин

Авантюрин – это чаще всего мелкозернистая кремнистая порода – кварцит либо минерал из группы полевых шпатов и кварца с просвечивающими из глубины блестками – мельчайшими включениями чешуек окислов и гидроокислов железа (гематит, магнетит, гетит, ильменит), слюды (мусковит и др.), самородной меди. Эти просвечивающие включения дают красновато-оранжевое, малиновое мерцание, поэтому его иногда (особенно полевые шпаты) называют солнечным камнем, гелиолитом; включения некоторых слюд (допустим, фуксита) – зеленое мерцание. Такие зеленые авантюрины были в очень большом почете в Китае: их приравнивали к священному камню и государственная печать китайского императора была сделана именно из него.

Этот самоцвет особенно любим в странах Юго-Западной Азии. Астрологи считают его камнем Солнца. По существующим преданиям, он сохранял радостное и счастливое настроение, давал бодрость духа и ясность ума, содействовал взаимной любви, в пожилых людях разжигал огонь молодости. Недаром этот самоцвет еще называют *камень любви, собрание любви*. Он делал своего обладателя (со временем) независимым, оригинально мыслящим и жизнеспособным, а также удачливым в азартных играх. Усиливал эмоциональный настрой, помогал найти общий язык с собеседником. Кроме того, авантюрин будил фантазию и способность к мистическим откровениям, иногда толкал на неожиданные, но подсознательно обдуманые поступки; врачевал нервные расстройства и улучшал цвет кожи.

Свое название он получил за сходство со случайно (по-итальянски – «авентура») полученным в самом начале XVIII века особым авантюриновым стеклом, в которое попали мелкие медные опилки. Эта стеклянная имитация авантюрина ныне широко используется в украшениях.

Месторождения этого камня в нашей стране есть на Южном Урале, Алтае, зеленый авантюрин попутно извлекается в железорудных карьерах Курской магнитной аномалии под Белгородом; за рубежом – в Индии, США, Китае, Норвегии, Бразилии, Финляндии, Испании, Канаде, Казахстане, Германии и Франции.

Агальматолит

Агальматолит – так называют мягкий и плотный скрытокристаллический агрегат талька, пирофиллита, глинистых минералов.

Камень настолько мягок, что легко поддается обработке ножом или резцом, обладает разнообразием цвета и оттенков. Благодаря тому что его легко обрабатывать, используется с глубокой древности: агальматолитовые бусинки встречаются в захоронениях, возраст которых более 16 тысяч лет. В Древнем Китае из него вырезали мелкие художественные и декоративные изделия, и он ценился очень высоко, особенно если его искусственно окрашивали в разные цвета (чаще всего в лазоревый). В России его называли «образным» (он шел в производство объемных икон) и «мыльным» камнем; на Востоке – «пагодитом» (из него вырезали фигурки фантастических и других животных для архитектурных памятников и пагод). Интересная особенность: после обжига камень становится более твердым.

Чтобы умиловить богов, считалось необходимым принести им в жертву крупное животное, но его можно было заменить и удачно выполненной имитацией из камня, а агальматолит – наилучший для этого материал. И зачем ходить за многие километры в какой-нибудь знаменитый храм, если вот он камень, вместилище божества: молись – было бы желание. Здесь данному самоцвету никакой другой камень конкуренции составить не мог.

В древности магическая сила камня в немалой степени зависела и от его формы. Если хозяин скота хотел увеличить свое стадо, то кусок, внешне похожий на барана или корову, был как нельзя более кстати. Принесенный в жертву богам, он недвусмысленно будет напоминать им, что от них требуется. И чем больше образец походит на животное, тем быстрее просьба дойдет до богов и исполнится. Здесь опять-таки без каменных дел мастера не обойтись. Под рукой и «храм», где надо приносить жертвы с просьбой о помощи, и сами «жертвы» многоразового пользования.

Месторождения этого камня имеются в нашей стране (Тува, Бурятия, Урал), в Казахстане, на Украине, в Корее, Японии, Китае, Чехии, Румынии и др.

Цвет: белый, бледно-желтый, красноватый, вишнево-красный, яблочно-зеленый и др.

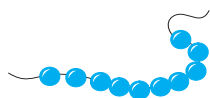
Твердость: 1–1,5

Кристаллы: обычно плотный скрытокристаллический агрегат, жирный на ощупь



Агат

Цвет: голубовато-серый, белый, желтоватый, черно-белый и с концентрической и плоско-параллельной полосчатостью
Твердость: 7
Кристаллы: плотные скрыто-кристаллические агрегаты



SiO₂

Агат – это ритмично-зональное, часто разноцветно-полосчатое или прихотливо-узорчатое срастание различных полупрозрачных минералов семейства кремнезема, среди которых преобладает халцедон разных окрасок с зонами и включениями других минералов. Первоначально это название давалось твердым, легко полирующимся ритмично окрашенным поделочным камням, состоящим главным образом из халцедона. По этой причине агат стал рассматриваться уже как ритмично окрашенная минеральная разновидность халцедона. Но, как показывают последние специальные исследования [Годовиков и др., 1987], термин агат следует относить не к определенному минеральному виду, а к ювелирно-поделочному камню.

Этот самоцвет известен с глубокой древности, агатовые украшения встречаются в древнейших могильниках и захоронениях из разных частей света – Месопотамии и Египта, Англии, Южного Приуралья и т. д.

Агат обладает достаточной пористостью, благодаря чему можно искусственно окрашивать его в самые разные цвета, усиливать естественную ритмичность рисунка.

По старинным преданиям, агат символизирует здоровье, долголетие и нормальную психику (даже под старость лет), защищает от грозы, опасностей, болезней, придает ум, охраняет от «сглаза» и от врагов, от укусов змей и скорпионов. По старинным грузинским поверьям, если этот самоцвет растереть в воде и омыть ею раны, нанесенные зверем, то они быстро заживают, излечиваются также укусы аспидов и ядовитых насекомых. Но интересно, что вода от агата на самом деле очищается и освежается. Христианство связывает агат с апостолом Иоанном, а образцы с красными «кровяными» включениями – со святым Стефаном. Астрологи считают агат камнем Меркурия и Венеры.

Чтобы усилить лечебную силу агатов, из них делали камеи с символическим изображением той или иной болезни (например, в виде женской фигуры с распущенными волосами, символизирующей мигрень), с выгравированными на оправе надписями типа «Изыди от меня, изыди!» либо с вырезанной фигурой летящего Персея с головой Медузы Горгоны в руке с надписью: «Беги, подагра, Персей тебя преследует».

Агат якобы способствует предотвращению бурь, ураганов и молний, бережет непорочность девиц, придает спокойствие, мужество и силу, делает атлета непобедимым, развивает тонкость чувств, придает мужчинам очарование в глазах женщин и усиливает их сексуальную энергию, ослабляет боль, приносит богатство и славу.

Утоляет жажду, обостряет зрение и слух, способствует красноречию. Сообщает мужчине ораторский дар, делает его обладателя приятным для окружающих, а его слова убедительными. Древние греки и римляне считали агат «музам свойственным» камнем.

В Древней Греции агаты, имеющие древесную окраску (псевдоморфозы по стволам деревьев), считались амулетами: если два таких камня привязать к рогам или шеям запряженных в плуг быков, жатва наверняка будет обильной. В ряде стран еще в недавнем прошлом агаты использовали в качестве денег.

Агатовые чаши в древности достаточно широко использовались для магических ритуалов: сам рисунок агата, его волнистые четкие линии способствовали этому, они создают просто сказочные узоры. Особо ценились черные агаты, которые давали власть над силами зла. Четки из агата и горного хрусталя были в почете у священнослужителей Японии в X–XII веках.



Крупные желваки агата со звездчатым выполнением американские индейцы называли (путая их с фульгуритами) «громовыми яйцами» – своеобразными запечатленными в камне следами молний и грома и относились к ним с особым почетом.

В сводах средневековой (XVI век) рукописной фармакопеи («Прохладный Вертоград») говорится, что агат «...помогает от падучей болезни и духи нечистые отгоняет и желудковым болезням помогает и к сладости естовой приводит. Тот же камень положить в воду и дати мокнуть три дни и тою воду дай пити родильницам во время рождения им тогда легкое рождение чинит. Ту же воду дать пить девице для обличения нечистоты ея, и как выпьет, то не у чистыя девицы не удержится, тот час на низ изойдет та вода, а только девица непорочна, то укрепитя и не изойдет вода».

Большой интерес представляют агатовые «миндалины», частично заполненные минералообразующей жидкостью, так называемые энгидрос, поставляемые в наше время на мировой рынок Уругваем и Бразилией. Особый интерес вызывают и моховые агаты с пейзажными рисунками. Так, Плиний Старший писал: «Сказывают, что у Пира <...> был агат, в коем видимы были девять Муз и Аполлон, держащий лиру, не искусством выделанные, но пятна сами собою от природы так расходились, что даже представляли отличающиеся знаки, каждой музе свойственные». Можно себе представить, какое мистическое значение придавалось подобным уникальным образцам!

Это самый финансово доступный широкому кругу любителей камень, не требующий дорогого благородного обрамления; особо эффектен он в больших образцах, обладает способностью к иде-

альной полировке. Крупные кабошоны с высокоценным моховым агатом и энгидросом на мировом рынке оцениваются в 25–300 долларов.

Месторождения агата есть в Казахстане и Восточном Забайкалье, в Приморье и Закавказье, на Камчатке и Чукотке, на Урале и Таймыре, в США, Бразилии и Уругвае, Италии и Германии, Болгарии и Намибии, Марокко и Монголии, на Мадагаскаре и др.

Азурит

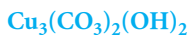
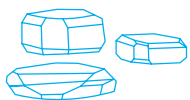
Азурит – ярко-синий минерал меди, близкий родственник более известного в народе минерала малахита. Свое название получил от французского слова «азуре» – лазоревый, голубой; в качестве синонимов используются следующие термины: лазурь медная, синь медная, нередко – армянская синь.

С древности азурит широко использовался в изготовлении синей краски, производстве (совместно с малахитом) меди и бронзы, а также медицинских препаратов. Считалось, что это хорошее средство для очищения крови и желчи, лечения гипертонии, различных переломов, меланхолии, галлюцинаций и других болезней нервной системы. В Древнем Египте жрецы считали, что с его помощью можно достичь божественного сознания и снимать боль.

В древнекитайской медицине (VI–X века) по своим лечебным свойствам азурит относился к числу высших лекарств, «просветляющих тело и продлевающих жизнь», имея к тому же красивые названия: «девушка с синим станом», «каменная синева», «большая синева»; одновременно использовался и в качестве украшений.

Месторождения этого минерала известны в Германии, Франции, США (штаты Аризона, Нью-Мексико), Намибии (Цумеб), Чили, Австралии; есть он в Центральном и Восточном Казахстане, России (Урал, Горный Алтай и др.).

Цвет: от василькового до ярко- и темно-синего
Твердость: 3,5–4
Кристаллы: пластинчатые и короткостолбчатые, чаще – плотные и землистые агрегаты



Аквамарин

Аквамарин – голубой или зеленовато-голубой прозрачный берилл цвета морской воды (от латинского «аква» – вода, «марэ» – море). В старину полагали, что это талисман мудрости и верной дружбы, рассудительности и красноречия. Это камень марта, а весна – время объяснений в любви, и здесь красноречие играет немаловажную роль. Он охлаждает страсти, успокаивает бури (надо полагать, и в семейной жизни), обеспечивает безопасность на воде и победы в морских баталиях. Аквамарин – талисман моряков, путешественников и вообще всех странствующих. На геммах из аквамарина чаще всего вырезали морские сюжеты, изображения Нептуна, Тритона. По восточным понятиям, олицетворяет красоту, честность и верность.

Камень, по преданиям, меняет окраску в зависимости от погоды и настроения его владельца. В спокойную погоду и когда на сердце его хозяина радостно – он голубой; при плохой погоде и плохом расположении духа – зеленовато-синий; камень слегка мутнеет, если против его хозяина плетутся какие-то интриги или проходит любовь и на душе его владельца глубокая печаль. Он развивает смелость и отвагу, поддерживает единство супругов; якобы облегчает зубную боль и боли в желудке и печени; если долго рассматривать его, благотворно влияет на зрение. Астрологи считают его камнем Луны, Юпитера и Нептуна. Старинная легенда повествует о том, что прекрасные аквамарины возникли из слез ласковой и нежной девушки, которая, потеряв своего возлюбленного, плакала на берегу студеного озера, и слезы ее, падая в воду, превращались в чистые и прозрачные с голубым туманом печали самоцветы – аквамарины.

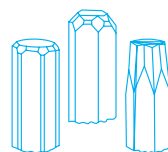
Предпочтение отдают густо окрашенным аквамаринам, наиболее ценятся камни глубокого небесно-голубого цвета.

У аквамарина есть замечательное свойство: его блеск и красота не уменьшаются при вечернем и электрическом освещении; в последнем случае иногда он блестит еще ярче.

Этот самоцвет встречается в пегматитовых жилах или в непосредственной близости от них в измененных породах на Украине и Урале, в Забайкалье и Бразилии, на Мадагаскаре, в США, Бирме, Индии, Шри-Ланке, Аргентине, Мозамбике, Кении, Намибии, ЮАР, Китае.

Разработаны технологии получения искусственного аквамарина как за рубежом, так и в России (в Объединенном институте геологии, геофизики и минералогии СО РАН).

Цвет: бледно-, зеленовато- и небесно-голубой
Твердость: 7,5–8
Кристаллы: шестоватые призмы правильной шестигульной формы

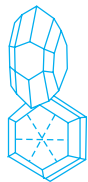


Александрит

Цвет: зеленый (при дневном свете) и красный, малиновый, красновато-фиолетовый (при вечернем и искусственном освещении)

Твердость: 8,5

Кристаллы: короткостолбчатые и крупнотаблитчатые неправильной шестиугольной формы



Александрит – редкая ювелирная разновидность хризоберилла, меняющего окраску от изумрудно-, голубовато- и травяно-зеленой (при дневном свете) до красной, малиновой, пурпурно- или фиолетово-красной (при электрическом и вечернем освещении). Как бы рубин и изумруд в одном образце. Окраска минерала обусловлена незначительной примесью хрома и железа. В рассказе «Александрит» устами старого гранильщика гранатов Н. С. Лесков об этом самоцвете говорит так: «...вот-вот тот вещий русский камень <...> Коварный сибиряк! Он все был зелен, как надежда, а к вечеру облился кровью <...> В нем зеленое утро и кровавый вечер...».

Назван он был в 1842 году в честь русского царя Александра II (тогда цесаревича), так как год первой находки камня на Урале (1834) совпал с его совершеннолетием. Но похоже, что этот минерал был известен, но не диагностирован, намного раньше, только принимали его за другой: в XII веке в Запорожье был погребен половецкий хан, на безымянном пальце которого археологи обнаружили чудесный золотой перстень с александритом.

Этот редчайший драгоценный камень в России считали и называли камнем печали и одиночества – вдовьим камнем (как и аметист). И если уж женщина решалась его носить в перстне после смерти близкого ей человека, то рекомендовалось носить его в паре со вторым перстнем, в том числе с любым другим камнем, дабы не случилось несчастья. По всей видимости, поводом для возникновения этих поверий послужило убийство Александра II, а в России самоцвет этот почитался как его камень. После убийства царя в 1881 году александрит вошел в особую моду: многие монархисты в память о государе старались приобрести его. Причем в такие перстни вкуче с александритом вставляли два бриллианта, что олицетворяло самого Александра II и два деяния его царствования: отмена крепостного права и учреждение нового судопроизводства.

В Европе этот минерал считали символом влюбчивости и одновременно ревности, чему способствовала смена его цвета – от спокойного зеленого к красному цвету ярости. В Шри-Ланке, где александрит находят в россыпях, и в Индии его называют камнем процветания, он символизирует долголетие, предохраняет от проказы, чешотки и других заболеваний, в том числе от алкоголизма. Очищает якобы кровь, укрепляет сосуды, регулирует кровообращение. Это один из любимых камней священнослужителей: он стимулирует работу мозга (особенно в часы медитации) и умиротворяет душу.

Очень редкий самоцвет: о его существовании многие ювелиры были только наслышаны. Этому способствовало и то обстоятельство,

что среди уральских горняков существовало поверье: если в изумрудной копи встретится александрит – все надежды найти хорошие изумруды тщетны, поэтому таких встреч горняки боялись и старались этот камень не замечать, дабы не «вспугнуть» изумруд. К тому же долгое время он не ценился. Достаточно сказать, что самый большой из ювелирных кристаллов александрита был найден на Урале и имел массу 532 карата. Он был оценен в 25 тысяч рублей (сейчас он стоил бы в тысячу раз больше), но покупателя не нашлось, и столь редкий камень был разделен на несколько кусков. Мода на него пришла позже.

В настоящее время в ювелирных магазинах можно найти изделия из синтетического александрита, который ничего общего с настоящим камнем не имеет. Это обычный рубин (Al_2O_3) с александритовым эффектом, который дает небольшая примесь ванадия.

В очень небольших количествах александрит встречается у нас на Урале, за рубежом – в Бразилии, Шри-Ланке, США, Замбии, Танзании, на Мадагаскаре; но уральские образцы остались непревзойденными по красоте.

Сотрудники Объединенного института геологии, геофизики и минералогии СО РАН разработали и передали в производство метод получения настоящего ювелирного александрита, но широкого применения он пока не получил.

Алмаз

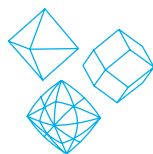
Алмаз – «царь всех камней», самый редкий и драгоценный камень, самый твердый и износостойкий минерал, самый блестящий и не подверженный времени самоцвет. В русском языке свое название получил от искаженного греческого «адамас» (неодолимый, несокрушимый). Это кристаллическая модификация чистого углерода, образованная в глубоких недрах Земли – в ее верхней мантии (более 80–100 километров) при исключительно высоких давлении (30–50 кбар) и температуре (1100–1300 °С).

Этот самоцвет известен человечеству около 5 тысяч лет. В древности он играл второстепенную роль, так как его не умели обрабатывать; согласно одной версии, первое упоминание об ограненном алмазе относится к IX веку (Венеция), согласно другой, более распространенной, – к XV веку. Необыкновенные свойства его способствовали возникновению многочисленных легенд и поверий.

В давние времена существовала глубокая вера, что твердость алмаза такова, что его невозможно разбить даже молотом на наковальне: быстрее расколется молот или наковальня уйдет в землю.

Цвет: бесцветный, голубоватый, желтый, коричневый, розоватый, черный; очень редко – зеленый, красный, синий

Твердость: 10
Кристаллы: изометричной формы, преобладают октаэдр, реже – многогранники



С

Плиний писал, что алмазы «...так сопротивляются ударам, что железо с обеих сторон разлетается, а сама наковальня растрескивается. Твердость алмаза несказанная, притом имеет он естество, одолевающее огонь, и никогда не нагревается. Сего ради и получил название неодолимый по толкованию с греческого языка». Вера в это была столь глубока, что, по преданию, рабу предлагались свобода и гражданство, если он расколется алмаз, но желающих не находилось (по-видимому, при неудачной попытке можно было лишиться жизни).

Диагностика самоцвета (алмаз или нет) в те годы, наверное, велась просто – на наковальне: колется – значит фальшивка. Никто не узнает, сколько этих ценных самоцветов было раздроблено. По крайней мере известно, что бургундский герцог Карл Смелый (XV век), безоговорочно веривший в охранительную силу алмаза, по свидетельству его современников, перед сражением надевал все свои многочисленные алмазные украшения. Но в одном из сражений (1477 год) он был все-таки убит, а швейцарские наемники, которым досталось большинство его украшений, именно так проверили их на «натуральность», «убедившись» (по своей темноте), что все это фальшивка, хотя это были натуральные алмазы.

Только алмаз обладает способностью излучать чудесный огонь и посылать при малейшем повороте лучи света всего спектра радуги. Но для этого требуется все мастерство гранильщика-ювелира, чтобы обеспечить такое расположение граней (их должно быть минимум 57), при котором алмаз раскрылся бы во всей своей красоте. Благодаря полному внутреннему отражению алмаза в ограненном камне и большой его дисперсии мы и наблюдаем игру цветов. Любой шлифованный ограночный самоцвет сверкает, но наибольшим блеском обладает лишь алмаз в бриллиантовой огранке. В ограненном виде алмаз называют бриллиантом (от французского «брилле» – блестящий). По меткому выражению А. И. Куприна, «...это свет солнца, сгустившийся в земле и охлажденный временем <...> он играет всеми цветами, но сам остается прозрачным, точно капля воды. Он сияет в темноте ночи, но даже днем теряет свой свет на руке убийцы».

Больше всего ценятся совершенно бесцветные (чистой воды) или чуть голубоватые разновидности алмазов. Большинство ювелирных алмазов имеет слабую желтоватую, буроватую или иную окраску, в целом снижающую их ценность, – их называют фантазийными. Природные яркие тона – розовые, красные, зеленые и синие – в алмазах повышают их ценность. Так, Павел I уплатил за небольшой бриллиант красновато-розового цвета 100 тысяч рублей (столько по тем временам стоило стадо коров в 20 тысяч голов). Недавно на

знаменитом аукционе «Кристи» продан розовый бриллиант «Агра» (32,24 карата) – самый крупный алмаз такого цвета, когда-либо выставившийся на аукционах. Цена его составила 7 миллионов долларов (один карат обошелся в 216 тысяч).

Алмаз с давних времен – символ власти и высокого общественного положения, богатства и невинности, благосостояния и бесстрашия, верности и постоянства; по восточным поверьям, он олицетворяет целомудрие и чистоту, непобедимость и счастливую судьбу. Он придает владельцу силу и храбрость, мужество и твердость характера, предохраняет от врагов, от свар, усиливает остроту ума. Носящий его бывает угоден сильным мира сего, а окружающим его людям – мил и приятен, слова его и мнение уважаются, зла, злых и нечистых духов он не боится и всегда бывает весел.

Алмаз может сделать своего владельца невидимым и предохранит его от плохих влияний со стороны, повысит его деловую активность, придаст ему гордости. Людям с сильной волей он гарантирует успех в их предприятиях, изгоняет греховные помыслы, но не сможет противостоять дьявольскому наваждению при слабости духа своего хозяина. Он отгоняет пустые страхи (некоторые народы даже называют его «анахит», т. е. освобождающий от страха). По понятиям турок и персов, пристальное созерцание алмаза разгоняет тоску, хандру, делает человека пронизательнее.

Этот самоцвет хорошо помогает от ипохондрии, желчности и вспльчивости характера, укротит ярость и сластолюбие, даст силы для воздержания, сохранит целомудрие, защитит от молний, заставит трепетать хищных зверей. Он уничтожает яды и отпугивает от близкого соседства с ними, поэтому Мария Стюарт, королева Шотландская, опасаясь отравления, постоянно держала при себе алмазы.

Астрологи считают, что алмаз – это камень Солнца и Венеры, поэтому он очень благоволит к женщинам. Он сгоняет с их лиц «пестрые» пятна, а будучи на руке, позволяет без мучений разрешиться от бремени. Его порошок, считавшийся смертельным ядом, использовался в качестве abortирующего средства. Зеленый алмаз – излюбленный оберег материнства, сохраняет беременность, дает женщине плодовитость.

По индийским легендам, алмаз снижает высокую температуру, врачует воспаления, инфекции, рвоту, желтуху и другие болезни печени, помогает при склерозе и эпилепсии, экземе и всех других заболеваниях кожи, ряде женских болезней, сумасшествии и шизофрении. Способствует лучшему ходу лечения различных хронических заболеваний; снимает усталость и раздражительность, улучшает обмен веществ.

Владелец алмаза не будет страдать болями в желудке и потерей памяти. Алмаз очищает дыхание от зловоний и дает спокойный сон лунатикам; размельчает камни в мочевом пузыре и, как магнит, вытягивает их наружу. По представлениям некоторых народов, даже вода, в которой был смочен этот камень, целебна. В средние века в Закавказье считали, что алмаз имеет такую силу, что если держать его во рту, то он разъест зубы и сожжет рот.

Алмаз защищает хозяина от ран и дает непобедимость в бою. Это талисман воинов (естественно, очень состоятельных). Даже Наполеон свято верил в такой талисман и всегда держал при себе большой алмаз. Алмазы украшали и его шпагу. В арабской «Книге свойств» сказано, что из двух воюющих сторон победительницей выходит та, которая владеет более тяжеловесным алмазом.

В старинных лечебниках находим: «...если камень алмаз воин носит на левой стороне вооружиях, тогда бывает спасен от всех супостатов своих и сохранен бывает от всякия свары и от нахождения духов нечистых. Тот же алмаз, кто его при себе носит, грежение (грезы) и сны лихие отгоняет. Тот же алмаз окорм смертный объявит, еще к тому камени приблизится, то потети начнет. Алмаз пристойит при себе держать тем людям, кои страждут лунным страданием и на которых ночью стень находит <...> Алмазным камнем еще беснующегося человека осяжет, тогда та болезнь пременится».

Считалось, что если колдун или ведьма захотят заколдовать хозяина алмаза, то сила камня обратит это колдовство против них самих. Индийские врачи в древности считали, что он лечит сильнее всех эликсиров, избавляет мужчин от морщин и седин, побеждает смерть и все болезни, притягивает сокровища. Старинные индийские поверья гласят: «Кто чист телом и духом, достоин носить безупречный алмаз с острыми углами и гранями. Ему суждено счастье, благополучие, потомство, богатство, ему будет принадлежать зерно и скот. Такой алмаз защитит своего владельца от змей, огня, болезней, воров, воды и колдовства».

Чтобы усилить действие этого самоцвета, надо дарить его от всей души. В лапидарии XVI века сказано, что алмаз должен быть получен свободно, без принуждения и насилия, тогда он имеет наибольшую силу. Однако часто случается, что хороший алмаз теряет силу из-за греховности и невоздержанности человека, который носит его. На руке преступника этот камень действует против него; не приносит пользы непосредственно тому, кто его купил; наибольшей целительностью и эффективностью обладает алмаз, полученный в подарок либо переданный по наследству. Самоцвет с внутренними дефектами – пятнами и трещинами – считается несчастливым и даже роковым.

В средние века в Европе существовало поверье, что алмаз, спрятанный в супружеской постели, поворачивается к мужу, если жена ему верна, и отворачивается от него в противном случае. А тот, кто коварен и злобен, лжив, вспыльчив и склонен к пьянству, может (если этого хочет) избавиться от своих пороков, если будет носить алмаз во рту.

Наши дальние предки ошибочно полагали, что алмазы, как и многие другие самоцветы, живут; они бывают мужского и женского рода и, зарытые глубоко в землю, способны к размножению.

Этот самоцвет как валютный эквивалент пережил все политические и экономические потрясения, в том числе и последних десятилетий. Производство алмазов дает более 90 % суммарного стоимостного объема добычи всех самоцветов. Цены на алмазы на мировом рынке систематически растут. В формировании стоимости алмазов действует правило Тавернье: цены двух алмазов (если у них нет особых качеств) относятся между собой, как квадраты их весов в каратах. То есть кристалл в 10 карат будет уже стоить в 100 раз дороже «однокаратника».

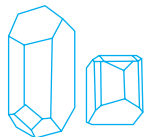
За всю историю цивилизации добыто более 550 тонн алмазов, из них около 100 тонн ювелирных. Сегодня в мире получают примерно 25 тонн природных алмазов. Но чтобы их добыть, надо переработать 400–500 миллионов тонн породы – выдать на-гора, то есть работа идет по принципу «один КамАЗ – один алмаз». Крупнейшим найденным в 1905 году алмазом (причем обломком кристалла) был «Куллинан» (3106 карат). Из него сделали 9 крупных и 96 мелких бриллиантов. Имея первоначальную стоимость 150 тысяч фунтов стерлингов, в 70-х годах, по подсчету специалистов, его оценили бы в... 94 тонны золота. В настоящее время цена возросла бы еще в 2 раза, причем и золото тоже подорожало в несколько раз.

Ежегодно в мире синтезируют более 150 тонн технических алмазов. Производство же ювелирных рукотворных алмазов, конкурирующих по стоимости с природными, представляет в настоящее время исключительно большую проблему.

Ведущая роль в современной мировой добыче алмазов принадлежит Австралии, Ботсване, России (Саха-Якутия), Заиру, ЮАР, Намибии, Сьерра-Леоне, Индии, Бразилии, Анголе, Танзании, Венесуэле и Индонезии.

Амазонит

Цвет: зеленый, голубовато-зеленый
Твердость: 6
Кристаллы: короткостолбчатые



Амазонит, или амазонский камень, – голубовато-зеленая разновидность минерала микроклина. По преданиям, возвращал пожилым людям и старикам порывы молодости, освежал кожу и лечил нервные истощения. Особую «активность» развивал в соседстве с нефритом. По другим данным, усиливал склонность к видениям и мистическим откровениям. Существует также поверье, что в качестве талисмана постоянно носить амазонит опасно: он развивает в человеке склонность к лени и полезен лишь для трудоголиков, не признающих ничего, кроме работы. По другим представлениям, это камень прочных семейных уз и создает обстановку незыблемости и покоя.

Многими загадками, парадоксами и ошибками полна история открытия, находок и исследования этого минерала. Не ясно до конца, где, как и когда был впервые найден этот самоцвет, парадоксально и само его название. В прошлом столетии горняки Южного Урала рассматривали его как верный признак того, что в жиле есть ювелирный топаз, и чем гуще цвет амазонита, тем более вероятно была, по их мнению, находка топаза. Известен был уже в III тысячелетии до нашей эры, встречался в украшениях древних шумеров, египтян, народов Центральной и Южной Америки.

Амазонитовая окраска минерала определяется высокой структурной упорядоченностью и повышенным содержанием элементов-примесей (Rb, Pb, Fe^{3+} , F).

К настоящему времени этот самоцвет известен на всех континентах (кроме Антарктиды), выявлено более 100 его месторождений. Встречается в гранитных пегматитах, гранитах США, Индии, Мадагаскара, в Канаде, Монголии, Норвегии, Египте, России (Кольский полуостров, Южный Урал, Прибайкалье), Казахстане.

Аметист

Цвет: фиолетовый до бледного красновато-фиолетового
Твердость: 7
Кристаллы: шестигранные короткопризматические формы с головками



Аметист – фиолетовая и бледно-красноватая разновидности кварца. Его нередко называют каменной фиалкой. Самоцвет олицетворяет чистосердечие и искренность, безопасность и умиротворенность (Европа), по восточным преданиям – веролюбие, счастье и здоровье (Древний Египет), миролюбие (Индия). Он приносит счастье бескорыстным и самоотверженным людям.

Фиолетовый цвет по традиции принадлежит служителям культа, это их излюбленный камень для украшения предметов церковного обихода, обложек Евангелия и Библии, головных уборов – тиар, митр и праздничной одежды высших священнослужителей христианской церкви. Поэтому аметист часто называют кардинальским (у католиков)

либо архиерейским (у православных) камнем, так как в перстни, которые по традиции согласно своему сану должны носить эти князья церкви, вставлены аметисты либо сапфиры.

Герой романа Анатоля Франса «Аметистовый перстень» аббат Гитрель говорит по этому поводу: «Епископ носит перстень как символ своего духовного брака с церковью, а поэтому перстень должен в известном смысле выражать своим видом идею чистоты и строгой жизни <...> В христианской символике он означает скромность и смирение...».

Существует поверье, что носить аметист достойны только люди очень высокой духовности; перстни, им принадлежавшие, сохраняют силу их духа даже тогда, когда они уже умерли.

Аметист предохраняет от алкоголизма и развеивает винные пары, укрепляет стойкость против злых мыслей, искушений, наркотиков и оберегает от избыточной страсти.

Недаром слово «аметист» по-гречески означает неопьяняющий. У грузин же существовало другое представление: кто смотрит на аметист, тот пьян без вина. Приносит удачу и счастье (особенно бескорыстным и самоотверженным людям), придает благоразумие, бодрость и храбрость, способствует медитации, приносит признание в мире искусств (при наличии способностей, таланта и трудолюбия), стимулирует вдохновение, укрепляет социальное положение и зрение. Он фокусирует неведомое нам пока благотворное для человека космическое излучение, позволяет развивать широкий взгляд на вещи. Тот, кто носит его с собой, не заболит подагрой, а, положив на ночь под подушку, избавится от любого дьявольского искушения. Гарантирует постоянство, защищает от злого рока, дурного глаза и ностальгии, магии и болезней; символизирует преданность и правдивость, надежду и верность, обладает свойством внушать видения и навевать сладкие грезы и хорошие сны (по этой причине носить аметист на работе не рекомендуется).

Аметист смягчает злобу (идя в магазин или собираясь ехать в общественном транспорте, не забудьте взять его с собой) и помогает при ловле диких зверей и птиц. Это отличное средство от морщин и веснушек (их надо было как можно чаще разглаживать аметистовым кабашоном). Самоцвет покровительствует морякам, имея власть над ветрами; может уберечь его владельца от стихийных бедствий (меняет накануне свою окраску); дает дар предсказывать погоду, в частности, знать, когда будут заморозки, когда пойдет дождь. Если аметист бросить в сосуд и пить из него, то укрепляется мозг и желудок.



Его называют солдатским камнем (так как он защищает от боевых ранений), нередко – вдовым (супруга, потеряв мужа и не желая думать о новом браке, носит аметист как символ верности). Хотя есть и другая молва – он изгоняет прежнюю любовь из сердца женщины, открывая его для новых привязанностей.

В старинном русском лечебнике XVIII века говорится, что «...сила этого камня такова: пьянство отгоняет, мысли лихие удаляет, добрым разум делает и во всех делах помощен <...> кто этого камня изопьет, то неплодного плодным делает и окорм гасит, воинских людей от недругов оберегает и ко одолению приводит <...> ускромляет мощность и не допускает того, кто его носит, в памяти отходити».

В одной из древних рукописей, относящихся к XII веку, говорится: «Носящий его не заболевает проказой, чесоткой и подобными болезнями. Имущество и благости его не оскудевают, сам он и слова его приятны людям. Носить этот камень полезно для роста благоразумия. Владеющий им может пить сколько ему заблагорассудится, но не потеряет рассудка...». Но при этом камень надо держать под языком либо пить вино из аметистового кубка или бокала.

Поэтому нередко в древние времена изображения Селена, Вакха (Бахуса) и их атрибуты выгравировывались именно на аметистах, это повышало силу камня. Если же на нем вырезали знаки Луны и Солнца, тогда этот самоцвет наделялся способностью предохранять и от отравления.

Об аметисте известна древняя легенда. Бахус, бог вина и сельсая, оскорбленный пренебрежением людей, решил отомстить им и дал клятву: первый же человек, которого он встретит на пути, будет растерзан свирепыми тиграми. Первой он встретил прекрасную нимфу Аметист, которая шла в храм богини охоты Дианы. Когда кровожадные звери набросились на нее, нимфа обратилась к богине за помощью, и та не нашла ничего другого, как превратить ее в статую из чистейшего белого камня. Сожалея о случившемся, Бахус окропил статую виноградным соком, но статуя не ожила, а лишь стала багряно-фиолетовой.

Аметист – самый ценный ювелирный самоцвет из группы кварца. Древние греки и римляне посвятили его богине Венере, а христиане – апостолу Матфею. В XVI веке на Руси красноватые его разновидности ценились дороже рубинов.

Фиолетовый и пурпуровый цвета в природе очень редки. Откуда же они у аметиста? Причина здесь, по-видимому, в замещении четырехвалентного кремния трехвалентным железом (до 0,35 %) с компенсацией заряда ионами натрия и дефектах в кристаллической

структуре. Под воздействием яркого солнечного света, ультрафиолета и термического воздействия камень немного обесцвечивается; гамма- и рентгеновским облучением можно вернуть аметистам их прежний цвет.

Аметист образуется в природе из гидротерм в достаточно широком интервале температур, но уже на завершающих стадиях гидротермальной деятельности (300–60 °С).

Основные его поставщики на мировой рынок – Заир, ЮАР, Зимбабве, Бразилия, Уругвай, Намибия, Мадагаскар, Шри-Ланка; есть месторождения этого минерала в США, Мексике, КНДР, Франции, Германии, ЮАР, Венгрии и др. В нашей стране аметист встречается на Среднем и Полярном Урале, в Якутии, на Кольском полуострове, в Иркутской, Магаданской и Камчатской областях, Красноярском крае.

Очень широко используется в ювелирной промышленности синтетический аметист. Он мало отличается от природного и чаще всего встречается в наших ювелирных изделиях.

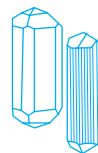
Антимонит (стибнит)

Антимонит, или стибнит, – главный минерал сурьмяных руд, старинное косметическое средство (на Востоке сурьмой подводили глаза). По преданию, порошок этого минерала, добавленный в пищу, якобы способствовал полноте тела. Это, учитывая бедность и скудность монастырской кухни, крайне тощий и весьма непредставительный вид монастырской братии, решил использовать настоятель одного монастыря. Исход для братии был самый плачевный – летальный.

Этот минерал широко использовался в медицине в средние века, был признан практически панацеей. Он действительно избавлял от многих болезней: в частности, его применяли как рвотное, слабительное и мочегонное средство; им лечили подагру и ревматизм. Считалось, что он обостряет и укрепляет зрение, предохраняет глаза от вредного действия моровой оспы, прекращает слезотечение, способствует росту ресниц и сушит язвы, останавливает носовое и маточное кровотечение, вместе с салом помогает при ожогах и разъедает «дикое мясо».

Месторождения антимонита имеются в Китае, Германии, Малайзии, Франции, Румынии, Чехии, Алжире, Турции, России, Кыргызстане.

Цвет: свинцово-серый, часто синеватый
Твердость: 2
Кристаллы: толсто- и тонко-призматические с вертикальной штриховкой, игольчатые



Sb_2S_3

Асбест

Цвет: шелковистый золотисто-желтый
Твердость: 3–4
Кристаллы: исключительно легко разделяющиеся из жил тонкие и прочные волокна



Асбест – это шелковистый и волокнистый, широко распространенный в практике минерал, используемый при изготовлении более чем трех тысяч видов технических изделий. «Асбестос» по-гречески означает несгораемый.

Существует легенда о том, как Акинфий Демидов привез в подарок Петру I с Урала прекрасную скатерть белого цвета. Во время трапезы он опрокинул на скатерть тарелку супа, бокал густого красного вина, скомкал скатерть и бросил ее в камин. Достав из огня, показал царю, что на ней нет ни единого пятнышка. Скатерть была соткана из уральского хризотил-асбеста. И действительно, в изготовлении асбестовых тканей демидовские крепостные достигли совершенства: из асбеста делали ажурные дамские шляпки, перчатки, кошельки, кружева. Они не требовали стирки, их кидали в огонь и через несколько минут после охлаждения их можно было носить снова. Асбестовая ткань при всей своей эластичности прочнее стальной проволоки на разрыв.

Асбест и его свойства были известны давно. Первые письменные свидетельства о его использовании мы находим у древнегреческого географа и историка Страбона, жившего 2 тысячи лет назад. Он писал, что встречаются камни, из которых чешут и прядут асбестовую ткань. Древнеримский естествоиспытатель Плиний Старший отмечал: «Есть камень для ткани, который растет в пустынях Индии, обитаемых змеями, где никогда не падает дождя, и потому он привык к жару. Из него делают погребальные рубашки, чтобы заворачивать трупы вождей при сожжении их на костре; из него делают для пирующих салфетки, которые можно раскалять на огне». От свойств асбеста пошло, по-видимому, предание о саламандре – священной ящерице бога огня, которая будто бы живет в огне и не сгорает. Микеланджело, познакомившись с асбестом, назвал его настоящими волосами Венеры. Согласно средневековой тибетской медицине, этот минерал «лечит жилы».

Наряду с ценными свойствами у асбеста есть и одно очень неприятное – он канцерогенен. Попадая в легкие, асбестовая пыль вызывает тяжелую болезнь – асбестоз, а затем рак органов дыхания. В развитых странах мира по требованию общественности повсеместно ограничивают его использование, принимают самые строгие меры безопасности. На строительных площадках вы не увидите поломанные асбестовые изделия (шифер и др.) и их обломки – все это тщательно, во избежание больших штрафов, закапывается; в открытом виде его почти не используют, особенно в быту.

Крупные месторождения асбестов имеются в России (Урал, Тыва, Бурятия), Казахстане, Китае, Канаде, ЮАР, Зимбабве, Италии, США, Бразилии, Австралии и др.

Аурипигмент

Аурипигмент – золотисто-желтый сульфид мышьяка. Получил свое название за цвет (от латинского «золотая краска») и легкость использования. Согласно древнекитайскому фармакологическому канону «Шэнь-нун бэнь цао», аурипигмент относится к числу средних лекарств, «возбуждающих и противодействующих болезням». Как целебное средство применялся и в Европе: еще в средние века совместно с серой, известью и мылом рекомендовался для исцеления свищей. На Востоке с древности использовали для ритуального и бытового удаления волос на теле.

В Древнем Китае ему дали много красивых названий: «кровь желтого дракона», «брызги крови», «кровь божественной женщины», «куриня желтизна». Последнее наименование существовало потому, что аурипигмент обычно встречается в тесной ассоциации с реальгаром – «петушиной желтизной». С глубокой древности алхимики были убеждены, что в этом минерале содержится золото, поэтому в Китае его называли еще «сущностью золота».

Издrevле минерал употребляли и в качестве красителя. В первом тысячелетии в Европе его называли «желтый королевский цвет»; было модным украшать золотым аурипигментом черные гагатовые кресты, использовать в иконописи. В Китае желтым аурипигментом знатные дамы (VII–IX века) накладывали себе пятна на лоб в качестве украшений и, по-видимому, магического знака. Существует также легенда, что один незадачливый алхимик в поисках золота получил в процессе реакции обильный осадок синтетического аурипигмента, очень схожего с золотом по цвету. От буйной радости, что мечта его жизни сбылась, он сошел с ума.

Минерал встречается во многих странах – России, Грузии, Германии, Швейцарии, Греции, Перу, Китае, Югославии, США, Турции и др.

Цвет: яркий золотисто-желтый с перламутровым блеском

Твердость: 1,5–2

Кристаллы: короткопризматические и крупнотаблитчатые, листоватые и радиально-лучистые агрегаты



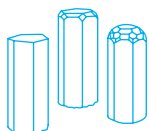
As_2S_3

Берилл

Цвет: золотисто-желтый, желто-зеленый, желтый, розовый, фиолетовый, красный, синий, бесцветный

Твердость: 7,5–8

Кристаллы: длиннопризматические шестигранной формы, у розового (воробьевит) – короткопризматические и таблитчатые



Существует много разновидностей берилла, среди них голубой (аквамарин), зеленый (изумруд), золотисто-желтый (гелиодор), бесцветный прозрачный призматического (гошенит) и таблитчатого (ростерит) облика, розовый (воробьевит, или морганит), красный (биксбит) и др. Но лишь ничтожное количество этого минерала идет для огранки как ювелирный самоцвет.

Берилл символизирует дружбу, помогает в любовных делах, приносит успех, это добрый спутник путешественников и странников, средство от бельма и проказы; он лечит старые раны и зубы (снимает с них винный камень, будучи в порошке), глазные болезни, укрепляет зрение, если долго на него смотреть (особенно на ценник?); делает его хозяина непобедимым, всегда общительным и приветливым, веселым и дружелюбным, излечивает от лени. Причем эти качества передаются по наследству (единственное из всех самоцветов упоминание о «воздействии» на генетический код). Христиане посвятили этот самоцвет апостолу Фоме.

В древности из берилла, который считали камнем Луны, делали амулеты в виде фигур животных и птиц; им приписывали сверхъестественную силу. Так, берилл, на котором вырезан скарабей, сообщает своему обладателю дар предсказания, охраняет его дар слова и особенно помогает вести мудрую жизнь. Когда-то из бесцветных бериллов делались оптические стекла, и отсюда пошло немецкое слово «брилле» (очки). Кстати, в древности бериллом называли преимущественно только желтоватые, реже бесцветные разновидности этого камня. По преданию, у римского императора Нерона был монокль из берилла (по другим источникам – из хризолита), через него он смотрел на бои гладиаторов.

Как талисман (обычно в золотой оправе) этот минерал способствует философской созерцательности и научным исследованиям, сводит своего владельца с важными, интересными для него людьми.

Этот самоцвет встречается на Мадагаскаре, в Бразилии, Мозамбике, США (Калифорния), Зимбабве, Намибии, Казахстане, Индии, Италии, Австрии; есть он и в нашей стране (Урал, Забайкалье и др.).

Бирюза

Бирюза известна человечеству более десяти тысячелетий. По восточным верованиям, олицетворяет процветание, благочестие и мужество.

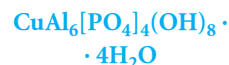
В Древнем Египте из бирюзы вырезали скарабеев, которые были символом мира и отцовства. У китайцев бирюза издавна была вторым после нефрита любимым камнем, а в древности на Тибете ее считали не камнем, а живым существом и даже божеством. Тибетская знать даже брала себе фамилии типа «Бирюзовая крыша», будучи убежденной, что бог бирюзы пошлет удачу их дому, роду и семейству.

С древних времен у индейских племен Северной Америки (особенно у ацтеков) бирюза считалась самой большой ценностью, камнем волшебным, используемым при религиозных обрядах. Она символизировала у них землю и воду, здоровье, надежду и процветание и была посвящена божествам любви. Ее использовали как приз для победителя в различных соревнованиях, она служила средством обмена во всех деловых и торговых соглашениях, выступая в качестве валюты.

Когда погребали вождя, с ним обязательно хоронили и бирюзу, она украшала и гробницы; скульптурные изображения богов-идолов обязательно были украшены и этим голубым самоцветом. В ритуальных масках ацтеков человеческие черепа тоже инкрустировались бирюзой. Этот священный для них камень широко использовался во многих обрядах и религиозных церемониях. Для ритуальных подношений употребляли смесь бирюзы с кукурузной мукой, которой наполняли обрядовую чашу, инкрустированную опять же бирюзой.

По индейским легендам, сами боги открыли людям ценность бирюзы, научили ее обрабатывать. Древние племена широко применяли бирюзу для украшений в сочетании с раковинами, кораллами, жемчугом и другим камнем. Каждое племя имело свою технологию обработки этого самоцвета, а тот, кто умел из бирюзы делать бусы, признавался вождем племени. Пастухи племени навахо (территория современных юго-западных штатов США) носили бусы из бирюзы как защиту от грозы (как и в Древней Персии). Обращаясь с молитвами к богу дождя и духам ветров, они бросали в воду или в воздух бирюзу, считая, что, когда завывает ветер, он ищет этот камень. Они верили, что с помощью палочки из бирюзы можно отыскать столь нужную им в пустыне воду. А в преданиях племени хопи говорилось, что земля освобождалась от изначально покрывавшей ее воды только благодаря бирюзе.

Цвет: небесно-голубой, голубовато-зеленый, синий
Твердость: 5–6
Кристаллы: очень редки, обычно гроздьевидные и почковидные агрегаты, тонкие прожилки и гнезда в породе





Американские индейцы использовали бирюзовые брелоки для предупреждения болезней, но, если теряли их, боясь гнева небес, просили прощения – бросали кусок бирюзы вместе с другими камнями в воду и пили ее. У многих американских племен считалось, что бирюза способствует удаче: вырезанные из нее фигурки животных привлекали дичь к охотнику, а будучи привязанной к ложу ружья или к стрелам, она гарантировала меткость стрельбы. Рудокопы племени хопи, идя в забой, брали с собой кусочек бирюзы с маткой (с включениями материнской породы), полагая, что это поможет легче дробить горные породы, обеспечит безопасность для шахтера.

С глубокой древности считалось, что бирюза предохраняет от падений (начиная с падений с лошади или в гололед и заканчивая служебной лестницей). Поэтому кольцо с бирюзой предохранит кавалериста от тяжелых несчастных случаев, когда он все-таки падает с лошади.

Это камень верности и счастья в любви. Бирюза сама по себе может привлечь к хозяину хороших друзей или какую-нибудь очень желанную вещь. Она обращает внимание мужчин на женские достоинства. И далеко не случайно у приверженцев ислама бирюза входила как обязательный элемент в свадебный наряд невесты – символ девственности и будущей счастливой совместной жизни. Индейцы делали сложно инкрустированные бирюзой свадебные пояса; их используют в обрядах и в наши дни.

По мнению астрологов, бирюза – камень планет Юпитер и Венера. Поэтому особо благоприятно носить ее по пятницам – дням, посвященным любви и Венере; по мнению других, это камень Сатурна.

Бирюза универсально благотворный драгоценный камень, нет никаких противопоказаний, чтобы носить его, под каким бы знаком Зодиака вы ни родились. Всякое зло бессильно, когда человек находится под защитой бирюзы. Но этот ярко выраженный антидемонический самоцвет накладывает на своего обладателя и определенные обязательства: соблюдать нравственные заповеди, быть правдивым, милосердным и всегда готовым на благородные поступки. В руках злых, недоброжелательных и недостойных самоцвета людей он быстро портится и теряет свои магические свойства. В Европе бирюза – символ благополучия, удачи и успеха. Она поддерживает своего владельца в стремлении освободиться от будничности и воспарить духом, усиливает его интуицию, зовет к независимости, придает благородство, в меру – честолюбие, предусмотрительность и проницательность. Символизирует каприз, так как сам самоцвет очень капризен – болеет, стареет и умирает (по восточным поверьям, бирюза бывает молодой, зрелой и умирающей). Считалось даже, что цвет и блеск

бирюзы меняются в зависимости от чистоты и свежести воздуха; она теряет ненадолго свой блеск перед ненастьем и тогда, когда ее владельцу угрожает опасность; отводит гнев царей и высокого начальства.

Самоцвет способен быстро примирять поссорившихся супругов (особенно если после очередной ссоры покупать жене бирюзу из средств «зачапки»). В России и Германии, например, из нее делали обручальные кольца, желая, чтобы брачный союз был крепким, ну а если возникнут раздоры – чтобы супруги непременно примирились. Этот обычай возрожден ныне в США. Способна бирюза и исцелять сердца, потерпевшие поражения в любви. По восточным поверьям, бирюза возникла из костей влюбленных, которые при жизни так и не соединили свои судьбы и умерли от любви. Поэтому писатель Н. С. Лесков в своем «Жемчужном ожерельи» писал, что девушкам ее дарить нельзя.

По персидским поверьям, это камень счастья, по арабским – приносит победу и удачу в делах, бережет от «сглаза», стрел неприятеля, устраняет страх, лечит язвы и опухоли, спасает от отравления и жара печени, укрепляет сердце; применение целебной мази из бирюзы приводило, по легендам, к излечению катаракты, возвращало цвет зрачкам и усиливало способность видеть в ночи. Она помогала при родах, женских заболеваниях, изжоге, обеспечивала победу над врагом. Поэтому воин, у которого был бирюзовый амулет или оружие которого украшала бирюза, был непобедим. «Как солнце совершает свой быстрый путь по небесному своду, так стремителен бег лошади по земле, если ее уздечка украшена бирюзой», – говорится в персидских лапидариях XIV века. Эта лошадь не знает усталости. Американские индейцы считали, что бирюзу нельзя помещать на спину лошади, что может вызвать у нее одышку (естественно, это более молодая легенда, так как до открытия Америки Колумбом индейцы лошадей не знали).

Бирюза – излюбленный камень Востока (арабов и персов). Особо ценились образцы, формой напоминавшие женские груди, – за такой экземпляр жители Востока платили огромные деньги. В небесно-голубой бирюзе, по их мнению, отражаются былые ясные и безоблачно счастливые дни, минувшая радость. Бирюзу сравнивали с небесным сводом, недоступным для человека: одно только ее созерцание приравнялось к лицезрению священного для мусульман Корана.

Джафару ибн Мухаммеду (VIII век) приписывают выражение: «Не обеднеет никогда рука, на которой перстень из бирюзы», а Низами (XII век) писал: «Бирюзы значенье голубой – счастье в дом наш принесет с собой».

Поэтому считается, что тот, кто носит на пальце бирюзу, не знает недостатка в деньгах, его хозяину обеспечена долгая жизнь в благоденствии, хорошее настроение и уверенность в себе. Если, по поверью, надеть бирюзу в новолуние – будешь в наступающем месяце счастливым и богатым. Этот камень называют воинским талисманом (в том числе на Руси), он также покровительствует артистам, а в Бразилии – военным инженерам. Бирюза благоприятствует укрощению лошадей и помогает очень выгодно торговать бракованными лошадьми.

В Средневековье существовало поверье, что бирюза обнаруживает яды и оберегает от них своего владельца; персы считали, что хозяин бирюзы, если носит ее с собой, не может быть убитым. Главный довод в пользу последнего утверждения – никто бирюзы на убитом никогда не видел.

Того, кто носит бирюзу, слушают со вниманием, но он не должен слишком полагаться на этот камень, не произносить непристойных речей. Если с утра посмотреть на бирюзу, то в течение целого дня человек освобождается от забот, он не будет видеть и дурных снов. И само созерцание ее по утрам способствует сохранению энергии и увеличению силы. Хозяин этого самоцвета защищен от укусов змей и скорпионов. Бирюза помогает против болезней глаз и желудка, предохраняет от утопления и поражения молнией и громом (ее нередко называют громовым камнем).

Кольцо с незабудками или перстень из бирюзы, подаренные любимым человеком, приносят счастье. Но камень бледнеет, когда сердечное расположение дарившего уменьшается. Мусульманское поверье гласит: «Когда ты получишь от любимой перстень с бирюзой, будет это камень нежно-голубого цвета. Но как только она тебя разлюбит, потускнеет камень, изменит свой голубой цвет. Это знак того, что ты потерял любимую навек». «И блекнет бирюза влюбленных, когда проходит любовь», – писал персидский поэт XIII века Саади. Меняет она свой цвет и тогда, когда ее хозяин заболевает. Иван Грозный – большой ценитель самоцветов, не любил бирюзу, так как, поблекнув в руке, она предвещает смерть и, по его словам, может выдавать другим тайные помыслы.

Бирюза – соединение достаточно неустойчивое – реагирует со щелочами, камфарой, мускусом, мылом, растительными маслами, ароматическими соединениями, духами, углекислотой, мазями, портится от сырости и огня. Поэтому советуем бережнее обращаться со всеми бирюзовыми украшениями. Лучше не опускать их ни в какую жидкость, даже в воду, хотя после того, как бирюза побывает в воде, она выглядит более «товарно», чем пользовались торговцы драгоценностями. В старину ее не некоторое время клали в горячую

мельничную воду, давали проглотить гусю, замачивали на несколько дней в воде, закапывали на месяц во влажную землю. Продавцы из Персии (Ирана) вывозили бирюзу в старое время в глиняных кувшинах с водой, поэтому наши купцы, в частности на Нижегородской ярмарке, не покупали бирюзу, пока не высушат ее в опечатанном ими самими ящике.

Как видим, бирюза обладает большим набором интересных свойств. Верно сказал академик А. Е. Ферсман, что «нет ни одного камня, который играл бы большую роль в человеческих суевериях и лечебном деле, чем именно персидская бирюза». Наиболее ценны темно-голубые ее сорта, без зеленого оттенка и разного рода пятен. Особо ценится бирюза, добытая вблизи города Нишапур (Иран), где ее ежегодно добывают от 6 до 50 тонн. При наличии в выделениях бирюзы бурых или черных жилок пустой породы эти разновидности называют бирюзовой маткой. Зеленый цвет самоцвета связан с начавшимся разрушением его.

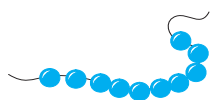
Интересно, что бирюза – официальный парадный камень штатов Аризона и Нью-Мексико и скоро станет (если уже не стал) парадным самоцветом штата Невада, где, кстати, был найден монолит бирюзы массой 80 килограммов. Надо иметь в виду, что ювелирная бирюза составляет 5–8, редко 10–20 % всей массы добываемого минерала.

Бирюзу легко имитировать, об этом еще в середине XVI века писал Агрикола. Разработан ряд технологий получения высококачественной синтетической бирюзы, в том числе в нашей стране. Такая бирюза почти полностью соответствует природной. Надо иметь в виду, что добываемая природная бирюза нередко пориста, хрупка и слабо окрашена. Она становится коммерческим камнем тогда, когда подвергнется регидратации и пропитке синтетическими красящими веществами, которые по массе могут составлять треть массы самоцвета, то есть натуральна эта бирюза лишь отчасти. Особого искусства здесь достигли китайские мастера.

Основные месторождения бирюзы находятся в Иране, США, Китае; есть они в Афганистане, Перу, Чили, Монголии, Болгарии, Австралии, Египте, Эфиопии, Танзании, Судане, Польше, Великобритании, Средней Азии, Казахстане и Армении.

Гагат

Цвет: черный или темно-бурый с бархатистым восковым блеском
Твердость: 2,5–4
Кристаллы: аморфный и вязкий уголь, нередко проявляется структура древесины



С – до 80 %
Н – 6–7,5 %

Гагат – хорошо полирующаяся плотная черная и вязкая разновидность битуминозного бурого угля с характерным бархатистым смолисто-восковым блеском, изредка с включениями кристалликов пирита. Иногда его называют черным янтарем (от греческого «гагатес»). Он встречается в слабоизмененных бурых и каменных углях, а также в глинистых породах близ угленосных пластов.

С XVI века в Англии гагат был очень популярен в качестве амулетов и бус, четок и лекарств, разнообразных безделушек. Он охранял от бурь и злых духов, привидений и колдовства, одержимости и телесной слабости, отравы и змеиных укусов, различных заболеваний (подагры, эпилепсии и истерии, глаз и желудка), снимал головную и зубную боли, усиливал зрение. Вылечивал гагат женские болезни, но был опасен при беременности.

В глубокую старину его использовали для выявления падучей болезни. Еще Плиний писал, что от курения гагата у одержимых падучей случается припадок; особенно практиковали это при покупке рабов.

Как талисман, наделенный «силой древнего света», он смягчал разлуку и утишал душевные боли, открывал обман и давал забвение от несчастной любви, уберегал от «дурного глаза», усиливал зрение, предупреждал катаракту.

Арабы в XVII веке подвешивали его у детской колыбели, если хотели, чтобы синие глаза ребенка изменили цвет на черный. В древности жители Востока считали его символом печали, изделия из него носили как траурные украшения, а родственникам умерших разрешалось смотреться лишь в специально отполированные гагатовые зеркала.

И в настоящее время гагат используют для траурных украшений, особенно для изготовления четок (наиболее популярны у мусульман), крестиков и колец (популярны у христиан), а также в производстве декоративных предметов и гемм. Имитируют его другие виды угля – антрацит и др. У древних греков и римлян на гагате как символе печали резчики чаще всего изображали Прозерпину.

К недостаткам этого самоцвета следует отнести мягкость, боязнь резкой смены температур (растрескивается) и беззащитность перед огнем.

Месторождения гагата имеются в Англии, Испании, Франции, США и других странах. Есть они и в нашей стране, в частности в Иркутском угольном бассейне.

Галенит

Галенит, или свинцовый блеск, – минерал, составляющий основу свинцовых руд.

По старинным преданиям, широко использовался в медицине: затягивал раны, был полезен для глаз, если его порошком смазать язву, он якобы разъедал «дикое мясо», а если его растереть в воде – устранял запах под мышками, то есть служил как дезодорант.

Галенит пришел в Древний Египет, а затем и в Европу из Малой Азии. Растертый в тонкий порошок и смешанный с маслом и душистыми добавками, он начал употребляться в косметологии 5,5 тысяч лет назад. Египтяне подводили им глаза, что предохраняло их от глазных болезней, вызываемых ярким солнцем и ветром, пылью и насекомыми; а удлинненные глаза казались к тому же более привлекательными.

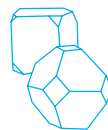
Крупные его месторождения имеются в России (Приморье, Забайкалье, Красноярский край, Северный Кавказ); за рубежом – в США (шт. Миссури), Австралии, Германии, Болгарии, Испании, Казахстане, Узбекистане и др.

Галит

Галит – обыкновенная поваренная, или каменная, соль, столь привычная на нашем обеденном столе: человек ежедневно съедает 10–25 граммов соли. Она регулирует работу сердца и мышц, влияет на процессы диффузии, происходящие в организме, способствует перевариванию и усвоению питательных веществ (находясь в желудочном соке, помогает образованию соляной кислоты, есть в желчи), оказывает воздействие на процессы образования клеток, регулирует движение жидкости в организме. Соль входит в состав крови (0,9%). Недаром Гомер называл ее божественной, у многих народов она считалась «божьем даром». Древние философы еще в VI веке справедливо считали, что соль дороже золота: без золота прожить можно, без соли – нет. Из-за нее устраивались «соляные войны», вводились «соляные подати» и, как следствие, возникали «соляные бунты».

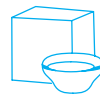
Соль играла роль денег (кстати, у них очень много общего: они легко растворяются, особенно сегодня, их отсутствие и нехватка очень тяжело переносятся, а при их избытке человек заболевает). Воины Цезаря, а позднее и крестоносцы часть платы за свой ратный труд получали солью. Специальная «соляная» валюта в виде монет с печатью императора была в XIII веке в Китае (провинция Кайнду). В некоторых регионах (например, в Центральной и Северной Африке) роль денег соль играла до самого недавнего времени. Были времена, когда соль ценилась дороже серебра, наравне с золотом:

Цвет: серый с сильным металлическим блеском
Твердость: 2,5–3
Кристаллы: кубические и октаэдрические



PbS

Цвет: бесцветный, белый, серый, желтоватый, красноватый, голубой, синий
Твердость: 2
Кристаллы: кубической формы, чаще всего – сплошные зернистые массы



NaCl

в Африке некоторые племена золотой песок меняли на соль по весу – один к одному. В Кашмире (Индия) одно время также меняли сапфиры на соль. В современной тибетской медицине особо ценится в качестве лекарства голубая ионизированная соль.

Большинство народов мира поклонялось соли как символу самой жизни, вечности и постоянства, благополучия и мира. Солью скреплялась верность в дружбе: истинный друг тот, с кем вместе съеден пуд соли. Об этом еще 2,5 тысячи лет назад сказал Геродот: «Проверенную дружбу считай лишь после меры соли, съеденной вместе, – не раньше».

Арабы считали: «...там, где ты отведал соли, нельзя опрокинуть солонку». По обычаю арабов, человек, с которым когда-либо приходилось отведать соль, приравнивался к родственнику – ссориться с ним запрещалось. Здесь присягают на хлебе-соли, и есть даже поговорка «Соль между нами»: прекращая ссору, арабы клали один другому в рот хлеб, посыпанный солью, а при заключении договора ставилось между ними блюдо с солью, причем каждый брал несколько ее крупинок и клал в рот. Такие договоры назывались «Союзами соли» (в нынешний беспокойный век арабам явно не хватает соли, чтобы найти друг с другом общий язык).

В старину чувашаи присягали, отрезав кусок хлеба и обильно посолив, стоя на коленях, с ножа съедали его; славяне, съедая хлеб с солью, клялись давать правдивые показания: «Хлеб-соль ешь, правду режь». Народное поверье приписывает галиту магическое свойство: даровать здоровье, богатство и процветание, мужество, мудрость и святость. Соль считалась в древности надежной защитой от всех демонических и злых сил. В Баварии и Померании, в Эстонии было принято всегда иметь при себе кристаллик соли. Крендели и баранки, густо посыпанные крупной солью, по-существу, отражают этот старый обычай. Их выпекают и по сей день, правда, их былой смысл уже мало кому понятен. У ряда народов выходящему из дома ребенку насыпали соль на темя, дабы предохранить его от «порчи» и «дурного глаза», а у французов, грузин, армян, татар и других народов детей «солили» с этой целью с головы до ног. В Шотландии горшочки с солью, на дне которых нарисован глаз, посылали жениху и невесте накануне свадьбы, чтобы предохранить новую семью от дурного глаза.

Плиний Старший писал, что соль облегчает и врачует нервные страдания, ломоту в плечах и пояснице, колотье в боку и резь в желудке. Соль одних месторождений считалась особенно полезной для глаз, других – обладала свойством придавать блеск коже или, будучи смешанной с семенами некоторых растений, употреблялась для натирания тела у рожениц. В армянскую мифологию соль вошла как дар богини

материнства и плодородия Анаит; германские язычники, по словам римского историка Тацита, обожествляли соляные источники. В германоязычных странах существовала старинная поговорка: «Соль на Земле, что Солнце на небе – оба всегда в наивысшем почете».

Древние жители Мексики – ацтеки – поклонялись не только богу Солнца, но и богине Соли. Жители Древней Греции и Рима, принося жертвы богам, подсаливали жертвенное мясо. Христианство, сменившее язычество, не поколебало культа соли. Отголоском языческих ритуалов стало подсаливание воды при обряде крещения, в частности у армян. В католической церкви при крещении ребенка в его рот кладут кристаллик соли. Когда по русским обычаям дорогим гостям подносят хлеб-соль, тем самым желают им здоровья и долгих лет жизни. Этим же символом мы приветствуем новобранцев: хлеб – на здоровье, соль – к богатству. Традиция подносить дорогим гостям в знак дружбы соль была уже в Древнем Риме. В Эфиопии и до сих пор сохранился обычай: когда встречаются старые друзья, они дают полизать друг другу кусочки соли, которые носят с собой.

В зависимости от обстоятельств соли приписывали способность отводить или предвещать беду. В средневековой Европе с помощью соли совершали ритуальное очищение: ею посыпали колодцы, поля, ульи. В церквях и храмах освящали соль или соленую воду, которой затем окропляли дома, скотину, хозяйственные постройки.

Рассыпать соль – накликать беду, потерять здоровье – это одно из устойчивых и в наше время старинных суеверий. Этой недоброй примете отдал дань даже Леонардо да Винчи, изобразив в своей фреске «Тайная вечеря» на столе перед предателем Иудой опрокинутую солонку, предупреждая о его предательстве. Даже во сне рассыпать соль – к ссоре.

У греков, римлян и арабов опрокинуть солонку издревле означало разорвать дружбу. В Западной Европе в Средние века бытовало поверье, что в день страшного суда в наказание за каждую просыпанную крупинку соли души умерших будут стоять перед дверьми рая семь дней. Чтобы рассыпанная соль не вызывала ссору, в России советовали рассмеяться либо дать ударить себя ложкой по лбу.

Соль в больших количествах – яд, ею можно убить практически все живое. Поэтому, когда римляне разрушили Карфаген, они, по преданию, засыпали руины солью, дабы город никогда не смог возродиться и противостоять могуществу Рима.

Соль лечит многие болезни органов дыхания. Соледобытчики незнакомы с бронхиальной астмой, рядом аллергических заболеваний, редко болеют гриппом, ОРЗ и другими простудными и инфекционными болезнями.



По собственному опыту скажу, что единственные подземные горные выработки, где испытываешь необъяснимое удовольствие, где необыкновенно легко дышится, — это соляные шахты: Солотвинские соляные копи — на Украине, Величанские — в Польше. Побывайте в Соликамских горных выработках на Урале — получите несравнимое удовольствие от красоты разноцветных, перемятых в складки пластов солей, изумительного ионизированного сухого воздуха!

Крупнейшие месторождения соли имеются в России (Восточная Сибирь, Северный Урал, Приуралье, Прикаспий), на Украине, в Польше, США, Германии, Канаде, Индии, Египте и др.

Гелиодор

Гелиодор — желтый берилл. Получил свое название в честь бога Солнца — Гелиоса и французского слова *d'or* — из золота. Он приносит лад в семейные отношения, оберегает в дальних поездках. Тому, кто носит его, не страшны никакие болезни и несчастные случаи.

По психологическому и физиологическому влиянию желтый цвет, которым обладает гелиодор, — возбуждающий, оживляющий и добрый, слегка кокетливый. Это цвет веселья и шутки, символ солнечного света, тепла и счастья.

Месторождения гелиодора — в Аргентине, Бразилии, Намибии, на Мадагаскаре, Украине; в России его находки известны на Урале и в Забайкалье.

Гелиотроп

Гелиотроп — непрозрачный темно-зеленый халцедон с кроваво-красными крапинками и пятнами. Камень великой силы. Древние египтяне считали, что тому, кто носит его при себе, никто не может отказать в просьбе (коммерсантам и ходатаям следует это взять на заметку). Он смягчает гнев правителей и владык, заставляет всех верить словам своего владельца. Если произнести вырезанное на этом самоцвете имя, то ему откроются все двери и устранятся любые преграды. Это особенно важно, если учесть, что гелиотроп помогает на время стать невидимым (одним словом, камень жуликов и шпионов).

По средневековым поверьям, красные пятна на камне представляют собой «капли крови Христовой», пролившейся у подножия Креста, поэтому он помогает останавливать кровотечения, особенно носовые. Он часто использовался как амулет в виде плоских вставок

Цвет: золотисто-, зеленовато- и лимонно-желтый
Твердость: 7,5–8
Кристаллы: крупношестоватые призмы четкой шестиугольной формы



Цвет: непрозрачный темно-зеленый с ярко-красными пятнами или полосами
Твердость: 6,5–7
Кристаллы: массивная микрозернистая порода



в мужских перстнях и был самым любимым камнем при изготовлении перстней с гербами и печатей.

В своде средневековой фармакопеи («Вертоград») говорится, что кто этот камень держит при себе, тот многолетен бывает, того люди обманывать не могут; тот камень утробу кровавую вяжет и окорм обличает.

Этот самоцвет якобы возбуждает фантазию, пробуждает энергию в своем владельце и привлекает к нему внимание хороших людей. Это любимый талисман военных (приносит счастье на войне) и заклинателей. Считалось, что его хозяину следовало быть осторожным в выражениях: это камень словесной магии и, чертыхнувшись в чей-нибудь адрес, невольно можно нанести ему незаслуженный вред, сглазить его. По мнению астрологов, это камень Солнца. Христианская традиция посвятила его святому Стефану.

Гелиотропу приписывали своеобразное свойство – изменять и отражать свет солнечных лучей, если образец погрузить в сосуд с водой. Отсюда даже происходит его название – «солнцеворот», составленное из двух греческих слов: «гелиос» (солнце) и «трепо» (я поворачиваю, я изменяю).

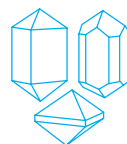
На мировой рынок гелиотроп поставляют в основном Индия, США, Австралия, Бразилия и Китай.

Гиацинт (циркон)

Гиацинт – это красно-, желто- и малиново-оранжевый, красный, коричневый, коричнево-красный прозрачный циркон. Известен он с античных времен как «царгун» – «золотой камень, или златоцветный» (с персидского).

Согласно греческому мифу, о котором 2 тысячи лет назад рассказал в своих «Метаморфозах» Овидий, Гиацинт – прекрасный юноша, сын царя Спарты Амикла, друг и любимец бога Аполлона. Бог ветра Зефир, завидовавший их дружбе и сам влюбленный в юношу, из-за ревности изменил полет диска, выпущенного могучей рукой Аполлона, когда он обучал своего друга спортивной игре. Тяжелый диск, отскочив от земли, угодил в голову подбежавшему Гиацинту. Замертво рухнул юноша, кровь хлынула на его кудри и землю. Аполлон в отчаянии прошептал над телом своего друга: «В моем сердце ты будешь жить вечно, так вечно же живи ты и в памяти людей». Окровавленные кудри Гиацинта превратились в цветы, а пролившиеся на землю капли окаменели и стали самоцветами. В христианстве он связан с именем апостола Симеона.

Цвет: желтый, бурый, оранжевый, красный, коричнево-красный, зеленый, бесцветный
Твердость: 7,5
Кристаллы: четырехгранные короткостолбчатые призм с головками



В средневековой символике гиацинт обозначает мудрость и постоянство чувств, счастье и удачу. Он предохраняет от ранений, заразных болезней — чумы и моровой язвы; помогает при родах, снимает переутомление, излечивает гнойные раны, усиливает зрение и помогает от слепоты. Лечит тяжелые нервные расстройства, останавливает любые кровотечения, если рана нанесена не камнем и не железом. Спасает от попаданий молний, предотвращает грозу, утоляет жажду и радует душу. Благодаря гиацинту путнику везде обеспечен сердечный прием. Индусы посвящали гиацинт мифическому дракону, вызывавшему солнечные и лунные затмения; носивший этот самоцвет мог умилостивить его и отвести беду.

Гиацинт защищает от галлюцинаций и меланхолии, злых духов и ядов, удуший и тяжелых сновидений, увеличивает могущество, укрепляет сердце и придает силы, приносит успех в творчестве и удачу в торговле. Считалось, что гиацинт не только не горит, но и гасит огонь, будучи брошен в него, и даже делает несгораемым холст, если завернуть в него камень. Владелец его не будет страдать бессонницей, он легко может помириться с тем, с кем поссорился. В ряде стран он прослыл талисманом куртизанок (препятствует нежелательному зачатию, содействует выкидышам при желании хозяйки самоцвета и задерживает рост волос на стыдливо скрываемых частях тела).

По старинным европейским преданиям, гиацинт встречается в чреве морского змея и обладает особой живительной силой, возвращая жизнь всему, к чему прикасается. Так, по одной легенде, когда этот кристалл был поднят на корабль, где среди провизии было много соленой птицы, вся она ожила и разлетелась.

В России долгое время гиацинт считался камнем артистов и камнем — покровителем купцов, так как он издавна был камнем бога торговли Меркурия.

Месторождения его есть в Таиланде, Шри-Ланке, Танзании, на Мадагаскаре, у нас — на Урале и в Якутии.

Гипс

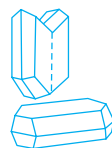
Гипс – минерал, достаточно распространенный почти во всех странах мира, используется с глубокой древности. В частности, он сопровождал умерших в загробное царство. Недолговечность гипса, его относительная неустойчивость – одна из причин того, что с хорошими находками в захоронениях археологи встречаются достаточно редко. Неясно, например, с какой целью в III–II тысячелетиях до нашей эры на территории юга России клали в могильниках к изголовью гипсовые амулеты, друзы гипсовых кристаллов. Три тысячи лет назад гипс использовали в погребальном обряде и финикийцы, покрывая труп плотным слоем гипсовой обмазки, накрывая при этом лицо золотой маской. В роли ритуальной обмазки использовался и в погребальных обрядах Древней Эфиопии: тщательно высушенные на солнце трупы обмазывали гипсом и раскрашивали красками.

В более поздние времена для похорон императоров и знати римляне изготавливали несколько одинаковых гипсовых портретных масок. Одной из них во время траурной церемонии покрывали лицо покойника или его погребальный парадный манекен. Бюст умершего несли в похоронном шествии, а при погребении императора в его маске шел актер. Гипсовые маски предков хранились в семье покойного, копии с них богатые и знатные невесты приносили в дом мужа вместе с приданым. У других народов изготавливались кружки из гипса и накладывались перед захоронением на глаза покойного. В начале века в сарматских захоронениях Приуралья и юга России гипсы, как правило, проващивались – камень приобретал более плотную поверхность, сохраняя свой природный цвет более долгое время.

Использовались гипсы в погребальных обрядах (в виде слепков с лиц умерших и в виде бюстов) и в Сибири племенами, населявшими более двух тысяч лет назад Абаканскую степь в Хакасии. Материалом служила смесь гипса с каолиновыми глинами. Слепки чаще всего раскрашивались красными и черными красками, реже – в телесный цвет. Эти слепки сохраняли для потомков черты лица умершего человека, близкого родственника, могли помочь умершим обрести свои души, найти умерших ранее в загробном мире и соединиться с ними для новой жизни, могли оберегать живой мир от контактов с миром мертвых, несли в себе начало культа почитания головы или черепа.

Способность обезвоженного гипсового порошка каменеть от воды породила многие легенды в литотерапии. В старинных лечебниках говорилось («Вертоград» и др.), что «камень утробу кровавую

Цвет: бесцветный, белый; за счет примесей – серый, желтоватый, красноватый
Твердость: 2
Кристаллы: тонко- и толстотаблитчатые, игольчатые; плотные, массивные и волокнистые агрегаты



вяжет и пот лишний уймет», «естеством истребляет волглость нутреннюю», останавливает кровотечения из носа и т. п. В XIII веке башкиры широко применяли его в качестве присыпки при ранениях – «от поруба и порчи членов».

В Древнем Китае гипс назывался «каменным жиром» и широко использовался при нагноении ран как одно из лучших обезвреживающих и антитоксичных средств. В средневековой тибетской медицине считалось, что гипс лечит жар костей. В Закавказье в XV веке полагали, что этот минерал можно употреблять при лечении селезенки, болях в желудке и кишечнике, при «засорении желудка желтой желчью», выведении камней из мочевого пузыря, для предохранения от простуды, если обсыпать им голову. В чистоте и белизне гипса древние видели символы чистоты, скромности, непорочности, давшие этому минералу имя Богоматери Марии – «стекло Марии», переименованное затем в «дамский лед».

Гипс вместе с медом и содой был обязательным компонентом при изготовлении древними египтянами специальных мазей, используемых для поддержания упругости тела. Высококачественный гипс, называемый ими алебастром, шел для изготовления специальных четырех высоких сосудов-канопов, в которые помещали внутренности покойного, вынутые при его бальзамировании. У этих сосудов были тщательно вырезанные крышки в форме голов сыновей Гора (павиана – Хапи, человека – Амсет, сокола – Кебексенуф, шакала – Дуамутеф).

У башкир до недавнего времени существовало поверье, что крупные выходы (обнажения) гипса на Южном Урале обладают таинственной силой – производят после прикосновения к ним гром и дождь. Эти места даже нередко огораживались, дабы скот случайно не прикоснулся к ним и не призвал бы на головы своих хозяев громы небесные и ненужные осадки.

Крупные месторождения гипса имеются в России (Поволжье, Западное Приуралье, Башкортостан, Иркутская область), Туркмении, Таджикистане, Узбекистане, Германии, США, Мексике, Италии, Франции, Австрии, Словакии и др.

Глина

Глина – микрзернистая пластичная несцементированная осадочная порода с резким преобладанием в своем составе различных глинистых минералов – слоистых водных силикатов и алюмосиликатов (каолинит, монтмориллонит и др.). Глина дала человечеству первые керамическую (от греческого «керамос» – глиняная) посуду и кирпич.

Уже в глубокой древности глина послужила источником многих легенд, поверий и суеверий. Почти во всех религиях первочеловека вылепили из глины. В последующих преданиях всякая нечисть (змеи, скорпионы, черви, мыши и др.) зарождается тоже в глине. Глина служила древним скульпторам материалом для лепки различных идолов и богов, использовалась в качестве удобрений, мыла и даже пищи.

Было замечено, что многие сорта глин, особенно монтмориллоновые, будучи специально обработанными, приобретали целебные свойства. Из этих глин уже в древности готовили всевозможные пилюли и продавали под различными названиями в разных странах, в основном по месту залегания глин. Занимались их изготовлением преимущественно жрецы и местные колдуны, которые хорошо умели эксплуатировать легионеров и благодаря их невежеству увеличивать свое влияние, естественно, помогая и вылечиваться. Чтобы придать подобным снадобьям товарный вид и избежать подделки, они стали накладывать на мягкие еще пилюли свои персональные клейма. Особенным спросом пользовались пилюли из Лемноса, которыми торговали жрецы храма Эфеса, – на них стояла печать богини Дианы и из Лочуаня провинции Шаньси под названием «цзянши» в Китае и т. д.

Железистые охристые глины (с медвежьей желчью, аканитом и другими лекарственными средствами) широко применялись в лечении и очищении боевых ран и травм, жара, болезней печени и лихорадочных температур. Глины были высококачественными средствами в лечении язв, ожогов, опухолей, подагры и других болезней. Применялся в качестве холодного компресса сырой необожженный кирпич, в качестве согревающего – обожженный. Некоторые сорта глин и сегодня широко используются во всем мире в фармакопее, производстве бумаги, резины и т. д.

Глина в древности имела, по-видимому, такое же употребление, как сегодня имеют сургуч и частично воск. До сих пор на Востоке двери домов нередко опечатываются печатями из глины, сохранение которых гарантируется законом. Даже на кирпичах из развалин Вавилона, хранящихся в Британском музее, находят множество изображений различных печатей мастеров – изготовителей кирпича. По объяснениям

Цвет: белый; за счет примесей – желтый, охристый, синий, зеленый, красный

Твердость: 2

Кристаллы: микрзернистая порошковая масса, обладающая свойствами пластичности



$\text{Al}_2\text{Si}_2\text{O}_5(\text{OH})_4$ и др.

некоторых толкователей Евангелия, печать на камне пещеры, в которую был положен Господь (Евангелие от Матфея, XXVII:66) после снятия с Креста, была сделана также из глины.

Разные типы глин используются в различных целях – производстве кирпича (таковые есть почти в каждом районе), более ценные, безжелезистые мономинеральные (монтмориллониты, каолиниты) – при изготовлении керамики, фарфора и др.

Крупные месторождения монтмориллонита имеются в России (Поволжье, Северный Кавказ, Омская область); за рубежом – в Германии, Франции, Китае, Италии, Мексике, Грузии, Армении, на Украине. Месторождения каолинита – в России (Урал, Западная Сибирь); за рубежом – в Китае, Германии, Чехии, США, Франции, Великобритании, Грузии, на Украине и др.

Горный хрусталь

Горный хрусталь – это прозрачные кристаллы бесцветного кварца. Еще в глубокой древности (2300 лет назад) греческий философ и естествоиспытатель Теофраст называл их «кристаллос» (по-гречески – лед), принимая за окаменевший лед. То обстоятельство, что этот минерал находили высоко в горах, где лежат вечные снега, да и сама «холодность» камня послужили тому, что долгие годы ученые Греции и Рима придерживались этого убеждения.

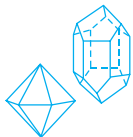
Именно чистота, прозрачность и холодность минерала сделали его символом невинности и постоянства, скромности и целомудрия, верности и чистоты помыслов. Он вылечивал раны, болезни сердца, желудка и глаз; придавая бодрость, предохранял носящего его от кошмаров и поллюций, очень полезен был тому, кто вздрагивает во сне.

Носимый в виде ожерелья и возле сосков кормящих матерей, он увеличивал количество молока, помогал при родах. Считалось, что, если его принять вовнутрь, он изгонит из сердца заботы и тревоги и человек станет беспечным; если растереть с водой – выведет глазное бельмо, поможет при чахотке и косноязычии у детей.

Тот, кто пьет из хрустальной чаши, не будет страдать от зубной боли и водянки, а кто носит хрусталь в перстне, предохраняет себя от опасности замерзнуть и даже просто озябнуть. Древние греки вообще полагали, что боги не в силах отказать в просьбе человеку, если он вошел в храм, держа в руках прекрасный горный хрусталь.

В Древнем Риме жрецы, матроны и патриции использовали хрустальные шары для охлаждения рук и лица (в отличие от стекла хрусталь всегда холодный) в жаркие дни. Применялись они и в качестве зажигательных стекол, которыми прижигали раны и возжигали жерт-

Цвет: бесцветный, прозрачный
Твердость: 7
Кристаллы: шести-
гранные призмы
с головкам



SiO₂

венники; для лечения ран хрустальные шары и линзы были в ходу и у народов Тибета: проходя через кварц и концентрируясь, ультрафиолетовые лучи убивают бактерии, не давая ранам нагнаиваться. Подобные шары знали уже и древние индусы: это были своеобразные увеличительные стекла, «читающие» шары. Магические шары из горного хрусталя как средство медитации, концентрации мысли особенно широко использовали предсказатели Древнего Китая, Греции и Рима, а позднее – Японии, Америки и Европы. Но первоначально сколы горного хрусталя были просто орудиями труда древнего человека, они найдены в Чехии, возраст их 30 тысяч лет.

У греков и римлян он издавна шел на изготовление печатей (как талисман обладал особой силой скреплять клятвенные договоры, священные узы, обещания) и украшений; особой любовью пользовались чаши, бокалы и вазы. Известно, например, что у Нерона было два великолепнейшей работы хрустальных кубка и ковш для вина. Когда он узнал, что его владычеству пришел конец, он разбил их, дабы этим «наказать свой век». По древнегреческим преданиям, все боги и небожители Олимпа пили амброзию непременно из хрустальных кубков. В Средневековой Европе его широко применяли для изготовления церковных чаш и светильников.

И позже горный хрусталь считался самым ценным из числа самоцветов, идущих на изготовление сосудов; по мнению Бируни, изобилие делает его обыденным. Ценность его заключается в прозрачности и сходстве с двумя основами жизни – водой и воздухом.

У древней цивилизации майя есть ряд неразгаданных тайн и среди них изумительно точной выделкой полированный женский хрустальный череп, найденный в 1927 году в Гондурасе в развалинах древнего храма. Он, по-видимому, считался воплощением абсолютного зла: у майя зло ассоциировалось именно с женщиной. Череп сделан в натуральную величину, масса его 5 килограммов, причем нижняя челюсть легкоподвижная: создается впечатление, что череп говорит. Внутри него выточены линзы и пустые каналы – световоды, так что, если поставить на алтарь внизу около него свечи, из глаз струятся тонкие лучи света. Можно себе представить, какой внушительный эффект он производил, если и сегодня у людей, не верящих в мистику, он вызывает резкое повышение давления, обострение обоняния, некоторых его лицезрение вводит в гипнотический сон. Жрецы, глядя на него часами, призывали беды на головы своих врагов. Интересно, что черепа из горного хрусталя в раскопках встречаются неоднократно.

На Мадагаскаре, где немало этого минерала и отдельные кристаллы-гиганты достигают 7 метров, горный хрусталь широко исполь-



зовался для ритуальных целей. Крупные его кристаллы воздвигали в качестве надгробий и столбов в память об умершем; на могилы приносили поминальные дары в виде кусочков горного хрусталя. Во многих странах мира нередко изготавливают символы смерти из холодного хрусталя.

В настоящее время в ряде развитых стран, например в США, носят в карманах кристаллы горного хрусталя, чтобы тот усилил концентрацию энергии (пьезоэлектрические свойства этого минерала!) и помог своему хозяину в деловых переговорах, либо прикрепляют его к карбюратору своей автомашины для меньшего расхода бензина, кладут в домашние холодильники, дабы сэкономить на электричестве, и т. п.

Особо ценится горный хрусталь с игольчатыми включениями рутила и турмалина. Иголочки эти могут быть очень тонкими, изгибаться подобно волосам. Самоцветы с такими включениями известны как «волосы Венеры» (с вытекающим отсюда патронажем сей сиятельной богини), а нынче его чаще называют куда как прозаичнее — «волосатик» (по всей видимости, патронаж уже со стороны хиппи?). Происхождение этого камня красиво объяснили древние римляне: богиня любви во время купания потеряла прядь своих волос; вода вместе с волосами застыла, превратившись в чистый окаменелый лед. Эти образцы особенно ценятся (и по настоящее время) мусульманами. Они полагают, что это волосы из бороды всеми ими почитаемого и любимого калифа Али, близкого родственника пророка Мухаммеда, так как такие «волосатики» находили в окрестностях города Неджефа, вблизи его могилы.

Шестовато-игольчатым включениям рутила, турмалина и других минералов присвоено название «стрелы Амура». Камни, шлифованные в виде сердечка со «стрелами Амура», были излюбленными украшениями в начале XIX века в Москве и Санкт-Петербурге. Подобные «стрелы» встречаются и в окрашенных разновидностях кварца, но, например, аметисты со «стрелами любви» дарить замужним женщинам никому, кроме мужа, не рекомендовалось.

Образцы горного хрусталя с включениями (моховый хрусталь), особенно пейзажные, всегда вызывают большую симпатию. Так, включения зеленого актинолита и эпидота создают впечатление, что в лед вмерзла зеленая трава. Другие минералы, разросшиеся на существовавших ранее гранях кристаллов, дают картину замурованного в лед старого замка, это так называемые фантомы (привидения). В эпоху Екатерины II особо часто такой горный хрусталь вставляли в кольца, браслеты, пуговицы, табакерки. Их любили как чудесное создание природы, диковинку, они даже считались доказательством образованности их обладателей.

Минерал этот достаточно распространенный, крупные его месторождения имеются в нашей стране (Полярный Урал, Якутия, Иркутская область и т. д.) и за рубежом – в Бразилии, США, Швейцарии, Казахстане, на Мадагаскаре и др.

Оптически чистые монокристаллы горного хрусталя благодаря своим уникальным свойствам достаточно дороги. Разработана и широко внедрена в практику технология получения кристаллов синтетического кварца, как бесцветного, так и разнообразных оттенков и цветов.

Гранаты

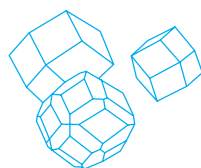
В природе существуют около 25 основных разновидностей граната, в числе ювелирных – пироп, альмандин, гроссуляр, андрадит, уваровит, спессартин и др. Название его происходит от латинского «гранатум» – зернистый. Синтезируется и ювелирный гранатит, который в природе не встречается и называть его гранатом нельзя (в составе гранатита нет кремнезема, а в природных гранатах его 35–45 %).

Один из самых популярных самоцветов этой группы – *пироп*, от греческого «пиропос» – огнеподобный. Во времена античности и средневековья к нему относили большинство красных камней. Он чаще всего окрашен в красные тона, изредка обладает александритовым эффектом; образцы более 6 миллиметров в поперечнике редки. Масса одного из наиболее крупных пиропов – 633 карата. В Чехии с древнейших времен он обязательно украшал национальный женский костюм; известен более 2500 лет. Наиболее значительные его месторождения – в Чехии (в россыпях), добывается он и на Мадагаскаре, в ЮАР («капский рубин»), США («аризонский, колорадский, американский рубин»), Австрии, Шри-Ланке, Бразилии, Замбии и др. В нашей стране он есть в Якутии (добывается из кимберлитовых трубок «Мир» и «Удачная» и попутно в россыпях).

Альмандин – пурпурно-красный, иногда с лиловым оттенком камень. Чаще всего его кабошонировуют с углублением с нижней стороны для повышения прозрачности. Месторождения есть в Австрии, США, Бразилии, Норвегии, на Мадагаскаре, в Восточной Африке, Индии, Шри-Ланке, Афганистане, Чехии; в нашей стране он встречается в Приладожье, на Урале и Чукотке.

Спессартин $Mn_3Al_2(SiO_4)_3$ – медно-желтый, желто-оранжевый или оранжево-красный камень, иногда дает александритовый эффект. Встречаются кристаллы до 5 сантиметров в поперечнике, но ювелирные образцы массой более 5 карат – редкость. Есть в Германии, Норвегии, Финляндии, Австралии, на Мадагаскаре, в Мозамбике, Бразилии, США, Шри-Ланке, Швеции, в России – на Кольском полуострове, Среднем Урале и в Прибайкалье.

Цвет: красные, зеленые, желтые, коричнево-бурые, розовые, оранжевые, черные и др.
Твердость: 7–7,5
Кристаллы: изометричные многогранники, чаще всего 12 и 24 грани



$A_3^{2+}B_2^{3+}(SiO_4)_3$, где
A – Ca, Fe, Mg, Mn;
B – Al, Cr, Fe, Mn,
Ti, V



Пироп
 $Mg_3Al_2(SiO_4)_3$



Альмандин
 $Fe_3Al_2(SiO_4)_3$



Гроссуляр
 $\text{Ca}_3\text{Al}_2(\text{SiO}_4)_3$

Гроссуляр чаще всего зеленых тонов (от латинского «гроссулариум» – крыжовник). Он есть в Мексике, США, Германии, Канаде, Италии, Пакистане, Мали, Шри-Ланке, ЮАР, Танзании; в России – на Урале, в Приморье, Саха-Якутии.

Андрадит $\text{Ca}_3\text{Fe}_2(\text{SiO}_4)_3$ чаще всего бывает буровато-красных, зеленых, желтовато-зеленых оттенков, имеет массу разновидностей, среди них особенно известны уральский *демантоид* («алмазоподобный») – травяно- и изумрудно-зеленый камень и зеленовато-желтый *топазолит*. Встречается в Германии, Румынии, Заире, Италии, Шри-Ланке, Швейцарии, Венгрии, США, Казахстане; в России – на Урале, Кольском полуострове, в Приморье, Сибири.



Уваровит
 $\text{Ca}_3\text{Cr}_2(\text{SiO}_4)_3$

Уваровит – изумрудно-зеленого цвета, очень редкий в крупных кристаллах (самый крупный из кристаллов – 1,5 сантиметра); обычно встречается в виде мелких декоративных друз. Известен на Урале, за рубежом – в Финляндии, США, Эфиопии, ЮАР.

Гранаты, по восточным и европейским поверьям, символизируют упорство и силу, постоянство и преданность, здоровье и верность (в том числе верность данным обещаниям). Персы носили его для защиты от природных катастроф; считали его камнем царским, королевским; вырезали на нем силуэты своего господина в знак глубокой преданности ему. В старинных торговых книгах (XVI век) о нем писали, что он «сердце обвеселит, неподобные мысли отгоняет, разум и честь умножает, от грома и неприятелей обороняет и от губительного поветрия морового сохраняет, беременным женам к скорому рождению детей приводит». Он предохраняет от бессонницы, несчастий во время путешествий, лечит лихорадку и желтуху. Амулет в виде геммы со львом на гранате вылечивает его владельца от всех болезней.

Красный гранат (пироп, альмандин) – камень любви, гнева и крови, пламени и страсти. Как красиво сказал Н. С. Лесков в рассказе «Александрит»: «...в пиропе горит в огне очарованная капля несгораемой крови». Плиний Старший называл такой гранат карбункулом (от латинского «карбо» – уголек), полагая, что минерал раскален, как уголек. В прошлом столетии был очень популярен, но выход на мировой рынок больших партий этого минерала незаслуженно перевел его в разряд второстепенных драгоценных камней.

По преданиям, тот, кто носит красный гранат, приобретает власть над людьми. Камень этот отгоняет печаль и приносит радость, врачует сердце, мозг и память. Ему приписывали возбуждающие свойства, целительность при ранениях и воспалениях, способность изгонять из человека бесов и укрощать вспышки гнева. Он делает своего хозяина веселым и приятным для окружающих (как минимум, на работе), оберегает его от страшных снов а также

от колдовства и сглаза. На руке человека, томящегося в лихорадке или опьяненного желанием, он становится теплым и горит красным пламенем. Если его растолочь в порошок и принимать с водой, дает румянец лицу, успокаивает желудок. Крестоносцы, направляясь в Иерусалим, носили его в перстне, дабы защитить себя от ранений и ядов.



Гранат рождает самые страстные желания, в том числе всячески поддерживает честолюбивые замыслы и стремления своего владельца к признанию. Однако если у его несчастного владельца нет должных способностей, сей самоцвет делает его постоянно неудовлетворенным, нетерпеливым и очень завистливым. Людям от природы холодным он приносит душевную теплоту, активным и волевым помогает достичь власти и высокого служебного положения. Он придает своему владельцу легкость в танцах (скорее всего в том случае, если и до того хозяин самоцвета преуспел в их исполнении), укрепляет желание быть верным другом. Камень будит в хозяине и окружающих его людях любовные страсти; поэтому несовершеннолетним, а также детям его носить не рекомендуется.

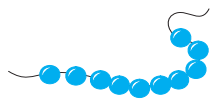
В старинных русских преданиях и германских сагах упоминается такое морское чудовище – ехидна, которое снизу до пояса было девицей, а от носа до пояса имело облик змеи. Вместо глаз на лбу светил красный гранат (карбункул). Когда эта полудевица-полузмея купалась, то оставляла на берегу свой самоцвет. Если достать этот камень, то его обладателю откроются все подземные сокровища (стародавняя мечта человека). Но эта попытка обречена на успех: ехидна быстро бегает, и, как бы беглец ни был скор на ногу, он будет пойман и растерзан. В «Прохладном Вертограде», переводном рукописном памятнике XVII века, о гранате сказано: «Кто его при себе носит во рту, и у того человека речь и смысл к судебным делам направляет». Похожее есть и в грузинском варианте трактата епископа Епифания: «Если кто станет точить (его в воде) на точиле и затем выпьет эту воду, то душа его, воспрянувши, получит стремление к правде, а если кто положит его в рот, то он станет творить нелицеприятный и правый суд».

Зеленый гранат, как говорит А. И. Куприн в «Гранатовом браслете» устами бедного чиновника Желткова, «...имеет свойства сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли; мужчин охраняет от насильственной смерти».

Черный гранат (*меланит, шорломит*) помогает общаться с миром усопших.

Древесина окаменелая

Цвет: красновато-желтовато-коричневый, темно-серый до черного, красный
Твердость: 4–6,5
Кристаллы: крупные образцы окаменелых деревьев, сохраняющие свою структуру



$\text{SiO}_2 \cdot n\text{H}_2\text{O};$
 $(\text{Ca}, \text{Mg}, \text{Fe})\text{CO}_3$
и др.

Древесина окаменелая (ее также называют окремненной, петрифицированной и др.) образуется чаще всего вследствие быстрого захоронения деревьев под толстым слоем остывающего вулканического пепла и маловязких базальтовых лав. Несколько реже они замещаются карбонатами (сидеритом) в угольных месторождениях (Кузбасс) и даже окислами урана (Канада). Через миллионы лет, превратившись в окаменелую древесину, они хорошо сохраняют структуру первоначального растения, что позволяет даже определить их видовой состав. В полированном виде они очень эффектны. Среди коллекционеров и любителей камня эти кремнистые и сидеритовые образования ценятся очень высоко.

В Древней Греции их называли древесными агатами и считали амулетами. Полагали, что если два таких камня привязать к рогам двух быков во время пахоты, то жатва наверняка будет более обильной. Их обладатель будет иметь много детей.

Подобная древесина встречается во многих странах мира – в США (штаты Вашингтон, Орегон, Айдахо и особенно Аризона, где находится Аризонский национальный парк окаменелого леса), Белоруссии, на Украине (Предкарпатье, Крым), в России – на Камчатке, в Кузбассе и др.

Еврейский камень

Цвет: серый, беловато-серый
Твердость: 6–7
Кристаллы: тесные графические срастания кристаллов двух минералов



$\text{KAlSi}_3\text{O}_8 + \text{SiO}_2$

Еврейский камень, или письменный гранит, гранит-пегматит – это разновидность кислой по составу горной породы – пегматита, в которой полевой шпат и кварц, закономерно прорастая друг друга, образуют структуру, очень напоминающую древнееврейские письмена или древнеассирийскую клинопись. Красив в полировках.

Народы, населявшие побережья северных морей (Баренцево, Белое), считали его священным и называли тамга-камнем. По их верованиям, духи поставили на эти камни свою отметину – тамгу. У некоторых первобытных народов он шлифовался и использовался как амулет. Более сотни лет назад были модны и популярны вставки из него в мужские перстни.

Достаточно часто встречается в пегматитовых полях многих стран мира, в том числе и в нашей стране. Есть он, в частности, в Иркутской области, на Урале, в Карелии и др.

Жадеит

Жадеит – спутанно-волокнистый пироксен, внешне очень похож на нефрит (недаром в торговой номенклатуре они оба часто фигурируют под общим наименованием «жад»). Но встречается он реже нефрита, на мировом рынке ценится выше, особенно это касается императора – изумрудно-зеленого, прозрачного и полупрозрачного жадеита однородной окраски. Так, в 1980 году на выставке-продаже драгоценных камней самый большой в мире обработанный полупрозрачный императорский жадеит изумрудного цвета (350 карат) был продан за 2 миллиона долларов.

Самоцвет этот известен с глубокой древности. Он несколько тверже и прочнее нефрита, при полировке приобретает характерную приятную гладкую поверхность, покрытую легкой рябью рисунка. Китайцы почитают его как священный камень, но жадеит в Китае был практически неизвестен до 1784 года, когда первая партия этого самоцвета прибыла в Пекин после подписания торгового договора с Бирмой. Жадеит за 200 лет, по мнению Ф. Уорлда [1987], фактически вытеснил нефрит из ювелирных мастерских Китая.

В Мексике и Центральной Америке жадеит был культовым драгоценным камнем, хотя, как показывают последние исследования, жадеит и нефрит обычно путали и примерно четверть якобы нефритовых изделий оказались жадеитовыми. У ацтеков он был тесно связан с ритуалом поклонения богу Солнца, они оценивали его дороже золота и вырезали из него амулеты, фигурки богов и т. д. Резными изделиями из этого самоцвета украшены многие древние храмы Мексики.

Жадеит, как и нефрит, – символ всех человеческих добродетелей: ума и милосердия, отваги и стойкости, справедливости и скромности. Он охраняет от всех неприятностей и несчастий, это лекарство от почечных коликов, болей в пояснице. Об этом говорит само испанское название камня: «пьедра де ихада» (камень чресел), а впоследствии еще и «пьедра де жада» (камень против коликов).

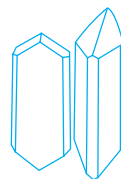
В настоящее время наибольшим спросом пользуются молочные, зеленые, синевато-фиолетовые и красноватые его разновидности.

В нашей стране его месторождения имеются на Полярном Урале, Западном Саяне, перспективные – на Западной Чукотке, в Приморье. За рубежом главные поступления идут из Бирмы, в меньшей степени – из Китая, Мексики, Японии, Гватемалы, Индонезии, США и др.

Цвет: зеленый, серый, желтый, коричневатый, белый, розовато-фиолетовый

Твердость: 6,5–7

Кристаллы: плотные спутанно-волокнистые войлокоподобные агрегаты



Железо самородное

Цвет: стально-серый до черного
Твердость: 4–5
Кристаллы: сплошные массы, вкрапленность, дендриты



Fe

Именно с самородным железом в первую очередь имели дело наши далекие предки, лишь тысячи лет спустя научившиеся выплавлять его из руд. Известно оно человечеству более 4500 лет, неоднократно воспевалось Гомером в «Илиаде» и «Одиссее». В Вавилоне около 3,7 тысячелетий тому назад оно было в 8 раз дороже серебра и в 6 раз дороже золота. Полученные хеттским правителем в подарок железный трон и скипетр рассматривались как величайшие ценности.

В те времена самородное железо добывали лишь в горах Малой Азии и Западного Ирана, было оно очень дорогим – им владели лишь цари и храмы. В древних сокровищницах, раскопанных в наше время, нередко вместе с драгоценностями находят железо [Вермуш, 1988]. Египетский фараон Рамзес II носил железный шлем. Боевой шлем из железа как знак величия и достоинства носил и Александр Македонский, выделяясь среди своих солдат, имевших бронзовые доспехи.

В течение многих столетий, практически до начала нашей эры, железо называли возвышенно, одинаково с алмазом – «адамас». Легенды, связанные с железом, чаще всего ассоциируются с отличным оружием. В творчестве греческих поэтов Гесиода и Эсхила можно найти упоминание о том, что адамас (имеется в виду железо, а не алмаз) годится для изготовления шлема могучего Геракла и несокрушимых цепей Прометея. По легенде, Зевс приковал Прометея к вершине Казбека железной цепью за то, что тот похитил огонь с Олимпа, принес его людям и научил пользоваться им. Железные кольца были обязательными аксессуарами жрецов храма Сатурна в древности и как обручальные были в обиходе в Древнем Риме.

Железо неоднократно упоминается в Священном писании, часто носит иносказательное значение: оно служит образом то силы (Иов, XL:19), то печали и горести (Пс., CVI:10), то ожесточения и упорства (Ис., XLVIII:4). Нет металла, подобного железу, в истории применения которого столь тесно переплелись бы прогресс и злодеяния. Хорошо об этом сказано у К. Бакса [1986]: «Доброе железо было создано сильными руками под мощными ударами молота. Сам процесс его изготовления олицетворял твердую жизненную позицию. Оно искушало, заставляя прибегать к насилию...». Астрологи считают, что железо помогает человеку творить и строить – это металл консерваторов и материалистов. Как талисман оно помогает тем, кто занят на тяжелой работе или трудится только ради денег.

Крупные находки самородного железа известны в Западной Гренландии, Турции, Иране, Германии; в России – на Таймыре и в Горной Шории.

Жемчуг

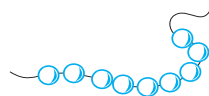
Жемчуг – это концентрически-зональные нарастания минерала арагонита и органического вещества конхиалина на инородные частицы в раковинах ряда моллюсков. Он образуется в раковинах морских устриц и мидий, пресноводных моллюсков семейства унионид, в редких случаях в раковинах улиток (брюхоногие моллюски) и даже головоногих моллюсков – наутилусов. Известны 32 вида моллюсков-жемчужниц. Основным источником добычи жемчуга – раковины устриц пинктада (*Pinctada*). Характерная особенность моллюсков, производящих жемчуг ювелирного качества, – трехслойное строение их раковин. Внутренняя поверхность их створок выложена перламутровыми слоями, за что этих моллюсков называют перламутровками. Ювелирный жемчуг, то есть с особым видом пластинчатой оболочки, может возникнуть только в них.

Морские ракушки-жемчужницы обитают вблизи берегов на глубинах примерно 15 метров, их средняя величина 8 сантиметров, продолжительность жизни до 11–13 лет. Жемчуг (мелкий) встречается в среднем в одной из 30–40 раковин, жемчужин обычно одна или две, максимум три. Хотя известен случай, когда в одной раковине было 150 великолепных по качеству жемчужных зерен. Крупные жемчужины встречаются поодиночке. Скорость нарастания перламутрового слоя 0,1–2,5 миллиметра в год. Если жемчужина нарастает подобно бородавке непосредственно на внутренней стороне створки раковины, то она имеет полусферическую форму (их называют «блистерами», это по-английски обозначает водяной пузырь или волдырь), если внутри мантии – почти сферическую.

В среднем жемчуг содержит 86 % карбоната кальция (арагонита), 12 % конхиалина и 2 % воды (хотя в отдельных его разновидностях количество воды доходит до 23 %). Блеск жемчужины определяется отражением света от налегающих друг на друга тончайших (0,2–1,7 микрометра) пластиночек арагонита, перемежающихся пленками конхиалина, что вызывает интерференцию света. Самоцвет с красивым блеском называется зрелым, а низкого качества – незрелым. Здесь важную роль играет толщина перламутровых слоев, степень развития конхиалиновых прослоек и сам узор роста. Более ярким блеском и игрой цвета отличаются перламутровые слои толщиной 0,4–0,6 микрометра, что свойственно преимущественно морским моллюскам.

Жемчуг – чрезвычайно «живой» самоцвет. Это один из самых ранних известных человеку драгоценных камней. Нежные, едва заметные мягкие переливы цвета, яркое пятно света на гладкой матовой поверхности, аккуратная природная шаровидная форма. Не случайно

Цвет: серебристо-белый, желтоватый, кремовый, золотистый, голубой, серый, черный, зеленый – все с перламутровым блеском
Твердость: 3–4
Кристаллы: жемчужины – от булавочной головки до голубиного яйца



CaCO_3 (84–92 %);
 конхиолин –
 $\text{C}_{32}\text{H}_{48}\text{N}_2\text{O}_{11}$ (4–13 %)

понятие «жемчужина» стало синонимом всего самого красивого и совершенного. Со временем или, как повествуют легенды, как только «сердце» жемчуга начинает «болеть», он мутнеет, теряет прозрачность, блеск и привлекательность, затем становится матовым, а в конце концов превращается в порошок. Средний возраст жемчужин в обычных условиях редко превышает 150 лет.

Большая сухость воздуха, как и высокая влажность одинаково противопоказаны жемчугу. Чтобы он не старел, его необходимо носить, но не следует очень долго держать на ярком солнце.

Самоцвет этот чувствителен к воде, кислотам, табачному дыму, косметике, лаку для волос (особенно в виде аэрозолей), подвержен воздействию естественных выделений кожи, поэтому мыть руки следует, предварительно сняв кольцо с жемчугом; он может загрязниться и восстановить его будет очень трудно.

Ухудшение качества жемчуга может быть до некоторой степени приостановлено и его полупрозрачность восстановлена, если погрузить жемчужину в раствор винилацетата или масло либо промыть в соленой воде и т. д. [Бируни, 1963; Смит, 1984; Корнилов и др., 1982; Сребродольский, 1985]. А в древних легендах, чтобы вылечить жемчуг, непорочная девушка должна искупаться с ним на груди в море (реке) 101 раз. Именно так, согласно преданиям, оживили любимый «умирающий» посох Ивана Грозного, обшитый прекрасным крупным северным жемчугом. Царь приказал его восстановить. Для этого жемчуг был спорот с посоха, нанизан на вощеную нить и отослан в село Кереть (север Карелии). Одна девушка с этой нитью в течение 101 ночи купалась в реке, и ожерелье «ожило», помолодело. Эта легенда имеет, говорят, научную основу: воды северной реки Кереть имеют кислую реакцию, это и надо для обновления жемчуга.

По другим преданиям, ценный жемчуг давали склевать петуху (Индия), причем обязательно с яркими перьями, либо просто одной из куриц (в других странах), чтобы желудочный сок птицы растворил верхние тусклые слои жемчуга и выявил бы слои с радужными переливами. Через несколько часов петуха (курицу) потрошили.

В настоящее время большая часть жемчуга на мировом рынке представлена культивированными разновидностями, сделанными преимущественно в Японии.

То, что жемчуг можно искусственно выращивать, обнаружили китайцы еще в XIII веке. В отличие от природного, выращенный жемчуг на 90–95 % состоит из инородного затравочного материала (бусинок, изготовленных из раковин) и лишь на 5–10 % из концентрических слоев собственно жемчуга; период роста этого жемчуга – от 18 месяцев



до 3 лет. Поэтому его стоимость в 10–100 раз ниже. Но в настоящее время японские специалисты научились выращивать жемчужины в пресноводных моллюсках без затравочного материала, практически ничем не отличающиеся от природных. Сбор жемчуга происходит преимущественно в зимний период, когда качество слоев жемчуга выше.

О происхождении жемчуга существует очень много разнообразных легенд. По индийским поверьям, жемчуг образуется только в лунные ночи: когда наступает период оплодотворения, моллюски выплывают на поверхность и раскрывают створки своих раковин; капельки росы, попавшие внутрь и затем окаменевшие, – это и есть жемчужины. Если роса попадает в чистом виде, без каких-либо осадков и примесей и когда небо безоблачно, родившиеся жемчужины отличаются чистой и прозрачностью. Качество жемчуга зависит якобы от состояния погоды в то утро, когда он зарождался. По другим восточным легендам, место рождения жемчуга находится там, где радуга касается воды. Не менее популярна легенда, в которой говорится о том, что это слезы прекрасной девушки, оброненные в тихую теплую ночь в воду и превращенные моллюсками в драгоценные жемчужины.

В Персии родилась красивая легенда о дождевой капле, которая, покидая родную грозовую тучу и падая в воды могучего Океана, заявила о своем ничтожестве в сравнении с ним. Океан, оценив ее скромность, сохранил ее, сберег в ней даже блеск радуги и сказал: «Ты будешь самым драгоценным из сокровищ, будешь повелевать морем и даже больше – будешь повелевать женщиной». И превратил ее в жемчужину.

Существовало поверье, что жемчуг – это яйца, из которых рождаются раковины-перламутровки. Армянский историк XVII века А. Таврижеци давал такую трактовку происхождения этого самоцвета: «Жемчужные устрицы, подобно рыбам, мечут семя в море, отчего происходит перламутр. Когда в мае идут дожди, устрицы выплывают на поверхность воды и греются, а на ночь снова отправляются в море. Так они делают до сорока дней, и тогда только образуются жемчужины». Согласно одной северной легенде, зародыши жемчужин семга носит в своих жабрах, а потом «высеивает» их в приоткрытые раковины. Было неясно, зачем вообще жемчуг моллюску, и М. В. Ломоносов объяснил это так: «Животное, которое сидит в раковине, жемчужину во рту имеет и ею играет».

Жемчуг всегда был моден (70 % всего добываемого жемчуга используется в виде бус), всегда пользовался огромной популярностью. Ювелиры древности говорили, что каждый раз, как взгляд падает на этот самоцвет, он кажется иным. И не случайно, что он долгое время был символом высокого общественного положения. По ценности он стоял между алмазом и изумрудом.

Пять признаков принимают во внимание для определения качества жемчужин: цвет, блеск, диаметр, толщина оболочки и возможные повреждения. Главное – цвет. Искусственные жемчужины при облучении ультрафиолетовым светом флюоресцируют, как правило, зеленоватым цветом, а природные – небесно-голубым.

Специалисты различают около 120 оттенков жемчужин. Самый распространенный – серебристый, самый редкий – зеленовато-голубой. Цвет жемчуга зависит от типа вод и географического места проживания жемчужницы. Для каждого бассейна характерен жемчуг своего оттенка.

Поиски больших и красивых жемчужин – это своеобразная лотерея. Шанс найти жемчужину диаметром более 10 миллиметров – всего один на 10 миллионов раковин. Вот почему крупные ювелирные жемчужины высокого качества очень редки и стоят баснословные деньги. В конце прошлого века два самых больших экземпляра в коллекции персидского шаха оценивались в 0,6 и 1,84 миллиона рублей золотом.

Этот самоцвет должен подходить по цвету кожи тому, кто его носит. В Африке любят жемчужины желтоватые, в Европе – розовые и белые, в Юго-Восточной Азии – голубоватые.

С древнейших времен о жемчуге бытовало много вымыслов. По преданиям, он способствует долголетию, процветанию и благоденствию, предохраняет от неверных друзей. Но есть и противоположное мнение, что не следует носить сей самоцвет, поскольку он олицетворяет темные силы, связанные с ночным светилом. Он считается символом чистоты, девственности и непорочности, не случайно во многих странах он – обязательный компонент в свадебном украшении невест. Уже в Древнем Риме новобрачных связывали жемчужным ожерельем как символом супружеской верности. Считалось, что тот, кто носит жемчуг, достаточно рассудителен и его никто не обманет.

Римляне посвящали его богине любви Венере. Некоторые модницы носили в ушах целые состояния. Насколько жемчуг нравился древним римлянам, можно судить по такому факту: Гай Юлий Цезарь, узнав о том, что римлянки весьма неохотно рожают детей, запретил носить жемчужные украшения бездетным женщинам моложе 50 лет (а ведь девушки в то время могли выходить замуж с 12 лет). Он рассчитывал, что страсть к этому самоцвету заставит их иметь детей. **Всем известна легенда, рассказанная Плинием, о египетской царице Клеопатре, которая, принимая Марка Антония, выпила уксус, в котором растворила две крупные жемчужины, дабы подчеркнуть свое богатство** (что не совсем соответствует истине: в такой слабой кислоте, как уксус, столь легко и быстро целая жемчужина не растворится, этому помешает конхиалин).



Большими запасами жемчуга в доколумбовский период обладали американские индейцы. Перед испанскими и португальскими конкистадорами предстали храмы и множество крупных скульптур богов, увешанные жемчужными гирляндами. Только на территории современного города Мехико, говорят, испанские завоеватели обнаружили более тысячи таких идолов, сверху донизу покрытых жемчугом. Особенно много жемчуга было найдено во Флориде, где в храмах он хранился в огромных тростниковых корзинах. Так, флоридский храм в Толомекко [Зорина, 1972] имел 100 шагов в длину и 40 – в ширину, его крыша, стены и идолы были украшены жемчужными гирляндами, опускавшимися до земли, а посередине храма хранились три ряда сосудов, переполненных жемчугом, принесенным в качестве приношений.

Во сне видеть жемчуг – к неудаче и хлопотам, получать его в подарок – к слезам, дарить – к подозрению.

Еще наши далекие предки уверяли, что, рассматривая жемчуг, забываешь о бедах и печали. Недаром в одной из баллад В. А. Жуковского сказано: «...жемчуг и коралл – они лекарство от печали, я так слышал».

Бытовали и другие представления: так как жемчуг нередко называли слезами моллюска, то он якобы знаменует и предвещает слезы, а поэтому его никогда нельзя употреблять в качестве новогоднего подарка, о чем красочно рассказал писатель Н. С. Лесков в «Жемчужном ожерелье». Даже носить этот самоцвет разрешалось одно время лишь в соединении с другими камнями.

На Русском Севере с жемчугом издавна были связаны представления о слезах, и радости, и печали. С последними отождествлялся половинчатый жемчуг, с первыми – скатный. Согласно другим древнерусским поверьям, жемчуг приносит только радость, счастье и богатство, благотворно влияет на здоровье и является, по «Святославовому изборнику» (XI век), счастливым талисманом. Считалось, что этот самоцвет имеет дар предсказания: тускнея, он предупреждал своего владельца о смерти.

В мусульманских и других восточных странах жемчуг также всегда был одним из наиболее любимых и носимых самоцветов. В Ведах – священных книгах Древней Индии, рассказывается, что при торжественном посвящении в брамины человеку вешали на шею жемчужину как талисман, защищающий от всех зол. Древнеиндийские воины укрощали свои щиты этим самоцветом, веря в их охранительную силу. У монголов эпохи Чингисхана жемчуг был символом богатства, власти и могущества, амулетом от бед и несчастий, знаком расположения и приверженности. У японцев это национальный камень: символ здоровья, счастья, долголетия и любви. Особенности чудодейственные

свойства приписывались морским жемчужинам, напоминающим по форме силуэты различных животных или предметов (парагоны). Их оправляли в золото и украшали драгоценными камнями.

В Китае жемчуг добывали и использовали издавна. Четыре тысячи двести лет назад китайский император считал его самым дорогим подношением. Жемчуг был там своеобразным атрибутом власти и высокого служебного положения: самый высокопоставленный сановник носил на головном уборе жемчужину. В Европе любовь к жемчугу началась после походов Александра Македонского.

Жемчуг широко употреблялся в медицине, входил в состав большого числа рецептов. В Японии, например, в растертом виде жемчужины продаются в современных аптеках и пользуются немалым спросом. Считалось, что жемчуг укрепляет сердце, особенно когда держишь его во рту, успокаивает боли, унимает усиленное сердцебиение и аритмию, восстанавливает и укрепляет утраченные силы, сохраняет красоту и молодость. Помогает при отравлениях, болезнях мозга, изгоняет печаль и меланхолию, увеличивает остроту зрения и излечивает глазные болезни, в том числе бельмо и куриную слепоту. Задерживает кровохарканье и разного рода сильные кровотечения, предохраняет от всяких наваждений и сумасшествия, устраняет дурной запах изо рта, лечит мигрень, дизентерию, болезни желудка и печени, укрепляет зубы и придает им блеск, высушивает влажные язвы. Полезен беременным женщинам, оберегая плод в материнской утробе. Этот самоцвет считался также эффективным средством против высокой температуры, инфекций, рвоты, помогал при эпилепсии, экземе, ряде женских заболеваний, болезнях почек, мочевого пузыря и мочевыводящих протоков, диабете, ослаблял приступы астмы. Он помогал своему хозяину лечить хронические заболевания, усиливал действие других медикаментозных средств, назначаемых врачами.

Пить из перламутрового бокала с положенной в него жемчужинной считалось очень полезным для здоровья и гарантией того, что яда в бокале нет. В Японии и сейчас можно приобрести некоторые горячительные напитки с жемчужиной в бутылке: если вино свежее – жемчужина свой блеск не потеряла. У древних китайцев была вера в «острова блаженных» (загробный мир), где живут бессмертные и где деревья из жемчуга и кораллов. А по древним мусульманским поверьям, Вселенная имеет многосферный характер и одна из таких сфер состоит из жемчуга (может быть, эта вера возникла под влиянием явления серебристых облаков?).

Жемчуг в России был древним и излюбленным украшением праздничной одежды высокопоставленных священнослужителей и других сильных мира сего, а также женщин. На Севере России с давних пор промышляли пресноводных моллюсков и монастыри, и частные лица.

К жемчугу на Руси относились с особой почитательностью, его добывали с радостью, без бранных слов и ссор. Искатели жемчуга отправлялись на промысел обязательно после бани и в чистой одежде, покаявшись и получив отпущение грехов у священников. Лов жемчужниц начинался в июле — начале августа. В России существовала традиция: дарить жемчуг только любимым женщинам. Этот промысел на Руси вели активно до 1860 года. Европейские пресноводные жемчужницы относятся к роду *Unio*, они приспособились к суровым условиям жизни. О серьезных масштабах добычи жемчуга свидетельствует герб города Кемь Олонецкой, а затем Архангельской губернии (ныне Карелия), утвержденный в 1788 году, в котором внизу щита «на голубом фоне венок из северного жемчуга, коих много в раковинах в реках, протекающих от Лапландских гор».

На территории нашей страны насчитывалось 77 рек, где обитали обыкновенные жемчужницы; пресноводный жемчуг добывался на Западе и Северо-Западе европейской части, Дальнем Востоке, Сахалине, Камчатке и Амуре. У нас известно четыре вида моллюсков — жемчужниц (*Margaritana*).

Жители северных губерний России испокон веку ценили красоту речного жемчуга: расшивали им праздничные женские наряды (это шитие жемчугом — «саженье» — особо было популярно в XVI веке), ризы священнослужителей, украшали им даже кое-какую домашнюю утварь. Существовал обычай, по которому жених во время сговора вручал невесте прилюдно определенное количество выловленных им жемчужин. Невеста расшивала ими к свадьбе кокошник, который потом хранила всю жизнь. В старину лучший жемчуг назывался на Руси скатным, то есть круглым, катающимся.

Хищническая добыча, промышленное освоение северо-западных районов, развитие лесосплава, строительство ГЭС, загрязнение рек отходами и другая хозяйственная деятельность человека полностью погубили жемчужниц во многих водоемах и реках. Аналогичная участь постигла пресноводных жемчужниц и в других странах Западной Европы и Северной Америки. Например, немалое их количество водилось в реках Шотландии. Здесь жемчужный промысел существовал около 2000 лет, их ловили еще римские легионеры. Шотландская королева Мария Стюарт очень любила жемчуг и, по преданию, носила только тот, который был выловлен в реках ее Родины.

Высокая ценность жемчуга вызвала потребность в его имитации; впервые она была получена в начале XVI века в Венеции, затем в Париже в 1656 году. Декоративная имитация жемчуга выдувается из бесцветных стеклянных трубочек и покрывается изнутри жемчужной эссенцией (чешуя рыбы-уклейки на прозрачном клее); римский

«жемчуг» – алебастровые шарики, пропитанные воском, а затем такой же жемчужной эссенцией. В конце XIX века французская фирма «Бургильон» наладила промышленное производство поддельного жемчуга, что принесло ей баснословные прибыли. Причем качество подделок было очень высоко. В наше время всемирную известность приобрела имитация жемчуга из Чехии.

Как отличить природный натуральный жемчуг от имитации? Натуральный, в отличие от поддельного, упав на каменный пол, подпрыгнет, как пинг-понговый мячик. И не бойтесь – он не разобьется: из-за концентрического строения жемчуг очень прочен и разбить его достаточно трудно.

Главный поставщик жемчуга на мировом рынке – Япония (более 200 тонн ежегодно), потом идут Австралия, Шри-Ланка, Таити, Новая Гвинея, Венесуэла, Мексика, Бирма, Индонезия, страны Персидского залива и др.

Змеевик благородный (серпентин)

Змеевик благородный, или серпентин, получил свое название от латинского «серпенс» (змея) за пятнистый рисунок и окраску, схожую со змеиной кожей. В Европе известен как поделочный камень более 400 лет, широко использовался для изготовления аптекарских сосудов, что обусловило еще одно его название – «аптекарский камень».

По старинным преданиям, он помогает излечиться от смертельного укуса змеи (дают выпить порошка и мажут растертым порошком укушенное место), либо можно избежать этого укуса, если носить его при себе. В этом случае он помогает и от головной боли, и от летаргии. Если положить его на рану или на сломанную кость, поможет быстрому излечению или сращению.

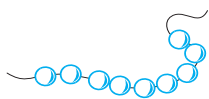
Минерал достаточно распространен как у нас, так и за рубежом, развивается по ультраосновным и основным магматическим породам и доломиту. В России широко известен на Урале, Кольском полуострове, Северном Кавказе, в Горном Алтае, Кузнецком Алатау, Иркутской области, Красноярском крае и др.

Цвет: все оттенки зеленого, желтый, коричневый, розовый, голубовато-зеленый

Твердость: 3–4

Кристаллы:

плотный микрокристаллический агрегат



$(\text{Mg}, \text{Fe}^{2+})_3\text{Si}_2\text{O}_5(\text{OH})_4$

Золото

Золото было, пожалуй, первым металлом, который стал известен человеку. Значение его было большим уже с глубокой древности. Недаром 2400 лет назад царь Филипп II, отец Александра Македонского, говорил, что даже «перед ослом, навьюченным золотом, открываются ворота любой крепости». Две тысячи лет спустя великий Колумб писал испанской королевской чете: «Золото – удивительная вещь. Кто владеет им, тот господин всего, чего он хочет. Золото может даже душам открыть дорогу в рай».

Правители Древнего Востока были убеждены, что золото способно прекращать распри между племенами и врагов делать друзьями. В действительности же все оказалось наоборот: сколько жизней унес из-за этого благородного металла молох войны, сколько неблагоприятных поступков совершено, сколько друзей сделались врагами!

Наши далекие предки считали, что трапеzia из золотой посуды с послем другого племени является высшим знаком доверия и клятвой верности. Вкушая эту пищу, посол был уверен, что пища не отравлена, а если и будет отравлена, то золото убьет смертоносный яд. Эта примета существовала долгое время.

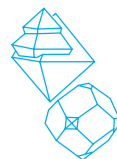
О бактерицидных свойствах золота (как, кстати, и серебра) было известно давно – вода в золотой посуде хранится и не портится очень долгое время. Это издавна взяли на вооружение церковники, используя золотые сосуды при получении святой воды. С глубокой древности применяли золотые иглы для иглотерапии в Китае. Считали также, что золото помогает избавиться от болей и перебоев в работе сердца, от душевных расстройств и робости.

И по настоящее время исключительно широко используют этот металл в качестве самостоятельного украшения (в виде различных сплавов с медью, серебром, никелем, палладием и др.) и в купе с самоцветами. Содержание золота в сплаве определяется его пробой. В России приняты следующие пробы золота: 375, 500, 583, 750, 958.

Золотые пластинки в Древней Греции и Риме использовались и как приворотные средства (не путать с любовными отворотами), для этого нужный текст или рисунок гравировали на пластине и носили ее как ладанку. Например, в одном из древних могильников была найдена такая хорошо сохранившаяся пластинка с греческим текстом: «Вы, люди, можете говорить все, что хотите, меня это ничуть не беспокоит; люби только меня и будешь счастлив».

По древнеармянским представлениям, если держать золото во рту, это поможет при болезнях горла и сделает запах изо рта приятным. Если золотой иглой проколоть ухо, то сделанное отверстие больше не зарастет, а если одеть на шею ребенка золотое оже-

Цвет: от яркого золотисто-желтого до красновато-золотистого и почти серебряно-белого
Твердость: 2,5–3
Кристаллы: редко – 6- и 12-гранные, обычно – зерна, пластинки, дендриты, самородки



Au

релье, это успокоит его крики, плач и предохранит от падучей. Золотое кольцо на пальце защитит от ногтеда, а имеющий его при себе не будет знать печали, и чем больше золота, тем радостнее станет у него на душе (может быть, постоянное ношение золотых колец как-то связано с этим древним поверьем?). Если прижечь золотом область над сердцем, это поможет его вылечить.

Месторождения золота имеются во многих странах мира – ЮАР, США, Канаде, Австралии, Мексике, Китае и т. д. Есть они и в нашей стране, в том числе в Западной и Восточной Сибири, на северо-востоке страны и на Дальнем Востоке. Ежегодная мировая добыча золота составляет более 2500 тонн, Россия добывает 125 т, а общее его количество за всю человеческую историю по объему превысило пирамиду Хеопса (125 тыс. т).

Изумруд

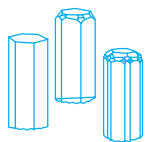
Изумруд – зеленый берилл, или, как его называли в старину, смарагд. Под этим именем («смаргдос») его упоминает уже Теофраст, а позднее – Плиний. Это исключительно редкий самоцвет. Изумруд без изъянов вошел в поговорку как недостижимое совершенство, так как практически всегда он имеет дефекты, и при большом их количестве грани кристалла покрывают сложной гравировкой, чтобы скрыть повреждения. Так, на колумбийских месторождениях изумруда, наиболее высоко ценимых в мире, по данным на 1950–1960 годы, лишь 25 % общего добываемого изумрудного сырья пригодно для огранки и только 0,1 % идет первым сортом и 0,5 % – вторым. Наиболее ценятся камни насыщенного густо-зеленого цвета, возможно большей чистоты; прозрачные минералы подвергаются огранке, мутные и содержащие большое количество включений – кабошонированы.

Зеленая окраска в этом драгоценном камне обычно обусловлена наличием ионов трехвалентного хрома, замещающих в его кристаллической решетке алюминий; она очень устойчива, противостоит свету и нагреванию, изменяясь при температуре больше 700–800 °С. Он известен человеку не менее четырех тысячелетий; уже в древнем индийском манускрипте («Агастии») повествуется о восьми его разновидностях. У арабов и других восточных народов об изумруде написаны целые трактаты.

Начиная с доисторических времен и по настоящее время изумруд сохраняет приоритетное положение на рынке самоцветов, особенно на Востоке.

Психофизиологическое влияние зеленого цвета на человека очень благоприятно: он спокойный и жизнерадостный, освежающий и уме-

Цвет: глубокий и сочный зеленый различной интенсивности
Твердость: 7,5–8
Кристаллы: правильные короткостолбчатые шестигранные призмы



ренный; он дает ощущение мягкого, приятного покоя. Это символ весны и юности, плодородия и радости, мира, надежд и воспоминаний, утренних или вечерних сумерек, это цвет жизни, гармонии и умиротворения, он означает помощь и доброту, согласие и взаимодействие. Древние считали, что зеленый цвет влияет на гибкость, пластичность и грацию человека.

Особенно ценился изумруд в Вавилоне и Древнем Египте. Египетская царица Клеопатра обожала изумруды и имела обыкновение в знак особой милости одаривать своих приближенных вельмож собственным изображением, выгравированным на изумруде.

Оправленный в золото изумруд – это идеальный антидемонический амулет и талисман, стимулирующий все лучшее в человеке. По европейским поверьям, он символизирует любовь и успех, верность и чистоту, по восточным – веру, мужество и предвидение; в России это самоцвет надежды, мудрости и хладнокровия, «индикатор» женского постоянства.

Это камень, призванный вдохновлять художников, поэтов и музыкантов. Согласно легендам, он при должном прилежании своего владельца и при наличии у него определенных способностей ведет его к славе. В середине XVII века в Европе им награждали победителей в соревнованиях бардов. Его же торжественно вручали вновь избранному «королю» братства менестрелей во Франции. Легенды гласят, что этот самоцвет был у Петрарки, Данте и Байрона. Астрологи приписывают его планетам Меркурию, Венере и Юпитеру.

В доколумбовой Америке существовал настоящий культ изумруда. Сочный зеленый цвет его ценился как выражение жизни, молодости и чистоты, ему приписывалось обладание таинственной силой исцелять недуги и даровать счастье. Древние жители долины Манта на территории нынешнего Перу поклонялись «богине Смарагд» – изумруду величиной с голубиное яйцо. По преданию, в самые большие праздники народ спешил к нему, чтобы принести жертву своей любимой богине. Жрецы и старейшины внушали своим прихожанам, что богиня с особой благодарностью принимает жертвоприношения, состоящие из ее «детей» – более мелких изумрудов. При завоевании Перу испанцы завладели большим количеством этих «дочерей богини», но самой ее, как ни старались, ни пытками, ни посулами найти не смогли. По всей видимости, когда инки убедились, что спасти «богиню Смарагд» от поругания захватчиками не удастся, они предпочли лучше уничтожить ее, чем отдать в руки врагу.

У католиков бытуют легенды, что изумруд упал с головы самого Люцифера, когда его изгоняли из рая. Из него впоследствии была

якобы выточена красивая чаша (Святой Грааль), из которой пил на Тайной Вечере сам Христос. Затем в эту чашу Иосиф Аримафейский собрал якобы кровь распятого Иисуса, после чего сия чаша приобрела чудодейственную силу и, по одной легенде, вознеслась на небо, а по другой – переходила из рук в руки, пока кто-то не похитил ее у последнего хранителя чаши – Персевяля, рыцаря легендарного британского короля Артура.

Оккультисты окрестили изумруд «талисманом Иисиды» и считают ответственным за возникновение у человека бессознательных влечений. По многочисленным легендам и преданиям, он покровительствует матерям и мореплавателям. Тот, кто его носит, не сделает неверного шага и не прольет безвинной крови; воину он придает храбрость, победителю – милосердие. Он обостряет ум, способствует изобретательности и сообразительности, отгоняет душевную тоску и меланхолию, дарует всем веселье и радость. Считалось, что видеть изумруд во сне – к веселью; сны у человека, носящего этот самоцвет, часто сбывались. Он устраняет горести и защищает хозяина от назойливых посетителей, стимулирует речь и письмо, оберегает супружескую верность.

Этот самоцвет сохраняет потенцию мужчине – не случайно Рабле, описывая одежду Гаргантюа, поместил изумруд на пряжку его гольфика. По одним преданиям, он содействует наступлению беременности; по другим – если женщина носит изумрудный перстень, она будет иметь мало детей, а если носит изумруд на шее, будет избавлена от истерии.

Изумруд не терпит нечистоты в поведении своего хозяина, борется с его лживостью, извращенностью и беспринципностью и даже лопается при удовлетворении преступных похотей. Поэтому его прописывали подросткам, дабы оградить их целомудрие. Страдающим забывчивостью и слабым зрением изумруд советуют носить только на шее (чтобы не оставить где-либо, а потом из-за слабости зрения не найти).

Изумруду приписывали и врачующие качества. Он снижает высокую температуру, помогает лечить воспаления, инфекции, рвоту, экзему и ряд женских заболеваний, болезни мочевого пузыря и мочевыводящих путей, способствует выходу и рассасыванию камней в почках, лечит диабет и ожоги, снижает кровяное давление и способствует излечению псориаза; помогает своему владельцу лечить его хронические заболевания, делая более эффективной лекарственную терапию. Он спасает от кровохаркания, чумы и других моровых болезней, от трудных родов, лихорадки и проказы. В старину, приписывая изумруду целительную силу против падучей, уверяли, что если камень побеждал болезнь, то в знак этого он растрескивался.



Короли и знать вешали изумрудные амулеты на шею детей, лишь бы избежать этой болезни.

Самоцвет помогает от болезней желудка и печени, от кровавого поноса и черного кашля, бельма и куриной слепоты, избавляет от бессонницы, волшебства и коварных чар любви; он подавляет не в меру чувственную страсть, способствует долголетию и поддерживает хорошее самочувствие у больного.

В Древнем Египте и Греции он был не только талисманом, но и символом красоты природы. Христианство связывает этот самоцвет с апостолом Яковом.

Обычай приносить в жертву богам золото и драгоценности был довольно-таки распространен в Древнем Риме. Постигла эта участь и изумруд. Как гласит легенда, тиран острова Самоса Поликрат бросил в море в качестве жертвы бесценный перстень с редким изумрудом: боги ниспослали ему столько удач, что тиран был напуган везением и поспешил умиловить их. Но боги вернули ему эту жертву, коль скоро она была сделана не от чистого сердца: наутро перстень был найден в желудке пойманной рыбы.

В старинной грузинской летописи X века говорится, что в этом драгоценном камне, как в зеркале, отражаются все тайны настоящего и будущего. Если долго смотреть на изумруд, увидишь вещи, происходящие на большом расстоянии от тебя.

Мусульмане в древности считали, что, если надеть золотой или серебряный перстень с изумрудом в сентябре, когда солнце вступает в созвездие Весов, это привлечет к его хозяину людские сердца, сделает его неотразимо очаровательным и способным разрешить любые стоящие перед ним трудности.

Повешенный у изголовья, он якобы отгоняет ипохондрию и дурные сны, смущающие дух, утишает биение сердца, отводит кошмары, черные мысли и грозящую опасность, укрепляет слабое зрение. Древние римляне считали, что из всех драгоценных камней только он питает взор без пресыщения, что этот самоцвет превышает всех благ земных, что его краса прекраснее благоухания весеннего цветка.

Говоря об изумрудах, Плиний писал: «Нет цвета, который бы был приятнее для глаз. Ибо мы с удовольствием смотрим также на зеленую траву и листовое древесное, а на смарагды тем охотнее, чем в сравнении с ними никакая вещь зелени не зеленее. Сверх того они только одни из драгоценных камней, при взирании на них удовлетворяют глаза, но не пресыщают. Даже когда острота их от иного напряжения притупилась, то от смотрения на смарагд возвращается <...> только смарагды нежностью зелени смягчают утомленность. Блеск свой распространяют далеко и как бы окрашивают около себя

воздух. Они не переменяются ни на солнце, ни в тени, ни при светильниках и всегда превосходны, всегда блестящи и, судя по толщине их, имеют беспрепятственную прозрачность, что нам также и в водах нравится».

По старинным преданиям, это самое действенное из всех противоядий, он врачует укусы ядовитых гадов. В арабских легендах человеку, принявшему яд, давали два карата изумруда с верблюжьим молоком, и он спасался – у него яд выходил с испариной; чтобы исцелить человека, ужаленного змеей, необходимо смешать изумруд с розовой водой, заговаривать и прикладывать к ранке. Древние лекари Руси также говорили, что в питье изумруд «...уймет смертоносную ядость и укушение ядовитых змей заживит <...> кто на изумруд часто зрит, тогда зрак человеческий укрепляет; и очи от прилучающихся недугов во здравие сохраняет и носящему его веселость наводит...».

Изумруд дает силу предвидения, символизирует надежду. Если поглядеть на него с утра, то весь день станет легким и человеку этому будет сопутствовать удача. В одной немецкой поэме XV века говорится, что пристальный взгляд на изумруд возбуждает силу и одушевляет. Это камень-талисман, помогающий освобождению пленных, спасению мореплавателей от бури, содействующий успеху предприятий (по-видимому, спасает их от бурь экономических). В XIX веке в Бразилии традиции приписывали врачам носить перстни с изумрудом.

Влияние изумруда распространялось не только на человека, но и на животных. Так, Плиний писал о том, что на острове Кипр «...в надгробии малого царька Гермии, близ рыболовных мест вставлены были мраморному льву глаза из смарагдов, кои и в самой глубине морской так блистали, что испугавшиеся тунцы уплыли, коей новости рыболовы долгое время удивлялись, пока вместо драгоценных камней вставили другие глаза». К обладателю изумруда не приблизятся вредные и ядовитые змеи, скорпионы и злые духи. При взгляде на изумруд слепнут джинны, ядовитые змеи и злые духи – у них слезами вытекают глаза. (Думаю, что у значительной части мужей, покупающих по настоянию жен и подруг изделия из изумруда, при взгляде на их цену и сейчас происходит то же самое.)

Перед другими самоцветами изумруд имеет то преимущество, что не теряет ничего в окраске при искусственном и слабом освещении; самым же красивым сочетанием драгоценных камней считается соединение алмазов и изумрудов.

Изумруд на мировой рынок поставляет в основном Колумбия, месторождения его известны в Бразилии, Мозамбике, ЮАР, на Мадагаскаре, в Намибии, Шри-Ланке, США, Австралии, Зимбабве, Замбии,

Индии, Пакистане, Австрии, Норвегии. Встречается этот прекрасный самоцвет и на Урале, в Казахстане, на Украине. Учитывая, что самоцвет этот очень редкий и на него все возрастает спрос, был разработан метод его синтеза. Первый в мире искусственный изумруд массой 1 карат выращен в 1935 году, а уже с 1940 года налажен его промышленный выпуск.

В Объединенном институте геологии, геофизики и минералогии СО РАН более 30 лет тому назад также разработан метод синтеза высококачественного ювелирного изумруда, почти ничем не отличающегося от природного. Метод давно внедрен в производство. По заключению японских геммологов, проанализировавших изумруды, искусственно выращенные в СССР, США, Швейцарии, Японии, Франции и Германии, лучшими оказались наши (9 баллов по 10-балльной шкале оценки натурального изумруда, 6-ти баллов удостоены американские синтетические изумруды).

Кальцит

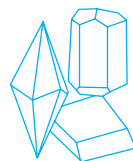
Кальцит — один из самых распространенных минералов в земной коре, составляет огромные осадочные толщи известняков и мраморов, заполняет пустоты в вулканических породах, образует многочисленные жилы и гнезда под воздействием гидротермальных растворов. Свое название получил от латинского «кальцикс» — известь.

Мрамор стал идеальным строительным и архитектурно-скульптурным материалом; гимном этому замечательному камню стали скульптуры и здания древнегреческих и древнеримских скульпторов и зодчих. Не случайно белый мрамор стал символом женской красоты и мужского атлетизма. Издавна считалось, что пребывание в мраморном дворце продлевает жизнь, снимает боли в сердце.

По древневосточной медицине, кальцит мрамора срачивает кости, укрепляет мозг и врачует жар болезней печени; он используется для лечения ран (в повязках), оказывает защитные, адсорбирующие действия, понижает температуру, помогает при расстройстве желудка. Пещерный, гидротермальный ритмично-полосчатый кальцит выступает как мраморный оникс со своими легендарными свойствами и поверьями. Думается, что прозрачный высокодвупреломляющий кальцит — *исландский шпат* — вызывал магический трепет раздвоением текста и изображений.

Согласно тибетским медицинским канонам, в качестве лекарственного сырья используют пять типов (видов) кальцита. Это «мужской» (как ни бьешь, все равно имеет четырехугольную форму, подобно каменной соли; он крепкий и тяжелый; прозрачный, как стекло), «юношеский» (рыхлый, белого цвета, добывают из го-

Цвет: от молочно-белого до бесцветного, за счет примесей — серый, желтый, розовый, коричневый, черный
Твердость: 3
Кристаллы: призматические, таблитчатые, бочонко- и копьевидные; массивные массы



CaCO₃

рячих источников), «женский» (имеет цвет кровавой росы, похож на вымя, находят в трещинах скал), «девичий» (желтого цвета, находят на расшатанных скалах с каменной осыпью), «гермафродитный» (белого, красного, желтого цвета, эластичный). Первый лечит болезни крови; второй – воспаления слизистых оболочек желудочно-кишечного тракта; третий полезен при всех болезнях; четвертый оказывает общеукрепляющее действие. Как лекарство лучше всего кальцит «мужской» и «женский»; темный кальцит в качестве лекарства не годится, красный – оказывает общеукрепляющее действие.

Как минерал он практически повсеместен. Правда, высоко коллекционными образцами могут похвастаться немногие: это месторождения Приморья (г. Дальнегорск), Забайкалья и Эвенкии – в России, месторождения Хайдаркан и Кадамджай – в Киргизии.

Кахолонг

Кахолонг – непросвечивающая фарфоро- и эмалевидная декоративная разновидность молочно-белого цвета агрегата неблагородного опала и бесцветного халцедона с преобладанием последнего. Назван так, по одной версии, от калмыцких слов «река» и «камень», по другой – в переводе с монгольского означает «прекрасный камень».

Использовался еще в Древних Греции и Риме, куда его, вероятно всего, привозили из местности, соответствующей современной Словакии и Венгрии. Его молочный цвет способствовал возникновению ряда легенд, и, в частности, считалось, что это окаменевшие сгустки молока священной коровы (Индия), поэтому он символизирует материнское начало и вызывает обильную лактацию у кормящих матерей, что последними широко бралось на вооружение, так как к тому же камень прекрасно полируется и в серебряной оправе и бусах достаточно красив. В древности он широко применялся для изготовления художественных камней и печаток. Кроме того, по поверьям, этот самоцвет облегчает женщине роды, оберегает материнство, содействует здоровью своего владельца и улучшению его благосостояния. Это истинно женский камень.

Месторождения кахолонга встречаются в Забайкалье, Ставрополье, Западных Саянах, Казахстане (месторождение Джетыгыр), в Средней Азии, Армении, Исландии, Польше, Мексике, Омане и др.

Цвет: молочно-белый, иногда с желтоватым и красноватым оттенками

Твердость: 5,5–6,5

Кристаллы:

фарфоро- и эмалевидная сливная масса



Кварц розовый

Кварц розовый привлек к себе внимание своим прекрасным нежным цветом особенно в конце XVIII века, но широко стал использоваться ювелирами только после появления на мировом рынке образцов из США и Бразилии. Как показывают исследования американских геологов, окраска кварца определяется примесью алюминия и трехвалентного титана. Этот кварц встречается обычно в массивных выделениях до нескольких тонн весом среди молочно-белого кварца в пегматитах, обладает окраской различной интенсивности: от светло- до ярко-розового. Причем кварц нередко выцветает со временем, за исключением бразильского розового кварца, который даже после продолжительного солнечного облучения окраску не теряет.

Это символ полного здоровья: положенный под подушку дает спокойный, ровный и безмятежный сон. Он способствует фантазии и увлечению искусством, делает людей взаимовлюбленными. Мистики считают, что кварц возник в начальный период развития жизни и как бы пропитан молодой кровью и поэтому омолаживает кожу и ткани тела, помогает в заживлении ран и операционных швов, снижает боли при менструациях, для чего кладется на живот.

В нашей стране этот самоцвет встречается в Северной Карелии, Горном Алтае, Читинской и Иркутской областях, Красноярском крае; за рубежом – в США, Бразилии, Мозамбике, Намибии, Индии, Узбекистане, Таджикистане, на Мадагаскаре, Украине.

Киноварь

Киноварь – красивый ярко-красный с металлическим отливом минерал, служит исходным сырьем для получения ртути. Любимый объект исследований средневековых алхимиков, искавших философский камень и методы получения искусственного золота. Его использовали в толченом виде, в том числе и в косметике. Киноварь – минерал очень токсичный. Из-за своего цвета он получил еще одно название – «кровь дракона», причем, по индийским легендам, как об этом пишет Плиний, ее выдавил из дракона умирающий слон (по-видимому, результат спора и смертельной борьбы за право считаться самым сильным), и она смешалась с кровью слона. Токсичность минерала объясняют ядовитой кровью дракона.

Киноварь обладает высушивающими свойствами, помогает при язвах на лице и голове, входит в состав глазных лекарств. В виде мази лечит бельмо, трещины кожи, ожоги, крапивницу и лишай. В средневековой тибетской медицине считалось, что киноварь соединяет сосуды и губчатую кость. Использовалась в Средневековье и в эпоху

Цвет: густо- или бледно-розовый; со временем окраска на свету блекнет
Твердость: 7
Кристаллы: обычно сплошные сливные массы



SiO₂

Цвет: ярко- и темно-красный
Твердость: 2–2,5
Кристаллы: толстотаблитчатые, часто двойниковые; массивные массы



HgS

Возрождения как лекарство против сифилиса. Жрецы майя применяли киноварь и жидкую ртуть в ритуальных целях, в Древней Индии – для извлечения золота, в России – при амальгамировании церковных куполов.

Месторождения киновари имеются в Киргизии, на Украине, в Испании, Словении, Мексике, Китае, Италии; в России – в Горном Алтае, Тыве, Камчатской и Магаданской областях, на Чукотке.

Коралл благородный

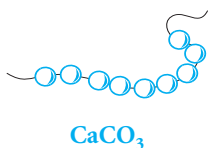
В природе известно свыше 2500 разновидностей кораллов, в палитре которых различают до 350 цветовых оттенков. Коралл благородный в естественном состоянии тусклый, но при полировке приобретает сильный стеклянный блеск; окраска может быть как равномерной, так и пятнистой. Подобно жемчугу, идет для изготовления различных микроскульптурных и ювелирных изделий.

Кораллы – излюбленное украшение с глубокой древности. Для изготовления ювелирных изделий особо ценится черный (аккабар), или королевский, коралл, голубой или синий (акори), красный и розовый благородные кораллы. Больше всех используются красные разновидности (*Corallium rubrum*, или *C. nobile*). Эти кораллы (в изделиях) великолепны, недаром в Коране прекрасные гурии сравниваются именно с ними. Используются и белые, которые нередко подкрашиваются в наиболее популярные цвета.

Скелет кораллов состоит из карбоната кальция, в основном из кальцита с примесью карбоната магния, иногда окислов железа, марганца, органического вещества и др. Возводят они свои постройки в теплой и чистой морской воде, образуют ветви до 20–50 сантиметров на глубине от 3 до 300 метров на коралловых банках. Вся колония имеет, как правило, один цвет, но от колонии к колонии оттенки варьируются. Колонии редких черных кораллов достигают высоты 3 метров, растут на большей глубине и почти целиком состоят из органического вещества – конхиолина.

У древних греков розовый коралл был символом бессмертия и счастья. В Европе кораллы – символ скромности. Считается, что они полезны как средство против одышки, забывчивости и потери аппетита, трясения головы, нервного тика и нервных припадков (если повесить коралл на шею больного); они придают крепость сердцу и снижают сердцебиение; это лекарство от печали и грусти. Издавна применялись для лечения глаз (останавливают обильное слезоотделение, придают блеск) и зубов, головной боли и ангины, печени и сосудов, подагры и отравления, при язвах кишечника.

Цвет: красный, розовый, белый, черный, синий
Твердость: 3–4
Кристаллы: известковый каркас колоний морских коралловых полипов



Коралловые бусы оберегали от паралича и дурного глаза. В Средние века считалось, что коралл делает человека мудрым, предотвращает беду, останавливает кровь и кровохаркание, залечивает раны и снижает жар, обеспечивает успех у противоположного пола.

Если пить коралл с уксусом и медом, то это якобы помогает при уплотнениях и опухолях селезенки; исчезают желудочные и печеночные боли, если повесить над больным местом. Если сжечь коралл и присыпать пеплом старые язвы, то можно их высушить, удалить злокачественные разрастания и «дикое мясо»; коралл зарубцует и очистит их так, что от них не останется никакого следа.

Древние римляне считали, что обожженный, растертый и опущенный в воду коралл приносит облегчение пациентам, страдающим от спазматических болей кишечника, при болезнях желудка, селезенки и мочевого пузыря. Опущенный в вино (при симптомах лихорадки – в воду) он действует как наркотическое средство.

Этот самоцвет чувствителен к высокой температуре, кислотам и горячей воде; со временем бледнеет и выцветает. Полагали, что если больные люди носили коралловые изделия, то они быстрее обесцвечивались, в связи с чем бытовало убеждение: если кто-нибудь должен заболеть, то его коралловые украшения обесцвечивались раньше, чем появлялись симптомы болезни.

За рубежом разработаны методы синтеза искусственных аналогов кораллов восьми цветов; для этой цели используют кальцит, клей и краситель. Они в 7–10 раз дешевле природных.

Основные места добычи красного коралла – Средиземное (Неаполитанский залив и побережье Африки) и Красное море, побережья Японии, Малайзии, Австралии, ЮАР, Канарских и Гавайских островов. Черные кораллы встречаются на Малайском архипелаге, в Красном море, в западной части Индийского океана, у берегов Китая и на Гавайях.

Кошачий глаз

Цвет: белый, серый, желтый, бурый, зеленоватый
Твердость: 7
Кристаллы: небольшие сливные образцы



SiO_2
(чаще всего)



Под названием кошачий глаз обычно понимается разновидность минерала хризоберилла – цимофан. Но специфическим эффектом «кошачьего глаза» обладают более 10 прозрачных и полупрозрачных самоцветов, поэтому они нуждаются в соответствующем добавлении к термину – сапфировый, кварцевый, изумрудный и т. д. Этот камень напоминает радужную оболочку глаза кошки, особенно когда он полирован в виде полусферы, по поверхности которого пробегает узкая подвижная полоска. Эффект этот вызван рядом причин, чаще всего параллельным ориентированием в самоцвете пустот – волокнистых полых каналов, либо светлых игольчатых и волокнистых минералов (амфибола, асбеста, рутила и др.), либо собственным строением. Кабшон должен быть изготовлен так, чтобы волокна материала были параллельны его длинной оси, тогда возникает полное ощущение кошачьего глаза: полоска бежит вдоль нее.

Чаще всего мы имеем дело с кварцевым кошачьим глазом – зеленым, желтым или коричневым шелковистым кварцем, псевдоморфно замещающим параллельно-волокнистые агрегаты амфибола или асбеста. В санскритской литературе этот самоцвет посвящен нисходящему узлу орбиты Луны.

Самоцвет, как кошка, «видит» даже в темноте. Это типичный самоцвет-оберег, защищающий своего хозяина от сглаза, проказы, чесотки и даже от злоупотребления алкоголем, он не дает пробраться к нему болезни, врагу, дикому и злому зверю.

Кошачий глаз врачует, по существующим легендам, паралич (особенно после инсультов), заболевания крови, бессонницу, артриты, болезни позвоночника и суставов, хроническую ангину, воспаления костной ткани. Помогает лечить все хронические заболевания своего владельца, делая более эффективной лекарственную терапию. Он снижает кровяное давление, способствует излечению псориаза, сердечной слабости, воспаления среднего уха, хронических депрессий и шизофрении. Снимает усталость и раздражительность.

Он оберегает не только разум и здоровье своего владельца, но и его имущество и состояние от воров, и даже от измены, в том числе супружеской. Ему приписывают способность сохранять любовь, делать владельца невидимым в бою. Кошачий глаз полезно носить с собой для увеличения благоразумия. В Библии, во второй книге Моисея, говорится, что жезл первосвященника Аарона был украшен кошачьим глазом с выгравированными на нем именами двенадцати колен Израилевых.

Известны месторождения этого самоцвета в Шри-Ланке, Китае, Бразилии, на Украине. В России его проявления есть в Карелии.

Кремень

Кремень – осадочная порода, состоящая из агрегата кристаллического и аморфного кремнезема, которые встречаются чаще всего в легко отделяющихся от вмещающих их пород желваков, конкреций, прослоев и плиток в глинистых и карбонатных породах. В переводе с греческого означает «утес», «скала».

Известен человечеству с очень глубокой древности, его используют с начала каменного века – более двух миллионов лет назад. С него практически и начался каменный век, то есть целая историческая эпоха – несколько сотен тысячелетий – прошла под эгидой кремня. Благодаря его высокой твердости, химической стойкости, раковистому и занозистому излому, а также способности образовывать при сколе режущий край или обломки при раскалывании, человек использовал этот камень для изготовления своих первых орудий труда и охоты (скребки, ножи, наконечники для стрел и копий).

Но помимо этого у него есть еще одно необыкновенное свойство – большая искристость, особенно при соударении с аналогичным камнем, пиритом, железом и т. д. Благодаря такой способности он служил для извлечения огня в древнейшие времена. В палеолите кремень добывали с поверхности (из речных галечников), затем – уже в неолите – стали извлекать его из неглубоких шахт и других подземных горных выработок. Кремень в древности широко использовался в торговом обмене. Кремневые орудия, осколки (нуклеусы), образующиеся в процессе их производства, встречаются почти повсеместно при археологических раскопках древних стоянок человека на всех континентах.

Естественно, извлекая с помощью кремня огонь либо изготавливая из него кремневые орудия, древний человек видел в камне силу, дарованную ему свыше. Поэтому только каменными ножами древние египтяне приготавливали тела умерших к бальзамированию, хотя в это время уже имелись изделия из металлов. На другом континенте жрецы древних американских индейцев приносили кровавые жертвоприношения своим богам тоже преимущественно каменными ножами, хотя также знали и имели оружие из металла.

Позднее в течение пяти столетий кремень интенсивно использовали для воспламенения порохового заряда в пушках, ружьях, пистолетах и т. п.

Кремень стали применять для очистки воды, а в последнее время появилось немало публикаций о его использовании в лечебных целях – настаивание на нем травяных отваров или просто воды.

Месторождения кремня, в том числе декоративного (в больших полированных образцах он достаточно красив), известны во многих

Цвет: черный, серый, сероватый, белый, красный, желтый

Твердость: 7

Кристаллы: мелкозернистые массивные образования – стяжения, конкреции и прослои в осадочных породах



SiO₂



странах мира; крупнейшие его скопления в Европе известны во Франции, есть в России (Московская, Курская, Ленинградская, Архангельская области, Поволжье), на Украине, Кавказе и др.

Кровавик (гематит)

Кровавик – плотные хорошо полирующиеся гематитовые микро- или тонкокристаллические радиально-лучистые почки, приобретающие после приполировки черный с темно-красным отливом цвет и сильный металлический блеск. Носит также название «красная стеклянная голова». Был широко известен уже в Ассирии, Вавилоне, Древнем Египте.

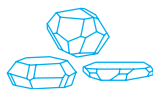
Считалось, что он возник из пролитой крови, поэтому останавливал разного рода кровотечения, снимал воспаления и опухоли, широко использовался для лечения кровоподтеков глаз. В старинных лечебниках говорилось, что «кровь перестает идти носом, если взять кровавик в руку». Еще в прошлом веке в аптеках и лавках продавались гематитовые бруски и палочки; их постоянно носили с собой люди, которые подвергались опасности получить травму. В старину, когда работник падал с лесов, ему наскоблывали немного гематитового порошка и давали выпить с водой. Если это удавалось, то пострадавший через некоторое время приступал к работе. Кровавик предохранял глаза от экземы и других болезней, от обильного слезоотделения (особенно считалось полезным применять его с соком акации), помогал при излечении и рубцевании внутренних и наружных язв, рожки, нарывов, растрескивания губ. Растертый порошок кровавика, выпитый с водой, также успокаивал боли в желудке, с вином – помогал мочеотделению, с соком граната – останавливал даже сильные внутренние кровотечения.

Камень прослыл и талисманом чернокожих. Едва ли какой-нибудь заклинатель вызывал духов, не вычерчивая кровавиком на полу магический круг и тайные знаки «безопасности».

Древние римляне считали, что он дарует воинам неуязвимость в жестоком бою, сдерживает вспышки гнева. Это любимый самоцвет древних, используемый при изготовлении гемм на военную тематику. Чаще всего из-за темно-серой, стальной окраски их носили как траурные украшения.

Ювелирный гематит (кровавик) связан своим происхождением с гидротермальной деятельностью и окислением железосодержащих сульфидов вблизи поверхности. *Его месторождения известны у нас в стране (Курская магнитная аномалия – КМА), за рубежом – в США, Англии, Германии Бразилии, Канаде, Мексике, Италии, Казахстане и на Кубе.*

Цвет: черный, серовато-черный, буровато-красный; цвет черты – вишнево-красный
Твердость: 5,5–6,5
Кристаллы: таблитчатые, плотные и лучистые массивные агрегаты



Fe_2O_3

Кунцит (сподумен-аметист)

Кунцит, или сподумен-аметист, – ювелирная бледно-розовая, густо-фиолетовая и сиреневая разновидности сподумена. Назван в честь крупного американского минералога и геммолога Дж. Ф. Кунца. Символизирует искренность и чистосердечие. Его считают женским камнем, дающим чувство самоудовлетворения, женственности, уверенности и способности отвечать на чувства других людей. Он полезен для кожи, омолаживания тканей тела и активизации работы сердца [Холбиш, 1995].

Основные месторождения этого самоцвета находятся в США (шт. Калифорния), Афганистане, Бразилии и на Мадагаскаре.



Цвет: сиренево-розовый, со временем окраска на свету блекнет
Твердость: 6,5–7
Кристаллы: толсто-таблитчатые и уплощенные призматические формы

Лабрадорит

Лабрадорит – минерал с характерным иризирующим (от греческого «ириз» – радуга) отливом из группы основных полевых шпатов – плагиоклазов. Найден в XVIII веке на полуострове Лабрадор (Северная Америка), поэтому и назван так. Синонимы – бычий глаз, тавусит, таусинный камень, черный лунный камень; зеленый лабрадорит называли гавайским топазом.

Размеры иризирующих зерен (глазков) лабрадорита в породах их вмещающих составляют 2–5 сантиметров в поперечнике, изредка до 30–50, единичные зерна достигают 80 сантиметров. При удачном срезе картина иризации может быть весьма оригинальной. Так, например, один небольшой российский образец в 1799 г. был продан за 250 тыс. франков: в нем совершенно отчетливо вырисовывался лазерный профиль французского короля Людовика XVI с короной и султаном из перьев [Здорик, 1979]. Наиболее высоко ценятся лабрадориты, отливающие всеми цветами радуги, их называют *спектролитами* (Финляндия).

Но к числу уникальных, мало уступающих по своей прозрачности и окраске (от бледно-желтой и бледно-розовой до темно-оранжевой и густо-красной) драгоценным камням высокого порядка относятся лабрадориты, найденные в 1980 году в штате Орегон, обладающие к тому же и авантюризацией из-за включений пластинок самородной меди.

О лабрадорите писали, что его сила скрыта от нас, так как этот камень рожден миром гипербореев (мифический народ), заселявших, по греческим легендам, Крайний Север. Считалось, что он усиливает склонность к видениям и различным мистическим откры-

Цвет: темно-серый, почти до черного с отливами ярких радужных тонов, чаще всего синих или зеленых
Твердость: 6
Кристаллы: плотные массивные агрегаты, редко таблитчатые

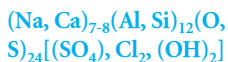


вениям и носить его опасно, поскольку его действие часто проявляется в эксцентричных поступках владельца. Особенно рискованно носить его тем, кто занимается магией, он всегда может встретиться с опасной неожиданностью.

Месторождения этого цветного камня имеются в Канаде, Финляндии, на Украине (Житомирская область), в Германии, Гренландии, на о. Мадагаскар и в России (Карелия).

Лазурит

Цвет: лазурно-синий, голубой, часто пятнистый
Твердость: 5–6
Кристаллы: обычно плотная массивная масса; кубы, октаэдры очень редки



Лазурит в России называли «лазоревый камень». Под ляпис-лазурью понимается и лазуритсодержащая карбонатная порода. Красивую синюю и голубую окраску самоцвета обуславливает сера; в густоокрашенных лазуритах ее содержание достигает 0,3–0,7 %.

Лазурит сопровождал человека всю длинную историю цивилизации и всегда считался священным камнем. Жрецы Древней Индии и Вавилона вырезали на изделиях из лазурита магические формулы своих заклинаний. Древние египтяне называли его камнем Неба. Уже 6 тысяч лет назад он считался одним из самых дорогих камней, даже служил мериллом ценности. Из этого самоцвета вырезались фигурки египетской богини Истины и Правосудия – Маат, которую должны были носить на груди верховные судьи Египта. Существует предание, что скрижали, данные Моисею на горе Синай, тоже были из лазурита.

Как писал Плиний, лазурит «подобен небесному своду, усеянному звездами» (звезды – это, должно быть, мелкая пиритовая пыль). С ним издавна связывали представления о красоте, безбрежности и величии Неба, ему поклонялись, видя в нем отражение небесных божественных сил. В Китае шарики из лазурита на головных уборах правителей-мандаринов были эмблемой их власти; в Тибете они украшали одеяния лам. В Монголии и Бурятии лазуритовые шарики служили непременным украшением бронзовых шишаков на женских шапках, в Индии широко использовались бусы и броши из лазурита для украшения священных быков Нанди.

Главным поставщиком ювелирного лазурита всегда был Афганистан (провинция Бадахшан). Этот самоцвет был собственностью исключительно эмира. Нельзя было даже приближаться к его копьям – за это полагалась смертная казнь, а самих горняков приковывали в забоях цепями на всю жизнь. Властелины Бадахшана держали в тайне даже тропы, ведущие к месторождениям лазурита,



и устраивали засады на смельчаков. Афганский лазурит особенно ценится на юге: он просто роскошен при ярком солнечном свете!

В Европе лазурит символизирует благополучие, удачу и успех, в Индии – любовь и процветание. Средневековая медицина связывала с ним большие надежды: уже одно его голубое сияние должно изгонять болезни. Недаром царь врачевания, медицинский Будда, восседает на лазуритовом троне.

Лазурит помогает от укусов скорпионов, при отравлениях, сохраняет зрение, держит глаза в чистоте, утоляет боли в костях, пояснице, облегчает дыхание, лечит эпилепсию, разлитие желчи, устраняет бессонницу. В Средние века были также убеждены, что он оберегает от выкидышей, обеспечивает благополучные роды и здоровье ребенка; помогает при прокаже, выводит кровянистые выделения, уничтожает бородавки. Смесь порошка лазурита с уксусом якобы удлиняет ресницы.

Этот самоцвет способствует, по многочисленным легендам, преданной любви, и его нередко даже называют камнем любви. Носимый на руке (в виде перстня или браслета), он улучшает кровь, является хорошим средством от меланхолии и сумасбродных мыслей, укрепляет сон, охраняет от злого рока, дарит счастье и радость.

Входил лазурит и в состав ряда древних лекарств. В конце XIX века были даже конфеты, назывались они «Алкермель», при изготовлении которых употребляли порошок лазурита.

В древности лазурит считали камнем искренности и дипломатическим подношением из него верили больше, чем словам, так как они олицетворяли подлинное дружелюбие.

В мелких изделиях (серьгах и брошках), особенно при электрическом освещении, лазурит как бы теряет окраску, поэтому наиболее ценятся крупные изделия из него (например, вазы). В качестве имитации лазурита используется непрозрачное кобальтовое стекло.

Основные месторождения самоцвета находятся в Афганистане (Бадахшан), России (Южное Прибайкалье), на юго-западе Памира и в Чили.

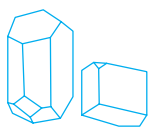
На мировом рынке стоимость высших бадахшанских сортов индигово-синей густой окраски достигает 1000 долларов за килограмм, первого сорта без белых включений – 110–120 долларов, среднего качества – 35–40, лазурита американских месторождений – 8–10 долларов. Среднегодовая мировая добыча его превышает 30 тонн, из них половину дает наша страна; Афганистан и Чили – соответственно 5 и 8 тонн (70-е годы).

Лунный камень

Цвет: бесцветный, светло-серый, желтый с нежно-голубым внутренним отливом

Твердость: 6

Кристаллы: призматические, столбчатые или таблитчатые



Лунный камень, или жемчужный шпат, – голубовато-белая разновидность калий-натриевого полевого шпата – адуляра, названная так из-за характерного шелковистого нежно-сиреневого «лунного» отлива. Во времена Бируни, то есть тысячу лет назад, индусы называли его «лунные лучи», у других народов он имел название «рыбий глаз». Это единственный из полевых шпатов, прочно удерживающий высокое положение в мире драгоценностей.

Об этом самоцвете существует множество легенд и поверий, не случайно он считался камнем халдейских и вавилонских магов и прорицателей: перед прорицанием они клали его под язык, и он сообщал им дар предвидения. Полагали, что он имеет связь с Луной – холодел и более ярко сиял в новолуние, наливаясь магической силой, тускнел и угасал, когда Луна на ущербе, с рождением новой Луны лунный отлив появлялся вновь. Индийцы утверждали, что, если положить лунный камень в темное место, из него начинает капать целебная влага, способная излечить черную меланхолию и самую жестокую лихорадку.

Самоцвет, по европейским поверьям, символизирует здоровье, богатство и долголетие, по индийским – надежду. Это отличное профилактическое средство против апатии; оно лечит высокую температуру, воспаления и инфекции, эпилепсию, желтуху и болезни печени, укрощает рвоту, укрепляет память и помогает избежать неприятностей.

Лунный камень усиливает эмоциональность своего хозяина, поддерживает любовь к домашнему очагу и одновременно вызывает тягу к перемене мест (что свойственно любому путешественнику и представителям так называемых «бродячих» профессий – геологам и геофизикам, топографам и геодезистам, географам и мореплавателям). Камень этот придает мечтательность, мягкость и нежность, стимулирует приятные воспоминания; смягчает слишком самоуверенных и непреклонных людей, но опасен для лиц замкнутых и капризных; придает благоразумие в словах и осторожность в действиях. Если этот самоцвет повесить на фруктовое дерево, не приносящее плодов, то оно якобы снова станет плодоносить.

Месторождения лунного камня имеются в Шри-Ланке, Бирме, Южной Индии, на Мадагаскаре, в Танзании и США; есть они и в нашей стране (Урал, Забайкалье, Карелия и др.).

Магнетит

Магнетит – основной минерал, используемый и в нашей стране, и за рубежом для производства железа, чугуна и стали. В древности его наделяли лечебными свойствами и способностью творить чудеса. Недаром Иван Грозный, который знал все мистические поверья, связанные с минералами, хранил среди своих сокровищ наравне с драгоценными камнями и эти невзрачные черные кристаллики.

Считалось, что благодаря магнитным свойствам он мог вытягивать из организма человека боль, улучшать настроение у меланхоликов, избавлять от кошмаров, излечивать безумие (если носить магнетит на левой руке), болезни селезенки, глаз и желудка, костей и сосудов. Верили, что он притягивает к его владельцу симпатию окружающих. Недаром древние китайцы знали магнетит под именем «камень любви», а индийцы – «целующий»; древние греки и римляне считали его камнем могучего Геракла, а также талисманом Гермеса – бога торговли, покровителя воров и плутов, поэтому он способствует успеху в торговле. Испанские цыгане полагали, что если у мужчины есть кусочек магнетита, то его будут любить все женщины, а на Руси – если муж носит его при себе, «тогда мил бывает жене своей».

В старину думали, что «камень магнетит коли будет положен под голову той жене, которая к мужу своему верна, тогда сквозь сон мужа своего обоймет тотчас, а только та жена, которая от мужа своего блудит, тогда та жена с постели летит, как бы ее кто спихнул, а то ей учинится от того камня во сне страшное и боязливое видение». Не случайно он снискал славу магического камня у колдунов, алхимиков и заклинателей и использовался для врачевания сердечных ран и изготовления приворотного зелья.

В старинных рукописных трактатах также упоминается, что магнетит используется, чтобы залечивать боевые раны и извлекать из них железные наконечники стрел. Его, дескать, стоит принимать толченым в вине и с сахаром, чтобы он смог выгнать «густую мокроту изнутри организма». Двум братьям или близким лицам, желавшим жить дружно, советовали носить на себе магнетитовые амулеты, которые бы «притягивали» их друг к другу.

Считалось: кто возьмет магнетит в руки, у того пройдут боли и судороги рук и ног, вылечится столбняк, а рожаящая женщина легко разрешится от бремени. В средневековой тибетской медицине этот минерал применялся для излечения болезней головного мозга, костей и суставов.

В древности верили, что действие магнетита можно приостановить: надо только натереть камень чесноком или луком и волшебная

Цвет: серый, железочерный; магнитный
Твердость: 5,5–6
Кристаллы: 8- и 12-гранные, но обычно в массивных образцах – железных рудах



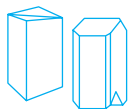
сила его ослабевает. Но в то же время, если его замочить в уксусе или крови козла, чудодейственная сила восстанавливается.

Магнетит и на самом деле, создавая слабое магнитное поле, имеет определенное благотворное воздействие на организм. Правда, не столь чудодейственное и обычно не сам минерал, а магнитный сплав. В какой-то степени оказывает противовоспалительное, болеутоляющее, противоотечное действие, влияет на обмен веществ, процессы регенерации травмированных тканей, устраняет некоторые послеоперационные осложнения, воздействует на сердечно-сосудистую систему. Специалисты используют магнитотерапию для лечения хронических бронхитов, астмы, радикулита, обморожений и травм.

Месторождения магнетита имеются во многих странах мира, в том числе в России (Сибирь, Урал), в Казахстане, на Украине и др.

Малахит

Цвет: светло-, изумрудно- и темно-зеленый
Твердость: 3,5–4
Кристаллы: мелкие и тонкоигольчатые; обычно почки и гроздьевидные выделения с концентрически-полосчатым строением



Малахит – известен человечеству более 10,5 тысячелетий. Этот красивый самоцвет благодаря своей яркой и нежной, бархатистой и шелковистой ласкающей взор зелени, даже несмотря на свою невысокую твердость, стал для многих любимым камнем. Трудно удержаться от соблазна погладить его рукой: «Камень, а на глаз, как шелк», – сказано у знаменитого уральского сказителя П. П. Бажова.

Малахит попал в Европу после походов Александра Македонского. Из него изготовляли бусы, серьги, подвески, броши, вставки в кольца, использовался он и для гемм. В XIX веке стал особо модным камнем, сравнявшись в цене с другими не очень дорогими самоцветами. Так, в 1818 году килограмм уральского малахита стоил около 40 рублей, в 1824 году – до 60–250 рублей. (Для сравнения: в те годы на Урале пуд ржаной муки стоил 8,5 копейки. Цена малахитовой мозаичной шкатулки по преискуранту 1830 года – 800–1000 рублей.)

Именно уральские мастера изобрели особый прием изготовления изделий из малахита, получивший название русской мозаики: куски плотного малахита распиливались на тонкие пластинки, затем подгонялись по рисунку так, чтобы не было видно швов. Все это наклеивалось на форму из камня или металла, неровности зашлифовывались и заполировывались. Этим методом стали изготавливать шкатулки для драгоценностей, табакерки, коробки, чаши, столешницы. Использован он для облицовки стен, колонн в Зимнем и Шереметьевском дворцах, в Исаакиевском соборе. Это очень красиво, но... ужасно расточительно, так как красота малахита лучше

всего выявляется при самом близком рассмотрении. Ну и потом такое расточительство сделало малахит обыденным.

По существующим поверьям, малахит отводил зло, спасал от холеры, астмы и ревматизма, изгонял хандру и меланхолию, лечил лишай, болезни глаз и костей, нормализовывал работу сердца, удалял бельмо из глаза (если растолочь его в порошок вместе с несверленной жемчужиной). Малахит сам ядовит, но выступает как противоядие, если человек принял другой яд. Если смазать малахитом место укуса скорпиона, то боль успокоится. Как талисман он приносит исполнение желаний.

В сказке «Железковы покрывки» П. П. Бажов о малахите писал так: это «...радостный камень и широкой силы: самому вислоносому дураку покажи, и тому весело станет». По тем же старым уральским поверьям, малахитовые изделия особенно приятно носить добрым людям, которым не хватает счастья: «Тепло от него, будто на пригревечке сидишь, да еще кто тебя мягким гладит» («Малахитовая шкатулка»). И еще: малахит может сделать человека невидимым, а того, кто пьет из малахитовой чаши, способен научить понимать язык животных.

Малахит – символ жизни и роста; по-видимому, поэтому это ярко выраженный детский оберег: уже с глубокой древности вырезали из него детские амулеты, охраняющие ребенка от болезней и всевозможной опасности.

Причину большой популярности малахита объясняют строки широко известной в средние века поэмы о камнях епископа Марбодия Реннского (1035–1123):

Силой своей малахит колыбели детей охраняет
И отвращает еще от них всевозможные беды,
Чтобы недобрая доля их нежным телам не вредила.

Естественно, для человека нет ничего дороже ребенка. В старину глубоко верили, что кусочек малахита, прикрепленный к детской колыбели, отгоняет злых духов. Осененный этим самоцветом ребенок спит спокойно, крепко, без неприятных сновидений.

В древности (6 тысяч лет назад) на Балканах толченый малахит использовали в погребальных обрядах в виде подстилки. Малахитовые печати-амулеты славились в Междуречье и Египте четкостью изображения своих оттисков; древнеегипетские модницы ценили малахит за живость и нежность зеленого цвета; будучи растертым в порошок, он использовался в качестве краски для подведения глаз. Зеленые тени вокруг них делали их большими, подчеркивали, по мнению египтян, их живость и привлекательность. Более того, это делали в целях гигиены даже мужчины; по-видимому, отсюда и пошла вера в целительность малахита для глаз.

В Китае малахит называли каменной зеленью и широко применяли уже в VII–XI веках; в XIV–XVII веках малахит непременно украшал головной убор императриц. Во времена Бируни считали, что чистота малахита (как и «незрелой» бирюзы) меняется в зависимости от погоды – то он чист, то мутен. В Средневековой Европе малахитовый амулет в форме сердца способствовал благоприятному течению беременности и счастливому разрешению от бремени; малахитовый крест особенно способствовал облегчению родов.

В начале XVII века европейцы считали, что особую силу малахитовому талисману придает выгравированное на камне изображение солнца: такой талисман охраняет от колдовских чар, злых духов и ядовитых тварей, «гарантирует» безопасность от удара молнии, морового поветрия, припадков и других недугов. В некоторых районах Германии малахиту (как и бирюзе) приписывали способность предохранять от падений с лошади, деревьев, строительных лесов и т. п.

Цвет малахита необычен для неживой природы, поэтому его разделяли многими символическими смыслами; алхимики, например, связывали с ним свои тщетные надежды обрести эликсир жизни.

Главным поставщиком малахита на мировом рынке долгие годы был Урал. Было время, когда ежегодно из его рудников (Меднорудянского, Гумешовского месторождения) извлекали по несколько тысяч пудов великолепного малахита. В 1835 году была найдена глыба этого самоцвета массой 250 тонн, в 1913 году при рытье колодца в огороде открыта глыба массой более 100 тонн. Окраска уральского малахита очень богата оттенками – от светло-зеленого, почти голубого до темного, густо-зеленого с характерным черноватым отливом (так называемый плисовый малахит). Выше всех ценится «бирюзовый» малахит, так как чем он светлее, тем красивее после приполировки. Большую роль играет рисунок камня, обусловленный сочетанием различных цветов и оттенков минерала. Самый красивый – радиально-лучистый, шелковистый малахит.

В настоящее время главный поставщик малахита на мировой рынок – Заир (около 50 тонн в год). Его месторождения есть также в Замбии, Намибии, Франции, Казахстане, в России – в небольших количествах – на Среднем Урале.

Медь

Медь в самородном состоянии как чистый ковкий природный продукт была, вероятно, известна с глубокой древности, а достаточно близко с ней человек познакомился более 10 тысяч лет назад. В частности, в Древнем Египте она была найдена в Восточной пустыне. Впервые в египетских папирусах она упоминается примерно в 4400 году до нашей эры, в странах Двуречья – на 2,5 тысячи лет раньше. Самородная медь была найдена более 6 тысяч лет назад и на Кипре. Не случайно название свое она получила по названию острова (Cyprus). В природе она встречается в глыбах до 400 тонн.

Медь, будучи наряду с золотом цветным металлом, стала символом женской красоты, а ее алхимический знак – символом Венеры. Этот «ковкий камень» – некогда считали «божьем чудом», а по древнеегипетской легенде бог Осирис считался первым ее добытчиком.

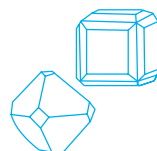
Впоследствии медь стала выплавляться из руд, в первую очередь из малахита, и долгое время (более 1500 лет) она была практически единственным металлом, выплавляемым из руд. Это медный век (IV–III тысячелетие до нашей эры), как переходный от каменного века к бронзовому, пока медь не научились сплавлять с оловом (конец IV – начало I тысячелетия до нашей эры), обусловив в истории человечества появление бронзового века. Медь шла для изготовления языческих идолов, различных сосудов и другой посуды, оружия и щитов, музыкальных инструментов и широко используемой церковной утвари, о чем многократно упоминается в Священном писании.

Во времена Моисея, по библейским легендам, жертвенники в притворе с его принадлежностями были обиты медью, все принадлежности скинии, умывальник между скинией и жертвенником, «медное море» (огромный сосуд для омовений объемом 210 бочек), стоящее на двенадцати медных волах, два столба в храме Соломонова – все было из меди.

В библейские времена и позже слово «медь» иногда иносказательно употреблялось как символическое выражение гордыни, безнравственности и тупости (выражение «медный лоб»), а иногда служило символом твердости и силы. Широко использовалась медь и в быту, так, еврейские женщины постоянно носили с собой ручные полированные медные зеркала.

В средневековье в Европе продолжали верить во многие волшебные свойства меди. Так, в тирольских сказаниях говорится, что медь рассеивала любые чары и даровала способность обнаруживать и изгонять ведьм и колдунов и, говорят, инквизиция в свое время использовала специально для этой цели медные иглы.

Цвет: красная, буровато-красная
Твердость: 2,5–3
Кристаллы: кубические; обычно – пластины, плоские и объемные дендриты



Cu

Особое отношение к меди было (да сохраняется и сегодня) у индейцев Тихоокеанского побережья Нового Света (Канада, Аляска). Для них это необычайно ценное богатство, символизирующее достаток; это солнечное вещество сверхъестественного происхождения, источник жизни и благосостояния. В Древнем Египте были убеждены, что небесный свод состоит из меди. Может быть, поэтому существовала легенда у тюрков, что во время грозы падают медные тела в виде наконечников стрел и глубоко зарываются в землю. По всей видимости, имела в виду крупнокристаллическая самородная медь, образующаяся в зоне окисления ряда меднорудных месторождений.

Медь – один из древнейших лекарей. Согласно преданиям, древнегреческий философ и политический деятель, поэт и врач Эмпедокл (490–430 гг. до нашей эры) любил носить медные сандалии на босую ногу, осуществляя своеобразный тонизирующий металломассаж (на стопах есть точки практически всех органов и систем организма) и разряжая свое биополе. Медную обувь имели среди другой и египетские фараоны и знать. Аристотель, по другим преданиям, любил после напряженного трудового дня засыпать с медным шариком в руке – на поверхности пальцев рук и на ладонях располагаются биологически активные точки и их медемассаж оказывает успокаивающее действие.

В Древней Греции медь использовали для лечения глухоты и различных воспалений, медные диски применяли при ножных заболеваниях, лечении ушибов. Знаменитые врачи древности (Гиппократ, Гален, Авиценна и др.) указывали на целесообразность прикладывания медных пластин или старых медных монет на места ушибов, ожогов, воспалений суставов, поражений кожи. На Руси в народе издревле накладывали монеты на затекшие части тела, утомленную болезненную мышечную ткань. У многих народов были в древности, да и поныне есть медные браслеты на запястьях и выше локтевого сустава. В Сирии и Египте существует обычай надевать медные кольца на ноги и руки младенцев, когда у них с трудом режутся зубы.

В последнее время появилось немало сообщений, расширяющих медицинскую роль меди (медетерапия), с использованием рецептов древнего лекарского искусства. Считают, что медь избавляет от радикулита и остеохондроза, гайморита и ангины, бронхита и трахеобронхита, бронхиальной астмы и пневмонии, полиартритов и хронических заболеваний желудочно-кишечного тракта, болезней печени и желчевыводящих путей, миозитов (воспалений мышц) и плекситов (воспалений нервных сплетений). Аппликация меди снижает температуру, снимает боль, действует кровоостанавливающе, улучшает сон, активизирует действие инсулина в крови, помогает рассасывать доброкачественные опухоли и уплотнения грудной железы, излечивать

туберкулез, хронический аппендицит, воспаление мочевого пузыря, холецистит, диабет, фолликулярный конъюнктивит, лечит сердечно-сосудистую систему, вены, язвы желудка, гастриты и колиты, ревматоидный артрит, активизирует лейкоциты и улучшает послеоперационные состояния. (В какой-то степени это тоже легенды, но современные.)

Самородная медь встречается в месторождениях США, Боливии, Великобритании, Румынии; Египте, Италии, Германии, Канаде, Швеции; в России (Урал, Горная Шория, Алтай), Казахстане, Таджикистане и др.

Метеориты

Метеоры (с греческого «метеорос» – парящий в воздухе) с глубочайшей древности привлекали к себе внимание человечества. Не понимая истинного их происхождения, люди наделяли их магическими свойствами, создавали вокруг них легенды и предания. Арабы видели в них огненные стрелы, которые мечут ангелы в борьбе с демонами; на Руси их называли громовыми стрелами.

У многих народов бытовали предания, согласно которым на небе живет некая волшебница (богиня), прядущая золотую пряжу, по одной ниточке на каждого из нас. Когда человек умирает, то его ниточка обрывается и падает на землю в виде метеора. В России одни полагали, что падение метеора – предвестие кончины грешника, а другие – праведника; в XVI веке полагали, что это след ангела, полетевшего за душой, а сами метеориты считались посланными по воле Богородицы в наказание за грехи людей – употребление табака и нарушение церковных обрядов. В Африке говорили, что «падающая звезда» предвещает смерть вождя племени. Таким образом, с древних времен пошло поверье, что у каждого живущего есть своя звезда и, когда она закатывается, человек уходит из жизни.

Поверий было очень много, в России они различались от губернии к губернии. Так, в Подолии метеоры считались свечами самого Сатаны, который тайком ставил их на небо, а Господь всевышний, заметив это, сбивал их палкой с неба. В Тульской и Калужской губерниях полет болида (большой и исключительно яркий метеорит) трактовался как низвержение нечистого, в Харьковской – как полет ведьмы и т. п.

Ежегодное количество падающих на Землю метеоритов оценивается приблизительно в 3000. Те из них, которые были подняты тотчас же после падения, называются «падениями» (известны дата и место, их количество 3–4 в год во всем мире), найденные случайно или незамеченные при падении называются «находками» (30–50 в год).

Цвет: темно- и железо-серые
Твердость: 5–6
Кристаллы: оплавленные плотные обломки, отличающиеся от всех пород в округе, с множеством ямок на поверхности



Железные:
Fe – 91 %
Ni – 8,5 %
Каменные:
SiO₂ – 46 %
MgO – 26,5 %
FeO – 16,5 %
Al₂O₃ – 9,3 %

Общее число найденных и хранящихся в музеях метеоритов в мире (без Антарктиды) достигает 3000. На территории нашей страны собрано 190. Наиболее крупным из найденных в мире метеоритов является упавший в 1920 году в Намибии метеорит Гоба массой 60 тонн и объемом 9 кубических метров.

Падения метеоритов ранее вызывали суеверный ужас. Их принимали за «небесные знамения», предвестников войны, голода, мора, эпидемий и других катаклизмов, их поэтому «ублажали» – подбирали и делали святыней, помещали в храмах. Им приписывалось божественное происхождение, и, следовательно, они становились предметом почитания. Так, упавший в 1200 году до нашей эры метеорит древние греки назвали божьим домом и поместили в храме Граций в Орхомене (Аркадия), воздавали ему божеские почести. В то время даже чеканились монеты и медали с изображением метеорита.

Люди верили, что в метеоритах укрывается божество, способное пророчествовать, поэтому знаменитые оракулы нередко гадали на метеоритах. Храмы с метеоритами имелись в 30 городах Средиземноморья уже во II–III веках.

В Сирии в VI веке до нашей эры упал метеорит, почитаемый как символ бога Солнца и названный Элагабалом (по-сирийски «эла» – бог, «габал» – создатель). Стремясь объединить в одних руках власть светскую и духовную, император Бассиан через несколько сотен лет после его падения велел перевести его в Рим и построил метеориту храм. Он «женил» этот метеорит на идоле Астарты (богини любви), себя объявил главным жрецом Метеорита, а прочих богов сделал его министрами.

Примерно за 200 лет до нашей эры железный метеорит упал во Фригии. Жрецы сделали его предметом поклонения, перевезли в Рим, где более 500 лет он оставался объектом почитания как «мать всех богов». В средние века на местах падения метеоритов иногда строились часовни, совершались крестные ходы и молебствия.

Нередко их считали небесными вестниками рождения или смерти какой-либо царственной особы. Когда в 1492 году в Эльзасе (Франция) на глазах у многих людей упал на землю метеорит (123 килограмма), он был признан посланцем Бога. По приказу императора Священной Римской империи большой его кусок был водворен в городскую церковь, а кусок поменьше он велел привезти к себе во дворец. Метеорит был прикован цепями к стене храма, дабы «не смог улететь обратно на небо», на нем была сделана надпись: «Об этом камне многие знают много, каждый – что-нибудь, но никто – достаточно».



В Китае (провинция Синцзянь) над метеоритом была построена деревянная кумирня, и местные кочевники поклонялись ему и приносили жертвоприношения. Когда в прошлом веке в Индии вблизи города Гаалпар упал большой метеорит, его поместили на специально изготовленный пьедестал, ежедневно украшали цветами, умащивали елеем, посыпали ароматным порошком сандалового дерева. Чтобы построить на месте его падения храм, среди населения собирали денежные пожертвования.

Наибольшего масштаба поклонение метеоритам достигло у мусульман. Арабские летописи сообщают, что к старинному храму Луны около Мекки архангел Джебраил (Гавриил) доставил на землю израя ярко-рубиновую звезду, превратившуюся на Земле в камень полукруглой формы красновато-черного цвета, на поклонение к которому и совершают ежегодно паломничество (хадж) сотни тысяч правоверных мусульман. Очевидно, тут имели место полет болида и падение каменного метеорита. Хотя есть мнение, что это не сам метеорит, а спекшаяся от его удара очень пористая кварцевая порода, свидетельство чему – ее легкость (она легче воды).

Его укрепили в серебряной раме в углу специально построенного четырехугольного здания, названного потом Кааба (от арабского слова «куб»). Магомед, создавая основы ислама, использовал этот Черный камень, объявив его святыней нового культа и правой рукой Аллаха на Земле. По преданию, этот камень первоначально был белым, затем под влиянием человеческих грехов почернел. Ислам учит, что черный камень Каабы – это окаменелый ангел-хранитель самого Адама и в судный день ангел сей воскреснет и, приняв прежний свой вид, расскажет Всевышнему обо всех, кто свято исполнял обряды.

В 1585 году Ермаку на обратном пути из последнего своего похода вверх по Иртышу за несколько дней до гибели татары показывали крупный метеорит в татарском городке Ташаткан (ныне село в Тевризском районе Омской области), которому они приписывали свойство вызывать изменения в погоде, о чем писал в летописи Семен Ремезов. И, возможно, татары просили небесного пришельца помочь извести этого могучего воеводу; после чего спрятали сам метеорит. У народов Севера камни, упавшие с неба, считались священными; их помещали на специальные нарты, обтянутые пологом, сшитым из оленьих шкур, и делали им различные приношения.

Жители Таити полагали, что метеоры – это души умерших, бегущие от злых духов. В Пакистане упавшие метеориты засыпали землей, а в Туркмении либо выбрасывали от греха подальше, либо засыпали песком, прикрывали кошмой, чтобы через семь лет найти

вместо упавшего тяжелого камня столь же тяжелый кусок золота. В настоящее время культ небесных камней особенно широко распространен в Японии и ряде других стран, где метеориты хранятся в качестве священных реликвий или амулетов.

В древности метеориты как «частицы неба» клали в усыпальницы и курганы вождей и знатных лиц как своеобразный «пропуск» покойнику на небо. Первая такая находка метеорита в захоронении имеет возраст 50 тысяч лет. В одной из египетских пирамид (возраст ее 6 тысяч лет) было найдено ожерелье из бус, сделанных из железного метеорита.

Из железных метеоритов изготавливали наконечники для копий, стрел, иглы, мечи и даже щиты. Так, в состав стали для дамасских клинков, по преданию, обязательно добавляли метеоритное железо. Это вполне объяснимо: средний состав железного метеорита 90,85 % железа, 8,5 % никеля и 0,6 % кобальта – хорошая легирующая добавка к стали. Император Джехангир (1569–1627) велел своему придворному кузнецу выковать из железного метеорита две сабли, нож и пику. Есть сведения, что из метеоритного железа были изготовлены шпаги русского царя Александра I и освободителя Южной Америки от испано-португальского владычества Боливар.

У древних египтян железо ценилось в 5 раз дороже золота и в 40 раз дороже серебра, так как в бронзовый век оно было лучшим материалом для изготовления различных орудий труда и войны. Есть свидетельства, что это железо для подобных целей использовали эскимосы, малайцы, инки, ацтеки. Древние евреи называли метеориты бэтилиями («обитель Бога»), и, согласно преданиям, сыны Израилевы совершали обрезания аэролитовыми (метеоритовыми) ножами неподалеку от Иерихона.

Знахари метеоритами, особенно каменными, лечили болезни. Прием этого «Христового камня» проходил так: пациент, купивший ничтожный его кусочек, толоч, растирал его в порошок, а затем, смешав с водой, благоговейно выпивал, творя молитву и крестное знамение. В Эстонии, чтобы обезопасить себя от проделок нечистой силы, растолченный каменный метеорит глотали либо носили с собой в качестве амулета. Старики-киргизы стирали его в порошок и пили с водой для укрепления легких.

Служители разных культов и религий обоготворяли «небесный камень», а какое было мнение у официальной науки? Она их просто не замечала до недавнего времени. Для примера: в XVIII веке минералог Штютц, назначенный директором Венского музея, свою деятельность начал с того, что приказал выбросить из музея все «небесные камни» как мусор, не интересующий ни науку, ни посетителей, приговаривая:

«В наше время непростительно верить таким сказкам!» Тогда же Французская академия заявила, что падение камней с неба физически невозможно, и очень долго продолжавшие падать метеориты убедить их в противоположном не могли.

До 1800 года существовала точка зрения, согласно которой метеориты образуются при вспышке молнии, затем 40 лет господствовала идея образования их на Луне или они рассматривались как результат выбросов земных вулканов. И лишь в 40-х годах XIX века все это сменилось гипотезой о существовании астероидного пояса как месте возникновения метеоритов – осколков планет. Интересующиеся могут ознакомиться с публикациями И. С. Астаповича [1958] и Е. Л. Кринова [1963].

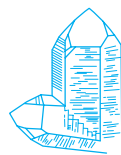
Морион

Морион – темно-дымчатый кварц. В старинном русском лечебнике (XVIII век) ему приписывалось такое свойство: «Кто на шее носит, тот не будет страдать меланхолией, а если имеет падучую болезнь, то выздоровеет».

Этот самоцвет обладает отчетливой траурной символикой. На морионовых траурных перстнях обычно выгравировывали плакучие ивы, урны, наполовину разрушенные колонны, скорбные женские склоненные фигурки. Особенно ценились они в XVIII веке. Морион облегчает, по легендам, общение с миром усопших и широко используется в некромантии: вызывает души покойников, дабы от них узнать будущее.

Месторождения мориона известны на Украине, Мадагаскаре, в Индии, Шри-Ланке и др.; в России – на Урале, в Саха-Якутии.

Цвет: темно-коричневый, слабо- и густо-черный
Твердость: 7
Кристаллы: неправильные шестигранные призмы с венчающей их пирамидой



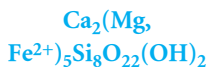
SiO₂

Нефрит

Цвет: зеленый, белый, серый, черный, медово-желтый, коричневый, красноватый

Твердость: 6–6,5

Кристаллы: плотные спутанно-волокнистые войлокоподобные агрегаты



Нефрит – это плотный, вязкий каменный войлок из тесно переплетенных игольчатых минералов группы амфиболов (актинолита, тремолита). Свое название получил от греческого слова «нефрос» (почка): небольшие по размеру галечки нефрита напоминают почки (поэтому с древности его применяли при лечении почек).

По китайским легендам, нефрит появился так. Вначале было яйцо, содержащее в себе силы добра и зла. Верхняя его половина превратилась в небеса и свет, нижняя – в землю и темноту. Между ними стал расти великан Фан Ку со скоростью 3 метра в день и разносил обе половинки друг от друга. Прожив 1800 лет, он умер, и тело его превратилось в почву, кровь – в воду, волосы – в растительность, а костный мозг – в нефрит. В действительности же этот самоцвет обязан своим формированием воздействию на серпентиниты или ультраосновные породы высокотемпературных растворов.

Начало использования этого минерала относится к истокам зарождения цивилизации: из него делали орудия войны и труда, охоты и ритуала. Ритуальные ножи из нефрита ацтеки пускали в ход и тогда, когда уже хорошо был известен металл. Нефритовые топоры и ножи, наконечники для стрел и копий передавались по наследству от поколения к поколению. В Новой Зеландии еще немногим более 100 лет назад местное население пользовалось ими.

Это исключительно прочный камень. Чтобы раздавить нефритовый образец, необходимо усилие до 7–10 тонн на квадратный сантиметр, для этой цели граниту требуется 1,0–2,5 тонны, а стали – 4–5 тонн. Валун сибирского нефрита на заводе Крупна решили раздавить паровым молотом: молот – вдребезги, камень – целехонек. Рассказывают, что один ушлый купец сколотил себе приличное состояние на этой особенности нефрита. Выставил сравнительно небольшой валун нефрита, несколько кувалд и сотенную бумажку. За удар – гривенник, расколотил образец – ассигнация твоя, нет – пытай удачу за гривенник снова. Желających показать свою удаль – хоть отбавляй, в итоге – по гривенничку и сколотил состояньице. А образец так целехоньким и остался.

В Китае, на территории Мексики и в Центральной Америке, где расцвели цивилизации ольмеков, майя и ацтеков, у маори в Новой Зеландии нефрит ценился выше золота, он служил священным камнем и символом власти. Поражает одно: в течение трех тысячелетий центрально-американские индейцы, казалось бы не имея никаких контактов с жителями Востока, использовали нефрит совершенно так же, как и жители Китая. У них даже были сходные верования

относительно влияния этого камня на здоровье и жизнь человека, они тоже изготавливали из него украшения и посмертные маски для усопших.

Чтобы понять, насколько высоко ценили нефрит в Мексике, достаточно отметить, что правитель ацтеков Монтесума после первой встречи с испанским конкистадором Кортесом якобы сказал своим советникам: «Слава всевышнему, им нужно только золото и серебро. О нефрите они ничего не знают». На Востоке считалось, что небесный трон Будды сделан из нефрита, поэтому этот минерал широко использовали при богослужении в виде больших кругов; при молитвах о дожде во время засух применялись круглые нефритовые блюда с выгравированными на них драконами. В религиозных церемониях использовался набор тонких пластинок преимущественно из белого нефрита, подвешенных на золотых цепочках или шелковых шнурках, по которым ударяли деревянными молоточками. Из таких же пластинок делались и звоночки в красивой оправе из черного дерева.

В Древнем Китае еще в XII веке до нашей эры нефрит исполнял роль денег и служил некоторое время в качестве грузиков при взвешивании благородных металлов. Он считался камнем Неба и Земли, Мудрости и Вечности. Белый нефрит был в особой цене: из него, по преданиям, исходит кипящий нефритовый нектар. Боги и духи Небес и Земли вкушают его по утрам и в полдень, потому и бессмертны.

Считается, что этот самоцвет пробуждал в человеке лучшие чувства, благородные мечты и стремление к созиданию. Многие столетия он ценился в Китае выше золота. Например, на спортивных соревнованиях участник, завоевавший III место, награждался скипетром из слоновой кости, II – удостаивался золотого, а победитель получал скипетр из нефрита.

Никакая цена не казалась чрезмерной для нефрита, покрытого причудливой резьбой. Этот самоцвет вплоть до XIX века служил символом высокого положения при императорском дворе. «Золото имеет цену, нефрит же бесценен», – гласит старинная китайская пословица. Китайский император обращался к всевышнему при помощи Пи – нефритовых дисков с отверстиями в центре, которые считались символами Неба. А к самому императору придворные обращались, держа перед устами нефритовые пластинки, дабы не оскорбить его своим дыханием.

В Европе он также символизирует честность, добросовестность, порядочность, храбрость, верность, мудрость, вежливость и чистоту обычаев. На Востоке ему приписывали такие символические свойства, как познание бытия, добродетель, глубину разума, мудрость, справедливость, стойкость, мягкосердечие (милосердие), умеренность, скромность, мужество, целомудрие и чистота.



Мелодичные, изумительной чистоты, немного заунывные, спокойные звуки нефритовых пластинок – литофонов и звоночков – при прикосновении к ним деревянных палочек считали музыкой богов, которая приносила людям счастье, умеряла страсти, успокаивала бурные движения, все время напоминая великое правило Древнего Востока: «Не спеши и не волнуйся». **Существовало поверье, что такие пластинки, подвешенные к поясу, отпугивали злых духов.**

Философы Древнего Китая, полагая, что равного нефриту камня нет, находили у него пять основных достоинств, соответствующих пяти душевным качествам. Его гладкая поверхность и блеск отражали непорочную чистоту, совершенная плотность считалась залогом умственных способностей. Цвет нефрита символизировал верность; внутренние изъязны, заметные из-за прозрачности камня, призывали помнить об искренности; «радужное свечение» олицетворяло небо.

В старинной китайской «Книге стихов», как пишет А. Е. Ферсман, дается такое толкование различных свойств нефрита: мягкая блестящая поверхность его олицетворяет добродетель человека; его нерушимость – символ правосудия; чистый прекрасный звук, который издают тонкие пластинки нефрита при ударе, – отголосок невыразимой божественной музыки, выражение счастья. В других работах говорится, что своим мягким блеском нефрит говорит о мягкосердечии; сопротивлением, которое он оказывает внешнему воздействию, он напоминает об умеренности и справедливости; протяжный звук нефритовых пластинок может быть сравним с широким значением науки; его негибкость и неизменяемость говорят о мужестве; его внутреннее строение, не поддающееся подделке, – символом чистоты.

Эти же пять достоинств нефрита отмечались еще во времена Ханьской династии (2200 лет назад). Яркий, но теплый блеск нефрита олицетворяет милосердие, полупрозрачность – символ честности; в чистоте и проникновенности звучания камня – воплощение мудрости. Его можно разбить, но не согнуть – в этом заключается мужество. Даже острыми углами он не ранит, ибо в нем сокрыта справедливость. Так что все говорят почти одно и то же.

О нефрите написано больше, чем обо всех самоцветах вместе взятых. Только в 1776 году в Китае было опубликовано сочинение о нефрите, которое состояло из 100 томов с 700 иллюстрациями.

В древности выделяли и пять основных цветов нефрита: «...белый, как баранье сало или сливки, желтый, как каштаны, сваренные в кипящей воде, черный, как вакса или лак, красный, как гребень петуха или помада для губ, но самым разнообразным является зеленый,

а самым дорогим – серый, “цвета плевка”» (неожиданное сравнение для драгоценного камня!).

Долгое время в Китае не только добыча и обработка, но и владение нефритовыми изделиями считались прерогативой императора и его окружения. Нефрит символизировал вечность Поднебесной империи и ее господина. Из него изготавливались знаки отличия китайских императоров и придворных. Еще в VI веке до нашей эры император носил головной убор, украшенный пластинками нефрита. Такие же пластинки свисали с кушака императора и его свиты, их форма и размеры точно соответствовали чину и рангу придворного.

Нигде искусство обработки и понимание нефрита не было развито так высоко, как в Китае. Он использовался для изготовления предметов культа, ритуальных ваз, предназначенных для вина, жертвенной крови, зерна и воды, а также почетных ваз-кубков, увековечивающих заслуги и добродетель предков. В ходу было изготовление нефритовых «жезлов благополучия» – символов доброжелательности.

Уже в государствах Древнего Двуречья (Вавилон, Шумер) нефрит считался магическим камнем, помогавшим во многих ситуациях. Существовало поверье, что он излечивает почечные болезни, спасает от землетрясений и поражения молнией (надо только под угол дома положить пластинки нефрита), предотвращает сглаз, неудачи и несчастья, содействует супружеской жизни и родам. Прикосновение к хорошо отполированной пластинке из нефрита приносит успокоение, предохраняет от усталости и продлевает жизнь. Подарок из резного нефрита – знак особой любви и дружбы, вечной признательности и расположения. Его называют камнем вечности. Нефритовые талисманы охраняют жизнь, предохраняют от отравления и придают бодрость, излечивают от физических недугов.

Это символ добронравной женщины. Если Вы увидите на руке у китаянки нефритовый браслет, значит, женщина печется о своем доме, два-три и более браслетов – она всерьез озабочена судьбами близких.

Ценность камня зависит не только от его цвета, но и от распределения окраски, яркости и характера жилок, включений и пятен. Ценится за глубокий и спокойный, ровный и чистый тон окраски, неяркость красок и прозрачность, способность к зеркальной полировке, однородность, высочайшую прочность при не слишком большой твердости, что позволяет выразить резьбой самый тонкий рисунок.

Как писал Бируни, тюрки употребляли его для предотвращения болезней желудка, когда они ели тяжелую пищу вроде лапши, простого хлеба, жареного мяса. Другие народы для этих же целей

привешивали его вблизи желудка, чтобы не пучило живот и для улучшения переваривания пищи (особенно в этом смысле хорош белый нефрит); считали его и «камнем победы»; полагали, что у обладателей нефрита исполняются все желания. Тщательно промолотый нефрит смешивался с водой и употреблялся как лекарство против астмы, бессонницы. Чтобы новорожденные были здоровы, на них надевали нефритовые украшения.

Нефрит всегда кажется теплым, приятным на ощупь. Может быть, в этом его целительность. Европейцев поражала вера китайцев в его целительные свойства; сначала они смеялись над ними, а затем и сами стали использовать нефрит для лечения почек, прикладывая нефритовые пластинки.

С нефритом связывали и некоторые мистические обряды, приписывая ему особую силу при вступлении в загробный мир. Не случайно среди древних захоронений в Китае, Америке и на Дальнем Востоке археологи находят саркофаги, опоясанные нефритовыми пластинками (до нескольких тысяч). Такими пластинками, соединенными между собой золотой проволокой, украшали и мумии. Это обеспечивало духу усопшего вечность. Из всех жертвоприношений в Китае самым ценным был нефрит. Оставляя его пластинки на могилах близких, китайцы были убеждены, что таким образом советуются с ними.

Надгробие Тамерлана (Самарканд, мавзолей Гур-Эмир) сделано из нефрита (со страшной надписью арабской вязью – «Здесь покоится злобный воинственный дух хромого Тимура, и тот, кто вскроет ее, погибнет в войне»). Из нефрита в 1897 году вырезан саркофаг Александра III (Петропавловский собор).

По китайским поверьям, если нефрит принять внутрь в достаточном количестве перед самой смертью, то он препятствует распаду плоти. Видимо, поэтому же и мастера майя делали из нефритовых пластинок погребальные маски вождей.

Месторождения нефрита имеются в Канаде, США, Новой Зеландии, Китае, Австралии, Польше, Германии, Италии, Мексике, на Новой Гвинее, Тайване, в Швейцарии, Южной Корее, Турции, Зимбабве. В нашей стране они сосредоточены в Восточном Саяне, в бассейне реки Джиды, на Средне-Витимском нагорье. Низкосортный нефрит есть на Урале (Южном и Полярном), в Туве, Западном Саяне.

Китайцы сибирский нефрит называют «шпинатный жад» из-за черных включений графита и рудных минералов – магнетита и хромшпинелида. Общая мировая добыча нефрита (1977 год) – 800 тонн.

Обсидиан

Обсидиан – вулканическое стекло, результат быстрого остывания кислой по составу лавы, вылившейся на поверхность. Для отдельных разновидностей этой породы характерно содержание мелких газово-жидких включений или кристалликов полевого шпата. Они-то и дают красивый переливчатый отблеск в золотистых и серебристых тонах. Согласно Плинию Старшему, эту породу открыл в Эфиопии некто Обсидин (с латинского «обсидианус лапис» – камень Обсидия).

По своему вулканическому происхождению обсидиан считался продуктом деятельности преисподней, поэтому в Закавказье местное название этого камня звучит так – «обломки когтей самого Сатаны». В Америке некоторые разновидности цветного обсидиана называют «слезы апачей». По мнению астрологов, обсидиан – камень планеты Плутон.

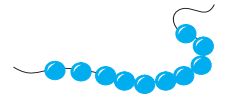
Эта порода известна человечеству с глубочайшей древности, была объектом широкой торговли и обмена. Особо ценились острые режущие края обломков при изготовлении предметов мирного и военного обихода – ножей, топоров, наконечников стрел и копий. Древние ацтеки делали из него зеркала, маски и разнообразные ритуальные фигурки. Из-за темного цвета обсидиан используется как траурный камень.

Древние разработки этого камня встречаются практически на всех континентах. Известны его месторождения на Камчатке, в Закавказье, Забайкалье, Италии, Мексике, США.

Цвет: черный, серый, коричневый, зеленый, нередко с мерцающим серебристым отблеском

Твердость: 5–5,5

Кристаллы: аморфное вулканическое стекло, сплошные плотные массы



SiO_2 – 72,5 %

Al_2O_3 – 13,5 %

$\text{Na}_2\text{O} + \text{K}_2\text{O}$ – 8,3 %

Оникс

Цвет: белый, серовато-белый, желто-зеленый, коричневатый с чередованием различно окрашенных полос
Твердость: 3; 6,5–7
Кристаллы: мраморный О. – плотная полосчатая карбонатная порода; халцедоновый О. – концентрически-зональные агрегаты



CaCO_3 ;
 SiO_2

Оникс – порода с послойным чередованием прямых слоев халцедона (агата) и чаще всего карбонатов (кальцита, арагонита) различной окраски и зернистости. В последнем случае он носит название мраморного, египетского, мексиканского, пещерного оникса, восточного алебастра и др.

В природе это либо пластообразные залежи арагонита, образующиеся из горячих минерализованных источников в вулканических областях или формирующиеся в карстовых (термокарстовых) пещерах, либо результат воздействия термальных вод на окружающие карбонатные породы с последующей их перекристаллизацией.

Напоминают ониксы цвет ногтя, что нашло отражение и в названии самоцвета (по-гречески «оникс» – ноготь). В старинных индийских лапидариях ониксы назывались джеммой. Они были одними из излюбленных самоцветов камней, почему их санскритское название и оказалось перенесенным на все драгоценные камни. Они достаточно красивы, нежны по рисунку, обладают склонностью к зеркальной полировке, полупрозрачны. Добывались и использовались уже в Египте, Вавилоне, Ассирии, Мексике, Греции и Риме. На заре человеческой культуры оникс (в том числе мраморный) играл роль священного камня у разных народов. Упоминания о нем есть даже в Библии. По преданию, в знаменитом Иерусалимском храме, в котором не было окон, стены были из полупрозрачного оникса. У ацтеков Мексики он высоко ценился и использовался для украшения храмов и изготовления жертвенных сосудов.

Знать Индии любила кубки из мраморного оникса и пила из них вино. Кабошонам из него приписывали такие магические свойства: они предохраняют от дурного глаза и колдовства, их хозяева перестают бояться наговоров, становятся приятными даже своим недругам, к ним все относится с симпатией. «Там, где есть этот камень, – считали в Средние века в Закавказье, – войны совсем не будет». В порошке он использовался для чистки зубов и лечения бельма.

Древние хетты широко использовали кремнистый оникс в виде кабошонов для вставок в глазницы скульптурных изображений своих крылатых богов. Такие статуи сохранились и поныне.

На Востоке – в арабских странах и Китае – оникс считался несчастливым камнем, камнем печали и скорби. Может быть, по этой причине красивым мраморным ониксом отделаны стены усыпальницы Тимуридов Гур-Эмир в Самарканде. Арабы называли его «джаз», что в переводе означает «печаль, скорбь». И в то же время драгоценный черный оникс вставлен в стену Каабы, и ему также

поклоняются правоверные мусульмане. Полосчатому мраморному ониксу посвящали свои строки многие поэты Востока, сравнивая этот нарядный черно-белый камень с глазами газели, очами возлюбленной и т. д. Йеменцы, добывая оникс, старались быстрее его продать, так как, по их поверью, камень напоминает глаза умершей женщины. В Китае к копьям, где добывали оникс, посторонние без большой надобности старались не приближаться – боялись сглаза.

В древности знать во многих странах любила хранить благовоения в сосудах именно из оникса. Считалось, что они в них лучше сохраняются: запах остается даже тогда, когда масло давно уже использовано.

По преданию, этот самоцвет сторожит своего хозяина от огня и сумасшествия. В Индии считали, что ношение оникса охлаждает любовный пыл. Может быть, поэтому у многих народов бытовало убеждение, что он вызывает разлад у влюбленных. Древние греки, а в средние века и французы считали, что этот камень может обнаружить и добыть только «чистый сердцем и безгрешный в мыслях» человек.

По преданиям народов Закавказья, оникс приятен царям и царицам; им украшали, согласно грузинским поверьям, невест высокопоставленной знати и богачей. Христианство связывает этот самоцвет с апостолом Филиппом.

Месторождения оникса имеются в Алжире, Египте, Пакистане, Мексике, в Средней Азии, Поволжье, на Северном Кавказе и в Закавказье, в Краснодарском крае и др.

Опал благородный

Цвет: белый, голубой, черный, зеленый, оранжевый с обязательным радужным переливом

Твердость: 5,5–6,5

Кристаллы: аморфные, гроздевидные, почковидные агрегаты



Опал благородный – водосодержащий (от 1 до 20 %) аморфный кремнезем. Если поместить этот самоцвет под электронный микроскоп, то он будет выглядеть как достаточно плотная упаковка из мелких одинаковых шариков (глобулей) кремнезема, расположенных наподобие пчелиных сот в определенном порядке в массе кремневого геля. Именно в этом кроется причина опалесценции – радужной игры цветов, меняющейся с поворотом камня. Специалисты выявляют более 130 разновидностей этого самоцвета.

Уже в Древней Греции и Риме опал ценился очень высоко, особенно черный, – за свое восхитительное внутреннее малиновое сияние в черном, как ночь, камне. Достаточно сказать, что римский сенатор Ноний впал в немилость и вынужден был пойти в ссылку, но так и не отдал всемогущему римскому полководцу Марку Антонию понравившийся тому перстень с крупным опалом; стоил он в то время целое состояние.

Римский писатель и ученый Плиний Старший пленился опалом и описывал его в своей «Естественной истории...» так: «Совокупляя в себе красу превосходнейших драгоценных камней, наипаче они были причиной неизреченной трудности в назначении преимущества. Ибо есть в них нежный огонь, нежели в карбункулах, блестящая багряность аместиста, есть морецветная зелень смарагда, и все светятся равно в неимоверном смешении».

Прелесть и красота камня снискали ему название «пайдэрос» – любовь отрока. Да и само название свое опал получил за красоту: по-древнегречески его называли «поражающий глаз», по латыни «опалус» – чарующий зрение, а по-санскритски «упала» – драгоценный камень. Уже в конце XVIII века специалист по драгоценным камням Брикман писал: «Гораздо скорее можно найти несколько сотен наилучших алмазов, нежели десяток опалов без всякого порока». А лучший знаток драгоценных камней Европы XVII века Ансельм Бозций де Боот ставил опал на первое место из 60 описанных самоцветов.

Благородному опалу приписывали многие ценные свойства. По Дельфийскому оракулу – это символ чарующего обаяния непостоянной женщины. К опалу как символу такого непостоянства обращается Шекспир в «Двенадцатой ночи»: «...душа твоя ни дать ни взять – изменчивый опал...».

Это один из самых противоречивых по своим «магическим» свойствам самоцвет; носить его рекомендуют в золотой оправе. Его полезные свойства особо проявляются в октябре. У ряда европейских народов он символизировал доверие и нежную любовь, чистые помыслы и сочувствие, считали, что он охраняет королевскую честь.

Он внушал своему хозяину надежду в минуты глубокой депрессии, мог успокаивать нервы, излечивать болезни сердца, охранять от меланхолии, грусти, инфекционных заболеваний и стихийных бедствий, предупреждать обмороки, возвращать остроту зрения и блеск глаз. Одних камень удерживает от низменных страстей, прихотей и раздражения, других толкает на запретные удовольствия, причем способен проделать это в разное время с одним и тем же человеком. Хозяину опала не страшны козни врагов, но в то же время долго считалось, что он должен посвятить себя одной единственной цели, дабы не стать игрушкой в руках судьбы.

Древние римляне верили, что опал предохраняет человека и особенно воина в ближнем бою. Поэтому многие легионеры старались иметь его при себе. В Венеции в Средние века были широко распространены опаловые амулеты, предохранявшие от эпидемий. Считалось, что опал способствует многодетности, повышает уважение к законности, придает здравомыслие и активизирует дипломатические способности своего хозяина. В странах Востока его особенно любили мусульмане, считая символом верности и надежды, счастья и правдивости.

Но у ряда народов долгое время опал (кроме черных его разновидностей) считался камнем ненадежным и приносящим беду, источником зла, несчастий и запретных удовольствий. Праздную душу опал влечет к черной магии. Многие сумасшествия и самоубийства, банкротства и разводы, болезни и другие беды стали связывать с воздействием этого оклеветанного несчастного камня. Стали говорить, что он якобы рождает злобу и подозрения, сеет раздоры, омрачает разум опасениями и страхом перед темнотой и будущим; что это камень обманчивых надежд; что в нем находят болезненную усладу лишь меланхолики и пустые мечтатели, испытывающие тягу к самоубийству; что он влечет сердца к черной магии и отсюда – прямо в «сети дьявола». Только чистота помыслов, крепость веры и духа могли спасти владельца опала от неприятностей и опасностей.

Рассказывают, что знаменитый опал «Горящая Троя», стоивший в свое время Наполеону 30 тысяч золотых дукатов и принадлежавший его жене Жозефине, содержал в себе столько «внутреннего яда», что в конце концов растворился в воздухе (правда, вместе с другими его драгоценностями), уничтожил сам себя (эдакое камнесамоедство!) и от него остался только серный запах. Достоверно здесь лишь одно: уникальный камень «растворился» во время ссылки Наполеона, но в чем широком кармане – не выяснено.

Эта история получила особенно широкую известность в Европе в XIX веке, и торговля опалом практически прекратилась. В опубликованном в 1829 году историческом произведении Вальтера Скотта «Карл Смелый или Анна Гейерштейнская, дева мрака»

главная героиня постоянно носила в своих пышных волосах фамильное украшение с крупным благородным опалом. Он сиял, когда его очаровательная хозяйка была весела и радостна, и испускал тревожные красные отблески, когда она была не в духе. Героиня неожиданно умирает таинственной и непонятной смертью, что автор, а главное, читатели связали с воздействием опала, который, будучи окропленным в церкви святой водой, превратился в простой камень. Роман, будучи переведенным на многие языки мира, возможно, послужил одной из причин резкого снижения спроса на опал (поистине реклама – двигатель торговли). Этому способствовала и конкуренция (с взаимонаговорами) двух монополистов, владельцев опаловых копей в Австралии и Словакии. Хозяева словацких шахт сами усиленно распространяли различные слухи среди шахтеров, подогревая суеверия, дабы пресечь кражи сырья при добыче и прикрыть подпольную торговлю уворованными самоцветами.

Императрица Евгения, жена Наполеона III, из суеверия никогда не решалась носить опалы, хотя любила их. Боясь невзгод, английский король Эдуард VII после коронации приказал на всякий случай заменить все опалы в короне на рубины, а принцесса Стефания Бельгийская, после того как ее муж покончил жизнь самоубийством, избавилась от всех своих фамильных украшений с опалом. Для красивейшего и ни в чем не повинного камня настали черные дни, и, говорят, ювелиры Вены, полностью потеряв покупателей, выбросили большую партию опалов в Дунай.

Однако, создавая рекламу пошатнувшемуся авторитету только что открытых австралийских опаловых копей, английская королева Виктория продолжала носить опал. К тому же она не была суеверной, опалы очень любила и одаривала ими свое многочисленное потомство. Русская императрица Александра Федоровна тоже очень любила их и продолжала носить, в связи с чем в 50-е годы XIX века в России мода на опал возобновилась.

В конце концов ювелиры и торговцы самоцветным камнем настолько запутались в суевериях, которые, кстати, не разделяли две первые дамы двух великих держав мира, и, пользуясь тем, что словацкие опаловые шахты были почти отработаны, а на мировом рынке вышла Австралия со своими уникальными месторождениями, стали уверять, что австралийские опалы приносят только удачу и обладают только положительными свойствами. Европейские опалы принимать в подарок не рекомендовалось (благо месторождения эти были почти полностью отработаны), так как они якобы рожают враждебные чувства к дарителю пропорционально стоимости подаренного самоцвета.



Однако непрактичным людям, живущим в мире своих фантазий, они зла не приносят, но противостоят, дескать, тем, кто борется за сиюминутную выгоду.

Но тем не менее и теперь немало еще таких, например, в Америке, кто смотрит на этот чудесный самоцвет с некоторым страхом и недоверием и иметь его в качестве украшения считает немислимым. Но, с другой стороны, считалось, что опал помогает своему хозяину сконцентрировать все силы в социальной или художественно-музыкально-артистической сфере деятельности. Он предохранит от глазных болезней и своими огненными сполохами может сделать обладателя этого камня невидимым для постороннего глаза. На этом основании ношение опала очень рекомендовалось ворами. Древние греки полагали, что «молочный камень» (в их числе опал и кахолонг) способен вызывать у кормящих женщин обильное выделение молока, если его выпить с медовухой.

Опал требует осторожного обращения: он способен абсорбировать некоторые жидкости и масла, его внешний вид может испортить грязная вода. Чувствителен он к нагреву, ударам и давлению, со временем теряет воду. Старение этого самоцвета можно затормозить и усилить цветовую игру, если его хранить во влажной среде, время от времени погружать в чистую воду.

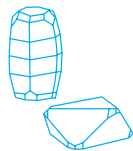
Основные месторождения опала находятся в Мексике, Гватемале, Гондурасе, США, Бразилии, Чехии и Японии. Но 90–95 % всей его мировой продукции дает Австралия. Здесь же найден самый крупный (3 килограмма) образец благородного опала. В нашей стране находки благородных опалов достаточно редки; они встречаются в Забайкалье, Красноярском крае, на Чукотке и Камчатке.

Обрабатывается благородный опал в виде кабошонов, за исключением однородно окрашенных прозрачных мексиканских опалов (фасеточная огранка), используется он для вставок в кулоны, броши, серьги, перстни и браслеты. Учитывая, что в России нет крупных месторождений благородного опала, ученые Объединенного института геологии, геофизики и минералогии СО РАН вслед за зарубежными учеными разработали эффективные и дешевые методы его искусственного получения, в том числе редких темных сортов, и передали эту технологию производству.

Падпараджа

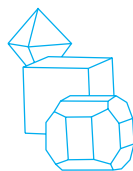
Цвет: оранжевый
Твердость: 9

Кристаллы: шестигранные бочонковидной формы, заостренные с обоих концов



Цвет: латунно-желтый; черта – зеленовато-черная
Твердость: 6–6,5

Кристаллы: чаще всего хорошо выраженной изометрической формы 6-, 8- и 12-гранники; плотные массивные агрегаты



Падпараджа – оранжевый и желто-оранжевый корунд (сапфир). Свое название получил от сингальского – «красный цвет рассвета», «цвет лотоса».

С древности считается, что этот самоцвет действует омолаживающе, помогает регенерации нервной и мышечной ткани, улучшает пищеварение, лечит эпилепсию, болезни селезенки, легочной системы (бронхиальная астма, бронхит, трахеит и др.), улучшает сердечную деятельность и кровообращение, укрепляет волю, возвращает утраченные силы (в том числе и сексуальные) как мужчинам, так и женщинам.

Проявления этого редкого самоцвета известны в Шри-Ланке.

Пирит

Пирит распространен в природе широко, встречается в больших массах, в хорошо откристаллизованных формах, в большинстве рудных месторождений не извлекается попутно. Минерал красив, особенно в кристаллах; свое название получил от греческого слова «пир» (огонь) – за огненный цвет и способность при ударе высекать обильные искры. В этом качестве пирит использовался задолго до возникновения цивилизации.

В Древней Индии было принято носить при себе в качестве амулетов кристаллы пирита, дабы не быть невзначай проглоченным крокодилом. В качестве украшений и зеркал (пирит хорошо полируется) он широко использовался в Древнем Египте. В Средние века пользовался спросом в Европе, назывался даже «алмаз альпийский». Из него изготовлялись различные украшения. Но, к сожалению, они быстро темнели, а во влажной среде пирит легко окислялся, превращаясь в бурый и абсолютно невзрачный лимонит. Мода на украшения из пирита была особенно распространена во Франции. Пиритом (и марказитом) украшали пряжки туфель, подвязки, браслеты, корпус часов и даже зонтики от солнца.

Был он в особой чести у индейцев Америки. В захоронениях вождей инков находят полированные таблички пирита, очевидно, служившие зеркалом. Пирит считался «камнем инков», «камнем здоровья» и ценился очень высоко, так как в те времена ему приписывали большие магические силы.

Он якобы обладал вяжущими свойствами, обострял зрение и придавал блеск глазам. При сжигании помогал при катаракте, делал волосы тонкими и нежными и убирал веснушки. Считалось, что если повесить его на шею младенцу, он перестанет плакать и кричать.

Вместе с уксусом пирит (марказит) якобы поможет при лишае и проказе, остановит кровотечения из язв, рассосет уплотнения нервов и мышц, снимет боли в коленях. Пиритовый порошок сушит язвы, в том числе злокачественные, помогает при лечении опухолей. Если привязать его к ноге женщины, рожаящей с большим трудом, то она должна быстрее разрешиться от бремени.

Месторождения с крупными кристаллами пирита имеются на Урале, в Сибири, Закавказье; за рубежом – в Норвегии, Испании, США, Японии, Перу, Италии, Казахстане и др.

Раухтопаз (дымчатый кварц)

Раухтопаз, или дымчатый кварц, – камень для разочарованных реальной жизнью людей и наркоманов. Он способствует уходу от действительности и активизирует фантазию, позволяет видеть реальный мир в искаженном виде и помогает, в частности, лишнему раз удержаться от использования наркотиков. Тем, кто хочет по-настоящему предвидеть будущее, этот самоцвет весьма противопоказан, так как мешает предсказаниям.

Месторождение раухтопаза в России – на Урале и в Якутии, на Украине и в Казахстане, в Индии и других странах.

Реальгар

Реальгар получил свое современное название от арабского «рахдаж аль гхар» – пыль, пещера, рудник. Китайцы в древности называли его «петушиной желтизной», «сущностью золота» прежде всего потому, что его находили поблизости от коренных залежей золотых руд. Алхимики были уверены, что реальгар обладает силой превращать медь в золото и даже сам становится этим благородным металлом. Поэтому ему отводилась основная роль в даосских алхимических лабораториях, а также применялся в фармакологии как эффективное средство от заболеваний кожи, антисептическое средство от заражения ядом (по преданиям, реальгар подчиняет себе все яды), как омолаживающее средство и как оберег.

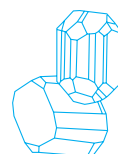
В качестве амулетов-оберегов изготавливались «реальгаровые яйца»; этот минерал использовался против кошмаров, преследовавших помешанных женщин: большая якобы освобождалась от них после окуривания ее детородных органов горящим шариком из реальгара и смолы. Согласно древнекитайскому фармакологическому канону «Шэнь-нун бэнь цао», его относили к средним лекарствам, возбуждающим и противодействующим болезням. В древности реальгар

Цвет: дымчато-коричневый разных тонов
Твердость: 7
Кристаллы: шестигранные призмы с головками



SiO₂

Цвет: от интенсивно красного до яркого оранжево-красного
Твердость: 1,5–2
Кристаллы: короткопризматические, обычно сплошные зернистые или землистые массы



AsS

достаточно широко употребляли китайцы в быту – при приготовлении красивых праздничных блюд.

Реальгар достаточно широко распространен в мышьяковых рудах Грузии, Азербайджана, России (Саха-Якутия), Германии, Чехии, Швейцарии, Румынии, США.

Родонит

Родонит – известен на Руси более тысячи лет, его нередко называли рубиновым шпатом и орлецом. Родонитом он назван от греческого слова «родон» (роза), так как основной цвет этого минерала розовый, вишневый или малиновый. Согласно преданиям, маленькие камешки этого самоцвета впервые были встречены в гнездах орлов.

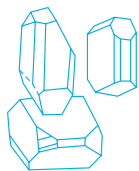
Характерная особенность самоцвета – черные дендриты и прожилки окислов марганца, нередко очень причудливого пейзажного узора, за что родонит особо и ценится. Но с увеличением количества окислов и прожилков марганца растет пористость образцов, ухудшается их декоративность. Родонит – минерал недостаточно прочный: в атмосферных условиях в присутствии влаги и на ярком солнце за несколько месяцев свежедобытая глыба его может целиком покрыться пленками новообразований марганцевых минералов и потерять всякую ценность.

Этот самоцвет использован в облицовке колонн станции «Маяковская» Московского метрополитена и зала вручения верительных грамот Большого Кремлевского дворца. Родонит, сочетающий в себе розово-красные и черные тона, больше, чем любой другой камень, соответствует траурной символике, но употребляется для надгробий и памятников лишь в исключительных случаях, так как довольно редок. Так, уральские мастера изготовили великолепный памятник из родонита на могилу французского писателя Анри Барбюса, который был установлен в Париже на кладбище Пер-Лашез недалеко от стены Коммунаров. В Петропавловском соборе (Санкт-Петербург) родонитовый саркофаг массой 17 тонн установлен на могиле одной из российских императриц, сделан он из цельной глыбы массой 47 тонн.

По старинным преданиям, родонит облегчает страдания роженицы. Стоит положить его кусочек в колыбель к новорожденному младенцу – и малыш вырастет здоровым и сильным, гордым и смелым, зорким, как орел.

Месторождения и проявления родонита известны в ЮАР, Австралии, на Мадагаскаре, в США, Германии, Японии, Швеции, Испании, Мексике, Англии, Румынии, Бразилии. Есть и в нашей стране – на Урале, в Приморье.

Цвет: темно- и кирпичнево-розовый, кроваво-красный с черными включениями и жилками
Твердость: 5,5–6,5
Кристаллы: пластинчатые – редко; обычно – плотные мелкозернистые массы



$(\text{Mn}^{2+}, \text{Fe}^{2+}, \text{Mg}, \text{Ca})\text{SiO}_3$

Родохрозит

Родохрозит – розовый карбонат марганца, получивший свое название от греческого «родон» и «хрозис» – роза и цвет. Минерал был еще известен аборигенам Южной Америки. Он использовался ими как поделочный камень в производстве украшений и статуэток, ювелиры до сих пор его называют «розой инков». В литературе упоминание его легендарных свойств встречается очень редко, по всей видимости, из-за большого сходства с родонитом. Считается, что он хорошо помогает от внутреннего смятения, сумасшествия и невязанной речи.

Месторождения родохрозита есть на Урале и в Западном Забайкалье; за рубежом – в США (Бьютт, шт. Монтана), Германии, ЮАР, во Франции.

Рубин

Рубин – прозрачный, ярко-, темно- и фиолетово-красный корунд с незначительной примесью хрома, обуславливающего стойкую окраску самоцвета высшего качества. Свое название минерал получил, по-видимому, за красный цвет (от латинского «рубер» – красный). В России издавна носил название «яхонта червленого». Светло-красные корунды правильнее уже называть сафирами. Крупные рубины встречаются в природе значительно реже аналогичных по величине кристаллов алмаза; самый большой известный ювелирный рубин имел массу 400 карат. Больше всех ценится рубин «цвета голубиной крови» – густо-красный с легким пурпурным оттенком. Не так давно один из тайландских рубинов массой в 5 карат продан в Париже за 630 тысяч долларов.

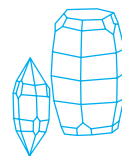
В старину практически все красные камни величались рубинами, но многие именные (фамильные) их образцы оказались при проверке благородными шпинелями (лалами), гранатами, турмалинами. Так, красный камень величиной с голубиное яйцо (250 карат), который шведский король Густав Адольф подарил императрице Екатерине II в 1777 году во время своего визита в Санкт-Петербург, оказался несравненно более дешевым розовым турмалином посредственного качества.

Натуральный ювелирный рубин очень редок, и не случайно в номенклатуре торговых наименований самоцветов рубин (с соответствующими добавлениями – «капский», «цейлонский», «колорадский», «аризонский» и т. п.) встречается для повышения спроса более 26 раз, скрывая под этим свои более недорогие натуральные названия – гранаты, топаз, шпинель, флюорит и турмалин.

Цвет: ярко-розовый до красного, белесый, часто ритмично-полосчатый
Твердость: 4
Кристаллы: обычно плотные шестоватые агрегаты



Цвет: кроваво-красный
Твердость: 9
Кристаллы: шестигранные бочонковидной формы, заостренные с обоих концов



Иногда в рубине имеются закономерно ориентированные включения игольчатого минерала – рутила, что обуславливает шелковистый отлив камня и при соответствующей его приполировке кабошонами – эффект «кошачьего глаза», или звездчатости (астеризма).

Рубин был одним из первых драгоценных камней, которые человечество научилось выращивать искусственно: методом Варнейля за четыре часа вырастает буля (стержень с верхом каплевидной формы) диаметром 1,5 сантиметра и высотой в несколько сантиметров (200–500 карат). Введением в расплав иголок рутила получены и синтетические астерии звездчатого рубина. Искусственный рубин в отличие от природного пропускает ультрафиолетовые лучи. Мировое производство синтетического рубина – более 1 миллиона карат в сутки.

По психологическому и физиологическому влиянию на человека красный цвет – возбуждающий и страстный, самый активный, горячий и энергичный, цвет доблести и мужества, силы и храбрости.

С рубином связано много легенд и старинных преданий. Как ни странно, у одних народов он символизирует забвение и печаль, у других – любовь и здоровье (Индия), красоту и достоинство, силу и царственность (США), это символ божественной любви и преданности вере (по христианским канонам), у других народов – верность, движение и жизнь, энергия и борьба, увлечение и страсть. По поверьям народов Востока, он олицетворяет успех, преданность и честность. По мусульманским древним поверьям, две сферы (третья и шестая) семиступенчатой Вселенной состоят из рубина.

Рубин придает его обладателю силу льва, бесстрашие орла и мудрость змеи. В Коране прекрасные гурьи сравниваются с яхонтами. Этот самоцвет умножает разум и честь, способствует чарам любви и страсти, но и благодушному настроению.

В древности он считался камнем оживляющим, возвращающим утраченные силы, изгоняющим тоску и непотребные мысли, снижающим температуру; предохраняет он и от страшных снов, от последствий удара и тяжелых болезней, врачует сердце и мозг, дает силу и память, чистит сгущенную и испорченную кровь. Рубин очищает воздух от зловердных микробов, предохраняет от эпидемий, в том числе от холеры и чумы. Недаром в Персии ему дали прозвище сабадж-асмур («отражающий чуму»).

По индийским представлениям, рубин рекомендуется при параличе (особенно после инсультов) и бессоннице, заболеваниях крови и горла, болезнях позвоночника и суставов, воспалениях костной ткани и артритах. Он снижает кровяное давление и способствует излечению псориаза, воспаления среднего уха; полезен при хронических депрессиях и шизофрении, ослабляет приступы астмы, способствует

снятию усталости и раздражительности, лечению хронических заболеваний своего владельца другими средствами.

Используется он как средство от раковых язв, отгоняет злых духов, спасает от эпилепсии, усиления похотливости и от поранения мечом, усиливает блеск глаз и возвращает зрение человеку, долго смотревшему на яркое солнце, предотвращает удары молнии, песчаную бурю (самум) и замерзание воды. Он имеет свойство изменять погоду, утолять жажду, если положить его в рот, и уничтожает при этом дурной запах изо рта.

Тот, кто смотрит на рубин, получает способность приходить в опьянение, даже не прикоснувшись к горячительному напитку, так как красный рубин и красное вино считались родственными. Рубин метафорически изображает красные уста красавиц. Восточные поэты так часто делали это сравнение, что сгорающие от любви юноши, целуя рубин, воображали, что в ответ их лобзуют жаркие уста возлюбленных.

Носящий его приятен людям: «...кто яхонт носит в перстне при себе, тот и скрепит сердце свое и в людях честен будет», – говорится в старинном русском лечебнике. «Рубин ведет к победе, к великим подвигам мира, к самоотверженной героической любви», – так понимали значение этого самоцвета в Средние века, а мусульмане полагали: кто «носит на себе рубин в подвешенном виде – значит быть великим среди людей, достойным их уважения». Всякий носящий рубин должен обладать добрым сердцем, хорошей памятью, острым зрением и умом. Вполне закономерно, что в Бразилии в прошлом веке традиции приписывали носить рубин юристам.

По старинным легендам, рубин использовали в качестве фонаря мифические змеи и драконы, когда их зрение слабело от старости. Для этого они постоянно держали его во рту между зубами, вынимая только на время еды и питья. Рубин якобы обладает свойством испускать свет в темноте и его лучи проникают даже через самую толстую одежду, спрятать самоцвет под ее покровом невозможно.

Камень нельзя показывать детям и буйволам: ребенок может испугаться его яркого цвета, а буйвол разъяриться. По-видимому, по этой же причине рубин усиливает природную жестокость у злых людей. Он может спровоцировать их на необдуманные поступки, так как ему свойственно усиливать эгоизм и беспощадность. На руке недоброжелательного человека рубин может превратиться в злого «демона».

Робкому и застенчивому он поможет развить свой темперамент, заставит кровь в жилах двигаться быстрее. Как талисман он воодушевляет благородного и нравственно высокого лидера на великие

дела и подвиги; простому человеку обещает чувственную любовь и счастье через активную деятельность; женщине дает плодовитость; защищает своего хозяина от лживых и неверных друзей и продлевает ему жизнь.

Почти вся мировая добыча первоклассных рубинов осуществляется в знаменитых коях Бирмы; небольшие месторождения этого самоцвета есть в Таиланде и Шри-Ланке, Индии и Пакистане, Австралии и на Мадагаскаре, в Бразилии и Зимбабве, Греции и Швейцарии, Афганистане и Камбодже, Норвегии и других странах. Есть небольшие месторождения и в нашей стране (Урал). Ювелирные рубины образуются преимущественно при контактовом метаморфизме доломитовых известняков под воздействием гранитов, но добываются в основном из аллювиальных россыпей.

Сапфир

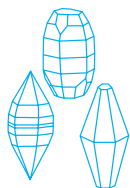
Сапфир – разновидность ювелирного корунда синего и голубого цветов. На Руси долгое время его называли «яхонт лазоревый», правда, и относили сюда часто все другие синие камни, в том числе лазурит. Сапфиром называют и все остальные корунды самых различных цветов, кроме красного (рубин), оранжевого (падпараджа) и бесцветного (лейкосапфир), поэтому его цвет принято оговаривать специально, например, зеленый или желтый сапфир. Если нет прилагательного, речь однозначно идет о синем и голубом самоцвете. А. И. Куприн писал о сапфире: «Одни из них похожи цветом на васильки в пшенице, другие на осеннее небо, иные на море в ясную погоду». Эта редкая окраска камня обусловлена закономерным входжением в кристаллическую решетку минерала примесей трехвалентного железа и титана.

Борис Годунов, большой любитель самоцветов, особо ценил камни синего цвета и предпочтение отдавал сапфиру; из числа всех известных драгоценных камней он обладает наибольшей таинственной силой, наибольшим перечнем «полезных» свойств.

Сапфир – это индикатор женского постоянства, символ девственности, правдолюбия и добродетельности, чистоты совести и раскаяния (у европейцев), дружбы, помощи и бескорыстия (в Индии). Он всегда считался камнем, дающим верность, целомудрие и скромность. Лейкосапфир – символ невинности. По древнееврейским понятиям, сапфир – символ справедливости; печать мудрого и справедливого царя Соломона была сделана якобы именно из сапфира.

Этот чудесный самоцвет уже в Древней Греции и Риме считали священным, символом Зевса (Юпитера), и только его жрецы могли

Цвет: синий, голубой, бесцветный, желтый, розовый, зеленый, фиолетовый, черный
Твердость: 9
Кристаллы: шестигранные бочкообразной формы, заостренные с обоих концов



носить перстни на указательных пальцах в виде сапфировых кабошонов – так они больше походили на небесный свод, заставляя думать о вечной жизни. Его считали застывшей каплей напитка бессмертия, испить который могли только боги; камнем философского созерцания, спокойствия и хладнокровия, размышления и надежды, символом небесного свода, привлекающим божественные милости и симпатии окружающих. По индийским поверьям, кристаллы сапфира испускают праны добра.

Он поможет завоевать любовь и уберезет от вероломства и оговора, гнева и страха, черной зависти и укусов скорпионов, побуждает на добрые дела, даст ясность мыслям. Это лекарство от сердечных болезней – слабости сердечной деятельности, ревмокардита, воспаления околосердечной сумки, женских заболеваний, астмы и проказы, чирьев и аллергии. Вракует болезни почек, мочевого пузыря и мочевыводящих протоков, способствует отхождению и рассасыванию камней в почках; помогает лечению диабета, воспаления суставов и среднего уха, при параличе после инсульта и хронических депрессиях; оказывает благотворное влияние при экземах и других заболеваниях кожи, при эпилепсии; укрепляет зрение, очищает глаза, уничтожает в них кровавые пятна; излечивает раны; полезен против жажды, лихорадки и особенно от меланхолии. Самоцвет делает более эффективной лекарственную терапию всех хронических заболеваний. Желая привлечь внимание возлюбленного, состоятельные женщины поили их из кубков, «заряженных» силой сапфира.

В качестве талисмана он способствует духовному развитию, сообщает сосредоточенность, чистоту души и помыслов, особенно в часы медитации, общения с Всевышним; приносит душевный комфорт. Это камень душевного покоя и доверия, камень добродетели, охраняющий от излишества, камень внутреннего согласия. Он способствует развитию душевной теплоты и доброты, но для полноценного действия самоцвета от его владельца требуется наличие природной доброты. Сапфир повышает решительность и храбрость, притягивает к своему хозяину друзей и отталкивает недругов и врагов.

Холодность окраски сапфира дала повод приписывать ему свойство охлаждать излишние страсти, и его по традиции стали носить «во имя Бога» высокопоставленные католические священники. В Бразилии в прошлом веке традиции предписывали носить сапфир инженерам-строителям.

Сапфир хранит и усугубляет мужество, веселит сердце, радует чувства и укрепляет мускулы и нервы. В старинных лечебниках говорится: «Кто его носит при себе, тело умножается и благолепие лицу подает, пот лишний унимает, и похоти телесные смиряет, и чинит

человека быть чистым и добрым, нечистоты с очей и болезни с чела отгоняет, и животные болезни усмиряет. Того же, кто его при себе носит в перстне, делает его спокойным и в людях честным, набожным-милостивым, духовным; измены открывает, страхи отгоняет...».

Особая роль приписывалась звездчатому сапфиру. Три пересекающиеся в нем линии связывали с тремя великими силами: Верой, Надеждой и Любовью. Наши предки полагали, что он помогает в борьбе с врагами, и некоторые народы даже называли его камнем победы. Звездчатость, или астеризм, сапфира определяется закономерным распределением в кристалле ориентированных по трем кристаллографическим направлениям в образце полых каналов либо иголок рутила, что обуславливает шелковистый оттенок кристалла, нередко – эффект «кошачьего глаза».

Еще в XI веке знатоки драгоценных камней посвящали сапфиру следующие строки: «...снимает <...> с человека зависть и вероломство, дает силу уставшему телу, восстанавливает отягощенные члены и делает их снова крепкими <...> освобождает человека от темницы. Тот, кто носит его, никогда не будет ничего бояться...».

Но оказывается, что, по индийским преданиям, магическая роль этого самоцвета зависит от качества. Камень с дефектами опасен: он лишает владельца радости и веселого общества. Легенды гласят, что даже тому, кто по незнанию носит сапфир цвета хмурого облака, он принесет массу неприятностей и, в частности, «поможет» потерять состояние, укорачивает жизнь и привлекает молнию на его голову. Тому, кто носит зернистый сапфир, суждено жить в нищете и изгнании. Если сапфир с трещинами – не избежать нападения змей, тигров, львов, медведей и других диких зверей. Если в сапфире есть следы глины или пятна землистого цвета, то его обладатель немедленно станет прокаженным от головы до кончиков ногтей. И лишь сапфир, сходный с ясным голубым небом, дарует его владельцу богатство и счастье.

Природный сапфир редок и очень дорог, особенно кашмирский (Индия) васильково-синего цвета: в крупных высококачественных кристаллах стоимость 1 карата достигает 4000 долларов.

Наша страна сколько-нибудь значимых его месторождений не имеет. Есть небольшие находки на Южном Урале (Ильмены), Кольском полуострове. Австралия дает 80 % всей мировой его добычи; извлекают его (чаще всего в россыпях) в небольших количествах в Шри-Ланке, Индии (Кашмир), Бирме, Камбодже, Таиланде, США, на Мадагаскаре, в Кении, Зимбабве, Танзании.

Сард

Сард – скрытокристаллический кремнезем. Свое название, по одним сведениям, получил от Сардис – столицы древнего королевства Лидии, по другим – от имени одной из самых почитаемых в древнейшем государстве Урарту богини плодородия и плотской любви, войны и распрей – Сарди, олицетворяющей планету Венера.

Это халцедон коричневого и коричнево-красного цвета, является практически разновидностью сердолика.

В древности выделяли «мужские» и «женские» сарды: первые были более яркие, вторые обладали окраской послабее, понежнее. Он играл особую роль при зачатии, поэтому в зависимости от того, кого – мальчика или девочку – хочешь получить в наследники, нужно иметь при себе «мужской» или «женский» сард (сердолик) или сардоникс. Носимый на теле сард содействует якобы исцелению от язвы и рака, лихорадки и нервных заболеваний; предохраняет от ссор и споров, лжи и коварства; дарит мужество, здоровье и счастье в супружестве. Древние греки и армяне вырезали на нем свое имя, вставляли в перстни и передавали по наследству.

Месторождения сарда известны в Германии, Индии, Уругвае, Бразилии, США, Армении, в России – в Красноярском крае, Иркутской и Амурской областях, Саха-Якутии, Бурятии, на Командорских островах и Чукотке.

Сардоникс

Сардоникс – ленточный агат с коричневыми, черными и белыми тонкими полосами. У ряда народов он символизирует супружеское счастье, силу и жизненность (Европа), везение и удачу (Индия). Камень объединяет в себе ценные качества сердолика и оникса, защищает от неверности и лжи, сулит долгую жизнь.

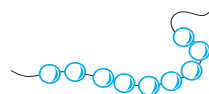
Сардоникс – великолепный материал для производства гемм. Очень хорошо и красочно описал одну из сардониковых инталей А. И. Куприн в своем рассказе «Гемма». По преданию, эта сардониковая гемма рассматривалась как амулет: «...кто ее носит с собой – тот может не бояться внезапной и пагубной любви к особе другого пола». Имел этот самоцвет еще в XV–XVIII веках и немалую медицинскую роль: «Кто, растерши его в воде, выпьет эту воду, у того спадет опухоль на животе и получит он облегчение»; останавливал кровотечения и сращивал костные переломы.

В древности также выделяли «мужские» и «женские» сардониксы. По преданиям, этот самоцвет стал популярен у римлян во многом благодаря крупному римскому полководцу и государственному дея-

Цвет: красновато-коричневый

Твердость: 6,5–7

Кристаллы: плотные скрытокристаллические агрегаты



SiO₂

Цвет: красновато-коричневый с концентрической и плоскопараллельной полосчатостью

Твердость: 6,5–7

Кристаллы: плотные скрытокристаллические агрегаты



SiO₂

телю Сципиону Африканскому 2 тысячи лет назад, которому сей самоцвет необычайно нравился, и он пользовался изготовленными из него печатками (к ним не прилипал воск). Очень уважали сардоникс в Египте: его много было среди украшений и безделушек царицы Клеопатры, в том числе из сардоникса был ее любимый сосуд с черным порошком антимония для наведения теней на веки. Христианская церковь посвятила этот самоцвет апостолу Филиппу.

Месторождения сардоникса известны в Бразилии, Германии, Монголии, Индии, Уругвае, США, Центральном Казахстане, Красноярском крае, Иркутской и Амурской областях, Саха-Якутии, Чукотке и Бурятии.

Свинец

Как отмечалось ранее, легенды и поверья создавались не только о самоцветах, но и об отдельных металлах. Одним из таковых является свинец, известный человеку достаточно давно. Он легко получается из сульфидных руд, встречается в самородном состоянии, и благодаря своей мягкости, легкоплавкости и ковкости широко использовался уже на ранних этапах цивилизации в качестве цемента (им, в частности, скреплялись отдельные мраморные блоки Акрополя в Древней Греции), для изготовления посуды и даже водопроводных труб (в Древнем Риме, а позднее и в Московском Кремле), пока не обнаружили его высокую токсичность.

Симптомы свинцового отравления (сатурнизм) были описаны более 2 тысяч лет назад. Древние греки и римляне знали, что рабам, работающим на свинцовых рудниках, грозит отравление свинцовой пылью и даже преждевременная смерть. Более того, ряд историков медицины утверждают, что именно такое свинцовое отравление населения привело к крушению Римской империи: свинец ослабляет способность человека к воспроизводству себе подобных.

Древнеримская знать только с вином ежедневно значительно превышала дозы, предельно допустимые для человека, так как в вино было принято добавлять виноградный сок, уваренный в свинцовых котлах (сапу). Так, императоры Клавдий, Калигула, Нерон и большинство патрициев Древнего Рима были жертвами отравления свинцом в результате чрезмерного потребления вина и пищи, содержавших этот металл. У всех у них были типичные симптомы заболевания, что, кстати, подтверждается высоким содержанием свинца в скелетах захоронений того времени. Привычка подслащивать вино такой сапой была занесена в Германию, что вызвало массовые свинцовые отравления и в средневековых монастырях. В конце XVII века был принят закон, угрожающий казнью тому, кто будет подслащивать вино «свинцовым» сиропом.

Цвет: свинцово-серый с черной побежалостью
Твердость: 1,5
Кристаллы: очень редко – 8- и 12-гранные; обычно – тонкие пластинки, проволокообразные и волосовидные агрегаты



РЬ

В III веке в самых различных слоях римского общества широко бытовали колдовство и магия с использованием свинца, несмотря на суровые наказания, вплоть до распятия на кресте, смерти на арене амфитеатров от голодных диких хищников и сожжения на костре. Тем не менее достаточно широко были распространены свинцовые пластинки – «таблички проклятия», на которых латинскими или греческими буквами писалось имя проклинаемого с соответствующей просьбой к подземным богам погубить его. На свинце было легко писать и ему приписывали особо губительные свойства. Такие пластинки с прочерченным текстом проклятий, тайно от посторонних глаз бросали в свежую могилу, реку или колодец, закапывали в амфитеатре, где еще витали духи только что убитых на арене и не захороненных гладиаторов. Именно эти духи должны были наказать обидчика, согласно указанию на табличке. Естественно, они не подписывались – автор сохранял инкогнито во избежание суровых последствий. В египетских гробницах нередко встречаются мумии с тонкими свинцовыми пластинками, положенными на грудь. Использовались свинцовые пластинки и как любовные привороты, что можно было делать открыто, даже в храмах. Часто они исходили от женщин с просьбой вернуть заблудшего мужа.

Свинец неоднократно упоминается и в Священном писании. Так, Моисей упоминает о свинце в своей победной песне. В старину вырезанные в скале надписи нередко заполняли расплавленным свинцом или оловом, чтобы сделать их более доступными для прочтения (Иов, XIX:24). С помощью свинца, по древнеегипетской мифологии, расправился злой Сет со своим могучим братом – богом Осирисом, хитроумно заманив его в искусно сделанный ящик – саркофаг, залив тело бога расплавленным свинцом и бросив его в глубокие воды.

Достаточно широко употребляли свинец в медицине. Растирая две свинцовые пластинки в масле и смазывая этой массой, лечили, согласно Авиценне, опухоли и злокачественные язвы, рак и геморрой. Прикладывая свинцовые пластинки к распухшим железам, лечили свинку у детей, а также рассасывали суставные язвы и шишки у взрослых. В китайской медицине полагали, что очень небольшие добавки свинца в воду или вино помогают при подагре. Свинец жгли на железной сковороде с ячменем (иногда и с серой), очищали от угля и золы, несколько раз промывали и добавляли в глазную мазь. Смазывая палец салом и потерев его о свинец, растирали брови против выпадения волос. Считалось, что можно помочь больному, страдающему падучей, привязав свинцовые пластинки к его паху либо к нервным узлам. Если сделать из свинца кольцо и надеть на палец, то оно вызовет якобы истощение тела, а если повесить его на фруктовое дерево, которое не приносит плодов или роняет их, можно добиться обратного.

Крупные месторождения свинцовых руд имеются в России (Приморье, Забайкалье, Красноярский край, Северный Кавказ), Казахстане, Узбекистане, Таджикистане; за рубежом – в США, Австралии, Германии, Болгарии, Испании, Китае.

Селенит

Селенит – волокнистый гипс, отливающий красивым шелковистым блеском; часто его называют «шелковистым гипсом», «сатиновым шпатом». По старинной традиции связывают этот достаточно распространенный и красивый самоцвет с Луной (Селеной). Жители средневекового Востока даже и называли его «афрусалинус» (слюна Луны). На одной из старинных гравюр (XV век) этот минерал так и изображен в виде капель лунной пены, падающей на землю. Арабы считали, что это «плевики» Луны, которые, падая на траву в новолуние, постепенно каменеют.

На протяжении тысячелетий человечество использовало этот минерал, изготавливая из него амулеты, украшения, посуду, статуи и статуэтки, вазы, туалетные безделушки. Их считали символом удачи и достатка. Он сопровождал умерших в загробное царство. Недолговечность гипса, его относительная неустойчивость – одна из причин того, что с хорошими находками в захоронениях археологи встречаются редко.

Уже в Средние века селенит кабошонировали; подобная огранка считалась лекарством и средством против близорукости. Способность гипсового порошка каменеть от воздействия воды породила многие легенды литотерапии. Как говорилось в старинных лечебниках («Вертоград»), «камень утробу кровавую вяжет и пот лишний уймет», «естеством истребляет волглость нутреннюю», останавливает кровотечения из носа и т. п. В XVIII веке башкиры широко использовали его в качестве присыпки при ранениях – «от поруба и порчи членов». В средневековой тибетской медицине считалось, что гипс лечит жар костей. В Закавказье (XV век) полагали, что этот минерал можно использовать при лечении селезенки, при болях в желудке и кишечнике, при «засорении желудка желтой желчью», выведении камней из мочевого пузыря; он хранит от простуды. Верили, что если смазать селенитом и розовой водой женскую грудь, то это предохранит ее от увеличения; а ежели прокалить, то, подобно депилятору, он удалит все волосы.

Ежели фруктовое дерево перестает плодоносить, то якобы достаточно повесить на него хороший образец селенита и дерево снова даст плоды на следующий год. В гипсовых сосудах (как и в ониковых) с древности хранились лекарства, мази, благовония – в них они дольше сохраняли свои целебные свойства.

Цвет: белый, желтоватый с перламутровым оттенком, красный, коричневый
Твердость: 2
Кристаллы: тонкоигольчатые, параллельно-волокнистые выделения



Лучшие сорта гипса стали называть алебастром, и эти сосуды неоднократно упоминаются и в Библии. В чистоте и белизне гипса древние видели символ чистоты, скромности, непорочности, дав этому минералу имя Богоматери Марии («стекло Марии»), переименованное затем на «дамский лед».

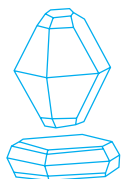
У башкир до недавнего времени существовало поверье, что крупные выходы (обнажения) гипса обладают таинственной силой производить после прикосновения к ним гром и дождь. Эти места даже огораживались изгородью, дабы скот случайно не прикоснулся к ним и не призвал бы на головы своих хозяев громы небесные и ненужные осадки.

Были времена, когда золотистый гипс – селенит – ценился высоко, наравне с малахитом и нефритом. В наши дни (особенно в 20–40-е годы) его стали использовать на потребу невзыскательных вкусов – из него делали приборы для умывальников, кошки-копилки для монет, позднее – слоников «на счастье». Только на Урале последних изготавливали ежегодно до 400 тысяч, так как для счастья требовалось каждому стадо слонов непременно из семи особей. Помнится, даже выпускались диваны со специальными полочками для гипсовых слоников.

Месторождения гипса есть в подавляющем числе стран, во многих из них есть и селенитовые разновидности. В нашей стране месторождения селенитов – на Урале. Есть они и в Средней Азии.

Сера

Цвет: ярко-желтый, желтый с легким зеленоватым оттенком, оранжево-красный
Твердость: 1,5–2
Кристаллы: усеченные дигипризматические формы, игольчатые, землистые и порошкообразные



S



Сера – красивый минерал, чаще всего ярко-желтого цвета, нередко образующий хорошо ограненные формы. Как считают психологи и биоэнергетики, это цвет оптимизма и конструктивности, он дает отдых и способствует положительным эмоциям.

Древний человек был хорошо знаком с натечными и массивными образованиями серы возле действующих вулканов (это результат вулканических возгонов – эманаций). Он весьма охотно селился возле вулканов, так как почва здесь особенно плодородна. Сам вулкан издревле считался преддверием ада, как и продукты его извержения. Поэтому серу широко использовали в древности заклинатели, гадалки и прорицатели, желающие вызвать потусторонние силы, силы зла и ада.

В сере очень нуждались для своих опытов алхимии, нужна она была и медикам. Черные волосы она делала белыми, чернила серебра, «размягчала естество человека и вызывала румянец на его лице», согревала тело, помогала при зубной боли и фурункулезе, астме и язвах на голове. Еще Аристотель говорил, что сера помогает при падучей (заставляет больного чихать), инсульте и мигрени, если закапать ее в нос; окуривание ею лечило простуду, болезни легких и застарелый простудный кашель, головную боль и геморрой. В смеси с уксусом применяли ее против лишая, зуда, проказы и экземы (не только у человека, но и у всех домашних животных); в смеси с содой и водой лечили подагру и укусы скорпиона. Окуривая себя снизу, женщины пытались таким образом вызвать выкидыш.

Месторождения серы достаточно широко распространены: есть они в Италии (остров Сицилия), Польше, Испании, Югославии; в России – в Поволжье, на Камчатке, Курилах и др.

Сердолик

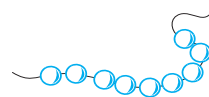
Сердолик, или карнеол, – розовая, красная, желтая или оранжево-красная разновидность халцедона. На Руси считался любовным талисманом (мужской – грубо-коричневый, женский – розовато-оранжевый), чрезвычайно счастливым и оздоравливающим самоцветом. Это камень истины, любви и веры, может способствовать возникновению и счастью в любви, так как вызывает к его хозяину симпатию лиц противоположного пола. Это камень цвета крови, цвета жизни и, как говорилось в средневековом «Азбуковнике», сердолик «своим красноватым цветом очень напоминает огонь и кровь, изображает камень веры». Не случайно им так часто украшают церковную утварь; связывают его с великомучеником апостолом Варфоломеем, пролившим много своей крови, не говоря уже о том, сколько крови гугенотов пролито было в 1572 году во Франции ревностными католиками в праздник этого святого (24 августа).

Наши предки приписывали сердолику свойство оберегать от смерти и болезней, дарить счастье и покой, улучшать настроение и зрение (если долго на него смотреть), оказывать успокаивающее и усмиряющее действие, предохранять от ссор и споров, козней врагов и опасности быть раздавленным под развалинами дома при землетрясениях. Последнее достаточно убедительно «обосновывается» тем, что никто еще не был найден под обломками в украшениях из сердолика. Мусульмане сердолик достаточно широко употребляли в медицине в различных микстурах, порошке, натуральном виде. Даваемый внутрь с яблочным щербетом, он якобы укреплял сердце; взятый отдельно или в лекарственных специях, останавливал все кровотечения, даже очень сильные. Особо ценился сердолик цвета воды, в которой мыли мясо, его ношение прекращало кровотечение из каждого члена тела, а носимый в перстнях, он уничтожал повышенное сердцебиение.

Он способствует легкому разрешению от бремени, усмиряет лихорадку, боли в груди и нервные болезни; носимый в подвешенном виде на теле (как ожерелье, четки, печать на шнурке или бусы), успокаивает сильный гнев. Лечит сердечные болезни и гипертонию, опухоли и язвы, прыщи и полученные от меча раны; спасает от меланхолии, поднимает жизненный тонус и предохраняет от ногтееда. Будучи положенным на веки, помогает при головных болях.

Наиболее активным сердолик считают в августе. Это камень веры, и не случайно великий немецкий поэт и естествоиспытатель И. В. Гете, большой любитель и коллекционер самоцветов, писал: «Сердоликовый талисман тем, кто верит, во благо дан».

Цвет: розовый, коричневато-красный
Твердость: 7
Кристаллы: скрыто-кристаллическая масса, чаще всего в гальках на берегах водоемов



SiO₂

По мнению мусульман, этот самоцвет, отдельно или вкупе с жемчугом, укрепляет шатающиеся зубы, прекращает кровотечение десен и сообщает зубам блеск и чистоту, очищая их от винного камня, желтизны и уничтожая запах изо рта.

В Древнем Египте сердолик считался родственным нашему светилу, «застывшим в камне закатом солнца», способным приносить богатство и славу, обеспечивать спокойное сошествие в загробный мир и сладкое пребывание в нем. Поэтому в древних погребениях изделия из сердолика встречаются особенно часто.

Армяне в XV веке использовали его для укрепления зрения, выведения бельма, прекращения слезотечения и кровохаркания. Считалось, что если вправить сердолик в перстень и надеть на палец, то обязательно победишь своего недруга на суде. В Средние века в Тибете считали, что сердолик лечит мозг и способствует заживлению ран.

В лечебных свойствах сердолика, по-видимому, есть что-то еще непознанное. Так, С. Ф. Ахметов [1989] пишет, что до войны по методу доктора Е. И. Бадигиной в некоторых клиниках Москвы, а в годы войны – в одном из омских эвакогоспиталей с успехом проводилась сердоликотерапия: в результате улучшался состав крови, быстрее снижалась температура и восстанавливалась нормальная деятельность нервной системы, исчезли отеки и инфильтраты, заживались раны, улучшался сон и аппетит больных и раненых, повышался их общий жизненный тонус. Многие и в настоящее время, нагревая сердолик и прикладывая его к чирьям, нарывам и простым опухолям, удачно их лечат.

Сердолик придает его владельцу бесстрашие, храбрость и красноречие, оберегает от разврата, волокиты в делах и от завистников, обостряет ум, создает благополучие, отводит злых духов, болезни и неврозы, охраняет от колдовства и рассеивает мрачные предчувствия. В сражениях он сообщает ужас врагу, способствует послушному отклику другого человека на те или иные призывы и просьбы своего хозяина. От такого самоцвета женщина получает надежду на отдых от забот.

Мусульманские поверья говорят, что если сердолик растереть с мускусом, камфарой и оливковым маслом и, умастив этим составом лицо и волосы, пойти к владетельным особам или к ученым, то они окажут почести и уважение этому человеку.

Ношение этого любимого на Востоке (особенно у туркмен) камня, по старинным преданиям, освящено и рекомендовано самим пророком, которому приписываются изречения: «Кто носит в перстне сердолик, тот непрестанно пребывает в благоденствии и радости» и «Носите перстень с сердоликом, ибо поистине он изгоняет бедность». Но и по христианским преданиям: «Если кто носит серебряный перстень с сердоликом <...> того не коснется бедность».

Перстень-талисман из сердолика всю жизнь носил Джордж Байрон, у А. С. Пушкина их было два.

Милый друг! От преступленья,
От сердечных новых ран,
От измены, от забвенья
Сохранит мой талисман.

Не случайно свадебные геммы обычно делались из сердолика. В XVII–XVIII веках его употребляли почти исключительно для перстней с гербами и для печатей, а из больших кусков делали табакерки. Ранее любимым украшением из сердолика были бусы и различные подвески. В торжественном одеянии египетских фараонов и царей изделия из сердолика были одними из самых распространенных (например, у Тутанхамона и Клеопатры).

Сердолик – самоцвет недорогой, доступен почти каждому; его нередко можно встретить среди гальки на морском пляже, на берегах северных рек Восточной Сибири, в частности в Красноярском крае, Якутии, на Северо-Востоке и в Приморье. Есть у нас и самостоятельные месторождения, например в Бурятии; имеются они и во многих других странах мира.

Серебро

Серебро – благородный металл, издавна известный человечеству. Он предохраняет от желудочных и легочных заболеваний благодаря своей высокой бактерицидности. Не случайно вошло в моду столовое серебро; в походах состоятельные воины Древнего Востока, Греции и Рима хранили питьевую воду в серебряных сосудах, сводя желудочные инфекционные заболевания до минимума в отличие от простых солдат, пивших воду из бронзовой посуды.

Серебро темнеет в сернистых испарениях и при продолжительных контактах с белковыми веществами и кожным покровом, особенно нездорового человека, обладая тем самым «даром предвидеть» предстоящее тяжелое заболевание своего хозяина. Обладает укрепляющими свойствами для глаз и сердца, помогает при урологических заболеваниях, утоляет жажду (если подержать его во рту) и устраняет также запах подмышек.

Самородное серебро достаточно широко распространено в мире – в Мексике, США, Норвегии, Германии, Чехии и др. Есть и в нашей стране – в районе Магадана и других местах. Но большая часть серебра выплавляется (и выплавлялась с древности) из комплексных – свинцовых, полиметаллических и медных руд.

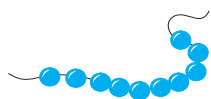
Цвет: серебрюно-белый, часто с желтой, коричневатой или черной побелостью
Твердость: 2,5–3
Кристаллы: листочки, изогнутые проволочки, дендриты



Ag

Соколиный глаз

Цвет: синий, синевато-сизый с шелковистым блеском
Твердость: 6–7
Кристаллы: плотные сливные агрегаты с волокнистым строением



SiO_2
(чаще всего)

Соколиный глаз – это кварц, непрозрачный, с зеленой и голубоватой переливчатостью, продукт псевдоморфного замещения закономерно ориентированных волокон щелочного амфибола.

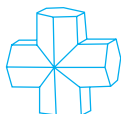
По старинным преданиям, он является самоцветом-оберегом, особенно помогая своему владельцу в единоборстве с врагами, зорко стоит на страже здоровья и жизни своего хозяина. При приближении опасности тяжелеет.

Главные находки соколиного глаза приходятся на Капскую провинцию ЮАР, Намибию и Индию.

Ставролит

Цвет: желтовато-и красновато-коричневый, коричневый до черного, реже красный и темно-синий

Твердость: 7–7,5
Кристаллы: коротко- и длинностолбчатые, сплюснутые с боков, шестигугольной формы, часто в крестообразном сростании



$(\text{Fe}^{2+}, \text{Mg}, \text{Zn})_2\text{Al}_9 \cdot (\text{Si}, \text{Al})_4\text{O}_{22}(\text{OH})_2$

Название минерала произошло от греческих слов «ставрос» (крест) и «литос» (камень). Главная ценность ставролита, пожалуй, в том, что его кристаллы очень часто образуют своеобразные сростки-двойники крестообразной формы. Часто его называют «крестовидным» или «волшебным» камнем.

Считается счастливым камнем младенцев; используется при их крещении, после крещения ставролитовый крестик детям надевают на шею, например в швейцарском городе Базеле (нередко ставролиты называют «базельским крестильным камнем»). Да и взрослые нередко к таким природным крестикам прикрепляют миниатюрную цепочку и носят их. В Англии верили, что «крест-камень» падает с неба. Согласно одной из многочисленных легенд, ставролит образовался из слез ангелов, оплакивающих смерть Христа.

Ставролиты нередко можно встретить в глинистых или слюдяных сланцах во многих странах мира – Германии, Швейцарии, Австралии, Франции, Чехии, Испании, США; имеются они и в нашей стране (Прибайкалье и др.).

Тектиты

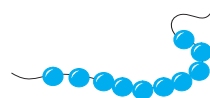
Тектиты – загадочные природные стекла космического происхождения преимущественно черного цвета с высоким (74 %) содержанием кремнезема, обладающие своеобразной причудливой формой со структурой плавления на поверхности.

Тектиты, или «стеклянная голова», свое название получили от греческого «расплавленный»; впервые термин введен в научную литературу профессором Ф. Е. Зюссом в 1900 году. В научной литературе эти образования впервые упоминаются с 1787 года под названием «богемских хризолитов» или «молдавитов» (по имени старинного названия чешской реки Влтава (Молдава), где они издавна использовались в качестве драгоценных камней, благодаря своему необычному для тектитов красивому бутылочно-зеленому цвету и блеску.

Тектиты рассматриваются разными людьми как разряды молний, конденсация вещества в хвосте кометы при сближении ее с Землей, как продукт отделения от материнского метеорита при прохождении его через атмосферу Земли, как собственные метеориты – остатки планеты земного типа, имевшей кислую оболочку, выбросы извержения лунного вулкана, осколки, образованные от ударов о Луну крупного метеорита или кометы, земные образования, возникшие при переплавлении пород в результате катастрофических ударов крупных метеоритов или комет и т. д. По мнению профессора А. Э. Изоха, занимавшегося их изучением, это продукты взрывной вулканической деятельности на одной из планет Вселенной, захваченные и доставленные на Землю рыхлым ледяным хвостом кометы 10 тысяч лет тому назад.

Древний человек изготавливал из них украшения, амулеты и талисманы, начиная с палеолита (Австрия, Моравия), а в XVIII веке они использовались (обычно в золотой оправе) как декоративный камень в виде подвесок и кулонов. Для Чехии – это своеобразный «национальный» камень. Среди жителей Юго-Восточной Азии известны с глубокой древности. В погребениях с каменного века встречаются приготовленные из них наконечники стрел и другое метательное боевое оружие, амулеты и талисманы. Среди местного населения и по настоящее время они нередко фигурируют под названием «экскременты» грома или звезд, «солнечные, громовые или лунные» камни, хотя никто никогда не видел их падения с неба. Применяются они в качестве атрибутов магии и как предметы культа. В Южном Китае их называют «черными камнями бога грома». В ряде стран Индокитая у древних каменных идолов можно встретить в глазницах полированные образцы тектитов.

Цвет: черный (преобладает), коричневый, бутылочно- и коричневатозеленый
Твердость: 5–6
Кристаллы: оплавленные сфероидальные, диско-, капле-, конусовидные и гантелеобразные формы



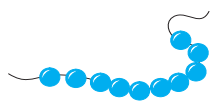
SiO_2 – 74 %
 Al_2O_3 – 12,7 %
 $\text{Na}_2\text{O} + \text{K}_2\text{O}$ – 3,7 %

Известны четыре поля их рассеяния (выпадения). Основная масса, оцениваемая приблизительно в 100 миллионов тонн, находится в Австралии, Тасмании, Индонезии, Бирме, Малайзии, Вьетнаме, на Филиппинах и в Южном Китае; значительно меньше – в Чехии, еще реже – в США, Африке. Несколько сходные с ними образования есть и в Казахстане. Всего найдено более полумиллиона образцов тектитов с максимальным весом одного 3,2 килограмма.

Тигровый глаз

Цвет: золотисто-желтый, золотисто-коричневый с шелковистым блеском
Твердость: 7

Кристаллы: плотные сливные агрегаты волокнистого строения



SiO₂

Тигровый глаз – золотисто-желтый или золотисто-коричневый с волнообразным отливом минеральный агрегат – продукт псевдоморфного замещения кварцем и гидроокислами железа (гетитом) закономерно ориентированных волокон щелочного амфибола (крокидолита).

Спасает от мук необоснованной ревности и помогает в хозяйственной деятельности (очень нравится женщинам, так как в каждой из них, как мне кажется, тигр либо дремлет, либо уже проснулся, особенно в год Тигра). Это камень-оберег, обладающий магическими свойствами охранять владельца от покушения врагов и зверей; при их приближении камень (как соколиный глаз) тяжелеет, предупреждая тем самым владельца об опасности. Предохраняет и от коварства недругов и конкурентов.

Усиливает способности к сосредоточенности, стимулирует педагогические способности, отвлекает хозяев от мелких дел, направляя их деятельность на дела существенные, способствует снятию усталости и раздражительности.

Что касается его лечебных свойств, то он якобы снижает кровяное давление, способствует излечению псориаза, воспалений суставов, астмы, сердечной слабости, помогает при ревмокардите, воспалении околосердечной сумки и среднего уха, параличе (особенно после инсульта); оказывает благотворное влияние при ряде женских заболеваний и хронических депрессиях, при шизофрении и бессоннице.

Месторождения этого самоцвета известны в Южной Африке, Западной Австралии, Бирме, Индии, США; есть находки его и в нашей стране (Урал и др.).

Топаз

Топаз известен с глубокой древности. Окраска самоцвета обусловлена дефектами кристаллической решетки, связанными с вхождением в нее ионов титана (голубые топазы), титана и гидроксильной группы (розовые топазы), железа и хрома (розовые и винно-красные топазы). В процессе нагревания меняет свою окраску, ряд разновидностей со временем выцветает, некоторые из них, «отдохнув» в темноте, восстанавливают цвет.

Свое название, возможно, получил от одноименного острова в Красном море, где, как полагают, впервые были обнаружены месторождения топаза.

Символизирует ревность и дружбу, благоразумие, верность и честность, предусмотрительность и удачу, мягкость и нежность, душевную чистоту и жаркую любовь. Розовый топаз в Индии – символ надежды. Люди, носящие топаз, всегда становятся честными, порядочными и великодушными. Он помогает при слабости и сумасшествии, дарует мужчинам мудрость и рассудительность, а молодой женщине помогает дольше сохранить красоту и избавляет от бесплодия. В Грузии в X веке считали, что при растирании топаза на точиле врача испускается в большом количестве вода молочного цвета (при этом самоцвет якобы массы своей не теряет). Эта вода излечивает глазные болезни, близорукость, вялость и отравление. Чехи приписывали топазу способности останавливать кровотечение, примирять поссорившихся супругов, делать людей общительными.

Самоцвет также придает своему владельцу сообразительность, объективность и либерализм в рассуждениях и действиях (склонность к плюрализму и консенсусу), привлекает к ним дружбу и благосклонность окружающих лиц, приносит богатство и признание, помогает оптимистически смотреть на жизнь.

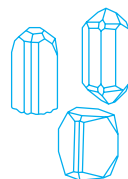
Он усмиряет бури, прекращает кипение воды и рассеивает злые чары, хранит от «дурного глаза» (в том числе и начальствующего), лечит нервные расстройства, печень и приступы астмы. **Обладателю этого самоцвета всегда будет верна любовница (любовник).**

Золотистый топаз – камень просветления. В Индии он символизирует дружбу и помощь, у европейцев – полноту счастья. Он дает своему обладателю жизнерадостность и обостряет вкусовые ощущения, а также считается талисманом, освобождающим от буйных и опасных страстей, рождая в хозяине ощущение безмятежного наслаждения жизнью, отгоняя гнев.

Цвет: бесцветный, золотистый, светло- и ярко-желтый, голубой, розовый, светло-зеленый

Твердость: 8

Кристаллы: короткостолбчатые, параллельношестоватые крупнокристаллические сростки



Месторождения топазов в России известны на Урале и в Забайкалье; за рубежом – в Бразилии, Шри-Ланке, Бирме, Индии, Австралии, Японии, Северной Ирландии, на Украине.

Турмалин

Турмалин – сложный по составу силикат с широкой гаммой окрасок (более 50 оттенков), нередко он многоцветен. Наиболее часто встречаются черные (шерлы) и почти черные (бюргериты), коричневые (дравиты и увиты) и темно-коричневые (лиддикоатиты), значительно реже – зеленые (верделиты), розовые (рубеллиты), малиново-фиолетовые (сибириты), бесцветные (ахроиты), синие (индиголиты), ярко-желтые (тсилазиты) и другие турмалины. Кристаллы, у которых основная часть бесцветна, а головка черная, называются «голова мавра», если красная – то «голова турка». Турмалин с красным ядром и зеленой коркой называют «арбузным»; встречаются турмалины с эффектом «кошачьего глаза», но это обычно только зеленые и розовые разновидности. Этот самоцвет в целом символизирует влюбчивость и надежду. Как амулет он сохраняет в своем хозяине молодость и силу.

Особо ценятся красные и розовые турмалины – рубеллиты. Они удивительно подходят для сережек, подвесок, брошей (для колец мягковаты); правда, красные турмалины, пробыв на свету более сотни лет, заметно желтеют. Камень символизирует нежную любовь, считается талисманом художников, дающим им признание и возбуждающим в них творческие силы и порывы (но без наличия таланта талисман не действует). Им украшали иконы и другие церковные аксессуары.

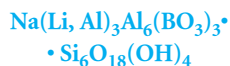
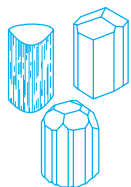
Зеленые турмалины – *верделиты* – якобы поглощают излишнюю энергию. Их можно носить лишь до 35-летнего возраста и то людям очень (излишне) энергичным. Черные турмалины – *шерлы* – используются в траурных украшениях. Их даже считали камнями ведьм.

Ювелирный турмалин встречается в гранитных пегматитах Шри-Ланки, Намибии, Камеруна, Мозамбика, Мадагаскара, Бирмы, Бразилии, Индии, ЮАР, США, Афганистана; есть он в Анголе и Австралии, Зимбабве и Таиланде, Швейцарии, Италии и других странах. В России его месторождения известны на Среднем Урале и в Забайкалье. Изготавливается турмалин и искусственно.

Цвет: розовые, красные, оранжево-коричневые, малиновые, зеленые, черные, синие, часто полихромные

Твердость: 7–7,5

Кристаллы: длиннопризматические, шестоватые и игольчатые, радиально-лучистые сростки



Флюорит

Флюорит, широко известный и под названием «плавиковый шпат», нередко встречается в крупных разнообразного цвета кристаллах; за красоту немецкие рудокопы называли его «рудным цветком».

Как самоцвет использовался с глубокой древности: в качестве бус в свадебном наряде невест; урны и вазы из массивного флюорита в домах римских патрициев были свидетельством хорошего тона и вкуса хозяина. Камень, сверкающий своими кристаллами на солнце и, будучи нагрет, светящийся в темноте нежным голубоватым и зеленоватым светом, не был обойден в глубокой древности вниманием различных «предсказателей» судеб.

Широкому использованию самоцвета в качестве украшений мешают низкая твердость, совершенная спайность и то, что он достаточно часто встречается.

Несколько сотен месторождений флюорита известны в Казахстане, Средней Азии, Забайкалье, Бурятии, Приморье, Великобритании, Германии, Бразилии, Италии, Канаде, США, Намибии.

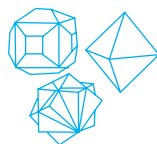
Халцедон

Под этим названием понимают как всю группу скрытокристаллических минералов кремнезема, так и собственно халцедон, т. е. его разновидность голубоватой или желто-серой окраски. Кристаллическую структуру минерала можно установить под микроскопом (это тонковолокнистые, тонкошестоватые кристаллы кварца, чаще всего стянутые в сферолиты – расходящиеся лучами во все стороны агрегаты) и рентгеноструктурным анализом. Своим происхождением чаще всего он обязан излиянию эффузивов и выполнению кремнистыми растворами пустот и миндалин. Существует много разновидностей халцедона, но как самостоятельные самоцветные минералы они рассматриваются отдельно и «разобраны» нашими предками по месяцам и знакам Зодиака.

Натуральный камень этот достаточно красив и относительно дешев. К тому же он легко подвергается искусственному окрашиванию, приобретая обычно очень яркий цвет, но при этом лишаясь нежной тональности, столь характерной для натурального самоцвета.

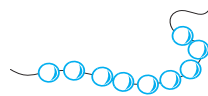
Этот минерал известен человечеству с самых древних времен, в частности такая его разновидность, как кремень. С него практически начался каменный век.

Цвет: бесцветный, желтый, голубоватый, фиолетовый, зеленый, синий, черный, красный, часто полихромный
Твердость: 4
Кристаллы: в форме куба и октаэдра; часто – плотные зернистые массы и радиально-полосчатые агрегаты



CaF_2

Цвет: голубоватый, серый, серовато-белый, желтоватый
Твердость: 6,5–7
Кристаллы: плотные скрытокристаллические агрегаты, конкреции



SiO_2

По преданиям, халцедон предохраняет от душевных заболеваний, депрессии и горячки (особенно в камнях), придает силу и выразительность речи, делая ее более глубокоосмысленной, что позволяет истцу (если он прав) выиграть судебный процесс, ограждает его владельца ото всех забот. В старину считался камнем любви, привлекающим к женщине сердца мужчин, а также камнем, избавлявшим от вспышек гнева и приступов меланхолии. Христианство связывает нежный халцедон со святым Иаковом.

Месторождения халцедона широко известны в России (Урал, Восточная Сибирь, Дальний Восток); за рубежом – в Бразилии, США, Индии, Монголии, Уругвае, Мексике, Австралии, Китае, на Мадагаскаре и в других странах.

Халькантит

Халькантит, или камень галицийский синий, купорос медный, – минерал красивого синего цвета. Свое название получил от греческих слов «халькос» (медь) и «антос» (цветок). Широко использовался в древности как медицинское средство; применяется и поныне, особенно в садоводстве и сельском хозяйстве для борьбы с вредителями.

Древние ассирийцы эффективно лечили им золотуху: в порошок его смешивали с простоквашей, смазывали этой смесью волосы на голове и так держали три дня; после подсохнувшую массу легко и безболезненно снимали вместе с волосами, которые постепенно вырастали. Китайские и тибетские медики использовали для заживления царапин и разрушения желваков, рассасывания гематом и ускорения сращения переломов, лечения глазных болезней, в том числе распространенной в древности трахомы.

Этот минерал встречается в зоне окисления медных руд или выпадает в осадок из рудничных вод; достаточно распространен в Германии, Испании, Чили, Америке, России (Урал), Казахстане, Азербайджане и др.

Цвет: голубой, ярко- и зеленовато-синий
Твердость: 2–2,5
Кристаллы: таблитчатые и короткопризматические; корки, выцветы, натёки и сталактиты



Хиастолит (андалузит)

Хиастолит – разновидность андалузита красновато-коричневого цвета с углистыми и другими включениями в ядре кристалла. Включения углистого (графит) материала распределяются в кристалле в процессе его роста секториально таким образом, что в поперечном его разрезе виден отчетливый густо-темный, черный крест. Свое название он получил от греческих слов: «хиастос» (прекрасный) и «литос» (камень), иногда его называют просто «крестовик».

Естественно, такой камень обращал на себя внимание у верующих, особенно у христиан, нередко носивших подобную находку в своем кармане как талисман, полагая, что находятся под защитой креста.

Встречается в Германии, Испании, Алжире, Австралии, США, России (Забайкалье) и т. д.

Хризоберилл

Хризоберилл свое название получил за золотистый цвет и содержание бериллия. Судя по древнеиндийским рукописям, его окатанные гальки ценились еще 4 тысячи лет назад, назывался он в Индии «вайдуриам». Первое упоминание встречается в древнеиндийском трактате по медицине, где описывались три его разновидности – «цвета бамбукового листа» (обычный хризоберилл), «блестящий и переливающийся, как павлиний глаз» (по-видимому, разновидность этого самоцвета – александрит) и «сверкающий, как кошачий глаз» (цимофан, или кошачий глаз).

Древнеиндийские маги с его помощью, согласно легендам, пытались понять язык животных и птиц, читали грядущее, учились понимать настоящее, оценивать и осмысливать прошлое. Он обеспечивал прочность семейных уз, помогал в выборе суженого или невесты, укреплял дружбу и родственные связи. Это талисман игроков. Древние индийские целители рекомендовали принимать растертый «вайдуриам» против ревматизма, артритов, ангины, сердечно-сосудистых и других болезней. Цимофан оказывал помощь при астме и глазных болезнях, обладал демонической силой против «сглаза», помогал осознавать собственные ошибки, ясно видеть и соотносить.

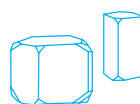
В древнем эпосе «Махабхарата» рассказывается, что при коронации властителя Юдхишмитры (2000–1400 годы до нашей эры) ему преподнесли в подарок драгоценный «вайдуриам», добытый в Южной Индии. Встречается он там и поныне. Хорошие кристаллы весом до 2–5 карат нередко стоят более 20 тысяч рупий.

Встречается в россыпях (Бирма и Шри-Ланка).

Цвет: серый, белесый, серовато-желтый, буровато-красный

Твердость: 7–7,5

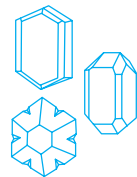
Кристаллы: длиннопризматические; в поперечном сечении отчетливо проявляется темный крест из углистых и глинистых чешуек



Цвет: золотисто- и зеленовато-желтый, коричневый; отдельные разновидности обладают эффектом «кошачьего глаза»

Твердость: 8,5

Кристаллы: короткопризматические и таблитчатые формы; часты сростания сразу трех кристаллов

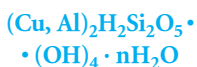
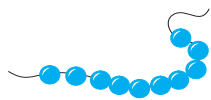


Хризоколла

Цвет: зеленый, голубой с сильным стекляннным блеском

Твердость: 2–4

Кристаллы: аморфные, плотные гроздьевидные агрегаты



Хризоколла – массивные коллоидные агрегаты в виде опаловидных корочек голубого, голубовато-зеленого, синего, реже – бурого и даже черного цветов. Название свое получила от греческого «золотой клей». В древности долгие годы ее использовали для пайки золотых изделий в ювелирной практике, что само по себе привлекло к минералу пристальное внимание. Это типичный минерал зоны окисления медных месторождений и внешне порой очень похож на бирюзу. Множество полезных свойств, как и у бирюзы.

Вместе с бирюзой и малахитом входит в состав знаменитого эйлатского камня – местного ювелирного символа Израиля. Евреи начали обрабатывать его в виде кабошонов еще во времена фараонов. Многие украшения из древнеегипетских пирамид, гробниц, выдаваемые за бирюзу, на самом деле сделаны из хризоколлы (эйлатского камня). Многие из качеств, приписываемых бирюзе, относятся и к хризоколле.

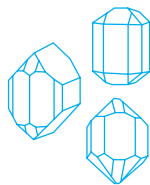
Ее находки известны на Урале, в Казахстане, Кыргызстане, Чили, западных штатах США, Заире и других странах.

Хризолит (перидот)

Цвет: золотисто-оливково-, желтовато- и коричневатозеленый

Твердость: 6,5–7

Кристаллы: короткостолбчатые уплотненные призмы с пирамидальными головками



Хризолит, или перидот, – это прозрачная разновидность светло-зеленого оливина. По-видимому, он был известен и высоко ценился еще в Древней Греции и Риме, но нередко его принимали за изумруд, гранат или топаз. Крестоносцы весьма охотно привозили его в Европу из своих походов. Этот минерал не отличается особой красотой, но все же и он входит в число достаточно привлекательных самоцветов, очень редок, и не случайно у французов есть пословица: «У кого два оливина, у того их слишком много».

В древности ему приписывали свойство предостерегать своего владельца от неразумных поступков и ограждать его от испуга ночью, от дурных снов и навязчивых состояний, врагов и грозящей опасности. Он усиливает чувство собственного достоинства, избавляет от печали и заблуждений, снимает меланхолию и рассеивает страхи, оберегает от пожаров; это лекарство от лихорадки, болей в желудке и в почках. Он предохраняет от сумасшествия и служит индикатором женского постоянства. Способствует хорошему настроению, повышает половое влечение, рождает страсть и лечит половое бессилие мужчин. В Индии он символизирует везение, удачу и счастье в партнерстве.

Находки его очень редки. Ювелирный хризолит встречается в нашей стране на севере Красноярского края, в кимберлитовых трубках

Якутии, на Полярном Урале; за рубежом – в Верхней Бирме, Австралии, Бразилии, ЮАР, США, Заире, Шри-Ланке и Египте.

Хризопраз

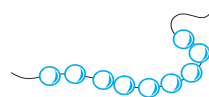
Хризопраз – яблочно-, травянисто- или изумрудно-зеленая просвечивающая разновидность халцедона, в переводе с греческого хризопраз – «золотисто-луковый». Своей окраской он обязан примеси никеля (0,3–3,3 % NiO).

Светло-зеленый цвет – это цвет весны и надежды, поэтому и самоцвет – камень надежды, он вызовет узника из заточения, придаст постоянство в добре. Символизирует успех, богатство и мудрость. Его окраска может несколько поблекнуть на ярком солнце, освежить ее можно, положив камень на время в мокрую тряпочку. Это средство от «дурного глаза», зависти и клеветы, дает выносливость, снижает резкую боль в глазах при созерцании этого самоцвета.

Он вошел в моду с конца XVIII века во многом благодаря усилиям прусского короля Фридриха II, заботившегося о продаже изделий из силезского хризопраза. Но еще с XIV века его использовали для украшения церковной утвари в Австрии и Германии.

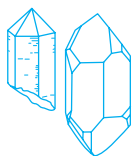
Хризопраз имеется в Казахстане (Карагандинская область), единичные находки – на Урале и Алтае; есть он в Австралии, Бразилии, Индии, Германии, Польше, ЮАР, США, на Мадагаскаре.

Цвет: зеленый, яблочно-зеленый
Твердость: 6,5–7
Кристаллы: плотные скрытокристаллические агрегаты



SiO₂

Цвет: от лимонно-желтого до золотисто-коричневого
Твердость: 7
Кристаллы: короткостолбчатые шестигранные призмы с головками



SiO₂

Цитрин

Цитрин – прозрачный кварц желтого, золотисто-желтого, желто-бурого до оранжево-бурого цвета. Окраска обусловлена примесью железа, алюминия и лития, может быть результатом гамма-облучения и обжига горного хрусталя, мориона или аметиста. Свое название получил по окраске – от французского «цитрон» (лимон).

На протяжении многих лет его предлагали, покупали и продавали под названиями «топаз», «богемский топаз» и т. д. (использовали более 20 наименований). Натуральный цитрин в природе встречается достаточно редко, современный рынок драгоценного камня насыщен искусственным цитрином (прокаливание аметиста и мориона, выращивание синтетического кварца с соответствующими хромофорами, облучение бесцветного кварца и т. д.). Главный современный поставщик натурального ювелирного цитрина – Бразилия.

У цитрина не очень много легендарных свойств. Бурцев, Гуськова [1992] однозначно считают его камнем измены и лживости. Однако с этой точкой зрения согласиться невозможно! Столь однозначное отрицательное определение самоцвета не встречается абсолютно нигде. С такой рекламой его никто не стал бы ни синтезировать, ни покупать, разве что самые отпетые негодяи и аферисты, маклеры, карточные шулеры и жулики, выставляющие свои отвратительные качества напоказ. Этот красивый самоцвет оклеветан напрасно.

Но есть другие трактовки его свойств: этот камень покровитель всех тех, кто зарабатывает на хлеб насущный своими руками и головой; полезен он предпринимателям и бизнесменам, помогая завязывать выгодные контакты и контракты, полезные деловые и коммерческие связи. Помогает исправлять дефекты речи, укрепляет психическую сферу, способствует четкому и логическому выражению своих мыслей. По этой причине его знали и носили ораторы Древнего Рима. Самоцвет стимулирует психическую и умственную деятельность, развивает интеллектуальные способности своего владельца. Делает его характер более веселым, а помыслы – более солнечными, мысли – чистыми и господствующими над чувствами. Но это камень и тех, кто любит азартные игры.

Месторождения цитрина: в США, Бразилии, Уругвае, Шотландии; в России – на Урале.

Чароит

Чароит впервые был обнаружен лишь в конце сороковых годов нынешнего столетия на Мурунском массиве в западной части Алданского щита (юго-запад Якутии) на р. Чара геологом В. Г. Дитмаром, который определил чароитсодержащую породу как кумминг-тонитовый сланец. Четверть века спустя, после открытия в начале 70-х коренного месторождения «Сиреневый камень» (пока единственного в мире) и тщательного изучения этого минерала в 1977 году, чароит как новый минеральный вид был утвержден Комиссией по новым минералам при Международной минералогической ассоциации (ИМА). Его первооткрывателями признаны Ю. Г. Рогов, В. П. Рогова и Ю. А. Алексеев.

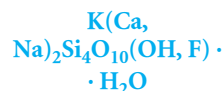
Это минерал красивого шелковисто-волокнистого облика сиренево-фиолетового цвета, красивый в поделках, особенно крупных. Окраска может быть связана с примесью марганца, не исключается и ее дефектная природа, которая может быть вызвана различными примесями редких земель и щелочей и небольшой наведенной активностью за счет присутствия в чароитите минералов тория — эканита и стисиита.

В связи с молодостью этого ювелирно-поделочного камня, однако уже достаточно модного, у него еще нет легенд, но уже можно с определенностью сказать, что это камень философской созерцательности и медитации, душевной чистоты; укрепляет брачный союз, направлен против искушений, придает благоразумие в мыслях и действиях, призывает к молчанию и раздумью. Не случайно римский папа Павел Иоанн II, судя по сообщениям американской прессы, приобрел для своего будущего саркофага плиту из этого прекрасного сиренево-фиолетового камня.

Цвет: сиреневый и фиолетовый разных оттенков с шелковистым блеском

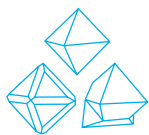
Твердость: 5–5,5

Кристаллы: плотные спутанно-волокнистые, мелкоигольчатые, звездчатые и шестоватые агрегаты



Шпинель

Цвет: красный, розовый, фиолетовый, желтый, оранжевый, темно-зеленый, синий, черный
Твердость: 8
Кристаллы: формы восьмигранников – октаэдров, зачастую закономерно срастающихся



Старые русские описи и торговые книги называли шпинель «ла-лом» (созвучно со словом «алый»). Это минерал красного, розового, оранжевого, темно-зеленого, черного цветов, реже бесцветный. Темно-зеленый и черный самоцвет называется плеонастом, или цейлонитом, бурый – пикотит, желтый или оранжево-красный – рубицелл, розовый – балас, балэ-рубин, голубой – кандит и т. д. Дороже всех ценится рубиново-красная шпинель (ее окраска обусловлена примесью хрома). Ранее ее приписывали к рубинам, и многие исторические «рубины» при проверке оказались шпинелью. Да и в природе они часто встречаются вместе.

По старинным поверьям, шпинель (лал) веселит человека, придает его лицу румянец, поддерживает в порядке желудок; добавленная к мази и приложенная к глазам, придает человеку острое зрение. Считалось, что ношение этого самоцвета предохраняет от всяких болезней (особенно от геморроя, душевных заболеваний и болей в пояснице), ограждает от бесов и худых снов. Носящий лал бывает приятен людям, но при детях его носить не рекомендуют: детям и людям буйного темперамента этот сгущающий вожделения самоцвет не рекомендуется. Особенной славой он пользовался в странах Востока, где его носили, в частности, для того, чтобы защититься от ослепительного солнца в пустыне.

«Кто носит его на себе, – говорит старинный русский лечебник, – поветрие моровое отгоняет, похоти телесные лишние снимает, тело человеческое во здравии от всяких болезней устраняет, мысли злые отдаляет, промеж людьми приятельство чинит и всякое счастье размножает». Если положить кристалл шпинели в рот, то он утолит жажду. Оказывает общее благотворное влияние на организм.

Ювелирные шпинели встречаются в основном в россыпях, реже – в коренных месторождениях. Основная ее добыча осуществляется в Бирме, Шри-Ланке; есть она в Турции, Афганистане, Бразилии, Таиланде, США, Индии, Камбодже, Австралии, на Памире.

Янтарь

Янтарь – групповое (собирательное) название вязких, тугоплавких ископаемых смол деревьев. Хорошо поддается механической обработке. Возраст янтаря 140–35 миллионов лет (от позднемелового до неогенового), но в основном он образовался в палеогене (50 миллионов лет назад). Это «морской ладан», сказочный горюч-камень – алатырь Древней Руси, мерикиви («камень моря») – у финнов, электрон – у греков, у арабов – амбра, римляне называли его сукцинитом (от латинского названия произрастававшей в далеком прошлом в Прибалтике сосны), в Польше и на Украине – бруштын, у литовцев он – гинтарас. Общее количество янтареподобных ископаемых смол в различных регионах мира около 100.

Янтарь иногда называют «золото Балтики» или «золото Севера», «кусочек Солнца на ладони», «сок солнечных лучей» или «капли горячей любви и яркого солнца». Но о связи янтаря со смолой деревьев еще в древности говорил Плиний.

Этот самоцвет известен человеку на протяжении многих тысячелетий: необработанные куски янтаря были найдены в пещерных стоянках первобытного человека в Испании, Австрии, Чехии, Румынии и др. Но наиболее часты его находки в неолитических памятниках (4000–1600 лет до нашей эры).

Балтийский янтарь украсил корону египетского фараона Тутанхамона, это один из самых первых драгоценных камней. Сведения о нем встречаются уже у Гомера в «Одиссее» (кстати, там он – единственный из всех конкретно названных самоцветов). Римский историк Тацит сообщает, что янтарь привозили «из страны германцев», им торговали финикийские купцы, называя его «сахалом» (каплями смолы). У ряда племен янтарь выполнял роль денег.

Во время Нерона в Древнем Риме уже господствовала мода на янтарь. Из янтаря вытачивались различные предметы роскоши. Римский тиран посылал своих купцов на Север за балтийским янтарем; ценился он высоко не только за свою красоту, но и из-за бытовавших в то время представлений о его целебных и охранных свойствах. Сам император предпочитал всем янтарям черный янтарь. По словам Плиния, маленькая фигурка из янтаря стоила дороже хорошего и здорового раба. Богатые римляне всегда носили с собой янтарные шарики, их терли руками, предполагая, что янтарь укрепляет силу. В Китае и Японии особо почитали янтарь вишневого цвета, напоминающего кровь дракона (бирмит), его носили члены императорской семьи.

Цвет и прозрачность были эталоном его стоимости. В Древнем Риме белый и восковой янтарь использовался только для курения фи-

Цвет: от восково- до медово- и золотисто-желтого, красный, коричневый, молочно-белый, зеленоватый, синий, черный
Твердость: 2–2,5
Кристаллы: аморфная масса – капли затвердевшей древней смолы



миама, высоко же ценился красноватый прозрачный янтарь. В начале нашей эры дорожили в основном двумя его разновидностями: как бы проваренным в меду и прозрачно-золотистым. В странах Востока высоко котировались прозрачно-желтые с зеленоватым оттенком и молочно-белые облачные янтари; последним приписывались особо целебные свойства.

Янтари с застывшими в них насекомыми имели особую товарную ценность. В начале нашей эры за янтарь, содержащий муху, финикийские купцы платили 120 мечей и 60 кинжалов. В начале XIX века такие янтари были особенно модны во Франции и России. Всплеск моды на них в России был и перед началом Февральской революции.

В XIX–XX веках расширение добычи янтаря резко снизило его цену и качество изделий. Кроме бус стали изготавливать разный ширпотреб, особенно мундштуки. Кстати, последние значительно снижают вред, причиняемый курением, – янтарная кислота нейтрализует часть канцерогенных смол табака (но лучше бы вообще не курить!). Сейчас мода на этот самоцвет снова возвращается, причем янтарь подвергается минимальной обработке.

Овидий в своих «Метаморфозах» передает красивый миф о Фазтоне, «объясняющий» происхождение янтаря. Фазтон, сын Феба, бога Солнца, и нимфы Климены упросил своего отца дать ему поуправлять солнечной колесницей, но сбился с пути, не смог справиться с лошадьми, слишком приблизился к земле – чудовищное пекло обрушилось на Землю, высохли реки от Дона до Рейна, образовались великие пустыни, почернели жители Эфиопии, загорелись леса, раскололись вершины гор. Разгневанный Юпитер молнией сбросил неудачного наездника на Землю. Мать и сестры, долго оплакивая погибшего, превратились в деревья, а с их ветвей продолжают падать в протекающую под ними реку Эридан (По) слезы, сразу же твердеющие на солнце и превращающиеся в янтарь. Так как это окаменевшие слезы Гелиад, дочерей Солнца, то поэтому минерал такой прозрачный, теплый и светлый, а когда горит, то божественно благоухает. В преданиях многих народов этот самоцвет – окаменевшие горячие слезы, пролитые по погибшим героям. Это даже нашло отражение в одной из драм Софокла.

Одна из них, прибалтийская, гласит, что это слезы (опять-таки слезы!) дочери Солнца и моря, красавицы Юрате по своему возлюбленному. В Паланге (Литва) на побережье Балтики стоит необыкновенный памятник, посвященный героям древнелитовской легенды: рыбаку Каститису и морской богине Юрате, которая влюбилась в красивого юношу-рыбака, привела его к себе в подводный дворец, построенный из янтаря. Разгневался старый Перкунас, бог молний и грома, отец Юрате, что сердце его дочери завоевал простой смертный, и разрушил

янтарный дворец дочери, убив рыбака, осмелившегося приблизиться к богам. С того времени прошли многие столетия, но море до сих пор выбрасывает на берег обломки дворца (янтарь легче морской воды).

Древнегреческий философ Демокрит считал янтарь окаменелой мочой диких животных, в частности рыси, другие – концентратом солнечных лучей, выброшенных волнами на берег; рассматривали и вариант его растительного происхождения. Много позже принимали его за специфическое выделение китов, напоминавшее амбру (не случайно его так называли арабы), за жидкие битумы, выделяющиеся на морском дне из разломов и затвердевающие на воздухе, за продукт жизнедеятельности больших лесных муравьев, пчел и т. д.

Янтарь – это камень здоровья, счастья и солнца, любовный амулет, способный привлечь к владельцу самоцвета объект его воздыханий. «Самым замечательным камнем древности» назвал янтарь академик А. Е. Ферсман. По психологическому влиянию цвета на человека оранжевый (янтарный) – цвет возбуждающий и экспансивный, веселящий и бодрящий, жизнерадостный и жаркий, но не интимный. Янтарь притягивает к себе листочки бумаги, папируса и другие мелкие предметы, вызывая повышенный интерес к камню и подогревая мистические вымыслы. От янтаря, считают, пошло представление об электричестве.

Еще в дохристианский период наши предки считали, что в кусочках янтаря в небольших углублениях находят места обитания духи, и поэтому они очень высоко ценились. В древности в Италии были широко распространены янтарные изделия либо грушевидной формы, либо в виде головы барана или ракушек каури в качестве талисманов, обеспечивающих плодородие и удачную охоту. Особенно популярны были янтарные фигурки, изображающие фрукты, злаки и животных, как новогодние подарки. В Средние века большим спросом пользовались янтарные четки и другие предметы религиозного культа; у патриарха Никона был янтарный посох.

У греков подарить янтарь означало пожелать счастья. Это камень – носитель победы: он дарит победу в бою, поэтому большая часть янтарных изделий в захоронениях – боевые амулеты.

Янтарь был провозглашен панацеей от всех болезней еще в глубокой древности; особенно ценился знатоками лечебный белый янтарь. Считалось, что практически нет таких болезней, от которых бы этот самоцвет не приносил исцеления. Он якобы лечит близорукость и катаракту, сердечные недуги и ангину, останавливает рвоту и кровохаркание, изгоняет камни из почек и печени и содействует мочеиспусканию. Так, Мартин Лютер постоянно носил в кармане кусок янтаря, дабы предотвратить образование камней в почках. Янтарь укреплял органы живота, а выпитый в виде порошка с водой

лечил болезни желудка; растертый с розовым маслом или медом помогал при болезнях глаз и ушей, лечил трещины на ногах. С помощью янтаря можно даже обнаружить яд: в бокале возникает радужное мерцание искр, сопровождаемое треском. Янтарь использовался при обмороках (янтарное масло с нашатырным спиртом), против головокружений и кровотечений, нагноений и опухолей, сильного кашля и чахотки, судорог, истерий и ипохондрии, лечил и предупреждал ряд женских и простудных заболеваний, укреплял расшатавшиеся зубы.

Считалось, что янтарь спасает от слабоумия и удушья, лихорадки и желтухи, помогает при глухоте и неправильном обмене веществ, отравлениях и болезнях суставов, спазмах, коклюше и коликах у детей. В то же время он дарит красоту и долголетие своему владельцу. Если беременная женщина будет постоянно носить янтарь, то благополучно сохранит плод, ей гарантированы удачные легкие роды. Янтарю приписывалось свойство утешать людей. Кусок необработанного янтаря, положенный у изголовья, излечивал от бессонницы, бредового состояния, а если положить его на грудь спящей жены, то она сознается во всех своих дурных поступках (по-видимому, по этой причине женщинам спать в янтарных украшениях не рекомендуется). Самоцвет постоянно поддерживал оптимизм, стремление своего хозяина сделать правильный выбор в дружбе и любви, усиливал его интуицию.

О значении янтаря в лечебных целях писали еще Гален, знаменитый римский врач и естествоиспытатель, и Авиценна (Ибн Сина). В старинных книгах можно найти более полусотни рецептов лекарств, приготовленных из янтаря. В составе этого самоцвета уже выявлено более 40 соединений и сегодня из него получают один из витаминов – D3 – янтарную кислоту (неспецифический биостимулятор), антисептическое средство иодоль, выделяют вещество, которое добавляют в зубную пасту и мазь от ревматизма и т. п. И сегодня пластинками янтаря натирают виски при головных болях, а когда у детей режутся зубы, им дают погрызть кусочек янтаря; в Польше янтарная водка («Янтаревка») до сих пор считается отличным средством при простудах, болезнях горла и дыхательных путей; порошок янтаря нюхают как табак при ОРЗ. И до сих пор люди верят, что янтарное ожерелье защитит их от зоба – базедовой болезни.

Диапазон медицинского действия янтарной кислоты очень широк: она стимулирует нервную систему, улучшает деятельность почек и кишечника, применяется как противострессовое, противовоспалительное и антиоксидантное средство. Ее препараты способствуют нормализации кислотно-щелочного баланса крови и восстановлению сил даже у лиц преклонного возраста. Хорошо зарекомендовала

себя в случае патологии сердечной мышцы, при лечении артритов, анемий, как физиологический стимулятор дыхания (особенно после наркоза) и т. д.

Низкие сорта янтаря нашли применение в религиозных обрядах, так как он хорошо горит и источает приятный дым – фимиам. Дымом сгорающего янтаря окуривали в прошлом молодоженов и новорожденных на счастье. Замечено, что с этим дымом исчезают астма и кашель и назойливые мухи не залетают в храм. В древности считалось, что янтарь притягивает насекомых, дабы убить их. Научными исследованиями выявлено в «янтарных ловушках» более 3000 видов насекомых (жуки, пауки, муравьи, клещи, двукрылые и даже мелкие животные – ящерицы, лягушки и др.) и более 200 видов растений.

Он всегда считался у разных народов антидемоническим амулетом. Существовало поверье, что, спрятав в складках одежды младенца янтарную бусинку, можно противодействовать злым силам. По традиции шах Ирана всегда носил при себе янтарную бусинку, дабы избежать покушения, хотя в сокровищнице свергнутого последнего шаха таких бусинок не было найдено ни одной. Бирманские дети в XIX веке часто носили амулеты в виде лягушек из янтаря (бирмита) для защиты от «дурного глаза». В Шотландии считали, что ведьм и злых духов отгоняют янтарные бусинки, собранные непременно на красную нить.

В старые времена в богатых домах России и Польши нянкам, мамкам-кормилицам обязательно надевали на шею тяжелое янтарное ожерелье. Считалось, что оно не только придает матовость и чистоту коже ребенка, но и защитит его «от сглазу» и нечистой силы, не пропустит ничего дурного от кормилицы к ребенку и принесет ему силу и здоровье.

Янтарь на Востоке издавна применялся как украшение для невест; на Руси тоже надевали на невест перед венцом янтарные бусы. Считалось, что янтарь поможет сделать молодую семью счастливой.

У многих народов янтарь считался к тому же покровителем воров. Некоторые образцы этого самоцвета якобы способны были сделать его обладателя временно невидимым. Так, в конце прошлого века в сокровищнице иранского шаха хранился янтарный амулет, который, по преданию, упал с неба. Он делал невидимым его обладателя, но только если тот навсегда откажется от женского пола. Говорят, что ни один шах этим «чудодейственным» амулетом не пользовался (любовь к женщине – прежде всего?).

Старые мастера по обработке солнечного камня различают свыше 250 его сортов. По размеру же кусков он делится на три сорта: поделочный (примерно 15 % добываемого янтаря идет для ювелирных

целей), прессованный и лаковый. Прессованный (амброидный) изготавливается из мелкого янтаря. В отличие от натурального образца газовые включения (пузырьки) имеют здесь не округлую, а удлиненную форму, а граница между прозрачными и замутненными участками – перистую конфигурацию.

Янтарь – самоцвет недостаточно устойчивый. Для повышения долговечности его надо хранить в темноте и во влажной среде. С течением времени он, как и жемчуг, тускнеет от человеческого пота.

Янтарь иногда облагораживают: просветляют и подкрашивают в различные цвета. В наше время наиболее ходовой янтарь – лимонно-желтый, равномерно просвечивающий.

Янтарь встречается в ряде стран мира, но 95 % его мировых запасов находится в Прибалтике. На Россию приходится около 70 % изделий из янтаря в мире. В поселке Янтарном возле Калининграда ежегодно добывают 350–380 тонн этого самоцвета [Бордон, 1985]. В России янтари встречаются в небольшом количестве и на Южном Сахалине; есть они на Украине, в Азербайджане, в Польше, Германии, Румынии, (своеобразный по окраске, буро-желтый и почти черный румэнит), в Италии (гранатово-красный сименит), Верхней Бирме (желтый, коричневый, красный бирмит); еще реже – в Канаде, США, Доминиканской республике, Гаити, Мексике, Южной Швеции и др.

Яшма

Яшма – очень прочная и твердая мелкозернистая кремнистая порода, хорошо полирующаяся, с широкой палитрой цветов и оттенков. Окраска самоцвета вызвана присутствием окислов железа, марганца, пигментного вещества; редкий синий цвет дают щелочные амфиболы, зеленый – хлорит, пумпеллиит и др.; рисунок определяется неравномерностью минерального состава породы. Яшма своим образованием обязана вулканической деятельности и последующим изменениям излившихся пород, хотя для античного мира она всегда была облещенной земной влагой, а для средневековья – окаменелой глиной (поэтому не случайно именно яшма – камень марта). В древности к яшмам относили и зеленые халцедоны, но и сейчас нередко границу между ними провести трудно.

Столь широкого и разнообразного сочетания красок и их оттенков не знает ни один камень в мире, это создает изумительные картины, нередко целые пейзажи и рисунки; это так называемые пейзажные яшмы. И сегодня, рассматривая некоторые образцы пейзажных яшм в музеях, посетители не могут поверить, что нарисовано все это природой.

Цвет: красная и коричнево-красная, желтая, зеленая, пестроцветная и др.; обычно – ленточная, пятнистая, струйчатая, пейзажная и т. д.
Твердость: 6–7
Кристаллы: плотная мелкозернистая пятнистая и однородная масса



SiO_2
(85–98 %)

Яшма имеет многочисленные торговые наименования в зависимости от расцветки, рисунков, состава, даже от месторождения, на котором ее добыли. Отдельные, даже небольшие, изделия из нее стоят нередко исключительно дорого: на одном из аукционов XIX века коробочка из зеленой с красными прожилками яшмы работы Бенвенуто Челлини была продана бароном Ротшильдом за 400 тысяч рублей (золотых).

Яшма символизирует скромность и мужество. О красной ее разновидности в народе говорили: «Камень яшма, в нем кровь смешалась». Ей приписывались свойства предохранять от злого рока и приносить счастье, отгонять кручину и «неподобные мысли», веселить сердце, а разум и честь умножать, силу и память врачевать, лечить эпилепсию и лихорадку, останавливать носовые кровотечения, восстанавливать утраченные силы, облегчать женские страдания и обострять обоняние.

По староевропейским представлениям, яшмы холодных тонов дарили мудрость, силу предвидения и твердость духа в трудные минуты. Считалось, что тот, кто носит яшму при себе, может не бояться молний, он не будет побежден ни в битвах, ни в словесных спорах. Этот самоцвет рассматривался как камень храбрых. Не случайно гетманская булава Богдана Хмельницкого и булава казанского хана Махмета Амина были выточены из яшмы с украшениями из дорогих самоцветов. По представлениям грузин, некоторые разновидности яшмы помогают обнаружить невидимое.

Еще древние греки связывали с яшмой возможность противодействовать ядам и исцелиться от всех недугов, если пить из яшмовой чаши. Так, византийский император Мануил I подарил монастырю на Афонской горе такую чашу, которая, по преданию, противодействовала ядам и исцеляла от всех болезней.

Не это ли обстоятельство дало определенный стимул в увлечении яшмовыми вазами в конце XVII – начале XIX веков, что видно на примере Эрмитажа. В Древнем Риме специально для излечения некоторых болезней на куске яшмы вырезались инициалы больного с тем, чтобы он всегда носил его на шее. Гемма со львом на яшме надежно оберегала от отравления и была незаменимым лекарством от лихорадки. Зеленой яшме приписывали свойства укреплять сердце, зрение и желудок, прекращать усиленные сердцебиения; также она имела репутацию камня, предохраняющего от засухи и приносящего живительный дождь. Яшма придает неутомимость и обладает свойством помогать укрощать зверей, заставляя их трепетать.

Средневековый мир канонизировал яшму, она вошла в убранство церквей, церковной утвари, одежды и аксессуаров священ-

нослужителей; яшму как эмблему твердости посвятили апостолу Петру. Яшму знали и очень любили на Востоке. Особенно к этому самоцвету были неравнодушны корейцы и китайцы: для них яшма – символ тайн бытия.

Месторождения яшм известны в США, Японии, Чехии, Франции, Германии, Индии, Венесуэле особенно богата этим самоцветом наша страна. На территории СНГ зарегистрировано более 500 месторождений и проявлений яшм и яшмоидов; самые крупные – на Южном Урале, Горном и Рудном Алтае, Северном Кавказе, в Забайкалье, Казахстане, Средней Азии, на Дальнем Востоке.

Первое свидетельство о яшме, добытой в России (в Забайкалье), относится к 1717 году. На базе уральских яшм работает камнерезный завод в Екатеринбурге, на базе яшм алтайских вот уже более 200 лет в Горном Алтае функционирует и выдает изумительные по красоте, но очень трудоемкие изделия Кольванский камнерезный завод. Только за период с 1802 по 1902 год он изготовил из яшмовых пород около 250 крупных ваз, 74 колонны до 4 метров высоты, несколько десятков каминов, канделябров, торшеров и т. п. Например, 12 лет понадобилось мастерам Кольвани на то, чтобы создать самую крупную в мире яшмовую каменную эллиптической формы чашу с большим диаметром 5,06 метра, высотой 2,58 метра, а массой более 11 тонн.

К сожалению, в последние десятилетия стали забывать, что каменных дел мастера могут делать и настоящие произведения искусства – были бы заказы. Пример этому – серия панно на станции метро «Сибирская» в городе Новосибирске.



“Содействуют” и “избавляют”

Издавна люди запасались разнообразными амулетами и талисманами, имеющими профилактические, лечебные и охранные свойства на все случаи жизни.

Возможно, и Вы с доброй улыбкой сделаете свой выбор.



Храни меня, мой талисман

Авантюрин сохраняет радостное и счастливое солнечное чувство и настроение, дает бодрость духа и ясность ума, содействуя вспышкам любви, в пожилых людях разжигает огонь молодости; будит фантазию, способствует мистическим откровениям, иногда толкает на неожиданные, но подсознательно обдуманые поступки; врачует нервные расстройства и улучшает цвет кожи.

Агат символизирует здоровье, долголетие и нормальную психику, защищает от болезней и продлевает жизнь, охраняет от сглаза, нечистой силы и врагов, укусов змей и скорпионов; утоляет жажду, обостряет зрение и слух, улучшает аппетит, ослабляет боль и облегчает роды. Защищает от грозы, способствует предотвращению бурь, ураганов и молний, бережет непорочность девиц, развивает тонкость чувств; придает спокойствие и ум, мужчинам – ораторский дар и любовные чары, мужество и силу, увеличивает сексуальную энергию и придает им очарование в глазах женщин; приносит богатство и славу, делает его обладателя приятным для окружающих, а атлета – непобедимым.

Аквамарин – талисман верной дружбы и мудрости, рассудительности и красноречия, олицетворяет красоту, честность и верность. Талисман рыбаков и моряков, путешественников и всех странствующих, предупреждает об опасности, успокаивает бури, обеспечивает безопасность на воде и победу в морских баталиях; охлаждает бурные страсти, хранит любовь в долгой разлуке, поддерживает единство супругов и их счастье в совместной супружеской жизни; у мужчин развивает смелость и отвагу. Облегчает зубную боль и боли в желудке и печени, благотворно влияет на зрение.

Александрит символизирует долголетие, предохраняет от алкоголизма, стимулирует работу мозга (особенно в часы медитации) и умиротворяет душу; антихолерический амулет, делает своего владельца мирным и сговорчивым, талисман заядлых картежников и любителей других азартных игр. Очищает кровь, укрепляет сосуды и регулирует кровообращение, лечит кожные и другие заболевания. Символ влюбчивости и одновременно ревности. Рекомендуется носить в паре с другими самоцветами.

Амазонит возвращает пожилым людям порывы молодости, развивая особую активность в паре с нефритом; усиливает склонность к видениям и мистическим откровениям; при постоянном ношении развивает заложенную природой в человеке лень, это талисман «трудоголиков» – лиц, не признающих ничего кроме работы.

Алмаз – символ благосостояния и богатства, верности и постоянства, бесстрашия и невинности; олицетворяет целомудрие и чистоту, непобедимость и счастливую судьбу. Придает владельцу силу, гордость и храбрость, мужество и твердость характера, наделяет его любовью и радостью, предохраняет от отрицательного влияния со стороны, от врагов и злых духов, греховных помыслов и всякой свары, усилит остроту ума и деловую активность. Помогает от желчности и вспыльчивости характера, укрощает ярость, снимает усталость и раздражительность, защищает от молний, ран и ядов, избавляет от морщин и седины; носящий его угоден сильным мира сего, а окружающим людям мил и приятен; людям с сильной волей гарантирует успех в предприятиях. Придает здоровье и веселье, оберегает от страхов, пустого беспокойства и неосторожных поступков, раздоров и смятений, ссор и призраков, дурных снов и колдовства; сгоняет с лица женщины пестрый цвет, содействует легким родам, сохраняет беременность, дает плодовитость и разгоняет тоску. Врачует высокую температуру и головные боли, воспаления и инфекции, склероз, женские и кожные заболевания, разрушает камни в почках, печени и желчном пузыре.

Аметист символизирует преданность и правдивость, надежду и верность, в христианской символике – скромность и смирение, идею чистоты и строгой жизни. Предохраняет от алкоголизма, укрепляет стойкость против искушений и в том числе против наркотиков, оберегает от избыточной страсти; приносит удачу и счастье, особенно бескорыстным и самоотверженным людям. Придает благоразумие, бодрость и обдуманную храбрость, способствует философской созерцательности и медитации, приносит признание в мире искусств, стимулирует вдохновение; укрепляет социальное положение, развивает мировоззрение. Гарантирует постоянство, защищает от злого рока, «дурного глаза» и магии, ностальгии и болезней, смягчает злобу; навеивает сладкие грезы и хорошие сны, оберегает владельца от ураганов и других стихийных бедствий, дает дар предсказывать погоду. Укрепляет зрение, мозг и желудок, излечивает бесплодие и лихие мысли, предохраняет от отравления; это средство от морщин и веснушек. Фокусирует благотворное действие космического излучения на человека.

Берилл символизирует дружбу, помогает в любовных делах, приносит успех у особ противоположного пола; это добрый спутник путешественников и странников; укрепляет зрение, лечит старые раны, снимает с зубов винный камень. Его хозяин непобедим, всегда общителен и приветлив, весел и дружелюбен; он излечивает от ленности, помогает вести мудрую жизнь, способствует философской созерца-

тельности и научным поискам, сводит своего хозяина с интересным и нужными для него людьми; дает предсказания и охраняет дар слова, помогает помирить врагов и укрепить пошатнувшуюся дружбу.

Бирюза олицетворяет процветание, благочестие и мужество, здоровье и надежду. Камень верности, девственности и счастья в любви и совместной жизни. Предохраняет от падений и обеспечивает победу над врагом, привлекает к своему хозяину хороших и надежных друзей, обращает внимание мужчин на женские достоинства и красоту, привораживает их; привлекает дичь к охотнику, гарантирует меткость стрельбы; усиливает интуицию, энергию и силу, придает благородство, отводит гнев высокого начальства, предупреждает об опасности наступающей болезни и ненастья. Способствует быстрому примирению супругов и исцелению сердец, потерпевших поражение в любви, спасает от «сглаза» и удара молний, устраняет страх и дурные сны, укрепляет сердце, лечит язвы и опухоли, отравления, глазные и женские болезни; усиливает способность видеть в ночи, помогает при родах. С древности считается – кто носит бирюзу, тот не знает недостатка в деньгах; ее хозяину обеспечена уверенность в себе, долгая жизнь в благоденствии и хорошем настроении. Если с утра посмотреть на бирюзу, освобождаешься от забот на день.

Гагат охраняет от бурь и злых духов, привидений и колдовства, от «сглаза», одержимости и телесной слабости, отравы, собачьих и змеиных укусов, снимает головную и зубную боль, душевные расстройства и женские заболевания, лечит подагру и ревматизм, карбункулез и золотуху; смягчает разлуку, открывает обман и дает забвение от несчастной любви. С древности считается символом печали.

Гелиодор – символ теплого солнечного света и счастья; кто его носит, тому не страшны никакие болезни и несчастные случаи; это возбуждающий, добрый и весьма кокетливый самоцвет. Укрепляет нервную систему, разгоняет меланхолию, внушает веру и оптимизм. Камень смелых, общительных и интеллектуальных людей.

Гиацинт символизирует мудрость и постоянство чувств, счастье и удачу; предотвращает грозу и попадание молнии, утоляет жажду и радует душу, обеспечивает гостеприимство и сердечный прием, защищает от галлюцинаций и меланхолии, злых духов и ядов, удуший и тяжелых сновидений, помогает при родах, снимает переутомления и придает силы, приносит успех в творчестве и удачу в торговле; талисман куртизанок – препятствует нежелательному зачатию. Предохраняет от пожаров, ранений и заразных болезней, укрепляет сердце и зрение, излечивает бессонницу и останавливает кровотечения.

Горный хрусталь – символ невинности и постоянства, скромности и целомудрия, верности и чистоты помыслов; придает бодрость, предохраняет от поллюций, кошмаров, вздрагивания во сне; облегчает роды, увеличивает лактацию, предохраняет от опасности замерзнуть и даже озябнуть. Вылечивает раны, болезни сердца, желудка и глаз, полезен тому, кто косноязычен; усиливает концентрацию энергии и помогает хозяину в деловых разговорах; снимает стрессы.

Гранат символизирует и олицетворяет упорство и силу, постоянство и преданность, здоровье и верность; защищает от природных катастроф, яда, колдовства и «сглаза», веселит сердце и гасит вспышки гнева, облегчает роды, предохраняет от бессонницы и дурных снов, несчастий, особенно во время путешествий, приносит душевную теплоту, помогает достичь высокого служебного положения. Лечит лихорадку и желтуху, врачует сердце и раны, мозг и память; женщинам сообщает дар предвидения, мужчин охраняет от насильственной смерти; будит в хозяине и окружающих любовные страсти, придает легкость в танцах, укрепляет желание быть верным другом, способствует хорошему настроению. Кто носит гранат, тот трудолюбив, энергичен и счастлив в супружестве.

Жадит – символ всех человеческих добродетелей и достоинств: ума и милосердия, отваги и стойкости, справедливости и скромности; укрепляет тело, охраняет от всех неприятностей и несчастий; лекарство от почечных коликов и болей в пояснице, любых внутренних расстройств человека и других тяжелых заболеваний.

Жемчуг способствует долголетию, процветанию и благоденствию, предохраняет от неверных друзей; символ чистоты, девственности и непорочности, супружеской верности; усиливает сексуальную чувствительность и стимулирует половую деятельность. Кто носит жемчуг, тот достаточно рассудителен и его никто не обманет; он приносит радость и счастье, мудрость и богатство, благотворно влияет на зрение и здоровье, изгоняет любовные недуги и печаль, меланхолию и заботу, защищает от зла и пожаров; амулет от бед и несчастий, помогает находить воду в пустыне и сокровища в морской пучине, укрепляет сердце и останавливает кровотечения, успокаивает боли, лечит бессонницу и малокровие, болезни желудка и печени, оберегает плод в материнской утробе; восстанавливает и укрепляет утраченные силы, сохраняет красоту и молодость.

Изумруд символизирует любовь и успех, верность и чистоту, веру и мужество, надежду и мудрость. Вдохновляет на творчество, придает храбрость, обостряет ум, «оживляет» изобретательность и силу,

покровительствует мореплавателям. Тот, кто его носит, не сделает неверного шага и не прольет безвинной крови. Отгоняет бессонницу, душевную тоску и меланхолию, оберегает супружескую верность, дарует веселость и радость, устраняет горести и защищает от весьма назойливых посетителей, содействует беременности и возбуждает потенцию у мужчин, но не терпит нечистоты в поведении своего хозяина; подавляет не в меру чувственную страсть, способствует долголетию и поддерживает хорошее самочувствие. Привлекает к хозяину людские сердца, делает его неотразимым, очаровательным и способным разрешать любые стоящие перед ним трудности. Дает силу предвидения, отводит кошмары, черные мысли и грозящую опасность, укрепляет зрение, утишает биение сердца и облегчает роды. Это талисман творческих людей.

Кварц розовый – символ полного здоровья и молодости, будучи положенным под подушку, дает спокойный, ровный, безмятежный сон.

Коралл – символ скромности. Розовый коралл у древних греков – символ бессмертия и счастья; полезен против забывчивости и потери аппетита, лекарство от печали и грусти, паралича и «дурного глаза», трясения головы, нервных припадков, язв, болезней желудка, печени, придает крепость сердцу и снижает сердцебиение, останавливает кровь и залечивает раны, делает хозяина мудрым, предотвращает беду и обеспечивает успех у лиц противоположного пола.

Кошачий глаз – типичный самоцвет-оберег, защищает хозяина от «сглаза», злоупотребления алкоголем, не дает обратиться к нему болезни, врагу, вору, супружеской измене, дикому и злому зверю; снимает усталость и раздражительность, сохраняет любовь. Это талисман любителей азартных игр, он повышает интуицию и благоразумие; лечит бессонницу, паралич, гипертонию, болезни крови, сердца, костей и суставов. Его советуют носить людям, страдающим неврозам.

Кровавик снижает кровяное давление, останавливает кровотечения, снимает опухоли и нарывы, язвы и воспаления, кровоподтеки; лечит половую слабость мужчин; дарует воинам неуязвимость в жестком бою и сдерживает вспышки гнева; талисман воинов, чернокожников и магов.

Лазурит символизирует удачу и успех, благополучие и процветание, способствует преданной любви, дарит счастье и радость, укрепляет сон, уберегает от злого рока и выкидышей, обеспечивает благополучные роды и хорошее здоровье ребенка; уничтожает меланхолию и сумасбродные мысли, сохраняет зрение, утоляет боли в кос-

тях и пояснице, облегчает дыхание и улучшает кровь, излечивает бородавки.

Лунный камень символизирует здоровье и долголетие, богатство и надежду, усиливает эмоциональность своего хозяина, любовь к своему домашнему очагу и одновременно тягу к перемене мест; придает мечтательность, мягкость и нежность, стимулирует приятные воспоминания, смягчает слишком самоуверенных и капризных, придает благоразумие в словах и осторожность в действиях; сообщает дар видения будущего, помогает умело обходить расставленные жизненные ловушки и неприятности; укрепляет память, лечит апатию, высокую температуру, воспаления и инфекции.

Малахит – символ жизни и роста, ярко выраженный «детский оберег». Охраняет ребенка с колыбели от болезней и напастей; прикрепленный к детской колыбели, отгоняет злых духов (ребенок спит спокойно). Способствует благоприятному течению беременности и счастливому разрешению от бремени, облегчает роды; предохраняет от падений, колдовских чар и удара молнии, отводит зло и оберегает от злого рока, изгоняет хандру и меланхолию; может сделать человека невидимым, а тот, кто пьет из малахитовой чаши, способен понимать язык животных; лечит холеру и ревматизм, болезни костей, глаз и кожи, нормализует работу сердца; как талисман приносит исполнение желаний.

Морион обладает траурной символикой, облегчает общение с миром усопших, используется в некромантии – с его помощью вызывают души покойных, дабы от них узнать будущее; излечивает меланхолию и падучую болезнь.

Нефрит в Европе символизирует честность и добросовестность, порядочность и верность, храбрость и мудрость, вежливость и чистоту, на Востоке – познание бытия и добродетель, глубину разума и мудрость, справедливость и стойкость воли, мягкосердечие и умеренность, скромность и мужество, целомудрие и чистоту. Излечивает почечные болезни, исполняет все желания, спасает от землетрясений и молний, отражает «сглаз», содействует в супружеской жизни и при родах; прикосновение к хорошо отполированной пластинке из нефрита приносит успокоение, приводит в состояние созерцательности, предохраняет от усталости и продлевает жизнь; подарки из резного нефрита – знак особой любви и дружбы, вечной признательности и благорасположения; это камень вечности, символ добронравной женщины.

Обсидиан используется обычно для ритуальных целей как траурный камень и для общения с миром усопших, дабы узнать от них свое будущее.

Оникс предохраняет от пустых страхов, «дурного глаза» и колдовства, дарит любовь и веселье, сторожит от огня и сумасшествия, обостряет слух и умеряет боль, вносит мир; хозяева ониксовых кабашонов приятны для окружающих, все относится к ним с симпатией, даже недруги.

Опал символизирует доверие и нежную любовь, чистые помыслы и сочувствие, на Востоке – верность и надежду, счастье и правдивость; символ чарующего обаяния капризной женщины, внушает надежду в минуты глубокой депрессии, успокаивает нервы, сердце, охраняет в бою, от стихийных бедствий, эпидемий, меланхолии и грусти, способен вызвать у кормящих матерей обильную лактацию, предупреждает обмороки и возвращает остроту зрения. Активизирует дипломатические способности, помогает сконцентрировать свои силы в социальной или культурной деятельности; может сделать хозяина невидимым. Камень противоречив – то удерживает от низменных страстей, то толкает на запретные удовольствия.

Раухтопаз (дымчатый кварц) – камень для разочарованных жизнью людей и наркоманов, помогает уйти от действительности и активизирует фантазию, позволяя видеть мир в искаженном свете, помогая лишний раз удержаться от использования наркотиков; противодействует предсказаниям.

Родонит облегчает страдания роженицы; положенный в колыбель к новорожденному сделает его со временем здоровым и сильным, гордым, смелым и зорким, как орел.

Рубин символизирует любовь и здоровье, красоту и достоинство, силу и верность, движение и жизнь, энергию и борьбу, увлечение и страсть, забвение и печаль; по христианским канонам – символ божественной любви и преданности вере, олицетворяет успех, преданность и честность. Способствует царам чувственной любви, большой страсти, плодовитости и благодушному настроению, оживляет и возвращает утраченные силы, умножает разум и честь, изгоняет тоску и кручину, непотребные мысли и пустые страхи, предохраняет от лживых и неверных друзей, страшных снов и злых духов; мужчине придает силу льва, бесстрашие орла и мудрость змеи, воодушевляет на великие дела и подвиги; робкому и застенчивому помогает развить свой темперамент, даст счастье через активную деятельность. Продлевает жизнь, врачует сердце и мозг, сохраняет силу и память, очищает воздух от вредных микробов, предохраняет от бессонницы; рекомендуется при параличах (особенно после инсультов), болезнях позвоночника, суставов и крови, снижает кровяное давление и полезен при хронической депрессии. Но усилива-

ет природную жестокость у злых людей, провоцируя их на необдуманные поступки, усиливает их эгоизм и беспощадность.

Сапфир символизирует девственность и невинность, бескорыстие и справедливость, правдолюбие, добродетельность, чистоту совести и раскаяние; дает верность и целомудрие, скромность и философскую созерцательность, спокойствие и хладнокровие, помогает завоевать любовь и уберечь от вероломства и оговора, гнева и страха, черной зависти и тюрьмы. Побуждает на добрые дела, дает ясность мыслям, охраняет от излишеств и усмиряет похоть, открывает измены и привлекает божественную милость и симпатии окружающих; испускает вокруг себя праны добра; способствует духовному развитию, сообщает молитвенную сосредоточенность, чистоту души и помыслов, охлаждает излишние страсти и приносит душевный покой и комфорт. Камень доверия, добродетели и внутреннего согласия; способствует развитию душевной теплоты и доброты, повышает решительность и храбрость, притягивает к своему хозяину внимание возлюбленной и надежных друзей, отталкивает врагов и недругов; хранит и укрепляет мужество, веселит сердца, радует чувства и укрепляет мускулы и нервы; лекарство от сердечной слабости, болезней почек, глаз, суставов, хронической депрессии, сердечных и боевых ран.

Сардоникс символизирует супружеское счастье, силу и жизненность, везение и удачу, защищает от неверности и лжи, изгоняет злых духов и дарит мужество, сулит долгую жизнь и предохраняет от внезапной и пагубной любви к особам противоположного пола; лечит опухоли, останавливает кровотечения и сращивает костные переломы, умеряет боль, снимает воспаления, обостряет слух.

Сердолик – издревле любовный и чрезвычайно счастливый и оздоравливающий самоцвет, талисман цвета огня, крови и самой жизни, истины и веры, вызывает к своему хозяину симпатию лиц противоположного пола, способствует возникновению любви и счастью в ней и в супружеской жизни. Оберегает от смерти и болезней, дарит счастье и покой, улучшает настроение и жизненный тонус, оказывает успокаивающее и усмиряющее действие, предохраняет от финансового разорения, ссор и споров, козней врагов и опасности быть раздавленным под развалинами дома при землетрясениях, способствует легкому разрешению от бремени, спасает от меланхолии и самых сильных кровотечений, приносит богатство и славу, обеспечивает умершему спокойное сошествие в загробный мир и сладкое пребывание в нем. Придает бесстрашие и храбрость, красноречие и радость, оберегает от разврата, завистников, волокиты в делах, по-

могает выиграть судебный процесс, обостряет ум, создает благополучие, отводит злых духов и колдовство, болезни и неврозы, рассеивает мрачные предчувствия и способствует послушному отклику окружающих на просьбы и призывы хозяина самоцвета; женщина получает от него тихую надежду на отдых.

Соколиный глаз – типичный оберег, зорко стоит на страже здоровья и жизни своего хозяина, тяжелея при приближении опасности; особенно помогает в единоборстве с врагом.

Тигровый глаз – типичный оберег, обладает магическим свойством охранять владельца от покушения врагов и диких зверей, спасает от мук необоснованной ревности, помогает в хозяйственной деятельности (особенно женщинам), предохраняет от коварства конкурентов, усиливает способности к сосредоточенности, укрепляет здравые мысли, стимулирует педагогические способности; отвлекает от мелких дел, направляя энергию владельца на дела существенные, снимает усталость и раздражительность. Снижает кровяное давление, способствует излечению псориаза и воспалений суставов, сердечной слабости и бессонницы, оказывает благотворное влияние при ряде женских заболеваний и хронической депрессии.

Топаз символизирует ревность и дружбу, благоразумие и добрые дела, верность и честность, предусмотрительность и удачу, мягкость и нежность, душевную чистоту и жаркую любовь; помогает при слабости, возвращает рассудок, женщине помогает сохранить подольше красоту молодости и избавиться от бесплодия, мужчине дарует рассудительность и мудрость. Носящие его становятся честными и общительными, порядочными и великодушными, неподвластными смущению; он примиряет поссорившихся супругов, придает владельцу сообразительность и объективность, либерализм в рассуждениях и действиях, привлекает к ним богатство и признание, дружбу и благосклонность окружающих, способствует оптимистическим взглядам на жизнь; защищает посевы от града, умиряет бури и рассеивает злые чары, хранит от «дурного глаза», лечит нервные расстройства, печень и астму, останавливает кровотечения. Золотистый топаз – камень внутреннего просветления, в Индии символизирует дружбу и помощь, в Европе – полноту счастья, дает жизнерадостность и обостряет вкусовые ощущения, освобождает от буйных и опасных страстей, рождает безмятежное наслаждение жизнью, отгоняя гнев и неверность. Розовый топаз – символ надежды.

Турмалин символизирует влюбчивость и надежду, сохраняет молодость и силу. Розовый турмалин (рубеллит) символизирует нежную и страстную любовь, считается талисманом художников и поэтов, да-

ющим им признание и возбуждающим в них творческие силы и порывы; зеленый (верделит) – поглощает излишнюю энергию у молодежи; черный (шерл) – используется в траурных украшениях.

Халцедон – камень любви, привлекает к женщине сердца мужчин, предохраняет от душевных заболеваний, депрессии и горячки; придает силы и красноречие, делая речь более глубокомысленной и выразительной, позволяет истцу (если он прав) выиграть судебный процесс, ограждает от всех забот и предохраняет от вспышек гнева, уныния и приступов меланхолии.

Хризолит символизирует удачу, везение и счастье в партнерстве, предостерегает от неразумных поступков, ограждает от дурных снов и навязчивых состояний, испуга ночью, врагов и грозящей опасности; усиливает чувство собственного достоинства, избавляет от печали и заблуждений, снимает меланхолию и рассеивает страхи, оберегает от пожаров; способствует хорошему настроению, рождает страсть, лечит половое бессилие мужчин и активизирует половую сферу; лекарство от лихорадки, болей в желудке и почках, предохраняет от сумасшествия.

Хризопраз – камень надежды, оберегает от опасности, символизирует успех, богатство и мудрость, вывозит узника из темницы, придает постоянство в добре, защищает от «дурного глаза», зависти и клеветы, дает выносливость, утешает боль в глазах; не любит подозрительных и ленивых, но содействует деловым и активным людям, привлекает к ним надежных друзей.

Чароит – камень философского размышления и созерцательности, медитации и душевной чистоты, духовного благородства и удовлетворенности; укрепляет стойкость против искушений, придает благоразумие в мыслях и действиях, призывает к молчанию и раздумью, дает выдержку и спокойствие, нежность и отходчивость, уравновешенную психику и мечтательность, снимает умственное напряжение.

Янтарь – камень здоровья, счастья и солнца, любовный амулет, способный привлекать к хозяину самоцвета внимание объекта воздыхания и надежных друзей, защищает от несчастий, содействует охоте; дарит победу в бою, красоту и долголетие, сохраняет беременность, гарантирует легкие роды; ему приписывают свойство утешать людей. Излечивает от бессонницы, бредового состояния, поддерживает оптимизм, стремление хозяина сделать правильный выбор в дружбе и любви, усиливает его интуицию, противодействует колдовским и злым силам, покусениям, «дурному глазу» и нечистой силе, помогает сделать молодую семью счастливой; камень невест и покровитель воров; практически нет таких болезней, от которых бы не помог этот самоцвет.

Яшма символизирует тайны бытия, скромность и мужество; предохраняет от злого рока и приносит счастье, отгоняет кручину и непотребные мысли, веселит сердце и умножает разум и честь, врачует силу и память, помогает роженице легко разрешиться от бремени. Кто носит яшму, может не бояться молний, не будет побежден ни в битвах, ни в словесных спорах; она противодействует ядам и исцеляет от многих болезней (если пить из яшмовой чаши); предохраняет от засухи, укрощает зверей, дарит мудрость и силу, чувство предвидения, неутомимость и твердость, особенно в тяжелые минуты, лечит лихорадку и эпилепсию, обостряет обоняние и останавливает кровотечения (особенно красная яшма), облегчает женские страдания, укрепляет сердце, зрение и желудок.

«Счастливые» камни месяцев

Месяц	«Счастливые» камни
Январь	Гранат, циркон — гиацинт, розовый кварц, сапфир, змеевик, опал, горный хрусталь, аметист, александрит
Февраль	Аметист, турмалин, гиацинт, оникс, жемчуг и сапфир, хризолит, скаполит, александрит, чароит, аквамарин, берилл
Март	Яшма, аквамарин, кровавик, гелиотроп, аметист, турмалин, александрит, хризолит, коралл, алмаз, берилл, гиацинт, жад везувияновский, амазонит
Апрель	Сапфир, алмаз, горный хрусталь, яшма, циркон, лазурит, янтарь, аметист, аквамарин, берилл, кошачий глаз, агат, сердолик
Май	Изумруд, агат, хризопраз, турмалин зеленый — верделит, халцедон, берилл, гранат (демантоид), жадеит, малахит, топаз, сапфир, сердолик, нефрит
Июнь	Агат, жемчуг, изумруд, лунный камень, халцедон, кошачий глаз, опал, бирюза, александрит, малахит, гранат, берилл, топаз
Июль	Рубин, оникс, сердолик, бирюза, изумруд, сардоникс, горный хрусталь, опал, сапфир, гиацинт, турмалин розовый (рубеллит), шпинель
Август	Сардоникс, сердолик, хризолит, лунный камень, турмалин, оникс, рубин, топаз, гранат, александрит, кошачий глаз, сапфир, яшма, звездчатый сапфир, авантюрин, гелиодор, нефрит, изумруд
Сентябрь	Хризолит, сапфир, лазурит, сардоникс и алмаз, циркон — гиацинт, яшма, жемчуг, кунцит, аквамарин, аметист, турмалин — верделит и звездчатые камни
Октябрь	Опал, аквамарин, берилл, турмалин, звездчатый рубин, алмаз, топаз, яшма, хризолит, кошачий глаз, гиацинт, сапфир, коралл
Ноябрь	Топаз, тигровый глаз, жемчуг, аквамарин, горный хрусталь, янтарь, гелиодор, сердолик, бирюза, морион, цитрин, гиацинт, берилл, кошачий глаз
Декабрь	Бирюза, рубин, хризопраз, циркон, лазурит, топаз, оникс, кровавик, рубеллит, циркон голубой, плазма, опал, звездчатый сапфир, астерии, звездчатые камни, агат, аквамарин

Последовательность минералов в таблицах соответствует частоте их встречаемости в подобных списках летописей и современных источников. Полу жирным шрифтом выделены наиболее часто упоминаемые камни.

Самоцветы – «покровители» знаков Зодиака

Знак Зодиака	Дата рождения	Камни-«покровители»
Овен	<u>21.03 – 19.04</u> 18.04 – 14.05	Алмаз, яшма, сердолик, аметист, рубин, сардоникс, жемчуг, магнетит, кровавик, горный хрусталь, халцедон
Телец	<u>20.04 – 20.05</u> 14.05 – 21.06	Агат, сапфир, изумруд, сердолик, кварц розовый, оникс, коралл белый, авантюрин, бирюза, топаз, малахит, рубин, алмаз, кахолонг, тигровый глаз
Близнецы	<u>21.05 – 21.06</u> 21.06 – 20.07	Берилл, агат, сердолик, родонит, цитрин, тигровый глаз, жемчуг, топаз, александрит, сапфир, сардоникс, аметист, хризопраз, оникс
Рак	<u>22.06 – 22.07</u> 20.07 – 11.08	Изумруд, лунный камень, селенит, рубин, хризопраз, аквамарин, авантюрин, халцедон, бирюза, агат, берилл, гелиотроп, сердолик, алмаз, хризоберилл
Лев	<u>23.07 – 22.08</u> 11.08 – 17.09	Рубин, гранат, хризолит, янтарь, опал, топаз, горный хрусталь, цитрин, хризолит, яшма, циркон, берилл, сардоникс, оникс, гиацинт
Дева	<u>23.08 – 22.09</u> 17.09 – 31.10	Яшма, сердолик, сапфир, нефрит, агат, цитрин, гранат, халцедон, изумруд, алмаз, горный хрусталь, хризолит, оникс, жадеит, берилл, сардоникс, магнетит
Весы	<u>23.09 – 22.10</u> 31.10 – 22.11	Опал, хризолит, алмаз, топаз, аметист, нефрит, цитрин, морион, берилл, изумруд, яшма, горный хрусталь, турмалин, лазурит, полевые шпаты
Скорпион	<u>23.10 – 21.11</u> 22.11 – 30.11	Топаз, аквамарин, кровавик, сердолик, александрит, рубин, гранат, сардер, аметист, малахит, хризопраз, бирюза, турмалин, берилл
Стрелец	<u>22.11 – 21.12</u> 18.12 – 19.01	Гранат, сапфир, изумруд, топаз, бирюза, гиацинт, аметист, сапфирин, халцедон, хризолит
Козерог	<u>22.12 – 19.01</u> 19.01 – 16.02	Оникс, рубин, морион, гранат, обсидиан, опал, гагат, кошачий глаз, хризопраз, халцедон, бирюза, турмалин, хризоберилл, аметист, циркон, малахит
Водолей	<u>20.01 – 19.02</u> 16.02 – 12.03	Аметист, сапфир, гранат, хризопраз, гиацинт, обсидиан, яшма, нефрит, бирюза, соколиный глаз, аквамарин, лазурит, горный хрусталь, жемчуг черный
Рыбы	<u>20.02 – 20.03</u> 12.03 – 18.04	Аметист, аквамарин, жемчуг, сапфир, опал, хризолит, шпинель, александрит, коралл

Распределение самоцветов составлено на основании ассирийских, вавилонских, египетских, арабских, индийских, византийских, древнегреческих и современных источников. В числителе указаны дни, когда Солнце находится в Зодиакальных созвездиях, по данным, рассчитанным астрологами на начало нашей эры (без учета прецессии), в знаменателе – по данным современных астрономов с учетом прецессии.

«Счастливые» камни и планеты дней недели

День недели	«Счастливая» планета	«Счастливые» камни
Воскресенье	Солнце	Алмаз, топаз, рубин, гиацинт, кошачий глаз, жемчуг, горный хрусталь, авантюрин, золото
Понедельник	Луна	Лунный камень, жемчуг, изумруд, горный хрусталь, алмаз, серебро
Вторник	Марс	Рубин, коралл, изумруд, аметист, топаз, яшма, сардоникс, сердолик, золото, железо, сапфир звездчатый
Среда	Меркурий	Бирюза, аметист, магнетит, сапфир, топаз, амазонит, циркон голубой, кошачий глаз, изумруд, рубин, золото, сапфир звездчатый
Четверг	Юпитер	Сапфир, сердолик, аквамарин, лазурит, изумруд, золото, кошачий глаз
Пятница	Венера	Алмаз, рубин, изумруд, кошачий глаз, сердолик, оникс, хризопраз, хризолит, александрит, золото, медь, коралл белый
Суббота	Сатурн	Сапфир, аметист, алмаз, бирюза, яшма, халцедон, агат, лазурит, серебро, лабрадорит

Таблица составлена по представлениям разных народов.

Камни

Число	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
1	Янтарь, малахит	Алмаз	Бериллонит, яшма	Аквамарин, танзанит	Агат черный	Гелиотроп
2	Турмалин	Сапфир, яшма	Аквамарин	Александрит	Александрит	Сердолик
3	Бирюза	Лазурит, хризопраз	Сердолик (карнеол)	Опал	Оникс	Опал
4	Яшма	Аквамарин	Александрит	Алмаз	Аметист	Изумруд, янтарь
5	Агат красный и черный	Сапфир, корунд	Рубин	Гранат	Сапфир	Рубин
6	Гелиотроп	Сердолик, гематит	Хризолит	Аметист	Оникс	Яшма
7	Яшма	Обсидиан, хризолит	Изумруд	Агат	Рубин	Сапфир
8	Алмаз	Алмаз, халцедон	Яшма	Берилл	Аметист	Рубин
9	Яшма	Алмаз	Опал	Аметист	Малахит, топаз	Малахит
10	Халцедон	Янтарь	Оникс	Гранат	Горный хрусталь, агат черный	Коралл
11	Оникс	Амазонит, андалузит	Сердолик	Циркон, корунд	Гранат	Бирюза
12	Опал	Агат	Горный хрусталь	Амазонит	Бирюза	Аметист, кошачий глаз
13	Хризолит, хризоберилл	Нефрит, аквамарин	Александрит	Александрит	Опал, турмалин, халцедон	Сапфир
14	Яшма, турмалин	Опал огненный, алмаз	Агат черный	Турмалин	Рубин	Алмаз
15	Агат	Цитрин, лазурит	Халцедон	Яшма, халцедон	Серпентин, янтарь	Опал

Таблица составлена по данным газеты «Курьер полски».

дней рождения

Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Агат	Халцедон	Гранат, агат	Гранат	Гранат	Малахит, лазурит
Опал, лазурит	Янтарь	Цитрин, датолит	Агат	Жемчуг	Цитрин
Аквамарин	Коралл	Халцедон, карнеол	Нефрит	Изумруд	Коралл, лабрадорит
Изумруд	Алмаз	Бенитоит, берилл	Цитрин	Хризолит	Сподумен, алмаз
Малахит	Топаз	Опал	Аметист	Хризопраз	Турмалин
Топаз	Турмалин, серпентин	Халцедон	Опал	Лазулит, цитрин	Сапфир
Янтарь	Сапфир	Янтарь, кошачий глаз	Агат, яшма	Горный хрусталь	Оникс, цоизит
Горный хрусталь	Агат	Яшма, рутил	Лазулит, яшма	Берилл	Горный хрусталь, корунд
Сапфир	Александрит, андалузит	Оникс, александрит	Топаз, яшма	Обсидиан	Хризоберилл, халцедон
Гранат	Опал	Агат, хризолит	Бирюза	Оникс	Аметист, лазурит
Рубин	Топаз	Хризопраз	Горный хрусталь	Янтарь	Опал
Халцедон	Лазурит	Хризоберилл	Опал	Хризолит	Амазонит, аметист
Сапфир	Агат черный, родонит	Лазурит	Берилл	Андалузит, бирюза	Лазурит, карнеол
Серпентин	Коралл, флюорит	Амазонит	Алмаз	Коралл	Халцедон
Оникс, флюорит	Берилл, серпентин	Нефрит	Горный хрусталь	Гранат	Янтарь

«Содействуют» и «избавляют»

камни дней рождения

Число	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
16	Аметист, гранат	Карнеол, сапфир	Рубин	Янтарь, яшма	Хризолит, турмалин	Изумруд
17	Лазурит, гранат	Турмалин, андалузит	Бирюза, танзанит	Рубин	Алмаз	Опал
18	Изумруд, опал	Турмалин, оникс, халцедон	Опал, бирюза	Янтарь	Изумруд, обсидиан	Топаз
19	Аквамарин, лабрадор	Гематит, азурит	Изумруд	Гранат	Яшма	Обсидиан
20	Нефрит	Александрит, аметист	Жадеит, коралл	Аметист, обсидиан	Коралл	Яшма
21	Янтарь	Гранат	Бирюза, соколиный глаз	Агат	Диопсид, цитрин	Опал, танзанит
22	Алмаз	Алмаз	Агат	Яшма, циркон	Берилл	Оникс, агат
23	Халцедон, хризоберилл	Яшма, турмалин	Амазонит	Янтарь, кошачий глаз	Хризоберилл, аметист	Гранат, изумруд
24	Жадеит, агат красный	Гематит (кровавик)	Опал	Корунд	Хризолит	Янтарь, родонит
25	Агат черный	Аметист	Рубин	Коралл, сердолик	Лазурит, изумруд	Нефрит
26	Халцедон	Лазурит, лазулит	Топаз	Оливин	Жемчуг	Алмаз
27	Аметист	Сердолик, малахит	Янтарь, топаз, тигровый глаз	Нефрит, обсидиан	Турмалин	Коралл
28	Берилл, малахит	Горный хрусталь	Цитрин, янтарь	Бирюза, циркон	Оникс	Сапфир
29	Агат	Рубин, изумруд, сапфир	Хризоберилл, аметист	Опал	Амазонит	Рубин, алмаз
30	Александрит	—	Янтарь	Яшма, агат	Нефрит, бирюза	Гранат, бирюза
31	Аквамарин, гранат	—	Гранат	—	Жемчуг, янтарь	—

«Содействуют» и «избавляют»

Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Турмалин	Изумруд, чароит	Янтарь, топаз	Гранат	Оникс, азурит	Берилл, азурит
Цитрин	Аквамарин	Флюорит	Берилл	Агат	Аметист
Александрит	Халцедон, арагонит	Амазонит	Рубин, аметист	Алмаз, циркон	Хризоберилл, хризолит
Циркон	Сапфир	Аметист	Аметист, рубин	Опал	Лазурит, родонит
Амазонит, сфалерит	Гранат	Янтарь, гелиотроп	Алмаз	Топаз	Агат черный, сердолик
Горный хрусталь	Цитрин, корунд	Алмаз, турмалин	Хризоберилл, берилл, корунд	Гранат, лазулит	Оникс, жадеит
Агат	Топаз, лазулит	Берилл, бенитоит	Сапфир	Рубин	Агат, малахит
Малахит	Селенит	Сапфир	Топаз	Аметист	Малахит, нефрит
Гранат	Александрит	Оливин, аквамарин	Горный хрусталь	Цитрин	Нефрит, опал
Хризолит	Агат черный, оливин	Александрит	Янтарь	Бирюза, турмалин	Александрит, оникс
Рубин	Нефрит, аксинит	Малахит, бериллонит	Изумруд	Шпинель, александрит	Андалузит, опал
Аметист	Опал	Аметист	Топаз	Халцедон	Жемчуг, турмалин
Цитрин	Алмаз, сфалерит	Сапфир	Амазонит	Яшма, азурит	Рубин
Бирюза	Аметист	Гранат	Агат	Лазурит, цоизит	Сапфир, карнеол
Яшма	Агат, бериллонит	Цитрин	Опал	Агат	Бирюза, яшма
Янтарь	Коралл	–	Аквамарин, топаз	–	Топаз, бирюза

камни дней рождения

«Счастливые» камни месяцев

Народ (источник)	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Евреи	Гранат	Аметист	Яшма	Сапфир	Халцедон, сердолик, агат
Римляне	Гранат	Аметист	Кровавик	Сапфир	Агат
Испанцы (Исидорус – епископ Севильи, XII в.)	Гиацинт	Аметист	Яшма	Сапфир	Агат
Арабы	Гранат	Аметист	Кровавик	Сапфир	Изумруд
Поляки	Гранат	Аметист	Кровавик	Алмаз	Изумруд
Русские	Гранат, гиацинт	Аметист	Яшма	Сапфир	Изумруд
Итальянцы	Гиацинт, гранат	Аметист	Яшма	Сапфир	Агат
Европейцы (XV–XX вв.)	Гранат	Аметист, гиацинт, жемчуг	Яшма, кровавик	Алмаз, сапфир	Изумруд, агат
Индусы (S. M. Tagore, 1881 г.)	Змеевик	–	–	Алмаз	Изумруд
Американцы местные самоцветы	Гранат (родолит)	Аметист	Калифорнит (везувиановый жад)	Сапфир	Турмалин зеленый (верделит)
г. Канзас-Сити	Гранат	Аметист	Яшма, кровавик	Алмаз, сапфир	Изумруд

Таблица составлена по данным Y. F. Kunz [1913].

для разных народов

Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Изумруд	Оникс	Сердолик	Хризолит	Аквамарин	Топаз	Рубин
Изумруд	Оникс	Сердолик	Сардоникс	Аквамарин	Топаз	Рубин
Изумруд	Оникс	Сердолик	Хризолит	Аквамарин	Топаз	Рубин
Агат, халцедон, жемчуг	Сердолик	Сардоникс	Хризолит	Аквамарин	Топаз	Рубин
Агат, халцедон	Рубин	Сардоникс	Сардоникс	Аквамарин	Топаз	Бирюза
Агат, халцедон	Рубин, сардоникс	Александрит	Хризолит	Берилл	Топаз	Бирюза, хризопраз
Изумруд	Оникс	Сердолик	Хризолит	Берилл	Топаз	Рубин
Кошачий глаз, бирюза, агат	Бирюза, оникс	Сардоникс, сердолик, лунный камень, топаз	Хризолит	Берилл, опал	Топаз, опал	Рубин, кровавик
Жемчуг	Сапфир	Рубин	Циркон (гиацинт)	Коралл	Кошачий глаз	Топаз
Агат моховый	Бирюза	Берилл золотистый (гелиодор)	Кунцит	Аквамарин	Топаз	Турмалин (рубеллит)
Агат	Бирюза	Карнеол (сердолик)	Хризолит	Берилл	Топаз	Рубин

«Счастливые» камни каждого часа суток

Час	Минерал	Час	Минерал	Час	Минерал
1	Морион	9	Кунцит	17	Рубин
2	Кровавик	10	Сапфир	18	Опал
3	Малахит	11	Гранат	19	Сардоникс
4	Лазурит	12	Алмаз	20	Халцедон
5	Бирюза	13	Гиацинт	21	Нефрит
6	Турмалин	14	Изумруд	22	Яшма
7	Хризолит	15	Берилл	23	Магнетит
8	Аметист	16	Топаз	24	Оникс

Таблица составлена по данным У. F. Kunz [1913].

Приуроченность самоцветов к месяцам, апостолам и коленам Израилевым

Месяц	Самоцвет	Колена Израилевы	Апостолы
Январь	Гиацинт (гранат)	Дан	Симеон
Февраль	Аметист	Гад	Матфей
Март	Яшма	Вениамин (Биньямин)	Петр
Апрель	Сапфир	Иссахор	Андрей
Май	Агат	Неффалеем	Иоанн
Июнь	Изумруд	Леви	Яков
Июль	Оникс	Завулон (Звулун)	Филипп
Август	Сердолик (карнеол)	Рувим (Эфраим)	Варфоломей
Сентябрь	Хризолит	Асир (Ашер)	Матфей
Октябрь	Берилл	Иосиф	Фома
Ноябрь	Топаз (сердолик)	Симеон (Шимон)	Яков младший
Декабрь	Рубин	Иуда (Исхуда)	Фаддей или Павел

Таблица составлена по данным К. П. Патканяна [1873, переизд. 1979], И. Святского [1895].

«Счастливые» камни времен года

Сезон	Минерал
Весна	Изумруд, аметист, алмаз зеленый, хризоберилл, шпинель (рубицелл), топаз розовый, хризолит
Лето	Рубин, циркон (гиацинт), гранат (демантоид и уваровит), александрит, шпинель, топаз розовый, опал огненный
Осень	Сапфир, гиацинт, топаз, раухтопаз (дымчатый кварц), корунд бархатисто-коричневый, турмалин, хризолит
Зима	Лейкосапфир, алмаз, горный хрусталь, бирюза, кварц, лунный камень, жемчуг, лабрадорит

Таблица составлена по данным У. Ф. Kunz [1913].

Камни и названия свадебных годовщин

Годовщина	Свадьба	Годовщина	Свадьба
1	Бумажная	19	Гиацинтовая
2	Ситцевая	20	Фарфоровая
3	Полотняная	23	Сапфировая
4	Шелковая	25	Серебряная
5	Деревянная	26	Голубого звездчатого сапфира
6	Конфетная	30	Жемчужная
7	Цветочная	35	Коралловая
8	Кожаная	39	Кошачьего глаза
9	Соломенная	40	Рубиновая
10	Оловянная	45	Александритовая
12	Агатовая	50	Золотая
13	Лунного камня	52	Звездчатого рубина
14	Мохового агата	55	Изумрудная
15	Горного хрусталя, стеклянная	60	Желтого алмаза
16	Топазовая	65	Серого звездчатого сапфира
17	Аметистовая	67	Пурпурного звездчатого сапфира
18	Гранатовая	75	Алмазная

Таблица составлена по данным У. Ф. Kunz [1913]. Начиная с десятой годовщины, почти все названия носят минералогический характер. Рекомендуется преподносить своим супругам, близким друзьям соответствующие самоцветные подарки и украшения.

**Чему самоцветы «содействуют» (+)
и от чего «избавляют» (-)**

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
1	Альтруизм	+	Сапфир
2	Алкоголизм	-	Александрит, алмаз, аметист, кошачий глаз, янтарь
3	Амбиции	-	Сердолик
4	Апатия	-	Лунный камень
5	Аппетит	+	Гиацинт, горный хрусталь, коралл, рубин, сапфир, яшма
6	Атлетические соревнования	+	Агат, нефрит, яшма
7	Бедность	-	Бирюза, сапфир, сердолик
8	Безмятежность	+	Топаз
9	Безопасность путешествий	+	Агат, аквамарин, аметист, берилл, гагат, горный хрусталь, гранат, изумруд, коралл, лунный камень, халцедон
10	Бескорыстие и благородство	+	Алмаз, аметист, бирюза, сапфир
11	Бесплодие	-	Алмаз, аметист, изумруд, малахит, топаз
12	Беременность	+	Алмаз, горный хрусталь, изумруд, лазурит, сард, сердолик, яшма
13	Беременность	-	Гиацинт
14	Беспокойство	-	Алмаз, хризопраз
15	Благоразумие	+	Агат, аметист, коралл, кошачий глаз, лунный камень, обсидиан, топаз, хризолит
16	Благосклонность богов	+	Алмаз, горный хрусталь, жемчуг, золото, нефрит, рубин, сапфир
17	Благоденствие и благополучие	+	Бирюза, жемчуг, лазурит, нефрит, сердолик, топаз
18	Благодушие	+	Рубин
19	Благочестие	+	Аметист, бирюза, сапфир
20	Богатство	+	Алмаз, аметист, берилл, бирюза, галит, гиацинт, жемчуг, золото, изумруд, лунный камень, сапфир, сердолик, топаз, хризопраз
21	Бодрость	+	Авантюрин, аметист, горный хрусталь, нефрит, сапфир, серебро, янтарь

Таблица составлена по многочисленным преданиям, легендам и поверьям.

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
22	Боль	-	Агат, аквамарин, алмаз, гагат, жемчуг, коралл, кровавик, лазурит, магнетит, малахит, оникс, пирит, сардоникс, сердолик, яшма
23	Будничность и рутинность	-	Бирюза, тигровый глаз
24	Бури, ураганы и штормы	-	Агат, аквамарин, аметист, гагат, гиацинт, изумруд, рубин, топаз, янтарь
25	Вдохновение	+	Аметист, бирюза, гиацинт, изумруд, рубеллит
26	Великодушие	+	Агат, изумруд, топаз
27	Вера	+	Аметист, гелиотроп, горный хрусталь, изумруд, лазурит, рубин, сапфир, сердолик, янтарь
28	Верность	+	Аквамарин, александрит, алмаз, аметист, бирюза, галит, горный хрусталь, гранат, изумруд, нефрит, опал, рубин, сапфир, топаз
29	Вечность (в загробном мире духа усопшего)	+	Нефрит, сердолик
30	Веселье	+	Агат, алмаз, берилл, бирюза, гранат, изумруд, лазурит, оникс, сапфир, шпинель, яшма
31	Веснушки	-	Аметист, пирит
32	Видения и грезы (сладкие)	+	Амазонит, аметист
33	Вкусовые ощущения	+	Топаз
34	Власть над людьми	+	Алмаз, гиацинт, гранат (красный), нефрит, оникс, рубин
35	Власть над силами ада и зла	+	Агат черный
36	Власть над ветрами	+	Аквамарин, аметист
37	Влюбчивость	+	Топаз
38	Внимание к себе	+	Агат, алмаз, бирюза, гелиотроп, горный хрусталь, изумруд, рубин, сапфир, сердолик, халцедон, янтарь
39	Воинские дела	+	Аквамарин, алмаз, аметист, бирюза, гелиотроп, гиацинт, гранат, жемчуг, изумруд, коралл, кошачий глаз, кровавик, нефрит, опал, рубин, сапфир, сердолик, тигровый глаз, хризолит, янтарь, яшма

«Содействуют» и «избавляют»

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
40	Возбуждение мужчин	+	Изумруд, халцедон, хризолит, шпинель
41	Воздержание	+	Алмаз, аметист, нефрит, сапфир
42	Волокита в делах	-	Сердолик, халцедон
43	Воспоминания (хорошие)	+	Бирюза, лунный камень
44	Воровство	-	Алмаз, кошачий глаз, тигровый глаз
45	Врачевания искусство	+	Сапфир
46	Вспыльчивость	-	Алмаз
47	Воровство (содейст- вует носящим их жуликам)	+	Гелиотроп, опал, цитрин, янтарь
48	Выгодная сделка	+	Бирюза, горный хрусталь
49	Выносливость	+	Хризопраз
50	Выполнение просьб	+	Бирюза, гелиотроп, гиацинт, горный хрусталь, нефрит, сердолик
51	Выявление девственности	+	Гагат, киноварь
52	Гармония в семейной жизни	+	Нефрит, сардоникс, хризолит
53	Галлюцинации	-	Азурит, гиацинт, гранат, жемчуг, лазурит, рубин
54	Гипноз	-	Халцедон
55	Говорливость	-	Аметист, чароит
56	Голос	+	Сердолик
57	Гостеприимство	+	Агат, гиацинт
58	Гордость	+	Алмаз
59	Градобитие	-	Агат, коралл, топаз
60	Греховные помыслы	-	Алмаз, аметист, обсидиан, сапфир
61	Грозы	-	Агат, алмаз, бирюза, гиацинт, рубин
62	Добродетель и доброта	+	Агат, бирюза, жадеит, нефрит, опал, сапфир, яшма
63	Деловая активность	+	Алмаз, горный хрусталь, гранат, цитрин
64	Детский оберег	+	Лазурит, малахит, нефрит, пирит, родонит, янтарь

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
65	Добрые дела	+	Изумруд, нефрит, сапфир, топаз, хризопраз
66	Дождь	+	Агат, горный хрусталь, яшма (зеленая)
67	Долголетие	+	Агат, азурит, александрит, бирюза, гелиотроп, жадеит, жемчуг, золото, изумруд, киноварь, коралл, лунный камень, нефрит, рубин, сардоникс, сера, серебро, янтарь
68	Достоинство собственное	+	Изумруд, рубин, хризолит
69	Домашний очаг (укрепление)	+	Хризолит
70	Дружба	+	Аквамарин, берилл, гранат, золото, лазурит, малахит, нефрит, сапфир, топаз, турмалин, шпинель, хризопраз
71	Дружелюбие	+	Берилл, лазурит, сапфир
72	Душевная гармония	+	Изумруд, лазурит, нефрит, сапфир
73	Дурное влияние	-	Алмаз, аметист
74	Духовные силы	+	Аметист, нефрит, сапфир, хризолит
75	Жажда	-	Агат, гиацинт, нефрит, рубин, сапфир, серебро, шпинель, яшма
76	Желания	+	Гелиотроп, гранат, малахит, нефрит
77	Желчность	-	Алмаз, изумруд, лазурит
78	Жизнерадостность	+	Алмаз, топаз
79	Заботы	-	Бирюза, горный хрусталь, жемчуг, изумруд, лазурит, халцедон, хризолит
80	Забывчивость	-	Коралл, сердолик
81	Зависть черная	-	Аметист, сапфир, сердолик, хризопраз
82	Замерзание	-	Горный хрусталь
83	Запах дурной	-	Галенит, жемчуг, золото, рубин, сердолик, серебро
84	Защита от магии	+	Алмаз, аметист, галит, изумруд, кровавик, сапфир
85	Защита сельхозугодий	+	Топаз
86	Защита от собак	+	Гагат
87	Защита от хищных зверей	+	Алмаз, аметист, кошачий глаз, тигровый глаз, топаз, яшма

«Содействуют» и «избавляют»

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
88	Здоровье	+	Агат, азурит, аквамарин, александрит, алмаз, амазонит, аметист, антимонит, аурипигмент, берилл, бирюза, гагат, галит, гелиодор, гелиотроп, гиацинт, гипс, глина, горный хрусталь, гранат, жадеит, жемчуг, жемчужник, золото, изумруд, кальцит, кахолонг, киноварь, коралл, кошачий глаз, кровавик, лазурит, лунный камень, магнетит, малахит, медь, метеорит, нефрит, оникс, опал, пирит, реальгар, родонит, родохрозит, рубин, сапфир, сард, сардоникс, селенит, сера, сердолик, серебро, тальк, тигровый глаз, топаз, халцедон, халькантит, хризоберилл, хризолит, хризопраз, цитрин, шпинель, янтарь, яшма
89	Здравомыслие	+	Опал, тигровый глаз
90	Землетрясение	-	Нефрит, оникс, яшма
91	Зло и злой рок	-	Алмаз, аметист, жемчуг, изумруд, лазурит, малахит, метеорит, нефрит, сапфир, шпинель, янтарь, яшма
92	Злоба, гнев	-	Алмаз, аметист, кровавик, лунный камень, нефрит, серебро, тигровый глаз, топаз, турмалин
93	Злонамеренность	-	Турмалин
94	Злые и нечистые духи	-	Агат, алмаз, аметист, гагат, галит, гиацинт, гранат, изумруд, кровавик, малахит, метеорит, нефрит, рубин, сера, сердолик, топаз, хризолит, шпинель, янтарь
95	Знакомства выгодные	+	Берилл, бирюза, горный хрусталь
96	Игры азартные (карты и др.)	+	Авантюрин, александрит, бирюза, кошачий глаз, лунный камень, нефрит, цитрин
97	Избавление от недостатков	+	Алмаз, изумруд
98	Измена супружеская	-	Алмаз, аметист, горный хрусталь, киноварь, кошачий глаз, магнетит, обсидиан, сапфир, сардоникс, сердолик, тигровый глаз
99	Излишества	-	Сапфир
100	Изнасилования	-	Агат, изумруд
101	Изобретательность	+	Изумруд, хризопраз
102	Интуиция	+	Бирюза, изумруд, сапфир, топаз, янтарь
103	Искренность	+	Аметист, кунцит, лазурит, нефрит, сапфир

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
104	Искушения	-	Аметист, коралл, сапфир
105	Исполнение обещаний	+	Горный хрусталь, гранат, лазурит, нефрит
106	Испуг ночью	-	Малахит, хризолит, яшма
107	Истина	+	Изумруд
108	Каприз	+	Бирюза, коралл, опал
109	Клевета	-	Сапфир, топаз, хризопраз
110	Козни врагов	-	Аквамарин, алмаз, опал, сапфир, сердолик, соколиный глаз, тигровый глаз, хризолит
111	Колдовство	-	Алмаз, аметист, гагат, гранат (красный), малахит, изумруд, коралл, оникс, сардоникс, сердолик, топаз, янтарь
112	Колдовство	+	Гелиотроп, кровавик, лунный камень, морион, янтарь
113	Косноязычие и заикание	-	Аметист, горный хрусталь, изумруд, родохрозит, рубин, сапфир, сердолик, топаз, халцедон, хризолит, яшма
114	Кошмары	-	Алмаз, аметист, бирюза, гагат, горный хрусталь, жемчуг, изумруд, магнетит, малахит, реальгар, хризолит, яшма
115	Красноречие	+	Агат, аквамарин, берилл, гранат, изумруд, нефрит, сердолик, халцедон, хризолит, яшма
116	Красота	+	Авантюрин, аквамарин, алмаз, аметист, антимонит, аурипигмент, гагат, галенит, галит, гиацинт, гранат, жемчуг, золото, киноварь, лазурит, малахит, медь, нефрит, опал, пирит, рубин, топаз, янтарь
117	Лактация	+	Горный хрусталь, кахолонг, малахит, опал
118	Леность	-	Аквамарин, берилл, изумруд
119	Лесозаготовка	+	Агат (моховый)
120	Ложь	-	Аквамарин, алмаз, изумруд, сард, топаз
121	Лояльность к шефу	+	Лунный камень, гранат
122	Любовные чары	+	Агат, халцедон
123	Любовь взаимная	+	Авантюрин, алмаз, аметист, берилл, бирюза, горный хрусталь, гранат (красный), жемчуг, изумруд, кварц розовый, «волосы Венеры», «стрелы Амура», кошачий глаз, лазурит, лунный камень, магнетит, малахит, нефрит, опал, рубеллит, рубин, сапфир, сердолик, топаз, турмалин, флюорит, халцедон, хризолит, янтарь

«Содействуют» и «избавляют»

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
124	Любовные недуги	-	Аметист, жемчуг, малахит, яшма
125	Любовный пыл излишний	-	Аметист, оникс, рубин, сапфир, сердолик, топаз
126	Материнство	+	Алмаз, жемчуг, изумруд, кахолонг, лазурит, нефрит, опал, топаз, янтарь
127	Медитация	+	Агат, александрит, аметист, горный хрусталь, изумруд, лазурит, нефрит, сапфир, тигровый глаз, чароит
128	Меланхолия	-	Азурит, гиацинт, гранат, жемчуг, изумруд, лазурит, лунный камень, магнетит, малахит, морион, опал, рубин, сапфир, сердолик, серебро, халцедон, хризолит, шерл
129	Мечтательность несбыточная	-	Сердолик
130	Мечтательность	+	Аметист, лунный камень
131	Милосердие	+	Бирюза, жадеит, изумруд, нефрит, сапфир, топаз
132	Мир	+	Лазурит, оникс
133	Мистика и магия	+	Агат, кровавик, лабрадорит, лунный камень
134	Могущество	+	Алмаз, гиацинт, гранат
135	Молнии и гром	-	Агат, алмаз, бирюза, гиацинт, гранат, коралл, малахит, нефрит, рубин, сердолик, яшма
136	Молодость	+	Коралл, реальгар, турмалин
137	Морщины	-	Алмаз, аметист
138	Мудрость и мудрая жизнь	+	Аквамарин, берилл, галит, гелиотроп, гиацинт, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, нефрит, рубин, топаз, хризолит, хризопраз, яшма
139	Музыкальность	+	Оникс
140	Мысли непотребные и тяжелые	-	Агат, аметист, гранат, жемчуг, изумруд, оникс, рубин, сапфир, яшма
141	Мягкость	+	Агат, хризолит
142	Наводнения	-	Бирюза, кораллы, рубин
143	Навязчивые состояния	-	Жемчуг, хризолит
144	Наркотики	-	Аметист, раухтопаз

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
145	Насилие	-	Бирюза, гелиодор, гранат, изумруд
146	Надежда	+	Аметист, бирюза, гиацинт, изумруд, лазурит, лунный камень, нефрит, опал, сапфир, сердолик, топаз, турмалин, хризопраз
147	Наслаждение жизнью	+	Топаз
148	Настроение	+	Авантюрин, аквамарин, аметист, бирюза, гранат, магнетит, рубин, сердолик, хризолит
149	Неверность	-	Сапфир, сардоникс, топаз
150	Неверные друзья	-	Жемчуг, рубин, сапфир
151	Невидимость	+	Алмаз, гелиотроп, кошачий глаз, малахит, топаз, опал, янтарь
152	Невинность и девственность	+	Агат, алмаз, горный хрусталь, жемчуг, сапфир
153	Недостаток денег	-	Бирюза
154	Нежность и мягкость	+	Лунный камень, нефрит, топаз
155	Независимость	+	Авантюрин
156	Непостоянство женское	+	Опал
157	Неразумные поступки	-	Алмаз, изумруд, сапфир, хризолит
158	Несчастье и несчастные случаи	-	Гелиодор, гранат, бирюза, жадеит, изумруд, коралл, нефрит, рубин, сердолик, янтарь
159	Ностальгия	-	Аметист
160	Нравственность	+	Аметист, сапфир
161	Обман и ложь	-	Агат, аквамарин, бирюза, гагат, гелиотроп, гиацинт, жемчуг, изумруд, сапфир, сард
162	Обман кого-либо	+	Гагат, гелиотроп, жемчуг, сапфир
163	Обоняние и вкус	+	Топаз, яшма
164	Обострение слуха	+	Оникс, сердолик
165	Общение с усопшими	+	Агат (черный), гранат (меланит, шорломит), изумруд, морион, обсидиан, сера, турмалин (шерл)
166	Общительность	+	Берилл, топаз
167	Огонь молодости	+	Авантюрин, турмалин
168	Одержимость	-	Гагат
169	Одушевленность	+	Аметист, изумруд, сапфир

«Содействуют» и «избавляют»

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
170	Опасность и беда	-	Агат, алмаз, бирюза, изумруд, коралл, кошачий глаз, лунный камень, малахит, оникс, тигровый глаз, хризолит, янтарь, яшма
171	Оптимизм	+	Топаз, янтарь
172	Оригинальность	+	Авантюрин
173	Осторожность	+	Агат, лунный камень, обсидиан
174	Отдых от забот	+	Сердолик
175	Охота	+	Агальматолит, аметист, бирюза, янтарь
176	Очищение воздуха от микробов	+	Рубин
177	Очищение воды	+	Агат, золото, кремень, сардоникс, сердолик, серебро, халцедон
178	Ошибок признание	+	Кошачий глаз, хризоберилл (цимофан)
179	Падения	-	Бирюза, малахит
180	Память	+	Александрит, алмаз, аметист, гиацинт, горный хрусталь, изумруд, коралл, оникс, рубин, яшма
181	Пастерские наклонности	+	Аметист, сапфир
182	Педагогические способности	+	Агат, тигровый глаз, сапфир
183	Печаль и тоска	-	Аквамарин, алмаз, бирюза, гагат, гранат, жемчуг, золото, изумруд, коралл, опал, рубин, хризолит, яшма
184	Плодовитость	+	Алмаз, жемчуг, изумруд, лунный камень, рубин
185	Плодоношение и плодородие	+	Агат, древесина окаменелая, лунный камень, малахит, селенит, янтарь, яшма
186	Победа	+	Агат, аквамарин, алмаз, берилл, бирюза, жемчуг, изумруд, кровавик, нефрит, опал, рубин, сапфир, халцедон, янтарь, яшма
187	Погода	+	Аметист, жадеит, рубин, яшма
188	Пожары	-	Алмаз, асбест, гиацинт, жемчуг, оникс, сапфир, хризолит
189	Познание бытия	+	Жадеит, нефрит
190	Поиски сокровищ	+	Алмаз, жемчуг
191	Поиски колодцев в пустыне	+	Бирюза, жемчуг

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
192	Покой (душевный) и успокоение	+	Агат, аметист, бирюза, лазурит, лунный камень, нефрит, сапфир, сердолик
193	Покушения	-	Кошачий глаз, оникс, тигровый глаз, янтарь
194	Половое бессилие	-	Горный хрусталь, жемчуг, изумруд, кровавик, хризолит
195	Поллюции	-	Горный хрусталь, кровавик, магнетит, свинец
196	Помыслы злые	-	Изумруд
197	Популярность	+	Топаз
198	Постоянство	+	Алмаз, аметист, галит, гиацинт, горный хрусталь, гранат, изумруд, сапфир, хризолит, хризопраз
199	Посягательство	-	Изумруд
200	Пот обильный	-	Горный хрусталь, сапфир, селенит
201	Правдивость	+	Аметист, галит, жадеит, изумруд, кунцит, опал, сапфир, топаз
202	Правосудие	+	Гранат, нефрит, сердолик, халцедон
203	Преданность	+	Александрит, аметист, гранат, рубин
204	Предчувствие и проницательность	+	Алмаз, бирюза, сердолик, топаз
205	Предсказание и предвидение	+	Александрит, аметист, берилл, бирюза, гелиотроп, горный хрусталь, гранат (зеленый), жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, лунный камень, малахит, метеорит, морион, селенит, серебро, топаз, флюорит, хризоберилл, хризолит, яшма
206	Предусмотрительность	+	Гиацинт
207	Приветливость	+	Аметист, берилл
208	Признание творчества	+	Аметист, гранат, опал, рубеллит, топаз
209	Приятность для окружающих	+	Агат, алмаз, аметист, гранат (красный), изумруд, оникс, рубин, сапфир, сердолик, топаз, хризолит, шпинель
210	Предсказание погоды	+	Аквамарин, аметист
211	Проницательность	+	Изумруд
212	Процветание	+	Александрит, бирюза, галит, жемчуг, изумруд, лазурит

«Содействуют» и «избавляют»

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
213	Психика нормальная	+	Агат, аметист
214	Радость	+	Авантюрин, аквамарин, алмаз, гиацинт, гранат, жемчуг, золото, изумруд, лазурит, малахит, сапфир, сердолик
215	Рабочие взаимоотношения	+	Яшма
216	Разврат и волокитство	-	Изумруд, сердолик
217	Разлука	-	Аквамарин, гагат
218	Раздражительность	-	Алмаз, изумруд, кошачий глаз, сапфир, тигровый глаз, халцедон
219	Разногласия	-	Топаз
220	Разум	+	Аметист, гранат, жемчуг, изумруд, кошачий глаз, нефрит, рубин, яшма
221	Ранения	-	Аметист, гиацинт, гранат (красный), кровавик, рубин
222	Раскаяние	+	Аметист, сапфир
223	Рассудительность	+	Аквамарин, жемчуг, нефрит, тигровый глаз, топаз
224	Рассудительность излишняя	-	Турмалин
225	Ревность	-	Александрит, тигровый глаз, топаз
226	Робость	-	Золото, рубин
227	Родственников любовь	+	Сердолик, хризоберилл (цимофан)
228	Роды легкие	+	Агат, алмаз, бирюза, гагат, гиацинт, горный хрусталь, гранат, жадеит, изумруд, кахолонг, лазурит, малахит, нефрит, пирит, родонит, рубин, сапфир, сердолик, хризопраз, янтарь, яшма
229	Самоотверженность	+	Гелиотроп
230	Самосознание	+	Алмаз
231	«Сглаз»	-	Агат, алмаз, аметист, бирюза, гагат, галит, гелиотроп, гранат, коралл, кошачий глаз, малахит, нефрит, оникс, сердолик, топаз, хризопраз, янтарь
232	Сговорчивость	+	Александрит
233	Седина	-	Алмаз

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
234	Сексуальная активность	+	Агат, жемчуг, изумруд, магнетит, рубеллит, хризолит
235	Сексуальная чувствительность	+	Жемчуг
236	Сентиментальность	+	Хризолит
237	Серьезность	+	Агат
238	Сила	+	Агат, алмаз, бирюза, гиацинт, горный хрусталь, гранат, жемчуг, изумруд, магнетит, медь, родонит, рубин, сапфир, сердолик, топаз, турмалин, халцедон, янтарь, яшма
239	Симпатия лиц противоположного пола	+	Авантюрин, бирюза, жемчуг, коралл, магнетит, сапфир, халцедон, янтарь
240	Скромность	+	Аметист, гипс, горный хрусталь, жадеит, коралл, нефрит, сапфир, селенит, яшма
241	Скорость бега, выносливость лошади	+	Бирюза
242	Слабость	-	Жемчуг
243	Слава	+	Алмаз, гранат, изумруд, рубин
244	Сластолюбие	-	Алмаз
245	Смерть преждевременная	-	Алмаз, гелиотроп, горный хрусталь, гранат, лазурит, сердолик
246	Смерть в бою	-	Алмаз, кровавик, лазурит
247	Смирение	+	Аметист, сапфир
248	Смущение	-	Топаз
249	Созерцание философское	+	Аметист, берилл, нефрит, сапфир, чароит
250	Сознание высокое	+	Жадеит, сапфир, хризопраз
251	Солнечные удары	-	Амазонит, полевые шпаты, рубин, шпинель
252	Сообразительность	+	Изумруд, топаз
253	Сон крепкий и здоровый	+	Алмаз, аметист, бирюза, гиацинт, горный хрусталь, гранат, изумруд, кварц розовый, лазурит, малахит, медь, рубин, хризолит
254	Сострадание	+	Гелиотроп, рубин
255	Сохранение любви	+	Аквамарин

«Содействуют» и «избавляют»

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
256	Социальное положение высокое	+	Алмаз, аметист, гранат
257	Сновидения тяжелые	-	Алмаз, аметист, горный хрусталь, гранат, изумруд, киноварь, рубин, хризолит
258	Сновидения приятные	+	Аметист, гиацинт
259	Спасение из неволи	+	Изумруд, сапфир, хризопраз
260	Спасение от пасти крокодила	+	Марказит, пирит
261	Справедливость	+	Гранат, жадеит, лазурит, нефрит, рубин, сапфир
262	Спокойствие	+	Агат, родохрозит, сапфир, янтарь
263	Споры, ссоры, свары, распри	-	Аквамарин, алмаз, аметист, бирюза, гиацинт, золото, изумруд, рубин, сард, сердолик, топаз, халцедон
264	Способности к наукам	+	Аметист, гиацинт, хризолит
265	Стойкость	+	Жадеит
266	Страсти	+	Гиацинт, рубеллит, рубин, топаз, хризолит, янтарь
267	Страсти низменные и излишние	-	Аквамарин, алмаз, аметист, изумруд, нефрит, оникс, опал, сапфир, сердолик, топаз, шпинель
268	Страхи	-	Агат, алмаз, аметист, бирюза, гагат, жемчуг, изумруд, лазурит, марказит, пирит, рубин, сапфир, сердолик, топаз, хризолит
269	Строгости жизни	+	Аметист, изумруд, сапфир
270	Стихийные бедствия	-	Аметист, гранат, нефрит, опал, сердолик
271	Судороги	-	Гагат
272	Супружеское счастье	+	Аквамарин, амазонит, бирюза, гранат, жемчуг, нефрит, сардоникс, сердолик, топаз, флюорит, хризолит, янтарь
273	Судебные разбирательства	+	Агат, кровавик
274	Счастье	+	Авантюрин, агат, аквамарин, алмаз, аметист, бирюза, гелиотроп, гиацинт, гранат, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, малахит, нефрит, опал, сердолик, топаз, хризолит, шпинель, янтарь, яшма

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
275	Познание тайнств загробной жизни	+	Бирюза, золото, сердолик
276	Танцы	+	Гранат
277	Твердость характера	+	Алмаз, железо
278	Твердость духа	+	Сапфир
279	Творчество	+	Агат, гиацинт, жемчуг, изумруд, рубеллит, родонит, янтарь
280	Телепатия	+	Опал
281	Торговля	+	Бирюза, гиацинт, магнетит
282	Траурные ритуалы	+	Гагат, гипс, горный хрусталь, гранат (черный), кровоавик, малахит, морион, нефрит, обсидиан, родонит, селенит, турмалин (шерл)
283	Тяга к семейному очагу	+	Сердолик
284	Убеждения дар	+	Агат
285	Уважение	+	Алмаз, рубин
286	Уверенность	+	Агат, берилл, турмалин (рубеллит)
287	Удача	+	Аквамарин, аметист, бирюза, гиацинт, горный хрусталь, изумруд, лазурит, магнетит, селенит, топаз, хризолит
288	Укрощение лошадей	+	Бирюза
289	Укрощение зверей	+	Алмаз, яшма
290	Укусы ядовитых гадов	+	Агат, алмаз, аметист, бирюза, гагат, змеевик, изумруд, лазурит, малахит, сапфир, сера
291	Укусы бешеных животных	-	Ставролит
292	Умеренность	+	Нефрит, турмалин
293	Умиротворенность	+	Александрит, аметист, изумруд, лазурит, нефрит, сапфир
294	Ум	+	Авантюрин, агат, аквамарин, алмаз, аметист, гиацинт, жадеит, изумруд, кошачий глаз, сапфир, сердолик, нефрит, цитрин, яшма
295	Уныние	-	Халцедон
296	Упорство	+	Гранат, яшма

«Содействуют» и «избавляют»

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
297	Уравновешенность	+	Агат
298	Урожайность	+	Агат, яшма
299	Успех	+	Алмаз, бирюза, гиацинт, гранат, изумруд, лазурит, лунный камень, рубеллит, рубин, хризопраз
300	Усталость и переутомление	-	Алмаз, аметист, бирюза, гиацинт, кошачий глаз, медь, нефрит, рубин, сапфир, тигровый глаз, яшма
301	Учебе содействие	+	Лунный камень
302	Фантазия	+	Авантюрин, гелиотроп, кварц розовый, раухтопаз
303	Хандра и тяжелые мысли	-	Алмаз, аметист, гранат, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, малахит, опал, рубин, яшма
304	Хладнокровие	+	Алмаз, изумруд, сапфир
305	Хозяйственная деятельность	+	Тигровый глаз
306	Храбрость, отвага и мужество	+	Агат, аквамарин, алмаз, аметист, бирюза, галит, гранат, жадеит, изумруд, нефрит, рубин, сапфир, сард, сердолик, янтарь, яшма
307	Худоба	-	Антимонит, сапфир
308	Целомудрие	+	Агат, алмаз, бирюза, горный хрусталь, жемчуг, нефрит, сапфир
309	Цвета глаз изменение	+	Гагат
310	Чары любви	+	Агат, берилл, бирюза, рубин, халцедон
311	Чары любви коварные	-	Изумруд, сардоникс
312	Честность	+	Аквамарин, изумруд, нефрит, рубин, сапфир, топаз
313	Честь	+	Гранат, опал, рубин, сапфир, яшма
314	Чистота души и помыслов	+	Алмаз, аметист, галит, гипс, горный хрусталь, изумруд, кунцит, нефрит, опал, сапфир, селенит, топаз
315	Эмоциональность	+	Авантюрин, аквамарин, кварц розовый, лунный камень, малахит, рубеллит
316	Эротические импульсы	+	Алмаз, опал, рубеллит

№ п/п	От чего «защищают» и чему «содействуют»	+/-	«Охранные» самоцветы
317	Энергия	+	Агат, гелиотроп, горный хрусталь, гранат, сердолик
318	Энергия избыточная	-	Турмалин (верделит)
319	Яды	-	Агат, алмаз, аметист, бирюза, гагат, гелиотроп, гиацинт, гранат, жемчуг, золото, изумруд, коралл, лазурит, магнетит, малахит, нефрит, реальгар, сапфир, топаз, халцедон, янтарь, яшма
320	Язык животных понимать	+	Малахит, хризоберилл
321	Ярость и гнев	-	Алмаз, бирюза, гелиотроп, гранат, кровавик, опал, сапфир, сердолик, топаз, халцедон

Самоцветы в качестве профилактических и лечебных средств против болезней

№ п/п	Болезни	Самоцветы
1	Алкоголизм	Александрит, алмаз, аметист, кошачий глаз, янтарь
2	Аллергия	Авантюрин, гиацинт, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, малахит, пирит, сапфир, сера, янтарь
3	Ангина и другие болезни горла	Агат, аквамарин, берилл, жемчуг, золото, коралл, кошачий глаз, лунный камень, медь, рубин, серебро, топаз, хризоберилл, янтарь
4	Астма	Агат, галит, жемчуг, изумруд, кошачий глаз, лазурит, лунный камень, магнетит, малахит, медь, нефрит, падпараджа, рубин, сапфир, сард, сера, сердолик, тигровый глаз, топаз, янтарь
5	Базедова болезнь	Сердолик, янтарь
6	Бесплодие	Аметист, изумруд, коралл, лазурит, сард, топаз, янтарь, яшма
7	Бессонница	Агат, алмаз, аметист, бирюза, гиацинт, горный хрусталь, гранат, жемчуг, изумруд, коралл, кошачий глаз, лазурит, лунный камень, нефрит, оникс, рубин, сапфир, сердолик, топаз, хризолит, янтарь
8	Бешенство	Сапфир, ставролит
9	Бородавки, наросты	Авантюрин, аметист, лазурит, сапфир
10	Бронхит	Горный хрусталь, «стрелы Амура», янтарь
11	Воспаления	Горный хрусталь, гранат, жемчуг, коралл, кровавик, рубин, сард, сардоникс, сердолик
12	Венерические	Кровавик, киноварь
13	Геморрой	Гелиотроп, жемчуг, нефрит, свинец, тальк, топаз, янтарь
14	Гипертония	Жадеит, изумруд, кошачий глаз, рубин, селенит, серебро, сердолик, тигровый глаз
15	Гипотония	Золото, серебро
16	Глисты	Сера
17	Глухота	Изумруд, коралл (красный), янтарь
18	Головная боль	Агат, амазонит, аметист, гагат, жемчуг, змеевик, изумруд, золото, коралл, магнетит, медь, нефрит, рубин, сапфир, селенит, сера, сердолик, янтарь
19	Гормональные (железы внутренней секреции)	Аквамарин, алмаз, горный хрусталь, жемчуг, коралл, кровавик, кошачий глаз, лазурит, лунный камень, малахит, сапфир, сардоникс, свинец, сердолик, топаз, янтарь
20	Грыжа	Коралл (красный), сапфир (желтый)
21	Депрессии (острые и хронические)	Гиацинт, гранат, жемчуг, коралл, кошачий глаз, лазурит, лунный камень, опал, рубин, сапфир, тигровый глаз, топаз, халцедон, янтарь

Таблица составлена по многочисленным легендам и поверьям.

№ п/п	Болезни	Самоцветы
22	Диабет	Жемчуг, изумруд, магнетит, сапфир, серебро
23	Желудка и кишечника	Агат, аквамарин, алмаз, аметист, бирюза, гагат, галит, гелиодор, гипс, горный хрусталь, гранат, жадеит, жемчуг, изумруд, кальцит, коралл, кровавик, магнетит, малахит, медь, нефрит, оникс, рубин, сапфир, сард, селенит, сера, сердолик, серебро, топаз, хризолит, шпинель, янтарь, яшма
24	Женские	Алмаз, аметист, гагат, гелиотроп, жемчуг, изумруд, кошачий глаз, кровавик, малахит, сапфир, сердолик, тигровый глаз, топаз, янтарь, яшма
25	Заикание	Аметист, хризолит
26	Зрения (глазные болезни)	Агат, аквамарин, аметист, антимонит, берилл, бирюза, гагат, галенит, галит, гелиодор, гиацинт, горный хрусталь, жадеит, жемчуг, изумруд, киноварь, коралл, кошачий глаз, кровавик, магнетит, малахит, марказит, медь, лазурит, лунный камень, нефрит, оникс, опал, пирит, рубин, сапфир, селенит, сердолик, ставролит, топаз, халцедон, халькантит, хризоберилл, хризолит, хризопраз, шпинель, янтарь, яшма
27	Зубные	Агат, аквамарин, берилл, гагат, горный хрусталь, жемчуг, киноварь, коралл, магнетит, малахит, медь, оникс, сера, сердолик, янтарь
28	Изжога	Бирюза, жадеит, нефрит
29	Истерия	Гагат, изумруд, янтарь
30	Истощение	Лунный камень, рубин, сапфир
31	Ипохондрия	Алмаз, изумруд, янтарь
32	Карбункулез, фурункулез	Гагат, пирит, сера, сердолик
33	Кожные	Авантюрин, агат, алмаз, амазонит, аметист, гагат, гелиодор, гранат, жемчуг, изумруд, киноварь, кровавик, кунцит, лазурит, малахит, медь, нефрит, пирит, реальгар, сапфир, сера, сердолик, серебро, топаз, янтарь
34	Костные и суставные	Галит, жемчуг, змеевик, киноварь, коралл, кошачий глаз, лазурит, лунный камень, магнетит, малахит, марказит, рубин, сапфир, сард, сардоникс, свинец, селенит, сердолик, тигровый глаз, топаз, хризоберилл, янтарь
35	Кашель	Агат, аквамарин, изумруд, янтарь
36	Кровотечения	Александрит, бирюза, гелиодор, гелиотроп, горный хрусталь, гиацинт, гипс, глина, жемчуг, изумруд, киноварь, коралл, кровавик, пирит, рубин, сапфир, сардоникс, селенит, сердолик, тальк, топаз, халцедон, шпинель, янтарь, яшма

«Содействуют» и «избавляют»

самоцветы против болезней

№ п/п	Болезни	Самоцветы
37	Крови	Азурит, александрит, жемчуг, кальцит, коралл, кошачий глаз, лазурит, магнетит, рубин, сера, сердолик, серебро, янтарь
38	Коклюш	Галит, жемчуг, янтарь
39	Куриная слепота	Жемчуг, изумруд
40	Лихорадка (малярия)	Гелиодор, горный хрусталь, гранат, жемчуг, изумруд, киноварь, коралл, лунный камень, рубин, сапфир, сард, сера, сердолик, топаз, хризолит, янтарь, яшма
41	Лунатизм	Агат, алмаз
42	Малокровие	Жемчуг, лазурит
43	Мигрень	Нефрит, сапфир
44	Мозговые нарушения	Александрит, аметист, гелиодор, гиацинт, гранат, жемчуг, магнетит, малахит, рубин, сердолик, халцедон
45	Миозиты	Медь
46	Морская болезнь	Аквамарин, горный хрусталь
47	Нагноения	Горный хрусталь, оникс
48	Недомогание	Горный хрусталь, оникс, нефрит
49	Нервные	Авантюрин, агат, азурит, аквамарин, александрит, алмаз, амазонит, бирюза, гагат, горный хрусталь, гелиодор, гиацинт, жадеит, жемчуг, золото, изумруд, киноварь, коралл, кошачий глаз, лазурит, лунный камень, магнетит, малахит, медь, опал, пирит, рубин, сапфир, сард, сардоникс, сердолик, серебро, халцедон, хризолит, хризопраз, топаз, шпинель, янтарь
50	Облысение	Авантюрин, агат, изумруд, лазурит, сапфир, хризоберилл
51	Обмороки	Опал, янтарь
52	Ожоги	Аметист, глина, горный хрусталь, изумруд, киноварь, коралл (красный), лазурит
53	Онкологические	Глина, жемчуг, коралл, лазурит, малахит, нефрит, сердолик, янтарь
54	Опухоли, водянка	Агат, аквамарин, глина, горный хрусталь, изумруд, кровавик, лунный камень, магнетит, медь, оникс, пирит, сард, сардоникс, свинец, сердолик, тальк, топаз, халькантит, янтарь
55	Органов дыхания	Алмаз, галит, гелиодор, гиацинт, горный хрусталь, изумруд, лазурит, медь, метеориты, нефрит, сера, серебро, янтарь
56	Отравления пищевые	Бирюза, коралл, лазурит, топаз, янтарь

№ п/п	Болезни	Самоцветы
57	Падучая, эпилепсия	Агат, алмаз, амазонит, аметист, гагат, горный хрусталь, золото, изумруд, коралл, лазурит, лунный камень, малахит, морион, рубин, сапфир, сера, серебро, топаз, янтарь, яшма
58	Памяти потери (амнезия)	Алмаз, аметист, гранат, изумруд, коралл, лунный камень, рубин, яшма
59	Паралич, инсульт	Гранат, коралл, кошачий глаз, лунный камень, рубин, сапфир, тигровый глаз, топаз, янтарь
60	Переломы костей	Азурит, гипс, жемчуг, коралл, кошачий глаз, лунный камень, магнетит, перламутр, рубин, сардоникс, селенит, сердолик, топаз, халькантит
61	Печени, желчных путей	Аквамарин, алмаз, аметист, берилл, бирюза, гиацинт, гипс, горный хрусталь, гранат, жемчуг, изумруд, киноварь, коралл, лазурит, лунный камень, малахит, медь, сапфир, селенит, топаз, халцедон, хризолит, янтарь
62	Пигментация	Жемчуг
63	Подагра	Агат, аметист, гагат, глина, коралл, кошачий глаз, свинец, сера, сердолик, топаз, янтарь
64	Полиартриты	Медь, кошачий глаз, сера, хризоберилл
65	Половой сферы активизация	Горный хрусталь, жемчуг, изумруд, кровавик, магнетит, хризолит, янтарь
66	Понос кровавый	Гелиотроп, жемчуг, изумруд, кровавик
67	Простуда	Агат, горный хрусталь
68	Почек, мочевого пузыря	Алмаз, бирюза, гагат, гелиодор, гелиотроп, гиацинт, гипс, горный хрусталь, жадеит, жемчуг, змеевик, золото, изумруд, коралл, кровавик, лазурит, лунный камень, нефрит, сапфир, серебро, хризолит, янтарь, яшма
69	Проказа	Агат, аквамарин, александрит, аметист, берилл, жемчуг, изумруд, кошачий глаз, сапфир, топаз
70	Псориаз	Изумруд, кошачий глаз, рубин, тигровый глаз
71	Радикулит, остеохондроз	Горный хрусталь, жадеит, коралл, кошачий глаз, лазурит, магнетит, медь, сапфир, сера, сердолик, рубин, топаз, шпинель
72	Ранения	Агат, аквамарин, берилл, галенит, галит, гиацинт, гипс, глина, горный хрусталь, гранат, змеевик, киноварь, коралл, кровавик, лазурит, магнетит, малахит, медь, оникс, пирит, рубин, сапфир, сард, сардоникс, сера, сердолик, серебро, янтарь
73	Рвота	Аквамарин, алмаз, жемчуг, изумруд, кровавик, лунный камень
74	Рвотное средство	Малахит

«Содействуют» и «избавляют»

самоцветы против болезней

№ п/п	Болезни	Самоцветы
75	Ревматизм	Лазурит, сердолик, хризоберилл, янтарь
76	Селезенки	Гипс, коралл, магнетит, селенит, сердолик, янтарь
77	Сердечно-сосудистые	Агат, александрит, бирюза, галит, гелиодор, гиацинт, горный хрусталь, гранат, жадеит, жемчуг, золото, изумруд, киноварь, коралл, кошачий глаз, кунцит, лазурит, малахит, нефрит, оникс, опал, рубин, сапфир, селенит, сера, сердолик, серебро, тигровый глаз, топаз, хризоберилл, хризолит, цитрин, шпинель, янтарь, яшма
78	Склероз	Александрит, алмаз, коралл, магнетит, малахит
79	Слабоумие	Алмаз, гагат, янтарь
80	Судороги	Халцедон, янтарь
81	Сумасшествие	Агат, алмаз, жемчуг, золото, кошачий глаз, магнетит, оникс, реальгар, родохрозит, сапфир, тигровый глаз, топаз, хризолит
82	Температура	Алмаз, галит, глина, горный хрусталь, изумруд, жемчуг, коралл, лазурит, лунный камень, медь, рубин, сапфир, сердолик
83	Туберкулез	Изумруд, кровавик, рубин, янтарь
84	Удушье	Гиацинт, янтарь
85	Умопомрачение	Гранат, жемчуг
86	Ушей	Агат, жемчуг, кошачий глаз, медь, нефрит, оникс, рубин, сапфир, тигровый глаз, янтарь
87	Ушибы	Бирюза, глина, магнетит, малахит, медь, пирит, халькантит
88	Холера	Гиацинт, малахит, опал, рубин, шпинель
89	Чесотка	Агат, александрит, аметист, кошачий глаз
90	Чума	Алмаз, гиацинт, гранат, изумруд, кровавик, опал, топаз, сапфир, рубин, шпинель
91	Шизофрения	Алмаз, жемчуг, коралл, кошачий глаз, лазурит, рубин, сапфир, топаз, янтарь
92	Эпидемии	Малахит, опал, рубин, сера, шпинель
93	Ядовитые укусы	Агат, берилл, бирюза, змеевик, изумруд, лазурит, малахит
94	Язвы	Глина, гранат, киноварь, коралл, кровавик, лазурит, магнетит, малахит, медь, оникс, пирит, рубин, сапфир, сард, свинец, сера, сердолик, серебро, янтарь

Послесловие

Вот Вы и познакомились с некоторыми легендами и преданиями, связанными с цветным камнем и бытовавшими у различных народов в разные времена. Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что все здесь отмеченное – это «преданья старины глубокой», проявление большой любви к уникальнейшим созданиям нашей природы, сконцентрировавшим в себе ее необыкновенные краски.

Верить или не верить этим легендам – решайте сами. А вот на большинство отмеченных здесь ценных свойств следует посмотреть критически, особенно это касается сверхъестественных и лечебно-медицинских качеств самоцветов.

Если у Вас по прочтении этой книги хоть чуть-чуть поднялось настроение и Вам захотелось прийти в геологический музей взглянуть на минералы уже несколькими другими глазами, если у Вас появилось желание приобрести новые сувениры из камня либо просто подобрать с земли понравившуюся красивую гальку или камень, разрезать и приполировать его, если Вам захотелось заняться минералогическим коллекционированием, узнать и прочитать о замечательном мире камня еще что-нибудь – моя задача выполнена.

Спасибо!

Литература

- Амазонит** / А. Я. Вохменцов, М. Н. Остроумов и др. – М.: Недра, 1989. – 192 с.
- Амирдовлат Амасиаци.** Ненужное для неучей // Научное наследие. – М.: Наука, 1980. – Т. 13. – 880 с.
- Андерсон Б. В.** Определение драгоценных камней. – М.: Мир, 1983. – 456 с.
- Асадуллина Ф.** В жертву остальным цветам голубого не отдам // Крестьянка. – 1990. – № 4. – С. 24–25.
- Астапович И. С.** Метеорные явления в атмосфере Земли. – М.: Физматгиз, 1958. – 640 с.
- Ахметов С. Ф.** Беседы о геммологии. – М.: Мол. гвардия, 1989. – 238 с.
- Ахметов С. Ф.** Камень твоей судьбы. – М.: Дефант, 1992. – 160 с.
- Ахметов С. Ф., Ахметова Г. Л.** Карбункулы, лалы и яхонты. – Алма-Ата: Казахстан, 1984. – 159 с.
- Ахметов С. Ф., Ахметова Г. Л.** Рубин // Природа. – 1990. – № 7. – С. 50–54.
- Ахметова Г. Л., Ахметов С. Ф.** От авантюрина до яшмы. – М.: Знание, 1990. – 175 с.
- Бакс К.** Богатства земных недр. – М.: Прогресс, 1986. – 384 с.
- Банк Г.** В мире самоцветов. – М.: Мир, 1979. – 160 с.
- Бауэр А., Бауэр Я.** Редкие и драгоценные камни // Новое в жизни, науке, технике: Науки о Земле. – М.: Знание, 1983. – № 11. – 47 с.
- Беус А. А.** Путешествие в тропики за самоцветами. – М.: Наука, 1992. – 221 с.
- Библейская энциклопедия.** – М.: Терра, 1991. – 903 с.
- Бируни Абу Райхан.** Собрание сведений для познания драгоценностей // Минералогия. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 518 с.
- Блаватская Е. П.** Разоблаченная Изида. Ключ к тайнам древней и современной науки и теологии. – М.: Изд-во Ассоциации духовного единения «Золотой век», 1993. – 770 с.
- Большая иллюстрированная энциклопедия древностей.** – Прага: Артия, 1983. – 496 с.
- Большая книга гороскопов** / Сост. Т. Н. Шаповалова. – СПб.: «Диамант»: «Золотой век», 1997. – 576 с. (Гл. «Астрология камня». С. 487–527).
- Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г. Ф.** Индия в древности. – М.: Наука. Гл. редакция вост. лит., 1985. – 758 с.
- Бордон В. Е.** Камни: мистика и реальность. – Минск: Наука и техника, 1985. – 88 с.
- Брунс Р.** Царство минералов: Описание главных минералов, их месторождений и значение их для промышленности. Драгоценные камни. – СПб.: 1905–1906. – 507 с.
- Буканов В. В.** Цветные камни: Геммологический словарь. – СПб., 2001. – 208 с.
- Бурцев А. К., Гуськова Г. В.** Драгоценные камни: красота, долговечность, редкость, магия, легенды, жизнь. – М.: Примат, 1992. – 128 с.
- Вадецкая Э. Б.** Сказы о древних курганах. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1981. – 113 с.

- Валаев Р.** Новеллы о драгоценных камнях. – Киев: Рад. письменник, 1971. – 191 с.
- Вардиман Э.** Мода в древности // Наука и жизнь. – 1988. – № 1. – С. 62–65.
- Васильев В. Н.** Этнографические сведения о метеоритах в междуречье Таза и Енисея // Космическое вещество и Земля. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1986. – С. 212–214.
- Вахрушев В. А.** Камень. Человек. Время. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 174 с.
- Величко Ф. К.** Человек и камень // Новое в жизни, науке, технике: Науки о Земле. – М.: Знание, 1990. – № 1. – С. 43–48; № 2. – С. 43–47; № 3. – С. 43–48; № 4. – С. 41–46; № 5. – С. 38–46; № 6. – С. 43–47; № 7. – С. 44–48; № 8. – С. 36–45; № 9. – С. 41–46; № 10. – С. 43–47; № 11. – С. 44–48; № 12. – С. 44–48.
- Величко Ф. К.** Зарождается новая наука – биоминералогия // Уралия. – 1992. – № 4. – С. 40–41.
- Вермуш Г.** Алмазы в мировой истории и истории об алмазах. – М.: Междунар. от-ношения, 1988. – 288 с.
- Вогралик В. Г., Вязьменский Э. С.** Очерки китайской медицины. – М.: Медгиз, 1961. – 191 с.
- Волошин В. Ф.** Каменные цветы Земли. – Минск: Польша, 1985. – 159 с.
- Воропинов В.** Солнечный камень // Наука и жизнь. – 1975. – № 1. – С. 72–78.
- Все о камнях и амулетах от А до Я / Авт.-сост. Н. В. Белов.** – Минск: Соврем. ли-тератор, 2001. – 608 с.
- Галич М.** История доколумбовых цивилизаций. – М.: Мысль, 1990. – 407 с.
- Гельман Э. Е.** Парацельс – «Лютер в медицине» // Природа. – 1993. – № 7. – С. 96–104.
- Герасимова К. М.** Памятники эстетической мысли Востока. Тибетский канон про-порций. Трактаты по иконометрии и композиции Амдо, XVIII век. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1971. – 303 с.
- Годовиков А. А., Рипинен О. И., Моторин С. Г.** Агаты. – М.: Недра, 1987. – 368 с.
- Голомзик А. И.** Родонит. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983. – 160 с.
- Гоникман Э. И.** Ваш талисман: о целебных свойствах драгоценных камней. – 2-е изд. – Минск: Центр народ. медицины «Сантана», 1992. – 174 с.
- Гоникман Э. И.** Лечебная радуга камня: Цветотерапия. Основы лечебной моды. – Минск: Центр народ. медицины «Сантана», 1992. – 174 с.
- Гоникман Э. И.** Одежда и камни, которые лечат. – М.: Центр народ. медицины «Сантана»: Издат. Дом МСП, 1997. – 352 с.
- Горсей Джером.** Записки о России. XVI – начало XVII в. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. – 288 с.
- Гуляев В.** Ольмеки: один из загадочных народов древности // Наука и жизнь. – 1969. – № 7. – С. 154–160.
- Гутер Р. С., Полунов Ю. Л.** Джироламо Кардано. – М.: Знание, 1980. – 192 с.
- Дав В. Н.** О вдовстве и «законе александрита» // Химия и жизнь. – 1979. – № 6. – С. 86–87.
- Дав В. Н.** Аметист лихие думы отгоняет. – Мурманск: Мурман. кн. изд-во, 1981. – 161 с.
- Дав В. Н.** Камни радости. – Мурманск: Мурман. кн. изд-во, 1988. – 272 с.
- Данилов А.** Самоцветы Амурской области. – Благовещенск: Издат. группа «Post Scriptum», 2000. – 160 с.
- Декоративные** разновидности цветного камня СССР: Справ. пособие. – М.: Нед-ра, 1989. – 272 с.
- Джанашвили М. Г.** Драгоценные камни, их названия и свойства (из грузинского сборника X в.) // Сборник материалов для описания местностей и племен Кав-каза. – Тифлис, 1898. – Вып. 24. – С. 1–72.

- Доскин В.** Эта простая поваренная соль // Наука и жизнь. – 1978. – № 12. – С. 145–146.
- Драверт П. Л.** Утраченные метеориты азиатской части СССР // Метеоритика. – 1948. – Вып. 4. – С. 102–111.
- Драгоценные** и цветные камни как полезное ископаемое. – М.: Наука, 1973. – 224 с.
- Дружинина Е. В.** Возрождение янтарной комнаты // Наука в СССР. – 1991. – № 1 (61). – С. 4–9.
- Елисеев В.** Южноафриканские и бразильские алмазы // Наука и жизнь. – 1978. – № 12. – С. 110–117.
- Зверев В. Л.** Каменная радуга. – М.: Недра, 1990. – 159 с.
- Звягинцев Л.** Хризолит – талисман сентября // Наука и религия. – 1993. – № 9. – С. 60–61.
- Звягинцев Л.** Берилл – талисман октября // Наука и религия. – 1993. – № 10. – С. 61.
- Звягинцев Л.** Топаз – талисман ноября // Наука и религия. – 1993. – № 11. – С. 60–61.
- Звягинцев Л.** Бирюза – талисман декабря // Наука и религия. – 1993. – № 12. – С. 56–57.
- Звягинцев Л.** Гранат – талисман января // Наука и религия. – 1994. – № 1. – С. 15.
- Звягинцев Л.** Аметист – талисман февраля // Наука и религия. – 1994. – № 2. – С. 35.
- Звягинцев Л.** Яшма – талисман марта // Наука и религия. – 1994. – № 3. – С. 57.
- Звягинцев Л.** Сапфир – талисман апреля // Наука и религия. – 1994. – № 4. – С. 49.
- Звягинцев Л.** Талисман атлантов? // Наука и религия. – 1994. – № 9. – С. 46–47.
- Звягинцев Л.** Рубин – талисман победы и мужества // Наука и религия. – 1995. – № 5. – С. 49.
- Здорик Т. Б.** Приоткрой малахитовую шкатулку. – М.: Просвещение, 1979. – 256 с.
- Здорик Т. Б.** Гранатовый браслет // Химия и жизнь. – 1979. – № 2. – С. 49–53.
- Здорик Т. Б.** Странички из жизни камня // Новое в жизни, науке, технике: Науки о Земле. – М.: Знание, 1980. – № 9. – 48 с.
- Здорик Т. Б.** Камни и календарь // Природа. – 1990. – № 1. – С. 36–39.
- Здорик Т. Б., Фельдман Л. Г.** Аквамарин // Природа. – 1990. – № 3. – С. 46–49.
- Здорик Т. Б.** Изумруд // Природа. – 1990. – № 5. – С. 36–40.
- Здорик Т. Б.** Опал // Природа. – 1990. – № 10. – С. 44–48.
- Здорик Т. Б., Ахметов С. Ф.** Гранат // Природа. – 1990. – № 1. – С. 40–43.
- Зорина И. П.** Жемчуг // Новое в жизни, науке, технике: Биология. – М.: Знание, 1972. – № 6. – 47 с.
- Ибн Сина Абу Али** (Авиценна). Канон врачебной науки. Книга II. – Ташкент: Фан, 1982. – 832 с.
- Исаченко Т. Л.** Лечебник патриаршего казначея // Российский календарь знаменательных дат, 1992, март. – М.: Русская книга, 1992. – С. 59–62.
- Калинин В. Д.** Золотая орхидея. – М.: Мысль, 1989. – С. 136–143.
- Камни:** мистика и реальность. – СПб.: Библиополис; М.: ОЛМА-ПРЕСС. – 1997. – 544 с.
- Каннинген С.** Магические кристаллы, камни, металлы: Пер. с англ. – М.: Аквариум, 1998. – 352 с.
- Киевленко Е. Я.** Поиски и оценка месторождений драгоценных и поделочных камней. – М.: Недра, 1980. – 166 с.
- Киевленко Е. Я., Сенкевич Н. Н.** Геология месторождений поделочных камней. – М.: Недра, 1983. – 262 с.

- Киевленко Е. Я., Сенкевич Н. Н., Гаврилов А. П.** Геология месторождений драгоценных камней. – М.: Недра, 1974. – 328 с.
- Киреев П.** Рождение жемчужного чуда // Наука и жизнь. – 1975. – № 7. – С. 94–96.
- Климишин И. А.** Календарь и хронология. – М.: Наука, 1990. – 478 с.
- Книга** Марко Поло. – М.: Географгиз, 1956. – 376 с.
- Книга** рекордов Гиннесса, 1988. – М.: Сов. Россия, 1989. – 352 с.
- Кондоминас Х.** Лес священного камня. – М.: Наука, 1968. – 328 с.
- Кораго А. А.** Речной жемчуг. – Л.: Недра. Ленингр. отд-ние, 1981. – 119 с.
- Кораго А. А.** Условия образования кварца-волосатика // Записки ВМО. – 1984. – Т. 113, № 1. – С. 15–26.
- Кораго А. А.** Жемчуг // Природа. – 1990. – № 6. – С. 38–43.
- Корнилов Н. И., Солодова Ю. П.** Ювелирные камни. – М.: Недра, 1982. – 240 с.
- Коробков А., Раппопорт Ю.** Радуга самоцветов // Наука и жизнь. – 1978. – № 3. – С. 97–100.
- Кренделев Ф. П.** Легенды и были о камнях: эссе. – Красноярск: Краснояр. кн. изд-во, 1985. – 144 с.
- Кринов Е. Л.** Вестники Вселенной. – М.: Географгиз, 1963. – 144 с.
- Круть И. В., Забелин И. М.** Очерки истории представлений о взаимоотношении природы и общества (общенаучные и геолого-географические аспекты). – М.: Наука, 1988. – 413 с.
- Куликов Б., Буканов В. В.** Словарь камней-самоцветов. – 2-е изд. – Л.: Недра. Ленингр. отд-ние. – 1988. – 168 с.
- Культура** Древнего Рима. В 2-х т. – М.: Наука, 1985. – 823 с.
- Кунц Дж.** Камни-талисманы (уникальные сведения о драгоценных камнях): Пер. с англ. – М.: «Рефл-бук»: «Ваклер», 1997. – 304 с.
- Куприн А. И.** Собрание сочинений. – М.: Худож. лит., 1958. – Т. 4: Суламифь. – С. 260–318; Гранатовый браслет. – С. 430–480; Т. 6: Гемма. – С. 117–129.
- Кулченко В.** Подвиг высшего смирения // Наука и религия. – 1992. – № 2. – С. 16–17.
- Лазарев Е.** Священные камни Небесного Града // Наука и религия. – 1991. – № 1. – С. 56–57; № 2. – С. 11; № 3. – С. 17; № 4. – С. 59; № 5. – С. 39; № 6. – С. 15; № 7. – С. 13; № 8. – С. 45; № 9. – С. 60; № 10. – С. 35; № 11. – С. 49; № 12. – С. 29.
- Лазарев Е.** Отблески духовных радуг // Наука и религия. – 1994. – № 3. – С. 58–59.
- Лапидарий** (Книга о камнях) короля Альфонса X Мудрого // Урания. – 1992. – № 4. – С. 33–39.
- Лебедев В.** Жемчуг «Моря переменных ветров» // Эхо планеты. – 1992. – № 47 (242). – С. 26–30.
- Лебединский В. И., Кириченко Л. П.** Книга о камне. – М.: Недра, 1989. – 191 с.
- Лесков Н. С.** Собрание сочинений. – М.: Правда, 1989. – Т. 7: Жемчужное ожерелье. – С. 3–17; Александрит (натуральный факт в мистическом освещении). – С. 395–408.
- Липовский Ю. О.** Самоцветное ожерелье Гоби. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1991. – 184 с.
- Лобсанг Рампа.** Мудрость древних: Пер. с англ. – Киев: «София» Ltd., 1994. – 320 с.
- Магия камня** / Сост. Т. П. Гладышева. – СПб.: «Золотой век»: «Диамант», 1997. – 558 с.
- Магия** кристалла (о целебных свойствах драгоценных камней). – Харьков: «Сфера»: «Сварог»: «Митець», 1995. – 336 с.

- Макеенко И. И.** История названий драгоценных камней в русском языке (I–XVII веков): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1986. – 20 с.
- Малахов А. А.** Каменные грезы. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1980. – 128 с.
- Мартынов С. М.** Исцеление медью. – М.: «Принт», 1991. – 14 с.
- Матюшин Г. Н.** Яшмовый пояс Урала. – М.: Искусство, 1977. – 175 с.
- Мезенцев В. А.** Каменная сказка. – М.: Мол. гвардия, 1986. – 207 с.
- Менчинский Т. И.** Бирюза. – М.: Недра, 1989. – 192 с.
- Менчинская Т. И., Лисицына Е. Е.** Бирюза // Природа. – 1990. – № 12. – С. 55–58.
- Методические** указания по поискам и перспективной оценке месторождений цветных камней (ювелирных, поделочных, декоративно-облицовочных). – Вып. 1: Аметист. – М.: 1974. – 42 с.; Вып. 2: Бирюза. – М.: 1974. – 49 с.; Вып. 3: Нефрит. – М.: 1975. – 44 с.; Вып. 4: Лазурит. – М.: 1975. – 50 с.; Вып. 5: Родонит. – М.: 1975. – 51 с.; Вып. 6: Жадеит. – М.: 1975. – 56 с.; Вып. 7: Берилл и топаз. – М.: 1975. – 70 с.; Вып. 8: Хризопраз. – М.: 1975. – 48 с.; Вып. 9: Хризолит. – М.: 1976. – 44 с.; Вып. 11: Агат. – М.: 1976. – 70 с.; Вып. 12: Декоративно-облицовочные камни. – М.: 1977. – 90 с.; Вып. 15: Гематит (кровоавик). – М.: 1976. – 44 с.; Вып. 16: Малахит. – М.: 1977. – 48 с.; Вып. 17: Гранаты. – М.: 1977. – 73 с.; Вып. 18: Ирризирующие полевые шпаты. – М.: 1978. – 73 с.; Вып. 19: Амазонит и амазонитовые породы. – М.: 1978. – 54 с.; Вып. 21: Группа горного хрусталя. – М.: 1979. – 76 с.; Вып. 22: Благородный опал. – М.: 1978. – 50 с.; Вып. 23: Яшмы и роговики. – М.: 1978. – 64 с.
- Миронова Л.** Чьи они, алмазы // Техника молодежи. – 1991. – № 2. – С. 2–7.
- Мистические свойства камней.** – СПб.: Библиополис, 1995. – 448 с.
- Митчел Р. С.** Названия минералов. Что они означают? – М.: Мир, 1982. – 248 с.
- Михалевич Г. П.** Нефрит. Сведения о нем в персидских источниках (вопросы терминологии) // Памироведение. – Душанбе: «Донши», 1984. – Вып. 1. – С. 61–67.
- Монтэ П.** Египет Рамсесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. – М.: Наука, 1989. – 376 с.
- Муллер Э.** Гагат: Разновидности угля, используемые в художественном промысле. – М.: Мир, 1991. – 168 с.
- Муталов М. Г.** Правда и легенды о камнях уральских. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1992. – 176 с.
- Неверов О. Я.** Геммы античного мира. – М.: Наука, 1983. – 144 с.
- Никитин Ю. В.** Поделочные камни и их обработка. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. – 83 с.
- Николаев С. М.** Камни и легенды. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1992. – 192 с.
- Николаев С. М.** Камни: Мифы, легенды, суеверия... – Новосибирск: Наука. Сиб. издат. фирма РАН, 1995. – 352 с.
- Николаев С. М.** Самоцветы для любимой. – Новосибирск: Наука. Сиб. издат. фирма РАН, 1996. – 175 с.
- Никонов А.** Камень неба – лазурит // Наука и жизнь. – 1971. – № 6. – С. 47–49.
- Овчинников В. С.** Рождение жемчужины // Наука и жизнь. – 1969. – № 6. – С. 84–96.
- О'Доноху М.** Кварц. – М.: Мир, 1990. – 136 с.
- Ошанин Л.** Талисман Авиценны. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1980. – С. 14–16.
- Парнов Е. И.** Трон Люцифера: Критические очерки магии и оккультизма. – М.: Политиздат, 1985. – 303 с.
- Патканян К. П.** Драгоценные камни, их названия и свойства по понятиям армян в XVI в. – 2-е изд. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1979. – 74 с.

- Паустовский К.** Собр. соч. – М., 1957. – Т. 2: Золотая роза. – С. 485–699.
- Петров В. П.** Рассказы о трех необычных минералах. – М.: Недра, 1978. – С. 485–699.
- Петров В. П.** Рассказы о поделочном камне. – М.: Наука, 1982. – 105 с.
- Платонов А. Н., Таран М. Н., Балицкий В. С.** Природа окраски самоцветов. – М.: Недра, 1984. – 196 с.
- Плиний К. С.** (Каия Плиния Секунда). Естественная история ископаемых тел, преложенная на Российский язык в азбучном порядке, с примечаниями, дополненная трудами В. Севергина, Императорской академии наук академика. – СПб.: 1819.
- Позднеев А. М.** Учебник тибетской медицины: Пер. с монг. и тибет. – СПб.: 1908. – Т. 1–2. – 425 с.
- Портнов А. М.** Алмаз // Природа. – 1990. – № 4. – С. 45–49.
- Предсказание** судьбы или самый верный способ узнать свое будущее посредством гаданий, примет и толкования снов / Авт.-сост. А. Топорков. – М.: «Интербук», 1990. – 48 с.
- Проников В. А., Ладанов И. Д.** Японцы: Этнопсихологические очерки. – М.: Наука, 1985. – 348 с.
- Пронин А. А.** Уральский геологический музей. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1985. – 288 с.
- Путолова Л. С.** Самоцветы и цветные камни. – М.: Недра, 1991. – 192 с.
- Пушкин А. С.** Полн. собр. соч. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. – Т. 3. – С. 35–36.
- Пыляев М. И.** Драгоценные камни. Их свойства, месторождения и употребление. – 3-е изд. – СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1896. – 403 с.
- Раны** и их лечение в тибетской медицине. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1990. – 192 с.
- Рид П. Дж.** Геммологический словарь (драгоценные и ювелирные камни, их синтетические аналоги и имитация). – Л.: Недра. Ленингр. отд-ние, 1986. – 287 с.
- Родионов А. М.** Кольвань камнерезная. Повествование о рудознатцах, горных инженерах, подмастерьях и мастерах. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1986. – 296 с.
- Романов А.** Спасительный блеск // Эхо планеты. – 1991. – № 30. – С. 36–37.
- Рыбас М. Д.** Магия камня. – М.: «Рипол Классик»: «Триэн», 1998. – 192 с.
- Савина Л. В.** Камни лечат и рассказывают. – Пермь, 1992. – 104 с.
- Салернский кодекс** здоровья, написанный в четырнадцатом столетии философом и врачом Арнольдом из Виллановы. – Л.: Всерос. фонд культуры, предприятие «Ассоль», 1991. – 31 с.
- Салтыков А. Д.** Письма об Индии. – М.: Наука, 1985. – 176 с.
- Самсонов Я. П., Туринге А. П.** Самоцветы СССР. – М.: Недра, 1984. – 336 с.
- Святский И.** Драгоценные камни. – СПб.: 1895. – 184 с.
- Сейранян В.** Легенды и быль о голубом камне // Наука и жизнь. – 1983. – № 7. – С. 33–36.
- Сейранян В.** Камень сард – о прошлом память // Наука и жизнь. – 1991. – № 7. – С. 70–72.
- Семенов А.** Из области воззрений мусульман Средней и Южной Азии на качество и значение некоторых благородных камней и минералов // Мир ислама. – СПб.: 1912. – Т. 1, № 3. – С. 293–321.
- Семенов В. Б.** Яшма. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1979. – 355 с.
- Семенов В. Б.** Селенит. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1984. – 192 с.
- Семенов В. Б.** Малахит. В 2-х кн. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 310 с.
- Сент-Илер Ж.** Криптограммы Востока. – М.: Междунар. центр Рерихов, 1993. – 78 с.

- Сидихменов В. Я.** Китай: страницы прошлого. – М.: Наука, 1974. – 278 с.
- Симонов Р.** «Брюсов календарь» сегодня: март 1992 года // Российский календарь знаменательных дат. 1992, март. – М.: Рус. книга, 1992. – С. 55–58.
- Скирстымонская Б., Софер М.** Соль земли // Наука и жизнь. – 1971. – № 9. – С. 26–32.
- Сличная А.** Драгоценные камни: Целители и талисманы. – М.: «Ч. А. О. и К°», 1999. – 93 с.
- Смертенко В. М.** Хризолит // Природа. – 1990. – № 8. – С. 48–51.
- Смертенко В. М.** Топаз // Природа. – 1990. – № 11. – С. 50–54.
- Смирнова И.** Древнее искусство – геомантия // Наука и религия. – 1991. – № 8. – С. 40–44.
- Смит Г.** Драгоценные камни. – М.: 1984. – 558 с.
- Соболевский В. И.** Замечательные минералы. – М.: Просвещение, 1971. – 182 с.
- Созина С. А.** На горизонте – Эльдorado! Из истории открытия и завоевания Колумбии. – М.: Мысль, 1972. – 198 с.
- Солодова Ю. П., Андреев Э. Д., Гренадчикова Б. Г.** Определитель ювелирных и поделочных камней: Справочник. – М.: Недра, 1985. – 223 с.
- Сребродольский Б. И.** Янтарь. – М.: Наука, 1984. – 109 с.
- Сребродольский Б. И.** Жемчуг. – М.: Наука, 1985. – 136 с.
- Сребродольский Б. И.** Загадки минералогии. – М.: Наука, 1987. – 159 с.
- Стрельцов Б., Хромов В.** Легенды о самоцветах // Наука и жизнь. – 1971. – № 7. – С. 55–58.
- Супрычев В. А.** Сказание о камне-самоцвете. Самоцветы Украины. – Киев: Реклама, 1975. – 174 с.
- Супрычев В. А.** Самоцветы. Геммологические этюды об ограночных камнях Украины. – Киев: Наук. думка, 1980. – 215 с.
- Супрычев В. А.** Опал без мистической оправы // Наука и религия. – 1980. – № 7. – С. 36–37.
- Супрычев В. А.** Занимательная геммология: Очерки о поделочных самоцветах Украины. – Киев: Наук. думка, 1984. – 200 с.
- Сутурин А. Н., Замалетдинов Р. С.** Нефриты. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1984. – 150 с.
- Сутурин А. Н.** Нефрит – камень вечности // Наука в СССР. – 1986. – № 1. – С. 24–29; № 2. – С. 102–104.
- Тайлор Э. Б.** Первообытная культура. – М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
- Тайны камней.** Талисман для тебя // Звезды и судьбы: антология гороскопов / Сост.: А. В. Гуман и др. – М.: «СТ», 1993. – С. 254–276.
- Талисманы и судьбы /** Сост. М. И. Волосячко. – М.: Аквариум, 1995. – 304 с.
- Тацит Корнелий.** Собр. соч. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. – Т. I, кн. 13, 57.
- Трофимов В. С.** Янтарь. – М.: Недра, 1974. – 184 с.
- Уорлд Ф.** Приключения небесного камня // За рубежом. – 1987. – № 46.
- Фарн А. Е.** Жемчуг. Натуральный, культивированный и имитации. – М.: Мир, 1991. – 192 с.
- Феерхоф Ф.** Астрология как основа терапии // Наука и религия. – 1994. – № 2. – С. 46–48.
- Ферсман А. Е.** Очерки по истории камня. – М.: Изд-во АН СССР, 1954. – Т. 1. – 371 с.; 1961. – Т. 2. – 371 с.
- Ферсман А. Е.** Рассказы о самоцветах. – Л.: Детиз, 1957. – 259 с.
- Ферсман А. Е.** Избранные труды. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – Т. 7: Драгоценные и цветные камни СССР. – 592 с.
- Ферсман А. Е.** Камни и суеверия // Наука и жизнь. – 1967. – № 5. – С. 33–35.

- Ферсман А. Е.** Воспоминание о камне. – 3-е изд. – М.: Наука, 1969. – 252 с.
- Флоренский П. А.** Бирюзовое окружение Софии и символика голубого и синего цвета // Столп и утверждение истины (II). – М.: Правда, 1990. – С. 552–576.
- Фракей Э. Р.** Янтарь. – М.: Мир, 1990. – 198 с.
- Франс А.** Собр. соч. – М.: Худож. лит., 1983. – Т. 2: Аметистовый перстень. – С. 252–401.
- Фрээр Дж. Дж.** Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М.: Политиздат, 1980. – 831 с.
- Холбиш С.** Могущество камней-самоцветов и кристаллов кварца: Как они могут изменить вашу жизнь. Могущество ваших снов: Пер. с англ. – Минск: Попурри, 1995. – 447 с.
- Цинобар Л. Н., Ахметов С. Ф.** Аметист // Природа. – 1990. – № 2. – С. 46–51.
- Цыбульский В.** Календари камней // Азия и Африка сегодня. – 1990. – № 1. – С. 55–56.
- Черных В. Н., Семенов В. Б.** Агаты. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. – 160 с.
- Черняк В. З.** Семь чудес и другие. – М.: Знание, 1990. – 224 с.
- Чжуд-ши.** Памятник средневековой тибетской культуры. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1989. – 349 с.
- Шахнович М. И.** Приметы в свете науки. – Л.: Лениздат, 1969. – 238 с.
- Шефер Э.** Золотые персики Самарканда: Книга о чужеземных диковинках в империи Тан. – М.: Наука, 1981. – 608 с.
- Шмидель Х.** Вокруг соли // Новое в жизни, науке, технике: Науки о Земле. – М.: Знание, 1985. – № 6. – 47 с.
- Шуман В.** Мир камня. – М.: Мир, 1986. – Т. 1: Горные породы и минералы. – 215 с.
- Шуман В.** Мир камня. – М.: Мир, 1986. – Т. 2: Драгоценные и поделочные камни. – 263 с.
- Эд А., Виар М.** Минералы мира: Пер. с фр. – М.: Интербукбизнес, 1997. – 191 с.
- Элуэлл Д.** Искусственные драгоценные камни. – М.: Мир, 1986. – 160 с.
- Эфрос Б. Д., Третьякова Л. И.** Сапфир и лазурит // Природа. – 1990. – № 2. – С. 52–58.
- Якубенко Л. В.** Под крылом Вишну: очерки о Непале. – М.: Наука, 1975. – 279 с.
- Яровой Ю.** Цветные глаза Земли. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1984. – 238 с.
- Ball Sydney H.** Roman Book on Precious Stones. Including an English modernization of the 37th book of the History of the World by Plinius Secundus. – Los Angeles, 1950. – 338 p.
- Bouška V., Kouřimský J.** Drahé kameny kolem nás. – Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976. – 350 s.
- Dietrich R. V.** Official state rocks and minerals // Rocks and Minerals. – 1978. – Vol. 53, N 1. – P. 14–15.
- Lesh Cheri.** Quartz: Myth and Magic, Science and Sales // Gems and Gemol. – 1979. – Vol. 16, N 6. – P. 174–178.
- Lesh Cheri.** Born in the Depths. The Perfect Pearl // Gems and Gemol. – 1980. – Vol. 16, N 11. – P. 356–365.
- Kunz G. F.** The curious lore of precious stones. – Philadelphia; London, 1913. – 406 p.
- Kunz G. F.** The magic of jewels and charms. – Philadelphia; London: J. B. Lippincott Company, 1915. – 422 p.
- Kunz G. F.** Rings for Finger. – N. Y.: Dover Publications, Inc, 1917. – 512 p.
- Mythologie der Edelsteine.** – Idar-Oberstein, 1988. – 79 s.
- Nikolaev S.** Edelstenen in mythen en sagen. – Koninklijk museum vorr Midden-Afrika. – Tervuren: Belgie, 1996. – 138 s.

- Nikolaev S.** Pierres precieuses et legendes. – Musee royal de l'Afrique centrale. – Tervuren: Belgique, 1996. – 138 p.
- Saha N. N.** Healing Through Gems. A simple treatise on gem therapy (2nd Revised and Enlarged Edition). – New-Delhi – Jalandhar – Bangalore: Sterling publishers private Ltd, 1984. – 136 p.
- Thomsem E.** New light on the origin of the Black Stone of the Ka'ba // Meteoritics. – 1980. – Vol. 15, N 1. – P. 87–91.
- Ward F.** Jade: Stone of Heaven // National Geographic. – 1987. – Vol. 172, N 3. – P. 282–315.
- Webster R.** Gems. Their Sources, Descriptions and Identification. 4 ed. – London et al.; Butterworths, 1983. – 1006 p.

Содержание

К читателю	5
...И мир загадочный преданий о камнях	7
Одушевление самоцветов	9
Цветность камня и ее значение	18
Амулет, талисман и врачеватель	29
Современный рынок самоцветов	37
Необыкновенные создания природы	41
Авантюрин	42
Агальматолит	43
Агат	44
Азурит	46
Аквамарин	47
Александрит	48
Алмаз	49
Амазонит	54
Аметист	54
Антимонит (стибнит)	57
Асбест	58
Аурипигмент	59
Берилл	60
Бирюза	61
Гагат	66
Галенит	67
Галит	67
Гелиодор	70
Гелиотроп	70
Гиацинт (циркон)	71
Гипс	73
Глина	75
Горный хрусталь	76
Гранаты	79
Древесина окаменелая	82

Еврейский камень	82
Жадеит	83
Железо самородное	84
Жемчуг	85
Змеевик благородный (серпентин)	92
Золото	93
Изумруд	94
Кальцит	99
Кахолонг	100
Кварц розовый	101
Киноварь	101
Коралл благородный	102
Кошачий глаз	104
Кремень	105
Кровавик (гематит)	106
Кунцит (сподумен-аметист)	107
Лабрадорит	107
Лазурит	108
Лунный камень	110
Магнетит	111
Малахит	112
Медь	115
Метеориты	117
Морион	121
Нефрит	122
Обсидиан	127
Оникс	128
Опал благородный	130
Падпараджа	134
Пирит	134
Раухтопаз (дымчатый кварц)	135
Реальгар	135
Родонит	136
Родохрозит	137
Рубин	137
Сапфир	140
Сард	143
Сардоникс	143
Свинец	144
Селенит	146
Сера	148
Сердолик	149
Серебро	151

Соколиный глаз	152
Ставролит	152
Тектиты	153
Тигровый глаз	154
Топаз	155
Турмалин	156
Флюорит	157
Халцедон	157
Халькантит	158
Хиастолит (андалузит)	159
Хризоберилл	159
Хризолла	160
Хризолит (перидот)	160
Хризопраз	161
Цитрин	162
Чароит	163
Шпинель	164
Янтарь	165
Яшма	170
«Содействуют» и «избавляют»	173
Храни меня, мой талисман	174
«Счастливые» камни месяцев	185
Самоцветы – «покровители» знаков Зодиака	186
«Счастливые» камни и планеты дней недели	187
Камни дней рождения	188
«Счастливые» камни месяцев для разных народов	192
«Счастливые» камни каждого часа суток	194
Приуроченность самоцветов к месяцам, апостолам и коленам Израилевым	194
«Счастливые» камни времен года	195
Камни и названия свадебных годовщин	195
Чему самоцветы «содействуют» (+) и от чего «избавляют» (–)	196
Самоцветы в качестве профилактических и лечебных средств против болезней	212
<i>Послесловие</i>	<i>217</i>
<i>Литература</i>	<i>218</i>



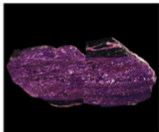
Хризопраз (Казахстан) 1 : 3



Цитрин (синтезированный кварц) 1 : 8



**Крупный блок (700 кг) чаронита
(Саха-Якутия) 1 : 23**



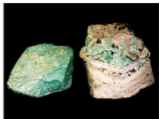
Чаронт 1 : 15



Изделия из чаронита 1 : 7



Азурит (Казахстан) 1 : 2



АМАЗОНИТ (Забайкалье) 1 : 13



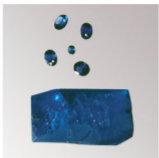
Аметисты натуральные (Восточная Сибирь, Урал)
и синтезированные (a) 1 : 5,5



Бериллы (Урал) 1 : 10



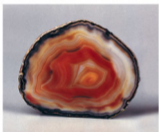
Бериллиты лантана
синтезированные 1 : 2



Синий сапфир синтезированный
и его огранка



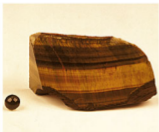
Разноцветные сапфиры
синтезированные 1 : 2



Сардоникс (Бразилия) 1 : 5



Серебро самородное (Казахстан)



Тигровый глаз 1 : 2



Топаз (Украина) 1 : 7