

ГРАНД И ДЖЕЙН СОЛОМОН

СКОУЛЗСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

НАУЧНЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ЖИЗНИ ПОСЛЕ ЖИЗНИ



Будущее Земли

Гранд и Джейн Соломон
Скоулзская экспериментальная группа

СКОУЛЗСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Научные доказательства жизни
после жизни

Будущее Земли
Санкт-Петербург

2004

Г. и Д. Соломон и Скоулзская экспериментальная группа

СКОУЛЗСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ: научные доказательства

жизни после жизни. Пер. с англ. Айрапетян К.Р. СПб: Будущее Земли,
2004.- 272 с.

ISBN 5-94432-019-2

Наконец-то авторитетными учеными мира получены достоверные сведения о жизни после жизни!

Вы держите в руках уникальную книгу. Это, фактически научный отчет группы ученых, принимавших участие в необычном эксперименте в Скоуле,— небольшом местечке недалеко от Норфолка, на севере Англии. Теперь даже закоренелые скептики и атеисты не смогут отрицать факт существования жизни после жизни.

Данная книга, помимо доказательств жизни после жизни описывает и объясняет широкий круг физических аномальных явлений, начиная от паранормальных огней и парящих в воздухе объектов, до телепортированных осязаемых предметов. В этой книге также широко представлены уникальные фотоматериалы, полученные в ходе этого необычного эксперимента.

Результатом работы Скоулзской экспериментальной группы стали волнующие свидетельства, подтверждающие гипотезу о существовании жизни после жизни.

Это уникальное и необычное по своей сути исследование, без сомнения, существенно изменит будущее всей нашей цивилизации.

Данная книга представляет интерес для самого широкого круга читателей, для тех, кому интересна жизнь во всех ее проявлениях.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав

© «Будущее Земли», 2004

© 1999 by Grant and Jane Solomon

ISBN 5-94432-019-2

ISBN 0-06-251779-1 (англ.)

СОДЕРЖАНИЕ

П р е д и с л о в и е	9
С л о в а п р и з н а т е л ь н о с т и	1 2
ВВЕДЕНИЕ	13
Глава 1	
ПРИГЛАШЕНИЕ К ИССЛЕДОВАНИЮ	15
Глава 2	
СКОУЛЗСКАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА	22
Глава 3	
СКОУЛЗСКАЯ «КОМАНДА ДУХОВ» И ПЕРВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ	3 1
Как работала команда духов	32
Ранние эксперименты	33
Огни и левитация	34
Творческая энергия, двери и энергетические формы	35
Музыка, медитация и целительство	36
Голоса и другие шумы	37
Другие явления	38
Глава 4	
ПРОГРЕСС	49
Первые фотографические эксперименты	49
Период прогрессивных достижений	59
Купола и другие эксперименты	61
Первые посетители	66
Голоса духов	80
Дальнейшее развитие экспериментов с фотографиями	81

Глава 5

НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ	84
Глава 6	
ИЗУЧЕНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ	104
Фотографические протоколы	104
Сохранный ящик	104
«Лучистая» пленка	106
Пленка «Зеленое на зеленом»	107
Пленка с зеркальным изображением	
латинской надписи	108
Послание «Золотая Цепь»	110
Немецкое стихотворение	112
Пленка «Wie Der Staub»	113
Пленка с рентгеновскими лучами	115
Пленка с «драконом»	115
Деревянный сохранный ящик	116
Глава 7	
АУДИОЭКСПЕРИМЕНТЫ	124
«Германиевый приемник»	127
Глава 8	
ВИДЕОЭКСПЕРИМЕНТЫ	143
Глава 9	
НЕВЕРОЯТНАЯ ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ	157
Ода-восхваление Фредерику Майерсу и ключ к «Diotima»	161
Глава 10	
ДУХОВНАЯ ФИЛОСОФИЯ	177
Глава 11	
БУДУЩЕЕ	191
Заявление Скоулзской экспериментальной группы	202
Новые группы	206
ПОСЛЕСЛОВИЕ	210
Наши благодарности Скоулзской группе	210

Приложение 9

ЗАЯВЛЕНИЕ Д-РА ХАНСА ШЕЙЕРА ИЗ «СКОУЛЗСКОГО ОТЧЕТА»	240
--	------------

Приложение 10

«МЫ НЕ ПОВЕРИМ, ПОКА САМИ НЕ УВИДИМ ЭТО	243
--	------------

Приложение 11

ЦЕЛИТЕЛЬСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ	244
---------------------------------	------------

Кашель профессора	245
--------------------------	------------

Отчет о целительстве	245
-----------------------------	------------

Приложение 12

ДИСКУССИЯ О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ	247
---	------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	250
----------------------------------	------------

Вэб-сайты и электронные адреса	250
---------------------------------------	------------

Предисловие

Артур Дж.
Эллисон, заслуженный
профессор в отставке,
доктор наук в области
инженерии,
консультирующий инженер

Я рад представившейся возможности написать несколько вступительных слов к книге о «Скоулзском феномене» Гранта и Джейн Соломон.

Меня вместе с двумя другими членами Совета Общества Психических Исследований пригласили в Скоул принять участие в сеансах, и в течение двух лет мы частным образом осуществляли различные научные эксперименты. Это было очень интересное время!

Несколько лет назад мне неоднократно приходилось наблюдать всевозможные паранормальные (спиритические) физические явления, но участвовавшие в сеансах медиумы погружались в столь глубокий транс и выделяли столь много эктоплазмы, что в конце сеанса оказывались совершенно истощенными. (Это согласуется с традиционным мнением о том, что материал для «эфирного двойника» выделяется из самого медиума и используется для создания эктоплазмы.) Кроме того, «контрольные личности», которые якобы говорили через медиума, были, как правило, «экзотическими типами» — американскими индейцами, китайцами и др. Их речь была очень странной; она напоминала попытки западного актера имитировать подобных субъектов. В Скоуле, напротив, «контрольные личности», которые вступали в общение с участниками через двух медиумов, были обыкновенными, хорошо образованными представителями западной культуры, за исключением одного или двух, которые, судя по их речи, также имели западное образование. Мы буквально сдружились с ними, называя друг друга просто по именам и позволяя себе массу шуток и маленьких дружеских розыгрышей. Это никак не снижало качество самого явления — наоборот, оно даже повышалось.

Данная книга описывает широкий круг физических явлений, начиная от паранормальных огней до парящих в воздухе объектов, телепортированных фрагментов и осязаемых предметов. При этом в процессе не использовалась эктоплазма, и медиумы в конце сеанса выглядели такими же бодрыми, как и в начале. Сами члены Скоулзской группы описывают происходящее как энергетическое, а не эктоплазмическое явление. Это является серьезным шагом вперед в исследовании паранормальных процессов.

Мы, трое приглашенных ученых, участвовали в эксперименте в качестве специалистов, каждый в своей области. Я вносил свой вклад как ученый-электрик и инженер, Дэвид Фонтейна — как опытный психолог, изучавший измененные состояния сознания, и Монтегью Кин — как знаток литературы. Духи-коммуникаторы часто говорили, что объяснять нам то, что происходит, нет смысла, так как мы все равно не сможем этого до конца понять. Но, конечно, нам всем хотелось, чтобы они все-таки дали более полное объяснение и позволили нам самим решить, понимаем мы что-нибудь или нет! Однако этого не было. Кроме того, мы часто напоминали им, что поскольку эксперименты по большей части происходят в темноте, научное сообщество может заподозрить обман. Нам бы хотелось использовать во время сеансов инфракрасный вьювер (приспособление для просмотра в инфракрасных лучах), чтобы убедиться, что все участники сидят на своих местах и не совершают никаких манипуляций. Но, к сожалению, этого нам также не разрешили. Мы постарались в своих отчетах Обществу Психических Исследований объяснить, что многие явления просто невозможно было имитировать или «подтасовать». Но скептики всегда говорят, что именно маги способны делать всякого рода «невозможные» вещи. К сожалению, от скептиков не требуют продемонстрировать, как «маги» действительно могут осуществить все это.

Есть еще один важный фактор, который часто не берется в расчет. Физики прекрасно знают, что исследователи по непонятным пока причинам могут быть разделены на две категории: «катализаторы» (ускоряющие процесс) и «ингибиторы» (замедляющие процесс). В присутствии исследователей-катализаторов паранормальные явления происходят чаще и активней, чем в присутствии исследователей-ингибиторов. Это называется «эффектом экспериментатора». Многие критики, если они достаточно компетентны, чтобы давать какие-либо комментарии вообще, оказываются ингибиторами, и им редко удается засвидетельствовать настоящий феномен. Они часто бывают наиболее злобными критиками, потому что, возможно, в глубине души считают, что никаких паранормальных явлений просто не происходит. Другой класс критиков представляет собой заслуженных, «нормальных» ученых, которые изначально убеждены, что паранормальные явления

невозможны, и поэтому, *ipso facto*, они никогда не происходят. А поскольку они невозможны, то, по их мнению, нет надобности перед тем, как делать официальное заявление, изучать обширную научную литературу, посвященную психическим исследованиям и написанную выдающимися учеными Европы. Однако вполне возможно придерживаться научных позиций и иметь при этом честный, открытый ум. Нам кажется, что Скоулзские духи-коммуникаторы были прекрасно осведомлены о таком положении дел и выбрали нас троих, как обладающих такими качествами. Мы старались в своих отчетах быть объективными, «хорошими» учеными. Читатели должны также помнить, что мы были гостями. Эксперименты не обязательно проводились по нашему выбору, и наши предложения по «ужесточению» условий эксперимента также далеко не всегда принимались, потому что они противоречили условиям, необходимым для правильного и надежного протекания процесса, или же потому, что определенный «график» коммуникаторов обязывал их переходить к другому эксперименту. Мы делали все, что от нас зависело.

В заключение мне хотелось бы высказать свое личное мнение. Я считаю, что группа участников этого эксперимента была честной и искренней. За два года мы очень хорошо их узнали. И мне кажется, что результаты этих сеансов представляют огромный интерес для науки.

Надеюсь, что читатель получит такое же удовольствие от этой книги, какое я получил от участия в Скоулзском эксперименте.

Артур Дж. Эллисон,
июнь, 1999

Слова признательности

Многие внесли вклад в создание этой книги. Невозможно перечислить всех. Однако нам бы хотелось выразить особую благодарность членам Скоулзской экспериментальной группы Робину и Сандре Фой и Алану и Диане Беннет за их терпеливые и подробные разъяснения и за огромное количество представленных ими материалов.

Мы также хотели бы выразить благодарность авторам «Скоулзского отчета» (*The Scole Report*) за предоставленную нам возможность воспользоваться материалами их наблюдений и открытий до официальной публикации. (Некоторые незначительные различия между нашими ссылками и конечным вариантом вышеупомянутого отчета были неизбежны в связи с установленными сроками издания книги.) Хотя, без всякого сомнения, авторы отчета не ответственны за точки зрения, выраженные в данной книге, мы также хотели бы поблагодарить их за просмотр нашей рукописи и все конструктивные критические замечания.

Кроме того, мы хотели бы поблагодарить многих людей, которые делились с нами своим личным опытом участия в эксперименте в Скоуле. Особая благодарность Петеру Уильямсу и Лизи Хатчинс, которые оказали неоценимую помощь в работе с рукописью.

Введение

Я никогда не проявлю глупость, расценивая все, что я не в состоянии объяснить, как мошенничество.

К. Юнг

Четверо людей сидят в темном подвале. Двое из них входят в состояние транса и передают послания от команды духов-коммуникаторов. Двое других участников выполняют указания духов. Они кладут на стол новые, фабричного производства фотопленки, которые еще не распечатывались. После сеанса эти пленки сразу проявляют. На них оказываются запечатленными какие-то фразы и предложения, написанные от руки, иероглифы и другие символы и послания...

В этом заключалась работа Скоулзской экспериментальной группы, результатом которой стали волнующие свидетельства, подтверждающие гипотезу о существовании жизни после смерти. Подобные эксперименты проводились и в прошлом с использованием «ментального медиумизма» для доказательства возможности общения с развоплощенными сознательными существами через посредство медиума. К сожалению, послания от какой-нибудь «тети Дорис» могли убедить только ее племянника, но они не всегда представляли собой подходящий материал для научного изучения. Скептик мог заявить: это просто случайное совпадение, интуиция, догадка и т.д. Поэтому в 1993 году Скоулзская экспериментальная группа начала пятилетний эксперимент, в котором она использовала, по сути, новаторскую форму «физического медиумизма» и получала осязаемые объекты из «мира духа». Словосочетание «осязаемые объекты» означает вещи, которые могут быть опознаны нашими чувствами или физическими инструментами: зрительные проявления, огни, звуки, прикосновения, что-то имеющее вкус и запах. Некоторые из этих осязаемых объектов принимали форму посланий, передаваемых непосредственно на фотопленки, аудиокассеты и видеопленки.

Идея физического медиумизма проста: физическое доказательство продолжающегося существования сознания передается из мира духов в наш мир. И поэтому при наличии определенных физических материалов можно провести научную оценку и проверку этой передачи. Ментальный медиумизм трудно подтвердить научным способом.

Осязаемый, физический феномен отличается от него тем, что позволяет повторно проводить эксперименты, осуществлять проверку и различные научные процедуры. Когда раньше проводились подобные эксперименты, всегда ставилась цель получить какой-нибудь долговременный паранормальный объект, осязаемую «вещь», которая может появиться лишь из «нездешнего мира», например, два сцепленных кольца, сделанных из двух различных сортов дерева и не имеющих каких-либо соединительных частей. Такого рода осязаемый объект был бы расценен как «убедительное доказательство», так как он не может быть произведен обычным, «нормальным» способом. Целью Скоулзской экспериментальной группы было получить не один такой осязаемый объект, а огромное количество разнообразных объектов, так, чтобы привлечь внимание представителей науки.

И действительно, не так давно многие солидные ученые, в том числе имевшие опыт исследования необъяснимых явлений, заинтересовались результатами экспериментов Скоулзской группы. Группа с готовностью предоставила им возможность для научных наблюдений и исследований своей работы, что весьма впечатлило научных специалистов. В команду ученых вошли инженеры-электрики, астрофизики, криминалисты, психологи и математики. Их больше всего интересовали фотоматериалы, потому что фотографический процесс можно было контролировать. Члены проверяющей комиссии присутствовали на сеансах и следили за соблюдением всех необходимых условий. Вопреки всему, на пленках появлялись изображения. Некоторые ученые не могли найти этому объяснения и предложили принять дополнительные «меры предосторожности». Они приносили свои собственные пленки и сами помещали их в специальный ящик, который во время сеанса запирался на замок. И вновь на пленках появлялись различные изображения. Но теперь они были другие. Вместо лип и мест на них оказывались запечатленными таинственные послания, символы и головоломки, которые исследователям предлагалось разгадать.

Позже были получены еще более поразительные кадры, на этот раз — на видеопленках, а также послания — на аудиокассетах. Материализовывались объекты, танцевали огни и перед учеными-наблюдателями появлялись совершенно зримые существа.

Уникальное и необычное по своей сути свидетельство, представленное Скоулзским экспериментом, может оказаться предпосылкой к получению в скором будущем солидного научного доказательства непрерывности существования души индивида. И если это произойдет, то вызовет далеко идущие последствия для всех нас.

Приглашение к исследованию

Вполне возможно, что за пределами восприятия наших чувств скрываются мифы, о которых мы и не подозреваем
Альберт Эйнштейн

Октябрь 1993 года в местечке Скоул в Норфолке. Ранний вечер, бурые осенние листья шуршат, подгоняемые легким ветерком. Съездившиеся и пожухлые, они слетают со старых деревьев, окружающих особняк семнадцатого века Стритфармхаус. По посыпанной гравием дороге медленно движется машина и останавливается напротив дома. Из нее выходят Алан и Диана Беннет, спокойные и умиротворенные. Дважды в неделю они приезжают на встречу с Робинем и Сандрой Фой.

У Сандры был трудный день — она ходила к дантисту, и поэтому, извинившись, отправилась отдыхать. Оставшиеся же трое настроились на вечернюю «работу».

Они прошли вдоль узкого прохода и спустились по винтовой лестнице вниз, в слабо освещенный подвал. Он совсем небольшой: пять шагов в ширину и десять в длину; потолок и пол выкрашены в темно-синий полуночный цвет. Чтобы войти или выйти отсюда, необходимо открыть тяжелую дубовую дверь, которая при этом издает громкий, тягучий скрип. Посередине комнаты стоит круглый стол диаметром примерно в длину человеческой ноги и высотой — в длину руки. Вокруг расставлено семь стульев — для всех членов группы. Однако на этот раз участников всего четверо, поэтому остальные стулья пустуют.

Робин раздает специальные светящиеся нарукавные повязки, которые незадолго до этого какое-то время находились под воздействием искусственного света, чтобы потом в кромешной тьме подвала от них могло исходить устойчивое свечение. Это дает возможность все время контролировать движения членов группы. Инструменты для записи также проверяются, Алан обследует термометры и раздает плоские микрофоны, Диана ставит на стол магнитофон и легкий алюминиевый конус, традиционно используемый в работе медиумов. Каждый надевает нарукавные повязки и садится на свой, покрытый, легким одеялом стул: обычно во время сеансов становится «холодно, как на Северном полюсе».

Теперь все сидят в полной темноте. Видны лишь светящиеся нарукавные повязки и флуоресцентные ярлычки на различных Объектах.¹⁴

Робин научился управляться с магнитофоном на ощупь. В него закладывается кассета с чистой пленкой, куда записываются все события и разговоры, происходящие на сеансе.

Чтобы создать необходимую для работы атмосферу и послать сигнал в «мир духа» о том, что группа собралась, Робин произносит вступительную молитву: «Бесконечный Дух, Созидательный Источник всего сущего, будь в этот вечер вместе с нами и веди нас в нашей работе к высшему благу...»

После молитвы включается второй магнитофон, и в темноту врываются звуки музыки. Группа спокойно сидит, терпеливо ожидая, пока не произойдет что-нибудь «осязаемое и доказательное».

Почти сразу же Диана тихо погружается в транс. В этом состоянии ее «вибрации повышаются», так что она может быть «инструментом передачи», или связи и общения. Вначале, когда она начинает говорить, кажется, что говорящий — женщина, но вскоре становится очевидным, что дух-коммуникатор — мужчина:

Меня зовут Ману. Я выполняю обязанность хранителя врат между пространствами. Когда я в последний раз был на Земле, я жил в том месте, которое вы теперь называете Южной Америкой. Команда существ, которую я представляю, состоит из многих тысяч умов из множества иных миров. Мы будем работать с вашей группой, чтобы предоставить осязаемые доказательства реальности этих других миров. Мы собираемся предложить вам новые методы связи между различными измерениями с использованием «энергии», а не традиционной эктоплазмы. Этим вечером мы приступим к новой работе.

Пока Ману говорил, Алан также вошел в измененное состояние сознания. Теперь, если возникнет необходимость, у группы будет второй человек для связи. Ману продолжает в течение какого-то времени сообщать важную информацию через Диану. Его слова записываются на аудиокассету. Вскоре он завершает свою речь: «То, чему вы сейчас будете свидетелями, является знаком еще более значительных вещей, которые должны произойти...»

Тут послышался громкий шум, стук, что-то упало на стол и в течение нескольких секунд вращалось, пока не остановилось. «Что же это?» - в изумлении подумал Робин. Ему не терпится дождаться окончания сеанса чтобы увидеть, что произвело такой шум. Ману снова заговорил, словно бы отвечая на его мысль: «Мы только что передали вам подарок от нашей команды»

Вскоре экспериментальное заседание закончилось. Диана и Алан вернулись в своё обычное сознание. Включили свет. На столе - монета.

Робин поднимает ее: «Смотрите, это крона времен Черчилля... и она совершенно новая!» Он открыл дверь и громко позвал жену, зная, что она будет рада слышать новость: «Сандра! Ты должна спуститься вниз и взглянуть на это».

Сандра приходит, и они все вместе изучают монету, с трудом веря в то, что только что произошло. Эта монета, их первое доказательство, аккуратно помещается в специальный шкафчик и запирается.

Так начался необычный эксперимент Скоулзской группы.

«Вы приглашаетесь на презентацию работы Скоулзской экспериментальной группы...»

Приглашение было адресовано нашему другу Гарри Олдфилду, ученому и изобретателю, которому мы посвятили последнюю книгу «Невидимый мир Гарри Олдфилда».

Гарри, улыбаясь, показал его нам.

- Что это? — спросили мы.

- Там все сказано, — произнес Гарри, кивая на письмо. — Я думаю, это именно то, что вас интересует.

- Вы пойдете?

- Теперь меня не остановить. Эта работа находится на передовых рубежах науки, и она важна для всех нас. Она может изменить коллективное представление о природе жизни как таковой.

В письме объяснялось, что группа экспериментаторов действительно общалась с умершими людьми, пребывавшими теперь «в духе», которые сообщили, что они умерли лишь для того, чтобы пробудиться в другом мире. В письме говорилось, что эти существа являлись им в подвале, где проводились эксперименты. Более того, в эксперименте использовались различные современные технические средства, такие как фотокамера и магнитофоны.

Мы сами какое-то время занимались исследованием подобных явлений происходивших при помощи и без помощи приборов и инструментов, и нам было крайне интересно узнать об этом из первых рук. Действительно ли эти люди зафиксировали контакт с другим измерением на современном оборудовании?

Наш интерес к существованию жизни после смерти усиливался и личными утратами. Когда Грант был еще студентом, его отец внезапно умер в возрасте сорока пяти лет от кровоизлияния в мозг, а Джейн недавно потеряла свою самую близкую подругу, умершую и тридцать с небольшим от рака.

Мы все сталкиваемся с физической смертью, и многие задаются вопросом, действительно ли это конец. Многие цивилизации в истории человечества рассматривали смерть как переход в некое «другое место». Нам бы хотелось узнать ответ на этот вопрос сейчас, до наступления собственной кончины.

Поэтому в воскресенье 3 мая 1998 года мы выехали из своего дома в Эссексе и отправились в Норфолк, чтобы принять участие в семинаре Скоулзской экспериментальной группы. Было сыро и ветрено, но мы успели добраться до места до дождя и увидели, что прибыло еще около тридцати гостей, так же, как и мы, заинтригованных приглашением. Позже мы узнали, что многие из этих людей уже какое-то время следят за успехами Скоулзской группы. Кое-кто даже создал свои собственные экспериментальные группы под руководством Скоулзских экспериментаторов и сам стал свидетелем необычного явления.

Робин Фой, один из основателей группы в Скоуле, представился собравшимся гостям. Он объяснил, что группа была сформирована в начале 1993 года и действовала абсолютно независимо от Спиритуалистского движения или каких-либо других организаций. Они не были ни религиозными людьми, ни тем более сектантами. Их работа должна была носить универсальный характер и распространяться на людей различных взглядов и убеждений. Они предприняли серьезное научное исследование паранормальных явлений, внедряя совершенно новый, уникальный подход. Экспериментальные сеансы проводились дважды в неделю для проработки осязаемого физического паранормального явления в подвале дома в Скоуле, недалеко от Дисса в Норфолке. Этот подвал превратился в «экспериментальную научную комнату», но сами они шутливо называли его «Скоулзской норой».

Проводилось много разного рода экспериментов. Группа могла в течение одного месяца или даже одного сеанса осуществлять одновременно аудио-, фото- и видео-эксперименты.

Вскоре после начала Скоулзского эксперимента, всего за несколько экспериментальных сеансов, команда духов-коммуникаторов представила себя группе, объяснив ей свою задачу: при помощи новаторских форм осязаемого паранормального явления окончательно, раз и навсегда доказать, что смерти нет, что имеются другие измерения существования. Эти другие измерения, или пространства, скрыты от обычного восприятия рамками наших чувств и нынешних научных возможностей Группе было сказано, что одна только их команда духов состоит из «тысячи умов», работающих в унисон для достижения осязаемого доказательства существования иных измерений. Другие команды готовились для работы с другими подобными группами. Какие-то из них уже начали свою деятельность.

В мире духов знали, что убедительные доказательства должны включать в себя осязаемые объекты, которые можно проверить и унести с места проведения экспериментов для дальнейшего исследования. Команда духов была способна творить «события» в нашем пространстве, оказывая «здесь» воздействие на атомы и молекулы силой своих мыслей. В основе всей работы лежало то, что они называли «творческой

энергией». Она представляла собой смесь трех различных типов энергии, которой духи могли манипулировать, чтобы получить желаемые результаты. Этот метод, по всей видимости, не был доступен до начала нынешнего этапа развития Земли.

За всем происходившим стояла огромная работа духов — ученых и специалистов. Это были личности, которые, еще живя на Земле, занимались техническими и научными экспериментами и сохранили интерес к этому, перейдя в духовные измерения. Они смогли представить группе первый реальный объект — телепортированную монету — в октябре 1993 года. В течение двух месяцев члены группы были свидетелями танцующих огней, звенящих колокольчиков, левитации объектов, скрипа и громких ударов. В январе 1904 года члены группы почувствовали на себе брызги воды. Затем к ним стали прикасаться танцующие огни. Они также начали слышать слова, раздававшиеся прямо в воздухе у них над головой. Эта техника коммуникации стала известна как «расширенный голос». Голоса исходили отовсюду в комнате, даже из стен.

Вскоре после этого началась серия фотографических экспериментов. По просьбе команды духов Скоулзская группа устанавливала в подвале фотокамеры. Они (духи) левитировали («парили» в воздухе) и «фотографировали» себя. На проявленных пленках можно было увидеть поразительные кадры. Далее команда духов попросила членов группы купить плоские полароидные фотопленки и на время сеанса положить их на стол, после чего коммуникаторы каким-то образом воздействовали на них. В конце концов - «фотодепартамент» команды духов научился запечатлевать лица, иероглифы, написанные от руки тексты и диаграммы на фотопленках, которые во время эксперимента помещались на стол прямо в упаковке,

В ходе сеансов в помещении необъяснимым образом и весьма существенно менялась температура воздуха, а в апреле 1994 года участники даже почувствовали дуновение сильного холодного ветра.

Всего за несколько месяцев Скоулзская группа вместе с командой духов добилась значительных результатов. Так, команда духов начала делать записи в бумажном блокноте ручкой — все это оставлялось на полу. Несколько раз «само собой» включалось и выключалось электричество, что даже прерывало работу магнитофона. Далее, члены группы могли наблюдать в подвале проекции духов. Когда дух впервые проявился в совершенно реальном, плотном «теле», раздался громкий хлопок. Духи-коммуникаторы действительно «транспортировали» себя из своего измерения и «физически» оказывались в подвале среди членов группы.

Духи часто говорили, что в будущем они пригласят к сотрудничеству специалистов в области науки и литературы. Но участникам никогда не говорили, когда именно это случится. Поэтому они были рады, когда

команда духов предложила им пригласить на экспериментальный сеанс 2 октября 1995 года в Скоуле трех ведущих членов Общества Психических Исследований (*SPR*). Эти ученые, профессора в таких различных сферах, как электротехника, психология, математика и астрофизика, в скором времени имели возможность лично засвидетельствовать и оценить некоторые фотоэксперименты и другие явления. Их анализ представлен в научном докладе «Скоулзский отчет».

В ходе же семинара, на который были приглашены мы, нас буквально огорошили длинным списком проводившихся экспериментов, которые могли бы вызвать недоверие у кого угодно. Мы услышали об аудиотехнике, которая использовалась для записи голосов духов; о непосредственных переговорах с духами-коммуникаторами; об изображениях, запечатленных на видеопленках; о конструировании специального оборудования по указаниям команды духов; о телепортации объектов и поразительных световых явлениях. Но в людях, говоривших со сцены, было что-то очень реальное, искреннее и честное, и мы очень серьезно отнеслись к их презентации. На обратном пути в Эссекс мы решили, что должны узнать об этом побольше. Вернувшись домой, мы составили письмо членам Скоулзской группы, сообщив им о желании написать книгу, об их работе. Через несколько дней мы получили ответ. Группа проконсультировалась с командой духов, которая согласилась, что сейчас «действительно подходящее» время для написания такой книги.

То, о чем вы читаете в последующих главах, явилось результатом многочисленных интервью с членами Скоулзской группы, членами Общества Психических Исследований и многими другими учеными, которые являлись свидетелями этих экспериментов. Мы получили доступ к кассетам, на которых были записаны сеансы, и часто прямо с пленок переписывали то, что говорили голоса духов-коммуникаторов и, что происходило среди участников.

Очень важно, чтобы о Скоулзском эксперименте узнало как можно больше народа, потому что эта история имеет огромное значение и далеко идущие последствия для всех нас. Как сказал Гарри, это может изменить метод и характер восприятия природы жизни как таковой. Но вначале мы хотели бы попросить вас о том, чтобы вы на какое-то время отложили в сторону все свои предвзятые мнения и предубеждения и ознакомились с тем, что нам довелось узнать.

Скоулзская экспериментальная группа

Люди приходят в беспокойство не из-за самих вещей, а из-за того, как они воспринимают их.

Впервые члены Скоулзской экспериментальной группы встретились в августе 1991 года. В это время Робин и Сандра Фой переехали в местечко недалеко от Дисса в Норфолке. До этого они часто приезжали в Скоул на выходные, чтобы «отключиться от всего». Во время этих поездок Фой частѐ

выглядывали из окна спальни своего любимого старого «дома на колесах», чтобы полюбоваться живописным особняком «Стритфармхаус» с заросшим садом. И в этот самый дом они переберутся жить какое-то время спустя.

В жизни Робина и Сандры Фой произошло много событий, которые в конечном итоге и привели к тому, что они поселились в Скоуле (илл. 1). Робин — бывший пилот Королевских Воздушных Сил, теперь он работает в качестве менеджера в одной компании по производству бумаги. Сандра — домохозяйка. У них четверо взрослых детей. В течение двадцати пяти лет они интересовались различными физическими психическими явлениями. Физические психические явления, которые сегодня иногда называют осязаемыми паранормальными явлениями», представляют собой психические явления, которые могут наблюдать все присутствующие, обычно сидящие в так называемом «круге физического развертывания». Явления в основном доступны для человеческого слуха и зрения, и поэтому их, как правило, можно записать на аудиокассету и заснять на пленку. Ароматы, возникающие в ходе физических явлений, можно почувствовать при помощи нашего органа обоняния. Кроме того, посетители-духи могут проявлять себя «физически», прикасаясь к присутствующим, которые реально ощущают их «плотные тела», а также говорить совершенно особенным образом через любого медиума - человека, который служит «инструментом общения» для духов.

Медиум также способен выделять эктоплазму. Согласно общепринятому определению, эктоплазма — это физическое вещество, смесь химических элементов и флюидов, имеющих в телах физического медиума и участников сеанса. Она «плазмическая» по своей природе. Духи-помощники собирают все ингредиенты вместе внутри тела медиума перед тем, как эктоплазма начнет высвобождаться из какого-нибудь одного или всех его «природных отверстий». Затем команда духов-помощников придает эктоплазме форму и манипулирует ею для создания физического феномена.

Эксперименты с эктоплазмой — это один из способов, с помощью которого в прошлом команды духов оказывали воздействие на физический план. Конечно, для этого им нужен был опытный медиум и определенные условия. Некоторые медиумы и сейчас успешно применяют этот метод. Единственная проблема с эктоплазмой, однако, заключается в том, что этот процесс может быть вреден для здоровья медиума, особенно если его беспокоят или прикасаются к нему в то время, когда он находится в трансе.

Многим людям трудно поверить в подобные вещи. Но Робин неоднократно убеждался в достоверности такой формы физического медиумизма. Конечно, как и в любых сферах деятельности, здесь также могут быть честные и бесчестные люди. Некоторые медиумы — обманщики, в то время как другие — совершенно искренние. Робин²¹

глубоко убежден, что в этой особой сфере именно обманщики получают известность, и затем дурная репутация распространяется на всех медиумов без разбора.

Робин и Сандра познакомились на занятиях в одном из физических кружков в Ромфорде, Эссекс, много лет назад. Какой-то медиум еще тогда передал им сообщение от д-ра Данна о том, что в будущем они будут работать новым способом, «используя энергию, а не эктоплазму». Тогда будущим исследователям это ни о чем не говорило, но теперь, оглядываясь назад, они видят, что имел в виду д-р Данн. Для них вся последовательность их экспериментов была подобна длительной работе над головоломкой. Казалось, они в течение многих лет искали и находили разрозненные фрагменты, и только когда набрали достаточное количество кусочков, они смогли, наконец, увидеть всю картину в целом.

Скоулзская группа теперь понимает, что их собрали вместе с особой целью — чтобы начать работу с «творческой энергией», а не с традиционной эктоплазмой. Скоулзская команда духов хотела отказаться от традиционных методов по разным причинам. Традиционные методы не убеждали людей в реальности жизни души после смерти. На первых этапах работы группы команда духов, казалось, стремилась показать, что с помощью энергии можно повторить все те эффекты, которые другие команды духов достигали при помощи эктоплазмы.

Духи объяснили группе, что новая энергия гораздо безопасней и ее легче использовать для большего количества людей, а также, что имеются другие веские причины для освоения нового способа работы. При помощи новой творческой энергии они продемонстрировали гораздо более убедительные доказательства.

Живя еще в Поступке, в Норфолке, супруги Фой начали работать с маленькой группой, которая собиралась для изучения физических паранормальных явлений, и, переехав в Скоул, они возобновили эти занятия. К их радости четверо из участников, с кем они работали в Поступке, согласились приезжать в Скоул.

Для работы отвели самую дальнюю комнату в доме, где находилась библиотека. Экспериментаторы задрапировали окна очень плотным хлорвиниловым синтетическим материалом и перекрыли другие возможные источники света различными хитроумными способами. Раньше было очень важно, чтобы ни малейший луч света не проникал в помещение, где происходит «развитие феномена». Поскольку достаточно много усилий требовалось для того, чтобы подготовить комнату для работы, все эти приспособления вообще не снимались, поэтому сеансы практически не прерывались.

Однако супруги Фой хотели как можно быстрее отремонтировать самый большой из двух подвалов их нового дома. В подвале легче

соблюсти необходимые условия, поскольку там вообще нет окон. Кроме того, Робин и Сандра часто устраивали семинары, во время которых группы до тридцати человек наблюдали за экспериментом. Поэтому на первом месте стоял ремонт этого подвала (илл. 2).

К февралю 1992 года все было готово. На открытие собралось двадцать человек, в том числе физический медиум Стюарт Александр. Стюарт и его команда духов работали традиционным способом, т.е. с использованием эктоплазмы. Согласно свидетельствам присутствовавших на этой встрече, было продемонстрировано множество физических явлений. Но главным событием было благословение «Белого Пера», одного из главных духовных Гидов Стюарта, данное на использование подвала для работы представителей мира духов.

После ремонта подвала, церемонии открытия и благословения радость и чрезвычайный энтузиазм, казалось, стимулировали более активное развитие физических явлений в ходе экспериментов. Во время сеансов в комнате резко снижалась температура, после чего начинали раздаваться легкие постукивания и щелчки, исходящие от стен и стульев. Иногда был слышен слабый свист. Однако этот кратковременный всплеск паранормальной активности вскоре иссяк.

Супруги Фой увеличили группу, надеясь, что это поможет возобновить контакт. Теперь в работе участвовали девять человек. Но, к сожалению, это не помогло. Проходили недели и месяцы, но вместо того, чтобы развиваться, контакт, наоборот, утихал. Вскоре некоторым членам группы это наскучило, и они перестали приезжать. Как следствие, нарушился такой важный фактор успешности эксперимента, как гармония между членами группы. Группа кое-как просуществовала лето 1992 года, но было ясно, что необходимо внести какие-то изменения.

Несмотря на спад активности в этот период, на сеансах все же случались отдельные яркие события. Иногда, когда приглашались физические медиумы, подобные Стюарту Александру, в подвал набивалось до двадцати восьми человек. На каждом таком сеансе происходило множество физических паранормальных явлений. Один такой сеанс традиционного медиумизма состоялся в воскресенье 30 августа 1992 года и особенно врезался в память Робина, потому что тогда было продемонстрировано убедительное доказательство существования жизни после смерти. Робин вспоминает:

На том сеансе достаточно явственно «материализовался» мой отец, который перешел в мир иной еще в 1987 году. Я смог обнять его и сразу же узнал его голос. Скажите, кто из вас не знает своего отца? Мы были чрезвычайно близки в жизни, и теперь у нас появилась

возможность поговорить. Во время нашей беседы отец говорил о вещах, которые во всем мире могли знать только он и я. Он дал мне очень ценный совет относительно моего здоровья, которому я тут же последовал. И он оказался чрезвычайно точным, в чем я убедился, когда на следующий день позвонил своему терапевту.

Затем супруги Фой получили послание из мира духов через своего друга, медиума, которое указывало на то, что энергии различных людей в их группе не сочетались, отсюда — отсутствие прогресса. Очень важно, чтобы в любой группе, экспериментирующей с физическими явлениями, были подходящие энергии. Получив это послание, Фой задумались, как сказать об этом остальным членам группы. К их полнейшему удивлению, оставшиеся участники сказали, что они нее равно собирались уходить, так как им трудно добираться до Скоула. Итак, через тринадцать месяцев после начала работы Скоулзской группы Фой снова оказались на исходных позициях, сидя вдвоем в холодном, темном подвале. Они придерживались жесткого графика регулярных сеансов, чтобы обеспечить непрерывность энергий, одновременно думая над тем, как сформировать новую группу.

Вскоре они узнали, что одна деловая женщина из Франции, Мими, которая жила в близлежащем городке Дисс, хотела бы регулярно посещать их сеансы. Первый сеанс вместе с Мими состоялся в понедельник 21 сентября 1992 года. Атмосфера была благоприятной, и группа была настроена оптимистично. Робин включил магнитофон. Как обычно, они поставили музыку, которая, по словам знающих людей, поднимает вибрации. Сеанс, казалось, протекал без особых событий, как вдруг в момент, когда заиграла песня Мокамба и Уайза «Принеси мне солнечный свет», они услышали щелкающий звук «механических искусственных зубов» — прямо в воздухе. Они подумали, что, может быть, духи шутят: все знали о «шалостях» Эрика Мокамба с этими щелкающими зубами. Это был первый мало-мальски значительный физический феномен Скоулзской группы за последнее время.

После этого сеанса с песней Мокамба в промежуточные между сеансами дни в доме стали происходить странные паранормальные явления. «Это случалось, главным образом, в нашей спальне, — рассказывала Сандра. — Мы постоянно слышали стуки и хлопки, исходящие из стен, дверей, потолков и электрических лампочек. Затем они начали раздаваться у изголовья кровати!»

«Зная о таких вещах и имея за плечами подобный опыт, — продолжил Робин, — мы решили, что это психические энергии собирались, стягивались вместе, готовясь к работе, которая, возможно, вскоре начнется в подвале. В свете всего, что затем происходило, похоже, эта догадка была правильной».

Вскоре после этого на одном из воскресных вечеров, где собрались люди, интересующиеся физическим медиумизмом, Сандра и Робин встретили Кена и его подругу Бернетт. Было решено, что они присоединятся к Скоулзской группе.

В понедельник 23 ноября 1992 года новая группа из пяти человек провела свой первый совместный сеанс. Но сочетание энергий еще не было достаточно сильным и гармоничным, чтобы дать ход значительным физическим паранормальным явлениям. И поэтому нужны были еще люди.

Затем последовал ряд событий, которые принесли долгожданные перемены. Робин и Сандра поместили объявление в региональную газету, чтобы привлечь новых членов. В декабре ответили Алан и Диана Беннет. Пара жила в Норфолке в течение двадцати двух лет, и у них было четверо взрослых детей. Алан был плотником, а Диана занималась целительской практикой. Они часто вместе медитировали. Во время их медитаций нередко лопались электрические лампочки и происходили другие необычные вещи. Странности случались и в то время, когда каждый из них уединялся в отдельной комнате. Но когда они были вместе, казалось, что их энергии объединяются. Однажды они приехали в Скоул к супругам Фой, и свет в доме стал попеременно зажигаться и выключаться. Одна электрическая лампочка не выдержала и взорвалась, осколки разлетелись по всей комнате. Определенно, они принесли в Скоулзскую группу мощные энергии.

Итак, в группе стаю семь человек: Робин, Сандра, Мими, Кен, Бернетт, Алан и Диана. Супруги Беннетт впервые участвовали в совместном сеансе 4 января 1993 года. В те дни никто даже не подозревал, что с появлением энергий Алана и Дианы наступит, наконец, время настоящей работы. Как вспоминает Робин, домашний кружок в Скоуле «определенно стал ощущать себя иначе. Без преувеличения можно сказать, что он стал «живым» и «вибрирующим»... Воцарился дух оптимизма и радостного возбуждения».

На этом этапе группа все еще придерживалась традиционных методов — как и любой кружок, стремившийся развить физические паранормальные явления. Среди используемого оборудования был алюминиевый рупор, который стоял во время сеансов в центре круглого стола. Этот традиционный элемент медиумического сеанса представляет собой конусообразный, подобный мегафону объект, через который говорит дух-коммуникатор. Во время скоулзских сеансов он стоял неподвижно на своем месте и использовался духами для вербального сообщения. Но так было до понедельника 26 апреля 1993 года. В этот день его словно «сшибло» со стола, и он упал прямо на ногу одному из сидящих. Наконец-то группа получила какой-то осязаемый результат, и можно было двигаться дальше.

На следующей неделе присутствовали все семь членов группы. В

течение сеанса они слышали щелчки и шепот, а также ощущали невероятный холод. Конус снова упал - на этот раз прямо на колени одного из участников, но теперь его перемещение было более «контролируемым» — словно замедленным. Когда после сеанса члены группы прослушали аудиозапись, они поняли, что в процессе записи постоянно имели место какие-то шумы, типа радиопомех, - до момента, когда конус начал перемещаться. Сразу же после этого помехи прекратились, и дальнейшая запись была совершенно чистой и четкой. Группа пришла к выводу, что духи выстраивали определенного рода «энергию», чтобы переместить конус.

В течение лета 1993 года феномен продолжал развиваться. Слабые огни, которые иногда появлялись, стали более яркими и регулярными. Местами начинали появляться пятна тумана. На сидящих откуда-то падали брызги воды. Масса воспринимаемых слухом звуков росла; присутствующие чувствовали, как кто-то тянет их за различные части одежды, рукава рубашки или джемпера. В самом начале работы роль медиумов для общения с духами выполняли Сандра и Робин. Через них говорили многие духи-коммуникаторы, и все уверяли, что группа теперь очень близко подошла к возможности получить яркие физические явления. Однако Сандра не очень радовалась перспективе дальнейшего развития ее медиумического транса. Она ощущала на себе психологическое давление, вызванное необходимостью «исполнять роль» во время сеансов. Именно на этой стадии члены группы пришли к заключению, что нужно предоставить представителям мира духа возможность решать, как лучше всего развивать эксперимент и кто для какой цели лучше подходит. С этого момента события начали разворачиваться с невероятной стремительностью.

Во-первых, духи выбрали Алана в качестве проводника, входящего в транс. Однако он никогда до этого не выступал в такой роли, и на первых сеансах общения ему пришлось нелегко. Было решено проводить дополнительные сеансы, и состояние транса Алана быстро приобрело глубину. Очень скоро его сознание начало полностью отключаться во время групповых сеансов, и духи-коммуникаторы могли без помех говорить через него. В то же самое время в качестве проводника стали использовать и Диану. Получив в прошлом некоторые знания о медиумическом трансе, она была лучше знакома с этим состоянием, и вскоре духи-коммуникаторы уже полностью контролировали ее во время сеансов. Итак, теперь духи имели двоих очень эффективных проводников, а Скоулзский домашний кружок состоял из семи гармоничных и преданных делу членов. Все было готово для проведения серьезных экспериментов.

С самого начала группа была совершенно захвачена тем, что происходило во время сеансов. Даже первые феномены были впечатляющими и поражающими воображение. Они словно погружались

в другой мир, где действуют совершенно иные законы и правила.

Скоулзская группа знала, что ранее уже предпринимались попытки внедрить новые способы работы с энергией, но командам духов не удавалось осуществить желаемое явление: видимо, время еще не пришло. И только в последние годы, когда на Землю начала поступать определенная энергия, мир духов смог регулярно проявлять физические паранормальные феномены. Поэтому сочетание энергий членов Скоулзской группы было одним из важнейших факторов достигнутого ими успеха. Благодаря энергиям Сандры, Робина, Алана и Дианы началась новая, экстраординарная фаза в медиумической работе.

Один из членов команды духов-коммуникаторов *Джон Пэкстон* объяснил участникам четыре главных различия между более традиционным способом работы и новым методом, основанным на энергии, которая теперь стоит на первом плане в мире духов. Во-первых, эта энергия является творческой энергией, сформированной из смешения земной, человеческой и духовной энергий. Как таковая, она гораздо безопасней для медиума, хотя состояние транса все еще необходимо. Во-вторых, с использованием новой энергии феномен может развиваться гораздо быстрее — в течение месяцев, а не лет. В-третьих, теперь разнообразие различных явлений, которые команда духов-помощников могла бы демонстрировать через любую экспериментальную группу, значительно больше. В-четвертых, методы, основанные на новой энергии, являются смешанным продуктом энергий всех членов группы и энергий, вносимых командой духов. В этом смысле конечная смешанная энергия основывается не только на физических качествах медиума или медиумов, как обычно бывало в более традиционных формах физического медиумизма. Теперь развитие явлений, основанных на энергии, в большей степени является совместным опытом, результатом коллективных усилий представителей двух измерений.

Во время экспериментальных сеансов в Скоуле Алан и Диана одновременно входили в измененное состояние сознания или транса, что давало возможность нескольким членам команды духов-коммуникаторов использовать их тела для вербального общения, и таким образом вся команда духов могла общаться с группой. Диана рассказывала, что когда она входила в состояние транса во время экспериментов, она лично как бы «отстранялась» от происходящего. Робин, Сандра и другие присутствующие сохраняли бодрствующее сознание и поэтому могли наблюдать за явлениями и сознательно взаимодействовать с коммуникаторами.

Когда духов спрашивали, почему Алану и Диане необходимо было находиться в состоянии транса одновременно, те отвечали, что им легче осуществлять эффективные действия, когда два отдельных медиума

параллельно находятся в состоянии транса. Один может до определенной степени дополнять и уравнивать другого. Кроме того" имеется так много коммуникаторов, что часто, скажем, дух-ученый дает одного рода инструкции, в то время как другие члены команды одновременно передают другую информацию.

Однажды команда устроила специальный сеанс, во время которого Алану и Диане не понадобилось входить в состояние транса, и они могли наблюдать огни и другие явления, происходившие в комнате. По этому случаю огни были особенно яркими и вдохновляющими. Алан и раньше принимал участие в сеансах нескольких медиумических кружков, но его никогда особо не впечатляли подобные явления. Теперь же он понял, насколько ошеломляющими были явления, имевшие место в Скоуле. Он рассказывал:

С одной стороны, хорошо, что раньше у меня не было такого опыта, так как я смог понять, что чувствуют новички, сталкиваясь с этими явлениями. Люди приходили на наши семинары и слушали рассказы об удивительных событиях, но они не бывали на экспериментальных сеансах и поэтому не получали непосредственного доказательства. Люди, которые участвовали в экспериментальных сеансах, получали, конечно, совершенно другой опыт, и то, что они видели, их действительно поражало.

И речь идет не только о зрительном восприятии. Мне запомнилась одна женщина, которая испытала очень волнующий момент: огни реально входили в ее тело и исцеляли ее. Она была тронута до слез. То, что происходит с человеком - поистине фантастическая вещь.

Поэтому мы говорим не просто о том, что были очевидцами тех или иных необъяснимых явлений. Мы говорим о вещах, которые пробуждают мысль и действительно меняют жизнь людей.

Скоулзская «команда духов» и первые эксперименты

Такого рода вещи значительно труднее осуществлять, чем это может показаться.

Профессор А.У. Веррол... после смерти

Достаточно трудно понять, каким образом личность после физической смерти продолжает существовать уже в ином мире. Идея же, что, акклиматизировавшись в новой среде, каждый из нас может стать членом команды, выполняющей духовную работу, озадачивает еще больше. Тем не менее, согласно сообщениям духов, которые являлись группе в Скоуле, существует много команд, работающих над установлением действенного контакта с нашим измерением. Каждый отдельный индивид приходит в команду со своими собственными талантами и качествами, и, таким образом, каждая команда уникальна в своем подходе и способностях.

Чтобы лучше понять эксперименты в Скоуле, необходимо уяснить, как функционирует команда духов.

Когда один исследователь спросил члена команды духов, как они узнают, что пора приходить на сеанс, последовал ответ: *«Я знаю, когда следует приходить, я ощущаю это. Я испытываю что-то вроде чувства тяги — сигнал, который сразу же узнаю. Я действительно могу прийти и говорить с вами там и тогда, где и когда снижается активность ума. Я обращаю свои мысли в слова и использую медиума в качестве инструмента общения».*

Согласно рассказам очевидцев, благодаря Скоулзской команде духов сеансы были интересными и, как ни странно, веселыми. Каждый член команды имел свои индивидуальные особенности и характер (см. Приложение 1). Хотя в составе команды духов были тысячи умов, лишь небольшое количество личностей непосредственно общалось с группой.

В течение пяти лет было проведено 500 сеансов. Скоулзская группа «познакомилась» со многими духами-коммуникаторами, но с некоторыми из них лишь на короткий период. В процессе развития эксперимента духи использовали нескольких постоянных коммуникаторов. Четверо основных духов-ученых это *Уильям, Альберт, Джозеф и Эдвин*. Если возникала необходимость, приходил новый коммуникатор и давал какие-нибудь советы и инструкции. Через этих постоянных коммуникаторов команда духов вела с группой беседы на самые разнообразные темы.

Эти коммуникаторы часто функционировали как своего рода посредники между другими духами и участниками сеансов. Например, *миссис Брэдшоу*, одна из постоянных коммуникаторов, в течение своей жизни на Земле обладала не очень большим научным знанием. Поэтому нельзя было ожидать, что ей известно все о пространстве, времени, материи и энергии. Эти темы часто возникали, когда в сеансе участвовали приглашенные ученые. Когда ей задавали вопрос, она, казалось, какое-то время выслушивала находившихся рядом с ней духов-специалистов, научных экспертов, а затем передавала информацию участнику группы, задавшему вопрос. Прежде чем дать ответ, она часто произносила: «*Очи говорят мне, что...*». Интересной особенностью такого общения было то, что миссис Брэдшоу обычно слушана духов-помощников примерно одну секунду, а затем отвечала в течение нескольких минут.

КАК РАБОТАЛА КОМАНДА ДУХОВ

Как правило, сеанс начинался с того, что *Ману*, могущественный Гид, «хранитель врат» в мире духов, приходил на сеансе первым. Затем он приглашал остальных, а сам после этого «сходил со сцены», смешав энергии таким образом, чтобы обеспечить совместную работу команды и группы. *Патрик Маккена*, который в жизни был священником, обычно добродушно подшучивал над индусским *Гидом Раджи*, делая вид, что он не дает ему вступить в общение с группой. В конце концов, он позволял группе включить какую-нибудь маршевую музыку (ключ *Раджи*). *Раджи* обычно обменивался с собравшейся группой шутками, прежде чем приступить к серьезным беседам и обсуждению фотографических и других экспериментов, которые были запланированы на будущие сеансы. Помощник *Раджи Чарли 1* часто сопровождал его и перемешался по комнате, прикасаясь к людям пальцами или глядя их по голове.

В самый разгар этих явлений *Эдвард Мэтью*, явно ученый в своем прошлом земном существовании, мог вдруг обратиться к группе и завести разговор о своих планах проведения научных экспериментов и обрисовать какие-нибудь «чудеса», которые еще только должны были произойти. Было ясно, что *Эдвард* взял на себя эту функцию. Как правило, он проявлял самый большой энтузиазм в отношении

экспериментов, давая подробные разъяснения по созданию, скажем, какого-нибудь специального оборудования. Участникам было приятно беседовать с этой эмоциональной и нежной душой, как и с очень продвинутой личностью *Джоном Пэкстоном*.

Пэкстон мог говорить с группой только на «закрытых сеансах», когда не было гостей. Это было связано, главным образом, с практическими трудностями общения с более высоких духовных планов. *Пэкстон* с большим удовольствием передавал особые наставления от высоко продвинутых душ мира духов.

Почти на всех сеансах *миссис Эмили Брэдшоу* время от времени вставляла свои комментарии через находящегося в трансе медиума, помогая *Патрику* и *Раджи* обсудить какой-нибудь актуальный вопрос. В ее функции входило также помогать личным коммуникаторам в мире духов передавать послания друзьям и близким, ныне живущим, предоставляя, таким образом, свидетельства жизни после смерти посетителям и членам группы. *Миссис Брэдшоу* была очень точна в передаче этой информации.

Обычно в конце интересного и воодушевляющего вечера *Патрик* объявлял, что пришло время заканчивать сеанс. Он и *миссис Брэдшоу* брали на себя инициативу, и при этом *Патрик* иногда демонстрировал «явление расширенного голоса», говоря из любой части комнаты по своему желанию. Иногда его голос раздавался одновременно во всех местах подвала.

РАННИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

После получения первого осязаемого предмета, телепортированного с «той стороны», — черчилльской кроны, — события в Скоуле продолжали быстро развиваться. Группа получила примерно семьдесят физических предметов (см. Приложение 6). 1 ноября 1993 года, когда на сеансе присутствовало семь членов группы, *Ману* сказал: «Мы собираемся передать вам целый набор подарков, которые команда тщательно подбирала для каждого из присутствующих и которые несут в себе много любви и доброжелательности».

Хотя члены группы и сгорали от нетерпения, передача произошла не сразу, как они этого ожидали. Сидящие слышали серию прерывистых ударов в течение всего вечера. В конце сеанса, когда включили свет на столе лежало семь предметов - как и было обещано. Интересной особенностью ЭТИХ подарков было то, что присутствовало семь человек - четыре женщины и трое мужчин, и четыре предмета как раз и предназначались для женщин, а остальные три для мужчин. Это были следующие вещи: серебряный наперсток, два маленьких серебряных медальона, серебряный браслет-цепочка, медальон Св. Христофора,

богато украшенная миниатюрная ложечка с крученой металлической ручкой, декорированная чаша с надписью на французском языке, крошечный золотой медальон с иероглифами (илл. 3).

На этом этапе группа не знала, что команда духов не использовала традиционные методы для осуществления телепортации объектов и других явлений, которые происходили достаточно регулярно. Поэтому они продолжали следовать традиции и в начале сеанса помещали в центре стола алюминиевый конус. Хотя группа добилась таких паранормальных физических явлений, как телепортация объектов с «той стороны», в течение многих месяцев с конусом почти ничего не происходило. Ситуация, однако, резко изменилась 13 декабря 1993 года.

Во время этого сеанса, когда собрались все члены группы, *Ману*, говоря через *Диану*, как обычно начал со слов: «*Добрый вечер, мои друзья... Я хочу рассказать вам кое-что о наших планах. Многие из нас на «этой стороне» собираются принять участие в этом деле. Все они очень разные, и у каждого свои навыки и таланты.*»

Затем весело зазвенели свисавшие с потолка колокольчики. Вместе с этим, другой коммуникатор представил себя через *Алана*: «*Добрый вечер всем вам. Меня зовут Патрик, и, если вы еще не догадались, я ирландец.*» Мы быстро поняли, что *Патрик* имел прекрасное чувство юмора. «*Я был священником в жизни, но не очень хорошим! И, разумеется, я постоянно попадал в беду.*» Он рассказал, что год его смерти — 1942, но тогда он старался держаться в стороне от полыхавшей в мире войны.

Узнав от *Патрика* о некоторых планах команды, члены группы возбужденно заговорили между собой. Они с воодушевлением рассуждали о том, что же может произойти дальше. И не были разочарованы.

ОГНИ И ЛЕВИТАЦИЯ

Вскоре после того, как *Патрик* закончил свою речь, участники стали замечать маленькие яркие огоньки, которые появлялись ниоткуда и быстро перемещались по комнате. Эти огни выглядели очень эффектно, напоминая падающие звезды, которые, прежде чем растаять в воздухе, стремительно проносились перед глазами. При этом все искрилось и сопровождалось непонятным треском.

Именно в этот момент конус изящно соскользнул со стола, а так как на обоих его концах - заостренном и широком - имелись светящиеся метки, можно было наблюдать в темноте, как он перемещается. Металлически и конус медленно и плавно «воспарил», поднялся к потолку и затем «сделал правильный круг по комнате». *Патрик* так прокомментировал это явление: «Неплохо, не правда ли? Объектом управляют две юные личности, дети из нашего мира. Они стоят на

центральном столе. Наша команда внедряет совершенно новые методы межпространственного взаимодействия. Мы демонстрируем форму духовной научной технологии, в которой используется особый род энергии».

ТВОРЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ, ДВЕРИ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ

Участники попросили духов объяснить, что они понимают под «энергией». Ману дал следующее объяснение:

Энергия, о которой мы говорим, представляет собой смесь «творческой энергии», имеющей в своей основе три исходных компонента. Первый мы называем «духовной энергией», которую приносим с собой из нашего мира. Второй — это человеческая энергия, которую мы берем из ваших тел во время экспериментов. И третий — это энергия Земли, которую мы черпаем из «столбов» или «резервуаров» природной энергии, которая существует в определенных географических точках вашего мира. Древние знали и использовали эти энергии, но сейчас знание о них утрачено. Мы пытаемся помочь человечеству восстановить его.

Группе объяснили, что эффект, производимый этой энергией, сродни электромагнитическому полю.

Пока члены группы, находящиеся в бодрствующем сознании, беседовали с *Патриком*, алюминиевый конус продолжал грациозно совершать круги по комнате. Затем он начал маневрировать между ножками стульев, прежде чем окончательно опустился на стол, заняв при этом исходное положение. И далее, к изумлению всей группы, он начал быстро вращаться и дребезжать.

Теперь пришла очередь другого коммуникатора вступить в общение с группой, и он представил себя через Алана: «*Я Раджи*». Этот солидный джентльмен сказал, что ему будет очень приятно комментировать то, что сейчас будет происходить. Духи-коммуникаторы экспериментировали с энергией. Одной из их задач было создать условия, в которых члены группы смогли бы в будущем во время сеансов лицезреть различных «посетителей» из других миров.

Чтобы осуществлять запланированные эксперименты, как объяснял *Раджи*, команде духов прежде всего, необходимо во время сеансов создавать энергетический «навес» над членами группы. Отныне такой навес будет формироваться и устанавливаться за считанные секунды в начале каждого сеанса, и вся работа будет совершаться под этим «зонтом» энергии.

Раджи также объяснил, что в районе центрального стола были возведены «духовные двери», и в ближайшем будущем через эти двери будут проходить полностью проявленные существа-духи.

Информация о новой «творческой энергии» и «духовных дверях» была поворотным моментом в работе группы. После этого в течение последующей недели явления, происходившие в Скоулзской норе, приобретали все более и более впечатляющий характер. Постоянно раздавались громкие постукивания и удары в стульях, столе и в стенах подвала. Сверхъестественные огни, сначала проявлявшие себя как «маленькие метеориты», начали двигаться медленней, и, казалось, они методично исследовали все пространство подвала каждый раз, когда собиралась группа.

«Мы думали, что им нужно было как-то сориентироваться и почувствовать пространство вокруг, — рассказывал Робин. — Эти явления были достаточно впечатляющими. Но для нас оказалось полной неожиданностью то, что произошло дальше».

С этих самых пор прогресс Скоулзской группы был просто блистательным. Феномены становились все ярче и мощнее. Наполненный энергией подвал буквально «ожил». Теперь группа помечала стол четырьмя светящимися метками, чтобы иметь возможность наблюдать за движениями. Плотные энергетические формы начали перемешаться по комнате, иногда затемняя светящиеся метки на столе.

МУЗЫКА, МЕДИТАЦИЯ И ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

В конце декабря 1993 года *Ману* попросил группу более тщательно выбирать музыку для сеансов, так как слишком заунывные и печальные мелодии препятствовали работе. Очевидно, что успех работы зависел от создания правильной обстановки, и что включало в себя музыкальные «вибрации». Грустные мотивы понижали вибрации, в то время как радостная музыка повышала их.

Всех семерых членов группы попросили ежедневно посвящать кое-какое время медитации. Медитация была важна для подготовки к предстоящей работе, так как она позволяла каждому участнику регулярно «соприкоснуться с духовными мирами» и помогала ему повысить частоту энергетических вибраций тела, и, таким образом, он становился более эффективным инструментом в коллективном эксперименте.

Ману объяснил, что медитация, а также гармония и любовь, которые присутствуют во время сеансов, помогут выработать мощные целительные энергии внутри группы. Члены группы, таким образом, становятся своего рода «инструментами», с помощью которых команда духов может передавать целительные энергии на Земной план. Команда духов попросила их перед окончанием каждого сеанса мысленно отправлять эти энергии людям, которые, по их сведениям, нуждаются в помощи. Прошло совсем немного времени, и группа начала регулярно

получать отклики от людей, которые сообщали, что получили облегчение благодаря такому «дистанционному целительству».

ГОЛОСА И ДРУГИЕ ШУМЫ

Вслед за осознанием, что новый способ работы связан с энергией, а не эктоплазмой, духи также объяснили, что новая энергия будет использоваться для выработки «энергетических голосов», которые могут раздаваться «прямо в воздухе» и быть адресованы членам группы.

Во время одного из первых таких сеансов на протяжении всего вечера через своего медиума Алана говорил *Раджи*, но, что чрезвычайно удивило группу, несколько раз на короткие мгновения «в эфир» с большим трудом пытался прорваться *Эдвард Мэтью* — очень чувствительный дух, который в своем прошлом воплощении погиб в годы Первой мировой войны. *Раджи* потом объяснил, в чем заключалась трудность *Эдварда*: он не пытался создать «энергетический голос», а в качестве эксперимента хотел использовать посредника совершенно иначе, по-новому. Команда сообщила, что в данном случае они по-прежнему использовали для общения голосовые связки медиума, но «растягивали» их далеко за пределы его тела — отсюда голоса, раздающиеся в разных местах комнаты. Поэтому группа назвала это явление «феноменом расширенного голоса».

Критические обозреватели задавали группе вопрос о том, уместно ли в данном случае слово «растягивать». Очевидно, что с голосовыми связками не совершали подобных физических манипуляций, так как это, мягко говоря, нанесло бы вред здоровью медиума. Ответ группы был прост: «Команда старается использовать те слова, которые описывают явление наглядно и адекватно, но иногда возникают затруднения. В существующем языке людей просто не хватает соответствующих слов, чтобы объяснить некоторые вещи». Идея заключалась в том, что команда духов использовала физические, энергетические и духовные атрибуты медиума, чтобы осуществить феномен. Должно пройти какое-то время, чтобы в языке сформировались и прижились «правильные» слова, описывающие такие вещи, и группа просит иметь это в виду, представляя подобные материалы широкому кругу людей.

Другие коммуникаторы быстро научились говорить методом «расширенного голоса». Первым был *Арнольд*, но ему понадобилось приложить немало усилий, чтобы группа его услышала. У второго коммуникатора не было таких проблем. *Белое Облако* был определенно очень могущественным Гидом. Все присутствующие быстро стали различать его голос. Правда, он сказал участникам, что и раньше, еще в начале их исследований, он много раз пытался говорить с ними, но никто не слышал его, потому что частота вибраций

всегда была неподходящей для такого рода контакта. Тем не менее, он настойчиво продолжал попытки, пока, наконец, не сложились благоприятные условия.

Помимо постукиваний по столу, которые звучали как удары пары деревянных барабанных палочек, Скоулзская группа теперь уже слышала много других звуков, в том числе очень громкие удары по столу и сильные удары по стенам и стульям. Эти шумы должны были стать главной особенностью Скоулзского эксперимента.

ДРУГИЕ ЯВЛЕНИЯ

Все шло согласно плану. Членам группы было сказано, что каждый из них, будучи силен в какой-то одной сфере, внесет свой вклад в коллективные усилия для развития феномена. Команда духов определенно знала, что она собирается предпринимать.

Однако интересно отметить, что представители команды сами по себе не были всезнающими, и им не все сразу удавалось. Большая часть того, что было достигнуто, явилась результатом проб и ошибок. *Ману* объяснял, что, например, огни, которые видели участники, были побочным результатом других экспериментов, которые проводились командой. Однако поскольку членам группы понравились эти огненные явления и они нашли их показательным материалом, духи решили развить эту форму проявления для будущих демонстраций более широкой аудитории.

Во время некоторых бесед участникам просто объясняли, что требуется для сеансов и с какой целью проводится тот или иной эксперимент. Кто-то, возможно, исполнен неких иррациональных ожиданий, полагая, что духи должны снабжать людей лишь глубокими и захватывающими откровениями. Но на самом деле не имеет значения, что именно передается — важно помнить, что передача и получение самых простых слов, как и мудрых изречений, во время таких сеансов одинаковым образом служит подтверждением гипотезы существования жизни после смерти.

Команде духов также не было чуждо чувство юмора и розыгрыши. Однажды, когда после сеанса зажгли свет, группа обнаружила, что стул Алана был незаметно повернут на 180 градусов прямо вместе с ним!

Встречая Новый 1994 год, члены Скоулзского домашнего кружка были очень оптимистично настроены относительно будущего развития феномена. 3 января, когда впервые за три недели группа собралась в полном составе, духи воспользовались случаем и продемонстрировали то, что они могут совершать, используя новую энергию.

Сеанс начался с громкого гудения в электрической лампочке под потолком, что свидетельствовало о прибытии *Ману*. Чуть позже зазвенели колокольчики — это сигнал *Патрика*. Далее последовало уже

знакомое световое шоу, но теперь огни держались дольше, и некоторые даже танцевали на столе и потолке.

Духи попросили группу посидеть какое-то время в молчании, сосредоточившись на мыслях о «золотых воротах», возведенных на столе. Затем стол начал «растягиваться» между светящимися метками на его поверхности. Это явно не могло бы произойти в нормальных условиях, так как стол был сделан из дерева. Но участники абсолютно убеждены в том, что это действительно имело место, и все они совершенно ясно это наблюдали.

Далее стол поднялся над полом на один фут, накренился и сместился по кругу, прежде чем встать на место. Невидимый «барабанщик» снова застучал «барабанными палочками» по столу. Трое присутствующих почувствовали на себе брызги воды. Затем снова поднялся в воздух конус и грациозно «прогулялся» по всем уголкам комнаты. Участники спросили духов, не может ли конус задеть колокольчики, которые свисают с потолка. Тут же алюминиевый объект направился к колокольчикам и звонко столкнулся с ними, после чего вернулся на свое место. Похоже было, что конус закончил свою работу.

В конце вечера группа получила особые указания от команды духов относительно объектов, которые нужно будет готовить для эксперимента. Духи сказали, что хотят подчеркнуть новаторство Скоулзской экспериментальной группы и ее отличие от всех других групп, работающих с физическими паранормальными явлениями более традиционными способами. Отметив, что в экспериментах с левитацией можно использовать любой объект, они попросили членов группы заготовить для этой цели двумя деревянными кубами (из легкого тропического дерева *балса*, произрастающего в Америке) и картонным цилиндром. (Группа решила пометить эти объекты маленькими светящимися метками, чтобы в темноте можно было наблюдать за их перемещениями.)

На этом сеансе члены группы слышали с небольшими интервалами семь громких ударов, подобных тем, которые раздавались, когда телепортировались первые подарки. Всем не терпелось узнать, не новые ли это дары. Когда зажгли свет, то первое, что они увидели на столе, было семь предметов: старинная ложка из китового уса, перламутровое ожерелье, вырезанная из слоновой кости палочка для коктейля, брошь с перламутровыми листочками, ожерелье из металлического светло-желтого минерала, маленький серебряный якорь, крестик и сердечко с надписью «Вера, надежда и милосердие», а также серебряный медальон Св. Бернадетты, на которой было выгравировано слово «Kara» (см. илл. 3).

Выполняя указания духов, участники всю следующую неделю собирали предметы, необходимые для предстоящих экспериментов с левитацией. На следующем сеансе 10 января присутствовало шесть

членов. Когда заканчивалась четвертая музыкальная запись «Сонные берега», пришел Ману. «Сонные берега» с тех пор стали его сигнальной мелодией. Группа заметила, что на этот раз чудеса начались раньше. После того как *Ману* немного поговорил, раздался звон колокольчиков, и пришел *Патрик*, а вскоре за ним - и *Раджи*. Каждый давал небольшие разъяснения по поводу того, что происходило, когда деревянный куб, маленькая коробочка, покрытая серебристой фольгой, и две картонные трубы - все в разное время на протяжении вечера поднимались в воздух и перемещались по подвалу. Затем группу попросили больше не использовать чаши с водой, которые были расставлены по комнате в соответствии с традиционным методом вызова духов. По-видимому, вода увеличивала влажность в комнате и влияла на способность духов воспроизводить то, что они называли «энергетическими голосами».

Участникам объяснили, что они оказались первыми людьми, которых мир духов успешно задействовал в работе с новыми энергиями. Их попросили по возможности держать результаты работы в секрете, пока группа не добьется значительных успехов. Участникам дали понять, что команда духов готовилась к тому моменту, когда физические медиумы перестанут быть незаменимым фактором контакта и общения. Видимо, со временем энергий каждого члена группы будет достаточно для того, чтобы «энергетические голоса» могли раздаваться прямо «в воздухе» без посредничества находящегося в трансе медиума.

Духи также желали разработать свою собственную форму видимого света, с помощью которого группа могла бы как следует наблюдать за происходящим. (Участники не пользовались искусственным светом, так как это усложняло работу духов.) Духи также сообщили, что через какое-то время группа сможет фотографировать явления обычными фотоаппаратами, при условии, что они не будут использовать вспышку. Во время этих двух с половиной часов сеанса не было ни огней, ни телепортированных объектов, но вечер завершился на высокой ноте: духи объявили группе, что вскоре ей будут даны новые «знаки».

События развивались. 17 января группа отметила, что огни были «изумительными». Они танцевали прямо в воздухе в течение всего сеанса, иногда прямо-таки с головокружительной скоростью. В какой-то момент участники насчитали девятнадцать огней, когда они падали вниз с потолка один за другим и исчезали в столе. Вскоре после этого шоу огни начали вылетать из стола, поднимаясь вверх один за другим. Один огонек стал описывать правильный круг перед их глазами, кружась так быстро, что казался непрерывным кольцом света над собравшимися, подобным кольцу св. Екатерины (шоу «кувыркание колесом»).

Имела место также и левитация. Во-первых, одна из картонных труб поднялась прямо вверх, к потолку, и затем плавно проплыла по всей комнате. Она вела себя точно так же, как когда-то алюминиевый конус, который мы теперь убрали. Оба куба совершали подобные же круговые

движения, паря в воздухе на расстоянии несколько дюймов от лиц сидящих. Они смешно двигались, «кивая» в ответ на вопросы. Вторая картонная труба и покрытая фольгой коробка также участвовали в «карнавале», у всех на глазах поднимаясь в воздух. Стол еще раз слегка приподнялся, и при этом раздались отрывистые удары, как «стаккато, которые звучали подобно пулеметной очереди»

Во время сеанса обсуждался вопрос об огнях, и духи объяснили нам следующее:

Причина, по которой необходимо обеспечить в будущем свое собственное освещение, а не электрическое, которое вы можете нам предложить, не в характере самого электрического света. Проблема в электрическом токе, который производит искусственный свет. К сожалению, он способствует рассеиванию особой энергии, которую мы используем и без которой не может быть феномена.

24 января Ману и Патрик, как обычно, явились по своему сигналу, и вновь замерцали огоньки. На этот раз они были настолько многочисленными и яркими, что напоминали фейерверк. Они устроили буквально «пляску» по всему подвалу, молниеносно переносясь с одного места на другое, кружась вокруг стола и скользя по его поверхности. Затем огни стали как бы сливаться с левитирующими объектами. Впервые они коснулись двух сидящих. Кен, к голове которого они прикоснулись, рассказывал, что ощущение было подобно «Прикосновению бабочки». Сандра почувствовала огонь на своей руке — словно по коже провели тонким прутиком.

«Удары стаккато» повторялись в течение всего вечера, но возникли и новые звуковые явления. Звуки тамбурина громко раздавались весь вечер, и в это время свободные стулья в дальнем конце комнаты перемешались и скрипели гак, словно на них рассаживалось большое количество «плотных» духов.

Затем через Диану заговорил Ху, китайский Гид. Он был очень мудр, и его слова звучали ободряюще, когда он рассказывал о других «чудесах, которые еще произойдут»

Затем Патрик добавил:

Четыре следующих сеанса у меня будет возможность председательствовать на собрании, которое мы назвали бы «Вечер Патрика». Пожалуйста, обеспечьте частично огороженное место, два фута глубиной, с открытым передним планом и закрытое по бокам и сверху. Сзади пусть будет стена подвала. Я не могу сейчас сказать вам, что именно планируется, но думаю, что вы увидите кое-что необычное.

января организовали другую демонстрацию физического медиумизма с участием Стюарта Александера. Присутствовало тридцать пять человек. Как мы знаем, Стюарт является традиционным физическим медиумом, и его духовные Гиды работают через эктоплазму. Очевидцы рассказывали, что во время этого сеанса «перед лицом медиума собралось очень впечатляющее, размером с футбольный мяч облако эктоплазмы». Это можно было наблюдать при красном свете, который освещал медиума.

Скоулзская группа даже не думала о совместимости традиционных сеансов с использованием эктоплазмы и их новых энергетических экспериментов. Это просто не приходило им в голову. Но в понедельник 31 января 1994 года их сеанс был намного сдержанней и тише по сравнению с предыдущими. Ману подробно объяснил, что во время этого сеанса Скоулзской команде духов было очень трудно правильно настроить энергетические вибрации, и это связано с тем, что недавно в подвале проводилась демонстрация физического явления с использованием эктоплазмы, и Гиды другого медиума работали совершенно иначе. Методы обеих команд духов правильные, но они несовместимы друг с другом.

К счастью, это небольшое затруднение было вскоре преодолено, и свисающие с потолка колокольчики снова начали позванивать в такт с фоновой музыкой. В ходе этого сеанса была проделана большая работа для усовершенствования светового явления. К концу вечера огни стали более крупными и светились дольше, чем когда-либо.

Патрик сказал, что духи думали над тем, какие феномены включить «в программу», когда группа представит свою работу широкой публике. На первое место они поставили дублирование существующего эктоплазматического феномена с использованием новых энергетических методов. Затем можно было показать явления, которые никогда раньше не демонстрировались. Группе четко разъяснили, что новаторская работа, которая совершается в ходе Скоулзского эксперимента имеет целью произвести физические паранормальные явления, подходящие для публичного показа аудитории во всем мире чтобы доказать раз и навсегда всему человечеству, что жизнь после смерти реально существует.

Развитие феномена продолжалось. Участники укрепили над столом (рядом со свисающими с потолка колокольчиками) «музыку ветра, Команда духов в ответ тут же устроила перезвон. Огни стали крупнее и ярче, чем раньше. Группа узнала, что, как и предыдущие, нынешние огни имели «вещественную» природу. Двое членов группы сообщили, что когда огни прикасались к их стопам, они ощущали тяжесть мрамора. Но эти крупные огни могли проходить сквозь плотную материю. Как и раньше, они неоднократно проходили через стол и так же легко вылетали из него.

Ближе к концу этого «очень занимательного сеанса» появился

Белое Облако. Он сказал, что находится здесь для того, чтобы получить знание о новом способе работы с энергией и помочь другим группам в разных уголках мира достичь тех же результатов.

В качестве взаимного обмена во время этих сеансов двое членов команды духов предложили проверить ключи к их личностям. Один просто назвал свои инициалы «АСД»; другой предложил адрес: «91 Circle Gardens, Merton». Члены группы проверили этот адрес: он существовал, но не было возможности удостовериться, что коммуникатор когда-то жил там.

Это вызвало ряд вопросов. Было совершенно очевидно, что какие-то события, которые происходят в Скоулзской норе, имеют важное научное значение и экспериментальную основу, что дает возможность осуществить проверку, испытание и получить подтверждение происходящего. Другие события носят более персональный характер, и поэтому их труднее подтвердить.

В результате некоторые комментаторы оценили научные эксперименты выше, чем персональное общение. Все мы, конечно, так или иначе, преследуем какие-то личные интересы. Некоторые могут полагать, что очень важно знать, как «устроились» в иной жизни их умершие родственники, в то время как другие большее значение придают получению информации о том, можно или нет, например, заправлять водой автомобили и использовать ее для запуска космических кораблей.

Однако независимо от того, имеют ли беседы научный или личный смысл, они могут служить ценным свидетельством того, что после смерти существует жизнь, если можно продемонстрировать, что информация поступает к медиуму извне, «с той стороны». Но в случае ментального медиумизма было всегда достаточно трудно осуществлять доказательную для всех демонстрацию контакта, так как критики могли выдвинуть убедительные контраргументы и альтернативные объяснения явления, такие как мошенничество, проявление альтер-эго или «коллективная иллюзия» (подробнее мы рассмотрим их в главах 5 и 9). Поэтому понятна ценность физического медиумизма, предлагающего явления, которые легче поддаются проверке и, таким образом, могут убедить большое количество критиков.

14 февраля, на день св. Валентина, группа собралась в полном составе (все семь человек). Команда духов сообщила, что они «со всей любовью» передадут членам группы семь подарков, и по окончании сеанса на столе действительно лежало семь объектов: дамский носовой платок с инициалом «Х», французская монета 1923 года с надписью «*Chambre de Commence de France*», перочинный ножик с перламутровой ручкой, серебряный амулет с изображением «смерти», серебряный медальон, перламутровая булавка для галстука и ожерелье из белого металла (см. илл. 3). Как обычно, подарками занимался

преимущественно Ману. Он сказал, что этим вечером ему помогали в выполнении этой приятной задачи два духа-ребенка Викторианской эпохи. Они также помогали ему выбирать подарки.

Во время сеанса группа наблюдала, как по подвалу одновременно перемещались два огонька, и расстояние между ними оставалось постоянным — примерно четыре дюйма. Они вели себя как одно целое, как огонь, который направляется одним разумом, и когда участники попросили духов прикоснуться к рукам двух членов группы, они так и сделали. Затем по всей комнате стали появляться светящиеся пятна.

Поскольку следующий сеанс должен был проходить «под председательством» *Патрика*, во второй половине сеанса 14 февраля группа получила последние указания по подготовке к этому событию.

«*Мы хотели бы, чтобы вы сели полукругом перед огороженным местом, куда пойдет Алан, — сказал Патрик. — Пожалуйста, поставьте стол между вами и медиумом*». Патрик проговорил все это, используя недавно освоенный им метод «расширенного голоса», произнес свое финальное «До свидания» из точки, находящейся на расстоянии двух футов позади Алана, погруженного в транс.

Наконец, наступил «Вечер Патрика». Группа действительно не представляла, что будет происходить в течение следующих трех часов. Робин улыбался, рассказывая нам о некоторых приготовлениях к вечеру: «В качестве шутки мы положили на деревянный стул, который стоял в дальнем конце подвала, пепельницу, сигару, большую банку нива «Гиннес» и стаканчик. Мы знали, что *Патрик* в своей жизни любил сигары и «глоток черной жидкости».

Алан медиум *Патрика*, надел светящиеся метки на колени, чтобы другие могли видеть, что он все время находится на своем месте. Поскольку предстоящему вечеру было уделено много внимания, вся группа в нетерпеливом возбуждении ожидала события.

Сначала пришел *Ману*. Затем зазвенели колокольчики, и *Патрик* прежде чем сообщить о том, что будет происходить, представил себя, произнося слова со знакомым ирландским акцентом: «*Всю энергию на этом сеансе команда придержит для одной главной цели, которую она поставила перед собой. Не пропустите!*»

По комнате начали двигаться маленькие огоньки. Они были намного ярче, чем обычно. Появились светящиеся пятна, которые, пролетая над столом, впервые осветили его полностью. Затем маленькие огоньки, перемещаясь по подвалу, начали испускать лучи света, напоминающие сияние факела. Позади и над огороженным участком, где сидел Алан, стали формироваться яркие столпы света. Эти светящиеся столпы имели пять футов в длину и восемь дюймов в ширину. Светящиеся «полосы» появлялись спорадически. Их площадь составляла три квадратных фута, и они отлично освещали участок занимаемого им пространства. Световое шоу, казалось, приближалось

к своему кульминационному моменту. Вдруг *Патрик* попросил всех быть особенно внимательными: «*Смотрите на занавески!*»

Все члены группы устремили свой взор на ткань, на которой один из лучей света освещал материализованную фигуру самого *Патрика*. Все участники сеанса сообщали, что видели его голову и плечи. Кто-то даже разглядел его до талии. *Патрик* повторил эту материализацию пять раз, прежде чем исчезнуть из поля зрения, так что все могли как следует разглядеть его в лучах специальных огней.

Затем он объяснил:

Сложная техника этого нового типа основанных на энергии явлений использует элементы квантовой физики, тонкие манипуляции с атомами и молекулами... Это лишь самое начало, но мы надеемся, что сможем повторить эти действия в других группах по всему миру.

Далее он рассказал группе о планах проведения экспериментов с паранормальной фотосъемкой, основанной на еще неизвестных человечеству принципах духовной науки.

Когда сеанс завершился и включили свет, участники эксперимента заметили, что кое-что изменилось в предметах, положенных для *Патрика* на стуле в дальнем конце подвала. Пепельница была перевернута вверх дном, сверху лежала банка с пивом «Гиннес», а сигара — поверх нее.

Итак, необычные физические явления на сеансах Скоулзской группы значительно развились с осени 1993 и до первых месяцев 1994 года. Как мы уже знаем, главным феноменом в этот период интенсивных перемен были материализованные предметы. «Определенно, команда духов дарила нам подарки с любовью, — рассказывала Сандра. — Мы и наши гости к настоящему времени получили более семидесяти презентов».

Подарки продолжали появляться в течение многих месяцев. В понедельник 11 июля 1994 года, сразу после приветственных слов *Ману*, на стол что-то шлепнулось, но звук при этом отличался от обычного. *Ману* объяснил *Робину*, что предмет исходит «от одного из ваших духов-помощников, и когда вы увидите его, то поймете, почему был выбран именно этот объект».

И опять группе оставалось лишь гадать в нетерпении, что же это может быть. Когда, наконец, зажгли свет, они увидели газету — явно оригинальный экземпляр *Daily Express*, датированный 28 мая 1945 года.

Робин хорошо разбирался в различного типа газетах, так как работал в бумажном производстве уже много лет. Он так прокомментировал этот случай:

Несомненно, главный довод тех, кто скептически относится к сверхъестественному происхождению этой материализованной

газеты, заключается в том, что каждый может заказать современные копии старых газет — их предлагают в качестве подарков на дни рождения. Однако, хотя современные копии старых газет идентичны оригиналу, они все же печатаются на современной бумаге.

Экземпляр Daily Express, полученный во время сеанса, был напечатан на бумаге, которую использовали в первой половине 40-х годов, но был совершенно свежим. И это несмотря на то, что он явно имел сорокадевятилетнюю историю! Он совершенно не пожелтел, что возможно лишь в том случае, если это оригинал, попавший к нам из Великобритании периода окончания войны. Газеты желтеют потому, что бумага, которая использовалась в годы войны для издания ежедневных газет, центральных и местных, производилась из пульпы - механической древесной массы. Пульпа содержит химические примеси, лигнин, который и становится причиной быстрого пожелтения бумаги когда она входит в контакт с солнечным светом и воздухом. Если один из номеров газеты, относящейся к военному времени и полученной нами как материализованный подарок, не является оригиналом, то почему у него нет никаких признаков старения?

Интересно, что несколько недель спустя материализованная газета *пожелтела*, хотя ее хранили в защищенном от света месте.

Робин сказал, что содержание газеты было также подходящим к случаю. На первой странице была помещена фотография Уинстона Черчилля, чье присутствие на сеансах в качестве духа-помощника Роберт совершенно отчетливо уловил, так как в прошлом не раз имел с ним контакт. Более ранний подарок в виде «кроны Черчилля» имел тот же смысл. (Как у Робина установился контакт с Черчиллем, описано в его книге «В поисках физического медиумизма», 1996).

Критики явлений материализации предметов утверждают то, что один или несколько человек в группе обманывают остальных. Но тогда это должен быть тщательно отработанный и крайне дорогой трюк — учитывая большое количество объектов, их географическое происхождение, антикварную редкость, ценность и материалы, из которых они изготовлены. Это разнообразие было важным аспектом доказательства существования феномена материализации, к чему и стремилась команда духов.

ПРОГРЕСС

Они передавали послания из ниоткуда в «сюда и сейчас».

Д-р Эрнст Сенковски

«Вечер Патрика» закончился интересным откровением команды духов. Буквально перед тем, как уйти, уже объяснив участникам, что команда использовала знания о строении атомов и молекул для достижения полученных результатов, *Патрик* вдруг сообщил, что в ближайшем будущем группа сможет во время сеансов проводить эксперименты с фотокамерой. Он также сказал, что духи, возможно, попросят группу положить на стол фотопленку и попробуют запечатлеть на ней какие-нибудь изображения. Это означало наступление нового этапа работы Скоулзской группы: «духовные фотографии».

«Я полагаю, что именно тогда наша Скоулзская группа стала "Скоулзской экспериментальной группой", наша Скоулзская нора стала "научно-экспериментальной комнатой", а наши посиделки стали "экспериментальными сеансами"», — сказал Робин.

ПЕРВЫЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

После «Вечера Патрика» группа провела еще пару сеансов, во время которых духи дали более подробную информацию о фотокамерах и другом оборудовании, которое понадобится для экспериментов с «духовной научной фотографией». Неудивительно, что все с таким нетерпением ожидали экспериментальный сеанс, назначенный на 28 февраля 1994 года. Следуя указаниям духов, участники приготовили 35₅ миллиметровую фотокамеру без вспышки и зарядили его стандартной

24-кадровой 35-миллиметровой цветной фотопленкой.

Во время сеанса фотокамера была установлена на деревянном стуле, стоявшем рядом с Сандрой, которую команда духов попросила делать снимки в полной темноте, когда будет подаваться соответствующий сигнал. Важно помнить, что в комнате не было никакого источника света, поэтому не приходилось ожидать, что пленка подвергнется воздействию света.

Когда духи «запустили» «сверхъестественные огни», которые начали летать и танцевать по подвалу, они объяснила группе, что попытаются передать послания, спроецировав некоторые изображения через фотокамеру на пленку. Сандру попросили взять в руки фотокамеру и ждать команды. Через несколько секунд один из маленьких ярких огоньков прекратил свое быстрое вращение по комнате, завис и Приготовился позировать» перед камерой. По команде «Давай!» Сандра нажала на кнопку.

Чуть позже ей сказали, что она может делать снимки, когда захочет, и она стала направлять камеру на огни. Сделав несколько кадров, Сандра положила камеру на стул рядом с собой, но она продолжала щелкать» сама собой. К всеобщему восторгу членов группы, камера сама же и перематывала пленку. Последние пять кадров пленки были засняты именно таким образом.

В то же самое время происходило и много других интересных явлений. Постоянно звонили колокольчики и трубочки «музыки ветра». Огни демонстрировали своеобразные «воздушные шоу». Свисавшие с потолка колокольчики «отвязались» от своего крепления на потолке и мягко опустились на пол. Множество других объектов, расставленных и разложенных в разных местах подвала для экспериментов с левитацией, перемешались — так же, как и стол. Впоследствии Раджи попросил группу впредь не выставлять больше двух объектов. Он объяснил, что объектов со светящимися метками слишком много, и это создает некоторые технические затруднения для команды духов. Несмотря на это, к концу сеанса огни начали излучать «сканирующие лучи», которые освещали ноги всех присутствующих.

На следующий день пленка была проявлена, и результаты оказались ошеломляющими. Первой мыслью членов группы было то, что им, наверное, по ошибке дали чужую пленку. Но это была их пленка, потому что на первом кадре был запечатлен вид из одного из окон их «Стритфармхауса», заснятого после того, когда пленку зарядили в фотоаппарат. Остальные кадры пленки были просто невероятными. Команда духов предприняла не менее одиннадцати попыток запечатлеть на пленке определенные образы.

Объекты фотосъемок были самые разные и казались совершенно не связанными друг с другом. К крайнему изумлению участников, на первом кадре оказался запечатленным собор Св. Павла во время ночных бомбежек Лондона в 1940-1941 годах с туманным облаком вокруг него (илл.4). На втором снимке был тот же объект, но заснятый сбоку. На другом можно было разглядеть автобус, разрушенный после ночной бомбежки в Ковентри или Лондоне. Далее следовал снимок того же места сбоку. На пятом кадре была запечатлена первая страница газеты *Daily Mirror*, номера, датированного 16 декабря 1936 года (илл. 5). На шестом кадре была запечатлена группа солдат Первой мировой войны — два офицера и еще семь человек. На седьмом снимке был виден просто яркий свет, предположительно это был тот самый дух, который «позировал» перед камерой. Снимки восьмой, девятый, десятый и одиннадцатый были более слабыми, но на них можно было разглядеть различные группы людей. Один из этих снимков был свадебной фотографией невесты с букетом цветов.

Неудивительно, что участники эксперимента начали исследовать лежавшие в основе фотоснимков события. Сначала они могли выяснить лишь немного, но затем была заказана копия номера *Daily Mirror* за 16 декабря 1936 год. Когда они получили газету, то обнаружили, что первая страница была почти идентична фотоснимку и имела лишь небольшие отличия, которые указывали на то, что снимок был сделан с другого экземпляра этого номера.

Что касается других кадров, то *Эдвард* сообщил, что он действительно использовал оригиналы снимков, сделанных, когда он был жив, и подтвердил, что на них изображены его боевые товарищи времен Первой мировой войны. Позже *Патрик* сообщил группе, что на одном из снимков — его родной брат в военной форме.

Большая часть экспериментальных групп, стремившихся в прошлом добиться проявления психических феноменов, была бы чрезвычайно рада появлению странных голосов или малейшим перемещениям объектов, производимым паранормальными средствами. Эти фотографические феномены были, однако, чем-то совершенно иным. Они являли собой осязаемые способы общения с представителями других измерений, которые длились более двух часов в научно-экспериментальной комнате. Если эти феномены будут повторяться регулярно, то станут окончательным доказательством реальности жизни после смерти. И группа была настроена оптимистично.

Участники с азартом готовились к следующему сеансу. Снова была приготовлена 35-миллиметровая фотокамера. Группа также решила выложить бумагу и ручку - на тот случай, если духи захотят написать послание. В самом начале сеанса задрезжали колокольчики, зазвенели трубочки «музыки ветра», и в контакт вступил *Патрик*. После его первых слов, участники почувствовали разочарование, потому что он

сообщил, что этим вечером фотографических экспериментов не будет. Вместо этого духи пожелали, чтобы группа приняла участие в эксперименте с «шарами живой энергии», которые называла «духовными огнями», чтобы продемонстрировать, что они могут контролироваться совместно группой и командой духов силой мысли.

«Духовные огни» выросли до размеров блюдца, и вся группа весело пыталась направлять их движение по комнате. Дважды им удалось заставить огонь плавно спуститься с потолка. Оба раза они сумели «приземлить» их прямо в центре стола.

В этот вечер участники столкнулась еще с двумя явлениями, которые называли «спроецированными визуальными образами». Это был нового рода феномен, когда команда духов спроецировала в комнату трехмерный образ, который группа могла увидеть в его собственном освещении — что-то подобное голограмме. Первое, что они наблюдали, было куском ткани, размером примерно с носовой платок. Второе — уже нечто более волнующее: немного расплывчатое видение головы, находящейся на высоте обычного человеческого роста, хотя остальной части тела не было видно, вниз с обеих сторон от нее спускалась ткань.

Посреди сеанса заговорил Раджи, сказав, что команда уже готовит кое-что необычное для сегодняшнего сеанса. Чтобы осуществить это, необходимо значительно понизить температуру воздуха в комнате. После его слов температура в комнате начала снижаться. Становилось все холоднее и холоднее. Затем раздался командный голос:

Я Пэкстон. Для меня общаться напрямую с людьми на Земле - обычное дело. Как правило, такие Гиды, как Патрик и Раджи, передавали мои сообщения вам. Однако Совет нашего сообщества, членом которого я являюсь, принял важное решение. Мы решили, что время от времени я буду напрямую общаться с вашей группой. Работа, которую вы сейчас выполняете, и будете выполнять в будущем, считается очень важной.

Впервые группа услышала о Совете Сообщества, в состав которого входит тринадцать продвинутых душ. Очевидно, что существует много таких советов. Они занимаются разного рода делами, в том числе целительством, установлением и поддержанием контактов с людьми и физическими феноменами. Их роль заключается в том, чтобы осуществлять наблюдение и планировать до мельчайших деталей экспериментальное общение между миром духов и группами на земном плане. Вся работа Скоулзской группы находилась под наблюдением Совета.

После этого общения обстановка в подвале снова стала «обычной» (если вообще можно так сказать!). *Раджи* попросил включить какую-нибудь более веселую музыку. Множество сверкающих огней одновременно перемещалось, совершая причудливые движения, другие же освещали колени, ноги и стопы сидящих. Картонная труба и деревянные кубы левитировали, как и центральный стол. Тамбурин также поднимался в воздух и издавал музыкальные звуки. Раздавались громкие постукивания, удары, глухие и тяжелые звуки — «как если бы по комнате расхаживали люди».

Затем, в конце этого сеанса, *Патрик* поразил всю группу, начав разговаривать с участниками почти одновременно с разных углов комнаты. Он был сразу везде! Когда в комнате зажгли свет, кто-то из группы увидел какую-то надпись на бумаге, лежащей рядом с ручкой. Это было похоже на букву «ПР».

На следующем сеансе, 21 марта, как всегда, первым заговорил *Ману*. Пока он говорил, два знакомых глухих звука сигнализировали о «прибытии» пары «подарков». Опять было много «духовных огней» и происходила левитация предметов. На этот раз центральный стол поднялся примерно на высоту четырех футов и завис на какое-то время в воздухе, прежде чем подняться еще на два фута вверх, и в таком положении он находился более пяти минут, после чего мягко опустился на пол. Колокольчики, «музыка ветра», барабанные палочки, удары и стуки — все вносили свой вклад в этот очередной экспериментальный сеанс. Команда духов, используя энергию, так сильно била в тамбурин, что на его поверхности остались вмятины и разрывы. Вот что рассказывали члены группы:

Мы также повторили упражнение по совместному мысленному управлению движением одного из «духовных огней». Работая вместе, мы могли постепенно переместить его вниз с потолка до поверхности стола. Огни также касались наших рук и лиц. И на этот раз на бумаге появилось изображение квадрата и знаки, напоминающие буквы «СС» и «ГС». Это было уже большим сдвигом по сравнению с единичной попыткой осуществить эксперимент с бумагой и ручкой на прошлой неделе.

Важно также и то, что на этом экспериментальном сеансе командой духов была предпринята еще одна попытка произвести паранормальные фотографии с применением особых «духовных научных методов». На этот раз перед началом сеанса члены группы установили на столе две 35-миллиметровые зеркальные фотокамеры, заряженные совершенно новыми пленками. Было слышно, как щелкали оба фотоаппарата, делая снимки в полной темноте и каждый раз «самостоятельно» переводя кадр»

После сеанса группа увидела на столе два подарка - два старых

пенса датированные 1936 и 1940 годами. Указанные даты на монетах имели определенное знамение, так как они, похоже, были связаны с двумя фотографиями, которые группа получила пару сеансов назад. Возможно, здесь и нет особой связи, но, как вы помните, номер *Daily Mirror* был датирован 1936 годом, а фотография собора Св. Павла была идентична снимку, сделанному в 1940 году. Один из научных исследователей позднее указал на то, что изображение, полученное группой на сеансе, слегка отличалось от оригинала, но они не могли объяснить, почему. Ученым часто приходилось делать различные допущения в отношении взаимосвязи происходивших явлений, и коммуникаторы команды говорили, что обеспечат их необходимой информацией, чтобы разобраться во всем. Иногда это звучало интригующе!

Когда на следующий день проявили пленки, на одной из них был всего один кадр с изображением, а на другой — два. Все три снимка имели красновато-коричневый оттенок (сепия). Они были, практически идентичными: круг света, окруженный «паутиной», или сетью. Не получив от команды духов какого-либо разъяснения, участники предположили, что «паутина» может отражать навес, или щит энергии, который команда духов возводила над ними в начале каждого сеанса.

Иногда какой-нибудь сеанс оказывался особенно показательным, «классическим». Члены группы никогда не знали об этом заранее. Сеанс 28 марта 1994 года был одним из таких. Сначала Ману сделал несколько ободряющих заявлений и раскрыл кое-какие планы на будущее. Затем зазвенели колокольчики, и со всех сторон сразу раздался голос *Патрика* - «Хелло!» Но не было никаких огней или других феноменов. Робин в шутку сказал что-то об «обесточивании». Духи сразу же послали дюжину огней, давая тем самым понять, что они слушают их, но это продолжалось недолго. Группа узнала о причине странной обстановки после того, как *Патрик* объяснил им, что духи пытались во время этого сеанса осуществить «плотные проекции».

Вскоре двое членов группы почувствовали, что кто-то вполне осязаемо коснулся их плеч «руками», «вполне нормальными человеческими» пальцами». Другие на протяжении всего сеанса ощущали регулярные прикосновения различных объектов, похожих на «шероховатые веточки».

«*Это структуры плотной энергии* - сказал *Патрик*. *Раджи* и *Эдвард* подтвердили это, говоря «расширенным голосом», чтобы показать группе, что все члены команды духов учатся применять эту новую технику.

Перед началом сеанса группа снова принесла в подвал две 35-миллиметровые зеркальные фотокамеры, и *Раджи* попросил *Сандру* поднять одну из камер и направить объектив на стол. Как и раньше, она должна была нажать на кнопку, когда раздастся команда: «*Давай!*» В это время духи подняли в воздух вторую фотокамеру. Участники слышали,

как она перемещается по комнате, как «сама собой» нажимается кнопка и переводится кадр. В обеих камерах без вспышек находились новые пленки фабричного производства. Поскольку пленки ни разу не подвергались действию света, не было никакой причины, с точки зрения нормального фотографического процесса, чтобы на пленке оказались какие-либо изображения.

Когда работа с фотокамерами закончилась, духи опять замолчали, словно готовясь к следующему эксперименту. «Затем мы увидели две головы, большую и маленькую, — рассказывала Сандра. — Духи сообщили нам, что они "проецируют" эти образы. Они светились, и можно было достаточно хорошо разглядеть лица. Самое отчетливое лицо было обычных "земных" размеров и принадлежало мужчине, стоящему с опущенной головой. Второе изображение появилось на уровне стола и имело миниатюрные размеры. Можно было также видеть спроецированное изображение, напоминавшее смятый носовой платок. Другие изображения были менее ясными».

Участники знали, что в тот вечер происходило что-то особенное, но еще не были уверены, что именно. Далее последовал феномен с левитацией стола. Какой-то момент он занимал нормальное положение, но затем в доли секунды, словно запущенный беззвучными ракетами, взлетел к потолку. Там он находился более десяти минут, после чего мягко опустился на пол.

Деревянные столы очень тяжелые. Никто из присутствующих не мог бы поднять его к потолку и держать на вытянутых руках в течение пяти минут, что уж говорить о десяти. Даже человеку, который оказался бы способным на это, пришлось бы встать. Но это не прошло бы незамеченным для остальных присутствующих, так как неизбежно сопровождалось бы определенными звуками. Кроме того, его выдали бы светящиеся повязки на руках.

После этого сеанса группа с трудом дождалась проявки пленки. На каждой пленке было по одиннадцать изображений, всего — двадцать два кадра. Все снимки отличались друг от друга. Тематика их тоже была разной: люди, места, объекты, скульптурные фигуры и архитектурные фрагменты со всего мира. Некоторые снимки, казалось, можно было сгруппировать по темам: Первая мировая война, Вторая мировая война, европейская архитектура, Дальний Восток, религиозные церемонии и портреты. На одном из снимков была изображена религиозная процессия, вероятно, католическая. На другом снимке можно было узнать реку Сену, снятую с высоты парижского собора Нотр-Дам, о чем свидетельствовал попавший в кадр один из его шпилей (илл. 6). Среди фотоснимков был также довольно четкий портрет мужчины, возможно индуса, в тюрбане и с добродушной усмешкой (илл. 7). Был ли это Раджи? Позже духи сказали, что это не он.

Другие фотоснимки имели отношение к Индии и Востоку. На одной

сравнительно четкой фотографии можно было увидеть мужчину восточной внешности, стоящего на железнодорожной платформе. На другой — индийского солдата верхом на лошади. Еще на одной — улицу в Амстердаме 20-х или 30-х годов, а также памятник Шарлю де Лоррену в Бельгии. На двух кадрах были изображены фрагменты карты, и позднее группа узнала, что это первая карта французской Канады.

Особенно интересным было то, что некоторые из ранних снимков были черно-белыми, хотя и запечатленными на цветной пленке, в то время как другие напоминали старинные тонированные фотографии. В целом они представляли собой ряд снимков различных частей Земли. Несмотря на то, что они были в основном черно-белыми, на некоторых можно было увидеть цветные, почти радужные фрагменты. Это не поддавалось никакому нормальному объяснению.

Возможно, замечания относительно «нормальности» следует отложить, пока мы имеем дело с особыми качествами субъектов, связанных с «духовной наукой». То, что представляется нормальным для индивидов другого измерения, может показаться совершенно необъяснимым для нас в нашем физическом мире. Например, некоторые коммуникаторы команды духов столкнулись с большими трудностями, пытаясь рассказать, как они воспринимают свой мир.

В одном случае, однако, члены команды усиленно пытались объяснить группе, каким образом стал возможен такого рода фотографический эксперимент. Здесь было много общего с той формой контакта, когда медиум, находящийся в измененном состоянии сознания используется коммуникатором в качестве инструмента, с которым он может «слить» свою психику. Но в случае этих фотографий образы, которые в действительности были мыслеобразами в энергетической форме сливались с энергией комнаты. Вступающие в общение члены команды духов часто заранее знают, какие образы их «коллеги в духе» собираются запечатлеть на пленках. Из того, что было сказано, члены группы поняли, что команда духов каким-то образом воздействовала на процесс своими мыслями.

Фотографии, о которых здесь говорилось, были получены во время ранних экспериментов: на одном из сеансов было получено одиннадцать изображений, на втором - три и на третьем - двадцать два. Эти снимки представляли собой осязаемые, вещественные доказательства, которые можно было вынести из подвала и проверить. На одном снимке была запечатлена улица - возможно, в одном из европейских городов. Когда члены группы изучали его, они заметили изображение швейной машинки «Зингер» над дверьми какого-то магазина. Эта оживленная улица показалась им знакомой. Был солнечный день. Возможно, снимок отражал какие-то приятные воспоминания одного из коммуникаторов, который спроецировал его на пленку. Если это так, то, может быть, некоторые изображения несут в себе более значимую информацию, а не

просто являются попыткой продемонстрировать возможность такой формы связи и общения между измерениями. Контакт и общение сами по себе являются замечательным делом, но изображения могут также представлять собой возможность заглянуть в мысли тех личностей, которые продолжают жить после своей физической смерти и делятся своими собственными личными воспоминаниями.

Как уже говорилось, в результате проведенного группой исследования выяснилось, что изображение собора Св. Павла было получено с известного фотоснимка, сделанного во время одной из ночных бомбежек Лондона. Этот кадр появлялся на фотопленках дважды; второй снимок был сделан с более близкого расстояния, но, к сожалению, не так отчетливо, как первый. Участники пытались как-то объяснить эти фотоизображения. Возможно, они отражали воспоминания о соборе Св. Павла во время ночных бомбежек или воспоминания о Лондоне этого периода, или воспоминание кого-то из коммуникаторов о реальной фотографии, впервые опубликованной в те годы. Группа не считает, что все эти фотографии являются отражением воспоминаний личностей, продолжающих жить после смерти, но они полагают, что некоторые могут относиться к этой категории.

Фотоснимок собора Нотр-Дам не очень отчетливый, но внизу можно ясно разглядеть реку Сену, протекающую через Париж. Этот снимок одна - из тех черно-белых фотографий, на заднем фоне которых можно было наблюдать радужные краски. В данном случае цвета были видны на небе за собором; они создавали поразительный контраст между запечатленными фрагментами и фоном. Участники эксперимента и специалисты, с которыми они консультировались, до сих пор не могут объяснить, как и почему это могло получиться.

Духи объяснили, что в большинстве случаев фотоснимки, полученные во время ранних экспериментов, были копиями фотографий или опубликованных материалов, уже существовавших где-то в мире. Фотографии, которые группа получит позже, будут иметь совершенно иную природу.

С апреля 1994 года эксперименты с фотографиями прекратились. На вопрос участников духи ответили, что сейчас концентрируются на развитии" других явлений, и добавили, что к фотографиям они вернуться несколько позже. Участники немного расстроилась, но зато получили возможность и время поразмыслить о происходящих событиях и принять факт, что «все, вероятно, происходит правильно».

Когда мы задавали духам вопросы, они часто отвечали, что дадут нам всю необходимую информацию. Мы пришли к заключению, что, вероятно, все происходит согласно плану. Если бы нам рассказали о том, что планировалось на предстоящий год, мы бы опередили события и затормозили бы весь процесс. То, что и как мы думали, несомненно, было очень важно для всей работы в

целом. То же самое касалось и посетителей. Мы стали полностью доверять духам, которые руководили каждым нашим шагом.

Самое интересное в этих фотографических и других посланиях было, конечно, то, что многие из них представляли собой своего рода загадки. Мы надеемся, что при помощи таких средств, как данная книга, научный доклад, составленный специалистами о работе Скоулзской экспериментальной группы, наши лекции и слайд-шоу, которые мы проводим по всему миру, можно будет пригласить к сотрудничеству общественных деятелей, историков и других ученых, чтобы найти разгадку некоторых из представленных миром духов головоломок. При том что проводилась серьезная работа, команда духов, казалось, на каком-то уровне порой играла с нами, хотя очень мягко и с любовью. И поскольку ближе к концу пятилетнего эксперимента в Скоуле стало быстро возрастать количество контактов и степень их сложности, мы начали думать, что эти головоломки могут стать материалом многолетних исследований даже для сильнейших специалистов. Мир духов, похоже, действительно преуспел в выполнении своих обещаний и обеспечил группу убедительными доказательствами того, что после физической смерти все мы продолжаем жить в другом измерении.

ПЕРИОД ПРОГРЕССИВНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Чтобы предоставить всему миру неопровержимые доказательства существования жизни после смерти, команда духов запланировала «период прогрессивных достижений» с начала апреля 1994 до конца сентября 1995 года. Доказательства должны были быть получены различными способами. В план входило, во-первых, приглашение на сеансы сначала одного, а потом большего числа посетителей. Во-вторых, планировалось выносить сеансы за пределы подвала для демонстрации экспериментов перед широкой аудиторией сначала в Великобритании, а затем за рубежом. В-третьих, должен был издаваться бюллетень, чтобы собирать и распространять информацию для широкой мировой общественности. В-четвертых, предполагалось пригласить людей науки и слова и дать им возможность ознакомиться с необычными явлениями и сообщить миру о результатах своих исследований. Благодаря этому феномены Скоулзского эксперимента приобрели бы в глазах широкого круга общественности статус правдоподобных, реальных событий. Все это указывало на то, что команда духов собиралась следовать своему собственному плану. И, как оказалось, большая часть того, о чем заранее сообщили духи, была не выполнена.

Таким образом, происходило то, что должно было произойти. Итак,

вернемся к 4 апреля 1994 года. Появился *Ману* и заявил, что в этот вечер у них «чрезвычайно большой запас энергии». Он сообщил, что сегодня предстоит интересная работа. Когда он закончил свою речь, все объекты, которые обычно использовались для левитации, были «раскиданы» духами по углам комнаты. Похоже, что команда расчищала пространство для предстоящего эксперимента.

Затем заговорил *Патрик*. Он рассказал о том, что команда духов предприняла много шагов в направлении развития феноменов, и то, что должно было, по первоначальному замыслу команды духов, занять месяцы и даже годы, произошло в действительности за несколько недель. Затем стала понижаться температура, что указывало на прибытие впечатляющей личности по имени *Абрахам*, который произнес следующее:

Подобно Как и Пэкстону, я являюсь членом Совета Сообщества. Как вам уже говорили, на сегодняшний день мы очень довольны развитием событий. Мы достигли почти всех наших первоначальных целей. Кое-что еще осталось сделать, и тогда можно будет приглашать первых посетителей.

Это было главным откровением того вечера. В заявлении было кое-что новое, больше, чем возможность обсуждения прошедшего сеанса за чашкой чая. Наконец-то, команда духов была готова продемонстрировать эти важные события другим людям. Кто же будет первым посетителем?

Однако 11 апреля 1994 года *Патрик* сказал, что нужно решить кое-какие проблемы, связанные со стабилизацией энергий для следующего периода прогрессивных достижений. Он попросил, чтобы со следующего сеанса четверо из семи членов группы, садящиеся друг напротив друга, поменялись местами, что «обеспечит лучшее равновесие имеющихся энергий».

На следующей неделе члены группы поменялись местами, как их попросили. Скоро стало очевидно, что этот сеанс сильно отличается от всех предыдущих. Команда духов подтвердила, что перестановка создала дополнительную «волну» энергии, которая существенно поможет в развитии феномена. Как и раньше, было много прикосновений «руками», но затем участники почувствовали, что к ним прикасаются чем-то плотным, похожим на «кисточки», которым водили по рукам, ногам, лицу и голове. «Сначала казалось, что прикасаются куском резины или другого синтетического материала, но в ходе сеанса этот предмет стал ощущаться как нечто более тонкое, напоминающее мягкую шелковую материю».

Различные огни спускались на светящиеся метки на поверхности стола, как бы притягиваясь к ним, «подобно мотылькам, летящим на

включенную лампочку». Весь подвал был наполнен этими огнями: потолок, стены, пол... и сидящие. Колени Алана то и дело «зажигались» на несколько минут, и одновременно вокруг происходили другие события.

На короткое время огни осветили поверхность стола. Духи сообщили, что собираются продемонстрировать, как они управляет физическим оборудованием. Вместе с этим участники заметили, что электропровод магнитофона, работавшего от электросети, несколько раз «вынимался и вставлялся обратно» в розетку в стене. Члены группы чрезвычайно изумились, заметив, что красный огонек на удлинителе вспыхивал и снова гас.

Все они слышали щелчки в стенной розетке, когда удлинитель отключали и снова подсоединяли.

Сеансы теперь длились в среднем по два с половиной часа. Происходило, казалось, существенное изменение энергий. Следующая встреча, которая состоялась в понедельник 25 апреля 1994 года, явилась поистине вехой в Скоулзском эксперименте, потому что именно тогда состоялся первый контакт группы с *миссис Брэдшоу*. В начале их взаимоотношений *миссис Брэдшоу* поразила их как очень утонченная, но несколько суровая леди из высших слоев общества. У нее была прекрасная дикция, ее «оксфордский английский» был ясным и правильным, и участникам показалось, что она не отличается чувством юмора. Она всегда была вежлива и педантична, и поначалу несколько холодна. Члены группы не сразу узнали, что ее звали Эмили, да они и не смогли бы называть ее по имени в те первые встречи. На протяжении почти двух лет они обращались к ней «миссис Брэдшоу».

С самого начала было ясно, что одной из главных задач *миссис Брэдшоу* было представить группе личные доказательства существования жизни после смерти. Она приступила к ее осуществлению сразу же, 25 апреля, сообщив некоторую личную информацию, касающуюся родственников Робина и Сандры, которая в то время не была известна ни одному из медиумов. Робину она сказала, что рядом с ней находится его мать, которая от волнения не может говорить. *Миссис Брэдшоу* точно назвала имя матери — Констанс, и правильно сообщила, что она перешла в мир иной восемь лет назад. Через *миссис Брэдшоу* мать Робина также напомнила сыну, что в конце жизни его отец несколько тяготил ее. Все оказалось верно, и Робин был рад узнать, что теперь его мать ухаживала за его отцом в мире духов. Во время сеанса он также был рядом. *Миссис Брэдшоу* точно назвала его христианские имена — Хьюберт Стивенсон, и правильно указала, что он покинул этот мир вскоре после своей жены, в 1987 году.

Через несколько недель, на сеансе 16 мая 1994 года духи попросили группу убрать из комнаты все предметы из комнаты, в том числе фотокамеры, блокнот и ручку, а также предметы для экспериментальной левитации. Оставался только стол, и его светящиеся метки должны были дать группе некоторый зрительный ориентир во время сеансов. Кроме того, Патрик объяснил, что *«в идеале в подвале не должно быть никаких записывающих устройств, так как любые электрические приборы могут усложнить работу команды. Но мы понимаем, что вам необходимо записывать все, что происходит во время сеансов.*

Поэтому мы бы хотели попросить вас использовать только одно записывающее устройство и удостовериться в том, что оно не излучает какой-либо свет».

Группе было ясно, что работа духов перешла на совершенно новый этап. словно подтверждая эту догадку, Патрик высказал необычную просьбу: *«Пожалуйста, подготовьте для будущих экспериментов стеклянный купол на деревянной основе. Этот купол будет использоваться для накопления и хранения энергии. Он должен быть размером с чучело попугая!»* Духи объяснили, что купол поможет сформировать и поддержать особые энергии, необходимые для более сложных экспериментов.

Первый купол, который соорудила группа, оказался, по словам духов, *«чересчур маленьким».* Затем участники нашли более крупный купол на деревянной основе. Команда духов одобрила его. Они попросили просверлить небольшую дыру в центре основания, через которую могли бы выходить излишки энергии. Купол установили на центральном столе, и начались эксперименты с использованием сохраняемой в нем энергии.

На начальном этапе экспериментов с куполом одновременно происходили и другие эксперименты, которые заранее были запланированы командой духов. Участники и духи регулярно обсуждали планы и новые идеи. Один из членов команды попросил группу подготовить зеркальное стекло площадью около шести квадратных дюймов. Он намеревался запечатлеть на нем, как на фотопленке, свой образ.

Участникам также сказали, что команда хотела бы осуществить эксперимент по освещению подвала. Им потребовалось два отдельно расположенных деревянных бруска, каждый с прорезью на верхней стороне, в которую должна быть вставлена металлическая пластина площадью в шесть квадратных дюймов. К каждой металлической пластине должен быть подсоединен провод, ведущий к одному из двух электрических выводов в патроне электроламп. Электрическая лампочка

с нормальной нитью накаливания должна была быть вкручена в патрон и покрыта рядом светофильтров, относительно которых духи дали особые указания. Деревянные бруски со вставленными в них металлическими пластинами должны были быть поставлены на некотором отдалении. Духи намеревались зажечь электрическую лампочку с помощью особой творческой энергии, которая формировалась в начале каждого сеанса.

Сеанс 23 мая 1994 года был одним из самых оживленных. Бах! Громкий звук, раздавшийся прямо над столом, заставил членов группы вздрогнуть от неожиданности. Было ясно, что в подвале что-то появилось.

«Объект упал мне на ногу, - сообщил Робин. - Что бы это ни было, оно тяжелое!» Объявившийся *Ману* с удовлетворением отметил, что «подарок» пришел издалека. Он попросил Робина поднять предмет и попробовать ощутить тепло внутри него. Робин так и сделал и, исходя из своих ощущений, смог заключить, что это был большой кристалл. Хотя горячим назвать его было нельзя, он был теплым. Когда группа впоследствии обследовала этот объект, он оказался большим красивым кристаллом аметиста, размером больше кулака. Они рассудили, что если кристалл имеет земное происхождение, то, скорее всего, его родина Бразилия или другая область Южной Америки. Робин сказал, что факт повышенной температуры кристалла подтвердил его предположение о том, что процесс материализации объектов сопровождается выработкой большого количества тепла.

20 июня 1994 года вскоре после начала сеанса стала быстро снижаться температура воздуха, знаменуя прибытие *Пэкстона*. Он сказал, что группе скоро будут даны указания, необходимые для дальнейшей работы. Участники также получают инструкции, как помочь другим группам в достижении подобных результатов. Весь процесс будет разделен на несколько этапов, которые, в свою очередь, будут дальше раздроблены на подразделы. Позже духи «продиктуют» ряд указаний, которые затем будут включены группой в руководство *Basic Guide* для практического использования другими экспериментальными группами.

В это время участники эксперимента не думали, что эти феномены уже можно было демонстрировать перед аудиторией. Однако духи уверили их в том, что новые физические паранормальные явления, основанные на энергии, вскоре будут продемонстрированы в разных уголках мира. Необходимо будет также проводить практические сеансы, чтобы привыкнуть к работе за пределами подвала.

Готовясь к первой публичной демонстрации, запланированной в Феликстоуне в Саффолке, группа, по просьбе духов, 23 сентября 1994 года провела сеанс на первом этаже библиотеки в Скоуле.

Участники не знали, чего ожидать, и можно ли будет достичь каких-то результатов вне подвала. Но они не были разочарованы. Снопа, как только зазвучала четвертая по счету мелодия «Сонных берегов»,

появился *Ману* и заговорил через своего проводника Лиану. Он сказал что, начиная со следующего сеанса, можно будет пропускать одну из первых трех мелодий, так что «Сонные берега» окажутся третьей мелодией. Это позволит ему появляться раньше и, таким образом, экономить время. Задача заключалась в том, чтобы, когда гости начнут посещать сеансы, беседы *Ману* были бы более краткими, чем те, к которым привыкли члены группы. Он, однако, по-прежнему будет первым коммуникатором на каждом сеансе.

Далее к участникам обратился *Раджи*, который кратко сообщил о том, что команда духов вскоре возобновит эксперименты с фотографиями. Он сказал, что теперь вместо копий уже существовавших фотографий они будут получать оригинальные снимки. Многие из этих фотоснимков будут отображать мир духов. Духи попытаются запечатлеть изображения на пленках, просто положенных на центральный стол во время сеансов. Поэтому для них не понадобятся фотокамеры.

Затем в разговор вступил *Патрик*, чтобы сообщить группе, что для достижения лучших результатов команде духов понадобятся плоские фотопленки. Он спросил, может ли группа достать такие пленки. Стоит отметить, что команда духов и группа не всегда знали наверняка, как начинать эксперименты. Как мы уже говорили, команда духов определенно не проявляла «всезнания».

Во время обсуждения вопроса о фотопленке *миссис Брэдшоу* попросила приостановить беседу и сконцентрироваться на центре стола. Члены группы выполнили эту просьбу, и тут же стали появляться «духовные огни», которые затем на протяжении всего сеанса причудливо парили в воздухе. Некоторые огни, демонстрируя необычные фигуры, раскачивались, подобно маятнику, прямо перед группой. Члены группы неоднократно ощущали прикосновение огней, а также плотных энергетических структур и невидимых «пальцев». Кена чуть ли не столкнули со стула. Постукивания, удары и другие шумы исходили из разных частей комнаты, в том числе от книжных полок и абажуров. Эта «экспериментальная репетиция» в библиотеке определенно удалась.

На следующем сеансе в подвале происходили те же огненные шоу и раздавались удары, а знакомый перезвон колокольчиков возвестил о прибытии *Патрика*. Один эффектный огонь буквально завис под потолком и находился там до тех пор, пока не зазвучала запись быстрой танцевальной музыки (хорнпайп и джигга). Тогда он пришел в движение и в какой-то момент разделился на два огонька, после чего прямо на столе началась настоящая пляска – чечетка, которую можно было и видеть, и слышать, - вслед за чем в такт музыке последовали прыжки по полу.

Далее группа вытащила из кассеты 35-миллиметровую фотопленку и растянула ее вдоль поверхности стола, а также пару плоских полароидных фотопленок. В полароидной кассете десять фотопленок, каждая из которых имеет слой сухого проявляющего вещества, который

«раздавливается», когда пленка проходит через ролик полароидной фотокамеры. Очевидно, что поскольку пленки были просто вынуты из кассеты и положены на стол, нужно было придумать способ их проявки после сеанса.

«Мы старались, но совершенно безуспешно, проявить их, прижимая валиком, - объяснял Алан. - Мы тогда только начинали фотоэксперименты, и еще не могли достичь позитивных результатов ни с катушечными, ни с полароидными фотопленками».

Однако в других отношениях наблюдался определенный прогресс. На следующем сеансе, когда *Ману* беседовал с группой, послышался мягкий шлепок — что-то упало на стол. *Миссис Брэдшоу* объяснила, что знаменитый физический медиум Хелен Дункан присутствует на этом сеансе и хочет пожелать группе удачи в их публичных выступлениях. Она, однако, не могла говорить с ними напрямую, потому что привыкла к более традиционной форме медиумизма, но чтобы подтвердить свое присутствие, она передала им кое-что «из безрадостного периода ее жизни». После сеанса группа обнаружила на столе экземпляр *Daily Mail*, датированный 1 апреля 1944 года. Как и первая «переправленная» группе газета, *Daily Mail* представляла собой настоящий номер британской газеты военных лет почти в свежем состоянии (в отличие от архивных экземпляров), без каких-либо признаков пожелтения, которые должны были бы проявиться из-за примесей в газетной бумаге пятидесятилетней давности. (Гораздо позже часть этой газеты была отправлена на анализ в Исследовательскую ассоциацию Бумажной промышленности, Ее подвергли специальному изучению, и подтвердилось, что это действительно бумага военного времени.) Передовица газеты была посвящена отчету о вердикте виновности, вынесенном Хелене Дункан судом в 1944 году на основании Закона о колдовстве. Ее отправили в тюрьму. Сейчас известно, что все это было организовано разведывательными службами для того, чтобы никакая секретная информация не была раскрыта материализованными духами на ее сеансах. В конце концов, это происходило накануне высадки англо-американских войск в Нормандии и открытия второго фронта.

Несмотря на успехи такого рода явлений, большое внимание все же по-прежнему уделялось экспериментам с фотопленками. На последующем сеансе группа приготовила 35-миллиметровую пленку, не вынимая ее из фабричной кассеты. Через некоторое время *Раджи* сказал, что духи сумеют «проникнуть внутрь» кассеты, и поэтому группе больше не понадобится растягивать ее на поверхности стола. Две полароидные фотопластинки также были положены на стол «вниз лицом». Группа смогла потом их проявить, вложив обратно в кассету и пропустив через ролики полароидной фотокамеры при закрытом объективе. Хотя на полароидных фотопленках не получилось отчетливого изображения, группе показалось, что все же какие-то явные

следы воздействия духов на них имелись — изображения неких форм, которые иначе никак не могли появиться на этих пленках, потому что их не подвергали действию света. Более того, эти снимки на полароидных фотопластинках представляли собой очень убедительное доказательство, потому что в данном случае отсутствовали негативы, которые группа могла бы, с точки зрения скептиков, подделать.

ПЕРВЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ

Теперь пришло время приглашать посетителей. Первым гостем был Билл Лайенс, которого супруги Фой знали благодаря его интересу к медиумизму. Он принял участие в сеансе 4 октября 1994 года.

На этом сеансе *Раджи* сказал, что, по мнению команды духов, на пленках должны быть кое-какие изображения. Обычно участники не проявляли пленки, пока их об этом не просили, поскольку этот процесс был достаточно дорогим. Нужно было видеть лица персонала фотолаборатории, когда им принесли нераспакованную кассету с пленкой — прямо в фабричной упаковке! — и попросили проявить ее. Когда же на проявленных пленках работники увидели изображения, их удивлению не было границ.

После проявки вся 35-миллиметровая пленка оказалась зеленого цвета, кроме одного кадра, на котором можно было разглядеть фигуру, окрашенную в три оттенка красного цвета. Участники пришли к заключению, что это достаточно интересный результат, потому что пленка не подвергалась воздействию света и, по идее, должна была быть после проявки совершенно черной.

Во время этого сеанса на столе также расположили две полароидные фотопластинки. Их проявили, пропустив через полароидную фотокамеру.

Подобно 35-миллиметровой пленке, эти фотопластинки не имели до проявки контакта со светом, но, тем не менее, на одной из них были видны яркие пятна желтого цвета, а на другой - на желтом фоне по центру был изображен зеленый прямоугольник. Группа решила, что команде духов удалось каким-то образом воздействовать на все три фотопленки, которые использовались на этом сеансе.

Вскоре после сеанса с первым посетителем были приглашены еще два человека, затем шесть, и т. д. Количество посетителей увеличивалось по указаниям команды духов. Так духи готовились к публичной демонстрации — семинару для сорока человек в Феликстауе, за организацию которого взялся Билл Лайенс. Духам нужно было постепенно подойти к осуществлению работы с энергиями большого количества людей. Каждый сеанс с посетителями был успешным, и это придавало команде и участникам уверенность, необходимую для предстоящего публичного сеанса.

Дженифер Джоунс

В Скоуле собралась группа из пятнадцати человек. Девятерых из нас пригласили на экспериментальный сеанс, чтобы проверить, можно ли в присутствии посторонних воссоздать феномен, который Скоулзская группа наблюдала в узком кругу в течение предыдущих двух лет. Смогут ли мир духов смешать энергии всей группы достаточно успешно, чтобы феномен произошел?

Нас рассадили в подвале и выключили свет. Мы оказались в крошечной темноте. На стол положили кусок кварцевого кристалла и блюдо из огнеупорного стекла, на котором лежал мячик для пинг-понга со светящейся меткой.

Вскоре явился *Ману* и заговорил с нами, следом за ним — *миссис Брэдшоу* и *Патрик*. Речь их была оживленной и веселой, и они дали некоторые разъяснения относительно того, что собираются делать. Пришел и кратко представился также и *Джозеф*.

Затем всю комнату прорезала вспыхнувшая полоса света. За ней последовала другая и третья. Появился маленький огонек, меньше пятипенсовой монеты, который со свистом стал носиться по комнате, вычерчивая узоры; от него исходил луч, и казалось, что он разумен и даже представляет собой некую личность. На близком расстоянии он напоминал по форме кошачий глаз. Затем из центра комнаты раздался странный голос. Он не исходил ни от одного из медиумов. Робин сказал, что это «голос энергии».

Кое-кто из нас чувствовал какие-то прикосновения, и я мысленно попросила маленький огонек приблизиться к моим рукам, которые лежали у меня на коленях ладонями вверх. Буквально через несколько секунд я невольно вскрикнула, так как что-то, напоминающее крошечную пчелу опустилось мне на руку... и снова взлетело. Мне показалось, будто меня ущипнули.

Я снова вскрикнула и рассмеялась: «Это подобно электрическому току». Тут же раздался «голос энергии»:

«Статика. Это статика».

«Это не больно, — сказала я. — Просто очень странно».

В этот момент мы все заметили, как огонек вошел в кристалл на столе и, когда он «вспыхнул», ясно увидели, что он поднимается в воздух: его определенно поднимали чьи-то пальцы, которые были отчетливо видны. Мячик для пинг-понга также поднялся вверх, к потолку, и затем упал вниз. Он отскочил от пола рядом со мной.

Затем мы услышали звук — как будто что-то упало на стол, и участники предположили, что это, возможно, очередной «подарок». Теперь в комнате было довольно оживленно: присутствующие могли чувствовать, что вокруг кто-то ходит, и на лицах иногда ощущалось

дуновение ветерка. *Миссис Брэдшоу* спросила: «Вы не возражаете против того, что мы ходим между вами?»

Завершая сеанс, *миссис Брэдшоу* и *Джозеф* немного поговорили с нами. Они поблагодарили нас за то, что мы дали им возможность провести эксперимент, и рассказали о жизни в мире духов. *Джозеф* сказал, что было глупо думать, что смерть является окончанием жизни: на самом деле это лишь возвращение домой:

Это более, чем «настоящее», более, чем «дом», по сравнению с тем, где вы сейчас находитесь. Наши духовные сущности — настоящие путешественники, и на самом деле вы сами решит прийти туда, где вы сейчас находитесь.

То, что вы испытали в этот вечер — нечто новое и необычное. Со временем будет происходить масса подобных явлений, и процесс будет развиваться. Мы хотим пробудить все человечество к истине и помочь людям самостоятельно найти ее; инициировать желание задуматься и заглянуть внутрь себя. Там они обнаружат нечто прекрасное - свое духовное Я. Никто не может сделать это за вас. Эти энергии помогут вам найти истину. Не только энергии, которые проявляются здесь, но и те энергии, которые в настоящее время приходят на Землю.

Существует огромное количество новой энергии - новой не только в физическом отношении, но и в истинно духовном смысле. И ключевое слово здесь — любовь. Любовь позволяет свершаться многим вещам. Любовь — очень творческая вещь. Истинная духовная энергия является творческой силой.

Когда в конце сеанса зажегся свет, мы увидели на столе открытку с прекрасным видом морского побережья, которая явно была 'материализована», и на ней была надпись: «Если жив - пиши, если умер — не утруждай себя!»

На первой публичной демонстрации эксперимента 4 ноября 1995 года присутствовало не менее тридцати девяти человек, в том числе семеро членов Скоулзской группы. Посетители с энтузиазмом восприняли все, что происходило на сеансе, в частности — «дуэт» *миссис Брэдшоу* и *Патрика*. Они сообщали о том, что видели много танцующих огней, и *миссис Брэдшоу* передала им несколько убедительных посланий. Один огонь неоднократно проходил сквозь чашу из огнеупорного стекла, стоящую на столе. Затем он проходил сквозь стол, после чего таким же образом поднимался вверх. Посетители остались довольными, и это еще больше убедило группу и команду духов в том, что они и дальше смогут успешно проводить публичные демонстрации своих экспериментов.

Робин вспоминает, что тогда был сделан еще один шаг вперед:

Кроме того, во время сеанса в Филикстоуе на моментальных полароидных фотопластинках мы получили изображения еще

более ярко «окрашенной энергии». Нам захотелось узнать, могут ли представители самой компании «Полароид» дать какие-то рациональные объяснения результатов, которые мы получали на их пленках. Мы также подумали, что их могут заинтересовать эти снимки, полученные, казалось бы, в невозможных условиях. И они действительно заинтересовались. Они сказали, что, помимо моментальных фотопластинок, они также производят 35-миллиметровые катушечные пленки, которые можно проявлять в домашних условиях с использованием специального устройства и химикатов.

Группа, не откладывая, приобрела такое приспособление, так что теперь пленки можно было проявлять прямо в Скоуле.

Другим посетителем на этом раннем этапе эксперимента был д-р Курт Хоффман, который изучал философию и психологию в университетах Базеля и Мюнхена еще до получения степени доктора философии в Гарварде. Он является членом Общества психических исследований и Научного и медицинского сообщества — неформальной интернациональной группы, состоящей главным образом из квалифицированных докторов, ученых, инженеров, философов, психотерапевтов и психологов. Целью сообщества является углубить процесс познания в сферах науки, медицины и образования и содействовать рациональным и интуитивным прозрениям. Д-р Хоффман был руководителем Баварского радио и телевидения в течение двадцати лет, а с 1982 года он является продюсером независимого телевидения. Он выпустил тридцать два документальных фильма на научные и религиозные темы для Британской (4 канал), Германской и Австрийской телевизионных компаний.

Д-р Курт Хоффман

После предварительного обсуждения (Робин ввел нас в курс дела и показал слайд-шоу) Альфред Перри (который приехал на один день из Виржинии) и я тщательно обследовали подвал. Затем вошли остальные члены группы, и все заняли свои места.

Пока происходила настройка энергии, нас занимала разговорами остроумная и живая «Эмили Брэдшоу» с «той стороны». Затем совершенно отчетливо зазвучала «увертюра» — перезвон колокольчиков, висящих на светящейся веревке над столом.

В это же время я почувствовал, как несколько раз мимо моего лба «просвистел» холодный воздух, создавая холодную тягу. После этого «вступления» начались разнообразные, отдельные ударные звуки, и «на сцене» появился первый «герой»: я почувствовал, как чьи-то маленькие пальчики - я бы сказал, девочки трех-четырёх лет - робко исследовали мое правое колено и бедро. Затем «она» взялась за

Эллинор, сидевшую справа от меня, словно убеждая ее в том, что я не фантазирую, и далее - к Альфреду, чьи часы привлекли ее особое внимание.

Далее начались огненные представления - появилась сначала одна, а затем несколько оранжево-желтых точек размером не больше светлячков. Меня поразило большое и постоянно растущее разнообразие световых шоу. Там было вращающееся с большой скоростью по кругу в разных ракурсах огненное колесо, кольцо, а также круг и полукруг, удерживаемые на месте вопреки всем законам природы. И как кульминация – большое количество спиралей, одна не похожая на другую, которые, поднимаясь вверх, пламенея, уходили в потолок.

Заключительная часть вечера была посвящена беседе между двумя мирами. «Эмили Брэдшоу» назвала нескольких представителей по имени, чтобы передать им послания и ободрить их в решении трудной жизненной ситуации.

«Эдвин» пытался ответить на вопрос Альфреда Перри о новых энергиях, которые могли бы стать доступными людям после ожидаемого через двадцать лет истощения топливных ресурсов. «Эдвин» проконсультировался с командой ученых «на той стороне» и указал на распространение электричества низкого напряжения как на один из нескольких источников энергии, которые еще предстоит открыть.

Перед началом сеанса Робин Фой положил пустой магнитофон на северной стороне стола, и весь вечер оттуда доносились щелкающие звуки, пока в какой-то момент мы не услышали, как он перемещается на другое место. Когда после двухчасового сеанса (большинству из нас показалось, что он длился не дольше получаса) включился свет, мы все с удивлением обнаружили, что магнитофон теперь лежал на другой (южной) стороне стола, с четырьмя батарейками, аккуратно вынутыми и сложенных в правильном порядке на некотором расстоянии от него.

Эллинор и я не единственные, кто чувствовал сильный прилив энергии на протяжении всего сеанса и нескольких часов после этого замечательного события.

Как уже упоминалось выше, команда духов предложила свой план для развития нашего эксперимента. Одним из пунктов плана была фиксация достижения в специальном бюллетене. И к зиме 1994 года вышел первый номер «Духовного Ученого» (*Spiritual Scientist*). В нем сообщалось об успехах фотоэкспериментов, а также о различных объектах-«подарках» которые «транспортировались» в большой купол во время экспериментальных сеансов. Сообщаюсь и о громких разрядах энергии в обоих куполах, которые сопровождались «искрами света» и звуками, «напоминавшими треск разрываемой материи».

В пятницу 13 января 1995 года команда духов попыталась передать изображение на полароидную 35-миллиметровую черно-белую моментальную слайдовую пленку «Полапан» в фабричной упаковке.

Духи попросили группу после сеанса проявить пленку, что и было сделано при помощи специального аппарата для моментальной проявки слайдовых пленок. Как и предполагалось, на ней оказался один кадр, на котором был совершенно отчетливо виден написанный от руки стих, который оказался латинизированным санскритским текстом (илл. 8 и 9). Диана объяснила это следующим образом:

Мы понятия не имели, на каком языке это было написано, пока на следующем сеансе нам не сказали, что этот стих взят из книги, известной как «Шримад-Бхагаватам». Это очень древняя книга священных индусских текстов, изначально написанных санскрите. Около тридцати пяти лет назад ее впервые перевел на латинизированный санскрит преданный Кришны, и она была опубликована Международным обществом Сознания Кришны в той форме, в какой мы и обнаружили запечатленный на пленке стих.

В тот момент мы не знали, где найти эту книгу или ее более современный перевод. По каналу «ясновидения» я получила информацию о том, что мне следует «пойти в магазин Оксфлэм». Я пошла и с изумлением нашла там на полке экземпляр одного из восемнадцати томов. И так случилось, что это был *тот самый том*, который содержал полный перевод стиха Бхагаватам. полученный нами на пленке.

В предисловии этого тома утверждается следующее:

Материалистическая наука безуспешно пыталась выявить изначальный источник творения, но, фактически, существует лишь один абсолютный источник всего. «Шримад-Бхагаватам» является трансцендентальной наукой, предназначенной не только для того, чтобы узнать об абсолютном источнике всего, но и для того, чтобы узнать о наших отношениях с Ним и о нашем долге перед человеческим обществом, которое мы должны улучшить, исходя из этого знания.

Вот стих, который был запечатлен на фотопленке:

*яд атра крияте карма
бхагават — паритошанам
джнанам ят тад адхинам хи
бхакти — йога — саманвитам*

Перевод стиха:

Любая работа, совершаемая здесь в этой жизни для удовлетворения миссии Господа, называется бхакти-йогой или трансцендентным служением Господу, и то, что называется знанием, становится еѳ

сопутствующим фактором.

Дальше, в более подробном комментарии к тексту, говорится, что когда человек совершает работу для удовлетворения Бога, он постепенно очищается. Это очищение означает достижение духовного знания. Поэтому знание зависит от кармы, или работы, выполненной ради Бога.

«Это была воистину вдохновляющая работа, - рассказывала Диана. - Мы были благодарны нашей команде духов за то, что они передали нам такой возвышенный текст, которым мы, в свою очередь, могли поделиться с другими людьми. В конце концов, в этом и заключалась цель Скоулзского эксперимента - делиться духовным знанием с миром». В заключение Диана задалась вопросом, который интересовал всех нас: каким образом команда духов сумела перенести на пленку этот интересный текст в рукописном виде?

Алан рассказал нам еще об одном изображении, которое поначалу также озадачило группу. Это была схема необычного прибора, напоминавшего поршневой акваланг. Похоже, что кадр отражал страницу из блокнота ученого, так как на ней имелись также написанные мелким неразборчивым почерком записи. Сначала участники не могли понять, что это такое. Однако проконсультировавшись с некоторыми учеными, с которыми вели переписку, они в конце концов, узнали, что на пленке запечатлено изображение одного из первых электрических элементов, известного как Западный Стандартный Элемент. Это могло быть частью стандартного лабораторного аппарата, с которым духи-ученые в Скоулзской команде духов, возможно, были очень хорошо знакомы со времен своей земной жизни. Поскольку этот элемент имеет постоянное напряжение, он и сегодня используется в лабораториях для калибровки.

Участники пригласили на сеанс представителей компании «Полароид». Раджи сказал, что команда хотела бы, чтобы посетителям была предоставлена возможность полностью обследовать комнату. Он добавил, что члены группы также должны подвергнуться тщательной проверке перед началом сеанса. Кроме того, он обратил их внимание на фотопортрет молодого человека, который они получили на предыдущем сеансе. Группе сообщили, что этот джентльмен был членом команды духов, у него было «большое сердце, и он охотно помогал другим. Его звали Кингзли Фейрбридж, он родился в Южной Африке, учился в Оксфорде и затем переехал в Австралию, где основал школы Фейрбридж Фарм, в которых обучал неимущих детей разным ремеслам. Но он был слаб здоровьем и умер в молодом возрасте от рака.

Участники никогда прежде не слышали этого имени и приложили немало усилий, чтобы побольше разузнать об этом человеке. Но первые расследования ни к чему не привели. Расстроившись, они опубликовали имя и другие подробности, которые получили, в новом бюллетене, попросив о помощи читателей.

Один из подписчиков жил в Калифорнии (США), и у него была подруга в Австралии, которой он отправил один экземпляр «Духовного Ученого». Оказалось, что она знакома с дочерью Кингзли Фейрбриджа, жившей в Австралии. Дочь написала Скоулзской группе, и они прислали ей копию фотографии вместе с информацией, полученной ими о ее отце. Дочь подтвердила точность сведений и сказала, что на фотографии — ее отец.

После этого группа достигла еще больших успехов в экспериментах с фотографиями. При этом они использовали четыре типа полароидных пленок:

- Полароид 600 Плюс (фотопластинки, используемые в популярных полароидных камерах).
- Полапан, 35 мм (слайдовые черно-белые пленки, ISO 125).
- Полаграф, 35 мм (слайдовые сине-белые пленки, ISO 400).
- Полахром, 35 мм (слайдовые цветные пленки, ISO 40).

35-миллиметровые пленки были снабжены одноразовыми картриджами с химикатами, так что их можно было проявлять, пропуская через специальное полароидное устройство, и затем при помощи другого приспособления делать слайды. Это оборудование позволяло группе быстро выяснять, насколько успешным был процесс передачи изображения.

На полароидных пленках получилось много самых различных изображений. На первой можно было увидеть скопление звезд и портрет сэра Артура Конан Дойля (илл. 10), который являлся серьезным исследователем паранормальных явлений. На другой — трех французских летчиков, участников Первой мировой войны, стоявших рядом со своим аэропланом. Там был также титульный лист брошюры с небольшим музыкальным произведением, которое, как объяснили духи, передавало радость, которую они испытывали во время Скоулзских сеансов. Произведение называлось «Когда мы вместе».

Некоторые из этих изображений вызывали у членов группы много вопросов, и они приглашали читателей «Духовного Ученого» высказывать свои предположения. Например, они тщетно пытались выяснить имя автора этого музыкального произведения, а также узнать, что это за летчики на снимке, и почему группе передали это изображение.

Другие изображения напоминали морские подводные пейзажи - они как бы отражали определенный тип жизни. Детали на этих фотографиях были просто удивительными: необычные крошечные перьеобразные щупальца и коралловые структуры (илл. 11). Духи раньше говорили группе, что покажут картины своей жизни, и поэтому участники подумали, не являются ли эти снимки изображениями другого плана существования, где встречаются различные формы растительной и иной жизни.

Однажды духи передали «нечто совершенно особенное» на двух 35-миллиметровых катушечных пленках. Одна пленка была цветной, другая — черно-белой. На цветной пленке изображения напоминали отдаленные галактики: там были некие абстрактные, непонятные пятна, и участники подумали, что «вряд ли это изображение нашей вселенной». Духи объяснили, что передали изображение некой «области существования». На черно-белой пленке между «множеством пятен» можно было хорошо разглядеть лица. На одном снимке — молодое улыбающееся женское лицо с перевернутым зеркальным отражением. На другом — мужское лицо с отсутствующим фрагментом. Между пятен можно также разглядеть различные фрагменты других лиц (илл. 12 и 13).

Участники узнали, что коммуникаторы являлись частью «фотографического отдела» мира духов, и что этот отдел являлся особой частью команды. Так объяснили сами члены команды духов. Группу заинтриговало то, что духи организовали себя в различные функциональные отделы. Она также узнала, что члены фотографического отдела посылали свои собственные мысли как «передачи» с намерением «воздействовать» на пленки и, таким образом, добиться появления на них изображений лиц. Команда объяснила, что «некоторые изображения являются очень личными для коммуникаторов, вовлеченных в эксперимент, особенно когда появляются лица». Одни «передачи» были более удачными, другие менее успешными, и пятна можно было объяснить как «неудавшиеся попытки».

В начале апреля 1995 года команда духов решила сосредоточить основные усилия на опытах с куполами. Большая часть совокупной творческой энергии во время сеансов была сконцентрирована на самом крупном куполе. Вскоре духи попросили убрать и подвала купол меньшего размера. Внутри оставшегося купола они попытались зажечь голубой свет. К сожалению, он был не особенно ярким — во всяком случае, не настолько, чтобы члены группы могли ясно разглядеть друг друга. Ученые-духи объяснили, что понадобится несколько сеансов, прежде чем они смогут сформировать необходимый заряд энергии внутри купола, и что между сеансами никто не должен прикасаться — и даже приближаться к нему на расстояние ближе, чем один фут. Это требовалось для того, чтобы избежать «преждевременного разряда энергии», что отбросило бы работу команды назад на несколько недель.

В поисках рационального объяснения того, почему в этих экспериментах должен быть использован купол, участники проконсультировались у специалистов нашего собственного измерения. Ученые предположили, что купол может служить в качестве приспособления, подобного Лейденской банке (ранний вариант электрического конденсатора), в котором можно было хранить энергию, произведенную внутри подвала, и, таким образом, в течение какого-то времени удерживать заряд. Если кто-нибудь прикоснется к куполу, то

энергия может разрядиться через его тело в землю. Ученые также предположили, что купола очень эффективны для хранения энергии, потому что куполообразная форма заключает в себе самый большой объем относительно площади ее поверхности.

К середине апреля 1995 года купол зажегся подобно огромной электрической лампочке. Внутри сверху загорались две яркие точки, которые отражались на дне. Духи сообщили группе, что освещение вызвано прохождением духовной энергии между этими двумя точками. Верхушка купола, казалось, функционировала как линза, которая проецировала на потолок световой диск примерно в три фута диаметром. Этот эксперимент длился тринадцать минут. Дух-ученый сообщил группе, что это лишь первая попытка, и их будет больше, так что через несколько недель свет станет более интенсивным и продолжительным.

«В голосе духа-ученого мы уловили эмоциональное волнение, - рассказывали члены группы. - Он явно волновался, предвкушая успех эксперимента. Когда он произнес слова о том, что свет станет "более интенсивным", свет в куполе действительно на короткое время стал ярче».

Затем ученый сказал, что команда решила осветить всю комнату таким образом, чтобы в будущем можно было ясно видеть все происходящее. Вскоре духи сообщили, что нашли способ рециркулировать энергию в куполе, в результате чего больше не понадобится в течение продолжительного времени формировать внутри него энергию. В конце апреля духи поддерживали свет в куполе в течение 52 минут. Дух-ученый, который объяснял все происходящее, сказал, что команда будет продолжать эксперимент с возгоранием до тех пор, пока не достигнет оптимального результата.

Как рассказывали члены группы, огни впоследствии действительно изменились. Они стали красными и приобрели разные формы. Один, например, имел форму «кистеобразного луча», который сиял снизу купола и освещал поверхность стола. Второй имел слегка изогнутую цилиндрическую форму, примерно дюйм в диаметре и четыре дюйма в длину. В верхней части купола он был неподвижным и напоминал неоновый свет. Пока этот цилиндрический свет сиял, в куполе образовался густой туман. Над куполом появилось дымчатое кольцо, которое можно было разглядеть в течение долей секунды, когда весь участок на мгновение осветился вспышкой яркого красного света. Это явление сопровождалось легким запахом гари. Третий тип красного света имел форму многочисленных пятен, которые быстро зажеглись и гасли по всей комнате. Группе показалось, что в данном случае предпринимались определенные попытки осветить некое стоявшее в углу плотное существо-дух. Однако эти попытки команды не были удачными, так как духи, похоже, не могли поддержать светящиеся

фрагменты в течение достаточного долгого времени.

Затем из яркого источника в верхней части купола появился другой «кистеобразный луч». Он начал вращаться, ярко высвечивая комнату, создавая эффект маяка. Каждый раз, когда луч попадал на лицо человека, он на несколько секунд останавливался и освещал черты достаточно интенсивно, чтобы другие могли разглядеть их. Свет был очень ярким и буквально ослеплял всех членов группы по очереди — как если бы они смотрели прямо на красное солнце. Духи объяснили, что это были «духовные огни» и только при таком освещении приходящие плотные существа-духи могут быть видны. Любая форма земного физического освещения вредна для них, и при нем они не могут поддержать свое физическое присутствие в нашей среде.

В период первых экспериментов со «светом и куполом», происходили и другие явления. Во-первых, участники изменили основание купола. Они поместили плоское деревянное основание на прозрачную акриловую платформу, которая затем была установлена на акриловые подпорки, каждый диаметром в один дюйм. Целью было обеспечить ясный просмотр основания купола и пространства между ним и поверхностью стола. Много раз во время экспериментов с куполом свет входил в пластиковые ножки основания и освещал их.

В начале экспериментов группа начала фотографировать огни, появлявшиеся как внутри, так и снаружи купола. Они также сумели сфотографировать красный свет внутри полупрозрачного, запечатанного контейнера Таппера в форме трубки. Он освещался «почти также ясно как настольная лампа».

После экспериментов с синими и красными огнями в конце мая 1995 года команда духов начала демонстрировать желтые и зеленые огни. Сначала было три или четыре вспышки сверкающего желтого, а затем в ножках опоры купола установился зеленый свет.

Команда работала с зеленым светом и на последующих сеансах. Его источником оказался маленький плотный кристалл, появившийся на дне купола. Участники предположили, что это, видимо, очередной «подарок», но духи сказали им, что кристалл только кажется плотным, и они используют его энергию для выработки зеленого света. Затем члены группы наблюдали, так сказать, «духовную сущность» кристалла, проявленного специально для этой цели. Общий эффект напоминал свет рамп. Он был не очень ярким, и духи сказали участникам, что он не будет испускать лучи, но во время сеанса постепенно станет немного ярче, так что члены группы смогут разглядеть друг друга. Во время экспериментов в июне 1995 года зеленый свет поддерживался внутри купола в течение 112 минут, а желтый свет периодически вспыхивал, как молния, высвечивая находящихся в подвале людей.

К началу лета 1995 года группа начала замечать присутствие духов, которые во время сеансов бродили по комнате, создавая некоторый шум. Эти «посетители» брали расставленные вдоль стен подвала свободные стулья, и можно было слышать, как они передвигали и тащили их по полу. Несколько членов команды духов затем садились вместе с группой за стол. Когда они двигались перед членами группы, можно было ощущать «ткань их одежды», а светящиеся метки на столе исчезали и снова появлялись, когда «посетители» на мгновение заслоняли их.

Ману сказал, что поначалу у них возникли проблемы с физическим проявлением, потому что сами духи «ещё только знакомились с процессом устойчивой телепортации и стабилизации проявившегося высокоплотного спиритуального тела». Требовалась большая практика, чтобы научиться вызывать его в любое время по желанию.

Из дальнейшего диалога с командой духов на этих сеансах группа получила больше информации об этих «посетителях». Они были «добровольцами, которые посвятили себя задаче обретения плотной формы на достаточно продолжительные периоды времени». Очевидно, что достичь этого было очень трудно. Кроме того, они должны были «акклиматизироваться в физических условиях подвала, чтобы подготовиться к будущим экспериментам».

В одном из таких экспериментов использовались самые яркие из красных огней, исходящие из купола на центральном столе. Эти яркие огни служили в качестве подсветки, на фоне которой плотные духовные существа могли демонстрировать группе свои материализованные пальцы, руки. Помимо огней, исходящих из купола, в подвале начали появляться отдельные красные огни. Один плотный дух-посетитель буквально подхватил со стола красный огонь и, держа его в руке, прошелся вокруг стола, так что группе были хорошо видны его пальцы и ладонь. Огонь проходил сквозь руку, довольно четко высвечивая ее. Другой плотный дух-посетитель взял красный огонь и вернулся вместе с ним на свое место. Он сел и стал поднимать и опускать его, делая круговые движения, словно пытаясь показать группе различные части своего тела. И участники эксперимента видели его ноги, руки и даже бегло — его лицо.

Члены группы рассказывали также и о других явлениях, происходивших во время экспериментов с красным светом. Они видели разнообразные проявления того, что было позже названо «устойчивыми визуальными объектами» — объектами мира духов, которые демонстрировались группе (илл. 30 и 31). Они появлялись у них на глазах и казались плотными. Участники решили, что они сделаны из «духовного света» или творческой энергии. Они с трудом поддавались описанию, и, как мы уже говорили, группа не раз в ходе Скоулзского

эксперимента сталкивалась с проблемой определения, так как просто не существовало слов для описания подобных явлений.

Так, например, один «объект» словно прикрепился к наружной стороне купола. Внутри него пульсировал свет, и его форма и размеры постоянно менялись. По своему качеству это напоминало полупрозрачный мятый материал определенного сорта, по размеру и форме - морского ежа, и все это было разделено, как апельсин на сегменты. Наиболее эффективным проявлением этого периода была энергетическая форма, которая возникла внутри и на макушке купола и приняла форму изящного цветка (илл. 28 и 29).

Время от времени группа спрашивала разрешения принести на сеансы фотокамеру - не для экспериментов, а просто для того, чтобы заснять то, что они наблюдали еженедельно. В результате у них накопилось много фотографий, запечатлевших эти многочисленные и разнообразные явления.

ГОЛОСА ДУХОВ

Когда команде духов стало ясно, что они добились успеха в экспериментах с «духовными огнями» и с проявлением и освещением плотных духов, их внимание переключилось на эксперименты с «плотными духовными голосами». Если бы можно было добиться проявления этих голосов, то группа могла бы иметь двустороннюю вербальную связь с проявленными духами. До этого, хотя и был достигнут значительный успех с вхождением в состояние «транса», с «энергией» и «расширенными голосами», группа не могла видеть того, кто говорил. Теперь они видели своих «посетителей», но еще не могли напрямую общаться с ними. Голосовой контакт с проявленными существами был раньше ограничен звуками, напоминавшими чмоканье, свисты и, может быть, отдельные «да» или «нет» в ответ на вопросы.

Члены группы подробно рассказали нам об этом явлении. Вскоре после начала экспериментов с «плотными голосами» они услышали свист, исходивший от одного «плотного духа-посетителя», который сидел на специально приготовленном для него стуле. Этот свист продолжался, и, в конце концов, вылился в звук, напоминавший низкое по тембру бормотание. Разобрать что-либо было невозможно. Однако этот коммуникатор позже сумел сказать «*Простите*» довольно отчетливо, извиняясь за то, что на этот раз он больше ничего не может предложить. К концу сеанса он повернулся к одному из членов группы и, приблизившись к его лицу на расстояние буквально нескольких дюймов, произнес: «*Спасибо за стул*».

Через несколько недель группа заметила, что несколько «плотных духов-посетителей» пытаются заговорить с членами группы. Двое из них, *Сесил* и *Морис*, смогли назвать свои имена. Однако их голоса были

слишком тихими, и из того, что они говорили, члены группы могли разобрать не многое.

К концу июня 1995 года громкость голосов проявленных существ значительно увеличилась, но четкости по-прежнему не было. Один их духов-ученых объяснил, что они попробовали новый способ генерации голоса. Духи напомнили участникам, что «плотные духи-посетители», которые пытались говорить, не имеют таких человеческих органов как гортань и легкие поэтому им требуется альтернативный метод генерации голоса.

Настоящий прорыв произошел в начале июля, когда несколько коммуникаторов смогли на протяжении довольно долгого времени вести с группой вполне отчетливую беседу. У первого из них, который представился как Джон, появилась идея взять «трубку Таппера», которая лежала на столе, и говорить в неё - чтобы голос приобрел дополнительную глубину. Благодаря этому его голос действительно стал довольно звучным и ясным. *Джон* сказал группе, что он предложит другим коммуникаторам сделать то же самое. После того как очередной коммуникатор заканчивал свою речь, трубка Таппера с грохотом падала на стол, и ее подхватывал следующий «дух-посетитель».

Многие члены команды духов научились применять метод извлечения «плотного голоса» и регулярно посещали подвал, чтобы попрактиковаться. За несколько таких сеансов трубка Таппера приобрела «потертый» вид. После *Джимми* и *Тедди* выступил *Джон*, а затем появилась *Дороти* — это был первый случай, когда группа слышала женский голос и одновременно видела этого коммуникатора. Один из коммуникаторов, *Лесли Дейвис*, при разговоре так же заикался, как и при жизни на Земле.

ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ С ФОТОГРАФИЯМИ

Команда духов передала группе еще одно изображение с другим текстом из «Шримад-Бхагаватам». И опять в эксперименте использовалась фабричная черно-белая 35-миллиметровая полароидная пленка «Полапан», и, как обычно, сразу же после сеанса при помощи специального оборудования ее проявили и сделали слайды. Текст появился на трех слайдах: на одном — обычное изображение, на втором — зеркально перевернутое, а на третьем текст был написан наискосок. Зеркальное изображение было первым примером такого рода снимка, переданного командой духов. Любопытно, что почерк совершенно отличался от первого текста: согласно мнению членов группы, он был «более примитивным и, скорее, детским». Над текстом стоял номер «31», что натолкнуло группу на мысль о том не является ли это ключом к стиху. Был ли он взят из того же тома «Шримад-

Бхагаватам», что и первый текст? Так оно и оказалось. Вот его перевод:

Облака и пыль переносятся воздухом, но менее разумные существа говорят, что небо - облачно, а воздух - грязен. Точ

но так же они затемняют духовное Я телесными концепциями
Далее следует комментарий:

Мы не можем увидеть Господа, который есть абсолютный дух, нашими материальными глазами и чувствами. Точно так же мы не можем различить духовную искру, которая находится внутри материального тела живого существа. Поэтому мы вынуждены констатировать присутствие живого существа лишь по присутствию его тела. Некоторые люди не могут постичь что-либо вне материи, но Господь находится внутри и вне всех вещей.

Любопытно, что информация, содержащаяся в этом тексте, связана с некоторыми учениями, которые группа недавно получила от духов.

Эти фотоснимки стали толчком к дальнейшему обсуждению членами группы смысла и значения всех передаваемых на пленках во время Скоулзского эксперимента изображений. Они пытались понять, являются ли некоторые изображения отражением фрагментов жизни и общей культурной основы членов команды коммуникаторов на Земле. Изображения лиц, конечно, наталкивали на размышления о том, являются ли они реальными портретами людей, которые когда-то жили на Земле.

Духи сообщили членам группы, что некоторые изображения связаны с «духовной средой» и отображают то, что они называют «зонами существования» и «зонами общения», но подчеркнули, что все это отражает определенное восприятие того или иного члена команды, который передает их. Раньше нельзя было передавать эти образы, потому что команда духов только сейчас обнаружила способ обращения своих мыслеформ в изображения на фотопленках при помощи «творческой энергии». Группа прокомментировала это сообщение следующим образом:

Согласно нашей оценке, это был реальный, неоднократно повторявшийся метод передачи информации из мира духов. Неудивительно, что мы пришли к выводу, что эти фотографические эксперименты, возможно, самый лучший способ, разработанный специалистами мира духов для того, чтобы обеспечить убедительные доказательства продолжения жизни личности человека за пределами физической смерти.

Как оказалось, члены группы были не единственными, кто в то время думал таким образом. Монтегю Кин, человек, всю свою жизнь интересовавшийся паранормальными явлениями и являвшийся членом Общества Психических Исследований с 1946 года, проявил особый интерес к проводившимся в Скоуле фотографическим экспериментам. Он очень внимательно следил за отчетами группы, публиковавшимися в первых выпусках бюллетеня «Духовный Ученый». После предварительных бесед он и несколько его коллег из Общества Психических Исследований были приглашены — скорее, как частные лица, чем представители Общества — посетить ряд сеансов с целью провести серию научно контролируемых экспериментов. Это вылилось в двухлетнее исследование.

Первый экспериментальный сеанс, проводившийся в условиях научного наблюдения, состоялся 2 октября 1995 года.

ГЛАВА 5

Научное исследование

Политика и религия обветшали.

Пришло время науки и духовности.

Паидит Джавахарлал Неру

Одной из самых поразительных особенностей Скоулзского эксперимента была готовность группы пригласить на свои сеансы строгих научных исследователей. Ученые с фундаментальными академическими

знаниями всегда имели доступ к экспериментальным сеансам. Некоторые из этих ученых состоят в таких организациях, как Общество Психических Исследований.

Общество Психических Исследований является консервативным институтом, не имеющим какой-то коллективной точки зрения на те или иные вопросы, занимающимся объективными научными исследованиями. В его ряды входят члены правительства, лорды, рыцари, профессора, доктора и ученые самого широкого круга специальностей. В начале своей деятельности общество сосредоточивало свои основные усилия на проверке «гипотезы выживания» — утверждения, что человеческое сознание выживает после телесной смерти человека. Методы исследования — самые что ни на есть скрупулезные и тщательные.

Старшие члены Общества посещали многие сеансы Скоулзской экспериментальной группы, хотя необходимо подчеркнуть, что их приглашали как частных лиц, а не как представителей Общества. Главными посетителями были Монтегью Кин, должностное лицо Общества уже на протяжении многих лет, и два бывших президента Общества — профессор Артур Эллисон и профессор Дэвид Фонтейне.

Монтегью Кин начал заниматься изучением паранормальных явлений в 1946 году, когда вступил в Общество. Он был почетным представителем службы общественных отношений Общества, а также секретарем и заместителем председателя Комитета по исследованию «гипотезы выживания». Бывший журналист, аккредитованный при парламенте, сельскохозяйственный администратор, технический редактор и фермер, он взял на себя основную часть работы, связанной с исследованием в Скоуле и подготовкой «Скоулзского отчета» - всестороннего научного анализа явлений, наблюдавшихся некоторыми независимыми исследованиями.

Монтегью был заинтересован Скоулзским экспериментом в 1994 году, когда увидел первый выпуск «Духовного ученого». До этого он ничего не слышал о группе и сразу же направился в Скоул для знакомства с исследователями и последующего изучения необычных явлений. В феврале 1995 года он имел двухчасовую встречу с членами группы. Монтегью пришел к выводу, что с ней стоило установить тесные взаимоотношения, хотя поначалу группа отнеслась несколько настороженно. Со своей стороны, ученый был удивлен, что Скоулзская группа действительно приветствовала серьезное открытое исследование. Это отличало ее от других групп, с которыми он имел дело раньше, и, определенно, делало ее работу более впечатляющей. По этой и ряду других причин Скоулзский эксперимент был для него уникальным:

Меня в первую очередь интересовало то, что если они подлинные, то представляют собой серьезные физические объекты, с которыми можно экспериментировать. Это повышает возможность проверки обстоятельств, в которых происходили эти явления. Как исследователь, я обязан провести объективное наблюдение и принять все меры предосторожности, которые от меня ожидают другие ученые, даже если я сам считаю их необязательными. Я чувствую, что эти люди — искренние, и в них определенно нет ничего от фокусников или жуликов. Конечно, всегда следует быть осторожным — неважно, насколько вы доверяете или верите людям. Я составил подробный предварительный отчет для тех моих коллег, которых также пригласили провести это исследование. В результате мы организовали шесть встреч, которые начались в октябре 1995 года.

Все первые исследователи в Скоуле были давними членами Общества Психических Исследований. Один из них - Ральф Ноиз, который присутствовал на первых двух экспериментальных сеансах и впоследствии консультировал группу. Коллеги характеризовали его как бесстрастного и скептического аналитика. Он сделал выдающуюся карьеру в Министерстве Обороны, где возглавлял департамент, ответственный за проверку отчетов по НЛО. Расследования в этой области постепенно подвели его к психическим исследованиям. В период научного изучения Скоулзского эксперимента у него были проблемы со здоровьем, и поэтому после второго сеанса он вынужден был воздержаться от дальнейших посещений, но при этом заявил, что уверен в подлинности происходящего в Скоуле.

Другим опытным исследователем был профессор Артур Эллисон, доктор наук, почетный профессор, специалист в области электроинженерных работ и исследований. Профессор Эллисон дважды возглавлял офис президента Общества Психических Исследований, принимал активное участие и занимал руководящие посты в нескольких комитетах Общества. Он имеет многолетний опыт работы почти со всеми типами физических и ментальных явлений в области психических исследований. Он также был членом Парапсихологической Ассоциации и вице-президентом и основателем Научной и Медицинской Сети. Он лично имел внетелесный опыт и опыт осознанных сновидений и особенно интересовался измененными состояниями сознания, в частности, возможностью жизни после телесной смерти.

Третьим главным научным исследователем был сам Монтегью Кин.

К концу 1996 года после краткой ознакомительной беседы с Монтегью Кином было решено, что на сеансы можно пригласить известных ученых, главным образом тех, кто является членом Совета Общества Психических Исследований. Таким образом, сеансы посетили профессор Роберт Моррис, профессор Дональд Уэст, профессор Арчи Е.

Рой, профессор Бернард Карр, д-р Алан Голд и д-р Джон Белофф. На одном сеансе также побывали два других члена Общества, не входившие в состав Совета: профессор Айвер Грэттен-Гиннесс и д-р Раперт Шелдрейк. Три сеанса посетила Ингрид Слэк, психолог Открытого Университета, член Общества Психических Исследований и опытный исследователь медиумизма.

Большое количество других исследователей, представлявших широкий круг специальностей и научных дисциплин, также побывали на Скоулзских экспериментальных сеансах. Это такие ученые, как д-р Эрнст Сенковски, д-р Ханс Шейер, д-р Курт Хоффман, д-р Рассел Тарг, д-р Мэрилин Шлитц и д-р Бернард Хейч. Многие из этих независимых исследователей имели большой опыт изучения паранормальных явлений.

В исследованиях также участвовали представители таких организаций, как НАСА, Институт интеллектуальных наук и Научная и Медицинская Сеть. Работы проводились в разных странах, в том числе в Германии, Ирландии, Нидерландах, Испания (Ибица) Швейцарии и США. Специалисты в этих странах анализировали и оценивали экспериментальные опыты Скоулзской группы; среди них: д-р Ульф Израелсон, д-р Ханс-Петер Стодер, д-р Тео Лочер, д-р Андреас Липтей-Вагнер и д-р Пол Карти.

для некоторых исследователей феномен Скоулзской группы явился наиболее удачным и важным из всех подобных экспериментов, и он достаточно убедительно продемонстрировал вечное и неизменное существование души и человеческого сознания. Монтегью сказал нам, что, по его мнению, полученные результаты нельзя игнорировать. Все исследователи чувствовали большую ответственность и необходимость рассмотрения свидетельств существования жизни после физической смерти объективно и тщательно. Они все сознавали, что им представилась счастливая возможность одними из первых исследовать Скоулзский феномен.

Участники группы также считали, что им посчастливилось иметь таких выдающихся ученых в качестве очевидцев некоторых из феноменов, происходивших в ходе Скоулзского эксперимента. Иными словами, профессора и специалисты в таких различных областях, как психология, электроинженерия, математика, астрономия, физика, парапсихология, астрофизика и даже криминология, приняли участие и внесли определенный вклад в эти исследования.

Д-р Ханс Шейер, член Общества Психических Исследований, побывал на многих сеансах в Скоуле. Швейцарский адвокат и бизнесмен, живущий в местечке недалеко от Цюриха, владелец коттеджа на средиземноморском острове Ибица, д-р Шейер участвовал в тринадцати сеансах Скоулзской группы, которые проводились в обоих его домах, в помещении Цюрихского парапсихологического общества, а также в

самом Скоуле. Первые сеансы на Ибнице группа провела в октябре 1995 года и получила приглашение приехать следующим летом (илл. 14).

д-р Ханс Шейер

Я крайне реалистичный человек, консервативных взглядов и бизнесмен с очень критическим и аналитическим умом - в силу моего юридического образования и занятий. Я не отношу себя к духовным людям. В течение всей своей жизни я хотел узнать - если это вообще возможно - существует ли жизнь после физической смерти.

Частью моих исследований стали посещения сеансов в Скоулзской норе, и я участвовал в экспериментах с фото и видеосъемками. Я лично проводил некоторые эксперименты, которые проходили в тщательно контролируемых условиях. Я был свидетелем большого количества чрезвычайно интересных явлений.

Я пригласил Скоулзскую группу в свой загородный дом на острове Ибница. Если у себя в подвале они и могли бы что-то подделать, то в моем доме такой возможности у них не было...

Непосредственно перед одним из экспериментальных сеансов я предложил спросить у духов, могут ли они дать подтверждение или доказательство (своего присутствия), сыграв на музыкальном инструменте. Скоулзская группа не имела ни возможности, ни времени что-либо «подготовить для этого до начала сеанса.

Результат был фантастическим. Я поместил на стол имевшуюся у меня музыкальную трубу, и она начала играть, даже, несмотря на то, что мундштук был вне досягаемости, а позже кто-то стал исполнять соло на барабане — выстукивая ритм по деревянному столу, хотя не было ни барабанных палочек, ни каких-либо других подходящих приспособлений.

Мы также устроили сеанс в Цюрихе, в месте заседаний Парапсихологического общества. Для этого оно предоставило большое подвальное помещение, которое, к сожалению, не было полностью затемненным. Присутствовало больше, чем обычно, гостей (двадцать два человека). Над нами в здании находилось около тридцати квартир, в которых функционировало различное электрооборудование (телевизоры, компьютеры, магнитофоны, телефонные линии и т.д.). Несмотря на эти неблагоприятные условия, контакт с командой духов был достигнут, некоторые гости даже получили личную информацию, и многие из них ощутили прикосновения материализованных рук.

Ни на одном из сеансов группа не имела ни малейшей возможности установить какое-либо собственное оборудование, которое можно было бы использовать для генерации фиктивного явления. Поэтому я могу гарантировать, что результаты экспериментов Скоулзской группы во всех отношениях стопроцентно подлинны.

Оценивая паранормальные явления, Монтегью подчеркивал, что к ним неприменимы обычные стандарты. Паранормальные явления следует оценивать по паранормальным стандартам. Это очень трудно принять людям с определенными научными установками. Духи утверждают, что они не находятся в каких-либо пределах «места» или «времени», и это само по себе очень трудно осмыслить и сформулировать. Мы, люди, не обладаем способностью постичь что-либо вне знакомого нам времени и пространства нашего физического мира. Поэтому физические паранормальные явления так интересны для психических исследователей: воздействие на физическое пространство развоплощенных существ является одним из доказательств их реального существования.

Чтобы подтвердить гипотезу существования жизни после смерти свидетельства, собранные в ходе Скоулзского эксперимента, должны были опровергнуть контраргументы и объяснения противников этой гипотезы. Первое, что восклицают скептики, это: «Мошенничество!» Чтобы противостоять такому обвинению, исследователи проконсультировались со специалистом по вопросам детекции лжи, психологом д-ром Ричардом Уайзманом. Кроме того, сами участники пригласили для проверки своей работы члена Ассоциации фокусников.

Джеймс Уэбстер - мозольный оператор и подиатрист, а также бывший сценический фокусник и член Ассоциации фокусников. Он и его жена Ширли были приглашены на один из экспериментальных сеансов Скоулзской группы в октябре 1994 года.

Джеймс Уэбстер

Экспериментальный сеанс проходил в подвале, в котором имелась одна-единственная дверь и один источник света — лампа, после выключения которой подвал погружался в полную темноту. В центре стола на небольшой подставке был помещен мячик для пинг-понга с флуоресцентной меткой. На полу, рядом со столом, стоял точно так же помеченный куб из легковесного дерева. В сеансе участвовало два медиума.

После вступительных молитв была включена запись специальной музыки, чтобы создать подходящую атмосферу. Вскоре оба медиума вошли в состояние транса, и явились их Гиды, которые начали через них общаться с присутствующими. У нас состоялась весьма оживленная беседа, и было немало смеха и юмора.

Я получил очень убедительное общение - через *миссис Брэдшоу* - с членом моей семьи, который находился в эфирном мире уже много лет (земных). Мне назвали его имя и передали информацию, которая была известна только мне.

Затем последовала превосходная демонстрация духа и

энергетических огней, чего мне никогда прежде не доводилось видеть. Пара огней парила прямо над моей головой. Я ощущал присутствие в них чувства любви и разума.

Ширли, которая сидела слева от меня, почувствовала несколько мягких, но явных ударов по ноге и руке. Я наблюдал, как огонь мягко коснулся моей левой ноги и затем левой руки, что я ощутил совершенно явственно.

Извечный вопрос: как убедил, критиков и скептиков в подлинности этих явлений? Как бывший член Ассоциации фокусников и профессиональный фокусник, работавший на сцене много лет, я хорошо знал, как можно дурачить публику. В течение более сорока лет моей исследовательской деятельности я постоянно этим занимался.

Профессиональному магу нетрудно при помощи современной технологии и консультаций специалистов по электронике совершать различные трюки и «световые представления» и тем самым «купить» легковверных зрителей, как это обычно и бывает.

Одним из таких средств, или *modus operandi*, могло бы быть использование длинных нитей стекловолокна с проецированием на них лазерных лучей. Но это потребовало бы предварительной установки соответствующих приспособлений в комнате и/или на самих людях, что тут же обнаружилось бы в условиях контрольного наблюдения, которое соблюдается в обязательном порядке при проверке честности медиума и участников сеанса.

Мы с Ширли давно знаем Робина и Сандру Фой и поэтому уверены в их искреннем желании найти всевозможные доказательства непрерывности жизни после «физической смерти» и поделиться ими с другими. Они бы не тратили свое драгоценное время на салонные игры и на людей с сомнительными наклонностями.

Что касается нас, то все, чему мы до сегодняшнего дня были свидетелями в Скоулзской экспериментальной группе, носило позитивный характер, и мы будем с большим интересом наблюдать за каждым ее дальнейшим шагом.

Если мошенничество нельзя доказать, то следующее объяснение очевидных паранормальных явлений может заключаться в том, что они являются продуктом индивидуальных или коллективных «сверхъестественных» психических способностей людей участвующих в эксперименте. Некоторые комментаторы могут сказать, например, что образы, полученные на фотопленках во время Скоулзского эксперимента, могли быть результатом «переноса мысли» из ума самих членов группы. В таком случае это указывало бы на некую ранее неизвестную силу ума и не подтверждало бы гипотезу существования жизни после смерти. Справедливости ради следовало бы отметить, что в зависимости от исходной точки зрения наблюдателя можно по-разному интерпретировать одно и то же показание и использовать его как для укрепления, так и для оспаривания гипотезы существования жизни после смерти.

Другое, менее очевидное объяснение — это «гипотеза Альтер-эго» или шизофрении, предполагающая, что медиум страдает раздвоением личности. В таком случае альтер-эго (или несколько «эго») медиума выдвигается на передний план и дает ответы на вопросы по самым разным темам, с которыми не справилась бы доминирующая личность медиума в «нормальных» условиях. Но к Скоулзской группе довольно трудно, почти невозможно применить эту гипотезу. В сеансах участвовало два медиума, работавших в тесной взаимосвязи, и они, находясь в состоянии транса, были способны одновременно давать подробные ответы на технические, научные, исторические и даже философские вопросы в параллельном диалоге с исследователями самого широкого круга специальностей. Вероятность того, что их альтер-эго могло моментально переходить с описания замысловатых «небесных механизмов» (область знания, в которой в Англии найдется весьма ограниченное число подлинных экспертов) на тонкую интерпретацию гуманитарных вопросов в контексте малоизвестных исторических событий, очень и очень мала, если не сказать ничтожна. Как заметил один наблюдатель: «Гораздо больше вероятность того, что через них говорили развоплощенные личности». Тем не менее, пытаясь объяснить паранормальные явления, мы должны рассматривать любые возможности.

Всегда было трудно проверить утверждения медиумов, потому что они далеко не всегда приветствовали длительные научные исследования их опытов. Встречались, конечно, исключения, но хотя было собрано много доказательств, большое количество критиков считали такие показания недостаточными, чтобы опровергнуть концепцию активизации альтер-эго, вероятность мошенничества или эффекта проявлен и я сверхъестественных способностей, и поэтому факт существования жизни после смерти так и оставался недоказанным. Логически, конечно, имеются равные шансы для обеих гипотез, одна из

которых предполагает наличие жизни после телесной смерти, а другая отрицает такую возможность. Вопреки, так сказать «всеобщему мнению», противники «гипотезы выживания» вовсе не обладают монополией на здравый смысл. По этой причине Скоулзская экспериментальная группа и их команда духов так усиленно стремились научно запротоколировать эксперименты и, таким образом, опровергнуть гипотезы оппонентов.

'Сейчас мы перейдем к описанию сеанса в Скоуле в начале октября 1995 года, когда к Скоулзской экспериментальной группе впервые присоединились Ральф Нойз, Артур Эллисон и Монтегью Ким. Группа «понятное дело, немного нервничала»:

Мы беспокоились, что это усложнит работу команды духов, поскольку обязательным условием успешного сеанса является гармоничность группы. Кроме того, ученые вносили в пространство новые энергии, с которыми команде духов предстояло иметь дело, и мы удивлялись, как им удалось справиться с этим. Нет необходимости говорить, что мы совершенно напрасно беспокоились, так как через пять минут пришел *Ману* и все пошло, как обычно.

Ману приветствовал гостей и призвал их расслабиться и открыть свое сердце и ум для работы, чтобы дать возможность соединиться энергиям всех присутствующих. *Патрик* и *миссис Брэдшоу* также явились, оба, как обычно, проявляя свое замечательное чувство юмора. Вопреки опасениям группы, духи смогли продемонстрировать перезвон колокольчиков, «вспыхивающие звезды», освещение ног, огни, проходящие сквозь стол, громкие постукивания, круг света, свет, входящий в кристалл, свет, проходящий через руку исследователя, прикосновения, энергетические голоса и эффекты статического электричества.

Во время «оживленного» первого сеанса дух-ученый подробно обсудил с исследователями ряд тем. Духи предложили программу экспериментов, и исследователи приняли ее.

В период Скоулзских экспериментов Монтегью взял на себя роль гостеприимного хозяина и принимал коллег в своем доме, находившемся поблизости. После каждого сеанса исследователи возвращались к нему домой и до глубокой ночи обсуждали то, что наблюдали в тот день. Затем Монтегью писал подробный отчет о каждом сеансе, дополняя его транскрипцией аудиозаписей сеанса, которые делала Диана Беннетт. Он также писал комментарии к транскрипциям. Все исследователи осознавали значимость того, что делала Скоулзская группа. Монтегью сказал, что если это было нечто большее, чем просто коллективная галлюцинация, то они явились свидетелями реального и очень важного феномена.

В отчете о первом сеансе утверждалось, что отклики духов-коммуникаторов были «немедленными, уместными, корректными и смиренными». Свет по своей природе был «отчетливым, живым и разумно направляемым». Он менял свое направление гораздо быстрее, чем это бывает, когда свет является объектом чьих-то манипуляций.

Этот первый сеанс позволил исследователям ознакомиться с явлением. Когда контакт с духами-коммуникаторами стал для них более привычным, команда смогла больше внимания уделить демонстрации физических явлений, которые исследователи желали проверить.

Далеко не все шло гладко. Не все первоначальные ожидания сразу же были удовлетворены. Команда духов имела четкий план относительно того, что она хочет делать, и исследователи также имели свои предположения о том, что команда духов могла бы им продемонстрировать. Не всегда их пожелания совпадали. Вскоре исследователям стало очевидно, что духи сами находятся в процессе обучения проходят через определенные испытания и не свободны от ошибок.

Центральным вопросом для исследователей было отсутствие света. Им хотелось использовать видео- и инфракрасное оборудование, которое дало бы возможность постоянно наблюдать за тем, чем занимается каждый из присутствующих, но они вынуждены были довольствоваться заверениями группы в том, что команда духов предпочитает «приходить со своим собственным светом». Чтобы компенсировать этот недостаток, исследователи решили предпринять дополнительные меры предосторожности, чтобы исключить любую возможность обмана, и открыто обсудили это с группой и командой.

На втором сеансе, который состоялся 16 декабря, после обычных подготовительных процедур атмосфера изменилась и началось световое шоу. *Джозеф*, один из духов-ученых, стал объяснять, что для создания визуальных объектов используется энергия. И вдруг появились вспышки света. Вскоре после этого «зажегся» стеклянный купол на столе. Он осветил материализованное лицо и руку человеческих размеров. Рука подняла мячик для настольного тенниса и бросила его в стоявшую на столе чашу. Затем она подняла кварцевый кристалл и начала перемещать его по кругу перед присутствующими.

Джозеф сказал, что духи хотят провести один эксперимент. Он попросил всех положить руки на колени и немного надавить. Все были несказанно удивлены, когда в результате этого совместного усилия ярко засиял свет.

Исследователи спросили, могут ли «духовные огни» быть зарегистрированы на спектрометре (который измеряет длину волн света) как находящиеся в пределах зрительного восприятия человека. Дух-ученый ответил, что, возможно, да. Но при этом добавил, что большая часть «духовного света» излучается не как фотоны. В нем присутствует лишь столько фотонов, сколько необходимо, чтобы люди могли увидеть и заснять его.

Согласно «Духовному Ученому», исследователи, наблюдавшие «Духовный свет», сказали следующее:

Похоже, не существует способа его выработки какими-либо обычными средствами; как явствует из предыдущего свидетельства, он может быть сфотографирован; похоже, у него нет центральной точки излучения, но он меняется из довольно концентрированного состояния (места) до распространенного сияния; кажется, он направляется разумом; и, похоже, связан с некоторой формой психокинетической силы.

Возвращаясь к сеансу, заметим, что с *Джозефом* также обсуждалась тема «негативных вибраций». Все согласились, что какой-то процент ученых открыто выразит недоверие и глубокую враждебность ко всему, что так явно, откровенно выходит за рамки «нормального».

Исследователи поинтересовались, не могут ли скептически настроенные посетители помешать проявлению феноменов и возможно ли производить постоянное, стабильное паранормальное явление. Это мог бы быть опыт с двумя замыкающимися кольцами, сделанными из разной древесины и не имеющими разъемных соединений. Поскольку не существует «земного способа» создания такого объекта, то это было бы неопровержимым доказательством реальности паранормального явления. Далее последовали обсуждения трудностей, возникающих у команды духов при создании и особенно последующем сохранении таких объектов. Духи говорили, что они, возможно, могли бы произвести постоянный паранормальный объект в идеальных условиях подвала, но им было бы трудно «поддержать» его существование вне этой экспериментальной комнаты. (Этот объект отличался бы от других материализованных предметов, или «подарков», так как последние уже существуют в физическом измерении и просто «транспортируются» в подвал, поэтому нет надобности «поддерживать» их физически.) Однако команда духов заявила, что они решительно настроены на то, чтобы представить убедительные доказательства существования духовных измерений.

Джозеф продолжил свои объяснения, сказав, что эксперименты, за которые взялась команда духов, тщательно ими обдумывались, но до настоящего момента они полагали, что их собственных свидетельств существования жизни после смерти будет достаточно. *Джозеф* попросил исследователей понять, что их предложение о проведении других экспериментов могут создать небольшие затруднения для духов. Он сказал, что иногда действительно приходится серьезно обсуждать процесс проведения этих экспериментов, но главной ролью любого эксперимента, так или иначе, является достижение положительных результатов, к чему и стремится команда духов. Они хотят довести каждый эксперимент до той точки совершенства, когда он будет удаваться при неоднократном повторении.

Исследователи чувствовали, что визуальные эффекты, такие как спорадические огни и левитация, были интересны, но не представляли собой удачный объект для научного изучения. Более подходящими являются фотографические работы. Команда сказала, что они как раз намереваются произвести ряд исключительных фотографий, происхождение которых будет не так-то просто объяснить. Они должны быть уникальными, и при помощи современной технологии можно было бы доказать их подлинность.

На сеанс был приглашен Пирз Эггетт, правительственный ученый.

Пирз Эггетт

Хотя большую часть своей жизни я интересовался психическими явлениями, учеными разработками я занимаюсь лишь двадцать восемь лет. Тем не менее, изучая распространение радиоволн в атмосфере Земли, я соприкоснулся со многими другими аспектами науки и технологии, в том числе с радио, электроникой, акустикой, физикой сверхзвуковых волн, механикой, лазерной физикой и оптикой видимого, инфракрасного и ультрафиолетового спектра. Я полагаю, что этот опыт дал мне прекрасную возможность увидеть, как все это работает и как можно добиться различных результатов. И, таким образом, я оказался в идеальном положении для спокойного и честного наблюдения за физическими явлениями.

Меня пригласили участвовать в сеансе Скоулзской группы и систематизировать некоторые идеи и мысли, связанные с некоторыми техническими аспектами явлений. О ходе самого сеанса уже говорилось, поэтому я не буду повторять описание. Отмечу, что хотя, по общему признанию, я отношусь к тем, кто твердо верит в Дух, я убежден, что мое природное любопытство и непредубежденность исключают возможность наивного легковерия.

Это была чрезвычайно впечатляющая встреча, на которой происходили самые разные явления, любого из которых было бы достаточно, чтобы убедить здравомыслящего человека. Надеюсь, что вскоре и другие группы начнут работать в том же направлении, добывая доказательства существования Духа, которые так нужны сегодня миру.

Светящиеся метки. Они были прикреплены к ряду предметов в комбате, в том числе на запястьях постоянных членов группы, но в данном случае я хочу обратить внимание на четыре метки, закрепленные на поверхности центрального стола. Было отчетливо видно, как время от времени они заслонялись чем-то явно непроницаемым.

Эти метки маленькие и поэтому довольно слабые, но не настолько, чтобы их можно было увидеть лишь при помощи бокового зрения. Эта техника широко используется астрономами при наблюдении за тусклыми звездами. Периферийное зрение, когда мы «смотрим уголком глаза», более гонкое и восприимчивое, чем прямой взгляд на объект, и поэтому едва различимые объекты можно лучше разглядеть именно таким образом. Поэтому когда пробегаешь глазами по комнате, кажется, что повсюду то появляются, то пропадают слабые огоньки. Светящиеся метки, используемые в Скоулзском эксперименте, слишком для этого яркие.

Кроме того, тщательная проверка показала, что в столе не было никаких вмонтированных источников света. Явление представляется абсолютно подлинным.

Духовный огонь. Он представляет собой небольшой шарик белого света, который движется по комнате во всех направлениях, иногда на большой скорости, оставляя след, подобно фейерверку. Это происходит в силу инерции зрительного восприятия: определенный отрезок времени образ остается на сетчатке глаза после того, как свет, вызвавший его, уже исчез из поля зрения. (Такова особенность человеческого глаза, которая позволяет нам смотреть теле- и кинофильмы, не замечая смены кадров, т.е. без мерцания, а также видеть след, «оставляемый» быстро передвигающимся световым объектом.) Время от времени огоньки повисали в воздухе и затем прикасались к кому-то из сидящих, вызывая ощущение слабого электрического разряда.

Не было никакого фиксированного источника, из которого бы выходил луч света; шарик света был сам себе источником. Я не нахожу объяснения этому явлению, кроме того, которое уже дано, т.е. что он создается и управляется Духом. Я отвергаю вероятность того, что его может воспроизвести какой бы то ни было маг или фокусник.

Энергетические голоса. Был совершенно отчетливо слышен человеческий голос, исходящий из центра комнаты. Конечно, мы все знакомы со стереофоническими звуками, производимыми электронным оборудованием и перемещающимися слева направо и обратно между

парой усилителей, но гораздо труднее добиться трехмерного звучания.

Я убежден, что в комнате не было никаких скрытых громкоговорителей, и, в любом случае, голос был слишком четок и ясен, чтобы быть результатом репродукции.

Кроме того, судя по тому, что этот голос произносил, было очевидно, что говорящий присутствовал в комнате вместе с нами. У меня нет ни малейших сомнений, что это явление было также подлинным.

Левитация. На центральном столе была установлена белая чаша из огнеупорного стекла с помещенным в ней теннисным мячиком. На теннисном мячике имелась светящаяся метка. Время от времени «духовный свет» входил в чашу, освещая ее, и можно было ясно видеть, как эта чаша перемещалась вместе с дребезжащим в ней мячиком. В какой-то момент этот свет поднял мячик вверх, поднес его прямо к потолку, откуда он затем упал на пол и оставался там до конца сеанса.

На самом мячике не было признаков того, что он мог быть к чему-то привязан. Я не нахожу никакого физического объяснения этому феномену и убежден, что он подлинный.

Материализованные объекты. В конце сеанса на столе появилась почтовая открытка. Было отчетливо слышно, как она опустилась на стол, т.е. ее определенно сбросили откуда-то сверху. Следовательно, единственное место, где открытка могла бы быть спрятана, это потолок, но на потолке не было никаких механизмов и приспособлений, с помощью которых можно было бы это сделать.

В любом случае, если бы открытку сбросили с этой высоты, невозможно предугадать, куда она приземлится — она могла упасть куда угодно. У меня нет ни малейшего сомнения в том, что этот феномен абсолютно подлинный.

Как мы видели, еще до прихода исследователей группа уже предприняла определенные проверочные шаги и меры предосторожности. Все члены группы имели светящиеся повязки на руках, так что можно было бы заметить, если бы кто-то попытался перемещаться в темноте. Сначала эти повязки были прикреплены булавками, но позже их стали закреплять липучками, так что если бы кто-то захотел их снять, то это было бы слышно. На стенах и на полу были установлены высокочувствительные микрофоны, которые улавливали и записывали малейшие звуки. Температура также измерялась и проверялась группой при помощи сложного оборудования, позволяющего позже проверить, совпадали ли температурные изменения по времени с происходившими во время сеанса явлениями. Термометры были установлены на уровне пола и потолка в подвале и, для сравнения, на крыльце дома.

Температуру проверяли и записывали на каждом сеансе, начиная с 26 июня 1995 года. Ее замеряли в начале и в конце сеанса на уровне пола и потолка. Благодаря чувствительному прибору участники сеанса

могли также определить максимальную и минимальную температуру и отклонения. Температура менялась незначительно и колебалась в пределах 1°C. Когда же «прибывали» подарки, температура на уровне 1,82 м возрастала на 2,5 °С, а на уровне пола — на 1,3 °С.

Группе казалось, что самый лучший способ убедить критиков — проводить как можно больше контрольных экспериментов. Для этих целей один доброжелательно настроенный ученый снабдил их «чрезвычайно сложным и очень точным прибором», измерителем потоков воздуха над заданным участком. Как мы знаем, в течение многочисленных экспериментальных сеансов члены группы ощущали потоки и даже порывы (дуновения) холодного воздуха, которые они называли «психическим бризом». Чтобы определить, вызваны ли эти ощущения субъективными или объективными факторами, участникам посоветовали поместить прибор туда, где, по их наблюдениям, дуновения были наиболее сильными. Когда во время сеансов члены группы не ощущали дуновений, прибор не фиксировал никакого движения воздуха. Но однажды, когда дух-помощник активно проявлял свое присутствие вблизи прибора, он зафиксировал значительный объем перемещения воздуха. Подобные измерительные инструменты помогают убедиться в том, что происходящее является реальным фактом, а не плодом воображения участников эксперимента.

Итак, Скоулзская группа признавала важность фиксации показателей во время экспериментальных сеансов, и точно так же эти условия соблюдали во время последующих экспериментов и другие группы по всему миру.

Когда к эксперименту подключились научные исследователи, они предприняли все возможные шаги, чтобы обеспечить научную фиксацию всею происходящего. Они следили за тем, чтобы все двери были заперты, тщательно обследовали подвал и прилежащие комнаты, а также проверяли наличие или отсутствие возможных потайных входов и скрытого оборудования. Несмотря на такие меры предосторожности, как это и бывает в научной практике, коллеги задействованных в эксперименте ученых все равно подвергали критике те или иные условия и процедуры. Например, почему, спрашивали они, перед сеансами не проверяли самих участников группы. В прошлом медиумов работавших с эктоплазмой, нередко подозревали в том, что в телесных отверстиях они прячут муслин или какую-то другую ткань, которая в процессе демонстрации выглядит как эктоплазма. Поэтому производился очень тщательный телесный осмотр участников, который обычно осуществлялся медсестрами, поскольку среди медиумов были преимущественно женщины. Это и другие критические высказывания отражены в «Скоулзском отчете». Что касается телесного осмотра, то в отчете сказано, что Скоулзская группа не выделяла эктоплазму, а большая часть наблюдавшихся физических явлений не могла быть

напрямую (физически) связана с членами группы или каким-либо образом принадлежать им

Это обстоятельство подводит нас к важному моменту самого научного наблюдения в ходе Скоулзского эксперимента. Те, кто участвовал в экспериментах, исследовал и наблюдал — были ли это защитники, критики или нейтральные наблюдатели, — все они испытывали недостаток словесных определений и опыта подобных исследований в прошлом, с помощью чего можно было бы оценить новый феномен «духовной науки». Эксперименты, основанные на новых энергиях, были уникальны и совершенно не изучены. Казалось бы, разумная критика, в частности, требование производить телесный осмотр, может свидетельствовать о недостаточном понимании новаторской природы работы, предпринятой в Скоуле.

В известной степени все мы, конечно, являемся учеными, исследующими любые доказательства «реальности», которые жизнь подкидывает нам. 13 нашем распоряжении имеются разнообразные естественные и рукотворные инструменты, а также накопленные знание и опыт. Однако «общественное мнение» определяется в основном открытиями научно подготовленных (и, следовательно, «квалифицированных») людей. Большинству из нас понадобились бы такие специалисты, чтобы провести тщательное расследование. Поэтому для Скоулзской экспериментальной Группы было важно, чтобы независимые исследователи произвели необходимые научные действия, после которых Скоулзский эксперимент был бы со всей серьезностью воспринят как научными, так и общественными кругами

Вначале главной целью исследователей было установить контроль над определенными параметрами эксперимента, особенно установить, время и способ проведения фотографических феноменов. Монтегью Кин так объяснил их намерения:

Мы сначала хотели посмотреть, может ли феномен в тех условиях, в которых он происходил, вызываться «естественными», созданными человеком средствами. Если нет, то тогда мы бы хотели удостовериться, исходит ли какая-либо видимая паранормальная сила из психики членов группы или от развоплощенных существ.

Объяснение в пользу «развоплощенных существ», конечно, поддержало бы идею продолжения жизни после смерти, хотя теоретически эти существа могли бы никогда и не жить на Земле, а наслаждаться какой-то другой формой существования. Тем не менее, если бы все остальные объяснения удалось опровергнуть досконально проведенными проверками, то это стало бы важным шагом для доказательства того, что изображения на пленках свидетельствуют о существовании жизни после смерти.

Скептики, которые не хотят принимать каких-либо доказательств существования жизни после смерти, поспешили заявить, что явление не является паранормальным. Если все уникальные явления, с которыми соприкоснулись исследователи Скоулзского эксперимента, были «нормальными», то это означает, что Скоулзская группа совершала тщательно разработанную мистификацию и сознательно обманывала огромное количество людей, посещавших сеансы, и экспертов, которые приходили, чтобы удостовериться в том, что там происходило. Но до сих пор исследователи не сумели найти ни единого доказательства мошенничества. В «Скоулзском отчете» предпринимается попытка дать всесторонний ответ любого рода критике.

При отсутствии постоянного паранормального объекта (из-за того, что команда духов имела свой собственный план экспериментов), исследователи (и, как оказалось, команда) рассудили, что из всех феноменов, имевших место в Скоуле, фотографии представляют собой самое лучшее и неопровержимое физическое свидетельство, доступное для научного изучения.

Пирз Эггетт написал статью для «Духовного Ученого» по вопросу о приемлемом доказательстве происходящих феноменов.

Как убедить научный ум

Люди, которых я встречаю, часто удивляются, когда узнают, что я являюсь одновременно правительственным ученым и спиритуалистом. Эти две вещи кажутся несовместимыми, но я ни в коем случае не уникален. Я считаю, что иду по стопам пионеров, и некоторые из них являются значительно более сильными учеными, чем мог бы когда-либо стать я, например, Уильям Крукс и Оливер Лодж. Однако научные люди печально известны своим скептицизмом. Что же можно сделать, чтобы убедить их в истинности происходящего?

Мы полагаемся на наши чувства, которые сообщают нам об окружающем нас мире, и хотя я знаю, что они могут обмануться, я бы сказал, что если наши органы зрения, слуха, осязания и обоняния одновременно указывают на то, что кто-то присутствует в комнате рядом с нами, то это, должно быть, факт. В конце концов, мы обычно признаем присутствие человека, довольствуясь даже меньшим ощущением. Нам нет надобности прикасаться к кому-нибудь, чтобы убедиться, что он действительно здесь. Это доказательство, однако, является личным делом того, кто воспринимает, и особо связано с его специфическими запросами, но очевидно, что это не представляет собой обязательного доказательства для кого-то ещё.

Точно так же, небольшие «подарки», полученные нами в коллективном сеансе или индивидуально, совершенно бессмысленны для тех, кто не был тому свидетелем, неважно, насколько они ценны и

дороги для тех, кто их получает. Я имел честь получить определенное количество такого рода «подарков», и мои научные друзья всегда жаждут увидеть и пощупать их, но единственное, что они получают от меня в конце дня, это словесное объяснение, откуда явились эти вещи. В любом случае, что именно они доказывают? Они показывают, что можно дематериализовать объект в одном месте и материализовать его в каком-то другом, но доказывают ли они существование Духа?

Один из главных способов доказательства истинности теории - это проведение неоднократной проверки при помощи подходящего эксперимента. Когда мы пытаемся проверить таким образом Дух, мы тут же сталкиваемся с другого рода трудностями. Во-первых, многие эффекты можно наблюдать, но есть ли у нас какое-либо представление о том, почему и как эти вещи происходят? Во-вторых, результаты не всегда повторяются.

Важно поэтому иметь экспериментаторов, которые обладают хоть каким-то опытом работы. И даже в этом случае результаты могут быть очень разными, поскольку даже два сеанса никогда не бывают одинаковыми. Необходимо также позаботиться о том, чтобы самим никоим образом не повлиять на исход эксперимента. Я убедился в том, что это возможно, когда двадцать лет назад, будучи молодым экспериментатором, всегда просил не говорить мне заранее о предполагаемых результатах, потому что знал, что если эксперимент связан с очень тонкими явлениями, я иногда мог повлиять на результат, просто подумав об этом.

И как же теперь мне убедить моих коллег-скептиков? Самое лучшее. доказательство, конечно, — некое личное доказательство, которое у меня было, и я уверен, что любой, кто искренне ищет убедительное доказательство, в конечном итоге получит его. Между тем, необходимо также каким-то образом разжечь аппетиты ученых умов.

Однажды я задал этот вопрос Духу, и мне тут же показали внутреннюю обстановку библиотеки. Стены были заставлены книжными полками до потолка, и на переднем плане стояла группа ученых из прошлого. Одно или два лица были мне знакомы, но остальных я не знал. Один человек шагнул вперед и сказал, что они понимают и мое желание помочь, и те проблемы, с которыми я столкнулся. Он продолжал говорить, что они иногда будут поражать мой ум мыслями о различных экспериментах и измерениях, которые я смогу успешно осуществить. Они предложили мне кое-какие идеи, и я горю желанием проверить их. Я думаю, что очень важно работать с Духом — если мы можем, — так как ему достаточно трудно помогать нам, если мы сами не обращаемся к нему.

Одна из главных проблем, возникающая при изучении физических явлениях, — по крайней мере, для скептических умов — это свет или, вернее, отсутствие его. Большая часть работы такого рода проводится в

полной темноте, что, нужно заметить, может показаться крайне подозрительным для исследователя, уже настроенного критически, особенно если он не совсем уверен в честности медиума и присутствующих членов группы. Дух говорит нам, что он хорошо осведомлен об этой проблеме и так же, как и мы, хотел бы работать со светом. Проблема в том, что работать в темноте ему значительно легче, и потребуется слишком много времени, чтобы медиум научился работать при свете. Уже предпринимаются такие попытки, и я уверен, что довольно скоро мы увидим медиумов, работающих если и не при ярком дневном свете, то хотя бы в условиях полумрака. Когда люди будут уверены, что их не обманывают, огромная доля скептицизма исчезнет. Боюсь, однако, что многие ученые все же будут цепляться за свои сомнения...

Мы не можем заставить людей верить так же, как верим мы, но если мы можем побудить их задуматься над нашими словами, свидетельствами и доказательствами, представленными ясновидением высшего порядка то, в таком случае мы уже сделаем большое дело. Если они могут просто признать для себя, что существование Духа возможно, то когда будут готовы получить свое личное доказательство, они вряд ли погнут спину к нему или станут искать признаки мошенничества. Скорее всего, они скажут себе: «Это действительно так!»

Третий сеанс исследователей состоялся 13 января 1996 года и отличался от двух предыдущих по ряду показателей. Из-за болезни Ральф Нойз, почетный секретарь Общества Психических Исследований, не смог участвовать в дальнейших экспериментах и попросил Дэвида Фонтейне заменить его. Профессор Дэвид Фонтейне — доктор философии и психолог-консультант, в частности, по вопросам образования, читал курсы лекций в одном из университетов Великобритании и в двух университетах Португалии, а также был членом Британского Психологического Общества. Он написал более двадцати книг по психологии и родственным темам, которые переведены на двадцать три языка. Член Совета Британского Психологического Общества и председатель секции Трансперсональной психологии этого общества, он также был в период Скоулзских исследований президентом Общества Психологических Исследований. Он публиковал работы в области психических исследований и возглавлял комитет Общества Психологических Исследований, занимавшийся вопросами жизни после смерти. Его давно интересовали психические явления и методы обмана, и он исследовал и наблюдал многочисленные проявления психических феноменов в различных условиях.

Группа также претерпела некоторые изменения. Мими вынуждена была покинуть группу еще раньше по личным причинам, а Кен и Бернетт решили прекратить посещения, потому что больше не могли совершать

регулярные поездки. Поэтому на сеансах присутствовало всего семь человек — четверо оставшихся членов группы и трое исследователей из Общества Психических Исследований, и они продолжили фотографические эксперименты.

Глава 6

Изучение фотографических материалов

Все доказательства, с которыми мы сталкиваемся в реальной жизни, в той или иной степени ошибочны; и единственным критерием важности является то, насколько хорошее это доказательство, а не то, совершенно оно или нет. Доказательство — это вопрос качества.

Дж. Н. Тиррелл

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОТОКОЛЫ

Принимая во внимание возможную критическую реакцию ученых на результаты эксперимента, проводимого в полной темноте, профессор Фонтейне предложил вести четырехчастный протокол, чтобы исследователи могли проконтролировать момент, когда на пленке появляются фотографические изображения. Во-первых, исследователи предлагают группе для эксперимента свою пленку. Во-вторых, исследователи помещают пленку в надежный контейнер, который также обеспечивается ими. В-третьих, исследователи контролируют контейнер в течение всего сеанса. И, наконец, проявка пленки осуществляется под наблюдением исследователей. Согласно «Скоулзскому отчету», «такой протокол устранил какую-либо возможность физического вмешательства. Ни команда духов, ни Скоулзская группа не возражали против такого протокола».

Вспомним, что Скоулзская группа к этому моменту уже провела ряд экспериментов с фотографиями и имела массу отснятых пленок, которые⁹⁵

любезно предоставлялись ей компанией «Полароид».

СОХРАННЫЙ ЯЩИК

До проведения исследований Монтегью Кин обсудил с д-ром Ричардом Уайзманом тип протокола, который удовлетворил бы скептиков. Д-р Уайзман был членом Совета Общества Психических Исследований и бывшим членом парапсихологического объединения при Эдинбургском университете. Будучи в то время старшим преподавателем психологии в университете Хертфордшира, он специализировался по психологии и практике обмана. Таким образом, он считался специальным консультантом по созданию надежных и исключаящих какой-либо обман условий проведения эксперимента.

Д-р Уайзман предоставил специальный ящик из светонепроницаемого трехслойного термопластика. В него предполагалось помещать нераспечатанные ролики 35-миллиметровой пленки, на которых в ходе эксперимента должны были запечатлеваться изображения, переданные из мира духа.

Этот ящик группа получила после первого сеанса с учеными, который проходил в октябре 1995 года. Во время второго сеанса 16 декабря миссис Брэдшоу сказала по этому поводу следующее:

Вы дали нам великолепный ящик... Я не думаю, что у нас будет с ним много проблем, но единственное, что нам сейчас хочется, так это начать эксперимент с группой и с вами, и только, — хотя бы в начале, а там посмотрим, как пойдут дела.

Монтегью Кин согласился: «Таков и был замысел — контрольное испытание, если можно так сказать».

Позднее в ходе сеанса между участниками и командой духов произошла следующая дискуссия:

Джозеф: *Большую часть того, что мы демонстрируем вам и демонстрируем многим людям, будет трудно доказать, а также трудно использовать некоторые из этих физических явлений в качестве доказательства... Поэтому эти особые эксперименты — в данном случае фотографические эксперименты — так превосходны и уникальны в той форме, в которой они проводятся и в которой получают результаты. И это имеет одну конечную цель: эксперимент предназначен не для того, чтобы привлечь внимание людей как некий любопытный фокус, а для того, чтобы получить устойчивое явление... Именно этим мы и будем несколько недель. Если бы Монти - можно обратиться к Вам? – мог бы купить пленку, а не брать её из запасов, то лучше всего подошла бы Полароидная 12-*

кадровая пленка, с которой мы уже имели дело раньше.

Робин: Цветная или черно-белая?

Монтегью: Я принесу и то, и другое — так что вы сможете выбрать

Миссис Брэдшоу: *Хорошо, мы готовы использовать обе. С этим все в порядке. Но как быть со светочувствительностью? С какой пленкой мы имели хорошие результаты?*

Робин: У нас были неплохие результаты с... У цветной пленки была лишь одна чувствительность — ISO 40, у другой, с которой мы, на мой взгляд, добились наибольших успехов, чувствительность была около 110, но это черно-белая. Впрочем, я проверю.

Артур: Значит, Монти должен принести по одной катушке каждого вида, и они будут помещены в один сохранный ящик, не так ли?

«ЛУЧИСТАЯ» ПЛЕНКА

К следующему сеансу 13 января 1996 года профессор Эллисон принес упаковку с 35-миллиметровой полароидной пленкой Полапан, купленной Монтегью Кином, и перед тем, как спуститься в подвал, удалил кассету с химикатами и поместил нераспечатанный контейнер с пленкой в сохранный ящик Уайзмана. Кассету с химикатами отложили в сторону, чтобы после сеанса использовать для проявки. Затем профессор Эллисон запер ящик, спустил его в подвал и поставил рядом с собой на пол под столом.

После сеанса исследователи поднялись наверх вместе с ящиком, открыли его, взяли контейнер с пленкой, вынули пленку и пропустили через электрическую проявочную машину. Проявленную пленку просмотрели тут же в библиотеке при помощи проектора. На большом экране можно было видеть, главным образом, расходящиеся в разные стороны лучи, и они не были похожи на горизонтальные царапины, которые могли бы возникнуть в ходе проявочного процесса (илл. 32). На одном участке пленки имелось маленькое световое пятнышко, позади которого просматривалась полутонная субстанция.

Исследователи пришли к заключению, что результат «указывает на паранормальность», поскольку изображение определенно не было случайным — там имелась различимая форма. Логически, конечно, на пленке вообще не должно было бы быть каких-либо изображений. Хотя результаты по своему качеству не вполне соответствовали ожиданиям исследователей, они не могли обнаружить признаки какого бы то ни было обмана, подлога, фальсификации, потому что сам ящик находился во время сеанса на полу между профессором Эллисоном и Монтегью Кином. Более того, пленку предоставил Монтегью и затем он вместе с профессором Эллисоном пропустил её через проявочную машину. Сохранный ящик и пленка постоянно находились под наблюдением исследователей. Таким вот образом и начались научно

организованные фотографические эксперименты – со всеми мерами предосторожности, которые нельзя было как-то обойти, и с результатом, который «указывал на паранормальность» явления.

Дальнейшие описания фотографических экспериментов основаны на «Скоулзском отчете» ученых, который содержит точную информацию о ходе изучения Скоулзского эксперимента. И мы еще раз хотели бы выразить свою благодарность авторам «Отчета» за предоставление материалов еще до публикации.

ПЛЕНКА «ЗЕЛЕНое НА ЗЕЛЕНом»

На пятом сеансе 17 февраля 1996 года процедуру изменили. Монтегью Кин купил цветную полароидную 35-миллиметровую пленку непосредственно у *Jessops of Leicester*, ее главных поставщиков. Упаковку от крыл профессор Эллисон. Он отделил кассету с химикатами и отдал контейнер с пленкой Монтегью, который положил его на край стола непосредственно перед собой. Как рассказывал Робин Фой, команда духов сообщила ему о том, что у них возникло больше, чем они ожидали, проблем с проникновением через черный термопластический ящик, в котором во время третьего сеанса находилась пленка.

К концу сеанса *Джозеф* и *Эмили Брэдшоу* сообщили следующее:

Джозеф: *Надеюсь, что вы найдете кое-что интересное на щелчке. Имейте в виду — это лишь первые шаги. Поверьте, все еще впереди. Ответственные за это (за эксперимент) рассказали мне о своих трудностях, а также о своей уверенности в том, что они, достигнут запланированных результатов.*

Миссис Брэдшоу: *Я повторю вслед за Джозефом: я надеюсь, что мы сможем дать вам кое-что такое, от чего вы подскочите (от изумления), когда поднимитесь наверх. Держу пари, если вы не изумитесь, я в следующий раз принесу полкроны!*

Артур: Это незаконное платежное средство.

Миссис Брэдшоу: *Ну, дорогой мой, все же вы бы хотели иметь полкроны, не так ли? Хотя я не думаю, что мне придется это делать.*

И вышло так, что миссис Брэдшоу не потеряла полкроны! Когда сразу же после сеанса проявили пленку, ее большая часть была черной. Однако на трех или четырех Кадрах имелись цветные изображения. Самым значительным изображением были три буквы греческого алфавита на зеленом фоне: *т*, *е*, *л* (илл. 15). Эти буквы являются эквивалентами английских букв «м», «е» и «н». На кадре они были как бы выхвачены лучом прожектора. При более тщательном рассмотрении перед ними и за ними можно разглядеть ряд других букв.

Исследователи заметили, что в данном случае контейнер с пленкой не был помещен в сохранный ящик, не был помечен светящейся меткой

и не был виден, хотя и находился на расстоянии нескольких дюймов от Монтегью Кина и недалеко от других исследователей, сидевших по обе стороны от него, а именно: профессора Эллисона и профессора Фонтейне. Кто-нибудь из этих исследователей определенно мог бы заметить любую попытку членов группы в кромешной тьме поменять контейнер. Однако этот контроль не может быть назван совершенным, потому что теоретически существовала возможность подмены.

ПЛЕНКА С ЗЕРКАЛЬНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛАТИНСКОЙ НАДПИСИ

На сеансе 25 мая 1996 года, на котором присутствовало десять человек, на фотопленке было получено изображение латинского текста. На этот раз за столом не было главных исследователей. Однако детальный отчет о происходившем дал мистер Дензил Фейрберн, бизнесмен.

Дензил Фейрберн

Я со стопроцентным скептицизмом относился к заявлениям и утверждениям, которые публиковались в первых выпусках журнала «Духовный Ученый». Мне они казались довольно фантастическими и преувеличенными.

Перед тем как спуститься в подвал для участия в сеансе, по просьбе команды духов я должен был выбрать одну новую, запечатанную 35-миллиметровую черно-белую полароидную пленку из дюжины таких же упаковок. Затем я должен был вынуть из коробки пластиковый контейнер с пленкой и пометить его своей подписью. Пленка все время находилась при мне до тех пор, пока я не положил ее на большой центральный стол в подвале, где она находилась в пате моего зрения, пока не погас свет.

Я должен упомянуть здесь, что эта пленка лежала на противоположной от хозяев стороне стола и заслонялась от них стеклянным куполом, стоявшим посреди стола. Поэтому, по-моему, никому из них невозможно что-то было сделать с пленкой, особенно если учесть, что у всех на рукавах были светящиеся повязки, по которым в темноте можно было постоянно контролировать их положение в комнате.

Появился Ману, и после нескольких приветственных слов он начал процесс смешения трех типов энергии, которые используются в осуществлении этого феномена.

Далее нас представили джентльмену из Азии по имени Раджи. Медиумы одновременно находились под управлением (двух представителей команды духов): один - под управлением миссис *Эмили Брэдшоу*, восхитительной дамы, к которой я почти сразу проникся симпатией, а другой - под управлением *Джозефа*, спокойного и скромного человека, который производил впечатление личности,

обладающей знанием, хотя и смиренно выражающей его.

Сначала в комнате возник совершенно явный холодный ветер, особенно ниже уровня колен, где он иногда становился просто леденящим.

Внезапно, словно из ничего, от стола в сторону потолка устремился крошечный огонек. Это произошло так быстро, что всем показалось, будто в воздухе промелькнула полоска света. Затем это повторилось еще несколько раз, и с каждым разом огонь становился ярче и устойчивей.

Были слышны шага и шарканье по напольному настилу, и миссис *Брэдшоу* сообщила нам, что вместе с нами в комнате два духа. Затем мы услышали, как из точки над столом кто-то попытался заговорить с нами. Сначала голос был не очень ясным; затем раздался второй, хорошо звучащий голос, который члены Скоулзской группы сразу узнали: он принадлежал «Рэджу Лоренсу» и звучал где-то совсем рядом. Он попытался кое-что «немного отрегулировать», чтобы помочь первому говорящему наладить более четкую звуковую связь.

Я спросил свою мать, почувствовала ли она какие-либо прикосновения или постукивания, на что она ответила, что нет. Вслед за тем *миссис Брэдшоу* сообщила моей матери очень убедительную информацию от моего отца, и, пока она говорила с ней, я почувствовал на своем запястье и животе прикосновение некой твердой формы.

Моя жена, которая сидела рядом со мной, ощутила при то затылку, и вскоре после этого моя мать почувствовала в своей руке чью-то руку. Она дала нам знать о своих ощущениях, после чего поняла, что другая ее рука направляется и тоже прикасается к невидимой руке. Обе ее

руки затем поднялись вверх и кто-то поцеловал кончики ее пальцев. Она моментально узнала это: так часто делал отец перед тем, как сказать моей матери, что любит ее.

После этого нам сообщили, что фотографическая команда духов успешно запечатлела на пустой пленке какое-то изображение* и меня снова попросили взять на себя заботу о пленке после окончания сеанса вплоть до ее проявления.

Катушка с пленкой была помещена в маленькую проявочную машину, которой группу снабдила компания «Полароид», и нее мы в нетерпении ожидали окончания процесса. К нашей радости, на двух из двенадцати кадров были какие-то интересные изображения. Можно было увидеть текст на латинском языке, который был не только зеркально отражен в том же кадре, но весь этот кадр был, в свою очередь, так же зеркально отражен во втором кадре, так что все послание было представлено в четырех различных стадиях отражения.

Текст был следующим: *Reflexionis, Lucisin Terra, et in Planetis*

(«Отражения света на Земле и планетах») (илл. 33).

Исследователи заметили, что хотя они не контролировали проведение этого эксперимента, единственным нормальным объяснением таких результатов может быть лишь подмена пленки кем-то из членов группы. Это можно было сделать, либо вытащив пленку из контейнера и заменив ее на другую, заранее приготовленную, или поменяв пленку прямо с контейнером. Однако ученые пришли к заключению, что ни одно объяснение не согласуется с наличием «бумажной печати», которую м-р Фейрберн прикрепил к контейнеру до начала эксперимента. Было бы чрезвычайно трудно удалить и заменить печать на идентичную в полной темноте, да еще незаметно. Членом группы пришлось бы сначала снять или прикрыть свои светящиеся повязки, чтобы взять контейнер, бесшумно удалить печать и снять крышку, заменить пленку, тихо закрыть крышку, прикрепить помеченную бумагу и затем положить контейнер на прежнее место.

Кроме того, как сказали исследователи, м-р Фейрберн, несмотря на утверждения других независимых очевидцев, большинство из которых он никогда прежде не встречал, мог находиться в тайном сговоре с группой — предположение, которое также нельзя исключать.

ПОСЛАНИЕ «ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ»

Следующую попытку получить фотографический материал-доказательство сделали сами исследователи 13 июля. На этом сеансе к

профессору Эллисону и Монтегью Кину присоединился Арчи Рой, специалист по астрофизике. Он принес с собой нераспечатанную упаковку полароидной 35-миллиметровой цветной пленки.

Профессор Эллисон открыл запечатанную упаковку и вытащил черный контейнер, как обычно отложив в сторону кассету с химикатами. Монтегью Кин затем прикрепил к нему светящуюся, подписанную им метку. Профессор Эллисон положил контейнер себе в карман и уже в подвале поместил его на стол между одной из четырех люминесцентных меток на краю стола и кристаллом, который был направлен концом как раз на него. В конце сеанса контейнер оставался в том положении.

После проявки на пленке обнаружили большое, написанное от руки послание на латыни: *Perfectio consummata feu quinta Ellantia Universalis* (илл. 16 и 17). За надписью следовал неровный круг с точкой в центре. Профессор Рой заметил, что это символ солнца, о чем упоминалось в беседе на астрономическую тему с командой духов.

Приятельница и соседка Дианы Беверли Диер позже обнаружила книгу «Магические символы» (F. Goodman, Magic Symbols, Trodd, 1989), в которой приводились репродукции из немецкого издания 1747 года *Aurea Catena, oder eine Beschreibung von dem Ursprung der Natur und Natürlichen*

Dingen. В ней имелась иллюстрация Золотой Цепи Гомера (*Aurea Catena Homeri*). К этой цепи были прикреплено некоторое количество символов, один из которых представлял собой кружок с точкой в центре и маленьким крестиком снизу. Под ним написано: *Perfectio Consummata seu Quinta Essentia Universalis* («Из хаоса к высотам человечества»).

Согласно «Скоулзскому отчету», приведенный выше перевод был сделан одним из консультантов, но д-р Голд, член Общества Психических Исследований, сказал, что эту надпись лучше было бы объяснить следующим образом: «Полное совершенство, или пятая вселенская сущность: часть в высшей степени символической эмблемы, которая начинает цепь с хаоса и беспорядка и заканчивает совершенством, представляющим продвижение человека к свету».

Итак, то, что исследователи сначала приняли за символ солнца, оказалось, согласно информации в «Магических символах», более соответствующим нижнему символу *Золотой Цепи Гомера*. Стоит отметить, что эта пленка, похоже, была не случайно получена в присутствии профессора астрофизики, особенно если учесть, что текст на пленке соответствовал теме беседы во время сеанса.

НЕМЕЦКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

На следующем сеансе, на котором присутствовали немецкие ученые, на фотопленке оказался запечатленным текст на немецком языке. Немного ранее, 31 мая 1996 года, когда на сеансе присутствовали Вальтер Шниттгер, инженер-консультант по автомобилям, и его жена Карин, переводчик, нераспечатанный контейнер пленкой в течение всего сеанса держала в руке Карин Шниттгер. После проявки было видно, что команда духов пыталась запечатлеть на пленке немецкое стихотворение, но изображение было размазанным и лишь местами что-то можно было разобрать. Это явно произошло из-за того, что Карин непроизвольно встряхивала контейнер с пленкой во время сеанса, когда смеялась или приходила в волнение.

В течение следующего сеанса 26 июля 1996 года Шниттгер сам держал контейнер с пленкой на протяжении всего вечера, не выпуская его из рук и не позволяя кому-либо прикасаться к нему. Он же контролировал и проявочный процесс.

На этот раз передача изображения была более удачной (илл. 20, 21, 22):

Ein alter Stamm mit tausend Aesten
Die Wurzeln in der Ewigkeit
Neigt sich von Osten hin nach Westen
In mancher Bildung weit und breit.

Kein Baum kann bluthenreicher werden

Und keines Frucht kann edler seyn
Doch auch das 'Dunkelste ' auf Erden
Es reift auf seinem Zweig allein.

Старый ствол с тысячью веток,
Корнями уходящий в вечность,
Клонится с Востока на Запад,
Охватывая все и вся.

Ни одно дерево не может стать более цветущим
И никакой другой плод не может быть более прекрасным,
Но даже самый «темный» на Земле
Зреет на его ветке.

На пленке имелись также символы, представляющие планеты, и Китайские идеограммы, которые были «точно нарисованы, отчетливо видимы, и великолепно окрашены».

Согласно «Отчету», эта пленка имела три интересные особенности. Во-первых, стихотворение было написано, по мнению Шниттгера и других немецких знатоков, на хорошем немецком языке, в стиле, характерном для 1840-х годов. Во-вторых, по своему качеству оно заслуживает высокой оценки, но, несмотря на интенсивные поиски и запросы, предпринятые Шниттгерами, д-ром Куртом Хофманном и другими знатоками литературы в Германии, авторство так и не удалось установить. В-третьих, согласно Робину Фойю, команда духов полагала, что оно было написано найдено или найдено предком Вальтера Шниттгера, что еще раз подтверждало факт связи между участниками сеанса и содержанием пленок.

В одном из примечаний в «Отчете» д-р Курт Хоффман доводит до сведения исследователей информацию о том, что германские эксперты, с которыми он консультировался, заключили, что по стилю это стихотворение близко к поэзии Фридриха Рокерта (1788—1866). В «Отчете» также сказано, что Рокерт был популярным поэтом, вдохновившим композитора Густава Малера на сочинение его знаменитых песен. Еще он был известен своим переводом Корана на немецкий и очень интересовался восточным мистицизмом. Хотя Рокерт и мог быть автором данного стихотворения, интенсивные поиски ведущих немецких ученых в шестнадцати университетах Великобритании не увенчались успехом. Не было найдено никаких следов возможной публикации. Стихотворения также нет в антологии произведений Рокерта, имеющейся в распоряжении ученых, и его происхождение остается невыясненным.

Хотя протоколы обоих сеансов, во время которых были получены первое и второе изображения текста немецкого стихотворения, имели один небольшой недостаток (пленка выбиралась из имевшегося в доме запаса), на последующем сеансе участники легко устранили его. На нем снова присутствовали Шниттгеры, и было получено другое послание на немецком: *Wie der Staub in... Wind* (Подобно пыли в вепре). Этот результат фотографического эксперимента был достигнут при «идеальных условиях», т.е. было запротоколировано отсутствие каких-либо возможностей подлога или обмана.

Вальтер Шниттгер

За неделю до нашего «посиделок» Робин Фон позвонил и сообщил, что на следующей неделе планируется фотографический эксперимент. Он просил меня купить полароидную 35-миллиметровую цветную слайдовую пленку Полахром и висячий замок. Он попросил также не трогать и не перемещать упаковку без надобности.

Я купил надежный замок и заказал три пленки - одну чувствительностью 12 единиц и две другие — 36 единиц. Все покупки оставались у нас в упаковках до нашего прибытия на сеанс в пятницу 22 ноября 1996 года.

По прибытии я тщательно проверит очень прочный деревянный ящик, стоявший на кофейном столике в гостиной, заметив, что в нем мог поместиться лишь один ролик пленки в пластиковой кассете. Я вытащил замок с двумя ключами из упаковки и положил на стол перед собой. Затем я выбрал пленку чувствительностью 12 единиц, отложил в сторону кассету с проявочными химикатами, вынул пластиковый контейнер с пленкой из упаковки и тут же положил его в ящик, который сразу же запер. Кассету с химикатами я оставил в комнате.

Я взял запертый ящик с собой в машину, где оставит два ключа от замка, а ключи от машины передал Хансу (Шейеру), который все время был с нами. Все члены группы присутствовали при этой процедуре.

С момента, когда я запер ящик, и вплоть до времени проявки пленки после окончания сеанса он находился в моих руках. Я ни разу не оставлял его и не позволял никому даже прикасаться к нему. В подвале я держал ящику себя на коленях, придерживая обеими руками, до тех пор пока Эдвин, которому я сообщил, что я правша, не попросил меня взять ящик в правую руку таким образом, чтобы мой указательный палец лежал на крышке и нижняя фаланга пальца касалась замка. Сохраняя руку в таком положении, я должен был, по просьбе Эдвина, поместить ящик на стол таким образом, чтобы его основание полностью покоилось на столе. Моя правая рука от локтя до кисти лежала на столе, в то время как левая оставалась на левом колене.

Далее, через несколько минут стол пришел в «движение»: иногда он так сильно вибрировал, что кристаллы, лежавшие на столе, начинали дребезжать. Вдруг рукава моего джемпера и рубашки закатись, и мой палец (кисть руки) стал делать вращательные движения относительно запястья; затем рукава рубашки и джемпера снова опустились. Казалось, будто, по меньшей мере, пять рук сразу прикасались к моей правой руке, и некоторые были достаточно сильными, словно пытались оторвать мои пальцы от ящика (чему я сопротивлялся) или сместить сам ящик, так что мне понадобились усилия, чтобы удержать его на месте. В какой-то момент я почувствовал холод — словно на тыльную сторону моей руки положили кусок льда.

После этого меня попросили опять поставить ящик на колени и держать его обеими руками до конца сеанса. Затем я взял у Ханса ключи от машины и, прихватив с собой ящик, отправился к ней, чтобы забрать ключи от замка. Вернувшись в дом, я внимательно осмотрел проявочный аппарат и убедился, что он пуст. После этого я вставил в аппарат кассету с химикатами и, наконец, открыл ящик, извлек из него пластиковый контейнер с пленкой, вытащил катушку и вставил ее в аппарат для проявки.

Затем я закрыл его и привел в действие механизм: процесс сопровождался хорошо различимыми звуками и продолжался около двух минут. Я вытащил пленку, и мы тут же ее проверти. На ней был виден текст, символы и линии по всей длине пленки вместе с рядом немецких слов, таких как те и *Staub*, написанных от руки, а также странное зеркальное отражение текста.

ПЛЕНКА С РЕНТГЕНОВСКИМИ ЛУЧАМИ

Подобный же протокол был составлен Вальтером и на другом сеансе в пятницу 6 декабря 1996 года. Вальтер положил ключи от замка в свою машину, запер машину и оставил ключи у себя. И снова он держал ящик в своей правой руке на столе, несколько раз ощущая прикосновения, хотя уже не такие сильные, как на предыдущем сеансе. После проявки на пленке оказались рентгеновские снимки пальцев Вальтера.

ПЛЕНКА С «ДРАКОНОМ»

17 января 1997 года в сеансе участвовали Карин и Вальтер. Процедуры были те же, за исключением того, что когда Вальтер запирает ключи от замка в своей машине, ящик находился под присмотром Карин. В это время к нему никто больше не прикасался.

На этот раз группа оставалась наверху, когда Вальтер спустился в подвал и поместил ящик в центре стола, направив ею диагональные

Углы в сторону четырех главных люминесцентных меток на поверхности стола. Чистый лист бумаги формата А-4 уже лежал в центре стола, и он чернильной ручкой очертил контуры вокруг ящика и висячего замка. По просьбе Робина Карин и Вальтер тщательно осмотрели подвал, но не обнаружили ничего подозрительного.

Вальтер подтвердил, что по время сеанса никто из шести участников не вставал со своих мест, судя по положению видимых в темноте светящихся повязок на руках членом группы. После сеанса он убедился в том, что очерченные линии на бумаге точно соответствуют положению ящика и его замка. Наверху Карин снова взяла под свой присмотр ящик, пока Вальтер ходил за ключами. Проверив проявочную машину и убедившись в том, что она пуста, он пометил катушку с проявочными химикатами и пленку своей подписью и с помощью Алана поместил и то и другое в проявочный аппарат. После проявки он засвидетельствовал свою подпись на пленке, на которой оказалось изображение с алхимическими символами (илл. 23, 24 и 25).

Все изображения восходят к одному когда-то опубликованному источнику. И в этом нет ничего необычного. Духи могли посчитать разумным передать материал из какого-нибудь одного доступного исследователям источника, чем из нескольких разных текстов, что просто усложнило бы процесс изучения, ничем не улучшив общий результат, т.е. доказательство того, что команда духов может запечатлевать узнаваемые изображения на фотопленках.

ДЕРЕВЯННЫЙ СОХРАННЫЙ ЯЩИК

Деревянный сохранный ящик, использовавшийся в этих экспериментах, ввели в употребление по просьбе команды духов, чтобы обеспечить надежность и достоверность экспериментов (илл. 34 и 35). Его опечатали и отдали на обследование, а когда вернули, то все пломбы были сорваны. Это означало, что открыть ящик без взлома пломб было невозможно. Если бы исследователи открыли его, не сорвав пломбы, они смогли бы это продемонстрировать. Некоторые специалисты, посещавшие сеансы, держали весь вечер ящик при себе. Они сошлись на том, что для медиумов не было никакой физической возможности подобраться к ящику. Чтобы открыть ящик в темноте во время сеанса, его нужно было придерживать одной рукой и открывать другой. И все это без смещения ящика или замка со своей позиции, очерченной ручкой перед началом сеанса.

Команда духов столкнулась с рядом проблем, так как работа с фотопленками была для них такой же экспериментальной, как и для группы и исследователей. Во время сеанса 10 августа 1996 года состоялась дискуссия о природе переноса энергии и о сопутствующих проблемах. Альберт, говоривший через Алана, попытался объяснить это

так:

Альберт: *Эти силы используются подобно несущей волне, и они могут проникать внутрь материала в нашем мире и вашем мире... Процесс мысли или воображения переносится этой волной (носителем) — я так это вижу. Эти несущие волны используются для переноса сигналов, и это похоже на процесс модуляции и изменения частот.*

Артур: Верно. Радиоволны, имея высокую частоту, поднимаются и снижаются. Высокая частота переносит энергию, а низкая частота это переносимая информация.

Альберт: *Я рад, что вы сказали об этом. Мне кажется, это хороший пример. Когда я пытаюсь использовать аналогии с радио, я сталкиваюсь с проблемами. Вы согласитесь с тем, что существует такой материал, с которым радиоволнам трудно иметь дело.*

Артур: Да, металл.

Альберт: *...Им трудно проникать и в другие субстанции, не только в металл. Когда (эти силы проходят через разные материалы), происходит изменение. Эти изменения во время перехода иногда сводятся на нет; часть информации теряется, и трудно предсказать, каков будет результат. У нас нет ничего, чем можно было оценить наши открытия, из-за непредсказуемой природы этого явления. Плюс ко всему, всевозможные вещества воздействуют и на сами волны, и поэтому у нас происходят различные потери и изменения при использовании различных материалов. Что касается пленок, то они находятся в металлическом контейнере. Не так ли?*

Дэвид: Да.

Артур: Я думал, что он пластиковый.

Монтегью: Пленка в фольге.

Альберт: *Она не в фольге; контейнер металлический — толщиной около десяти тысячных дюйма.*

Артур: Достаточно толстый.

Альберт: *Это неважно. Мы давно приспособились к этому, но проблемы создает то, что пленки помещают внутрь других объектов. В настоящее время там имеется два слоя. Черный цвет тоже является препятствием. Сейчас у нас с этим уже нет проблем, хотя иногда они действительно возникают, но дело особенно осложняется, когда используются другие слои... По этой причине, т.е. когда мы наталкиваемся на другой слой, мы не имеем положительных результатов. Это можно было откорректировать, но тогда вам показалось бы, что мы вернулись к тому, с чего начали, чтобы дальше идти несколько иным путем.*

Команда духов надеялась, что ящик обеспечит надежность и в то же время избавит их от некоторых трудностей. Они хотели, чтобы сверху¹⁰у него была вращающаяся на петлях крышка и прочный запор. Задача

заклучалась в том, чтобы держать там пленку и таким образом сократить вероятность обвинений в обмане и подлоге в тех случаях, когда необходимо оставлять пленку не проявленной в течение нескольких дней или дольше — для последующей работы команды. Это иногда требуется, потому что команда не всегда добивается желаемых результатов за один сеанс.

Этот деревянный ящик использовался также для хранения пленки во время сеансов. Согласно отчетам Вальтера Шниттгера, исследователи добавили дополнительные меры предосторожности: хранили ключи от замка в определенном, никому не доступном месте; ставили ящик во время сеанса на лист бумаги с очерченным контуром, чтобы удостовериться, что ни его, ни замок не трогали и не перемешали; и даже придерживали ящик руками. Тем не менее, на пленках, помещенных в этот ящик, появлялись изображения.

По причинам, которые уже объяснялись, исследователи чувствовали, что самое лучшее доказательство было бы получено, если бы они могли иметь полный контроль над всем процессом от начала до конца. Конечно, не все их эксперименты были связаны лишь с фотографиями.

Например, в эксперименте «Сущность кристалла» исследователей просили убедиться в том, что они видят и могут прикоснуться к сияющему кристаллу в чаше на центральном столе. Они могли видеть чашу из-за света, создаваемого командой духов в абсолютно темном подпале. Исследователи подтвердили, что они видят и могут прикоснуться к кристаллу. Затем команда духов попросила их повторить попытку. На этот раз, хотя они видели кристалл, но больше не могли прикоснуться к нему. После этого духи попросили их попробовать еще раз. Теперь исследователи снова могли видеть и прикасаться к кристаллу. (В ходе этих попыток профессор Эллисон придвинулся подбородком как можно ближе к краю чаши, чтобы не допустить какого-либо человеческого вмешательства в эксперимент с кристаллом.)

Команда духов определенно создала нечто родственное голограмме кристалла. Они сказали, что сделали это ради того, чтобы показать, что происходит с физическим человеческим существом во время смерти. «Физического», или земного, элемента личности больше нет, но сущность остается и перемещается в «другое место». В данном случае команда переместила физический элемент и оставила сущность кристалла видимой в чаше. Нет надобности говорить, что ученые нашли этот опыт замечательным, помимо того, что он свидетельствовал о новом типе манипулирования материей и энергией.

Хотя исследователи всячески пытались твердо придерживаться научных протоколов, каждый из экспериментов в чем-то не соответствовал абсолютным научным требованиям. Это относится ко всем экспериментам, в которых ученые не могут полностью

контролировать все тонкости и нюансы процесса. Если это беспокоит вас, мы заметим, что такое положение дел наблюдается не только в Скоулзских экспериментах, но и во многих экспериментах в области биологии и медицины. Отсутствие полного контроля над всеми переменными факторами и величинами не обязательно снижает ценность эксперимента.

Группа всегда давала возможность экспертам использовать любые средства и приспособления для обеспечения большей надежности. Хотя команда духов предлагала определенный тип ящика, подходящего для эксперимента, они не устанавливали контрольные, протоколируемые условия и шаги эксперимента. Это сами исследователи предлагали «ящики с гарантией надежности» и другие контрольные условия, чтобы устранить возможность чьего-либо несанкционированного вмешательства.

Далее важно отметить, что особенную силу Скоулзского эксперимента можно осознать на примере аргумента «нити и веревки». Любой кусок нити имеет какую-то слабейшую точку, и он начинает «трещать» в этом месте, когда нить тянут в разные стороны. Однако если вы сложите 500 нитей вместе и скрутите их, у вас получится веревка, которая ни за что не порвется. Слабость каждой отдельной нити преодолевается совокупной силой всех их, соединенных вместе.

Точно так же обстоят дела с 500 экспериментами, проводившимися в Скоуле в течение пяти лет. Каждый из них имел какие-то слабые моменты, но совокупный результат представляет собой сильное и убедительное доказательство того, что человеческое сознание продолжает жить после телесной смерти, и определенная форма разума действительно демонстрировала попытки общения с группой из «некоего места».

Если говорить о возможности обмана, то в этом следовало бы подозревать всех членов Скоулзской экспериментальной группы, работавших вместе. Они должны были бы распланировать до мельчайших деталей все — даже беседы, которые происходили во время сеансов. В этом плане должно было бы быть учтено, кто что говорит, когда и как, а также кто и что делает, когда и как. Они должны были бы также каким-то образом предусмотреть, опоздает ли, например, профессор Эллисон на сеанс из-за транспорта (что на самом деле случилось), и, следовательно, будет ли он участвовать в предстоящей беседе вообще.

Членам группы нужно было бы незаметно перескакивать в обсуждениях с экспериментов без исследователей на сеансы с участием экспертов. Члены группы, особенно медиумы, должны были бы знать, над чем работали Монтегью Кин, профессор Фонтейне и профессор Эллисон (и другие исследователи), и когда, в какой области и как далеко каждый из них продвинулся. В случае сознательного обмана в таких

масштабах члены группы должны были бы обладать просто исключительными способностями и навыками в сборе информации, так что резонно задать себе вопрос: может, более правдоподобным объяснением результатов экспериментов является действительное общение с развоплощенными существами (имеющими доступ ко всей этой информации на каком-то «другом уровне»)?

Наряду с этим, на наш взгляд, из аудиозаписи сеанса 16 августа 1997 года совершенно ясно, что команда духов знала довольно много об интересе Монтегью Кина к Рахманинову и об особом значении для него в юности одного из произведений композитора. Во время сеанса это музыкальное произведение звучало из магнитофона, у которого отсутствовал микрофон. Монтегью сказал нам:

Из магнитофона раздавался не только знакомый «белый шум», но и музыка и на ее фоне голос. Я почти сразу узнал ее: это была часть второго концерта для фортепьяно Рахманинова. Меня это глубоко тронуло, потому что с этой музыкой у меня было многое связано. Она была одним из первых классических музыкальных произведений, с которым я познакомился в своей жизни — с собственной записью, сделанной Рахманиновым еще до войны. Я тут же унесся в детство, в голы эвакуации. Я уверен, что никогда никому не говорил об этом, и меньше всего членам Скоулзской группы, никто из которых не проявлял особого интереса к классической музыке.

Интересно, что и музыка, и голос на ее фоне были записаны на чистой кассете, но на ней не было слышно ни звучащей в комнате фоновой музыки, ни разговоров присутствовавших. Профессор Фонтейне лично пометил эту чистую кассету и вставил ее в магнитофон в начале сеанса. Он также позаботился о том, чтобы никто из членов группы не имел доступа к магнитофону без микрофона.

Мы рассмотрели аргументы и доводы «гипотезы обмана» в свете того, что произошло на этом сеансе. С одной стороны, Монтегью Кин клятвенно утверждал, что он не говорил никому из членов группы или кому-то еще о своем интересе и о персональном значении для него работы, «совершенной» командой духов. С другой стороны, некоторые критики предположили, что Монтегью, должно быть, сообщил группе все детали и напроць забыл об этом. Если логически развить этот аргумент, то критикам необходимо было бы применить его *ко всем остальным* фактам «информированности» команды духов. В таком случае группа должна была бы заранее собрать всю достоверную информацию, и затем ждать подходящего момента, чтобы вставить ее в беседу.

Для многих, кто действительно серьезно исследует факты ¹¹⁰ доказательства, относящиеся к медиумизму последнего столетия,

аргумент о «сборе информации» медиумами, чтобы ввести в заблуждение людей, подпадает под категорию «абсурда». Те, кто высказывает мнение об абсурдности обвинения в подобном обмане, также считают, что это является главной причиной, по которой большинство критиков предпочитают гипотезу «паранормального психического явления»: поскольку паранормальные феномены по своей природе недоказуемы, она служит великолепным «местом сброса» необъяснимых случаев.

Иногда оказывается, что любое утверждение, хоть и «притянутое за уши», предпочтительней, чем принятие к рассмотрению гипотезы существования жизни после смерти. Некоторым критикам представляется абсолютно неправдоподобным то, что действительно существуют личности, которые пережили смерть и находятся теперь в другой реальности, все еще обладая самосознанием, воспоминаниями о своей земной жизни и способностью общаться с теми из нас, кто продолжает жить в этом мире в обычных условиях.

Однако независимо от того, затрагивает ли гипотеза о жизни после смерти чьи-то теологические, социологические, логические и другие человеческие предубеждения, это в действительности не имеет отношения к истине, даже если этот факт противоречит нашим нынешним убеждениям. Если команда духов способна представить доказательства этой гипотезы, то мы все в конечном итоге вынуждены будем принять эту «новую» истину и откорректировать свои понятия и представления.

Кит Маккуин Робертс, ученый, был также приглашен на экспериментальный сеанс в Скоуле.

Кит Маккуин Робертс

В силу моих личных склонностей и образования я естественным образом применяю научный подход к решению тех или иных вопросов. Для того что бы просветить людей относительно «потусторонней» жизни, требуется другой, *научный* подход, если вообще можно добиться успехов.

Мы спустились в подвал, известный как «Скоулзская нора». Эта компас оборудована таким образом, что сюда не проникает никакой посторонний свет, и из мебели имеется лишь стол и стулья. Робин предложил нам обследовать помещение и объяснил, как работает оборудование, которое используется во время посещения сеансов гостями. Он также перечислил шаги и меры предосторожности, предпринимаемые для того, чтобы исключить возможность обвинений в обмане и манипуляциях во время сеанса.

Ожидались вполне известные явления, поскольку это была скорее демонстрация, а не экспериментальный сеанс, но от этого интерес к

нему был ничуть не меньшим. У меня было больше времени наблюдать и анализировать, и хотя я знал, чего ждать, я все же был очарован происходившим.

Одно из явлений заключалось в том, что маленький шар света перемещался по комнате и действовал так, словно он был плотным объектом, сознательно двигавшимся от одного человека к другому.

Меня заинтриговало то обстоятельство, что я мог чувствовать легкое давление, когда он прикасался ко мне. Еще более поразительным был шум, который он производил, когда спускался и проходил через поверхность стола, а затем поднимался вверх, проходя через поверхность уже совершенно бесшумно. Все это было похоже на демонстрацию научных законов, которые в настоящее время еще не известны.

Кульминационным моментом сеанса для меня было прикосновение материализованной руки. Я ожидал этого, но когда это произошло, я был ошеломлен. Я достаточно быстро пришел в себя и спросил, нормально ли то, что коснулись моей спины. Но в волнении я забыл поздороваться и спросить, кто это. Вскоре после этого демонстрация явлений подошла к концу.

Хотя то, что я видел и ощущал, заинтриговало меня, мне кажется, сами по себе эти явления не очень важны. Скорее, они являются важными вехами на пути, ведущем, как мы все надеемся, к результатам, которые можно неоднократно повторять в контролируемых условиях.

Возможно, со временем произойдет обещанный прорыв, и послание из мира духов сможет в конечном итоге стать доступным для большей части человечества, чем в настоящее время. Я, однако, не убежден, что этот мир готов к этому. Хотя надеюсь, что все же ошибаюсь, потому что мой собственный взгляд изменился благодаря тому, что я узнал, и я желаю, чтобы другие люди могли получить такую же возможность.

Если эксперименты действительно демонстрируют неоспоримые, неоднократно повторяющиеся явления, которые могут быть проверены учеными, и если они действительно демонстрируют существование за чертой смерти, то человечество получит в свое распоряжение концепции, которые явятся, возможно, самыми потрясающими из тех, с которыми этот мир когда-либо сталкивался. А наука получит колоссальные возможности, если земные и «духовные» ученые будут работать вместе.

Группа сообщила нам, что некоторые из исследователей, вовлеченные в Скоулзский эксперимент, признали большое будущее за подобными экспериментами, предполагающими сотрудничество «обеих сторон». Члены группы благодаря контакту с опытными исследователями выяснили, какие доказательства требуются для того, чтобы убедить их более скептически настроенных коллег. Но группа, конечно, могла проводить эксперименты и предоставлять доказательства лишь в рамках того, что было доступно команде духов, использовавшей свои методы

общения, основанные на энергиях.

В процессе анализа и попыток дать какое-либо объяснение явлению высказывалась даже мысль о том, что команда духов способна установить контакт, «используя науку атомов и молекул» лишь потому, что личности, обладающие соответствующим знанием, умерли относительно недавно и получили возможность работать уже «на той стороне». Мы можем лишь предложить это как одно из многочисленных объяснений.

Интересно также отметить, что большое количество выдающихся ученых, академиков и других исследователей активно занимались изучением паранормальных и парапсихологических явлений в прошлом. Их «более реалистичные» коллеги критиковали и высмеивали некоторых, но они, тем не менее, продолжали работать, потому что результаты их исследований были очень любопытными и интригующими. Однако неуклонно возрастающий в настоящее время интерес к паранормальным явлениям не поддается никаким «нормальным» объяснениям. Сейчас этим предметом занимается специальное отделение факультета психологии Эдинбургского университета.

Профессор Фонтейне высказал мнение о том, что физические паранормальные явления могут побудить нас переосмыслить некоторые из наиболее привычных законов науки. Многие выдающиеся исследователи лично наблюдали и исследовали обстоятельства, в которых происходили эти явления. Ученые в разных уголках мира начинают изучать Скоулзский эксперимент и новые эксперименты, которые теперь проводятся другими исследователями, следующими по стопам Скоулзской экспериментальной группы.

Аудиоэксперименты

Медиумизм во всех его формах — это приспособление для временного пользования, необходимое нам до тех пор, пока наши инженеры не усовершенствуют механизм, которым мы сможем пользоваться автоматически. Это вполне реально, и будет, несомненно, следующим шагом после телевидения. Вы находитесь в ограниченных пределах двух крайностей: уничтожение и просвещение. Если те деньги и время, которые вы тратите сегодня на развитие некоторых военных проектов, вы будете тратить на поиск возможностей установления контакта с нами, вы скоро сможете предоставить нам механизм или устройство для общения с вами».

Уилльям Брэндон (через медиума) в 1935 году

Команда духов попросила участников эксперимента создать организацию, известную теперь как Фонд Новой Духовной Науки, для изучения «духовной науки», суть которой лучше всего раскрывается в выражении «наука жизни и послежизни». Эта новая отрасль исследований расширила научные понятия и параметры. Вскоре после основания фонда в середине 1994 года и выхода в свет первого выпуска «Духовного Ученого» группа начала получать информацию ¹¹⁴ о

многочисленных экспериментах в области «межпространственного общения», количество которых стало расти по всему миру еще в предыдущем десятилетии. Фонд установил контакт со многими исследователями и организациями, работавшими в этой области. Некоторые из них регулярно получали информацию «оттуда».

Межпространственное общение включает в себя большое количество различного рода электронных феноменов, ставших возможными для экспериментаторов и для духов-коммуникаторов благодаря развитию в последние годы электронной технологии и особенно микрочипов. Теперь среди основных форм межпространственных коммуникаций «феномен электронного голоса» (EVP), «феномен телевизионных картинок» (TPP), послания от покинувших этот мир людей, получаемые через компьютеры, радио, факс и через телефонные звонки.

Если большинство членов группы до начала Скоулзского эксперимента очень немного знали о последних пяти из перечисленных выше шести форм контакта, Робин Фой к моменту издания первого выпуска «Духовного Ученого» зимой 1994 года имел уже более чем двадцати летний опыт исследования «феномена электронного голоса». В его коллекции хранились тысячи примеров проявления «феномена электронного голоса» на простых кассетных магнитофонах, которые варьировали от отдельных слов до длинных предложений, многие из которых были прямыми ответами на вопросы, которые он задавал коммуникаторам.

Впервые «феномен электронного голоса» был открыт в 1959 году Фридрихом Юргенсоном, шведским артистом, оперным певцом и продюсером документальных фильмов. Его работа была позже продолжена и расширена профессором Фрейбургского университета Гансом Бендером (Германия). Латвийский психолог и философ Константин Родив впоследствии написал книгу о «феномене электронных голосов», известную под названием «Прорыв». Она приобрела такую популярность, что имя Родива стали связывать с самим феноменом, и какое-то время эти голоса называли «голосами Родива».

В прошлом Робин Фой проводил много семинаров по «феномену электронных голосов» и помогал другим в освоении этой практики. Эксперимент требует минимума оборудования плюс терпение и самоотверженность — и тогда на кассете появляются голоса. Речь часто звучит быстрее, чем нормальная человеческая речь, хотя стиль и тембр голосов может быть самым разным. Часто слова или фразы произносятся в каком-то особенном ритме, из-за чего те, кто не имел раньше дела с «феноменом электронных голосов», не сразу могут разобрать, что к чему. Однако когда человеку удастся ясно услышать голос — иногда после неоднократного прослушивания — он начинает лучше различать их и понимать смысл сказанного.

В разные годы появлялись и другие сообщения о подобных явлениях. Том Сойер, один из посетителей Скоула, высказывал мнение о том, что радиопрограмма BBC запретила вещание на 29 мегагерцах/с, потому что на этой частоте раздавались голоса духов, когда люди производили записи со своих радиоприемников.

Робин рассказал нам подробности другого эксперимента, проведенного в группе: двухстороннего звукового общения между измерениями с использованием современного оборудования. По предложению команды духов это было названо «межпространственным общением» (TDC). Пользуясь этим методом, участники могла проводить беседы с личностями из других измерений и записывать их на простых и дешевых кассетниках.

На День Валентина в 1996 году с аудиоплеера, который члены группы использовали для воспроизводства фоновой музыки вовремя обычного экспериментального сеанса, стали раздаваться скрипы и странные шумы. Сначала они подумали, что плеер сейчас заест. Однако члены команды духов сообщили им, что в действительности это новая форма общения, которую они хотят испробовать. Робина попросили снизить громкость — чтобы выключить музыку, — но интересное дело: уровень громкости «странных шумов» не понизился. Члены группы постепенно осознали, что они слушали слова, хотя в этом первом опыте они представлялись не очень отчетливыми.

Группа развила этот метод через несколько месяцев на одном из своих семинаров. Команда духов попросила их застаться простым, на батарейках, кассетным магнитофоном, из которого удален микрофон. После непродолжительного треска и свиста вдруг через усилитель раздался шепот: «Хелло!» Группа живо отреагировала, и голос постепенно усилился. Произошла короткая беседа. Коммуникатор обратился по имени к одному из присутствовавших и продолжил говорить о различных возможностях этой новой формы общения. Затем группе сказали, что кремниевый кристалл в кассетном магнитофоне был «точкой входа» в этом контакте.

Вскоре после этого эксперимент повторили на семинаре для гостей из Германии. На этот раз раздавшийся из усилителя женский голос громко и отчетливо приветствовал всех на немецком: «Guten Abend». Духи сказали, что межпространственным коммуникатором была некая фройлен. Она назвала свое имя и произнесла несколько фраз на немецком. По словам немецких гостей, в ее речи не было ни малейшего акцента. Они были убеждены, что эта женщина-коммуникатор действительно была немкой по происхождению.

Еще один случай подобного контакта имел место на семинаре в конце лета 1997 года. Магнитофоном занимался один из приглашенных, Том Сойер. Вскоре после того как магнитофон включили, зазвучал голос. Громкость музыки уменьшили, чтобы лучше слышать голос.

Коммуникатор спросил: «Это ты, Том?». Узнав голос тестя, который умер меньше года назад, Том тут же отреагировал. Затем между ними произошла личная беседа, которая длилась несколько минут.

«ГЕРМАНИЕВЫЙ ПРИЕМНИК»

Межпространственное общение было достигнуто при помощи простого кассетного записывающего устройства. Однако группу вскоре попросили купить другое устройство, так называемый «германиевый приемник» — для проведения опытов параллельно с магнитофоном. В этом приемнике используется кристаллическое вещество, известное как германий. Помимо того, что он является полупроводником, он также представляет собой редко встречающийся металл. Приемник подключили к входному разъему для микрофона в магнитофоне.

Вначале у команды духов возникли некоторые трудности в процессе установления контакта при помощи нового оборудования, но при этом они сказали: «Когда вы услышите результаты, мы думаем, вы согласитесь, что нами определенно совершен поразительный скачок вперед». К изумлению команды, группе удалось, используя приемник вместе с кассетным магнитофоном, побеседовать с «личностями» из пространств, которые считались отдаленными, т.е., согласно нашему пониманию, не принадлежали миру духов. Команда объяснила группе, что некоторые пространства отстоят настолько далеко от нашего, что даже многие развитые души из мира духа не ожидали, что с ними вообще будет возможна какая-либо форма прямого общения.

Впервые мы увидели «германиевый приемник» на семинаре в Линге. Всех присутствующих попросили собраться вокруг специального столика в комнате для семинаров. На столе был установлен прямоугольный стеклянный ящик на деревянном основании.

«Мы назвали этот ящик аквариумом, — рассказывал Алан — Посетители были свидетелями того, как во время эксперимента через его стеклянные стены проходили огни». Внутри ящика на деревянном основании лежал германиевый приемник. Алан рассказал нам, что во время экспериментов его не было необходимости держать в «аквариуме», но его обычно помещали туда для защиты. «Это почти как у Хита Робинсона, но я могу заверить вас, это работает!», — рассмеялся он.

Мы узнали, что на ранних этапах экспериментов с германиевым приемником с группой вплотную работали ученые и исследователи. В это время команда духов просила участников удостовериться, что компасные кристаллы на столе направлены строго на север, юг, восток и запад.

Группа часто слышала, как специалисты команды духов движутся вокруг стола, где были размещены приемник и магнитофон. Специалисты постоянно регулировали оборудование и перенастраивали заряженные кристаллы. Это позволило группе прийти к заключению, что кристаллы играли очень важную роль в «феномене межпространственного общения» (TDC), что позже было подтверждено командой духов.

В процессе развития эксперимента группа начала получать через германиевый приемник очень необычные сигналы. Им было сказано, что эти сигналы несут в себе большое количество информации, которая может быть полезной человечеству. Сигналы немного напоминали звуки компьютерного модема при получении электронной информации. Во время семинара группа сказала команде духов, что они ожидают их указаний относительно расшифровки этих сигналов.

Члены группы рассказывали, что духи постоянно раздвигали рамки «духовной науки», чтобы добиться успехов в развитии «феномена межпространственного общения». Между многими измерениями, включая наше, устанавливалась коммуникационная сеть. Будучи однажды установленной, эта сеть могла бы дать человечеству возможность постоянного доступа к «отдаленным пространствам за пределами мира духов».

Это не означало, однако, что любой мог бы сразу же достичь межпространственного контакта, просто установив германиевый приемник. Для процесса должны быть созданы, необходимые условия внутри экспериментальной группы и сотрудничество с командой духов. Для других групп это может включать использование иного оборудования, нежели в Скоуле, или, плюс к этому, еще и иной технологии. Скоулзская группа не сама выбирала цели экспериментов. Инициатива исходила от команды духов.

В ходе ранних экспериментов с «межпространственным общением» группа следовала единственному известному ей методу, которым пользовался в течение многих лет Робин Фой. 14 сентября 1996 года на двенадцатом сеансе, проводившемся при участии ученых исследователей, дух-ученый *Джозеф* попросил группу приобрести германий. Присутствовавший на сеансе профессор Эллисон объяснил всем, что германий — это полупроводник, который использовался для производства «чипов» до появления кремния. Затем *Джозеф* спросил, может ли он достать небольшое количество этого вещества. Артур Эллисон согласился помочь.

Позже на этом сеансе после «светового шоу» *Джозеф* вдруг неожиданно спросил: «*Кто-то упомянул когерер?*» Но никто не произносил этого слова. Что оно означало? Профессор Эллисон объяснил группе, что это приспособление было открыто сэром Оливером Лоджем и использовалось в радио до появления таких кристаллов, как германий и кремний, для той же цели, что и

полупроводник. Профессор также объяснил, что когерер использовался вместе с радиоволнами (электромагнитными волнами). Когда эти волны проходили через когерер, части когерера соединялись вместе, проводили и выпрямляли эти волны.

Позже *Джозеф* снова вернулся к германию, объяснив, что его нужно буквально с ноготь. Это дало толчок интересной дискуссии, которая привела к новой фазе эксперимента с «межпространственным общением».

Артур: Если вы сможете использовать германиевый кристалл, то вам удастся воссоздать электронный голос?

Джозеф: *Это так; это вполне возможно.*

Артур: Может быть, это и есть конечный результат?

Миссис Брэдшоу: *Позвольте нам сделать сюрприз, Артур. Оставьте свою логику. Ждите и смотрите.*

Джозеф: *Очень интересно, как вещи имеют параллели в других измерениях. То, что вы называете «электрическими полями», «электрическими энергиями», «магнетическими энергиями» — все имеет параллели в других измерениях...*

Артур: Если вы можете перемещать кусочек германия и нажимать на него определенным образом, вы получите электрические заряды, которые можно использовать для воспроизводства речи — если использовать при этом усилитель и громкоговоритель.

Джозеф: *Да, мы знаем. (Смех) Мы это и сделали!*

На следующий сеанс 9 ноября 1996 года профессор Эллисон принес маленький кусочек германия. Его положили на блюдце и оставили на столе в подвале. Дальше им занялся дух-ученый. Он предупредил присутствующих, что не столько говорит от себя, сколько передает послания. В ответ на вопрос профессора Эллисона о том, может ли вместо германия быть использован кремний, дух-ученый сразу же сказал «нет», объяснив, что германий обладает особыми качествами, способствующими укреплению контакта. Однако он подчеркнул, что это общение будет иметь совершенно другую природу — *это «общение, которое, как мы считаем, никогда ранее не достигалось — голоса из других сфер или измерений жизни... не обязательно исходящие из мира духа, или "послежизни»*

Членам Скоулзской группы эта беседа показалась знаменательной, как она имела отношение к предыдущим сеансам, когда личность, которая недавно говорила с ними через медиума, объяснила, что не была знакома с физической средой Земли. Было совершенно ясно, что коммуникатор никогда не жил на этой планете. Обычно большинство духов-коммуникаторов чувствовали себя «как дома», когда разговаривали с группой. Однако этому особому «существу», казалось,

было трудно понять, что такое время, свет, цвет. Человеческая физиология также смутила «его». Группа подчеркнула, что они использовали местоимение «его» произвольно, потому что его пол им был непонятен. Этот коммуникатор сказал им, что отдаленные измерения будут пытаться выходить на контакт с ними. Поэтому группа обрадовалась, когда команда духов начала давать им указания насчет того, как наладить оборудование, которое сделает возможным это «межпространственное общение».

Очевидно, что эти контакты должны были сформировать «межпространственные связи», или мосты, способствуя установлению постоянных связующих «цепочек». Эти цепочки затем останутся «на своем месте» и будут служить для других коммуникаторов. Дух-ученый сообщил, что они надеются, что информация будет передаваться через германий, который «используется в качестве фокуса, но не просто фокуса». Отдухов экспериментаторы узнали, что будут иметь дело не с электромагнитными волнами, а с чисто «духовными» вибрациями. Другими словами, было совершенно ясно, что группа и исследователи не должны были рассматривать опыт в понятиях радиоволн, которые, конечно, являются частью электромагнитного спектра.

Подтвердив, что радиоприемник не будет служить средством общения, дух-ученый продолжил, ссылаясь на другого коммуникатора, обсуждение приспособления для получения «духовных вибраций»:

Дух-ученый: *Кто-то уже вызвался помочь с некоторыми небольшими приспособлениями... кое-что потребуется для закрепления германия.*

Робин: Верно.

Дух-ученый: *И, как я понимаю, он говорил о пьезо-эффекте (греч. — надавливать).*

Артур: Да.

Дух-ученый: *Он хочет, чтобы вы установили германий и рассчитали определенную степень давления, постоянного давления между двумя болтами.*

Артур: Да. Какими должны быть концы, соприкасающиеся с германием — острые или плоские?

Дух-ученый: *Один плоский, а другой острый.*

Артур: Как в транзисторе.

Дух-ученый: *Здесь используется полярность.*

Артур: Да, когда радиоволны попадают туда, они выправляются, и таким образом появляется звук.

Дух-ученый: *Ну, я не знаю, можем ли мы выправить что-либо, потому что я не думаю, что в этом будет необходимость.*

Артур: Выправление означает вывод половины волн; это не означает что-то исправлять.

Дух-ученый: *Очень хорошо. Робин, я спрашиваю вас, не могли бы вы... установить кристалл, как уже было решено?*

Робин: Да, мы это сделаем.

Затем дух-ученый попросил, чтобы в подвал принесли устройство для усиления передаваемых звуков.

Артур: С микрофоном или громкоговорителем?

Дух-ученый: *Нет, я не думаю. Нет, не микрофон, а просто устройство аудиоввода; но оно должно обладать относительно высоким полным сопротивлением.*

Артур: Да, я понял.

Дух-ученый: *Коэффициент усиления не должен быть очень большим.*

Артур: Коэффициент усиления — это отношение выходных сигналов усилителя к количеству входных сигналов (измеряемое в децибелах).

Дух-ученый: *...Два окончания на германии будут использоваться как входное устройство.*

Артур: Да, понимаю.

Дух-ученый: *Надеюсь, сигналы будут слышны через выходное устройство.*

Артур: Будет установлен маленький громкоговоритель.

Дух-ученый: *Да, мы сейчас говорим о напряжений. Как насчет подачи электричества: возможно ли низкое напряжение?*

Артур: Думаю, да.

Дух-ученый: *...К сожалению, вы не сможете использовать какое-либо другое электрооборудование.*

Робин: Хорошо.

Затем профессор окончательно выяснил, что команда просила усилитель, функционирующий при низком напряжении, буквально в милливольтгах. Дальнейшее обсуждение технических аспектов эксперимента озадачило профессора Эллисона, потому что он считал, что предлагаемое оборудование и методы «полностью устарели». Поскольку двумя днями позже (11 ноября) на сеансе должен был присутствовать профессор Фонтейне, профессор Эллисон попросил его затронуть этот вопрос.

На следующем сеансе профессор Фонтейне, по просьбе профессора Эллисона, спросил, можно ли заменить германиевый детектор на кремниевый диод. Джозеф повторил, что это не детектор и не следует его так воспринимать. Он и другие члены Команды подчеркнули, что германий необходим потому, что он обладает духовными и целительными свойствами. Они также объяснили, что

предполагаемое устройство не играет ключевой роли в получении желаемого результата, а является просто вспомогательным средством — как стеклянный купол на столе. Профессор Фонтейне упомянул о хрупкости германия и спросил, необходимо ли надавливать на него заостренным болтом. Джозеф ответил, что он не должен быть очень острым, и подчеркнул, что они не рассматривают процесс в понятиях контактных пружин и детекторов.

Исследователи пришли к заключению, что степень технического умения, демонстрируемая командой духов во время обсуждения германиевого приемника, находится в пределах обычных познаний членов группы. В «Отчете» указывается, что духи давали через медиума быстрые и подробные технические ответы на неожиданные вопросы, задаваемые профессором электроинженерии.

Получив информацию от профессора Фонтейне, профессор Эллисон объяснил Скоулзской экспериментальной группе, как подготовить германиевый прибор. Он предложил использовать остроконечный проводник, слегка опирающийся на металл, вокруг которого помещена изоляционная рамка с медными полосками для установления контактной связи с германием, находящимся внизу на основании, и с остроконечным стальным болтом, опирающимся на верхушку. Профессор Эллисон беспокоился из-за того, что острый конец болта может раздавить германий, когда начнет опускаться при закручивании. Чтобы избежать этого, он решил установить острый конец на моток проволоки, чтобы немного повысить степень упругости. Тогда он понял, что заново изобретает кварцевый детектор времен первого радиоустройства и конструирует выпрямитель, который позволяет току двигаться лишь в одном направлении. Он спросил коммуникаторов, не будет ли лучше использовать современный, более надежный кремниевый диод. Команда ответила, что приспособление не будет использоваться как диод, и его следует сделать точно так, как было описано. Поэтому под германий подложили кусок резины, чтобы увеличить упругость.

Несмотря на всяческие оговорки профессора Эллисона относительно устойчивости и надежности германиевого устройства в качестве средства связи, к сеансу 3 января 1997 он был готов. На этот сеанс профессор Эллисон взял с собой ящик, представляющий собой усилитель со встроенным в него записывающим устройством, который был целиком сконструирован одним из его аспирантов. Он подсоединил этот ящик к германиевому прибору, который теперь стал называться «германиевым приемником».

В конечном итоге устройство получилось довольно маленьким, примерно 2,5 на 2,25 дюймов, и от него отходил короткий провод, соединявший его с усилителем через входное разъем последнего (см. рис. 2 в Приложении 2). Усилительная коробка имела встроенное

записывающее устройство, что позволяло делать записи прямо из источника (германия). Поскольку к нему не было подсоединено никаких микрофонов, никакие голоса звучать во время эксперимента не могли, и все результаты контакта (информация) просто записывались этим встроенным кассетным магнитофоном. Был, правда, выход к громкоговорителю, так что можно было услышать любые выходящие из него звуки. Весь сеанс, конечно, записывался на отдельном кассетном магнитофоне, и всю информацию можно было затем соотнести с результатом «межпространственного контакта», достигнутого посредством германиевого приемника.

Вечером 3 января 1997 года к группе присоединился профессор Бернард Карр, астрофизик, а также другие исследователи из Общества Психических Исследований. Когда устройство включили, установив громкость на максимум, как и ожидалось, никаких звуков не раздалось. Однако когда духи-ученые начали свой эксперимент, из громкоговорителя послышались шум, треск и что-то вроде электрических разрядов. И еще был такой звук, словно от станции отходил поезд, а в конце — стремительный звук, приближающийся к «белому шуму». Профессора Эллисона спросили, что это значит, и он объяснил, что «белый шум» — это звук, который иногда можно слышать по радио между Унциями. Профессор Эллисон и профессор Карр были особенно заинтригованы источником шума, поскольку сказали, что никакое обычное объяснение здесь не подходит. Профессор Фонтейне и другие присутствующие сообщили также о том, что слышали «шепот».

Затем заговорил *Эдвин*. Он подчеркнул, что команда еще находится на стадии исследования, но они уверены, что использование комбинированного устройства (усилитель и германий) скоро приведет к желаемому результату, и можно будет услышать более ясную речь. *Эдвин* даже сказал, что в конце концов они смогут общаться при помощи одной только техники — без посредничества медиума. Лишь немногие люди проявляют интерес или способность к медиумизму, поэтому с появлением нового способа гораздо большее количество людей сможет устанавливать «межпространственный контакт», Однако было очевидно, что на этом этапе команда столкнулась со значительными трудностями, хотя и были слышны различные свистящие звуки, бормотание и даже некоторые музыкальные ноты. Коммуникаторы решили, что что-то не так с усилителем. *Эдвин* сказал, что группа скоро получит послание обо всех этих технических трудностях. Он сообщил, что оно может появиться в форме рисунка на одной из пленок на следующем сеансе 11 января.

На этом сеансе присутствовала Ингрид Слэк, психолог из Открытого Университета. Были приготовлены две фотопленки (Кодак-хром 200, 35 мм, 36 кадров) и два ящика для их хранения. Первый ящик назвали «ящиком Алана», потому что он был сделан медиумом группы. Исследователи заключили, что этот ящик можно вскрыть, потому что на

поверхности были видны шурупы. Чтобы исправить положение, они попросили группу запечатать эти шурупы лаковой краской. Они считали, что краска потрескается, если кто-то попытается тайно открыть ящик. Так и сделали. Второй ящик был назван «ящиком Кина»: он был сделан под руководством Монтегью Кина, и у него не было наружных шурупов.

До начала эксперимента профессор Фонтейне и Ингрид Слэк вынули две пленки из упаковок и поместили закрытые черные контейнеры с пленками в ящики Алана и Кина. Они незаметно пометили оба контейнера. Затем исследователи закрыли крышки ящиков, и Монтегью запер их на замок. Профессор Фонтейне держал ящик Алана с секретным замком. Ингрид Слэк держала ящик Кина с висячим замком. Только Монтегью Кин знал код секретного замка ящика Алана, и у него были ключи от второго ящика. Затем профессор Фонтейне и Ингрид Слэк спустили ящики в подвал и поставили на круглый стол рядом со своими стульями.

Сразу же после сеанса Монтегью Кин открыл оба ящика. Профессор Фонтейне и Ингрид Слэк проверили тайные метки на контейнерах и поместили каждый в отдельный пластиковый конверт. Ингрид Слэк пометила конверт, содержащий «ее» контейнере пленкой, чтобы не перепутать его с контейнером из ящика, который был у профессора Фонтейне. Заклеив каждый конверт, она нанесла сургуч и запечатала, используя печатку на своем кольце. Затем она повторила эту процедуру с сургучом на отдельном листе бумаги, чтобы человек, который будет открывать конверты, смог бы удостовериться, что печати не взломаны и отпечаток кольца на сургуче соответствует тому, что на бумаге.

На следующее утро Монтегью Кин отправил по факсу сообщение Ральфу Нойзу, секретарю Общества Психических Исследований, чтобы получить датированное подтверждение об упомянутых выше фактах, а также о предсказаниях, данных духами-коммуникаторами. Вот главный фрагмент текста:

Духи-коммуникаторы совершенно ясно заявили, что намеревались связать послание на пленках с событиями того вечера и особенно с проблемами электронного оборудования, и передать, по возможности, схему или какую-то информацию для профессора Эллисона. Это был ответ на просьбу, с которой я обратился к ним на предыдущем сеансе о такой подтверждающей связи.

Монтегью Кин организовал быструю проявку пленки в лаборатории Кодак в Уимблдоне, где исполнительный директор Дэвид Кобб сам проверил печати и удостоверился, что они не взломаны и не нарушены. Он также проверил их соответствие отпечатку на бумаге и затем подписал идентификационную расписку. Еще до того, как Монтегью Кин приехал за проявленными пленками, Ингрид Слэк позвонила м-ру Коббу,

чтобы узнать, получилось ли что-нибудь. Это было дополнительной, предварительно оговоренной мерой предосторожности, чтобы исключить возможность обвинения Монтегью Кина в подмене пленок. (Казалось, что исследователи к себе относились не менее критически!)

На одной из пленок в ее средней части была видна электросхема (илл. 36 и 37) с четко написанным текстом, под которым стояла монограммная подпись — «*FOX*». Текст касался схемы, и в нем было вычеркнуто одно короткое слово (здесь помечено как «xxx»):

«А — представляет германий, В и С — катушки высокого сопротивления. Все заключено xxx в коробку. Это может значительно помочь [приему?]

Другая монограммная подпись и Правой части пленки выглядела как «*ТАЕ*».

На том же сеансе 11 января, когда была получена эта пленка, группа продолжила эксперимент с германиевым приемником. Команда духов в ходе сеанса постоянно корректировала и регулировала процесс.

После многочисленных попыток установить общение через устройство стало ясно, что команда все время старалась улучшить прием и устранить ошибки. *Эдвин* объяснил, что контакт был установлен, и попросил *Робина*, чья рука лежала на усилителе, так как он регулировал громкость, нажать на кнопку записи. *Робин* сделал это, но, несмотря на возгласы ободрения и появившийся звук голоса, разобрать слова было трудно, и *Эдвин* вынужден был сообщить личности, вошедшей на связь (личность звали *Томас* и он, казалось, находился *внутри* устройства для межпространственного общения), что группа плохо слышит его.

Робин увеличил громкость. Затем *миссис Брэдшоу* объявила, что *Томас* делает еще попытку. Однако каждый раз, когда *Робин* нажимал на кнопку записи, кнопка отскакивала назад. *Эдвин*, который, похоже, мог ясно слышать *Томаса* и знать о его проблемах, уверил того, что его послание поняли те, кто находится в мире духа, и что они передадут необходимую информацию для профессора *Эллисона* на фотопленку. Так это и произошло.

Как и было предсказано, мы получили действительно ценную информацию на этой запечатанной пленке, и на том же сеансе *Томас* предпринял неординарную попытку установить с ними контакт. Команда духов сказала, что он явно находился *внутри* оборудования. Нас заинтриговало то, что *Томас* пытался установить связь через коммуникационную цепь и что он не принадлежал миру наших постоянных коммуникаторов, таких как *миссис Брэдшоу* и *Эдвин*. Они могли слышать его, а мы не могли, и

по этой причине команда духов пыталась отрегулировать и настроить наши технические средства и передала информацию на фотопленку. Позже мы убедились в том, что *Томас*, который находился внутри оборудования, и был *ТАЕ* на пленке. Во время своей жизни на Земле он был знаменитым ученым и изобретателем.

На пленке был схематически изображен германиевый приемник и его связь с усилителем, но при этом дополнительно предлагались две катушки, которые необходимо было добавить в цепь. В тексте объясняюсь, как соединить эти две катушки и как они должны быть расположены по отношению к германию. И снова Скоулзская экспериментальная группа заручилась поддержкой профессора Эллисона, который помог им в поисках необходимых компонентов.

На следующем сеансе духи объяснили, что между кристаллом германия и катушками имело место взаимодействие, или «эффект». Относительная близость катушек и их полярность были важными факторами в получении контакта. Катушки создавали вокруг себя электромагнитное поле. Это поле имело направление. Оно также имело полярность, т.е. северный и южный полюса (см. рис. 3 в Приложении 2).

Группа дала следующие объяснения:

Не забывайте, что в данном случае мы имеем в виду не электромагнитные поля, а энергетические поля или структуры. Может, конечно, возникнуть некоторое недопонимание природы общения, потому что оно выходит за пределы нашего нынешнего знания. Нам было очень мало известно о методе новой духовной науки, и поэтому мы старались быть открытыми всем новым идеям. Мы были готовы к тому, чтобы команда (духов) направляла нас и руководила каждым шагом.

Духи рассказали нам, что эти энергетические поля, связанные с катушками, действуют почти так же, как их электромагнитные двойники, в том, что касается направления и полярности. Когда два поля вокруг катушек противостоят друг другу, образуется пустота. Мы все помним, как на уроках физики в школе пытались приблизить магниты друг к другу и как одноименные полюсы отталкивались. Нам объясняли, что эта пустота — «недвижимое энергетическое пространство». Именно в этой пустоте и размещается германий — прямо в «сердце» противостоящих полей (см. рис. 2 в Приложении 2), где он может обнаруживать и поглощать колебания энергий. Эти колебания воздействуют на кристалл германия, и именно благодаря этому открывается связь с дальними и удаленными измерениями. Итак, пустоту можно представить как врата, ведущие в другие сферы существования, и

германий — это ключ, который отпирает их.

Хотя исследователи были озабочены тем, что схема, изображенная на пленке, казалось бы, должна ослаблять (по мере увеличения расстояния), а не усиливать любые сигналы согласно обычным понятиям физики, — профессор Эллисон, тем не менее, перестроил схему германиевого приемника в соответствии с указаниями, данными на пленке, и сконструировал подходящие катушки.

В выходные дни 18 и 19 января 1997 года в Скоул приехали Вальтер и Карин Шниттгер. Вальтер, которого вы, возможно, запомнили, является инженером-консультантом. Он помог группе правильно соединить (спаять) провода. После того как германиевый приемник был исправлен, наряду с другими недоработками в усилителе, группа была готова продолжить эксперименты. И им не пришлось долго ждать: незамедлительно последовали совершенно удивительные результаты.

На следующем сеансе 21 января сначала слышались знакомые звуки: треск, щелчки и белый шум. Все члены группы, напряженно пытаясь услышать что-нибудь еще, почти столкнулись головами, наклонившись вперед, поближе к громкоговорителю. Затем вдруг раздался тихий голос: «Хелло!»

«Можете себе представить возбуждение присутствующих, когда голос стал громче, — рассказывали они. — Это был мужской голос. Он определенно прилагал усилия к тому, чтобы его услышали, и продолжал повторять: “Хелло, вы меня слышите? Хелло, вы меня слышите?”»

Затем он произнес целую речь:

Я продолжаю эту передачу в надежде на то, что вы меня ясно слышите. Вы понимаете, друзья мои, что у нас имеется ряд трудностей, но мы уверены, что преодолеем их. Нам кажется, что мы существенно продвинулись вперед по сравнению с последней попыткой установления контакта с вами. Мы оказались вовлеченными в экспериментальную систему связи, и именно эту систему мы используем сейчас. Есть надежда, что в будущем эта система позволит нам общаться с удаленными измерениями, и если все пойдет согласно плану, вы будете частью этих экспериментов. Я повторяюсь и скажу, что я действительно надеюсь, что вы слышите меня сейчас. Мы останемся здесь еще немного. Пожалуйста, будьте внимательны.

Возникла небольшая пауза, затем голос зазвучал снова, теперь более отчетливо:

В ближайшем будущем будет предпринято много попыток

для укрепления такого рода контакта с вами. Здесь много людей, которые чувствуют, как и я, что эта работа чрезвычайно важна для человечества, и поэтому они желают вложить свое сердце в эти эксперименты.

Спасибо вам, мои дорогие друзья, спасибо вам за сотрудничество с нами и за то, что уделили нам свое время.

Пусть мир всегда пребудет с вами.

Благослови вас Господь!

Затем беседа, которая длилась примерно двадцать минут, закончилась. Она была полностью записана на аудиокассету. Таким образом, первый знаменательный успех в «межпространственном общении» был достигнут.

Далее последовали беседы с коммуникаторами на тему межпространственных связей. Одна из них, очень интересная, касалась использования человеком полупроводников. (Как мы знаем, германий и кремний являются полупроводниками.) В ходе обсуждения была рассмотрена возможность использования в будущем других материалов, таких как карбид. Духи сказали группе, что возможности почти безграничны — если создать подходящие условия. Они постарались объяснить, почему полупроводники будут играть важную роль в будущих экспериментах и как будут установлены некоторые типы связи между измерениями.

По предложению команды участники провели несколько экспериментов без германиевого приемника, соединенного с усилителем. Даже с такой схемой удалось установить некоторый контакт, правда, лишь с «близлежащими» измерениями. Некоторые двусторонние беседы, имевшие место в ходе эксперимента без германия, наблюдались членами Общества Психических Исследований и были записаны на аудиокассеты.

Духи объяснили, что «более близкие» измерения, такие как мир духов, имеющих отношение к Земле, не сталкиваются с особыми трудностями в установлении контакта. Но некоторые коммуникаторы из отдаленных измерений могут говорить только через германиевый приемник, так как он обеспечивает им более чистый канал связи, чем другие средства. Он также позволяет осуществлять своего рода перевод — чтобы люди могли их понять. Это важно, так как некоторые из этих субъектов не знакомы с языком.

Духи также передали группе, что в будущем появится возможность получать послания через компьютеры, факсы, телефоны и магнитофоны. Очевидно, любого рода электронное оборудование можно будет использовать для такого контакта, даже телевизоры и видеоманитофоны. Участникам эксперимента сообщили, что скоро они увидят чат доказательство, подтверждающее это предсказание, но чтобы

выйти на эту стадию, они должны будут поработать на закрытом сеансе (с участием четырех членов группы) над экспериментами с межпространственным общением. Духи заявили, что хотели бы провести работу по установлению связей с удаленными пространствами, и было бы лучше, если бы в «наиболее сложных из всех до сих пор выполнявшихся экспериментов» участвовали только четыре знакомые им энергии.

Д-р Эрнст Сенковски присоединился к Скоулзскому эксперименту в 1995 году. Он изучал экспериментальную физику в Гамбургском университете в 1946 году и защитил свою докторскую диссертацию в университете Майнца в 1958 году. Д-р Сенковски работал в ЮНЕСКО в качестве физика в Национальном Исследовательском Центре в Каире, в Египте — до своего назначения в 1961 году на должность профессора физики и электротехники на инженерном отделении. В середине 70-х годов он начал проводить свои собственные эксперименты с «необъяснимыми голосами» на магнитофонных лентах. Через несколько месяцев результаты «показали реальность аудиоконтакта с так называемыми “умершими”». Получив свои собственные, независимые результаты, он обнаружил, что другие исследователи, такие как Юргенсон и Родив, провели подобные исследования. В отставку он ушел в 1988 году.

Учитывая приведенную выше информацию, мы решили, что он, как эксперт и опытный наблюдатель, участвовавший в Скоулзском эксперименте, может дать ему свою оценку. В ноябре 1998 года он прислал нам отчет и сопутствующую информацию.

Д-р Эрнст Сенковски

Я и моя жена имели возможность принять участие в двух сеансах Скоулзской экспериментальной группы в 1995 и 1996 годах.

Мои собственные наблюдения, а также написанные позже отчеты коллег Шнитггеров убедили меня в подлинности феномена. Я считал, что в основном это физические аномалии, которые не могут считаться составной частью современной научной структуры. Тем не менее, эти (и другие) «паранормальные» явления можно интегрировать в более широкие системы, которые формируются в результате современного исследования сознания, особенно взаимодействий ума и материи.

Приведенные ниже соображения основаны на моем двадцатилетнем опыте исследований в менее известной области инструментальной транскомуникации, или ИТС. (Д-р Сенковски придумал это название в семидесятых годах, чтобы описать «поддержанные электронными средствами контакты с другими диапазонами человеческого сознания», включая то, что находится «за пределами».)

Если шире взглянуть на природу законов, которые управляют вселенной, многоаспектные Скоулзские явления могут расширить наше ограниченное видение жизни и однажды показаться нам вполне нормальными.

На протяжении истории «медиумы», находясь в состоянии «транса», демонстрировали «трансформацию» и осуществляли «транскоммуникацию» через речь и автоматическое письмо. Начиная с 50-х годов в этой области исследований применялись все виды электронных аппаратов (аудио-, видеопленки, радио, телефоны, телевизоры, компьютеры). В каждом случае техническое средство составляло конечное звено гипотетической трансляционной цепи. Они выдавали послания из ниоткуда в «здесь и сейчас» плавали возможность вести диалоги со скрытыми «виртуальными транспартнерами», или «коммуникаторами».

В отличие от телекоммуникационных устройств, которые функционируют в руках любого пользователя, транскоммуникация связана с психическими способностями оператора (и, возможно, с другими, менее очевидными факторами).

Несмотря на ценные наблюдения, собранные частными лицами, в том числе членами Скоулзской экспериментальной группы, не проводилось никакой «официальной» проверки «инструментальной транскоммуникации» в соответствующих лабораторных условиях. Многие вопросы еще остаются открытыми. Однако результаты текущего исследования могут приблизить нас к получению важных ответов.

Скоулзский эксперимент представляет собой комбинацию медиумной и инструментальной одно- и двухсторонней транскоммуникации. Были также продемонстрированы и задокументированы дополнительные экстраординарные результаты. Они несли менее прямую информацию, но демонстрировали возможности поразительных взаимодействий ума и матери.

Я считаю, что нам следует четко различать экстраординарные факты и их интерпретацию. Нам также следует избегать разделения текущих взаимоисключающих материалистических и спиритуалистических точек зрения и вместо этого рассматривать целостный космос.

Материалистически-спиритуалистическое противоречие представляется следствием исторического раскола способов мышления. Этот раскол мог бы быть преодолен благодаря новому восприятию. Как сказал известный психолог Станислав Гроф, постижение и классификация паранормальных явлений невозможны, поскольку до сих пор отсутствует целостная картина мира, в которой сошлись бы мистицизм и современная физика, нейрофизиология и исследования сознания, теория информации и теория систем.

Судя по тому, как д-р Сенковски употребляет термины, сам словарь

новых слов, описывающих эти новые явления, только развивается в процессе поиска нового понимания взаимоотношении между умом (сознательным и подсознательным), телом и духом.

Нам представляется, что его подход созвучен многим идеям, которые несет в себе новая духовная наука, которая, по словам команды духов, скоро будет более широко принята как учеными, так и обычными людьми.

ГЛАВА 8

ВИДЕОЭКСПЕРИМЕНТЫ

В доме Отца Моего много всего...

Иисус Христос

Ближе к концу мая 1997 года началась другая серия экспериментов. Эта работа была названа «Проект Алиса», так как в ходе эксперимента использовались зеркала. (Вспомните книгу Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»). Следуя указаниям команды духов, группа стала использовать видеотехнику и зеркала, чтобы зафиксировать движущиеся образы, посылаемые из мира духов. Результаты «Проекта Алиса» превзошли все ожидания, потому что образы из потустороннего мира действительно удалось заснять на видеопленку. Подобно многим другим экспериментам, «Проект Алиса» сопровождался самым большим количеством связанных и не связанных с ним опытов. Одновременно проводились эксперименты с германиевым приемником и магнитофоном без микрофона, и они тогда объединялись.

Итак, как происходили эти видеоэксперименты? Как мы знаем, в конце «Вечера Патрика» в феврале 1994 года *Патрик* сказал группе, что их скоро попросят принести в подвал бесшумную камеру и, возможно,

просто отдельную фотопленку для запланированных экспериментов. И действительно, группу попросили приносить на сеансы видеокамеру. *Патрик* сказал, что если они принесут ее на следующий сеанс, то можно будет провести один уникальный пятиминутный эксперимент. Однако существовала вероятность того, что «на этом этапе шум, исходящий от включенной видеокамеры, может создать проблему», и поэтому группа должна была ожидать особых указаний Духов. На следующем сеансе команда духов позволила группе включить видеокамеру на пять минут, но в тот раз ничего не получилось. 11 апреля 1994 года участники спросили, когда они снова смогут воспользоваться видеокамерой. Духи ответили, что они тщательно проработали этот вариант, но решили пока воздержаться от специальных опытов с видеоаппаратурой. Поэтому группу попросили убрать камеру до следующего, более удобного случая.

Этот случай представился нескоро - лишь в первой половине 1997 года. Заручившись согласием команды, члены группы начали постоянно пользоваться во время экспериментов видеокамерой, но им еще не было понятно, каким образом команда духов собирается работать с прибором. В конце сеанса 27 мая 1997 года появился новый коммуникатор и объявил группе, что пришло время соорудить в подвале специальное устройство для работы с видео. Это устройство должно было состоять из двух зеркал. Одно из них нужно было расположить позади видеокамеры, чтобы оно могло поймать и отразить светящуюся точку размером с монету, исходящую от видеоискателя, в другое зеркало, которое располагалось перед видеокамерой. Вся эта конструкция имела форму петли с камерой посередине, и таким образом помогала создавать «вход» и выход из других измерений. Целью видеокамеры было уловить членов команды духов, попадающих в подвал через этот «вход».

Первоначальные формы такого «психомантического» устройства были известны как «оракулы», они существовали много веков назад. Люди обычно пристально вглядывались в отполированные поверхности, которые давали тот же эффект, что и зеркала, чтобы пообщаться со своими «умершими» родственниками и близкими. Эта древняя практика в комбинации с современной технологией позволяет достичь замечательных результатов.

Сначала камеру разрешили включать в темноте на сорок пять минут — в соответствии с продолжительностью видеопленки. Именно в ходе этих подготовительных сеансов группа могла впервые записать объективные явления, такие как движущиеся огни и устойчивые визуальные объекты из другого мира.

5 июня, во время подготовительного этапа «Проекта Алиса», в подвале была установлена видеокамера — пока что без дополнительных зеркал, — и еще до того, как выключили свет, была запущена новая видеокассета. Когда после сеанса просматривали запись, то в самом

начале видеофильма группа совершенно отчетливо увидела лицо радостно улыбающегося мужчины. Это было «историческим» событием для группы, потому что съемка в этот момент производилась при включенном свете. Не могло быть и речи о том, что кадры были сделаны в какое-то другое время, поскольку время сеанса ясно указано на пленке. Это означало, что будущие эксперименты с участием исследователей можно будет проводить при свете, и это, несомненно, сможет заглушить один из главных критических аргументов скептиков, утверждающих, что работа группы представляет собой «манипуляции фокусников и магов, совершаемые под покровом темноты».

Для сеанса 9 июня команда духов попросила группу взять для специального эксперимента напрокат вторую видеокамеру. В результате обе камеры запечатлели такие фантастические образы, что духи попросила группу до поры до времени никому не показывать пленки.

Последние указания по подготовке к «Проекту Алиса» были даны в пятницу 13 июня. Группу попросили на следующем сеансе начать эксперимент, используя только одно небольшое зеркало. Указания духов были довольно специфичными. Размеры этого зеркала должны были составлять одну часть поперек и две части вдоль. Зеркало нужно было установить в вертикальном (портретном) положении. Это было важно, потому что соответствовало приблизительной форме двери. У зеркала должна была быть темная матовая рамка, не дающая отражения. Его нужно было установить с южной стороны стола, с небольшим наклоном назад. Камера должна была находиться с северной стороны стола, на несколько дюймов выше верхней границы зеркала. Ее нужно было сфокусировать на зеркало, но, что самое важное, ее не должно было быть видно в зеркале с позиции видеоискателя на камере (см. рис. 4 в Приложении 2).

Группа была очень взволнована этими новыми обстоятельствами, особенно когда *миссис Брэдшоу* сообщила, что они, вероятно, впервые на экспериментальном этапе с зеркалом получают несколько хороших кадров.

Группа установила зеркало и камеру, как было указано. 17 июня был проведен первый, в соответствии со всеми правилами, эксперимент по «Проекту Алиса». Примерно через полчаса после начала сеанса группу попросили выключить камеру. Духи сразу предупредили, что если в течение первых двадцати минут на пленке ничего не появится, то дальше уже ничего не будет.

Участники не были разочарованы. В самом начале пленки действительно что-то было. (Имейте в виду, что запись была сделана еще при свете в начале сеанса.) Просматривая видеозапись, все четверо членов группы с удивлением наблюдали, как на пленке на несколько минут показались цветные объекты, после чего последовали кадры¹³ изображением существа из далекого пространства.

Эдвин прокомментировал этот эксперимент и предложил кое-что улучшить: *«Положение зеркала не было идеальным. В следующий раз, пожалуйста, установите камеру под столом. Необходимо также обеспечить совершенно черный, матовый экран позади камеры»*

Так началась серия экспериментов по «Проекту Алиса». Развитие проекта нужно было держать в тайне, пока не будут получены соответствующие результаты. Команда духов не знала точно, сколько времени уйдет на достижение стабильных результатов, поскольку этот проект представлял собой, по их собственным словам, «чисто экспериментальные работы».

Некоторые из ранних опытов «Проекта Алиса» происходили в темноте с камерой, расположенной между двух зеркал, что «создавало» «петлю», которую команда и использовала для работы. Участники неоднократно регулировали положение камеры и двух зеркал, поскольку команда пробовала сначала одну постановку, затем другую постоянно совершенствуя свою технику. Сначала группу попросили делать съемки при свете в течение нескольких минут в начале каждого сеанса. Когда же «Проект Алиса» и эксперименты с «межпространственным общением» начали мешать друг другу, им пришлось отодвинуть камеру к задней стене подвала и отгородить ее от центрального стола занавеской. С тех пор видеокамера, установленная на штативе, располагалась у задней стены подвала, где с двумя зеркалами она формировала треугольник, в котором камера являлась основанием, а зеркала — двумя боковыми сторонами.

В течение последующих месяцев при просмотре видеопленки на телевизионном экране группа стала замечать все больше и больше цветowych пятен (илл. 45 и 46), но каких-нибудь других выдающихся результатов пока не наблюдалось. Однако во время сеансов группа постоянно слышала, как духи-специалисты выходили из-за занавески, где находилась видеокамера. Когда прокручивали видеопленку, можно было заметить, что камера неоднократно то увеличивала изображение (приближаясь к объекту), то уменьшала — сама собой, что возможно лишь в том случае, если кто-то вручную регулирует ее.

Команда духов чувствовала, что позитивные результаты будут достигнуты, но когда — никто не знал. «Проект Алиса» и эксперименты с «межпространственным общением» проводились параллельно и были самыми трудными экспериментами, которые команда когда-либо предпринимала.

В начале августа 1997 года духи попросили группу приостановить на какое-то время сеансы с посетителями. Участники должны были сообщить исследователям об этом решении. Исследователи, которые в последний раз присутствовали на сеансе 16 августа 1997 года, полагали, что не происходит никакого продвижения в экспериментах с

«межпространственным общением» и с видеосъемками. Монтегью Кин писал:

Мы продолжали посещать сеансы, зная, что группа экспериментировала на закрытых сеансах с германиевым приемником и другими инструментами для «межпространственного общения». Однако часть подвала была отгорожена занавеской, за которой, как мы предполагаем, в наше отсутствие происходили какие-то другие события.

Исследователей временно попросили воздержаться от посещения сеансов, так как на этом переломном этапе новых экспериментов для команды духов было исключительно важно от сеанса к сеансу поддерживать постоянную (кинетическую) энергию для работы. Каждый раз, когда на сеансе появлялись посетители, энергетический баланс менялся, и это тормозило развитие эксперимента. По совету команды духов группа прекратила на некоторое время и проведение семинаров. Когда на сеансах остались только четверо членов группы с уже «известными» команде энергиями, появилось значительно больше возможностей для быстрого продвижения.

По мере развития «Проекта Алиса» и других экспериментов с «межпространственным общением» становилось все более очевидным, что группа ушла вперед. Энергии менялись, так как участники эксперимента устанавливали связь с отдаленными измерениями, находящимися за пределами мира духов, с которым они уже были хорошо знакомы. Следовательно, команде духов становилось все труднее повторять те явления, которые раньше казались обычными.

На видеопленках начало кое-что появляться: группа стала различать смутные фигуры, движущиеся в синем свете. Поскольку в комнате было темно — после первых нескольких минут съемок при свете, — синего света там быть не могло. Они также видели слабые очертания некоторых частей тела, особенно рук, движущихся по экрану в красном свете. И опять в комнате не могло быть никакого света... и определенно — никаких частей тела. Обычная видеокамера, такая, какой пользовалась группа, требует некоторого количества света (минимум три люкса), чтобы запечатлеть какие-либо образы вообще. Логически на пленке не должно было оставаться никаких изображений в тот период времени, когда свет в подвале был выключен. Но изображения были.

26 сентября съемка, производившаяся в темноте, дала очень интересные результаты. Когда члены группы после сеанса просматривали видеозапись, они увидели большое, четко очерченное светящееся зеленое пятно, которое появлялось на экране несколько раз. Оно было Живое и двигалось, иногда словно «выныривая» снизу.

После этого команда духов попросила внести кое-какие изменения: Нужно было убрать одно из зеркал, оставив только большое — перед

видеокамерой, которая должна быть сфокусирована на него. После следующего сеанса 16 октября через весь экран пронесся, подобно комете, свет. Далее на той же пленке свет стал беспорядочно перемещаться по экрану.

Последний эксперимент в октябре также был результативным. Съемка в начале сеанса, производившаяся при свете за занавеской запечатлела пару расплывчатых фигур, то появлявшихся, то исчезающих с экрана. На той части пленки, которая была заснята в темноте, появились два ярко-красных огонька, и затем через весь экран переместилось большое зеленое пятно света (илл. 49 и 50).

На этом этапе команда духов дала некоторые разъяснения относительно своих методов:

Над «Проектом Алиса» работают две отдельные команды духов, специализирующиеся на фотосъемках. Первая команда пытается добиться результатов в эксперименте с видеокамерой в начале сеанса, когда еще горит свет. Другая, более поздняя команда пытается запечатлеть изображения на видеопленке в полной темноте.

Позднее группа поняла, что есть еще и третья команда, которая работает в середине сеанса.

«Поздней» команде удалось совершить «прорыв» 14 ноября 1997 года. Это был короткий сеанс, так как *Эдвин* и *Брэдшоу* хотели дать группе время внимательно просмотреть видеозапись. Участники оценили результаты как «поистине поразительные». Восемь последних минут, когда съемка шла в полной темноте, на пленке показались различные объекты, не похожие на то, что было раньше. Они постоянно перемещались и поворачивались, словно позируя. Расплывчатые формы также двигались по всему экрану. Одна была похожа на кристалл кварца. Другая, выплывая время от времени снизу, напоминала некоего персонажа кукольного театра. Изображения появлялись вплоть до конца пленки. *Эдвин* и *Брэдшоу* объяснили, что эти образы имели некоторое отношение к «межпространственному общению», и что скоро группа сможет узнать об этом больше.

На следующем сеансе они снова увидели нечто необычное. Духи сказали, что это фоновый «экран», специально созданный их «фотографическим департаментом». В будущем группа сможет видеть на таком экране более отчетливые образы, может быть даже в воздухе - без посредства видеокамеры.

В течение нескольких следующих недель «Проект Алиса» продолжал приносить удивительные результаты. 4 декабря «первая команда» создала интересные эффекты. Во время сеанса группа сказала, что при просмотре видеопленки они увидят цвета. И

действительно, они увидели ряд красных и белых изображений. На остальной части пленки было видно, как перемещаются разноцветные прямоугольные формы с различными красочными прослойками.

Как мы знаем, эксперимент с «межпространственным общением» через германиевый приемник продолжался одновременно с видеоэкспериментами. В начале декабря 1997 года эта работа приняла новый поворот: оказалось, что приемник и видеомагнитофон использовались как части одного и того же эксперимента. 8 декабря группа имела «межпространственное общение» с личностью, которая говорила из места, названного ею «Запад 3». Этот субъект назван себя «другом». Вот что говорит по этому поводу группа: «Из беседы, которая проходила через посредство приемника, было ясно, что этот друг определенно внес свой вклад в работу над фильмом во время сеанса». Он также сказал, что в его мире имеется несколько личностей, которые следят за видеоэкспериментами. Он попросил группу очень внимательно просмотреть видеопленку после сеанса. Если ему и его «коллегам» удастся выполнить задуманное, то на пленке будет доминировать синий цвет. Он заверил группу, что после того как будут получены первые успешные видеозаписи, дальше последуют еще большие успехи, и они начнут получать все больше и больше изображений. Это было только начало.

Этот сеанс был очень насыщенным. *Эдвин* и *миссис Брэдшоу* сообщили группе, что, по их мнению, на этот раз «поздняя команда» действительно добилась кое-каких успехов с видеосъемкой. И они, как всегда, оказались правы. Просматривая запись, члены группы сначала заметили какое-то туманное изображение — что-то вроде пламени, которое распространялось из центра кадра. Затем они увидели ряд удивительных движущихся образов. Они то появлялись, то исчезали из поля зрения, но яркий синий цвет доминировал, как и говорил их «межпространственный» друг. В то время члены группы не знали, что означали эти изображения, но их можно было наблюдать в течение пяти или шести минут — до конца пленки.

На сеансе 20 декабря 1997 года снова были получены замечательные видеок cadры, которые длились около шести минут. Это было за день до зимнего солнцестояния, и *Ману* сказал, что в это время пространства находятся очень близко друг к другу, и это по некоторым причинам, которые он не объяснил, очень благоприятно для видеоэксперимента. Во время сеанса в видеокамере — когда время съемки подходило к концу — раздался громкий щелчок: это «дух-специалист» выключил камеру.

Миссис Брэдшоу сказала, что фотодепартамент настроен очень оптимистично, полагая, что должны быть хорошие результаты, а *Эдвин* добавил, что на видеопленке будет много красок и образов. Он

посоветовал членам группы попытаться «глубоко взглядеться в цвета».

И вновь участники не были разочарованы: «Мы наблюдали множество красок вместе с совершенно невероятными живыми образами. Это были цвета радуги, смешанные с розовыми, бирюзовыми и другими оттенками».

Эксперименты с видео продолжались и в новом, 1988 году. 2 января получились хорошие результаты съемки при включенном свете. Именно во время этого сеанса *Эмили* заинтриговала группу, сказав, что однажды они увидят на видео кое-какие лица, и что появится изображение «работника света» с темными волосами, повязкой на голове и очень красными губами.

После этого группа производила съемки в начале каждого сеанса при включенном свете в течение пятнадцати минут, а с пятницы 16 января 1998 года команда духов попросила проводить съемку на свету в течение тридцати минут с камерой, находящейся за закрытым занавесом и сфокусированной на зеркало. В этот промежуток времени члены группы минут десять беседовали и двадцать минут «медитировали». *Сандра* включила получасовую аудиозапись медитативной музыки — чтобы группа могла точно рассчитать время. Этот эксперимент проводился параллельно с экспериментом, в котором использовался германиевый приемник, который, по указанию команды духов, должен был записываться на одночасовую аудиокассету (каждая сторона — по тридцать минут). Это свидетельствовало об определенном прогрессе, так как участникам теперь позволили записывать некоторые результаты «межпространственного общения» непосредственно через германиевый приемник и записывающую систему. Однако в отдельных случаях по той или иной причине духи-специалисты отключали записывающую часть.

Успешные сеансы казались взаимосвязанными, и каждый последующий эксперимент являлся продолжением предыдущего. Группа объяснила, что поскольку видеопленки хватало на сорок пять минут, последние пятнадцать минут она могла снимать в темноте. Участники сделали несколько таких попыток. Просматривая запись сеанса 26 января, группа отчетливо разглядела форму квадратного розово-золотистого экрана.

Но именно на следующем сеансе 30 января произошел настоящий прорыв. Во второй половине сеанса *Эдвин* попросил группу внимательно посмотреть начало видеопленки. *Миссис Брэдшоу* сказала, что если бы она играла в азартные игры, то выиграла бы «полкроны», ставя на то, что на видеопленке сегодня будет хороший результат. И она оказалась права. В начале пленки была видна лишь одна розово-золотистая линия, идущая сверху вниз. Это явно было экраном, о котором упоминала команда, показанным сбоку, чтобы видно было, что он плоский. Постепенно линия развернулась, и показался квадратный экран, теперь видимый спереди.

Удивительным было то, что на вращающемся экране появилось изображение. Это явно был образ «одушевленного межпространственного друга, который своими чертами не очень походил на нас». Этому «другу» дали имя «Синий» (илл. 48). Мы предлагаем вам самим судить, насколько уникально это изображение. У группы не было никаких сомнений. Для нее это был фантастический результат, достигнутый при зажженном свете.

После этого сеанса условия проведения «Проекта Алиса» были снова изменены. 2 февраля 1998 года группа начала работать по-новому. Каждый сеанс в течение первых тридцати минут проходил при свете с включенной видеокамерой. Однако зеркала теперь разместили выше, и они имели еще больший наклон назад. Видеокамера была установлена выше зеркала, и на него был наведен фокус. Между видеокамерой и зеркалом, прямо напротив последнего, стоял низкий стул. Занавес, который разделял основную часть подвала от участка «Проект Алиса», больше не задвигался, пока горел свет. Духи сказали группе, что они должны один за другим садиться на стул и смотреть на зеркало. Однако важно было, чтобы каждый, кто садился и смотрел на зеркало, не видел своего отражения — даже частично.

Теперь, когда видеоэксперименты стали стремительно развиваться, группа и команда решили, что они могут пригласить д-ра Ганса Шейера на сеанс, который в течение какого-то времени мог проходить при полном освещении. Был назначен день — суббота 28 марта 1988 года. Д-р Шейер сообщает, что первая часть сеанса происходила в Условиях отличной видимости. Он отметил, что занавес в одной части подвала был отодвинут. Алан купил в местном магазине двойную упаковку видеокассет. В одной пластиковой упаковке было две сорокапятиминутные кассеты JVC, типа EHC. Нераспечатанная упаковка была вручена д-ру Шейеру.

Проверив упаковку, д-р Шейер распечатал ее и выбрал одну из двух кассет, на которой он поставил свою подпись и дату. Алан показал ему, как вставить кассету в видеокамеру. Д-р Шейер проделал все сам, убедившись в том, что никто из присутствующих не прикасался к кассете. Камера относилась к типу JVC компакт VHS, модели GR-AX600, 3 люкса (1 люкс в режиме медленного затвора), с объективом F 1.6, который д-р Шейер еще раньше предоставил в распоряжение группы. Когда д-р Шейер вставил кассету, видеокамера уже была установлена на штативе и направлена на вертикальное зеркало, слегка наклоненное назад и отстоящее от объектива камеры на расстоянии примерно 11 футов. На этом этапе свет в подвале был включен, и условия были оценены доктором как «отличные». Он включил видеокамеру.

После этого д-р Шейер и четыре члена группы расселись по своим местам вокруг круглого стола. Робин включил кассету с медитативной музыкой Сандры. После пятиминутной медитации Алан встали сел на

стул, который стоял между видеокамерой и зеркалом. Он смотрел на зеркало в течение пяти минут. Затем он вернулся на свое место, и настала очередь Дианы смотреть на зеркало. Через пять минут пришел черед д-р Шейера, затем Сандры и, наконец, Робина. Робин затем задвинул занавес, вернулся на свое место и выключил свет.

Пятеро участников сеанса сидели в темноте еще сорок пять минут, в течение которых Алан и Диана входили в состояние транса. Далее последовала обычная беседа с *Ману, миссис Брэдшоу* и, недолго, с *Патриком Маккенна*. Затем группе представилось новое существо из отдаленного пространства. Никто не мог точно понять, как его звали, и даже после того, как они несколько раз прослушали запись после сеанса, единственное, что они могли разобрать, звучало как «*Шэринесс Дартти*».

Во время этого сеанса команда духов сообщила, что результаты, которые имели место на прошлых сеансах, больше не будут повторяться, потому что энергию теперь используют для развития нового явления. Ближе к концу сеанса *миссис Брэдшоу* сказала, что она считает, что этот сеанс был успешным, и что если что-то получилось на видеопленке, то, скорее всего, в начале. Это означало, что изображения должны быть на той части пленки, которая была заснята при полном электрическом освещении подвала.

В конце сеанса, когда снова зажгли свет, все с удивлением обнаружили, что занавес, который закрыли перед тем, как выключить свет, был сдвинут примерно на двадцать дюймов.

Д-р Шейер вынул видеокассету из камеры, проверил свою подпись и понес кассету наверх, в гостиную, где сам вставил ее в видеоплеер. В самом начале пленки участники сеанса увидели в нижней части экрана ясно различимый «профиль мужчины в возрасте между пятьюдесятью и шестьюдесятью, с небольшой залысиной спереди, темными волосами по бокам, черными усами и в очках с металлической оправой». Этот портрет выглядел так, словно он находился внутри водного пузыря. Так продолжалось около шести секунд. На экране было много цветных «расплывчатых пятен» (выражение д-ра Шейера), и некоторые из них выглядели одушевленными. Одно из пятен начало двигаться по направлению к пузырю, вошло в него и сформировало портрет второго мужчины позади первого, его также можно было разглядеть. У второго мужчины на голове было что-то вроде русской меховой шапки. Его лицо показалось примерно на три секунды и затем оба портрета исчезли с экрана.

Д-р Шейер в отчете об этом сеансе написал следующее:

Мы не могли в тот вечер идентифицировать этих двух мужчин, и до сих пор это остается неясным. Команда духов также не дала никаких особых разъяснений по этому поводу. Скоулзская группа

любезно согласилась сделать увеличенный снимок с одного из кадров этого видеофильма, на котором очень ясно видны профили этих двух человек.

Вскоре после этого группа провела семинар в Линге. Показав нам на экране изображение субъекта под названием «Синий», Алан подробнее рассказал о ходе видеоэкспериментов. Он сказал, что аудиокассета с фоновой медитативной музыкой играла ровно тридцать минут, Кроме того, участники засекали время по часам. Первые пять минут при свете, с открытым занавесом, они провели в короткой медитации. Затем каждый член группы по очереди садился на стул и смотрел на зеркало — видеокамера в это время была включена и находилась позади сидящего. Сидя под наклоненным назад зеркалом, глядя вверх, они не могли видеть свое отражение. Все это плюс коллективная пятиминутная медитация составили в общей сложности Двадцать пять минут съемок на свету, (В будущем на подобный эксперимент будут приглашаться посетители.) Последние пятнадцать минут съемка производилась в темноте. По словам Алана, группа понимала, что «Проект Алиса» принесет им необыкновенные результаты. Дальнейшие эксперименты действительно дали целую серию интересных изображений. Среди них были фигуры, напоминающие креветок, распускающийся оранжево-желтый цветок, комету, глаза, губы и даже клюв. Еще одно изображение напоминало вращающиеся двери. В бюллетене группы «Духовный Ученый» продолжали появляться статьи о видеоэкспериментах. В июньском номере за 1998 год сообщалось об «открытой двери»:

Межпространственные двери теперь полностью открыты, и мы можем приглашать доброжелательных существ в нашу группу из самых разных измерений, причем некоторые из них находятся очень далеко от нашего земного пространства. На недавних сеансах у нас состоялось «физическое» общение с существами, которые совершенно отличаются от нас. Хотя они не могли понять наш язык, команда духов сказала нам, что они реагировали на наши эмоции, особенно любовь и радушие, которые мы ментально посылали им. Нам также сказали, что во время общения с ними произошел важный обмен знаниями. Такие существа приходят частично для того, чтобы чему-то научиться у нас, но главная цель их визитов — принести человечеству помощь и информацию. Эта основная цель, конечно, значительно перевешивает то, что мы можем дать им. Когда мы однажды обсуждали доброжелательную природу и нежные прикосновения этих межпространственных существ, *Эмили Брэдшоу* попросила нас поделиться этой информацией с другими людьми, чтобы все узнали, что нет абсолютно никаких причин бояться общения с подобными существами. Если вы имеете в своем сердце

любовь и искреннее желание помочь другим людям лучше разобраться во всем, то вы притягиваете к себе лишь тех, кто имеет такое же желание помочь человечеству.

На другом сеансе у нас снова были посетители из другого мира, и мы имели осязаемый контакт с ними. После завершения первой части сеанса, прежде чем выключить свет, мы закрыли занавес перед видеокамерой и зеркалом. Вскоре после этого, уже в темноте, мы слышали какой-то шум, словно кто-то двигался. Занавес постоянно то отодвигали, то задвигали. Нам сказали, что это происходит оттого, что «посетители» продолжают возвращаться к «двери» внутри зеркала — возможно, для того, чтобы подзарядиться энергией. Они также проявляли большой интерес к нашему усилителю и германиевому устройству для «межпространственного общения», и можно было слышать, как кто-то нажимал на кнопки и передвигал кристаллы. После сеанса мы обнаружили, что из записывающего устройства для «межпространственного общения» была вынута аудиокассета. Музыкальная кассета, которая оказалась вынутой из магнитофона, находившегося в нескольких футах, была вставлена в записывающее устройство «для межпространственного общения». Нам определенно было необходимо полностью открыть свой ум любым возможностям.

Команда духов намеревалась представить людям образы мира духа, дав им пищу для размышлений. И снова это было предназначено для того, чтобы люди открыли свой ум. В сентябре 1998 года в очередном номере «Духовного Ученого» Скоулзская группа сообщала о том, что они «уже получили большое количество образов мира духов». Изображения были не очень четкими, но, тем не менее, различимыми: можно ясно видеть зеленые долины и кристаллические горы другого мира.

В начале августа *Ману* следующим образом прокомментировал эти опыты:

Мы по-прежнему пытаемся донести до вас картины нашего мира, фокусируя наше мышление. В будущем вас могут спросить: «Как вы можете получать картины мира, где нет физического существования?» Я должен попытаться помочь вам понять это. Когда вы входите в наше состояние, вы не можете иметь физическое тело или физические чувства. Но что вы действительно продолжаете иметь, так это ум. Ум и душу, соединенные вместе. Когда вы грезите или медитируете, вы можете создать в своем уме картину. Вы можете увидеть себя прогуливающимся в прекрасном окружении природы — возможно,

среди маковых лугов, которые имеются на вашей Земле. Если у вас хорошее воображение, вы сможете спроецировать себя в эту картину. Чем лучше вы работаете со своим умом, тем более вибрирующей и реальной будет для вас эта сцена. Когда у вас нет физического тела — как средства передвижения, — у вас все же есть ум, который может проецировать ваши мысли и быть «транспортным средством» для ваших путешествий.

Возможно, вы задаетесь вопросом: не подобен ли мир духов состоянию сна? Ну, кто-то может сказать, что это до известной степени так, но для нас это истинное состояние, это реальный дом, прибежище нашего сознания. Когда вы находитесь в физическом состоянии, часть вашего ума сохраняет способность связываться с домом. Именно с этой частью вас мы можем связываться, когда вы спите. Здесь мы можем даже посещать друг друга. В нашем мире мы живем в состоянии сознания. Наш мир более резонирующий и настоящий, чем ваш, хотя он вне времени — он безвременен. В отличие от вашего мира, наш мир не имеет ограничений. Поэтому он и является таким творческим местом. Для нас здесь имеется много планов и уровней существования, на которых мы можем взаимодействовать друг с другом, и мы способны творить красоту для того, чтобы пребывать в ней. Для нас это определено состояние существования.

Пока на этом остановимся... В данный момент немного из того, что я вам рассказал, вы видите на пленках. Но со временем изображения будут более ясными и понятными.

Когда мы посетили группу в октябре 1998 года, у нас появилась возможность просмотреть некоторые из недавних видеопленок. На одной были удивительные кадры с прекрасными лиственными лесами, и видно было, как ветерок шевелил листья. В другом месте были видны пирамиды рядом с большим озером под оранжево-красным небом, и они отражались в тихих водах этого озера (илл. 51). На других двух видеопленках был показан мир, состоящий из льда.

Последняя за пятилетний период, который длился Скоулзский эксперимент, передача на видеопленку была дана в сочетании звуков и визуальных образов. Они были получены, когда выходной разъем записывающего устройства для «межпространственного общения» был соединен с входным разъемом видеокамеры. Когда просматривали видеопленку, группа видела живое лицо мужчины: его губы двигались синхронно со звуковым посланием. Такие передачи давали надежду на

дальнейшее развитие средств связи.

Иными словами, благодаря «Проекту Алиса» команда духов и Скоулзская группа создали некую «дверь», через которую многие типы существ могли входить в подвал, совершая переход через пространства. И многие существа приносили с собой простые и искренние послания любви и надежды.

ГЛАВА 9

Невероятная детективная история

Работа, которую совершает Скоулзская экспериментальная группа, представляет глубокий интерес для человечества. Она повлияет на наше восприятие нашей собственной жизни — и смерти.

Монтегью Кин

В августе 1998 года нас пригласили в гости к Монтегью Кину, секретарю Комитета по вопросам существования жизни после смерти Общества Психических Исследований и одному из главных исследователей результатов работы Скоулзской группы и ее команды духов. Нам было интересно беседовать с человеком, который более полувека занимался психическими исследованиями. Весь вечер этот ученый муж рассказывал нам об исследовательских методах и открытиях, связанных со Скоулзским экспериментом. И мы услышали невероятную детективную историю.

Как мы уже видели, среди «вещественных доказательств» экспериментальных сеансов были самые разнообразные явления: визуальные, акустические, текстовые и фотографические. Сюда также входили беседы с командой духов на многие темы, в том числе о значении посланий на фотопленках. Монтегью чувствовал, что все эти комбинированные данные составляют на сегодняшний день наиболее впечатляющее доказательство существования жизни после смерти.

Монтегью объяснил, что физический медиумизм всегда вызывал жаркие споры. Было раскрыто много случаев обмана и мошенничества, которые принесли всем типам медиумизма дурную славу. Ментальный медиумизм также часто бывает весьма двусмысленным. Но имеются некоторые случаи ментального медиумизма, когда точность полученной информации была объективно подтверждена. Что касается автоматического письма, при котором дух берет контроль над рукой пишущего медиума, информацию можно проверить, особенно если исследователи приняли соответствующие меры предосторожности и убедились, что медиум заранее ничего не знал об упоминаемых людях или обстоятельствах.

Изучением и практикой физического и ментального медиумизма занимались весьма выдающиеся личности. Одним из таких людей бы, Фредерик У.н. Майерс, ученый-гуманитарий Кембриджской школы и биограф Уильяма Вордсворта, который умер в начале января 1901 года. Основатель и бывший президент Общества Психических Исследований, Майерс всю жизнь интересовался и учением психических явлений. Перед смертью он предпринял кое-какие меры, чтобы установить со своими коллегами контакт уже после своей физической смерти и таким образом доказать раз и навсегда реальность жизни после смерти. Майерс оставил завещание, в том числе письмо в конверте, который нельзя было вскрывать до тех пор, пока его коллеги не получат убедительные свидетельства того, что он пытается паранормальным способом сообщить живущим о его содержании.

19 февраля, через несколько недель после смерти Майерса, «он» передал послание через медиума, близкого друга и коллегу по Обществу,

сэра Оливера Лоджа, хранителя письма. Последовало большое количество подобных же посланий, но ни одно из них не удовлетворяло требованиям, позволявшим извлечь конверт из подвалов банкам узнать о его содержании.

Позже, в 1904 году миссис Верролл, гуманитарий и преподаватель Ньюнем-Колледжа, жена профессора А.У. Верролла, получила посредством автоматического письма три отдельных послания соответственно 13 июля, 18 июля и 24 ноября. Послания подтверждали, что запечатанный конверт, оставленный Майерсом, находился в ведении сэра Оливера Лоджа и содержал текст о любви из «Симпозиума» Платона. 13 декабря 1904 года Лодж созвал специальное собрание для проведения церемонии вскрытия конверта с письмом. Все надеялись, что послания и письмо подтвердят факт существования жизни после смерти. Однако в «Журнале» Общества Психических Исследований (январь 1905 года) сообщалось: «Выяснилось, что между содержанием письма и тем, что, согласно утверждениям, должно было в нем содержаться, нет ничего общего». Иными словами, Майерсу не удался эксперимент.

Однако он определенно не был обескуражен. По ряду причин вскоре стало широко известно, что вместе с большим количеством «коллег в духе» эта неукротимая личность сформировала команду, решительно настроенную доставить неопровержимые доказательства существования жизни после смерти посредством совершенно новых способов и средств. Эта команда духов предложила передавать разгадки различных литературных головоломок. Составные части этих разгадок должны были быть рассеяны среди посланий, которые получают разные медиумы в ряде стран. И они приобретали смысл, лишь, когда складывались вместе — подобно картинке-загадке. Целью было показать, что ни один отдельно взятый медиум не может иметь доступ ко всем отличным друг от друга фрагментам информации, что, в свою очередь, опровергло бы все другие объяснения их опыта, за исключением того, что они общались с духами людей, продолжающими жить после смерти.

Послания обычно передавались посредством автоматического письма, но иногда и через «дневные впечатления», или «прозрения» (общение, в процессе которого слышатся голоса, и затем послания быстро записываются). На протяжении более тридцати лет такие послания получили около дюжины медиумов. Исследование длилось так долго, что некоторые исследователи, как, например, профессор Верролл, успели умереть и сами начали вступать в контакт «оттуда».

Монтегью рассказал нам, что передачи были сложными и иносказательными и содержали косвенные ссылки на людей и события. Некоторые из них приняли форму мифологических или символических событий. И только складываемые вместе — обычно кем-то посторонним, кто способен связать на первый взгляд бессмысленные фрагменты информации — они образовывали очевидное послание. Эта

«перекрестная переписка» составила двадцать четыре тома, каждый по 500 страниц — всего двенадцать тысяч страниц собранных вместе свидетельств за очень длительный период времени. Во всем мире имеется всего тринадцать экземпляров этой удивительной переписки. Согласно Монтегью, только ученый-гуманитарий, располагающий свободным временем и первоклассным умом, мог взяться за нее. Эти документы были тщательно проанализированы и в настоящее время составляют впечатляющее доказательство существования жизни после смерти.

Однако, по мнению многих других членов Общества и прочих специалистов, результаты перекрестной переписки могут быть объяснены и другими именениями, не связанными с жизнью после смерти. Одним из контрпредложений является «гипотеза сверхъестественной связи», основная идея которой заключается в том, что на некотором подсознательном уровне существует связь между умами человеческих существ. Это объяснение, которое наделяет умы медиумов неограниченными телепатическими, ясновидческими и провидческими силами, трудно фальсифицировать. Однако оно остается под сомнением, пока не будут даны доказательства того, что какой-то медиум обладает такими силами. Определенно, до сих пор таких доказательств не было. Тем не менее «гипотеза сверхъестественной связи» стала всеохватывающим объяснением, которое относит любое очевидное доказательство существования «развоплощенного разума» к неограниченным силам медиумов, которые каким-то образом подсознательно связаны вместе и имеют доступ к всеобщему резервуару знания, возможно - к «коллективной человеческой душе».

Перекрестная переписка прекратилась в 1930 году — с уходом специалистов, придающих ей большое значение. Однако много лет спустя Фредерик Майерс все же заявил о себе, чтобы предоставить новые доказательства истинности гипотезы существования жизни после смерти, и появился он входе... Скоулзского эксперимента. Монтегью рассказывал:

На самом начальном этапе Скоулзского эксперимента Скоулзская команда духов сделала несколько ссылок на ранние годы деятельности Общества Психических Исследований и перекрестную переписку. Было сделано, по меньшей мере, полдюжины ссылок на разделы отчетов Общества — которые были очень точными — и некоторые из них касались этой переписки.

Скоулзская команда духов, похоже, была решительно настроена на то, чтобы опровергнуть «гипотезу сверхъестественной связи» и любые другие конкурирующие объяснения, посылая последовательные послания и таинственные текстовые загадки, а также создавая широкий

круг явлений, не поддающихся земному объяснению. К примеру, таинственные головоломки, переданные в ходе Скоулзского эксперимента, включают в себя послания на санскрите, древнегреческом, латыни, французском и немецком языках, а также особая ссылка на поэмы Вордсворта, с работами которого Майерс был очень хорошо знаком. Духи-коммуникаторы были способны вести беседы на самые разные темы с исследователями, которые были специалистами в своей области. Казалось, что команда духов пыталась показать, что послания исходят от развоплощенных существ, потому что медиумы не могли иметь, сознательно или подсознательно, знания по всем этим сугубо специальным предметам.

ОДА-ВОСХВАЛЕНИЕ ФРЕДЕРИКУ МАЙЕРСУ и ключ к «*DIOTIMA*»

На шестом сеансе 16 марта 1996 года начался эксперимент, в результате которого была получена одна из самых интересных, вызывающих и в конечном итоге доказательных пленок из всех. Хотя информация на пленке и была загадочной, достаточно скоро выяснилось, что она имеет прямое отношение к Фредерику Майерсу.

После проявки на пленке было обнаружено большое количество изображений. На одном из первых кадров имелось одно-единственное слово: «*Diotima*»(илл. 41). За ним следовало предложение на французском: «*Ce n 'est que le premier pas qui coute*» («*Это не что иное, как первый шаг, который имеет значение*»). Затем шел станс, написанный от руки на английском языке в шесть строчек (илл. 40).

Следующее послание было составлено на древнегреческом: *σπρω εοανε ρωqη τι εsomeqa* («*Еще не ясно, чем мы станем*»),

В конце пленки было указано два имени. Первое с трудом поддавалось дешифровке, особенно потому что оно было дано в зеркальном отражении. Позднее команда духов сообщила, что это Кора Л.В. Таппан. Второе имя было написано более отчетливо: Уилл Роллингс.

Неудивительно, что эта пленка и ее тексты вызвали живой интерес. Группа и исследователи стали обсуждать смысл этих загадочных посланий. Прежде чем погрузиться в дальнейшие исследования значения и происхождения этих посланий на пленке, исследователи получили на сеансе 18 мая 1996 года несколько важных подсказок. На этом этапе они еще не выяснили значение «*Diotima*» и не могли перевести греческий текст, отдельные буквы которого были неясными. В начале этого сеанса пришел Ману и сообщил следующее:

Это часть плана: несомненно, вы сами выбрали его, поскольку это напоминает другие времена, когда приходил дух и

задаем вам какую-то загадку. Со временем это стаю для всех существенной частью доказательства. Я думаю, вы понимаете, что я имею в виду.

Я бы хотел кое-что добавить к головоломке! Я дам вам несколько ключей, и они вам помогут. Я делаю это просто потому, что все это связано с человеком «на этой стороне», который смотрит на вас как на наших послов, и поскольку он опытен в такого рода работе и контактах, он поможет вам, и я думаю, что довольно скоро все раскроется...

Он произнес следующие слова: «Бесконечный прогресс, бесконечная гармония и бесконечная любовь». Я не мог бы сказать лучше и поэтому я повторяю, что эти слова могут быть другой частью загадки. Все скоро встанет на свои места, и вам будет приятно узнать все это. Подумайте над этими словами — в них заложен очень большой смысл, и я бы хотел, чтобы вы поразмышляли над ними в своих медитациях».

Исследователи решили, что *Ману* мог сослаться лишь на панегирик (дань уважения или памяти), посвященный Майерсу и опубликованный Обществом Психических Исследований вскоре после его смерти. Он был посвящен исключительно памяти Майерса и состоял из пяти стихов, первый из которых принадлежал сэру Оливеру Лоджу.

В процессе дальнейшего исследования связи с Майерсом становились все прочнее и прочнее. На странице 8 панегирика Лоджа появились те же слова на греческом, которые Скоулзская группа получила на пленке с «*Diotima*»: *snpw eoane rwqh ti esomeqa* («Еще не ясно, чем мы станем»).

Кроме того, станс на пленке — позже выяснилось, что он имеет отношение к одной из поэм Майерса — «Возрождение молодости» (впервые опубликована в 1882 году) — непосредственно предшествовал строкам панегирика Лоджа, и он представил его теми же словами, которые произнес *Ману* на сеансе с исследователями:

Бесконечный прогресс, бесконечная гармония, бесконечная любовь — это то, что наполняло его и всегда преобладало в его жизни.

Французский текст на пленке: **Ce n'est que le premier pas qui coute** («Это не что иное, как первый шаг, который имеет значение») - был следующим фрагментом загадки. Позже было обнаружено, что это прямая цитата из посмертно опубликованного монументального труда Майерса «Личность человека и его выживание после телесной смерти» (1903 г.).

Исследователи пришли к заключению, что это была очевидная

связь с Майерсом, которая позднее была подкреплена подсказкой *миссис Брэдшоу*. В конце продолжительного сеанса 9 ноября 1996 гола состоялся следующий разговор по поводу ссылки Монтегью Кина на работу Майерса:

Миссис Брэдшоу: *Пока вы там, взгляните на «Личность человека», том 1, страница 250.*

Дэвид: Страница 250?

Миссис Брэдшоу: *Именно так, там вы найдете другую невольную подсказку для себя, Монти. Я знаю, что вы обожаете эти головоломки. Это еще один интригующий момент для вас. Я надеюсь, что вы хорошо владеете французским. Это еще один ключ.*

Монтегью: *Se n'est que le premier pas qui coute!*

Дэвид: Ваш французский не очень хорош. [Смех]

Монтегью: Я процитировал один из ключей, которые нам были даны.

Миссис Брэдшоу: *С этим я вас и оставляю, чтобы иметь возможность помучить вас еще немного!*

Монтегью Кин подтвердил, что это процитированное высказывание действительно имелось на упомянутой *Эмили* странице оригинального издания. Сейчас это довольно редкое издание, по сравнению с более известным, сокращенным текстом однотомного издания под редакцией миссис Элеаноры Сидгуик. Монтегью предположил, не появилась ли эта фраза на пленке с «*Diotima*» для того, чтобы намекнуть на источник, откуда Лодж взял это.

Что касается связи между текстами на пленке «*Diotima*» и словесными подсказками команды духов, то в «Скоулзском отчете» утверждается, что написанные от руки тексты пленки были тесно связаны между собой, и они «представляют собой дальнейшее доказательство роли, причастности и сильного влияния Фредерика Майерса. Это, в действительности, является первым существенным примером тесной связи физического отпечатка посланий на абсолютно новой, нераспечатанной и не подвергавшейся воздействию света фотопленке и полученной нами устной информации».

Итак, станс, высказывание на французском и на греческом — все это представляется ключами, указывающими на связь Фредерика Майерса с текстом на пленке. Однако значение слова «*Diotima*» так и оставалось непонятным. Профессор Фонтейне сделал интересное предположение, что если прочитать его наоборот, то получится «*ami to id*», т.е. «друг духа». Как мы увидим, это очень остроумное, но неверное реяние. И снова состоялась беседа с командой духов, особенно с *миссис Брэдшоу*, в которой участники получили еще некоторые подсказки.

На сеансе 9 ноября 1996 года *миссис Брэдшоу* говорила о «контрольном слове, полученном раньше», и предложила исследователям «заглянуть в свои пыльные записи». Позже она

подтвердила, что контрольное слово действительно было «*Diotima*», и намекнула на то, оно было получено раньше в ходе перекрестной переписки. Она сказала, что те контакты представляли большую важность для того времени и были серьезным шагом вперед, и они до сих пор высоко ценятся многими людьми. Более того, их по-прежнему трудно объяснить.

Затем Эмили дала очень убедительный ключ к разгадке. Она сказала, что это контрольное слово, согласно ее информации, впервые появилось 18 декабря 1902 года. Итак, оставалось «просмотреть не так уж много пыльных книг»! Это вело к разгадке. Вкратце загадка «контрольного слова» была связана с «Симпозиумом» Платона (симпозиум — это пирушка в древней Греции, после которой следовала философская дискуссия). Это произведение представляло собой собрание речей, произнесенных на воображаемом банкете по поводу и в честь (духовной) любви. Одним из учителей и героев Платона является Сократ. Он говорил, что все, что он знает о любви, он узнал от пророчицы Диотимы. Согласно Диотиме, любовь — это не бог, а великий дух или особые духи, в чьи функции входит действовать в качестве посредников между богами и людьми. Смысл заключается в том, что все взаимодействия между богами и людьми, во сне или наяву, происходили через духов, один из которых представляет любовь. Монтегью Кин предположил, что слово, к которому они получили ключ в виде рукописного текста на пленке, это «любовь». По его мнению, контекст согласовывался с панегириком в честь Майерса и имел смысл в свете содержания и цели бесед с командой духов в Скоуле.

Итак, выяснилось, что информация на пленке «*Diotima*» содержит ссылки на панегирик Майерсу, опубликованный Обществом Психических Исследований вскоре после его смерти в январе 1901 года. Слово «*Diotima*» оказалось ключевым, поскольку оно было самым первым на этой фотопленке, а также явилось «контрольным словом», данным в ранней перекрестной переписке, в которой Майерс таким образом демонстрировал свое присутствие или участие. Связав фотопленку с Майерсом, команда духов затем связала и Майерса, и пленку с перекрестной перепиской.

Этот факт замечателен по ряду причин, и не последняя — это то, что перекрестная переписка была одной из первых попыток доказать существование жизни после смерти и опровергнуть противостоящие гипотезы (такие, как гипотеза о «мошенничестве», «альтер-эго» и «гипотеза сверхъестественной связи»), к чему как раз и стремилась Скоулзская группа. Исследователи задались вопросом, не пыталась ли команда духов таким таинственным образом сообщить, что определенные аспекты нынешнего Скоулзского эксперимента были продолжением прежней перекрестной переписки?

Причина, по которой команда духов связывала Майерса, пленку

«*Diotima*» и перекрестную переписку, теперь становится яснее. Духи, похоже, использовали обстоятельства земной жизни одного человека, чтобы построить серию ключей к загадке, решение которой показало бы, что в передаче посланий на пленке участвовала чувствующая, продолжающая жить после физической смерти личность.

Интересно, что в послании от Майерса, переданном через миссис Верролл в начале двадцатого столетия, говорилось, что письмо, оставленное Лоджу, содержало ссылки на «Симпозиум» Платона. Как мы знаем, в то время выяснили, что это не так. Однако послание на эту тему появилось на фотопленке в Скоуле *девятью* лет спустя.

Трех членов Общества Психологических Исследований заинтриговало то, что Майерс, возможно, пытался установить с ними контакт, воспользовавшись новой возможностью, предоставленной Скоулзской экспериментальной группой. Скоро появятся другие послания на других пленках, которые снова будут указывать на участие Майерса в качестве связующего звена.

В январе 1997 года мы снова вспомнили рассказ Монтегю. Как уже говорилось, на сеансе 11 января 1997 года *Эмили Брэдшоу* сообщила исследователям о том, что личность по имени *Томас* пыталась установить с ними контакт через германиевое устройство, связанное с усилителем. Команда духов могла слышать его, а исследователи и члены Скоулзской группы нет, поэтому понадобились электросхемы и указания на фотопленке, которые объясняли, как усовершенствовать германиевый приемник. Группа впоследствии сообщила исследователям о длительном контакте с *Томасом* во время закрытого сеанса 21 января, а также о том, что духи попросили эксперименты с «межпространственным общением» проводить в дальнейшем только на закрытых сеансах. Им необходимо было поработать исключительно с энергиями членов группы, но исследователи могли посещать другие эксперименты. Это вполне соответствовало всему тому, что Монтегю и его коллеги узнали о специфике экспериментальных процедур.

Эти исследователи с удовольствием занялись организацией сеансов для других ученых (в том числе для д-ра Алана Голда, профессора Доналда Уэста, д-ра Руперта Шелдрейка, профессора Айвора Грэттан-Гиннеса, д-ра Джона Белоффа и профессора Роберта Морриса), а также анализом и решением загадок, заданных на фотопленках, и подготовкой к совместной со Скоулзской группой поездке за океан для демонстрации экспериментов в новых условиях.

Предстояло многое сделать. Нужно было просмотреть оригинальные документы, проверить и сравнить их содержание (рукописные тексты, подписи и т.д.) с изображениями на пленках и устными указаниями команды духов. В случае необходимости участники группы консультировались с другими специалистами. Открытия Монтегю, многие из которых выходили за рамки обычного совпадения,

убедили его и некоторых из его коллег в том, что общение на сеансах Скоулзской группы «происходит, скорее всего, с развоплощенными существами». Трудоемкий процесс проверки доказательства стал важной частью научного исследования.

Фотографическая часть исследования, которой Монтегью посвятил много часов, охватывает пятнадцать фотопленок. Имеющиеся на них изображения представляют собой многочисленные послания, рисунки и всякого рода знаки и пометки.

Монтегью вспоминает сеанс 11 января 1997 года как «особенно интересный»:

Тогда мы получили пленку с электросхемой, инструкциями и подписями. С нами была Ингрид Слэк, психолог из Открытого Университета. Следует отметить, что в тот вечер мы, главным образом, пытались получить осмысленные звуки через усилитель, которым группу снабдил профессор Эллисон и который был связан с германиевым приемником. Однако эксперименты с пленкой были так же интересны, как эксперименты с германиевым приемником.

Исследователи профессор Фонтейне и Ингрид Слэк держали пленки в поле своего зрения с самого начала сеанса и до его конца. Никто из членов Скоулзской группы не прикасался ни к пленкам, ни к ящикам после того, как они были переданы исследователям. Ящики, один из которых был сделан по проекту Монтегью, находились в непосредственной близости к исследователям на протяжении всего сеанса и, согласно Монтегью, не могли быть перемещены человеком без того, чтобы они не заметили этого. В дополнение ко всему, дверь на лестнице, ведущей в подвал, была заперта на засов, как и дверь в соседнее подвальное помещение, а дверь из самого подвала скрипела так, что ее нельзя было открыть без шума. Монтегью объяснил, что мысль о том, что какой-нибудь член группы мог незаметно извлечь контейнер с пленкой из ящика Алана через потайную стенку или рычагом открыть засов, ничем не подтверждается, так как в данном случае на усилителе имелся очень хорошо заметный испускающий красный свет од. Этого света было достаточно, чтобы сразу же заметить подозрительные движения рук.

Когда пленку в ящике проявили, было обнаружено, что она содержит электросхему и текст (илл. 36 и 37). Попытки идентифицировать монограмму под словами «высокое сопротивление» на пленке сразу вызвали затруднение. Она походила на буквосочетание «*FOX*», и на это слово ссылались в ходе сеанса 11 января, как и на другое слово – «*Talbot*», поэтому исследователи предположили, что дух Фокса Тэлбота, первооткрывателя фотографии, возможно, вступил в контакт, предложив электросхему. В тот момент исследователи не обратили особого

внимания на расположенные справа на пленке цифры «888» (которые повторялись и на других пленках и продолжали оставаться загадкой). После ряда вопросов и ответов *миссис Брэдшоу*, предлагавшей Монтегью предложить еще какие-нибудь версии, исследователи отвергли причастность к этим экспериментам Фокса Тэлбота.

На закрытом сеансе духи сообщили группе, что Монтегью должен более внимательно просмотреть послание. Это побудило к более внимательной проверке неразборчивых каракулей на правом конце пленки, так как к тому времени исследователи, имевшие уже ссылки команды духов на Томаса, пришли к заключению, что тем специалистом, который «находился внутри аппарата» мог быть Томас Эдисон.

Копия заключительной подписи «*ТАЕ*» была отправлена в офис Центра Эдисона в г. Уэст-Ориндж в штате Нью-Джерси. Дуглас Тарр, служащий архива, прислал ответ с образцами почерка Эдисона, в том числе его комментариев с подписью в письме 1925 года. Она оказалась идентичной неразборчивой подписи на пленке (см. илл. 38 и 39). Этот момент стал кульминационным в изучении этой пленки.

С последующими пленками была проделана подобная же работа, но уже в более строгих, контролируемых условиях. Имелось много текстов на разных языках, в том числе на китайском, английском, Французском, немецком и греческом. Были также получены древние знаки, но они еще не дешифрованы. Группа пригласила специалистов для расшифровки посланий.

Пленка с «*ТАЕ*» ни в коем случае не была первой, подвергшейся такому тщательному обследованию. В начале ноября 1996 года группа и исследователи получили первый из двух текстов Вордсворта стихотворения «*Руфь*» (илл. 42 и 43). Он был получен на полароидной пленке (Полахром). Второй текст появился двумя неделями позже, на пленке Кодакхром. Последняя пленка была предложена Моррисом Гроссе, председателем Комитета спонтанных случаев Общества как альтернативный вариант или дополнение к полароидной пленке. Монтегью объяснил, что целью этого было повысить уровень достоверности, так как ранее пленки проявлялись в одном месте. Команда духов согласилась, и в экспериментах стали использовать Кодакхром.

Сколько было восторгов, когда после сеанса 11 ноября проявили первую пленку. На ней были строфы из поэмы, написанные почерком, характерным для начала XIX века. На правом конце пленки стояли буквы «*WW*».

Затем Монтегью продемонстрировал еще кое-какие особенности этой пленки. Был найден опубликованный в «*Treasury*» Полгрейва вариант того же стихотворения, который был идентичен тексту всех изданий поэмы У. Вордсворта, но немного отличался от текста на пленке. Вскоре после сеанса 11 ноября последовало указание на источник

опубликованного варианта. Главная разница между ним и тем, который передала команда духов, заключалась в том, что в опубликованном варианте речь идет от третьего лица, в то время как в тексте на пленке — от первого.

На сеансе 11 ноября, еще до проявки этой пленки, *Джозеф* сказал следующее:

То, что я передаю, связано с тем, что вы увидите на пленке. В этом есть что-то интригующее. Я не знаю, что на ней — если что-нибудь есть вообще, — но у меня имеется кое-какая информация. Она исходит от джентльмена, который обожал словесность. Это все, что я могу сказать... но что касается пленки, то джентльмен, который обожает словесность, говорит, что он не в состоянии — я не знаю, почему, может это связано с местом, где он находится сейчас, — не в состоянии передать то, что он хотел. Он не может показать вам именно то, что хотел. Как если бы он потерял контакт со своими мыслями... Он был достаточно продвинут, когда пришел на Землю и жил, и поэтому, вернувшись, мне кажется, он продолжил [начатое] довольно быстро... Возможно, это вызвало у него... нет, не горечь, потому что, я уверен, что он испытывал другие эмоции или чувства. Он был разочарован, что не смог создать для вас то, что он хотел. Вы понимаете? Я не очень ясно выразил все это — трудно говорить от чьего-то имени.

Через несколько минут появился *Патрик* и сказал кое-что еще насчет пленки: *«Когда я хотел получить какие-то ключевые разъяснения по поводу пленки, кто-то выкрикнул "Руфь"... поэтому на пленке, наверное, "Руфь"». Возможно, они неправильно это поняли».*

Для Монтегю это было исключительным обстоятельством. Раньше, насколько ему было известно, во время сеансов, на которых команда духов работала с фотопленками, не давалось никаких устных комментариев по поводу того, что на ней запечатлено. Дважды духи подчеркивали свое желание заверить группу, что любые изображения или тексты исходили — и это было заметно — от них, а не от подсознательных надежд, ожиданий или желаний участников сеанса, чтобы по возможности избежать обвинения в действии «сверхъестественной связи».

Когда исследователи обнаружили, что версия стихотворения, переданная командой на первой пленке «Руфь», отличалась от версии, опубликованной в наши дни, тут же встал вопрос о том, не было ли какой-нибудь рукописи с первой версией. Монтегю предположил (как потом оказалось, ошибочно), что это может быть часть более раннего,

отброшенного чернового варианта Вордсворта, который поэт мог сначала написать от первого лица, но затем внес изменения.

Итак, предположив, что версия, которая была получена группой на пленке, никогда не публиковалась, Монтегью стал рассматривать текст в свете внутренних переживаний и чувств самого Вордсворта - процесс, который должен был привести к важному разговору с командой духов. Монтегью объяснял, что стихотворение состоит из сорока трех строф и представляет собой рассказ покинутой девушки-сироты — «дитя Природы», — которая влюбилась в молодого франтоватого американца «из зеленых Саванн». Этот молодой человек, однако, не мог избежать соблазнов свободной жизни и, возможно, своего беспутного прошлого, и бросил ее в самом начале их совместной жизни. Она сходит с ума и попадает в тюрьму, из которой впоследствии выходит и начинает бродячую жизнь нищенки, играя на своей флейте, ночуя где попало и быстро старея. Монтегью предположил, что черновой вариант, где повествование идет от первого лица, был написан Вордсвортом в Госларе, Германии, в 1799 году и мог отражать эпизод его собственной жизни, к которому он сам имел противоречивое Ношение: это его связь с Аннетт Валлон во Франции в 1791 году. От Аннетт у него была незаконная дочь Каролина, но он был вынужден оставить их и уехать, спасаясь от ареста, угрожавшего ему в революционной Франции. Согласно Монтегью, хотя Вордсворт вел себя достаточно достойно, считается, что эти ранние любовные отношения - ему было двадцать один, а Аннетт чуть больше, — оказали на него сильное влияние.

Монтегью сказал нам, что «Руфь» — не очень известное стихотворение. В ходе своих исследований он обнаружил, что оно даже не включено в большинство антологий Вордсворта. Еще не успев проверить текст во многих изданиях стихотворения, но узнав от Робина Фойя что, говоря об этом стихотворении, команда духов назвала 1800 год, он побывал на сеансе 18 ноября. На этом этапе Монтегью все еще пытался выяснить, была ли когда-нибудь опубликована версия «Руфи», « в которой имелись бы строфы, написанные от первого лица, и если да то по какой причине текст был впоследствии изменен.

Чтобы показать, как команда духов реагировала на вопросы Монтегью, мы приводим фрагмент беседы на сеансе 18 ноября. Интересно отметить, что замечаниям *Эдвина* не предшествовало никаких ссылок на сомнения Монтегью.

Эдвин: *Не называл ли я недавно 1800? Этот вопрос нужно рассмотреть. М-р Кин, у вас есть сомнения в связи с этой датой - 1800. Почему вас это беспокоит?*

Монтегью: Потому что авторизованная версия «Руфи» датируется самим Вордсвортом 1799 годом, когда он был в Госларе в Германии. ¹⁴ писал лирические стихотворения. Трудно представить, что он создал

более раннюю версию стихотворения после того, как окончательная уже была написана. Здесь явно что-то не то.

Эдвин: *Действительно, так может показаться. Возможно, я неправильно понял, но давайте не будем слишком сильно волноваться, углубляясь в это. Я постараюсь... да... спасибо вам, я передаю вам то, что мне только что сказали. Как я понял, было первое издание этого стихотворения и было второе. Я думаю — не принимайте это на сто процентов, но я думаю о том, что же было неправильно понято... Эти тексты, которые вы получили, являются, как вы понимаете, просто вибрациями чувств и воспоминаний об изменениях, которые вносились в первое издание, и о добавленных впоследствии строфах. И я думаю, что так и было сделано. То, что вы получите, также было написано в 1799 году. Неопубликованным осталось совсем немного, но он чувствовал, что чего-то не хватает. Мы не можем передать вам многие изменения: было много эмоций, а многое было изменено. Я не могу всего объяснить. Вы получите кое-что чрезвычайно интересное, и вряд ли вы сможете найти этот вариант. А может, сможете. Было бы замечательно, если бы вам это удаюсь. Я считаю, что он находится в каком-то необычном месте. Я не знаю, где, иначе я мог бы помочь. Мы помогаем, если можем, даже сан это только намеки, но я не знаю, где он может быть, хотя он действительно существует. Он [вариант] находился несколько лет назад в семье. Сейчас его нет. Возможно, был... Я не знаю, что происходит с этими вещами. Прояснил ли я вопрос?*

Монтегью: Существенно.

На пленке Кодакхром, полученной на сеансе 18 ноября, оказался пропущенный станс номер двадцать три с некоторыми переставленными и дополнительными строчками.

Для Монтегью вскоре стало очевидным, что последовательность изданий имела решающее значение. Поэтому он опять отправился в Британскую Библиотеку и обнаружил, что впервые «Руфь» была опубликована в 1800 году в сборнике лирических баллад, и стихи были написаны от третьего лица. Но далее он обнаружил, что в 1802 году появилось исправленное издание, в котором цитировавшиеся стихи звучали от первого лица и соответствовали текстам на двух пленках, полученных Скоулзской группой.

Исследователи считают, что в высшей степени невероятно, чтобы члены Скоулзской экспериментальной группы знали все эти тонкости, особенно если учесть, что после 1802 года Вордсворт передумал и в последующих изданиях восстановил первую версию стихотворения, написанную от третьего лица. Монтегью полагал, что справедливости ради следует отметить, что в сносках в издании Бретта и Джоунса (*Lyrical Ballads*, Methuen, 1963) действительно упоминается о включении

нескольких новых или исправленных строф в издание 1802 года, но ни они, ни другие авторитеты в этой области, которых он смог найти, не обращали особого внимания на грамматические изменения в стихотворении или на его возможный автобиографический смысл.

Монтегью обнаружил, что после издания 1802 года Вордсворт восстановил первоначальный текст, а в следующее издание 1805 года включил новый станс.

В результате тщательного анализа и сравнения с текстом на пленках Монтегью пришел к выводу, что то, что было получено Скоулзской группой, отличаясь в отдельных местах от последнего опубликованного варианта, является, по сути, очень волнующими личными переживаниями поэта, большая часть из которых отразилась лишь в издании 1802 года и которые оказались запечатленными на обеих пленках.

Монтегью понадобилось несколько месяцев, чтобы просмотреть оригинальные документы. Сначала он отправился в Доув-коттедж в Озерном Районе, где Вордсворт жил со своей женой и сестрой Дороти. Именно Дороти выполняла основную работу по переписыванию стихотворений брата. У него был ужасный почерк, в то время как у неё - каллиграфический. Вскоре, благодаря записям в дневнике, который она вела, Монтегью выяснил, что Дороти отравила издателям по почте типографские гранки *Lyrical Ballads*, 1800 года издания, в которое входило стихотворение «Руфь», со всеми необходимыми изменениями для нового издания 1802 года. Она сохранила для себя авторский экземпляр. Почтовое отправление было датировано 7 или 8 марта 1802 года, что оказалось довольно важным фактом в контексте изменений, внесенных в «Руфь».

Затем Монтегью установил контакт с нынешним главой семьи профессором Джонатаном Вордсвортом, чтобы выяснить, не знает ли он, что случилось с экземпляром 1802 года, принадлежавшим Дороти. Монтегью вспомнил, что Эдвин говорил ему: «Он [вариант] находился несколько лет назад в семье. Сейчас его нет». Профессор Вордсворт сообщил, что он был продан его дядей Мэтью в 1965 году. Рукопись была куплена анонимным покупателем, действовавшим от имени общества Библиотеки Редкой Книги и Рукописей Йельского университета США.

Монтегью объяснил, почему он придавал столь большое значение дате внесения изменений, хотя допускал, что не всех его коллег убеждал этот довод. Именно в это время Вордсворт планировал снова увидеться со своей бывшей возлюбленной Аннетт Валлон и их дочерью, которую он никогда не видел. В то время наступило перемирие в войне с Францией, и тысячи англичан планировали поездки на континент — впервые за десять лет. Вордсворт, должно быть, волновался, особенно потому, что собирался рассказать Аннетт, что женился на другой женщине. Монтегью сказал следующее:

Именно в свете этих переживаний мы можем понять, почему духи-коммуникаторы сказали, что там «имела место некая эмоция», и я не думаю, что будет натяжкой сказать, что тот факт, что эти слова признания произносятся от первого лица, отражает в какой-то степени внутреннюю борьбу, происходившую у Вордсворта между плотским удовольствием, даже вожделением, и духом благородной любви.

Монтегью сказал нам, что оригинальная рукопись «Руфи» хранится в Библиотеке Редкой Книги и Рукописей уже около тридцати пяти лет. В каталоге Йельской библиотеки указано, что в этом экземпляре с рукописными корректурами Уильяма и Дороти Вордсворт, а также третьей, не установленной личности, было внесено много исправлений для нового издания 1802 года.

Монтегью получил из библиотеки фотокопию всех изменений, которые были внесены в «Руфь». Нас пригласили сравнить эту фотокопию с текстами двух пленок, полученных в Скоуле (см. илл. 42 и 43).

«Взгляните на первые две-три строчки, — сказал Монтегью. — Вы можете заметить, что здесь имеется явное сходство в почерке. Определенные детали со всей очевидностью показывают, что кто бы ни передавал или создавал изображения на пленках, он должен был видеть оригинал или ясно представлять его в своем уме, поскольку вычеркивание и другие пометки — те же. Конечно, вычеркнутое слово не появляется в печати. Оно есть только в экземпляре типографских гранок — *и на пленке* — как ошибка».

Мы спросили, не может ли почерк текста на пленках принадлежать Дороти Вордсворт. Монтегью ответил, что, согласно общему признанию, исправления в оригинале «Руфи» сделаны рукой Дороти, но по сравнению с текстом пленок имеются и некоторые незначительные различия в написании заглавных букв. Это дает повод сомневаться в том, что это она воспроизводила на пленке свой собственный почерк. Кроме того, хотя на первой пленке имелись буквы «*WW*», исследователи не могли считать это настоящей подписью, потому что духи часто предупреждали, что имена на пленках не обязательно являются подписями или указанием на автора передаваемых изображений. То, что появлялось, было «мысленным впечатлением» коммуникатора. Однако почерк текста на пленке был *очень похож* на почерк Дороти. Монтегью полагал, что это могло быть попыткой запечатлеть на пленке визуальное — хотя и несколько искаженное — воспоминание. Отсюда — переставленные строчки, отсутствие некоторых фрагментов, случайные повторы. По мнению Монтегью, отпечаток, переданный командой духов⁹, был сделан духом самого Вордсворта. Возможно, поэт запомнил только

почерк сестры.

Исследователи внимательно рассмотрели вопрос о том, могли ли тексты пленок быть записаны личностью, которая не знала ни текста, ни почерка оригинала. Монтегью считал, что «наиболее важной информацией является сходство между вычеркиваниями в текстах рукописи и пленок. В свете этого ответ на вопрос будет, несомненно, отрицательным».

Необычность этого доказательства требовала от исследователей проверки любых других, более простых объяснений, например, того, что обе пленки являются подделкой. Могут ли они со всей определенностью сказать, что Скоулзская группа или кто-то из их знакомых никогда не видел рукопись с исправлениями?

Монтегью считает, что для того чтобы даже знать о существовании этого оригинального документа, нужно иметь очень специфические знания о жизни и творчестве Вордсворта. Он сказал, что даже профессиональные ученые, похоже, не знают о том, что это стихотворение имеет автобиографическое значение. Помимо Йельского экземпляра оригинальной рукописи, имелась еще одна фотокопия, сделанная на микрофильме Кодак по заказу Министерства Торговли для Британской Библиотеки, где к ней могли иметь доступ хорошо зарекомендовавшие себя студенты. Он проверил этот микрофильм в Библиотеке и обнаружил, что «текст на ней виден неясно, и его очень трудно читать, не говоря уже о копии с него, особенно верхние строфы. Некоторые слова в конце более длинных строчек едва можно разобрать, «что, без сомнения, связано с почти двухвековым существованием рукописи».

Еще одним возможным источником информации для Скоулзской группы мог быть обнаруженный Монтегью товарный каталог «Кристи», в котором была воспроизведена страница из рукописи с исправлениями, которые появились также и на пленках. Но Монтегью считает, что каталог товаров тридцатилетней давности неизвестной торговой марки является маловероятным источником, особенно потому, что там нет никаких указаний на особое значение исправлений. Но, теоретически, Монтегью не мог полностью исключить этот вариант.

Ссылка на 1880 год во второй пленке представляет собой другой удивительный аспект этого исследования. Вордсворт умер в 1850 году, и Монтегью сначала предположил, что указанный год 1880 - это ошибка, но когда он спросил об этом духов, ему ответили, что ошибки нет.

Продолжая исследования, Монтегью обнаружил несколько связующих звеньев между Вордсвортом и Майерсом, который впервые опубликовал биографию Вордсворта в 1880 году. Они оба имели тесные связи с семьей Маршаллов и их домом в Холлстедсе в Озерном округе. Именно здесь Анни Маршалл влюбилась в Майерса, проводила время в его компании и позже покончила жизнь самоубийством. Таким образом,

оба — Вордсворт и Майерс — по разным причинам страдали от угрызений совести в связи со своими юношескими любовными увлечениями. Монтегью, подводя итоги, сказал: «Однако это лишь моя интерпретация. Другие коллеги не согласятся со мной».

И действительно, в «Скоулзском отчете» сказано, что профессор Фонтейне считал, что имеющихся доказательств недостаточно для того, чтобы допустить паранормальную причастность к этим пленкам самого Вордсворта. Монтегью передал нам, что профессор Фонтейне указал также на то, что поскольку Вордсворт посвятил своим любовным отношениям с Аннет другое стихотворение «*Vaudracour and Julia*», написанное в 1805 году, следовало бы ожидать, что Вордсворт-коммуникатор скорее упомянет это стихотворение, а не «Руфь», тем более что последнее мало известно, так как во многих справочниках на него нет даже ссылок.

Итак, кто передал тексты «Руфи» на пленки — сам Вордсворт, его сестра Дороти, его биограф Майерс или какой-нибудь другой коммуникатор? Возможно, мы никогда об этом не узнаем.

Учитывая открытия многих исследователей, следует ожидать появления различного рода возражений на самых разных уровнях. Некоторые ученые уже высказывают свои сомнения относительно способа сбора доказательств и, конечно, результатов. Это часть обычного научного процесса. Накопление знаний, предназначенное для установления общепринятых истин, всегда происходит путем исключения альтернативных объяснений. Без участия «ныне сомневающих» мы не сможем добраться до истинной сути вещей.

С другой стороны, было бы также неплохо вспомнить, что некоторые важные открытия в истории тормозились узостью и «закрытостью» ума и неуместным скептицизмом во всем сомневающих критиков. Альберт Эйнштейн, как известно, под давлением коллег изменил одно из своих уравнений, поскольку они утверждали, что то, что он предлагает, невозможно. Спустя семьдесят лет новое доказательство, полученное в результате изучения скорости, с которой разбегаются галактики, допускает, что Эйнштейн, возможно, был прав. Из этого мы можем заключить, что разумный, конструктивный критицизм весьма уместен, в то время как возражения, основанные на эмоциях, страхе, существующей системе взглядов и установок или на догме, — становятся помехой.

Монтегью завершил свой замечательный рассказ о некоторых наиболее запомнившихся ему случаях, которые произошли с ним в ходе этого научного исследования.

Во Время сеансов Монтегью делал краткие записи в своем блокноте. Однажды один из новых членов команды духов спросил, это Монтегью делает, и разрешено ли это. Группа завершила нового члена команды, что все в порядке. Затем он сказал, что Монтегью все равно

все напугал. Когда после сеанса зажгли свет, Монтегью обнаружил, что член команды был прав: он забыл перевернуть страницу и писал поверх уже написанного текста.

На другом экспериментальном сеансе 17 января 1997 года команда духов сообщила, что их «фотографический департамент» добился хороших успехов в обработке пленки, которая позже была названа «Драконовской пленкой». Один из символов, появившихся на пленке, ученые считают аббревиатурой еврейского слова (на что указывают точки над буквами) (см. илл. 23). В древнееврейской традиции, возможно, это слово никогда и не произносилось. По поводу этого символа Монтегью вспомнил беседу на сеансе 5 марта 1997 года:

Я сказал команде, что использование определенных алхимических или герметических символов для передачи посланий может создать впечатление, что исследователи должны снова погрузиться в средневековые оккультные мистерии, чего просвещенная наука стремится избежать. Я предположил, что эти тексты могут показаться странными для тех, кто ищет послания доброй воли, предназначенные для подъема духовного сознания человека и т.д., на что *миссис Брэдшоу*, проявляя редкое для нее нетерпение, прерывая меня, сказала. «Значит, слово на пленке, означающее “Бог”, для кого-то недостаточно хорошо?»

ГЛАВА 10

Духовная философия

жить вечно, потому что, если бы это было так, то мы бы и жили вечно, но мы не можем жить вечно, и поэтому я не стаю бы жить вечно.

«Мисс Алабама» на конкурсе «Мисс США», 1994 год

Мы можем лишь улыбнуться, глядя на попытку молодой женщины в разгар телевизионных съемок на конкурсе красоты ответить на неожиданно заданный философский вопрос: «Если бы вы могли жить вечно, воспользовались бы вы этой возможностью, и если да, то почему?» Но разве мы сами можем дать лучший ответ на этот важный вопрос? Если Скоулзский эксперимент и сделал что-то ценное, то это то, что люди, узнав о нем, задумываются об их собственных взглядах на жизнь, смерть и возможность жить вечно.

Команда духов поделилась с группой информацией, связанной со многими важными понятиями, и это дополнило физические доказательства существования сознания за пределами телесной смерти. Со временем члены Скоулзской группы убедились в том, что команда регулярных духов-коммуникаторов — это настоящие и надежные друзья, которые мягки, сердечны, гармоничны и заслуживают доверия. Если они объявляли, что собираются продемонстрировать какое-то особое явление, то прилагали все усилия, чтобы осуществить именно то, что они обещали. Наряду с ними функционировала также команда их помощников, которые добросовестно трудились во время всех экспериментальных сеансов, где каждый выполнял свою задачу. Однако эти существа не были «назначенными коммуникаторами», и поэтому члены группы не знали их «в лицо».

Так же, как и люди — многочисленные участники Скоулзского эксперимента, духи-коммуникаторы имели разные характеры, качества личности и взгляды. Возможно, главное их отличие от людей заключалось в том, что каждый член команды, как они сами говорили, чувствовал себя одним из «многих умов», которые вместе работали для всеобщего блага.

Очевидно, что каждый отдельно взятый человек также является одним из многих умов Творения. Разница лишь в том, что мы на некоторое время «закованы» в физическую форму, чтобы получить определенный опыт, который, возможно, нельзя приобрести, находясь в форме духа. Когда эксперимент заканчивается, мы отбрасываем это вспомогательное средство... и идем *домой*.

Поскольку лишь немногие из нас убеждены, что этот дом действительно существует и мы в свое время обязательно туда

вернемся, команда духов работала над тем, чтобы доказать существование жизни после смерти, чтобы мы, получив это знание, могли бы изменить способ проживания своей короткой жизни. Похоже, что за всеми усилиями команды стоит идея о том, что если мы узнаем, что нас ждет впереди, мы сможем уже *сейчас* начать действовать сообща и более дружно.

Но для чего работать вместе, если все мы разделены и имеем различные интересы? Команда духов, выступая от имени «множества умов», сказала, что поскольку все мы представляем собой индивидуальные части Единого Ума, то есть смысл вносить свой вклад в развитие всего целого, частью которого мы являемся.

С другой стороны, это конечное единство не исключает возможности выбора нашего собственного индивидуального опыта. Очень интересный вопрос, который возник в ходе экспериментов, заключался в том, что каждый индивидуальный ум духа-коммуникатора имел полную свободу выбора в том, что касается содержания посланий, передаваемых группе во время сеанса. Таким образом, не всегда можно было контролировать и предсказывать особенности общения многих людских умов и умов развоплощенных существ.

Это создавало некоторые трудности для людей, участвовавших в экспериментах. Например, ученые на Земле могли попросить объяснений относительно некоторых нерешенных научных проблем, но вместо этого получали послания о любви и Боге. Конечно, время покажет, который из этих вопросов более важный. Команда духов говорит, что они оба важны, отсюда — создание и продвижение «духовной науки».

Много перемен произошло в ходе Скоулзского эксперимента. Не только явления быстро развивались — кое-что менялось и в личностях многих Гидов и помощников. Участники группы рассказывали нам:

Через некоторое время мы узнали и полюбили нашу команду духов - вплоть до того, что считали их почти что нашей «большой семьей». В первые дни некоторые из них разговаривали очень естественным, «земным» образом. Их юмор и веселый нрав помогал нам объединиться и сформировать отношения гармонии и любви внутри группы. Но месяцы проходили, и мы начали замечать множество тонких изменений в наших духовных друзьях. Они начали говорить о работе на другом уровне. Все еще демонстрируя некоторые свои личностные черты, которые мы уже хорошо узнавали, они при этом, казалось, стали передавать нам более глубокие духовные послания.

Личности, которые создали этот «мир внутри мира», были членами команды духов. Это были действительно личности, которые не утратили

свою индивидуальность, оттого что перешли в духовную форму. Работа, проводившаяся во время Скоулзского эксперимента, имела целью показать, что все мы — духовные существа и что каждый из нас продолжает жить после телесной смерти. Физические паранормальные явления являются формой коммуникации, взаимодействием или «общением» между теми из нас, кто в настоящий момент живет физической жизнью на этой Земле, и личностями, которые когда-то имели такие же жизни, но теперь имеют еще и дополнительное преимущество, пройдя через рубеж, который мы называем смертью.

Духовным ученым был затронут интересный вопрос о личности: он объяснил, что личности «иногда группируются вместе», что близко понятию групповой души. Чем выше развитие, тем меньше привязанность к индивидуальной личности, так как происходит что-то вроде процесса слияния.

В ходе Скоулзского эксперимента сами члены Скоулзской группы также изменились:

Мы обрели большее понимание многих вещей, которые наблюдали и испытывали. Нам хотелось бы думать, что каждый из нас стал духовно более сознающим и более терпимым к окружающим.

Ману говорил группе об этом следующее:

Работа с командой духов в Скоуле помогает вам осуществлять свою собственную, предназначенную вам жизнь в этом мире. Вы ощущаете присутствие, личности и энергии членов команды духов как часть своего собственного индивидуального жизненного плана. Однако справедливо также и то, что каждый член команды духов одновременно ощущает ваше собственное присутствие, личности и энергии. Это помогает каждому члену команды осуществлять свои собственный духовный рост.

«Как вы можете представить, — комментирует Робин, — эти мысли были настолько интересны для нас, что наши головы шли кругом».

Итак, очевидно, что «духовная наука» связана не только с научными доказательствами существования жизни после смерти, но и со становлением характера и развитием новых способов мышления, существования и восприятия мира. Участники эксперимент объясняют это следующим образом:

Слишком часто мы склонны забывать, почему именно мы сидим в своих группах. Это происходит не только для того, чтобы добиться каких-либо физических проявлении, пусть даже и

прекрасных самих по себе, но также для того, чтобы открыть свое сердце и ум истине, осознать свое истинное Я, чтобы вспомнить, что мы есть дух, и напомнить себе, что каждый из нас имеет внутри себя маленькую искру божественности, которая объединяет всех нас и делает нас частью великого целого.

В ходе Скоулзского эксперимента команда духов беседовала с участниками на многие темы. Во время одного сеанса, «особенно светлого и радостного», Ману высказал несколько интересных мыслей:

Нам бы хотелось, чтобы вы перед тем, как засыпать каждую ночь, ментально просили о том, чтобы в течение сна быть связанным с «Вселенской Гармонией». Это позволит вам всем встретиться группой во время ночного отдыха и, таким образом, продолжить работу даже во сне. Это также поможет вам в ваших дневных медитациях.

Члены группы последовали этому совету, и это действительно оказалось очень эффективным, настолько, что они всегда рекомендуют это тем, кто желает создать и развить свою собственную групповую гармонию и индивидуальную духовность.

На одном из сеансов, на котором большая часть явлений была связана с духовными огнями, команда духов создала странный объект, состоящий из света, «который во всех отношениях напоминал шпиль или перевернутый конус с мороженым». Никто из группы понятия не имел, что это такое, но Джозеф заявил, что в мире духов «они миллионами растут на полях». Их, как таковых, нет в нашем мире, и поэтому для них трудно придумать какое-либо название.

Сандра затем спросила: «Возможно ли, что в будущем будут заряжаться в Скоулзской группе и распространяться по другим экспериментальным группам пучки кристаллов, которые дадут им “толчок” к развитию их собственных осязаемых феноменов?»

«В конечном итоге появится такая возможность», — согласился дух-коммуникатор. Далее он сказал о том, что очень значительной и важной частью работы Скоулзской группы в дальнейшем будет целительство и деятельность Фонда Новой Духовной Науки, что, в конце концов, включит в себя и «распространение заряженных кристаллов среди пациентов».

Когда Ману говорил с группой в начале каждого сеанса, принимая на себя роль первого коммуникатора, он всегда давал присутствующим пищу для размышлений, делясь тем или иным мудрым умозаключением. И в дальнейшем он руководил индивидуальной и групповой работой и старался дать разъяснения относительно вибраций, которые, несомненно, являются жизненно важными для групп, работающих по

методике, основанной на энергиях.

Каждый из вас вибрирует в пространстве. Даже стул, на котором вы сидите, вибрирует, как и сама комната. Все находится в вибрации, и на вашу собственную вибрацию влияют ваши мысли.

Следите за своими мыслями и чувствами, когда вы выполняете эту работу. Говорите тем, кто хочет заниматься этой работой, о необходимости откладывать в сторону свои повседневные мысли и тревоги и приходить в группу в ясном и радостном умонастроении. Чем более вы гармоничны, тем легче смешивать, уравнивать и настраивать энергии для нашей работы. Каждый из вас является частью всего, что живет и дышит, частью самой планеты. Когда вы повышаете свое сознание, вы повышаете других, поскольку все мы духовно связаны. Ваше сознание может распространиться и обнадежить многих.

Знайτε, что многое достигнуто таким образом, многое, о чем вы никогда и не узнаете, но знайте, что это так. Ваши мысли и энергии любви мудро используются теми духовными существами, которые смешиваются с вами. Удерживайте это видение, ощущайте его внутри себя и стремитесь обрести совершенное равновесие сердца и ума.

Ману много раз говорил о чрезвычайной важности позитивного мышления. Мышление важно как в нашем, так и в других измерениях. Каждая мысль — это акт творения, «живая вещь», имеющая материальные и нематериальные последствия. Поэтому важно, чтобы мы всегда «думали очень внимательно». Он объяснял, что умы всех и каждого являются частью Одного Вселенского Ума, и любая наша мысль вносит свой вклад в великое целое.

Наряду с духовной мудростью Ману, группа часто получала духовную поддержку от безымянных членов команды духов. Исходящая от них информация была не менее значительной. Иногда эти коммуникаторы говорили на одну из самых сложных для нашего понимания тем — о пространстве и времени в духовных измерениях.

Однажды участники спросили одного духа-ученого, существует ли для него время. «Нет, — решительно ответил он. — Существует только настоящее. Как вы знаете из своего опыта, человек сам придумал время. Это способ восприятия земного мира сознательным умом».

Чувствуя, что группе трудно понять эти вещи, другие духи-коммуникаторы приводили иной пример. Они говорили, что в процессе очень глубокой медитации или внетелесного опыта время,

отсчитываемое часами, перестает существовать. Самому человеку, погруженному в это состояние, может показаться, что он отсутствовал достаточно продолжительное время, хотя часы показывают, что его «путешествие» длилось всего несколько минут. Ощущения и опыт в такие моменты в целом похожи на то, что чувствуют живущие в «духовных измерениях».

Точно так же, как духи могут создавать реальные изменения вокруг себя силой мысли, медитирующие могут достичь моментов особого «покоя» или «творческого состояния», когда они входят в резонанс с Источником Творения. Помимо всего прочего, эти моменты могут быть использованы для самоисцеления. Духовные существа, конечно, осознают свою постоянную гармоническую связь с Источником и используют это ощущение в своей многоаспектной творческой деятельности.

Группа также интересовалась мыслительным процессом существ в мире духов. Думают ли они тем же способом, что и люди, или совершенно иначе? Им объяснили, что люди думают главным образом мыслительными блоками и на каком-то языке. Перейдя в состояние духа, и постепенно перестроившись, человек перестает думать таким способом. Все меняется, так как индивиды начинают мыслить более «кооперативно». Это не физический способ мышления — это бессознательное «восприятие».

Живя в физическом теле, бессознательный ум не знает времени, но кто-то может поспорить, что время все же существует и продолжает свое течение для сознательного ума. Физический ум жестко запрограммирован — до такой степени, что большинству из нас даже трудно поверить, что действительно *существует* такое место, где каждый способен понять другого. Хотя команде духов в Скоуле трудно было объяснить невероятные, на первый взгляд, вещи, они искренне пытались помочь группе получше узнать и понять их мир.

Во время экспериментальных сеансов на Ибице д-р Ханс Шейер задал команде духов много вопросов об их мире.

- Что происходит, когда мы переходим в мир иной? Встречают ли нас наши близкие? Есть ли там жилища или что-либо похожее на то, что мы имеем на Земле?

В общем, большинство людей в течение какого-то периода перестраиваются и могут испытывать некоторую растерянность. Что происходило со мной? Когда наступает этот момент, вы обнаруживаете себя в знакомом или просто комфортном окружении. Если пожелаете, с вами могут находиться и ваши близкие.

Дня тех, кто живет в этом мире, он очень реален. Тут есть цветы, поля и т.д. Мы не в состоянии описать это словами. Это мир

красоты, в котором можно жить много-много земных лет. Времени здесь нет, поэтому нет и спешки!

Те, кого вы любите, могут быть очень довольны таким существованием, но если, к примеру, вы пришли сюда, имея большее духовное понимание, то вы можете принять участие в совместном исследовании других сфер существования, продвигаясь таким образом вперед. Это зависит от ваших потребностей, от жизни, которую вы вели, и от вашего духовного Я.

-Можно ли там встретить тех, кто находится на более высоком уровне?

Да, это возможно. Часто вы оказываетесь в обществе учителя. Вокруг великих учителей также собирается много существ. Вас могут провести в такие места, и там вы не столько услышите, сколько впитаете в себя знание, просто находясь рядом с ними.

-Говорит ли кто-нибудь в мире духов всем остальным, что и как делать?

Нет, но вас могут наставлять и давать советы.

- Имеет ли наша жизнь здесь, на Земле, какую-то особую цель? Должны ли мы выполнить какую-то задачу или долг?

Не совсем так. Вы приходите на Землю для получения опыта. Есть такие, кто приходит ради особенной цели, но большинство людей приходит получить опыт, чтобы в процессе жизни обрести духовный рост.

Когда какая-то ситуация повторяется в вашей жизни, и вы восклицаете: «Ах, опять, только не это!», — вы должны взглянуть на то, что происходит, и попытаться выяснить, какой урок для вас несет эта ситуация. Когда люди начинают заниматься духовными исканиями, духовно пробуждаются, они начинают замечать, что развиваются как личности, и в ходе их духовного продвижения меняются их установки и способ мышления.

К сожалению, большинство человечества не очень-то духовно прогрессирует. Люди не очень сознательны. Но сейчас на Землю приходят определенные энергии, которые помогут изменить положение дел. Те, кто обладает большей степенью осознания, помогут использовать эту энергию во благо человечества. Когда человек становится духовно сознающим, он начинает понимать, что его жизнь на Земле несет в себе нечто большее, чем кажется на первый взгляд.

- Существует ли некая негативная сторона, которая противостоит этой очень позитивной энергии?

Нет. Это человек в своем невежестве создает проблемы. Если человек проживает свою жизнь без стремления развить свое духовное сознание, он живет в невежестве. Невежество порождает негативность, а негативные мысли создают негативную ему — так же, как позитивное мышление создает позитивную силу, поэтому мы должны оказывать влияние на негативные силы. Не те, которые вне человека, а те, которые внутри его.

- Как существа в мире духов используют свое время? Есть ли у них какие-то задачи или обязанности?

Да, мы все чем-то занимаемся. Не думайте, что у нас имеется масса времени. Время не существует в том виде, в каком вы его знаете. Каждый что-то делает, но не в физическом смысле. Вы не можете в буквальном смысле слова работать.

Наш мир ментальный, а не физический. Но то, что вы здесь делаете более реально, чем земная жизнь, и это вовсе не что-то туманное или подобное сну. Это более реально, чем вы можете себе представить.

- Можете ли вы исполнять музыку? [Д-р Шейер—джазовый музыкант.]

Да. Но не так, как в вашем физическом мире — с ментальной сумятицей и бесконечными репетициями. Мы можем мгновенно выразить себя в музыке, радостно и глубоко. Мы также можем работать вместе с другими. Кто-то может сказать: «Попробуй так», и вы находите, что это гораздо легче, чем вы думали. Здесь нет никаких ограничений в музыке, в отличие от физического мира. У нас имеется полная свобода выражения своего истинного Я в музыке.

- Существуют ли «Записи Акаши» и можем ли мы иметь к ним доступ?

Действительно, много информации хранится в других царствах и сферах. Но опять-таки, возможно, не так много, как вы привыкли думать. Какие-то записи доступны для высших существ. Некоторые люди на Земле также заявляют, что имеют доступ к ним, но я не знаю, так ли это.

- Имеется ли у вас возможность продолжать духовное развитие после того, как вы переходите в мир духов?

Да, хотя слово «возможность» неправильное. Это всеобщая цель для каждой души — обрести духовное знание и двигаться к свету. Существует несколько способов, которыми вы можете получить помощь в достижении этой цели.

Помните также, что даже сейчас вы являетесь духом — просто случилось так, что вы обитаете в теле, и поэтому важно, чтобы, живя в физическом теле, вы использовали опыт этой жизни для духовного роста.

- Вам приходится снижать ваше естественное вибрационное состояние, чтобы вступить и контакт с нами. Можем ли мы для той же цели повышать свои вибрации?

Да. Для этого человеку необходимо поднять и расширить свое собственное сознание. Определенные условия, которые складываются во время сна, могут помочь в достижении иного, но здесь требуется развить определенные навыки и доминировать себя.

В мире также существуют столбы энергии которые непосредственно связывают Землю с духовными мирами. Они могут помочь вашему личному сознанию контактировать с нашим миром.

Находиться в духе — это ваше естественное состояние, поэтому когда вы приходите сюда, это похоже на возвращение домой. В нашем понимании все свершается благодаря любви.

Что касается темы «вибрационных состояний», то духи объясняли что слово «вибрации» не вполне подходящее, хотя и самое близкое по сути из тех, которые мы имеем. Существуют также «ультравысокие частоты», настолько высокие, что они не слышимы и не видимы и в настоящее время не могут быть измерены человеком. По мере развития человеческого знания появятся способы измерения этих вибраций, но информация, полученная таким образом, все равно будет ограниченной. Духи сказали, что в этом процессе окажутся задействованы физика, биохимия, электроника, электромагнетизм и другие технические отрасли. Но это очень длительный процесс. В первую же очередь нам необходимо открыть наше сердце и ум духовной науке.

Совершенно очевидно, что в настоящее время на Землю спускаются лучи особой энергии, — и это является частью божественного плана, имеющего целью поднять духовное сознание человека. Конечная цель — помочь всем нам изменить этот физический мир в лучшую сторону.

Во время экспериментального сеанса в феврале 1996 года Ману поделился с группой планами команды духов. Он сказал, что они хотят дать людям более глубокое понимание того, кем и чем они на самом

деле являются — в их физическом, ментальном и, что самое главное, в духовном аспектах. Команда хотела показать, что все мы обладаем творческой силой внутри нас, и что если мы будем мудро использовать ее, она сможет трансформировать не только нашу собственную жизнь, но и окружающий нас мир.

Через пару недель, в начале одного из двух специальных групповых сеансов, на которых команда духов передавала группе информацию для составления «Основного руководства» по проведению экспериментальных сеансов, Ману продолжил эту тему:

Какое же радостное событие предстоит нам сегодня вечером! Я надеюсь, что вы ощутите, как и мы, [грядущий] духовный подъем в наших мирах, который распространится и достигнет многих умов во многих частях мира. Все, кто желает работать с духами при помощи этого нового способа, кто обращается к вам за инструкциями, получают их. Какая мы замечательная команда! Один не может обойтись без другого. И мы высоко ценим то, что вы делаете, также, как и вы цените то, что делаем мы, и так и должно быть — сотрудничество миров для взаимной реализации, для взаимной мудрости и для взаимного расширения знания.

Как вы знаете, мы желаем раздвинуть рамки понимания. И поэтому надеемся, что слова, которые вы получите, будут полезными и вдохновляющими для всех людей. Мы не можем вам просто продиктовать все от слова до слова, поэтому в каких-то местах вам придется самим подумать и решить, какой язык наиболее понятен. Но мы дадим вам важные блоки информации, которые необходимо включить в текст, чтобы представить полную картину того, что и как должно происходить для получения желаемых результатов.

Я не буду говорить долго, так как сегодняшним вечером я должен создать особую атмосферу, чтобы слова текли свободным потоком. Эти слова, которые вы получите, продуманы и несут в себе мудрость. Потому что я знаю, что в моем мире есть существа, которые очень серьезно и глубоко задумываются об этом и желают, как и вы, чтобы все свершилось наилучшим образом.

Второй и заключительный сеанс на тему подготовки брошюры произошел вскоре после первого. И опять Ману «создавал атмосферу» для других духов-коммуникаторов: «Вы знаете, в одном великом древнем месте над входом были начертаны слова «Познай себя». Конечно, имеется в виду не физическое Я, а истинное Я, духовное Я. И мы должны помочь другим познать себя. Мы должны им помочь по-настоящему понять, что они являются духовными существами,

сияющими существами внутри тела...»

На другом сеансе, который проводился в присутствии некоторых выдающихся ученых, Ману сделал следующие важные пояснения:

Многие люди будут говорить вам, что вы впустую тратите свое время, занимаясь подобными экспериментами. Вы знаете, что, конечно, есть такие люди, но это не так. Просто сидеть здесь и наблюдать за тем, что мы можем [продемонстрировать], а также слушать — само по себе не очень важное занятие, но в комбинации с энергиями, которые сейчас приходят на Землю, это может содействовать пробуждению [сознания] во многих отношениях. То, что мы делаем, часть этого плана.

На Землю все время приходят космические, пульсирующие энергии. Все развивается, и ничто не пребывает в неизменном виде. В нынешний период своей эволюции человек готов к приему этих энергий, приходящих к нему и дающих ему то, чего он жаждет. Поэтому нам следует дать ему освежающий дождь знаний, чтобы он мог утолить свою жажду, чтобы он мог узнать о своем собственном духовном Я... поскольку только таким путем человек изменится.

Вы не можете встретиться с человеком на физическом и ментальном уровнях и заставить его понять это, но когда вы говорите с ним на духовном уровне — это совсем другое дело. Во-первых, мы должны добраться до высшего аспекта человека и затем уже рассматривать его повседневную жизнь и решения, которые он принимает. Только таким образом можно добиться перемен.

Еще на одном сеансе Ману дал членам группы пищу для размышления по поводу перемен, которые происходят в настоящее время на Земле, и их роли, которую они как личности могут сыграть в этом процессе развития. Он говорил о том, что им было предназначено жить в это время, возвращая особые энергии из древних эпох, и о том, как эта энергия создает изумительный виток: приходит на Землю и затем возвращается к ней назад. Подобным же образом кристаллы использовались для хранения энергии, готовой к тому, чтобы ее пробудили вновь посвященные, которые придут в свое время. Это время пришло.

На другом сеансе Ману высказался насчет земных звуков и вибраций:

В нашей последней беседе я говорил о многих тайных местах, и это хорошо, что вы знаете об этом, потому что определенные люди проявят большой интерес к звуковым

вибрациям, исходящим от Земли. Многие будут разыскивать эти древние места и делать (подобно вам) аудиозаписи.

Словно некая песнь исходит из глубин самой Земли для ее жителей. Именно эти вибрации помогут всем нам в нашем стремлении поднять человечество на высокие ступени сознания, единого сознания, которое будет устремлять его выше и выше в его собственной жизни.

Как вы понимаете, на этом этапе эволюции человека совершается работа именно над сердечным центром. Эпоха, в которой вы сейчас живете, активизирует именно сердечный центр. Это происходит с отдельными личностями, независимо от того, работают они над этим или нет. Те, кто сознательно работает над духовными вопросами, такие группы, как ваша, могут помочь другим, кто еще не достиг такой ступени осознания. Вы сами поможете пробудить это сознание.

Мы уже раньше говорили о людях, которые приходят сюда, уже имея гармонию сердца и ума. Ум, интеллект — этого недостаточно. Сердцу необходимо существовать в гармонии с умом. Если люди работают вдохновенно и открыты входящей в него любви, то они все делают с любовью и не могут причинить вред кому-либо. Вот почему этот центр так важен в нынешнюю эпоху человечества.

В конце своих экспериментальных сеансов, когда вы начинаете свою целительскую работу, вы и другие группы открываете себя этой входящей в вас силе любви. Думая о людях Земли и о самой Земле, вы помогаете активизировать древние вибрации, которые в настоящее время выдвигаются вперед. Именно в современную эпоху это и должно происходить.

Миссис Брэдшоу добавила следующее:

Я думаю, что есть что-то интересное в том, что Робин говорил о звуках и о том, как во времена Древнего Египта люди многое знали о звуках. Они использовали звук в целительстве, а также они знали, как связать звуковые вибрации с искусством строительства. Это то, что со временем было полностью утрачено — до такой степени, что исчезло из человеческого сознания. Хотя, возможно, и не совсем — где-то в глубине это должно быть зафиксировано, но на поверхности его нет, хотя и должно проявиться в настоящее время.

Вы сами признаете связь между звуковой вибрацией и разрушением. Мы все знаем, что происходит, когда оперный певец выводит ноту определенной вибрации. Лопается стекло, не так ли? То же самое, как вы знаете, случилось со стенами Иерихона!

Была выпущена соответствующая звуковая вибрация, и она вызвала разрушение. Но что было забыто еще основательней, так это искусство возведения при помощи звука. Люди соединяются для разрушения и имеют четкое представление о том, как это происходит. Утрачено именно знание о слиянии со звуком, но я думаю, что все возвращается (по кругу), как это происходит со многими вещами...

На самом деле, я знаю кое-кого, кто работает над этим прямо сейчас. Как вам известно, я действительно всюду бываю и люблю наблюдать за тем, что сегодня происходит в мире. Кто-то, безусловно, работает над этим. Ученый. Я не знаю его имени, да это и неважно, главное, что эта идея, эта концепция вошла в его сознание. Извне, как вы понимаете...

Ману постоянно напоминал группе о том, что это вопрос жизненной важности — держать ум открытым. Он объяснил, что с членами группы невозможно было бы установить контакт, если бы они не были, прежде всего, открыты этому. Частью их задачи было показать людям важность раскрытия сердца и ума возможностям разного рода контактов с разного типа коммуникаторами, приносящими с собой силу любви, в результате чего их жизнь может стать несравненно богаче. Причина, по которой сейчас происходят все эти события, связана с тем, что люди пытаются найти ответы за пределами того, что они имеют внутри нашего мира.

Участники группы следующим образом прокомментировали этот вопрос:

Из того, что говорил нам *Ману*, мы поняли, что человечество сознательно или бессознательно посылало и посылает сигналы с призывами о помощи нашему миру, и что многие любящие существа услышали нашу мольбу. И теперь они приходят, откликаясь на наши призывы. Похоже, что многие измерения объединены общей связующей нитью любви. Эта любовь превосходит все остальное. Воистину, это замечательно.

Будущее

Вберите в себя энергию, станьте сияющими существами и затем отправьте свет другим людям.

Ману

Скоулзская экспериментальная группа уже в течение нескольких лет через Фонд Новой Духовной Науки делится своими открытиями и опытом с группами, действующими по всему миру. Вскоре после выхода в свет первого выпуска «Духовного Ученого» в декабре 1994 года начали приходить заявки на подписку из Австралии, Бельгии, Канады, Египта, Финляндии, Германии, Гонконга, Италии, Люксембурга, Новой Зеландии, Швейцарии и США, а также, конечно из Великобритании. Сегодня «Духовный Ученый» можно приобрести также в Германии и, кроме того, планируется французский перевод этого издания.

Первое экспериментальное путешествие группы за границу состоялось в октябре 1995 года, еще до начала организованного научного исследования работы группы. Как уже упоминалось, д-р Ханс Шейер несколько недель спустя после своего участия в экспериментальном сеансе в Скоуле пригласил группу в свой загородный дом на Ибице. Перед поездкой Ману попросил членов группы взять с собой набор колокольчиков и сказал, что команда духов работает над возможностью использования вместо стеклянного купола, который обычно ставился в центре стола, другого контейнера для концентрации творческих энергий, потому что этот хрупкий стеклянный предмет неудобен для поездок:

Скоулзском подвале, даже если группа физически будет находиться за рубежом. Затем мы перенесем энергию в место сбора в Ибице, где ее можно будет использовать для достижения желаемых явлений... Есть два варианта ваших зарубежных поездок. Первый — это брать с собой очень маленький мини-купол. Нам, однако, этот вариант не очень нравится. Можно также использовать в Ибице пучок кристалла, который будет находиться в центре стола. Мы могли бы концентрировать в нем необходимую энергию для наших текущих задач. Этот вариант представляется нам более предпочтительным. Заряженный кристалл можно было бы попользоваться во всех будущих поездках. Команда духов вскоре доставит вам подходящий кристалл кварца. Когда он появится, пожалуйста, поместите его на свой центральный стол, чтобы мы могли зарядить его для будущего употребления.

Миссис Брэдшоу, в свою очередь, подтвердила, что группа может принять четверых гостей (троих из Австралии и одного из Новой Зеландии) для участия в сеансе, который планировалось провести через несколько дней. Намечалась также демонстрация эксперимента иностранным представителям. Команда недавно дала свое согласие на то, чтобы группа провела в ноябре семинар и экспериментальный сеанс для немецкой группы Дитера Вирговски. Надо сказать, что уже тогда в разных странах специалисты и ученые стали проявлять интерес к Скоулзскому эксперименту.

На следующий сеанс первым, как всегда, пришел Ману, который чуть позже принес и обещанный кварцевый кристалл, который стали называть «кристаллом для путешествий». Телепортированный кристалл прибыл бесшумно, что было очень необычно, поскольку основная часть предметов, которые получила группа, даже крошечные, появлялось на центральном столе с большим грохотом, треском и стуком. Даже газеты «шлепались» на стол. Кристалл для путешествий, однако, был «аккуратно положен». Ману сказал, что много энергии, полученной в течение этого сеанса, было использовано для подзарядки кристалла. Его вибрации были синхронизированы с энергетическими условиями в Скоуле, и поэтому он должен будет обеспечивать необходимые условия в любой точке мира. Кристалл был очень красивый, с маленькой внутренней полостью на одном коште. Определенно, он был тщательно выбран Ману.

Сеанс 22 ноября 1995 года, в котором участвовали Дэвид и Патриция Хэйз, Гордон Хьюитт из Австралии и Мег Симпсон из Новой Зеландии, был очень интересным. В конце Ману выразил пожелание духов о том, чтобы группа, вернувшись домой из Ибицы, сообщила всем интересующимся о проделанной работе.

Итак, первый эксперимент группы за пределами Скоула был проведен в доме д-ра Ханса Шейера на Ибице. Возвышавшееся над плодородной, поросшей лесом долиной многовековое строение было огорожено от остальной местности внешними стенами из крепкого камня, более фута толщиной — такие сооружения встречаются вокруг сырых крепостей. Д-р Шейер был удовлетворен тем, что эксперимент проводится в его доме, где он мог исключить «любую возможность обмана или мистификации». Оба экспериментальных сеанса проводились в гостиной — чрезвычайно большой и удобной комнате, в которой, согласно мнению членов группы, была превосходная атмосфера. Команда духов объяснила, что благодаря своей гористой местности остров имеет много столбов особой энергии, необходимой для новой формы проявления психических феноменов. На самом деле один особенно большой столб энергии, примерно двенадцать футов в диаметре, находился в непосредственной близости от старинного дома.

По этой или по какой-то другой причине, на обоих экспериментальных сеансах происходило множество различных явлений, в том числе «духовные огни» и прикосновения духов и плотных «духовных» форм. Колокольчики, свисающие с одной очень высоко расположенной балки, несколько раз звенели, и команда также демонстрировала управляемую левитацию шарика для настольного тенниса и куба из легкого дерева. В один момент команда духов хлопнула двумя очень тяжелыми дверьми в комнате. Группа уже встречалась с таким феноменом в Скоуле и поэтому не встревожилась. Но д-р Шейер тут же подумал, что кто-то пытается вломиться в дом!

В какой-то момент *миссис Брэдшоу* объявила:

Здесь присутствует леди-дух. Она жила в этом здании примерно в 1883 году и была очень религиозным человеком, и она все еще привязана к дому. Вместе с ней здесь находится и ее кот. Леди немного смущена присутствием Скоулзской команды духов в «ее» доме, поэтому команде приходится с большим вниманием и уважением относиться к ее пожеланиям относительно этой собственности.

Ко второму сеансу, однако, *леди-дух* чувствовала себя более уверенно и даже начала активно интересоваться происходящим,

Но не только *леди-дух* была заинтригована работой Скоулзской группы. После своего возвращения с Ибицы группа должна была готовиться к предстоящему семинару с двадцатью двумя представителями из Германии. Он состоялся 26 ноября 1995 года. Группу посетителей возглавлял Дитер Вирговски. Он и его жена Конни издавали газету *Andere Realitat* («Другая реальность»). Не все гости хорошо

говорили по-английски, но Карин Шниттгер согласилась стать переводчицей.

Утром члены группы провели цикл лекций с показом слайдов и фотографий. Это вызвало большой интерес. Затем, после обеда и еще одной лекции обо всех происходивших в Скоуле явлениях посетители спустились в Скоулзскую нору для проведения экспериментального сеанса.

Этот сеанс был одним из самых больших по количеству людей. Присутствовало двадцать восемь человек, и было очень тесно. Однако это не помешало проведению эксперимента. На самом деле сеанс оказался даже более оживленным, чем можно было ожидать. Гости наблюдали вереницу самых разнообразных явлений: огни, прикосновения стуки, удары, хлопки и убедительные послания.

Некоторые посетители впервые в жизни были свидетелями паранормальных явлений. После сеанса было ясно, что день удался. Именно тогда появилась идея регулярного издания на немецком языке «Духовного Ученого». Карин Шниттгер опять взяла на себя роль переводчицы.

Летом 1996 года группа продолжила выездные сеансы за границей: она снова гостила у д-ра Ханса Шейера на Ибнице. А в марте 1997 года участники эксперимента побывали в Лос-Анджелесе. Вместе с ними в поездку отправился Монтегью Кин. Он надеялся организовать Скоулзский экспериментальный сеанс для ученых и исследователей Сан-Франциско. Он также хотел сравнить эксперименты в Скоуле с сеансами за рубежом.

В Америке группу радушно принял Брайен Хорст, хорошо известный в США медиум. Члены группы вспоминали:

Брайен не пожалел времени и денег, чтобы превратить свой просторный гараж в помещение, пригодное для наших экспериментальных сеансов.

С нами было много интересных людей: Катрин Грейсон, известная своими *Showboat* и *Desert Song*, и Джей Норт, бывшая звезда американской телепередачи *Dennis the Menace*. Присутствовал также д-р Стивен Росс, возглавлявший международный исследовательский фонд, занимавшийся поисками альтернативных методов лечения. Все гости проявляли живой интерес и энтузиазм. В перерывах между разного рода явлениями, которые демонстрировала команда духов, то и дело раздавались аплодисменты и дружные возгласы «Вау!», «Великолепно!», «Отлично!».

Кульминационным явлением на первом сеансе, помимо «обычных» феноменов, стала необъявленная заранее левитация центрального

стола. Для других сеансов в Америке группа решила помечать светящимися метками не только верхнюю поверхность стола, но и нижнюю, чтобы люди могли ясно видеть его движение.

Явления, имевшие место на первом экспериментальном сеансе, задали тон всем остальным сеансам. Совершенно новым явлением было верчение стола в состоянии левитации: он встал на бок и вращался, как колесо телеги, и при этом с него не упал ни один кристалл. Кроме того, «духовные огни» неоднократно «входили» в участников, в результате чего происходило исцеление некоторых недугов. Присутствовали также духи-животные, такие как кошки и собаки: многие люди ощущали прикосновение их лап, шерсти, хвостов, когда те перемешались по комнате.

Брайен Хорст так прокомментировал эти явления:

Я могу подтвердить, что огни действительно входили в тела некоторых присутствовавших людей. Триша Лоур, у которой были проблемы с ногами, увидела, как свет вошел в колени и стопы. Она сказала, что когда свет входил в стопы, она ощутила щекотку внутри ног. Боль в коленях прошла на следующий день. Физик д-р У. Израельссон также присутствовал на одном из сеансов и очень по-доброму отозвался об увиденном.

Учитывая то, что эти явления, основанные на энергии, никогда раньше не демонстрировались в США, все участники принимали их с живым интересом, пониманием и энтузиазмом. Честь и хвала группе за ее труд, благодаря которому многие американцы могли получить яркое доказательство существования жизни после смерти и реальности духовного измерения. Здесь их вспоминают с любовью и почтением, и все спрашивают: «Когда они еще приедут?»

Джордж Дэлзелл является дипломированным социальным работником, имеет ученую степень магистра и живет в Голливуде. Он автор книги «Голубой ангел: настоящая история» — книги, в которой исследуется достоверность медиумизма.

Джордж Дэлзелл

7 апреля 1997 года я побывал на сеансе Скоулзской экспериментальной группы, который проходил в помещении гаража медиума Брайена Хорста в Калифорнии. Хорст был наставником всемирно известного медиума Джеймса Ван Праага, популярнейшего автора книг «Беседа с Небесами» и «Обретая Небеса».

Мой интерес к эксперименту Скоулзской группы связан с изучением

возможности использования медиумизма для помощи людям, страдающим из-за утраты близких. Очевидно, что доказательство существования жизни после смерти может уменьшить продолжительность и интенсивность переживания утраты.

В затемненном гараже двадцать участников сеанса были свидетелями необычайных физических явлений. Стол посреди комнаты поднялся вверх и встал на бок, а кристаллы и другие объекты на столе мистическим образом оставались на своих местах — казалось бы, вопреки законам гравитации. Присутствующие стали сообщать о том, что некие невидимые руки материализовывались и нежно прикасались к их рукам.

Неожиданно комната начала наполняться «духовными огнями», которые по размеру и виду больше всего напоминали светлячков. Время от времени эти голубовато-белые огни блуждали перед наблюдателями, а иногда перемещались по полу и поднимались на стол в центре комнаты, после чего устремлялись вверх и уходили через стропила гаража.

Мне пришло в голову, что если световые явления создавались невидимой командой духов-ученых, как утверждает член группы Робин Фон, то, возможно, я мог бы вступить в прямое и безмолвное мысленное общение с одним из этих ученых. Таким образом, я мог бы проверить достоверность Скоулзского эксперимента втайне от Скоулзской группы и двадцати участников сеанса. Я протянул обе руки в темноте и подумал: *«Прикоснитесь к моей правой руке. Пришлите свет в мою правую руку, если вы действительно слышите меня сейчас».*

После этого огонек проплыл над головами наблюдателей и прикоснулся к указательному пальцу моей правой руки. Я был настроен скептически. Но я действительно почувствовал, что свет *физически* прикоснулся ко мне, и я мог ясно видеть, «по это не какой-то искусственный свет или светопроекция, а скорее замкнутая сама в себе сфера голубовато-белого света неизвестного происхождения. Я сообщил об этом событии участникам эксперимента, и оно было задокументировано на кассетах, которые имеются у Хорста и у Скоулзской группы.

Вскоре после этого события *миссис Брэдшоу* спросила, может ли она передать мне информацию от мужского духа, желающего поговорить со мной. Я попросил ее продолжать, и последовавший затем поразительный разговор убедил меня в реальности контакта с духом моего друга Майкла Келлера. *Миссис Брэдшоу* передала для меня особую информацию, неизвестную Брайену Хорсту или кому-то еще из присутствовавших, и у меня не осталось ни малейшего сомнения в достоверности контакта.

Достаточно сказать, что взаимодействие с Скоулзской группой внезапно изменило некоторые мои представления и жизненные

ценности. Не часто убеждения меняются так быстро — чаще это происходит постепенно.

Группа пробыла в Калифорнии три недели, проведя девять сеансов и продемонстрировав эксперимент примерно двумстам очевидцам. Особенной чертой этих сеансов было большое количество личной информации, подтверждавшей для людей факт существования жизни после смерти, и передавалась она главным образом через *Эмили* и *Эдвина*. Было получено не просто много информации — она была чрезвычайно точной. Следует также заметить, что никто из членов Скоулзской группы не знал никого из посетителей, за исключением Брайена Хорста, который однажды был у них на сеансе в Скоулзской норе.

Помимо обычных людей, среди участников «научных сеансов» было большое количество ученых из космического агентства НАСА, а также из Института Духовных Наук (Сан-Франциско) и Стэндфордского университета.

На научный экспериментальный сеанс представители НАСА и другие ученые пришли группой — всего человек пятнадцать. Интересно, что некоторые из них, астрофизики, позже организовали свою собственную группу. Скоулзская группа не знала заранее, кто придет на «научный сеанс» и где он будет проходить. Монтегью Кин сознательно скрывал это, тем самым исключая возможность обвинения членов группы в том, что они подготовили место проведения эксперимента. Он позвонил им за сутки до сеанса и сообщил адрес, чтобы они могли выяснить, как туда добраться. Позже они узнали, что на самом деле Монтегью сам не знал места проведения сеанса вплоть до последнего момента, так как оно менялось, чтобы застраховаться от малейшего Риска фальсификации. Члены группы рассказывали:

Место было где-то высоко в горах! Дорога - совершенно невероятная. Мы ехали на арендованной машине по очень узкой дороге, с одной стороны которой был крутой обрыв. Поездка была ужасной.

Когда мы прибыли на место, нас ни с кем не познакомил. Хотя кое-кто улыбался и раздавались смешки, мы не имели ни малейшего понятия, что это были за люди. Нас проводили в гимнастический зал, находившийся в подвальном помещении и попросили подготовить место для эксперимента. Эта большая комната, «врезанная» в скалу под домом, идеально подходила для сеанса. Затем спустились ученые и, прежде чем начать, все проверили.

Демонстрация явлений удалась. На этом сеансе «материализовался» коренной представитель Америки. Он

исполнял племенной танец и песнопения. Затем начали бить барабаны. Барабанный бой слышался в стенах сзади и высоко над диваном, на котором сидели ученые — примерно в десяти футах от места где сидели мы.

Все присутствующие сошлись на том, что члены группы не могли бы добраться до барабанов, даже если бы очень захотели. Комната была полна людей, и команда духов правильно называла некоторых по именам, хотя члены группы ни с кем не были знакомы. *Миссис Брэдшоу* и *Эдвин* сообщили собравшимся, что дом находится на древнем священном месте индейцев. Люди, которые жили здесь много лет назад, знали и понимали духовные и земные энергии, и они оказывали определенное влияние на происходящее.

На другом сеансе группы в США побывал медиум Джеймс Ван Праг, автор известного бестселлера «Беседуя с Небесами». «Джеймс явился на сеанс, настроенный довольно скептически, — рассказывали участники группы, — и он обследовал всю комнату в поисках тайных приспособлений и т.д. Он и другие, составившие ему в этом компанию, впоследствии признали, что надеялись обнаружить что-нибудь под нашими стульями. Они были изумлены не только явлениями, но также и духом любви, который установился в комнате. Джеймс сказал, что он реально «ощутил это»».

Вскоре после этого путешествия группу пригласили выступить в раде стран Европы, в том числе в Швейцарии, Ирландии, Голландии и Германии. В начале мая 1997 года группа дала лекцию и показала слайд-шоу в Цюрихском отделении Швейцарского Парапсихологического Общества. Хотя об этой встрече было объявлено только членам Общества, пришло почти девяносто человек. За этим вечером последовала подобная же презентация в другом отделении Общества, в Сент-Голле, где члены группы были гостями д-ра Ханса-Питера Стодера, а также в Базеле, где они встретились с д-ром Тео Лошером, исследователем психических явлений с 1950-х годов. Д-р Лошер рассказывал, что за все сорок лет своей исследовательской деятельности он никогда не видел ничего подобного.

«Мы действительно почувствовали, что эти заокеанские поездки были предназначены для того, чтобы передать информацию и побудить людей задуматься», — сказал Алан.

В ноябре 1997 года Робин давал лекции в Швейцарии на конференции, посвященной «Пси-фактору». Ему сказали, что на лекцию придет, может быть, 100-150 слушателей, поскольку работа Скоулзской группы была интересна местной публике. Каждое утро Робин проводил «ознакомительные сеансы», на которых любой желающий в течение десяти минут мог высказаться перед 2000 делегатами. После этого около 600 человек захотело послушать о Скоулзском эксперименте, и

организаторам пришлось подыскать более просторную комнату.

На этой конференции Робин познакомился с д-ром Андреасом Липтау-Вагнером, человеком, который руководил главным в Венгрии обществом психических исследований, основанным еще в 1871 году. Робина пригласили выступить на конгрессе в Будапеште. По прибытии он познакомился с д-ром Полом Карти, секретарем Венгерского Общества Психических Исследований, «джентльменом, чей возраст приближался к девяноста годам, но который выглядел гораздо моложе своих лет благодаря ежедневным занятиям йогой. Его знания, касающиеся психических явлений, были обширными, и он с интересом ожидал лекции». На следующий день Робин прочитал лекцию аудитории в 250 человек в современном центре конгрессов, арендованном по этому случаю Венгерским обществом. По его словам, слушатели одобрили работу Скоулзской экспериментальной группы:

Особый интерес они проявили к нашим экспериментам с видео и к той информации, которая передавалась через видеокамеру. Команда духов предсказала, что в течение 1998 года на телевидении будут показаны изображения межпространственных существ. Мы не представляли, как это может произойти, пока это действительно не произошло в Венгрии. Там был проявлен такой сильный интерес к явлению, что они показали нашего «Синего» по национальному телевидению.

Интерес, похоже, действительно возрастал. Вернувшись домой, группа завязала переписку со своими международными последователями через Интернет, «Духовного Ученого» и брошюру-руководство. К середине 1998 года было распространено среди групп по всему миру несколько сотен экземпляров «Основного руководства». «Основное руководство» было опубликовано на английском и немецком языках, переведено на датский и французский. Ожидался перевод на венгерский.

Сандра рассказывала:

Мы думали, что если десять процентов заинтересованные люди, которые приобрели «Основное руководство», продолжат работу и добьются успехов в развитии явлений, то это будет немало и подтвердит реальность этого нового явления. Группы, уже достигли успехов в Великобритании, США, Ирландии, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, Германии, Швейцарии, Финляндии, Голландии и Венгрии. Недавно к нашей работе проявили интерес представители из Японии.

Интересно наблюдать, как успешно экспериментирует одна группа,

но если бы, скажем, сто групп делали одно и то же, то это было бы настоящим шагом вперед, доказывающим миру, что жизнь после смерти — это реальность.

В это время нам [авторам] пришла в голову мысль собрать свою группу исследователей и познакомить их со Скоулзской группой, чтобы получить независимое мнение о ее работе. И мы организовали такую встречу в субботу 26 сентября 1998 года. В «команду исследователей» входили Гарри Олдфилд, биолог и физик, изобретатель методов электронного целительства с использованием кристаллов; профессор Майкл Лафтон, специалист в области электроинженерных работ из Лондонского университета; Питер Уилльямс, химик по образованию, издатель широко известных научных журналов и книг; Джоан Савицки, бывшая руководительница Программы развития в *Sky Television*, а теперь независимый кино- и телепродюсер и наш литературный агент; Роджер Хоктон от Лукаса Александра Уитли.

Это был интересный день: нам показали большое количество фотографий, слайдов и видеофильмов, которые группа накопила за период проведения Скоулзского эксперимента. Нам также продемонстрировали аудиозаписи, полученные с использованием германиевого приемника и без него, показали, как проводились в Скоулзской норе эксперименты с микрофонами, термометрами, видеокамерами, пленками, куполами, кристаллами, зеркалами, измерителями воздушных стоков и т.д.

К концу дня участники группы напомнили нам, что целью их Работы было раз и навсегда доказать всему человечеству реальность существования жизни после смерти. Для этого они продолжали распространять доказательства по всему миру. Команда духов недавно заявила, что скоро человечеству будут представлены доказательства через теле- и киносет.

Джоан Савицки это показалось интересным, так как она должна была вскоре после встречи в Скоуле ехать во Францию на кинофестиваль. Чуть позже она рассказывала нам, что решила представить Скоулзский эксперимент некоторым кинокомпаниям. Вернувшись, она связалась с Роджером по поводу телевизионных компаний, которые проявили интерес к Скоулзской группе. Представители одной американской телевизионной сети сказали, что из сотен проектов, которые они видели, Скоулзский эксперимент показался им самым впечатляющим.

Таким образом, работа группы получала все большую и большую известность в широких кругах общественности.

Планировались также и новые исследования. Например, Гарри Олдфилд и некоторые его коллеги собирались начать такие же эксперименты. Так что серьезные исследователи были готовы по крайней мере беспристрастно рассмотреть то, что происходило в Скоуле.

Мы считаем, что это — убедительный показатель того, что эти явления заслуживают дальнейшего изучения. Однажды, поздно вечером в понедельник 23 ноября 1998 года, примерно пять лет спустя после начала Скоулзского эксперимента нам позвонил Робин:

У меня есть тревожные новости. Команда духов сообщила, что нам необходимо прекратить опыты... Некая личность из будущего пытается прорваться в межпространственную дверь каждый раз, когда мы открываем ее. Она экспериментирует, зондируя время, и ее стремления не очень хорошие. Духи попытались преодолеть эту проблему, даже проконсультировались со специалистами по времени и пространству в других мирах. Но им не удалось добиться успехов, и поэтому они вынуждены закрыть дверь. Вся работа в настоящее время должна быть приостановлена.

Мы собираемся выслать вам факс. Это заявление, которое мы должны сделать подписчикам нашего журнала и всем тем, кто следит за ходом нашей работы. Мы еще свяжемся с вами после того, как вы с ним ознакомитесь.

Через несколько секунд знакомые мерцающие красные огоньки на компьютере подтвердили получение факса.

ЗАЯВЛЕНИЕ СКОУЛЗСКОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Как кое-кто из вас уже знает, в течение последних нескольких месяцев, во время наших экспериментальных сеансов мы постоянно сталкиваемся, с серьезными помехами. Источник этих помех был до недавних пор неизвестен, и он стал предметом большого беспокойства и дискуссий в нашем кругу.

Теперь мы полностью информированы относительно неблагоприятной ситуации, которая возникла в результате этого вмешательства, и поскольку многие из вас, кто был вовлечен в нашу работу в течение долгого времени, могут продолжать нашу работу, мы, как это ни грустно, вынуждены поставить вас в известность о происходящем. Нам кажется, что мы должны быть абсолютно честными с нашими друзьями, хотя нам очень больно сообщать о том, что произошло.

Мы обнаружили, что соединение четырех наших энергий плюс характер новаторской работы, которую мы делали в области духовной науки, вызвало проблемы пространственно-временного характера в связи с «межпространственной дверью», которая была создана для наших экспериментов.

Одним из последствий создания этой двери было то, что наша работа стала быстро продвигаться вперед, давая, таким образом, возможность большому количеству духовных энергий прийти на

Землю, чтобы помочь подъему духовного сознания людей.

Однако вихрь энергий в этом проходе привлек также экспериментаторов из будущего, которых заинтересовало (в прошлом? сейчас? или в будущем?) то, что мы делали. Именно их эксперименты в связи с этой дверью вызвали серьезные помехи в нашей работе. В результате команде духов стало все сложнее общаться с нами во время экспериментальных сеансов.

Во время последнего краткого общения с нами члены нашей Скоулзской команды духов предложили нам связаться с личностями из другого измерения, которые, обладая большими знаниями времени и пространства, имели больше возможности оценить ситуацию и помочь исправить ее.

После нескольких совершенно удивительных комбинированных визуальных и звуковых контактов со знающим существом из этого другого измерения стало очевидно, что трудности вообще не могут быть преодолены.

Нам сказали, что поскольку вмешательство противоречило строгим законам времени и пространства, ему нельзя давать дальнейший ход. Мы надеялись, что члены команды существ из других измерений, которые работали с нами, найдут решение, но наши надежды не оправдались. Единственный практический выход из ситуации - прекратить все экспериментальные сеансы немедленно и больше не открывать дверь.

Сначала, конечно, это показалось нам невыносимым. Но после долгих дебатов и раздумий мы поняли, что другого варианта нет, и нужно исполнить просьбу. Мы знали нашу «команду» на протяжении многих лет, довели ей и работали под ее руководством. Поэтому мы были уверены, что прежде чем попросить нас об этом, они испробовали все другие возможности, но безуспешно.

Те из вас, кто более тесно сотрудничал с нами в Скоуле, поймут, насколько обескураживающей стала для нас эта новость. Нам как личностям и как группе трудно выразить словами то, что мы чувствуем. Нам уже не хватает наших друзей из команды духов, и эта утрата в настоящее время кажется невозполнимой.

Однако команда духов сказала, что это вмешательство из будущего происходит только тогда, когда объединяются наши четыре энергии, создавая ситуацию, которая может иметь непредсказуемые последствия. Поэтому все эксперименты, в которых все мы вместе задействованы, прекращены, как нас об этом и попросили.

Хотя у нас больше нет контакта с нашей командой, мы чувствуем, что должны приложить все усилия, чтобы донести их «послание» до людей. Поэтому мы считаем, что описанные здесь события позволяют вам все равно двигаться вперед, несмотря на то, что наша работа не может проводиться в прежних фермах.

Мы начали новые эксперименты с компьютерами и магнитофонами — как две пары, а не одна группа из четырех человек, и мы надеемся, что со временем это принесет результаты.

Нам сказали, что поскольку эта опасная ситуация касается только Скоулзской экспериментальной группы, другие экспериментальные группы могут без какого-либо риска продолжать свою работу, основанную на энергиях. Мы намерены помогать другим группам развивать феномен, который подобен нашим прошлым достижениям.

Фонд Новой Духовной Науки всегда функционировал отдельно от нашей Группы. Эта организация будет, как и раньше, продолжать помогать людям, заинтересованным в развитии физических явлений, достигать поставленных целей.

Мы знаем, что это трудное решение, которое мы вынуждены принять, будет иметь непредсказуемые последствия, так как у нас осталось много начатых и незавершенных проектов. Нет надобности говорить, что мы, насколько это в наших человеческих силах, будем стараться помогать каждому, чем сможем.

Скоулзская экспериментальная группа

Это было действительно обескураживающей новостью. От неожиданности мы растерялись и не знали, как реагировать. В каком-то смысле даже в свете других Скоулзских фактов это утверждение о «вмешательстве из будущего» представлялось вызывающим для трезвого, рационального ума. И какое значение это имело для распространения послания команды духов и для запланированных исследований?

Вскоре мы узнали, что Монтегью Кин и профессор Фонтейне должны были представлять Скоулзский эксперимент в Фрейбургском институте психологии и психогигиены в Германии, в котором предпринималось много исследований в области парапсихологии, и что они, несмотря на новый поворот событий, они собирались это осуществить. Мы поговорили с Монтегью, и он ответил, что вполне естественно и логично, что последние события ничего не изменили. Что случилось, то случилось. Никто не может изменить тот факт, что научное исследование уже имело место. Открытия остались. Он сказал:

Хотя нам очень хотелось провести еще исследовательские сеансы и мы немного расстроились из-за закрытия, Скоулзские эксперименты в любом случае, на мой взгляд, являются, возможно, самым впечатляющим доказательством существования личности человека после смерти. Мы обязаны представить их для изучения.

Мы стали размышлять над этим и над тем, о чем всегда говорила команда духов: им известно, что существуют вещи, не подвластные их

контролю, и что будущее неопределенно.

Оно может быть неопределенным, но со временем дела, казалось, стали улучшаться. Научная исследовательская команда собиралась опубликовать «Скоулзский отчет». Продвигались и телевизионные проекты. Планировались встречи, продолжалось исследование, составлялись финансовые сметы. Таким образом, Скоулзский проект все еще находился на переднем плане, явно продвигаемый неким неизвестным и невидимым организационным процессом. В то время, учитывая все, что произошло, это казалось противоречащим всем обстоятельствам. Но если задуматься, то удивляться, на самом деле, нечему. Если многолетний контакт с этими явлениями чему-то и учил нас, так это тому, что «все совсем не так, как кажется».

В течение этого периода неопределенности мы продолжали поддерживать регулярные отношения со Скоулзской группой. Во-первых, они сами были растеряны, хотя постепенно начали переосмысливать последние беседы с командой духов. Им неоднократно говорили, что в один прекрасный день им придется прекратить эксперименты, чтобы сконцентрировать свои усилия на оказании помощи другим в создании новых экспериментальных групп. Для этого они основали Фонд Новой Духовной Науки. Они говорили: «Мы знали об этом, но мы не ожидали, что это произойдет так драматично».

Как бы в подтверждение этому, во вторник 1 декабря нам позвонила наша приятельница Лин Брэди и сообщила интересные новости. Оказалось, что ее друзья получили от команды духов-коммуникаторов на аудиопленке азбуку Морзе, используя приспособление, «немного напоминающее Скоулзский германиевый приемник, но имеющее пять катушек». Одна из групп начала эксперименты с вхождением в состояние транса, и они получили на аудиокассетах подтверждение контакта с разного рода коммуникаторами.

«Как вы думаете, связано ли это со Скоулзскими явлениями?» - спросила Лин.

Нам хотелось разобраться с этим. Конечно, Скоулзской группе говорили, что многие другие группы собираются проводить подобную же работу. Сами члены Скоулзской группы рассказывали нам, что другие группы уже получили поразительные результаты: например, на телевизионных экранах *выключенных* телевизоров появлялись изображения! Робин рассказывал:

Некоторые исследователи, связанные с транскомуникационной сетью, говорят, что они регулярно получают послания из мира духов через телефоны, компьютеры и факс-аппараты. Мы решили проверить, сможем ли и мы получить такие же результаты. Дома у меня есть компьютер. Я говорил команде духов о своем интересе к этой работе еще до закрытия, и мне

сказали, что поскольку я попросил о помощи в проведении этой новой работы, в мире духов уже выбран молодой человек, который поможет мне в получении положительных результатов работы на компьютере.

Мы знаем, что идут разговоры о возможности создания Межпространственного Интернета. Кому-то это может показаться несколько надуманным, но почему бы и нет? В конце концов, компьютеры работают на полупроводниках, и духи-ученые часто говорили нам, что эти полупроводники, подобно германию и силикону, обладают важными свойствами, которые позволяют возвести мосты между пространствами.

Идея о Межпространственном Интернете иллюстрирует возможность установления контакта с другими измерениями для многих людей, а не для избранных. Как мы уже сказали, первым шагом стало появление других групп, которые работают со своими собственными командами духов.

НОВЫЕ ГРУППЫ

Просматривая некоторые статьи в «Духовном Ученом», мы выяснили, что, оказывается, новые группы получили распространение во всем мире. Например, «Северная энергетическая группа» в Великобритании уже на своем первом экспериментальном сеансе добилась проявления некоторых паранормальных явлений: ярких вспышек света, постукивания и «посторонних» голосов на аудиопленке с записью сеанса.

Эта группа подчеркивает, что важно не ожидать каких-то особенных феноменов:

Вы должны доверять своей команде духов. Позвольте им вначале выявить наиболее легкие способы общения с вами. Когда общение начнется, они смогут проинструктировать вас и, возможно, предложат приносить на сеансы те или иные предметы.

На другом конце мира, в Сэнди Бич, в Австралии, Дэвид и Патриция Хэйз проводят экспериментальную работу с подобными же явлениями:

Мы сидим в затемненной комнате, где имеются лишь стулья и деревянный круглый стол, на который мы поместили «купол», установленный на подставку, подобную той, что используется в Скоуле.

С тех пор как мы организовали нашу группу, мы наблюдали большую активность энергии: кружащиеся белые облака, точки

белого света по всей комнате, напоминающие Млечный Путь,двигающиеся по комнате черные формы, стуки и треск. Иногда мы «искушаем судьбу» и просим Дух трижды произвести тот или иной «шум» во время сеанса. И они в точности выполняют именно то, что мы попросили.

Присутствующие ощущают прикосновения к их рукам и ногам, а также слабые толчки в разных местах тела. Мы также чувствуем запахи — как благоуханные, так и не очень. В течение последних пятнадцати месяцев мы регулярно общаемся с нашей командой духов через Дэвида, который входит в состояние легкого транса. Духи отвечают на многие технические вопросы и время от времени добродушно шутят. Мы считаем, что эти эксперименты очень нужны людям.

Другие группы также имели общение с миром духов. Участники группы, созданной в Чeshire (Великобритания) Энн и Фредом Чайлдами, слышали «невероятно красивую музыку, исходящую от тамбурина, комплекта колокольчиков и музыки ветра, которые мы укрепили под потолком», а также получили несколько телепортированных предметов, в том числе одноцентовую монету и нацарапанные от руки записки со словами: «Хелло!», «Верьте нам» и «Я вернулся».

Некоторые группы экспериментируют очень серьезно и по-деловому. Группа «Е», возглавляемая Томом Сойером и его женой, начала свои эксперименты 3 февраля 1998 года. Они использовали стеклянный шар на подставке с ножками из прозрачного пластика, который был установлен в центре стола, и одновременно фотопленку *Polaroid SX-70*, вложенную в светонепроницаемый конверт. Они положили ее на стол под шар. Через неделю после шестого сеанса они в темноте вытащили пленку из конверта и проявили, пропустив через вращающийся пресс камеры. Результат был успешным: на пленке имелись светло-лиловые и белые цвета.

И группа «Е» не одинока в этих своих исследованиях. Каково значение таких экспериментов? Действительно ли они могут считаться доказательством существования жизни сознания после смерти?

Этот вопрос в настоящее время обсуждается в научных кругах. В связи с этим правительственный ученый Пирс Эггерт утверждает:

Я считаю, что камень преткновения в умах ученых-скептиков — это страх. Их учили тому, что все можно измерить и понять, и они, верят в это до такой степени, что полагают, будто все, что нельзя связать с физикой, просто не может существовать. Такая ограниченность и заносчивость мышления привели к тому, что научное сообщество боится показать, что оно не знает ответов на все вопросы. Я не усматриваю ничего плохого в словах «Я не знаю». В конце концов, существует

столько всего, чего мы не знаем, и разве мы стыдимся этого? Самые большие скептики не перевернут свой удобный мир вверх дном и отвергнут самые убедительные доказательства. Для них это означало бы необходимость переписать заново научные книги и законы физики.

Некоторые ученые, однако, готовы открыть свой ум. Один ученый посетивший такой сеанс, говорил, что находясь там, он пожелал, чтобы свет прошел вокруг его сцепленных рук. Он спросил, можно ли это повторить, чтобы показать скептикам, что никто здесь не размахивает невидимой палочкой? Свет прошел сквозь стол и назад. После чего выполнил его просьбу, прикоснувшись к рукам ученого таким образом, чтобы убедить самых упертых скептиков.

Во время одного из последних сеансов *Альберт*, дух-ученый, имел беседу с профессором Арчи Ройем, которого пригласили научные исследователи. *Альберт* рассказал, что когда он жил на Земле, его работа не считалась ортодоксальной, но он работал над разными теориями «чисто из интеллектуального любопытства». *Альберт* и профессор Рой (астроном) много говорили о бинарных звездах, исчезновении динозавров и о теории, известной под названием «Немизис». Затем разговор перешел на «проблему тройной звезды», и последовал оживленный и интересный диалог. *Альберт* показал, что знает о новейших методах измерения силы тяжести. Для остальных присутствующих большая часть разговора была непонятной. Позже профессор Рой заметил, что он чувствовал, что беседовал с личностью, которая действительно хорошо владела этим материалом.

В весеннем выпуске 1997 года «Духовного Ученого» сообщалось:

Интересно, когда бы ни появлялся новый ученый... казалось, что команда [духов] уже [соответственно] настраивала энергии и могла продемонстрировать нечто такое, что разжигало у нового посетителя живой интерес к работе.

Заинтересовать людей было, конечно, одной из первых задач Скоулзской команды духов в течение их пятилетнего эксперимента. И в этом они преуспели. Но удалось ли им предстать доказательство существования жизни после физической смерти? Кто-то говорит, что пока невозможно категорически утверждать, что это так, даже в свете материалов Скоулзского эксперимента. Однако тот факт, что экспериментальная работа продолжается по всему миру, вселяет, по крайней мере, надежду на то, что однажды мы наверняка выясним это.

Если мы примем то, что было сказано коммуникаторами, то сотрудничество между измерениями может в будущем расширяться, и это будет благоприятно для всех нас.

Отложите ли вы эту книгу в сторону и больше не вспомните о ней

или вдохновитесь на создание своей собственной экспериментальной группы, мы бы хотели напоследок поделиться с вами мыслью, которую выразили члены команды духовных существ, принимавших участие в Скоулзском эксперименте:

Имейте открытый ум и открытое сердце. Перемены в мышлении и поведении индивидов вызывают перемены в условиях существования всего человечества в целом. Мы часто слышим, как вы говорите: «Я не могу изменить ту или иную проблему, если она меня не касается». Но знайте, что все вещи, осязаемые или неосязаемые, все события — вчерашнего дня или завтрашнего — касаются всех и каждого. Это факт духовной науки, которой мы пытаемся поделиться с вами. Если достаточно много людей получают то, что мы в состоянии сегодня послать, и займут позицию открытости, гармонии и любви в своих взаимоотношениях... то для всех станут доступными несказанные чудеса.

Послесловие

Профессор Дэвид Фонтейне — один из трех авторов «Скоулзского отчета». Авторы во многом сошлись в оценках явлений, имевших место в ходе исследований, но у каждого были свои очки зрения на какие-то аспекты эксперимента и выводы. Профессор Эллисон выразил свое мнение в предисловии к данной книге, а Монтегью Кин участвовал в составлении главы 9. Ниже приводится точка зрения профессора Фонтейне.

НАШИ БЛАГОДАРНОСТИ СКОУЛЗСКОЙ ГРУППЕ

Прежде всего, я хочу сказать, что, как исследователи, мы премного обязаны Скоулзской группе. Без их сотрудничества и неизменной доброжелательности наша работа не могла бы состояться. Многие из людей, кто тратит время и энергию на развитие психических способностей, с глубоким подозрением относятся к ученым и озабочены лишь тем, чтобы объяснить любые полученные ими результаты, в лучшем случае, как самообман, в худшем же — как мошенничество. В отличие от них, Скоулзская группа всегда готова была заручиться

поддержкой объективно настроенных ученых. Удостоверившись в нашей искренности, участники эксперимента приветствовали наш интерес и по мере возможности позволяли нам проводить наблюдения. Они свободно делились своими впечатлениями и переживаниями, проявляли великодушие и гостеприимство и ничего не просили взамен. Если кто-то думает, что их радушие имело целью подкупить нас, то сразу скажу, нам было совершенно очевидно, что они не имеют таких мотивов. В действительности, хотя Скоулзская группа может сказать сама за себя, наше впечатление таково, что мы бы даже потеряли их уважение, если бы, с одной стороны, рассматривали их доброту как попытку подкупить нас, и, с другой стороны, если бы их радушие могло лишить нас научной объективности.

НАУКА И ПСИХИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В основе научного исследования лежит одно наблюдение. В лабораторных или в естественных условиях ученый обязан вести наблюдение за объектом исследования со всей тщательностью, фиксировать свои наблюдения как можно полнее и точнее и затем опубликовать их, дав возможность своим коллегам заняться их анализом. После публикации он должен, приняв во внимание критические замечания коллег, либо дать им достойный ответ — если может, либо согласиться с критикой — если нет. Ясно, что наблюдение в лаборатории, где ученый может поставить все под строгий контроль, чтобы защитить процесс от искажающего влияния посторонних факторов и обстоятельств, и где он может значительно отработать и развить методологию в свете получаемых результатов, — в таких условиях наблюдение несравненно более надежно, чем в полевых условиях. По этой причине, наряду с прочими, многие ученые концентрируют свои усилия на лабораторной научной работе, и меньшее значение придают результатам, достигнутым в других условиях.

Тем не менее, лабораторный процесс и работа в полевых условиях должны, где это возможно, идти рука об руку. Результаты, наблюдаемые в лаборатории, могут затем наблюдаться в естественных условиях, в то время как явления, обнаруженные сначала в жизни, могут быть затем проверены в более строгих условиях лаборатории. Однако начиная с 1930-х годов, когда профессор Дж. Б. Райн и его коллеги впервые разработали методы изучения психических явлений (под новым названием «парапсихология») в лабораторных условиях, ученые стали больше концентрироваться на работе в искусственных условиях.

Несомненно, лабораторная работа в области парапсихологии позволила нам занять отличную позицию и продемонстрировать многим ученым-скептикам факт существования психических явлений, которые, следовательно, необходимо рассматривать в рамках наших научных парадигм (один из недавних обзоров лабораторных открытий вы найдете в книге Радина «Сознательная Вселенная»). Но результаты, ограниченные лабораторными условиями, не очень согласуются с нашим пониманием стандартного опыта.

Именно это побудило моих коллег и меня обратить внимание на работу Скоулзской группы. Проводя по исследованию, мы руководствовались принципом, который необходимо соблюдать во всех областях научного исследования, а именно, сохранять открытость ума. Если ученые заранее решают, что результаты, которые они предполагают получить, существуют или не существуют в реальности, их наблюдения неизбежно оказываются искаженными. Это особенно очевидно в психических исследованиях, и в первую очередь в тех, которые посвящены вопросу жизни после смерти. Поскольку, что бы ни говорили, но наука еще не способна по-настоящему ни доказать, ни опровергнуть этот факт.

Можно наблюдать отсутствие проявления жизненных физических признаков в момент смерти и решить, что жизнь на этом прекращается, или же можно принять во внимание так называемые случаи посмертного общения и решить, что жизнь продолжается. Ни одно из этих решений не может считаться научным в полном смысле этого слова. Физические признаки жизни в момент смерти действительно пропадают, но ментальная жизнь может не зависеть в полной мере от этих признаков и поэтому может не прекратиться вместе с ними. Посмертные общения действительно могут быть достаточно выразительными, но им можно дать разные альтернативные объяснения, такие как неверная интерпретация или проявление сверхъестественных психических способностей живых людей. Поэтому в рамках существующих в настоящее время строгих научных понятий и принципов мы просто не знаем правильного ответа. Но что мы знаем, так это то, что даже при отсутствии объяснения наука должна продолжать поиск более доказательных и убедительных фактических данных.

СКОУЛЗСКИЙ ОТЧЕТ

«Скоулзский отчет», о котором упоминали в данной книге Грант и Джейн Соломон, является результатом нашего исследования. Мы проводили наблюдения как можно тщательней, опираясь не только на свой опыт, приобретенный в предыдущих исследованиях этих явлений, но и на свои знания о многочисленных исследованиях, проводившихся другими учеными, а также на знание различных методов мистификации,

которые использовали на протяжении многих лет фальшивые медиумы, обманывая доверчивых наблюдателей. Наш «Отчет» дает описание этих наблюдений и детальных проверок на предмет достоверности результатов. Несомненно, единственным альтернативным объяснением этих явлений могло бы быть мошенничество — если бы оно имело место. Но не может быть и речи о том, что в случае Скоулзского эксперимента мы стали жертвами нашего собственного воображения или просто преувеличили значение наблюдаемых нами явлений, чтобы поддержать какие-то собственные предвзятые мнения.

Это не дело науки — настраивать людей в свою пользу, ее задача - представить доказательство и дать возможность другим сделать собственные выводы. Мы подробно изложили полученный материал в нашем «Отчете», и читатели, которых это интересует, могут изучить его. Однако поскольку обман является единственной альтернативой достоверности явлений в Скоулзском исследовании, следует сказать, что за два года, в течение которых мы посещали сеансы, мы ни разу не видели никаких признаков обмана и не имели ни малейшего повода к подозрению. Тем не менее, мы не могли добиться идеальных условий, при которых обман был бы абсолютно невозможен. Мы были близки к этому, но чуть-чуть не дотянули.

Мы следовали четырехступенчатому протоколу, который включает в себя использование наших собственных пленок, надежных контейнеров для их хранения во время сеансов, контроль за ними, а также за последующей проявкой пленки. Такой процесс был необходим для того, чтобы успокоить сомнения критиков, не присутствовавших на сеансах. В случае отсутствия такого протокола критики сразу же обращали внимание на те аспекты изображений на пленках, которые они считали подозрительными, например, на то, что некоторые изображения взяты из общедоступных книг и что к их воспроизведению причастен человек. Подозрения также вызывал ящик Алана, так как считалось, что его замок можно удалить и открыть ящик, не взламывая пломбы.

Неважно, насколько неправдоподобным представляется обман в условиях, в которых проходили сеансы, этим критикам достаточно того, что теоретически он был возможен. И это несмотря на то, что подобные претензии не предъявляются огромному большинству явлений, наблюдаемых в других, менее спорных сферах научного исследования, даже если там также может существовать обман. Кажущаяся невероятность психических и/или медиумических способностей как таковых уже представляется многим критикам фактором, достаточным для того, чтобы предпочесть версию обмана, неважно, насколько он трудноосуществим. И следует признать, что наличие лазеек, какими бы незначительными они ни были, является неудовлетворительным фактором в любой области исследования. В рамках данных физических исследований они побуждают нас задаваться вопросом, почему так

называемые коммуникаторы не могут представить неоспоримых доказательств. Возможно, Уильям Джеймс, один из отцов современной психологии и человек, проявлявший живой интерес к психическим исследованиям, был прав, когда предположил, что Всемогущий мог изначально «задумать» все так, что в области паранормального всегда будет присутствовать элемент тайны!

Если читатели решат для себя, что Скоулзские явления были достоверными, то и в таком случае многое остается неясным. Действительно ли явления поддерживают идею о выживании личности после телесной смерти и о том, что она способна вступать в контакт с оставшимися на Земле, или же они являются проявлением психических способностей самих членов Скоулзской группы, сознательным или бессознательным?

Давайте сначала остановимся на второй версии. Если мы вернемся на мгновение к лабораторным доказательствам, то нам придется признать, что у нас нет подтверждений того, что масштабные паранормальные явления, наблюдавшиеся в Скоуле, могли быть произведены человеческим разумом. Конечно, существует лабораторное свидетельство (в книге Радина «Сознательная Вселенная» приведены подробности) того, что человеческий ум может повлиять на поведение неодушевленных объектов, но на сегодняшний день эти результаты очень малы и не столь впечатляющи, и ни в какое сравнение не идут с результатами экспериментов в Скоуле. Если бы члены Скоулзской группы действительно были способны постоянно выдавать такие результаты силой своего ума, то тогда им порекомендовали бы продемонстрировать этот факт в лаборатории. В мгновение ока они стали бы телепатами-суперзвездами и сделали бы себе имя в шоу-бизнесе, заработав на этом кучу денег.

При отсутствии доказательств того, что люди обладают способностями, позволяющими демонстрировать паранормальные явления, имевшие место в Скоуле, есть смысл переключиться на другую версию, которая заключается в том, что эти эффекты могут быть частично результатом действия тех существ, которые продолжили свое существование после физической смерти и способны взаимодействовать с нашим миром. Однако мы должны помнить, что во время нашего исследования мы все же не получили через кого-либо из предполагаемых коммуникаторов такой информации, которая могла бы убедить непреклонных скептиков в том, что коммуникаторы действительно говорили с нами из иного мира. Я имею в виду очень неясную информацию об их земной жизни, которая не появлялась в книгах или газетах и не была известна никому из присутствовавших, но которая, как выяснилось впоследствии, была правильной.

Честно говоря, мы никогда и не просили о такой информации, главным образом, потому, что надеялись, что исследование будет

продолжаться и мы получим возможность выяснить это после того, как завершим исследование других явлений. То, что мы действительно получили (например, две пленки с текстом «Руфи» и различные головоломки и ключи к ним, предложенные нам через медиумов), любопытно и интригующе — как и многое другое, - но не очень удовлетворяет всех критиков из-за того, что эта информация, за небольшим исключением, была доступна в опубликованных работах и, следовательно, могла быть использована при помощи сверхъестественных способностей или каких-то других средств.

В отсутствие такой информации, какие еще факты или доказательства были представлены в ходе Скоулзского эксперимента, которые могли бы указывать на существование жизни после смерти? Грант и Джейн Соломон построили систему аргументов, основываясь на фактических примерах из отчетов, представленных многими исследователями, которые работали со Скоулзской группой, и я не склонен подвергать это сомнению. Однако нам необходимо ответить на вопрос: если явления подлинные и если они не являются продуктом прямого воздействия ума членов Скоулзской группы на обстановку, то «чьих рук это дело»? Сущест^в, стоящих по ту сторону смерти? Можно попытаться ответить на этот вопрос, рассмотрев личности различных предполагаемых коммуникаторов. Существуют ли они отдельно во всех смыслах от личностей самих членов Скоулзской группы?

Исследователи многих других паранормальных явлений рассматривают вероятность того, что коммуникаторы могут быть субличностями медиумов, а не самостоятельными индивидами. Но со всей определенностью можно сказать, что коммуникаторы в Скоуле, каждый из них, в ходе всех наших исследований проявляли заметное постоянство в речи, манерах, интересах, интеллектуальных склонностях, воспоминаниях и чертах личности (например, степень общительности или скрытности, чувство юмора, социальные особенности). Психологические исследования не допускают, что субличности в тех немногих случаях, когда они вытесняют доминирующую личность индивида, могут продемонстрировать такого рода последовательность. Наоборот, у них наблюдается в высшей степени неадекватное поведение и эмоциональная нестабильность, отсутствие способности к продолжительной разумной речи. В конечном итоге они проявляются больше как вырвавшиеся на поверхность фрагменты подавленной внутренней жизни индивида, нежели целостные человеческие существа.

Ни один из Скоулзских коммуникаторов ни в коей мере не соответствует такому стереотипу. Говоря через медиумов или через так называемые «прямые» или «независимые голоса», они напоминали культурных, эрудированных и сдержанных представителей среднего класса. (Интересно, что, за исключением *Эмили Брэдшоу*, которая большую часть времени была центральной фигурой во время сеансов,

говорила только через Диану, все остальные были мужчинами, которые говорили через Алана или через «прямые голоса»).

Критики могут, конечно, утверждать, что хотя физические явления можно принять как достоверные, голоса могут быть обманом. Если допустить, что медиумы симулировали транс, то можно также допустить, что они (при наличии хороших актерских способностей) разыгрывали различных коммуникаторов. Такое может иметь место, хотя это и маловероятно. Если физические явления были подлинными, зачем было бы утруждать себя театральными, т.е. подложными голосами, особенно если для того, чтобы поддержать видимость трансa, медиумы должны были стараться не выдать во время длительных обсуждений физических явлений после сеансов тот факт, что они сами также наблюдали эти явления? Что еще более важно, во время сеансов голоса часто давали точную информацию о явлениях до того, как они в действительности происходили. Этого не могло бы быть, если бы первое (голос) было ложным, а второе (явление) было подлинным. А если голоса были обманом, а явления подлинными, то мы опять сталкиваемся с необходимостью дать какое-то разумное истолкование этому факту.

Нам остается лишь добавить, что если с самого начала не исключить возможности продолжения жизни после телесной смерти и признать достоверность физических явлений, то простейшим и самым рациональным объяснением всего происходящего было бы признание достоверности голосов, которые каким-то образом связаны с самими явлениями. Принадлежали ли голоса (если они подлинные) индивидам или представляли некую форму души группы — это другой вопрос, который мы, возможно, изучили бы более полно, если бы наше исследование продолжилось.

В заключение мои коллеги и я хотели бы выразить Скоулзской группе наши самые искренние пожелания на будущее. Члены группы отличаются своей преданностью работе, желанием служить другим и своими замечательными человеческими качествами. Мы считаем, что это большая удача — иметь возможность сотрудничать с ними, и надеемся, что придет день, когда мы сможем возобновить наши совместные исследования. Несмотря на вынужденный перерыв в сеансах, мы уверены, что этот день недалек.

Приложение

Аспекты Духовной Науки

КОМАНДА ДУХОВ

ДЖОН ПЭКСТОН

Джон Пэкстон был продвинутым существом. Он сообщил группе, что жил на Земле в XIII веке. Выполняя руководящую роль и являясь членом руководящего Совета Сообщества, *Пэкстон* помогал контролировать процесс Скоулзского эксперимента. Совет принимал решения о дальнейших действиях и планировал эксперименты не только для Скоулзской группы, но и для других подобных групп.

МАНУ

Ману был могущественным и в высокодуховным Гидом, который всегда говорил первым и чья работа заключалась в том, чтобы смешивать энергии присутствующих для использования их во время сеансов. Он был «хранителем промежуточных врат» между земным миром и мира духа. Он всегда начинал сеансы и определял условия, при которых был возможен контакт между мирами. Это включало в себя создание «энергетического навеса» над группой и «золотых дверей» между измерениями.

Ману говорил, что он в свое время «наслаждался многими воплощениями» на Земле. Так, когда он жил в том месте, «которое вы теперь называете Южной Америкой», видимо, он жил в Перу и принадлежал расе инков.

Именно *Ману* и его «викторианские дети-помощники» осуществляли регулярную телепортацию предметов для Скоулзской группы.

ПАТРИК МАККЕНА

Согласно мнению группы, *Патрик* — это «восхитительная душа». В своей земной жизни он был ирландским священником, «хотя и не очень хорошим». Он любил пиво «Гиннесс» и толстые сигары. В команде духов он выполнял функции «духовного координатора» коммуникаторов и, в конечном счете, был ответственным за деятельность и прогресс Скоулзской группы.

Как правило, *Патрик* говорил через Алана, находившегося в состоянии транса, и он был вторым после *Ману* коммуникатором, обращавшимся к группе. Его присутствие обычно отмечалось перезвоном колокольчиков, свисавших с потолка в подвале. Он также

был последним кто прощался с группой в конце сеансов, которые обычно длились от двух до двух с половиной часов.

В обязанности *Патрика* также входило направлять «непостоянных коммуникаторов», помогая им вести разговор и передавать свои послания. Ему особенно хорошо удавалось приободрить посетителей своими простыми шутками и остротами. Как с любовью сказал о нем Робин: «Я не думаю, что *Патрик* ограничился тем, что поцеловал Блернистоун — я думаю, он проглотил его!»

РАДЖИ

Раджи — обаятельная личность, индус, который был когда-то «раджпутом» — это что-то вроде принца, принадлежащего к касте древних индусских воинов. Он служил солдатом, наездником, и после физической смерти все еще любил маршевую музыку, которую он просил включать, когда беседовал с группой и посетителями.

Одной из функций *Раджи* было помогать людям в их духовном развитии. Он часто давал советы группе и ее гостям, как лучше всего осуществлять медитацию. И хотя временами он бывал очень серьезным, он обладал прекрасным чувством юмора и часто вызывал у всех безудержный смех. Он также участвовал в целительской работе группы, которую поддерживал, например, телепортируя в небольших количествах особый священный пепел, который, как было сказано, обладал целительными свойствами.

Раджи было поручено организовывать первые фотографические эксперименты, а также эксперименты, связанные с передачей посланий на запечатанных аудиокассетах. В своей работе с группой эта благожелательная личность часто использовала услуги помощника. *Маленького мальчика*, которого позже по какой-то причине переименовали в *Чарли I*.

МИССИС ЭМИЛИ БРЭДШОУ

Миссис Брэдшоу была очень приятным коммуникатором. Ее задачей было обеспечить максимально точные свидетельства существования жизни после смерти, которые никогда не переставили удивлять членов группы и посетителей. У нее была отточенная, сухая, немногословная речь с оксфордским акцентом, приятная и легкая на слух.

Миссис Брэдшоу осуществляла работу, подобную той, что выполнял *Патрик*. Через своего собственного медиума Диану она помогу духам-коммуникаторам доводить до присутствующих ту или иную информацию, а также говорить напрямую через медиума.

Миссис Брэдшоу в своей земной жизни определенно была женщиной, активно занимавшейся благотворительной деятельностью. Ее

поначалу суровые интонации со временем смягчились, и, подобно *Патрику, миссис Би*, как ее называли, проводила большую часть сеанса на своем «посту», иногда вставляя необходимые замечания, или шутливо выговаривала *Патрику* за те или иные его комментарии, *Миссис Брэдшоу* и *Патрик* оба чувствовали современные тенденции жизни и обладали чувством юмора. Члены команды духов говорили, что они были в курсе всего происходящего, слушая разные беседы по радио и разговаривая с современными людьми, которые возвращаются в мир духа, закончив свой земной путь. Группе и ее гостям было занято слышать, как в речи *миссис Брэдшоу*, очень аккуратной и правильной леди своего времени, проскальзывают современные жаргонные словечки и выражения.

ЭДВАРД МЭТЬЮЗ

Удивительно чувствительная душа, *Эдвард* посещал группу нерегулярно и выражал сильное желание быть частью контактной команды. Группа чувствовала любовь и волнение в его голосе, когда он обращался к ним.

Эдвард был очень эрудирован во многих областях и мог беседовать на разные темы, в том числе о бизнесе, который вел его отец в южном Лондоне в начале XX века. Особенно ему нравилось развлекать посетителей историями и анекдотами. Единственное, о чем он не мог говорить с посетителями, так это о своей кончине в годы Первой мировой войны. Воспоминания о тяжелых обстоятельствах своей смерти были для него болезненными и мучительными, поэтому гостей просили не поднимать эту тему во время сеансов.

В дополнение к своим беседам *Эдвард* активно участвовал в организации нескольких научных экспериментов и часто знакомил членов группы с планами команды духов.

ДУХИ-УЧЕНЫЕ

Когда стало ясно, что приглашенные ученые будут регулярно принимать участие в сеансах, команда духов решила, что новые личности должны выходить через коммуникаторов на контакт на более регулярной основе. Это означало, что некоторые из первоначальных коммуникаторов больше не будут активно участвовать в заседаниях.

Уильям, Альберт, Джозеф и *Эдвин* — это четыре духа-ученых, которые общались со Скоулзской группой. *Уильям* — англоязычный ученый, который жил в конце XIX века и интересовался паранормальными явлениями. Он был специалистом в области фотографии и участвовал в издании фотожурнала.

Альберт не был в своей земной жизни ортодоксальным ученым, но, по-видимому, являлся своего рода «диссидентом и бродягой». Это он перемещал вещи во время сеансов. Как мы знаем, в подвале сверхъестественным образом появлялись физические предметы. Но вещи также и *исчезали* из подвала. И всегда в этом был замешан *Альберт*.

Джозеф был выдающимся ученым своего времени, но стал очень осторожным, когда в Скоуле появились исследователи и начали задавать вопросы о его настоящем имени. Он чувствовал, что работа имела важнейшее значение и что переключение внимания на личности может помешать делу.

Эдвин был больше врачом, чем ученым. Он получил свое ученое звание в Эдинбурге. *Эдвин* стал регулярным коммуникатором, особенно когда на сеансе появились исследователи.

Команда духов, казалось, состояла из очень большого количества таких личностей. Многие имена были, вероятно, псевдонимами. По мере необходимости коммуникаторы в команде менялись.

Рисунки

На следующих схемах изображены планы некоторых экспериментальных помещений и технического оборудования, которое использовалось в ходе Скоулзского эксперимента.

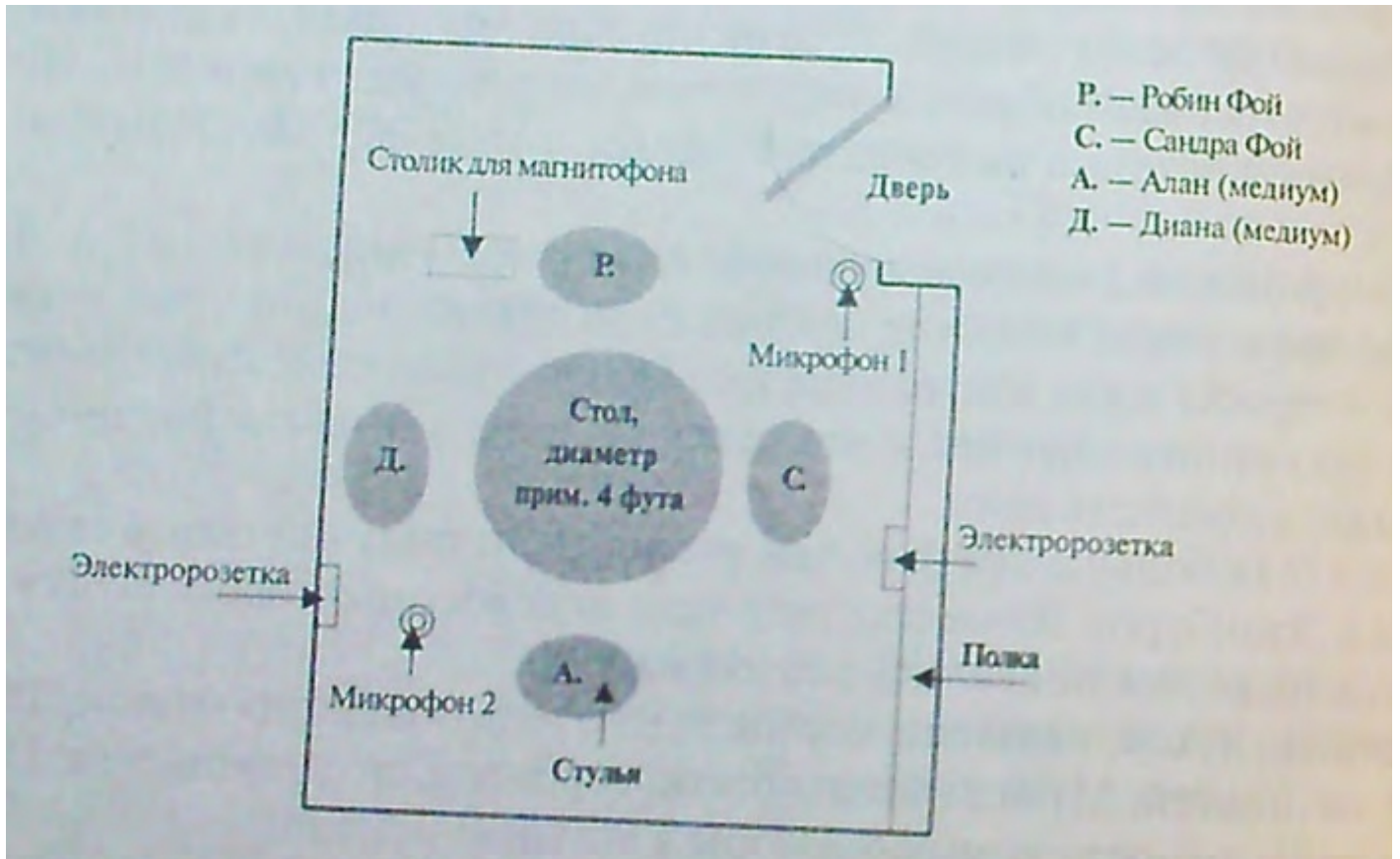
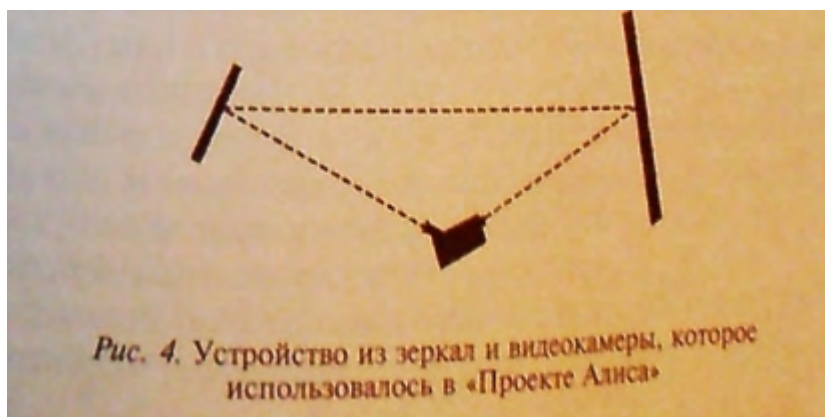
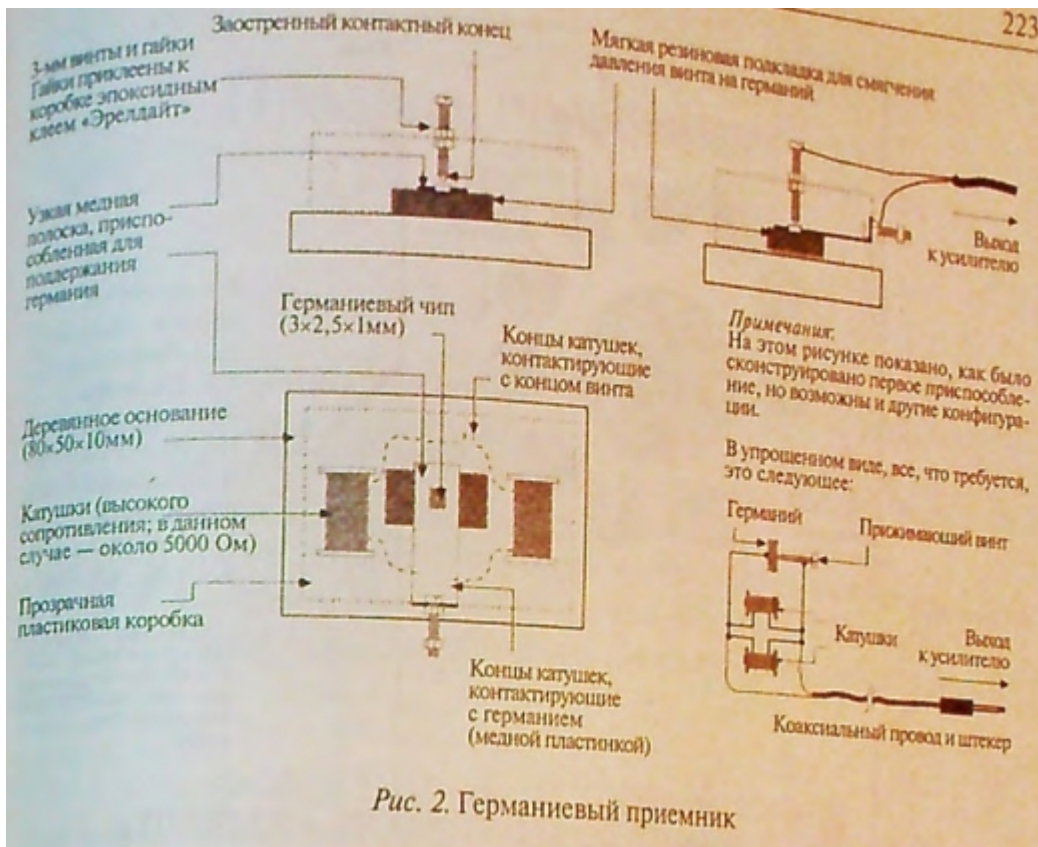


Рис. 1.

Здесь изображен план подвала, известного под названием «Скоулзская нора», и расположение мебели и оборудования (записывающего устройства)



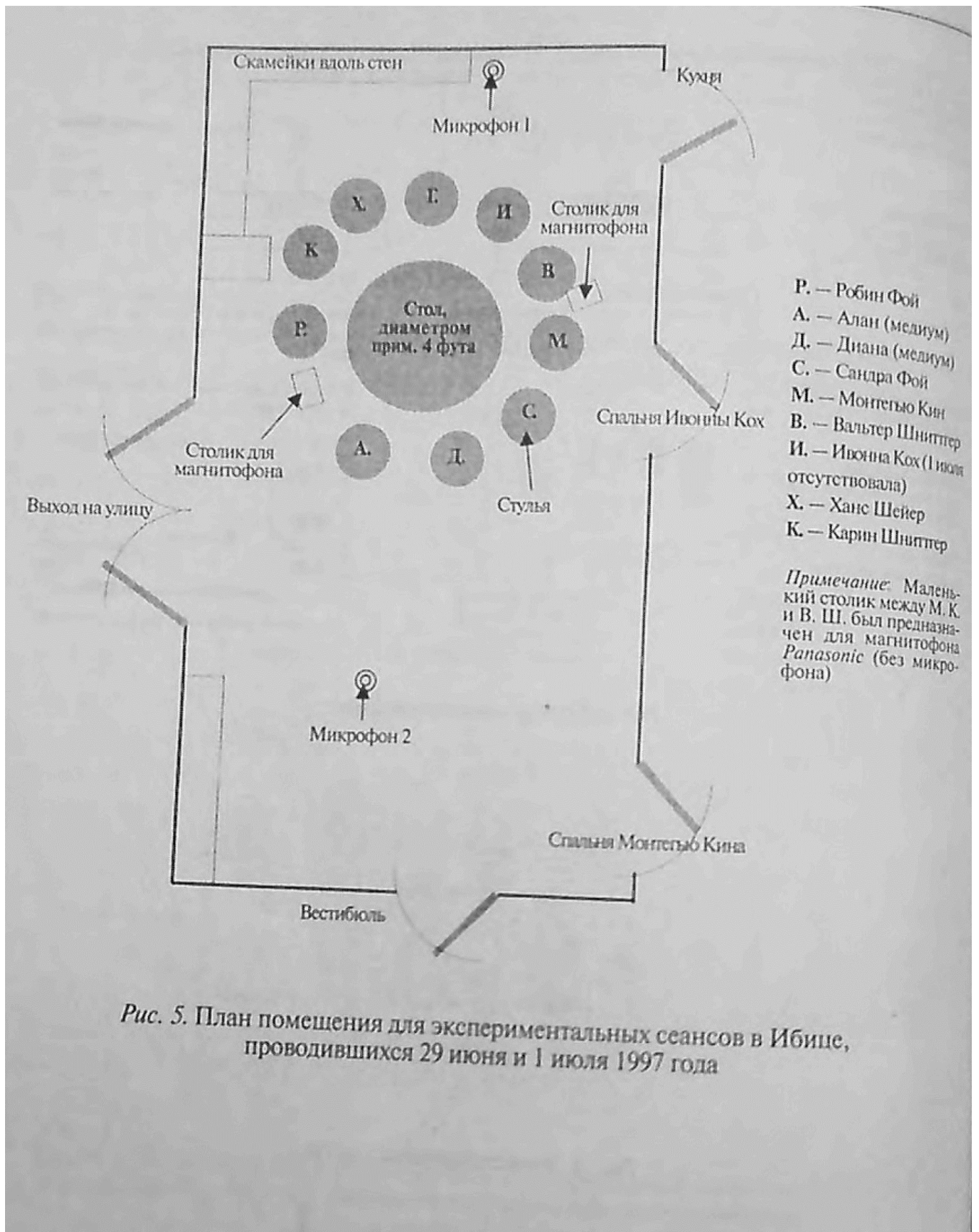


Рис. 5. План помещения для экспериментальных сеансов в Ибице, проводившихся 29 июня и 1 июля 1997 года

Правила поведения для посетителей

Главной особенностью новых, основанных на действии энергий экспериментов, проводившихся в Скоуле, было то, что они не угрожали здоровью медиумов и присутствовавших так, как традиционные методы, связанные с использованием эктоплазмы.

Однако это не устраняет необходимости соблюдения правил безопасности. В первом выпуске бюллетеня «Духовный Ученый» Фонд Новой Духовной Науки опубликовал Правила Поведения для посетителей

ФОНД НОВОЙ ДУХОВНОЙ НАУКИ: ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Для достижения наилучших результатов на физических сеансах важно, чтобы все приглашенные участники соблюдали правила поведения, предназначенные содействовать общению, наблюдению и проявлению феноменов. Мы предлагаем всем участникам сеансов одеваться просто и тепло, так как физические явления обычно сопровождаются снижением температуры воздуха.

Мужчинам лучше всего надевать рубашку без ворота, брюки и свитер, а женщинам блузку, джемпер и свободные брюки (это более удобно, чем платье или юбка).

Участники не должны перед сеансом пользоваться духами или другими ароматическими средствами, так как их запах может позднее перебить или смешаться с запахами, производимыми психическим способом. Сумки и содержимое карманов нужно оставить где-нибудь и пределами комнаты.

Очень важно приходить на любой экспериментальный сеанс в соответствующем умонастроении, поскольку мысли и настроения сидящих могут позитивно или негативно повлиять на результаты. Предпочтительней, конечно, радостная атмосфера.

Гости должны быть готовы к тому, что они могут увидеть. Искренний скептицизм это неплохо, но если посетители во время эксперимента имеют предвзятое мнение, заранее считая, что то, что они наблюдают, недостоверно, то их мысли могут определенно блокировать явления, испортив таким образом сеанс для всех остальных участников. У гостей всегда есть возможность обсудить личные точки зрения и впечатления **после** события.

На протяжении сеанса посетители должны стараться сидеть

спокойно и расслабленно, держа руки на коленях. **Они не должны вставать или перемещаться во время сеанса**, и если «духовный огонь» или любой другой левитирующий объект приближается или прикасается к ним, **они не должны пытаться схватить его или производить какие-то движения руками** — пока кто-то из команды духов не попросит их об этом.

Самое лучшее для участников сеанса — стараться поддерживать гармоничную и радостную атмосферу, так как в таких условиях результаты всегда бывают лучше.

В ходе экспериментального сеанса некоторые посетители могут получить от духов личные послания и доказательства о существовании жизни после смерти. Они должны внимательно слушать такого рода беседы, и если информация предназначается им, должны **отвечать громко**, когда духовное существо обращается к ним лично. Звук голоса получателя информации — это самое важное условие для коммуникатора, необходимое для того, чтобы установить прочную связь, так как без этого контакт, скорее всего, просто ослабнет.

Участникам не следует без особой причины пытаться «вытянуть» из того или иного духа-коммуникатора какую-либо специальную информацию, но тем не менее желательно сотрудничать с ними и поощрять их к разговору, чтобы они сами добровольно могли предложить убедительную информацию и послания, содержание которых известно только получателю.

По окончании сеанса все участники должны спокойно дождаться завершения процедур, в том числе заключительной молитвы и возвращения медиумов в полное сознание. После того, когда медиумы окончательно придут в себя, присутствующие могут свободно обсудить экспериментальный сеанс и ответить на вопросы.

ЛИЧНЫЕ ЧУВСТВА

Совершенно естественно, что участники эксперимента, особенно если они впервые присутствуют на подобном сеансе, могут почувствовать некоторое волнение или беспокойство, но мы можем заверить их, что хотя они, возможно, увидят поразительные вещи - огни, летающие на большой скорости по комнате, левитацию тяжелых объектов и т.д. — **им лично абсолютно ничто не угрожает**. Этот факт постоянно подчеркивается командами духов, которые работают с группами, подобными Скоулзской, чтобы успокоить страхи тех, кто не очень хорошо знаком с современным физическим медиумизмом. Все явления строго контролируются духами-помощниками, что исключает возможность каких-либо происшествий.

Во время сеанса посетители могут почувствовать (или не почувствовать) четыре типа физических ощущений. Первое имеет место

во всех группах, работающих с физическими явлениями: понижение температуры в комнате. Обычно это чувствуется в области колен и ниже и является самым обычным ощущением во время таких сеансов. Иногда снижение температуры может сопровождаться легким ветерком.

Во время некоторых сеансов у отдельных участников может возникнуть легкое ощущение тошноты, в некоторых случаях — головокружение. Иногда чувствуется незначительная тяжесть в отдельных частях тела. Еще раз подчеркиваем, что эти ощущения — нормальные и лишь изредка появляются в ходе сеанса. **Здоровье посетителей и гостей не подвергается никакому риску, и подобные экспериментальные сеансы не имеют ни кратковременных, ни длительных неблагоприятных последствий.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сеансы с участием ученых (Общество Психологических Исследований)

Ниже приводятся даты сеансов, в которых принимали участие

члены Общества Психологических Исследований.

1995

1997

2 октября

3 января

16 декабря

11 января

24 января

1996

8 февраля

3 января

21 февраля

13 января

28 февраля

17 февраля

4 марта

16 марта

7 марта

13 апреля

15 марта

18 мая

27 марта

15 июня

5 апреля

13 июля

29 июня

10 августа

1 июля

14 сентября

16 августа

9 ноября

11 ноября

1998

18 ноября

28 марта*

22 ноября

14 декабря

Примечание: *Это был особый сеанс, на котором присутствовал только один исследователь д-р Ханс Шейер. На нем проводились эксперименты с видео и были получены важные результаты.

/л

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОГНИ

Судя по многочисленным свидетельствам, которые мы получали и рассматривали, ясно, что огни, появлявшиеся во время сеансов в подвале, представляли собой эффектное зрелище. В «Скоулзской отчете» так говорится об этих световых явлениях:

«Самой поразительной чертой сеансов, которые мы посещали... были огни... Заметки, которые мы попутно делали, были дополнены, перепроверены и сопоставлены с аудиозаписями, на которых были запечатлены сопровождавшие явление звуки и комментарии присутствовавших.

На каждом сеансе, за исключением тех, которые были специально посвящены беседам... или работе с фотопленками и посланиями на аудиокассетах, происходили световые явления. Первым неизменно приходил *Ману*, и мы вели беседы с голосами духов. Ниже мы приводим отчет о различных явлениях, связанных со световыми эффектами.

Мы также не можем игнорировать несколько письменных свидетельств, которые получили от других участников, в том числе от нескольких членов Совета Общества: профессора Айвора Грэттен-Гиннесса, д-ра Руперта Шелдрейка и Ингрид Слэк, которые посещали Скоулзские семинары в самом Скоуле или в других местах, и особенно от Вальтера и Карин Шниттгер и д-ра Ханса Шейера...

Все они были свидетелями многочисленных явлений, которые мы описываем».

Ниже приводятся высказывания исследователей, взятые из «Скоулзского отчета» и проверенные его авторами.

Световые точки (обычно единичные) совершали следующие действия:

1. Перемещались вокруг на большой скорости и совершали причудливые движения, в том числе быстро и точно очерчивали в воздухе совершенные окружности, которые, казалось, невозможно было выполнить вручную.
2. Становились видимыми для кого-то одного и при этом невидимыми для сидящего рядом, а затем — наоборот, демонстрируя таким образом, разумную мотивацию.
3. Опускались на вытянутые руки и перескакивали с одной на другую.
4. Отвечали на просьбы, например — сесть на какие-то части или осветить их.
5. Входили в кристалл и становились маленькой точкой света,

- двигающейся внутри кристалла, или пронизывали всю его структуру.
6. Демонстрируя совершенный световой круг, «отключали» и снова «включали» отдельные его сегменты.
 7. Рассеивались в чаше из огнеупорного стекла, перевернутой или в любой другой позиции.
 8. На дне чаши из огнеупорного стекла создавали трехмерный образ сверкающего кристалла, который оказывался невещественным, когда исследователи пытались дотронуться до него, после чего превращали сияющую сущность этого кристалла в плотную форму, которую можно было поднять и переместить и повторить это дважды. Один из трех наблюдателей (А. Е.) даже придвигался лицом к чаше так близко, что в нее не могла проникнуть рука человека, и его лицо можно было достаточно хорошо разглядеть в свете, исходящим от этого кристалла.
 9. Ударялись о поверхность стола с резким стуком или о стеклянную поверхность купола или блюда — с соответствующим звуком, - и так несколько раз.
 10. Появлялись внутри шарика для пинг-понга, который выбрасывался из стеклянной чаши, стоявшей на столе, в другой конец комнаты, и после сеанса его обнаруживали на полу.
 11. Создавали рассеянное сияние на потолке, полу, стенах, отстоящих от стола на полтора метра, или вокруг рук и колен сидящих; оно было достаточно ярким, чтобы исследователи могли разглядеть руки и иногда лица, а также блокнот и ручку М.К. Эти светящиеся то создавали такое же свечение прямо в воздухе.
 12. Освещали ноги участников под столом, несмотря на имевшиеся под поверхностью стола прочные перегородки, отделявшие и исключавшие их контакт с кем-то из членов группы.
 13. Прикасались к груди (исследователя) и входили внутрь, о чем он тут же сообщал, и затем выходили из другой части тела.
 14. Однажды вошли в стакан с водой, который держал исследователь (Д. Ф.), и взболтали ее зримо и слышимо, при этом не погаснув; исследователь наклонил лицо над стаканом, чтобы исключить возможность какого-либо вмешательства.
 15. Одновременно могли образовать общее сияние шести пластиковых ножек деревянного плинтуса высотой 5 см, поддерживающего стеклянный купол.
 16. Однажды «приземлились» на раскрытые ладони приглашенного исследователя (профессора Грэттен-Гиннесса), который тут же обхватил свет руками, чтобы убедиться, что он не исходит ни из какого физического источника.
 17. Однажды кристалл, освещенный изнутри «нефизическим светом», был поднят и перенесен на другой конец стола при помощи «руки²¹

пальцев развоплощенного существа» (можно было видеть их силуэты).

18. Освещали изнутри электрическую лампочку, висевшую высоко над головами сидящих, причем этот свет не исходил из нити накаливания.
19. Создавали сияние в различных частях стеклянного бачка и перемещались в нем.
20. Однажды появились в форме, напоминающей большой мраморный стакан, который покатился по столу к одному из исследователей, осветив его руки.
21. Двигались в такт музыке.
22. Создавали «молниеносные вспышки» в большой комнате на расстоянии три с половиной метра от группы, сидевшей вокруг стола (отчет М. К. о сеансе в Ибице).
23. Начинали «бомбардировать» поверхность стола с громким стуком, и затем тут же появлялись пол столом (США, отчет о сеансе в Лос-Анджелесе и в Скоуле, где свет обычно появлялся во второй раз между двумя перегородками под столом).
24. Отчетливо видимые, маленькие и сияющие, они могли неподвижно застыть над столом на уровне лиц.
25. Меняли форму - из точечного света превратились в общее сияние.
26. Однажды огонек осветил шарик для пинг-понга, который сначала повис в воздухе, затем упал на пол у ног одного из сидящих и закатился под стол в угол отгороженного отсека.
27. Заметно увеличивалась яркость света - когда все присутствующие одновременно (по предварительному согласованию) нажимали ладонями на колени.
28. Двигались на очень большой скорости, описывая иногда совершенные геометрические фигуры на расстоянии фута или двух от лиц посетителей, не производя при этом никакого шума и не какого заметного перемещения воздуха.
29. Освещали пальцы руки духа-помощника в полную величину, которые, по описанию участника, к которому они прикасались, были на ощупь мягкими и прохладными.
30. Превращались из бледного, рассеянного сияния в материализованные объекты на столе или над ним, при этом объекты принимали разные формы: от маленьких задрапированных статуэток до подобия «лиц» с видимым движением губ — и перед тем, как исчезнуть иногда перемещались вверх, под потолок.
31. В отдельных случаях огни могли моментально исчезнуть.
32. Однажды огонек вырос словно из ничего, приобретя форму скалы, которая возвышалась в воздухе и стала перемещаться мимо одного исследователя и затем остановилась перед другим, затем

вернулась туда, где возникла, и постепенно исчезла.

В «Отчете» дальше говорится:

«Вскоре стало очевидно... что световые явления не могут быть отделены от многочисленных звуков, прикосновений и других визуальных явлений. Нельзя их также в этом смысле полностью отделить от предварительных сообщений (о них) команды духов и одновременных замечаний исследователей. Они представляют собой сопутствующее доказательство визуальных явлений... как и частота, с какой светящиеся метки на столе на мгновение загорались, или то, что световое явление могло быть видимым для одного из сидящих (он описывал его вслух), в то время как для другого оставалось невидимым».

Вот отрывок из записей М. К., сделанных им о девятом сеансе 15 июня 1996 года:

«Возможно, самое замечательное явление имело место после того, как Р. Ф. несколько раз воскликнул, что он видит перед собой яркий свет, который ни А. Е., ни я не видели. Когда же я мысленно приписал это воображению Р. Ф., очень резкий, яркий свет стал совершать передо мной в воздухе различные фигуры (в виде восьмерок и др.). Он двигался очень быстро и повторил фигуры три раза, в то время как я описывал вслух его движения, удивляясь тому, что другие этого не видят. Вскоре Сандра, сидевшая слева от меня, тоже увидела огни: никто не видел того, что она наблюдала и описывала. Наконец, А. Е. засвидетельствовал подобный же свет, который, несмотря на то, что я склонился в его сторону, я не сумел разглядеть. Мы пришли к заключению, что свет в каждом случае заслонялся экраном и довольно узкой дугой (возможно, не более 15 или 20 градусов), направлявшейся на каждого из нас по очереди. Свет был точечный, очень резкий и яркий, без лучей и сияния, и двигался очень быстро».

Телепортированные предметы

Ниже приводится список телепортированных предметов, полученных в Скоуле.

- Монета времен Черчилля
- Серебряное ожерелье (возможно, африканского происхождения)
- Деревянная обезьянка
- Ожерелье из белого металла
- Два куска металла
- Браслет из обсидиана
- Серебряное ожерелье

- Химикалии зеленого цвета
- Маленький кристаллический шарик из розового кварца
- Серебряный браслет
- Жидкость — вода
- Маленький камушек, наподобие гальки — «не с Земли»
- Медаль за участие в военной кампании в Индии
- Большой пучок аметистового кристалла
- Серебряный медальон
- Большой кварцевый «кристалл для путешествий»
- Три пуговицы с мундира Индийской Армии
- Два серебряных медальона
- Один франк 1928 года
- Шуточная открытка с изображением берега моря и надписью «Если жив — пиши, если умер — не утруждай себя»
- Один английский пенс 1940 года
- Женский носовой платок с вензелем «Н»
- Один английский пенс 1936 года
- Медальон Св. Христофора
- Большой Медальон 1911 года (Георгий V/ Мария)
- Серебряный амулет «Грим Рипер»
- Крошечный золотой диск (медальон с иероглифами, происхождение которого еще не выяснено)
- Серебряный наперсток
- Священный пепел с погребального костра индийского святого (дважды)
- Серебряный медальон Св. Христофора (шестиугольный)
- Маленькая деревянная подставка для благовоний
- Богато украшенная серебряная с керамикой брошь
- Благовоние, которое было зажжено психическим способом
- Две медные фигурки сельскохозяйственных животных (ручной работы)
- Оригинальный экземпляр *Daily Mail* 1 /4/44
- Костяная ложка
- Оригинальный экземпляр *Daily Express* 28/5/45
- Ложка с орнаментом с крученой ручкой
- Плюшевый медвежонок для посетителя от *Polaroid*
- Перочинный ножик с перламутровой ручкой
- Маленькая фигурка слона — для Билла Лайенса
- Серебряный амулет с крестом, якорем и сердцем и с выгравированной надписью «Вера, надежда и милосердие»
- Вырезанная из кости палочка для коктейля
- Брошь в форме листочка из жемчуга и перламутра
- Медальон Св. Бернадетты с надписью «Kara»

- Жемчужная булавка для галстука
- Сожженная бумага и пепел
- Перламутровое ожерелье

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Фотографические эксперименты

За пять лет Скоулзского эксперимента Фонд Новой Духовной Науки через Скоулзскую экспериментальную группу провел много фотографических экспериментов. Использовались, главным образом, полароидные пленки; они находились под бдительным контролем и проявлялись немедленно. Хотя бывали и неудачи, в основном эксперименты проходили успешно. Эти регулярные физические явления в значительной степени помогли повысить «научную» и «доказательную» ценность работы.

На многих сеансах с участием ученых были получены хорошие результаты фотоэкспериментов. Ниже приводится список этих сеансов.

Дата**	Тип пленки****	Присутствовали***	Полученное послание
13.01.96	Полароид (1)*	А.Е., М.К., Д.Ф.	Изображения лучистого огня и шестеренки (2)
17.02.96	Полахром (3)	А.Е., М.К., Д.Ф.	Греческие буквы на зеленом фоне
16.03.96	Полапан (4)	А.Е., М.К., Д.Ф.	Изображения ночной звезды (5)
16.03.96	Полаграф	А.Е., М.К., Д.Ф.	Головоломки «Диотимы»
25.05.96	Полароид	В. и К. Шниттгер	Неясный текст стихотворения на немецком
13.07.96	Полахром	А. Рой, М. К., А. Е.	«Латинская золотая цепь» (<i>Perfectio</i>)
26.07.96	Полахром	В. и К. Шниттгеры	Четкое изображение стихотворения на немецком
09.11.96	Полахром	А.Е., М.К., Д.Ф.	Стихотворение Вордсворта («Руфь»-1) (8)
09.11.96	Кодакхром (9)	А.Е., М.К., Д.Ф.	Стихотворение Вордсворта («Руфь»-2)
22.11.96	Полахром	В. Ш., К. Ш., Х. Ш.	Послание « <i>Wie der Staub</i> » (10)
06.12.96	Полахром	В. и К. Шниттгеры	Рентгеновское изображение пальцев (10)
11.01.97	Кодакхром (9)	Д.Ф., И. Стж, М. К.	Электросхема, инструкции и подписи (11)

17.01.97	Полахром	В. и К. Шниттгеры	Дракон и <i>Quadrans Muralis</i> и т. д. (12)
24.01.97	Кодакхром (9)	А. Голд, Д. Уэст, М. К.	Стихотворения

Общие замечания и меры предосторожности (цифровые ссылки):

1. Полароид = Момент, 600 Плюс.
2. Пленка была помещена в запломбированный ящик. Ящик плохого качества: команда духов сказала, что он мешает работе.
3. ASA 40, очень медленная.
4. Черно-белая пленка.
5. Использовались сохранные ящики.
6. Были помечены подписанными самоклеющимися метками.
7. Контейнер с пленкой находился у исследователей.
8. Пленка была помещена в деревянный ящик с навесным замком, который находился у Д. Ф. до проявки 11.11.96.

9. Была проявлена фирмой Кодак в Уимблдоне.
10. Во время эксперимента деревянный ящик с навесным замком находился у исследователей.
11. Обещанный во время сеанса рисунок, переданный для того, чтобы А. Е. мог улучшить германиевое приспособление.
12. Использовался деревянный ящик с навесным замком, ключи от которого находились в автомобиле; ящик во время сеанса стоял на столе на помеченной бумаге; пленка была помечена.

**Дата указывает на сеанс, когда тот или иной эксперимент был начат. В некоторых случаях пленки проявлялись после последующих сеансов.

*** Постоянные посетители:

А. Е. — Артур Эллисон

Д. Ф. — Дэвид Фонтейне

М. К. — Монтегью Кин

Х. Ш. — Ханс Шайер

**** Были использованы следующие типы пленок:

Полароид 600 Плюс (плоская моментальная пленка, которая используется в Полароидных фотокамерах)

Полапан 35 мм (слайдовая пленка, черно-белая, ISO 125)

Полаграф 35 мм (слайдовая пленка, сине-белая, ISO 400)

Полахром 35 мм (слайдовая пленка, цветная, ISO 40).

Кодакхром 200 мм (слайдовые транспаранты)

Если какие-то группы решат проводить фотографические эксперименты, подобные тем, что проводила Скоулзская группа, то Фонд Новой Духовной Науки рекомендует использовать перечисленные выше пленки, хотя 35-мм пленки требуют отдельного устройства для проявки.

Соответственно, каждая 35-мм пленка имеет одноразовый картридж с химикатами, что позволяет проявить ее в полароидном устройстве сразу после использования. Из этих пленок затем можно получить отдельные слайды для просмотра.

Позже группа использовала пленку Кодакхром (ISO 200, цветная), которую можно проявить только в специальной лаборатории.

Все полученные в результате эксперимента изображения попадают под одну из следующих четырех категорий.

1. Изображения, воспроизводящие уже существующие фотографии.
2. Изображения «творческой» энергии, которая «воздействовала» на пленку.
3. Изображения других миров (которые команда духов называла «зонами существования» и «связи»).
4. Изображения, исходящие непосредственно от коммуникаторов

(подписи, портреты, загадочные знаки и т.д.) и содержащие важную информацию.

Некоторые изображения, полученные во время этих экспериментов, были очень впечатляющими. Во многих случаях изображения тянулись по всей длине пленки. В одном случае они заняли пленку длиной около четырех футов (когда использовалась катушка на 36 кадров), необходимо отметить, что многие из пленок до момента проявки не распечатывались и лежали в коробке или ящике на столе.

На протяжении книги мы рассказывали о ряде полученных изображений. Некоторые представляли собой загадки и головоломки для членов группы и исследователей. Мы включили в раздел иллюстраций большое количество изображений в надежде на то, что, возможно, читатели смогут предложить свои объяснения некоторым загадочным изображениям.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Заключение «Скоулзского отчета»

Ниже приводится выдержка из заключения «Скоулзского отчета»:

«Как бы мы ни оборонялись, решительный критик в конечном итоге произнесет, с сожалением покачивая головой, слова, которые столь часто в прошлом оказывались эпитафией для многочисленных исследований: «Если бы вы догадались проконтролировать это...» Психические исследования в полевых условиях настолько чувствительны к такого рода безнадёжным вердиктам, что исследователь может задаться вопросом, стоило ли, на самом деле, вкладывать столько средств, времени и энергии в это дело. Наш ответ таков: в любой сфере человеческого поведения явления, которые наблюдаются лишь в

жестких лабораторных условиях, не имеют долговременной ценности. Если существуют психические способности, то разумно предположить, что они проявляются не только в лаборатории, но и в реальной жизни — в помещении ли для сеансов или в более естественной обстановке, и разумно было бы предположить, что они так же ценны, можно выяснить, каким образом они согласуются с уже известными научными данными, как они могут не только пополнить их, но и внести что-то новое в наше понимание человека и жизни...

Именно с такой мыслью мы взялись проводить исследование в Скоуле, составили данный отчет и в будущем готовы предпринять подобные исследования, если появится такая возможность. Мы также были бы более чем рады сотрудничеству с любыми «магами», которые желают повторить в нашем присутствии и в соответствующих условиях результаты, которые мы наблюдали в Скоуле.

В заключение нам хотелось бы добавить, что если наше исследование каким-либо образом используется сейчас или будет использоваться в будущем, то мы желали бы в первую очередь принять в этом участие.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Заявление д-ра Ханса Шейера из «Скоулзского отчета»

Опыт и свидетельство д-ра Ханса Шейера, члена Общества Психологических Исследований, очень важны, поскольку он активно участвовал в Скоулзском эксперименте. Швейцарский адвокат и бизнесмен, проживающий недалеко от Цюриха, владелец дома на острове Ибица в Средиземном море, д-р Шейер был участником тринадцати сеансов. Эти сеансы проводились в его домах, в помещении Парапсихологического Общества Цюриха в Цюрихе и в самом Скоуле. Члены Скоулзской группы были его гостями на Ибице в октябре 1995 года, а также июне-июле 1996 года.

Приводимый ниже отчет (интервью, взятое у д-ра Шейера Робинотом Фойем) относится к сеансу, который состоялся 28 июня 1996 года.

«В центральной гостиной дома, в которой проходили оба сеанса, все двери и окна были тщательно прикрыты либо черным пластиком, либо плотной черной тканью. Главная дверь была надежно заперта (см.²²³

Приложение 2, рис. 5).

Ни одну дверь, ведущую в эту комнату, нельзя было открыть без того, чтобы не убрать закрепленную ткань. Нас было пятеро: я и четыре члена группы. Больше никого в доме не было.

Мы сидели вокруг стола диаметром, примерно, один метр, на котором было установлено пять кристаллов: самый крупный — в центре, а остальные по краю стола, направленные, согласно показаниям компаса Робина Фойя, на север, юг, восток и запад.

Робин сидел на западной стороне, я сидел слева от него, его жена! Сандра - рядом со мной, и дальше - Алан и Диана. У всех членов группы были светящиеся нарукавные повязки. Никакой свет не мог проникнуть в комнату.

У меня дома в Швейцарии имеется коллекция труб, и одну из них я взял с собой в Ибицу. До сеанса я спросил Робина, можно ли установить музыкальный контакт с миром духов, поскольку мы уже имели регулярный устный контакт как через медиумов, так и через «прямые голоса».

Я надеялся установить контакт с Луи Армстронгом или каким-нибудь другим известным джазовым музыкантом, чтобы они сыграли для меня соло и таким образом заявили о себе. Согласятся ли духи провести такой эксперимент?

Он ответил: «Вы всегда можете спросить их об этом. Я предлагаю вам взять трубу с собой в комнату и положить ее рядом со своим стулом на пол». Я так и сделал. Эта труба была единственным музыкальным инструментом во всем доме.

Когда во время сеанса меня спросили, есть ли у меня какие-нибудь вопросы, я задал вопрос о возможности музыкального общения. Духи ответили, что совершенно не готовы для проведения такого опыта, поскольку на недавних сеансах были полностью сосредоточены на фотографических экспериментах.

Тем не менее, они сказали, что попробуют что-нибудь придумать. Голос духа попросил меня поставить трубу на стол. Я поднял ее и опустил на стол так, чтобы ее мундштук лежал передо мной, параллельно краю стола.

«Духовный огонь» приблизился к трубе и завис над ней, излучая достаточно света, чтобы каждый видел, что инструмент лежит на столе. Через некоторое время, снова в полной темноте, раздалось несколько тихих звуков трубы, указывавших на то, что кто-то трогал ее клапаны.

В этот момент я почувствовал легкий ветерок около моего лица, и было очевидно, что кто-то дует в трубу. Сначала зазвучала одна нота, затем еще три или четыре. Далее последовал ряд звуков, которые звучали подобно военному горну, но мелодии не было. Когда в конце сеанса мы включили свет, труба была сдвинута на десять сантиметров в сторону центра стола.

Я должен сказать, что Скоулзская группа — не говоря о команде Духов — не могла заранее подготовиться к моей просьбе. На самом Деле это было одной из причин, почему я хотел провести сеанс на Ибице, где не было никакой возможности для группы установить какие-либо тайные микрофоны, громкоговорители, магнитофоны ит.д.

Я также знал, что никто из членов группы не умел играть на трубе и что они не могли заранее сделать запись звуков трубы. Более того, тот факт, что мундштук лежал на столе в горизонтальном положении, не позволил бы даже самому опытному трубачу подуть в трубу, если бы даже он смог встать на колени перед ней в том месте, где сидел я.

При этом моя правая рука лежала рядом с мундштуком трубы. Поэтому было удивительно, что они сумели издать не только несколько легких звуков, но, позже, и сильный звук, который чуть ли не оглушил нас.

Как свидетельствует запись на аудиокассете, от стола также исходили звуки барабанного боя, хотя там не было никаких инструментов или приспособлений, с помощью которых можно было бы извлечь подобные звуки.

Сила барабанных звуков была такова, что они, скорее, производились металлическими, а не деревянными палочками. Я ожидал увидеть на столе следы от ударов, которые, по идее, должны были бы остаться в результате таких тяжелых ударов, но ничего не обнаружил. Я должен подчеркнуть, что были предприняты все меры предосторожности, т.е. я мог видеть светящиеся нарукавные повязки членов группы и контролировать происходящее во время сеанса».

«Мы не поверим, пока сами не увидим это»

Многие люди заявляют: «Почему мы не можем прийти на сеанс? Мы поверим, лишь если увидим это своими глазами».

В ответ можно было бы прибегнуть к аналогии с экспедицией «Аполлона». Многие из нас, возможно, хотели бы слетать на Луну. Однако большинство понимает, что по ряду причин, в том числе из-за нехватки знаний и возможностей, только некоторые могут совершить этот полет.

Побывав на Луне, астронавты привезли с собой фотоснимки, видеопленки и образцы. Чтобы изучить полученные материалы, мы слушаем эти записи и принимаем их свидетельства, а также свидетельства ученых, которые отправили их туда, и признаем достоверность эксперимента в целом. Таким образом, небольшое количество специалистов вносят свой вклад в опыт, предлагаемый вниманию всего общества. Таких примеров множество, и наша работа совершалась по большей части именно так.

Однако позиция лукавых скептиков такова, что поскольку они *лично* не побывали на Луне, то можно усомниться в реальности такого путешествия. Довольно большая группа людей утверждает, что «приземления “Аполлона” на Луне» были частью тщательно разработанной правительством мистификации.

В нашем случае астронавтами являются члены Скоулзской группы, а Луной — мир духов.

Даже если Скоулзский эксперимент задействовал относительно немного участников, мир духов, как сказала команда, пытается представить доказательства для гораздо более широкого круга людей. Они демонстрируют явления для многих других групп по всему миру. Так как все больше людей получают доказательства загробной жизни, связанные с ней идеи и концепции становятся все более убедительными для основной массы населения. Мы будем следить за достижениями других групп и собирать соответствующую информацию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Целительские возможности

Предлагаемое вниманию читателей свидетельство взято из одного из выпусков «Духовного Ученого». В воскресенье 25 августа 1996 года Тина Лорент была одной из девяти гостей, которых пригласили участвовать в сеансе.

«Я прибыла в Скоул, испытывая некоторое волнение. Не потому, что у меня были какие-то личные сомнения в достоверности явления, а потому, что я простудилась и боялась, что меня исключат из числа участников из-за моего кашля.

Однако все обошлось, и я, запасаясь стаканом воды, села на свое место в комнате вместе с другими двенадцатью участниками. Для меня этот день оказался самым памятным за мои пятьдесят девять лет жизни! Он во многом превзошел все ожидания. Ах, если бы личное доказательство существования мира духов можно было бы передать другим!

Прошло два дня, и я все еще живо ощущаю некоторые моменты того дня и чувствую себя окруженной любовью, которую я там получила. Постараюсь быть краткой. Я не ученый и не академик, а обычная женщина; в течение пятнадцати лет я была вовлечена в эксперименты с «явлением электронного голоса» и сталкивалась со многими вещами, которые убедили меня в бессмертии человеческого духа.

Не буду подробно описывать весь сеанс, но расскажу о том, что больше всего поразило меня.

«Духовный свет», впечатлив всех нас своими танцевальными движениями и пируэтами, приблизился ко мне и остановился прямо перед моим лицом.

Мы поговорили, и я сказала: «Да, вы можете войти».

Он тут же вошел в зону моего солнечного сплетения, совершенно бесшумно (хотя я могла это чувствовать). Он немного «побродил» внутри меня, создавая легкое свербящее ощущение (как если бы пчела попала мне под джемпер), и затем быстро спустился по руке и вернулся в комнату.

Что для меня все это значит? Ну, я знаю, что любовь, которая присутствовала в подвале в тот день, была очень реальной и ощутимой, и — чудо, чудо! — я после этого больше не кашляла! Нет слов, которыми можно было бы в полной мере выразить благодарность Скоулзской экспериментальной группе и команде духов за их совместные усилия и предоставленную нам возможность участвовать в их работе, важность которой для человечества просто неизмерима».

КАШЕЛЬ ПРОФЕССОРА

На одном из экспериментальных сеансов профессору Фонтейне не давал покоя назойливый кашель. «Духовный свет» спустился в его стакан с водой и, согласно наблюдениям Скоулзской группы, погрузился в воду. Затем профессора попросили выпить воду, после чего кашель прекратился.

ОТЧЕТ О ЦЕЛИТЕЛЬСТВЕ

По просьбе одного подписчика «Духовного Ученого» из Австралии в целительский список Скоулзской группы в 1996 году включили имя маленькой девочки Шаннен Миллер. Ей предстояла операция по удалению рубцовой ткани из легких.

14 мая 1997 года мать Шаннен Дебора Миллер прислала группе письмо с фотографией маленькой улыбающейся девочки:

«Дорогая Скоулзская группа!

Два года назад у моей дочери обнаружили туберкулез. После лечения ей, казалось бы, стало лучше, но позже процесс повторился. После дальнейшего обследования и лечения было решено делать операцию по удалению остаточной массы на легких.

Моя бабушка попросила вас включить Шаннен в ваш список исцеляемых на расстоянии. Я надеюсь, она сообщила вам, что с момента, когда врачи на основании рентгеновских снимков решили делать операцию, до обследования 14 апреля злокачественная

масса уменьшилась до точки. Соответственно, врачи решили отменить операцию. Бронхоскопия области легких оказалась чистой.

Я бы хотела выразить вам благодарность за исцеление и за мысли, которые вы посылали, чтобы помочь моей дочери Шаннен выздороветь. Пожалуйста, оставьте Шаннен в списке еще какое-то время, чтобы она полностью оправилась.

Да благословит Бог вашу работу!»

Целительство представляется очень важной частью духовной науки. Ее развитие могло бы помочь множеству людей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Дискуссия о прошлом, настоящем и будущем

На заключительных сеансах Скоулзского эксперимента было много разговоров о будущем. Вот что сказал однажды *Ману*.

Каждый из вас, членов Скоулзской группы, совершает по ночам в состоянии сна особую работу. Вы помогаете создавать новые столбы энергии для других групп. Это очень важная часть больших перемен, которые ожидаются в ближайшем будущем.

Наряду с энергетической работой, которую выполняют группы людей, в настоящее время из разных царств духа на Землю передается много новых энергий. Они принесут очень волнующие результаты. В ближайшем будущем вы увидите перемены во всем, что связано с Землей, даже в растительной жизни планеты.

Отпадет необходимость в электросредствах. Вас, Вальтер [Шниттгер], особенно интересует то, что вместо систем электрозажигания появятся более удобные способы управления автомобильными двигателями».

На другом сеансе один из духов-коммуникаторов сообщил группе: «Ваши тела будут в будущем совершенно другими, ваша нервная система уже меняется».

«Большое количество других комментариев дали ход рассуждениям о том, что существа, подобные "Синему", возможно, являются прообразами все еще продолжающихся формироваться видов», — сказали члены группы. Это определенно было интересным замечанием, и оно заставило нас задуматься над уместностью информации на фотопленке²²⁸

с «Диотимой»: «Еще не ясно, кем мы станем».

В связи с этим нас очень заинтересовала научная телевизионная программа, прошедшая в начале 1999 года, в которой было продемонстрировано, что может произойти с человеческими существами, когда они станут космическими путешественниками. При нулевой гравитации наши кости могут стать хрупкими, а мышцы – атрофироваться. Наши члены могут удлиниться, а туловище стать короче. У нас могут измениться пристрастия в пище. В основном мы должны приспособиться к новой космической среде. Все это может звучать надуманно, но что мы в действительности знаем о том, кем и чем мы *являемся*, не говоря о том, какими мы *будем*? Давайте дополним мысль, высказанную на пленке с «Диотимой», еще одной: «Пока не ясно, *кто* мы такие».

В середине апреля 1999 года в газете появились сообщения о скелете, найденном в Эфиопии, который мог бы стать так называемым «недостающим звеном» в цепочке человеческой эволюции. Предположительно этому скелету два с половиной миллиона лет, т.е. он в два, а то и в пять раз старше тех наших предков, которые долгое время считались самыми древними. Если бы кто-то до этого открытия выдвинул бы подобное предположение о возрасте человеческого вида, «специалисты» скорее всего, подвергли бы его осмеянию.

Открыты также новые планеты вблизи звезды, подобной нашему Солнцу. Может ли там существовать жизнь в привычных для нас формах? Можем ли мы однажды попасть туда? Определенно, мы станем в будущем космическими путешественниками. Исследование неба при помощи телескопов привело к созданию космических кораблей, которые могут перенести нас на планеты нашей солнечной системы. В будущем другие корабли вполне смогут перенести нас к другим звездам.

Современные теории о законах, управляющих вселенной, основаны на теории относительности и постоянной скорости света. В связи с этим вспоминается известная история о «межзвездных близнецах». Один из близнецов в возрасте тридцати лет отправляется на ближайшую звезду со скоростью света, в то время как другой остается на Земле. Спустя, скажем, десять лет путешественник возвращается... и узнает, что его брат состарился и умер. Согласно современным воззрениям на природу вселенной, время течет по-разному — в зависимости от условий, в которых находится тот или иной наблюдатель. Поэтому, в соответствии с теорией, время не абсолютно и связано со скоростью света и скоростью перемещения в пространстве. Современные теории не дают ответа на большое количество вопросов, которые могла бы прояснить возникающая отрасль духовной науки. Что было бы, если бы мы научились выводить наши космические исследовательские корабли за *пределы* скорости света? Если время не существует в духовных измерениях, можем ли мы отправить послания в наше собственное

прошлое или будущее через эти измерения? Сможем ли мы сами когда-нибудь отправиться в наше прошлое или будущее?

Опираясь на идеи, подобные этим, приемлемым в рамках современной научной теории, мы, вероятно, должны открыть свой ум возможностям, связанным с прошлым, настоящим и будущим. Иначе мы можем пропустить что-то очень важное.

Рассматривая вопрос о том, кем мы стали, мы приходим к выводу, что мы кое в чем продвинулись по сравнению с нашими примитивными предками. Но как мы сравним себя с тем, чем мы можем стать? По сравнению с нашим потенциальным идеалом, продемонстрированным на примере жизни Кришны, Будды, Иисуса, Мохаммеда, Нанаки и других «Светозарных личностей», как выразился *Ману*, — разве мы не выглядим чем-то вроде неандертальцев? Человеческие взаимоотношения часто свидетельствуют о том, что в нашей среде действует закон джунглей: «Одна обезьяна в одежде пожирает другую обезьяну в одежде». Мы, похоже, не так продвинуты, как думаем. Но, несомненно, существует возможность и простор для изменения, эволюции и трансформации во что-то лучшее.

Мы предлагаем вам напоследок еще одну мысль. Наши предки были волосатыми и мускулистыми — мы стали другими. Может случиться, что «*Синий*» воплощает в себе наш будущий облик где-то через два с половиной миллиона лет.

Дополнительная информация

ВЕБ-САЙТЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ АДРЕСА

Информацию о некоторых участниках Скоулзского эксперимента можно получить в Интернете по следующим адресам:

Фонд Новой Духовной Науки (поддерживается членами Скоулзской экспериментальной группы):

E-mail: scolex@psisci.force9.co.uk

<http://www.psisci.force9.co.uk>

Грант и Джейн Соломон:

<http://www.netcomuk.co.uk/~gsolomon>

Общество Психических Исследований:

<http://moebius.psy.ed.ac.uk/~spr/>

Монтегью Кин, один из авторов «Скоулзского отчета»

Mkeen7225@aol.com

Фредерик Майерс и «перекрестная переписка»:

<http://www/near-death.com/experiences//myers.html>

<http://www/near-death.com/experiences//myers1.html>

Джордж Долзел, клинический социальный работник, психолог, внесший вклад в работу группы:

gd_blueangel@yahoo.com

Гарри Олдфилд, ученый и изобретатель, который познакомил нас с Скоулзской экспериментальной группой:

<http://www/electrocrystal.com>

«Скоулзский отчет»

Для получения экземпляров «Скоулзского отчета» М. Кина, А. Эллисона и Д. Фонтэйне можно обращаться по адресу:
The Society for Psychical Research, 49 Marloes Road, London W8 6LA, Great Britain

«Духовный Ученый» (*Spiritual Scientist*)

Чтобы подписаться на ежеквартальный журнал, обращайтесь по адресу:
The New Spiritual Science Foundation, Street Farmhouse, Scole, Nr Piss, Norfolk IP21 4DR, Great Britain

