

## Введение.

### Энергетические центры Земли

Вы, конечно, знаете, что слово «сакральный» означает «священный». Но что имеется в виду под «сакральными местами»? Вопрос достаточно сложный, если учесть, что на земном шаре много религий и культур. Обычно подразумевается, что в таком месте (к примеру, там, где находится храм или святилище) особая энергетика, благотворно воздействующая на человека. Но на всех ли она действует? А если вблизи христианской святыни окажется представитель другой конфессии, скажем, мусульманин или буддист? Множество примеров доказывает, что религиозные убеждения людей не имеют отношения к «сакральности» места. По мнению специалистов, такие места являются «намоленными». То есть многолетнее отправление культовых церемоний порождает особое излучение, ауру «сакральности». И ее ощущает всякий, кто приходит сюда.

Стоп! А почему тогда, перед тем как строить храм, в старину обращались к «знающим» людям? Разве нельзя «намолить» любое место?

Дело в том, что Земля делится на благоприятные, нейтральные и геопатогенные зоны. Энергетика этих зон зависит от рельефа местности и различных подземных процессов. Об этом написано немало книг и статей, потому авторам не хочется повторяться. Однако нельзя не упомянуть о том, что культовые сооружения действительно строились в «хороших» зонах. «Сакральность» их складывалась из изначально благоприятной энергетики и из того, что «намолили».

В книге речь пойдет и о культовых местах. В принципе, сакральные тоже можно отнести к культовым, но ведь

#### 4    ❀    САКРАЛЬНЫЕ И КУЛЬТОВЫЕ МЕСТА МИРА

культы бывают разные, в том числе и относящиеся к магии, которую, в частности, христианская религия отвергает. Провести границу между сакральным и магическим порой бывает трудно. Вот почему, наряду с сакральными, страницы книги будут посвящены и местам, связанным с отправлением магических культов.





## БОЖЕСТВЕННЫЕ ВЕРШИНЫ

Горы и холмы... Говорят, что у многих из них особая энергетика, что здесь происходят чудеса... По мнению ученых, это связано с рельефом местности, а местное население убеждено, что там обитают некие таинственные силы. Где еще находится божеству, как не на вершине горы, поближе к облакам?

### Восхождение на Аусангаме

К востоку от древней высокогорной столицы инков *Куско*, на вершине *Аусангаме* расположено одно из самых почитаемых святилищ — *Койлььюр Рити*. К нему приходят не только горцы Перуанских Анд, но и индейцы из Чили, Боливии, Бразилии. Происходит это ежегодно в июне, во время католического праздника Тела Господня.

По заведенной традиции, выделенные паломники на деревенском рынке собирают провизию: продавцы охотно подают на такое благое дело маис, картофель, масло, макароны. И обязательно — не забыть приобрести пакетики с листьями коки.

Как принято, перед дорогой принимают трапезу. Закуска не должна быть слишком обильной. По кругу из рук в руки переходит бутылка с *каньей* — обжигающим самогоном из сахарного тростника. Перед тем как отхлебнуть этой горячительной жидкости, каждому из сотрапезников нужно плеснуть на землю несколько капель — приношение для богини Пача Мамы, матери-земли.

Поели — теперь в путь. Вначале предстоит преодолеть несколько десятков километров к подножию горы на грузовиках. На них, кстати, погружены также альпака и ламы — эти выносливые, смиренные, послушные домашние животные, похожие на маленьких верблюдов, предназначены для жертвоприношения.

Последнюю остановку делают у горной деревушки на высоте 5 000 м. Здесь вырастает импровизированный городок, включающий палаточный лагерь и своеобразный передвижной рынок. Желающие могут получить за небольшую плату еду и ночлег в палатке. Кто победнее — довольствуется прихваченными с собой продуктами, тряпьем и брезентовыми накидками.

Наконец, оставив на склоне грузовики и палатки, люди начинают восхождение. По мере того как они поднимаются в гору, дышать становится все тяжелее. Индейцы предлагают пожевать листья коки — это помогает снизить артериальное давление. При этом несколько свернутых листочков коки закапывают в землю. Приняв дань, богиня должна оберегать паломников.

Нескончаемая вереница паломников движется все медленней. Не зря горцы говорят: тот, кто спешит, напрасно теряет время. То и дело путникам приходится останавливаться, чтобы перевести дух. На черных скалах вокруг воздвигнуты кресты. Эти скалы у инков зовутся «уаке» — святилища. Возле них паломники останавливаются, чтобы спеть и потанцевать: сил хватает на веселые, зажигательные пляски. Музыка и танцы помогают преодолевать терзающие путников усталость и холод.

Рядом со скалами и крестами виднеются сложенные из камней холмики, на которые индейцы кладут свои подношения в виде хлеба и фруктов. Каждый добавляет туда свой камень, принесенный от подножья. Камни символизируют жизнь, принадлежность людей к Природе. Коренные жители этих мест верят, что появились на свет из камней и после смерти вновь станут камнем...

Вот паломники подходят к «великой уаке» — главной скале. Священники попытались распространить свою власть и на это языческое святилище. Некогда капище было заключено в стены церкви, но индейцы прорубили в ней окно, открывавшее вид на Куско — священный центр Анд. Тогда церковники попытались перехитрить язычников, водрузив перед окном крест. В этом «состязании» индейцы по-своему одержали победу, возложив на крест камень, похожий на багровое око. Это был знак того, что «взгляд уаке» обращен к Куско.

У андийских племен издавна имелись верования, связанные с культом гор. Современные потомки инков верят, что *апус*, или горное божество, обитает в замках, расположенных внутри священных пиков, таких как Аусангате. На многих здешних горных вершинах и сейчас совершаются ритуальные обряды, даются клятвы... И ничем эту веру не изжить. Власти следят лишь за тем, чтобы участники ритуалов не совершали человеческих жертвоприношений (а такое происходило еще относительно недавно — в 60-х гг. прошлого столетия).

...В полночь наступает прелюдия к последнему действию. Собственно, восхождение к вершине предстоит не всем паломникам, а лишь тем 700, которых выбрало собрание старейших. Они становятся «укуку» — ряжеными танцорами, изображающими медведей, охраняющих горного духа Апу. Это крепкие, рослые молодые люди, в масках и накидках с красными и черными капюшонами. Разделившись на четыре группы, они неторопливо продвигаются вперед, под музыку и свист ветра. Впереди в бледном свете луны вырисовываются четыре пика Аусангате. К каждому направляется одна из групп.

Цель достигнута. В эту ночь великого обновления завершается ритуал: на леднике священник награждает одного из «укуку» ударами плети. Остальные участники действия опускаются на колени и начинают откалывать куски льда. Затем обжигающий ледяной скол заворачивают в

тряпки, обвязывают кожаными ремнями и, взвалив на плечи, несут вниз, в родные деревни. Лед считается священным — его вода пойдет на поля, обеспечит плодородие...

А пока все взоры обращены к горе. Когда первые лучи восходящего солнца касаются ее вершины, она становится местом, где совершается «брак» между землей и небом, символизирующими мужское и женское начало. Большое значение придается и другим символам — льду и звездам. По преданиям инков, встреча воды и скалы породила их цивилизацию. Вода с небес помогала им сохранять силу, а выходящий из земли камень давал миру энергию глубин...

К дарованным свыше благам необходимо относиться не только почтительно, но и бережно, чистоплотно. Жители деревни *Каркунка* у подножья Аусангате тщательно следят за порядком и чистотой на крутых горных тропах. Оставшийся после паломников мусор своевременно убирается. Прерванная тишина и покой вновь воцаряются до июня будущего года. Возле большой «уаке» остается дань, принесенная горе-святилицу.

Полное завершение церемонии состоится в Куско. Там будет произнесена молитва и совершится поклонение Иисусу Христу, родному брату Великого Инки, отважному воину... К другим же христианским святым у индейцев менее почтительное отношение. Говорят, что в эту ночь праздника Тела Господня и святые не скучают: Христофор, известный бонвиван, не пропускает ни одной юбки, Иероним может даже не явиться домой, потому как подхватит дурную болезнь, у Бласа же — репутация вечного рогоносца. Праздник есть праздник, можно расслабиться после трудного восхождения...

## Кения — место для инициаций

*Кения* — это название большой горы, священной для многих племен на востоке Африки. В частности, для *кекуйев*, которые живут на северных склонах этой горы. Там

же, по преданию, обитают их боги, которым они и поклоняются в горных заповедных рощах.

У кекуйев, как и среди других аборигенов, практикуется обряд инициации. В Африке юношей не только знакомят с племенными мифами и тайнами, но и наносят им ритуальные раны (для последующего появления магического рисунка рубцов), делают обрезание, вдевают кольца в носы, губы, уши, даже выбивают отдельные зубы... Для подобных операций лучшего места, чем глубокий каньон, пещера на склоне священной горы, не придумаешь.

*Масаи* называли вершину «*Кее-Нийя*» — «Белая гора». Это связано с наличием на ней вечных снегов и ледников. Всего здесь насчитывается 12 ледников общей площадью чуть меньше 1 кв. км. К тому же гора почти постоянно окутана облаками, что тоже добавляет таинственности.

Примечательно, что почтение к «Белой горе» привилось и у христиан. Католические миссионеры сделали поклонение вершине одним из своих ритуалов. Члены сект, почитающих ее, стали именоваться «Людьми горы». А когда в середине XX в. племя кекуйев боролось за независимость против англичан, эта священная гора превратилась в символ свободы.

Захватившие Кению в конце XIX в. англичане не стали переименовывать ее на свой лад. Они даже подвели почти к самому подножию железную дорогу. Сюда, в экзотические края, наведальась во время своего путешествия 26-летняя принцесса Елизавета. Она поселилась в отеле, который назывался «Три Топс», что означало «на вершинах деревьев» — апартаменты действительно находились на высоте, недоступной для диких животных. Принцесса сделала здесь собственноручную запись о том, что ей и ее спутникам пришлось увидеть пришедших на водопой зверей.

А уехала отсюда Елизавета королевой — пришло известие о смерти ее отца, и она унаследовала престол. И впредь могла хвалиться своей смелостью. Ведь в этом крае еще была жива память о «проклятии Тсаво». *Тсаво*, или

*Цаво*, — это название реки, и связано оно с жутковатой легендой о том, как при строительстве железной дороги и моста через эту реку львы-людоеды употребили в пищу около полусотни человек — и белых, и туземцев. Местные жители посчитали это проклятием, насланным горными духами за вторжение сюда белых. Масла в огонь подлил случай, когда один из львов напал на вагон поезда, идущего по рельсам, и схватил королевского наместника. Увы, того не удалось спасти — он был съеден животным... Королеве Англии повезло больше...

## Синай: здесь Моисей разговаривал с Богом?

*Синайский полуостров* расположен на западе Азии, между заливами Красного моря — *Суэцким* и *Акабой*... Для одних это просто географический объект, других привлекают прежде всего вождеденные скважины по добыче нефти на территории Египта, третьих — исторические места, где разворачивались драматические библейские события.

*Синай* — это целая группа гор в южной части полуострова: *Джебель Сербал* (2 052 м), *Джебель Муса* (гора Моисея — 2 244 м) и самая высокая на полуострове — *Джебель Катерин* (или Хумр) — 2 637 м. Полагают, что название Синай происходит от древневавилонско-ассирийского «Син» — имени лунного бога, символом которого был серп луны. На Синай в IV в. были перенесены мощи святой Екатерины, принявшей мученическую смерть.

На синайских склонах расположены часовня *Святой Троицы*, монастырь *Святой Екатерины*. Здесь же растет легендарный куст «*Неопалимая купина*», в пламени которого, согласно библейскому мифу, Господь впервые явился пророку Моисею, чтобы вручить ему каменные плиты со знаменитыми 10 заповедями. В этом же районе лежит и та равнина, на которую вступили евреи при переходе через *Чермное* (Красное) море, начиная отсюда со-

рокалет твое странствие. Эти знаменательные места отмечены и поэтами:

*Синайская гора! Блюда воспоминанье  
О дне столь славном для людей,  
Когда на высоте пылающей твоей  
Предстал Иегова в незримом одеянье  
И мир весь озарял божественным лучом!*

Жан Расин

Спорным остается вопрос о местонахождении горы Моисея. Официально ею считается вершина Джебель Муса на юге Синайского полуострова. Тысячи паломников ежедневно проделывают трудный путь на самый верх священной горы. По поверью, если встретишь там восход солнца — то простятся все грехи.

Вот рассказ Майи П., побывавшей там во время туристической поездки в *Шарм-Эль-Шейх*:

«Выезжают обычно вечером, с тем чтобы успеть к рассвету. Ехать на автобусе несколько часов. Потом километров семь идти в гору. Каждому туристу выдают фонарик — светить себе под ноги. Посмотришь на гору во время подъема — а там целая дорожка фонариков, все сверкает огоньками.

Некоторые поднимаются на верблюдах, но я шла пешком. Поднималась часа четыре. Когда поднялась, верхушка была окутана туманом. Кругом голая, каменистая земля. Сухо, пыльно.

На вершине стоит христианская часовня — арка с колоколом. Но богослужений там не проводят. Место очень пустынное и заброшенное. И еще — свирепый пронизывающий ветер, пробирающий до костей. Хорошо, что у меня была с собой теплая куртка!

Но вот туман рассеялся, и из него вынырнуло солнце. Сразу стало тепло. Когда я взглянула вниз, мне стало грустно — еще такое расстояние придется преодолеть! Ужасно болели ноги, и тогда я наняла арабского мальчика-проводника. Он шел на шаг впереди меня, а я опиралась на

его плечо. Так спустились до стоянки, где пересели на верблюдов. Дальше уже было легче.

На полпути вниз я увидела и сфотографировала странный камень, по форме напоминающий огромный череп — настолько большой, что я легко могла войти в его глазницу.

Внизу расположен монастырь Св. Екатерины. Рядом насажены деревья, зелень. Растет огромный куст — Нео-палимая купина. Такой большой, что его даже не удалось сфотографировать. Надо отдать должное фантастическому трудолюбию горстки монахов, поддерживающих жизнь в этом оазисе среди безжизненной пустыни...»

Что-то не сходится. Как известно, Моисей водил свой народ по пустыне 40 лет. Вряд ли люди, среди которых были дети и старики, да еще ведущие с собой домашний скот, могли бы выжить в таких условиях. Ведь вблизи этих мест практически нет источников воды. К тому же в Библии говорится, что Моисей взобрался на самую высокую в округе вершину, но в окрестностях есть еще более высокие пики, чем Джебель Муса. Хотя бы пик Св. Екатерины. Так, может, паломники идут неправильным маршрутом?

В 70-х гг. прошлого столетия зарубежные СМИ опубликовали фотографии, сделанные с вертолета известным американским писателем русского происхождения Захарией Ситчиным. Тот, пролетая над Синаем, сфотографировал с вертолета белый дискообразный объект на вершине какой-то горы, рядом с пещерой.

По мнению Ситчина, там мог находиться космодром, куда садились корабли космических пришельцев. У египтян, как и у многих других народов, бытуют предания о людях, спустившихся с неба на огненных колесницах. Возможно, именно с ними беседовал Моисей на горе? Но вот на какой горе? Ситчин пытался найти ее, однако по ряду причин ему так и не удалось обследовать полуостров.

В апреле 2006 г. на Синае побывала экспедиция исследовательского объединения «Космопоиск». Ее участники, прибыв в Шарм-Эль-Шейх, опросили местных жителей-



бедуинов, и в одном из племен женщина-старейшина рассказала им легенду о звезде, когда-то спустившейся с неба на вершину горы *Эль-Брук*. Эта звезда и сейчас будто бы находится внутри горы.

Увы, подобраться к указанному месту оказалось не так просто. Сначала путь джипам преградила колючая проволока, затем обрыв... Наконец исследователи заметили что-то, напоминающее вход в пещеру. Он был завален. Рядом на поверхности виднелись белесые концентрические круги довольно правильной формы. Решили, что это результат выветривания скальной породы. Уж не их ли Ситчин принял за приземлившийся НЛО? Или то был след натуральной «тарелки»?

Отверстие, ведущее в пещеру, попытались раскопать, чтобы спустить туда камеру. Оттуда вырвалась туча пыли. Видимо, в ней содержались какие-то токсины, так как впоследствии четверо членов «Космопоиска», находившиеся возле отверстия, получили серьезное отравление. Ничего, явно указывающего на пребывание тут Моисея или инопланетян, на Эль-Бруке найдено не было. Значит, поиски будут продолжаться.

## Вершины Иерусалимские

*Масличная (Елеонская)* гора — самая высокая из окружающих священный город *Иерусалим* — 793 м. У подножья ее раскинулась деревушка Вифиния, а на склонах расположился легендарный *Гефсиманский сад*. Название деревни означает «дом пальм» — когда-то гора была покрыта пальмами и оливковыми деревьями. Из оливок давили масло, отсюда и гора получила свое наименование. С Масличной связано немало событий, относящихся к библейским временам. На склоне, в Гефсиманском саду есть пещера, в которой, якобы, молился Христос: на полу даже будто бы остались следы его кровавого пота — они растопили камень и прошли насквозь.

Неподалеку отсюда расположены камни, на которых сидели ученики Иисуса, когда тот беседовал с ними. У вершины Масличной горы лежат развалины домов Лазаря и Симона Прокаженного, где бывал Христос. (Речь идет о том самом Лазаре, которого воскресил Иисус.) Далее — пещера с гробницей Лазаря.

На вершине горы можно увидеть и мусульманскую восьмиугольную часовню. Она возведена на том самом месте, где, по преданиям, Христос вознесся на небо. Мусульмане тоже почитают «пророка Ису»...

На другой израильской горе, *Мориа* (ее еще называют *Храмовой горой*), находится мечеть *Купол Скалы*, причисленная к ста великим чудесам света. Но Мориа не всегда была вершиной «мусульманской». Еще в начале I тысячелетия до н. э. царь Давид провинился перед Богом, пытаясь провести в Иерусалиме перепись населения. Яхве наслал эпидемию. Давид в искупление вины построил на вершине Мориа алтарь. Именно там Авраам готовился принести в жертву своего сына Исаака.

Позже царь Соломон воздвиг здесь огромный храм. Первоначально хребет горы здесь был очень обрывистым, и на нем едва могли разместиться корпус храма и жертвенник. Но Соломона не зря называли мудрым. Он и здесь проявил свою сообразительность. По восточной стороне горы, начиная от ее подошвы, была возведена большая и твердая каменная стена. Промежуток между ней и склоном горы засыпали землей. Таким образом, нашлось место и для дополнительных построек, и для большой площади, и бассейна для омовений.

Храм Соломона поражал своей массивностью, крепостью и величием. Но его постигла печальная участь: вавилонский царь Навуходоносор разграбил его, разрушил и сжег. Тогда, в 589 г. до н. э., народ иудейский был уведен из Иерусалима в плен на 70 лет. А, возвратившись в свое отечество с позволения персидского царя, иудеи на старом пепелище возвели новое великолепие.

Историк *Иосиф Флавий* оставил такое свидетельство: «Храм блистал так ярко, отражая солнечные лучи, что никто не мог смотреть на него. А на расстоянии он выглядел, как сверкающая снегами горная вершина. Террасы Храма состояли из огромных гранитных глыб до 20 м длиной. Эти каменные блоки были тщательно подогнаны друг к другу с тем, чтобы их не сдвинуло даже землетрясение. Местами они возвышались сплошной стеной до 150 м высоты. Стена заканчивалась двойной колоннадой, которая окружала Храмовый двор для неевреев. От него поднимались лестницы к девяти золотым и серебряным воротам. Они вели во дворы для женщин и мужчин иудеев. Все сооружения были украшены белым мрамором и золотом, и даже шипы на крыше Храма, сделанные специально, чтобы голуби не садились на нее, были золотыми».

Но и этот храм постигла беда: в 70 г. н. э. во время Иудейской войны он был разрушен. Остался только след былого величия — часть западной стены из огромных монолитов. Она протянулась на 156 м и со временем стала национальной святыней иудеев — *Стеной плача*.

С VII в. Мориа облюбовали арабы, завоевавшие Иерусалим. Они построили здесь величественную мечеть *Купол Скалы*, которая стала одним из самых знаменитых архитектурных памятников Ближнего Востока. Мечеть возведена восьмигранником на основании, поддерживаемом каменными колоннами. Нависая над скалой, она как бы прикрывает это священное место. Колонны расположены так, что позволяют паломникам целыми процессиями, не останавливаясь, свободно двигаться вокруг находящейся в центре скалы. Внизу под камнем располагалась пещера, к которой вели 11 ступеней. В подземном потолке имелось отверстие, через которое стекала кровь жертвенных животных.

Это место со времен захвата арабами было объявлено объектом паломничества мусульман. Якобы здесь архангел Гавриил разбудил Магомета, перенес его на крылатом

коне, и пророку было дозволено вознестись на небеса. Господь доверил ему заветы мусульманской веры. В подтверждение этого паломники могут видеть здесь отпечаток его стопы и лицезреть совсем уж неопровержимое свидетельство — три волоска из его бороды...

Внутри мечеть, как и подобает храму, украшена изумительной мозаикой с узорами, на стенах орнаменты с письменами. Одна из надписей первоначально напоминала о строителе *Купола Скалы*, халифе Абдуль аль-Малике из династии Омейядов. Но, как нередко случается, красоте сопровождает не только восхищение, но и зависть. Другой халиф из династии Аббасидов изменил настенный текст, приписав строительство знаменитой мечети себе.

## Ноев ковчег на Арарате?

*Арарат* — вулканический массив в Турции, у границы с Арменией. Состоит из двух конусов: Арарат Большой (5 156 м) и Арарат Малый (3 914 м). Вероятно, за эту «двугорбость» турки называли его «*Агри-даг*» — «кривая гора». Армяне же возвышенно именовали его «*Масисом*» — «великим». Название Арарат можно считать «ходовым». Вначале оно, как и Масис в древности, относилось к горе в Месопотамии, затем в начале нашей эры — к вершине севернее озера Ван и лишь позже было перенесено к кавказским высотам на прославленную библейскую гору.

Этот топоним связывают с именем древнего народа и государства *Урарту* (IX–VI вв. до н. э.). Не обошлось и без легенды. Мол, армянский царь Ара Прекрасный отверг любовь самой вавилонской царицы Шамирам (Семирамиды) и потерпел поражение от ее войск у подножья этой горы. Но как ни велико почтение к воинственно-прекрасной женщине, другое событие, связанное с необыкновенным мужчиной, имело для Арарата большее значение. Оттого и обросла вершина всякими поверьями о святости здешних мест. Не зря же иранцы называли исполинскую,

величественную высоту *Кухи-Нух* — «Гора Ноя». По мнению некоторых исследователей, именно сюда в незапамятные времена причалил знаменитый библейский Ковчег, куда Ной собрал «всякой твари по паре».

Увы, пояснить, каким образом корабль «залетел» на вершину горы, исследователи пока не в состоянии. Они заняты поиском доказательств своей версии. И находят их!

Над Араратом в 1916 г. пролетали русские летчики. Ими был замечен странный предмет. По распоряжению из Петербурга была направлена экспедиция, и ее участники обнаружили громадный плот, даже установили, из какого материала он был построен, — из олеандра. Позже другие путешественники тоже отмечали вросший в лед объект, делали фотографии... Неужели и впрямь останки Ковчега?

Но, есть там Ковчег или нет, Арарат по-прежнему сохраняет свою священную ауру. Нельзя забыть строки, написанные армянским поэтом и просветителем Хачатуром Абовяном, одним из первых взошедшим на Арарат в 1829 г.:

*А тучи кругом  
сошлись, собрались,  
Любуюсь тобой,  
мой сладкий Масис,  
Слезюю горючей  
насквозь прожжен,  
Гляжу на тебя,  
в камень обращен.*

### Сулеймановы горы

На Востоке многие горы называют *Сулеймановыми*. Прежде всего, о названии. Имя Сулейман достаточно распространено среди мусульман. Жил когда-то царь и пророк *Сулейман* (мусульманский вариант имени Соломон), неповторимый, мудрый и многовластный. Ему был понятен язык птиц и зверей, по приказу Аллаха ему служили

джинны: они не только изготавливали чаши и котлы, делали скульптуры, но и строили здания и водохранилища. А если отказывались это делать, то Сулейман запросто их наказывал, заточал и запечатывал в сосуды.

А уж всякого «волшебного» добра было у него хоть пруд пруди — волшебное зеркало, ковер, стол, кольцо... Подчинялся ему и могучий ветер. И чуткостью этот сверхцарь отличался необыкновенной. Однажды Сулейман изменил путь войска, чтобы не раздавить муравьев, разговор которых он услышал и понял.

Такому чудодею ничего не стоило взобраться на самую высокую вершину. Поэтому неудивительно, что горы на восточной окраине Иранского нагорья, в нынешних пределах Пакистана и Афганистана, еще в очень и очень давние времена называли Сулеймановыми. Тянутся они на сотни километров, склоны их круто обрываются ближе к долине Инда... Высота одной из них, *Обашта-Цукай*, достигает 3 441 м.

Многие из них обладают и сакральной славой. К примеру, у *Сулейман-таш* в Иране. Если верить библейскому мифу, то знаменитый Ной, закончив путешествие на своем ковчеге, занялся земледелием именно у подножия этой горы...

Гора в киргизском областном центре Ош на Памире тоже зовется *Сулеймановой*. Есть у нее одно anomальное свойство. Если о гладкие камни на вершине потрется бесплодная женщина, то она обретет способность рожать детей. Гора не очень высокая, и едут сюда женщины из горных и низинных краев за счастьем материнства. От частого, многовекового трения о скальную поверхность даже образовался своеобразный желоб, который уже в наше время дети нередко используют для скольжения вниз по склону.

Чтобы уменьшить сакральное значение этого чудодейственного места, еще при советской власти в огромной пещере на горе был устроен атеистический музей. Но одно

другому не мешает: можно и в музей зайти, и о камне потереться. Говорят, в последнее время эту процедуру начали проделывать и мужчины для повышения своей потенции...

## Кайлас — тонкоэнергетический центр планеты

Речь идет о хребте *Кайлас* в горах *Гандисышань*, на юге *Тибетского нагорья*. Здесь же находятся истоки великих рек Инда и Брахмапутры. У тибетцев гора носила и другое название — *Кангринпоче* и являлась одной из самых священных в буддистской Индии. Один из переводов топонима — «позвоночник планеты». Сюда давно совершали паломничество и буддистские, и христианские монахи. В 1626 г. тут появился монастырь, имеющий звучное наименование — *Контейс*; из его окон хорошо просматривался Кайлас. Высота горы была определена английскими топографами в 1904 г. — 6 714 м. Снежно блестящая массивная вершина устремлялась ввысь: паломникам казалось — она готовилась к полету! Прежде, как утверждают индийские буддисты, все вершины имели крылья. Но так как взлет их причинял различные беды, то бог Индра отрубил им эти крылья своей громовой палицей, и остались вершины на своих местах. Одной из таких и была гора Кайлас.

Сюда стекаются паломники для того, чтобы уйти из жизни в «мир иной». Считается, что этому способствует энергия Кайласа, помогающая душе быстрее вознестись... По утверждению лам, Кайлас является тонкоэнергетическим центром Земли, и отсюда в Космос уходит мощный энергетический столб. Рядом с этой вершиной находятся два озера: вода одного из них, мол, способствует смерти, а второго — продлевает жизнь. У подножья горы расположена так называемая «долина скелетов»: здесь паломники оставляют свои бранные останки. Восхождение на священную гору Кайлас издавна было запрещено

по строгой традиции буддистов. Но вроде бы есть сведения о том, что четыре настырных альпиниста все-таки «покорили» вершину, и все умерли в течение полутора лет.

Знаменитый исследователь *Эрнст Мулдашев*, руководивший тремя экспедициями в Гималаи, обратил внимание на изумительную форму горы Кайлас, напоминающую египетскую пирамиду... Она настолько почитаема, что многие дворцы в Индии по форме напоминают священную вершину и носят название *Кайласаната*. А у подножия ее, в *Эллоре*, в конце XIII в. был выстроен храм. Его галереи, залы, рельефные композиции и отдельно стоящие статуи обтесали прямо в скале. В пологом склоне была вырублена траншея, окружавшая монолитную глыбу. В нижней части восьмиметровый цоколь опоясывается горельефными трехметровыми фигурами священных слонов и львов, как бы принявших на себя всю тяжесть вершины мира. Зодчие как бы освобождали эту священную красоту от всего лишнего, от каменной «шелухи».

Храм высотой в 30 м находится в чудесной колыбели и имеет размеры 100×50 м. Скульптурные композиции предстают в таких смелых ракурсах, что воспринимаются как живая движущаяся масса тел. Одна из композиций воплощает бога Раму и его супругу Парвати на вершине Кайласа, которую снизу пытается сокрушить многоголовый и многорукий демон Равана. Он является отражением подземных темных сил и выступает из сумрачной темной ниши. А вся сцена освещается трепетным огнем светильников, усиливающих игру света и теней...

К сожалению, как это нередко случалось, история не сохранила имен мастеров, остался известен только заказчик строительства — раджа Кришна из рода Раштракутов. В тайниках этого каменного чуда была найдена медная пластина с выгравированными словами: «О, как я мог сделать подобное без волшебства?!»

Почему именно Кайлас возведен в ранг «Олимпа индийской мифологии», как сказано в одном авторитетном эн-



циклопедическом издании? По другим, не менее авторитетным книгам, индийским Олимпом почитается другая гора — *Меру*. На ней не только живут высшие боги — Брахма, Вишну, Шива, Индра, она является еще и самым центром Вселенной — вокруг нее вращаются солнце, луна, планеты и звезды. Так вот, Кайласу, по *Пуранам*, священным книгам индуизма, определили в соседи Меру (даже указано географическое направление — на запад от нее). Священная река Ганг стекает с небес сначала на Меру, а потом уже вниз на землю... Но дело в том, что Меру — сооружение чисто мифическое, а Кайлас — абсолютно реальное.

## Фудзияма — больше, чем гора

Есть поговорка, что побывать в Японии и не взойти на знаменитую гору *Фудзияму* — это все равно что посетить Рим и не увидеть римского Папу.

На Фудзи охотятся с кистью и без оной, с фотоаппаратами и кинокамерами. Изображают ее на фарфоре, вышивках, бумаге, дереве, металле, открытках...

Тут, конечно, добавил страстей и знаменитый *Хокусай*. Художник прославил многие места в Японии. Но понастоящему пленила, заморозила его именно Фудзи... Весь талант без остатка потратил он, чтобы уловить ее прелесть — создал серии «36 видов Фудзи-сан» и «100 видов Фудзи-сан». Но так и не смог передать ее истинный лик. Может, это удастся кому-нибудь из его потомков?!

Поднимаются туда группами и в одиночку, экскурсиями и семьями... Восхождения совершают в любую пору года — благо гора податлива, полого (ее высота составляет всего 3 776 м над уровнем моря). Среди участников восхождения есть как молодые, так и старики, как спортивно подготовленные, так и не совсем здоровые люди — они стремятся на вершину Фудзи в надежде на святой горе оставить свой недуг. Кому трудновато — заботливые торговцы предложат посох (заодно и сувенир на память останется!). Кому

и посох не помогает, подбросят на автомобиле, хоть и не к самой вершине, но на значительную высоту — 2 400 м, куда подходит асфальтированное шоссе...

Добраться к вершине вполне посильно для всех. Единственное затруднение у паломников — в какое время лучше общаться с божественной Фудзи: когда снежная корона сияет под ярким солнцем, или когда она украшена облачными, фантастическими одеждами? В манящей утренней дымке или в нежных, спокойных лучах заката?

Когда-то Фудзияма была не так доступна, как сейчас. По легендам, горный отшельник взбирался на нее по... лезвию меча, потом приспособился летать, а со временем пришел к выводу, что лучше построить мост между горами. Когда один монах заблудился среди скал, отшельник дал ему в «проводящие»... кувшин, и тот довел его до вершины.

Паломничество на Фудзи началось давно. Ведь почти три века богиня огня не карает страшной массовой казнью (последнее основательное извержение вулкана зафиксировано хрониками в 1707 г.). После этого были не столь сильные встряски (вроде землетрясения 1923 г. со 140 тыс. жертв), но ведь японцам к землетрясениям и извержениям не привыкать. На архипелаге насчитывается 150 вулканов, и 40 среди них — действующие. Ежегодно фиксируется около полутора тысяч землетрясений различной силы. В среднем выходит по четыре толчка в день.

Фудзияма — это, можно сказать, вулкан на вулкане (более древний кратер обнажается на юго-восточном склоне). Но боковой «флюс» почти не заметен, и Фудзи-сан сохраняет свое изящество правильного строгого конуса. «На него глядели миллионы глаз до нас и будут после нас глядеть. Это вечность...»

Туристам, восходящим на Фудзияму, на определенном этапе пути предоставляется возможность сосредоточиться, созерцать (на Фудзияме для этого отведено два часа). Многие верят, что подобные восхождения пробуждают стрем-

ление к самоочищению и самосовершенствованию. На вершине горы построен синтоистский храм. В древнеяпонской религии в особом почете были божества природы.

Не было путешественника, который бы не восхищался прославленной вершиной, не отмечал ее идеальных форм, совершенных конусных очертаний, изящества и грации. Ну а для самих японцев Фудзи всегда была больше чем горой, имела прямое отношение к небу... При взгляде на нее ссоры забываются, горе утихает, желания ослабевают, приходит успокоение, и широкая река благодати как будто струится с этого прибежища мира...

А еще, как утверждают те же японцы, в силу таинственного закона на поверхности этой святой горы не может оставаться неосвященная почва. И поэтому, если на нее попадут чужеземные песчинки или частицы земли с сандалий пилигримов, то в течение ночи они скатятся вниз со склонов горы... Потому топтать священную гору, мягко говоря, не рекомендуется. По этому поводу японская народная мудрость гласила довольно прямолинейно: «Дурак тот, кто ни разу не взбирался на гору Фудзи, но дурак и тот, кто взбирался на нее дважды...»

А недавно из Страны восходящего солнца поступило сообщение о том, что на Фудзияме будет «заплата». Дело в том, что гора уже давно подвержена эрозии из-за многочисленных оползней и обвалов. Ежегодно с Фудзи обрушивается свыше 300 тыс. тонн земли и скальной породы, отчего ее идеальный конус начинает деформироваться. Ныне самая опасная трещина достигла глубины 90 и ширины 640 м. По словам японских специалистов, если не будут приняты соответствующие меры, то священная гора в ближайшее столетие может развалиться надвое. «Заплатку» — массивную бетонную стену — возводят на высоте 2 195 м на юго-западном склоне. При этом «штопальщики» стараются, чтобы она не бросалась в глаза и не уродовала пейзаж: в состав бетона входит щебень, взятый со склонов самой горы.

## Тайшань — вершина императоров

*Тайшань* — одна из многочисленных священных гор Китая. Пять из них наиболее почитаемы. У каждой — свое предназначение. *Хэншань* («северная гора») ведала животными, *Хушань*, на западе страны, владела металлами, еще одна *Хэншань*, на юге, была ответственна за звезды. *Суншань*, в центре, отвечала за земли, воды и растения. Но самая знаменитая среди них — Тайшань. Она распоряжалась людскими судьбами. По легенде, в недрах горы хранились золотые шкатулки с нефритовыми пластинами, на которых записаны сроки жизни людей. Здесь имелся вход в загробный мир, куда стекались все души умерших.

Эти пять вершин упоминаются в древнекитайской «Книге гор и морей». По давним представлениям, на священных горах правил суд не только бог, но и дьявол. И хотя выражение «уйти в священные горы» означало переселиться на тот свет, у китайцев была поговорка: «Мудрый человек радуется воде, благочестивый человек радуется горе». Замечали также, что издали вершины напоминают тучи: когда люди приближались к ним, они исчезали...

Но Тайшань — «внук неба и земли» — была вершиной реально-сакральной. На нее считали своим долгом восходить императоры, этим как бы подтверждая свое божественное происхождение. Они записывали свои высказывания на нефритовых табличках, затем помещали их в специальные шкатулки и навечно оставляли на вершине. После того как у подножия Тайшань был похоронен Конфуций, гора превратилась в Мекку для китайцев. Как утверждали философствующие мудрецы, подъем на священную гору не только давал восходителям возможность увидеть бескрайнее синее небо, но и приближал их к непостижимой природной реальности. У людей попроще, не очень образованных, и представления были не столь сложные и мудреные. Горы — это кости, реки — кровь, дере-

вья и травы — волосы, облака и пар — дыхание земли, а вот люди — это нательные насекомые... У китайского же поэта Тянг Ли По, жившего в VIII в., когда он поднялся на Тайшань, родились такие строчки:

*Высоко вверх улетели все птицы,  
Одинокое облако дрейфует по небу.  
Мы успокаиваемся вместе, никогда  
Не уставая друг от друга.  
Только мы вдвоем, гора и я.*

Издавна в Китае говорили: «Гора Тайшань — созвездие Ковша». Или, для того чтобы подчеркнуть исключительность какого-то дела и противопоставить его мелковатому и малозначащему: «Весом, как горы Тайшань, легко, как лебяжий пух». Ну а для того, кто не приметил слона, у китайцев есть свое определение: «Хоть и зрячий, а горы Тайшань не узнал».

Этот природный памятник не только остается святым местом, но и обрел уже высокий международный статус «чуда света». ООН объявила его частью Всемирного наследия человечества.

## Шведагон — «Золотая гора»

До «Золотой горы», как называют *Шведагон*, не так просто добраться. И не потому, что это «восьмое чудо» света находится за высокими горами, жаркими пустынями или непроходимыми джунглями. Дело в том, что и страна, и город, где находится этот уникальный памятник, поменяли свои названия, существовавшие на протяжении многих веков.

*Мьянма (Бирма)* — государство в Юго-Восточной Азии, занимающее значительную часть полуострова Индокитай и прилегающую территорию материка. Это бывшее владение Великобритании не только обрело с 1948 г. независимость, став Социалистической Республикой Бирманский

Союз, но и изменило с 1989 г. название, став Союзом Мьянма — «Страной народа мьянь». (Наименование Бирма происходило от древнего самоназвания народа *мранма*, *бама*, означавшего в переводе с санскритского «сильные».) В многонациональной федерации, кроме бирманцев, живут и народности с такими ласкающими слух наименованиями, как *мяо*, *яо*, *шаны*, *моны*, *мьянь*. Последняя и подарила стране новое название.

*Янгон*, столица Мьянмы, до 1989 г. именовался *Рангун*-*ном*. Город воздвигли у высокого холма на берегу реки. Считается, что на этом холме не менее двух тысячелетий назад была возведена пагода Шведагон. Ее еще называли «Золотой горой» («*шве*» — золото, а «*дагон*» — от бирманского «*такун*» — ствол дерева). Есть мнение, что и название «Рангун» пошло от наименования этого знаменитого буддийского храма.

Рангун, или Янгон расшифровывается как «мирный», «налаженный порядок», «конец вражде» и знаменует окончание затяжных межплеменных разногласий. Как бы там ни было, но «Золотая гора» стала символом не только города, но и всего государства. Эта остроконечная пирамида сияет над городом и его окрестностями блеском самого благородного в мире металла. Дело в том, что вся кирпичная кладка храма от основания до стометровой вершины покрыта сверху слоем чистого золота. И слой этот накладывается заново каждым новым поколением приверженцев буддизма.

Поражает не только позолота храма, который напоминает гигантский колокол, увенчанный зонтом-коронай. На шпиле, окруженном семью кольцами, висят сто золотых и около 1 400 серебряных колокольчиков. Самая верхняя часть сплошь покрыта алмазами, рубинами, изумрудами, число которых превышает 4,5 тыс.

Один из путешественников, посетивший «Золотую гору», так передавал свое впечатление от увиденного: «Описать эту пагоду, собственно говоря, нельзя из-за сложнос-

ти ее архитектуры и постоянных перемен в ней, так как набожные бирманцы неумолимо прибавляют новые подробности. Появляются новые алтари, колонны и фигуры у постоянного большого Золотого Шпиля... На платформе такое несметное множество маленьких пагод, что положительно голова кружится. Фигуры, окружающие пагоду, также заслуживают изучения, представляют ли они собой фей или первобытных бирманских духов, или же слонов и разных баснословных животных. В немногих местах на земле можно видеть такую любопытную и пленительную смесь прекрасного и смешного, как на платформе Шведагона. В середине возвышается огромная золотая масса, которая как будто дрожит на солнце, подобно огненному пламени, между тем как языки колокольчиков, висящих на вершине, раскачиваются от ветра, и в воздухе раздаётся тихая, нежная музыка, подобная серебристым звукам струн, натянутых в полых раковинах. ...Если бы нужно было выбрать «семь новейших чудес света», которые могли бы сравниться с семью старыми, то одно из первых мест, конечно, заняла бы «Золотая гора».

Понятно, что вокруг такой горы ходит множество преданий и легенд. Одна из них повествует о двух братьях-купцах, отправившихся когда-то на паруснике в Индию. Там они увидели самого Будду, сидевшего под священным деревом, и, прослушав проповедь, приняли буддизм. Но дело не ограничилось только словами. Будда в знак своего расположения к купцам передал им на хранение 8 своих священных волос. Город, откуда родом были эти купцы, назывался Уккалапе. Со временем ему предстояло быть переименованным в Рангу. Находился он как раз около «Золотой горы». В силу всяких непредвиденных обстоятельств братья привезли домой только 4 волоса Будды. Для того чтобы сохранить эти реликвии, и стали строить храм.

Перед тем как замуровать в стену возводимой пагоды шкатулку, ее открыли и увидели все 8 волосков. Как гласит молва, произошло чудо — священные волоски взлетели

на высоту семи пальм, и от них распространились сверкающие лучи, а землю усыпало жемчугами. С тех пор храм и окружает сияние. Кстати, благодаря ему в трехмиллионном городе невозможно заблудиться. Стоящую на холме «Золотую пагоду» видно, как на ладони, в любое время суток. Ночью она подсвечивается прожекторами. Шведагон хорошо заметен не только с суши, но и со стороны моря, да и с воздуха — он служит ориентиром для самолетов. Свет, идущий сверху — в прямом и переносном смысле...

## Кавказ — страна духов

Горделивый Кавказ... Его воспевали и Пушкин, и Лермонтов. Именно на Кавказе, согласно греческим мифам, располагалась таинственная древняя страна *Колхида*. Если же верить современной «мифологии», то в кавказских горах можно встретить и инопланетных пришельцев, и снежных людей, и даже... богов! Кроме того, здесь встречается множество древних памятников, которые до сих пор пользуются почитанием со стороны местного населения.

Например, в Цейском ущелье расположено языческое святилище *Реком*, где некогда совершали жертвоприношения богу *Уастырджи*, покровителю мужчин. Женщин сюда, как правило, не допускали.

Предание гласит, что Уастырджи решил возвести для осетин святилище из «вечного дерева» — лиственницы. Она же росла на другом конце горного хребта. Тогда бог приказал своим волам перебраться через ледник и привезти деревья. Рассказывают, что те сами падали в повозки, а по прибытии на место повозки сами опустошались, и чудесным образом на поляне вырос сруб...

Святилище выглядело как рубленый дом, сложенный из сосновых бревен без единого гвоздя. При постройке использовался традиционный для древности способ — *обло* (каждое следующее бревно подгоняли под выемку в предыдущем). На крыше «избы» можно увидеть декоратив-



ные наверх с языческой символикой. Внутри еще интереснее: к стене прикреплена полка с черепами жертвенных животных — оленей, баранов, туров. Тут же стоит деревянная чаша, куда посетители бросают «пожертвования Уастырджи» — металлические монеты и даже бумажные деньги.

Исследователи спорят о датировке памятника. Некоторые относят его к кобанской культуре, существовавшей примерно за 1000 лет до н. э. Но лихенометрический анализ (т. е. определение возраста по величине пятен лишайников на каменных глыбах или деревянных срубах) свидетельствует, что Реком не мог быть построен раньше XII в. н. э.

Осетинские воины когда-то оставляли здесь свои сломанные стрелы и их наконечники. В медных котлах варили пиво для праздничных застолий и чествования горных духов. Перед сражением исполнялся обряд братания — воины ломали по стреле, после чего считались братьями по крови.

Считалось, что, если оставить в святилище какую-нибудь личную вещь, это принесет ее владельцу благосклонность богов. Эта традиция сохранилась и по сей день.

К сожалению, в 1995 г. древнее строение сгорело от удара молнии. Пошли разговоры, что это неспроста: современное поколение забыло своих богов и духов и погрязло в грехах...

Команда энтузиастов взялась за восстановление святилища по сохранившимся чертежам. Перед началом строительства держали пост целую неделю, а каждый день начинали с молитвы. Древняя технология была соблюдена, правда, возводить строение пришлось из сосны — лиственница в горах сегодня почти не встречается...

В наши дни святое место посещают обычно в большие осетинские праздники, например, в День рожденных за год мужчин — *Кэхцгэнэн*. А молодые люди поднимаются к Рекому перед уходом в армию.

холм появилась способность видеть ауру любых живых объектов — людей, животных, растений...

Кстати, побывавшие здесь экстрасенсы из клуба «Аура» утверждают, что видели в небе над вершиной кургана знак ислама — полумесяц со звездой внутри. Также при замерах они обнаружили в районе кургана присутствие мощного положительного излучения.

## Эльбрус — убежище Прометея

По одной из версий, название горы Эльбрус происходит от персидского «Альборз», упоминаемого в священной книге «Авеста». Отдельные исследователи также считают, что это и есть таинственная гора *Алатырь*, о которой упоминают многие старинные русские легенды и заговоры (помните — «Бел-горюч камень Алатырь»?). На русский язык название будто бы переводится как «Богатырь-гора». Только древние звали ее на свой лад — *Алатавр*, а «тавр», как известно, по-гречески «бык». Бык же для славянских язычников символизировал бога *Велеса*.

Стоп, а при чем же тут древнегреческая мифология? Вот тут-то и начинается самое интересное!

Племена славян-русов верили, что Белая Алатырь-гора — это алтарь у трона Всевышнего. На склонах же ее расположены земной рай и ад (по-славянски — *Ирий* и *Пекло*). Кстати, Эльбрус вполне соответствует описанию горы, у подножия которой, по преданию, князь *Кий*, сын *Ария* (прародителя арийцев) и внук *Солнцебога Яра*, некогда заложил древний град *Киев* (*Кияр*). В славянских мифах Кияр — это святой град, духовная столица мира, нечто вроде гималайской Шамбалы.

На той же горе, по поверьям, был распят *Огнебог* (бог, подаривший людям огонь). Русы называли это божество *Велесом*, *Симарглом* и *Финистом*, иранцы — *Огнеперым Симургом*, индийцы — *Агни Промати* («огонь, который греет»), а древние греки — *Прометеем*.

Но наиболее распространена легенда о боге, являющемся в облике огромной птицы (у славян это *Финист Ясный сокол*, хорошо знакомый нам по русским народным сказкам, у персов — божественная птица *Симург*). Что же касается Прометея, то *Эсхил* сообщает, что этот титан был прикован к скале в горах Скифии. А *Цицерон* приписывает герою слова о том, что его кровь сочится «на скалы Кавказа». Любопытное совпадение!

В 1839 г. русский историк *В.В. Пассек* писал в «Очерках России»: «Почти все наши горские народы верят в горных духов. Абхазцы рассказывают, что на вершине горы Эльбрус есть страшная пропасть, в которой раздаются стоны и слышны звуки цепей; там лежит прикованный великан...» А специалист по истории Кавказа *Н. Дубровин* опубликовал исследование, сделанное по фольклорным записям. В нем говорится: «На высокой снеговой горе, на самой ее вершине, есть громадный шарообразный камень, на котором сидит старик с длинною до ног бородою, все тело его обросло седыми волосами, ногти на ногах и руках очень длинны и похожи на орлиные когти. Красные глаза его горят, как раскаленные угли. На шее, посредине тела, на руках и ногах тяжелая цепь, которою прикован он с незапамятных времен...» Ну как, вам это ничего не напоминает?

По другой версии, Прометей был прикован цепями к Орлиным скалам в *Сочи*. Там даже установлена огромная статуя этого античного героя, изготовленная омским скульптором *Алексеем Капраловым*.

Существует и еще одно предание — о герое *Само*, прародителе кавказских народов, победившем ужасное чудовище *Зоххаке*. Как эта история перекликается с еще одним греческим мифом — о *Тесее* и чудовище *Минотавре*. Снова «Тавр»!

А теперь перенесемся в совсем недавнее XX столетие. Как-то, в годы Великой Отечественной войны, на вершину Эльбруса поднялся отряд эсэсовцев. Официальной целью

восхождения были военная операция по захвату Кавказа и научные исследования на Тибете. Однако ряд исследователей полагает, что нацисты искали там вход в легендарную Шамбалу. Хотя, по другим сведениям, мифическая страна расположена на Алтае, в Гималаях или Тибете.

В 1942 г. возле Эльбруса видели людей в оранжевых одеяниях тибетских монахов. Рассказывают, что немцы заставляли монахов медитировать в надежде, что те предскажут победу гитлеровской Германии. Но вместо этого тибетцы увидели советские танки на улицах Берлина. Что случилось с ними дальше — неведомо... Возможно, они были расстреляны.

Впрочем, историк *Антон Первушин* утверждает, что это были вовсе не тибетцы, а калмыки-буддисты, которые служили в специальном эсэсовском подразделении.

Сегодня на самой вершине Эльбруса можно увидеть остатки древнего святилища, взлетно-посадочную площадку и рукотворный курган — вероятно, все, что осталось от вояжа эсэсовцев и монахов... Известно, что в послевоенные годы в окрестностях горы находили какую-то арматуру, а также обработанные камни. Одна из каменных плит указывала острием на Эльбрус, при этом рядом виднелась относительно свежая могильная насыпь. Однако провести там раскопки пока никто не решился.

## Афон: по следам Богородицы

Одно из самых священных мест на Земле — *Афон*, что означает «*Святая гора*», — расположено на севере Греции, на одноименном полуострове, на побережье Эгейского моря. Ныне туда не иссякает поток паломников.

По древнему преданию, когда после распятия Христа апостолы распределяли места, где им предстояло проповедовать, матери Иисуса досталась Иверия (Грузия). Но в пути ее застиг шторм, корабли прибило к Афону, и голос свыше внес коррективы в намеченный ранее план.

Богородица обратила местное население в христианство. С тех пор эти земли почитаются православными. На склонах горы находится 20 больших монастырей, 9 храмов, несколько скитов и около 700 отдельных келий. Это целое иноческое государство. Среди православных монастырей — греческие, болгарские, румынские, сербские, грузинские, русские...

Легендами окутана и сама история возникновения Афона — о небесном братстве, о невидимых афонских старцах... Одна из самых знаменитых легенд — о прибытии сюда иконы Богоматери, названной впоследствии Иверской. Рассказывают, что она приплыла по морю в столпе огня, и когда она уплывет назад, наступит конец света... На иконе видны следы запекшейся крови, появившейся после того, как один безумец ударил ее ножом. Другая афонская икона Божьей матери передвигается по стене, третья осталась невредимой после пожара... В одном из храмов русского монастыря среди святящихся золотых окладов икон виднеется темное пятно — это лик Иисуса, потемневший, как говорят, в тот день, когда была казнена царская семья в Екатеринбурге.

Монахи начали селиться на Святой горе еще с VII в., и византийские императоры покровительствовали им в этом. Сначала они жили в пещерах на отвесной скале. Случались и набеги разбойников, поэтому некоторые монастырские ограждения напоминают крепостные стены с бойницами.

Постепенно Афон становился святыней всего православного мира. Здесь было введено одно из первых богослужений на славянском языке. Побывали на Афоне и Кирилл с Мефодием, известные просветители и проповедники христианства у славян...

Утверждение христианства в Восточной Римской империи (Византии) породило уникальную монастырскую культуру. Носителями ее стали монашеские республики, ставшие отгородиться от суетного и опасного мира.

Самая известная из таких республик как раз и образовалась на горе Афон.

Афонские обитатели всегда отличались строгостью устава: его сочинил еще в XII в. архиепископ Сербии *Св. Савва*. Иноки-сиромахи еще могли вкусить хоть какой-то вольности, они, как птицы небесные, имели право переходить из одной обители в другую. А вот схимники обрекались на постоянный штатный учет, на затворничество. И по сей день тысячи монахов, подвигающихся здесь, творят непрестанную молитву в монастырях и в многочисленных лесных и горных уединенных скитах. Здесь самые продолжительные храмовые православные службы — по двенадцать часов без перерыва.

У «Афонской республики» собственное правительство и даже своя монастырская полиция, которая следит за порядком и соблюдением тамошних законов и предписаний. Например, гоняет недобросовестных паломников, нарушающих запреты на ношение шортов и рубашек с короткими рукавами, купание в море... Основной закон православного монашества — все для духа и ничего для тела!

Впрочем... На большой нагорной площади некогда располагались лавки, где монахи сбывали купцам свои изделия. Ведь они не только усердно молились, но и работали на огородах, в садах, кузницах, столярных, иконописных мастерских, плавали на морских парусных судах... Трижды в году на Афоне даже устраивались ярмарки.

Здесь же, по соседству с резиденцией монастырского управления, находилась и тюремная башня... Чернецкая братия, хоть и отрекалась от светской суеты, не совсем лишала себя телесной жизни. Но вот по части любовных грешков афонский устав был очень строг: женщины не допускались не только в монастыри, но и на сам Афон. Одна из местных легенд гласит, что последний раз женщина ступила на эту землю полторы тысячи лет назад. Это была дочь императора. Но как только она сошла с корабля на берег, от одной из икон раздался голос, повелевший ей возвращаться обратно.

На территорию запрещался вход даже животным женского пола — козам, коровам, курам...

Запрет сохранился и поныне. Паломницам разрешается разве что проплыть на лодке вдоль святого берега. Животных тоже, как и в прошлом, отбирают по половому признаку. Мужчинам же для того, чтобы почувствовать «дух святости» и отрешиться от мирской суеты на Афоне, необходимо исповедовать православие и получить подобие внутренней визы — *диамонитирон*. Правила обязывают первым делом посетить территорию того монастыря, от чьего имени диамонитирон получен.

На Афоне немало одержимых, тех, кто не желает кому бы то ни было подчиняться, и живет так, как завещали великие афонские старцы. Таких зовут *зелотами*, или непримиримыми. Над жилищами зелотов обычно висят черные флаги с белыми крестами. Благодаря ежедневным духовным практикам у многих из них развиваются необычные способности.

Подъем на вершину горы входит в «обязательную программу» для паломников. Путь вверх занимает 5–6 ч, спуск — чуть меньше. На высоте в 1 500 м дует сильный и холодный ветер. Тропа едва заметна на темных от подошв камнях. Последние 500 м приходится карабкаться по довольно крутому склону. Вершина открывается внезапно: на небольшой площадке установлен железный крест, рядом — небольшая часовня. От холода сводит руки — это при том, что внизу тридцатиградусная жара. Порывы ветра разрывают облака, и тогда видна земля Афона с кажущимися отсюда игрушечными монастырями. Незабываемое мгновение!

## Святой Грааль на Монсегуре?

Причудливым видом, изощренностью воплощенных в камне замысловатых форм славились средневековые феодальные замки. Своей изысканной архитектурой они напоминали умело обработанные дождями и ветрами див-

ные скалы. Устремленные своими иглами, шпильями и башнями ввысь, к облакам, иные, казалось, и сами готовы были сорваться от подножья и улететь в небо. Да и располагались неприступные рукотворные крепости зачастую в горах над пропастями и ущельями... И, пожалуй, самым известным в Западной Европе был замок *Монсегюр*, названный по одноименной горе на юге Франции.

Местными жителями окрестных селений было издавна замечено, что к горе Монсегюр совершались паломничества еще задолго до XIII в. и памятного 1244 г. Имелись все основания предполагать, что здесь, на вершинном плато, в былые времена находился храм солнца. К 1243 г. на Монсегюре оказались *катары*, или *манихейцы*. Их, как еретиков, преследовали папские церковники и инквизиция. Катары хотели найти на Монсегюре укрытие от гонений, а остатки храма солнца приспособить для молитв и проповедей. Да, оказалось, и для обороны. И сама энергетика возвышенного места способствовала стойкости духовных подвижников.

Для начала к вершине были направлены «разведчики» — представители папской инквизиции. Когда репрессии и запугивания не принесли результата, король Франции и папа *Иннокентий III* объявили крестовый поход против катаров. Угроза над Монсегюром нависала серьезная. Замок поспешно стали приспособлять к осаде.

Противостояние длилось не один год. Двор замка и прилегающие к стенам лачуги редко пустовали. Сюда стекались тысячи верующих слушать проповеди епископа еретиков *Жильбера де Кастро*. На юге Франции становилось все больше приверженцев катарской оппозиции и противников папского Рима.

Обеспокоенная католическая верхушка прибегла к решительным действиям. Было принято решение о штурме Монсегюра. Капитуляция предполагалась через три-четыре месяца. Но прошло и полгода, и восемь месяцев, а замок сопротивлялся.



Гора помогала осажденным. Замок находился на обрывистой скале. К нему можно было проникнуть тремя труднопроходимыми путями. И хотя из папской канцелярии поступило повеление стереть Монсегюр с лица земли, крестоносцы долго не могли ничего сделать с защитниками крепости. Их шеститысячного войска не хватало для того, чтобы окружить вершину. Монсегюрские катары хорошо знали местность. Немало их по ночам проходило через вражеские заслоны. Замок не ощущал недостатка в воде и продовольствии.

Крестоносцам помогло предательство одного из лазутчиков-переводчиков. Ночью он провел осаждавших на плато. Камнеметательные машины безостановочно бомбардировали крепостную стену и главную башню. Положение катаров становилось безнадежным. И тогда по решению общины Пьер Бонне и Матеус с проводником при помощи веревок спустились к подножию. Чтобы пройти вражеские заслоны, они выбрали участок, охраняемый выходцами из здешних мест. В случае обнаружения с ними можно было легче договориться о выходе из окружения.

И вот с этого момента наступает полнейшая неопределенность. Что катарам удалось унести с собой? Может, легендарный Грааль?

О святом Граале впоследствии напишут много книг, о нем будут спорить ученые мужи... Даже значение слова «Грааль» станет толковаться по-разному на различных языках: «истинная кровь», «большой сосуд для смешения вина с водой», «корзина изобилья» и т. п. Но чаще всего эту чашу связывали с именем Иисуса Христа: туда якобы собрали его кровь при распятии. По легендам, само драгоценное вместилище имело целительную и чудодейственную силу.

Далее слава этого таинственного сосуда распространилась по всей Западной Европе, начались поиски его с неизменными подвигами средневековых рыцарей. Сюжетам о Граале с участием короля Артура, Ланселота,

Лоэнгрин и других героев были посвящены романы, поэмы, оперы... Вплоть до главы «В поисках Грааля» в романе А.И. Солженицына «В круге первом» и замечательной картины с таким же названием солдагерника автора «Архипелага ГУЛАГ», художника С.М. Ивашова-Мусатова.

Вздыбленный конь с всадником... Впереди, среди гор, открывается излучающий сияние замок. Кажется, ошеломлен увиденным не только всадник-рыцарь, но и чуткий конь. Вздыбился он перед сиянием и красотой. Почти под копытами разверзлась пропасть. Добраться до Грааля не так просто, хотя и пройден уже тяжелый и долгий путь. Сколько жертв принесено и сколько потрачено людьми сил в поисках этого таинственного символического Грааля. И вот он, кажется, близок...

Ушли в историю реальные события. В марте 1244 г. Монсегюр капитулировал. Крестоносцы вошли в замок. Катары собрались в сплоченную группу и молились. Их еще раз призвали к отречению от своих убеждений, от своей веры. Они не поколебались. Их связали и пригнали к месту казни в 200 м от замка. Там уже были приготовлены дрова и солома. Запылал костер. В живых не осталось ни одного «правоверного».

Инквизиция не смогла отыскать спрятанных сокровищ. И даже не сумела выяснить, что это было: золотые изделия, драгоценные камни, священные книги или таинственная чаша...

Недостатка в легендах вокруг этой, одной из известнейших пиренейских вершин, цитадели непримиримых катаров тоже не было. По одной версии, само это место было «заговоренным» и несметные сокровища таинственных рыцарей могут открыться только взору посвященных. По другим слухам, эти избранные рыцари благодаря своей способности становиться невидимыми вынесли чашу Грааля и другие драгоценности прямо под носом осаждавших крепость крестоносцев-католиков.

В одной из сохранившихся на юге Франции старых песен, воскрешающих память о Граале, поется:

*Взгляните на эти горы,  
Сколь высоки они,  
Скрывают от глаз моих  
Радости мои.*

Уж не намек ли это на местонахождение знаменитого сосуда?

## Священные холмы России

На территории нашей страны много небольших возвышенностей, которым нередко приписывается слава культовых мест.

Недалеко от села *Москва* Порховского района Псковской области стоит легендарная гора *Судома*. По словам местных старожилов, давным-давно над ее вершиной свисала с неба золотая цепь, дотронуться до которой мог лишь праведный человек.

Название свое гора заслужила не случайно. Сюда приходили вершить суд, разрешать споры. Однажды пришли два крестьянина, каждый из которых обвинял другого в том, что тот присвоил его имущество. Они знали — кто дотронется до золотой цепи, тот и прав. Тот, который говорил правду, без труда коснулся ее. Тогда вор подпрыгнул — и тоже смог дотронуться! С тех пор цепь исчезла. Но аборигены до сих пор ходят на гору решать спорные вопросы. Иногда решают их мирным путем, иногда — дракой. Говорят, Судома-гора помогает отыскать правду.

Гору *Шихан* на востоке *Самарской области* называют еще *Шаманской клятвой*. Эта куполообразная махина из кварцита стоит прямо посреди степи. Вокруг расположены никогда не пересыхающие озера, в которых, согласно мордовским мифам, обитает Дух Воды, которого можно просить в засуху послать дождь. В мае 1984 г. здесь побы-

вала экспедиция историко-экологической ассоциации «Поволжье» во главе с И. Павловичем и К. Серебrenицким. Аномальные свойства этой местности изучаются.

В центре *Вологодской области* есть возвышенность, которая зовется гора *Маура*. Как гласят летописи, здесь, на вершине горы, когда-то явилось видение будущего Кирилловского монастыря. Сейчас на этом месте находится площадка для осмотра окрестностей. Там лежит огромный камень без надписей, а рядом установлен православный крест. Туристы уверяют, что близ Мауры ощущают необычный прилив сил, а, по словам экстрасенсов, здесь из-под земли струятся «потоки светлой энергии».

У знаменитого *Плещеева озера* красуется *Ярилина гора*, возле которой когда-то проводились языческие обряды.

Бога Ярилу причисляют к родственникам самого громовержца Перуна и святого Георгия Победоносца. Как бы там ни было, но в былой повышенной популярности этому божеству не откажешь. Это о нем девки пели в хороводах: «Волочился Ярила по всему миру, в поле жито родил, людям детей плодил. А где он ногою, там жито копною, а куда он взглянет, там колос зацветает».

Славяне-язычники почитали Ярилу и его соратников, принося им в жертву животных, зерно, грибы и ягоды, иногда даже людей. Старец Нектарий из романа Алексея Толстого «Петр I», склонявший свою паству к самосожжению в дремучих лесах, воплощал в жизнь один из самых мрачных ритуалов поклонения Яриле. Впрочем, язычество отнюдь не ассоциировалось у древних славян со страхом смерти. Возле деревянных статуй языческих богов, приметных камней и деревьев, на берегах рек и озер наши предки устраивали гадания, жребии, ритуальные танцы. В увеселениях они себе также не отказывали.

В «Жизнеописании Тихона Задонского» сообщалось, что в 1765 г. был пресечен праздник, посвященный Яриле. Из всех обстоятельств праздника сего видно, что древний был идол, называемый именем Ярило, который в сих

странах за бога почитаем был. А иные праздник сей называют игрищем. Конкретно описывалось, как люди ожидали это годовое торжество, одевались в лучшие платья, предавались бесчинству. Совершались игры, шло угощение, пьянство, кулачные драки, кончавшиеся иногда увечьями. Эти разнузданные гулянки, называемые кое-где ярилками, проводились на возвышенном месте, продолжались и ночью при горевших кострах. Молодые девицы приходили на ярилки поневеститься. С Ярилой связывали не только повышенное плодородие, но и сексуальную мощь. Он любовь очень одобрял. По этому поводу были отдельные речения, загадки, поговорки. «Выбежал Ярилка из-за печного столба, начал бабу ярить, только палка (помело) стучит».

Высота вершины Ярилиной горы составляет не больше 1 000 м. По традиции, считается, что гора обладает мощной положительной энергетикой — ярью.

Но куда большую «силу» имеют расположенное поблизости *Плещеево озеро* и *Синь-камень*. О них речь впереди.

## Невидимые хозяева Алтая

Горы *Алтая* всегда почитались местным населением как священные. Впрочем, благоговение они вызывают и у туристов. Именно в этих краях, по преданиям, следует искать легендарные *Шамбалу* и *Беловодье*.

По местной традиции, горным вершинам, рекам и озерам, давали имена их «хозяев» — духов-*кормосов*. В воде жили *су-ээзи* (водяные), в камнях — *таш-ээзи* (хозяева камней), в горах — *туу-ээзи* (горные), в лесах — *агаш-ээзи* (лесные). На перевалах и сегодня стоят жертвенники — так называемые *обо*. Это груды камней, в которые нередко воткнут сухой куст, увешанный различными подношениями — цветными ленточками, пучками конского волоса и лоскутами материи. Кто поклонится божеству и оставит подношение, того не тронут злые духи и ждет удача в пути.

Однако, согласно древней алтайской мифологии, и простые смертные могли превращаться в горы и реки. Вот, например, миф о сотворении Алтайских гор.

Когда-то на месте Горного Алтая простиралась выжженная солнцем степь. Жило там кочевое племя, которое возглавлял великий Хан-Алтай. И была у него дочь — красавица Кадын. Отказывала Кадын богатым женихам, ибо любила бедного пастуха по имени Бий. Отец никогда бы не позволил ей стать женой бедняка, и потому приказал разлучить их, заточив обоих в темницу. Но верные люди помогли им бежать. Встретиться они должны были на севере, в тайге. Хан пустил за ними погоню. Но, прежде чем воины его настигли беглецов, те превратились в реки Катунь и Бию. А сам хан и все его войско окаменели. Так и возник Алтай. Самая высокая его вершина — *Белуха*, в нее превратился сам хан.

Белуха — одно из самых легендарных мест на Алтае. «А на том Камени лежат снега великие», — писал о вершине под названием Белуха русский посол Федор Ботков, следовавший через Алтай в Китай в 1654 г.

*Катунские Столбы* (за Белухой водилось и это имя, а еще алтайское *Кадым-Бажа* или *Катын-Баш*, т. е. вершина, истоки Катунь и *Ак-Су-Рю (Белая вода)*, а у киргизов Южного Алтая — *Мусс-Ду-Тау (Ледяная гора)*) местное население издавна почитало священными, связывало с легендой о коварном и злом духе Эрлике, обитающем в ледяных чертогах и подземных пещерах. Он должен покарать всякого, кто осмелится вступить на ее склоны. По поверью, даже смотреть на эту святыню, прибежище грозных сил, проявляющихся в лавинах, камнепадах, обвалах, грозах, было небезопасно.

Не случайно именно здесь, на Алтае, два столетия подряд искали русские люди таинственное Беловодье, благодатную страну, устроенную как рай земной... Искали и, по их представлениям, находили, приводили сюда из Европейской России, с Урала, из Сибири своих земляков.

На горе Белухе, по словам эзотериков, находится пуп Земли, энергетически связанный с Космосом, дарующий людям заряд бодрости и здоровья. Какое-то мистическое притяжение исходит от вершины и в наши дни. В середине августа 1999 г., когда ожидали предсказанный конец света, по Кучерлинской тропе к ней проходило около тысячи человек в день.

Не зря, видимо, так запала Белуха в душу Н. Рериха, который рисовал ее неоднократно. «С вершины Студеного видна сама Белуха, о которой шепчут даже пустыни», — писал он в 1926 г.

А по преданиям буддистов, на Белухе располагалась легендарная заоблачная страна богов Шамбала, и именно отсюда великий Будда-Гаутама пришел в Индию.

### Пидан — «12-е место силы»

В Приморье находится таинственная гора *Пидан*, о которой ходят необычные легенды. Ректор Дальневосточной академии истории, психологии и парапсихологии *Александр Режель* рассказывает, что в древней французской крепости *Монсегюр* (см. главу *Святой Грааль на Монсегюре?* в данном разделе) хранится *Нарбонское пророчество*, в котором говорится, что центр магии будет находиться в точке с координатами 132 градуса долготы и 43 градуса широты. Это соответствует расположению горы Пидан (современное название — *Ливадийская*). «Знамя Монсегюра примет Пидан. В начале века перемен на Пидане будет возведен алтарь и гора замкнет последнее звено в древней магической цепи», — записано в пророчестве. Во времена Бохайской империи Пидан стал играть культовую роль. Восходить на гору позволялось только жрецам, где они общались с «Высшими» — загадочными «летающими людьми».

Говорят, мегалиты Пидана излучают ультразвук, а также радио- и электромагнитные волны... После того как в

этом районе потерпели аварию самолет и два вертолета, полеты там были запрещены. Видимо, волновые излучения сбивали пилотов с курса. Присутствие волнового фона подтвердили и замеры, сделанные парапсихологами с помощью специальных приборов. Гору охраняет каменный идол, поблизости от него есть длинный узкий подземный ход, оттуда и исходит неизвестный «фон». Внутри находятся какие-то странные предметы, среди них — алтарь, чучела животных... В Бохайских летописях говорится о том, что прежде на этом месте стояла священная пирамида. Позднее ее засыпали камнями и поставили каменного истукана охранять ее.

Подземный коридор ведет в пещеру. Высота ее около 2 м, в центре — расколотый стол-алтарь, изготовленный из красного с прожилками камня — по-видимому, родонита. На алтаре разложены ритуальные предметы — каменные и стеклянные шарики, ножи, амулеты, чучела — последние прекрасно сохранились благодаря стабильному температурному режиму. На стенах нацарапаны разнообразные рисунки...

В пещере имеется еще один лаз, покрытый скользкой слизью. По слухам, он ведет к подземному озеру с целебной водой, которой жрецы лечили болезни. Александр Ремпель нашел на Пидане бохайский «камень счастья» в форме глаза. Согласно преданию, человек должен найти его сам. Между тем, неподалеку от Пидана, в Чугуевском районе, есть поляна, на которой лежит с десяток таких камней. Поляна расположена у подножия горы, вершина ее будто срезана и в углублении плещется озеро... Непонятно, откуда в нем берется вода, так как на горе нет никаких ключей, а осадки там почти не выпадают.

Еще одна странность — никто из совершавших восхождение на Пидан не упал и не разбился, хотя среди них были и дети, и пожилые люди. В то же время некоторые из путешественников, ночевавших на вершине, умерли странной смертью — во сне у них просто остановилось сердце...



Исследователи иногда называют Пидан «12-м местом Силы» и «вратами в параллельный мир». Согласно теории икосаэдро-додекаэдрической структуры Земли (ИДСЗ), наша планета являет собой кристаллическую решетку. На пересечении граней кристаллов образуются так называемые «места Силы». Именно на одной из таких точек пересечения стоит Пидан.

А. Ремпель намерен возвести на горе алтарь. Древняя рукопись гласит, что, после того как алтарь будет воздвигнут, откроется доступ в *тумулус* — скрытый под горой дольмен, где захоронен один из «Высших»...



# ТАИНЫ ПЕЩЕР И ПОДЗЕМЕЛИЙ

Под поверхностью земли лежит целый мир — таинственный и порой непостижимый. Известно, что в зонах геологических разломов и трещин нередко возникают различные мистические явления: то люди видят призраки, то слышат загадочные звуки и голоса, а то просто как-то «по особому» себя чувствуют... Существует и множество преданий о божествах, обитающих под землей. Может быть, именно поэтому в далеком прошлом пещеры и подземелья нередко служили местом отправления различных языческих культов.

## «Подземные» люди

Множество легенд рассказывают о племенах, живущих под землей и, как правило, наделенных магической силой.

Во многих древних источниках встречаются свидетельства о том, что когда-то в древности наша планета пережила ядерную войну. В мифах африканских пигмеев говорится о «большом огне, спустившемся с неба», а древнеиндийский эпос «Махабхарата» повествует о том, как люди уходили под землю, спасаясь от разрушительного пламени...

Обнаружено более 100 воронок, оставленных взрывами огромной мощности. Самая глубокая из них — глубиной 120 км — находится в Южной Африке.

Кроме того, на Алтае, Урале, Тянь-Шане, в Сахаре, и Южной Америке найдены подземные галереи явно рукотворного происхождения. Их возраст также относится

к указанному периоду. Возможно, именно там и прятались уцелевшие земляне.

На Урале и в Западной Сибири ходят предания о племени темнокожих людей, обладавших магическими способностями, — «чудь». Они будто бы построили под землей города и живут там до сих пор. Иногда в пещерах и горных штольнях обнаруживают их следы. А иным людям даже доводилось побывать в подземных городах страны *Чуди*, о которых они потом рассказывали удивительные вещи.

По одной из версий, жили чудь на Алтае, на территории современной *Колывани*. Отсюда и название: на языке народа чудь «кола» означало «рыба», «эвань» — «ручей», все вместе — «рыбный ручей». Чудь добывали здесь руду. Часть ее шла на переплавку, и из нее делали оружие и еще какие-то загадочные вещи. Остальная же руда просто разбрасывалась вокруг. Когда в эти края стали наведываться посланцы царя, чудь ушли под землю: «земля закрывалась над ними».

По другой версии, чудь населяли район *Верхней Печоры*. Они ушли под землю, а другое племя, *печора*, осталось, от него и речку так прозвали.

В разных концах России вам покажут места, где якобы скрыт вход в подземную страну чудь. Одно из них — гора с округлой вершиной на равнине близ деревни *Кривое озеро* под *Верхотурьем*. Зовется она *Чертова городище*. Согласно мифам, гора эта рукотворная и стоит на том самом месте, где чудь опустились под землю... Людям вблизи горы постоянно что-то мерещится, а по ночам над вершиной Чертова городища видят странные огоньки... А на севере современной *Кировской области* стоит холм под названием *Бум-гора*. Говорят, что холм полый, и если сильно ударить по его поверхности, раздастся гул. Именно тут чудь будто бы совершили свой исход...

На Крайнем Севере обитал якобы когда-то таинственный народ *сиртя* (или *сихиртя*). Это были люди маленького роста, светлоглазые. Их считали кем-то вроде колду-

нов. Раньше сиртя жили на поверхности тундры, но потом ушли под землю — в высокие сопки, называемые «седе». Произошло это будто бы в результате какого-то катаклизма. Одни источники свидетельствуют, что на Ямале началось сильное наводнение, другие — что с приходом обычных людей — ненцев — земля «повернулась обратной стороной».

Так или иначе, сиртя избегали общения с обычными людьми, выходя в тундру только по ночам. По одной из версий, от дневного света у них лопались глаза. Они носили странную одежду с металлическими подвесками, занимались ювелирным и кузнечным ремеслом и, видимо, вступали с простыми смертными в коммерческие отношения.

Местное население утверждает, что сиртя встречаются и в наши дни. Они по-прежнему живут у себя под землей и пасут стада мамонтов(!), а по ночам выходят на промысел — охоту или рыбную ловлю... Иногда они показываются людям.

Косвенным доказательством существования сиртя являются изделия из железа и бронзы, изготовленные в I тысячелетии до н. э. Совсем недавно ямальский оленевод Мэе Окоэтто обнаружил на севере Ямальского полуострова металлические наконечники стрел, топор, гарпун и фрагменты керамики. По мнению исследователей, эти изделия не относятся к культуре ненцев, живших в этих краях с незапамятных времен. Скорее всего, они принадлежали народу, обитавшему здесь ранее.

## Боги Попокатепетль

*Попокатепетль*, вулкан высотой 5 452 м над уровнем моря, расположен на *Мексиканском нагорье*. Название его связано с постоянно дымящейся вершиной (на языке местного индейского племени ацтеков «попока» — дымиться, «тепетль» — гора). Буквальный перевод названия — «гора курящего божества».

С 1994 г. вулкан все чаще напоминает о себе. Выбросы пепла и пара поднимаются на высоту до 5 000 м.

Тем, кто отваживается подняться к самому кратеру, открывается захватывающая панорама хребтов *Северной и Центральной Месы*. С запада — бескрайние дали Тихого океана, с востока — голубые просторы Мексиканского залива, Атлантики. Средневысотная зона в районе Попокатепетля с умеренным количеством осадков и средними температурами пришлась по душе «горопоклонникам»-мексиканцам. Здесь, на 2 000-метровой высоте, они построили свою столицу — Мехико, город вечной весны.

По поверьям ацтеков, в недрах горы спит вечным сном молодой воин — жертва трагической любви; а в соседней горе *Истаксиуатль* (в переводе — «белая женщина») — покоится принцесса. Вообще, мексиканцы, ведущие свою родословную от ацтеков, склонны недра своих гор населять сказочными и легендарными персонажами.

По ацтекским легендам, возле священной горы Попокатепетль расположен вход в подземный мир. Там, на большой глубине, лежит затерянный город. В него можно попасть через пещеры, скрытые в непроходимых зарослях. Иногда, по слухам, из-под земли на поверхность выходили светловолосые существа, «хозяева планеты». Их считали «сошедшими с небес». Писатель-визионер Говард Лавкрафт в своих книгах описал, как инопланетяне явились на Землю из далекого космоса тысячи лет назад, обосновались в недрах нашей планеты, поскольку земная поверхность оказалась для них непригодной. Но придет время, и эти «истинные» планетяне поднимутся на поверхность, чтобы забрать то, что, как они считают, принадлежит им: растения, животных и людей. Но земляне могут с такими притязаниями не согласиться, найти необходимым помешать замыслу. Тогда «подпольщики» — претенденты на верховодство — сделают попытку приучить людей к своему присутствию, прежде чем предстать перед человечеством в своем настоящем обличье. Эту информацию косвенно

подтверждает появление в начале 50-х гг. повсеместно наблюдаемых НЛЮ, различные формы контактов... «Приручение» продолжается, и чем оно закончится — кто доживет, тот увидит...

## Подземные святилища Урала

Много культовых мест встречается на *Урале*. На склоне горы *Дырявый Камень* близ реки Чусовой (*Свердловская область*) есть пещера в виде гигантского человеческого лица с раскрытым ртом. Внутри нее располагается древнее святилище эпохи неолита. При раскопках археологи обнаружили здесь кости разных животных (видимо, приносимых в жертву), металлические наконечники для стрел. С незапамятных времен считается, что это место приносит удачу, здесь исполняются самые сокровенные человеческие желания.

В *Игнатьевской пещере* неподалеку от села Серпиевка, на правом берегу горной реки Сим (*Катав-Ивановский район Челябинской области*), найдены наскальные рисунки возрастом около 15 тыс. лет, изделия из кремня, останки животных. В древности пещера представляла собой культовое место. Свое современное название она получила в честь жившего в ней святого отшельника Игнатия. В ней же его и захоронили после кончины, и с тех пор сюда стекается множество паломников, надеющихся, что мощи старца исцелят их и помогут в жизненных трудностях.

*Сугомакская пещера* расположена на восточном склоне горы *Сугомак*, в 5 км от *Кыштыма* (*Челябинская область*). Гора эта особенная — местные экстрасенсы ходят сюда подзаряжаться энергетикой. Пещера состоит из трех гротов, соединенных между собой узкими проходами. Один из них залит водой. Исследователи «Космопоиска» с помощью эхолотов определили, что здесь на глубине около 8 м лежат какие-то дискообразные объекты, а также затопленные ходы, ведущие, по-видимому, в другие части пещеры.

В августе 1995 г. был открыт *Сикияз-Тамакский* пещерный комплекс (*Сикиязские пещеры*) в долине реки Ай, близ деревни *Сикияз-Тамак Саткинского района Челябинской области*. Челябинские археологи и спелеологи обнаружили в 15 пещерах и гротах культурные слои, относящиеся к различным эпохам — от верхнего палеолита до Средневековья. Среди них — орудия труда, кости животных, в том числе ископаемых. А в *пещере Сысоева* сохранились остатки подземного святилища. Там валялся череп пещерного медведя с двумя сквозными отверстиями: зверя, очевидно, принесли в жертву неизвестным богам. Исследование показало, что возраст культурного слоя здесь составляет 20 тыс. лет.

С сакральными культурами связана и история туннелей под *Пермью*. Согласно легендам, на пермской земле родился пророк Заратустра. Сам город на реке Каме был основан 280 лет назад. На месте старославянских языческих святилищ и капищ часто строили христианские церкви — это были «места силы». В городских архивах сохранилась запись о том, что во время закладки в 1723 г. города Пермь на месте нынешнего речного вокзала стоял монашеский скит, а рядом — древний деревянный двухметровый идол. Возможно, он символизировал Чернобога, культ которого много столетий существовал на территории будущей Перми. Был и подземный храм, посвященный этому божеству.

В районе *Гляденовского костыща* осенью 2002 г. раскопали подземное святилище, открытое пермскими археологами еще в XIX в. При раскопках обнаружили многочисленные культовые предметы, изделия местных мастеров. Оказалось, что Гляденовская гора представляет собой многоярусное сооружение, наподобие пирамиды. У подножия располагался монашеский скит, а вглубь вел наполовину заваленный подземный ход.

Сохранился и вход в древнее подземелье в районе *Галери*, в подвале двухэтажного особняка, отстроенного

заново в середине XIX в., после сильного пожара. Рассказывают, что там находится еще одно святилище, куда более «мощное». Несколько лет назад трое местных парней решили проникнуть туда. Подземный ход вел в сводчатый туннель, облицованный красным кирпичом, упирающийся в стену, выложенную бутовым камнем. В стене виднелся небольшой пролом, а за ним открывалась длинная галерея — похоже, еще более древний туннель. Камни в нем покрывал какой-то белесый налет — то ли плесень, то ли мох. Там стоял странный, слегка кисловатый запах. Далее галерея спускалась вниз, переходя в просторный зал. В центре его ребята увидели каменное возвышение, напоминающее алтарь. На стенах были вырезаны необычные символы и рисунки. Один из них изображал старца с кривой палкой в руках, вокруг которого копошились вороны и муравьи, и лежало множество черепов и костей...

### Аска-Бикеф — пещера сиящих отроков

В горах *Нахичевани* есть таинственная пещера, где на скале словно высечены отпечатки человеческих тел. Пещера служит местом паломничества правоверных мусульман, которые убеждены, что когда-то в этих нишах спали семь эфесских отроков, о которых говорится в Коране.

Согласно 18-й Суре «Аль-КАХФ», юноши уснули в пещере на 300 лет по повелению самого Аллаха. Все это время он оберегал их сон, а собака, которая была вместе с отроками, лежала на пороге. Кости ее, якобы, покоятся под маленькой пирамидой из камней у входа в пещеру. Это место считается святым, сюда приходят молиться. Близ пещеры даже построена мечеть.

В 2004 г. здесь побывала исследовательская экспедиция во главе с *Андреем Поляковым*, за год до этого возглавившим экспедицию на Арарат. Все участники ощутили необычную атмосферу этого места. Они чувствовали



странное беспокойство, а некоторые — даже страх. У одного из мужчин волосы по непонятной причине встали дыбом...

Однако пещера приоткрыла для ученых свои тайны. Эксперт по древним языкам Вилли Мельников сумел расшифровать надпись на «могиле собаки». Оказалось, она была сделана на древнеперсидском. «Буду настолько мудрым, — гласили письмена на разбитом камне, — чтобы приручить скалу, которая увидела во сне меня, споткнувшегося об облака». Кто написал эти слова? Андрей Поляков считает, что каменная плита с письменами была принесена сюда откуда-то еще.

Увы, проверить, лежат ли под камнями останки пса, представлялось невозможным: приверженцы ислама не позволяют прикасаться к святыне...

Зато члены экспедиции обнаружили вблизи пещеры чьи-то исполинские следы. Судя по всему, это отпечатки обуви на низком каблуке. Следы очень древние. Что за великаны бродили здесь в ботинках в доисторическую эпоху? К тому же отпечатки начинались у выхода из пещеры... Кроме того, ученые нашли гигантские ступени, которые вели на вершину скалы. Обычному человеку трудно подниматься по такой лестнице. А вот исполину...

Вход же в пещеру завален изнутри камнями. По мнению Полякова, в недрах ее что-то скрыто. Возможно, это какие-то древние артефакты или следы жизнедеятельности гигантов.

Вернувшись в Москву, Поляков вспомнил древнешумерский «Эпос о Гильгамеше». Там есть строки о Ное, под именем Утнапишту жившем в пещере в стране Уту. Поэтому местность, где располагалась пещера, была названа «Долиной Ноя» (по-азербайджански — «Нахичевань»). Гильгамешу удалось отыскать эту пещеру, но вход туда охраняли стражи, обладавшие сверхъестественными способностями и стрелявшие светящимися стрелами (лазерами?). Возможно, внутри находился корабль Ноя? По легендам, он был огромен и по размерам даже превышал

знаменитый «Титаник». Меж тем Ной строил его в одиночку. Может, у него все же были помощники? Например, инопланетяне? Можно сколько угодно фантазировать, но ответы на эти вопросы могут дать только археологические находки. Предстоят новые экспедиции в окрестности Аска-Бикеф...

## Монастырские подземелья

К особой сакральной категории следует отнести подземелья под христианскими храмами и монастырями. Там нередко происходят странные и загадочные явления, которые исследователи приписывают энергетике этих мест.

Так, рассказывают, что близ монастыря на *Валааме* по ночам откуда-то из-под земли раздается глухой звон. С этим связывают следующую легенду. В 1577 г. монастырь был разрушен шведами, 35 монахов были казнены. Захватчики собирались сжечь их тела, но не успели. А ночью трупы загадочно исчезли... Что с ними случилось, неизвестно. А только с тех пор под землей звонит колокол, будто поминает погибших...

*Черниговский скит* вблизи *Сергиева Посада* основал в XIX столетии старец Варнава, покинувший перед этим Троице-Сергиеву лавру. Сытая жизнь обитателей лавры не привлекала аскета.

Прямо в земле вырыли 14 келий и подземную церковь. Туда собрали самых фанатичных монахов. Днем они трудились и молились в своих кельях, а на поверхность выходили лишь ночью. Местные жители боялись обитателей скита, рассказывали, что по ночам возле монастыря бродит страшный Черный монах. Его описывали как фигуру гигантского роста в черном одеянии. Люди видели, как она бесследно исчезала прямо посреди чистого поля. При этом из-под земли доносились заунывные стоны.

Потом монахи куда-то сгинули. Но в конце века появился в тех местах человек, исцелявший болезни. Он

лечил людей, оставляя их на час-другой в подземных пещерах. Некоторым старик давал воду из целебного источника. Однако горе было тем, кто самовольно отправлялся в пещеры! Один мужик пошел за чудодейственной водой, да так назад и не вернулся. Другому удалось найти заколдованный источник, но, приблизившись к нему, он ощутил, как кто-то невидимый крепко ухватил его за локоть, да сжал так, что руку сломал. Лишь через пять суток бедолага с трудом сумел выбраться наружу. Еще ходили легенды о несметных богатствах, спрятанных под землей скитниками. Но никому так и не довелось напасть на их след, и суеверные посадские решили, что это духи покойных монахов охраняют сокровища, чтобы никто до них не добрался.

Однако, пожалуй, самыми таинственными подземными сооружениями Древней Руси являлись лабиринты *Киево-Печерской лавры*.

По преданиям, когда-то в этих местах обитали разбойники-норманны, безжалостно грабившие проплывавшие по Днепру купеческие суда. Мимо пролегал знаменитый торговый путь «из варяг в греки», так что без работы «заморские гости» не сидели. Награбленное добро они прятали в пещере, и спустя несколько веков, уже после того, как здесь возник монастырь, его обитатели нет-нет, да и принимались искать разбойничьи сокровища. И, говорят, даже находили...

Первое письменное упоминание о Лавре встречается в знаменитой «Повести временных лет», где говорится о том, что в лето 6 559 (1 051 г. от Р.Х.) некий *Антоний*, вернувшийся с Афона, поселился в пещерке у Днепра — маленькой, двухсаженной. Прошло совсем немного времени, и к Антонию, прославившемуся своим святым житием, присоединились единомышленники. Берег Днепра в этом месте сложен из пористого песчаника, из него и строили пещеры. Планы в ту пору не составляли, но по описаниям известно, что уже к XII в. в обрывах под Днепром суще-

ствовали пещерные кельи, галереи, церкви и трапезные... Одни сохранились и поныне, и по ним водят туристов, другие обрушились, или входы туда не могут отыскать...

Например, за незаметной деревянной дверью скрыты **Варяжские пещеры**. Они не укреплены и потому закрыты для посещения. Хотя люди здесь бывают — это монахи, несущие послушание. Чтобы находиться в этих пещерах, нужна особая духовная подготовка, такая там энергетика... Рассказывают, что один любопытный как-то выпросил разрешение остаться в пещере на ночь — и еле дожил до утра, так как подвергся нападению демонов... Непосвященным тут не место!

Средневековые авторы упоминали о гигантской длине киевских катакомб. Кое-кто называл цифру в 10 миль, чаще фигурировали 100 миль, а то и 1000... Согласно легендам, подземные ходы тянулись не только подо всем Киевом, но и под Днепром, а также связывали Киев со многими другими древнерусскими городами: Черниговом, Смоленском, Псковом, Новгородом и даже Москвой...

Самые ранние графические изображения Лавры появились в конце XV в. и были выполнены в виде иллюстраций на полях рукописи львовского купца **М. Грюневича**. Схематические рисунки несут весьма любопытную информацию. На них, например, изображен вход в самую древнюю часть подземелья, укрепленную дубовыми сваями. Этот портал до сих пор не найден, несмотря на все усилия археологов и спелеологов... Кроме того, если верить записям того же Грюневича, пещеры Лавры имеют протяженность в 50 немецких миль.

Первая настоящая карта пещер была составлена монахами Лавры более 300 лет назад. Ее авторы создали целую систему условных обозначений, изобразили все элементы катакомб в правильных пропорциях, что позволяет легко сопоставить сохранившиеся до сегодняшнего дня части пещер с древними схемами. И вот первая загадка. На карте изображены две пещеры — легендарные ходы, идущие

за Днепр, но... путь им преграждает не река, а рамка карты, безжалостно отрезающая ответ на вопрос: существуют ли на самом деле тоннели под Днепром?

В войну лаврские подземелья очень пригодились. Сначала советская армия отступала по подземным тоннелям при взятии немцами Киева, а потом использовала их при освобождении столицы Украины. Возможно, среди солдат был кто-то, кто знал о существовании скрытых ходов? В наши дни в дирекцию Печерского заповедника неоднократно обращались люди с предложениями разведать ходы под рекой... Но не иначе как на подземелья было наложено какое-то заклятье — каждый раз что-нибудь обязательно мешало осуществить поиск лабиринтов!

Однажды к киевским спелеологам обратился человек, назвавшийся Н. Он убедительно рассказывал о легендарных ходах, образно описал сохранившийся под Днепром тоннель. По его словам, там было очень влажно, застоявшийся воздух мешал дышать, сверху беспрестанно сочилась капель, а преодолевая крутые участки галереи около выхода ее из-под русла реки, приходилось карабкаться по отвесным мокрым уступам... Похоже, таинственный незнакомец и впрямь там побывал! Н. пообещал проводить исследователей по своему маршруту. Окрыленные надеждой спелеологи, вооружившись лестницами, касками, шахтерскими фонарями, водонепроницаемыми костюмами, несколько часов подряд прождали добровольного проводника в назначенном месте. Но тот на встречу так и не пришел...

Пытались искать забытые галереи, разбегающиеся во все стороны от Киевской лавры, и при помощи методов биолокации. Некий *Иван Концов* на одном из заседаний Русского географического общества рассказывал о почти стокилометровой подземной галерее, свод которой был закрыт от обрушения листовой медью. Эту галерею ему удалось «обнаружить» посредством биолокационной рамки. Над таким «историческим» фактом откровенно посмеялись

многие из присутствующих на том заседании, и, как оказалось, зря.

В книге средневековых писателей *Флория и Целлория*, написанной еще в XVI столетии, упоминаются своды лаврских катакомб, выложенные листами кованой меди. Из вопросов, заданных Ивану Концову на заседании, было ясно, что он этой книги не читал. Значит, галерея действительно существует?

Еще одно чудо Киево-Печерской лавры — святые мощи. Ныне к ним выстраиваются длинные очереди из паломников. К мощам Пантелеймона-целителя идут за исцелением, у Андрея Первозванного просят укрепления силы слова и духа... Интересно, что останки захороненных в Лавре святых остаются нетленными в течение столетий.

По обычаю, умерших монахов хоронили в специальных нишах — *локулах*. Через определенное время тело доставали оттуда, чтобы проверить, истлело оно или нет. Если мощи истлевали, их переносили в костницу, если нет — оставляли в локуле, которую закрывали иконой. «Обитатели» таких локул считались святыми, и им приносили молитвы.

С XVI в. мощи стали перекладывать в специальные раки, чтобы им могли поклоняться паломники. В древности они были открыты, и люди прикладывались губами прямо к рукам святых, из-за чего поверхность их стерлась почти до костей. В советские времена из-за участившихся случаев вандализма мощи закрыли стеклом.

Многие мощи мироточат. В одном из отсеков пещер в стеклянных и серебряных сосудах лежат так называемые мироточивые главы. Эти черепа святых время от времени выделяют благоухающее масло — миро, которое обладает целебными свойствами...

Говорят также, что тапочки, которые периодически меняют на ногах покойников, через какое-то время оказываются стертymi, будто святые оживают и ходят по своим надобностям...

В 80-х гг. XX столетия ученым разрешили исследовать феномен влияния мощей на живые объекты. «Мы предположили, что причина исцелений, которые часто происходят возле мощей, есть определенное гипотетическое излучение», — пишет в отчете, опубликованном в книге «Диво пещер Лаврских», руководитель исследования, кандидат биологических наук *Т. Решетникова*.

Пакетики с зернами пшеницы сорта «Мироновская-808» прикладывали к гробницам со святыми мощами. Эти семена всходили на 15–30% быстрее обычных и лучше развивались. Химический анализ показал, что у зерен, побывавших возле мощей, изменился состав: те, что «прикасались», например, к останкам святого Агапита-целителя, «потеряли» 18% цинка и «добавили» 11% кальция плюс 4% калия.

Помимо этого, выяснилось, что энергополе мощей не только защищает от радиации, но и уменьшает ее отрицательное воздействие. В мае 1986 г. Т. Решетникова с сотрудниками спустились в пещеры Лавры с дозиметрами в руках. Ученые хотели узнать, могут ли святые мощи снизить уровень радиации, который тогда, после чернобыльской аварии, в Киеве был достаточно высоким. В пещерах он оказался ниже, нежели на улице, но в проходах и на раках одинаковым — 120 микрорентген.

«Значит, сила Святого Духа реальна», — подытожили свои опыты специалисты. Это подтвердили и фотографии пшеницы, сделанные во время первых опытов. На снимках было видно, что от растений тянется гирлянда ярких шариков-вспышек. Если предположить, что заряженные святой энергией зерна сами начинают ее излучать, то можно объяснить и феномен исцеления больных освященной водой, а также защитную силу нательного креста.

Исходя из этой гипотезы, можно трактовать и чудо нетленности мощей. Медицинская экспертиза подтвердила, что в останках, покоящихся в Лавре, отсутствуют следы антисептиков, которые могли способствовать мумифи-

кации. Выходит, тела пролежали тысячу лет нетленными не благодаря чудодейственным бальзамам, а потому, что организм святого при жизни был «натренирован» молитвами! Именно молитвы, по предположению ученых, и заставили атомы перестроиться особым образом, сделав организмы святых стерильно чистыми. После смерти же вода сама собой испарялась через мембраны клеток, превращая останки в нетленные, не подверженные гниению...

В особой атмосфере Лавры кажется, что границы между миром материальным и духовным стираются, и в пещерных лабиринтах можно встретить духов святых и монахов, когда-то здесь упокоившихся... Они-то и обитают здесь вечно. А мы — лишь временные гости.





## СВЯЩЕННЫЕ ВОДЫ

С водой, источником жизни на Земле, всегда было связано множество разнообразных священных культов, поверий и преданий. Еще в глубокой древности люди, жившие на берегах водоемов, верили, что жизнь их зависит от духов, которые могли обеспечить богатый улов, а могли утащить с собой на дно. У каждого озера или пруда был свой «хозяин», а когда из-под камней пробивался родник, это тоже приписывали деятельности сверхъестественных сил. Тем более что вода в родниках нередко оказывалась целебной. Многие подобные верования дожили до наших дней.

### Ганг, текущий по небесам

*Ганг*, одна из великих рек планеты, тянется на 2 700 км. Истоки ее лежат в Гималаях, устье — у Бенгальского залива. Традиционно в русском звучании название реки — *Ганг* — мужского рода, в индийском — женского — *Ганга*. В современном хинди и на санскрите «ганг» означает «река». Но исследователи полагают, что слово имеет доиндоевропейское происхождение, и не исключают его связи с различными восточными наименованиями: вьетнамское — *конг* (*Меконг*), корейское — *ган*, китайское — *цзян*, тунгусо-маньчжурское — *кан*.

Индусы почитательно именуют свою священную реку «матерью-Гангой». Кстати, ее название меняется в зависимости от места, где она протекает. Но на всем протяжении она почитается как священная, а воды ее — целебными. И, возможно, не без основания, поскольку река выносит с гор много ценных микроэлементов.

На высоте 4 200 м река начинается как *Бхагирати*. Через 70 км она сливается с *Алакнанды*, далее следует еще несколько санскритских имен, которые переводятся как «Дочь повелителя Гималаев», «Рожденная из ступни Вишну» и т. п.

Индусы называют Ганг еще *Дасахарой*, что значит «смывающая десять грехов». У лона священной реки тело сжигается, пепел развеивается над водами и уносится в океан. А там уже душа улетает по назначению в космические просторы. Вот как описывает это древний поэт-классик Калидаса:

*Лети туда, где Ганга низвергает  
Себя с небес на горные вершины,  
И простирает волны, словно руки,  
Готовые схватить луну на челе Шивы,  
И пенится, и радостно хохочет...*

## Храмы и святилища в озерах

А теперь перенесемся в родные края. Вернее, в озера. Много их встречается на территории России и бывших союзных республик, и многие овеяны сакральными и языческими легендами.

Взять хотя бы *Плещеево озеро*, расположенное вблизи города *Переславль-Залесский* на юге *Ярославской области*. По словам местных старожилов, тут обитают русалки и прочие мифические существа... А поблизости от Плещеева озера находятся также легендарная *Ярилина гора* и знаменитый *Синь-камень*, по слухам, обладающий магической силой.

Или еще таинственный град *Китеж*, будто бы лежащий в водах озера *Светлояр*, что в *Новгородской области*. Легенды гласят, что языческая богиня Турка скакала здесь на лихом коне и стегала людей за грехи, а потом провалилась под землю вместе с конем... На том самом месте возникло озеро, а на берегу его — *Китеж-град*.

Позднее, во времена нашествия Батыя, один из местных пленных, не выдержав пыток, взялся показать татаро-монголам тайные подходы к Китежу. Но жители города молились, и тот ушел на дно озера вместе со всеми домами и церквями. Другая версия легенды гласит, что Китеж ушел под воду в эпоху раскольничества: местных жителей преследовали никонианцы.

Иногда люди слышат из глубины озера колокольный звон, а порой в воде можно увидеть отражение нарядной церкви... При этом чаще всего очевидцами аномальных явлений становятся люди, только что поселившиеся в здешних местах...

Происходили тут и другие необычные случаи, возможно, связанные с тем же мифом о Китеже.

Так, в начале 20-х гг. прошлого столетия жительница села Владимирского Софья Летуновская, поздним вечером проходя мимо целой тогда еще часовни, увидела в окнах свет. Решив, что священник забыл погасить электричество, она открыла дверь, оказавшуюся незапертой, и зашла внутрь. Внутри было темно! Впоследствии эта часовня была разрушена и всех, кто оказался к этому причастен, ожидала печальная судьба: они умерли преждевременно...

В марте 1996 г. на льду озера появилась цепочка странных следов, внезапно обрывающаяся на середине. Исследователи определили, что длина шага составляет 1,5 м, при этом, судя по очертаниям, не было различия между правой и левой ногой.

В ноябре того же года заведующая школьным краеведческим музеем Л.Н. Жебель наблюдала, как из противоположных концов озера возникли два светящихся луча, образовавшие над водоемом крест. А в 1998 г. над озером видели движущийся неопознанный летающий объект розово-фиолетового цвета в форме юлы.

Кстати, говорят, что вода из Светлояра исцеляет болезни...

Исследователи не раз пытались отыскать на дне озера так называемую «русскую Шамбалу», подводный град Китеж, но безуспешно. Похоже, этот город дано видеть лишь избранным — он существует на тонком уровне...

Похожие предания рассказывают и о других российских озерах. К примеру, в той же *Новгородчине*, неподалеку от реки *Ловать*, существует аномальная зона под названием *Озеро Рдейское*. Там находится водоем, на берегу которого стоят развалины старого монастыря.

Здание было частично разрушено по приказу местной власти. Затем во время Великой Отечественной войны фашисты взорвали колокольню, так как опасались, что под ней прячутся партизаны. После войны дорога, ведущая от шоссе к монастырю, заболотилась, развалины заросли травой и деревьями. Местность совершенно обезлюдела.

Здесь нередко наблюдаются НЛО и странные световые аномалии. В ночь на 20 августа 1997 г. члены исследовательской экспедиции видели над руинами монастыря светящийся объект, который в разных ракурсах казался не то диском, не то шаром. На следующую ночь НЛО опять показался исследователям, но уже с другой стороны дороги.

В *Тамбовской области* есть озеро *Святовское*, возможно, метеоритного происхождения. Говорят, что оно бездонное («веревки с грузом до дна не достают») и что там утонуло много рыбаков. Когда-то в водоеме утонула церковь и из-под воды порой слышится колокольный звон. Легенды о провалившейся под воду церкви связаны и с озером *Светлым* близ *Жуковки (Брянская область)*. Со дна водоема иногда исходят странные лучи.

В *Лиозненском районе Витебской области Белоруссии* лежит озеро *Гребеницкое*. 28 мая 2004 г. группа молодежи из поселка Лиозно отмечала на берегу озера День пограничника. Вели фотосъемку. Ничего необычного ребята не заметили, но, когда впоследствии была проявлена пленка, оказалось, что на некоторых кадрах отчетливо

виднелись контуры неизвестного храма с куполами и на фоне его — что-то, похожее на икону.

Поблизости от озера никаких церквей нет. Поэтому можно понять удивление молодых людей... Снимки передали учительнице истории из местной школы Елене Ивановне Гречишниковой, которая поехала с ними в Минск, чтобы добраться до исследователей. Однако ученые не смогли объяснить феномен. А священнослужители сказали ей, что это «чудо Господне».

Узнав о чуде, к озеру устремились журналисты. Но почти у всех на берегу барахлила аппаратура. Например, у корреспондентов «Комсомолки» стерлись все записи на цифровом диктофоне... Такие случаи при попытках фиксации аномальных явлений не так уж редки и могут объясняться наличием в данном месте сильного электромагнитного излучения.

Что же символизирует призрачный храм? В этих краях существует легенда о церкви, в далеком прошлом ушедшей под землю. Правда, расположена она была километрах в семи севернее озера Гребеницкого, близ деревни Городок. Рассказывают, что церковь провалилась прямо во время службы, вместе со всеми молящимися... Какое-то время спустя она вновь стала подниматься из-под земли. Однажды мальчик-пастушок наступил на торчащий шпиль и поранил ногу. Крестьяне пытались раскопать это место, но, едва отрыли купол, храм вновь ушел под землю и унес с собой копателей, а земля сравнялась.

Впрочем, непонятно, почему хрономираж наблюдался именно на озере, а не на том месте, где находилась церковь. Хотя не исключено, что такие миражи могут «транслироваться» на расстоянии.

На берегу озера *Святое* (Холмогорский район Архангельской области) стоят деревянные православные кресты, к которым люди привязывают лоскутки ткани. Существует поверье, что если привязать к кресту тряпочку и загадать желание, то оно обязательно сбудется. Этакая по-

месь православия и язычества, характерная для русских людей...

В *Еравнинском районе Бурятии*, близ деревни *Домны* расположено озеро *Соболхо* (по-бурятски — «Сквозное»). Его называют также *Озером Страха*, *Озером-чудовищем*. Несмотря на то что буряты считают водоем священным, он заслужил славу «Бермудского треугольника Бурятии». Здесь якобы бесследно исчезают люди и животные. Скорее всего, они просто тонут в озере. Число жертв исчисляется сотнями.

Каждую полночь над *Соболхо* видно странное розовое свечение. Местные жители верят, что это светятся души усопших, чьи тела покоятся на дне водоема.

Одна из легенд о происхождении *Соболхо* рассказывает, что, когда было повержено войско Чингисхана, он вместе с воинами поднялся на небо. Во время шествия один из солдат чем-то разгневал Потрясателя Вселенной, и тот бросил в него копьё. Солдат успел увернуться, копьё ударилось о землю и пробило в ней дыру. Оттуда полилась вода...

Местное население убеждено, что озеро не имеет дна. Действительно, в 1995 г. здесь побывала экспедиция водолазов-любителей из Иркутска. Они многократно погружались под воду, пытаясь отыскать дно. Однако успеха не достигли. Одного из водолазов засосало в воронку и выбросило на берег реки *Витим*, что протекает в нескольких сотнях метров от *Соболхо* (а озеро-то и впрямь сквозное!). Он чудом остался жив.

На востоке *Тюменской области* раскинулось еще одно бездонное озеро, которое зовется *Чертово*. Рядом находится сопка, которая почитается как священная. Парадокс: несмотря на название, сам водоем тоже считается сакральным.

Там же, в *Ханты-Мансийском автономном округе*, есть гора *Ялпингнер*, а возле нее — озеро *Тур-Ват*. В нем якобы обитает гигантская священная змея *ялпын-уй*, которой поклоняются местные жители — манси. В солнечные дни кожа змеи блестит на солнце. Ежегодно в июне манси проводят на берегу озера свои языческие ритуалы.

## Голубое сердце Тянь-Шаня

Киргизское высокогорное озеро *Иссык-Куль* с его удивительно чистой и прозрачной водой не зря называют «голубым сердцем Тянь-Шаня». Однако славится оно не только чистотой и прозрачностью, но и окружающими его преданиями.

Прежде всего — откуда взялось само название «Иссык-Куль»? До недавнего времени оно переводилось как «Горячее озеро», поскольку по-киргизски «иссык» — «горячий», а «куль» — «озеро». Считалось, что происходит это наименование от свойств водоема: он не замерзает, несмотря на суровый климат и нахождение на значительной высоте. Дело в том, что вода в озере солоноватая, к тому же ее часто «перемешивают» сильные ветры.

У названия есть и еще одно толкование. «Изык» по-киргизски — «почитаемый, священный». В связи с тем, что водоем почитался местными жителями (например, считалось грехом загрязнять его, даже купаться в нем и ловить рыбу), то более логичным выглядит такое толкование, как «священное озеро».

Каким же образом проявляется «сакральность» водоема? Взять хотя бы частое наблюдение в этих краях непознанных летающих объектов.

Так, в августе 1965 г. пассажиры и экипаж теплохода «Радуга», совершавшего рейс по Красному морю, в сумерках наблюдали, как из-под воды вырвалась таинственная светящаяся сфера диаметром в 60 м, которая устремилась в небо, взметнув за собой гигантский водяной столб. На некоторое время она зависла в воздухе на высоте полутора сотен метров, заливая все вокруг ярким свечением, а затем на огромной скорости скрылась за горизонтом.

Несколько лет назад с похожим явлением столкнулись туристы, лунной ночью отправившиеся купаться на балыкчынский городской пляж. В полукилометре от берега

возник водяной смерч, устремившийся к звездам. Правда, никакого НЛО очевидцы на сей раз не заметили.

Впрочем, и местному населению к неопознанным летающим объектам не привыкать. Так, Виктор Останкин и Сергей Дрожжин из села *Кара-Ой* как-то утром отправились на свои садовые участки, разбитые в предгорьях урочища *Карагай-Булак*. К обеду, решив передохнуть от работы, Виктор устроился в тени развесистого карагача и вытащил бинокль, который по привычке всюду таскал с собой...

Внимание Останкина привлекло нечто, находившееся километрах в двух от берега озера. Это был очень большой сигарообразный объект метров 40 в длину, наполовину покрытый водой. Заметить его можно было только сверху. Виктор сразу подумал об НЛО.

А в селе Ваэт Иссык-Кульского района ходили слухи о странных «подводных лодках». Так, Сыргак Абдраев, рыбака на Иссык-Куле, около полуночи услышал, как метрах в ста от него зашумела вода, а затем увидел, как из глубины озера поднялся темный длинный объект овальной формы. Одновременно раздался громкий звук, напоминавший раскаты грома или слабый взрыв. Над водоемом показалось неяркое зарево. В поселке и близлежащих пансионатах погасло электричество.

Дождаться, что будет дальше, рыболов не стал. В испуге он повернул лодку к берегу.

Год спустя в том же месте Абдраеву вновь довелось наблюдать загадочный объект примерно в 50 м от своей лодки. На этот раз, правда, зрелище не сопровождалось никакими эффектами. Однако рыбацкое судно чуть не смыло гигантской волной, поднявшейся на месте всплытия объекта.

Впрочем, появления НЛО и прочие аномальные феномены вполне типичны для «сакральных» озер, одним из которых является Иссык-Куль.



## Славное море, священный Байкал...

Озеро *Байкал* — самое глубокое на планете. В нем сосредоточено 22% всей пресной воды на Земле. Байкал уникален своей древностью: ему около 25 миллионов лет. Коренные жители — буряты — считают озеро священным, относятся к нему как к живому, разумному и мудрому существу... Они уверены, что в нем обитают духи. И не зря: вблизи Байкала много так называемых сакральных мест с «особой» энергетикой.

На берегу Байкала, в 5 километрах от Крестовского мыса, есть утес из белого мрамора под названием *Саган-Заба*. На нем встречаются наскальные рисунки — загадочные изображения людей с рогами на голове...

По мнению иркутского исследователя *Сергея Волкова*, на скале изображены танцующие шаманы. Руки фигур подняты вверх, на локтях видны круглые подвески. Подобные атрибуты присущи шаманским костюмам XVII века. Так, сибирские шаманы носили *майхабши* — головной убор, состоявший из железного обруча, увенчанного пластиной с концами, загнутыми в виде оленьих рогов. Надевать майхабши имели право только шаманы пятой степени, т. е. высшей категории. Они умели левитировать, впадать в транс и общаться с духами священного места, а также переходить в другие измерения.

Однако наскальные рисунки датированы II тысячелетием до нашей эры. Да и рога на головах у «танцующих человечков» вовсе не ветвистые, как у средневековых шаманов. К тому же в одном месте изображен целый отряд из 17 человек. Откуда здесь такое количество шаманов? Ведь каждый из них «отвечал» за свою территорию и постоянно сражался за первенство с «конкурентами»!

Еще одна возможная версия, выдвинутая исследователями: на скале нарисованы воины! Фигурки стоят на полусогнутых коленях, как бы готовясь к схватке. В руках

у них какие-то дубинки, похожие на оружие. Сергей Волков считает, что это шаманская трость — «сорби», палка с изображением конской головы, на которую шаман обычно навешивает колокольчики и прочие магические предметы. Но одежда «человечков» совсем не напоминает традиционные шаманские балахоны. У них мощный торс и плечи, узкая талия, подпоясанная широким ремнем, перекинутым через левое плечо. Шаманы обычно не подпоясывались, зато воины могли носить на поясе за спиной колчан для лука и стрел...

Рогами с IV по VI век нашей эры украшали свои шлемы викинги, норманны и тевтонские рыцари. Это, по поверью, гарантировало благосклонность богов, покровительствовавших воинам. У одних народов рога символизировали мудрость, у других — могущество и власть. Подобная традиция была связана с легендами о рогатых великанах, представителях древнейшей земной цивилизации, населявших Британию и Скандинавию. Но, судя по всему, жили они не только там, и не только на Земле...

С рогами всегда изображали древнеегипетскую богиню плодородия *Изиду* и некоторых других божеств. А в мифах Древнего Китая рассказывается о «Сынах неба», спустившихся на землю. Они носили на голове костяные наросты в виде рогов. Одним из «Сынов неба» являлся великий правитель *Фу-Си*, о котором сложено множество преданий. В частности, его считают прародителем человечества. Хотя, судя по всему, он скорее являлся мудрым наставником, принесшим людям знания.

Некоторые мифы свидетельствуют о том, что люди сражались с рогатыми чудовищами (или божествами?), которые ели камни и металл, а также передвигались на летающих колесницах. Имеются и материальные доказательства — изображения рогатых существ и сценок из их жизни на предметах утвари, рогатые статуэтки и наконец — череп с сильно выдающимися вперед теменными буграми, найденные на территории Китая... Итак, «рогачи» действи-

тельно существовали? И, если они спустились с неба, то, следовательно, речь идет не о какой-то «древнейшей земной цивилизации», а о самых натуральных космических пришельцах?

А что мешало им побывать и на Байкале? Между прочим, в источниках 20-х годов прошлого столетия есть упоминания о том, что китайцы пытались переправить через Байкал на верблюдах золото, но не смогли преодолеть озеро и зарыли свои сокровища в пещере, где-то близ утеса Саган-Заба. Однако вход туда пока никому не удалось отыскать. Может, его охраняет магия сакрального места, где когда-то обитали представители высшей инопланетной цивилизации, память о которых осталась на отвесных каменных стенах?

Одна из главных байкальских достопримечательностей — загадочный мыс под названием **Рытый**, расположенный в Иркутской области. Он издавна считается у местного населения ритуальным, запретным местом.

По поверью, на Рытом нельзя охотиться, собирать цветы... Женщинам ходить туда строго-настрого запрещено, а мужчины должны оставлять в качестве «жертвоприношения» стельки из обуви. Если же в верх пади забредает скот, то, по поверью, он становится достоянием бога **Тэнгри** и его сыновей, охраняющих вход в ущелье реки **Рита**.

Когда-то там жили люди. Но, говорят, все они умирали преждевременной смертью. До сих пор на мысе сохранились развалины деревянных домов. Можно встретить здесь и редкие растения, которые уже давно исчезли в Прибайкалье...

Капитаны проходящих мимо судов нередко отмечают, что в районе мыса барахлят компасы и приборы спутниковой навигации, искажаются радиоволны.

По старинным бурятским преданиям, Рытый облюбовали сердитые божества. Ольхонский шаман **Валентин Хагдаев** рассказывает:

«В этом месте захоронен *Ухэр-нойон*, владыка Северного Байкала, отец семи ветров от мыса Рытый до северной оконечности Байкала.

Ухэр-нойон вместе с сыновьями жил в ущелье. Это место было всегда особо почитаемо, грозно и опасно. Вибрации мыслеформ в этой местности проявляют себя до сих пор. Ни один бурят не войдет в это ущелье по собственной воле. Как-то два бурятских охотника, соблаздившись обилием белки и соболя в ущелье, нарушив запрет, вошли в него. Через год оба они умерли.

30 лет назад ольхонские старики говорили мне, что в этом месте находилась граница между землями охотничьими, пахотными и предназначенными для выпаса скота. Однажды тут разгорелся спор о землевладении между эвенкийским, якутским и бурятским родами. На великую битву от каждого рода вышло по шаману и богатырю. Шаманы заявили: «Чтобы биться с молниями, нам нужны скалы с расщелинами без деревьев!» — и удалились в ущелье. Богатыри сказали: «Чтобы разминаться, нам нужна просторная земля без растений!» — и остались на равнине мыса. Началась великая битва, продолжавшаяся не одни сутки, однако в этой схватке так никто никого и не одолел. После нее это место стало проклятым. Битва разбудила дух захороненного здесь Ухэр-нойона, и на плодородную равнину скатился ужасный сель, перемешав всю землю с огромными камнями. Отсюда и название — Рытый.

Раньше существовала традиция через каждые три года проводить здесь обряды жертвоприношения, чтобы умиловить дух Ухэр-нойона. В центре мыса росло священное дерево, а на входе в ущелье находилось святилище. Только шаманам дозволялось входить туда. Шаманы молились черной ночью, на перевернутом черном котле. Но традиция угасла, и теперь дух мстит всем людям, посещающим местность, где захоронено его тело».

На Рыгом можно увидеть целый ряд каменных сооружений. Это остатки квадратных фундаментов, наполовину

смытых селом. Геолог *А. Бухаров*, исследовавший эти места в 1967 году, упоминает в своем отчете о квадрате площадью 50×50 метров, выложенном на вершине сопки по левую сторону от Риты. А на крутом склоне сопки у самого выхода из ущелья реки высится каменная стена длиной более 800 метров и высотой около метра, тянущаяся с северо-востока на юго-запад. С внутренней ее стороны находится ровная выемка, по которой проходит звериная тропа. Просветы между камнями указывают на то, что кладка явно искусственная. Однако археологические раскопки в этом районе никогда не проводились.

В районе Рытого, в самом центре Байкала, расположен местный «Бермудский треугольник». Там не раз терпели крушение рыбацкие суда и воздушные аппараты. Мешала какая-то неведомая сила...

Около 100 лет назад воздухоплаватели царской армии пытались перелететь через озеро на аэроплане. Когда они оказались на середине пути, аэроплан вдруг столкнулся с невидимой стеной. Машину завертело и понесло вверх. Перелет завершить так и не удалось.

Позднее в центре Байкала произошел печальный случай с советскими подводниками. Опустившись на глубину 50 метров, они увидели там огромную белую фигуру. Один из них попытался дотронуться до нее, но тут какая-то сила вытолкнула их на поверхность. Оба аквалангиста погибли из-за резкого перепада давления.

В 2005 г. вертолет Ми-2, совершавший рейс через Байкал, в этом же месте наткнулся на воздушную стену, потерял управление и рухнул в воду. После этого зону официально закрыли для полетов.

Не так давно двое нижегородских путешественников — *Валентин Ефремов* и *Владимир Исайчев* — поставили рекорд Гиннеса, совершив перелет через Байкал на воздушном шаре. За 6 часов они преодолели 100 километров, перелетев с одного берега на другой и при этом преодолев ту самую опасную зону.

Вылет состоялся из поселка *Зама* в северной части острова *Ольхон*. Воздухоплаватели взяли курс на поселки *Усть-Баргузин* и *Гремячинск* и приземлились южнее поселка *Турка*.

Путешественники знали об особенностях «бермудского треугольника». Перед полетом они совершили обряд подношения духам озера: бросили в воду хлеб, расплескали вино. Потом попросили бога всех ветров Ухэр-нойона, который, по преданию, обитает на мысе Рытый, послать им попутный ветер *Сарму*. Тот выполнил их просьбу.

Они находились над серединой Байкала, на высоте 3 400 метров, когда стало происходить необъяснимое. Ефремов рассказывает:

— Мы словно столкнулись с невидимой стеной... Непонятная сила будто отбрасывала нас назад, при этом поднимая все выше и выше. Шар быстро крутился вокруг своей оси и стремительно поднимался вверх. Это очень опасно. При выходе из такой воздушной трубы оболочка шара может сложиться, и тогда произойдет крушение. У нас вышли из строя приборы, отказала рация. Вертолет сопровождения кружил рядом, но экипаж никак не мог до нас докричаться. GPS показывал сбой связи. Из всей электроники работал только прибор высоты.

В итоге шар отнесло назад и забросило на высоту 5 километров!

Путники вновь обратились с молитвой к богам. Наконец, поднялся попутный ветер, и аэростат проскочил «мертвую» зону. Правда, и дальше все прошло не так гладко, как хотелось бы. Никак не могли выбрать место для посадки. Наконец приземлились на сопку с валунами. Шар на 100 метров протащило по камням. Корзина чуть не развалилась, баллоны с газом оторвало, сами воздухоплаватели отделались порезами...

Валентин Ефремов считает, что они побывали в энергетическом центре Байкала, где в одной точке сходятся все

ветры. Это место, которое дает силу озеру, но людям там находиться опасно. Возможно, путешественники остались в живых только благодаря поклонению местным божествам.

## Окуневский озерный пятерик

На территории Омской области, в районе села *Окунево*, лежат пять озер, расположенных на равном расстоянии друг от друга. С высоты птичьего полета они напоминают букву Г. Что же в них необычного?

По словам местной ясновидящей, эти водоемы энергетически связаны с загадочным храмом *Ханумана* и обладают целебной силой. Чтобы исцелиться от недуга, следует набрать воды из всех пяти озер или искупаться в них...

Кстати, именно отсюда родом писатель Петр Ершов, известный нам как автор сказки о Коньке-Горбунке. Уж не Окуневские озера ли он имел в виду, когда описывал несколько котлов с разными жидкостями, в которые следовало окунаться по очереди, чтобы помолодеть? Да и само название Окунево не от слова ли окунаться? Что-то много совпадений...

Любопытно, что сказку эту Ершов написал в 19 лет. И больше ни одного шедевра из-под его пера не вышло. Может, произведение было продиктовано ему свыше? Но кем? Жрецами невидимого храма Ханумана?

Разумеется, информация о сакральных и целебных свойствах Окуневского озерного «пятерика» привлекает сюда туристов и прочих страждущих. Но, даже если вы прибыли на место, отыскать волшебные водоемы вам будет не так-то просто.

Существуют три озера, предположительно возникшие на месте падения осколков метеорита и связанные между собой подземной рекой. Самое известное из них — озеро *Данилово*.

Согласно официальным данным, оно относится к территории Новосибирской области (расположено в километ-

ре от границы с Омской областью). Но почему-то популярно больше среди омичей.

Озеро открыли в 50-е гг. прошлого столетия. Оно практически не заросшее, очень глубокое. Вода в нем удивительно чистая, с большим содержанием серебра. Она исцеляет заболевания кожи и желудочно-кишечного тракта. Когда-то в озеро Данилово упал неопознанный летающий объект. Очевидно, внеземной металл и придал здешней воде целебные свойства. Несколько лет назад тут побывала геологическая экспедиция из Омска. Образцы воды были переданы на химический анализ в лабораторию технического университета. Состав оказался вполне земным, но зато было обнаружено большое количество свободного кислорода: геологи объясняют это наличием множества подземных источников. По мнению ученых, отсюда и целебные свойства воды. Свободный кислород улучшает обменные процессы в организме и активизирует иммунную систему. А новосибирские ученые подтвердили наличие полезных веществ в воде и даже грязи со дна Данилова.

Известный исследователь *Михаил Речкин* также утверждает, что ему удалось отыскать в тех краях еще два водоема — *Линево* и *Урманное*.

А как же остальные два волшебных озера? По преданию, они являются лишь избранным. Самое магическое из них якобы находится на самом виду, но его никто не замечает из-за защитных чар.

Людам, специально отправляющимся на поиски скрытых озер, порой казалось, что они видят озеро или слышат плеск воды. Но мираж тут же исчезал. Еще говорят, что одно из озер подпускает к себе только местных жителей. Если же подойдет чужак, то уровень воды может начать резко повышаться. Так что, если вы и найдете этот водоем, еще не значит, что вы сумеете воспользоваться его магической силой.

Также здесь порой видится странное. Как-то вблизи водоема охотник пытался подстрелить выпорхнувшую из



камышей утку, но на глазах у нескольких очевидцев у птицы вдруг появилось человеческое лицо...

Любопытно, что, кроме пяти реальных и гипотетических озер, которые почитаются священными, в данной местности имеется еще и *Шайтан-озеро* со «злой» водой, которая способна приносить болезни. Местная провидица утверждает, что существует некий таинственный манускрипт, в котором содержится код, позволяющий нейтрализовать негативное излучение этого водоема. Только вот где этот манускрипт искать?

## Чудесные источники

Не счесть на территории России и бывших союзных государств также родников и источников — лесных и горных, которые обладают чудотворными свойствами...

Несколько лет назад в полузаброшенном поселке *Санино Владимирской области* был найден родник с чудесной водой.

Как гласит легенда, впервые родник появился здесь еще в XVII столетии по молитве двух монахинь. Но тогда никакими чудесными свойствами родниковая вода не обладала. В XX в. два здешних храма — Покрова и Николая Чудотворца — пришли в упадок, место, где бил родник, позабыли.

Лет пять назад началась реставрация монастырского комплекса. И тут стали приключаться чудеса! Сначала местной дачнице Людмиле привиделся странный сон, в котором кто-то сообщил ей, что рядом с ее домом пробивается целебный ключ. Ей даже назвали место, где нужно копать, чтобы вода вышла из-под земли. Проснувшись, Людмила взяла лопату и отправилась в указанное место. Каково же было ее удивление, когда она и в самом деле обнаружила там родник!

Людмила поведала об источнике монахиням, занимавшимся реставрационными работами. Сестры воткнули в землю, там, где пробивался ключ, деревянную бочку, что-

бы вода опять не ушла в землю. Анализ, проведенный сотрудниками санэпидемстанции, показал, что она вполне пригодна для питья — чистая, обогащенная серебром.

А между тем чудеса продолжались. Как-то один из жителей деревни с похмелья решил попить ключевой водицы. Головную боль и прочие симптомы как рукой сняло. Так он и повадился с тех пор на родник — «опохмеляться».

Монахиня, страдавшая артритом, ежедневно обтиралась водой, и болезнь вскоре прошла. К источнику, прослышав о его целебных свойствах, стали навещаться паломники. Однажды молодой человек из приезжих попил воды из родника, умылся и... забился в припадке. Он катался по траве, выл, кричал жутким голосом... Обычно такие приступы случаются при соприкосновении со святынями у людей, в чьих душах поселился дьявол.

Тот молодой человек еще несколько раз приезжал в Санино. Еще пару раз его посещали припадки, потом все прошло...

Под *Жирновском Волгоградской области* есть так называемый *Ольгин родник*. Согласно преданию, когда-то его голыми руками вырыла святая Ольга, и вода в источнике исцеляла болезни. В былые времена здесь стоял монастырь, и монахи ухаживали за родником. Но после Великой Отечественной войны обитель пришла в запустение, а с ней и источник. В 90-е гг. прошлого столетия местные монахини вторично осветили родник и привели его в порядок. При биолокации замеры указывали на присутствие мощного энергоактивного излучения. Однако в 2000 г. мощность святой воды по непонятным причинам значительно уменьшилась.

Вблизи Ольгиного родника неоднократно фиксировались различные аномальные явления, такие как свечения и пролеты НЛО.

В центре волжских *Жигулей* лежит урочище *Каменная Чаша*. Там находится одноименный источник, вода в

котором считается целебной. В этом месте иногда появляются странные свечения.

В междуречье близ станицы *Шапсугская Краснодарского края* журчит *Серебряный источник*, в котором, по поверьям, течет живая и мертвая вода. Благодаря содержащимся в ней ионам серебра она, будучи налитой, в кувшине в течение года сохраняет свежесть.

Несколько лет назад Серебряный источник был освящен церковью, и теперь там проходят обряды крещения. Несмотря на то что младенцев порой купают в воде в 20-градусный мороз, никто из них после этого не болеет.

«*Аршан*» означает «целебный источник». В горах сибирского *Аршана* действительно находится источник с минеральной водой, которую старейшины называют святой и целебной. Рассказывают, что сюда табунами приходят лоси и изюбри. А ниже на реке *Ингоде* есть трехметровый водопад, над которым иногда видны летающие рыбы... Еще одна достопримечательность этих мест — причудливые каменные образования.

Ингода берет начало на гольце *Сохондо*. Эвенки называли вершину самой высокой горы «цоко» или «сохо», т. е. «верхушка», «голова». Отсюда и название Сохондо. Когда-то там было углубление — *Каменная чаша богов*, которая наполнялась водой из подземных ключей. Природу таких «исполинских» каменных котлов разгадали уже давно. И как попали в них окатанные валуны, и почему у них отполированные стенки, и как появились спиралеобразные повороты. Все это — результат действия талых ледниковых вод. Поэтому нередко из таких чаш бьют источники.

Согласно преданию, из аршанской *Каменной чаши* утоляли жажду отдохавшие на вершине местные божества. Но как-то между ними приключилась ссора. Тогда старейший из богов в гневе ударил кулаком по чаше, в результате чего ее внешняя сторона отломилась и упала в пропасть. Вся вода из чаши пролилась, и от нее осталось только дно, представляющее собой ровную каменную площадку. Но

ключи по-прежнему продолжают бить из недр горы. Зимой каменное плато покрыто многометровым слоем льда, а по весне талая родниковая вода стекает в Ингоду, и та остается полноводной даже в летний зной...

## Живая вода Крыма

В предгорьях *Крыма*, в живописном ущелье, стоит каменная часовня, а возле нее — источник *Савлух-Су*, что означает «Исцеляющий». Вода в нем прохладная — не более плюс 8 градусов, чистая и вкусная. Рассказывают, что она и в самом деле целебная.

По преданию, в царствование римского императора Диоклетиана жили два брата-лекаря, Козьма и Дамиан. Оба приняли христианство, а так как на христиан тогда были гонения, то их сослали в Тавриду. Там они занялись врачебной практикой и быстро завоевали популярность среди местного населения. Один человек, местный лекарь, позабывал им черной завистью из-за того, что хлеб у него отбивали, и как-то, подкараулив братьев в горах, убил их. Сделав свое черное дело, убийца зарыл тела жертв рядом с источником.

Прошло немного времени, и сюда явился один из местных жителей. Этот злодей задумал избавиться от своей жены. Он привел ее к ущелью, сильно избил и бросил умирать. От побоев женщина потеряла зрение, но не скончалась. Она попыталась ползти по земле, но, наверное, в конце концов, скончалась бы от голода, если бы перед ней вдруг не предстали двое незнакомцев, представившиеся врачевателями Козьмой и Дамианом. Они велели несчастной умыться из источника, и к ней возвратилось зрение. Вернувшись домой, она поведала свою историю односельчанам. Чтобы проверить ее слова, те принесли к источнику мертвого барана и бросили его в воду. На глазах очевидцев мертвая скотина ожила!

В другой раз сюда пришел пастух, страдавший проказой. Он прилег у источника отдохнуть, и во сне к нему

явились Козьма и Дамиан с нимбами над головой. Братья приказали больному погрузиться в воду. Тот мгновенно пробудился и окунулся в источник. Выйдя из воды, прокаженный опять уснул и опять увидел во сне святых братьев. Те сообщили, что он теперь будет совершенно здоров, но должен ежегодно 1 июля омыwać тело в источнике и советовать другим страждущим делать то же.

Ученый-историк Кондараки в своем «Универсальном описании Крыма» полагает, что еще в эпоху раннего христианства у источника стоял храм во имя Козьмы и Дамиана, однако по каким-то причинам он был впоследствии разрушен. Несмотря на это, к источнику продолжали стекаться паломники. Ежегодно 1 июля здесь проходили храмовые праздники.

В 50-х гг. XIX в. один симферопольский купец, искупавшись в источнике, вылечился от недуга и построил на этом месте сруб, куда поместил образа Святых Козьмы и Дамиана. В 1895 г. по распоряжению архиепископа Таврического Иннокентия тут была заложена обитель. Она просуществовала до 1923 г., когда монастырь был закрыт, и в его здании разместилось управление Крымского заповедника. Во время Великой Отечественной войны неподалеку, на горе *Черная*, располагался партизанский штаб. Опасаясь диверсий, фашисты взорвали бывший монастырь. Но паломничества к Савлух-Су продолжают и по сей день.

Вот что рассказывает в своем очерке, опубликованном в газете «Тайная доктрина», журналист Владлен Авинда:

«Мои встречи с монастырем начались в 1954–60-х гг., когда заповедник еще был открыт для туристов. В школьном походе я попал сюда первый раз и был навсегда очарован этим удивительным уголком крымского леса с могучими, притаившимися толстоствольными буками и соснами. Потом, работая инструктором, я постоянно приводил сюда туристские группы.

Однажды ночью мне одному пришлось пробираться по ущелью. Лунный ливень света окутал лес, и гибкие чер-

ные тени тихо кружились вокруг. Вода в речке о чем-то беспокойно журчала. Я подходил к развалинам бывшего монастыря; справа от дороги открылась огромная подпорная стена, обросшая мхом, по которому струились зеленые лунные каскады. У часовни, у каменного колодца, куда поступает святая вода из источника, я увидел странные тени, погружавшиеся в холодную купель и тут же стремительно выскакивающие обратно. Я замер в изумлении, ни одного звука не доносилось оттуда. Стройные фигуры дев, заворачиваясь в белые хитоны, исчезали в серебряном дыму. Что это? Как раз шел церковный праздник 1 июля. Неужели видения монашек посетили свой женский монастырь? Утром я услышал, что ночью Святую купель приняли девчонки-туристки из Москвы, загадав себе желанные мечты...

...Судьба однажды забросила меня к этому месту ранней весной, когда *Бабуган-яйла* стояла в мартовских сугробах. И мы мчались на лыжах по склонам горы. Внизу золотым крестом солнца блистала отметина Козьмо-Дамиановского монастыря. Святой крест весны.

Сейчас монастырь спит под снегами, и ведут к нему лишь звериные тропы. И только Святая вода, набирая целбную силу и лесной аромат гор, пробирается сквозь толщу земли к каменному подножию часовни\*.



## ОСТРОВА- ЛЕГЕНДЫ

Острова всегда привлекали людей своей загадочностью. Небольшие клочки суши, со всех сторон окруженные водой, нередко становились объектом мифов и легенд, нередко связанных с мистическими и божественными силами.

### След Адама на Цейлоне

Раньше, совсем недавно, этот остров в Индийском океане звался Цейлон, что означает «Остров синегалов». Однако всего полвека тому назад, когда здесь образовалось независимое государство, это имя сочли недостаточно громким и звучным, перекрестив остров в *Шри-Ланку* — «землю славную, великолепную, благословенную». Не зря: по преданию, именно в этих краях некогда жил первый человек на земле — библейский Адам!

Гора *Шипарда* на острове Шри-Ланка получила также известность как *пик Адама*. На склоне ее якобы сохранились следы этого персонажа. Это неизменно притягивает к горе паломников. Среди них был и средневековый арабский путешественник Ибн Баттута, посещавший во время скитаний мусульманские святыни. Он сообщает, что обнаружил наверху «почитаемый отпечаток стопы нашего отца Адама, углубленный в камень на достаточную глубину, чтобы вызывать удивление».

Современные туристы проходят мимо небольших храмов и буддийских ступ, полусферических и башнеобразных мемориальных сооружений или хранилищ реликвий. Священная стопа оказывается «одиннадцати пядей (одна

пядь — 22,8 см) в длину», как и писал Ибн Баттута. Но «след Адама» выглядит сильно выветренным и за столетия порядочно затерт руками фанатичных поклонников...

Здесь, кажется, можно увидеть представителей всех религий. Индусы верят, что этот отпечаток на горе Шипарда — это след Шивы, буддисты считают его следом Будды... Облака скрывают подножие горы, что создает впечатление оторванности от всего земного, рождает ощущение небесной благодати...

Еще одна здешняя вершина, *Абхаягири* — «Гора Бесстрашия», — славится тем, что на ней находится старинный монастырь вихара, где в Средние века проживали буддийские монахи из еретической школы. Эта гора считается наиболее мистическим и таинственным местом на острове. В 400 году нашей эры отсюда неожиданно исчезли около 5 тысяч человек. Стало известно, что они поселились «по ту сторону Гималаев», предположительно в районе легендарной Шамбалы. Но следов их поселений до сих пор не обнаружено.

И наконец, *Сигирия*, горная крепость, бывшая столица острова... Преодолев моря и океаны, добравшись до Коломбо, порта и нынешней столицы Шри-Ланки, проехав 200 км вглубь страны, поднявшись на скалу, вы удостоитесь незабываемого знакомства с прославленными вечными юными сигирийскими красавицами...

Согласно легенде, когда-то Кассапа, старший сын правителя Анурадхапура (этот город ныне называют еще «буддийским Римом»), убил своего отца и захватил трон. Новый царь опасался мести и заговоров, и поэтому стал искать безопасного убежища. Выбрав неприступную скалу посреди долины, он приказал построить дворцы и перенести туда столицу. Ее назвали Сигирией. А в крепости на вершине, в скальном гроте, Кассапа повелел написать изображения женщин, красотой своей лишаящих памяти... Надеялся, что фрески будут воздействовать на его недругов.



Художник победил время. Превратились в развалины дворцы «буддийского Рима», исчезли храмы, а фрески остались.

Галерею не так просто обозреть — она извивается вокруг скалы и только затем переходит в широкую террасу. Потом идет трудный подъем на плоскую вершину... Здесь на десяток метров вздымаются стены полуразрушенных башен дворца и крепости, остатки резервуаров, системы водоснабжения... Рядом высится гигантская статуя льва, давшего название скале. При подходе к вырубленной в граните крутой лестнице из скалы «вытянуты» когти сказочной птицы, возвышающейся на три человеческих роста. Она как бы предупреждает о предстоящем волшебнокрасочном зрелище...

Двадцать одна танцовщица-апсара передвигается в полный рост, наплывает как бы из чудесного тумана или облака... Нежнолицые, темноглазые, пышногрудые, дивнобедрые, обнаженные, в драгоценностях, надетых на руки и шеи, иные с угощениями на подносах, среди цветов... Говорят, что длительное пребывание в их обществе может привести к галлюцинациям...

Трудно поверить, что эта галерея знаменитых фресок в Сигирии создана обычными земными красками по свеженаложеной штукатурке. Впрочем, краски действительно не совсем обычные. Как утверждают знатоки, они были изготовлены на восковой основе из смеси пережженных морских раковин, красной глины, золы и еще каких-то таинственных веществ. Потому, мол, и сохранили свою яркость в течение полутора тысячелетий...

## Таинственный зоб Мон-Сен-Мишель

Эта гора-остров во Франции у берегов Нормандии почиталась с незапамятных времен кельтами, хоронившими здесь своих усопших, а также друидами-солнцепоклонни-

ками. Существует легенда о том, что именно на *Мон-Сен-Мишель* в золотом гробу был похоронен великий римский император Юлий Цезарь.

По преданиям, в Средние века тут, на голой скале, поселились первые христиане, чтобы посвятить себя служению Богу. Когда у них кончались вода и пища, они зажигали костры — и рыбаки из ближайших деревень привозили им пропитание.

В 708 г. архиепископу *Аврамша Оберу* явился во сне страж райских врат архангел Михаил и повелел построить на горе часовню. Но епископ не воспринял сон как вещей. Тогда святой Михаил явился ему во сне еще дважды. На третий раз он стукнул непонятливого Обера по голове, оставив зримый след своего присутствия. Только тогда епископ приказал монахам начать строительство часовни во славу архистратига Михаила. Строительство сопровождалось знаменьями и чудесными явлениями. Например, место для закладки фундамента часовни было очерчено утренней росой. Явившись в последний — четвертый — раз, архангел Михаил указал Оберу источник пресной воды в скале.

Но почему святым был выбран столь неудобный, хоть и возвышенный, участок суши? Архангел Михаил сопровождает души умерших праведников в рай, вот почему его святилища всегда расположены на горных высях, в близости к небу. Первый в Европе храм святого Михаила возведен в 490 г. в Южной Италии, на альпийской горе *Гарган*. И обстоятельства его возникновения поразительным образом совпадают с историей храмового комплекса *Сен-Мишель*. Епископ Обер знал о других святых местах, связанных с Михаилом-архангелом, и, прежде чем приступить к сооружению часовни, отправил своих подручных в Гарган. Согласно древней традиции, для нового храма требовались сакральные реликвии. Так на гористом острове появились осколок мрамора, якобы освященный самим архангелом, и кусок его красной мантии — той самой, в которой он сопровождал души в рай.

Вслед за храмом на вершине горы было начато строительство бенедиктинского монастыря, который возводили почти 500 лет! Святой Михаил считается покровителем не только скотоводов, земледельцев, ремесленников, но также рыцарей, князей и всех имеющих отношение к ратному делу. Так что монахи Сен-Мишеля были достаточно воинственны и принимали участие во всех крестовых походах.

С XI по XVI вв. скала постепенно прорастала каменными глыбами мощных контрфорсов и крутых лестниц. В наши дни монастырь вознесен над зыбучими песками на высоту 75 м.

Во время приливов волны плещут и пенятся вокруг крепостных стен, обводящих подножие скал. Гора становится островом, и только узкая дамба связывает его с землей. В безветрие весь Сен-Мишель с его церквями, башней и шпилем словно зеркально опрокинут в море, и рыбацкие лодки проплывают по ним и над ними. А когда море уходит, пастухи пригоняют сюда стада овец, и те слизывают с песка морскую соль.

Внутри крепостных стен лепятся по склону дома с островерхими крышами. А над ними, над ломаной чередой лестниц, над кронами деревьев расположено еще внутреннее ограждение со смотровыми площадками и дозорными башнями, за которое в былые времена допускали только монахов. Гранитный монолит монастырских зданий возведен из одноцветных глыб, сомкнут в круг и расчленен только перепадами линий крыш, выступами контрфорсов и окнами, похожими на бойницы.

Но в этом, на первый взгляд, «каменном хаосе» — гармония и утонченная геометрия архитектуры средневековых зданий. Вот как восприняли ее герои романа Ги де Мопассана: «Над ними, в небе, высился причудливый хаос стрел, гранитных цветов, арок, перекинутых с башни на башню, — неправдоподобных, огромных — и легкое архитектурное кружево, как бы вышитое по лазури... Они стали переходить из залы в залу... восхищаясь этим чудом...

Святой остров к северу от Альп после 1450 г. притягивал огромное количество пилигримов-подростков. Архангел Михаил всегда почитался у верующих, но возникал вопрос: почему столько молодежи устремилось поклониться ему именно в это время? Кроме того, юные пилигримы стекались к аббатству со всех концов Европы. Городские хроники сообщают о большом притоке пилигримов со всей Германии с 1455 по 1457 гг. Другие источники говорят о толпах народа, которые приходили сюда из Льежа, Лотарингии, Эльзаса, а также Швейцарии.

Автор летописи утверждает: «Кухонным мальчикам давали деньги, чтобы во время поста они шли в Мон-Сен-Мишель».

Ни зной, ни дожди, ни морозы не могли остановить юных пилигримов. К примеру, на Масленую неделю группа детей вышла из города Висенбург, в то время «все было покрыто снегом, и стоял страшный холод».

После 1450 г. поток юных паломников в Мон-Сен-Мишель постепенно иссяк так же необъяснимо, как и появился. Это массовое движение осталось просто еще одним загадочным эпизодом средневековой истории.

Мотивы, движущие пилигримами, до сих пор до конца остаются невыясненными. Специалисты по средневековью предлагают несколько объяснений этому явлению. Во-первых, на народное сознание влияло религиозное рвение их правителей, отвоевавших у мусульман Святую землю. Игнали свою роль и социальные факторы. Бедная жизнь и неуверенность в завтрашнем дне подталкивали бедноту к смене места жительства. И, конечно же, детей манила свобода, которую они могли обрести, покидая отчий дом.

Но как ни стремились монахи построить свой отдельный «рай», грешная жизнь людей вторглась и сюда. В конце XIII в. разразилась Столетняя война между Францией и Англией. Англичане вошли в Нормандию, но завладеть островом так и не смогли, продержав его в блокаде 30 лет!

В XV в., во время царствования хитрого и коварного Людовика XI, аббатство становится королевской тюрьмой. Король собственноручно привез сюда большую железную клетку, куда сажали заклятых врагов престола. Так продолжалось до самого 1868 г.

В последние два десятилетия прошлого века по замкнутым монастырским дворикам для привлечения туристов стали прогуливаться монахи. С застекленной галереи открывается панорама зыбучих песков, золотых и серых, во влажных матовых тенях. Подступающая вода оживляет даль лиловым и голубым стеклянным блеском, сливаясь с морем до горизонта. И когда из-за туч выглядывает солнце, кажется, архангел, сверкнув крылом, протягивает руку помощи всем страждущим и попавшим в беду. Проявления небесной благодати особенно характерны для таких мест, как Мон-Сен-Мишель — символа духовной силы человека и всего сокровенного.

## Северные острова силы

Острова на севере России — это скорее небольшие островки. Однако многие из них славятся наделенными «сакральной силой» и служат местом паломничества для многочисленных туристов.

Один из них — знаменитый карельский остров *Валаам* на *Ладожском озере*. Говорят, его энергетика благоприятно воздействует на организм. Это подтвердили и замеры, проведенные известным исследователем *Н.Н. Сочевановым*.

На севере *Карелии* находится и загадочный остров *Троицкий*. Это очень странное место, где стоит абсолютная тишина. Здесь не слышно пения птиц, летом нет даже комаров. Да и зверье обходит это место стороной. Потому что не простое оно: кто умрет на этом острове, тому простятся все грехи, гласит поверье.

Сам остров всегда скрыт в тумане. В центре его возвышаются два бревенчатых храма — когда-то здесь был не

то монастырь, не то старообрядческое поселение. Стены построенной в 1553 г. церкви Троицы Живоначальной заросли мхом и лишайником. Чуть поодаль — часовня Спаса Нерукотворного. Перед ней — огромный валун, на который ложились праведники, желавшие принять «белую смерть», сняв с себя грехи. После того как в 1602 г. была воздвигнута часовня, внутри поставили деревянный гроб, куда стали ложиться те, кто являлся на остров умирать. Причем тела в гробу не разлагались до тех пор, пока в часовню не входил очередной искатель легкой кончины. Вокруг церквушки — десятки замшелых покосившихся крестов...

Рассказывают, что на остров стремятся многие, решившиеся раньше срока свести счеты с жизнью и не желающие нести загробной кары за самоубийство. Но самоубийц словно что-то не пускает сюда... Умереть здесь, в прямом смысле слова вверив свою душу Богу, суждено лишь избранным.

Еще одно сакральное место — остров *Колдун* на *Ловозере* (*Мурманская область*). Остров имеет правильную форму полумесяца, песок на берегу удивительно чистый...

Зимой 1976–77 г. военный врач В. Струков, служивший в то время в авиачасти в Североморске, вместе с друзьями отправился порыбачить на Колдун. По пути у одной из лодок сломался мотор. Его заменили на новый, но спустя несколько километров заглох мотор у второй лодки... Незадачливым рыболовам пришлось вернуться. Им посоветовали взять в проводники местного лопаря со своим мотором.

В следующий раз так и поступили. Старый мотор проводника действительно оказался надежнее новых. Сам же лопарь поведал Струкову поверье об острове. По его словам, там много грибов, ягод и рыбы, но оттуда нельзя ничего с собой брать — иначе плохо будет!

Однако товарищи его не послушали. Наловили красной рыбы, собирали грибов и ягод... Отужинали и при

ясной погоде тронулись в обратный путь. И тут поднялся ураган. Один из моторов опять заглох, и всем пришлось пересест в одну лодку. Получился перегруз, и судно стало тонуть... Волны уже хлестали за борт. И тогда проводник сказал, что, если они хотят спастись, надо все, что забрали с собой с острова, выбросить в озеро.

Друзья последовали его совету, но ураган только усилился... Тогда лопарь крикнул, что, должно быть, не все выбросили — что-то осталось. Один из присутствующих, полковник, вынул из кармана прозрачный камешек размером с голубиное яйцо и кинул за борт. Почти в тот же миг шторм стих, и небо опять стало чистым...

На небольшом беломорском островке *Киж* в *Архангельской области* есть холм, где когда-то располагалось древнее языческое святилище. Там можно увидеть и руины первой на острове христианской часовни. Некогда она была уничтожена пожаром — видимо, языческие божества не стерпели надругательства... Зато холм и по сей день исцеляет болезни — больные приходят туда, остаются на ночь и к утру выздоравливают...

## Соловки — священные и ужасные

*Соловки* — это своеобразный архипелаг при входе в Онежскую губу Белого моря. Название одного из самых больших островов распространялось и на всю группу — четыре крупных и два мелких — «заяцких». «Соло» по-фински означало «глухой, безлюдный лес», или «солос» — сруб, или «суолов» — остров. Места здесь благодатные, хоть климат и холодноватый, переменчивый. Берега изрезаны бухтами и заливами. Зеленоватая же вода, прозрачная на три сажени, изобилует рыбой. Одних озер более 300. Обширные луга, лес, кустарники и «ягодное царство» — черная и красная смородина, малина, рябина, морошка, брусника, голубика, вороника, клюква. У подножья горы *Секирной*, у *Гремячего кряжа* в 1429 г. осели два инока —

Герман и Савватий. Со временем к ним примкнули и другие отшельники. Спустя полтора десятка лет у Секирной горы поднялся монастырь. Восемь огромных башен с амбразурами и семь церквей были окружены стеной с семью воротами. Стены были сложены из громадных диких камней и гранитных глыб. Год от года ширилась обитель, росло хозяйство. Служба и жизнь возглавлялась умными наставниками и настоятелями.

Основным «местом силы» тут слывет *Заяцкий остров*, где расположены «северные лабиринты», построенные, по преданиям, древними кельтами. У людей, попавших внутрь этих сооружений, все функции организма приходят в норму. При этом у мужчин активизируется мозг, а женщины якобы могут излечиться от бесплодия.

Сам Петр Великий вставил камень в один из Соловецких «узелков»-«лабиринтов». А потом в одиночестве совершил особый обряд, чтобы узнать свою судьбу. И вдруг прямо на его глазах внутри лабиринта появилось озерцо. Царь нагнулся над водой и увидел перед собой будущий град, который суждено ему построить. Случилось это в 1702 г., за год до основания Санкт-Петербурга.

К концу XIX в. в обители, кроме теплиц-огородов, работали кирпичный, гончарный, кожевенный, свечной заводы, кузница, смолокурня, мельница, молочная ферма, мастерские, док. Имелось четыре своих парохода и несколько парусных судов для сообщения с Архангельском. В монастыре и округе было налажено прекрасное водоснабжение. Озеро *Святое* сообщалось каналами с 70 озерами. Постоянно здесь обитало около 250 монахов и 500 так называемых «трудников» — добровольных даровых работников. А летом сюда наезжало более 12 тыс. богомольцев. В монастыре была своя большая библиотека с ценными книгами, начальное училище и иконописная мастерская. При Екатерине II соловецкие монахи владели пятью тысячами крестьян и немалыми площадями земель Поморья.



Кроме того, Соловки являлись и стратегическим пунктом. В 1571 г. здешние монахи отбили нападение шведов. В 1854 г. выдержали бомбардировку англичан с моря — на штурм крепостной обители бритты не решились. Есть шутовское предание о том, что обороне, мол, способствовали и чайки... Они плотными стаями налетали на вражеские корабли и криками своими и обильным испусканием помета сеяли растерянность и смущение в рядах неприятелей. По палубам, преследуемые огромными птицами с широко развернутыми клювами, метались brave артиллеристы королевы Виктории в испачканных мундирах и с заляпанными белыми подтеками лицами.

Еще при царях на Соловки ссылали неугодных лиц. Могилы некоторых знатных узников могли служить «предметом гордости» обители. Так, у стен *Преображенского собора* уцелела плита, под которой покоились останки Петра Кальнышевского. Это последний атаман Запорожской Сечи, заточенный сюда при Екатерине II. После многолетней отсидки и последующего помилования он не пожелал возвращаться на родину, на Украину, и дожил здесь до 112 лет.

В 90-х гг. XIX в. ссыласть сюда перестали. Но при советской власти эта традиция возобновилась. На острове был построен «Соловецкий лагерь особого назначения» — сокращенно СЛОН. Чекисты игриво сделали лагерной эмблемой изображение этого животного. Позже появилось более соответствующее наименование — СТОН (Соловецкая тюрьма особого назначения). Эти слова, как и сам застенок, обрели мировую известность.

Вот воспоминания одного из бывших соловецких заключенных, московского интеллигента, переводчика Олега Волкова, отбывшего срок по «валютной» статье:

«Вход в бухту вешили каменные глыбы с огромными крестами из лиственницы. Открылись белые силуэты обезглавленных соборов и колокольни. Купола заменены пирамидальными тисовыми крышами. Но неизменными, такими же, как на старых гравюрах, высились на монастырской

стене тяжелые башни с конусным верхом. Эта сложенная из гранитных валунов ограда, казалось, стоит вне времени. И когда потом доводилось вновь и вновь ее видеть, первое впечатление — вечности созданного — не сглаживалось...

...Вглубь нетронутых лесов, вдоль берегов разбросанных бесчисленных озер шли обставленные крестами тропы. Вели они к потаенным скитам, где длинные годы молились и спасались старцы. Здесь в двадцатом веке продолжалось начатое еще в Киевской Руси. Здесь жили легенды о Сергии Радонежском, Кирилле Белозерском, Нилах и Пафнутиях, Иосифах, рубивших в глухих дебрях кельи, расширявших границы православия и русской государственности. Каждая пядь соловецкой земли, каждый монастырский камень говорили о горстках подвижников, радевших о духовности. Подвиг веры сочетался с трудом, приносящими земные плоды. Тысячи и тысячи боголюбцев — мужиков архангельских, вятских, олонецких, уральских, со всего севера России — встречали здесь своих земляков. Видели их в подрясниках и скуфьях, ухаживающими за скотом, возделывающими землю, искусных рыбаков и плотников, мореходцев, гончаров, кожевников, скорняков, каменщиков... Каналами монахи соединили цепь озер для сплава бревен. По всему рукотворному водотоку развели красную рыбу и хариусов. Вдоль Святого озера тянулись огороды, ряды длинных монашеских теплиц».

Новую суть Соловков олицетворяла Секирка, Секирная гора. Волков пишет: «Для тех, кто сидел на трове, не было страшнее слова. Именно там, в церкви Секирной горе, достойные выученики Дзержинского изобретательно применяли целую гамму пыток и изощренных мучительств, начиная от «жердочки» — тоненькой перекладины, на которой надо было сидеть сутками, удерживая равновесие, без сна и без пищи, под страхом зверского избиения, до спуска связанного истязуемого по обледенелым каменным ступеням стометровой лестницы: внизу подбирали искалеченные тела, с перебитыми костями и

проломленной головой. Массовые расстрелы тоже устраивались на Секирной».

Когда-то именно на Секирной, на церковной колокольне, был устроен маяк. На вершине горы находился скит. Однако новые хозяева удалили с островов последних монахов, понастроили бараки, дополнили укрепления колючей проволокой...

Однажды Волков с партией заключенных были снаряжены на рытье могил.

«Эпидемия сыпного тифа косила эсков невозбранно. В законченную яму спешно сбрасывали привезенные трупы. А рядом возвышалась прошлогодняя земляная насыпь. Возчик объяснил: под ней останки массовых расстрелов на Секирной. В памяти запечатлелись суровые силуэты башен монастыря. Грозные и насупленные они высились над озером в сером тусклом небе, словно с тем, чтобы каменной своей неподвижностью напомнить людям, ничтожествам, копошащимся у их подножья, о нависшем над ними роке. Мнилось: не сизые клубы холодных морских туманов застят четкие очертания башен и колокольни, а испарения скопища пришибленных людишек, зловонное облако ругани и богохульств. Кровавая изморозь, оседающая на холодных валунах... Каторга стерла призрак святой обители».

Через полвека, уже известным журналистом, Олег Васильевич вновь побывал на Соловках. «Рекламные туристские проспекты зазывали: «Спешите посетить жемчужину Беломорья, живописный архипелаг с уникальными памятниками зодчества!» ...И, разумеется — слава Партии, обратившей гнездо церковного мракобесия в привлекательный туристский аттракцион. Кто это взывал к теням Бухенвальда? Кто скорбным голосом возвещал о стучащем в сердце пепле Освенцима? Почему оно осталось глухо к стонам и жалобам с острова Пыток и Слез? Почему не велит оно склонить обнаженную голову и задуматься над долгим мартирологом русского народа, столбовой путь которого пролег отсюда — с Соловецких островов?...»

## Мифический Сахалин

*Сахалин*, наряду с Камчаткой, ассоциируется у россиян с самым «краем света». Недаром его окутывает столько мифов и преданий.

По форме остров напоминает существо, одновременно похожее на человека и на рыбу. И это стало основой для мифа о происхождении Сахалина. По словам его коренных жителей — нивхов, остров — это на самом деле лежащий на правом боку *Миф Ыз* — хозяин всей Земли. Мысы *Анина* и *Крыльон* — это ноги божества, а мыс *Марии* — его голова... Когда-то, гласит миф, в незапамятные времена Миф Ызу надоело лежать на одном боку, и он повернулся к Азии другим боком. И тогда на Земле погибло много людей и животных. Может, речь идет о Великом Потопе? Стоит же духу-хозяину шевельнуться, как происходят землетрясения. И действительно, Сахалин частенько трясет.

По мнению ряда исследователей, прообразом Зоны в знаменитом фильме Андрея Тарковского «Сталкер» послужил район *Восточки*, который называют энергетическим центром Сахалина. Туда ежегодно стекаются туристы, уфологи, народные целители для того, чтобы помедитировать или заняться исследованиями.

Ходить в зону без проводника, однако же, не рекомендуется, как и в картине Тарковского... Роль «гидов» играют, как правило, уфологи, неоднократно побывавшие в Зоне (так, без преувеличения, принято называть это место).

Вход обозначен двумя половинками огромного вала — он носит название *Тингра*. Перед тем как шагнуть в узкий проход, обязательно следует поздороваться — «Здравствуй, Зона!» Дальше путь по дороге, вдоль которой трава растет строго по прямой линии, словно на газоне, хотя тут ее никто не сажал.

Открывается приятный глазу ландшафт — журчащая горная речка, а рядом — *Солнечная поляна*, которая каж-

дый день меняет цвет — то желтая, то ярко-зеленая... Она совсем не зарастает луговыми травами, будто кто-то регулярно ухаживает за ней.

Есть здесь и *Лунная поляна*, которая всегда почему-то окутана тенью. На ней лежит «волшебный» камень. Если присесть на него, говорят специалисты по аномальным явлениям, то якобы можно увидеть особые знаки, определяющие энергетическую ориентацию человека в пространстве. Обычно это прямые красные полосы. Конечно, увидеть их удастся не всем, а только «тренированным» людям.

На вершинах сопок, что на берегу реки *Айичка* (в честь жившего здесь в древности народа — айнов, потомки которых, как говорят, и по сей день живут на японском острове Хоккайдо), обращают на себя внимание девять огромных камней, выложенных по кругу. В центре — десятый. «Схема» в точности повторяет расположение планет вокруг солнца. Центральный камень зовется *Лягушка*. Согласно преданию, когда-то здесь умерла местная шаманка. На камне остался отпечаток ее тела. Вот этот-то «шаманский» камень и исполняет желания. Нужно всего лишь прикоснуться к нему и попросить о сокровенном. Неудивительно, что многие едут сюда только за тем, чтобы посетить именно это место...

Однако подобраться к Лягушачьему камню не так-то просто: сначала надо переправиться по тросам через бурную речку, потом подниматься вверх по крутой тропе. К камню ведут два пути. Как гласит поверье, по тому, какой путь выбрал человек, о нем можно многое поведать. Например, «левую» тропку выбирают романтики. «Правую» — прагматики. Сколько раз, поднимаясь, путник остановится передохнуть — столько переломных моментов было в его жизни.

Как ни странно, спускаться с горы гораздо легче, чем подниматься, хотя обычно бывает наоборот.

Возможно, все рассказы об исполнении желаний и прочей магии этих мест — не более чем мифы для привлечения

туристов. Но на Сахалине стоит побывать хотя бы для того, чтобы проникнуться атмосферой «Зоны», получить заряд бодрости от общения со здешней природой, прикоснуться к древней истории этого края земли...

## Мировое Древо на Хортице?

С древних времен люди стремились отыскать так называемое *Мировое Древо*, воплощающее в себе уникальную концепцию мира.

Согласно древним писаниям, оно является центром мира или мировой осью, которая, проходя вверх через вершину горы и крону дерева, указывает на Полярную звезду, и внизу которой, под корнями, находится вход в преисподнюю. Основание же горы есть не что иное, как Пуп Земли, ее энергетический центр. У каждого народа есть свои предания о его местонахождении.

Например, некоторые специалисты в области семантики индоевропейских мифов и символов связывают общиндоевропейскую идею Мирового Древа с так называемым *Запорожским дубом*. Речь идет о 800-летнем священном дубе, растущем на острове *Хортица* в *Запорожье*.

Рассказывают, что воины Богдана Хмельницкого перед походами собирались под деревом: оно будто бы наделяло их удалью и отвагой. Народная молва утверждает также, что под кроной этого гиганта запорожские казаки сочиняли знаменитое письмо турецкому султану. О чудо-дереве в свое время прослышал Гитлер. Во время войны он приказал распилить и вывезти дуб в Германию как символ победы арийского духа над славянским. Однако, видимо, боги оградил запорожскую святыню от уничтожения и наказали варварские помыслы фашистской Германии.

На протяжении последних веков сюда стекались паломники. Дело в том, что территория в районе днепровских порогов (а именно здесь, на краю *Украинского кристаллического щита*, для которого характерны массовые

живописные выходы гранита на поверхность, и произрастает дуб) в далеком прошлом была колыбелью формирования огромного количества этносов и культур. Арамейцы, иранцы, скифы, тюрки, протоболгары, сербы, хазары, половцы — вот далеко не полный перечень народов, которые селились тут.

В последнее время дерево стало засыхать. Но вдруг произошло чудо — одна из веток, которая казалась мертвой, внезапно выбросила листву. Тогда-то и решено было воздать Мировому Древу должные почести.

Прежде всего, речь идет о создании историко-этнографического ландшафтного ансамбля «Запорожский дуб». Первый этап предусматривает восстановительные работы на прилегающей к дубу территории и организацию музея священного дерева.

По одному из проектов, дерево должно быть обрамлено триумфальной аркой — символом Мирового Древа. Его будет опоясывать бронзовая дорожка, на которой будут увековечены эпохи и народы, связанные с историей дуба и прилегающей к нему территорией.



## ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Немало святых и культовых мест встречается и в различных населенных пунктах. Чаще всего это связано с храмами, часовнями и другими культовыми сооружениями. Однако исследователи утверждают, что храмы испокон веков строились именно в тех местах, где проявлялась особая энергетика, где наблюдали различные «божественные» феномены, видения и т. д.

### «Дом Аллаха» в Мекке

Самая священная гора для мусульман — *Хира* близ *Мекки*. Когда-то на ее склонах будущий пророк Магомет пас коз и овец. Позднее он любил проводить там время в уединении.

Однажды, не то во сне, не то наяву представился ему небесный посланник: он предназначал Магомету высокий путь... В первый раз тот не поверил, но явление повторилось. А потом к нему стали приходиться откровения. Его принимали за поэта и сумасшедшего, над ним смеялись. Но и прислушивались. А затем новая вера стала утверждаться клинками и кровью...

Последователи пророка шли в Мекку, к Хире. Это называлось *хадж*.

Долог был путь к священному городу. Длился он месяцами, а то и годами. Паломники задерживались в пути, чтобы заработать на пропитание наемным трудом. Не одну пару башмаков снашивали на пыльных и каменистых дорогах. Отдыхали только во время молитв, и всегда обра-



щали лица туда — в сторону долгожданной цели. Дня не доставало — шли и ночью, если светила луна.

Каждый путник проходил испытание. Только тот, кто исповедовал ислам, мог осуществить хадж. Аллах не допускал, чтобы к святому месту приблизился неверный. За одну мысль об этом ему грозило быть удушенным, зарезанным или растерзанным. Жестокая кара была неотвратима! Осуществлял ее, конечно, не сам Аллах, но его верные слуги. Говорят, один из дервишей как-то произнес невинную фразу: «Если хочешь видеть богатство — иди в Индию; хочешь видеть благочестие — иди в Мекку; хочешь видеть красоту — последуй в Самарканд...» И в том узрели непочтение — он поплатился жизнью.

Бесчисленные потоки правоверных тянулись к просторной площади в низине. Здесь находился *Бейт Алла* — *Дом Аллаха, Заповедная мечеть*. Ворота ее были изготовлены из лучших сортов черного дерева и отделаны золотом. А сама мечеть окружена рядами колонн из мрамора и гранита, наверху же находились стрельчатые арки.

И вот — знаменитое святилище *Кааба*. Снаружи мечеть не поражает ни архитектурными изысками, ни отделкой. Серое прямоугольное небольшое строение с плоской крышей, с одним входом... Да и высотой не блещет — этажей на семь. Ни украшений, ни мебели внутри, только ослепительный свет ламп, да изречения из Корана на стенах...

В углублении стены, в серебряном обрамлении чернеет священный камень. Он размером с арбуз средней величины, только овальной формы, и не целый, а состоит из нескольких кусков — раскололся он когда-то во время пожара в мечети. Но вот силу свою сохранил... Может, потому что, согласно преданию, был дарован Адаму самим Аллахом. Кстати, как настаивают мусульмане, здесь, у подножья Хиры, похоронены и Адам с Евой. Только Еву они называют *Хеввой*...

По другим мусульманским поверьям, в первоначальном виде камень был белым, как свежавывавший снег.

щали лица туда — в сторону долгожданной цели. Дня не доставало — шли и ночью, если светила луна.

Каждый путник проходил испытание. Только тот, кто исповедовал ислам, мог осуществить хадж. Аллах не допускал, чтобы к святому месту приблизился неверный. За одну мысль об этом ему грозило быть удушенным, зарезанным или растерзанным. Жестокая кара была неотвратима! Осуществлял ее, конечно, не сам Аллах, но его верные слуги. Говорят, один из дервишей как-то произнес невинную фразу: «Если хочешь видеть богатство — иди в Индию; хочешь видеть благочестие — иди в Мекку; хочешь видеть красоту — последуй в Самарканд...» И в том узрели непочтение — он поплатился жизнью.

Бесчисленные потоки правоверных тянулись к просторной площади в низине. Здесь находился *Бейт Алла* — *Дом Аллаха, Заповедная мечеть*. Ворота ее были изготовлены из лучших сортов черного дерева и отделаны золотом. А сама мечеть окружена рядами колонн из мрамора и гранита, наверху же находились стрельчатые арки.

И вот — знаменитое святилище *Кааба*. Снаружи мечеть не поражает ни архитектурными изысками, ни отделкой. Серое прямоугольное небольшое строение с плоской крышей, с одним входом... Да и высотой не блещет — этажей на семь. Ни украшений, ни мебели внутри, только ослепительный свет ламп, да изречения из Корана на стенах...

В углублении стены, в серебряном обрамлении чернеет священный камень. Он размером с арбуз средней величины, только овальной формы, и не целый, а состоит из нескольких кусков — раскололся он когда-то во время пожара в мечети. Но вот силу свою сохранил... Может, потому что, согласно преданию, был дарован Адаму самим Аллахом. Кстати, как настаивают мусульмане, здесь, у подножья Хиры, похоронены и Адам с Евой. Только Еву они называют *Хеввой*...

По другим мусульманским поверьям, в первоначальном виде камень был белым, как свежевыпавший снег.

А почернел он от людских грехов. (Между прочим, ученые считают, что это метеорит, некогда упавший на Землю.)

Коснуться бы его хоть на миг, поцеловать бы... Раньше, говорят, и такое счастье было возможно. Но теперь желающих прикоснуться к камню слишком много, поэтому достаточно протянуть в его сторону руку. Как объясняют заботливые муллы, исходящая от черного валуна сила настолько сверхъестественна, что и этого хватает.

Вокруг Каабы на площади может молиться одновременно около трети миллиона человек. У кого появлялась потребность в уединении и созерцании, тот отправлялся на Хиру. На десятый день своего пребывания здесь паломники приносят жертвы близ другой горы — *Арафата*. У каждой вершины есть свое предназначение.

Каждый правоверный после этого памятного путешествия имел право именоваться *хаджи*. И до самой своей кончины он не забывал и рассказывал внукам и правнукам о том, сколько сил и веры ему добавил каабский черный камень...

## Ауровиль — «Город утренней зари»

В 1968 г. под эгидой ЮНЕСКО в *Пондишери* (Индия) был заложен «Город Будущего» — *Ауровиль*, где на практике должно было реализовываться духовное учение одного из самых знаменитых индийских духовных гуру — Шри Ауробиндо. Инициатором строительства была ученица Ауробиндо, француженка *Мирра Ришар*, больше известная как *Мирра Альфасса*, или просто Мать.

Название «Ауровиль» означало «Город утренней зари». Он представлял собой интернациональную коммуну, где собрались люди, желающие пройти божественную трансформацию сознания и духа. «На земле должно быть место, где человеческие существа, сбросив со своих плеч гнет

А почернел он от людских грехов. (Между прочим, ученые считают, что это метеорит, некогда упавший на Землю.)

Коснуться бы его хоть на миг, поцеловать бы... Раньше, говорят, и такое счастье было возможно. Но теперь желающих прикоснуться к камню слишком много, поэтому достаточно протянуть в его сторону руку. Как объясняют заботливые муллы, исходящая от черного валуна сила настолько сверхъестественна, что и этого хватает.

Вокруг Каабы на площади может молиться одновременно около трети миллиона человек. У кого появлялась потребность в уединении и созерцании, тот отправлялся на Хиру. На десятый день своего пребывания здесь паломники приносят жертвы близ другой горы — *Арафата*. У каждой вершины есть свое предназначение.

Каждый правоверный после этого памятного путешествия имел право именоваться *хаджи*. И до самой своей кончины он не забывал и рассказывал внукам и правнукам о том, сколько сил и веры ему добавил каабский черный камень...

## Ауровиль — «Город утренней зари»

В 1968 г. под эгидой ЮНЕСКО в *Пондишери* (Индия) был заложен «Город Будущего» — *Ауровиль*, где на практике должно было реализовываться духовное учение одного из самых знаменитых индийских духовных гуру — Шри Ауробиндо. Инициатором строительства была ученица Ауробиндо, француженка *Мирра Ришар*, больше известная как *Мирра Альфасса*, или просто Мать.

Название «Ауровиль» означало «Город утренней зари». Он представлял собой интернациональную коммуну, где собрались люди, желающие пройти божественную трансформацию сознания и духа. «На земле должно быть место, где человеческие существа, сбросив со своих плеч гнет

прошлого, смогут полностью посвятить себя открытию и воплощению Божественного Сознания, желающего проявиться на Земле; где люди могли бы найти прибежище от национальных распрей, от всех общественных условностей, противоречивых нравственных установлений и противоборства религий. Ауровиль призван стать таким местом; он ждет всех, кто стремится жить истиной завтрашнего дня», — пишет Мать.

Церемония закладки города состоялась 28 февраля 1968 г. В ней приняли участие представители 124 стран, в том числе и России. Каждый из них привез с собой горсть родной земли. Всю привезенную землю сложили в одну урну, что символизировало единство всего сущего.

Мирра Ришар говорила, что Ауровиль будет построен не благодаря человеческой воле, а благодаря божественному вдохновению: «Земле нужно место, где люди жили бы в стороне от всех видов национального соперничества, социальных устоев, противоречащих самим себе моральных принципов и конкурирующих религий, место, где люди, свободные от общего прошлого, смогут полностью посвятить себя открытию и практике Божественного сознания, которое стремится выйти наружу. Ауровиль хочет быть этим местом и предлагает всем, кто желает, жить истиной завтрашнего дня».

Вот основные положения так называемой Хартии города Ауровиля:

«Ауровиль не является чьей-либо собственностью. Ауровиль принадлежит всему человечеству. Однако для того, чтобы жить в Ауровиле, надо быть добровольным служителем Божественного Сознания».

«Ауровиль — это место бесконечного познания, неустанного прогресса и неувядающей юности».

«Ауровиль — это мост между прошлым и будущим. Его предназначение в том, чтобы отважно стремиться навстречу будущим свершениям, используя все достижения внешней и внутренней жизни».

«Ауровиль — это центр духовных и материальных исследований, готовящих живое воплощение действительного человеческого Единства».

Ауровиль является примером самоуправляемого сообщества: в нем нет правителей в обычном смысле слова, все глобальные вопросы решаются общим собранием жителей, все виды деятельности контролируются добровольно избранными рабочими группами. Характерной особенностью коммуны является то, что в нее входят представители самых различных стран, наций, культур и вероисповеданий. Всеобщим девизом является творчество и созидание, а также жизнь без вражды и насилия.

Ауровильцы заняты самой разнообразной деятельностью: они занимаются сельским хозяйством, изготавливают стройматериалы, одежду, сувениры, различные предметы утвари, электронику, производят продукты... Здесь строятся экотехнологии — ветряные мельницы, установки для производства биогаза. Известный американский антрополог Маргарет Мид пишет: «Ауровиль — это община, посвятившая себя труду, развитию всего живого, как в архитектурном смысле, так и в смысле окружающей среды, что поднимет наш уровень общинной жизни на новую высоту из состояния, где люди и окружающая среда платят такую большую цену за все».

Конечно, сюда стремятся туристы. Однако им советуют вспомнить слова Мирры Альфасса: «Люди не живут в Ауровиле ради комфорта, они живут здесь, чтобы служить Божественному и расти в сознании».

Вновь приезжим рекомендуется прожить в коммуне два года. Все это время они будут называться *new comers* — буквально «новые пришедшие». Если новички приживутся в Ауровиле, им позволят купить здесь жилье.

В центре города выстроен огромный храм — *Матри-мандир*. Название означает «Храм Матери». Согласно учению Ауробиндо, Мать — это великий созидательный принцип самой Жизни, задача которого — помочь челове-

«Ауровиль — это центр духовных и материальных исследований, готовящих живое воплощение действительного человеческого Единства».

Ауровиль является примером самоуправляемого сообщества: в нем нет правителей в обычном смысле слова, все глобальные вопросы решаются общим собранием жителей, все виды деятельности контролируются добровольно избранными рабочими группами. Характерной особенностью коммуны является то, что в нее входят представители самых различных стран, наций, культур и вероисповеданий. Всеобщим девизом является творчество и созидание, а также жизнь без вражды и насилия.

Ауровильцы заняты самой разнообразной деятельностью: они занимаются сельским хозяйством, изготавливают стройматериалы, одежду, сувениры, различные предметы утвари, электронику, производят продукты... Здесь строятся экотехнологии — ветряные мельницы, установки для производства биогаза. Известный американский антрополог Маргарет Мид пишет: «Ауровиль — это община, посвятившая себя труду, развитию всего живого, как в архитектурном смысле, так и в смысле окружающей среды, что поднимет наш уровень общинной жизни на новую высоту из состояния, где люди и окружающая среда платят такую большую цену за все».

Конечно, сюда стремятся туристы. Однако им советуют вспомнить слова Мирры Альфасса: «Люди не живут в Ауровиле ради комфорта, они живут здесь, чтобы служить Божественному и расти в сознании».

Вновь приезжим рекомендуется прожить в коммуне два года. Все это время они будут называться *new comers* — буквально «новые пришедшие». Если новички приживутся в Ауровиле, им позволят купить здесь жилье.

В центре города выстроен огромный храм — *Матри-мандир*. Название означает «Храм Матери». Согласно учению Ауробиндо, Мать — это великий созидательный принцип самой Жизни, задача которого — помочь челове-

ству преодолеть границы материального бытия и подняться на следующую ступень эволюции. Как говорила Мирра Ришар, в 1971 г. заложившая первый камень в основание фундамента святилища, оно служит «символом ответа Божественного на человеческое устремление к совершенству» и «центральной объединяющей силой», необходимой для того, чтобы «город утренней зари» рос и развивался. Она называет его также «храмом творческой энергии» и «душой Ауровиля».

Снаружи здание похоже на золотой шар, вырывающийся из земли. Это символизирует рождение нового сознания — Сверхразум, постепенно восстающий из земной материи. Гигантская, чуть приплюснутая сфера диаметром 36 м покоится на четырех опорах-колоннах, олицетворяющих четыре ипостаси Матери: Махешвари, Махакали, Махалакшми и Махасарасвати. Сфера окружена 12-ю лепестками, внутри которых находятся залы для медитаций, построенные в форме шара. Каждая зала олицетворяет собой один из символов имени Матери и одно из положительных качеств человеческого существа: например, Искренность, Доброта, Смелость... Снаружи «Лепестков» расположены 12 «Внутренних Садов». Под кроной огромного баньяна располагается 13-й сад — Сад Единства. Чуть поодаль находится амфитеатр с чашей-лотосом.

После рабочего дня жители Ауровиля собираются в храме, чтобы помедитировать. В определенное время сюда допускаются и туристы. Вот описание, данное россиянином Сергеем Кузьминым, побывавшим в Матримандире в феврале 2002 г.:

«Сам поселок построен в форме спирали. Если посмотреть на него сверху, то он выглядит как закрученная по спирали галактика. И храм находится в центре этой галактики. Снаружи он представляет собой огромный шар, покрытый круглыми золотыми пластинами. Когда в негоходишь, то по как бы висящим в воздухе дорожкам, закрученным спиралью вдоль стен шара, поднимаешься с самого



низа храма на самый его верх. Вверху находится комната для медитаций. Это круглый зал диаметром метров двадцать пять. По кругу стоят колонны, которые поднимаются к потолку, но не касаются его, а заканчиваются от него на небольшом расстоянии.

Вдоль стен положены мягкие белые маты, на которых сидят люди в медитации. В центре зала установлен огромный хрустальный шар — самый большой хрустальный шар в мире, изготовленный по заказу Ауровиля фирмой «Карл Цейс» за какие-то астрономические деньги. В зале нет искусственного освещения, свет попадает в него из отверстия в потолке. На крыше храма установлено зеркало, управляемое компьютером, и в течение всего дня оно поворачивается таким образом, чтобы солнечный свет попал с потолка в хрустальный шар, создавая в зале мягкий рассеянный свет. Перед входом в зал выдаются белые носки, и в этих носках медленно и тихо заходишь, выбираешь себе местечко, садишься и медитируешь.

Все в храме организовано таким образом, что человек теряет привычные ориентиры в пространстве и даже без медитаций и молитв впадает в этакое немного ошалевшее-благостное состояние. В храме нет углов, нет прямых стен, нет никаких ламп, лестниц, все поверхности белого цвета, такая сюрреалистичная архитектура с висящими в воздухе дорожками и не доходящими до потолка колоннами. И, заходя в зал медитаций, человек уже пребывает в «немного измененном состоянии сознания».

Достигнута ли цель, которую ставили перед собой Ауробиндо и его верная ученица и последовательница Мирра Ришар? Стал ли Ауровиль истинным духовным центром для всего прогрессивного человечества? Или это не более чем очередное растиражированное «чудо света», служащее главным образом для привлечения туристов? Ответить на этот вопрос непросто. Наверное, впечатление об Ауровиле зависит в первую очередь от духовного уровня тех, кому посчастливилось туда попасть. У кого-

то он вызывает лишь поверхностный праздный интерес, а кто-то переживает здесь бесценный духовный опыт. Что ж, каждому свое...

## Шартрский собор и загадка Черной Мадонны

В старинном городе *Шартр*, в 90 км к юго-западу от французской столицы, расположен собор Пресвятой Богоматери — *Нотр-Дам*. История его не менее загадочна и таинственна, чем у его парижского собрата, воспетого Виктором Гюго.

Предание гласит, что в языческие времена обитавшим здесь друидам явилось видение — богиня, носящая под сердцем дитя. После этого они изготовили из дерева статую молодой женщины на сносках и стали поклоняться ей. Они называли ее «Дева под землей», так как статуэтка хранилась в подземном святилище.

В III в. местные жители нашли на этом месте статуэтку беременной женщины, вырезанную из черного дерева. Они приняли это за знак — здесь нужно строить храм. И воздвигли поверх капища друидов первую в городе церковь в честь Девы Марии... Черная Дева, или *Черная Мадонна*, как называли ее христиане, с тех пор почиталась как изображение Богоматери. Однако, по мнению историков, статуэтка изображала вовсе не Деву Марию, а кельтскую богиню-праматерь.

Любопытно, что другие храмы, построенные на местах языческих святилищ, стояли веками. Однако в Шартре все постройки неизменно уничтожались пожарами.

Когда здесь был воздвигнут городской кафедральный собор во славу Пресвятой Девы, или Божественной Дамы — *Нотр-Дам*, царствовавший в то время король *Карл Лысый* из династии Меровингов преподнес храму в качестве жертвоприношения драгоценную реликвию — Покров Богородицы, плащаницу, в которую была облачена Дева Мария в момент рождения Иисуса.

Это сработало. Первое чудо произошло в 911 г. во время осады Шартра норманнами. Тогда епископ *Жантельм*, надеясь на заступничество Девы Марии, вывесил Покров на городской стене. Это, как свидетельствует хроника, немедленно обратило врагов в бегство...

В 1194 г. Шартрский собор был, как и несколько его предшественников, спален огнем. Однако вновь приключилось чудо: ларец, в котором хранился Покров Богоматери, остался цел и невредим! Его успели спрятать в подземной часовне...

К 1220 г. собор, от которого остался лишь западный фасад, отстроили заново. Он получил новое название — Нотр-Дам де Шартр. В 1260 г., в царствование короля Людовика IX, храм был освящен.

Сегодня Шартрский собор представляет собой величественное сооружение в готическом стиле, сложенное из песчаника. Каменные блоки достигают 2–3 м в длину и 1 м в высоту. Внутри и снаружи здания насчитывается в общей сложности около 10 000 скульптурных изображений из камня и стекла, в основном на христианскую тематику. Практически все витражи средневековых европейских храмов являются подражаниями знаменитым витражам Шартрского собора. Их общая площадь составляет 2 000 кв. м. Самый известный витраж носит название *Notre Dame de la Belle Verriere* — «Богородица из красивого стекла»... Вот что написал об этих произведениях искусства *Жан Вийет*: «Когда солнце горячо, плиты пола и поверхность столбов покрываются огненными, ультрамариновыми и цвета граната пятнами, растушеванными на зернистой поверхности камня, как от прикосновения пастели. В серую погоду вся церковь наполняется голубоватыми мерцаниями, придающими большую глубину перспективе, сводам — больше таинственности».

А еще с Шартрским собором связана темная и детективная история, происшедшая уже в наши дни. В одной из пристроек храма вдруг стали находить человеческие

трупы. Всякий раз расследование ни к чему не приводило. Первоначально выдвигались предположения, что это жертвы преступлений, совершенных грабителями. Но в пристройке никогда не хранилось ценностей, которые могли бы заинтересовать нечистых на руку людей. Тогда возникла еще одна версия: может быть, воры используют пристройку в качестве тайника для награбленного? Однако и эта гипотеза не нашла подтверждения: спрятать здесь что-либо представлялось весьма проблематичным — в пристройке вечно толклось полно народу, двери всегда нараспашку, нет ни чердака, ни подвала... К тому же ни в одном случае не было обнаружено следов насильственной смерти... Как будто у людей просто останавливалось сердце...

В очередной раз на полу пристройки среди осколков каменной статуи обнаружили молодого монаха. На лице его застыл ужас... И снова — никаких следов крови или насилия... Один из святых братьев объяснил полиции, что покойному Бернару поручили отнести отколовшуюся голову статуи Девы Марии в реставрационный цех. Статуя была старинная, изготовленная в XIV столетии... Что понадобилось бедняге в этом помещении, что с ним тут произошло — на эти вопросы ответов не было ни у монахов, ни у полицейских. Судебно-медицинская экспертиза показала, что молодой человек — ему исполнилось всего 22 года — скончался от разрыва сердца, вызванного сильным нервным шоком...

Поскольку эта смерть была отнюдь не первой, власти и высшие духовные чины принялись давить на начальника местной полиции Малера, требуя, чтобы «преступления» были поскорее раскрыты. Ведь что-то убивало людей! Почти год Малер безуспешно бился над разгадкой. И вот как-то осенним утром в его кабинет явился щуплый человечек в очках и потертом костюме, державший под мышкой толстую папку. Он назвал свою фамилию — Боже и профессию — историк. Посетитель прочел о расследовании в газетах и утверждал, что может раскрыть тайну убийств в Шартрском соборе!

Нет, Боже не собирался называть имя преступника или преступников. Да и убийствами в строгом смысле этого слова данные случаи нельзя было именовать... Но историк был уверен, что знает причину загадочных смертей.

Историку удалось раскопать в архивах сведения о некоем Герарде, служившем в начале XIII в. подмастерьем в артели каменщиков. Это были не простые каменщики — они принадлежали к ордену тамплиеров и являлись одновременно строителями и скульпторами. В артели, как и у масонов, существовала своя иерархия, и каждый, кто хотел стать мастером, обязан был пройти ряд испытаний и принять посвящение... Предстояло это и Герарду. В то время артельщики как раз занимались восстановлением сгоревшего Шартрского собора.

Как-то, гуляя по территории стройки, Герард заметил стоявшую в стороне постройку без окон, утопавшую в густой зелени. Любопытный юноша захотел войти туда, но не обнаружил дверей. Тогда он призвал на помощь Пресвятую Деву — и вскоре наткнулся на неприметный узкий проем.

Внутри было темно. Когда глаза Герарда привыкли к мраку, он увидел у стены небольшую деревянную фигурку. Решив получше рассмотреть статуэтку, юноша вынес ее на свет. Перед ним было изображение женщины с чуть надменным, величественным лицом и выпуклым животом, явно беременной... На постаменте статуи были вырезаны странные символы, изображавшие змею и крест из переплетенных дубовых веток. Молодой каменщик понял, что перед ним не кто иная, как знаменитая *Черная Дева*, которая, как он знал, хранилась в соборе!

Неожиданно в голову подмастерья закралась мысль — а что если взять фигурку с собой? По поверьям тамплиеров, Дева Мария покровительствовала строителям соборов. А ему необходимо было сдать экзамен на мастера.

Герард решил, что ненадолго заберет статуэтку, а потом незаметно положит ее на место. Завернув изделие в полотняную тряпицу, он направился было в свою мастер-

скую, но перед этим ему вдруг захотелось взглянуть на только что отстроенный Королевский портал... Войдя туда, юноша в восхищении застыл перед витражами, на которых изображались сцены из жизни Богоматери и младенца Христа. Машинально он положил сверток со статуэткой на пол — и напрочь забыл про него.

На следующее утро его разбудили крики: «Вставайте, вставайте! Королевский портал горит!»

Вся великолепная постройка сгорела дотла. Бродя по пепелищу, Герард увидел рабочего, державшего в руках фигурку из черного дерева. Черная Мадонна нисколько не пострадала от огня. Всеми правдами и неправдами подмастерью удалось снова заполнить ее...

Он долго вымаливал у статуи прощение, посчитав, что причина пожара — его небрежное отношение к ней. От Черной Девы исходила волна мощной энергии — она ощущалась физически... Герард принял это за знак благоволения к нему Пречистой. И тут же задумал вытесать из камня точно такую же фигуру Пресвятой Девы.

Целый год, почти без еды и отдыха, он трудился над статуей. Но работа не ладилась. Нос почему-то выходил крючковатым, в шее чудилось что-то змеиное... Казалось, из-под его резца выходит изображение не Пречистой, а натуральной ведьмы! Наконец, за несколько дней до сдачи работы, Герард разрубил свое детище на мелкие части... Он счел, что Святая Дева сочла его недостойным ваять ее. Завернув деревянную статуэтку в ткань, юноша направился на стройку. Но по пути не удержался и завернул в алтарный зал собора, чтобы посмотреть на творения других мастеров — в храме стояли привезенные из близлежащих монастырей христианские скульптуры. С завистью посмотрев на них, юноша поставил Черную Деву на место и побрел прочь. По дороге его обогнали всадники в одеяниях тамплиеров. Они громко переговаривались между собой о том, что в алтарном зале собора случилось несчастье. Не то рухнули леса, не то сорвались с подвесок

каменные плиты, подмяв под себя часть алтаря, скульптуры и живых людей...

Герард вспомнил рассказы о языческом происхождении Черной Мадонны. «Никакая это не Мадонна! Это языческая богиня!» — дошло до него. Он поспешил в очередной раз забрать деревянную статуэтку из ее убежища. А вечером соорудил на подоконнике своей мастерской подобие алтаря: поставил изображения Богородицы и Христа, зажег свечи... Положив статую Черной Девы на пол, юноша долго читал над ней молитвы, изгоняющие бесов, и осенял ее крестными знамениями. Наконец, решив, что «черная дьяволица» обезврежена, вышел на улицу, намереваясь отыскать укромное местечко и сжечь там дьявольскую скульптуру... Увы, его намерения были пресечены самым трагическим образом. Несчастливого подмастерье насмерть сбила лошадь! Статуэтку нашли рядом с трупом Герарда и вернули в соборную пристройку, расположенную, если верить надежным источникам, прямо над могильником друидов...

После этого фигурка Черной Мадонны хранилась во многих храмах. В годы Великой Французской революции она исчезла. Как гласит официальная версия — сгорела во время пожара... Но так ли это на самом деле?

По мнению историка Боже, все беды происходили из-за того, что Праматерь древних кельтов не выносила соседства с предметами христианского культа... Недаром она всегда хранилась в отдельном помещении. Какое-то время фигурка находилась у тамплиеров, которые окружили ее друидическими символами, такими, как змея и крест из дубовых веток, вытесанные на постаменте... По-видимому, таким образом Черная Богиня становилась безопасна для окружающих.

Наверное, члены ордена тамплиеров прекрасно знали о свойствах статуэтки. Ведь тамплиеры, как известно, занимались оккультизмом, что в XIV в. стало поводом для французской инквизиции обвинить их в связях с дьяволом и

отправить на костер... Правда, руку к этому приложил король Филипп Красивый, мечтавший завладеть богатствами ордена. Но это уже, как говорится, из другой оперы...

Вернемся к нашей истории. Многие вопросы еще остаются без ответов. Например, где сейчас Черная Мадонна? Вряд ли статуэтка языческого божества могла так просто исчезнуть или сгореть... Почему гибли монахи? В чем причина многочисленных пожаров и несчастных случаев, связанных с Шартрским собором? Неужели все дело в языческом святилище? Впрочем, можно строить какие угодно предположения, но это не приблизит к разгадке, лежащей по ту сторону рационального...

## Московские «центры изначально»

А теперь из Европы перенесемся в столицу нашей родины — Москву... На протяжении многих веков она остается центром Российского государства. Сюда стекаются многие пути и человеческие судьбы, с этим городом связано множество роковых и знаменательных событий истории, а также людских радостей и надежд, несчастий и разочарований... И, разумеется, легенд, мифов и преданий.

Историки считают, что люди селились на месте нынешней Москвы еще 5 тыс. лет назад. Оттуда же, из древнейших времен, пошло и название города. Одна из версий гласит, что оно произошло от двух корней: «моск» (на древнеславянском — «кремень») и «ков» («прятаться») и означало буквально — «каменное укрытие». Однако, по мнению большинства исследователей, город стали именовать по *Москве-реке*. Мол, когда-то обитали на ее берегах древние финские племена. «Моск» по-древнефински означало не то «корова», не то «медведь». А «ва» — «вода» или «река». Следовательно, перевод названия «Москва» звучит как «Коровья река» или «Медвежья река». Есть и версия, что все-таки наименование реки имеет древнеславянскую этимологию и означает «мокрая» или «сырая»...



Существует масса преданий, относящих основание Москвы к гораздо более древним временам, чем принято считать. Так, довольно распространен миф о том, что основателем Москвы был библейский персонаж *Мосох*, сын *Нафета* и внук знаменитого *Ноя*, построившего ковчег во время потопа.

Легенда (возникшая, кстати, лишь в XVI в.) гласит, что некогда, в глубокой древности, Мосох поселился на реке, которую назвал по собственному имени и имени своей жены *Квы* — *Мос-Ква*, и основал там город, который также стал зваться Москва. Кроме того, у супругов Мосоха и Квы было двое детей — сын *Я* и дочь *Вуза*, отсюда и наименование реки *Яузы*.

В статье исследователя *А. Асова* «Сколько лет Москве» приведен рассказ дьякона *Холопьего монастыря* на реке *Мологе, Тимофея Рвовского*: «И созда же тогда Мосох-князь и градец себе малый на превысоцей горе той над устии Явузы-реки, на месте оном первоприбытном своем именно московском, иде же и днесь стоит на горе той церковь каменная святого и великаго мученика Никиты, бевсов мучителя».

Однако версия эта выглядит явно притянутой за уши. Похоже, она основана лишь на созвучии имен Мосох и Москва, а все остальное, в частности, имена жены и детей Мосоха — есть производные от уже существующих названий.

Впрочем, как указывает все тот же Асов, некоторое подтверждение легенде о Мосохе имеется: так, на Кавказе есть река *Моква*, а также племя *месхов*. Но не исключено, что созвучие этих названий с именем Мосоха не более чем совпадение.

Еще один средневековый источник относит основание Москвы ко временам «*Вещего Олега*», того самого, о котором написал поэму Пушкин. Дело в том, что в более ранних хрониках упоминается о том, что киевский князь Олег основал множество новых городов. Это послужило поводом написать, что «Олег же нача грады ставите... и при-

иде на реку, глаголемую Москву, в нея же прилежат реки Неглинная и Яуза, и поставил град не мал и прозва его Москва».

Люди издавна выбирали места для строительства культовых сооружений не просто так, а с учетом энергетических зон, в местах, где существовали излучения особой направленности. Поэтому нет ничего удивительного в том, что православные храмы и монастыри стоят на месте языческих святилищ.

По всей вероятности, на таком месте стоит и *Кремль*.

На его территории люди селились, судя по археологическим находкам, начиная со II тыс. до н. э. В X–XII вв. здесь обитали племена вятичей. Крепость (название «Кремль» появилось не ранее XIV столетия) возникла в XI в. Строилась она на Боровицком мысу, между Москвой-рекой и Неглинной. На протяжении многих столетий русские князья возводили здесь палаты, башни и соборы.

Известный исследователь Вадим Бурлак утверждает, что под *Водовзводной башней* Кремля лежит так называемый «центр изначалья» — особое место силы, подпитывающее город энергетикой. «Без такого центра, — пишет В. Бурлак в книге «Таинственные версты Московии», — якобы не выжить селению, не иметь славы и долгой истории. И будет короток век его. Вражеские набеги, мор, пожары, землетрясения, наводнения или другие беды превратят селение в руины. А люди навсегда покинут те руины и предадут забвению».

До 1156 г. на этом месте находился деревянный тын, ограда почти правильной треугольной формы. В центре стоял черный дубовый столб. Место было ритуальным. Тогдашние москвичи обносили вокруг него новорожденных и усопших: первых по направлению на восход солнца, вторых — на закат. Воины, готовясь к сражениям, водили здесь хороводы и оставляли в ночь полнолуния оружие. Считалось, что мечи и стрелы после этого долго останутся острыми и принесут удачу в бою. Те, кому предстояло отправиться в

дальний путь, брызгали на священный столб речной водой и брали с собой щепоть земли изнутри ограды.

Водовзводная башня (прежнее ее название — *Свиблова*) была заложена в 1488 г. Лишь в XVII столетии она получила свое нынешнее название благодаря установленной внутри сооружения специальной машине, качающей воду, которая по свинцовым трубам распределялась по всему Кремлю. Так появился первый московский водопровод.

Говорят, под башней скрыт тайник. Но что в нем? Или он пуст — ведь главное сокровище «магического треугольника» — его живительная сила! И по сей день люди приходят сюда, чтобы ощутить мощь этого места.

Вадим Бурлак пишет, что подступы к Москве примерно с XV столетия защищала так называемая *Засечная черта*, девятиуголье. В нее входили *Коломна, Серпухов, Верея, Можайск, Руза, Звенигород, Волоколамск, Дмитров* и *Троице-Сергиев монастырь*. В каждом из девяти углов находились «центры изначалья», где хранились осколки священного *Алатырь-камня*, привезенного старцами-странниками с Белого моря. Освященное девятиуголье должно было охранять Москву от вражьей рати.

В Коломне «центр изначалья» находится под *Пятницкой башней* кремля, в Серпухове — под *Затворной башней*, в Верее — предположительно под некоей *Оглядной башней со звоном*, с которой видно окрестность во все стороны на семь верст. Видимо, это одна из башен *Верейского* кремля, под которой, кстати, при раскопках были найдены остатки еще более древнего укрепления.

В Можайске таинственное место силы было тоже скрыто под дубовыми резными воротами разрушенной ныне *Петровской башни* местного кремля. В Звенигороде — возможно, под башней с вестовым колоколом, звон которого плыл по воде аж до самой Первопрестольной.

В Волоколамске, по мнению исследователей, «центр изначалья» располагался под одним из холмов на левом

берегу реки *Гроденки*. Там в языческие времена новгородские купцы, отправляющиеся в торговый путь по реке Ламе, Озерной и Москве-реке, приносили жертвы духам природы, чтобы избежать опасности и привлечь удачу.

Энергетический центр Дмитрова размещался у реки Яхромы, там, где когда-то стояли северо-восточные ворота городской крепости. С ним связана и *Яхромская аномальная зона* близ села Ильинское. Геофизик Антон Платов утверждает, что здесь сохранились остатки древних языческих святилищ. По преданиям, когда-то в этих местах находились мощеная дорога и мраморная лестница, ведущие к руинам древнего города с храмом и усадьбой, давным-давно ушедшим под землю. В мае-июне 1999 г. исследователи действительно нашли на северном берегу Яхромы, на дне реки Комарихи и на вершине одного из холмов несколько камней странного вида.

А вот о том, где располагаются такие центры в Рузе и Троице-Сергиевом монастыре, к сожалению, ничего не известно. Но возможно, когда-нибудь исследователям удастся их отыскать.

Впрочем, *Троице-Сергиева лавра* в Сергиевом Посаде, где находится келья Сергия Радонежского, — и без того одно из самых сильных мест не только в Подмосковье, но и во всей России. Прибывающие туда паломники нередко излечиваются от различных болезней. Кроме того, здесь регулярно проводятся обряды изгнания бесов, когда буквально на глазах люди исцеляются от непонятной порчи.

В старину, отправляясь на богомолье в Троице-Сергиев монастырь, люди старались пройти весь путь пешком. Считалось, что тот, кто прошел дорогой преподобного Сергия Радонежского, уже очистил свои помыслы от греха.

Исследователь Н.Н. Сочеванов обнаружил, что храмовый комплекс стоит в эпицентре геоактивной зоны, энергетика которой позитивно воздействует на здоровье и самочувствие.

Однако для защиты столицы и ее окрестностей одной лишь мощи «центров изначально» было недостаточно. Поэтому наши предки строили «крепь неодолимую» — проводили защитные магические обряды. Например, тайком зарывали в основании земляных валов-укреплений палицу, секиру, кинжал или щит, принадлежавшие удачливым в боях воинам. Клади туда и заговоренные монеты, и серебряные изделия, кожаные свитки с заговорами-оберегами. Валы окружали оборонительными рвами, куда закапывали отрубленные головы убитых врагов, рассеченные кости людей и коней, осколки закопченной глиняной посуды, на которых писали ругательства и прочие непотребные слова. Затем маги и чародеи произносили надо рвом заговоры и проклятия, превращая его в «гиблую ямину». При этом считалось, что если вражеские воины дознаются, где скрыты заговоренные предметы, то магия перестанет действовать и город будет захвачен.

В архивах сохранилась такая запись: «О девяти углах крепь Московская держалась. Не будь этой крепь, может, и у Москвы была бы совсем иная судьба».

## Сакральные точки Питера

Санкт-Петербург — особый город. Вся его более чем трехсотлетняя история окутана атмосферой мистических, порой роковых тайн, причудливо переплетенных между собой...

В Евангелии упоминается о том, что святой апостол *Андрей Первозванный*, проповедуя христианство, дошел до устья Невы и увидел на небе северное сияние. Это означало, что в будущем здесь появится благословенный столичный град. 1700 лет спустя предсказание сбылось...

Дата основания Санкт-Петербурга — 16 мая 1703 г. В этот день на Заячьем острове Петр I, самолично выкопав ров, опустил в него каменный ящик, внутри которого находился золотой ковчежец с мощами Андрея Первозванного и надписью на крышке: «По воплощении Иисус Христове

1703 мая 16 основан царствующий град Санкт-Петербург великим государем царем и великим князем Петром Алексеевичем, самодержцем Всероссийским\*. После того как ящик опустили в яму и прикрыли дерном, царь провозгласил: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, аминь. Основан царствующий град Санкт-Петербург». В это время сверху слышался шум крыльев — то был орел, паривший над островом. Он сопровождал Петра и при заложении Петропавловской крепости. Когда царь воткнул в землю две срубленные березы со связанными верхушками, дабы пометить, где будут стоять крепостные ворота, птица спустилась вниз и уселась на них.

Отчего же мистические силы так заинтересовались городом Петра? Согласно гипотезе писателя Дмитрия Вересова, выдвинутой им в романе «Белая ночь», строился Питер на болотах не просто так — на этом месте четыре тысячи лет назад находилось Литориновое море, в котором обитали духи — цверги. Потом вода ушла, но некоторые цверги не захотели покидать насиженные места — остались жить в болотах, низинах... По Неве из Ладоги перебрались сюда другие духи — альдоги. Цверги мечтали вернуть назад море. Оттого и наводнения устраивали. И тогда враждебные им альдоги решили создать нечто вроде гигантской охранительной мандалы. А построить ее могли только люди.

Еще в XIV столетии шведы строили в устье Охты город *Ландскрону*. Потом другой город — *Ниеншанц*. Но оба были скрыты до основания. Затея удалась лишь царю Петру, которому во время пребывания на Ладоге вдруг словно кто-то «вложил» мысль о строительстве города на Неве.

Существует пророчество святителя *Митрофания Воронежского*, связанное с перенесением в Санкт-Петербург чудотворной иконы Казанской Божией Матери. Митрофаный предрек, что город будет окружен чудесной защитой и врагам никогда в него не войти. Потому фашисты в Великую Отечественную и не смогли прорвать блокаду.

На самом деле, как утверждает Вересов, хранителями города являются альдоги. Они обитают в целлах — зданиях с особой энергетикой. Одно из них — *Петропавловская крепость. Летний сад* с его статуями — тоже один из важнейших магических охранных объектов города. Недаром в 1777 г. наводнение полностью уничтожило его в первоначальном виде. После этого были установлены решетки с особым орнаментом — магические ограждения. В Санкт-Петербурге встречается множество подобных охранительных символов. Чаще всего это гербы и вензеля. Когда во время революции большевики выломали эти фрагменты орнамента из решетки Мельцера, ограждающей Зимний дворец, его легко удалось захватить.

Сильнейшей защитной энергетикой обладают и изображения самого *Петра Великого*. Прежде всего, речь идет о знаменитом *Медном всаднике* на *Сенатской площади*. У памятника жутковатая слава. До сих пор ходят слухи о том, что по ночам он оживает и нападает на случайных прохожих. Предание это использовано и Пушкиным в поэме «Медный всадник». А в полицейских архивах XIX столетия встречаются записи о трупах с размозженными головами, которые находили по утрам неподалеку от постамента...

Однако есть и другое поверье. Будто бы Всадник сходит с постамента накануне важных событий и стремится спасти город... В 1812 г., опасаясь вторжения французов, Александр I распорядился вывезти статую Медного всадника в Вологодскую губернию. В это время некоему майору Батурину приснился сон: будто всадник на Сенатской площади съезжает с пьедестала и направляется к Каменноостровскому дворцу, где его встречает сам царь. Оживший Петр говорит ему: «Молодой человек, до чего ты довел мою Россию! Но пока я на месте, моему городу нечего опасаться!» Батурин сумел добиться свидания с князем Голицыным, который передал содержание его сновидения императору. Тот отменил приказ об эвакуации памятни-

ка. А вражеское войско так и не ступило на землю северной столицы.

Кстати, после революции семь из девятнадцати монументов Петра I были разрушены и демонтированы. Возможно, большевики хотели уничтожить магическую защиту города. Ведь среди них тоже были знатоки оккультизма!

«Оберегом» является и памятник *Николаю I* работы Клодта. Один из рельефов на постаменте напоминает о прекращении этим государем холерного бунта. Так вот, революционеры не тронули его по той простой причине, что, по сведениям, полученным от «штатных» чекистских оккультистов, демонтаж памятника мог привести к глобальной эпидемии тифа, что представляло собой серьезную угрозу здоровью пролетарских вождей!

Духовной хранительницей города считается и знаменитая блаженная *Ксения Петербургская*, захороненная на *Смоленском кладбище*.

Паломничество на могилу Ксении началось с 1820 г. Земля с ее могилы считалась священной, поэтому верующие вскоре разобрали могильную насыпь и разнесли по домам. Могилу вновь посыпали землей, а сверху положили плиту, на которой были выбиты слова, якобы произнесенные самой Ксенией: «Кто меня знал, да помянет мою душу для спасения своей души». Но и эту плиту растащили по кусочкам. Тогда посетители стали оставлять на могиле записки с указанием своих нужд и денежные пожертвования. На эти средства в середине XIX в. построили часовню.

В 60-х гг. XX столетия власти распорядились замуравить надгробие, а в часовне устроили сапожную мастерскую. Но у сапожников работа все время валилась из рук, они быстро поняли, что тут «неладно». Тогда в часовне открыли мастерскую для изготовления парковых скульптур. Но «чертовщина» продолжалась. С вечера запрут скульпторы мастерскую, а наутро приходят — глядь, вместо статуй одни черепки валяются...



До сих пор Ксения Петербургская помогает многим страждущим... Иногда видят на Смоленском и ее призрак. Так, накануне Великой Отечественной войны она появилась на кладбище и предсказывала «великое наводнение». Образ ее являлся многим людям на фронте и спасал их от гибели, предупреждая об опасности. Не раз наблюдали его и в наши дни.

Есть в Питере и «темные» культовые места. В одном из подъездов старинного особняка екатерининских времен на углу Гороховой улицы и набережной Фонтанки скрыто круглое помещение с колоннами по периметру, увенчанное куполом с балюстрадой, в центре которого находится изображение змеи... Когда-то это была просто парадная лестница. *Ротонду* считают самым мистическим местом Санкт-Петербурга, рассказывая о ней загадочные и порой жутковатые вещи...

Строился дом в конце XVIII столетия богатым откупщиком *Саввой Яковлевым*, впоследствии им владел некий *Александр Евментьев*. Поэтому особняк известен как «Дом Яковлева-Евментьева». Но есть версия, что здание в конце XVIII — начале XIX вв. принадлежало известному петербургскому масону графу *Андрею Зубову*, а Ротонда первоначально предназначалась для масонской ложи...

Ходили также слухи, что там располагался храм сатанистов. В доказательство приводят особенности узора решеток балюстрады, в котором четко просматриваются пентаграммы...

Кстати, бытует мнение, что в Петербурге расположены 6 ротонд. Если посмотреть на план города, то видно, что 5 из них образуют правильный пятиугольник. Ротонда же на Гороховой расположена в самом центре. Меж тем правильный пятиугольник в оккультизме имеет значение «перевернутой» пентаграммы. А главный символ сатанизма — знак *Бафомета* — представляет собой пятиконечную звезду с тремя направленными вниз вершинами, в которую вписана голова козла...

В 1861 г. к Ротонде пристроили трехэтажный корпус. Одно время там располагался публичный дом. А в начале XX в. тут жил будто бы сам *Григорий Распутин*... Хотя приписывают ему и проживание в одном из соседних домов.

В советское время трехэтажную пристройку разрушили, Ротонде вернули первоначальный вид. В 70-е она стала культовым местом для неформальной молодежи — хиппи и рок-н-ролльщиков, получив у них название *«Центр мироздания»*.

Войдя внутрь, вы окажетесь в вестибюле, откуда вверх поднимаются две симметричные чугунные лестницы, ведущие на площадку со стенами, расписанными еще в начале прошлого столетия. Еще одна небольшая лесенка, представляющая собой ответвление от основной, ведет налево, но не приводит ни к какой двери, а заканчивается маленькой площадкой.

Говорят, что, если подниматься по винтовой лестнице с закрытыми глазами, то никогда не дойдешь до самого верха — будто застреваешь где-то между реальностями... А еще говорят, что ровно в полночь на площадке Ротонды (ротондовском тупичке) можно встретить самого дьявола...

Еще совсем недавно весь подъезд Ротонды был исписан надписями и посланиями. Дело в том, что есть поверье: если написать на стенах Ротонды свое желание, особенно любовного свойства, то оно непременно исполнится. Откуда это пошло — бог весть... Правда, кто-то под самым куполом разместил призыв: *«Забудь надежды, всяк, сюда входящий...»*

Сейчас в Ротонде располагаются элитные квартиры. Подъезд отремонтировали, все надписи закрасили, исписанными остались лишь колонны и часть стены за окном. Но, несмотря на то, что дверь теперь закрыта на кодовый замок, сюда продолжают стягиваться неформалы и просто любопытные...

...Возможно, в наказание за грехи сильных мира сего — ведь Питер строился буквально на костях русских людей — на город то и дело обрушиваются наводнения. В народе их

даже называли «Петербургскими потопами». Однажды, еще в XVIII столетии, в Сочельник, на дереве у *Троицкой пристани* сами собой зажглись свечи, появившиеся неизвестно откуда. Дерево решили срубить, но свечи погасли, а на стволе остался рубец от топора. Несколько лет спустя под это дерево пришел некий старец и стал пророчествовать, что скоро «Господь разгневется и потопит столицу Антихриста». Но вода так и не затопила город, а незадачливого предсказателя высекли кнутом.

Самое крупное за всю историю Петербурга наводнение произошло в царствование Александра I. Вода в Неве тогда поднялась на 410 см выше обычного уровня. Многие окрестные деревни затопило.

До конца жизни Александра мучила совесть: ведь практически с его молчаливого согласия был убит его отец Павел I! Однажды, осматривая разрушения, причиненные наводнением, он вдруг услышал чей-то голос: «За грехи наши Бог нас карает!» «Нет, за мои!» — отозвался император.

Может ли быть стихийное бедствие наказанием за прегрешения? Так или иначе, пророчества о грядущей гибели Петербурга в результате различных природных напастей появлялись с завидной регулярностью. Например, в конце XIX столетия поговаривали, что городу суждено «уйти в болото». Одна итальянская ясновидящая предсказывала, что в результате землетрясения дно Ладожского озера поднимется и вода затопит город. А некая француженка предрекала извержение вулкана, вследствие чего Петербург смоеет в Финский залив или в Ладогу.

Встречаются порой и еще более странные предсказания.

Например, кто-то из провидцев заявил, что стоять Санкт-Петербург будет до тех пор, пока рука Медного всадника не опустится вниз... Казалось бы, абсурд! Хотя бывали случаи, когда совершенно абсурдные предсказания сбывались самым неожиданным образом. Так, в 1970 г. начали реставрировать *Храм Воскресения Христа («Спаса-на-крови»)*, построенный на берегу *Ека-*

*терминского канала*, на месте произведенного террористами взрыва, унесшего жизнь Александра II. Реставрация затянулась, и к виду окруженного лесами храма со временем даже привыкли. А в середине 80-х вдруг появилось пророчество: стоять советской власти до тех пор, пока стоят леса вокруг Спаса-на-крови! Разобрали их как раз накануне августовского путча 1991 г.

По крайней мере, одно пророчество почти сбылось. Говорили, что если Санкт-Петербург встретит трехсотлетие под своим историческим именем, то ему суждено процветание в ближайшие триста лет. Что ж, подождем!

## Первомайский треугольник

Ореолом сакральности окружено немало мест и в российской глубинке.

*Дивеево*, где жил преподобный Серафим Саровский, — одно из самых знаменитых святых мест русской земли. Село это, куда постоянно стекаются паломники, расположено на территории *Нижегородской области*, неподалеку от древнего города *Сарова*.

В 1760 г. основательница *Спасо-Дивеевского* монастыря мать Александра отправилась из города Муром в Саровскую пустынь в поисках места для строительства будущей обители. По пути она остановилась на отдых в селе Дивеево, отстоящем в 12 верстах от Саровской пустыни, в 55 верстах от Арзамаса и в 24 верстах от Нижегородского Ардатова. Тут ей явилось видение Богоматери, которая указала место для обители.

*Саровская пустынь*, основанная в 1705 г., входит в аномальную зону, которая начинается в Твери и заканчивается в Рязанской области. Парапсихологи называют ее «*Первомайским треугольником*» (по аналогии с Пермским). Центр треугольника лежит возле г. Первомайска. На границе «треугольника» иногда из-под земли вырываются огненные столбы.

По словам исследователей, зона поначалу обладала негативной энергетикой, которую удалось ослабить Серафиму Саровскому. Он «растил» камни, в которые и переходила «мертвая сила».

Признаком аномальности служат и так называемые «крученые деревья», стволы которых согнуты в одну сторону, словно закручены по часовой стрелке. Подобные феномены обычно наблюдаются в местах посадок НЛО и там, где присутствует повышенный электромагнитный фон.

Кроме того, в этом районе людям являются различные видения, наблюдаются хрональные феномены.

Поблизости от Первомайска, в селе *Рогожка*, находится старинная усадьба, некогда принадлежавшая помещику Александру Николаевичу Карамзину, сыну знаменитого историка Н.М. Карамзина. Помещик много сделал для усадьбы и для здешних крестьян — строил школы, больницы, благоустраивал территорию.

В 1923 г. вышло постановление ВЦИК о вскрытии дворянских захоронений с целью изъятия золота и драгоценностей. Могила Александра Карамзина, которого похоронили вместе с женой в склепе *Большемакателемской* церкви по соседству с Рогожкой, была осквернена. Однако из украшений в склепе нашли лишь два золотых кольца и шпагу с золоченым эфесом. Кости покойных оказались никому не нужны, и гробокопатели разбросали их прямо возле сельской школы. А череп Карамзина забрал местный учитель анатомии, чтобы использовать в качестве наглядного пособия. Затем на месте могилы построили избу-читальню, а позднее — МТС. После того как она сгорела (все-таки настигло проклятие осквернителей могил!), все пришло в запустение...

Интересно, что рукотворные пруды, вырытые когда-то по указанию Карамзина и напоминающие с высоты человеческую фигуру, ни разу не выходили из берегов. А специалистов лесного хозяйства удивляет, что на территории парка растут таежные пихты — это совсем не характерно для юга Нижегородской области.

Здесь часто видят НЛЮ, похожие на светящиеся медные шары. Парапсихологи утверждают, что под Рогожкой проходит тектонический разлом, что способствует различным аномальным проявлениям. Прямо над этим разломом стоит Рогожская участковая больница.

— Инфекция у нас не приживается, — говорит главврач Олег Бахарев. — Даже в самых стерильных роддомах, которые красят и приводят в порядок каждый год, встречается какая-нибудь зараза. Здесь же — никогда. А люди к нам приходят со страшными ранами. Иной раз бык какого-нибудь крестьянина запрыгает. Два десятка швов приходится накладывать. А через неделю глядишь — все заживает без нагноений.

Чем это объяснить? Возможно, удачным расположением больницы. Ведь раньше такие заведения строили мудрые люди. Не по генплану, а руководствуясь собственными чувствами и старинными народными приметам.

Бахарев рассказывает, что как-то вместе с друзьями отправился в лес, отыскивали то место, где некогда находился скит, основанный Серафимом Саровским. Там, в нескольких километрах друг от друга лежат два больших камня. Их считают целебными.

— Мы приехали туда зимой, зажгли свечи, стали молиться — кто как умеет, — вспоминает Бахарев. — И вдруг увидели необычное явление: свечи погасли, а потом от того места, где они стояли, пошло тепло. Снег как будто загорелся от какого-то невидимого пламени и быстро стаял до самой земли. Мы поднесли к нему руки, но пламя не обжигало, а только излучало тепло. Уезжали удивленные и озадаченные. Ведь мы видели все это своими глазами, находясь в здравом рассудке и не выпив перед этим ни капли спиртного.

В 1989 г. Олег Бахарев, будучи депутатом земского собрания Первомайского района, начал добиваться перезахоронения останков Карамзиных. Местонахождение прежнего захоронения им указал старик, который в далекой юности случайно стал свидетелем вскрытия склепа. Но к

тому времени часть останков бесследно исчезла. Позднее удалось обнаружить надгробие, которое использовалось как подпорка для школьного крыльца. А потом в одной из церквей нашли огромный чугунный крест с этой могильной стелы.

Захоронение было проведено совсем недавно. Останки Карамзиных захоронили на берегу большого усадебного пруда. Священники, приглашенные из Дивеево, совершили над прахом соответствующий обряд. Могилу закрыли надгробной плитой, а сверху водрузили старинный крест... Пусть души прежних хозяев усадьбы обретут покой!

## Тибетские волхвы на Волге?

Самарская область славится многочисленными диковинками. Кто-то считает этот край благословенным, кто-то убежден, что тут творится невероятная чертовщина, а кто-то и вовсе верит, что аномальную зону контролируют инопланетяне...

Существует предание о том, что некогда в окрестности современных Самары и Тольятти пришли люди со священной тибетской горы Кайлас и поселились в районе волжской Светелки. Древние славяне называли их «белыми волхвами» и поклонялись их могуществу.

Позднее, в годы татаро-монгольского ига, на горе Светелка расположилась ставка Верховного каганата Золотой Орды. Спустя еще четыре столетия граф Орлов-Давыдов выстроил на вершине Светелки белокаменную башню. А в прошлом веке у подножия горы выросли корпуса правительственного санатория «Волжский Утес».

Руководитель проекта экстремального туризма «Люди заповедника» Владимир Ковалец считает, что власть имущие не случайно стремились сюда: в этих местах особая энергетика. Недаром по линии «Волжский Утес» — гора Светелка — скала Белый Камень — овраг Лешего — Городище — Шаманская поляна проходит граница геологичес-

кого разлома. Сегодня туда стекаются эзотерики, уфологи, экстрасенсы, представители нетрадиционных учений — помедитировать и подзарядиться космической энергией. Однажды приехал даже какой-то южноамериканский специалист по биоэнергетике с аппаратурой, произвел замеры и сказал, что геомагнитное излучение в районе Светелки сильнее, чем у пирамид майя!

На горных тропинках встречаются удивительные камни — будто отполированные чьими-то руками, розоватого оттенка. Многие из них по форме напоминают фигурки животных или сердечки. По поверью, камешки следует взять с собой на вершину, а там разбросать на все четыре стороны света, загадав заветное желание.

Но увы, не все с должным почтением относятся к этому сакральному месту. Так, несколько лет назад с Шаманской поляны исчезли 12 ритуальных камней со знаками рун, оставленные там якобы еще «белыми волхвами», а с хребта Дракона кто-то увел каменные плиты со странными царапинами, которые считали следами драконьих когтей. Возможно, камни намеревались использовать в качестве фундамента для коттеджей или альпийских горок. Однако не исключено, что похитителям пришлось пожалеть о своих деяниях — Зона мстит тем, кто не уважает ее порядки!

Да, места тут не только благодатные, но и опасные — утверждает Владимир Ковалец. Например, скала Белый Камень стоит на стыке дорог, якобы ведущих ниоткуда в никуда. Здесь могут случаться всякие вещи с пространством и временем. Так, Леший овраг к югу от скалы является известным блудным местом. Время на разных сторонах его течет по-разному. Иной раз можно пройти весь овраг за двенадцать минут, а порой — не одолеешь его и за три часа. Как-то там заплутал молодой парень. Вернулся лишь через несколько дней после того как пропал, весь седой, и никому не рассказывал о том, что видел.

«Не любит» Зона и тех, кто не подчиняется ее законам. К примеру, на пути к Белому Камню стоят Каменные



Стражи — камни с высеченными на них чертами человеческих лиц. У туристов принято класть возле них подношения-монетки, а туристки, проходя мимо, мажут губы и щеки Стражей губной помадой. Однажды Ковалец сопровождал группу студенток. Когда подошли к Стражам, посоветовал подрумянить им лица помадой. Однако девушки отказались: «У нас косметика французская, дорогая, жалко!» А вечером их палатки на пляже смыло штормом. Людей и вещи выбросило обратно на берег, исчезла только косметика...

В другой раз одна из туристок на вершине Светелки выругалась нецензурно по мобильному телефону. Сотовый сразу же отключился, да вдобавок у женщины еще и сломались часы. Когда она спустилась к подножию, мобильник вновь включился, а вот часы так и остались неисправными.

НЛО над Жигулями — явление обычное. Хотя, по мнению того же Владимира Ковальца, ведут они себя не совсем обычно, например, экспериментируют с людьми.

— Однажды пошли мы на рыбалку на баркасе, — рассказывает он. — В это время из-за горы выплывает светящийся объект и неприятно так гудит. У него появляется что-то наподобие ореола. И в этот самый момент у нас заглох мотор. Ветер несет нас на скалы, весла не помогают, и так продолжалось ровно 15 мин. Было впечатление, что кто-то наверху делает ставки — разобьемся мы или нет. Потом мотор завелся...

А радиоинженер Сергей Мурашов вот уже около двадцати лет фотографирует аномальные явления в Самарской области. Всего в его коллекции около 300 объектов. Так, осенью 2006 г. ему удалось заснять в Самаре, в районе площади Революции, НЛО в форме треугольника, в центре которого покачивалась светящаяся «сигара». В районе села Чемеричное он поймал в объектив странные шары. Возле Верхних Елгушей — «перевернутую» радугу, выпнутую навстречу солнцу. А близ села Подгоры обратил внимание на поле, где ни с того ни с сего за два месяца образовалась куча кочек.

Словом, место непростое...

## Вадинские кресты

В Вадинском районе Пензенской области есть загадочное место, где из-под земли сами собой появляются серебряные кресты.

Впервые находка была сделана в конце 80-х гг. прошлого века школьницей, работавшей на поле. Девочка случайно увидела торчавший из земли крестик. Он был изготовлен из какого-то цветного металла, позеленевшего от времени, и испещрен непонятными символами.

Это могло оказаться случайностью. Но по весне в том же самом месте вновь обнаружили крестик, правда, меньшего размера, с той же странной символикой с обеих сторон...

На следующий год история повторилась... С той поры в течение нескольких лет подряд во время весенней пахоты в поле находили кресты — иногда по одному, а иногда и по два. Когда таких крестиков накопилось шесть, их отдали в школьный музей села Ягановка. Однако артефакты таинственным образом исчезли оттуда... А весной 2003 г. на поле опять были найдены два креста. Причем один из них нашла та самая женщина, что когда-то, еще школьницей, обнаружила первый. На этот раз находка попала в руки исследователей-аномальщиков.

Анализ состава металла показал, что первый из них изготовлен в XVIII в. А вот крест, найденный самым последним, сильно отличался от остальных. Во-первых, на нем отсутствовала какая-либо символика; во-вторых, он был сработан довольно грубо а, в-третьих, к нему было приварено колечко для продевания тесьмы. Технологии аргонной сварки появилась на пензенских заводах лишь в 50-е гг. XX в. Так что XVIII век тут ни при чем.

Многое и помимо этого остается неясным. Прежде всего, внешний вид крестов свидетельствует о том, что они явно не христианские, символы на них относятся скорее к дохристианскому периоду. И почему земля «выталкивает» кресты на поверхность? Вот тут-то и начинается мистика.

По старинному поверью, кресты и различные крестообразные формы могут появляться там, где покоятся останки невинно убиенных людей. Согласно преданию, когда-то неподалеку от реки Вад находился женский монашеский скит. Молодым монахиням случалось производить на свет незаконнорожденных младенцев. Но, поскольку это считалось страшным грехом, они тайно умерщвляли новорожденных детей, топя их в речке. Душа ребенка должна была отправиться напрямиком в ад, дабы искупить материнское злодеяние. Потому и реке дали название Вад (В ад!).

Сейчас два креста переданы на хранение в Государственную технологическую академию в Пензе. Но пока никто не может точно ответить на вопрос об их происхождении.

Можно лишь строить версии и догадки. Самой привлекательной кажется гипотеза о мистификации. Но кому понадобилось мистифицировать местное население и исследователей в течение более чем пятнадцати лет? И потом, кресты находили все время разные люди. К тому же издавна существует поверье, что найти крест — дурная примета. Местные жители об этом знали. Ну кому захочется навлекать на себя беду?

А еще исследователи предполагают, что серебряные кресты могут иметь... нерукотворное происхождение. То есть могут быть «подброшены» неизвестными разумными силами. Ранее в истории христианства уже встречались, к примеру, случаи «чудесного явления» икон.

Ну а религиозная принадлежность? Ведь даже в XVIII столетии Европа уже много веков была христианской! Может, речь идет о каком-то тайном ордене или секте? Или вовсе о магии?

Как бы то ни было, специалисты по паранормальным феноменам дружно утверждают, что явление Вадинских крестов представляет собой какой-то знак. Однако истолковать послание пока никому не удалось.

## Шапсугский треугольник

Одно из признанных «мест силы» под Краснодаром — окрестности станицы *Шапсугской Абинского района*. Эта местность на карте вписывается в один из углов треугольника, стороны которого представляют собой русла рек, берущих здесь начало. Поэтому ее называют Шапсугским треугольником. Но не просто так, а по аналогии со знаменитым Бермудским треугольником — зона отличается необыкновенными свойствами, за что одни считают ее сакральной, а другие — геопатогенной. И, похоже, те и другие правы.

Посреди *Ромашковой поляны*, что неподалеку от станицы, из-под земли клубится дымок. Поляна с вулканической активностью представляет собой шарьяж, что в переводе с французского означает слоеный пирог, перевернутый вверх дном. В результате тектонических процессов более древние слои почвы оказались поверх молодых. Разница в возрасте составляет 2 530 млн лет. Очевидно, в этом и заключается причина имеющих здесь место аномальных феноменов: у людей возникают галлюцинации, озарения, вспышки ясновидения.

Еще одно энергетически активное место в Шапсугском треугольнике — *Чертов Палец* — каменная глыба, образовавшаяся на месте разлома земной коры, устремившаяся в небо наподобие огромного грозящего кулака. Возле Чертова Пальца устраивали свои собрания члены секты «Белое братство» и сатанисты. Однажды на камнях, которые при ближайшем рассмотрении напоминают изваяния демонических существ, нашли кровь. Анализ показал, что она принадлежит животному — его, очевидно, принесли в жертву.

Люди, посетившие это место, иногда начинают биться в истерику, а у некоторых даже приключаются припадки эпилепсии. Так воздействует на них патогенная энергетика. Не так давно у Чертова Пальца устроили съезд представители эзотерического учения магнитов. Один из них

решил пообщаться с космосом, ушел в лес и пропал. Нашли его двое суток спустя в возбужденном психическом состоянии.

На иных посетителей Чертов Палец, напротив, влияет положительно. Однажды сюда привезли на экскурсию детей с задержкой умственного развития. Побывав в патогенной зоне, те неожиданно стали задавать взрослым такие вопросы, до которых не додумался бы и ребенок с нормальной психикой.

В Шапсугском треугольнике сохранилось множество дольменов — древних захоронений эпохи каменного века (см. главу *Южные дольмены* в разделе *Каменные загадки земли*).

Нередко эти места посещают любопытные туристы. Их влечет удивительная, одновременно отталкивающая и притягательная сила рокового треугольника.

## Окуневский ковчег?

Омская земля — особенная. Видно, не случайно первый слог названия этого сибирского города звучит как «ом» — заклинание восточной мантры. Мистики и всяческой аномальщины здесь навалом. А эзотерики считают, что в этих краях находится энергетический центр нашей планеты...

В 200 км от Омска, в Муромцевском районе, расположено село *Окунево*. Согласно преданиям, 300 тыс. лет назад там проживали представители цивилизации, поклонявшейся обезьяньему богу Хануману. Они построили храм, посвященный этому богу, там хранился священный кристалл, а внутри него зашифрованный манускрипт, где указан путь к спасению человечества. Исследователи до сих пор ищут остатки этого храма.

То, что храм находится именно в Западной Сибири, подтверждают и слова гуру Мунираджи из индийского ашрама Бабаджи. Он сказал, что это очень важное для России место, где хранится живой мыслящий кристалл,

высота которого около метра, а ширина основания около полутора метров.

Одна из местных ясновидящих-контактерш однажды получила информацию о том, что на севере области находятся пять связанных между собой магических озер. (См. главу *Окуневский озерный пятерик* в разделе *Священные воды*).

Храм и озера, сообщает ясновидящая, связаны в единую систему. Между прочим, храм построили жители планеты Сатра, расположенной на расстоянии семи световых лет от нашей галактики. Целью строительства было создать мощный канал связи с космосом.

Ясновидящая рассказала, что сатриане — это великаны, которые общаются между собой с помощью телепатии и способны принимать любое обличье. Интересно, что на берегах озер иногда встречаются странные создания двухметрового роста, покрытые шерстью или одетые во что-то белое.

Близ Окунева наблюдаются и странные свечения. Иногда люди словно куда-то проваливаются: сознание туманится, становится трудно дышать. Но стоит сделать шаг в сторону, наваждение исчезает. Присутствующие при этом очевидцы говорят, что человек испарился у них на глазах, а затем вновь появился.

Неподалеку от села есть *Пореченское поле* с двумя загадочными огромными ямами в земле — одна диаметром 4,5 м, вторая втрое меньше. Обе правильной цилиндрической формы. По словам одного из местных жителей, их оставили гигантские огненные шары, периодически прилетающие неизвестно откуда.

Вблизи одной из ям можно увидеть непонятное свечение, услышать чьи-то голоса. Стрелка компаса тут начинает беспорядочно вращаться вокруг оси.

На первый взгляд, между упомянутыми феноменами почти нет связи. Однако это не так. Если предположить, что мы имеем дело с единой энергоинформационной системой, центром которой является Окуневский храм, то и

## 138    ❁    САКРАЛЬНЫЕ И КУЛЬТОВЫЕ МЕСТА МИРА

«мертвые лики», и «тарелки», и целебные свойства воды и почв, и различные пространственно-временные аномалии — это фрагменты целого. Не исключено, что где-то на дне озера или в одной из подземных пустот скрыто нечто вроде супермозга, управляющего окружающей средой, возможно, на уровне всей планеты.

Представители учения бабаджистов считают, что здесь расположен энергетический центр Земли. Они основали в этом месте свою колонию.

В июле 1911 г. на поиски загадочного города отправилась экспедиция Йельского университета во главе с археологом *Хайрамом Бингхэмом*. Рискуя жизнью, исследователи смогли подняться на самую вершину горного хребта, и перед ними предстали руины более 200 храмов и других строений, сложенных из обработанного камня... Позднее, в августе, удалось обнаружить и полуразрушенный дворец — видимо, тот самый, где нашел убежище Манко Юпанки.

До сих пор неизвестно, почему этот город построили на такой большой высоте, каково его настоящее название, и куда в XVI в. исчезли все его жители.

Однако Мачу-Пикчу — не единственная загадка древнеиндейской цивилизации. Так, крепость *Саксуаман* в *Перу*, по мнению ученых, обратилась в развалины под действием очень высокой температуры, возможно, в результате ядерного взрыва. Некоторые специалисты считают, что крепость была построена представителями высокоразвитой цивилизации, существовавшей еще задолго до эпохи инков.

На острове *Ла-Вента* было обнаружено огромное количество остроконечных пирамид, каменных голов и старинных стел. Ученые определили, что перед ними развалины древнего города. Повсюду здесь господствовали изображения существа, выглядевшего наполовину человеком, наполовину ягуаром — очевидно, оно было божеством этого города. А под поверхностью *Сан-Лоренсо* была проложена система, напоминающая канализацию. Ее назначение так и осталось не совсем ясным.

Еще в позапрошлом веке ходили рассказы о «*Змеином городе*», расположенном неподалеку от деревушки *Паленке* в Лакандонских лесах. Его дворцы и пирамиды сохранились до нашего времени. А на *Юкатане* находятся развалины *Ушмалья* — столицы майяского государства Шив. Там красуется знаменитая «*Пирамида волшебника*» (по легенде, один из правителей Шив был карлик-волшебник, вылупившийся из яйца). Местные индейцы считают, что дух волшебника, построившего пирамиду, обитает в ней.



вечно и по ночам здесь можно увидеть карлика в его земном обличье. Другая жемчужина майяской культуры, расположенная в центре Ушмаля — так называемый «Дворец правителя» — резиденция ушмальских властителей, стены которой украшены искусно выполненной каменной мозаикой, отражающей предания о представителях династии Шив, обитавших во дворце.

Самый крупный из майяских городов — священный центр *Чичен-Ица* — был известен еще с самого начала колонизации испанцами Центральной Америки. Его древнейшее здание — *Акаб-Циб* («Дом черных письмен»), на стенах которого выведены черной краской иероглифы на языке майя. Внутри на стенах Акаб-Циба видны красные отпечатки человеческих рук — вероятно, их оставили зодчие в знак приветствия богу, своему покровителю.

Некоторые археологи придерживаются спорного мнения о том, что майя ведут свое происхождение от обитателей легендарной Атлантиды. В начале нашего века француз *Огюст Ле Плонжон* и внук прославленного *Герриха Шлимана Пауль Шлиман* ссылались на найденный в Чичен-Ице *Тро-Кортезианский кодекс*, записанный иероглифами, где было сказано о некоем землетрясении, уничтожившем целую цивилизацию. По словам ученых, это была история гибели Атлантиды. В середине столетия эта гипотеза вновь стала муссироваться в научных кругах благодаря открытию в 100 км от Чичен-Ицы города *Цибильчальтун*. Остатки стен, скрытые под зарослями кустарника, свидетельствовали о том, что древний город занимал значительно большую площадь, чем Чичен-Ица, до сих пор считающаяся самой крупной юкатанской метрополией. В 1956 г. туда отправилась экспедиция из Тугейнского университета в Нью-Орлеане (штат Луизиана) под руководством *Уиллиса Эндрюса*. Экспедиция установила, что Цибильчальтун был основан во втором тысячелетии до н. э., в отличие от остальных известных майяских центров, появившихся не ранее первого тысячелетия н. э.

Авирама, положил в основание города, а над телом младшего, Сегуба, поставил ворота. Эту легенду рассказывают ныне туристам, посещающим руины Иерихона...

Самое интересное, что раскопки Зеллина подтвердили версию о падении иерихонских стен. Наружная стена найдена упавшей наружу, внутренняя — вовнутрь. Большинство специалистов считают, что произошло это где-то на рубеже XIV—XIII вв. до н. э.

Израильяне хозяйничают в городе в XI—IX вв. до н. э. Именно в этот период построен дворец «Хилани», различные культурные памятники. В конце VIII столетия до н. э. и это царство уходит в Лету. Стены израильского Иерихона разрушены, однако иудеи отстраивают их заново у восточного склона холма. По-видимому, они ведут оживленную торговлю с другими государствами: среди находок этого культурного слоя встречаются греческие сосуды, индийская керамика, кипрские вазы, предметы восточных культов. Иудейский Иерихон сожжен вавилонским тираном Навуходоносором. Захватчики уводят в рабство множество людей. Оставшиеся пытаются вновь отстроить город на севере. Но персидский царь Артаксеркс III в очередной раз громит Иерихон, и его воины забирают в плен всех до единого жителей.

Трудно сказать, к какому периоду относится событие, описанное в Новом Завете — исцеление Христом «иерихонского слепца». Христос жил в I столетии н. э., когда Иерихон якобы пустовал. Но археологи могли и ошибиться при исчислении хронологии... Согласно их выводам, равнина на берегу Иордана остается необитаемой вплоть до конца II в., когда сюда приходят новые люди и строят город, правда, не на холме, а у Вади-Кельт. Однако в 70-х гг. I в. н. э. войска римского императора Веспасиана опять разрушают многострадальный Иерихон. При другом же римском властителе — Адриане — его восстанавливают.

Известно, что город стоял здесь в VII—IX вв. С VII в. его населяют мусульмане. В середине XIX в. Ибрагим-паша

стирает бывший Иерихон с лица земли. Сегодня в этих местах сохранился лишь небольшой поселок Эриха... Но раскопки продолжаются. Может быть, мы узнаем еще много нового об истории легендарного города...

## Мегалиты, менгиры, дольмены

*Мегалиты* представляют собой сооружения из полуобработанных каменных глыб, сложенных в особом порядке. Возраст самых древних из них составляет более 10 тыс. лет.

Специалисты пока не пришли к единому мнению по поводу назначения мегалитов. Одни полагают, что последние исполняли культовые функции, например, возле них совершались жертвоприношения, другие считают их памятниками божествам.

Исследователи мегалитического зодчества фиксируют типологическое сходство между монументами, воздвигнутыми на огромных расстояниях друг от друга. Кстати, заслуживает внимания гипотеза, согласно которой наша планета может быть представлена как некий кристалл. Места, где проходят и пересекаются кристаллические грани, насыщены особой магнетической энергетикой. В этих силовых точках и расположены стоячие камни. Дороги, которые проложены между мегалитами, соответствуют токам земного магнетизма. Эти тропы Духа Земли были начертаны в древности людьми, особо чувствительными к скрытым силам природы. Они же определили (не без помощи богов) и места на обочинах дорог, где были воздвигнуты каменные маячки. Иные гипотезы приписывают сооружение мегалитов пришельцам из космоса. А по мнению некоторых уфологов, это своеобразные антенны для приема телепатических сигналов из Вселенной.

Согласно исследованиям, мегалиты появились на нашей планете в разные эпохи. Они обладают различной формой (речь идет о так называемых *кромлехах*, *менгирах*, *дольменах*) и, как правило, располагаются на сравнитель-

но большой территории в пределах одной местности в виде прямолинейных или кольцеобразных структур. Вблизи их нередко встречаются физические аномалии.

## О чем молчат «Стоунхенджи»?

Это место на *Солсберийской равнине*, что на юго-востоке Англии, славится своими древними гигантскими каменными сооружениями. Название «*Стоунхендж*» происходит от двух английских слов — «камень» и «забор, изгородь». Хотя чаще это словосочетание переводят как «*Висячие камни*». Это комплекс из нескольких десятков камней, включающий пять «*трилитов*» (двух вертикальных и одного горизонтального, как перемычка, сверху), расположенных подковой в центре и окруженных кольцом из 30 обработанных вертикальных блоков песчаника. Трилиты имеют высоту около 7 м, один из них, самый большой, весит более 50 т. Как выяснили исследователи, различные сорта камней, в том числе голубой долерит, доставлялись с гор *Пресли*. Расстояние составляло около 400 км по морю и реке и 40 км по суше на катках. Сооружение этого мегалитического памятника продолжалось около 100 лет. Большинство ученых датируют его XVI в. до н. э.

Не утихают споры о назначении Стоунхенджа. Полагают, что он функционировал одновременно как обсерватория и астрономический календарь, инструмент предсказания солнечных и лунных затмений, фаз Луны и т. д. Существует также гипотеза о «каменном вычислительном центре»...

Не так давно стало известно еще о двух сенсациях, связанных со Стоунхенджем.

Группа археологов во главе с *Колином Ричардсом* из Манчестерского университета и *Джошуа Поллардом* из университета Бристоля при раскопках на равнине Солсбери наткнулись на остатки нескольких каменных сооружений. Так, на берегу реки *Эйвон* в 3 км к востоку от

Стоунхенджа был найден мегалит из песчаника, похожий на те, что использовали для своих обрядов древние кельты. Следующей находкой оказался вертикально стоящий в лунке валун. Он явно был положен туда человеческими руками, причем более 2 тыс. лет назад! Рядом с камнем лежали останки двух человек, частично кремнированные. Интересно, что поблизости обнаружены фрагменты редкой разновидности горного хрусталя, которая встречается только в Альпах. Возможно, его тоже доставили сюда в ритуальных целях.

По мнению исследователей, Стоунхендж являлся не просто мегалитом, а центром большого комплекса ритуальных сооружений, охватывавшего всю Южную Англию. Причем строили их не местные жители, а выходцы из другой части Европы, которые приходили в святые места как паломники. Здесь они поклонялись божествам и поминали усопших предков.

Кстати, неподалеку, в районе деревни *Даррингтон*, британские археологи раскопали остатки древнего поселения эпохи неолита, крупнейшего из всех, до сих пор обнаруженных на территории Британии. Под землей покоились фундаменты около 100 строений! Они были деревянными и имели округлую форму. Диаметр сооружений составлял всего 5 м. Внутри находился слой бытового мусора, который очень помог исследователям. Во-первых, они смогли определить возраст поселения — около 4,5 тыс. лет. Это совпадает с предположительной датой постройки Стоунхенджа.

Археологам не удалось найти среди груд древнего хлама традиционных орудий труда — скребков, ножей, топоров. Зато здесь в изобилии лежали обглоданные кости животных. Это свидетельствовало о том, что люди не жили в поселении постоянно. Профессор Пирсон считает, что они приезжали сюда хоронить умерших. После поминального пира тела переправляли на лодках по реке Эйвон вниз по течению, к Стоунхенджу, где их предавали кремации.

По-видимому, одно из этих захоронений и обнаружила экспедиция Ричардса и Полларда.

Близ ритуального поселения 40 лет назад был открыт еще один комплекс, очень похожий на Стоунхендж, но не каменный, а деревянный. В отличие от Стоунхенджа, он был ориентирован не на точку заката в момент зимнего солнцестояния, а на точку восхода.

Дальше — больше. Мало-помалу на карте мира стала возникать целая разветвленная сеть подобных доисторических обсерваторий (в одной только Англии их обнаружилось более 200). Первым на ней появился «шотландский Стоунхендж» — *Каллениш*, расположенный на *Льюисе*, самом северном из *Гебридских островов*. Затем выяснилось, что множество французских мегалитов также имеют астрономическое значение. Армянские ученые изучают древнейшие астрономические наблюдательные площадки близ холма *Мецамор* неподалеку от *Еревана* — наследие цивилизации каменного века, существовавшей там задолго до Урарту. Подобные памятники из мегалитов найдены во Франции, Испании, Италии, Греции, на Мальте, Крите, Корсике.

Так, на севере *Бразилии*, в бассейне реки *Амазонки*, был обнаружен комплекс из 127 каменных блоков. Высота их составляет около 3 м, мегалиты расположены в открытом поле, образуя концентрические окружности. По словам археологов, возраст памятника составляет от 500 до 2 000 лет.

А совсем недавно в Южной Америке открыли еще более древнее мегалитическое сооружение. Экспедиция факультета антропологии университета Миссури во главе с профессором *Робертом Бенфером*, проводя раскопки в перуанских *Андах*, наткнулась на астрономическую обсерваторию, построенную около 4,2 тыс. лет назад.

Находка опровергает результаты прежних археологических изысканий. Дело в том, что в комплекс входят сложные трехмерные скульптуры — такого уровня художественного

мастерства цивилизация инков достигла, как ранее считалось, лишь около 3,6 тыс. лет назад. Следовательно, святилище было построено не инками?

Интересно, что окошки обсерватории расположены таким образом, чтобы через них можно было отслеживать по солнцу календарные даты, важные для сельского хозяйства — например, 21 декабря и 21 июня — дни начала и окончания сельскохозяйственных работ в Западном полушарии.

Многие исследователи полагают, что мегалиты расположены по земному шару в определенном порядке и, если нанести их на карту в виде схемы, то будет видна некая структура, последовательность, возможно, связанная с распределением магнитного поля или других излучений. Однако, по-видимому, не все «Стоунхенджи» еще обнаружены.

## Звездные колеса Дикого Запада

На труднодоступном отроге горы *Бигхорн* в американском штате *Вайоминг*, на высоте более 3 тыс. м исследователи отыскали замысловатый рисунок, выложенный из камней на просторной площадке: огромное, метров 30 в поперечнике, колесо с 28 спицами, а вокруг него — 6 насыпных пирамид.

...Эта гористая, богатая дичью местность с незапамятных времен была излюбленным местом летней охоты индейских племен: *кроу*, *шайеннов*, *шошонов*, *арапахо*, и «шаманские колеса» считались делом их рук. Но все же кто и когда их создал? А главное, зачем?

Местные жители — индейцы племени *кроу* — на вопрос археологов отвечали весьма туманно: «Оно было здесь, когда мы пришли»; «Это построили люди, не знавшие железа»; «Его сотворило солнце, чтобы показать нам, как строить типи».

А члены племени шошонов уверяли, что там, под «колесом», в норах живут «маленькие люди», которые питаются мясом горных баранов.

В 1922 г. этнограф *Г.Б. Гриннел* заметил, что рисунок Бигхорнского «колеса» похож на орнамент, украшавший пол вигвама шамана племени шайенн, который был выложен из дерева специально для ритуальной солнечной пляски. 28 жердей, как и 28 «спиц» «шаманского колеса», расходились от центрального столба. Так может быть, «колесо» — это символическая копия такого орнамента, только выложенная из камней?

Как использовалось «колесо»? *Дж. А. Одди* заинтересовался этим как астроном. Количество «спиц» «колеса» — 28 — близко к числу дней в лунном месяце (индейцы исчисляли время по Луне). Две пирамиды, расположенные на линии север-юг, возможно, указывали на точки восхода и захода солнца на горизонте. Если все так, то это проливает свет на древнее загадочное племя индейцев, живших на равнине, о которых нам известно меньше, чем об их мексиканских и центральноамериканских современниках. И те, и другие, как предполагают исследователи, более 10 тыс. лет назад, спасаясь от азиатов, пересекли Берингов пролив. И тех, и других в XVI в. обнаружили здесь европейцы...

Но в отличие от центральноамериканских, индейцы равнин не оставили после себя письменных свидетельств и мало-мальски развитого искусства. А по сравнению со своими соседями — племенем *анасази* — равнинные индейцы строили очень мало. Исследование вопроса осложняет и то, что изучение этих племен началось только через два века после первой встречи с ними европейцев.

Эти кочевые племена оставили после себя великое множество — миллионов пять — каменных кругов от 2 до 10 м в диаметре, которые мы сегодня называем «кругами *типи*». Простые окружности, выложенные из булыжников размером с буханку хлеба, разбросаны по всем Великим Равнинам и холмам — от Техаса до юга Канады.



Большинство археологов считают, что этими камнями прижимались к земле края индейской круглой палатки-типи. Племя снималось с места — и на земле оставались каменные круги. И загадочное изображение колеса... вроде Бигхорнского.

Один астроном предположил, что Бигхорнское «колесо» — примитивная обсерватория. Он изучил расположение каменных пирамид и отметил, в каких направлениях от центральной «втулки» они находятся. А потом сравнил с местами восхода и захода солнца в любой день года.

Зимнее и летнее солнцестояния всегда приходится на одни и те же два дня в году, представляя собой, таким образом, отправные точки солнечного календаря. Очевидно, на горе Бигхорн отмечено именно летнее солнцестояние, потому что зимы в этих краях очень суровы.

Измерения помогли приоткрыть тайну «колеса». Пирамидальная насыпь, стоявшая несколько поодаль, за пределами круга, была соединена с центральной «втулкой» каменной «спицей». Прямая, проведенная через эти две точки, должна была указывать на место восхода солнца в первый день лета. Первые же лучи выявили всю картину: из волшебной тишины точно на образованную пирамидами линию выплыл огромный красный шар...

Кто был посвящен в тайну «колеса»? Может быть, ее знали лишь избранные, которые и определяли день, когда, по выражению индейцев, «солнце стоит выше всего, и животворящая сила мира сильнее всего»? А может быть, «шаманское колесо» — это и копии ритуальных шатров для солнечных плясок?

Одна из пирамид «шаманского колеса», смотровая, вместе с тремя другими указывает на место восхода трех ярчайших звезд: Альдебарана в созвездии Тельца, Регула в созвездии Ориона и Сириуса — в Большой Медведице. Эти три звезды — самые яркие на той части небосвода, где солнце находится летом. Между 1500 и 1900 гг. (таков возраст «колеса») восход Альдебарана вполне мог отме-

чать первый день лета. Только один день в году Альдебаран восходил почти одновременно с солнцем: перед тем как солнечные лучи заливали небосвод и делали звезду невидимой. То же самое происходило и с Регулом — ровно через 28 дней, а еще через 28 дней — с Сириусом. Случайно ли это? Или древние индейцы знали о небе больше, чем мы думаем?

Такие вопросы возникают и при исследовании других «шаманских колес», подобных Бигхорнскому: на восточных склонах Скалистых гор и на спускающихся к западу плоскогорьях; большинство из них находится в Канаде, в прериях провинций Альберта и Саскачеван.

*Мэджорвилльское* «колесо», расположенное на безлесной травянистой равнине в провинции Альберта, очень похоже на Бигхорнское. Оно чуть больше по размеру, с высокой центральной насыпью, каменным «ободом» и остатками «спиц». Время не пощадило его, и почти невозможно определить его первоначальную форму и расположение «радиальных лучей». Несколько лет тому назад *Дик Форбис* и его коллеги из университета в Калгари, исследуя пирамиду, нашли предметы, позволившие предположить, что она была сооружена четыре, а то и все пять тысяч лет назад. Это значит, что первые камни Мэджорвилльского «колеса» были заложены еще тогда, когда возводились пирамиды в Египте. Все обследованные сооружения имели общую особенность: они располагались на самом высоком месте равнины так, что с них полностью просматривался горизонт.

Другие «колеса», попроще, имели всего по несколько «спиц». Почти всегда те указывали на «шаманские колеса» с пирамидальными насыпями, находящимися на расстоянии до 10, и даже до 50 миль от них. Эти пирамиды, возвышаясь на редких одиночных холмах, вероятно, могли служить своеобразными вехами, которыми размечались земельные участки — везде равнинный ландшафт однообразен...

званием *Белые Боги*, где в лесной глуши стоит сложенное из неотесанного камня сооружение в форме полушария диаметром около 6 м и высотой около 3 м, напоминающее английский Стоунхендж. Согласно преданию, в XII–XIII вв. здесь располагался языческий жертвенник. Об этом упоминал в своих работах еще выдающийся географ и путешественник *П. Семенов-Тянь-Шанский*.

В 1983 г. комиссия по проблемам краеведческих исследований во главе с *Николаем Акимовым* направила в Белые Боги магнитометрическую группу под руководством *Э.К. Пиприс*. Исследователи выявили целый ряд магнитных аномалий. Изучением этого места занималась также группа энтузиастов из Сергиева Посада, возглавляемая *Александром Липкиным*.

Исследователи ведут споры о происхождении больших камней из аномальной зоны под названием *Чертово Городище* под *Козельском (Калужская область)*. Одни склонны считать, что разбросанные по лесу глыбы песчаника — это творение природы. Другие — что это фрагменты какой-то постройки. В ходе раскопок в Чертовом Городище были найдены элементы керамики, женские украшения и прочие предметы культуры. Что же касается аномалий, то здесь не раз отмечались необычные атмосферные явления, а в 1995 г. даже был сфотографирован неопознанный летающий объект.

На берегу озера *Ильмень*, близ Новгорода, сохранились остатки легендарного святилища *Перынь*, построенного в IX–X вв. в честь древнеславянского бога Перуна и уничтоженного в 988 г., когда было введено христианство. Оно представляло собой сооружение из восьми каменных лепестков с идолом в центре. Внутри поклонники культа жгли жертвенные костры.

Много мегалитических сооружений в Сибири и на Урале. Например, древняя астрономическая обсерватория в долине реки *Сентелек* на Алтае. Ее стелы точно ориентированы по солнцу.

В 1972–1985 гг. экспедиции Уральского и Челябинского университетов под руководством профессоров *В.Ф. Генинга* и *Г.Б. Здановича* обнаружили на территории Сибири развалины древнего поселения. Крепостные сооружения, построенные около 4 тыс. лет назад, представляли собой круговые глинобитные стены и рвы, вписанные в изгибы рек. За ними располагались остатки жилых строений с колодцами, погребями и ливневой канализацией. Рядом с поселением находились курганные могильники.

Исследователи считают, что это и есть легендарный город древних арийцев *Синташта*, о котором упоминается во многих мифах. Говорят также, что зона руин обладает определенными мистическими свойствами — служит для связи с Космосом.

Самый знаменитый мегалитический комплекс в России — это уральская крепость *Аркаим*, руины которой лежат неподалеку от Челябинска. Они представляют собой два вписанных одно в другое кольца земляных валов оборонительных сооружений, окруженных обводным рвом.

Примечательно, что Аркаим был построен с четырьмя строго ориентированными по странам света входами в город по заранее начертанному плану с высокой точностью. Все окружности имеют один центр, куда сходятся радиальные линии. Эта кольцевая структура четко сориентирована по звездам, а сама планировка представляет модель Вселенной. Схематично город имеет структуру *Мандалы* — квадрат площади, вписанный в круг стен. Еще в древних космогонических текстах утверждается, что круг символизирует Вселенную, а квадрат — Землю.

Согласно исследованиям известного российского археолога *К.К. Быструшкина*, Аркаим позволяет отслеживать 18 астрономических событий. Это восходы и заходы Солнца в дни равноденствия и солнцестояния, а также восходы и заходы низкой и высокой Луны. Кстати, знаменитый Стоунхендж в Англии уступает Аркаиму по количеству отслеживаемых астрономических событий, и при-

мечателен тот факт, что оба архитектурных сооружения находятся на одной географической широте.

Есть небезосновательные предположения, что Аркаим являлся духовным центром древней Сибири и Урала, городом древних ариев, народа необычайной мудрости и удивительных знаний.

Местные жители считают Аркаим местом священным. Знакомая, побывавшая в тех краях, поведала о том, что паломники едут сюда даже зимой, чтобы набрать целебной воды из речки *Большая Караганка*. Летом вымазываются с головы до ног прибрежной глиной — говорят, помогает от кожных болезней. Рядом с крепостью лежат несколько спиралей, сложенных туристами из здешних камней. Рекомендуются пройти по ним босиком, а лучше без одежды, затем встать в центр спирали и загадать желание.

На территории *Коми*, неподалеку от реки *Уса*, в тундре, по кругу диаметром около 10 м выстроились 15 прямоугольных каменных колонн высотой 7–8 м и площадью основания примерно 0,5×0,5 м. Почему-то этот мегалитический комплекс мало известен. Бывавшие в тех местах советские геологи отмечали, что в районе мегалита они испытывали непонятное «давление на психику», что в принципе характерно для подобных сооружений, так как от них обычно исходят сильные излучения.

Больше всего загадочных каменных сооружений встречается под Челябинском. Так, на левом берегу реки *Синары*, выше села *Усть-Багаряк* Кунашакского района, лежит чудотворный камень *Махади-Таш*. Он и по сей день служит святилищем для местного татарского населения. На известняковой, изборожденной трещинами глыбе есть вмятина — по преданию, ее оставил святой Махади, который когда-то сиживал на камне. А на берегу озера *Большие Аллаки* сложены каменные глыбы, на одной из которых высечены глаза, нос и рот. Рукотворная это работа или игра природы, но лицо чем-то напоминает древнеегипетского сфинкса. А еще на камнях остались следы на-

скальной росписи: нарисованные охрой изображения каких-то животных, пляшущих человечков с рогами. По мнению некоторых исследователей, это могли быть пришельцы с антеннами на головах.

В *Карталинском* районе попадаются необычные курганы. С высоты видно, что камни сложены в определенном порядке. В центре каждого кургана расположена каменная насыпь, от которой на восток отходят два каменных «уса» — гряды камней или цепочки, выложенные из стел. Местные жители прозвали их «курганы с усами». Любопытно, что они сооружены из четырех каменных пород: гранита, базальта, серого пластичного сланца и белого кварцита.

Предназначение этих сооружений пока неясно. Во всяком случае, это не могильники: никаких захоронений исследователи не обнаружили. Возможно, курганы — это святилища, построенные в честь вождей. По форме они напоминают юрты, которые ставили в степи турки: центральная насыпь символизирует хозяина, а «усы» — женскую и мужскую половину, на которые делились тюркские жилища.

Один из курганов проверили металлоискателем на предмет обнаружения артефактов. Увы — никаких находок... По мнению директора Археологического научного центра *Сергея Боталова*, при помощи «каменных шифров» древнее племя просто хотело оставить в наследство потомкам некую закодированную информацию. Только вот как ее прочесть?

Еще более интересная история приключилась с островком на озере *Тургояк*, который называют островом *Веры*. Когда-то там жила в землянке отшельница, купеческая дочь Вера.

Инженер и археолог-любитель *Владимир Королев*, хобби которого — искать мегалиты, первым обратил внимание на странность: каменное перекрытие «землянки» весит, как минимум, 17 т! Как же слабой отшельнице уда-

лось построить свое жилище? Его подозрения оправдались: в результате археологических экспедиций на острове были найдены следы древних строений и захоронений.

Вряд ли огромный валун на «ножках» из мелких камушков или гигантская каменная черепаха являются игрой природы. Уж слишком они «живые», будто находятся в движении! К тому же, как выяснил дотошный Королев, все они сложены из различных пород камня и с учетом физических законов. Это мог сделать только человек!

Несколько лет назад один экстрасенс сказал Королеву, что аура острова Веры нарушена. Владимир поначалу не придавал его словам особого значения, но через несколько дней знакомые археологи поведали ему, что все каменные находки на острове почему-то стали разрушаться. Уж не многочисленные ли туристы и паломники «испоганили» здешнюю сакральную энергетику?

Сейчас Владимир Королев планирует составить путеводитель по челябинским мегалитам. Туда войдет и каменная глыба в *Аргаяшском* районе. На первый взгляд, это просто обломок скалы. Но если присмотреться повнимательнее, то видно, что она представляет собой многослойный пирог из разных пород. Кто же его «испек»? Когда будет составлен перечень мегалитических сооружений по всей области, возможно, удастся приоткрыть завесу над сакральной историей Урала...

## «Лабиринты» Васильевского острова

Васильевский остров в устье Невы сегодня является просто районом Санкт-Петербурга. А ведь у него очень древняя и легендарная история!

Древние финские племена некогда дали ему имя *Хирвисаари*, что означает «олений» или «лосиный». Имелись у него и другие названия — *земля Пях*, *остров Ареен*. Лишь с середины XV столетия его стали величать *Васильевым* —

в честь казненного князем Иваном III новгородского посадника *Василия Селезня*, которому остров одно время принадлежал.

Местное население почитало остров культовым местом. И неспроста: когда-то на нем стояли два загадочных каменных сооружения, выстроенные обитавшим здесь загадочным племенем... Аборигены прозвали их «лабиринтами».

Исследователь *Вадим Бурлак* в книге «Таинственный Петербург» повествует о некоем блаженном страннике Никите, уверявшем, что буквально вся северная столица стоит на «узелках»-лабиринтах, связывающих «землю с небом, огонь с водой, свет с тьмой, живых с мертвыми». На севере России, говорил он, их построено «великое множество».

Действительно, постройки, сложенные из камней в виде спирали, диаметром от 5 до 30 м, можно встретить и на Ладогe, и на Белом море, и на Балтийском, и на побережье Баренцева и Карского морей... Внутри «лабиринтов» — узкие проходы, часто заканчивающиеся тупиками. Даты, когда были построены эти сооружения, до сих пор уточняются: одни исследователи утверждают, что они появились в I тысячелетии до н. э., другие считают, что еще раньше...

Как они появились? Каждый род или племя строили свой лабиринт, говорят легенды. Если в племени рождался ребенок, в сооружение добавляли еще один камень... Он служил человеку как бы талисманом.

Для древних лабиринт представлял модель мироздания. Называли его и «хранилищем времени». Скорее всего, лабиринты имели для древних культовое значение. Может, служили чем-то вроде календаря. Может, символизировали человеческую жизнь с ее поисками и тупиками. Жители Древнего Египта, Скандинавии, кельты, северные славяне и народы, населявшие Ижорскую землю, где ныне стоит Санкт-Петербург, верили, что, находясь внутри лабиринта, можно услышать голоса звезд и ощу-



тить, как бьется сердце Земли. Пространство внутри лабиринта использовалось для проведения обрядов и ритуалов целительства. По «узелкам» люди определяли и время ловли рыбы, сбора лечебных трав и кореньев, охотничьего промысла.

Однако большинство «узелков» в наши дни ушли в землю или под воду, и отыскать их могут лишь «хранители древних тайн», гласят предания.

В архивах сохранились сведения о том, что один из лабиринтов Васильевского острова был сооружен в средние века карелом *Валитом*, посаженником Великого Новгорода. Об этом сообщили в 1592 г. русские послы — князь Звенигородский и Васильчиков — на переговорах со шведами:

«А в Варенге на побоище немецком... Валит на славу свою, принесши с берегу своими руками, положил камень, в вышину от земли есть и ныне камнем как бы городской оклад в 12 стен, а назван был у него тот оклад Вавилоном. И тот камень, что на Варенге, и по сей час слывет Валитов камень...»

А еще рассказывают, что когда-то на остров, что после стал Васильевским, приплывал на лодке с севера какой-то человек и сотворял непонятный обряд. Он разжигал три костра: один — в форме круга, другой — треугольника, а третий — квадрата. Когда огонь разгорался, пришелец начинал плясать среди камней, приглашая местных жителей присоединиться к нему.

После ритуальных танцев люди чувствовали небывалый прилив сил. Затем незнакомец предлагал желающим погадать на камнях-оберегах (древние финны, как правило, носили эти камни с собой). Незнакомец подбрасывал их высоко вверх, смотрел, куда упадет камешек, и, исходя из этого, предсказывал человеку его судьбу.

Однажды странный человек осмотрел загадочные строения и объявил, что скоро река изменит свое русло, и часть берега, на котором стоят лабиринты, будет смыта.

Он принялся копать землю в центре лабиринта, объяснив, что где-то здесь лежат лосиные кости, на которых начертаны заповеди, оставленные мудрецами обитавшего в этих краях древнего племени... Вскоре кости действительно нашлись. Сложив их в мешок, пришелец сел в лодку и отчалил от острова.

Больше он на острове никогда не появлялся. К тому же вскоре Нева действительно разлилась, и сооружения были уничтожены. Сохранилась лишь память о них...

## Южные дольмены

Другая не менее таинственная категория «каменных загадок» — дольмены. Эти сооружения встречаются по большей части в южных краях на территории бывшего СНГ — в частности на Кавказе и в Краснодарском крае. Как гласят древние черкесские и адыгейские предания, построили их *сырлы* — племя существ небольшого роста, но при этом обладавших многочисленными знаниями, при помощи которых они могли управлять племенем великанов, которые и воздвигли для них постройки, похожие на гигантские улы. Именно так выглядят дольмены.

Первый дольмен на Кавказе был открыт в 1794 г. академиком *Петром Палласом* в окрестностях *Геленджика* — у местечка *Чокрак-Кой* на Таманском полуострове. Ученый решил, что перед ним гробница какого-то адыгейского князя. Так родилось предание о том, что адыгейцы в старину хоронили своих правителей в горах, строя для них отдельные усыпальницы.

В начале XIX столетия российская археологическая экспедиция побывала на берегу реки *Пшады*. Там ученые услышали от местных жителей о «каменных домах вечности». Но когда участники экспедиции попросили адыгейцев показать эти «дома», никто из них не согласился на роль проводника: все как один уверяли, что идти к дольменам опасно. Безнаказанно посещать их имеют право

лишь «призванные богами». Именно высшие существа выстроили эти сооружения в незапамятные времена. Археологам удалось выяснить, что богами здесь считают племя великанов, когда-то «упавших на землю вместе с огненным дождем»...

Только в XX в. наука сумела определить возраст дольменов — 5–10 тыс. лет! Профессор археологии *Лев Лавров* и его ученик *Константин Марковин* отыскали более 2 000 загадочных каменных объектов. Внешне дольмены выглядят как невысокие (около 1,5 м) ромбовидные хижины с круглыми отверстиями-входами. Внутри некоторых из них действительно находят следы захоронений, относящихся, однако, к более позднему периоду. Похоже, в «домах вечности» принято было хоронить представителей местной знати. В усыпальницах сложены богатая утварь и украшения. Рядом с князьями погребены их жены — может быть, заживо: многие из женских скелетов обнаружены в сидячих позах. По тогдашним законам замужние женщины обязаны были последовать за супругами в загробный мир.

Но не во всех дольменах были найдены следы захоронений. В долине Пшады и близ ручья *Виноградный* на *Солоницком* хребте обнаружили каменные «дома», набитые запасами продовольствия. А в районе поселка *Хатлапэ* в долине реки *Аше* внутри дольмена находились сложенные в кучу фрагменты собачьих лап... Может быть, изначально дольмены не предназначались для упокоения усопших? Ведь в них почти отсутствует декор, характерный для ритуального оформления гробниц.

Поражает уровень технологии строительства и мастерства исполнителей. Плиты уложены ровно, ничем не скреплены, но, тем не менее, сдвинуть их с места без специальных приспособлений невозможно. Современные энтузиасты пытались воссоздать копии кавказских дольменов, но ничего не вышло: без цемента сооружения просто рассыпались как карточные домики. Может быть, в качестве

скрепляющего состава использовалось какое-то не известное современной науке вещество? Бытует и такая гипотеза: представители обитавшей здесь древней цивилизации обладали могучей психической энергией, способной транспортировать каменные глыбы в пространстве и материализовывать их в нужном месте, передвигать, распиливать на блоки, скреплять между собой...

К сожалению, целых дольменов сохранилось совсем немного — 10–30% от всех обнаруженных. Многие оказались разрушенными в сталинскую эпоху, когда было принято решение о строительстве сети горных дорог на Кавказе. Бульдозеры, прокладывая себе путь, нещадно сметали эти памятники истории. Да и кладоискатели повыворачивали немало плит из строений. В военное время дольмены использовали как тренировочные площадки — на них солдаты отрабатывали технику штурма дотов. Не говоря уже о столь частых «наскальных надписях» туристов, оставленных «на память».

Всего на Кавказе на сегодняшний день открыто чуть меньше 3 000 дольменов, включая развалы.

Во всех кавказских дольменах можно отыскать сходные структурные и архитектурные черты, в то же время они неповторимы, как и народы, обитающие в Кавказских горах. У каждого дольмена — свой облик и даже свое имя. Говорят и о духовной начинке этих удивительных сооружений, их особых энергетических зарядах.

Дольмен *Хан*, например, укрепляет здоровье, мобилизует защитные силы организма. Дольмен *Нежность* считается женским. Его дух помогает во всем, что связано с материнством, детьми. Дольмен *Мая* охранит от неразделенной любви, даст счастье в супружестве, поможет привлечь сердце любимого человека. Дольмен *Тор* ориентирует на достижение цели своего пути. Названия дольменам дали современные археологи, историки, уфологи, которые провели не одну ночь рядом с этими загадочными сооружениями.

Исследователь *Сергей Рудаков* рассказывает: «Мне посчастливилось стать участником первой психоантропологической экспедиции к дольменам пшадской группы, получившей название “Шестидесятидольмень”. Но все 60 дольменов нам пройти не удалось: ознакомились лишь с 25–30 сооружениями. Некоторые из них расположены на окраине Пшады, другие — на склонах гор, поросших девственным лесом. Дорога туда ведет через заросли, увитые лианами. Мы стояли лагерем у горной речки, дно которой усыпано отполированными водой окаменевшими обломками деревьев, росших в этих местах, возможно, миллионы лет назад...

Территория вокруг дольменов являет собой типичную аномальную зону — здесь часто наблюдают НЛО и другие сверхъестественные явления. По поверью, вблизи дольменов нельзя строить жилище. Аборигены считают эту землю священной. Божества, якобы обитающие в “домах вечности”, могут исполнить самое сокровенное человеческое желание. Но только если оно доброе и светлое — злодеев боги жестоко карают. Обращаться к дольменам без крайней нужды запрещено. Однако, прослышав об их чудесных свойствах, сюда со всех концов устремляются паломники и туристы.

Находясь вблизи дольмена, вы испытываете нечто в диапазоне от трепета до умиротворения. Опыт общения у каждого свой. Это связано с личностными особенностями индивидуума. Для того чтобы “установить связь”, нужно переночевать внутри дольмена. Яркие сновидения могут стать пророческими. Дольмен дает толчок для внутренней работы, активизирует подсознание и энергетику человека. Говорят, некоторым “божества” и впрямь помогают, а у иных, напротив, ухудшается здоровье, начинаются всяческие неприятности.

Среди дольменов есть так называемый “дом любви”. Если обойти вокруг него, мысленно желая счастья и здоровья близким тебе людям, то они получают это “послание”. Те, кто пробовал, уверяют, что именно так и случается!

Вернувшись из экспедиции, ее участники — и я в том числе — ощутили необыкновенный прилив сил. Изменилось восприятие окружающего мира. Многие вещи, волновавшие меня до поездки, показались мелкими и несущественными. Яркие сновидения, в которых я вновь испытал забытые детские переживания, дали мощный толчок к переосмыслению всей жизни. Я чувствовал, что впереди меня ждут перемены, так как начал меняться я сам...»

Дольмены *Шапсугского треугольника* датируются III–II тысячелетием до н. э. Раньше в этих местах насчитывалось около 60 дольменов. Но местные жители разобрали некоторые из них для строительства домов. Правда, в домах, построенных на таком фундаменте, житье получалось плохое. С людьми случались разные неприятности, и они были вынуждены либо продавать свои жилища, либо бросать их и уезжать.

Самый крупный Шапсугский дольмен представляет собой огромный выдолбленный изнутри камень, накрытый многотонной глыбой. В наши дни он служит жертвенником для современных поклонников язычества, которые регулярно украшают его цветами и развешивают на ближайших деревьях разноцветные ленточки. Кстати, деревья вокруг дольмена тоже почитаются священными. Одно из них — так называемое *Дерево любви*. Это естественного происхождения скульптура — граб, обвившийся в несколько оборотов вокруг дуба. Древо любви исполняет желания. Сюда приходят женщины, мечтающие найти себе пару или зачать ребенка. И их мечты сбываются в самые кратчайшие сроки!

В отличие от *Чертова Пальца*, дольмен обладает положительной энергетикой. Он нейтрализует отрицательные энергетические потоки и даже способен исцелять болезни. Несколько лет назад сюда приезжала женщина из Тимашевска с парализованной дочерью. Врачи отказались от девочки. А, побывав у Шапсугского дольмена, больная чудесным образом излечилась и вскоре смогла ходить!

Еще одно чудо Шапсугского треугольника рукотворное. Это мандала *Вечность*. Мандала в восточной философии — каменная композиция, с помощью которой человек погружается в свой внутренний мир. Вечность представляет собой сочетание различных геометрических фигур, вписанных в окружность. Ее автор — краснодарец *Александр Воронкин*. По его словам, мандала символизирует центр вселенского храма. Геометрические фигуры — символы основных мировых религий. Мандала служит местом паломничества приверженцев эзотерики. Те становятся в круг со свечами в руках, читают мантры и медитируют...

## И снова о пирамидах...

Прославленные древнеегипетские пирамиды иногда называют *гизскими*, так как они расположены рядом с городом *Гиза*. Эти монументальные сооружения таят в себе немало загадок. Внутри них и рядом с ними отмечались различные труднообъяснимые, аномальные явления. В ходе экспериментов внутри пирамид найдены зоны, энергетика которых и благоприятно, и угнетающе действует на живые организмы. Из гизских усыпальниц, числом около 70, самой известной и наибольшей по размеру является пирамида Хеопса (высота ее составляет 146 м). С ней, как и с ее соседками, связана недобрая молва о «проклятии фараонов». Эти слухи появились после ряда странных смертей исследователей, изучавших захоронения.

В обстоятельном описании египетских пирамид, данном «отцом истории» Геродотом, отмечено: «Хеопс, в конце концов, дошел до такого нечестия, что, нуждаясь в деньгах, отправил собственную дочь в публичный дом и приказал ей добывать некоторое количество денег — сколько именно, жрецы, впрочем, не говорили. Дочь же выполнила отцовское веление, но задумала и себе самой оставить памятник: у каждого своего посетителя она просила

подарить ей, по крайней мере, один камень для сооружения гробницы...»

Впрочем, Геродот подвергал сомнению подлинность этих сведений. Да и современные исследователи уточнили: услуги «жриц любви» обходились тогда не дороже кружки вина. Скорее всего, Хеопс ввел дополнительный «пирамидный» налог на публичные дома, а дочь фараона следила за его своевременной уплатой. Подданные, ненавидевшие фараона за налоги и понуждения, выбросили затем мумии членов солнцеподобного семейства из гробницы. Ну а принцессе ради издевки приписали занятие первой древнейшей профессией...

Пирамиды встречаются и на российской земле. По мнению некоторых исследователей, их строителями были предки славян — древние арии, которые жили и на территории Древнего Египта. Так что наши пирамиды могут оказаться по возрасту старше египетских.

Косвенным аргументом в пользу этой версии может являться находка остатков древних сооружений, напоминающих пирамиды, близ *Ипатово* (Ставропольский край). Других доказательств существования «древнерусских пирамид» пока не обнаружено.

Пирамиды встречаются по всей Украине. Недавно подобные сооружения обнаружили и под *Луганском*. На них случайно наткнулись школьники, копавшие огород. Позднее сюда нагрянули археологи. Они полагают, что находка представляет собой святилище бога Солнца, которому поклонялись древние обитатели этой земли. У них была своя языческая вера *РУНВира*.

Доктор исторических наук *Виктор Ключко* утверждает, что луганские пирамиды старше египетских — их возраст около 5000 лет! Но, в отличие от последних, они никогда не играли роль усыпальниц. Сюда приходили, чтобы творить молитву. Кроме того, возможно, пирамиды обладали целебными свойствами и обладают ими до сих пор. Так или иначе, сюда уже потянулись паломники.



Остается лишь надеяться, что их не постигнет судьба жертв знаменитого египетского «проклятия фараонов».

Несколько лет назад исследователь *Виталий Гох* заявил, что в *Крым* найдена целая система подземных пирамид, построенных в глубокой древности. Эти конструкции, по форме напоминающие октаэдр, состоят из двух одинаковых четырехугольных пирамид высотой около 45 м и имеют общее квадратное основание со стороной 72 м. Вершина верхней пирамиды направлена к поверхности Земли, а нижней — к ядру нашей планеты. Севастопольские ученые обнаружили на ребрах пирамид чечевицеобразные капсулы, заполненные углекислым газом.

По мнению исследователей, крымские пирамиды являются своеобразными энергетическими трансформаторами, осуществляющими связь Земли со звездами, а авторы их — жители погибшей Атлантиды...

## Пирамиды... ног богой!

Подводной археологии около 100 лет. И за это время исследователи совершили немало удивительных открытий. Так, в разных концах земного шара на дне водоемов неоднократно находили загадочные сооружения, похожие на древнеегипетские пирамиды...

Озеро *Рок* находится в 40 км к востоку от *Мэдисона* (штат Висконсин). В пасмурные дни вода в нем выглядит мутной и дно невозможно разглядеть. Но однажды в апреле 1936 г., при ясной погоде, некий д-р Морган, пролетая над водоемом на своем спортивном самолете, случайно глянул вниз — и увидел под водяной гладью очертания трех больших объектов. Морган снизился — и его глазам предстали отчетливые силуэты пирамид с усеченными вершинами!

После того как об этом происшествии сообщили в газетах, озером Рок заинтересовались исследователи. Известный ныряльщик *М. Ноэль* предпринял несколько

попыток погружения. И ему действительно удалось обнаружить одну из пирамид! Вот описание, данное Нозлем: «Она имеет форму срезанного стога сена высотой метров 10–12. Длина стороны верхней площадки что-то около метра. Все сооружение воздвигнуто из старательно отесанных и пригнанных камней».

Вскоре на дно озера спустилась команда аквалангистов. Молодой биолог *У. Кеннеди* сумел рассмотреть под водой каменную стену некоего сооружения. Обогнув его, ученый убедился в том, что постройка и в самом деле имеет пирамидальную форму. Он захватил с собой трофеей — отломанный кусок кладки. Однако, когда Кеннеди попытался вернуться к пирамиде вместе с товарищами, отыскать ее им не удалось.

Несколько лет спустя на озеро Рок прибыла еще одна группа энтузиастов, прихватившая с собой снаряжение. Подводные археологи обследовали весь водоем по квадратам — и обнаружили первую пирамиду!

Сооружение было правильной формы и имело прямоугольное основание размером 9×10 м. Она, безусловно, являлось творением человеческих рук. Позднее исследователи нашли еще одну постройку, несколько отличавшуюся параметрами от первой.

Ранее подобные сооружения уже находили на территории США. Например, на берегах Миссисипи обнаружены земляные пирамиды, построенные в культовых целях местными индейцами. Однако каменные пирамиды со срезанными верхушками встречались до этого только в Южной Америке.

Логично было бы предположить, что пирамиды были выстроены еще до того, как на этом месте образовалось озеро. По заключению геологов, произошло это примерно 10 тыс. лет назад. В те времена, по мнению историков, в этих краях обитали племена с примитивной культурой, стоявшие на довольно низкой ступени развития. Вряд ли им было под силу создавать подобные «шедевры архитек-

туры». Может, здесь существовала неизвестная цивилизация с более высоким уровнем развития?

А странные находки между тем продолжались. В 1968 г. пилот *Р. Браш*, совершая рейс в районе *Багамских островов Бимини* и *Андрос*, увидел под поверхностью воды крупные каменные структуры. Позднее исследователи обнаружили в этом месте руины подводного города: крепостные стены, порт с волнорезами, загадочные круги, выложенные из огромных камней, и, наконец, пирамиды с основанием 54×42 м.

В 1973 г. члены экспедиции, находившейся на борту судна «Академик Петровский», сфотографировали в 240 милях к юго-западу от Португалии развалины строений из больших блоков, лежавшие на дне океана.

В 1985 г. у берегов японского острова *Йонагуни* инструктор по дайвингу Кихачиро Аратаке случайно наткнулся на странный объект, состоящий из каменных платформ, покрытых геометрическим орнаментом, и ступенчатых террас. Вся конструкция была окружена глубокой траншеей. По внешнему виду она напоминала пирамиды древних шумеров. Прибывшая на место группа археологов обнаружила поблизости от постройки скульптуру, изображающую человеческую голову в индейском головном уборе из перьев.

Выяснилось, что неизвестного происхождения подводное сооружение имеет сходство с высокогорным святилищем *Мачу-Пикчу*, построенным инками в Южной Америке. В обоих случаях для строительства использовались Г-образные блоки, обеспечивающие «бесшовное» соединение. Кроме того, и там и там мастера применили уникальную технологию обработки, предохраняющую строения от воздействия природных стихий.

Но как появился храм инков у побережья Японии? Ведь речь идет о культуре, зародившейся на ином континенте! Или мы еще многого не знаем об истории цивилизаций?

Совсем недавно очередная пирамида была найдена на дне китайского озера *Фусянь* (юго-западная провинция

*Юньнань*). Высота ее составляет 19 м, длина стороны основания — 90 м. Сооружение построено из каменных плит и имеет ступенчатую структуру. На дне озера имеется еще около десятка подобных объектов и около 30 сооружений других видов... Площадь всего архитектурного комплекса составляет около 2,5 кв. км.

Со дна водоема поднят глиняный сосуд, изготовленный в период династии Восточная Хань, правившей в 25–220 гг. н. э. По мнению руководителя археологического центра при университете Ли Куньшень, к этой же эпохе могло относиться и строительство комплекса.

Но если предыдущие находки датируются довольно давними периодами времени, то кто объяснит загадку так называемых «бермудских пирамид»? Впервые об этом феномене заявил летом 1991 г. на пресс-конференции во Фрипорте известный океанограф д-р *Верлаг Мейер*. Он утверждал, что при обследовании дна в районе знаменитого «Бермудского треугольника» на глубине 600 м аппаратура обнаружила две гигантские пирамиды. По размерам они превышали даже пирамиду Хеопса в Египте.

По словам ученого, оба сооружения были построены по неизвестной технологии, из материала, похожего на толстое стекло. Но самое интересное — их построили всего около полувека назад! Неужели инопланетяне?

Похоже, пирамиды, где бы их ни находили, по-прежнему остаются одним из чудес света...

## Карельские сейды

Сакральные зоны Карелии принято именовать «местами силы», «ноздрями Земли». Среди них — *Бесов Нос* с доисторическими наскальными изображениями, *Чертов Стул*, где в старину совершались колдовские обряды...

Карелия знаменита так называемыми *сейдами*. Это лопарское слово переводится как «божество» и, по обобщенному уточнению географов и этнографов, обозначает

культовые камни, искусственные каменные пирамиды, ритуальные рукотворные туры из камней... В сейды, по верованиям карельских саамов, вселялись души умерших. Предположительно эти камни могли служить указательными и разграничительными знаками. Поверья также гласят, что сейды могут придавать пролетающим над ними предметам магические свойства. Исходя из этого, охотники «изготавливали» заговоренные пули, выстреливая над сейдами в деревяшки.

Участники экспедиции Международной академии меганауки утверждают, что им недавно удалось найти в карельском лесу поющий камень, который неоднократно упоминается в местных легендах.

По сообщению руководителя экспедиции *Алексея Попова*, исследователи обнаружили в 50 км от города *Кемь* огромный валун, слегка покачивающийся на каменном возвышении. Между камнем и подпоркой образовалась щель, и врывавшийся туда ветер издавал звуки, напоминавшие пение. Тональность звуков менялась в зависимости от силы ветра и положения валуна на возвышении.

В качестве доказательства энтузиасты из Академии меганауки представили фото- и аудиоматериалы. Они предполагают, что поющий камень на самом деле представляет собой языческое святилище древних саамов.

Кстати, это не первая подобная находка на территории Карелии. В 1972 г. экспедиция Карельского филиала Академии наук СССР наткнулась здесь на другой валун, который считался у местного населения священным. Будучи полым внутри, при ударе об него булыжником камень издавал мелодичные звуки.

Более полутора тысяч необычных камней встречается на горе *Воттовааре*. Эта самая высокая вершина Западно-Карельской возвышенности (417,2 м) расположена в западной части средней Карелии, близ границы с Финляндией, на юге Муезерского района. У подножия ее лежит озеро.

Огромные булыжники весом в несколько тонн уложены на камни поменьше. Коренные жители — саамы — приписывают сейдам культовое значение, а некоторые исследователи считают, что их оставили здесь жители древней страны Гипербореи, по преданию, расположенной на Кольском полуострове. Здесь же, на горе, находится и «лестница в небо» — ступени, заканчивающиеся глубоким обрывом. Гору уже прозвали «Русским Стоунхенджем».

На самом деле «Воттовааре» переводится с саамского как «гора смерти». Древние саамы верили, что это место служит проходом в иной мир. А наши современники, побывавшие на вершине, уверяют, что здесь наблюдается некая геофизическая аномалия, вызывающая сбои в работе механизмов и электронной аппаратуры.

В 1990 г. здесь побывала группа энтузиастов из Карельского центра эзотерических исследований во главе с председателем этой организации *Виктором Комковым*. Вершина горы оказалась пологой и занимала несколько квадратных километров. Деревья вокруг были закручены в своеобразные узлы. Ни ветер, ни мороз не могли сотворить такое с вековыми соснами. Внимание исследователей привлекли также странные разломы на вершине: возможно, результат давнего землетрясения или какого-то взрыва. Позднее специалисты высказали гипотезу о том, что здесь из-под земли идут выбросы мощной энергии, направленные вектором вверх.

Один из участников восхождения сделал в дневнике такие записи:

«На вершине мы увидели сейды — культовые камни древних обитателей Карелии. В одном месте наткнулись на сейды, уложенные в круг. Как только я вошел в этот круг, у меня зазвенело в ушах. Пришлось выйти. Каждый, кто входил за обозначенную камнями границу, начинал чувствовать: что-то давит. Мы провели небольшой

эксперимент. Виктор с секундомером находился в круге, а я тоже с секундомером — в стороне. По команде засекли время. Получилось, что внутри круга секундомер работает медленнее. С помощью радиометра мы проверяли уровень радиации у подножия горы и на вершине. На вершине фон ниже.

Каждый из нас измерял свой пульс. Практически у всех он оказался учащенным. С помощью термометра измеряли мы и температуру кипения воды, подогреваемой на походном примусе. Вода закипала не при 100, а при 80 градусах.

С людьми на вершине происходят неприятности: идет кровь из носа, начинаются видения. Недаром местные жители даже не появляются возле горы. Мы все разбрелись по вершине, и, хотя пора было возвращаться, никак не удавалось собраться. Похоже, Смерть-гора действовала как наркотик. Все без исключения вспоминали: в тот момент почувствовали боль в сердце\*.

Участники этой группы благоразумно не стали ночевать на вершине. Надо полагать, полторы тысячи сейдов размещены там не случайно. Как определили специалисты, их возраст превышает 2500 лет. Да и название вершины Воттовааре — Смерть-гора — очевидно, тоже дано не зря. Хотя явной угрозы для жизни здесь нет, однако место для здоровья неблагоприятное.

Не так давно Комитет по природным ресурсам и экологии парламента Карелии поддержал предложение о создании в Муезерском районе особо охраняемой природной территории «Воттовааре». Как поясняет Министерство экономического развития Карелии, это позволит защитить уникальный геологический и исторический памятник от варварства и промышленного освоения.

Начиная с 2009 г. на вершину Воттовааре водят экскурсии. Местные власти намерены превратить эти места в зону организованного туризма.

## Вечные сфинксы

Сфинксы, идолы и прочие каменные подобию живых существ... Какие тайны они хранят, какой силой обладают?

Самый знаменитый в мире сфинкс «живет» в египетском городе *Гиза*, расположенном на берегу *Нила*, близ *Каира*. С арабского название переводится как «песчаный» (*Гизех*), и не зря: кажется, песок вот-вот похоронит под собой и статую фантастического существа с телом льва и головой человека.

Понадобилось большое умение мастеров, чтобы высечь из естественного возвышения на твердой скале это каменное чудище высотой около 70 футов и длиной более 180 футов. Как показали исследования, меж его передними массивными лапами находился какой-то храм или капище. Фигура должна была символизировать мощь фараона, поэтому каждый властитель считал богоугодным делом расчищать ее от наступающего песка.

У древних греков эта *Сфинга*, так они именовали Сфинкса в своих мифах, несколько изменила свой лик — она обладала теперь лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы. Но египетский каменный Сфинкс — все же существо мужского пола, так как сохранились свидетельства, что у него имелась борода, которая осыпалась несколько веков тому назад. Он не утратил своей таинственности, да и сейчас само слово «сфинкс» символизирует загадку.

Перенесемся в *Нубийскую пустыню*, лежащую на востоке Африки между Нилом и Красным морем, от которого ее отделяет хребет *Этбай*. Здесь, в долине Нила, некогда находилась историческая область *Нубия* («*нуба*» в переводе с египетского означает «золото»). В этой местности, близ горы *Ода*, и была обнаружена таинственная археологическая находка.

В 1952 г. торговый караван застигла в этих краях песчаная буря. Дальше продолжать путь было немислимо,



но, слава Аллаху, погонщики узрели у одной из скал с подветренной стороны пещеру, где нашли укрытие. Когда же ветер утих, мгла рассеялась и караванщики выбрались наружу, то увидели, что из-под песчаной дюны показалась исполинская каменная голова. Именно в ней оказалось выдолблено их временное убежище. Путники благодарно откланялись спасительнице и тронулись своей дорогой. Они не сомневались, что им помогли некие божественные силы.

Слухи об этом чуде дошли и до ученых. И вскоре в пустыню направилась археологическая экспедиция из Каирского университета. Действительно, ученые обнаружили наполовину скрытую в песке огромную каменную голову. Начали расчистку, и вскоре перед археологами предстал гигантский Сфинкс с телом льва, не уступающий по размерам знаменитому Большому Сфинксу в Гизе. Этот нубийский шедевр был вытесан из красного песчаника. На высоте около 15 м внутрь гигантской скульптуры вела каменная лестница. При осмотре обнаружилось несколько помещений. В одном из них с потолка свисали кожаные ремни, а на полу валялось множество человеческих костей и черепов. Очевидно, здесь пытали людей. Жертв подвешивали за ноги к потолку с помощью ремней. Кто были эти обреченные? Казнили их за преступления или приносили в жертву во время культовых ритуалов? Ответов пока не находилось.

Исследователи продолжали поиски, используя новейшие для того времени технологии. У подножия горы Ода было найдено еще несколько маленьких сфинксов. Но больше всего заинтриговал ученых нубийский исполин. Во внешности этого получеловека-полульва было что-то змеиное, сфинкс напоминал кобру. Это производило одновременно угрожающее и гипнотизирующее впечатление. Вот что пишет по этому поводу российский исследователь **В. Бабанин**: «Человек обладает огромными энергетическими возможностями психического характера. Но современные люди

в своем подавляющем большинстве не могут управлять этой энергией. Она находится в «спящем состоянии» и похожа в этот момент на свернувшуюся в кольцо змею. Когда энергия пробуждается (обычно это происходит во время медитации), она устремляется вдоль позвоночника вверх... Теперь ее уже можно сравнить с коброй, поднимающей вверх свою переднюю часть тела с расширенным капюшоном. Когда поток энергии достигал головы человека, его мозга, и даже выходил из него, то у человека открывался орган духовного зрения — «третий глаз», а сам он становился обладателем высшего сознания и мог распоряжаться огромной энергией...» Кстати, и змея, и сфинкс — оба символизируют мудрость.

Сфинкс — энергетический проводник? Возможно, древние маги и жрецы использовали каменные сооружения в своих церемониях? Это лишь одно из предполагаемых толкований загадки. Разгадать тайну нубийского чуда пытались и контактеры. Вот что будто бы «поведал» каменный великан одному из них во время сеанса медитации: «Загадка Сфинкса в том, что лежит глубоко под землей и далее... в другую противоположность небесной сферы. ...Там соединяются Жизнь и Смерть. ...Все хорошо. Надо успокоиться. Надо плакать. Когда слезы выходят, тогда очищается все. Слезы — это кристаллы всей информации, которая выходит и, попадая на Землю, переизлучается вверх. Надо плакать. И после этого наступит улыбка умиротворения»...

А знаменитые петербургские сфинксы? Издавна питерцы верили, что те охраняют город от наводнений. Существовало даже поверье, что эти каменные изваяния — живые, и однажды они проснутся...

Так, *Строгановский дворец на Невском проспекте* «защищают» статуи из розового гранита с женскими головами. Говорят, если погладить одного из этих сфинксов, он будет покровительствовать тебе и стеречь твое имущество.

Куда большей мистической славой пользуются сфинксы, несущие вахту у здания *Академии художеств* на *Университетской набережной*. Рассказывают, что на лапе одного из них есть тайная надпись, в которой зашифрована информация о месте в Петербурге, где хранится золото фараонов... Еще говорят, что на закате выражение их лиц меняется, и если в этот момент подойти к сфинксам и заговорить с ними, то они поведают о местонахождении сокровищ. Но лучше этого не делать — можно потерять рассудок...

Четверка статуй на *Свердловской набережной* появилась еще в конце XVIII в., когда здесь обнаружили источник с целебной водой. По поверью, и сами изваяния обладали чудотворной силой. Стоило будто бы положить руку и попросить исцеления, как излечивались любые хвори. Прошло несколько десятилетий — и сфинксы бесследно исчезли. Поговаривали, что они стали добычей грабителей, видимо, похитивших «чудотворцев» для личного пользования.

В 1985 г. статуи восстановили, но, разумеется, «новоделы» уже не способны творить никаких чудес... В отличие от своих «коллег» с набережной Робеспьера, установленных в 1995 г. в память о жертвах политического террора и репрессий. У каждой из скульптур работы *Михаила Шемякина* два профиля. С одной стороны — женское лицо, с другой — оголенные кости черепа... Рассказывают, что эти сфинксы покровительствуют невинно осужденным, способствуют их скорейшему освобождению...

## Живые великаны острова Пасхи

Вот уже несколько столетий исследователи пытаются разгадать загадку *моаи* — каменных изваяний острова *Пасхи*. Однако пока никто не может дать точных сведений ни об их происхождении, ни о назначении этих таинственных статуй. Кое-кто даже считает, что здесь замешаны мистические силы...

В окрестностях вулкана *Рано-Параку* расставлено более 600 гигантских идолов различной высоты — от 3 до 22 м. Вид у них неприветливый и суровый, словно у стражей, охраняющих остров.

На склонах вулкана разбросано около 150 незавершенных скульптур. Иные лишь намечены в скале... Все они сделаны из темного вулканического туфа по одинаковому образцу: длинные уши, крутые удлинённые подбородки, прижатые к туловищу руки... Похоже, это «мастерская». Здесь можно обнаружить и примитивные инструменты скульпторов: ручные зубила, изготовленные из более плотной каменной породы.

Когда были воздвигнуты эти статуи? Кого они изображают — неведомых богов, могущественных духов или живших здесь некогда людей? Почему все они разного размера? Как удавалось перемещать глыбы весом от 50 до 300 т? Зачем понадобилось высекать огромные цилиндры — «шапки» и водружать их на головы статуй? И почему одни истуканы повернуты лицами в сторону океана, а другие «смотрят» вглубь острова? Наконец, почему мастера не завершили работу?

Удивляет и то, что постаменты для гигантов сделаны из необычно твердого камня, который не встречается на этом острове. Значит, их сюда привезли? Кстати, каждый из постаментов, как показывают приборы, является источником инфракрасного излучения, а компасы вблизи истуканов выходят из строя. Что все это означает?

Обратимся к истории. 14 апреля 1722 г. к острову причалил голландский корабль во главе с капитаном *Якобом Роггевеном*. (Так как это был день христианского праздника, остров получил название в честь Пасхи. Под таким наименованием его и стали обозначать на картах.) В судовом журнале капитан сделал запись об аборигенах: «Что касается их богослужения, мы только заметили, что они разводили огонь перед очень высокими каменными статуями и садились на корточки перед ними, склонив головы.

А затем складывали руки и раскачивали таковые вверх и вниз... На голове каждой статуи стояло по корзине, наполненной выкрашенными в белый цвет булыжниками».

В 1774 г. остров Пасхи посетила экспедиция *Джеймса Кука*. Знаменитый мореплаватель записал, что статуи были воздвигнуты местными жителями в честь погребенных правителей или вождей острова. Однако сами островитяне не могли объяснить назначение каменных истуканов.

До сих пор сохранились предания о том, что предки островитян пришли из пустынной страны на Востоке. Нынешние жители являются смешанной расой и утверждают, что часть их предков имела белую кожу и рыжие волосы, в то время как остальные были темнокожими и черноволосыми. Побывавшие здесь голландцы свидетельствуют: «Среди них есть и темно-коричневые, как испанцы, и совсем белые люди, а у некоторых кожа вообще красная, как будто ее жгло солнце...»

Во всей Полинезии встречаются представители так называемого арабско-семитского типа с прямым носом, тонкими губами и прямыми рыжими волосами. Их называют «*урукеу*», и, согласно мифам, они произошли от древней светлокожей и беловолосой «расы богов», первоначально населявшей эти острова. Знаменитый норвежский путешественник *Тур Хейердал*, побывавший на острове Пасхи в 1955 г., пришел к выводу, что статуи были воздвигнуты в V–VI вв. Он сообщает: «Местные жители рассказали, что огромные, теперь заброшенные монументы были воздвигнуты белыми богами, жившими здесь до того, как инки взяли власть в свои руки». А некоторые исследователи полагают, что остров является «осколком» древнейшего материка Лемурия, затонувшего четыре миллиона лет назад. В результате катаклизма, мол, истуканы и остались недоделанными...

Высказывались предположения, что эти многотонные изваяния передвигали волоком на катках из древесных стволов. В 1986 г. Тур Хейердал вместе с чешским инженером

Павелом пытались разгадать тайну перемещения статуй. Стоящую вертикально 20-тонную фигуру обвязывали канатами (тросами) и передвигали подобно тяжелой мебели... Однако среди местного населения шла молва, что гиганты двигались сами, благодаря воздействию сверхъестественной силы — «мана», которой обладали духи острова. Причем старожилы рассказывали, что еще каких-то 800 лет назад их предки-*рапануи* видели, как истуканы ходили по острову. В последний раз это якобы происходило совсем недавно, в XIX в. Легенда повествует, что, когда магическая сила переставала действовать, идолы падали лицом вниз, да так и оставались лежать веками.

Известный врач и путешественник, а по совместительству исследователь паранормального и загадочного Э.Р. Мулдашев в 2007 г. решил выяснить истоки этой легенды и предложил собственную, не менее фантастичную версию. Оказывается, моаи сходили со своих постаментов — *аху*, и гуськом следовали друг за другом. «Накачаные» силой мана, они могли не только стоять, но и вертеться, не падая, на своих полушаровидных основаниях. Более того — под воздействием этой непонятного происхождения энергии истуканы удалялись от баз-постаментов на несколько километров. Кроме того, экспедиция Мулдашева обнаружила в ряде районов острова «дороги в океан», по которым, как свидетельствует миф, идолы спускались к воде...

Впрочем, исследователей волновал не только вопрос перемещения изваяний. Тур Хейердал в свое время попытался подтвердить или опровергнуть высказанную аборигенами версию создания истуканов с помощью каменных топоров. Нанятая бригада из местных целый день орудовала найденными в «мастерской» топорами, но смогла оставить лишь едва заметный след на вулканическом туфе. Возможно, древние как-то размягчали камень? Об этом рассуждает все тот же Мулдашев, вспоминая зрелище, открывшееся путешественникам с юго-западного склона Рано-Параку. Еще не полностью «прорисованные» в скале истуканы лежали

рядом друг с другом лицами вверх так плотно, что между ними оставался совсем небольшой промежуток. «Экономия туфа, — отмечает исследователь, — была видна даже в том, что более широкая нижняя часть одного истукана примыкала к более узкой головной части другого. На оставшихся свободных участках породы были видны изготавливаемые маленькие истуканы. Возникало ощущение, что истуканы как бы «выдавливались» из горы, формируясь внутри нее по какой-то неведомой программе».

Далее теоретические построения Мулдашева выглядят еще более фантастичными: «...Заслуживают внимания отрывочные сведения, исходящие из древнейших тибетских текстов о том, что камень есть своеобразная форма жизни. Ведь обладает же камень памятью, на чем, кстати, основана вся электроника! Почему же не предположить, что гора, например, вулкан Рано-Рараку, где находится этот карьер, является необычным живым существом, способным по определенной программе «почковать» каменных истуканов, постепенно выталкивая их на поверхность? И не зря все легенды острова говорят о «каменной силе», называемой Мана, которая выталкивала готовых истуканов из горы»...

А может быть, дело вовсе не в «разумных камнях», а во вполне человеческой магии, которая способна управлять силами живой и неживой материи и через многие сотни лет возвращать к жизни каменных великанов?

## Статуи Гомио Панг

*Гималаи* и *Тибет* издавна влекли к себе людей со всего света. Тысячи и тысячи паломников устремлялись к этим вершинам. Одолевая в многодневных переходах крутые склоны, путники как бы приближались к богам. Даже простые камни почитались здесь как священные и уносились богомольцами с собой как реликвии. Древние предания повествовали об обитавших здесь прародителях

земли, о расщелинах, через которые возносились на небо людские души...

Прежнее наименование этого края было *Пу*. Живущие здесь туземцы называли местность *Бод*, *Бод-юл* («край Бод»). Тибетское «*туб*» толковалось как «сильные, мощные». «*Стод-Бод*» арабскими путешественниками передавалось как *Тоббэт*, что значило «Возвышенная страна народа Бод». Соседние племена называли существовавшее здесь в VI–VIII вв. государство *Тхубод* — «Руководящий Бод». У монголов этот край был известен как *Барон-тала*, т. е. западная страна, китайцы именовали местность *Сидзян*, т. е. «западные владения». Впрочем, у них прижилось и переименованное *Туботэ*.

Многие удивлялись причудливой форме этих горных склонов. Профессор Эрнст Мулдашев увидел в них, ни много ни мало, гигантские «каменные зеркала». Особое внимание он уделил вершине *Гомпо Панг*, которую в Тибете, как и Кайласу, считают священной горой. В зоне воздействия «каменных зеркал» — вогнутых плоскостей тибетских пирамид — ощущается неблагоприятное влияние на человеческий организм. Не зря, вероятно, ламы настоятельно рекомендовали группе Мулдашева не отклоняться от священной тропы. И дело тут уже не только в мистике. Российский ученый Николай Козырев изобрел полукруглые и других форм металлические «зеркала», внутри которых меняется ход времени. Это энергия, которая способна концентрироваться («время сжимается») или распределяться («время растягивается»). В «зеркалах Козырева» был достигнут эффект сжатия времени. Существуют еще мнения других исследователей по поводу того, что пирамиды способны концентрировать тонкие виды энергий, а сочетание их с «зеркалами времени» может оказывать сильное влияние на пространственно-временной континуум.

Нет ли тут связи с тибетскими горами-пирамидами? Не способны ли они тоже сжимать время? И не этим ли обстоятельством объясняется странная гибель четырех



альпинистов, оказавшихся в этой зоне несколько лет тому назад? Экспертиза показала, что смерть наступила... в результате ускоренного старения!

Люди, побывавшие внутри «зеркал Козырева», отмечали страх, головокружения, переносились в детство, наблюдали НЛО и т. п. А ведь высота «зеркал Козырева» всего-навсего 2–3 м, тогда как высота тибетских «каменных зеркал» — от 350 м до 1500 и более!

Группа Мулдашева с трудом подошла к «пирамидальной конструкции» — вершине Гомпо Панг. Присмотревшись, члены экспедиции заметили на склонах Гомпо Панг изображение человеческих фигур. Их было четыре, достаточно хорошо и отчетливо высеченные. Рядом с ними был изображен овал с двумя отверстиями, очень похожий на летательный аппарат — так называемый *вимана*. Такими аппаратами, согласно легендам, пользовались пресловутые атланты. А на западном склоне горы, на фоне неба виднелся монумент в виде сидящего, сосредоточенно склонившегося над чем-то человека.

Э. Мулдашев уточняет: «Компьютерная обработка фото и видеоматериала показала, что статуя «сидит» в позе Будды, слегка наклонена вперед, держит на коленях пластину (или книгу) и как бы читает ее. Лицом статуя повернута на юго-восток — туда, где на территории Тихого океана, по религиозным данным, располагалась легендарная Лемурия. Поэтому можно предполагать, что этот монумент символизирует знания лемурийцев, переданные атлантам через «золотые пластины», что способствовало таким достижениям, как строительство пирамидально-зеркального комплекса Кайласа.

Добраться до статуи «читающего человека» вряд ли возможно, она находится в зоне действия одного из «каменных зеркал». Наверное, нужно иметь терпение и определенный запас душевной чистоты, чтобы людям нашей цивилизации было разрешено добраться до этих сокровенных знаний, которые перевернут всю нашу жизнь».

Профессор Э. Мулдашев обладает отнюдь не дилетантскими познаниями по древнейшей истории и религиям, он знаком со многими уникальными источниками. В частности, в тибетских текстах описана энергия, как «сила пяти элементов». Именно она помогала передвигать огромные каменные массы и обтачивать горные хребты, обеспечивала антигравитационный эффект. Так, по всей вероятности, и возникли чудеса Гомпо Панг...

## Живые камни

Встречаются и «обычные» камни, которые будто бы живут собственной жизнью, отчего им приписывают магические и сакральные свойства.

Гранитный валун сероватого цвета, лежащий на берегу знаменитого *Плещеева озера*, зовется *Синь-камень*. Вот что говорится о нем в «Энциклопедии непознанного»: «Согласно древнерусским преданиям, в этом камне живет дух, исполняющий мечты и желания. В начале XVII в. церковь вступила в борьбу с языческой религией. Дьякон Переяславской Семеновской церкви Ануфрий велел выкопать большую яму и скинуть в нее Синь-камень. Но через несколько лет валун загадочным образом выглянул из-под земли. Через 150 лет церковные власти Переславля-Залеского (Ярославская область) решили заложить волшебный камень в основание фундамента местной колокольни. Камень погрузили на сани и повезли по льду Плещеева озера. Лед проломился, и Синь-камень затонул на глубине пяти метров. Но вскоре рыбаки стали замечать, что валун неведомым образом меняет свое местоположение, медленно перемещаясь по дну. Через полвека он оказался на берегу у подножия Ярилиной горы, где и лежит до сих пор».

На одной из вершин *Медведицкой гряды* под Волгоградом лежит легендарный валун — *Белый камень*. Он знаменит тем, что во время Гражданской войны белогвардейцы бились за него не на жизнь, а на смерть... Они почитали

валун священным и были убеждены, что, если сдадут Белый камень, то проиграют красным. Так оно и случилось.

Рассказывают, что камень обладает целебной силой и раньше к нему ходили толпы паломников. Загадочно и происхождение валуна — в этих краях не встречается больше таких каменных пород. Долгое время его считали метеоритом, но в пробах, взятых «Космопоиском», не оказалось следов метеоритного вещества.

В деревне *Кременец* Логойского района Минской области лежит магический камень со странными вмятинами, с помощью которого местные вдовы и вдовцы якобы могут влиять на погоду. 2 октября 2005 года там побывал член Уфологического комитета Руслан Линник. Вот выдержки из его рассказа:

«...В частности, жители Кременца верят, что если пойти в лес и не принести к камню ничего, то может случиться беда. Или же есть мнение, что такие камни не должны быть грязными. Именно поэтому периодически Кременецкий валун очищается от мха, листьев и другого мусора, в состав которого входят также мелкие денежные купюры, которые местные жители кладут на камень.

...Еще мне поведали одну историю, приключившуюся года четыре тому назад. Тогда была сильная засуха, и Зинаида (отчество неизвестно) решила попросить местных вдов и вдовцов сходить подправить ситуацию. Те согласились, и уже когда возвратились из леса, начал накрапывать дождик.

...Когда местные хотят вызвать дождь, они просто поднимают камень на кольях. Когда же дождь уже не нужен, колья достают из-под валуна, и тучи рассеиваются».

Одной из достопримечательностей *Турова* — старинного белорусского города, упоминания о котором встречаются в летописях начиная с 980 г., являются большие каменные кресты (около 2 м в высоту), которые, как гласит предание, приплыли в город по Припяти против течения прямо из Киева. Первоначально крестов было двенадцать,

но ныне осталось лишь три: два находятся в *Ильинской церкви*, а еще один — внутри памятника Кириллу Туровскому, стоящего на *Замковой горе*.

Рассказывает сотрудница Белорусского Уфологического комитета *Анна Масюк*:

«...В те давние времена, когда Русь только крестилась, крестов таких в Турове было множество, и стояли они на открытом месте. Как ни странно, люди издавна считали их чудотворными и совершали паломничества к ним. Во времена советской власти, когда попирались все святыни, кресты эти были уничтожены или затоплены. И вот не так давно часть из них снова чудесным образом оказалась на поверхности.

Но наибольший интерес представляет небольшой каменный крест, растущий прямо из земли на территории Борисоглебского кладбища. Расти он начал около 15 лет назад, но долгое время на него никто не обращал внимания.

Вначале видна была только верхняя небольшая плоскость, которую легко можно было принять за камень. Явные очертания креста он приобрел около семи лет назад. Сначала подумали, что это просто остатки какого-нибудь старого захоронения, как бы вытолкнутого на поверхность под воздействием сдвига пород земли. Если бы не одно «но»: размеры креста увеличиваются и в ширину. Тем более что очертания его необычны для традиционных надгробий: он не симметричен и имеет плавные грани».

Кстати, неподалеку от того места, где вырос из-под земли крест, располагался ранее Борисоглебский монастырь, где четыре года провел в затворничестве *Кирилл Туровский* за изучением священных текстов и написанием молитв.

В 30-е гг. прошлого столетия на Борисоглебском кладбище были обнаружены чьи-то нетленные мощи, и два раза священнику было во сне откровение, что мощи эти принадлежали самому Кириллу Туровскому. Но тогда церковь подвергалась гонениям, поэтому предполагаемые останки

святого так и не были перенесены в храм, и дальнейшая их судьба остается неизвестной...

По словам сотрудницы местного краеведческого музея, на загадочном кресте сами собой появляются и исчезают изображения: то цветка с пятью лепестками, то ангелов, то человека в монашеской одежде... А еще — крест не всякого человека подпускает в себе.

«Был такой случай, — рассказывает та же сотрудница, — у одного парня руки к кресту не допустило. Он хотел посмотреть, что почувствует, но возле креста резко отнял свою руку. Стал тише воды, ниже травы. Потом, когда ушла вся группа, он попросил разрешения еще раз попробовать. Но на том же расстоянии опять отнял руки. А там как раз послушник стоял, возле креста, так он сказал: “Слушай, парень, иди в храм, очистись. Тебя нечистый одолел. Видишь, твои руки даже к кресту не подпускают”. Некоторых возле креста начинает ни с того ни с сего трясти... Должно быть, от него идет очень сильная энергия».

Как-то по Турову пронесся слух, что крест хотят выкопать и продать на черном рынке. Однажды в музей явился молодой человек, представившийся журналистом, и попросил экскурсовода отвести его на кладбище к кресту — мол, сфотографировать для газеты.

Но креста на месте не оказалось! Сотрудница музея расстроилась, решила, что кто-то успел выкопать... Словом, «корреспондент» ушел ни с чем. А недели через две в музей явилась группа школьников. После экскурсии захотели посмотреть на крест. Сотрудница ответила, что креста нет — украли. Тогда бывшая с ребятами учительница уговорила ее показать хотя бы место, где когда-то был крест. Отправились туда — а крест-то на месте! Отчего же он не показался журналисту? Должно быть, у того имелись какие-то черные помыслы, вот святыня и скрылась от его глаз...

## Индейский «камень предсказаний»

Магические свойства часто приписывают и различным изображениям и надписям, выбитым на камне. Так, на холме, возвышающемся над холмистой равниной штата *Северная Дакота*, в государственном парке, находится один из наиболее таинственных монументов, когда-либо созданных древним человеком.

Два одиноких гранитных валуна, впервые обнаруженные во время экспедиции генерала Салли в 1864 г., ныне стоят на современном постаменте. На каждом из них выгравированы таинственные символы, которые могут быть результатом работы доисторического человека или ранних поселенцев последнего тысячелетия. В течение многих лет эти камни внимательно изучали в Смитсоновском институте и университете Северной Дакоты, но до сих пор их не только не объяснили, но даже не датировали.

Археологи считают, что расписанные камни похожи на священные каменные артефакты аборигенов Северной Америки, поэтому больший по размеру экземпляр назван индейцами племени сиу и ассинибойнами «Камнем предсказаний» или «Камнем духов». Валун составляет около пяти футов в высоту и занимает площадь 2×3 фута при весе примерно в 10 тонн. Камень возвышается примерно на 300 футов над окружающей его равниной, что делает его обзорным наблюдательным пунктом, с которого можно увидеть на 30 миль вокруг.

Меньший валун состоит из другого гранита. Он был найден возле источника, в 200 футах от большого камня. Считается, что меньший собрат более раннего происхождения, и символы, хотя и похожие на те, что встречаются на камне предсказаний, — несколько другие и сильно разрушены.

На обоих камнях изображена огромная птица, возможно, мифологического образа грома, которому поклонялись

доисторические степные индейцы. Очертания фигуры с распростертыми крыльями, окруженной абстрактными узорами, есть на обоих камнях. В мифологии степных индейцев такие существа, как птицы грома, часто сражаются со змееподобными водяными монстрами, но, поскольку камни находятся на приличном расстоянии от какого-либо водоема, можно лишь гадать об их истинном назначении. Надо заметить, что эти мотивы не только очень распространенные, но и очень древние. Их находили на костяных украшениях, горшках и ракушках, обнаруженных на северных равнинах и датированных временем задолго до нашей эры.

Камень предсказаний можно было бы назвать всего лишь еще одним примером случайно найденного произведения доисторического человека. Однако ученые уже выдвинули несколько интересных теорий.

Одна из них указывает на сходство символов камня предсказаний и древнего вида резьбы, известного как «скульптуры в форме чаши», связанного с людьми, поклонявшимися солнцу. Такая резьба встречается в Ирландии, Уэльсе, Англии, Дании, Германии, Бретани и Швеции. Подобная связь вдвойне интересна, поскольку в истории Уэльса, написанной в 1854 г., упоминается о том, что принц Мэдок в 1170 г. плыл на запад мимо Ирландии с десятком кораблей в сопровождении 120 человек. И случилось это не один раз, а два. Он намеревался поселиться на неизвестной земле, возможно, на восточном побережье нынешних Соединенных Штатов. Если это правда, то первые поселенцы могли подружиться и смешаться путем браков с местными индейцами, чтобы выжить на этой враждебной земле. Они также могли мигрировать вглубь континента, где и были обнаружены их предки, как свидетельствует экспедиция Верендея в 1738 г., в 45 милях к северу от современного *Бисмарка*, Северная Дакота.

В своем отчете королю Франции Верендей писал, что встретил племена манданов, известных под именем «людей

с востока». Он обнаружил, что «их укрепления не похожи на индейские», а женщины «не выглядят, как индианки». Эти первые исследователи были удивлены, встретив бородатых, светлокожих людей, живших в больших домах, окруженных крепостными стенами с подъемными мостами; и подобные строения возводились задолго до американской революции.

Путешественники Льюис и Кларк перезимовали в поселении манданов зимой 1804–1805 гг. и обнаружили, что те «более цивилизованные, блестящие и глянцевые, нежели любое встреченное ими до этого племя». Они жили в настоящих хижинах, что не было присуще прочим индейцам, у них была светлая кожа, светлые волосы и голубые глаза, а их язык удивительно напоминал язык уэльсцев. К сожалению, в конце XIX столетия манданы были практически уничтожены оспой и набегами воинственных сиу и вымерли после того, как были вынуждены объединиться с племенем *арикара*.

Конечно, существует множество доказательств в поддержку предположения о том, что викинги прибыли вглубь континента через Гудзонов пролив за много лет до возможного прибытия туда принца Мэдока. Хотя резьба на камне предсказаний очень похожа на скандинавскую по своей природе, очень мало вероятности, что викинги попали так далеко на запад.

Как бы там ни было, ни индейцы-аборигены, жившие в данной местности, ни белые люди так и не смогли расшифровать эти линии, вырезанные на камне предсказаний, хотя они всегда были священными для коренных жителей данной местности. *Манданы, хидатса, ассинибойны* и *сиу* — все считали этот камень местом проведения важных церемоний, но никто не может объяснить, кто сделал эту резьбу и что она символизирует — хотя их легенды практически похожи: этот камень способен предсказывать будущее.

Одна индейская легенда, которую чаще всего упоминают в связи с этими камнями, повествует, что однажды



восемь воинов остановились на ночь возле камня и, собираясь заснуть, услышали на расстоянии некий голос. Боясь нападения соседних племен, они стали искать источник звука, но ничего не нашли. На следующее утро им удалось услышать женский голос. Воины снова попытались разобраться в происходящем, но тщетно. Однако во время своих поисков они случайно наткнулись на камень и увидели, что на нем вырезаны восемь воинов со снаряжением. До них быстро дошло, что это они и есть на самом деле.

Позднее, возвращаясь домой, воины снова прошли мимо этого камня и обнаружили, что изображение на нем изменилось. Они рассказали жителям деревни о таинственном камне, но пришедшие туда люди увидели совсем другую картинку: теперь на валуне были изображены вигвамы. С этого времени индейцы поверили в то, что камень способен предсказывать будущее, и он стал объектом почитания. Индейские шаманы приходили даже из Канады, чтобы проводить там церемонии, чтобы «взглянуть в будущее». В конце концов, белые люди поселились в этих местах и передвинули маленький камень, якобы рассеивая его мощь.

После долгих лет дискуссий историческое сообщество Северной Дакоты выкупило камень предсказаний у индейцев и устроило там парк на территории в десять акров, подаренных местными фермерами в 1936 г. В 1956 г. было построено укрытие, предназначенное для охраны исторического монумента от непогоды. Со временем меньший камень был возвращен на свое место после 35 лет пребывания в университете Северной Дакоты.

Символы камня предсказаний, которые путем изменения своих форм когда-то, будто бы, могли предсказывать будущее, сейчас молчат. Американские шаманы-аборигены приезжают в это место не для совершения церемоний, а с людьми различных рас и культур. А тайна камней предсказаний остается по-прежнему неразгаданной.

## Карельские «Каменные скрижали»

В начале XX столетия вся Европа заговорила о древних письменах, обнаруженных на скалах в Карелии известным русским поэтом *Николаем Гумилевым*. Как и многие российские интеллигенты, Гумилев интересовался историей и географией, любил путешествовать. В 1904 г. он исследовал острова *Кузовского архипелага* на Белом море. Разумеется, ему доводилось слышать о *Каменной книге*, в которой, якобы, содержались сведения о временах давно минувших и указывалось, где искать загадочную страну *Му*, откуда пришли предки северных, а может, и славянских племен...

Легенды о каменных письменах были связаны с походами Александра Македонского. На стенах египетского храма царицы *Хатшепсут* изображены сцены экспедиции в страну *Пунт* (по некоторым источникам эта земля звалась *Му*). Там жили вики — представители древнейшей человеческой цивилизации.

Первые упоминания о Му относятся к IV в. до н. э. В текстах говорилось, что она лежит на запад от Египетского царства, и попасть туда можно по воде. Там будто бы находилось святилище бога Солнца Ра. В подписях к рисункам упоминалось и огромное озеро, куда вел морской путь. Все это было уже давно известно исследователям, однако многие из них полагали, что здесь имеет место метафора: мол, автор текстов подразумевал под «морем» пустыню.

Долгое время историки были убеждены, что «страна Му» расположена в Африке или в Азии. Подтверждение последнему пытался найти знаменитый первооткрыватель греческой Трои Генрих Шлиман, изучив тибетские «Летописи Лхаса»...

Однако так ли это? Источники свидетельствуют, что Александр Македонский отправился в землю Му, чтобы получить некие сокровенные знания. Оттуда путь его ле-

жал на Памир, где обитали скифские племена. Согласно современным исследованиям, скифы приходились потомками древним ариям, населявшим некогда большую часть славянских земель. По одной версии, арии пришли из Африки и заселили север, по другим — их родиной являлась Сибирь, но из-за неблагоприятных климатических условий они продвигались все дальше на юг...

Мысль о том, что таинственная «земля Му» находится на севере России, приходила в голову и Николаю Рериху. Одно время ученый полагал, что «огромное озеро», о котором сказано в древних надписях, это Ладога. Арии могли попасть туда на кораблях по Средиземному морю.

В источниках, обнаруженных Рерихом, рассказывалось об арийском вожде *Фебе*. Феб (по-древнегречески — «Солнце») был не просто полководцем — его считали божеством. По преданию, он являлся прародителем всех ариев и обладал даром бессмертия. Феб вместе со своими сподвижниками пытался отыскать вход в подземную обитель богов — Шамбалу, где и хранилась Каменная книга — сборник духовной мудрости древних. Арийцы под предводительством Феба сделали на скалах гигантские надписи, содержание которых продолжало тексты Каменной книги. В них содержались и указания на то, где искать основные источники.

Николай Рерих предполагал, что Му — это и есть священная *Шамбала*, куда стремился арийский «бог» и поискам которой он сам, Рерих, посвятил всю жизнь. Ученый тщетно искал вход в Шамбалу на острове *Валаам*, который когда-то по завету Христа посетил святой апостол Андрей Первозванный.

Увы, Рерих не преуспел в поисках северной Шамбалы. Зато к разгадке приблизился другой Николай — Гумилев. Он сделал переводы древних текстов, найденных им на беломорских скалах. В дореволюционной России они издавались огромными тиражами. Между тем европейская пресса называла открытие фальсификацией: в зарубежных

изданиях сообщалось, что надписи были вырезаны на камне по приказу царя Николая II. А с началом Первой мировой войны распространение книги негласно запретили: ведь воевали-то с теми же арийцами, так что называть их братьями по расе было как-то непатриотично! Большевистские лидеры, сплошь состоявшие, по некоторым данным, в оккультных обществах, понятное дело, таких публикаций тоже не одобряли. Не исключено, что и расстрел Николая Гумилева в 1921 г. также был связан с Каменной книгой: тайное должно оставаться тайным, и лишние свидетели тут не нужны.

Так или иначе, после революции все следы Каменной книги исчезли. Скалы с вырезанными на них надписями — петроглифами — были, случайно или намеренно, затоплены при строительстве ДнепроГЭСа, Сантудинской ГЭС в Таджикистане, Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС в Сибири.



## КУРГАНЫ И МОГИЛЬНИКИ

Традиция приписывать местам захоронений сакральное значение возникла еще в глубокой древности. Курганы и усыпальницы служили как бы «проводниками» в тонкий, загробный мир, где обитали души усопших предков. Как правило, им придавали особую форму, им поклонялись и охраняли, с ними были связаны разнообразные культы...

### «Проклятие археологов»

Во все времена люди верили в то, что осквернение захоронений — величайший грех, который будет неминуемо наказан силами небесными или земными. Особенно это касается древних усыпальниц. Кому не знакома легенда о проклятии египетских фараонов, убивающем всех, кто прикоснется к сокровищам пирамид?

В ноябре 1922 г. археологическую экспедицию в *Египет* возглавил англичанин лорд *Карнарвон*. Вместе с *Хауэрдом Картером* они открыли и исследовали усыпальницу великого *Тутанхамона*.

Вечером того же дня, когда люди покинули пирамиду, поднялся песчаный смерч, и в небе показался ястреб, летевший в сторону запада. Именно эта птица символизировала власть египетских царей. А на западе, по поверью, располагалась страна мертвых. Явление предвещало смерть. Лорд Карнарвон скончался 6 апреля 1923 г. от заражения крови: его ужалил в щеку комар. Впоследствии на щеке мумии Тутанхамона обнаружили странную царапину, похожую на след укуса. Случайность?

В ночь смерти Карнарвона во всем Каире внезапно отключилось электричество. А в доме лорда в Англии, в графстве Хэмпшир, его любимая собака вдруг издала протяжный вой и издохла.

В течение всего лишь нескольких месяцев после кончины Карнарвона умерло по разным причинам еще несколько человек, посетивших гробницу Тутанхамона. Египетского принца *Али Фарми Бея* убили в Лондоне грабители. Вскоре покончил жизнь самоубийством его брат. В 1929 г. совершил самоубийство помощник Картера *Ричард Бетель*. А немного времени спустя умер его отец.

Секретаря Картера, лорда Уэстбери-младшего, нашли мертвым в собственной постели. Причину смерти так и не установили. Вскоре его 78-летний отец выбросился из окна своей квартиры, оставив записку: «Я не могу больше выносить эти ужасы!» В комнате покойного обнаружили каменную вазу. Эту реликвию из усыпальницы Тутанхамона сын когда-то привез в дар отцу.

От «неизвестной лихорадки» скончались археолог *Арчибальд Рейд*, собиравшийся провести обследование одной из мумий с помощью рентгена, и египтолог *Артур Уэйгал*. Всего 21 человек, имевшие отношение к экспедиции Картера, преждевременно ушли из жизни. Правда, сам Хауэрд Картер дожил до 1939 г., и смерть его была вполне естественной. Никак не отразилось проклятие и на нескольких ближайших помощниках Картера. А доктор *Дерри*, проводивший осмотр мумии Тутанхамона, дожил до 88 лет.

В 1933 г. немецкий ученый *Георг Стайндорф* расследовал ряд случаев, якобы связанных с таинственным «проклятием», и пришел к выводу, что некоторые из его предполагаемых жертв (в частности, отец и сын Уэстбери) вообще не имели к гробнице никакого отношения, а Ричард Бетель умер естественной смертью. Кроме того, профессор Стайндорф заявил, что никакого проклятия попросту не существует: египтяне хоронили своих умерших лишь с

магическими заклятиями, способными помешать тем, кто попытается их беспокоить, но не имеющими убийственной силы.

Однако в 1966 г. вновь случилось событие, доказывающее справедливость поверья. Правительство Египта приняло решение о передаче сокровищ из гробницы Тутанхамона, хранившихся в музее в Каире, в один из парижских музеев. В то же время хранителю каирского музея, Мохаммеду Ибрагиму, приснилось, что он умрет ужасной смертью, если сокровища Тутанхамона будут вывезены из страны. На заседании комитета он выступил против их вывоза из Египта. Но с его мнением не согласились. В подавленном состоянии Мохаммед Ибрагим вышел на улицу и был сбит машиной. Через два дня он скончался в больнице.

А в 1970 г. археологи нашли в одной из гробниц скелет в лохмотьях. Он лежал сверху на саркофаге, а рука его была засунута под крышку гроба. Видимо, вор забрался в усыпальницу и, сдвинув крышку саркофага, не смог вытащить руку из щели. Своими усилиями он распатал стены, сделанные из известняка, и они стали осыпаться. Поскольку рука его застряла в гробу, бедняга не сумел спастись, и его раздавило глыбой, упавшей сверху. В кармане истлевшего пальто, надетого на грабителя, лежала свернутая газета за 1944 г. Труп случайного воришки пролежал здесь 26 лет! Снова месть фараонов?

Но не меньшая кара, оказывается, ожидает несчастных, рискнувших нарушить покой могильных курганов. Наиболее широко такие поверья были распространены у тюркского населения Южной Сибири и Средней Азии.

Слово «курган» — тюркского происхождения, и означает «искусственную надмогильную насыпь из земли или камня, обычно полусферической или конической формы». Древнейшие курганы относятся к IV—III тысячелетию до н. э., позднейшие — к XIV—XV вв. н. э. Располагаются они поодиночке или группами, иногда до нескольких тысяч курганов. Известны повсюду, кроме Австралии.

Курганы и могильники издавна тщательно оберегались и охранялись от непрошенных гостей. «У нас есть отеческие могилы. Найдите их и попробуйте разрушить, и тогда узнаете, станем ли мы сражаться за эти могилы или нет», — так отвечали скифы персидскому царю Дарию в 514 г. до н. э. Воинственные степняки тогда измотали огромное войско персов и отстояли свои земли...

Вероятно, для защиты от возможных осквернителей использовались и разного рода магические обряды и ритуалы. Однако большинство самых богатых курганов Скифии оказались вскрыты еще в древности. Иногда осквернителей удавалось поймать прямо на месте преступления, и тогда их подвергали жестокой и мучительной казни.

Народная молва не раз упоминала о неисчислимых бедах, которые обрушивались на головы грабителей или лиц, причастных к вскрытию могил.

Достоверно известно об одном случае, когда грабители стали жертвами какого-то «наказания свыше». Речь идет о знаменитом кургане *Чертюлык* в степном Приднепровье, где в IV в. до н. э. был похоронен один из могущественных скифских правителей. Археолог *И.Е. Забелин* раскопал этот 19-метровый курган в 1863–1864 гг. Однако главная погребальная камера оказалась пустой и заваленной обвалившимся потолком и рыхлой землей насыпи.

Эта гробница, по всем признакам принадлежавшая самому царю, была разграблена в древности. Сохранились разбросанные кости, остатки деревянного ложа, на котором покоился прах, и отдельные золотые вещи — перстень с изображением быка, бляшки с фигурами животных и растениями, бронзовые наконечники стрел. В нишах-тайниках удалось найти немало других драгоценных вещей — золотую пластину от ножен меча, обкладку колчана со сценами из греческой мифологии и другие изделия. В эту камеру от основания насыпи кургана вел грабительский ход — около метра в диаметре. И вот в том месте, где ход соединился с гробницей, археологи нашли задавленного



обвалом человека в окружении множества украденных золотых вещей. Таким образом, содержимое Чертомлыкского кургана уцелело только потому, что обвал помешал грабителям очистить погребальную камеру, куда они уже проникли.

Среди узбеков в 30-е гг. прошлого века упорно ходил слух о «заклятье», охраняющем знаменитую гробницу *Тамерлана* в Самарканде. Грозный завоеватель якобы обещал: кто нарушит его покой, того он покарает великими бедствиями и невиданной по масштабам войной. Случилось так, что группа советских археологов вскрыла гробницу в июне 1941 г. А через считанные дни началась Великая Отечественная война. И будто бы сам Сталин распорядился вернуть на место череп и зарыть могилу...

Курганы не только грабились, но и намеренно варварски разрушались, причем безо всякой оглядки на художественно-историческую ценность, а лишь для сиюминутных хозяйственных нужд. В 20-х гг. XIX в. российский генерал Розенберг, видимо, надеясь что-либо найти, взорвал вершину *Золотого кургана* близ Керчи. Скорее всего, он руководствовался предписаниями императорского двора — «стараться разрывать такие курганы, в которых можно надеяться скоро и с малыми издержками найти древние вещи».

Первоначально высота могильного захоронения, расположенного на естественном холме, составляла около 15 м. Курган был обложен громадными каменными блоками, которые пошли на местные постройки.

В 30-х гг. начались более-менее планомерные раскопки — безусловно, прежде всего, в безудержной погоне за дорогими античными находками. Обнаружили два склепа, разграбленные еще в древности. Через десяток лет — еще один, тоже разграбленный. Раскопали лишь остатки деревянного саркофага. Уровень строительного мастерства давал основание полагать, что возраст кургана восходит еще к киммерийским (I тысячелетие до н. э.) или даже

еще более ранним (арианским) временам — III тысячелетие до н. э. Впоследствии каменную кладку растащили, а склепы даже превратили в каменоломни. К 1870-м гг. кургано-насыпное сооружение было почти полностью разрушено, уцелели лишь фрагменты монументальной облицовки. Что же касается возмездия за совершенное, то достаточно вспомнить горькую участь семьи Романовых — ведь курган разрушили с высочайшего императорского дозволения...

Жутковатые вещи происходят и с современными археологами. Вот что поведал **Николай Борисович Моисеев**, сотрудник Тамбовского областного краеведческого музея, исследователь, увлеченный своим делом...

«Копаем мы в основном у курганов. Курганы относятся к бронзовому веку (II тысячелетие до н. э.), когда в Египте продолжали строить пирамиды...

В эпоху неолита по реке *Цне* расположились оседлые народы (Окский вариант), а южнее по реке Вороне кочевали южные племена... Курганы встречаются только в степной зоне. Курган — это насыпь над захоронением кочевника. У кочевника как таковой родины нет. Его родина — там, где захоронены его предки. А племена, селившиеся в лесах по реке *Челновой*, не насыпали курганов, потому как вели оседлый образ жизни и всегда знали, где могилы их праотцев...

Более поздние поселения железного века возникали на возвышенных местах в лесной зоне. Одно из них находится как раз над Святым источником. Такие поселения огораживались рвом и валом. Их обитателей называли предмордвой, городецкой культурой. А в степях хозяйничали кочевники: скифы, сарматы... В моей коллекции много мечей и других находок, относящихся к тому периоду.

До революции в Тамбовскую губернию входила большая часть Липецкого и Лебедянского уезда вплоть до Дона. А на Дону была обнаружена так называемая Гагаринская стоянка. Она относится к палеолиту. Там было сделано много интересных находок...

До 1989 г. я не верил ни во что потустороннее. А потом вот что случилось...

В *Жердевском районе* раскапывали *Пичаевский курган* — почти на самой границе с Воронежской областью. Я приехал за день до экспедиции — один, на разведку, чтобы определить место для лагеря... Решил переночевать без палатки. Взял спальный мешок, расположился прямо на вершине кургана. Заснул, и вдруг среди ночи — мощный толчок из-под земли! Меня охватил ужас, просто волосы дыбом... Потом успокоился. Раньше такого со мной не происходило...

До этого нам попадались обычные курганы воинов. Там при раскопках можно найти лишь наконечник стрелы... Этот подземный толчок оказался знамением. Под насыпью был захоронен воин колесничий. То есть если даже не сам вождь, то все равно человек необычный, особый, избранный...

В 1997 г. копали курган у села *Селезни*. В первые два дня не происходило ничего необычного, пока не дошли до края глины, где обнаружили костяную ритуальную булаву. День стоял вовсе не пасмурный. Переменная облачность, погода хорошая... Вдруг на нас надвинулась огромная туча. Смотрим — с неба солнце, справа радуга, а на наш курган льет проливной дождь! Всю яму водой затопило...

Два дня ждали, пока все высохнет. Высохло, полезли — опять дождь, после того, как зацепили и вытащили амулет из клыка медведя... Раза три подступали, пока все захоронение не обследовали. Скорее всего, лежал там колдун... В те времена вождей выбирали не только по организаторским и личным качествам. Ими становились люди, обладавшие тайными знаниями...

О чем могли просить потусторонние силы древние люди, уклад жизни которых сильно зависел от природных и погодных условий? Либо послать им дождь, либо прекратить его... Причем отбор людей, обладающих магическими способностями, был очень жестким. Вождя племени,

не сумевшего вызвать или прекратить дождь, могли, в лучшем случае, выгнать из племени, а в худшем — убить... С давних времен, чтобы обезопасить свой род, эти знания передавались по наследству... В том же кургане обнаружили крыло птицы — очень нехарактерный предмет для захоронений подобного типа. Вероятно, он имел отношение к магическим действиям усопшего...

Видно, не хотел покойный колдун, чтобы после кончины тревожили его могилу. И сотворил какой-нибудь охранительный ритуал. Потому мы и не могли так долго подбраться к древней могиле...»

А история, связанная со знаменитой «алтайской принцессой»? В 1999 г. на плато Укок, среди скал, покрытых рисунками 5–6-тысячелетней давности, была найдена мумия девушки в золотых украшениях. Ее забрали ученые. Однако старожилы поговаривали, что мумию, которая, по их словам, принадлежала прародительнице алтайцев (аборигены называют ее «княжной Кадын»; возможно, речь идет о той самой красавице Кадын, дочери Хан-Алтая?), трогать нельзя — за это может настичь суровая кара.

Является это простым совпадением или нет, но осенью 2003 г. по Горному Алтаю прокатилась серия подземных толчков. Несколько поселков были разрушены, произошли серьезные изменения рельефа, возникли новые водоемы с горячей водой. Неужто этот живописный край поразило нечто вроде «проклятия фараонов»? Только его правильнее было бы назвать «проклятием принцессы Укок».

## Священные курганы Индианы

На территории американского штата *Индиана* немало мест с особой энергетикой, называемых культовыми или сакральными. Представители древней индейской цивилизации, исчезнувшие отсюда два тысячелетия назад, знали о них все. До нас же дошли лишь легенды.

В 1970 г. преподобный *Алан Муди*, пастор церкви *Ореховой рощи*, увидел во сне, что идет по тихому месту, которое кто-то позже назвал «*Садом воспоминаний*». Под влиянием этого сна пастор задумал воплотить иллюзию в реальность...

«Сад воспоминаний» находится в 65 милях к северо-западу от Индианаполиса, севернее Лафайетта. Посетители попадают сюда через сводчатый проход в каменной стене, который имеет контуры королевской короны. Каждый из полудюжины наконечников короны увенчан и расцвечен электрическими фонариками, которые размещены внутри шаров из цветного стекла. Тропинки усажены цветами, там есть каменная пирамида, статуя Христа, часовня и другие строения, которые в свое время приснились преподобному Муди.

Пещера *Уайендотт* в 70 милях к востоку от Эвансвилля и в 30 милях от Луисвилля, Кентукки, насчитывает более пяти миль подземных коридоров. Источник, создавший эти замысловатые проходы, ныне иссяк и превратился в камень. Люди посещали это подземелье, по крайней мере, до 1700 г., о чем свидетельствует радиоуглеродный анализ факельной ветоши, найденной в самой глубине подземной полости. Для индейцев она служила культовым местом, возможно, благодаря затейливому строению каменных лабиринтов. *Лабиринт Новой Гармонии* — ритуальное каменное строение, скрытое среди густых зарослей, — похоже на священные лабиринты, расположенные на территории древнего Крита и современной Англии. Посетители должны пройти весь путь до священного центра лабиринта по трудным тропам. Эти ходы были спланированы в середине XIX в. представителями религиозного культа хармонистов.

Во многих местах Индианы можно встретить выдающиеся из земли курганы яйцеобразной формы. Так, курган *Глайдвелла*, названный по имени поселенца, который владел этой землей в XIX столетии, находится в 58 милях

юго-восточнее Индианаполиса, в графстве Франклин. Он был сооружен в X в. до н. э. и представляет собой овал размером 8 футов в высоту и 25 футов в длину. С насыпи открывается живописный вид на озеро Бруквил. На вершину можно добраться по «длинной петле» — тропинке, идущей сквозь сосновые леса, и по «короткой» — дорожке длиной в две мили, преодолевающей выступ. Здесь необычная энергетика. Многих туристов, поднимающихся по лесным тропам, охватывает пронзительное чувство одиночества, будто они остаются один на один с каким-то незримым божеством. Внутри могильника найдены многочисленные украшения из меди, в основном браслеты, а также 25 человеческих захоронений. Многие артефакты были разграблены охотниками за сокровищами еще в XIX веке. Но курган по-прежнему обладает магической силой, что служит причиной различных таинственных явлений.

Сооружение в Глайдвелле имитирует огромное яйцо, сброшенное когда-то на землю спустившимся с неба змеем. Согласно первобытным мифам, яйцо падает в море, давая жизнь всему существу. В течение долгого времени змей пожирает все вокруг, затем все начинается сначала: рождение, жизнь, разрушение и смерть. Курган Глайдвелла служил местом для захоронения останков уважаемых представителей племени. Культ змея и яйца существовал во многих древних мировых религиях: мифические существа из индийских Вед, греческий Асклепий, египетский Неф, мексиканский Кетцалькоатль — «Пернатый змей». Возможно, эти верования аборигены юго-восточной Индианы унаследовали от неизвестных жителей какой-то другой части мира.

Но это не единственное подобное «место силы» в Индиане. *Круглый курган* стоит в лесу, населенном призраками. Шириной около 200 футов, сооруженный в форме буквы «О», он разделяет внешний и внутренний миры, дух и материю уже в течение более чем 20 столетий.

*Курганы Ангелов* — археологический парк в южных предместьях Эвансвилля размером в 50 акров, состоящий

из земляных пирамид, окруженных огромной стеной-палисадом. Эти насыпи покрыты своеобразной штукатуркой из миллионов разрушенных раковин моллюсков. Расположенный на берегу реки Огайо, этот священный центр был построен около 1100 г. н. э. и неожиданно исчез через 200 лет. Сегодня о нем напоминают только пирамиды...

## Где похоронен Чингисхан?

И по сей день идут споры о местонахождении могилы великого *Чингисхана*, Покорителя Вселенной. По преданию, предводитель татаро-монголов обрел покой на склоне некоей горы. И есть серьезные основания полагать, что находится та гора на территории России.

Известный путешественник *Марко Поло* рассказывал: «Всех великих государей, потомков Чингисхана, знайте, хоронят в большой горе Алтай, и, где бы ни помер великий государь татар, хотя бы за сто дней пути до той горы, его привозят туда хоронить. И вот такая диковина: когда тела великих ханов несут к той горе, всякого дней за сорок, побольше или поменьше, убивают мечом провожатых при теле, да приговаривают: иди служить нашему государю!»

Из разных источников можно выяснить и подробности погребения великого монгола, как известно, завершившего свой земной путь в 1227 г. Траурный кортеж с останками двинулся от излучины Желтой реки через пустыню Гоби в Каракорум, куда съезжалась монгольская знать и главы родов. По пути истреблялись все, кто мог преждевременно узнать о смерти верховного хана...

В назначенный шаманами день останки, облаченные в парадные одежды, поместили в гроб. Затем (для надежности или для отличия?) этот гроб вложили еще в четыре, один в другой, и отвезли на гору *Бурхан-Халдун*. Она и должна была стать местом вечного успокоения. А чтобы никто не нарушил покой, перебили всех рабов, выполнявших погребальные работы, и установили охрану

в отдалении от могилы. Никто не должен был знать, где она находится.

Цель была достигнута. С годами кустарники, а затем и деревья полностью скрыли склоны горного массива *Хэнтэй*, и никто не мог сказать, какая из гор носила имя Бурхан-Халдун. Да и само название вершины следовало бы уточнить. Но большинство версий о местонахождении могилы Чингисхана указывали на этот массив. Нагорье расположено в центральной части страны и превратилось в место паломничества и многочисленных экспедиций.

По некоторым сведениям, великий хан был похоронен в месте, указанном им самим. Однажды он, якобы, охотился в низовьях реки Онон, откуда до горы Бурхан-Халдун шесть дней пути. В одном месте открывшийся со склона вид задержал взгляд хана, и он, спешившись, почувствовал отраду и глубокий душевный покой. Тут росло приметное одинокое дерево. Может, оно и навеяло грустные мысли. Хан заметил: «Эта местность подходит для моего погребения... Пусть ее запомнят и отметят».

В то же время монголовед XIX в. *Я. Шмидт* полагал, что тело великого хана не довели до Монголии, так как монголы не владели знаниями о бальзамировании трупов. Из предполагаемых семи возможных мест захоронения пять связаны с горой или горным массивом. В Монгольском Алтае на одной из вершин массива *Ихэ-богдо* экспедиция русского путешественника *М.К. Козлова* в 1923–1926 гг. обнаружила древний мавзолей с видом на сотни километров вокруг. У подошвы *Хан-Кокшун* в *Хангае* найдены развалины китайского городка, где на каменной плите имеется надпись о том, что город построен в 1275 г. войсками Хубилая, внука Чингисхана, захватившего трон китайского императора. На одном из гребней среди громадных камней исследователи нашли усыпальницу тринадцати поколений прямых потомков Чингисхана.

Разрабатывалась версия о захоронении великого хана в месте его рождения, на реке Онон. По легенде, полководцы



доставили сюда тело и, построив близ горы *Дэлюн-Болдок* плотину, отвели русло реки. На обнаженное каменистое дно поставили саркофаг из горного хрусталя с телом хана и затем снова пустили воды Онона по старому руслу.

Почему же кочевники так оберегали свои могилы? Дело в том, что у них существовала давняя традиция осквернять могилы врагов. Тюрки и монголы верили, что усопшие предки находятся среди них. Душа умершего родственника может вернуться в этот мир и воплотиться в потомке, но только если погребенный скелет останется в целостности и сохранности. Учитывая это, некоторые шаманы даже пускались в крайности: чтобы гарантировать возвращение на этот свет, они на протяжении всей жизни собирали каждый свой волосок, ноготок или зуб с тем, чтобы все это положили в могилу во время похорон. Считалось, что, уничтожая скелет человека, ему тем самым отрезают путь к возрождению. Особой популярностью у осквернителей пользовались могилы знатных людей. Причина была не только в том, что там было чем поживиться. Главное — не дать возродиться могущественному воину. Поэтому, предвидя судьбу своего тела после смерти, мудрые вожди кочевников приказывали хоронить себя втайне и без особых почестей. И Чингисхан, разумеется, не был исключением...

Итак, в 1998 г. группа бурятских исследователей во главе с *Чингисом Голбоином* отправилась на очередные поиски места захоронения великого монгола. Перед этим они выяснили, что в свое время Чингисхан проезжал по левому берегу реки Селенги на свою родину. Он и его спутники дошли до хребта Хамар-Дабан и на одной из вершин соорудили обо, а гору эту называли *Бурхан-Гала-Уула*. Они дали наименование и окружающим вершинам. Гору, известную ныне как *Бага Алтан*, называли *Хатан-Уула*, т. е. «гора-царица», а стоящую севернее — окрестили *Хан-Уула*, чей топоним в переводе означает «царь-гора».

Группе Голбоина, в которую входили и геодезист-картограф, и лозоискатель, сопутствовала удача. На северо-западном склоне Хамар-Дабана было обнаружено сооружение, по описанию похожее на обо Чингисхана. Это своеобразная пирамида из камней разного размера и формы. Высота обо составляет около 15 м, в окружности — 50 м. Прежде это место, с которого открывается прекрасный вид на снежные хребты Саян, было окружено лесом, который несколько раз сгорал от пожаров. Эта территория вот уже более восьми веков как объявлена *Их-хориг*, т. е. Великой заповедной зоной монголов. В ней издавна запрещались облавная охота и распахиwanie земли.

Что ж, заповедная и сакральная зона — вполне подходящее место для захоронения «Потрясателя Вселенной». Но, пока могила не найдена, нельзя точно сказать, где она находится — в Монголии, Сибири или еще где-нибудь. Поиски продолжаются...

## Новгородские жальники

Кое-где на Новгородчине сохранились загадочные сооружения — *жальники*. Так называют раннехристианские захоронения, где могилы по периметру обкладывались камнями и обсаживались соснами. Обычно они расположены за околицей деревни или в лесной чаще.

Интересно, что с жальниками связаны давние крестьянские традиции, которых нет больше ни в одной российской области. Жальники здесь прежде почитались как святилища. В некоторых деревнях жители даже не ходили в церковь, а молились Богу у жальника, рядом с которым на сосне висела икона.

О жальниках рассказывают немало загадочного. Вот, к примеру, рассказ Нины Ивановны, уроженки деревни *Лакново* неподалеку от *Боровичей*:

«Было это лет тридцать назад, я сильно болела. Приехала на лето к маме, в деревню. Еле доехала, а уж у

самого дома повстречалась мне старушка, баба Лида, она каждое утро на жальник ходила креститься. (*Этот глагол на местном диалекте означает молиться. — Авт.*) Она мне и говорит: вижу, занемогла ты, надо на жальник сходить. Пойдешь утром, на заре. Как из дому выйдешь, ни с кем не говори, молчи. А придешь, обхвати сосну руками и прочитай «Отче наш». Потом руками, только не ножом, оторви кусочек коры и съешь. Все пройти должно. Я так на следующее утро и сделала. А что мне помогло: то ли сосна, то ли лекарства — не знаю. Как в город приехала, рассказала доктору об этом, так он на меня ругался страшно! Больше я на жальник и не ходила».

Баба Поля из деревни *Берег* поведала заезжим журналистам следующую историю:

«В войну пошли два мужика на наш жальник, самую большую сосну пилить. Дак, спилили, значит, а в пару дней старшего на правую сторону парализовало всего. Им и говорят: откупиться надо, от жальника-то. Он, парализованный, полз до сосен, во все карманы деньги распихал. Потому что самому о таких случаях идти надо, не надо, чтобы вез кто или как. А этот, второй, тоже с ним пошел. Вместе денег в пень насовали, и уполз старшой, а второй ушел сам. А не помогло, меньшого в армию забрали и погиб скоро. Вон, первый до зимы дожил и тоже помер. Так сначала его и на кладбище класть не хотели. Много нагрешил».

Историки усматривают сходство между новгородскими жальниками и священными языческими рощами. У северных народов хвойные деревья всегда считались сакральными. Так, коми сажают возле могил ели, чтобы душа умершего могла по дереву забраться на небо.

По мнению ученых, традиция поклонения жальникам связана с культом предков, согласно которому умершие члены рода становились заступниками и помощниками живых.

## Могила шумеров в Приазовье?

Московский исследователь *Анатолий Кифишин* уверяет, что несколько лет назад ему удалось раскрыть тайну символов, высеченных на расположенном в приазовской степи под *Мелитополем* древнем надгробье, известном под названием *Каменная Могила*. По его мнению, это информация, оставленная нам представителями древней шумерской цивилизации, своего рода завещание человечеству...

Километрах в двадцати к северу от Мелитополя, на берегу реки Молочной возвышается песчаный остров, на который нахлобучена серая «папах», сложенная из каменных глыб. Это удивительное природное образование является одновременно геологическим феноменом и непревзойденным памятником первобытного искусства. Подобного не встретишь больше нигде на планете.

Когда-то из песчаника, образовавшегося на дне высохших морей — Сарматского, а затем Понтийского — возникла уникальная *Камень-гора (Юнь-Таш)* с гротами и пещерами. С древнейших времен ее считали священной. На плитах Юнь-Таш остались тысячи наскальных рисунков. Дикари эпохи палеолита, охотники бронзового века, степные кочевники, римские легионеры, воительницы-амазонки, религиозные фанатики раннего средневековья обожествляли каменный холм и поднимались на его вершину или спускались в грот для совершения обрядов. Например, накануне большой охоты посланец племени, вооруженный копьем, пробирался в грот «мамонта» и несколькими ударами поражал выцарапанное на стенке обломком кварца и покрытое красной охрой изображение могучего животного... Есть в подземной галерее и грот «быка», и грот «амазонки», и плита «следов» с рисунками человеческих стоп, и «конские» плиты, на которых изображены кони в самых необычных ракурсах. Всадник, оседлавший лошадь, олени, змеи, лодка под парусом, рыболовные сетки, гарпуны, дротики, стрелы, соляные знаки, монограмма Христа —

чего только не найдешь на страницах этой уникальной «каменной» книги! В свое время Александр Суворов назвал этот удивительный холм «чудом природы». Неподдалеку от него полководец основал почтовую станцию, которую охранял отряд казаков. Они, кстати, и спасли памятник от разрушения, когда в конце XVIII в. началось строительство Мелитополя...

Долгие годы исследователи бились над расшифровкой таинственных знаков, оставленных в приазовском святилище. Несколько лет назад изучением памятника занялся московский ученый *Анатолий Георгиевич Кифишин* — специалист по шумерской цивилизации. На одной из восточных плит Каменной Могилы Анатолию Кифишину вдруг померещилась начерченная огромными, высотой до 1 м, знаками-петроглифами шумерская надпись «*Шу-нун*». По шумерски это означает «Рука Царицы». Так, кстати, назывался древний город Шумера *Джемет-Наср*. Шумеролог предположил, что это могло быть первоначальным названием памятника. На другой плите — с той стороны холма, что примыкала к реке Молочной, ученый прочитал еще одну надпись — «*Нун-бирду*», что означало «Царица Степи». В шумерских легендах упоминается река с таким названием. Близ нее некогда бог Энлиль соблазнил юную деву Ниньлиль, за что и вынужден был сойти в преисподнюю...

Так, знак за знаком, надпись за надписью Кифишин расшифровывал древние тексты. О чем они? «Радостно плуг режет землю...», «Уту предков древних людей судил — это перволюди Севера», «Жребий колесниц первейших — согласно знанию Морской бездны — мертвых перевозить...», — в этих поэтических строчках предстает во многом непонятный для нас, чрезвычайно метафоричный мир древних...

Как известно, первым народом, который донес до нас свои мысли с помощью письменности, были шумеры, 5 тыс. лет назад создавшие в междуречье Тигра и Евфрата государство с развитой культурой. Однако многие ученые считают, что зачатки шумерской клинописи следует искать в

другом месте. Где? Различные «протошумерские» надписи были обнаружены в *Подунавье*, на *Балканах*, в *Чатал-Гююке* (Турция), в *Средней Азии*. Сравнивая тексты на плитах Каменной Могилы, Кифишин столкнулся с целым рядом повторяющихся ритуальных формул, которые оказались связанными между собой. Отдельные их элементы встречаются в других памятниках протошумерских культур (к примеру, в том же Чатал-Гююке). Однако там можно увидеть лишь «заимствования», фрагменты, отрывки... Наиболее полные тексты содержатся на табличках Каменной Могилы. В настоящее время удалось насчитать 130 надписей-панно, начертанных в основном на потолках и карнизах гротов и пещер, и 160 каменных табличек с надписями. Самые древние письмена относятся к XII–X тысячелетиям до н. э., а самые поздние — к III тысячелетию до н. э. — эпохе наибольшего расцвета в Месопотамии шумерской культуры. Внимательно изучив все надписи, Кифишин пришел к выводу, что святилище в приазовской степи представляет собой грандиозный архив древнейшего в мире письма, своеобразное наследие неизвестной пока нам цивилизации, связанной как с культурой Передней Азии (в частности — шумерской), так и Причерноморья.

Можно предположить, что в древности Каменная Могила являлась своеобразным культовым центром окрестных народов, представители которых и были создателями протописьменности. Не исключено даже, что неподалеку от святилища, на берегу реки Нун-бирду, среди роскошных пастбищ и плодородных черноземных равнин и находилась великая *Аратта* — легендарная прародина шумеров.

Как же пахари-аратты стали шумерами? Как они оказались на берегах Тигра и Евфрата? Возможно, предки шумеров, населявшие Причерноморье, покинули родную Аратту после того, как истощились ее плодородные земли или изменился климат. Это могло случиться и после слияния Черного моря с Мировым океаном через Дарданел-

лов пролив, вызванного колоссальным наводнением. Вполне вероятно, что после «Дарданова потопа» черноморско-азовскими водами была залита часть территории Аратты... Кстати, не это ли событие отражено в мифах о всемирном потопе?

Переселение народов растянулось на длительный период. Письменные памятники протошумерской культуры на Дунае, Балканах, в Турции свидетельствуют о затяжных остановках араттов на долгом пути из Приазовья в Шумер. Часть племен, видимо, останавливалась на берегу Молочной. Их жрецы покрыли письменами плиты священного холма, прославляя богов и героев, ставших общими для многих народов...

Одна из версий местонахождения легендарных Геркулесовых столпов связана со скалами, чернеющими в русле Днепра там, где когда-то ревели пороги. Обратимся к греческой мифологии. Среди двенадцати подвигов Геракла (Геркулеса) — похищение коров трехголового чудовища Гериона, который жил на острове Ериффея. В память об этом путешествии герой воздвиг скальные башни, которые впоследствии получили название Столпов Геракла, или Геркулесовых Столбов. В разных точках земного шара искали эти рукотворные скалы. «Этот остров, хочу я сказать, — это мистическая Эриффея, которая лежит посреди океана, а гранитные скалы, которые торчат из вод Днепра, — это Столбы Геркулеса», — писал польский писатель Подберезский, который путешествовал по Днепру в 1860 г.

О каких же скалах идет речь? Между островом *Хортица* и Днепрогэсом из воды торчат три величественных скальных образования. Их в народе издавна называют *Стогами* или *Столбами*, а промежутки между ними — «воротами». Они-то и привлекли внимание путешественника. Он даже зарисовал их и подробно описал: «Насколько я могу вспомнить, столбы эти, особенно первый из них, со стороны реки, представляет сплошную массу ровного гранита, в верхней части будто бы покрытую камнями

циклопических размеров, которые старательно притерты один к другому; со стороны же суходола эта скала возвышается приступками или прискалками из отдельных частей, которые, известное дело, сделала рука человека. Кажется, что основания этих Столбов не искусственные, а природные, что касается верхней части — доделал их уже человек».

В старину скалы эти были соединены с северной частью Хортицы песчаным полуостровом, покрытым лозой, а еще раньше тут рос лес, в котором водились дикие козы. У каждого из трех Столбов — свое прозвище. Возле правого берега — скала *Диван Царицы* или *Кресло Екатерины*. Метрах в ста от Кресла — *Девичья Купель* или *Запорожская миска*. Посреди скалы — углубление довольно правильной округлой формы. Рассказывают, что тут запорожские казаки варили галушки. Ели их ложками полуметровой длины, которыми для забавы кормили друг друга через миску. На этом островке найдены остатки поселения древних людей (их культура так и была названа — «стоговская»). Третья скала ничем не примечательна, разве что своим наклонным положением, за что островок и был назван *Похылым...*



## Заключение

Разумеется, сакральных и культовых мест на нашей планете значительно больше, чем перечислено на страницах этой книги. Задача авторов заключалась в том, чтобы рассказать о них как о своего рода историческом, социокультурном и биоэнергетическом феномене, неизменно вызывающем интерес у исследователей и широкой публики, а также расширить кругозор читателей и, возможно, побудить их к посещению и изучению прошлого и настоящего этих загадочных мест.

## Литература

- Бабанин В.П.* Самые большие загадки прошлого. — М.: Современник, 1997.
- Бардавелидзе В.В.* Древнейшие религиозные верования и обрядовое графическое искусство грузинских племен. — Тбилиси: АН ГССР, 1957.
- Бурлак В.Н.* Таинственные версты Московии. — М.: АиФ-Принт, 2004.
- Бурлак В.Н.* Таинственный Петербург. — М.: АиФ-Принт, 2003.
- Бурлак В.Н.* Тайны старого Киева. — М.: Вече, 2007.
- Велецкая Н.Н.* Языческая символика славянских архаических ритуалов. — М.: Наука, 1978.
- Вересов Дм.* Путники. Белая ночь. — СПб.: Нева, 2005.
- Вуд Дж.* Солнце, Луна и древние камни. — М.: Мир, 1981.
- Галич М.* История доколумбовых цивилизаций. — М.: Мысль, 1990.
- Дубровин Н.Ф.* История войны и владычества русских на Кавказе. — СПб.: Тип. Департамента уделов, 1871.
- Жития святителей Митрофана Воронежского и Тихона Задонского. — М.: Сретенский монастырь, 2007.
- Замаровский В.* Вначале был Шумер. — Киев: Веселка, 1983.
- Иосиф Флавий.* Иудейские древности. — Минск: Беларусь. 1994. — Т. 1–2.
- Кейпер Ф.Б.* Труды по ведийской мифологии. — М.: Наука, 1986.
- Кульский А.Л.* Призраки истории. — Донецк: Сталкер, 1998.
- Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 9. — К.: София, 2000.
- Мифы и шаманизм народов Алтая. — Барнаул: Пять плюс, 2002.
- Мифы народов мира. — М.: Советская энциклопедия, 1980–82.
- Московедение. — М.: Московский учебник-2000, 1997.
- Мулдашев Э.Р.* В поисках Города Богов: т. 1: Трагическое послание древних. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
- Мулдашев Э.Р.* В поисках города богов: т. 2: Золотые пластины Харати: Сенсационные открытия научной тибетской экспедиции. — СПб.: Нева, 2003.
- Мулдашев Э.Р.* В поисках Города Богов: т. 3: В объятиях Шамбалы. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
- Мулдашев Э.Р.* В поисках Города Богов: т. 4: Предисловие к книге «Матрица Жизни на Земле». — СПб.: Нева, 2005.
- Мулдашев Э.Р.* В поисках Города Богов: т. 5: Матрица Жизни на Земле. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
- Невозможная цивилизация. — М.: Знание, 1996.
- Низовский А.* Неразгаданные тайны Австралии и Океании. — М.: Вече, 2005.
- Пассек В.В.* Очерки России. — СПб.: Тип. Н. Греча, 1838–1842.
- Повесть временных лет // Библиотека литературы Древней Руси. — Т. 1. — СПб., 1997.

Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. — М.: Институт археологии АН СССР, 1987.

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. — М.: Наука, 1980.

Синдаловский М.А. Хроника Санкт-Петербурга: Годы. События. Легенды. — СПб.: Норинт, 2003.

Стингал М. Поклоняющиеся звездам. По следам исчезнувших перуанских государств. — М.: Прогресс, 1983.

Стингал М. Тайны индейских пирамид. — М.: Прогресс, 1982.

Супруненко В. 100 чудес запорожского края. — Запорожье: Керамист, 2009.

Те Ранги Хиров. Мореплаватели солнечного восхода. — М.: Географгиз, 1959.

Хенниг Р. Неведомые земли. Т. 1–2. — М.: Издательство иностранной литературы, 1961.

Хокинс Дж. Разгадка тайны Стоунхенджа / Дж. Хокинс, Дж. Уайт. — М.: Мир, 1984.

Цицерон Марк Туллий. Избранные сочинения. — М.: Худож. лит, 1975.

Чернобров В.А. Энциклопедия загадочных мест Земли. — М.: Вече, 2000.

Чернобров В.А. Энциклопедия загадочных мест мира. — М.: Вече, 2001.

Чернобров В.А. Энциклопедия загадочных мест России. — М.: Вече, 2001.

Шолов Ю.А. Космические тайны курганов. — М.: Молодая гвардия, 1990.

Эпос о Гильгамеше. — СПб.: Наука, 2006.

Эрман В.Г. Очерк истории ведийской литературы. — М.: Наука, 1980.

Bellwood, P. Man's Conquest of the Pacific: the Prehistory of Southeast Asia and Oceania. — N.-Y.: Oxford University Press, 1978.

Bellwood, P. The Polynesians: Prehistory of an Island People. — London: Thames and Hudson, 1978.

Bernice P. The Menehune of Polynesia and Other Mythical Little People of Oceania // Bishop Museum Bulletin. Vol. 203, 1951. — Reprint, N.-Y., 1986.