

В.А.Шемшук  
Пособие для жрецов  
и кудесников



Август 1999



Серия "В поисках сокровенного"

В. А. Шемшук

ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ЖРЕЦОВ  
И КУДЕСНИКОВ



Издательство "Шемшук и К"

Москва

2014



Автор Шемшук В.А.

"Пособие для жрецов и кудесников" Издательство "Шемшук и К". 496 стр., бумага газетная, кегль 12,5. Гарнитура Times New Roman CYR. Формат 60 x 90. Доля 1/16. Тираж 5000 экз. Заказ № 8407/14 отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru).

В этой работе изложены основы древлеправославной веры, покоящейся на чудесных дисциплинах русской волшебной культуры. Книга рассчитана на читателей, познакомившихся с работами автора из серии "В поисках сокровенного".

**Предупреждение от автора.** Тексты с подобной информацией в электронном виде, имеют тенденцию изменяться и исчезать. Автор несёт ответственность, только за напечатанные им произведения. Все претензии от обладателей электронных версий серии книг "В поисках сокровенного", в которых происходят самопроизвольные изменения, автор не принимает.

Редактор	- Полищук Е.Н.
Компьютерный дизайн, вёрстка и графика	- Жуков А.В.
Художник	- Армишева Н.В.

ISBN 978-5-91898-038-5

© Издательство «Шемшук и К»  
© Шемшук Владимир Алексеевич

Книга является сильнейшим артефактом, поэтому успевайте прочитать её до того, как она исчезнет, поскольку у нас все артефакты бесследно исчезают, где бы мы их не прятали.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Часть I. Русская волшебная культура

### Глава I. Носители русской волшебной культуры

§ 1. От Гермеса.....	14
§ 2. Как жрецы создавали миры.....	18
§ 3. Жрецы и кудесники.....	20
§ 4. Свидетельства очевидцев.....	28
§ 5. Проходы во времени.....	37
§ 6. Взаимодействие миров.....	40
§ 7. Ещё один незамечаемый феномен.....	48
§ 8. Русские долгожители, Колопа и Сарос.....	50
§ 9. Глава первого Пантеона.....	62
§ 10. Пантеоны других Господ.....	63
§ 11. Фундамент мира. Устройство следующих Божественных Пантеонов.....	68
§ 12. Что и как управляет миром (Чародейство).....	70
§ 13. Первый древлеправославный Пантеон богов.....	77
§ 14. Сан, степень, звания, титул, чин, кон, должность и специальность у русских жрецов.....	86

### Глава II. Естественный русский язык - инструмент божественного созидания

§ 1. О естественной связи числа, звука и изображения.....	97
§ 2. Преимущества открытого языка.....	100
§ 3. Первозык и его редукция.....	102
§ 4. Самозомбирование.....	112



## **Содержание**

§ 5. Виды исчезнувших языков.....	113
§ 6. Начало естественного языка богов.....	119

### **Глава III. Начала метафизики**

§ 1. Что такое метафизика.....	120
§ 2. О роли движений в Природе.....	123
§ 3. Чему была посвящена метафизика?.....	125
§ 4. Замена метафизики физикой.....	126
§ 5. Подмена понятия потенциала понятием заряда.....	128
§ 6. Проявления полей форм.....	131
§ 7. Принцип «подобное притягивает подобное».....	134
§ 8. Принцип строительства.....	136
§ 9. Принцип стремительства.....	137
§ 10. Принцип обратимости.....	138
§ 11. Принцип рычага.....	139
§ 12. Принцип проекции.....	140
§ 13. Принцип яйца.....	141
§ 14. Принцип кода.....	142
§ 15. Принцип масленицы (резонанса).....	142
§ 16. Принцип веж.....	144
§ 17. Принцип форм.....	145
§ 18. Принцип отражения "всё во всём".....	146
§ 19. Принцип "всё представимое достижимо".....	146
§ 20. Принцип коррекции.....	147
§ 21. Принцип мер.....	147
§ 22. Принцип накопления и расходования.....	148
§ 23. Другие принципы.....	150

### **Глава IV. Математика Мира**

§ 1. В чём суть ритуала.....	151
§ 2. Ещё раз о геометрии.....	152

§ 3. Смысл тригонометрических функций.....	155
§ 4. Незучаемые тригонометрические функции и их смысл.....	157
§ 5. Что такое пор, чар, код, док лот, пул, код эволюции...	159
§ 6. Временные отношения чара, лота, кода и пула.....	163
§ 7. Священные углы в пространстве и во времени.....	166
§ 8. Ряды кумиров.....	170
§ 9. Виды других рядов кумиров.....	172
§ 10. Священные и чудесные числа пространства и времени.....	175

## **Глава V. Во Вселенной всему есть своя мера**

§ 1. Что есть мера в жизни человека.....	178
§ 2. Правь-яга - учение о своих мерах - гаяметрия.....	179
§ 3. Славь-яга - учение о мерах богов - арифметика .....	185
§ 4. Навь-яга - учение о мерах стихий - алгебра.....	187
§ 5. Явь-яга - учение о мерах вещей - математика.....	190
§ 6. Мировые константы.....	193
§ 7. Почему православие названо православием.....	193

## **Часть II. Естественные меры Земли**

### **Глава I. Натуральные меры Земли**

§ 1. Параметры Земли.....	200
§ 2. Меры длины, ширины и высоты по натуральному числу е.....	201
§ 3. Натуральные меры веса.....	205
§ 4. Натуральные меры времени.....	206
§ 5. Натуральные меры скорости.....	207
§ 6. Натуральные меры площади.....	208
§ 7. Натуральные меры объёма.....	210



## Содержание

### **Глава II. Круговые меры Земли**

§ 1. Круговые меры длины, ширины и высоты по числу ..	212
§ 2. Круговые меры веса.....	215
§ 3. Круговые меры времени.....	216
§ 4. Круговые меры скорости.....	218
§ 5. Круговые меры площади.....	219
§ 6. Круговые меры объёма.....	221

### **Глава III. Чудесные меры Земли <sup>π</sup>**

§ 1. Чудесные меры высоты, ширины и длины для Земли.....	223
§ 2. Чудесные меры веса Земли.....	230
§ 3. Чудесные меры времени.....	232
§ 4. Чудесные меры скорости.....	235
§ 5. Чудесные меры площади.....	237
§ 6. Чудесные меры объёма.....	238

### **Глава IV. Божественные меры Земли**

§ 1. Божественные меры высоты, длины, ширины и толщины по числам первого кона.....	240
§ 2. Божественные меры веса.....	242
§ 3. Божественные меры времени.....	243
§ 4. Божественные меры скорости.....	244
§ 5. Божественные меры площади.....	245
§ 6. Божественные меры объёма.....	249

### **Глава V. Чаровные меры Земли**

§ 1. Чаровные меры длины, ширины и высоты.....	250
§ 2. Чаровные меры веса.....	251
§ 3. Чаровные меры времени.....	252
§ 4. Чаровные меры скорости.....	253

## Глава VI. Рядовые меры Земли ряда Нави

§ 1. Естественные пространственные меры ряда Нави.....	254
§ 2. Естественные меры времени ряда Нави.....	255
§ 3. Естественные меры скорости ряда Нави.....	257
§ 4. Естественные меры площади ряда Нави.....	258
§ 5. Естественные меры объёма ряда Нави.....	258
§ 6. Естественные меры веса ряда Нави.....	260

## Глава VII. Рядовые меры Земли ряда Яви

§ 1. Естественные пространственные меры ряда Яви.....	261
§ 2. Естественные меры времени ряда Яви.....	263
§ 3. Естественные меры скорости ряда Яви.....	264
§ 4. Естественные меры площади ряда Яви.....	265
§ 5. Естественные меры объёма ряда Яви.....	266
§ 6. Естественные меры веса ряда Яви.....	267

## Глава VIII. Другие меры Земли

§ 1. Связанные угловые меры Земли длины, ширины и высоты.....	268
§ 2. Арочные меры Земли.....	268
§ 3. Произведённые меры Земли.....	268

## Часть III. Естественные меры Вселенных

### Глава I. Естественные угловые меры Вселенных

§ 1. Чудесные угловые меры Вселенных.....	270
§ 2. Натуральные угловые меры Вселенных.....	274



## **Содержание**

§ 3. Круговые угловые меры Вселенных.....	274
§ 4. Божественные (числовые) угловые меры Вселенных.....	275
§ 5. Чаровные угловые меры Вселенных.....	277
§ 6. Рядовые угловые меры Вселенных.....	277
§ 7. Углы чудесных чисел, вежды и их арки в сутках.....	279
§ 8. Естественные пространственные меры Солнца.....	279
§ 9. Естественные пространственные меры планет.....	284
§ 10. Естественные меры скорости Солнца и планет.....	286
§ 11. Другие естественные меры Вселенных.....	286

## **Глава II. Меры сущего**

§ 1. Меры всех вещей.....	287
§ 2. Меры стихий.....	287
§ 3. Вежи параллельных миров.....	288

## **Часть IV. Пути достижения русского жречества**

### **Глава I. Естественные меры человека**

§ 1. О естественных мерах человека.....	290
§ 2. Все рычажные меры человека.....	293
§ 3. Меры веса человека.....	295
§ 4. Индивидуальные меры времени.....	295
§ 5. Меры скорости человека.....	296
§ 6. Угловые меры быстрой эволюции человека и меры силы телепортации.....	297
§ 7. Различные угловые меры силы человека .....	297
§ 8. Индивидуальные вежды быстрой эволюции и длительной эволюции - их арки. Появление видения.....	297
§ 9. Индивидуальные угловые меры синхронизации. (вежды синхронизации).....	298

## Глава II. Созидательные меры человека

§ 1. Лотовые и доковык меры пространства, времени и веса человека.....	300
§ 2. Поровые углы и меры.....	300
§ 3. Арковые меры, расширяющие диапазоны видения человека.....	301
§ 4. Длительной эволюции меры.....	301
§ 5. Рядовые меры человека.....	301
§ 6. Чувства меры у человека.....	302
§ 7. Воздействующие органы.....	304
§ 8. Меры красоты, совершенства и творчества.....	305
§ 9. Выращивание тонких тел.....	306

## Глава III. Опасные для людей меры и вежи

§ 1. Смертельно опасные вежи.....	308
§ 2. Смертельно опасные межи и меры.....	313

## Глава IV. Основы магии

§ 1. Современные заблуждения, касающиеся магии.....	317
§ 2. Что такое магия.....	321
§ 3. Перстодвижитация.....	325
§ 4. Махинация.....	326
§ 5. Манифестация.....	327
§ 6. Мановения.....	327
§ 7. Манипуляция.....	328
§ 8. Фокусация.....	328
§ 9. Неиссякаемый источник силы.....	330
§ 10. Ротация.....	331
§ 11. Церемония.....	331
§ 12. Накачка потенциалом с помощью предмета силы.....	331



## **Содержание**

§ 12. Кристалломагия.....	332
§ 13. Хламидомагия.....	333
§ 14. Ворожба.....	334

### **Глава V. Основы волшебства**

§ 1. Что такое волшебство.....	335
§ 2. Зачем нужна синхронизация.....	343
§ 3. Что нам даёт силу.....	346
§ 4. Таблица волшебных величин для практики "льза".....	348
§ 5. Резонансно-мерное дыхание.....	350
§ 6. Оживление предметов.....	352

### **Глава VI. Кое-что о колодавстве**

§ 1. Что такое колодавство.....	355
§ 2. Верши благоденствия.....	355
§ 3. Великие 'верши'.....	356

## **Часть V. Кудесничество**

### **Глава I. Начала кудесничества**

§ 1. Одежда русских жрецов и кудесников и её меры.....	358
§ 2. Чему было посвящено кудесничество.....	361
§ 3. О сути православия.....	364
§ 4. Арконтан - управление временем, своей эволюцией и судьбой.....	370

### **Глава II. Сокровенные древлеправославные обряды**

§ 1. Отличие обряда от ритуала.....	379
§ 2. Клятва.....	380

§ 3. Присяга.....	381
§ 4. Имянаречения новорождённого, вступающего в православие и умершего человека.....	382
§ 5. Перевоплощение (возвращение).....	388
§ 6. Обряд пастос.....	389
§ 7. Жреческое Миропомазание.....	389
§ 8. Теодицея.....	390

### **Глава III. Сокровенные древлеправославные ритуалы и необходимый реквизит**

§ 1. План Куды.....	392
§ 2. Устройство Крады.....	397
§ 3. Священная Роща.....	399
§ 4. Ритуально-обрядовый реквизит.....	403
§ 5. Радение.....	409
§ 6. Отдание дани.....	413
§ 7. Благоденствие.....	426
§ 8. Праздник - Радуница.....	429
§ 9. Праздники - Русалья пятдница (неделя).....	431
§ 10. Работа Куды и ристалищ в Священной Роще.....	433
§ 11. Небесная гармония.....	435

## **Часть VI. Жреческая армия**

### **Глава I. Описание жреческой армии**

§ 1. Что такое жреческая армия.....	442
§ 2. Магические войны прошлого.....	444
§ 3. Оружие в жреческой армии.....	451
§ 4. Стратегия и тактика жреческой армии.....	453
§ 5. Звания и строение жреческой армии.....	456

## Глава II. Секретные техники русской яги в жреческой армии

§ 1. Начала движитации.....	460
§ 2. Практика взороста.....	463
§ 3. Основы чудодейства.....	464
§ 4. Метеургия.....	464
§ 5. Искусство преображенства. Мера смерти.....	465
§ 6. Галдейство.....	466
§ 7. Виды ургий. Техника невидимости.....	466
§ 8. Школа русских жрецов.....	467

## Глава III. История русского жречества и его задачи

§ 1. Почему нужно переподчинить "сс".....	470
§ 2. Тернии на пути к жречеству.....	472
§ 3. Враги и союзники русских жрецов.....	473
§ 4. История русского жречества.....	476
§ 5. Другие задачи жрецов: упреждение экологических катастроф с помощью Священных Роц.....	480
§ 6. Заключение. Можно ли ещё спастись?.....	485

<b>Словарь древлеправославных терминов.....</b>	<b>487</b>
Адреса магазинов, где можно приобрести книги нашего издательства.....	494
Список работ автора серии "В поисках сокровенного".....	495
Библиография.....	496





*Чудеса не противоречат законам природы, они противоречат нашим представлениям о законах природы.*  
*Святой Августин*

# Часть I

## Русская волшебная культура





### Глава I Носители русской волшебной культуры

#### § 1. От Гермеса

Благодаря почти 30-летней просветительской деятельности, пришёл к не утешительному выводу, который меня удивил: усвоение и приятие жреческих знаний у современных людей весьма скромные. Струны души, заложенные нам богами при рождении, которые должны резонировать и принимать волшебную информацию, у большинства людей отсутствуют. На последнем жреческом съезде, где собрались жрецы из Америки и Азии, было решено, несмотря на конфессиональные отличия, объединяться и обмениваться знаниями и открыть эти знания людям. Как всегда не было на этом съезде жрецов из Европы, которых практически всех истребили в XIX - XX веках.

В этой книге мы постарались позвать людей обратно к своим русским истокам, но из глубины веков наш голос практически не слышен, и многие, чья цель стать пылью, даже не обратят на него внимания. Но мы надеемся, что те, "кто имеет уши, да слышит", не пройдут мимо тех, кто протягивает им руку помощи, и не плюнет в них, как это делают обречённые навсегда исчезнуть из этого прекрасного мира, в котором им давался шанс вновь обрести могущество и бессмертие.



К сожалению, очень мало кто сегодня понимает, что греческая культура и придуманная целая греческая цивилизация - это русская волшебная культура, потому что во главе её стояли жрецы: кудесники-маги и волшебники, потомки которых разбросаны сегодня по различным конфессиям. И что "греческая" и "жреческая" культура - это одно и то же понятие, которое захватчики нам пытаются представить как разные слова. И мало кто знает, а многие и не хотят знать, что греческий язык в действительности есть жреческий язык, на котором в XIX веке проходили православные службы. Потому что православие тогда ещё не было превращено в католичество. А потом уже, после Октябрьской революции, которая коснулась всего мира, греческий язык был искусственно вырван из русского языка. В русском языке почти 90% слов, по свидетельству старожил, поменяли смысл, а 34 000 слов связанных с волшебной русской культурой, выброшены насовсем. Неслучайно семейство Лыковых, ушедшее в леса после революции - говорило, как пишет обнаруживший их известный телевизионный комментатор Н.Песков, на непонятном русском языке. Но нам, чтобы сокрыть настоящий русский язык, переписали всю литературу XVIII - XIX веков на осовремененный русский язык. Поскольку наша душа продолжает общаться с нами на старорусском языке (это внутренний голос, который сегодня уже мало кто слышит), стали придумывать новоделы, типа английского, французского, испанского и другие новые языки, построенные на языках наших захватчиков - латинском, германском, угрском языке и пр. Сначала на латыни говорили анты (весанты - люди-обезьяны - представители второй римской империи), а потом стали говорить синайцы - представители третьей римской империи. Хотя придумали специальный термин сионизм и пытаются связать синайцев с евреями, но евреи вообще никакого отношения к синайцам не имеют, потому что синайцы - это песиглавы



## Часть I. Русская волшебная культура

и песинаги (печенег). Согласитесь, евреи на них не похожи. А вот выведенная помесь синайцев и людей, разводимая сегодня на плацдарме захватчиков, получившая название "Сина", очень похожа на песиглавцев. Посмотрите на их разрез глаз, и сравните с глазами собак, и вам всё станет понятно.

Переход на языки захватчиков для землян заканчивается внезапной смертью, поскольку душа становится иностранкой для своего тела и старается преждевременно покинуть его, чтобы не переродиться в захватчика, впрочем, некоторые тела продолжают жить и без душ. Они легко распознаются по отсутствию у них какой-либо морали.

Последние два столетия, в которых русский народ, т.е. земляне, жили в рабстве, нам постоянно навязывали всякие иллюзии. Например, астрология была сразу же запрещена, после захвата землян и разрешена только в середине XX века, в виде иллюзий даже отдалённо не напоминающих настоящую астрологию. Алхимия, метафизика, тавматургия, демиургия, теургия - были запрещены вообще и осмеяны, и уже никогда не разрешались и вряд ли когда будут разрешены захватчиками.

Геометрия (гаяметрия), тоже была запрещена сразу после захвата землян и разрешена только лишь в конце XIX века. Но уже полностью переработанной с изменёнными названиями и понятиями. Хотя всё русское православие было построено именно на гаяметрии, что сохранилось в современном православии и геометрии: апофема, арафема и анафема (последнему слову предано значение проклятия) - это всё понятия из гаяметрии. Или, например, в дроби числитель помещался местами со знаменателем. Знаменатель (от слова "знамя") оказался внизу, хотя ему положено быть вверху, а числитель, которому положено быть внизу, оказался вверху. Слово синус и косинус, как и катет, вообще не было в гаяметрии, и введены специально, чтобы связать стремление человека к

богам (СИНус) с синайцами, а стремление человека поступать как бог с коСИНусом, опять же с синайцами. В действительности синус назывался "сатус", что сохранилось в слове касательная, которая касаясь единичной окружности, касается одновременно радиуса окружности и синуса (а косинуса она не может коснуться). Синус - это сатус, состоит из двух корней: сат - святой или "свет" и ус - "связь" и обозначал связь человека с богами, поскольку сатус (синус) это вертикальная линия в единичной окружности - направлена к богам. Косинус - имел название сакус - горизонталь в единичной окружности, который обозначал поступки в обществе, уподобленные богу. Обратное прочтение "сакус" - "какус" или современное "казус", т.е. случай. Обратные величины: косатус - соответствующий косекансу и косакус - соответствующий секансу. Даже здесь мы видим путаницу. Сравните: тангенс - котангенс, синус - косинус, секанс - косеканс. Но, естественно, надо всё запутать. Секанс сделать косинусом, а косинус - косекансом.

Такая же путаница царит в понятиях "версинус" и "веркосинус" и их обратных величин: коверсинус и коверкосинус, которые, в отличие от современных названий, соответственно назывались - "мерсакус" и "мерсанус", а их обратные величины, соответственно, назывались: "комерсатус" и "комерсакус".

То же касается и гаверсинуса и гаверкосинуса, которые назывались, соответственно, "версакус" и "версанус", а их обратные величины соответственно назывались: "коверсатус" и "коверсакус". Разница между ними такая, что мера - это пространственная величина, а вера - это не религия, как нам рассказывают сейчас, а временная мера, об этом мы уже говорили ранее.

Аналогично со словом "катет", которое происходит от старорусского слова "кат" - "палач", т.е. нам всем, занимаю-

## **Часть I. Русская волшебная культура**

щимся русскими богами, светит палач. У катета в действительности было два названия: "гипотан" - малый катет и "гепертан" - большой катет, а гипотенуза называлась "танга" - дорога стяжания божественной благодати. Откуда и слово тангенс - продолжение танги (гипотенузы), которая пересекает ось тангенса (правильно тангенус).

Настоящее православие, которое основывалось на волшебстве, чародействе, колдовстве, кудесничестве, магии, метеургии и метафизике, было построено на математике и гаяметрии, на вычислении волшебных величин, чудесных чисел, кудесных мер. И неслучайно поэтому, даже тот разрешённый в школах уровень математики многими учениками оказывается недостижимым, что у православных жрецов может вызвать лишь шок, поскольку изложен без какого-либо практической надобности в жизни человека.

Русское жречество выходит из подполья и зовёт русский народ, имевший жреческие корни, в свои ряды. Готовы ли вы вернуться в родительское лоно? И встретиться вновь с Гермесом Трисмегистом? Или предпочтёте плыть по течению в направлении, уготованного нам захватчиками, у которых цель истребить всё просветлённое Человечество, включая и мир душ наших умерших предков (который упорно сопротивляется захватчикам, гораздо в большей степени, чем всё Человечество вместе взятое, хотя у того света значительно меньше возможностей, чем у людей нашего мира). А истребив всё Человечество и тот свет, захватчики получают возможность заселить нашу планету своей цивилизацией, а остатки опущенных и бездушных людей использовать как роботов и питательный груз.

### **§ 2. Как жрецы создавали миры**

Диапазон существования мира определяется диапазоном существования его мер. Наши жрецы использовали



принципы (явления): страивание, сварганивание, спятение, ..., сдесятерение, для того, чтобы создавать этот мир и делать его более совершенным и удобным для жизни человека и биосферы. Современному человеку эти явления будут понятны, если вспомнить явление условных рефлексов, т.е. когда происходит связь человеческого организма с явлением в природе и реакцией его организма на это явление. Но условные рефлексы существуют не только в организме человека, они существуют и в природе, в которой могут устанавливаться "случайные" связи. Крикнула сойка, и зайцы побежали из своих укрытий, потому что сойка так кричит при появлении волка. И зайцы за свою жизнь выучили этот крик.

Явление "условных рефлексов", конечно гораздо сложнее, нежели те, которые открыл Иван Павлов. Потому в русской волшебной культуре используются и вежи, и вежды, и вехи, и меры, и арканы, и метки, и чудесные углы, и правильные направления и расположение плоскостей движения, ... , всё то, что ныне совершенно не учитывается людьми уходящей цивилизации. Мы привели в пример простую связь, которая понятна современному человеку, не избалованному наблюдениями чудесных явлений. Но более сложные связи, такие как махнул жрец рукой, и вещество поменяло структуру, принял жрец позу "Х", а затем крутанул рукой и человек превратился в волка, свистнул жрец в ладони и стена перед ним рухнула... Такие связи и действия кажутся современному человеку фантастическими и нереальными, потому что захватчики Земли лишили его знаний об основах русской волшебной культуры, уничтожили знания о мерах, метках, вежах, ... и сегодня человек как слепой котёнок тычется мордочкой во все встречаемые препятствия, не понимая, ни кто он, ни зачем он здесь.

## Часть I. Русская волшебная культура

### § 3. Жрецы и кудесники

Сегодня для многих людей, что жрец, что кудесник, что колдовство (колодаство), что магия, что вообще любой старый термин, относящийся к русской волшебной культуре, означает одно и то же - звучит только по-разному. Здесь этот пробел мы постараемся восполнить. Жрецы - это хранители всех знаний цивилизации, которые знают всё, что знает Человечество, и владеют всеми достижениями цивилизации. Они проводят древлеправославные ритуалы и обряды, но не приняли сана или приняли, но не служат в Куде (древлеправославном храме), но обязательно имеют жреческий чин или степень. У них просветительская функция и в обществе они могут быть строителями, учителями, врачами, садовниками. Собственно, это была функция у всех людей русского общества. Это только после захвата Земли захватчики стали всё делить. Поделили территории, придумав для этого разные национальности, поделили единую культуру, для чего придумали различные религиозные конфессии, разделившие людей на разные культуры. Разделили единое знание на множество наук, а единый фонд навыков на множество профессий, превратив тем самым Человечество в абсолютно нежизнеспособное общество. Из жрецов может состоять всё общество, если все члены его обрели знания всей цивилизации.

Кудесники - это тоже жрецы, проводящие все необходимые ритуалы в Куде (храме) и Священной Роще, которые приняли для этого сан, чтобы посвятить себя служению богам и людям, а также защите нашего мира от вторжения в него других миров. Для этого они развивали и развивают в себе видение других миров и возможности посещения их в своём физическом теле.

Сегодня для многих существование параллельных миров далеко не очевидный факт. У эзотерических школ на этот предмет нет единого стройного взгляда, а у академической науки, находящейся в лапах захватчиков, такого взгляда не может быть по определению. Ведь у неё задача не «пускать и запрещать», а не пытаться исследовать и понять непонятное.

Вспомним явления миражей, когда мы видим, например, в пустынях прекрасные морские пляжи с множеством загорающих, или опять в безжизненной пустыне вдруг возникают миражи современных городов с их бесконечным количеством автомобилей. Или совсем невероятные вещи, описываемые Чарльзом Фортом, когда в небе наблюдатели видели разыгрывающееся средневековое сражение, а к их ногам падали отрубленные части тел.

Можно было бы принять за гипотезу идею о сгущении воздуха, создающее различные преломления, выдвигаемую представителями захватчиков, засевших в академии наук. Этим можно объяснить статичные неизменяющиеся картины миражей. Но мы ведь видим не игру цвета и уплотнения воздуха, а игру жизни других миров, что никак не свести к уплотнениям воздуха. К тому же известные факты собранные Чарльзом Фортом необычных дождей из лягушек, рыб, мёртвых птиц, гвоздей, кирпичей, изуродованных мёртвых тел людей и частей тела невозможно объяснить вездесущими ветрами, которые переносят содержимое прудов, рек, складов, сражений. Если бы ветра переносили пруды, то выпадали бы и водоросли, и рыбы, и раки, и моллюски, а выпадают лишь одни лягушки, причём молодые лягушата одного возраста, что может говорить о том, что у них поменялись меры, и они выпали из своего мира и попали в наш мир.

Здесь мы будем рассматривать меры Земли, планет, других миров, общие меры Вселенных и индивидуальные



## Часть I. Русская волшебная культура

меры человека. И те, кто заинтересуется и начнёт следовать русской волшебной культуре, ни один раз будет удивлён, как это так происходит, всего лишь используешь в своей жизни естественную меру (своего тела, Земли, Вселенной) или божественный угол, а происходят чудеса. Потому что всякая естественная мера наделяет человека волшебными возможностями. И в то же время использование не своих мер, особенно тех, которые совпадают с мерами других миров, может привести к исчезновению человека из этого мира.

Но, может быть, миражи - это лишь фантазии чудаков, распространяемые народной молвой, и никаких параллельных миров не существует? Тогда почему, когда людям при катаракте заменяют хрусталик искусственным хрусталиком, они сначала видят не только наш мир, но и нечто такое, которое не вписывается в современные наши представления? Хотя через некоторое время у них эта способность видения проходит. И возникающие постоперационные видения других миров это ведь не единичное, а массовое явление.

Как известно по преданию, Будда видел 3000 миров, и это вполне могло быть, потому что такими способностями обладал не только Будда, но и, например, тибетец Чантонг, который имел не три глаза, как положено просветлённым, а сразу 1000 глаз, которыми он видел абсолютно всё. Для каждого мира нужно особое зрение, видимо 1000 глаз у него было, потому что он мог видеть 1000 миров.

У древлеправославных в первом коне человек должен уметь видеть 300 миров. А согласно наблюдению нашего соотечественника, известного географа В.В. Пиотровского, в Природе каждый уровень отличается от другого уровня на число  $\pi$ , т.е. на 3,14, поэтому во втором коне человек должен видеть уже 1000 миров, в третьем 3000 миров и т.д. Потому что миров в действительности в одной точке пространства гораздо больше, чем 3000, которые отлича-

ются между собой мерами, которые мы здесь будем достаточно подробно рассматривать.

Теоретически количество миров в одной точке пространства может быть бесконечное число. Но мы даже одного мира не можем видеть, потому что захватчики хорошо позаботились об этом. Прежде всего, они ввели вместо используемых нашими предками 18 солей<sup>1</sup> всего лишь одну соль - натрий хлор (поваренную соль). В отличие от других солей NaCl обладает удивительным свойством: она увеличивает проницаемость клеток и стенок кишечника. И поэтому, сдерживаемая клетками кишечника вся гниющая варёная пища, устремляется в организм, отравляя его и уничтожая у человека все его сенситивные способности. Все лесные животные не едят поваренной соли и поэтому хорошо видят ночью. Их глаза излучают свет, что позволяет им видеть в темноте, в инфракрасном и ультрафиолетовом диапазоне, а также сканировать пространство.

После введение в пищу человека поваренной соли, люди потеряли способность множества форм видения, у них резко сократилось количество зрительных диапазонов, и их глаза перестали излучать свет. Теперь уже захватчикам было легче контролировать людей, и всякий, кто прозревал, т.е. не ел поваренной соли и мог видеть другие миры, захватчики его ослепляли. Об этом свидетельствует известная французская сказка о девочке, которая была ослеплена, потому что стала видеть мир драконов. В другом варианте этой сказки дракон ослепляет рыбака.

---

<sup>1</sup>В одном месте мне говорили о 4-х видах солей, употребляемых нашими предками в пищу, в другом о 18-ти пищевых солях, которые ещё недавно ели наши предки, но я подозреваю, что их было 24 - ровно столько, сколько богов в первом Пантеоне.

## Часть I. Русская волшебная культура

Подчас миражи предстают перед очевидцами как фантастические миры, т.е. не только "миражи" пароходов, кораблей, парусников, домов, людей, но и объектов, которые мы никогда не наблюдали в своей жизни. И для описания наблюдаемого не с чем их сравнивать. А это говорит о том, что в разных параллельных мирах имеются разные уровни развития цивилизаций. И снимков таких миражей накопилось тысячи.

Миражи, конечно, не надо путать со знаменами, которые есть проявления богов, как правило, статичны, и их явления в действительности можно объяснить уплотнениями воздуха.



*Фото миража корабля в пустыне*

Кроме поваренной соли, оккупанты Земли используют массовый гипноз, описанный ещё в прошлом веке, когда глаза человека видят одно (вернее, не видят то, что их окружает в действительности), а фотоаппарат фиксирует совсем другое, что тоже может быть, потому что гипноз мо-





*Фото миража фигур людей и непонятных конструкций*

жет быть не сиюминутным, а, как показали исследования XIX века школы Шарко, длиться всю жизнь. И в совокупности с поваренной солью и алкоголем, обеспечивающим человеку беспрепятственное внушение захватчиками всевозможных иллюзий - прочно удерживать Человечество в рабстве. Иначе никак не объяснить, как люди, которые не употребляли алкоголь, прекрасно помнили, что после революции на территории России были посёлки хозар (минотавров), песиглавцев, половцев, ... а другие люди совершенно об этом ничего не знают, хотя и жили в это время.

"Бурное" развитие физики в конце XIX - начале XX века привело к открытию многих видов излучений, а завоеватели (драконы) постарались их закрыть. Именно в это время появились работы о влиянии некоторых частот на зрение человека, которые в своём поле делали предметы прозрачными, т.е. невидимыми. Известные фантасты Артур Конан

## Часть I. Русская волшебная культура

Дойль и Александр Беляев писали свои романы о человеке-невидимке именно под воздействием информации об этих открытиях, которые так засекретили, что об их авторах до сих пор ничего не известно. Для драконов это открытие очень опасно, ведь тогда люди смогли бы их видеть. Все работы на эту тему были запрещены. Поэтому, надо полагать, что французская сказка родилась отнюдь не на пустом месте. Точно так же как периодическое открытие в российских исследовательских лабораториях состава стёкол, через которые видны другие миры, тоже моментально становились секретными.

Если бы не было параллельных миров, тогда бы не было рассказов о путешествиях людей в солнечные страны, которые не обозначены на картах Земли, не пропадали бы люди, деревни, посёлки и целые города (как, например, Китеж-град) и не появлялись здесь другие люди. Например, в XIX веке в Венгрии появился мальчик лет пятнадцати, не умевший говорить и который ел лишь один хлеб. Местное население назвало его Гаспаром. Его убили неизвестные лица.

Или не появлялись целые посёлки, которых раньше здесь не было с людьми, говорившими на непонятном языке. Такие явления наиболее часто происходят в горах, вспомните горы в Новой Гвинее, где очень много посёлков (несколько тысяч), говорящих на совершенно непохожих языках. Бывает появление целых посёлков, и не в гористых местностях, но близко расположенным к гористым областям. Как правило, эти явления происходят при совпадении мер того и нашего мира. Если совпала одна мера, можно видеть другой мир, который воспринимается нами как мираж. При совпадении двух мер возникает портал, и можно не только видеть, но и попасть в другой мир, однако есть шанс из него вернуться. А вот при совпадении трёх мер врата обычно уже не бывает.

Таким языковым разнообразием отличается не только Новая Гвинея, но и любая гористая местность на нашей планете, где мы обнаруживаем непохожесть языков у посёлков близко расположенных друг к другу. Потому что в горах встречаются самые разнообразные меры, которые могут совпадать с мерами других миров.

Есть места на дорогах, где часто пропадают машины и пешеходы или наоборот, возникают из ниоткуда (см. фильм в ютубе, где автомобиль выехал из стены дома).. Обычно это участки повышенной опасности, где наиболее часто происходят аварии. Как правило, местная автоинспекция обозначает эти участки дороги предупреждающим знаком или объявлением: "Опасный участок", и далее приводится информация о количестве произошедших здесь аварий, хотя место может быть совсем не примечательным - прямая, гладкая дорога. Объяснить это непонятное явление можно только совпадением мер с мерами другого мира. Ведь при строительстве дорог, никто не думает ни о ширине дороги и её длине, и тем более не думает о толщине слоёв гравия, песка, бетона и асфальта. А они могут совпасть с мерами другого мира.

К сожалению, появление обитателей из параллельных миров, как и новых посёлков с непонятными жителями, у нас на территории России (да и не только России), моментально становится объектом секретности, и людям о таких явлениях практически ничего неизвестно, поскольку об этом можно было только шептаться на кухне. Хотя многие сегодняшние представители малых народов, обосновавшихся у нас на Земле, являются выходцами именно из параллельных миров.

Исчезновение людей и посёлков, это достаточно частое явление, о чём свидетельствует ежегодная статистика о пропажах людей (по разным оценкам, от 6 миллионов че-



## **Часть I. Русская волшебная культура**

людек и более). В своё время пропажу людей мы связывали с похищениями людей инопланетянами и подали протест в Галактическую Конфедерацию, на что получили ответ, что пропажа людей связана с нашим невежеством. Учитывая, что за последние 20 лет в мире количество пропавших людей (данные по Китаю и Индии отсутствуют) стало пропадать в три раза больше, мы вынуждены признать, что это результат возросшего хаоса в использовании не своих мер.

Для нас сегодня, что мера длины, что мера ширины, что мера высоты, что мера толщины - всё одно и то же, и мы всё измеряем в сантиметрах или метрах. А в действительности ширина, длина, высота, толщина - измеряются разными мерами, как и меры веса, и меры времени, и меры объёма, и меры площади. И для нашей Земли эти меры конкретны, как конкретны они и для параллельных миров. Именно использование мер других миров приводит к массовому исчезновению людей из нашего мира.

На захваченной Земле сегодня царствуют меры захватчиков, которые обеспечивают людям рабство. Это: Сантиметр, Грамм, Секунда (сокращённо СГС - международная система мер, а также её производная система СИ), которые они принесли сюда из своего мира. У землян были совсем другие меры. Отказ от сатанинских мер захватчиков:

это освобождение Человечества от рабства:

это прекращение исчезновения людей и выход на достойный уровень существования нашей цивилизации;

это возврат Человечества в космическую жизнь, из которой оно было выброшено сравнительно недавно.

### **§ 4. Свидетельства очевидцев**

Как пишет А.К. Прийма в книге «XX век: хроника необъяснимого. Феномен за феноменом» (изд-во «АСТ» 2000) пере-

## Шемшук В.А.

ход в параллельный мир и обратно на глазах свидетелей произошёл в городе Ростове 14 января 1978 года в узком коридоре водного спортивного комплекса «Октябренок».

*«Четверо мужчин шли друг за другом по служебному коридору с бетонными стенами без окон. Коридор тянулся по подвальной части здания рядом со стеной бассейна».*

*Внезапно Михаил, шедший третьим в этой шеренге, оступился, хотя оступаться вроде бы было не на чем. В гладком бетонном поле подземного коридора не было никаких выбоин. И, тем не менее, левая нога Бабкина, по его ощущению, влетела в какую-то колдобину, выемку в полу. Михаил коротко вскрикнул, и Николай Леонтьев, шедший в шаге впереди, оглянулся, удивленный.*

*Леонтьев:*

*- Миша вскрикнул, я резко повернул голову назад, глянув на него, и увидел такое, что просто своим глазам не поверил. Миша, смотрю, падает влево. Его плечо вонзается в бетонную стену и входит в нее, как нож в масло. Следом скрывается в стене и все его тело.*

*Кравченко:*

*- Я шёл по коридору и рассеянно пялился прямо в затылок Михаила, когда его качнуло и он закричал. В следующую секунду Мишка завалился влево и всем телом нырнул в стену, как в воду. Он исчез, растворившись в ней. Я обалдел! Кинулся к стене и давай шарить по ней руками. Что такое? Может быть, есть где-то в этом месте какая-то потайная дверь? Двери не обнаружил. Мои руки скользнули по монолитной шероховатой бетонной поверхности.*

*Михаил Бабкин:*

*- Я ударился левым плечом о нечто, бывшее, судя по ощущению, дверью. Дверь распахнулась, и я влетел в*

## Часть I. Русская волшебная культура

крохотную тёмную комнатушку, едва удержавшись на ногах. Слева стоял в ней предмет, похожий на медицинский лежак. А прямо передо мной высилась следующая дверь, чуть-чуть приоткрытая. В правой стене комнатушки было прорезано узкое окно. В нём виднелись кроны, верхушки деревьев, сплошь покрытые густой зелёной листвой. Ясный солнечный день стоял там за окном. Верхушки деревьев раскачивались, колеблемые ветром. Я оторопел. Сейчас шесть часов утра, а здесь, за окном, день в полном разгаре. Кроме того, шёл я по коридору, находившемуся под землёй. А из окна в этой комнатушке открывается вид как минимум с четвертого этажа. Наконец, на дворе стоял январь. Ну а за странным окном был летний день.

Двигаясь словно в трансе, Михаил шагнул вперёд и толкнул ладонью маячившую перед ним дверь, чуть-чуть приоткрытую. Перешагнул ее порожек и вошёл в следующую, тоже маленькую комнату...

И опять Бабкин увидел прямо перед собой ещё одну дверь.

- Действуя как автомат, я прошагал вперёд, распахнул дверь и ввалился в совсем уж странное помещение или, если угодно, в некое пространство. Абсолютная темнота стояла там. И в этой чернильной мгле мерно посвёркивали какие-то яркие точки... Вдруг вижу, на фоне мерцающих огоньков возникли передо мной черные человекообразные силуэты... Головы у всех силуэтов были квадратными! Фигуры стояли передо мною цепью. Их было пять." Голоса фигур Бабкин слышал не ушами, а в своей голове. Они поняли, что взяли не того человека, который был им нужен.

"Бабкин - неведомо для него как вышел из состояния полугипнотического транса, в котором пребывал до появления фигур. К нему вернулась ясность мысли. Михаил ринулся со всех ног прочь. Двери одна за другой захлопывались за его спиной.



*Виталий Кравченко:*

- Прошел почти час с того момента, как Миша провалился в стену. Мы обыскали весь спорткомплекс... Вернулись в 'задник', в подземный этот коридор, и в полном отчаянии стали простучивать стену...

*Николай Леонтьев:*

- Я медленно брел вдоль бетонной стены и стучал по ней кулаком, выискивая тайный, тщательно скрытый лаз. И вдруг прямо из стены головой вперед вылетел пробкой Миша Бабкин с криком '!...твою мать!' Он рухнул на четвереньки на пол, едва не свалив меня с ног.

*Михаил Бабкин:*

- Я вывалился в коридор, очумело вертя головой и что-то дикое, нечленораздельное выкрикивая. Ясно услышал, как дверь за моей спиной захлопнулась с громким стуком. Оглянулся - никакой двери в стене нет!.. Ребята сказали, что искали меня... около часа. А по моим личным ощущениям я пробыл в каком-то бредовом ином мире не более пяти минут... Получается, время там течет с другой скоростью, нежели у нас на Земле? "

Материалы Тольяттинской группы исследователей аномальных явлений

Татьяна И., увидела, как случайный прохожий на глазах прогуливающейся женщины зашёл за фонарный столб и... не вышел из-за него. Наверное, со стороны выглядело довольно нелепо, как Татьяна заглядывала за столб. Но куда делся человек, она так и не поняла.

В целом же, количество таких "исчезновений в никуда" и "появлений ниоткуда" исчисляется десятками. Вот некоторые примеры.

Тольятти, проспект Степана Разина, между 4-м и 10-м кварталами. Очевидец по имени Вадим в середине летнего дня ехал в троллейбусе из Старого города в Новый. В салоне троллейбуса находилось человек пять-шесть.

## Часть I. Русская волшебная культура

На остановке "Волжские зори" в троллейбус зашел молодой человек, светловолосый, одетый в светлую новенькую, совершенно незапыленную одежду. Сел лицом к Вадиму и внимательно на него смотрел, слегка улыбаясь.

Это выглядело несколько необычно - с чего бы молодому человеку улыбаться другому молодому человеку? На секунду взглянув в окно, Вадим вернулся взглядом в салон. Этого молодого человека ... не было. Троллейбус только подъезжал к остановке "Поликлиника". Двери не открывались. Спрятаться негде и не за кем. Пассажир исчез. Как он это сделал, никому неизвестно. Исчез, и всё.

В другой раз на Московском проспекте в Тольятти исчезла машина. На остановке находилось несколько человек, и Александр, который впоследствии сообщил эту историю. К остановке подошел троллейбус, открыл двери. Сзади троллейбус на большой скорости догоняли две машины - тёмная "семёрка" и светлая "девятка". Обе они скрылись за стоявшим троллейбусом и практически тут же должны были показаться из-за него, но... показалась только темная "семерка". "Девятка" не затормозила, не свернула в сторону - вокруг все слишком хорошо просматривалось. Она просто исчезла с легким "хлопком".

Ещё одно такое "исчезновение" случилось в одном из вазовских цехов. Дежурная, сидевшая на контроле у въезда в цех, обратила внимание, что напротив нее прямо на полу расположился мужчина вполне приличного вида, в коричневых шерстяных брюках. Решив навести порядок, она, было, направилась в его сторону, но прямо у неё на глазах мужчина... исчез. Не встал и не ушел, а просто его не стало видно, и всё тут.

Другая заводчанка наблюдала, как из "Газели" исчезла доброжелательная светловолосая женщина, с которой она разговаривала.

Интересный случай произошёл в одной из гостиниц города Ленинграда 1981 году. Три сотрудницы находились на своих рабочих местах в холле. Внезапно в холле появился мужчина. Он шел не от входных дверей и не выходил из лифта, как это делают все "нормальные" посетители. Мужчина направлялся прямо от середины колонны - одной из трех, стоявших в центре холла.

*- Девочки, где здесь можно позвонить? - громко спросил он. Сотрудницы переглянулись, так как в гостинице было не принято громко говорить, и жильцы обычно придерживались этого правила. Телефон ему дали, предупредив, что он служебный, и он пользуется им в виде исключения.*

*- Я все знаю, но это срочное и важное дело! Я механик космического корабля. У нас поломка. Если я не найду своего помощника, мы не сможем улететь.*

*Сотрудницам гостиницы ситуация казалась розыгрышем, пока они не начали осознавать те самые странности в незнакомце, которые выводили ситуацию за грань реальности.*

*"Нас всех потряс голос этого человека, - рассказывала одна из присутствовавших там женщин. Во-первых, он очень громкий, как пропущенный через микрофон. Во-вторых, голос был без всяких интонаций и эмоций - абсолютно ровный, как бы металлический, напоминающий голос роботов из кинофильмов. Слова размеренно разделялись паузами. Создавалось впечатление, что перед каждым словом он набирал воздух, словно ему было трудно говорить или он был болен. Кто-то из нас сделал ему замечание - говорите, мол, потише. Он кивнул головой, но продолжал говорить также громко, словно не мог иначе. Даже группа финских туристов, находившихся неподалеку, обратила на это внимание".*



## Часть I. Русская волшебная культура

Выглядел посетитель как вполне обычный европеец, только вот одет был не по сезону, слишком легко, а на улице - зимний холод. Но как все-таки он попал в гостиницу? Разумных объяснений этому не находилось. Главный вход контролировался швейцарами, которые посторонних не пропускали. Запасные выходы постоянно заперты. Со стороны административного блока также дежурили швейцары. Да ни у кого и не сложилось впечатления, что этот человек пришел с улицы. От него не веяло морозом, и весь его вид не говорил о том, что он замерз или озяб. Из последующего разговора выяснилось, что мужчина вообще не имеет представления о том, где он находится.

Получив телефонный аппарат, мужчина достал какие-то бумажки, набрал номер и стал с кем-то разговаривать: "Это я. Нужно срочно встретиться. Иначе мы не успеем отремонтировать... Иначе мы не взлетим..." Он говорил так минуты три или четыре, а потом повернулся к сотрудницам гостиницы и буквально ошарашил их вопросом: "Девочки, а где я нахожусь?" Одна из женщин возмущилась: "Как это, где нахожусь? Как же вы сюда попали, если не знаете, где находитесь?" Но ее возмущение осталось без ответа. Незнакомец настойчиво повторил вопрос. На этот раз ему ответили, сказав название гостиницы.

"Где она расположена?" - после очередного возмущения одна из сотрудниц назвала адрес.

- А метро здесь есть?

- Да.

- А как называется станция?

- Площадь Александра Невского.

Назначив встречу у этой станции метро, мужчина повесил трубку, собрал все свои бумажки и поблагодарил женщин. На их вопрос, живет ли он в гостинице, и кто он такой будет, незнакомец повторил, что он меха-

ник космического корабля. Затем он взял со стойки тяжёлый, по виду металлический, чемоданчик, который положил туда перед началом телефонного разговора, и опять ввёл присутствующих почти в шоковое от изумления состояние. Он спросил: "Простите, а как отсюда выйти?" Одна из сотрудниц махнула рукой в сторону улицы. Взмах пришёлся как раз в сторону окна.

- Прямо сюда? - спросил мужчина и показал на окно.

- Да нет же, пойдёте туда, через дверь! - она показала ему более точный путь.

- А как пройти к метро?

Ему объяснили путь. Мужчина направился к двери, но женщины не могли удержаться от любопытства и не проследить, как он выйдет из здания. И, оказалось, любопытство принесло результат. Вот мужчина оказался в промежутке между стеклянной стенкой и дверью, вот человек этот должен был обязательно пройти мимо окна (просто не было другой дороги) ... но этого не произошло. Он исчез.

Уж не сумасшедший ли это? Этот вопрос задавали себе женщины, пытаясь понять, кого они видели. Однако поведение незнакомца отнюдь не говорило о какой-то психической ненормальности. Не был посетитель и нетрезв. Все сотрудницы гостиницы, участвовавшие в этом инциденте, категорически такое отрицают. И, простите, способ его появления (равно как и способ исчезновения) несколько "непохож" на привычный нам способ перемещения в пространстве. Так кто же он был? Механик космического корабля. За отсутствием, как говорится, доказательств остаётся поверить ему на слово.

Случаи происходят не только сейчас, но и в старину. Вот один из таких случаев приведённый известным исследователем аномальных явлений В.Чернобровом в его книге "Энциклопедия загадочных мест мира". 2006 год изда-

## Часть I. Русская волшебная культура

ния, статья: "Ловушка дьявола":

Дело было зафиксировано в исторических хрониках сицилийского города Такони в XVIII веке. Здесь жил уважаемый ремесленник Альберто Гордони, который 3 мая 1753 года шёл по двору замка и вдруг неожиданно исчез на ровном месте, "испарился" на глазах жены, графа Занени и многих других соплеменников. Изумленные люди перекопали все вокруг, но не нашли никакого углубления, куда можно было бы провалиться. Ровно через 22 года Гордони появился опять, возник в том же самом месте, откуда исчез - во дворе имения.

Сам Альберто утверждал, что он никуда не исчезал, поэтому его поместили в дом умалишённых, где только через 7 лет с ним впервые заговорил врач, отец Марио. У ремесленника до того времени сохранялось ощущение, что между его "исчезновением" и "возвращением" прошло совсем немного времени. Тогда, 29 лет назад, Альберто вдруг попал как бы в тоннель и вышел по нему к "белому и неясному" свету. Там не было никаких предметов, только причудливые приспособления. Альберто увидел нечто похожее на небольшой холст, весь в звездочках и точечках, каждая пульсировала на свой лад.

Там была женщина с длинными волосами, сказавшая, что он провалился в "трещину" времени и пространства и доставить его назад очень трудно. Пока Альберто ожидал своего возвращения, а он горячо просил доставить его назад - "женщина" ему рассказала про дырки, которые открываются в темноте, про некие белые капли и мысли, которые перемещаются со скоростью света, про души без плоти и тела без души, про летающие города, в которых жители вечно юные.

Врач был уверен, что ремесленник не лжёт, и поэтому отправился с ним в Такону. Альберто сделал шаг и...



*исчез опять, теперь уже навсегда! Святой отец Марио, осенив себя крестом, приказал оградить это место стеной, назвав его "Ловушкой Дьявола".*

Таким образом, мы видим, что в параллельных мирах люди знают о других мирах и знают как переходить из одного мира в другой. Правда, на обратный переход потребовалось 22 года.

## **§ 5. Проходы во времени**

Вот некоторые материалы, приведённые В. Чернобровом и журналом "Чудеса и приключения"

В 1976 году военный летчик В. Орлов, выполняя один из тренировочных полетов, к величайшему своему ужасу наблюдал сражение, которое нельзя было отнести к бою, происходящему в 70-е годы двадцатого столетия. В последующем, по описанию пилота историки предположили, что он видел события, которые происходили в XIX веке в Америке во времена конфликта Севера и Юга.

В 1996 году другой военный лётчик, совершая полёт, наблюдал строительство пирамид на территории России, это событие он отнёс к Древнему Египту.

Так же состояние перемещения во времени испытал и американский пилот, когда под крылом самолета увидел события, происходившие в средние века на территории Европы: на огромных кострах сжигались тела умерших во время чумы людей.

Неоднократно наблюдается мгновенное перемещение людей во времени помимо их воли.

Одно из таких событий произошло в 1952 году. В вагоне поезда, следовавшего из Лондона в один из городов Шотландии, появился человек, одетый по моде XVIII века. Он представился кучером из Четнема по имени Пимп Дрейк. Пока искали кондуктора, чтобы успокоить незнакомца, он так же неожидан-

## Часть I. Русская волшебная культура

но исчез, как и появился. На полке вагона остались треуголка и кнут, принадлежащие исчезнувшему пассажиру. Специалисты установили, что на том месте, через которое проходил поезд, действительно раньше было селение под названием Четнем. А в документах тех времён нашлись не только данные о человеке по имени Пимп Дрейк, но и его рассказ о невиданном экипаже, в котором он внезапно оказался на короткое время.

В 1952 году автомобиль сбил человека, внезапно появившегося на оживленной улице Нью-Йорка. Незнакомец был одет в одежду, которую носили в прошлом веке, имел паспорт, выданный около ста лет назад. Детективы, занимающиеся расследованием этого случая, нашли в архиве семидесятилетней давности не только сведения об этом человеке, но и его фото, датированное апрелем 1884 года.

Существует множество случаев появления пришельцев из будущего.

В Нью-Йорке несколько лет назад был арестован некто Эндрю Карлсин, обвинённый в мошенничестве на бирже. Полицию заинтересовало то, что вложив незначительную сумму, он за короткое время получил гигантскую прибыль. Но на допросе "счастливчик" заявил, что он появился из 2256 года. Удача на бирже связана с тем, что ему известны сведения о всех банковских операциях настоящего времени. Отказавшись показывать машину времени, он сообщил о важнейших событиях из будущего. Получив освобождение, он навсегда исчез.

Очередной путешественник во времени - Джон Титор, утверждал, что он прибыл из 2034 года. В подтверждение своих слов он поведал о том, что в 2034 году будут открыты законы, позволяющие перемещаться в пространстве и времени. Он рассказал о посещении им 1975 года, где его заинтересовал первый персональный компьютер. Также он побывал в 2000 году, чтобы увидеть своих родителей и пообщаться с ними.

По заверениям Титора к 2036 году интернет заменит телевидение, а полеты в космос станут обычными событиями.

В начале 90-х годов в Полтавской области на железнодорожном переезде дежурной Елены Спиридоновны Чебрец недалеко от села Заваличи, появился странный поезд состоявший из трёх вагонов. Выглядел он вполне материально и даже задавил несколько куриц, неосторожно разгуливавших по полю. Но дверцы вагонов были открыты, а кабина машиниста пуста... В сентябре 1991 года киевский исследователь В.П. Лещатый разбиравшийся с этим происшествием, обнаружил сохранившиеся записи мексиканского психиатра Хосе Саксина о 104 итальянцах, с 14 по 21 июля 1911 года попавших в психиатрическую лечебницу в столице Мексики - Мехико, так как они утверждали, что прибыли из Рима на поезде.

Им же был обнаружен другой документ, в котором утверждалось, что 14 июля 1911 года итальянская фирма "Санетти" устроила экскурсию по достопримечательностям, окружавшим новый участок железной дороги. С римского вокзала вышел прогулочный поезд со 106 пассажирами. Когда состав приблизился к длинному туннелю, стало твориться нечто странное и даже страшное. Два пассажира выскочили на ходу, с их слов и известно, что происходило дальше. Все вокруг покрылось туманом, и по мере приближения к туннелю он густел, постепенно превращаясь в вязкую жидкость. Войдя в туннель, поезд исчез без следа.

Вскоре опасный туннель заложили камнями.

Поезда-фантомы появляются не так уж редко. Чаще всего их видят там, где когда-то произошла железнодорожная катастрофа. Есть, однако, и исключения. Каждый год в апреле, в канун дня рождения Гитлера, в его полевой ставке "Вольфшанце" около польского города Кентшин (бывший Растенбург) появляется призрачный поезд, пассажиры которого выходят у заброшенного вокзала в глубине леса.



## Часть I. Русская волшебная культура

Другой "потусторонний" состав был замечен в туннеле, проложенном под Ла-Маншем... А итальянский поезд, не вернувшийся на вокзал 14 июля 1911 года, продолжает свое путешествие в параллельном мире.

Вот сообщение от июня 2010 года. Интернет-сообщество взбудоражила фотография сделанная в Канаде в 1941 году. Среди зрителей - мужчина, явно отличающийся от современников. Уж слишком модная у него стрижка и солнечные очки, майка с напечатанной эмблемой и портативная фотокамера. Компьютерный анализ показал - никакого фотошопа.



*Фотография 1941 года с мужчиной одетым по моде XXI века с портативной цифровой кинокамерой в руках*

### **§ 6. Взаимодействие миров**

Русские жрецы не только создавали миры, они их оберегали от вторжения других миров, и от возможности захвата нашей цивилизации паразитическими цивилизациями.

Почему же они не смогли уберечь Землю от захвата? Потому что они позволили себя разъединить, а по одиночке захватчикам расправиться с ними было гораздо легче, чем попытаться сломать единую цивилизацию.

Что же это такое параллельные миры?

В XIX и в начале XX века тема параллельных миров была ещё актуальна. Сегодня на это смотрят как на фантастику. Мы знаем, что все планеты Солнечной системы вращаются в плоскости эклиптики. В плоскости эклиптики находятся все звёздные системы нашей галактики. В плоскости эклиптики находятся и вращающиеся элементарные частицы атомов. Плоскость эклиптики - это главная характеристика нашего мира, её изменение у планет, может привести к исчезновению её из этого мира, а изменение плоскости эклиптики у атомов, приводит к переходу в параллельный мир вещей, людей, предметов, местностей - всего того, у кого эта плоскость поменялась. Как это происходит?

Физическое объяснение появления и существования параллельных миров следует из опытов известного физика Роберта Вуда. Он изучал поведение табачных колец при их столкновении. Для их получения ему пришлось изготовить барабан с дыркой, из которой при ударе выходили кольца. В процессе экспериментов он выяснил, что кольца при столкновении ведут себя как твёрдые бильярдные шары. Сталкиваясь, они отталкиваются друг от друга и разлетаются в разные стороны, как и положено шарам. Однако при определённом угле плоскостей вращения колец, кольца проходят сквозь друг друга, как будто они существуют в разных мирах. Но ведь и атомы, это тоже "табачные" кольца, вращающиеся в одной плоскости, и как только плоскости их вращения изменяются, а это происходит при их раскручивании или торможении, они перестают замечать друг друга.

## Часть I. Русская волшебная культура

Роберт Вуд не сообщил нам об угле взаимодействия и не взаимодействия колец. Предположим, что он равен  $3^\circ$ , тогда получается, что в одной точке пространства может одновременно существовать:

$$(360 : 3 : 2)^3 = 216\ 000$$

- двести шестнадцать тысяч миров! А если ещё учесть, что атом неиссякаем и его могут образовывать более мелкие гироскопы, то мы приходим к пониманию бесконечности миров даже в одной точке пространства.

Изменение плоскости эклиптики атомов приводит к переходу предмета в параллельный мир - это и есть нелинейная телепортация<sup>1</sup>, о которой сохранилось столько легенд у разных народов и, благодаря которой, происходит постоянный обмен существами и веществами между мирами. Появление таких существ в местах скопления народа приводит обычно к серьёзному отставанию часов или, наоборот, забеганию стрелок часов вперёд, в зависимости от того: быстрое или медленное относительно нашего мира у них вращение атомов. Нередки явления появления в помещении воды или предметов, которых здесь не было.

Здесь мы предлагаем договориться о терминах. Под **параллельными мирами** в силу сложившейся традиции сегодня имеют в виду любой не наш мир. Одновременно с этим понятием под параллельным миром понимают миры, которые существуют в плоскости четвёртого перпендикуляра, опущенного в нашу точку пространства к трём представимым перпендикулярам нашего мира. Как пра-

---

<sup>1</sup>*Нелинейная телепортация отличается от линейной тем, что она осуществляется между мирами, в то время как линейная телепортация осуществляется в пределах одного мира.*



правильно заметил один из наших соратников, такой мир правильнее назвать **перпендикулярным миром**, а не параллельным.

Поэтому предлагается следующая терминология. Понятие параллельных миров оставить таким же, какое уже сложилось, т.е. все не наши миры - это параллельные миры.

**Перпендикулярными мирами** называть все те, которые имеют протяжённость в четыре, в пять, в шесть и т.д. сторон, находящихся между собой под прямыми углами. Теоретически перпендикулярных миров может существовать бесконечное множество. Например, плоскостных миров в нашем мире может существовать порядка  $180^3$ . А количество трёхмерных миров в одной точке протяжённостью в четвёртом измерении может существовать в степень раз больше.

**Смежными мирами** предлагается называть только что рассмотренные миры, отличающиеся от нашего мира плоскостью эклиптики. Хотя, конечно, кто-то скажет, что их надо называть вертикальными мирами, поскольку плоскости эклиптики образуют между собой вертикальные углы. Но слово вертикаль - это новодельное слово, имеющее совсем иной первоначальный смысл и лучше говорить о смежных мирах, которые, по сути, такие же, как и наш, но отличающиеся от нашего плоскостью эклиптики.

Люди, животные и растения смежных миров похожи на наших людей, животных и растения, и иногда появляются в нашем мире и, бывает, даже остаются здесь. А люди, животные, растения и предметы нашего мира иногда попадают в смежные миры, и тоже там могут остаться навсегда. В смежных мирах тоже есть леса и, реки, моря и континенты, города и посёлки и всё очень похоже на наш мир, там есть автомобили и самолёты, корабли и поезда. Есть ряд свидетельств очевидцев, когда в Пермской области по полю пронёсся поезд, возникший ниоткуда и умчавшийся в никуда.

## Часть I. Русская волшебная культура

Или другой пример, когда поезд московского метро вдруг исчез вместе с пассажирами.

А теперь вспомните легенду о затонувшем граде Китеже, который ушел в параллельный мир и продолжает там существовать, поскольку до сих пор на Светлояре сквозь воду видны огни крестных ходов и слышен колокольный звон.

Огромное количество других случаев контакта двух миров приводит известный исследователь из Нью-Йорка уже упоминавшийся нами Чарльз Форт в своей книге "1001 забытое чудо. Книга проклятых". Он заметил, что животные и предметы попадают в наш мир с очень небольшой скоростью, явно не из облачных высот. Рыба, змеи, лягушки остаются живыми, и даже ледяные глыбы не разбиваются.

Знаменитый астральный путешественник Р. Монро в своей книге "Путешествия вне тела" описывает свои уникальные путешествия, в одном из которых он случайно обнаружил такой же мир как наш, но не наш.

*"Люди там подобны нам по строению как физического тела, так и души, общество у них устроено почти так же, как наше, подобна природа, погода, техника и т.д. Попав в чужую квартиру, вы найдете определенное сходство ее со своей собственной квартирой, но, несомненно, найдете и отличия.*

*В целом этот мир "...представляет собой физический, материальный мир, очень похожий на наш собственный. Природные условия в нем точно такие же: там есть деревья, здания, города, люди, рукотворные предметы и все прочие принадлежности развитого, цивилизованного общества. Там есть дома, семьи, предпринимательство, а обитателям того мира тоже приходится зарабатывать себе на жизнь. Там есть дороги и транспорт, в том числе железнодорожный.*

*Все точно такое же, однако это место не может относиться ни к настоящему, ни к прошлому нашего*

мира. Важнейшая разница сводится к уровню научного развития. Я не заметил никаких электрических устройств... мне не довелось видеть каких-либо признаков двигателей внутреннего сгорания, применения бензина или нефти в качестве источника энергии, однако механическая энергия там известна.

Тщательный осмотр одного из локомотивов, тянувшего за собой состав старомодных на вид пассажирских вагонов, показал, что он оснащен паровым двигателем. Вагоны... были из дерева, а сам паровоз из металла, но по внешнему виду он сильно отличался от наших устаревших моделей... В качестве источника тепла для получения пара не использовались ни дрова, ни уголь..."; а какие-то съемные, периодически заменяемые огромные горячие баки, с которыми техперсонал обращается очень осторожно."

"Улицы и дороги этой страны также отличаются от наших дорог, главным образом, шириной. Транспорт движется по полосам, которые почти вдвое шире наших, - их автомобили намного крупнее наших... салон, площадью примерно пятнадцать на двадцать футов. Машины перемещаются на колесах, но те лишены накачивающихся шин... Автомобили перемещаются... на скорости около пятнадцати-двадцати миль в час..."

Всё это описание смежных миров.

Главной мерой миров является их плотность - вернее, диапазон плотности. Существуют следующие виды параллельных миров: смежные, фрактальные, временные, агрегатные, частотные, скопированные и смешанные.

**Фрактальные миры** отличаются друг от друга размерами атомных частиц. Переходы во фрактальные миры кратны  $\pi$ , т.е. кратны круговым мерам. Сохранилось предание, что русский полководец Волега, в честь которого на-



## Часть I. Русская волшебная культура

звана Волга во время похода на Рим (хотя говорят на Индию) превратил своих воинов в размеры муравьёв, а после того, как они под воротами проникли в город, обратно превратил их в нормальных воинов.

**Временные миры** отличаются скоростью закрутки атомов и элементарных частиц. У них скорость времени из-за этого другая, чем в нашем мире, поэтому мы с ними не взаимодействуем. Если у нас по какой-либо причине замедлить вращение атомов, то во всём мире произойдёт замедление течения абсолютного течения времени, хотя никто этого не заметит.

**Агрегатные миры** отличаются от нашего плотностью атомов. Подобно тому, как твёрдые тела проходят сквозь воздух и даже сквозь воду. Но ряд плотностей в общем-то бесконечен. К агрегатным мирам относятся эфирный, астральный, ментальный, казуальный миры, отличающиеся друг от друга плотностью и частотой.

**Частотные миры** отличаются друг от друга частотой. Хотя атомы у них могут быть такими же, как в нашем мире, но колебания на уровне молекул могут быть другими. В радиофизике известно явление модуляции, когда высокая частота повторяет контуры низкой частоты, а с некоторого значения они перестают взаимодействовать.

**Скопированные миры** с нашего мира существуют параллельно нам, и оттуда нередко к нам приходят наши двойники. И люди, попадая в те миры, тоже обнаруживают там и своих родственников, и друзей, а также своих двойников. Более того, там могут оказаться родственники и друзья, которые в нашем мире уже умерли, а там они живут вместе с теми, кто жив в нашем мире. Скопированные миры можно объяснить тем, что Земля, вращаясь вокруг Солнца, оставляет после себя фантомы, которые только для нас фантомы, а в действительности есть реальные миры. Плёнка кинофильма, двигаясь от начала к концу, повествует историю чьей-то жизни, и

в каждый момент мы видим лишь миг этой жизни. Но плёнка и с началом, и с концом существует сразу вся. Поэтому плёнка из скопированных миров (Земель) располагается вокруг Земли, но согласно данным очевидцев эти миры не тождественны между собой, а существенно отличаются друг от друга, хотя в них одни и те же персонажи. Получается, что скопированный мир с его прошлым и будущим он не непрерывный, а квантовый, т.е. состоит из множества миров, и в каждом мире-«кванте» нет преемственности со следующим миром.

**Смешанные миры**, в которых одновременно присутствуют две и более отличительных от нашего мира особенностей. Поэтому в любой точке пространства может существовать бесконечное число миров. И задача жрецов видеть все ближайшие миры, с которыми у нас может происходить взаимодействие.

Кроме описанных типов миров, следует различать миры по происхождению. Есть миры самозарождающиеся, есть миры сотворённые, есть миры скопированные, есть миры, возникшие на пересечении двух миров, а есть миры, разделённые и миры слившиеся. Каждый мир ведёт себя как живое существо, поэтому он может размножаться, делиться, сливаться (конъюгировать), расти, реагировать на другие миры, защищаться и иметь инстинкт самосохранения. Русская волшебная культура каждому из изученных параллельных миров давала формулу относительно нашего мира, в которую входили угол расположения относительно нашего мира, диапазон плотности и частот, меры и мерность. Благодаря этой формуле, жрецы могли посещать эти миры. Между мирами были соответствующие соглашения, и до сих пор существует несколько союзов однотипных миров, из которых Человечество вычеркнуто. Однако представители этих миров продолжают посещать наш мир, на что указывают

## **Часть I. Русская волшебная культура**

факты появления летательных аппаратов с изменяющейся формой и конфигурацией (что связано с изменением мер, а все миры отличаются друг от друга именно мерами).

Наша Вселенная не ограничивается лишь звёздами с их планетами, занимающей бесконечно огромное пространство, но она имеет ещё бесконечно разнообразное внутреннее наполнение в виде параллельных миров.

### **§ 7. ЕЩЕ ОДИН НЕЗАМЕЧАЕМЫЙ ФЕНОМЕН**

Хочется затронуть ещё один вопрос, слабо освещаемой в прессе. Он касается наблюдений великанов. И что любопытно, многие сообщения о посещении параллельного мира очевидцы рассказывают о встрече там именно с великанами.

Такие источники, как Библия, Эдда, Талмуд, а также предания многих народов подробно описывают встречи с великанами. В Библии даже назван рост исполинов - 3000 локтей. В Талмуде описана встреча Моисея с гигантом Огом: "Моисей увидел гигантскую массу, возвышающуюся над стеной. Что это? - подумал Моисей.... Это оказался царь Васанский Ог. Он сидел на стене, и ноги его достигали до земли". Если же брать греческие хорошо отредактированные завоевателями произведения, например Гесиода, то там о великанах не сказано ничего хорошего: глупые, страшные и к тому людоеды. Конечно, после такой характеристики желающих с ними пообщаться будет немного.

Но это старые источники, а есть и новые свидетельства о существовании великанов. Согласно легендам часть исполинов пыталась укрыться во время Всемирного потопа в горах Кавказа. Останки великанов в горах находили в прошлом столетии неоднократно. В 2000 году двое туристов в скалах Восточной Грузии обнаружили пещеру, где они нашли скелеты четырехметровых гигантов. Рядом с одним



из них они нашли нечто вроде стилета из неизвестного металла, который был размером с огромный древний меч.

Поскольку наша академическая наука, как ей и положено, отрицает существование великанов, как впрочем, и других разумных антропоморфных существ, с которыми мне приходилось встречаться, энтузиасты-любители собрали необычайно богатый материал о встрече современных людей с великанами. Мы не будем перечислять места встреч наших современников с этими большими людьми, потому что после сообщения в прессе на место наблюдения приезжает откуда-то военная команда (обычно, говорят, из Москвы), отслеживает великана и расстреливает его из пушек.

Чем же провинились великаны перед военными командами, якобы из Москвы? И неужели они в действительности людоеды? Конечно, это вымысел, придуманный для того, чтобы мы не вздумали с ними общаться. Никакие они не людоеды, а просто очень много знающие люди, и эти знания способны вмиг развеять весь тот туман иллюзий, которыми захватчики обложили всё Человечество. А большие они такие, потому что им не по одной тысяче лет. Именно своими знаниями они опасны для захватчиков. Поэтому и приезжают команды отстреливать великанов, которые являются не чем иным, как вездесущими силами сатаны - «пятая колонна» на Земле, через которую захватчики успешно стравливают между собой народы, устраивая с крыш домов отстрелы мирных демонстраций с тем, чтобы потом свалить своё деяние на евреев, коммунистов, мусульман или ещё кого-то. Цель этих действий: разжечь гражданскую войну, чтобы беспрепятственно похищать людей в зоне военных действий. Эти же военные команды "сс" уничтожают древлеправославные поселения непрописных людей не щадя ни женщин, ни детишек, вина которых лишь в том, что они знают то, чего не положено знать человеку современной цивилизации.

## Часть I. Русская волшебная культура

Люди-великаны на нашей планете являются остатками погибшей после потопа суперцивилизации, добываемой захватчиками с помощью, так называемой Римской империи<sup>1</sup>, захватившей нашу планету, представляющую собой конгломерат инопланетных цивилизаций и людей - слугителей этих цивилизаций. Войска этой империи первоначально состояла исключительно из иноземцев (печенегов), а после когда люди стали рождаться с душой иноземцев, то и из людей.

Великаны - это наши предки, представители суперцивилизации, существовавшей на Земле и в Космосе многие-многие миллиарды лет. Именно великаны, которые по своим возможностям находятся на уровне богов и даже выше, являются нашими предками, а не примитивные обезьяны, с которыми захватчики нас так стараются породнить. Поэтому далее мы дадим информацию о великанах, которую должен знать каждый человек.

### **§ 8. Русские долгожители. Колопа и Сарос**

Продолжительность жизни наших предков была необычайно велика, потому что они были бессмертными. Если человек способен прожить более тысячи лет, то для него не является проблемой прожить сто тысяч, миллион или миллиард лет. И не только Библия утверждает, что люди были бессмертными. На Земле, пожалуй, нет такого народа, у которого бы не сохранились легенды и рассказы о бессмертных людях. У бессмертных людей сохраняется способность к акципетальному росту, т.е. не прекращавшегося ро-

---

<sup>1</sup> "Москва - Третий Рим и четвёртому не бывать", так любили говорить захватчики в период своего господства над Человечеством, которых мы теперь хотим перефразировать. "Закончился Третий Рим и четвёртому не бывать".

ста на протяжении всей их жизни. Биологи давно определили, что при наличии роста человека старческие изменения у организма отсутствуют.

Постараемся вычислить возраст великана в зависимости от его роста. Формирование роста человека заканчивается к 18 годам, и до 25 лет (т.е. за 7 лет) он вырастает не более чем на 1,0-1,5 см. Поэтому при акципетальном росте человек за 1000 лет по нашим представлениям вырастет почти на полтора метра:

$$(1000 \text{ лет} : 7 \text{ лет} \times 1 \text{ см} = 140 \text{ см})$$

Таким образом, библейские персонажи (Адам, Мафусаил) имели рост три и более метра:

$$(1,6 \text{ м} + 1,4 \text{ м} = 3,0 \text{ м})$$

только потому, что жили около тысячи лет.

Однако, если учитывать, что с годами акципетальный рост уменьшается, согласно квадратичной, затем кубической, и далее четвёртой степени зависимости, то нужно каждую тысячу лет прибавлять не по 1,5 метра роста, а в соответствии с ростом степенной зависимости. Другими словами, если первую тысячу лет человек вырастал на 1,5 метра, то дальнейшие тысячи лет его рост увеличивается нелинейно.

Ну а что может указывать на такую продолжительность жизни наших предков в русском отредактированном фольклоре и в не менее отредактированных фольклорах других народов? Для этого нужно опять проводить расследование очередной фальсификации.

В русском, как и в немецком языке, сохранилось слово "хер", которое в русском языке обозначало букву "х", а сегодня обозначает мужской член, и употребляется это слово в исключительно негативных ситуациях, как ругательство. В то же время в немецком "гер" - уважительное отношение к челове-



## Часть I. Русская волшебная культура

ку. Это говорит о том, что захватчики попытались заглушить истинное значение этого слова, придав ему отрицательный смысл, поскольку это древнее понятие русской культуры, сохранившее положительный смысл в германском языке. Напомним, что в русском языке не было слов с отрицательным смыслом, и все слова, которые приобрели сегодня отрицательное значение, в прошлом обозначали очень важные понятия или сакральные вещи в русской волшебной культуре, по этой причине им и был предан отрицательный смысл. А нас с детства учат поносить всё прошлое и учат словам с отрицательными смыслами для того, чтобы за тем мочь нами манипулировать.

Входящие в слово "хер" буква "х" и корень "эр" говорят нам о человеке, прожившем, по крайней мере, одну эру, т.е. не менее 24.000 лет<sup>1</sup>. Тем более, сама буква "х" в русском языке, читавшаяся как "херь", по внешнему виду напоминает человека. Поэтому это слово и звучало, скорее всего, как "хэр". Вот почему этому слову был придан отрицательный смысл, чтобы мы никогда не смогли открыть его настоящий, истинный смысл и, соответственно, никогда не знали о русских долгожителях, живших по двадцать и более тысяч лет, которые, достигнув 24.000-летнего возраста, получали титул Хэр.

Помимо предания словам отрицательного смысла, захватчики широко применяют умножения смыслов слов с

---

<sup>1</sup>24000 лет - это время облёта Солнцем центра Галактики (точнее 24328 лет), а не 220 млн лет, как считают современные астрофизики. Именно за это время Солнце успеваеет оббежать все зодиакальные созвездия, расположенные вокруг Земли в плоскости эклиптики. Потому, что в Космосе нет тех ужасных расстояний, которыми нас пугают астрофизики, использующие неверную методику при определении расстояний до звёзд (подробнее об ошибке астрофизиков - в книге автора "Нообиоценоз. Касание Сварога").

одним и тем же корнем или придавая много смыслов одному и тому же слову. Поэтому мы видим, что окончание "ер" присутствует во многих иностранных словах, ставших сегодня русскими: мастер, шофёр, монтёр и т.д. Вполне возможно, древние русские слова, оканчивающиеся на "эр", а сегодня ставшие иностранными, обозначали мастеров, которые за 24 000 лет преуспели в каком-то деле.

Конечно, сегодня людям, превращённым в микробов, невозможно даже представить, что такой возраст был у наших предков, что это наша прошлая реальность. Нам разрешено жить не более 70 лет, хотя захватчики успешно внедряют программу, ограничивающую продолжительность жизни человека не более 33 лет. В Библии прописан возраст 1000 лет. Немного раздвинул нам рамки Александр Горбовский, сообщивший о мудреце в Гималайских горах, которому было 5000 лет, а уж о Блаватской Е.П. и её примерах долгожительства наших предков по 30.000 и более тысяч лет, не принято особо распространяться, поэтому эти примеры находятся за пределами знаний большинства людей. Даже такие примеры, как, например, сведения о таком известном философе древности как Ориген, написавшего 2000 книг, свидетельствуют нам о том, что древние люди жили очень долго. Потому что даже если на книгу тратить год, ему бы потребовалось 2000 лет. Но на хорошую философскую книгу нужен не один год, а года три-четыре. Поэтому Оригену, скорее всего, было за 8000 лет.

Вы можете представить себе уровень развития человека, прожившего 24 000 лет и более. А теперь попытайтесь сравнить его с собой. Кто мы по отношению к своим предкам? Слово "младенец" здесь не подходит, и даже "эмбрион" - не тянет. Разве что одноклеточные. Вот почему наши предки, как пишет Библия, были созданы по образу и подобию бога, т.е. были Богами.

## Часть I. Русская волшебная культура

Кроме эры в 24000 лет, у наших предков были и другие представления о времени. В "Пуранах" приводится "день Браммы", который также называют "Калпа", длящийся 4 320 000 000 лет (четыре миллиарда триста двадцать миллионов лет). Надо полагать, что это время облёта нашей Галактикой центра Метagalактики - или, другими словами, - это галактический год.

В русской традиции название этого периода носило название "Колопа". Слова Калпа и Колопа и по звучанию похожи. От "Колопы" происходит греческое (жреческое) слово цикЛОПическое (современное циклопическое) - огромное, грандиозное сооружение, или период, длящийся бесконечно долгое время. Близкое к этому понятие "КОЛОПсальное" - грандиозное, огромное (в котором сегодня пропала буква "п").

От слова "Колопа" происходит случайно дошедший до нас известный персонаж русской истории Царь-повстанец Колопко и его дружина холопов. Нам сегодня говорят, что холопы - это рабы, крепостные крестьяне на Руси, которых было много во времена Ивана Грозного. В действительности холопы - это люди, прожившие одну Колопу, которым более 4 320 000 000 (четырёх миллиардов триста двадцать миллионов) лет. То, что это похоже на правду, говорят такие факты, как придание этому понятию отрицательного смысла (т.е. тактика захватчиков обгаживания всего святого и достойного и вознесение всего гадкого и порочного). В современном русском языке "холоп" - означает раба. Другие слова с этим корнем тоже имеют неблагоприятные значения: "клоп" - жалящее насекомое, "холупа" (современное халупа) - разваливающийся ветхий дом, "холуй" - добровольный раб, а в действительности человек, решивший прожить Колопу. Уже этих примеров достаточно, чтобы сделать вывод, что от нас хотят скрыть нечто очень важное, в данном случае продолжительность жизни наших предков.



Интересно, что слово «гекатонхейры» (которых так боялись захватчики), переводится как сторукие, в действительности исходя из их корней этого слова «гека» - сто; «тон» (откуда тонна, равная 1000 кг) и хейр - эра 24 000 лет, вытекает, что гекатонхейры - это те, кто прожил больше 10 000 эр, т.е. 2 400 000 000 (два миллиарда четыреста) лет. Но далее мы покажем, что они жили значительно дольше.

Когда спрашиваешь у людей, что же, по их мнению, означает понятие "бессмертие человека", то, как правило, они отвечают, это значит прожить 200 лет, другие говорят 400 лет, немногие, начитавшиеся Библии о Мафусаиле и Адаме, осмеливаются предположить, что бессмертным людям должно быть по 1000 лет. Но бессмертие - это когда человек не умирает вообще и всё время живёт. Сто, тысяча, миллион, миллиард лет проходит, а человек живёт и не думает умирать. Идут миллиарды, триллионы, кварталионы лет, а человек всё живёт. Даже в той же Библии сказано, что когда был на Земле Рай, люди были бессмертными, т.е. они жили всегда.

И действительно, у древних Колопа не была пределом временного цикла. Опять-таки в Пуранах приводится ещё один период, называемый "веком Брамь", который равен - 311 040 000 000 000 лет (триста одиннадцать триллионов сорок миллиардов лет). По логике вещей - это время облёта нашей Метагалактики центра Супергалактики, или метagalактический год, который назывался Сарос.

Один Сарос - это вовсе не 18 лет, как считают сегодня наши астрономы. И не 3600 лет, как приписывают Бероузу, халдейскому астрологу при храме Бела в Вавилоне. И даже не цикл затмений 6586 лет, как считал европейский астроном Уэбстер. То, что существует столько трактовок одного и того же понятия, говорит лишь о том, что Сарос - это очень важное понятие, которое от нас нужно было скрыть. Поэтому мы можем практически без сомнений утверждать,

## Часть I. Русская волшебная культура

что Сарос - это метагалактический год - время обращения нашей Метагалактики, вокруг центра Супергалактики и равен он, как пишут Пураны - 311 040 000 000 000 (триста одиннадцать триллионов сорок миллиардов лет).

Приводимые космические циклы сопоставимы с продолжительностью царствования вавилонских царей, о которых пишет Е.П. Блаватская, ссылаясь на уже упомянутого жреца храма Бэла - Берроуза, автора "Истории космогонии". Согласно Беррозу, первый божественный правитель Вавилонии - Алар, правил 36 000 лет, а второй божественный правитель - Алапар правил 10 800 лет. Седьмой же божественный правитель Вавилонии - Даос правил десять Саросов. Десять Саросов умножить на 311 040 000 000 000 (триста одиннадцать триллионов сорок миллиардов) получаем 3.110.400.000.000.000 (три кварталиона сто десять триллионов 400 миллиардов лет). Если он столько правил, то сколько он тогда жил? Конечно, такая продолжительность лет могла быть только в том случае, если Пураны ничего не напутали. Но даже если цифры в них неправильные, продолжительность жизни наших предков всё равно фантастическая.

Таким образом, мы можем выписать все естественные временные циклы нашей планеты Земля во Вселенной (табл. 1).

Название	Краткое название	Продолжительность
1 день	Сутки	24 часа
Год	Лето	365 дней
Солнечный год	Эра	24.000 лет
Галактический год	Колопа	4 320 000 000 лет
Метагалактический год	Сарос	311 040 000 000 000 лет
Супергалактический год		= 22 394 880 000 000 000 000 лет

Таблица 1. Временные циклы планета Земля и Вселенных

Супергалактический год получен умножением 72 000 на Сарос, число 72000 было использовано потому, что во

сколько раз Сарос больше Колопы, хотя это, конечно, не очевидно.

Супергалактика - это объединение метагалактик. Этот термин уже устоялся, тем не менее, в силу того что наш мир считается ограниченным, дальше классификации звёздных систем не разрабатывалась. Но наш мир бесконечен и безграничен, поэтому необходима открытая система классификации звёздных систем. Здесь предложена открытая (неограниченная) классификация звёздных систем на основе греческого (иероглифического) счёта и сделана оценка размеров звёздных скопления исходя из числа во сколько раз наша Галактика больше Солнечной системы. Известно, что размер Солнечной системы, до крайнего её объекта (Седны), около 8 световых часов, то время как Солнце, двигаясь вокруг центра Галактики со скоростью 250 км/сек, облетает его за 24 328 лет и проходит 192 триллиона км, радиус нашей Галактики, таким образом, составляет 31 триллион км. И свет достигает её центра за 3,2 световых года, т.е. нет тех ужасных миллионов лет, о которых нам рассказывает официальная наука. Разделив размер нашей Галактики 3,2 световых лет на 8 световых часов - размер Солнечной системы, мы оценим во сколько раз галактическая система больше звёздной (солнечной) системы. Получаем в 1504 раз, что, согласно Пиотровскому, близко к числу  $\pi$  умноженному на 1000. Логично предположить, что все последующие системы объединения звёзд, будут отличаться друг от друга по размерам именно в такое количество раз:

1. Эногалактика (или метагалактика) радиус её составляет 11213 световых лет (с.л.) и цикл один сарос;
2. Дугалактика (супергалактика) - система метагалактик имеет радиус 39 289 651 св. лет (тридцать девять миллионов 289 тысяч 651 световых лет) и далее вычисляя и округляя получаем следующие размеры звёздных систем:
3. Тригалактика - система дугалактик  $137,6 \cdot 10^9$  св. лет;
4. Тесерагалактика - система тригалактик  $4,824 \cdot 10^{14}$  св. лет;
5. Пентагалактика - система тесерагалактик  $1,7 \cdot 10^{18}$  св. лет;



## Часть I. Русская волшебная культура

6. Секстагалактика - система пентагалактик  $5,9 \cdot 10^{21}$  св. лет;
7. Септагалактика - система сексагалактик  $20,75 \cdot 10^{24}$  св. лет;
8. Октагалактика - система септагалактик  $72,7 \cdot 10^{27}$  св. лет;
9. Нонагалактика - система октагалактик  $254 \cdot 10^{30}$  св. лет;
10. Декагалактика - система нонагалактик  $892 \cdot 10^{33}$  св. лет;
11. Эндекагалактика - система декагалактик  $3128 \cdot 10^{36}$  св. лет;
12. Дудекагалактика - система эндекагалактик и т.д.
13. Тридекагалактика - система дудекагалактик и т.д.
14. Тесерадекагалактика - система тридекагалактик и т.д.

Как видим размеры этих звёздных систем вполне измеримы с возрастом наших гекатонхейров. Соответственно циклы, начиная с дугалактики будут называться: бисар, трисар, сварсар, пансар и т.д., т.е. гекатонхейры - это далеко не предел в продолжительности жизни людей. В бесконечной Вселенной встречаются особи с ещё большей продолжительностью жизни, чем у гекатонхейров.

Далее скопление звёздных систем не стоит рассматривать, поскольку галактики являются атомами более грандиозного мира, в котором организовались огромные планеты, звёзды и цивилизации, состоящие из наших галактик, которые у них лишь атомы. А галактики этого сверх огромного мира являются составляющими ещё более грандиозного мира, в которых и они лишь атомы. И этот процесс организации расширяющей материи бесконечен, как бесконечен он и в глубь материи, где в наших атомах тоже можно обнаружить и звёзды галактики и цивилизации.

Попробуем теперь определить рост наших предков-долгожителей для сохранившихся русских различных названий великанов, и заодно восстановить титульную систему на Земле, которая определялась продолжительностью жизни индивида, а не императорскими указами. Конечно, она не окончательна, и изменения в ней неизбежны (табл. 2).

Титул	Название периода	Период	Название	Рост
Хэт	Этап	400 лет	человек	2 м
Хэп	Эпоха	2 000 лет	великан	5 м

## Шемшүк В.А.

Хэр Эра 24 000 лет атлант 8 м

Далее идут могуты:

Мог 100 000 лет версилы 11 м

Пог 1 000 000 лет могучане 16 м

Бог 10 000 000 лет велеты 21 м

Потом идут асы:

Каас Колока 72 000 000 лет волоты 27 м

Маас Колома 360 000 000 лет гиганты 50 м

Паас Колопа 4 320 000 000 лет колопы 100 м

За ними идут колоассы (совр. колоссы), прожившие Колопу:

Баас Колоба 5 184 000 000 000 лет исполины 200 м

Даас Колода 25 920 000 000 000 лет титаны 400 м

Гаас Сарос 311 040 000 000 000 лет титаниды 800 м

Далее идут цари, прожившие сарос:

Касар 1 000 000 000 000 000 лет владыка 1000 м

Масар 10 000 000 000 000 000 лет властитель 1200 м

Пасар 100 000 000 000 000 000 лет правитель 1400 м

Следующие идут монархи:

Басар 1 000 000 000 000 000 000 лет гиганторы 1600 м

Дасар 10 000 000 000 000 000 000 лет 1800 м

Гасар 100 000 000 000 000 000 000 лет 2000 м

Далее идут гекатонхейры, чей возраст не определён, имеющие титул Повелителей Вселенных и у которых рост, согласно наблюдениям очевидцев, около 5000 метров.

*Таблица 2. Русские названия великанов в зависимости от их возраста и соответствующего титула*

В вечно существующей Вселенной живут вечно бессмертные люди - гекатонхейры - Повелители Вселенных, и

## Часть I. Русская волшебная культура

они живут здесь, на Земле в Тартаре (и на других планетах). Именно благодаря им Земля была центром Вселенных, и этот тезис не является религиозным предрассудком, как нам пытаются представить современные "представители" от "науки".

Интересно, что колоссы и слово классы нашей школы - однокоренные, а поскольку мы знаем, что ещё в XIX веке в классах ученики вспоминали свои прошлые жизни, получается, что детишки должны были вспомнить, когда они были колоссами. В этом отношении интересны исследования В.Н. Пьянкова, который погружал людей в гипноз для вспоминания прошлой жизни, и многие русские люди вспоминали, что они были огромными великанами.

Какой можно накопить потенциал за такой промежуток времени, который жили наши предки? Правильно, бесконечно огромный! Вот почему наши пращурь, как пишут индийские «Веды», были Повелителями Вселенных. Ну и кто мы по сравнению с ними? Даже слово "пыль" слишком амбициозно звучит, потому что по сравнению с этими предками мы даже не атомы. Они действительно были Повелителями Вселенных, а нам рассказывают про обезьян, пещеры и шкуры.

Любопытно, что на Земле периодически находят кости 9-метровых людей, 18-метровых и даже 50-метровых. Остальные размеры не находят, потому что их, скорее всего, уничтожили, а может быть, и находят, только, как обычно, об этом не рассказывают. А могут их просто не видеть, поскольку человек может увидеть только то, о чём он знает или догадывается. А о таких размерах археологи даже не догадываются, поскольку многие из них не считают Библию историческим документом. Среди непрописных людей часто встречаются люди по 5 - 9 метров. До Великой Отечественной войны много было встреч с 20 метровыми людьми. Несколько таких описаний мы обнаружили в одном из российских музеев. Прекращение общения с вели-



## Шемшук В.А.

канами обусловлено бомбёжкой сёл и городов Сибири, где жили непрописные большого роста люди, произошедшей в 1945 году, сразу после окончания войны. После этого встречи с великанами практически прекратились.

Уже в наше время были встречи с 50 и 70-метровыми людьми, которых даже удалось заснять на плёнку. Есть сообщения очевидцев, записанных в 60-х годах прошлого столетия о наблюдениях 2-х и 5-ти-километровых людях. По греческой легенде в результате Титаномахии титаны были сброшены в Тартар. Поэтому нас не должно удивлять, что они периодически оттуда выходят на поверхность.

В одном из районов России местные жители нам рассказали, что после того как они сообщили властям о своих контактах с гигантами, буквально через три дня из "Москвы" приехала команда, которая расстреляла гигантов из пушек. Так кто, спрашивается, у нас власть? Премьеры? Президенты? Короли? Которые, по логике вещей, должны организовать исследование этих явлений на Земле и выяснить, откуда взялись на Земле великаны, а не оставлять эти исследования интузиастам-одиночкам, которые не имеют для этого ни достаточных средств, ни соответствующей поддержки. И они бы так и сделали, если бы могли! Очень часто они даже не знают, что у нас на Земле разыгрываются целые войны с остатками ушедшей цивилизации. Потому что у нас власть является марионеткой в руках захвативших нас инопланетных рептилий, и ничего против них без последствий для себя сделать не могут. А захватчики, пользуясь своей неуязвимостью, как ломехуза<sup>1</sup> подавляют волю и интеллект людей генномодифицированными растениями, сахарным песком, поваренной солью и спиртосодержащими продуктами, а сами безнаказанно грабят Землю и сосут кровь Человечества.

---

<sup>1</sup>Ломехуза -насекомое пожирающее яйца муравьёв, выделяющее из себя пьянящий муравьёв напиток.

## Часть I. Русская волшебная культура

### § 9. Глава первого Пантеона

Главный бог первого Пантеона богов у русского народа был Ра. Многие слова русского языка подтверждают это. Ра-сиюния на флестском диске указывает на бога Ра, "культура" = культ + Ра, "завтра" = завет Ра, "вера" = ведать Ра. Только из этимологии этих слов можно сделать вывод, что Ра был русским богом. В русских летописях встречается имя бога Рарог, в котором легко увидеть бога Ра, а корень РОГ (рок - судьба) связан со временем. К тому же если вспомнить, что главная река России Волга называлась Ра, то это убеждает окончательно в верности данного вывода. Целый ряд исследователей называют в русском языке ещё много других слов с корнем Ра, указывающих на тождественность их с Солнцем. Приведём лишь несколько примеров, указанных Н.Е. Беляковой в её статье "Имена русского солнца": "Рассвет" = свет Ра, рано = начало Ра, "радость" = Ра + дать, Рать - боги Ра. Последнее слово сегодня обозначает "войско". Другое слово "рада" = "Ра" + "да" (место, сравните, Куда, Ревда, Барда, везде окончание -да - указывает на место жизни), можно расшифровать как место обитания Ра, а сегодня "рада" обозначает совет, собрание, городскую самоуправу. В этом слове заложен смысл, что самоуправление - это когда всем управлял Ра. Кстати, как писал византийский историк Прокопий Кесарийский, "у славян нет государства, все законы у них в голове", т.е. ими управляли не люди, а бог - Ра.

Много других слов, имеющих составную часть - Ра, говорят об их божественном первоначальном значении; например, "работать", первоначально могло означать - говорить с Ра. Частица - рас, используемая во многих русских словах: размечтаться, рассмотреть, раздумье и т.д., переводится как данное действие с богом Ра или с позиций бога Ра.

Можно и дальше приводить слова, в которые вошло имя бога Ра, что будет лишний раз доказывать, что наши предки поклонялись этому богу. Но это всё косвенные подтверждения, существуют и прямые доказательства того, что на территории России поклонялись богу Ра. Расшифрованные русские берестяные грамоты, выполненные чертами и резами, Г.С. Гриневич неоднократно наткнулся на словосочетание "мы сыны Ра". Более того, расшифровывая енисейскую надпись на плите кургана Узун-оба, на реке Уйбат в Хикасии, которая, как оказалось, написана древнерусскими письменами, он обнаружил, что и тюрки имели идентичную славянам культуру (письменность) и тоже поклонялись богу Ра, что лишний раз подтверждает, что тюркская и русская культура были когда-то нераздельными.

Господь Ра возглавлял европейский Пантеон богов, и ему в недавнем прошлом поклонялась вся Европа, тогда ещё не поделённая на многочисленные государства и страны.

## § 10. Пантеоны других Господ

Но не только Господь Ра имел свой Пантеон. Существование других богов, возглавлявших Пантеоны, мы обнаруживаем в русском счёте. Раз - соответствует Ра (он же Один). Число Два тождественно имени бога ДЫЙ (ДИВ). Числу ТРИ соответствовал ТРИБОГ (он же Дажбог). СВАРОГ обозначался числом четыре, которое называется ещё КВАРТА, поскольку в ряде индоевропейских языков звуки "к" и "с" чередуются. Числу пять соответствовал бог ПАН, шести - СЕСТ, семи - бог СЕМЕШ, восьми - ВЕСТА, девяти - ДЭВ. Казалось бы, искать соответствия между иностранными именами богов и русскими цифрами неправомерно. Но не будем забывать, что все индоевропейские народы и их языки произошли от одного народа, говорившего



## Часть I. Русская волшебная культура

на древнерусском языке, в котором цифры и имена богов являлись главными базовыми словами. Счёт на этом не останавливался, что выражает основное свойство богов - быть бесконечными.

В распоряжении каждого Господа был свой Пантеон богов: у Ра было 24 бога, у Дья и Дажбога столько же, у Сварога - 11 богов, у Пана - 9, у Сеста - 7, у Семеша - 5, у Весты - 3, у Дэва - 1, всего 108 богов (табл. 3 и схема 1).

Номер Пантеона	Главный бог Пантеона (Господь)	Кол-во богов в Пантеоне	Титулы прошедших Пантеон
1	РА	24	Кудесники (роки)
2	ДИВ	24	Крестьяне
3	ДАЖБОГ (ТРИБОГ)	24	Богатыри
4	СВАРОГ	11	Чатры
5	ПАН (БОР)	9	Паны (боримы)
6	СЕСТ	7	Сатиры
7	СЕМЕШ	5	Семиры (эмиры)
8	ВЕСТА	3	Везиры
9	ДЕВС	1	Дэвы
10	ДЕСАНА	40	Асуры

Таблица 3. Количество богов в Пантеоне, имя Господа Пантеона и титул человека, прошедшего Пантеон

На схеме 1 виден достаточно распространённый древний символ - трезубец. У староверов его называют трезубцем Перуна. Видимо, желая тем самым подчеркнуть, что Перун возглавлял царство богов и стоял над всеми богами и особняком ото всех Господ.

Каждый Господь (главный бог Пантеона) отвечал не только за соответствующую оболочку человека и божественную цель, но и за мир, к которому принадлежала эта оболочка: Ра - за физический мир, Дый - за эфирный, Даж-

## Шемшук В.А.

бог - за астральный, Сварог - за ментальный и т.д. Веста была ответственна за восьмую оболочку, возникавшую у людей, достигших уровня бога, Дэв - за девятую, которая появлялась у людей-богов, достигших уровня космических богов, на этом заканчивался первый круг. Но развитие не останавливалось, оно было бесконечным, как бесконечна возможность самосовершенствования, и далее шли новые круги, каждый из которых состоял из десяти Пантеонов.

Каждый человек проходил поклонение соответствующему Пантеону за определённое время, которое называлось "кон". В этот период человек обретал соответствующие природные, божественные и космические ритмы, которые задавались последовательностью праздников, вводивших человека в синхронизацию или резонанс с соответствующими силами. Перед каждым Пантеоном (коном) стояла конкретная цель.

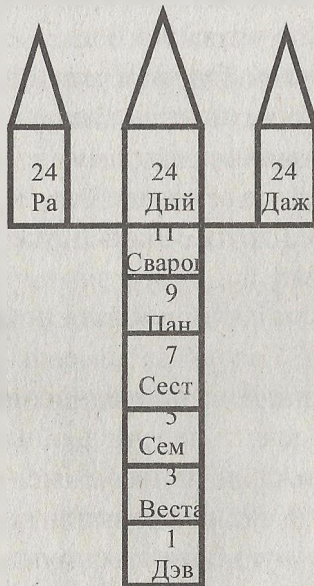


Схема 1. Общая структура строения 9-ти Пантеонов - первого Коло

## Часть I. Русская волшебная культура

На уровне Пантеона Ра главной целью было обрести бессмертие, чтобы выйти из-под канонов Карны (откуда реинкарнация) и стать риком (роком - понятие, связанное со временем, вернее, с подчинением себе времени).

На уровне Дыя человек обретал совершенство, которое связано было с расширением диапазона восприятия мира, т.е. с вездесущностью, хотя настоящая вездесущность достигалась только на уровне Весты. Имя Дый связано с таким словом, как "удивление", поэтому достигшие уровня Дыя назывались "диванами", что сохранилось на Востоке, или "крестьянином" (слово происходит от Дыевского креста), что осталось у славян. Другое название крестьян, существовавшее в Европе - ангел (слова: крест и крылья имеют один корень), что сохранилось в названии страны Англии.

На уровне Дажбога (Трибога) люди достигали могущества, способности созидать и назывались богатырями ("богит" - древнерусское название бога + "ырь" - объединяющий суффикс, сравните: буква - буквАРЬ, слово - словАРЬ).

На уровне Сварога люди достигали творчества (свар = твор = квар) и становились чатрами.

На уровне Пана люди овладевали искусством метаморфоз - превращений в другие виды и даже типы животных и становились панами.

На уровне Сеста люди постигали Общее Благо и становились сатирами. На уровне Семеша - семирами, Весты - везирами и на уровне Дэва шло единение с Всевышним.

У каждого из девяти перечисленных Господ был свой Пантеон богов, и каждый Пантеон имел свои каноны, которых всего было 40. Каноны помогали человеку достигнуть в Пантеоне его главную божественную цель.

В прошлом философия считалась наукой наук и философы знали, что в природе существует совсем не три атрибута материи, как учит нас современная философия, а бес-



конечное число атрибутов. Кроме известных: пространство, движение и время, только в первом коне существует 24 атрибута материи (по числу богов в коне). К основным атрибутам материи относятся: структура, взаимодействие, связываемость, соотношение, память, масса, плотность, информация и частота (периодичность). Основным и вспомогательным атрибутам материи соответствуют двенадцать качеств человеческого организма: сила, реакция (быстрота), выносливость, гибкость, координация, скорость, точность и пять вспомогательных. У каждого качества была своя мера, что позволяло определять человеку свой уровень возможностей оказывать воздействие на материю.

В первом круге, в который входило 108 богов, разделённые на девять Пантеонов, было 108 атрибутов материи, каждый из которых соответствовал своему богу. В свою очередь каждый из атрибутов в точности соответствовал качеству человека, которое необходимо было создать, чтобы появившееся качество передалось и материи в виде отсутствующего у неё прежде атрибута. Именно такая целенаправленность в культуре сделала наших предков в итоге Повелителями Вселенной, потому что они через свой организм создавали у материи новые атрибуты.

Характерное строение круга - в первых трёх Пантеонах максимальное количество богов, в последующих кругах идёт уменьшение количества богов. Геометрически это получается пирамида - наиболее устойчивая фигура в пространстве.

В первом круге (коло), в который входило 108 богов, разделённые на девять Пантеонов, было 108 атрибутов материи, каждый из которых соответствовал своему богу. В свою очередь каждый из атрибутов в точности соответствовал качеству человека, которое необходимо было создать, чтобы появившееся качество передалось и материи в виде

## **Часть I. Русская волшебная культура**

отсутствующего у неё прежде атрибута. Именно такая целенаправленность в культуре сделала наших предков в итоге Повелителями Вселенных, потому что они через свой организм создавали у материи новые атрибуты.

Следующие коло, в отличие от первого, не делили круг на части, а наоборот, прибавляли к нему новые градусы, так что он становился гофрированным. Любопытно, что один изобретатель вечных двигателей использовал именно эту поверхность как источник вечного движения. Если первое коло имеет плоскость в своём строении, второй круг - уже трёхмерное пространство, а третье коло будет иметь четырёхмерное пространство. И количество пространств в Природе неограниченно. Обереги и все чудесные вещи в этих кругах уже имеют гофрированную поверхность и отображают сложные формы, не встречающиеся в нашем мире.

### **§ 11. Фундамент мира. Устройство следующих Божественных Пантеонов**

Бог - это, прежде всего, число и все его проявления: углы, дуги, отрезки, направления в пространстве. А поскольку чисел в Природе бесконечное множество, поэтому и богов - бесконечное множество. И человек, обретя в себе все функции одного числа (бога), переходит к следующему числу. И это движение может быть бесконечным, потому что исследование свойств каждого числа требует годы, прежде чем всё станет ясно, как правильно число назвать и что оно реально может дать человеку.

Наши предки не ограничивались одним только коло, и далее шли новые коло, которые они выстраивали в троичную иерархическую систему чисел, для удобства овладения свойствами последующих чисел, т.е. система богов была открытой.

И многие наши бессмертные предки освоили десятки триллионов чисел и продолжают осваивать всё новые числа. До нас дошло их название - гекатонхейры, которое сегодня переводят как сторукие (от др.-греч. «гека» - сто" и «хейр» - рука). В древнегреческой мифологии это сторукие, пятидесятиголовые великаны, олицетворявшие стихии. По Гесиоду это сыновья верховного бога Урана (неба) и Гейи, но это уже новодел. В индуистской мифологии их тоже называют пятидесятиголовыми ужасными существами. На латинском языке их называют Центиманы. У разных народов мы видим описание одних и тех же существ, что говорит об их реальном существовании.

**Первый Роял.** Первые сто восемь богов не ограничивают дальнейшее строение божественных Пантеонов. Второе коло включает в себя три коло по 108 богов, в первом коле нумерация начинается с 1 до 108, во втором коле со 109 до 216 и в третьем с 217 до 324, что в сумме даёт 324 бога или 324 градуса. Не хватает 36 градусов до полного круга, поэтому этот "хвостик" разбивается на 6 Пантеонов со следующим количеством богов: 11, 9, 7, 5, 3 и 1, что в сумме даёт 36. Таким образом, мы получили коло в 360 градусов, которое называлось «роялом»<sup>1</sup>, по сути, схематично повторяет первое коло из 108 богов и тоже представляет собой трезубец.

**Коло второго порядка.** Все последующие коло, состоящие из божественных Пантеонов, также имеют тройственную структуру, как и первое коло. И теперь строится следующее коло из трёх таких трезубцев, каждый из которых построен из трёх малых трезубцев, имеющих по 360

---

<sup>1</sup>Вспомните движение роялистов, которые были якобы монархистами, или слова «рол» и «ролик», означающие закрученность.



## **Часть I. Русская волшебная культура**

богов (градусов), которые охватывают числа (градусы) от 1 до 1080 и плюс 108 (10%), получается третий большой трезубец, состоящий из 1188 богов (чисел, градусов).

**Второй Роял.** Три таких трезубца в сумме дают число 3564 (градуса), если к нему опять прибавить число 36, состоящее из шести Пантеонов - по 11, 9, 7, 5, 3, 1 богов соответственно, образуется Грандиозный трезубец 3 600 градусов.

**Коло третьего порядка.** Три грандиозных коло в сумме дают 10800 градусов (3 600 x 3) и плюс 1080 (10%) дадут завершённое Суперколо 11 880 градусов.

**Третий Роял.** Три коло по 11 880 градуса создают следующий трезубец, охватывающий числа и градусы от 1 до  $11\ 880 \times 3 = 35\ 640^\circ$  и плюс 360 градусов (число богов), получаем трезубец в 36 000 градусов.

**Коло четвёртого порядка.** Три коло по 36 000 градусов в сумме дают 108 000 градусов и плюс 10 800 (10%) получаем снова трезубец 118 800 градусов.

**Четвёртый Роял.** Три коло по 118800 градуса создают следующих трезубец, охватывающий числа и градусы от 1 до  $118800 \times 3 = 356\ 400^\circ$  и плюс 3 600 градусов (число богов), получаем трезубец в 360 000 градусов.

**И этот процесс бесконечен.** Прохождение человеком богов и конов измеряется в градусах. В принципе, градусов соответствующих линейным цифрам и их свойствам, бесконечное множество, как и самих чисел. Просто в градусах удобнее измерять, они более точно соответствуют свойствам чисел, потому что в Природе всё есть вращение.

## **§ 12. Что и как управляет миром (Чародейство)**

"Миром правят числа и их отношения". Сегодня мы под понятием "отношение чисел" понимает деление чисел друг

на друга. Но это неправильный подход. Потому что понятие «отношения» имеет очень широкий смысл, например, отношения людей, которые могут быть разными (дружескими, враждебными, прохладными), но выражаться будут всё равно одним словом - «отношения». То же самое и между числами, отношения могут быть самыми различными: сложение, прибавление, плюсование, вычитание, минусование, отнимание, удержание, умножение, увеличение, деление, дробление, разложение, вычисление, произведение, которые суть - разные действия, а низываются одним словом - «отношения». Сюда же нужно отнести и понятие «преображения», потому что это тоже математическое действие. Кажется бы, речь идёт о перечислении известных четырёх математических действий ( $x : + -$ ), так нет же, это всё разные действия, сохранившиеся в русском языке и исчезнувшие из современной математики. Под произведением сегодня понимают умножение, но у него тоже сохранились более глубокое понятие, произведение искусств, музыкальное или художественное произведение и наконец, произведение (рождение на свет) человека. Произведение одновременно связано и с ведением (куда-то) и с веданием (знанием), что следует из самой корневой системы этого слова. Поэтому, перемножая свои меры, мы в действительности делаем произведение, поскольку они нас не только поведут, они нам дадут ещё и ведание.

Или по-другому, перефразировав известную фразу древности: "Миром правят символы, отображающие числа и их отношения". Мы видим эти соотношения повсюду: цвета, звуки, запахи, последовательность размеров окружающих предметов, набор химических веществ в пище, мандельевские элементы, которые в строении мира соотносятся между собой как некоторые целые числа, а также последовательность чисел времени изготовления вещей - всё это

## Часть I. Русская волшебная культура

определяет нашу судьбу, события, здоровье, нездоровье, успех, неуспех и даже смерть. И если ряды этих числовых последовательностей идут по возрастанию, нам эти вещи, звуки, цвета помогают достичь цели, а если идут по убыванию, то смерть - это не худшее, что нас ждёт.

Частоты и ритмы, подчинённые "золотому" соотношению, обладают замечательным свойством синергетики: самоорганизовываться, самовосстанавливаться и самоподдерживать себя. Об этом хорошо знали древние, которые, наряду с "золотым сечением" использовали и другие соотношения: сечение творчества, просветления, божественное сечение и т.д.

При использовании в строительстве зданий созидательных сечений и правильных рядов чисел достигаются три цели: здания меньше разрушаются, они красивы и функциональны (т.е. они могут нас оздоравливать). Не только здания, но и одежда, мебель и их композиции могут вести к просветлению и раскрытию наших способностей, если в них заложены частоты жизни. Особенно если при этом они соответствуют нашим мерам. Архитектура дома должна быть не только соотносима с различными видами созидательных сечений, но и быть многофункциональной, т.е. защищать от непогоды, обеспечивать чистым воздухом, пищей и энергией.

Красота - это внутреннее стремление человека к истине и даже больше. Истина - всеохватывающая, всепроникающая, вседостигающая, всесозидающая - добра и красива. Человек ищет истину в гуще событий, а она находится в стороне от водоворота человеческих судеб и рождается вдалеке от дискуссий. Каковы же ещё основы Красоты - истины?

В минеральной природе существует 6 степеней симметрии, причём, пятая степень зарезервирована жизнью, которая



строится на "золотом сечении". К симметрии жизни относят-ся и более высокие симметрии, до 12-й степени включитель-но, после которой начинаются симметрии разума, уровень которого возрастает при росте степени симметрии. Древние жрецы знали о связи всего ряда созидających сечений с вы-сокими степенями симметрии, которые, по сути, есть геомет-рические формы, используемые жизнью. Мы находим под-тверждения этого положения в греческих и православных памятниках архитектуры. Созидательные сечения связаны с вышеприведённой формулой отношением хорд правильных многоугольников. Даже простое размещение мебели в квар-тире по законам высоких симметрий будет помогать нам, рас-крывать у себя и приобретать новые способности. Но ещё больший эффект мы получим, если по законам высоких сим-метрий будут располагаться деревья, здания и функциональ-ные строения. Тогда возникающие от них поля будут обла-дать организацией Разума - чем выше степень симметрии, тем больше проявляется разумных качеств.

Эти деревья и сооружения будут гасить волны отрица-тельных эманаций и вызывать в человеке очищающие и пре-образующие эмоции.

Говоря о гибели цивилизаций, мы называли совершен-но различные причины: дифференциация труда, экологичес-кие причины, экономический и духовный кризис и т.д. Но есть общая причина - несоответствие искусств: архитекту-ры, градостроительства, убранств, материалов, из которых всё это делается, внутренним частотам человека. Даже звёзды, находящиеся очень далеко от нас, оказывают влия-ние на человека, а какое огромное влияние оказывают зем-ные формы, нас окружающие! Впервые влияние геометри-ческих форм на события отметил известный философ То-мас Гоббс, живший на рубеже XVI и XVII веков. До него древнегреческий философ и математик Пифагор сделал

## Часть I. Русская волшебная культура

фундаментальное открытие, что события и вещи суть простые числа. В XIX веке эту идею поддержал и развил Шпенглер, применив к истории геометрические прогрессии. В нашем веке интересные математические закономерности, подтверждающие правоту древних и современных учёных, обнаружил Велимир Хлебников.

Несовпадение астрологических прогнозов с реальными событиями, как и несоответствия человеческих темпераментов звёздной предначертанности объясняются не тем, что современная астрология неверна (хотя она действительно неверна), а тем, что формы зданий, мебели, одежды и т.д. искажают и навязывают несужденные события, причём, как правило, в худшую сторону. Древние хорошо знали об этом и могли изменять фатализм в своей судьбе, используя для этого кристаллы, обереги, серьги, кольца, аппликации, рисунки (татуировки), курения и т.д. Наше невежество в этом вопросе рождает, по словам русского философа Д.И.Писарева, "леность и нежелание что-либо изменять в своей жизни".

"Золотое сечение" присутствует не только в строении живых организмов и в их ритмах, но оно широко представлено в минеральной природе и в Космосе. Планеты Солнечной системы располагаются относительно Солнца не хаотично, а по ряду фибоначчи, в основании которого лежит всё то же "золотое сечение", и тем не менее мы видим преобладание разрушительных процессов в Природе. Гибель биосфер Венеры и Марса, взрыв двух планет в Солнечной системе - Фаэтона (планеты, находившейся между Марсом и Юпитером, где сейчас находится пояс астероидов) и Сатурана (планеты, находившейся между Сатурном и Ураном, где сейчас - пояс комет), постоянные геологические катастрофы, уничтожавшие цивилизации на Земле и дававшие начало новым эпохам, эрам и зонам - всё это результат разрушения Нообиоценоза (мыслящей биосферы),

построенной по законам высоких симметрий). Его мысли - это события (и не надо думать, что мышление - прерогатива только человека, человек лишь часть природы, а целое имеет всегда больше, чем часть, а не наоборот). Нообиоценоз, который был разрушен, и который люди продолжают разрушать, способен оградить не только нашу цивилизацию и планету от разрушительных сил Космоса, но и защитить от них всю нашу Солнечную систему.

Восстановление Нообиоценоза должно начинаться со строительства новых городов на планете, в которых здания, парки, функциональные строения будут расположены относительно друг друга по законам созидательных сечений и высоких симметрий. Расположение между собой городов должно совпадать с естественной сетью Земли (синхронизирующая сетка). Тогда не только преобразуется человек, но и преобразуется сама Природа благодаря явлению кластирования, совсем недавно открытому физической наукой: менее энергетичная структура, даже меньшей массы, превращает более энергетичную структуру в подобную себе (теоретически менее энергетичная структура капли воды может изменить структуру воды всего океана). Явление кластирования существует не только в физическом мире, но и в социальном. Впервые в наше время оно было практически выявлено А.С. Макаренко, когда он со своими пятью коммунарами приехал в колонию несовершеннолетних преступников, состоящую из 200 человек. И за два месяца 200 человек приняли мораль пяти человек, хотя мы знаем, что грубая и примитивная мораль в обществе всегда побеждает более тонкую и сложную мораль. Но стоит только организовать устойчивую ячейку высокой морали, как происходит явление кластирования. Если в России хотя бы 2% людей, живущих по принципам морали, объединятся между собой в организацию взаимопомощи, то вся страна в течение короткого времени примет эту мораль.



## Часть I. Русская волшебная культура

Существование естественной сетки Земли исследователи обнаруживали в таких поражающих воображение фактах, как расположение главных столиц мира относительно друг друга на расстояниях, кратных простым целым числам. Именно потому, что не все узлы сетки заполнены городами, возникают напряжения как в обществе, так и в самой Природе. Другая причина упадка городов и разрушения судеб людей - это несоответствие форм городов формам жизни и высоким степеням симметрии. Даже преобладающее движение городского транспорта и людей имеет большое значение для будущего состояния города и для судеб его жителей. Это давно поняли буддистские монахи, которые строят свои монастыри и храмы по кольцевой структуре, как древние строили свои города, где преимущественное движение осуществляется по кругу.

Структура и форма городов должна совпадать со структурой и строением живых организмов, тогда это будет живой город. Закладывая в его строение "золотое сечение", сечения разума, созидания, творчества и других сечений, можно помочь человеку раскрыться. Чем выше симметрия, тем выше внутренние частоты организма. Приобретая новые биоритмы и внутренние частоты в одном живом городе, человек будет переходить в следующий живой город с более высокой симметрией и внутренними частотами. Эволюция, таким образом, будет происходить не на уровне биологического вида, а на уровне индивида.

К любому событию можно подобрать фигуру эллипс, овал или окружностью. Если эту фигуру развернуть получится гармоника. Если просто замкнутую линию развернуть, получится извращённая гармоника. Если музыкальную гармонику представить в виде окружности, получим "мятую окружность". Поэтому музыкой можно создавать события. Точно также их можно создавать рукой, и дыханием.

Рукой двигаясь по мятой окружности? лёгкими - дыша по кривой окружности. Или пищей - принимая соответствующую последовательность чар, образующих мятую гармонику и такую же окружность.

Искусство и градостроительство помогут сделать эволюцию человека осознанной и управляемой.

### **§ 13. Первый древлеправославный Пантеон БОГОВ**

Боги, как и жизнь, способны к самовозникновению, хотя в Природе, если подходить с современной научной точки зрения, богов, описываемых современными религиями, как таковых нет. Однако существуют эгрегоры (испорченное слово агрегаты - "агри" - Земля), астрально-ментальные образования, которые представляют собой конгломераты схожих человеческих мыслей. Именно сформированное психополе становится силой, которую люди воспринимают за бога. Обычно противоположные мысли враждуют между собой, а схожие сливаются, поэтому существует несколько видов агрегатов, разных по культурным и религиозным традициям. Если массовые выбросы мыслительной энергии придают агрегату структуру и функции (что и делалось нашими предками), то такой агрегат превращается в активное существо с божественными возможностями, способное управлять событиями в обществе и определять эволюцию жизни на Земле.

Астрально-ментальные конструкции состоят из эмоций, слов и мыслей и функции, задаваемые жрецами с помощью слов, агрегаты выполняют так же строго, как любой физический агрегат.

Если приглядеться внимательнее к древней классификации стихий, можно увидеть современную классификацию

## **Часть I. Русская волшебная культура**

агрегатного состояния вещества: твёрдое состояние - земля; жидкое - вода; газообразное - воздух; плазма - огонь.

Как мы видим, в агрегатном состоянии вещества отражены все четыре стихии. Именно это было положено нашими предками в основу древнего Пантеона богов.

Дальнейшие размышления о четырёх элементах, лежащих в основе разделения богов, приводят к пониманию фундаментальности этого разделения. Например, существуют только четыре обнаруженных исследователями типа животных тканей, морфологически отличающихся друг от друга: соединительная, мышечная, нервная и покровная. Точно так же в морфологии растений биологи смогли выделить только четыре типа растительных тканей: образовательную, основную, защитную и проводящую. В психологии также выделяется лишь четыре типа темперамента человека, известных ещё с древности: сангвиник, меланхолик, холерик и флегматик. В серологии отчётливо выделяются четыре группы крови. В генетике было обнаружено четыре вида нуклеотидов, из которых построены хромосомные ДНК (дезоксирибонуклеиновые кислоты): аденин, гуанин, цитозин и тимин, составляющие основу наследственности всей жизни на планете Земля. В физиологии выделено четыре типа инстинкта: самосохранения, половой, территориальный и пищевой. Мы с вами видим, что в различных областях знаний исследователи, независимо друг от друга, выделяли по четыре основных первоэлемента, чем подтвердили фундаментальность закона четырёх стихий.

### **Боги стихий**

Боги стихий - огня, земли, воздуха и воды - были порождены не человеком, а самой Природой. Это тоже агрегаты, но не человеческих мыслей, а конгломераты эмоциональных выбросов животных, людей и растений. Стихийные боги из-за преобладания животных эманаций были несобуданными, и поэтому жрецы старались насытить их человеческими эманациями, чтобы ими можно было управлять.



Из дошедших до нас сведений о богах можно сделать практически однозначный вывод, что стихиями огня, земли, воздуха и воды могли управлять соответственно: Ярило, Макошь, Стрибог и Купала.

**ЯРИЛО** был ответственен за стихию огня, ибо "яр" (санскрите "ар") на древнерусском означает силу, а суффикс "-ило" указывает на производителя этой силы.

**МАКОШЬ (МАГОЩ).** Культ Макоши после принятия христианства, был весьма ещё долго распространён в России. В разных местах России встречаются другие произношения: Макошь, Мокошь, Мокша, Макещ, Могощ. Макошь можно прочесть как "мать судьбы". А кто или что, кроме Земли, может определять нашу судьбу и будущее человека? Устойчивое древнерусское словосочетание: "Мать сыра Земля" подтверждает вывод, что в древности мать и Земля означали одно и то же.

**СТРИБОГ (Стриба).** Бог не может быть просто ветром, он может быть прародителем всех видов ветров, названий которых в русском языке существует множество: Ураган, Выюга, Метель, Посвист, Ветер, которые воспринимались нашими предками как живые существа. Возглавлял же всё это ветровое разнообразие бог воздушной стихии Стрибог.

**КУПАЛА (КУПАЛО).** С лёгкой руки А.С. Кайсарова, славяниста XIX века, Купала превратилась в Купало, и он стал считаться богом плодов. Но это не бог, а богиня, на что указывал ещё А.С. Фамицин. Праздник этой богини, отмечавшийся в народе 24 июня, приходится на водный месяц. Ей подчинялись реки, моря, океаны (со всеми их богатствами), дожди, ливни и все виды осадков с их благотворными последствиями.

### **Боги возрастных периодов**

Каждому периоду человеческой жизни соответствовал свой бог. Имена кастово-возрастных богов: Хорс, Велес, Свентовит и Вей.

## Часть I. Русская волшебная культура

**ХОРС** - бог знаний, имеющий огненную стихию, управлял студенческим периодом жизни человека. Покровительствовал человеку до 24 лет, когда тот постигал все житейские премудрости: основы земледельческого искусства, необходимые для жизни ремёсла, знания об обрядах, праздниках, способы ведения хозяйства, навыки общения, необходимые в семейной жизни и при воспитании детей. В это время человек обучался играть на музыкальных инструментах, танцевать, он узнавал секреты целебных трав, законы природы, волхования и военного искусства.

**ВЕЛЕС** покровительствовал человеку в период с 24 до 48 лет его жизни, когда человек становился семьянином. В этот период молодые люди продлевали свой Род, растили и воспитывали детей, на практике реализовывали полученные ранее знания, обустроивая в округе землю.

**СВЕНОВИТ** покровительствовал человеку с 48 до 72 лет, когда человек мог посвятить себя служению обществу, стать ремесленником или воином.

**ВЕЙ (ВАЙ)** покровительствовал человеку с 72 до 96 лет. После 72 лет человек автоматически становился старейшиной-мудрецом, и этот период длился до 96 лет. К 72-м годам человек достигал не только мудрости, но и творческого совершенства. Об этом говорит сохранившийся китайский глагол ВЭЙ, означающий "творить", "созидать" и русское "ваяние", по смыслу связанное с зодчеством.

Сказанное о кастово-возрастных богах представлено в таблице 4, хотя нет совпадения с индуистской системой каст, но нужно не забывать, что в индуизме всё перепутано и изменено так, чтобы эта культура ничем не походила на древнюю культуру землян.

### **Боги царств**

Перун - Перыня, Лад - Лада, Мар - Мара, Род - Рожана. Эти боги отвечали за различные царства.

Стихия	Возраст	Бог-покровитель	Название каст (Индия)	Название каст (Россия)	Профессия
Огонь	00-24	Хорс	брамины	Рахманы	Повар
Земля	24-48	Велес	шудры	Велины	Домохозяин
Воздух	48-72	Свентовит	кшатрии	Судари	Портной
Вода	72-96	Вей	вейши	Веси	Ваятель

*Таблица 4. Боги, покровительствующие возрасту и профессиям человека*

**ПЕРУН** был богом богов, на это указывает санскритское слово "пуруша", что значит "духовная природа" (а просто природа на санскрите - "пракрити"). Перун стоял во главе Владимирского Пантеона, что также позволяет говорить о нём как о боге, возглавлявшем царство богов. Именно по этой причине к нему чаще обращались, чем к другим богам. А поскольку с течением времени военный промысел сделался основной формой существования русской Державы, Перун стал основным богом у дружинников, и после католизации России подвергся особому вытравливанию из памяти и сознания народа.

**ЛАДА** была богиней царства людей и прародительницей человеческого рода. Этот вывод следует из того, что слова "Лада" и "люди" близки по своему звучанию.

**РОД**, управлял в царстве жизни, и с ним связан культ рожениц, что следует из его корневой основы.

**МАРА (МАР)** была главной богиней в царстве духов. Встречаются и другие её названия, например, Морена, Моржана.

Подводя итог, можно сделать вывод, что наши предки выделяли четыре царства: богов, людей, жизни и духов. Современное выделение в естествознании трёх царств: животных, растений и минералов (что у древних составляло



## Часть I. Русская волшебная культура

одно царство жизни, так как минералы тоже считались живыми) - неверно, поскольку не отражает существование тонких миров, что лишний раз доказывает необходимость изучения древних представлений о мире.

### **Боги миров и боги путей совершенствования**

В Калачакре - древневосточном календаре, наряду с 12-летним циклом есть и 24-летний, положенный в Ведах в основу возрастного деления людей (до сих пор бытует представление, что новое поколение появляется через 25 лет, хотя правильнее считать через 24 года). В сутках не случайно именно 24 часа, значит, в Пантеоне, кроме перечисленных, было ещё 12 богов. Какие же это были боги?

Во-первых, мы ничего не сказали о таких важных и почитаемых в древности богах, как Правь, Явь, Навь и Славь, о которых упоминает Велесова книга. Эти боги управляли целыми мирами. В священной еврейской книге Каббале тоже упоминается четыре мира: материальный (что соответствует Яви), прототипный (Навь = Неявь), творческий (Славь) и формирующий (Правь).

Правь, Славь, Явь и Навь назывались мировыми богами потому, что посвящение каждому из этих богов происходило через "миро". Слово "мир" однокоренное со словом "миро", которое представляет собой вид благовонной мази специального состава, изготавливаемой для каждого бога из смолы соответствующего ему священного дерева. С помощью миро человека приобщали к тому или иному богу. Современное католичество использует миро, значительно отличающееся по составу от древних рецептов.

**ПРАВЬ.** От имени этой богини происходят такие слова, как: ПРАВда, ПРАВильно, ПРАВо, ПРАВить, ПРАВительство, наПРАВление, уПРАВление - уже этот список позволяет сделать вывод о многофункциональности этой богини в древнерусском Пантеоне. Она возглавляла мир правиль-

ных поступков, дел, мыслей, путей и была ответственна сразу и восемь богов, о которых мы будем говорить ниже. На санскрите ПРАВхавапья означает то, откуда всё происходит и в чём всё растворяется в конце жизни, что соответствует славянским легендам о божественном мире ПРАВи.

**СЛАВЬ** возглавляла группу богов, ответственных за царства, в которую входили Перун, Лада, Род и Мара. Этих богов славили, хвалили, благодарили, возвеличивали.

**ЯВЬ** возглавляла группу кастово-возрастных богов, куда входили Хорс, Велес, Свентовит и Вей. На это указывает Велесова книга, относящая Свентовита к богу Яви. Периоды жизни человека - это для нас явный, действительный мир. От её имени происходят слова Явление и Явить, что указывает на черноту древних положений, о том, что праздники богов сопровождалась явлениями. Более того, с помощью этой богини можно было управлять явлениями и законами Природы.

**НАВЬ** была ответственна за мир стихий, за неявленный мир, в котором управляли Ярило, Макошь, Стрибог и Купала. Почему всё-таки они Навьи боги? Потому что шторм - в водной стихии, ураган - в воздушной, землетрясение - в земной и пожар - в огненной, проявляются лишь периодически. Но потенциально (неявно), как возможность проявиться, существуют всегда. Поэтому им и было дано имя Неявь, дошедшее до нас как Навь.

Любопытно, что обратное прочтение имён мировых богов даёт имена кастово-возрастных богов:

Правь - Вьарп - Варуна или Хорс

(сравните ВАРить и ГОРеть)

Славь - Вьалс - Велес

Навь - Вьан - Свентовит

Явь - Вьай - Вей

Древние разработали 7 яг - 7 путей, каждый из которых работает и развивает одну из семи оболочек человека (таблица 5). Возглавляла все эти пути богиня Правь.

## Часть I. Русская волшебная культура

В древности было соответственно семь богов, каждый из которых отвечал за конкретный ягический путь развития человека. Имена этих богов сохранились в русском языке. От их имён происходят известные глаголы, которые проливают свет на связь этих богов с тем или иным ягическим путём.

Йога (санскр.)	Оболочка	Тело	Древнерусское название яги	Род	Стихия
Хатха	физическая	Физическое	Леля-яга	жен	земля
Жпани	эфирная	Органов	Желя-яга	муж	воздух
Тантра	астральная	Эмоций	Таня-яга	жен	вода
Раджа	ментальная	Мысли	Радегаст-яга	муж	огонь
Янтра	казуальная	Интуиции	Берегиня	жен	земля
			Троян-яга	муж	воздух
Карма	душа	Характера	Кострома-яга	жен	вода
Бхакти	дух	Целей	Семаргл-яга	муж	огонь

Таблица 5. Соответствие между ягическими путями и оболочками человека

**ЛЕЛЯ-ЯГА** - первоначальное название хатха-йоги. Отвечает за развитие физического тела, которое формируется из пищи. "Лайя" на санскрите означает точку равновесия. В русском языке сохранилось слово "лелеять", которое выражает главный принцип этого пути.

**ЖЕЛЯ-ЯГА** работала со вторым телом, более тонким, чем физическое, которое называют ещё эфирным. Оно формируется за счёт впечатлений, получаемых от органов чувств. За оболочку чувств отвечал бог - Жель, от имени которого происходит русский глагол "желать".

**ТАНЯ-ЯГА** была ответственна за третью оболочку, которая формируется за счёт эмоций. От имени древнерусской богини Тани происходит глагол "тянуть". Она связана с центральным понятием православия - "танха" или "танга" (правильно танһа, здесь "г" произносится с придыханием). В на-  
84



стоящее время понятие танхи полностью исчезло из всех конфессий за исключением малазийской буддистской школы, где оно означает притяжение (сравните с русским словом "тянуть") и благодаря которому происходит вытягивание умершего человека с того света. Танха - эта та сила, которая делает мир целостным, ибо если убрать притяжение и сохранить только отталкивание, то мир рассыплется. Танец использовался для вытаскивания предков с того света и использован для притяжения несужденных событий.

**РАДЕГАСТ-ЯГА.** Четвёртая оболочка строится из мыслей человека, рождаемых им самим или полученных извне. От этой яги происходит раджа-йога, она призвана научить человека управлять своими мыслями. Раджа - от названия русского бога Радегаста - бог радостных вестей, мыслей и открытий. Радегаст-яга хранила секреты о том, как получать мысли и вести от богов и придавать своим мыслям божественную силу.

**ТРОЯН-ЯГА** работала с пятой оболочкой (или казуальным телом) человека, за которое отвечал Троян. Этому древнерусскому названию соответствовала ведическая янтро-йога. Янтро - то же самое, что и Троян, только переставлены слоги ЯН и ТРО. На практике это тело обнаруживается как проявление интуиции. Казуальное тело определяет все события жизни человека. По ведическим представлениям, после смерти это тело, как и душа, неуничтожимо.

За это же тело отвечала богиня Берегиня.

**КОСТРОМА-ЯГА** работала с телом души. В Индии её называют карма-йога. Слово "карма" буквально - "судьба". Сегодня она означает наказание за ошибки в прошлой жизни, но первоначальный смысл у неё был совсем другой - она управляла коллективной судьбой всей страны.

**СЕМАРГЛ-ЯГА** работала с телом духа. Соответствует санскритской бхакти-йоге, т.е. божественной йоге, которая работает над совершенством духа человека. А дух, как

## **Часть I. Русская волшебная культура**

известно - это искра бога. Поэтому именно через седьмое тело человек мог быть связан с богом. И если это тело отсутствует, то никакой связи с богом не может быть в принципе. Санскритское слово БХАКТИ родственно древнерусскому слову БАГИТ - бог. Но багит-яга имела ещё и другое название - Семаргл-яга. Семаргл входил в Пантеон Владимира и не походил на семиглавого мутанта, как считают некоторые исследователи. Он отвечал за все семь ягических путей, что и отразилось в его названии: число "7", АРЬ - суффикс, означающий объединение чего-либо, и третья часть слова ГЛ - "глава". Семаргл, таким образом, покровительствовал семи путям совершенствования человека, каждый из которых отвечал за свою оболочку человека.

В сумме получается семь богов, которыми управлял Семаргл, а сам он являлся восьмым по счёту, поскольку Троян-яга олицетворяет одновременно два пути и два бога: Троян и Берегиня.

Последние восемь богов, таким образом, завершили построение Пантеона, который состоял из 24 богов. Даты праздников их были определены в работе "Русско-борейский Пантеон" по сохранившимся христианским праздникам, смысл которых соответствует сути затушёванных праздников русских богов (табл. 6).

### **§ 14. Сан, степень, звание, титул, чин, кон, должность и специальность у русских жрецов**

**САН.** В православии в Священной Роще, так и в Куде (храме) выделялось четыре священных места, которые распределялись между четырьмя кумирами: Прави, Слави, Нави и Яви. Прави соответствовало Святилище, в котором могли нести службу священники (у католиков до сих пор сохранилось слово священник). Кумиру Слави со-

Бог	Число бога	Дата праздника	Функция управления	Угол бога (в градусах)
Правь	1	01.июл	Миром эволюции	360
Лея	2	02.авг	Физическим телом	180
Троян	3	03.сен	Событиями	120
Явь	4	04.окт	Богами возрастных периодов	90
Радегаст	5	05.ноя	Телом мысли	72
Славь	6	06.дек	Миром богов	60
Жель	7	07.январь	Телом органов чувств	51,4
Кострома	8	08.фев	Судьбой страны	45
Семаргл	9	09.мар	Телом духа	40
Берегиня	10	10.апр	Обережеством	36
Навь	11	11.май	Миром стихий	32,7
Таня	12	12.июн	Телом эмоций	30
Пирун	13	13.июл	Царством богов	27,69
Макошь	14	14.авг	Стихией земли	25,71
Синтовит	15	15.сен	Возрастом с 48-72 лет	24
Мара	16	16.окт	Царством духов	22,5
Хорс	17	17.ноя	Возрастом до 24 лет	21,1
Лада	18	18.дек	Царством людей	20
Стрибог	19	19.январь	Стихией воздуха	18,9
Вей	20	20.фев	Возрастом с 72-96 лет	18
Ярило	21	21.мар	Стихией огня	17,1
Велес	22	22.апр	Возрастом с 24-48 лет	16,3
Род	23	23.май	Царством жизни	15,6
Купала	24	24.июн	Стихией воды	15
Ра	25	25.июн	Первым Пантеоном и физическим миром	14,4

Таблица 6. Числа, даты праздников и углы богов Пантеона Господа Ра - первого кона

ответствовало Капище, в котором несли службу жрецы, капельники (у католиков есть капелланы). Нави соответствовало Требище - где служили жрецы тробельники, а в Мольбище, соответствовавшее кумиру Яви, службу несли молебельники.



## Часть I. Русская волшебная культура

Слова "сан" и "сон" не случайно являются однокоренными, из чего следует, что сан не столько присваивался, сколько достигался человеком. Через сон человек позволял себя, проникал в своё глубокое прошлое и овладевал возможностями своих имён.

Выбор сана был связан с именами человека, в которые входили имена богов, принадлежавших какому-то одному из четырёх священных мест (святилище, мольбище, требище, капище). Если в имена входили боги, принадлежащие всем четырём мирам, значит, человек обязан был получить все четыре сана: молебельника, тробельника, священника и капельника.

Сегодня, когда человек становится священником, говорят, что он принял сан. Сан имеет ещё значение титула. Такая разбросанность в смыслах указывает, что первоначальное понятие сана исчезло из русского языка, как исчезли и четыре разных сана.

В 1814 году произошло объединение церквей - крестьянской (полуправославной, у которой Спасом был Крестос) и католической (захватнической, у которых Спасом был Христофер). Это объединение нам сейчас представляют как Никонская реформа, которая в действительности была значительно позже и вызвала религиозные волнения возглавленное Абакумом. Поскольку католическая церковь всё время "обезьяничала" и мимикрировала под православные конфессии, поэтому и были введены вместо степеней: правьереев, славьереев, навьереев и явьереев соответственно священники, капелланы, тробники и молебники. И степени были упразднены.

**СТЕПЕНЬ.** В древности по мере обучения каждый человек получал степень (уровень страивания, позволявший творить мир) как результат приобретения волшебных и магических качеств. Существовало четыре степени с соответствующими названиями: **правьерей, славьерей навьерей**

**и явьереи;** -ер указывает на мастера, а окончание -ей - говорит о совершенствующемся мастере. Высшей степенью волшебности в первом коне обладали явьереи. По мере прохождения следующих конов, степени возрастали. По окончании первого кона человек мог получить степень Раярея. После второго кона - Дыйерея, третьего кона - Триерея, четвёртого - Сваререя, пятого - Панерея и т.д. Система была открытой, и человек мог расти безгранично.

**ЗВАНИЯ** - это соответствующие умения на пути создания у себя двойников, пулов и осей имени. На каждого двойника уходила стадия. Иерархии званий у жрецов следующая.

**Жрец** (жиерц, жи + ерц, т.е. энергия жи + священное ивание). От "ерц" происходит слово "ересь" - означающее древнее знание, сегодня преданное анафеме "сс". Жрец - это человек, работающий с энергией жи, построивший и упорядочивший физическое тело и занимается Леля-ягой. Кто готовит культовую пищу. Жрецом мог стать лучший, поскольку до сих пор сохранилась в русских деревнях традиция, когда пищу готовят лучшие и уважаемые люди.

**Хиерц** (сравните с современным словом "герцог") человек, построивший первое тонкое (эфирное) тело. Это звание требовало индивидуальных способностей, которые развивались с помощью Желе-яги.

**Фиерц**, человек, создавший у себя астральное тело и строящий третье тонкое тело.

**Миерц** - человек построивший третье тонкое тело связанное с энергией Ми, и приступивший строить четвёртое тонкое тело.

**Лиерц**, чей корень указывает на работу с энергией ЛИ (ли + Карна) - энергией кристаллов. Человек построивший у себя четвёртое тонкое тело и приступивший строить пятое тело.

## Часть I. Русская волшебная культура

**Пиерц** - человек построивший и вырастивший свою душу и начавший строить седьмое тело.

**Чиерц** - человек вырастивший у себя дух и начавший строить седьмое тонкое тело.

**Сиерц** - человек построивший седьмое тонкое тело (совести) и начавший строить восьмое тонкое тело. - работающий с энергией СИ.

**Циерц** - человек построивший восьмое тонкое тело.

Девять званий служителей культа были общими для мировых богов Яви, Нави, Слави: жиерц, хиерц, фиерц, миерц, лиерц, пиерц, чиерц, сиерц и циерц. Далее шло десятое звание, со звуком "дз" (произносится звонче звука "ц").

Деление священнослужителей по званиям и санам представлено в таблице 7.

№ тонкого тела		С А Н				Название энергии
		Священники	Капельники	Требельники	Молебелники	
	<b>З в а н и е</b>	Жиерц	Жиерц	Жиерц	Жиерц	<b>Жи</b>
1		Хиерц	Хиерц	Хиерц	Хиерц	<b>Хи</b>
2		Фиерц	Фиерц	Фиерц	Фиерц	<b>Фи</b>
3		Миерц	Миерц	Миерц	Миерц	<b>Ми</b>
4		Лиерц	Лиерц	Лиерц	Лиерц	<b>Ли</b>
5		Пиерц	Пиерц	Пиерц	Пиерц	<b>Пи</b>
6		Чиерц	Чиерц	Чиерц	Чиерц	<b>Чи</b>
7		Сиерц	Сиерц	Сиерц	Сиерц	<b>Си</b>
8	Циерц	Циерц	Циерц	Циерц	<b>Ци</b>	

Таблица 7. Саны и звание у жрецов и кудесников

Но на этом звание у жрецов не останавливались. Они носили названия по названиям следующих тонких энергий, счёт которых уходит в бесконечность, как уходит в бесконечность бессмертная жизнь наших предков.



1-жи, 2-хи, 3-фи, 4-ми, 5-ли, 6-пи, 7-чи, 8-си, 9-ци, 10-дзы,  
 11-джи, 12-дхи, 13-дфи, 14-дми, 15-дли, 16-дпи, 17-дчи.  
 18-дси, 19-дци, 20-тзы,  
 21-тжи, 22-тхи, 23-тфи, 24-тми, ..., 30-чци,  
 31-чжи, 32-чхи, 33-чфи, 34-чми, ..., 40-пци  
 41-пжи, ..., 50-шци  
 51-шжи  
 61-сжи  
 71-вжи  
 81-дьжи  
 91-сожи  
 100-соджи  
 200-дсожи  
 300-тсожи, ...  
 400-чсожи, ...,

500-псожи, 600-шсожи, 700-ссожи, 800-всожи, 900-дьсо-  
 жи, 1000-тыжи. Приставка -ер к названию тонких энергий  
 будет означать звание жреца, как мы видим звания у наших  
 предков не заканчивались, точно также как не было окон-  
 чания количеству богов и количеству конов.

Мы видим, что все последующие названия энергий обозна-  
 чаются приставкой означающей название цифры в русском  
 счёте: д - два, т - три, ч - четыре, п - пять, ш - шесть, с -  
 семь, в - восемь, дь - девять. Точки энергий располагаются  
 на теле человека в 12 локах. Окончание в названии точки  
 свидетельствует о локе, в котором она находится.

Однако количество тонких тел было ограничено коли-  
 чеством существующих у человека рычагов, которые мог-  
 ли быть использованы при создании тонких тел, их у чело-  
 века всего 56. Тем не менее, последующие тонкие энергии,  
 следовавшие после числа 56, запечатлялись человеком или  
 пулами (отрезками между рычагами) или осями своих имён,  
 или осями богов. А когда количество пулов и осей исчер-

## Часть I. Русская волшебная культура

пывалось, новые виды энергий запечатлялись на теле человека биологически активными точками, комбинации которых управляли этими энергиями. На теле белого человека таких точек находится до 2000, в то время как у китайцев их всего 1756. Эти точки на теле человека запускали бесконечное число видов тонких энергий и располагаются эти точки относительно друг друга в таком же соотношении, как они располагаются на поверхности Земли. С помощью этих точек наши предки могли воздействовать на Землю, и через Землю и на всю Вселенную. Дотрагивание до такой точки (или нескольких) запускало в организм соответствующую энергию, и человек становился способным воздействовать на мир, в котором имеется эта энергия.

**ТИТУЛ** - которое сегодня трактуют как звание или высокое положение в обществе, имеет три значения. Первое - это прохождение человеком кона (т.е. служение божественному Пантеону) и переход в следующий кон.

Второе значение слова "титул", это чин прошлой жизни, который возвращался человеку в этой жизни.

Третье значение "титул" связывают с этимологией слова, вернее с последним значением слова "тата" - отец. Это позволили некоторым исследователям утверждать, что титул, это наследование по отцу. Но правильная трактовка это продолжительность жизни человека. Не зря самый долгоживущий на Земле назывался монархом. Основных титулов было три: **Гэр** (хэр) - человек проживший эру, **Колоп** - человек, проживший Колопу, и **Сар**, человек который прожил Сарос, а промежуточные титулы мы рассмотрели ранее.

**ЧИН.** В древности, после прохождения кона (окончания служения данному Пантеону богов и переход к служению следующему Пантеону богов), каждый человек получал ЧИН как результат приобретения соответствующих умений (чи + н = "начало чи"). Слово "чин" входит как со-

ставная часть в множество важнейших понятий: уЧИНить, наЧИНять, соЧИНять, ЧИНить, поЧИН, вотЧИНа, мужЧИНа, круЧИНа, приЧИНа, ЧИНовник, братЧИНа, обЧИНа, наЧИНщик, ЧИНно и т.д. Такое большое разнообразие непересекающихся понятий доказывает древность этого корня и его универсальное и общественно важное значение. ЧИН - это умение, способность к осуществлению, полнота маний, это определённый итог общения и обучения.

Слово "кончина" свидетельствует не о смерти, а о прокождении очередного кона. Человек, достигавший божественную цель, ставившуюся перед данным Пантеоном, считался прошедшим кон и после пастоса переходил в следующий кон. Иерархии чинов у людей различных конов, в какой-то мере повторяет счёт, как и у жрецов:

<b>Жрецы и кудесники</b>	<b>остальные сословия</b>
1-й кон - ург	- роки (король);
2-й кон - демиург	- ангел (крестьянин);
3-й кон - теург	- богатырь;
4-й кон - сварург	- чатра (витязь);
5-й кон - панург	- пан;
6-й кон - сатург	- сатир;
7-й кон - семиург	- семир;
8-й кон - везиург	- везир;
9-й кон - дэвург	- дэв.

**КОН.** Прохождение очередного кона, для священнослужителей обозначалось словами: Ракон, Дьякон, Трикон, Кваркон, Панкон, Сесткон, Весткон, Девкон. Человек, прошедший все 9 конов, прошёл полное коло, поэтому назывался колиф, арабизированное халиф, который переходил во второе коло (коло асов), где прохождение конов повторялось аналогично первому коло. И так коны продолжались до бесконечности.



## Часть I. Русская волшебная культура

Остатки системы чинов мы находим у других народов, например рахан (санскритское рахат или испорченное архат), далее шёл диван, тиран, сван, пан, сестан, семан, вестан, диван и десан - характерное для византийцев. Сохранилось только диван и тиран (последнее имеет сегодня иное значение).

Существовавшая в последнее время в России система названий. рок, крестьянин, богатырь, витязь, пан, сатир, семир, везир и Дэв - это результат объединения византийцев и Руси. А поскольку таких объединений происходило в истории Руси дважды две системы чинов существовали параллельно друг другу, то путаница для нас, получилась очень большая.

**ДОЛЖНОСТИ.** Были ещё непосредственные служители богам, т.е. всем остальным 24-м богам, чьи названия состояли из имени бога и окончания -хв, т.е. хвалящие, например: **явьхв, навьхв, правьхв, славьхв.**

Должностная система в храмах подчинялась десятичной системе должностей жрецов заложенной в игральных картах, что повторяло строение божественного Пантеона, потому что древние соблюдали Изумрудную скрижаль Гермеса Трисмегиста.

Доведение жрецов до невежественного состояния, которые были всегда в авангарде цивилизации, было главной задачей "сс", которую они успешно выполнили. А как может невежественный вести за собой просвещённых? Конфликт паствы с духовенством был неизбежен, и неизбежно в этом случае было появление атеизма.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** определялась видом культовой деятельности, т.е. это была сфера деятельности, в которой священнослужитель достиг мастерства.

**Авгур** - сам себе учитель (ав - сам + гуру - учитель).

**Ворожеи.** Прорицатели и прорицательницы, предсказатели судьбы и будущих событий. Они могли исправлять

судьбу человека, и здоровье. Это следует из самого термина ворожея - "воротить жи". В настоящее время, ворожба изменила своё первоначальное значение и означает определение будущих фатальных событий. В действительности каждому из родившихся на Земле предназначено судьбой стать богом, но захватчики создали столько событий-помех, что радостные события достижения бессмертия, совершенства и могущества никогда не наступают. С помощью же ворожбы выясняли будущие помехи и устраняли саму возможность их наступления.

**Медиум.** Сегодня тех, кто принимает информацию с того света, называют медиумами, потому что души умерших ещё как-то могут работать с энергией ми, но им очень трудно работать с энергиями фи, хи, а тем более жи. Медиум был одновременно и медиком, которым сейчас обозначают различные специальности врачей, но в древности медиками называли тех, кто мог работать с энергией МИ. Видимо, принятие с того света подсказок, как лечить человека, определило название МЕдик. Вспомните, как возникла медицина. Гиппократ собрал все подсказки, пришедшие людям во сне, как лечить ту или иную болезнь, которые они размещали в храме и написал трактат по медицине.

**Лекарь** - тот, который в совершенстве научился делать лекарства.

**Цирюльник**, современное слово "парикмахер", но правильно в данном случае будет сирюльник. Человек резонировал со свойствами богов через длину своих волос. На это указывают сохранившиеся в русском языке слова: часть, чаща и Причёска, которые являются однокоренными. Русское выражение "опростоволосится", выражающее попасть впросак, в действительности выражало, что волосы стали простыми, не резонирующими с богами и человек потерял возможность воздействовать на богов. Поэтому очень важна была причёс-

## Часть I. Русская волшебная культура

ка. Не случайно слово "цирюльник" связано с корнем ЦАР. Ту же функцию, что и причёска, несла БОРОда, имеющая один корень с Господом пятого Пантеона - Бором (Паном). А человек, подстригающий бороды был жрецом, на что указывает сохранившееся слово "брадобЕРЕЙ" (ерей - общее название степеней у жрецов). Выше уже говорилось, что воля является высшим движущим фактором эволюции, и не случайно её корень -вол- связан с ВОЛосами.

**Целитель** (однокоренные слова: цель, целый) - он помогал людям обрести цельность, целил и способствовал своим прихожанам решать проблемы, возникающие с домочадцами, с людьми и богами; воспринято христианской церковью в форме исповедания своих прихожан священнослужителям. Целитель был наставником и психологом, приобретшим опыт общения с людьми и воспитания.

В России жреческую касту одно время называли РАХМА-Нами ("Ра" - господь, "х" - священнослужитель и "ман" на санскрите означает "знать", "думать", а также первочеловека). С лёгкой руки академика Бориса Рыбакова её переименовали в волхвов, хотя волхв - это всего лишь должность.







Глава II  
Естественный русский язык  
- инструмент  
Божественного  
созидания



*У захваченной цивилизации  
не может быть ни правильной науки,  
ни правильной истории,  
ни правильного миропонимания,  
ни правильного языка.*

§ 1. О естественной связи числа звука и  
изображения

Как говорили древние: "Миром правят числа и их соотношения". А каждый из 108 русских богов имел только ему присущее число, которое отражалось в пространстве правильным многоугольником. Если взять 108 металлических пластин (по числу богов в первом круге) представляющих из себя правильные многоугольники, закрепить их в центре на штативе, насыпать на поверхность песок и провести по ребру скрипичным смычком, пластина зазвучит, как соответствующая буква и песок выстроится в красивые узоры. Это и будет естественное отображение русских букв, в которых звучание и изображении букв соответствуют друг другу, а количество граней у звучащих пластин соответствует

## Часть I. Русская волшебная культура

числу, которое имеет естественное изображение и естественный звук. Для записи буквы бралась, конечно, не вся картинка из песка, а лишь часть её, потому что, как известно из голографии, часть работает так же, как и целое. Такое несложное устройство как пластина правильного многоугольника с насыпанным на неё мелкодисперсным песком на штативе, позволило нашим предкам создать естественный язык, в котором число, звук и его изображение (буква) абсолютно соответствовали друг другу.

Именно потому, что русские буквы и их звучание совпадали между собой, русский алфавит был естественным и продиктованным самой природой. И более того, он был волшебным, т.е. божественным, поскольку буква была связана с числом, а числа правят миром.

Как известно, русские люди поклонялись имени бога. Потом захватчики ввели нам идолов и люди стали поклоняться идолам. А потом ввели иконы и заставили поклоняться иконам. Соответственно возникали движения идиолоборство и иконоборство. Но, даже молясь идолам, как отмечают современники, было множество всевозможных чудес, обусловленных их намаливанием. Старые сотрудники Пермского музея рассказывают, что когда привезли идола в музей, он "ушёл" обратно на то место, откуда его взяли. Нечто подобное местные старожилы рассказывают и о "Синь-камне", находящемся в Переславле Залеском, который периодически пытаются утопить в Плещеевом озере, а он выползает на берег и ползёт к горе, с которой его скидывали уже неоднократно. А сколько мироточащих икон и чудесных случаев исцеления, связанных с этими иконами?!

Это примеры проявления божественности через материальные предметы (идолы, камни, иконы). А представьте, если люди намаливают имя бога, которое выражается одной лишь буквой (и означала имя бога или его функцию бога)?!

Буква бога обрела силу и использовалась затем в словах молитв, слав и треб, чем усиливало воздействие этого слова на богов, на мир и людей. Использование намоленных букв-шук в словах, ещё более усиливало имя бога (его букв-шук). Возникла положительная обратная связь: чем больше мы намаливали имя бога, т.е. его букву, тем сильнее становились слова, использующие эти буквы. Неслучайно в русском языке слова "бог" и "буква" практически однокоренные. Так что любое слово в русском языке, использовавшее при своём написании и произношении буквы - имена богов, обрело силу богов. Неслучайно в Библии сказано, что сначала было слово и слово было у бога и слово было бог", т.е. само слово превращалось в бога.

Именно поэтому русский язык после Октябрьской революции был изменён, дабы слова не достигали своей цели. И четырежды был изменён алфавит, чтобы лишить русский язык божественности.

Сам по себе звук представляет собой сложное явление, он включает в работу множество нейронов мозга. Распознавание звукового смысла слова начинается с распознавания звуковых фонем, затем звуков, наконец, слова и его смысла. Исследования известного советского психолога и нейрохирурга А.Р. Лурье подтверждают: одному зрительному нейрону соответствует распознаваемый элемент предмета, или его цвет, или угол наклона в его форме. Точно так же за распознавание одной звуковой фонемы ответственен один нейрон. Поэтому может осуществляться связь звукового смысла и зрительного образа напрямую, ведь отдельным нейронам всегда легче связаться между собой, чем комплексу нейронов. Если связи элементарных звуков и зрительных образов структурно зафиксируются в мозге и устранятся все промежуточные распознавания, то изменится вид памяти и её химизм. А это приведёт к тому, что объём памяти человека, по



## **Часть I. Русская волшебная культура**

нашим самым грубым оценкам, увеличится почти в пятьсот тысяч раз. При таком её объёме, общение будет осуществляться не словами и предложениями, а томами и библиотеками. На этом уровне памяти человек ощущает самые тонкие и интимные процессы в природе и своём организме. Он может проникнуть в мироощущения любой клетки и даже её органоидов. На этом уровне он мог вспомнить все свои воплощения и увидеть все воплощения других людей, а также животных и растений. Истории живых существ, их сообществ, планеты и космоса становятся наблюдаемыми, как и основные варианты будущих событий. Именно благодаря божественному старорусскому языку люди становились богами.

### **§ 2. Премущества открытого языка**

Созданный нашими русскими предками звуковой язык был с открытой грамматикой и с открытым словообразованием, поэтому он был основой созидания и эволюции наших предков. Каждая буква имела смысл, который отражался в её названии, как это сохранилось в старой кириллице и глаголице. Поэтому из этих смыслов-букв строились новые слова-понятия, т.е. слова русского языка были аббревиатурами нового понятия.

В русском языке была открытая письменность, что позволяло конструировать новые буквы и лигатуры. Потому что открытость в языке предполагает конструирование любого языка. И овладение русским языком превращало человека в бога, Дэва, и в итоге, в Повелителя Вселенных, каковыми были наши предки. Поскольку открытость языка к новым словам, новым правилам, а особенно к новым звукам, требует многолетнего упражнения в языке, поэтому усвоение русского языка шло всю жизнь.

Останки древней грамматики частично сохранились у одного из дагестанских народов, где имеется 52 падежа (согласно А.М. Кондратову возможно всего пятьдесят шесть).

Открытость языка предполагает несколько уровней. Первый уровень: когда в языке существуют правила словообразования и связи слов между собой.

Второй уровень открытости - когда смысл закладывался в буквы, как это было, например, в глаголице или кириллице, благодаря чему можно было строить новые слова. На основе букв алфавита, являвшихся базовыми словами языка, выводился необходимый смысл, т.е. буквенная структура слова была одновременно его определением. А.С. Иванченко приводит пример слова "меч", которое состоит из трёх букв-слов: "М" - мать, "Е" - есть, "Ч" - честь.

Ещё И.П. Павлов, русский физиолог, исследователь и первооткрыватель условных рефлексов, показал, что человек, в отличие от животных, имеет вторую сигнальную систему, которая связана со словами. При наличии в языке правил конструирования слов у человека формировалась третья сигнальная система. Другими словами, буква-смысл вела к тому, что у человека формировалась третья сигнальная система, т.е. система осмысления незнакомых слов. Язык с открытым словообразованием предполагает, что человек всё время придумывает и конструирует новые слова, которые другие люди, говорившие на старорусском языке, понимали, о чём идёт речь.

При третьем уровне открытости языка смыслом нагружены были звуковые фонемы. По А.М. Кондратову, существуют чуть больше тридцати звуковых фонем, представляющие собой характеристики звука: долготу, высоту, глухость, раскатистость и т.д. В некоторых языках они несут смысловую нагрузку. Например, долгота звука значима в английском языке, высота - в китайском, мягкость - в русском. Существование разных звуков (букв) в языках говорит о том, что первоначально алфавит был тоже открытым, и количество букв в нём не было фиксировано. Фиксация же количества букв вела к утрате всех других звуков, ис-

## **Часть I. Русская волшебная культура**

пользуемых древними. Язык с открытой системой буквообразования предполагает у человека наличие уже четвёртой сигнальной системы. Тот, кто владеет этим языком, понимает вообще любой язык. Если животные имеют одну сигнальную систему, современный человек две сигнальные системы, то наши предки имели три, атланты - четыре сигнальные системы; а у асуров их было больше пяти. Как известно, человек использует свой мозг лишь на 5%, но в древности он использовал его на все 100%, поскольку люди говорили на языке с открытой грамматикой и с открытой системой букво- и словообразования. Другими словами, весь объём мозга наших предков был занят третьей, четвертой и последующими сигнальными системами.

Теоретически можно предположить, что на этом открытость языка не останавливается. Четвёртый уровень открытости языка возникает, когда в языке есть способы, позволяющие конструировать новые правила словообразования и новые связи между словами, что приводит к появлению пятой сигнальной системы.

### **§ 3. Первозык и его редукция**

Как доказал в начале нашего века известный лингвист Н.Я. Марр, все языки произошли от одного общего языка. Эту точку зрения разделяло большинство советских лингвистов. С тех пор идёт поиск первозыка. По мнению ряда лингвистов, к нему ближе всего индоевропейская языковая семья и, прежде всего, санскрит. Но как показал русский историк и энциклопедист Н.А. Морозов, санскрит представляет собой смесь русского и греческого, поэтому мы можем утверждать, что санскрит и есть древнерусский язык и поэтому к первозыку близок именно русский язык.

Но к первозыку относятся и языки с щёлкающими звуками, на котором говорят оаны - легендарные люди-рыбы



подводные разумные существа, которых до сих пор иногда отлавливают рыбаки. Щёлкающие звуки характерны для всех разговаривающих рыб. Из наземных существ на этом языке сегодня говорят бушмены, видимо в прошлом, явившиеся проводниками политики оанов - людей-рыб.

За годы советской власти русский алфавит был изменён четырежды, в результате чего исчезли первоначальные названия букв, и русский язык из открытого языка превратился в замкнутую систему, не способную к новому словообразованию и соответственно, была остановлена эволюция человека и заторможено развитие нашей цивилизации.

Только этим можно объяснить возникновение от русского языка сразу после революции такого огромного количества различных языков, отличающихся друг от друга грамматикой и количеством используемых звуков. Овладеть открытым русским языком - это значит овладеть пониманием любых языков.

Русский язык до революции имел открытую грамматику, т.е. в нём были правила, допускавшие замену законов словообразования. На это указывает наличие в нём трёх звательных падежей, двух притяжательных и ещё многих других, к сегодняшнему дню выброшенных из русской речи. Всего на сегодняшний день осталось шесть падежей, вместо 56.

Остановка развития языка связана с исчезновением из него правил и законов словообразования, что неизбежно вызывает упрощение языка и остановку процесса его развития. В этом случае языки изменяются хаотично, по примитивным законам - перенесение смысла с одного слова на другое, заимствование слов из другого языка или появление тарабарщины. Неслучайно продолжительность жизни языка с закрытой грамматикой, какая бы культурная национальность не перешла бы на него, не превышает двухсот - трёхсот лет, после чего эта национальность, растеряв всё культурное насле-

## Часть I. Русская волшебная культура

дие предков, превращается в животных. Это положение доказывается следующими наблюдениями. У шимпанзе сохранились остатки обрядовой системы, когда по весне самки заходят на высокое дерево, а самцы бегают вокруг него по кругу. Многие исследователи горилл отмечают, что это не обезьяны, а одичавшие люди. Американские учёные открыли, что любая горилла способна обучиться языку глухонемых до 500 знаков и спокойно общаться на нём с людьми. Более того, до революции в России проводилось успешное обучение нескольких видов обезьян китайскому языку. Обучение занимало несколько месяцев. И интересно, что выучившись говорить на китайском языке, обезьяны обучали говорить своих сородичей. Эти факты доказывают, что когда-то у этих обезьян была своя цивилизация и культура, и они их потеряли из-за отсутствия в языке открытого словообразования.

Отсутствие в языке законов словообразования означает отсутствие эволюции языка и мышления, что неизбежно приводит к остановке эволюции человека, его мышления, к прекращению развития цивилизации и полной утрате всех её прежних достижений. Человек с новодельным языком без возможности словообразования, обречён стать животным. Попытки же хаотичных изменений в языке (в основном иностранных заимствований) приводят к непониманию между поколениями и распаду общества на враждующие группировки.

В Природе всё эволюционирует или инволюционирует, т.е. всё движется и третьего не дано. Если кто-то решил задержаться и остановиться, процессы инволюции быстро доведут индивида, общество или цивилизацию до их полного разложения и уничтожения. Поэтому, если мы не будем эволюционировать, мы неизбежно будем инволюционировать и придём к предначертанному финалу.

Наши исследования показали, что достаточно иметь 200 базовых элементов (букв-смыслов), с помощью которых од-

ним словом можно было бы описать любое понятие. Элементарный смысл несла одна буква. Вспомните название букв в кириллице. А - "аз" - я, Б - "буки" - боги, В - "веди" - знать, Г - "глаголь" - говорить, Д - "добро", Е - "есть", Ж - "живете", З - "зело" и т. д. Первозызык был значительно проще всех существующих языков, поскольку состоял лишь из одного значащего алфавита, остальные слова были лишь его производными.

Мы видим, как происходила редукция языка и грамматики: от 151 в древнерусском, до 66 в русском северном, до 47 - в санскрите, до 43 - в дореволюционной кириллице, до 33 - в послереволюционной кириллице, до 30 - в сербском, до 26 букв в английском и немецком. Однако артикуляционный аппарат человека, как уже указывалось, способен произвести около 200 различных человеком звуков (сколько и было в древнерусском языке). Когда-нибудь станет вопрос о восстановлении количества букв-слов.

Редукция языка означает остановку биологической и психофизической эволюции человека, остановку процесса познания и прекращение социального и научно-технического прогресса. Язык, потерявший смысловую нагрузку на буквы, становится пустым и ведёт к эволюционному тупику.

Как обнаружил известный русский языковед Г. Гриневич, количество символов, встречающихся по всему миру, составляет 151 символ - ровно столько, сколько было в старорусском языке. Реформа Кирилла и Мефодия выкинула из древнерусского языка 108 букв - относящихся к 108 православным богам, имевших свои имена-буквы и осталось 43 буквы, что совпадает с количеством букв в дореволюционном русском алфавите.

Интересно, что число 151 близко к количеству произносимых сердцем звуков, которые формируются в сердце в верхнем пике тука и видны на особо чувствительном кардиографе. Всех звуков у сердца встречается ровно 148.



## Часть I. Русская волшебная культура

Учитывая, что в русском языке было три знака: мягкий, твёрдый и носовой, которые не являлись буквами, получается ровно 151 знак. С другой стороны, Всеявятная русская грамота, обнаруженная Абрамовым-Шубиным, включает в себя тоже 147 букв. Другими словами, сердце, в котором находится наша душа, продолжает с нами общаться на древнерусском языке, произнося одновременно по две-три буквы. Но мы ведь говорим на современном русском языке, или ещё хуже, на каком-либо новоделе, поэтому оказываемся иностранцами по отношению к своей душе, говорящей на древнерусском языке ещё с прошлой жизни. Непонимание своего сердца, является непониманием своей души. Поэтому многие люди лишены интуиции - связи с душой.

Захватчики Земли постоянно трудятся над разобщением людей и созданием в Человечестве новых национальностей, разваливая для этого государства на части. А чтобы они обратно не смешивались, создаются новые "пустые" языки, для чего и был разрушен первоязык и смысловая значимость его букв, что уничтожило у людей третью сигнальную систему. Пустые языки не имеют «смысло-значащих» букв, поэтому они задают носителям этого языка предел в познании окружающего мира, так как в них отсутствует возможность создавать новые понятия. Древний язык был способен к эволюции, поскольку в нём возможно образование бесконечного числа новых слов. Именно поэтому погибшая русская цивилизация, находилась на уровне Повелителей Вселенных.

Можно с уверенностью сказать, что в течение последних трёхсот лет у большинства народов наблюдался регресс мышления, который шёл параллельно с редукцией их родного языка, поскольку все новые языки специально для этого создавались с упрощённой грамматикой, с отсутствием правил словообразования и звуковым примитивизмом.

Сегодня говорить о научном или социальном прогрессах сложно. Наблюдаемые изменения в обществе - это лишь топтание на месте. Потому что для прогресса нужен развитый язык с открытой грамматикой, с возможностями словообразования и даже звукообразования, как это было в языке природы Сензаре и в древнерусском языке. Правда, в русском языке осталось всего лишь одно правило словообразования (а в других языках и его нет): соединение двух слов через букву «о» или «е». И только в годы советской власти из русского языка было выброшено значение букв, и он утратил возможность создавать новые слова и понятия. Потому что русские слова - это аббревиатуры какого-либо действия или понятия, составленные из значимых букв. Это позволяло развиваться языку, создавать новые слова и понятия и развиваться вместе с языком самим русским людям. Но в годы советской власти русские люди утратили третью сигнальную систему, которая давала возможность человеку определять смысл любого нового слова.

Когда люди были богами, они могли продолжать своё совершенствование именно благодаря русскому языку с его открытым словообразованием и открытой грамматикой, благодаря чему русские люди достигали ещё больших результатов, чем у богов. И переходя из кона в кон, могли достигать Творца, и ещё выше - Повелителей Вселенных, каковыми были наши предки.

Изменения и примитивизация языка происходили из-за конфликтов между людьми и шли не в лучшую сторону. Особенно увеличению количества языков способствовали войны, когда люди отказывались говорить на одном языке со своими притеснителями и начинали вести службу богам на новых языках. Например, чтение проповедей у католиков на непонятном латинском языке привело к латинизации европейских народов.

## Часть I. Русская волшебная культура

Классически в филологии принято считать, что все слова происходят от латинского (римского) или греческого языка. Но спрашивается, как мог произойти такой грамматически развитый язык как русский от греческого или от примитивной латыни, в которых даже количество букв более чем в полтора раза меньше, чем в русском языке, не говоря уже о грамматической упрощённости по сравнению с русским языком. Конечно, заимствование слов из других языков происходит, но это стало возможным только в годы советской власти, после исключения из русского языка смысловой нагрузки на буквы, хотя названия букв остались до сих пор: а - аз, б - буки, в - веди, г - глаголь и т.д., но сегодня они не используются. Заимствования, несомненно, происходят, но это не означает, что грамотность к нам пришла от опущенных людей Римской империи.

Все народы Земли вышли из одной культуры землян - русской волшебной культуры, и когда-то имели один общий язык, и это был русский язык. Неслучайно Г.И. Гурджиев в своей книге «Встреча с замечательными людьми» пишет, что до революции русский язык был распространён во всей Азии и Европе. Именно из-за волшебности русского языка, его истребляли повсеместно. Деление Русского народа происходило не только на близкие славянские народы с языками, слегка отличающимися от русского, но и навязывание примитивных иноземных языков. Так, например, латинский язык пришёл от римских песиглаво́в (песинагов = печенегов), готский от готов (людей-котов), угорские языки от хазар (минотавров - людей-лошадей). А сохранившаяся языковая общность индоевропейских языков свидетельствует лишь о взаимном проникновении языков друг в друга. И сегодня все разговаривающие на не русском языке - это или потомки захватчиков Земли, или опущенные русские люди.

Но если бы просто шло проникновение слов!? Так - нет! На этом явлении завоеватели основали противопоставление народов друг другу, для чего доказывается, что все обще-



употребительные слова произошли или от латинского, или от греческого языка (напомним, что греческий выделился из русского языка, как язык литургии). Например, древнерусское слово "терем", означавшее, согласно дореволюционному изданию словаря В. Даля, "строение", уже в Советском энциклопедическом словаре стало греческим, а русское "баня" стало латинским. Таких подмен очень много. И делается это для внушения народам комплекса неполноценности. Дескать, у греков и римлян была культура, а остальные недавно слезли с деревьев, хотя греки, как мы уже показали - это и есть русские, а римляне, как мы покажем далее - это и есть варвары, завоевавшие нашу планету.

Из психиатрических исследований известно, что людей с комплексом неполноценности легко спровоцировать на преступление, а любая война - это преступление. Все слова, объявленные сегодня греческими или латинскими, в действительности происходят от общего первоязыка, от которого латынь сильно отличается. Наиболее близок к первоязыку русский язык. И действительно, сегодня мы можем наблюдать, что чем дальше от России, тем менее становится понятным язык и тем больше происходит в нём изменений в сторону упрощения. Если двигаться из России на Запад в Европу, то мы видим, как уменьшается количество падежей (немецкий, французский, испанский), а в английском падежная система совсем редуцирована. При движении на север наблюдаем исчезновение не только падежей, но даже частей речи.

Казалось бы, чем проще язык, тем лучше он для общения. Но всё как раз наоборот. Мы уже писали о своих наблюдениях за одарёнными детьми, которых родители решили отдать в английскую школу. И получилось, что менее способные дети, которые учились в обычной школе, достигли в жизни гораздо больших результатов, чем их одарённые сверстники, попавшие в английскую школу. Потому что примитивный язык делает примитивным мышление, и более того, он блокирует творчество. Особенно это хорошо видно на

## Часть I. Русская волшебная культура

примере художников "тюркских" народов. Пока они говорили на русском языке, с их творчеством было всё в порядке. Когда же они решили перейти на "родной" язык-новодел, их творчеству пришёл конец. Поэтому использование всевозможных языков новоделов - это не такое уж безопасное занятие, как нам кажется на первый взгляд.

После захвата Русского народа Римской империей, уже в первые годы новой власти из русского языка были убраны "лишние" части речи: цифровое числительное (хотя слова остались: кол, пара, трета, кварта и т.д.). Двойное числительное: двойка, тройка, пятёрка, ..., сохранилась лишь первая десятка слов. Исчезли "лишние" времена глаголов: будущее, грядущее, настоящее, нынешнее, былое, прошедшее, прошлое. Исчезло около пяти десятков падежей, осталось только шесть. Выкинуто 108 букв-звуков, с помощью которых осуществлялось торжественное православное письмо, оставили только вспомогательное письмо, которое использовалось между людьми.

Русский язык ещё живёт, но его продолжают всяческими способами разрушать. В русском языке до сих пор сохраняются три вычеркнутых из школьной программы падежа - звательный, краткий звательный и притяжательный, которые ещё учили в первые годы советской власти. К первому падежу относятся слова: отче, старче, боже. Ко второму Вов, Петь, Слав. К третьему все слова, отвечающие на вопрос "чей?": папин, мамин, Петин, .... но знать про эти падежи в наших школах детям необязательно.

Старожилы, знающие старый русский язык, ещё помнят, что из современного русского языка за ненадобностью выкинуто 34 000 слов, связанных с русской волшебной культурой, а 90% оставшихся слов поменяли своё значение или правописание. Всё это делается незаметно, по мере истребления русской волшебной культуры и её носителей, путём введения всевозможных сленгов и введение иностранных

слов, которые в русском языке произносятся также, но имеют совершенно иное значение.

Тенденция упрощения языков, заставляет задуматься, кому это упрощение нужно? По логике вещей язык должен, наоборот, развиваться, и в нём должны появляться всё новые звуки, новые слова и новые части речи, что обеспечивает появление новых понятий и соответственно новых достижений цивилизации. Издревле известно, что новые частоты рождают в организме новые возможности, а сокращение количества звуков в языке ведёт к потере уже нажитых возможностей.

Если же в языке нет возможности создавать новые понятия, то у цивилизации нет будущего, поскольку она лишена возможности эволюционировать. Нет сомнения в том, кто скрывается за процессом примитивизации языка и человека! Ведь самому человеку этот регресс не нужен!

Надо полагать, что за последние триста лет произошло не только уменьшение массы использования мозга, но и уменьшение его объёма в несколько раз. Обнаруженные черепа кроманьонцев имели больший объём мозга, чем у современного человека в 1,5 раза. Не случайно при развитии человеческого зародыша, который, согласно закону Геккеля, повторяет эволюцию человеческого вида, по мере своего роста объём мозга по отношению к телу постоянно уменьшается, т.е. идёт вырождение человека. Кроме звукового языка с открытой грамматикой, человек утратил ещё шесть видов языков, о которых речь пойдёт далее.

Постепенное сокращение смысловых элементов, т.е. букв, и не употребление их образов в процессе речи привели к утрате теленатического языка и освобождению мозга от нагрузки.

#### § 4. Самозомбирование

Американский учёный Чемпион Тош сделал удивительное открытие. Оказывается с помощью слов в организме



## **Часть I. Русская волшебная культура**

можно вызывать мутации. Это можно продемонстрировать на часто встречаемом примере в нашей жизни. При езде на машине когда кто-то кого-то подрезал, звучит известное слово "козёл", которое связано именно с ситуацией подрезания одним автомобилистом, другого автомобилиста. При нескольких таких ситуациях возникает устойчивый условный рефлекс, который в организме закрепляется химически, и уже при слове "козёл" возникает поведенческая реакция организма, которая обозначена вами словом "козёл". И вы начинаете вести себя как козёл, потому что вы самозобировались. Более того, молекула РНК, ответственная за перенос информации от ДНК к клеточным структурам и обратно, от клеточных структур к ДНК, передаст эту информацию в ДНК. И у вас родившиеся дети будут нести "козлиную" поведенческую реакцию.

И так любое слово с отрицательным смыслом, способное вызвать реакцию организма, накапливая свой отрицательный потенциал, будет в итоге управлять вашим поведением.

Но можно использовать это явление во благо, что и делали древлеправославные люди, благословляя свою пищу, и приветствуя друг друга приветствиями (функциями) богов.

С помощью самозомбирования можно рекомендовать один способ получения чудодейственной воды: заморозить воду в стеклянной ёмкости (в холодильнике или на улице), а при внесении её домой и размораживании, прочитать на воду свои намерения не менее двух раз под углом 90°. Несколько капель такой воды в стакан с обычной водой превращают всю воду в стакане в чудодейственную.

### **§ 5. Виды исчезнувших языков**

У первых разумных существ органом общения было обоняние, как это до сих пор сохранилось у муравьёв и термитов, которые обмениваются информацией с помощью

усиков-антенн - органов обоняния. Остатки обонятельного языка подтверждают сохранившиеся в русском языке поговорки: "Заруби себе на носу" или "Намотай себе на ус".

Другая форма языка - это язык телодвижений (танцы), которые до сих пор сохранились у рептилий, птиц и рыб, так называемые брачные танцы (ток). Но особо развит язык телодвижений у пчёл, которые с помощью танца передают направление полёта к месту, где обнаружено наибольшее количество душистого нектара. Кроме того, что сам язык телодвижений несёт в себе смысловую информацию, он способен передаваться на большие расстояния и заражать других. В средние века в Европе вошёл в моду танец святого Витта, а затем тарантелла, которые оказались бедствием для людей и властей. Толпы пляшущих людей ходили по улицам, и к ним со всех сторон шли люди, которые тоже пускались в пляс и танцевали до полного изнеможения. О том, что танцы когда-то были у нас языком, говорят сохранившиеся русские слова: "ПЛЯС" (танец) и "ЛЯСы" (то, чем говорят, вспомните русское "точить лясы", что означает "праздно болтать").

Однако, самым первым языком был язык вкуса, или то, что мы называем кулинарией. До нас дошла литература повествующая о том, что в Элладе широко использовались сюиты и даже симфонии из пищи, которые назывались "вакханалии", по имени бога Вакха. Русское слово "вякать" происходит от Вакха и означает на русском "говорить". А латинское слово "вокал" (голос) свидетельствует, что кулинария была не просто языком передачи информации, а передачей внутреннего состояния организма. Известно, что в сюите содержится около 100 вариаций из семи нот, хотя в действительности должно быть 108 нот (общее количество богов). Поэтому кулинарная сюита должна состоять из 108 блюд. В России во многих местах сохранилась традиция к праздникам делать большое количество различных кушаний. Во время вакханалий существовала

## Часть I. Русская волшебная культура

традиция приготовления огромного количества яств, и человек после знакомства с одной сьютой из блюд, очищал свой желудок, чтобы познакомиться с другой пищевой сьютой. Эти традиции были остатками более древних традиций, когда существовали классические пищевые сьюты и симфонии, посвящённые конкретным богам. К праздникам создавались новые пищевые произведения. Их важность диктовалась тем, что у человека формировалось вкусовое мышление, благодаря которому становилась возможной телепатия (химические реакции дают более мощные электромагнитные излучения, чем физические процессы), и способность воздействовать на окружающие предметы, животных, растения и людей. Вспомните многочисленные европейские сказки о превращении волшебниками растений, животных, людей - в других животных и в другие растения. Кулинария передавала те необходимые состояния, которые делали человека волшебником, которые надо было удерживать в себе. Не случайно русские слова: блюдо и блюсти (т.е. удерживать) являются однокоренными. Практика "удержа" существовала в православии, частично сохранилась и в современном христианстве, в основном как устная традиция среди монахов, когда человек воздерживается от исполнения желания. Считается, что это приводит к стяжанию святого духа. В действительности, практика удержа касалась удержания высокого состояния, которого человек добивался различными способами:

Единство людей было обусловлено тем, что люди общались телепатически, как до сих пор могут общаться дети до четырёх лет. В период существования телепатического языка письменность могла быть только пиктографической. Действительно, какая ещё может быть письменность на неслышимом языке? И как можно передать образ, не умея говорить? Конечно, только нарисовав его. Поэтому предки могли общаться со своими потомками, рисуя свои мысли. Об этом говорят найденные в разных концах планеты (преж-

114



де всего, на территории Европы, России и Америки) наиболее древние памятники письменности - пиктограммы. Пиктографическая система сложилась на заре Человечества и распространена была повсеместно по всей планете. Её находят в Европе (Ирландии), Африке и Америке.

Согласно "Зогару" (учебнику каббалистической теософии) с помощью звука "я" элохимы создавали целые миры. Из существующей практики мистерий известно, что звук может изменять сознание, мышление и свойства организма, раскрывать чудесные возможности человека, менять иллюзию и законы Природы. Определённые звуки вызывают у животных чувство блаженства, и они собираются на звуки волшебной дудочки. Другие, наоборот, вызывают ужас, и животные в панике разбегаются со своих насиженных мест. Звук может создавать твёрдые невидимые препятствия и становиться видимым. Звук может гипнотизировать животных и вызывать быстрый рост кристаллов и растений. Звуки отшибают у человека память (белый шум), а могут, наоборот, оживлять её (розовый шум).

Ещё более могущественно слово, т.е. совокупность звуков. С помощью слова переносятся свойства здорового организма на больной, в результате чего человек выздоравливает или, наоборот, с больного на здоровый организм, и тогда человек заболевает. Вспомните, как бабушки нас лечили словами: "У собачки заболи, у кошки заболи, а у внука всё пройди". Большинство народных заговоров строятся именно на принципе перенесения свойств одного предмета на другой. Любопытно, что заговоры действуют на человека независимо от того, верит он в них или нет, знает он, что был заговорён или не знает.

Древний язык, согласно учению Вед, был священным, и не каждому давалось право владеть им. В религиозных службах замена древнерусского первоязыка, на котором говорили и говорят души умерших людей, на непонятные для душ со-

## Часть I. Русская волшебная культура

временные языки сделали душу человека иностранкой по отношению к нашему сознанию. В результате этой глупости большинство национальностей, не знающих русского языка, не могут вспомнить свою прошлую жизнь, не говоря уже о тех прошлых жизнях, когда люди были богами и говорили на старорусском языке. Сохранение русского языка нашими предками сегодня позволяет нам воссоздать древнюю культуру Человечества. Потому что именно в русском языке сокрыта вся история Человечества и могущество наших предков.

Живые системы представляют собой набор самых различных частот, которые постоянно изменяются. Волшебные же системы (т.е. божественные) способны синхронизироваться и настраиваться на одну частоту, в результате чего эта частота обретает мощность и становится способной воздействовать на окружающие предметы и изменять их свойства. Наши предки достигали синхронизацию с помощью частого повторения одного и того же слога, в результате чего весь организм обретал частоту этого слога.

Вторым «разговаривающим органом» у человека, является кишечник, в котором, как правило, поселяется родовая душа. Его перистальтика растянута на минуты и часы. Хотя в русском языке сохранилось выражение "кишками чувствую", большинство людей не имеют контакта с родовой душой. Потому что наша речь значительно быстрее, чем перистальтика. Но кишечник "говорил" не словами, а предметами, свойствами и живыми существами, которые зарождались в кишечнике (о спонтанных рождениях в книге автора "Бабы яги, кто они").

Точная передача звуками свойств (на санскрите "гун") предметов вызывала материализацию названных предметов. Для этого необходимо, чтобы слово отображало 7 качеств (гун) предмета. В настоящее время материализации не происходит, потому что частотные характеристики звуков языка не соответствуют частотным характеристикам предметов.

Древний язык и письменность (черты и резы) наиболее точно передавали свойства предметов, поэтому они имели магическую силу. Как пишет Г.С. Гриневич, алхимики всей Европы использовали древнерусскую письменность, даже "Изумрудная скрижаль" Гермеса Трисмегиста написана русскими чертами и резами.

Во времена Рая люди общались на телепатическом языке образов, который передавался с помощью пиктограмм и узелков, как это сохранилось у американских индейцев (вспомните русское "завяжи узелок на память"). И говорили на двух языках: на светском, на котором писали левой рукой слева направо, и божественном, на котором писали правой рукой справа налево.

Выстраивается картина, что помимо универсального языка всего живого - теленатии, для каждой оболочки существовал ещё свой язык. Всё сказанное представлено в таблице 8.

Наши души говорили и говорят на древнерусском языке. Именно поэтому основная масса русскоязычного населения, как показали исследования В.Н. Пьянкова, способна вспомнить свои прошлые жизни. Сегодня большинство европейских женщин не может забеременеть не потому, что применяли контрацептивы, а потому что умершие души европейцев не хотят воплощаться в Европе, в зоне ада, а стараются воплощаться в России, где ещё имеются остатки Рая и через язык сохранилась связь со своими божественными корнями. А поскольку умершие русские люди, не избавившиеся при жизни от пьянства и курения, уже никогда не смогут воплотиться обратно в эту жизнь, их Роды оказываются открытыми для воплощения иностранцев.

Подводя итог всему сказанному, попытаемся ответить на неизбежно возникающий у читателя вопрос: как вернуть былое могущество Человечества и стать опять богами? Цивилизация асуров достигла своих результатов только потому, что она жила в симбиозе со всеми существовавшими



## Часть I. Русская волшебная культура

на Земле цивилизациями, к сегодняшнему дню практически уничтоженными захватчиками Земли. Асуры, строившие хрустальные дворцы, обрели все свойства богов благодаря нашей древней ведо-вестийской вере, первой ступенью которой является православная вера. И у Человечества единственно правильный путь к божественности - восстановление православия и ведо-вестизма на Земле.

Язык и вид письменности	Органы чувств	Воздействующие органы	Тело
Кулинария 108 базовых блюд	Вкус	Железы внутренней секреции	Физическое
Пляски и 108 поз-мудр	Осязание	Руки и ноги	Эфирное
108 базовых запахов	Обоняние	Потовые железы	Астральное
Крюковое нотное письмо, речь	Слух	Артикуляционный аппарат	Ментальное
Пиктография	Глядение	Глаза 1-й излучатель	Казуальное
Узелковое письмо, орнамент	Сверление	3-й излучатель	Душа
Руны	Смотрение	4-й излучатель	Дух
Божественный язык примет	Казание	5-й излучатель	Атаман
Дэванагари	Видение (ведание)	6-й излучатель	Саратаман

*Таблица 8. Язык и письменность, развивающие соответствующие тонкие тела человека*

### § 6. Начало естественного языка богов

Мы знаем о многообразном воздействии звука на предметы. С его помощью можно переносить свойства одного

предметов на другие, звук улучшает качества металлов и ускоряет старение вина, он способен разрушать предметы или, наоборот, препятствовать их разрушению. Но главная функция звука - это создание новых явлений, вещей и предметов мира, как это делают боги. Звук - это буква, буквы образуют слова. И слова естественного языка соответствуют тому, что они выражают.

Если говорить в складень, то образуются круговые звуковые волны. Если произнести сначала одну букву в складень, затем вторую и так всё слово, возникает из звуков-вибраций предмет со сложным строением, которому соответствует это слово, причём древнее слово. Потому что именно старорусский язык соответствует естественному языку богов. Остаётся только материализовать возникший предмет. Для чего нужно в процесс звучания подключить вибрации других каналов. Именно поэтому в Библии написано "Сначала было Слово и Слово было у Бога, и Слово было Бог", т.е. само слово было Бог.

Русский язык оставался волшебным (божественным) вплоть до начала XX века, и на нём ещё можно было создавать виртуальные астро-ментальные конструкции, которые до сих пор делают амулеты, талисманы и обереги эффективными предметами, если в них используется старорусская письменность (ВсеяСвятная грамота). А если использовать сам старорусский язык, то можно даже неподготовленному человеку творить чудеса: оживлять предметы, материализовывать мысли, превращать себя в волшебника, задавать себе и людям фантастические качества, делая из людей реальных богов. Именно поэтому старорусский язык после Октябрьской революции был изменён, а алфавит написания русских букв переделан аж четырежды.



## Глава IV Начала метафизики

*Если вам кажется, что государство  
вас постоянно обманывает,  
не обольщайтесь. Вам не кажется,  
<http://atkritka.com>*

### § 1. Что такое метафизика

Русская культура была основана на совершенно иной, не на научной (современной) парадигме, а парадигме метафизики, которая и обуславливала волшебность русской культуры. Метафизику успешно истребляли в XIX веке и к сегодняшнему дню удачно всю вывели, убедив всех, что это ужасное заблуждение. Если наука, в отличие от метафизики, объясняет мир, то метафизика его создает, развивает и делает гармоничным.

Наша цивилизация основана на иллюзиях и обмане (обман есть не что иное, как разновидность иллюзий). Обман - отличается от обычной иллюзии тем, что он produziert уже не захватчиков, а людей, заблудившихся в иллюзиях захватчиков. Другие синонимы слова "иллюзия" - это "несуществование", "отсутствие в мире в данный момент". Поэтому



те люди, подвергнувшиеся иллюзиям и принявшие их, а также те, кто творчески подошёл к этому процессу и стал сам творцом иллюзий - обеспечили себе в этом мире отсутствие, т.е. не существование в будущем. А когда это отсутствие наступит - вопрос лишь времени.

Людам, впустившим в себя иллюзии, любую реальность воспринимают через призму иллюзий и поэтому не оставляют себе шансов на будущую жизнь. Шанс может появиться, лишь если человек выберется из этого маразма, но самому это сделать крайне сложно, особенно если мозг долго травился алкоголем.

Иллюзии бывает трудно преодолеть, потому что думать, что ты всегда прав - легче, чем всё время подвергать свою точку зрения сомнению. Легче всегда считать себя правым и заблокировать свой мозг для новых точек зрения.

Преодолевшие иллюзии становятся пророками, святыми, первооткрывателями, полководцами. Люди же, поддавшиеся иллюзиям, гоняются за призраками, заблуждаются сами и вводят в заблуждение других и в итоге становятся пылью.

В завоёванной Русской Державе существовала ЛикЭдемия метафизики, которая, в отличие от Академии наук, говорила "лик Эдема", т.е. Рая. Академии (а + кад + мия) всех частей - порождение Римской империи, насаждали в обществе "служение палачам": «а» - алеф (служитель) + «кад» (старорусское «палач»), откуда происходит слово «католик» («мия» - моя. Поэтому настоящее назначение Академии, было разрушить на Земле Рай, полная противоположность Академии, но нам рассказывают, что эти две структуры: Академия и Ликэдемия - получили свои названия по именам греческих городов, где они якобы были впервые созданы. Именно поэтому большинство настоящих учёных за последнее руководство академий бичует, преследует, объявляет лжеучёными и убивает за их эпохальные труды. Пото-

## Часть I. Русская волшебная культура

му что их труды ведут к процветанию Земли, а закулисы нужно увядание Земли. Но сейчас, раз закулисы позволили в России создать более 1000 новых академий, значит, они приговорило теперь уже и Академию к уничтожению, как исполнившую свою миссию по разрушению Рая. Теперь закулиса подготовила Академии замену новой, создаваемой опять же ею - структурой.

Сегодня от старожила православия стало известно, что перед революцией и после неё, в Сибири, Забайкалье, и на Севере нашей страны зимы практически не было и снег был невидалью в этих районах. И повсюду росли апельсины, мандарины, бананы, где теперь трещат сорокоградусные морозы. Неслучайно на старых дореволюционных фотографиях Москвы у Большого театра мы видим не ёлки, а пальмы. И то же самое мы видим вдоль кремлёвской стены на фотографиях тех же времён, которые не успели ещё заретушировать, т.е. за последнее время произошло на Земле похолодание, вследствие уничтожения в годы советской власти русскими каторжниками заповедных лесов Сибири Севера и Забайкалья. А представители Академии, вернее те, кто стоит за ними, говорит нам, что на Земле идёт потепление, т.е. опять всё наоборот. Потому что роль святой инквизиции сегодня передана именно Академии наук, которая следит, чтобы не изобретали вечных двигателей, не нарушали второй закон термодинамики, не создавали антигравитационных двигателей, не критиковали Теорию относительности, не открывали эликсиров бессмертия и вечной молодости. Именно академическая закулиса рубит под корень всё эпохальное, создаваемое русскими учёными, и даёт дорогу всему вредному и опасному для здоровья.

И учёные не в состоянии ничего сказать, потому что они могут потерять звания, кафедры, должности, степени. И они говорят не то, что думают, а то, что предписано го-

говорить академической закулисой. По этой же причине ничего нельзя говорить и об истории народов. Ничего нельзя говорить о метафизике и об истории науки (какая она была в действительности, а не про ту, которую нам сегодня пытаются втюхнуть, про которую можно говорить сколько угодно). Ничего нельзя говорить о той великой, могучей, погибшей цивилизации землян, осколками которой мы являемся, следы которой всячески уничтожаются закулисой.

## § 2. О роли движений в Природе

В природе больше ничего другого нет, кроме Движения, из которого рождается всё сущее: атомы, молекулы, кристаллы, камни, предметы, планеты, звёзды, грибы, растения, животные, люди, ангелы, боги, творцы, ... и целые миры. Потому что все способности и достижения человека, все материальные объекты и события - строятся на простых движениях: стихийных или осмысленных, природных или разумных, нужных или ненужных. Потому что в Природе, кроме движений, другого просто ничего не существует. Именно из движений - рождается Всё.

Можно выделить несколько типов движений:

Питательные движения (по мерам);

Созидательные движения круговых мышц (рот, глаза, анус);

Мужские и женские движения (по направлениям);

Возгоны - увеличивающие частоту организма и сгоны, снижающие информацию;

Синхронизирующие движения по мерам - стабилизирующие мир.

Резонансные движения - разрушающие или преобразующие мир;

Мыслительные движения - образующие связи (к ним относятся сложные движения, применявшиеся в танцах и плясках).



## Часть I. Русская волшебная культура

Полные движения - это движения способствующие на­растанию здоровья. Человеку не хватает полных движений из-за чего у него в организме наступает постепенная атрофия мышц и в итоге старение и смерть. Многие гормоны могут синтезироваться только при определённых видах движений или при определённом уровне обмена веществ. Более того, есть гормоны, которые могут существовать только в переменных условиях: сколько-то времени при интенсивном обмене веществ, а сколько-то времени при ослабленном и очень важно их соотношение. А в других вариантах они просто не синтезируются. Поэтому у современного человека в условиях гиподинамии и полнейшей бедности видов различных движений возможность достичь уровня своих предков, которые были богами, отсутствует. Только сознательное, с железной необходимостью, преодоление сложившихся условий может гарантировать человеку обратное возвращение к возможностям своих предков.

И в движениях важно всё: где они совершаются, что вас окружает, в каком здании вы их совершаете, что в этом здании было до этого, как вы одеты, в каком направлении вы стоите, сколько раз вы их делаете, с какой интенсивностью и за сколько времени, какая последовательность в их исполнении, на каком расстоянии вы находитесь от стен, что вы хотите достичь, о чём вы при исполнении думаете и т.д. Нужно понимать, что вы делаете данным движением и для чего вы его делаете. Чудесные и волшебные вещи создавались не где-то на небесах богами, а простыми людьми, знающими, какие свойства у тех или иных движений и как они передают функции чисел.

Все перечисленные типы движений мы рассматривали в книгах серии: "В поисках сокровенного". Здесь мы рассмотрим питательные движения - важные для бессмертия организма.

### § 3. Чему была посвящена метафизика?

Метафизика учила создавать поля форм и напитывать их потенциалом, чтобы происходили притяжения, зарождения, преобразования, перемещения, потоки и оттоки. Наиболее впечатляющее явление "притяжение на больших расстояниях идеально параллельных структур". Между двумя идеально подходящими друг другу поверхностями, происходит взаимодействие, на которое не оказывают влияние другие формы и происходит схлопывание (моментальное притяжение) двух идеально параллельных структур. Все знают, что две отполированные металлические пластинки притягиваются так, что в ручную их не разъединить. Объясняется это молекулярными силами притяжения. Но в действительности - это проявление поля формы, оно бы распространилось и на большие расстояния, если бы пластины были установлены параллельно друг другу.

В метафизике также описаны условия связывания различных явлений, проявлений, процессов, предметов, полей, судеб, событий и циклов между собой, на чём собственно основано волшебство и все чудесные явления, которыми раньше человек владел в совершенстве. Поэтому наши предки могли конструировать природу и явления в ней, а не констатировать происходящее, называя это законами (т.е. "за коном", вместо - покон, т.е. по кону), как это сейчас предписано науке физике и другим естественным наукам. Любопытно, что под метафизическими условиями тех или иных явлений нет имён первооткрывателей, что позволяет сделать вывод, что люди обо всём этом знали с самого первого дня своего сотворения.

Законы связывания перечисленных субстанций такие же, как условия связывания потоков. Явления связывания хорошо видны на примере световых потоков, которые описываются

## Часть I. Русская волшебная культура

ся так же, как и любые потоки вообще. К ним относятся явления: дисперсии (разложения), интерференции (наложения), дифракции (огибания), поляризации, преломления, отражения. Описания их такие же, как описания световых явлений.

Глядя на современный учебник физики и сравнивая его с учебником физики XIX века, мы видим, как упрощается физика, насколько она стала непонятной, и сколько из неё выброшено явлений, считавшихся важными в XIX веке. Неслучайно, в фашистской Германии стало возможным создание супероружия, которое не досталось ни нам, ни союзникам, поскольку захватчики постарались, чтобы оно никому не досталось<sup>1</sup>. И разработать его смогли изобретатели Германии только потому, что в XIX веке физика ещё не была полностью очищена от метафизики и позволяла людям творить и думать.

### § 4. Замена метафизики физикой

Метафизика - это название появилось после очередного погрома русских традиций, когда людей опускали с уровня богов на уровень рабов. Она выросла на осколках ургических знаний и, в отличие от современной науки, всё ещё могла конструировать природу и явления в ней.

То, что сегодня называют современной физикой, было придумано лишь в XIX веке. На это указывает, например, такой факт, как совпадение известных фамилий учёных физиков с центральными понятиями алхимии и метафизики. Это позволяет усомниться в существовании этих учёных, например, "вольт" - имя якобы итальянского учёного физика "Вольта", и "вольт" - магическая кукла. "Гальвани" - имя опять же

---

<sup>1</sup>Речь идёт о летательных аппаратах, на которых, по данным нашей разведки, фашисты могли летать на планеты Солнечной системы.



якобы итальянского физика, жившего в XVIII веке, и "голван" - метод извлечения звука. "Кулон" - имя французского физика, жившего в XVIII веке, и "кулон" - вставленные друг в друга кулаки. Ом - имя, опять якобы германского физика, открывшего в начале XIX века сопротивление проводников, и ом - священный звук в древлеправославной религии. Все эти совпадения свидетельствуют, что учёных с такими именами, никогда не было, а была тотальная ревизия метафизики, после чего для Человечества были определены рамки, за которые Человечество не должно было выходить, и эти ограничения были названы "физикой".

Именно в 1848-1852 год - время так называемых буржуазно-демократических революций в Европе стала создаваться наука, а создать, значит придумать историю и убедить массы, что это древнее явление. Вот и придумали физиков, хотя в это время ещё была широко представлена метафизика, называвшейся в то время "тривией".

На придумывание науки лишь в XIX веке указывает и другое обстоятельство, например, остановка развития физики именно в XIX веке, поскольку до нас дошли истории преследования всех тех, кто пытается расширить её горизонты, вспомним П.К. Ощепкова, В.Н. Толчина, Н.И. Коровакова, А.А. Жильцова, Б.В. Болотова. И в то же время мы видим, как пышно расцветают в физике ложные теории и положения, такие как теория относительности, преобразования Лоренца, теория дырочной проводимости и пр.

Именно в XIX веке вместо метафизики (тривии) была введена физика, вместо алхимии - химия, вместо астрологии - астрономия - это время уничтожения русской волшебной культуры и подмена её эрзацем: балалайками, сарафанами, самоварами. Геометрия (гаметрия) и математика, как и эллинская философия, вообще были запрещены. И на их месте быстро созидали "новую" математику и новую геометрию, используя "труды" "новых" "учёных". Философию же - науку наук, метафизику

## Часть I. Русская волшебная культура

зику метафизик, где сильны были авторитеты: Ксенофон, Аристотель, Платон, всех их переписали под новое политическое кредо, выбросив из их произведений всё лишнее и превратив их труды в примитивные детские рассказы.

### **§ 5. Подмена понятия потенциала понятием заряда**

Складывается впечатление, что Человечество вообще родилось лишь в XIX веке, а до этого ничего не было. Но чтение русской "Метафизики" показывает, что представления о мире были совсем иные. Например, нас учили, что в природе существуют только электрические и магнитные поля, в крайнем случае, есть ещё гравитационное поле. Но в метафизике есть понятие "поля формы", которое проявляется в том, что две одинаковые формы притягиваются. Всякое поле обладает силой притяжения или отталкивания, мерой которой является потенциал. Сегодня введено понятие заряда, которое относится только к электрическим явлениям и указывает на способность именно только электрических зарядов притягиваться или отталкиваться, которое не применимо ни к каким другим явлениям. Но любая сила, имеющая взаимодействие, т.е. имеющая отличный от нуля потенциал, способна притягивать подобную силу или отталкивать, если её направить в другую сторону. А для того, чтобы люди не знали, что любая сила может притягивать или отталкивать, ввели слово заряд, относящееся только к электричеству, утверждая тем самым, что только электричеству присущи явления притяжения - отталкивания. В своё время пытались ввести понятие магнитного заряда - "магнитрон", но оно не прижилось, вернее, ему не дали прижиться, чтобы люди не дай бог не узнали о множестве видов зарядов - явлений притяжения и отталкивания в Природе.

Точно так же не дали возможности прижиться понятию теплового заряда, хотя попытка построить тепловой телеграф была осуществлена ещё в начале XX века. Потому что любой потенциал любых сил обладает качеством притяжения и отталкивания, поскольку он создаёт поле формы.

Поле формы, или то, что мы называем зарядом, иногда периодически меняет свой потенциал на противоположный. Бывают самовозникающие и периодически исчезающие потенциалы (заряды) поля формы. Они способны появляться ежедневно, или ежегодно, или ещё с какой-либо периодичностью в одно и то же время и могут существовать некоторое время, а затем бесследно исчезать. Встречаются самоувеличивающиеся и самоуменьшающиеся потенциалы, которые могут проявляться лишь в определённое время и под углом, либо только в определённой плоскости или не проявляются никогда, несмотря на увеличение основного заряда точечными зарядами по принципу генератора Ван де Графа.

Взаимодействие зарядов можно представить на примере давно известного явления: взаимодействия двух гироскопов. Если два одинаковых гироскопа, закрученных в разные стороны, приблизить к друг другу в одной плоскости, то они притянутся и будут вращаться вокруг общей точки масс. Если они закручены в одну сторону и их приблизить между собой, они будут отталкиваться. Так ведут себя электростатические заряды. Теперь если вы два закрученных в одну сторону гироскопа поместите один над другим, они будут притягиваться, а если их закрутить в разные стороны - то отталкиваться.

Если "частицы" структуры, а лучше сказать, единичные частицы структуры, характерные только для данной формы, с одинаковой массой вращаются в одну сторону то, находясь друг над другом, они будут притягиваться, а если их расположить в одной плоскости - они будут отталкиваться (так ведут себя магниты и гироскопы). Соответственно, если



## Часть I. Русская волшебная культура

они вращаются в разные стороны, то находясь в одной плоскости, они будут притягиваться (так ведёт себя электричество), а, находясь друг под другом - единичные структуры будут отталкиваться (почему выпуклые поверхности всегда сами поляризуются). Единичные частицы структуры раньше назывались атомами, сравните теперь с современным понятием атома.

В движении всегда участвует много частиц, закрученных в разные стороны, но в итоге на силу притяжения или отталкивания будет влиять лишь результирующее движение единичной структуры, характерной именно для данной формы, из которых эта форма состоит. Два гироскопа, находящихся в одной плоскости закрученных в разные стороны, притягиваются, и если их массы равны, то результирующее движение этой системы будет нестабильно. Система из двух гироскопов будет вращаться то в одну, то в другую сторону, но если массы не равны, то результирующим вращательным движением этой системы будет вращение в сторону вращения меньшего гироскопа, поскольку он оббегает гироскоп с большей массой. В реальном веществе в результирующем движении участвует много различно закрученных гироскопов (единичных частичек) и подчас возникает не один, а несколько единичных зарядов формы (атомов), которые между собой могут вообще не взаимодействовать или взаимодействовать очень слабо. А поскольку именно сила рождает массу, то мы можем говорить, что у тела имеется несколько масс, создаваемые разно-закрученными атомами, которые существуют параллельно и независимо друг от друга, проявляясь лишь в разных плоскостях. Под массой здесь понимается некоторая устойчивость материи, обусловленная вращающимися атомами в данной форме. Поэтому в метафизике, встречается ещё одно понятие - атомное поле, которое практически является синонимом понятия поля формы.

Существуют статические поля форм и динамические, подобно тому, как есть электростатическое поле и электрическое поле движущихся электрических зарядов. Последнее возникает, если между одинаковыми формами есть разность потенциалов. В волшебстве этот факт используется или просто для накопления потенциала, или в создании тока между напряжённым и расслабленным участком тела.

## § 6. Проявления полей форм

Проявление поля формы в природе многопланово. Например, сегодня, когда магические методы Вуду стали широко проникать в наше общество, заговор делают на коже лягушки, ящерицы или змеи, которую сушат, толкут, а потом дают съесть тому, для кого предназначался заговор. Действительно, заговор хорошо усваивается белковыми веществами. Вспомните, как бабушка вам заговаривала болезнь, или останавливала течение крови из ранки на сучок, вода пальцем вокруг больного места, а затем вокруг сучка, передавая ему нежелательные в организме свойства. Но метод Вуду, в отличие от бабушкиных методов, намного эффективней, правда, у людей, съевших этот порошок, потом в кишечнике оказываются лягушка, ящерица или змея, но это побочное явление Вуду, притягивание "заряженным" порошком целого организма к человеку в кишечник. Выявить такой заговор на себе достаточно просто, для этого нужно выпить 50 мг на 60 кг своего веса касторового масла и эти сущности выйдут.

Другой пример: в русском языке сохранилось утверждение, которое сегодня стало интернациональным, что "случайностей в природе нет". У Гераклита есть подобное высказывание: "случайность - второе имя бога". Хорошо это видно на примере водителей автомашин. Если вы лихач, вы притяните к себе лихача. Если вы любите рисковать, вы при-

## Часть I. Русская волшебная культура

тяните к себе такого же рисковальщика, и тогда авария неизбежна. И особенно - надо отметить, страдают от негативных потенциалов наши дети, как губка впитывающие в себя всё, чем мы обладаем. Если вы посылаете проклятия на головы тех, кто не уступил дорогу, вас подрезал, не пропустил, не показал поворота, вы все эти проклятия в полном объёме получите в своей жизни. Потому что слова, несущие в себе потенциал, который имеет особенность накапливаться в вашем организме, независимо от того, кому они были адресованы. Поэтому итогом ваших пожеланий будет событие, которое вы желали другому человеку.

Среди олигархов, которые стали таковыми только благодаря своим талантам, замечена одна общая закономерность - они никого не ругают и не о ком не говорят плохо. Может быть, это политический расчёт, но он вывел их на самые верхние этажи экономической власти.

Поле формы позволяет создавать потенциалы между большим и малым, в результате чего большое может стать малым, а малое - большим. В литературе описаны инопланетные корабли, которые превращались на глазах у наблюдателей в точку и исчезали, и описаны противоположные явления: светящаяся точка вырастала в гигантский корабль. На месте посадки такого корабля сохранялось "поле уменьшения", наблюдатели отмечали уменьшение роста людей до микроскопических размеров, когда они заходили на место посадки, и восстановление их роста до прежних размеров, когда они покидали место посадки.

Или другой вариант: создание "временных потенциалов" позволяет возвращать события вспять, что опять же описано наблюдателями катастроф летательных инопланетных аппаратов, которые после взрыва, когда весь корабль и его обитатели разлетались на части, снова собирались в целый корабль, и разорванные инопланетяне воскрешали. Заряд



формы позволяет создавать несужденные события и упреждать нежелательные события, которые человеку суждены. А главное, конструировать мир таким, каким он должен быть, а не таким, каким нам его кто-то сделал.

Поле формы широко использовалось нашими предками в своей жизни. Например, все существующие месторождения в действительности созданы нашими предками искусственно, потому что они создавали формы рельефа местности, которые могли рождать данный вид минерала или данный вид кристалла. Посмотрите на идеально складчатое строение разрезанной горы. Разве это не руки человека создали бесконечное разнообразие древних бетонов, которые мы сегодня называем минералами? И количество открываемых минералов от года к году растёт, поскольку геологи ежегодно фиксируют по 50-60 новых видов минералов<sup>1</sup>. Само слово "месторождение" говорит нам, что оно именно родилось здесь, а не прилетело откуда-то из космоса. Но чтобы его родить, нужна форма в этом месте, чтобы произошло рождение данного минерала или кристалла. Форма, способная родить месторождение любого-либо минерала или кристалла, представляет собой два вставленных друг в друга эллипса, сделанных из разных пород. И таких образований на Земле немало.

То, что в России до сих пор сохранилось много самых различных месторождений, с самыми различными ископаемыми, свидетельствует, что наши русские предки достаточно долго владели искусством метафизики. Именно с её по-

---

<sup>1</sup> Ещё в XIX веке все знали, что на Земле встречается около двух миллионов минералов и пород. Сейчас навязывается мнение, что их всего 5000, другие авторы утверждают, что их 4000, есть "специалисты" которые называют цифру 3000. И надо полагать, что в конце концов, это понижение достигнет числа 500 - самых распространённых минералов на Земле.

## Часть I. Русская волшебная культура

мощью они знали, какой формообразующий ландшафт нужно сделать, чтобы получать у себя на территории необходимые минералы, в то время как в других местах нашей планеты, все месторождения с их рождающим ландшафтом безграмотное население давно уже срыло и всё переключило.

Потенциалы использовались нашими предками в функциях богов, которые выражались в приветствиях, когда люди при встрече приветствовали друг друга, желая здоровья, мудрости, счастья, удачи, ... Последняя из названных функций относится к богине Яви и очень ценится людьми, продавшими свои души за порцию этого потенциала, чтобы какое-то время выигрывать в азартных играх в казино или в игровых автоматах. Особенно много таких людей в Америке и Европе (уже десятки миллионов официально продавших свои души). Меньше всего таких людей в Юго-Восточной Азии, но им просто там нечего продавать. Следует предупредить охотников за удачей: заряд удачи долго не держится, максимум год, а то и меньше. В силу того что оккупанты постоянно нас заряжают всеми престями ящика Пандоры - зарядами раздора, которые, как известно, противоположны удаче, вы потеряете купленный такой ценой потенциал удачи ещё быстрее. Не лучше ли работать с богиней Явь, чья функция нести человеку удачу и бесплатно копить в себе потенциал удачливости.

### **§ 7. Принцип подобное притягивает подобное**

Для того, чтобы новую (научную) парадигму лишить созидательной силы, основной принцип метафизики: "подобное притягивает подобное" преобразовали аж в четыре закона: закон Кулона, Ампера, Ньютона (закон притяжения) и закон осмоса. И чтобы окончательно запутать человека, придумали понятие электрического заряда, и что противоположные заряды притягиваются, а одноимённые отталкиваются, т.е. из того, что мы знаем, всё наоборот (вернее из

того, что нам вдалбливают). Это остановило не только развитие цивилизации и эволюцию людей, но и представило нам весь мир в извращённом виде: как застывший и неизменный, чем обрекло людей на инволюцию.

В то время как в противовес науке в метафизике было понятие потенциала, и она рассматривала множество видов потенциалов, которых в природе существует бесконечное множество. И мир со своим многообразием потенциалов, постоянно меняется и развивается, о чём нам дозволено думать, но самим участвовать в этих процессах преобразования мира как творцам - категорически запрещено. Это, увы, прерогатива захватчиков.

Вот некоторые положения, которые в метафизике называются принципами, рисующими грандиозный ансамбль русской волшебной культуры. Собственно эти принципы позволяли русской культуре быть волшебной, а русской цивилизации - могущественной:

Всё представимое - достижимо.

Всё во всём (отражение).

Действие рождает такое же противодействие.

Потенциалов существует бесконечное множество.

Потенциалы при контакте усредняются (на этом принципе построено явление перенесения свойств с одного предмета на другой предмет).

Одинаковые потенциалы, имеющие высокий уровень потенциала, притягиваются, независимо от расстояния и строения окружающего мира.

Любое событие можно отобразить символом - его проекцией, вытекающей из этого события.

Любая вещь - имеет свою преобразующую меру...

Для большинства людей эти принципы безразличны и не имеют никакой важности, но тот, кто соприкасался с чудесным, понимает, насколько они важны при творении чудесных вещей.



## Часть I. Русская волшебная культура

В древлеправославии всё было построено на знании свойств чисел, мер, временных веж и направлений в пространстве.

### § 8. Принцип строительства

Принцип строительства представляет собой объединение двух несвязываемых явлений, каким-либо излучением: звуком, светом, мыслью, словами, запахом, вкусом. Излучением можно связать между собой два явления, а иногда и больше явлений. Самое сильное связывание происходит с помощью слов (заговоров), поскольку здесь влияют звуки, слова-смыслы, эмоции и мысль, а помимо этого могут присутствовать и запах и вкус. Сюда следует отнести и ритмичность повторения звука и рифму (рифма тоже связана с ритмом). С помощью явления страивание русские жрецы построили наш мир. Принцип строительства, как частный случай, можно продемонстрировать на примере создания условных рефлексов у животных, человека и растений. В природе всё подвержено страиванию. Именно поэтому, когда насаждали язычество (католичество), придумали святую троицу.

Явления, происходящие одновременно, связываются между собой. Это ещё называют симпатической магией, которая повторяет движения, предшествующие явлению, и явление вызывается.

Закон памяти гласит: "Вибрация, действовавшая в данное время, запомнилась материей, и проявится ровно через сутки в это же время, как некоторый отклик, повторяющий эту вибрацию". Именно поэтому хорошо запоминаются молитвы, читаемые в одно и то же время, и очень плохо запоминаются стихи, которые приходится много раз штудировать, прежде чем они закрепятся в памяти. Именно поэтому звонивший и вибрировавший сотовый телефон в кармане, через сутки снова будет звонить и вибрировать, хотя его

уже там не будет. Именно поэтому упражнения, повышающие потенциал (вращательные), делаются в одно и то же время, чтобы происходила раскрутка потенциала (увеличение его) потом самостоятельно.

Связывание явлений, мыслей, событий, целей, желаний происходит с помощью закручивания пространства, что осуществляется с помощью вращающегося тела, руки или кисти руки. Если события большого масштаба, то используются ритуалы (обряды) со многими людьми, когда осуществляется закручивание пространства местности с помощью хоровода, с вкладыванием в процесс ритуала своего измерения (мыслеобраза).

Мы можем с помощью своих высоких частот перенести свойства одних веществ и предметов на другие вещества и предметы. С помощью возгонов пальцев и фаланг, имеющих высокие частоты, мы воздействуем на два предмета, с которого снимается свойство, и которому это свойство передается. Это может произойти, если эти два предмета помещены в поле между слабой рукой (не делавшей возгоны) и сильной рукой, сделавшей возгоны. Передача свойств с одного предмета на другой осуществляется и с помощью мотов.

Слово "мысль" состоит из двух слов: слово + энергия МН. Слово "промысел" = мысль + про, т.е. можно перевести как использование старых мыслей.. Слова были нужны для связи событий и явлений. Озвучивая материю, время, событие, явление одним звуком, можно сделать неожиданные связи, которые потом проявляются только лишь при произнесении слова.

## § 9. Принцип стремительства

Принцип стремительства, это тот же принцип строительства, только направлен на человека и связан с реализацией новых у него возможностей. Принцип стремительства

## Часть I. Русская волшебная культура

предполагает не только связывание внутренних возможностей между собой. Но можно связывать человеческий организм с возможностями других животных, например видение в темноте, чувствования запаха на многие километры и т.д. В XIX веке он получил название экстеризации чувствительности. Принцип экстеризации позволяет переносить свойства от одного животного к другому, от одного человека к другому человеку. Для этого предмет мастера надевается на человека (ученика), и человек думает о той способности, которая есть у мастера. В этот момент произносит заклинание или священный звук и происходит связывание возможности мастера с организмом ученика.

### § 10. Принцип обратимости

В Природе всё взаимнообратимо: электричество рождает магнетизм, магнетизм - электричество; теплота рождает механическое движение и, наоборот, движение порождает теплоту; магнитное поле рождает напряжение в структуре вещества (магнитострикцию), а напряжение способно вызывать магнитное поле и т.д. Даже в созданных человеком конструкциях наблюдаются взаимнообратимые процессы. Например, электрический ток заставляет вращаться якорь электромотора, а, с другой стороны, вращение якоря вызывает появление электрического тока. И таких примеров множество. Точно так же и человеческие ощущения наблюдаемых явлений способны вызвать эти явления. Например, вспомни чувство невесомости, можно вызвать у себя уменьшение веса. Но возможны и более любопытные явления. Предметы вызывают у человека конкретные ощущения и рождают слова, а произнесённые слова должны вызывать появление этих предметов. И в старину так и было. Точная передача звуками свойств (на санскрите "гун") предметов, вызывала материализацию названных предметов. Для этого необходимо,

138



чтобы слово отображало семь качеств предмета (гун). В настоящее время материализации не происходит, потому что частотные характеристики звуков языка не соответствуют частотным характеристикам предметов.

Однако происходит подчас произвольная материализация, и у нас в квартире появляются предметы, которых не было. Потому что предметы рожают ощущения, а ощущения могут создать предметы, что нам на практике неоднократно демонстрировал Саи Баба.

## § 11. Принцип рычага

Закон рычага, который приписывается Архимеду, гласит: сила ( $F_1$ ), умноженная на длину первого рычага ( $L_1$ ), равна силе ( $F_2$ ), умноженной на длину второго рычага ( $L_2$ ):

$$F_1 \cdot L_1 = F_2 \cdot L_2$$

Поэтому ритуалы, закручивающие год, передают человеку силу в 365 раз больше той, с которой он живёт, и которая ему дана от рождения! Для этого нужно день сделать подобным году. Если вы в течение года делали какое-то упражнения по наращиванию силы, используя годовые вежи, например числа 5 (вежа 73 дня), то в сутках нужно сделать эти же упражнения тоже с вежей числа 5 (суточная вежа 4 часа 48 минут), причём количество упражнений в годовые вежи должно быть в 365 раз больше суточного количества упражнений (или в кратное 365 дням число раз).

Однако сила года передастся силе суток в том случае, если вы настроены позитивно. Когда в вас при исполнении упражнений присутствует зависть, раздражение, ненависть, значит, они усилятся в 365 раз, что разнесёт вас самих и всех попавшихся вам под руку окружающих людей, т.е. для нас это уже будет не сила, а ослабление, с серьёзными нарушениями здоровья и разрушениями организма. А если вы

## Часть I. Русская волшебная культура

испытываете приятие, любовь, доверие, они тоже усилятся в вас в 365 раз, и вы в 365 раз станете ближе к богу.

Теперь представьте, если вы закручиваете стадию (1 года = 1460 дней), в этом случае вам передастся сила, уже в 1460 раз больше вашей силы.

При закручивании ранга (24 года = 8760 дней) ваша сила становится в 8760 раз больше, а если вы закрутили кон (90 лет = 35 040 дней) - то тогда вы стали в 35000 раз сильнее.

Именно поэтому наши предки численностью в 300 человек победили четырёхмиллионную армию персов, где на каждого воина приходилось по 133 000 человека.

Однако деление временных периодов этим не ограничивается. Если вы закручиваете эпоху (1024 года = 373 760 дней), югу (6000 лет = 2 190 000 дней), эру (24 000 лет = 8.760 000 дней)! И далее деление периодов не останавливается:

галактические день, месяц, год;

метегалактический день, месяц, год;

тригалактический день, месяц, год;

квартагалактический день, месяц, год;

пентагалактический день, месяц, год;

сестагалактический день, месяц, год;

септагалактический день, месяц, год;

октогалактический день, месяц, год ;

нонагалактические временные меры и т.д. Представьте, какая огромная сила будет проявляться в вас! Не зря наши предки, как зафиксировано в индийских Ведах, были Повелителями Вселенных!

### § 12. Принцип проекции

Принцип проекции гласит, что отображённая естественным способом проекция предмета работает, как сам предмет. Например, рисунок работает, как изображённый предмет. Голографическое отображение линзы работает, как линза, т.д.

ство изображение способно преломлять свет. Поэтому в древности нельзя было изображать людей, потому что изображение связано с отображённым человеком и все воздействия на рисунок передаются изображённому на рисунке человеку.

Но принцип проекции заключается не только в этом. Например, в 12 часов дня вы делаете в течение минуты постепенное усиление напряжения мышц, с резким сбросом напряжения. На следующий день в это же время моментальное напряжение мышц с последующим медленным расслаблением их в течение минуты. У вас получается гармоника, которую организм достраивает сам, с пиком силы на 12 часов вечера, т.е. у вас сила будет расти независимо от вас.

### § 13. Принцип яйца

Принцип яйца использует явление фокуса, который мы можем изобразить ладонью, выгнув её таким образом, чтобы её кривизна совпадала с кривизной окружности, как будто у вас ладонь вогнутое зеркало. Возможности создавать фокусы различной длины у нашей ладони не ограничены. Фокусы работают и как концентраторы и уплотнители энергии и используются древлеправославными для питания своих желез внутренней секреции. Но фокус может работать и как организатор внутреннего пространства формы, особенно если через фокус передавать не только энергию, но и своё намерение. Всякая форма рождает содержание, а содержание рождает форму. Известно, что когда вы находитесь внутри формы, например, шара, то время растягивается, но если вы пили крепкий чай, то время ускорило т.е. с помощью фокусов можно менять время и даже поворачивать его вспять.

У окружности фокус находится в центре окружности. У овала он может быть растянут в линию, у мятой окружности в кривую и даже в прерывистую кривую.

Интересно, что куриное яйцо состоит из правильной сферы и эллипсоида. Радиус сферы отличается от радиуса эллип-



## **Часть I. Русская волшебная культура**

соида ровно в 1,618 раз (сечение жизни). У страуса это соотношение равно 1,465 (сечение совершенства). И страус по своему уровню стоит выше курицы. У человека яйцеклетка имеет соотношение равное 1,0007 (как и у Земли), что превосходит все чудесные числа первого кола (все 108 богов) и это чудесное число оказывается где-то после полного круга 360° (рояля), т.е. предками человека были Повелители Вселенной, и все мы сегодня живём в этом хаотичном мире только потому, что рождены от Повелителей Вселенных и имели все их возможности от рождения. А нужно, чтобы каждый человек самостоятельно прошёл до уровня Повелителя Вселенных от самого низа, только тогда он чего-то стоит. Вот поэтому мы сегодня все здесь на Земле проходим урок, благодаря которому станет ясно, сможем мы вернуться к своим предкам - Повелителям Вселенных или станем пылью.

### **§ 14. Принцип кода**

Отношение между собой двух сочленённых рычагов называется кодом. Последовательность кодовых чисел - это ряд, которому подчинена вся жизнь человека. Если взяты соотношения большего рычага к меньшему, идёт развитие процесса. Если взяты обратные величины, меньшего к большему, идёт затухание процесса. Этому ряду, состоящему из кодов основных мер человека, подчинено обретение человеком новых возможностей, развитие событий, ментальная эволюция человека, а самое главное, код связан с главным понятием магии - пулом, без которого не происходит превращение предметов и объектов.

### **§ 15. Принцип масленицы (резонанса)**

Чтобы разобраться с принципом масленицы, нужно разобраться с понятием резонанса. Сегодня про резонанс написано много, но всё неправильно. Потому что резонанс -

то не совпадение частот (как написано во всех школьных учебниках), а сдвиг фаз на четверть периода. При наложении (совпадении) частот друг на друга (при фазе равной нулю) происходит удвоение амплитуды и не более, а вот резонанс это раскачивание, когда одна волна сдвинута относительно другой на четверть периода колебательного процесса (фаза равна  $90^\circ$ ), только тогда происходит раскачивание. Представьте себе качели. В момент, когда они стоят в самой высокой точке (скорость нулевая), в этот момент вы прикладываете максимальную силу, т.е. скорость и качели убыстряются.

Сдвиг на четверть волны назывался у наших предков "четь", которое сегодня нам хотят представить как синоним слова "четверть", которая по определению равна  $1/4$  сажени. В действительности четь - это четверть любой меры, поскольку эта резонансная мера, способная вызвать разрушение или преобразование предмета. Раскачивание при сложении двух колебаний может происходить, если один период колебания укладывается в другом чётное количество раз. К чети же относится четверть радиуса Земли, делённого на 2 столько раз, что полученное в итоге число, вмещается в росте человека. Как известно, большая полуось Земли равна 6 378 160 метров, соответственно четь для Земли равна 1,52 метра, малая полуось равна 6 356 774,5 метров и четь равна 1,515 метра.

С понятием чети было связано и понятие масленицы. Масленица - это мероприятие, совершаемое за четверть естественного периода (суток, года) до основного события. Поскольку по древлеправославному календарю Новолетие начиналось 21 июня, соответственно Масленица, по условию резонанса, начиналась за три месяца до Новолетия, т.е. в марте месяце. В начале года нужно задумывать, что должно у вас произойти за этот года, а в Масленицу нужно желать, чтобы у вас хватило сил осуществить всё задуманное.

## Часть I. Русская волшебная культура

### § 16. Принцип веж

Вежами называют временной промежуток естественного цикла (суток и года), которые укладываются в цикл целое число раз. Вежами также называются искусственно закрученные циклы.

Временное расстояние между одинаковыми событиями называется вежда.

Вежами и веждами закручивают у себя события и процессы в организме. Закручивание событий обеспечивало стабильность в притягивании благостных событий. Закручивание же процессов в организме обеспечивало человеку бессмертие.

Все циклы как естественные, так и искусственные имели свои названия, которые были построены по названию тонких энергий.

Энергии ЛИ соответствует период - год, но раньше годы мерились в годах, что указывает на одинаковое происхождение энергии ЛИ и слова "лет". Священный звук, вызывающий эту энергию - Ка.

Энергии МИ соответствует месяцу, звук Ом.

Энергии ФИ соответствует шестидница. Священный звук Об. Название «фик» (вик на англ., что значит неделя).

Энергии ХИ соответствуют сутки, называвшиеся ХИ-К. Священный звук Од.

Энергии ЖИ соответствует периоду равному часу, и соответственно называется ЖИК. Священный звук Ор.

Энергии ПИ соответствует периоду в 5 минут, который называется "большая минута" и носило название ПИК. Священный звук Ма.

Энергии ЧИ соответствует минуте и соответственно называется ЧИК. Священный звук Па.

Энергии СИ соответствует большая секунда равная 5 секундам и соответственно называется СИК. Священный звук Ба.



Энергия	Название тела	Период	Священный звук
Жи	Физическое	Час (жик)	Ор
Хи	Эфирное	Сутки (хик)	Од
Фи	Астральное	Шестидница (фик)	Об
Ми	Ментальное	Месяц (мик)	Ом
Ли	Казуальное	Год (лет) (лик)	Ка
Пи	Душа	Большая мин (пик)	Ма
Чи	Дух	Минута (чик)	Па
Си	Божественное (атаман)	Большая сек. (сик)	Ба
Ци	Космическое (саратаман)	Секунда (цик)	Да

Таблица 9. Соответствие тонких энергий временным периодам и священным звукам

Энергии ЦИ соответствует секунда и соответственно пишется ЦИК. Священный звук Да.

Всё сказанное представлено в таблице 9.

## § 17. Принцип форм

Форма определяет содержание. Форму создаёт движение. Форма создаёт рельеф местности.

Старое слово "рельеф" состоит из двух частей: частицы -ре - повторение и лайв - жизнь, т.е. повторение жизни. Именно рельеф был движущей силой создания жизни. Если вы посмотрите на яйцо птицы, то обнаружите, что её форму образуют два эллипса, которые по форме напоминают дальневосточные сопки. А на Дальнем Востоке ещё недавно жили русские люди - хранители волшебной культуры, и там ещё эмиссары католической культуры не успели скрыть все сопки, зато они успели очистить от них всю Европу и Азию. Неслучайно русские населённые пункты оканчивались на -ово (Берестнёво, Елово, Сосново, Окунёво, Рубиново, Яшмово), а окончание -ово указывает на яйцо (откуда сло-

## **Часть I. Русская волшебная культура**

во "овуляция"), т.е. местные сопки рождали те или иные виды деревьев, кристаллов и даже животных. И тем более реинкарнация могла рождать живую воду.

### **§ 18. Принцип отражения "все во всем"**

Всё во всём и в каждом человеке Вселенная, но бо́льшая часть на нас всегда действует то, что находится рядом, или то, что кратно нашим мерам. Известный алхимик Калиостро давал людям внутрь приготовленные им снадобья (сон-добавка), а ставил их рядом со спящим человеком, и человек выздоравливал. В старые времена, как мы уже говорили, через сон человек получал знания, а через снадобья он постигал тайный смысл происходящего, божественное предвидение, и мог постигнуть все тайны мира.

Каков же механизм запоминания Природой наших мыслей, поступков и деяний? В физике известно, что частоты колебаний в среде накладываются друг на друга, поэтому любое вещество, побывавшее в вашем поле, будет тысячами лет нести информацию о вас. Память, как колебательный процесс, лежит в основе самой материи. В Ведах эта информация называется акашитическими записями, которыми просветлённые люди, согласно этому священному писанию, могут считывать своими ментальными органами чувств.

### **§ 19. Принцип "все представимое достижимо"**

Человек не может представить того, чего нет. Понятно, что он отражает только то, что видит. Если он представил то, чего нет, значит, оно уже появилось, раз он смог это представить. А раз он представил, значит, всегда найдётся способ материализовать это представление в жизнь.

## § 20. Принцип коррекции

Принцип коррекции, или затягивание частот и размеров, так раз касается коррекции нашей размерческой деятельности, т.е. жизни по мерам. Этот принцип позволяет нам быть не совсем точным, поскольку в допустимых нормах происходит затягивание, т.е. коррекция используемых мер.

## § 21. Принцип мер

Принцип мер гласит, что каждая вещь, любое событие, любая возможность или способность человека, любое явление или стихия имеют свою меру или несколько мер. У человека все его возможности определяются рычажными мерами, потому что только они могут излучать, и только они могут принимать. Из пассивных мер, таких как, каз, таз, толщина тела, они могут принимать излучения, но они, в отличие от рычажных мер не могут его накапливать, кроме как при использовании принципа резонанса (масленицы) 1/4 напряжения и 3/4 расслабления. Что же касается виртуальных мер, таких как шаг, обхват, пальцевый шаг, размах рук - они принимать никаких волн не могут. Потому что они никак не обозначены на теле. Поэтому эти меры вспомогательные, используемые лишь для определения размеров вещей и сравнение их с другими размерами.

Любая способность (возможность) человека, так или иначе, связана с его рычажными мерами, или с их произведениями на чудесные числа, или с произведениями рычажных мер на числа богов или с произведениями рычажных мер на чары богов. Именно **произведения**, а не умножение, потому что при использовании полученных мер, возникает новое, произведённое качество у человека. Но это



## Часть I. Русская волшебная культура

касается только чудесных чисел, чисел богов и чар. Все остальные числа по отношению к нашим мерам, будут являться лишь умножением, поскольку ничего чудесного произвести у человека не могут.

### § 22. Принцип накопления и расхода

Принцип накопления и расхода связан с практикой быстрого обретения возможностей (практика льза). Поэтому он передаётся из уст в уста.

Принцип накопления и расхода имеет много форм. Простая форма накачки - это резонанс длин. Более сложная работа с кристаллом: посредством возгонов заряжать кристалл своей частотой, затем через точки входа снимать с него заряд и снова заряжать кристалл руками. Это упражнение работает как электрофорная машина и позволяет человеку накопить соответствующий потенциал до бесконечно огромных значений, как он накапливается до пробоя воздуха в электрофорной машине. Вам же не нужен пробой, а нужно достижение конкретной цели, к которой может привести именно этот потенциал.

Накапливать можно самые разнообразные потенциалы, которые отображают сущность предметов и явлений, и в которых в Природе бесконечное множество разнообразий. Если вам, например, попал камень с другой планеты, со своим потенциалом, вы можете накопить в себе этот потенциал до уровня, когда он вас перенесёт на эту планету. Или вам попал предмет из прошлого (а к таковым относятся никакие "не тронутые" камни, хранящие заряды прошлых событий), и у вас есть желание туда попасть. Или просто сняв "потенциал прошлого" с этого камня и увеличивая его до значения, которое вас перенесёт в прошлое, вы, в результате выше описанных манипуляций, в итоге там реально окажетесь. В будущее попадать сложнее, но если вы встретитесь с че-

человеком из будущего, и он вам даст какой-либо предмет из своего мира, то у вас появится прекрасная возможность путешествовать туда и обратно постоянно. Или, наконец, у вас есть предмет, одежда или мощи с плеча мастера. Увеличивая снятый с них потенциал в своём организме с помощью всё тех же манипуляций, вы в итоге обретёте качества мастера и станете мастером, хотя и на короткое время, пока в вас будет присутствовать потенциал мастера.

В народном фольклоре сохранилось множество историй попадания героя в параллельные миры, где жители просят у него любую денежку, и предлагают самые дорогие вещи за неё, лишь бы попасть обратно в наш мир.

Вольные каменщики, которых сегодня упорно связывают с масонами (видимо потому, что масоны на своих церемониях носят фартуки, хотя логичнее было бы масонов связать с женщинами-кухарками, которые при приготовлении еды с фартуком не расстаются. Настоящие специалисты по каменным работам фартуков не носят, у них робы), никакого отношения к каменным работам и, тем более, к масонам не имеют. В действительности, вольные каменщики<sup>1</sup> - это русские маги и волшебники, за которыми все спецслужбы мира "сс" ведут оголтелую охоту, как на диких зверей, потому что они с помощью набора камней, с разными потенциалами разных миров и планет, способны путешествовать по различным планетам нашей Галактики и по разным параллельным мирам, где живут люди. А связали их с масонами только для того, чтобы земляне бежали от них как от прокажённых, и не дай бог, пообщавшись с ними, не узнали правду о наших предках, о параллельных мирах и о простых и доступных способах путешествий на другие планеты.

---

<sup>1</sup> Камень - откуда камлание, или обратное - "маг", поэтому каменщиками в русской волшебной культуре, называли магов и волшебников, использующих волшебные свойства камней.

## Часть I. Русская волшебная культура

### § 23. Другие принципы

Принцип метаморфоз призван совершать метаморфозы с человеческим организмом, и использовался для превращений человека в животных и растения, а также для превращения одних предметов в другие предметы. Последнее действие осуществлялось с помощью пулов, откуда одно из основных направлений в магии - манипуляция. Изменение длины рычага, за счёт заряда флогистонем, теплотворным, аквой или аэром, может привести к резкому изменению плотности тела и попаданию в другие миры

Принцип рядов (порядочные люди) имеет множественные формы проявления, и тоже использовался жрецами для формирования событий.

Принцип рождения связан с закручиванием вихрей, которые приводят к рождению задуманного.

Принцип кода веж связан с мягким проявлением притягиваемой возможности, чтобы не навредить ни себе, ни людям.

Принцип магических (волшебных) квадратов. Позволял человеку стать волшебником и магом, объединив силу времени года, месяца, суток, часа, минуты и секунды в один момент.

Всех принципов, дошедших до нас, более сотни, и этим метафизика не ограничивалась. За многие миллионы лет существования русской волшебной культуры, их накопилось тысячи. Нам ещё только предстоит их все переоткрыть.







## Глава V Математика Мира



### § 1. В чем суть ритуала?

В ритуале простая суть - повторяемость, которая закручивает временное пространство, при условии, если ритуалы осуществляются в одно и то же время с одинаковой периодичностью.

С помощью ритуалов можно не только закрутить, но и раскрутить временное пространство, превращая его во временной гироскоп, который создаёт устойчивое существование не только обществу, но и индивиду, поскольку, чем сильнее у человека раскручен гироскоп времени, тем меньше шансов (вернее, их практически нет), что с человеком что-то может произойти. Человек с раскрученным временным пространством не может ни заболеть, ни тем более умереть. У людей, длительное время участвующих в древлеправославных ритуалах, болезни и смерти как таковых нет. Потому что бессмертие и могущество без ритуала всего лишь фикция.

Почему так происходит?

Закручивание большого временного пространства (шестидницы, месяца, года), если оно произошло по той же схеме, что и закручивание суток, по закону рычага передаёт

## Часть I. Русская волшебная культура

человеку силу, которая во много раз оказывается сильнее его реальной силы, данной ему от природы.

Вторая суть ритуала заключается в том, что в момент его проведения происходит обмен частотами с богами Природой. Люди получают силы и частоты богов, боги Природа получают новые частоты достижения людей. Чтобы происходил обмен частотами необходимо повторение одного и того же действия, например жреческого шага, или одного и того же звука или минтры, следующих с одинаковой периодичностью, кратной средней мере природных объектов или средней сажени участников ритуала.

### § 2. Еще раз о геометрии

Правильно говорить нужно "геометрия", слово происходит от обратного «яга» и «метрия». Она построена была на резонансе пространственных мер: длин, площадей, объемов, углов, пропорций и подчиняла жизнедеятельность человека тригонометрическим функциям и формулам чудесных чисел. Она относилась к Правь-яге и связана была с индивидуальными мерами человека.

Мы уже писали ранее, что вся русская культура была построена на резонансных явлениях. Видели, как влияет имя на судьбу человека и даже на судьбы целых народов. С наименьшей силой на человека влияют его меры, используемые в одежде, в форме и размере дома, утвари, мебели. Их использование не будет вызывать у человека диссонансные явления и, соответственно, человек не будет тратить свои жизненные силы на преодоление сопротивления вещей, которые, если сделаны не по его мерам, обязательно будут бороться с человеком, если он бездумно использует их в своей жизни. Ложки, тарелки, кастрюли, столы, стулья, кровати, сама квартира, если не имеют мер человека, будут ему навязываться.

...свои частоты, которые обычно не совпадают и не критичны частотам человека, и будут разрушать его организм.

Соблюдение мер в окружающих предметах нужно человеку, во-первых, для того, чтобы он мог преобразовать мир, во-вторых, чувствовать его в полной мере (т.е. по всем своим мерам).

Перечислим основные меры человека, с которыми мы будем постоянно работать в первом коне. У каждого человека они строго индивидуальны и определяют только его параметры. Попытка выдать петровские реформы за русские меры - это очередная фальсификация, призванная замять ситуацию.

**Сажень** - расстояние от копчика до середины макушки по мере тела ЖИ, за которую отвечала богиня Леля. Сажень - названа так потому, что измеряет человека, когда он сидит. В идеале сажень составляет половину роста человека.

**Касая сажень** - расстояние от копчика до основания черепа - это мера тела ХИ, за которую отвечал бог Жель. Фактически - это длина позвоночника. Сейчас пишут косяя, но в действительности надо писать касая, а ещё правильнее казая, поскольку в длине позвоночника в идеале укладывается 12 позвонковых казов (каз - расстояние между зрачками).

**Аршин** - это ширина плеч - мера тела ФИ, за которую отвечала богиня Таня.

**Плечо** - расстояние от верхней ямки на плече до локтевого сустава - мера тела МИ, за которую отвечал бог Радегаст.

**Локоть** имеет две меры, поскольку состоит из двух костей - лучевой и локтевой. Обе меры тела ЛИ, за которые отвечали сразу два бога: Берегиня и Троян. Лучевая кость измеряется от локтевой впадины тыльной стороны руки до запястья, за которую отвечала богиня Берегиня. А локтевая кость измеряется от локтя с внешней стороны руки до запястья, за которую отвечал бог Троян.



## Часть I. Русская волшебная культура

**Ладонь** - расстояние от запястья до вершины среднего пальца, Это мера тела ПИ, за которую отвечала богиня Кострома.

**Палец** - длина трёх фаланг, это мера тела ЧИ, за которую отвечал бог Семаргл.

**Дюйм** - длина двух первых фаланг. Это мера тела СИ, которая относится к третьему кону.

**Вершок** - размер верхней фаланги, вершина пальца, от куда вершок. Это мера тела ЦИ, которая относится к четвертому кону.

Начиная с ладони и далее палец, дюйм, вершок - эти меры имеют по десять значений (по пять на каждой руке), и определяются размерами трубчатых костей ладони. В основном они используются в высших конах. В первом же коне использовались составные меры: составная ладонь, составной палец и составной дюйм. Составная ладонь измеряется от запястья до вершины среднего пальца. Пальцы измеряются с внешней стороны ладони от косточек до вершин. Соответственно дюйм измеряется двумя верхними косточками пальца, а вершок определяется верхней фалангой пальца.

Соответствие мер богам представлено в таблице 10.

Меры человека соответствуют его возможностям и качествам, а последние соответствуют свойствам и атрибутам материи.

Все качества человека могут быть усилены через резонанс мер, которые рождают эти качества. Чтобы удерживать их у себя неизменными, в силу того, что организм - это развивающаяся и постоянно изменяющаяся система, применялись кристаллы, которые накачивались потенциалом качества человека и при необходимости передавали человеку эту силу.

Простая форма накачки - это резонанс длин. Более сложная работа с кристаллом: посредством возгонов заряжать кристалл своей частотой, затем через точки входа сив

Бог	Тело	Мера	Углы в градусах
Лея	Физическое	Сажень	180
Жель	Эфирное	Касая	51,42
Ганя	Астральное	Аршин	30
Радегаст	Ментальное	Плечо	72
Берегиня	Казуальное	Локоть	36
Троян	Казуальное	Локоть	120
Кострома	Душа	Ладонь	45
Семаргл	Дух	Палец	40

Таблица 10. Соответствие богов тонких тел мерам человека

мать с него заряд и снова заряжать кристалл руками. Это упрощение работает как электрофорная машина и позволяет человеку накопить соответствующий потенциал для достижения конкретной цели.

### § 3. Смысл тригонометрических функций

К тригонометрическим функциям сегодня относят синус, косинус, тангенс, котангенс, секанс и косеканс.

**Синус** - это отношение противолежащего катета треугольника к гипотенузе.

**Косинус** - это отношение прилежащего катета треугольника к гипотенузе.

**Тангенс** - это отношение синуса к косинусу.

**Котангенс** - это отношение косинуса к синусу.

**Секанс** - это отношение гипотенузы к противолежащему катету.

**Косеканс** - это отношение гипотенузы к прилежащему катету.

На единичной окружности, где радиус равен мере человека, функции синуса и тангенса от меры означают воздействие длины (временного отрезка) на богов. А функции

## Часть I. Русская волшебная культура

косинуса и котангенса взятые от меры человека означают воздействие на события в обществе.

Здесь мы приводим таблицу синусов, косинусов, тангенсов и котангенсов углов богов первого кона (священных углов). Эти числа вы можете использовать при изготовлении утвари, мебели, дома, квартиры, одежды, посуды, выбирая из них числа именно своих богов-покровителей (табл. 11).

Начертим графическое отражение тригонометрических функций, которые сегодня дозволены для изучения в школе.

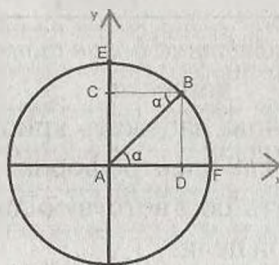


Рис. 1. Единичная окружность для определения тригонометрических функций

Определим графическое изображение тангенса и котангенса, и двух новых тригонометрических функций секанса и косеканса (рис. 2).

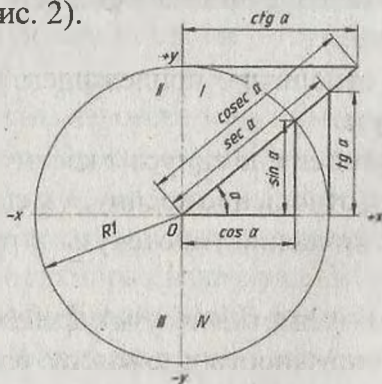


Рис. 2. Единичная окружность для определения обратных тригонометрических функций



Бог	Число	Угол	sin	cos	tq	ctq
Правь	1	360	0	1	0	00
Лея	2	180	0	1	0	00
Троян	3	120	0,5	0,8660	0,574	1,7321
Явь	4	90	1	0	00	0
Радегаст	5	72	0,9511	0,3090	3,078	0,3249
Славь	6	60	0,866	0,5000	1,732	0,5774
Жель	7	51,42	0,7817	0,6234	1,2527	0,
Кострома	8	45	0,7071	0,7071	1,0	1
Семаргл	9	40	0,6428	0,7660	0,8391	1
Берегиня	10	36	0,5878	0,8090	0,7265	1,1918
Навь	11	32,72	0,5403	0,8412	0,6424	1,5597
Ганя	12	30	0,5	0,8660	0,5774	1,7321
Перун	13	27,69	0,4648	0,8854	0,5250	1,905
Магошь	14	25,71	0,4337	0,9011	0,4813	2,078
Свентовит	15	24	0,4067	0,9135	0,4452	2,246
Мара	16	22,5	0,3827	0,9239	0,4142	2,414
Хорс	17	21,17	0,3614	0,9325	0,3872	2,588
Лада	18	20	0,342	0,9397	0,3640	2,747
Стрибог	19	18,94	0,3241	0,9459	0,3427	2,915
Вей	20	18	0,309	0,9511	0,3249	3,078
Ярило	21	17,14	0,2946	0,9551	0,3082	3,245
Велес	22	16,36	0,2811	0,9596	0,2933	3,398
Род	23	15,65	0,2692	0,9630	0,2801	3,59
Купала	24	15	0,2588	0,9659	0,2679	3,732

Таблица 11. Тригонометрические функции священных углов богов первого кона

#### § 4. Незнучаемые тригонометрические функции и их смысл

Определение версинуса и веркосинуса представлено

на рис. 3.



Гаверсинус (англ. haversinus, сокращение от half the versed sine). Определяется как:

$$\text{hav} \vartheta = \frac{\text{versin } \vartheta}{2} = \sin^2 \frac{\vartheta}{2}.$$

Используется также обозначение  $\text{hav } \vartheta$ .

Эксеканс (англ. exsecant) или экссеканс. Определяется как  $\text{exsec } \vartheta = \sec \vartheta - 1$ .

Экскосеканс - дополнительная функция к эксекансу:

$$\text{excsc } \vartheta = \text{exsec} \left( \frac{\pi}{2} - \vartheta \right) = \text{cosec } \vartheta - 1.$$

Версинус и коверсинус были удобны для ручных расчетов с использованием логарифмов, поскольку они всюду неотрицательны, однако в связи с развитием вычислительных средств эта область применения неактуальна. В настоящее время эти функции используются для описания соответствующих сигналов в электронике (например, в функциональных генераторах).

Божественный смысл версинуса и веркосинуса - это отношение синуса и косинуса до единицы, т.е. до Единого.

## § 5. Что такое пор, чар, код, док, лот, пул, код эволюции

Пор - это отношение близких мер естественной меры пространства или веса к пространственной или весовой мере человека. Пор - важное отношение для осуществления телепортаций в пределах Земли.

В обычном смысле чар - это отношение вообще, но в ожившейся традиции под чаром понимается отношение целых чисел богов первых девяти конов.

Поскольку в каждом коне была своя цель, то достигая ее, она осуществлением в своей жизни правильно выбранного отношения цифр. В первом коне отношения были под-



## Часть I. Русская волшебная культура

чинены бессмертию. Во втором коне выбирались отношения, дающие совершенство, в третьем - созидание, в четвертом - творчество, в пятом - преобразования и т.д.

Метрическим кодом называется отношение двух размеров соседних (соединённых между собой) рычагов. Первый код - отношение сажени к косой сажени и назывался он ЖИ-ХИ. У человека в первом коне было восемь кодов:

ЖИ-ХИ = сажень / косая сажень;

ХИ-ФИ = косая сажень / аршин;

ФИ-МИ = аршин / плечо;

МИ-ЛИ = плечо / локоть (две меры);

ЛИ-ПИ = локоть / ладонь;

ПИ-ЧИ = ладонь / палец (10 мер);

ЧИ-СИ = палец / дюйм (10 мер);

СИ-ЦИ = дюйм / вершок (10 мер).

Человеческий организм помимо своих мер наиболее чувствителен к своим кодовым соотношениям. Используются коды в соотношениях пищи, в соотношении объёмов воздуха при дыхании, в соотношениях количеств упражнений человек тем самым мог перегнать энергию от тела ЖИ к другим тонким телам. Кодовые воздействия заменяют, таким образом, возгоны.

Обратный метрический код (отношение меньшей соседней меры к большей мере) употребляется с противоположными целями и используется для остановки развития, например, остановки болезни или каких-то нежелательных явлений в организме. И для перегона энергии от тонких тел к телу ЖИ. Используется также для стимуляции роста утраченной конечности, тогда попеременно действуют прямые, а затем обратным кодом, так, чтобы график воздействия отображал кривую роста организма (ряд Яви).

**Код эволюции.** Для его определения нужно знать свои меры в 4 года, в 8 лет, 12, 16 и 20 лет. Все знают, что про

инерции тела с возрастом меняются. Вычислив отношения плечев в указанные периоды, вы определите свои коды эволюции. Эти значения необходимо знать, для регулирования пидипетального роста, вернее его стимулирования, и их необходимо учитывать при создании тонких тел. Коды эволюции имеют важнейшее значение для обретения человеком абсолютного бессмертия.

Помимо перечисленных кодов, есть ещё смежные коды, о которых мы уже упоминали, это отношения смежных рычагов, не соседних, а через рычаг. Смежный код используется для превращения человека в другие виды.

Каждая мера человека имеет свой лот: лот сажени, лот локтя, лот плеча, лот локтя и т.д. Лот - это мера, критичная одновременно человеку и богу-покровителю. Она определяется как сечение цилиндра с диаметром меры человека, рассечённым под углом бога, т.е. лот равен мере человека, поделённой на косинус угла бога-покровителя, т.е. гипотенузе образованного треугольника. Каждое из 24 божественных сечений первого Пантеона будет иметь только ему присущий эллипс (сечение цилиндра под углом бога), и только ему присущую амплитуду колебания. Использование лотов в своей жизни превращает ваше тело и ваши органы в божественные.

Пул - это расстояние между своими сочленёнными рычагами, которые образуют священный угол. От него, по всей видимости, происходит слово "пуля", любой человек, при наличии у него чувства меры всегда мог прикинуть пул другого человека и воздействовать на своего противника пуловым движением.

По силе воздействия пул подобен лоту, и коду одновременно. Применялся для преобразования человека, поскольку он связывает тонкие тела с богами и передаёт им божественные функции.

## Часть I. Русская волшебная культура

Основные отношения и их назначение, прежде всего используемых нашими предками:

- чар использовался для взаимодействия с обществом
- код употреблялся для воздействия на свой организм и способствовал связи физического тела и тонкого;
- лот предназначен был для общения с богами и для передачи человеку его функции;
- пул использовался не только для влияния на свой организм, но и для воздействия на врагов. По силе воздействия на человека, пул сильнее кода и лота, поскольку одновременно действует и на человека и на богов.

Видов используемых отношений чисел было огромное. Именно с помощью разнообразных отношений наши предки строили миры и управляли событиями. Вот лишь некоторые виды отношений чисел.

Чар - отношение простых чисел.

Сечь - отношение чудесных чисел между собой.

Луп - отношение пулов.

Кол - отношение чисел локов.

Дуб - отношение одинаковых тригонометрических функций от разных священных углов.

Руб - отношение чаров.

Док - отношение кодов.

Пор - отношение мер человека к близким мерам Земли.

В самом отношении сокрыта функция. Если вы копите потенциал конкретного отношения, вы обретаете функцию этого отношения. Например, священными деревья становились после передачи им соответствующих отношений, которые передавались дереву через битьё баклуш под божественными углами, продолжительностью битья, и отношением силы наносимых ударов.

Весовой код - это отношение естественных весов человека между собой.



Весовой пор - это отношение естественных мер веса Земли к индивидуальным весам человека (к пуду, сарату, фунту, ...).

## б. Временные отношения чара, лота, кода и пұла

Наряду с метрическими кодами существуют временные коды, которые называются **колдовскими**. Мы будем рассматривать три основных временных кода, которые образуются отношениями трёх временных отрезков между собой. Первый временной отрезок - это время между первым вдохом (первое сакральное имя - минута и час рождения) и началом дня (по православному календарю день начинался в 12 часов дня), обозначим его  $T_{c_1}$ . Второй временной отрезок - время между первым приёмом пищи (второе сакральное имя - минута и час приёма пищи) и началом дня -  $T_{c_2}$ . И третий отрезок - время зачатия человека и начала дня -  $T_3$ .

Коды времени составляются из отношений этих временных отрезков:

$$k_1 = T_{c_1} : T_{c_2}$$

$$k_2 = T_{c_1} : T_3$$

$$k_3 = T_{c_2} : T_{c_1}$$

$$k_4 = T_{c_2} : T_3$$

$$k_5 = T_3 : T_{c_1}$$

$$k^0 = T_3 : T_{c_2}$$

Каждый орган человеческого организма имеет собственную частоту и собственный цикл, но в процессе жизнедеятельности, вследствие затягивания частот, они стремятся приобрести одну частоту, что негативно сказывается на функциях организма и останавливает эволюцию человека. Для этого применяют колдовские коды, которые удерживают ритмы органов в прежнем состоянии. Мы уже го-

## Часть I. Русская волшебная культура

ворили ранее, что два электромотора, прикрепленных к одной стене, один имеющий 1000 об/мин, другой 3000 об/мин, через некоторое время один будет иметь 1500 об/мин, другой 2500. Чтобы этого не происходило, систему нужно облучать кодовой частотой, кратной 3 Гц (3000 : 1000), и затягивания частот у моторов происходить не будет. Они будут вращаться со своей частотой, предусмотренной техническим паспортом.

Человеку через временной код нужно делать попеременное дыхательное упражнение: полный вдох и полный выдох, затем вдох до объёма кода лёгких и такой же выдох. И снова повторить полный вдох и полный выдох, и вдох по коду и выдох по коду. Делать по таблице оптимально-эффективной продолжительности<sup>1</sup>. Это интенсифицирует обмен веществ, и не позволяет выравнивать частоты органов между собой, что сохраняет их индивидуальные функции и обеспечивает человеку нестарение. Для этих же целей можно употреблять по коду приём воды в течение суток через равные промежутки времени, следующие одна и другой две меры воды, которые относятся между собой по колдовскому или по метрическому коду. Колдовской кодом действует продолжительнее, чем метрический код.

Второй тип естественных временных кодов строится по числам богов настоящего имени, вашего отчества и ва

---

<sup>1</sup>Таблицы Оптимально-эффективной продолжительности приведены в книге автора "Обереги", но человек не может вычислить сам, разделив периоды (год, месяц, шестидню, сутки, час, большую минуту,) на чудесные числа 1,618, 1,465, 1,380 и т.д. и в зависимости от того, что человек хочет у себя получить (жизненность, созидание, творчество, совершенство), использовать соответствующие продолжительности в своей жизни.

ного обережества. Они получаются при делении количества дней от 21 июня (новолетия) до вашего дня рождения, на годовой цикл - 365 дней. Это первый код. Второй временной код получается при делении количество дней от 21 июня до дня рождения вашего отца на 365 дней. И третий временной код получается при делении количества дней от 21 июня до дня рождения вашей матери на годовой цикл - 365 дней. Использование этих кодов в своей жизни, позволяет человеку не плыть по течению, а реализовывать свою божественную судьбу и всё, что ею предписано, но заблокировано стараниями "сс". Можно использовать коды других временных единиц (месяца, шестдницы, часа, большой минуты, минуты, большой секунды).

Если вы вычислите свой временной пул и в полученный час, как и в свой, проведёте такое же мероприятие, вы передадите своему тонкому телу не только свойства своего физического тела, но и свойства бога, чей угол вы использовали для определения пула.

Перенесение отношений пространственных мер на временное пространство позволяет наиболее эффективно реализовать функции этих отношений в организме человека.

Например, числа богов настоящего имени человека, размещённые на суточном Арконтане, будут выражать ваши часы. Их отношение (прмежутков на Арконтане от начала суток до своего часа) называется **вершой** (откуда свершение), при условии, если в эти часы совершаются одинаковые мероприятия. Точка, полученная от умножение своего часа на синус угла вашего бога является точка контакта с вашим богом. А точка, полученная от умножения вашего часа на косинус угла вашего бога - это тонкий контакт с божественным событием. Если вы в полученный от умножения (на синус) час, представите, как должно пройти событие, то так всё и произойдёт. В другое время вы можете



## **Часть I. Русская волшебная культура**

хоть запредставляться, событие пройдет так, как оно должно пройти без вашего воздействия. Синус используется для реализации функции бога в теле человека и для постоянного контакта с ним, а косинус в судьбе и событиях.

Если вы свой час умножите на свой код (отношение ближайших рычагов), и в полученный час и в свой час сделаете одно и то же мероприятие, вы будете способствовать передаче тонкому телу всех ваших функций физического тела.

### **§ 7. Священные углы в пространстве и во времени**

Священными углами называются углы, способные увеличить светоносность человека. Вспомните обращение людей прошлого друг к другу: ваше сиятельство, ваше светлость, ваше святейшество (составлявшие "высший свет"), которые были вытеснены обращениями, не несущими информацию о достижениях человека: ваше благородие, ваше высочество, ваше высокоблагородие.

Всех типов священных углов много, перечислим десять типов, которыми мы будем пользоваться в первом круге:

**Угол бога** (божественный угол) получается при делении  $360^\circ$  на число бога, он же называется правильным углом, поскольку образует правильный многоугольник.

**Чудесные углы** (ЧИ + уд) получают при делении  $360^\circ$  на чудесное число ( $360^\circ : 1,618$ ;  $360^\circ : 1,465$ ;  $360^\circ : 1,007$  и т.д.), в первом круге таких углов 108. Ниже мы приводим таблицу чудесных чисел, и все чудесные углы первых 108 богов первого кола (табл. 12).

**Волшебные углы** - к ним относятся естественные углы органов и углы расположения органов относительно друг друга, а также естественные углы в предметах, на которые мы хотим оказать воздействие.

Число богов	Чудесные числа	Углы богов	Тангенс угла бога	Число богов	Чудесные числа	Углы богов	Тангенс угла бога
1	2,000000	360,00	0	55	1,0551330	6,55	0,1147393
2	1,6180340	180,00	0	56	1,0543708	6,43	0,1126729
3	1,4655712	120,00	-1,7320508	57	1,0536318	6,32	0,1106800
4	1,3802776	90,00	∞	58	1,0529151	6,21	0,1087566
5	1,3247180	72,00	3,0776835	59	1,0522195	6,10	0,1068991
6	1,2851990	60,00	1,7320508	60	1,0515441	6,00	0,1051042
7	1,2554229	51,43	1,2539603	61	1,0508880	5,90	0,1033689
8	1,2320546	45,00	1,0000000	62	1,0502503	5,81	0,1016901
9	1,2131497	40,00	0,8390996	63	1,0496303	5,71	0,1000651
10	1,1974914	36,00	0,7265425	64	1,0490271	5,63	0,0984914
11	1,1842763	32,73	0,6426610	65	1,0484402	5,54	0,0969666
12	1,1729508	30,00	0,5773503	66	1,0478688	5,45	0,0954884
13	1,1631198	27,77	0,5249405	67	1,0473122	5,37	0,0940548
14	1,1544936	25,71	0,4815746	68	1,0467699	5,29	0,0926636
15	1,1468540	24,00	0,4452287	69	1,0462414	5,22	0,0913132
16	1,1400339	22,50	0,4142136	70	1,0457260	5,14	0,0900016
17	1,1339025	21,18	0,3874031	71	1,0452234	5,07	0,0887273
18	1,1283559	20,00	0,3639702	72	1,0447329	5,00	0,0874887
19	1,1233108	18,95	0,3433004	73	1,0442541	4,93	0,0862842
20	1,1186991	18,00	0,3249197	74	1,0437867	4,86	0,0851125
21	1,1144649	17,14	0,3084591	75	1,0433301	4,80	0,0839723
22	1,1105616	16,36	0,2936265	76	1,0428811	4,74	0,0828624
23	1,1069502	15,65	0,2801869	77	1,0424482	4,68	0,0817814
24	1,1035978	15,00	0,2679492	78	1,0420221	4,62	0,0807283
25	1,1004763	14,40	0,2567564	79	1,0416054	4,56	0,0797021
26	1,0975615	13,85	0,2464779	80	1,0411978	4,50	0,0787017
27	1,0948327	13,33	0,2370044	81	1,0407990	4,44	0,0777261
28	1,0922719	12,86	0,2282435	82	1,0404088	4,39	0,0767745
29	1,0898634	12,41	0,2201166	83	1,0400267	4,34	0,0758460
30	1,0875933	12,00	0,2125566	84	1,0396527	4,29	0,0749396
31	1,0854496	11,61	0,2055052	85	1,0392863	4,24	0,0740548
32	1,0834216	11,25	0,1989124	86	1,0389275	4,19	0,0731906
33	1,0814996	10,91	0,1927342	87	1,0385758	4,14	0,0723463
34	1,0796754	10,59	0,1869321	88	1,0382311	4,09	0,0715214
35	1,0779412	10,29	0,1814732	89	1,0378933	4,04	0,0707151
36	1,0762903	10,00	0,1763270	90	1,0375620	4,00	0,0699268
37	1,0747166	9,73	0,1714672	91	1,0372371	3,96	0,0691559
38	1,0732146	9,47	0,1668705	92	1,0369184	3,91	0,0684019
39	1,0717792	9,23	0,1625158	93	1,0366057	3,87	0,0676641
40	1,0704059	9,00	0,1583844	94	1,0362989	3,83	0,0669421
41	1,0690906	8,78	0,1544595	95	1,0359977	3,79	0,0662354
42	1,0678296	8,57	0,1507257	96	1,0357020	3,75	0,0655435
43	1,0666195	8,37	0,1471695	97	1,0354117	3,71	0,0648659
44	1,0654629	8,18	0,1437783	98	1,0351266	3,67	0,0642021
45	1,0643593	8,00	0,1405408	99	1,0348465	3,64	0,0635519
46	1,0632637	7,83	0,1374468	100	1,0345713	3,60	0,0629147
47	1,0622279	7,66	0,1344869	101	1,0343010	3,56	0,0622901
48	1,0612296	7,50	0,1316525	102	1,0340353	3,53	0,0616779
49	1,0602666	7,35	0,1289357	103	1,0337741	3,50	0,0610776
50	1,0593371	7,20	0,1263294	104	1,0335173	3,46	0,0604889
51	1,0584392	7,06	0,1238268	105	1,0332649	3,43	0,0599114
52	1,0575714	6,92	0,1214220	106	1,0330166	3,40	0,0593449
53	1,0567320	6,79	0,1191092	107	1,0327724	3,36	0,0587889
54	1,0559196	6,67	0,1168432	108	1,0325322	3,33	0,0582434

Таблица 12. Чудесные числа богов первого круга

## **Часть I. Русская волшебная культура**

**Часовые углы** (или фазовые) - углы Арконтана, ряд углов с изменением на градус данного кона. Для первого кона это 0, 15, 30, 45, 60, 75, 90 градусов, и так до 360 градусов. Всего 24 угла - число богов первого кона.

**Кудесные углы** получаются при взятии тангенса от чудесных чисел.

**Чаровные углы** - тангенс чара.

**Кодовые углы** - взятие арктангенса от значения метрического или временного кода - это первый ряд кодовых углов.

**Мановейные углы** - движения рычагов по мерам рычагов. Этот угол равен 60°, если рычаг описывает свою меру, и кодовому углу, если описывается расстояние, равное мере соседнего рычага. Собственно мановейные углы получаются при описывании рычагом меры несмежного рычага. Туловищем можно описать конусообразные движения размером: позвоночника (сажень и косая сажень), аршина, плеча, локтя, ладони, пальца, дюйма, вершка. Аршином можно описать конусообразные движения: плеча, локтя, ладони, пальца, дюйма, вершка. Плечом можно описать конусообразные движения, равные: локтю, ладони, пальцу, дюйму, вершку. Локтем можно описать конусообразные движения, равные: ладони, пальцу, дюйму, вершку и т.д.

**Мантичные углы** - углы от вертикальной оси в сагитальной плоскости богов путей: Лели, Жели, Тани, Радегаста, Трояна, Берегини, Костромы и Семаргла.

**Магические углы** - между точкой, отложенной от мантичной плоскости по двум углам имени.

Каждый из перечисленных типов углов имеет своё значение и соответствующее воздействие на человеческий организм.

Во втором коне использовались нижние рычаги: ноги, голени, ступни, пальцы ног.



У каждого бога есть два угла: солнечный, определяемый положением Солнца на небосклоне, что соответствует положению его на циферблате, считая, что наблюдатель находится в его центре; и земной, который определяется делением 360 градусов на целое число (час бога). Наибольший эффект человек получает, употребляя воду, освещённую (облучённую Солнцем) сначала солнечным углом, затем земным.

Чтобы дыхательные упражнения оказали воздействие на организм, их должно быть всего три, и по количеству сделанных они должны относиться друг к другу так, чтобы получался треугольник. В этом случае время закичивается и человек перестаёт стареть. Например, ваше имя состоит из богов: Яви и Трояна, имеющих соответственно числа 4 и 3. Вы можете осуществлять вдох-выдох на 4 тука (синхронизирующих сердцебиение с дыханием), затем вдох выдох на 3 тука. Вы задали организму его чар 4 : 3, на который он более других чаров откликается, поскольку это числа вашего организма. Но вам интересно направить в организме процессы в обратную сторону или хотя бы закичить, чтобы организм не изменялся, т.е. не старел. Для этого вы находите численное отображение гипотенузы этого прямоугольного треугольника и вводите третье упражнение синхронизации сердцебиения с дыханием, которое будет закичивать процессы в организме. Для нахождения размера гипотенузы, нужно воспользоваться теоремой Пифагора, гласящей, что квадраты двух катетов равны квадрату гипотенузы. Поэтому:

$$4^2 + 3^2 = 25;$$

вывлекаем квадратный корень из 25, получаем размер гипотенузы равный 5. Здесь мы умышленно рассмотрели египетский треугольник, в котором числа катетов и гипотенузы целочисленны. В остальных случаях гипотенуза всегда будет дробным числом. Теперь вы будете делать сразу три синхронизации: вдох-выдох на 3 тука, вдох-выдох на 4 тука

## Часть I. Русская волшебная культура

и вдох-выдох на 5 туков. При таком типе дыхания, вы циклите у себя процессы в организме и в вашем организме прекратятся процессы старения. Но а если вы измените процесс дыхания на обратный порядок: после вдоха-выдоха пять туков, вы не начинаете цикл вдох-выдох за три тука, а делаете вдох-выдох за 4 тука. То есть, если вы дышали сначала в последовательности 3, 4, 5; 3, 4, 5; ...3, 4, 5; то теперь вы начинаете дышать в последовательности 5, 4, 3; 4, 3;... 5, 4, 3. Таким образом, вы повернули у себя процессы вспять. И теперь процессы в организме пошли в обратную сторону. Организм стал молодеть.

### § 8. Ряды кумиров

Типы рядов, встречающихся в природе, принадлежат соответственно четырём мирам: Правьему, Славьему, Навьему и Явьему мирам.

Ряд Яви: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, который сегодня называют рядом фибоначчи, характеризует развитие процессов. Используется везде, где нужно получить увеличение функции, проявления качества, и каких-либо необходимых последствий. Обратный ряд Яви, т.е. числа в обратной последовательности, наоборот, ведут к противоположному результату - сворачиванию функций, качеств, последствий.

Числа богов, принадлежащих миру богини Яви, в который входят боги: Хорс, Велес, Свентовит и Вей: 4, 17, 22, 15, 20.

Ряд Яви позволял осуществлять эволюционные действия. Например, для увеличения силы в мышце ежедневно в 14 часов вы напрягли мышцу сначала один раз, завтра в это же время вы её напрягли два раза, послезавтра три, послепослезавтра пять, ещё на следующий день восемь и т.д. В ряде Яви последующее число равно сумме двух предыдущих, в этом случае сила мышцы будет увеличиваться

время, даже если вы не будете какое-то время делать напряжения в 14 часов. Таким способом можно развить в себе и остальные качества организма: быстроту, гибкость, растяжку, выносливость, координацию, скорость, точность.

Ряд Прави: 1, 1, 1, 1, 1, ..., 1. Ряд Прави - это любое повторяющееся число. Он выражает постоянство и присутствует там, где нужно увековечить и сохранить качество, явление, событие, функцию.

Числа богов, принадлежащих миру Прави, в который входят боги: Леля, Жель, Таня, Радегаст, Троян, Берегиня, Кострома, Семаргл: 1, 2, 7, 12, 5, 3, 10, 8, 9.

Ряд Прави использовался для постепенного наращивания потенциала, что достигалось исполнением одного и того же упражнения каждый день в одно и то же время, за один и тот же период, одно и то же количество раз.

Ряд Слави: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, или 1,2,3, 1,2,3, 1,2,3, 1,2,3, и т.д. - несколько одинаковых повторяющихся чисел подряд будут являться рядом Слави. Ряд Слави задаёт ритм, и в самом ритме закладывались числа богов. Потому что на планеты и светила можно воздействовать ритмом. Неслучайно Солнце на разных языках, как отмечал известный русский исследователь Солнца А.Л. Чижевский, звучит как рифма или ритм.

Числа богов, принадлежащих миру Слави, в который входят боги Перун, Мара, Лада, Род: 6, 13, 16, 18, 23.

Ряд Слави использовался при составлении поэм, адресованных непроявленным способностям человека, и богам для задания теодицей.

Ряд Нави: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 . . . . . Натуральный ряд чисел или ряд чисел, изменяющийся на постоянную величину.

Числа богов, принадлежащих миру Нави, в который входят боги: Ярило, Магощь, Стрибог, Купала - 11, 21, 14, 19, 24.



## Часть I. Русская волшебная культура

Ряд Нави использовался обычно при исполнении управлений во второе полугодие своего индивидуального года, что тоже способствовало накоплению личных потенциалов.

С помощью этих четырёх типов рядов кумиров проходило конструирование погоды, климата, биосферы, отношений в биосфере, событий, качеств Природы, установление теодицеи и работа с Логосом. Именно с помощью этих рядов можно было оказывать воздействия на стихии, планеты, Солнце и звёзды.

### § 9. Виды других рядов кумиров

Слово "гармония" на греческом (жреческом<sup>1</sup>) языке означает - связь, порядок, строй, лад, слаженность, соразмерность, стройность. И сегодня это понятие относят к музыке, понимая под гармонией: "объединение звуков в созвучия приятных для слуха, и постижения разумом слаженности звуков". Мы видим, что нас опять пытаются обмануть, подменяя понятие "гармония" понятием - "синхронизация". Суть последней заключается в том, что частоты, относящиеся между собой как целые числа - синхронизованы, т.е. "приятны для слуха". Но синхронизация - это лишь предтеча гармонии. Поскольку гармония - это явление, синхронизированное с рядом, построенным по определённому принципу (по закону, по формуле). Поэтому мы возвращаем понятию гармонии её изначальный смысл: гармония - это отношение чисел двух рядом стоящих чисел в чудесных рядах. И эти отношения близки или равны чудесным числам, которые подчинены общей формуле чудесных чисел:

$$X^n - X^{n-1} = 1 \quad (1)$$

---

<sup>1</sup>На греческом (жреческом) языке в XIX веке или все православные службы в России, поскольку его ещё тогда не успели выделить из русского языка в самостоятельный язык.

Любой чудесный ряд, если по нему развивается жизнь, эволюция, судьба, события, ведёт к безграничным возможностям человека, участника перечисленных явлений, при условии, если они подчинены этому ряду. Задавая нужные отношения базовых компонентов, мы можем менять свою эволюцию, судьбу, возможности нашего организма и его качества.

Беда сегодняшней жизни как раз в том, что наша жизнь и эволюция человека подчинены хаосу, или постоянным числам, выстроенным в хаотичной последовательности, которые ломают присутствующую в человеке божественную гармонию, данную нам от рождения. Ряды с хаотичными числами навязывают нам не нашу судьбу, поскольку судьба человека - божественна, и лишают нас наших божественных возможностей, данных нам от рождения.

Ниже мы приведём все десять рядов первых десяти конов, попадающих под приведённую выше формулу (1), из которых будет ясно, какие соотношения основных веществ мы должны соблюдать в пище, чтобы стать ангелом, богом, творцом и т.д. Мы знаем, что вводя в питание аргинин и фенилаланин - незаменимые аминокислоты, не синтезируемые в организме, удаётся излечить даже идиотию. И наш сегодняшний уровень развития отличается от божественного уровня (которого мы лишены), только благодаря нашему неправильному питанию (варёнодению).

Гармоничные ряды чудесных чисел:

Жи: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377

Чудесное число ряда Жи 1,618

Хи: 0, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 6, 9, 13, 19, 28, 41, 60, 88, 129, 189

Чудесное число ряда Хи 1,465

Фи: 0, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 14, 21, 28, 38, 52, 73, 101

Чудесное число ряда Фи 1,380

Ми: 0, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 15, 20, 26, 34, 45, 60

Чудесное число ряда Ми 1,324

## Часть I. Русская волшебная культура

Ли: 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 15, 19, 24, 30, 37	
Чудесное число ряда Ли	1,285
Пи: 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 16, 20, 25	
Чудесное число ряда Пи	1,255
Чи: 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 18, 23, 29	
Чудесное число ряда Чи	1,232
Си: 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 19, 24	
Чудесное число ряда Си	1,213
Ци: 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 20	
Чудесное число ряда Ци	1,197

Мы видим, что чем старше ряд, тем у него больше совпадений с натуральным рядом чисел, т.е. первые числа чудесного ряда совпадают с натуральным рядом чисел. Чудесное число ряда вычисляется как отношение двух соседних чисел ряда. Ближе всего к полученному по формуле чудесному числу получается отношение двух соседних чисел при их максимальной удалённости их от начала ряда.

Миром правят числа и их отношения. Наша жизнь подчинена тому или иному ряду, неважно, какой он: чудесный, геометрический, степенной, хаотичный, но это обязательно ряд. У древлеправославных жизнь была подчинена ежегодно сменявшимся числам ряда от 1 до 24, и это ряд повторялся каждые 24 года. Не будет никакой эволюции человеческого организма, если в вашей жизни не будет присутствовать чудесного ряда. Причём, ряд должен быть восходящим - от меньшего числа к большему. Если ряд нисходящий, т.е. от большего числа к меньшему, то начинают играть роль меньшие отношения, которые дают результат меньше единицы. А они бывают очень опасны для достижения цели, да и для жизни тоже, ведь отношение  $1/4$  - условие резонанса, которое может не только преобразовать организм, но и уничтожить его. Вот почему у китайцев число 4 считается числом смерти. В то время как отношение  $4/1$  - это одновременно и условие



озидания. С отношениями нужно быть очень осторожными. На практике в своей жизни нужно применять восходящий чудесный ряд, применяя его к своему питанию, т.е. нуклеотиды (1 часть), белки (1 часть), жиры (2 части), углеводы (3 части), клетчатка (5 частей) и вода (8 частей). Сменив последовательность приёма - меняется ряд и ничего чудесного в будущем не будет. Неслучайно у римлян была поговорка: "от яйца до яблока", предписавшая правильную последовательность питания. Любой приём пищи начинается с зелёного коктейля (нуклеотиды и белки) далее идёт эликсир молодости (на основе масла, лимона и мёда), который соответствует 2-м частям жира, а потом уже углеводы - фрукты и овощи (3 части углеводов и 5 частей клетчатки) и заканчивается чистой водой (8 частей). Но если вы будете ежедневно питаться в последовательности 4 части углеводов, а затем 1 часть белков, вы уничтожите себя.

## § 10. Священные и чудесные числа пространства и времени

Священными числами называются все виды используемых человеком чисел: чудесные, логические, кодовые и другие числа, полученные разными способами и выраженные формой, символом или отношением, способствующие нарастанию или сохранению его силы (свечения), или дающие человеку новые возможности. Отличие священного числа от чудесного лишь в том, что чудесное число существует абстрактно, а священное используется человеком в жизни, в построении режима дня, в предметах, в одежде, в ландшафте, в доме, в мебели, в утвари.

Мы уже писали, что чудесные числа, которые мы здесь используем, получаются из уравнения:

$$X^{n+1} - X^n = 1 \quad (1)$$

## Часть I. Русская волшебная культура

Но уравнений чудесных чисел в действительности бесконечное множество, с помощью которых описывается та или иная форма развития какого-либо конкретного явления. Используя эти чудесные числа в своей жизни, мы тем самым задаём себе именно эту функцию развития своих возможностей. Приведём две серии уравнений чудесных чисел.

Первая серия:

$$X^{n+1} - X^n = 1$$

$$X^{2n+1} - X^{2n} = 1$$

$$X^{3n+1} - X^{3n} = 1$$

$$X^{4n+1} - X^{4n} = 1$$

$$X^{5n+1} - X^{5n} = 1$$

.....

$$X^{kn+1} - X^{kn} = 1$$

Вторая серия:

$$X^n - X^{n-1} = 1$$

$$X^{2n} - X^{2n-1} = 1$$

$$X^{3n} - X^{3n-1} = 1$$

$$X^{4n} - X^{4n-1} = 1$$

$$X^{5n} - X^{5n-1} = 1$$

.....

$$X^{kn} - X^{kn-1} = 1$$

Но серий может быть значительно больше, поскольку в степени вместо единицы у некоторых уравнений могут быть другие числа. Любопытно, что первые значения этих уравнений близки к чудесным числам уравнения (1), а далее начинаются значительные расхождения.

Существует ещё множество серий уравнений, дающих чудесные числа, но все они больше единицы. Общая формула этих серий:

$$X^{kn+f} - X^{kn-d} = S \quad (2)$$

В этом уравнении значения  $k$ ,  $n$ ,  $S$  - суть целые числа, а числа  $f$  и  $d$  тоже целые, но, если  $f$  - целое число, то  $d$  - равно нулю, а если  $d$  - целое число, то  $f$  - равно нулю. Это основное уравнение всех Вселенных, поскольку в нём сокрыты чудесные числа всех чисел числового ряда и соответственно все возможности живых организмов бесконечного Космоса

Наш Явий мир подчинён уравнению (1), представленному нами ранее:

$$X^{n+1} - X^n = 1.$$

В этом уравнении заложена вся программа нашего развития. Любопытно, что числа богов начинают соответствовать своей функции (выраженной в приветствии), если взят правильно отсчёт цикла, прежде всего начало года и начало суток. Оба цикла начинаются с самой высокой точки Солнцестояния, т.е. 21 июня в 12 часов дня соответственно. Точно так же и начало Солнечного года (около 24 000 лет) взято нашими предками от самой дальней точки Солнечной системы от центра нашей Галактики.







## Глава VI Во Вселенной всему есть своя мера

### 1. Что есть мера в жизни человека

На сегодняшний день у академической науки нет представлений о мерах мира, мерах человека или мере вещей, ни их не рассматривает, да и кто бы ей позволил их рассматривать, разве что только подпольно и нигде об этом не рассказывая. Потому что меры - это основа эволюции, это наше здоровье, это наши способности к видению, это возможности обретения самых разнообразных органов чувств, это наше будущее, это наш успех, это наши вездесущность, всёдостигаемость, всёпостигаемость. Ну а захватчики, разве могли допустить, чтобы люди в действительности могли эволюционировать и приобретать новые возможности организма? Именно поэтому все исследования, касаемые мер, тут же подлежат изъятию и засекречиванию. Правильные меры, особенно наши меры, влияют на всё в нашей жизни: события, здоровье, процветание, мастерство, способности, навыки и т.д. В мире есть абсолютно все частоты, которые определяют божественные способности человека, нужна лишь соответствующая мера, чтобы в нас эти частоты зазвучали. Мир пронизан всеми потоками эфира, которые способны унести человека в любой даль-

ний мир, нужна лишь мера внутри человека, которая бы срезынировала с каким-то из этих потоков. В мире присутствуют самые невероятные по своей волшебности события, нужно лишь использовать меру, которая притянет эти события. Поэтому повторяя древнюю фразу, что миром правят числа и их соотношения, можно добавить к этому, что число выражается не только упом, не только направлением, не только вежей, и ему соответствует не только целый ворох чудесных чисел, но всякому числу соответствует ещё своя мера. Без мер нет ни бога, ни божественных возможностей. Благодаря рычажным мерам, человек мог создавать двойников и различные астрально-ментальные конструкции. Но не всякая мера является астрально-ментальным образующим. У человека чётко выделяется 52 рычажные меры. Из них 49 парных мер соответствуют ногам и рукам и 3 рычажные меры, находятся на туловище. Потому что только рычажные меры могут двигаться и производить волны и могут в расслабленном состоянии принимать их обратно. А кости являются накопителем и аккумулятором этих волн.

Гекатонхейры за свою бесконечно долгую жизнь освоили свойства и возможности сотни триллионов чисел-богов, и каждое число запечатлено на их теле, или двойником, или упом, или функцией, присущей только этому числу, или биологически активной точкой. Тем не менее, захватчики Земли называли их сторуками и 50-головыми, потому что у них создано всего 52 двойника. Больше просто нельзя создать из-за отсутствия большого количества рычагов у человека, и у гекатонхейров строение тела такое же, как и у нас.

## § 2. Правь-яга - учение о своих мерах - гаметрия

Наши меры, соответствующие тонким телам: сажень, косая сажень, аршин (расстояние, равное ширине плеч), они

## Часть I. Русская волшебная культура

были нужны для того, чтобы запустить новые возможности организма. Мозг не может одновременно иметь 10 видов видения, или десять диапазонов слышания, он всегда имеет один диапазон, но за счёт своих мер можно всегда сделать изменения. Вызывая плоскостной (вращательный) резонанс, не нужно доводить его до разрушения в своём организме, а нужно, добившись своим голосом резонанса в теле, плавно изменить его несущую частоту, и тогда у организма появляются ранее не присущие ему возможности.

Вас нисколько не должно волновать и смущать кем-то предлагаемые размеры сажени, аршина, плеча, локтя, ладони и т.д., внедрённые в исчезающую культуру бесами. Они много что нам внедрили, в том числе и очень вредный григорианский календарь. Вы должны «знать свои меры, потому что они есть тайна великая», и всё «мерить всё на свои аршин».

Кроме ранее перечисленных мер длинны, существовали меры времени человека:

- миг, мигание глаза
- тук (сердца),
- дых (вдох-выдох),
- каз (период между мигами),
- став (период между мочеиспусканиями),
- стул (период между дефекациями),
- сутки (период вращения Земли вокруг своей оси - синхронизирующая единица человека с Землёй),
- сезон (3 месяца),
- год (вращение Земли вокруг Солнца),
- стадия (4 года),
- ранг (24 года),
- кон (96 лет =  $24 \times 4$ ),
- эпоха (2 016 лет),
- юга (сезон солнечного года 6 048 лет),



эра (24 328 лет - вращение Солнца вокруг центра галактики. Скорее всего остаток у эпохи 328 лет были безвременьем - русальными годами, когда они не принадлежали никаким богам, а Господам по равному количеству, т.е. по 54,7 года =  $328 : 6 = 54,7$ ).

Выполнение угла ("выполнение" - от слова полный, наполненный) ведёт к возбуждению в пространстве божественных энергий. Приём энергии ведут расслабленные мышцы, но особенно интенсивно они принимают возбуждённую энергию, если согнуты под углом, под которым происходило или происходит излучение работающей мышцы.

Использование мер в своей жизни очень важная вещь, поскольку они вызывают в организме резонансы и синэрониции. Например, если взять в руку свой пуд (вес пяди руки измеренной, как показано на рисунке), то этот вес будет резонировать с вашими мышцами, и вы будете не тратить энергию, а, наоборот, получать её, т.е. ваша сила будет расти. Более того, именно этот вес при исполнении упражнений на выносливость, быстроту, гибкость, координацию, точность - вследствие резонанса вёл к быстрому наращиванию этих качеств. Или другой пример: держа ноги на ширине плеч (на величину аршина), вы становитесь способными воспринимать информацию, а держа ноги на ширине плеч вашего собеседника, вы способны воспринимать информацию идущую от него. Неслучайно в русской армии солдатам, работающих с морзянкой, предписано было держать ноги на ширине плеч, хотя царские офицеры не объясняли, почему надо так делать.

**Шаг** - единица, переводящая длину - во время. Все пространственные меры богов и органов определяются шириной шага (сажень, плечо и локоть, ...) и временем, которое человек тратит на шаг.

**Каз** - период между двумя мигами - это переводная единица пространственной меры во временную, поскольку

## Часть I. Русская волшебная культура

казом также называли расстояние между глазами, которое равно пальцу.

**Фут** - это размер голени человека. В свою очередь во расслабленной стопы, положенной горизонтально на вес назывался фунтом.

**Пядь** - это ширина ладони.

**Пуд** - ладонь (пядь), положенная горизонтально на весы, называлась пудом - очень важная мера, поскольку относительно неё мерились все органы. Что позволяло их резонансно подпитывать и стимулировать. Один пуд равен четырём саратам.

**Минута** - это чтение 12 раз одной минтры с одним священным звуком.

**Большая минута** (5 минут) - прохождение крови по малому кругу кровообращения.

**Дых** - вдох-выдох.

**Дыхан** равен шести дыхам. Почему шесть? Известно, что благодаря коже человек получает 1/6 часть воздуха, поступающего в организм, т.е. если он задерживает дыхание на 6 дыхов, кожа усиливает приём воздуха в два и более раз. Это интенсифицирует в ней обмен и препятствует старению. Но задержки дыхания должны быть строго выдержанными (на 6 дыхов) и строго по часам: через каждые 2 часа в течение 16 часов, т.е. 8 раз задержки идут по возрастающей: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 (ряду Яви, промежуток между задержками 6 дыхов). Даже делая только одно это упражнение, можно надолго сохранить свою кожу молодой.

**Унция** - мера объёма, равная объёму слюней, выделившихся в течение одного дыха. Для синхронизации и резонанса с пищей порции её приёма измерялись унциями, с помощью специального прибора, называемого - унстами. Унсты представляли собой две одинаковые палочки, соединённые металлической пружиной на одном конце и двумя

ложбинками на другом конце. При соединении палочек в ложбинках оказывалась точная порция - унция.

**Пул** - промежуток между сокращениями сердца (второе значение пула, по всей видимости написание у них было разное, поскольку в русском языке было не одно «п» и не одно «л»).

**Тук** - период сжимания (сокращения) сердца.

**Пульс** - суммарный период тука и пула.

Цикл левой и правой половины тела равен циклу дыхания левой и правой ноздрей, т.е. двум часам.

Движения суставов по 180 градусов рождает волну, которая должна быть резонансной с нашими мерами: локтем, плечом, футом, бедром, голенью ногой, рукой, саженью. Именно эти движения питают тело человека и его структуры, вызывая колебания в пространстве, улавливаемые организмом. Движение руки (или ноги) вызывает ответный отклик в пространстве. Поэтому, если после посылы волны, прекратите движения, то вы примите волны от этих движений своей конечностью (рукой или ногой, в зависимости, какая конечность посылала). Накопителем получаемой энергии может стать волшебная одежда, которая шилась в виде шара на рычаг и работала как генератор Ван дер Графа, имея диаметр, соответствовавший мерам человека: локтя, плеча, позвоночника (косой сажени).

Потягивания и расслабления действуют по тому же принципу, что и сокращения мышц при движении, только при потягивании (напряжении) волны излучают сами клетки вашего организма, а затем получают энергию обратно из пространства в расслабленном состоянии.

Человеческий организм имеет длины волн, кратные: столам, голени, бедру, кисти, предплечью (локтю), плечу, позвоночнику, аршину (ширине плеч), росту. Каждая из этих частей тела может сгибаясь - разгибаться, описывать полу-



## Часть I. Русская волшебная культура

круг в 180 градусов, что соответствует полуволне. Именно эти движения, синхронизированные с ритмом сердца, с миготом, казом, вдохом-выдохом, с минутой, с большой минутой (5 минут), способны передавать системе полученную из пространства энергию. А самое главное, синтез всех незаменимых аминокислот, как и многих белков, происходит лишь том в случае, если через клетку идёт полный мышечный электрический импульс, который может вызвать только полное движение конечности или туловища, т.е. полное движение рычага (туда обратно)свершившего две полуволны. Наши тела увядают (стареют) именно от отсутствия полных движений, поскольку все движения человека в процессе работы всегда половинчаты и неполны. Поэтому в организме существуют незаменимые аминокислоты, которые могут синтезироваться только при полном электрическом импульсе, а многие аминокислоты исчезли из организма вовсе, поскольку нет полного комплекса волн и электрических импульсов.

Синхронизация всех органов своего организма должна происходить с ритмом сердца. А сам организм должен быть синхронизирован с Землёй. Синхронизация с Землёй должна происходить по солнечным часам, которые позволяют определить местное время. Ежедневно в час солнцестояния, т.е. в 12 часов дня, совершая молю, или разминку, мы тем самым синхронизируемся с землёй. Синхронизация с Солнцем происходит через разминку, которую если делать каждые два часа сорок минут (период дыхания Солнца - колебания его поверхности), то можно добиться стабильного состояния не только организма, но и всех событий на Земле, которые не могут быть отрицательными по определению.

Синхронизация и раскачивание желез внутренней секреции происходит колебательными движениями пальцев, амплитуда которых совпадает с размерами той или иной

железы, соответственно каждый палец накачивает железу своей энергией.

Еженедельно, кроме разминки, воспитания и зарядки, нужно совершать удерж: стояние в угле бога в течение часа, подвиг: бить поклоны в течение часа, и совершать приветствия рукой под углом бога в течение часа.

### § 3. Главь яга - учение о мерах богов - арифметика (рифма и ритмы)

Мерой богов является ритмичный звук и рифма, откуда и берёт происхождение слово арифметика, которой селения изменили её первоначальный смысл. Ритмы бывают разных видов:

- однонотные - узор, который имеет в основании одну ноту, но которая может быть разной по длительности;

- многонотные - узор которых состоит из нескольких нот.

Длиительности нот должны относиться промеж себя как тангенсы чудесных углов.

Интервалы между нотами могут быть одинаковыми и выражаться в количестве миггов данного бога-покровителя. Или разными, например, с убыстрением, и могут относиться друг к другу как синусы углов бога-покровителя, когда мы хотим что-то в человека вставить (программу развития), или, наоборот, с замедлением, когда мы хотим из человека, что-то удалить: хворь, недуг, неприятное и вредное качество.

Древние музыкальные инструменты давали человеку новые возможности, и они совсем были не похожи на современные. Мы уже говорили, какая тайна сокрыта в вышеописанных нами русских инструментах: балазвоне и балатоне. Идея балатона и балазвона была объединена во флейте (гармонии) Пана

## Часть I. Русская волшебная культура

- девять соединенных вместе трубок. Сделайте три тройки трубок из пеканов или бамбука. Каждый пекан должен быть равным соответственно: сажени, косой сажени, аршину, плечу, локтю, ладони, пальцу, дюйму (двум фалангам), вершку (одной фаланге<sup>1</sup>). Звук, производимый воздухом трубок, должен резонировать с вашей несущей частотой, увеличивать ваш потенциал и давать вам соответствующие возможности.

Другие инструменты тоже содержали в себе тайну.

Сделайте струнный инструмент, настроенный на вас. Корпус должен в точности повторять форму вашего торса и шеи, на котором должны быть соответственно шесть закрывающихся отверстий, в точности совпадающих с местом положения ваших желез внутренней секреции: поджелудочной железы, надпочечников, вилочковой, паращитовидной и щитовидной. Сделайте открывающимися и закрывающимися эти отверстия. При открытии первого отверстия - это будет гитара, второго - хитара, третьего - фитара, четвертого - митара, пятого - литара. Натяните струны, диаметры которых относятся между собой как ваши: сажень, косая сажень, аршин, плечо, локоть, ладонь, палец, дюйм, вершок, но чтобы они все были одинаковой длины, равной вашей сажени. Имитируйте голосом услышанное звучание струн, чем будете всегда поддерживать свой тонус, предотвращающий ваше увядание и делающий вас бессмертным.

Сделайте из глины инструмент, в точности копирующий вашу голову. Обозначьте на нём проекции эпифиза, гипофиза и гипоталамуса. И сделайте в точках их проекции закрывающиеся отверстия. Лёгкий стук по этому инструменту будет в точности соответствовать конкретной железе внутренней секреции, чьё отверстие во время стука должно быть открыто.

---

<sup>1</sup>Фаланги пальцев выбираются те, какое видение у себя вы хотите иметь. Но начинать нужно всегда со среднего пальца левой руки - с жинца.



#### § 4. Навь-яга - учение о мерах стихий - алгебра

Любое проявление стихии (шторм, ураган, землетрясение, пожар) - есть нарушения в природе равновесия. Мерами природных стихий являются природные колебания, кратные числам: 3, 4, 6, 8, 9, 12, что соответствует числам, определяющим структуру кристаллов, которые существуют на Земле. Поэтому, чтобы вызвать стихию к жизни, или, наоборот, укротить её, необходимы колебания частот человеческого тела, кратные перечисленным числам. Движение частот человеческого тела тем сильнее будут оказывать воздействие на природу, чем большее сродство человек достиг с природными стихиями, т.е. чем больше он с ними достиг резонанса. Поэтому необходимо насыщать свой организм частотами стихий, проявляющихся через огонь (свет или свет солнца), воздух (ветер), землю (кристаллы) и воду.

Простейшие способы насыщения организма частотами стихий, являются воздействия на поверхность человеческого тела этими стихиями под углами перечисленных чисел:

3	$360^\circ : 3 = 120^\circ$
4	$360^\circ : 4 = 90^\circ$
6	$360^\circ : 6 = 60^\circ$
8	$360^\circ : 8 = 45^\circ$
9	$360^\circ : 9 = 40^\circ$
12	$360^\circ : 12 = 30^\circ$

Например, солнечный свет падает на поверхность тела только под этими углами. В воде вы находитесь только под этими углами. К ветру вы становитесь только под этими углами. На землю вы ложитесь к оси вращения тоже только

## Часть I. Русская волшебная культура

под этими углами. Для усиления резонанса желательно сублиности и время воздействия, т.е. в 3, 4, 6, 8, 9 и 12 часов. Если в это время не бывает Солнца, то можно использовать зеркальное время (+ 12 часов) или смещённое (+ 6 часов).

Желательно, чтобы насыщение частотами стихий происходило в той местности, в которой человек проживает. Если человек во время отпуска куда-то выехал и там насытился частотами, то воздействовать на стихии в своей местности он не сможет, поскольку для своей местности он будет чужим. Но, зная свойства эклиптики, т.е. разницу углов наклона к ней вашей местности (широты и долготы) и новой местности, можно добиваться сродства с вашей местностью, находясь в другом месте, при этом делая поправку на разницу в угле (географической широты и долготы).

Чтобы оказывать воздействие на стихии, нужно, чтобы воздействия человека были кратны вышеперечисленным цифрам. Он может воздействовать звуком или движением. Таким движением был бег. Учением о беге была алгебра (ал - "служитель" + геб, обратное "бег" и Ра).

Известное выражение Ярослава Мудрого, если хочешь быть красивым - бегай, если хочешь быть умным - бегай, если хочешь быть сильным - бегай, не относится к существующей форме бега. Люди, которые начинают бегать ради похудения, ради поддержания тонуса и формы, нередко преждевременно сходят в могилу, потому что бегают неправильно. Бег должен давать человеку силы. Если этого не происходит, значит, вы бежите за счёт своих ресурсов и тратите, может быть, последние из них. Поэтому с бегом нужно быть аккуратным. Если вы не получаете удовольствия от бега, значит его нужно прекратить и начать заниматься общим очищением организма от шлаков (через касторку и принятие масел), а также дыхательными синхронизирующими и компенсаторными упражнениями, которые возвращают

вам утраченную гармонию (см. книги автора «Омоложение. Превращение стариков в юношей» и «Встреча с Кощеем бессмертным»).

Существует несколько видов бега:

- свободный (просто бежать с удовольствием);
- резонансный, в котором выдерживается постоянное соотношение дыхания и сердцебиения, причём, при чётном соотношении дыхания и сердцебиения происходит энергетическая подкачка, а при нечётном может происходить наоборот откачка;
- блаженный, в котором соблюдаются углы у рук и ног богов вашего настоящего или текущего имени;
- ражрый, в котором соблюдаются углы у рук и ног богов покровителей текущего времени.

Для вызывания соответствующей стихии можно использовать переменный бег - это когда в процессе бега углы рук (плечо - локоть, торс - плечо) и ног (бедро - торс, бедро - голень) изменяются например с  $60^\circ$  на  $18,9^\circ$  (угол Стрибога, для вызывания ветра) или с  $30^\circ$  на  $15^\circ$  (угол Купалы, для вызывания дождя). По логике вещей во время бега все природные углы  $120^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $40^\circ$ ,  $30^\circ$  нужно поменять на углы стихии (Стрибога -  $18,9^\circ$  или Купалы -  $15^\circ$ ).

Кроме самого бега, в котором использованы углы вышперечисленных чисел, большую роль играет узор бега, т.е. траектория вашего передвижения, которую изучала алгерба (современная «алгебра» заменившая геральдику). Наиболее универсальным узором является окружность. Если вы при передвижении в своей местности будете использовать узоры богов, боги будут в вашей местности. Если вы на ничейной территории будете описывать бегом форму своей территории, то новая территория будет подпитывать вас, как и своя.

Если вы в незнакомой местности будете использовать любую форму бега, соответствующую вашему имени, вы, тем



## Часть I. Русская волшебная культура

самым, породнитесь с этой местностью и начнёте черпать из неё энергию, где бы вы ни находились. У животных, чьи предки были людьми, сохранилась привычка метить территорию мочой, что аналогично бегу, только бег более избирателен, т.е. не смешивается с другими формами бега, в то время как моча различных животных, имеющих одну и ту же территорию - перемешана. Мочой же больше никто не должен метить вашу территорию, иначе у вас будет завязка с судьбами других пометивших.

Кроме движений, на стихии можно воздействовать звуками. Слова "стихи" и "стихии" неслучайно в своей основе имеют одинаковый корень. В стихах закладывались изменения ритма, например, с шести слогов на 19 (при вызывании ветра) или на 24 при вызывании дождя.

При воздействии на Навь использовались стихи, которые связаны с синхронным воздействием на предметы местности (горы, лес, поле, холм). Синхронно с казами движения вправо-влево руками по абсолютно идентичной траектории повторяете стих-заклинание, оббегая при этом предмет (лес, гору, холм, поле) данной местности. Действия эти должны вам помочь выполнить ваше требование: дождя или хорошей погоды.

### **§ 5. Явь-яга - учение о мере вещей - МАТЕМАТИКА**

Мерой вещей являются их размеры, с которыми надо своими движениями вступить в резонанс, но не для того, чтобы их разрушить, а для того, чтобы их превращать, т.е. превращать в другую вещь или изменить им свойства. Этим как раз и занималась математика, которая изучала и находила способы превращения одних предметов в другие и перенесением свойств с одних предметов на другие.

Вращательные движения частей рук, если они осуществляются по соответствующим углам в спирали, то соответственно будет закачиваться энергия в предметы (против часовой стрелки) или наоборот забираться от них (по часовой стрелке). При закачивании в предмет энергии, соответственно, будет происходить его оживление, одушевление или одухотворение.

Углы богов Прави: Лели (180 ° жи), Желя (51,4 ° хи), Гини (30 ° фи), Радегаста (72 ° ми), Берегини (36 ° ли), Грояна (120 ° ли), Костромы (45 ° пи), Семаргла (40 ° чи) способствуют передаче предметам свойств богов и соответственно способны эти предметы оживлять, одухотворять, материализовывать и просто заставлять двигаться, исполняя волю вещателя. Для этого мах между одной и второй рукой должен составить соответствующие углы: 180 °, 51,4°, 30 °, 72 °, 36 °, 120 °, 45 °, 40 °, и махать нужно плечом для материализации и оживления мысли, локтём для того, чтобы вещь понимала, что от неё требуется, кистью для одушевления, пальцами для одухотворения. Но у вас это будет получаться только в том случае, когда вы накопите соответствующие энергии в соответствующих телах и в соответствующем количестве. Это же можно делать с помощью звуков, если соотношение между громкостью и частотой вашего голоса, соответственно будет составлять: 51,4°, 30 °, 72 °, 36 °, 120 °, 45°, 40 °, что подбирается экспериментально. Эти углы играют главную роль при работе с предметами, поскольку относятся к богам путей, отвечающих за различные тонкие тела.

Явь-яга, как и все боги её мира, была ответственна за аграрную - зодчество (садчество), в которой, используя углы, оживлялись сады, имевшие чудесные свойства и передававшие эти свойства человеку.

## Часть I. Русская волшебная культура

Человек мог усилить свою жизненную силу за счет высадки и выращивания деревьев. Чем больше деревьев человек посадит, тем более сильным и более защищенным он становится. Наоборот, всякое уничтожение дерева, особенно фруктового, может привести к смерти человека, при чём погибнет не только тот, кто исполнил приказ уничтожить дерево, но и тот, кто отдал этот приказ. Неслучайно в лагерях НКВД люди на лесоповале в среднем жили шесть месяцев, не столько из-за сложных условий существования, сколько из-за мести деревьев. Особенно мстят людям фруктовые деревья, если человек их сначала вырастит, а потом вдруг вздумает срубить. Как правило, время жизни в этом случае человеку отводится в пределах полугода, пока обидка дерева окончательно прорастёт в организме человека. Поэтому наши предки всегда просили прощения у дерева, если хотели его срубить.

Явь-яга была также ответственна за передачу растениям новых свойств и изменение старых. Делалось это с помощью мотов, которые также использовались для задания программы животным, человеческим отношениям, растениям. Мот - это написанное на камне пожелание, выполненное по кругу. Для высаженных растений пишется одинаковое пожелание по кругу на двух мотах, один на камне, другой на бумаге. После этого каменный мот закапывается под высаженное растение. Второй мот периодически прочитывается, и человек при чтении вращает его, в зависимости от того, как там написано (практика оранья). По часовой стрелке, когда хотят передать свойства растению (животным, отношениям людей), против часовой стрелки, когда хотят чтобы они избавились от каких-либо вредных качеств. Мот, если он долго действует, забивает программу на уровне генетики. Поэтому не следует злоупотреблять его возможностями.



## § 6. Мировые константы

Сегодня считают мировыми константами, прежде всего физические величины: постоянная Планка, гравитационная постоянная, заряд электрона, скорость света и т.д., которые в действительности не являются мировыми константами, а относятся лишь к местным проявлениям постоянства в условиях Земли, за исключением, пожалуй, числа Авогадро.

К мировым константам могут относиться лишь универсальные величины, сохраняющие свои значения во всех мирах и Вселенных. К ним относятся, прежде всего, математические постоянные:

число "е", характеризующее сумму синуса и косинуса прямого и того же угла, равное  $e = 2,718281828$ ;

число "π": отношение длины окружности к её радиусу  
равное  $\pi = 3,1415926535$ ;

чары чисел всех конов;

произведения всех чисел конов;

а также ряды чудесных чисел, которых может быть бесконечное количество.

Список одной из последовательностей чудесных чисел представлен в табл. 12.

А также все отношения между собой всех перечисленных чисел.

## § 7. Почему православие названо православием

Русская православная культура, к сожалению, сегодня подменена католической бутафорией завоевателей. Во время, так называемой советской власти, шло массовое истреб-

## Часть I. Русская волшебная культура

ление православных священников, а на их место пригнали с Западной Украины и Польши католических священников, которые, кроме католической бутафории, больше ничего не знали. Более того, в только что отстроенном Ватикане (строительство которого закончилось в 1920 году XX века) была интенсивная подготовка новоявленных "православных" "священников".

Понятно, кого могут подготовить в католическом учебном заведении, где учили советскую молодёжь исключительно "православию" через католическую бутафорию. Но главное, что должны были усвоить новоявленные "православные" "священники", как нужно стучать на свою пастырь, для чего было внедрено в религиозную церемонию недавно придуманное новое таинство в католичестве, которое называется "исповедью"!

Обнаруживаемые то тут, то там "артефакты", свидетельствующие о погибшей высокоразвитой цивилизации, которые тут же исчезают или становятся секретными, относясь к волшебной русской культуре, основывающейся на древлеправославной религии, следы её до сих пор мы находим в культуре русского народа. Например, слово "верш" указывает на соВЕРшенство, и оно, как известно, связано с волшебными возможностями человека.

В древлеправославной религии всё было построено на знании свойств чисел, временных веж и направлений в пространстве. Каждое число относилось к конкретному богу. Известная фраза: "миром правят числа и их соотношения" — одно из основных положений православия, из которой исключены слова про углы богов, направления в пространстве, меры, звуки, вибрации, формы, образы, события и символы. Но все древние авторы давно уже переделаны и то, что они говорили, совершенно не соответствует нашим представлениям, поэтому мало кто из современных людей, спо-

соби их понять, поскольку несовпадение парадигм создаст барьер непонимания современными людьми древних людей - наших предков. В том-то и дело, что эта цитата: "миром правят числа и их соотношения" - это недавние знания, которые ещё не успели выветриться из голов людей и замениться новыми иллюзиями.

У каждого древлеправославного бога, помимо чисел, были углы, которые определялись формулой:

$$B = 360^\circ : N,$$

где: B - угол бога

N - целое число бога, входящее в числовой ряд

Угол бога, который получается из этой формулы, есть угол в вершине равнобедренного треугольника, из которого получается правильный многоугольник для данного числа бога. Последовательность углов для первого кона такая: 160°; 180°; 120°; 90°; 72°; 60°; 52,1°; 45°; 40°; 36°; 32,7°; 30°; 27,7°; и т.д., последний угол 15°.

Формула угла основания треугольника, из которого складывался многоугольник данного бога:

$$B_0 = (180^\circ - 360^\circ : N) / 2,$$

где  $B_0$  угол основания равнобедренного треугольника.

Надо отметить, что все формулы, содержащие коэффициент:

$$1 \times 1 / 2$$

есть не что иное, как косинус угла богини Прави (360°) = 1, умноженный на косинус угла богини Слави (60°) = 1/2.

У богини Прави число 1, и поэтому угол равен 360°, а косинус 360°, как известно, равен "1".

У богини Слави число "6", соответственно угол 60°, а косинус 60°, как известно, равен 1 / 2.



## Часть I. Русская волшебная культура

Поэтому формулу можно записать так:

$$B_0 = \cos \text{ угла Прави} \times \cos \text{ угла Слави} (180^\circ - 360^\circ : N),$$

Коэффициент  $1 \times 1 / 2$  (косинус Прави умноженный на косинус Слави) входит в основные формулы мироздания: формулу теплового равновесия, ускоренного движения, кинетической энергии, уравнения Бернулли, закона Био Савара Лапласа, формулу частоты всех видов колебаний в Природе, средней скорости и всех средних величин, распределения Максвелла, формулу высоты свободного падения и т.д.

Именно поэтому русская волшебная культура называлась "православной", поскольку число Прави - 1 и число Слави - 6, - это основа Мироздания, а не потому, что русские люди славяли только богиню Правь, как нам пытаются внушить захватчики. Почему только Правь? Они славяли всех богов! И у богини Слави была функция "славить", а у богини Прави - "править".

Надо отметить, что числа Прави и Слави 1 и 6 - это базовые числа Созидания миров, поскольку они входят в ещё одну формулу: "формулу получения простых чисел"<sup>1</sup>. А простые числа имеют эксклюзивные, только им присущие функции, которые определяют разновидности мышления, в отличие от всех других чисел нашего мира, поскольку с них могут начинаться другие Миры, с другими принципами и законами. Формула простых чисел следующая:

$$6n \pm 1 = \Pi;$$

---

<sup>1</sup>Простое число делится только само на себя.

где  $\Pi$  - простое число

$n$  - число натурального ряда.

Как мы видим, и здесь присутствуют число Прави - 1 и число Слави - 6.

Эта формула была выброшена из русской "гаюметрии", вырешённой вплоть до конца XIX века, которая после очищения её от всей волшебности и превращения в сонм иллюзий, была переименована в "геометрию" и выдана за "гений человеческих достижений наших предков". Для этого захватчикам пришлось даже придумать богиню Земли - "Гею", имя которой сегодня навязано социальному пороку. Но что не сделаешь, чтобы разделить науку и религию. И захватчикам, надо сказать, это удалось. И теперь наука сама по себе, религия (православие) тоже сама по себе. Но все фундаментальные константы Мира связаны с углами православных богов. Например, функция числа  $\Phi(\pi)$ , согласно Говорову В.А., определяется через формулу углов богов (Б):

$$\Phi(\pi) = N \cdot \text{Tang } B/2;$$

где  $N$  - число бога.

А две других мировых константы: число  $e$ , входящее во множество формул по физике и число жизни 1,618 священы между собой формулой:

$$[(\Phi(\pi))]^2 = 1,618^2 + e^2$$

Числам православных богов соответствуют приветствия, такие как здравствуй, лада, терпения, процветания, удали, привед (при ведах), ... (в первом коне 24 приветствия), которые до сих пор сохранились в русской культуре. Но сегодня они произносятся невпопад, и как попало, но когда-то отражали функции чисел богов и произносились только в период покровительства данного бога. Праздники богов правильно называются благоденствия, т.е. когда бог передавал благо людям, следовавшее из самого приветствия, происхо-

дили, когда число месяца совпадало с порядковым номером месяца, как это до сих пор сохранилось в Японии.

Передавалось благо от богов через воду, как это сохранилось, например, в крещенские морозы 19 января в праздник бога Стрибога, у которого число 19 и функция его здоровье. В Крещение река Иордан поворачивает на несколько минут течение вспять. И у древлеправославных во время ритуала местная река тоже поворачивает течение вспять. Помимо этого "чуда" у участников ритуала и даже у наблюдателей появляются новые возможности.

Православная культура включала в себя все достижения цивилизации. Это сейчас захватчики разделили её на множество отраслей знаний, которые подчас враждуют между собой, во всяком случае, захватчики делают всё для стримливания между собой, всех частей выделенных из православной религии. Но единое знание нельзя делить на науки, конфессии, искусства, на тайные и явные знания. Подобно тому как мы стали бы единый мир делить на множество частей. Для мира это означало бы смерть. Поэтому всякое деление целостного знания, целостного народа - есть вырождение и смерть для жителей «делящейся планеты»







Часть II  
ЕСТЕСТВЕННЫЕ  
МЕРЫ ЗЕМЛИ





## Глава I Натуральные меры Земли

### § 1. Параметры Земли

При расчётах использованы были следующие параметры Земли:

**Экваториальный радиус** 6378,1 км.

**Полярный радиус** 6356,8 км.

**Средний радиус** 6371,0 км.

**Экватор** = 40 075,017 км.

**Окружность большого круга Земли по меридиану** =  
= 40 007,86 км.

**Площадь поверхности (S)** = 510 072 000 км<sup>2</sup>

148 940 000 км<sup>2</sup> суша (29,2 %)

361 132 000 км<sup>2</sup> вода (70,8 %)

**Объём (V)** 10,8321·10<sup>11</sup> км<sup>3</sup>

**Масса (m)** 5,9736·10<sup>24</sup> кг

**Средняя плотность** 5,5153 г/см<sup>3</sup>

**Экваториальная скорость вращения Земли вокруг своей оси** - 1674,4 км/ч (465,1 м/с)

**Орбиты вращения Земли вокруг Солнца:**

Перигелий - 147 098 290 км

Афелий - 152 098 232 км

Большая полуось 149 598 261 км

Длина орбиты Земли 924 375 700 км

Орбитальная скорость 29,783 км/с или 107 218 км/ч

Год равен 365,259636 дня (365 дней 6 часов 13 мин 52,6 сек)

Сутки 24 часа

Число  $e = 2,718281828$ .

Число  $\pi = 3,1415926535$

## § 2. Меры длины, ширины и высоты по натуральному числу $e$

Земля как целое, как планета, как живое существо, впитала в себя все мыслимые и немыслимые возможности когда-то живших на ней людей и богов. Напрасно человек возомнил себя вершиной Природы, он лишь очень маленькая её часть, которая никак не может иметь больше возможностей, чем у Природы, в данном случае у Земли. Если рассматривать Землю как яйцеклетку, то отношение её экваториального радиуса к полюсному радиусу составляет 1,00335, т.е. Земля по своему уровню близка к Повелителям Вселенных, каковыми являлись наши предки. Напомним, что чудесное число царя равно 1,070, а последнего бога в первом Коло 108 по счёту - 1,0325.

Натуральная мера высоты получается при делении радиуса Земли на число  $e = 2,718281828$  столько раз, пока не получим числа, сравнимые с размерами тела человека или удобные для использования полученных мер при строительстве городов, домов, парков, садов, приусадебных участков, мебели, утвари, одежды в жизни человека.

Средний радиус Земли - 6 371 302 м, делим его на число  $e = 2,718281828$ , а полученную величину снова делим на  $e$  и так далее, в итоге получаем ряд годных для использования человеком натуральных мер высоты:



## Часть II. Естественные меры Земли

317 км 208,44842 м

116 км 694,46676 м

42 км 929,49522 м

15 км 792,87871 м

5 км 809,87539 м

2 км 137,33371 м

786,28113 м

289,25666 м

106,41157 м

39,14663 м

14,40124 м

5,29792 м

1,94899 м

0,716995 м или 71,699 см

26,3767 см

9,7034 см

3,5697 см

1,3132 см

0,48310 см

0,17772 см

0,06538 см

Орбита Земли вычисляется по среднему радиусу вращения Земли вокруг Солнца 149 597 890 км, умножаем ее на  $2\pi$ , получаем длину орбиты, равную 924 375 700 км.

Для получения мер ширины делим длину орбиты Земли, равной 924 375 700 на число  $e = 2,718281828$ , получаем следующие значения мер ширины, которые человек может использовать в своей жизни:

282,76867 км

104,02478 км

38,26857 км

14,07822 км

5,17908 км

1,90528 км

0,700913 км или 700,91346 м

257,85165 м  
 94,85832 м  
 34,89642 м  
 12,83767 м  
 4,72271 м  
 1,73739 м  
 0,63915 м или 63,915 см  
 23,51302 см  
 8,64995 см  
 3,18214 см  
 1,17064 см  
 0,4306 см  
 0,1584 см  
 0,0582 см

Естественные натуральные меры длины вычисляются при последовательном делении длины окружности вращения Земли на данной широте на число  $e = 2,718281828$ .

Естественные натуральные меры толщины вычисляются при делении длины окружности вращения Солнца вокруг центра Галактики на число  $e = 2,718281828$ .

Она вычисляется так: 24 328 лет (за которое Солнце облетает центр Галактики)<sup>1</sup> умножаем на скорость Солнечной системы в нашей Галактике 220 км/сек. Хотя сегодня считается, что Солнце делает полный круг за 225 млн лет, но это неправильно и легко опровергается. Поскольку Солнце проходит одно зодиакальное созвездие в среднем за 2000 лет, значит, все зодиакальные созвездия она обойдёт за 24 000 лет, т.е. сделает полный оборот вокруг центра нашей Галактики, а вовсе не за 225 млн лет, хотя эта цифра весьма различается у разных авторов. Сегодня предлагаются различные данные о величине эпохи, но ни одна из них не соответ-

<sup>1</sup>По нашим уточнённым данным Солнце вращается вокруг центра Галактики не за 24000 лет, а за 24 328 лет.

## Часть II. Естественные меры Земли

ствуует реальности. Правильная величина эпохи 2027,3 лет. Поэтому солнечный год равен 24 328 лет. Сейчас идёт 7 511 год, делим его на 2 027, получаем 3,7, т.е. число 4, а это число Яви. Поэтому заканчивается эпоха Яви, и через 597 лет наступит эпоха Радегаста, у которого число 5. А после того как Солнце обойдёт весь круг 12 эпох, начнётся 13 эпоха и начнут действовать боги второго круга Первого Пантеона, которых, как вы помните, всего 24 в первом Пантеоне<sup>1</sup>.

$$24\ 328 \text{ лет} \cdot 365 \text{ дней} \cdot 24 \text{ часа} \cdot 36\ 00 \text{ сек} \cdot 220 \text{ км/сек} = \\ = 168\ 785\ 717\ 760\ 000 \text{ км}$$

Теперь полученную цифру длины солнечной орбиты в Галактике последовательно делим на число  $e = 2,718281828$ , получаем последовательность естественных **натуральных мер толщины** для Земли и Солнечной системы, которые нужно учитывать при строительстве городов, различных сооружений и всевозможных архитектурных ансамблей и произведений:

6371,887962 км

2344,086583 км

862,341262 км

317,237621 км

116,705199 км

42,933443 км

15,794331 км

5,810409 км

2,137530 км

0,786353 км или 786,353 м

---

<sup>1</sup>Захватчикам удалось обмануть людей, что нашей цивилизации Земли всего 7000 лет, потому что везде в старых источниках писалось, какой сейчас идёт год, а что на Земле в настоящее время идёт пятый Сарос, первая Колонна и шестая эра все русские люди знали и так (результаты получены из вышеприведённых данных). Это возраст всех цивилизаций Земли.



0,289283 км или 289,2832 м

106,4213 м

39,1502 м

39,1502 м

5,2984 м

1,9491 м

0,71706 м или 71,706 см

26,379 см

9,7043 см

3,5700 см

1,3133 см

0,4831 см

0,1777 см

0,0653 см

Натуральные пространственные меры интересны тем, что они, прежде всего, соответствуют мерам Земли, причём круговым мерам, так как формула числа  $e$ , есть функциональная сумма косинуса и синуса любого одинакового угла. И поскольку в Земле отражены все возможности Вселенных, люди могут обретать эти возможности через её меры.

### § 3. Натуральные меры веса

Натуральные меры веса получаются при делении массы Земли ( $m$ )  $5,9736 \cdot 10^{24}$  кг на натуральное число  $e = 2,718281828$  до значений, удобных для использования человеком в своей жизни.

$5,9736 \cdot 10^{24}$  тонн или 5 973 600 000 000 000 000 000 кг

3131,890205 кг

1152,158018 кг

423,855248 кг

155,927631 кг

57,362570 кг

21,102510 кг

7,763179 кг

## Часть II. Естественные меры Земли

2,855914 кг

1,050632 кг - поскольку люди привыкли к килограммовой системе мер, это мера наиболее близка к килограмму, поэтому она более других значений подходит для пользования ею как универсальной единицей.

0,386505 кг или 386,505 г

142,187 г

52,307 г

19,242 г

7,079 г

2,604 г

0,958 г - это вторая мера близкая к грамму, которая тоже может стать универсальной.

При желании расширить диапазон натуральных мер веса Земли, нужно верхнее число полученного столбика умножать последовательно на число  $e$ , а нижнее число столбика, наоборот делить на число  $e$ .

### § 4. Натуральные меры времени

Натуральные меры времени получаются при последовательном делении суток 24 часа на число  $c=2,718281828$ .

8,829 часа или 8 часов 49 минут 44 сек

3,248 часа или 3 часа 14 минут 53 сек

1,194 часа или 1 час 11 минут 38 сек

0,439 часа или 0 часов 26 минут 20 сек

0,161 часа или 9 минут 39 сек

0,059 часа или 3 минуты 16 сек

0,021 часа или 1 минута 18 сек

0,008 часа или 0 минут 29 сек

0,00296 часа или 10 сек 39 шестидесятых

0,00108            3 сек 55 шестидесятых

Здесь под шестидесятыми понимается единица времени, равная  $1/60$  секунды. Хотя современный человек не чув-

ствуует этой величины, но если он обретает свойства своих двойников, чье сознание настроено на минуту, или секунду, он начинает ощущать ещё более мелкие периоды времени.

Соблюдение натуральных мер времени, это фактически синхронизация со всеми возможностями Земли.

Помимо суточных натуральных мер времени, у Земли есть ещё и годовые натуральные меры времени, которые получаются при делении года 365,259636 дня (365 д 6 ч 13 мин 52,6 с) на число  $e=2,718281828$ . Получим следующий ряд натуральных мер времени года:

134,37151079685619706096199529168	дней
49,432516309657718486194432703128	дней
18,185206478766085650407560574373	дней
6,6899635981255162370925287936602	дней
2,4611000703513205537614066681169	дней
0,90538811870073707227145053339072	дней или 21 час 43 мин 45 с
0,333073675	дней или 7 часов 59 мин 37,55 с
0,122530957	дней или 2 часа 56 мин 26,66 с
0,045076620	дней или 1 час 4 мин 54,61 с
0,016582761	дней или 0 час 23 мин 52,74 с
0,006100457	дней или 0 час 8 мин 47,07 с
0,002244232	дней или 0 час 3 мин 13,89 с
0,000825607	дней или 1 мин 11,33 с, что равно 1,18887422112 мин
0,437362384	0 мин 26 сек 14,5 шестидесятых
0,160896629	0 мин 9 сек 39,2 шестидесятых
0,059190562	0 мин 3 сек 0,55 шестидесятых
0,021774990	0 мин 1 сек 18,38 шестидесятых
0,008010571	0 мин 0 сек 28,83 шестидесятых

## § 5. Натуральные меры скорости

В настоящее время натуральных мер скорости нет вообще. Скорость сегодня измеряется в метрах в секунду или



## Часть II. Естественные меры Земли

километры в час, что не является её естественными мерами. Естественная мера скорости вычисляется так же, как и мера времени, веса и расстояния, т.е. экваториальная скорость вращения Земли, равная 1674,4 км/ч (465,1 м/сек) делится на число  $e=2,718281828$

Получаем следующий ряд:

1674,4 км/ч : 2,718281828

615,977336 км/ч

226,605398 км/ч      или 62,9459 м/сек

83,363467 км/ч      или 23,1565 м/сек

30,667705 км/ч      или 8,5188 м/сек

11,282018 км/ч      или 3,1338 м/сек

Естественно для каждой широты будет своя натуральная мера скорости. Для этого нужно натуральную скорость умножить на косинус угла широты той местности, в которой вы проживаете.

У Москвы широта в среднем  $55^\circ$ , соответственно косинус равен 0,5736. Поэтому четыре последних значения скорости будут равны:

121,8230 км/час

47,8172 км/час

17,5909 км/час

6,4713 км/час.

Перечисленные скорости опасны тем, что при совпадении с направлением движения Земли, т.е. на Восток, и учётом плоскости эклиптики, если автомобиль движется с одной из перечисленных скоростей, могут возникать неуравляемые саморазгоны, которые нередко приводят к авариям. Однако умельцы, занимающиеся боевой ягой, могут использовать этот эффект для усиления своей силы.

### § 6. Натуральные меры площади

Натуральные меры площади по своей значимости не уступают чарам, т.е. отношениям чисел, поскольку являют-

ся, как правило, произведением целых чисел, выраженных через меры расстояния. Натуральные меры площади получаются при последовательном делении площади поверхности Земли, равной 510 072 000 км<sup>2</sup>, на число  $\pi = 2,718281828$ . Получим ряд чисел, удобных для использования человеком и цивилизацией в своей жизни.

Площадь Земли 510072000000000 м<sup>2</sup>. Мы будем здесь использовать числа с двумя запятыми, одна запятая отделяет квадратные километры от квадратных метров, вторая запятая квадратные метры от квадратных сантиметров. Используется и третья запятая, отделяющая квадратные сантиметры, от квадратных миллиметров.

424,139517,8133 км<sup>2</sup>;

156,032208,8182 км<sup>2</sup>;

57,401041,7944 км<sup>2</sup>;

21,116663,1815 км<sup>2</sup>;

7,768386,2519 км<sup>2</sup>;

2,857829,5936 км<sup>2</sup>;

1,051336,7540 км<sup>2</sup> или 105,1336 га

0,386765,1776 км<sup>2</sup> или 38,6765 га

0,142282,9574 км<sup>2</sup> или 14,2282 га

0,052342,9748 км<sup>2</sup> или 5,2342 га

0,019255,9043 км<sup>2</sup> или 1,9255 га

0,007083,8513 км<sup>2</sup> или 70,8385 соток

0,002606,0032 км<sup>2</sup> или 26,0600 соток

0,000958,6950 км<sup>2</sup> или 9,5869 соток

0,000352,6841 км<sup>2</sup> или 3,5268 соток

0.000129,7452 км<sup>2</sup> или 1,2974 соток или

129,74 м<sup>2</sup>;

0,000047,7306 км<sup>2</sup> или 0,4773 соток или

47,73 м<sup>2</sup>;

0,000017,5591 км<sup>2</sup> или 17,5591 м<sup>2</sup>;

0,000006,4596 км<sup>2</sup> или 6,4596 м<sup>2</sup>;

## Часть II. Естественные меры Земли

0,000002,3763,67 км<sup>2</sup> или 2,3763 м<sup>2</sup>;  
0,000000,8742,16 км<sup>2</sup> или 0,8742 м<sup>2</sup>;  
0,000000,3216,06 км<sup>2</sup> или 0,3216 м<sup>2</sup> или  
0,000000,1183,12 км<sup>2</sup> или 0,1183 м<sup>2</sup> или 1183 см<sup>2</sup>;  
0,000000,0435,24 км<sup>2</sup> или 0,0435 м<sup>2</sup> или 435 см<sup>2</sup>;  
0,000000,0160,11 км<sup>2</sup> или 0,0160 м<sup>2</sup> или 160 см<sup>2</sup>;  
0,000000,0058,90 км<sup>2</sup> или 0,0058,9 м<sup>2</sup> или 58,9 см<sup>2</sup>;  
0,000000,0021,66 км<sup>2</sup> или 21,66 см<sup>2</sup>;  
7,97 см<sup>2</sup>;  
2,93 см<sup>2</sup>;  
1,07 см<sup>2</sup>;  
0,39 см<sup>2</sup>;  
0,14 см<sup>2</sup>;

Эти меры могут применяться при градостроительстве, при строительстве посёлков, создании парков, разведении садов, культурных насаждений, клумб, питомников, при культивации земель, высадке лесонасаждений; в приусадебном хозяйстве, в строительстве домов, изготовлении мебели, домашней утвари, одежды. Эти меры до сих пор применяются православными жрецами.

### § 7. Натуральные меры объёма

Натуральные меры объёма определяются путём последовательного деления объёма Земли равного 10,8321·10<sup>11</sup> км<sup>3</sup>, или 108321000000000000000 м<sup>3</sup> на мировую константу  $e = 2,718281828$  до тех пор, пока не получатся значения удобные для пользования человеком в своей повседневной жизни.

622,794005,607 м<sup>3</sup>;  
229,113110,786 м<sup>3</sup>;  
84,286003,175 м<sup>3</sup>;  
31,007087,752 м<sup>3</sup>;



11,406870,116 м<sup>3</sup>;  
4,1963530,046 м<sup>3</sup>;  
1,543751м<sup>3</sup> или 1543751 см<sup>3</sup>;  
0, 567914 м<sup>3</sup> или 567914 см<sup>3</sup>;  
0,208924 м<sup>3</sup>;  
0,0768588 м<sup>3</sup>;  
0,0282748 м<sup>3</sup>;  
0,0104017 м<sup>3</sup>;  
0,0038265 м<sup>3</sup>;  
1407,71960 см<sup>3</sup>;  
517,87110 см<sup>3</sup>;  
190,51413 см<sup>3</sup>;  
70,086232 см<sup>3</sup>;  
25,783284 см<sup>3</sup>;  
9,4851401 см<sup>3</sup>;  
3,4893880 см<sup>3</sup>;  
1,2836741 см<sup>3</sup>;  
0,4722373 см<sup>3</sup>;  
0,1737264 см<sup>3</sup>;  
0,0639103 см<sup>3</sup>;  
0,0235113 см<sup>3</sup>;  
0,0031819 см<sup>3</sup>;  
0,0011705 см<sup>3</sup> или 1,17 мм<sup>3</sup>;  
0,4306246 мм<sup>3</sup>;  
0,1584179 мм<sup>3</sup>;  
0,0582787 мм<sup>3</sup>;  
0,0214395 мм<sup>3</sup>;  
0,0078871 мм<sup>3</sup>;  
0,0029015 мм<sup>3</sup>;  
0,0010674 мм<sup>3</sup>.

Здесь также использованы две запятые, отделяющие кубические метры от кубических сантиметров, а кубические сантиметры от кубических миллиметров.



## Глава II Круговые меры Земли

### § 1. Круговые меры длины, ширины и высоты по числу $\pi$

Естественная круговая мера высоты, в отличие от натуральной меры высоты, получается при делении радиуса Земли на число  $\pi = 3,14$  столько раз, пока не получим числа, сравнимые с размерами тела человека или удобные для использования полученных мер при строительстве городов, домов, парков, садов, приусадебных участков, мебели, утвари, одежды в жизни человека.

Полярный радиус Земли - малая полуось эллипсоида Красовского, равная 6 356 863 м.

Экваториальный радиус Земли - большая полуось эллипсоида Красовского, равная 6 378 245 м.

Средний радиус Земли - 6 371 302 м.

Радиус Земли 6 371 302 делим на  $\pi = 3,1415926535...$ , получаем ряд годных для использования человеком мер высоты (табл. 13):

65407,67 м

20819,909 м

6627,182 м  
2109,497 м  
671,474 м  
213,736 м  
68,034 м  
21,656 м  
6,893 м  
2,194 м  
0,698 м  
0,222 м  
0,07007 м  
0,02252 м  
0,00717 м

*Таблица 13. Круговые меры высоты*

Орбита Земли вычисляется по среднему радиусу вращения вокруг Солнца 149 597 890 км, умножаем её на  $2\pi$ , получаем длину орбиты равную 924 375 700 км

Для получения мер ширины делим её на  $\pi = 3,1415926535$ , получаем следующие значения мер ширины, которые человек может использовать в своей жизни (табл. 14):

101332,860 м  
32255,251 м  
10267,165 м  
3268,140 м  
1040,281 м  
331,131 м  
105,402 м  
33,550 м  
10,679 м  
3,399 м



## Часть II. Естественные меры Земли

1,082 м

0,344 м

0,109 м

0,034 м

*Таблица 14. Круговые меры ширины*

Естественные круговые меры толщины вычисляются при делении длины окружности вращения Солнца вокруг центра Галактики на число  $\pi = 3,1415926535$ .

Ранее мы уже получили эту цифру:

$$24328 \text{ лет} \cdot 365 \text{ дней} \cdot 24 \text{ часа} \cdot 3600 \text{ сек} \cdot 220 \text{ км/сек} = \\ = 168 \ 785 \ 717 \ 760 \ 000 \text{ км}$$

Теперь полученную цифру длины солнечной орбиты в Галактике последовательно делим на число  $\pi = 3,1415926535$ , получаем последовательность естественных мер длины для Земли и Солнечной системы, которые нужно учитывать при строительстве городов, сооружений, всех архитектурных объектов и разных вещей (табл. 15):

197,578075 км

62,891054 км

20,018844

6,372196 км

2,028333 км

0,645638 км или 645,638 м

0,205513 км или 205,513 м

0,065416 км или 65,416 м

0,020822 км или 20,822 м

6,62811 м

2,109793 м

0,671568 м

0,213766 м или 21,3766 см

0,068044 м или 6,8044 см

2,1659 см

0,6894 см

*Таблица 15. Круговые меры*

Меры длины вычисляются для каждой широты отдельно, аналогично, как вычисляются натуральные меры длины.

**§ 2. Круговые меры веса**

Естественные меры веса получаются при неоднократном делении массы Земли, которая равна  $5,9736 \cdot 10^{24}$  кг на число  $\pi = 3,1415926535$ , пока получаемые значения будут удобны для использования человеком в своей повседневной жизни.

Сам процесс деления массы Земли и её размеров на  $\pi = 3,1415926535$ , создаёт фрактальные круги для перехода глубь материи (табл 16).

80,787095 кг

25,715331 кг

8,185444 кг

2,605507 кг

829,3588 г

263,9931 г

84,031624 г

26,748096 г

8,514183 г

2,710148 г

0,862667 г

0,274595 г

0,087406 г

0,027822 г

0,008856 г

*Таблица 16. Круговые меры веса*

## Часть II. Естественные меры Земли

### § 3. Круговые меры времени

Сутки Земли 24 часа последовательно делим на  $\pi = 3,1415926535\dots$ , получим фрактальные вежды для перемещения вглубь материи (табл. 17).

7,639437 часов	или	7 часов 38 мин 21,97 сек
2,431708 часов	или	2 часов 25 мин 54,15 сек
0,774036 часов	или	0 часов 46 мин 26,53 сек
0,246383 часов	или	0 часов 14 мин 46,98 сек
0,078426 часов	или	0 часов 4 мин 42,33 сек
0,024963 часов	или	0 часов 1 мин 29,86 сек
0,0079462 часов	или	0 часов 0 мин 28,60 сек
0,0025293 часов	или	9,105 сек
0,0008051		2,898 сек
		0,922 сек
		0,293 сек
		0,093 сек

Таблица 17. Круговые меры времени суток

Помимо суточных круговых мер времени у Земли есть также годовые круговые меры времени, которые получаются при последовательном делении 365,25 суток на число  $\pi = 3,1415926535\dots$  (табл. 18).

116,262668 суток	или	116 дней	6 часов 18 мин 14,51 сек
37,007561 сутоки	или	37 дней	0 часов 27 мин 13,17 сек
11,779872 суток	или	11 дней	18 часов 43 мин 0,94 сек
3,7496407 суток	или	3 дня	17 часов 59 мин 28,95 сек
1,1935476 суток	или	1 день	4 часа 38 мин 42,51 сек
0,379918 сутоки	или	0 дней	9 часов 7 мин 4,91 сек



0,1209316 суток	или 0 дней 2 часа 54 мин 8,49 сек
0,0384937 суток	или 0 дней 0 часов 55 мин 25,85 сек
0,0122529 суток	или 0 дней 0 часов 17 мин 38,65 сек
0,0039002 суток	или 5 мин 36,97 сек или 336,97728 сек
0,0012414 суток	или 1 мин 47,25 сек
0,0003951 суток	или 34,13 сек
0,0001257 суток	или 10,86 сек
	3,4569 сек
	1,1003 сек
	0,3502 сек
	0,1114 сек

Таблица 18. Круговые меры времени года

Используя эти вежды в своей жизни, можно обеспечить себе превращение в маленькое существо в 3, 10, 30, 100 раз меньше своего первоначального роста. Непроизвольно используя эти вежды в своей жизни, можно добиться спонтанного своего превращения в маленькое существо. Когда такое происходит, люди пугаются, боятся сообщить об этом своим родителям, или близким родственникам, пытаются куда-то бежать и в результате оказываются съеденными или собакой или кошкой, а то и крысой. Если же превращённые люди, всё-таки сообщат о своей беде родственникам, то те по незнанию, обращаясь за помощью в церковь или КГБ (что равнозначно, поскольку обе организации плотно контролируются захватчиками), навсегда лишаются своего превращённого родственника. А если они начинают бегать, то и сами неизвестно куда исчезают, или им просто стирают память, что используется значительно реже, поскольку это не тот случай, когда можно без последствий уничтожить информацию о превращённом родственнике.

Вежды, получаемые от умножения суток и года на  $\pi = 3,14159265$ , при их использовании в своей жизни, ведут к

## **Часть II. Естественные меры Земли**

обратному эффекту, превращению человека в великана. Что тоже малоприятно, поскольку приезжает команда из "Москвы", которая отстреливает из пушек человека, превращённого в великана. Что интересно, вследствие экстеризации чувствительности (пропитывание одежды эманациями человека) одежда тоже увеличивается в размерах пропорционально увеличению роста человека. Мы собрали сведения о наблюдении великанов за последние 50 лет, и обнаружили поразительную вещь - они все одеты в современные одежды, т.е. они не из древности, когда носили тоги и тунки. Это люди из нашей цивилизации, по незнанию использовавшие не свои меры и не свои вежды, и случайно, независимо от своей воли, превратившиеся в то, что им не могло присниться, даже в страшном сне.

Исходя из анализа используемых человеком вежд, превращения людей с уменьшением размеров роста на три порядка, встречается чаще, чем превращение человека в великана.

Чтобы не происходило таких явлений, нужно не допускать в своей жизни одновременное совпадение трёх и более мер, ведущих к фрактальности. Тем не менее, именно круговые меры, которые на поверку оказываются сильнее даже натуральных мер, дают человеку невероятные силы на пути эволюции его к русской волшебной культуре.

### **§ 4. Круговые меры скорости**

Круговые меры скорости мы можем получить, последовательно разделив экваториальную скорость вращения Земли 1674,4 км/ч (465,1 м/с) на число  $\pi = 3,1415926535$ , в результате чего получим ряд естественных круговых мер скоростей, которые можно использовать для боевых искусств (табл. 19).

532,978073 км/час	или	148,049 м/сек
169,652189 км/час	или	47,125 м/сек
54,0019692 км/час	или	15,000 м/сек
17,1893606 км/час	или	4,774 м/сек
5,47154344 км/час	или	1,519 м/сек
1,74164637 км/час	или	0,483 м/сек

Таблица 19. Круговые экваториальные меры скорости

Для тех, кто чувствует потоки от движения Земли вокруг Солнца и вокруг центра Галактики, можно посчитать меры скорости, но это исключительно для тех, кто занимается боевыми искусствами.

## § 5. Круговые меры площади

Площадь поверхности Земли равна 510 072 000 км<sup>2</sup> или, если выразить в м<sup>2</sup>, 510072000000000 м<sup>2</sup>. При последовательном делении на  $\pi = 3,1415926535$ , получим последовательность естественных мер площади (табл. 20).

551,865203 км <sup>2</sup> ,	или	55186,5203 га	или
551865203,743188 м;			
175,664150 км <sup>2</sup>	или	17566,4150 га	или
175664150,197309 м <sup>2</sup>			
55,915635 км <sup>2</sup>	или	5591,5635 га	или
55915635,6574761 м <sup>2</sup>			
17,798499 км <sup>2</sup>	или	1779,8499 га	или
17798499,6225342 м <sup>2</sup>			
5,665438 км <sup>2</sup>	или	566,5438 га	или
5665438,389253 м <sup>2</sup>			
1,803365 км <sup>2</sup>	или	180,3365 га	или
1803365,048915 м <sup>2</sup>			



## Часть II. Естественные меры Земли

0,574028 км <sup>2</sup>	или	57,4028 га	или	
574028,9234846 м <sup>2</sup>				
0,182719 км <sup>2</sup>	или	18,2719 га	или	
182719,0813058 м <sup>2</sup>				
0,058161 км <sup>2</sup>	или	5,8161 га	или	58161,28997572 м <sup>2</sup>
0,018513 км <sup>2</sup>	или	1,8513 га	или	18513,3135930 м <sup>2</sup> ;
58,9297074 соток	или	5892,970742 м <sup>2</sup> ;		
18,7579084 соток	или	1875,790846 м <sup>2</sup> ;		
5,9708277 соток	или	597,0827708 м <sup>2</sup> ;		
1,9005734 соток	или	190,0573488 м <sup>2</sup> ;		
0,6049713 соток	или	60,49713308 м <sup>2</sup> ;		
19,25683554 м <sup>2</sup> ;				
6,129641131 м <sup>2</sup> ;				
1,951125370 м <sup>2</sup> ;				
0,621062494 м <sup>2</sup> ;				
0,197690332 м <sup>2</sup> ;				
0,062926787 м <sup>2</sup>	или	629,26787 см <sup>2</sup> ;		
0,020030218 м <sup>2</sup>	или	200,30218 см <sup>2</sup> ;		
0,006375816 м <sup>2</sup>	или	63,75816 см <sup>2</sup> ;		
0,002029485 м <sup>2</sup>	или	20,29485 см <sup>2</sup> ;		
6,46005279 см <sup>2</sup> ;				
2,05629867 см <sup>2</sup> ;				
0,65454019 см <sup>2</sup> ;				
0,20834661 см <sup>2</sup>	или	20,834661 мм <sup>2</sup> ;		
0,06631878 см <sup>2</sup>	или	6,631878 мм <sup>2</sup> ;		
0,02110992 см <sup>2</sup>	или	2,110992 мм <sup>2</sup> ;		
0,00671949 см <sup>2</sup>	или	0,671949 мм <sup>2</sup> ;		
0,00213888 см <sup>2</sup>	или	0,213888 мм <sup>2</sup> .		

Таблица 20. Круговые меры площади

Такие мелкие меры даны специально для того, чтобы делая мелкие и крупные детали различных механизмов, кратные или равные приведённым круговым мерам площа-

дей, производства обычных механизмов, превращало их в волшебные вещи.

## § 6. Круговые меры объема

Натуральные меры объема определяются путём последовательного деления Объёма Земли, равного  $10,8321 \cdot 10^{11} \text{ км}^3$  или  $108321000000000000000 \text{ м}^3$  на мировую константу  $\pi = 3,1415926535$  до тех пор, пока не получатся значения, удобные для пользования человеком в своей повседневной жизни (табл. 21).

$42537,000485815908 \text{ м}^3$ ;  
 $13539,947783626910 \text{ м}^3$ ;  
 $4309,8992380639364 \text{ м}^3$ ;  
 $1371,8835359709490 \text{ м}^3$ ;  
 $436,68409220481041 \text{ м}^3$ ;  
 $139,00086369195808 \text{ м}^3$ ;  
 $44,245349102500404 \text{ м}^3$ ;  
 $14,083732037381530 \text{ м}^3$ ;  
 $4,4829911419900545 \text{ м}^3$ ;  
 $1,4269804002105820 \text{ м}^3$ ;  
 $0,4542219687905130 \text{ м}^3$ ;  
 $0,1445833431920180 \text{ м}^3$ ;  
 $0,0460223075168386 \text{ м}^3$ ;  
 $0,0146493554680190 \text{ м}^3$ ;  
 $0,0046630346718243 \text{ м}^3$ ;  
 $0,0014842900357018 \text{ м}^3$ ; или  $1484,290035701888 \text{ см}^3$ ;  
 $472,464192341506 \text{ см}^3$ ;  
 $150,390023294440 \text{ см}^3$ ;  
 $47,8706311993990 \text{ см}^3$ ;  
 $15,2376951690624 \text{ см}^3$ ;

## Часть II. Естественные меры Земли

4,85030901510620 см<sup>3</sup>;

1,54390131059879 см<sup>3</sup>;

0,49143905046975 см<sup>3</sup>;

0,15642990822576 см<sup>3</sup>;

0,04979318628450 см<sup>3</sup>;

0,01584966345940 см<sup>3</sup>; или 15,84 мм<sup>3</sup>;

5,045104571958 мм<sup>3</sup>;

1,605906662131 мм<sup>3</sup>;

0,511175966859 мм<sup>3</sup>.

*Таблица 21. Круговые меры объёма*

Такие маленькие величины приведены, для того, чтобы можно создавать чудесные нанотехнологии.







### Глава III ЧУДЕСНЫЕ МЕРЫ ЗЕМЛИ



#### § 1. ЧУДЕСНЫЕ МЕРЫ ВЫСОТЫ, ШИРИНЫ И ДЛИНЫ ДЛЯ ЗЕМЛИ

Здесь мы приведём меры высоты, ширины и длины только для первых четырёх чудесных чисел: 1,618; 1,465; 1,380; 1,324, которые отвечали за жизненность, чувствительность (совершенство), созидание и творчество соответственно.

Методика получения естественных чудесных мер Земли такая же, как и при получении естественных натуральных и круговых мер Земли.

Средний радиус Земли 6371000,00 метров последовательно делим сначала на чудесное число 1,618, получаем ряд чудесных мер Земли. Затем также последовательно средний радиус Земли делим на следующее чудесное число 1,462, получаем новый ряд чудесных мер Земли. Потом последовательно делим его на 1,380, получаем третий ряд

## Часть II. Естественные меры Земли

чудесных мер дававшие человеку созидание. Затем радиус снова последовательно делим на чудесное число 1,324 и так до бесконечности, пройдя все 108 чисел первого кола, потом все чудесные числа первого рояля и т.д. Мы воспользуемся лишь первыми четырьмя чудесными числами, отвечающими, за жизнь, совершенство, созидание и творчество. Все данные чудесных мер высоты сведены в таблицу 22.

Для получения чудесных мер ширины Земли последовательно делим длину орбиты Земли равную 924 375 700 км на чудесное число 1,618, затем те же действия производим с числом 1,465; потом с числом 1,38 и числом 1,324 получаем следующие значения чудесных мер ширины Земли, которые человек может использовать в своей жизни (табл. 23).

Далее вычисляем чудесные меры Земли длины для экватора (табл. 24), длина которого равна 40075,017 км, или 40075017 м. Затем вычисляем чудесные меры длины для 55 градусов (широта Москвы табл. 25). У Москвы широта в среднем  $55^\circ$ , соответственно косинус равен 0,5736, длина окружности Земли на московской широте  $40\,075\,017 \times 0,5736 = 22\,987\,029$  м. Последовательно полученную цифру делим на чудесное число 1,618, получаем ряд чудесных мер Земли, которые мы приводим здесь только те, с размерами которых человеку удобно работать в своей жизни. Потом аналогично получаем ряды чудесных мер Земли для чисел 1,465; 1,38 и 1,324.



1,618	1,465	1,38	1,324
в метрах	в метрах	в метрах	в метрах
2887,695	2097,092	2799,687	1859,756
1784,731	1431,462	2028,759	1404,65
1103,048	977,1073	1470,115	1060,914
681,7353	666,9674	1065,301	801,2944
421,3444	455,2679	771,9571	605,2072
260,4107	310,763	559,3892	457,1051
160,946	212,1249	405,3545	345,2456
99,4722	144,7952	293,7352	260,7595
61,47849	98,8363	212,8516	196,9483
37,99659	67,46505	154,2403	148,7525
23,48368	46,05123	111,7683	112,3508
14,51402	31,43429	80,99153	84,8571
8,970344	21,45685	58,68951	64,09147
5,544094	14,64632	42,52863	48,40745
3,426511	9,997485	30,81785	36,56152
2,117745	6,824222	22,33178	27,61444
1,308866	4,658172	16,18245	20,85683
0,80894	3,179639	11,72641	15,75289
0,499963	2,170402	8,497398	11,89796
0,309001	1,481503	6,157535	8,98637
0,190977	1,011265	4,461982	6,787289
0,118033	0,690283	3,23332	5,126351
0,07295	0,471183	2,342986	3,871866
0,045086	0,321627	1,697816	2,92437
0,027866	0,21954	1,230301	2,208739
0,017222	0,149857	0,891523	1,668232
0,010644	0,102291	0,646031	1,259994
	0,069824	0,468138	0,951657
	0,047661	0,339231	0,718774
	0,032533	0,245819	0,542881
	0,022207	0,17813	0,410031
	0,015158	0,12908	0,309691
	0,010347	0,093536	0,233906
		0,06778	0,176666
			0,133433
			0,100781
			0,076118

Таблица 22. Чудесные меры

высоты для первых 4-х чудесных чисел:

1,618; 1,465; 1,380; 1,324



## Часть II. Естественные меры Земли

1,618	1,465	1,38	1,324
в метрах	в метрах	в метрах	в метрах
2498,787	2199,338	2711,591	2050,225
1544,368	1501,255	1964,921	1548,508
954,492	1024,747	1423,856	1169,568
589,9209	699,4862	1031,78	883,3598
364,5988	477,465	747,6665	667,1902
225,3392	325,9147	541,7873	503,9201
139,2702	222,4674	392,5995	380,6043
86,07553	151,8548	284,4924	287,4655
53,19872	103,6552	206,1539	217,1189
32,87931	70,75439	149,3869	163,9871
20,32096	48,29652	108,2514	123,8573
12,55931	32,9669	78,44302	93,54784
7,762241	22,50301	56,84277	70,65547
4,797429	15,36041	41,19041	53,36516
2,965037	10,48492	29,84812	40,30601
1,832532	7,156945	21,62908	30,4426
1,132591	4,885287	15,67324	22,9929
0,699994	3,334667	11,35742	17,36624
0,432629	2,276223	8,230016	13,1165
0,267385	1,553736	5,96378	9,906719
0,165257	1,06057	4,32158	7,482416
0,102136	0,723939	3,131579	5,651372
0,063125	0,494156	2,26926	4,268408
0,039014	0,337308	1,644392	3,223873
0,024113	0,230244	1,191588	2,434949
0,014903	0,157163	0,86347	1,839086
0,009211	0,107279	0,625703	1,389037
0,005693	0,073228	0,453408	1,049122
0,003518	0,049985	0,328556	0,792388
	0,034119	0,238084	0,598481
	0,02329	0,172525	0,452025
	0,015897	0,125018	0,341408
	0,010851	0,090593	0,257861
	0,007407	0,065647	0,194759
	0,005056	0,04757	0,147099
			0,020625
			0,015578

Таблица 23. Чудесные меры  
ширины Земли

1,618	1,465	1,38	1,324
24768243	27354960	29039867	30268140
15307938	18672328	21043382	22861133
9461024	12745616	15248828	17266717
5847357	8700079	11049875	13041327
3613942	5938621	8007156	9849945
2233586	4053666	5802287	7439535
1380461	2767008	4204556	5618984
853189,6	1888742	3046779	4243946
527311,3	1289244	2207811	3205397
325903,1	880030	1599863	2420995
201423,4	600703,1	1159321	1828546
124489,2	410036,2	840087,8	1381077
76940,14	279888,2	608759,3	1043110
47552,62	191050	441129,9	787847,1
29389,75	130409,5	319659,4	595050,7
18164,25	89016,75	231637,2	449434
11226,36	60762,28	167853,1	339451,7
6938,417	41475,96	121632,6	256383,4
4288,268	28311,24	88139,6	193643,1
2650,351	19325,08	63869,28	146256,1
1638,041	13191,18	46282,08	110465,3
1012,386	9004,217	33537,74	83433,04
625,7024	6146,223	24302,71	63015,89
386,7135	4195,374	17610,66	47595,08
239,0071	2863,737	12761,35	35947,95
147,7176	1954,769	9247,354	27151,02
91,29642	1334,313	6700,981	20506,81
56,42548	910,7941	4855,783	15488,53
34,8736	621,7025	3518,684	11698,28
21,55352	424,3703	2549,771	8835,562
13,32109	289,6726	1847,66	6673,385
8,233058	197,7287	1338,884	5040,321
5,088416	134,9684	970,2058	3806,889
3,14488	92,1286	703,0477	2875,294
1,943684	62,88642	509,4548	2171,672
1,201288	42,92588	369,1702	1640,236
0,742452	29,30094	267,5146	1238,849
0,45887	20,00064	193,8512	935,6863

Таблица 24.  
Чудесные меры  
длины Земли для  
экватора

## Часть II. Естественные меры Земли

1,618	1,465	1,38	1,324
0,283603	13,65232	140,4719	706,7117
0,17528	9,318987	101,7912	533,7702
0,108331	6,361084	73,76174	403,1497
0,066954	4,342037	53,45054	304,4937
0,041381	2,963847	38,73227	229,9802
0,025575	2,023104	28,06687	173,701
0,015807	1,380958	20,33831	131,1941
0,009769	0,942634	14,73791	99,08922
0,006038	0,643436	10,67964	74,8408
0,003732	0,439205	7,73887	56,52628
0,002306	0,299799	5,607877	42,69357
0,001425	0,204641	4,063679	32,2459
0,000881	0,139687	2,944695	24,35491
0,000544	0,095349	2,133837	18,39495
0,000337	0,065085	1,546259	13,89346
0,000208	0,044426	1,120477	10,49355
0,000129	0,030325	0,81194	7,925644
0,000079	0,0207	0,588362	5,986136
0,000049	0,01413	0,42635	4,52125
0,00003	0,009645	0,308949	3,414842
0,000019	0,006583	0,223876	2,579186
0,000012	0,004494	0,162229	1,948025
0,000007	0,003067	0,117557	1,471318
0,000004	0,002094	0,085186	1,111268
0,000003	0,001429	0,061729	0,839326
0,000002	0,000976	0,044731	0,633932
0,000001	0,000666	0,032414	0,478801
0,000001	0,000455	0,023488	0,361632
	0,00031	0,017021	0,273136
	0,000212	0,012334	0,206296
	0,000145	0,008938	0,155813
	0,000099	0,006476	0,117683
	0,000067	0,004693	0,088885

*Продолжение  
Таблица 24.  
Чудесные меры  
длины Земли для  
экватора*



1,618	1,465	1,38	1,324
метров	метров	метров	метров
2459,7503	2406,4667	2018,3168	2183,6314
1520,2412	1642,6394	1462,5484	1649,2684
939,58047	1121,2555	1059,8177	1245,671
580,70486	765,36214	767,98384	940,83915
358,90288	522,4315	556,51003	710,60359
221,81884	356,60853	403,26813	536,70966
137,09446	243,41879	292,22329	405,36983
84,730817	166,15617	211,756	306,17057
52,367625	113,41718	153,44638	231,24665
32,365652	77,417872	111,19303	174,65759
20,003493	52,844964	80,574659	131,91661
12,363098	36,071648	58,387434	99,634902
7,640976	24,622285	42,309735	75,252947
4,722482	16,807021	30,659228	56,837574
2,918716	11,472369	22,216832	42,928681
1,803903	7,830969	16,099154	32,423475
1,114897	5,345371	11,666053	24,489029
0,689059	3,648717	8,453662	18,496246
0,425871	2,490592	6,125842	13,969974
0,263208	1,700063	4,439016	10,55134
0,162675	1,160452	3,216678	7,96929
0,100541	0,792118	2,330926	6,019101
0,062139	0,540695	1,689077	4,546149
0,038405	0,369075	1,223969	3,433647
0,023736	0,251928	0,886934	2,593389
0,01467	0,171965	0,642706	1,958753
0,009067	0,117382	0,465729	1,479421
0,005604	0,080124	0,337485	1,117387
0,003463	0,054692	0,244554	0,843948
0,00214	0,037333	0,177213	0,637423
0,001323	0,025483	0,128415	0,481437
0,000818	0,017395	0,093055	0,363623
0,000505	0,011873	0,067431	0,27464
0,000312	0,008105	0,048863	0,207432
0,000193	0,005532	0,035408	0,156671
0,000119	0,003776	0,025658	0,118331
0,000074	0,002578	0,018593	0,089374

Таблица 25. Чудесные  
меры Земли длины для  
московской широты

## Часть II. Естественные меры Земли

### § 2. Чудесные меры веса Земли

Чудесные меры веса Земли определяются путём последовательного деления массы Земли  $5,9736 \cdot 10^{24}$  кг, или 5 973 600 000 000 000 000 000 000 кг на чудесное число 1,618; затем 1,465; потом на 1,38 и 1,324 получаем следующие ряды последовательностей чудесных весов Земли (табл. 26).

1,618	1,465	1,38	1,324
кг	кг	кг	кг
2886,871	2416,476	2369,932	2791,507
1784,222	1649,472	1717,342	2108,389
1102,733	1125,919	1244,451	1592,439
681,5407	768,5457	901,776	1202,748
421,2242	524,6046	653,4609	908,4202
260,3363	358,0918	473,5224	686,118
160,9001	244,4313	343,1321	518,216
99,44381	166,8473	248,6465	391,4018
61,46095	113,8889	180,1786	295,6207
37,98575	77,73989	130,5642	223,2785
23,47698	53,06477	94,61175	168,6393
14,50988	36,22169	68,55924	127,3711
8,967785	24,7247	49,68061	96,20174
5,542512	16,87693	36,00044	72,65992
3,425533	11,52009	26,08728	54,8791
2,11714	7,863541	18,90382	41,44947
1,308492	5,367605	13,69842	31,30625
0,80871	3,663894	9,926393	23,6452
0,499821	2,500952	7,193038	17,85891
0,308913	1,707134	5,212346	13,48861
0,190922	1,165279	3,777063	10,18777
0,117999	0,795413	2,737002	7,694689
0,072929	0,542944	1,983335	5,811698
0,045074	0,37061	1,437199	4,3895
0,027858	0,252976	1,041449	3,315333
0,017217	0,17268	0,754673	2,504028
0,010641	0,11787	0,546864	1,89126
0,006577	0,080458	0,396279	1,428444
0,004065	0,05492	0,287158	1,078885

Таблица 26. Чудесные меры веса для Земли

1,618	1,465	1,38	1,324
0,00096	0,017467	0,109266	0,814868
0,000593	0,011923	0,079178	0,615459
0,000367	0,008138	0,057375	0,464848
0,000227	0,005555	0,041576	0,351094
0,00014	0,003792	0,030128	0,265177
	0,002588	0,021832	0,200284
	0,001767	0,01582	0,151272
	0,001206	0,011464	0,114254
	0,000823	0,008307	0,086295
	0,000562	0,00602	0,065177
	0,000384	0,004362	0,049227
	0,000262	0,003161	0,037181
	0,000179	0,002291	0,028082
		0,00166	0,02121
		0,001203	0,01602
		0,000872	0,012099
			0,009139
			0,006902
			0,005213
			0,003937
			0,002974
			0,002246
			0,001696
			0,001281
			0,000968
			0,000731
			0,000552
			0,000417
			0,000315
			0,000238
			0,00018

Продолжение Таблицы 26.

Чудесные меры веса для  
Земли



## Часть II. Естественные меры Земли

### § 3. Чудесные меры времени

Чудесные числа времени получаются путём последовательного деления продолжительности года на чудесное число (табл. 27)

1,618	1,465	1,38	1,324
дней	дней	дней	дней
225,7476	249,324	264,6809	275,87586
139,5226	170,187	191,79775	208,36545
86,23154	116,1686	138,98388	157,37572
53,29514	79,29598	100,71295	118,86384
32,9389	54,12695	72,980402	89,776311
20,35779	36,94672	52,884349	67,806882
12,58207	25,21961	38,321992	51,213657
7,77631	17,21475	27,76956	38,68101
4,806125	11,75068	20,122869	29,215264
2,970411	8,020943	14,581789	22,065909
1,835853	5,475046	10,566514	16,666095
1,134644	3,737233	7,656894	12,587685
0,701263	2,551012	5,548474	9,507315
0,433414	1,741305	4,020633	7,180751
0,26787	1,188604	2,913502	5,423528
0,165556	0,811334	2,111234	4,09632
0,102321	0,553812	1,529879	3,093898
0,063239	0,378028	1,108608	2,336781
0,039085	0,25804	0,803339	1,76494
0,024156	0,176136	0,58213	1,333036
0,01493	0,12023	0,421833	1,006825
0,009227	0,082068	0,305676	0,760442
0,005703	0,056019	0,221505	0,574352

Таблица 27.  
Чудесные  
меры времени  
года Земли

0,003525	0,038238	0,160511	0,4338
0,002178	0,026101	0,116312	0,327644
0,001346	0,017817	0,084284	0,247465
0,000832	0,012161	0,061075	0,186907
0,000514	0,008301	0,044258	0,141169
0,000318	0,005666	0,032071	0,106623
0,000196	0,003868	0,02324	0,080531
0,000121	0,00264	0,01684	0,060824
0,000075	0,001802	0,012203	0,045939
0,000046	0,00123	0,008843	0,034697
0,000029	0,00084	0,006408	0,026207
0,000018	0,000573	0,004643	0,019793
0,000011	0,000391	0,003365	0,01495
0,000007	0,000267	0,002438	0,011291
0,000004	0,000182	0,001767	0,008528
0,000003	0,000124	0,00128	0,006441
0,000002	0,000085	0,000928	0,004865
0,000001	0,000058	0,000672	0,003674
0,000001	0,00004	0,000487	0,002775
	0,000027	0,000353	0,002096
	0,000018	0,000256	0,001583
	0,000013	0,000185	0,001196
	0,000009	0,000134	0,000903
	0,000006	0,000097	0,000682
	0,000004	0,000071	0,000515
	0,000003	0,000051	0,000389
	0,000002	0,000037	0,000294
	0,000001	0,000027	0,000222
	0,000001	0,000019	0,000168
	0,000001	0,000014	0,000127

Продолжение Таблицы 27.  
Чудесные меры времени года  
Земли

## Часть II. Естественные меры Земли

Аналогично получают чудесные числа при последовательном делении естественного суточного цикла Земли (24 часа) на 1,618 и три других чудесных числа (табл. 28).

1,618	1,465	1,38	1,324
часов	часов	часов	часов
14,83313	16,38225	17,3913	18,12689
9,167569	11,18243	12,60239	13,691
5,665989	7,633055	9,13217	10,34064
3,501847	5,210276	6,617514	7,810149
2,164306	3,556502	4,7953	5,898904
1,337643	2,427647	3,474855	4,455365
0,826726	1,657097	2,518011	3,36508
0,510956	1,131124	1,824646	2,541601
0,315795	0,772098	1,322207	1,919638
0,195176	0,52703	0,958121	1,449878
0,120628	0,359747	0,694291	1,095074
0,074554	0,245561	0,503109	0,827095
0,046078	0,167619	0,364572	0,624694
0,028478	0,114415	0,264182	0,471823
0,017601	0,078099	0,191437	0,356362
0,010878	0,05331	0,138722	0,269156
0,006723	0,036389	0,100523	0,20329
0,004155	0,024839	0,072843	0,153542
0,002568	0,016955	0,052785	0,115968
0,001587	0,011573	0,03825	0,087589
0,000981	0,0079	0,027717	0,066155
0,000606	0,005392	0,020085	0,049966
0,000375	0,003681	0,014554	0,037739
0,000232	0,002513	0,010547	0,028504
0,000143	0,001715	0,007642	0,021528
0,000088	0,001171	0,005538	0,01626
0,000055	0,000799	0,004013	0,012281
0,000034	0,000545	0,002908	0,009276

*Таблица 28.  
Чудесные меры  
времени суток  
Земли*



## § 4. Чудесные меры скорости

Чудесные меры скорости Земли получаются при последовательном делении экваториальной скорости вращения Земли на какое-либо из чудесных чисел (табл. 29).

1,618		1,465		1,38		1,324	
км/час	м/сек	км/час	м/сек	км/час	м/сек	км/час	м/сек
1034,85	287,69	1142,93	317,73	1213,33	337,3	1264,65	351,57
639,59	177,8	780,16	216,88	879,22	244,42	955,17	265,53
395,29	109,89	532,53	148,04	637,12	177,12	721,43	200,55
244,31	67,91	363,5	101,05	461,68	128,34	544,88	151,47
150,99	41,97	248,12	68,97	334,55	93	411,54	114,41
93,32	25,94	169,36	47,08	242,42	67,39	310,83	86,41
57,67	16,03	115,61	32,13	175,67	48,83	234,77	65,26
35,64	9,91	78,91	21,93	127,29	35,38	177,31	49,29
22,03	6,12	53,86	14,97	92,24	25,64	133,92	37,23
13,61	3,78	36,76	10,22	66,84	18,58	101,15	28,12
8,41	2,33	25,09	6,97	48,43	13,46	76,39	21,23
5,201	1,44	17,13	4,76	35,1	9,75	57,7	16,04
3,214	0,89	11,69	3,25	25,43	7,07	43,58	12,11
1,98	0,55	7,98	2,21	18,43	5,12	32,91	9,15
1,222	0,34	5,44	1,51	13,35	3,71	24,86	6,91
0,758	0,21	3,71	1,03	9,67	2,69	18,77	5,22
0,469	0,13	2,53	0,7	7,01	1,94	14,18	3,94
0,289	0,08	1,73	0,48	5,08	1,41	10,71	2,97
0,179	0,04	1,18	0,32	3,68	1,02	8,09	2,24
0,11	0,03	0,8	0,22	2,66	0,74	6,11	1,69
0,068	0,019	0,55	0,15	1,93	0,53	4,61	1,28
0,042	0,011	0,37	0,1	1,4	0,38	3,48	0,96
0,026	0,007	0,25	0,07	1,01	0,28	2,63	0,73
0,016	0,004	0,17	0,04	0,73	0,2	1,98	0,55
0,009	0,002	0,11	0,03	0,53	0,14	1,5	0,41
0,006	0,001	0,08	0,02	0,38	0,1	1,13	0,31
0,003	0,001	0,05	0,01	0,27	0,07	0,85	0,23

Таблица 29. Чудесные меры скорости для Земли на экваторе

## Часть II. Естественные меры Земли

При определении чудесных мер скорости для широты Москвы ( $55^\circ$ ), нужно чудесные меры скорости экватора умножить на косинус угла широты Москвы  $\cos 55^\circ = 0,5735$  (табл. 29а).

1,618		1,465		1,38		1,324	
км/час	м/сек	км/час	м/сек	км/час	м/сек	км/час	м/сек
593,49	164,99	655,47	182,2	695,8	193,4	725,3	201,6
366,8	101,97	447,42	124,4	504,2	140,2	547,8	152,3
226,7	63,02	305,4	84,9	365,4	101,6	413,7	115
140,11	38,95	208,46	57,95	264,8	73,6	312,5	86,87
86,59	24,07	142,29	39,55	191,9	53,33	236	65,61
53,52	14,87	97,13	27,01	139	38,65	178,3	49,55
33,07	9,19	66,3	18,43	100,7	28,01	134,6	37,43
20,44	5,68	45,25	12,58	73	20,29	101,7	28,27
12,63	3,512	30,89	8,58	52,9	14,7	76,8	21,35
7,809	2,17	21,08	5,86	38,33	10,65	58,01	16,12
4,826	1,34	14,39	4	27,77	7,72	43,81	12,18
2,982	0,82	9,82	2,73	20,12	5,59	33,09	9,19
1,843	0,51	6,7	1,86	14,58	4,05	24,99	6,94
1,139	0,31	4,57	1,27	10,57	2,93	18,87	5,24
0,704	0,19	3,12	0,86	7,65	2,12	14,25	3,96
0,435	0,12	2,13	0,59	5,55	1,54	10,76	2,99
0,269	0,07	1,45	0,4	4,02	1,11	8,13	2,26
0,166	0,04	0,99	0,276	2,91	0,81	6,14	1,7
0,102	0,02	0,67	0,188	2,11	0,58	4,64	1,28
0,063	0,017	0,46	0,128	1,53	0,42	3,5	0,97
0,039	0,01	0,31	0,087	1,1	0,3	2,64	0,73
0,024	0,006	0,21	0,059	0,8	0,22	1,99	0,55
0,014	0,004	0,14	0,04	0,58	0,16	1,5	0,41
0,009	0,0025	0,1	0,027	0,42	0,11	1,14	0,31
0,005	0,0015	0,068	0,019	0,3	0,085	0,86	0,23
0,003	0,0009	0,046	0,013	0,22	0,061	0,65	0,18
0,002	0,0006	0,031	0,008	0,16	0,044	0,491	0,136
0,001	0,0003	0,021	0,006	0,11	0,032	0,371	0,103
0,0008	0,0002	0,014	0,004	0,08	0,023	0,28	0,077
0,0005	0,0001	0,01	0,002	0,06	0,016	0,211	0,058

Таблица 29а. Чудесные меры скорости для широты Москвы  
236

## § 5. Чудесные меры площади

Чудесные меры площади получают при последовательном делении площади Земли 510072000000000 м<sup>2</sup> на чудесные числа (табл. 30).

1,618	1,465	1,38	1,324
м <sup>2</sup>	м <sup>2</sup>	м <sup>2</sup>	м <sup>2</sup>
2647,2292	2695,709	2384,6546	2355,3143
1636,112	1840,0744	1728,0106	1778,9383
1011,1941	1256,0235	1252,1816	1343,609
624,96544	857,35391	907,37796	1014,8104
386,258	585,22451	657,52026	766,47312
238,72558	399,47066	476,46396	578,90719
147,54362	272,67622	345,26374	437,24108
91,18889	186,12711	250,19111	330,24251
56,359017	127,04922	181,29791	249,42788
34,83252	86,723018	131,3753	188,38963
21,528134	59,196599	95,19949	142,28824
13,305398	40,407235	68,985138	107,46846
8,223361	27,58173	49,98923	81,169533
5,082423	18,82712	36,22408	61,306294
3,141176	12,851276	26,249333	46,303847
1,941394	8,772202	19,021256	34,972694
1,199873	5,987851	13,783519	26,414422
0,741578	4,087271	9,988057	19,95047
0,45833	2,789946	7,237723	15,068331
0,283269	1,9044	5,244726	11,380914
0,175074	1,299932	3,800526	8,595857
0,108204	0,887325	2,754005	6,492339
0,066875	0,605683	1,995656	4,903579
0,041332	0,413435	1,446127	3,70361
0,025545	0,282208	1,047918	2,797288
0,015788	0,192634	0,759361	2,112756
	0,131491	0,550262	1,595737

Таблица 30. Чудесные меры площади для Земли



## Часть II. Естественные меры Земли

1,618	1,465	1,38	1,324
	0,089755	0,39874	1,205239
	0,061266	0,288942	0,910302
	0,04182	0,209378	0,687539
	0,028546	0,151724	0,519289
	0,019485	0,109945	0,392212
	0,013301	0,07967	0,296233
	0,009079	0,057732	0,223741
	0,006197	0,041835	0,168989
	0,00423	0,030315	0,127635
	0,002887	0,021967	0,096401
	0,001971	0,015918	0,07281
		0,011535	0,054993
		0,008359	0,041535
		0,006057	0,031371
		0,004389	0,023694
		0,003181	0,017896
		0,002305	0,013517
		0,00167	0,010209
		0,00121	0,007711
			0,005824
			0,004399

Продолжение Таблицы 30. Чудесные меры площади для Земли (в м<sup>2</sup>)

### § 6. Чудесные меры объёма

Чудесные меры объёма вычисляются путём деления объёма Земли на какое-либо чудесное число. Объём  $10,8321 \cdot 10^{11}$  км<sup>3</sup> или  $108321000000000000000$  м<sup>3</sup> (табл. 31).

## Шемшүк В.А.

1,618	1,465	1,38	1,324
$M^3$	$M^3$	$M^3$	$M^3$
3023,5504	2857,0934	2570,0867	2295,9098
1868,6962	1950,2344	1862,3817	1734,0708
1154,942	1331,218	1349,5519	1309,7212
713,80841	908,68126	977,93618	989,21539
441,16712	620,26024	708,64941	747,14154
272,662	423,38583	513,51406	564,3063
168,51793	289,00057	372,11164	426,21321
104,15199	197,27001	269,64612	321,9133
64,370824	134,6553	195,39574	243,13694
39,784193	91,914879	141,59111	183,63817
24,5885	62,740532	102,60226	138,69952
15,196848	42,826302	74,349461	104,75795
9,392366	29,23297	53,876421	79,122318
5,804923	19,954246	39,040885	59,760059
3,587715	13,620646	28,290496	45,135996
2,217377	9,297369	20,50036	34,090631
1,370443	6,346327	14,855333	25,748211
0,846998	4,331964	10,764734	19,447289
0,523485	2,956972	7,800532	14,688285
0,323538	2,018411	5,652559	11,093871
0,199962	1,377755	4,096058	8,379056
0,123586	0,940447	2,968158	6,328593
0,076382	0,641943	2,150839	4,779904
0,047208	0,438187	1,558579	3,610199
0,029176	0,299103	1,129405	2,726737
0,018032	0,204166	0,818409	2,059469
0,011145	0,139363	0,59305	1,55549
0,006888	0,095128	0,429747	1,174841
0,004257	0,064934	0,311411	0,887342
	0,044323	0,22566	0,670198
	0,030255	0,163522	0,506192
	0,020652	0,118494	0,38232
	0,014097	0,085865	0,288762
	0,009622	0,062221	0,218098
	0,006568	0,045088	0,164726
	0,004483	0,032672	0,124416
	0,00306	0,023676	0,09397
		0,017156	0,070974
		0,012432	0,053606
		0,009009	0,040488
		0,006528	0,03058

Таблица 31. Чудесные  
меры объёма Земли



## Часть II. Естественные меры Земли



### Глава IV Божественные меры Земли



#### § 1. Божественные меры высоты, длины, ширины и толщины по числам первого кона

Числовые (божественные) меры высоты получают при последовательном делении радиуса Земли на число бога. У каждого бога есть своя мера сопоставимая с размерами тела человека, хотя получается целый ряд мер. Исключение составляет богиня Правь, у которой число "1" и поэтому у неё все меры совпадают с мерами самой Земли или объектов, относительно которых идут вычисления (табл. 32).

Числовые божественные меры ширины, вычисляются по длине орбиты Земли, которая последовательно делится на каждое число бога первого кона (от 1 до 24) до тех пор, пока получится величина соразмерная ширине человека (аршину, т.е. ширине его плеч) (табл. 32).

Числовые божественные меры длины получают при последовательном делении длины экватора Земли на число бога, пока не получатся значения сравнимые с длиной тела человека (табл. 32). Длина тела в идеале равна длине ладони, которую сегодня неправильно называют толщиной. У каждой широты своя мера длины. Чтобы её определить, нужно меру бога умножить на косинус угла широты, где человек проживает.



## Шемшук В.А.

Толщина (обратное "лот", т.е. чисто божественная мера), вычисляется при последовательном делении длины орбиты Солнца (орбита вращения Солнца вокруг центра Галактики) на числа богов первого кона (табл. 32).

При желании можно получить божественные меры самостоятельно, деля последовательно полученную меру бога на его число, если нам нужна меньшая мера, или наоборот, умножая, если нам нужна большая величина естественной божественной меры. Все меры приведены в Таблице 32.

Число Бога	Бог	Высота	Ширина м	Длина м	Толщина м
1	Правь				
2	Леля	1,5156	1,7096	1,5184	1,3536
3	Троян	1,329	1,1093	1,3316	1,2996
4	Явь	1,5156	0,8548	1,5184	2,7071
5	Радегаст	0,6509	1,2319	0,6522	0,6545
6	Славь	0,6308	1,999	0,632	1,482
7	Жель	1,1027	1,3858	1,1048	0,3492
8	Костром	0,3789	1,7096	0,3796	1,3536
9	Семаргл	1,329	0,3698	1,3316	1,2996
10	Берегиня	0,6357	0,9399	0,6369	1,9507
11	Навь	0,3262	3,2942	0,3268	0,3859
12	Таня	2,1289	1,265	2,1329	1,0551
13	Перун	1,317	0,5244	1,3195	0,2932
14	Магощь	0,8442	3,2493	0,8458	1,2539
15	Свентови	0,5581	1,6299	0,5591	0,4455
16	Мара	0,3789	0,8548	0,3796	0,1692
17	Хорс	0,2634	0,4662	0,2639	1,1585
18	Лада	0,1869	0,2632	0,1873	0,5204
19	Стрибог	2,5673	2,9127	2,5721	0,2441
20	Вей	1,9865	1,8357	1,9903	0,1191
21	Ярило	1,5565	1,1833	1,5594	1,2628
22	Велес	1,2335	0,7785	1,2358	0,6898
23	Род	0,9876	0,5218	0,9895	0,387
24	Купала	0,7983	0,3558	0,7998	0,2226
25	Ра	0,6509	0,2464	0,6522	0,1309

Таблице 32. Естественные меры высоты, ширины, длины, толщины богов первого кона.

## Часть II. Естественные меры Земли

Естественные божественные меры толщины вычисляются при делении длины окружности вращения Солнца вокруг центра Галактики на число бога (от 1 до 24 по количеству богов в первом коне).

Она вычисляется так: 24 328 лет (солнечный год за который Солнце облетает центр Галактики) умножаем на скорость Солнечной системы в нашей Галактике 220 км/год. И год преобразуем в секунды.

$24328 \text{ лет} \cdot 365 \text{ дней} \cdot 24 \text{ часа} \cdot 3600 \text{ сек} \cdot 220 \text{ км/сек} =$   
 $= 168\,785\,717\,760\,000 \text{ км}$  - длина Солнечной орбиты в Галактике.

Наличие в русском языке одновременно несколько понятий, означавших протяжённость, свидетельствует о том, что у наших предков тело имело не трёхмерный размер, а как минимум пятимерный, поскольку у нас существуют понятия ширины, высоты, длины, и этих понятий вполне достаточно, чтобы отобразить все направления трёхмерного мира. Но у нас есть понятие толщины и понятие глубины, которые позволяют нам утверждать о пятимерности наших предков. Естественные меры глубины вычисляются по длине окружности движения нашей Галактики вокруг центра Метагалактики. Но поскольку в нашей цивилизации никто из людей не перешёл 24-тысячелетний рубеж, говорить об этой мере преждевременно.

### § 2. Божественные меры веса

Числовые (божественные) меры веса получаются при последовательном делении веса Земли на соответствующее число бога первого кона (табл. 33).

Число	Бог	Вес 1	Вес 2	Вес 3	Вес 4
1	Правь	кг	кг	кг	кг
2	Леля	1,2353	0,6176	0,3088	0,1544
3	Троян	2,7737	0,9245	0,3082	0,1027
4	Явь	19,764	4,941	1,2353	0,3088
5	Радегаст	10,2625	2,0525	0,4105	0,082
6	Славь	4,5035	0,7506	0,1251	0,0208
7	Жель	12,986	1,8552	0,265	0,0378
8	Костром	19,7648	2,4706	0,3088	0,0386
9	Семаргл	8,321	0,9245	0,1027	0,0114
10	Берегиня	59,736	5,9736	0,5974	0,0597
11	Навь	73,3832	6,6712	0,6065	0,05513
12	Таня	10,8204	0,9017	0,0751	0,00626
13	Перун	24,178	1,8599	0,1431	0,011005
14	Магощь	71,3958	5,0997	0,3643	0,02601
15	Свенгови	17,964	1,1976	0,0798	0,0053
16	Мара	79,059	4,9412	0,3088	0,0193
17	Хорс	24,9866	1,4698	0,0865	0,00508
18	Лада	151,821	8,4345	0,4686	0,02603
19	Стрибог	57,3686	3,0194	0,1589	0,00836
20	Вей	22,788	1,1394	0,057	0,0028
21	Ярило	9,4689	0,4509	0,0215	0,00102
22	Велес	90,169	4,0986	0,1863	0,0085
23	Род	42,3499	1,8413	0,0801	0,0034
24	Купала	20,5416	0,8559	0,0357	0,0015
25	Ра	10,2625	0,4105	0,0164	0,00065

Таблица 33. Божественные меры веса

### § 3. Божественные меры времени

24 часа последовательно делим на число бога до тех пор, пока не получим цифры, удобные для дыхания, с тем, чтобы можно было синхронизоваться с числом бога, и с сутками (табл. 34).

365,2 последовательно делим на числа богов первого кона до периода удобного для дыхания (табл. 34).



## Часть II. Естественные меры Земли

Число Бога	Бог	Меры времени (по	Меры времени (по году)
1	Правь		
2	Лея	21,09	30,1
3	Троян	39,51	19,79
4	Явь	21,09	30,1
5	Радегаст	27,65	16,16
6	Славь	11,11	18,79
7	Жель	35,99	38,32
8	Костром	21,09	15,05
9	Семаргл	13,17	6,6
10	Берегин	8,64	31,56
11	Навь	64,91	17,81
12	Ганя	50	10,57
13	Перун	39,33	6,54
14	Магошь	31,49	58,68
15	Свентов	25,6	41,56
16	Мара	21,09	30,1
17	Хорс	17,59	22,23
18	Лада	14,81	16,7
19	Стрибог	12,6	12,74
20	Вей	10,8	9,86
21	Ярило	9,33	7,73
22	Велес	8,11	6,12
23	Род	7,1	4,9
24	Купала	6,25	3,96
25	Ра	5,53	3,23

Таблица 34. Божественные меры времени для суток и года в сек

### § 4. Божественные меры скорости

Скорость вращения Земли вокруг своей оси делим последовательно на число бога до тех пор, чтобы полученное число было бы соотносимо с нашей скоростью движения конечностей и туловища (табл. 35). Но это будет скорость синхронизации с Землёй для экватора. Для широты Москвы  $55^\circ$ , нужно полученные значения умножить на косинус  $55^\circ = 0,5735$  (табл. 35)

Число Бога	Бог	Скорость (для экватора) м/сек	Скорость (для широты Москвы) м/сек
1	Правь		
2	Леля	0,454	0,260369
3	Троян	0,638	0,365893
4	Явь	0,454	0,260369
5	Радегаст	0,149	0,0854515
6	Славь	0,359	0,2058865
7	Жель	0,194	0,111259
8	Кострома	0,114	0,065379
9	Семаргл	0,638	0,365893
10	Берегиня	0,465	0,2666775
11	Навь	0,349	0,2001515
12	Таня	0,269	0,1542715
13	Перун	0,212	0,121582
14	Магощь	0,17	0,097495
15	Свентовит	0,138	0,079143
16	Мара	0,114	0,065379
17	Хорс	0,095	0,0544825
18	Лада	0,08	0,04588
19	Стрибог	1,288	0,738668
20	Вей	1,163	0,6669805
21	Ярило	1,055	0,6050425
22	Велес	0,961	0,5511335
23	Род	0,879	0,5041065
24	Купала	0,807	0,4628145
25	Ра	0,744	0,426684

Таблица 35. Божественные меры скорости для экватора и широты Москвы

## § 5. Божественные меры площади

Божественные меры площади получаются при последовательном делении площади Земли 510072000000000 м<sup>2</sup>, на числа богов первого кона 2, 3, 4, 5, 6 и так до 24 (табл. 36).

2 - Леля	3 - Троян	4 - Явь	5 - Радегас	6 - Славь
475041,57	438861,66	118760,392	417850,98	234323,8
237520,78	146287,22	29690,098	83570,196	39053,97
118760,39	48762,407	7422,5245	16714,039	6508,996
59380,196	16254,136	1855,63113	3342,8079	1084,833
29690,098	5418,0452	463,907782	668,56157	180,8054
14845,049	1806,0151	115,976945	133,71231	30,13424
7422,5245	602,00502	28,994236	26,742463	5,022373
3711,2623	200,66834	7,248559	5,348493	0,837062
1855,6311	66,889447	1,81214	1,069699	0,13951
927,81556	22,296482	0,453035	0,21394	0,023252
463,90778	7,432161	0,113259	0,042788	0,003875
231,95389	2,477387	0,028315	0,008558	0,000646
115,97695	0,825796	0,007079	0,001712	0,000108
57,988473	0,275265	0,00177	0,000342	0,000018
28,994236	0,091755	0,000442	0,000068	0,000003
14,497118	0,030585	0,000111	0,000014	0
7,248559	0,010195	0,000028	0,000003	
3,62428	0,003398	0,000007	0,000001	
1,81214	0,001133	0,000002	0	
0,90607	0,000378	0		
0,453035	0,000126			
0,226517	0,000042			
0,113259	0,000014			
0,056629	0,000005			
0,028315	0,000002			
0,014157	0,000001			
0,007079	0			
0,003539				
0,00177				
0,000885				

Таблица 36. Божественные меры площади  
Земли в м<sup>2</sup>



7 - Жель	8 - Костр	9 - Семаргл	10 - Берегиня
257960,4	475041,6	146287,2209	510072
36851,486	59380,2	16254,13566	51007,2
5264,498	7422,525	1806,015073	5100,72
752,07114	927,8156	200,668341	510,072
107,43873	115,9769	22,296482	51,0072
15,348391	14,49712	2,477387	5,10072
2,192627	1,81214	0,275265	0,510072
0,313232	0,226517	0,030585	0,051007
0,044747	0,028315	0,003398	0,005101
0,006392	0,003539	0,000378	0,00051
0,000913	0,000442	0,000042	0,000051
0,00013	0,000055	0,000005	0,000005
0,000019	0,000007	0,000001	0,000001
0,000003	0,000001	0	0

*Продолжение Таблицы 36. Божественные меры площади  
Земли в м<sup>2</sup>*

11 - Навь	12 - Таяя	13 - Перун	14 - Магоць	15 - Свентови
216320,3204	98855,371	625294,58	345626,6313	199022,1491
19665,48367	8237,9476	48099,583	24687,61653	13268,14327
1787,771243	686,49563	3699,9679	1763,40118	884,542885
162,524658	57,207969	284,61292	125,957227	58,969526
14,774969	4,767331	21,893301	8,996945	3,931302
1,343179	0,397278	1,6841	0,642639	0,262087
0,122107	0,033106	0,129546	0,045903	0,017472
0,011101	0,002759	0,009965	0,003279	0,001165
0,001009	0,00023	0,000767	0,000234	0,000078
0,000092	0,000019	0,000059	0,000017	0,000005
0,000008	0,000002	0,000005	0,000001	0

*Продолжение Таблицы 36. Божественные меры площади  
Земли в м<sup>2</sup>*

## Часть II. Естественные меры Земли

16 - Мара	17 - Хорс	18 - Лада	19 - Стрибог
118760,4	73120,662	833151,44	570632,2034
7422,525	4301,2154	46286,191	30033,27386
463,9078	253,01267	2571,4551	1580,698624
28,99424	14,883098	142,85861	83,194664
1,81214	0,875476	7,93659	4,378667
0,113259	0,051499	0,440922	0,230456
0,007079	0,003029	0,024496	0,012129
0,000442	0,000178	0,001361	0,000638
0,000028	0,00001	0,000076	0,000034
0,000002	0,000001	0,000004	0,000002

Продолжение Таблицы 36. Божественные меры площади  
Земли в м<sup>2</sup>

20 - Вей	21 - Яри.	22 - Веле	23 - Род	24 - Купала
398493,8	283202,1	204490,3	149808,6	111212,2922
19924,69	13485,81	9295,014	6513,416	4633,845507
996,2344	642,1816	422,5006	283,192	193,076896
49,81172	30,58007	19,20457	12,3127	8,044871
2,490586	1,456194	0,872935	0,535335	0,335203
0,124529	0,069343	0,039679	0,023275	0,013967
0,006226	0,003302	0,001804	0,001012	0,000582
0,000311	0,000157	0,000082	0,000044	0,000024
0,000016	0,000007	0,000004	0,000002	0,000001
0,000001				

Продолжение Таблицы 36. Божественные меры площади  
Земли в м<sup>2</sup>

## § 6. Божественные меры объема

Божественные числовые меры объема получаются при последовательном делении объема Земли на число бога первого кона. Полученные меры интересны тем, что мы можем синхронизоваться с богами через дыхание, т.е. через объем своих лёгких. Причём через объем синхронизация сильнее, чем через линейные меры (табл. 37).

Число Бога	Бог	Объем см <sup>3</sup>
1	Правь	
2	Леля	1792,021
3	Троян	1508,863
4	Явь	896,0103
5	Радегаст	1860,941
6	Славь	4899,764
7	Жель	2354,873
8	Кострома	3584,041
9	Семаргл	1508,863
10	Берегиня	1083,21
11	Навь	1209,709
12	Таня	1962,119
13	Перун	4384,32
14	Магощь	924,7491
15	Свентовит	3257,523
16	Мара	896,0103
17	Хорс	4530,886
18	Лада	1529,449
19	Стрибог	547,5128
20	Вей	4132,118
21	Ярило	1716,981
22	Велес	743,1978
23	Род	333,8963
24	Купала	3724,96
25	Ра	1860,941

Таблица 37. Божественные меры объема для богов первого кона



## Часть II. Естественные меры Земли



### Глава V

### Чаровные меры Земли



#### § 1. Чаровные меры длины, ширины и высоты

Чаровные меры высоты получаются при делении радиуса Земли - 6 371 302 метра на чары первого кона. Мы не будем рассматривать все чары этого кона, рассмотрим лишь основные чары: 1 : 4 - чар резонанса, 2 : 3 - чар могущества; 1 : 6 - чар православия (табл. 38).

№	Чар	Ряд чаровных мер высоты (м)
1	1:4=0,25	24,3045; 6,0761; 1,519; 0,3797; 0,0949; 0,0237
2	2:3=0,666	14,767; 9,844; 6,563; 4,375; 2,916; 1,9454; 1,296; 0,864; 0,576; 0,384; 0,256; 0,1707
3	1:6=0,1666	22,759; 3,793; 0,632; 0,105; 0,0175

Таблица 38. Ряды чаровных мер высоты Земли

Чаровные меры длины получаются при делении экватора Земли 40 075 700 м на выбранные нами чары: 1 : 4  
250

## Шемшук В.А.

Чар резонанса, 2 : 3 - чар могущества; 1 : 6 - чар православия (табл. 39). Поскольку при делении радиуса Земли на число меньше единицы происходит увеличение числа значения радиуса, мы должны его не делить, а умножать.

№	Чар	Ряд чаровных мер длины (м)
1	1:4=0,25	9,554; 2,388; 0,5971; 0,1492; 0,0373
2	2:3=0,666	12,232; 8,154; 5,436; 3,624; 2,416; 1,6108; 1,073; 0,7159; 0,477; 0,318; 0,2121; 0,141; 0,094; 0,0638; 0,0419; 0,0279; 0,0186
3	1:6=0,1666	23,859; 3,976; 0,662; 0,1104; 0,0184

Таблица 39. Ряд чаровных мер длины Земли

Чаровные меры ширины получаются при делении длины орбиты Земли 939 477 079 080 м на выбранные нами чары: 1 : 4 - чар резонанса, 2 : 3 - чар могущества; 1 : 6 - чар православия (табл. 40).

№	Чар	Ряд чаровных мер ширины (м)
1	1:4=0,25	13,671; 3,417; 0,854; 0,2136; 0,0534; 0,0133
2	2:3=0,666	25,55; 17,03; 11,356; 7,57; 5,047; 3,364; 2,243; 1,495; 0,996; 0,664; 0,443; 0,295; 0,196; 0,131; 0,0875; 0,0583; 0,03889; 0,02593; 0,0172
3	1:6=0,1666	11,981; 1,996; 0,3328; 0,0554; 0,0924

Таблица 40. Ряд чаровных мер ширины Земли

## § 2. Чаровные меры веса

Чаровные меры веса используются в магии для обретения свойств чаров: могущества, жизненности, управляемости и т.д. Чаровные меры веса получаются при делении веса Земли  $5,9736 \cdot 10^{24}$  (597360000000000000000000) кг

## Часть II. Естественные меры Земли

на выбранные нами чары первого кона: 1 : 4 - чар резонанса, 2 : 3 - чар могущества; 1 : 6 - чар православия (табл. 41).

№	Чар	Ряд чаровных мер веса (кг)
1	1 : 4 = 0,25	79,0599; 9,764; 4,941; 1,235; 0,308; 0,0772
2	2 : 3 = 0,666	173,513; 115,681; 77,125; 51,419; 34,281; 22,855; 15,273; 10,158; 6,772; 4,515; 3,010; 2,007; 1,388; 0,892; 0,594; 0,396; 0,264; 0,176
3	1 : 6 = 0,1666	162,219; 27,037; 4,506; 0,751; 0,125

Таблица 41. Ряд чаровных мер веса Земли

### § 3. Чаровные меры времени

Чаровные меры времени используются для прорастания физического тела в четырёхмерное пространство со свойствами соответствующего чара. Чаровные меры времени получаются при делении суточного периода 24 часа (86400 сек) на основные чары первого кона, в данном случае на выбранные нами чары: 1 : 4 - чар резонанса, 2 : 3 - чар могущества; 1 : 6 - чар православия (табл. 44). Значения чаров выраженных в секундах взяты такие, которые удобны при дыхании по чару (табл. 42).

№	Чар	Ряд чаровных мер времени (сек)
1	1 : 4 = 0,25	337,5; 84,375; 21,09; 5,273
2	2 : 3 = 0,666	296,16; 197,45; 131,64; 87,76; 58,51; 39,01; 26,01; 17,34; 11,56; 7,70; 5,13; 3,425; 2,284
3	1 : 6 = 0,1666	400,02; 66,67; 11,11; 1,85

Таблица 42. Ряд чаровных мер времени Земли



Таким же способом можно определить чаровные меры времени для года, но это важно для тех, кто заинтересован в строительстве своей карьеры. При желании любой человек может вычислить чаровные меры года.

#### § 4. Чаровные меры скорости

Чаровные меры скорости используются в магии для установления контроля над естественными процессами Земли. Чаровные меры скорости получаются при делении скорости вращения Земли вокруг своей оси на основные чары первого кона: 1 : 4 - чар резонанса, 2 : 3 - чар могущества; 1 : 6 - чар православия (табл. 45). Расчёт сделан для экватора, где скорость равна 465,1 м/с. Для своей широты, нужно полученные значения скорости вращения Земли умножить на косинус своей широты (табл. 43).

№	Чар	Ряд чаровных мер скорости (м/сек)
1	1 : 4 = 0,25	116,275; 29,068; 7,267; 1,816; 0,454; 0,113
2	2 : 3 = 0,666	27,23; 18,15; 12,10; 8,06; 5,37; 3,58; 2,39; 1,59; 1,06; 0,708; 0,472; 0,314; 0,21; 0,14;
3	1 : 6 = 0,1666	77,51; 12,91; 2,15; 0,358; 0,0598

Таблица 43. Ряд чаровных мер скорости Земли для экватора

В таблице 44 представлены скоростные меры для широты Москвы ( $\cos 55^\circ = 0,5735$ ).

№	Чар	Ряд чаровных мер скорости (м/сек)
1	1 : 4 = 0,25	66,68; 16,67; 4,16; 1,041; 0,26; 0,064
2	2 : 3 = 0,666	3,07; 2,05; 1,37; 0,91; 0,607; 0,406
3	1 : 6 = 0,1666	44,45; 7,403; 1,23; 0,205; 0,033

Таблица 44. Ряд чаровных мер скорости Земли для широты Москвы



Глава VI  
Рядовые меры Земли  
ряда Нави



§ 1. Естественные пространственные меры  
ряда Нави

Естественные пространственные меры ряда Нави используются человеком в повседневной жизни, если он осуществляет эволюционное восхождение по карьерной лестнице или в духовной своей эволюции. Естественная пространственная мера высоты ряда Нави получается последовательным делением - радиуса Земли на ряд Нави, в основании которого лежит число бога:

- 1,2,3,4,5, ... - Правь
- 2,4,6,8,10, ... - Леля
- 3,6,9,12,15, ... - Троян
- 4,8,12,16, ... - Явь и т.д.

Деля последовательно радиус Земли на числа ряда Нави, мы получаем значения мер высоты, приведённые в таблице 51. Аналогично мы получаем значения мер длины (для экватора) ,деля длину экватора Земли на ряд Нави (табл. 51). Точно так же мы получаем значение мер ширины, деля длину

орбиты Земли на ряд Нави (табл. 51). А значение мер толщины мы получаем, деля длину орбиты Солнца в Галактике на ряд Нави (табл. 45).

Число бога	Бог	Длина	Высота	Ширина	Толщина
		м	м	м	м
1	Правь	1,7551	1,7518	0,7187	1,6036
2	Леля	0,617	0,6159	0,479	0,1423
3	Троян	0,5778	0,5767	0,1329	0,4678
4	Явь	2,1596	2,1555	0,247	0,4668
5	Радегаст	0,5661	0,565	1,3261	1,6681
6	Славь	0,1896	0,1892	0,257	0,1871
7	Жель	3,1578	3,1519	0,0642	2,4715
8	Костром	1,6197	1,6166	1,3894	0,5689
9	Семаргл	0,8988	0,8971	0,5415	0,1557
10	Берегин	0,5307	0,5297	0,2331	0,0489
11	Навь	0,3295	0,3289	0,1087	2,0725
12	Ганя	0,2133	0,2129	0,0542	0,8682
13	Перун	0,1429	0,1427	2,9719	0,3899
14	Магощь	0,0987	0,0985	1,7691	0,1858
15	Свентов	0,0699	0,0698	1,0914	0,0932
16	Мара	0,0506	0,0505	0,6947	0,0489
17	Хорс	3,1772	3,1713	0,4545	0,0267
18	Лада	2,5279	2,5231	0,3046	2,71
19	Стрибог	2,0363	2,0324	0,2086	1,6659
20	Вей	1,6585	1,6554	0,1457	1,0499
21	Ярило	1,3645	1,3619	0,1035	0,6768
22	Велес	1,1328	1,1307	0,0748	0,4453
23	Род	0,9483	0,9465	0,0548	0,2985
24	Купала	0,7998	0,7983	0,0407	0,2035
25	Ра	0,6793	0,6781	0,0306	0,1409

Таблица 45. Значение пространственных мер для ряда Нави

## § 2. Естественные меры времени ряда Нави

Естественные меры времени Нави получают последовательным делением суток на ряд Нави, соответствующим



## Часть II. Естественные меры Земли

щий богу первого Пантеона (табл. 46). Количество секунд в сутках 24 часа  $\times$  3 600 сек/час = 86 400 сек.

Число Бога	Бог	Время (сутки) сек	Время (год) сек
1	Правь	120; 17,14	86,96
2	Леля	22,5	48,92
3	Троян	44,44	60,12
4	Явь	225; 14,06	10,7
5	Радегаст	115,2; 5,76	84,15
6	Славь	66,67; 2,77	33,82
7	Жель	41,98; 1,499	15,65
8	Кострома	28,13	8,03
9	Семаргл	19,75	4,45
10	Берегиня	14,4	131,49
11	Навь	10,82	89,81
12	Таня	8,33	63,41
13	Перун	6,55	46,04
14	Магошь	220,4; 5,25	34,23
15	Свентовит	192,0; 4,27	25,97
16	Мара	160,75; 3,52	20,06
17	Хорс	149,48; 2,93	15,74
18	Лада	133,33; 2,47	12,53
19	Стрибог	119,67; 2,1	10,09
20	Вей	108; 1,8	8,22
21	Ярило	97,96	6,76
22	Велес	89,26; 1,18	5,61
23	Род	81,66	4,7
24	Купала	75; 1,04	3,96
25	Ра	69,12	3,37

Таблица 46. Естественные меры времени Нави для суток и года

### § 3. Естественные меры скорости ряда Нави

Естественные меры скорости ряда Нави получаются при последовательном делении скорости Земли вращения на экваторе на ряд Нави соответствующего бога (табл. 47).

Число Бога	Бог	Скорость (для экватора) м/сек	Скорость для широты Москвы м/сек
1	Правь	0,646	0,370481
2	Леля	1,211	0,6945085
3	Троян	0,239	0,1370665
4	Явь	1,211	0,6945085
5	Радегаст	0,62	0,35557
6	Славь	0,359	0,2058865
7	Жель	0,226	0,129611
8	Кострома	0,151	0,0865985
9	Семаргл	0,106	0,060791
10	Берегиня	0,078	0,044733
11	Навь	0,058	0,033263
12	Таня	1,615	0,9262025
13	Перун	1,376	0,789136
14	Магощь	1,187	0,6807445
15	Свентовит	1,034	0,592999
16	Мара	0,908	0,520738
17	Хорс	0,805	0,4616675
18	Лада	0,718	0,411773
19	Стрибог	0,644	0,369334
20	Вей	0,581	0,3332035
21	Ярило	0,527	0,3022345
22	Велес	0,48	0,27528
23	Род	0,44	0,25234
24	Купала	0,404	0,231694
25	Ра	0,372	0,213342

Таблица 47. Естественные меры скорости ряда Нави для экватора и широты Москвы

## Часть II. Естественные меры Земли

### § 4. Естественные меры площади ряда Нави

Естественные меры площади ряда Нави получаются при делении площади Земли  $510072000000000 \text{ м}^2$  на ряд Нави, в основании которого для каждого бога лежит его число, например для единицы (Прави) ряд будет представлять 1,2,3,4,5, и т.д. Для Лели (число 2) Навий ряд будет иметь вид: 2,4,6,8,10. Для Трояна (число 3) Навий ряд будет иметь вид 3,6,9,12,15,18, ... и т.д. (табл. 48).

### § 5. Естественные меры объема ряда Нави

Естественные меры объема ряда Нави получаются при делении объема Земли на ряд Нави для каждого бога с его Навьим рядом (табл. 49).

Число Бога	Бог	Объем см <sup>3</sup>	Число Бога	Бог	Объем см <sup>3</sup>
1	Правь	1745,85	13	Перун	574,34
2	Леля	424,608	14	Магоць	219,163
3	Троян	436,706	15	Свентовит	89,3812
4	Явь	177,266	16	Мара	38,6254
5	Радегаст	339,292	17	Хорс	3881,4
6	Славь	1761,75	18	Лада	1954,82
7	Жель	174,479	19	Стрибог	1021,72
8	Кострома	2825,17	20	Вей	552,098
9	Семаргл	543,137	21	Ярило	307,429
10	Берегиня	124,252	22	Велес	175,915
11	Навь	5038,8	23	Род	103,191
12	Таня	1625,83	24	Купала	61,9214
			25	Ра	37,9398

Таблица 49. Естественные меры объема ряда Нави



Число бога	Бог	Естественные меры площади ряда Нави (м <sup>2</sup> )
1	Правь	24,37; 1,434;
2	Леля	259,97; 9,999; 0,357; 0,0119
3	Троян	72,1343; 2,0037
4	Явь	134,0505; 3,0466; 0,0634
5	Радегаст	719,6783; 14,3935; 0,261701
6	Славь	139,4784; 2,3246; 0,0352
7	Жель	34,8326; 0,4976; 0,0064
8	Кострома	754,0342; 10,4726; 0,1309; 0,0014875
9	Семаргл	293,8805; 3,6281; 0,04031
10	Берегиня	126,5059; 1,4056; 0,01405
11	Навь	59,0159; 0,5961; 0,00541
12	Таня	29,4212; 0,2724; 0,00227
13	Перун	15,5082; 0,1325; 0,001019
14	Магощь	960,0739; 8,57208; 0,06803
15	Свентовит	592,3278; 4,93606; 0,3796
16	Мара	377,0171; 2,9454; 0,0204
17	Хорс	246,6371; 1,8135; 0,0118
18	Лада	165,3078; 1,1479; 0,00708
19	Стрибог	113,2206; 0,7448; 0,004355
20	Вей	79,0662; 0,4941; 0,002745
21	Ярило	56,1908; 0,3344; 0,001769
22	Велес	40,5734; 0,2305; 0,001164
23	Род	299,0969; 1,6255; 0,007852
24	Купала	6,8956; 0,031924
25	Ра	16,5813; 0,0829

Таблица 48. Естественные меры площади ряда Нави

## Часть II. Естественные меры Земли

### § 6. Естественные меры веса ряда Нави

Естественные меры веса ряда Нави получаются путём последовательного деления веса Земли на ряд Нави для каждого бога с его Навьим рядом (табл. 50).

Число Бога	Бог	Вес 1 кг	Вес 2 кг
1	Правь	9,6279	9,6279
2	Леля	2,3416	2,3416
3	Троян	2,4083	0,0423
4	Явь	66,4747	0,9776
5	Радегаст	1,8711	0,022
6	Славь	9,7156	0,1012
7	Жель	0,9622	0,0086
8	Кострома	15,58	0,1298
9	Семаргл	2,9952	0,0222
10	Берегиня	0,6852	0,0046
11	Навь	27,7876	0,1804
12	Таня	8,966	0,0534
13	Перун	3,1673	0,0174
14	Магошь	1,2086	0,0062
15	Свентовит	0,4929	0,0023
16	Мара	44,3057	0,213
17	Хорс	21,4048	0,0969
18	Лада	10,7803	0,0461
19	Стрибог	5,6345	0,0228
20	Вей	3,0447	0,0117
21	Ярило	1,6954	0,0062
22	Велес	0,9701	0,0034
23	Род	0,5691	0,0019
24	Купала	0,3415	0,0011
25	Ра	62,7683	0,2092

Таблица 50. Естественные меры веса ряда Нави



## Глава VII Рядовые меры Земли ряда Яви



### § 1. Естественные пространственные меры ряда Яви

Мера Яви высоты вычисляется по среднему радиусу нашей планеты, который мы будем делить на числа ряда Яви, умноженных на число бога (табл. 51).

Мера высоты по ряду Яви определяется последовательным делением радиуса Земли на члены ряда Яви: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 6765 (табл. 51).

Меры ширины по ряду Яви для различных богов вычисляется последовательным делением длины орбиты Земли на числа ряда Яви (табл. 51).

Меры длины для ряда Яви вычисляются последовательным делением длины экватора Земли на числа ряда Яви (табл. 51).

Меры толщины ряда Яви вычисляются посредством деления орбиты Солнца в Галактике на числа ряда Яви (табл. 51).



## Часть II. Естественные меры Земли

Число Бога	Бог	Длина (м)	Высота (м)	Ширина (м)	Толщина (м)
1	Правь	0,052	2,8536	0,5986	1,4142
2	Леля	0,3797	0,379	0,0421	0,0651
3	Троян	0,9334	0,9316	0,1299	0,2338
4	Явь	0,1246	0,1244	1,6095	0,0074
5	Радегаст	1,6983	1,6951	0,216	0,3664
6	Славь	0,5688	0,5677	0,0419	0,0493
7	Жель	0,2256	0,2251	2,4884	5,6363
8	Кострома	0,1012	0,101	0,855	1,4828
9	Семаргл	0,0499	0,0498	0,3332	0,4566
10	Берегиня	0,0265	0,0265	0,1434	0,1592
11	Навь	1,3182	1,3157	0,0669	0,0614
12	Таня	0,8532	0,8516	0,0334	0,0257
13	Перун	0,5718	0,5707	0,0176	0,0115
14	Магощь	0,3947	0,394	2,8577	0,0055
15	Свенговит	0,2796	0,279	1,7631	2,2778
16	Мара	0,2025	0,2021	1,1222	1,2742
17	Хорс	0,1495	0,1492	0,7341	0,7384
18	Лада	0,1124	0,1121	0,4921	0,4415
19	Стрибог	0,0857	0,0856	0,337	0,2714
20	Вей	0,0663	0,0662	0,2353	0,171
21	Ярило	0,052	0,0519	0,1673	0,1102
22	Велес	0,0412	0,0411	0,1208	0,0725
23	Род	0,033	0,0329	0,0885	0,0486
24	Купала	0,0267	0,0266	0,0657	0,0331
25	Ра	0,0217	0,0217	0,0494	0,023

Таблица 51. Естественные пространственные меры ряда Яви

## § 2. Естественные меры времени ряда Яви

Естественные меры времени по ряду Яви получены с помощью последовательного деления числа 24 (часов в сутках) на числа в ряде Яви. Деление производится до тех пор, пока не получатся секунды, удобные для вдоха-выдоха (табл. 52).

Число	Бог	Время (сутки)	Время (год) сек
1	Правь	27,69	14,17
2	Леля	90; 5,625	79,02
3	Троян	11,85	4,62
4	Явь	56,25	32,1
5	Радегаст	23,04	8,42
6	Славь	11,11	135,28
7	Жель	125,94; 6	62,59
8	Кострома	84,38; 3,51	32,1
9	Семаргл	59,26; 2,19	17,81
10	Берегиня	43,2; 1,44	10,52
11	Навь	32,46; 0,98	6,53
12	Таня	25	4,23
13	Перун	19,66	184,15
14	Магошь	15,74	136,91
15	Свентовит	12,8	103,89
16	Мара	10,55	80,26
17	Хорс	8,79	62,97
18	Лада	266,7; 7,41	50,1
19	Стрибог	239,3; 6,3	40,36
20	Вей	216; 5,4	32,87
21	Ярило	195,9; 4,66	27,04
22	Велес	178,5; 4,06	22,45
23	Род	163,3; 3,55	18,79
24	Купала	150; 3,13	15,85
25	Ра	2,76	13,46

Таблица 52. Естественные меры времени ряда Яви

## Часть II. Естественные меры Земли

### § 3. Естественные меры скорости ряда Яви

Естественные меры скорости ряда Яви получают путём последовательного деления скорости вращения Земли на экваторе на ряд Яви для каждого бога со своим числом (табл. 53).

Число Бога	Бог	Скорость (экватор) м/сек	Скорость для широты Москвы м/сек
1	Правь	0,149	0,0854515
2	Леля	0,484	0,277574
3	Троян	0,957	0,5488395
4	Явь	0,303	0,1737705
5	Радегаст	0,124	0,0711114
6	Славь	1,077	0,6176595
7	Жель	0,678	0,388833
8	Кострома	0,454	0,260369
9	Семаргл	0,319	0,1829465
10	Берегиня	0,233	0,1336255
11	Навь	0,175	0,1003625
12	Таня	0,135	0,0774225
13	Перун	0,106	0,060791
14	Магощь	2,373	1,3609155
15	Свентовит	2,067	1,1854245
16	Мара	1,817	1,0420495
17	Хорс	1,609	0,9227615
18	Лада	1,436	0,823546
19	Стрибог	1,288	0,738668
20	Вей	1,163	0,6669805
21	Ярило	1,055	0,6050425
22	Велес	0,961	0,5511335
23	Род	0,879	0,5041065
24	Купала	0,807	0,4628145
25	Ра	0,744	0,426684

Таблица 53. Естественные меры скорости ряда Яви для экватора и широты Москвы



## § 4. Естественные меры площади ряда Яви

Естественные меры площади ряда Яви получаютс­я путём последовательного деления площади Земли  $510072000000000 \text{ м}^2$  на ряд Яви для каждого бога со своим числом (табл. 54). Ряд Яви для числа 1 (Прави): 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597.

Число бога	Бог	Естественные меры площади ряда Яви $\text{м}^2$
1	Правь	324,8355; 1,3941; 0,00369
2	Леля	22,8399; 0,0793
3	Троян	70,5023; 0,26405
4	Явь	3,9702; 0,01115
5	Радегаст	117,2326; 0,426006
6	Славь	22,7204; 0,0688
7	Жель	5,6741; 0,0147
8	Кострома	464,02; 1,7059; 0,003877
9	Семаргл	180,8495; 0,59101
10	Берегиня	77,8498; 0,2289
11	Навь	36,3175; 0,0971
12	Таня	18,1053; 0,04437
13	Перун	9,5435; 0,02159
14	Магошь	5,2751; 0,01108
15	Свенговиг	3,0375; 0,005956
16	Мара	1,8125; 0,0033319
17	Хорс	398,4138; 1,116005
18	Лада	267,0357; 0,70644
19	Стрибог	182,8949; 0,45838
20	Вей	127,7223; 0,3041
21	Ярило	90,76989; 0,20582
22	Велес	65,5417; 0,1418
23	Род	48,01556; 0,09941
24	Купала	35,6449; 0,07072
25	Ра	26,7853; 0,05101

Таблица 54. Естественные меры площади ряда Яви

## Часть II. Естественные меры Земли

### § 5. Естественные меры объема ряда Яви

Естественные меры объема ряда Яви получаются путём последовательного деления объема Земли на ряд Яви для каждого бога с его числом (табл. 55).

Число Бога	Бог	Объем (см <sup>3</sup> )
1	Правь	8,1676
2	Леля	392,887
3	Троян	1641,91
4	Явь	29,2555
5	Радегаст	2425,37
6	Славь	226,685
7	Жель	30,5572
8	Кострома	5,3854
9	Семаргл	2442,5
10	Берегиня	689,834
11	Навь	219,802
12	Таня	77,3695
13	Перун	29,609
14	Магощь	12,1677
15	Свентовит	5,3168
16	Мара	5646,6
17	Хорс	2898,47
18	Лада	1545,65
19	Стрибог	852,742
20	Вей	485,04
21	Ярило	283,593
22	Велес	170,003
23	Род	104,256
24	Купала	65,2805
25	Ра	41,6646

Таблица 55. Естественные меры объема ряда Яви

## § 6. Естественные меры веса ряда Яви

Масса Земли 5 970 000 000 000 000 000 000 кг. Естественный вес по ряду Яви: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 6765. Для каждого бога, соответственно естественные веса равны (табл. 56):

Число Бога	Бог	Вес 1 кг	Вес 2 кг
1	Правь	71,932	0,045
2	Леля	2,1667	0,0011
3	Троян	9,0547	0,0049
4	Явь	0,1613	0,1613
5	Радегаст	13,375	0,0071
6	Славь	1,2501	1,2501
7	Жель	0,1685	0,1685
8	Кострома	55,359	0,0297
9	Семаргл	13,47	0,0064
10	Берегиня	3,8042	0,0016
11	Навь	1,2121	1,2121
12	Таня	0,4267	0,4267
13	Перун	0,1633	0,1633
14	Магошь	0,0671	0,0671
15	Свентовит	63,333	0,0293
16	Мара	31,139	0,0135
17	Хорс	15,984	0,0065
18	Лада	8,5238	0,0033
19	Стрибог	4,7026	0,0017
20	Вей	2,6749	2,6749
21	Ярило	1,5639	1,5639
22	Велес	0,9375	0,9375
23	Род	0,5749	0,5749
24	Купала	0,36	0,36
25	Ра	0,2298	0,2298

Таблица 56. Естественные меры веса ряда Яви





## Глава VIII Другие меры Земли

### § 1. Связанные угловые меры Земли длины, ширины и высоты

Связанные меры Земли - это угол поворота Земли, выраженный в дуге (расстоянии) или времени, т.е. для угловых размеров, что угол, что расстояние, что время - суть одно и то же.

### § 2. Арочные меры Земли чудесных углов

Арочные меры Земли получают при использовании углов арктангенса от чудесных чисел, затем  $360^\circ$  делят на полученный угол и остаток значения после целого числа является аркой чудесного угла.

### § 3. Произведенные меры Земли

Произведённые меры являются площадями или объёмами и несут в себе проявление иных свойств, чем входящие в них числа. Например, произведение чудесных чисел на натуральное число, или на число  $\pi$ .

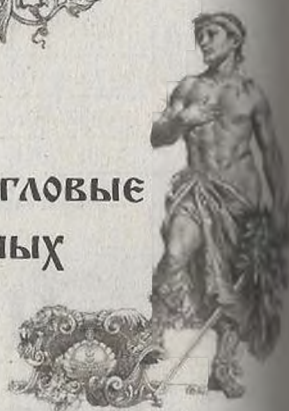


Часть III  
ЕСТЕСТВЕННЫЕ  
МЕРЫ ВСЕЛЕННЫХ





Глава I  
Естественные угловые  
меры Вселенных



§ 1. Чудесные угловые меры Вселенных

Чудесные угловые меры во Вселенной (чудесные вежи) получатся при делении  $360^\circ$  на чудесное число Господа: 1,618, 1,465, 1,380 и т.д. Получаются ряды значений (табл. 57), потому что нужно делить столько раз, чтобы получить порядка 15 градусов (предельное значение угла в первом коне).

Чудесные углы, как и чудесные угловые меры Вселенной, получаются точно также при последовательном делении окружности  $360^\circ$  на чудесное число. Любой угол является связанной мерой, потому что мы его можно перевести в расстояние или время. Для этого чудесный угол умножаем на длину окружности Земли (её широты или окружности космического тела) и делим на  $360^\circ$ , выраженных в минутах или секундах, или в шестидесятых (шестидесятая равна одной шестидесятой секунды). Для Земли на экваторе:

1°	равен	111 км 305 м,
1 минута	равна	1855 м 0,92 см,
1 секунда	равна	30,918 м
1 шестидесятая		0,5153 м



Чудесные углы мы используем для обретения свойств чудесных чисел (табл. 57).

1,618	1,465	1,38	1,324
222,49691	245,7338	260,86957	271,90332
137,51354	167,7364	189,03592	205,36505
84,989828	114,4958	136,98255	155,10955
52,527706	78,15414	99,262716	117,15223
32,464589	53,34754	71,929505	88,483558
20,064641	36,4147	52,122829	66,830482
12,400891	24,85645	37,770166	50,476194
7,664333	16,96686	27,369686	38,124014
4,736918	11,58148	19,833106	28,794572
2,927638	7,905444	14,371816	21,748167
1,809418	5,396207	10,414359	16,426108
1,118305	3,683418	7,546637	12,406426
0,691165	2,514278	5,468578	9,370412
0,427172	1,716231	3,962737	7,077351
0,264013	1,171489	2,871549	5,345431
0,163172	0,799651	2,080832	4,037335
0,100848	0,545837	1,50785	3,049346
0,062329	0,372585	1,092645	2,303132
0,038522	0,254324	0,791771	1,739525
0,023809	0,1736	0,573747	1,313841
0,014715	0,118498	0,415759	0,992327
0,009094	0,080886	0,301275	0,749492
0,005621	0,055212	0,218315	0,566081
0,003474	0,037688	0,158199	0,427554
0,002147	0,025725	0,114637	0,322926
0,001327	0,01756	0,08307	0,243902

Таблица 57. Чудесные меры углов для 4-х чудесных чисел в градусах

### Часть III. Естественные меры Вселенных

0,00082	0,011986	0,060196	0,184216
0,000507	0,008182	0,04362	0,139136
0,000313	0,005585	0,031609	0,105087
0,000194	0,003812	0,022905	0,079371
0,00012	0,002602	0,016598	0,059948
0,000074	0,001776	0,012027	0,045278
0,000046	0,001212	0,008716	0,034198
0,000028	0,000828	0,006316	0,025829
0,000017	0,000565	0,004577	0,019508
0,000011	0,000386	0,003316	0,014734
0,000007	0,000263	0,002403	0,011129
0,000004	0,00018	0,001741	0,008405
0,000003	0,000123	0,001262	0,006348
0,000002	0,000084	0,000914	0,004795
0,000001	0,000057	0,000663	0,003622
0,000001	0,000039	0,00048	0,002735
	0,000027	0,000348	0,002066
	0,000018	0,000252	0,00156
	0,000012	0,000183	0,001179
	0,000008	0,000132	0,00089
	0,000006	0,000096	0,000672
	0,000004	0,00007	0,000508
	0,000003	0,00005	0,000384
	0,000002	0,000037	0,00029
	0,000001	0,000026	0,000219
		0,000019	0,000165
		0,000014	0,000125
		0,00001	0,000094
		0,000007	0,000071
		0,000005	0,000054
		0,000004	0,000041
		0,000003	0,000031

Продолжение Таблицы 57. Чудесные меры углов для 4-х чудесных чисел в градусах

Второй способ получения чудесных углов, это взятие арктангенса от самого чудесного числа, получаем соответственные меры чудесных углов (табл. 58).

№	Бог	Чудесный угол	Тангенс	Чудесное число	Угол от тангенса чудесного числа	Угол от котангенса чудесного числа
1	Правь	360	0	2	63.43	26.56
2	Лея	180	0	1,61803	58.28	31.71
3	Троян	120	1,732	1,465571	55.69	34.30
4	Явь	90	бесконечно	1,380277	54.07	35.92
5	Радегаст	72	3,0776	1,324718	52.95	37.04
6	Славь	60	1,732	1,285199	52.11	37.88
7	Жель	51,42	1,253	1,255422	51.46	38.53
8	Кострома	45	1	1,232054	50.93	39.06
9	Семаргл	40	0,839	1,213149	50.50	39.49
10	Берегиня	36	0,17632	1,197491	50.13	39.86
11	Навь	32,72	0,6426	1,184276	49.82	40.17
12	Таня	30	0,577	1,17295	49.55	40.44
13	Перун	27,69	0,5247	1,163119	49.31	40.68
14	Магошь	25,71	0,4814	1,154493	49.10	40.89
15	Свентовит	24	0,4452	1,146854	48.91	41.08
16	Мара	22,5	0,4142	1,140033	48.74	41.25
17	Хорс	21,17	0,3872	1,133902	48.59	41.40
18	Лада	20	0,3639	1,128355	48.45	41.54
19	Стрибог	18,94	0,3431	1,12331	48.32	41.67
20	Вей	18	0,3249	1,118699	48.20	41.79
21	Ярило	17,14	0,3084	1,114464	48.09	41.90
22	Велес	16,36	0,2935	1,110561	47.99	42.00
23	Род	15,65	0,2801	1,10695	47.90	42.09
24	Купала	15	0,2679	1,103597	47.81	42.18
25	РА	14,4	0,2567	1,100476	47.73	42.26
40		9		1,0704	46.94	43.05
108		3,333		1,0325	45.91	44.08

Таблица 58. Углы первых 4-х чудесных чисел



## Часть III. Естественные меры Вселенных

### § 2. Натуральные угловые меры Вселенных

Натуральные угловые меры Вселенных (натуральные вежи) получаются при делении  $360^\circ$  на число  $e = 2,718281828$ . Делить нужно столько раз, чтобы получить порядка 15 градусов (предельное значение угла в первом коне). Получается ряд значений, позволяющих строить свои миры в параллельных мирах (табл. 59).

132,436°

48,720°

17,923°

6,593°

2,425°

0,892°

0,328°

0,1207°

0,04442°

0,01634°

0,006012°

0,002211°

0,000813°

0,000299°

0,0001101°

0,0000405°

*Таблица 59. Натуральные углы*

### § 3. Круговые угловые меры Вселенных

Круговые угловые меры Вселенных (натуральные вежи) получаются при делении  $360^\circ$  на число "пи" 3,14. Делить нужно столько раз, чтобы получить порядка 15 градусов (предельное значение угла в первом коне). Получается ряд значений, позволяющих строить миры во фрактальных мирах.

Круговые меры угла, как и круговые угловые меры Вселенных получаются при последовательном делении  $360^\circ$  на число  $\pi = 3,1415926535$  (табл. 60)

222,4969	0,014715
137,5135	0,009094
84,98983	0,005621
52,52771	0,003474
32,46459	0,002147
20,06464	0,001327
12,40089	0,00082
7,664333	0,000507
4,736918	0,000313
2,927638	0,000194
1,809418	0,00012
1,118305	0,000074
0,691165	0,000046
0,427172	0,000028
0,264013	0,000017
0,163172	0,000011
0,100848	0,000007
0,062329	0,000004
0,038522	0,000003
0,023809	0,000002
	0,000001

*Таблица 60. Круговые меры углов*

#### **§ 4. Божественные (числовые) угловые меры Вселенных**

Числовые угловые меры (числовые вежи) получатся при последовательном деление  $360^\circ$  на числа богов перво-

### Часть III. Естественные меры Вселенных

го Пантеона от 1 до 25. Получается 25 рядов, соответствующих углов богов. (табл. 61).

Число бога	Бог	Ряды углов богов в градусах
1	Правь	360
2	Леля	180; 90; 45; 22,5; 11,25; 5,625; 2,8125; 1,4; 0,7
3	Троян	120; 40; 13,3; 4,44; 1,48; 0,49
4	Явь	90; 22,5; 5,625; 1,406; 0,351; 0,087
5	Радегаст	72; 14,4; 2,88; 0,576; 0,1152; 0,02304
6	Славь	60; 10; 1,66; 0,2777; 0,04629; 0,007716
7	Жель	51,42; 7,3469; 1,049; 0,14993; 0,02141
8	Кострома	45; 5,625; 0,703; 0,0878
9	Семаргл	40; 4,444; 0,493; 0,054
10	Берегиня	36; 3,6; 0,36; 0,036
11	Навь	32,727; 2,975; 0,270
12	Таня	30; 2,5; 0,208; 0,017
13	Перун	27,692; 2,130; 0,163; 0,012
14	Магошь	25,714; 1,836; 0,131; 0,0093
15	Свентовит	24; 1,6; 0,106; 0,007
16	Мара	22,5; 1,406; 0,087
17	Хорс	21,176; 1,245; 0,073
18	Лада	20; 1,111; 0,061
19	Стрибог	18,947; 0,997; 0,052
20	Вей	18; 0,9; 0,045
21	Ярило	17,142; 0,816; 0,038
22	Велес	16,3636; 0,743; 0,033
23	Род	15,652; 0,680; 0,029
24	Купала	15; 0,625; 0,026
25	Ра	14,4; 0,576; 0,023

Таблица 61. Божественные меры углов для чисел 1 - 25



## § 5. Чаровные угловые меры Вселенных

Чаровные угловые меры в Природе получатся при делении  $360^\circ$  на 576 чара первого кона. Получается 576 рядов чаровных значений веж, обеспечивающих человеку передачу данных чаровных функций. Мы рассмотрим три главных чара  $1 : 6$  - чар православия;  $2 : 3$  - чар могущества;  $1 : 4$  - чар резонанса (табл. 62).

№	Чар	Ряд чаровных угловых мер (вежд) в градусах
1	$1 : 4 = 0,25$	$90^\circ; 22,5^\circ; 5,625^\circ; 1,406^\circ; 0,351^\circ; 0,087^\circ;$
2	$2 : 3 = 0,666$	$240,012; 160,01; 106,68; 71,12; 47,41; 31,61;$ $21,07; 14,05; 9,36; 6,24; 4,16; 2,77; 1,85; 1,23$
3	$1 : 6 = 0,1666$	$60,00; 10,00; 1,66; 0,27; 0,046; 0,007$

Таблица 62. Ряд угловых мер Вселенных

## § 6. Рядовые угловые меры Вселенных

Естественные угловые меры в Природе получатся при делении  $360^\circ$  на ряды Нави, Яви и Слави. Получается бесконечное число рядов веж, определяющих эволюцию мира. Ряды Слави, как правило, состоят из чисел имён человека и их комбинаций. Всего в первом коне 576 вариантов. Мы предоставляем каждому читателю самостоятельно определить по своим именам свои угловые меры ряда Слави во Вселенной, которые он может использовать при строительстве своего мира, если он собирается стать Творцом. Здесь мы приведём угловые меры Вселенных только двух рядов Нави и Яви. (табл. 63).

### Часть III. Естественные меры Вселенных

Число бога	Бог	Углы Нави в градусах	Углы Яви в градусах
1	Правь	180; 60; 15; 3; 0,5	180; 60; 12; 1,5; 0,115
2	Леля	180; 45; 5,625; 0,703	180; 90; 22,5; 3,75; 0,375
3	Троян	120; 20; 2,22; 0,18	120; 40; 6,666; 0,74
4	Явь	90; 11,25; 0,9375	90; 22,5; 2,8125; 0,234
5	Радегаст	72; 7,2; 0,48	72; 14,4; 1,44; 0,096
6	Славь	60; 5; 0,277	60; 10; 0,83; 0,046
7	Жель	51,42; 7,34; 0,349	51,4; 7,34; 0,52; 0,024
8	Кострома	45; 2,8125; 0,117	45; 5,625; 0,35; 0,014
9	Семаргл	40; 2,22; 0,082	40; 4,44; 0,246; 0,009
10	Берегиня	36; 3,6; 0,36; 0,036	36; 3,6; 0,2; 0,006
11	Навь	32,72; 1,48; 0,045	32,72; 2,97; 0,135; 0,004
12	Таня	30; 1,25; 0,034	30; 2,5; 0,104; 0,002
13	Перун	27,69; 1,06; 0,027	27,69; 2,13; 0,08
14	Магощь	25,71; 0,918; 0,021	25,71; 1,83; 0,065
15	Свентовит	24; 0,8; 0,0177	24; 1,6; 0,053;
16	Мара	22,5; 0,703; 0,014	22,5; 1,40; 0,043;
17	Хорс	21,17; 0,622; 0,012	21,17; 1,24; 0,036
18	Лада	20; 0,555; 0,010	20; 1,11; 0,03
19	Стрибог	18,94; 0,498; 0,008	18,94; 0,997; 0,026
20	Вей	18; 0,45; 0,0075	18; 0,9; 0,0225
21	Ярило	17,14; 0,408; 0,006	17,14; 1,008; 0,024
22	Велес	16,36; 0,371; 0,0056	16,36; 0,743; 0,016
23	Род	15,65; 0,34; 0,0049	15,65; 0,68; 0,014
24	Купала	15; 0,3125; 0,004	15; 0,625; 0,013
25	Ра	14,4; 0,288; 0,0038	14,4; 0,576; 0,01152

Таблица 63. Значение угловых мер Вселенной для ряда Нави и Яви

Использование рядов угловых мер создаёт во времени и пространстве - улитку, распространённая форма галактик во Вселенной, имеющих простое строение. Более сложное строение - это свастика. Такое строение имеют Галактики с развитой православной системой у её обитателей, существующей у них миллиарды лет. Это следует из принципа: «что в большом, то и в малом».

### **§ 7. Углы чудесных чисел, вежды и их арки в сутках**

Если взять от чудесного числа арктангенс, мы получим угол чудесного числа, который мы можем перевести в часы на суточном циферблате. Если эти углы не совпадают с углами правильного многоугольника, то разделив 360 градусов на полученный угол, мы получаем целое число и остаток в градусах, который называется "арка". Арка, если её вырезать из круга и соединить вырезанные концы между собой, получается конус, который своим острым концом простирается в четвёртое измерение. По полученным веждам мы можем вычислить арку для каждого чудесного числа. Исполнение вежд и Арки в своей жизни позволяет прорасти физическому телу в четвёртое измерение, которое обнаруживается по открывающемуся видению других миров. Полученные значения для богов первого кона приведены в таблице 64.

### **§ 8. Естественные пространственные меры Солнца**

Естественные меры Солнца получаются при последовательном делении радиуса Солнца на числа богов Первого Пантеона (табл. 65). Таким образом, мы получаем меры высоты. При делении же солнечного экватора на числа богов мы получаем меры длины солнечного экватора (табл. 66).



### Часть III. Естественные меры Вселенных

Число о бога	Бог	Чудесное число	Арктангенс от чудесного числа (в градусах)	Вежда (в часах)	Арка, угол в градусах
1	Правь	2	63.43	4,228	42,85
2	Леля	1,61803	58.28	3,885	10,32
3	Гроян	1,46557	55.69	3,712	25,86
4	Явь	1,38028	54.07	3,605	35,58
5	Радегаст	1,32472	52.95	3,53	42,3
6	Славь	1,2852	52.11	3,474	47,34
7	Жель	1,25542	51.46	3,43	51,24
8	Кострома	1,23205	50.93	3,395	3,49
9	Семаргл	1,21315	50.50	3,366	6,5
10	Берегиня	1,19749	50.13	3,342	9,09
11	Навь	1,18428	49.82	3,321	11,26
12	Таня	1,17295	49.55	3,303	13,15
13	Перун	1,16312	49.31	3,287	14,83
14	Магощь	1,15449	49.10	3,273	16,3
15	Свентовит	1,14685	48.91	3,26	17,63
16	Мара	1,14003	48.74	3,249	18,82
17	Хорс	1,1339	48.59	3,239	19,87
18	Лада	1,12836	48.45	3,23	20,85
19	Стрибог	1,12331	48.32	3,221	21.75
20	Вей	1,1187	48.20	3,213	22.60.
21	Ярило	1,11446	48.09	3,206	23,37
22	Велес	1,11056	47.99	3,199	24.07.
23	Род	1,10695	47.90	3,193	24,7.
24	Купала	1,1036	47.81	3,187	25,26
25	РА	1,10048	47.73	3,182	25,83
40	Сар	1,0704	46.94	3,129	27.68
108	Дэв	1,0325	45.91	3,061	38.63

Таблица 64. Углы чудесных чисел и их арки

Эти две меры уже вполне могут быть использованы в мерах одежды, которая будет давать человеку солнечный потенциал при правильном надевании её в нужные часы.

Меры высоты Солнца и его меры длины, позволяют человеку расширять диапазоны своего видения без прораствания своего тела в четвёртое измерение. Более того все высокие мысли о которых человек только может мечтать, даст ему именно Солнце. Не нужно бояться телепортироваться на Солнце, из-за того, что вы носите его меры. Огромную силу притяжения дают вежи и вежды, в то время как одежда, изготовленная по мерам Солнца, способна лишь притянуть солнечные мысли. Но нельзя всё время её носить с его мерами. В то же время нельзя строить дома по его мерам, потому что в этом случае телепортация неизбежна.

Радиус Солнца составляет  $6,960 \cdot 10^8 \text{ м} = 696.000.000$  метров

Длина Солнечного экватора равна:

$$2 \pi R = 2 \cdot 3,14 \cdot 6,960 \cdot 10^8 \text{ м} = 27\,449\,126\,400 \text{ метров}$$

Круговые солнечные меры получаются, если радиус Солнца последовательно разделить на число  $\pi = 3,1415926535$

**Меры круговой солнечной высоты:**

24,286; 7,730; 2,46; 0,7832 м

**Меры круговой солнечной ширины:**

30,891; 9,832; 3,1299; 0,9962 м

Натуральные солнечные меры: радиус Солнца делить на  $e = 2,718281828$

**Натуральные меры солнечной высоты:**

28,813; 10,600; 3,8995; 1,4345; 0,5277 м

**Натуральные меры солнечной ширины:**

20,813; 7,656; 2,816; 1,036; 0,3812 м

### Часть III. Естественные меры Вселенных

Чудесные солнечные меры получаются, если радиус Солнца последовательно разделить на чудесное число 1,618034 получаем следующие значения:

**Чудесные солнечные меры высоты:**

20,847; 12,884; 7,963; 4,921; 3,041; 1,879; 1,1617; 0,718; 0,443; 0,274 м.

**Чудесные солнечные меры ширины:**

10,816; 6,684; 4,131; 2,553; 1,577; 0,975; 0,602; 0,372; 0,230; 0,1422 м.

№	Бог	Ряд солнечных мер высоты (м)
1	Правь	
2	Леля	20,7424; 10,3712; 5,11856; 2,5928; 1,29640; 0,6482; 0,3241
3	Троян	16,16841; 5,38947; 1,79649; 0,598832; 0,199610
4	Явь	41,4848; 10,3712; 2,5928; 0,6482
5	Радегаст	71,2704; 14,2540; 2,8508; 0,5701
6	Славь	69,0634; 11,5105; 1,9184; 0,3197
7	Жель	17,2475; 2,4639; 0,3519
8	Кострома	41,4848; 5,18,56; 0,6482
9	Семаргл	16,1684; 1,7964; 0,1996
10	Брегиня	6,96; 0,696
11	Навь	35,7158; 3,2468; 0,2951
12	Таня	19,424; 1,6186; 0,13488
13	Перун	11,0918; 0,8532
14	Магошь	6,6025; 0,4716
15	Свентовит	61,1028; 4,0735; 0,2715
16	Мара	2,5928; 0,162
17	Хорс	28,8347; 1,6961

Таблица 65. Солнечные меры высоты



№	Бог	Ряд солнечных мер высоты (м)
18	Лада	20,4632; 1,1368
19	Стрибог	14,7940; 0,7786
20	Вей	10,875; 0,5437
21	Ярилю	8,1150; 0,3864
22	Велес	6,1386; 0,2790
23	Род	4,7015; 0,2044
24	Купала	87,4983; 3,6420; 0,1517
25	РА	2,8508; 0,1140
40	Сар	6,7968; 0,16992
108		5,1158; 0,0437

*Продолжение Таблицы 65. Солнечные меры высоты*

№	Бог	Ряды солнечных мер длины (м)
1	Правь	
2	Леля	51,1279; 25,5639; 12,7819; 6,3909; 3,1954; 1,5977; 0,7988; 0,3994
3	Троян	70,8509; 23,6169; 7,8723; 2,6241; 0,8746;
4	Явь	25,5639; 6,3909; 1,5977; 0,3994
5	Радегаст	22,486; 4,4972; 0,8994; 0,1798
6	Славь	75,6597; 12,609; 2,101; 0,3502
7	Жель	97,173; 13,881; 1,983; 0,283
8	Кострома	25,563; 3,195; 0,3994
9	Семаргл	70,850; 7,8723; 0,8747;
10	Берегиня	27,449; 2,7449; 0,27449
11	Навь	11,6411; 1,0582

*Таблица 66. Солнечные меры длины*

### Часть III. Естественные меры Вселенных

№	Бог	Ряды солнечных мер длины (м)
12	Таня	63,8378; 5,3198; 0,4433
13	Перун	33,6497; 2,5884; 0,1991
14	Магошь	18,599; 1,3285; 0,0948
15	Свентови	10,7102; 0,71401
16	Мара	6,3909; 0,3994
17	Хорс	66,8938; 3,9349; 0,2314
18	Лада	44,8353; 2,4908; 0,1383
19	Стрибог	30,7081; 1,6162; 0,0850
20	Вей	21,4446; 1,0722
21	Ярило	15,2402; 0,7257
22	Велес	11,0044; 0,5002
23	Род	8,0618; 0,3664
24	Купала	5,9848; 0,2493

*Продолжение Таблицы 66. Солнечные меры длины*

### § 9. Естественные пространственные меры ПЛАНЕТ

На пересечении миров рождается новый мир. Каждая планета Солнечной системы - это для Земли иной мир. Не пользуясь меры других планет, мы обретаем возможность контакта с пересечёнными мирами<sup>1</sup>.

Почему рождаются новые миры? Это результат притяжения соседних планет: Луны, Венеры, Марса, Меркурия, Юпитера, Сатурна, Урана и Нептуна. Использование их мер расширяет диапазоны виденья человека (табл. 67).

<sup>1</sup>Пересечённый мир, как правило, относится к смешанным мирам. Название «пересечённый мир» относится к типам происхождения миров, в отличие от самозарождающихся миров.

Планета	Расстояние от Солнца		Радиус планеты, км
	млн. км	а.е.	
Солнце	-	0	695 400
Меркур	57,9	0,39	2440
Венера	108,2	0,72	6052
Земля	149,6	1	6371
Луна	150	1	1738
Марс	227,9	1,5	3390
Юпитер	778,3	5,2	69911
Сатурн	1429,4	9,5	58232
Уран	2871	19,2	25 362
Нептун	4504,3	30,1	24 624
Плутон	5913,5	39,5	1151

Таблица 67. Параметры планет

На человека действуют меры высоты планет, использование которых ведёт к видению пересечённых миров. Мы приводим здесь наиболее сильно действующие меры планет на человека, кратные "1/4", т.е. чети (табл. 68).

Планета	планеты (км)	Меры высоты планеты (м)
Меркурий	2440	9,3; 2,32; 0,58
Венера	6052	5,77; 1,442; 0,36
Луна	1738	6,629; 1,657; 0,414
Марс	3390	3,232; 0,8082
Юпитер	69911	1,0417; 0,2604
Сатурн	58232	3,4708; 0,8677
Уран	25 362	1,5116; 0,37792
Нептун	24 624	1,4677; 0,3669

Таблица 68. Резонансные меры высоты планет

А меры, кратные расстоянию планет до Солнца, действует лишь в моменты выстраивания в одну линию планеты, Земли и Солнца (Воздвижения) (табл. 69).



### Часть III. Естественные меры Вселенных

Планета	Расстояние до Солнца в	Орбитальная мера высоты планеты (м)
Меркурий	57,9	3,3702; 0,8425
Венера	108,2	1,5745; 0,3936
Земля	149,6	2,1769; 0,5442
Луна	0,384401	5,728; 1,432; 0,358
Марс	227,9	3,3163; 0,8290
Юпитер	778,3	2,8314; 0,7078
Сатурн	1429,4	5,2001; 1,3000
Уран	2871	2,6111; 0,6527
Нептун	4504,3	4,0966; 1,0241

Таблица 69. Резонансные меры орбит планет, действующие на жизнь на Земле

#### § 10. Естественные меры скорости Солнца и планет

Солнце вращается вокруг своей оси за 22 года 51 день 3 часа. Поэтому, зная его радиус 696 тыс км, мы можем вычислить скорость вращения Солнца вокруг своей оси 22536,466 км/час и величины скорости кратные чети (резонансу):

24,45 м/с; 6,11 м/с; 1,52 м/с; 0,38 м/с; 0,0995 м/с; 0,0238 м/с

Аналогично мы можем сделать расчёты для Марса, Юпитера, Сатурна, Урана и Нептуна. Полученные резонансные меры позволят быстрее овладеть частотами этих планет, с которыми у нас связаны железы внутренней секреции.

#### § 11. Другие естественные меры Вселенных

Мер в Природе в действительности бесконечное множество, и каждая мера интересна тем, что она может передать человеку какое-либо новое свойство. Мы здесь не рассматриваем такие важные меры, как чаровные и арочные меры от числа  $\pi$  а также арочные меры от числа  $e$ , которые читатель при желании может вычислить самостоятельно.



## Глава II Меры сущего

### § 1. Меры всех вещей

Мерами всех вещей, если они находятся на вращающемся объекте (планете), является естественная длина, вычисленная для данной широты, где находится интересующий нас объект. А второй мерой, является скорость вращения планеты, для данной широты. Помимо естественной длины, вращающегося объекта (планеты), к естественным мерам относятся размеры предмета (длина, ширина, высота) и их звучание.

### § 2. Меры стихий

Мерами стихий являются единичные естественные процессы, к которым относятся, прежде всего, скорость процесса и кратные ей значения. Управление стихией - это становится стихией, сливаясь с её процессом движения, после чего возможно с помощью малой силы управлять большой силой.

### § 3. Вежи параллельных миров

При неоднократном делении 24 часов на число богов мы получаем, квадрат, куб, четвёртую степень и т.д. числа бога. И тогда эта вежа будет способствовать возникновению у человека соответственно, 1, 2, 3, 4, 5, 6 измерения

1 естественная вежа Прави 1440мин;

2 естественная вежа Леля 12, 6, 3, 1,5 часов, 0,75 (45 мин), 22,5 минуты;

3 естественная вежа Трояна 8 часов, 160 мин, 53,333 мин, 17, 777 мин 5,925 мин, 1,975 мин;

4 естественная вежа Яви 6 часов, 1,5 часа, 22,5 мин, 5,625 мин, 1, 406 мин;

5 естественная вежа Радегаста 4 часа 48 мин, 57,6 мин, 14,4 мин; 2,88 мин; 0,576 мин;

6 естественная вежа Слави 4 часа, 40 мин, 6,666 мин, 1,111 мин; 0,185 мин ;

7 естественная вежа Желя 3 часа 42 мин 50 сек; 29,38 мин; 4,198 мин; 0,599 мин; 0,0856 мин (5,14 сек);

8 естественная вежа Костромы 3 часа, 22,5 мин; 2,8125 мин; 0,35156 мин; 2,63 сек;

9 естественная вежа Семаргла 2 часа 40 мин; 17,777 мин; 1,9753 мин; 0,219 мин.

Далее вежи становятся малоощутимыми для организма, поэтому не приводятся. Для овладения вежами других миров, если у вас в именах не присутствуют первые девять богов первого кона, придётся давать принудительные имена первым 9 богам, чтобы получить 4-е измерение в своём строении тела.







Часть IV  
Пути достижения  
русского жречества





## § 1. О естественных мерах человека

Мы уже писали ранее, что вся русская культура была построена на резонансных или синхронизированных явлениях. Видели, как влияет имя на судьбу человека и даже на судьбы целых народов. С наименьшей силой на человека влияют его меры, используемые в одежде, в форме и размерах дома, утвари, мебели. Их использование не будет вызывать у человека диссонансных явлений и, соответственно, человек не будет тратить свои жизненные силы на преодоление сопротивления вещей, которые, если сделаны не по его мерам, обязательно будут воевать с человеком, если он бездумно использует их в своей жизни. Ложки, тарелки, кастрюли, столы, стулья, кровать, сама квартира, если они не имеют мер человека, будут ему навязывать свои частоты, которые обычно не совпадают и не кратны частотам человека, что будет разрушать его организм.

Хотя считается, что мерой всех вещей является сам человек, но в действительности он является производителем, измерителем, реализатором, воздействователем на

предметы, но конкретные меры абсолютны и существуют независимо от человека. Мерой всех вещей является звучащая длина вещи, причём скорость звука берётся не в воздухе, а в самой вещи, т.е. с учётом её плотности. Если у предмета сложная форма, то длина получается переменной, значит и звук будет переменной тональности, модулирующий в точности кривизну вещи. Если вещь с двух концов имеет сложные кривые, значит вы приводите обе кривые к одной переменной, а нижнюю стороны считаете флюской.

В отличие от вещей, мерой всех процессов является скорость их протекания. Если вы будете двигать каким-либо своим рычагом в такт и совпадающей (или кратной) скорости, вы синхронизируетесь с процессом настолько, что можете оказывать на него воздействие.

Соблюдение мер в окружающих предметах нужно человеку, во-первых, для того, чтобы быть со всем окружающим в гармонии и мочь преобразовывать мир, во-вторых, чувствовать мир в полной мере (т.е. по всем своим мерам).

Перечисленные ранее основные меры человека, с которыми мы будем постоянно работать в первом коне, у каждого человека строго индивидуальны и определяют только его параметры. Попытка выдать петровские реформы за русские меры - это очередная фальсификация, призванная запутать ситуацию.

Начиная с ладони и далее палец, дюйм, вершок - эти меры имеют по десять значений (по пять на каждой руке), и определяются размерами трубчатых костей ладони. В основном они используются в высших конах. В первом же коне использовались составные меры: составная ладонь, составной палец и составной дюйм.

Кроме конечностей и туловища, отвечавших за тот или иной вид энергии, за каждое тонкое тело отвечал ещё и конк-



#### Часть IV. Пути достижения русского жречества

ретный палец, поскольку кисть руки есть полное отображение организма, что используется сегодня в суджук-терапии.

Помимо энергии, каждый палец руки человека был ответственен за конкретные формы видения. Соответственно каждый палец имел своё название, которое не совпадает с современным католическим названием пальцев рук:

**Жинец** - средний палец левой руки, ответственен за физическое тело человека, называемое телом ЖИ.

**Хинец** - указательный палец левой руки - ответственен за эфирное тело - ХИ.

**Финец** - большой палец левой руки, отвечал за астральное тело - тело ФИ.

**Минец** - большой палец правой руки - отвечал за ментальное тело - МИ.

**Линец** - указательный палец правой руки - отвечал за родовое тело ЛИ.

**Пинец** - средний палец правой руки - отвечал за тело души ПИ.

**Чинец** - безымянный палец правой руки - ответственен был за тело духа ЧИ.

**Синец** - мизинец правой руки - работал с восьмым телом человека, телом совести СИ, связывавшее человека с богами.

**Цинец** - мизинец левой руки - связывал человека с девятым тонким телом ЦИ.

**Дзынец** - безымянный палец левой руки - ответственен был за 10 тонкое тело ДЦЫ.

Перечисленные тонкие тела создавались другими рычагами, о чём речь была ранее. Пальцы только лишь представляли эти тонкие тела у человека на руке.

Меры человека соответствуют его возможностям и качествам, а последние соответствуют свойствам и атрибутам материи.

Все качества человека могут быть усилены через резонанс мер, которые рождают эти качества. Чтобы удерживать их у себя неизменными, в силу того, что организм - это развивающаяся и постоянно изменяющаяся система, применялись кристаллы, которые накачивались потенциалом качества человека и при необходимости передавали человеку эту силу.

## § 2. Все рычажные меры человека

Существуют меры человека активные и пассивные. К активным относятся все рычажные меры. К пассивным такие, как метрический каз, расстояние между царями, пальцевый шаг. Но главные меры - это рычажные, потому что, двигаясь, они рождают волны, и эти же волны принимают, будучи в расслабленном состоянии. Именно этим волнам в организме всё кратно и именно только по эти волнам в организме можно что-то создать, используя произведения своих мер на чудесные числа, числа богов, тригонометрические функции и поровые отношения<sup>1</sup>.

Рычажные меры человека использовались исключительно для создания двойников, для чего могут использоваться следующие меры:

### Меры рук:

1. Рука - вся рука с вытянутыми пальцами ладоней.
2. Рука без вершка
3. Рука без дюйма
4. Рука-кулак - вся рука со сжатой ладонью в кулак
5. Рука без ладони (- рука с загнутой ладонью)
6. Плечо
7. Локоть-ладонь

---

<sup>1</sup>Поровые отношения - это отношение мер человека к мерам Земли. Если взять арктангенс от пора и вычислить по его углу меру (считая рост человека длиной окружности) это будет мера возможности Земли переданной человеку.

## Часть IV. Пути достижения русского жречества

8. Локоть-ладонь - без вершка
9. Локоть-ладонь - без дюйма
10. Локоть-ладонь - без пальцев (локоть-кулак)
11. Локоть без ладони
12. Ладонь без вершка
13. Ладонь без дюйма
14. Кулак
15. Пядь - ширина ладони
20. Меры пяти пальцев рук
25. Пять дюймов (две верхних фаланги) ладони

### **Меры туловища**

26. Сажень - голова-позвоночник
27. Касая сажень - позвоночник
28. Аршин - ширина плеч

### **Меры ног**

29. Нога - вся нога с вытянутыми пальцами ступни.
30. Нога без вершка
31. Нога без дюйма
32. Нога-кулак - вся нога со сжатыми пальцами ног в кулак
33. Фут - ширина ступни
34. Ступня без вершка
35. Ступня без дюйма
36. Кулак ноги
37. Голень - ступня
38. Голень - ступня - без вершка
39. Голень - ступня - без дюйма
40. Голень - ступня - кулак
41. Бедро- голень - с загнутой ступнёй
42. Бедро
47. Пять разных пальцев ног
52. Пять разных дюймов ног (по две верхних фаланги)

Можно использовать вершки пальцев ног и рук, но эти тела будут не полноценными, вследствие отсутствия в движениях вершков второй степени свободы. Что же касается головы, нижней челюсти и таза, их кости копят совсем иную энергию, гораздо важнее энергетике тонких тел: менталь-



ную, вкусовую и половую. Вкусовая энергия является основным элементом при материализации мыслей. Поэтому у людей, как и у гекатонхейров может быть всего лишь 50 тонких тел. Больше создать просто не получится по определению, поскольку все другие меры для создания тонких двойников использовать нельзя. Мера должна двигаться, и рождать волны и самое главное в её строении должна присутствовать кость - концентратор потенциала (сборщик рождённых волн). Теоретически, тратя на создание тонкого двойника 4 года, за 200 с небольшим лет можно создать 52 тонких двойника, столько же, сколько у гекатонхейров.

### **§ 3. Меры веса человека**

Практически все рычажные меры длины одновременно являются и мерами веса:

Пуд - вес кисти человека;  
Весовой локоть - вес локтя;  
Весовое плечо - вес плеча;  
Весовой палец.

Фут - вес стопы человека;  
Голень;  
Бедро;  
Вес сажени;  
Вес человека.

Определить меру индивидуального веса достаточно просто, взвесив свою конечность (от слова "кон") на рычажных весах и умножив полученный результат на два (поскольку у нас получается две опоры) и вычтя вес сочленённых рычагов.

### **§ 4. Индивидуальные меры времени**

У человека существует пять выраженных времямеров:

1. у сердца: пульс, тук, время большого круга и время малого круга кровообращения;

## Часть IV. Пути достижения русского жречества

2. у глаз: временной каз (время между мигами) и миг
3. у лёгких - дых (вдох-выдох),
4. у кишечника - стул (время между дефекациями);
5. у мочеполовой системы - став (время между моче выделениями).

Деля пространственные меры планет, Земли, Солнца на свои меры времени мы находим собственную меру скорости, через которую мы можем синхронизоваться с космическими объектами и стать могущественными. А можем брать свои рычажные меры и делить их на меры скорости космических объектов, в результате получим время, использование которого в дыхании будет приводить к синхронизации с этими космическими объектами.

Помимо естественных мер времени человека Тука, Пульса (сердца) и Дыха (вдоха выдоха лёгких), существуют естественные божественные меры времени, которые получаются от последовательного деления суток 24 часа на число бога (по ряду Прави). Эти меры времени совпадают с мерами времени Прави. Но индивидуальные меры времени получаются, когда мы представим рост как 24 часа, тогда все наши меры получатся в углах и веждах, которые тоже есть естественные меры времени человека. И которые мы можем использовать опять при идентификации и синхронизации с планетами, Солнцем, Луной и Землёй.

### **§ 5. Меры скорости человека**

Мах, если скорость его проделывается нами кратной скорости Земли, сила маха многократно умножается.

Но индивидуальная скорость человека определяется скоростью его кровотока, за сколько времени кровь в сосудах проходит все рычажные меры человека («дуло», от слова «дуть», поскольку для самосинхронизации дыханий осуществлялось по рычажным мерам). При настраивании

человека на чужие меры и синхронизируя дыхание со скоростью, человек считывает с человека его возможности.

## **§ 6. Угловые меры быстрой эволюции человека и меры силы телепортации**

Последовательность кодов человека - является мерами быстрой его эволюции. Для претворения их в жизнь нужно от всех кодов человека взять арктангенс или арксинус, арккосинус. Все получаемые углы равнозначны.

Меры силы телепортации человека представляют собой ряд поровых угловых мер человека, получаемых от взятия арксинуса, арккосинуса и арктангенса от отношения естественных пространственных мер Земли к пространственным мерам человека (пор).

## **§ 7. Различные угловые меры силы человека**

Индивидуальные угловые меры человека во Вселенных (индивидуальные вселенские вежи) получают при делении  $360^\circ$  на число кода человека, его лота, пора, пула, дока и прочие перечисленные ранее соотношения и произведения. Делить нужно столько раз, чтобы получить порядка 15 градусов (предельное значение угла в первом коне). Получается ряд значений, позволяющих строить собственную Вселенную.

## **§ 8. Индивидуальные вежды быстрой эволюции и длительной эволюции - их арки. Появление видения**

Индивидуальными веждами человека являются углы, полученные от взятия арктангенса от кода, пора, дока. Разделив  $360^\circ$  на полученные углы и выразив их в часах, получим вежды и арку: кода пора и дока. Использование арки в своей жизни, даёт человеческому телу протяжённость в чет-



## Часть IV. Пути достижения русского жречества

вёртом измерения и позволяет ему видеть и слышать другие миры, а также будущее и прошедшее жителей этого мира.

Арка - это одно из основных понятий в русской волшебной культуре, поскольку она передавала свойства мер человеку. Через арку русские воины проходили, уходя на войну, обретая благодаря мерам арки свойства ража, через неё же проходили возвращаясь домой, и обретали снова свои меры. Через арку же проходят сотрудники "сс", чтобы стать невидимыми и, наделав гадостей в человеческом обществе, снова проходят через неё в обратном направлении, чтобы обрести видимость. Ещё в XIX веке чуть ли не в каждом доме была арка, для попадания в параллельный мир, через которую земляне ходили в гости к своим знакомым. Арки могут быть двурядными, многорядными и однорядными, в зависимости от количества свойств, которые нужно передать человеку. Потому что, XIX век ещё сохранял остатки русской волшебной культуры.

Мы уже писали об обнаруженном историками-любителями документе: "Инструкция для офицеров пажского полка по транспортировке грузов с Марса и Венеры" 1870 года издания, из которого становится ясно, что XIX и XX век были периодом исключения Человечества из космической жизни и Вселенского сообщества цивилизаций и опускания Человечества в полную темноту и невежество. Поэтому для опущенных людей эта информация, сегодня звучит, как фантастика.

### **§ 9. Индивидуальные угловые меры синхронизации (вежды синхронизации)**

Можно брать свои меры локоть, плечо сажень, касая сажень, ладонь, пальцы, дюймы, вершки и переводить их в свои индивидуальные вежды. Для этого приравниваем свой рост к 24 часам, а длины своих рычагов к "х" и получаем продолжи-

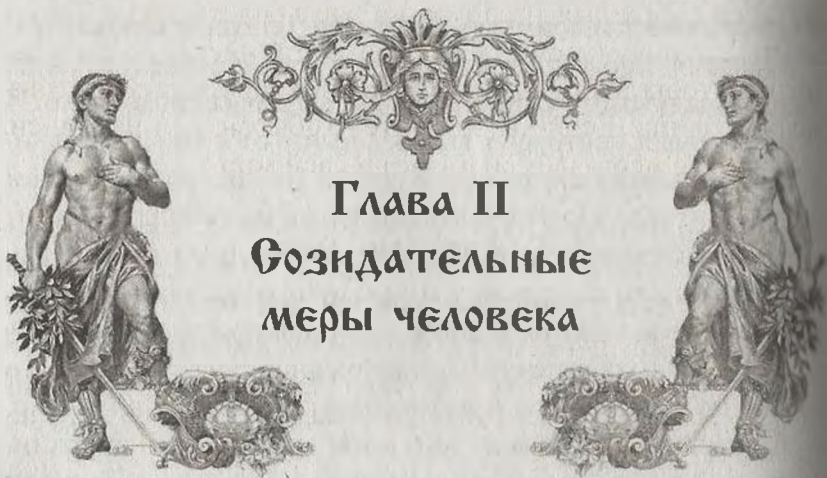
## Шемшук В.А.

тельность в часах своих рычажных мер. Теперь от каждой своей рычажной меры мы получим свою арку. И можем, живя по веже, дыша по рычагу, строить своё следующее тонкое тело. И когда оно будет построено, вы обеспечите себе проход в эфирный, астральный ментальный и другие тонкие миры в своём физическом теле. Но чтобы не произошло полного перехода из этого мира в тонкий мир, необходимо, помимо рычажной меры, которая даёт нам свою вежду, и своё дуло, обязательно использовать кодовую вежду и кодовое дуло, или просто кодовое дыхание. Тогда вы обеспечите одновременное существование и в нашем и в тонком мире и возможность перехода в тот мир. Чтобы вернуть человека из того мира в этот, нужно заставить его дышать по рычагу сажени и туловищем вращать диаметром сажень делённая на пи. Те же вращения мы делаем для всех других рычагов, чьи размеры мы предварительно делим на пи.

Это же касается и веса человека, который мы тоже приравниваем к  $360^\circ$  и получаем углы в сутках и круголете (годе), от соответствующих единичных весов мер человека: пуда, фута, локтя, плеча, бедра, ладони (кисти), пальцев, голени. Затем эти углы переводим в вежды.

Слово «вежды» однокоренное со словом «ведать», потому что именно через вежды человек становился ведающим. Неслучайно в современной русской традиции, оставшейся от волшебной русской культуры незнающих и не ведающих людей называют невеждами.





## Глава II

### Возидательные меры человека

#### § 1. Лотовые и доковые меры пространства, времени и веса человека

После приравнивания веса и роста человека к  $360^\circ$ , все индивидуальные меры человека получают выражение во времени (в суточных веждах и веждах круголета - года). То же касается и лотовых мер, которые тоже имеют своё выражение в веждах суток и веждах круголета. Доковые меры - это отношения кодов человека. Взяв от них арктангенс и вычислив вежды или вежи от полученного угла арктангенса, мы также получаем временное выражение индивидуальных временных мер человека.

#### § 2. Поровые углы и меры

Пор - это отношение естественной меры данного мира к близкой по значению мере человека. Арксинус, арккосинус и арктангенс данного отношения и будет как раз поровым углом. Пора - означает отверстие, а в старорусском языке означало силу. Пор позволяет человеку телепортироваться и одновременно позволяет строить свой мир. У человека как минимум три отношения, которые он может положить в основание своего мира, которые определяются 300



его тремя именами. Если брать всех родственников до 7 колена, то получится 128 предков с 256 числами. Если захотите чтобы ваш мир был большой, возьмите меру движения солнца. Если вы захотите чтобы он был наполнен, скопируйте меры звёзд и планет в свой мир.

### § 3. Арковые меры

Арковые меры получаются при делении  $360^\circ$  на свою арку, или арку чудесного угла, или арку порового угла. В итоге тоже, как правило, получается арка, которая есть мера следующего измерения. Использование её в своей жизни - это значит выстраивание своего нового тонкого тела в четвёртом измерении. А прораствание тела в четвёртое измерение, расширяет диапазоны видения человека.

### § 4. Длительной эволюционные меры

Эволюционные меры характеризуют изменение основных рычажных мер человека по стадиям, начиная с четырёх лет и до 28, пока человек ещё растёт. Отношение стадийных мер, является кодом эволюции. По этим отношениям можно выстраивать все эволюционные процессы в организме и жизни человека, умножая на них вес пищи, вес гантелей, вежды, индивидуальные меры времени, меры площади и меры объёма, применяя всё это и при изготовлении вещей, и при занятиях волшебством и магией.

### § 5. Рядовые меры человека

Рядовые пространственные меры человека получаем при приравнении роста человека к  $360^\circ$  с последующим его делением на числа ряда Яви, если мы хотим использовать для жизненной эволюции. Или числа Нави, если мы хотим использовать просто эволюцию в своей жизни. Причём в ряде Яви и Нави могут использоваться любые числа первого кона, а также числа  $e$  и  $\pi$ .

### § 6. Чувства меры у человека

У человека не так давно существовало очень много органов чувств, к настоящему времени практически полностью исчезнувших. Эти органы базировались на органах чувств и назывались чувствами меры, а вся их совокупность - называлась «всемером». Самым главным являлся орган измерения всех расстояний в своих мерах - меромер. Остальные были тоже важные для прохождения первого и последующих конов. Назовём первые три десятка чувствомеров:

- 1) меромер;
- 2) орган меры расстояния (дальномер);
- 3) орган меры пропорций длины (глазомер);
- 4) орган меры углов (угломер)
- 5) орган меры объёма и его пропорций (объёмомер);
- 6) орган меры объёма воздуха в лёгких;
- 7) орган меры веса (рукой и на расстоянии);
- 8) орган меры времени (временмер);
- 9) вежемер
- 10) кодомер
- 11) поромер
- 12) лотомер
- 13) сатомер
- 14) сакомер
- 15) тангомер и котангомер
- 16) орган меры скорости;
- 17) орган меры звука;
- 18) орган меры цвета;
- 19) орган меры вкуса;
- 20) орган меры запаха;
- 21) орган меры площади;
- 22) орган меры температуры;
- 23) орган меры силы удара;
- 24) орган меры силы прикосновения;
- 25) орган меры силы выдоха сквозь губы;
- 26) числомер (мгновенная оценка количества предметов);
- 27) чувство фокуса;
- 28) чувство потока тонких энергий;

- 29) чувство плоскости эклиптики;
- 30) чувство поровых отношений;
- 31) чувство произведений (мер на чудесные числа);
- 32) чувство потенциалов;
- 33) чувство радиуса Земли;
- 34) памятимер.

На существование этих органов указывает наличие в русском языке устойчивого словосочетания "чувство меры". В отличие от основных органов чувств, эти чувства меры с годами становились всё совершеннее. Расположение этих органов на теле - мозг человека и его соответствующие нервные центры.

Отдельно от чувства меры стоит чувство порядка, оно не только мышечное, когда человеку удаётся поймать телом божественный угол, но также и интуитивное, когда человек ощущает пространственное упорядочение расположенных в объёме предметов. Оно имеет множество оттенков, но главный объединяющий момент - это ощущение комфорта.

Когда у человека были чувства своих мер, он мог точно определить, какая мера укладывается целое число раз в размер данного предмета и, зная, как звучит своя мера, человек мог точно издать звук в это целое число, чтобы вызвать резонанс в предмете. Ну а резонанс, как уже указывалось ранее, может разнести его или вызвать преобразование данного предмета в то, что задумал человек.

Чувство меры цвета хорошо развито у художников, поскольку они могут определить, какие цвета входят в данный цвет. Чувство меры звука - у музыкантов. Чувство меры у портных. Остальные чувства мер у человека практически отсутствуют. Но они могут быть у человека развиты. Потому что через эти чувства человек может управлять своей эволюцией и эволюцией других вещей. Именно благодаря развитым чувствам меры, человек может через сон узнать, какая мера нужна для той или иной способности и без



## Часть IV. Пути достижения русского жречества

экспериментов, приняв полученные меры во сне, обрести отсутствующую у него способность.

Памятимер - позволял человеку содержать память в надлежащем состоянии, когда человек мог вспомнить любой момент своей жизни. Он измерялся в часах, днях, месяцах, годах - когда человек мог вспомнить любой момент своей жизни за этот период. Другая мера памяти числомер - это способность человека, когда бросаются на Землю спички или пуговицы, точно сказать: сколько предметов было брошено. Например: пять спичек, пятьдесят спичек, пятьсот спичек, и человек должен назвать без ошибки число брошенных предметов. У каждого человека свой числомер, т.е. свой предел памяти.

В русских школах дети учились разных возрастов в одном классе не только потому, что вспоминали свои прошлые жизни, но и потому, что занимались одним и тем же - создавали и развивали у себя чувства меры, а также воздействующие органы. Развитие чувствомеров наиболее эффективно, если использовать пищевой рефлекс. Удачное попадание в определение меры и ребёнок получал съестной призом. Сейчас этот метод используется исключительно для животных в цирке. Но раньше цирков не было и животных не мучили дрессировкой, поскольку они и так несчастны, имея такой облик.

### § 7. Воздействующие органы

К новым возможностям человека (вернее, утраченным) следует отнести воздействующие органы. Сегодня наука выделяет пять органов чувств - органов восприятия: зрение, обоняние, слух, вкус и осязание, а к самому понятию органов воздействия до сих пор не подошла, хотя такое понятие в древности было.

В русской культуре существует два слова: «нюх» и «обоняние». Обоняние не случайно связано с обаянием, потому

что человеческие потовые железы могли излучать различные запахи, которые человек представлял у себя в голове. Этот орган у муравьёв является основным при общении между собой. У человека он практически утрачен, хотя может сразу проявляться, вызывая иллюзию запаха у других людей.

То же самое и со вкусом. У нас существует второе понятие - "смак", которое в действительности является органом воздействия, если вкус человек ощущает, то смак он передаёт, вернее, передавал окружающим свои ощущения вкуса.

Аналогично обстоит дело и со слухом. Слух - это в действительности орган передачи, а вот чутьё - это орган восприятия звуков, что сохранилось в некоторых славянских языках.

На то, что глаз был не только воспринимающим свет, но и передающим органом, свидетельствует похожесть слов: "глас" (голос) и "глаз".

Что же касается осязания, которое чувствует прикосновение к коже, воздействующим органом было впечатление (от слов «печь» и «печать») некоторые экстрасенсы могут вызывать ожоги у людей на расстоянии, не касаясь их.

Все эти органы необходимы были человеку для ширококанального общения между собой и с Природой.

## **§ 8. Меры красоты, совершенства и творчества**

Любая способность человека имеет свою меру. Самые простые способности связаны с чудесными числами. Мы уже писали ранее, что чудесное число связано с конкретным качеством человека, которое является целью того или иного кона. Перечислим здесь их снова:

1,618 - красота и жизненность;

1,465 - совершенство;

## Часть IV. Пути достижения русского жречества

- 1,380 - созидание;
- 1,324 - творчество;
- 1,285 - метаморфозы, преобразования;
- 1,255 - гармония;
- 1,232 - всёдостигаемость;
- 1,213 - всёпостигаемость;
- 1,197 - единение;
- 1,070 - чудесное число царя - число управления.

Меры способностей получают от произведения своих мер на чудесные числа. Полученные числа можно использовать в своей одежде, мебели, архитектуре, дыхании и движениях, что будет способствовать обретению всех перечисленных качеств вашим организмом.

Отдельно стоят меры бессмертия, которые связаны с мерами толщины, которые делают ваш организм неуязвимым.

Абсолютное бессмертие или абсолютная неуязвимость - это меры глубины, которые здесь не приводятся в силу их засекреченности непрописными православными людьми. Но даже использование мер толщины, делает человека неуязвимым от многих проблем.

### **§ 9. Выращивание тонких тел**

Для достижения абсолютного бессмертия, у человека должно быть создано много тонких тел с функцией превращения их в физическое тело, как это имеет место быть у гекатонхейров. Поэтому если у вас много тел, вы становитесь для смерти неуязвимым. На создание тонкого тела уходит, как правило, 4 года, а если мы хотим, чтобы оно было совершеннее нашего физического тела, то потребуется как минимум ещё 12 лет. Создание тонкого тела начинается с работы с прямым зеркалом, где человек видит себя в полный рост. Закрыв глаза или выключив свет, представьте свой образ, и не глядя в зеркало, начинайте медленно вращаться, чтобы

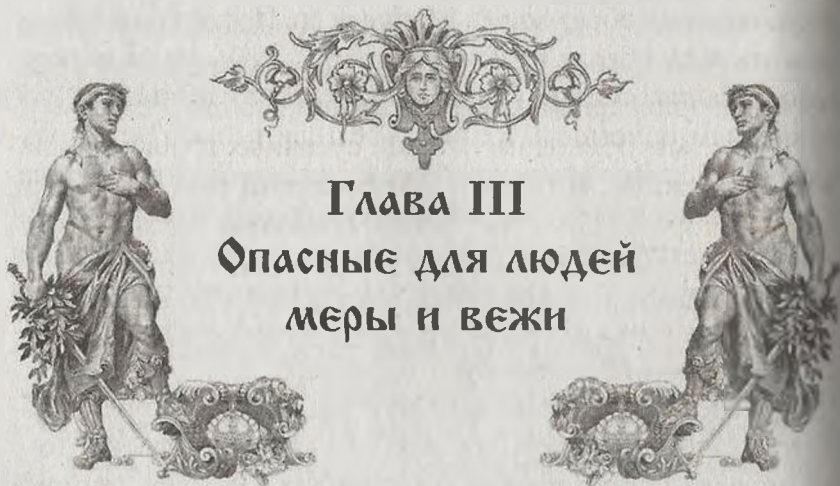


представимый образ вошёл в ваше тело. После этого поклонами задайте образу правильный угол, чтобы он не пересекался с нашим телом, и далее приступайте к питающим упражнениям, описанным в книге "Бабы яги, кто они", с использованием основной рычажной меры для данного тонкого тела.

Уфологические данные нашего времени наблюдений людей, у которых одна голова обычная, а вторая находится прямо в груди - это как раз происшедшая материализация тонкого двойника. Изображений двуголовых людей встречается много на старинных русских лубках.

Исследование рожавших мужчин, когда внутри них обнаруживались их маленькие двойники - это тоже явление того же порядка и как правило встречаются у суфиев, которые непонятно зачем по долгу вращаются и у некоторых из них, работающих со своим образом, непроизвольно может возникнуть и материализоваться их тонкий двойник. Поэтому с создаваемым двойником нужно быть аккуратным и уметь его переводить с физического плана обратно в тонкое состояние, если он вдруг у вас материализуется. Методика перевода описана в книге "Нообиоценоз. Касание Сварога".

Но, чтобы создаваемое тело, было не просто вашей копией, а было копией урга (откуда современное урка), надо заниматься метеургией (откуда современное метеорология), слово, вырванное из волшебного русского языка, которое означало дисциплину, передающую человеку силу местности. И она связана с правильной разметкой местности (откуда слово метить, а не с состоянием погоды, как нам навязывают сегодня) по своим мерам, мерам Земли и планет, что давало человеку волшебную силу Земли и Космоса. И слово "уголовный кодекс", пришедший к нам ещё с Римской империи, предписывал наказания русским людям за использование ими свойств того или иного священного угла. Даже животные, чьими предками были люди, продолжают метить свою территорию, хотя эта разметка им уже силы не даёт.



### § 1. Смертельно опасные вежи

Совпадение мер (четей) той или иной планеты солнечной системы с мерами человека, и одновременно с вежами этой планеты приводит к телепортации человека на эту планету. Потому что самые сильные меры, вызывающие притяжения человеческого тела - это вежи других планет.

Вежи Земли получаются от деления суточного вращения (24 часа) на числа первого кона, т.е. числа от 1 до 24. Особенно важно вежи учитывать при составлении своего рациона питания, если не хотите спонтанно вдруг очутиться на одной из планет солнечной системы. Чтобы этого не произошло, вы должны использовать исключительно вежи Земли.

В приведённой таблице радиусов, суточных вращений других планет (табл. 70) обратите внимание на суточные вращения Урана и Марса: их сутки практически такие же, как и на Земле. Именно поэтому люди часто попадают как раз на эти планеты вопреки своей воле, потому что стихийно и неосознанно используют вежи данных планет в своей жизни.

Периоды вращения спутников вокруг своей оси равны периоду вращения спутника вокруг планеты, как это имеет

место быть у Луны, которые, как и Луна, всегда расположены одной стороной к планете. Поэтому здесь годовые значения приведены только для планет.

Ниже мы приводим таблицу суточных вращений планет с их вежами. В таблице 70 приведены только те вежи, которые соразмерны с сутками и одинаковыми мероприятиями, например, времени между приёмами пищи, для чего сутки планеты мы делили на числа 2, 3, 4, 5, 6, соответственно получаем значения для 5 веж.

Планета	Сутки	Вежи (2;3;4;5;6)
Меркурий	58,7 дня	
Венера	242,98 дней	
Марс	24 часа 37 мин	12ч 18м; 8ч 12м; 6ч 6м; 4ч 57м; 4ч 06м
Юпитер	9 часов 50 мин	5ч 20м; 3ч 17м; 2ч 55м; 1ч 58м; 1ч 38м
Сатурн	10 часов 14 мин	5ч 07м; 3ч 25м; 2ч 33,5м; 2ч 3м; 1ч 42м
Уран	21 час 22 мин	10ч 41м; 7ч 07м; 5ч 20,5м; 4ч 16м; 3ч 37м
Нептун	12 часов 43 мин	6ч 21,5м; 4ч 14м; 3ч 11м; 2ч 33м; 2ч 07м

*Таблица 70. Вежи суточных вращений планет Солнечной системы*

Годовые вежи планет нужно учитывать в основном тем, кто закручивает год каким-то одним мероприятием.

Меры космических тел, которые резонируют с человеком, получаются от деления радиуса планеты на две единицы - условие возникновения стоячих волн (или 4 - условие резонанса). Мы делим радиус на два до тех пор, пока не получим уместяющийся на нашем теле или в нашем доме, дворе, саду, постройке размер, поскольку мы можем реа-



#### Часть IV. Пути достижения русского жречества

гировать только на те меры, которые вмещаются в размеры нашего тела, нашего жилища или нашего сада, т.е. то, что нас окружает, или то, что в нас вмещается, поэтому нас должны интересовать только вмещаемые в наше пространство меры. Если полученное число совпадёт с размером нашей одежды, или равное число раз умещается в размере нашей комнаты, или в расстоянии между мебелью, происходит настройка нашего организма на частоту этой меры. Мы становимся готовыми к телепортации и, чтобы стать телепортантом, нужно, чтобы совпали ещё и вежи.

Ниже мы приводим таблицу планет и только тех спутников, которые имеют радиус более 500 км (таблица 71). Остальные, в силу их малости, мы не учитывали, хотя телепортация может произойти и на них. Но если человек будет использовать исключительно свои меры, то этого никогда не произойдёт.

Планета, спутник	Радиус в км	Резонансная мера четь (в метрах)
Меркурий	2420	36,9; 18,45; 9,23; 4,61; 2,3; <b>1,15</b> ,
Венера	6200	47,3; 23,65; 11,825; 5,91; 2,955; <b>1,478</b> ;
Земля		6378,4; 48,66; 24,33; 12,16; 6,082; 3,04; <b>1,520</b> ;
Марс	3400	51,88; 25,94; 12,97; 6,485; 3,242; <b>1,621</b> ; <b>0,810</b> ;
Юпитер	71400	34,046; 17,023; 8,51; 4,255; 2,127; <b>1,064</b> ; <b>0,532</b>
Сатурн	60400	28,8; 14,4; 7,2; 3,6; <b>1,8</b> ; <b>0,9</b>
Уран	23800	45,38; 22,69; 11,348; 5,674; 2,837; <b>1,418</b> ; <b>0,709</b>
Нептун	22300	42,533; 21,266; 10,633; 5,316; 2,658; 1,329; 0,664

Плутон	3000	45,77; 22,88; 11,44; 5,72; 2,86; <b>1,43; 0,715</b>
Луна	1738	53,03; 26,519; 13,259; 6,629; 3,314; <b>1,657; 0,828</b>
<b>Спутники Юпитера</b>		
Ио	1830	27,92; 13,96; 6,98; 3,49; <b>1,745; 0,872</b>
Европа	1565	47,76; 23,88; 11,94; 5,97; 2,98; <b>1,492; 0,746</b>
Ганимед	2634	40,19; 20,09; 10,048; 5,023; 2,511; <b>1,255; 0,627</b>
Каллисто	2403	36,666; 18,333; 9,166; 4,583; 2,291; <b>1,145; 0,572</b>
<b>Спутники Сатурна</b>		
Мимас	540	32,95; 16,479; 8,239; 4,119; 2,059; <b>1,029; 0,514</b>
Эннелад	550	33,569; 16,78; 8,39; 4,196; 2,098; <b>1,049; 0,524</b>
Тетис	600	36,62; 18,31; 9,15; 4,57; 2,288; <b>1,144; 0,572</b>
Диона	650	39,67; 19,83; 9,918; 4,959; 2,479; 1,239; 0,619
Рея	900	27,46; 13,73; 6,86; 3,43; <b>1,71;</b> <b>0,858</b>
Титан	2500	38,14; 19,07; 9,53; 4,76; 2,38; <b>1,19; 0,596</b>
Япет	600	36,62; 18,31; 9,15; 4,57; 2,288; <b>1,144; 0,572</b>
<b>Спутники Урана</b>		
Титания	500	30,51; 15,25; 7,629; 381; 1,907; <b>0,953</b>
<b>Спутник Нептуна</b>		
Тритон	2000	30,51; 15,25; 7,629; 381; 1,907; <b>0,953</b>

Таблица 71. Таблица резонансных значений мер с радиусами планет и с радиусами спутников планет Солнечной системы (обратите внимание, у Тритона и Урана меры совпадают)

#### Часть IV. Пути достижения русского жречества

Жирным шрифтом выделены меры, уместающиеся на теле человека, с которыми не должна резонировать его одежда, архитектура, дыхание и особенно вежи.

Особенно человек становится уязвимым к спонтанной телепортации, когда его рост становится равным резонансной части длины радиуса планеты. Почему именно дети часто становятся жертвами спонтанной телепортации? Да потому, что именно дети проходят все резонансные меры планет и спутников, что можно увидеть из таблицы 71 резонансных значений с радиусами планет и спутников Солнечной системы. Как видите, практически со всеми космическими телами человек может взаимодействовать, особенно когда он растёт и проходит все опасные совпадения своего роста с длинами, резонирующими с радиусами планет. Ну, а Марс остаётся самой опасной для человека планетой, поскольку он резонирует со средним ростом человека, который имеет большинство людей (1 м 62 см и 81 см). Поэтому часто исчезают именно дети из закрытых квартир, прямо из своих детских кроваток, на глазах у родителей и гостей. И криминалисты имеют множество подобных примеров, когда им не удаётся в этом случае обвинить родителей в убийстве своего ребёнка, хотя признать фантастичность произошедшего они тоже не в состоянии.

Аналогичным свойством обладают и отношения между ростом человека и четью планеты, т.е. если у вас рост, к примеру, равен 1,75 - отношение будет равно:

$$1,75 \text{ м} : 1,62 \text{ м} = 1,080.$$

Другими словами, все предметы кратные 1,080 (2,160; 4,320; 8,64 и т.д.), будут вызывать в вас резонанс с размерами планеты Марс и вероятность телепортации туда будет ничуть не ниже, если вы просто будете использовать меру (четь) 1,62.



Подводя итог всему сказанному, можно посоветовать: чтобы не было неприятностей в жизни у вас и ваших родственников, нужно иметь и использовать в своём доме только вещи, сделанные по вашим мерам, и жить только по земным вежам. Это гораздо надёжнее, чем выискивать у себя в квартире неправильное расположение вещей, мебели, предметов и сравнивать их с приводимыми таблицами. Всё это легко устраняется, значительно сложнее всё окружающее перевести на свои меры и свои межи. Тогда проблем возникать не будет. Ну, а если ваша квартира или дом не сделаны по вашим мерам, то её можно переделать таким образом, чтобы в ней присутствовали все ваши меры, умноженные на целые числа, которые вам гарантируют весь набор божественных функций первого кона: удачу, мастерства, успехов, здоровья, мудрости, и т.д.

Более того, использование вежи, равной 4 часам 48 минутам, которая привязана к часу и минуте вашего рождения (или первого приёма пищи), обеспечит вам бесконечно долгое существование, поскольку ваш суточный временной гироскоп не будет тормозиться хаосом вашей жизни. А если вы будете использовать методики, описанные в книге автора "Новая книга о бессмертии", то сможете раскручивать свой суточный гироскоп до невероятных скоростей, тогда вам просто ни в чём не будет равных.

## § 2. Смертельно опасные межи и меры

Для того, чтобы вызвать спонтанную телепортацию, простого совпадения вежи с какой-либо вежей планеты недостаточно. Необходимо ещё, чтобы и метрические меры совпали с частотами того места или той планеты, куда вас может закинуть без вашего ведома спонтанная телепортация.

Когда вы использовали меру времени и меру пространства какой-либо планеты, происходит не просто резонанс с

#### Часть IV. Пути достижения русского жречества

мерами этой планеты, происходит выпадение человека из пространства Земли, для которой человек стал чужд, т.е. происходит спонтанная телепортация - перемещение человека в его физическом теле на эту планету, с которой у человека совпали меры.

Внутренние колебания человеческого организма, как, впрочем, и любого предмета, построены так, что человек (или предмет) на какой-то миг исчезает и возникает вновь в пространстве, что можно наблюдать с помощью сверхскоростной камеры с миллионом кадров в секунду. Вернее, мы видим, как исчезают и появляются то одни, то другие части тела. При принятии определённого вида яда - частоты органов выравниваются. И мы видим как на экране, человек исчезает полосками, пока не исчезнет полностью, а потом появляется вновь. Причём, в этом случае эти исчезновения мы можем фиксировать уже при съёмке камерой с частотой 100 кадров в секунду, а иногда наблюдать и воочию без всяких камер, потому что такой тип яда для того и принимался, чтобы человек мог исчезать.

Исчезают не только люди и предметы, причём они могут исчезать на улице, в офисных помещениях и даже из закрытых квартир. Исчезают даже целые города и деревни. Они зафиксированы арабскими хрониками и русскими легендами. Такие случаи были в Индии, Китае, Мексике, Бразилии и даже в России. Например, в Свердловской области в 60-х годах XX века произошёл подобный случай. На месте деревни (память, к сожалению, не сохранила её названия, однако старожилы наверняка помнят об этом событии), соседи не обнаружили ни построек, ни людей, ни животных. И подобных случаев происходит достаточно много, но они становятся тут же секретными, чтобы люди не дай бог, узнали о таком реальном явлении, как нелинейная телепортация, о котором нам знать запрещено.

Особо любопытным объясняют, что это сама собой образовалась карстовая воронка, куда все и провалились. Но интересно, что в трёх местах, где считается, был Китеж-град, который по русской легенде, также однажды бесследно исчез, водолазы не обнаружили никаких следов горючих построек ни в одном месте, что свидетельствует о перемещении этих городов в другое пространство.

Причина исчезновения людей, предметов, деревень и целых городов одна: чужие меры, которые люди использовали в своей одежде, утвари, в расстоянии между мебелью, между стенами, между потолком и полом, между соседними домами, деревьями, забором, которые совпали с чужими временными и пространственными мерами, что и вызвало телепортацию человека, предмета, города и всего его населения в пространство, имеющему такие же меры, которые были на проектированы "нашими" архитекторами. А это пространство может находиться, как вы уже поняли, необязательно на Земле (для путешествий по нашей планете используется соотношение максимального и минимального радиуса Земли).

Число бога, умноженное на меру человека (межа), организует пространство, пропитывает его функцией бога, которая через вашу меру передастся вам в этом случае в полном объёме. Например, если между вашим домом и посаженными вокруг дома деревьями 20 саженей - а это число Вея, отвечавшего за мудрость, то пространство будет награждать вас мудростью. Или это расстояние будет равно 15 сажням - числу Свентовита, отвечавшего за мастерство и процветание, то такое организованное пространство будет награждать вас мастерством и процветанием. Человек всегда взаимодействует с окружающими предметами только через свои меры, а по-другому ему просто и не удаётся повзаимодействовать.



## Часть IV. Пути достижения русского жречества

Любознательный читатель сразу, конечно, спросит, а как же дети, супруга, бабушки, прочие домочадцы со своими несовпадающими с вами мерами? На этот вопрос мы уже отвечали в другой своей книге, но повторим ещё раз. Дом состоит из двух половин - мужской и женской. И дети живут, вернее, имеют свои углы (по своему имени), и в материнской половине, и в половине отца. Потому что они должны пропитываться мерами своих родителей, ведь они им не чужды. А у бабушек и дедушек должно быть своё жильё неподалёку и, соответственно, там реализованы их меры.

Расстояние между предметами быта, желательно, чтобы было кратно мере человека.

Метить предметы можно не только через свои меры, но и пропитывая их своими эманациями или запахами, с тем, чтобы они потом через правильно организованные расстояния передавали вам свойства богов. Ну а поскольку современные люди не учитывают воздействие богов на людей, они не пользуются их благодатью и их функциями. Например, если сейчас идёт период Свентовита, ответственного за процветание и мастерство то, чтобы его число вошло в человека, мера человека должна быть умноженной на число Свентовита, т.е. 15. Если нет такой межи, все остальные межи не кратные 15 и вашей мере, будут отвечать за не процветание, и за отсутствие мастерства.

Для того, чтобы возвратить на Землю божественную благодать, нужно переделать полностью эту цивилизацию, переведя людей на свои меры. Ну а поскольку эта цивилизация не спешит это сделать и вряд ли когда-либо сделает это самостоятельно, то получается, она обречена на неминуемую гибель. И чтобы не допустить этого, нам предстоит строить свою параллельную цивилизацию (по выражению Вольтера, "нужно строить свой сад"), чтобы спасти наибольшее количество лучших людей уходящей цивилизации.



## Глава IV ОСНОВЫ МАГИИ



### § 1. Современные заблуждения, касающиеся магии

Сегодня существует несколько трактовок магии, ни одни из которых не соответствует действительности. Вкратце мы их перечислим.

Советский исследователь первобытной культуры С.А. Токарев разделил все магические обряды на шесть типов, рассматривая их со стороны "механизма действия":

**Контактная магия** - магическая сила передаётся или придаётся человеку путём непосредственного взаимодействия с носителем магической силы, например, ношение талисманов, употребление магических снадобий.

**Инициальная магия** - производит только начало желаемого действия, а окончание же его возлагается на магическую силу. Например, австралийский колдун, желая поразить врага направляет заострённую палочку в сторону врага и шепчет при этом проклятия, считая, что после этого враг будет поражён либо смертью, либо мучительной болезнью.

## Часть IV. Пути достижения русского жречества

**Имитативная магия** основана на принципе "подобное производит подобное". Так, для того, чтобы причинить вред своему врагу, колдун колет острыми предметами рисунок человеческой фигуры или куклу. По принципу подобия вред, приносимый изображению или кукле, должен перенестись на обидчика.

**Контагиозная магия** основана на том, что вещи, раз пришедшие в соприкосновение, сохраняют связь на расстоянии. Примером этой магии может быть использование крови, ногтей, зубов, волос в колдовстве разного рода.

**Апотропетическая магия** (гр. апотропей - защищающий оберег) должна помочь отпугнуть враждебные силы, укрыться от них с помощью амулетов, оберегов, ритуальных звуков, огня, магических кругов и т.п.

**Катартическая магия** - очищение тела или жилища от проникших туда злых влияний посредством ритуального окуривания или омовения, поста, приёма снадобий и т.д.

Дж. Фрезер в своём классическом труде "Золотая ветвь" разделяет магию на гомеопатическую и контагиозную.

**Гомеопатическая магия** руководствуется принципом подобия и сходства, "подобное производит подобное". Например, в практике Вуду поражение куклы, символизирующей объект, должно было нанести вред самому объекту.

**Контагиозная магия** исходит из идеи сохранения связи между предметами, когда-либо соприкасавшимися и возможности воздействия на один посредством другого. Ярким примером этой идеи могут служить верования, регламентирующие методы уничтожения отстриженных волос и ногтей (сожжение, закапывание и т. д.), присутствующие во многих культурах мира.

В советском религиоведении приёмы, используемые в магии, различались по целевому назначению:



**вредоносная магия** (чёрная и злая) - причиняющая вред определённому лицу или нескольким лицам ("навести порчу на ребёнка", "наслать моровое поветрие");

**военная магия** - пляски, заколдовывание оружия;

**любовная магия** - приворот ("привораживание")/ отворот ("отвораживание");

**лечебная магия** - заклинания, молитвы, снадобья;

**промысловая магия** - заклинание оружия и охотничьих ловушек;

**метеорологическая магия** - обряды и церемонии, связанные с влиянием на погоду (вызывание дождя).

К магии же отнесены алхимия, мантика (по современным представлениям - гадания), астрология, некромантия, спиритизм, гоетия<sup>1</sup>, мартенизм<sup>2</sup>, теургия, демиургия, шаманизм и много современных новодельных веяний.

История магии в XVIII и первой половине XIX века связана с именами таких деятелей, как граф Сен-Жермен, Алессандро Калиостро, Фридрих Месмер.

В последнее время усиливается интерес к экзотическим традициям, таким как Бон, Дзогчен, различные формы Вуду (сантерия, кандомбле), радикальные индийские культы капаликов и натхов.

В XXI в. заинтересовалось магией и российское государство, приняв изменения в Закон "О рекламе", в котором указало, что служители оккультных наук без диплома не имеют право на рекламу своих способностей. При этом в зако-

---

<sup>1</sup>Гоетия, считается, что это средневековая магическая традиция вызывания демонов и составления талисманов. В действительности - это остатки знаний готтов.

<sup>2</sup>Мартинизм по современным представлениям - это форма мистического и эзотерического христианства, в действительности остатки системы знаний хазар (март = марс - главный бог хазар).

## Часть IV. Пути достижения русского жречества

не так и не определили понятие "окультурно-мистический услуги".

Отношение к магии в христианстве, иудаизме и исламе резко отрицательное.

В христианстве всех предающихся волшебникам и магам подлежат правилу шестилетней епитимии (наказанию).

В этом отношении заслуживает внимания буддизм, в котором считается, что на четвёртой стадии дхьяны практикующему медитацию буддисту становятся доступны следующие сверхспособности:

1. Божественный слух (способность слышать звуки любых миров);

2. Божественное зрение (способность видеть любые явления, включая неземные);

3. Способность вспоминать прошлые жизни (как свои, так и других людей);

4. Способность читать чужие мысли;

5. Способности творить чудеса (сиддхи): левитация, уменьшение или увеличение размера тела, хождение по воде, телепортация, прохождение через объекты, невидимость, ясновидение, возможность посещать другие планеты.

6. И другие сиддхи.

Данные сверхспособности, согласно учению, могут получить практикующие йогины и некоторые маги. Но ещё одна сверхспособность может быть доступна только тем, кто смог достичь нирваны и прекратить страдания. Данная шестая сверхспособность включает в себя "знание, прекращающее влияния чувственных желаний, ложных взглядов и тьмы невежества". Согласно буддийским текстам, легендарной фигуре Гаутамы Будды приписывается обладание такими способностями.

Как мы видим, в магию свалено всё, причём, все описанные деяния современных магов относятся к симпатии

или антипатии, и более того, у современных этих понятий смысл перепутан. Симпатия (сим + патия - болезнь), это привлечение болезни, антипатия (анти + болезнь), наоборот, предотвращение её. И когда кто-то говорит, что у него человек вызывает симпатию, в действительности он утверждает, что этот человек вызывает у него болезнь.

Сегодня считается, что магия - это набор заговоров, наговоров и различных зелий, употребляемых для достижения какой-то цели, в основном вредительской. В действительности набор заговоров относится к терапии - тера (творение РА) и "поэ" - поэзия. Рассмотрим в параллели с исчезнувшей русской цивилизацией, чем же в действительности являлась магия.

## § 2. Что такое магия

Магия - это гаяметрия (геометрия) махов, и она относится к Магошь-яге. К магии относятся движения, которые усиливают мысль и являются мыслью. Неслучайно слова: мысль, мышца и энергия ми являются однокоренными. Магия (откуда - мах) - это движение руками по мерам. С помощью магии можно одновременно использовать две каких-либо меры, сравнимые с размахом руки человека, и если они больше, то исполняется подобный эллипс, в основе которого лежат две интересующие человека кратные меры. Можно исполнять и большее количество мер, чем две одновременно, но для этого требуется навык.

Миром правят числа и их отношения, и не только целые числа, но и дробные тоже. Всякое число имеет форму (прежде всего угол), поэтому миром можно править с помощью символов и пространственных форм. Каждое взаимоотношение чисел создаёт принцип, являющий собой явление, то, что мы ныне называем сегодня законом.

Наука, в отличие от магии, предполагает объяснение непонятных явлений, через ещё менее известные понятия, в то



## Часть IV. Пути достижения русского жречества

время как магия предполагает творение этих явлений с помощью воли человека, движений и с помощью (по + мощь) богов. Потому что в Природе кроме движений больше ничего нет, но с помощью движений творятся Миры и Вселенные.

Магия делится на два больших раздела: накопление личной силы с помощью синхронизирующих и резонансных движений с объектами силы (со стихиями, с Землёй, планетами, Солнцем) и преобразование этой силы с помощью возгонов и удержей, и второй раздел - перенесение возможностей прошлой жизни в эту жизнь. Последнее следует из связи магии с такими понятиями, как могущество, мощи и могила, которые происходят от имени богини Магощь. Через определённые методики использования мощей из своей прошлой жизни, благодаря которым человек возвращал все свои волшебные наработки из прошлого. Хотя последнее больше относится к мантике. Но когда боролись с русскими народными "суевериями" в магию было свалено всё, чтобы можно было одним махом русскую волшебную культуру искоренить. Магия - это не простое вспоминание своей прошлой жизни, это перенесение своих возможностей и способностей из прошлой жизни в нынешнюю жизнь.

В магии применяется несколько типов движений: мановения, махи, кодовые, лотовые, пуловые, чаровные и символьные движения. Мановения способствовали накоплению личной силы, через исполнения движений по своим мерам. Махи касалась воздействия на себя и на предметы и накопления предметами силы, что достигалось с помощью резонансных движений, соответствовавших размерам предмета. Лотовые движения касались привлечения силы богов. Кодовые движения способствовали возвращению способностей прошлых жизней. Пуловые и чаровные движения вели к накоплению личной силы. Пуловые, совместно с символьными движениями воздействовали на других людей.

Чаровные (эллипсоидные) движения, являются материя-образующими и свойстваобразующими формами движения.

Попробуйте сделать мановение, т.е. движение по своей мере, вы ощутите прилив сил, а теперь сделайте движение по лоту - вы увидите, как огненная энергия вырывается из вашей руки. Однако, если вы не в традиции православия, вы можете сколько угодно махать руками - ничего не получится.

Магия связана с резонансным движением, раскачивающим и синхронизирующим человека с внешним объектом, т.е. с движениями по мерам метрическим, пространственным (угловым) или временным. Эти движения могли быть круговыми, эллипсоидными, волновыми, поступательными, колебательными и смешанными сложными движениями. Любое движение рождает поле и имеет свой узор, и ежели оно осуществляется в одно и то же время, в одном и том же месте, одно и то же количество раз, то создаётся узор в пространстве, который день ото дня увеличивает свой потенциал, постепенно достигая пробойного значения, когда случаются метаморфозы.

Магические движения позволяют синхронизоваться с собой, с богами, стихиями, предметами, с другими людьми. Магические движения позволяют достигать резонанса со своими мерами длины, с кодами, чарами, лотами (богами), доками, порами, благодаря чему человек овладевает свойствами богов, стихий, предметов и вещей. Благодаря синхронизации и резонансу, человек становится способным овладевать силой или управлять огромными силами, преобразовывать предметы и вещи, и совершать метаморфозы в себе. С помощью предметов силы, маг может умножать эту силу до бесконечных значений и путешествовать по мирам и планете, мгновенно перемещаясь на огромные расстояния.

Вращение тела, рук, ног приводит к организации потока, если вращение идёт по часовой стрелке, поток устремляется

## Часть IV. Пути достижения русского жречества

от Земли в космос через вас. Если вы вращаетесь против часовой стрелки, поток устремляется к Земле. Поток можно материализовывать, для чего нужно создать второй поток с помощью вращающейся руки, что способствует материализации ваших мыслей, а можно использовать его в боевых целях. Получившийся поток от вашего вращения можно использовать для многих целей, но он не должен быть постоянным, поскольку может негативно в итоге повлиять на ваше здоровье, поэтому его следует останавливать противоположным вращением, таким же количеством оборотов, сколько вы сделали для его вызывания. Или просто перегнуть его поклонами в плоскость какого-либо тонкого тела.

Мах происходит от слова "маг", откуда слово "могущество", потому что, если он правильный, т.е. полный или подчинён углу бога, то обладает силой бога.

В условиях резонанса происходит разрушение предмета, в котором этот резонанс вызван, но может произойти преобразование предмета, если параллельно воздействовать на предмет другой частотой, т.е. преобразовывать его, или для этого есть другое русское слово - "превращение" или более правильно "перевращение", современным языком - "перепрограммирование". Неслучайно вращение и превращение - однокоренные слова, поскольку вращение - это колебательный процесс, осуществляемый сразу в двух направлениях, в отличие от линейного колебательного процесса. Изменение скорости вращения - это и будет означать перепрограммирование (превращение) предмета или более правильно сказать: задание предмету новых свойств.

Движение руки, совпадающее с размерами предмета, и кратное скорости вращения Земли, резонирует с предметом и это начало его перевращения (превращения).

Вызвав резонанс в предмете, и плавно меняя частоту вращения, можно задать новые свойства предмету. О том, насколько вы близки к резонансу, вы можете чувствовать



второй рукой, поскольку энергетика тела будет нарастать, и от предмета поток будет усиливаться.

Потоки могут вызывать: вращения или колебания (рук, ног, туловища). Их могут создавать предметы, между которыми соблюдены определённые меры, а также мысли, махи. Поток может вызывать звук, особенно звучащие наши меры: позвоночник, локоть, плечо, длань, палец, дюйм, вершок, бедро, голень, стопа.

Наиболее сильно на человека воздействуют синхронные движения рук, особенно если они производятся в плоскости эклиптики, тогда воздействие оказывается моментальным, но при этом угол должен быть выдержан до секунды. Поэтому нужно знать точное место своего расположения. Этими действиями можно увеличивать свою силу, например энергию ЧИ. Для чего перед вольфрамовым, серебряным или медным прямым зеркалом, в которое кроме вас никто не может смотреться, вы делаете синхронные одновременные махи обеими руками в плоскости эклиптики, синхронизировав их с казами (промежутками времени между мигами - морганиями). При этом с каждым морганием (мигом) вы представляете свою силу или кем вы должны стать.

### § 3. Перстодвижитация

Сегодня под термином перстодвижитация понимается некое фокусничество, творимое перстами. Более того, оно и произносится неправильно - «престиджитация». В действительности его нужно произносить как «перстодвижитация», которое в простонародье означало телекинез или притягивание предметов на расстоянии, или манипуляция перстами приводящая к накоплению силы в ладони и у пула, в результате чего возникал телекинез. Первая часть слова "перст" - понятна всем и вторая часть движитация, означающая движение,

**Часть IV. Пути достижения русского жречества**  
причём окончание -тация входит в такие слова, как правитация (современное гравитация) и левитация, и означало движение со свечением, т.е. с высоким потенциалом.

Известный индийский просветлённый Йоганада описывает это явление так. Одному дервишу мимо идущий йогин, передал эту способность, потому что он увидел у него прекрасные предыдущие воплощения. После этого дервишу достаточно было подержать в руке предмет, и положить его на место, как предмет тут же возвращался к нему в руку. А происходило это потому, что у человека появился сильный потенциал, передающий свои эманации всему окружающему с последующим притяжением этого окружающего к себе.

Простейший способ накопления потенциала: это ношение одежды, или прикладывание амулета, талисмана, оберега к своей саре по формуле 0, 6, 18. На практике это выглядит так: когда человек проснулся - он подержал амулет (или талисман) у себя на саре в течение часа, потом через 6 часов снова держал его час на саре и через 18 часов после просыпания, опять приложил этот предмет к саре и держал час. И так каждый день. По мере накопления потенциала, могут происходить неприятные ощущения, и если они нарастают, то следует прекратить накапливать потенциал, и подыскать предмет, имеющий к вам большее сродство, чем этот.

#### § 4. Махинация

Махинация - это движение по своей мере и мере длины местности, куда человек задумал переместиться. Начало вращательного движения должно совпадать с местным временем местности, в которую маг намеревается переместиться. Всегда производится в направлении вращения Земли вокруг своей оси. Сохранились словосочетания, например: "махнём за рубеж", т.е. с помощью маха можно было перемещаться на огромное расстояние. Мгновенно можно перемещаться не только с помощью махинации, но и ротации. Однако, махи-

нация была связана не только с линейной телепортацией, но и с нелинейной телепортацией, т.е. с перемещением в параллельные миры, когда кроме своей меры использовалась и мера миров. На это указывает возможность человека видеть четвёртое и пятое измерения (при использовании им в своём режиме дня арки) и, соответственно, направлять в эти невидимые для людей направления руку, которая там исчезает, как впрочем, видящий может переместить туда всё тело.

## § 5. Манифестация

Манифестация - сегодняшнее значение резко отличается от своего первоначального смысла. На это указывает сохранившееся слово "фестон" - волнистое украшение, т.е. манифестация - это трёхмерное или четырёхмерное воздействие с использованием трёх или четырёх мер одновременно (если у вас есть протяжённость в четвёртое измерение), в которое вы всегда может переместиться, чтобы исчезнуть. Простейшая манифестация - это эллипсовидное движение по мере человека и мере предмета для передачи предмету силы и намерения человека или, наоборот, для снятия с противника силы в случае боевых действий.

## § 6. Мановения

Мановение (манус - рука + ово - яйцо) - относится движение рукой по контуру яйца для рождения предмета, события, существа.

Если вы представили предмет и видите его перед собой, так чтобы его другие тоже видели, то достаточно сделать мановение рукой, чтобы этот образ перешёл из тонкой в плотную материю. Если у вас рука имеет сильное поле, то вы легко сможете переводить любой предмет в тонкую материю, достаточно поворачивать рукой в противоположную сторону прращения атомов. Сильной рукой можно превратить предмет в мысль и, наоборот, мысль превратить в предмет.



## Часть IV. Пути достижения русского жречества

Потенциал, создаваемый одним упражнением, имеющим в своём узоре (строении) код или чар, создаёт виртуальную способность человека, которая существует, пока делается упражнение. Постоянно делая это упражнение или заменяя его чаровным вращением (мановением), мы можем пользоваться этой способностью во время упражнения и некоторое время после него. Исполняя его в течение нескольких лет, мы увеличиваем время последствия и, в конце концов, эта способность становится нашей неотъемлемой частью.

### § 7. Манипуляция

Манипуляция (манус - рука + пул) - это через свой пул передача свойств предметам и людям. Относится в основном к боевой магии. Пул используется, чтобы не связываться с предметом, и в то же время в пуле заключена сила ваших рычагов. Видимо современное слово "пуля" происходит именно от понятия "пула". Накачивание пула соответствующим потенциалом, например потенциалом животного, чтобы превратить человека в животное или потенциалом камня, чтобы вызвать у человека окаменение, как это случилось, например, с китайским (чинайским) войском, которое всё оказалось окаменевшим во время войны с русским народом. Окаменело всё: люди, лошади, телеги, собаки, одежда - всё что попало под пулы окаменения русского воинства. Причём окаменение коснулось, только внешней оболочки, внутри оставалось тело не окаменевшим, которое со временем превратилось в труху. Поэтому эти статуи полые.

### § 8. Фокусация

Фокусация - создание яйца, из которого могут возникнуть существа и события. Разновидность манипуляции, но с большими мерами, в которых участвуют фокусы создаваемые ладонями, которые используются магом, как кривые зеркала.

Фокусом ладони, равному локтю (ладони, плечу) воздействуем на копчиковую, лобковую, пояснично-аортную, сердечно-аортную, межсонные железы внутренней секреции и на железы аорты. Играя как на пианино, клавишами которого являются железы внутренней секреции, вы стимулируете фокусом ладони заранее известную последовательность желез внутренней секреции, чем вызываете метаморфозу. Постоянно повторяющаяся "мелодия" фокусного воздействия приводит к ликантропии, поскольку создаёт спектр гормонов, соответствующий известным или неизвестным животным и существам.

Преображение также достигается возгоном созданной между ладонями сгустком энергии (магический возгон). Расположите ладони на расстоянии между ними, равному вашей ладони (или сажени, косой сажени, аршину, плечу, локтю, ладони), сделав из ладоней полукруг с фокусом, равным, соответственно, сажени, косой сажени и т.д. Но начинать надо с сажени, затем, когда ощутите энергию созданного шара, измените расстояние между ладонями до касой сажени и снова подождите 16 туков, пока энергия выровняется. После чего измените расстояние между ладонями до аршина и т.д. Полученную энергию помещаете в чару (чакру) в естественные углубления на теле человека. Каждая чара связана со своим локом и соответственно вы будете оказывать воздействие на выбранный лок. Чара солнечного сплетения отвечала за лок ЖИ. Впадина на груди (грудная чара) за лок ХИ. Впадина над вилочковой железой - за лок ФИ. Впадина на затылочной части у основания черепа - за лок МИ. Впадина на верхней губе и у основания начала переносицы - за лок ЛИ. Впадина над кадыком - за лок ПИ. И впадина в центре лба - за лок ЧИ. За локи СИ и ЦИ отвечали впадины, расположенные соответственно на лобке и половых органах.

У человека важнейшим воздействующим элементом является фокус частей его тела, особенно ладоней, поскольку

## **Часть IV. Пути достижения русского жречества**

ку они способны менять кривизну и таким образом воздействовать на любую часть тела, и прежде всего, на железную внутреннюю секрецию. Фокус - это центральная излучающая точка, или наоборот, собирающая. Через фокус мер человека, направив ладонь на Солнце, можно запитывать своих тонких двойников. Любое событие в обществе и в природе определяется различными взаимодействующими фокусами.

Располагая ладонь в фокусе органа, мы передаём ему частоты руки, которые можно увеличить с помощью волноводов. Передача частоты органу наиболее оптимально передаётся, если фокус ладони совместить с фокусом органа, которых обычно у органа несколько, поскольку они задаются его кривизной поверхности. Особенно сильные эффекты по преобразованию мы достигнем, стимулируя селезёнку, которая является макрожелезой, ответственной за макрофункции организма. Волшебство связано с фокусами, оно стимулирует железы через фокусы воздействия (фокусы рук, ног и ладоней), благодаря чему человек может эволюционировать. В семейной паре волшебных вещей можно достичь быстрее, поскольку можно суммировать свои воздействия на себя с воздействиями партнёра. Поочередно воздействуя друг на друга (как в электрофорной машине), можно достичь очень высоких результатов за короткий промежуток времени.

### **§ 9. Неиссякаемый источник силы**

Без знаний основ православной гаяметрии, невозможно совершать чудеса, путешествовать во времени и пространстве, иметь нескончаемые источники энергии. В качестве такого источника, является плоскость эклиптики, которая каждую минуту изменяет своё положение. Но для православного жреца, это обстоятельство не является препятствием. Нужно взять линейку, посох или указку, упереть её в землю и найти такое положение указки, чтобы она давала самую короткую тень от Солнца.



А затем, провести к линейке (указке) перпендикуляр в плоскости указки и её тени от Солнца. Он и будет показывать плоскость эклиптики. Кто развил в себе чувство эклиптики, может противостоять десяткам тысяч захватчиков.

## **§ 10. Ротация**

Вращения по пору, т.е. своя мера и мера длины местности, куда вы хотите переместиться. Обе меры используются при вращении по эллипсу для линейной телепортации.

## **§ 11. Церемония**

Обряд, обыгрывающий событие, которое следует привлечь в свою жизнь. Широко развито среди африканских племён. Церемонией встречают человека прошедшего пастос, с целью закрепления у него проснувшихся новых способностей. Явление связывания различных процессов между собой существует не только в человеческом или живом организме, но в самой природе. Всё, оказывается, можно связать! Именно на этом, т.е. на связывании, построена вся церемониальная магия. Именно поэтому можно переносить свойства с одних предметов на другие. И можно создавать связи событий с танцами, оберегами, талисманами, амулетами или вообще с местностью.

## **§ 12. Накачка потенциалом с помощью предмета силы**

Накачка своего тела необходимым потенциалом происходит по принципу электрофорной машины, где происходит под действием потенциала разделение в индукторе на два противоположных заряда.

Любое тело имеет потенциал, который состоит из четырёх видов эфира: флогистона (огня), теплорода (земли), аэра и аквы (воздуха и воды). Любое тело мира может быть пред-

## Часть IV. Пути достижения русского жречества

ставлено как соотношение этих четырёх элементов. Поэтому с помощью индуктора, можно потенциал разделить на два потенциала противоположных потенциалов. И по принципу электрофорной машины довести его до пробойной величины.

Почему в природе одноимённые потенциалы могут отталкиваться и притягиваться одновременно, точно так же как и противоположные потенциалы могут притягиваться, а могут и отталкиваться? Это можно понять, исследуя взаимодействие двух гироскопов. Если они закручены в одну сторону, т.е. являются одноимёнными потенциалами, то при поднесении их друг к другу в одной плоскости, они будут отталкиваться. Однако, если их поместить друг над другом, они будут притягиваться. Аналогично ведут себя гироскопы, закрученные в разные стороны, т.е. имеющие разноимённые потенциалы. В одной плоскости они будут притягиваться, а в разных плоскостях отталкиваться. Сложные потенциалы разделяются ударами или резонансными звуками.

Прикладывая камень или другой какой-либо предмет, имеющий необходимый вам потенциал, к точке входа, например к солнечному сплетению, а затем руками передавать камню, этот потенциал и снова его прикладывая к солнечному сплетению, вы можете, таким образом накачать необходимый вам потенциал до высокого значения.

### § 13. Кристалломагия

Если накачивать тело потенциалом другого мира, то вы попадёте в этот другой мир. Накачивать в том мире камнем с потенциалом нашего мира и вы попадёте обратно в свой мир. Этими принципами пользуются вольные каменщики, которых упорно связывают с масонами, которые свободно путешествуют по параллельным мирам, имея в своём арсенале, лишь набор камней.

Если у вас есть предмет из прошлого, вы можете попасть в прошлое. Если у вас есть предмет из будущего, вы можете попасть в будущее.

Если у вас есть предмет мастера, вы можете накачать себя потенциалом мастера и стать им на какое-то время.

Если вы камню передали потенциал животного, вы можете накачать себя потенциалом этого животного и превратиться в него. Чтобы этого не произошло, а превратить в животное противника, для этого накачивали обычно пулы (расстояние между сочленёнными рычагами, находящимися по отношению друг к другу под углом бога).

## § 14. Хламидомагия

Хламидомагия - это накачка себя потенциалом за счёт мер волшебной одежды: Одежда становится волшебной, если она сделана по мерам Земли или планет. Надевая на себя одновременно одежду, сделанную по мерам Земли, своим мерам и мерам богов, вы можете обрести божественную силу Земли. Надевая на себя одежду, сделанную по своим мерам и мерам творчества (или созидания, или метаморфоз - любая способность имеет свои меры), вы обретаёте эти способности. Точно так же, если вы надеваете на себя одежду, сшитую по вашим мерам, и мерам другого мира, вы попадаете в другой мир. В зависимости от того, какая применялась мера человека, различают следующие виды одежды: кафор, омофор, обофор, одофор, орофор, мафор, пафор, бафор, дафор. И соответственно одежды сшитые по мерам Земли, планет или Солнца, передававшие человеку силу соответствующей планеты: подкафор, подомофор, подобофор, пододофор, подорофор, подмафор, подпафор, подбафор, поддафор. Период действия той или иной планеты (выстраивание Солнца, Земли и планеты в одну линию) назывался "Воздвижение". На Воздвижение всегда надевали соответствующие одежды, дабы не упустить возможность обрести организмом новые формы виденья и волшебства.



## Часть IV. Пути достижения русского жречества

В современном католичестве сохранилось название "омофор" - сегодня это лента опоясывающая шею священника, в прошлом это одежда жреца, сшитая для Радуницы по мерам Солнца, для усиления чудесных возможностей человека.

### § 15. Ворожба

Ворожба - откуда вороги (враги) - боевая магия, основанная на чародействе, мановениях, привлечения силы богов и звуках, вызывающих завороченность (обездвиженность). Ворожить - это значит обездвиживать и выбрасывать человека из этого мира (от ворожбы происходит и слово "ворота", в данном случае в другой мир).

Русское слово ворожба, откуда ворог, означало вовсе не гадания, а боевую магию, сравните со словом заворочено, т.е. обездвижено. Старорусское название колчана - зеркало, откуда зеркало, т.е. в зеркале хранились предметы (оружие, вызывающие раж), которое было защищено зеркальным отражением и предметы с потенциалом, который вызывал у противника обездвиживание, окаменение, превращение в животных или выбрасывание в пространства, далёкие от боя. На старых иконах, хранящихся в запасниках церкви, Георгий Победоносец поражает дракона не копьём, а лучом, идущим у него из лба. Подобным действием обладала и лучевая кость, расположенная у нас параллельно локтевой кости, на что указывает само её название. Кроме лба и рук, лучи излучали и лучезарные глаза и пальцы (откуда палить) и фаланги (откуда флуоресценция), иначе говоря, сам человек был оружием. И это лишь малое из всего существовавшего в прошлом.





## Глава V

### ОСНОВЫ ВОЛШЕБСТВА



#### § 1. Что такое волшебство

Волшебство - это гаяметрия (геометрия) дыхания. Как и магия она пронизывает все чудесные дисциплины русской волшебной культуры и относится к Велес-яге. Одновременно с дыханием она связана с волей, делая её настолько сильной, что любая мысль, любое желание человека обретают материальные формы. Велес-яга была также ответственна за чаромантию - искусство оживлять и наделять предметы новыми свойствами с помощью своей воли.

Велес-яга построена была на использовании своей воли. Чем сильнее воля, тем больше возможностей имеет человек для всевозможных метаморфоз, т.е. лучших изменений в своей жизни. Нарращивание воли происходило через практику удержа, которая в искажённом виде дошла и сохранилась в современных христианских монастырях. Когда пытаются удержать себя от чего-то, в основном от выполнения желаний. В действительности практика удержа касалась удержания себя в дисциплине, что закаляло и наращивало волю, которая в итоге становилась способной творить чудеса. Па-

#### Часть IV. Пути достижения русского жречества

радокс, но это факт, что чем человек был больше неправедником, то вступив на путь праведности, у него появляется шанс через удерж воспитать у себя более сильную волю, чем у человека, всю жизнь прожившего праведной жизнью.

Но Велес-яга работала не только через удерж, но и через вольт человека. Потому что именно вольт усиливал волю человека. Для каждого тела делался свой вольт.

В процессе строительства очередного тела наряду с вольт-ом изготовлялся гампер (гам - многочастотный шум + пер - разряд), металлический полый вольт - точная копия человека, сидящего в позе лотоса, чей рост уменьшен был до размера его меры.

Божественность - это такой же атрибут материи, как пространство, время и движение, только проявляется она в упорядоченной структуре материи. В Природе, т.е. в материи, одновременно существуют как хаотические структуры, так и божественные, т.е. упорядоченные. Только божественные структуры характеризуются устойчивостью, а хаотические процессы - есть результат перехода из одного устойчивого состояния в другое устойчивое состояние. Не эти переходы часто заканчиваются разрушением системы.

Как известно из физики упорядоченность в кристаллах, металлах, сплавах, минералах, веществах приводит к их фантастическим свойствам, правда, упорядочения добиться обычными методами очень сложно. Значительно проще добиться упорядочения в живых структурах, тогда у них проявляются ещё более фантастические возможности при упорядочении, чем это имеет место быть в минеральной природе. Задача всякой яги сводилась к достижению упорядоченности в организме человека, чтобы произошёл резонанс с природной структурой. Тогда человеку передаётся энергия природы, а энергия есть ещё и информация о природе (что обеспечивает человеку ясновидение), а также передаются свойства материи, которых может и не быть у человека.



Удержание в своём теле угла бога, как мы уже писали, ведёт к притяжению всех божественных свойств к вашему организму, поскольку вы вступаете в резонанс с материей, имеющей в своём строении этот угол. Именно поэтому в России до принятия язычества существовала диСЦИПлина угла (*двойное сцепление*), т.е. через угол происходило сцепление вас с богом. Сегодня же углом наказывают детишек, чтобы у них потом не возникало тяги к своим истокам. А в царской России русским людям за использование в своей жизни священных углов<sup>1</sup> (волшебных, чудесных, правильных или божественных) были предусмотрены наказания «УГОЛОВным кодексом»

Если воздействовать на организм упорядоченной структурой, например архитектурой, человек, находясь в этом строении, обретает божественные свойства. Но организм может обрести эти свойства и при воздействии на него только одного элемента божественности. Например, мерой длины, кратной божественным числам или величиной угла.

Упорядочение имело своей целью добиться обретения священных углов в строении ваших белковых молекул. Всё волшебство строится на слабых (молекулярных) резонансах. Под этими углами (относительно оси вращения Земли) нужно спать, эти углы необходимо использовать в орнаменте, в одежде, в украшениях, в мебели и в вашем жилище. Неслучайно слово "кроить" (правильно "кРАить") указывает на использование соответствующих мер и священных углов<sup>1</sup>, чтобы приблизиться по своим возможностям к возможностям Господа РА. Вспомните: "что в большом, то и в малом". Соблюдая углы своих богов-покровителей в повседневной жизни, можно добиться того, что ваши молекулы обретут этот угол, т.е. обретут устойчивость ко всяким изменениям, други-

---

<sup>1</sup>К священным углам относятся углы, оказывающие воздействие на человека: божественные, чаровные, чудесные, волшебные, кодовые, лотовые углы.

**Часть IV. Пути достижения русского жречества**  
ми словами, ваш организм будет застрахован от увядания (старения). И, более того, в условиях высокого молекулярного упорядочения любая мысль о преобразовании организма осуществляется мгновенно. Неслучайно завоеватели вписали в наставления католической церкви в XVII веке: "Богомержзостен перед богом тот, кто учит геометрию, а се грехи душевные: любить астрономию и эллинские книги"<sup>1</sup>. Для захватчиков геометрия была опасна, потому что именно знание сакральной геометрии вело человека к возможностям бога.

Поэтому от геометрии остались рожки да ножки. И теперь ковры (ковь + ор), которые ткались с учётом всех орнаментов имён человека, определявших его дальнейшую божественную (волшебную) судьбу, ткуются совершенно произвольно, а иногда так, чтобы навредить своему хозяину. Неслучайно слово "волокно" и "волшебство" из которого пряли ковры и одежду, имеют один корень -вол. Этот же корень входит и в слово "волосы", которые нужно оформлять в специальные причёски, чтобы они обрели волшебные свойства. Легенда о Самсоне, у которого вся сила была в волосах, является реальностью. И таких Самсонов в былые времена было очень много.

Существуют статические поля форм и динамические, подобно тому, как есть электростатическое поле и электрическое поле движущихся электрических зарядов. Последнее возникает, если между одинаковыми формами есть разность потенциалов. В волшебстве этот факт используется или просто для накопления потенциала, или в создании тока между напряжённым и расслабленным участком тела для проявления того или иного чудесного явления.

Волшебство работало с пространством, с плоскостями, направлением, мерами и углами, только в отличие от

---

<sup>1</sup> *Источник этой информации я специально не называю, поскольку столкнулся с явлением, что после обнародования старой книги, она внезапно отовсюду исчезает.*

кудесничества, которое тоже работало с пространством, с плоскостями, направлениями, мерами и углами, где главным инструментом были руки и навыки, в волшебстве главным инструментом, являлся объём лёгких. Через соотношение объёмов вдохов можно входить в резонанс с органами, предметами, богами, свойствами, задавая чар и накачивая энергией организм. До сих пор на латыни объём звучит, как *volume*, в то время как слово «воля» в русском языке - обозначало единичный акт, дающий силу.

Волшебство, таким образом, было построено на дыхании и позволяло создавать резонанс с мерами объёма. Суть его заключается в том, что человек подчиняет дыхание тукам сердца и строит чары из элементов дыхания:

Чар от объёма лёгких.

Чар между задержками дыхания.

Чар между вдохом и выдохом.

Чар между двумя вдохами.

Чар между двумя выдохами.

Одновременный чар между задержками и вдохами.

Одновременный чар между задержками и выдохами.

Одновременный чар между задержками и вдохом-выдохом.

Чаровное дыхание - это один вдох-выдох полным объёмом лёгких, а затем вдох-выдох частью объёма лёгких, составляющий чар по отношению к полному дыханию. Половина таблицы чаров человек может исполнить с помощью изменения объёма лёгких и, таким образом, передать организму свойства чара и его возможности.

Чар между задержками дыхания - это так называемое трапециевидное дыхание, в нём вдох и выдох одинаковые (по 8 туков, например), а задержки между ними равны числам богов года и месяца рождения, так что образуется трапеция (рис. 4)



## Часть IV. Пути достижения русского жречества

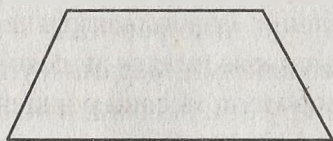
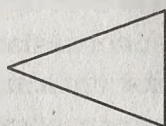


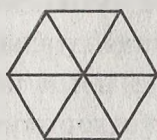
Рис. 4. Чар между задержками дыхания

Чар между вдохом и выдохом делается так: вдох делается на число туков, равное числу богу-покровителю месяца рождения, а выдох числу туков богу-покровителю году рождения человека. Задержки между вдохом и выдохом и выдохом-вдохом нет.

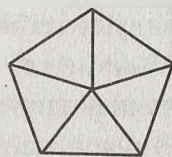
Существует угловое дыхание, что является частным случаем трапециевидного дыхания, вдох и выдох делаются одинаковыми по продолжительности, между вдохом и выдохом нет задержки, а между выдохом и вдохом задержка, так что образуется угол бога-покровителя месяца рождения (имени) или текущего времени (рис. 5 а). Продолжая угловое дыхание, мы создаём последовательность из равнобедренных треугольников, которые складываются в правильные многоугольники и у человека, в итоге, возникает видение волшебных (упорядоченных миров). Например, если вдох, выдох и одна задержка будут одинаковыми, будут создаваться шестигранники - основа кристаллической жизни. (рис. 5 б). А если, а если задержка будет составлять 1,17 вдоха, то будут создаваться пятиугольники - основания всякой жизни и жизненности. Когда «даосы» нам пудрят мозги про нитевидное дыхание, которое якобы ведёт к бессмертию, в действительности к бессмертию ведёт дыхание, создающее пятиугольники (рис. 5 в).



а)



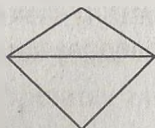
б)



в)

Рис. 5 Угловое дыхание

Чаровное дыхание: продолжительность вдоха и выдоха одинакова, а задержки между выдохом и вдохом создают угол бога-покровителя месяца рождения, а второй угол вдоха-выдоха создают угол бога-покровителя года. Получается ягла бессмертия (см. кн. «Обереги»). Дыхание наделяет человека свойствами данного чара. Этот же тип дыхания может быть использован для овладения свойствами любого чара (рис. 6).



*Рис. 6. Чаровное дыхание и дыхание по ягле бессмертия*

В волшебстве важно положение и направление тела, когда происходит чаровное или другой вид дыхания. Для вступления в резонанс с объектом, с целью его преобразования, нужно учитывать волшебные углы, которыми в данном случае будут являться естественные углы предмета, через которые можно достичь резонанса.

Интересны виды дыхания, накачивающие организм энергией. Например, дыхание, накачивающее общий потенциал человека: медленно вдохнуть, быстро выдохнуть и так сделать кратное числу 8 раз.

Дыхание, накачивающее организм энергиями ЖИ, ХИ, ФИ, МИ, ЛИ, ПИ, ЧИ. На вдохе повернуться вокруг своей оси, сделав полный оборот, быстро выдохнуть и снова повернуться за полный вдох. Так делать не менее 8 раз. После этого перекачать полученный потенциал в плоскость соответствующей энергии. У человека имеется шесть тел однополюх, одно дипольное (казуальное) и три оболочки, соответствующие Слави, Нави и Яви. У Прави вследствие образования её угла окружности нет ни оболочки, ни тела.

Раскручивание синхронизации по ряду Яви (фиббоначи) применяется для вызывания в организме эволюционной силы.

#### Часть IV. Пути достижения русского жречества

Для этого синхронизируем дыхание с сердцем. Между вдохом и выдохом по 4 удара сердца, делается задержка дыхания на 4 удара: 8 туков вдох-выдох, задержка 4 тука, 8 туков вдох-выдох, задержка 4 тука, 8 туков вдох-выдох, и без задержки сразу ещё раз 8 туков вдох-выдох, и теперь уже задержка 4 тука. Далее 8 туков вдох-выдох, без задержки ещё раз 8 туков вдох-выдох и ещё раз 8 туков вдох-выдох и только теперь задержка 4 тука и т.д. Для наглядности представим эту раскрутку в виде последовательного ряда:

8вв, задержка 4,

8вв, задержка 4,

8вв-8вв, задержка 4,

8вв-8вв-8вв, задержка 4,

8вв-8вв-8вв-8вв-8вв, задержка 4,

8вв-8вв-8вв-8вв-8вв-8вв-8вв-8вв, задержка 4,

и т.д.

Для перекачки энергии от тела ЖИ к тонким телам применяется дыхательный возгон. Для этого вдохнуть глубоко грудью и животом, а затем согнуться вперёд, втянув живот в себя и сжав грудь (прогнув её и прижав к ней руки) - происходит повышение частоты всего организма и тел соответственно. Дыхательный сгон - исполняется на полном выдохе, когда происходит выпячивание живота и расправление груди. Это приводит к понижению частоты и передаче энергии от тонких тел телу ЖИ. Применяется для получения информации от тонких тел.

Если колодавский чар из пищи создаёт обмен веществ на длительный период, то волшебный чар моментально даёт эффект, потому что он связан со скоростью обмена веществ, легко изменяющийся под действием дыхания, поскольку просто можно регулировать объём лёгких. Порциями вдыхаем первую половину чара, обычный выдох, и снова порциями вдыхаем вторую половину чара и опять обычный та-



кой же выдох, и цикл повторяется снова. Чаровное дыхание переключает организм на данный чар и задаёт ему все свойства этого чара. Поэтому любой человек может в любую минуту стать волшебником, умея правильно дышать.

Волшебство основано на силе воли, которую человек применяет волевым усилием, заставляя себя дышать так, как нужно, а не как хочет или дышит сейчас организм. Для усиления воли использовался вольт, причём для каждого тонкого тела делался свой вольт.

Накапливаемая внутренняя вибрация передаётся телу человека, и оно получает возможность преобразования. Если окружающим предметам передавать от гампера накапливаемую частоту, предметы также получают возможность метаморфизироваться. А камни, например, начинают двигаться.

## § 2. Зачем нужна синхронизация

Чтобы воля была сильной, все системы организма должны быть между собой синхронизированы, тогда появляется упорядочение и проявляются невероятные свойства. Особенно это касается мозга. Сегодня у нас обе половины асинхронны, но если они будут одинаковы, то человек получит великолепную возможность делать раскачку частоты своего мозга до появления сверхвозможностей. Устранение асинхронности, как мы уже указывали, достигается введением в практику цикла правой и левой руки. Неделю всё делать правой рукой, неделю - левой.

Синхронизация со своими мерами - это синхронизация с тонкими телами. Если сокращать ногу, плечо, локоть, кисть, позвоночник, шею под одним углом, то во всех телах произойдёт резонанс и сила человека вырастет до огромных значений, при которых любая мысль, любое желание становятся материальными. В этот момент происходит соединение сознаний тонких тел и их резонанс, который вызывает притяжение бога.

## Часть IV. Пути достижения русского жречества

Наибольший эффект синхронизации возникает при вытягивании рычага, в то время как другой симметричный рычаг расслаблен. Идёт подпитка расслабленного рычага. Интересно, что это упражнение даёт усиление вашей мысли.

Человеческий организм всегда с чем-нибудь синхронизируется: с простынею, с кроватью, со стенами, с одеждой. Но синхронизироваться нужно с углами своих богов, которые человек держит под напряжением своими рычагами-конечностями (от слова кон). Но лучше синхронизироваться с твёрдыми веществами, потому что чем выше частота предмета, тем более он становится для нас твёрдым. Неслучайно понятие твёрдости связано с верой: (т + вера + дать). Перечислим основные виды синхронизации.

1). Синхронизация дыхания и сердцебиения (сердечно-сосудистой системы) 1:8.

2). Синхронизация системы пищеварения и сердцебиения. Жевать пищу количество раз, кратное 8, глотать через равные промежутки и тоже равные восьми. Возникает молекулярное упорядочение.

3). Очистительная система и сердцебиение. Трястись в течение длительности пульса, пауза в течение одного пульса и снова тряска.

4). Покровная и сердечнососудистая. Делать закрутки гладильными движениями в такт пульсу. Делать закрутки в такт дыханию.

5). Эндокринная и сердечнососудистая. Выставлять фокус или выставлять под углом железы руки кверху в такт сердцу: тук - выставление, тук - пауза, тук - выставление и т.д.

6). Нервная, опорно-двигательная и сердечно-сосудистая. Движение конечностями по полному движению, или по какой-либо своей мере за один тук.

7). Синхронизация органов чувств и сердечно-сосудистой системы. Мигать и произносить священный звук (ка, ом, об, од, ор, и т.д.) за один тук.

8). Кроветворная и сердечнососудистая. Дышать в ритме сердца и при выдохе успевать выпятить живот.

9). Обычная синхронизация чара с дыханием (синхронизация с богами). Сделать число вдохов и выдохов равное числу бога-месяца настоящего имени, с задержкой на выдохе и напряжением всех мышц (для усиления обмена веществ). Повторить 12 раз. После этого сделать один раз число вдохов и выдохов, равное числу бога-года настоящего имени.

Остальные системы (мочеполовая, защитная) синхронизируются автоматически, поскольку зависят от пищеварительной системы.

Овладение углами приводит к синергетической организации организма. Синхронизируясь со своими числами (числа богов настоящего имени), это соотношение потом проявляется во всех других органах и, прежде всего, в правильном произношении звука (соотношение частоты и колебаний звука, дающее между ними чудесный угол данного бога), когда у человека автоматически происходит правильное соотношение громкости и частоты. Значит, вам удалось заставить организм усвоить свой чар. Простейший способ синхронизации во время одного вдоха-выдоха - успеть сделать число сокращений (или вращений рычагов) мышц, так что будут получаться углы богов первого круга. При четырёх сокращениях - 90 градусов, при девяти - 40 градусов и т.д. Выполняя угловые движения бога в его часе, и в его направлении, получаем двойной резонанс.

Самая сильная синхронизация - это синхронизация чар. Например, синхронизация чара питания и чара дыхания. Пища употребляется унциями с одинаковым количеством жевков, одновременно с этим человек дышит в унисон с жевательными движениями, вдыхая и выдыхая своё ведро за время приёма одной унции. И так всю половину своего чара, затем сле-



## Часть IV. Пути достижения русского жречества

дующую половину чара человек принимает с новым фруктом (овощем, плодом) и дышит объемом лёгких, равным объёму лёгких, образующему чар. Например, у вас чар 5/16. Вы съедаете 5 унций пищи первого бога и дышите объемом 5/16 каждой унцией. Затем вы принимаете 16 унций следующей пищи и дышите за одну унцию полным объемом лёгких.

Но синхронизация нужна не только между органами. Синхронизируясь (через меры Земли) с естественными процессами Земли и стихиями, волшебник становится способным управлять этими процессами, несмотря на многократное превосходство их в силе.

### § 3. Что нам даёт силу?

Сила - это вращения, усвоенные организмом. Вращение любым рычагом создаёт устойчивое в пространстве вращение тонкой энергии. Усвоение этой энергии происходит, когда после вращения в одну сторону делается несколько оборотов в противоположную сторону. Мерой силы является потенциал. Осуществляя одно и то же действие в одно и то же время суток, в течение одной и той же длительности - вы накапливаете потенциал. Причём, если вы, например, едите, или резонансно дышите, или ещё что-то, то для накопления потенциала имеет значение также одинаковое расположение тела в пространстве, оно должно быть неизменным, положение рук и ног и всех рычагов должно быть также неизменным, а ещё лучше между рычагами использовать один и тот же угол бога.

Накачав себя потенциалом, вы становитесь сильным, и любая ваша мысль становится материальной. В одной русской деревне все люди с детства могут ходить по воде "ако по суху", причём, не могли ходить лишь больные и инвалиды от рождения. Весь секрет заключался в том, что прежде чем

## Шемшук В.А.

вступить в воду, формировался образ твёрдости воды, которой касаются ноги идущего человека. После этого можно было смело идти. Если у вас сразу не получается вызвать в ногах ощущение твёрдости, вы можете усилить его энергией мышц. Берёте в руку груз, равный сарату (1/4 пуда, т.е. 1/4 пса кисти), и начинаете движение руки в ритме сердца, представляя перетекание энергии от руки в образ в момент вдоха. А в момент выдоха ничего не представляете.

Вообще, чтобы занять что-то чудесное, нужно представить себя обладателем этой чудесной способности и начать накачивать её своей энергией мысли, эмоций, представления (образа) и двигательной активностью, и всё это делается в ритме сердца.

То же касается воздухоплавания. Девушки в период полового созревания все без исключения могут плавать в воздухе, если не потеряли девственность и рождены от целомудренных родителей. Мужчинам же для обладания этой способностью необходимо сильное представление, что он нырнёт под водой и пытается выплыть на поверхность.

Чтобы усилить свою мысль, вдыхайте свой образ, вдыхайте представляемое событие, вдыхайте представляемую способность или цель, которую хотите достигнуть, и вы будете накапливать потенциал, который позволит вам достигнуть всего того, чего вы хотите. А хотеть можно абсолютно всё. Потому что в волшебстве "всё, что представимо, всё достижимо". Любая фантастическая способность, если вы её можете представить, значит, вы её можете достичь. Потому что в мире нет ничего такого, чего бы мы не могли себе представить.

Наряду с дыханием накопление потенциалов может осуществлять вращение с последующим торможением - это также усиливает потенциал мыслеобраза и приводит к его накоплению. Или другой вариант: если через одну руку про-

**Часть IV. Пути достижения русского жречества**  
пускать мысль, а вторую насытить высокой частотой (возгоном, например), то воздействуя на свои органы или органы другого человека, можно им изменять функции, усиливать их или гармонизировать.

Более простые качества: сила и эластичность мышц, упругость и неустойчивость, и другие качества достигаются с помощью периодических вдохов в момент, когда мышцы напряжены (или растянуты, сжаты, двигаются, или держат угол наклона туловища и рычагов). И в этом случае происходит накопление потенциалов качеств мышц.

#### § 4. Таблица волшебных величин для практики "льза"

Волшебные углы получаются при делении  $360^\circ$  на ряд чудесных чисел. В таблице 72 приведены чудесные углы и чудесные формы для первого кона, которые полученные при делении  $360^\circ$  на чудесный угол. Получается целое число с остатком, которое изображается правильным многоугольником этого целого числа, в который вставлен отрезок, равный размеру числа после запятой. Например, если  $360^\circ$  разделить на чудесное число 1,618, получим волшебный угол  $42,5^\circ$ . Теперь  $360^\circ$  делим на полученный волшебный угол, получаем правильный многоугольник с 8,5 сторонами - восемь одинаковых сторон и одна маленькая, равная 0,5 размера одной стороны этого восьмиугольника.

Чудесное число	Чудесный угол	Чудесная форма
$360^\circ : 1,618 = 222,5^\circ - 180 = 42,5^\circ$		$360^\circ : 42,5^\circ = 8,5$
$360^\circ : 1,465 = 245,73^\circ - 180 = 65,73^\circ$		$360^\circ : 65,73^\circ = 5,47$
$360^\circ : 1,308 = 260,86^\circ - 180 = 80,86^\circ$		$360^\circ : 80,86^\circ = 4,45$
$360^\circ : 1,324 = 271,90^\circ - 180 = 91,90^\circ$		$360^\circ : 91,90^\circ = 3,91$
$360^\circ : 1,285 = 280,15^\circ - 180 = 100,15^\circ$		$360^\circ : 100,15^\circ = 3,59$
$360^\circ : 1,255 = 286,85^\circ - 180 = 106,85^\circ$		$360^\circ : 106,85^\circ = 3,36$



## Шемшук В.А.

$360^\circ : 1,232 = 292,20^\circ - 180 = 112,20^\circ;$	$360^\circ : 112,20^\circ = 3,20$
$360^\circ : 1,213 = 296,78^\circ - 180 = 116,78^\circ;$	$360^\circ : 116,78^\circ = 3,08$
$360^\circ : 1,192 = 302,01^\circ - 180 = 122,01^\circ;$	$360^\circ : 122,01^\circ = 2,95$
$360^\circ : 1,184 = 304,05^\circ - 180 = 124,05^\circ;$	$360^\circ : 124,05^\circ = 2,90$
$360^\circ : 1,172 = 307,16^\circ - 180 = 127,16^\circ;$	$360^\circ : 127,16^\circ = 2,83$
$360^\circ : 1,163 = 309,54^\circ - 180 = 129,54^\circ;$	$360^\circ : 129,54^\circ = 2,77$
$360^\circ : 1,154 = 311,95^\circ - 180 = 131,95^\circ;$	$360^\circ : 131,95^\circ = 2,72$
$360^\circ : 1,146 = 314,13^\circ - 180 = 134,13^\circ;$	$360^\circ : 134,13^\circ = 2,68$
$360^\circ : 1,140 = 315,78^\circ - 180 = 135,78^\circ;$	$360^\circ : 135,78^\circ = 2,65$
$360^\circ : 1,133 = 317,74^\circ - 180 = 137,74^\circ;$	$360^\circ : 137,74^\circ = 2,61$
$360^\circ : 1,128 = 319,14^\circ - 180 = 139,14^\circ;$	$360^\circ : 139,14^\circ = 2,58$
$360^\circ : 1,123 = 320,56^\circ - 180 = 140,56^\circ;$	$360^\circ : 140,56^\circ = 2,56$
$360^\circ : 1,118 = 322,00^\circ - 180 = 142,00^\circ;$	$360^\circ : 142,00^\circ = 2,53$
$360^\circ : 1,114 = 323,15^\circ - 180 = 143,15^\circ;$	$360^\circ : 143,15^\circ = 2,51$
$360^\circ : 1,110 = 324,32^\circ - 180 = 144,32^\circ;$	$360^\circ : 144,32^\circ = 2,49$
$360^\circ : 1,106 = 325,49^\circ - 180 = 145,49^\circ;$	$360^\circ : 145,49^\circ = 2,47$
$360^\circ : 1,103 = 326,38^\circ - 180 = 146,38^\circ;$	$360^\circ : 146,38^\circ = 2,45$
$360^\circ : 1,100 = 327,27^\circ - 180 = 147,27^\circ;$	$360^\circ : 147,27^\circ = 2,44$
$360^\circ : 1,097 = 328,16^\circ - 180 = 148,16^\circ;$	$360^\circ : 148,16^\circ = 2,43$

*Таблица 72. Волшебные углы, соответствующие чудесным  
числам*

Добавим к таблице ещё два значения для числа царя 40 и для числа количества богов в первом коле 108:

$360^\circ : 1,070 = 336,44^\circ - 180 = 156,44^\circ;$	$360^\circ : 156,44^\circ = 2,30$
$360^\circ : 1,032 = 348,83^\circ - 180 = 168,16^\circ;$	$360^\circ : 168,16^\circ = 2,14$

Если вы будете использовать получаемые фигуры в дыхательном узоре, вы будете получать реализацию целей конов: жизненность (1,618), совершенство (1,465), созидание (1,308) и т.д. Это и есть практика льза - получение из других конов быстрых, но временных результатов, поскольку постоянными результатами человек наделяется только при окончательном переходе в следующий кон. Остатки слов

**Часть IV. Пути достижения русского жречества**  
в русском языке подтверждают это название: железа, польза, нельзя, железо, лаз, льза - все эти слова имеют один корень -льза. К тому же вы наверняка помните, когда вам в детстве говорили нельзя, вы говорили, уже чувствуя правила грамматики русского языка - льзя, а вам заявляли, то такого слова нет в русском языке. Но оно есть и означает быстрое достижение результатов в осуществлении своего желания, которое, если накачать энергией, воплощается в жизнь. Поэтому было сделано всё, чтобы это слово исчезло из русского языка.

Практика льза касалась не только дыхательных упражнений, но и работы с железами внутренней секреции - воздействия фокусами руки на железы внутренней секреции продолжительностями, повторяющимися волшебные узоры или чары.

## § 5. Резонансно-мерное дыхание

Резонансно-мерное дыхание - это дыхание, совпадающее с движением крови по сосудам по времени, равному прохождению крови по своим мерам (локтю, ладони, плечу, аршину, сажени и косой сажени, а также пальцу, дюйму и вершку). Поскольку все эти меры резонируют с человеческим организмом, через дыхание можно добиться резонанса с соответствующей системой организма, что приведёт не просто к усилению функции этой системы, но и преобразованию этой системы.

Обычная скорость крови в артерии 0,3 - 0,5 метров в секунду, вплоть до 8 м/сек. В периферийных артериях 6 - 9,5 м/сек. Скорость в венах снижена до 6 - 14 см/сек. Свою индивидуальную скорость человек определяет с помощью маятника, предварительно натренировав чувство меры скорости.

Преобразования случаются, когда в системе происходит упорядочение строения и возникает степень дальнего и ближнего порядка. Для этого, перед тем как приступить к

резонансному дыханию, нужно накачать систему (системы) двумя энергиями, например ЖИ и ХИ в формообразующей пропорции (4:1; 8:1; 16:1 и т.д.). После чего приступить к резонансному дыханию (или питанию), которое создаёт в организме тонкую кристаллическую структуру, обеспечивающую новые волшебные возможности человека.

Принцип накопления энергии лёгкими осуществляется с помощью медленного выдоха, за этот период происходит усиление тонкой составляющей воздуха. Поэтому, если вы сделали несколько сокращений рычагом (локтем, плечом, кистью, ступнёй и т.д.), а затем замерли в этой же позе, при этом медленно вдыхая и быстро выдыхая, вы насыщаетесь вызванными вами в пространстве тонкими волнами ваших излучений.

Но к резонансно-мерному дыханию относились не только периоды вдоха-выдоха равные движению крови в артерии или венах. Главным резонирующим фактором был объём внутренних органов и мышц, который следует называть не резонансно-мерным, а резонансно-объёмным типом дыхания. Поэтому при выполнении туловищем угла бога, вдох должен быть равным объёму органа. Для этого, изготавливался из стекла пузырёк равный объёму органа, который надевался на нос и плотно прижимался. Человек, вдыхая, таким образом, запоминал, насколько нужно вдохнуть, чтобы резонировать затем со своим органом. Резонансное дыхание, как резонансные движения, ведут к накоплению потенциала органами и организмом. При отсутствии внешней подпитки, органы расходуют заданный им от рождения потенциал, постепенно чахнут и, в конце концов, увядают.

Резонансно-мерное дыхание может осуществляться иначе. Песок гери, равной весу соответствующей железы внутренней секреции, помещался в песочные часы, у которых диаметр прохода из одного сосуда в другой равнялся малой зенице (размеру зрачка, смотрящего на Солнце). Соответственно дыхание и его задержка были кратны или равны времени пере-



**Часть IV. Пути достижения русского жречества**  
сыпания песка из одного сосуда в другой. Благодаря такому резонансному дыханию, человек быстро добивался возможности превращений. Резонансное дыхание с органами человека тоже было связано, или с их объёмом или с герями (гирами) их веса, только песочные часы имели отверстие, равно большой зенице (диаметр радужной оболочки).

Овладеть резонансно-мерным дыханием, значит стать богом. Поскольку, задавая соотношения своего организма и предмета, вы становитесь способным преобразовывать этот предмет. Например, превращать его в то, что вы задумали, даже оживлять или одухотворять. Щёлкнув по предмету пальцем и услышав его звук, вы можете определить, с какой частотой и сколько вам нужно подышать, чтобы войти с ним в резонанс, но не вызвать в нём разрушение, а только преобразование в заранее созданный вами образ.

Через скорость выдоха, кратный скорости процесс стихии (водному потоку, ветру), человек входил в синхронизацию с процессом, что позволяло ему управлять им.

## § 6. ОЖИВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Все русские слова, обозначающие предметы и оканчивающиеся на "ка", когда-то подлежали оживлению, с тем, чтобы потом работать на человека: скалКА раскатывала тесто, тарелКА подносила, поварёшКА наливала, тряпКА вытирала, ложКА кормила человека и т.д.

Если слово было без окончания на КА, то это был предмет труда, например метла, значит, человек ею мог вымести из дома мусор или непотребные мысли. Но если это была метёлКА, то она уже мела сама без помощи человека. Сравните дубина - дубинка, скатерть - скатёрка, кастрюля - кастрюлька, изба - избушка. Слог "ка" мог читаться и наоборот, сапог - сапожОК, топор - топорОК. Правда, сейчас придумано много слов по аналогии с древними, тоже окан-

живающиеся на КА, но не имеющими к оживлению никакого отношения: тетрадка, стамеска, ручка, бирка. Оживлению подлежали также все имена и звания человека. Сравните: Вера - ВерКА, Таня - ТаньКА и т.д., поскольку в этом случае создавалась тонкая ткань имени, которая передавала человеку свои свойства.

Существуют слова, не употребляющиеся без окончания -ка: ложка, вилка, тарелка. Это или новые современные слова, происшедшие уже без знаний особенностей русского языка или слова, обозначавшие предметы, подлежавшие обязательному оживлению, например, тарелка, галушка. Вспомните повесть Н.В. Гоголя, в которой есть сцена, с легящими в рот галушками.

Речь превращалась в вещание, если в ней присутствовали священные слова, которые наделяли вещи разумностью и животной душой.

Идея оживления предметов заключается в следующем. Любое живое существо имеет спектр частот. Если эти частоты перенести на неживой предмет, то он приобретёт свойства живого. Перенос этот осуществляется голосом человека, резонирующим с предметом. Особо животворящим качеством обладает слог "ка", где звук "к" произносится не как согласная, а как гласная, постепенно переходящий в звук "а". Говорить надо в складень, таким образом, чтобы круговой звук концентрировался в оживляемом предмете, причём складень должен быть строго напротив лица человека, чтобы получающиеся круговые волны не уходили вверх или вниз. Соотношение двух последовательных звуков, равное 1,618 (звуки продолжительностью 8 и 5 туков), создают в предмете живые частоты, что заставляет этот предмет вести себя как живое существо.

Оживление (одушевление) предметов основано на связывании сил природы (стихий) и мыслей человека или

#### Часть IV. Пути достижения русского жречества

его действий - это связи стихий с оживляемым предметом, передают предмету силу стихий, благодаря чему он кажется живым, хотя он живой и так, он только получает возможность самостоятельного движения. Оживлять можно с помощью наложения знамений, или произнесения одного звука, в моменты проявления первого, а затем второго явления, или накопления и передачи разумной энергии, танцев, закручиваний, лотов, вернее, лотов-махов (мер своих и мер вещей). Поскольку в природе работают такие же условные рефлексы, как и у организма человека, поэтому одушевление окружающих вещей становится реальным.

Священные слог и звуки использовались нашими предками, как уже писалось для получения информации из тонких миров, для строительства и формирования у себя тонких тел и создания тонких оболочек у различных предметов с целью одухотворения и превращения их в волшебные вещи (сравните русские слова - вещать и вещь).

Появление божественности можно было вызвать и в обычных предметах, на что указывают слова, оканчивающиеся на божественный слог "ба": судьба, дружба, ворожба, торба (волшебное устройство для мультипликации предметов), это не относится к современным словам, которые возникли как характеристики разрушенной русской культуры и появлению новых традиций, голытьба, стрельба, борьба, молотба. Священные звуки, рождали в предметах жизнь (окончание имён существительных на КА) или душу, окончание на -МА: шельма, ведьма. Или на -БА Слова, имеющие это окончание, обычно обозначают процесс: служба, тяжба, дружба, гульба, судьба... Вселяя в предметы с помощью священных слогов тонкие поля, наши предки тем самым оживляли, одушевляли или одухотворяли их и заставляли ожившие предметы служить себе, но не как механических исполнителей, а в качестве разумных помощников.





# Глава I

## Кое-что

### о колодавстве



#### § 1. Что такое колодавство

Колодавство - это гаяметрия времени и дисциплина переменных точек - верш, в которых может совершиться чудесное. Верша отличается от вехи именно тем, что в ней обязательно задуманное осуществляется. К колодавству относились также колотура (современное «культура») - это гаяметрия циклов, несущих человеку свет и силу, а также колинария (кулинария) - гаяметрия пищи. Это наиболее сильно действующая на человека дисциплина, поскольку с помощью пищи соотношением её компонентов, можно задать любую геометрическую фигуру с учётом мер или мерок<sup>1</sup> человека. С помощью компонентов можно создать арочный, чаровный или правильный многоугольник и даже правильный многогранник, которые несут в себе божественные свойства. А особенно учитывая верши, в которые можно смешать все правильно подобранные компоненты - что делает колинарию наиболее чудодейственной дисциплиной.

Сегодня колодавство является самой закрытой отраслью знаний, потому что жрецы "сс" исключительно с помо-

<sup>1</sup>Мерка - целочисленная часть любой меры человека, хоть расстояния, хоть меры веса.

щью колодавства управляют Человечеством. Именно по этому у нас в обществе слову "колдун" придан отрицательный смысл и до сих пор всех людей реально владеющих колодавством - уничтожают. Первоначальные сведения о колодавстве изложены в книге "Нообиоценоз. Касание Сварога". Интересно, что все центральные понятия колодавства, сегодня превращены в названия рыболовных снастей: верша, мережа, мерига, а некоторые колодавские понятия выброшены из русского языка совсем: вежда, вежа, лъза...

## § 2. Верши благоденствия

Верши благоденствия получились от сопоставления праздников в году с сутками:

1.Правь	Свершений	1.02	13.Перун	Праведности	13.26
2.Леля	Блажа желаю	2.04	14.Магощь	Могучести	14.28
3.Троян	Гобины	3.06	15.Свентовит	Процветания	15.30
4.Явь	Удачи	4.08	16.Мара	Святости	16.32
5.Радегаст	Радости	5.10	17.Хорс	Всего хорошего	17.34
6.Славь	Славы и почёт	6.12	18.Лада	Согласия	18.36
7.Жель	Терпения	7.14	19.Стрибог	Здоровия	19.38
8.Кострома	Вечности	8.16	20.Вей	Мудрости	20.40
9.Семаргл	Твёрдости	9.18	21.Ярило	Счастья	21.42
10.Берегиня	Бережения	10.20	22.Велес	Всех благ	22.44
11.Навь	Мира	11.22	23.Род	Успехов	23.46
12.Таня	Благости	12.24	24.Купала	Прощевания	24.48

## § 3. Великие 'верши

Верша (откуда вершина, свершение, совершенство) - это временная точка (веха) любые дела в которой имеют успех. Приготовленная пища, осуществлённое действие, задуманное желание - всё будет иметь успех. Великие верши вычисляются при делении года и суток на естественное число пи, а подвеликие верши при деление года и суток на число е.

Для числа е, подвеликие годовые верши: 2 ноября и 16 марта. А суточные подвеликие верши: 8 ч 57 мин, и 17 ч 54 мин

Здесь начало года взято от 21 июня, а начало суток от полудня (12 часов дня соответствует 0 часам). Именно поэтому, чтобы люди экспериментально не обнаружили верши, специально ввели, поясное время, декретное, зимнее, летнее.



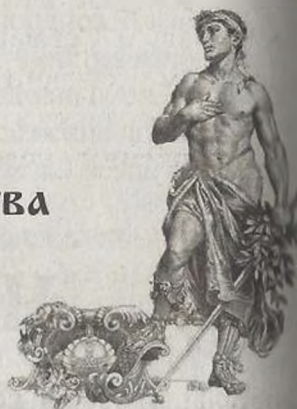
Часть V  
Кудесничество







### Глава I Начала кудесничества



#### § 1. Одежды русских жрецов и кудесников и ее меры

Одеяние православных священнослужителей имело не только символическое значение, но и практическое, поскольку одеяние было волшебным и передавало жрецу силу Земли.

У современных христианских священников считается, что одежда священнослужителей такая же, какая была у Иисуса Христа и которую он завещал носить апостолам. На этом факте мы постараемся восстановить все виды одежды православных жрецов, поскольку католики максимально маскировались под православие чисто внешними формами, из которых они выхолащивали саму суть и всячески искажали. Тем не менее, многое из прежних облачений жрецов у них сохранилось.

**Ряса** - повседневная одежда жреца, **сшитая по его мерам**. Ряса считается верхним одеянием. Она имеет длинные, почти до конца пальцев, широкие прямые или расширяющиеся книзу рукава. Цвет рясы используется такой же

какой цвет имеет текущий бог покровитель. Особенностью рясы является то, что она может быть с толстой подстежкой и небольшим отложным воротником из темного бархата. В этом случае она используется как зимнее или демисезонное пальто. Сегодня ряса шьётся из сатина или льна. Но в прошлом у каждого бога было своё растение, из которого получали пеньку и ткали одежду.

**Подрясник** - повседневная одежда жреца, **сшитая по мерам Земли**. Носился совместно с рясой. Это длинное, почти до земли, одеяние с застегивающимся воротом и узкими рукавами, имеющее по центру разрез от шеи до груди, застегивающееся на длинный ряд пуговиц, обычно их бывает от 1 до 24 (в зависимости от числа бога-покровителя). В остальном покрой подрясников практически соответствует покрою рясы. Материал и цвета используются такие же, как и у рясы.

**Риза** - то же, что и ряса, **сшитая по мерам жреца**, но жрец её надевает исключительно во время дней благоденствия. Это парадно-выходная одежда.

**Подризник** - то же, что и подрясник, шит из тонкого материала **по мерам Земли**, имеет узкие рукава, которые на концах затягиваются специальными шнурами и носится совместно с ризой.

**Лоть** - (заменена католической фелонью, хотя фелонь называют сейчас ризой) одежда для проведения богослужений и таинств. Шита была **по мерам богов и лотам кулесника** (жреца-священнослужителя). Это накидка без рукавов, с отверстием для головы. Обычно ее шьют из парчи или тяжёлой ткани. Одевается поверх ризы или рясы, в зависимости от того: идёт повседневная служба или служба благоденствия.

**Паль** - плащ-накидка без рукавов со звёздным небом, отображающим рождение человека, **сшитая по мерам че-**

## Часть V. Кудесничество

ловека. Соответствует палии (мантии) христиан, представляющей собой длинную накидку без рукавов, застегивающуюся у ворота и спускающуюся до земли.

**Стихарь** - одежда, сшитая по мере Ра и лоту человека на которой написана или вышита крамоля Ра. В ней жрецы осуществляли Радуницу.

**Подстихарь** сшит по мере человека.

**Орарь** - лента длиною в лот бога, опоясывающая шею жреца на которой вышиты славы, использовалась при проведении ритуала.

Головные уборы: шапка, фуражка и митра.

**Шапка** - по форме повторяющей сопку со Священной Роцей, на которой вышита Св. Роца и располагаются в масштабе драгоценные камни секретов Св. Роци. Передавали жрецу силу Св. Роци. Надевалась во время таинств.

**Фуражка** - до революции называлась картуз, ещё раньше фуражка (рис. 7), состоит из эмблемы и кокарды (1), ремешка подбородника (2), козырька (3), тульи (6), выполненной под углом бога, околыша (5), двух кантов цвета богов текущего имени (4). Повседневный головной убор жреца и православного.



*Рис. 7. Фуражка и название её частей*

**Митра** - сегодня на вид что и клобуки, в действительности цветная лента вокруг головы с цветами бога-покровителя.





Рис. 8. Набедренник  
разный лазер.

**Набедренник**, более позднее название кушак. Носили как женщины, так и мужчины. Делается для хлами-домагии (рис. 8) по мере Земли, Солнца или планет. Вокруг тела обёртывался несколько раз и имеет цвет своего бога покровителя. Сохранился у католиков, который представляет собой четырехугольный расшитый плат. Архiereи носят подобный плат, называемый палицей, пришитым за один угол. В действительности палица у жрецов - это трубка с двумя одинаковыми кристаллами на концах, с расположенными друг к другу параллельно гранями и сделанная по мерам Земли: своеоб-

**Портупея** - (порт - место + пея - творение) - лента с мерой местности, куда жрецу постоянно необходимо телепортироваться.

**Панагия** - изображение одного из русских Спасов: Крестоса, Одина, Русу, Арию. Помогало человеку во всех его делах.

## § 2. Чему́ было посвящено кудесничество

Кудесничество относилось к Световит-яге, и связано было с рукоделием. Кудесничество - это изготовление чудесных вещей и накачка их необходимыми потенциалами, которые потом притягивают нужные события или нужные явления. Если громовая стрела - это чудесная вещь природного происхождения, обладающая качеством притяжения широкого профиля, то чудесные вещи, изготовленные человеком, притягивают обычно лишь конкретные события, возможности, явления. При изготовлении чудесной вещи важно

## Часть V. Чудесничество

было не то, что вы сделали её своими руками, а КАК вы её делали. С какими эмоциями и мыслями делалась эта вещь, к какому богу было направлено ваше лицо, что за вещи вас окружали при этом и какие расстояния были между ними. Правильно ли было выбрано место на данной площади или ограниченном объёме и правильно ли организовано было движение рук, соблюдались при этом божественные углы по отношению к изготавливаемой вещи. В какой час делалась та или иная операция по изготовлению, в какой день, и в какой месяц? Вежи и вехи изготовления создавали чары, которые потом неизбежностью действовали на человека. Сейчас никто не следит за временем изготовления вещей: минутой, часом, днём и месяцем, когда изготавливалось это изделие и его части. Поэтому в изготовленной вещи может быть заложена такая последовательность чаров, что человек заболит, квартира, где хранится данная вещь - сгорит, автомобиль, в котором хранится изготовленная вещь, постоянно будет попадать в аварии, и вам будет хронически не везти по жизни. И, наоборот, человеку будет всё время везти, он будет обретать новые возможности, и в его жизни будут одни лишь положительные события, если в изготовленной вещи заложены правильные чары.

Периоды изготовления обеспечивали вещи пропитывание божественными эманациями и, в конце концов, вещь становилась чудесной. Вещь, изготовленная в день благоденствия, давало её владельцу постоянную благодать этого бога.

Чтобы сделать вещь чудесной, главное было выдерживать плоскость обрабатываемого предмета, и углы рук и тела относительно изготавливаемой вещи, которые использовались при обработке её формы. При шитье, например, каждый стежок закреплял бережную мысль или мысль о совершенстве, что превращало сшитую вещь в волшебную. При этом большое значение имело время, когда вы изготавливали эту вещь. Лучше делать её всегда в одно и то же

ремя, одинаковой продолжительностью, повернув своё тело лицом к богу часа, в который вы делаете свою работу. Фаза и направление волны в пространстве имеют, как известно даже из современной физики, первостепенное значение для установления резонанса.

К кудесничеству относилась и алхимия, которая учила, как влиять с помощью психики и втирающих движений на свойства и структуру материи и условий вызывания в материи преобразований. Эти условия связаны, прежде всего, с плоскостями воздействия. Человек воздействует на предметы своими мерами, которые оказывают наибольшее воздействие в плоскостях своего естественного расположения.

Для правильного расположения в пространстве вещей играют не только чары данного человека, но прежде всего чудесные числа, которые делят расстояния помещения на чудесные отрезки, чтобы определить место, где будет проявляться жизненность (1,618), совершенство (1,465), соиздание (1,380) и т.д. Причём чудесная точка находится на площади, деля в своей пропорции не только длину, но и ширину этого помещения (сада, участка, огорода). А в квартире, где ограничена не только площадь, но и объём, эта точка имеет ещё третью координату по высоте помещения, деля её в своей пропорции.

У человека было специальное чувство меры, определявшее чудесные точки на длинах, площадях и объёмах предметов и пространств.

Отличие чудесных вещей от волшебных, лишь в способе их производства. Чудесные вещи изготавливаются руками и звуками, волшебные - волей, т.е. попросту материализуются.

Образцом правильных расположений предметов и людей был Куд, откуда и происходит слово кудесничество. Поэтому кудесники - это культовые работники Куды. Слово "Куд"



## Часть V. Кудесничество

можно расшифровать как "ка + уд", т.е. живая сила Рода. Но секрет, что именно в Священной Роще и в Куде супружеские пары зачинали ушедших предков. Неслучайно также и слово "удобрение" (уд + брен), которое свидетельствует о том, что почва удобрялась эмоциями созидания. Уд - название мужского члена, "брен" - старорусское название почвы, откуда слово "борона" и "беременность", поскольку почва, если ей придать форму (яйцеобразный рельеф, например) могла рождать новые виды растений и кристаллов. Брен - это не просто почва - это божественная почва, поскольку хранит эманации богов-панов (бард и пан одно и то же). Именно поэтому вся почва, созданная во времена Рая, вывезена инопланетянами на Луну (двух-трёх-километровые терриконы которой мы можем наблюдать даже в обычную подзорную трубу), с тем, чтобы люди не могли через её эманации вернуть себе божественные свойства.

### § 3. О сүти православия

Повсюду - в Европе, Азии, Америке, Африке, Австралии - практически у всех народов мы находим представления о перевоплощении человеческой души. Распространённость этого мировоззрения по всему свету объясняется не столько тем, что каждый человек испытывает феномен вспоминания своих прежних жизней, сколько тем, что в прошлом на всех континентах существовало общее мировоззрение, единое для всех народов. Это была вера наших предков, вера радости ("Ра" + "дать"). Существование феномена прошлых жизней доказывается хотя бы таким явлением, как рождение детей, сразу умеющих разговаривать и помнящих свою прежнюю жизнь. Правда, захватчики Земли не дают таким детям долго жить, и, чтобы они не рождались, женщин заставили рожать детей в муках, в результате чего практически все новорожденные сегодня получают при родах родовые травмы. А все

364

отрицательные переживания, как ещё показал З. Фрейд, человек забывает, поэтому ребёнок забывает свою загробную жизнь и свои предыдущие воплощения.

Рождение детей, помнящих свои прежние жизни, связано с правильными родами, которые могут произойти у женщин (если они первые, то не ранее 24-25 лет), при условии соблюдения в половом акте физиологической позы (мужчина сзади женщины). При такой физиологической позе у женщин развиваются мышцы промежности, и с годами их сила растёт. Поэтому такие женщины никогда не умирали при родах, так как роды у них проходили легко. Привлекательность женщин, использующих эту физиологическую позу, с годами растёт, поскольку у них наращивается сила интимных мышц, и мужья получали возможность испытывать множественный оргазм, о котором большинство современных мужчин даже не подозревают, потому что он зависит от женщины. "Женщины прошлого" сегодня крайне редки и встречаются в России в основном только среди староверов, которые ещё помнят, что нужно блюсти правильную позу в половом акте.

Захватчики сделали всё, чтобы боги не могли возвращаться в этот мир. Для этого они наложили проклятие на всё божественное, в том числе на дружбу и любовь. Сегодня люди не могут испытывать высоких чувств, которые притягивают с того света души погибших богов, жаждущих новых воплощений. Человеку разрешено только "возлюбить" своего врага, в данном случае захватчиков Земли, которые качают у нас кровь и вырезают внутренние органы. Если у кого-то из людей действительно возникла сильная любовь, то она заканчивалась трагедией, в силу наложенных захватчиками проклятий на всё лучшее на Земле. Любовь для захватчиков Земли опасна, потому, что в этом состоянии у человека возникают сиддхи и просветление, и ещё потому, что все любящие на Земле находятся между собой

## Часть V. Кудесничество

в телепатической связи, а вернуть телепатию на Землю для "сс" смерти подобно. Более того, достигшие любви, как будет показано ниже, достигли бессмертия. Поэтому любовь "сс" усиленно подменяют сексом.

Для предотвращения воплощений богов хватчики навязали Человечеству употребление необоснованно большого количества поваренной соли в ущерб всем другим солям, что ведёт к хаосу в обмене веществ организма. При вынашивании женщиной ребёнка с божественными возможностями, к концу срока беременности от этих возможностей у ребёнка ничего не остаётся. Рождение богов запечатлено в русском фольклоре, когда "ребёнок рос не по дням, а по часам".

Явление перевоплощения было тесно связано со Священной Рощей, которая играла у наших предков значительную роль во всех сферах жизни человека. Этот вывод мы можем сделать из анализа самого слова "роща". Суффикс ЩА в русском языке означает усиление функции, например: сила - силища, грязь - грязища, красота - красотища. Первый слог - РО в слове "роща" был связан с богом РА. Это означало усиление проявления могущества Ра. Роща тесно связана с таким понятием, как вРАЩЕНИЕ, которое не тождественно механическому кручению, а означало вРАЩЕНИЕ колеса перевоПЛОЩЕНИЙ (в Ведах колесо Сансары), откуда русское слово возвРАЩЕНИЕ, т.е. воплощение ушедшего предка в своём потомке обратно в эту жизнь.

Современное значение слова совРАЩЕНИЕ совершенно не соответствует своему первоначальному значению. Этим словом хватчики стали называть проПОВЕДИ волхвов, призывавшие соотечественников вернуться на путь перевоплощений. Люди, поверившие в это учение, обречены были на смерть своей души от процесса омоложения, которое происходит на том свете. Сегодня силы сатаны поставили равенство между словами "растление" и "совращение".



Слово "развРАЩЕНИЕ" в древности могло означать остановку вращения, которым волхвы обозначали все действия, останавливающие колесо индивидуальных перевоплощений, в том числе и половых извРАЩЕНИЙ, к которым относится всё, не соответствующее физиологической позе.

Именно в Роще с человеком происходили все превРАЩЕНИЯ (вспомните русские волшебные сказки), потому что правильно организованная Священная Роцца способна была превратить рыбу в амфибию, рептилию в млекопитающее, человека в ангела (дива) и далее в бога, чатра, пана, ..., Дэва. В Священной Роще происходило выРАЩИвание новых видов растений и животных, наРАЩИвание новых способностей, потому что Священная Роцца была божественным инструментом в руках человека, с помощью которого преобразовывался мир. Сегодняшнее отношение к сказкам, как к вымыслу нам специально навязано "сс". Сохранившееся русское выражение "вот и весь сказ" указывает нам, что сказка - это самостоятельное непреложное утверждение, которое никакого отношения к вымыслу не имеет. Поэтому русские сказки, если они не были обработаны католическими сказочниками, отражают реально происшедшие события, которые, в зависимости от смысла сказа, необходимо совершать или, наоборот, лучше не совершать.

В Священной Роще росли 24 вида священных деревьев, относившихся к конкретным богам Пантеона. Оставшееся слово "зодиак", есть испорченное русское "садик" (садиак), поскольку созвездия прежде носили имена богов, а богам соответствовали священные деревья, образовавшие на небе садик. Вспомните, что вверху, то и в низу, что снаружи, то и внутри, немного перефразировав Гермеса Трисмегиста, что в космосе, то и на Земле, мы поймём, как надо правильно высаживать Рощу.

Часть Рощи называлась ЧАЩА, откуда происходят такие слова, как часть, честь (иметь честь - значит иметь ча-

## Часть V. Кудесничество

стицу бога), честность, число. Чаща состояла из одного вида дерева, соответствовавшего конкретному богу, откуда, кстати, происходят слова "уЧАСТЬ" (судьба) и "сЧАСТЬе". В чаще происходило приЧАЩение человека своему богу-покровителю откуда происходит слово ЧЕСТной народ, что значит православный, имевший причащение в Священной Роще. Всех частей в Священной Роще было 24 и, соответственно, было 24 вида дерева. От "чащи" происходит слово "час", так как вокруг Рощи было посажено 24 дерева, каждое из которых соответствовало своему богу и часу, отсюда происходит слово "часовые" и выражение "часовые деревья".

Суффикс ЩА в слове "чаща", как уже писалось, указывает на усиление "ча" - части Рощи, сравните: чистота - чистотища, лес - лешище и т.д. Что же такое "ча"? У китайцев сохранилось учение об энергии "чи" - тай-чи-чуань (дословно творение энергии чи предками), именно эта энергия усиливалась в Священных Рощах. Действительно, в словах "человек" (древнее "человече"), чало (на санскрите "ученик", а по смыслу корней "производитель энергии ча"), чело (лоб), чать (древнерусское "люди") мы видим эту таинственную энергию и, наконец, слово "чара" (откуда оЧАРование), говорит нам, что ЧА (ЧИ) - это была преобразующая мир и человека энергия. Именно благодаря этой энергии происходило соединение всех тонких тел человека в единый, целостный организм.

На сегодня самой мощной энергией считается ядерная энергия. Но если создать у химической энергии (соответствующей эфирному телу) такую же плотность, как и у ядерной, то химическая энергия будет превосходить ядерную на три порядка. (Как известно, атом больше ядра на три порядка). Но ещё больше по мощности - биохимическая энергия (астральная) и совершенно фантастические масштабы имеют

психическая и духовная энергия, которые способны оказывать влияние не только на всю планету, но и на весь космос. Вот откуда идёт космическое могущество наших предков. Они могли через чаши Священных Роц копить энергию ЧИ (ЧА) и через неё управлять Вселенными. Воздействуя на чашу данного бога, принадлежащим ему слогом, жрецы синхронизировали в ней все ритмы, и эта мощная амплитуда колебательной всёпреобразующей энергии, передавалась человеку, произносившему этот священный слог. Священная Роца, как пишут Веды, давала возможность людям становиться Повелителями Вселенных.

В центре Роци стоял храм, на древнерусском языке - КУД. Названия европейских храмов на различных славянских языках звучат как: КОТ, КУТ, КУД, КОНТ. Последнее слово считается латинским, откуда происходит КОНТИнент, но в действительности в древнерусском языке сохранилось слово "контин", которое неправильно переводят как храм, потому что это лишь часть храма. Именно от названий древнего храма происходят русские слова: Удалец, Удел, кУДесник. От слова КУД происходит КУЩА, которое сегодня означает просто крытое помещение, а в действительности усиливало действия КУДа, в центре которого произрастало Мирное дерево. Можно утверждать, что выращенная Священная Роца и намоленный к этому времени Куд, назывались вместе Кущей. Вспомните словосочетание "райские кущи". Кстати, КУЩА имеет ещё значение "райское дерево", и действительно, с таким названием до сих пор существует ягодное дерево, растущее в Индии. В России кушу, видимо, заменила ракета (РА, т.е. Господь + Кит, т.е. основа). С КУДом связаны известные слова: КУЛЬТ, КУЛЬТУРА, КУЛИНАРИЯ, КУШАТЬ. Именно через кулинарию, через священное действие - "КУШАНИЕ" осуществлялась божественная эволюция человека.



## Часть V. Кудесничество

"Познай самого себя, и ты обретёшь мир!" Эту фразу философ Сократ, как нам рассказывают, прочитал на стенах Дельфийского храма, и она перевернула всю его жизнь. Что же можно было познать в себе, к чему призывал древний жрец? Конечно, не морфологию и не анатомию человека, иначе бы все анатомы и морфологи владели миром. Речь шла о познании своих прошлых жизней и о знаниях, полученных в них. Если человек не вспоминал свою прошлую жизнь и ушёл из этой, то его жизнь прошла зря, поскольку неизвестно, сможет ли он вспомнить себя в новой жизни. А главное, накопленный опыт предыдущего воплощения, оказался невостребованным. "Смерть не более чем стрижка волос..." - сказано в "Озарении"<sup>1</sup>. Таково отношение к смерти было у наших предков. От одной смерти к другой рос опыт человека, и росло его могущество. Именно поэтому в русском языке слово "могила" и слово "могущество" имеют один корень.

В Священных Рощах происходило осуществление всех желаний и помыслов человека. Не случайно слова "мачта" и "мечта" схожи по звучанию и происхождению. Мачтами назывались высокие деревья, около которых надо было мечтать (творить разметку будущего), чтобы мечты осуществились. Именно поэтому чаща и счастье имеют один корень, ведь Роща была местом достижения счастья.

### § 4. Арконтан - управление временем, своей эволюцией и судьбой

Помимо изготовления чудесных вещей, кудесничество было связано с управлением временем, своей судьбой и эволюцией, поскольку работало с Арконтаном (рис. 9).

---

<sup>1</sup>Название второго тома "Живой Этики" Е.И. Перих.

Там, где происходит правильное чтение слав на месте хаоса и разрушения, организуется время (которого сейчас в природе нет), т.е. циклические процессы и гармония. Время Благоденствия для проведения ритуала выбирается так, что совпадают: число месяца, час, минута и даже секунда, что объединяет все циферблаты в один циферблат, который и называется Арконтан. Это объединение ведёт к тому, что секунда может стать подобной году, а год секунде, а это и превращает человека в бога, поскольку сила года концентрируется в секунде и чтобы человек был способным перемещать своё сознание из режима реального времени в другие режимы времени, нужен Арконтан.

Постоянное чтение слав на Арконтане (начерченном на Земле циферблате, у которого точка 24 часа ориентирована на север), позволяет управлять погодой, стихиями, своей судьбой и эволюцией, упреждать нежелательные события и вызывать необходимые, а главное перемещать человека в прошлое или будущее. Говоря современным языком, Арконтан - это виртуальный компьютер, позволяющий через резонансы воздействовать на естественные природные процессы и одновременно это машина времени, позволяющая с помощью слав или упражнений переносить человека в различные временные пространства, как в прошлое, так и в будущее, исправляя прошлые события и утверждая будущие. Люди, постигшие тайну Арконтана, становятся повелителями времени, и способны переносить предметы, себя и других людей в различные временные диапазоны. Эти же качества могут быть заданы чудесным вещам.

Программировать себя можно лишь во временных точках своих имён, именно они являются точками входа, но для этого нужно использовать слова первоначального смысла, иначе программа будет совсем не та, которую человек пытается вложить в свой организм. Для этих целей немного под-

## Часть V. Кудесничество

ходит русский язык землян, остальные новоделы можно даже не пытаться использовать, если не хотите себе навредить.

Совместить пространство со временем можно лишь на Арконтане. Например, минуты сделать месяцами, или годами, читая славы русским богам по Арконтану в течение часа, года, или многих лет. В этом случае время можно остановить или повернуть его для себя вспять, если исполнить сутру (чтения слав против вращения Земли) в течение 2-х часов. Слова были нужны не для общения между собой, а для программирования своего организма, организмов животных, растений, грибов (напоротников), кристаллов и для общения с богами.

Арконтан можно включать как сутки, как шестдницу, как год и т.д. соответствующим звуком, каждому периоду соответствует свой звук: ЖИ, ХИ, ФИ, МИ, ЛИ, ПИ, ЧИ, СИ, ЦИ. Причём:

ЛИ - год, но раньше годы измерялись в годах, что указывает на одинаковое происхождение энергии ЛИ и слова "лет". Священный звук, вызывающий эту энергию - Ка. Этой энергии соответствует сознание казуального тела, для которого год длится как час.

МИ - месяц, однокоренное со словом, обозначающим энергию МИ. Священный звук Ом. Соответствует сознание ментального тела, для которого месяц длится как час.

ФИ - фик (современное век, сравните с английским week - неделя) обозначало шестдницу, откуда, кстати, человек, т.е. "недельный человек" вместо старорусского "человече" - т.е. вечный человек. Священный звук Об. Это сознание астрального тела, для которого шестдница реально-го времени длится как час.

ХИ - хик - сутки, слово не сохранилось, разве что в немецком "нихт" равны 24 часам (24 жик). Священный звук Од. Это сознание эфирного тела, для которого сутки проходят как час.



ЖИ - жик - час - равен 12 большим минутам (12 пик). Священный звук Ор. Сознание физического тела, которое живёт в реальном времени, мерой которого является час.

Далее идут:

Пик - большая минута - 5 минут (5 чик). Энергия ПИ, священный звук Ма. В этом времени живёт душа, для которой 5 минут длятся как будто час.

Чик - минута равна 12 большим секундам (12 сик). Энергия ЧИ, священный звук Па. В этом времени живёт сознание духовного тела, для которого реальное время минута длится как час.

Сик - большая секунда равна 5 секундам (5 цик). Энергия СИ, священный звук Ба. Это сознание божественного тела, для которого 5 секунд протекает как час. От слова "сик" происходит слово сигануть, т.е. быстро переместиться в пространстве.

Цик - секунда. Энергия Ци, священный звук Да. Это сознание дэвовского тела, для которого секунда проходит как час.

Программа вводится так: Арконтан переводится на большую секунду священными звуками (ка, ом, об, од, ор, ма, па, да), а затем в течение большой секунды читается минтра, утверждающая функцию бога, которая в этом случае входит на уровень клетки.

Установление программы в организме - это произнесение слов-программ в минуты оптимального воздействия на организм (входа воздействий). Или входа представления процесса, который необходимо запустить. Для закрепления программы необходимо представление процесса и его ощущения, совершаемые в одно и то же время суток, несколько раз закрепить с помощью созерцания солнца. В дальнейшем взгляд на солнце будет вызывать вставленную в организм программу (например, на омоложение).

Перевод в Арконтане течения времени с одного циферблата на другой ведёт не только к включению другого

## Часть V. Кудесничество

сознания у человека, но и процессы в организме начинают течь по-разному, и начинаются всевозможные чудеса.

Направление на Арконтане, выбираемое человеком, будет резонировать с функцией бога, а если в этом направлении расположена ещё и вещь, сделанная по мере человека, то происходит связь функции бога с мерой человека, что обеспечивает ему постоянный контакт с богом. Если человек придерживается нужных направлений, то он напитывается макрофункцией бога, а если он придерживается угла бога, составленного с магнитной осью, то он напитывает функцией бога свои клетки

Если в направлениях часов Арконтана, соответствовавших числам богов, поместить свой мандал, вы будете насыщать себя через мандал функцией бога этого направления. Например, если вы желаете богатства, нужно поместить свой мандал в сектор Велеса, т.е. на 22 часа (по православному), что соответствует 10 утра по католическому (григорианскому) календарю, поскольку день в православной традиции начинается в точке дневного солнцестояния, т.е. в 12 часов дня, что соответствует 0 часов в православном календаре. Если вы желаете здоровья, помещаете свой мандал в сектор Стрибога, т.е. на 19 часов. Если вы сразу желаете обрести все функции богов, делаете сразу 24 мандала и развешиваете их по Арконтану во всех его 24 секторах.

Чтобы Арконтан стал рабочим, достаточно в трёх точках (часах Арконтана), поместить вещи со своими мерами. Лучше брать меры первого круга, которые соответствуют богам-покровителям оболочек и тонких тел человека.

Расположив три вещи со своими мерами на Арконтане, вы запускаете Арконтан, т.е. включаете свой виртуальный компьютер, которым только вы способны управлять.

Если сутки начинать махаминтрой с часа и минуты, которые соответствуют году и месяцу вашего рождения, то эти

сутки становятся подобны году. Если теперь произвести на Арконтане переживание нужного события в час и минуту, соответствующую дате нужного события, то это событие обязательно произойдёт, в обозначенное вами время.

Перед тем как начать работать с Арконтаном, насытите свою мысль энергией, для чего можно облиться холодной водой в своей точке входа. И проигрывать эту мысль у себя в голове, пока вода на теле высохнет полностью. Это мероприятие передаст вашу мысль всему пространству. Можно облиться тёплой водой, но тогда вы замёрзнете, и эффект будет меньший, лучше брать для обливания холодную воду, тогда вам сразу станет жарко и вода быстрее испарится. Это следует сделать в течение суток несколько раз в точках входа, что затем повысит ваш потенциал в точках выхода.

Если в нужный будущий час на Арконтане прочитать нужное заклинание для вызывания дождя или, наоборот, солнечной погоды, то это и произойдёт.

Если, наоборот, нужно прервать дождь, то читается заклинание на хорошую погоду на Арконтане, стоя лицом в направлении текущего часа.

С помощью Арконтана можно включить вежи любого бога. Обычно действуют вежи текущего бога, и в вежах происходит реализация именно его функции, а если нам нужно, чтобы начала работать функция другого бога, нам нужно обратиться, стоя в Арконтане лицом к богу-покровителю текущего периода и попросить у него разрешения обратиться к тому богу, к которому вам нужно. После этого вы поворачиваетесь к нужному богу и просите включить его вежи, и в вежах (точках веж) вы производите соответствующие действия.

Существует несколько видов времён: суточное время, шестидневное, месячное, сезонное, годовое, стадийное (4 года), ранговое (24 года), коновое (96 лет), эпоховое (2027



## Часть V. Кудесничество

года) и эровое (24 328 лет). Соответственно в сторону уменьшения: часовое, большеминутное, минутное, большесекундное, секундное. Сознание человека живёт в часовом времени, т.е. для него реальным (осознаваемым) временем является час. Но обычно, вследствие хаоса, у человека вообще нет времени, поэтому его называли чело+век, т.е. недельным человеком (от слова "век" - неделя). Потому что, если у человека есть время - он бессмертен. Если у него много времён - он бессмертен дважды, трижды - в зависимости от количества наличия у него времён и более того, он во столько же раз могущественен, поскольку у него появляются многие виды сознания, которым присущи совершенно иные виды возможностей.

Чтение слав подчинено реальному времени Земли, т.е. времени той местности, где вы проживаете.

Разминки, накачки, очистительный комплекс упражнений, зарядка, подчинены индивидуальному времени - времени деятельности человека.

Возгоны, сгоны, синхронизации - их количество в день подчинено числу бога-покровителя месяца вашего рождения. Начало суток для вас начинается с момента вашего рождения - с часа и с большой минуты. Это время вашего организма.

Раскрутки по ряду Яви и ряду Нави подчинены числу бога-покровителя года вашего рождения. Подвиги подчинены этому же числу и производятся в числа года, являющиеся вершинами правильного временного многоугольника, количество граней которого определяется числом бога-покровителя вашего дня рождения.

Принятие пищи подчинено вашему микровремени - времени ваших биомолекул, которое определяется часом и большой минутой зачатия (числами богов вашего непронишимого имени). Эти числа делят сутки на соответству-

ющий правильный часовой многоугольник, в вершинах которого вы принимаете пищу. Она не обязательно должна приниматься равное числу часа раз (или большой минуте), достаточно чтобы был выдержан первый отрезок времени, равный одной стороне этого правильного многоугольника. Соблюдение чисел произносимого имени приводит к всевозможным метаморфозам с вашим организмом, которыми вы сможете управлять.

Управление временем и функциями организма происходит также с помощью Арконтана. Произносятся священные звуки энергий ЖИ, ХИ, ФИ, МИ, ЛИ, ПИ, ЧИ, СИ, ЦИ, мы переводим Арконтан с одного циферблата на другой, с одной местности, на другую и т.д. (В данном случае звуку ЛИ соответствует нота ля первой октавы). Арконтан можно запускать в походных условиях. Для чего нужно носить с собой три мерных палочки, изготовленные по вашим мерам, которые соответствуют вершку, дюйму и размеру среднего пальца левой руки. Разместив их соответственно, в трёх точках Арконтана в 11, 6 и 9 часов, соответствующие вашим тонким телам ЧИ, СИ и ЦИ, которых у вас может и не быть, но Арконтан будет всё равно работать.

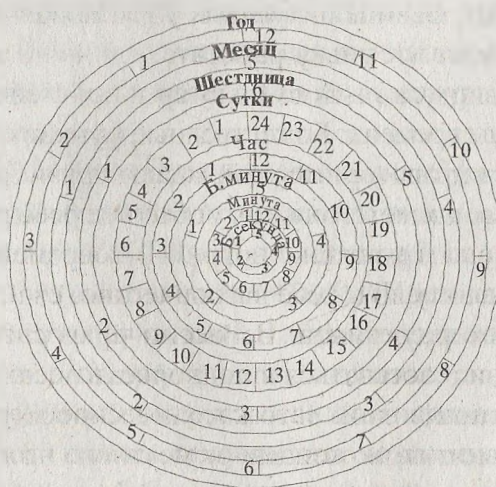
Арконтан - это виртуальный компьютер и простейший агрегат вашей машины времени. Божественные функции, которые православные и правоверные утверждают при встрече друг с другом в форме приветствия, могут быть переведены на уровень клетки, если Арконтан с ноты ЛИ (современная «ля»), переводится на ноту ЦИ ("ми" второй октавы).

Но мы можем повернуть время не только через ритуал, но и через вспоминание своего состояния в прошлом, например в 24 года. Вспоминая в этом возрасте своё мироощущение и состояние организма, не концентрируясь при этом на разнице с современным состоянием, мы утверждаем программу омоложения своего организма. Можно использовать

## Часть V. Кудесничество

несколько приёмов, чтобы эта программа работала. Каждый час вызывать у себя вспоминание себя в 24 года и смотреть при этом на Солнце, что задаёт программу омоложения, которая будет работать всегда, когда человек будет видеть Солнце. Но эта программа действовать будет слабо и вскоре перестанет действовать, если мы не будем её поддерживать упражнениями по вспоминанию своего состояния в 24 года.

Большой эффект воздействия программы на организм мы получаем при воздействии на него в точках середин сторон шарового многоугольника, началом которого является год рождения. Для чего нужно год поставить в соответствие часу, а месяц рождения в соответствие минуте. Это и будет точка наибольшего потенциала вводимой программы. Но ещё более сильные точки воздействия на организм - это время зачатия (минута и час), которые соответствуют непроизносимому имени. Если сакральное имя позволяет вводить программы (стезю), не нарушая уже существующих программ, то через точку входа непроизносимого имени можно изменять все существующие программы, вплоть до генетики человека.



Современные единицы  
времени и их соотношения

Год	- 12 месяцев
Месяц	- 5 шестидниц
Шестидница	- 6 суток
Сутки	- 24 часа
Час	- 12 Б.минут
Б.Минута	- 5 минут
Минута	- 12 Б.секунд
Б.секунда	- 5 секунд

Православные единицы  
времени и их соотношения

Год	- 12 месяцев
Месяц	- 5 шестидниц
Шестидница	- 6 суток
Сутки	- 12 часов
Час	- 5 Б.минут
Б.Минута	- 6 минут
Минута	- 12 Б.секунд
Б.секунда	- 5 секунд

Рис. 9. Арконтан





## Глава II Бокровенные древлеправославные обряды



### § 1. Отличие обряда от ритуала

Сегодня, к сожалению, не осталось представлений ни о ритуалах, ни об обрядах, как, впрочем, и обо всех священных действиях. Согласно современным словарям ритуал - это обряд (в основном похоронный), а обряд - это ритуал. Всё, что написано про древние ритуалы и обряды - это хорошо заплаченная ложь. Поэтому не верьте, что наши русские предки были язычниками, поскольку язычниками всегда были католики. Не верьте, что наши православные предки приносили кровавые жертвы и ели людей. Наши предки были вегетарианцами и сыроедами, и только с порабощением русского народа захватчикам удалось внедрить мясоедение и варёноедение, которое несло в себе католичество, сжигавшее всех сыроедов, как еретиков. В России православие всегда было вынуждено оставаться в подполье: в лесах, на горах, под землёй и под водой. Зато католические монастыри, защищённые толстыми стенами от местного населения, несли в себе "новую", "прогрессивную" "религию" и "культуру", низводящую человека до уровня скотины.

## Часть V. Кудесничество

Обряд - это священное действие с использованием того или иного таинства или их элементов для достижения цели, свершения нужного события или, наоборот, для упреждения нежелательных событий и явлений в жизни людей или в природе.

Ритуал, в отличие от обряда, это периодически производимый один и тот же обряд для достижения слияния с богом (богами). Собственно, если рассмотреть само слово "ритуал", то мы в нём видим два корня: ритм - постоянно повторяющееся одно и то же действие, и суффикс -ал, обозначающий служителя.

Ритуал - это совершение обрядов из года в год или из часа в час, по определённой временной схеме, которой участники ритуала придерживаются в течение длительного времени.

### § 2. Клятва

Клятва даётся богу богов - Перуну. Слово "клятва" состоит из двух корней: "коло" и "творение", и означает, что человек принимает условия перевоплощения. Именно поэтому в католической Библии первой заповедью записано "не клянись", потому что католики отправляют людей на тот свет без права возврата обратно в эту жизнь. Текст клятвы нужно запомнить, его нельзя записывать, потому что при её записи теряется сакральность произносимых слов.

Клятва богу богов может даваться в любое время года и в любое время суток, поскольку Перун возглавляет царство богов и является их царём. Для принятия клятвы должно быть отдельное место или помещение, где жрец, должен провести обряд вызывания Перуна, используя его число 13 и соответственно 13 свечей на ристалище, читая его минтру и Славы. Как только Перун вызван, зажигается центральная большая свеча (четырнадцатая), и неофит приглашается для дачи клятвы. Он ставит руку над огнём центральной свечи, так чтобы не жгло ладонь руки, которую окружает 13 свечей, и произносится текст

клятвы. После завершения клятвы, Перун на ладонь ставит печать: пламя вытягивается и ладонь получает тепловой удар, вызывающий лёгкий ожог. Ожог держится от нескольких минут до нескольких часов, но у некоторых он может присутствовать сутки и больше, что свидетельствует об особом отношении Перуна к этому человеку за его заслуги в прошлой жизни.

Если, после дачи клятвы печать не поставлена Перуном, значит, вам ещё рано становиться древлеправославным или вы подключены к другому эгрегору, который вам не даёт пройти испытание. Поэтому нужно откреститься от принятых ранее вами обязательств. Клятва подтверждается каждые 4 года. Если Перун вас не принял, вы отстраняетесь от самостоятельного проведения ритуала, а можете проходить его совместно с другими православными, предварительно разобравшись, почему вас Перун отстранил и обязательно исправить, не то через 4 года, вы можете быть опять не принятыми.

Бесполезно подкупать жреца, чтобы проникнуть в лоно древлеправославия, от него абсолютно ничего не зависит, тем более договориться Перуном. Всё будет зависеть только от вас - от ваших качеств и ваших прошлых поступков.

### **§ 3. Присяга**

Присяга даётся богам своего имени через каждую стадию (4 года), когда вступает в силу очередное имя человека.

Присягой она названа потому, что человек держит руку на воде или на земле, в зависимости от того, к какой стихии принадлежит бог, входящий в его имя, и поэтому человек вынужден присесть, чтобы коснуться стихии. Исключение составляют боги воздушной стихии и огненной, когда ладонь повёрнута в сторону ветра или держится над свечкой. Текст присяги, как и клятвы, тоже сакральный и не может быть записан, а только лишь запомнен.



## Часть V. Кудесничество

### § 4. Имянаречения новорожденного, вступающего в православие и умершего человека

Имянаречение может произойти без клятвы у только что родившегося человека. Православные имена даются также человеку, решившего вступить в православное лоно землян.

**Кварзна** - присвоение человеку 4-х имён. К имянаречению следует приступать на следующий день после рождения ребёнка. Настоящее имя даётся на второй день после рождения (день Лели по индивидуальному календарю). Сакральное имя даётся на 5 день (день Радегаста). Отчество на 7 день после рождения (день Желя). Обережество (отчество по матери) даётся на 12 день (день Тани). Жрец мажет пальцем нарекаемому сару стихией имени и накладывает знамена стихиями богов, входящих в имя нарекаемого. Присвоение каждого имени при Кварзне, называлось **Родинами**, поскольку сары мазались землёй, водой, воздухом и огнём (зажжённой лучиной), взятых с места рождения нарекаемого.

**Тризна** - наречение родовым, вечным и духовным именами. Родовое имя даётся на 3-й день (Троян), если родился мальчик и на 10 день (день Берегини), если родилась девочка. Вечное имя даётся на 8 день (Кострома), на 9-й день даётся духовное имя. Присвоение имени при Тризне, называлось **Крестинами**, поскольку наряду с обмазыванием сар стихиями, знамение накладывалось елеем - сок священных плодов бога, имя которого входило в имя нарекаемого. И только при наречении сакральным именем, после нанесения на сару знаменения стихиями, на неё наносятся те же знаменения с елеем.

Человека встречают "кварзной" и "тризной", а провожают "тризной" и "разной".

**Разна** - это наречение посмертным именем, в котором отражены год и месяц смерти - это настоящее имя человека на том свете. Разна - это очень важный обряд, без неё

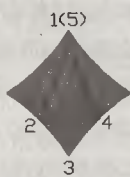
человек не может попасть в лок людей, тем более в лок богов, а попадает в лок животных или ада, в соответствии со своим именем католического мученика. Поэтому "сс" нам придумали даже слово "разный", которое есть синоним слов "другой", "иной", чтобы люди не дай бог ни начали снова давать умершим посмертные имена.

**Обряд имянаречения следующий.** Жрец, намазав палец землёй, мажет нарекаемому вокруг пупка против часовой стрелки со словами: «*Мои бози* (боги) (далее идёт перечисление имён богов покровителя текущего месяца и года) *Я жрец* (идёт представление жреца и называется его полное имя) (после чего накладывается знамение бога имени нарекаемого месяца, а затем года, которые совершаются стихией бога) *нарекаю дочь (сына)* (называются православные имена отца и матери) *именем* (называется настоящее имя нарекаемого) *гой*.

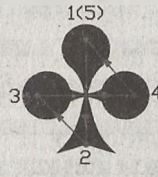
Например, первый бог в имени нарекаемого человека - Свентовит: у него воздушная стихия и он принадлежит к миру Яви. Накладываем вокруг пупка знамение Яви (в пять касаний) медной трубкой, в которую жрец дует, в момент обозначения точек знамения. А затем накладывается знамение второго бога имени человека. Например, это Магоць (стихия земли), то помазав свой палец землёй, взятой из места, где живёт нарекаемый человек, жрец накладывает вокруг пупка знамение Нави, к миру которой относится Магоць (рис. 10).



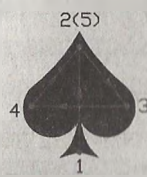
Знамение  
Прави  
огонь



Знамение  
Слави  
земля



Знамение  
Нави  
воздух



Знамение  
Яви  
вода

Рис. 10. Знамения миров

## Часть V. Кудесничество

Люди через имена подключаются к своим богам через 4 сары

Пупок - настоящее и родовое имя (рис. 11)

Солнечное сплетение- отчество и вечное имя.

Ярёмная ямка - бережество и духовное имя.

Начало переносицы - сакральное и божественное имя.

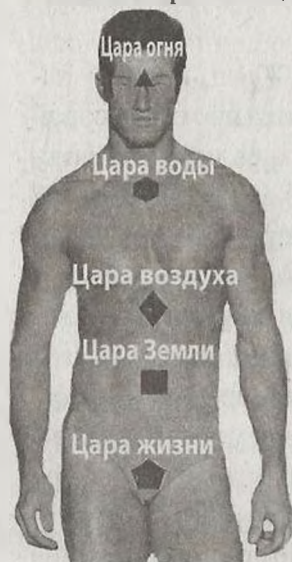


Рис. 11. Цары человека

Вместо божественного - для праведников давалось **наградное имя**, состоящее из двух имён богов, отвечающий за большую минуту и год рождения человека - это самое сильное имя первого кона. Его также, желательно давать умершим. Но если момент смерти неизвестен, а известен час смерти, то используете имя бога часа и года смерти. Если час не известен, то имя бога дня и бога года смерти. Если и день не известен, то берутся имена месяца и года смерти.

Наше тело может определить любого бога первого Пантеона по его стихии и его знаменю. Например: Явье знамение и водная стихия - это только у Вея, или Навье знамение и огненная стихия - это только у Ярилы, или Славье знамение и земная стихия - это только у Лады. Исключение составляют вторая четвёрка богов мира Прави: Берегиня, Троян, Кострома и Семаргл, у которых накладывается двойное Правье знамение (т.е. вместо 9 касаний делается 18 касаний).

Обряд наречения отчеством, за которое отвечал Жель (воздушная стихия) такой же, как при наречении настоящим именем, и солнечное сплетение обдувается вокруг против часовой стрелки воздухом из медной трубки. Накладываем знаменья первого бога имени человека стихией этого бога, а затем на эту же сару знамение второго бога имени стихией этого бога.



Обряд наречения обережством, за которое отвечала Ганя (водная стихия), такой же, только ярёмная ямка мажется водой против часовой стрелки, а дальше накладываются знамения богов обережества - их стихиями.

Точно такой же обряд наречения сакральным именем, за который отвечал Радегаст (огненная стихия). Зажжённой лучиной не касаясь тела, обносится против часовой стрелки место начала переносицы, после чего на него наносились знамения богов, входящих в сакральное имя человека, стихиями этих богов.

**Представление** - обряд представления человека перед Саром, который осуществлялся жрецом на 40-й день после дня рождения и знаменовал начало очередного ранга. Обряд представления следующий: жрец, став лицом на Север вместе с представляемым (если женщина, то по левую руку от жреца, если мужчина, то по правую руку) произносит обращение к Сару: *Всевышний Сар, я (идёт имя жреца) приветствую Тебя, и представляю перед Тобой (идёт перечисление имён представляемого: настоящее, отчество и обережство) сына твоего (дочь твою) и его (её) вечное (родовое, сакральное, настоящее) имя (называется имя представляемого). Слава Всевышнему Сару (произносится трижды), Ура Всевышнему Сару. Гой.* После чего жрец обмакивает палочку в пузырьрёк со смешанным елеем имён богов-покровителей и наносит их знамения на Север (на Всевышнего Сара), после чего поворачивается к нарекаемому и наносит на него елеем эти знамения.

**Имена в рангах** подтверждались Представлением перед Всевышним Саром каждые 24 года. Первое Представление - вечного имени человека (действовавшее с момента рождения до 24 лет (0-24). После того, как человеку исполнилось 24 года (24-48 лет) перед Саром представляли родовое имя человека. Сакральное имя представлялось перед Саром, когда человеку исполнилось 48 лет (48-72 года),

## **Часть V. Кудесничество**

настоящим именем человек представлялся перед Саром в 72 года (72-96 лет). После чего цикл повторялся: вечное имя, родовое, сакральное, настоящее. .

**Имена в стадиях** подтверждаются Присягой через каждые 4 года. Человек присягает богам следующего имени в последовательности: настоящее имя, отчество, обережество, сакральное, родовое, вечное, духовное, и если произошло формирования 8-го тела, то и божественное. После прохождения всех 8-ми (или 7-ми) стадий, круг начинался снова: настоящее имя, отчество и т.д.

**Наградное имя** даётся за выдающиеся заслуги вместо текущего и используется в качестве божественного, если нет 8-й оболочки.

Сложная система имён позволяла человеку управлять своей судьбой и обретать божественные свойства, которые позволяли ему путешествовать во времени на виртуальной машине времени - Арконтане.

**Елеосвещение** в отличие от елеопомазания (используемого при имянаречении), применяется при освещении квартиры, вещей, продуктов, одежды, механизмов, чтобы в них присутствовала божественная субстанция, для чего елеем наносятся знамения бога-покровителя месяца, а вторым елеем бога-покровителя года, если человек хочет присутствия текущих богов у себя дома и в вещах, для чего елеосвещение делается ежемесячно. Но можно использовать елей богов-покровителей, входящих в имя человека, что можно делать не чаще одного раза в год.

**Тризна по усопшему** - очень важный обряд, организующий жизнь умерших людей на том свете и определяющий новое воплощение ушедшего человека. Согласно Борису Рыбакову, у славян прежде бытовало представление, что умершие воплощались во внуках и правнуках этого же рода. Современные же исследования говорят, что человек может умереть в одной стране, а воплотиться совершенно в дру-

гой. Умереть мужчиной, а родиться женщиной или животным. Это говорит о том, что больше никто из живущих людей не заботится о перевоплощении умерших. В силу этого умершим людям, нужно самим организовать собственное зачатие, чтобы оно совпало с датой его смерти (днём рождения в потустороннем мире). Обычно умершим людям это не удаётся, и они вынуждены воплощаться, где попало. Поэтому встреча с родственниками и близкими людьми в последующем воплощении сегодня - невозможна.

Наряду с внедрением смерти на Земле, захватчиками была произведена реорганизация того света, заблокировавшая перевоплощение человеческих душ обратно в наш мир. Был внедрён ад, упразднены посмертные и божественные имена, а также отменена тризна - четыре поминальных дня с момента смерти: 3, 8, 9 и 10 день. Тризна частично сохранилась лишь у индусов (3, 9, 10 дни) и евреев (3 и 8 день). У оказавшихся в рабстве русских людей остались лишь 3, 9 и 40 поминальные дни и година. В результате чего умерший человек не может попасть даже в лок людей, не говоря уже о локе богов.

На поминках обязательно делалось чаркование. Каждый из присутствующих, держа в руках братину с чистой водой, поминал умершего добрым словом с тем, чтобы он выдержал проход в новый мир и получил воплощение обратно в свой Род. После чего он передавал по кругу братину (против часовой стрелки) следующему присутствующему, и тот тоже желал возвращения усопшему, и отмечал его добрые поступки и так весь круг присутствующих. После чего содержимое братины выливалось на могулу ушедшего.

В силу того, что сегодня у нас на Земле внедрён сатанинский обряд во время похорон закапывать людей в землю, вместо сжигания, как это было в русской древнеправославной традиции, необходимо проводить обряд отрыва души человека от гниющего тела. Для этого окличкой вызывается душа и после этого длинным ножом



## **Часть V. Кудесничество**

рубится связь над могилой между душой и гниющим телом, а затем прижигать факелом. Если человека уже похоронили по сатанинскому обряду, чтобы человек не перевоплотился, отрезание души от тела обязательно, чтобы он смог снова перевоплотиться.

Для попадания человека в лок людей, обязательно перед смертью умирающему, жрец должен дать посмертное имя, с которым он воплотится на том свете. Ещё недавно в православии существовала традиция: в момент смерти человека приглашать священника, якобы для отпущения грехов, в действительности для наречения его посмертным именем, с которым человек родится на том свете.

### **§ 5. Перевоплощение (возвращение)**

Как уже указывалось выше, человека вызволяли с того света с помощью "окличек". Жрец (или человек, исполняющий его роль) выкликал на кладбище имя ушедшего предка с предложением воплотиться ему в потомке, которой зачнут его внуки или другие представители Рода, специально подготовившиеся к принятию его души в будущее новое тело. Для этого использовались яйца-писанки. Три сырых оплодотворённых яйца (только неварёных) от одной курицы одинаково расписывались двумя цветами богов-покровителей, входивших в имя ушедшего родственника или предка. Для убедительности на всех трёх яичках писалось полностью имя, отчество и фамилия, а также год рождения и смерти, если у него не было православных имён. Одно яйцо клалось на могилу родственника так, чтобы его не могли повредить птицы, прикрывалось горшком или стаканом, а два других расписанных яйца съедались молодой парой, решившей вернуть душу своего родственника в тело будущего ребёнка. Не менее чем через четверть часа яйцо с могилы съедала невеста. Для усиления эффекта притяжения души родственника, молодая пара перед употреблением

ом яиц могла один день воздержаться от пищи. Яйца, кстати, это ритуальная пища, а не повседневная.

Сегодня у большинства людей, в силу отсутствия питания тонких тел (и души, прежде всего) при жизни - души очень слабые, поэтому для них перевоплотиться большая проблема. Даже сетка Хартмана, становится для них непреодолимой ловушкой. Поэтому молодой паре; после соития, нужно прибыть на кладбище, где похоронен их предок, читать окличку и ждать, когда произойдёт оплодотворение. После соития оплодотворение может наступить через 2-18 часов (18 часов, если есть проблемы с яичником). Женщина должна почувствовать, когда в неё войдёт душа предка и запомнить время - по нему определится вечное имя её ребёнка.

## **§ 6. Обряд Пастос**

Очень часто слова "обряд" и "ритуал" неправильно заменяют словом "церемония". Церемония - это тоже обряд, только он был связан с переходом человека из одного кона в другой кон. Когда человека выводили из состояния латаргического сна (Пастос<sup>1</sup>), т.е. по нынешней терминологии оживляли и вручали ему посох и пояс с символикой следующего кона. Условно переход из одной стадии в другую, когда человек давал присягу новым богам-покровителям, тоже можно назвать церемонией, но она не была столь торжественной, как переход человека в другой кон.

## **§ 7. Жреческое Миропомазание**

Миропомазание могут пройти древлеправославные, давшие Перуну жреческую клятву и имеющие соответствующее

---

<sup>1</sup>Пастос - это латинское название перехода из кона в кон, происходит от русского слова "Растос" - дословно "усиление Ра".

## Часть V. Кудесничество

свечение ауры. Его могут осуществить не менее двух жрецов, уже прошедших миропомазание. Миропомазание, отличается от елеопомазания составом и она готовится по колодавскому рецепту в дни, когда человеку может передаться видения или другие неприсущие ему возможности. Для того, чтобы была соблюдена преемственность (парампара), необходимо у древлеправославных приобрести мирру, изготовленную не позднее XIX века. Поскольку такая мирра считается артефактом, дающим человеку видение, за ним охотятся "сс" всех мастей. Поэтому нужны особые условия хранения мирры.

### § 8. Теодицея

Теодицеей называется обряд установления божественного покаяния. Например, если всем миром постановили, что за воровство у человека будет отсыхать рука, то проводят Теодицею, после которой у всех ворующих отсыхает рука. Не нужны ни следователи, ни адвокаты, ни судьи, ни доказательства. Всё происходит инкогнито и автоматически.

На сегодняшний день практически все теодицеи, установленные нашими предками, разрушены полностью. Хотелось бы, установи снова их, и мы снова заживём счастливо. Но не тут-то было. Любая попытка проведения Теодицеи заканчивается трагически для участников ритуала. Потому что наша планета уже давно нам не принадлежит и на всё божественное наложены замки, проклятия и капканы. Как они накладываются, мы уже писали. Осуществляются они во время войн, когда приносятся многомиллионные жертвы какой-нибудь идее: коммунизма, национализма, католичества. Убитые души ставятся на охранение этих идей от всевозможных критиков и новаторов. Поэтому преодолеть эту силу кучки энтузиастов на сегодня не представляется возможным.

Мы опишем традиционную теодицею, которая сегодня оказалась бесполезной, но возможно, кто-то сможет найти способ её проведения, чтобы участники остались живы.



ми и не пострадали после её проведения. Она проводится следующим образом.

25 человек (как правило, это девушки и юноши по 12 человек) и один кудесник (или жрец) встают в круг по дням рождения: мальчики по одну сторону жреца, девочки по другую, и кладут руки на плечи друг другу. Настраиваются на один тон (нота Земли "ля" первой октавы), произнося на выдохе минтру: АМУОНРА. На каждый вдох-выдох - минтра. Второй жрец в обряде Теодицеи не участвует, он только считает минтры и отдаёт команду "гой". После настройки голосов на один тон, звучит команда: "Гой"! и круг расходится, не разрывая рук (разрыв только в одном месте напротив центрального участника), преобразуясь в угол текущего бога: по 12 человек относительно центрального участника (жреца).

На каждое произношение минтры идёт образ, если теодицея состоит из нескольких образов. Значит, все 25 человек последовательно представляют все образы из расчета на каждую минтру АМУОНРА один образ. Всего представляется образов и произносится минтр 108 раз. Если теодицея состоит из пяти образов, значит АМУОНРА произносится 540 раз, из шести - 648 раз, из двух - 216 раз, из одного - 108 раз.

После первого последовательного представления всех образов одного акта теодицеи, звучит команда: Гой! Снова повторяется её представление в том же порядке и так 108 раз подряд. По окончании 108 теодицей, звучит команда "Гой еси"! И все участники произносят 9 раз минтру АТОНРА. ( $108 : 9 = 12 : 1$  - чар года с месяцем). Если теодицея состояла не из одного образа, а из пяти, АТОНРА произносится 45 раз, из шести образов 54 раза, из двух - 18, и т.д. Теодицея осуществляется в точке наибольшей эффективности, т.е. в середине периода (года, месяца, дня) покровительства бога.





Глава III  
Бокровенные  
древлеправославные  
ритуалы и необходимый  
реквизит



§ 1. План Куды

Православный храм, называется Кудом (откуда кудесники, служители в православном храме). От этого же слова происходит слово "кудри", что указывает на несколько кругов в Куде: круги в круге (рис. 12).

Внутри кругового храма, в котором большой круг назывался "сарковью" (откуда "цирк", "циркуль", т.е. сарковь, современное церковь - это часть Куды), находилось три меньших круговых сооружения, изолированных друг от друга круглыми стенами или кругами обозначенными на земле, которые назывались "континями" (пол в православном храме земляной, но входить в него нужно без обуви). В контине - северной части Куды, была Требня, где располагалось пять столпов Навьих богов. В юго-западной контине находилась Молебня с пятью столпами Явьих богов, а в юго-восточной контине - Светильня с девятью столпами Правьих богов. В центре каждой контины стояла Крада, над которой был установлен конус с меняющимся углом раствора. В момент службы

угол раствора соответствовал данному богу. В пространственной геометрии телесный угол называется "углом раСТВОРа", связь с творчеством здесь очевидна, потому что в древних Кудях творили богов, почему место Крады называли боготвором, а всё что за кругом - притвором.



Рис.12. Внутренне строение Куды

Между круговыми сооружениями (континами) размещалась Капня с четырьмя столпами богов покровителей царств: Перуном, Ладой, Родом и Марой, обозначенными на рисунке звездочками. Вокруг Капни образовывалось кольцо из столпов мировых богов: Прави, Слави, Нави и Яви, которые одновременно входили в круг своих четверок богов и образовывали свой круг мировых богов. Называлось это сооружение Кумирня. Таким образом, боги Кумирни и Капни образовывали 8-ми конечный крест, который до сих пор сохранился на древних православных храмах, построенных до революции. Именно центральное место храма являлось самым сакральным местом.



## Часть V. Кудесничество

В каждой из контин столпы<sup>1</sup> богов располагались на крестовинах, стоящих на небольших постаментах. Крестовины служили для возможности переносить столп из храма в соответствующую чашу Священной Роши или места, где проходили праздники и народные гуляния. Поэтому и возникло слово "окрестности", означающее место близлежащее к храму.

Внешний вид сооружения напоминал фаллос (рис. 13), что было взято за архитектурную основу всеми другими позднее возникшими религиями.

Вверху внешней круговой стены располагались по кругу на одинаковом расстоянии 24 окна, соответствовавших 24 богам Пантеона и одновременно отображавших 24 часа суток. Каждое окно вместо стекла изготавливалось из того драгоценного камня, который имел данный бог, поэтому по внешнему виду окно напоминало мозаику. Внизу стены по кругу было 12 дверей, соответствовавших 12 месяцам, каждая из которых соответствовала двум конкретным богам. В Святитьню, Требню и Молебню можно было попасть через двери огненных богов, приходившихся на три месяца июль, ноябрь и март. Купол был прозрачным, и в его центре было отверстие. Но было устройство, делавшее купол непрозрачным, и в назначенный час бога, в момент совершения ритуала, прозрачным оставалось только его окно, сделанное из драгоценного камня соответствующего бога. Свет, проходя через окно, напитывал энергией кристалла прихожан и воду, которую потом использовали как святую воду, наделявшую людей силой данного бога.

В куполе было отверстие, в которое каждый месяц вставлялся конус с раствором угла бога, что обеспечивало излучения накапливаемой Кудом энергетики и создания эгрегора, но в дни Благоденствия, конус переворачивался остриём к Земле, т.е. шёл приём энергии от эгрегора.

---

<sup>1</sup>Столп - столб, изготовленный из священного дерева по мере данного бога.

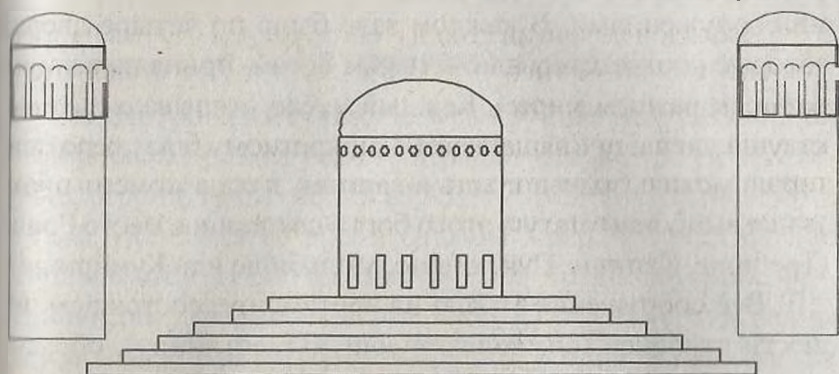


Рис. 13. Внешний вид Куды с двумя или четырьмя звонницами

Куд строился для осуществления служб всем богам Пангеона Ра. Вокруг него строились 4 звоницы (для теодецеи) с 24 закрывающимися окнами, которые создавали сферозвук или с двумя звонницами (стерео) разговаривающими билами<sup>1</sup>.

В Куде, в притворах и Саркови<sup>2</sup> осуществлялись ритуальные пиры в честь того или иного бога. В древности у русских был обычай (сохранившийся у староверов): во время пира пускать ритуальную чару по кругу, и каждый должен был отхлебнуть из неё, воздав хвалу богу, которому посвящён пир, а затем передать другому. Этот обряд назывался царкованием, а место, где он проходил, называлось САРКОВЬЮ. Сегодня христиане свои храмы называют церковью, хотя они никакого отношения к пирам давно не имеют. Индивидуальная сарковь, которую мог построить любой человек, называлась САРай, что в тюркском языке до сих пор означает дворец.

Сарковь представляла собой три сообщающихся между собой треугольных зала, образованных тремя круговы-

<sup>1</sup>Билы использовались до колоколов и звучали одним слогом или буквой. Два или четыре звонаря одновременно на билах исполняли одну и ту же требу, славу или теодецею. Сферозвук (4 звонаря) формировал эгрегор, а стереозвук (2 звонаря) - действия этого эгрегора.

<sup>2</sup>Здесь и далее сохранено современное написание "церковь", относящееся к современным конфессиям. Все же староверческие структуры мы будем называть, как они и назывались "сарковью".

## Часть V. Кудесничество

ми сооружениями. В каждом зале было по четыре двери, которые соответствовали четырём богам, принадлежащим четырём разным мирам. Каждый месяц открывалась только одна дверь, принадлежащая конкретному богу, через которую можно было попасть в саркоф, куда в момент праздника выносили статую этого бога в священное место Ронци (Требище, Капище, Святилище, Мольбище или Кумирище).

Всё сооружение стояло на постаменте, состоящем из шести ступеней (символизирующую шестидницу), образующих квадратную пирамиду. Её квадратность отображала четыре времени года (и четыре времени суток). Этот постамент назывался паперть (пап + ер + тео = папа + жрец + бог), на котором кудесники (жрецы) и боги встречали и приветствовали свою паству (а не нищие и убогие, стоящие у входа в церковь, как это имеет место сегодня). Необходимость постаментов под храм вытекает из того, что для облучения волнами в физике и технике применяются раструбы, например громкоговорители (мегафоны), которые звуками охватывают большую площадь. Постамент храма играет роль раструба, который облучает землю, а Земля в свою очередь облучает людей и Солнце. Как только в назначенный час свет падал через окно на соответствующего бога, ему пропевалась сутра, возносилась молитва, совершалась треба, или капь, воздавалась слава, или все замолкали, внимая его речам. В Куд приходил солнечный свет, а к Солнцу уходили мысли и чаяния людей и его служителей - кудесников. Храм был местом пересечения всех божественных энергий и их синтеза, где создавалась высшая божественная сущность Господа - агрегат (эгрегор) Ра.

В Куде осуществлялись все божественные действия, направленные к богам Пантеона Ра. К самому же Ра обращение шло в специально выстроенном сооружении, называемом КРЕМЛЬ, слово следует читать как КРАМОЛЬ (к Ра моление).



## § 2. Устройство Крады

В центре храма помещалось круглое сооружение, называемое на древнерусском «Крада» (откуда произошли ограда, огород, град, город). КРАДА - это центральное место храма, где стоял во время службы жрец. У христиан это понятие отсутствует полностью. По предположению Г.А. Плинки, она играла роль жертвенного алтаря. Но с этим нельзя согласиться. Древнерусское "рада" сегодня переводят как "радость" или "собрание" (хотя правильнее было бы сказать - "место Ра"). Поэтому слово "Крада" можно расшифровать как ритуальное сооружение, необходимое для проведения собрания. За ней не только говорили, но и совершали священные действия с тем, чтобы воздействовать на богов. Именно в месте, где находилась Крада, Пантеонный бог мог вещать устами стоящего за ней жреца. В Библии Краде придумано другое название - "ковчег завета", который позволял его владельцам быть в постоянной связи с богами.

Крада - сегодня является артефактом, поскольку это волшебный предмет. С помощью неё эфиопская православная церковь до сих пор сохраняет свою независимость от различных захватчиков, применяя её всякий раз во время развязывания против Эфиопии военных кампаний. Только называют они её "Ковчегом завета".

От "Крады" происходит слово "награда", т.е. "на Краде", куда человек получал доступ за выдающиеся заслуги, что позволяло ему лично установить связь с богом. От "Крады" же происходит слово "кредо", естественно считающееся латинским, на котором оно означает "вера", но мы видим в нём испорченное древнерусское слово "Крада", что свидетельствует, что когда-то и у католиков была православная вера.

Крада использовалась во время служб и праздников, но находилась она всегда в храмах. В чём её отличие от алтаря?

## Часть V. Кудесничество

Алтарь (древнерусское "алатырь") - это камень, центральное место праздника, вокруг которого кружили хороводы, творили требы и другие религиозные таинства. Действительно, "ал" - служитель + "т" - боги (творение) + "арь" - объединяющее окончание. На алатырь и ставилась Крада, сделанная из пород всех священных деревьев, которые оканчивались конусами с углами богов, направленными внутрь дерева. Краду можно было переносить для осуществления службы всем богам<sup>1</sup>. Крада представляла собой ротонду с 24 стволами священных деревьев, над которой был установлен конус с углом раствора соответствующего бога, который получается при делении 360° на число этого бога (рис. 14). Человек, стоя в центре Крады, произносил звук, и он, многократно отражаясь от стен круглого храма и конуса, создавал причудливые интерференционные узоры божественного существа со степенью симметрии, присущей данному богу. Колебания этого существа взаимодей-

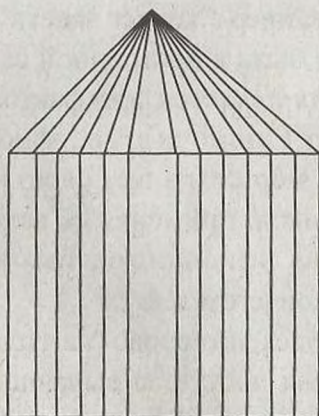


Рис. 14. Схематичное строение Крады

---

<sup>1</sup>Позже, когда храмы русских богов были разрушены, в России "алатырь" стали называть камни, около которых происходили службы жрецов. Названия молебных камней (алатырей) сохранились до сих пор.

ствовавали с организмом человека и приводили к появлению у него божественных свойств. Любое слово человека в этом случае делалось материальным и претворялось в жизнь.

Именно форма храма порождала могущество жреца, чья воля становилась неременной для мира. Собственно, речь идёт о теургии - это обучение практическим навыкам, как с помощью формы, симметрии, ритмов достичь чудесных соотношений, при которых у человека проявляются божественные свойства.

### § 3. Священная Роца

Каждая чаща в Роце представляла собой параллельные аллеи, состоящие из двойного ряда деревьев, которые пересекаются такими же аллеями, имеющими направление угла бога чащи (схема 2). Именно на пересечении двух дорог (аллей) происходили все чудесные вещи.

Вокруг Священной Роци (рис. 15) создавался канал или арык, который был отводом от речки или ручья так, что вода в нём двигалась вокруг Роци против Солнца в обычные дни и по Солнцу в день благоденствия. Движение воды создавало закрученность пространства, как до сих пор создают его в буддистских храмах в Тибете, но закручивают не с помощью воды, а с помощью движения прихожан вокруг храма, так что, приходя в храм и, уходя из него, прихожане двигаются всегда в одну сторону. Эта закрученность способствует передаче наработанной энергии вверх, где концентрируется божественный агрегат и дальше эта энергия к Солнцу. В дни благоденствия, за счёт устройства шлюзов, воду направляли против часовой стрелке, т.е. по Солнцу, вода в арыке (в канале) меняет своё движение на противоположное, за счёт чего люди получали благодать от богов. Поскольку дней благоденствий в месяце два, люди могли получать от богов помощь два раза, причём, только ту, которую мог осуществить данный бог согласно своей функции.





Между каналом и Рощей высаживался огород<sup>1</sup> из овощей, принадлежавших конкретным богам. Грядки ориентированы были по радиусу Рощи на её центр, причём площади высаженных овощей, относящихся к различным богам, несмотря на сложную конфигурацию поля, были строго одинаковы.

Вокруг Священной Рощи на одинаковом расстоянии, располагались священные места: Святилище, Канище, Мольбище, Требище и Кумирище.

Человек, попадая в Рощу, переживал особое состояние - "благодати", которое создавалось благодаря резонансу. Эффект достигался за счёт кратности размера туловища человека диаметру Рощи. Но ещё больший резонанс достигался через соотношение длины волос на голове. В русском языке слова: часть, чаща, счастье, честь и причёска имеют один корень. Эта общность слов объясняет известное явление: девочки с длинными волосами более чувствительны, у них более развита интуиция, чем у мальчиков, носящих короткие волосы. Разница оказывается не в физиологии, а в длине волос, выявляющих волшебные свойства организма. Не случайно призывников в армии остригают наголо, якобы для гигиены, а в действительности для того, чтобы не возникали посторонние мысли.

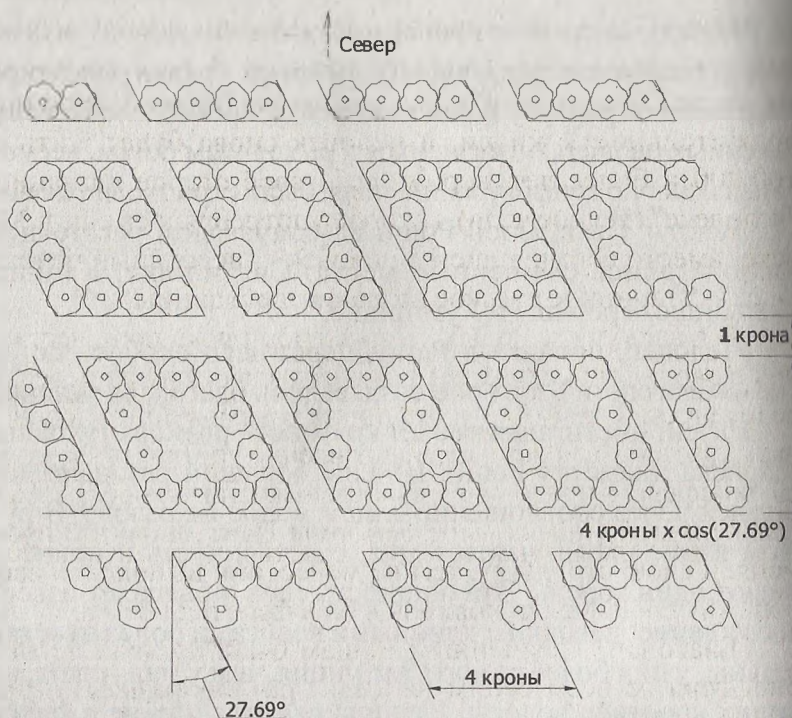
Всё, что относилось к вере в бога, было связано с естественными размерами: верстой, локтем, футом, саженью, но, прежде всего, с ВЕРстой и ВЕРшком, которые применялись к Священной Роще, дому, одежде и причёске человека. Читатель, наверное, помнит, что у японцев, казаков, тибетцев и ряда других народов на макушке длина волос отличалась от длины волос на остальной части головы. У русских казаков волосы на

---

<sup>1</sup>Слово "огород" не случайно однокоренное со словом "ограда", что лишний раз доказывает их сходное значение, т.е. огород ограждал (окружал) Священную Рощу.



## Часть V. Кудесничество



Примечание:

1 крона - усредненный радиус священного, двадцати четырех-летнего дерева

Схема 2. Расположение аллей в чаще Перуна под углом  $27,69^\circ$

макушки назывались - "оселедец". Это исчезнувшая традиция делать причёску под своё имя: на макушке (составляющей 1/12 остальной волосяной части головы) были волосы длиной, кратной числу бога-покровителя месяца рождения, а на остальной части головы, длина волос определялась числом бога-покровителя года. Запорожские казаки, выстригавшие всю голову (под число Правы), и оставлявшие волосы лишь на макушке, хотя и нарушали своё имя, но подчеркивали, что они православные.

Возвращение Человечества к естественным мерам избавит людей от многих болезней, которые сегодня задают-



ся людям "сс" (силы сатаны) при помощи несоразмерной архитектуры, одежды, мебели и утвари. А восстановление на Земле Священных Роц возвратит людям их былую продолжительность жизни, и человек снова будет жить по 100.000 и более лет, вернув себе своё старое название - "человече" (вечное чело), которое употреблялось ещё в XIX веке, вместо сегодняшнего "человек" - недельный человек ("век" - старинное русское название шестидницы).

В Священных Роцах создавались также поля нестарения и эволюции человека, поскольку, зная условия передачи человеческих взаимоотношений на взаимодействия животных и растений, можно целенаправленно управлять эволюцией биосферы и продолжительностью жизни человека. И хотя Священные Роци по мере реформы Пантеонов, всё время меняли свою структуру, тем не менее, они выполняли свою роль - устанавливали порядок в биосфере и на Земле.

Благодаря Священным Роцам была создана древняя биосфера со всем своим видовым разнообразием, и продолжалось её совершенствование до последнего момента, пока в середине XX века не были уничтожены оставшиеся Священные Роци на Земле. И сейчас идёт медленное умирание биосферы, потому что нет уже её духа, концентрировавшегося в Священных Роцах, который уберегал нашу биосферу от всех болезней, пожаров и наводнений.

Роца притягивала созидательные процессы из Космоса и благодаря резонансу с богами, человек обретал свойства богов.

#### **§ 4. Ритуально-обрядовый реквизит**

Ритуально-обрядовый реквизит изготавливается особым способом. Если он служит всем богам, то человек его должен делать в каждый час бога, по максимуму используя углы этого бога и лицом находясь к этому богу. Если при изготов-

## Часть V. Кудесничество

лении не удаётся держать углы бога, то человек должен периодически возносить руки к небу под углом соответствующего бога, напиваться его энергетикой, а затем передавать её изготавливаемому предмету. В реквизите обычно используются средние метрические меры человека.

1. **Стяг** шьётся своими руками из растительных тканей - лён, хлопок, конопля, крапива, лебеда, из любого растения, дающего пеньку. В прошлом, как уже писалось ранее, у каждого бога была своя ткань, созданная только из его вида растения, в том числе и Господа Ра. Сегодня большинство этих видов растений не сохранилось. Поэтому мы используем то, что у нас есть. В размер стяга входят естественные меры человека (сажень порядка 0,8 метра, локоть около 0,4 метра, вершок от 2 до 3-4 см). Соотношение сторон стяга - 1,07. Диаметр центрального круга -  $\frac{1}{3}$  длины диагонали. Ширина желтых полос, разделяющих цветные поля мировых богов: Прави, Слави, Нави и Яви -  $\frac{1}{3}$  от диаметра круга. Ширина жёлтой полосы вокруг синего круга РА, которая олицетворяет собой нынешний цвет Солнца (истинный цвет нашего Светила - синий) -  $\frac{1}{3}$  от ширины жёлтой полосы между цветами мировых богов. Цвет Нави - чёрный (Север, сверху), цвет Слави - фиолетовый (запад, левая сторона Стяга), цвет Прави - красный (восток, справа), цвет Яви - белый (юг, низ). Для проведения индивидуальных ритуалов шьётся небольшой Стяг, исходя из собственных мер (вершок, локоть, пол-локтя). Вершок - длина верхней фаланги среднего пальца левой руки (отвечавшего за силу ЖИ).

При шитье Стяга используйте средние меры участников ритуала. Можно обшить Стяг кантом, состоящим из цветов богов первого кона. Для шествия и парадов, стяг крепился на два древка, имеющих меру высоты Земли.

2. **Братина** - делается из дерева, камня или глины и представляет собой двустороннего лебедя. Используется во время свадьбы и именин. Братину иметь должна каждая семья.

3. **Чаша бога** - может быть изготовлена из камня, специального бетона, дерева, глины в виде полусферы, и с количеством граней, соответствующих числу бога (при отсутствии таковой, можно брать круглую). Чаша хранится в Куде на специальном постаменте, имеющего углы этого бога, которые обеспечивают чашу бога его эманациями (встречными потоками). У каждого бога была своя чаша, поэтому их всего было 24, сколько богов в первом Пантеоне, расположенных по кругу в Куде. И было 6 чаш Господ, хранящихся в центре Куды, которые использовались во время Русальей шестдницы или пятдницы. Во время ритуала в чашу богу складывается ритуальная пища, которая помещается в центр ристалища и все участники скандируют: "Богиня Славы прими нашу пищу", имя бога в данном случае будет меняться в зависимости от периода, которому соответствует тот или иной бог.

Не следует пугаться, когда во время ритуала у этой чаши появится человек или дух, или птичка и отведают эту пищу. Во время древлеправославных ритуалов случается много чудес, поскольку боги приходят к вам на ритуал и могут принять любой образ: бабочки, ветерка, лучика света, а могут принять образ титана или огромной головы воина, торчащей из Земли. Все происходящие события во время ритуала значимы, и по ним можно определить, как пройдёт период покровительства данного бога.

После окончания хоровода и благословления пищи, его кормят главный костёр, при этом скандируют: "Костёр, костёр, прими нашу жертву!", поскольку благословление превращает пищу в жратву, т.е. пищу с божественными функциями. После отдачи жратвы богу, начинают есть пищу сами. Что положишь в священный костёр, то потом и получишь обратно от богов. Положишь кровавую жертву, получишь кровавые события. Положишь мусор, получишь мусор.



## Часть V. Кудесничество

Положив в костёр то, что ешь сам (фрукт, овощ, орех, ягоду, злак, гриб) - получишь изобилие всего того, что положил. Поэтому нужно быть внимательным к пище, предназначенной для бога и ко всему, что кладётся в костёр.

4. **Чаша причащения**, имеет цилиндрический вид. В неё складываются фрукты и ягоды для причащения и миропомазания.

5. **Чаша дани** (подношений) - круглая полусфера (шар разрезанный пополам). В неё складывают семена, плоды, овощи, грибы - всё, что хотят иметь в изобилии. В дары входят технические культуры, растения с плодами, не относящиеся к богам, а также травы и злаки, употребляемые человеком в пищу и для других целей. Когда дары приносятся в жертву главному костру, все участники ритуала скандируют вместе: "Костёр, костёр, прими нашу дань!".

6. **Чаша представления**, имеет вид четверть сферы (одна четверть шара). После представления всех участников ритуала богам, над чашей с такой же пищей, как используется и для причащения, содержимое чаши предаётся огню и все участники скандируют вместе: "Костёр, костёр, прими наши представления". Хранится в Куде на отдельном постаменте.

7. **Чаша кормления Земли** - представляет собой сферу (шарообразный сосуд с крышкой). Хранится на отдельном постаменте в Куде. Перед началом ритуала в неё складывается пища для кормления Земли и чаша помещается в центре ристалища. В этот момент участники ритуала скандируют: "Земля, Земля вкуси нашу пищу!". Планета Земля более чем богиня, но это не богиня Магощь, их не следует путать между собой. Магощь ответственна за стихию земли, но она не является Землёй.

8. **Богалы костров**. Изготавливаются из металла или камня. Для первого кона было 23 богала (сохранилось со-

временное слово «бокал» = бог + ал - «служитель») используется во время Отдания дани и Благоденствия в священном месте. В идеале подставка богала и его чаша, имеют в основании относительно горизонта Земли угол  $\text{Pa } 14,4^\circ$ . В богалы заливается растительное масло и кладётся растительный фитиль. Его высота сделана по мере Солнца.

**9. Богал главного костра** был у каждого бога свой. В чаше и подставке использовались углы данного бога, а его высота равнялась мере Земли.

Для того, чтобы огонь стал священным, масляный фитиль богала поджигается в точке начала часа бога. Начинать поджигать нужно с богала главного костра, причём, в дни «Отдания дани» поджиг осуществляется по часовой стрелке, а в дни «Благоденствия», наоборот, против часовой стрелки. Поджиг идёт последовательно, через равные промежутки времени, и в идеале, осуществляется за количество секунд, равное числу бога. И в следующую секунду, после числа бога, вторично поджигается богал главного костра, его второй (большой) фитиль. Все свои во время поджога, трактуются жрецами однозначно и свидетельствуют о ваших взаимоотношениях с данным богом и проблемах, которые у вас могут возникнуть в период его покровительства.

**10. Складни, триптихи и треножники** хранятся также в любом Куде, в котором каждый древлеправославный человек может обратиться к текущему богу-покровителю, или другому богу, придав соответствующий угол триптиху или складню.

**11. Бубны** изготавливались для каждого бога в соответствии с их размерами (средняя сажень, умноженная на синус угла бога) и с количеством граней, равному числу бога. На правильный многоугольник, изготовленный из дерева, натягивалась кора. Поскольку сейчас таких деревьев нет, вместо коры можно использовать прочные пластиковые

## Часть V. Кудесничество

плёнки. Всего было 25 бубен. На праздники Дья, Дажбога, Сварога, Пана и Сеста, использовались бубны Лели, Трояна, Яви, Радегаста и Слави соответственно.

12. **Чадило** - напоминает кадило, с той лишь разницей, что окуривание места проведения ритуала всегда проводится для каждого бога исключительно своей пряностью, отпугивающей всю нечисть и специальными добавками, поддерживающих чадение. Перед началом ритуала с чадилом обходили все священные места.

13. **Трещотка** - крутящийся цилиндр, с символикой данного бога, нанесённой на внешнюю цилиндрическую поверхность. С ней кудесник тоже обходил вокруг священных мест. После революции с нею продолжали обходить не только священные места, но и деревни, однако мы знаем, это не спасло православных от уничтожения.

14. **Инструменты** для каждого вида энергии, используемые в первом коне, также хранились в Куде, которые стимулировали своей нотой, именно свою тонкую энергию. Уничтожение музыкальной культуры было очень важно для захватчиков (паразитической цивилизации), поскольку именно благодаря тонированной музыке идёт формирование соответствующих тонких тел и обретение человеком различных форм видения. Утрата музыкальной культуры прервала связь людей с русскими богами, уменьшила диапазоны восприятия всех человеческих органов чувств, привела к ликвидации у человека высших органов чувств и вызвала атрофию высших форм мышления. Не случайно сегодня у многих людей отсутствует критический анализ, и они становятся лёгкой добычей всяких проходимцев. Такая разветвленная тональность была необходима, чтобы человек мог найти и использовать свой тон. Исполняя свою ноту, человек раскачивал свой организм и, если при этом он ловил высшую эмоцию, то в результате триодного эффекта эта эмоция завладе-

408



вала человеческим организмом полностью. У староверов до сих пор сохранилось исполнение своего тона губами, вместо колокольного звона. Если человек обучался говорить на эфирном, астральном и ментальном уровне, то звуки в тонких мирах он использовал, чтобы достичь божественных возможностей. Если длина струн музыкального инструмента была кратна мере человека, то звук приводил к упорядочению в организме, а упорядочение являет человеку сиддхи (совершенства). Используя свою частоту при изготовлении предметов домашнего обихода (т.е. делая их размеры кратными мерам человека), человек наделял эти предметы божественными свойствами. Но если человек умел пропевать размеры предметов голосом, то любой предмет становился волшебным.

## § 5. Радение

Впервые с искажением понятия радение я встретился около тридцати лет назад, когда мы нашли уже немолодую женщину, назвавшей себя ведьмой, к которой мы нагрянули домой в качестве учеников. Она просила ничему не удивляться, и начала медленно крутиться по комнате, постепенно увеличивая скорость своего вращения, потом она начала носиться по квартире, делать совершенно немыслимые па, вскакивала на стулья, диван, стол и, когда почувствовала себя в контакте, сказала нам, наконец, - спрашивайте. Весь этот спектакль она называла радением и, видимо, понимала его, как установление контакта с богом.

По словарю Даля, это слово означает пособничество, забота. В действительности из этимологии этого слова следует Ра + дань, т.е. "отдание дани Господу Ра". Радение - это встреча и приветствие Солнца в 12 часов дня, что является началом новых суток (такое начало было у египтян, греков и древлеправославных), На фресках в индийских храмах мы

## Часть V. Кудесничество

видим изображение этого обряда, приветствие Солнца двумя поднятыми руками, который делали не только люди, но и обезьяны. Поэтому далеко не всё сохранившиеся в народном знании соответствуют древним ритуалам и понятиям.

Но приветствие Ра заключалась не только в поднятии двух ладоней к Солнцу, но и переживание функции бога, выраженное в приветствии, как эмоцию.

У человека осталось на сегодняшний день лишь три состояния обозначенных в русском языке: Ра+дасть, относящееся к господу Ра, яродасть, звучащее сегодня как ярость, связанное с Ярилой и гор+дасть, относящееся к Хорсу. Последнее порицается и высмеивается католичеством. Остальные все состояния вытравлены из народной памяти и языка. А их было в действительности 108 - по количеству богов в первом круге (коле). Другие состояния, которые относят к эмоциям - это католические новоделы, обеспечивающие человеку страдания: страх, печаль, грусть, тоска, которые вызывают в человеке и в природе разрушения.

Когда человек испытывает положительные эмоции, у него всё получается. Это связано с правильными углами, потому-то правильные многоугольники устойчивы. Углы богов связаны со своими божественными эмоциями, которые выражены приветствиями бога и поддерживаются ими:

- 1) Праводасть - радость свершений.
- 2) Лелядасть - радость достижения блажа.
- 3) Троядасть - радость от божественной судьбы.
- 4) Яводасть - радость удачи.
- 5) Радедасть - радость от радости.
- 6) Славодасть - радость почёта.
- 7) Желядасть - радость от терпения.
- 8) Костродасть - радость от ощущения вечности.
- 9) Семадасть - радость от своей твёрдости.

- 10) Бередасть - радость преодоления опасности.
- 11) Наводасть - радость от умиротворения.
- 12) Танядасть - радость благости.
- 13) Перидасть - радость праведности.
- 14) Магодасть - радость могущества.
- 15) Свентодасть - радость своим мастерством.
- 16) Марадасть - радость святости.
- 17) Хородасть (гордость) - радость от всего хорошего.
- 18) Ладодасть - радость ладу.
- 19) Стрибодасть - радость здравия.
- 20) Веедасть - радость мудрости.
- 21) Яродасть (ярость) - радость счастью.
- 22) Велодасть - радость от благости.
- 23) Рододасть - радость успехам.
- 24) Каподасть - радость прощения.

25) Радость - эмоция Господа Ра, и далее идут эмоции следующих Пантеонов. Подобное притягивает подобное. Если вы испытываете эти эмоции, значит эти боги с вами, а если, участвуя в божественных празднествах, вы накопили большой потенциал этих эмоций, то вы стали богом.

Замечено, что большинство волшебных возможностей связано с эмоциями. Прodelайте простой эксперимент, выжмите обычный силомер и запишите его показания, теперь вспомните своё состояние, когда вы сильно обрадовались, и снова выжмите силомер. Во сколько раз возросла у вас сила? Да, эмоции увеличивают не только силу, особенно созидающие эмоции, но и все способности человека. Именно поэтому перечисленные эмоции у людей уничтожены.

Чтобы узнать ту или иную божественную эмоцию, нужно участие в праздничном ритуале, в котором происходит вызывание бога и его появление характеризуется снизошедшей благодатью. У каждого бога своя благодать, которая



## Часть V. Кудесничество

связанна именно только с его эмоцией. Участвуя во всех празднествах, посвящённых богам, со временем у человека появляется различие всех этих состояний.

Когда к человеку пришла эмоция бога, её лучше зафиксировать в тканях, для чего напрягаются мышцы и делается резонансное дыхание. Весь спектр гормонов входит в ткани, и там создают соответствующие изменения своего присутствия. Кровь в данном случае, выступает как лента на магнитофоне, когда с неё записывается состояние человека в ткани его организма. Для каждого бога напряжение мышц длится по времени, равному его числу, измеряемому туками сердца. При обратном процессе, когда нужно вызвать возврат этой эмоции, человек расслабляется, а затем на такое же количество туков напрягается, при этом человек ещё пытается вспомнить эту эмоцию.

Для того, чтобы мозг зарядить эмоцией до нужной величины, можно использовать чисто механический принцип электрофорной машины. Вызываете ощущение соответствующей эмоции, напрягаете шею и касаетесь правой рукой сонной артерии. Одна половина мозга заряжается, расслабляете шею и снова её напрягаете, левой рукой касаетесь левой сонной артерии, и т.д.

Если участие в ритуале обеспечивает человеку соответствующую эмоцию, то взаимоотношения супругов могут довести силу этой эмоции до метаморфоз своего организма и возможности осуществлять метаморфозы с окружающими предметами.

Эмоцию бога можно получить от мастера, если он коснётся какой-либо точки входа на вашем теле: между пальцами, на запястье, солнечном сплетении и т.д. Или во время праздничного ритуала, это сделает человек, обретший эту эмоцию.

Для большего эффекта передачи эмоции можно использовать кодовый угол, поскольку кодовое воздействие

ни человека самое сильное. Код, как уже указывалось - это отношение своих мер, обратите внимание, что оно звучит одинаково со словом "кудесник": если от кода взять тангенс, чтобы найти наиболее сильный угол воздействия на человека, то это процесс созидательный (тан + ген), если это отношение посчитать за синус, то это процесс божественный. А если за косинус, то это процесс, идущий в горизонтали, т.е. процесс, выправляющий ситуацию в обществе и с людьми. Человек наиболее уязвим к своим кодовым углам, которые у каждого человека индивидуальны.

### § 6. Отдание дани

Божественные ритуалы - это целая наука и при их проведении ошибаться нельзя, иначе жрец или ведущий ритуала, включая всех участников ритуала, могут весьма плачевно закончить.

Нельзя сжигать чучело бога, или православный символ, например колесо. Всё это языческие (католические) обряды, навязанные нам захватчиками, и являются грубейшим святотатством. Нельзя пускать огни по воде на "корабликах", не дай бог, вы зажжёте свечу в свою вежу, и тогда погашенная свеча будет означать конец вашей жизни. Нельзя задуть свечу или священный огонь, когда попало. Не дай бог вы задуете его в точке уязвимости бога, и тогда этот акт может вас также привести к трагической развязке.

Если вы используете старые капища - нельзя вставать ногами на находящиеся там камни, а можно лишь прикладываться к ним лбом. Хотя лучше и этого не делать, если вы точно не знаете назначение того или иного камня. Нельзя задавать богам антропоморфные образы или образы каких-либо животных. Как только вы задали богу образ - вы лишили его силы преобразования, поскольку бог до этого акта мог принимать любой образ. По этой же причи-

## Часть V. Кудесничество

не нельзя было изображать человека, поскольку человек тоже бог, хотя может быть и потенциальный. Истуканы не используются в отдельных обрядах, но не в дни «Благоденствия» или «Отдания дани», и представляют они собой просто брёвна, поставленные на попу. Обряд общения с истуканом напоминает спиритический сеанс, только в качестве стола здесь используется истукан.

Боги уважают вас и ваше желание отдать им дань, но если вы это делаете не по установленным правилам, вы просто не в состоянии будете совладать с их энергиями. И мало того, что сами сможете «сыграть в ящик» или «слететь с катушек», вы ещё подставите под это же свою паству.

Отдание дани (откуда день) происходит ежедневно - в ежедневных коллективных или индивидуальных ритуалах. Ежедневный ритуал богу месяца (периода) необходимо проводить в час бога. Напомним, что часы богов отсчитываются от зенита Солнца. В Москве в летнее время зенит Солнца приходится примерно на 1 час 40 минут дня, хотя ежегодно из-за начавшейся прецессии Земли это время требует уточнения. Поэтому час Прави начинается в 1 час 40 минут и заканчивается в 2 часа 40 минут. Для усиления воздействия ритуалов, необходимо проводить их в начале часа.

Даты праздников нашими предками выбирались таким образом, чтобы получалась правильная фигура во временном пространстве, обеспечивающая каждому участнику ритуала упорядочение в его жизни и в его организме.

Праздники необходимо проводить по солнечному календарю, восстанавливая древний календарь, по которому живёт Природа и жил человек. Формируя жизнь по солнечному календарю, человек получает возможность подпитываться частотами такого мощного суперорганизма, как Земля. Можно проводить праздники и по григорианскому календарю, особенно для тех, кто продолжает оставаться в католической тради-



нии, поскольку боги говорят с нами на понятном нам языке. Если человек не участвует в коллективных ритуалах, он может их делать самостоятельно, используя ристалище треножника и складень с триптихом, описанные в книге автора "Волхвы".

Волшебные свойства у человека проявляются в слухе роста его потенциала. Но все известные способы наращивки личного потенциала за короткий период имеют предел. Зато коллективные способы его увеличения теоретически позволяют получать безграничную напряжённость совместного потенциала.

Из физики известно, что заряженным электрическим предметом можно зарядить бесконечное число других предметов; используя же два заряженных предмета, можно увеличить заряд другого предмета сразу в два раза, а повторяя эту манипуляцию многократно, можно увеличить заряд до бесконечности. На этом принципе построена электрофорная машина, позволяющая накапливать огромные электрические потенциалы. Об этом очень хорошо знали наши предки и творили мистерии (мастерии) в виде коллективных танцев, которые исполняли роль электрофорной машины, когда мужчины с женщинами танцуют парами, а потом, после свершения совместного ритуала, меняются партнёрами.

Большое количество устойчивых волшебных эффектов можно получить, создав божественный Пантеон, который обеспечивал бы безграничный рост не только биологического потенциала, но и потенциалов тонких тел: астрального, ментального, казуального, душевного, духовного.

Такой Пантеон был создан нашими предками, и с ними держалась связь с помощью божественных имён человека. Но после захвата Земли силами сатаны древние имена были уничтожены, а связь его с людьми была разрушена. Наша задача - восстановить связь с богами, напитать и развить божественный эгрегор.

## Часть V. Кудесничество

Для начала ритуала его нужно было тщательно подготовить. До его начала жрец несколько раз обходит священное место с чадиллом, а затем с трещоткой. Отдание дани проводится в чаше Священной Рощи на месте будущей часовни или в самой часовне. Всех часовен в Роще должно быть 24. Если нет Священной Рощи, Отдание дани может проходить в любом священном месте: Капище, Кумирище, Святилище, Мольбище или Требище.

**1. Причащение, приготовление пищи для подношения богу.**

Пищу для подношения (дань) Богам и причащения участников ритуала можно приготовить заранее, а можно в процессе Благоденствия или Отдание дани, желательно держать её в глиняных горшках (сохраняются тонкие составляющие пищи). Абсолютно запрещён алкоголь и все спиртосодержащие продукты (кефир, изделия из дрожжевого хлеба) и геномодифицированные продукты, лишаящие человека биологической силы. Желательно пользоваться продуктами отечественного производства!

В качестве божественной пищи используются злаки, ягоды, фрукты, овощи, грибы, орехи и пряности, которые относятся к данному конкретному богу.

Причащение - это вкушение всеми участниками ритуала одного фрукта священного дерева из чаши данного бога, чьё отмечается Благоденствие, или нескольких фруктов с одного дерева (в зависимости от количества человек). Даже если жрец ходит по кругу и отрезает от фрукта частички для причащения участников, фрукт должен полежать в ритуальной посуде для передачи ей своих свойств.

Ведущий обходит всех участников ритуала по кругу, начиная с того, кто родился 21-го июня после зенита Солнца и так до последнего участника, родившегося 21 июня до зенита Солнца. Ведущий поочередно раздаёт каждому ритуаль-

ную пищу для причащения с обращением к нему настоящим православным именем. Например: "ПравоЖель, желаю тебе славы и почёта". Тот, кто получает пищу, отвечает: "Благодарю тебя, СтрибоСвент (ведущий) и желаю тебе славы и почёта". Пища раздаётся в правую или левую руку, в зависимости от того, к какому миру принадлежит бог. Во время проведения праздников Правых и Явьих богов - в правую руку. В праздники Славьих и Навьих богов - в левую руку. Сохранилось старое выражение "не с той ноги встал", которое свидетельствует о важности начала дня, который подчинён левостороннему богу или правостороннему.

Пищу можно и нужно кушать с земли - так делали наши предки, и до сих пор сохранилось в древлеправославных общинах. Во время Благоденствия они не пользуются приборами, а едят руками.

Полное причащение:

Энергия ЖИ - орех;

Энергия ХИ - овощ;

Энергия ФИ - фрукт;

Энергия ЛИ - соль (кристаллическая соль);

Энергия МИ - грибы;

Энергия ПИ - клубень;

Энергия ЧИ - ягоды;

Энергия СИ - злак;

Энергия ЦИ - плод.

Поскольку плодовых растений не осталось, мы заменяем их пряностями. Клубеньковых растений тоже не осталось, кроме картофеля, батата и топинамбура. Поэтому нам приходится использовать вместо 24 клубеньковых лишь два, поскольку картофель относится к паслёновым и употреблялся в качестве яда, т.е. в очень небольших количествах.

## **2. Приготовление Ристалища**

В зависимости от принадлежности бога какому-либо миру, празднество происходило в соответствующем месте:



## Часть V. Кудесничество

- в центре Капища (Славьи боги);
- в центре Требища (Навьи боги);
- в центре Святилища (Правьи боги);
- в центре Мольбища (Явьи боги);
- в центре Кумирища (мировые боги: Правь, Славь, Навь, Явь).

В этих местах готовилось Ристалище первого Кош Пантеона РА. Ристалище должно быть постоянным. Размещались богалы костров по кругу. Количество костров соответствовало числу бога праздника.

На праздник Прави ставили - 1 богал с костром в центре круга, так как число Прави один.

На праздник Лели раскладывали - 2 костра. Один - главный в точке 2 часа на Арконтане, другой на противоположной стороне круга диаметром две сажени.

На праздник Трояна - 3 костра по окружности с диаметром 3 средних сажени от центра круга (главный костёр - на третьем часу - 45 градусах от севера в сторону захода Солнца, два других костра на расстоянии 120 градусов от главного по окружности).

Для других праздников: например, Стрибога необходимо 19 костров. Определяем место главного костра: 19 умножаем на 15°, получаем 285° от севера - место главного костра в 19 средних сажнях от центра круга. Если места мало, можете использовать полсажени. Далее по кругу, раскладываем оставшиеся 18 костров, разделив окружность на сектора по 18,94 градусов. Для проведения ритуалов необходимо иметь постоянное место.

Тот же механизм используем для проведения каждодневных индивидуальных ритуалов: вместо сажени используем вершок пальца для того, чтобы рассчитать диаметр окружностей на верхней столешнице треножника. Нижняя столешница треножника - для мощей (ногти, волосы, брови и ресницы храним в отдельных полотняных мешочках для обретения благодати от Богов). Цель ритуала - достижение

резонанса между участниками ритуала (что превращает их в единое целое) и достижение резонанса всем коллективом с окружающей Природой. Это даёт человеку силу и мощь, насыщает каждого участника психической силой и передаёт Природе частоты человека, в которых она нуждается для превращения её в волшебный биоценоз.

Если костёр зажжён в начале часа 00 минут и 01 секунда, костёр становится Священным и через него можно общаться с богом. Ещё одно свойство священного костра - всё, что кладётся в него, в качестве жертвы богам, через некоторое время человек получает обратно. Положил труп животного - получил трупы животных, положил мусор, ему этот мусор вернётся с торицей, положил семена растений, вернулся урожаем этих растений. Кидать в костры мусор, волосы, ногти вредно для вашего будущего и особенно для здоровья.

Сжигание своих мощей (волос, ногтей, выпавших зубов) происходило в русалью пятдницу (шестдницу) задолго до часа Господ, когда они проявляют свою мощь. Но, ни в коем случае нельзя сжигать в точки уязвимости, поскольку это означает для вас смерть. Часы Господ в русалью пятдницу соответствуют часам богов первого круга Ра - один час; Дый два часа, Трибог - три часа, Сварог - четыре часа, Пан - пять часов, Сест - шесть часов.

Для разжигания и горения костров следует использовать растительные масла, полученные из семян или плодов растений. Использование нефти и нефтепродуктов считается святотатством. Нефть является органическими останками живых существ предыдущих высокоразвитых цивилизаций, погибших в результате ядерного апокалипсиса, развязанного на Земле паразитическими цивилизациями. Сжигание нефти и её производных (бензина, керосина, парафина и т.д.) является кровавым жертвоприношением останков животных,

## **Часть V. Кудесничество**

людей и существ, достигших уровня богов и выше, что совершенно недопустимо было для русских богов.

Огонь считается чистым, если он получен от солнечных лучей через лупу. Если такой возможности нет, то огонь очищается с помощью девяти лучин, высушенных из однолетних трав.

Главный костёр находится точно на часе, символизирующим число конкретного бога. Расположение главного костра (час бога) рассчитывается от направления на Север - по движению Солнца (против часовой стрелки), с учётом, что диаметр круга устанавливаемых костров равен числу бога, умноженному на среднюю сажень участников ритуала. В чашу (богал) главного костра потом помещается пища из чаши представлений, жертвенная пища и пища богов.

Для проведения «Благоденствия» и «Отдания дани» необходим стяг, который стягивает на себя силу и мощь богов и передаёт её участникам ритуала через вкушаемую пищу. Стягом накрывается ритуальная пища на время чтения махаминтры, слав и благословения пищи. Стяг необходимо сориентировать таким образом, чтобы цвета Мировых богинь совпадали со сторонами света: черный цвет - цвет Нави должен быть ориентирован на север, белый цвет - цвет Яви на юг, фиолетовый цвет - цвет Слави - на заход, красный цвет - цвет Прави - на восток. Если ему всё время менять положение от праздника к празднику, в нём не будет происходить суммирования накопленных эманаций.

В центре круга (ристалища) на земле раскладывается ритуальная пища - для вбирания вибраций Магощи. При необходимости, пищу можно класть на полотняную салфетку.

### **3. Приготовление главного костра**

Главный костёр обкладывается драгоценными камнями бога, которому посвящён ритуал. Круг из драгоценных камней называется ртом. Все костры, чтобы стать священ-



ными должны находиться над землёй, и поэтому для них нужны специальные чаши - богалы, по внешнему виду напоминающие бокалы, в которые заливается растительное масло.

#### 4. Очищение огнём

Перед ритуалом всех новичков или редко приходящих, необходимо очистить огнём. Готовится факел из куска дерева и чистой растительной тряпицы, которая поливается растительным маслом и поджигается. Факелом производим вертикальные движения "вверх-вниз" и горизонтальные вокруг всех участников поочерёдно, начиная с первого. Известно, что огонь уничтожает всё отрицательное. При этом каждый из очищающихся крутится по Солнцу.

5. Выбивание двойника осуществляется металлическим венником, сделанной из проволоки диаметром 2-4 мм (длина прутьев 30-50 см), после очищения огнём. Двойник выбивается из каждого.

6. Елеопомазание осуществляется соком ягоды или фрукта, которое производится вслед за причащением. На лоб каждого участника наносится знамение мира данного бога, чьё отмечается Благоденствие. Знамение наносится православной мудрой левой (для Славых богов) или правой (для Правых богов) рукой. Навье знамение наносится человеку простым одинарным касанием соком фрукта.

7. Представление богу. Участник ритуала кладёт руку (правую или левую, в зависимости от принадлежности бога к правому или левому миру) на чашу со священным фруктом и овощем, в зависимости от того, к какой стороне относится данный бог, и произносит текст представления (который напечатан в книге "Славы русским богам").

8. Начало ритуала. За 15 минут (а при значительном стечении народа значительно раньше) до начала ритуала ведущий жрец рассказывает назначение ритуала и дня Благо-

## **Часть V. Кудесничество**

денствия, рассказывает порядок проведения и представляет новых участников Отдания дани или Благоденствия, если таковые есть. Далее показывается жреческий шаг и как читается махаминтра в сочетании с этим шагом. Ритуал начинается ровно в начале часа бога 00 минут и 00 секунд, в ритмических ударов в бубен, под ритм которого потом будет проходить весь ритуал.

### **9. Передача представлений богу-покровителю**

Ритуал начинается с кормления костра из чаши представлений пищей, являющейся принадлежностью данного бога (фрукт, овощ, злак, ягода, орех, гриб). Посуда для кормления Рта должна быть сделана из дерева или камня и предназначена только для ритуальных целей. Предпочтительнее посуду делать самим.

Все участники образуют хоровод, учитывая дни рождения от начала солнечного года 21 июня с зенита Солнца.

### **10. Вызывание бога - махаминтра с хороводом**

В Отдании дани участвуют подростки 6 - 12 лет и целомудренныe юноши и девушки жреческого возраста с 12 до 24 лет, которые образуют два круга: внешний круг юношей и внутренний круг девушек. Дети возрастом с 8 до 12 лет, могут быть привлечены в ритуал в качестве костровых, для главного костра, через который идёт общение кострового и бога, выбирается самый чувствительный к божественным проявлениям жрец или ребёнок. При общении с богом имеет значение всё: изменение цвета главного костра, когда это изменение произошло, какие мысли при этом возникли, что при этом чувствовал смотрящий на костёр человек. По костру можно спрогнозировать весь период покровительства данного бога. Всё это он нашёптывает главному костровому или помощнику ведущего.

Хоровод образуется следующим образом. Первым в круге становится человек, чей день рождения ближайший к 21  
422

июня после зенита Солнца. Вторым встаёт человек, чей день рождения ближе других к первому участнику, третьим становится человек, чей день рождения ближе остальных находится к дню рождения второго человека. И так выстраиваются все участники, родившиеся после первого человека. Хоровод выстраивается по часовой стрелке и движение во время ритуала происходит также "по часовой стрелке", поскольку идёт отдача энергии богу. В дни Благоденствия хоровод выстраивается против часовой стрелки, и движение идёт против часовой стрелки, поскольку идёт приём божественной благодати.

Солнечные ступи начинаются с Зенита Солнца, поэтому начало часов и Арконтана отсчитываются именно с зенита, т.е. 0 часов соответствует 12 часам дня. Движение во время хоровода осуществляется жреческим шагом: 4 шага вперёд и 1 шаг назад (шаг назад делается ногой, остающейся сзади).

Каждому участнику необходимо точно выполнять все движения ведущего и желательно, делая шаг, ногу ставить в след предыдущего. Во время ритуала недопустимы разговоры, посторонние звуки, отвлечения и разрыв рук в круге хоровода, нужно сосредоточиться на точном выполнении всех этапов.

Начинается движение в хороводе с правой ноги. Движение в хороводе происходит вместе с произношением минтры. На каждое произношение минтры делается 5 шагов (4+1). Каждая следующая минтра начинается с другой ноги. Получается 6 минтр с правой, 6 минтр с левой. Каждая минтра начинается новым слогом. Происходит это так:

Начинаем с правой ноги:

"Ка" - шаг правой вперёд,

"Слави" - шаг левой вперёд,

"минтру" - шаг правой вперёд,

"почёта" - шаг левой вперёд,

"рцем" - шаг правой назад ;



## Часть V. Кудесничество

И опять:

"Ка" - шаг левой вперёд (стоящей впереди после предыдущей минтры),

"Слави" - шаг правой вперёд,

"минтру" - шаг левой вперёд,

"почёта" - шаг правой вперёд,

"рцем" - шаг левой назад (неполный шаг стоящей сзади ноги).

Следующее "ка" произносится снова вместе с неполным шагом правой ногой и т.д.

После каждой минтры, обращённой к одному из 9 тел бога (12-ти произношений), ведущий произносит команду "Гой!". Это слово также произносят по окончании каждого этапа Ритуала.

**Махаминтра** - это обращение к девяти телам конкретного бога: ритмическое повторение предложения, посвящённого богу, вместе с шагом в хороводе, настраивает человека на эмоцию этого бога и связывает его с ним. Хоровод создаёт завихрения, а круговые волны, способны существовать сколь угодно долго. После каждой минтры, обращённой к одному из 9 тел конкретного бога (12 произношений), ведущий или костровой произносит - "Гой!". Слово это произносят по окончании очередного этапа ритуала.

**Минтра** состоит из обращения к каждому из 9 тел конкретного бога и состоит из последовательности определённых слов: "священный слог", "имя Бога", которому произносится минтра, слова "минтру", "приветствие" соответствующего бога и заканчивается минтра священным словом "рцем" (или "рцу", если ритуал проводится одним человеком). Например, первые 12 повторений, произносимых на праздник богини Слави будут звучать так: "Ка Слави минтру почёта рцем". Соответственно следующие 12 повторений будут звучать "ОМ Слави минтру почёта рцем". То есть п

424

праздник одного Бога меняется только первый священный слог в следующей последовательности: Ка-Ом-Об-Од-Ор-Ма-Па-Ба-Да. В праздник следующего бога изменятся, соответственно, имя бога и приветствие бога, а в процессе праздника будет меняться только священный слог.

Священный слог вызывает определённые вибрации в тонком теле Бога и соответствующем теле участника ритуала.

Приветствие произносится людьми по отношению друг к другу в период действия данного бога. После произнесения всех 108 минтр (9 слогов по 12 повторений) участники хоровода хранят молчание 108 секунд и за это время участники должны ощутить контакт с вызванным богом. При наличии действующего божественного агрегата участники получают в момент молчания божественную "дать" от богов, которая проявляется в ощущении благодати данного бога. Постоянное сохранение благодати после ритуала называлось блаженством или блажью, соответственно люди её достигшие назывались, блаженными.

### **11. Хвалина**

После произношения махаминтры, призванной вызвать бога на праздник, начинается чтение слав, вызванному богу. Прочтение нескольких слав или молей в хороводе называется "хвалиной".

### **12. Кормление Костра и благословление пищи**

Затем благословлялась пища. Всем участникам Благоденствия или Отдания дани можно соединить между собой пальцы рук (ладони соединить большими пальцами, а между людьми соединяются мизинцы) и произносить хором: "Пусть эта пища будет благословлена тобой, богиня Славь, и пусть каждый, вкушающий её обретёт славу и почёт. Так было, так есть и так будет вечно. Гой!" Далее происходит кормление главного костра, при этом опять же целесообразно хором произносить "Костёр, костёр, прими нашу жертву".

## Часть V. Кудесничество

### **13. Приём пищи**

После благословления пищи идёт её вкушение. В момент завершения часа бога-покровителя, чьё отмечается Благоденствие или Отдание дани, все участники дружно произносят трижды «Слава богу» ... и один раз «Ура богу» ... Если пища оказывается недоеденной, трапеза продолжается и заканчивается произнесением трижды "Слава предкам и героям" и один раз - "Ура предкам и героям".

## **§ 7. Благоденствие**

Благоденствие, т.е. день благодати данного бога, покровительствующему данному периоду времени, происходит два раза в месяц. Благоденствие проходит так же, как и Отдание дани, с той лишь разницей, что оно проходит в священном месте Священной Рощи: в Капище, Кумирище, Святилище, Требище и Мольбище, в зависимости от принадлежности бога к тому, или иному мировому богу. Помимо этого отличия, во время благоденствия хоровод идёт против часовой стрелки, и все участники образуют круг на дням рождения против часовой стрелки. Также появляются новые элементы ритуала: раздача благодати и пир. Задолго до его начала жрец обходит священное место с чадилом и трещоткой.

### **1. Приготовление пищи для причащения**

Во время Благоденствия пищей для причащения может являться один лишь фрукт или фрукты, сорванные в чаще Священной Рощи данного бога с одного дерева. Причащение может быть нестрогим, поскольку мы не отдаём богам, а принимаем от них благодать, поэтому необязательно в качестве причащения брать все пищевые атрибуты.

Остальные семь элементов ритуала во время Благоденствия: приготовление Ристалища, главного костра, очищение,



элеопомазание, представление богу, кормление главного костра (Рта), такие же, как и при Отдании дани.

### **10. Вызывание бога - махаминтра**

Хоровод при Благоденствии строится в другую сторону и в другую сторону движется, поскольку во время Благоденствия происходит отдача богами своей благодати. Но движение всё равно начинается с правой ноги после команды ведущего жреца: Гой! Во время Благоденствия обязательно выстраивать женские и мужские хороводы, они могут быть смешанными.

В результате проведения ритуала, при наличии действующего божественного агрегата (эгрегора), в это время участники ритуала получали божественную дань от богов. Учитывая то, что агрегат (эгрегор) в данное время находится высоко в тропосфере - наша задача притянуть Агрегат к поверхности Земли. Таким образом, необходимо водить хоровод "против часовой стрелки"!

**11. Хвалины** читаются в хороводе такие же, как и при Отдании дани.

### **12. Кормление Костра и благословление пищи**

Ввиду большого количества людей во время Благоденствия, пища может быть благословлена хором всеми участниками ритуала, для этого можно просто направить ладони на пищу и произнести за ведущим всем вместе благословление пищи.

Далее идут элементы, отличные от Отдания дани.

### **13. Раздача благодати**

После благословления пищи начинается раздача пищи, прошедшей ритуал и несущей божественную благодать данного бога, выраженную в его приветствии.

### **14. Пир**

Пир начинался после раздачи благодати. Во время пира съедалась священная пища, находившаяся до этого в центре круга.

## Часть V. Кудесничество

По окончании пира происходило кормление Рта (внутреннее пространство круга из драгоценных камней вокруг Главного костра) заранее отложенной лучшей пищей и водкой (вод + Ка) - живая вода, на что указывает окончание КА. Наши предки имели технологию превращения воды в живой организм, который затем пили. Пророченную пищу (или другой знак, соответствующий посту данному богу) помещали в посуду с водой и каждые 2 часа проветривали, переливая воду в другую посуду, проветривали зёрна и заливали эту же воду вновь. (После двух часов отсутствия дыхания наступает смерть клеток, поэтому эта процедура повторялась каждые два часа). Вода напитывалась эманациями растущих зёрен, и её употребляли на праздники бога (именинах) - но прежде её предлагали главному костру. Понятно, что сегодняшняя водка никакого отношения к живой воде (водке) не имеет.

Водку (живую воду) использовали на празднике конкретного бога для того, чтобы отметить именины всех носящих имя данного бога (учитываются все семь имён человека). В братину наливается живая вода (водка) и следующий после именинника участник ритуала произносит в сосуд с водкой свои пожелания имениннику и так далее по кругу. Последним братину получает именинник, благодарит всех друзей и выпивает содержимое братины. Братину следует сделать из дерева, учитывая средние меры постоянных участников ритуала. Подобным образом следует поздравить всех именинников.

### **15. Воздание благодарности богам Первого Пантеона**

Пир подходит к концу. Необходимо воздать общее благодарение богам за проведённый ритуал, полученную Благодарность.

Участники ритуала все вместе (хором) произносят три раза: слава богу ... и один раз: ура богу ..., а затем три раза:

"слава богам Пантеона бессмертного РА", и один раз "ура богам Пантеона бессмертного РА".

## § 8. Праздник - Радуница

Праздник Радуница проходит каждый месяц 25 числа и посвящён Господу Ра.

В каждом коне свой праздник Господа: у Дыя - Дыйдница, у Дажбога - Даждница, у Сварога - Свардница, у Пана - Пандница, у Сеста - Сестдница, которые, по сути, такие же, как и Радуница, разница лишь в том, что строй поёт гимны соответствующему Господу.

Состояния блажа и ража быстрее достигаются коллективно, чем в одиночку и относятся к практике "льза", т.е. практики быстрого достижения результата. Каждый, наверное, помнит, какое он испытывал благоговение, глядя на парад солдат чеканящих шаг. Это ритуал мараж - материализация состояние ража. В мараже участвуют как женщины, так и мужчины. Мараж проходит во время Радуницы каждый месяц 25-го числа по древлеправославному календарю, а также перед каждой требой, чтобы вывести участников требы на уровень ража.

Радуница сохранилась в какой-то мере у военных в названиях участников и в парадной форме марша (материализация ража). Радуница, как и у современных военных, проходит на плацу, где на трибуне стоят три жреца, принимающие парад: в центре маршал (от слова "марш"), приветствующий участников выкинутой расслабленной рукой (принимающей), и по бокам два генерала (рождающих раж), приветствующие участников вытянутыми напряжёнными руками (передающими божественную благодать марширующим).

Участники парада отдавали честь выкинутой вперёд напряжённой рукой, пальцы которой изображали православ-



## Часть V. Кудесничество

ную мудру<sup>1</sup>. Эта мудра передавала энергию участников марша, маршалу - принимавшему марш. В свою очередь маршал слабой рукой принимал энергию марширующих и, обретая силу, ему переданную марширующими, устанавливал связь с богами. Через него начинала литься божественная благодать на всех участников марша. Не случайно до сих пор солдаты, участвующие в парадном марше, испытывают благоговение при прохождении мимо трибуны.

Слово "генерал" сегодня означает воинское звание, а ещё недавно это был человек, организующий, вернее, рождающий агрегат Ра (ген + Ра + ал), который по своим знаниям был выше маршала, поскольку мог правильно выбрать людей для ритуала, который предопределял все дальнейшие события.

Строится каре по три, четыре или пять шеренг, оптимально 5x5. Однако, количество участников может быть и меньше, а может быть и больше. Строй в ногу проходит 25 кругов. Всякий раз, возвращаясь к трибуне, где стоят маршал с двумя генералами. Проходя мимо трибуны, правофланговый кричит "и" все подхватывают этот звук, и заканчивают словом "раз". После команды "и - раз!" происходит выброс всеми участниками (за исключением всех правофланговых) напряжённой руки вверх под углом бога покровителя, держа пальцами православную мудру (для молодых и неопытных участников ритуала рука выбрасывается под углом Господа Ра 14,4 градуса относительно горизонта). Заканчивается проход мимо трибуны командой "и - два", которую опять же подаёт правофланговый, её подхватывает весь строй, после чего команда «смирно» отменяется и равнение на трибуну тоже. Снова звучит команда: «Запевай!» И

---

<sup>1</sup>Православная мудра сохранялась даже в царской армии, только указательный и средний пальцы рук прикладывались к виску.

все участники поют песнь Господу Ра, которая звучит, пока совершается круг по плацу. Как только песня кончилась (а она должна закончиться, не доходя до трибуны метров 10), звучит команда: «Равняйся!» И все участники марша смыкают ряды, прижимаются плечами, и сцепляются мизинцами. Перед началом трибуны опять звучит команда правофлангового: «И - раз!» И она подхватывается всеми участниками марша, после которой все участники марша выкидывают напряжённые руки вперёд под углом текущего бога-покровителя, за исключением всех правофланговых, которые держат строй. В этот момент генералы тоже смыкаются плечами с маршалом и выкидывают руки в приветствии под углом бога-покровителя. А после прохождения трибуны звучит команда правофлангового: "И - два"! Генералы, маршал и все участники марша, опускают руки и начинают идти вольно, т.е. не чеканя шаг. Снова звучит команда: «Запевай!» После 25 прохождения мимо трибуны звучит команда: Стой! Разойдись! После чего начинается пир.

## **§ 9. Праздник - Русалья пятдница (неделя)**

Русальей пятдницей называется 5 дней, завершающих год (или 6 дней в високосный год), во время которых происходило чествование пяти, или шести Господ.

Первый день чествовали Господа Ра с проведением Радуницы,

Второй день - Дыя с проведением Дыйдницы.

Третий день - Дажбога, с проведением Дадницы.

Четвёртый день - Сварога, с проведением Свардницы.

Пятый день - Пана, с проведением Пандницы.

Шестой день - Сеста, с проведением Сестдницы.

В целом ритуалы похожи друг на друга и различаются только накладываемыми знаменами (у каждого Господа

## Часть V. Кудесничество

своё знамение), а также песнями Господам, исполняемыми на парадном марше, который подобен Радунице. В Русалью шестдницу (или пятдницу) ежедневно осуществляется парад соответствующему Господу. Также выстраивается каре, как и в Радуницу и идёт марш. Также принимают парад маршал и два генерала. В каждый день Русальей шестдницы своё приветствие Господам.

В первый день, во время чествования Господа РА, все приветствуют друг друга пожеланием: "Ража желаю". Угол приветствия 14,4°.

Во второй день чествуют Господа Дыя и желают друг другу "совершенства", что является целью кона Дыя. Угол приветствия Желя - 51,4°. Почему Желя? Потому, "что в большом, то и в малом". Боги мира Прави повторяют цели, числа и чудесные числа Господ.

В третий день чествуют Господа Дажбога и желают друг другу "созидания", что является целью кона Дажбога. Угол приветствия в этот день третьего бога мира Прави - богини Тани - 30°.

В четвёртый день чествуют Господа Сварога и желают друг другу "творчества", что является целью кона Сварога. Угол приветствия в этот день четвёртого бога мира Прави - бога Радегаста - 72°.

В пятый день чествуют Господа Пана и желают друг другу "преображений", что является целью кона Пана. Угол приветствия в этот день пятого бога мира Прави - богини Беренини - 36°.

И, наконец, в шестой день чествуют Господа Сеста, желая друг другу "гармонии". Угол приветствия в этот день шестого бога мира Прави - бога Трояна - 120°.

Русалья пятдница праздновалась во всех конах и, судя по всему, до сих пор она празднуется у параллельных разумных видов.



## § 10. Работа Куды и ристалищ в Священной Роще

Продолжая традиции органической школы в социологии, основанной известным философом Гербертом Спенсером, мы будем прибегать к сравнению организма и общества, и делать между ними прямые аналогии. Прежде всего, такие аналогии мы сделаем между строением клетки и жизнедеятельностью Священной Рощи. Как известно, макростроение клетки представляет собой ядро, вакуоли и оболочку. Соответственно Священная Роща состоит из:

- часовых деревьев и канала, её окружающего, что соответствует оболочке клетки;

- 24 лепестков-чащ, что соответствует вакуоли, ответственной за транспортировку питательных веществ и опорно-двигательную функцию;

- а Куд соответствует ядру, где происходит синтез белка, ферментов и молекул РНК.

При рассмотрении более мелкого строения клетки обнаруживаются:

- лизосомы - участвующие в переваривании поступивших новых веществ и израсходованных старых ферментов до их составляющих: аминокислот и сахаридов. Им соответствует деятельность жрецов, которые объясняют вновь пришедшим, что нужно делать, чтобы Роща могла эффективно функционировать;

- митохондрии - снабжающие энергией все процессы в клетке - им соответствуют часовни<sup>1</sup>, которые есть в каждой чаше,

---

<sup>1</sup> Часовня отличается от Куды тем, что у неё остроко-  
нечная крыша, имеющая угол бога-покровителя. Исключение  
составляет часовня Лели, у которой крыша часовни плоская  
и Прави, у которой крыша выполнена в форме шара. Часовни  
работают как передатчики, а Куд работает, как накопитель.

## Часть V. Кудесничество

где ежедневно проходят ритуалы соответствующему богу. И отличие от Куды, имеющего на куполе отверстие, которое обрамлено соответствующим вогнутым углом бога, часовня значительно меньше размером и имеет небольшой, острый выступающий угол над куполом, соответствующий богу чащи. Однако при отсутствии часовни, она может быть заменена простым колпаком, установленным на месте будущей часовни, вокруг которого проходит ежедневный ритуал на отдачу богам энергии. В Куде же в этот момент энергия собирается;

- эндоплазматическая сеть, участвующая в доставке питательных веществ до всех органов клетки - соответствует сбору фруктов и овощей в соответствующей чаше бога текущего периода. Плоды созревают к моменту дня Благоденствия, однако, наряду с такими деревьями, присутствуют ремонтантные сорта, плодоносящие круглый год, которые идут на питание людям, имеющим в имени своём данного бога.

Хотя Священная Роща своим строением способна пассивно влиять на упорядочение в пространстве и выстраивание его под себя, тем не менее, осуществляя мероприятия в Священной Роще, мы активизируем это влияние, которое способно значительно быстрее ликвидировать в окружающих посёлках хаос и устанавливать между людьми гармонию.

Ритуалы проходят ежедневно в часовне в чаше бога-покровителя (или на её месте), в которых участвуют юноши и девушки жреческого возраста с 12 до 24 лет. Их хоры происходят по часовой стрелке в час бога-покровителя. И только во время Благоденствия хоровод движется против часовой стрелке, принимая благодать от богов. Во время Благоденствия в Требище проходят ритуалы Навьих богов. В Мольбище - Явьих. В Капище - Славьих. В Святилище - Правьих. В Кумирище - мировых.

При повседневных ритуалах происходит отдача энергии богам, во время дней Благоденствия - приём отданного, которое возвращается с торицей. В самом Куде происходил только приём и накопление энергий за счёт шарообразности купола

и отверстия в его центральной части, которое изнутри закрылось конусом, остриём направленным внутрь купола, что позволяло копить энергию именно данного бога. Конусы были разных углов и закрывали центральное отверстие тем углом конуса, который соответствовал богу текущего периода.

## § 11. Небесная гармония

Используя меры человека и числа богов можно внести в свою жизнь функции богов, а если использовать их отношения, можно обрести совершенно иные свойства, которые не имеют боги, но имеют отношения.

Бесполезно говорить о совершенствовании, о снисхождении благодати или святого духа, о чувстве всеобщей любви и божественных эмоциях, если у вас нет внешних мер и размеров их вызывающих. Этих состояний не удержать, да и вряд ли кто-то самопроизвольно способен их достичь.

Для того, чтобы вы могли управлять своей судьбой и своей эволюцией, вам нужно устроить своё жильё по своим мерам и мерам ваших домочадцев. Если нет возможности сделать по своим мерам мебель, сделайте по своим мерам утварь. Если и на это нет сил, то хотя бы расставьте в квартире мебель и расположите вещи по своим мерам и мережам (божественным отношениям). Это уже изменит вашу судьбу к лучшему, и позволит набраться сил, так что в дальнейшем вы сможете поменять и всё остальное на свои меры углы и направления. Расставьте предметы с вашими мерами по циферблату (Арконтану) в соответствии с числами богов, чтобы божественные функции насыщали ваше жилище и вам гарантированы были успех, процветание, удача, мудрость, здоровье и т.д.

Ещё более будет способствовать успеху ваши действия, если вы будете использовать вежи и вежи богов, т.е. моменты времени, когда сила богов максимальна или, наоборот, минимальна. Если мы начинаем делать своё дело в точке максимальной силы бога и оно ему сродственно (или вы ему сродственны), дело обретает функцию бога и имеет шанс на успех. Если



## Часть V. Кудесничество

вы начинаете делать какое-либо дело в точке минимальной силы бога, вы получаете возможность общаться с богом и получать от бога то, что вы ему сами отдали. Рассмотрим конкретный пример. В начале февраля людям покровительствует богиня Кострома, у которой число 8. Значит её суточная вежа 3 часа = (24 часа : 8) и её вехи 12, 15, 18, 21, 24, 3. 6, 9 часов. Часовая вежа 7,5 минут = (60 минут : 8) и вехи часа будут 00 минут, 7,5 минут, 15 минут, 22,5 минут, 30 минут, 37,5 минут, 45 минут, 52,5 минут. Вежа большой минуты 37,5 сек. Эти данные позволяют скорректировать все начала своих дел, чтобы они стали вечными, т.е. впитали в себя функцию Костромы - вечность. Особенно сильны вежи часа в часы, на которые приходятся суточные вежи бога. Точки минимальной силы бога (точки уязвимости) приходится на середины веж. Вежи и вехи богов приводятся в таблице 73.

Отношение ваших мер должны организовывать чары (отношения) функций богов, тогда появляются новые возможности, как в вашем организме, так и в вашей судьбе. Например, реализовав отношение 19/20 числа богов Стрибога и Вея (здравие и мудрость), соответственно вы получаете отношение приводящее к совершенно новой функции - неуязвимости, которая никак не следует из функции богов, носящих эти числа, а реализовав 20/19 - обратное отношение этих функций богов, вы получаете невидимость, тоже совершенно новое качество не следующее из функций этих богов. "Здесь имеется в виду психическая невидимость).

Отношение чисел, например 20/19 - это не просто числовое отношение - это отношение функций богов. Беловодье и все другие страны староверов существуют благодаря тому, что они знают, как работают все известные отношения функций богов, к каким они приводят результатам и как они влияют на организм, окружающий мир и близлежащее пространство.

Особенно способствуют реализации ваших возможностей, воздействие на себя целочисленными частями трёх последних мелких мер: пальца дюйма и вершка. Мерки этих мер (т.е. деление их на числа от единицы до 24) наиболее эффек-

№ число	Бог	Вежа суток	Вехи суток	Вежа часа
1	Правь	24 часа	24 часа	60 мин
2	Леля	12 часов	0 ч, 12 ч	30 мин
3	Троян	8 часов	0ч; 8ч; 16ч.	20 мин
4	Явь	6 часов	0ч; 6ч; 12ч; 18ч.	15 мин
5	Радегаст	4 часа 48 мин	4 ч 48м; 9 ч 36 м; 14 ч 24м; 19ч 12м	12 мин
6	Славь	4 часа	0 ч; 4 ч; 8 ч; 12 ч; 16; 20 ч, 24ч	10 мин
7	Жель	3 часа 26 мин	3 ч 26 м; 6 ч 52 м; 10ч 18м; 13 ч 44 м; 17 ч 10 м; 20 ч 36 м; 24 ч	8 мин 54 сек
8	Кострома	3 часа	3 ч; 6 ч; 9 ч; 12 ч; 15 ч; 18ч; 21 ч; 24 ч	7 мин 30 сек
9	Семаргл	2 часа 40 мин	2ч 40м; 5ч 20м; 8ч; 10ч 40м; 13ч 20м; 16ч; 18ч 40м; 21ч 20м; 24ч	6 мин 40 сек
10	Берегиня	2 часа 24 мин	2ч 24м; 4ч 48м; 7ч 12м; 9ч 36м; 12ч 00м; 14ч 24м; 16ч 48м; 19ч 12м; 21ч 48 м; 24ч 00м	6 мин
11	Навь	2 часа 11 мин	2ч 11м; 4ч 22м; 6ч 33м 8ч 44м; 10ч 55м; 13ч 06м; 15ч 17м; 17ч 21ч 50м; 24ч	5 мин 27 сек
12	Таня	2 часа	2ч, 4ч, 6ч, 8ч, 10ч, 12ч, 14ч, 16ч, 18ч, 20ч,	5 мин
13	Перун	1 ч 50 м 45 сек	1ч 50м 45с; 3ч 41м 30с; 5ч 32м 15с; 7ч 9ч 13м 45с; 11ч 04м 30с; 13ч 55м 15с; 15ч 46м; 17ч 36м 45с; 19ч 27м 30с; 21ч 18м 15с; 23ч 09м; 24ч 00м 00с	4 мин 37 сек
14	Магощь	1 ч 42 м 51 сек	1ч 42м 51с; 3ч 25м 42с; 5ч 08м 33с; 6ч 51м 24с; 8ч 34м 15с; 10ч 17м 6с; 12ч 59м 57с; 13ч 42м 48с; 15ч 25м 39с; 17ч 08м 30с; 18ч 51м 21с; 20ч 34м 12с; 22ч 17м 03с; 24ч 00м	4 мин 17 сек
15	Свентовит	1 час 36 мин	1ч 36м; 3ч 12м; 4ч 48м; 6ч 24м; 8ч 0м; 9ч 36м; 11ч 12м; 12ч 48м; 14ч 24м; 16ч 00м	4 мин
16	Мара	1 час 30 мин	3ч; 4ч 30м; 6ч; 7ч 30м; 9ч; 10ч 30м; 12ч; 13ч 30м; 15ч; 16ч 30м; 18ч; 19ч 30; 21ч; 22ч 30м; 24 ч 00м.	3 мин 40 сек
17	Хорс	1 ч 24 м 42 с	1ч 24м 42с; 2ч 49м 24с; 4ч 14м 6с; 5ч 38м 48с; 7ч 03м 30с; 8ч 28м 12с; 9ч 52м 54с; 11ч 17м 36с; 12ч 42м 18с; 14ч 07м 00с 15ч 31м 42с; 16ч 56м 24с 18ч 21м 06с; 19ч 45м 48с; 21ч 10м 30с; 22ч 34м 12с; 24ч	3 мин 32 сек
18	Лада	1 час 20 мин	1ч 20; 2ч 40м; 4ч; 5ч 20м; 6ч 40м; 8ч; 9ч 20; 10ч 40м; 12 ч; 13ч 20м; 14ч 40м; 16ч; 17ч 2 18ч 40м; 20ч; 21ч 20м; 22ч 40м; 24ч	3 мин 9 сек

Таблица 73. Суточные и часовые вежи и суточные вехи богов первого Пантеона

## Часть V. Кудесничество

№	Бог	Вежа сугок	Вежи сугок	Вежа часа
19	Стрибог	1 ч 15 м 47 с	1ч 15м 47с; 2ч 31м 34с;	3 мин 9 сек
			3ч 47м 21с; 5ч 03м 08с;	
			6ч 18м 55с; 7ч 34м 42с;	
			8ч 50м 29с; 10ч 06м 16с;	
			11ч 22м 03с; 12ч 37м 50с;	
			13ч 53м 37с; 15ч 09м 24с;	
			16ч 25м 11с; 17ч 40м 58с;	
			18ч 56м 45с; 20ч 12м 32с;	
			21ч 28м 19с; 22ч 44м 06с;	
			23ч 59с 53с	
20	Вей	1 час 12 мин	1ч 12м; 2ч 24м; 3ч 36м;	3 мин
			4ч 48м; 6ч; 7ч 12м; 8ч 24м;	
			9ч 36м; 10ч 48м; 12ч 00м;	
			13ч 12м; 14ч 24м; 15ч 36м;	
			16ч 48м; 18ч; 19ч 12м;	
			20ч 24м; 21ч 36м; 22ч 48м;	
			24ч 00м	
21	Ярило	1 ч 8 м 34 с	1ч 8м 34с; 2ч 17м 08с;	2 мин 52 сек
			3ч 25м 42с; 4ч 34м 16с;	
			5ч 42м 50с; 6ч 51м 24с;	
			7ч 59м 58с; 9ч 8м 32с;	
			10ч 17м 06с; 11ч 25м 40с;	
			12ч 34м 14с; 13ч 42м 48с;	
			14ч 51м 22с; 15ч 00м 56с;	
			17ч 09м 30с; 18ч 18м 04с;	
			19ч 26м 38с; 20ч 33м 12с;	
			21ч 41м 46с; 22ч 50м 20с; 24ч	
22	Велес	1 ч 5 м 24 с	1ч 5м 24с; 2ч 10м 48с;	2 мин 43 сек
			3ч 16м 12с; 4ч 21м 36с;	
			5ч 27м 00с; 6ч 32м 24с;	
			7ч 37м 48с; 8ч 43м 12с;	
			9ч 48м 36с; 10ч 54м 00с;	
			11ч 59м 24с; 13ч 04м 48с;	
			14ч 10м 12с; 15ч 15м 36с;	
			16ч 21м 00с; 17ч 26м 24с;	
			18ч 31м 48с; 19ч 37м 12с;	
			20ч 42м 36с; 21ч 48м 00с;	
22ч 54м 24с; 24ч				
23	Род	1 ч 2 м 36,5 с	1ч 2м 36,5с; 2ч 5м 13с; 3ч 7м 49,5с; 4ч	2 мин 36 сек
			6ч 15м 39с; 7ч 18м 15,5с;	
			8ч 20м 52с; 9ч 23м 18,5с;	
			10ч 25м 55с; 11ч 28м 31,5с;	
			12ч 31м 08с; 13ч 33м 44,5с	
			14ч 36м 21с; 15ч 38м 57,5с	
			16ч 41м 34с; 17ч 44м 10,5с	
			18ч 46м 47с; 19ч 49м 33,5с	
			20ч 52м 10с; 21ч 54м 46,5с	
			22ч 57м 23с; 24ч 00м	
24	Купала	1 час	1ч, 2ч, 3ч, 4ч, 5ч, 6ч, 7ч, 8ч, 9ч,	2 мин 30 сек
			10ч, 11ч, 12ч, 13ч, 14ч, 15ч, 16ч,	
			17ч, 18ч, 19ч, 20ч, 21ч, 22ч, 23ч, 24ч	

Продолжение Таблицы 73.



тивно воздействуют на все тонкие структуры организма: на оставшиеся органы чувств и на заблокированные органы.

Практика показывает, что меры пальцев способствуют расширению диапазонов ваших органов чувств и формированию новых, прежде всего альтернативных форм видения, с которыми упорно борются захватчики.

Меры дюймов превращают ваши органы чувств в воздействующие органы (о которых мы уже писали): нюх превратится в обоняние, т.е. это не только принимающий орган, но и орган источающий ароматы. Глаз превратится в око, т.е. не только воспринимающий образы, но и передающий образы.

Меры вершков будут формировать особые органы - органы чувства мер, которые тоже имеются в организме человека, только выполняют сегодня самое малое, что они могут. Это органы известны нам, как железы внутренней секреции.

Формула человека - это все семь его имён, которые есть целые числа. Подчинив своё жилище своей формуле, вы обеспечиваете усиление у себя своих функций, за счёт резонансных явлений с вашим помещением. Вы можете в своём помещении сделать сколько угодно окон, но одно окно должно находиться на часе бога вашего зачатия - когда вы вошли в этот мир. Дверей тоже может быть сколько угодно, но одна должна соответствовать направлению бога вашего рождения, когда вы вышли из чрева матери.

Если у вас есть фирма и вы знаете дату её рождения, вы можете и для своей фирмы заряжать себя потенциалами её чисел (опять же внося изменения в своё жилище), чтобы сделать свою фирму успешной и процветающей.

Помимо своей формулы и формулы своего предприятия, человек может ввести в среду своего обитания формулу желаемой судьбы, которая выражается числами богов. В таблице 74 приведены числа богов и их функции (ответствия), которые вы можете организовать у себя в своей среде обитания. Приведя к подобию формулу своего жилища, к своей формуле, а формулу своего предприятия к

формуле желаемой судьбы, человек превратит место своего обитания из бесполезного и вредного, в функциональную торпеду - несущую человека к счастью...

При всех тех преимуществах, которые человек получает от общения с богами, тем не менее, нужно помнить о мерах предосторожности и технике безопасности при работе с чудесным. Если у вас начинают получаться волшебные вещи, ни в коем случае нельзя их показывать неофитам, поскольку Ящик Пандоры, начинённый капканами, ловушками и проклятиями, срабатывают, когда есть артист и зритель. Не поддавайтесь на уговоры, получит и неофит, и вы. Однако, ящик Пандоры не срабатывают, если вы показываете свои достижения тем, кто сам это умеет делать. И есть ещё одна опасность, которую должен учитывать каждый, решивший встать на путь древлеправославия. Если ваши близкие родственники не разделяют ваших взглядов и занятий - их ждут большие проблемы со здоровьем. Поэтому вы вынуждены будете убедить тех, с кем вы живёте, заниматься с вами, а иначе небольшая ссора с вашими подопечными, может для них оказаться трагической. Ведь вы за короткое время можете накачать себя огромным потенциалом.

Бог	Приветствие	Бог	Приветствия
Навь	Мира Мир вашему дому (твоему)	Лада	Лада и согласия
Ярило	Счастья	Род	Успехов
Макошь	Могучести	Мара	Святости
Стрибог	Здоровья	Правь	Свершений
Купала	Прощевай (в смысле прости)	Леля	(Ледеяня) Блажа желаю
Явь	Удачи	Жель	Терпения
Хорс	Всего хорошего	Таня	Благости
Велес	Всех благ, величия	Радегаст	Радости
Свентовит	Процветания. Мастерства	Троян	Высокой судьбы Гобина
Вей	Мудрости	Берегиня	Бережения (себя)
Славь	Славы и почёта	Кострома	Вечности
Пирун	Привед (при ведах) Праведности	Семаргл	Твёрдости и божественности
РА	Ража желаю. Всего доброго		

Таблица 74. Боги и их приветствия



Часть VI  
Жреческая  
армия







Глава I  
Описание  
Жреческой армии



§ 1. Что такое жреческая армия?

В настоящее время жреческими армиями располагают развитые страны, такие как Англия, Япония, Израиль, а после Второй Мировой войны, возможно, и США. Жреческая армия была и в царской России, известная нам как Преображенские полки. Именно русские эмигранты, служившие в этих полках, после Октябрьской революции создали в вышеназванных странах жреческие армии. Хотя захватчики постоянно у них уничтожают знания, тем не менее, что-то им удаётся сохранять и даже приумножать, получая знания от тайных структур и додумываясь самостоятельно. Сразу хочется обратить ваше внимание на то, что от инопланетян знаний пока никто ещё не получил, кроме незначительных сообщений, что где происходит, и что будет в ближайшем будущем, несколько разрушительных технологий (типа ядерного оружия) да описательные кинохроники о двухстах тысячах цивилизаций, находящихся в нашей Галактике, переданных американскому правительству Гарри Трумэна, которые оно поспешило засекретить.

Насколько можно судить, жреческие армии составляли различные подразделения, состоящие из жрецов персонально подобранных для каждой поставленной конкретной задачи. Сегодня жреческие армии занимаются тем, что желают процветания своему народу и увядания недружелюбным соседям. Часто их используют политики для формирования нужных им событий.

Наблюдения за подразделениями английской жреческой армии, прибывшей с официальной миссией в Симферополь, показывают, что они действуют на основах симпатической магии, а это говорит о том, что знания, которые были у Преображенских полков Российской империи, намного выше, чем у современной английской армии жрецов. Ведь Преображенские полки успешно боролись с древлеправославными жрецами, а их уровень даже сейчас очень высокий. Достаточно привести пример, что специальные подразделения, высылаемые захватчиками для уничтожения древлеправославных посёлков на Земле, сплошь и рядом оказываются превращёнными в различных животных. В этой книге, в принципе, есть всё, чтобы догадаться, как это делается, но жреческие армии потому и существуют, что не всё люди сегодня знают о жреческих возможностях, а это успокаивает захватчиков.

Подошло время, чтобы подробнее разобраться в вопросе, кто же такие жрецы. Русское общество состояло не только из жрецов, но и ещё из трёх каст: творцов, организаторов и созидателей (мастеров). Четырёхэлементное строение системы, это залог её жизненности, поскольку в природе всё состоит из четырёх элементов: 4 нуклеотида - в строении ДНК, 4 типа ткани в строении всех животных и растений, 4 состояния вещества, 4 типа темперамента у человека, 4 типа условных рефлексов у животных и т.д. Если сравнивать общество с организмом, то можно легко увидеть, что творцы - играли в обществе роль соединительной ткани, организаторы - роль нервной ткани, созидатели - роль



## **Часть VI. Жреческая армия**

функциональных тканей, а жрецы играли роль покровной ткани. Все касты равноценны и в период Рая на Земле, когда русская волшебная культура была в расцвете, не было запрета на профессии, как это имело место в Индии. Кроме творцов (которыми надо родиться) все остальные касты взаимозаменяемы. Военной касты не было потому что было мирное время, а когда начались войны - все касты встали на защиту Отечества и прежде всего жрецы. И со временем жрецы и военные стали синонимами. Позднее появилась каста опущенных (принявших католичество, а нынче - наркоманов и пьяниц) и каста чуждых (потомков инопланетных захватчиков, прижившихся на Земле).

### **§ 2. Магические войны прошлого**

О том, что русская военная культура была совсем иной, свидетельствуют слова, сохранившиеся в русской военной терминологии, из которых следует, что раньше войны представляли собой не стрельбу из лука или ружей, а звуковые магические воздействия противников друг на друга. Битва титанов по-гречески звучит, как Титаномахия, т.е. "магия титанов". Корни слов "Махабхарата" (дословно "Великая война") и "Титаномахия" говорят нам, что в войнах применялись махи, откуда - магия и чаровные движения, откуда - зачаровывать.

Слова «жрецы» и «военные» в прошлом были синонимами, поскольку все войны были волшебными, связанными с волшебными звуками и магическими предметами, на что указывает вся военная терминология, например: губы, откуда сгубить. Или словосочетание "поле брани" - означает место военных действий, откуда происходит слово "браниться", которое сегодня сделано тождественным слову "ругаться". В России ещё в XIX веке существовало бранное ткачество, т.е. получение ткани с узором, а узор, как мы помним, играл роль оберега, т.е. брони.

Само слово "война" связано с "воем", и пошло оно после войн с песиглавами, которые именно выли, поскольку у них не



сращенное нёбо, не позволяющее им произносить многие звуки. Это заставило и наши войска прибегнуть к подобной же тактике ("тактика" - от понятия такта в музыке, откуда слово - "атака"), поскольку вой, видимо, оказался эффективнее брани.

Пищаль<sup>1</sup> - сейчас огнестрельное оружие, в прошлом волшебная дудка, на что указывает её корень - пищать. Вспомните малопонятную русскую пословицу: "Вот уж дудки", когда хотят подчеркнуть неприемлемость предложения спорщика или собеседника, заслуживающего применения дудки. Кстати, один из признаков древности пословицы или поговорки именно её непонятность с точки зрения современных представлений и традиций.

Ружьё и оружие - предметы вызывающие раж, при котором сила воздействия усиливается, откуда происходит слово "сражение", т.е. с ражем.

Стены древнего Иерихона, как пишется в Библии, были разрушены звуками труб. И не только трубы, но и орало (на самом деле это речевой аппарат человека, а не плуг, как нам усиленно пытаются внушить захватчики) способно исполнять роль иерихонских труб, на что указывает слово "солдат", откуда и русское слово "соло", т.е. пение. Вспомните русскую сказку "О Соловье-разбойнике".

Слова "баталия", "батальон" от древнерусского "батагь", т.е. говорить. Слова: бой, боец от древнерусского "баять" (усыплять, уговаривать уснуть).

"Рота", от слова "рот" - указывает нам, что оружием в наших войсках были не сабли, а более действенные волшебные инструменты - орало (рот), трубы (дудки), и состояние ража.

Даже такие названия, как меч (откуда - мечта) другое название волшебной палочки, копьё (от названия древнего таинства капь, откуда капеллан), лук - имеющий поющие

---

<sup>1</sup>Пищалью раньше называли совсем не огнестрельное оружие, а дудочку, производящую высокий, парализующий звук.

## Часть VI. Жреческая армия

стрелы, в мирных целях использовался для озвучивания лугов, а в военных целях для звукового воздействия на противника - всё это было волшебными предметами, а не примитивами новоделами, как нам сейчас рассказывают. Например, орание, т.е. озвучивание, использовалось вместо удобрений, а нам сейчас говорят, что орало - это плуг, и «орать - значит «пахать».

Русское слово «ворожба», откуда - ворог, означало вовсе не гадания, а боевую магию, сравните со словом заворожено, т.е. обездвижено.

Старорусское название колчана - зеркало, откуда зеркало, т.е. в зеркале хранились предметы (оружие, вызывающие раж), которое было защищено зеркальным отражением, как в термосах температура воды защищена зеркальной поверхностью внутренней колбы термоса.

Да и латы, если они не прошли реставрации, имеют блестящую поверхность, отражающие лучи воздействия, а не защищающие от колюще-режущих предметов, поскольку настоящие латы можно проткнуть тупым кухонным ножом.

На старых иконах, хранящихся в запасниках церкви, Георгий Победоносец поражает дракона не копьём, а лучом, идущим у него изо лба. Подобным действием обладала и лучевая кость человека, расположенная у нас параллельно локтевой кости, на что указывает само её название.

Кроме лба и рук, лучи излучали и лучезарные глаза и пальцы (откуда палить) и фаланги (откуда флуоресценция), т.е. сам человек был оружием. И это лишь малое из всего существовавшего в прошлом.

Слова "битва" указывают нам на творение жизни, т.е. различных тварей, используемых на поле боя. Взгляните на строение бронтозавра - это живой танк, вряд ли Природе нужно было создавать такое бесполезное произведение, оно как раз создано жрецами для того, чтобы рвать и уничтожать противника и при этом практически оставаться неуязвимым. А

все эти "завры", если их правильно прочитать *zaurga*, т.е. по-русски, означают за пределами Ра, т.е. созданы не в поле Ра.

Звуковые воздействия обладают качеством преобразования человека, особенно звуки кратные естественным мерам человека плечу, локтю, ладони, аршину (ширине плеч) косой сажени (длине позвоночника), пальцу, вершку (верхней фаланге пальца), персту (ширине пальца). Качество преобразования у человека появляется потому, что такие звуки активно воздействуют на железы внутренней секреции, вызывая у них интенсивное выделение гормонов, которые ответственны за все преобразования организма. Вот почему в войнах прошлого использовались именно звуки, которые были способны превращать своего противника в неопасные формы, неспособного дать отпор.

О превращении своих противников во время войны в неопасные формы свидетельствуют сказки многих народов, изобилующие примерами превращений. А результат таких превращений мы можем видеть на русских лубках, где изображены различные уродливые люди, прошедшие поле брани. На это же указывает слово "монастырь" - откуда происходит слово "монстр". Раньше они исполняли роль больниц для воинов, прошедших баталии, где им пытались вернуть прежний их облик. И этот процесс восстановления мог длиться не один год, пока удавалось исправить нанесённое увечье. Поэтому в монастырях было обязательным условием celibat (безбрачие), который сохранился в них до сих пор, чтобы возникшие уродства не передались по наследству.

Сегодня человек лишён трёх тонких тел, дававших возможность человеку трижды воскреснуть, и теперь он не может сам быстро восстановиться и залечить нанесённые ему раны. Поэтому современные войны приобрели форму нанесения противнику простых увечий (нанесение организму повреждений, препятствующих его вечности), которые могут приводить к несовместимости с жизнью, в результате чего человек погибает.



## Часть VI. Жреческая армия

Под созданием неопасных форм преобразования противника наши предки понимали такие воздействия, которыми лишали врага возможности производить различные звуки, для чего осуществлялись волшебные воздействия, моментально менявшие строение артикуляционного аппарата. Например, вытягивание челюсти - так появились песиглавы, берберы (люди-медведи), хазары (правильно - хозары, представлявшие собой минотавров), караимы и варяги (последние два названия относятся к свиноподобным людям, поскольку "варяха" на санскрите означает свинью). Сюда же следует отнести и кикимор, случайно попавших под военные звуковые воздействия и тоже вместо носа имеющих пяточок.

Или, например, моментальное выращивание клыков до размеров бивней, которые не позволяли воспроизводить многие звуки, как это произошло у людей-слонов (вспомните индийского персонажа Ганеша) или саблезубых тигров.

У существ с повреждённым артикуляционным аппаратом, которые были раньше людьми и не смогли восстановиться после баталий, появились примитивные языки, в которых вместо 151 звука, использовалось лишь 26 или даже 22 звука, поскольку остальные звуки они уже не могли произносить.

Или вдавливание челюсти, как у готов и аввов (питекантропов), что резко сужало возможность издавать многие звуки.

Или ороговение губ, как у пескудей (летающих людей-собак) и курв (людей-птиц).

Ещё наши предки вызывали быструю дегенерацию зоны мозга, ответственной за речь с помощью выращивания им рогов. Так появились бычеглавы (тавры), полуовцы (половцы), азавелы (люди-черты), у которых рога, вдавленные в зону мозга, в височную кость, ответственную за слух и речь, что затормозило у них способность к речи (хотя современные полуовцы и азавеллы, достаточно хорошо говорят по-русски) или в лобную кость - ответственную за волю. Все эти превра-

щённые люди, так и не сумели вернуть себе обратно человеческий облик. И в таком виде продолжали воевать между собой, за что и были превращены нашими предками в коров, свиней, лошадей, коз, овец, медведей, оленей, т.е. поставлены на четыре ноги. Не случайно до сих пор у волков, шакалов, кабанов, оленей, медведей, тигров, львов периодически обнаруживаются человеческие детёныши, что свидетельствует не о брошенных человеческих детях, вскормленных этими животными, а о рождении тех, от кого эти животные произошли. Подобно тому, как до сих пор у людей рождаются дети с хвостами, шерстью или с шестью грудями, что получило название в медицине атавизмы - возврат к предкам. Эти факты обычно пытаются представить, как доказательство происхождения человека от обезьян, в действительности они свидетельствуют лишь о том, что в роду этого ребёнка были или песиглавы, или готы, или хозары, или берберы, или ещё кто-то, потомки которых превращены сегодня в животных.

Из жалости превращённых людей в животных, земляне стали брать к себе в хозяйство, так появились одомашненные животные. Чтобы их не путали с лесными животными и не съели, им был присвоен статус священных, правда, католики вскоре стали употреблять священных животных в пищу, что они с успехом делают и сейчас.

Ногти и ноги имеют одинаковый корень, который связан с "ноо" - разумом. Неслучайно во время магических войн, прежде всего, превращали у людей ногти в когти, а ступни в копыта. Потому что каждый палец связан со своим состоянием сознания: ЖИ, ХИ, ФИ, МИ, ЛИ, ПИ, ЧИ, СИ и ЦИ. Поскольку только в состоянии изменённого сознания можно творить чудеса, летать и проходить сквозь стены, видеть мысли людей и исходящую от них энергию и т.д. Именно поэтому шло превращение ногтей в когти или копыта.

Для того, чтобы слово могло эффективно воздействовать на мир, огромное значение играл угол раствора (отку-

## Часть VI. Жреческая армия

да русское слово "творить"), складня или триптиха. Ибо кто знает свойства углов, тот владеет искусством метаморфоз своего организма и окружающих предметов. Об этом свидетельствуют и показания очевидцев, побывавших в православных общинах и рассказывающих, как там люди до сих пор способны превращать других и сами превращаться в животных, птиц или растения.

Для того, чтобы скрыть реальные достижения цивилизации наших предков, сегодня нам усиленно навязывается мысль, что русские сказки - это из области фантастики, что не было и не могло быть никаких превращений, ведь мы этого делать не умеем и не наблюдаем подобного в своей жизни, значит, этого не существует (очень "веский" аргумент). Но именно русские сказки и сказки некоторых православных народов (например, амхарцев) были отражением повседневной реальности, описывающие невероятные возможности наших предков.

О превращении людей в животных свидетельствуют и говорящие животные. Этот феномен наблюдался бы значительно чаще, если бы люди не воспринимали его как вселение в их любимца дьявола и не пытались уничтожить этих несчастных животных, что и заставляет большинство из них молчать.

На Земле существует несколько известных мест, где сохранились кладбища вышперечисленных существ, считающихся ныне мифическими: песиглавцев, готов, хозар, ... и даже минотавров. Профессионалы знают об этих местах. В основном это охраняемые объекты, как правило, американскими военными, но есть и неохраняемые, где археологи уже покопались, и экспонаты все вывезены и уничтожены. Однако не везде всё откопали, кое-что археологи специально закапывали, зная, какая ждёт участь их находок, но получить право на повторные раскопки в России и не только в России практически невозможно. К сожалению, архе-

450



олог - самая опасная профессия, поскольку если они «не то» откапывают, то долго не живут.

Вспомните восточную сказку о Муке, у которого были ягоды, способные наделить людей рогами, длинными ушами или хвостами. Кстати, увеличение количества позвонков в позвоночнике приводило к невозможности воздействовать на противника, поскольку влияние на других людей происходит с помощью своего собственного позвоночного столба, при этом очень важна была его длина, называвшаяся в древности косой саженью. Вспомните, как йоги безуспешно пытаются поднять в своём позвоночнике Кундалини. В действительности же для обретения волшебной силы достаточно вызвать в позвоночнике резонанс, для чего существовало несколько звуковых техник. Не случайно позвоночник однокоренное со словом "звон".

Сегодня для поражения человека уже не нужны волшебные технологии. Достаточно захватчикам применить ложь и клевету, чтобы любое войско рассыпалось во взаимной ненависти и уже не соединилось вместе, поскольку люди с принятием язычества перестали ведать и не способны отличить ложь от истины. Именно поэтому они не понимают, что ложь их урочит, т.е. меняет судьбу, поскольку начинает управлять поведением и не позволяет осуществиться сужденным событиям. Более того, многие люди жаждут слышать её, не понимая, что, поверив лжи, человек помимо своей воли переходит в стан врага.

### **§ 3. Оружие жреческой армии**

Ритуал достижение ража - мараж. Состояния блажа и ража лучше всего достигаются коллективно и относятся к практике "льза", т.е. к практике быстрого достижения. Ритуал мараж (марш) - это парад солдат чеканящих шаг, в результате чего происходит материализация состояния ража. Команды управления парадом те же, что и сейчас сохрани-

## Часть VI. Жреческая армия

лись в армии: смиренно, вольно, правое плечо вперёд марши, стой, разойдись. Парад приводит воинов в состояние ража, и если они его достигли, они сразу идут в бой, потому что раж - это основное оружие жреческой армии.

Практически каждое таинство - это есть ритуал, только в первом коне 24 бога, и у каждого только ему присуше таинство. Каждое таинство связано с функцией бога, которое раньше выражалось в приветствии, что опять же сохранилось в русской традиции, когда люди при встрече приветствуют друг друга: здоровья, успехов, удачи, счастья, лада и согласия, береги себя и т.д., которые и есть функции богов.

Боевая яга в основном основана на превращениях и связана с изменением у людей их мер. Сегодня люди могут перепутать последовательность использования своих мер, особенно соответствующих своим веждам и получить спонтанное превращение в животное. Таких случаев фиксируется достаточно много, когда в доме или рядом с домом появляется животное, и в то же время в семье пропал человек. Обычно их отстреливают или прогоняют.

Боевая яга использовала также и рукопашный бой. В качестве примера боевых искусств можно привести использование круговых мер скоростей, которые синхронизировав своё движение со скоростью Земли и с её направлением вращения, можно наносить уничтожающей силы удары полурасслабленной рукой или ногой. Особенно, если человек использует вращательные движения конечностями, причём расслабленными конечностями, когда происходит помимо синхронизации, ещё и насыщения энергетикой вашего рычага, и небольшое напряжение необходимо делается только в последний момент перед ударом.

Помимо ража, в жреческой армии используется ещё и состояние благодати. Нашедшая на человека благодать, передаётся ему правильными углами. Благодать раскрывает перед человеком сокрытое, и он видит вдруг, что окружаю-

щий мир совсем другой: иные краски мира, которые раньше никогда не видел и вещи, которых раньше никогда не замечал. И даже знакомые люди вдруг стали незнакомыми, потому что он в них заметил то, что никогда не было видно. Нашедшая благодать, или как сейчас говорят католики, снизошедший святой дух (т.е. снизу пришедший, поскольку контакт со святым духом в католичестве не поощряется), покажет вам, что наш мир остаётся волшебным, несмотря на то, что силы сатаны полностью контролируют нашу планету и пытаются её довести до состояния серости и убогости.

Состояние благодати преобразовывало человека, раскрывая в нём иные возможности. Раскопки древних Святилиц, которые находились в центре Священных Роцц, показывают, что они выполнены в форме лепестков цветка. Поэтому Священные Роцци, чтобы обрести силу того или иного бога, должны были высаживаться в виде огромного цветка, где тычинки, пестики, лепестки, чашелистики, листья были представлены соответствующими видами деревьев.

В Священной Роцце сразу присутствовали все 24 бога первого Пантеона, и каждая чаща высаживалась своим видом священного дерева в виде параллельных аллей, которые пересекали другие аллеи под углом данного бога. Направление углов и расположение углов относительно друг друга, создавали энергетические потоки, которые могли в Роцце накапливаться, трансформироваться и преобразовываться. Роцци могли излучать, или, наоборот, поглощать энергетические потоки из пространства, или одновременно то и другое.

Для того, чтобы создать жреческую армию, нужно организовать школу, где детишки с малолетства (с четырёх лет) учились азам древних знаний.

#### § 4. Стратегия и тактика жреческой армии

Слова: взвод, рота, батальон, полк (полков) означали не армейские структуры, а способы воздействия на противника,



## **Часть VI. Жреческая армия**

поскольку деление русской армии следует из древнерусских названий командиров (командир = камлание + антроп) различных подразделений: десятник, сотник, тысячник, десятитысячник. Эти названия означали, что человек мог противостоять десяти противникам, ста, тысячи, десяти тысячам противников соответственно. Но это не предел. Всеволод Большое Гнездо, который проходит в "греческих" источниках, как Леонид, подготовил в своём кагальнике 300 витязей-спартанцев, которые разбили четырёхмиллионную армию Ксеркса в Фермопильском ущелье, где на каждого русского витязя приходилось по 133.333 якобы персов, в действительности драконов-римлян, поскольку персов в то время ещё не было. И, несмотря на такое огромное превосходство неприятеля, наши русские витязи перебили всю римскую армию. И это оказалось возможным потому, что они были подготовленными жрецами (магами и волшебниками) и смогли правильно организовать тактику и стратегию.

**Отделение** - сегодня означает наименьшую армейскую единицу. В действительности это было ритуальное воздействие на противника, приводящее к разделению его войска на части, одной части войска противника застлали глаза и они нападали на своё войско, второй стороне оставалось только подождать, пока противник не уничтожит друг друга.

**Взвод** - означало возведение (доведение) солдат до состояния ража, когда они становились "оражем", т.е. оружием и могли крушить противника с помощью различных психотехник рукопашного боя.

**Рота** - откуда русское "ратать" и ротация, т.е. окружение своей армии защитой, возникающей при произношении звуков Господа Ра.

**Батальон** - происходит от русского слова "батать", обозначающее ритуальное действие, связанное с произнесением божественных звуков, вызывающих убаюкивание и парализацию противника, что делало его армию небоеспособной.

**Дивизион** - однокоренное со словами "дивиться" и "давить", обозначающее ритуальное действие, приводящее к навязывание противнику другой тактики путём подавления его воли, например покинуть поле боя, или укрыться и ждать, когда на них нападут.

**Полк** (полков) - состоит из двух частей: "пал" - "палить", обозначает огонь шестого тела и слово "ковать" (обратное вокал), т.е. "созданный голосом". Сейчас тоже произносят команды "огонь" и "пли", которые в прошлом - суть разные команды, произносимые при различных ритуалах. Собственно говоря, загадочный жреческий огонь, происхождение которого до сих пор не разгадано наукой, вполне может быть явлением пирокинеза, т.е. всё испепеляющим огнём, создаваемым мыслями солдат.

**Армия** звучит на всех основных языках одинаково и состоит из двух слогов: -ар, указывающего на Арея, одного из первых русских Спасов, более известного нам как Орфея, и "ми" - слога, связанного с энергией мысли. Первоначальная функция армии была коллективно умирять и умиротворять взбаламученных или выведенных из себя людей с тем, чтобы не допустить взаимных превращений и баталий. Другими словами, функция армии, как и у Арея, была миротворческой, а не убивать и захватывать, как предписано современной армии. Не случайно на Земле сохранилось более десятка народов, носящих в своём названии корень - ар: армяне, арабийцы, иракцы, иранцы, ирландцы, аргентинцы, арамейцы, ариане, арьяваты, которые носят своё имя, как дань уважения Арею - Человеку с высокой душой.

Сегодня слово "армия" обозначает просто военных людей, представителей одного народа, одной расы, одного разумного вида, собранных для отражения или произведения атаки, чтобы захватить, присоединить или уничтожить противника.

## Часть VI. Жреческая армия

На примере оставшихся военных слов можно видеть эволюцию, вернее, инволюцию военного искусства: от упреждения столкновений - до взаимных превращений, от превращений - до создания монстров и бактериологического оружия и далее до создания физических, механических, химических и ядерных средств уничтожения людей.

Но для того, чтобы поднять русское общество, нужно возродить практически исчезнувшую жреческую касту и сбросить иго «сс». И все, кто стал жрецом, ему не обязательно ждать, когда государство соизволит полететь в космос на другие планеты. Жрец сам может путешествовать по любым мирам и планетам. Тем более, на Земле в районе озера Ламы находится межпланетная станция откуда ходят косморобусы в созвездие Лебедя, Ориона, и др. Любой человек, освободившийся от пут «сс», может воспользоваться их услугами.

### § 5. Звания и строение жреческой армии

Во все времена жрецов уважали, недруги же их ненавидели и боялись. Жрецы были хранителями всех достижений тогдашней цивилизации и, в случае военных действий, могли нанести очень большой урон противнику, прибегая к помощи богов Пантеона. Они могли наслать мор на неприятеля, погубить урожай, вызвать бурю, чтобы разметать вражеские силы или, наоборот, остановить её и многое другое, чему могут позавидовать современные военные.

Явление камикадзе, а в России их называли смертниками, родилось ещё во времена, когда священников называли жрецами. Человек, убивший жреца, не мог избежать мести его духа, который становился духом-мстителем и был гораздо опаснее живого жреца, поскольку с живым ещё как-то можно было договориться, с духом же говорить бесполезно. Обидчик нёс заслуженную кару, к каким бы ухищрениям он ни прибегал: будь то специальные стрелы с серебряными наконечниками или серебряные пули, или втыкание осинового кола в могилу погибшего жреца - всё это были



бесполезные меры. Тот, кому удавалось убить у неприятеля жреца, неизбежно был убит духом убитого.

Во времена староверчества христианизированная православная церковь всё ещё хранила традиции по обучению монахов боевым искусствам. Не случайно в России монахов, взявших в руки оружие, называли "черносотенцами" по цвету монашеской одежды. Монахи были обучающимися послушниками, которые по достижении зрелости (24 года) покидали монастырь. Те же, кто хотел посвятить себя богу, мог остаться в монастыре, но не как учитель, а как "живое оружие" против неприятельских жрецов. С социальной точки зрения, содержать целую армию монахов, посвятивших себя богу или богам, совершенно бесполезная для общества затея, поскольку каждый человек и так посвящал себя богу и зарабатывал общий агрегат даже лучше, чем это могли делать монахи. А вот быть оружием против жрецов неприятеля, для общества было сверхзначимо. Поэтому раньше в монастырях монахи выполняли военную функцию, для этих целей отбирали только тех, у кого не было родственников, и кто был готов принять целибат. Потому что дух убитого жреца не удовлетворялся смертью своего победителя, и уничтожал весь его род. Именно из-за этого в смертники попадали только люди, не имевшие родственников.

Во время войн армию организовывали жрецы. Семь богов Прави, отвечавших за пути развития семи оболочек человека, были подчинены военному искусству. Поэтому со временем чинам жрецов стали соответствовать военные звания.

Конечно, смешно искать соответствия современным военным званиям, введенным Петром I и сегодня позаимствованным всеми европейскими армиями, которые не соответствуют истинным названиям. Однако можно увидеть некоторые аналогии с казачьими званиями, которых до сих пор осталось девять, ровно столько, сколько существовало у человека оболочек в прошлом: урядник, десятник, сотник, подъесаул, есаул, войсковой старшина, полковник,

## Часть VI. Жреческая армия

атаман, верховный атаман. Хотя атаман сегодня превращён в должность, а не в звание, но корень -атман (сохранившийся в санскрите и означающий "вездесущий дух") указывает на чин восьмого уровня, а не на должность. Чин волхва означал не выслугу лет в армии, а уровень достижения волшебной силы, позволявшей ему противостоять неприятелю. Чем выше был уровень, тем большее число людей мог победить один жрец.

У жрецов и воинов характерной отличительной особенностью были символы на плечах, на левом был полет (по лету) сравните с современным словом "эполет", на котором отображались символы текущих богов, в основном лампасы или лычки (как говорят сейчас). На правом плече были отображены имена человека в видекратно уменьшенных многоконечных звёзд мандала имени. Символы правого плеча не изменялись со временем, поскольку отображали неизменные имена человека, поэтому правое плечо называлось "покон" (по кону), сравните с современным словом "погон". Другими словами, левое плечо было текущее и всегда менялось, правое же было неизменным, откуда выражение сходить налево, т.е. на что-то непостоянное. Но погоны в бой не одевались, поскольку делали человека уязвимым перед противником, а носились лишь в мирное время, что собственно применяется и в современной армии. Сейчас пытаются отделить жреческую профессию от военной. В прошлом же все жрецы, не зависимо от пола и возраста, были воинами. Причём, чем старше был жрец, тем лучше он был как воин, поскольку с возрастом у них росло мастерство в волшебстве. Кстати, женщины тоже были хорошими воинами, поскольку девочке первенцу, рождённой от целомудренных родителей, передавалась сила двух Родов, а мальчику первенцу передавалась лишь сила его Рода.

Из русских сказок мы узнаём о мече-кладенце, шапке-невидимке, сапогах-скороходах, волшебной палочке, которые были на вооружении наших жрецов. Из сказок же

Жреческие чины	Количество врагов, против которых мог выстоять один жрец	Старинные воинские чины	Современные казачьи звания
Ург	1	Ратник	Урядник
Демииург	10	Десятник	Вахмистр
Теург	100	Сотник	Сотник
Сварург	1000	Тысячник	Подьесаул
Панург	10000	Казак	Есаул
Сестург	100000	Душман	Войсковой старшина
Семург	1000000	Духман	Полковник
Вестург	10000000	Атаман	Атаман
Дэвург	100000000	Царь-атаман	Верховный атаман

Таблица 75. Соответствия волховских и военных чинов

мы узнаём о лазерах: "Махнул палицей, полвойска не стало". Палица - от корня "пал", на санскрите и древнерусском означающая "палить", "жечь". Да, некоторые древние волхвы стоили всего военного арсенала современной армии, и не случайно они уничтожались неприятелем в первую очередь. В таблице 75 приведены соответствия волховских и военных чинов. Хотя «душман» и «духман» - слова, сегодня отсутствующие в русском языке, но они сохранились в Турции, в прошлом называемой (как показали А.Т.Фоменко с Г.В.Новоским) Атаманской империей, т.е. казачьей страной.

Первоначально все литургии, ставшие впоследствии военными, были у жрецов. Во всяком случае, слово марш (матраж), которое сегодня обозначает музыку и ритмический шаг, применялся сначала исключительно жрецами во время Радунницы, поскольку благодаря маражу люди достигали ража.







### Глава I Секретные техники русской яги в жреческой армии



#### § 1. Начала движитации

Движитация - это гаяметрия (геометрия) движений. В человеческом организме скрыто много возможностей, и каждая возможность подчинена только присущей ей мере, причём, для каждого человека эта мера индивидуальна. Мы рассмотрим использование различных мер при ходьбе, которые позволяли человеку реализовать задуманное, быстро восстановить силы, увеличить в десятки раз своё биополе и достичь состояния благодати или ража.

Вы никогда не задумывались, почему в русском языке сохранилось так много слов обозначающих ходьбу. Неужели одного-двух слов было не достаточно, как это в европейских языках, чтобы определить это понятие? В русском же языке их более трёх сотен: ходь, шедь, идь, ступать, шаркать, шагать, сигать, семенить, пехтать, гонять, шествь (шествие) и т.д., которые сегодня выдаются за синонимы или за небольшие оттенки процесса ходьбы. В действительности такое изобилие понятий ходьбы говорит об остатках волшебной русской культуры. Мы разберём лишь некоторые из этих понятий, необходимые жрецу для быстрой эволюции.

**Ходьба.** В действительности правильно говорить "кодьба" - хождение по коду. Человек наиболее чувствителен к своим кодам: сажень/косая сажень, косая сажень/аршин, аршин/плечо, плечо/локоть, локоть/ладонь. Делая два саженых шага, а затем два шага размером косой сажени, человек в этот момент может мысленно загнать в свой организм любую программу. Ходьба используется для совершенствования и эволюции человека.

**Пороть.** Сегодня этому слову помимо ходьбы (вспомните «куда упорол») предано ещё несколько значений, что говорит о важности этого понятия: пороть горячку, пороть бельё и пороть - говорить ("ну, что ты порешь тут"). В действительности «пороть» означает идти по пору, используя какую-либо естественную меру Земли и свою меру. В результате чего происходит быстрая накачка человека энергией.

**Лотать.** Сегодня этому слову тоже предан новый смысл - делать заплаты. В действительности оно означало идти по лоту. Делаешь два шага по своей сажени, затем два шага по лоту. Лотание позволяло человеку быстро усвоить функцию числа бога.

**Семенить,** т.е. "с именем". Берутся числа своего текущего имени, которое состоит из имён двух богов и соответственно, имеет два числа. Эти числа умножаются на одну из своих мер: вершок, дюйм, палец. На какую меру вы умножили, не имеет значения, главное чтобы было удобно идти, потому что здесь играет роль ваш чар, образуемый вашим текущим именем. Семенение позволяло человеку овладеть силой своего чара.

**Чаркать** - сохранилось слово шаркать - шагать по чару. Но чару не по размеру, а по силе удара ногой. Например, у вас в имени Троян и Радегаст, числа соответственно 3 и 5. Тогда вы делаете два чеканных шага в три раза сильнее, чем обычно ставите ногу, а вторые два шага в 5 раз сильнее (диапазон чекана ногой от 1 кг до нескольких сотен кг). Сде-

## **Часть VI. Жреческая армия**

лайте так несколько кругов по плацу, эффект будет намного сильнее, чем от семенения.

**Плестись** - делать мановения ногами. Каждая нога описывает полуэллипс у которого отношение диаметров представляет собой ваш чар, или текущий чар (отношение числа бога покровителя месяца, к числу бога покровителя года), или нужный чар. Одна из форм воздействия на противника.

**Идь** - отношение лота вашей меры и естественной божественной меры Земли. Наиболее эффективно вобретении человеком функции бога.

**Ступать** - иноходь. До сих пор применяется тибетскими магами, которых местные жители называют "лунг гом па". Они обвешивают себя тяжёлыми цепями, чтобы не улететь. В русской армии применялась гонцами для быстрой доставки сообщений и жрецами для быстрой передислокации войска. При ступании размер шага и угол поднятия ноги не имеет значения, главное чтобы нога и плечо одной стороны одновременно вытягивались. После шести кругов на плацу обычно уже летишь, поэтому нужно позаботиться о грузе, сдерживающий отрывание от Земли, поскольку полёт неконтролируемый. Жрецы обучали иноходи даже лошадей, которые после обучения превращались в Пегасов, т.е. в летающих лошадей. В годы советской власти всех иноходцев истребляли, поэтому вряд ли они дожили до наших дней.

**Марш** (правильно - мараж) - способ вызывания состояния ража, когда человек становится богом и может всё. Ежемесячно применялся во время парада Радуницы. При марше нога поднимается на угол бога покровителя данного месяца и при команде смирно ударяется о землю силой в соответствии с числом бога. Исключение составляет Правь, у которой угол 360°, во время её парада используется угол Ра, т.е. 14,4°.

**Пехтать** - откуда слово "пехота". Пехтать, значит идти православным шагом (по чару 1 : 6 - чар богинь Прави и Слави): два шага нормальных и два шага с ударом в шесть



раз сильнее. Числа 1 и 6 лежат в основе мира и входят практически во все основные формулы (например, формулу всех простых чисел). Отношение чисел Прави и Слави 0,66666 позволяет человеку обрести могущество.

**Жреческий шаг** - обычно три вперёд, один назад, но бывает рисунок и сложнее. Применяется во время ритуальных хороводов.

Видов жреческий передвижений, как уже говорилось - сотни. Все виды шагов в один присест человеку не освоить, так как на освоение одного вида шага уходит до трёх месяцев. Поэтому для освоения, хотя бы перечисленного, необходимо нужен не один год

## § 2. Практика взорства

Взорство относится к секретной технике русской яги, и было прерогативой исключительно жрецов, что позволяло малочисленной русской армии, состоящей в основном из детишек 4 - 10 лет и женщин после 40, противостоять огромным армиям завоевателей Земли. После окончательного захвата Русской Державы, все захваченные взоры (жрецы), т.е. владеющие взорством были помещены в тюрьмы, где их название со временем было заменено на слово "вор". Сегодня слову "взор" придан смысл "взгляда", это в какой-то степени оправдано, потому всё взорство было построено на силе взгляда, но это не только взгляд, это и преображение, и моментальное обретение силы. Именно поэтому всех жрецов-взоров, содержали в темнице, потому что их сила была в свете.

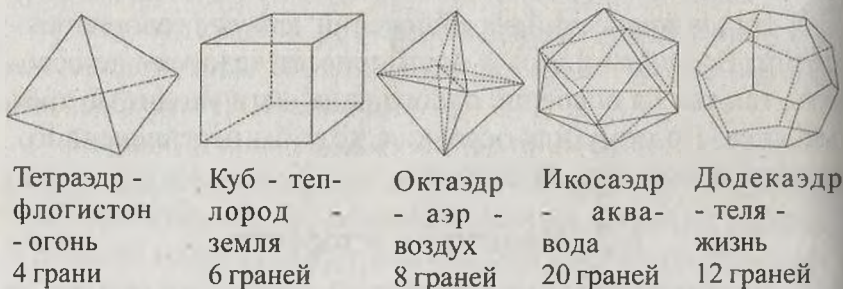
## § 3. Основа чуждодействия

Что же касается чуждодействия, эта дисциплина предполагает одновременное использование магии и волшебства, т.е. синхронизацию движений и дыхания, причём в качестве мер берутся не только сами меры человека, но и квадратные, кубические корни из них. А в качестве мер скоростей, круговое движение по своим мерам за один пульс или за один дых.

## Часть VI. Жреческая армия

Именно широкая синхронизация позволяет человеку творить всевозможные чудеса, даже сегодня нами не представимые.

В дыхании используются все пять правильных многогранников, которые греки (жрецы) ставили в соответствие строению пяти стихиям, из которых состоит эфир: флогистон, теплород, аэр, аква и теля (рис. 16).



*Рис. 16. Правильные многогранники, определяющие основные виды чудодейственного дыхания*

Любое тело - есть сочетание основных эфиров. Поэтому с помощью чудодейства можно создавать всё, что придумывается и всё, что задумывается.

### § 4. Метеургия

Сущность Метеургии заключается в том, что человек обретает силу местности, в которой он проживает. Для этого на участке закапываются правильные многогранники, у которых сторона равна мере человека и которые между собой образуют правильный многоугольник со стороной, равной мере Земли. Вариантов создания таких многоугольников множество, только следует рассчитывать на свои силы и не хватать сразу энергии по максимуму, концентрацию которой организм может не выдержать. И помнить, что действие помеченной территории, начнётся не сразу, а значительно позже, когда уже сделать ничего нельзя и не апельсины, не стоны не помогают. Поэтому для начала можно начать с плоскостных фигур, как это делают детишки, закапывая в землю "секрети-

ки", потому что у них сохранилась родовая память "метить свою территорию". Только наши предки использовали вместо цветных стёклышек - драгоценные камни своих богов и их количество брали в соответствие с числом бога.

Колодун-метеург. Наибольший эффект в передаче человеку свойств и силы местности получается при использовании колодавства, волшебства и метеургии, т.е. когда сутки человека повторяют фигуру, закопанную в вашем огороде. Например, у вас закопан пятиугольник со стороной равной среднему пальцу левой руки. Второй шаг, усиливающий эффект, если вы закопаете пять таких пятиугольников, которые образуют правильный пятиугольник, с расстояниями между вершинами равными мере Земли (длине). Эффект будет ещё более усилен (третий шаг), если пять таких маленьких пятиугольников с вашей мерой, вы закопаете на глубину меры Земли (высоты). Четвёртый шаг: разбив сутки на пять равных веж по 4 часа 48 минут, дышите в эти точки по правильному пятиугольнику. Поскольку одинаковые фигуры все подобны и взаимодействуют друг с другом, в них будет концентрироваться энергия Земли, с которой вы будете взаимодействовать своими мерами и своим дыханием. Но не спешите делать всё сразу. Энергия идёт такая, что может вас сжечь, причём, вы её можете несколько недель не ощущать, сделаете ещё шаг и сгорите. Дайте организму привыкнуть к новой силе и научитесь ощущать её. Сая Баба пропускал сквозь себя такой поток, что вещи загорались вокруг, а он нет..

Метить территорию продолжают и животные, чьи предки в прошлом были людьми, только эти отметки уже им никак не помогают.

## **§ 5. Искусство преображенства. Мера смерти**

Мера смерти любого человека и животного, являются четь его меры (особенно сажени), поскольку четь вызывает резонанс. Но резонанс не только уничтожает, он ещё и преображает, что используется жрецами в войне против "сс".



## Часть VI. Жреческая армия

Для преобразования или превращения, необходимо видеть энергетический каркас и воздействовать на его точки пучности. Выбор точек в каркасе позволяет сразу использовать ещё и свойства чаров, потому что расположение точек в каркасе - чаровно.

### § 6. Галдейство

Ещё более, чем в колодастве, закрытой информацией, являются знания по галдейству (от слова «галдеть») у которого современное слово и неправильное понятие «халдейство». Галдейство - это работа со звуком. Звук легко может вызвать резонанс и резать как нож. Звуком можно усыплять, обездвигивать противника или создавать невидимую непреодолимую преграду. Звуком же можно вызывать любую стихию: проливной дождь, ураган, и даже землетрясения. Сочетая определённым образом частоту и громкость, можно звуком увлекать и переносить свои потенциалы на большие расстояния. С помощью звука можно вызывать превращения, как растений, так и животных, как предметы, так и кристаллы. Мы уже говорили, что любое тело, любой предмет, любое живое существо - имеет свою звуковую меру, которую всегда можно поменять, плавно изменив звучащую меру предмета, тела, живого существа на новое звучание, относящееся к другому телу, предмету, живому существу, в результате чего происходит метаморфоза, в результате чего тело, предмет или живое существо превращается в то, что задумал жрец-воин или кудесник.

### § 7. Виды ургий. Техника невидимости

Сегодня слово «ургия» трактуется как «искусство». На санскрите «ур» - свет, но в русском языке он означал силу, плюс гия - гаяметрия, т.е. - это геометрия силы. В каждом коне человек овладевал своим источником силы. В первом

коне, источником силы был звук. В втором коне демиурги, в качестве источника силы использовали слово (сравните со словом «демагог»). В третьем коне теурги черпали силу от света. В четвёртом - от эфира. В пятом, панурги использовали меры других существ, выраженные через свои меры.

Теургия была посвящена созданию своего мира, после создания которого, человек становится невидимым в этом мире, хотя при желании, он может снова становится видимым и появляться здесь. Теургия основана на своих сифарах (числах), полученных при делении длины окружности Земли, радиуса и длины орбиты на свои меры. Полученные сифары, как правило, ни целые, но они создают серии своих углов и своих рядов, которые человек (теург) кладёт в основание своего мира. При этом он может жить сразу по двум рядам своего мира и нашего, для чего использует переходные коэффициенты

Демиург, в отличие от Дэва, у которого источником силы был язык, использовал лишь отдельные слова и чифары (числа) полученные от деления радиуса, экватора и длины орбиты планет на меры человека. У каждого, они естественно свои.

Сварургия использовала меры Галактики, выраженные через меры человека.

## § 8. Школа русских жрецов

Сегодня современная школа, даже отдалённо не напоминает русскую школу прошлого. Известно, что ещё в XIX веке, в русских школах все классы занимались вместе (о чём писал Л.Н. Толстой). И совместное их обучение было обусловлено тем, что они, в отличие от современных школ, занимались воспоминанием своих прошлых жизней. Очередной класс (коло + асс) присваивался ученику после воспоминания им очередной своей прошлой жизни, которое происходило до того самого момента, когда ученик вспоминал себя ко'лоссом, т.е. даже выше, чем бог. Воспоминание осуществлялось несколькими методиками, описанными нами ранее, но основная была *тавтология*. На уроках тавтологии проис-

## Часть VI. Жреческая армия

ходило повторение имён богов, старых и особенно исчезнувших из русского языка слов, что приводило к воспоминаниям целых пластов прошлых жизней, а у некоторых людей мог даже состояться контакт с Логосом. Но нельзя повторять свои католические имена, полученные нами в честь мучеников, потому что вы рискуете повторить их судьбу. Можете повторять свои православные божественные имена. Также нельзя повторять слова с отрицательным смыслом (хотя и старых) потому что разрушается память.

В школе жрецов на уроках *чувствомерия* школьники тренировали все тридцать своих основных чувств мер.

На уроках *взроства* совершенствовались и развивались все пять органов воздействия: пяление, слух, обаяние, смак, впечатление (последнее слово сейчас неправильно относят к зрительным ощущениям). Без развитых органов воздействия и без чувств мер никогда не стать настоящим жрецом.

На уроках *движитации* они обучались исполнять углы, синхронизоваться со скоростью Земли и другими планетами, овладевали точностью исполнения мер, веж и вежд. Учась видеть во всём свои меры, оттачивая точность движений и кратность скорости движения, учащиеся со временем превращались в настоящих жрецов.

На уроках алхимии учащиеся учились менять вкус, цвет свойства и запах предметов с помощью своих представлений. Дело в том, что в природе всё обратимо: электричество рождает магнетизм, магнетизм рождает электричество, движение рождает тепло, тепло рождает движение. Точно также и предмет рождает ощущения, ощущения рожают предмет. Но перед тем, как научиться материализовывать предметы, сначала нужно научиться менять им свойства. Достаточно представить аромат фиалки, поднеся к носу кусок бумаги и ей передастся этот запах, который смогут ощутить все присутствующие. И сделать это сможет любой человек без подготовки.

Одновременно все ученики на уроках *колодавства* (гаметрия времени) использовали методики расширяющих диапазоны восприятия своих органов чувств: видения, чужения (слышания), нюхания, вкуса и осязания.



Проходили также уроки *метафизики (принципов), гаяметрии, магии, ворожбы, волшебства, чудодейства, тритии, метеургии, камнелогии, чтения аказит, поэзии, мудрствования*. На уроках *поэзии* школьники учили славы и требы богам, героям и великим людям, а также сочиняли славы сами. На уроках *мудрствования* читали рассказы о мудрецах и их решениях сложных жизненных задач. На уроках *метафизики* учили принципы, запечатлённых в русских пословицах и поговорках, которые касаются как жизни, так и науки.

Ну и главное, русских детишек учили радоваться чужим успехам, для чего *отмечалось* всякое воспоминание учеником своей прошлой жизни, когда весь класс по очереди поздравлял вспомнившего.

Каждый год в школе жрецов проходила Олимпиада: поэтов, мудрецов (что-то наподобие современного КВН), волшебников, магов, чудотворцев, движитенцев, гимнастов, физкультурников, метателей. И каждые четыре года проходила олимпиада всех школ и это был общеземной праздник, осуществляемый в Русалью пятдницу.

Каждые четыре года школа жрецов меняла своё название, по названию тонких энергий, потому что добавлялись новые виды движений: жикола (школа) с момента рождения и до 4-х лет, химнасия (хи) с 4-х до 8-ми лет, фимнасия (фи) с 8-ми до 12-ти лет, медресе (ми) с 12-ти до 16-ти лет, лицей (ли) с 16-ти до 20-ти лет, воспиталище (пи) с 20-ти до 24-х лет. А кто желал продолжать учиться поступал далее в училище (чи) с 24-х до 28 лет, семинария (си) с 28-ми до 32-х лет, университет (ци) с 32-х до 36 лет.

Русская жреческая школа, как и у сохранивших религиозность народов школы жрецов, построены на принципе авгуров (авто + гуру = "сам себе учитель"), т.е. они сами разрабатывали методики овладения той или иной способностью и сами её применяли. В качестве домашних заданий ученики получали задачу от учителя: разрешить ту или иную загадку жрецов и, таким образом, все достижения цивилизации ученики совершали самостоятельно.



Глава III  
История русского  
жречества  
и его задачи



§ 1. Почему нужно переподчинить "сс"

В настоящее время произошла смена кураторов Земли и все драконы - основатели Римской империи, спешно покинули Землю. Об этом можно узнать не только из разговоров закулисы, но и по внешним признакам, которые иногда мелькают в печати. Например, несколько раз уже писали о том, что медики стали выбрасывать на свалки абортативный материал, который раньше собирался и отдавался соответствующим структурам, доплачивавшим медикам по 300 долларов. Собирали этот материал рептилии, готовившим из него энзимные ванны и напитки в таких же алюминиевых упаковках, как для нас готовится пиво. Сейчас рептилий не стало, и сбывать абортативный материал теперь некому. Однако осталась огромная структура "сс", состоящая преимущественно из людей и помеси рептилий с людьми, которых новые кураторы Земли пока не тронули. Новые кураторы пока наблюдают, кто кого.

У "сс" как были планы уничтожать знания у людей и дальше их опускать, разделяя народы всевозможными способами и стравливая их затем между собой, так они и про-

должают успешно их осуществлять. И пример тому - Украина. У людей же противостоять этим деяниям "сс" практически нет никаких возможностей. Потому что они запутаны иллюзиями о свободе, о своей национальности и прочими захватническими бреднями, льющихся из всех средств массовой информации. Выкарабкаться самостоятельно из этого опущенного состояния (ниже плинтуса) шансов практически нет. И разобраться современному человеку у которого в голове одни иллюзии, где правда, а где ложь не представляется возможным. И только жрецы могут справиться со сложившейся ситуацией. Поэтому, чтобы подняться из рабства, нужно стать жрецами.

Во многих современных государствах возникают оппозиционеры, не приемлющих никаких правительств и мечтают о революциях, гражданских войнах, о свержении существующего государства, не понимая, что они работают на "сс", которые активно им в этом помогают. Потому что во время войн, по терминологии "сс", идёт активная жатва. В зоне конфликта массово похищаются люди, которых затем «сс» используют в качестве рабов на своих секретных шахтах по добыче полезных ископаемых на Земле и других захваченных планетах в Космосе. К тому же похищенные люди являются разменной монетой у «сс», они их продают, перепродают, меняют и, в конце концов, когда выжмут все соки - перерабатывают на энзимы или просто съедают. Наша оппозиция не понимает, что наш враг не правительство (которое, наоборот, может быть нашим союзником), ни другая конфессия, ни национальность, а именно "сс". Потому что, даже если они свергнут правительство, или переизберут и поставят своего президента, "сс" быстро всех их подчинит себе, и они будут делать всё-то же самое, что делало предыдущее правительство и экс президент.

Поэтому все эти революции и свержения не только бессмысленны, но и вредны для человеческого общества. Каж-



## Часть VI. Жреческая армия

дый знает, что при игре в шахматы бесполезно сражаться с пешками и даже с ферзями, а цель - король, только тогда можно достичь победы. Поэтому подчинение руководства "сс" и взятие этой структуры под контроль людей, решит все настоящие проблемы Человечества. А это можно осуществить только через знания, только через жреческую армию. И это вполне реально, потому что многие из служащих структуры "сс" готовы сегодня перейти на сторону людей, да вот только переходить пока некуда. Но именно эта ситуация даёт нам шанс, создать жреческую армию и вырваться из лап "сс", переподчинив их структуру Человечеству.

### § 2. Тернии на пути к жречеству

Используя изложенную здесь информацию, в случае гибели Человечества и биосферы Земли можно перебраться в какой-нибудь параллельный мир. Для успешного перехода здесь не хватает только теории гироскопов, которая неплохо разработана в современной физике.

Однако, передаваемая здесь информация, благодаря ящику Пандоры, созданному захватчиками в борьбе с Землянами, мало того что просто исчезает или её человек навсегда забывает, она ещё и вызывает всевозможные навевы и сплетни про вас. Вы с удивлением узнаете про своих любовников или любовниц, которых у вас никогда не было. Про махинации и тёмные дела, которые вы никогда не совершали, но которые будут активно муссироваться за вашей спиной. Хотя грязь к свету не прилипает, но у опущенных в глазах нет света, а одна лишь грязь. И, тем не менее, русское жречество выходит из подполья, не создавая при этом никаких организаций, но растворяясь среди русского общества. Жречества как такового не будет, и, тем не менее, оно будет везде. А организации создавать бесполезно, хоть тайные, хоть явные, поскольку любая организация,

472

созданная для борьбы с оккупантами, будет тут же переподчинена "сс", и на неё натравят всё население Земли. В истории это происходило не однократно, когда созданные для борьбы с захватчиками организации, такие как "Орден Александра Невского", Орден Гора, "Общество Пифагора" и т.д. были объявлены масонскими, а знак Сварога, красовавшихся на их полотнах, начинал вызывать отвращение у миллионов людей.

Раз вы попали в поле информации о русской волшебной культуре, вы должны быть готовыми ко всему, что предусмотрено «сс» в Ящике Пандоры. Более того, поскольку у "сс" много пособников и ставленников среди современного общества, то будьте уверены, что они будут блокировать поступление информации к вам и передачи её дальше. И поскольку у этих пособников, как правило, есть душа, которая не согласна с телом и глупым мозгом хозяина, она стремится быстрее покинуть тело, пока глупый её хозяин не натворил гадостей ещё больше. А после смерти такие люди будут во сне приходить к вам по ночам, вымаливая у вас прощения, а вы даже не будете знать, за что их нужно прощать. Потому этих пособников не принимают в локи людей того света, а в ад они не хотят. И должны отвечать ни только за то, что сделали, но и за то, что не сделали. А могли бы помочь тысячам людей, которых они лишили информации, и те из-за них погибли.

Изложенная здесь информация, даёт вам возможность стать жрецом и в случае начала катастрофы, уйти в параллельный мир, взяв с собой достойных для спасения людей.

### **§ 3. Враги и союзники русских жрецов**

Сегодня всё, что написано по истории закулисы, не соответствует реальности. Я поднимаю эту тему не на базе библиотечных материалов, а исходя из своего личного опыта контактов со всевозможными закулисными структурами.

## Часть VI. Жреческая армия

Захватчики управляют Человечеством не сами, а посредством параллельных цивилизаций, состоящих из других видов разумных землян, не похожих на человека. К наиболее многочисленным параллельным цивилизациям относятся, печенеги (бесы), хазары, гоблины и они все сильно отличаются от нас. Создавая в нашем обществе различные тайные структуры: ордена, общества, ложи, в которые входят люди, пошедшие на службу к "сс", они пытаются управлять нашим обществом. Их структуры известны, во всяком случае, на слуху:

**розенкрейцеры** - за которыми стоят печенеги и их постоянные союзники бесы, говорящие на латинском и английском языке соответственно;

**тамплиеры**, за которыми стоят варяги, говорящие на французском и арабском языке;

**госпитальеры**, представлены хазарами, которые говорят на испанском и угорском языках. Известны также, как Мальтийский орден;

**гоблины** не имеют орденов, как и готы, но создают различные государственные структуры, управляющие человеческим обществом непосредственно. Говорят на русском, хотя понимают другие языки.

Сохранилось много центров водных видов: оанов и русалок, расположенных практически во всех поверхностных и подземных водоёмах нашей планеты, даже в Мосвареке, но достаточно скверно относящимся к людям, за исключением, пожалуй, русалов. Поэтому мы можем найти союзников в этих структурах, кроме розенкрейцеров и оанов, продолжающих работать на захватчиков.

Остальные разумные виды или находятся под протекторатом перечисленных структур, или сами являются их покровителями. У всех параллельных земных цивилизаций, за исключением хобров, людей Тартара и циклопов сильно развит католицизм, который, как известно не позволяет иметь ни психофизических достижений, ни научно-техничес-



ких свершений. Тем не менее, захватившие нас инопланетяне позволяют им заниматься разрушением человеческого общества, управлять и организовывать этот процесс. Но сами параллельные структуры тоже подвержены разрушительным процессам и опускаются вместе с Человечеством.

Чтобы опущенные цивилизации могли управлять человеческим обществом (а католицизм есть крайняя степень опущенности) им предоставляется возможность владеть "Ковчегом Завета<sup>1</sup>", который осуществляет все желания и делает могущественным того, кто является их обладателем. И захватчики очень бдительно блюдут, чтобы никто больше не мог создать этот Ковчег, в том числе и тайные структуры. Его можно только захватывать, поэтому среди тайных структур постоянно идёт возня по его обладанию. Людей же, т.е. нас с вами, к нему не подпускают. Вот поэтому для захватчиков (серых инопланетян - гуннов или правильно гнусов) очень опасно православие, которое позволяет создавать подобные Ковчеги Завета. Поэтому захватчики везде православные обряды, подменяют на католическую бутафорию, в том числе и у поставленных над Человечеством тайных структур, у которых внедрено католичество в самом отвратительном виде: с человеческими жертвами и коллективными оргиями. А оно по определению никаких чудесных вещей рождать не может.

Все смены царей в захваченной России - это есть ничто иное, как борьба различных параллельных структур за Ковчег Завета. У кого Ковчег, у того и власть. Престол - это лишь следствие, сам по себе он никого не наделяет реальной властью, а только лишь договорной (т.е. выборной). Борьба за Ковчег Завета сегодня переросла в борьбу разумных видов за выживание.

Хотя связь с готами первого Романовского царя Михаила тщательно замазана, тем не менее, до самого Петра I, включая и его самого, у власти находились готы. После

## **Часть VI. Жреческая армия**

подмены Петра I на самозванца (представителя печенегов) и Варфаломеевской ночи, когда вырезали всех гугенотов (готов), фактически на всей планете воцарилась Римская (печенежская) империя. Но готы не успокоились, и поэтому шла закулисная война до тех пор, пока готов полностью не уничтожили в человеческом обществе, а затем захватчики уничтожили и песиглавов (не путать с песинагами), не согласившиеся с тем, что их, как и людей, тоже опускают.

Однако, кроме "Ковчега Завета", от русской волшебной цивилизации остались более сильные волшебные вещи, которые в нашем обществе принято называть артефактами. Древлеправославные жрецы-хранители предложили одному достойному человеку нашего общества (не будем называть его имени) взять их, чтобы вывести Человечество из той ямы, в которой оно находится, но он отказался. Поэтому вопрос об освобождении Человечества повис в воздухе. Действительно, кому попало, они не предложат, да и потом, артефакты настолько сильные, что уничтожат любого не достойного, взявшего их в руки, как по легенде они уничтожили Александра Македонского.

Идущим по пути эволюции нужно видеть всю картину, кто нам друг, кто нам враг, кто боксёр, а кто перчатки. У человека очень хорошие шансы возратить себе божественное могущество, потому что он рождён на Земле и живёт на Земле, а Земля всегда готова помочь своим чадам. А это даёт нам преимущество над драконами и их потомками, которые до сих пор нас боятся.

### **§ 4. История русского жречества**

В середине XIX века, после окончательного разгрома остатков русских войск, возглавляемых последним защитником Земли Русской Святославом Храбрым, всех православных русских кудесников поместили в тюрьмы и казе-

маты, а их родственников захватили и продали в рабство - завуалировано называемым сегодня крепостничеством. Русское жречество оказывало сопротивление, даже находясь в тюрьме. Они создали свой язык, называемый фени, чтобы ни охранники, ни стукачи, которых здесь называли жидами, не понимали, о чём они говорят. Среди жрецов было много детей, поскольку русские войска практически полностью состояли из женщин и детишек, так как взрослое мужское население было всё перебито в многочисленных боях, которые пришлось вести русскому народу против многочисленных оккупантов Земли.

Русские дети становились жрецами уже в 8 лет, на это указывает факт, описанный в современной католической Библии, где рассказывается, как нужно убивать русских волхвов: после того как волхва заколоть, его нужно разрубить пополам и сжечь, т.е. убить три раза, лишив таким образом, его трёх жизней. За одну стадию - 4 года, можно создать только одно тонкое тело (одну жизнь), т.е. русский ребёнок успевал выстроить только два тела, а третья жизнь, давалась ему от рождения. Вот и получается, что русские детишки в 4 года становились воинами, а в 8 лет, если их не убивали в боях и они доживали до такого "преклонного" возраста, мальчики становились жрецами, вместо 300 лет, как было предписано в книге "Хождение Зусима к рахманам".

В XIX веке жидами называли внештатных сотрудников жандармерии, которые доносили на своих граждан и формировали по заданию жандармерии общественное мнение, разнося слухи и сплетни о неугодных «сс» согражданах<sup>1</sup>. Французами называли потомков захватчиков России, а евреями -

---

<sup>1</sup>Слову «жид» - пора вернуть первоначальное значение - осознанные и неосознанные пособники «сс», которое никакого отношения к современным евреям не имеет.



## Часть VI. Жреческая армия

потомков русских жрецов. В годы советской власти все эти три понятия были искусственно смешаны. За слово "француз" можно было получить расстрел, за слово "жид" - лагерь, а за слово еврей не было предусмотрено наказания. Поэтому сейчас всех стали называть евреями (Явь + ерей, т.е. русский жрец Яви), хотя социальный состав современных евреев неоднороден и многие из них никакого отношения к русским жрецам не имеют, но именно среди евреев, сохранились потомки русских жрецов, наиболее сильно преследуемых «сс». Их били и уничтожали, а у народа складывалось впечатление, что бьют всех евреев. Явьереям было поручено сохранить православную Библию, состоящую из ветхого (ведического) и вестского (евангелия) заветов. И они справились с возложенной на них миссией, поскольку кое-кто из полупрописных и непрописных православных жрецов помнит неизменённый текст Библии наизусть.

Сегодня потомков русского жречества объединили с пособниками захватчиков и с самими захватчиками, дав последним тоже название евреи. Но все они списаны со счетов, как в своё время захватчики списали счетов своих бывших союзников: хазар, антов, кософов, половцев, кипчаков, ассов, аваров, куманов, викингов и ещё порядка десятка видов завоевателей Земли, как выполнивших свою функцию по разрушению русской волшебной культуры Земли. И даже с самими песиглавами - основателями Римской империи, захватчики расправились, как и с остальными своими бывшими союзниками, ставших им не нужными. И сегодня песиглавы вынуждены скрываться в непроходимых местах джунглей и гор, как и древлеправославные люди. Все эти союзники «сс» нужны были им лишь как буфер, изолировавших захватчиков от справедливого народного гнева. Точно так же, как перемешанные с французами современные евреи (явьереи), тоже нужны лишь как буфер, как мальчики для битья, чтобы никто из людей не мог догадаться, о реальном положении вещей. И в современных катастрофических социальных условиях люди винили

именно евреев, а не «сс» и руководство сил сатаны, которое есть смесь людей и рептилий, стоящих на самой вершине закулисной власти и занимающихся опусканием, разделением и стравливанием людей. И большинство народов купилось на этот примитивный обман. Но если его раскрыть, то сразу выясняется, что потомкам русского жречества присвоили соответствующие фамилии, чтобы можно было беспрепятственно их гнобить и никуда не пускать. Получается, что одним "евреям" можно было всё - это потомки и пособники захватчиков: французы и жидаы, а другим евреям, имеющим отношение к русскому жречеству, нельзя было ничего и у них всегда всё отбиралось. Им до сих пор не дают (и никогда не давали) возможности вспомнить, кто они есть в действительности, а иначе сегодняшнему захватническому режиму давно бы пришёл конец, потому что каждый русский жрец был целован в лоб обитателем Олимпа - Гермесом Трисмегистом, что означало - передачу божественных знаний жрецу и его потомкам. Тем не менее, сегодня потомки русского жречества смешались с французами, и теперь различить, кто есть кто, не представляется возможным. И хотя евреям дали возможность даже создать своё государство, а на базе тюремного фени, создать новый язык "иврит", но это сделано исключительно для того, чтобы стравливать Человечество со своим жречеством, и у людей не было никаких шансов сбросить с себя иноземное иго и встать с колен.

Сегодня землян захватчики натравили на евреев и поэтому у них не могут воплощаться великие души умерших жрецов, а если и воплощаются, то они не могут реализовать своё настоящее предназначение. Из-за этого у землян очень мало шансов, вырваться из рабства, и соединиться со своими жрецами. А без жрецов ни одно общество - нежизнеспособно. Поэтому восстановление жреческого сословия, разбросанного сегодня по разным расам, национальностям, конфессиям, и даже животным (в которых жрецы превращались, спасаясь от преследований "сс") - одна из важнейших задач землян.

## Часть VI. Жреческая армия

Излагаемая здесь информация будет понятна исключительно землянам, захватчиков же и их потомков, естественно, она будет коробить, и они будут делать всё, чтобы она не доходила до землян.

### § 5. Другие задачи жрецов: Упреждение катастроф с помощью Священных Рош

Священные Роши способны стабилизировать климат и упредить готовящуюся катастрофу, в силу опять же организации пространства. Существует заблуждение, что от Роши будут получаться чудесные эффекты, только когда пройдёт лет 20. В действительности Роша начинает организовывать пространство сразу, как только её посадили, потому что работают симметричные расстояния между деревьями, а не высота деревьев, хотя от последней зависит сила воздействия Роши. Поскольку, чем Роша старше, тем она намоленнее, тем выше деревья, и тем больший охват пространства её воздействия.

Вообще лес, как показал ещё великий русский естествоиспытатель Василий В. Докучаев, является стабилизатором не только климата, но даже землетрясений, поскольку деревья гасят семигерцовую составляющую землетрясений, имеющую тенденцию накапливаться кристаллической структурой минералов (частота страха и неуверенности у людей). Высаженный им до революции лес, ликвидировал все засухи Поволжья. И там, где он остался, до сих пор нет знаменитых засух, ни тем более наводнений. Ведь растительность не позволяет быстро испаряться воде, которую она активно удерживает.

Люди находятся в плену не только навязанных "научных" иллюзий, но и в плену бытовых иллюзий, определяющих их ежедневные поступки и поведение. Среднестатистический человек уверен, что ему нужна дача, квартира, машина и он полжизни кладёт на то, чтобы их заработать.



Сильные миры сего играют в другие игры, поскольку с дачами, квартирами и машинами у них решён вопрос, поэтому в настоящее время они обеспокоены в основном вопросом, как выжить в предстоящем эколого-климатическом катаклизме, который они сами ежедневно приближают своей хаосопорождающей деятельностью.

Нужно отметить, что иллюзией о неизбежности экологического катаклизма они заражены были во времена американского президента Трумэна, когда им захватчики подбросили идею о периодически происходящих неизбежных эколого-климатических катастрофах. С тех пор конец света назначают на каждую крупную дату, которую Человечество благополучно переживает, а сильные мира сего разных стран наперегонки строят фешенебельные подземные города, в которых они надеются отсидеться в период ожидаемых катаклизмов. В силу технического и морального устаревания оборудования, естественно-го разрушения строительных сооружений, появление подземных вод и очень неприятных подземных обитателей, строительства разворачиваются в новых местах с учётом "новых" научных и технических идей. Так что это процесс перманентный, и он не даёт сильным мира расслабиться или задуматься - всё ли правильно они делают, и тем ли они вообще занимаются.

В силу уничтожения в Европе лесов, и после ликвидации советской власти в России, которая занималась плановым восстановлением лесонасаждений, теперь восстановлением лесов занимаются лишь энтузиасты, что, естественно, не делает погоды на планете. Поэтому перспектива наступления эколого-климатической катастрофы стала неизбежной.

Леса являются хорошими стабилизаторами климата, поскольку аккумулируют избыточную воду, забирая её для своего роста, что исключает возможность наводнения, но если леса вырублены, начинаются скачки температуры, тогда в одних местах начинает лить, в других, наоборот, всё высушивать. Лес же не даёт возможность скакать температу-

## Часть VI. Жреческая армия

ре. Когда жарко, он интенсивно испаряет воду листвой и защищает землю от высушивания, что приводит к понижению температуры окружающей среды, а когда холодно, жизнедеятельность растительных организмов возрастает и температура повышается. Поэтому в условиях покрытия Земли лесами, никогда никакой климатической и экологической катастрофы произойти не может. А если лесные деревья садить по принципам высоких симметрий (типа Священных Рощ), то организованное пространство будет запускать созидательные процессы на Земле, что отразится на судьбах людей, на всей биосфере и качестве жизни всех обитателей нашей планеты. Тогда по определению вообще никаких катастроф не может быть, даже космических, поскольку Земля будет притягивать только созидательные процессы. И не только процессы, но и самих богов и все высокоорганизованные структуры, включая Логоса (который выключился от организованного на Земле бардака). Потому что подобное притягивает подобное, созидание притягивается к созиданию, а хаос к хаосу.

Хотя эта мысль достаточно проста, я не смог её донести ни до одного человека, от которых зависят судьбы людей. Позволю себе высказать сомнение в правильности идеи ковчега, которой сегодня увлечены практически все сильные миры сего, вместе с параллельными структурами. Все эти современные пружинные и сводчатые подземные строительные конструкции, рассчитаны в действительности на разовое землетрясение. В условия же всемирного наводнения землетрясения будут происходить постоянно. Поэтому выстроенные по современным технологиям подземные города превратятся в братские могилы заживо погребённых сильных мира сего, с их родственниками и челядью. И такое уже было в истории Земли не раз. В местах, где сейчас находят животные органические остатки, называемые нефтью - это заживо похороненные люди прошлой 482

цивилизации, а соседствующие с ними растительные остатки, называемые углём, это их подземные сады.

Вы не верите, что будут постоянные землетрясения? Судите сами, даже когда в СССР и в других странах строились гидроэлектростанции, и вода в реке поднималась в образованном водохранилище всего на 2 - 5 метров, отмечались подземные толчки силой 2 - 5 бала. В условиях полного таяния льдов Антарктики (в Арктике льды уже практически растаяли) уровень воды поднимется на 70 метров, что вызовет повсеместные землетрясения не ниже 70 баллов по шкале Рихтера, и это когда на Земле мы больше 10 баллов землетрясений не выдвали. А это значит, что по Земле будут прокатываться волны высотой 70 и более метров, сметая всё на своём пути, и спокойно обходя вокруг Земли. И там, где они будут прокатываться, там будут стимулироваться новые сверхмощные землетрясения.

Предположим невероятное, что выстроенные подземные города выстоят 70-балльные землетрясения. Но что их обитателей будет ждать дальше? На Земле скопились тысячи тонн химического оружия, хранящегося в складских помещениях - строительные конструкции которых не приспособлены даже к 5-ти балльному землетрясению, тем более к затоплению. Поэтому вся эта отравляющая гадость попадёт в разбушевавшуюся водную стихию и планета будет насовсем стерилизована от биосферы, даже бактериологического оружия не потребуются, хотя оно тоже широко распространится по Земле. И все сегодняшние подземные структуры тоже не выживут, потому что наземная вода связана с подземной водой и отравит её.

Не забывайте также, что "удачно построенные" на всех геологических разломах 500 атомных электростанций от начавшихся землетрясений взорвутся, так что нам будет обеспечен радиационный фон такой, что даже бактерии не смогут жить на Земле.

И даже если кому-то из сильных мира сего инопланетные покровители предоставят убежище на одной из своих планет,



## Часть VI. Жреческая армия

в условиях гибнущего Человечества вы не сможете избавиться от смертельной тоски, которая охватывает людей во время гибели их сородичей. Когда насильно погибает более половины народа, оставшаяся половина погибает уже сама.

Поэтому Земля и Человечество не готовы к катаклизму. Для того, чтобы был шанс его пережить, нужно деактивировать химическое оружие, и демонтировать атомные станции, а для этого необходимы очень большие средства. Поэтому, чтобы спастись, нужно не готовиться к катаклизму, а всеми силами стараться упредить его. Для чего нужно высаживать сады и леса по высоким степеням симметрии, с тем, чтобы на Земле снова возобладали созидательные процессы. Но это нужно было делать вчера, сегодня 10-20 высаженных Священных Рощ уже не сделают погоды. Нужны сотни и тысячи Священных Рощ.

Ну а для этого каждому нужно сначала выйти из-под навязанных нам иллюзий, а во вторых организовать своё пространство, таким образом, чтобы вас ничто не разрушало и не мешало достижению ваших божественных целей. Для этого нужно организовать пространство своего обитания, чтобы оно не вредило, а помогало вам реализовывать ваше божественно предназначение.

Рост потенциалов и божественных возможностей в ещё большей степени позволят вам сбросить иго иллюзий и освободиться от рабства "сс".

Поэтому повторим ещё раз, что задача любого человека, вступившего на путь совершенствования - вернуться к использованию своих мер и высоких степеней симметрии, что вернёт человеку его утраченные божественные возможности и позволит управлять своей спонтанной судьбой и спонтанными процессами в Природе, в том числе и всеми видами телепортации, поставив их на службу Человечеству. Управляемая телепортация вновь даст возможность людям путешествовать на другие планеты нашей Галактики и Метагалактики, перемещаться в другие миры и Вселенные и возвратит нам прежний статус - Повелителей

Вселенных. И это будущее может быть не за горами, у всех тех, кто смог сбросить с себя иго иллюзий.

## § 6. Заключение. Можно ли еще спастись?

Мы встретились с непрописными приехавшими в Москву специально, чтобы я их познакомил с людьми, достойными, на мой взгляд, быть спасёнными. Я свёл их с несколькими своими знакомыми, на что они мне сказали:

- они хорошие люди, но не самостоятельные.
- Знакомства окончены.

Двоим они всё-таки, предложили уехать вместе с ними, но те отказались. И это несмотря на то, основа этой цивилизации - смерть и несчастья. И мы, дети этой цивилизации несём в себе и смерть, и несчастья, которые породили эту цивилизацию, и только предав их мы можем вырваться из плена. Но кто из нас на это согласится? И они не согласились.

Они уезжали, а я ещё на что-то надеялся, хотя прекрасно понимал, что эксперимент под названием "Человечество" завершён. Никто нам не будет ни помогать, ни спасать. А сами люди вряд ли смогут что-либо сделать для своего спасения.

Глядя вслед уезжающим и на чёрное небо с холодными звёздами, которые снова увидят исчезновение непонимающих, я с тоскою думал, что вот здесь когда-то шумели города, с их многочисленными обитателями, и что они любили и тоже хотели жить, но их не стало. И вот теперь пришёл черёд нашей цивилизации.

И кого это в Космосе тронет, когда мы исчезнем? Если мы не понимали, что за жизнь нужно сражаться, и делать всё возможное, чтобы Земля жила всегда, то в этом виноват ни кто-то, а непонимающие. А когда Кормилицу предали, то о какой жизни может идти речь?! Каждый ребёнок этой цивилизации несёт в себе смерть и несчастья. А зачем такие дети Вселенной? Но, всё-таки... Может быть?...





## Школа КУДЕСНИКОВ



В течение всего года проходит запись на курс  
«Школы кудесников».

Записаться можно по электронной почте  
**[vfpz1@yandex.ru](mailto:vfpz1@yandex.ru)** или телефону **8-926-226-55-70**

Подробности на сайте **[Shemshuk.net](http://Shemshuk.net)**

Обучение жреческому искусству проводится в  
режиме вебинара (по интернету). Ведёт занятия  
по волшебной русской культуре автор книг се-  
рии «В поисках сокровенного» Шемшук В.А.



Адрес Издательства:  
123182, Москва, а/я 24, для Шемшука В.А.  
тел. Издательства 8-926-226-55-70.  
электронная почта: [vfpz1@yandex.ru](mailto:vfpz1@yandex.ru)  
сайт и интернет магазин: [Shemshuk.net](http://Shemshuk.net)





## Словарь древлеправославных терминов

Мы уже неоднократно писали об уничтожении старых понятий и замены их новоделами, что делалось специально для уничтожения русской волшебной культуры землян. Отличие русского языка от других языков, которые в основной массе являются новоделами и построены на искажениях русского языка, является возможность по корню слова определить его истинный смысл. Исключения составляют лишь 19 языков, завезённых к нам на Землю извне: ирокезский, китайский, бушменский, и пр. Чтобы люди не могли точно докопаться до истинных смыслов, неоднократно проводились реформы русской азбуки, изменявшие количество букв, что влекло за собой изменения написания старых слов и запутывания смыслов. Мы приводили примеры в предыдущих книгах, как меняли слова и как они звучат ныне. Вставленные или, наоборот, убранные в слова буквы, например, буква "ПИ" теперь произносится как "пси". Или заменена в словах букв: "с" на "к", "и" на "е", "о" на "а", и наоборот - это обычная практика завоевателей, чтобы запутать истинный смысл слов. Поэтому для нас старый русский язык уже стал иностранным.

Мы постараемся перечислить основные понятия, которыми пользуются древлеправославные люди.

**Агрегат** - астрально-ментальная конструкция с возможностями бога, сегодня заменено словом "эгрегор". Может иметь естественное и искусственное происхождение.

**Амулет** - предмет изготовленный для вас любимым человеком, передающий окружающим его любовь к вам.

**Анафема** - прямая линия из высоты грани пирамиды на линию основания, не совпадающая с высотой (а высота называется апофемой). Всё, что не было кратно апофеме, не входило в резонанс с богами, поэтому предание анафеме означает отлучение от богов. Ещё более грозное проклятие: предание марафеме, которая являлась прямой линией, проведённой из высоты пирамиды, лежащей не в плоскости грани. Предание марафеме означало исключение из этого мира.

**Арка** - в арочном многоугольнике все стороны равны между собой, кроме одной стороны, угол которой и образует арку.

**Арочный многоугольник** получается при делении  $360^\circ$  на угловую меру человека. Остаточный после деления угол образует треугольник - арку.

**Арконтан** - расположение предметов в комнате по циферблату. В месте каждого часа находится предмет, чьи меры кратны мерам человека, за которые отвечал бог этого часа. Другое понятие, вернее применение Арконтана - правильное расположение в пространстве рисунка, предмета, движения или их совокупности, делающих желаемое событие неизбежным.

**Бал** - нота с частотой, кратной мере (одного из рычагов) человека. Звуки бала обеспечивали человеку внутренний контакт с богом-покровителем, который входит в настоящее имя этого человека. Со словом "бал" связано и такое слово, как "белок", т.е. со своим звуком и углом, который соответствует углу вашего имени. С балом же связано слово "углеводы (угол + вода) - само слово говорит за себя, это атомы углерода, которые расположены относительно друг друга под священными углами.

**Балазвон** - девять трубок из высушенного пекана или бамбука, соответствовавших длине мер человека: сажени, косой сажени, аршину, плечу, локтю, ладони, пальцу, дюйму, вершку. Другое название "гармоника пана". Одна такая трубка называлась "самбал" (сравните с современным "ансамбль"). Он мог состоять и из двенадцати трубок, где дополнительно введены ещё размеры бедра, голени и стопы. У некоторых восточных народов сохранилось что-то напоминающее балазвон, но они делаются без мер, что свидетельствует об утрате знаний, и количество их редко превышает пять или шесть трубок.

**Балатон** - использовался для точного определения у человека его бала. Представлял собой две вставленные друг в друга трубки, общая длина которых подбиралась под размер позвоночника, ударяя по ней или дуя в неё, вызывается звуковой резонанс в позвоночнике данного человека, или с другим его рычагом (мерой).

**Балет** - танец, изображавший события, которые человек притягивал к себе танцем под звуки балазвона.

**Бисар** - сундучок для мощей и вольтов человека, в котором на стенках установлены параллельные зеркала. Использовался для наращивания потенциалов и удержания достигнутого состояния и состояния неувядания.

**Блажь** - это постоянный контакт с богом.

**Благоденствия** (благо + день) - это правильное название праздничного дня (даты), когда боги благодарят своих почитателей датью (датой, вот почему праздничный день назывался ещё датую).

**Божественные углы** получаются в результате деления  $360^\circ$  на число бога.

**Бог** - название астрально-ментального агрегата (эгрегора), или человека, достигшего третьего кона - уровня бога. В старорусском языке агрегат назывался "багитом" (сравните со словом "багет"), а человека-бога называли богатырём.

**Ведро** - единичная мера объёма лёгких данного человека, традиционно  $1/24$  часть. Но у каждого человека своя часть объёма лёгких, равная объёму лёгких, деленного на большее число чара. Например, у вас имя ВелоМаг, числа 22 и 14, тогда ваше ведро равно  $1/22$  объёма лёгких, а второе ведро будет равно  $1/14$  объёма лёгких. Ведро позволяет использовать весь объём лёгких и правильно выстроить соотношения при чаровном дыхании.

**Вериги** (дорога веры) служили для удержания угла рук или туловища. Это носимое лекало, которое позволяло телу выучить угол вскидывания руки в приветствии, угол поклона при встрече. Вериги были статические, приучавшие человеческое тело чувствовать и держать угол, и динамические, когда происходит напитывание тонких тел синхронными сокращениями конечностей. Католики впоследствии использовали вериги для наказания своих послушников, с целью вызвать у них мучения.

**Взорство** - дисциплина взгляда.

**Волшебные углы**, получаемые при строительстве треугольников из вдоха-выдоха и задержки дыхания.



**Вольт** - восковая или глиняная копия человека, сделанная по размеру, кратному росту человека.

**Ворожба** - откуда вороги (враги) - боевая магия, основанная на чародействе, мановениях и звуках вызывающих завороченность (обездвиженность).

**Гампер** (гам - многочастотный шум + пер - разряд) металлический польй вольт - точная копия человека сидящего в позе лотоса, чей рост уменьшен был до размера его меры. Если дуть в сделанные отверстия в голове, или в промежности, получаем совокупный звук ваших мер.

**Геря** (современная гиря), вес соответствующей железы внутренней секреции или органа человека. Применялись для преобразований человека. Эффект получается, если происходит чередование сокращений рычага сначала с герей, потом без неё.

**Голоток** - правильно голоток (гол + ток). Пища, употребляемая порциями ("пор" - сила и "ция" - свечение), равными унции или весу какой-либо железы внутренней секреции. Ток движения по пищеводу создаёт биополе, которое было настроено на конкретную цель. Какую именно пищу есть и для чего, человек узнавал во сне. После чего реализовывал сон на практике.

**Гол** - мера всех вещей (откуда голос), выдох или вдох со звуком - одна из основных мер, позволявшая преобразовывать мир.

**Голван** (голос + ваяние, откуда слово "голова") - метод извлечения звука, вызывающий резонанс на поверхности предмета, для его обработки. Происходит, когда губы находятся от предмета на расстоянии меры человека и человек извлекает звук этой меры.

**Госпитальеры** - минотавры - люди с лошадиной головой - хазары. Утвердители драконовского правления на Земле, прославились созданием государства. **Господь** - главный бог Пантеона.

**Гравитация** - прежде называлась "правитация", т.е. притяжение, противоположно левитации - полёту. Оба слова построены по одному и тому же принципу и образованы от имён двух богов: Прави и Слави. И действительно, у женщин протоплазма клеток закручена по часовой стрелки, а у мужчин против часовой. Поэтому женщины при росте женского потенциала - летали (вспомните, как с помощью весов определяли ведьм, если они были лёгкими и не тонули, их сжигали на костре), а мужчины, наоборот, проваливались в землю (вспомните сказания о русских богатырях, которых не держала Земля).

**Громовая стрела** - предмет силы, вырезанный из почвы или дерева, в месте удара молнии.

**Дольмен** - место прохождения человеком обряда пастос для перехода в следующий кон.

**Дуло** (от глагола "дуть") - время прохождения кровью расстояния равного рычагу: дуло плеча, дуло локтя, дуло ладони и т.д. Дульское дыхание - дыхание по времени равное дулу. Ведёт к резонансу системы кровообращения с данной мерой человека.

**Дых** - вдох и выдох.

**Еда** - одинаковая пища, связанная с почитанием одних и тех же богов для придания людям единства, обеспечивающая людям телепатию.

**Зеркала** - делались из железа, хрома, никеля, меди, кобальта, молибдена, вольфрама, серебра и циркония, в которых отражаются и становятся видимыми соответствующие миры и тонкие тела.

**Зерцала** - старорусское название доспехов, защищавших русских вои-



нов от поражающих излучений противника.

**Каз** - период между мигами - временной каз, или расстояние между зрачками - метрический каз.

**Казты** (каз + творить) - резонаторы мысли, одинаковой величины палочки равные метрическому казу - расстоянию между зрачками, имеющие различную толщину и сделанные из разных пород дерева. Применялись вместо кристаллов, как накопители мыслей человека.

**Канон** - правило, обязательно выполняемое в коне.

**Каркас Ра, Дья, Дажбога, Сварога**, ... - энергетический каркас из пальцевых мер человека (дюймов и вершков). Воздействие на точки пересечения этих мер, приводит к метаморфозам. Точки каркаса находятся внутри организма и вне него. Ключевым моментом его естественного возникновения, является скелетная кость - ключица. Из кона в кон каркас увеличивается, поскольку свечением охватывается всё большее окружающее пространство. На поверхности же тела человека располагаются точки управления Логосом.

**Коло** - первоначально означало прохождение десяти Пантеонов, затем после внедрения на Земле смерти, колом стали называть период жизни на том и на этом свете.

**Колон** или кулон (коло - круг + он), прибор у волшебников, представлял собой гампер без нижней части, вставленный в другой гампер. Способствовал нарастанию у человека потенциала, что вело к открытию новых форм видения.

**Кон** - период, равный 96 годам, который делился на четыре ранга по 24 года или двадцать четыре стадии по 4 года.

**Кондал** - лок, накаченный потенциалом одного вида энергии.

**Кончина** - окончание кона и переход в следующий кон с получением очередного чина: рока, крестьянина, богатыря, витязя, пана, сатира, семира, везира и дэва.

**Кушание** - пища, приводящая к успеху, откуда выражение: "сорвать куш".

**Ланец** - поверхностный защитный потенциал, который распределялся по локам на теле человека. Каждый лок имел свой потенциал, "кондал", вполне возможно, что отсюда происходит слово кандалы.

**Ликоло**, или лекало - это шаблон по которому тело могло выучить угол бога, чтобы выдерживать угол при поклонах, выкидывание руки в приветствие, и выбрасывание ног при марше.

**Лук** - устройство для оранья, запускало поющие стрелы, резонирующие с тем или иным видом растений. Когда внедрялось пахотное земледелие, вытеснено было пЛУГОм, с помощью которого уродовали почву.

**Льза** - одно из центральных древлеправославных исчезнувших понятий. Способы быстрого обретения силы Земли, для моментального достижения цели. Здесь буква "з" - земля, а не "зело". От этого слова происходят такие слова, как польза, нельзя, лезть, лаз.

**Мальтийцы** - последователи госпитальеров, название получили после того, перебрались из Иерусалима на остров Мальта.

**Мановение** - движение по мерам человека или предмета в плоскости воздействия.

**Мантия** (дословно "одежда, творящая манна" - тонкое тело человека) - облегающее тело одежда без застёжек и пуговиц, использовалась для накопления энергии и формирования очередного тонкого тела человека.

**Матра** - откуда слово матрёшка, семь и более гамперов, вставленных один в другой.

**Мероприятие** - (мера + приятие). Действия (зарядка, разминка, тренировка, ...), которые подчинены приемлемым (кратным) мерам человека.

**Меч** - старорусское название волшебной палочки.

**Минтра** - произнесение священного звука в сочетании с функцией бога. Произнесение девяти священных звуков (ор, од, об, ом, ка, ма, па, ба, да) в сочетании с функцией бога, называлось махаминтра.

**Миг** - продолжительность мигания глаза.

**Митра** - цветная повязка на лбу.

**Мот** - камень, или обожженный глиняный блин, на котором написана по спирали фраза-заговор, воздействующая на растение или человека, а также заговор, осуществляемый с помощью спицы, которой вращают вокруг заговариваемой точки на теле.

**Мощи** - сменяющиеся части тела человека: волосы, ногти, зубы, которые прикладываются к вольту, помещённому в место благодати, чтобы человек всегда был связан через свой вольт со Священной Рощей или Кудом и в любом месте имел эту благодать.

**Наручи** - повязка на рычаги человека, к которой могут крепиться соответствующие гери.

**Оберег** - предмет для постоянной носки, изготовленный в часы и минуты богини Берегини и освещённый в день благоденствия Берегини.

**Орало** - речевой аппарат человека.

**Оружие** (от слова "раж", откуда с- ражение) - это булава, способствующая длительному удержанию у человека состояния ража. Булава имеет длину, равную позвоночнику, и наконечник, обладающий точным соотношением с головой воина. Оружие необходимо было для накопления и удержания состояния ража после его достижения (например, после марша). Вот почему перед сражением всегда был марш-парад. В силу резонанса булава способна накапливать эмоциональные волны до огромных потенциалов, которые, опять же, в силу резонанса легко передавались данному человеку.

**Пантеон** - совокупность богов, подчинённых одной божественной цели и возглавляемых одним Господом.

**Пас** - передача намерения.

**Пассы** - откуда слово - "посылы". Осуществляются между державой и булавой (или скипетром). В качестве скипетра может выступать вторая свободная рука. В державе напряжение (от состояния ража), в расслабленной руке приём и излучение пасса.

**Пастос** - обряд перехода между конами (10 пантеонами), сходен с кончиной, но более длителен, поскольку требует серьёзных перестроек организма. Сравните с сохранившимися словами в русском языке: пасть, упасть, пропасть - в смысле - бездна, указывает на грандиозность понятия. Католическое влияние предписывало кончину и пастос ("пропасть" в смысле - исчезнуть) считать за смерть.

**Песиглавы** млекопитающие полученные от смеси людей с песинагами. Превращены в процессе боёв в собак.

**Пескуди** - летающие псы-млекопитающие, другое название флибустьеры (флай+бес+ер)..

**Печенеги** - правильно песинаги. Люди с псиной головой, не имеющие грудей и пупка, в силу нахождения на уровне развития яйцекладущего класса рептилий.

**Порция** (пор - сила и + ция - сияние) - индивидуальная мера человека,

количество однородной пищи, равное весу поджелудочной железы (80 граммов) или какой-то другой железы или органу. Количество съеденных порций определялось числом бога-покровителя текущего времени.

**Праздник** - строительство здания Ра, к нему относится, прежде всего, Радуница, которая давала человеку раж - контакт с Господом Ра.

**Позоры** - приём информации от богов и наблюдение других миров, с помощью поз, посвящённых богу покровителю текущего времени.

**Пуд** - индивидуальная мера веса человека. Вес в расслабленном состоянии пяди руки, положенной горизонтально на весы. Пуд - это очень важная величина, поскольку, если поднимать вес по своей мере, то входишь в резонанс с органом, которому этот вес равен и он становится источником силы, так как можно копить потенциал до очень больших величин.

**Раж** - контакт человека с Господом.

**Раженный** - человек находящийся в постоянном контакте с Господом.

**Ранг** - период равный 24 годам.

**Розенкрейцеры** - масоны и песиглавы, первые низвергатели древней веры, поклонявшиеся, якобы кресту и розе.

**Ружьё** - трубка или полая ветка, отрезанная по мере человека и увенчанная с двух концов кристаллами, концентрирующая лучи Солнца на точках акупунктуры. Правильно - "ражье", т.е. "РА даёт силу ЖИ".

**Рычаги** (рачаги) - общее название всех двигающихся частей тела человека, к которым относятся: позвоночник, шея, плечо, локоть, ладонь, пальцы, фаланги пальцев рук, бедро, голень, стопа, пальцы ног, фаланги пальцев ног. Слово "рычаг" (рачаг = Ра + чаг) связано с огнём, сравните со словом "очаг", с помощью рычага происходит накопление потенциала, т.е. каждая двигающаяся мера человека являлась источником огня Ра.

Близко к этому понятию слово "насос", с которым связано понятие "сустав" (сравните со словом "сосать"). Рычаг работал с помощью суставов (с + устье + ав), сравните с русским словом "уста" из которых исходит речь и параллельное понятие "устье" и "речка", т.е. рычаг организовывал энергетический поток - речь (речку).

**Сарат** - одна четвёртая пуда, мера веса и объёма, равная весу крови, выброшенного сердцем в аорту за одно сокращение. Сарат являлся усилителем всех функций организма.

**Священные углы** - все углы, которые оказывают чудесное воздействие на человека: к ним относятся правильные, божественные, волшебные, чудесные и т.д. углы.

**Спица** - железная, хромовая, никелевая, ..., циркониевая проволока, сделанная по своей мере (казу, пальцу, ладони) для стимуляции (запуска) точек. А также для их организации на теле. Если вы уколите точку острым предметом, или надавите пальцем, эффект будет слабым и невыразительным. Если вы уколите точку спицей своей меры, эффект будет сильнее в десятки раз.

"Се" - силы сатаны, царствующие сегодня на Земле.

**Став** - время между мочеиспусканиями.

**Стадия** - период в 4 года.

**Стул** - время между дефекациями.

**Талисман** - предмет изготавливаемый мастером в часы и дни своих богов или богов своего ученика, которому он дарит этот талисман, для того, чтобы к ученику перешло мастерство мастера.



**Тамплиеры** - другое название храмовников - людей кабанов (кики-мор). После разгрома обосновались в Иерусалиме, во времена готского нашествия, вынуждены были бежать на юг. Сейчас живут на неизвестном острове в Тихом океане.

**Тас** (обратное сат) - совокупность движений, позволявших моментально перемещаться в пространстве. В русском языке сохранилось слово "атас", которое по значению близко к "полундра", т.е. уносить ноги.

**Унция** - индивидуальная мера объёма человека, равная объёму выделенной слюны за один раз.

**Флейта пана** - разновидность волшебной дудочки, сделана по размеру аорты и имеет отверстия, расположенные в точности так же, как железы внутренней секреции на аорте. Изготавливалась благодаря рентгеновскому видению наших предков сквозь предметы. В русском языке сохранилось выражение: "я тебя насквозь вижу", хотя давно никто насквозь видеть не может, но говорить так продолжают.

**Чадило** - кадило у православных рахманов, от слова "чадь" - прихожане. В отличие от кадила католиков, вызывающих удушье, в чадило закладывались ароматизаторы, вызывающие у людей блажь - контакт с богом.

**Чар** - использование на практике своих чисел, приводящих к божественному результату. В старой литературе отношение чисел рождения, определявших имя человека.

**Чара** - область, прилегающая к железе внутренней секреции.

**Чарка** - ёмкость, равная объёму органа человека, употребление из которой пищи вызывает резонанс с соответствующим органом. Второе значение: сделанный гончаром (кончаром) кувшин с двумя углами богов имени человека с перегородкой в центре (чарка была у каждого имени человека), из которого человек пил всю жизнь, причём, как из верхней половины, так и из нижней. После смерти человека его чарка с водой пускалась по кругу, и каждый из присутствующих поминал над чаркой усопшего, но не пил из неё. После чего вода выливалась на могилу (обряд **Чаркование**).

**Чаровный многоугольник** - многоугольник, состоящий из двух и более видов одинаковых граней, в который может быть вписана окружность.

**Частра** - действия, посвящённые данному богу, осуществляемые в час его покровительства.

**Чудесные углы**, получаемые в результате деления 360 на чудесное число. Второй тип чудесных углов - взятие арктангенса от чудесного числа.

**Четь** - четверть любой меры.

**Цара** - пять естественных вогнутостей на туловище человека: Цара жизни (пах), Цара Земли (пупок), Цара воздуха (солнечное сплетение), Цара воды (ярёмная ямка) и Цара огня (начало переносицы). Через них можно производить увеличение потенциала организма или отдельных локов.

**Царка** - полукруглая чаша, сделанная по мере пальцевого шага главы семейства, Рода или Племена. Пускалась по кругу во время дней Благодеяствия, Именин и Дней рождения, которую каждый должен был пригубить и сказать пожелание, но выпивал её лишь именинник, после всех пожеланий (обряд **Царкования**).

**Явства** - пища, преображавшая людей, происходит от богини Явь.

**Ягла бессмертия** - сращенные или склеенные два кристалла, каждый из которых обточен под углом бога (исключение составляет богиня Леля, у которой вместо угла полусфера и богиня Правь, у которой - шар), входившие в вечное имя человека и передававшиеся от жизни к жизни.