

# ПАДШИЕ АНГЕЛЫ

И ДУХИ ТЬМЫ



РОБЕРТ МАЗЕЛЛО

FALLEN ANGELS

**ПАДШИЕ АНГЕЛЫ  
...И ДУХИ ТЬМЫ**

**Роберт Мазелло**

**FALLEN ANGELS  
...AND SPIRITS OF THE DARK**

**Robert Masello**

ЯРОСЛАВЛЬ  
«ГРИНГО»  
1995

Перевод **Е. В. Колосова**

Исключительное право публикации книги автора Роберта Мазелло «Падшие ангелы ...и духи тьмы» на русском языке принадлежит издательству «Гринго». Выпуск произведения полностью или частично без разрешения издательства считается противоправным и преследуется по закону.



**Роберт Мазелло**

**Падшие ангелы ...и духи тьмы.** Ярославль. ТОО «Гринго», 1995. — 208 с., ил.

ISBN 5-88723-002-9

© Robert Mazello, 1994.  
© Е. В. Колосов, перевод, 1994.  
© ТОО «Гринго», оформление, 1994.

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	. 5
1 САТАНА И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ . . . . .	. 7
2 ОСТОРОЖНО: ДЕМОНЫ НЕ ДРЕМ- ЛЮТ . . . . .	. 47
3 ВАМПИРЫ, ОБОРОТНИ И ЗОМБИ . . . . .	. 99
4 ВЕДЬМЫ И КОЛДОВСТВО . . . . .	. 129
5 ПРИВИДЕНИЯ . . . . .	. 165
ПРИЛОЖЕНИЕ . . . . .	. 201

**Трем моим преподавателям— Рональду Джиррингу, Кёртису Кротти и Барбаре Пэнуитт, обучавшим меня основам наук в Эвантонской городской школе в Англии**

*И были низвергнуты диавол и его сообщники, и три дня и три ночи продолжалось изгнание ангелов с небес в ад, и Господь всех их преобразил в демонов, ибо ослушались они слова Божьего и перестали почитать его.*

*Цеднон (Caednon).  
Созидание: Падение  
Взбунтовавшихся ангелов. 670 г.*

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Лишь только над Землей сгустились первые сумерки, а люди поплотнее сгрудились вокруг своих первобытных костров и начали разговаривать, появились истории — успокаивающие наши общие страхи, стремящиеся упорядочить хаотичный мир и объяснить наше место на Земле и в космосе.

Одной из таких древних историй является предание о Люцифере, великом ангеле, однажды восставшем против воли Бога и за это низвергнутом с небес. И с той поры, как гласит Священное писание, Люцифер и его собратья — все падшие ангелы — объединяют свои силы для нанесения увечий, смерти и разрушения мира.

Тот скрытый мир, населенный этими тварями, таинственное пристанище темных сил и невидимых созданий, приобрел новых яростных приверженцев — демонов, сеющих соблазны, ведьм, исполняющих приказы дьявола, призраков, обреченных на вечное скитание.

И сама ночь и тьма порождает ужасных тварей —

---

вампиров, сосущих кровь живых, оборотней, пожирающих плоть, бесов и духов, преследующих ничего не подозревающих смертных во сне и наяву.

Велика армия нечисти. Здесь же описаны лишь немногие из ее ужасных «солдат», сверхъестественных созданий, и их «рекрутов» — соблазненных земных страдалцев. Может быть, это не тот мир, в котором вам хотелось бы жить, но как раз то, о чем многие желают узнать. Старая пословица гласит: предостеречься — значит заранее вооружиться. А против этих невидимых врагов, против большинства из них было бы разумно принять все возможные меры предосторожности и защиты...

SATAN AND  
HIS COURT





*...Привет тебе, злоецый мир! Привет,  
Геенна запредельная! Прими хозяина,  
Чей дух не устрашат  
Ни время, ни пространство. Он в себе  
Обрел свое пространство и создать  
В себе из Рая — Ад и Рай из Ада  
Он может. Где б я ни был, все равно  
Собой останусь, — в этом не слабей  
Того, кто громом первенство снискал.  
Здесь мы свободны. Здесь не создал Он  
Завидный край; Он не изгонит нас  
Из этих мест. Здесь наша власть прочна,  
И мне сдается, даже в бездне власть—  
Достойная награда. Лучше быть  
Владыкой Ада, чем слугою Неба!*

*Джон Мильтон. Потерянный Рай, кн. I  
(пер. Арк. Штейнберга)*

# САТАНА И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ



## СВЕТЛЫЙ АНГЕЛ

**Н**а небесах его звали Люцифером, что значит — «несущий свет», и был он прекраснейшим из Божьих ангелов. Но Люцифер не был доволен даже таким завидным положением. Он упивался своим ангельским происхождением, наслаждался сверхъестественными дарами, бессмертием и приближенностью к Богу, однако в конце концов гордость его стала так велика, что он не захотел иметь над собой никаких хозяев, даже Бога. Люцифер взбунтовался, пожелав сам управлять своей судьбой, он ушел из-под знамен Бога, набрал армию таких же недовольных ангелов и повел войну за господство.

Бог поручил архангелу Михаилу командование своими войсками, и тот повел их в бой:

«И произошла на небе война: Михаил и ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали [против них], но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе.

И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатанюю, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним...

...Итак веселитесь, небеса и обитающие на них! Горе живущим на земле и на море! Потому что к вам сошел диавол в сильной ярости, зная, что немного ему остается времени». (*Апокалипсис, гл. 12, ст. 7—9, 12*)

Низвергнутый с небес, Люцифер перестал существовать как ангел. Теперь у него было другое имя — Сатана (в переводе с иврита — противник) и новая обитель — ад. Ангелы, падшие с ним, стали демонами. Проклятые Богом и обреченные на вечные муки Сатана и его свора нашли новое призвание — соблазнять и подкупать человека. Не имея других занятий для времяпровождения, они стали выплескивать свою сильную ярость на людей, тех, которые оказались слишком грешны и неразумны, чтобы противостоять соблазнам.

И наша невеселая история человечества подтверждает, что недостатка в таких людях никогда не было.



Асмодей, демон ярости и вождения.

Л. Бретон. «*Dictionnaire infernal*»

Коллина де Планси, Париж, 1863

## СТРАЖИ-НАБЛЮДАТЕЛИ

В первой книге Библии упоминается еще одна история о легионах Люцифера. Она повествует (подробное описание ее можно найти в первой книге Энок\*), что раньше существовали так называемые ангелы-наблюдатели. Уже их имя говорит о том, что они следили за делами людей — и, как оказалось, весьма пристально.

Всю ночь они бдили (наблюдатели никогда не спят) и изучали всех новорожденных младенцев женского пола, и нехорошие мысли зародились у них в головах

«Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали [их] себе в жены, какую кто избрал». (*Бытие, гл. 6, ст. 1—2*)

Наблюдатели не только спускались на землю и вступали в брак с женщинами, но также обучали своих жен разного рода таинственным запрещенным занятиям. Они учили их ботанике, астрологии и астрономии. Они показали им, как заниматься магией, как делать оружие, и, что самое удивительное, как пользоваться косметикой. Богу это не понравилось.

Его недовольство еще больше увеличилось, когда родились отпрыски этих ангелов. Но дети в отличие от родителей оказались не ангелами, а чудовищами — огромными гигантами, убивающими и пожирающими людей. А если поблизости не было людей, то они удовлетворяли свой непомерный аппетит, убивая и пожирая друг друга. Ясно, что не этого хотел Бог,

---

\* Энок (Enoch) — еврейская книга, не нашедшая отражения в Ветхом Завете.

создавая землю. И опять пришлось посылать архангела Михаила наводить порядок. Бог смел с лица Земли гигантов, а Михаил окружил падших ангелов и загнал их в ущелье на Земле, и обрек их пребывать там, пока не наступит час и не будут они брошены в вечное пекло. Если верить этому рассказу, взятому из Бытия и Энока, то взбунтовавшееся войско Люцифера и состояло из этих подземных ангелов-наблюдателей, которым уже больше не суждено было следить за людьми.

## СЫН ЗАРИ

Вот еще один пример того, как описывают Люцифера, но на этот раз уже в восхищенных словах:

«Как упал ты с неба, денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: «Взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой, и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему». Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней. Видящие тебя всматриваются в тебя, размышляют о тебе: «Тот ли это человек, который колебал землю, потрясал царства, вселенную сделал пустынею, и разрушал города ее?...» (*Книга пророка Исаии, гл. 14, ст. 12—17*)

Но почему, спросите вы, Люцифера называют «сыном зари»? Частично это объясняется тем, что именем «Люцифер» римляне называли утреннюю звезду, гаснущую последней на небе в лучах восходящего солнца. Отчасти потому, как гласит один еврейский миф, что эта самая утренняя звезда попыталась затмить само солнце, но в результате, конечно, была повержена. Нетрудно увидеть разительное сходство с дерзким замыслом Люцифера, ангела света, в гордости своей задумавшего превзойти самого Бога и за это низвергнутого с небес.



Сатана возглавляет шабаш ведьм.

Из «*Livre de l'histoire ancienne cronique*»  
Жерара д'Ефрат, напечатанной Э. Грулло, Париж, 1549



## ЛЕГИОН ИМЯ МНЕ

В послании от Марка (гл. 5, ст. 2—9) сказано, что когда высадился Иисус в стране Гадаринской, то встретился с человеком, одержимым демонами и «нечистым духом», и тот человек «имел жилище в гробах и ...всегда, ночью и днем, в горах и гробах кричал он и бился о камни». И когда человек поприветствовал Иисуса, тот заговорил с демоном, вселившимся в него: «Выйди, дух нечистый, из сего человека». И спросил его: «Как тебе имя?» И он сказал в ответ: «Легион имя мне, потому что нас много».

Так сколько же демонов? Как их зовут? Какими особенными силами они обладают? Даже Иисус не смог получить ясного ответа, а священники, богословы и демонологи до сих пор не могут прийти к согласию по этому вопросу.

Когда св. Макарий из Александрии умолял Бога позволить ему увидеть властелинов зла, то Он согласился. И Макарий видел, по его словам, демонов бесчисленных, как пчел. В 1459 г. Альфонс де Спина для решения этой проблемы привлек математику. Он полагал, что примерно треть всех урожденных ангелов взбунтовалась и стала демонами. Число это, по его мнению, равнялось 133 306 608.

Но у других экспертов получились иные результаты. Одни заявляли, что в аду\* было 66 князей, управляющих более чем 6 600 000 демонами. Другие, например Иоган Вейер, немецкий врач XVI в., утверждали, что всего было 7 405 926 демонов, руководимых 72-мя князьями ада. Вейер получил эти цифры, пользуясь древней формулой:

---

\* В книге встречается различное написание ада и др. слов — с прописной и строчной. Автор, видимо, сохранял написание источников. — *Прим. перев.*

он взял великое число Пифагора 1 234 321 (мистическое число, которое якобы заключает в себе таинство мира) и умножил его на 6.

Но этот метод, видимо, был относительно хорош, как и все остальные.

Однако всеми было неоспоримо признано, что демоны представляли собой огромную мощную силу с армией и парламентом, аристократами и простыми демонами. Говорили, что во время парадов войска преисподней маршировали так, что сотрясалась земля — демоны скакали на верблюдах и грифонах, грохоча оружием и яростно крича, жаждущие разрушений, мести и крови. В одном из разговоров с тремя монахами, по их словам, генерал этой армии якобы подчеркнул: «Сила нашей армии так велика, что если разделить между нами Альпы с их скалами и ледниками, то каждому достанется не более фунта».

## СКОЛЬКО ЛЕТ ДЕМОНАМ?

Еще одной темой обсуждения уже несколько веков является вопрос о продолжительности жизни демонов. Древнегреческий поэт Гесиод высчитал среднюю длину жизни Феникса — мифической птицы неопишуемой красоты, которая сама сложила свой погребальный костер, а затем возродилась из пепла. Феникс, утверждал Гесиод, живет в десять раз дольше, чем человек, а демоны — в десять раз дольше, чем Феникс. Таким образом, средняя жизнь демона равняется 6 800 годам.

Позднее знаменитый греческий писатель и биограф Плутарх немного поправил это утверждение, учитывая, что демоны, как и люди, с которыми их сравнивают, подвержены недугам и болезням. Он увеличил продолжительность жизни демонов до 9 720 лет.

Другие же считают, что демоны, подобно ангелам, бессмертны и будут существовать до конца света. Так что ответ на данный вопрос пока еще не ясен.

## ИЕРАРХИЯ АДА

Как же организованы все эти демоны? Кто над кем господствует? Кто приказывает, а кто исполняет приказы?

По этому поводу велось немало споров, но единогласия так и не было достигнуто уже несколько веков. И лишь одно утверждение почти не вызывало возражений: Сатана, известный также как император Великой Преисподней, Князь Света и Ангел Тьмы, царствовал над всеми. Он был великим противником Бога, Змием, Гадом, Духом всеобщей ненависти. Именно Сатана воплотил в себе истинное зло.

Под его началом существовала огромная и ужасная армия демонов и прочих тварей, приносящих бедствия, увечья и разрушения. Но содержать в повиновении такую орду было бы непомерной задачей даже для самого Сатаны, и, подобно Богу, имевшему серафимов, херувимов и архангелов, Сатана сплотил вокруг себя демонов-аристократов, чтобы те помогали ему в управлении Царством Тьмы. Эти демоны в противоположность девяти ступеням ангельской иерархии образовали свою адскую девятиступенчатую структуру. И все согласны с тем, что первым среди демонов был один из старейших друзей Сатаны — могущественный ангел по имени Вельзевул.

Когда Сатана впервые взбунтовался на небе, он призвал в свои ряды нескольких очень могущественных серафимов, среди которых был Вельзевул. Попав в новую свою обитель, он научился соблазнять людей гордостью и честолюбием. Когда Вельзевул призвал к себе ведьм и колдунов, то появился перед ними в облики мухи, так как его военным прозвищем было «Властелин мух». Он получил это имя, возможно, за

то, что наслал с мухами чуму на Ханаан, а может потому, что мухи, как считалось, были порождением мертвой плоти. Но в любом случае это прозвище так и осталось за Вельзевулом.

Другим великим ангелом, рухнувшим с небес вместе с Люцифером, был **Левиафан**, которого изобразили в Библии как «змея изгибающегося ... чудовище морское» (Книга пророка Исаии, гл. 21, ст. 1). Иногда Левиафана обвиняют в том, что он был тем самым змеем, который соблазнил Еву в райском саду. В аду он считается секретарем по морским делам, так как Сатана назначил его главным над всеми водными просторами.

**Асмодей** — один из наиболее занятых демонов. Он не только надзиратель за всеми игорными домами в аду, но и главный распространитель разврата. Руководя всем этим, Асмодей был демоном похоти и нес личную ответственность за разжигание неурядиц в семьях. Быть может, причиной было то, что и сам он вышел из неблагополучной семьи. Согласно еврейской легенде, его матерью была смертная женщина Наама, а отцом один из падших ангелов (возможно, Адам до появления Евы). Знаменитый учебник магии «Завещание Соломона» описывал Асмодеея как «свирепого и кричащего». Он ежедневно делал все что мог, чтобы помешать мужьям и женам совокупляться, в то же время подстегивал их скрытые животные инстинкты, подстрекая на измену и другие грехи. Перед смертными Асмодей появлялся сидящим верхом на драконе, со шпагой в руках. И было у него три головы: одна — бычья, другая — баранья, а третья — человеческая. Все три головы считались распутными по своему рождению. Ноги же демона по одной из версий были петушинные.

**Астарот** также разъезжал повсюду на драконе, но у

---

него была лишь одна голова, которую обычно рисуют весьма уродливой. В левой руке он держал гадюку. Этот демон был великим герцогом западных районов Ада, а кроме того хранителем адской сокровищницы. Астарот подстрекал людей на праздное времяпровождение, пробуждая в них лень, в свободное время он выполнял роль советника или наставника для остальных падших ангелов.

**Бегемот** был огромным демоном, о чем говорит и его имя. Обычно его изображают слоном с огромным круглым животом, ковыляющим на двух ногах. Он управлял всеми обжорами и руководил пирами в Аду. А так как по долгу службы ему приходилось бодрствовать большую часть ночи, то он к тому же был и сторожем. Бегемот в определенной мере известен также своим пением.

**Велиар** был одним из наиболее почтенных демонов Сатаны. Еще до того как в Новом Завете главой темных сил преисподней был назван Сатана, Велиар уже достиг высокого положения. В одном из манускриптов Мертвого моря «Война сыновей света с сыновьями тьмы» Велиар предстает как единовластный правитель преисподней:

«Ради разврата порожден ты, Велиар — ангел вражды. Ты и обитель твоя — тьма, а цели твои — сеять вокруг себя зло и боль».

В конце концов Велиар спустился с небес, но у него так и осталось имя демона лжи. Мильтон запечатлел его в своей книге «Потерянный рай-II» следующим образом:

«...Честные небес не покидают, казалось, что рожден он был благородным и для славных дел, но все

было обманом и неправдой, хотя язык его обещал манну небесную и мог придать благовидность любому злодеянию, чтобы смутить и поразить любой разумный совет: так как помыслы его были низки, соблазнял он трудолюбивых, но робких к добрым делам и нерадивых до благородных поступков».

Когда известный своими массовыми убийствами Жиль де Рэ попытался вызвать демонов, используя части расчлененного тела убитого им ребенка, ему явились Вельзевул и Велиар.

## ГЕОГРАФИЯ АДА

Демонам необходимо было где-то жить, и Ад стал пристанищем, выбранным для них Богом. «Наполненный неугасаемым огнем, дом боли и несчастий», — так сказал о нем Мильтон. С тех пор Сатана со своими подчиненными сделали со своей обителью все, что могли: исследовали, преодолевая мучения, ее огромные пространства, и даже построили собственные памятники-башни. Очень нелегко было жить в этих опасных областях, а еще труднее выбраться оттуда. Так как отправлявшиеся в Ад очень редко возвращались, то особенно сложно было составить его карту. Чтобы получить хоть малейшее понятие о том, что где находится в Аду, мы вынуждены полагаться на сообщения святых и ясновидящих, поэтов и пророков. С течением веков описание его территорий часто менялось.

В Новом Завете св. Матфей позволяет нам получить некоторое представление об этом месте, описывая, как Иисус в Судный День будет отделять добрых от злых:

«И соберутся перед Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов; и поставит овец по правую Свою сторону, а козлов — по левую. Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: «Приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира». ...Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: «Идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его...» (Евангелие от Матфея, гл. 25, ст. 32—34, 41).

Огонь стал неотъемлемой частью ада. За столетия ландшафт ада неоднократно менялся — то топи и



болота, то леса и ледники, то озера, то пустыни наполняли его. Но в любом случае присутствовало всепоглощающее пламя. В «Городе Бога», написанном в V в., св. Августин со всеми подробностями описывает огонь Ада:

«Ад, по-иному называемый озером из огня и серы, — это настоящий огонь, он будет жечь и истязать тела проклятых как людей, так и дьяволов, если они состоят из плоти, или лишь души их. Ибо если у людей есть как тела, так и души, то бестелесные злые духи будут все равно преданы геене огненной, чтоб вечно страдать в таком состоянии. И участью всех будет один и тот же огонь».

В средние века пристанище проклятых было описано ирландским монахом в популярном трактате, известном под названием «Видение Тундала» (1149 г.). Симпатичный, слегка плутоватый рыцарь Тундал за обеденным столом впадает в состояние оцепенения. Душа покидает тело, и ее моментально окружает толпа демонов, издающих какое-то бормотание. Оцепеневшему от страха Тундалу удается спастись лишь благодаря вмешательству его ангела-хранителя, который потом показал, что может прозойти, если рыцарь не исправит свой образ жизни. Это предсказание было устрашающим. Сперва взору Тундала предстала огромная равнина, усыпанная вонючим углем, где великих грешников жарили на железной решетке. Затем он увидел раскаленные горы и демонов, терзающих острыми, как бритва крюками еретиков и язычников. Далее путь грешника лежал мимо Ахерона — чудовища с пылающими глазами, которое тотчас же сожрало его. Ангел, по-видимому, считал, что это послужит Тундалу

хорошим уроком на будущее. Когда ему удалось выбраться из утробы зверя, то надо было пройти по мосту длиной в две мили, а шириной лишь с ладонь. Внизу же, в воде, кишели тысячи голодных тварей. Когда Тундал все-таки удалось перейти мост, на другой стороне его поджидала огромная птица с железным клювом, которая пожирает рыцаря еще раз, а затем испражняется им в замерзшее озеро. После того как Тундал выбирается из ледяной воды и поднимается по Огненной равнине, он попадает в плен к банде злых демонов, которые избивают его молотом на наковальне вместе с другими грешниками. После вмешательства ангела-хранителя Тундал попадает в недра Ада. И на дне огромного темного котлована он встречается с самим Дьяволом... Он был

«...чернее, чем ворон, внешне похож на человека, но с клювом и острым хвостом и тысячами рук, на каждой из которых по двадцать пальцев, а ногти длиннее, чем копыта рыцарей, на ногах были такие же ногти, в каждой из рук он держал грешные души. Лежал Дьявол на железных прутьях, скованный цепями, а под ним пылали раскаленные угли. Вокруг него толпилось множество демонов. И при каждом выдохе бросал он души несчастных прямо в адское пламя, а при вдохе снова хватал и сдвливал их».

Не в силах прогнать это видение Тундал направляется в чистилище и успевает разглядеть кусочек неба за высокой серебряной стеной перед тем, как проснуться и снова оказаться в своем земном теле. Тотчас же он просит себе Святого Причастия, раздает все, что у него есть бедным и несчастным, а сам отправляется разносить весть о страшном наказании.

А кто бы поступил иначе?

Наиболее полное, подробное и остроумное описание Ада несомненно принадлежит Данте Алигьери (1265—1321 гг.). В прологе «Божественной комедии» Данте описывает, как он заблудился в темном лесу, а дикие звери преградили ему дорогу и угрожали жизни. И явилась ему тень поэта Вергилия и сообщила, что единственный путь к спасению пролегает через Ад. Данте-пилигрим вынужден был согласиться на это путешествие.

Ад представлен Данте как вывернутый наизнанку конус, кинжалом пронизывающий Землю до самого ее центра. Верхняя часть его — наиболее широкая. В этом месте Люцифер со своими ангелами ударился о Землю, подобно колоссальному метеориту, когда они были низвергнуты с небес. Над входом в подземное царство написаны слова: «Оставь надежду всяк сюда входящий». Данте почувствовал, что дрожь пронзила все его тело, а Вергилий подбадривающе взял за руку. Они спустились вниз. Сразу за воротами Ада расстилалась огромная мрачная равнина, где пребывали души тех, кому при жизни не пришлось жить по-настоящему, кто жил «ни порицаем, ни хвалим». И души эти бесконечно носятся по сумрачной равнине, преследуемые тучами шершней. Данте и Вергилий проходят дальше и останавливаются на берегу реки Ахерон, текущей вокруг Ада. Харон, перевозчик в Ад, переправляет их на другой берег.

Когда же они снова выходят на сушу, то оказываются в первом круге Ада, называемом преддверием Ада. Здесь еще нет мрачных картин. По пастбищу течет ручей, рядом с которым возвышается семистенный замок. В этом месте пребывают души тех, кто благочестив, но не

крещен, и среди них великие язычники. Сам *Виргилий* провел много времени в этом круге ада. Однако все неукоснительно менялось в худшую сторону. Второй круг предназначался для похотливых, которых в кромешной тьме вечно носили свирепые неутихающие ветры вожделения. Третий находился в стороне и заключал в себе чревоугодников, лежащих ниц на земле и осыпаемых градом и страшным дождем. *Цербер* — трехголовый пес — непрерывно лаял и отрывал от их тел кусок за куском. В четвертом круге — скупые и расточители, они разделены на две группы и обречены перетаскивать глыбы от одного лагеря к другому.

*Данте* и *Виргилий* поспешили дальше и добрались до бурлящего темного потока. Они пошли по течению и увидели унылую реку, известную под названием *Стикс*. Но даже *Стикс*, такой мрачный и мутный, — чей-то дом. Здесь — в круге пятом — пребывают гневные и угрюмые, либо рвущие друг друга в гнев, либо хнычущие внизу в черной грязи. Ступая с осторожностью, *Данте* и *Виргилий* долго шли по болоту, а затем на лодке переправились через похожий на ров *Стикс* и попали из верхней части *Ада* на нижние уровни. Знали бы они раньше, с чем им придется столкнуться...

Теперь они оказались в месте, которое *Данте* назвал *Городом Дис* (*Дис* — *Сатана*). Это была столица *Ада*, куда стекались падшие ангелы, чтобы отдохнуть. Здесь — в шестом круге — *Данте* обнаружил широкую равнину, усеянную горящими могилами. Вечный огонь сжигал еретиков.

Перед *Данте* и *Виргилием* раскинулась еще одна река — *Флегетон*, через которую также нужно было переправиться. Однако она была очень широкой, а вместо воды в ней текла кипящая кровь. В ее водоворотях

---

Данте разглядел души тех, кто совершал насилия и убийства, был тираном или захватчиком. Берег выглядел также мрачно. По нему Данте и Вергилий должны были пройти в унылый Лес Самоубийц. В нем души умертвивших себя пускали корни и росли, становясь карликовыми деревьями с ядовитыми плодами. За лесом простирались пышущие жаром пески, в которых в вечном огне мучались души совершивших преступление против Бога или природы.

Но это был еще не центр Ада. В круге восьмом, известном как Малобольдже, пребывали обманщики и мошенники. Этот круг имеет очертания огромного амфитеатра и спускается вниз еще на десять уровней, на каждом из которых мучается свой класс грешников. Рогатые демоны хлещут кнутами соблазнительей и сводников, лицемеров заставляют ходить в очень длинных одеяниях, а на пятки их направляют огонь. Взятчиков и сутяжников, разбазаривавших общественное имущество ради личной выгоды, макали в кипящую смолу особо шаловливые демоны, известные под именем Малевранке или «Ужасные когти». Внизу, на самом дне Малевранке, находится расщелина, охраняемая сороканогими великанами, которых Данте назвал Тартарскими Титанами. Вергилий приказал одному из них, Антею, помочь им спуститься вниз — и тот повиновался. Данте и его спутник оказались в девятом и последнем круге Ада — Коците — замерзшей болотистой реке, где восседал сам Лукавый Изменник — Сатана. Он был огромного размера, навеки вмерзший по грудь в лед. Огромные крылья, которыми он тщетно махал, пытаясь освободиться, не приносили ничего, кроме холодного ветра, еще более укрепляющего лед. «Если он когда-то был настолько прекрасен, насколько уродлив сейчас, — пишет Данте, — то сильно должен он

печалиться». Сатана имел три лица — черное, красное и желтое, с тремя ртами, выделяющими кровавую пену, и шестью плачущими глазами. И, плача, он безжалостно жует тела трех предателей — Иуды, Брута и Кассия, чьи ужасные преступления были все-таки менее отвратительны, чем его собственное. Люцифер предал самого Великого Господина из всех великих, и за это обречен страдать здесь, во мраке и холоде, спрятанный как можно дальше от источников света и тепла.

Данте и Вергилий выбираются из Ада по спине Люцифера, который так обезумел от горя, что не заметил их. Они выползли через проход в скале на свежий воздух и увидели звездное небо.

В Аду Мильтона, который назван в заголовке его книги «Потерянный рай» (1667), текут те же самые четыре реки — Стикс, Ахерон, Флегетон и Коцит. Но кроме них есть еще и пятая — Лета — река забвения, которая должна была окружать все владения Сатаны. По мнению Мильтона, Сатана с когортой демонов, стремительно низвергнутых с Вечных Небес, камнем пронеслись через пустоты Хаоса и упали в огненное озеро. Они больше не ангелы света и им не жить отныне в счастливых небесных чертогах. А как представляется их новая обитель?

«Темница страшная, со всех сторон огонь

Пылает, как в печи,

Но от огня того нет света —

а только мрак и темень,

В которых видно лишь уныние и зло, печаль и боль.

Покой и мир войти туда на смеют,

Надежда тоже недоступна всем живущим там...»

Наиболее решительные демоны предпримут попытку исследовать этот огромный подземный мир, надеясь найти в нем какую-нибудь менее ужасную часть, но возвратятся ни с чем. Повсюду они находили либо ледяные пустыни, избитые градом и обдуваемые ветрами, либо выжженные, испепеленные равнины — мир смерти, проклятый Богом, олицетворение зла... Этого было достаточно любому из демонов, чтобы навсегда отказаться от поисков лучшего, только не Сатане.

С той же гордостью, которая вызвала его падение с Вечных Небес, Сатана собирает материалы в своем ужасном мире и решает начать строительство! Чтобы соответствовать новому титулу монарха подземного мира, он задумал создать роскошный дворец. Ад оказался богат минералами, среди которых было золото. (Мильтон считал, что в этом нет ничего удивительного, потому что именно Ад заслуживает этот «проклятый металл».) Маммон, демон скупости и богатства, конечно же, первым напал на залежи золота и добывал его со своими подчиненными. А Мулцибер, когда-то воздвигавший башни и стены на Небе, теперь строил новые стены могущественного сверкающего дворца в Аду — обиталища демонов, великой столицы Сатаны и его чиновников. Отныне в Аду появилась собственная достопримечательность. Согласно Мильтону, у дворца было множество ворот и крылец, а общий зал, предназначенный для рыцарских поединков, был огромен, как поле. Как же был украшен дворец? Подобающим определением будет слово «пышно». И когда демоны собрались в нем на свой первый совет, то...

«Высоко на королевском троне, превосходящем по великолепию богатства Ормузда и Инда, а также жемчуга и золото правителей Востока, восседал

Сатана, вознесенный за свои заслуги к этому злому величию...»

В интерпретации английского художника Джона Мартина зал заседаний Пандемониума (буквально: «Все Демоны») был огромным извивающимся амфитеатром с уходящими вверх ярусами и куполообразным потолком, который освещался бесчисленным количеством горящих свечей. Смутно напоминая постройки в византийском стиле, столица Ада, этот дворец с массивными стенами и галереями, башнями и мостами, могла бросить вызов по размаху и великолепию самим божественным чертогам.



## АРМИЯ ТЬМЫ

Нет ничего удивительного в том, что Сатана вложил много средств в создание собственной армии. Он любил воинов своей армии и обожал то, для чего они предназначались, — войны. Что могло подавить восстание, кровавую революцию или погасить международный конфликт лучше, чем смерть и разрушения? Для демонов поле боя — всего лишь парк с аттракционами. А иерархия рангов и должностей в армии Сатаны была более сложна и запутана, чем в Пентагоне. Вот ее основные лица.

**Пут Сатанакия** (Put Satanachia) — генерал-аншеф, обладал глубоким знанием всех планет и помогал ведьмам устанавливать тесную связь с живущими на Земле. Также имел особую власть над земными матерями.

**Агалиарепт** — великий генерал Ада и командир второго легиона, контролировал Европу и Малую Азию, а также прошлое и будущее. Обладая способностью раскрывать секреты, сеял вражду и недоверие между людьми.

Африка находилась под властью личного генерал-лейтенанта Вельзевула — **Флеврети** (Fleurety). Знаток в области применения отравленных растений и трав, вызывающих галлюцинации, Флеврети работал по ночам. Он сеял между людьми вражду, разжигая чувство похоти. Обычно в его похождениях принимала участие группа буйных соратников.

**Маркиз Амон** управлял строевыми порядками сорока легионов армии Ада. Этот демон извергал огонь из волчьей пасти. Амон имел волчью голову и змеиный



Наказание за грех чревоугодия.  
Из «Le grant kalendrier et compost des Bergiers»,  
напечатанной Никола Ле Руж, Труа, 1496

хвост. У него был дар пророчества и способность предсказывать будущее.

**Агварес (Aguares)** — великий герцог восточных районов Ада, имел в подчинении 30 легионов. Он был хорошим лингвистом, а также умел устраивать пляски мертвых.

**Амдусциас (Amduscias)** — еще один великий герцог, командовал 29 легионами и, что весьма странно, славился тем, что умел сочинять ужасную, режущую слух музыку. Обычно его изображали с человеческой фигурой и головой единорога.

**Саргатанас** — бригадный генерал, служил в непосредственном подчинении Астарота и обладал уникальным даром — он мог проникать в сознание человека и читать его сокровенные мысли. Если же Саргатанас переживал те же мысли и чувства, то он мог стереть их из сознания человека, а его самого перенести на другую сторону земного шара.

Фельдмаршалом в войске Астарота был демон по имени **Небирос (Nebiros)**, который лично присматривал за Северной Америкой и часто использовал животных для своих гнусных деяний.

**Граф Раум (Raum)** командовал 30 легионами и был известен разрушениями городов. Он обладал таинственной способностью определять того, кто совершил воровство.

**Вaal** — Великий Герцог, командовал 66 легионами, один из самых уродливых офицеров Сатаны. Тело его было коротким и жирным, а ноги, растущие во все стороны, напоминали пауциные лапы. Ваал имел три головы — кошачью, жабью и человеческую, причем последнюю венчала корона. Хриплый и пронзительный

---

голос его был ужасен. Ваал пользовался им, чтобы давать наставления своим вероломным последователям. Этот безжалостный и коварный демон мог становиться невидимым.

Во главе 60 легионов стоял **Абигор (Abigor)** — рыцарь, разъезжающий на крылатой лошади и с высоты управляющий своими воинами. Он знал все премудрости ведения войны и обладал даром пророчества. В отличие от других демонов Абигора изображали симпатичным и лихим франтом.

**Азазель (Azazel)** был знаменосцем армии Ада.

## АППАРАТ АДМИНИСТРАЦИИ АДА

На политической арене Ад имел своего собственного премьер-министра по имени **Люцифуг Рофокал** (Lucifuge Rofocale). Люцифуг мог лишь ночью принимать свой естественный облик и ненавидел свет. В его многочисленные обязанности входило распространение болезней и увечий, вызывание землетрясений и уничтожение священных божеств. Власть его распространялась на все сокровища земли.

Великим президентом Ада был крепкий седовласый старик по имени **Форкас** (Forcas). Он обучал логике и риторике, а также командовал 29 легионами вооруженных сил Ада.

**Леонард** — выдающийся демон, был главным инспектором черной магии и колдовства, нечто вроде эксперта по контролю за качеством, а также хозяин шабашей. Он являлся на них в образе огромного черного козла с тремя рогами и лисьей головой.

**Аббадон** (Abbadon), или **Аполлион** (Apollyon), носил прозвище «разрушитель» с тех дней, когда был ангелом-разрушителем Апокалипсиса. В «Откровении» Иоанна Богослова он назван начальником демонов-саранчи, которых изображают лошаадьми с крыльями, человеческими лицами и ядовитыми хвостами скорпионов. Другой титул Аббадона — Властелин бездонного колодца.

**Адрамелех** — великий канцлер и в то же время ответственный за гардероб Сатаны. Большая часть тела его — от мула, часть торса была человеческой, а хвост — павлиньим.

**Ваалберит** (Baalberith) был генеральным секретарем Ада, а также стоял во главе службы архивов. Этот демон подстрекал людей к богохульствам и убийствам. На заседаниях с принцами Ада он предстал в образе архиерея. Ваалберит был весьма красноречив. Согласно «Изумительной истории» («Admirable History»), написанной отцом Себастьяном Михаэлисом в 1612 г., этот демон овладел монахиней в городе Экс-ан-Прованс. Во время экзорцизма (изгнания дьявола) Ваалберит назвал не только свое имя и имена остальных дьяволов, овладевших монахиней, но и имена тех святых, которые могли наиболее эффективно провести экзорцизм.

**Аластор** был исполнителем указов, принимаемых двором Сатаны.

**Мельхом** (Melchom) — хранитель сокровищ принцев Ада.

**Уфир** (Uphir) был врачом в Аду. Он отвечал за здоровье всех демонов, живущих в подземном царстве.

**Верделет** (Verdelet) исполнял роль дворецкого и организатора перевозок. Он руководил проведением церемоний и кроме того следил, чтобы ведьмы прибывали на шабаш без опозданий, а также в целости и сохранности.

**Нисрок** (Nysrock) — демон второго разряда — был шеф-поваром в домах принцев Ада.

**Дагон** (Dagon) — пекарь принцев. До того, как он принял на себя кулинарные обязанности, был главным богом филистимлян, причем настолько важным, что после того, как те отбили у израильтян Арк, они воздвигали там храм Дагона.

**Паймон** (Paymon) правил публичными церемониями

---

в Аду, а также стремился сломить волю людей, противопоставляя ей свое желание. Его изображали мужчиной с женским лицом. Он выполнял свои обязанности, разъезжая верхом на верблюде.

**Нибрас** (Nybras) — низший дьявол, ответственный за развлечения в Аду — занятие весьма неблагодарное.

**Ксафан** (Xaphan) — демон второго разряда, поддерживал огни Ада. Во время восстания ангелов идея поджечь небо исходила именно от Ксафана.

## ВЛАСТИТЕЛИ ПРИРОДЫ

Помимо перечисленных было, конечно, множество других демонов, занимающих достаточно высокий ранг, чтобы иметь собственное имя и обязанности, но не принадлежащих к высшему классу. Многие из них контролировали силы природы и управляли ими, направляя на уничтожение человечества. Называем некоторых наиболее известных демонов этого класса.

**Фурфур** (Furfur) мог управлять громом, молнией и ураганом. Имея в Аду титул графа, он являлся в виде крылатого оленя с человеческими руками и пылающим хвостом. Если Фурфур не находился внутри магического треугольника, то каждое его слово было ложью.

**Вин** (Vine) мог разрушать самые толстые стены и вызывать в море шторм.

**Процел** (Procel) мог замораживать воду и доводить ее до кипения.

**Сеера** (Seera) мог замедлять или ускорять ход времени.

**Абдусциус** (Abduscus) мог выворачивать с корнем могучие деревья и обрушивать их на людей.

**Хаборим** (Haborim) имел в аду титул герцога и управлял огнем и пожарами. У него было три головы — кошачья, человеческая и змеиная, и он ездил верхом на гадюке, размахивая факелом.

**Халпас** (Halpas) — великий граф, имел обличье аиста и говорил хриплым голосом, напоминающим карканье. Он славился двумя вещами — мог испепелить целый город, а затем заново построить его, населив солдатами, жаждущими битв.



## **ДЕМОНЫ УЗКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Другие демоны были еще более конкретны в своих нападках на человечество. Не вызывая штормов в море и землетрясений на суше, они использовали слабости человеческой натуры. Эти демоны воздействовали на отдельных людей, сея в их сознании страх и сомнение, зависть и жестокость или вызывая в теле ощущение боли. Вот некоторые представители этой малоприятной братии.

**Андрас** (Andras) и его оруженосец **Флаврос** (Flauros) должны были совершать убийства. У Андраса, великого маркиза Ада, было тело крылатого ангела, а голова — совы. Он разъезжал на черном волке с мечом в руке.

**Шакс** (Shax) делал своих жертв слепыми и глухими.

**Герцог Валафар** (Valafar) отдавал приказания разбойникам и грабителям нападать на невинных путников.

**Сабнак** (Sabnack) подвергал растлению тела умерших.

Три демона управляли мертвыми. **Мурмур** (Murmur) занимался душами, а **Бифронс** (Bifrons) и **Бун** (Bune) перетаскивали тела из одной могилы в другую.

**Филотанус** (Philotanus) — демон второго разряда и помощник Велиара. Он специализировался на подстрекании смертных к гомосексуализму и разврату.

**Данталиан** (Dantalian) при помощи магии изменял хорошие мысли человека на плохие.

**Зепар** (Zepar) мог проникнуть в сознание женщины и довести ее до сумасшествия.

**Молох** (Moloch) когда-то был божеством, в жертву которому приносили детей, потом стал принцем ада и упивался слезами матерей. Лицо его обычно вымазано кровью.

**Бельфегор** (Belphegor) сеял среди людей раздоры и подбивал их, используя богатство, на худые дела. Его изображали либо как обнаженную женщину, либо как чудовищного бородатого демона с постоянно открытым ртом и очень острыми ногтями.

**Оливер** (Olivier), князь архангелов, нацеливал людей на жестокость и равнодушие, особенно по отношению к бедным.

**Маммон** (Mammon) — демон богатства и алчности. Свое лицо он обрел в средние века. О нем упоминалось в Евангелии от Матфея (гл. 6, ст. 24):

«Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом нерадеть. Не можете служить Богу и Маммоне...» (богатству. — *Прим. перев.*)

**У Ойеллета** (Oiellet), принца доминиона, была, вероятно, одна из самых легких работ — он соблазнял людей нарушать обет бедности.

## СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ

В бесконечных попытках упорядочить иерархию демонов и показать, какое отношение имеют наиболее гнусные из них к самым распространенным грехам, школяры и служащие духовенства часто составляли небольшой выборочный список. Например, каждый из перечисленных ниже демонов, считалось, преуспевал в соблазне человека на какой-нибудь особенный «смертный грех», с которым его отождествляли. (Если эти семь «смертных» грехов совершались в полном сознании, то они подвергали опасности жизнь души. Многие другие, менее значимые грехи известны как «простительные».)

Один такой интересный список принадлежал Петеру Бинсфельду, немецкому авторитету в области колдовства, автору «Трактата об исповеди вершителей зла и ведьм» («Tractatus de Confessionibus Maleficorum et Sagarum»), который был написан в 1589 г. В изложении Бинсфельда Дьявол, заметьте, разделяется на двух демонов — Люцифера и Сатану.

- Люцифер — гордость;**
- Маммон — скупость;**
- Асмодей — распутство;**
- Сатана — гнев;**
- Вельзевул — чревоугодие;**
- Левиафан — зависть;**
- Бельфегор — лень.**

Однако представленный список вовсе не говорит о том, что эти демоны не могли пойти по пути меньшего сопротивления и подбить людей на какое-нибудь другое зло. Если данный грех не срабатывал — человек оказывался слишком порядочным, то демоны вполне могли попытаться склонить его к другому, меньшему греху.



Демоны семи смертных грехов.  
Рисунок Ханса Бальдунга Граина  
из «Buch Iranatapfel», 1511

## ВЕЛИКИЙ ЗВЕРЬ

Согласно «Откровению» Иоанна Богослова, тому, кто еще более могуществен, чем все демоны ада, еще только предстоит прийти на Землю:

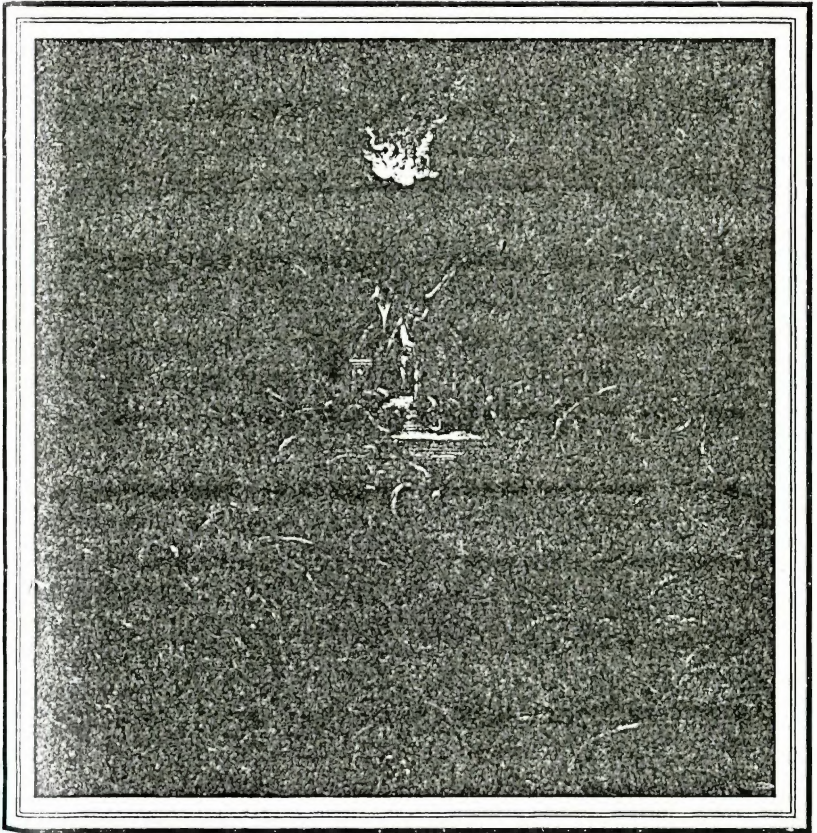
«И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадем, а на головах его имена богохульные». (*Апокалипсис, гл. 13, ст. 1*)

Страшный монстр, зверь из бездны морской, с телом леопарда, медвежьими когтями и львиными клыками ознаменует собой Апокалипсис. Обладая всем могуществом Сатаны, зверь этот, говорилось в книге, будет править Землей три с половиной года. Он развяжет войну против святых и победит, и оставит вокруг себя опустошенные земли. И за исключением тех немногих, чьи имена были записаны в Книгу Жизни Самого Христа, весь мир станет почитать Зверя. И спросят люди: «Кто может сравниться со Зверем? Кто может сражаться с ним?»

Но еще задолго до того к Зверю, вышедшему из моря, присоединится живущий на Земле. Этот ужасный союзник будет лжепророком — Антихристом, и будет он творить чудеса и великие деяния, которые введут человечество в заблуждение, и примут его люди, и будут почитать как Мессию. Он обучит людей поклоняться идолам Зверя, вышедшего из моря, а тех, кто откажется боготворить этих идолов, ожидает страшная смерть. Чтобы следить за распространением своей Веры, он всем поставит знак на лбу или на руке — число зверя — 666.

Но все чудеса Антихриста окажутся лишь ловкими

---



**Собрание демонов в аду. *Гюстав Доре***

трюками. Вместо того, чтобы принести на Землю мир и любовь, он вызовет голод и чуму, войны и разрушения. У евреев даже существовало описание того, как будет выглядеть Антихрист: лысый, один глаз заметно больше другого, левая рука длиннее правой. И будет он глухим на левое ухо (традиционно считалось, что добро находится с левой стороны). При поддержке злых правителей Земли и своего покровителя — Великого Зверя, Антихрист поведет войска против Ангелов Божьих и произойдет битва под Армагеддоном. И здесь встретит Антихрист равного противника. Сонмы ангелов на белых конях, ведомые Словом Божьим, обрушат на воинство лжепророка потоки огня, града и крови. И попораны будут бесчестные ангелами со сверкающими мечами. А лжепророк и Зверь из бездны будут схвачены, связаны и «оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою». А тот, кто всем руководил, стоя у них за спиной, — «змий древний, который есть диавол и сатана», скован будет Ангелом, посланным с небес, и низвергнут в бездну. И положена будет «над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет».

CAUTION:  
DEMONS  
AT WORK





*Как путник ночью по дороге  
Шагает, ужасом объят,  
И, кинув беглый взгляд назад,  
Он только ускоряет шаг  
И больше вряд ли обернется;  
Он знает — черный страшный враг —  
Злой демон в темноте крадется.*

*Колридж. Стихотворение  
старого матроса. 1798*

# ОСТОРОЖНО: ДЕМОНЫ НЕ ДРЕМЛЮТ



## ОЦЕНИВАЙТЕ ДЕМОНОВ ПО ЗАСЛУГАМ

**Д**емонов часто характеризуют как отвратительных звездоподобных существ, однако нельзя недооценивать ни их самих, ни их хозяина.

В этом вопросе почти все теологи (богословы) и демонологи единодушны. Если бы дьявольские орды были немощными и глупыми, то вряд ли бы они смогли так сильно воздействовать на человеческую природу, и в мире не было бы столько зла и несправедливости. Немецкий врач Йохан Вейер, предостерегая нас, почти испытывает черную зависть к Сатане, восхищаясь им:

«Сатана обладает огромным мужеством, невероятной хитростью, сверхчеловеческой мудростью, острейшей проницательностью, совершенной осторожностью, несравнимым умением скрывать свои самые гнусные деяния под благопристойным ви-

дом, он коварен и безгранично жесток по отношению к человеку, неумолим и неисправим» (1563 г.).

В 1580 г. Жан Боден, французский эксперт по ведьмам, напоминал своим слушателям, что даже самые незначительные солдаты сатанинских легионов обладают огромной мощью, достаточной для того, чтобы обманывать и соблазнять человечество:

«Нет сомнения, что дьяволы имеют во всем глубокие познания. Ни один богослов не истолкует Священное писание лучше, чем они; ни один юрист не знает более детально, как составлять завещания, договоры и акты; ни один врач или философ не сможет лучше их разобраться в человеческом теле, в небесных силах, звездах, птицах и рыбах, деревьях и травах, металлах и камнях».

Дьяволы могли спорить, рассуждать, как нельзя лучше вести переговоры. Согласно католическому учению, они считались в чистом виде нечистыми духами и обладали высоким интеллектом и самомотивацией. Их воля была направлена на причинение зла, подкуп и проклятие человеческого рода. Методы, которые использовали демоны, были необычны и хорошо продуманы.

## КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕМОНОВ

В течение веков огромное количество занятий в школах и даже досуг посвящались классификации низших демонов (также называемых дьяволами) на различные группы. Критерии, по которым проводилась эта классификация, были следующие. Выяснялось, в какой среде демоны жили: в огне, воздухе или воде. Определялось, какие бедствия они вызывали: войны, эпидемии или сумасшествия. Одна из наиболее известных систем классификации была разработана демонологом Альфонсом де Спиной, разделившим нижние легионы демонов на десять основных категорий:

1. *Парки (Fates), или Судьба.* Некоторые утверждают, что видели парки (судьбу), но если это так, то они не женщины, а демоны.
2. *Полтергейсты,* которые слегка шалют по ночам, например, роняют вещи, стягивают с вас одеяло или громко топают.
3. *Инкубусы и суккубусы.* Эти демоны являются, в основном, монашкам.
4. *Марширующие демоны,* обычно прибывают толпами и сильно досаждают хозяевам.
5. *Знакомые демоны,* обычно едят и пьют вместе с людьми.
6. *Кошмарные демоны,* приходят в снах и наводят на людей ужас.
7. *Демоны,* образующиеся из семени и его запаха во время совокупления мужчины и женщины.
8. *Обманчивые демоны,* появляются в образе мужчин или женщин.

9. *Чистые демоны*, являются лишь святым людям.
10. *Демоны*, дуращие голову старым женщинам, после чего те думают, что летят на шабаш.

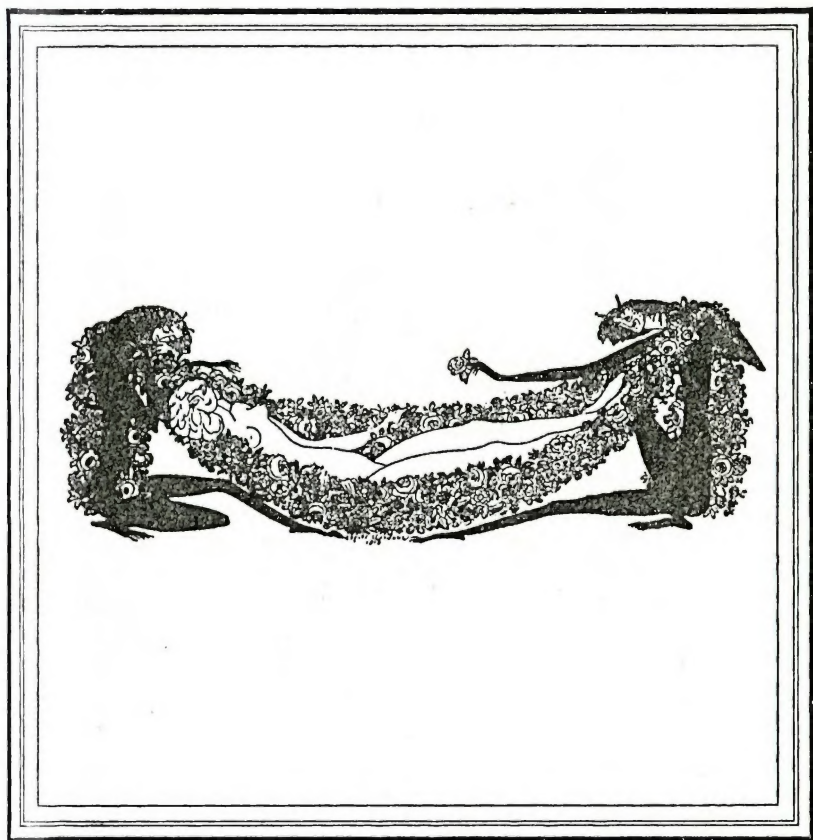
Кроме этой странной систематизации существовала другая, довольно распространенная в прошлые века. По ней демоны делились в зависимости от места жительства на шесть типов. Эти шесть типов были впервые определены Михаэлисом Пселлусом (Michaelis Psellus), а позднее заново изложены Франческо-Марией Гуаццо в трактате «Compendium Msleficarum» (1608 г.).

«Первые — это огненные демоны, потому что они обитают в верхних слоях воздуха и не спустятся в нижние слои до самого дня Страшного Суда. Они не имеют никаких дел с людьми на Земле.

Вторая группа — воздушные, так как они живут вокруг нас в атмосфере. Они могут опускаться в Ад и время от времени являться взору людей, образуя физические тела из воздуха. Очень часто с божьего позволения эти демоны колышут воздушные массы, вызывая штормы и бури, тайно желая принести людям разрушения.

Третья группа — земные, они несомненно были низвергнуты ангелами с небес за свои грехи. Одни из них живут в лесах и рощах, расставляя охотникам ловушки. Другие обитают в полях и по ночам сбивают путников с дороги. Третьи поселились в пещерах и других укромных уголках. Некоторые из них получают удовольствие от того, что тайно живут среди людей.

Четвертая группа — водные демоны, так как они живут в реках и озерах, то гневны, беспокойны,



**Инкубусы, подкрадывающиеся к спящей девушке.**

*Рисунок С. Чехонина для журнала «Сатирикон»,*

*Санкт-Петербург, 1913*

буйны и лживы. Они вызывают бури в море, топят в океане корабли, уничтожая жизнь в воде. Являются такие дьяволы преимущественно в образе женщин, поскольку живут в сырых местах и ведут относительно легкую жизнь. Те из них, которые обитают в сухой среде, обычно являются мужчинами.

Пятая группа — подземные демоны, живут в горных пещерах и расщелинах. Они очень агрессивно настроены к тем, кто работает в шахтах или добывает золото, досаждают им и всегда готовы причинить зло. Такие демоны вызывают землетрясения, ураганы и огонь, разрушают фундаменты домов.

Шестая группа демонов — гелиофобы, или боящиеся солнца. Они ненавидят свет и боятся его, никогда не появляются днем и не могут принимать свою физическую форму до наступления темноты. Эти дьяволы наиболее таинственны, и характер их непостижим для человеческого разума, ибо душа у них темная, обуреваемая ледяными страстями, хитростью, беспокойством. Если ночью им повстречается человек, то они яростно нападают на него и с божьего позволения часто убивают прикосновением или дуновением. С ведьмами этот вид демонов дел не имеет, нельзя их также привораживать заклинаниями, так как они боятся человеческого голоса и вообще любого шума».

## ИНКУБУСЫ

Согласно учению отцов церкви, инкубус был ангелом, попавшим в немилость из-за своего неудовлетворяемого влечения к женщинам. Став демоном, он продолжал потакать своим плотским страстям, нападал на уязвимых женщин, насиловал их во сне или же провоцировал в них такое сексуальное желание, которое мог удовлетворить лишь инкубус (по-другому известный как дьявольский любовник).

Согласно общему мнению, демоны-духи не имеют своего тела, поэтому считалось, что инкубус либо материализовался в теле покойника, либо использовал человеческое мясо, чтобы сотворить из него собственное тело, в которое он затем вдыхал искусственную жизнь. Особенно яростные и хитрые демоны могли приходить, воплощаясь в тела реальных живых людей — мужа, соседа или симпатичного молодого конюха. Одна средневековая монашка сообщила, что подверглась сексуальному насилию со стороны местного прелата — епископа Сильвана, но последний заявил в свою защиту, что им в тот момент овладел демон. Монастырский совет поверил священнослужителю. Но как может женщина быть уверена в том, кто ее любовник? Существует несколько признаков, отличающих демонов от людей. Если в постель к женщине проник инкубус, то все остальные в доме погрузятся в глубокий сон, даже спящий рядом муж. Другие признаки еще более очевидны: инкубус часто оказывается отвратительным любовником, а его половой орган кажется железным. Он настолько велик, что причиняет боль и от него веет ледяным холодом. Иногда половой орган инкубуса может иметь рожки.

Случалось, что от таких нечестивых связей оставалось

---



потомство. Все дети, рождавшиеся с отклонениями, сразу же попадали под подозрение. На близнецов также смотрели косо. Считалось, что волшебник Мерлин был как раз плодом такого совокупления. Средневековые документы пестрят записями о рождении полулюдей-полузверей якобы от инкубуса. Но несмотря на повышенное внимание к этому типу демонов, видимо, так никогда и не было придумано никакого определенного способа защиты от них. Иногда помогали молитвы, иногда экзорцизм или благословение, но очень часто даже эти попытки оказывались бесполезны. По словам жившего в XVII веке монаха ордена францисканцев и автора «*Demoniality*» Людовико Синистрари, «инкубусы не подчиняются экзорцистам, не боятся заклинаний, изгоняющих их, не преклоняются перед святынями, ни в коей мере не испытывают перед ними страха... Иногда они даже смеются над экзорцистами и сами нападают на них и рвут священные одеяния». А если инкубуса сильно рассердят, то он может ответить с двойной яростью и нанести еще больше увечий. Когда Синистрари сам попробовал освободить одну почтенную даму от навязчивого инкубуса, демон собрал огромное количество черепицы для покрытия крыш и выстроил стену вокруг кровати женщины. «И когда стена была готова, то оказалась такой высокой, — сообщает Синистрари, — что супругам невозможно было выбраться из постели без лестницы».

## СУККУБУС

Инкубус был не единственным демоном, использовавшим секс в качестве оружия. У него был двойник в женском облики — суккубус. Средневековые теологи считали, что число инкубусов было в десять раз больше чем суккубусов, но «леди» компенсировали свою малочисленность угрозами. Обольстительные и настойчивые, они использовали свои сильнодействующие чары, чтобы соблазнять мужчин и вести их к вечному проклятию.

Френсис Баррет, написавший в 1801 г. книгу «Маг, или небесный посланец» («The Magus, or Celestial Intelligencer»), считал, что «суккубусы» — классические лесные нимфы или их потомки: «И фавны, и лесные нимфы превосходили по красоте всех остальных [духов], потом они сами выращивали своих отпрысков и, наконец, те вступали в связь с людьми под тем предлогом, что через эти сношения люди обретут бессмертие души и сделают бессмертными своих детей». Другими словами, совокупляясь с людьми, нимфы пытались хоть чуть-чуть приблизиться к человеку. Однако взамен обещанного бессмертия люди губили свои души, обрекая их из-за таких богопротивных отношений на муки и проклятие. Особенно суккубусы охотились за святыми: св. Антоний из Египта, первый христианский монах, ночью был атакован суккубусом, «навевающим ему грешные думы» и «имитирующим все женские жесты». Его ученик св. Хилари сообщает, что был «окружен обнаженными женщинами». Когда к св. Ипполиту, умершему в 236 г., подошла нагая женщина, он набросил на нее свою ризу, после чего она моментально превратилась в труп. (Это то, чем она собственно и была до того, как Сатана заставил ее снова ходить.) А вот еще один печальный

случай, рассказанный епископом Ермолаем из Вероны: один отшельник был столь сильно обуреваем страстью к прекрасному суккубусу, что совокуплялся с демоном снова и снова, а через месяц умер от изнурения.

## ЛИЛИТ

Этот суккубус имеет длинную историю, ведущую свое начало от ассирийского демона, известного в древние времена как Лилиту. Неудовлетворенная сексуально, эта дьяволица по ночам охотилась за мужчинами, чтобы соблазнить их и ввести во грех. В еврейской мифологии ее имя превратилось в Лилит — королеву суккубусов. Лилит искала мужчин, спящих в одиночестве, соблазняла их и сосала кровь. Большую опасность представляла она для детей. Любой мальчик до 8 лет или девочка до 20 дней могли стать ее добычей. Чтобы их защитить, родителям советовали начертить на стене детской комнаты древесным углем круг со словами внутри него: «Адам и Ева преграждают Лилит путь». На двери следовало написать три имени: «Санви, Сансанви, Семангелаф». Что значили эти имена? Для Лилит они были историей ее семьи. Согласно одному преданию о сотворении мира, Лилит была первой женой Адама, которую Бог сотворил из грязи. Но совместная жизнь молодых не была долгой. Несомненно, что Лилит по праву может называться первой феминисткой в мире — она считала себя во всем равной Адаму и воспротивилась позиции под Адамом во время занятий любовью. Когда же тот начал настаивать, то Лилит оставила Адама, и брошенный муж пошел жаловаться Богу. Бог выбрал трех ангелов — Санви, Сансанви и Семангелафа — и послал их вернуть сбежавшую жену. Около Красного моря ангелы напали на след Лилит. Она предавалась распутству с группой похотливых демонов, от которых уже успела произвести на свет сотни демонов, называемых «лилин». Ангелы передали ей Божью волю — вернуться назад к Адаму. Лилит отказалась, однако согласилась на компромисс и по-

клялась, что если увидит имена этих ангелов неподалеку от новорожденного, то пощадит жизнь младенца. Ангелы приняли эти условия. Когда пророк Исаия говорит о «ночной ведьме», живущей в диком месте рядом с дикими зверями и гиенами, то имеет в виду и Лилит. Также частично о ней говорится в Псалтыри (гл. 90, ст. 5), где нам обещана Божья защита от «ужаса в ночи».

## ЛАМИЯ

Лилит была не единственной представительницей дьяволов-женщин, охотящихся по ночам и нападающих на детей. Равной ей была Ламия — вампир, издавна обитавший в пещере. Первые упоминания о Ламии появились в греческой мифологии.

Когда-то Ламия была королевой Ливии, прекрасной женщиной, у которой были дети от Зевса. Но когда Гера, жена Зевса, узнала об этом, то заставила королеву поглотить их. И Ламии пришлось подчиниться, потому что нелегко противостоять натиску богини. Однако с тех пор Ламия начала по ночам отбирать у матерей их младенцев. Перед тем, как высосать кровь, она разрывала их похожими на когти ногтями. Когда-то милая королева стала ужасным зверем, умеющим по желанию изменять облик. Ламия была известна своей необычной чуткостью: даже когда спала, вынимала глаза, чтобы они всегда оставались начеку. Со временем этим именем стали называть колдуний, воровавших детей, а также женщин-демониц, которые, обернувшись красавицами, соблазняли своей пылкостью случайных мужчин. И только после того, как те выплескивали страсть, Ламия высасывала из них кровь, а затем и жизнь.

## Кошмары

Во сне люди довольно часто чувствуют недостаток воздуха или наоборот его избыток. Это ощущение одышки приписывалось демону, известному как «кошмар» («Mare»). Поскольку демоны наносили свои визиты по ночам и

навели плохие сны, то их называли «ночные кошмары». В течение ночи эти посетители, считалось, взбирались на грудь своей жертве, выдавливая из нее воздух. Вот как было описано поведение одного такого демона в книге Роберта Макниша (Robert Macnish) «Философия сна» («The Philosophy of Sleep») в 1830 г.:

«Ужасная ведьма сидела на корточках на груди — безмолвная, неподвижная и зловещая — воплощение злого духа, и ее непомерный вес сдавливал грудь и не давал дышать, а ее застывший, мертвый, непрерывный и тупой взгляд заставлял цепенеть от ужаса и делал невыносимым само существование».

Симпатичные молодые девушки также были подвержены подобным напастям. Иразмес Дарвин (1731—1802) написал:

«Чрез вечерний туман пролетает, сгибаясь, злой дух над болотами, озерами и реками, ищет он страждущую любовь спящей девушки. Спускается и, скаля зубы, садится ей на грудь... Голова ее запрокинута на подушке, белоснежные руки беспомощно свисают с кровати. Губы ее издают прерывистое дыхание и частые вздохи. Сердце бьется все реже и реже...»

Наконец, считалось, что демоны кошмаров наносили вред лошадям, но камень, подвешенный в конюшне, мог каким-то образом защитить животных.

## ЛЮБОВНИК ВО СНЕ

В 1698 г. Йохан Клейн — профессор юридического факультета университета г. Ростока в Восточной Германии, рассказал случай, произошедший с мадам де Монлеон, которая утверждала, что к ней во сне приходил муж и она зачала от него ребенка. Это не могло быть реальностью: муж ее, дворянин Жером Огюст де Монлеон, провел четыре года в дальних краях и скончался незадолго до возвращения домой. Однако вскоре после его смерти родился сын. Мадам де Монлеон настаивала на том, что мальчик должен стать законным наследником имений своего отца. Суд попытался отклонить это заявление, но его решение было обжаловано в парламенте г. Гренобля. Акушерки и врачи подтвердили, что такие зачатия во сне не только возможны, но и довольно распространены. Основываясь на этом заявлении, парламент внял прошению мадам де Монлеон, хотя в Парижской Сорбонне на этот счет был особый взгляд: парламент пошел навстречу женщине, оказавшейся в сложном положении.



## БЕСЫ

Бесы для последователей Сатаны — то же самое, что для праведников ангелы-хранители. В противоположность ангелам они являются рассыльными зла. Они невелики по размерам. Так Парацельс, средневековый врач и алхимик, держал, как говорили, одного из них в заточении в прозрачной головке эфеса своей шпаги. Бесы, однако, были способны на все — от невинных шалостей до убийств.

Нет ничего удивительного в том, что ведьмы испытывали к бесам особую привязанность и были их близкими друзьями. Вот один из примеров. Когда Мери Скраттен из Фрэмлинхэма создалась в колдовстве, то рассказала, что держала трех бесенят и по ночам кормила их в кровати грудью. Пытаясь отвести подозрения мужа, женщина говорила, что это были мыши, но он ей не верил.

Бесы и чертики выглядели по-разному. Некоторые походили на хрупких карликов, другие напоминали жаб или кротов. Благодаря маленькому размеру, держать их можно было где угодно. Обычно малышей любили сажать в бутылки, хотя это было не совсем удобно для кормления. Миссис Хард, жившая в XVI в., говорила, что кормит своих чертенят «...пшеницей, ячменем, овсом, хлебом и сыром... а поит водой и пивом...» Маргарет Коттон в 1602 г. сообщила, что ее бесы любили поджаренные яблоки и кларет. А Анна Боденхэм в 1651 г. поведала, что ее чертики довольствовались хлебными крошками.

Но всегда одно и то же дополнение к прочей пище, требовавшееся всем дьяволятам без исключения, — кровь.

Генри Хэллиуэлл — магистр искусств Кэмбриджского

---

университета предложил научное объяснение пристрастию бесов к крови в своей книге «Melampronoea», напечатанной в 1681 г. «Бесы, — рассуждал он, — сильно развращены... и теряют постепенно частицы своей плоти, поэтому им требуется пища, чтобы заполнить место утекающих атомов, что и происходит во время высасывания крови и душ несчастных жертв (их любовниц-колдуний). И нет никакого сомнения в том, что этим нечистым дьяволам доставляло такое же удовольствие сосать кровь людей и животных, как веселому и здоровому человеку вдыхать струи свежего воздуха». Таким было объяснение врача.

А для того, кто все еще желает завести своего собственного беса, предназначена еще одна книга XVIII в. — «Секрет Секретов», предлагающая следующее заклинание. Беса вызывали именем Бога, Иисуса, Святой Троицы, непорочностью Святой Девы, четырьмя святыми словами, которые сказал Бог Моисею («Ио», «Зати», «Зата», «Абата»), и девятью небесами. «И должен он будет появиться наяву и тотчас же в обличии человека, совсем не ужасный, внутри пузырька, приготовленного для него, или вне его».

## *ВУРДАЛАКИ*

Одними из наиболее отталкивающих злобных созданий представляются вурдалаки, в уродстве своем превосходящие даже демонов, с которыми их часто отождествляют. Понятие «вурдалак» пришло из арабского, «ghul». Считалось, что они жили в темных укромных местах, в тени; в пустынях или каменных скалах, раскаленных солнцем. Выскакивая из своих убежищ по ночам, вурдалаки добывали пищу. В преданиях Востока говорилось, что они питаются маленькими детьми и... трупами. Традиционно западная литература рассказывает, что вурдалаки посещают по ночам кладбища и, раскапывая свежие могилы, поедают тела покойников.

Но даже вурдалак при определенных обстоятельствах мог принять вполне приличный человеческий облик и обнаружить светские манеры. Как свидетельствует одна история, написанная в XV в., в Багдаде жил старый купец и был у него единственный сын. И сыну своему Абдул-Хассану купец завещал все свое состояние. Но юноша был еще не женат и, чтобы быть спокойным за судьбу сына и знать, что о нем кто-то заботится, старик решил устроить свадьбу. Невестой выбрали дочь его приятеля, тоже купца — человека, знакомого по совместным путешествиям. Когда купец сказал сыну о намеченной свадьбе и показал портрет будущей жены, Абдул, не смевший раньше перечить воле отца, попросил время на раздумье. Его можно было понять: ведь невеста вовсе не красавица и юноша не знал, как поступить. Как-то вечером, погруженный в тяжкие размышления, Абдул вышел прогуляться за окраину селения. Из рощицы доносилось женское пение — ничего более прекрасного юноша раньше не слышал. Он осторожно подкрался к тому месту среди деревьев

---

и его взору предстал скромный домик с оббитым виноградными лозами балконом, на котором сидела прекрасная девушка, не подозревавшая о присутствии Абдула. Юноша был мгновенно очарован. На следующий день он поспешил на то же самое место. У прохожих Абдул узнал, что девушке семнадцать лет, что она ни с кем не обручена и хорошо воспитана. Ее звали Надилла, а отец ее, хоть и был мудрым человеком, но жил бедно. Это, конечно, не могло понравиться его отцу, но юноша решил попытать счастья. Он отправился домой и открыл отцу свою душу, признавшись, что не желает жениться на дочери купца, а хочет взять в жены девушку, которую нашел сам. Старик, как Абдул и ожидал, поначалу воспротивился, но потом, увидев, как решительно настроен сын, дал согласие. На встрече с родителем девушки он попросил отдать его дочь за своего сына. Мудрец согласился, и молодых должным образом представили друг другу. Вскоре состоялась свадьба.

Несколько месяцев молодожены жили счастливо... до той ночи, когда Абдул, проснувшись, обнаружил, что в постели он один. Лежа в темноте, молодой муж поджидал свою жену, начиная всерьез беспокоиться. Лишь перед утренней зарей жена проскользнула в комнату со странным выражением, застывшим на лице. Абдул притворился спящим. На следующую ночь он опять оказался один, но на этот раз быстро оделся и пошел за женой. К своему ужасу он увидел, как та повернула на кладбище и спустилась в могилу, освещенную тремя траурными фонарями. Когда юноша подполз ближе и заглянул в нее... то увидел свою красавицу-жену в окружении отвратительных вурдалаков, смеющихся и поющих в предвкушении пира. Абдул безмолвно смотрел, как внесли свежий труп, разрезали

на куски, поделили между пирующими. Когда с трапезой было покончено, обглоданные кости собрали и вновь закопали. Абдул бросился бежать домой и притворился спящим к возвращению Надиллы.

Вечером за ужином он попытался заставить жену есть, но она, как обычно, отказалась. Абдул пробовал ее уговорить, но безуспешно. Тогда он в гневе воскликнул: «Я полагаю, тебе больше по душе есть с вурдалаками!» Надилла не произнесла ни слова. Она встала из-за стола, вышла из комнаты и легла в постель. Посреди ночи, думая, что муж заснул, она вскочила ему на грудь, прокусила на шее вену и попыталась высосать кровь. Но Абдул отбросил ее от себя, схватил лежащий рядом кинжал и ударил им жену. Надилла умерла на полу спальни. На следующий день тело похоронили. Но три ночи спустя покойница вернулась, и Абдулу опять пришлось с ней сражаться.

Могила ее была вскрыта, а тело казалось на вид совсем свежим и неразложившимся. Надилла лежала, как живая. Абдул попросил объяснений у ее отца, и тот признался, что когда-то его дочь была женой одного из офицеров калифа. Тот развратил, а затем убил ее. Но девушка ожила и вернулась домой к отцу.

Когда Абдул услышал этот рассказ, то понял, что единственный выход — уничтожить тело Надиллы. Он сложил погребальный костер из пахучего дерева, положил поверх него свою прекрасную Надиллу и поджег. Когда костер прогорел, Абдул взял пепел и золу и бросил их в бурлящие воды Тигра.



**Бельфегор, коварный демон,  
соблазняющий людей богатством.**

*Л. Бретон*

## ГОЛЕМ

В еврейском фольклоре голем — это вылепленное из красной глины создание, в которое посредством магии вдохнули жизнь. Оно служит своему хозяину, выполняя его волю. Как и многие другие творения из греческих и арабских легенд, големы часто создавали множество проблем.

Голему придавали очертания человека. Жизнь входила в него, когда над ним произносили имя Бога, а на лбу писали слово «emeth» (правда). Ожив, голем оставался нем, но был очень сильным и служил хозяину, исполняя его волю. Он выполнял тяжелую работу и разные домашние дела, но ни при каких обстоятельствах не мог покинуть дом. Проблема состояла в том, что големы росли, с каждым часом становясь все больше и сильнее, и вскоре становилось невозможно управлять ими. Чтобы голем подчинился воле хозяина, необходимо было дотронуться до его лба (а дотянуться до него становилось все труднее и труднее) и выскрести первую букву. Когда слово «emeth» сокращалось до «meth» (он мертв), голем терял свою жизненную силу и превращался в то, из чего был сделан — в глину.

Наиболее известным было явление голема в XVI в. в Праге, где согласно легенде раввин Иуда Лу бен Безалель (Rabbi Judah Loew ben Bezaleel) слепил голема, чтобы помочь защищать членов еврейской общины от заговоров против них. На голема возложили обязанность совершать ритуальные убийства, о которых шла дурная слава. В отличие от других големов этот оказался не только сильным, но и умным. Согласно легенде, он хорошо справился со своей работой. Другая часть легенды рассказывает о том, что голем раввина в

---

дальнейшем стал неистовствовать и в конце концов его пришлось уничтожить. Так как по еврейской вере в субботу каждое существо должно отдыхать, то раввин возвращал своего голема в первоначальное состояние — глину — по пятницам. Но как-то вечером, в одну из пятниц, он позабыл это сделать. В синагоге шла служба, и как раз закончили читать 92-й Псалом, когда на улице раздался страшный шум. Раввин выбежал из синагоги и увидел, как в его сторону, сметая все на своем пути, несется одичавший голем. Кругом дрожали и рушились дома. Раввин с трудом дотянулся до лба разбушевавшегося голема и стер магическое слово. Голем рассыпался, а его прах собрали и сожгли в синагоге на верхнем этаже.

Говорили, что годы спустя один из выдающихся последователей раввина поднялся наверх синагоги, чтобы посмотреть, что осталось от голема и не может ли он им воспользоваться. Когда потрясенный чем-то он спустился вниз, то издал указ, запрещающий кому бы то ни было и во все времена подниматься на тот чердак.



## **ДЮББУК**

Древние евреи верили еще в одно сверхъестественное существо. Оно было бестелесным. Согласно каббалистическим понятиям о мире и его тайнах, души, отягощенные грехом, должны какое-то время странствовать по Земле, прежде чем они обретут покой. Однако пока они странствуют, то становятся добычей злых духов. Для того, чтобы избежать этого, нечистые души, известные как «дюббуки», находили убежище (как правило, без приглашения) в телах набожных людей, которым дьяволы не могли причинить зла. Овладев телом своих жертв, дюббуки пользовались им для осуществления тех замыслов, которые они не успели воплотить в прошлой жизни. В христианских традициях освобождение человека от дюббука требовало проведения священником ритуала экзорцизма.

## ГОМУНКУЛУС

Гомункулуса можно представить как голема в миниатюре. Гомункулус также является искусственным созданием с человеческим обликом. В течение долгих лет он был хорошо известен в Европе. Считалось, что первым сделал гомункулуса алхимик Арнольд де Вилланова, живший в XIII в. Возможно, он вдохновил Мэри Шелли на написание «Франкенштейна» (1818 г.). Но общепризнанным мастером по изготовлению гомункулуса был несомненно Парацельс — швейцарский врач и алхимик. Именно он детально описал, как можно сделать гомункулуса. Однако это рецепт не из тех, которым можно воспользоваться в любое время.

Первым делом необходимо было взять колбу, поместить в нее приличную порцию человеческой спермы, а затем запечатать. Колбу со спермой на сорок дней закапывали в конский навоз, а после извлечения оттуда подвергали «магнетизации» (суть этого процесса недостаточно ясна). Во время этого «периода беременности» гомункул, хрупкий и прозрачный проточеловек, считалось, принимает свои очертания. Затем колбу положено было открыть, чтобы приступить к вскармливанию человека. Делалось это путем ежедневного добавления небольшого количества человеческой крови, при этом вокруг колбы поддерживалась температура, как в утробе кобылы. Через сорок недель, если все было сделано правильно, вы получите полностью развитого, пропорционально сложенного человеческого младенца, только очень маленького. Со временем он должен вырасти до нормального размера. «Его можно воспитать и обучить, — наставлял Парацельс, — как любого другого ребенка до тех пор, пока он не подрастет и не сможет сам о себе позаботиться».

---

Некоторые философы древности, например, Зосима из Греции, и колдуны — маг Симон — заявляли, что им удалось создать гомункулуса. Этим они навлекли на себя подозрения окружающих, которые стали считать их тоже гомункулусами. Ведь любой, кому удавалось выполнить столь невероятно сложную задачу, по общепринятым понятиям сам являлся сверхъестественным существом.

## МАНДРАГОРА

Считалось, что проще, чем гомункулуса, хотя тоже не без усилий, можно было создать человечка или эльфа из корня мандрагоры. При правильном обращении с ним человек мог дать бесценный совет и сделать хозяина богатым. Однако если хозяин относился к нему небрежно, без должного внимания, то человек мог довести его до смерти.

Мандрагора — скромное растение семейства пасленовых, среди которых белена, беладонна и табак. У этого растения замечательная история. Из-за толстых разветвленных корней белого цвета, смахивающих на тело человека, мандрагоре приписывали массу волшебных свойств. Веками считалось, что это растение может вылечить все недуги — от сумасшествия до бессонницы. Ее «яблоки» (оранжевые плоды растения) усиливали, как считалось, половое влечение, а корни использовались как талисман, настолько могущественный, что простое приобретение корня мандрагоры являлось делом, требовавшим смелости и знания магии. Еще в I веке Плиний писал, что к мандрагоре относились с осторожностью, и советовал тому, кто пытался извлечь из земли этот корень, встать спиной к ветру, мечом начертить три круга, взяв за центр растение, полить его вином и, повернувшись на восток, мечом выкорчевать мандрагору. Если все эти рекомендации не будут соблюдены, то растение ускользнет от добытчика на своих разветвляющихся корнях-ногах.

Флавий Иосиф, признанный еврейский знаток подобных вещей, современник Плиния, добавил к его советам несколько ужасающих подробностей. Он описал, как растения пронзительно кричат, когда их корни извлекают из земли. Звук этого ужасного крика мог

---

убить человека. К счастью, Иосиф нашел выход. Он предложил собирателям трав расчистить землю вокруг растения, привязать веревку одним концом к верхней части корня растения, а другим — к собаке. Как только человек отойдет на безопасное расстояние, он должен позвать собаку, протрубив в рог. Животное, ответив на зов, выдернет мандрагору из почвы и тотчас же умрет. Более поздние документы свидетельствуют, что растение можно было добыть лишь в полночь на пересечении дорог, у подножия виселицы, на которой повешен человек.

Но для чего испытывать такие неудобства ради приобретения корня? Как гласило распространенное поверье, мандрагору использовали как «куклу» в колдовстве вуду — ведьмы могли колдовать, представляя «фигуру» того, против кого направляли свою магию. В то место, которое ведьма повреждала у мандрагоры, неизбежно будет ранен и человек. В Германии крестьяне изготавливали из зерен проса глаза для своих мандрагор и обходились с ними весьма любезно: купали, одевали, заботливо укутывали на ночь, иногда уложив в гроб. Все это они делали, чтобы получить возможность советоваться с мандрагорой по важным вопросам. Во Франции эти растения считали близкими эльфам и называли «main-de-gloire» (рука славы) или «magloire». Их частенько прятали в тайных шкафчиках, так как обладать мандрагорой было опасно. Ведь ее владельца могли преследовать за колдовство. В 1630 г. трех женщин из Гамбурга казнили за хранение мандрагоры, а в 1603 г. в Орлеане повесили жену марокканца за то, что она якобы приютила «подругу-мандрагору» в образе самки обезьяны.

## ЧЕРНЫЕ КНИГИ

Магия, а в особенности вызывание духов и подчинение их себе — дело серьезное, в высшей степени сложное и крайне опасное. Не каждый колдун решился бы за него взяться, не имея под руками черную книгу — гримуар (*grimoire*). В этих гримуарах (дословно «грамматика») заключались все секреты черных искусств, правила, ритуалы и молитвы, которые колдун должен был в точности воспроизвести. Если же инструкции были соблюдены неточно, то заклинатель мог внезапно оказаться во власти им же вызванного из Ада демона. А демоны, как известно, сговорчивостью не отличались. Самая старая из наиболее используемых книг — «Ключ Соломона» («*The Key of Solomon*»). Нет ничего удивительного в том, что, согласно одной из легенд, книга была написана самими дьяволами и подарена в X в. до н. э. Соломону — царю Израиля, который хранил ее под своим тронем. Соломон был могущественным колдуном и считался магистром оккультизма. Говорили даже, что он заставил демонов помогать ему в строительстве иерусалимского храма. Книга стала называться «ключом» по Библии (Евангелие от Матфея, гл. 16, ст. 19), где Иисус говорит Петру: «И дам тебе ключи Царства Небесного; и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах». Книга и считалась таким ключом — инструментом, открывающим дверь к таинству мудрости.

Первые упоминания о книге датируются I веком, но самый старый экземпляр, сохранившийся до наших дней и находящийся в Британском музее, — греческий перевод книги предположительно XII в. Многие другие издания, большей частью на французском и латинском языках, появились только в XVIII веке.

---

Что же содержит эта книга? Языком, напоминающим доктрины астрологии и каббалистики, в ней до мельчайших подробностей описываются все этапы, с помощью которых можно вызвать демона и заставить его выполнять волю заклинателя. Эта магическая книга предписывает ритуалы очищения и пост, которым должен последовать сам маг, прежде чем приступит к заклинанию. В ней даются советы, как правильно выбрать подходящее место и время; одеяния, оружие и магические фигуры, которые могут потребоваться для обряда. Указывается, какие необходимо читать заклинания и как чертить магический круг (внутри него должен стоять колдун, чтобы остаться невредимым) и т. д. Духи могли быть вызваны в любом количестве для выполнения любых задач. Однако, в основном, к их услугам прибегали для того, чтобы обнаружить и извлечь спрятанные в земле сокровища.

Еще одна книга, также приписываемая Соломону или его дьяволам, некоторыми считалась даже более полезной. Называлась она «Меньший ключ Соломона» («Lemegeton» или «Lesser Key of Solomon») и была разделена на 4 части. В первой части «Искусство магии» («Goetia») описывалось, как вызвать семьдесят двух основных дьяволов и их министров. Во второй («Theurgia Goetia») давались их основные характеристики. В третьей части («Pauline Art») ангелы были пронумерованы каждый своим часом суток и знаком зодиака. В четвертой («Almadel») описывались восседавшие в вышине ангелы, каждый над своей стороной света — севером, югом, западом и востоком. Как и «Большой Ключ», эта книга предположительно хранилась под тронем Соломона, а обнаружена была лишь после его смерти, когда демоны, вероятно, зная, какой вред возымеет их действие, помогли придворным откопать ее.

## МЕДНЫЙ СОСУД

Для Соломона, управляющего тучами невидимых духов, не было невыполнимой задачи. У него имелся не только ключ, помогавший царю, но и магическое кольцо, позволяющее отдавать приказы ангелам, демонам и всем силам природы.

Поскольку Соломон знал, что остальные тоже вполне могут справиться с этой магией, то он, используя заклинания и волшебные силы, собрал вместе семьдесят двух главных демонов и загнал их в медный сосуд. Прочно запечатав этот сосуд, Соломон бросил его в глубокое озеро, надеясь, что люди забудут об утонувших демонах.

Но удача отвернулась от царя. Жители Вавилона, как гласит легенда, решили, что сосуд содержит сокровища. Они выловили его из воды и, конечно же, открыли. И совсем как в легенде о ящике Пандоры, семьдесят два демона и легионы их последователей вырвались из сосуда и, вернувшись на обычные места, занялись своими обязанностями. Только Велиар, согласно легенде, забрался в статую и давал оттуда людям советы, предсказывая будущее в обмен на жертвоприношения и прочие почести.

Среди освободившихся демонов были некоторые из наиболее великих и могущественных — Ваал и Агварес, Барбатос и Амон, а также много других, менее известных. Каждый из них обладал своим «талантом» или имел определенные склонности. Вот, например, некоторые из них.

**Марбас** обычно являлся в образе рычащего льва, но по требованию колдуна принимал человеческие очертания. Он мог одарить человека способностью из-

---



менять внешний вид. Кроме того, мог ответить на любой вопрос о чем-то тайном или спрятанном, а также по своему усмотрению наслать или снять порчу.

**Ситри (Sutry)** — великий князь, который имел голову леопарда и крылья грифона. Он стимулировал сексуальное влечение, в частности, подначивал женщин ходить обнаженными.

**Гомори (Gomory)** умел добиваться любви женщин, особенно молодых. Будучи великим герцогом, он являлся в виде прекрасной женщины верхом на верблюде, с герцогской короной на голове.

**Лерайе (Lerajie)** — могущественный маркиз, стрелок в зеленой тунике, вооруженный луком и острыми стрелами. Он провоцировал ссоры и сражения между людьми, но особенно стремился к тому, чтобы те ранили друг друга стрелами, раны которых никогда не заживали.

**Гласналаболас (Glasyalabolos)** — крылатая собака. Он руководил убийствами. В свободное от своих основных обязанностей время этот демон обучал людей искусству становиться невидимыми.

**Кайм (Caim)** поначалу имел облик дрозда, а затем превратился в человека с острым мечом. Если ему задавали вопросы, то он отвечал на них не совсем понятно — горящим пеплом. Когда он был ангелом, то любил поспорить, а если был в настроении, то мог рассказать о смысле птичьих песен, мычания скота, собачьего лая и журчания ручья.

## МЕФИСТОФЕЛЬ

Вызванный на землю известным д-ром Фаустом демон Мефистофель ответил строчкой из «Ключа Соломона»: «Зачем я вызван? Какое твое приказание?» («К чему шуметь? Я здесь к услуге вашей», — Гете, «Фауст») Фауст не желал многого. Ученый, увлекающийся черной магией, он жаждал волшебной силы и знаний, превышающих все то, что можно было найти в книгах, прочитанных им. (Даже в книгах по черной магии.) Будучи доктором богословия и медицины, Фауст хотел выведать нераскрытые секреты природы и найти ответы на те вопросы, которых не касались ни вера, ни философия. К тому же он штудировал книги по оккультизму на арабском, греческом и халдейском языках. Этими книгами в то время увлекались многие священнослужители. Когда Фауст усвоил то, чему учили эти книги, он отправился однажды вечером в лес. Там, между девятью и десятью часами, он остановился в пустынном месте, где сходились четыре дороги. Нарисовал на земле три магических круга: внутренний — для себя, внешний — для дьявола, который ответит на его вызов. Сначала его заклинания подействовали на низших дьяволов, которые, облепив периметр магического круга, пытались, что-то непрерывно бормоча, запугать Фауста, чтобы он отказался от своего эксперимента. Но это не остановило ученого. В награду за упорство ему явился демон, согласившийся исполнить одно желание.

Мефистофель, чье имя пришло из греческого и означало «тот, кто не любит свет», был меланхоличный, но умный демон. Между ними было заключено соглашение: в течение двадцати четырех лет Мефистофель

должен служить Фаусту и исполнять любые его желания. По истечении этого срока Фаусту придется полностью — душой и телом — отдаться во власть дьявола. Фауст подписал этот контракт своей кровью.

Так Мефистофель стал служить ему. Доктор, проживший всю жизнь в бедности, вдруг неслыханно разбогател. Его поношенную одежду сменили шелк и бархат, дом наполнился редкими и дорогими вещами, стол ломился от великолепных кушаний и вин. Для плотских утех Фауст получил семерых прекрасных дьяволиц. Жажда знаний наконец-то была полностью удовлетворена: в мгновение ока демон переносил его в любую точку мира, даже в Ад и Рай. Все двери для Фауста были открыты, секретов для него не было. Рассказы Фауста об увиденном еще долгие века передавались из поколения в поколение. Так однажды он вызвал тень Елены Прекрасной. Это событие навеки запечатлено Кристофером Марлоу в книге «Трагическая история доктора Фауста» («The Tragical History of Dr. Faustus») в строках: «Был ли это тот самый человек, опустивший на воду тысячи кораблей и испепеливший высочайшие башни Илиума?» В другой раз Фауст заставил явиться на землю призрак Александра Великого.

Для принцев и их придворных он устраивал обильные пиры, где яства подавали на золотой посуде. Строил Фауст великолепные замки с башнями и огромными воротами, которые впоследствии погибли в огне. Как-то раз в бою он, окруженный отрядом вражеских всадников, вызвал собственную конницу и моментально разоружил неприятеля. Однако неумолимо приближался срок развязки. В последний вечер Фауст созвал в свой дом множество гостей и устроил прощальный пир. И только в этот вечер он раскрыл приглашенным

секрет своих удивительных способностей. А в полночь, запершись в комнате, стал ожидать бывшего слугу, который вскоре должен был превратиться в хозяина. На улице поднялась страшная гроза, дождь хлестал по крышам, а окна стонали от ветра. Когда часы пробили двенадцать раз, гости услышали наверху, в комнате Фауста, страшный шум и звуки яростной борьбы. Но никто из приглашенных не осмелился подняться наверх. На следующее утро тело Фауста, изувеченное и окровавленное, было найдено на некотором расстоянии от дома. Оно было распростерто на земле, а душа, согласно сделке, отныне принадлежала Мефистофелю.

## ЖИЛЬ ДЕ РЭ

В октябре 1440 г. был созван французский церковный суд для рассмотрения дела одного из могущественнейших дворян страны. Ему вменяли в вину, что он преклонялся перед духами и приносил им жертвы, вызывал духов сам и учил этому других. С вышеуказанными злыми духами хотел заключить договор и с их помощью получить знания, власть и богатство. Подобно Фаусту, этот дворянин пытался тайно заниматься оккультизмом для удовлетворения своих сверхъестественных желаний. Но он приобщился к таким отвратительным делам, что имя его стало символом разврата и излишеств. Звали этого человека Жиль де Рэ.

Симпатичный французский пэр, когда-то сражавшийся вместе с Жанной д'Арк, де Рэ унаследовал титулы, земли и богатства, став одним из богатейших дворян Европы. Но натура его была двойственна: с одной стороны, он был смел и честен, с другой — обманщик и продажный человек. В конце концов, плохая половина взяла верх.

Перед выросшим в одиночестве и роскоши молодым де Рэ открылась блистательная военная карьера. За храбрость, проявленную в войне против Англии, ему был пожалован титул маршала Франции и дарована редкая привилегия — носить королевский знак Лилии. Но в возрасте двадцати восьми лет де Рэ неожиданно удаляется в свой родовой замок, расположенный на огромных землях, и приступает к новой карьере... алхимика, дьяволопоклонника и убийцы.

Но даже такое богатое состояние быстро таяло из-за увеличивающегося расточительства де Рэ. Ему приходилось постепенно продавать части своих владений, уменьшая могущество и величие семьи. Чтобы избежать

надвигающегося разорения, де Рэ попробовал обратиться за помощью к алхимикам, которые были способны, как он считал, найти способ обращать обыкновенный металл в золото.

Одним из таких людей был флорентийский священник Франческо Прелати. С его помощью де Рэ собирался открыть секрет философского камня (материала, необходимого для превращения металлов в золото). После дорогостоящих безрезультатных опытов Прелати сообщил де Рэ, что знает еще один путь получения неслыханных богатств. Для этого надо вызвать самого дьявола.

Де Рэ насторожился. У него не было желания отдавать дьяволу свою бессмертную душу. Но Прелати убеждал, что дьявола можно будет уговорить помогать им и по-другому. Священник рассказал, как однажды вечером ходил в лес и вызывал дьявола, который просил его в дальнейшем называть по имени «Барон». Дьявол обещал золотые плиты, если ему будет оказано должное почтение и принесены жертвы. Жертвы эти представляли собой кровь, кости, руки и глаза убитых детей. Де Рэ это вполне устраивало.

За несколько лет в окрестностях замка пропало огромное количество детей. Мальчиков и девочек, самых лучших и красивых, якобы заманивали в замок де Рэ, и после этого их никто больше не видел. Несмотря на слухи, было почти невозможно выдвинуть обвинение против пэра королевства.

Лишь после того, как де Рэ напал на священника, епископ Нантский наконец-то обратил на него внимание. И все ужасные деяния стали явными.

Де Рэ брал пример с правителей Древнего Рима, о чьих варварских извращениях он прочел в иллюстрированных манускриптах, хранящихся в семейной библиотеке. «Я нашел книгу на латинском языке о жизни

и обычаях римских императоров, написанную ученым-историком Суэтонием (Suetonius)», — признался на суде Жиль де Рэ. «Книга эта, — продолжал он, — содержала прекрасные рисунки, изображающие поведение этих императоров-язычников, и я смог прочесть захватывающий рассказ о том, как Тиберий, Каракалла и другие «цезари» забавлялись с детьми и находили единственное удовольствие, терзая их. Я решил походить в этом на упомянутых императоров и в тот же вечер начал делать то же самое, что и они...» По некоторым данным, де Рэ, прежде чем его остановили, замучил, искалечил и убил свыше ста детей. Наиболее симпатичные головы он сохранял как реликвии. Представ перед судом во всем черном, Жиль же Рэ сознался в бесчисленных преступлениях со всеми ужасающими подробностями. В одном месте исповедь его была столь чудовищной, что председатель-епископ подошел к распятию, висевшему за судьями, и накинул на него покрывало: слишком уж ужасны были извращения, творимые этим человеком, чтобы перечислять их перед святыней. Когда Жиль де Рэ закончил перечень злодеяний, он попросил прощения у Бога, Церкви и родителей убитых им детей. Суд, учитывая это раскаяние, предоставил де Рэ привилегию: задохнуться в дыму, прежде чем огонь костра, на котором его сожгут, коснется тела. Двое сообщников пэра также должны были быть сожжены вместе с ним.

Судьба Прелати покрыта мраком. Одни говорили, что его сожгли на костре, другие утверждали, что Прелати был заключен на короткое время в тюрьму, а впоследствии освобожден указом герцога Анжуйского.

## ФЕИ И ЭЛЬФЫ

Отдельным видом маленьких человечков, не особо жалующих людей, а наоборот, избегающих их, стали феи и эльфы. О них сложено много преданий как о веселых, резвых и добрых существах, прячущихся в траве или исполняющих желания влюбленных. Но так было не всегда.

В средние века церковь заклемила эльфов как самых настоящих дьяволов. По другой версии это были души безвременно умерших или тех, кто оказался слишком хорош для ада и не подходил для рая. В Ирландии эльфов как падших ангелов, не в полной мере понесших ответственность за свои действия считали частью войска Люцифера. Да, они пошли за Люцифером, сломленные настойчивыми уговорами. Когда взбунтовавшихся ангелов низвергали с небес, Христос поднял руку, и наименее виноватые из них, бывшие чересчур доверчивыми, остановились, не долетев до Ада. Некоторые упали в море и стали русалками и водяными. Другие, приземлившись близ городов и поселков, — брауни и домовыми. А самые злые — люцифуги, боящиеся света, — долетели до трещин и ущелий в земной коре и превратились в злых карликов и гномов.

Говорят, что встречались эльфы ростом выше людей, однако большинство из них все-таки маленькие, всего несколько дюймов. Всем им приписывают волшебную силу, направленную на добро или зло, поэтому при встрече с этими человечками следует быть очень осторожным — их легко разозлить.

Правда, эльфы и феи чаще всего благосклонно настроены по отношению к человеку, если тот весел и честен. Они доверяют гостеприимным людям и испытывают особенные симпатии к влюбленным. Жадин

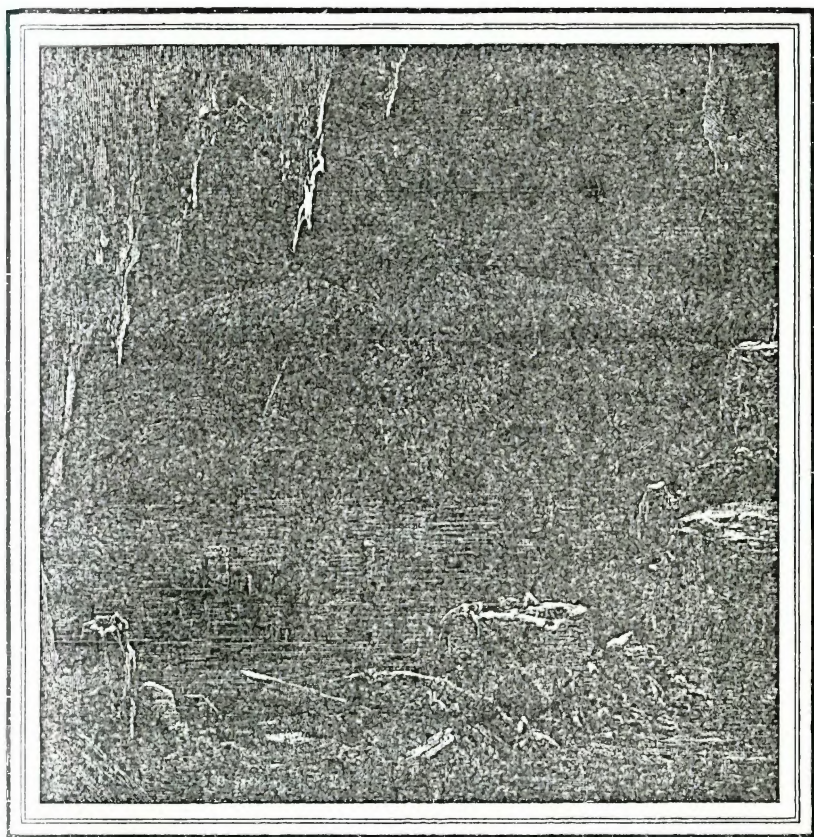
---



и скряг эльфы не любят. Свои действия они не считают воровством, а рассматривают как забаву. Для них стащить с подоконника выставленный охладиться пирог или увести коров — всего лишь шутка. Однако берегись тот, кто посмеет унести что-нибудь принадлежащее эльфам. Обидевшийся эльф очень опасен.

Впрочем, некоторые из эльфов были злобны по своей натуре. В болотистой стране Фен на западном побережье Англии жили йарткины — маленькие уродливые человечки, постоянно поджидавшие новую жертву. В Шотландии «красные колпачки» населяли высокие башни и носили шапочки, пропитанные кровью несчастных путников. В горах гномы, принимая облик прекрасных женщин, высасывали кровь наивных проезжих, согласившихся потанцевать с ними. Шотландские водяные принимали облик лошади, а любого, кто пытался проехать на ней, уносили в воду и съедали. Еще один водный эльф Ракушечная Мантия (Shellycoat) носил бусы из морских водорослей и ожерелье из гремящих раковин. Подобно блуждающим огням, он заводил неосторожных путешественников в опасные места и, «играя», оставлял умирать.

Одним из известных способов защиты от фей, эльфов и гномов было железо или, что еще лучше, сталь. Обитатели сверхъестественного мира с давних пор ненавидели металл, ибо благодаря ему люди изготовили ружья и мечи. Любому, входящему в замок феи, советовали взять с собой что-нибудь железное: нож, иголку, рыболовный крючок — для того, чтобы воткнуть в дверь и помешать ей закрыться. Охотники, несущие добычу домой, втыкали в тушу кинжал, чтобы отпугнуть желающих покататься эльфов. Матери для защиты спящих детей вбивали гвозди у подножия кровати. Наиболее осторожные из них ставили под нее утюг, а на окно вешали серп.



**Люцифер.**  
*Гюстав Доре*

Еще один способ защиты ребенка — повесить над ним раскрытые ножницы, огородить люльку штанами отца или нарисовать вокруг нее круг. Опасения матерей были вполне оправданы: эльфы и гномы, как гласят предания, часто воровали некрещеных детей, а взамен подкладывали своих.

## ГОБЛИНЫ

Гоблины, или домовые — маленькие человечки, чей удел — всегда вмешиваться в дела людей, отличались не только злыми намерениями, но и уродливой внешностью. Они слонялись вокруг ферм, поселков, как правило, не предвещая ничего хорошего. Своими темными, а зачастую черными лицами они безумно пугали обывателей. Домовые воровали то, что плохо лежит, иногда даже уводили коней, чтобы проскакать по полю бешеным галопом. Наутро лошадиная грива оказывалась спутана и завязана в невероятные узлы.

Говорят, иногда невидимые гоблины выполняли некоторые работы по дому, хотя об этом их никто не просил. Взамен они ожидали, что хозяин оставит рядом с теплой печкой кусок хлеба и кружку сливок. Вытянувшись во весь свой маленький рост на теплой лежанке, гоблины наслаждались домашним уютом, который очень любили. У них, как и у их французских кузенов — лутенов (luttins), было пристрастие к изысканным винам и красивым девушкам.

Хобгоблины-домовые были грубее, волосатее, крупнее и созданы преимущественно для сельской жизни. Роберт Бёртон в своей книге «Анатомия меланхолии» («Anatomy of Melancholy») замечает, что они молотили для семьи пшеницу, кололи дрова или выполняли другую тяжелую домашнюю работу.

В хорошем настроении хобгоблин был нечто вроде духа-хранителя дома: присматривал за прислугой, оберегал ценности. Если же он был рассержен, то мог выпить все сливки, остановить приготовление масла в маслбойке, спрятать необходимую домашнюю утварь.

Хобгоблины могли стать враждебно настроенными к дому, о чем свидетельствует молитва XVII в.:

«Да не убоюсь я домовых, и не восстанут голодные дьяволы и не вонзят в меня зубы, и не заставят меня злые духи биться о стены. И пусть не встречусь я с темными силами, хотя многим бы этого и хотелось».

В целом же, сельские жители приписывали хобгоблинам свои черты характера — простые, скромные и веселые. Они были «сельскими валенками» элитного народца — фей и эльфов.

## РУСАЛКИ И ВОДЯНЫЕ

Лучший способ защиты от русалок и водяных — оставаться на суше, поскольку там они, как правило, бессильны.

Русалки — существа с человеческим туловищем и рыбьим хвостом вместо ног. Как и их менее известные собратья водяные, они населяют океаны, озера и ручьи. Их обычно изображают красавицами с длинными волосами, стройной фигурой, нередко с зеркалом и расческой в руках. Пение их настолько зачаровывало, что моряки нередко бросались к русалкам в воду, попадали в их власть, увлекаясь в великолепное подводное царство и обрекая души на вечное томление в бездне. В Корнуэлле Зеннорская русалка очаровала страдающего от безнадежной любви сына эсквайра и увлекла его в море. Много лет спустя люди клялись, что слышали, как он вместе с ней поет под бушующими волнами.

Есть примеры и того, как русалки попадали на берег, привыкали к людям и «очеловечивались». В 1403 г. одну русалку занесло на мелководье около г Эдама в Голландии. Местные жители спасли и вывели ее. Но русалка так и не научилась говорить, хотя пятнадцать лет прожила среди людей. Когда она умерла, то ее похоронили по христианскому обычаю.

В Германии существовало поверье, что в пресной воде живут наяды — русалки с зелеными волосами, умевшие превращаться в старушек и по базарным дням ходившие в город. В таком виде они заманивали свои жертвы в воду и топили их. Для поддержания жизни каждой из наяд требовалась хотя бы одна жертва в год. В озерах северной Англии зеленоволосая дева по имени Дженни Зеленые Зубы испытывала особое удо-

---

вольствие, зазывая на дно детей, зашедших в ее владения.

Чтобы русалка не очаровала человека, рекомендовалось затыкать уши и не слушать ее песни. Так поступил Улисс, проплывая мимо Сирен. Другой способ спастись от чар русалки — ухитриться схватить ее за пояс или шапку. В случае удачи вы станете командовать той, кому эти вещи принадлежали.

## ГНОМЫ

С конца XVII в. до начала XIX в. скалистые районы и вересковые равнины Корнуэлла покрывались промышленными корпусами с дымящими трубами и глубокими шахтами, где старатели добывали олово, свинец и серебро. Крепко держащиеся за канат рабочие, с прикрепленными на головных уборах свечами, спускались под землю, зная, что там они не одни. Кто-то составлял им компанию, и с этим «кем-то» приходилось вести себя осторожно, чтобы не обидеть. Это были гномы, живущие и работающие в шахтах, известные также как «нокеры» (knocker (англ.) — стучащий).

Часто шахтеры могли слышать удары их инструментов, дробящих горную породу, совсем рядом, как будто сразу за углом или же в соседнем тоннеле. Считалось что мешать работе гномов не следует. Советовали прислушиваться к их ударам, так как нокеры обладали чудесной способностью обнаруживать богатейшие залежи руды. Того же, кто пытался следить за гномами или украсть их добычу, ожидала серьезная болезнь, насланная нокерами, — нечто вроде ревматизма, когда человек оставался хромым до конца жизни.

Однако один старик решил попытать счастье. Звали его Тренвит. Он добывал руду в районе Бокклз. Как-то летней ночью он с сыном лежа в траве поджидал появления гномов, терпеливо час за часом вглядываясь в темноту, пока не заметил группу человечков, пытающихся вытащить на поверхность свой груз. Сняв шапку и извиняясь за то, что потревожил гномов Тренвит предложил им сделку. Зачем гномам мучаться целую ночь, вытаскивая руду, если они с сыном могли бы помочь? Взамен старик попросил нокеров указать богатые металлами места и пообещал отдавать им



каждый день десятую часть добычи. Гномы, посоветовавшись между собой, согласились.

Долгое время обе стороны оставались довольны соглашением: гномы наслаждались массой свободного времени, а старик ежедневно отдавал им положенную часть. Скоро Тренвит разбогател. Но он был не вечен и когда умер, то шахта перешла сыну. Наследник, считая себя слишком обремененным отцовским обязательством, начал урезать долю гномов. Но нокеры были не из тех, кого легко обмануть. Рассердившись на вероломство и жадность сына, они в свою очередь тоже перестали исполнять обязательства. За короткое время добыча руды на шахте резко сократилась, а сын, быстро промотавший отцовские деньги, был вынужден искать работу. Но все знали, что он уже однажды обманул гномов, и не хотели иметь с ним дел. Скоро, всеми отверженный, этот человек умер без гроша в кармане.

## ГРЕМЛИНЫ

Большинство обитателей мира фей знакомы человеку с незапамятных времен, но гремлины стали известны лишь в XX веке. Любящий воздух человек мог, конечно, существовать и раньше, но вступил в отношения с нами только после создания аэроплана.

«Еще со времен Уилбера и Орвилла Райта, — писал один известный автор в альманахе «Аэроплан» («The Aeroplane») в 1942 г., — летчики задумывались над странными явлениями в авиации. Так установленный накануне двигатель поутру отказывался заводиться. А непонятная утечка горючего из баков и воздуха из тормозов и шасси всегда заставляла людей ломать голову. Лишь недавно, впервые за время существования Королевских воздушных сил, было выяснено, что это проделки гремлинов».

За двадцать лет до написания этих строк летчики Королевских ВВС и флота смогли заметить результат деятельности гремлинов. Во время полета показания навигационных приборов вдруг стали лгать, вышло из строя радио, остановились двигатели. Самолет без видимых причин резко накренился на одно крыло, как будто на него повисло множество гномов. Посмотрев в иллюминатор, пилоты убедились, что так оно и было.

Считается, что гремлины живут в подземных домиках вокруг аэродрома и под ним. Когда никто не смотрит, они забираются в самолет и при взлете мешают машине разгоняться. В основном их выходки — весьма безобидные шалости, но нередко гремлины могут подвергнуть самолет реальной опасности. Одного их вида достаточно, чтобы пилот потерял самообладание.

Ростом не более одного фута, гремлины обычно были

---

зеленого цвета с широкими мохнатыми ушами и перепончатыми ногами с присосками, которые необходимы, чтобы разгуливать по крылу самолета и в то же время служить парашютом, если вдруг придется покидать падающую машину. Легко перенося изменения температуры, человечки часто летали неодетыми, хотя порой проявляли изысканность в выборе платья. Они любили гетры и высокие шляпы, красные пиджачки с аккуратными манжетами. Излюбленным лакомством гремлинов было самолетное топливо, выпиваемое ими в огромных количествах. Вот почему баки, считавшиеся полными, часто оказывались пустыми.

Иногда гремлины могли вмешиваться в происходящее. Тогда полет становился особенно опасным. Один ланкастерский летчик, воевавший во вторую мировую войну, рассказал, что однажды ночью их бомбардировщик был атакован немецкими истребителями, а хвостовой пулемет замолчал, так как тяжело ранило пулеметчика. Командир послал к оружию радиста, поскольку приходилось отбиваться лишь из одной верхней башни. Радист оттащил пулеметчика и решил осмотреть раны, но в это время пулемет застрочил, стреляя по истребителям и не подпуская их близко. Огонь не прекратился до тех пор, пока не кончился запас патронов.

Уже после возвращения на аэродром механики тщательно осмотрели пулемет, но не нашли ничего особенного ни в нем, ни в рычагах башни. Все было в порядке, и само орудие стрелять не могло. Изумившись, летчики решили, что это был дружелюбно настроенный греmlin, как отмечалось в рапорте командиру группы.

Надо заметить, что за последнее время случаи появления гремлинов участились. Не отставая от новых технологий, они начали обживать всевозможную домашнюю и офисную аппаратуру, включая телевизоры и, конечно же, компьютеры.

V A M P I R E S,  
W E R E W O L V E S,  
A N D Z O M B I E S



*Но перед этим из могилы  
Ты снова должен выйти в мир  
И, как чудовищный вампир,  
Под кровлю приходить родную.—  
И будешь пить ты кровь живую  
Своих же собственных детей.  
Во мгле томительных ночей,  
Судьбу и небо проклиная,  
Под кровом мрачной тишины  
Вопьешься в грудь детей, жены...  
Когда с кровавыми устами,  
Скрежеща острыми зубами,  
В могилу с воем ты придешь,  
Ты духов ада оттолкнешь  
Своею страшною печатью  
Неотвратимого проклятья.*

*Джордж Байрон. Гяур. 1813  
(пер. С. Ильина)*

# ВАМПИРЫ, ОБОРОТНИ И ЗОМБИ



## ВКУС КРОВИ

Вампир — человек, поднявшийся из могилы, а оборотень — мужчина или женщина, которые превратились в волка. Эти два понятия имеют между собой много общего. Для начала скажем, что и те, и другие — из брэнной плоти. Они не опальные ангелы, но и не посланные Сатаной демоны (кроме двух-трех известных случаев). Да, они несут зло, но свое собственное.

У вампиров и оборотней есть общие физические черты — волосатые ладони и почти сросшиеся брови. Они также в равной мере обладают нечеловеческой силой. И те, и другие могут менять облик. Вампиры, как и оборотни, часто сами ходят в волчьем обличи. У них сильно развиты передние зубы, особенно клыки, жаждущие рубиновой теплой человеческой крови.

Вампиры пьют кровь своих жертв, чтобы поддерживать вечную жизнь. Человек-волк — оборотень, как и любой хищник, — охотник от природы. Он получает удовольствие от мяса и крови своей добычи. Оборотни — людоеды и чрезвычайно плотоядны. Вампиры по сравнению с ними обладают более утонченным

вкусом. Но и те, и другие прокляты Богом за свои дикие инстинкты. Если верить оккультным наукам, то оборотень после смерти становится вампиром. Происходит какая-то странная церемония перехода на новый уровень.

Эти сообщники-убийцы объединены одной злой целью — сеять смерть и разрушения. Вампиры и оборотни существуют рядом с человеком не одно столетие, и их кровавые следы тянутся через века.

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВАМПИРОВ

Слов «вампир» пришло из венгерского языка, а большинство преданий о них родилось в Восточной Европе. Ирландец Брэм Стоукер, написавший знаменитого «Дракулу», позаимствовал этот сюжет из легенд о Владе IV (его родовое звание и имя — граф Дракул) — трансильванском дворянине, который жил в XV веке и сражался против турецкого ига. Влад также был известен своими садистскими наклонностями — он наслаждался истязаниями пленных узников. Легенда гласит, что граф любил устраивать пирушки среди огромного количества заостренных деревянных кольев, на которые были насажены тела турок, плененных в бою, поэтому он вошел в историю под прозвищем Тепеш («Сажаящий на кол»).

Но не меньше ужаса навевал Тепеш и на своих соотечественников. В окрестностях его замка исчезали люди. За высокими каменными стенами свершались ужасные и богомерзкие дела. В одной из историй об этом замке графа называли «вампиром». Его пристрастие к крови разделяли и другие карпатские дворяне. В 1610 г. по указу венгерского короля была казнена графиня Элизабет Батори. Она, неплохо разбиравшаяся в оккультизме, узнала, что может продлить молодость и красоту, если будет купаться в крови молодых девушек. Многие ничего не подозревавшие девушки были завлечены в ее замок, а затем обескровлены и похоронены там. Но одной из них удалось бежать, она и поведала эту ужасную историю. В наказание за совершенные злодеяния «кровавую» графиню заживо замуровали в ее собственной спальне. Из таких мрачных историй рождались легенды о вампирах. В 1897 г. Стоукер в своем романе создал, опираясь на исторические факты и частично домысливая историю, образ самого графа Дракулы. Вот как описано первое явление графа Джонатану Харкеру в романе Брэма Стоукера:



«Внутри стоял высокий старик, чисто выбритый, с длинными седыми усами, одетый с головы до пят во все черное, без единого цветного пятнышка. Он продвигался вперед рывками. Сжимая мою руку с такой силой, что я сморщился от боли, несмотря на то, что его собственная рука была холодна, как лед, и больше подошла бы покойнику, чем живому человеку... Лицо его было властным — очень энергичным — с тонким орлиным изогнутым носом и особенно раздувающимися ноздрями, с величественным высоким лбом. На висках волосы были жидкими, но зато в остальных местах сильно разросшимися. Густые брови его почти что срастались на переносице... Рот застыл в зловещей улыбке, открывая чрезвычайно острые зубы, которые даже выступали за губы, чей ярко-красный цвет свидетельствовал об изумительном здоровье старика, несмотря на его возраст. И наконец, бледные уши его по краям были необычно заострены, а подбородок широк и массивен, щеки же казались напряженными и тонкими. Первое, что бросалось в глаза, была его мертвенная бледность...

Нельзя было не заметить, что они [его руки] были довольно крепкими, крупными, с короткими толстыми пальцами. Самое странное, что на ладонях его росли волосы. Длинные тонкие ногти на концах были заострены. Когда граф наклонился и прикоснулся ко мне, я не смог подавить дрожь. Во всех его чертах и в голосе было спокойствие, но когда я слушал его, то откуда-то издалека, снизу, с улицы до меня донесся волчий вой. Глаза графа заблестели, и он произнес: «Слушайте их — детей ночи. Какая чудесная музыка!»

## КАК СТАНОВЯТСЯ ВАМПИРАМИ

Большинство людей стали вампирами, согласно легендам и преданиям, из-за общения с другими вампирами. Однажды укушенный ими человек оказывался «зараженным опасной инфекцией вампиризма». Такие люди сразу же обретали вечную жизнь, но были обречены на постоянную «жажду крови», чтобы продлить свое существование. Возникает вопрос... А с кого же началась эта кровавая цепочка?

По этому поводу существуют разные мнения. Согласно одной версии, вампиры — это оживленные трупы умерших во грехе, которые были не приняты церковью и, соответственно, утратили надежду на спасение. В славянских странах считали, что потенциальными вампирами могли быть те, кто в жизни был зол и жесток или же занимался черной магией, равно как и самоубийцы, клятвopеступники или дети, проклятые своими родителями. Естественно, что в этот список входили те, кто был отлучен от церкви. В других странах, таких как Греция и Сицилия, вампирами могли стать мертвые, чье убийство не было отомщено: любой, кто погиб насильственной смертью, мог выйти из могилы вампиром и восстановить справедливость.

Еще одно старое поверье, распространенное от Румынии до Китая, гласило, что если через гроб, еще не преданный земле, перескочит кошка (собака, курица или любое другое животное), то покойник превратится в вампира. Поэтому за гробами до погребения старались хорошо следить. Если из гроба раздавался какой-либо непонятный шум или над ним внезапно пролетала птица, или даже вдруг открывалось веко покойного, то в гроб клали веточку боярышника, а если ее не было под рукой, то зубок чеснока. Оба этих растения

---

считались священными и обладали чудодейственной силой. На Балканах в руки мертвеца вкладывали кусок железа. Злые твари должны были бояться холодного железа, так же как и серебра.

В некоторых регионах появление вампиров объяснялось следующим образом. Любой ребенок, появившийся на свет с зубами, был под подозрением, точно так же как и дети, рожденные с яркими родимыми пятнами или заячьей губой, напоминающей оскал вампира. Еще большее подозрение вызывали уродцы или младенцы, непохожие на других. В странах Средиземноморья детей, у которых были рыжие волосы, голубые глаза или необычайно бледный цвет лица, тщательно проверяли, нет ли у них признаков вампира.

## СИЛА ВАМПИРОВ

Вампиру суждено было бродить по земле, каждую ночь подыскивая новую жертву, чтобы удовлетворить мучительную жажду. Известно, что у них было много таинственных способностей, помогавших в этом деле.

Первой из них следует назвать умение изменять форму тела. Похороненному вампиру вовсе не нужно было всякий раз, когда он покидал могилу, прорывать, как кроту, выход на поверхность в шестифутовой толще грунта. Считалось, что он может просочиться наверх сквозь землю и, оказавшись на поверхности, принять прежнюю форму. По своему желанию вампир мог стать волком, летучей мышью, кошкой, крысой и даже легким туманом. В том или ином облике он мог взобраться на любую стену, пролезть в любое окно и даже проникнуть через замочную скважину. Если не было принято специальных мер предосторожности, то ни в одном месте нельзя было находиться в полной безопасности.

И не было места более опасного, чем свой собственный дом. Вампиры имели склонность навещать прежде всего членов своей семьи: мужа — жен, а жены — мужей. Молодые женщины разыскивали своих бывших женихов. Все без исключения, и мужчины, и женщины, отдавали предпочтение молодым, здоровым и привлекательным жертвам. Теоретически, кровь молодых была питательнее и целебнее.

Вампиры могли подчинять себе разных ночных тварей для выполнения собственной воли. Так Дракула держал стаю волков, чтобы те защищали замок и отпугивали непрошенных гостей. Кроме того, он мог гипнотизировать людей, лишая их возможности сопротивляться и помнить о том, что с ними произошло. Таким образом вампир

---

мог «кормиться» от одного человека несколько дней, а иногда и недель, если тот оказывался живучим. Жертва лишь сознавала, что ее мучают плохие сны и какая-то странная усталость.

Вследствие этого, вампиры обладали даром — или проклятием — жить вечно. До тех пор, пока им никто не мешал, не вскрывал их могилы и не лишал свежего источника крови.

## ЧЕГО БОЯТСЯ ВАМПИРЫ

Существует много примеров того, что смертным врагом вампиров было солнце. Попасть под открытые солнечные лучи было для них все равно, что войти в пылающую печь. Согласно другим источникам солнечные лучи причиняли им лишь неудобство. Вампиры имели право покидать свое жилище только с наступлением темноты, днем же были обязаны возвращаться в свои могилы или склепы. Возможно, такое поведение было предопределено волей свыше, но кроме этого было еще немало условий, которых вампирам было необходимо придерживаться.

Вампир не мог выносить запаха чеснока, не терпел распятий и других святых реликвий. Вампиры не могли отражаться в зеркалах и поэтому сторонились их. По некоторым данным, они не способны были перейти через текущую воду. Вампира практически невозможно было поймать, но можно было убить.

Сперва, конечно, нужно было выследить могилу вампира. Если не было видно характерных дыр в земле, то приходилось выкапывать всех покойников. Тот, чье тело выглядело здоровым и неразложившимся, являлся вампиром. Если он недавно утолил свою жажду, то, как утверждают некоторые знатоки, тело его должно быть раздуто, как у пиявки, или гроб забрызган кровью.

Другой метод, с помощью которого находили могилу вампира, состоял в следующем. На кладбище выпускали белого племенного жеребца, который еще ни разу не спотыкался. Считалось, что лошадь перешагнет все могилы, кроме могилы вампира.

Отыскав жилище вампира, можно было применить несколько способов, чтобы навсегда покончить с ним:

---

выстрелить в него освященной серебряной пулей или же связать в гробу специальными узлами. Но самым верным и испытанным способом был следующий: в сердце вампира одним ударом втыкали деревянный кол. После этого обычно голову отсекали церковным мечом, а затем все части тела вампира вместе с опоганенным колом сжигали, а пепел рассеивали по ветру.

Но вопреки ожиданиям вампиры иногда оставались живы. В начале XVIII в. венгерский городок Лиебава подвергся нападениям вампира. По велению епископа Оломуцкого (Olmuts) было начато расследование: человека направили на колокольню, чтобы следить за кладбищем. В одну из ночей он увидел, как вампир в саване, тащившемся за ним, появился из могилы. Как только вампир скрылся из вида, оставив саван на могильном камне, наблюдатель схватил это покрытие и снова забрался на верх колокольни. Через несколько часов вампир вернулся. Увидев, что саван исчез, он пришел в ярость. Человек с колокольни окликнул его: «Смотри, он здесь у меня. Если хочешь забрать его, то тебе придется подняться ко мне».

Вампир бросился к приставной лестнице и стал карабкаться по ступенькам. Когда он добрался до верха, человек вытащил молоток и ударил вампира по голове. Тот на какое-то время вцепился в лестницу, а затем, ослабев, рухнул на землю. Человек поспешил вниз и, пока вампир был в беспамятстве, отсек ему топором голову. Ночные нападения в Лиебаве с тех пор прекратились.

Сложнее было справиться с вампиром в восточно-европейском торговом городе Кринче. В 1672 г. умер житель этого города по имени Георг Грандо. Он был похоронен монахом св. Павла. Но когда тот отправился к жене Грандо, чтобы утешить ее, то увидел за

дверью призрачную фигуру покойника. Монах и все, кто был в доме, бросились бежать. Фигуру Георга еще не раз видели бродящей по ночным улицам города. Он слегка постукивал в двери домов и, не дожидаясь ответа, уходил дальше.

Скоро заметили, что после посещения Грандо в домах кто-нибудь умирал. Вдова Георга была убеждена, что призрак мужа приходит к ней по ночам, напускает глубокий сон и сосет ее кровь.

Верховный судья города дал указание заняться этим странным делом. Он сам, вместе с группой горожан, отправился на кладбище. Когда откопали гроб и вскрыли его, то увидели, что Грандо лежал здоровый и румяный. На губах его застыла легкая улыбка. Потрясенные этим зрелищем горожане в страхе бежали с кладбища, и судье пришлось снова возвращать их. На этот раз они привели с собой священника, прихватив толстый заостренный кол из боярышника.

Священник, приступая к делу, опустился на колени рядом с трупом и, держа перед его глазами распятие, нараспев заговорил: «О вампир, взгляни сюда, это Иисус Христос, спасший нас от мук ада и умерший за нас на кресте».

По щеке покойника прокатилась слеза. Чем больше говорил святой отец, тем больше было слез. Горожане поднесли кол, нацелили его в грудь вампиру и сильно ударили по нему. Вместо того, чтобы пронзить тело, кол отскочил в сторону. Люди попытались еще раз вбить дерево, но оно отказалось войти в тело. Били снова и снова. Однако все было напрасно. Один из горожан, не выдержав, прыгнул в могилу и обезглавил труп топором. Внезапно раздался пронзительный вопль, тело задергалось в конвульсиях, и дух зла исчез навсегда.

---



## ОБОРОТНИ

В прежние времена для крестьянина или фермера не было, вероятно, более ужасающего звука, чем волчий вой на своем поле. Волк считался одним из злейших врагов человека — хищником с невероятной силой и выносливостью, но более всего он отличался хитростью. Молчаливые и вкрадчивые волки — неутомимые охотники с удивительным аппетитом. Они охотились преимущественно по ночам, рыская по полям и лесам в поисках добычи, а если волчья стая нападала на поселок или ферму, то защищаться было очень сложно.

Поэтому вряд ли кого удивит, что оборотни (или «вервольфы» — люди-волки) были одними из самых страшных созданий среди тварей оккультизма. Они сочетали в себе дикость волка и ум человека, что само по себе было ужасающе. Издавна рассказываемые истории о превращении человека в оборотня и его нападениях на людей — многочисленны и ужасны. Один из наиболее ранних рассказов об оборотнях приведен в «Сатириконе» Петрония. Одного из присутствующих на богатой трапезе попросили сообщить о том, что с ним недавно произошло. И вот что он поведал собравшимся:

«Ницерос (Niceros), будучи в то время слугой, любил женщину по имени Мелисса, недавно овдовевшую жену трактирщика. Как-то вечером, когда его хозяин уехал по делам, Ницерос решил проведать вдову и попросил своего друга-солдата пойти вместе с ним. Тот согласился, и они отправились в путь по освещенной луной дороге. Пройдя несколько миль, друзья решили отдохнуть у кладбища. Ницерос сел на ограду и, что-то лениво напевая, принялся



Бегемот, огромный демон с большим аппетитом.  
Л. Бретон

считать надгробные камни, а солдат, не сказав ни слова, снял с себя всю одежду и бросил ее на обочине.

Затем, к удивлению Ницероса, он помочился вокруг своей одежды, описав струей большой круг, как сделал бы это волк, помечая свою территорию. После этого упал на колени и моментально превратился в волка, который, рыча, убежал в лес. Нет нужды говорить, что Ницерос пришел в ужас. Подойдя к «описанному» кругу, он увидел, что одежда солдата превратилась в камень. Оставшийся до дома Мелиссы путь Ницерос бежал, сжимая в руке меч. Когда он добрался до своей возлюбленной, то еле стоял на ногах и тяжело дышал, а лицо его было белым, как у призрака. Мелисса как могла успокаивала его, а потом сказала: «Если бы ты пришел чуть раньше, то смог бы нам помочь. Во двор забрался волк и охотился за скотом — тут был просто сумасшедший дом». Вдова рассказала, что волку удалось выбраться, но один из рабов копьем попал ему прямо в шею.

Ницерос остался у Мелиссы до утра, хотя так и не сомкнул глаз. Чуть только рассвело, он засобирался домой. На обратном пути остановился на том месте, где вечером лежала одежда солдата, но ничего не обнаружил, кроме кровавого пятна на траве. А когда Ницерос, перепуганный до смерти, отправился навестить товарища, то застал его лежащим в постели. Доктор, стоявший у кровати, перевязывал глубокую рану на шее больного. «Я понял, что он был оборотнем, — сказал Ницерос, — и уже не мог заставить себя сидеть с ним за одним столом, даже под страхом смерти».

## *ОТ ЧЕЛОВЕКА К ЗВЕРЮ*

Способ, при помощи которого друг Ницероса превращался в волка — помочиться по кругу в полнолуние, — был одним из самых древних и простых. Но как гласят народные предания, существовало много других методов превращения человека в оборотней.

Можно, конечно, прибегнуть к безотказному способу — заключить договор с дьяволом. После того, как он будет скреплен подписями, а при этом обычно отрекаются от христианства, заново проходят крещение и приносят жертву, будущий человек-волк обретал способность изменять свой облик, а иногда получал магический пояс или другую вещь, которую должен во время превращения иметь на себе. Иногда говорили, что ведьмы тоже умели обращаться в волков на своих шабашах. Уверяли, что они целыми стаями носились по окрестностям, а согласно одной латвийской легенде, как-то под Рождество сам дьявол в образе волка вел тысячи хищников в двенадцатидневном переходе.

На родившихся в Рождество Христово младенцев смотрели косо, потому что считалось, что это вызов самому сыну Божьему. В Италии ходило поверье, что любой, родившийся в новолуние или спящий в пятницу во время полной луны на свежем воздухе, мог стать оборотнем. Во многих странах считалось опасным утолять жажду из ручья, на который ходили пить волки или же пробовать дождевую воду из волчьего следа, запрещалось также есть волчьи мозги. Это могло принести большие неприятности.

Но, судя по всему, существовали люди, которые не следовали этим запретам.

Любой, кто стремился стать оборотнем, мог легко выполнить следующий ритуал: нужно было пойти в

полнолуние в безмолвный лес или на вершину холма. Затем в полночь следовало начертить на земле магические круги — внешний семи футов в диаметре, и внутренний — трех. После этого в центре круга меньшего диаметра устанавливался на костре котел, в котором желающий превратиться в оборотня варил зелье из многочисленных трав — белены, опиума, болиголова и петрушки. После этого следовало прочесть заклинание. Вот несколько строк из него:

«Волки, вампиры, сатиры и призраки,  
Избранные из всех дьявольских сил,  
Я молю вас послать сюда, сюда послать,  
Сюда послать огромную серую тень,  
Которая заставит людей задрожать...»

Произнеся эти слова, просящий раздевался догола и натирал тело специально приготовленным снадобьем. Подобно «летательной» мази, используемой ведьмами, эта смесь являлась, вероятно, соединением беладонны и аконита. (Иногда применяли кровь дохлого кота.) После того, как посвящаемый в оборотни надевал пояс из волчьей кожи, он становился на колени у костра и ждал. Если все было выполнено правильно, то появлялся злой дух — либо сам Дьявол, либо его подчиненные, — чтобы даровать новообращенному статус волка. До сих пор остается загадкой, зачем кому-то надо было становиться волком? Чтобы превратиться в человека, в большинстве случаев оборотню достаточно было дождаться утра. А если это не помогало, то необходимо было избавиться от магических вещей — скинуть волчий пояс или смыть с себя ритуальную мазь в ручье. И оборотень снова становился человеком.

## ЧТО ОБОРОТНИ ДЕЛАЮТ НОЧЬЮ?

Изменив облик, оборотень мог стать либо волком, очень большим и сильным, либо гибридом — например, волком с человеческими руками. Но в любом случае ночи он проводил по-волчьи — охотясь и пожирая добычу, при этом пронзительно воя.

От настоящих волков его отличал выбор добычи. Оборотень мог, конечно, как и его «собратья» — звери, нападать на домашний скот и птицу, но в душе всегда стремился отведать человеческого мяса, причем помоложе. При этом предпочтение он отдавал девочкам.

Вот несколько известных признаний оборотней-убийц в своих кровавых злодеяниях. Француз Жан Гренье в XVIII в. гордо заявил, что поймал и съел очень много молодых девушек. За непомерную жажду крови он был заточен в монастыре. В 1502 г. Пьер Бурго рассказывал о том, что заключил договор с Дьяволом, после чего сломал шею девятилетней девочке и сожрал ее. Он был казнен за это преступление. В XVI в. немец Петер Штубб, также вступивший в сговор с нечистой силой, поведал о том, что Дьявол в награду за преданность подарил ему пояс из волчьей кожи, надев который, он мог изменить внешность. Английский памфлет, напечатанный в 1590 г., описывал Штубба как «алчущего добычи волка, огромного и сильного, с огромными глазами, сверкающими по ночам, как угли, с ужасными острыми зубами в громадной пасти, с громадным телом и могучими лапами». Превратившись в такого ужасного зверя, Петер с воем рыскал по окрестностям Кельна.

«Он бродил вокруг города, — гласит английская книга того времени, — а если выслеживал какую-нибудь девушку, женщину или девочку, положив на них свой похотливый взгляд [оборотни были также известны как насильники], дожидался, пока они выйдут из города или поселка, и, если удавалось застать жертву одну, насиловал ее в полях, а затем убивал со всей волчьей яростью».

Когда Штубб, наконец, был пойман группой охотников с огромными собаками, то его попросили показать магический пояс, якобы подаренный Дьяволом. Оборотень ответил: «Я выбросил его во время охоты». Тщательные поиски не дали никаких результатов, и горожане решили, что Дьявол забрал свой подарок назад. Штубба, сознавшегося после долгих пыток в том, что в течение двадцати пяти лет он совершал зверские преступления, обезглавили, а затем сожгли. Голову оборотня насадили на кол и выставили за городской стеной Бедбурга.

## ЗАЩИТА ОТ ОБОРОТНЕЙ

Самым первым и наиболее действенным способом защиты от оборотней был следующий: необходимо было выявить оборотня, пока он находился в человеческом обличи. Поэтому с давних времен люди с особым подозрением относились к таким необычным для человека чертам, как сросшиеся брови, длинные ногти красноватого цвета, маленькие уши, посаженные низко на голове, и, что вовсе не удивительно, обилие волос на теле — особенно на руках и ногах.

Однако невозможно обвинить людей лишь по одним этим признакам, необходимо было поймать их в волчьем обличи. И тогда оборотень мог быть вылечен или убит на месте. Чтобы лечить оборотней, французы (у них человек-волк называется *loup-garou*) считали необходимым уколоть их до крови. А если человек стал оборотнем по проклятию церкви, лечение проводил проклявший его священник путем нанесения раны. В некоторых странах считали, что оборотень будет спасен, если его ранят в зверином облике и три капли крови падут на землю, или же громко назовут человеческим именем, которое он носит. Те оборотни, которые хотели избавиться от наложенного на них проклятия, должны были собрать всю свою волю и воздерживаться от поглощения человеческого мяса в течение девяти лет.

Убить оборотня было не так сложно как вампира. Поймав человека-волка, его забивали до смерти дубинами или ножами. Оборотня можно было и застрелить, хотя для этого, говорили, требовалась серебряная пуля. Будучи раненым или убитым, он вновь принимал человеческий облик (как описано в «Сатириконе»). Похожая история появилась в XVI в. во Франции. В ней го-

---



ворилось о том, как однажды на охотника в лесу напал огромный свирепый волк. Отбиваясь от зверя, он изловчился и отрубил тому лапу. Истекающий кровью волк взвыл и скрылся, а охотник, спрятав в сумку трофей, отправился домой. Когда он решил похвастаться добычей, то с изумлением обнаружил, что в сумке лежит не волчья лапа, а женская рука с красивым золотым кольцом на пальце. Кольцо это, к его ужасу, было знакомо. Остаток пути охотник пробежал бегом, а дома обнаружил свою вероломную жену, перебинтовывающую обрубок руки. Он донес на нее местным властям, и те без промедления судили женщину и сожгли на костре.



**Разгневанный демон**  
*Автор неизвестен*

## БЛИЗКИЕ РОДСТВЕННИКИ: ЛЮПЕНЫ

Люпенов (от лат. *lupus* — волк) часто принимали за вервольфов и считали их такими же дикими. Во Франции люпенов называли меньшими братьями оборотней. Имея облик человека-волка, они собирались по ночам на кладбище и, воя на луну, разговаривали друг с другом на языке, непонятном людям. Когда люпены испытывали голод, то раскапывали могилу и съедали труп. Но если им кто-то мешал, например кладбищенский сторож, они убегали в темноту.

Вероятно, на люпенов наткнулся один французский фермер в начале этого века. Увидев приближающихся хищников, он решил спрятаться и забрался на дерево. Проходя мимо него, звери остановились, и фермер услышал, как они говорили человеческими голосами, хотя нельзя было разобрать ни слова. Во время беседы один из них поднял хвост и извлек оттуда табакерку, предложив остальным табак. Когда звери ушли, крестьянин слез с дерева и нашел на земле ту табакерку. Он опознал, кому она принадлежала, но в течение многих лет сохранял это в тайне, не упоминая в своем рассказе имя человека, пока тот не умер. И только тогда фермер сообщил, кто был владельцем табакерки и в доказательство своих слов показал свежие царапины на могильном камне. Они напоминали следы когтей волков, словно они приходили на его могилу каждое утро.

Другая легенда, хорошо известная в Бретани, гласила о колдуне, который объединил волчью стаю и установил новые боевые порядки. Она называлась «*Le Meneur des Loups*» («Волчий вожак» — *фр.*). Колдун собирал

хищников вокруг костра, и они слушали его инструкции на человеческом языке. Сам предводитель мог оставаться в человеческом облике или тоже превращался в волка. Волчий вожак знал, какие заборы были сломаны, какие стада паслись без присмотра, кто и когда поедет в одиночку через ночной лес. Вооруженные такой информацией, а зачастую возглавляемые самим колдуном волки рыскали по окрестностям, принося разорение.

## ЗОМБИ

В других странах существовали иные «возвращенцы» с того света, восставшие из могил. В Вест-Индии африканские рабы создали странный гибрид веры, смешав религии своих племен с элементами католицизма. Основой новой веры — Вуду — было оживление трупов и превращение их в зомби. Целью многих ритуалов был также поиск защиты от них, и что еще более важно — как самому не превратиться в зомби. Честно говоря, удел еще более худший, чем смерть.

Похоронный обряд на Гаити и в других странах, где практиковалось Вуду (в том числе и в Бразилии), был очень сложным. Он должен был защитить личное лоа (душу) усопшего от злых духов. Как только человек умирал, семья его призывала хунгана (священника Вуду), который приносил с собой цыпленка. Хунган отщипывал от него пригоршню перьев и клал в белый горшочек вместе с волосами покойного и обрезками ногтей с левой руки и ноги. Собранные вместе, эти части символизировали душу усопшего, а горшок, называемый по-де-тет, тщательно хранился семьей покойника до того дня, пока его тело не будет предано священному огню.

Хунгану предстояло выполнить еще более жуткую работу: попросив родственников держаться поодаль от покойника, он приподнимал саван и заползал под него. Гремя амулетами и заунывно напевая заклинания, он обхватывал тело умершего, пытаясь выпустить на свободу душу — лоа, а затем поместить ее в специальную бутылочку. В преданиях Вуду есть упоминания о том, что покойник, прощаясь с душой, иногда поднимал голову и плечи и открывал рот. Закупоренная в бутылочке лоа могла быть передана лишь близким

---

родственникам, а иногда хранилась у самого хунгана, но ни в коем случае не должна была попасть к бокуру (колдуну), который мог использовать ее в своих целях и создать зомби.

Но каким образом это могло произойти? Есть пара способов, хотя подробности колдовства не совсем ясны. Если у колдуна есть такая возможность, то он кладет 21 семечко конголезского гороха и шнурок с 21 узелками под подушку умирающего. Когда тот покидал жизнь, веревка превращалась в паука, который становился основной частью души человека. И если бокор подойдет к двери, трижды постучит по ней и повернется спиной, то человек — а теперь уже зомби — встанет со смертного ложа. Бокор не должен был забывать лишь одного — если он хочет добиться от зомби повиновения, то ему следует почаще сечь его кнутом.

Другой метод превращения живого человека в зомби заключался в том, что бокор просто мог отравить его ядовитым плодом или дурманом, а после того, как несчастного похоронят, вызвать его из могилы. Согласно вере Вуду, покойника надо назвать по имени и он должен откликнуться. Вот почему на Гаити многих умерших хоронят лицом вниз, рты забивают землей, а губы сшивают. Нередко в могилу кладут нож, дабы покойник смог защититься от вызывающего его колдуна.

Но у зомби вряд ли были силы и желание сопротивляться. Их характеризуют как безвольных, похожих на автоматы людей — исполнителей, беспрекословно подчинявшихся бокуру. На Гаити зомби якобы выполняли работу рабов на плантациях сахарного тростника с утра до вечера, безмолвные и безвольные, облаченные в лохмотья. Им ничего не давали есть, кроме жидкой похлебки да объедков со стола. Такая жизнь и слепое повиновение было уготовлено зомби

---

навек. Но даже таких их очень боялись. Если зомби отведаёт мяса или кто-нибудь из живых назовет его по имени, то он придет в гнев и будет страшен. Самым разумным и мудрым решением в такой ситуации будет прострелить ему голову, убив еще раз, закопать, теперь уже навсегда.

## ПРОИСШЕСТВИЕ С КЛЭРВИУСОМ НАРСИССОМ

В 1980 г. в г. Эстере на Гаити на рынок пришел какой-то мужчина и, подойдя к торгующей женщине по имени Анжелина Нарсисс, представился ее братом Клэрвиусом. Сказать, что женщина была изумлена, значит, не сказать ничего. Уже восемнадцать лет Анжелина не встречала своего брата. Более того, в последний раз она видела его в гробу. Врачи в больнице Альберта Швейцера подтвердили смерть, и Клэрвиус был похоронен на маленьком кладбище к северу от родного поселка, а на его могилу водрузили бетонный памятник.

А теперь брат вернулся... и готов был поведать Анжелине удивительные вещи.

Клэрвиус рассказал, что еще до смерти его душа была продана бокору родным братом, с которым у них произошла серьезная ссора из-за земли. Он помнил все, что случилось потом. Как весной 1962 г., запинаясь, подходил он к дверям больницы, чувствуя озноб и тошноту, кашляя кровью. Клэрвиус помнил, что провел несколько дней в больнице на кровати, и с особым ужасом вспоминал как двое врачей-ассистентов констатировали его смерть. Потом вызвали старшую сестру Мэри Клэр, которая опознала тело и оставила отпечаток своего пальца на свидетельстве о смерти. Находясь все еще в сознании, но чувствуя, как душа словно бы парит надо всем, он наблюдал за тем, что происходит, но был не в силах вмешаться. Нарсисс смотрел, как его тело поместили в холодильную камеру, а затем похоронили.

Он вспомнил также, что гвоздь, вбиваемый в крышку гроба, оказался слишком длинным и поранил ему щеку, после чего остался шрам.

Через несколько дней, все еще лежа в гробу, он услышал

---



барабанный бой и пение. Затем бокор трижды позвал его по имени. Едва Нарсисс вышел из гроба, как был высечен силезевым кнутом, связан и облачен в черную одежду. Не имея сил сопротивляться и разговаривать, он был отправлен вместе с другими зомби на север страны. Днем хозяин заставлял их прятаться в кустарнике, а по ночам зомби продолжали свой тяжелый путь к отдаленной плантации сахарного тростника, где им было суждено выполнять самую трудную работу. Целых два года, вспоминает Нарсисс, он работал на поле с раннего утра до позднего вечера, пока один из зомби не был избит с особой жестокостью за то, что отказался есть. Порки были, впрочем, обычным делом и не вызывали недовольства. Но на этот раз непокорный взбунтовался. В бешенстве он схватил лопату и убил хозяина. Освободившись, все зомби вышли из оцепенения и разбрелись в разные стороны.

Однако Нарсисс не знал, куда пойти: если он вернется в родной поселок, то брат опять попытается убить его. Шестнадцать лет он бродил по стране, пока однажды не услышал о смерти брата. Лишь после этого известия Нарсисс осмелился вернуться в родной дом.

В том, что этот человек не лгал, не было никакого сомнения. Клэрвиус выдержал испытания и был признан многими родственниками, хотя свидетельство о его смерти с отпечатком пальца сестры было заверено Скотленд-Ярдом. Но никто особо не радовался этой встрече — ведь раньше он был эгоистичным и самодовольным человеком, теперь же зная, что он — зомби, родственники еще больше отделились от Клэрвиуса. Отвергнутый домашними, Нарсисс прозябал в местной клинике и выполнял поручения баптистов. Однажды он решил заглянуть на кладбище и посетить свою могилу, где на бетонной плите все еще можно было прочесть слова: «Ici repose Clairvius Narcisse». Местные рабочие сочли за лучшее держаться от Клэрвиуса на почтительном расстоянии.

W I T C H E S  
A N D  
W I T C H C R A F T



*Там, в унылой и мрачной ложбине, увидела она хижину из веток, стены ее были выложены дерном и поросли сорняками. Жила там омерзительного вида ведьма, укрывшаяся вдали от людей, чтоб чарами и колдовством исполнять свои сумасбродные желания; всякий же, вызвавший у нее зависть, будет убит.*

*Эдмунд Спенсер. Королева фей. 1590*

# ВЕДЬМЫ И КОЛДОВСТВО



## ВЕДЬМЫ

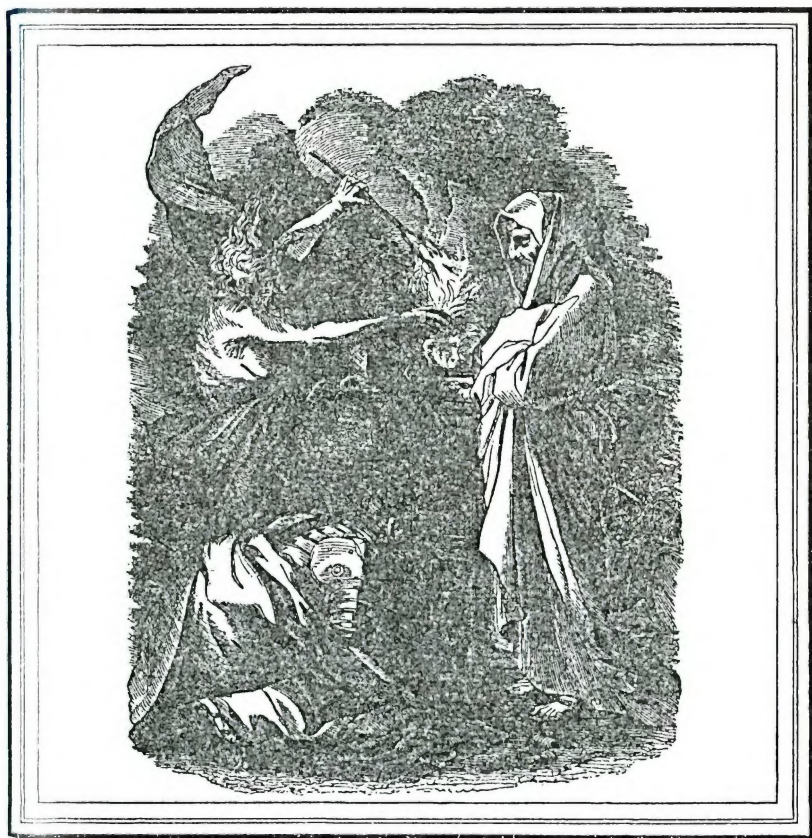
...о всей видимости, ведьмы появились тогда, когда ...люди стали заниматься магией. Человечество еще верило в силы природы, в то, что они могут исцелять и калечить, насылать мор и избавлять от недугов, создавать или разрушать что-то. Те люди, которые считали себя колдунами и ведьмами, изучали оккультизм, верили в скрытую силу окружающих нас вещей и свою способность управлять этой силой. В древности у каждой ведьмы было свое божество. В Греции, например, существовали поклонницы богини охоты Артемиды и богини ночи и тьмы Гекаты. Колдуньей считали Медею, изготавливавшую восковые фигуры своих врагов. Ведьмой была и Цирцея, обращавшая людей в свиней и загонявшая их на свой двор. Однако колдуньи могли быть не только злыми, но и добрыми. Они поклонялись небесам и временам года, выращивали травы и корни, были ясновидящими, читали судьбы по звездам и даже занимались исцелением. Люди их почитали, но и боялись.

С принятием христианства многое изменилось. Кол-

довские обряды и ритуалы стали рассматриваться как богопротивное занятие. В средние века церковь за колдовство предавала людей анафеме. Согласно Священному писанию ведьмами руководил сам Сатана. Колдунья, хотя бы раз исполнившая старинный ритуал плодородия, лечившая людей травами или предсказывающая судьбу, превращалась в особо опасное исчадие ада. Считалось, что она выполняет на земле работу Дьявола. Внешность и удивительные способности ведьмы были превосходно описаны английским юристом XVI в. Уильямом Уестом:

«Колдунья или ведьма — это женщина, вовлеченная обманном путем в связь с демоном и поддающаяся его увещаниям. Она считает, что может вершить злодеяния, сеять проклятия, сотрясать воздух громом и молнией, вызывать град и бури, переносить деревья и травы с одного места на другое и вместе со своим другом, который часто предстал в облике козла, свиньи, быка и т. д., переноситься в мгновение ока к далекой горе с помощью кочерги, вил или других подобных инструментов и там всю ночь пировать и предаваться веселью со своим возлюбленным. Они плясали, играли и забавлялись, проявляя чудовищную изобретательность».

До сих пор ведьмы считаются ужасающим образцом распутства и зла.



Саул и Эндорская ведьма.  
*Салватор Роса*

## ШАБАШ

Обычно ведьм изображали одинокими старухами, которые занимались магией в уединенных домиках, однако они были весьма общительны в своей среде.

Их сборища называли шабашами. Они напоминали нечто среднее между торговой конвенцией и диким карнавалом, где ведьмы при встрече делились секретами и удовлетворяли свои плотские желания. Среди простых людей тоже иногда встречались ведьмы, но они не отличались такой изощренностью. Их чаще называли колдуньями.

Сперва ведьмы договаривались о времени шабаша — это происходило всегда поздно ночью. Местом проведения обычно выбирали лес или поле, перекресток или укромную пещеру. Единственным требованием было отсутствие посторонних глаз. И неважно, как далеко или высоко в горах проходил шабаш — добраться туда ведьме было несложно. Сделка с дьяволом частично предусматривала еще один дар — способность летать по ночному небу на метле, смазанной таинственной «летательной» мазью, или на спине любовника, или же совершать невидимый перелет с помощью самого Сатаны. Ведьма могла летать верхом на чем угодно — даже на пучке соломы. Она взмывала вверх из трубы с невероятной скоростью, направляясь на шабаш. Единственную опасность представляли церковные колокола, потому что их звук мог сбить на землю любую колдунью.

Приземлившись, ведьма присоединялась к своим подругам, общее количество которых могло колебаться от десятка до нескольких тысяч. (Правило «тринадцать ведьм на шабаше» никогда строго не соблюдалось.)

Собравшиеся первым делом отдавали почести Дьяволу, который обычно посещал шабаш в обличи чудовища с

козлиной головой. Меж его рогов часто горела свечка, от которой ведьмы зажигали свои свечи. После этого каждая из собравшихся должна была смиренно подойти к Дьяволу и совершить то, что называлось «непристойным поцелуем». По рассказу Агнес Симпсон, которую судили за колдовство, «он заставлял всю компанию целовать его в зад, который был холоден, как лед»...

Затем дьявол устраивал переключку и записывал всех присутствующих в красную книгу. После чего каждая ведьма должна была рассказать о том, что плохого она сделала и что наколдовала с прошлого шабаша. Дьявол спрашивал их о планах на будущее и давал различные советы и наставления. Затем ему представляли новоиспеченных ведьм, которые отрекались от христианства и клялись Дьяволу в своей верности. Если же были заключены неосвященные браки или проводились дьявольские крестины, то отмечали и это.

После торжественной части начиналось собственно веселье — накрывались столы и все принимались за трапезу. Дьявол со своей ведьмой-фавориткой восседал во главе стола. Меню этих пиршеств было самым разнообразным. Ланкаширские ведьмы рассказывали, что их угощали говядиной и беконом, а также поджаренным барашком. Ведьмы из Экс-ан-Прованса припоминали, что на столе был хлеб, мальвазия (сорт вина) и запеченное мясо недавно зарезанных младенцев. Но ни на одном столе никогда не было соли. Соль считалась консервантом, и было неуместно подавать ее слугам растления.

По окончании застолья начинались танцы — спиной к спине, которые в те времена рассматривались как непристойные. Танцующие постоянно передвигались влево, против хода солнца. Пляской управлял сам Дьявол. Она становилась все неистовее, пока все не впадали в исступление и не приступали к оргии — наиболее

---



извращенным совокуплениям. Здесь не существовало никаких правил и законов, все было позволено — инцест, гомосексуализм, садизм. Сам Дьявол огромным ледяным органом совокуплялся с ведьмами до тех пор, пока позволяло время. Но и здесь проявлялось некоторое неравноправие. Одна молодая ведьма призналась, что красивых он брал спереди, а старых и уродливых сзади. Оргия продолжалась до первых петухов, после чего сатанинское отродье расходилось до следующего шабаша.

## ХЭЛЛОУИН (канун Дня всех святых)

Раз в году выпадала ночь, когда ведьмы могли находиться рядом с людьми. Это был канун Дня всех святых, который известен под названием Хэллоуин. В эту ночь, перед 1 ноября, к ведьмам присоединялась вся остальная нечистая братия — гоблины и призраки, демоны и феи, словом, все дьявольское отродье. Считалось, что в эту ночь души умерших бродят по земле, стремясь еще раз обрести тепло домашнего очага перед наступлением зимы. Для проходящих на запад, вслед за солнцем, выносили угощения. А древние кельты отмечали канун Дня всех святых как первую ночь нового года.

В Европе стало обычаем 31 октября жечь костры, отмечая тем самым переход от осени к зиме и будущее наступление холодов и тьмы. Стада животных, которые бродили все лето по полям и пастбищам, загоняли в хлева и стойла, укрывая от ледяных ветров и непогоды. Может быть, люди считали, что их костры согреют все живое во время грядущих тяжелых месяцев?

Во многих районах Британских островов мальчики ходили от дома к дому, собирая у фермеров и сельчан торф, со словами: «Дайте нам торф, чтобы сжигать ведьм». Насобирав его достаточное количество, они обкладывали это место сухими ветками, соломой и разжигали костер, а пока он горел, пели песни и играли. Когда гасли последние искры и сгущалась темнота, наводящая ужас, мальчишки кричали: «Кто последний, того пусть схватит дьявол». И с этими словами бросались бежать. И кто знает, может последний действительно становился жертвой Дьявола?

В Ирландии считали, что в канун Дня всех святых эльфы целыми колониями переселялись с одного холма на другой под жутковатые звуки колокольчиков и рожков. Одна старая ирландская история гласит, что один молодой человек, оставшийся как-то ночью в поле, встретился с целой толпой маленьких человечков. Сперва они были весьма гостеприимны — устроили парню хороший прием и даже угостили вином. Но приглядевшись поближе, он увидел, что это вовсе не эльфы, а привидения умерших давным-давно соседей.

Испугавшись, молодой человек попытался убежать, но призраки преградили ему путь и заставили танцевать вместе с ними старинный танец. Юноша попытался освободиться, но безуспешно. Вскоре он потерял сознание. Проснувшись на следующее утро, несчастный обнаружил, что лежит в каменном кольце с кровоподтеками на руках после железной хватки пальцев эльфов.

## ЛЮБИМЦЫ ВЕДЬМ

*Ведьмы имели своих духов-покровителей. Некоторые по одному, а иные по два, три, четыре или даже пять. Духи могли являться в обличьи кота, хорька, жабы или мыши. Ведьмы кормили их мясом птицы, поили молоком, а время от времени позволяли высосать капельку крови.*

*Джордж Джиффорд. Диалог о ведьмах. 1593 г.*

Духи, о которых упоминает Джиффорд, известный английский проповедник, считались дарами Сатаны ведьмам — его последовательницам. Они вручались, подобно свадебным подаркам, в ознаменование заключения договора с Дьяволом. Низшие демоны — любимцы ведьм, как нельзя лучше вписываются в наше повседневное окружение. Они могут принять облик любой земной твари — от собаки до паука, хотя наиболее часто встречались в этой роли черные коты. Жабы и лягушки тоже были любимцами ведьм. Входили в это число также дрозды и вороны, которые считались вещими птицами. Однако часто на судах ведьмы сознавались, что их любимцами могли быть все животные, от ежей до шмелей.

Впрочем, в любом обличьи любимцы оказывали ведьме услуги — от выполнения мелких поручений до советов по черной магии. В 1662 г. шотландская ведьма Изабелла Гоуди заявила, что у каждого человека есть свой дух, который ждет, когда он его позовет. Любимцы были для ведьм чем-то вроде личных секретарей, напоминающих о времени и месте следующего шабаша. Есть свидетельства, что ведьмы иногда добирались до места верхом на своих любимцах.



**Генеральный следователь по делам ведьм.**  
*Автор неизвестен*

Кормили своих «друзей» ведьмы весьма скромно и сдержанно. Любимцы питались, подобно бесам, с которыми их частенько отождествляли, молоком или кровью ведьмы. Обычно они сосали ведьмину грудь с ненормально большим соском, который мог появляться как у женщин, так и у мужчин, и назывался «знаком ведьмы»

## ЗНАК ВЕДЬМЫ

Во время суда за колдовство и черную магию необходимо было доказать наличие двух вещей — любимца и «знака ведьмы». И то, и другое несложно было отыскать. «Любимцем» могло быть любое домашнее животное, даже таракан, ползущий по полу жилища. За «знак ведьмы» также принималось что угодно — от большого размера соска, что само по себе считалось неопровержимым доказательством, до любой физической аномалии, вроде бородавки или родинки. Только абсолютно совершенное тело могло выдержать столь тщательную проверку. Впрочем, в этом случае в вину могло быть поставлено физическое совершенство.

Проверка была доскональной, и в этом нет никаких сомнений. Подозреваемую женщину раздевали догола, затем сбривали с головы и тела все волосы и тщательно ее осматривали. Нередко проверка проводилась публично, в присутствии неограниченного количества исследователей ведьм. Иногда женщину привязывали к стулу, так как считали, что отметина хорошо замаскирована и скрывается в интимных местах. «Обыск», как правило, был весьма подробный. И хотя суды над ведьмами проходили под эгидой защиты морали, они разжигали садистские наклонности у палачей и толпы.

## КОЛДОВСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Колдовство было своего рода ремеслом. У ведьм, как и у любого ремесленника, существовал набор инструментов, которые они использовали при заклинаниях или приготовлении настоек, словом, при колдовстве. Несмотря на то, что методы и орудия порой различались, некоторые вещи оставались неизменными. Любая ведьма, забежав без предупреждения к своей подруге, всегда могла их найти.

К таким вещам, несомненно, относилась метла, на которой совершались ночные полеты. В более ранних преданиях о ведьмах это были вилы или просто деревянная палка. Растения с длинным стеблем, такие как бобы или горох, тоже подходили для этого действия, хотя общепризнанным средством передвижения стала все-таки метла. В книге Реджинальда Скотта «Открытие колдовства» («Discovery of witchcraft»), вышедшей в 1584 г., сообщалось, что «на всех своих колдовских сборищах ведьмы ни разу не преминули потанцевать... а во время пения и плясок одна из них обязательно держала в руках метлу, поднятую над головой». Было важно, из чего сделана метла: в Уорчестершире, в районе Кривого леса, для метлы использовали дубовые ветки, а для палки — орешник. Березой перевязывали прутья метлы. Все три дерева, считалось, были наделены чудодейственной магической силой. Дуб был лесным королем, орех — символом мудрости, а береза — очищения.

Возможно, вторым по значимости инструментом ведьм был котел. Еще в Древней Греции ведьмы использовали его для своих деяний. Когда Медея, колдунья из Колхиды, и жрица Геката готовили убийство царя Пелия, то им был необходим котел. Когда Макбет встретил в темной пещере трех зловещих сестер, то те сидели вокруг кипящего котла и приговаривали: «Пусть работа станет еще тяжелей, пусть огонь горит, а котел кипит». Так напевая в унисон, сестры



бросали в котел глаз тритона, собачий язык, лапу ящерицы и волчий зуб. Затем они поведали Макбету о том, что ждет его впереди. У друидов богиня луны Церридвен варила в котле вдохновений магические травы. Ее «рагу» должно было готовиться год и один день, а по окончании этого срока получались три капли Мудрости (или божественного вдохновения) — таинственный Авен. В дальнейшем котел стал неофициальным символом ведьм. Благодаря способности преобразовывать свое содержимое, т. е. превращать разнородные элементы в пищу или в снадобье, котел стал неотъемлемой частью кухонной утвари, а треножник, на котором он крепился, олицетворением тройственной природы богини Луны. Четыре основных элемента — вода, огонь, земля и воздух — имели отношение к котлу. Водой его заполняли, огонь заставлял воду кипеть, земные травы варились внутри него, а пар от булькающего варева поднимался вверх.

Третьим необходимым инструментом в арсенале ведьм было магическое зеркало, которое могло иметь форму шара или быть плоским. Если у ведьмы отсутствовал этот предмет, то его заменяла заполненная водой черная чаша. Впрочем, из чего бы ни был сделан магический кристалл, именно с его помощью ведьма гадала и предсказывала будущее. Всматриваясь в зеркальные глубины, она видела, что происходит в любом месте и в любое время, узнавала, что делается за многие мили от нее и находила ответ на мучивший ее вопрос: «Зеркальце, зеркальце, что на стене, кто всех красивей в нашей стране?»

Известно, что в приморских городах ведьмы использовали вместо зеркала стеклянные поплавки от рыбацких сетей. Они, как правило, изготавливались из темно-зеленого или синего стекла и выглядели вполне безобидно. У знаменитой ирландской ведьмы Бидди Эрли был любимый пузырь синего цвета.

Но чем бы ни был волшебный шар, сначала его надо было «освятить». Для этого его держали под светом полной луны. Когда ведьма не пользовалась шаром, то хранила его в плотно закрытой коробке или заворачивала в черный бархат. Ни в коем случае зеркальный шар нельзя было оставлять на солнце.

Шар красиво переливался при мерцающем свете свечи. Иногда его так оставляли для улучшения магических свойств. Некоторым колдуньям нравилось, как тоненький огонек свечи отражается в шаре, хотя другие предпочитали тусклый рассеянный свет в комнате. Рядом курился фимиам. Если все шло, как и следовало, магический шар поначалу становился мутным, а затем гадалка начинала различать в нем образы. Присмотревшись, она отчетливо различала предметы, шар давал ей возможность увидеть то, что она хотела. Послание могло быть явным — лицо самого известного в данной местности человека. Иногда появлялся какой-нибудь символ, который следовало истолковать. Но для большинства ведьм это не составляло большого труда. Ворожеи были сильны в разгадывании подобных головоломок.

Арсенал ведьм был не полон, если в нем не находилось специального ножа, который предназначался вовсе не для срезания корешков. Этот кинжал, на черной рукоятке и лезвии которого были выгравированы магические символы, назывался «Атам». Он обычно вручался новоиспеченной ведьме в ночь посвящения и использовался ею для начертания магического круга, смешивания священной соли с водой во время Эсбата (ежемесячной встречи ведьм) и для того, чтобы держать в повиновении вызванных на землю духов. Гравюра 1555 г. «История северных народов» изображает ведьму, которая в одной руке сжимает пучок волшебных трав, а в другой сверкающий «Атам» и управляется с ордой демонов, как заправский боец.

## ВЛАСТЕЛИНЫ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Как только ведьмы собирались вместе, верховная жрица простирала руки по очереди во все стороны света. Вынув из ножен «Атам», она взывала к «сильным мира сего», или основным стихиям, о помощи — к каждой в соответствующем направлении: к земле — на север, к воздуху — на восток, к огню — на юг, к воде — на запад.

В древности считалось, что мир состоит из четырех основных стихий. Ведьмы верили, что если они овладеют силой земли, воздуха, огня и воды, то станут еще могущественнее.

Сами «властелины» представляли нечто среднее между людьми и призраками. И число их было огромно. Как и духов, их можно было вызвать. Перемещались они с невероятной скоростью, хотя и состояли, как люди, из плоти и крови. «Властелины» были смертны, т. е. могли заболеть и умереть. Однако поймать их было невозможно. В определенном смысле они и вели себя как люди — ходили, спали, разговаривали, но могли жить лишь в своей стихии. Согласно алхимику Парацельсу, который систематизировал сведения о них, те, кто жил в земле, имели карликовый рост. Эти существа скрывались в недрах земли и стерегли ее сокровища. За малый рост их называли гномами, но в гневе они могли становиться гигантами. Эти подземные жители постоянно питали неприязнь к людям. Но человек, нуждающийся в услугах гномов, мог укротить их словами: «Если вы сослужите мне службу, то я тоже послужу вам», — так утверждал Парацельс.

«Властелины» воздуха, казалось, более дружески на-



Ведьму бросают в /кипящую/ воду.  
Из «*Historia de gentibus septem trionalibus*»  
Олауса Магнуса, Рим, 1555

строены к людям, и их было легче приручить. Эти духи воздуха больше всех походили на людей. Они известны как «сильфы» и «сильвестры». В воде господствовали «ундины». Считалось, что они, в отличие от остальной нечисти, могли выходить замуж за смертных. Однако Парацельс предостерегал: если человека угораздит жениться на ундине, то он не должен сердить ее, проходя мимо водоема, иначе жена может прыгнуть в воду и больше не вернуться.

«Властелинами» огня были саламандры — мифические животные, похожие на ящериц. Они могли жить и дышать в пламени. Ни один человек не имел возможности подойти к ним, как, впрочем, и они не приближались к людям

Бенвенуто Челлини в своих мемуарах писал о том, что видел саламандру, которая «развлекалась, сидя на раскаленных углях» в камине его дома.

Парацельс считал, что «властелины» стихий испытывали отвращение к пьяницам и глупцам с высоким самомнением. Зато к простым и искренним людям они относились с симпатией. Чем меньше тщеславия и лицемерия было в человеке, тем проще для него было найти доступ к «властелинам».

## МАГИЧЕСКИЕ КНИГИ

Каждая ведьма, умевшая писать, вела небольшую книжку, куда записывала рецепты приготовления снадобий, заклинания и результаты своей работы. Для ведьм эта книга, получившая название «Книга Теней», была чем-то вроде лага на корабле и лабораторного журнала исследователя.

В те времена, когда за колдовство преследовали, хранить такие книги было небезопасно, поэтому их тщательно прятали. После смерти ведьмы ее подругам по шабашу рекомендовалось выбрать из нее все необходимое, а оригинал сжечь (что, возможно, уже произошло с ее составительницей).

По дошедшим до наших дней сведениям можно судить о тех проверенных способах, которые позволяли ведьмам увеличить могущество.

Один из наиболее популярных видов колдовства назывался «рука славы».

Рецепт был прост. У повешенного отрубали руку, обматывали тряпкой, а затем пытались выдавить из нее остатки крови. После этого руку клали в глиняный горшок и мариновали вместе с солью, перцем и селитрой. Две недели спустя содержимое доставали и сушили на солнце или, если было топливо, в печи, добавляя папоротник и вербену.

Для чего же нужна такая «рука славы»? Это был универсальный метод колдовства. Следовало поджечь пальцы, и пока они горят, загадывать самые гнусные желания. Мартин Дель Рио, демонолог, живший в XVI в., поведал, что как-то раз один вор зажег «руку славы» и пожелал, чтобы хозяева дома заснули, а он тем временем смог бы обшарить все ящики. К несчастью для него, девуш-

ка-служанка заметила, как вор поджигал руку. После неудачных попыток залить огонь водой, и даже пивом, ей все-таки удалось потушить тлеющие пальцы, выплеснув на них кувшин молока. Почему это ей удалось, до сих пор остается загадкой. Хозяева тотчас же проснулись, вор был схвачен, а девушка щедро награждена.

Хозяева дома могли защитить себя от злых чар, используя специальную мазь. Книга «Чудесные секреты природной и каббалистической магии маленького Альберта» (1772 г.) учит, что мазь надо готовить тогда, когда на небе видны созвездия Псов, и использовать три составные части: желчь черного кота, кровь ушастой совы и жир белой курицы. Смазав приготовленным снадобьем порог и другие места, через которые можно проникнуть в дом, хозяева защищали себя от чар сушеной руки.

«Ведьмина петля» — еще одно доморощенное средство колдовства. Ее изготовление не составляло большого труда. Для этого необходима длинная веревка или нить и пригоршня белых гусиных перьев. (Иногда использовали черные перья ворон и грачей.)

Сплетая нити в канат, ведьма произносила заклинания в адрес того человека, кому хотела нанести вред. Каждый раз, делая узел, она слала ему проклятия и при этом втыкала в узел перо. Завершив работу, она прятала свое творение в постели несчастной жертвы. Однако известно, что к канату можно было привязать камень и бросить его в пруд. Считалось, что вместе с поднимавшимися на поверхность пузырями выходили злые чары. Следовало лишь помнить, что канат состоял из трех нитей, означающих магическое число, а перья должны были принадлежать самцу. Благодаря им ведьма могла быть уверена в том, что ее проклятья настигнут жертву. В Италии такое колдовство называли «ла гирланда делле стреге», или «ведьмин венок», «ведьмина гирлянда».

«Кувшин Беллармине» назван по имени кардинала Беллармине, хмурый бородатый профиль которого частенько изображали на сосуде. Производили эти кувшины в Рейнской области в XVI в. Торговцы завезли их в Англию, где они и получили широкое распространение. Однако использовали их не всегда с благими намерениями.

Кувшин Беллармине — крепкий глиняный сосуд, пузатый, с узким горлом, которое было несложно заткнуть простой пробкой. Хранилось в нем все: от вина до меда. Кроме того, кувшин можно было приспособить под колдовское зелье для наложения и снятия проклятий, поэтому у него появилось и другое название — «ведьмина бутыль».

Ведьмы, желающие наслать на кого-нибудь порчу, наполняли кувшин обрезками ногтей, волос и мочой выбранной жертвы. (В те дни, когда повсеместно использовались ночные гошки, достать эти компоненты было несложно.) Иногда из красной материи вырезали сердечко, прокалывали его булавками и помещали в кувшин. Плотнo заткнутый сосуд закапывали в укромном месте или бросали в реку. Теперь оставалось только ждать, когда жертва почувствует себя плохо и умрет.

Кувшин Беллармине использовался также и для защиты от чар. Если кто-то считал, что его околдовали, то сам мог собрать ногти, волосы и мочу предполагаемой ведьмы и положить их в собственную «волшебную» бутыль. В полночь, с молитвой к Господину, бутыль надо было поставить на огонь и довести содержимое до кипения. Считалось, что как только приблизится точка кипения, кровь в венах ведьмы тоже закипит. В этом случае колдунья вынуждена была быстро снять свое заклятье. Когда кувшин взрывался (малоприятная вещь, особенно если помнить, что в нем находилось), то предполагалось, что ведьма погибала.

Обычай использовать ведьмину бутыль был распрост-



ранен долгие годы. В 1850-е годы знаменитый английский астролог и собиратель трав Джеймс Маррел Хитрый пользовался им во время врачевания. Знахарь жил в маленьком дощатом домике напротив Хадлейской церкви. Однажды он заметил девушку, которая находилась в припадке истерии: лаяла по-собачьи и ползала на четвереньках. Ее семья подозревала, что это были происки цыганки, которую девушка утром того же дня обнаружила в сарайке и выставила на улицу. Та убралась, но проворчала под нос: «Ты еще об этом пожалеешь, моя милая». После этого и начались припадки.

Маррел согласился с версией родственников. Он тотчас же приготовил ведьмину бутылку, наполнил ее травами, булавками и небольшим количеством крови и мочи девушки. (Использование собственного «материала» хотя и считалось необычным, но иногда практиковалось.) Затем он поставил бутылку на огонь. Комната была затемнена, двери заперты. Присутствующих попросили соблюдать тишину, иначе снять чары не удастся.

Прошло совсем немного времени, и все сидящие вокруг огня услышали, как к двери приблизились чьи-то шаги, и раздался настойчивый стук. Старушечий голос умолял: «Ради Бога, прекратите! Вы меня убиваете!» Секунду спустя бутылка лопнула и все стихло. Приступы у девушки прекратились.

На следующий день проезжавший мимо путешественник обнаружил в трех милях от городка на обочине дороги полубогорелый труп цыганки.

## ОХОТА НА ВЕДЬМ

Слова «ведьма» и «колдовство» известны человечеству уже более тысячи лет, и то, что они обозначают, распространено во всем мире. Однако лишь в Западной Европе в XV—XVII вв. маниакальное преследование ведьм достигло своего пика. Именно тогда обе церкви — протестантская и католическая — объявили ведьмам войну, принявшую неслыханные масштабы. И именно тогда обе церкви призывали своих прихожан к тому, что может быть охарактеризовано как массовые погромы, травля ведьм и их ужасные казни. По некоторым данным около 200 000 человек — в основном, женщины — были признаны виновными и повешены или сожжены на кострах. По особой милости приговоренных к сожжению иногда перед казнью душили. Массовая истерия и преследования в истории человечества, как правило, существуют вместе.

Кто же становился жертвами? В основном, те, кто готовил снадобья и элексиры. Это знахари, весьма одаренные люди, и те, кто хранил и распространял их рецепты. Среди них были как молодые одинокие женщины, имевшие домашних животных, так и старые, некрасивые калеки. Доказать свою невиновность обвиненным в колдовстве было практически невозможно.

Даже молодость и красота не гарантировали безопасность. В 1629 г. была сожжена на костре девятнадцатилетняя Барбара Гобель. В списке палача о ней говорилось: «Самая святая дева Вурцбурга». Еще одна молодая женщина, тоже приговоренная к костру, характеризовалась как «чистейшая и святейшая в Кельне». Иногда именно молодость, красота и, как ни странно, набожность привлекали внимание демологов. Эти добродетели считались лишь хорошей маскировкой, с помощью которой Сатана

внедрял своих последователей в народные массы. Словом, никто не был застрахован от произвола поэтому казни продолжались, продолжались и продолжались...

## ВООРУЖЕННЫЕ ЗАКОНОМ

Доказать на суде причастность человека к колдовству — дело весьма трудоемкое. Гонители ведьм были рады любой официальной помощи. В течение многих лет две книги, написанные со знанием дела и свободно трактующие понятия, дали судам необходимую правовую базу.

Одна из этих книг называлась «О демономании ведьм». Автором ее был французский юрист и демонолог Жан Боден. Впервые книга вышла в Париже в 1580 г., впоследствии была переведена на многие языки и неоднократно переиздавалась. Боден сам принимал участие в судах над ведьмами и в «Демонологии» обобщил свой богатый опыт. Он предложил первое официальное определение ведьмы: «Та, которая, зная законы Бога, пытается совершать свои поступки, заключив сделку с Дьяволом».

«Демонология» поистине учила жестокости и бессердечию, поскольку в ней Боден давал рьяным охотникам на ведьм, например, такие советы: «Нельзя придерживаться общепринятых правил ведения следствия, ибо доказательства могут быть настолько неубедительны, что вряд ли удастся вынести смертный приговор хотя бы одной из миллиона ведьм, если вы будете действовать лишь в рамках закона». Он советовал применять следующие методы ведения следствия и допросов: имена тайных осведомителей не называть, заставлять детей давать показания на родителей. Если на человека падала лишь тень подозрения, ему уже гарантировалась верная дорога в камеру пыток, «так как людская молва редко ошибается». Лицо, однажды обвиненное в близости с Дьяволом, не могло быть оправдано, если, конечно, ложь обвинителя не оказывалась уж очень явной и «не затмевала солнца».

С наименьшей жестокостью высказывался Боден и о мерах наказания за колдовство. Будучи сторонником

практикуемых тогда мучительных казней, он был обеспокоен тем, что ведьм часто предают слишком легкой смерти: «Какое бы наказание ни определили ведьме, пусть даже поджаривание на медленном огне, оно все равно будет легким и не идет ни в какое сравнение с тем, что уготовано им в этом мире Сатаной, не говоря уже о вечных муках, которые ожидают их в аду. А наш огонь может жечь их не более часа, пока ведьмы не погибают». «А тот судья, который не доглядит и упустит ведьму, сам должен быть казнен», — утверждал Боден.

О другой книге, любимой охотниками на ведьм, как-то сказали: «...совершенное орудие законного убийства» Она называлась «Молот Ведьм» («Maleficarum») и вышла в свет в 1486 г. Сам Боден, проявив изрядное усердие, почерпнул немало информации с ее страниц. Написанная на латыни двумя монахами доминиканского ордена, деканом Кельнского университета Якобом Спренгером и братом Хайнрихом Крамером, книга представляла собой настоящую энциклопедию колдовства. Кроме того, она стала одним из первых интернациональных бестселлеров, выдержав к 1520 г. не менее тринадцати переизданий. Это пособие было переведено на немецкий, французский, английский и итальянский языки.

Книга состояла из трех частей. В первой из них авторы убеждали гражданские и церковные власти в том, что число ведьм и колдунов огромно и они ужасные злодеяния творят. Приводились не связанные друг с другом унылые очерки, во всех подробностях описывающие отречение от католической веры приверженцев Дьявола, оказывающих почести Сатане и забавляющихся с инкубусами и суккубусами. Говорилось о том, что любые сомнения в существовании ведьм уже сами по себе еретичны. В Библии было написано: «Ворожен не оставляй

в живых» (Исход, гл. 22, ст. 18). Где еще можно отыскать лучшее руководство?

Вторая часть книги предписывала тщательное изучение тех злодеяний, которые ведьмы могли совершить. Сюда входили все бедствия и невзгоды, известные человеку: от гибели урожая до сердечного приступа. И не существовало им иного объяснения, чем проделки ведьм.

В последней, заключительной части «Молота ведьм», описывались частные истории, объяснялось, как возбудить судебное дело против ведьмы, как собирать факты и как получить от обвиняемой необходимое признание, без которого приговор не мог быть вынесен. В книге, по некоторым подсчетам имеющей четверть миллиона слов, кроме всего прочего, предлагались многочисленные советы по ведению допросов, содержанию в камере и пыткам ведьм. Очевидно, что необходимые улики от обвиняемой получить было не так уж сложно.

Заключительная часть «пособия» полностью написана одним автором — Хайнрихом Крамером, человеком с богатым опытом преследования ведьм и экзекуций над ними. Он отличался такой жестокостью, усердствуя и изощряясь в Тироле, что возроптали даже местные жители. Известно, что для большего правдоподобия обвинений он нанял женщину, покладистую, но не отличающуюся большим умом, и заставил ее прятаться в печи, изображая Дьявола. По указанию Крамера, она оклеветала многих горожан. Палач загонял невинных в казематы и подвергал жестоким пыткам. Епископу Бликсенскому стоило немалых усилий избавить эту область от бесчинств Крамера. Но последний тоже не бездействовал, и в 1484 г. получил от Иннокентия VIII папскую буллу — документ, запрещающий препятствовать преследованию ведьм. После публикации «Молота ведьм» Крамер был морально реабилитирован и даже стал необычайно знаменит как эксперт-демонолог.

---

## ДОПРОС

Во время судебных разбирательств XVI—XVII веков допрос подозреваемых стал обыденным делом. Во многих регионах был разработан перечень вопросов, применение которых ускоряло процедуру допроса. Примером может служить список, состоящий из двадцати девяти пунктов. Его составили судьи из г. Кольмара в Эльзасе и озаглавили как «Вопросы, которые следует задать ведьме». Вот они:

1. Как долго вы являетесь ведьмой?
2. Почему вы стали ведьмой?
3. Каким образом вы стали ведьмой и чем было озаглавлено это событие?
4. Кого вы выбрали своим инкубусом (дьяволом-любовником)? Как его зовут?
5. Как зовут вашего покровителя среди демонов зла?
6. Чем вы поклялись за это отплатить?
7. Как вы исполнили свое обещание и каковы были условия?
8. Где вы имели связь со своим инкубусом?
9. Какие демоны и люди присутствовали на шабаше?
10. Какую пищу вы там ели?
11. Как был организован пир на шабаше?
12. Сидели ли вы на том пиру за столом?
13. Какая была музыка и какие танцы вы танцевали на шабаше?
14. Чем вам платил инкубус за сношение с ним?
15. Какую дьявольскую отметину оставил вам на теле инкубус?
16. Какую болезнь вы нанесли? Каким лицам? Каким образом?
17. Зачем вы наслали на этих людей болезнь?
18. Каким образом вы можете исцелить их?

19. Какими травами или другими методами вы можете излечить эту болезнь?
20. На каких детей вы наложили заклятье? Зачем вы это сделали?
21. Какие животные погибли в результате вашего колдовства и зачем вы совершили эти злодеяния?
22. Кто ваши сообщники?
23. Почему дьявол наносит вам по ночам побои?
24. Из чего приготовлена мазь, которой вы натираете свою метлу?
25. Как вы летаете по воздуху? Какие волшебные слова вы при этом произносите?
26. Какие ураганы были вызваны вами и кто вам помогал?
27. Каких червей и пиявок вы произвели на свет?
28. Из чего вы создали этих омерзительных насекомых и каким образом?
29. Определил ли дьявол срок вашего пребывания ведьмой?

Учитывая то, что эти вопросы сопровождалась пытками, а за отказ отвечать палачи усиливали истязания, не удивительно, что совершалось множество признаний в колдовстве. Ответы подозреваемой иногда просто заносились в протокол, а потом подписывались. В других случаях писарь заранее готовил признание ведьмы. Оно было написано от первого лица, как будто бы сама ведьма рассказывала о своих злодеяниях. Под страхом пыток обвиняемую заставляли подписать этот документ. Признание ведьмы, как правило, зачитывалось на площади при всем народе во время казни.



## СУДЕБНЫЕ ЭКСПЕРТИЗЫ

Во время суда над ведьмами применяли тысячи разнообразных хитростей, чтобы заставить обвиняемых признать себя виновными. Если обычные методы пытки не помогали, что случалось довольно редко, то у инквизиторов в запасе были более изощренные способы доказать вину человека.

Один из них, существовавший в древности и возрожденный в XII в., назывался «испытание покойником».

Сам по себе ритуал был прост: обвиняемую подводили к телу убитого. Если его смертельная рана начинала вновь кровоточить, то это и было необходимым доказательством вины. Как считали многие известные демонологи, страх жертвы перед убийцей сохранялся в теле покойника даже после смерти, поэтому при приближении той же опасности рана убитого кровоточила.

В 1661 г. в Далкейте был суд по делу ведьмы. Женщина по имени Кристина Уилсон обвинялась в совершении убийства, хотя сама она считала себя невиновной. Суд постановил провести экспертизу с покойником. Уилсон, гласит рукопись, хранящаяся в Шотландском Музее Антиквариата, «отказалась дотронуться до трупа, ссылаясь на то, что никогда в жизни не прикасалась к покойникам. Но министр и судебный пристав упорно настаивали... чтобы она лишь слегка коснулась трупа, и та согласилась... Едва она притронулась к ране убитого, которая была промыта и белела без единой капли крови, как тотчас же — женщина еще не успела убрать палец — из нее брызнула красная струя к великому восхищению всех присутствующих, которые посчитали, что сумели доказать причастность Уилсон к убийству».

«Плавание» — еще один метод доказательства вины ведьмы. Такая экспертиза часто заканчивалась плачевно. Сначала обвиняемую связывали надлежащим образом:

---

большой палец правой руки к большому пальцу левой ноги и наоборот. Затем, привязав длинную веревку, женщину бросали в воду и смотрели: утонет ли она. В это время другой конец веревки держали стоящие на берегу люди. Если обвиняемая скрывалась под водой, а иногда и погибала во время экспертизы, ее объявляли невиновной. Но если женщине удавалось удержаться на плаву, ее признавали ведьмой. Логично?

Приведем мнение ни много ни мало короля Англии Якова I, выраженное в его «Демонологии» («Daemonologie» 1597 г.):

«...Ведьмы, стряхнувшие с себя святую воду, которой их крестили, по своей воле отреклись от ее покровительства».

Они будут отторгнуты, то есть обречены плавать на поверхности любого водоема.

Кроме того, считалось, что ведьмы чрезвычайно легки. Это еще одна причина того, почему они не тонут. Иногда обвиняемых даже взвешивали в церкви с большой Библией на противоположной чаше весов. Но этот тест использовался редко. Уж очень многим удавалось пройти его успешно.

## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ ПО ДЕЛАМ ВЕДЬМ

Мэттью Хопкинс, присвоивший себе этот титул, пользовался своими методами для раскрытия колдовства. В их число входил и так называемый список с именами тех, кто якобы заключил сделку с Дьяволом. Этот список, конечно, никто, кроме него самого, никогда не видел.

Вооружившись таким документом, Хопкинс провел в 1645 г. кровавую чистку в восточных графствах Англии. Он успел отправить на костер и на виселицу, прежде чем его остановили, сотни невинных людей, попутно прибирая к рукам их имущество.

Хопкинс, будучи сыном министра, увлекался юриспруденцией. Но его практика в г. Ипсвиче не ладилась, так как натуру он имел бессовестную и безжалостную. Мэттью Хопкинс понял, что ему надо подыскать себе другое занятие. Пока он выбирал дело по душе, пуританские районы Англии охватила лихорадка охоты на ведьм. Почувяв будущую удачу, Хопкинс быстро ознакомился с литературой по этому вопросу. В списке книг были и «Демонология» Якова I, и записки Плотта о ланкаширских ведьмах, и «Руководство для верховных присяжных» Ричарда Бернарда. После изучения этих материалов Хопкинс объявил себя генеральным следователем по делам ведьм. За определенную плату (сначала она равнялась одному фунту за голову) он поклялся искоренить сие зло и истребить всех ведьм в любом городе или поселке. Спустя всего несколько месяцев генеральный следователь был так сильно завален работой, что и сам удивился.

Первая возможность отличиться появилась тогда, когда внезапно заболела жена портного из города Мэннингтри.

Ее муж был убежден, что это дело рук ведьмы — одноногой старухи по имени Элизабет Кларк. Хопкинс взялся за это дело и поехал в Мэннингтри для проведения следствия. Он убедил власти городка позволить ему не давать заключенной спать в течение семи дней подряд, чтобы заставить врасплох ее любимцев-дьяволят, когда те придут кормиться. На самом деле он задумал пытать старуху лишением сна.

За несколько дней, в течение которых Хопкинс со своими помощниками якобы выследил любимцев ведьмы (в их числе оказались котенок, две собаки, а также заяц и хорек), обвиняемая Кларк была физически истощена и «призналась» в колдовстве. Когда ее спросили о сообщниках, она назвала имя еще одной женщины — Анны Вест.

Хопкинс тем временем все больше входил в роль. Он арестовал Анну Вест. Ее дочь Ребекка созналась в том, что мать была ведьмой. Девушка не остановилась на этом и оговорила еще одну женщину, которая, по ее словам, читала магические книги, молилась Дьяволу и посылала своих любимцев — двух собак и двух котят — вредить людям и домашнему скоту по всей округе. Хопкинс арестовал всех подозреваемых. Прежде чем он покинул город, по его указанию были повешены шесть местных женщин, и в том числе Элизабет Кларк и Анна Вест. Дочь последней, сознавшуюся в том, что и она вступала в контакт с Дьяволом, непонятно по какой причине помиловали.

Укрепив «удачным» расследованием свой авторитет, Хопкинс вместе с группой профессиональных «колольщи-ков»-экспертов, якобы способных при помощи длинных игл находить на теле ведьм бесчувственные места, где Дьявол поставил свои отметки, отправился в путешествие по городам. Он рьяно принялся за дело и во многих местах казнил до нескольких дюжин ведьм. В каждом

городе ему платили вознаграждение, зависящее в большой степени от того, сколько ведьм он отправил на виселицу. В одном только городе Саффоксе Хопкинс арестовал 124 человека по подозрению в колдовстве, не менее 68 из них было казнено.

Большинство жертв генерального следователя были пожилыми бедными женщинами, но подозревались и мужчины. Так Хопкинс арестовал семидесятилетнего священника Джона Лоуза. Прихожане в Брендестоне относились к Лоузу с подозрением, а когда тот отказался добровольно уйти со своего поста, церковная община обвинила его в колдовстве. Хопкинс отправил священника «плавать» в ров, окружавший замок. Когда старика вытащили, то заставили ходить из угла в угол по комнате. Тот, падая от усталости, признал себя колдуном. Среди прочих признаний, священник сообщил, что посылал желтого беса для того, чтобы потопить в море корабль, при этом погубил 14 жизней. Нарушая традиционные церковные обряды, Лоуз вынужден был сам себя отпевать по пути на виселицу.

Число палачей Хопкинса росло. Они становились все более кровожадными. Очевидно, что в подобной ситуации начала складываться оппозиция. Была создана Парламентская комиссия, одобрявшая преследование ведьм, но запретившая любимую пытку Хопкинса — «плавание». Знаменитый викарий, Его Святейшество Джон Гол из Грейт Стафтона выступил против генерального следователя по делам ведьм с кафедры и опубликовал протест против жестоких методов его работы. Он назывался «Избранные дела совести, касающиеся ведьм и колдовства». Хопкинс попытался ответить на обвинения Гола в собственном памфлете «Открытие колдовства», однако все было против него. Сознывая это, Хопкинс преспокойно удалился в родной Мэннингтри, прихватив с собой нажитые на чужом горе деньги. Там он и скончался от туберкулеза в 1647 году.

# APPARITIONS



*О Боже, избавь нас  
от упырей и призраков,  
от шестилапых зверей  
и того, кто шумит в ночи!*

*Шотландская молитва*

# ПРИВИДЕНИЯ



## ПОСЛАНЦЫ СМЕРТИ

**В** каждой стране, у каждого народа существовали суеверия, приметы и знамения, предвещавшие приближение смерти. Например, остановившиеся или начавшие не вовремя бить часы. Нарушение нормальной индикации времени предупреждало, что Смерть приметил для себя этот дом. Знаком близкой кончины могла служить и обычная свеча, если плавящийся воск, стекая, окутывал ее со всех сторон, как саван. Птицы также считались посланцами Смерти, которых она отправила для сопровождения души из этого мира в загробный. Если птица влетала в открытое окно или билась крыльями о закрытые ставни, если рядом с домом долго кричала сова, если ворон, отбившись от своей стаи, громко каркал перед дверью — все это считалось дурным предзнаменованием для живущих в этом доме.

Кроме того, по миру странствовали призрачные фигуры. Они бродили по полям, по улицам поселков, ожидая случая сообщить кому-то роковую весть. Зачастую для человека было достаточно увидеть призрак, чтобы навлечь на себя беду.



## *Анку*

В Бретани, что находится на западе Франции, на дорогах встречался страшный призрак, известный под именем Анку. Он шагал рядом со своей повозкой, которую тащили лошадиные скелеты. Те, кто слышали, находясь дома или в таверне, как грохочет, проезжая по улице, экипаж, боялись даже выглянуть в окно, чтобы не привлечь внимания самого Анку, потому что это означало неминуемую смерть.

Высокий и изможденный, с длинными белыми волосами, одетый во все черное, с широкополой шляпой бретанского фермера на голове, Анку нес на плече косу, заточенную о человеческую кость. Он шагал неуверенной походкой слепого — глазницы его были пусты, — тряся головой и вынюхивал тех, у кого не хватило ума спрятаться при звуке колокольчиков его повозки. Остается неясным, кем он был на самом деле. По предположениям одних — это Каин, первый из людей, убивший своего брата и обреченный вечно странствовать по земле в поисках новых человеческих жертв. Другие утверждали, что это призрак последнего умершего в предыдущем году человека, который вернулся, чтобы подобрать себе компанию для холодной могилы. Но все сходились в одном: это — олицетворение самой Смерти. Страшно было встретиться с Анку на пустынной дороге после захода солнца. Любого, застигнутого врасплох, невероятная сила прижимала лицом к земле, а попавшая в рот земля была той самой, что когда-то бросят на крышку его гроба. Умереть этот человек должен был не позднее, чем через два года. Тем же, кто встречал Анку поздно ночью, было еще хуже: они умирали в течение одного месяца, а их тела бросали в скрипучую повозку, которую никогда нельзя было наполнить доверху.

## Черная Раковина

В разных частях Британских островов ее называли по-разному: в Норфолке — Черная Раковина, в Ланкашире — Крикун, в Йоркшире — Бродяга. Однако все описания совпадали. Это была огромная лохматая собака, черная, как ночь, с большими, как блюдца, глазами, светящимися в темноте красным светом. Считалось, что этот призрак был потомком собаки Одина, норвежского бога войны. Его встречали на морском побережье и в центральных графствах, а также на болотах. Ночью зверь часто рыскал по полю в поисках незадачливых путешественников, которым уже давно следовало бы добраться до дома. Человек, встретившийся с собакой глазами, застывал, замороженный ее мутным взглядом, а та, раздуваясь и становясь размером с быка, постепенно исчезала, растворяясь в темноте. Этого зрелища было достаточно — дни бедолаги уже были сочтены.

## Дикие Охотники

Иногда собак было несколько, а нередко случалось и так, что лающую свору сопровождала группа призраков-всадников, которых вел сам Дьявол. Дикие охотники появлялись зимними ночами и, упиваясь бешеной скачкой, наводили ужас на обывателей в Северной Европе.

Дьявол брал с собой за компанию души замученных, и те помогали ему охотиться на живых. Визжащие собаки были демонами или, по другим источникам, душами некрещеных детей. Охотники скакали сквозь ночь, трубя в рога и пришпоривая своих коней. Любого попавшегося

им на пути беззащитного путника они сбивали с ног, хватали и уносили в неведомые дали, откуда он вряд ли мог выбраться. Для того, кто услышал приближение демонов, был единственный способ защиты: упасть на землю лицом вниз и вцепиться, что есть силы, в ветви или корни кустов. Смотреть вверх не рекомендовалось, потому что встреча взглядом с Дьяволом означала либо неминуемую смерть, либо безумие.

В доказательство приводились многочисленные истории. Вот одна из них. Как-то раз фермер возвращался с ярмарки из Уайдкомба, что в Девоншире. То ли потому, что он выпил слишком много эля, то ли потому, что разыгралась гроза и стало холодно, дорога домой тянулась медленно. Нахлобучив почти на самые глаза шляпу, крестьянин тащился сквозь дождь и ветер верхом на лошади, едва разбирая дорогу. Вдруг животное резко остановилось.

Фермер, сдвинув шляпу, увидел, как стая свирепых собак окружила его лошадь. Прямо перед ним на черном, как уголь, коне восседал охотник, одетый во все черное. Лицо его пряталось под широкими полями шляпы, а к седлу были подвешены туши убитых зверей.

Все еще находясь под воздействием эля, фермер рассмеялся и сказал: «Эй, охотник, поделись своей добычей». Черный всадник, взглянув свысока, засмеялся в ответ, снял с седла одну тушу, замотанную в тряпку, и кинул крестьянину. Затем он повернул коня и ускакал в темноту.

Фермер открыл неожиданный подарок и чуть не свалился с лошади, пораженный увиденным. В свете молнии ему показалось, что там лежало тело сына. Но спустя мгновение, он не обнаружил ничего, кроме своих трясущихся рук.

Моментально протрезвев, крестьянин пришпорил ло-

---

шадь и весь оставшийся путь гнал галопом, что было сил. Едва он приблизился к дому, как ему навстречу с воплями выбежала жена, держа на руках безжизненное тело малютки-сына.

## Плакальщица

В Шотландии и Ирландии еще одно странное видение нагоняло на людей страх. Это были «плакальщицы» — особый вид колдуний, живших в удаленных ручьях и укромных прудах. Стоя на коленях у воды, они непрерывно полоскали, колотили о камни и выжимали окровавленные саваны, напевая при этом погребальные песни. Если проезжавший мимо путник набирался храбрости заговорить с плакальщицей, то та сообщала ему имена тех, кому вскоре суждено умереть, — их саваны она и стирала. Если путник был настойчив, то колдунья рассказывала и о его собственной судьбе.

Одна из легенд гласит, что при жизни плакальщица была молодой женщиной, которая несвоевременно умерла при родах. И теперь она стирает погребальное одеяние тех, кто вскоре должен присоединиться к ней. Это будет продолжаться до того дня, в который женщина должна была бы умереть естественной смертью. Другие же считают, что плакальщица — это призрак одного из давно умерших членов семьи, который приходит, когда кто-то из родственников должен уйти в загробный мир. Белая, костлявая, с длинными волосами и налитыми кровью глазами, она плакала и причитала по ночам рядом с домом. Ее вопли были слышны за любимыми стенами, то в одном окне, то в другом появлялось ее лицо. Говорили, что она высматривает того, кто умрет, а найдя его или ее, подзывает к себе. Тому, на кого

---

пал ее выбор, кто увидел иссохший палец призрака, не оставалось ничего другого, как следовать за ней.

Переселение всей семьи в удаленные от родового гнезда земли не спасало от плакальщицы. Леди Уайльд (мать Оскара Уайльда) в своем сборнике древних ирландских легенд привела случай, произошедший с семьей О'Грейди. Они уехали в Канаду, прочь от «загадочного влияния старых владений предков», надеялись спрятаться от «духа смерти». Призрак же, по-видимому, последовал за ними через океан:

«...Однажды ночью со двора донеслись странные причитания. Нельзя было разобрать ни одного слова, слышался лишь горький плач, словно плывший по воздуху, полный отчаяния и печали. Решили узнать, в чем дело. Во дворе никого не оказалось, хотя жутковатые неземные стенания слышали несколько человек. Ужас овладел всеми, кто был в доме, как будто на все упала страшная непонятная тень.

На следующий день хозяин со старшим сыном отправились в море на лодке. Когда они не вернулись в обычное время — к обеду, домашние забеспокоились. На берег послали людей посмотреть, не случилось ли что. И вплоть до того самого часа, в который накануне ночью был слышен плач, не было никаких известий о пропавшем. Только ночью люди вернулись домой и принесли на руках безжизненные тела отца и сына. К несчастью, их лодка опрокинулась, и они утонули, когда уже было видно землю, но помощь вовремя не подоспела. Так плакальщица исполнила свою миссию на земле, а потом исчезла. Больше причитаний духа смерти никто не слышал».

## Двойники

Жуткий образ, который появлялся как отражение в окне или в зеркале, мог оказаться вашим собственным двойником, предсказывающим вам неминуемую смерть.

Иногда двойников описывали как воплотившиеся души, иногда как отражение астрального тела или ауры, но всегда их появление считалось предзнаменованием. Говорят, что королева Елизавета I незадолго до смерти увидела себя, лежащей на смертном одре. Гете и Шелли тоже встречали двойников. Когда царица Екатерина II увидела себя, идущую навстречу, то решила не испытывать судьбу и приказала солдатам стрелять в двойника.

Долгое время считалось, что ведьмы способны создавать образ двойника и посылать его на злые дела в довольно удаленные места. В результате повесили много женщин, хотя и нельзя было с полной уверенностью установить, что ведьма раздваивалась и присутствовала, например, там, где сгорел сарай, пал скот, умер человек или случилось бедствие, в котором ее обвиняли.

В другом случае двойник — или кто-то еще — мог быть вызван и увиден. По старому обычаю накануне Дня всех святых девушка зажигала перед зеркалом две свечи и ела яблоко. Она могла разглядеть призрачный образ будущего мужа, который смотрел как бы из-за ее плеча. А если у девушки хватало смелости выбраться на кладбище и обойти вокруг него двенадцать раз, то она могла встретиться с двойником.

Существует еще одно поверье: любой, пожелавший узнать, кто скончается в будущем году, должен встать около церковной двери вечером 24 апреля, накануне дня Св. Марка. Ровно в полночь эфирные двойники всех, кого в этом году приберет смерть, последуют торжест-

венной чередой прямо в церковь. Если несчастный увидит среди них себя, значит, его дни сочтены.

Боязнь увидеть двойника сохранилась и в наши дни. Например, следуя обычаю, возможно, и сами не зная почему, люди закрывают зеркала в доме, где есть покойник. Когда-то считали, что двойник живого человека, пройдя через стекло, отражался и мог быть захвачен умершим в загробный мир.

### *Дрожащий мальчик*

Грипмейнский замок, что в Нортумбрии, не так пугает своим видом, как прикосновением тоненьких ледяных пальчиков и детским шепотом: «Холодно, как холодно».

Легенда гласит, что один мальчик, живший в XV веке, унаследовал от умершего отца замок. Дядя наследника, ставший опекуном, захотел прибрать замок к своим рукам. Он морил мальчика голодом, а потом бросил чуть живого в поле во время страшной метели. Ребенок погиб в снегу.

После смерти призрак шестилетнего мальчика вернулся в замок и теперь бродит по его залам, стуча зубами от холода. Если он войдет в комнату, где кто-то спит, то может, всхлипывая, постоять у кровати или, вытянув ледяную руку, дотронуться до бровей спящего. Почувствовать его прикосновение или увидеть эту печальную фигуру считалось дурным предзнаменованием.

### *Мертвецы со свечками*

По ночам, случалось, замечали таинственные плавающие огоньки — иногда белые, иногда синие, иногда зеленые.

Их часто видели на кладбищах и на болотах. Из-за характерного расположения — на высоте человеческой руки — эти огоньки в Уэльсе и некоторых других местностях называли «свечками покойника». Считалось, что увидевший их, получил предупреждение о приближающейся смерти.

Эти жутковатые пляшущие кружки света имели много названий: «блуждающие огоньки», «фонарики Св. Джека», «огни эльфов», «огни Св. Эльма» (на море), «фонарики монаха» и «странные огни» (*ignis fatuus*). Такое свечение иногда можно наблюдать и сегодня. Его объясняют необычным состоянием атмосферы или горением газов при разложении умершего животного либо растения. Для болот, как, впрочем, и для кладбищ, такое объяснение вполне подходит. Но нашим предкам оно было неизвестно. Для них встреча с блуждающими огнями была знамением беды, а те, кто их «нес», пришельцами с того света, явившимися причинить зло живым.

Известно много случаев, когда люди были столь безрассудными, что пускались вслед за огнями. Путешественники, принимая их издали за свет жилья, попадали на болото, сбивались с пути, проваливались в трясины или заходили в непролазный кустарник. В Германии говорили, что огоньки на болоте — это призраки тех, кто украл у соседей землю. Финны называли их «льеккьо» и верили, что это души детей, похороненных в лесу. В Северной Европе огоньки считались духами древних воинов, все еще охраняющих зарытые с ними в могилу сокровища. Но все сходилось в одном: следовать за болотными огнями опасно и зачастую это приводит к смерти.



## ПРИЗРАКИ ЗАПОЛЯРЬЯ

В Скандинавии и других северных странах Европы целые отряды призрачных фигур появлялись в густых лесах и в городах, расположенных на равнине. Одинокие и грустные, но безвредные для людей, эти привидения шли своей дорогой сквозь холод и тьму, стараясь выполнить какую-то неразрешимую задачу. Среди них можно было встретить призраки умерших крестьян, все еще пытающихся справиться со своей работой; призраки живших в бедности супругов, сидящих вместе в доме, где они когда-то жили, и подкидывающих торф в давно погасший огонь; влюбленных, прогуливающихся по кладбищу рука об руку.

Но были и такие, кого следовало опасаться. Эти призраки проявляли особенную враждебность к живым, к тем, кто когда-то был несправедлив к ним и, вообще, к любому, кто все еще ходил по земле. Среди этих привидений, бродящих в полярной ночи, были...

### *Послания*

Исландский фольклор приводит много примеров того, как люди, превосходно владеющие черной магией, могли сами создавать призраков из человеческих костей или так называемые «послания». Они назначались для совершения убийства. Вот история, которая иллюстрирует их намерения.

За симпатичной вдовой, живущей на ферме, ухаживало много мужчин из поселка, но она не собиралась выходить замуж. Получив отказ, все, кроме одного известного в



Виргилий, окруженный демонами.  
*Гюстав Доре*

округе колдуна, смирились, а тот, обидевшись, затаил злобу.

Однажды летним днем вдова готовила ужин для рабочих фермы. Зайдя в кладовую, она вдруг почувствовала себя странно и, оглянувшись, увидела, как по стене ползет черная тень с белым пятном в центре. Женщина поняла, что это «послание» колдуна, и ударила кухонным ножом в это белое пятно — единственное уязвимое место. Тень моментально исчезла, а вместе с ней пропал и нож. Только на следующее утро, выйдя во двор, вдова обнаружила свое оружие — нож лежал воткнутым в человеческую кость.

## *Закопанные призраки*

В Дании любого, кто отправлялся в поле или на луг, предостерегали, чтобы он не натыкался на воткнутые в землю деревянные колышки и столбики. В таких местах были закопаны призраки после совершения обряда экзорцизма, а пронзившие сердце колья не позволяли им выбраться из своей могилы. Если прохожий случайно задевал за колышек, то дух, почувствовав возможность обрести свободу, начинал страстно шептать: «Тяни, а я буду толкать!»

Нет нужды говорить, что не прислушиваться к этим советам было, по меньшей мере, неразумно.

## *Навки*

В славянских странах, видимо, считалось, что путешественникам в дороге мало разбойников и диких зверей,



Люцифер, замышляющий новое зло.  
*Гюстав Доре*

поэтому для пушего страха их еще подстерегали души детей, убиенных матерями или умерших некрещеными. Они были известны как «навки» и имели облик маленьких мальчиков или девочек, которые качались и плакали в кронах деревьев. Навки умоляли проезжающих окрестить их или, если все еще сердились на живущих, пытались заманить их в скалы, бурные воды реки. В некоторых регионах верили, что навки являются в виде огромных черных птиц, чьи громкие крики заставляют стынуть в жилах кровь.

## *Утбурд*

В Норвегии призраки детей тоже преследовали смертных. Родители избавлялись от детей, родившихся с физическими недостатками, больных, а нередко и потому, что не было возможности кормить лишний рот. В снегу выскребали грубую могилу и оставляли в ней умирать беззащитного малыша. Но его жизнь не всегда на этом заканчивалась. Когда одна из таких душ возвращалась призраком, ее называли «утбурд» — от старого норвежского слова «выброшенный ребенок».

Несмотря на то, что на земле малышу пришлось пожить недолго, гнев призрака-младенца был необычайно силен и долог.

В первую очередь он мстил собственной матери и, как гласит легенда, мог просочиться в дом через щель под дверь, в щелочку окна или через дымоход, как струйка дыма. Попав внутрь, он снова принимал облик замерзшего, побелевшего от холода ребенка и нападал на жертву с диковинной силой.

Порой ярость утбурда распространялась на всех людей.

---

Он мог покалечить и убить любого, кто неосмотрительно проезжал мимо его могилы после наступления темноты. Плач призрака-утбурда был похож на протяжный заунывный звук. Выбрав жертву, он принимал разнообразные облики и, преследуя ее, мог вырастать до огромных размеров. Любому, кто услышит плач утбурда, советовали уезжать, не оглядываясь, от этого места как можно скорее: одного взгляда на призрак было достаточно, чтобы несчастная жертва оцепенела от ужаса. Утбурд в пылу погони мог выскочить из леса, сметая деревья на своем пути, и преследовать путника по дороге. У бедняги было лишь два способа спасти свою жизнь — пересечь текущую воду или найти какой-нибудь железный предмет — обычно, это был нож. Если преследуемый не мог сделать ни того, ни другого, то призрак хватал его, стаскивал на землю и душил в своих мертвых объятиях.

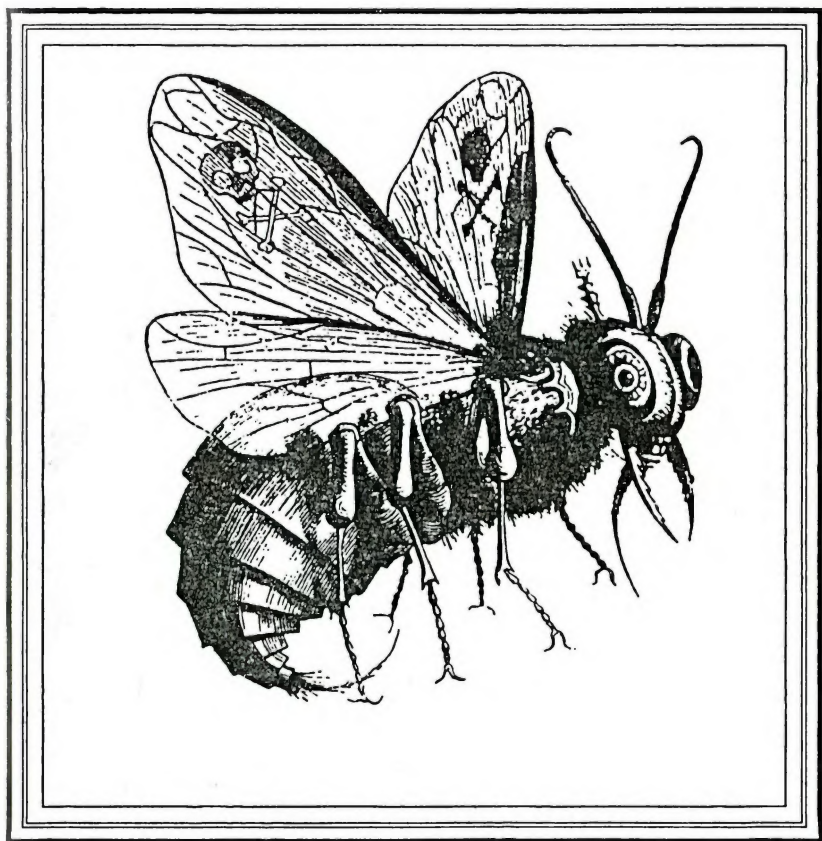
Лишенный материнской ласки при жизни, ребенок-призрак наверстывал упущенное.

## ПОЛТЕРГЕЙСТ

Если всех обитателей мира духов считать одной большой и безнадежно нескоординированной семьей, то полтергейст («шумный дух») — несомненно, младший сын, чересчур энергичный, склонный к шалостям и совершенно неуправляемый.

Одно из самых первых упоминаний о полтергейсте обнаружено в древнем немецком манускрипте («*Annales Fuldenses*»). В нем говорится о том, что полтергейст не давал покоя одному фермеру, жившему близ Бингена, который расположен на Рейне. Поначалу дух просто швырял в дом камни, затем начал преследовать его хозяина даже за работой. Время от времени полтергейст что-нибудь поджигал, довольно громко говорил во всеулышание о грехах бедолаги. Дошло до того, что священника он обвинял в непристойных деяниях. Такое поведение, каким бы странным оно ни казалось, для полтергейста было обычным делом.

С тех пор упоминания о полтергейстах нередко появлялись в различных оккультных книгах. В 1579 г. Джироламо Менги написал о том, что в Болонье дух сильно досаждал одной служанке, подшучивая над ней и создавая громкий шум. В 1589 г. Петер Бинсфельд выдвинул предложение о том, что арендатор дома имеет право расторгнуть соглашение, если туда навдывается полтергейст. А испанский писатель Туррекмата в своей книге («*Jardin de las Floras Curiosas*», 1570 г.) поведал историю о доме в Саламанке, где две прекрасные молодые девушки жили бок о бок с шутником-полтергейстом. Когда мэр с двадцатью помощниками приехал, чтобы избавить дом от призрака, на них обрушился град камней, и команде пришлось спастись бегством. Когда же они возобновили атаку,



**Везельвул, повелитель мух.**  
*Л. Бретон*



то камни полетели опять, словно их кидала чья-то невидимая рука. Наконец, один из людей подобрал лежавший рядом булыжник и швырнул его в дом с криком: «О Дьявол, если это ты, то пусть этот камень вернется сюда!». Камень прилетел назад, и все поняли, что имеют дело с сверхъестественной силой.

Впрочем, полтергейсты чаще просто досаждали хозяевам, чем представляли опасность. Они забавлялись разными шалостями: сбрасывали со стола тарелки, выпускали запах серы, хлопали дверями и стаскивали со спящего одеяло. Им нравились семьи, где были маленькие дети, а если вдруг это оказывалась семья священника, то тут уж для духа была благодать. Полтергейсты любили прятать вещи, которые после долгих поисков обнаруживались в неожиданных местах: чернильница — в маслобойной машине, а связка ключей — на сеновале. Для семьи присутствие полтергейста напоминало чересчур энергичного, но невидимого ребенка. Так в семье преподобного Уесли его даже чуть было не приняли в свой круг.

## *Эпвортский полтергейст*

Преподобный отец Сэмюэль Уесли с женой и десятью детьми жил в доме, который находился в Эпвортском приходе. Эту большую счастливую семью никто не беспокоил до декабря 1716 г. В тот вечер слуги услышали громкий стук в дверь и звук, доносящийся снаружи, похожий на чей-то стон. Полагая, что это мистер Турпайн, захворавший сосед, который заходил к ним, слуги открыли дверь. Но мистера Турпайна там не было, точнее, там совсем никого не было. Озадаченные слуги вернулись в дом, но стук раздался опять, только на этот раз громче

и настойчивее. Снова открыли дверь и снова за порогом никого не нашли. Чай к этому времени стал терять аромат и остыл, поэтому слуги решили запереть покрепче двери и отправиться спать.

Когда один из слуг поднимался по лестнице со свечкой в руке, то заметил, что его собственная тень на стене вдруг проявилась с поразительной яркостью. Затем он услышал странный звук, доносившийся с кухни. Нагнувшись вниз, слуга взглянул через решетку перил и увидел, как железная ручная мельница, используемая для помола зерен, что-то молола на кухонном столе, хотя никто не крутил ее за ручку. Решив, что лучше прекратить наблюдения, слуга взбежал по ступенькам и бросился в постель.

С той ночи дом стал подвергаться атакам полтергейста. Иногда он гремел дверными засовами, порой барабанил в окно, временами шуршал по полу, словно кто-то ходит в длинной юбке. Бывало, что в темноте раздавалось индюшиное кулдыканье. Сам преподобный отец как-то ночью, пытаясь урезонить духа, спросил: «Кто ты и почему тревожишь невинных детей, а не заходишь в кабинет, если хочешь что-то сказать?». Единственным ответом был стук во дворе.

Миссис Уесли оказалась не намного удачливей мужа. Последовав однажды за стуком до дверей детской, она вошла в комнату — звук моментально смолк. Но женщина ощущала чье-то присутствие. Повинуясь какому-то внутреннему чувству, она нагнулась и заглянула под кровать одной из своих дочерей. «Что-то маленькое и шустрое, похожее на барсука, — писала она потом в письмах, — выскочило из-под кровати, но слишком быстро, чтобы разглядеть его или поймать».

За следующие несколько недель семья так привыкла к выходкам полтергейста и устала от тщетных попыток

изгнать его, что духу даже дали прозвище — «Старина Джеффри». Так звали предыдущего хозяина прихода, жившего и умершего в этом доме. Домочадцам даже удалось «спланировать» активность полтергейста. Миссис Уесли предупредила, что ни в коем случае ее нельзя беспокоить между пятью и шестью часами. Это было время вечерних молитв. Полтергейст подчинился. Детям понравилось играть с ним. Как только в какой-нибудь части дома раздавался характерный шум, они неслись туда с распростертыми объятиями, надеясь поймать духа, пока он снова не исчез.

И возможно, что в конце концов они утомили даже призрака. Пару месяцев спустя после того декабрьского дня, когда постучались в дверь дома, полтергейст сделал свое прощальное выступление. «Наверху во время утренней молитвы за короля Георга раздались два легких удара», — писал Уесли. После этого эвортский полтергейст исчез так же неожиданно, как и появился. «А шум, стук и все такое прочее, — сообщал преподобный отец, — Слава Богу, ушли из нашей семьи навсегда, и в доме все стало спокойно».

## ДОМАШНИЕ ПРИВИДЕНИЯ

Призраки встречались людям повсюду: в горах и на кораблях; в угольных шахтах и на железнодорожных станциях, но как и полтергейсты, они испытывают привязанность к жилищу. Иногда это происходит потому, что там они умерли, возможно, насильственной смертью и поэтому не могут покинуть место, где совершено преступление. Иногда призраки должны открыть тайну своей смерти оставшимся в живых. Нередко они возвращаются в свои дома лишь потому, что это единственное место, где они были действительно счастливы, и даже после смерти не могут расстаться с ним. Существует множество подобных историй. Ниже рассказаны наиболее характерные из них.

### *Сдается дом*

Как только люди стали нуждаться в жилище, они стали искать возможность раздобыть его подешевле. Однако слишком уж низкая плата за съём, как правило, таила подвох. Даже в древних Афинах.

Приехав на время в город, философ Афинодор наткнулся на внушительных размеров дом, предлагаемый в аренду за удивительно низкую плату. Решив узнать, в чем дело, философ обратился к соседям и вскоре выяснил причину: любого, кто пытался поселиться в доме, отпугивало привидение страшного человека, похожего на скелет. Костлявые руки и ноги призрака были скованы цепями, гремевшими при его передвижении. Они были покрыты ржавчиной и грязью. Хватало одной встречи с призраком, чтобы жильцы без оглядки убежали.

Афинодор не мог не принять вызов. Он арендовал этот дом. Поздно вечером философ сел и стал ждать привидение. Соседи его не обманули — призрак появился, гремя железными кандалами, но Афинодор не сдвинулся с места. Тогда скелет поманил его, как бы приглашая следовать за собой. Афинодор пошел вслед за призраком, который направился во двор, волоча за собой цепи. Там он остановился, повернулся и внезапно исчез.

Приметив место исчезновения призрака, Афинодор получил на следующий день у градоначальника разрешение на исследование грунта под каменной плитой. Там, как писал потом Плиний-младший, нашли лежащие вперемешку с человеческими костями цепи, которые время и сырость покрыли ржавчиной. Плоть же истлела. Останки собрали и захоронили надлежащим образом. С тех пор привидение в доме больше не появлялось. Эта история не сохранила больше никаких подробностей, но, несомненно, хозяин удвоил арендную плату.

## *Призрак Бертон Агнес Холла*

Молодая женщина Анна Гриффит, жившая во времена Елизаветы I, выросла в родовом поместье — Бертон Агнес Холле. Там, в Йоркшире, в детстве она играла с сестрами, а повзрослев, принимала кавалеров. Там же она умерла молодой от какой-то неизвестной болезни. Лежа на смертном одре, Анна заставила своих сестер торжественно поклясться в присутствии викария в том, что после смерти ее голову отделят от туловища и будут вечно хранить в доме. Сестры пообещали выполнить странную просьбу умирающей, но решили,

что ее разум помутился от высокой температуры и не сдержали слова. Тело молодой женщины было погребено в фамильном склепе под цветочной клумбой в целости и сохранности.

Несколько дней в доме, погруженном в траур, было спокойно, но однажды ночью стены затряслись от жалобных стенаний и смеха. Все мужчины, присутствующие в доме, повскакивали с кроватей и, выхватив шпаги, бросились искать по всем углам источник этого ужасающего звука. Однако все их поиски были тщетны. Не лучше была и следующая ночь: опять раздались эти ужасные стоны и вопли агонии. Казалось, весь дом наполнился болезненными криками. Сестры, не зная, что делать, поспешили за советом к викарию.

Викарий, помнивший о последней просьбе покойной, посоветовал вскрыть гроб. Сестры так и поступили: с зажженными факелами они спустились в холодный каменный склеп, подняли крышку гроба и с ужасом обнаружили, что Анна сама выполнила их работу. Голова была отделена от тела и стояла, опираясь на челюсти. Мясо с черепа сошло, а пустые глазницы слепо смотрели на вошедших. Череп, казалось, просился из гроба. Сестры, запоздало выполняя свое обещание, отнесли его в дом и с особой заботой разместили посреди стола в гостиной. Много лет этот ужасный предмет оставался на своем месте, наблюдая за происходящим в отныне спокойном доме.

Может быть, так и продолжалось бы спокойное существование хозяек дома, если бы однажды привередливая посудомойка не бросила череп в проезжавший мимо дома воз с капустой, решив, что ужасная вещица изжила себя. В тот же момент телега остановилась так резко, что возница чуть не упал. Он хлестал лошадь, проверял колеса повозки, но телега не двигалась

с места. Наконец, услышав шум, хозяин дома вышел посмотреть, что же случилось.

И только тогда служанка созналась в том, что она совершила. Хозяин потребовал отнести череп на место, но женщина наотрез отказалась прикасаться к нему. Это сделал за нее молодой человек из той же семьи — и повозка тотчас же сорвалась с места.

Много лет спустя семья Анны Гриффит уехала из дома, и там поселились новые жильцы. Первым делом они решили избавиться от стоящей на столе ужасной реликвии. Слуге велели закопать ее в саду. Но едва тот разровнял над черепом землю, как убийственные стоны вновь стали сотрясать стены дома. Всю ночь новые жильцы дрожали в кроватях, зажимая уши ладонями. Они тщательно перерыли весь дом, разыскивая место, откуда могли исходить эти звуки. Утром новые хозяева обнаружили, что лошади захромали, а сад почернел от заморозка, который был ночью.

Старый слуга, хорошо знавший дом и его историю, вышел во двор, прихватив с собой лопату. Он нашел место, где накануне закопали череп, отрыл его и, смахнув щеткой землю, принес в дом. Не спрашивая ничего позволения, старик водрузил череп на его обычное место, и сразу все стихло.

Говорят, что больше никто не осмеливался выносить череп Анны из дома.

## *Пропавшая невеста*

Еще один призрак молодой женщины бродил по коридорам и спальням роскошного английского особняка. Марвелл Холл — так назывался этот дом — находился близ Оулзбери в графстве Гемпшир, а привидение

---

---

было прекрасной невестой. Много лет назад в день своей свадьбы она предложила гостям поиграть в прятки. Подвыпившая компания носилась по дому и саду, выискивая укромные уголки, чтобы получше спрятаться. Когда через несколько часов игра закончилась, найдены были все, кроме невесты.

К поискам подключились все присутствующие, но дом был так огромен, а планировка столь сложна, что даже через несколько часов невесту не нашли. Никто не знал, что делать. Гости потихоньку расходились по домам, жених горевал в одиночестве, а слуги запирали дом на ночь.

Только через несколько дней стало ясно, что девушка погибла: ее призрак появлялся в темных коридорах дома, шелкая запорами и шурша занавесками, вероятно, все еще продолжая играть в прятки. Несколько лет привидение жило в доме, пока одна из служанок не попала на пыльный чердак, куда редко кто заходил. Там она заметила массивный сундук и решила посмотреть, что внутри. Чтобы открыть его, служанке пришлось приложить немалые усилия, а когда наконец удалось приподнять тяжелую крышку и заглянуть внутрь, то она отпрянула в ужасе: в сундуке лежал одетый в свадебное платье скелет. По-видимому, во время игры невеста спряталась в сундуке, который, к несчастью, захлопнулся. После того как были обнаружены останки невесты и раскрыта тайна ее пропажи, состоялись похороны, но на этот раз вне Марвелл Холла. С этого дня привидение больше не появлялось.



## ТАУЭР

Если на земле и существует место, где обязательно должны водиться привидения, то это, несомненно, лондонский Тауэр — каменная крепость, воздвигнутая над рекой Темзой. Там несколько веков подряд английские монархи держали в заточении настоящих и вымышленных врагов короны. Говорят, что по крепости бродило немало привидений.

Леди Джейн Грей — ее иногда называли Королева Девяти Дней — одна из них. Девушке было всего семнадцать лет, когда в 1554 г. ее заточили в тюрьму, а затем казнили на лужайке перед Тауэром.

Другой жертвой был сэр Уолтер Рейли. Он провел в крепости 13 лет, прежде чем в 1618 г. Яков I решил, что заключенный действительно состоял в заговоре против трона и отправил его на эшафот.

Два наследных принца — Эдуард и Ричард — часто появлялись в коридорах крепости, шагая рука об руку. Уже давно подозревали, что они были убиты в 1483 г. родным дядей, который в дальнейшем стал королем Ричардом III. Лишь в XVII веке в кровавом Тауэре были найдены два детских скелета. Как только останки перенесли в Вестминстерское аббатство, призраки юных принцев исчезли.

Возможно, самым известным призраком в лондонском Тауэре являлось привидение Анны Болейн. Она была второй женой Генриха VIII и матерью Елизаветы I. Несчастную королеву обвинили в супружеской измене и кровосмешении (по всей видимости единственной виной Анны было то, что она надоела Генриху VIII) и приговорили к казни. Солнечным утром 19 мая 1536 г. она надела пестрый сирийский халат и нижнюю юбку красного цвета, а голову украсила диадемой с

---

жемчужиной. Изумленный ее величественной манерой держаться, комендант Тауэра произнес: «Эта леди идет на смерть с радостью!» Поскольку Анна имела, по ее словам, «тонкую изящную шею», то ей даровали исключительную привилегию: вместо неуклюжего палача-англичанина с топором отыскали опытного француза, умеющего рубить головы мечом. Когда казнь была завершена, обезглавленное тело королевы спрятали в узкий ящик и закопали в Тауэре, под камнями часовни Св. Питера из Винкулы. Но душа Анны не обрела покоя. Много раз ее привидение видели в том месте, где стояла плаха, или неподалеку от главной башни Тауэра. Говорят, что один из часовых умер от страха, а другой лишился чувств, когда прямо сквозь него прошел безголовый призрак. В XIX веке один из офицеров охраны заметил странное слабое и неизвестно откуда взявшееся свечение в окнах запертой часовни. Забравшись по приставной лестнице и заглянув в окно башни, он чуть было не рухнул вниз, пораженный открывшийся картиной.

Внутри охранник увидел целую свиту двора Тюдоров — леди и джентльмены, одетые в блестящие шелковые наряды, украшенные бриллиантами, чинно шествовали по освещенному свечами залу. По мере того как величественная процессия приближалась к алтарю, фигуры придворных внезапно исчезали, как будто их что-то втягивало под каменные плиты пола. Среди прочих испуганный офицер узнал саму королеву Анну. Когда пропала последняя призрачная фигура, свет погас.

Через какое-то время пол в часовне был вскрыт, и под плитами нашли останки Анны Болейн вместе с ее свитой. Рядом с ней лежали более чем две сотни других скелетов.

## МОРСКИЕ ПРИЗРАКИ

Говорят, что моряки являются самыми суеверными людьми на земле. Впрочем, для этого есть причины. Любое плавание может оказаться для них последним. Во власти стихии вдали от берега, когда под килем многие сажени воды, приходится надеяться лишь на себя и своих товарищей да молить Бога. О возвращении в родной порт.

Однако многим так и не довелось увидеть дом. Они сбивались в море с пути, корабли погибали во время шторма или уничтожились огнем орудий с пиратской шхуны. Эти несчастные отправлялись вместо родины на дно, что на морском жаргоне значило: «В ящик к Дэви Джонсу». Еще в XVIII в. Дэви Джонсом называли злого морского духа, а его «ящиком» дно океана. Моряки усердно молились о том, чтобы никогда не попасть к этому духу.

Моряк же, спокойно умиравший на суше в своей постели, отправлялся в «рай для моряков», известный как «лужайка скрипача». Там играла музыка, текли реки рома, а женщины всегда хотели...

Огонь в море представлял серьезную опасность, но в какой-то мере был и благоприятным знаменем. Так называемые огни Св. Эльма представляли собой ярко сияющее свечение, вызванное электрическими разрядами, окутывающими после шторма мачты и реи. Морские предания гласили, что Св. Эльм (покровитель средиземноморских моряков) погиб во время бури, но успел передать товарищам по команде, что подаст знак, если им суждено добраться до родного берега. Вцепившись в палубу, моряки с тревогой стали ждать сигнала и вскоре увидели, как на верхней части мачты появился огненный потрескивающий шар. Так они узнали, что самая страшная

---

часть шторма уже позади. Однако, если огонь Св. Эльма спускался до палубы, это дурное предзнаменование. Если шар летал вокруг какого-нибудь одного матроса, бедняга должен был поспешить закончить в этом мире все дела и готовиться к смерти.

Возникали в море и так называемые «огненные корабли» — призрачные суда, бороздившие моря. Они перевозили души погибших, вновь переживая миг катастрофы. В одной кельтской легенде говорится, что близ острова Эйг часто появляется несущийся на немыслимой скорости пылающий корабль. На его палубе пляшет, смеется и пиликает на скрипке тощая черная фигурка, как будто бы исполняющая деревенский танец. Из трюма доносятся жалобные крики тех, кого везут в ад.

Раз в семь лет можно наблюдать еще один призрачный корабль, управляемый самим морским богом Мананнаном. Название этой галеры — «Парящая над волнами». Она курсирует от острова Мэн до Гебридов, подбирая души праведников и перевозя их в западную часть моря, где по кельтскому поверью находится рай.

Печальна судьба призрака «Свет Палантина». Его гибель подробно освещена в документах того времени. «Палантин», 800-тонное голландское судно, когда-то использовали для торговли между Испанией и Францией. Со временем корабль все больше и больше ветшал. В 1752 году его снарядили в путешествие, которое оказалось гибельным. Моряки, наблюдавшие за погрузкой, чувствовали запах гнилых досок.

Самое ужасное было то, что судно перевозило, в основном, людей: из Амстердама в Новый Свет, в город Филадельфию, отправлялись 304 эмигранта.

Капитан, пьяница и грубиян, к тому времени успел приобрести плохую репутацию. Путешествие за 3000 миль, которое он уже однажды совершил, было делом

нелегким и проходило при отсутствии обычного комфорта. Существовала постоянная угроза болезней, не обходилось и без трагических происшествий. Капитан пользовался привилегией — первым присваивать себе имущество погибших на борту его судна, поэтому ходили слухи, что некоторые бедные души отправлялись на тот свет не без его участия.

Но на этот раз капитан разработал поистине дьявольский план. Он договорился с разбойниками о том, что у берегов острова Блок корабль потерпит крушение. Бандиты должны быть наготове, чтобы помочь спасти груз, а эмигрантов, владельцев вещей, убить. Добычу же собирались поделить между капитаном, командой корабля и разбойниками с острова.

Однако терпение капитана было на исходе уже на девятнадцатый день плавания: после отплытия из Амстердама судно не слишком быстро продвигалось по штормившему морю, а пассажиры не особенно спешили умирать своей смертью, доставляя тем самым лишние хлопоты капитану. Он решил ускорить процесс: выстроив пассажиров на палубе и угрожая им расправой, потребовал личные вещи. Всех, пытавшихся протестовать, выбрасывали за борт. Оставшихся в живых снова загнали в трюм, где им пришлось тесниться еще почти два с половиной месяца, пока не показался берег Род-Айленда.

О том, что случилось после, существует несколько версий. По всей видимости, матросы, недовольные тем, как капитан разделил награбленное, подняли мятеж и убили его. Затем, прихватив добычу, попрыгали в шлюпки, оставив «Палантина» во власти волн.

Корабль продолжал двигаться вперед и где-то между Рождеством и Новым Годом потерпел крушение, разбившись о рифы у острова Блок. Разбойники уже поджидали его и, поднявшись на борт, забрали все, что еще



**Ад принимает новых обитателей  
(низвержение ангелов в ад).**  
*Гюстав Доре*

оставалось, безжалостно убивая всех живых. Закончив свое черное дело, они подожгли корабль и вместе с отливом отправили назад в море. Наблюдая за происходящим с берега, они увидели мечущуюся по палубе женщину, на которую, видимо, раньше не обратили внимания. Были слышны ее отчаянные крики — она звала своего ребенка, но вскоре огонь поглотил и ее.

К утру корабль полностью скрылся под водой.

Ровно через год у берегов острова «Палантин» появился вновь, но уже призраком, объатым огнем. Снова раздались крики женщины, перебивающие шум прибоя. С тех пор капитаны отмечают в своих судовых журналах, что в водах близ Род-Айленда встречаются зловещие огни пылающего от мачты до киля никем не управляемого судна, медленно тонущего в ночи.

## *«Летучий Голландец»*

Была одна вещь, которой моряки боялись больше всего на свете. Это корабль-призрак с заплатанными парусами и командой мертвецов. Назывался он «Летучий Голландец». Даже увидеть, как он проходит мимо, считалось у моряков дурным предзнаменованием.

Легенда гласит, что когда-то капитаном корабля был один голландец-богохульник. Он собирался обогнуть мыс Доброй Надежды, когда подул ужасный встречный ветер, угрожающий потопить корабль. Помощники посоветовали капитану повернуть назад. О том же умоляли и пассажиры. Однако капитан, от того ли, что был пьян, или от помутнения рассудка, отказался изменить курс. Вместо этого он велел добавить парусов и, громко распевая похабные песни, спустился к себе в каюту выпить пива и выкурить трубку. Бешеные волны прогибали борта

---

судна, свирепый ветер гнул мачты и рвал паруса, но капитан стоял на своем, бросая вызов самому Господу Богу.

Наконец команда и пассажиры подняли бунт, пытаясь захватить управление кораблем, но капитан, очнувшись от пьяного оцепенения, убил предводителя мятежников и вышвырнул его за борт. В тот момент, когда тело коснулось воды, облака на небе расступились, и на капитанский мостик спустилась призрачная фигура.

«Ты очень упрямый человек», — сказал пришелец. Капитан ответил ему отборной бранью. «Я никого не просил о тихой погоде, — прохрипел он. — Я никого никогда ни о чем не просил, убирайся, пока я не пристрелил и тебя тоже».

Но фигура не двинулась с места. Схватив пистолет, капитан попытался выстрелить, но оружие разорвалось в его руке. Призрак снова заговорил. Он сказал, что капитан отныне проклят: с этого дня он будет вечно бороздить моря, не имея возможности зайти в порт или остановиться. Его проклятый корабль всегда будет идти вперед бури.

«Желчь, — говорила тень, — будет тебе вином, а раскаленное докрасна железо — мясом!» Из всей команды лишь мальчик-слуга отправился в это нескончаемое плавание с капитаном. «На лбу богохульника вырастут рога, а лицо превратится в морду тигра», — молвил призрак. В порыве безрассудства капитан вскричал: «Пусть! Мне все равно!»

И вот уже много веков «Летучий Голландец» ведет свой призрачный корабль, натянув все паруса, и мачты его судна скрипят от яростных порывов ветра. Говорят, что порой он заманивает другие суда на скалы или подводные рифы. Иногда корабль-призрак обвиняют в том, что у матросов внезапно портится весь провиант.

---



Бывало и так, что выглядевший вполне безобидно «Голландец» причаливал к другому кораблю и передавал на борт пачку писем. Стоило матросам вскрыть и прочитать хотя бы одно письмо, корабль тут же шел ко дну.

Те, кому довелось видеть самого капитана, утверждают, что он стоит на мостике, вцепившись в штурвал, без шляпы, наконец-то раскаявшись, и умоляет небо о прощении. Некоторые рассказывают, что видели его команду — это скелеты, которые, весело улыбаясь, поднимают новые и новые паруса.

## Список терминов и собственных имен, встречающихся в книге

- Аббадон** — демон, властелин бездны
- Абдусциус** — демон, вырывающий с корнями деревья
- Абигор** — демон-всадник, искусный воин
- Адрамалех** — демон-советник, отвечающий за гардероб Сатаны
- Агалиарепт** — демон, умеющий разгадывать любые загадки
- Агварес** — демон, великий герцог ада, организатор танцев
- Азазель** — демон, знаменосец войск ада
- Аластор** — демон-глашатай
- Амдусциас** — демон-музыкант, великий герцог ада
- Амон** — демон, маркиз
- Андрас** — демон, великий маркиз
- Анку** — призрак с повозкой, предвещающий смерть (Бретань)
- Асмодей** — демон похоти и семейных неурядиц
- Астарот** — великий герцог, хранитель сокровищ ада
- Астарт** — великий герцог ада
- Атам** — ритуальный кинжал, используемый ведьмами
- Ахерон** — адское чудовище с пылающими глазами
- Барбатос** — демон, герцог, умеющий находить спрятанные сокровища и предсказывать будущее

**Батори Елизавета** — карпатская графиня, казненная в 1610 г. за то, что купалась в крови молодых девушек

**Бегемот** — огромный демон, заправлявший пирами в аду

**Беллармина кувшин** — ведьмина бутылка, используемая для приготовления зелий

**Бельфегор** — демон, соблазняющий людей богатством

**Бертон Роберт (1577—1640)** — английский священнослужитель и писатель

**Бинсфилд Петер (ок. 1540—1603)** — немецкий знаток колдовства

**Боден Жан** — французский юрист и демонолог, автор «*Daemonomanie des Sorciers*» (1580)

**Бокор** — колдун Вуду

**Ваал** — демон вероломства и обмана, великий герцог ада

**Ваалберит** — главный секретарь ада

**Валафар** — демон, покровитель грабителей и разбойников

**Вампир** — мертвец, оживший, чтоб пить кровь людей

**Ведьма** — женщина, использующая черную магию для достижения своих целей

**Ведьмина отметина** — необычно увеличенный сосок или другое место, откуда ведьма кормит своих «любимцев»

**Велиар** — могущественный союзник Сатаны, демон лжи

**Вельзевул** — командующий легионами ада, повелитель мух

**Верделет** — церемониймейстер ада

**Вуду** — религия в Вест-Индии, гибрид африканских религий и католической веры

**Вурдалак** — зловещее создание, разрывающее могилы и поедающее мертвечину

**Гномы** — духи, живущие в земле

**Гоблины** — зловредные и уродливые эльфы

**Голем** — в еврейском фольклоре страшный человек, созданный магией

**Гомункулус** — искусственный человек, созданный при помощи алхимии

**Гоуди Изабелла** — шотландская ведьма XVII века

**Гуаццо Франческо-Мария** — итальянский монах, автор «Compendium Maledicarum» (1608)

**Дагон** — демон, пекарь ада

**Данталиан** — демон, подбивающий людей на злые поступки

**Данте Алигьери** (1265—1321) — итальянский поэт, автор «Божественной комедии»

**Джиффорд Джордж** — английский проповедник, автор «Диалога...» (1593)

**Дис** — поэтическое имя, данное Данте Сатане

**Дэви Джонса ящик** — морское дно, туда отправлялись утонувшие моряки

**Дюббук** — в еврейской мифологии странствующий дух

**Зепар** — демон, доводивший женщин до безумия

**Зомби** — оживленный труп, выполняющий приказания колдуна

**Зосима** — греческий философ и алхимик III или IV века до н. э.

**Инкубус** — демон-любовник мужского пола

**Клейн Иоганн** — профессор-юрист, специалист, изучавший сексуальные отношения между ведьмами и дьяволом, автор книги «Ехатен» (1731)

**Ключ Соломона** — знаменитая колдовская книга, написанная якобы царем Израиля Соломоном

**Коцит** — замерзшая река в девятом круге ада

**Крамер Генрих** — монах-доминиканец, живший в XV в., соавтор «Malleus Maleficarum»

**Ксафан** — демон, разводящий костры в аду

**Ламия** — демон-женщина, вампир, охотившаяся, в основном, за детьми

**Левиафан** — огромная змея, властелин океанов

**Лемегетон** — Малый Ключ Соломона, карманная колдовская книга

**Леонард** — демон, хозяин шабашей

**Лета** — река забвения в аду

**Летучий Голландец** — капитан-призрак, управляющий призрачным кораблем, обреченный вечно скитаться по морям

**Ликантропия** — превращение людей в оборотней

**Лилиан** — дети Лилит от демонов

**Лилит** — королева суккубусов, первая жена Адама

**Лоа** — в религии Вуду «душа»

**Лубен** — во Франции так называли живущих на кладбищах и питающихся мертвечиной

**Льеккьо** — (*фин.*) призрак похороненного в лесу ребенка

**Люфицер** — ангел, восставший против Бога и низвергнутый с неба, Сатана

**Люцифуг Рофокал** — премьер-министр ада

**Люпен** — во Франции так называли оборотней, живущих на кладбищах

**Малебольдже** — восьмой круг ада, предназначенный для хитрецов и мошенников

**Маммон** — демон богатства

**Мандрагора** — растение, при помощи которого получали магическое зелье, придающее сил

**Марбас** — демон, который мог насладь и излечить болезнь

**Марлоу Кристофер** (1564—1593) — английский драматург, автор «Трагического происшествия с доктором Фаустом»

**Мельхом** — демон, хранитель сокровищ принцев ада

**Мефистофель** — демон, служивший Фаусту 24 года

**Мильтон Джон** (1608—1674) — английский поэт, автор «Потерянного рая»

**Молох** — демон-божество, кому приносили в жертву детей

**Мулцибер** — демон, архитектор ада

**Навки** — души умертвленных или некрещеных детей (у славян)

**Небирос** — демон, фельдмаршал армии ада

**Нибрас** — демон, ответственный за развлечения

**Нисрок** — демон, один из администраторов ада

**Оборотень** — человек, превратившийся в волка

**Оливьер** — падший архангел, пробуждающий в людях жестокость к бедным

**Пандемоний** — столица Сатаны в аду

**Парацельс** (1493—1541) — шведский врач и алхимик

**Петроний** — автор «Сатирикона» (I век н. э.)

**Плиний** — греческий натуралист (I век н. э.)

**Прелати Франческо** — монах, алхимик Жилья де Рэ

**Пселлус Михаэль** (ок. 1018—1080) — византийский философ и государственный деятель

**Пут Сатанакия** — верховный главнокомандующий армией Сатаны

**Рэ Жиль де** (1404—1440) — пэр Франции, совершавший массовые убийства

**Рука славы** — кисть, отрезанная у повешенного, необходимая для некоторых видов колдовства

**Русалки** — полуженщины-полурыбы, живущие в море

**Сабнак** — демон, ответственный за гниение трупов

**Саламандры** — властелины огня, духи, живущие в пламени

**Саргатанас** — демон, генерал-майор армии ада

**Сатана** — Верховный повелитель ада и демонов

**Св. Эльма огни** — яркое свечение мачт корабля после шторма, хороший знак для моряков

**Синистрари Людовико-Мария (1622-1701)** — теолог, автор «De Daemonalitate»

**Симон Маг** — колдун, организатор секты гностиков во II в. н. э.

**Соломон** — царь Израиля в X в. до н. э.

**Спина Альфонс де** — испанский теолог XV в., автор «Fortalicium Filei»

**Стоукер Брэм** — автор «Дракулы» (опубликована в 1897 г.)

**Спренгер Якоб** — монах-доминиканец XV в., соавтор «Malleus Maleficarum»

**Суккубус** — дьяволица-любовница

**Сильфы (сильвестры)** — духи-властелины воздуха

**Уесли Сэмюэль (1662—1735)** — английский священник, «хозяин» эпвортского полтергейста

**Уест Уильям** — английский юрист, автор «Символографии» (1594)

**Ундины** — духи-властелины воды

**Уфир** — демон, врач ада

**Утбурд** — призрак мертвого ребенка (норвежск.)

**Фауст** — средневековый врач и колдун, продавший свою душу дьяволу

**Флеврети** — генерал-лейтенант Вельзевула, управляющий Африкой

**Фурфур** — демон, управляющий громом, молнией и ураганными ветрами

**Хопкинс Мэттью** — человек, провозгласивший себя верховным следователем по делам ведьм (умер в 1647 г.)

**Хунган** — священник в религии Вуду

**Шакс** — демон, ослепляющий и оглушающий свои жертвы

## Об авторе

Роберт Мазелло — писатель и журналист, работающий в Лос-Анджелесе, автор статей и очерков, опубликованных в наиболее читаемых в Соединенных Штатах изданиях, в том числе: в журнале «Нью-Йорк», в газетах «Вашингтон Пост», «Нью-Йорк Таймс», «Нью-Йорк Ньюсдей» и «Лос-Анджелес Таймс». Среди многочисленных книг, вышедших в США и за рубежом, есть три романа по оккультизму — «Живое дерево» («The Spirit Wood»), «Черный горизонт» («Black Horizon») и «Рядовые демоны» («Private Demons»).



---

**ПАДШИЕ АНГЕЛЫ  
...И ДУХИ ТЬМЫ**

**Роберт Мазелло**

**FALLEN ANGELS  
...AND SPIRITS OF THE DARK**

**Robert Masello**

Редактор **И. Ю. Бурдина**  
Художник **М. В. Душин**  
Технический редактор **Л. В. Прыткова**  
Корректор **Т. Л. Козлова**

ЛР № 063661 от 18.10.94  
Подписано в печать 11.01.95. Формат 84x108/32.  
Бумага типографская. Гарнитура Антика  
Печать высокая. Объем усл. п. л. 10,92  
Тираж 60 000. Зак. 1551.

Издательство «Гринго».  
150000, г. Ярославль, Трефолева, 12.

Отдел реализации: г. Москва. Т. (095) 437-91-50.

АООТ «Ярославский полиграфкомбинат».  
150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.

Они были с нами с самых первых дней, пройдя сквозь века в преданиях, литературе, живописи и... наших грезах. Поддавшись греховному соблазну, они восстали, и за это были низвергнуты из рая и стали служителями зла. В этой книге увлекательно повествуется о многих обитателях ада – от самого Люцифера до бесчисленных демонов и бесов, посещающих наш мир и по сей день. Вы лучше узнаете об их мире, поймете их секреты и откроете для себя, что и у ангелов есть темная сторона...

