

Александр Рыбалка, Андрей Синельников

Орден Сириуса. Рыцари лотоса и креста



Annotation

Удивительный экскурс в мир ее величества Истории, полной «черных дыр» и «белых пятен». Кто такие розенкрейцеры – великие мистификаторы или хранители тайных знаний? Какова их причастность к государственным переворотам и какие научные открытия они совершили?. Действительно ли алхимия их конек и нашли ли они философский камень или хотя бы эликсир вечной молодости? Авторы рассказывают свое видение истории Ордена с невероятной правдоподобностью, что позволяет расставить многие точки над I.

- [Александр Рыбалка, Андрей Синельников](#)
 - [Предисловие](#)
 - [Введение](#)
 - [Глава 1. Иисус, сын рыбы](#)
 - [Глава 2. Дагон и его родственники](#)
 - [Глава 3. Египетская роза и египетский крест \(история розенкрейцеров\)](#)
 - [Глава 4. Прощание с Африкой](#)
 - [Глава 5. Орден](#)
 - [Глава 6. Следы в Париже](#)
 - [Глава 7. Следы в Париже \(тессера\).](#)
 - [Глава 8. Дельфины Парижа](#)
 - [Глава 9. Допрос живых свидетелей](#)
 - [Глава 10. Официальная история ордена розенкрейцеров \(продолжение\)](#)
 - [Глава 11. Тайная доктрина розенкрейцеров](#)
 - [Эпилог. Великая ложа Сириуса](#)
-

Александр Рыбалка, Андрей

Синельников

Орден Сириуса: рыцари лотоса и креста

Предисловие



Меньше всего авторам хотелось бы, чтобы этот труд воспринимался как некая истина в последней инстанции.

Просто мы много лет изучаем историю тайных обществ, конспирологию, криптоисторию, и за это время пришли к банальному, в общем-то, выводу, известному любому конспирологу – в европейской истории (включая сюда историю иудаизма и христианства) есть очень много пробелов, лакун, непонятных мест. Если представить историю в виде карты, то на этой карте, образно говоря, слишком много «белых пятен».

Эти «белые пятна» пытались заполнить по-разному. Но стройной теории, объясняющей все непонятности истории европейских тайных обществ, так пока и не создано. Как говорится, «нос вылезит – хвост увязает».

И тогда мы решили действовать по методу Шерлока Холмса, который учил: если все вероятные объяснения отброшены, то истиной оказывается самое невероятное.

Так мы и поступили: исходя из имеющейся у нас информации, отбросили все вероятное, но неверное; затем сформулировали

достаточно невероятную гипотезу, и, наконец, попытались приложить ее к загадкам и тайнам истории тайных обществ.

Надо сказать, что гипотеза, после многолетних исследований, обрела пугающее правдоподобие... Но вы не пугайтесь. Если хотите, можете читать нашу книгу, как научную фантастику.

В конце концов, разве не научной фантастикой в свое время были романы Жюль Верна о подводных лодках и аппаратах тяжелее воздуха? Но сегодня мы читаем их, чтобы понять, как развивался технический прогресс.

Возможно, и нашу книгу когда-то будут читать, чтобы увидеть, как на свет появилась блестящая и пугающая Истина.

Мы предполагаем, что не все логические цепочки вам станут понятны с первого раза. Дело в том, что обычным шрифтом изложен ход нашего расследования, которым мы занимались несколько лет. Понятно, что расследование иной раз заводило нас с тупик, а иногда мы убеждались в том, что отрицательный результат – тоже результат... Сегодня нам хотелось бы, чтобы читатель проделал вместе с нами весь головокружительный путь, приведший к парадоксальным выводам этой книги. Советуем – после первого прочтения «Ордена Сириуса» отложите книгу на время, а потом перечитайте ее еще раз.

Жирным шрифтом выделены отступления, которые *идеальный читатель* (знающий все то же, что известно авторам) может и пропустить. Но поскольку мы живем в реальном мире, то хотим облегчить работу постижения истины читателю реальному – дать ему возможность во время чтения этой книги не лазить в энциклопедии и Интернет.

Ну и естественно в конце предисловия нам хотелось бы выразить свои благодарности:

Во-первых, брату Абиру Риттерсгоффу, помогавшему всем возможным и невозможным для данного расследования;

Во-вторых, брату Марсиасу, одному из руководителей московского оазиса ОТО (Ордена Тамплиеров Восточного Обряда) «Убежище Пана» (www.oto.ru) за консультации по вопросам современного розенкрейцера;

В-третьих, Евгению Кузьмишину, за помощь в описании масонской символики и плодотворные дискуссии о сущности масонства.

Введение



Одна из глубочайших тайн христианства не разгадана до сих пор. Почему ранние христиане сравнивали Иисуса с рыбой? Именно рыба была символом первых христиан, и ее примитивные стилизованные изображения, нарисованные на стенах или нацарапанные на камнях, указывали знающим, где собираются адепты новой веры.

Символика рыб обширна и многообразна, мы еще о ней поговорим, однако вот беда – она никоим образом не следует из книг ТАНАХа (Ветхого Завета), и как явно видно, придумана уже задним числом. Сам же Иисус не уделял рыбам много внимания. Правда, его первыми учениками стали рыбаки, добывавшие себе пропитание в озере Кинерет...



А как вообще Иешуа там оказался? Что ему было делать на Кинерете? Разве что – поражать народ «водной магией» – хождением по воде...

Еще один загадочный персонаж евангельской истории – Иоанн Креститель... Собственно, имя это на русский язык переведено крайне неудачно: «Креститель», очевидно, связан с крестом, однако в то время, когда Иоанн производил свои странные действия в реке Иордан, Иисус еще не то что не был распят, а даже вообще никому не известен.

Так собственно, что делал Иоанн? Очищал народ водой? Простите, но церемония водного очищения в ритуальном бассейне, именуемом «миква», к тому времени уже существовала у евреев 14 веков. Вместо погружения в микву можно окунуться в реку или в море – об этом тоже все знали. В микву древние евреи ходили регулярно – женщины после окончания месячных, мужчины – перед посещением Иерусалимского Храма... Так ЧТО проповедовал Иоанн на Иордане?

...Непонятен также вопрос одного из учеников к Иисусу – дескать, рабби, покажи, как надо молиться?..

А чего там показывать? К этому времени у евреев была своя сложившаяся литургия. Дважды в день читали молитву «Шма,

Израэль» (Слушай. Израиль), составленную из отрывков Пятикнижия. Люди более просвещенные читали молитву «Шмона-эсре» – 18 благословений. Наконец, существовал сборник Псалмов – 150 молитв на все случаи жизни (при этом раскопки библиотеки Кумранской общины показали, что первоначально Псалмов было значительно больше, но не все они вошли в окончательную редакцию).

Однако вместо того, чтобы спросить: «Тебе что, уже имеющихся молитв мало?» Иисус задиктовывает ученику молитву, ставшую сегодня одной из основных у христиан. Молитву эту вы знаете, как «Отче наш», и что удивительно – никакой связи с еврейской традиционной литургией она не имеет.

То есть вопрос понятен: откуда ученик взял, что нужны какие-то ДРУГИЕ молитвы, вместо уже имеющихся? И каково происхождение молитвы, данной ученикам Иисусом?

Вариант «сам сочинил» скорее всего, маловероятен. Потому что Иисус, выросший в рамках иудаистской культуры, скорее всего, продиктовал бы нечто, похожее на уже имеющиеся молитвы. Но мы слышим из его уст НОВУЮ молитву... Английский историк Лоренс Гарндер находит связь между молитвой «Отче наш» и египетским гимном «Атон, Атон, сущий на небесах...» Сходство действительно есть. Только откуда Иисусу знать текст египетской молитвы, если негостеприимные берега Нила евреи покинули за 14 веков до описываемых событий?

И, наконец, от текстов канонических перейдем к текстам апокрифическим – а именно, к «Евангелию Иосифа-плотника».

«Почетные жители города собрались затем в месте, где было положено тело святого старца Иосифа.

И, принеся с собой полосы материи, они хотели обвинить его по обычаю, принятому между иудеями.

Но они увидели, что саван его так крепко держался на теле, что, когда они хотели его снять, то не могли сдвинуть, и он был тверд как железо, и они не могли найти в этом саване ни одного шва, по которому можно было бы найти его конец; это исполнило их великим удивлением. Наконец они снесли его к пещере и открыли дверь, чтобы положить его тело с телами отцов его».

Мы уже такого великого удивления не испытываем, потому что знакомы с материалами разного рода. Однако если бы мы не знали, что

впервые этот текст в русском переводе напечатан в 1914 году, то решили бы, что перед нами отрывок из какого-то современного фантастического романа.

Для того, чтобы разобраться во всем этом нагромождении странностей и загадок, давайте вначале вспомним, что был давным-давно еще один Иисус (Иешуа), которого тоже связывали с рыбой...

Глава 1. Иисус, сын рыбы



Сколько бы мы не перелистывали ТАНАХ (Ветхий Завет), мы не найдем ни одного человека, которого бы звали «Нун». Зато нам прекрасно известен Иешуа бин Нун – преемник Моисея, который ввел евреев в Землю Обетованную.

«Бин Нун» вроде бы значит «сын Нуна». Вроде бы, да не совсем. Потому что «сын» на древнееврейском звучит как «бен». Пример – ближайший друг и соратник Иешуа бин Нуна – Калев бен Иефуне. Об описке или оговорке тут речь идти не может – и в Пятикнижии Моисеевом, и в Пророках Иешуа всегда обозначается как «бин». Мало того – гласных в древнееврейском языке нету, поэтому о правильном произношении имени Иешуа бин Нуна мы узнаем только из масоретской традиции – веке где-то в 9-м, чуть раньше или чуть позже, в Торе появились огласовки. А до этого чтецам просто сообщалось, как факт: Иешуа – бин Нун. Во всех остальных случаях слово «сын» читается как «бен».

Может быть, разгадка кроется в имени отца Иешуа? Что такое «нун»?

Комментаторы говорят, что «нун» – это «рыба» на арамейском языке.

Судя по возрасту, Иешуа, и отец его, родились в Египте. Было бы логично, если бы отца Иешуа звали, скажем, «Даг» – та же рыба, только на древнееврейском. Если бы отца Иешуа назвали древнеегипетским именем (по древнеегипетски «рыба» – «ан»), мы бы тоже не удивились. Но откуда арамейское имя, когда тысячу километров до Междуречья, и евреи уже пару сот лет там не живут?

Да, и какая рыба? «Каждая рыба – селедка, но не каждая селедка – рыба...» Рыба-то разная бывает. Соответственно, и названия у нее разные.

Приведем пример – людей того времени могли звать Зеэв (Волк), Дов (Медведь), Арье (Лев), Калев, наконец, как лучшего друга Иешуа бин Нуна (Калев означает «собака», надо помнить, что это слово в те времена не только не носило оскорбительной коннотации, а наоборот – собака была лучшим другом пастуха-кочевника). Однако сложно представить, чтобы кого-то звали просто «Хайя» – «Животное». Так же, как сложно представить, чтобы человека называли какой-то абстрактной «рыбой»...

Следующий раз после описываемых в Торе и книге Иешуа событий имя «рыба» мы встретим очень нескоро – точнее, через полторы тысячи лет. Один из персонажей «Зоара», главной книги Каббалы, называет себя «Хамнуна саба» – «дедушка Рыба» на арамейском диалекте того времени. У «дедушки Рыбы» и «сына Рыбы» есть кое-что общее – оба они были чудотворцами. И не только они...

Какую-то подсказку может дать нам шумерский язык – на нем слово «нун» означает «уважаемый человек, аристократ; мастер».

Собственно, кто такой Иешуа бин Нун? Самые преданный ученик Моисея, его правая рука, его преемник (почему-то он, а не сыновья Моисея)... Ну, если Иешуа был сыном человека, занимавшего важное место в жизни еврейского общества (аристократов у евреев тогда не было), то не удивительно, что он стал правой рукой народного вождя... Но загадка остается – почему этого уважаемого человека, отца Иешуа, называли «рыбой»?

Иешуа бин Нун известен как чудотворец. Он рассек воды Иордана для пересечения их еврейским воинством, он останавливал Землю, он свободно общался с ангелами... А женился Иешуа на Рахав – простой женщине легкого поведения, которая помогла евреям завоевать город Иерихон, первое крупное поселение на пути завоевания Земли Израильской...

– Что за черт? – воскликнули мы на этом месте. Где-то через полторы тысячи лет история эта повторится – другого Иешуа будут обвинять в том, что он женился на проститутке по имени Мария Магдалина...

Будь на нашем месте корифей всех наук академик Фоменко, он бы на основании этого моментально предположил, что Иешуа бин Нун и Иешуа а-Ноцри – одно и то же лицо. Однако мы не склонны превращать тайную историю мира в забаву для любителей кроссвордов.

И Мария Магдалина не была проституткой – что мы убедительно доказали в книге «Интервью с масоном» – и Иешуа бин Нун, возможно, женился вовсе не на той блуднице Рахав, которая оказала неоценимую помощь израильским разведчикам...

В конце концов, нас же не удивляет, что в мире существуют тезки – люди с одинаковыми именами. У любого из нас есть масса знакомых Александров, Владимиров, Андреев. Однако это все – разные люди. Два Хирама, активные персонажи масонских легенд – также разные люди, один – царь Тирский, второй – архитектор Иерусалимского Храма. Тогда почему бы не предположить, что Рахав, супруга Иешуа бин Нуна – это совсем другая Рахав?

К сожалению, больше людей с таким именем мы тоже нигде не встречаем. Зато встречаем Рахава – «князя моря» (ангела, повелителя влаги, о нем пишет трактат Талмуда «Бава Батра», «Последние врата»). О нем мы тоже поговорим подробнее в дальнейшем, заметим только, что отныне мы информацию о женитьбе Иешуа, сына Рыбы можем воспринимать двояко – либо как свадьбу с блудницей Рахав (факт весьма сомнительный, потому что Рахав принадлежала к чужому народу), либо в аллегорическом смысле – как мистический брак с ангелом, повелителем водной стихии.

Вообще надо заметить, что в еврейской истории разного рода «повелители водной стихии» занимают неоправданно много места, на первый взгляд. Скажем, имя Моше (Моисей) комментаторы древности

трактуют как «спасенный из воды». Достаточно хотя бы немного владеть древнееврейским языком, чтобы понять, что это не так. Имя «Моше» действительно означает «спасенный», и по сюжету Пятикнижия – действительно из воды (из вод Нила), однако на самом имени спасение именно из воды («майм» на иврите) не отразилось никак. С таким же успехом имя «Моше» могли дать спасенному от огня или от набега кочевников.

Да и с браком Моисея тоже не все понятно. Мы хорошо знаем его первую жену – Ципору, дочь мидьянского первосвященника Итро, которая родила от Моше двоих сыновей. Однако в дальнейшем в Торе упоминается еще одна жена Моисея – некая «кушитка» (фактом этого брака Мирьям, сестра Моисея, очень возмущалась).

Эпизод, мягко выражаясь, непонятный. Зачем Моисею (ему в это время было чуть более или чуть менее ста лет) понадобилась еще одна жена? Что вызвало возмущение Мирьям? И кто такая «кушитка»?

По крайней мере, на третий вопрос существует несколько вариантов ответа. Возможно, «кушитка» – негритянка (иудеи всех чернокожих называли «кушим» – по имени выходцев из земли Куш, нынешней Эфиопии).

«Кушиткой» может быть любая жительница земли Куш, не обязательно чернокожая...

Наконец, «кушиткой» можно назвать уроженку арамейского города Киш (в иврите и-у взаимозаменяемы, город также назывался «Куш»). Куш некогда был шумерским городом... Возможно, такая версия дает нам интересную зацепку...

Еще один «пострадавший от воды» (точнее, от ее повелителей) – Шимшон, он же Самсон в греческой традиции.

Самсон – один из наиболее загадочных персонажей ранней еврейской истории. Он считается назиром (назареем), принявшим обет – хотя сам Шимшон никакого обета не принимал, обет за него приняла его мать.



В Пятикнижии назорейство служило способом повышения религиозного статуса человека. Назир (назрей), приняв обет, по святости практически становился равен коэну – священнику Иерусалимского Храма. Правда, для этого требовалось определенный срок (не меньше месяца) не пить вина, не прикасаться к мертвецу (мертвое тело в иудаизме считается источником ритуальной нечистоты), а также не стричь волосы. После окончания срока обета назир приносил жертву в Храме, срезал отросшие волосы, и становился обыкновенным человеком.

Пожизненного назорейства не предусмотрено Торой, поэтому Талмуд (трактат «Назир») вводит совершенно новый статус – «самсонов назорей». Такой человек никогда в жизни не должен пить вина, не прикасается к мертвецу, а волосы имеет право срезать только тогда, когда станет тяжело голове.

Все это прекрасно, вот только Самсон этих ограничений не придерживался. Он убивал много врагов (соответственно, прикасался к мертвецам), выпивал вино со своей прекрасной Далилой... Волос, правда, не стриг.

Стоп! Но ведь и Иисуса когда-то называли «назореем» (а многие и до сих пор продолжают называть)! Что же в нем было от назорея?

К мертвому телу прикасался (а это назорею строжайше запрещено) – Лазаря оживлял. И даже если Лазарь еще и не умер, а только находился в состоянии клинической смерти – и то назорею следовало воздержаться от соприкосновения: неровен час умрет, и назорей осквернится!

Вина не пил? Ну, это смешно! Где Иисус – там и вино. И в Кане Галилейской воду в вино превращал, и ученикам своим подливал, говоря – пейте, это кровь моя...

(Странный на первый взгляд обычай существовал у евреев с незапамятных времен, и сохранился по сей час – у хасидов. Ребе – хасидский учитель, глава общины, раздает хасидам во время трапезы еду со своего блюда. Смысл этого обряда таков – человеческая плоть состоит из материальной пищи, «человек есть то, что он ест». В переносном виде ребе как бы раздает себя хасидам – не только в духовном плане, в виде учения, но и в материальном. Это же делал Иисус, причем его ученикам это вовсе не казалось странным).

Так что же в Иисусе было назорейского, почему его принимали за «назира»? Единственный ответ, пришедший авторам на ум – Иисус носил длинные волосы... Зачем? Скажем сразу – в Израиле назореи потому и выделялись длинными волосами, что основное население стриглось коротко. Причина – ужасающая жара на этом пограничье между Азией и Африкой. Есть причина и религиозная. Верующие евреи (а к таковым относился и Иисус – недаром он неоднократно призывал к тщательному соблюдению закона!) одевают филиakterии – коробочки со священными текстами – на руку и на голову, во время молитвы. Головная коробочка крепится к голове кожаным обручем-ремешком... Длинные волосы создают существенную помеху надеванию филиakterий, поэтому религиозные евреи обычно стригутся КОРОТКО. Конечно, можно носить и длинные волосы, но тогда нужно и обруч для филиakterий делать соответствующий – чтобы «налезло»...

Пока мы это писали, нам почему-то вспомнились Меровинги. Их тоже называли «длинноволосыми королями», хотя с назореями никто не отождествлял – в те времена связь Меровингов с еврейской традицией никому в голову не приходила... Или приходила – да мы об этом не знаем?



Когда филистимляне (греки-пеласги, живущие на израильском побережье Средиземного моря) взяли Самсона в плен и ослепили его, то привезли почему-то в храм Дагона... Пеласги были язычниками, храмов у них было много, однако Самсона демонстрировали почему-то в храме Дагона – повелителя воды. Зря они это делали. Самсон, как известно, собрался с силами, дернул за две колонны, к которым был привязан, и обрушил своды храма на себя и пленивших его филистимлян.

Эту историю мы можем рассматривать как аллегория, где главную роль будут играть Дагон (это имя, если вы еще не поняли, происходит от древнееврейского слова «даг» – рыба) и две колонны, которые есть в любом масонском храме.

Другой вариант – мы можем рассматривать эту историю как реально случившееся происшествие.

В любом случае нам нужно будет понять, кто такой Дагон, и зачем филистимляне привели Самсона в его храм.

Отступление первое о Назарете и назарях.

Александр Мень назвал Христа Иисусом Назарянином, Точнее он сказал в своей книге «Сын человеческий»: «Немногие знали о действительном месте его рождения, но даже те, кто слышал об этом, называли его Ханоцри, Назарянином». Михаил Булгаков тоже дал своему персонажу непривычное для славянского уха имя Иешуа Га-Ноцри. Зададимся вопросом – почему? Почему оба автора, и протоирей Мень, знающий прекрасно и подчеркивающий, что Иисус родился в Вифлееме, обозначает его Ханоцри, и Булгаков дает ему то же имя.

Исследователь С.А. Ермолинский, (С.А. Ермолинский. Драматические сочинения. М., «Искусство», 1982) утверждает, что имя Христа Булгаков взял из Талмуда: «Думаю, имя Иешуа тоже возникло оттуда – Иешуа Га-Ноцри («изгой» из Назареи, кажется, так)». Немного ошибся уважаемый искусствовед, по всей видимости, от незнания древних языков.

Действительно, имя «Иешуа» – подлинное имя Христа в арамейском языке. Именно так Дева Мария назвала своего сына. Только означает оно на родном языке жителей Галилеи не «изгой», а «спаситель». Иисус – это тот же самый Иешуа в греческом языке, на котором писались Евангелия, и в котором отсутствует звук, соответствующий русскому «ш», или арамейскому «шин». В таком имени не было ничего не обычного. Оно было таким же обыкновенным у тогдашних иудеев, как у нас Иван или Петр.

«Имя Иисус в ту пору было одним из самых распространенных еврейских имен. В сочинениях иудейского историка Иосифа Флавия его носят до двадцати мужчин», – подтверждает современный еврейский ученый Д. Флуссер, профессор Еврейского университета, перу которого принадлежат многочисленные работы о раннем христианстве, о рукописях Мертвого моря, об античном иудаизме.

«...Иисус по-еврейски искупление. Назара – истина. Назорянин – (тот, кто) от истины», – уточняет Евангелие от Филиппа.



Пришло время перейти ко второй части его имени – «Га-Ноцри». Оно действительно появилось в Талмуде, в так называемой, «Антилегенде о Христе», в которой говорится, что он был сыном Марии и римского солдата Пантеры (Пандиры) и за чародейство был забит камнями. Антилегенда эта передана так же и римским писателем 2-го века Цельсом. Большую историческую ценность имеют, кроме того, комментарии из иудейской книги «Барайла»

«Вечером накануне Пасхи они повесили Иешу (Га-Ноцри). В течение сорока дней перед этим ходил перед ним вестник, возвещавший, что его, Иешу Га-Ноцри, намерены побить камнями за то, что он занимался колдовством, обманывал и сводил Израиль с пути истинного. Пусть имеющий сказать нечто в его защиту выйдет наперед защитит его. Но не было обнаружено ничего в его защиту, и накануне Пасхи его повесили». (Вавилонский «Санхедрин»). «Канун Пасхи».

Причем в разных трактовках вторая часть его имени дана в нескольких написаниях – «Ноцри», «Нозери», «Носри». Однако слово «ноцри» настолько распространено в иврите, что включается даже в самые маленькие по объему словари, поскольку означает... «христианин». «Га» – определенный артикль в иврите.

Относительно этимологии самого слова «ноцри» существует два мнения. Многие, в том числе и исследователь Г.А. Лесскис, считают, что оно происходит от названия города Назарет в Галилее, где якобы

родился Христос. Но все дело в том, что, скорее всего, самого города с таким названием в новозаветные времена еще не существовало, на что указывают историки христианства.

«Назарет не был ни городом, ни деревней в обычном понимании. По своим размерам он был, видимо, совсем неприметным поселением. Ученые вообще сомневаются, существовал ли он в ту эпоху. Кроме Евангелий, фактически нигде в исторических преданиях и документах до относительно позднего времени не содержится упоминания о Назарете», пишет немецкий теолог Э.Бок в своей книге «Детство и юность Иисуса».

«История Иисуса начинается с малоизвестной области Галилеи, в местности называемой Назарет. Название это означает цветок и отросток». Это уже Анри Дидон – крупный французский историк христианства автор знаменитого исследования «Спаситель мира».

«Имя NAZARETH, NAZARA, «Заступница», – может быть, имя здешней древнеханаанской богини Земли-Матери». А это Д. Мережковский, известный русский писатель и историк.

Что же мы имеем? Словарь иврита говорит нам, что «ноцри» – «христианин», Евангелие от Филиппа, что «назара» – «истина», А. Дидон, что «цветок», Д. Мережковский – «заступница». И все сомневаются, что был такой город Назарет.

Однако есть еще один взгляд на это имя. Некоторые из них, в частности, А. Донини, весьма убедительно доказывают, что имя Га-Ноцри происходит от названия секты назареев, а не города Назарет: «Ни имя Назорей, ни прозвание Назореянин ни в коей мере не могут быть связаны с названием города Назарет, который к тому же не упоминается ни у одного автора. Прозвище, которое дали Иисусу – Назорей или Назореянин, означает попросту «чистый», «святой» или даже «отпрыск» – так назывались различные персонажи Библии. Лингвистическая связь между словами «Назореянин» и «Назарет» на семитской земле невозможна».

В отношении варианта написания имени «Га-Нозери» наш отечественный ученый, доктор философских наук А.М. Каримский в своем комментарии к книге Д.Ф. Штрауса «Жизнь Иисуса» несколько уточнил имевшиеся до него данные и попытался поставить в этом вопросе последнюю точку. При этом это настолько интересно и необычно, что просто невозможно не процитировать его:

«Назореи (от древнеевр. «назар» – отказываться, воздерживаться) – в Древней Иудее аскеты-проповедники, дававшие обет воздержания от вина и стрижки волос. Впоследствии назорейство сблизилось с движением ессеев и, возможно, оказало некоторое влияние на христианский аскетизм. В ранней христианской литературе термин «назорей» без достаточного основания стал рассматриваться как обозначение жителя Назарета, назарянина. Уже в евангелиях и «Деяниях апостолов» он прилагается к Иисусу Христу. В этом смысл надписи на таблице, которую, согласно Иоанну (19:19), Понтий Пилат повелел прикрепить на распятии: «Иисус Назорей, Царь Иудейский». У синоптиков слово «Назорей» опущено, поэтому в художественных образах распятия обнаруживается расхождение: фигурирует либо, в соответствии с Лукой (23:38), трехязычная – на греческом, латинском и еврейском – надпись «Сей есть Царь Иудейский», либо латинская аббревиатура «INRI», означающая *Jesus Nazareus Rex Judaeorum* и исходящая из свидетельства Иоанна».



Здесь следует принять во внимание одну фонетическую неточность. Слово «назорей» правильнее произносить «ноцрим» (так в Талмуде именуется Христос и его последователи). Расхождение связано с тем, что еврейская буква «цаде» не имела греческого аналога и передавалась через «с» или «з» (см.: Робертсон А. Происхождение христианства. М., 1959).

Итак Иисус Ханоцри, как у Александра Меня или Иешуа Га-Ноцри, как у Михаила Булгакова, был не Спасителем из города Назарета, а Спасителем из братской общины назареев – Иисусом Назареем.

Кто же они эти легендарные назареи?

Назарей – мессианская секта, существовавшая внутри иудаизма, – судя по описанию Иосифа Мученика, более походили на мессианскую общину в нашем современном представлении. Они поверили, что Иисус есть обещанный Мессия, Сын Божий, и что его учение превосходит ТАНАХ (Ветхий Завет). Но они так же верили, что верующие в Иисуса евреи должны сохранять обрезание, субботу и кашрут – закон о пище, хотя неевреям это делать не стоит. Судя по всему, местом их обитания во времена Иисуса была Галилея. Галилея отличалась от Иудеи своей открытостью для язычников. Именно поэтому «...из Галилеи не приходит пророк» (Иоанн 7;52).

Недавние археологические раскопки в Галилее явили миру останки синагог с мозаичным полом, на котором были выложены знаки зодиака. Представить себе нечто подобное в ортодоксальной Иудее было бы просто невыносимо. Это подтверждает, что назарейская община в Галилее была более свободна от ортодоксальных законов.

Возможно, что Евангелист Марк был членом этого братства, потому, что только в его Евангелии мы находим такую интерпретацию слов Иисуса: «Ученики ужаснулись от слов Его. Но Иисус опять говорит им в ответ: дети! как трудно надеющимся на богатство войти в Царствие Божие!» Мк.10;24. Надеющимся, а не имеющим, – нечто совершенно отличное от аскетизма. Можно предположить, что в общине назареев был апостол Пётр, а старшим в иерусалимской общине был Яков (по Иосифу Флавию). Эта община, как впрочем вся Галилея, не подверглась уничтожению, в отличие от Иудеи.

В 132 г. вспыхнуло еврейское восстание под руководством Шимона Бар Кохбы. Члены назарейской общины, которые являлись так же и естественными членами еврейской общины, принимали участие в войне. Сначала восстание побеждало, и неизвестно, как в дальнейшем развернулись бы события, если бы раввин Акива не провозгласил Бар Кохбу Мессией еврейского народа. Согласиться с этим мессианские евреи никак не могли и были вынуждены воздержаться от своего дальнейшего участия в восстании, чем немедленно воспользовались фарисеи, вновь навесив на них ярлык трусов и предателей. Христианская церковь видела в них или врагов, или сектантов, потому что они считали Христа одним из них, что сохранилось в отдельных

проявлениях и до сегодняшнего времени, а еврейская община – предателей, назарейские общины вынуждены были существовать самостоятельно. Что было с ними после распятия Христа – неизвестно. Существуют всевозможные предположения, но, практически, – ни одного источника. Они превратились в тайные общества, ушедшие в глубину истории.

Глава 2. Дагон и его родственники



Нет ничего удивительного в том, что древние люди обожествляли силы природы. Понятно, что в лесу должен был жить леший (или какой-нибудь из его аналогов), в горах – горный дух... Естественно, каждый народ, каждое племя представляло себе духов и божества в соответствии со своими этнопсихологическими особенностями... Скажем, египетская религия совершенно не похожа на греческую, да что там на греческую – даже на ханаанскую, хотя две этих земли имели общую границу!

За одним исключением. Божества – покровители водных стихий почему-то у всех средиземноморских народов и населения Среднего Востока выглядели совершенно одинаково. Хотя ни финикийцам, ни грекам, ни шумерам нельзя было отказать в фантазии.

Начав искать материал по этой теме, мы неожиданно обнаружили, что эта проблема волнует не только нас! На просторах Интернета мы натолкнулись на неплохую подборку, сделанную неизвестным автором (которому мы выражаем свою самую искреннюю признательность):

«Персидский залив. Обиталище анекдотов, рыбо-людей, которые, как считали жители Вавилона, принесли им цивилизацию. Первого и самого знаменитого из них называли Оаннес, или Оэ; говорили, что он явился из «большого яйца». Появились они на рассвете истории,

раньше II века н. э., когда Плутарх писал о мистическом «человеке», который раз в год появляется из залива, а «остальные дни своей жизни проводит, скитаясь с нимфами».

Эриду. Древнейший город в Шумере, где впервые «обрушился с небес» царский корабль. Это был город Энки, или Эа, бога мудрости и покровителя человечества. Считали, что он живет в подводном дворце Апсу, и следы поклонения ему в виде куч рыбьих костей обнаружены в древнейших храмах в Эриду (3500 год до н. э.).

Филиста. Здешние жители поклонялись двум божествам – амфибиям Дагонам (!) и Атаргатис, соответственно мужского и женского пола, которые изображались с рыбьими хвостами и человеческими телами. Атаргатис также известна как «сирийская богиня», родившаяся из «яйца», которое упало с небес в воды реки Евфрат.

Фарос. Жилище бога-амфибии Протея, известного под именем «морской старик». Он мог менять свой облик и предвидеть будущее. Обычно отдыхал в пещерах, среди морских львов, «укрывшись от зноя звезды Сириус». Многие из мифологических греческих героев обращались к нему как к оракулу.

Озеро Тритон. Жилище бога-амфибии Тритона, который мог предсказывать будущее и обладал огромной силой, дававшей ему почти неограниченные возможности, включая власть над морем. Он помог аргонавтам, когда их корабль потерпел крушение на озере Тритона. (Темпл указывает на важную роль Сириуса в мифе о 50 аргонавтах.)

Эгейское море. Жилище другого «морского старика» по имени Нерей, который, как Протей и тельхины, мог менять облик и делать предсказания. У него было 50 дочерей Нереид, которые, как и он, изображаются с человеческими телами и рыбьими хвостами. Считали также, что он живет в Эридане, что связывает его с шумерским богом Энки в Эриду.

Делос. Излюбленное место пророка и амфибии, бога Главка («Серо-зеленого»), который научил предсказывать будущее Аполлона, греческого бога пророчеств (оракул в Дельфах).

Танагра. Здесь в храме Диониса выставлялся забальзамированный «Тритон». Древнегреческий писатель и путешественник II века Павсаний видел его и еще одного такого же в Риме: «Тритоны действительно достопримечательность; волосы на их головах похожи

на лягушек в стоячей воде – не только по цвету, но еще и из-за того, что они очень гладкие и невозможно отличить один волосок от другого; все остальное их тело покрыто чешуйками, как кожа акулы. У них человеческий нос и жабры позади ушей, рот очень большой и зубы как у дикого чудовища. Мне показалось, что их глаза серо-зеленого цвета, а руки, пальцы и ногти покрыты коркой наподобие морских ракушек. От груди и живота книзу вместо ног идет хвост дельфина».

Фигаля. Местоположение древнего храма, описанного Павсанием, где хранилось изображение Артемиды (по Темплу, богини с Сириуса), – сверху до талии женщины, а ниже – рыбы. Также она известна как Эвринома – одна из древнейших греческих богинь, обитавшая в море.

Родос. Жилище тельхинов, богов-амфибий, обладавших волшебной силой, которых одновременно боялись и уважали. Зевс задумал лишить их могущества и наслал непогоду, разбросавшую их вокруг Родоса; некоторые спаслись на Люсии, где построили храм Аполлона, другие укрылись в Греции, превратившись в 50 «гончих псов Актеона».

К этому списку можно прибавить не так уж много. Скажем, «ихтиокентавров», о которых в 3-м веке до новой эры писал греческий мифограф Ликофрон, в 4-м веке новой эры – римский мифограф Клавдиан, а в 12-м веке новой эры – византийский грамматик Иоанн Цец (как видим, эта легенда продержалась как минимум полторы тысячи лет!) До пояса ихтиокентавры выглядели как люди, ниже пояса у них был дельфиний хвост, а кроме того, они имели передние ноги, как у коня или льва. Ихтиокентавры, согласно легенде, находились в свите морских богов, которые все до одного были копией уже известного нам Дагона.

В Европе, отделенной тысячами километров от областей расцвета средиземноморской цивилизации, почему-то процветали те же самые представления.

Обратимся к книге, уже ставшей классикой – к сочинению «Святая кровь и святой Грааль»:



«Согласно традиции, Мервей был рожден от двух отцов. Будучи уже беременной от своего мужа, короля Клодио, мать Мервея отправилась купаться в море. Утверждают, что в воде ее соблазнило и (или) изнасиловало некое морское существо, живущее на дне моря – «bestea Neptuni Quinotauri similes, т. е. «зверь Нептуна, похожий на кентавра» (См. выше об ихтиокентаврах – прим. авторов). Это существо оплодотворило королеву вторично. И в жилах родившегося Мервея якобы текла кровь франкского короля и загадочного водяного чудовища».

Чтобы объяснить сию странную легенду, авторы «Святой крови...» высказывают идеи, что за «морских чудовищ» франки принимали... потомков Иисуса, прибывших во Францию морем. Очевидно, предполагается, что прежде корабли никогда не причаливали к французским берегам...

Однако само существование подобной легенды возвращает нас назад – к истории Иисуса.

Отступление второе о Иоанне Крестителе и ессеях.

В первом отступлении мы попытались разобраться с одним из персонажей нашей книги – Иисусом Назареем или Иешуа Га-Ноцри, который возможно был членом братства назареев.



В возрасте около 30 лет он начал служение и был крещен Предтечей. Кто такой Иоанн Предтеча и почему Христос попросил его о крещении? Сначала рассмотрим только канонические Евангелия и официальную точку зрения церкви. В Евангелии от Луки сказано, что Иоанн Креститель родился за полгода до рождения Иисуса Христа в семье престарелого священника Захарии и его жены Елисаветы (родственницы святой Девы Марии, точнее, ее двоюродной сестры), причем о будущем рождении сына им возвестил архангел Гавриил, повелев назвать сына Иоанном. Через полгода этот же ангел явится перед Марией в Назарете и объявит ей о будущем рождении Иисуса. Что еще известно о родителях Иоанна Предтечи?

Епископ Смоленский и Дрогобужский Михаил (Чуб) после ознакомления с первыми публикациями Кумрана в статье «Иоанн Креститель и община Кумрана» писал, что священник Захария, если сам и не был ессеем, то, во всяком случае, был хорошо знаком с их доктринами и гимнами. («Журнал Московской патриархии», 1958 г.). Епископ Михаил Чуб отмечает, что в среде ессеев священники пользовались большим уважением и что некоторые ессеи представляли в официальных собраниях Иудеи и синедрионе.

Далее в этой статье отмечено, что, видимо, Иоанн рано остался без родителей и, возможно, ессеи взяли его как воспитанника. В Евангелии от Луки сказано, что «младенец подрастал и укреплялся Духом; и был он в пустыне до дней явления своего Израилю» (Лк.1.80). Александр Мень в т. VI «Истории религии» тоже отмечает, что место проповеди Иоанна находилось всего в двух часах ходьбы от Кумрана! Он же замечает о Иоанне «...Он рано потерял родителей, и его вырастили чужие люди. Весьма вероятно, что он был усыновлен не кем иным, как ессеями, которые нередко брали сирот на воспитание». Далее следует отметить, что упомянутая в Евангелиях пища Предтечи (акриды и дикий мед) описана в одном из текстов Кумрана, а безбрачие его также вписывается в доктрины ессеев. Самоопределение Иоанна Предтечи, – «Я – глас вопиющего в пустыне», – прямо взято у ессеев, которые считали себя уготовляющими путь Господу и вопиющими в пустыне. Называя пришедших на берег Иордана для крещения у него саддукеев и фарисеев «порождениями ехидны», он опять прямо цитирует один из кумранитских текстов.

Как видно, и по каноническим Евангелиям и в позиции официальной православной Церкви не отрицается, что Иоанн Креститель был воспитан ессеями, но затем возможно вступил на путь независимого служения. В завершение всего необходимо привести слова известного американского философа и историка Древнего мира Вил. Дюранта. В своей грандиозной одиннадцати томной «Истории цивилизации» в томе «Цезарь и Христос» он пишет: «Он (Иоанн) разделил с ессеями их аскетизм... его греческое прозвище «Креститель» может являться греческим эквивалентом к слову «Ессей» («Окропитель»). Вот так вот! Он не даже не Креститель и к кресту также как к крещению отношение имеет малое. Он просто – Иоанн Ессей! Так кто ж они такие ессеи! Начнем с главного знатока иудейских древностей и иудейских войн Иосифа Флавия. Настоящее имя Иосифа Флавия – Иосиф бен Маттафия (Йосеф бен Маттитяху). Происходил он из знатной еврейской семьи, принадлежавшей к влиятельному иерусалимскому жречеству. По уверению самого Иосифа, его прадед Симон был иерусалимским первосвященником, родословная же матери восходила к ранее царствовавшему в Иудее роду Хасмонеев. Он считается одним из немногих античных историков, чьи произведения «Иудейские древности» и «Иудейские войны» дошли до наших дней в

неизменном виде. В данном контексте мы спорить с историками не будем, оставляя это на их совести. Вот из его книг и приведем мы данные о ессеях. «Существуют именно у иудеев троякого рода философские школы: одну образуют фарисеи, другую саддукеи, третью – те которые, видно, представляют особую святость, так называемые ессеи. Последние также рожденные иудеи, но еще больше, чем другие, связаны между собой любовью. Чувственных наслаждений они избегают, как греха, и почитают величайшей добродетелью умеренность и поборение страстей. Супружество они презирают, зато они принимают к себе чужих детей в нежном возрасте, когда они еще восприимчивы к учению». Далее писатель и историк Иосиф Флавий, с целью сделать понимание еврейских сект доступным для своих нееврейских читателей, сравнивает, на основании некоторого внешнего сходства, саддукеев с эпикурейцами, фарисеев – со стоиками, ессеев – с пифагорейцами. Заметьте с пифагорейцами. Самой эзотерической философской школой древности.

Ессеи известны нам в основном так широко после обнаружения Кумранских свитков. Ессеи Кумрана, рядом с которым проповедовал Иоанн Предтеча называли себя «животными, зверями». В связи с этим, интересна гипотеза одного из исследователей кумранистики Х. Шепса о том, что в тексте Евангелия от Марка, где говорится о пребывании Иисуса в пустыне «со зверями» (Мк., 1,13), подразумеваются кумраниты-ессеи. И. Р. Тантлевский замечает также, что в тексте I-го послания к коринфянам апостола Павла, где он говорит, что «боролся со зверями в Ефесе», также имеются в виду ессеи, к тому времени противостоявшие христианам, прежде всего в вопросах необходимой, по их представлениям, борьбы против римлян.

То, что Иоанн Креститель вышел из ессеев мы постарались убедительно доказать. Даже имя его в другой трактовке просто – Иоанн Ессей (Окропитель). Некоторые ученые предполагают, что ессеями были к тому же некоторые родственники Иосифа и Марии, а также некоторые из апостолов – Иоанн Зеведеев, Андрей, Симон (Петр) и, почти бесспорно, Нафанаил (Варфоломей). Который уверовал в Иисуса сразу после того, как тот сообщил ему, что «прежде, чем Филипп позвал тебя, когда ты был под смоковницею, Я видел Тебя». Здесь, как они считают, речь идет об одном из ессейских таинств, совершаемых под смоковницей. Видимо это так, поскольку после признания

Нафанаилом Сына Божьего, Иисус говорит: «Не потому ли ты уверовал, что Я сказал: видел тебя сидящим под смоковницей? Увидишь больше этого» (Евангелие от Иоанна, 1, 48-50).

Итак, что же видели ессеи из-под смоковницы и, зададим теперь вопрос, что в их мировоззрении могло дать повод Иосифу Флавию сравнить их с пифагорейцами? Что говорит нам об их магической сущности, их месте в эзотерике мира?

Все кумранисты отмечают, что в рукописях Мертвого моря присутствует иранская лексика, а мировоззрение ессеев очень сильно во многих главных моментах перекликается с зороастризмом, точнее именно сердцевиной зороастризма, с зерванизмом, не доходя, правда, до его сокровенных глубин.

Сходство касается, прежде всего, противопоставления Добра (Света) и зла (тьмы) в рамках безусловного монотеизма и предоставления человеку на протяжении всей его жизни (не только изначально) выбора между путем Света и путем тьмы, свободного выбора. Все это совершенно чуждо Ветхому Завету с его изначальным грехом, десятью заповедями и классическим монотеизмом грозного Яхве, тем более это чуждо Торе с ее скрупулезными предписаниями каждодневной жизни. Сходство с зерванизмом также и в том, что дуальность Добра и зла имеет, не только начало, но и конец. Об этом прямо сказано, например, в Уставе Кумранитов. В Книге тайн, найденной там же в пещерах Кумрана по поводу наступления Конца дней говорится: «Когда (чрево), порождающее Кривду, будет заперто, нечестие отдалится от лица праведности, как тьма отступает перед светом. И так рассеивается дым и нет его больше, так исчезнет Нечестие навсегда, а Праведность откроется как Солнце – порядок мира...» Очень важно также то, что в рукописях Мертвого моря «свет» и «тьма» не противопоставляются как дух и материя (подобно тому, как это извратили гностики и манихеи), а выступают как термины, обозначающие веру и неверие, жизнь и смерть, правду и кривду, знание и глупость (именно в таких терминах).

Вот так вкратце о ессеях – Сыновьях Света.

Однако нас более волнует другой вопрос. Почему Иешуа Га-Ноцри пришел креститься к Иоанну Предтече? Почему Иоанн Ессей взял на себя смелость окунуть в воды Иордана и наставить на путь свой Иисуса Назорея?

Все Сыновья Света, звери, ессеи, считали именно Иоанна воскресшим Учителем праведности, однако он сам отрицал любую свою исключительность, кроме права приготовить путь Мессии среди своего народа.

Иисус Христос пришел на берег Иордана и просил о крещении. В Евангелии от Иоанна, ученика Предтечи, сказано, что Креститель сразу узнал его, хотя раньше «я не знал Его; но для того и пришел я крестить в воде, чтобы Он стал известен Израилю» (Ин. 1.31). На следующий день Иоанн указал на Христа («вот Агнец Божий») двум своим ученикам Иоанну и Андрею и те последовали за Иисусом.

В Евангелии Матфея сказано, что Предтеча не хотел крестить Иисуса, говоря: «Тебе ли приходит ко мне? Это я должен принять крещение от Тебя. «Иисус же сказал ему в ответ: «Сейчас ты допусти (Меня), потому что именно так надлежит нам исполнить высшую [другой перевод – всякую] правду. «Тогда Иоанн допустил Его креститься» (Мф. 3, 14-15).

Здесь загадка, перед которой остановились, кажется, все исследователи и комментаторы Нового Завета. Зачем Иисус Христос пришел креститься у Предтечи и что означают слова Христа об исполнении через это высшей [всякой] правды? Александр Мень в «Сыне человеческого» пишет: «Хотел ли Он сказать, что нам, людям, нужно начинать с покаяния? Хотел ли дать пример? Или смотрел на крещение как на акт, знаменующий начало Его миссии? Во всяком случае для Иоанна эти слова имели определенный смысл, и он согласился совершить обряд».

Кто должен крестить Духом Святым, над Сыном Божьим Креститель был предупрежден «Пославшим крестить водою». Но что означают слова Христа об исполнении «высшей правды»?

Александр Мень в т. VI «Истории религии» ставит и другие вопросы: «Почему Иоанн со своими последователями не пошел за Христом? Почему у Иоанна оставались недоумения относительно личности Иисуса?» Да, Предтеча крестил Христа и уступил Ему дорогу, сознательно «умалив» себя. Однако главный вопрос остается, о какой «высшей [всякой] правде» сказал Иисус Крестителю?

Можно, конечно, отвергнув эзотерический, высший смысл этой тайны, опуститься до уровня фарисеев и объяснить все это тем, что Иоанн Креститель пользовался огромной популярностью в народе. Тем,

что даже враги признавали его праведность и благочестие, что экзальтированность народа и всей обстановки того времени требовала, как сказали бы нынешние фарисеи, «отметиться» у Иоанна. Но можно ли говорить так об Иисусе Назарее и о Иоанне Ессее? Нельзя.

А если это так, то остается признать, что миссия Иешуа Га-Ноцри требовала благословения Пророка от ессеев. Иоанн же, по собственным словам Иисуса был «больше пророка и больше всех, рожденных женами» (Мф. 11, 9-11). Но и это не все.

Если бы Христос не был сакрально связан с ессеями, ему не нужно было бы благословение от их пророка. Это сакральная связь могла состоять только в том, что Он через мистический обряд в воде восстанавливал цепь времен, то звено, когда он, переходил из эры Овна в эру Рыб. «...Именно так надлежит нам исполнить высшую правду», – вот разгадка этой тайны. Вода – хранитель информации, и в двух часах ходьбы от места крещения Иисуса в Иордане находился Кумран, столица ессеев, где двести лет назад жил Учитель праведности. Цепь времен была восстановлена, и теперь Иешуа Га-Ноцри выходил на внешний, видный всем круг жизни.

Что же дало нам исследование братства Сынов Света – ессеев и их Пророка Иоанна Крестителя?



Во-первых, мы, вслед за большинством исследователей, убедились в том, что это было мистическое братство, подобное пифагорейцам в Греции и зороастрийцам на Востоке.

Во-вторых, также вслед за большинством историков и теологов, мы увидели, что влияние мистического начала особо широко было

развито в кумранской общине ессеев, возникшей во II в. до н. э. в противовес эллинизации Палестины и как альтернатива более (саддукеи) или менее (фарисеи) ортодоксальному иудаизму.

В-третьих, мы предположили, что Учитель праведности ессеев, называвший себя и считавшийся ими Сыном Божиим и распятый (по версии И.Р.Тантлевского) примерно за 165 лет до распятия Иисуса Христа, а по предположению А.Меня бывший некоторое время на востоке (в Иране) и изучавший Авесту, – что этот Учитель праведности каким-то образом связан с миссией Иисуса Христа и что эта связь соединила эру Овна и эру Рыб.

В-четвертых, мы убедились, что решающее большинство действующих лиц евангельской истории Благовещения и Рождения Иисуса Христа и Иоанна Предтечи были ессеями или сочувствующими ессеям и предположили, что ключи к тайнам надо искать в этой общине.

В-пятых, на основе всего вышесказанного мы, поняли, что главная загадка крещения Иисуса Христа Иоанном Предтечей как «исполнения высшей (всякой) правды», – по словам Иисуса. Все «фарисейские» версии этого Крещения развеиваются, если принять наше предположение о связи Учителя праведности и Иешуа Га-Ноцри. Тогда становится понятна тайна «высшей правды» и то, почему именно Пророк от ессеев Иоанн Предтеча, соединяющий потоки вод и знаний, – почему именно он, «выше из всех рожденных женами» передал Иисусу Христу эстафету из эры Овна.

В-шестых, расположение звезд рождения Иоанна Предтечи и Иисуса Христа указывают на твердые основания как Восточного (православного), так и Западного (католического) Рождества Христова и Рождения Иоанна Предтечи, – как на две ипостаси Их земных Ликов, освещаемые солнцем в соответствующие дни, отмечаемые миром на Востоке и на Западе. Зимние и летние солнцестояния.

Однако вернемся к Меровингам. Имя «Меровинги», по идее, подчеркивает связь его носителей с морем – «мер» по-французски. Но само имя «Дагобер», которое носил один из последних Меровингов, на французском языке не значит ничего...

Ну, мы с вами уже говорили, что «незначущих» имен не бывает. Человека могут звать «Моше» («спасенный»), Иошуа («спаситель»), он может, в конце концов, носить имя, пришедшее из чужого языка...

Имя «Дагобер» пришло из древнееврейского языка, и происходит от слова «даг» – рыба.

Вообще, раз мы уже заговорили о родословных, то не мешало бы вспомнить одну из самых древних книг на эту тему – книгу Руфь.

Книга Руфь входит в ТАНАХ (Ветхий Завет), и еврейская традиция вменяет в обязанность читать ее как минимум раз в год (можно чаще) – на праздник Шавуот.

Надо сказать, на первый взгляд книга на редкость неинтересная. Она описывает родословие царя Давида, причем большую часть книги занимает история его прабабушки.

Напомним вкратце – некая женщина Ноеминь (Ноама) с мужем по имени Елимелех (Элимелех) и двумя сыновьями переселяется в Моав. Там сыновья женятся на моавитянках, через некоторое время умирают, затем умирает и муж. Ноама решает возвратиться на землю еврейских племен, при этом одна из моавитянок остается дома, а вторая – ее зовут Руфь – вызывается помогать престарелой свекрухе. В Земле Израильской Руфь знакомится с Возом (Боазом), дальним родственником Ноеминь (Ноамы), и выходит за него замуж. От этого брака пошли дети, и, в конце концов, родился царь Давид. Точка.

Если посмотреть внимательно, в книге можно заметить кое-какие странности. Во-первых – говорят, что ее написал царь Соломон (Шломо). Зачем? Возможно, уже в те времена возникали какие-то вопросы относительно происхождения царя Давида? В конце концов, книга не рассказывает нам ни о чудесах, ни о пророчествах, не возводит родословную царя Давида к каким-то легендарным персонажам, а напротив – говорит о том, что родословие царя самое обычное.

Во-вторых, в цепочке предков царя Давида мы между обычных людей находим одного если не героя, то достаточно неординарного человека.

Мышление тех людей было несложное – если чего-то прятать, то в самой середине, чтобы никто не заметил. А в центре списка предков Давидовых мы находим Нахшона, сына Аминадава.

Нахшон (имя тоже неординарное, происходит от слова «нахаш» – змей) известен тем, что первым вошел в воды Красного моря – еще тогда, когда они не расступились, просто по приказу Моисея. И шел до

тех пор, пока вода не достигла его ноздрей. Тут он взмолился: «Владыка миров, воды душат!» И в этот момент море разверзлось...

Книгу Руфь, подобно остальным свиткам (например, свиток Эсфирь (Эстер) на Пурим) читал в синагоге специальный чтец. Хотя грамотность среди евреев была практически поголовной, тем не менее, далеко не каждый мог позволить себе приобрести переписанный от руки свиток. А, кроме того, в книге Руфь есть одна тонкость, которая позволяет правильно прочесть ее только посвященным чтецам. Тонкость пустяшная – в двух местах там пропущено слово «элай» – «мне». Однако если вы не знаете свитка наизусть (или у вас нету печатного откомментированного текста), правильно книгу вы прочесть не сможете.

Посвященный чтец же замечает одну странность. Как известно, в иврите все буквы имеют одинаковый размер, нету не строчных, ни прописных букв. Однако в ТАНАХе некоторые буквы все же выделены – они больше или меньше среднего размера, и стоять они могут в любом месте слова – в начале, середине или конце. Каждый раз такая буква необычного размера приходит намекнуть на какой-то факт, что-то объяснить...

В книге Руфь, посвященной, как мы уже говорили, родословию царя Давида, есть всего одна выделяющаяся буква – она значительно большего размера, чем остальные. Это буква «нун».

Название этой буквы – «нун» – древние евреи определяли как «рыба».

Итак, мы с вами пришли к выводу, что должны были существовать какие-то люди, которые знали скрытый смысл Пятикнижия и книг Пророков. Они на протяжении полутора тысяч лет (до появления огласовок) передавали из уст в уста, что Иеошуа – «бин» Нун, а не «бен», как следовало бы из грамматики иврита. Они помнили, какое пропущенное слово надо вставить в книгу Руфь – а также то, что одна буква «Нун» в рукописном свитке обязательно должна быть больше других. Наверное, они понимали смысл выражения о браке Моисея с «женой-кушиткой»...

Многое понимали эти люди. Мы думаем, что – условно говоря, таких людей правильно было бы определить, как некий тайный орден. Что это за тайный орден, сохранился ли он до наших времен, имеет ли

отношение к орденам, существующем сегодня – нам еще предстоит выяснить. А пока послушайте.

Отступление третье – о тайных орденах.

Если вы спросите нас, знаем ли мы что-либо о тайных обществах, мы решительно ответим: «Нет». Вы тоже, дорогой читатель, ничего о них не знаете, разве что сами являетесь членом такой организации. Если об обществе знает кто-то, кроме его членов, оно по определению уже не является тайным.



Однако есть общества закрытые, куда не так легко попасть посторонним. Обычно это «тайные ордена» – от всем известных масонов и менее известных розенкрейцеров, до таких, про которых вам лучше не знать (крепче спать будете), вроде Золотой Сотни или ордена Алголя.

Общее у всех этих орденов одно – они инициатические.

А значит это вот что – в процессе вступления в орден и дальнейшего продвижения по его иерархии вам придется участвовать в обрядах и мистериях, которые раскроют новые грани вашего сознания.

Приведем совсем простой пример. Возьмем всем известную пьесу «Гамлет» – понятно, что в ней Шекспир хотел выразить какое-то свое понимание морально-этических проблем (замечу попутно, что посвященный из текста пьесы ясно понимает, что Шекспир был розенкрейцером).

Вы можете прочесть пьесу, и что-то из нее понять.

Вы можете посмотреть эту пьесу в театре (например, с такими гениями в главной роли, как Смоктуновский или Высоцкий) – и ваше понимание идей Шекспира будет гораздо более глубоким.

Наконец, вы сами можете сыграть Гамлета. Неважно, что ваш актерский талант невелик, а текст вы помните нетвердо, и подглядываете в книгу – по первому разу ваши ощущения будут незабываемыми... А рано или поздно вы поймете то, что хотел донести через века Шекспир.

Собственно, это и происходит сегодня в закрытых орденах. Масонство, например, давно не называет себя «тайным обществом», а только «обществом с секретами», и ритуалы масонских обрядов вы можете без особого труда найти в букинистических лавках... Но одно дело прочесть ритуал по книге, другое дело – самому в нем участвовать, да еще в главной роли.

Когда появилось масонство – никто не знает. Поверхностные люди укажут на 1717-й год, когда была основана Великая мать-ложка Англии. Я в ответ укажу на ложу шотландского города Килвиннинга – она имеет номер 0 (ноль) в реестре шотландских лож, и непрерывно функционирует с 1140 года. Самая старая книга по масонству, которую мне приходилось держать в руках, была издана в 1565-м году в городе Страсбурге.

В Нью-Йорке Великая Ложка штата занимает 12-этажное здание. В Филадельфии масонский храм может по архитектуре соперничать с соборами, а по внутреннему убранству – с Эрмитажем. Не так давно масонство возродилось и в России...

Легенды говорят, что масонство в Россию занес Петр I-й. Ложы пережили запрет Александра I-го, октябрьскую революцию, и последние братья канули в неизвестность лагерей где-то в середине 30-х годов.

История современного российского масонства блестяще изложена в трудах известного историка Братства в России А. И. Серкова, который совершенно справедливо указывает, что точкой отсчета в этой истории является посвящение в 1990 г. во Франции в масонский Орден Г. Б. Дергачева, впоследствии ставшего первым Досточтимым Мастером первой масонской ложи в современной России – «Северная Звезда», открытой еще Великим Востоком Франции, либеральным масонским послушанием, допускающим в свои ряды атеистов. Затем произошел процесс регуляризации большинства российских братьев, то есть их переход в наиболее широко распространенное масонское послушание, основывающееся на вере своих членов в Бога – Великого Архитектора Вселенной. И 14 января 1992 г. Г. Б. Дергачевым была возглавлена первая регулярная ложа в России – «Гармония», и поныне носящая почетный номер 1 в реестре Великой Ложи России, в свою очередь, учрежденной Великой Национальной Ложей Франции 24 июня 1995 г. Великая Ложа России независима и обладает верховной масонской властью над всеми регулярными Вольными Каменщиками на территории страны. В настоящее время в состав Великой Ложи России входят 24 мастерские в Москве, Петербурге, Воронеже, Ярославле, Новосибирске, Архангельске, Калининграде, Владивостоке. К сожалению, российское братство растет сравнительно медленно, но в последнее время мастерские проводят много посвящений новых учеников, и общее количество российских регулярных братьев составляет сейчас около полутысячи (для сравнения – в одном Нью-Йорке работают 98 000 масонов, а в Пенсильвании, которая считается «масонским штатом», их 127 000).

Существуют организации более тайные, чем масонские ложи – это розенкрейцеры. Недавно открытые архивы НКВД показали, что членами розенкрейцерских лож в СССР были такие известные люди, как Сергей Эйзенштейн, режиссер Юрий Завадский, актер Михаил Чехов... Анастасия Цветаева, сестра великой поэтессы, даже сидела в тюрьме по «Делу розенкрейцеров-орионийцев».

Официальная история братства розенкрейцеров начинается в 1612-м году, когда Иоганн Валентин Андреа, член «Тюбингенского кружка», опубликовал анонимный текст «Исповедания братства».

Тайная история говорит об обществе, созданном фараоном Тутмосом 3-м за полторы тысячи лет до новой эры...

История легендарная упоминает атлантов, после катастрофы своего материка принесших оккультное знание на территорию Африки (в романе «Последний человек из Атлантиды» советский фантаст Александр Беляев ничтоже сумняшеся пересказал одну из розенкрейерских легенд).

«Розенкрейц», Роза+Крест. Золотой крест – символ человеческого тела, красная роза – символ души. Обряды розенкрейцеров во многом напоминают масонские, вот только алтарь в храмах не четырехугольный, как у масонов (в ложах вольных каменщиков он символизирует алтарь Иерусалимского Храма), а треугольный. Фартуки розенкрейцеров также треугольные – три стороны: Тело, Душа (личность), Дух (Божественное начало в человеке).

Девять из десяти человек в мире, именующих себя розенкрейцерами, состоят в Древнем Мистическом Ордене Розы и Креста, со столицей в Сан-Хосе (Калифорния). Сегодня отделение этого ордена действует и в России – действует, понятно, тайно, но не настолько, чтобы не иметь своего сайта в Интернете – <http://www.amorc.org.ru/>

Человеку, душа которого взалкала тайного, я бы советовал начинать свою карьеру в АМОРК. А русскому человеку должно быть приятно, что когда-то членом этого ордена был и Николай Рерих.

В конце 19-го века в масонстве наметился раскол. Часть братьев считала ложи таким «клубом по интересам», где можно было собраться в приятной компании и вместе поужинать. Меньшая часть жаждала мистики и оккультных знаний. И в 1902-м году тремя масонами – Карлом Кельнером, Францем Гартманом и Теодором Рейссом был основан «Орден Восточного Храма» (ОТХ), который еще принято называть «Орденом тамплиеров восточного обряда». Орден делал упор на изучение мистической составляющей масонства...

Так было до тех пор, пока в орден не пришел Алистер Кроули, «Багряный Зверь Апокалипсиса», как он сам себя называл. Кроули, величайший маг и мистик 20-го века, ломал и переворачивал на своем пути все, к чему бы ни прикасался. Он сумел быстро возглавить ОТХ, и

под его началом орден превратился в наиболее крупную на земном шаре организацию, занимающуюся церемониальной магией.

Кроули справедливо считал, что все связано со всем, поэтому в идеологию ОТО, как в ирландское рагу, бросались все идеи, до которых мог дотянуться «Багряный Зверь». Масонство? Давай сюда! Розенкрейцерство? Тантра, сексуальная магия? Большевизм?

Кроули посетил Россию, где общался с весьма странными личностями – наверное, вроде тех, которые сегодня составляют московский лагерь ОТО с многозначительным названием «Убежище Пана».

Первоначально «Орден Тамплиеров Восточного Обряда» имел X степеней (всегда обозначают римскими цифрами – чуть ниже вы поймете, почему). X степень была зарезервирована для главы ордена, а на IX-й давали понятия о сексуальной магии, заимствованные из тантры. Кроули самолично разработал ритуал XI-й степени, как перевернутой IX-й, и с помощью одного из своих друзей произвел работы в этой степени.

XI-я степень включает в себя гомосексуальную магию – страшная вещь, при которой выделяется огромное количество клипотической энергии (знатоки Каббалы меня поймут, а прочим лучше не задумываться о таких вещах).

Надо сказать, что сегодня работа в ОТО ограничивается X степенями, XI-я изучается теоретически, если кто захочет, а XII-я зарезервирована для главы ордена.

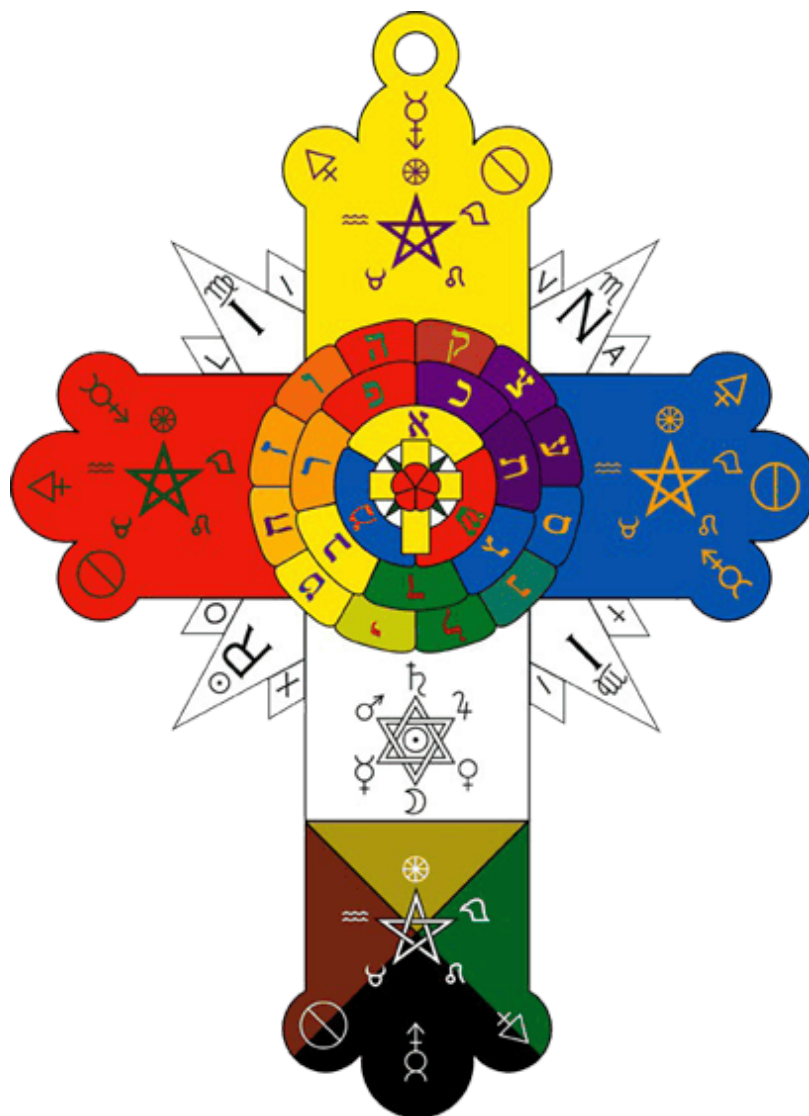
Однако не всех такое положение дел устроило. В 1921-м году маг и мистик гаитянского происхождения, жрец вуду Люсьен-Франсуа Жан-Мейн основал Ordo Templi Orientis Antiqua (ОТОА). Этот орден, наряду с мистическими учениями всех времен и стран, включал в себя магию вуду и самые жуткие обряды черной Африки. Его сын, Гектор-Франсуа, ввел в ордене XVI степеней посвящения, причем, начиная непосредственно с XIV-й степени, изучалась гомосексуальная магия (насколько мне известно, на практике). Магическая система ордена называлась «Ликантропической Каббалой» (ликантропос (греч.) – оборотень), и должна была предоставить в распоряжение членов ордена самые грозные силы «оборотной стороны дерева жизни».

Система степеней, включающая в себя звания «черного тамплиера» и «красного тамплиера», откровенно говоря, предназначена для сильных духом. В США, где гомосексуализм, в связи с распространением СПИДа, уже сильно вышел из моды, в ОТОА оккультные практики такого рода заменены теоретическим изучением обрядов. Однако в Москве, как мне говорили, еще существуют энтузиасты, практикующие оккультную систему степеней ОТОА (не путайте с ОТО!) во всей ее жуткой красоте. Да и в Калифорнии руководителем местной ложи «Древнего Ордена Тамплиеров Восточного Обряда» был выходец из России... (желающим – сюда: <http://www.techniciansofthesacred.com>, только потом не говорите, что вас не предупреждали...)

Так отличаются ли друг от друга тайные инициатические ордена?.. Если по большому счету, то нет. Все они созданы с одной целью: добиться пробуждения вашего сознания.

В чинных и благопристойных масонских ложах, в возвышенных розенкрейцерских храмах – вплоть до уединенных хижин, где проводится обряды сантерийи – каждый день где-то по земному шару идут представления. Представления без зрителей, в конце которых участники, как ожидается, обязательно должны проснуться.

Глава 3. Египетская роза и египетский крест (история розенкрейцеров)



Когда мы говорим об истории тайных обществ, единственное, на что мы можем опираться – это на их официальные легенды. Соотнося их с известными фактами, осторожно пробуя «на зубок» лексику, отмечая анахронизмы и продираясь через дебри аналогий...

Документы? Не ищите их, это бессмысленно. Большинство обществ и являются-то тайными потому, что существуют в предельно

агрессивной среде – в государствах, властям которых воззрения членов данных обществ кажутся еретическими, разлагающими, опасными... Обычно тайные общества стараются не оставлять письменных свидетельств, да и вообще никаких вещей, которые могли бы служить уликами.

Конечно, легенды, рассказываемые членами тайного общества, тоже можно оценивать по-разному. Например, официальная легенда Ордена Алголя (объединения европейских чернокнижников) говорит о том, что орден существует уже миллионы лет, и образовался далеко за пределами Земли... Спорить не будем, потому что мы с вами за пределами Земли никогда не были. Да и вообще его следы нигде не фиксируются раньше 15-го века, хотя, что мы можем возразить? В средние века за сам факт принадлежности к братству чернокнижников сжигали без промедления!

Орден розенкрейцеров, орден Розы и Креста имеет свою официальную историю. Согласно тайному учению ордена, она начинается с того времени, когда жители затонувшего континента высадились на берега Африки...

Мы не знаем, как на самом деле назывался этот затонувший континент, и для простоты будем называть его «Атлантидой». Понятно, что история Платона – это не более, чем аллегория, но какой-то континент все же затонул – иначе как объяснить появление в Междуречье цивилизации шумеров, с готовым языком, культурой и социальным устройством?

Так вот, легенда говорит, что высадившиеся на берега Африки люди добрались до Египта, где уже существовало какое-то примитивное общество, помогли первобытным племенам создать цивилизацию, а в дальнейшем их ученики создали Орден Розы и Креста.

Конечно, искать документы тех времен бессмысленно – к тому же, как мы уже говорили, немалая часть информации передавалась исключительно изустно (вспомните евреев с их «Устной Торой» – кто поручится, что было записано ВСЕ?)

Поэтому в качестве источника истории ордена розенкрейцеров нам послужит книга «Розенкрейцерские вопросы и ответы», написанная Харви Спенсером Льюисом. Этот человек возродил орден Розенкрейцеров в США, был первым американским императором

ордена, а, кроме того – что немаловажно – приглашался редакцией «Британской энциклопедии» для написания статьи о розенкрейцерах. Мы думаем, что в редакции «Британской энциклопедии» кое-что понимали в выборе авторов... Но для начала маленькое.

Отступление четвертое, филологически-ботаническое.

Про Орден Розы и Креста, разумеется, слышали все любителя тайного знания. Вот только далеко не всем известно, что крест – это не обычный крест, да и роза – совсем не роза.

Под крестом подразумевается «египетский крест», «крест с ручкой», называемый на древнеегипетском языке «анх» («ankh»). Символ богатый, может символизировать многое. Скажем, его верхняя часть (колечко) может символизировать женские половые органы, а нижняя часть – мужские. Вместе получится объединение мужского и женского начал, силы влияющей и силы «влияемой» – своего рода египетский вариант «инь»/«янь». Анх может символизировать единство Изиды и Осириса – опять таки женского и мужского начал, при этом Осирис еще и символизирует умирающего и возрождающегося бога (с маленькой буквы – не Бога, а божество). Наконец, у розенкрейцеров весь анх символизирует человеческое тело, а также мужское начало.

Знатоки древних языков могу вспомнить, что в Торе Бог и его посланники говорят о себе «анохи» («anokhi»). Обычное местоимение 1-го лица «я» на древнееврейском звучит как «ани», а в величественном слове «анохи», которым начинаются Десять Заповедей, отчетливо слышится тень «анха».

Роза из розенкрейцерского символа тоже не совсем роза. Розы просто не росли в Египте, и словом «шошант» египтяне обозначали лотос, сиречь водяную лилию. Окончание – т служит детерминативом женского рода, то есть «лотос» древние египтяне воспринимали как символ женского начала. Поэтому «роза-крест» – точнее, анх-и-лотос – служил символом единства женского и мужского начала, а также символом слияния духовного (лотоса) и материального (креста), или, если хотите, символом единства души и тела.

Древние евреи, перенявшие египетскую традицию, словом «шошана» (-а – окончание женского рода) вначале стали называть

обычную лилию – потому что лотос, то есть лилия водяная, не попадалась в бедном водой Израиле. Однако обычная лилия выглядит бледно по сравнению с лотосом, и слово «шошана» прилепили к розе – эти прекрасные цветы попали в Израиль из Персии. Все, что говорится о розе– «шошане» в Каббале – относится к цветку розы.

Сами персы называли цветок розы «вард». Постепенно евреи стали именовать розу «веред», а имя «шошана» вернулось к лилии. В Средиземноморье же розу называли «рода», а поскольку фонема «д» произносилась скорее как «дз», то в русский язык проникло слово «роза».

Надеемся, мы вас не сильно утомили этим филологическим экскурсом?

Впрочем, к лотосу, который мистическим образом соединяется с анхом, образуя «розакрест», это не имеет никакого отношения.

Однако вернемся к официальной истории ордена розенкрейцеров. Мы не будем ни выступать ее апологетами, ни опровергать, наше дело – изложение фактов.

Заметим только, что вряд ли «Британская энциклопедия» поручила писать статью об ордене лжецу и обманщику.

Итак, согласно Льюису, орден розенкрейцеров возник во времена Тутмоса III. Есть и более точная дата – первый съезд жрецов, которые постановили создать орден, состоялся с 28 марта по 4 апреля 1489 года до новой эры. Окончательное решение было принято 1-го апреля, поэтому и сегодня этот день тайно празднуется во многих розенкрейцерских ложах.

Что вы говорите? 1-е апреля – «день Дурака»? Ну, правильно, и Фулканелли в «Тайнах готических соборов» замечает, что мистерии алхимического содержания, которые разыгрывались в средневековой Европе, назывались «Праздниками Дурака». Да и колода Таро начинается с карты, которая именуется «Дурак».

Первый «призыв» ордена составили 12 человек – 9 мужчин и 3 женщины. Примерно такой же расклад фигурирует в легенде о Хираме – 9 хороших подмастерий и 3 «плохих». Поверхностные комментаторы считают, что это символизирует 12 месяцев года, из которых 3 «плохих» – зимних... Им-то и невдомек, что в жарком Египте зимние месяцы гораздо приятнее летних, а вот летом там может быть настоящий ад...

Женщины действительно символизировали собой зимние месяцы – но не в плохом, а в хорошем смысле – это как раз то время, когда воды на Ближнем Востоке бывает в избытке. А кто, как не женщина (символизирующая воду) дает нам жизнь?

Кстати, уже тогда сложилась традиция принимать женщин в члены ордена. Правда, учитывая традиционную женскую болтливость, это право даровалось только самым надежным. В первый орден вошли: жена самого Тутмоса III, известная под именем «Мене», супруга одного из братьев, а также родственница одного из фараонов предыдущей династии.

В 1447-году до н. э., через 2 года после создания, в ордене уже насчитывалось 39 человек, а регулярные его собрания проводились в храме египетского города Карнак.

Какую же организацию взяли за образец эти первые розенкрейцеры (сами они называли себя, если верить Льюису, «Великим Белым Братством», но мы постараемся употреблять это выражение как можно реже, чтобы вы не путали их с сектой мошенников, одно время орудовавшей на Украине под аналогичным названием)?

Никакого секрета здесь нет, это знают и розенкрейцеры, и современные масоны. В качестве образца были взяты так называемые «школы Осириса» – организации жрецов, служащих этому египетскому божеству.

Осирис, как вы вероятно знаете, умирающее и вновь возрождающееся к жизни божество. Он, согласно легенде, был убит Сетом, расчленен на 14 частей (адекватного объяснения этому числу не найдено до сих пор) и тело его было разбросано по просторам Египта. Исида, его супруга, нашла части Осириса – однако не все, за исключением его полового органа (то есть найденных частей было 13 – сравните с 13 частями Божественного милосердия у евреев или с 13 знаками Зодиака, включая Змееносца). Части были собраны вместе, и Осирис воскрес. Одной из мистических задач жрецов являлся поиск полового органа Осириса (у масонов – поиск утерянного пароля, известного лишь Хираму, а в более широком смысле – поиск неведомого имени Бога). И утраченный орган Осириса, и пароль Хирама, и неведомое имя символизируют одно – животворящую энергию высшего, духовного мира.

Для того, чтобы стать жрецом Осириса, следовало пройти обряд духовной смерти, чтобы возродиться к новой жизни.

– Кто там? – спрашивают сегодня у postulanta, надумавшего войти в розенкрейцерскую ложу.

– Живое тело, которое держит в плену духовного человека.

– Что ты хочешь?

– Чтобы умертвили его тело и очистили его дух!

При этом у postulanta (кандидата в розенкрейцеры) завязаны глаза (слепой – все равно, что мертвый), и связаны руки (символика понятна) ... Уже в ложе, после того, как он произнесет клятву, ему развяжут руки, а с глаз снимут повязку. Отныне он увидит Свет Истины, который светит только членам ордена... Вам это ничего не напоминает?

Примерно 20-й век до новой эры. Широко описанное в Библии и последующей литературе жертвоприношение Исаака (Ицхака), именуемое в иудейской традиции «Акеда» – связывание...

Исаак лежит на жертвеннике, связанный (как и полагается postulantu), его вот-вот принесут в жертву... Но ведь не приносят же?

Комментарии говорят странные вещи – будто бы Исаак «под ножом» умер от страха, и оказался в раю, но Всевышний тут же его оживил. А ангелы во время церемонии жертвоприношения плакали, и их слезы почему-то падали прямо на глаза Исааку. От этого Исаак на время ослеп, и потом всю дальнейшую жизнь плохо видел.

Достаточно представить себе связанного, слепого Исаака, которого Авраам должен «принести в жертву», чтобы догадаться – мы присутствуем при древнейшей в мире описанной церемонии инициации.

Надо сказать, что в Древнем Египте все выглядело гораздо серьезнее. Кандидата в жрецы Осириса после всех испытаний укладывали в каменный саркофаг и закрывали крышкой весом в несколько сот килограмм. Перед этим ему объявляли, что жреческий совет идет совещаться – достоин ли postulanta такого высокого звания? Если недостоин – он останется в саркофаге навеки...

Конечно, египтяне были не настолько глупы, чтобы разбрасываться саркофагами, и решение принималось заранее. Однако представьте себе чувства кандидата, запертого в темный саркофаг, закрытого крышкой, которую он самостоятельно не сможет открыть... В начале испытание

продолжалось 24 часа (думаем, к этому времени кандидат уже считал себя покойником), потом церемония сократилась до шести часов.

Так что мы можем считать, что обряды европейских инициатических обществ ведут свое начало с тех незапамятных времен. Инициация – в понятии розенкрейцеров, а позднее масонов – всегда включает в себя иллюзию смерти, которая должна возродить человека к духовной жизни.

Но с чего бы это мы с вами заговорили о европейских инициатических обществах, если ясно видно – началось все в Египте, а то и еще раньше – в Древней Месопотамии, в земле шумеров – «народа черноголового», как они сами себя называли?

Для этого нам придется пройти путь ордена розенкрейцеров из Египта через Византию в Европу, чтобы затем вернуться обратно – и во времени, и в пространстве.

Глава 4. Прощание с Африкой



Только люди, ничего не понимающие в сущности инициатических орденов, могут утверждать, что масоны и розенкрейцеры разнятся по своей сути.

– Ну, как же? – говорят такие «знатоки». – У масонов вся символика вертится вокруг строительства, а у розенкрейцеров – вокруг алхимии! Надо сказать, такие люди ничего не знают ни о строительстве, ни об алхимии. Что является сутью масонства? Идея обработки камня, превращения камня «дикого», грубого в гладкий, обработанный, отполированный.

А что является сутью алхимии? Вы думаете, получение золота?.. Если вы так считаете, то ничего не понимаете и в экономике. При сегодняшней цене на золото (7-10 долларов за грамм) вам для нормальной жизни пришлось бы производить его килограммами. А если за вами организация, которую нужно финансировать... Еще учтите – массовое появление золота на рынке резко снизит его цену, что блестяще описывал Алексей Толстой в «Гиперболоиде инженера Гарина».

Нет, настоящей целью алхимиков всегда было получение «философского камня». Уже от этого камня ожидалось самые

разнообразные свойства – от получения уже вышеупомянутого золота до «жизни вечной».

Чтобы вывести вашу мысль на финишную прямую, скажу, что на древнееврейском философский камень называется «эвен хахамим» – «камень мудрецов». Да, это тот самый обработанный камень, к получению которого стремятся масоны.

... «чудеса и знамения (находятся) в земле Хама»... – говорит еврейский молитвенник. Легенда гласит, что сын Ноаха (Ноя) – Хам, он же Кем (правильно произносить «Khem») после потопа пришел в долину Нила, и заселил ее всю своими потомками. Хам – прямой наследник Ноя, которого также называли Зиусудра и Утнапиштим, а проще говоря – наследник древней мудрости шумеров и легендарной дошумерской цивилизации (откуда они пришли? Из Атлантиды? Ну, пускай будет из Атлантиды – эта версия не хуже любой другой). Кстати, сами египтяне словом «khem» называли черную почву в районе дельты Нила...

Современные розенкрейцеры, верящие в переселение душ, считают Кема Гроссмейстером Великой Белой Ложи. Инкарнацией Кема, говорят они, был фараон Тутмос III-й, основатель инициатической школы, традиции которой унаследовал Орден Розенкрейцеров – а также многие мистические учителя, такие как Сен-Жермен. В каждой инкарнации Мастер Кем проживает по 140 лет, а в настоящее время он обитает в одном секретном монастыре на границе Тибета и Сиккима...

Al-Khemia, говорили древние, ал-хемия, мудрость Хама, мудрость, которая была известная жрецам древнего Египта.

Из чего делается философский камень? Древние мудрецы не скрывали этого секрета: «Исходной субстанцией для философского камня служит материал, очень широко распространенный в природе», – скажет вам практически любой алхимический трактат. «И поскольку он имеется практически повсюду, он абсолютно не ценится большинством людей».

С чем только не экспериментировали профаны! С железом (оно дешево), с углем (еще дешевле), с землей (она вообще бесплатная), и даже, извините, с экскрементами, справедливо полагая, что уж эта вещь точно «не ценится большинством людей».

Сделать из дерьма «камень мудрецов» так никому и не удалось. Хотя бы потому, что в других источниках также указывались исходные материалы, с которыми надо работать на материальном плане. Эти материалы:

Сера,
Соль,
Ртуть.

Как видите, исходных компонентов всего три, и если вы попадете когда-то в розенкрейцерский Храм, то увидите, что алтарь имеет треугольную форму, и фартуки розенкрейцеров тоже треугольные.

Три стороны алтаря, три угла фартука, три исходных материала символизируют то, с чем работают алхимики – а именно Тело, Душу и Дух. Что такое Тело – я думаю, объяснять не надо.

Душа – это, если можно так выразиться, «мысленное тело» человека, совокупность его знаний, привычек и психических возможностей.

Наконец Дух – это та Божественная искра, которая отделяет живую материю от неживой.

Все эти три компонента распространены в природе повсеместно – но просто удивительно, как они мало ценятся, и как на них мало обращают внимания люди, взывающие от алхимии «получения золота» и иных материальных благ!

Человеческому разуму для представления, визуализации всегда нужно за что «зацепиться», нужны какие-то примеры. Это могут быть операции с металлами и химическими веществами, как в случае алхимии, это может быть обработка камня и архитектура, как у франкмасонов, это может быть работа с растениями, как в Ордене Вольных Садовников. Результат всегда один – получение «камня мудрецов» – или «обработанного камня», если хотите.

На самом деле философский камень может не только превращать металлы в золото. Будучи приложен к любому виду материи – металлам, камням, фруктам, овощам, да к чему угодно – он обладает способностью изменять их.

Впрочем, изменения овощей оставим Мичурину. Согласно трансцендентальным алхимикам, философский камень – это вообще не субстанция, а духовный гнозис, эзотерическая мудрость, которая

позволяет изменять человека, переводя его сознание на высшие планы космической иерархии...

Но как же быть с золотом? Тем более, что хорошо известно – в 1916 году Император ордена Розенкрейцеров Спенсер Харви Льюис продемонстрировал корреспонденту «Нью-Йорк Таймс» процесс производства золота из цинка. Корреспондент счел это ловким фокусом, однако никто не задумывается, на какие средства в Сан-Хозе, во время Великой Депрессии, был построен розенкрейцерский парк площадью в 20 гектаров, Храм и один из крупнейших в мире египтологических музеев.

Изменения сути предметов алхимии называют трансмутацией. Розенкрейцеры считают, что все предметы состоят из вибраций единого космического вещества (условно говоря, «эфира»). И если мы усилием воли можем изменять наше психическое состояние, «перегонять» наши желания и мысли в более высокие духовные идеи – почему бы точно так же, усилием воли не изменить вибрационную сущность металлов и камней? Мало того, «посредником» для такой операции может быть предмет, «заряженный» человеком с необычайной силой воли.

Но этот предмет не будет философским камнем. Философский камень, камень мудрецов – это сам человек, прошедший возгонку в горниле учений древней мудрости, трансмутировавший свою душу в приемник вибраций Космической Иерархии.

Это, собственно, и есть тот секрет, который был принесен сыном Ноя в землю Хем, в Египет, для того, чтобы передать его всему человечеству.

Однако вернемся в Египет (собственно, мы из него и не отлучались). К моменту смерти Тутмоса III-го в 1447 году до н. э. тайное общество включало в себя уже 39 человек. Они регулярно собирались в одном из храмов города Карнака, где Тутмос воздвиг два обелиска – эти обелиски наверняка напомнят вам о колоннах масонского храма...

Собственно, до периода Эхнатона (он же Аменхотеп 4-й) тайный орден назывался Великим Белым Братством (Белым – тут скорее в смысле света, чем цвета).

Всем известно, что Эхнатон ввел в Египте единобожие, но мало кто знает, что он же придумал знак, который с того времени будут носить все мастера ордена – объединение золотого анха (египетского

креста) и розового лотоса (в дальнейшем этот символ будет заменен гораздо более зрелищной красной розой).

Отступление пятое – кратко об Атоне

Сегодня даже школьникам известно, что Эхнатон отменил в Египте многобожие, и ввел поклонение единому Богу, Атону. Однако культ Атона вовсе не был культом Солнца, как думают многие. Бог Эхнатона был Невидимым Светом, а Солнце – только его зрительным символом.

В центре культа Атона стояла Маат – ранее она считалась «богиней правды», а при Эхнатоне слово «маат» приобрело тот же смысл, который китайцы вкладывают в слово «дао» – «правильный мировой порядок».

К своему новому имени Эхнатон обычно добавлял «ankh-en-maat», что означает «жизнь в правде».

Выражение «cro-maat» – «да происходит все, как следует в соответствии с мировым порядком» – и сегодня используется современными розенкрейцерами.

Третьим из столпов розенкрейцерства был Гермес Трисмегист, Трижды Величайший... Под этим именем фигурировали в истории три разных человека, но мы сейчас поговорим о первом. Согласно розенкрейцерской легенде, он родился в Фивах в 1399-м году до н. э, прожил 142 года, успев написать по крайней мере часть того свода, который мы сегодня именуем «герметическими сочинениями», и умер в 1257 году до н. э. в розенкрейцерском монастыре, на месте которого сейчас находится арабское поселение Эль-Амарна.

Об истории ордена в Египте можно говорить еще долго, но это гораздо интереснее историкам, чем тайноведам. А нам пришла пора покинуть Африку, но перед этим мы бросим прощальный взгляд на юг – туда, где сейчас расположена страна Мали.

Отступление шестое – догоны.

Сразу хотим оговориться – трудно говорить о предмете, которого не знаешь. Авторам приходилось видеть живых масонов и

розенкрейцеров и общаться с ними. Авторы свободно владеют многими древними языками, и в состоянии читать, скажем, книги Ветхого Завета в оригинале...

Однако нам никогда не довелось видеть ни одного догона, мы не знаем их языка и не можем разобрать смысловые оттенки рассказов этого африканского племени. Поэтому обратимся к книге В.Рубцова и Ю.Морозова «Тайны веков», а также к фундаментальной энциклопедии «Языкознание», вышедшей еще в Советском Союзе.

Итак – «Догоны – небольшой земледельческий народ, живущий в основном на плато Бандигара (Республика Мали), куда они пришли между X и XIII веками. «Укрывшись в горных селениях, – пишет этнограф Б. Шаревская, – догоны сохраняли до самого последнего времени многие архаические обычаи и верования. Это характеризует и их мифологию».



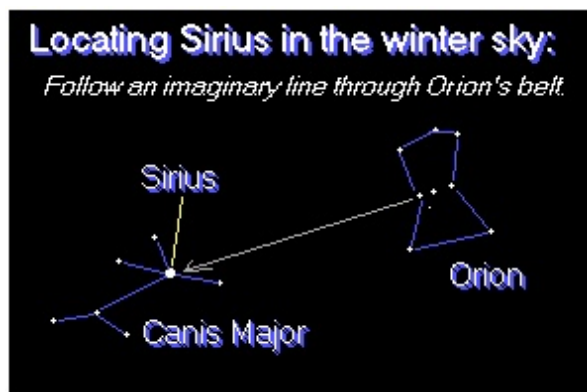
Начиная с 1931 года, группа французских ученых во главе с Марселем Гриолем и Жерменом Дитерлен изучала быт и мировоззрение догонов. Результатом этой огромной работы явилась книга «Бледный Лис» (названная так по имени одного из самых популярных персонажей догонского фольклора).

В «Бледном Лисе» французские ученые дословно изложили и прокомментировали мифы догонов о сотворении вселенной и истории человеческого рода. И не просто мифы, а мифы эзотерические, известные до недавнего времени лишь немногим».

Сразу хотели бы обратить ваше внимание, что слово «догон» похоже на слово «Дагон» – хотя не исключено, что речь идет исключительно о поверхностном сходстве.

«Еще в 1950 году М. Гриоль и Ж. Дитерлен в «Журнале общества африканистов» обратили внимание на необычные представления догонов о Сириусе: эта звезда считалась тройной, а главный компонент именовался Сиги толо, а спутники его – По толо и Эмме йа толо. Здесь следует заметить, что догоны делят все небесные тела на планеты, звезды и спутники. Звезды именуются толо, планеты – толо таназе («звезды, которые движутся»). Первые входят в семью звезд, которые не обращаются (вокруг другой звезды) – толо дигелеле тогу; вторые – в «семью звезд, которые обращаются» – толо гону тогу. Спутники называются толо гонозе – «звезды, которые описывают круги». Точность и четкость этих представлений поразительны (не забудем, что речь идет о народе, чьи обычаи и мифология носят на себе печать глубокой древности). Но еще более загадочен тот факт, что характеристики звезды По ни в чем существенном не отличаются от характеристик Сириуса В, определенных уже в наше время с помощью весьма совершенных приборов.

Прежде всего звезда По – белая, как зерно по (фонио, разновидность проса). В святилищах догонов эта звезда символизируется очень белым камнем. Период обращения По толо вокруг Сиги толо составляет 50 лет (современные данные: 49,9 года). Эта звезда имеет небольшие размеры при огромном весе и плотности: «Она самая маленькая и самая тяжелая из всех звезд». Согласно воззрениям догонов все вещи в мире состоят из четырех основных элементов – земли, воды, воздуха и огня. В По толо элемент «земля» заменен «металлом» во всех его видах и особенно виде «сагала». Это металл «более блестящий, чем железо, и такой тяжелый, что все земные существа, объединившись, не смогли бы поднять и частицы».



Но если тождество По толо и Сириуса В вряд ли можно подвергать сомнению, то с Эмме йа толо положение не столь просто. Современной астрономии второй спутник Сириуса неизвестен, хотя в течении последних десятилетий астрономы разных стран неоднократно высказывали предположение о существовании в этой системе еще одной звезды. Небезынтересно и представление догонов о том, что Эмме йа толо вращается вокруг Сиги толо по более длинной траектории, чем звезда По, а период обращения составляет те же 50 лет. Звезда Эмме йа несколько больше, чем По толо, и в 4 раза легче. Еще ее называют «маленьким солнцем женщин» – йау наи даги».



Энциклопедия «Языкознание» утверждает, что догоны имеют уникальную систему исчисления – 80-ричную. Трудно предположить, на чем могла быть основана такая система... Число 8 было популярно у шумеров – хотя этот народ пользовался 60-ричной системой исчисления, но символом божества у них служила восьмиконечная звезда. Однако энциклопедия пропустила важный факт – у догонов есть специальный язык, на котором они рассказывают мифы о Сириусе.

««Бледный Лис» Йуругу является героем большого цикла мифов. Он символизирует собой засуху, тьму, беспорядок и является противоположностью влаге, свету, порядку в лице Номмо. Но среди моментов и ситуаций, достаточно обычных для фольклорных персонажей, встречается нечто неожиданное. Так, один из рисунков, выполненных в типичной для догонов «многозначной» манере, изображает среди прочего и то, что «Лис спустился в ковчеге со звезды По». На другом рисунке показаны Солнце и Сириус (причем диаметр Сириуса превышает диаметр Солнца), соединенные кривой, закручивающейся вокруг каждого из светил. Может быть, и не лишено оснований предположение Гэррье о том, что эта кривая представляет собой траекторию межзвездного перелета...

Впрочем, не один только Лис высаживался на Земле. Немного позже другой «ковчег» перенес на нашу планету Номмо (изображаемого получеловеком-полузмеей с гибкими конечностями без суставов, красными глазами и раздвоенным языком), вместе с которым и прибыли и предки людей. Этот ковчег приземлился после восьмилетних «качаний» в небе, «воздушным вихрем тучу пыли». «Люди, которые во время спуска и в момент удара при посадке видели блеск Сиги толо, присутствовали теперь при первом восходе Солнца, которое поднялось на востоке и с этого момента осветило вселенную...»



Это описание тоже в какой-то мере говорит в пользу гипотезы о прилете из системы Сириуса, но недостаточно точно. Речь идет, по существу, лишь и том, что в момент посадки ковчега двинулись по своим траекториям все небесные светила, и было завершено создание вселенной. И все же упоминание о блеске одного Сиги толо во время полета и о том, что пассажиры ковчега увидели Солнце, только прибыв на Землю, любопытно.

Спуск ковчега изображен (в символической манере) на фасаде догонского святилища. Ромбы символизируют «четырёхугольное небесное пространство», прямоугольники – «четерхстороннее» «земное». Между этими фигурами, в верхней части фасада, изображены звезды По толо и Эмме йа толо, а также «теоретическое небесное место, где находится Номмо ди». Иногда это «теоретическое место» отождествляется в Энегерин толо – гаммой Малого Пса. Что побудило догонов «поселить» Номмо на не самой яркой звезде не такого уж заметного созвездия?

И все-таки, несмотря на отдельные привлекательные моменты, приходится заключить, что «контактные» мотивы в мифологии догонов весьма смутны. Сам сюжет о появлении предков с неба для Африки не нов и не так уж необычен. Не имей догоны столь точных знаний о вселенной, он вряд ли бы привлек особое внимание в плане проблемы палеоконтакта. Но когда сообщается о звезде, невидимой без телескопа, точно описывается ее характеристика и говорится, что некто Йуругу прибыл с этой звезды, невольно призадумываешься.

Решающим доводом в пользу «контактной» гипотезы о происхождении астрономических знаний догонов было бы открытие в их фольклоре описания какого-либо космического объекта или явления перед тем, как оно было бы зарегистрировано земными астрономическими приборами. В какой-то мере этому критерию удовлетворяет Эмме йа толо... Но у этой звезды, по мнению догонов, есть еще два спутника – Ара того и Йу толо. Две планеты тройной звездной системы Сириуса... Примечания Олубару: у догонов мифы могут рассказывать только члены Ава – Общества масок – олубару, прошедшие специальную подготовку и знающие особый «язык Сиги» – сиги со». Догоны считают, что их предки, которые могли жить равно и

на земле, и в воде, прибыли с Сириуса. Но дело в том, что таких вот «земноводных», как мы уже видели, в истории человечества довольно много – и не догоны среди них главные.

Для нашего расследования совершенно не важна точность астрономических знаний догонов (или все-таки «дагонов»? Может быть и так, тем более, что народ этот не имеет письменности). Значение имеет тот факт, что существует народ, который называет своими предками земноводные существа, прибывшие с Сириуса.

Наверное, народы, пользующиеся семито-хамитской лексикой, называли таких пришельцев «дагим» – «рыбы».

Глава 5. Орден



А теперь, когда, надеемся, вы уже морально готовы, позвольте нам высказать следующую безумную гипотезу.

Итак, мы, подобно догонам, считаем, что когда-то землю посещали гости с Сириуса. Пришельцы были земноводными – могли жить и на суше, и под водой.

Они оставили нам странные обряды (которые знатоки тайноведения называют «инициатическими»), а главное – создали генетические «помеси» между людьми и земноводными гостями.

Понятно, что такие «помеси» должны были обладать какими-то особыми качествами – невероятными духовными и физическими силами, оккультными способностями, да мало ли чем еще.

Понятно, что эти «помеси» (судя по всему, посвященные в Тайну называли их «рыбами») по своим духовным и физическим качествам должны были занимать место на вершине социальной пирамиды.

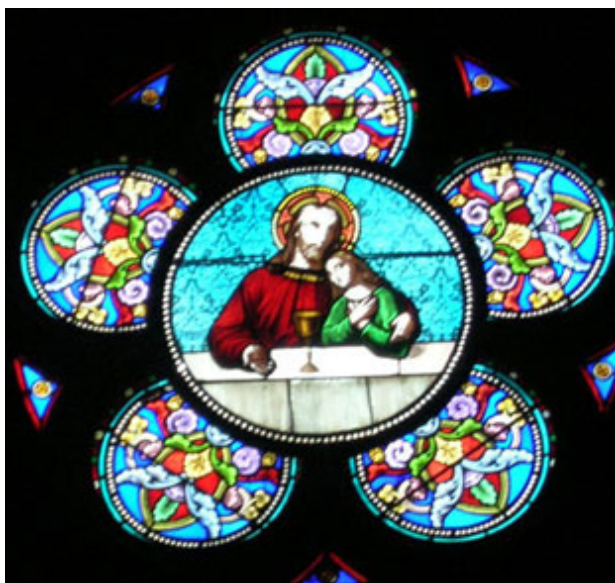
Понятно, что если были (и есть?) посвященные в Тайну, то они должны каким-то образом организовываться. То есть создавать некую организацию, орден, члены которого должны нести Тайну из поколения в поколение. Как мы уже видели, тайную организацию удобнее всего прятать внутри другой тайной организации. Скажем, членам ордена (не всем, а только некоторым) на определенном этапе (до которого доходят очень немногие) дают понять, как все обстоит на самом деле.

Скорее всего, этот орден должен быть как-то связан с Древним Египтом, для жителей которого Сириус представлял собой священную звезду.

Поэтому давайте последуем за историей некоторых тайных орденов и попытаемся в этой истории разъяснить непонятные моменты. Естественно, исходя из нашей версии.

Так что давайте продолжим следить за историей ордена розенкрейцеров, а пока – послушайте.

Отступление седьмое – о Марии Магдалине и Меровингах.



Мы уже упоминали в нашей книге, что потомками некоего морского чудовища были, так подробно описанные во многих работах последнего времени, короли Меровинги. Исконные исторические владения Меровингов до того, как стали они так себя именовать (в германской традиции они – Вёльсунги, те же самые потомки троянских

царей), это северная Франция, Голландия и Ганзейская Германия – побережье Варяжского моря. Именно где-то здесь, в низовьях Рейна и произошло, согласно легенде, знаменитое «посещение» уже беременной жены короля Клодио кентавром. Напомним, согласно старой французской легенде, королева, жена короля Клодио или Клодиона, сына короля Дидиона (Дадона) и внука Фарамонда (полулегендарного Приамова потомка, пришедшего сюда из разрушенной Трои), будучи уже беременной, купаясь в море, оказалась преследуема неким то ли кентавром, то ли китом с бычьей головой (Кит Тур Аз = Китоврас, то есть тот же кентавр).

История не такая уж и странная для того времени. Согласно русской апокрифической «Повести о Еве», такое же чудовище (Коутур или Кутувр) преследовало в раю согрешившую Еву, а «Повесть о Соломоне и Китоврасе» называет его Соломоновым братом, сыном Царя Давида и Матери Сырой Земли. В той же Повести этот брат царя-рачителя Премудрости имеет «профессию» строителя, каменщика. Именно Китоврас строит для Соломона Святая Святых Первого храма.

«Впраша же Соломон, которых людей еси ты. Человек ли еси ты или бес. Отвеща же человек он. Аз есмь человек живоущих под землею. И праша его царь, есть ли оу вас слнце и луна. Он же рече от запада вашего к нам въсходит слнце, а от востока вашего заходит. Егда убо оу вас день, тогда оу нас ночь. А егда оу вас ночь, тогда оу нас днь. (Полууст. Палея 1477 г.).

Но вернемся к общению с Китоврасом франкской королевы. Через девять месяцев королева родила сына, которого называли Меровеем по старо-французски *Mereveî* также чудо или диво (*monstre*). Этот «дважды рожденный» царь и стал, согласно легенде, родоначальником Меровингов.

Подобные средневековые символические легенды сопровождали рождение многих героев и царей. Так, нечто подобное переживала мать Императора Юстиниана. А вот кентавра Фола родила наяда, ясная Мелия, у подножия горы Фолои от коненого Силена. Позднее, чисто моралистическое, сознание воспринимало такие легенды в сугубо «инфернальном» ключе, однако мы должны помнить о сакральном смысле средневекового бестиария, образы которого всегда «двоятся». Поэтому рождение царей и героев от двух отцов, ни в коей мере не говорит о чем-то плотском.

Запомним это обстоятельство, оно еще очень пригодится нам в дальнейшем, и вспомним о важнейшем факте. Под обликом аллегории бестиария часто скрывалось смешение династических кровей. Хроники и средневековые рукописи отмечают у франкских королей после Меровея родовую метку – крест на груди или между лопатками. Одно из наиболее распространенных толкований этого – кровь троянской династии Приама неким образом смешалась с кровью бежавших в Европу потомков Иисуса Христа, породив в истории многовековую интригу, на тему которой написан широко известный «Код Да Винчи». Нас же интересует, почему династия Великого троянца выбрала второй половиной потомков никому тогда не известного сына плотника и простой девушки из Ближневосточной глубинки, да еще и освятила этот союз присутствием духа Водного Божества.

В 1897 году был открыт археологом В. А. Городцовым глиняный сосуд, при описании которого, обратили внимание на изображения человека и лошади в качестве некоей «подписи». Исследователь Гриневич писал: «В. А. Городцов предполагал, что все эти знаки – литеры неизвестного письма. Значит, они должны звучать, как звучат знаки, т. е. буквы нашего алфавита. Но как? ЧЛ – человек, лошадь. А если иначе: ЧЕ ЛО – человек, лошадь. Получилось слово ясное и очевидное, известное каждому русскому человеку. Оно означает лоб, часть головы от темени до бровей. Но какая может быть связь между глиняным горшком и человеческим лбом? Нелепица, да и только. Однако, существует еще одно значение слова «чело». Оно сохранилось до наших дней, в частности, на Смоленщине, и означает «наружное отверстие русской печи». Вход в русскую печь олицетворяет утробу женщины. В «языке птиц» человек, конь (лошадь), чело (верхняя часть головы или черепа) и печь оказываются тождественными, что, кстати, полностью соответствует и меровингскому мифу о королеве и кентавре, и русской «Повести о Соломоне и Китоврасе». Согласно Фулканелли, известному алхимику и мистика автору многих работ по эзотерике, Конница или Конный строй (Chevalerie, рыцарство) восходит к описанию Тайнозрителем Великого Коня (Отк. 19. 11–16). Описывая композиции росписи каменного дома в нормандской деревушке в Лизье (Manoir de Salamandre, Жилище Саламандры), он указывал: «Фигура Великого Коня (Grand Cheval) возвышается над Геркулесом – это видение апокалиптическое. Над сидящим на нем всадником написаны

слова Откровения: Rex Regnum et Dominus Dominatum – Царь Царствующих и Господь Господствующих. Великий Конь появляется из облаков с передними ногами навывлет. Всадник держит в одной руке шпагу, в другой – железный жезл; за ним следует множество конных всадников, в солнечном круге – Ангел». Таким образом, можно предположить, что первое рыцарство было воинством Великого Коня, Кентавра, Китовраса. Первым тайным обществом, которое было посвящено в тайну Водного Духа. При ближайшем рассмотрении этого взаимодействия в контексте всей Священной Истории оказывается, что таинственная связь, о которой говорится во всех мифах, известна с древнейших времен под названием «семени жены». Мы опять неожиданно наталкиваемся здесь все на тот же апокалипсический образ жены, бегущей в пустыню и спасающей младенца мужского пола. Царственного младенца, наследующего неизменные генетические признаки не только по женской линии, но и сторонние, получившие название «семени змия». Каким образом произошло вторжение змеиной наследственности в репродуктивную сферу человеческого рода, этого из слов Бытописателя прямо не видно; утвердительно лишь то, что сама репродуктивная способность была дана человеку уже в раю (Быт., 1, 28). Присутствие змеиного генотипа в человеческой наследственности подтверждается святоотеческой антропологией. Распространение змеиной наследственности от потомков Каина, названных в Писании сынами человеческими, к сынам Божиим, потомкам праотца Сифа – это постоянное взаимодействие между «семенем змия» и «семенем жены» – осуществлялась в допотопном человечестве посредством брачных смешений первых с последними (Быт. 6, 2,) В истории народов память об этом кровосмешении и сохранении благочестивого семени, несмотря на религиозные запреты, полное отвержение языческих культов, продолжала жить. Таким примером может служить поставление Моисеем медного (красного) змия на знамя во время пребывания избранного народа в пустыне, который должен был спасать взирающих на него с верою от угрызений чувственных змей.

Памятником победной борьбы Моисея и Аарона с колдунами египетского фараона является архиерейский змеевидный посох, у которого верхняя часть или рукоятка имеет змеиные головы, одна против другой, поставленные в виде украшения. Как можно полагать, два змея, обвивающих жезл от пяты до верха, символизируют

историческое переплетение двух змеиных родов с родами человеческими.

Сомнений в том, что во всех мифах и легендах древности заложена память о генетическом изменении властной элиты, практически не остается. По поводу легенды о том, что Последний Царь по преданию, входит в Царствующий град через Золотые ворота, построенные Императором Феодосием Великим (379-395). Церковный историк П.И.Савваитов в 1872 году писал:



«Ныне золотые ворота завалены вследствие народного предания, по которому этими воротами должны войти христиане для освобождения Царьграда и изгнания турок из Европы». И далее: «Ригион была городская пристань близ Золотых ворот, которые поэтому (Русиу, Рисиу, Ригиу) называли и Русийскими или Русскими <...> Русийским или Русским назывался также восточный поворот колесниц на Ипподроме, где поставлено было на каменном основании медное изваяние какого-то необыкновенного животного вроде вола, но с коротким хвостом и без копыт, которое держало в зубах другое животное, покрытое чешуею». Не есть ли это намек на того самого Китовраса или *Bestia Neptuni quinotauri simili*, которого якобы

повстречала в волнах купающаяся королева? Но вернемся к Марии Магдалине. Ряд исследователей, в том числе Браун и предшествующие ему Линкольн и его соавторы причисляют ее к колену Вениаминову, одному из колен Израилевых. Это последнее, однако, весьма сомнительно – в знаменитой «Золотой Легенде», этих своего рода «Четых Минеях» Запада, Жак де Воражин указывает, что святая была царского рода. Ее отца звали Сиром, то есть попросту Царем, а мать – Евхарией или Евхаристией, то есть Причащением. Изгнание из нее семи бесов означает в этом случае освобождение от некоторых языческих посвящений, которые она получила, пребывая, как представительница знатного, именитого рода, в свите Иродиады, где господствовал эллинистический синкретизм. По одной из версий «Золотой легенды», пораженная усекновением главы Иоанна Предотечиюна бежит из дворца и оказывается в окружении Христа. При этом Жак де Воражин, как и более ранние христианские экзегеты, отождествляет Святую Марию Магдалину с Марией из Вифании, что не противоречит, а скорее подтверждается Евангелием от Иоанна. Согласно «Золотой Легенде», обе святые сестры, их брат Лазарь Четверодневный, святой Иосиф Аримафейский, святой Иаков, брат Господень (Иаков Компостельский) и святой Максимин, сели в корабль без руля и без ветрил (*navire qui n'avait pas de voiles, ni de rames, ni de gouvernail*), таинственно ведомый Самим Воскресшим Спасителем, и высадились в Марселе. Там же, на корабле, предполагают авторы «Святой крови и Святого Грааля», и находился царственный младенец, истинный наследник Дома Давыдова. При этом версия, о которой говорят авторы книги «Святой крови и Святого Грааля», опирается как на народные легенды Франции, так и на письменный корпус преданий о святой Граали. Напомним, что святая Грааль это и *radual* – кратер, и *graduale* – книга, служебник, требник, и *grasal* – волшебный котел (атанор?), но и *Sang Royal* или *Sang real* – Царская Кровь или истинная кровь. По западным версиям, святая Мария Магдалина привезла в Марсель Кровь Спасителя, собранную в чашу (святую Грааль) святым Иосифом Аримафейским. Русское предание гласит, что при остановке в Риме она явилась во дворец императора Тиберия и преподнесла ему красное пасхальное яйцо как свидетельство принадлежности ее к высшим правителям мира. Уже одно то, что ее беспрепятственно пропустили во дворец, свидетельствует о ее высочайшем

династическом достоинстве. Дело в том, что святая равноапостольная Мария Магдалина – действительно едва ли не самый загадочный протагонист новозаветного повествования. Судьба ее почитания в истории Церкви, однако, всегда сопровождалась неким ревнивым замалчиванием, полуотстранением. Но, тем не менее, она признана просветительницей Франкии и Галлии, и Марбод, епископ Ренна, писал: «Beatissima Virgo Maria et Beatissima Magdalena sunt nobis maris stellae» («Блаженная Дева Мария и Блаженная Магдалина являются для нас звездами моря»).



Обратите внимание. МОРЯ!

Потому так таинствен вопрос о месте ее погребения. Согласно западной версии (возникшей еще до отделения Римской епархии), она

погребена в Провансе в местечке Экса, в пещере, получившей с тех пор название Сент-Бом (Saint-Baume, буквально Святой Бальзам; слово baume, между прочим, использовалось в алхимии для обозначения «красного эликсира» или «универсального лекарства», того знаменитого «красного Льва»). Восточное же предание указывает на место ее погребения – Эфес. Да, да именно в том Эфесе, где стояло одно из семи чудес света, а именно Храм Артемиды Эфесской, якобы там и похороненной. Причем упокоилась Марина Магдалина в той же пещере, где находились в ожидании воскресения Семь Отроков Эфесских. Мы должны помнить, что именно на воскресение этих Отроков Эфесских или Охлонских указывал преподобный Серафим Саровский как на прообраз будущего телесного воскресения во времена царствования Последнего Царя («Великая Дивеевская Тайна»). И в этом случае святая равноапостольная Мария Магдалина оказывается таинственно связанной с судьбами Последнего Царя и последнего, Филадельфийского, Века истории. Но о ней у нас, в России, говорят мало в то же время, не отрицая ее известности как покровительницы «тайной Франции». Во Франции же почитание ее повсеместно от Марселя до Булони. То есть там, где династия Меровингов, чтится и по наше время. Там, где французские короли вели свой род от троянцев, генетически скрещенных с морскими Китаврами.

Тем не менее вопрос о династическом соединении не только Франко-троянского королевского дома, но и русско-троянского царского дома и дома Давыдова между собой не только правомерен, но и прямо неизбежен и неотменим в контексте единства царской ветви, той самой «багряной нити», той самой смеси «семени жены» и «семени змея» о которой мы уже говорили. Даже в историческом, а не в сакральном контексте, просветительница Франкии и Галлии действительно могла везти (и, видимо, везла) в Европу царственного отпрыска, наследника престола, того самого упомянутого нами ранее Иешуа Ха-Ноцри, и в этом смысле понимание Святой Граали как Царской Крови (Sang Royal) вполне законно, наряду с Чашей как предметом или Чашей Сердца. Корпус о Святой Граали дает нам возможность приоткрыть эту действительно «священную загадку» без всякого смущения, подобного возникающему в связи с одноименной книгой. Сэр Томас Мэлори, который только переложил на английский роман XIII века о Поисках Святой Граали (La Queste del Saint Graal), приписываемый Готье Мапу

Отметим, что имя Иосифа таинственно сопровождает Иешуа Ха-Ноцри и неотделимо от него: святой Иосиф Обручник стоит у Его колыбели, святой Иосиф Аримафейский – один из двух (вторая – Мария Магдалина!), до конца причастных к тайне его земной смерти (двое других из самых близких – Дева Мария и святой Иоанн Богослов удалились по его приказу). И имя соединителя царского рода не может не быть именем Иосиф. Иосиф и Мария (причём в древнерусском произношении Божья Матерь – Марíя, а Мария Магдалина – Мáрия). Эти два имени сопровождают все рассказы о нем на протяжении всей его земной жизни и выступают как духовно-генетическая красная нить Истинного Царского Рода в самом сакральном, самом страшном и неминуемом, но и самом нерушимом его звене.

Сегодня мы не знаем ни времени, ни обстоятельств появления этого царского рода, но постепенно нам начинают открываться некие тайны. Одна из таких тайн недавно действительно открылась. Дело в том, что старинные фрески Архангельского и Благовещенского соборов, созданные при Иване Третьем и Василии Третьем, были в дальнейшем (одни полагают, что во времена опричнины, другие – при первых Романовых) либо просто сбиты, либо заштукатурены. Недавно в результате реставрационных работ часть их была раскрыта. «И тут удивлению историков не было предела. На первых фресках изображена родословная Христа, в которую были включены... русские великие князья Димитрий Донской, Василий Димитриевич, Иван III, Василий III, а также античные философы и поэты: Платон, Плутарх, Аристотель, Вергилий, Зенон, Фукидид и другие. <...> Ошарашенные историки предпочли просто помолчать, проигнорировать это открытие». Не все, конечно. В частности, Р. В. Багдасаров, подробно исследовавший Древо Иессеево, обнаружил на нем и Давыда, и Соломона, и первых Рюриковичей, а из внешних мудрецов – Зороастра, Пифагора и Гермеса Трисмегиста (Багдасаров Р.В. Неуместные боги. Альм. «Волшебная гора» вып. VI, 1997,) Тем самым оказывается подтвержденным как существование единого Царского (Богоцарского) рода, так и слова св. Апостола Павла о Неведомом Боге, которого проповедовали эллинские философы, «они же его и род». Это именно свидетельство присутствия.

«Невозможно отрицать, что есть некий пастушок (petit berger), правящий нами через поднятие мизинца, и именно он есть истинный король Франции <...> В тревожные исторические времена вздымается

его красное знамя, ибо красный цвет есть истинно королевский цвет». Так сказано в архиве Приоров Сиона (Les Archives du Prieure de Sion en Le Charivari oct-nov-dec. 1973.). Что же, это так и есть – и знамя Хлодвига, и знамя Рюрика, и знамя Великого Князя Димитрия Донского было красным, и весьма соблазнительно толковать и французскую, и российскую революции как восстания потомков одного рода. Но, и еще раз но...

В новгородско-псковском варианте сочинения «Об обидах Церкви» обозначен путь движения апокалиптической жены, имеющей младенца мужского пола (Откр., 12, 1-6). «В Третий Рим, ...иже есть в новую Русию (выделено нами – В.К.) в великий Новград», в других редакциях – «в Третий Рим, иже есть в новую Русию великую».

Дабы попытаться хотя бы приблизительно прикоснуться к этой проблеме, имеющей неизмеримо большие глубины, чем это можно себе представить, нам придется вернуться к некоторым основным положениям сакральной генеалогии и генетики, о которых мы уже говорили. Наиболее серьезным исследованием в этой области в данное время, насколько нам известно, является книга Александра де Даннана (видимо, псевдоним) «Память крови» («Memoire du sang»), вышедшая в Милане на французском языке.

«Как всегда, – пишет А. де Даннан, – символ имеет двойную природу, и в этом смысле мы можем говорить о крови в ее двойном аспекте – света и тьмы. Так мы можем обнаружить истинно традиционный смысл «голубой крови...».



Более того, среди этих наследственных линий особо выделяется линия Свято(го)(й) Граал(я)(и). Цитируя работу Жана Фрапье (Jean Frappier), А. де Даннан пишет: «Говоря об идее родовой линии и благородства крови в романах о Граале, он уточняет, что «она проявляет себя с двух сторон. Прежде всего, через мотив непреодолимого призвания, которое Кретьен де Труа с самого начала романа обращает во славу рыцарства. С другой стороны, сами приключения с Граалем неразрывно связаны с одной семьей... Впечатление таково, что тайна Грааля в конце концов есть тайна одной семьи. Кретьен не говорит ничего более, он не обнажает генеалогического древа и не соединяет своих героев с давними временами, но при этом всячески подчеркивает, что обладание Граалем есть особое преимущество правления определенного рода (расе) или династии» Всякое иное родовое избранничество, всякий аристократизм (и связанные с ним традиционные науки – герметизм, алхимию и т. д.) де Даннан возводит не к первохристианским, а к допотопным временам. Такое «благородство», по де Даннану, есть привилегия «особой крови» тех, «чьи предки были выходцами из расы гигантов» Речь идет, разумеется, о шестой главе Бытия: «И бысть егда начаша человецы мнози бивати на земли, и дщери родишася им: видевше же сынове Божии дщери человеци, яко добры суть. И пояша себе жены от всех, яже избраша. И рече Господь Бог: не имать Дух мой пребывати в человецех сих во век, зане суть плоть: будут же дние их лет сто двадесять. Исплни же бяху на земли во дни оны: и потом, егда вхождаху сынове Божии к дщерям человеческим, и раждаху себе: тии бяху исполини, иже, от века, человецы именовани (Быт., 6, 1-5).

По мнению Александра де Даннана многие из этих родов пережили потоп и, «содержа в себе особую кровь, унаследованную от древнего завета (расе) с падшими ангелами, создали с ними заложили основы тайных обществ, школ, сект, в которых через посредство особо подготовленных индивидуумов, относящихся к своеобразному роду «неистовых» (possedes, тж. «одержимых», «бесноватых») обладающих необходимыми силами психического порядка для того, чтобы в течение определенных периодов, более или менее длительных, но всегда ограниченных, создавать феномены, являющиеся «катализаторами»

роста и развития этих групп». Отсюда, по де Даннани, происходят все эзотерические общества.

Наша точка зрения не является во всем тождественной точке зрения автора: будучи, по-видимому, строгим римо-католиком, он делит мир на белое и черное, что таковым и является на поверхности (и должно таковым являться в социуме), но при погружении в глубины картина приобретает черты цветоперехода, блистательно описанного Артюром Римбо в его «Voyelles». Но пока что ничего лучшего в области «сакральной генеалогии» не написано.

Отметим, что Александр де Даннан черпает свою аргументацию не столько непосредственно из Священного Писания, сколько из знаменитой Книги Еноха, которую скорее можно определить все-таки как *midrasch* к VI главе Бытия.

Это действительно предполагает изменение в структуре ДНК и проявление в нем упоминавшегося выше змеиного наследства, и именно это, а не некий «пакт» с падшими Ангелами, как считает Александр де Даннан и другие западные авторы, является причиной образования упоминаемых эзотерических (и эзотерико-эротических) сообществ.

Теперь, выдвинув такую гипотезу, мы можем «одним ударом» объяснить множество ранее не стыковавшихся между собою фактов.

Иешуа бин Нун (Иисус Навин) – «сын рыбы», причем появившийся на свет каким-то странным, необычным образом, на что указывает его статус: не «бен», сын, а «бин». Иешуа – чудотворец, владеет магией воды, «рассекает воды» при переходе через Иордан, а 3-го числа еврейского месяца таммуз «остановил Солнце» – и сутки продолжались 36 часов. Самым простым было бы предположить наличие какой-то искусственной подсветки – если бы мы не знали, что такие же чудеса китайцы приписывали неким даосским мудрецам...

Не исключено, что «люди-рыбы» обладали какими-то внешними признаками, которые приходилось скрывать длинными волосами – например, жабрами – отсюда длинные волосы Самсона и Иисуса...

(Тут наши читатели могут заподозрить, что мы просто смеемся над ними, пересказывая роман Александр Беляева «Человек-амфибия». А может, это Беляев смеется над нами? Скажем, его роман «Последний человек из Атлантиды» в точности пересказывает одну из розенкрейцерских легенд, лишь немного переделав ее «в советском

духе». Роман «Голова профессора Доуэля» – точная аллегория «головы Бафомета», святыни тамплиеров. Но что послужило источником вдохновения для написания романа «Человек-амфибия»? Не тайна ли, открываемая лишь в высших степенях ордена?)

Итак, длинноволосый Самсон, которого многие считали назареем... Мы не знаем, что скрывали его длинные волосы – но факт что чудеса он творил не хуже Иошуа бин Нуна. А вы попробуйте перебить толпу филистимлян (плиштим) одной ослиной челюстью!

Кстати, если вы найдете где-нибудь ослиную челюсть, или просто увидите ее в музее естественных наук, то сразу поймете, что оружие из этого предмета – никакое. Скорее всего, Самсон воевал каким-то невиданным ранее оружием, которое израильтяне называли – то ли в шутку, то ли всерьез – «ослиной челюстью».

Самсон вполне мог быть одним из таких «людей-рыб» – тогда становится понятным, почему филистимляне привели его именно в храм Дагона. Они хотели поиздеваться над народным героем: «Ну, дескать, помогли тебе твои легендарные предки?» Однако, как свидетельствует история, Самсон похоронил их там вместе с собою...

Книга Руфь – как мы уже говорили, не очень-то интересная – свидетельствует об одном: уже в те времена у многих возникали вопросы о происхождении царя Давида. И в самом деле – еврейское общество зародилось ЗАДОЛГО до эпохи царств. Там были свои устоявшиеся иерархии и приоритеты. Наверху общества находились коэны – храмовые священники, потомки Первосвященника Аарона, брата Моисея. За ними следовали левиты – обслуга Иерусалимского Храма. Все они были членами колена Леви, потомками третьего сына Якова.

Теоретически право на первородство могли бы иметь потомки Реувена – старшего сына Якова, или люди из колен Эфраима и Менаше – они происходили от Иосифа, который спас весь еврейский народ в Египте во время голода (да и сам Иосиф занимал при дворе фараона немаловажную должность – но это так, к слову). Почему же простой пастушок из колена Иуды (четвертого сына Якова) занял царский престол? Какая-то династическая причина еще имелась у царя Саула (Шауля) – он происходил из колена Биньямина, считавшегося любимым сыном Якова.

Но чем свои права на престол мог подтвердить Давид? В ответ на эти вопросы, которые наверняка задавались в то время, народу каждый Шавуот (иудейский праздник) зачитывали книгу Руфь. Надо сказать, что книга рисует самую обыкновенную родословную царя.

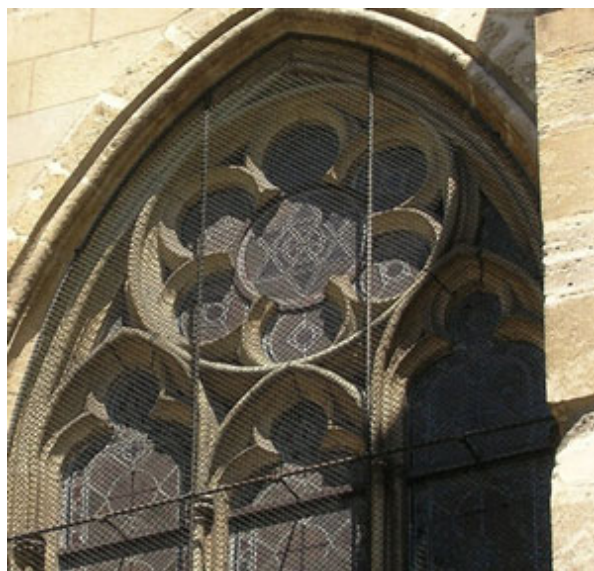
Правда, упоминается среди его предков Нахшон бен Аминадав, но он был всего лишь одним из глав 12-ти колен... Нахшон («маленький змей»), перед которым расступились воды Красного моря...

В отличие от свитка Есфирь (Эстер) (рассказа о пуримских событиях), который предписывалось иметь каждому еврею, наличие свитка Руфь в обязанность не вменялось. Не исключаем, что простому народу даже не рекомендовалось самостоятельно читать свиток Руфь, учитывая, что там имеются места «кри ве ло ктив» – читаемые, но не написанные.

Понятное дело, в то время люди не покупали дорогой свиток, а СЛУШАЛИ его из уст чтеца. Чтец же видел в свитке крупно прорисованную букву «нун». И если он был посвящен в Тайну, то понимал, что «нун» означает «рыба».

Что такое «рыба», мы с вами уже догадываемся – а значит, о родословии царя Давида мы знаем все.

Глава 6. Следы в Париже



В книге «Святая кровь, святой Грааль» постулируется тот факт, что Мария Магдалина после казни Иисуса (мы сейчас не будем обсуждать – состоявшейся или нет) отправилась во Францию. Почему именно во Францию, находящуюся в тот момент под римским владычеством? Разве не надежнее было уйти куда-то на восток – в Иран, в ту же Индию, например, где не достанет рука римских наместников, где никто не слышал о скандальной истории с Царем Иудейским...

Тем не менее, согласно легенде Мария Магдалина отправилась именно во Францию. Очевидно, там она рассчитывала найти помощь и поддержку. Вопрос только – от кого помощь? И чья поддержка? Если еврейской общины, то лучше всего, опять же, было ехать в Вавилон – богатая еврейская община, опять же подальше от Рима... На худой конец следовало отправиться в Грецию – там еврейская община существовала еще со времен Первого Храма, и в ней можно было легко затеряться. Наконец, самый хитроумный вариант – эмиграция в Тейман (Йемен), где жили евреи еще со времен разрушения Храма царя Соломона, и где Марию Магдалину с ребенком (детьми?) уж точно никто не нашел бы.

Все эти варианты были отвергнуты, и Наша Госпожа, как называют ее в ордене Сиона, отправляется во Францию. Хотя

полноценной еврейской общины в это время в стране практически нет, но наверняка есть кто-то кто примет молодую мать, накормит, оденет и воспитает ее младенца...

Там же, во Франции, через какое-то время появится династия Меровингов – людей моря, рожденных от брака потомков Иисуса и Морского Чудовища. Своей столицей Меровинги сделают Париж.

Почему Париж? Зачем надо столицей делать небольшое поселение, затерянное в глубине страны? Не лучше ли, чтобы столица помещалась в каком-нибудь крупном, желательном портовом, городе?

Нам повезло в расследовании – когда мы готовили книгу, в Париж как раз отправлялся крупнейший израильской конспиролог Абир Риттерсгофф. Перед отъездом мы рассказали ему об идее книги, и попросили привезти из Парижа максимум следов, говорящих о нашей версии – неважно, будут ли он подтверждать или опровергать ее.

Во время путешествия брата Абира (он любит, чтобы его так называли) по Парижу мы получили от него несколько писем, где подробно описывалось путешествие по следам Ордена Людей-Рыб.

«Дорогие братья!

Париж – даже современный – полон загадок, и надо ли удивляться, что я обрадовался приобщить к своей коллекции тайн еще одну, да какую!

И в самом деле, куда могла отправиться Мария Магдалина после бегства со Святой Земли? Во Францию? Но там ей нужно было найти такое место, где ее не достанет длинная рука римских властей. Наименее подходящим местом для этого являлись приморские города Франции, где немногочисленные евреи жили среди римских чиновников и легионеров. Если мы будем говорить о сторонниках Иисуса – его как личности – то во Франции им неоткуда было взяться, в те времена новости шли до-олго... Наиболее безопасным местом для Марии с ребенком (или детьми) была бы какая-то крепость, какое-то закрытое поселение, где большинство населения знало бы, кто такая Мария Магдалина, и могло ее укрыть от преследований римских властей...

Таким местом почему-то оказался Париж. Париж того времени представлял собой прекрасно укрепленную крепость на острове Сите –

там, где сейчас находится собор Нотр-Дам де Пари – «Нашей Госпожи в Париже». Кстати, никто не задумывался раньше, почему собор «Нашей Госпожи», как называли Марию Магдалину в Сионском Приорате, построили именно на Сите...

Для того, чтобы разобраться в этой проблеме, я обратился в музей Клюни – музей ранней истории Парижа. До этого я был уверен, что город (точнее, небольшая крепость) изначально называлась Лютецией, и была основана римлянами в качестве опорного пункта на реке Сене. Однако в музее Клюни мне предложили гораздо более интересную версию – город был основан в 3-м веке до новой эры (а, возможно, и раньше) галльским племенем, называемом «Паризии» (Parisii). Что это за племя? Какие мы еще знаем галльские племена? Разве галлы не были единым народом?

У этого племени (если это действительно было галльское) было существенное отличие от всех остальных обитателей этой части Европы – они поклонялись египетской богине Исиде. Parisii – Par Isis.

Изида – это супруга бога Осириса, того самого умирающего и вновь воскресающего божества, чей жизненный путь повторяют бесчисленные поколения посвящаемый в Таинства... Скажите, ну куда еще могла бежать супруга «умершего и воскресшего» Царя?

От древних обитателей Паризии – города, посвященного Изиде, воплощением которой стала невольной (или вольной?) Мария Магдалина не осталось никаких материальных следов...

Во всяком случае, Нотр-дам-де Пари таким следом считать нельзя – большинство его фигур, как нас уверяют, было уничтожено во время Великой Французской революции.

Если вы читали книгу Фулканелли «Тайна готических соборов», то должны знать, что каждая фигура что-то означает. Не все фигуры были восстановлены со стопроцентной точностью, но мало того – сегодня мало кто знает, что в оригинале Нотр-Дам был цветным! Думаю, смысл цветовой символики вам объяснять излишне...

Скажу сразу – на момент написания этого письма раскладка «распределения цветов по фасаду Нотр-Дама» мною еще не найдена. Люди, которые восстанавливали собор (говорят, к этому приложили руку парижские «вольные каменщики») решили оставить только один цветной элемент.

Прямо над входом в собор расположена фигура Царя Мира – Иисуса. Иисус держит в руках посох.

Так вот, посох этот выкрашен в зеленый цвет – такой же, какой была кожа Осириса, символизирующего умирающую и возрождающуюся природу».

Дожидааясь следующего письма из Парижа, мы заглянули в книгу Фулканелли «Тайна готических соборов» (это своего рода Библию всех любителей тайноведения) и нашли там следующий пассаж: «В соборах все было позолочено и выкрашено в яркие цвета. У нас (т. е. у Гелиопольских братьев – учеников Фулканелли – прим. авторов) есть текст Мартирия, армянского епископа, который подтверждает это. Он пишет, что главный вход в Собор Парижской Богоматери сверкал, как вход в рай. Там были лазурь, пурпур, серебро, золото. Еще сейчас можно заметить следы позолоты на вершине тимпана главного портала. А в церкви Сен-Жермен д’Оксерруа сохранилась роспись и покрытый лазурью и золотыми звездами свод».

Из цветовой раскладки фигур собора можно было бы понять многое. Скажем, хорошо известна символика цветов в Каббале, где белый цвет символизирует Хесед, Милость Господа, красный – Гвуру, Суровость Господню, проявление качеств суда, а зеленый – Тиферет, Красоту, понятую, как равновесие между Хеседом и Гвурой, Милостью и Суровостью...

И тут мы сделали для себя первый очень важный вывод – очевидно, КЕМ-ТО было принято, при восстановлении скульптур Нотр-Дама, НЕ СОХРАНЯТЬ его цветное решение. Вероятно, в условиях нового времени цветная раскладка слишком много могла сообщить о тайнах алхимиков и розенкрейцеров...

«Алхимики XIV века, – пишет Фулканелли, – еженедельно собирались там в день Сатурна (субботу – прим. авторов), иногда у главного входа, иногда у портала святого Марсея или у маленькой Красной двери, декорированной саламандрами. Дионисий Захарий пишет, что этот обычай сохранялся до 1539 года...»

Как мы уже говорили (и будем говорить), алхимики теснейшим образом были связаны с орденом розенкрейцеров. Может быть, попробуем пойти дальше, и среди образов Нотр-Дам отыщем кого-нибудь, связанного с магией воды?

Конечно, невозможно осмотреть все фигуры собора, тем более что они, как вы уже знаете, были разрушены (зачем?) и восстановлены (в том ли виде?) По нашей просьбе Абир Риттерсгофф разыскал в библиотеке Сорбонны редкую книгу 17 века – «Прелюбопытное разъяснение загадок и иероглифических телесных фигур, находившихся на Большом портале Кафедральной столичной церкви Нотр-Дам в Париже». Среди всех фигур, найденных автором книги Эспри Гобино де Монлюзаном, брат Абир обнаружил следующую:

«На столбе, расположенном посередине и разделяющем двое врат этого портала, есть еще фигура епископа, помещающего свой посох в пасть дракона, расположенного у его ног и кажущегося выходящим из волн, в каковых волнах виднеется голова короля в тройной короне, представляющего погружающимся в воды, а затем снова выплывающим из них».

Как вы уже догадались, король в тройной короне – это кто-то из Меровингов (скорее всего Дагобер), по праву (точнее, по легенде) владевший тройной короной – короной французского короля, короной Иисуса и короной царя Давида. Символику «выхода из волн», мы думаем, нашим проницательным читателям разъяснять уже не надо.

Отступление восьмое о лотосе, пчеле, Меровингах и Великом океане.

Пришла пора вернуться к тому с чего мы начали – лотосу и Египту. Главным и первоначальным божеством Египта был ХАПИ «высокий Нил, который даёт жизнь всей стране своим питанием», податель влаги и урожая. Божество это было сыном первобытного океана по имени НУН. Знакомое для вас уже имя. Напомним знак (буква) нун означает «рыба». И не сыном ли этого Нуна был Иешуа бин Нун, упоминаемый нами в начале книги. Хапи почитался во всем древнем Египте, но центром его культа было ущелье Гебель-Сильсиле, место, где, как считалось, из подземного царства (*дуат*) выходят «ключи Нила», и южная оконечность острова Элефантина. Изображался он жирным человеком с большим животом и женской грудью держащим в руках – сосуды с водой.



Любой из египтологов вам с уверенностью скажет, что эмблемой его было объединение эмблем Верхнего и Нижнего Египта: то есть лотос и папирус (тростник). Но позвольте нам усомниться. Притом усомнится дважды. Первое – усомнится в том, что именно эти символы входили в его эмблему. Второе, что Верхний и Нижний Египет это именно территориальное деление земель по течению реки Нил.

Те же самые египтологи с такой же уверенностью скажут вам, что для обозначения царства Верхнего и Нижнего Египта использовались изображения тростника и пчелы. Наиболее знающие расскажут, что в одном этиологическом мифе рассказывается, как бог Солнца Ра однажды плакал, его слезы падали на землю и превращались в пчел. Еще более знающие добавят, что доисторические и раннединастические цари Нижнего Египта имели прозвище «князь Пчела». В противоположность этому верхнеегипетские правители назывались «князь Тростник». Пчела и тростник вошли затем в титулование царей следующего периода. В городе Сане в дельте Нила храм Нейт был назван «Домом пчелы». Таким образом, мы имеем уже другое представление об этой эмблеме. Но позвольте нам усомниться и в этом, и попытаться объединить обе точки зрения. Получим, что эмблема царей Верхнего и Нижнего Египта была пчела на лотосе. При этом Пчела олицетворяла Нижний Египет, а лотос Верхний.

Давай рассмотрим по внимательней оба этих символа. Лотос и Пчелу. Итак, Лотос.

С древнейших времен лотос был единодушно избран в качестве символа китайцами, японцами, индийцами, египтянами, арийцами... Да

всех и не перечислишь. Цветок, который на юго-востоке Средиземноморья и в Азии так же знаменит, как в Европе роза и лилия. Под этим названием объединяются различные виды растений; в Египте это белый лотос (*Nymphaea lotus*) и синий лотос (*Nymphaea caerulea*), в Индии водное растение, цветущее белым и красноватым цветом (*Nelumbium nelumbo* и *Nelumbium pucifera*), в некоторых книгах лотосом также называют белые кувшинки Центральной Америки. *Nymphaea ampla* (майя: нааб или никте ха). В Древнем Египте цветок лотоса упоминался в мифе о сотворении мира, он возникал из первичного ила, и божественный творец мира появлялся «в виде прекрасного юноши» из чаши цветка.

Лотос – первичный крест являлся отображением мира.

Мистическая география индусов видит в лотосе отображение земли, которая плавает, подобно водяному цветку по поверхности океана. Раскрытая чашечка цветка, расположенная строго посередине, – гора богов Меру (индуисты и по сей день полагают, что гора действительно существует и находится где-то в Гималаях).

Члены теософских обществ, учрежденных последователями Елены Блаватской, возникшие десятками в XIX веке в Северной Америке и Европе, были убеждены, что «где-то в высокогорных долинах между Непалом и Монголией живут бессмертные существа (так называемые Махатмы), которые своими астральными силами управляют судьбой мира».

Вокруг этого места поднимаются другие гигантские горы – как тычинки, лепестки раскрытого цветка, как четыре основных части света. Некоторые брамины видели в этом символ четырех главных культурных центров, расположенных вокруг «крыши мира», то есть сама Индия – на юге, греческо-европейское Средиземноморье – на западе, области, подвластные татаро-монголам, – на севере и Китай – на востоке. Другие же государства, венцом окружающие основные, многочисленны и малозначимы, ведь все они находятся под влиянием четырех основных культур. Кстати, гуцулы – карпатские славяне – видят символ мира в четырехдольном листе клевера.

Многие живописные произведения на стенах фиванских надгробий изображают заводи с лотосом, где погребенный разъезжает в тростниковой лодке, «колонны из пучков лотоса» принадлежат к великой египетской архитектуре; венки из цветов лотоса клали

умершим в могилу. Больше, чем белый, ценился сладко пахнущий синий цветок лотоса. Он был атрибутом Нефертума, юного бога Мемфиса, «бога благоуханий», и назывался «красавица» (нен-нуфер). Индийский цветок лотоса – важнейший символ этого региона для обозначения духовного начала и искусства. Его богиня Падма обозначала воду и плодородие; в арийское время ее связывали с супругой Вишну Лакшми и Брахмой: в индуистской мифологии творец мира Брахма рождался из цветка лотоса, который рос из пупа спящего в воде Вишну. В рамках буддизма лотосу уделяется еще большее внимание. У Будды Гаутамы «глаза лотоса, ноги лотоса и бедра лотоса». Учитель (гуру), который распространил буддизм на Тибет (8 в.), носит имя Падмасамбхава («возникший из лотоса»).

Бодхисатву Авалокитешвару в одном облике зовут Падмапани («держачий в руках лотос»), причем цветок выступает символом сострадания. В другом облике его зовут Падманартешвара («бог танца с лотосом») и он несет красный цветок лотоса. Он является также великим символом познания, которое ведет из круговорота перерождений в нирвану. Тибетская формула молитвы «О м мани падме хум» переводится «О м, сокровище лотоса, аминь», причем толкование тантризма «психоаналитично» и намекает на духовно созерцаемое сексуальное слияние женского цветка с мужской энергией.

В системах йоги высшее духовное познание поднимающихся в теле потоков энергии сравнивается с распусканием цветка лотоса на темени, точно так же в даосизме с «золотым цветком» как высшим лотосом. И в Китае символика лотоса связана с буддизмом. Лотос, который имеет начало в иле, но выходит из него чистым, лишенный веток благоухает, распускает цветок и смотрит вверх, является образом чистого стремления, а также символом одного из «сокровищ» или «драгоценностей» как в буддизме, так и в даосизме, равно как и атрибутом «бессмертной» Хэ Сянь-гу. Слог «хэ» (лотос) в мужских именах раньше выражал связь с буддийским учением. Синий цветок лотоса (ч'инг) увязывают с одноименным понятием «чистота». Другое имя лотоса, лиен, звучит так же, как «обязывать» или «скромность», что опять дает повод к ребусным зашифровкам пожеланий счастья. Так, например, мальчик с цветком лотоса представляет пожелание «Пусть ты будешь снова и снова наслаждаться изобилием». Изуродованные путами ноги знатных китайок назывались «согнутым лотосом»

и должны были обеспечить изящную походку и воздушность в танце. Этот жестокий обычай был официально запрещен только в конце 19 века. Традиция установила 8-й день четвертого месяца как день рождения Фо (Будды) («в который цветет Лотос»). У юкатанских майя лотосоподобная белая кувшинка была «цветком воды» и часто изображалась на глиняных сосудах и в виде рельефа. Быть может, она добавлялась в наркотическое питье, некий медовый напиток «балче», смешанный с корой лонхокарпуса, чтобы приводить жрецов ягуара в экстаз. Из цветка поднимается вновь родившийся для новой жизни в западной загробной стране.

Закрывающиеся под вечер белые лилии уходят под воду, чтобы они были недоступны рукам; в начале дня они, повернутые на восток, стремятся вверх и открываются свету. Мифологически красная лилия (лотос) – это «цветок, который возник в начале» и появился из первоводы (Нун), но, с другой стороны, он также «вышел из огня». Цветок одинаково близок и воде и огню, хаосу тьмы и божественному свету.

Похоже, с лотосом мы попытались разобраться. Он есть божественное, духовное, Верхнее начало, связанное с рождением из первоводы и само символизирующее первоводу. Символизирующее Верхний мир. Верхнее царство. И точнее говоря Высшее (в духовном понимании) царство. Посмотрим, что же такое Пчела.

В египетском иероглифическом письме знак пчелы был определяющим в царской номенклатуре, отчасти из-за монархической организации этих насекомых, но, скорее всего ввиду идей производства, творческой деятельности и богатства, связанного с добыванием меда из Амброзии.

В притче о Самсоне (Судей XIV, 8) пчелы несут ту же смысловую нагрузку.

В Греции пчелы были символом труда и послушания. Согласно дельфийской традиции, они возвели второй храм в Дельфах. Опять Дельфы.

В христианской символике, особенно в романский период, пчелы символизировали усердие.

У индоариев и мусульман они имели исключительно духовный подтекст, то есть были проводниками отделения земного от Божественного Единого.

Часто пчелы символизируют звезды, и являются, таким образом, крылатыми посланниками, приносящими вести миру духов и из мира духов. Пчелы – посланницы божеств на землю и сами земное начало. Выгравированные на гробницах, они означают бессмертие.

У кельтов пчелы переносили тайную мудрость, идущую от другого мира.

Для китайцев пчела означала трудолюбие, бережливость и умение превратить божественное в земное.

У христиан пчелы – это прилежание, стремление к порядку, продуманный порядок, чистота, непорочные девственницы, смелость, бережливость, осторожность, благоразумие, взаимопомощь, сладость, религиозное красноречие, упорядоченное и благочестивое сообщество, «которое производит отпрысков своих, наслаждается будущим поколением и, все же, сохраняет свою непорочность» (Эксултет Ролл), девственность Марии, которая произвела на свет Христа, символизируемого медом. Пчела, которая, как считается, никогда не спит, символизирует у христиан рвение и бдительность. Летающая в воздухе пчела – это душа, вступающая в Царство Небесное. Христиане часто сравнивают себя с пчелами, а церковь – с ульем. Пчела – эмблема святых Амвросия и Бернарда Клервосского.

Эмблема фараонов Нижнего Египта. Слезы Ра, падающие на землю, становились рабочими пчелами.

У ессеев имеется сравнение: «Королевские пчелы» – это священнослужители. Деметру называли «чистой Матерью-Пчелой». Великая Мать также была известна как Царица Пчела, а ее священнослужительницами были пчелы.

Пифийская прорицательница в Дельфах была Дельфийской Пчелой. Служители в Элевсине назывались также пчелами.

У индусов пчела на лотосе – символ Вишну; синие пчелы на лбу – признак Кришны, а также эфира; пчела на вершине треугольника – это Шива, Мадхери «обходительный». Из пчел, олицетворяющих «сладкое мучение», состоит тетива бога любви Камы, и за ним вечно тянется вереница пчел.



В средневековой энциклопедии символов читаем: «Пчела, подлетающая к лилии.

Ваша сладость очаровывает. Символ сладости мира сего, который слишком часто соблазняет нас, что налагает слишком тяжкий груз, из-за которого мы оказываемся не в силах взлететь высоко к небесам.» «Запрещено подносить в дар Господу мёд, который считается символом плотских удовольствий.»

Сделаем вывод. Пчела есть эмблема, символ мирского, земного. Символ служителей, задача которых взять божественный нектар знаний Высших и превратить его в мед земной пищи, усвояемой людьми. Пчела символ посредников между знаниями Посвященных и обществом. Символ земного Нижнего мира. Нижнего царства. Опять же уточним, Низшего (в духовном понимании) царства. Остается добавить слова менестреля 17 века Хохберга

«Прилежные пчелки находят цветочный сок,
Поэтому полно меда их восковое королевство;
Следовательно, там, где единение может связывать между
собой сердца,
Одновременно процветает польза и цветет сладкий плод».

Вернемся опять к тем, о ком мы упоминали в начале книги, к королям Меровингам. Одним из священных символов Меровингов была пчела, и таких пчелок из золота в могиле Хильдерика было около трехсот. Все содержимое могилы было передано Леопольду-Вильгельму Габсбургскому, военному правителю австрийских Нидерландов и брату императора Фердинанда III. Короли с длинными волосами, короли назареи, считали себя всего лишь посредниками

между высшими силами и народом, которому они должны были принести знание.

Изысканная лилия, или скорее стилизованный лотос, как и многие фигуры в геральдике, превращенный с годами в «геральдическую лилию», была родовой эмблемой их мажордомов. Тех, кто как нас уверяют «узурпировал» власть, убив настоящих властителей. Лотос принадлежал французской династии Капетингов, пресекшейся в 1328 году. Народом, ставшим на путь указанный им посредниками (пчелами) Меровингами, царями Нижнего царства, могли уже продолжать править посланцы Верхнего царства, имеющими своей эмблемой Лотос.

В заключение данного отступления, хочется привести интересный факт. Введение пчелы во французскую геральдику приписывают Наполеону Бонапарту, хотя, как мы уже видели, это древний символ, использовавшийся с древнейших времен вплоть до времен Луи XII (1498-1515) в различных гербах. Наполеон же, реформируя французскую геральдику, заменил королевскую лилию пчелой. Даже во время коронации в 1804 году Наполеон сделал пчел главным украшением своего парадного облачения, для чего использовал тех самых пчел из могилы Хильдерика Меровинга.



Впоследствии подавляющее большинство гербов, затронутых наполеоновской системой, вернулись к использованию лилий, особенно в гербах, содержащих «французскую главу».

Интересно, кем себя считал Великий Император, и какой он видел свою миссию в этом мире?

Глава 7. Следы в Париже (тессера).



Если все действительно так, думали мы, если Нотр-Дам-де-Пари действительно построен розенкрейцерами и масонами, мало того, по прямым инструкциям того тайного ордена, который скрывается внутри розенкрейцеров – то ведь должны же быть на это какие-то указания! Значит, надо искать то, что знатоки тайноведения называют словом «тессера».

«Тессера» можно перевести как «пароль». Но это не обычный пароль, который один человек шепчет на ушко другому. Нет, тессера –

это некий знак, оставляемый для того, чтобы «близкие по духу люди», «братья» могли узнать своих...

Приведем пример. У масонов в качестве «тессера» служит слово «Хирам». Это не пароль – это всего лишь приглашение к тому, чтобы завести разговор о масонстве. Если и впрямь встретились два «брата» – они могут обменяться паролями, да уже вплоть до предъявления «масонского паспорта» – официального документа. «Тессера» может быть рисунком – у масонов это циркуль и угольник, это также может быть прибор для измерения уровня, это может быть отвес, это может быть большая буква «G», помещенная вне контекста... Еще не сам разговор, а только приглашение к разговору!

Такие же знаки есть о розенкрейцеров. Правда, поскольку орден этот намного более закрытый, то и знаков таких меньше. Это может быть само слово «Розенкрейц», это могут быть буквы «RC», это может быть разговор об алхимии (с этой темы очень удобно перейти на средневековых адептов этой науки, большинство из которых были розенкрейцерами), ну и, наконец, изображение розы-креста или хотя бы разговор о таком изображении. В средние века темой для «тессера» еще мог служить разговор о Каббале – тогда Каббалой в основном занимались розенкрейцеры – но сегодня эта тема относится скорее к разделу маскультуры, чем к области тайнознания.

«А есть ли в Париже изображение розы-креста?» – задумались мы. Стали перебирать литературу, фотографии старых соборов... Роз мы видели много – собственно и вы тоже. Круглое витражное окно над входом в собор на профессиональном языке называется «розой» (мы сейчас увидим, что у него есть и более точное название). Но где же крест?..

...Понятно, что «тессера» также не выставляют на обозрение профанов. Роза-крест «собирается» в нашем уме: это может быть рисунок розы, и разговор о кресте, анхе или каком-либо предмете, символизирующем его. В данном случае открытие поразило нас, как громом.

Розу-крест никто не прятал. Напротив, эти огромные символы возвышались над всеми европейскими городами, и любой подъезжающий к городу розенкрейцер видел этот символ издали, и знал, где он сможет найти братьев.

«За редким исключением, готические церкви построены в форме латинского креста», – пишет Фулканелли. Впрочем, за этим знанием не обязательно обращаться к классику тайноведения, это информация доступна любому человеку, открывшему учебник по истории архитектуры.

Крест – это сам собор.

А где мы найдем розу?

«В Средние Века центральная роза, расположенная на портале, называлась Rota, колесо. Rota – это алхимический символ времени, необходимого для выплавки материи философского камня и символ самой плавки».

Воспользуемся одним из самых старых методов каббалистического анализа – методом перестановок – и увидим, что Роза, расположенная над главным входом собора символизирует собой и Таго – немую книгу, в которой изложена вся мудрость мира, и Тору (Тога) – что значит на древнееврейском языке «учение»...

Вообще древнееврейская символика в розенкрейцерских соборах превалирует, довлеет надо всем остальным. И во Франции, и в Италии иногда приходится выдумывать совершенно неестественные объяснения этой символики, годные лишь для американских туристов. Скажем, во Флоренции, на Пьяцца де Санта-Кроче, над розой находится огромная синяя (цвета моря) Звезда Давида. Туристам рассказывают, что архитектор собора был евреем, и поэтому разместил Звезду Давида прямо над главным порталом... Хорошо, но неужели несколько лет, пока строился собор, никто этого не замечал? И почему, если он был евреем, не построил прямо синагогу вместо собора? Разве архитектор не работает согласно плану, утверждаемому заказчиком?

Итак, мы нашли еще один знак, который может принадлежать *избранным* ордена розенкрейцеров. Это звезда (пятиконечная – Соломонова, шестиконечная – Давидова, и восьмиконечная – шумерская). По идее, эта звезда должна символизировать Сириус – источник мистической мудрости и царской власти.

Со Звездой связана история рождения Иисуса, полная всяческих замысловатых аллегорий. Наиболее полно ее излагает апокриф 6-го века, именуемый «Книгой Шета» (Шет, согласно традиции – 3-й сын Адама, родившейся после Каина и Авеля).

«Я как-то слышал, как несколько человек говорили о Писании, хотя и мало достоверном, но не противоречащем вере и приятном на слух», – пишет средневековый автор. – «Там было написано, что на Востоке, на берегу Океана жил народ, у которого была книга, приписываемая Шету. В этой книге говорилось о будущем появлении звезды и о дарах, которые надо было отнести младенцу. Это пророчество передавалось мудрецами из поколения в поколение, от отца к отцу, от сына к сыну.

Они выбрали двенадцать наиболее ученых и мудрых и поручили им ожидать появления звезды. Если кто-нибудь из них умирал, на его место избирался его сын или кто-нибудь из близких.

На их языке они назывались Магами, потому что они славилы Бога в тишине и тихим голосом.

Каждый год, после жатвы эти люди поднимались на гору, которая на их языке называлась Горой Победы. Поднявшись на гору, они умывались, молились и славилы Бога в молчании в течение трех дней; все это проделывало каждое поколение, в надежде, что эта звезда счастья появится. И она, наконец, появилась на этой Горе Победы в образе ребенка с крестом в руках; он сказал им идти в Иудею».

Фулканелли пишет, что среди сооружений, на которых изображена традиционная Печать Соломона, сиречь шестиконечная Звезда, можно назвать собор Сен-Жан и церковь Сен-Бонавентюр в Лионе; церковь Сен-Жангу в Тюле; Сен-Вюльфран в Аббевиле; собор в Руане; Сен-Шапель... К этому списку я бы добавил богато украшенный шестиконечными звездами храм Сакре-Кер на Монмартре (по странной причуде истории он так же, как и Нотр-Дам-де-Пари, был разрушен, а потом восстановлен), и флорентийский собор на Пьяцца де Санто-Кроче.

Итак, мы собрали три тайных знака: звезду – символизирующую Сириус (она же символизирует еврейскую кровь), розу (лотос) – символ жизни в Древнем Египте, и крест, он же анх – символ веры в умирающего и возрождающегося Зеленое Божество, Осириса.

Конечно, все три знака указывают на Иисуса... Однако не только он связан со Звездой.

Отступление девятое – о пути Святого Иакова.



Мы уже говорили в этой книге, что ессеи дали Иисусу Христу двух первых апостолов: Андрея, так и названного Первозванным и Иакова Старшего. Настало время присмотреться к ним повнимательней. Итак, Святой Иаков. Что мы знаем о нем? Лучше всего заглянуть в Испанию, где этот апостол чтится больше всего под именем Сантьяго.

Говорить о загадке Компостелы и Пути Сантьяго – значит вспоминать множество традиций, легенд и мифов, связанных с этой святыней, которая является достоянием не только Испании, но и всего мира.

Какую тайну хранит Компостела? Кто он, Сантьяго, и что представляет собой его Путь, если даже в наш век материализма и безверия, когда предпочтение отдается вещам конкретным и рациональным, по-прежнему сохраняется глубокое почитание этих символов?

Попытаемся в общих чертах рассказать о загадке Пути Сантьяго и о его конечной цели – о Компостеле.

Существует общепринятое жизнеописание Сантьяго (Иакова Зеведеева – одного из двенадцати апостолов) с некоторыми событиями и датами, которые мы обычно принимаем за неимением других данных, но все это, скорее, предположения, чем факты.

Первая загадка – сама личность святого Иакова Старшего. Иаков, сын Зеведея и Саломеи, считается братом Иоанна младшего, Иоанна евангелиста. По преданиям, он следовал за Иисусом Христом с самого начала его проповедования. После распятия Христа апостол Иаков посвящает себя распространению учения. Сначала он проповедует в Иудее и Самарии, а затем едет в Испанию. Здесь в Испании он приобрел учеников: одни говорят, что их было десять, другие – семь, третьи – три, а четвертые (и это самая распространенная версия) утверждают, что ученик был один. Он сопровождал апостола, несущего светоч веры, в странствиях по Испании, и этим учеником был... пес. Собака, единственный и самый верный ученик святого Иакова является

одним из ключевых символов, позволяющих приблизиться к разгадке тайны Пути Сантьяго.

Не добившись успеха в Испании, Иаков вернулся в Иудею, где был казнен по приказу Ирода Агриппы. Несколько верных учеников, приобретенных им в Иудее, а с нашей точки зрения, несколько братьев ессеев спасают тело своего брата по вере. Отдавшись на волю судьбы, они уплывают с ним в ладье без руля, с тем, чтобы она доставила тело святого туда, где ему назначено покоем. Ладья прошла невероятно долгий путь и, наконец, достигла берегов Галисии неподалеку от города, который римляне называли Ириа Флавия (сегодня он известен как город Падрон), в нескольких километрах от города Сантьяго-де-Компостела. Ученики святого Иакова или братья по общине высадились на берег, и, согласно одной из версий, повезли его тело на повозке, запряженной быками. Как и ладьей, быками никто не правил, и когда они остановились, они решили, что идеальное место для захоронения святого найдено.

По другой версии, более замысловатой, ученики с телом Учителя отправились к таинственной королеве, которая правила тогда в Луго, так называлось это королевство.

Имя королевы – Лупа (Волчица) – и название местности (Луго) символически связаны между собой, о чем еще будет рассказано (Луго – Луг – Волк).

Ученики обратились к королеве за разрешением захоронить тело, поскольку она знала Учителя еще в те времена, когда он проповедовал в Испании. Но королева устроила им западню. На том месте, где, в соответствии с ее указаниями, они должны были найти смиренных волов, готовых везти повозку, их ждали дикие быки. Однако благодаря вере и магическим обрядам, которыми владели приплывшие, быков удалось приручить. Ученики впрягли их в повозку, и те помогли выбрать место для захоронения, предназначенное судьбой. Говорят, это была священная гора Аро (тоже символическое название). Согласно другим преданиям, это был дворец королевы Лупы. Пораженная тем, что люди, посланные ею на верную смерть, вернулись невредимыми, она предложила свой дворец в качестве места погребения святого Иакова.

Более древние предания повествуют о том, что, высадившись на берег Испании, ученики оставили тело своего Учителя у огромной скалы. Охраняемое магической силой, оно погрузилось в скалу, словно

та была из масла, а не из твердого камня. Под воздействием магии в скале образовалось углубление в форме человеческого тела, и она стала подобием саркофага. Согласно этим преданиям, символическое значение приобрел не только каменный саркофаг, но и маленькие ракушки, прилипшие к ногам учеников святого Иакова, когда они несли на берег тело того, кто преодолел невероятное расстояние, чтобы найти место своего упокоения.

О последующих восьми веках история умалчивает.

В 813 году отшельник Пелахио заметил, что по ночам над вершиной холма виден странный свет. Не решаясь принять решение самостоятельно, он пригласил из Ирии Флавийской епископа Теодомира, чтобы тот высказал свое мнение об этом чудесном феномене. По приказу епископа в этом месте начали копать, и, на удивление, нашли погребенное тело, в котором епископ узнал Иакова Старшего.

Каким образом спустя восемь веков удалось точно определить, что тело принадлежит Иакову Старшему, остается тайной.

Впоследствии в ознаменование этого чуда на месте погребения была возведена часовня; с тех пор Сантьяго совершил множество чудес, оказавших значительное влияние на ментальность народов Пиренейского полуострова. К месту упокоения святого совершаются паломничества, поскольку считается, что оно обладает магической силой. Туда приходят в надежде соприкоснуться с этой силой и часть ее унести с собой.

Битва с маврами при Кловихо, происходившая в 844 году, также связывается с именем Сантьяго. Согласно преданиям, он появился на бранном поле, на белом коне, вооруженный знаменитым мечом, который потом стали называть «Крестом Сантьяго». Этот меч, он же и крест, стал символом оружия, с помощью которого Сантьяго побеждает всех своих врагов.

В 899 году Альфонс III начинает строительство базилики Сантьяго, закончившееся в конце первого тысячелетия. К сожалению, базилика была уничтожена Альманзором.

После того, как миновала опасность вторжения мавров, на этом месте начинают возводить настоящий собор. Древняя базилика оказывается погребенной внутри собора как подземная крипта. Епископ Сантьяго Диего Хельмирес посвящает себя изучению

традиции, магического смысла паломничества. Он добивается того, чтобы 1100 год (когда праздник Сантьяго выпадал на воскресенье) был провозглашен Папой Годом Сантьяго Компостельского.

План собора Сантьяго свидетельствует о том, что ось его ориентации на восток-запад несколько отклоняется к северу. Такое отклонение связано с наклоном земной оси, и его можно наблюдать почти во всех церквах конца Средневековья.

Со временем оказалось, что собор не может вместить в своем портике всех паломников. Учитель Матео (еще одна загадочная фигура в истории Компостелы) получает задание расширить западный портик. Так появляется Портик Славы. В его нижней части находятся символы животного мира, над ними изображен мир человеческий, где слева – пророки Ветхого Завета, а справа – апостолы; в центре находится фигура Сантьяго, а верхнюю часть композиции занимают изображения Христа и четырех евангелистов. Такова легенда.

Попробуем снять покровы тайны плотно укутавшие ее. Извлечь, так сказать самую маленькую матрешку, спрятанную в чреве своих сестер.

Начнем со слова «Компостела», которое имеет несколько возможных толкований. Согласно наиболее известному варианту, оно произошло от латинского «*campus stellae*» («звездное поле»), что связано с сиянием и звездами, которые наблюдались над местом погребения еще до его открытия в IX веке. Этот вариант выглядит достаточно достоверным, так как на протяжении всего Пути Сантьяго, от города Хака (Jaca) до Компостелы в топонимике встречаются слова «*estrella*» или «*estela*» («звезда»). Это наводит на мысль, что Путь Сантьяго представляет собой звездную дорогу, ведущую к определенной цели – звездному полю, звездной горе или святому какой-то звезды.

Второе объяснение названия идет от латинского «*compostum*» – кладбище. На этом месте было найдено тело святого, следовательно, Компостела является священным некрополем.

Существуют также попытки связать происхождение названия с алхимическим термином «компост». На символических изображениях Великого Делания над магическим сосудом со смесью (*compost*) рисовали звезду, что было знаком того, что работа проведена успешно и цель достигнута.

Можно упомянуть и версию Карпентьера, который утверждает, что Компостела происходит от слова «Compos», которое на древних языках означало «Учитель», и тогда «Компостела» означает «Звездный Учитель» или «Учитель со Звезды».

В любом случае слово «Компостела» имеет глубокое символическое значение, и его возникновение не случайно.

Что касается имени Сантьяго, возможно, нам будет легче проследить его символизм во французском языке, благодаря тому, что французский и испанский имеют общие корни.

По-французски «Сантьяго» звучит как «Жак» (что соответствует английскому «Джек»). В течение долгого времени эти имена использовались не как имя собственное, а как определение для обозначения людей, особо сведущих в строительстве, разбирающихся в математических пропорциях и знающих законы сакральной архитектуры.

Все эти мудрецы были «Жаки», или «Яго», как это звучало по-испански. Баскское «Хоакин» и сегодня означает «мудрый человек» и, очевидно, имеет общий корень со словами «Джек» и «Яго». Можно добавить, что имена Жак и Яго означают не только мудрого и знающего архитектора; во французском языке имя совпадает и с особенной формой произношения слова «Jars», что значит «гусь».

Итак, Сантьяго, возможно, и есть святой Яго (San Jago), потому что в Испании никогда не говорят «San Santiago» (святой Сантьяго). Как мы уже выяснили, во французском, английском, баскском и испанском языках это имя означает нечто большее, чем просто имя собственное. Оно используется для обозначения людей, обладающих одинаковыми способностями, владеющих одним и тем же видом знания. Это родовое имя, подобно именам «Менес», «Зороастр» и другим.

Поэтому нас не должно удивлять существование категории «Жаков», или «Сантьяго», которые были умелыми строителями и архитекторами, владевшими тайнами природы и мироздания. Все это, тем не менее, не отрицает существования апостола Сантьяго (святого Иакова Старшего), которому в христианстве посвящено паломничество по Пути Сантьяго. Не будем забывать, что город, в котором начинается этот Путь в Испании, называется Хака (Jaca).

Путь Сантьяго – это не что иное, как отражение на земле волшебства Млечного Пути. Млечный Путь ведет в созвездие Большого

Пса. Перед Сантьяго на его Пути к священному холму идет пес. В древности Млечный Путь называли радугой кельтского бога Луга. Путь Сантьяго мифологически связан с этим богом, который появляется то в виде волка (собаки), то, как ворон – птица-вестник. Луг – темное божество, он черный, как перья ворона, как шерсть волка в ночи. Здесь двойное таинство: когда Луг находится на земле, когда он идет по Пути Сантьяго, он – волк-пес, а когда Луг идет по небесному пути, он – ворон, у него есть крылья, и он может вести, показывать дорогу в звездном мире.

Крест – один из наиболее древних символов; в нем отражена связь между горизонтальной силой, объединяющей жизненные центры земли, и вертикальной силой, которая приносит на землю энергию звезд. В жизненных центрах земли происходит встреча звездных и теллурических энергий. Земная энергия движется, подобно огромной реке, и в определенных местах пересекается с небесной, образуя крест. В местах пересечения энергий обычно располагается храм.

Следует отметить, что там, где находятся соборы, церкви и другие места паломничества, прежде уже были священные сооружения. Под ними в результате раскопок всегда находят колодец, пещера или ниша. Компостела – не исключение, потому что нынешний собор возведен на руинах других, более древних, а еще раньше там были римский храм и священный колодец кельтов.

Путь Сантьяго – не единственный путь, ведущий с востока на запад, который практически точно проходит по земной параллели. Севернее есть еще два пути, ориентированные таким же образом: один во Франции, другой в Англии. Интересно отметить, что города, стоящие вдоль французского и английского путей, имеют множество совпадений в названиях, символах и сооружениях с Путем Сантьяго. На каждой из этих дорог встречаются дольмены, мегалитические сооружения, города, связанные с символикой собаки или волка. А главное в том, что все эти дороги заканчиваются на Западе, у моря или реки с крутыми, обрывистыми берегами, в местах труднодоступных и в то же время легко обороняемых.

Известно, что во времена, когда началось паломничество, путь как таковой уже существовал. В IX веке, когда обнаружили тело Иакова Старшего, все города уже имели названия, связанные со звездой, волком, гусем или вороном. Кто были те люди, обладатели

фантастических способностей, сумевшие определить направление дорог, совпадающих с направлением земной параллели, практически безо всякой погрешности? Кто связал все легенды и символы, встречающиеся в топонимике пути, в единое целое?

Исследователи обнаружили ряд интересных подробностей: большая часть символов этих дорог, ведущих на запад, связана с морем. Раковина Сантьяго – морской символ, как и другой, очень важный, символ – символ гуся. В легендарные времена у кельтов и докельтских народов существовал священный символ, символ затворничества, погружения в себя, символ религиозной общины – это гусь, особенно гусиная лапа, отпечаток которой очень похож на трезубец Посейдона. Кроме того, у этих народов есть ряд традиций, связанных с морем. Мы видим, что кельтские традиции повторяют традиции Древнего Египта, Индии и Греции. Одним из важнейших символов у всех этих народов был лабиринт, иначе говоря, символ Пути. Разве лабиринт не является дорогой, ведущей к центру? Наверное, наиболее известен лабиринт Древней Греции, критский Лабиринт. Пройти его можно было только пользуясь магической формулой, а найти выход из него было не так-то просто. Нет такого народа, который не имел бы своего лабиринта. Геродот писал о египетском лабиринте, но он до сих пор не найден. Были лабиринты и у кельтов; изображения лабиринта мы находим на многих камнях на Пути Компостелы и на камнях тех дорог, которые проходят севернее, во Франции и Англии.

Что такое лабиринт? Как символ Пути – это то, что вынуждает человека двигаться, выводит из состояния неподвижности, инертности. Это также символ Инициации. Все цивилизации стремились к тому, чтобы побуждать человека к росту, заставить его сделать первый шаг, пройти Путь, Лабиринт, выдержать ряд испытаний.

Путь Сантьяго не является Лабиринтом, поскольку представляет собой почти прямой участок дороги от города Хака до Компостелы. Однако он вписывается в огромный двойной лабиринт (часть которого лежит на территории Франции, а часть – в Испании) со всеми городами, которые в своем названии отвечают принципу Лабиринта либо соотносятся с принципами бога Луга или ворона.

Символ Лабиринта позволяет нам понять, что Путь Сантьяго представляет собой нечто большее, чем просто дорогу, он состоит не просто в том, чтобы дойти до Компостелы. Не так важно прийти в

Компостелу; важно пройти Путь. Самое важное – находиться на Пути, проходить свои испытания. И неслучайными являются семь врат горы, семь преград, или семь испытаний, которые надо преодолеть, чтобы одержать победу – дойти до Компостелы. Нас не должно также удивлять, что Компостела находится в месте, которое связано с такой древней традицией, как например приход Ноя или Геркулеса в Галисию.

Что касается высадки Ноя в Галисии, то это – часть богатейшего, универсального мифа о всемирном Потопе. Естественно, что существовали и мореплаватели, которые должны были где-то высадиться. И надо учитывать, что имя Ной – как и многие другие – это родовое имя, которое может означать многих мореплавателей, прибывших в разные точки галисийского берега.

Приведем еще одно любопытное совпадение: Ной, прибывший в Галисию на реку «Ноя», напоминает другого Ноя, о котором говорится в преданиях американских майя. После страшной катастрофы на море он принес им знания, которых у них не было. Какие это были знания? Земледелие, скотоводство, строительство... Этот Ной научил народ майя виноделию: впоследствии и виноград, и вино они стали называть «ной».

В древности применялись типичные формулы, которые использовались для обучения: правила строительства, способы обработки камней, способы написания знаков на камнях таким образом, что ни время, ни непогода не могут стереть их. И эти формы были достаточно надежны, потому что до сегодняшнего дня мы продолжаем читать их, хотя порой и не знаем древних языков.

Существует одно объяснение по отношению к Пути Сантьяго, позволяющее нам принять эту древнейшую традицию; речь идет о людях, пришедших с моря, чтобы передать свои знания. Они вынуждены были осесть среди новых народов, но, несмотря на это, продолжали тосковать по своему утраченному миру, находящемуся на западе, в море; и они строят дороги, ведущие к морю, на запад, дороги, ведущие к новой встрече со своим прошлым, со своими предками. Эти люди тысячи лет жили своими воспоминаниями и верованиями. В Испании всегда была очень развита способность хранить символы, мифы, традиции, так что даже христианизированные, они сохраняли свою чистоту и высокий дух.

Когда на Пиренеи пришли первые христиане, они обнаружили, что люди уже имеют глубокие традиции и говорят о Пути, о Звездном Pole, куда идут по лабиринту, который нужно пройти, чтобы возродиться внутренне. Эти представления невозможно было искоренить, оставалось только христианизировать их. Два ордена взяли на себя эту задачу: орден Клуни и орден Храма. Начиная с 1000 года, они присвоили все сооружения, и со временем древние символы начали приобретать значения, которые сегодня полностью согласуются с христианством.

Существуют разные гипотезы по поводу того, как возник необыкновенный «Крисмон», символ, встречающегося на всем протяжении Пути Сантьяго: это шестиконечная звезда, образованная сочетанием букв «Х» и «Р» (начальные буквы слова «Христос»). Есть предположение, что он составлен из двух лапок гуся, одна из которых направлена вверх, а другая вниз; его можно получить и пересечением буквы Х вертикальной чертой. Дело в том, что это также один из символов сердца лабиринта – удивительного места, где тот, кто прошел Путь до конца, находит то, что искал.

Точно так же множество других символов – звезда, раковина, ворон, волк, собака – трансформировались в христианские и были приняты как символы, связанные с паломничеством.

Религиозные ордены, преобразовавшие символы в христианские, основывали настоящие общины, братства строителей, «детей Учителя Сантьяго». Того Учителя Сантьяго, о котором уже никто не мог точно сказать, был ли это тот, кто приплыл на барке, или тот, кто сражался с маврами, или речь идет лишь о мифологическом образе. Каждый из этих символов, запечатленных в камне, – это подпись, формула братства, формула знания. На многих соборах и замках Испании можно увидеть эти знаки, выгравированные на камне.

Эти братства создавались на основе нового понимания работы. И так появляется важнейший вид мистики: мистика работы – той, что делается руками; той, что проникает глубоко; той, что длится и может передаваться. И Дело продолжает жить. Путь Сантьяго будит воображение людей своими символами и тайнами.

Заканчивая путешествие по Пути Сантьяго, мы находим странные курганы и гробницы на самом берегу моря, в Ное. Что это – настоящие захоронения или священные камни, начертания на которых напоминают

нам древние надписи инициатического знания? Путник останавливается здесь в одиночестве, и усталость открывает неведомые двери мыслям и чувствам; взгляд его скользит по знакам на камнях в поиске древнего знака, оставленного паломником, участником Мистерии, жаждущим вернуться на свою небесную родину.

С розой, как мы уже говорили, произошла небольшая путаница (поскольку дело происходило в разных климатических условиях) – у египтян это был лотос, сиречь водяная лилия, у евреев – роза... А вот к западу по Средиземноморью «шошант» представляли себе в виде лилии, только не водяной, а обычной...

Ну вот, и опять мы вернулись во Францию. К Бурбонам, взявшим лилию в виде герба, чтобы легитимизировать свою власть, к ордену Сиона, герб которого представляет лилия...

(На секунду отвлечемся и вспомним, что идея легитимизации власти «под Меровингов» постоянно довлела над французской властной элитой. От Бурбонов – «у нас тоже лилия в гербе, мы тоже каким-то боком потомки Меровингов», до Наполеона Бонапарта, ничтоже сумняшеся сделавшего одной из своих эмблем меровингских пчел. О Великий Император, ну тебе-то это зачем понадобилось?)

Раз уж мы заговорили об ордене Сиона, то давайте вспомним его внешнюю, обрядовую сторону – орден тамплиеров.

Недаром на печати ордена тамплиеров нарисованы два человека, сидящих на одном коне. Рисунок сам по себе бессмысленен – вдвоем на одной лошади не сильно повоюешь, Боливар не вынесет двоих, это еще О'Генри заметил. Смысл имеет только аллегорическое истолкование рисунка – тамплиер впереди, на лошади, а за ним – его руководитель из ордена Сиона.

Как известно, Орден Храмовников или по другому Тамплиеров разгромил французский король Филипп Красивый. Об этом написаны горы научных трудов и еще большие горы развлекательных романов. Нас же интересует собственно судебный процесс над орденом, и маленькие детали, вскрывшиеся на нем, но в основном не попавшие в эти горы литературы. Травля тамплиеров шла по всему миру, и процессы шли во многих странах. Поэтому детали всплывали разрозненно. Попробуем их объединить.

Во время процесса над английскими тамплиерами трое из них дали следующие показания:

«В действительности в Ордене существуют два вида обряда посвящения. Первый происходит в момент принятия в Орден и не содержит в себе ничего предосудительного. Второе же посвящение может состояться лишь по прошествии нескольких лет, его удастаиваются лишь некоторые, и обряд этот держится в тайне».

А вот примечательные слова уже французского тамплиера Госерана де Монпеца, которые могут косвенно подтверждать существование тайного внутреннего круга в Ордене: «У нас есть три статьи, которые никто не узнает, кроме Бога, Дьявола и магистров».

Таким образом, то, что признавали почти все, от рядовых братьев, до высших сановников Ордена, это существование в Ордене тайного внутреннего храма, тайного круга, собственно тайной ордена являлось, но не скрывалось.

Показания тамплиеров, полученные, кстати, до попытки подтверждают, что обвинение в создании тайного внутреннего круга небезосновательно. Но кроме показаний тамплиеров существует еще одно свидетельство существования такой структуры в Ордене, а именно – печать Тайного Храма. Печать выглядит своеобразно, как и все печати Ордена. То, что на печати Великого Магистра нет изображения креста – еще не повод для обвинения в ереси. Но то, что на печати Тайного Храма изображен Абракасас, может говорить только о приверженности владельцев этой печати или гностическому учению или чему то другому.

В гностической традиции это имя космологического божества. История употребления прослеживается до Василида, гностика из Александрии, около 90 г. н. э., у которого Абракасас становится центром всего учения. Согласно василидианской доктрине Абракасас – верховный глава небес и эонов, являющий в себе их полноту. Сумма цифровых значений букв его имени составляет 365, т. е. число дней года, а также число небес – совокупность мирового пространства или параллельных миров, и число эонов – совокупность духовного пространства.

Семь букв имени АБРАКСАС подчеркивают смысл исчерпания моментов бытия, совершенной полноты. Иконографический образ Абракасаса – тело человека с головой петуха – ПРЕДВИДЕНИЕ и

БДИТЕЛЬНОСТЬ. В одной руке у него щит, в другой – плеть. МУДРОСТЬ и ВЛАСТЬ. Из тела вместо ног вырастают две змеи – Нус и Логос – внутреннее ЧУВСТВО и быстрое ПОНИМАНИЕ.

Как похоже это на древнее божество – богиню Диву, которой поклонялись ещё древние тавры. Две змеи вместо ног – это ведь могли быть и земные проекции светных сущностей, с которыми сталкивались древние... Опять же у тавров, а в последующем у крымских татар – ритуальное жертвоприношение убийство черного, красного, белого петуха!

Нельзя конечно утверждать, что это изображение на печати однозначно свидетельствует о приверженности Василидианскому учению, тем более, что большинство исследователей определяет тамплиерское учение как более близкое к офитскому. Но надо признать, что Абракас однозначно ассоциируется с учением Василида еще с первого века нашей эры. Кроме того, интересная деталь. Василидиане не признавали распятия. По их представлениям, Христос не был распят на кресте. Он, обладая лишь кажущимся телом, отлетел на небо, оставив злобе иудеев Симона Киринейского, который и был распят вместо Христа. Таким образом, утверждали василидиане, кровь мучеников льется не за Христа, а за Симона Киринейского.

Это первая важная деталь тайного (сакрального) учения тамплиеров! Жизни, смерти и поклонению подлежит не тело – распятое, убиенное и т. д., а только душа!

Потому как тот, которого должны были распять, обладал тайным знанием, выражаясь современным научным языком, телепортации. То есть был одним из Великих Магов.

Заметим также, что символика тамплиерского тройного отречения от Иисуса Христа, в чем их обвиняли на каждом процессе, в таком случае естественно вытекает из тройного отречения апостола Петра, ибо Василид считал истоком своего учения Тайное Учение именно апостола Петра. В основе тайной доктрины тамплиеров лежит, идея возврата к первоистокам, очищения от ложного знания, восстановление утраченного единства, как в религиозном плане, так и на социальном уровне.

Установки тамплиеров о духовном главенстве над социумом и политикумом Средневековья – это влияние глобальной доктрины

Старших Братьев, но столь уж и мифических, что о них не говорят совсем.

Деятельность Ордена по созданию единого государства на территории тогдашней Европы и части Азии имела своей целью реализацию идеи Синархии. Более того, при приеме в Орден, вместе с неофитом, членами Ордена становились все его родственники и потомки. Таким образом, Орден, рыцари которого были связаны обетом безбрачия создавал тамплиерские династии, родовую знать Ордена вне государственных рамок.

Это идея экстерриториального мужского гендерного государства, в котором прослеживается определенная иерархия – четвертые и далее потомок по мужской линии древнего аристократического рода, воспитанник ордера, потенциально изгой, коричневый монах-тамплиер, чья жизнь не стоит и ломаного гроша, преданный оруженосец, военный приор, военный магистр, тайный – сакральный – посвященный монах, тайный оруженосец, хранитель, приор, магистр и, возможно, медиум для связи со Старшими Братьями: Магами, Волхвами, пришельцами из Шамбалы, атлантами либо с инопланетянами.

Единство – соединение компонентов в первоначальном гармоническом виде, эта идея свойственна всем гностическим учениям. Таким образом, доктрина Тайного Храма базировалась на гностическом учении Василида, но только базировалось, служа, видимо, его продолжением и развитием. Еще раз отметим, что первые следы тайного отречения и создания внутреннего круга в Ордене относятся к концу XIII – началу XIV вв., когда Орден покинул пределы Палестины.

Введение нового Обряда приписывают некоему Ронселену де Фо, которого на допросах тамплиеры называют Великим Магистром. Так, процептор Пуату и Аквитании Жофруа де Гонвиль на допросе у королевских комиссаров заявил по поводу отречения: «Некоторые утверждают, что это было одним из гнусных и растленных нововведений магистра Ронселена».

Свидетель Гуго Сиран утверждал, что в Ордене существует тайная иерархия и Тайный Устав, написанный магистром Ронселеном. Наконец в 1877 г. в архиве Великой Ложи в Гамбурге был обнаружен экземпляр текста Тайного Устава, содержащего слова: «Здесь начинается Книга Огненного Крещения, или Секретный Устав, составленный для утешившихся братьев магистром Ронселенусом».

Однако в полном списке Великих Магистров, коих, как известно было ровно 23, имени Ронселена де Фо не встречается. Это дает право предполагать, что в Ордене действительно существовала параллельная Тайная Иерархия. Более того, явные руководители Ордена не входили в эту иерархию. То есть, последний Великий Магистр Жак де Моле не был Великим Магистром Тайного Храма и, вполне вероятно, не был посвящен в его высшие тайны. Тем более что в его показаниях явно звучит интонация человека руководимого. Он, как и большинство других братьев дает самые расплывчатые показания, более сводящиеся к предположениям.

Кто руководил Тайным Храмом в действительности, кто такие Высшие Братья, о которых постоянно говорят тамплиеры на допросах, скорее всего, останется тайной, так же, как останется тайной, в чем же точно заключалось учение Тайного Храма. Можно лишь с достаточной долей уверенности предполагать, что это было синтетическое учение на базе василидианского гностицизма в сочетании с некоторыми восточными мистическими традициями, вероятнее всего, манихейством.

Вообще разве не фантастично, что всего девять фанатически настроенных четвертых отпрысков аристократии Иерусалимского королевства крестоносцев сумели привлечь внимание византийских и римских церковников. Ощутить себя третьей объединяющей силой в христианстве, пройти Запад, уйти на Восток, и вновь возвратиться на Запад в виде ростовщиков, негоциантов, тайных управителей экстерриториальных империй (империи!). Воздвигнуть Великое Владимирское княжество, объединить Русь, Германию, Италию, воплотиться в масонство, в «Тайную доктрину» Елены Блаватской, в Шамбалу эзотериков и уфологов, и дожить до нового времени, чтобы скрестить древние духовные силы с мафией, сохранив на Земле сказки о великом мессии во плоти и крови, и о столь же великом Аллахе и его пророке Мухамеде, дабы однажды вновь явит свою силу... Знать бы только когда?..

Несомненно, Орден рыцарей Храма является одним из источников, из которых черпала свою мудрость масонская традиция. Выдвигается много версий о путях преемственности между Тамплиерами и Вольными Каменщиками. Можно предположить, что после разгрома Ордена многие рыцари, послушники и туркополии были вынуждены

искать свое место в мире. Очевидно, что архитекторы и каменщики Ордена обрели пристанище в строительных цехах того времени. Памятуя о том, что туркополии составляли большую часть Ордена, можно представить насколько они пополнили ряды зодческих мастерских. Кроме того, как упоминалось выше, ВСЕ члены Ордена проходили обряд посвящения и нигде не сказано, что только братья-рыцари составляли Тайный Храм. Вероятно, какая-то часть архитекторов и каменщиков тоже принадлежала к Секретному Кругу. И тем более вероятно, что, попав в среду мирских строительных цехов, бывшие тамплиеры не дали пропасть своим знаниям и передали часть их в обрядово-символической форме своим новым братьям.

Однако, это лишь предположение. В заключение, следовало бы привести выдержки из письма первого Великого Магистра Гуго де Пайена, обращенного к братьям-рыцарям, оставшимся в Иерусалиме, когда тот вместе с Андре де Монбаром отправился в Европу в 1126 г. для набора новых людей в Орден. Некоторые положения этого письма близки по духу не только каждому Вольному Каменщику, но и любому человеку свободному и добрых нравов. Великий магистр обрисовывает 7 положений:

- дьявол постоянно пытается ослабить дух тамплиеров, и с ним нужно постоянно бороться всеми средствами

- хотя военная природа Ордена публично не ставилась под вопрос, рыцари должны видеть себя в первую очередь монахами, а уж затем воинами;

- лучший способ бороться с дьяволом – смирение, ибо не помогут ни нарядные одежды, ни высокий титул;

- христианина не может возвысить титул либо одеяние – соответственно, не следует их добиваться;

- даже монахи должны работать, но рыцарям не следует слишком беспокоиться об этом, ибо они служат Господу, даже сражаясь;

- чувство долга и упорство – два качества, которые помогут тамплиерам в их задачах;

- свободное братство и работа в нем – вот путь к спасению. Арестованные предстали перед судом во Франции, многих пытали. При этом добились страшных признаний, но выдвинутые обвинения были еще более чудовищными! Тамплиеров обвиняли в том, что они не признают Христа, Святой Девы и святых, плюют на крест и топчут его

ногами. Заявляли, что они поклоняются в темной пещере идолу, изображающему фигуру человека, покрытую человеческой кожей и с блестящими карбункулами вместо глаз, при этом они мажут его жиром изжаренных маленьких детей и смотрят на него, как на своего бога. Другие страны нашли в себе силы не быть втянутыми в это сумасшествие.

Интересно, а не поклонялись ли сами тамплиеры, скажем, мощам Учителя-инопланетянина, так живописно описанного и названного либо Абракас, либо он же – каббалический Бафомет! Эта сущность, имеющая индоевропейскую и египетскую составляющую мифологем, скорее всего некогда существовала реально и уже в исторические времена влияла на новейшую историю землян, корректируя ее в соответствии с законами Единого Храма Космоса, на стражу которого и было поставлены тамплиеры Храмовики по всему Евразийскому континенту!

Их обвиняли в том, что они поклоняются дьяволу в виде кошки, жгут тела умерших тамплиеров и отдают пепел младшим братьям, примешивая к их пище.

Их обвиняли в разных преступлениях, в страшном разврате и в суеверных гнусностях, в которых могут оказаться, виновны только сумасшедшие. Чтобы заставить признаться в этих преступлениях, храмовников подвергали пыткам не только во Франции, но и в Англии, поскольку английский король Эдуард II соединился с Филиппом, дабы уничтожить этот Орден. Много рыцарей в мучениях пыток сознались в преступлениях, в которых их обвиняли; сотни умерли, не сделав никаких признаний, многие уморили себя голодом, или иначе лишили себя жизни в тюрьме. Процесс растянули на семь лет; преследование распространилось на другие страны; в Германии, Испании и на острове Кипр орден был оправдан. В Италии, Англии и Франции, однако, судьба его была решена, хотя одно время была надежда на спасение, потому что папа, видя, что Филипп и Эдуард захватили все деньги и все имущество тамплиеров и, по-видимому, намеревались не дать ему его доли в добыче, принял сторону ордена. Но когда оба короля сделали ему уступки, он опять стал поддерживать их; хотя теперь мы знаем, что он жаловался на малую долю добычи, доставшейся ему.

Но что же было истинной причиной разгрома некогда столь прославляемого ордена рыцарей Христа? Предположить мы можем

многое...

Уже само название ордена некоторым образом указывает на мятежное честолюбие. Храм, есть более величественное, более обширное и более глубокое понятие, нежели церковь. Храм – выше церкви! Церкви падают, Храм остается, как символ родства религий и вечности их духа.

Обратите внимание, храмовники не делали различий между католиками и православными, и вроде бы, начинали примериваться к роли господ еще и мусульман, начиная настоятельно и рачительно переустраивать человеческое Средневековье, не оставляя от него камня на камне.

За время пребывания на Востоке, храмовники научились достаточно вольно трактовать любые каноны. Более того, в своих обрядах они осмеливались по-своему интерпретировать свое отношение к Богу, к Святому Духу и к папе римскому. Церковь можно назвать домом Христа, но Храм – это дом Святого Духа! Это та религия духа, которую тамплиеры наследовали от манихеев, от альбигойцев, от сектантского рыцарства, предшествовавшего им. Да мало ли от кого еще...

Обряды при посвящении, монументы, даже сам судебный процесс, показывают преобладание религии духа в тайных доктринах Храма. Тамплиеры извлекли большую часть своих сектантских и иноверных наклонностей из последнего эпического цикла Средних веков – из того периода, в котором рыцарство, очищенное и организованное, отправлялось отыскивать Сан-Грааль, мистическую чашу, принявшую кровь Спасителя. Из той эпохи, в которой Восток в нападениях, вооруженный и не вооруженный наукой арабов, кознями и ересями, обратился против Запада. А может, они и выдумали Святой Грааль в том виде, какой мы его знаем сейчас? А может, с их легкой руки Восток обратился против Запада...или наоборот?

Своими обрядами, тамплиеры выражали независимость от официальной церкви и церковной веры. Посвященный член Ордена назывался «другом Господа», который мог говорить с Богом, если хотел, то есть без посредничества папы римского и церкви. Это была одна из тайн Ордена. Это была явная ересь, подлежащая жестокому искоренению.

Это было дозволенное свыше равенство сторон, должное партнерство во имя духовного прозрения целого человечества, поскольку к началу новой эры инопланетяне оставили на Земле крайне малочисленную миссию и возвратились. Они успели отблагодарить золотом, так любимым на Земле, тех, кто служил им. Явив амазонской царице Ипполите золотую перевязь, а скифским царям золотой плуг и золотой же колчан со стрелами, к тому же древним атлантам были явлены золотые говорящие головы, и золотая арфа Орфею, золотое руно аргонавтам, и несметные золотые сокровища царям, героям, рыцарям и банкирам. Явлена была избранным и иная более высокая божественность в символах, сакральных обрядах и алгоритмах, которых и придерживались тамплиеры.

Но не только тайные обряды и скрытое несогласие с официальной церковью, что само по себе являлось страшным преступлением, послужили причиной гибели ордена Храма. Опасным Филипп Красивый посчитал то колоссальное влияние, которое Орден приобретал с каждым годом. Речь шла не только о несметных богатствах, копившихся два столетия. Опасным было то политическое влияние, какое имели тамплиеры в Европе, да и не только. Разговаривая на равных с королями, магистры-храмовники поддерживали прямые связи и с далекими восточными владыками и с представителями тайных учений и сект. В частности, с одной из самых засекреченных и страшных сект Востока – жестокими ассасинами. Не шла ли тут речь о создании в перспективе некоего орденового сверхгосударства, не знающего границ и национальных различий, выходящего за рамки обычных государств?

Глава 8. Дельфины Парижа



Пока мы вели расследование в России и на Ближнем Востоке, Абир Риттерсгофф искал следы «ордена Сириуса» во Франции. Неожиданно от него пришло письмо по электронной почте:

«Дорогие друзья!

Вчера я был в Лувре, осматривал Египетскую и Месопотамскую коллекции в поисках подтверждения (или опровержения) вашей версии. Нашел много интересного, о чем расскажу чуть позже...

После осмотра я поднялся выше, чтобы отдохнуть и погулять по залам живописи. Когда я остановился перед портретом сына одного из Людовиков (не помню уже, какого по счету), меня осенила мысль:

«А почему, собственно, наследники французских королей назывались Дофинами, то бишь Дельфинами?»»



Обратите внимание – такого мы больше не увидим ни в одном государстве.

Наследника монарха называют «львенком», «тигренок», наследника Наполеона Бонапарта, герцога Рейнштадского, называли «орленком»...

Но дельфином? Что за странная идея называть наследника престола в честь столь безобидного морского существа? Тем более в Париже, довольно далеко от моря?

Подумайте о том, почему именно в Париже, где правили люди, унаследовавшие трон от Меровингов, юного наследника престола называли Дельфином. Проще говоря – мудрой рыбой».

Прочитав это письмо, мы моментально вспомнили о еще одном известном письме:

«Мой горячо любимый брат, что касается Петра, апостола Иисуса, надеюсь, что мы скоро увидим его, и я уже готовлюсь к встрече. Наша сестра Мария также рада ему. Здоровье у нее довольно хилое, и я поручаю ее твоим молитвам. Здесь, на земле галлов (выделено нами – прим. авт.), мы чувствуем себя так хорошо, что в ближайшее время домой возвращаться не собираемся. Эти галлы, которых принято считать варварами, совсем не являются ими, и из того, что мы здесь наблюдаем, можно сделать вывод, что свет наук разольется отсюда по всей земле. Мы хотели бы видеть и тебя, и просим Господа, чтобы он бы милостив к тебе.

Магдалина»

Здесь процитировано *фальшивое* письмо, якобы отправленное Марией Магдалиной Лазарю (ну, тому, кого якобы воскресил Иисус). Это письмо мошенник по имени Врэн-Люка продал Мишелю Шазлу, всемирно известному французскому математику, члену Академии и так далее. К письму прилагалась история – дескать, это перевод *подлинного* письма Марии Магдалины, сделанный по заказу Людовика XIV... А поскольку во время революции оригинал пропал, то «последняя сохранившаяся копия имеет силу оригинала».

Надо сказать, что Врэн-Люка продал Шазлу еще немало писем, среди которых были послания Ньютона, Галилея и так далее.

Естественно, мошенник не хотел, чтобы его обман был так быстро разоблачен, поэтому письма никаких особых сенсаций не содержали – так, Ньютон толковал своим адресатам о теории тяготения, Галилей – о телескопах... И в самом деле, мошеннику удавалось дурачить академика целых семь лет!



Но нас интересует не криминальная сторона этого дела, а фактографическая. Если в *фальшивом* письме Марии Магдалины говорится о том, что она преспокойненько живет себе на земле галлов, то есть во Франции, это может значить только одно – на момент продажи письма (60-е году XIX века) версия о том, что Наша Госпожа в Сионе переселилась из Сиона во Францию, была как минимум ходовой и распространенной. В противном случае Мишель Шазл, купив такое письмо, побежал бы с ним по улице в голом виде, как Архимед, крича «Эврика!»

Но он не удивился, купив письмо Ньютона о тяготении, письмо Галилея о постройке телескопов (неважно, что эти письма были подделками) – точно так же он не удивился факту, что Мария Магдалина писала Лазарю из Франции.

А чему удивляться? Во Франции было немало семей, которые объявляли себя родственниками Иисуса! Взять, например, богатую аристократическую семью Левис (Левис – это «левит» в ашкеназском произношении, то есть член колена Леви). Левисы известны с XIV века, но сами члены семьи говорили, что ведут свое происхождение от ветхозаветного Леви.

К слову сказать, к колону Леви принадлежал Моисей – «спасенный из воды», к колону Леви принадлежала и Мария, мать Иисуса. И хотя принадлежность к колону Леви (так же как и коэнство – принадлежность к сословию храмовых священников, потомков Аарона,

брата Моисея) передавалась по отцовской линии, Иисус все-таки был родственником Моисея, со стороны матери, разумеется.

Семейство Левис отличалось юмором, свойственным французам и евреям. Когда глава семьи садился в карету, отправляясь в Нотр-Дам-де-Пари, он всегда кричал:

– К моей двоюродной бабушке, кучер! И кучер уже знал, куда его везти...

Рассказывают, что семейство баронов Пон (новоявленные скоробогачи), завидуя славе Левисов, начало распространять слухи, будто они происходят прямоком от Понтия Пилата. Однажды, когда главы двух семейств столкнулись при дворе, Левис ткнул барону Пон под нос висевшее у него на груди бриллиантовое распятие:

– Вот видите, барон, как ваш родственник поступил с моим?!

Но оставим в стороне тонкий французский юмор, и обратимся к «Дофинам», то есть к дельфинам.

Отступление десятое о Дельфах, дельфине, «Титанике» и Петергофе.

Прошедшие тысячелетия не сохранили имя самого первого прорицателя, прославившегося среди соплеменников способностью видеть будущее. Исторические же хроники свидетельствуют, что первым, кто успешно и к тому же постоянно делал важные предсказания, был дельфийский оракул.



Согласно мифам Древней Греции, у верховного бога Зевса от девы Латоны родились близнецы Аполлон и Артемида. Аполлон появился на свет сразу взрослым и стал первым целителем и покровителем врачей и

искусств. В его честь греки возводили многочисленные храмы. Самым известным среди них был храм Аполлона в Дельфах. Славу ему принесли предсказания, которыми бог Аполлон помогал людям избирать правильный путь в жизни. Название Дельфы произошло от слова дельфос – «лоно». Греки связывали его с трубообразным отверстием на склоне горы Парнас, которое вело к мрачной пещере, где обитал огромный змей Пифон. Пифон пожирал всех, кто осмеливался приблизиться к этой расщелине.

Над тайной Дельфийского оракула тщетно ломали голову историки и философы, оккультисты и биофизики. Между тем ее можно объяснить, если подойти к этому загадочному феномену с позиций современной науки.

Согласно новейшей гипотезе, существует глобальное энергоинформационное поле, в котором как в зеркале отражается все происходящее на земле. Причем оно содержит информацию не только о прошлых и текущих событиях, но и о том, что произойдет в будущем. Почему и как это происходит – отдельная тема. Для нас же важно само наличие такого поля. Из него на наше сознание непрерывно обрушивается целая Ниагара информации. Наш мозг захлебнулся бы в ней, если бы природа не позаботилась о том, чтобы преградить надежной плотиной поток посторонних сведений из глобального поля.

В упрощенном виде этот процесс можно представить так. Человек общается с окружающим миром с помощью органов чувств. От них в мозг поступают электромагнитные импульсы, которые обрабатываются в его аналитическом центре, а итоговая «картинка» воспринимается нашим сознанием.

Во время такой обработки нейроны вырабатывают особое вещество – медиатор серотонин, используемое мозгом для внутренней связи в качестве своеобразных «телеграмм для служебного пользования». При этом возникает сильный электромагнитный шум, который заглушает сверхслабые импульсы, поступающие из глобального информационного поля. Образно все это можно сравнить с тем, как в Советском Союзе глушились «враждебные радиоголоса».

Что нужно сделать, чтобы мозг «услышал» послания из глобального поля? Рецепт прост: прекратить поступление в него информации от органов чувств. Тогда стихнет заглушающий эти слабенькие импульсы электромагнитный «грохот». Для этого

необходимо ввести человека в транс, или, как теперь говорят, в измененное состояние сознания. Находясь в нем, он сможет отыскивать в потоке информации из глобального банка данных ответы на вопросы о будущем, которые ему станут задавать.

Древнегреческие жрецы заметили и оценили тот факт, что именно такое воздействие оказывают одурманивающие газы, выходящие из расщелины на склоне горы Парнас. И поистине гениально использовали этот эффект: так появился знаменитый Дельфийский оракул с его каналом прямой связи с богом Аполлоном, то есть с глобальным энергоинформационным полем. Осталось узнать. Кто разместил и хранит это информационное поле, что бы дозировано выдавать его пифиям?

Однако название Дельфы напомнило нам о чем-то. Конечно же, о тех самых загадочных дельфинах – цивилизации океанов.

Их имя происходит от того же слова дельфос – «лоно». Оно лоно мирового Океана. Сколько всевозможных мифов связано с дельфинами?

Дельфин: Он спаситель и психопомп, провожатый душ в подземном мире, спаситель людей, потерпевших кораблекрушение, царь рыб.

Он символизирует морскую власть, безопасность и скорость. Два дельфина, смотрящие в разные стороны, олицетворяют двойственность природы. Дельфин с якорем означает скорость и медлительность, два дельфина вместе – середину между крайностями («поспешай медленно»).

В кельтском эпосе дельфин связан с поклонением источникам и с силами вод.

В христианстве – это Христос, спаситель душ, переносящий их через смертные пучины. Дельфин с якорем или кораблем олицетворяет церковь, ведомую Христом. В христианстве этот символ иногда заменяет ковчег спасения и возрождения. Дельфин, пронзенный трезубцем или прикованный к якорю, означает распятого Христа. И тот же дельфин, означает воскресение.

У египтян является атрибутом Изиды.

В Древней Греции – психопомп, сопровождающий души к Островам Блаженных. Обладает как лунными, так и солярными признаками: в связи с Аполлоном Дельфийским символизирует свет и

солнце; будучи созвучным со словом лоно – лунное начало. Имеет эротический символизм, если изображается с «женщиной моря» Афродитой или Эросом. Атрибут морского владыки Посейдона и Диониса.

Обнаженная Тетис плавает по морю на дельфине.

В минойской культуре олицетворяет власть на морях.

В митраизме связан с Митрой, символом света.

У римлян символизирует путешествие души через море смерти к Островам Блаженных.

В шумеро-семитской мифологии дельфин использовался вместо рыбы в презентациях Эа-Оаннеса. Является атрибутом Иштар и посвящен Атаргатис. Короче дельфин слуга всех богов человечества.

Вот тут пора спросить. А при чем тут «Титаник»?

Для кого-то «Титаник» – технотриллер. Для кого-то это фильм о мужской чести. Тем, кто фильм так и не видел, напомню: мест в шлюпках не хватало на всех. Зная об этом – как поведут себя люди? И кто останется человеком, хоть и потонет в морской пучине, а кто, хоть и спасет свою плоть, но потонет в своей собственной низости?..

Но самая глубокая линия фильма другая – и она незаметна для поверхностного зрителя. Последние кадры фильма взывают именно к тайной расшифровке. Свою идею они несут прямо к подсознанию обычного зрителя, но они же очевидно обращены к профессиональному разуму тех, кто владеет языком конспирологии. Попробуем теперь на этом языке последовательно раскрутить тот идейно-эмоциональный заряд, который несет очень небольшая образная дорожка из концовки фильма. Попробуем осознать то, что было обращено к нашему подсознанию.



Тем, кто не видел фильма, поясню: сюжет фильма выстроен вокруг истории любви двух юных пассажиров Титаника. Ночь катастрофы была их единственной ночью любви. Эта ночь кончается тем, что юноша жертвует собой, оставаясь в ледяной воде и оставляя место на спасительном обломке для своей любимой (Роуз). Проходят десятилетия. И постаревшая Роуз на уже на другом корабле вновь оказывается в том месте, где затонул «Титаник». Фильм заканчивается последним поступком Роуз, уже понимающей, что ее земной путь завершен: Роуз дарит морю бриллиант. Этот бриллиант она надевала единственный раз в жизни – в ту ночь. Ее предсмертный жест можно прочитать как простое прощание. Понимая, что ее жизнь окончена, рассказав (исповедав) свою жизнь и свою любовь тем исследователям «Титаника», что и привезли ее вновь в эти места, она подводит черту. Круг жизни замкнут. Все исполнилось. И драгоценнейший бриллиант мира бросается в ту же пучину, что уже давно отняла у Роуз самое большое ее сокровище – ее неожиданного возлюбленного.

Но есть некоторые детали, которые понуждают видеть в этом жесте и в концовке фильма нечто более сложное и символическое. Во-первых, речь идет не просто об украшении или памятной вещице, но о бриллианте. Все то, что было сказано выше о смысле последнего поступка Роуз, осталось бы в силе, если бы речь шла не о бриллианте, а о любом другом предмете, напоминающем ей о той единственной ночи любви. Но бриллиант, тем более помещенный в финале, где все должно быть предельно сжато, емко и символично, требует более внимательного взгляда. Бриллиант – символ богатства, света и твердости. И в мифологическом языке, и на языке психоанализа (использование этих языков считается сегодня хорошим тоном в работе современных западных интеллектуалов) этот символ прочитывается одинаково. Свет, твердость, богатство (=сила), ассоциируемые с бриллиантом – это разные грани, проявляющие и символизирующие мужское начало.

И этот бриллиант опускается в морскую глубину, в лоно вод. Он изначально предназначен именно к этому – ведь в фильме он носит имя «Сердце моря». «Сердце моря» погружается в сердце моря, в глубину, – туда, где покоится «Титаник».

Морские глубины, «сердце моря» на языке мифологии – это символ женского начала. Вода способна вынашивать в себе жизнь. Но

для этого ее покой должен быть нарушен вторжением в ее податливые, аморфные глубины мужского начала – светлого и твердого. Встреча моря и света – вот последняя тема фильма. Но в традиционных, древнейших пластах культуры плодом этой встречи всегда оказывается рождение новой жизни.



В большинстве мифологий мира море предшествует созданию космоса, то есть упорядоченной вселенной («космоса», который греческая мифология и философия противопоставляют «хаосу»). Вода аморфна, она не стеснена никакой собственной формой и потому потенциально готова принять любую. В себе вода не имеет жизни – но она готова стать ее соучастницей, если свет коснется ее.

Эта аморфность, докосмичность, дожизненность воды двусмысленна. Вода способна принять новую форму – и потому оказывается символом новизны, творчества, жизни. И вода же растворяет в себе любую форму – и потому оказывается символом уничтожения и смерти. Эта пронизанность океана символикой жизни, равно как и символикой смерти точно выражена в бальмонтском «Воззвании к Океану» – «Океан, мой древний прародитель, ты хранишь тысячелетний сон. Светлый сумрак, жизнедатель, мститель...».

Именно эта двусмысленность воды («жизнедатель-мститель») привела к тому, что она занимает центральное место в тех религиозных мифах и ритуалах, которые говорят о творении мира и его обновлении. Вода как докосмическое начало есть место обитания хтонических «змиев» и «драконов», тех чудовищ, которые символизируют инертность материи, ее смертность и ее сопротивляемость Творцу-Оформителю. В то же время именно потому, что вода до-форменна, докосмична, до-исторична, вернувшись в нее, можно как бы «отменить» историю, омыть в воде те грехи и искажения, что были накоплены в результате

исторически-ответственной и далеко не безошибочной деятельности человека.

Не только у христиан погружение в воду (крещение) является символом нового рождения, символом снятия с человека груза прежних ошибок. Погружение в воду есть возвращение к тому состоянию бытия, когда не было еще знакомого нам мира, а, значит, и не было времени, не было истории. Там, вне истории и до истории – еще не было ошибок, а значит, – не было и смерти. Это возвращение к тому перекрестку, на котором впервые произошел сбой, когда впервые было избрано неверное направление движения. Ты понял, что перепутал дороги? – Вернись к перекрестку и пойдешь другим путем. Но для этого прежде – пройди обратный путь, пройди вспять по пути своей жизни (хотя бы путем покаянного ее припоминания), вернись к исходной точке. Так в сознании оказались совмещены символы морской глубины, крещения, покаяния, возрождения к новой жизни.

Воды сами по себе, впрочем, не могут произвести жизнь. Большинство религий мира полагают, что вода родила жизнь вследствие вторжения в нее иного, небесно-деятельного начала: молния, бьющая в воды, рождает жизнь (вспомним индо-арийский миф о громовержце Вритре, побеждающем водного дракона Индру). Рождение происходит «водою и огнем» или «водою и духом», «водою и Словом». Слово Творца, подобно молнии, вторгается в дремлющие первоходы, расторгает их внутреннее неразлично-индифферентное единство, разделяет воды, структурирует их – и создает из них первую жизнь.

Итак, в мифах человечества и в подсознании человека есть устойчивый архетип, сближающий погружение в воды с рождением и с возрождением. Полагаю, что создатели фильма о «Титанике» были достаточно грамотными людьми, чтобы знать об этих ассоциациях – и потому вполне сознательно их вызывать у зрителя.

Искрящийся бриллиант как символ света, твердости, мужского начала, погружается в морские глубины и тем самым «оплодотворяет» их. То, что кажется концом фильма, на самом деле является началом, зачатием чего-то нового. То, что кажется трагичным (кончина героини), есть на самом деле ее возрождение. Как в романах Достоевского, каждый из которых кончается доброй переменой, но – как предупреждает автор – «это уже другая история».

Так что же за новая жизнь приоткрывается в конце «Титаника»? Смотрим следующую сцену за бросанием бриллиант в море. Роуз выпускает последнее дыхание. Камера отходит от ее лица к темной стене, а затем... погружается тем путем, которым чуть раньше последовал бриллиант – в сердце моря. Вслед за ним в те же глубины следует душа умершей Роуз. Камера («глаза» уходящей души) подходит к затонувшему «Титанику» и летит по коридору, постепенно наполняющемуся светом... Итак, не просто бриллиант, но и сама душа погружается в тот мир, который стоит на грани смерти и жизни (или жизни и смерти).

Несомненно, что верхом идиотизма было бы считать, будто по убеждению создателей фильма аквалангист, спустившийся к затонувшему «Титанику», найдет там залитый не водою, но светом банкетный зал, наполненный счастливыми людьми в вечерних туалетах (а именно таким предстает уже затонувший «Титаник» в последних кадрах фильма). Но не менее смешно выглядят попытки буквалистского прочтения тех религиозных текстов, которые исполнены подобного символизма. И уже совсем странно выглядела бы «научно-позитивистская» полемика, стремящаяся опровергнуть символические тексты (фильма о «Титанике» или Библии) ссылками на «данные науки»: мол, в затонувшем «Титанике» не может быть жизни, а Иона не мог быть проглочен китом...

Любой текст надо рассматривать, исходя из его соответствия тем целям, которые он сам ставил перед собой. Текст не должен отвечать на те вопросы, которые есть у нас; он должен ответить на те вопросы, ради ответа на которые его создал его автор. Иначе можно выбросить вон Достоевского за то, что он не отвечает на вопросы из области квантовой механики. И Библию за то, что она понимает многие слова и события не так, как их понимает современная биология.

Ведь тот кит, о которым говорит Библия, совсем не тот, что знаком современным биологам. Евреи – народ сухопутный, и в их языке не было уж очень большого запаса слов для обозначения многообразия морских обитателей. То еврейское слово (*dag*), что русские переводчики перевели словом «кит», означает всего лишь «большая рыба». Так что если уж и будут претензии у ученых – то не к Библии, а к ее переводчикам. Что такое «большая рыба» религиозного текста – это знают не биологи, а религиоведы. Это и есть те хтонические чудовища

(«драконы», «водные змии»), которые в мифах всех народов символизируют изначальные, докосмические, неупорядоченные воды. На библейском языке «киты» (греч. khth; евр. dag) и «драконы» (греч. drakontes; евр. tanninim) – слова взаимозаменяемые. Так, например, в Быт. 1, 21 русские переводчики вслед за авторами Септуагинты (перевод книг Ветхого Завета на греческий, исполненный в третьем веке до Р. Хр) слово tannin перевели как «кит» (khtos), а Аквила (иудейский переводчик тех же книг на греческий же язык, работавший уже во втором веке по Р. Хр.) перевел это же слово как drakontas.

И это не только игра с символами. Вот впечатления трех православных востоковедов, посетивших Индию наших дней. «18 февраля 1998 г. В 8.30 направились в наиболее почитаемый индусами священный город Варанаси, где на берегу Ганга индуисты сжигают своих покойных. Город посвящен богу-разрушителю Шиве... Здесь в каждом доме и в каждом окне, на лобовых стеклах автомобилей и моторикш можно видеть изображения синегокожего Шивы с лицом, исполненным почти женской демонической красоты и страшными орудиями уничтожения в руках... На участке примерно 5-7 километров по одному берегу Ганга расположены места для сожжения покойных со ступенями, ведущими к воде, называемые Гхаты – ворота в загробную жизнь. По индусскому обычаю тело покойного необходимо сжечь в первый же день после смерти, когда душа, как мы знаем, еще очень тесно связана с телом. Такие всесожжения в первый день после смерти можно рассматривать как человеческие жертвоприношения. Сжигают покойных не полностью, а детей до 5 лет вообще не сжигают, а просто бросают в воды Ганга. Мы наняли первого попавшегося лодочника... Поездка была удручающей. Вокруг плавали полусожженные и разлагающиеся трупы. огромные грифы клевали человеческие кости, выброшенные на берег. Изредка встречались вздувшиеся тела, абсолютно не преданные огню... Мы приблизились к месту всесожжений. Наш лодочник занервничал. Атмосфера вокруг была тягостная и тревожная. Тут мы увидели в воде спину огромного животного или рыбы размером с большого буйвола с костистым плавником. Затем появилась голова, напоминающая крокодила гавиала с высоким лбом, длинной вытянутой пастью и утолщением на кончике носа, похожим на слоновый хобот. Через минуту мы увидели змееобразный хвост, похожий на очень крупного удава с плавником на

хвосте. Существо было серо-стального цвета. Лодочник был сильно напуган и на наш вопрос ответил, стуча зубами, что это дельфин, который ест несожженные и полусожженные трупы, а также иногда хватает и уносит с собой живых людей, которые совершают в Ганге омовение. Он также особжил нам, что эти «дельфины» живут здесь на протяжении многих веков. Когда мы спросили его, связаны ли эти существа с совершаемыми на берегу всесожжениями, он заговорил как человек, находящийся в сомнамбулическом трансе. Вот его слова: «Сожжение покойного на берегу Ганга изменяет карму человека, и не только человека, но и карму страны. Чем больше людей сжигается на берегу Ганга, тем больше энергии получает Индия. Если прекратятся сожжения на берегу Ганга – исчезнет Индия. Нужно сжигать мужчин так, чтобы была видна кость на руке или ноге. А женщин – так, чтобы была видна кость на спине или ребре. Потом все, что остается, бросают в Ганг. Это делает нас сильнее, мы все живем потому, что в Ганг бросают эти тела». Он говорил все это как заученную формулу, без эмоций и интонаций. В отеле мы спросили о «дельфинах». Молодой человек ответил нам, что это не дельфины, а «суис». Он довольно точно описал то, что мы видели, но тут же поспешно заметил, что здесь они не водятся. А когда я попытался выяснить, что же это такое – рыбы или животное, он ответил «нет» и быстро сменил тему... То, что мы видели, отнюдь не являлось дельфином, а носило индусское название «суис» или «сусамар» (что в переводе с санскрита означает «тот, кому приносят в дар смерть», или «злой демон, которому приносят дары»). В Центральном музее Калькутты на одном из барельефов старинной буддийской ступы мы обнаружили изображение этого существа. Невольно приходит мысль о том, что сжигание умершего в первый день, когда душа еще тесно связана с телом, кормление трупами «Матери Ганга» и зверя, обитающего в нем, и есть та скрытая суть индуизма, которая тщательно скрывается от простых индийцев. Благо, что кастовая система, с обособленной группой жрецов, с легкостью позволяет манипулировать сознанием людей, оставляя на поверхности безобидные обряды жертвоприношения цветов и оставляя под покровом ужасную и страшную правду кровавых языческих культов»....

Вот и на языке Библии по сути все равно, как сказать: «Иону проглотили воды», или «большая рыба», или «смерть». Водные

чудовища есть персонификация водного хаоса, то есть мира, в котором еще нет жизни, и который даже, пожалуй, враждебен жизни. Это символ того хаоса, который от века подмывает берега, который шевелится под космосом (напомню, что kosmos – это упорядоченное бытие) и грозит все вернуть в изначальную неразличимость и всерастворенность. Вот в этот мир смерти и бросил себя добровольно Иона. Спустя столетия то же самое произойдет со Христом. Но рассказ о жертве Христа будет выражен уже на другом языке – не на языке мифа, а на языке истории. Иона же в христианском восприятии стал прообразом Христа.

Христова же победа над смертью стала основой для нашего водного крещения. Вспомним, что по-гречески слово baptisma, переводимое у нас как «крещение» означает буквально «погружение», и прочитаем: «все мы, крестившиеся во Христа, в смерть Его крестились. Итак, мы погреблись с Ним крещением в смерть, дабы, как Христос воскрес из мертвых, так и нам ходить в обновленной жизни» (Рим. 6,3-4). Крещальная купель символически тождественна могиле Христа, миру смерти.»

Есть еще одна ниточка, связующая погружение Ионы в водные пучины и жертву Иешуа Ха-Ноцри. И Иона, и Иешуа преодолели вязкость смерти: оба воскресли «на третий день».

Даг(кит)=вода. Вода=хаос. Вода=время. Время=смерть. Путь в смерть – это погружение во время, в воду, в хаос, в глотку хтонического чудовища... Путь в жизнь – обратный: это выход из пасти водного чудовища, освобождение от времени, преодоление смерти и исхождение из воды. Вхождение в жизнь связано с вхождением в Вечность. Обретение Вечности есть преодоление времени. Покаяние – попытка человека растождествить себя и свое прошлое. Совсем не случайно, что Иона, спасшийся из чрева кита, выступает на страницах Библии как проповедник покаяния. Та же нерасторжимая связь погружения в воды и покаяния будет у Иоанна Крестителя и у Иисуса Христа.

И именно к языку поэзии и к языку мифа близок язык последних сцен «Титаника». Весь этот длинный фильм можно смотреть глазами инженера или авантюриста. Но последние его минуты лучше посмотреть другими глазами. Глазами конспиролога, который знает, что обычно ключ к пониманию таится в конце длинной фразы.

Так что глубокий смысл можно вложить и в сентиментальный сюжет о любви двух молодых людей.



А в дополнение к истории про «Титаник» мы расскажем вам историю про парк шутих.

Гуляя по паркам Петергофа (Двора Петра) некоего маленького русского Версаля на берегу Балтийского моря, мы обратили внимание на фигурку дельфина у ворот Верхнего сада. Больно необычен был образ чешуйчатого зверя с трехлистным «оперением» хвоста.

Мы вернулись в парк и подсчитали, что только Верхний сад охраняют 32 дельфина и 3 дракона. Именно охраняют, поскольку изображения дельфинов окружали все основные монументы фонтанов: Межеумного, Нептуна, Дубового и двух Квадратных. Обозначив, в связи с этим, дельфинье войско как «гвардию Петергофа» («гвардеец», буквально означает «телохранитель»), мы спустились в Нижний парк. Здесь дельфинов оказалось еще больше. У фонтана «Солнышко» их – 12. На большом каскаде их – 14. Пять дельфинов на Золотой горе – на

Китовом (Песочном) фонтане их всего четыре. При этом известно, что «кит» переводится как «большая рыба» или «даг». Такое же значение у древних россос имело слово «дельфин». У ранних христиан, как мы уже отмечали, обозначал Воскресение.

Связывался он с образом Аполлона. Победив Дракoна, охранявшего святой источник у горы Парнас, он превратился в Дельфина и пробрался на корабль критских мореходов. Те так понравились ему, что Аполлон привел их в свой храм и сделал жрецами Дельфийского оракула. Позже это место и город стали называться Дельфами. Такая трактовка истории Аполлона крайне символична, поскольку он является для греческой мифологии пришельцем. По версии Н.А. Куна, его образ заимствован греками от малоазийцев, у которых был бог Апелюн. Он считался покровителем и защитником жилищ, городов и стад. Его идолом у хеттов была колонна на входе в город, которой поклонялись все проходящие. Принято, что со временем Аполлон превратился в божество света и солнца.



Точно не установлено, но этому могут быть «северные» корни. По северной версии «светозарный» Аполлон являлся выходцем из Супербореи. Она располагалась в Карелии и на Кольском полуострове. Помимо самой «светозарности», в доказательство этой версии приводится факт существования здесь «пупа Земли», подобного тому, что имеется в храме Аполлона в древних Дельфах. Насколько правомерна эта версия, судить трудно. Важно, что все это «замешано» на образе Дельфиния. Согласно греческой мифологии, так называли Дракона, который охранял святой источник. Аполлон убил Дельфиния и бросил его на солнце, где тот истлел. Это стало основой нового для Дельфиния имени – Пифон (гниющий). Еще его называли Тифоном. В результате мифологический дельфин обретает три драконовских имени: Дельфиний, Пифон и Тифон. В таком виде он предстает на Малом гроте (Шахматной горе) Петергофа.

Однако перед этим на пути от Большого каскада посетители видят его в образе Тритона у здания Оранжереи. Тритон (человек-дельфин) раздирает пасть Дракону и символизирует победу в Гангутском сражении 1714 года. В отличие от курьезного Самсона со львом этот фонтан передает истинную картину победы Человека над драконом, живущим в каждом из нас. Убить в себе зверя трудно, но необходимо, чтобы «второе пришествие» в Океан было разумным, а не разрушительным. В этом свете очевидна содержательная несостоятельность образа Самсона. После Полтавской победы 27.06.1709 года во время службы отец Сергей из-за длинных волос сравнил Петра Великого с Самсоном (созвучным с Сампсоном). Самсон библейский герой, имевший всю силу в волосах. Далида (Далила), жена-предательница обрезала ему волосы, когда он спал, что привело к захвату Самсона его врагами.

В скульптуре же на Большом каскаде в Петергофе длинных волос нет. М.Козловский, реставрируя в 1801 году изображение Геркулеса, созданного Б.Растрелли, воспроизвел Геракла – победителя немейского льва (порождения Тифона и Ехидны), обитавшего у города Немеи на северо-востоке Пелопоннеса. Связано это, наверное, с тем, что фонтан «Самсон» виделся М. Козловскому как «шутиха». Такой взгляд соответствует подходу Петра, поскольку многое из того, что есть в Большом Гроте (каскаде) предназначалось для развлечения и удивления гостей. Приданный позже героический пафос делает статую Самсона

пародией, несоответствующей историческому значению аналогии Петра Великого и Библейского героя Самсона.

В виду этого истинным символом Петергофа, прославляющим морские победы России, представляется образ Тритона, раздирающего пасть морскому Дракону. Дракон, как образ морских глубин, олицетворяет жуткую тайну бездны, тьмы и бездушия. Именно это делает знак Дельфина-человека (Тритона) особенно символичным. Через познание дельфинов, «людей моря», человек становится Человеком, освобождается от звериного – потребительского отношения к природе.

Очень бы хотелось знать, кто был истинным автором проекта Петергофа? И еще, кто был автором идеи «Титаника»? Может это продвинет нас к разгадке нашей тайны.

Итак, Мария Магдалина прибывает в Париж – место, где живут «поклоняющиеся Исиде» (пар Исис), тем самым как бы играя роль в древней мистерии... Мария Магдалина, супруга того, кто «умер и воскрес», играет роль Исиды – точно так же, как посвящаемый в мастерскую степень масон играет роль Хирама. А размах мистерии (не скованное четырьмя стенами пространство ложи, а почти вся Ойкумена – с границы до границы обитаемого мира) говорит о неординарности личности Иисуса и о том, какое значение придавалось путешествию «Нашей Госпожи в Сионе».

С тех пор, подумалось нам, историю тайных обществ можно трактовать как постоянное скрытое противодействие членов «ордена Сириуса», хранителя информации о сверхъестественных способностях «людей-рыб», и официальной церкви, превратившей образ Иисуса в заурядное восточное божество, типа Думмузи или Кришны. Делалось это, понятное дело, не из каких-то высших соображений, а просто потому, что простым людям нужна простая религия – только так можно стать богатым и влиятельным.

Однако сегодня, в образованном обществе, старое «христианство» уже не работает – вот потому-то вышел из подполья орден Сиона, масоны и розенкрейцеры, вот потому пользуются такой популярностью книги, излагающие альтернативное видение истории.

Пока мы думали над загадкой Дофина – и, наконец, пришли к несложному выводу, что потомков французских королей-рыб еще со

времен Меровингов называли «дельфинятами» (наиболее разумным видом рыб), нам пришло очередное письмо от Абира Риттерсгоффа, продолжавшего расследование в Париже:

«Дорогие братья!

С интересом прочитал материал, который вы мне выслали, и обратил внимание, что в списке земноводных созданий, который вы подобрали, отсутствует легендарная Семирамида, владычица одного из семи чудес света. Во 2-м веке новой эры греческий историк и путешественник Лукиан в своем трактате «О сирийской богине» описывает грандиозный храм в городе Иераполе: «Это святилище основала Семирамида Вавилонская. Она построила его в честь своей матери Деркетто, которая была полуженщиной-полурыбой». Саму же Семирамиду (Шаммурамат) называли «голубкой», и полностью легенда звучит так:

«Богиня любви Афродита, неожиданно рассердившись на Деркетто, заставила ее влюбиться в простого смертного юношу. Деркетто родила дочь и в гневе, раздраженная своим неравным браком, убила юношу, а сама скрылась в озере. Девочку спасли голуби, а вскоре ее нашли пастухи и отнесли к смотрителю царских стад, который удочерил ее и дал имя Семирамида, что у жителей Сирии означает «голубка». Во время поездки в эти края Семирамиду увидел Оннес, первый царский советник, и сразу же влюбился в нее. Он забрал ее в Ниневию и сделал своей женой. Вскоре царь Ниннос, восхищенный ее красотой, попросил Оннеса добровольно отдать ему Семирамиду. Не в силах сделать выбор, Оннес заколол себя мечом. А Семирамида стала супругой царя и родила ему наследника. Спустя несколько лет после смерти Нинноса царице пришлось передать власть сыну. После этого она вышла на балкон и, превратившись в голубку, улетела из дворца со стаей голубей. С этого времени ассирийцы стали почитать ее богиней, а голубь стал для них священной птицей».

А теперь вспомните об одном из основных символов АМОРК, и Ордена Тамплиеров Восточного Обряда! Впрочем, этот же символ по странной случайности можно увидеть во многих соборах Франции. Он представляет собой голубку, летящую в чашу. Фигура, в которую вписана эта композиция, имеет вид овала с острыми концами, и по масонской терминологии называется *Vesica Piscis*. Знак этот иногда интерпретируют как рыбий плавник, иногда – как стилизованные

изображение рыбы, но в любом случае понятно, что он символизирует Иисуса. Альберт МакКей в «Энциклопедии франкмасонства» указывает на то, что знак этот был чрезвычайно популярен у средневековых *оперативных* каменщиков – то есть у тех людей, которые строили готические соборы.



Расшифровывают этот символ обычно так: Чаша – понятно, это Чаша Грааля... Форма эмблемы напоминает остров Ситэ, если посмотреть на него сверху. Голубку официально представляют как Святого Духа, спустившегося на Святую Кровь, но неожиданно мне пришло в голову, что голубка – это также и Семирамида! То есть известный всем символ может быть представлен и как кровь полуженщины-полурыбы в Чаше Грааля!»

И тут один из авторов этой книги вспомнил, как в свое время на острове Олерон, расположенном у западного побережья Франции, видел витраж – Мария Магдалина, за спиной которой (чуть-чуть вверху и сзади) голубка откуда-то сверху летела в широко раскрытую Чашу Грааля! Тогда сразу пришла в голову мысль, что то ли АМОРК, то ли основатели *Ordo Templi Orientis* просто позаимствовали уже готовую эмблему, хотя ни Теодора Рейса, ни Алистера Кроули, ни Харви Люиса нельзя было упрекнуть в бедности фантазии.



Замечание же Абира Риттерсгоффа пролиvalo новый свет на старую эмблему, хорошо знакомую мастерам Старого Света:

Чаша – Чаша Грааля – «Святая Кровь» (потомки от брака Иисуса и Марии Магдалины)

Голубка – Семирамида – потомство Деркетто, женщины-рыбы (потомки «земноводных» с Сириуса?)

Крест – анх – символ Древнего Египта.

В данном символе как бы объединялись две линии наследия – египетская и шумерская.

А чтобы довершить цельность картины, мы в разговоре неожиданно вспомнили, что евреи считают, будто каждая страна имеет своего ангела-покровителя. Ангелом-покровителем Египта считается Рахав – «князь моря», проще говоря – повелитель водной стихии. (Подробнее о Рахаве вы можете прочитать в художественном приложении к нашему расследованию, которое называется «Разделение вод»).

Пока мы разглядывали многочисленные фотографии витражей, на которых Мария Магдалина была изображена в окружении голубей, полумесяцев и звезд (шести- и восьмиконечных) – эти фотографии

присылали нам братья-масоны со всего мира – пришло еще одно письмо из Парижа от Абира Риттерсгоффа.

«Дорогие братья!

Ваша гипотеза о существовании тайного ордена, хранящего «наследие Сириуса», так меня заинтересовала, что я решил посетить одну из двух лож обряда Мемфис-Мицраим, существующих в Париже. Посещать «работу» внутри масонского храма я не могу – вы же знаете, что я являюсь регулярным масоном, и нам запрещено посещение лож обряда Мемфис-Мицраим. К счастью, у меня достаточно хорошие связи с братьями из этого послушания.

Ложа, которую я посетил, оказалось работающий по системе «микст» – в ней присутствуют и мужчины, и женщины, что запрещено Конституцией регулярного масонства. В этом отношении Мемфис-Мицраим ближе к розенкрейцерству – в ордене существуют отдельно мужские, отдельно женские ложи, а также ложи «микст» – смешанные.

Но все-таки мне было очень странно увидеть, как из храма выходят мужчины и женщины – мужчины в черных балахонах, женщины в белых, поверх балахонов повязаны фартуки одной из высших степеней.

После того, как все разоблачились и переоделись в соответствующую банкету одежду, мы сели за «белый стол», и началась обычная масонская трапеза. Еду наши французские братья, как видно, заказывали в одном из ближайших ресторанов, и качеством она значительно превосходила ту пищу, которую обычно подают в израильских ложах.

После того, как прозвучали тосты, а братья (и сестры) утолили первый голод, я спросил у президента ложи:

– Насколько широко в обряде Мемфис-Мицраим используется символика Сириуса?

Достопочтенный брат задумался и ответил:

– Сегодня уже не так широко, как раньше – по крайней мере, насколько я могу об этом судить. Из всех старших степеней работа чаще всего ведется в 66-м и 90-м градусах, иногда только еще делают мистерию посвящения в «Скандинавские Рыцари» – 34-ю степень. Раньше же очень важной считалась 35-я степень обряда – «Рыцарь Храма», на которой объяснялись физические свойства звезд, законы их движения; свойства трав и растений, методы продления жизни...

– То есть в какой-то степени эта степень является продолжением 18-й – розенкрейцерской, и 28-й – Рыцаря Солнца в Шотландском уставе? – догадался я.

– Совершенно верно. Поскольку сегодня в этой степени работы все равно не ведутся, я могу сказать вам ее пароль. Пароль степени «Рыцаря Храма» – «Сириус», отзыв – «Сотис». Этим словом египтяне (а возможно, греки, которые описывали египетские обычаи) также обозначали Сириус, а еще – период в 61 год.

– Насколько я помню, египтяне Сириус называли «Сопдет». Божество Сириуса изображали в виде коровы или женщины с коровьими рогами. Не отсюда ли знак полумесяца (рогов), который мы видим на многих изображениях Марии Магдалины?

– Кто знает... – достопочтенный брат задумался. – Мне только сейчас пришло в голову, что египтяне – а ведь обряд Мемфис-Мицраим называется «египетским масонством» – даже новый год отмечали по Сириусу! Точнее, в день первого утреннего восхода Сириуса после зимнего перерыва... А богиня Сопдет – олицетворение Сириуса, имела еще много функций. В частности, она была покровительницей умерших, а еще – богиней наводнений и чистой воды.

– Скажите, а вам когда-нибудь приходилось видеть знак «Большой Звезды Сириуса», который я видел на старинных рисунках, изображавших Великих Иерофантов обряда Мемфис-Мицраим?

– Нет. Никогда. Я даже не знаю, у кого сейчас этот знак. Возможно, его еще одевают, но на тех церемониях, куда мне доступа нет. В конце концов, я всего лишь глава одной из провинциальных лож, и имею только 90-ю степень посвящения...

Больше пока мне ничего узнать не удалось. Завтра я возвращаюсь в Иерусалимский университет, потому что начинается учебный год, а лекции ждать не будут.

Ваш брат

Абир Риттерсгофф»

И тут мы поняли, почему на старинных витражах Мария Магдалина стоит на полумесяце, обращенном рогами вверх! Понятно, что в природе такого полумесяца не бывает. Да собственно, это и не

полумесяц вовсе – а рога богини Сопдет, символизирующей Сириус, чистую воду, и путешествие души между мирами.

Глава 9. Допрос живых свидетелей



Любой орден, любая организация, любое тайное общество должны оставлять следы своей материальной культуры. Хотя, вообще-то, это и противоречит самой идее тайного общества.

Идеальный вариант нашел Алистер Кроули для Ordo Templi Orientis (Ордена Тамплиеров Восточного Обряда). Эмблема этого ордена *описывается* словами, но никогда не рисуется. Вступающего в орден новичка предупреждают:

– Если вы когда-то увидите эмблему нашего ордена нарисованной – это подделка. Законы ордена запрещают ее рисовать.

И сколько бы тайное общество не пыталось сохранить свою тайну (например, у розенкрейцеров существует запрет на запись некоторых легенд и комментариев к ним), все равно без предметов материальной культуры не обойтись.

Членам ордена необходимо помещение, где они могли бы собираться. Поскольку вся жизнь ордена связана с символикой – хорошо бы, если бы это помещение было украшено символикой ордена, хотя бы изнутри. Если помещение стоит на отшибе, в укромном месте – можно не слишком ограничивать себя, и построить такое здание, которое самым видом своим будет выражать идеи ордена.

Внутри помещения – в ложе, как говорят профессионалы – тоже нужно некое внутреннее убранство. Нужен знак, чтобы отличать председателя собрания от секретаря, а секретаря – от рядового члена. Наконец, для «работы», то есть проведения заседания в ложе, нужны определенные ритуальные предметы.

Исходя из этого, мы начали искать подобные здания и вещи. Искали где угодно – в музеях, антикварных магазинах, на электронных аукционах...

Предметы «ордена Сириуса» должны, скорее всего, включать в себя анх или крест, розу (лилию, либо лотос), звезду – причем все это, скорее всего, одновременно. Они могут включать в себя египетские иероглифы и изображения рыб. Наконец, они не должны совпадать с масонскими или розенкрейцерскими значками и фурнитурой – к счастью, масонская и розенкрейцерская фурнитура нам хорошо известна, а если попадалось что-то неизвестное, мы показывали фотографию вещи как минимум в нескольких ложах: «Что это?» И если никто из знатоков масонства и розенкрейцерства не опознавал вещь как «свою», мы – с некоторыми сомнениями – зачисляли ее по ведомству «ордена Сириуса».

Однако начнем со здания, где могли бы собираться члены ордена. Для этого заглянем в самое загадочное строение Великобритании...

Нет, это не Стоунхэндж – достаточно несложная каменная обсерватория, и не часовня Рослин, символика которой до последней детали понятна любому масону в степени Мастера. Это так называемая «треугольная ложа», расположенная неподалеку от деревни Раштон, что в Нортхемптоншире.

...Треугольное здание? Как его можно использовать? Мы с вами видели, что масонские и розенкрейцерские храмы организованы внутри совсем не так, как церкви и соборы. В церквях люди сидят лицом к алтарю, возле которого разворачивается основное действие. В «темплях» же участники работы сидят по периметру, лицом к алтарю, расположенному в центре.

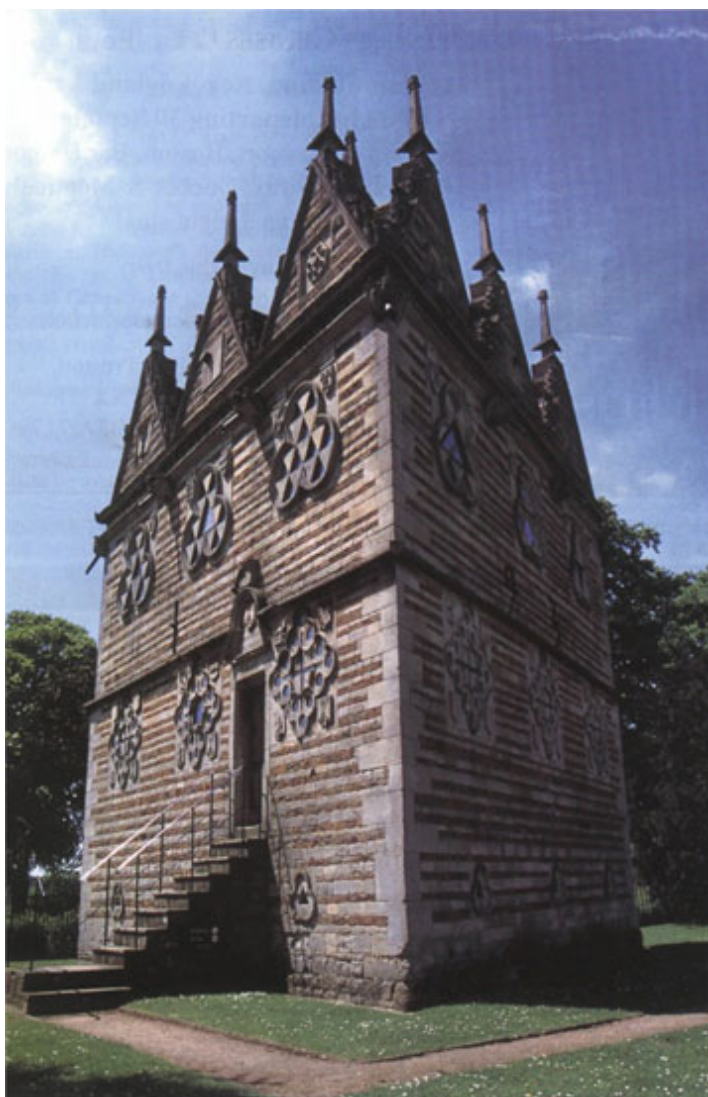
Алтарь масонов – четырехугольный, символизирующий алтарь Иерусалимского Храма. Алтарь розенкрейцеров, именуемый Шхина («Божественное присутствие» на древнееврейском) – треугольный. Три

его стороны символизируют Тело, Душу (духовную индивидуальность человека) и Дух – Божественную Искру, оживляющую мертвую плоть.

Обычно розенкрейцеры собираются в стандартных четырехугольных помещениях. Но, конечно, в «треугольной ложе» им было бы удобнее всего (с другой стороны, масоны собираться в треугольном помещении не могли бы вообще – для «работы» им нужно ориентироваться по четырем сторонам света).

«Треугольная ложа» исполнена столь странной символики, что ее полностью не могут интерпретировать ни знатоки масонства, ни знатоки розенкрейцерства.

Однако давайте сначала ознакомимся с официальной историей этого загадочного строения.









Считается, что построил его сэр Томас Трешем. Дед его известен тем, что помог взойти на трон Марии Стюарт (ну, а Стюарты как раз принадлежат к тем, кого называют «деспозинами» – потомками Иисуса). Сэр Томас родился в 1541 году, причем родился в лоне протестантской церкви, а в 1580 году перешел в католичество, причем через год был арестован, обвинен в шпионаже в пользу испанцев и связях с иезуитами, но обвинения не подтвердились, и Трешем вышел на свободу. Остаток жизни сэр Томас провел в своем поместье, занимаясь различными строительными проектами.

Треугольная ложа в Нортхемптоншире.

С 1593 по 1595 в его поместье была построена так называемая «треугольная ложа» – здание треугольной формы, снаружи покрытое самой загадочной символикой и непонятными числами.

Над входом вас встречает число 5555. Какова его символика? Можно предположить, что если ложа закладывалась в 1593 году, то это – год от сотворения мира, по мнению Достопочтенного Беда – знаменитого английского проповедника. Достопочтенный Беда считал, что мир был сотворен в 3962 году до новой эры (по еврейскому летоисчислению – в 3761-м), однако официально никто счислением Беда не пользовался.

На юго-восточной стене «треугольной ложи» высечена из камня еврейская менора – семирожковый светильник, точная копия того, который стоял внутри Иерусалимского Храма. Над светильником – странные цифры (может дата?) – 3898.

Если считать, что сэр Томас пользовался летоисчислением Достопочтенного Беды, то эта дата указывает на ничем не примечательный 64-й год до новой эры. Также на юго-восточной стене можно обнаружить еще один странный символ – гексагон (выпуклый шестиугольник), вокруг которого расположены семь глаз – интерпретаторы называют их «семь глаз Господа», ну а мы отождествим с семьей сфирами Каббалы. Над этим странным символом еще одно число (может дата?) – 3509. Если это дата, то она обозначает 453-й год до новой эры (не исключено, что строители «треугольной ложи» связывали его с разрушением Первого Иерусалимского Храма – храма царя Соломона).

На северной стене мы видим классический символ христианства, адаптированный розенкрейцерами – «пеликан, кормящий птенцов собственной кровью». Над пеликаном странная дата, возможно, нанесенная позднее – 1626.

В общем же внешние стены ложи покрыты многочисленной алхимической и розенкрейцерской символикой. Ложа имеет три этажа (условно, скорее – три секции), три стены, и каждая стена имеет по три окна.

Так кто собирался в загадочной «треугольной ложе»? «Обычные» розенкрейцеры, или члены «ордена Сириуса»? Пока это установить не удалось, однако местность эта с давних пор связана с «магией воды». В Нортхемптоншире с давних пор существовал «Источник Волшебного Вздоха» – водоем-оракул, который, согласно преданиям, пророчествовал и предсказывал наступающие беды. Чтобы уловить приближение несчастья, необходимо было следить за течением воды в источнике, направление которого менялось и прерывалось перед особо тяжелым событием.

О Ренн-ле-Шато сегодня не знает только ленивый, не читавший не только классического труда «Святая кровь и святой Грааль», но и скомпилированного детектива Брауна о «коде да Винчи». А добраться

до самого здания церкви? А УВИДЕТЬ на стенах церкви розакресты – да не с розами, а с самыми настоящими что ни на есть лотосами?

Отступление одиннадцатое – О загадке Ренн-ле-Шато.

Мы с вами уж прошли в этой книге инициатическим путем Святого Иакова (Сантьяго). Тысячи паломников, как и мы, тянулись из Европы в Сантьяго-де-Кампостелла. И все они проходили через Ренн-ле-Шато. Сначала это был процветающий город с роскошными термами, изукрашенными мрамором, золотом и драгоценными камнями, развалины которых видны и сейчас. Потом на этом месте поднялся неприступный средневековый замок, входящий в оборонительную цепь неприступных замков катаров. Затем здесь вырос Тампль Рыцарей Храма. А сейчас здесь стоит маленькая деревушка, гордо именующая себя провинциальным городком. Память об одном из пунктов великого пути Святого Иакова давно бы угасла, если бы не Беранже Соньер – бедный кюре, открывший великую тайну Марии Магдалины. Тайну золота Ренн-ле-Шато и тайну рукописей тамплиеров. История его достаточно хорошо описана в книге Дэна Брауна «Код да Винчи» и в работах Жерар де Седа. Поэтому любознательных мы отсылаем туда. Мы же остановимся на том, что построил загадочный кюре в своем маленьком приходе, после того, как «нашел клад тамплиеров».

Почему мы взяли в кавычки эту фразу? Не опасаясь навлечь на себя гнев всех почитателей тамплиеров и их последователей, отважимся высказать мысль, что тамплиеры и все рассказы о них есть отвлекающий маневр от более таинственных и скрытых структур. Главные сведения о тамплиерах мы черпаем из «Метрической хроники» Жоффруа Парижского. Бесценный документ охватывает период с 1300 по 1316 год, и сохранился он в единственном экземпляре. Переиздал хронику французский историк Бюшон в 1827 году. Жоффруа был свидетелем казни Жака де Моле в 1314 году. Он очень подробно описал проклятия великого магистра, которые тот посылал королю Филиппу IV. Тот же Жоффруа Парижский в 1313–1319 годах составил состоящую из 8 000 стихов хронику, описывающую события 1300–1316 годов. Будучи лицом духовным, он изложил в ней, соблюдая

необходимую осторожность, мнение простого народа о своем короле: «Ты брал сотую часть, ты брал пятидесятую, ты брал так много займов, король... В твоих закромах должны быть деньги тамплиеров, евреев и ростовщиков. Ты обложил налогами и податями ломбардцев. Никогда до тебя короли не обращались так плохо со своим народом... На смертном одре короля охватило раскаяние... В его время больной была вся Франция, и у народа мало причин для того, чтобы оплакивать его кончину», а также мнение об Ордене Храмовников. Однако до девятнадцатого века мы об этих событиях не знали. Но история тамплиеров – это другая история и о ней в следующий раз.

Вернемся к нашему кюре и его строительным пристрастиям. Беранже Соньер еще недавно ни имевший за душой ни су, после «неожиданной находки клада тамплиеров», начинает швыряться деньгами направо и налево. И на что же он тратит их? С точки зрения любого здравомыслящего человека, это какое-то безумие! Прежде всего, он вновь приступает к ремонту церкви. Той самой церкви, в ходе ремонта которой он и нашел сокровища. На сей раз речь идет не о подновлении отдельных частей ветхого строения, напротив, кюре почти полностью перестраивает храм. Под неусыпным взором аббата целая бригада каменщиков, приехавших сюда (или присланных сюда) из далекой Германии, пробивает новые окна и замуровывает старые, пристраивает к ризнице небольшой зал, куда можно попасть только через потайную дверь, скрытую в глубине встроенного в стену шкафа, сооружает лестницу, ведущую на кафедру. Иногда рабочие не понимают, какую цель преследует заказчик. Почему, к примеру, надо в западном конце центрального нефа, у самого входа, укладывать на полу 64 квадратные плитки, черные и белые, да еще в каком-то особом порядке (как мы увидели в шахматном)? (Это типичный пол масонского Храма). Но аббат властно обрывает строителей и требует тщательно исполнять его указания. Его ли? Не строил ли кюре по плану, данному другими? О внесении изменений в этот план не может быть и речи! Все должно быть исполнено точно, вплоть до мельчайших деталей! И каменщики покорно умолкали или знали, что возражать нельзя!

По завершении основных работ аббат Соньер пригласил (или прислали) в Ренн-ле-Шато группу искусных резчиков по камню и художников, чтобы они занялись внутренним убранством церкви. Откуда они появились у аббата, никто не знал. Люди были в основном

пришлые. Мастера провели в Ренн-ле-Шато несколько месяцев и за это время создали заново тимпан (потолок) храма, скульптуры, витражи и кафедру. И на сей раз, кюре вел себя как человек с несколько варварским вкусом. Мало того, что совершенно под другому толковал известные Библейские сюжеты, он требовал точнейшего исполнения всех своих фантазий вплоть до самых незначительных деталей. Соньер лично следил за воплощением этих загадочных планов, сам писал тесты надписей, трижды заставлял переписывать сцену распятия, потому что, видите ли, ему не понравилось положение головы Христа. Иногда даже сам брался за палитру и кисти, проявив себя незаурядным живописцем, что ранее в нем не замечалось. В частности он писал изображение Марии Магдалины, не доверяя его никому.

В нашу задачу не входит исчерпывающее описание внутреннего убранства церкви, мы просто постараемся показать наглядно к каким приемам прибегали создатели (в множественном числе) этого странного сооружения, что бы оставить последователям зашифрованное послание.

Ограничимся лишь несколькими примерами, которые расскажут вам о криптологических уловках и обо всем ансамбле. Желающие могут съездить сами во Францию и посмотреть все своими глазами.



Святой Антоний Отшельник поставлен на самом почетном месте. Стоит напомнить, что первым из известных нам монашеских (?) орденов является Орден Святого Антония созданный якобы в Эфиопии еще в 370 году. Орден этот загадочен и малоизучен. Однако напомним вам, наше отступление о дагонах, поклоняющихся Сириусу, и живущих на плато Мали, рядом с Эфиопией. Само имя Антоний означает на латыни «Вступающий в бой».

Стоит Антоний Отшельник между изображениями первого и последнего этапов крестного пути, и это означает, что дорога наша пролегает по кругу и выйти придется там где вошли. Напомним еще и то, что Орден Святого Антония возродился в 1095 году, как орден благотворительный и целительский, то есть прошел по кругу.

Изображения суда Понтия Пилата над Иисусом тоже загадочно. С первого взгляда мы отмечаем одну совершенно необычную деталь,

прокуратор Иудеи обмывает руки не в источнике, а в чаше и держит эту чашу ...негр. Не намек ли это на Чашу Грааля и черно-белый Босан тамплиеров.

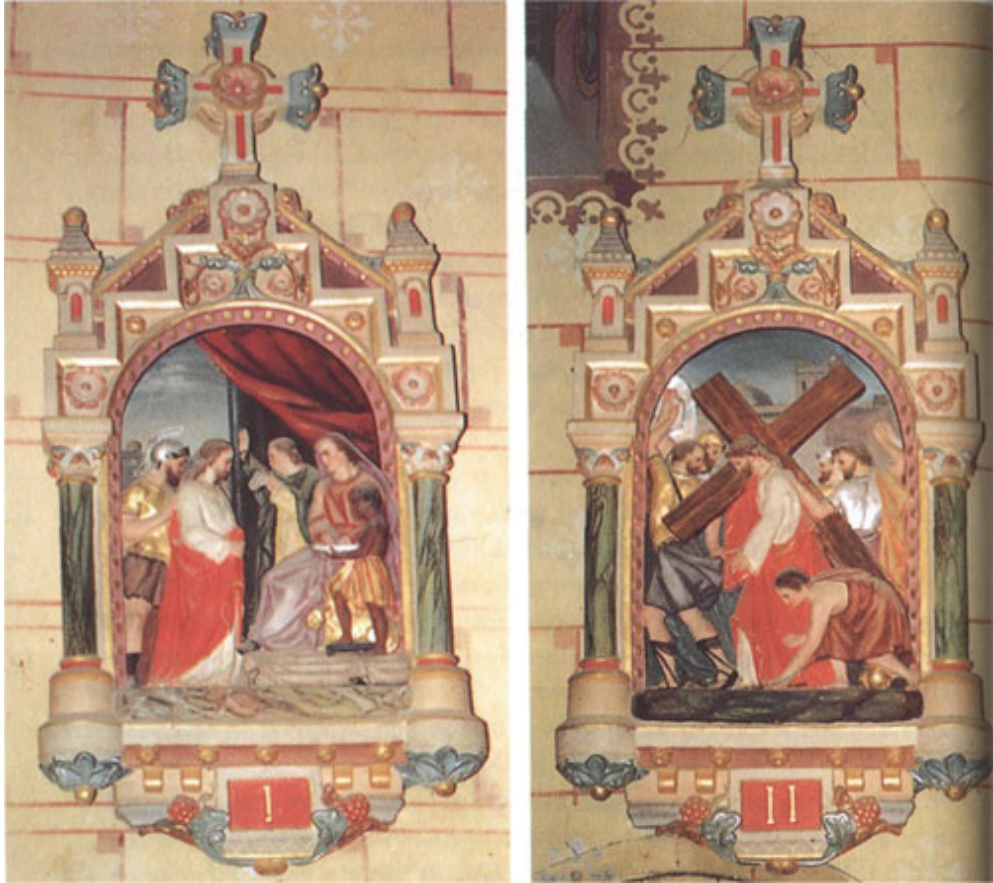
И так практически везде. Например, на картине изображающей третий этап крестного пути, Иисус, стоя на коленях, обеими руками отодвигает огромный, тяжелый камень. Ни в одном из четырех Евангелий нет упоминания ни о чем подобном. Не напоминание ли это о камне обработанном и необработанном.

На четвертом этапе Иисус изображен выпрямившемся во весь рост, но как свидетельствует красноречивый жест воина, впереди прохода нет. Христос обернулся и смотрит на плачущую Марию Магдалину, как бы зовя ее за собой пройти через ВОДНЫЙ поток.

Между третьим и четвертым этапом помещена статуя святой Жермены Пибракской. Сведений о ней так мало и они так недостоверны, что канонизировали ее только в 1867 году. Эта сиротка давала хлеб нищим, а когда злая мачеха застала ее за этим делом и она спрятала хлеб под фартук, и он превратился в РОЗЫ.

На десятом этапе крестного пути нас поражают некоторые подробности, а, прежде всего то, что Христос изображен нагим. Разделся он очевидно, для того чтобы пройти под ВОДОПАДОМ.

Между десятым и одиннадцатым этапами возвышается статуя святого Роха. Этот святой никогда не существовавший по преданию родился с отметиной на груди в виде красного креста. Именно такая отметина была у рода Меровингов, родившегося от водного чудовища.



Приведенные выше примеры отнюдь не исчерпывают всех странностей, коими отмечена эта единственная в своем роде церковь. Мы привели их здесь только для того, чтобы показать каков язык криптографии и криптологии.

Но кто ж все-таки стоял за спиной аббата Соньера? Кем были эти люди, что знали язык символов и иносказаний? Вполне вероятно – члены какого-то тайного общества, например розенкрейцеров. В пользу данного предположения говорят не только розы и кресты, изображенные на стенах церкви (к слову сказать, эти розы больше напоминают египетские лотосы, что прекрасно видно на снимках). Некто Жак Дюшоссуа, один из членов ложи Розы и Креста пишет «Розенкрейцеры заявляют о себе публично через каждые 108 лет, и в каждом подобном случае бывает найдена могила, где хранятся очень ценные документы». (Бэкон, Шекспир, граф Сен-Жермен. Париж 1962).

Итак, в 1783 году аббат Бигу установил надгробную плиту маркизе де Бланшфор в Ренн-ле-Шато, и якобы спрятал там бумаги с тайной тамплиеров. Спустя 108 лет в 1891 году Беранже Соньер обнаружил их

и построил загадочную церковь. Спустя 108 лет в 1999 году о тайне Ренн-ле-Шато вспомнили. Результат – серия книг и исследований, завершившаяся бестселлером Дэна Брауна.

Вероятно, это место весьма удобно для рождения слухов и концентрации вокруг него последователей различных эзотерических учений, мистиков и многочисленных сект.

Вы сами можете поупражняться в разгадывании скрытых смыслов. Ренн-ле-Шато сегодня туристический объект и открыт для всех желающих.

В поисках регалий, которые могли бы принадлежать «ордену Сириуса», нам пришлось перебрать невероятное количество орденов, знаков парамасонских и пара-розенкрейцерских обществ... Вот один из знаков, найденный на аукционе – он содержит на себе все элементы, которые мог бы содержать знак «ордена Сириуса». Регалия эта не напоминает ни одну из масонских регалий, и вместе с тем – явно принадлежит какому-то ордену. Мы опросили всех знакомых масонов, знатоков атрибутики – нет, сказали они, подобную вещь видим в первый раз...

Ну, положим, существуют вещи, которые и авторам этой книги не приходилось видеть в натуре. Это регалия, которую торжественно носят Великие Иерофанты обряда Мемфис-Мицраим – «Великая звезда Сириуса»... Кстати говоря, обряд этот не признается «регулярным» масонством и Великой Матерью-Ложей Англии – но кто знает, не смеются ли втайне Иерофанты Мемфис-Мицраим над старыми и скучными чиновниками «регулярного масонства»?

В общем-то, загадочных знаков удалось найти не так уж много – «орден Сириуса», если он существует на самом деле, умеет хранить свои тайны.

Тем не менее, поиски увенчались успехом! В «музее четок» – уникальном музее, находящемся в греческом городе Навплионе, неподалеку от Афин, мы увидели четки, которые, на первый взгляд, не могли подойти священнику ни одной из существующих религий.



Четки (вы их видите на снимках) включают в себя 50 костяшек (это число священно у поклонников Сириуса, так как представляет собой период обращения звездной системы). На конце четок висит крест, но не православный или католический, а классический египетский анх, на котором сделана надпись иероглифами. Попытки ее расшифровать ни к чему не привели – а впрочем, мы не знаем, НА

КАКОМ ЯЗЫКЕ эта надпись, да и иероглифы могут читаться по-разному...

Больше всего нас поразили четки, на конце которых висел не крест, и даже не египетский анх, а... РЫБА.

Точно такими четками могли бы пользоваться те, кто участвует в обрядах «ордена Сириуса».

«А может быть, то обыкновенная безделушка для туристов?» – спросите вы. Да нет, ответим вы, цена этих «безделушек» вполне соотносится со стоимостью наиболее дорогих масонских регалий – стоимость четок (а имеется их несколько видов) составляет от 400 до 500 евро. Несколько наших экспертов – из братьев-масонов и розенкрейцеров – предположили, что такими четками могли бы пользоваться священнослужители коптской церкви... Мы проверили – коптская церковь **СОВЕРШЕННО** не пользуется древнеегипетской (сиречь, языческой) символикой. Так **ДЛЯ КОГО** изготавливаются эти четки?

Кроме того, члены «ордена Сириуса», скорее всего, должны бы пользоваться египетской атрибутикой для своих обрядов... Так вот – в США существует фирма, производящая атрибутику египетского жречества. Правда, фирма уверяет, что ее основными клиентами служат члены ордена «Золотая Заря». Не станем отрицать. Скажем, если какой-то орден хочет в современных условиях сохранить свою работу в тайне, то ему совершенно необходим побочный орден, который будет заниматься своими, совершенно безобидными вещами, при этом используя аналогичную атрибутику.



«Зачем обычному владельцу фирмы, хотя бы и лорду, копия золотого урея египетских фараонов?» – «Я член «Золотой Зари»!

Ну, «Золотую Зарю» кто же не знает! Вполне приличное развлечение для джентльменов...

Мы еще не поймали за руку ни одного «рыцаря Лотоса и Креста», члена «ордена Сириуса». Но мы видели, что есть помещения и предметы, которыми они могли бы пользоваться. «Материальные следы», говоря холодным языком научного исследования.

Глава 10. Официальная история ордена розенкрейцеров (продолжение)



Когда мы говорим об истории какого-то тайного ордена, следует прежде всего обратить внимание на слово ТАЙНЫЙ. Посторонние в узкий круг не попадают, или попадают очень редко, поэтому мы обычно имеем либо историю ордена, рассказанную кем-то из его руководителей, счастливо доживших до более либеральных времен – либо же история ордена рассказывается его врагами (инквизицией, НКВД или тому подобной организацией). История, рассказанная врагами ордена, обычно гораздо менее правдоподобна – так, из протоколов допроса тамплиеров мы узнаем, что они плевали и мочились на крест (извините, а кто потом этот обмоченный крест подбирал? И мочились где – прямо в помещении ложи?), а розенкрейцерские группы России 30-х годов стремились исключительно «к установлению в СССР фашистского режима».

Поэтому в истории розенкрейцества позвольте нам следовать рассказу Харви Льюиса – первого американского Императора ордена.

К слову сказать – во многом это вопрос доверия. Скажем, авторам прекрасно известно, что сегодня розенкрейцерских организаций существует множество.

Сегодня в мире девять из десяти человек, называющих себя розенкрейцерами, относятся к ордену AMORC – Древнему и Мистическому Ордену Розы и Креста. Полное его название звучит еще более торжественно – Древний и Мистический Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста. Организация эта имеет Великие Ложы в десятках стран, отделения, называемые «пронаосами» – более чем в сотне. Столица «империи AMORC» находится в Сан-Хосе, на западном побережье США – там выстроен огромный комплекс, включающий в себя богатейший в Западном полушарии египтологический музей, библиотеку оккультной литературы на 17 000 томов, планетарий, Розенкрейцерский Университет и Храм для служб и посвящений. Все это расположено в «розенкрейцерском парке» площадью в 40 гектаров.

Кроме AMORC, известен также розенкрейцерский орден S+R – его основал бывший Император ордена Гарри Стюарт. Согласно официальным данным, Стюарт (считающийся одним из потомков Иисуса) был отстранен от должности в связи с денежными махинациями. Неофициальная же версия, ходившая в розенкрейцерских кругах, гласила, что в результате интриг французская линия потомков Иисуса (через Меровингов) возобладала в руководстве ордена над линией английской (через Стюартов).

К слову сказать – ранее должность Императора ордена присваивалась пожизненно, и обряд инициации Императора назывался «13-й степенью посвящения». После смещения Стюарта в AMORC было решено Императора переизбирать раз в 5 лет (уже несколько каденций эту должность занимает Кристиан Бернارد, француз по происхождению), а 13-ю степень посвящения больше никому не присваивать.











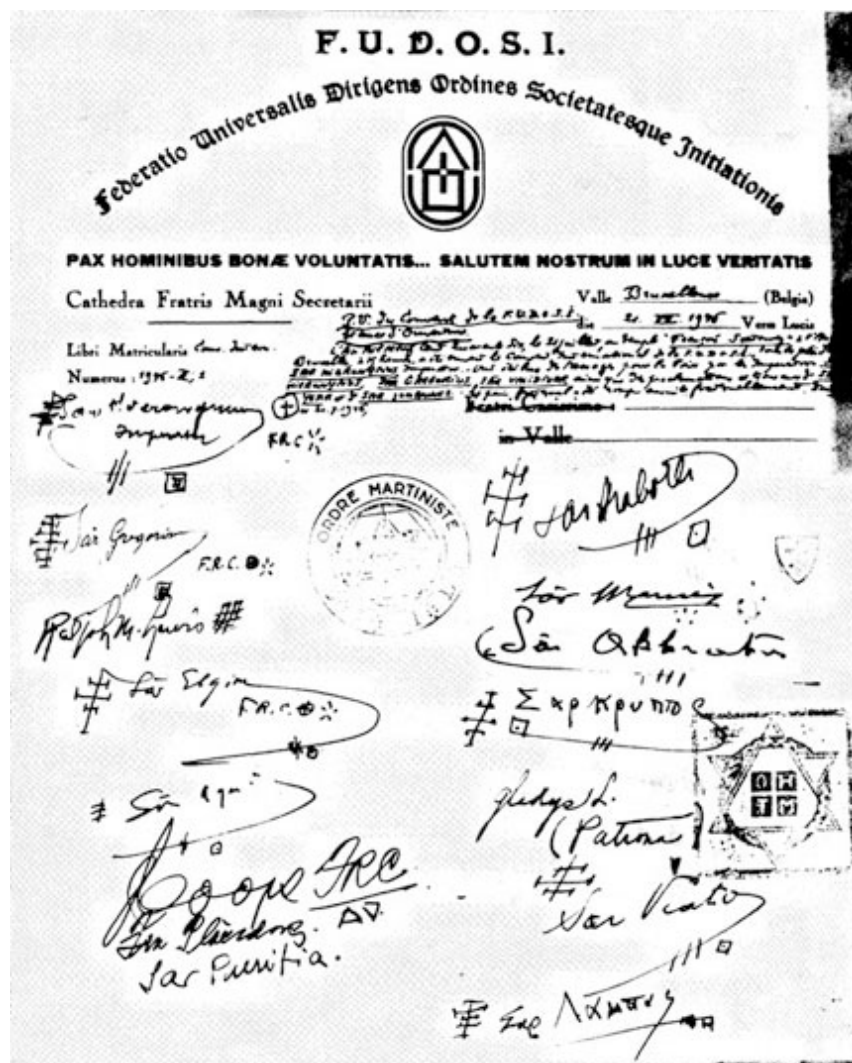






Парк Розенкрейцеров в США.





Официальные документы розенкрейцеров.

Брат Марсий, один из руководителей московского Оазиса ОТО (Ордена Тамплиеров Восточного Обряда) «Убежище Пана» по нашей просьбе сделал краткий обзор современного состояния розенкрейцеровских организаций мира.

Отступление двенадцатое. Розенкрейцеры сегодня

Общество Розенкрейцеров в Англии (Societas Rosicruciana in Anglia – S.R.I.A.) Основано в 1866 году масонами Робертом Уэнтвортом Литтлом (1840-1878) и Кеннетом Маккензи (1833-1886). Как впоследствии утверждал Литтл, работая в Доме Масонов в Лондоне

(Fremasons's Hall), он натолкнулся на некоторые розенкрейцерские документы, идущие от подлинного Ордена. По всей видимости, этими документами он считал немецкий манускрипт 1785 года «Тайные символы розенкрейцеров» (в русском переводе «Тайные фигуры розенкрейцеров», издано в 1997 году). В свою очередь Маккензи утверждал, что состоял в контакте с каким-то австро-венгерским «Графом Аппонием» и от него получил линию розенкрейцерской преемственности.

Многие хорошо известные личности XIX века являлись членами этого Общества. Среди них – Джон Яркер (1833-1913), Артур Уэйт (1857-1942), Эдвард Бульвер-Литтон, Уинни Уэсткотт (1848-1925), МакГрегор Мазерс (1854-1918), Теодор Ройсс (1855-1923), Фредерик Хокли (1808-1885), Уильям Карпентер (1797-1874) и многие другие.

В 1868 году в Общество Розенкрейцеров в Англии был посвящен Паскаль Беверли Рендольф (1825-1875), который основал позднее в Бостоне Герметическое Братство Света и разработал систему сексуальной магии, впоследствии повлиявшую на сексуальную магию О.Т.О.

Несмотря на то, что Общество замышлялось как розенкрейцерское, в S.R.I.A. принимались лишь масоны в степени мастера, и фактически оно было альтернативой масонским ложам. Общество Розенкрейцеров в Англии издавало свой собственный журнал «Розенкрейц». После смерти Роберта Литтла в 1878 году, S.R.I.A. возглавляли Роберт Вудман, а затем Уинни Уэсткотт. Впоследствии и Вудмен, и Уэсткотт стали основателями Ордена Золотой Зари.

Со S.R.I.A. были связаны некоторые весьма интересные исторические персонажи. Так, по некоторым данным, в 1893 году членом S.R.I.A. стал известный писатель Густав Майринк (1868-1932). (Впоследствии, проживая в Вене, Майринк состоял в теософской ложе «Голубая Звезда», где общался с Анной Безант и был последним (известным) Великим мастером Ордена Азиатских братьев\Братьев Света в Праге. Майринк также возглавлял немецкий розенкрейцерский орден, о котором не имеется никакой информации. После Второй мировой войны этот орден был восстановлен вдовой Майринка и его другом. Орден возглавил некий Брат Викториус, о котором также ничего не известно).

Общество Розенкрейцеров в Англии имело свои отделения и в других странах (в Шотландии, Канаде, США, Германии и Австрии).

В Канаде под юрисдикцией S.R.I.A., было учреждено Общество Розенкрейцеров в Канаде (*Societas Rosicruciana in Canadensis*). Отделение было создано и в штате Пенсильвания, где в 1879 году была выдана хартия на учреждение Общества Розенкрейцеров в США (*Societas Rosicruciana in U.S.A.*). Немногим позднее, канадское отделение Общества, не знавшее об уже существующем отделении, созданном английским Обществом, наделило известного франкмасона Альберта Пайка хартией на управление отделением в США. Эти две попытки начать работу S.R.I.A. в США, не увенчались полным успехом. Одно из этих американских Обществ постепенно прекратило свое существование, в то время как другое продолжает существовать до сих пор под названием *Societas Rosicruciana in Civitatibus Foederatis* (S.R.I.C.F.).

Сегодня штаб-квартира S.R.I.A. расположена, как и прежде, в Англии. Общество принимает в свои ряды только масонов в ранге мастеров (третья степень «регулярного масонства»). К 1990 году S.R.I.A. имело 50 колледжей (отделений) в Англии и за границей.

Общество Розенкрейцеров в Союзных Штатах (*Societas Rosicruciana in Civitatibus Foederatis – S.R.I.C.F.*) основано в штате Пенсильвания в 1879 году и также открыто только для масонов в степени мастера. К нему присоединились многие члены американского S.R.I.A., особенно после того, как в этой группе начались расколы. Первоначально они попытались получить санкцию на создание собственной организации от английского S.R.I.A., но не получили ответа и обратились к Обществу Розенкрейцеров в Шотландии (*Societas Rosicruciana in Scotia – S.R.I.S.*), которое, в конце концов, удовлетворило их просьбу. (S.R.I.S. существует до сих пор. К 1990 году оно насчитывало 5 колледжей и 300 членов.).

21 сентября 1880 года три американских колледжа, инициированные Обществом Розенкрейцеров в Шотландии, создали Великий высший Совет под названием Общество Розенкрейцеров Республики Америка (*Societas Rosicruciana Republicae Americae*).

S.R.I.C.F. работает в соответствии со своей изначальной конституцией, и до сих пор продолжает существовать. К 1980 году общество, в общей сложности, насчитывало 17 колледжей с 773

членами, но в настоящее время оно расширило свои ряды в США, имеет 32 колледжа, а число его членов достигло нескольких тысяч.

В настоящее время это Общество поддерживает дружеские отношения с S.R.I.A. и S.R.I.S. Их бывший Верховный Маг д-р Уильям Пичер, написал несколько брошюр об истории S.R.I.C.F., другой бывший Верховный Маг Вургис написал книгу «История масонского розенкрейцерства», которая издается и по сей день, и в которой подробно обсуждается сложная история S.R.I.A., S.R.I.S. и S.R.I.C.F.

В тридцатых годах член S.R.I.A. Уилсон написал книгу об истории Общества. В этой работе отмечается, что организация действительно произошла от древнего розенкрейцерского ордена через ветвь, существовавшую в Шотландии, где и был инициирован Роберт Литтл. Как бы то ни было современный S.R.I.C.F. является ритуальным инициатическим орденом и представляет собой независимую организацию, существующую под новым названием «Masonic Societas Rosicruciana in Civitatibus Foederatis» (M.S.R.I.C.F.).

Общество Розенкрейцеров в Америке (Societas Rosicruciana in America – S.R.I.A.) создано в 1878 году, когда была выдана хартия на работу в Филадельфии. Вскоре это Общество распространило свою деятельность на все американские штаты. Первые несколько лет S.R.I.A. представляло собой скорее литературное общество, дававшее банкеты, однако в 1889 году оно было реорганизовано и переименовано в Общество Розенкрейцеров Соединенных Штатах Америки (Societas Rosicruciana in the United States of America – S.R.I.U.S.).

К сожалению, и после своего преобразования Общество должно было беспокоиться о том, как ему выжить. Однако в бостонском отделении Общества, в его члены был принят Сильвестр Кларк Гоулд (-1909 г), который вскоре попытался активизировать его работу. Он издавал журналы и изучал старинную розенкрейцерскую традицию. Воодушевленный мечтой о преобразовании S.R.I.U.S. в «истинный» орден Розы и Креста, он в 1909 году вошел в контакт с европейскими розенкрейцерами, которых считал «настоящими». Но в том же году он умер, и его проект был похоронен вместе с ним.

Некоторые из последователей Сильвестра Гоулда, продолжили работу Общества, и в 1912 г. реорганизовали его под прежним названием Общество Розенкрейцеров в Америке. Одним из их лидеров был Джордж Плуммер (1876-1944), автор многих книг на эзотерические

темы, писавший под псевдонимом «Frater Khei». Начиная с 1906 г, Гоулд сотрудничал с Уэсткоттом (возглавлявшим в те годы английское S.R.I.A.). Именно Уэсткотт направил Плуммера к Гоулду, когда Плуммер попросил Уэсткотта принять его в S.R.I.A.

После смерти Гоулда Плуммер продолжал получать наставления от Уэсткотта, который помогал ему разобраться в некоторых ритуальных деталях. Плуммер поддерживал связи со многими эзотериками и тайными орденами. Например, он был инициирован в степень X в О.Т.О. В свою очередь лидер О.Т.О. Алистер Кроули получил приглашение вступить в Орден Плуммера, который позднее раскололся и существовал в полной зависимости от нестабильных отношений с Кроули.

Плуммер был связан также с Арнольдо Крумм-Хеллером, при посредничестве которого он был принят в *Fraternitas Rosicruciana Antiqua*. Плуммер имел также линию преемственности от некоторых независимых католических и гностических церквей. В 1916 г. Общество Розенкрейцеров в Америке стало принимать в свои ряды женщин и из-за этого потеряло хартию из Англии (от S.R.I.A.) и свой первоначальный статус. Ни английская материнская ложа и никакая либо другая масонская организация не признала и не поддержала их, и они остались полностью независимыми.

После разрыва со S.R.I.A. Общество Розенкрейцеров в Америке ввело новые ритуалы и стало использовать другие учебные материалы. После смерти Плуммера его преемником стала его вдова «Мать Серена». Затем она вышла замуж за Теодотуса Станисласа де Уитоу (1969), который стал главой Священной Ортодоксальной Церкви (членом которой был Плуммер). В 1980 Герман Адриан Спруит, руководитель «Церкви Антиоха» посвятил Серену в духовенство и рукоположил ее в сан епископа. Нынешней Императрицей S.R.I.A. является 86-ти летняя «Сестра Люсея», преемница Серены.

Герметический орден Золотой Зари (The Hermetic Order of the Golden Dawn – H.O.G.D.) основан в 1888 г масонами и членами Общества Розенкрейцеров в Англии Самуэлем Лидделом МакГрегором Мазерсом (1854-1918), Уильямом Робертом Вудманом (1828-1891) и Уильямом Уинни Уэсткоттом (1848-1925). Как они утверждали, Орден поддерживал связь с розенкрейцерами через их немецкого представителя фрейлин Анну Шпренгель, с которой они вступили в

контакт, после того как ознакомились с некоторыми зашифрованными манускриптами. По мнению ряда исследователей, существовала связь между Золотой Зарей и Братством Луксора/Азиатскими Братьями, современными потомками которой является Герметическое Братство Света/Луксора.

Деятельность Золотой Зари была очень успешной и привлекла к себе внимание многих выдающихся личностей того времени, таких как Артур Уэйт, Роберт Фелкин, Алистер Кроули, Папюс, Уильям Йейтс, Аллан Беннетт, Флоренс Фарр, Мод Гонн, и многих других. Ритуальная система Ордена Золотой Зари является источником большей части современных ритуальных магий. Подобно S.R.I.A., он пользовался классической розенкрейцерской системой посвящения, сохранившейся со времен «Золотых Розенкрейцеров». Однако, в отличие от предшествующих розенкрейцерских групп, в Золотой Заре существовал «внутренний орден», называвшийся Орденом Рубиновой Розы и Золотого Креста (Rose Rubee & Auree Crucis – R.R.A.C.). Другим важным отличием было то, что Золотая Заря не была масонской организацией, так как в нее принимали людей, не имевших отношения к регулярному масонству.

В период между 1903-1918 гг Золотая Заря пережила несколько расколов, что привело к тому, что ее местные отделения («храмы») стали независимыми, и на их основе были созданы другие ордена.

Большинство членов Золотой Зари оказались связаны с Орденом Утренней Звезды («Stella Matutina»), который организовали на основе прежнего храма Золотой Зари его руководители Роберт Фелкин и Джон Бродди-Иннес. Члены парижского храма «Исида-Урания» продолжили работу под именем Ордена Альфы и Омеги, в тридцатых годах это отделение прекратило свое существование.

Другой влиятельный член Золотой Зари Артур Уэйт создал Братство Розового Креста (Fellowship of the Rosy Cross), а позднее также внутренний орден – Орден Святой Розы и Золотого Креста (Ordo Sanctissime Rose et Auree Crucie), который продолжает существовать сегодня и открыт только для масонов, имеющих степень мастера.

Алистер Кроули основал свою духовную школу Серебряная Звезда («Argentinum Astrum – A.A.). Дион Форчун (Виолетта Мари Ферт) (1890-1946) была посвящена в два храма Золотой Зари, но впоследствии порвала с орденом и в 1927 году создала свою

собственную группу – Общество (или Братство) Внутреннего Света (Fraternity of the Inner Light).

После ее смерти группа раскололась из-за разногласий, возникших по поводу того, насколько сильное влияние на содержание их доктрин должны оказывать учения теософии, Алисы Бейли и саентологии. Многие предпочитали продолжать работать с «чистыми» западными традициями таинств и церемониальной магии и, таким образом, возникла организация Служители Света (Servants of the Light – S.O.L.). S.O.L. до сих пор действует в Великобритании. Известными членами S.O.L. являются Уильям Эрнест Бутлер (-1978) Гарет Найт, Дж. Г. Бреннан, У. Дж. Грей и нынешний руководитель организации Долорес Ашкрофт-Новиски. В настоящее время S.O.L. является одним из наиболее успешных не-телемических теургических орденов.

Фрэнсис Израэль Регарди (1907-1985) был также посвящен в Золотую Зарю, но позднее издал все тайные материалы этого Ордена и результаты своей собственной работы в нем. По версии его сторонников, Регарди сделал это для того, чтобы не дать традиции Золотой Зари кануть в безвестности. Некоторые современные группы (во Франции и Великобритании), называющие себя Орденами Золотой Зари и Орденами Рубиновой Розы и Золотого Креста возглавляют люди, которые были посвящены Регарди. Но существуют также современные ордена с аналогичными названиями, которые не имели физического контакта с первоначальным Орденом Золотой Зари или его последователями, а изобрели об этом легенду, основывая свои доводы на опубликованных материалах Регарди. Также существуют и другие группы (во Франции и Великобритании), которые являются прямыми потомками Н.О.Г.Д., но больше не используют это название. Существует также несколько групп, работающих под схожими с R.R.A.C. названиями, например Древний Тайный Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста (*Antiquus Arcanus Ordinis Rose Rubee et Auree Crucie*). Это название в различных вариациях использовалось, например, австрийской группой под руководством Эдуарда Муннигера, орденом, возглавляемым Теодором Ройссом (орден идентичный *Ordo Rose-Croix Esoterique* Папюса, немецким представителем которого был Ройсс), ранним А.М.О.Р.С., под руководством Спенсера Льюиса и пр. Ни одна из этих групп не относилась непосредственно к Золотой Заре (хотя некоторые общие источники могут быть прослежены в

отдаленном прошлом), скорее всего их корни уходят во Францию и Германию.

Братство Розового Креста (Fraternitas Rose Crucis – F.R.C.) основано приблизительно в 1920 году Рубеном Суинберном Клаймером (1878– 1966). Он утверждал, что представляет Герметическое Братство Света, основанное Паскалем Беверли Рендольфом.

Стоит однако отметить, что хотя Рендольф считал себя розенкрейцером, он открыто признавал в своих книгах, что у него не было физического контакта с представителями этого древнего братства, а «розенкрейцерское вдохновение» он получил посредством своих личных видений.

Кроме преемственности через Рендольфа Братство Розового Креста претендовало на роль продолжателя традиции ордена Храм Розового Креста во главе с д-ром Эдвардом Брауном из Бостона. Последний был в течение непродолжительного времени связан с Клаймером, но впоследствии они рассорились. После этого Браун, в 1899 году, тесно сошелся с Дж. Плуммером, и это знакомство продлилось многие годы. После смерти Рендольфа Плуммер общался с его вдовой.

Рендольф ничего не передавал Клаймеру, хотя последний и утверждал обратное. Можно предположить, что Клаймер купил какие-то документы у вдовы Рендольфа. Таким образом, заявления Клаймера о том, что он является преемником линии наследования Рендольфа, вряд ли являются состоятельными.

Много сил Клаймер затратил на критику основанного в 1909 году в Америке Древнего и Мистического Ордена Розы и Креста (А.М.О.Р.К.) и его основателя Харви Спенсера Льюиса. Клаймер и Льюис обвиняли друг друга в обучении «сексуальной магии», но поскольку Братство Розового Креста Клаймера претендовало на продолжение традиции Рендольфа, возможно, что его учение действительно имело сексуальное содержание. Интриги между Клаймером и Льюисом носили очень сложный характер; в них были вовлечены и другие группы, в том числе и Братство Розенкрейцеров (Макса Генделя). Дело завершилось судебными процессами, которые Клаймер проиграл. Объективная и субъективная оценка этих событий представлена в некоторых книгах Клаймера.

Клаймер сотрудничал с хорошо известными эзотериками того времени, в частности с Арнольдо Крумм-Хеллером из Древнего Братства Розенкрейцеров (*Fraternitas Rosicruciana Antiqua – F.R.A.*). Впоследствии некоторые отделения орденов Клаймера и Крумм-Хеллера даже на какое-то время объединились. По окончании второй мировой войны Клаймер совместно с Хансом-Рудольфом Хилфикером (1882-1955) безуспешно пытался создать «Всемирный Союз Розенкрейцеских Орденов». После смерти Клаймера его сын, Эмерсон, стал преемником своего отца в качестве главы Братства Розового Креста.

В настоящее время в Братство Розового Креста входят следующие оккультные общества: *The Priesthood of Eth, The Rosicrucian Order, The Secret Schools, The Hermetic Brotherhood, Fraternitas Rosae Crucis, Temple of Rosy Cross, The Order of the Magi, Sons of Isis and Osiris, Illuminatae Americanae, International Confederation of Initiates, Church of Illumination.*

Сейчас Братство возглавляет Джелальд Е. Поеснекер. Штаб-квартира расположена, как и прежде, в прекрасном местечке Квакертаун в штате Пенсильвания.

«Строители Святая Святых» (*Builders of the Adytum – B.O.T.A.*) основано американцем Полом Фостером Кейсом (1884-1954) после того как в январе 1922 году он был исключен Мойной Мазерс из нью-йоркского храма Тота-Гермеса Ордена Альфа и Омега (наследовавшего Ордену Золотой Зари), якобы за раскрытие тайн сексуальной магии. Порвав с Золотой Зарей, Кейс открыл в том же году «Школу Вечной Мудрости», действовавшую в Нью-Йорке и Чикаго и занимавшуюся практическим оккультизмом. Мероприятие не имело успеха, после чего он получил наставления от «Мастеров Внутренней Школы» переехать в Лос-Анджелес и открыть свою Школу там. В 1938 году «Школа Вечной Мудрости» была переименована в «Строители Святая Святых».

Кейс считал, что для того, чтобы считаться розенкрейцером, вовсе не обязательно вступать в какой-то розенкрейцерский орден. По его мнению, «истинные розенкрейцеры» могут быть в любом ордене, а также и вне его; и что его орден (равно как и другие) является лишь движущей силой, направляющей отдельных учеников на их пути к цели. И все же он не смог удержаться от заявления о своей связи с «невидимыми мастерами-розенкрейцерами» (тайными руководителями,

от которых ведут свое происхождение большинство розенкрейцерских групп, или, в крайнем случае, утверждают, что находятся с ними в контакте), узаконивая, таким образом, причастность своего собственного герметического ордена к розенкрейцерской традиции. В.О.Т.А. занимался исследованиями карт ТАРО и создал собственную колоду, также в нем изучали Каббалу. Любопытно отметить, что несмотря на все свои способности Кейс не мог освоить Енохианскую магию. В конце концов, он решил, что система енохианской магии скорее демоническая, нежели ангельская. Поэтому в В.О.Т.А. ее не изучают.

В.О.Т.А. имеет штаб-квартиру в Париже и Лос-Анджелесе. Недавно организация пережила несколько расколов, в результате чего образовались новые ордена. Одним из них является созданное в 1986 году Братство Скрытого Света (*Fraternitas Lux Occulta – F.L.O.*).

Орден Восточных Тамплиеров (*Ordo Templi Orientis – O.T.O.*) идея создания этого Ордена родилась у австрийского промышленника Карла Кельнера (1850-1905) и немецкого теософа Франца Гартмана (1838-1912) примерно в 1895 году. В 1902 году было объявлено об основании *Ordo Templi Orientis*. Пост «Внешнего Главы Ордена» (О.Н.О.) занял масон Теодор Ройсс (1855-1923), а Кельнер стал Почетным Великим Мастером. Благодаря активной деятельности Ройсса О.Т.О. вскоре создал свои отделения во многих странах мира. Тем или иным образом с О.Т.О. были связаны такие известные оккультисты того времени, как Папиус, Рудольф Штейнер, Джек Парсонс, Джеральд Гарднер, Джорж Плуммер, Израэль Регарди, Бен Кадош (Карл Вильгельм Хансен) (1872-1936), Генрих Тренкер, Фридрих Меллингер (1890-1970) и многие другие. В США идеи О.Т.О. были завезены американцем Чарльзом Стенсфилдом Джонсом (Брат Ахад) (1886-1950) – эксцентричным персонажем, проповедовавшим наступление Эона Маат. Джонс занимался также розенкрейцерской деятельностью, и по сей день, существуют ордена, заявляющие о своей линии преемственности от Стенсфилда Джонса.

О.Т.О. также причастно к основанию Древнего Мистического Ордена Розы и Креста (*Antiquus Mysticusque Ordo Rosae Crucis – A.M.O.R.C.*). Создатель этого Ордена Спенсер Льюис был принят в О.Т.О. лично Теодором Ройссом. Однако после того, как главой О.Т.О. стал Кроули, Льюис порвал с О.Т.О... Существует версия, что Кроули

пытался привлечь Льюиса к работе Ордена Серебряной Звезды и хотел объединить с ним усилия в борьбе против их общего врага Суинберна Клаймера, однако после нескольких неудачных попыток связаться с Льюисом Кроули начал проявлять к нему враждебность и даже хотел организовать в А.М.О.Р.С. переворот.

Фактически розенкрейцерским орденом О.Т.О. считался лишь в период правления Теодора Ройсса. Алистер Кроули, ставший его наследником привнес в О.Т.О. много других эзотерических традиций. Тем не менее, некоторые местные отделения О.Т.О. (в первую очередь Древнее Братство Розенкрейцеров (*Fraternitas Rosicruciana Antiqua*) Арнольдо Крумм-Хеллера) сохраняли верность учению розенкрейцеров.

После смерти наследника Кроули Карла Гермера в 1962 году в О.Т.О. возник раскол, вызванный тем, что Гермер не назначил преемника. На эту роль претендовало несколько персонажей, которых Алистер Кроули в разное время называл своими возможными наследниками. Однако из них лишь американцу Греди Макмарти (1918-1985, магическое имя Гименей Альфа) удалось воссоздать Орден и стать полноправным наследником Кроули. Сейчас О.Т.О. возглавляет преемник Макмарти Уильям Бриз (Гименей Бета). В России в 2000 году создано первое отделение О.Т.О. – Лагерь «Убежище Пана».

В разных странах есть люди считающие себя членами О.Т.О., но не признающие нынешнего руководства Ордена. К примеру, в Швейцарии действует несколько групп, претендующих на преемственность от О.Т.О. Ройсса. Одну из этих групп возглавлял Герман Метцгер (1919-1990). Он страстно любил путешествовать по свету и пытался собрать материалы, доказывающие преемственность своей группы от Теодора Ройсса, Генриха Тренкера и Арнольдо Крумм-Хеллера. В начале 1963 года Метцгер провозгласил себя Внешним Главой О.Т.О., но он не получил признания со стороны других членов Ордена. От группы Метцгера часто откалывались различные группы, многие из них существуют до сих пор.

Общество Ордена Восточных Тамплиеров (*Societas Ordo Templis Orientis SOTO*) создано в Бразилии Марчело Рамосом Мотта (1931-1987), также претендовавшим на пост Внешнего Главы Ордена. Марчело и его отец Самюэль Сантарини Мотта являлись членами общества «*Commendador*» Дюваль Эрнани де Паула. После смерти

Крумм-Хеллера, отец и сын Мотто пытались установить контакт с близким другом Крумм-Хеллера, главой Братства Розового Креста Суинберном Клаймером. Но поскольку бразильцы отвергли ориентацию Клаймера, им удалось войти в контакт лишь с сыном Клаймера. Мотта уехал в Германию в 1952 году, где познакомился с сыном Крумм-Хеллера – Парцифалем. И по его совету отправился в США, где стал учеником Карла Гермера, бывшего компаньона Арнольдо Крумм-Хеллера. Гермер, как и сам Кроули, был против открытого использования термина «розенкрейцер» и просил Мотта порвать с «Commendador».

После смерти Гермера Мотта претендовал на пост его преемника и основал группу О.Т.О. у себя на родине, в Бразилии. В начале 80-х гг. он инициировал судебный процесс, пытаясь лишить Греди МакМартри права использовать название О.Т.О. и публиковать работы Ордена, однако проиграл его.

Коллегиум Пансофикум (Collegium Pansophicum – С.Р.). В 1921 году Генрихом Тренкером (1880-1956) была создана Ложа Пансофия (впоследствии преобразованная в Коллегиум Пансофикум), как германское отделение О.Т.О... После смерти Ройсса Тренкер считал себя единственным подлинным приемником Ройсса, хотя, вместе с Стенсфилдом Джонсом (примерно из десяти оставшихся членов, имеющих десятую степень), голосовал за то, чтобы руководителем стал Кроули.

В 1928 году Тренкер объявил себя Внешним Главой (О.Н.О.) Ордена Восточных Тамплиеров, Древнего и Принятого Шотландского Обряда, Золотой Зари, Обряда Хередом, Герметического Братства Луксора, Братства Розенкрейцеров, Гностической Церкви и Иллюминатов. Его Коллегиум Пансофикум претендовал на то, что является единственным орденом, владеющим настоящими секретами священного Братства Розенкрейцеров, впрочем, это не помешало им сотрудничать с другой розенкрейцерской организацией, претендовавшей на то же самое, – Древним Мистическим Орденом Розы и Креста (А.М.О.Р.С.), возглавляемой Спенсором Льюисом. Тренкер и Льюис от имени А.М.О.Р.С. и Universal Pansophic Society даже выпустили так называемую «вторую» Fama Fraternitatis («Славу Братства»), провозгласившую существование «истинного» братства Розенкрейцеров. В 1930 Льюис пытался с помощью Тренкера основать

филиал А.М.О.Р.С. в Германии и укрепить связи с немецкими розенкрейцерами. Их сотрудничество прекратилось в 1931 году, после того как А.М.О.Р.С. присоединился к Всемирной федерации орденов и обществ посвященных (F.U.D.O.S.I.).

Коллегиум Пансофикум опубликовал несколько книг о розенкрейцерах и даже создал свои отделения в Америке. Его периодическое издание для англоязычных членов называлось «Pansophic Intellectualizer». В Дании К. У. Хансен (магическое имя Кадош, 1872-1936) в 1921 году получил хартию от Тренкера. Насколько известно, среди тем, изучающихся в Коллегиуме, есть и сексуальная магия.

Раскол в Коллегиум Пансофикум произошел в 1925 году, когда его недовольные члены, также входившие в О.Т.О., создали Братство Сатурна (Fraternitas Saturni – F.S.) под руководством Альбина Грау (1884-) и Еугена Гроше (Грегор А. Грегориус) (1888-1964). Братство Сатурна признало за Кроули статус пророка и приняло Закон Телемы в видоизмененной форме. В частности, к телемитской формулировке «Любовь – есть закон», были добавлены слова «любовь без сострадания». В 1926 году Гроше опубликовал любопытную книгу «Сатанинская магия». В конце двадцатых годов он выступал в Германии с лекциями на темы: «Гомосексуализм и эзотеризм», «Вампиризм и магия крови» и т. п. Гроше настаивал на сохранении независимости от О.Т.О. и считал себя более авторитетным магом, чем Кроули.

Вот что писал о Братстве Сатурна Карл Гермер (впоследствии глава О.Т.О.): «поскольку я был соучредителем «Пансофикума» в 1922 году, я, конечно, знаю все о Братстве Сатурна и его людях. Гроше был сексуальным маньяком, развлекающимся гипнозом и наркотиками. Он – один из самых низких типов оккультиста, которого я когда-либо встречал. Грау был неплохим человеком, но он был глубоко запутан отношениями с Гроше и Тренкером... Он не мог освободить себя и никогда не видел свет. Ни один из этих людей не знал хорошо Кроули».

В Братстве Сатурна было 10 степеней посвящения (впоследствии расширенных до 33), в нем изучали сексуальную магию (в пятом «Градусе Пентальфа»), розенкрейцерство, алхимию, гностицизм. Братство Сатурна было запрещено в нацистской Германии. В 1936 библиотека Еугена Гроше конфискована гестапо, а сам он вынужден

эмигрировать в Швейцарию, а затем в Италию. После войны ему удалось возродить свое Братство в Германии. Уже после смерти Гроше, в 1968 году в Братстве Сатурна был создан внутренний Древний и Мистический Орден Братства Сатурна («Ancient and Mystical Order of the Saturn Brotherhood» – А.М.О.С.), который, однако, распался уже в 1971 году. В 1980 году несколько членов «Братства Сатурна» провозгласили создание «Ордена Сатурна» (Ordo Saturni) никак не связанного с предыдущим, где изучалась телемитская магия. В конце 80-х гг. на его основе был создан Орден Восточных Тамплиеров Сатурна (Ordo Templi Orientis Saturni).

Древнее Братство Розенкрейцеров (Fraternitas Rosicruciana Antiqua – F.R.A.) создано германским эзотериком Арнольдо Крумм-Хеллером (1879-1949) в Южной Америке (куда он приехал в возрасте 16 лет). Орден распространился по всему романо-язычному миру, но Крумм-Хеллер никогда не осуществлял или уполномочивал осуществлять деятельность Древнего Братства Розенкрейцеров в Европе за исключением Испании, Германии и Австрии. Он считал, что F.R.A. существует только для испано- и португало-язычного мира.

Происхождение F.R.A. не вполне ясно, но интересно. Крумм-Хеллер был связан с Герметическим Братством Света/Луксора. Он много путешествовал по всему земному шару. Встречался со многими людьми и контактировал с рядом других орденов, таких как О.Т.О., А.М.О.Р.С., F.R.C. мартинистами и другими. Он принимал также участие в конференциях эзотериков, которые организовывали Папюс и Ройсс и был посвящен во многие ордена.

Наиболее близким партнером Крумм-Хеллера по эзотерическим исследованиям был Теодор Ройсс, который в то время возглавлял О.Т.О. В начале двадцатых годов Ройсс и Крумм-Хеллер издавали «Der Rosekreutzer», где определили себя как «розенкрейцеры». После смерти Ройсса, д-р Крумм-Хеллер сотрудничал с Кроули, хотя и считал себя истинным преемником Ройсса.

Крумм-Хеллер первоначально дал полномочия Спенсеру Льюису действовать в США от имени F.R.A. Однако позже он порвал связи с Льюисом, так как пришел к выводу, что А.М.О.Р.С. скорее занимается бизнесом, чем работает как настоящее братство. Поэтому он предпочел сотрудничать с F.R.C. Суинберна Клаймера, с отделениями которого Древнее Братство Розенкрейцеров работало некоторое время в Южной

Америк. В течении второй мировой войны Арнольдо Крумм-Хеллер жил в Германии и мало контактировал с оккультным миром вне Третьего Рейха, несмотря на существование своего собственного Ордена. Поэтому отделения F.R.A. в других странах развивались вполне самостоятельно.

Крумм-Хеллер не назначил себе преемника и после его смерти в 1949 году F.R.A. продолжало действовать под руководством независимого главы в каждой стране, в которой оно существовало. Неудачные попытки собрать орден были сделаны сыном Крумм-Хеллера – Парсифалем (1925), а также Мецгером. Не все отделения сохранились, но в Бразилии Орден по-прежнему активно действует.

Ordre Kabbalostique de la Rose Croix (Кабалистический орден Розового Креста – О.К.Р.С.) основан в Париже приблизительно в 1888 году. Его первым Великим Мастером стал маркиз Станислас де Гуайт (1861-1897). Орденом руководил совет, состоящий из 12 членов, шесть из которых оставались неизвестны, «так что орден в случае распада мог быть восстановлен». Известно, что в Орден входили Папюс, Пеладан, Освальд Вирт, Поль Адан, Барле, Альта.

Существовало много догадок о том, каково происхождение этого ордена. В качестве лиц, возможно причастных к его основанию, назывались Альфонс Луи Констант (Элифас Леви) (1810-1875), лорд Эдуард Бульвер-Литтон (1803-1873) и другие менее известные люди. Также предполагают, что с этим орденом имел связь Жерар Анаклет Винсент Анкосс (Папюс) (1865-1916).

Старшее поколение французских оккультистов имело определенное влияние на эзотериков в разных странах, например, немец Рудольф Штейнер принял концепцию Синархии Сент Ив д'Альвейдра (1842-1909). О.К.Р.С. привлекал ведущих оккультистов того времени, в том числе Жоливе-Кастельо, Фрэнсиса Барлета, Августа Стриндберга, Спенсера Льюиса, Поля Седира и некоторых других известных людей.

Учение Ордена основывалось на таких классических дисциплинах, как Каббала, Таро, астрология, алхимия, теургия, нумерология, дивинация и ритуальная магия. В Ордене было три открытых степени и еще одна – секретная.

О.К.Р.С. был тесно связан с Орденом Мартинистов, основанным Папюсом в 1891 году, и Гностической Апостолической Вселенской

Церковью, учрежденной Папюсом и Дуанелем в 1893 году. После смерти приемника Папюса Шарля Детре, Орден претерпел раскол.

Далее перечислены Великие мастера Ордена, ставшие преемниками де Гуайта: Фрэнсис Барлет, (1838-1921), Жерар Анкосс (Папюс), Шарль Детре (Тедрэ) (1855-1918), Люсьен Мишель (Сар Шамуэль) (-1936), Виктор Бланшар (Сар Ясир) (-1939), Пьер Августин Шабозо (-1946), Джордж Лагрэз (-1954?), Робер Амбелен (-1994)

Также существует и параллельная линия последователей, возникшая после раскола: Фрэнсис Барлет, Жерар Анкосс (Папюс), Шарль Детре (Тедрэ), Жан Брико (1881-1934), Констант Шевилон (1880-1944), Шарль-Генри Дюпон (-1960), Филип Анкосс (1906-1984).

Интересно отметить, что Шабозо сделал Императора А.М.О.Р.С. Ральфа Льюиса (сына Харви Льюиса) членом Верховного Совета Кабалистического ордена Розового Креста. О.К.Р.С. принимал также участие в F.U.D.O.S.I., а также ордене, который продолжил независимо работать после его роспуска. Этот орден все еще существует и сотрудничает некоторым образом с «Орденом Обряда Мемфис-Мицраим» (О.М.М.) и «Орденом Мартинистов (Парижа)». Видимо, две линии ордена были, в конце концов, вновь объединены под руководством Робера Амбелена и нынешний Великий Мастер О.К.Р.С. Джеральд Клоппель держит в своих руках обе линии преемственности. Клоппель стал преемником Амбелена, а Рональд Каппелло был назначен главой американского отделения.

Орден Храма и Грааля и Католический орден Розы+Креста (Order of the Temple & the Graal and of the Catholic Order of Rose-Croix (l'Ordre de la Rose Croix Catholique et Esthetique, du Temple et du Graal – С.Р.С.) основан французским писателем-декадентом, поклонником Вагнера Жозефом Пеладаном (1858-1918) в 1890 году. В Ордене Пеладан взял себе титул «Сар».

Титул «Сар» давался тем членам Ордена, которые достигли самой высокой степени посвящения. «Сар» означал Сын Ра (Са = сын; Р = Ра). Это слово также использовалось в титуле древних царей Ассирии и означало «маг» у древних персов.

Будучи одним из основателей О.К.Р.С. Пеладан получил более старшую линию преемственности от своего старшего брата Адриена Пеладана который в свою очередь получил ее в Тулузе в 1858 году (возможно та же самая линия преемственности, которую Спенсер

Льюис получил в 1909 году). Пеладан заявил, что он должен продолжить работу этого Ордена и таким образом оспорил власть своего компаньона – де Гуайта. Он был верующий католик и старался привнести в оккультную традицию христианский эзотеризм, против чего возражал де Гуайт. Создание С.Р.С. очень не понравилось де Гуайту, который счел это непрошеным вызовом. Де Гуайт и несколько членов О.К.Р.С. безуспешно пытались убедить упрямого Пеладана одуматься и бросить эту затею, но поскольку это оказалось невозможным, раскол стал неизбежным.

Большинство членов О.К.Р.С. остались лояльны де Гуайту и не порвали с его Орденом. Однако это не помешало Пеладану объявить о создании своего Ордена.

С.Р.С. стал не только местом получения эзотерических знаний, его деятельность была также связана с наукой, культурой, музыкой, драмой и другими искусствами. Пеладан создал салон «Роза+Крест», ежегодно проходивший в Париже с 1892 по 1897 гг., в работе которого могли принимать участие многие известные музыканты и художники того времени (Густав Моро, Стравинский, Клод Дебюсси др.).

Сам Пеладан отличался большой эксцентричностью в словах, привычках и костюмах. На открытии первого салона «Розы+Креста» он был одет в костюм средневекового рыцаря. Пеладан был также автором многих мистических романов и пьес: «Смертный Грех», «Андрогин», «Вавилон», «Эдип и Сфинкс», в которых он провозглашал идеал человека, свободного от плотских желаний.

С.Р.С. исповедовал христианский эзотеризм, и Пеладан даже объявил, что обнаружил давно потерянную гробницу Иисуса. Будучи уже пожилым человеком, он путешествовал по Европе, и читал лекции по собственной философии.

В 1916 году, после смерти Пеладана С.Р.С. был основательно реорганизован его учениками, и ряд его отделений продолжил свое существование. Гари де Лакрозе руководил орденом во Франции, другой ученик Пеладана Жак Бразильер также организовал группу, а в Бельгии некоторые члены О.К.Р.С. объединились с уцелевшими членами С.Р.С. Эту группу возглавил Эмиль Дантинн (Сар Иеронимус). Все эти ордена все еще существуют. Кроме того, есть ряд других групп, которые также претендуют на подобное происхождение.

Орден Злато-Розового Креста, (Древний Тайный Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста) (Ordo Auree & Rose Crucis, Antique Arcane Ordinis Rose Rubee et Auree Crucis – O.A.R.C.) создан в 1923 году на основе бельгийских групп О.К.Р.С. и С.Р.С. Орден возглавил бельгийский последователь Пеладана Эмиль Дантинн (Сар Иеронимус) (1884-1969), провозгласивший себя его новым императором. Уроженец Бельгии Дантинн обладал многим талантами, в частности, способностью к изучению иностранных языков. По словам близко знавших его людей, Эмиль Дантинн знал итальянский, португальский, греческий, латинский и русский язык. Также он изучал арабский язык, иврит и язык древних шумеров.

Дантинн начал участвовать в работе эзотерических групп в юном возрасте, и С.Р.С. не был единственным розенкрейцерским орденом, в работе которого он принимал участие. Впервые Дантинн увлекся эзотерикой в 1904 году, услышав лекции Пеладана, приехавшего в Бельгию, и вступил в основанный им Орден Храма и Грааля и Католический орден Розы+Креста. Вскоре после смерти Пеладана в 1918 году Дантинн возглавил бельгийскую ветвь Ордена, которую впоследствии преобразовал в самостоятельный Орден.

В 1923 году С.Р.С. под руководством Дантинна был разделен на три отдельных ордена: Вселенский Орден Розы-Креста («Rose-Croix Universitaire») (9 степеней), Всеобщий Орден Розы-Креста («Rose-Croix Universelle») (9 степеней) и Внутренний Орден Розы-Креста («Rose-Croix Interieure») (три степени + секретная). В названии использовалось его первоначальное имя «Ordo Auree & Rose Crucis». Ордена «Вселенский» и «Универсальный» представляли собой аналогичные пути, предназначенные для того, чтобы обратиться к совершенно разным людям. Всего степеней было 12 (включая «степень Императора» – 13). Помимо всего это также существовал «Celestial Rose-Croix» (означающий духовную связь инициированных), который был единственным сохранившимся для немногих, особенно тех, кто добился таких высот просветления («редкая инициация»). Заместителем Императора R.C.U. являлся Фрэнсис Сотвей, а ученик Дантинна – Жан Меллинггер (глава бельгийского О.М.М.) одним из его влиятельных членов. Жюль Роша де Аббей был сделан Императором внутреннего ордена.

В Париже легендарный алхимик Франсуа Жолливе Кастельо (1868-1937) управлял местным отделением Ордена. И Харвей, и Ральф Льюис из А.М.О.Р.С. были инициированы Дантинном в степень Императора Розенкрейцеров (13-ая степень иллюминации, немного напоминающая степень I.L. в мартинизме) в Европе.

О.А.Р.С. был неофициально связан с некоторыми мартинистскими орденами, гностическими церквями и другими группам, во главе которых находились люди из аналогичных эзотерических кругов. Среди них наибольшего внимания заслуживает «Пифагорейский Орден», в 1927 году преобразованный Дантинном в «Ordre Hermeriste Tetramegiste & Mystique» (О.Н.Т.М.). (Позднее он был объединен с «Орденом Гермеса»). В первые годы Меллингер и Дантинн были инициированы в различные ветви этого Ордена и теперь объединились под общим руководством.

По своим политическим взглядам Дантинн был монархистом, и антилибералом. Идеи Дантинна относительно политических, социальных, и даже расовых проблем отражены в его статьях, озаглавленных «Position des ordres initiatiques devant les problemes contemporaines 12/10/1941» (А) («Позиция тайных орденов относительно современных проблем») и «Rapport sur les ordres et societes initiatiques. 12/10/1941» (В) («Доклад о тайных орденах и обществах»). После окончания Второй мировой войны он был арестован бельгийской полицией по обвинению в активном сотрудничестве с нацистами. Несколько граждан его родного города дали в суде показания, что по его доносам были арестованы несколько человек. В суде Дантинна защищал Жан Меллингер, который был по профессии адвокатом. Некоторые бельгийские эзотерики, участвовавшие в движении сопротивления, также дали показания в его пользу. Поэтому суд признал обвинения выдвинутые против Эмиля Дантинна недоказанными, и он был освобожден. Однако его жизнь была сломана. Более Дантинн уже никогда не занимался общественной деятельностью и не смел показываться в публичных местах.

О.А.Р.С. являлся членом Всемирной Федерации по координации деятельности Орденов и Обществ Посвященных Federatio Universalis Dirigens Ordines Societatesque Initiatonis – F.U.D.O.S.I.) – созданной в августе 1934 года и объединявшей организации, принадлежащие к розенкрейцеровской и мартинистской традициям, а также обряду

Мемфис-Мицраим. Своей главной целью Всемирная Федерация объявила защиту «священных литургий, обрядов и доктрин традиционных инициатических Орденов от присвоения и осквернения тайными организациями». Любопытно отметить, что F.U.D.O.S.I. закрыло свои двери для всех масонских обрядов, сочтя их «атеистическими». Исключение было сделано лишь для обряда Мемфис-Мицраим (не признанный регулярным масонством), который был отнесен к «духовным орденам».

После второй мировой войны работа F.U.D.O.S.I. продолжилась, но постепенно возникли личные разногласия между Императором А.М.О.Р.С. Ральфом Льюисом и секретарем F.U.D.O.S.I. Жаном Меллингером. Распад Федерации, наконец, стал неизбежным, и в 1951 году была выпущена официальная декларация о роспуске F.U.D.O.S.I. Официально было заявлено, что он исполнил свою роль и выполнил свою миссию, и что ордена расстались по-братски. О.А.Р.С. продолжил работу в Европе, но не в полную силу и в небольших ограниченных группах.

Алхимическое Общество Розы-Креста, Ассоциация Алхимиков Франции Alchemical Rose-Croix Society (Association Alchimique de France) возглавлялось алхимиком, писателем и эксцентричной личностью графом Франсуа Жолливе Кастельо. В 1896 году эта организация была, видимо, реорганизована. Некоторые ее члены являются известными личностями: Жерар и Филип Анкоссы, Шарль Барле, Поль Седир, Станислас де Гуайт и т. д. Вероятно, Ассоциация Алхимиков Франции было национальным отделением другого общества – Факультет Герметических Наук (Faculte des Sciences Hermetiques). Жолливе Кастельо был также связан с другими орденами, такими как А.М.О.Р.С., Орден Мартинистов, О.К.Р.С., О.Н.М.Т., О.А.Р.С. и пр.

Кастельо даже создал организацию под названием «Нематериалистический Коммунистический Союз» как альтернативу атеистическому «Социалистическому Интернационалу». Август Райхель, еще один эзотерик, принимающий участие в деятельности ряда континентальных орденов, также сторонник Ройсса, был преданным учеником Жолливе Кастельо. Райхель был Великим Мастером очень интересного и малоизвестного ордена под названием

Сообщество Просветленных Братьев Розы-Креста (Brotherhood of the Illumined Brethren of Rose-Croix).

Еще одним учеником Жолливе Кастельо был писатель Август Стриндберг. Кастельо был также мозгом (и менеджером) оккультного журнала «l'Hyperchimie», существовавшего с 1875 года. Главным редактором этого журнала был Поль Седир. С 1904 по 1914 годы издавался журнал под названием «Новые Горизонты Науки и Мысли» (Nouveaux horizons de la Science et de la Pensee). В 1920 году он, наконец, превратился в «La Rose-Croix». Этот периодический журнал, (являвшийся розенкрейцерской версией журнала «L'initiation»), объявил в 1934 году о создании F.U.D.O.S.I. и также опубликовал вторую «Fama Fraternalitatis».

Созданное Кастельо алхимическое общество не пережило его, но многие его книги, в которых изложены плоды его оккультной и политической работы, все еще издаются.

Некоторые алхимические работы Общества были продолжены на алхимических курсах А.М.О.Р.С., братом Альбертусом (Альберт Ричард Рейдель) (-1984) и Орвалем Гравесом (-1996). Современная алхимическая организация «Философы природы» (Philosophers of Nature – PON) продолжает некоторые работы и идеи Жолливе-Кастело. Ему приписываются концепции Hylozoфи и Hyperchemу.

Роза-Крест Востока (Rose-Croix de l'Orient, Rose-Cross of the East – R.C.O.) основан в 1942 году Эдуардом Бертолетом (Сар Алкмайон), главой «Мартинистского и Синархического ордена в Швейцарии». После смерти д-ра Бертолета «Мартинистский и Синархический орден» прекратил свое существование. Его зять Питер Гениллард не захотел продолжать деятельность этого Ордена, продолжил лишь работу Rose-Croix. Этот Rose-Croix был частью А.М.О.Р.С. (Гениллард был Великим Офицером в Швейцарской Великой Ложе А.М.О.Р.С.). Вместе с тем R.C.O. никогда не упоминался как часть F.U.D.O.S.I., но некоторые лица в F.U.D.O.S.I., видимо, были связаны с ними.

Интересно отметить, что Виктор Бланшард (1878 – 1953) был назначен Императором Востока F.U.D.O.S.I. (в то время как Льюис был Императором Америки, а Дантинн – Императором Европы). Может ли это иметь отношение к R.C.O.? Этот тайный орден упоминается также Саром Аурифером (Робертом Амбеленом) в его «Sacrementaire de la Rose-Croix» – сборнике заклинаний и молитв. Существует предание,

что именно в этом ордене Сен-Мартен был посвящен в розенкрейцеры. Возможно, он происходит от Ордена Азиатских Братьев, описанном Уэйтом в его книге «Братство Розы-Креста». Амбелен являлся главой R.C.O. вплоть до своей смерти.

R.C.O. имеет отделения в США (в Колорадо), которое возглавляет Великий Мастер Рональд Каппелло (он также руководит Обрядом Мемфис-Мицраим, Каббалистическим Орденом Розы-Креста, Орденом Злато-Розового Креста) Для внешнего пользования применяется название «Орден Лилии и Орла». Недавно они опубликовали книгу о своей истории. В ней приведена довольно интересная история R.C.O., в частности, заявляется о его связи с Императорами Византии. Трудно утверждать, насколько все это достоверно.

Старшие Братья Розы-Креста (The Elder Brothers of the Rose-Croix) о деятельности этого Ордена известно немного, так его члены желают сохранить анонимность в общении с публикой и очень осторожны в своей деятельности. «Традиционная история» этого Ордена выглядит достаточно фантастично. Его члены утверждают, что их Орден был основан в Шотландии бежавшими туда тамплиерами. Известно, что члены Ордена особое внимание уделяют изучению алхимии. В настоящее время штаб-квартира Ордена находится в Париже. Как говорят, в него входят всего 33 официальных члена. Все же существует несколько линий преемственности, в рамках которых некоторые заявляют о своей принадлежности к неофициальным группам F.A.R.C., связанным с парижским штабом. Роже Каро является главой континентальной группы, кроме того, он возглавляет французское ответвление гностической церкви «l'Eglise de la Nouvelle Alliance».

Древний Тайный Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста (Antiquus Arcanus Ordo Rose Rube Auree Crucis – A.A.O.R.R.A.C.) создан членом A.M.O.R.C. Эдуардом Мюннингером (1901-1965). Мюннингер и глава местного отделения A.M.O.R.C. Эрлер пытались после окончания второй мировой войны восстановить Орден розенкрейцеров в немецкоязычных странах. Когда Эрлер ушел с поста Великого Мастера A.M.O.R.C. немецкой юрисдикцией, Мюннингер и его группа также покинули A.M.O.R.C. и создали A.A.O.R.R.A.C. Именно Эрлер предложил Мюннингер использовать это название.

Подлинность австрийских корней A.A.O.R.R.A.C. сомнительна, поскольку Мюннингер заявлял о том, что является преемником

практически всех авторитетных немецких эзотериков того времени (Франца Гартмана, Вальтера Гельмана, Фридриха Линхарда, Анны Шпренгель, Макса Генделя и др.). Кроме того, Мюннингер заявлял Клаймеру, что он представляет Арнольдо Крумм-Хеллера в Австрии.

Основные положения учения А.А.О.Р.Р.А.С. были в основном заимствованы из А.М.О.Р.С., а также были использованы некоторые элементы их системы разработанной Теодором Ройссом. Сегодня А.А.О.Р.Р.А.С. возглавляет бывший член А.М.О.Р.С. Карл Планк, который несколько видоизменил Орден и в своей работе использует материалы А.М.О.Р.С., О.Т.О. и других источников.

Древний Мистический Орден Розы и Креста (Antiquus Mysticusque Ordo Rosae Crucis – А.М.О.Р.С.) основан в 1915 году в Нью-Йорке Гарвеем Спенсером Льюисом (1883-1939 гг). Как утверждал Льюис, в 1909 году он отправился во Францию, чтобы найти «подлинных розенкрейцеров». Изучив метафизику и эзотерику, пройдя экзамены и испытания, он смог встретиться с некоторыми французскими руководителями розенкрейцерского Ордена, основанного древним египетским фараоном Тутмосом III. В Тулузе Льюис был посвящен в этот Орден и получил поручение подготовить его возрождение во Франции. По мнению некоторых исследователей, «подлинными розенкрейцерами» с которыми вступил в контакт Льюис были члены Ордена Храма и Грааля и Католический ордена Розы+Креста Жозефа Пеладана, однако никаких документальных подтверждений тому нет.

Стоит отметить, что Льюис считал свой Орден также единственным подлинным продолжателем традиции колонистов-розенкрейцеров, возглавляемых Великим Магистром Иоханнесом Кельпиусом (1673-1708) переселившихся в Америку в 1693 года, и обосновавшихся затем в Пенсильвании. (Любопытно, что согласно хронологии Льюиса «Великому магистру» розенкрейцеров было всего 20 лет). Эти утверждения Льюис основывал на исследованиях, проведенных масонским историком д-ром Юлиусом Фридрихом Саше (1842-1919), ставшим впоследствии почетным членом А.М.О.Р.С.

22 июня 1916 года Спенсер Льюис в присутствии корреспондента американской газеты «Нью-Йорк Уорлд» превратил цинк в золото. Так, по крайней мере, было сказано в отчете об этом опыте. К сожалению, за исключением газетной статьи никаких других подтверждений, что этот удивительный эксперимент произошел на самом деле, не существует.

В глазах своих противников Спенсер Льюис порвал с подлинной эзотерической традицией, когда А.М.О.Р.С. начал предлагать своим членам получать по почте ритуалы для самоинициирования и материалы для заочного обучения. Следует однако признать, что именно такая модель работы Ордена обеспечила ему в США большой коммерческий успех. По мнению многих А.М.О.Р.С. был и остается самой богатой эзотерической организацией.

А.М.О.Р.С. претендует на то, что им руководят «Невидимые учителя», его система посвящения состоит из 12 степеней. Структура Ордена делится на «Пронаосы» (10-40 членов), Капитулы (40-60 членов), «Ложы» (свыше 60 членов). По утверждению руководства ордена, в мире существует около 1600 структурных отделений Ордена. А.М.О.Р.С. считает себя единственным «настоящим розенкрейцерским орденом», поэтому его членов призывают внимательно следить, не используется ли термин «розенкрейцеры» применительно к каким-либо другим организациям, и если это происходит, слать туда письма протеста и информировать о случившемся Великую Ложу А.М.О.Р.С.

Спенсер Льюис пытался собрать под эгидой А.М.О.Р.С. различные небольшие организации розенкрейцеров, разбросанные по всей Европе. С этой целью он щедро направлял туда хартии и средства. Льюис сотрудничал также с некоторыми другими эзотерическими группами, например, О.Т.О. под руководством Теодора Ройсса, «Пансофией» Тренкера. В 1934 году А.М.О.Р.С. совместно с Орденом Злато-Розового Креста стал одним из организаторов Всемирной Федерации по координации деятельности Орден и Обществ Посвященных (Federatio Universalis Dirigens Ordines Socitatesque Initiatonis – F.U.D.O.S.I.), объединявшей организации принадлежащие к розенкрейцерской и мартинистской традициям, обряду Мемфис-Мицраим.

Стоит отметить, что большинство высокопоставленных должностных лиц F.U.D.O.S.I. придерживались антилиберальных и националистических воззрений. Хорошо известно, что глава А.М.О.Р.С. Спенсер Харви Льюис всегда ставил деспотичные системы выше либеральной, демократической модели. Он также считал себя членом одного из ультранационалистических объединений в Соединенных Штатах. Он даже завоевал доверие Муссолини, который в 1925 году запретил в Италии масонство, а уже 1931 году встретил

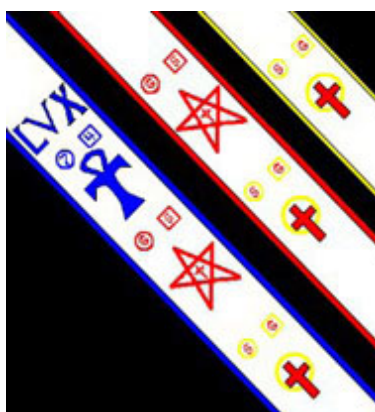
Льюиса с распростёртыми объятьями как «друга семьи». Император поздравлял диктатора за «отсутствие нищих на улицах, внушительную архитектуру, точное следование поездов по расписанию» и т. д. Льюис побывал в Италии еще раз в 1937 году. По этому случаю Муссолини выступил с речью, в которой пообещал А.М.О.Р.С. блистательное будущее.

После смерти Спенсера Льюиса в 1939 году его пост унаследовал Ральф Максвелл Льюис (1902-1987), при котором А.М.О.Р.С. приняла свой нынешний вид. Он разработал систему рассылки членам Ордена учебных монографий и ритуалы заочного посвящения. Ральф Льюис требовал, чтобы Орден не использовал в работе магию и уничтожил все следы «старого оккультизма». Взамен этого внимание сосредоточивалось на мистицизме, а также на психологических и метафизических концепциях эзотерики. Ритуалы инициации Ордена сходны с аналогичными ритуалами масонства, особенно Обряда Мемфис-Мицраим.

Императоры Спенсер и Ральф Льюисы убрали первоначальный ритуал 13-ой степени и заменили его «императорским подтверждением» и главной почетной (административной – прим. сост.) 13-ой степенью. Возможно, это было сделано для того, чтобы предотвратить возникновение отколовшихся групп в результате раскола и их репродуцирование, свойственное децентрализованному характеру мартинистской системы. Но эффект был обратным. Преемник Льюиса, Дж. Гарри Стюарт был подготовлен лично Льюисом соответствующим образом введен в должность в соответствии с нормами и положениями Ордена, но всего через несколько лет его правления разразился грандиозный скандал со взаимными обвинениями в заговоре и подкупе. Это привело к крупному расколу, в результате которого образовались несколько новых групп (см. ниже). После этого Императором А.М.О.Р.С. был провозглашен бывший Французский Великий Мастер Кристиан Бернар (1953-).

Сейчас Великие Мастера каждой юрисдикции Ордена, являются членами Верховного Совета и избирают Императора сроком на пять лет. При новом правлении А.М.О.Р.С. переместил свою штаб-квартиру из «Парка розенкрейцеров» в Сан-Хосе в «Домен молчания розенкрейцеров» в Квебеке, (Канада). Учение Ордена было несколько видоизменено и модернизировано. Орден по-прежнему публикует

«Дневник розенкрейцеров» и продает литературу через специализированный магазин «Александрия».



Розенкрейцерские кресты и ленты.



Розенкрейцерский перстень.





Розенкрейцерские фартуки.





Розенкрейцерский перстень.

А.М.О.Р.С. контролирует и управляет присоединившимися организациями, но все же выделяет «Традиционный Орден Мартинистов» (Т.О.М.), основанный Августином Шабосе и Сперсером Льюисом. Прием в эту организацию может осуществляться только через А.М.О.Р.С. Император А.М.О.Р.С. является также лидером Т.О.М. Также в А.М.О.Р.С. существует «внутренний орден» – Крестоносное Евангельское Воинство (Militia Crucifera Evangelica – М.С.Е.), принимающий в свои ряды лишь незначительное количество «рядовых» членов А.М.О.Р.С. Изначально это был независимый орден, действовавший в рамках F.U.D.O.S.I., хотя всегда контролировался Льюисом.

Другой бывший французский Великий Мастер Раймон Бернар (1921-) (отец Кристиана Бернара) создал в начале семидесятых годов орден С.I.R.C.E.S., сосредоточившись на наследии тамплиеров, «Пифагорейского Ордена» и «Ордена Мельхиседека». Несколько лет назад он опубликовал ряд книг, в которых заявил, что встречался с Мастерами Великого Белого Братства, основывающегося как на розенкрейцерских традициях, так и на традиции тамплиеров. Однако есть основания полагать, что некоторые материалы, с которыми работает С.I.R.C.E.S., первоначально исходят из некоторых орденов-филиалов F.U.D.O.S.I. Сегодня С.I.R.C.E.S. является благотворительной организацией, независимой от своих эзотерических последователей: «Исследовательский институт тамплиеров» в США (под руководством своего президента Онслоу Уилсона) и во Франции «Ordre Souverain du Temple Inetiatique» (под руководством Ива Жайе).

В России Древний Мистический Орден Розы и Креста действует с начала 90-х гг, когда первый россиянин был посвящен в Орден во Франции. Новых членов в России А.М.О.Р.С. начал активно вербовать,

начиная с 1996 года посредством рекламы в газетах и объявлений в магазинах эзотерических товаров. По адресу *119501 Москва, а/я 928 А.М.О.Р.С.* можно заказать брошюру «Мастерство жизни» и анкету для вступления в Орден. Каждый заплативший вступительный взнос получает карточку члена Ордена, а за регулярные членские взносы (около 15 долларов в рублевом эквиваленте) ему ежемесячно высылают четыре брошюры, содержащие учебные монографии (объемом около 10 страниц), ежемесячные послания Великого мастера, ритуалы самопожертвования и т. д. Все эти материалы считаются собственностью Ордена, которые ученик обязывается вернуть, если его покинет.

Древние Роза-Крест (Ancient Rosae Crucis – A.R.C.) основан в 1990 году бывшими членами А.М.О.Р.С., вышедшими оттуда из-за так называемого «дела Стюарта». Вначале они попросили Стюарта стать их Императором, но из-за внутренних разногласий, он ушел из организации, и теперь они действуют под руководством своих основателей Поля Уальдена и Эшлейи МакФадден (автор/издатель «Rosicrucian Primer»).

Недавно Эшлейи МакФадден провозгласила себя Императрицей, приняв полномочия от Уальдена, который в свою очередь заявил, что получил преемственность от Стюарта. А.Р.С. располагается только в США, но группы, аналогичные ему, существуют также в других странах. Их учения основаны на монографиях А.М.О.Р.С. пятидесятих годов, до реформы, произведенной в А.М.О.Р.С. Кристианом Бернардом.

Преемническая линия инициирования А.Р.С. весьма сомнительна, но она строится на традициях А.М.О.Р.С., существовавших во времена Спенсера и Ральфа Льюиса. Хотя поначалу многие предсказывали, что А.Р.С. не выживет, следует признать, что Орден бурно развился.

Собратство Розы + Креста (ConFraternity Rosae + Crucis – CR+C) Орден появился в 1992 году вследствие раскола А.М.О.Р.С., но организован несколько другим образом. В Ордене используются оригинальные учебные материалы и ритуалы А.М.О.Р.С., а также некоторые дополнительные материалы. Его руководителем является бывший император А.М.О.Р.С. Гарри Ли Стюарт (1953-).

Орден связан и частично контролируется Ordo Militia Crucifera Evangelica (О.М.С.Е.), орденом Тамплиеров под руководством Стюарта. Стоит отметить, что О.М.С.Е. не произошел от Militia Crucifera Evangelica F.U.D.O.S.I., а скорее от другой линии наследования

первичного М.С.Е. Симона Студиона, который существует и по сей день под названием I.S. Milites Templi и имеет две ложи в Бельгии. Его изначальная система уходит корнями в Центральную Азию.

Как и А.Р.С. CR+C является прямым ответвлением А.М.О.Р.С., но, в отличие от него, CR+C имеет подлинную линию преемственности от бывшего Императора А.М.О.Р.С.. Прием в CR+C осуществляется через О.М.С.Е.. Большинство его членов – это люди, ушедшие из А.М.О.Р.С. в период кризиса. CR+C существует по всему миру в виде национальных Великих Лож. Увеличение количества организаций не придает группе большую значимость и CR+C занимает менее заметное положение по сравнению со своими сестринскими орденами А.М.О.Р.С.&А.Р.С., и, кроме того, группа, видимо, хочет работать, придерживаясь концепции первоначальных розенкрейцеров.

Розенкрейцерское Братство (Rosicrucian Fellowship – RF) (Международная Ассоциация Христианских Мистиков) основано датчанином Карлом Льюисом ван Грассхофом (Максом Генделем) (1865-1919 гг.) примерно в 1908-1911 гг. Гендель утверждал, что встречался с «настоящими розенкрейцерами» в Германии и получил от них инициацию. Гендель также заявлял, что RF подготовит приход верного и подлинного Ордена.

Обучение RF базируется в основном на работах Генделя, появившихся под влиянием его прежних исследований в области теософии и антропософии. Он являлся членом руководства Лос-Анджелосского Теософского движения и был учеником основателя антропософии, д-ра Рудольфа Штайнера (1861-1925 гг.). В результате работы организованной Генделем, возникли так называемые «розенкрейцерские таблицы домов и эфимерид», а важную часть учения Братства составляет астрология.

Розенкрейцерское Братство имеет периодическое издание, которое называется «Лучи Розового Креста». Оно также занимается изданием книг, в первую очередь, работ Генделя и его главного труда под названием «Розенкрейцерская космогоническая концепция». Отделения Розенкрейцерского Братства называются не ложами, а церквями. Стоит отметить, что Братство более напоминает не орден, а религиозную организацию. Прием в его члены ограничен определенными критериями, например, в братство не допускаются профессиональные гипнотизеры, прорицатели и астрологи. Штаб-квартира

Розенкрейцерского Братства первоначально располагалась в Сиэтле, но позже переместилась на побережье Калифорнии, где находится и по сей день.

Лекториум Розекруцианум (Lectorium Rosicrucianum – LR) (Международная Школа Золотого Розенкрейца) основан в Голландии в 1924 году Яном ван Рэйкенборгом (настоящее имя – Ян Леен) (1896-1968 гг.) и его братом З. Лееном (1892-1938 гг.). Является одним из новейших неорозенкрейцерских движений. Братья Рэйкенборг начали работу в 1924 году, вступив в «Het Rozekruisers Genootschap» (голландское отделение «Розенкрейцерского Братства»). В 1930 г. к братьям Леене присоединилась г-жа Х. Сток-Хаузер (1902-1990). В 1936 году «Het Rozekruisers Genootschap» распалась, и братья Рэйкенборг и их сторонники продолжали действовать самостоятельно.

После второй мировой войны в 1945 году Ян ван Рэйкенборг) и Х.Сток-Хаузер (лит. псевд. Катарозе де Петри) создали Лекториум Розекруцианум (он также называется «Гностической Духовной Школой») и объявили себя его Великими Мастерами. После смерти ван Рэйкенборга в 1968 году Катарозе де Петри продолжала его деятельность до своей смерти, После этого LR больше не назначал новых Великих Мастеров, но работал под управлением коллектива, состоящего из 13 человек, известного как «Международный духовный директорат 13-ти».

Лекториум Розекруцианум считает себя современным наследником традиций гностиков и катаров. Его главная цель – объяснить людям необходимость возродиться от Духа, пробудить в себе Христа и возвратиться в Божественный природный порядок. Согласно терминологии Школы Золотого Розенкрейца, этот процесс возрождения называется «трансфигурацией».

Участвовать в работе Международной Школы Золотого Розенкрейца можно в качестве ученика или действительного члена. Подразумевается, что ученики ордена связаны более жесткой дисциплиной. От них требуется придерживаться вегетарианского питания, не курить, не употреблять алкоголь и наркотики. В Школе Золотого Розенкрейца не занимаются ритуальной магией или какой-либо другой оккультной практикой. Участие членов Школы в каких-либо других орденах также не приветствуется.

Одним из наиболее выдающихся членов Ордена является Йоост Р. Ритман, основавший в 1957 году Библиотеку герметической философии в Амстердаме. Утверждается, что посвященными Лекториума Розекруцианума являются члены голландской королевской семьи.

Лекториум Розекруцианум является издателем ежеквартального периодического журнала «Pentagram» (известного ранее как «The Topstone») а также книг своих основателей. Их штаб-квартира по-прежнему расположена в Нидерландах. Во всем мире насчитывается около 12.000 учеников Лекториума и около 3000 членов. По утверждению членов ордена у Лекториума Розекруцианума есть ученики не только во многих европейских странах, но и в Северной и Южной Америке, Африке, Австралии и в Новой Зеландии. Символ Школы – Золотой Крест с золотой Розой в сердцевине креста, а также круг, в который вписан квадрат и треугольник.

В России Школа Золотого Розенкрейца действует с начала 1990-х годов. В 1993 году Библиотека герметической философии и Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы провели в Москве выставку «50 лет гнозиса в Европе. Гностическая традиция в печатных и рукописных книгах». Вскоре после этого на русском языке был издан ряд информационных брошюр, излагающих учение школы («Процесс трансфигурации», «Введение в учение Розенкрейца» и т. д.), а также книга Яна Рэйкенборга «Откровение гнозиса в наши дни» (1997 год). Было выпущено несколько номеров журнала «Пентаграмма», но затем его издание было прекращено. Пропагандистская работа ордена в России ведется посредством лекций, после которых всем желающим предлагается пройти краткий курс обучения, в ходе которого разбирается содержание двенадцати писем, кратко излагающих основы учения школы (все письма снабжены пометкой «только для личного пользования»). Прошедшим обучение предлагается стать членом Школы. В качестве контактного адреса на материалах Школа Золотого Розенкрейца указан: *109189 Москва, Николоямская ул., д.1 тел. 095-915-58-70, факс 095-9153927.*

Орден храма Розового Креста (Order of the temple of the Rosy Cross – OTRC) основан в Лондоне в 1912 году теософами Анни Безант (1847-1933), Мари Руссак и Джеймсом Уэджвудом. Членами ордена в основном являлись теософы и псевдомасоны («Le Droit Humain»), поскольку их лидеры также принимали активное участие в этих

группах. Они работали с трансцендентальной церемониальной магией, и утверждали, что наследуют как тамплиерскую, так и розенкрейцерскую традиции (которые, по их мнению, тесно связаны между собой). Как пишет в своей книге («Бабуин мадам Блаватской») Питер Вашингтон: «Они посещали церемонии, облачившись в длинные атласные платья, сделав «тамплиерские» прически и опоясавшись мечами, зажигая свечи в честь различных богов». Учение Ордена можно трактовать как теософию, представленную с помощью розенкрейцерской традиции. ОТРС не только пропагандировал свое учение, но занимался и некоторыми видами культурной деятельности.

Орден не получил широкого распространения, хотя и создал отделение в Норвегии в 1914 году. Как утверждает Питер Вашингтон, «Старейшие представители Теософского общества были недовольны. Сам Ледбиттер (глава общества – прим. сост.) был настроен против Храма – очевидно, потому, что его основали без его ведома, хотя и с благословения Анни Безант. В 1914 году последовала неизбежная развязка; Учитель Кут Хуми (невидимый глава теософов – прим. сост.) приказал закрыть Храм – устами Ледбиттера конечно же». По другим данным Орден Храма Розового Креста окончательно распался в 1918 году.

Братство Кротона Розенкрейцеров (Crotona Fellowship of Rosicrucians – CFR) основано примерно в то же время, когда распался Орден Храма Розового Креста (по другим данным, примерно, в 1930 году). Орден был создан бывшим членом этого Храма вместе с неким «Братом Аврелиусом», автором ряда эзотерических эссе. Возможно, заслуживает внимание тот факт, что они создали некую организацию под названием Новый Розенкрейцерский Театр в христианской церкви в городе Крайстчерч (графство Гемпшир, Англия), среди руководителей которой была дочь Анни Безант, Мабель Безант Скотт.

Именно там в 1939 году основатель Викки (современного движения ведьм) Джеральд Гарднер (1884-1964), по его собственным словам, познакомился с ведьмами, которые через эту розенкрейцерскую организацию подбирали людей для своих ковенов. И Гарднер, и многие другие члены Ордена Храма Розового Креста и Братства Кротона Розенкрейцеров были посвящены в псевдомасонство. О дальнейшей судьбе этого Братства известно немного, по-видимому, оно не пережило Второй мировой войны.

Однако вернемся к ранней истории ордена. После его создания в Египте (напоминаем, что тогда члены ордена называли себя «Великим Белым Братством», а розу и крест – точнее, лотос и анх – использовали в качестве символики) орден рос быстрыми темпами. Его учение оказало огромное влияние на греческих философов – в частности, на Платона. Поэтому сегодняшние разговоры о «влиянии Платона на Каббалу» некорректны – скорее, это учение Каббалы (в том виде, в каком им владели египетские розенкрейцеры) оказало влияние на Платона.

Льюис приводит список греческих философов, в чьих трудах отчетливо прослеживается влияние «Великого Белого Братства». Это: Солон (640-550 гг. до н. э.) (далее все даты приводятся до н. э.) Анаксимандр Милетский (610 – 540 гг.) Анаксимент Млетский (прим. 620 г.) Гераклит Эфесский (прим. 520 г.) Парменид (род. 515 г.) Эвклид (прим. 399 г.) Платон (428-347 гг.)

Весь список приводить не будем. Также, как и спорить о том – влияли ли египетские мудрецы на греческих философов, или же наоборот.

Согласно официальной истории ордена, распространять его учение продолжили такие группировки, как ессеи и терапевты...

Стоп! Еще недавно мы говорили о вероятной принадлежности Иисуса к ессеям! Вот вам еще одна ниточка: (Сириус-Атлантида) – Великое Белое Братство (египетские розенкрейцеры) – ессеи – Иисус. Не слишком ли много совпадений для случайности?

Ессеи, согласно легенде, обитали в Земле Израильской по преимуществу на горе Кармель (она известна еще как бывшая обитель пророка Элиягу – Ильи, того самого пророка, который «в огненной колеснице живьем отправился на небо»).

А Египет стремительно эллинизировался, и розенкрейцеры пользовались плодами веротерпимости Греции и Рима. В Гелиополисе они практически открыто проводили свои службы в потрясающем по размаху и роскоши Храме Гелиоса, называемом еще «Храмом Солнца». Впрочем, Солнце тут нужно воспринимать в том смысле, в каком его понимал Эхнатон – как символ некоего Духовного Света, которым Единый Бог оживляет материальный мир.

Впрочем, «открыто проводили службы» – не совсем правильное выражение. Естественно, церемонии были закрыты для непосвященных, но разница между положением розенкрейцеров в Гелиополисе и средневековых розенкрейцеров – это примерно разница между масонами Филадельфии, чей роскошный Храм стоит в двух шагах от городского муниципалитета и масонами московскими, работающими практически в условиях подполья.

Доктрина розенкрейцеров отличалась как от верований египетских жрецов (часто довольно примитивных, особенно в их народных формах), так и от христианства. Однако во времена Древнего Египта они копировали формы жреческого служения, когда же в Восточном Средиземноморье стало превалировать христианство, «Великое Белое Братство» взяло название «Ордена Розы и Креста».

Первый «Орден Розы и Креста» был учрежден в Византии в 430 году, там же появился первый «розенкрейцерский монастырь» – проще говоря, такое место, где члены ордена могли заниматься своими делами вдали от любопытных глаз. И сегодня среди старинных фресок, раскапываемых в церквях, расположенных на территории Византии (ныне – Турции), нет-нет, да и мелькнет изображение розы в центре креста...

Что в это время происходило во Франции? Были ли там розенкрейцеры? Если мы считаем, что они связаны с «орденом Сириуса» – то, безусловно, должны были быть. Однако известно о розенкрейцерских философах становится только во время, связанное с расцветом династии Меровингов.









Реконструкция храма Сируса в Египте.

234 *THE ROSICRUCIANS*

sequence; that between the highest of the animals and the being 'Man' there was a great gulf, and seemingly an impassable gulf; that some 'after-reason', to speak according to the means of the comprehension of man, induced his introduction into the Great Design; that, in short, 'Man' originally was not intended. There is a deep mystery underlying all these ideas, which we find differently accounted for in the various theologies.

We are here only speaking some of the abstruse speculations of the old philosophers, whose idea of creation, and of the nature of man and his destiny, differed most materially—if not wholly—from the acceptable ideas which they chose to inculcate, and which they wished to impress upon ordinary minds. Thus their deeper speculations were never committed to writing, because they did not admit of interpretation in this way; and if so handed down or promulgated, they would have been sure to have been rejected and disbelieved, on account of the impossibility of their being believed. In indicating some of the strange notions propounded by the Sophists, and, if possible, still more remarkably by the early Christian Fathers, we desire to disclaim any participation with




Fig. 43




Fig. 44

them. Our personal belief of these theories must not be necessarily supposed from our seeming to advocate them. There is no doubt that they were very acute

235 *TYPES OF PHALLIC FIGURES*

and profound persons who undertook the examination and reconciliation of the philosophical systems at the introduction of Christianity.




Fig. 45




Fig. 46
Pyramid




Fig. 47
Tower or 'Lir'

The succeeding array of phallic figures will be found interesting, as tracing out to its progenitor or prototype that symbol which we call the 'upright'. This




Fig. 48 Tower




Fig. 49 Tower of Babel

architectural descent we shall call the 'Genealogy of the Tower or Steeple'.

The Architectural Genealogy of the 'Tower' or 'Steeple' (so to speak) is full of suggestion, and is closely connected with the story of the phallus.

The insignia on the heads of the cobras in the friezes of the Egyptian Court in the Crystal Palace are coloured on the Right, *White*; on the Left, *Red*. These imply masculine and feminine ideas.




Fig. 50 Pyramid


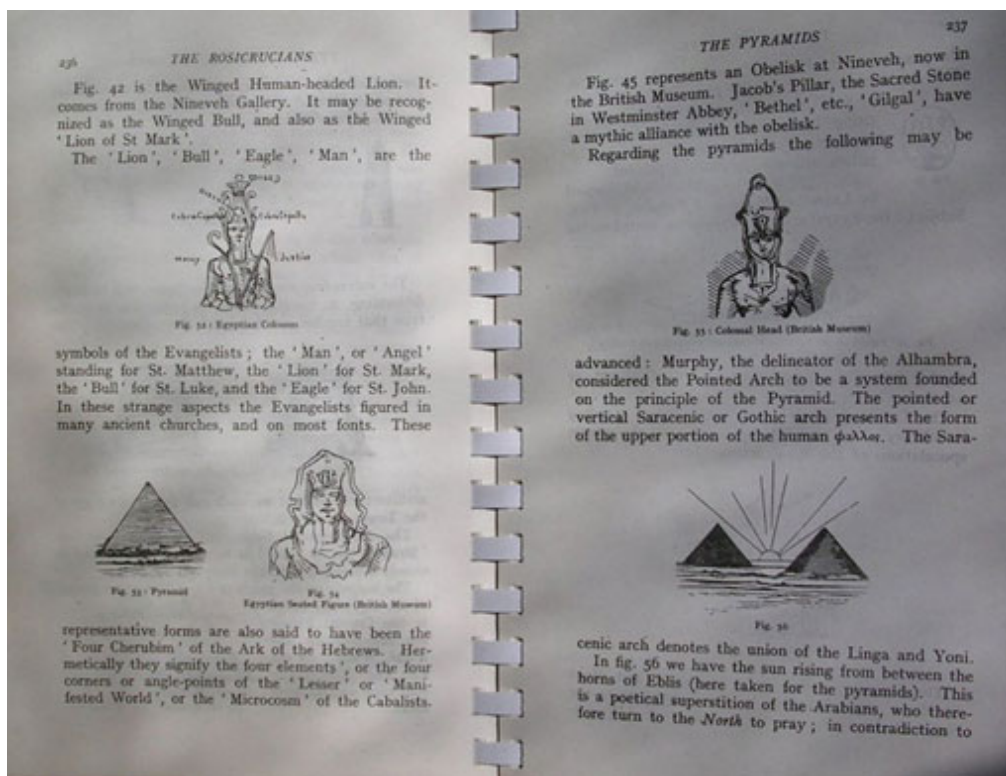


Fig. 51 Snakehead



Египетские работы розенкрейцеров

В 778-м году новой эры французский философ Арно отправляется в Святую Землю с целью учебы. Можно предположить, что путешествие было предпринято по приказу короля – с Востока Арно отправил королю Карлу Великому несколько писем с описанием процесса своего обучения.

На Востоке Арно некоторое время живет в Иерусалиме, потом в Египте, где обучается в тайных приютах розенкрейцеров. Согласно его воспоминаниям, он обучался в Египте два года и один месяц. «Молчаливые ученики были одеты в белое, и под руководством мастера изучали законы Господа», – пишет он на папирусе из города Фивы...

В 802 году Арно возвращается во Францию, где под патронажем короля Карла Великого организует первую розенкрейцерскую ложу в городе Тулузе.

Почему именно в Тулузе? Не потому ли, что там была большая еврейская община, где легко можно было вербовать новых членов ордена? А позднее Тулуза станет «катарской столицей»...

Кстати, позволим себе сделать небольшое отступление. Катары, как известно, не были совершенно «однородной массой» – у них

существовали религиозные ордена, больше всего напоминающие существующие и поныне в Испании религиозные братства. Одно из таких катарских объединений называлось «Орденом Голубой Розы», и было посвящено Марии Магдалине. Почему «голубой» – потому что это цвет неба, а про розу, думаем, вам уже объяснять не надо. К сожалению, подробности деятельности «Ордена Голубой Розы» исчезли – точнее, были уничтожены крестоносцами, науськанными католической церковью на катаров. Уничтожение катаров было первым опытом геноцида в Европе...

Остатки алтаря («Шхины») из первого розенкрейцерского Храма во Франции якобы хранились еще в 1909 году в Тулузе, и там их видел Харвей Льюис во время своего посвящения.

Постепенно в городах Франции создавались розенкрейцерские ложи, и в 883-м году они были объединены в Великую Ложу Франции. Первым Великим Магистром розенкрейцеров во Франции стал некий монах Фрис, правивший Великой Ложей до 898 года.

Большая лож функционировала в городе Лионе – позднее, в 1623 году, там будет основана розенкрейцерская степень масонства (18-я в современном Шотландском обряде).

В 1001 году в небольшом городе Ниме, существующем со времен римского завоевания, был основан розенкрейцерский монастырь. Монастырь стал центром розенкрейцерского обучения во Франции с 12-го по середину 16-го столетия (позднее школа была возрождена в Монтпелье).

Орден активно функционировал также в Германии (вспомним при этом, что в это же время в Страсбурге происходит создание масонских лож, первая из которых основана в 1273 году строителями Страсбургского собора), но нам не хотелось бы превращать книгу в учебник по истории, интересный только профессиональным исследователям тайных обществ.

А в 1378 году в Германии родился Христиан Розенкрейц, которого считают основателем современного розенкрейцерства...

Тут нужно остановиться на некой странной подробности. Историки до сих пор не решили, был ли Христиан Розенкрейц реальной личностью, или же история о нем – всего лишь одна из орденских легенд, подобная легенде о Хираме? Скажем, в начале своего существования AMORC отверждал, что Розенкрейц – личность

совершенно реальная, и среди учеников ордена даже ходили слухи, будто Харви Льюис – потомок Христиана Розенкрейца. Сегодня же официальное мнение ордена таково: история о Розенкрейце – не более (и не менее), чем орденская легенда.

Чтобы уравновесить все мнения, скажем еще, что «Rosicrucian Manual», изданный Розенкрейцерским Обществом в Америке (масонским) в 1920 году, утверждает, что Христиан Розенкрейц и его сподвижники имели реальных прототипов среди деятелей ранней Реформации – якобы под псевдонимом основателя Ордена выступал известный германский мистик и искатель приключений Андреас фон Карольштадт и его друзья, среди которых можно выделить Томаса Мюнстера...

Да, «Химическая свадьба Христиана Розенкрейца» была впервые издана в 1616 году в Страсбурге, этой колыбели европейского масонства. Вкратце очередной виток истории ордена для нас изложил брат Марсиас:

«Согласно розенкрейцерскому преданию, изложенному в манифесте «Слава Братства» («Fama Fraternitatis»), *Христиан Розенкрейц* первоначально воспитывался в монастыре, а затем отправился в паломничество в Святую Землю. Однако, волею Судьбы, паломничеству в Иерусалим он предпочел общение с мудрецами Дамаска, Феса и таинственного Дамкара. Вернувшись на родину, вместе с тремя своими учениками он создал Братство Розы и Креста, главной целью которого было постижение Божественной мудрости, раскрытие Тайн природы и оказание помощи людям. В 1484 году Христиан Розенкрейц умер, а ровно через 120 лет его могила с секретными книгами, как он и предсказывал, была обнаружена членами его Братства.

Здесь завершается предание и начинается подлинная история. Первые розенкрейцерские документы с рассказом о тайном Братстве и его основателе были анонимно опубликованы в Европе в 1614-1616 годах и вызвали немалый переполох. Многие выдающиеся ученые и философы того времени пытались найти это загадочное Братство и, впоследствии, некоторые из них (например, лейб-медик и секретарь императора Рудольфа II Михаэль Майер) уверяли, что им это удалось. С полной уверенностью говорить о существовании розенкрейцерских

организаций можно лишь с начала XVIII века. В 1710 году силезский пастор Зигмунд Рихтер, под псевдонимом Синцериус Ренатус («Искренне Обращенный»), опубликовал трактат, озаглавленный «Теоретико-практическая теософия. Истинное и Полное приготовление Философского Камня Братства от Ордена Злато-Розового Креста». В сочинении, состоящем из 52 статей, Рихтер, представлялся членом этого Братства и сообщал, что оно состоит из обособленных отделений, в каждое из которых входит 31 адепт. Братством управляет «Император», в него принимаются лишь масоны в степени мастера. Любопытно отметить, что впоследствии, уже в XIX веке, Уинни Уэсткотт (глава Общества Розенкрейцеров в Англии и один из основателей Ордена Золотой Зари), утверждал, что Рихтер действительно был главой подлинного Розенкрейцерского Братства, основанного Христианом Розенкрейцем.

Впервые розенкрейцеры открыто объявили о себе в 1757 году, когда во Франкфурте было создано Братство Золотых Розенкрейцеров (или Братство Златорозового Креста). Именно в нем, как следует из антирозенкрейцерской публикации «Разоблаченный розенкрейцер» (1781) некоего «Магистра Пьянко», использовалась десятиступенчатая система посвящения, впоследствии заимствованная (с небольшими изменениями) Обществом Розенкрейцеров в Англии, Орденом Золотой Зари и Орденом Серебряной Звезды.

Согласно этой системе, Орден делится на 10 степеней: Zelator (Ревнитель) (в Братстве Золотых Розенкрейцеров – Juniores (Ученик), Theoricus (Теоретик), Practicus (Практик), Philosophus (Философ), Adeptus Minor (Младший Адепт), Adeptus Major (Старший Адепт), Adeptus Exemptus (Свободный Адепт), Magister (Магистр), Magus (Маг), Supreme Magus (Верховный Маг).

В конце XVIII века создаются новые розенкрейцерские группы, самая известная из которых – Орден Азиатских Братьев (другие названия – Братья Света, Рыцари Святого Иоанна Евангелиста), учрежденный «семью мудрыми отцами, представителями Семи церквей в Азии», о существовании которого объявляет в Вене в 1781 году барон Ханс Карл фон Эккер и Экхоффен. В этот Орден, помимо христиан, впервые приглашались и представители других конфессий – евреи и мусульмане. Азиатские Братья утверждали, что существуют с 1750 года и имеют пять степеней посвящения. По мнению французского

исследователя XX века Робера Амбелена, «слово «Азия» не имеет никакого отношения к этому эзотерическому Ордену. Фактически речь идет о словесной аббревиатуре: посвященный в Орден получал звание «Egues a Sancti Ioannis Evangelista» («Рыцарь св. Иоанна Евангелиста»); начальные буквы этих слов составляют аббревиатуру EASIE».

Новое возрождение розенкрейцерства началось со второй половины XIX века. В самом общем виде можно выделить три основных розенкрейцерских традиции, которые существуют до сих пор. Первая – английская – была заложена в 1866 году учеными масонами Робертом Уэнтвортом Литтлом и Кеннетом Маккензи, основавшими Общество Розенкрейцеров в Англии. По сути это была попытка продолжить розенкрейцерское движение XVIII века на масонской основе. Впоследствии большинство орденов, наследующих традицию английского розенкрейцерства (Золотая Заря, Серебряная Звезда, Строители «Святая Святых» (В.О.Т.А.) и др.), отказалось от принадлежности к масонской системе, однако, в основном, сохранило традиционную розенкрейцерскую схему посвящения и обучения.

Французское розенкрейцерство создано в конце XIX века писателями-декадентами Станисласом де Гуайтом и Жозефом Пеладаном. Основатели этого движения (но не их последователи!) кажется, никогда всерьез не заявляли о своей принадлежности к подлинной розенкрейцерской традиции, а их ордена и пышные титулы были скорее средством эпатировать и привлечь внимание европейской литературной и художественной богемы. В этой связи примечательно воззвание Пеладана: «Художники, которые верят в Леонардо и Нику Самофракийскую, будьте членами Розы и Креста!». Впоследствии ордена, продолжавшие французскую традицию, для придания себе большей серьезности позаимствовали некоторые элементы из английской традиции».

В этой истории странным выглядит рассказ об ограничении численности розенкрейцеров (в «Древних ландмарках Ордена Рубиновой Розы и Золотого Креста», якобы составленных в Нюрнберге в 1614 году, число членов ордена ограничивается 63-мя человеками). В то же время из истории ордена в изложении AMORC мы видим, что ограничений на численность ордена никогда не существовало...

В начале 17 века орден постепенно начал выходить из подполья. В 1622-м году в Амстердаме была основана Академия Алхимиков

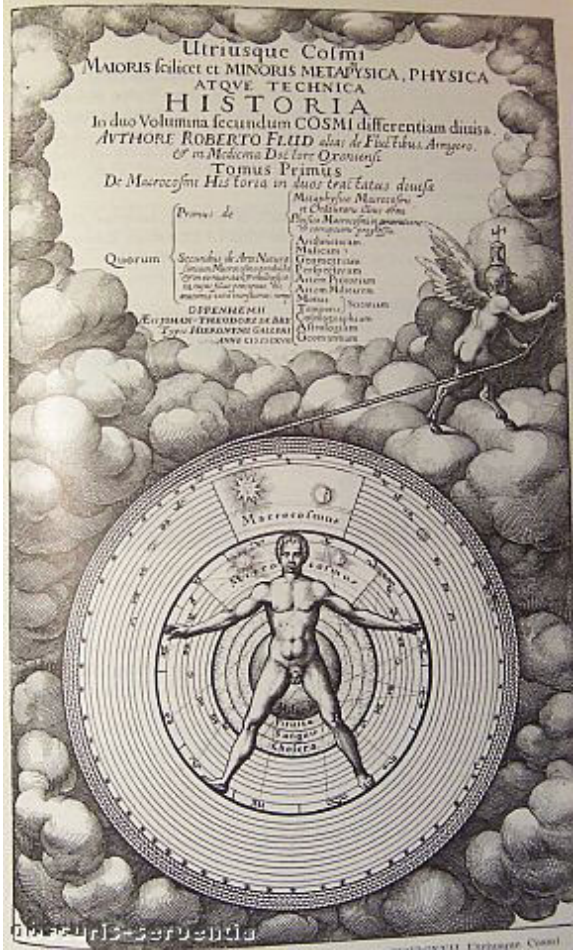
(Розенкрейцеров). Они носили голубую орденскую ленту, на которой висел золотой крест с рубиновой розой в центре.

Все существующие розенкрейцерские «ландмарки», сиречь правила поведения и организации ордена, требуют, чтобы розенкрейцеры внешне никак не отличались от обычных граждан. Учитывая, что большинство ландмарок разрабатывалось в мрачные средние века, это совершенно естественно. Поэтому, кстати, вы практически не найдете в антикварных магазинах и на аукционах никакой розенкрейцерской фурнитуры. Это только сегодня члены AMORC стали позволять себе шикарные золотые и серебряные кольца с египетской символикой...

Однако амстердамские розенкрейцеры в петлицах своих кафтанов (обычно черных) носили черный шелковый шнурок, в знак того, что они готовы скорее удавиться, чем выдать тайны ордена. Некоторые из них настолько обнаглели, что выстригали волосы между лбом и макушкой, как это делали каторжникам (это символизировало то, что официальная церковь считает их преступниками). При встрече братья приветствовали друг друга словами: «Ave, Frater!». А руководитель союза носил фартук...

В этом месте любой наш читатель, разумеется, вспомнит о масонах, также носящих фартуки во время церемоний. И скажет, что у масонов фартуки четырехугольные, как и их алтарь, а у розенкрейцеров – треугольные, как «Шхина». На это мы ответим, что фартуки также носили члены итальянских академий (14-14 вв.), например, члены знаменитого общества «Мастерок». А фартуки масонов бывают и треугольные...

Так что, спросит нас недоверчивый читатель, вы хотите сказать, что масоны и розенкрейцеры – это одно и то же?







AMOUR
 MAGISTER
 JESUS CHRISTUS
 D et H

C'est la Rose-Croix d'Or que chaque Frère
 fait d'Or pur, porte sur sa Poitrine.

Benedictus
 Dominus Deus
 qui dedit nobis
 Signum.

FOI ESPÉRANCE

Frater
 Rosae et Aureae
 Crucis

PATIENCE
 TINCTUR.





G. W. B. L.

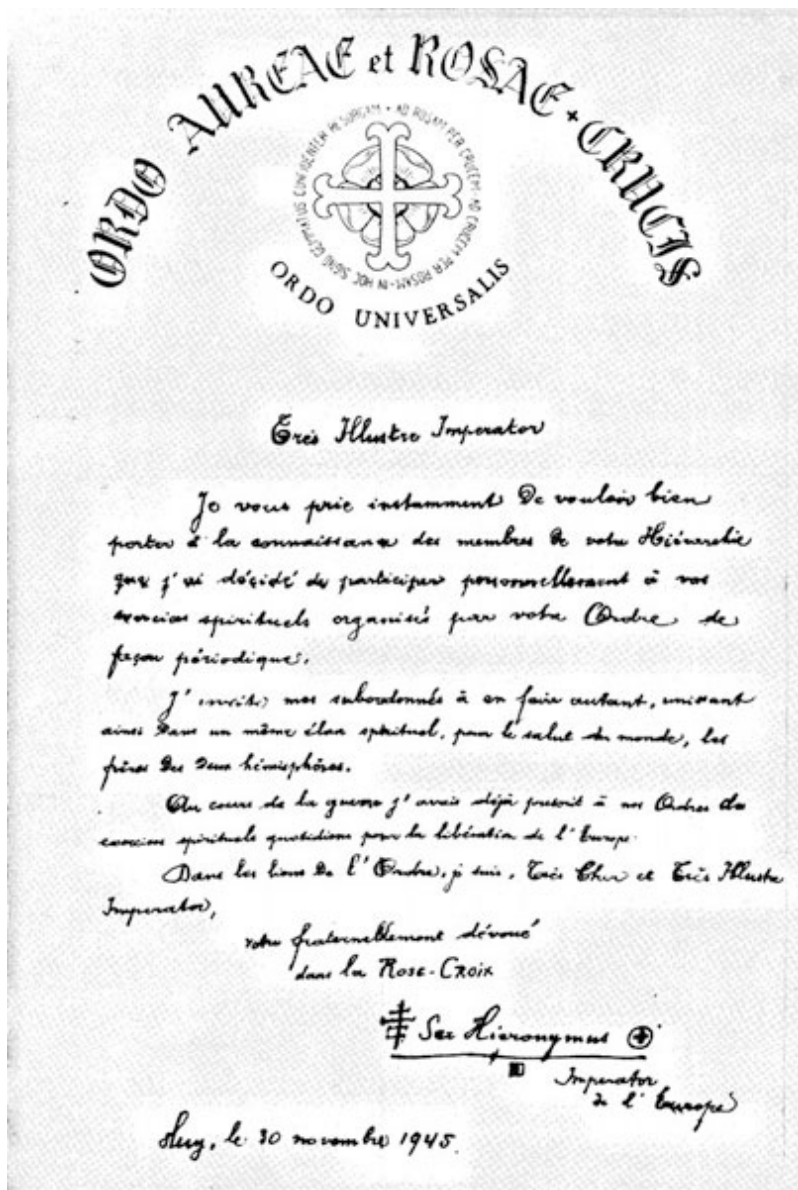
Salutations:

In the name of KAR-GYA-PA the Venerable Founder of the G. W. B. L. in the sacred mountains of Thibet, and in the name of his apostolic successors as NARPA, MILA-BA-PA, OM-RAH NAH, KAR-MA-BAKSHI, KAR-MA-PA, et al.

By His Decretation, he is declared that, in accordance with mystic doctrine, every man and woman, without exception, is invited to the G. W. B. L., which is not a sect and does not require any initiation, and that, with the right intention, and with permission, as to the Master and Secret Chiefs for the Council of the World, it is recognized as a Message of Light and Life, as such as to reach and speak heart and brain, intellect and emotion, in the Continent of the world, for and during the dispersion of the Occidental nations of the G. W. B. L. To be and to continue to be an active body with all the privileges of the Occidental nations, to accept and admit members who have been duly tried through the ordeal of the recognized and approved Order, to compare them to the right and form of the G. W. B. L., and to affiliate them with the Council of the G. W. B. L.

And by the document is also mentioned the appointment of the Eastern and Occidental Masters, Sahasr Yajnan, founded by me August 17, 1910 in California, U. S. A., known to the world as Secret Master Louis M. D., as Master and known by the Indian Academy of London, India, to be the successor in absolute succession to me as Master and Secret Chief of the G. W. B. L. after the dissolution of the same Order.

October 17, 1910 P. M. 1910 A. S. 1910 P. M. in the presence of the G. W. B. L. Council of the G. W. B. L., California, U. S. A.



Философские работы розенкрейцеров.

Нет, дорогие друзья. Просто и масонство, и розенкрейцерство – это тот питательный бульон, в котором мог бы существовать (и существует?) «орден Сириуса».

Однако мы не собираемся подробно исследовать историю ордена Розенкрейцеров. Поверьте, что это интереснейшая тема, и о ней можно написать не один десяток книг.

Давайте сразу перейдем к финалу – в Тулузу, куда в 1908 году приехал из Америки Харви Льюис в поисках контакта с розенкрейцерами. Контакт он нашел (полностью фантастическую

историю из книги его сына Ральфа Льюиса «Космическая миссия выполнена» мы здесь излагать не будем), и в 1908 году (по другим сведениям – в 1909-м) в Дожоне, башне возвышающегося над Тулузой замка, получил розенкрейцерское посвящение.

События начали разворачиваться стремительно. Уже в 1915 году в США был основан Древний Мистический Орден Розы и Креста. Харви Льюис продемонстрировал корреспонденту одной из американских газет превращение золота в цинк. В конце 20-х – начале 30-х годов, во время Великой Американской Депрессии, Льюис начинает строить в Сан-Хосе огромный розенкрейцерский парк. На какие средства? Членские взносы в ордене (в отличие от масонских лож) были ничтожными, мало того – члены ордена на эти деньги еще получали брошюры для изучения. Пожертвования? Нам удалось достать список жертвований тех времен, когда строился парк – большинство лож собирали по 10-20 долларов... Тем не менее ни экономическая депрессия, ни политические сложности не помешали Льюису воздвигнуть розенкрейцерский Парк, Планетарий, Розенкрейцерский университет – и все это за 12 лет, с 1927 по 1939 года, когда 2 августа преемник Американский Император ордена отошел в мир иной.

...Впрочем, AMORC не был первой розенкрейцерской организацией на территории американского континента. Сам Харви Льюис носил орденское имя «Сар Альден» – в честь первого розенкрейцера, по имени Альден, прибывшего в Америку в 1603 году (эти сведения приводит Артур Уайт в «Истории ордена розенкрейцеров», больше никаких сведений о том, кто был этот загадочный «Альден», нам найти не удалось). Зато в 1694 году в США прибыла уже целая компания розенкрейцеров! В 1693 году из Амстердама вышел корабль «Сара Мария», на котором плыл Иоганн Кельпиус с группой розенкрейцеров из ложи «Яков Беме». Кельпиус, несмотря на свой юный возраст (ему в ту пору едва исполнилось 23 года) должен был исполнять роль Великого Мастера розенкрейцеров в Америке.

В первые месяцы 1694 года розенкрейцеры прибыли в Филадельфию, и обосновались на том месте, которое сейчас называется «Fairmount Park». Там они построили несколько жилых зданий и ложу, одна позднее перебрались на восток Пенсильвании, где основали

колонию, называемую «Эфарата». Строения розенкрейцеров в Эфрате сохранились до сегодняшнего дня...

К розенкрейцерам принадлежал Бенджамин Франклин, и Томас Джефферсон поддерживал активную связь с их ложами.

На какие средства существует гигантская империя AMORC, сегодня неизвестно никому. Кстати, тот же Стюарт обвинялся в том, что незаконно перевел в Испанию полтора миллиона долларов – якобы на нужды испанской Великой Ложи. Очевидно, он считал, что перевод столь незначительной для ордена суммы попросту не заметят.

Учение Ордена частично публикуется в виде брошюр. Частично – потому что, как мы уже говорили, некоторая часть учения не записывается никогда, передаваясь изустно.

Тем не менее, нашлись такие люди, которые записали то, что записывать было не положено (о, это великое русское наплевательство!) А благодаря другим людям – мужественным сотрудникам ЧК-ГПУ-НКВД – мы получили возможность познакомиться с тайными доктринами розенкрейцеров.

Глава 11. Тайная доктрина розенкрейцеров



Как и масоны, розенкрейцеры утверждают, что «розенкрейцерство религией не является». И если в случае с масонами в это можно поверить, с некоторой натяжкой, то уж насчет розенкрейцеров – простите...

Розенкрейцерство имеет свою религиозную доктрину, четкую и весьма хорошо разработанную. «На поверхность», членам низших степеней, поступает лишь малая ее часть. Однако и этой части достаточно, чтобы составить себе некоторое представление о религии розенкрейцеров.

Согласно доктрине розенкрейцеров, Вселенная сотворена единым невидимым Богом. Сотворена из вибраций – каждый элемент во Вселенной имеет себе в соответствие свою вибрацию. Собственно, это не так уж расходится с современной квантовой физикой...

Некоторые вибрации – основные. Чтобы розенкрейцер мог войти в контакт с основными вибрациями Вселенной, с самого начала обучения в ордена ему приходится выполнять медитационные упражнения – например, повторять слог «О-МММ», соблюдая при этом определенный режим дыхания.

Член ордена должен соблюдать многочисленные ритуалы, описанные в материалах AMORC, верить в переселение душ, а кроме

того – в Космическую Иерархию...

О Космической Иерархии надо рассказать подробнее. Собственно, наш читатель, серьезно знакомый с Каббалой, уже догадывается, о чем идет речь...

На вершине Пирамиды стоит единый Бог, управляющий всем. Его нельзя увидеть, пощупать, почувствовать – даже путем медитации.

Однако он проявляет себя на более низких планах существования, как бы «самоограничивается» – таким образом, возникают архангелы, ангелы, всякие духовные сущности, демоны также...

Люди – всего лишь одна из ступенек «золотой лестницы» Космической Иерархии. Человек с помощью духовных упражнений может подняться выше, но тоже до какого-то определенного момента. В Космосе обитают сущности, намного более продвинутые, чем люди. Они живут не в узком 4-х мерном мире, как мы – а в 8-ми, 16-ти, да что там говорить – и в 256-ти измерениях!

Человек же состоит из трех «частей» – Тела, Души (личности) и Духа (Божественной искры). В алхимии это символизируется ртутью, серой и солью. А поскольку между символом и тем, что он обозначает, должна наличествовать определенная духовная связь, то с помощью некоторых химических опытов можно расширить свое сознание вплоть до восприятия более высоких духовных сущностей и миров, в которых они обитают.

Надо сказать, что такая доктрина здорово отдает гностицизмом. Но если в средние века за одно подозрение в гностицизме можно было превратиться в барбекю для дружной компании инквизиторов, то во времена всеобщей толерантности розенкрейцеры не считают нужным скрывать свои гностические корни.

**CERCLE
ELIAS
& ARNETHA**
1

**ORDRE
DES
ELUS COENS**
2

**ORDRE
DES
SUPERIEURS
INCONNUS**
3

**ORDRE
DES
CHEVALIERS
DU
SAINT-GRAAL**
4

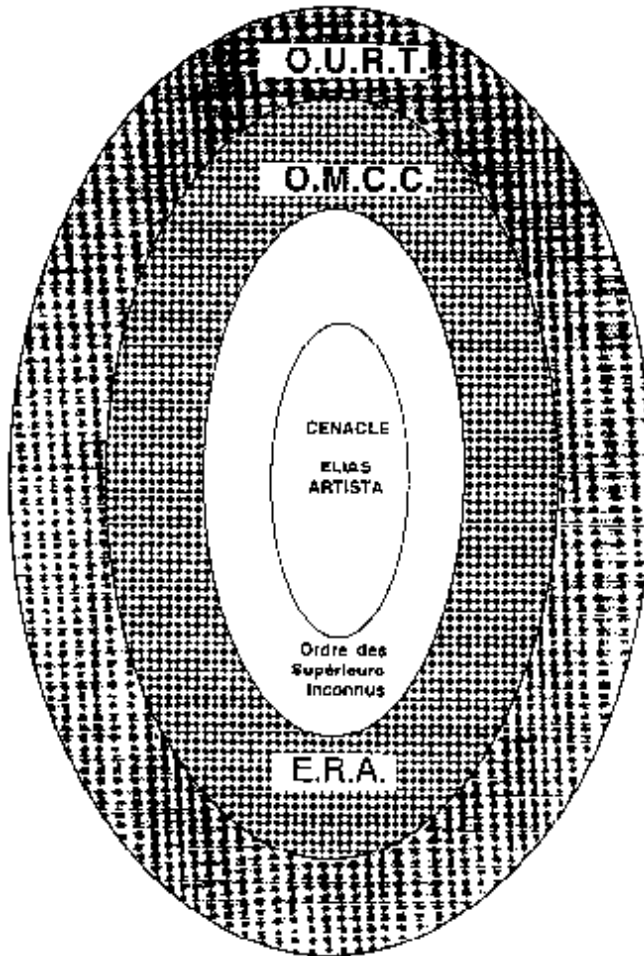
CERCLE DES THERAPEUTES
5

EMA
EPISCOPAT
PRÊTRES
DIACRE
SOUS-DIACRE
Ordre
REBUS

O.M.C.C.
S.I. R.L.
Supérieur
Inconnu
Initié
Associé

**ORDRE
DES
CHEVALIERS
DU PARACLET**
quatre Classes:
- aristocratique
- blanche
- bleue
- noire

O.U.R.T.
6



ASTRO-THEOSOPHIC CHART (No. 2)

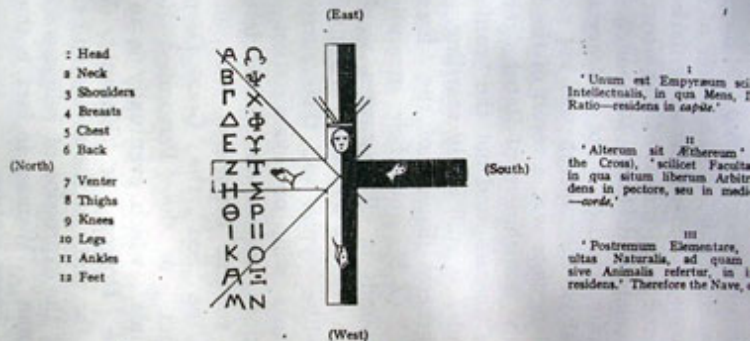
EASTERN OR GREEK RITE

PROCESSION OF THE 'LOGOS', OR 'WORD,' ACCORDING TO THE Gnostics

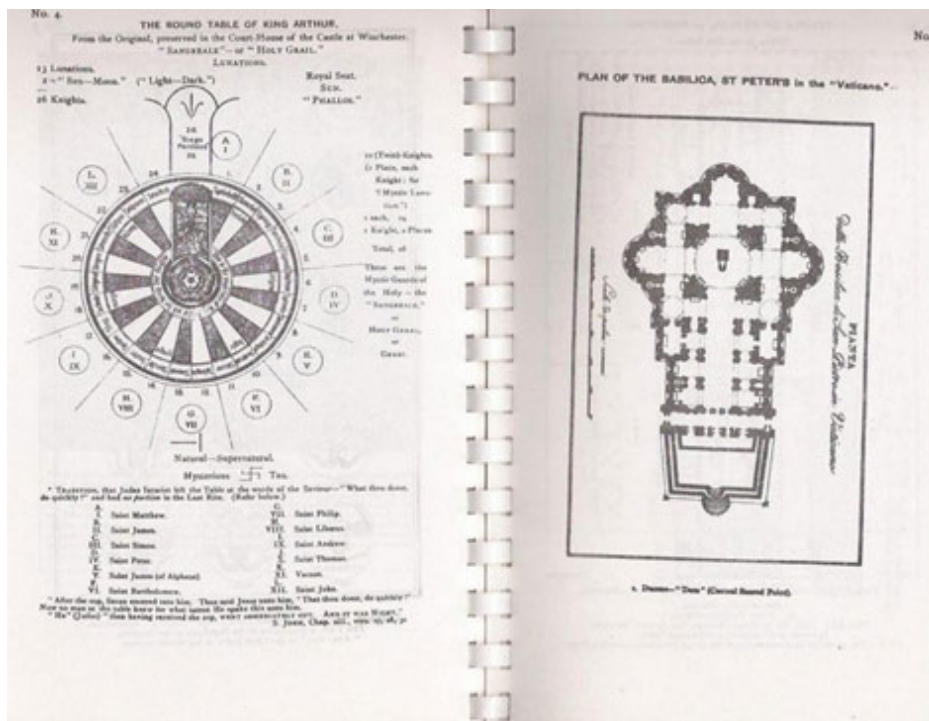
'MYSTERIUM'.

'Concludimus haec, cum Triangulo, mundum esse Dei imaginem homini vero mundo, et quod per consequens propter suam cum mundo simili homo haud imperio mundus minor seu microcosmus dicendus, et in omnibus more mundi majoris seu macrocosmi sit consideranda.

'Tertius Partus μυστήριον. Ipse in tres distinguitur partes (quas hic praesertim de interno est).'



Roberto de Fluctibus (Robert Flood, or Fludd), Rosicrucian



Работы по космической Иерархии.

«Гностики были знающими людьми», – говорит одна из книг AMORC (именно так, подчеркивая слова). Что же такого тайного знали гностики? И что знают современные розенкрейцеры?

Узнали мы об этом случайно, благодаря тому, что открылись архивы КГБ. А еще раньше, в начале 20-го века, мировым розенкрейцерским центром было решено открыть в России организации розенкрейцеров. Времена наступали мирные, и трудно было представить, что через 10-15 лет в России произойдет революция, а в 30-х годах розенкрейцерские организации сочтут «ячейками фашистского заговора», и конфискуют все материалы – и записи неслыханных ритуалов, и никогда ранее не слышанные непосвященными легенды, и учебники по «тайным языкам»...

Перед Второй Мировой войной в Советской России действовал «Орден розенкрейцеров-орионийцев» под руководством В. Белюстина. Надо сказать, что по своим действиям и структуре он практически не отличался от прочих розенкрейцерских организаций, которым в средние века также приходилось существовать в глубоком подполье. Во время репрессий середины 30-х годов в частые сети НКВД попался кто-то из ордена, потянули за веревочку... Все это скорее могло бы

интересовать историков, изучающих советский режим, если бы не одно «но»...

В середине 90-х годов удалось обнаружить части архива «розенкрейцеров-орионийцев»! Кроме того, часть материалов ордена была конфискована НКВД, а когда с падением Советской власти открылись архивы – новая власть не сочла писания «безумных мистиков» чем-то серьезным, наоборот – разрешила их щедро использовать, в качестве доказательства своего полного размежевания со зловещим коммунистическим режимом.

Теперь – следите внимательно за ходом наших рассуждений!

Часть материалов «розенкрейцеров-орионийцев» по своему стилю и содержанию полностью совпадают с доктриной современных розенкрейцерских орденов (и, собственно, с известной частью доктрины розенкрейцеров). Часть – абсолютно новые, неизвестные ранее сведения – находящиеся, тем не менее, «в русле» рассуждений розенкрейцеров о Космической Иерархии.

«Розенкрейцеры-орионийцы» считали, что человечество живет на одной из планет «кольца Ориона», а это кольцо, в свою очередь, входит в одно из семи Колец Мироздания.

Процитируем несколько выдержек из книги «Розенкрейцеры в Советской России» (книга эта – плод титанического труда А. Никитина, собирающего разрозненные материалы тайных мистических обществ, существовавших в СССР под носом у карательных органов): «Кольцо Ориона граничит с 6-ю кольцами мироздания: 1). Кордалийским, 2). Сафлорийским, 3). Трасмелийским, 4). Строфалийским, 5). Фриалийским, 6). Барсилийским...

Известный нам Альдебаран является солнцем Каллимориды и, следовательно, всей системы Киллатрис (Сфано); Сириус соответствует Авро, Алголь – Гашна, Вега – Альпохар, к солнцам Нарсанды относятся Большая Медведица, Малая Медведица и Полярная звезда.

(Далее – сведения о системах, названиях планет, их состоянии в настоящее время (наличие жизни, наличие культуры или ее отсутствие, наличие спутников, планета в стадии формирования) и пр.»

Современный читатель, перекормленный научной фантастикой, скорее всего не обратит внимания на этот текст. А мы позволим себе повернуть голову нашего избалованного читателя и ткнуть его носом – тексты-то записаны как минимум в середине 20-х годов, когда и о

полетах на Луну мало кто мечтал, а уж ПОДОБНОЙ фантастики и в помине не было. Мало того, к текстам «розенкрейцеров-орионийцев» приложены карты, выполненные по состоянию на 1913-й год, что еще более отвращает нас от идеи, что мы имеем дело с фантастикой. Наконец, подобных текстов написано МНОГО. Много – это, по свидетельству того же Никитина, десятки амбарных книг. Откуда взялся этот материал?

Все это изучалось «орионийцами», и за это изучение многим из них пришлось заплатить жизнью – кого-то приговорили к «высшей мере социальной защиты», кого-то – сослали в концлагеря...

В России 20-х годов розенкрейцеры не могли иметь контакты со своими зарубежными коллегами, так же как AMORC не мог знать о русских архивах, скрытых в запертых сундуках на чердаках деревенских домов или в картотеках НКВД-КГБ. Однако суть учения одна: человечество – часть Космической Иерархии, куда входят разумные обитатели Космоса. Однако «кольцо», в которое входит в человечество, выпало из общей иерархии из-за «грехопадения»...

Собственно, перед вами, как уже догадались наиболее «продвинутые» наши читатели, всего лишь пересказ истории о «падших ангелах», хорошо нам знакомых по Библейским книгам.

«О, как упал ты, Десница, Сын Зари!» – писал пророк Исайя...

«Сын Зари» – вовсе не Люцифер, как привыкли думать некоторые склонные к демономании люди.

«Сын Зари» – «Бен Шахар» на древнееврейском. Слово «шахар» древние греки произносили как «саарус»... Ладно, откроем вам нехитрый секрет, известный любому гебраисту (ученому, изучающему язык Библии): словом «Шахар» древние евреи обозначали Сириус. То есть упавший невесть откуда «Сын Зари» – это на самом деле «Сын Сириуса».

***Отступление тринадцатое о звездном небе, Полярной звезде,
Ордене звезды и Гоголе.***

Свое отступление мы действительно в этот раз начнем с обзора звездного неба, так сказать с ликбеза по астрономии. Все мы хорошо знаем, что наши звезды в целом имеют имена. В основном выраженные

в буквах и цифрах. Очень немногие из них имеют имена звонкие и всем знакомые. Мы немного расскажем о таких звездах, дабы напомнить, что они и где расположены.



Начнем с Полярной звезды (α Малой Медведицы). Мы привыкли связывать ее именно с медведицей, а ведь вавилоняне это созвездие изображали в виде леопарда, египтяне – в виде какого-то чудовища, индейцы Америки еще как-то. Насчитывается более сотни названий этой неподвижной (расположенной вблизи Северного полюса мира) путеводной звезды, вокруг которой звезды северной полусферы небосвода совершают свое вечное движение. Только на Руси было несколько названий у этого, «вбитого в небо, кола или гвоздя» – «Небесный Кол», «Золотой Кол», «Кол», «Прикол», у арабов – «Козленок», у древних индийцев – «Дхруву» (царский сын, нашедший на несколько тысяч лет прибежище у бога Вишну). Впрочем, встретив названия «Альрукаба», «Киносура», знайте, что это все та же Полярная, далеко не самая яркая (лишь 2-я звездная величина), но такая важная звезда нашего небосвода. Первым и Вторым Указателями Полярной

называли звезды α Большой Медведицы (Дубхе) и β Большой Медведицы (Мерак).

Из других звезд Большой Медведицы можно вспомнить о Мицаре («Конь») и Алькоре («Всадник»), по которым когда-то проверяли зрение у будущих воинов.

Так называемый «Летне-осенний треугольник» образуют звезды Вега (α Лир, в этом созвездии древние арабы видели орла, а потому Вега – «Падающий Орел»), Денеб (α Лебедя, у арабов – «Яркая» или «Хвост курицы»), Альтаир (α Орла, возможные названия: «Орел», «Летящий Ястреб»).

Зимний звездный треугольник – Бетельгейзе (α Ориона), Сириус (α Большого Пса), Прoцион (α Малого Пса). Каждый любитель астрономии без труда находит эти навигационные звезды на зимнем небе.

Бетельгейзе в переводе с арабского – «подмышка» Ориона (таинственное имя звезды имеет столь прозаичный смысл, причем это не единственный случай!).

Сириус олицетворял и «Лучезарную звезду Нила», и «Сотис» – слезу Исида, и «Царя Солнца», и «Песью звезду». Из-за слез безутешной богини плодородия Исида, потерявшей мужа и брата Осириса, разливался Нил. В отличие от египтян римляне называли «знойную звезду» Собачкой (по-латыни *Canicula*), а «знойной» Собачка оказалась потому, что ее появление совпадало с невыносимой летней жарой, источник которой виделся некоторым не в Солнце, а в Сириусе! Приходилось даже прерывать работу – устраивать каникулы (они начинались за 20 дней до первого утреннего восхода Солнца, а заканчивались через 20 дней после этого явления). В наше время, не обращая внимание на подобные астрономические нюансы, школьные каникулы («песьи дни») радуют детей и зимой, и, главное, летом. Детям и в голову не приходит, что когда-то каникулы очень огорчали земледельцев, которые с тревогой и нетерпением ожидали прекращения засушливого периода и старались задобрить богов, принося им в жертву... рыжих собак.

Прoцион в переводе с арабского означает «Проливающий слезы», а с греческого – «Тот, который до собаки», потому что Прoцион восходит раньше Сириуса.

Звездный весенний треугольник составляют Арктур (α Волопаса), Спика (α Девы) и Денебола (β Льва). Арктур и Спика располагаются на изогнутой линии (дуге), продолжающей ручку Ковша Большой Медведицы.

Арктур в переводе с греческого означает «Страж медведя» («арктос» – белый медведь, одно из самых известных животных, обитающих в Арктике). В более поздней мифе о Каллисто, превращенной в медведицу, Арктур отождествляется с Аркадом – сыном Каллисто. На небо Аркад попал для того, чтобы хотя бы там охранять свою мать, которую по неведению чуть не убил...

Спика – самая яркая звезда зодиакального созвездия Девы, когда-то эту звезду называли «Колос» и с тех пор изображают колос в руках Девы. Заметили, что, когда Солнце приходило в это созвездие, нужно было готовиться собирать урожай.

Денебола – это всего лишь «Хвост льва», то есть в данном случае, как и в ряде других, название звезды связано с частью созвездия, в котором оно находится, а не с мифом или фигурой созвездия.

Итак, мы напомнили вам о наиболее известных звездах на небе. Надеемся, что не очень вас утомили.

Из этого маленького урока астрономии наглядно видно, что в северных широтах нашего мира путеводной звездой является Полярная звезда, о которой образно сказано, что звезды северной полусферы небосвода совершают свое вечное движение вокруг нее. «Гвоздь мира», как ее называли древние арии. В южных же широтах (того же северного полушария) такой путеводной звездой являлся Сириус. Слеза Изиды «Царь Солнца».

Экскурс наш в звездное небо был нужен только для того, чтобы посмотреть на отражение этих звезд на земле. Мы расскажем вам только о двух таких.

В далекие времена средневековья, когда слава тамплиеров, тевтонов и госпитальеров – этих великолепных монахов в рыцарских доспехах, затмила даже славу Приоров Сиона. Так вот, в те времена, когда их воинские подвиги и неуязвимое геройство было несравнимо ни с кем, в тени, не затронутой сиянием их дел, остались не только ордена других военно-монашеских братств, но и Орден Звезды. Хотя нам кажется, он специально раздувал сияние многих, чтобы тень вокруг него была погуще.

Историки очень мало пишут об этом ордене, и, если бы не столетняя война между Францией и Англией, мы думаем, что имя этого ордена так бы и не вышло на поверхность «темных» средних веков.

После окончания испанской Реконквисты, угасания духа Крестовых походов, эпоха больших Рыцарских Орден, кажется, сходилась уже на нет. В действительности их необходимость перестала быть актуальной, и королей в большей мере, беспокоила власть и богатство, накопленные вышеупомянутыми Орденами, которые явно были в ущерб любой короне. Поэтому, с Орденом Звезды в Испании и других странах, должно было произойти то, что происходило во всех этих странах, где Рыцарские Ордена еще продолжали существовать. Сначала угасание, а потом полное забвение или сохранение в балладах и песнях. И это лучшее. Могло произойти то, что произошло с гордыми и непобедимыми тамплиерами. Суд и костер для непокоренных. Но это другая история.

Однако близость поражения в войне с Англией заставляет короля Франции Иоанна II Храброго, более известного под именем Иоанна Доброго искать помощи в тайных кругах своего королевства. Он громогласно объявляет об основании Военного Ордена Звезды, который, согласно его желаниям, «был бы сформирован рыцарями достойными и знатными по роду и происхождению», с единственной целью, создания основы тяжелой кавалерии, которая должна была превратиться в «элиту» его армий.

Иоанн II вывел из тени Орден Звезды, дабы привлечь в него лучших. Чтобы попасть в него, необходимо было засвидетельствовать свою знатность, и быть готовым всегда к защите короля и страны. В контрасте с другими рыцарскими орденами, в Ордене Звезды религиозная составная часть не имела в виду как главная составляющая. Не ставилось основным организация рыцарей по принципу военно-монашеского братства, наполовину рыцарей, а наполовину монахов. Не было организовано специальных монастырей Ордена. Более того, члены орденского братства не давали каких-либо обетов, безбрачия, например, или нестяжательства. А может, давали, но какие, никто не знал. Самое удивительное, они не были подверженными какой-либо церковной власти. Клятва, которую они давали, была клятвой верности королю. Современники отмечают, что эмблемой ордена была звезда Сириус.

Совершенно ясно, что, Иоанн II стремился, к формированию военного костяка, хорошо организованного, сформированного знающими рыцарями, у которых было в роду и в чести служить тому, кому они считали возможным служить. У Ордена была одна цель – война. Война на стороне французского короля, у которого в гербе был лотос и крест. Они пришли ему служить и создали лучшую в мире кавалерию.

Однако сила кавалерии Ордена Звезды разбилась при Пуатье о неприступный вал солдат Черного Принца, брата английского короля. Порывистые, но безрассудные атаки рыцарей Звезды были бессильны перед оборонительными сооружениями и арбалетчиками английской пехоты, которые сеяли смерть и замешательство в линиях нападающих.

Орден Звезды был последней попыткой взаимодействия и управления королями в русле старой живой традиции. После сражения при Пуатье, она, эта традиция оказалась приговоренной к смерти. Время рыцарей и куртуазности закончилось. Партнерство равных – явной власти и тайных обществ распалось. Началась эпоха тайных заговоров, переворотов и тайных мятежей. На смену Ордену Звезды, ушедшему обратно в тень, пришел вал восстания Жакарии. Восстания Жаков. Другой метод усмирения непокорных королей. Жаки бросили страну в вакханалию грабежей, пожаров замков и неистовых убийств. Вот когда вспомнили про Орден Звезды, но его не было. Эпоха благородных орденов сменилась эпохой якобитских колпаков.

Такое вот яркое отражение звезды Сириус на земле.

Теперь вспомним о другой звезде.

Восстание дворян-революционеров, более известных нам со школьной скамьи как декабристов, как учили нас в той же школе, готовилось рядом тайных обществ.

Первое тайное общество декабристов возникло в 1816 году. Оно называлось Союзом Спасения, а позже, после принятия Устава, – Обществом истинных и верных сынов отечества. Основателем был молодой полковник генерального штаба Александр Муравьев, членами – Сергей Трубецкой, Сергей и Матвей Муравьевы-Апостолы, Никита Муравьев, Михаил Лунин, Павел Пестель, Иван Пущин и другие. Это была дворянская военная молодежь, связанная узами тесной личной дружбы. Всего насчитывалось 30 членов. Внутренняя идейная борьба и неясность тактики заставили декабристов

ликвидировать первое тайное общество и организовать в 1818 году второе – под названием Союз Благоденствия. Был написан устав нового общества, по цвету переплета названный «Зеленой книгой». Обществом руководила так называемая «Коренная управа». В январе 1821 году в Москве собрался съезд Коренной управы Союза Благоденствия. Съезд объявил Союз «распущенным», и под прикрытием этого постановления, которое облегчало отбор ненадежных членов, тайно общество вновь реорганизовалось: возникло Южное и Северное общества, которые и подготовили восстание декабристов в 1825 году на Сенатской площади.

В 1823 году к ним присоединилась молодая организация Общество соединённых славян, которое поставило целью основание мощной демократической республиканской федерации славянских стран. В федерацию должны были войти страны, которые общество считало славянскими: Россия, Польша, Богемия, Моравия, Венгрия, Трансильвания, Сербия, Молдавия, Валахия, Далмация и Кроация. Границы этой обширной федерации должны были достигать четырёх морей – Чёрного, Белого, Балтийского и Адриатического. Четыре якоря – в соответствии с четырьмя морями – символизировали в предполагаемом гербе морскую мощь славянской федерации. А может что-то другое.

Сейчас мы уже знаем, что все эти общества, по сути, были масонскими ложами. Да и было их гораздо больше, и были они гораздо разнообразней. Но кто же их объединял при таком разнообразии? Ответ на этот вопрос есть.

Объединяла их всех «Полярная Звезда». Петербургский альманах «Полярная звезда» – одно из самых интересных периодических изданий первой четверти XIX века. Его выпускали А. А. Бестужев и К. Ф. Рылеев. Вышло три книжки – на 1823, 1824 и 1825 годах. Ни один современный орган печати того времени не имел такого успеха у читателей.

Что же это за такое литературное издание? И кто его издатели?

К началу издания своего альманаха Рылеев и Бестужев не были новичками в литературе и журналистике. Рылеев уже приобрел известность как автор острой сатиры «К временщику» и гражданских «Дум», Бестужев – как поэт и талантливый критик; оба сотрудничали в

петербургских журналах, участвовали в Вольном обществе любителей российской словесности.

В целях цензурной маскировки издатели придали «Полярной звезде» форму, характерную для тогдашних альманахов как представителей «малой» периодики: она печаталась форматом в двенадцатую долю бумажного листа, и на титуле значилось, что эта «карманная книжка для любительниц и любителей русской словесности». Рылеев и Бестужев хотели подчеркнуть, будто они намереваются выпускать чисто литературный альманах, не отступая от традиций Карамзина.

Однако само название говорило посвященным, что этот альманах появился не спроста.

Единый и целенаправленный как орган декабристской периодики альманах развивался, совершенствовался от книжки к книжке: с каждым годом яснее определялось политическое лицо «Полярной звезды» в связи с тем, что Рылеев и Бестужев все более полно овладевали идеями тайных обществ. «Полярная Звезда» начала готовить в России создание нового Ордена Звезды, а скатилась, по законам развития общества, к выращиванию Жакерии. Предлагаю глазами конспиролога посмотреть на этот процесс.

В первом номере путь, выбранный альманахом и ведомыми им обществами, выражали думы Рылеева: «Рогнеда», «Борис Годунов», «Мстислав Удалой». Манифестом нового бунта было стихотворение Федора Глинки «Плач пленных иудеев». Пушкин выступает в альманахе как ссыльный поэт. Из Одессы он прислал в первую книжку альманаха стихотворение «Овидию», в котором сравнивал свою судьбу с судьбой римского поэта Овидия, изгнанного из пределов родины императором Октавианом Августом. Повесть Бестужева «Роман и Ольга» (из истории вольного Новгорода), в которой поэтизировались гражданские доблести русского человека – мужество, смелость, независимость, вольнолюбие пока еще робко призывала даже к не возмущению против власти, а к возрождению рыцарского служения отечеству.

Вторая книжка альманаха – «Полярная звезда» вышла в 1824 году. В это время Рылеев уже был членом Северного общества, а Бестужев подготовлен к вступлению в него. Взгляды издателей определились, поэтому политическая линия альманаха стала более отчетливой.

Значительно увеличился вклад Пушкина – он напечатал семь стихотворений. Кюхельбекер поместил отрывок из поэмы «Святополк». Бестужев дал в альманахах «Роман в семи письмах» и повесть «Замок Нейгаузен», Рылеев – отрывки из поэмы «Войнаровский». Дух рыцарства сменяется духом вольности и духом неповиновения власти.

Третья книжка «Полярной звезды» вышла летом 1825 году. По идейной насыщенности она значительно превосходит две первые: оба издателя уже декабристы, активные участники Северного общества, руководители его левой фракции – республиканской. На неизбежность революционного восстания в России Бестужев в своем третьем обозрении намекал неоднократно. Лишь в таком смысле, например, нужно понимать его слова: «Порох на воздухе дает только вспышки, но сжатый в железо, он рвется выстрелами и движет и рушит громады».



Обложка альманаха Полярная Звезда.





Руководство движения декабристов: Муравьев-Апостол, Рылев, Пестель.



Издатель альманаха Полярная Звезда А. Бестужев.

Не случайно Бестужев поместил отрывок из поэмы Пушкина «Цыганы» и первый отрывок из поэмы Рылеева «Наливайко» («Смерть Чигиринского старосты»), в котором открыто оправдывалась беспощадная расправа с поработителями. Вершиной творчества Рылеева и лучшим образцом агитационной поэзии декабристов был второй отрывок из поэмы «Наливайко» – «Исповедь Наливайки». В нем не только прославлялся революционный подвиг защитников свободы, но прямо указывалось на скорое наступление в России революционных событий.

Как известно, разбойничья тема, как символ свободолюбия и независимости, часто разрабатывалась в поэтической практике декабристов и не только их. Показательно, что в третьей книжке «Полярной звезды» этой теме посвящены два произведения: «Братья-разбойники» Пушкина и «Разбойники» Н. Языкова.

В отделе прозы третьей книжки идеи свободолюбия ярче всего были выражены повестью самого Бестужева «Изменник» и очерком его брата Николая Бестужева «Гибралтар». В «Изменнике» лицемерному, коварному Владимиру Ситцкому, перебежавшему к полякам, противопоставляется его брат Михаил, храбро сражающийся за свободу родины и погибающий в этой борьбе. Очерк Н. Бестужева «Гибралтар» посвящен революционным событиям в Испании; в нем звучат нескрываемое сочувствие героической борьбе восставших и глубокая грусть, вызванная поражением революции.

Все. «Полярная Звезда» – путеводная звезда северных широт, аналог южного Сириуса, указала путь. За три номера она не только объединила всех, но и привела восторженных поклонников рыцарского служения к необузданной волне Жакерии, к колпакам якобитов, и к «русскому бунту – бессмысленному и беспощадному»...

После 14 декабря 1825 года, Сенатской площади и крушения всех их замыслов она не пропала, а только затаилась. По образному выражению Герцена, «Полярная звезда» скрылась за тучами николаевского царствования». Продолжая традицию альманаха декабристов, тот же Герцен в 1855 году в Вольной русской типографии в Лондоне начал печатать свой альманах «Полярная звезда», на обложке которого было изображение барельефа с профилями пяти казненных

декабристов. Это название Герцен выбрал, по его словам, затем, «чтоб показать непрерывность предания, преемственность труда, внутреннюю связь и кровное родство» с декабристами.

И последнее, о чем мы хотели рассказать в нашем отступлении для любителей конспиралогии и разгадывания тайн и двойных смыслов. Это тоже литературный экскурс.

Тайны тайных обществ (извините за каламбур) особенно такого типа как у декабристов, были ушами царя Мидаса, постоянно торчавшими из-под их рыцарских шлемов. Разгадать такие шарады, тогда умели многие, так же как и загадывать свои. Возьмем, к примеру, Николая Васильевича Гоголя с его бессмертными «Мертвыми душами» и посмотрим немного с другой стороны, не с той, к которой мы привыкли в средней школе.

Вам никогда не было странно сосуществование двух наполеоноподобных Павлов Иванычей? Литературного Чичикова и реального, но к моменту написания поэмы уже не существовавшего Павла Пестеля. А что, если в «Мертвых душах» нашли действительно какое-то отражение бытовавшие во время Гоголя слухи и сплетни о декабристах? Ну то что такой гром среди ясного неба не мог пройти бесследно ни у кого сомнения не вызывает. И то, что конспирация у этих горе-масонов была такая, что не бей лежачего тоже.

Теплых чувств к декабристам Гоголь явно не испытывал, поэтому и вышла у него злая карикатура, да еще через вторые руки нарисованная, но тем не менее. Теперь, если смотреть с этой колокольни, то ясно видно, что поездка Чичикова за мертвыми душами – это визит Пестеля к северянам в 1824 году в Петербург. Там он, как известно из истории, мало того, что не добился цели стать во главе всего движения, еще и врагов себе нажил в лице Рылеева и Трубецкого. Помещиков пятеро по числу членов тогдашнего «оргкомитета» Северного общества: Н. Муравьев, Пущин, Трубецкой, Оболенский и естественно Рылеев.

Пофантазируем. Видимо, расклад по персонам такой.

Манилов – Никита Муравьев. Смотрите сами. Прекраснодушный мечтатель, одержим проектом конституции, сын поэта-сенатора, поклонник античности... да еще фамилия шибает на анаграмму: М-в Ни(к.).

Коробочка – извините, Рылеев. Почему дама? Потому что внешность и характер довольно женственные. Настасья – имя матери, дочери и свояченицы Рылеева. В фамилии Коробочка намек на инициалы (К.Р. Кондрат Рылеев), да и фамилия с намеком на Украину (имя и фамилия прототипа – тоже с намеком на Украину, да еще сильная связь этого самого прототипа с Украиной). Дремучая провинциальность и при этом коммерческая хватка (черты, которые так раздражали многих в Рылееве), гостеприимство и несколько навязчивое дружелюбие...

Пестель с Рылеевым просто при переговорах друг друга не поняли, потому что Пестель принял Рылеева за дурачка и начал его «прощупывать», а тот оскорбился... чем кончилось, известно. Чичиков с Коробочкой тоже друг друга не понимают. Вроде как злючка Рылеев в компании с Трубецким приляпали Пестелю ярлык «нового наполеона» – так же и Коробочка вследствие «коммуникативной неудачи» становится косвенным толчком к рождению легенды о Чичикове как о Наполеоне. И уж совсем мрачно в этом контексте выглядит навязчивая идея Коробочки продать Чичикову ПЕНЬКУ. Что из пеньки делают? Правильно – веревки пеньковые...

Соответственно, Ноздрев – Трубецкой. Однако тут уже «доказательство от противного». Внешнее сходство – только бакенбарды. Диктаторские замашки Ноздрева – намек на несостоявшееся «диктаторство» Трубецкого, а излишняя активность – в противоположность пассивности прототипа.

В общем-то, Пестеля отчасти, выражаясь современным языком «спалили» Рылеев с Трубецким своими показаниями (сами того не желая), как Чичикова «спалили» Коробочка (невольно) и Ноздрев (отчасти нарочно). Хотя Ноздрев – еще возможно, и Якубович (эксцентрическая личность).

Собакевич и Плюшкин – Оболенский и Пуцин, но созвучие фамилий тут прямо противоположное.

Собакевич внешне напоминает Пуцину (рослый и могучий), склонность «выносить всем приговоры». Кстати, пощадил одного прокурора, и то с оговоркой – намек на судебскую службу Пуцину... Жена Феодулия Ивановна – возможно, для отвода глаз, а может, намек на кличку Пуцину «Маремьяна-старица за всех печалится» (Феодулия – имя подчеркнуто монашеское).

У Плюшкина с прототипом сходство опять-таки практически отрицательное. Кроме того, в описании быта помещиков содержатся намеки на факты из биографии самого Пестеля. Например, портреты греческих партизан у Собакевича – указание на разведывательную деятельность самого Пестеля относительно восстания в Греции. Такие же факты биографии Пестеля у Чичикова. Излишне бережливый отец это этнический стереотип немца, да еще вроде как Пестель-старший как-то попался на взятках., Ранение в ногу на войне 1812 г. в повести о капитане Копейкине, которого отождествляют с Чичиковым...

Так что Мертвые души – штука удивительно многослойная и зашифрованная, как, к примеру, «Мастер и Маргарита» – это понятно... Кстати, следует посмотреть еще и остатки второй и третьей частей Мертвых душ... (То, что Плюшкин – намек на Оболенского, поддерживает упоминание, что в третьей части Мертвых душ Плюшкин раздает свое имущество и уходит странствовать... известно, что в крепости Оболенский раскаялся и стал очень набожен).

А вот кому предназначалась? Для кого писалась эта история в такой шифровке? Вот, где загадка?

Тайны предназначены тайным организациям и тайным образованиям. Логично будет поискать там – среди масонов, розенкрейцеров и других. Итак, посмотрим, встречается ли понятие Сириуса в масонстве (позволим мы себе на секунду отвлечься)? Ну, о «пламенеющей звезде», одном из самых популярных масонских символов, наверняка слышал любой. Пентаграмма, обычно красного цвета, присутствует в гербах множества масонских лож (в частности, в гербе той материнской ложи, куда входит один из авторов). Но что она символизирует, кроме «сияющей точки», Божественного присутствия, оживляющего любого человека?

На этот вопрос существуют два полярных ответа. Некоторые считают, что «пламенеющая звезда», красная пентаграмма – и не звезда вовсе, а просто геометрический рисунок. В масонской символике активно действуют и круг, и квадрат, и даже треугольник... В общем, все те геометрические фигуры, которые применяются в строительстве. Однако авторам не приходилось слышать о том, чтобы в строительстве упоминалась пентаграмма (разве что в качестве украшения).

Другая версия, которой придерживаются и Альберт Пайк, великий теоретик масонства, и Артур Уэйт, крупнейший знаток тайноведения,

говорит о том, что «пламенеющая звезда» символизирует собой Сириус. Впрочем, в этом нет ничего удивительного. Современное масонство признает, что его обряды ведут свои происхождение из обрядов Древнего Египта (по крайней мере, так утверждает письменный ритуал Ученика). Ну, а в связи обрядов Древнего Египта и символики Сириуса сомневаться не приходится.

Надо сказать, что за время прохождения по 33-м ступеням Шотландского устава «вольный каменщик» с Сириусом больше нигде не столкнется. Зато если он принадлежит к обряду Мемфис-Мицраим, то имеет шанс стать «рыцарем Сириуса» – 35-я ступень (легенду этой ступени нам достать пока не удалось), а на высших степенях даже увидеть Великого Иерофанта, украшенного «Великой Звездой Сириуса» – огромным орденом с бриллиантами. Изображение на «Великой Звезде Сириуса», как это ни парадоксально, повторяет одну из эмблем AMORC – голубя, летящего к Чаше Грааля.

Все обучение в ордене Розенкрейцеров должно подготовить «брата» или «сестру» (поскольку в орден принимают также и женщин) к мысли о том, что они – всего лишь ступеньки в одной из нижних частей Космической Иерархии. Правда, за время прохождения по 12-ти степеням ордена об этой «золотой лестнице» можно получить самое широкое представление – но все же оно будет неполным, если на самой вершине члены ордена не увидят кого-то, принадлежащего к более высоким степеням иерархии.

Тут самое время вспомнить о тех, кого в масонстве принято было называть Неведомыми Настоятелями. А до того...

В Талмуде говорится о том, что мир управляется 36-ю праведниками. «Сефер а-Бахир» («Книга Сияния») уточняет – всего имеется 72 праведника, из них 36 явных, и 36 скрытых. Сейчас уже не представляется возможным выяснить, написана ли книга «Бахир» до составления Талмуда (4-5 век н. э.) или после, но совершенно ясно одно – идея о Неведомых Настоятелях в то время уже существовала.

Естественным образом она перекочевала в ислам, где появилась легенда об «абдалах» – скрытых святых, невидимо управляющих миром.

Среди суфиев также была популярна легенда о «чильтане» – таинственной общине из сорока человек, обладающих сверхъестественными способностями. «Чильтан», как считали суфии,

управляет всеми событиями в мире. Община эта возглавляется семеркой старейшин, из которых, в свою очередь, «кооптируется» тройка, ну а та возглавляется единой главой.

Членам чильтана приписывали многочисленные чудеса, связанные с водной магией, но тут мы позволим себе отнестись к этому спокойно: в Средней Азии, где наиболее популярна легенда о чильтане, всегда были проблемы с водой.

Следующий раз история о Неведомых Настоятелях возникла в связи с историей Карла Готхельфа фон Хунда, легендарного создателя масонской системы Строгого Послушания.

Фон Хунд родился в Германии в 1722-м году, а уже в 1741 году был принят в одну из лож во Франкфурте-на-Майне (из чего можно сделать вывод, что Карл Готхельф был сыном масона – поскольку в противном случае его бы не приняли в орден до достижения 21 года). В 1742 году фон Хунд отправляется в Париж (выделим специально – в ПАРИЖ), где получает посвящение в некий таинственный орден, ведущий, как утверждал Хунд, свое происхождение от тамплиеров.

Вернувшись в Германию, Хунд основал новую масонскую систему, с новыми степенями и обрядами. Система имела две особенности – во-первых, требовала от своих членов полного послушания нижестоящих перед вышестоящими, а во-вторых, утверждала, что истинными ее главами являются некие Неведомые Настоятели, связанные напрямую с более высокими степенями Космической Иерархии.

Система Строгого Послушания – это своего рода тайный орден внутри тайного ордена.

Хунд умер в Мейнингене 8 ноября 1776 года и был похоронен у подножия алтаря собора в Мельрихштадте. В полном одеянии тамплиера...

Сохранилась ли эта система до сих пор? Уверяют, что нет – хотя, с другой стороны, Абир Риттерсгофф уверяет, что видел в масонском музее Филадельфии нагрудный знак системы Строгого Послушания. Знак выглядел, как новый – во всяком случае, ему было не больше нескольких десятков лет.

Современные розенкрейцеры также говорят о том, что орденом на самом деле руководят Неведомые Настоятели, а Император ордена Кристиан Бернард – всего лишь посредник.

Ну, если предпоследний Император – Стюарт – был связан со Стюартами как с английской ветвью «потомков Иисуса», то Бернард (это уже не факты, а наши предположения) может быть связан с французской ветвью (Меровинги и им подобные). Тем более, что он представляет собой уже как минимум второе поколение в ордене – его отец был членом не только AMORC, но и FUDOSI (общеевропейского объединения инициатических орденов, возглавляемого Эмилем Дантином, Императором европейского отделения ордена), а также целой кучи тайных эзотерических организаций.





1st. The Grand Star of Sirius.



2d. The Decoration of Alidee.



W. H. Seymour



Alexander B. Hoff, M.D.







Орден Сириуса и его Магистры.

The Imperial and Royal Dragon Court and Order



Ordo Draconis, Sárkány Rend, 1408







CHEVALIERS DE NOTRE DAME

Sovereign Military Religious Order



IN SERVICE TO

Sacred Society of Saint Pius X



Traditional



Historical

Sacramental

Honoured

[Enter Now!
\(Click Here\)](#)





Орден Дракона и обряд посвящения в рыцари Дракона.



Символы тайных Орденов.

Теоретически Неведомые Настоятели – это руководители «Великого Белого Братства». Надо сказать, что «Великое Белое Братство» представляет собой не какую-то конкретную организацию (как уверяли украинские аферисты, заманивавшие людей в секту с аналогичным названием), а, говоря математическим языком, «множество» все Посвященных в тайну Космической Иерархии. А вот руководство «Великого Белого Братства» – это Великая Белая Ложа, состоящая из реальных людей. Руководит этой ложей Великий Мастер К-Н-М, или Кут-Ху-Ми, или, если читать правильно (по-семитски, то

есть, вставляя недостающие гласные) – Khem. Основатель человеческого поселения в Земле Египетской.

Надеюсь, вы уже поняли, что глупо розенкрейцерские легенды воспринимать буквально. Мастер Хем, Неведомый Настоятель ордена Розы и Креста – это те древние маги и мудрецы, основавшие Орден. И, естественно, их потомки.

Отступление четырнадцатое о символике тройного ТАУ (с благодарностью брату Зелоту)

Среди неисчислимого множества самых разнообразных символов, используемых масонством, каждый достоин того, чтобы о нем была написана настоящая полновесная книга, настолько велико их значение и настолько древними и полными глубочайшего смысла они являются. Действительно, непреходящее таинство масонского символизма заключается, в частности, в том, что каждый отдельно взятый символ напоминает толкователю причудливую китайскую игрушку: полую сферу, внутри которой, ее не разнимая, мастер создает из того же куска дерева вторую, во второй – третью, и так далее почти до бесконечности, то есть до тех пор, пока он не достигнет сердцевины дерева. Другой наглядный пример для сравнения – русская матрешка, но здесь тоже, разнимая одну куклу за другой, в итоге добираться до самой маленькой, разнять которую уже нельзя. Применительно к толкованию символа, эта самая маленькая, неразъемная матрешка и есть истина, однако как можно не посчитать истиной и все те слои, которые мы сняли с нее?



Символика масонства пережила века и цивилизации, она пришла из самой глубины веков (это будет подтверждено ниже) и с тех пор каждое новое поколение, каждый новый народ, к которому она приходила, придавали ей новые значения, видели в ней новые потаенные смыслы. Следовательно, истинными для нас являются все значения какого-либо символа, который от этого только внушает еще большее почтение к себе.

В данной работе мы сконцентрируемся на одном лишь масонском символе, впрочем, хорошо известном братьям и украшающим запыленные залы многих. Этот символ – тройное Тау. Попытаемся приоткрыть несколько нанесенных временем слоев-толкований, для того, чтобы хоть в какой-то мере приобщиться тайн Времени и Королевского Искусства.

Итак, самое простое и безыскусное, полу-, если не полностью, профанское толкование символа состоит в утверждении, что данная фигура есть не что иное, как латинская монограмма «ТН», то есть, «Templum Hierusalimae». Действительно, сама фигура допускает такое прочтение.

В ней можно увидеть латинские «Т» и «Н». Вполне возможно, что этим толкованием мы обязаны отнюдь не масонским братьям, а членам братства доминиканцев из числа инквизиторов, допрашивавших в каменных мешках братьев ордена Тамплиеров, рыцарей Храма после разгрома Ордена в правление Франциска Красивого. Возможно, это толкование было придумано ими по принципу сходства с названием и историей Ордена, возможно, правда, что оно истинно и просто было пытками добыто у одного из братьев. Однако, в любом случае, это лишь «верхний слой», поверхностная трактовка древнейшего символа.

Если присмотреться к Тройному Тау попристальнее, легко различить в нем три одинаковых фигуры, то есть действительно три греческие литеры Тау, соединенные своими основаниями. Символика же литеры Тау уходит своими корнями в столь глубокую и древнюю историю, что разум не всегда соглашается осознавать ее. Достаточно сказать, что литеры Тау вырезаны на спинах древнеиндийских божеств цивилизации, возраст которой ученые определяют как приблизительно 5-е тысячелетие до н. э. Тау являлось одной из первых известных Человечеству модификаций всеобъемлющего символа Креста, о котором, без всякого сомнения стоит написать отдельно. Здесь же достаточно упомянуть лишь о том, что сам по себе символ креста восходит к наидревнейшим временам человечества и представляет собой не что иное, как символическое изображение палочек для добывания огня, первого божества людей и символа жизненного тепла и жизни как таковой.

Вообще, в мировом символизме существует несколько разновидностей формы креста. Это и простой крест, и т. н. православный, и мальтийский, и тевтонский (содержащий в себе,

кстати, четыре Тау). Но более всего нас в данный момент интересуют такие формы креста, как т. н. Тау-крест и *Cruх Ansata* т. е. Крест Жизни.

Касательно Тау-креста можно вспомнить еще, что именно на нем, а не на классическом варианте креста был распят Спаситель, ибо популярной казнью в Римской империи, по свидетельствам большинства современников, в частности, и историков, одной из самых популярных казней в империи было именно распятие на столбе с перекладиной. Таким образом, римляне превратили древнейший символ Жизни (подробнее о чем – далее) в его антипод, орудие казни. Можно здесь провести параллель с доктором Гильотеном и его «спасительницей человечества».

Но вернемся к истории символа. Вот что пишет по этому поводу Мэнли П. Холл в своем «Энциклопедическом изложении масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии»:

«...» Дуб на некоторой высоте (обычно, нескольких футов) спиливается, и верхняя часть его кладется на нижнюю. Получаемая при этом фигура была символом бога Ху у друидов. Есть подозрение, что этот символ происходит от расположения рогов у быка или барана, что подметили египтяне, а вертикальной частью была морда животного. Иногда такой крест называют *молотообразным*. В одной из каббалистических масонских легенд Хирам Абифф получил от своего предка Тубал Каина молоток в форме Тау. Тау-крест сохраняется современными масонами под символом Т-квадрата. Эта форма, по видимому, является старейшей.

Тау-крест был начертан на лбу у каждого участника Мистерий Митры. «...» Герметический *Кадуцей* является развитием идеи Тау-креста.

«...» Второй тип креста представлен тем же Тау-крестом, только увенчанным кругом или овалом. Этот тип назывался древними *Cruх Ansata*. Он был ключом к Мистериям античности и, вероятно, послужил источником более поздней истории о золотом ключе от Неба у Св. Петра. В Египетских Мистериях кандидат проходил через все виды действительных и вымышленных опасностей, держа над головой *Cruх Ansata* для того, чтобы отогнать силы зла. «...» Тау-крест по форме напоминает печать Венеры, как это заметил Ричард П. Найт. Он говорит: «Крест в такой форме иногда виден на монетах; такие монеты

находили в храме Сераписа (Серапиуме), разрушенном по распоряжению императора Феодосия и, как утверждают христианские антиквары, символика эта означала будущую жизнь.»

Август ле Плоньон в своей книге «Священные Мистерии Майя и Гаучей» замечает, что *Cruх Ansata*, который называется им Ключом к Нилу и Символом Символов, в полной ли форме или же в виде простого Тау-креста украшал грудь статуй и барельефов в Паленке, Копане и по всей Центральной Америке. Он говорит, что крест всегда ассоциировался с водой и что в Вавилоне он был символом водных божеств, а у скандинавов – символом небес и бессмертия, среди майя – символом омоложения и освобождения от физического страдания.

Говоря об ассоциации этого символа с водами жизни, граф Гобле д'Альвиелла в своей книге «Миграция символов» привлекает внимание к тому факту, что древними египтянами для замеров уровня воды в Ниле использовался инструмент Ниломер, весьма напоминающий *Cruх Ansata*. Именно связь с Нилом послужила причиной того, что эта символика стала связываться с жизнью, потому что от наполнения Нила водой целиком зависела судьба урожая, что было вопросом жизни и смерти. В папирусе есть изображение *Cruх Ansata*, находящегося во рту египетского фараона во время прощения врагов. Крест также клался в могилу фараонов, что означало бессмертие души. Изображение креста видно на многих богах и богинях, что, вероятно, означало их божественную благосклонность и силу, дающую жизнь. Музей в Каире содержит впечатляющую коллекцию крестов многих форм, размеров, рисунков, что доказывает, что они были весьма распространенным символом в Древнем Египте.»

Если же вернуться к образу распятого Назарянина, то здесь мы обнаружим еще один факт, говорящий в пользу наидревнейшего происхождения рассматриваемого нами символа. Испокон веков человечество поклонялось огню и солнцу как источнику огня и вечного непреходящего тепла и света. Не символично ли то, что и христианский Спаситель распят на древнейшем символе огня и жизни? Мы считаем, что в высшей степени символично, и иначе и не могло быть, ибо христианство, вышедшее из среды ессейских сект, не могло не впитать в себя религиозный опыт поколений, задолго до его появления исчезнувших с лица земли.

Далее, необходимо отметить, что в греческой мифологии, точнее в эзотерическом пифагорейском учении, литера «Тау» [Т] стояла в строгой оппозиции к литере «Тэта» [Θ], и эта оппозиция не была чисто литеральной, т. е. буквенной, а смысловой, семантической. Литера Тау символизировала Жизнь, Тэта же – смерть, гибель всего сущего (об этом подробнее – у М.П.Холла). В этом и содержится глубинный смысл символа Тау и, следовательно, Тройного Тау в масонской мифологии. Далее следует изложение воззрений по этому поводу Альберта Пайка, Верховного Командора Совета 33-его и Высшего Градуса Южной Юрисдикции Древнего и Признанного Шотландского Устава для Соединенных Штатов Америки:

«Тройное Тау в центре круга или треугольника обозначает Священное Имя и представляет собой Священную Триаду; Созидающие, Сохраняющие и Разрушающие Силы, равно как и три главных светоча Масонства. Если к популярным в масонской символике точке в центре круга и двум параллельным линиям прибавить крест в форме Тау, то получится древнеегипетское Тройное Тау.

Колонна в форме креста с венчающим ее кругом использовалась египтянами для измерения высоты и интенсивности прилива и предсказаний разливов Нила. Тау и Тройное Тау можно найти во многих древних алфавитах.

С Тау или Тройным Тау, вписанными в две концентрические окружности, может быть связан двойной куб совершенства или же отесанный камень. *Cruх Ansata* можно обнаружить на скульптурах Хорсабада, на нимвродовых статуэтках из слоновой кости того же времени, когда он находился под властью ассирийских правителей, на цилиндрических поделках позднеассирийского периода.

Поскольку простое Тау представляет собой единого Бога, следовательно, без всякого сомнения, Тройное Тау, о происхождении которого можно только догадываться, предназначалось для отображения триединства свойств Божества, а также трех масонских колонн, Мудрости, Силы и Красоты (Гармонии).

Пророк Иезекииль в 4-ом стихе 9-ой главы говорит: «И сказал ему Господь: пройди посреди города, посреди Иерусалима, и на челах людей скорбящих, вздыхающих о всех мерзостях, совершающихся среди него, сделай знак [Тау]». (Здесь и далее цитаты – по Синодальному переводу. – Прим. авт.) Такой перевод этого стиха дают

латинская Вульгата и, возможно, еще более древние тексты Септуагинты. <...> Это... эмблема Жизни и Спасения. Самаритянское Тау и эфиопское Тавви несомненно являются прототипами греческого Тау; а из трудов Тертуллиана, Оригена и Св. Иеронима мы узнаем, что древнееврейское Тав поначалу изображалось в виде креста.

В древнейшие времена знак Тау наносился на тело тех, кто бывал оправдан судьями в ходе рассмотрения дела, как знак невинности. Военачальники удостоивали этим знаком тех, кто невредимым возвращался с поля боя, как знак их пребывания под Божественной защитой.

Среди друидов это также был священный символ. Срубив с дерева часть ветвей, они зачастую оставляли его в форме Тау-образного креста, всячески оберегали его впоследствии и освещали со всяческими церемониями. На стволе дерева они глубоко вырезали слово «Тау», под которым они подразумевали Господа. На правой стороне креста они вырезали также слово «Hesuls», на левой – «Belen» или «Belenus», а в середине, на стволе – слово «Tharamis». Так они отображали Святую Троицу.

Без сомнения, индусы, египтяне и арабы питали высшей степени уважение к знаку креста за тысячи лет до пришествия Христа. Повсюду это был священный символ. Индусы и кельтские друиды часто строили свои храмы в форме креста, что ясно демонстрируют сохранившиеся до сего дня руины, в особенности кельтский храм в Классернисс на острове Льюис в Шотландии. Двенадцать камней расположены в форме окружности. С каждой стороны: восточной, западной и южной – по три. В центре было изображение Божества, а с северной стороны – коридор из девятнадцати камней с еще одним камнем у входа. Небесная Пагода в Бенаресе построена в форме креста, равно как и подземный грот друидов в Нью Грэндж, что в Ирландии.

Статуя Озириса в Риме держит в руке тот же самый символ. Статуя Изиды из Цереса – тоже, не говоря уже о катакомбах Посвященных, построенных с той же фигурой в плане и пирамидой над святилищем в месте пересечения.

Эти кресты были вырезаны на камнях храма Сераписа в Александрии; часто Тау-образные кресты можно встретить на статуях Алабастиона и Эсны в Египте. На египетских монетах крест внутри круга являлся символом бога Нефа.

Сгук Ansata был и отличительной эмблемой Озириса, и его скипетр оканчивался именно таким крестом. Также он являлся одним из атрибутов Гермеса и почитался Священным Иероглифом, обладающим магической силой и абсолютной добродетелью, могущим оберегать подобно амулету.

Священное Тау встречается в руках напоминающих мумии фигур между передними лапами сфинксов на знаменитой Аллее Сфинксов, ведущей из Луксора в Карнак. С помощью Тау-образного креста каббалисты обозначали число 10, Совершенное число, обозначающее Небеса и пифагорейский Тетрактис, или же непроизносимое имя Божества. Тау-образный крест также можно обнаружить на камнях перед воротами храма Амунота III в Фивах, который правил приблизительно в то же время, когда израильтяне завоевали Ханаан; египетские священники носили его на всех священных торжествах.

Тертуллиан, который, как известно, принял в свое время посвящение, пишет, что этот знак наносился на лоб каждому, кто принимал участие в священных мистериях Митры. Поскольку Тау само по себе обозначает Жизнь, если к нему добавляется круг, символ вечности, их соединение обозначает Жизнь Вечную.

На коронациях античных монархов Тау, как символ жизни и ключ к мистериям, прикладывалось к их губам.

В индейских мистериях Тау-образный крест, носивший там название «Тилук», наносился на тело кандидата как знак того, что он отринул мир ради таинства мистерий.

На Царской таблице, найденной в Нимвроде, начертаны имена тринадцати Великих Богов (среди которых упоминаются Яв и Бел); но заглавную букву в начале каждого имени венчает Тау-образный крест, образованный двумя клинописными значками.

Этот крест изображен и на древнем финикийском медальоне, обнаруженном среди руин Цинтия, и на древнейшем из древних буддийском обелиске около Ферна в Россшире, на буддийских Круглых Башнях в Ирландии и на великолепном обелиске того же времени в Форресе, что в Шотландии.

На фасаде храма в Калабче в Нубии изображены три сановника, каждый из которых держит в руках Сгук Ansata.

Как и подземный храм культа Митры в Нью Грэндж в Шотландии, пагоды Бенареса и Матхуры спроектированы в форме Тау-образного

креста. Величественные буддийские кресты были воздвигнуты и до сих пор сохранились в Клонмакнойсе, Финглесе, Килкуллене в Ирландии. Где бы ни бывали обнаружены буддийские памятники, в Индии, на Цейлоне или в Ирландии, везде мы видим знак Тау-образного креста, поскольку существует поверье, гласящее, что Будда (либо же первый из бодхисаттв) был распят на подобном кресте.

Все планеты, известные Древним, были распознаваемы по Мистическому Кресту в сочетании с солярными и лунными символами: Сатурн обозначался крестом над полумесяцем; Юпитер – крестом под полумесяцем; Марс – крестом, покоящимся на круге; Венера – крестом под кругом; Меркурий – крестом, над которым вознесен круг, а над ним – полумесяц.»

(Альберт Пайк «Мораль и Догма Древнего и Принятого Шотландского Устава Вольного Каменщичество» Чарльстон, 5641. Перевод автора.)

Таким образом, мы рассмотрели некоторые из толкований древнейшего масонского символа, Тройного Тау. Естественно, наши исследования не охватили и одной десятой общего объема возможных исследований, но мы все же надеемся, что они в какой-то мере приблизили братьев к осознанию значения этого древнего символа и пробудили в них желание глубже узнать символическую основу Братства и проникнуть в самые глубины масонского символизма, дабы достичь той степени совершенства, которая отвечает задачам Вольных Каменщиков в их многовековом строительстве Храма Истины.

Эпилог. Великая ложа Сириуса

Три солнца Сириуса освещают две обитаемые планеты, кружащиеся вокруг них. Одна из них – это планета нежно-голубых гор и равнин, состоящих из искрящегося полупрозрачного кристаллического вещества, в котором лучи Сириуса распадаются на миллиарды бликов, подмигивающих красноватому, переходящему в апельсиновый цвет небу. Там среди острых, как расколотое стекло, пиков горных вершин, змеятся глубокие извилистые ущелья, на самом дне которых остановили свой бег хрустальные ручьи. И всюду, где бы ни задержался ваш взгляд, царит окаменевшая россыпь упавших с неба звезд.

А в центре этой россыпи возвышается город радуг, омываемый фиолетовым океаном, в центре которого стоит величественный Храм, утопающий в прекрасных цветах. Они повсюду поднимаются с пола, обвивают стройные колонны, заполняют промежутки между высокими прозрачными окнами, оплетают потолок. Они чем-то напоминают земной лотос. В окне меж цветов и на потолке видны яркое изумрудного цвета небо, алые облака и далекие звезды.

...Под оранжево-красным небом второй из двух покрытых водой планет системы Сириуса плещется зеленый океан. Неглубоко под его поверхностью раскинулся храм Великой Ложи Сириуса – храм, перед которым бледнеют все наши представления об архитектуре.

В его величественном холле 576 колонн, каждая из которых около ста метров в высоту. Колонны покрыты золотом, символизирующим свет местного светила... На стенах и на колоннах драгоценными камнями выложены изречения из Великой Книги Понимания... Эта же книга лежит на алтаре храма...

Храм носит название «Атар» – так называется крупнейшая птица планеты, орел двухметровой высоты.

Храм сам по себе излучает свет, и ночью, когда светило освещает противоположную сторону планеты, пробивающееся через зеленоватые воды сияние представляет собой величественное зрелище...

Если наши читатели подумали, что мы решили завершить наше расследование мощным фантастическим аккордом, то придется его разочаровать. Выше приведен отрывок из описания Великой Ложи

Сириуса, взятый на одном из интернет-сайтов (www.paoweb.com – можете туда зайти и до одури начитаться о видениях космических рас, вызванных медитациями). Современное развитие космонавтики не позволяет определить, насколько описание храма Великой Ложы Сириуса (кстати, на сайте она почему-то называется «Великой Голубой Ложей») соответствует действительности. Однако сам факт наличия таких материалов свидетельствует о том, что вера в наличие «ордена Сириуса» глубоко укоренилась в сердцах людей, «взыскующих тайного».

Кстати, приобщение к «Великой Ложе Сириуса» обещал загадочный сайт ложи Египетского Масонства «Ат-Ка-Птах» (Ath-Ka-Ptah) – недавно он был закрыт...

Итак, давайте изложим всю историю с самого начала, добавим кое-какие подробности, о которых еще не заходила речь на протяжении нашего расследования, и попытаемся установить, где, в каких кругах мы можем искать людей, связанных с «орденом Сириуса».

...Четвертое тысячелетие то новой эры. Точнее, 3761-й год (или что-то около того). В Междуречье прибывают группы людей, именующих себя «черноголовыми». Уже позже ученые будут называть их «шумерами», но сами они себя так не называли. Надо заметить, что если народ называл себя «черноголовыми» – значит, имел представление о том, что бывают люди с волосами другого цвета. Да и язык шумеров не походит на язык ни на одной языковой группы...

Одним из божеств шумеров был Оаннес – водное божество, наполовину человек, наполовину рыба. Согласно верованиям «черноголовых», это Оаннес – человек-рыба – научил народ всему, что они знали. Научил обрабатывать землю, строить города, ковать металлы и разбираться в полезных злаках...

Конечно, можно не верить в Оаннеса – но кто-то все-таки должен был принести эти знания шумерам? Хотя бы потому, что шумерская цивилизация появилась в Междуречье как бы «в готовом виде» – она не развивалась на протяжении тысяч лет, а возникла ниоткуда. Вместе с городами, колесом, обработкой металлов и даже городской бюрократией.

Оаннес командовал «людьми бездны» – так называемыми «лукуту», или «куту-лу»

(позднее Говард Филлипс Лавкрафт, имевший доступ ко многим бумагам ордена Мемфис-Мицраим, возьмет этот образ для создания «Ктулху» – служителя Древних богов).

Идея о «грехопадении человека», прежде жившего в «раю», также впервые появилась у шумеров. Собственно, не совсем понятно, откуда эта идея могла взяться. Ведь человечество непрерывно развивается, и шумеры – самая молодая (?) из цивилизаций – должны были сохранить память о царившей еще недавно дикости. Скажем, если бы первобытное племя из пещер переселить в города, то они бы сочиняли легенды о том, как раньше было тяжело, а сейчас, слава богам, хорошо. Но шумеры писали легенды о том, что раньше им было ХОРОШО, а вот сейчас они терпят наказание за грехи свои...

Вывод прост – шумеры переживали период «вторичной дикости», наблюдаемый у некоторых народов. Возможно, они ранее жили на каком-то материке, позднее затонувшем, где существовала развитая цивилизация – включающая в себя «людей бездны», сиречь «дагонов», сиречь «глубоководных» – людей-рыб, либо прилетевших с Сириуса, либо имевших когда-то с ним контакты.

Кстати, символом божества на шумерских рисунках часто выступала восьмиконечная звезда, с которой мы часто сталкивались по ходу нашего расследования. Трудно понять, почему именно восьмиконечная – возможно, такова система счисления на Сириусе, но зато совершенно понятно, почему африканское племя догонов в сакральных целях употребляет 80-ричную систему исчисления – демократический компромисс между сириусианской «восьмеркой» и удобной для людей «десяткой».

Одним из главенствующих городов Междуречья был Киш (согласно правилам грамматики его можно было называть и «Куш»). А поскольку «образователем» шумеров считался Оаннес, вполне можно трактовать брак Моисея с «женой-кушиткой» как сакральный брак (или произведение потомства) с кем-то из потомков шумерской цивилизации, «людей-рыб».

Отсюда же – и Иешуа, бин Нун, то есть сын Рыбы – возможно, сын самого Моисея от брака с супругой из города Куш.

В это же время подобная цивилизация развивается за тысячи километров от Междуречья – в Египте. Между этими цивилизациями не так уж много общего, на взгляд историка. Зато взгляд тайноведа

обнаруживает поразительный факт – и та, и другая цивилизация верят в силу инициации, произведенной путем «символической смерти» (Осирис у египтян, спуск в подземное царство у шумеров). А в это время из шумеро-аккадского этноса выделяется еврейский народ. Выделяется как-то уж очень резко – знатоки Торы могут заметить, что первые поколения евреев, ушедшие из Междуречья, брали себе в жены не уроженок Земли Ханаанской, а женщин из своей же семьи. Это доходило до того, что Лаван даже пытался спихнуть всех своих четырех дочерей своему племяннику Якову (который пришел к нему без гроша за душой, и не имел ничего, кроме родословной – генов, как мы бы сейчас сказали).

В Египте, куда попали евреи (потомки шумеров), их судьба тоже существенно отличалась. В то время, как кто-то жил во дворце, подобно Моисею, кто-то вкалывал на строительстве пирамид.

К слову сказать, примечателен спор Моисея с египетскими жрецами. Обратите внимание – они производят одни и те же чудеса, при этом делают упор на «магию воды» (скажем, обращают воду в кровь). Но при этом у Моисея каждый раз чудеса получаются лучше. Ни в коей мере не ставя под сомнение достоверность Пятикнижия, тем не менее, обратим внимание, что и Моисей, и египетские жрецы явно учились в одной школе, более того – были носителями одних и тех же традиций! С какими мудрецами соревновался Моисей? Уж не с членами ли Великого Белого Братства – будущего ордена розенкрейцеров?

Предоставим слово Фостеру Бейли, автору классического труда «Дух масонства»: «Этот всемирный Орден, именуемый иногда «Великой Белой Ложей», существовал от начала человеческой жизни на планете и на протяжении веков посылал время от времени своих вестников; они основывали религии и руководили людьми в деле овладения природой. В тайных орденах они руководили людьми и в деле овладения собой. И непрерывно проступали образы, – мы их распознаем и исследуем в масонстве, так же как и в прочих образованиях, не без основания называя их Планом Бога в отношении человека».

Затем евреи ушли из Египта, но две традиции все же слились в одну – более чем через тысячу лет, когда было создано братство ессеев. Сегодня уже не вызывает никакого сомнения, что Иисус был членом братства ессеев, соединявшего в себе египетскую и шумерскую

мудрость. Отсюда просьба одного из апостолов к Иисусу – научить молиться... Она звучит странно, если считать, что Иисус, и все его апостолы были строгими приверженцами еврейской традиции, где молиться учат с детства. Однако Иисус задиктовывает своим ученикам другую молитву: «Отче наш, иже еси на небеси...».

Почти через 2000 лет археологи нашли оригинальный текст этой молитвы на одном из пергаментов в Египте. Он звучал так: «Атон, Атон, суций на небе...» Это, очевидно, одна из молитв, существовавших во времена Эхнатона и передававшаяся из поколения в поколение среди «рыцарей лотоса и креста». Впрочем, Иисус и сам щедро рассыпает в своей речи намеки, говоря о «лилиях полевых» (говорил бы о лотосах, да не растут в Израиле – а впрочем, это одно и то же).

Сам Иисус, от рождения наделенный способностями к «магии воды», начиная от хождения по воде, заканчивая превращением этой же жидкости в вино – можно предположить, что такими же способностями наделены все «люди-рыбы» – имел немало помощников в районе Средиземноморья. Скажем, его предшественник, называемый сейчас Иоанном Крестителем... Мы с вами уже подметили, что говорить о «крещении» до «распятия» совершенно бессмысленно, а церемония, называемая христианами «крещением», символизирует перерождение, инициацию через символическую смерть, изображаемую погружением в воду. Да и по всему ареалу Средиземного моря, как мы видели, идеология «глубоководных», «людей-рыб» широко распространилась среди населения... Точнее, кто-то заботился о том, чтобы люди всегда помнили об этом.

Так было до возникновения религии, официально именуемой как «христианство». В то время, как Мария Магдалина с сыном (детьми?) пребывала во Франции, под защитой «поклонников Исиды и лотоса (лилии)», и затем эти люди ковали первую французскую королевскую династию – длинноволосых королей-жрецов – в то время, как по всему Средиземноморью и далее нарождающаяся христианская церковь давила любые упоминания о «людях-рыбах». Там, где это не удавалось – пыталась перевести историю в сказочное русло...

Но рыцари лотоса и креста снова и снова оставляли зашифрованные знаки для тех, кто однажды захочет пойти по их следу. Помните роман

Кретьена де Труа «Персеваль», пришедший к нам из раннего средневековья?

...В замке Святого Грааля живет раненый в бедро Король-Рыбак. Исцелить его может только «невинный дурак», который случайно забредет в замок. Персеваль – главный герой книги – совершает множество подвигов, даже оказывается в замке, но так и не исцеляет Короля.

Не будем подробно останавливаться на символике Святого Грааля – Сан-Грааля, или, точнее, «санг-ройаля», королевской крови. До нас это подробно сделали Майкл Бейджент, Ричард Лей и Генри Линкольн в книге «Святая кровь и Святой Грааль». Под Святым Граалем, то есть королевской кровью, подразумевалось потомство Иисуса. Мы хотим всего лишь остановить ваше внимание на Короле-РЫБАКЕ, живущем в этой святой крови, и оттуда перейти к Персевалу – «невинному дураку», сиречь «профану», если пользоваться масонской терминологией. Без воспитания «профанов» невозможно исцеление Короля-Рыбака, невозможна его власть в мире.

Для того, чтобы существовать, «орден Сириуса», поддерживающий и сохраняющий в веках знания о «людях-рыбах» и их межзвездных предках, должен откуда-то вербовать людей. Само знание о «людях-рыбах» достаточно неординарно, и для того, чтобы ввести человека в узкий круг, к нему надо вначале хорошо присмотреться....

Откуда взять таких людей? Скажем, в ордене Золотого Руна. Две ветви этого ордена – австрийская и испанская – возглавляются Габсбургами (соответственно, австрийскими и испанскими). Сам орден был основан в 1430 году Филиппом Добрым, герцогом Бургундии, и объединяет, насколько можно понять по его членам, людей, которых считают потомками Иисуса. «Золотое руно», за которым плывал Ясон, к названию ордена имеет косвенное отношение. На самом деле руно, упоминаемое в легенде ордена – это шерсть, которую архангел сказал разложить еврейскому герою Гидеону на поле. Знаком Божественного чуда должно было стать то, что утренняя роса выпала исключительно на шерсти (на руно), а окружающая трава осталась сухой.

Конечно, мы предполагаем, что нашим читателям известно о том, что алхимики называли «росой». Кстати, напомним, что выражение

«роза-крест» может писаться и как «роса-крест» (rose-crucis)... Поэтому орден Золотого Руна – наверняка один из важных мобилизационных ресурсов «ордена Сириуса».

Масонство? Смотря какое. Хотя мы уже говорили о том, что некоторые видные масоны прошлого считали «пламенеющую звезду» эмблематическим выражением Сириуса, тем не менее, вряд ли обычные «братья» символических лож, Шотландского устава или устава Королевской арки подойдут в орден... Хотя не исключено, что кое-кого отбирают уже на этом этапе. А вот после 33-й ступени, в так называемом «нерегулярном» масонстве обряда Мемфис-Мицраим, люди уже вполне дозревают до понятия о том, что предками некоторых известных людей прошлого и современности были гости с Сириуса.

...Одна из известнейших эмблем, употребляемая в Древнем Мистическом Ордене Розы и Креста, Ордене Тамплиеров Восточного Обряда и в обряде Мемфис-Мицраим – это голубка, летящая сверху в чашу Святого Грааля. АМОРК и ОТО судятся за эту эмблему – впрочем, совершенно безрезультатно, потому что известна она еще со средних веков. Простим великим мистикам этот вполне человеческий каприз...

Тот же Бейли в «Духе масонства» так говорит о связях современного масонства с древними обрядами: «Всякая звезда в небе представляет собой солнечную систему из солнца, вырабатывающего свет, и обращающихся вокруг него планет. Наша солнечная система, включающая нашу Землю, – одна из них. Существуют миллионы звезд, но из них только звезда Сириус имеет прямую связь с Землей и человечеством. Древним многое было известно о Сириусе; ныне эти сведения в основном утеряны, но они восстановимы. Современные исследования внешнего космоса нам в этом помогают. На нашу планету воздействуют прочие планеты солнечной системы, а на последнюю в свой черед влияют другие солнечные системы. Мы усваиваем, что воздействие звезд на человеческое царство на Земле, следовательно, на нас, – это научный факт.

Взаимосоотнесённость между всеми объектами вселенной сейчас признаётся, как признается взаимосоотнесённость между всеми нациями на нашем маленьком космическом корабле – Земле. Наш планетарный Логос сотрудничает с остальными планетарными Логосами солнечной системы, а наш солнечный Логос сотрудничает с

другими солнечными Логосами, особенно с Сириусом. Вот несколько фактов о Сириусе, чтобы встряхнуть наш ум и помочь нам расти.

Согласно словарю Уэбстера, Сириус, часто называемый Собачьей звездой и звездой на Востоке, – ярчайшая звезда на небе, входящая в созвездие Большого Пса. Солнечная система Сириус больше и старше нашей солнечной системы и имеет гораздо большее влияние в Космосе. Существует прямая магнетическая связь между Сириусом и нашей солнечной системой вплоть до Меркурия, Марса и Венеры.

По масонской традиции, три первых градуса нашей Голубой Ложи эквивалентны первому градусу вольнокаменничества на звезде Сириус. При размышлении над тем, что кроется за этим утверждением, открываются ошеломляющие горизонты, поскольку вся концепция масонства, как духовного поиска, поднимается на высший, дотоле неведомый план. Оно придает смысл и глубину вопросу: При чем тут масонство? Масонство не пострадает, если мы будем пользоваться философской методикой «как если бы», когда без колебаний имеют дело с тем, что пока не доказано. В наши дни все больше масонов задают фундаментальные вопросы о масонстве, и нам надо многое узнать о потерянном слове масонства и о множестве прочих масонских ценностей.

В числе вопросов фигурирует следующий: где зародилось масонство? Поскольку звезда Сириус старше Земли, масонство могло на ней существовать задолго до появления нашего земного масонства. На Сириусе предположительно наличествует человеческая жизнь; исследования внешнего космоса показывают, что тип жизни под названием человек присущ не только нашей планете. И религия, и наука относятся к этому положению уже не так нетерпимо, как в старину. Что осуждалось всего лишь полстолетия назад как несомненная нелепость, ныне серьезно обсуждается ведущими мыслителями. Мы дерзаем размышлять на эту тему.

Наша солнечная система получает энергию из трех главных источников. Три большие волны энергии циклически прокатываются через нашу солнечную систему, одна из них с Сириуса».

Чтобы отмести лишние вопросы, заметим, что Фостер Бейли имел 32-й градус Шотландского устава, и наверняка кое-что понимал в масонстве.

Где «орден Сириуса» без труда может вербовать своих сторонников – это среди современных розенкрейцеров. Естественно, не любой туда подойдет, и почтенная домохозяйка, вступившая в АМОПК, интересуясь эзотерикой, вряд ли когда-то получит приглашение в «орден Сириуса». Но на самом деле современные розенкрейцерские организации – это именно такое место, где люди уже достаточно подготовлены к невероятной истине разговорами о Космических Иерархиях и прочих чудесах. Человеку, начавшему эзотерическую карьеру в АМОПК или подобной организации (ARC, C+R, орден розенкрейцеров с центром на Канарах – мы исключаем из этого списка «розенкрейцеров» Максе Генделя, и псевдоокультурные «розенкрейцерские» группы), основанные Суинборном Клаймером) легко перейти от уже знакомой символики к символике «ордена Сириуса», которая обсуждалась нами на протяжении всей книги.

Где еще можно искать рыцарей «ордена Сириуса»? Возможно, в ордене Дракона...

Конечно, каждый из вас слышал о Дракуле, трансильванском владыке Владе Цепеше, волей фантастов превращенном в кровожадного дракона. Однако «Дракула» означает на румынском всего лишь «Сын Дракона». А где же сам «Дракон»?

«Драконом» называли отца Влада за то, что он был членом ордена Дракона, основанного королем Сигизмундом Люксембургским в 1408 году. Собственно, работа по созданию ордена началась еще в 1397 году, когда несколькими восточноевропейскими государями было основано «Общество Дракона». За 11 лет Сигизмунд сумел заключить союзы с 23-мя властителями, и основал орден, куда входили польский король Владислав Ягеллонский, принц литовский Витовт, король Баварии Кристофер III и так далее.

Надеюсь, наши читатели отдадут себе отчет, что орден – это объединение людей, связанных общей целью, общей верой, ритуалами и церемониями, чаще всего инициатическими. А красивая бляшка на груди – это не орден, а знак ордена...

Так что же представляет собой знак ордена Дракона? Это золотой дракон, обвивший свою шею, а над ним – красный крест на золотом

фоне. Эмблема эта называется в ордене «Rosi-crucis», и символизирует собой Кубок Росы, он же – Священный Грааль! Такова, по крайней мере, официальная легенда ордена.

Есть и более простой знак ордена, представляющий собой слегка видоизмененный «розакрест». Сегодня орден Дракона объединяет в себя множество видных, влиятельных европейских аристократов. А если участь, что патроном ордена является Майкл Стюарт, герцог Олбанский и «король Шотландии в изгнании» (проще говоря – наследный принц шотландской династии), который считает ветвь Стюартов потомками Иисуса – тут поневоле призадуматься...

В целях ордена указывается, кроме надоевших уже всем «свободы, равенства и братства» – возрождение «кода Грааля». Что подразумевается под этим? Расшифровка генетического кода «людей-рыб»? Трудно сказать. Орден Дракона – самая закрытая из всех закрытых организаций. Он включает в себя всегда не более и не менее 26-ти человек (природа этого числа понятна – численное значение суммы еврейских букв, составляющих Тетраграмматон).

Итак, читатель наш уже получил достаточно ясное представление об информации, которая привела нас к выводу о существовании тайной организации, объединенной вокруг тайны Сириуса и «людей-рыб». Какова может быть цель этой организации? Скорее всего, та же, что и у большинства тайных братств – «свобода, равенство и братство», установление Царства Божия на Земле, а потомков «людей-рыб» – на троне, и тому подобное. Нам еще не приходилось, за редчайшими исключениями, встречать закрытые эзотерические организации, которые стремились бы к чему-то плохому с точки зрения среднего обывателя.

Теперь вы вправе спросить нас – а верим ли мы сами в существование линии потомства, ведущего свой род от визитеров с Сириуса? Верим ли, что на Земле существовали, а может быть, и еще сейчас существуют люди, которые обладают доставшимися им по наследству магическими способностями, позволяющими повелевать водой – проще говоря, заниматься «водной магией»?

На этот вопрос мы ответим осторожно – мы верим, что в это могут верить другие. Точно так же, как масоны верят в легенду о Хираме – с одной стороны, прекрасно осознавая, что это всего лишь легенда для

развития духа, с другой стороны понимая, что Хирам действительно существовал (потому что наверняка был какой-то архитектор, построивший Соломонов храм). Точно так же члены современных розенкрейцерских орденов верят в Великое Белое Братство и Космическую Иерархию (хотя кто-то, не исключая, видит в этом всего лишь красивый символизм).

Легенда о Сириусе, скрытая легенда о «людях-рыбах», как мы убедились, существует уже тысячи лет. Значит, есть кто-то, кто эту легенду поддерживает, кто в нее верит, для кого она, возможно, является реальностью...

Существует ли среди нас «орден Сириуса» – тайное мистическое братство, объединяющее верхушки большинства инициатических орденов? Мы считаем, что да, существует. И не исключено, что скоро этот орден выйдет «из подполья», как когда-то оттуда вышли масоны, розенкрейцеры, орден Сиона и прочие тайные организации средневековья. Современное общество настолько толерантно, что его вряд ли можно поразить самыми экзотическими верованиями.

Этой книгой мы хотели бы призвать членов «ордена Сириуса», а также тех, кто знает о существовании и действии такой организации, начать свою деятельность открыто, чтобы приобщить широкие ряды «взыскующих тайного» к наиболее закрытым тайнам и мистериям нашей цивилизации.



В 200 метрах от стен Московского Кремля.