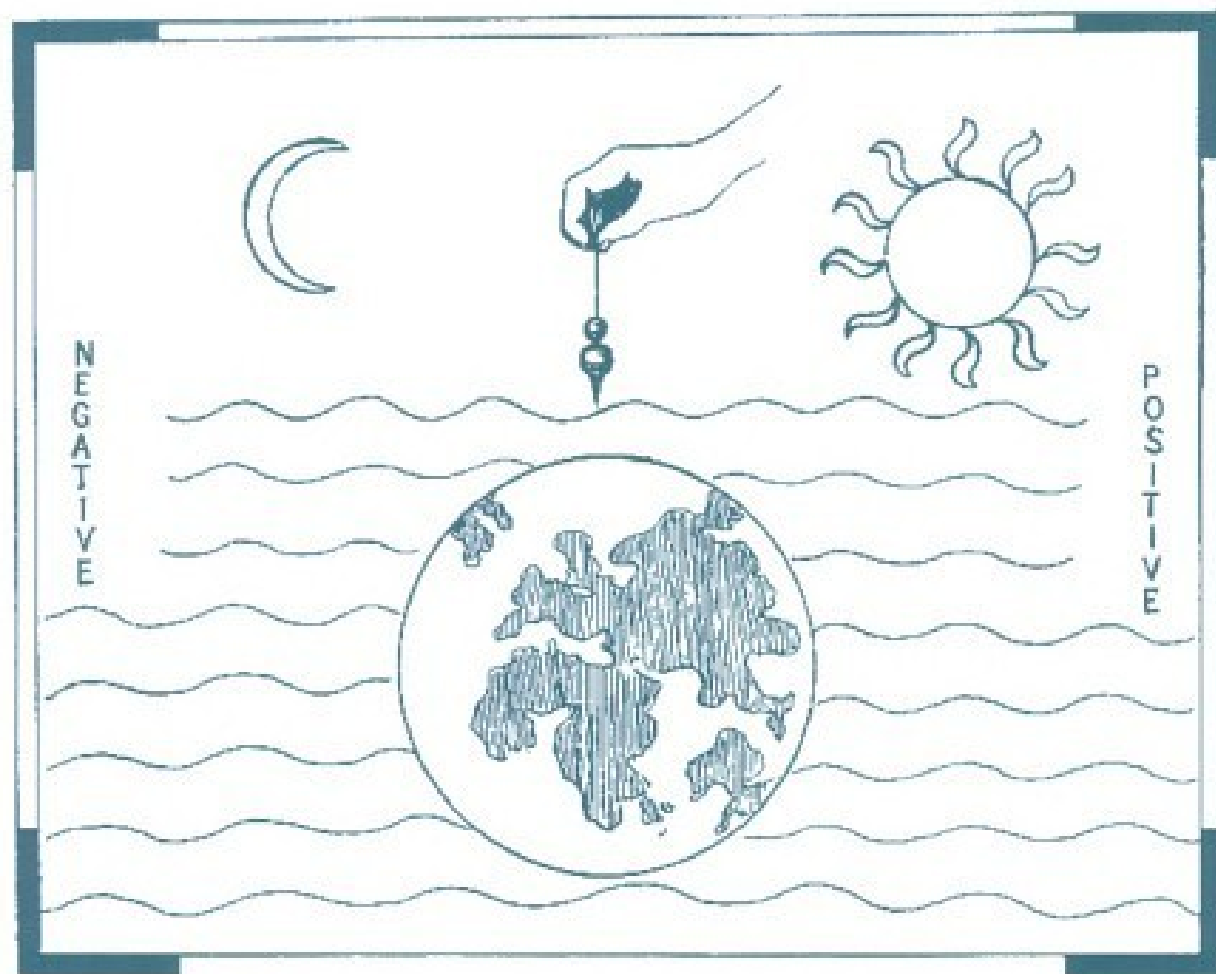


ELEMENTARY **RADIESTHESIA** *and* **The Use of The Pendulum**



by F. A. Archdale

ОГЛАВЛЕНИЕ

[Содержание](#)

[Предисловие к третьему изданию](#)

[НОН ОМНИС МОРИАР](#)

[Введение](#)

[Глава I: МОИ РАННИЕ ДНИ РАДИЕСТЕЗИИ](#)

[МОЙ ПЕРВЫЙ УСПЕХ](#)

[Глава II: МАЯТНИК, ОПЕРАТОР, ПРОВЕРКА ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, ПОЛЯРНОСТЬ](#)

[МАЯТНИК](#)

[ОПЕРАТОР](#)

[ТЕСТ НА ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ](#)

[ПОЛЯРНОСТЬ](#)

[Глава III: ОБРАЗЦЫ, ВРЕМЯ, САМОВГЛАСЕНИЕ, НАСТРОЙКА МАЯТНИКА, ОПЕРАТОРЫ-ЛЕВШИ](#)

[ОБРАЗЦЫ](#)

[РАЗ](#)

[ОПАСНОСТЬ САМОВОЖДЕНИЯ](#)

[РЕГУЛИРОВКА МАЯТНИКА](#)

[ОПЕРАТОРЫ-ЛЕВРУКИ](#)

[Глава IV: РАДИАЦИЯ, ПРОВЕРКА ВОДЫ, ВЫБОР ПИТЫ](#)

[ВОДА И ПИЩА](#)

[ТЕСТИРОВАНИЕ ВОДЫ](#)

[ВЫБОР ЕДЫ](#)

[Глава V: СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО, ТЕСТИРОВАНИЕ ЯИЦ](#)

[Глава VI: РАЗНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ](#)

[ОРИЕНТАЦИЯ БЕЗ КОМПАСА](#)

[ВАШ АВТОМОБИЛЬ](#)

АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПОДДЕЛКИ

ПОЧЕРК

Глава VII: МЕДИЦИНСКАЯ

Глава VIII: СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА, ЦВЕТА И Т.П.

СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА, ОСНОВНЫЕ ЛУЧИ И ЦВЕТА

СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЛУЧИ

ЛУЧИ В БУТЫЛКАХ

ЦВЕТА

ЦВЕТА И КОМПАС

ОТТЕНКИ

ЦВЕТА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОТЫ

Глава IX: КАРТЫ И ФОТОГРАФИИ

КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАРТУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ

Глава X: ТЕЛЕРАДИЕСТЕЗИЯ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Элементарная радиестезия и использование маятника

от Ф.А. Арчдейла

— *На небе и на земле, Горацио, есть больше вещей,
чем мечтает твоя философия.*

— «Гамлет»

*Эта небольшая книга посвящена Мику Арчдейлу,
члену королевской винтовки Ольстера, пропавшему в
Нормандии в июне 1944 года.*

Опубликовано
в 1961 году
Health Research
Mokelumne Hill, Калифорния.

Эта книга была расшифрована в основном из онлайн-источников предположительно 3-^{го} издания, а пробелы были заполнены копией 1-^{го} издания. Первое издание книги не содержит того, что здесь обозначено как ГЛАВА VIII: СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА, ЦВЕТА И Т.Д., ^{поэтому} в содержании главы могут быть пробелы и недостающие фрагменты.

Также возможно, что здесь присутствуют некоторые части, которых нет в оригинальном третьем ^{издании}, из-за отсутствия ссылок на сделанные там варианты редактирования.

СОДЕРЖАНИЕ

[ПРЕДИСЛОВИЕ](#)

[ВВЕДЕНИЕ](#)

[ГЛАВА I: МОИ РАННИЕ ДНИ РАДИЕСТЕЗИИ](#)

[ГЛАВА II: МАЯТНИК, ОПЕРАТОР, ТЕСТ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, ПОЛЯРНОСТЬ](#)

[ГЛАВА III: ОБРАЗЦЫ, ВРЕМЯ, САМОВГЛАСЕНИЕ,
НАСТРОЙКА МАЯТНИКА, ОПЕРАТОРЫ-ЛЕВШИ](#)

[ГЛАВА IV: РАДИАЦИЯ, ПРОВЕРКА ВОДЫ, ВЫБОР ПИЩИ](#)

[ГЛАВА V: СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО, ТЕСТИРОВАНИЕ ЯИЦ](#)

[ГЛАВА VI: РАЗНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ](#)

[ГЛАВА VII: МЕДИЦИНСКАЯ](#)

[ГЛАВА VIII: СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА, ЦВЕТА И Т.П.](#)

[ГЛАВА IX: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТ И ФОТОГРАФИЙ](#)

[ГЛАВА X: ТЕЛЕРАДИЕСТЕЗИЯ](#)

ПРЕДИСЛОВИЕ К ТРЕТЬЕМУ ИЗДАНИЮ

Каждого, кто читал какую-либо из многочисленных статей г-на Ф.А. Арчдейла о радиэстезии, появившихся в прессе, одна вещь поразила его, а именно, что г-н Арчдейл обладал великой способностью быть в состоянии он популярно занимался сложной и сложной технической темой и имел счастливую способность описывать свои открытия языком, понятным как новичку и «человеку с улицы», так и более продвинутому читателю.

Хотя я лично прочитал большое количество книг по теме радиэстезии и в силу характера моей работы с женой в качестве консультантов по радиэстезии за последние 14 лет познакомился с этой наукой, я могу сказать, что как только я прочитаю одну статью г-на Арчдейла, я чувствовал, что он внес еще один ценный вклад.

До настоящего времени радиэстезия зависела от экстрасенсорного восприятия высококвалифицированных индивидуальных работников, которые использовали лозоходный стержень, маятник или детектор Дела-Варра. Причина этого в том, что до сих пор не создано ни одного лабораторного прибора, который был бы достаточно чувствителен для автоматической регистрации микроволн, исходящих из системы плазмы крови. Без сомнения, в будущем этот разрыв будет должным образом преодолен, поскольку многие энтузиасты-исследователи в области радиэстезии с нетерпением ищут решение. Что касается того, кто станет счастливчиком-открывателем, еще неизвестно, но то, что это произойдет в свое время, вполне очевидно. Это открытие будет иметь важное значение и значительно продвинет человечество в борьбе с болезнями, а также в общих научных знаниях.

Я уверен, что книга г-на Арчдейла заполнит пробел, получит очень широкое распространение и приобретет много новых друзей как дома, так и за рубежом. Это результат долгих исследований и исследований, основанных на длительном практическом опыте использования маятника как на континенте, так и на Британских островах, и поэтому я искренне рекомендую его вам.

К. Л. КУПЕР-ХАНТ, магистр медицинских наук,
консультант по лучевой эстетике и покойный президент Радиотехнической
ассоциации Великобритании, 1948/49.

Автор книги «Радиэстетический анализ».

Бартон-он-Си, Хантс, Англия, 1956 год.

НОН ОМНИС МОРИАР

С глубоким сожалением и большим чувством личной утраты мы вынуждены сообщить о смерти 16 июля 1953 года основателя «Маятника» подполковника. Фулберт Одли Арчдейл, MBE (MItty), после долгой и мучительной болезни.

Полковник Арчдейл обладал бесценным даром выражать простым и понятным языком те вещи, которые другие считали нужным скрывать почти непроницаемой тайной. Его «Элементарная радиестезия», третье издание которой, оказалась ценным руководством для многих новичков, которые с трудом прокладывали себе путь на ранних стадиях познания в области радиэстезии. Большая часть материала, который он написал для «Маятника», отличалась ясностью и краткостью.

О нем вполне могут отозваться слова Горация: «Я не умру окончательно, мое дело будет жить после меня».

ЭГЕРТОН САЙКС.

Редактор журнала «Маятник».

Ноябрь 1956 года.

ВВЕДЕНИЕ

Цель этой небольшой книги, написанной моим покойным мужем Ф. А. Арчдейлом, состоит в том, чтобы познакомить начинающих с радиестезией в ее простейшей форме, не слишком углубляясь в разделы этой науки, относящиеся к геологии, минералологии, медицине и т. д. оставил другим, более оснащенным научными знаниями, чем он сам. Возможности радиэстезии практически безграничны, и хотя наука все еще находится в зачаточном состоянии, ежедневно открываются новые применения. Ее отличительной особенностью является то, что каждый человек в той или иной степени обладает способностью управлять маятником, который является единственным инструментом, необходимым для охвата широкой области исследований.

Радиэстезия — увлекательная тема, и ее ответвлений так много, что каждый, независимо от пола и возраста, может найти ей применение. Это наука и не имеет ничего общего с «черной магией», хотя полученные поразительные результаты заставляют задуматься, нет ли в действии какой-то силы, о которой мы ничего не знаем.

Будут некоторые люди, которые будут ожидать предсказаний, но Радиэстезия может иметь дело только с прошлым и настоящим. Кроме того, его применение и интерпретация настолько индивидуальны, что каждый пользователь маятника должен разработать свой собственный метод.

Это третье издание во многом похоже на первые два, и я надеюсь, что оно и дальше будет таким же интересным и полезным.

Мюриэл Арчдейл, 1956 год.

ГЛАВА I: МОИ РАННИЕ ДНИ РАДИЕСТЕЗИИ

Кажется, нет никаких сомнений в том, что радиэстезия, хотя и под другим названием, практиковалась еще за 2000 лет до нашей эры. Утверждается, что ее использовали евреи и египтяне и что китайцы вызывали радиэстезиста перед постройкой дома, чтобы обнаружить, как они говорили, «Коготь Дракона», что, вероятно, соответствует тому, что мы сейчас называем вредными или вредными лучами.

В Радиэстезии нет никакой магии; это способность, которой обладает большинство людей, и она состоит в их способности воспринимать окружающие их лучи или волны и передавать их посредством мышечных рефлексов инструменту, который они используют, - маятнику. Фактически это научное исследование, в котором специализировались многие врачи, исследователи, священники, геологи и полицейские.

Каждый не может стать радиэстетистом высокого уровня, так же как он не может стать великим художником, музыкантом или поваром, но его можно развить примерно у 80% людей, некоторые из которых, конечно, будут более опытными, чем другие, либо посредством первоначальной адаптации к радиовосприятию или посредством тренировки.

Насколько я знаю, учебников по этому предмету и учителей нет. Следовательно, это должно быть самообучением, и цель моей небольшой книги — начать вас с самого начала и заниматься этой интересной и полезной наукой только чисто элементарно. На эту тему имеется множество работ на французском и итальянском языках, поскольку обе эти страны, по-видимому, использовали ее больше, чем мы в этой стране. У радиэстетистов есть разные методы, хотя они достигают одних и тех же результатов или, по крайней мере, надеются на это, то есть развивают и перехватывают рефлексы, возникающие в результате их чувствительности к излучениям, исходящим от других тел, животных, растений или минералов. Радиэстезия ни в коем случае не является «салонной игрой», это чрезвычайно серьезная и интересная тема, и к ней следует относиться соответственно.

Рассказывая историю моего знакомства с этой наукой, я должен, чтобы сохранить правильную последовательность событий, пересечь границу между радиэстезией и телерадиэстезией, но я чувствую, что это приведет только к путанице, если я введу последнюю. на данном этапе, поэтому его нужно пока оставить.

Я столкнулся с Радиэстезией совершенно случайно. Это было в Италии во время последней войны, через несколько дней после падения Неаполя. Мы разместили нашу штаб-квартиру в Портичи, пригороде Неаполя, почти в тени Везувия. Наш сосед, пожилой англоговорящий итальянец, каким-то образом пристроился к нам в качестве официального переводчика, главным образом, я думаю, потому, что он и его семья почти голодали. Чтобы улучшить мой итальянский, я проводил с ним около часа по вечерам, и именно во время одного из моих уроков он познакомил меня с радиэстезией, отчасти потому, что мы использовали книгу по этому предмету в качестве «читателя».

Сначала я был склонен смеяться над всем этим, но со временем он возбудил мой интерес до такой степени, что я позаимствовал его книги и маятник, который у меня есть до сих пор. Сначала он поразил меня быстротой и точностью, с которой он мог найти предмет, который я спрятал где-то в его доме. В детской игре «охота на тувельку» он с помощью маятника, который он всегда носил в кармане жилета, за считанные минуты нашел спрятанный предмет. Все еще настроенный несколько скептически, я объяснил это какой-то формой телепатии, что вполне могло быть, но я сохранял непредвзятость по этому вопросу, пока однажды вечером совершенно спонтанно он не сообщил мне мой возраст и месяц, в котором я родился: правда, для этой цели он использовал небольшую диаграмму собственной разработки. Мы не обсуждали возраст, поэтому мне пришлось исключить телепатию.

У него были некоторые опасения относительно старшего сына, который, как он думал, находился где-то в Северной Африке. Используя фотографию сына и серию карт, маятник указал, что его сын находится где-то недалеко от Бомбея, что казалось ему совершенно невозможным. Несколько месяцев спустя он получил известие от своего сына из Индии, где тот был военнопленным. Что касается другого его сына, врача итальянского военноморского флота, он регулярно и точно следил за своими перемещениями по картам и знал о его смерти задолго до того, как получил официальное уведомление о том, что он утонул в море. У меня не было причин не верить его рассказам, поэтому они произвели на меня большое впечатление, как, я уверен, произвело бы и на большинство людей.

Зимой 1943 года война в Италии стала более или менее статичной, и я обнаружил, что у меня есть много свободного времени для изучения моего нового хобби, а также языка. Мой инструктор проверял меня по методу, который будет объяснен позже, и считал, что я достаточно чувствителен, чтобы получить умеренно хорошие результаты, внушив мне, что мне не следует впадать в отчаяние, если результаты не придут сразу, и я передаю это предупреждение мои читатели.

Если мы подходим к радиэстезии так же, как к новой игре, в которую собираемся начать, помня, что без практики мы не сможем стать профессионалами и что даже когда мы уже владеем навыками, нам следует ожидать «выходных дней», тогда мы подходим к ней в правильном духе, который должно привести к удовлетворительным и обнадеживающим результатам.

МОЙ ПЕРВЫЙ УСПЕХ

Однажды вечером, в столовой, мне сильно тянули ногу за мою «новую игрушку», как они называли мой маятник, когда вошел Доктор, приведя с собой командира эскадрильи, которого я никогда раньше в жизни не видел, ни знал ли я его имя, пока нас не представили? И Доктор, и Падре потребовали, чтобы я проделал один из своих «фокусов» и выяснил, не случилось ли чего-нибудь физически с командиром эскадрильи. Это было нечто большее, чем я рассчитывал, но, попытавшись сменить тему, я согласился попробовать и попросил офицера пройти в соседнюю комнату. Это не встретило всеобщего одобрения, так как они опасались сотрудничества между нами, поэтому я

одолжил портсигар командира эскадрильи и удалился в свою комнату. Мой маятник совершенно определенно указывал, что между его коленом и лодыжкой был какой-то дефект, хотя я не мог сказать, на какой ноге. Чтобы удостовериться, я проверил еще раз и получил тот же результат, только не так сильно. В страхе и трепете я вернулся в столовую — на карту была поставлена моя репутация, если она у меня была, — и сообщил им результаты моего расследования. Насмешки и насмешливый смех, которым я подвергался, быстро утихли, когда командир эскадрильи задрал штанину и обнажил сердитый шрам между коленом и лодыжкой, результат недавней аварии.

Излишне говорить, что я был так же удивлён, как и остальные, но старался не показывать этого, спрашивая, есть ли у них для меня ещё пациенты. Они выбрали адъютанта, настроенного почти так же скептически, как доктор и падре, и позволили ему покинуть комнату вместе со мной, прекрасно зная, что он ни в коем случае не будет со мной сотрудничать. Я знал, что адъютант — совершенно здоровый человек, поскольку мы были вместе больше года, но мой маятник считал иначе и показывал какую-то часть его анатомии дефектной. Указав доктору на это место, он решил, что, если я прав, у адъютанта должна быть желтуха, чего, конечно, не было. Мои акции немного упали, но через несколько дней восстановились, когда «Адъютант» стал цвета апельсина.

Справедливости ради скептикам могу сказать, что желтуха была очень распространенной жалобой среди солдат в Италии того времени, фактически у нас было несколько случаев в столовой после Адъютанта.

Падре исполнял обязанности секретаря столовой, и однажды он пришел ко мне с очень обеспокоенным выражением лица, чтобы сказать мне, что он убежден, что среди сотрудников столовой есть вор. Когда мы наняли для выполнения работы нескольких итальянских мальчиков, я предположил, что это могут быть они, и больше об этом не думал. В следующее воскресенье я проверял письма, и мне пришло в голову, что я мог бы применить метод чтения символов по почерку с помощью маятника: я только читал об этом и проводил тест больше для развлечения, чем для чего-либо еще. Маятник указывал на нормальность во всех случаях, кроме одного, и, зная этого человека, я не мог поверить, что был прав. Падре насмешливо посмеялся надо мной, когда я рассказал ему об этом, но, тем не менее, примерно через месяц было без сомнения доказано, что виновником был именно этот человек. Позже я проследил за Падре по карте, но подробности я расскажу в следующей главе, посвященной этой ветви радиестезии.

Я дал свои успехи, но не свои неудачи, которых у меня, конечно, было много, но с течением времени моих неудач становилось все меньше и меньше.

ГЛАВА II: МАЯТНИК, ОПЕРАТОР, ПРОВЕРКА ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, ПОЛЯРНОСТЬ

МАЯТНИК

Маятники могут быть практически любой формы и, в разумных пределах, любого размера. Лично я использую один, мало чем отличающийся от миниатюрной каменной сливы, размером примерно с небольшое куриное яйцо и весом чуть менее двух унций. Для обычных целей их следует изготавливать из дерева или эбонита, вообще из любого материала, не являющегося проводником электричества. Мой итальянский друг использовал золотой: совсем маленький, размером и формой с желудь. Излишне говорить, что он дал мне потренироваться не с ним, а с эбонитом, но сейчас он кажется мне слишком тяжелым, поэтому я предпочитаю дерево. Очень важно, чтобы маятник был черного или тусклого цвета. Металлы и яркие цвета не подходят, поскольку они могут создавать особые эффекты, выступая в роли «образцов», а не посредника между оператором и «образцом». Полые маятники используются для специальных целей, их наполняют небольшим количеством искомого вещества, например нефти или золота.

Веревка или нить должны быть гибкими и прочными: я использую тонкую леску длиной около пятнадцати дюймов с небольшим костяным кольцом на одном конце, чтобы она не выскальзывала из пальцев. Я видел всевозможные предметы, используемые в качестве маятников, и все они одинаково хорошо служили этой цели; важен человек, использующий вещь, а не сам маятник, хотя я читал об одном радиэстетологе, который использовал более тысячи различных типов маятника.

Маятник сам по себе ничего сделать не может, достаточно подвесить его к какому-нибудь неодушевленному предмету, чтобы доказать это: он останется неподвижным, даже если под него поставить железнодорожный паровоз, но стоит ему соприкоснуться с рукой человека, как кусок металла. размером не больше булавочной головки оживит его. Маятник выполнит одно из четырех действий: 1) останется неподвижным; 2, качаться или колебаться; 3, вращаться по часовой стрелке; 4, вращайте против часовой стрелки. При определенных условиях он будет двигаться по эллипсу.

ОПЕРАТОР

Чтобы получить результаты, к радиэстезии необходимо относиться с энтузиазмом и оптимизмом; это очень важно, поскольку психическое состояние оператора оказывает существенное влияние на результат его или ее экспериментов. Если к этому вопросу

относиться нерешительно, ничего полезного не будет достигнуто, и его лучше оставить в покое, так как это будет лишь пустой тратой времени и денег.

Чтобы усвоить фундаментальные положения этой науки, необходимо попытаться представить себя, оператора, сверхчувствительным приемным устройством, каким вы и являетесь на самом деле. Общеизвестно, что громкость обычного беспроводного устройства можно увеличить, удерживая антенну за один конец. Это, несомненно, доказывает, что человеческое тело может получать и получает волны или излучения из эфира. Подобным же образом при радиэстезии вы получаете излучения из внешних источников, которые вы инстинктивно передаете посредством рефлекторных мышечных действий маятнику, который своими движениями позволяет вам воспринимать и измерять внешние воздействия, которые вы, совершенно невольно, получаете. Маятник можно рассматривать как вспомогательное средство чувства осязания по сравнению с микроскопом по отношению к чувству зрения; он служит усилителем, но, как и маятник, для своей эффективности требует подходящих условий и устройства.

Условия, в которых проводятся эксперименты, очень важны, но прежде чем я перейду к некоторым наиболее важным, я хочу, чтобы вы приняли от меня как факт, что все объекты, как одушевленные, так и неодушевленные, испускают излучения, которые, если эти объекты достаточно близко к вам, вы подхватите, хотя и непреднамеренно, тем самым давая смешанные и, возможно, бесполезные и сбивающие с толку результаты.

Ввиду того, что я только что сказал, будет очевидно, что эксперименты не следует проводить в комнате, полной людей, или на столе, на котором находится какой-либо большой предмет, который мог бы на вас повлиять; например, швейная машина, инструменты, ножи и т. д. Их также не следует предпринимать, если оператор плохо себя чувствует, или находится под воздействием алкоголя, каким бы легким он ни был, или во время грозы, когда атмосферные явления могут быть сильными; Оператор также не должен носить обувь на резиновой подошве, поскольку она будет действовать как изолятор. Вот вам и условия, теперь об устройстве. Оператор должен сидеть за деревянным столом, желательно лицом на запад, твердо стоять обеими ногами на полу или земле (не скрещивая ноги). Предполагая, что он правша, маятник следует подвешивать за правую руку, при этом шпагат следует держать между большим и указательным пальцами, а правый локоть опираться на стол, чтобы обеспечить устойчивость. Левая рука должна находиться на столе и может либо держать предмет, либо «образец», как его обычно называют, или указывать на него. Руки и тело оператора теперь напоминают подковообразный магнит, причем руки являются положительным и отрицательным полюсами; или, возможно, лучшим сравнением было бы приемное устройство, которым оно, по сути, и является. Теперь все готово для операции, но перед ее началом желательно провести самопроверку своей чувствительности, чтобы избежать разочарований в дальнейшем.

ТЕСТ НА ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Существует несколько методов, все одинаково хороши, но тот, который я собираюсь описать, имеет дополнительное преимущество: его можно применять самостоятельно, и

поэтому он позволяет проводить периодические проверки в разное время и при различных условиях. Встаньте прямо, лицом на запад, максимально расслабьтесь, положите левую руку на солнечное сплетение ладонью внутрь, пальцы сомкнуты. Подвесьте маятник за правую руку на всю длину так, чтобы маятник находился напротив центра левой руки и примерно в 8 дюймах от него. Маятник начнет вращаться по часовой стрелке. Тщательно подсчитайте количество вращений, и если они слабые и меньше пятнадцати, ваши шансы получить какие-либо надежные результаты от радиэстезии невелики, и я советую вам не идти дальше.

Степень чувствительности определяется числом вращений маятника, и хотя они очень сильно различаются у каждого человека, их можно сгруппировать примерно следующим образом: от 15 до 30 слабых, от 30 до 50 средних и от 50 до 100 хороших. Эти цифры представляют собой общее количество полных вращений и составляют не так уж много в минуту. С тех пор как мои статьи на эту тему появились в печати, я слышал от людей, которые получают 500 и более, на самом деле один читатель утверждал, что целых две тысячи. Эта последняя цифра, хотя и не является чем-то неслыханным, является весьма исключительным. Лично у меня варьируется от 45 до 55, так что я, по всей вероятности, примерно средний, возможно, немного ниже.

В этой связи можно провести интересный эксперимент, который, по моему мнению, вне всякой тени сомнения доказывает, что человеческое тело чрезвычайно чувствительно к внешним воздействиям.

Пока вы выполняете самопроверку, то есть пока маятник все еще вращается, позвольте другому человеку положить руку вам на левое плечо и внимательно наблюдайте за маятником. Если второй человек чувствительно сильнее вас, вращения будут ускоряться и увеличиваться в количестве; но если второй человек окажется слабее, произойдет обратный процесс: маятник замедлится. В случае двух людей одинаковой силы движения маятника, конечно, не изменятся.

ПОЛЯРНОСТЬ

Ранее я уже упоминал положительные и отрицательные полюса в связи человеческого тела с магнитом, и я чувствую, что это требует некоторого объяснения. Если у вас есть магнит-подкова, тем лучше; если нет, то подойдет старая подкова или даже кусок металла или проволоки, скрученный по форме подковы. Поместите магнит, подкову или что-то еще на стол перед собой так, чтобы руки были направлены в сторону от тела. Возьмите маятник в правую руку и подвесьте его над правым плечом подковы, и вы обнаружите, что он будет вращаться по часовой стрелке, что мы в будущем будем называть «положительным». Теперь переместите его к левому плечу подковы, где оно изменится с вращения по часовой стрелке на движение против часовой стрелки, которое мы в будущем будем называть «отрицательным». Теперь держите маятник над основанием или изогнутой частью подковы, то есть той частью, которая будет ближе всего к вашему телу, и вы обнаружите, что маятник будет колебаться из стороны в сторону, потому что он находится в нейтральном поле, то есть скажем так, ни положительного, ни отрицательного. Вот и все о магните или подкове, которые теперь следует убрать со стола.

Теперь давайте посмотрим, что происходит с человеческим телом. Положите правую руку ладонью вверх на стол и левой рукой подвесьте маятник над правой, и вы увидите, что он будет вращаться в положительном направлении или по часовой стрелке. Выполните обратную операцию, то есть подвесьте маятник над ладонью левой руки, и маятник начнет вращаться в отрицательном направлении или против часовой стрелки, как это было в случае с магнитом или подковой.

Чтобы пройти этот тест немного дальше, положите перед собой на стол обычный карандаш параллельно своему телу (то есть он будет находиться на линии север-юг) и подвесьте маятник над серединой карандаша. Маятник тут же качнется вдоль карандаша. Теперь переместите руку вдоль карандаша сначала вправо, а когда маятник окажется над концом карандаша, он сменит раскачивание на вращение (положительное). Снова переместите маятник вдоль карандаша, на этот раз влево, и он снова будет качаться, пока не окажется на другом конце, после чего он перейдет к вращению, но на этот раз в отрицательном направлении, то есть против часовой стрелки. Хорошей практикой является попросить кого-нибудь накрыть любой предмет тканью или большим листом бумаги. С помощью маятника вы сможете найти объект и его конечности. В случае квадратного объекта маятник будет вращаться по углам и раскачиваться по сторонам, но в случае круглого объекта, такого как крышка банки, он будет вращаться по часовой стрелке вокруг окружности объекта.

ГЛАВА III: ОБРАЗЦЫ, ВРЕМЯ, САМОВГЛАСЕНИЕ, НАСТРОЙКА МАЯТНИКА, ОПЕРАТОРЫ-ЛЕВШИ

ОБРАЗЦЫ

Образец представляет собой небольшой образец искомого объекта и может представлять собой практически все, что есть на свете, например, медь, золото, серебро, олово, цинк, глина, соль, известь, вода, молоко, продукты питания, куриные яйца, перья, растения, листья, искусственный навоз, человеческая кровь, слюна, красители и т. д. и т. п., но что бы это ни было, всегда желательно положить чистый лист бумаги между ним и столом, потому что часть его воздействия может остаться на столе. после удаления образца. Образцы могут быть совсем небольшими, например, кольцо, связка ключей, горсть земли и так далее.

РАЗ

Хотя я проводил тесты в любое время суток, я не могу сказать, что обнаружил какую-либо разницу между одним временем и другим; но некоторые авторитеты в этом вопросе предлагают лучшее время с 7:00 до 11:00, с 15:00 до 17:00 и с 20:00 до 13:00. Еще я читал, что сразу после ливня, при условии, что вокруг нет грома, должно быть хорошо, так как воздух очистился от взвешенных частиц пыли. С другой стороны, некоторые считают, что пасмурный день предпочтительнее ясного. Все эти предложения могут быть по-своему хороши, но я чувствую, что если бы мы ждали, пока идеальные климатические условия совпадут с подходящим временем суток, мы могли бы провести большую часть времени в ожидании. За исключением грозы, что логически обоснованно, я предлагаю не обращать внимания на вышеизложенное, поскольку существует так много влияний, которые могут повлиять на нас, и совершенно невозможно назвать кого-либо виновным. Что касается времени, я предлагаю, по крайней мере на ранних стадиях, не пытаться делать слишком много без перерыва. Десяти минут теста должно быть достаточно, после чего следует двадцатиминутный отдых, иначе вы обнаружите, что маятник становится вялым в своих движениях и результаты будут плохими. Во всяком случае, это мой опыт, и я отдаю ему должное.

ОПАСНОСТЬ САМОВОЖДЕНИЯ

Самовнушение — злейший враг радиестезии, и вы обнаружите, что, если вы не будете очень осторожны, маятник будет делать то, что вы хотите, или, возможно, то, что, по вашему мнению, он должен делать. Вы, несомненно, встретите людей, которые скажут

вам, что радиэстезия — это самовнушение, чистое и простое, и ничего больше: несколько широкое утверждение, но, тем не менее, в нем есть доля истины, поскольку «идея движения создает движение». ».

Доказать это сравнительно просто. Нарисуйте круг на листе бумаги (подойдет кусок в полкроны, если у вас под рукой нет циркуля), а затем сложите два диаметра под прямым углом друг к другу, чтобы получилась конструкция, похожая на колесо с четырьмя спицами. Держите маятник над центром круга и внушите себе, что он должен вращаться по окружности круга, что он и сделает почти сразу. Начните снова, но на этот раз «заставьте» ваш маятник качнуться вдоль одного из диаметров; вы снова обнаружите, что оно повинуется. Для дальнейшего и убедительного доказательства, пока маятник вращается по окружности вашего круга, закройте глаза на несколько секунд. Когда вы откроете их снова, вы обнаружите, что вращения прекратились, а это показывает, что это было самовнушение и не имело никакого объективного значения по отношению к кругу. Попробуйте это один или два раза, но не позволяйте этому никоим образом вас угнетать. Теперь положите на стол какой-нибудь предмет, например связку ключей. Ваш маятник будет вращаться по часовой стрелке. Когда он сильно вращается, закройте глаза и даже «прикажите» ему остановиться. Вы обнаружите, что, хотя он может немного замедлиться, он не остановится; реакция истинная, а не самовнушение.

РЕГУЛИРОВКА МАЯТНИКА

Единственной регулировкой маятника является длина нити между рукой оператора и самим маятником. Генри де Франс придает большое значение важности точной регулировки, настолько, что у него была веревка на короткой палке, так что он мог наматывать ее или выпускать по своему желанию, пока не было достигнуто совершенство. С другой стороны, У. Х. Триндер, по-видимому, считает, что полтора дюйма веревки подходят для всех обычных целей, поэтому, похоже, невозможно установить какое-либо жесткое правило. Лично я использую от четырех до шести дюймов в зависимости от тестируемого материала и маятника, который я использую.

ОПЕРАТОРЫ-ЛЕВРУКИ

В параграфе «Полярность» я предположил, что оператор правша, что, конечно, не обязательно. Если вы действительно левша, то ваша левая рука будет положительной, а правая – отрицательной. Чтобы убедиться в этом, проведите тот же эксперимент, и вы обнаружите, что маятник будет вращаться по часовой стрелке или в положительном направлении над вашей левой рукой и против часовой стрелки или в отрицательном направлении над вашей правой рукой.

ГЛАВА IV: РАДИАЦИЯ, ПРОВЕРКА ВОДЫ, ВЫБОР ПИТЫ

ВОДА И ПИЩА

Прежде чем я расскажу о некоторых тонкостях радиэстезии, я хочу сказать, что я не химик, учёный, физик или биолог и не обладаю какими-либо специальными знаниями в области геологии, сельского хозяйства, питания, медицины или анатомии. Я должен поэтому рассказать, как можно лучше всего воспользоваться этой наукой на языке обывателя, что, пожалуй, так же хорошо, как и предназначено это произведение для мирян, хотя нет причин, по которым люди всех слоев общества не должен извлечь из этого выгоду.

Я уже просил вас принять как факт, что все или почти все предметы и вещества испускают излучения различной силы и полярности. Чтобы продемонстрировать это более наглядно, подержите маятник над любым веществом, являющимся проводником электричества, например железом, цинком, серебром, водой и т. д., и вы обнаружите, что маятник будет вращаться по часовой стрелке. Теперь сделайте то же самое с веществами, не являющимися проводниками электричества, такими как соль, известь, глина, песок и т. д. Маятник будет вращаться в противоположном направлении. Я предлагаю вам не принимать это как факты, а испытать их на себе и в то же время попробовать с «закрытыми глазами», чтобы убедиться, что это не самовнушение.

Область вокруг любого вещества или объекта, в которой можно ощутить его излучение, называется его «полем». Радиус варьируется от дюйма до тридцати дюймов и более, в случае железа. Чтобы определить размер поля, поместите образец на стол и примените маятник. Пока он вращается, медленно отведите маятник в сторону, и вы обнаружите, что он в конечном итоге остановится и перейдет в колебание в направлении образца, указывая на то, что он находится вне сферы влияния образца. Теперь снова сдвиньте их ближе друг к другу, пока вращение не начнется снова, и вы сможете установить точный размер «поля» этого конкретного образца. Итак, имея в своем распоряжении различные образцы, вы сможете узнать размеры их «полей» влияния. Это будет необходимо, прежде чем вы сможете провести тест, который я объясню в следующем параграфе. Если вы в любой момент захотите остановить вращение маятника, просто коснитесь правой руки левой. Кажется, это действует как своего рода «короткое замыкание», потому что маятник сразу останавливается. Если вы собираетесь экспериментировать с несколькими образцами, не забудьте подложить под каждый листок бумаги, чтобы не допустить ложной реакции на предыдущие образцы; и не используйте один и тот же лист бумаги дважды — это очень важно.

Говоря о еде, сельском хозяйстве и медицине, я буду использовать слово «гармония», существующую между образцами, такими как человеческое тело, земля, растения и пища.

Точно так же, конечно, могут быть и разногласия. Положите на стол два одинаковых предмета, например, две полукроны, на расстоянии примерно шести дюймов друг от друга, чтобы их «поля» перекрывались. Когда ваш маятник вращается над одной из монет, медленно переместите его в направлении второй, и вы обнаружите, что он продолжает вращаться по всему пространству между монетами, потому что они находятся в гармонии. Теперь замените одну из полукронов копеейкой и повторите процесс; вы обнаружите, что, поскольку они не находятся в гармонии, маятник не будет вращаться между монетами, даже если он может делать это над самими монетами. Это случай разногласий. Однако не думайте, что гармония не может существовать между физически разными образцами; позже вы увидите, что между пищей и человеческим телом, почвой и растениями и так далее может существовать гармония. Надеюсь, я ясно изложил этот вопрос, а именно, что между двумя объектами, никоим образом не похожими друг на друга, может быть гармония или родство.

ТЕСТИРОВАНИЕ ВОДЫ

Проверить воду на чистоту и, следовательно, на пригодность для питья – дело довольно простое. Держите маятник над чашкой, полной воды; если он вращается положительно, вода чиста и пригодна для питья, но отрицательное вращение или вращение против часовой стрелки указывает на то, что вода каким-то образом загрязнена и непригодна для питья.

Чтобы провести этот тест, наполните полдюжины чашек водой и поставьте их в ряд на столе. Теперь попросите кого-нибудь положить столовую ложку кухонной соли в одну из чашек, но попросите его не трогать чашку или чашки, если этого можно избежать. Вам, конечно, не следует в это время находиться в комнате, чтобы исключить возможность узнать, в какой чашке находится соль. Примените маятник обычным способом к каждой чашке по очереди, и вы обнаружите, что он будет совершать отрицательные вращения над чашкой, содержащей соль. Здесь я сделаю предупреждение, потому что вы установили нечто, что можно принять за «салонную игру». Ваши друзья и родственники, без сомнения, захотят, чтобы вы сделали это снова, после того как они перепутали чашки. Если вы согласитесь, ваша вторая попытка почти наверняка потерпит неудачу, потому что ваши друзья, хотя и не подозревают об этом, смешали свое собственное излучение с излучением образцов. Однако оставьте чашки в покое на несколько часов, и вы получите те же результаты, что и . ты сделал это сначала.

Несмотря на рекламу пива, которую мы видим, Радиестезия называет воду первым напитком, при условии, что она хорошего качества, а что касается продуктов питания, то она ставит мясо на последнее место, как необходимость, в длинном списке продуктов питания.

ВЫБОР ЕДЫ

Нам говорят, и у нас есть все основания полагать, что «то, что является мясом для одного человека, является ядом для другого», но мы не всегда знаем, что является мясом, а что ядом. Радиестезия может дать нам указания в этом отношении, и метод прост.

Предположим, что перед вами стоит тарелка с едой. Направьте маятник над едой и, когда он вращается, держите левую руку ладонью вниз между ним и едой. Нормальной реакцией на тыльную сторону левой руки должно быть колебание, но если маятник продолжает вращаться, это показывает, что между вами и едой существует гармония и, следовательно, она полезна для вас. Однако если колебания изменятся с положительного на отрицательное, это означает, что пища определенно вредна для вас. Если маятник перейдет в колебательное состояние, что является его нормальной реакцией, это не обязательно будет означать, что еда для вас плоха, хотя и не особенно хороша.

Одна дама имела чрезмерную «склонность» к рыбе с жареным картофелем с большим количеством жира, но за свое удовольствие она всегда «платила» в виде сильного приступа несварения желудка. Через 10 минут мы обнаружили, что ее расстроил жир, а не рыба или картофель; теперь она может безнаказанно есть их, при условии, что они сухие. Я знаю значительное количество людей, которые больше не страдают от той же жалобы, расстройства желудка, благодаря радиэстезии.

У. Х. Триндер в своей книге «Лозоходство» приводит интересный и, я уверен, достоверный случай. Я беру на себя смелость дословно процитировать письмо, которое он получил от третьего лица после лекции по биолокации в Конвей-холле в Лондоне. «Женщина, занимающаяся бизнесом неподалеку, страдала от головных болей три раза в неделю, настолько сильных, что думала, что никогда не удержится на работе. Ее женщина-врач сказала ей, что не существует известного лекарства от такой головной боли, которая возникает совершенно неожиданно. Она пришла на вашу демонстрацию, а затем попробовала маятником всю свою еду, получив такой результат: По часовой стрелке — черный хлеб, вареные яйца и т. д.; Против часовой стрелки — белый хлеб, яичница, сахар и т. д. Она сразу села на соответствующую диету. Через день или два у нее прошли головные боли, и возврата к ней уже не было. Она рассказала об этом своему врачу, который был любопытен, но уклончив. Она предложила ей попробовать маятник, и женщина-доктор положила его ей на ладонь, после чего маятник начал вращаться почти так же быстро, как и ваш. Врач очень испугался и сказал: «Что он делает?» Я не буду этого делать». Женщина сказала ей, что она, очевидно, хорошо развитый лозоходец, и если она попробует это вместе с едой, то может найти что-нибудь интересное. Таким образом, вы можете поставить себе в заслугу исцеление неизвестной женщины, которая твердо верила, что ее заставят бросить работу, и сейчас чувствует себя настолько хорошо, насколько ей хотелось бы».

С тех пор как мои статьи появились в печати, я получил известие от автора этого письма, и он подтверждает, что женщина по-прежнему здорова и помогает другим страдальцам своим маятником — бусиной на куске ваты.

Общеизвестно, что человеческое тело состоит, среди прочего, из определенных минеральных элементов. Чтобы поддерживать организм в хорошей форме, его необходимо снабжать этими минералами либо в виде пищи, либо в виде лекарств. Диетологи говорят нам, что наша пища, особенно овощи, содержит все необходимые минералы, такие как железо, известь, кальций, фосфор, йод и т. д., но трудность состоит в том, чтобы понять, какие из них нам необходимы и в каком количестве. Я часто слышал, как люди говорят, что нам следует есть шпинат, потому что, я думаю, он содержит йод; но

откуда мы знаем, что они нам нужны? Насколько нам известно, у нас уже может быть достаточно железа, и нам действительно потребуется больше железа. С помощью радиэстезии мы можем определить потребности нашего организма в минералах и овощах, которые их содержат, что позволяет нам разработать собственную диету. Минералы, содержащиеся в овощах, усваиваются нашим организмом, при условии, конечно, что они не вывариваются из овощей и не выбрасываются в раковину в таком виде, как я очень боюсь, часто так и происходит.

Совсем недавно у нас гостил друг. На столе оказалось несколько груш, и она сообщила, что с ней всегда не соглашались. Я провел тест и получил резкую отрицательную реакцию, которая подтвердила ее заявление. Затем я попробовал на себе несколько груш и получил различные реакции, которые поначалу я не понимал, но обнаружил, что спелые фрукты дают сильную положительную реакцию, тогда как незрелые фрукты не дают никакой реакции вообще. Те же тесты, конечно, можно применить к напиткам и супам.

Я ни на секунду не предлагаю над этим трудиться. Тесты можно проводить в уединении на кухне. Хотя у вас может быть страусиное пищеварение, как у меня, тем не менее, могут быть некоторые продукты, которые вам не подходят, и если вы продолжите их есть, ваше пищеварение со временем может ухудшиться. Я также не предлагаю вам брать с собой маятник, когда обедаете с друзьями, потому что, имея самые благие намерения, у вас может сложиться впечатление, что вы либо не доверяете еде, поставленной перед вами, либо кулинарным способностям вашей хозяйки.

Профилактика лучше, чем лечение, поэтому немного времени и усилий, потраченных на эту ценную ветвь радиэстезии, вполне могут оказаться полезными, поскольку она может оказаться такой же полезной для вас, ваших друзей и родственников, как и для женщины, которая страдала от, по-видимому, неизлечимой болезни. головные боли.

ГЛАВА V: СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО, ТЕСТИРОВАНИЕ ЯИЦ



Тестирование растений и почвы с помощью маятника

Мне нет необходимости подчеркивать важность сельского хозяйства в эти трудные времена, но если радиэстезия поможет нам (а это так и есть), получить большую отдачу от нашего труда, сажая правильные растения в правильном месте и используя правильное удобрение, тем лучше.

Крупный фермер имеет возможность воспользоваться преимуществами различных правительственных ведомств, которые созданы для оказания ему помощи в проверке его почвы и так далее. Однако есть тысячи мелких землевладельцев и десятки тысяч землевладельцев, которые не могут воспользоваться такими возможностями, и именно для них Радиэстезия окажется выгодной. Снова и снова я слышал, как садовники говорят: «Камчатая фасоль никогда не приживается в моем саду, я уверен, не знаю почему». Ответ, конечно, в том, что либо почва неподходящая, либо используются неправильные удобрения.

Наша цель в следующих тестах – определить, существует ли гармония между растением и почвой и, при необходимости, между растением и удобрением. Если растение не находится в гармонии с почвой, в которую оно посажено, оно будет расти, но не будет процветать. Это общеизвестно для всех нас, но, вообще говоря, мы должны выяснить это сами методом проб и ошибок, тогда как радиэстезия даст нам ответ в считанные минуты.

Предположим, например, что у вас есть небольшой участок земли, на котором вы решили выращивать табак, хотя и не знаете, подходит ли почва для этого или нет. Если вы посадите его, и это будет иметь успех, ну и хорошо; если это не так, вы лишились возможности пользоваться участком примерно на шесть месяцев и зря потратили время и деньги. Тест на радиэстезию не является трудным. Поскольку на столе может лежать одновременно несколько образцов, я предлагаю для этой цели расстелить газету. Возьмите с участка небольшой образец почвы, достаточно большой горсти, и положите его небольшой кучей на бумагу. Примерно в восемнадцати дюймах от кучи почвы поместите саженец табака, лист или несколько семян, но лучше всего саженец. Держите маятник над кучей земли и, когда он начнет сильно вращаться, переместите его из почвы над саженцем и внимательно наблюдайте за результатом. Если вращение увеличивается, то почва находится в гармонии с растением и, следовательно, вполне пригодна для выращивания табака, и вам больше не о чем беспокоиться. Если вращения уменьшаются, это означает, что почва не особенно хороша, хотя и не плоха для этой цели. Если маятник перейдет от вращений к колебаниям, это означает, что почва требует какого-то удобрения, чтобы сделать ее пригодной. Однако если маятник вращается в противоположном направлении, почва непригодна и не следует предпринимать никаких попыток выращивать табак. Этот тест можно применять ко всему, что растет в земле: к овощам, цветам или фруктовым деревьям и кустарникам, но в качестве образца необходимо использовать живой образец. Например, нельзя использовать мертвую ветку или лист.

Предположим, ваш маятник показал, что почва требует какого-то удобрения, чтобы восполнить некоторый дефицит. Чтобы провести этот тест, вам необходимо иметь небольшие образцы (около двух унций) каждого из имеющихся в вашем распоряжении удобрений. Теперь вы должны определить, какое удобрение гармонирует с саженцем табака, поэтому образец почвы необходимо заменить образцами удобрения, расположенными на расстоянии нескольких дюймов друг от друга, чтобы они не попадали

в поле влияния друг друга. Держите маятник над растением табака и, когда он вращается, перемещайте его поочередно над каждым из удобрений: то, которое дает самую сильную реакцию, будет подходящим для выращивания табака. Вероятно, вам не составит труда выбрать правильное удобрение, потому что маятник, скорее всего, будет продолжать вращаться вокруг одного и уменьшаться или останавливаться над другими, но, возможно, потребуется немного практики, прежде чем вы сделаете все правильно.

Найдя, какое удобрение наиболее подходящее, отложите остальные и снова используйте образцы почвы, так как теперь вы должны определить, сколько удобрений потребуется на кучу почвы. Это довольно деликатный тест, поэтому желательно иметь помощника. Держите маятник над землей, затем переместите его к растению и, пока он вращается, позвольте вашему помощнику добавлять удобрения, очень небольшое количество за раз, в кучу почвы.

Поскольку удобрение действует как тонизирующее средство, вращение маятника над растением увеличится до определенной точки. Когда вы решите, что эта точка достигнута, прекратите добавлять удобрения. Если добавить больше, вращение уменьшится, и вы поймете, что добавили слишком много. Опять же, потребуется немного практики, прежде чем вы сможете определить, когда было добавлено достаточное количество удобрений. Тщательные измерения дадут точное количество удобрений, или вы, конечно, можете принять цифру производителя за правильную, но не упускайте из виду тот факт, что слишком много удобрений так же вредно, как и слишком мало.

Чтобы доказать то, что вы только что прочитали, я предлагаю вам взять лист рододендрона и небольшое количество садовой извести. Примените маятник, и вы обнаружите, что между ними существует сильный разлад, маятник вращается в противоположных направлениях. Я считаю, что среди садоводов общеизвестно, что рододендрон не растет в почве с большим содержанием извести, но я не знал об этом, когда проводил тест, так что это, должно быть, была настоящая реакция, а не наш враг, самовнушение. Точно так же некоторое время назад, когда я тестировал различные овощи и цветы, единственная гармония, которую я получил, была между листом томата и листом картофеля. Я был приятно удивлен, когда обнаружил, что они из одной семьи.

С почвой, удобрениями и растениями можно провести ряд интересных экспериментов, которые окажут пользу для сада. Я не утверждаю, что этот метод никоим образом не является безошибочным из-за человеческого фактора, но для всех практических целей он должен дать хорошее представление о типе почвенного компоста, необходимого для того или иного конкретного растения, и удержать садоводов от попыток вырастить что-то в природе. почва непригодна. Кстати, я прочитал в книге французского радиестетолога, что есть часть картофеля, которая сильно реагирует на маятник, и что если эту часть поместить к северу, урожай, вероятно, значительно увеличится. . Это, конечно, не практическое предложение в общем смысле, но я полагаю, что несколько строк в экспериментальных целях могут оказаться интересными.

Ряд радиестетистов после тщательного исследования обнаружили, что деревья, особенно фруктовые, не будут цвести, если их посадить над подземным ручьем. Это могло бы показаться парадоксальным, поскольку можно было бы подумать, что дерево выиграет от

близости воды к его корням, но это, по-видимому, не так. Они также заявляют, что деревья, расположенные таким образом, с большей вероятностью будут поражены молнией, чем другие; более того, один авторитет в этом вопросе зашел так далеко, что сказал, что все деревья, пораженные молнией, стоят над ручьями. У меня нет никаких доказательств этого, поэтому я просто передаю то, что прочитал.

В использовании радиэстезии для тестирования яиц нет ничего нового. Я полагаю, что он используется многими заводчиками, но далеко не широко используется. Совсем недавно я спросил двух окружных консультантов по птицеводству, и они высказали мнение, что, если бы это было возможно, это имело бы значительную ценность для заводчиков, что скорее подразумевало, что они настроены скептически и что, насколько им известно, это не является обычной практикой. Существует несколько методов, некоторые из которых, возможно, более точны, чем другие, но принцип во многом тот же. Следует следить за тем, чтобы под каждое яйцо подкладывался свежий лист бумаги, иначе можно получить ложные реакции.

Яйцо должно быть направлено на север и юг, то есть его продольная ось должна быть как можно ближе к линии север-юг, а заостренный конец яйца должен быть направлен на север. Приложите маятник к яйцу обычным способом, держа левую руку на столе рядом с яйцом. Если маятник качается вдоль оси яйца, оно стерильно; если он вращается по часовой стрелке, это означает петуха; а если он вращается против часовой стрелки, то можно ожидать появления курицы. В некоторых случаях будет видно, что действия маятника слабы, что указывает на то, что успешное вылупление находится под сомнением.

Второй метод, который мне очень нравится, поскольку кажется более логичным, несколько медленнее. В качестве образцов необходимо иметь два пера, по одному от петуха и курицы. Перо следует держать маятником в правой руке, а пол яйца определяется пером, на которое реагирует маятник. Если реакции нет, яйцо стерильно. У. Х. Триндер утверждает, что это 100 процентов, верно в случае небольших партий, но когда он стал делать 150 штук за раз, у него была небольшая ошибка, но только в случае пола, все стерильности были правильными. Он объясняет это усталостью, которую я вполне понимаю и уже высказал по этому поводу несколько предостережений. Этот метод позволяет определить гармонию между пером и яйцом, и именно эта причина заставляет меня думать, что он более логичен, чем другие. Я понятия не имею, сколько стерильных яиц можно ожидать, но если процент вообще высок, то время, потраченное на тестирование, должно быть оправдано в случае птицеводов.

Обсуждая эту тему, Анри Маллен добавляет, что, вероятно, выгоднее организовать высиживание яиц во время растущей луны, а не убывающей. Я слышал то же самое о посеве семян, но, если я правильно помню, это не было подтверждено группой экспертов, которые отвечают на «Вопросы о стране» в воскресной программе BBC.

Я не вижу причин, по которым один из этих тестов (не перьевой, конечно) не следует применять к людям для пренатального прогноза, но это следует оставить на усмотрение врачей. Мой итальянский друг, однако уверял меня, что его сын-врач использовал маятник для этой цели со значительным успехом. Тем не менее, сомнительно, чтобы такой

прогноз послужил какой-либо полезной цели, кроме любопытства, так как пол будущего ребенка, будь то человеческий или домашний животное нельзя изменить, тогда как яйцо можно съесть на завтрак, а не позволить ему испортиться в инкубаторе.

ГЛАВА VI: РАЗНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Я обязан Пьетро Зампе и его книге за следующие несколько экспериментов, которые я назову «пограничными», поскольку некоторые из них мне трудно объяснить.

ОРИЕНТАЦИЯ БЕЗ КОМПАСА

Предположим, для целей этого эксперимента, что мы заблудились в густом тумане и не имеем возможности найти дорогу домой, которая, как мы знаем, лежит прямо на юг, если бы мы только знали, в каком направлении лежит юг. К счастью, у нас есть маятник, который мы держим обычным образом, и мы думаем о том, что хотим найти: о линиях Севера и Юга. Через некоторое время маятник качнется на нужной вам линии, но это не скажет вам, где север, а где юг. Для того, чтобы это найти у вас должен быть кусок металла, а мы будем считать, что у вас в кармане связка ключей.

Держите ключи в левой руке, которую следует держать подальше от тела и перед ним, чтобы она действовала как антенна. Возьмите маятник в правую руку и медленно поверните его; когда маятник вращается, вы смотрите на юг. Другие металлы реагируют на разные стороны света, но они не одинаковы для всех. Железо или связка ключей указывают на Юг мне и, я думаю, большинству людей, но не всем, поэтому предлагаю вам сделать тест, прежде чем заблудиться в тумане.

ВАШ АВТОМОБИЛЬ

Для этого теста автор предлагает использовать свинцовый маятник, но, боюсь, я не могу объяснить причину этого. Этот метод мало чем отличается от метода, принятого в случае медицинского диагноза. Держите маятник над двигателем, который не должен работать, или над схемой двигателя, предоставленной изготовителем. Пока маятник вращается, коснитесь левой рукой различных частей двигателя, таких как клапаны, свечи зажигания, карбюратор и т. д. При прикосновении к неисправной детали маятник проверит свое вращение и остановится. Я никогда не пробовал этого, поскольку у меня никогда не было автомобиля с тех пор, как я вступил в контакт с радиэстезией.

АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Лучший способ провести этот эксперимент — попросить кого-нибудь произвести ряд вычислений на отдельных листах бумаги: сложение, вычитание, умножение или деление, некоторые правильные, а некоторые с ошибкой или ошибками. Положите лист бумаги лицевой стороной вниз так, чтобы вы не могли видеть расчеты. Примените маятник поочередно к каждому листу бумаги, и вы обнаружите, что он будет вращаться в положительном направлении (по часовой стрелке) в случае правильных вычислений и против часовой стрелки в случае ошибок. Я пробовал это много раз с очень

удовлетворительными результатами, на самом деле я нашел это наиболее полезным при сложении длинных столбцов цифр, что мне иногда приходится делать, но, честно говоря, я не знаю, как это происходит. , если только речь не идет о гармонии или ее отсутствии между фигурами. Если вас попросят сделать это как «салонный фокус», как в случае с чашками с водой и солью, сделайте это только один раз, потому что, если брать листы бумаги в руки более одного раза, вы не добьетесь успеха. Результаты.

ПОДДЕЛКИ

Для выявления подделки необходимо иметь при себе образец как подлинного, так и подозрительного предмета, будь то подпись, монета или купюра. Поместите два экземпляра на стол перед собой на расстоянии примерно шести дюймов друг от друга. Держите маятник над точкой посередине между двумя образцами; если он вращается по часовой стрелке, существует гармония, что указывает на то, что это не подделка. С другой стороны, если маятник колеблется, это указывает на подделку. Я знаю как минимум двух коллекционеров марок, которые используют этот метод.

ПОЧЕРК

Дважды этот метод определения характера по почерку давал мне необходимую информацию: один раз в Италии в случае с персоналом столовой, а затем еще раз в случае с одним из моих людей; но я ни на мгновение не утверждаю, что оно непогрешимо. Мой итальянский друг рассказал мне, что он занимал весьма важную должность в правительстве в первые дни прихода Муссолини к власти и что он в своем официальном качестве получил значительное количество анонимных писем, которые я легко могу понять. Все эти письма он проверил этим методом и уверил меня, что, когда авторы писем были найдены, как это обычно и было, характер соответствовал в девяти случаях из десяти.

Положите письмо на стол перед собой, как будто вы его читаете, и держите над ним маятник. Если маятник колеблется перпендикулярно поперек письма, то есть вдали от вашего тела, это указывает на характер очень высокого порядка. Как ни странно, я встречаю такую реакцию очень редко, на самом деле я могу вспомнить только один случай. Если он колеблется вдоль письма, то есть из стороны в сторону, это указывает на обычно хороший характер; но если он в конце концов превратится в эллипс, это означает некоторое замешательство в уме. Отрицательное вращение (против часовой стрелки) указывает на праздность, отсутствие совести, но не обязательно злое; и позитивные круговороты всего плохого. Я не рекомендую это делать, кроме как с явной целью и, конечно, не среди друзей, даже в шутку, поскольку причиной реакции может быть какое-то внешнее влияние, например, на какой-то предмет, который некоторое время назад лежал на столе. к эксперименту.

ГЛАВА VII: МЕДИЦИНСКАЯ

Кажется мало сомнений в том, что медики, особенно во Франции и Италии, за последние двадцать лет добились значительного прогресса в области медицинской радиестезии. Французские священники были пионерами, и мы обязаны им некоторыми из лучших книг по этой теме, но она распространилась и на медицинский факультет, и теперь существует ряд работ французских врачей, а также ученых.

В основе медицинской радиэстезии лежит то, что маятник, удерживаемый над здоровым органом, дает одну реакцию, а над нездоровым — противоположную реакцию, что и является, можно сказать, диагнозом, точно так же, как у нас были почва и растение, которые были не в гармонии. Чтобы исправить почву, мы протестировали множество удобрений, пока не нашли подходящее, поэтому в случае с нездоровыми органами лекарства тестируются аналогичным образом, конечно же, с той же целью. Я ни на мгновение не утверждаю, что кто-либо, кроме квалифицированного человека, должен пытаться прописать пациенту какое-либо лекарство или лечение, но я не вижу причин, по которым рентгенолог не должен материально помогать врачу, работая в тесном сотрудничестве с ним, предоставляя ему ставится первичный диагноз, который врач может проверить, применив свои медицинские знания. Если диагноз рентгенолога окажется неверным, никакого вреда не будет, но, с другой стороны, это может стать средством спасения жизни пациента. Нет причин, по которым самому врачу не следует оперировать маятником, но существует опасность самовнушения. Поэтому было бы лучше, если бы врач указал радиестетологу части, над которыми можно попробовать маятник, не объясняя причин для этого, тем самым исключая возможность самовнушения.

Поскольку у меня не было никакого медицинского образования, я не в состоянии высказать мнение о различных методах, которые собираюсь описать, хотя у меня была возможность, по-дилетантски, проверить некоторые из них. можно сказать, весьма обнадеживающие результаты; не говоря уже о моем опыте, когда я впервые приехал в Италию.

У. Х. Триндер рассказывает нам, как он ставит свой собственный стоматологический диагноз, и я приведу его довольно подробно, потому что, как и его тест на перья и яйца, он кажется очень логичным. Я процитирую его собственные слова. «Я беру маятник и прижимаю указательный палец к тому, что мне кажется здоровым зубом. Я перевожу палец от зуба к зубу до тех пор, пока, когда он укажет на большой зуб, маятник немедленно перейдет от вращения к колебанию». Он также рассказывает нам еще об одном случае, когда он проверял зубы друга. Маятник дал плохую реакцию на один зуб, но это не подтвердил стоматолог, который не нашел в нем ничего плохого. Рентген, однако, показал тень, и когда зуб был вскрыт, он оказался в таком плохом состоянии, что мог вызвать серьезное заболевание. Действительно случай правильной самодиагностики и действия маятника как рентгеновского аппарата.

Покойный аббат Мерме поставил свой диагноз в непосредственном контакте со своим пациентом. Используя левую руку как указатель, он провел по телу пациента, маятник вращался над здоровым органом и переходил в колебание над нездоровым органом. Другие использовали образцы мочи, крови, слюны и т. д., взятые у пациента, что позволяло им проводить диагностику дома. По-видимому, человеческая моча дает наилучшие результаты и вызовет реакцию маятника на некотором расстоянии, если ее взять у здорового человека, тогда как продукт больного человека будет давать разные и меньшие реакции в зависимости от различных заболеваний.

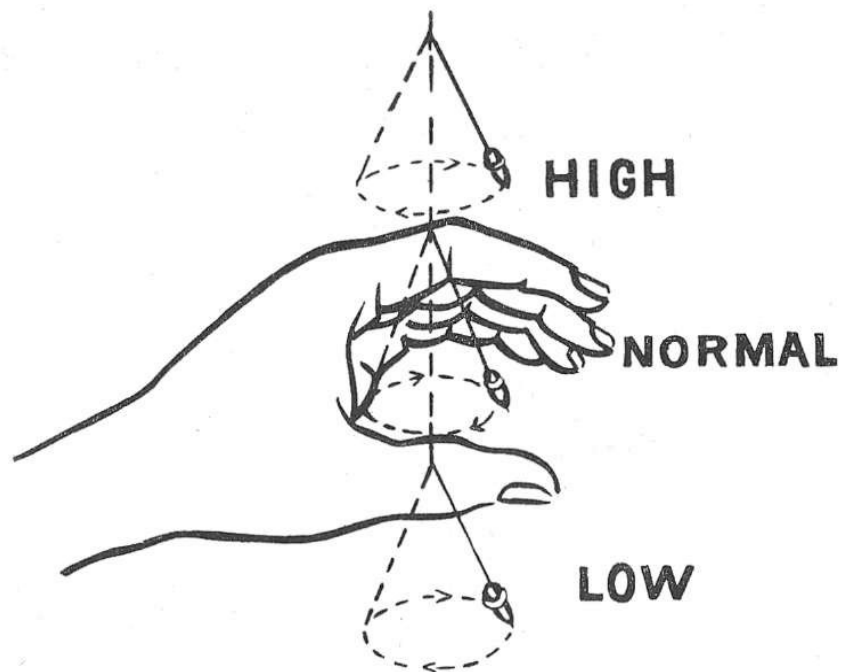


Рис. 1. Измерение артериального давления с помощью маятника.

Мермет измерил кровяное давление с помощью маятника, и хотя этот метод может показаться несколько грубым и готовым, он, вероятно, даст достаточно точные показания, чтобы при необходимости провести более точный тест. Большой и указательный пальцы левой руки должны быть широко расставлены, как если бы вы держали стакан с водой. Держите маятник над левой рукой; если он вращается, кровяное давление высокое. Опускайте маятник, пока он не окажется между большим и указательным пальцами; если он вращается, кровяное давление нормально, а если он вращается, когда он опущен ниже левой руки, то кровяное давление низкое.

Мерме также измерил нервное напряжение, приложив маятник к сжатому кулаку пальцами вверх. Для нормального человека маятник должен давать десять колебаний, а если он в депрессии, то гораздо больше. В моем случае я получаю десять колебаний, но не на тыльной стороне ладони, где происходит целых двадцать. Боюсь, я не могу дать какого-либо определенного объяснения этой разнице.

Схема человеческой руки дана Пьетро Зампой и использована Бостом. Следует заметить, что он присвоил пальцам римские цифры в следующем порядке: I, IV, II, III, исключая большой палец, и что обычные цифры, обозначающие суставы пальцев, идут последовательно в том же порядке. Цифры на пальцах и ладони соответствуют различным частям тела, которые вкратце таковы: 1 — голова; 2 — горло; 3 — руки, кисти, плечи; 4 — грудь; 5 — желудок; 6 — кишечник; 7 — почки, позвоночник; 8 — половые органы; 9 — бедра, анус; 10 — колени; 11 — ноги, 12 — ступни; 13 — печень, кровообращение; 14 — кости, зубы; 15, сердце; 16 — нервная система; 17 — мышцы, нос и т. д.; 18 — живот, грудь; 19, горло и т. д. Следует использовать левую руку, она должна быть чистой и без колец. Если маятник, находясь над ладонью, совершает положительное вращение (по часовой стрелке), у человека хорошее здоровье; но если происходит обратное, то маятник прикладывают по очереди к каждой цифре, пока отрицательные вращения не укажут на дефектную часть.

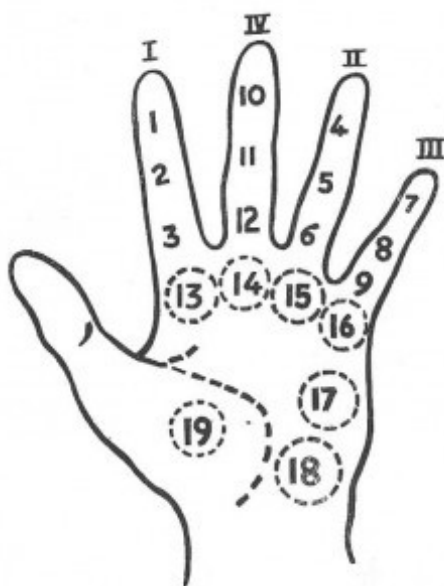


Рис. II: Радиоэстетический анализ руки с помощью маятника.

Пьетро Зампа также дает нам следующий рисунок, изображающий человека-астронома, которого можно увидеть на карте астролога. Именно с этим я провел свой первый и, судя по всему, успешный эксперимент в Италии. Прежде чем приступить к работе, следует позаботиться о том, чтобы сориентировать диаграмму по линии Север-Юг. Оператор должен держать правую руку испытуемого, но если человек недоступен, следует использовать подходящий образец. Если используется такой предмет, как портсигар,

блокнот и т. д., с ним недавно должен был обращаться только человек и никто другой. Письмо, например, бесполезно, поскольку с ним обращаются несколько человек в почтовом отделении. Примените маятник обычным способом; если человек здоров, он не покинет центральный диск, но если, однако, что-то не так, он будет колебаться по диаграмме, «рисую» немного больше в одном направлении, чем в другом, тем самым указывая на нездоровую часть тела. .

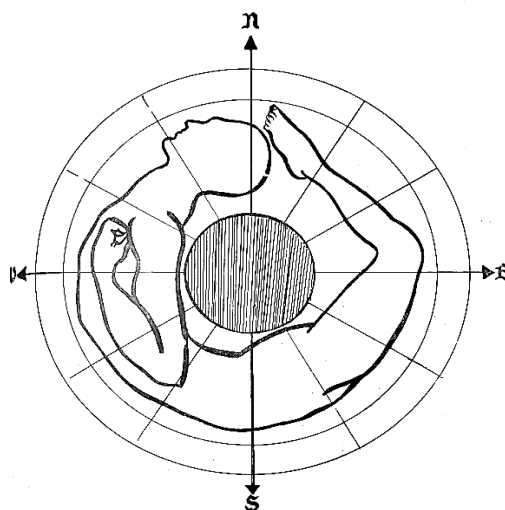


Fig.2.

Рис. III: Астрономический человек

Доктор Броченин использует диаграмму, очень напоминающую компасную карту, разделенную на сектора по пять градусов. Эта довольно сложная таблица описывает около 400 недугов, которым подвержено человеческое тело. Каждый пятиградусный сектор обозначает заболевание или группу заболеваний, варьирующихся от одного до целого десятка. Группа определяется по раскачиванию маятника по диаграмме, как в предыдущем примере, а точное заболевание определяется по количеству вращений маятника над образцом. Кажется, что они варьируются от 11 до 80 оборотов, за некоторыми исключениями, которые достигают 300. В настоящее время существует несколько разновидностей этих карт, все континентальные. Копии можно получить у издателей этой книги. Они, конечно, на французском или немецком языке.

Ранее я предположил, что ни деревья, ни растения, ни люди не процветают над подземным потоком из-за вредных лучей или излучений, исходящих из земли. Этот феномен, похоже, принят научным миром. В. Х. Триндер в «Лозоходстве» упоминает несколько случаев, когда люди страдали от нервов, бессонницы и ревматизма из-за подземных потоков. Во всех случаях больные проводили большую часть каждого двадцати четырех часов над водой, что, несомненно, влияло на их здоровье, поскольку плохие

последствия исчезали сразу же, как только были приняты меры, чтобы избежать сна над ручьем. Возможно, это как-то связано с «когтем дракона», которого боятся китайцы, о котором я упомянул в первом абзаце. Очевидно, эти вредные лучи обладают большой проникающей способностью и могут проникнуть в дом от фундамента до чердака. Не существует известной защиты от этих лучей, единственное средство — переместить кровать или офисный стол в другое положение, а единственный надежный метод обнаружения таких потоков — с помощью маятника или волшебной палочки.

В 1941 году, когда я находился в лагере Ниссен-Хат, будучи командиром, я имел в своем распоряжении полухижину и сильно заболел. Медицинский работник признался, что не знает, что со мной, и хотел отправить меня в больницу. Вместо этого я взял двухнедельный отпуск, который провел с друзьями, жившими неподалеку, где быстро поправился. Когда я вернулся в строй, МО предложил мне изменить положение кровати, так как сказал, что хижина, которую я занимал, находилась над ручьем и не могла быть здоровой. В то время я ничего не знал о радиэстезии и больше о ней не думал, но я передвинул кровать и после этого оставался в хорошей форме. Постоянно приходится слышать, как люди говорят, что определенная местность или дом не согласны с ними и что, находясь там, они никогда не подходят по-настоящему и так далее. Зная то, что я теперь знаю, я часто задаюсь вопросом, не может ли дело быть в том, что под домом есть подземный ручей, а не в климатических условиях местности.

Радиэстезия должна оказать наибольшую помощь ветеринарным хирургам, поскольку животное не может отвечать на вопросы или оказывать какую-либо помощь, объясняя симптомы так же, как это могут делать люди. Кажется мало сомнений в том, что он широко используется во Франции. Гектор Меллин рассказывает нам о докторе Мартине, одном из пионеров лучевой диагностики в ветеринарной медицине, который перед жюри из трех ветеринарных хирургов обследовал сорок коров и обнаружил, что у тридцати девяти из них туберкулез.

Поскольку мы проводим около трети нашей жизни в постели, я считаю, что это заслуживает небольшого внимания. Кажется, нет никаких сомнений в том, что у нас есть собственная полярность и что, если наша кровать правильно ориентирована, мы получаем наибольшую пользу от часов сна. Пьетро Зампа рассказывает нам, что в течение многих лет он просыпался с чувством усталости, несмотря на полноценный ночной сон, но не обязательно на отдых, и что только после того, как он поставил свою кровать по линии север-юг, он просыпался полностью отдохнувшим. До недавнего времени я много путешествовал и, по моему опыту, лучше спал на чужой кровати с той же ориентацией, что и моя собственная, чем на той, которая находилась на другой линии. Я обнаружил, что моя полярность — Юго-Запад/Северо-Восток.

Я чувствую, что у меня могло сложиться впечатление, что все имеющиеся у нас данные получены от французских священников, ученых и врачей, что на самом деле далеко не так, хотя они, возможно, были пионерами этой науки и ответственны за почти все книги по этой теме. За последние десять лет или около того был достигнут очень значительный прогресс как в этой стране, так и в Америке. Я только что прочитал переиздание статьи, прочитанной Британскому обществу лозоходцев майором К. Л. Купер-Хантом, магистром наук, о «Подходе к радионной терапии», которая, хотя и несколько выше моего

понимания, я нашел ее наиболее интересной. Самыми последними разработками в области радиэстезии являются радионические диагностические инструменты, которые требуют помощи человека, наделенного «хорошо развитым экстрасенсорным восприятием», то есть, говоря простым языком, хорошего радиестетолога, а также «образцов» пациента, таких как пятно крови, прядь волос, образец почерка и т. д. Для полной и тщательной диагностики или анализа требуется от трех до четырех часов пристального сосредоточения, за это время производится подбор физического лечения путем выяснения сочетания лекарств и растительных лекарственных средств, подходящих к обнаруженному состоянию пациента. Итак, мы видим, что радиэстезия перешла на стадию научных инструментов, хотя основные принципы те же, что и в сравнительно «грубых и готовых» методах, описанных ранее.

Майор Купер-Хант в конце своего выступления, затрагивая тему духовного исцеления, сослался на заявление, сделанное покойным доктором Оскаром Брунлером, обращаясь к тому же обществу, о том, что излучение мозга, полученное им от Святой Плащаницы, в Турине дали биометрическое значение 1150 градусов, предыдущий самый высокий показатель был у Леонардо да Винчи - 725. Для сравнения, я считаю, что показание для обычного человека меньше 400. Майор Купер-Хант продолжает давать самое поразительное открытие, и я процитирую его собственные слова: «Мы сами обнаружили с помощью нашего Радионического Инструмента, что изображение Величайшего Целителя всех времен несет в себе целебную силу огромной, хотя до сих пор неизвестной силы. Я не могу дать этому никакого объяснения; Я могу только сказать, что мы обнаружили, что это правда и что можно провести инструментальную демонстрацию почти в лабораторных условиях».

Теперь, когда медицинская радиэстезия перешла на инструментальную стадию и может быть названа лучевой терапией, я чувствую, что к ней будет проявлен значительно больший интерес и, по всей вероятности, через много лет она станет признанным методом медицинской и, возможно, ветеринарной диагностики. Эти инструменты являются результатом многолетних научных исследований, но еще не достигли полной инструментальной стадии, поскольку высокочувствительный человек все еще необходим для получения лучей, эманаций или вибраций, которые являются основой радиэстезии, и поэтому, я полагаю, Радионическая терапия.

Со времени публикации первого издания я слышал от ряда врачей, использующих гомеопатические препараты, что теперь, когда они используют маятник для диагностики и выбора лекарств, они не могут понять, как они раньше обходились без него. Подробные методы умело описаны в книге «Здоровье и маятник» В.В. Уетереда, бакалавра наук.

ГЛАВА VIII: СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА, ЦВЕТА И Т.П.

СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА, ОСНОВНЫЕ ЛУЧИ И ЦВЕТА

Поскольку мы узнали кое-что об основных принципах использования маятника, мы теперь подошли к более тонким моментам биолокации и радиестезии. Эти тонкости заключаются в нахождении «порядковых номеров» и «основных лучей» различных веществ и их родства с определенными цветами и музыкальными нотами.

Ранее я просил вас принять как факт, что каждое вещество или объект, живой или неодушевленный, излучает эманации или вибрации. Я также показал, как можно измерить их поля влияния. Теперь мы должны пойти еще дальше, чтобы дать возможность оператору знать, на какое вещество или объект (железо, золото, вода) отреагировал маятник. Мало пользы, если радиестетолог знает, что в земле что-то спрятано, если он не знает, что это такое, или, по крайней мере, не имеет очень проницательного представления.

СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА

У каждого вещества есть серийный номер, по которому его можно узнать, но веществ с одинаковым серийным номером больше, чем одно, поэтому нам необходимо провести повторную проверку; но об этом позже. Еще больше усложняет ситуацию то, что серийные номера нельзя брать из книги, а нужно узнавать, поскольку они индивидуальны для каждого оператора. Утюг, например, может иметь серийный номер 4 для меня, а для моего ближайшего соседа — 5, хотя мы с удовлетворением знаем, что они постоянны после того, как они установлены. Если вы доказали, что 4 — это ваш серийный номер железа, то он всегда будет 4. Различия невелики и ненормальных людей не так много, так что, вообще говоря, железо — 4 почти у всех. Тем не менее, желательно для всего узнать свои серийные номера. Это можно сделать только путем практики и эксперимента, хотя это не очень длительный процесс, если человек его освоил, и вот как это делается.

Предположим, вы желаете найти серийный номер (и попутно «основной луч») железа. Образцом снова послужит связка ключей. Держите маятник над образцом и, когда маятник начнет вращаться, остановите его. Это можно сделать, взяв маятник в левую руку или коснувшись левой рукой правой руки, это каким-то образом замыкает маятник и заставляет его остановиться. Повторяйте операцию снова и снова, пока не обнаружите, что маятник вообще не начинает вращаться, а фактически достиг точки насыщения. Подсчитайте, сколько раз он начал вращаться, и вы получите серийный номер железа. Для меня в случае с железом маятник совершает четыре вращения, то есть четыре отдельных

последовательных момента. Количество вращений в каждом случае не имеет никакого отношения к

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЛУЧИ

Основные лучи генерируются всеми объектами и их направление, как мы уже видели, выражается по отношению к меридиану, по сути, по показаниям компаса. Вообще говоря, основной луч определяется одновременно с порядковым номером, но если это не так, вам придется пройти ту же процедуру или вы можете использовать метод, который я дал на странице 27 своей книги под заголовком «Ориентация без компас». В данном случае мы использовали железо в виде связки ключей, которые держали в левой руке перед телом, но вдали от него. Держа маятник в правой руке, поворачивайте его справа налево (если вы правша, и наоборот, если левша). Когда маятник начнет вращаться, отметьте направление, в котором вы смотрите, и вы получите направление основного луча железа. В своей книге я ничего не упоминал о том, что я правша или левша, потому что не считал это достаточно важным, но ряд читателей написали мне на эту тему, и я пришел к выводу, что направление поворота имеет большое значение. влияющих на результат теста.

Я обнаружил, что люди, использующие радиестезию для выбора почвы и т. д., обращают особое внимание на основные лучи исследуемых веществ. Если оба луча почти одинаковы, можно ожидать отличных результатов, но если они расположены на расстоянии более 90° друг от друга, почва и растение несовместимы. Предлагаемый метод заключается в использовании транспортира на 360 градусов с делением 0 на севере. Поместите образец земли и растения по одному в центр дуги транспортира. Держите маятник над образцом и, когда он перейдет в колебание, определите угол по транспортиру. Этот метод, вероятно, более точен, чем использование самодельного компаса.

Если вам случится попытаться протестировать какое-либо радиоактивное вещество, маятник начнет вращаться сначала в одну сторону, а затем в другую.

ЛУЧИ В БУТЫЛКАХ

Вы можете быть несколько удивлены, когда я скажу, что лучи и эманации можно заключить в бутылки и использовать вместо реального образца, из которого они произошли, но тем не менее это факт. Чтобы закупорить лучи из куска железа, достаточно поднести утюг к отверстию бутылки и дуть так, как если бы вы вдвухали в бутылку дым от сигареты. Правда, в бутылку попадает лишь очень небольшое количество, но этого будет достаточно, чтобы показать, что оно там. Закройте бутылку пробкой, и вы обнаружите, что результаты будут для железа, меди, олова или любого другого образца, который вы решите использовать, как в отношении серийных номеров, так и в отношении фундаментальных лучей. Я предлагаю вам попробовать это самостоятельно, потому что на первый взгляд это звучит фантастически.

ЦВЕТА

Цвета, вероятно, оказывают большее влияние на нашу жизнь и благополучие, чем мы склонны полагать. Я мало или вообще ничего не знаю о «цветотерапии», поэтому оставляю это кому-то, кто лучше меня подготовлен, чтобы написать об этом, но я уверен, что в этом есть очень многое. Анри Магер, один из пионеров этой науки, обнаружил, что простое минеральное тело, например кусок железа, помещенное на разные цвета, останавливает вибрационные проявления, но то же самое минеральное тело, помещенное на один цвет, правильный, останавливает не нарушать вибрации этого цвета. Он также методом проб и ошибок нашел правильное положение определенных цветов и сделал то, что сейчас называется Розеткой Магера (см. схему ниже), которую я наложил для экспериментов. При работе с цветами очень важно использовать черный маятник, и следует помнить, что цвета также индивидуальны для операторов, поэтому вы не обязательно можете соглашаться со мной или с чем-то еще в этом отношении.

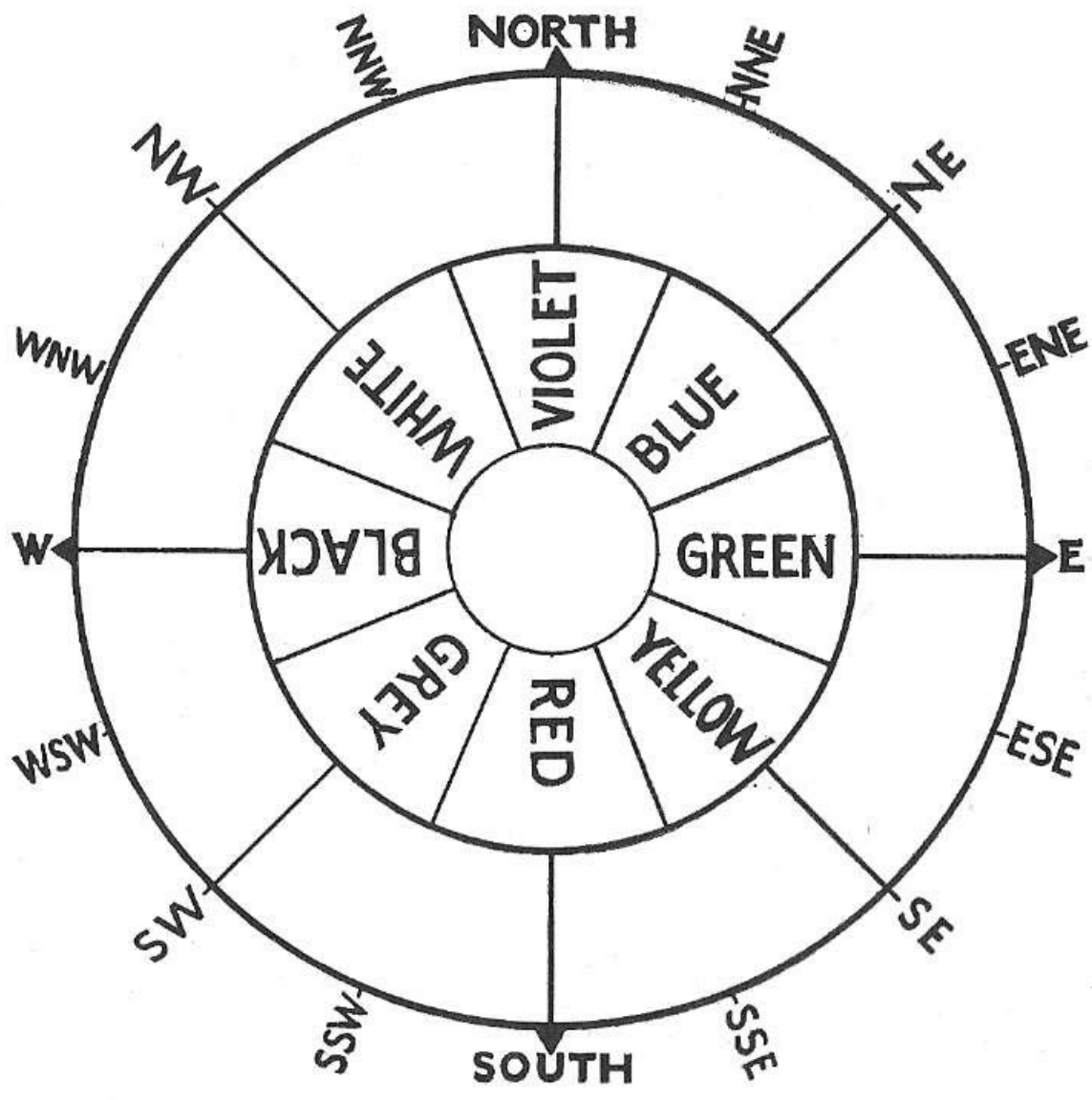


Рис. IV: Цветной компас Mager Rosette

ЦВЕТА И КОМПАС

Каждый цвет имеет свою собственную точку компаса или направление. Это легко доказать методом проб и ошибок. Поместите машину с компасом в правильном направлении в центр стола. Теперь возьмите несколько цветных предметов, таких как книги, коробки или куски ткани, и положите их на стол. Держите маятник над центром карты компаса и перемещайте каждый цветной объект, пока маятник не качнется к нему. Думаю, что когда все цвета будут правильно размещены, вы обнаружите, что они согласуются с розеткой Магера, то есть красный будет югом, зеленый-востоком и так далее. Но, тем не менее, вы можете быть исключением из правил, поэтому я предлагаю вам провести собственные эксперименты и не принимать розетку за правильную для вас. Приходится полагать, что цвета и предметы видимы человеческому глазу только благодаря свету, который они отражают. Интересно отметить, что только что упомянутый тест можно успешно провести в темноте.

ОТТЕНКИ

Мы обнаружили, что фундаментальный луч как для железа, так и для красного — Южный, поэтому мы должны предположить, что железо и красный являются тем или иным родством. Чтобы доказать это, нам достаточно поместить кусок железа или бутылку с железными лучами в красный сектор розетки. Примените маятник, и вы получите немедленную реакцию, но когда железку поставят на любой другой цвет, вы не получите никакой реакции. Теперь возьмите небольшой кусочек свинца и попробуйте его на всех цветах, и вы обнаружите, что маятник даст самую сильную реакцию, когда цвет свинца находится между серым и красным, что означает, что цвет свинца представляет собой смесь красного и серого.

Использование оттенков основных цветов дает нам практически неограниченный диапазон, и интересно посмотреть, как работают различные оттенки. В качестве примера возьмем уголь и алмазы. Оба они представляют собой углерод, и их место в розетке находится на линии или рядом с линией между красным и желтым, что дает нам оранжевый цвет. Чтобы иметь возможность провести это испытание на следующем этапе, создайте диапазон оттенков оранжевого, скажем, шесть или семь. Возьмите бриллиант в руку с маятником и попробуйте каждый оттенок отдельно и отметьте, какой из них вызывает самую сильную реакцию (вибрацию) и что даст вам оттенок бриллианта. Теперь сделайте то же самое с небольшим кусочком угля, и вы обнаружите, что самая сильная реакция будет на ярко-оранжевый оттенок, тогда как алмаз давал лишь довольно тусклый оттенок. После того, как мы установили оттенки угля и алмазов, эти оттенки можно носить с собой в качестве образцов, а не реального вещества, что является явным преимуществом, поскольку, хотя небольшой кусочек угля легко найти, этого нельзя сказать об алмазе и алмазе. алмаз может потеряться!

Нетрудно найти правильный оттенок или почти правильный оттенок, когда маятник движется над разделительной линией между двумя цветами. Переместите образец сначала по одну сторону линии, а затем по другую; изменение силы вращения маятника должно

указывать примерные пропорции каждого цвета по расстоянию от разделительной линии, когда имеет место наиболее сильная реакция. Некоторые операторы используют маятники разного цвета, а другие — небольшие кусочки цветной ленты. У моего корреспондента в Новой Зеландии есть новая идея: он использовал небольшие мотки шелка и, если ему нужен оттенок, он составляет моток из двух или трех разных цветов, которые, если их можно было бы смешать, как краску, дали бы тот оттенок, который он хочет. требует. Он утверждает, что этот метод дает столь же хорошие результаты. Он занимается выращиванием фруктов и широко использовал радиэстезию для выбора типов, почв, удобрений и т. д.

ЦВЕТА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОТЫ

Интересный эксперимент, иллюстрирующий существование вибрационных волн цветов, состоит в том, чтобы взять маятник и держать с ним любой цвет, который вам нравится, то есть в одной руке. Затем попросите кого-нибудь ударить по отдельным нотам фортепиано, удерживая каждую ноту некоторое время, начиная с нижней или верхней ноты фортепиано и беря каждую ноту по очереди. На одной определенной ноте маятник начнет вращаться, но если ударить следующую ноту, маятник немедленно остановится. Таким образом, мы обнаруживаем, что нота, заставившая маятник повернуться, соответствует цвету, находящемуся рядом с нитью маятника. Если вы попробуете то же самое с другими цветами, вы обнаружите, что в каждом из них звучит сочувственная нота фортепиано. Конечно, для этого теста можно использовать цветные маятники.

Следует отметить, что цвета в розетке Магера не являются цветами спектра (радуги), поскольку они включают черный, белый и серый. Хотя они не являются цветами в общепринятом смысле спектра, тем не менее они имеют сходство с определенными металлами, например, с черным и серебром. Только для сравнения приведу свои порядковые номера и т. д. на некоторые минералы.

<i>Mineral</i>	<i>Serial</i>	<i>Colour</i>	<i>Compass</i>
Water	2	Violet	N.N.W.
Iron	4	Red	South
Copper	5	Dark Violet	N.N.E.
Tin	8	White	N.N.W.
Gold	11	Green/Yellow	East
Lead	13	Red/Grey	S.S.W.

Итак, мы видим, что существует гармония между цветами, веществами и музыкой, хотя вполне возможно, что гармония между цветом и музыкой, цветом и веществом вызвана двумя совершенно разными лучами. Я не сомневаюсь, что научные исследования, которые ведутся в настоящее время, вскоре прольют некоторый свет на этот вопрос.

«Энель» в своей книге «Терапевтическая радиестезия» достаточно подробно рассмотрел вопрос использования цветов для диагностики и лечения. Он предложил совершенно новый метод определения собственного цвета, который, по-видимому, зависит от длины нити или веревки маятника. Эти длины варьируются от белого (самая большая длина) до черного (самая короткая). Сверху вниз цвета — фиолетовый, индиго, синий, зеленый, желтый, оранжевый и красный, фактически цвета спектра с белым на одном конце и черным на другом, никоим образом не связанные с Розеткой Магера. Автор заявил, что маятник следует калибровать с помощью цветных ленточек и определять цвет человека следующим образом. Держите маятник над левой рукой ладонью вверх, затем отрегулируйте длину нити до тех пор, пока маятник не начнет вращаться по часовой стрелке, после чего отметка на веревке должна изменить цвет.

ГЛАВА IX: КАРТЫ И ФОТОГРАФИИ

Слово Teleradiesthesia или его французский эквивалент, вероятно, было придумано аббатом Мерме где-то между мировыми войнами и означало, как следует из названия, передачу информации посредством радиестезии, а не только посредством использования карт, планов и фотографий, а получая ответы на вопросы любого рода, на которые можно ответить «Да» или «Нет», что обозначается положительными или отрицательными вращениями.

Если бы это можно было сделать со 100-процентной непогрешимостью, то для некоторых людей не было бы никаких секретов: поистине ужасающая мысль, отбрасывающая атомную бомбу на второй план. К счастью, это не так, хотя некоторые хорошие операторы утверждают, что они добиваются успеха в 75 процентах случаев. Это требует проверки, но даже если эта цифра верна, погрешность все равно остается значительной.

Я только что прочитал отрывок из французской газеты «L'Est Republicain», в котором рассказывается, что капитан пожарных Ливаро в Нормандии, потеряв свой бумажник, позвонил другу, рентгенологу, который обнаружил пропавший бумажник на виновный после опознания всего села. У меня нет возможности проверить правдивость этого утверждения, и я привожу его только для того, чтобы показать, что радиэстезия широко используется во Франции, даже если ее нет в этой стране, хотя у меня есть все основания полагать, что все больше и больше людей, подобных мне, , проявляют к этому более чем мимолетный интерес.

Мы, конечно, слышим обо всех успехах, но ни о каких неудачах; это первая реакция скептика на что-то новое или на то, чего он не понимает. Его вторая реакция — потребовать публичной демонстрации, которая, что касается радиэстезии, обречена на провал из-за, в значительной степени, посторонних влияний, оказываемых публикой.

Можно легко представить реакцию ученого, работающего, скажем, в области атомной энергии, если его попросят продемонстрировать свои высокочувствительные приборы в комнате, полной гудящих динамо-машин. Он, конечно, откажется.

Телерадиэстезия, о которой почти не слышали в 1930 году, к 1940 году стала общеизвестной во Франции. Сыграло ли оно какую-либо значительную роль в войне, кажется сомнительным, хотя еще до вступления этой страны в войну в итальянской прессе появилась статья о том, что британцы использовали прибор для точного определения местоположения немецких артиллерийских позиций, предполагая, что это было что-то, что могло бы что делать с радиэстезией и что эту науку преподавали в наших военных училищах. Примерно в то же время французский адмирал заявил, что может следовать по следу подводной лодки, а армейский офицер может обнаружить артиллерийскую батарею на расстоянии 15 миль. Поскольку никаких подробностей не сообщалось, неясно, сделали ли они свои выводы просто с помощью диаграмм или карт или же они считали, что это стало возможным благодаря металлу подводных лодок и орудий, поэтому трудно сказать, были ли они сделаны были случаи телерадиэстезии или просто радиэстезии.

Телерадиэстезия и радиэстезия — две совершенно разные способности. Первое принадлежит философии интуиции, а второе — философии ощущений. В этом случае они не только различны, но и фактически противоположны и не апеллируют к одному и тому же разуму, хотя оба регистрируют движения маятника.

Если мы посмотрим слово «интуиция» в нашем словаре, мы обнаружим, что оно означает «немедленное восприятие разумом без рассуждений» или «немедленное и полное познание без рассуждений», что на простом английском языке означает, что «идеи приходят к нам». которые возникают в нашем сознании без рассуждения» и очень часто приносят решение какой-то проблемы, которую мы пытаемся разгадать. Это случается со всеми нами периодически, хотя в данный момент мы можем не обращать на это особого внимания, и, возможно, это можно рассматривать как высшую из наших способностей, сила которой варьируется в зависимости от человека.

Мне довольно трудно понять, где провести очень четкую границу между радиэстезией и телерадиэстезией, особенно в случае карт. Например, мы можем захотеть отследить человека по карте, имея в своем распоряжении в качестве образца перчатку или что-то подобное, с чем недавно имел дело этот человек. Карта, которую мы используем, никоим образом не может быть связана с человеком и никоим образом не является образцом, поэтому она равнозначна использованию нами чистой Радиэстезии с помощью Телерадиэстезии в качестве «вспомогательного средства».

КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАРТУ

В качестве первого примера я возьму свой собственный случай в Италии, когда я, лишь с некоторым успехом, следил за движениями падре. Для этой цели я использовал свою военную карту в масштабе один дюйм до мили, а в качестве образца — Библию падре. На самом деле, когда я начинал, я не думал, что это будет такой хороший тест, как у меня, поэтому я подумал, что это хорошая идея, куда он идет, и я боялся, что самовнушение приложит к этому руку. Моя штаб-квартира располагалась на нижних склонах Везувия, и чтобы попасть в Неаполь, ему нужно было, во-первых, спуститься на главную прибрежную дорогу, а это дело двух миль, так что я знал, что не ошибусь. Сориентировав карту и держа Библию падре в левой руке, я провел маятником над единственной дорогой, по которой он мог идти, и он начал колебаться вдоль дороги, как я и ожидал.

Я был твердо уверен, что на перекрестке он повернет направо, так как все части нашей группы находились в Неаполе или вокруг него, но, к моему удивлению, мой маятник показал, что он свернул налево и ехал по Салернской дороге. . Я попытался это исправить, но маятник остановился, как только я переместил его вправо от перекрестка.

Это несколько обескуражило меня, так как я чувствовал, что с самого начала поступил безнадежно неправильно. Однако мой маятник был настолько настойчив, что падре уже направлялся на юг, и я решил продолжить путь. Некоторое время спустя мой маятник перешел от колебаний к вращению над местом на холмах примерно в 6 или 7 милях к северу от Салерно и продолжал делать это, когда бы я ни применял маятник, в течение полутора часов, когда совершенно внезапно, он снова начал раскачиваться, ведя меня в

Салерно, где я потерял все следы Падре. Я пытался несколько раз в течение дня, но безуспешно.

Подумав, что мой эксперимент провалился, я решил промолчать об этом, но когда я услышал, как падре расхваливал качество обеда, который он получил в Доме офицеров в Салерно, я немедленно спросил его, что заставило его «задержаться у на обочине» на полтора часа. «О, у меня была проблема с двигателем, — был его ответ, — но откуда вы знаете?» Когда я рассказал ему об этом, не думаю, что он мне поверил; на самом деле он предположил, что я получил информацию от его водителя. Хотя моя первая серьезная попытка составила всего около 50 процентов, это было лучше, чем ничего.

Следующий мой успех, после, можно сказать, стольких полнейших неудач, что я впадал в уныние, был похожим случаем. Ко мне по какому-то поводу зашел один из наших офицеров отряда, и после того, как он ушел, я обнаружил на своем столе его бумажник. Используя это как образец, я смог проследить за ним до центрального вокзала Неаполя. Думая, что его отряд все еще находится на главном аэродроме, я был удивлен, когда мой маятник заставил его свернуть на главную дорогу Авеллино, а затем пройти еще около 6 или 7 миль вдоль нее, когда она сменилась круговыми движениями, над аэродромом, известным как Помильяно Д'Арко. Позже в тот же день я узнал, что его отряд накануне вечером был переброшен на второй аэродром.

Два случая, которые я привел, являются единственными, о которых я могу сказать, что они принесли какую-либо материальную пользу, хотя они и далеки от 100-процентной отметки; но следует помнить, что в то время я был сравнительно новичком и с тех пор у меня было мало возможностей.

Кажется малосомненным, что полиция часто вызывает лозоходцев для поиска тел пропавших без вести людей, и в большинстве случаев им это удается, используя в качестве образца какой-нибудь предмет одежды, который недавно носил или использовал пропавший человек.

У.Х. Триндер в своей книге «Лозоходство» приводит нам очень интересный случай, появившийся в Журнале Британского общества лозоходцев, касающийся г-на Кларка, который, понимая, что у мертвого тела нет будущего, обратил свое внимание на поиск живых людей. Его техника была аналогична той, которую использовали другие, то есть какой-то образец, такой как носовой платок, его маятник и, я полагаю, карта, использованный точно так же, как и при обнаружении трупов. Интересно отметить, что излучения человека проникают во все, что находится с ним в тесном контакте. Они постоянно излучаются и принадлежат только тому человеку, от которого они исходили изначально, живому или мертвому. Тот же г-н Кларк провел серию успешных экспериментов для своего скептически настроенного друга, который, наконец, предложил дальнейший эксперимент, и я приведу собственные слова г-на Кларка в том виде, в котором они появились в вышеупомянутом журнале.

«На этот раз он привел с собой сержанта полиции. Он попросил сержанта записать маршрут, по которому он должен проехать на своей машине, и передать его ему, не говоря ни слова, чтобы я не имел ни малейшего

представления о заданном направлении, а сержант остался со мной, чтобы наблюдать за результатом.

«Маятник почти ярд за ярдом показывал пройденный маршрут, и как раз в тот момент, когда я заметил, что он должен вернуться снова, мы услышали звук его машины у двери».

Этот случай очень похож на мой случай в Италии, но я вполне могу себе представить, что скептик спишет это на некую форму телепатии между сержантом и мистером Кларком.

Пока что приведенные мною случаи можно в некоторой степени объяснить тем, что образцы были, хотя в последнем случае об одном не упоминается, но я не сомневаюсь, что скептически настроенный друг мистера Кларка оставил что-то такое, что можно было бы использовать как таковое.

Теперь мы подошли к тому, что я называю пограничными случаями, под которыми я подразумеваю те, в которых выборка не используется, а необходимая информация получается только из карты. На первый взгляд это может показаться фантастическим и необъяснимым, но факт остается фактом: с некоторыми людьми это работает, и это единственное, что действительно имеет значение, даже если это должно быть необъяснимо.

Не будучи одним из счастливицков, которые могут получить удовлетворительные результаты от этой формы радиэстезии, я не могу рассказать о каком-либо личном опыте, но существуют надежные записи очень многих, некоторые из которых я предлагаю привести в качестве иллюстрации огромного и далеко идущие возможности этой науки, особенно в руках высокоразвитого оператора.

Анри де Франс рассказывает об интересном случае. Он получил план местности во Франции, на которой расположено большое озеро, от друга-геолога, который попросил его отметить на плане подземные ручьи, впадающие в озеро. Его друг, видимо, был настроен несколько скептически, поскольку добавил, что хорошо знаком с положением ручьев. Генри де Франс отправил план известному рентгенологу, но они были возвращены, так как он был слишком занят, чтобы иметь с ними дело, поэтому он решил сам просмотреть планы с помощью маятника. Разметив водотоки (дело пяти минут работы), говорит он, он вернул план своему другу-геологу. Он получил восторженное письмо, в котором говорилось, что строки совершенно верны, и содержался второй план, который нужно было реализовать аналогичным образом. Генри де Франс приложил немало усилий для реализации второго плана, но результат оказался плачевным. Он предполагает, что его психическое отношение изменилось; в первом случае он приложил мало усилий, во втором, возможно, слишком много.

Для радиэстезии и лозоходства расстояние, похоже, не имеет никакого значения при использовании карт с целью отслеживания людей или обнаружения воды и минералов. Мой итальянский друг отследил своего сына до Индии, на расстоянии нескольких тысяч миль, а У. Х. Триндер в «Лозоходстве» рассказывает нам, как во время рыбалки в Шотландии он точно отметил на карте положение подземных вод в пустыне Калахари.

прислал его чиновник из Южной Африки. Он также приводит пример того, как женщина-лозоходка в Британской Колумбии точно нашла воду на карте Альберты, Канада, в подтверждение чего он приводит дословное письмо, полученное этой женщиной от министра парламента Альберты.

Учитывая то, чего может достичь высококлассный лучетерапевт, кажется примечательным, что полиция не использует людей с этим даром для слежения за преступниками. Возьмем, к примеру, более или менее недавний случай с неизвестным, застрелившим менеджера банка в Бристоле. Если я правильно помню, он оставил какое-то письмо. Имея такой образец, хороший радиестетолог, вероятно, мог бы многое сделать для установления местонахождения писателя. Я слышал, что утверждалось, что радиэстезия или биолокация не могут быть приняты в качестве доказательств, но даже в этом случае я полагаю, что указание на движения беглеца будет иметь неоценимую ценность для полиции. Как я уже говорил, радиэстезия и телерадиэстезия далеко не безошибочны, и можно было бы обвинить их в непреднамеренном введении полиции в заблуждение, но я предполагаю, что они получают столько ложной информации, которую они не замедлят проверить, чтобы еще один случай не сделал бы большая разница, особенно если принять во внимание, что вероятность того, что он прав, составляет 75 процентов. Я, возможно, совершенно ошибочно предположил, что полиция не использует эту науку, тогда как, насколько мне известно, они могут использовать ее в полной мере, когда это применимо.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ

Фотографии обычно используются в качестве образцов главным образом из-за их доступности, но я очень сомневаюсь, что они так же хороши, как другие статьи более интимного характера. Следует иметь в виду, что, хотя фотография может изображать человека, живого или мертвого, она, возможно, никогда не находилась в фактическом контакте с этим человеком, поскольку исходила непосредственно от фотографов. Я полагаю, что для радиотерапии они использовали репродукции фотографий, но результаты были не такими хорошими, как с оригиналами.

Мой итальянский друг предпочитал использовать фотографии, когда пытался следить за двумя своими сыновьями во время войны, даже когда младший сын утонул в море. Обычно, если вы держите маятник над фотографией мужчины, он будет вращаться по часовой стрелке, а над фотографией женщины — против часовой стрелки. В случае смерти направление этих вращений меняется на противоположное. Я сказал «нормально», потому что такая реакция наблюдается у большинства людей, но У.Г. Триндер, по-видимому, является исключением, поскольку во всех случаях у него наблюдается противоположное, то есть там, где я наблюдаю вращение по часовой стрелке, он — против часовой стрелки; но пока оно постоянно, а оно, по-видимому, так и есть, это не имеет значения, пока оператор знает, чего ожидать. Всего несколько дней назад я провел тест на нескольких снимках, случайно разложенных на моем столе и закрытых так, чтобы я не мог видеть суть фотографий. За одним исключением я был прав в вопросе секса, за исключением помета свиней, когда маятник не дал той или иной реакции. Мне сказали,

что изображение человека не подходит в качестве образца, поскольку эманации принадлежат художнику, а не предмету изображения.

У аббата Мерме был метод, при котором он определял возраст и давал имя объекту фотографии или даже образцу почерка. Для того чтобы получить имя необходимо иметь набор букв алфавита, аналогичный тем, которые используются при обучении детей правописанию. Это довольно длительный процесс, поскольку маятник необходимо прикладывать к каждой букве, пока она не начнет вращаться, указывая тем самым правильную букву. Я попробовал это только один раз и с довольно необычными результатами. В качестве образца я позаимствовал фотографию девушки, с которой был помолвлен один из моих офицеров. В то время я понятия не имел, как ее зовут, и после нескольких попыток мне удалось получить только букву MOPS, причем каждая попытка давала один и тот же результат. Когда я вернул фотографию, я сказал офицеру, что мне не удалось добиться никакого прогресса. Он назвал мне имя молодой женщины, а затем добавил: «В семье она известна как «Швабра» из-за копны волос, когда она была ребенком». Это может показаться фантастическим, но, тем не менее, это совершенно верно.

С помощью цифр или цифр таким же способом определяют возраст или вес человека, но, поскольку я никогда не проверял этот метод, я не могу высказать мнение, но мой итальянский друг наверняка быстро и точно назвал мой возраст и приблизительную дату рождения.

ГЛАВА X: ТЕЛЕРАДИЕСТЕЗИЯ

Я подхожу к этой несколько неясной теме с робостью, потому что у меня так мало опыта в ней, и я до сих пор совсем не уверен, что когда-нибудь стану тем, кого можно было бы назвать хорошим оператором, потому что нет никаких сомнений в том, что их мало и они редки, поскольку являются музыкантами и художниками. Анри де Франс, пишущий по этому поводу, делает следующие замечания:

«В настоящее время существуют многочисленные экстрасенсорные кружки, в которых операторы, известные как медиумы, ясновидящие и т. д., получают результаты такого же рода, как те, в которых преуспевают наши телерадиестетологи. Думаю, я могу сказать, что хотя эти медиумы или большинство из них являются настоящими профессионалами, их легко превосходят телерадиестетологи, хотя они в большинстве своем любители».

Я обсуждал это с высокоразвитым медиумом-любителем, и он придерживался мнения, что телерадиестезия во многом похожа на то, что они называют психометрией, с той очень заметной разницей, что медиумы могут заглядывать в будущее, тогда как телерадиестезисты привязаны к прошлому и настоящему. . Я не могу сказать, лучше ли одно другого; оба требуют совершенно особых способностей для достижения удовлетворительных результатов, и оба должны иметь какой-то объект в качестве «образца», с той лишь разницей, что у медиума нет необходимости использовать маятник, хотя я полагаю, что есть некоторые телерадиестетологи, которые становятся настолько опытны, что могут обойтись без маятника. Нет сомнений в том, что некоторые прорицатели воды могут обнаружить воду без использования каких-либо инструментов. Это, безусловно, имеет место в Индии, и я недавно читал о молодом южноафриканце, который способен видеть воду, золото или уголь так, как если бы они действительно находились на поверхности, и был очень удивлен, когда обнаружил, что другие люди не могут сделать то же самое. такой же. Излишне говорить, что его услуги пользуются большим спросом в такой стране, как Южная Африка.

Независимо от того, будет ли образец использоваться рентгенологом или медиумом, важно, чтобы с ним работало как можно меньше людей, кроме первоначального владельца и оператора.

Некоторое время назад я прочитал в журнале очень интересную статью, в которой проводилась проверка силы психометрии медиума. Образцов было несколько: трость, часы и, кажется, котелок. Там была фотография СМИ, имя которого я забыл, сидящего за столом почти в окружении людей, включая редактора, заместителя редактора, автора статьи и так далее. Образцы лежали на столе, и я уверен, что ими пользовались все, кто находился в комнате, прежде чем они попали в руки медиума. Излишне говорить, что сеанс на самом деле не имел большого успеха, это далеко не так, но если бы медиуму было разрешено провести тест в одиночку, а образцы не обрабатывались бы несколькими людьми непосредственно перед тестом, я уверен, что результаты были бы разными,

но, конечно, не составили бы большой истории. Тест, проводимый в таких условиях, в переполненном помещении и т. д., на мой взгляд, мало чем отличается от нескольких программ, посылаемых радиопередатчиком на одной и той же длине волны и ожидающих, что приемный аппарат выберет нужную программу.

Я доказал, во всяком случае, к своему собственному удовлетворению, что влияние любого человека, кроме владельца, после того, как он с ним справился, сохраняется лишь на короткое время. Я сделал это следующим образом. Я отдал свой портсигар группе из пяти человек с просьбой, пока меня не будет в комнате, один из них подержал образец в течение пяти минут. Когда я вернулся, я нашел портсигар на столе и с помощью маятника смог указать на того, кто держал портсигар, но только один раз, после чего влияние, похоже, исчезло. Я уже высказал предупреждение относительно обращения с образцами. По моему мнению, это имеет первостепенное значение в случае радиестезии, как, я не сомневаюсь, и для медиумов.

Я уже объяснял, что телерадиестетолог получает информацию, задавая ряд вопросов и получая ответ посредством положительных или отрицательных вращений маятника.

Поскольку у меня самого не было выдающегося опыта, я могу лишь привести примеры, взятые из многих книг, которые я прочитал на эту тему, большинство из которых написаны на французском и итальянском языках, и у меня есть все основания полагать, что они подлинны.

Анри де Франс рассказывает интересную историю о некоем докторе Альфреде Ру из Виши и о том, как он случайно стал приверженцем радиестезии. Его друг одолжил ему маятник и рассказал, как им пользоваться. Доктор, больше для развлечения, чем для чего-либо еще, попробовал маятник над письмом, которое он только что получил от неизвестного клиента. Он задал ряд вопросов, таких как описание новой клиентки, состояние ее здоровья и т. д. Почти все ответы оказались правильными, в результате чего доктор Ру занялся радиестезией и имел репутацию одного из лучших врачей-рентгенологов страны.

От того же автора мы получаем еще одну историю о г-не Трейве, высокоразвитом телерадиестетологе и управляющем большим садоводческим предприятием близ Мулена, где работало большое количество мужчин. Однажды он увидел, как один из мужчин перелез через забор и, думая, что, вероятно, собирается посетить одно из многочисленных кафе города, последовал за ним с маятником. Когда через час мужчина вернулся, он послал за ним и сказал: «Вы отсутствовали целый час без разрешения и посетили такое-то кафе в городе. Вы заказали литр красного вина и пригласили двух случайно проходивших друзей разделить его с вами». Судя по всему, мужчина скрылся, сказав, что мсье Тревье колдун, но это остановило прогулы.

Гораздо более кровожадную историю рассказывает Пьетро Зампа об аббате Мерме. Поскольку часть изложена собственными словами аббата, я переведу с итальянского настолько буквально, насколько это возможно:

«В октябре 1933 года в Монтбювасе мальчик лет 18, возвращаясь к себе домой, бесследно исчез. Потеряв всякую надежду, ко мне пришла сестра мальчика, привезя с собой его фотографию и карту местности. Я обнаружил следующее:

Ваш брат мертв. Он пошел по этой улице и остановился здесь. В этот момент я вижу вашего брата, рост которого составляет 1,55 метра, которого несет уже труп мужчины ростом 1,70 метра. Вашего брата ранили ножом в область сердца. Его сбросили со скалы, и мы найдем его тело в реке Хунрин, недалеко от этого места, на глубине 4 метров. Я подозреваю, что целью убийцы было ограбление, поскольку на теле вашего брата я не нашел ни золота, ни серебра.

Все, что сказал аббат Мерме, оказалось совершенно верным во всех деталях, и позднее пустой кошелек мальчика был найден в реке Сарине, в нескольких милях от него. В его распоряжении была фотография мальчика в качестве образца и карта в качестве ориентира. С их помощью аббат смог проследить перемещения мальчика до того места, где он был убит, и до того места, где его тело было сброшено со скалы, но пробелы в истории приходилось заполнять с помощью вопросов. Его метод заключался в том, чтобы написать каждый вопрос на отдельном листе бумаги, на каждый из которых можно было ответить «да» или «нет». Некоторые из вопросов были следующими: Был ли мальчик убит? Мальчика застрелили? Мальчика зарезали? Был ли мальчик убит ударом по голове? Был ли мальчик мертв, когда его бросили в реку? Было ли его тело перевезено в автомобиле? Было ли его тело пронесено убийцей? и так далее. Из полученных ответов он смог построить свою историю. Я уже объяснил, как можно было определить рост соответствующих людей, а именно с помощью цифр, в данном случае обозначающих метры. Если бы кто-то умел управлять маятником так же успешно, как аббат, он был бы настоящим Шерлоком Холмсом и не нуждался бы в услугах доктора Ватсона.

Я мог бы привести любое количество подобных случаев, но чувствую, что они не принесут никакой полезной пользы, поскольку все они представляют собой истории «успеха», построенные на сочетании радиэстезии и телерадиэстезии.

Любопытно, что самый ранний случай раскрытия преступления датируется 1692 годом, когда лионский торговец вином в течение трех дней успешно выследил убийцу своей жены, используя в качестве образца какой-то предмет, оставленный убийцей, но он использовал волшебная палочка в качестве своего медиума. Убийца был настолько поражен правильными утверждениями виноторговца о маршруте, по которому он пошел, что сразу же сознался в преступлении. После этого слава виноторговца распространилась настолько широко, что его вызвали ко двору Франции, но, как ни странно, его чувствительность, кажется, покинула его, когда он прибыл в Париж, и ожила только тогда, когда он вернулся в Лион, свой родной очаг.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение я хотел бы сказать, что я надеюсь, что я достаточно ясно изложил свои опыты и эксперименты. Если бы я попытался объяснить теорию некоторых реакций маятника, я бы сбил с толку не только своих читателей, но и самого себя.

При проведении экспериментов у вас будут неудачи, но, пожалуйста, не позволяйте этому слишком вас беспокоить; на неудачах мы учимся не меньше, если не больше, чем на успехах. Очень важно вести учет экспериментов, даже если они оказались или кажутся

неудачными, чтобы можно было исключить те, которые не кажутся «истинными». По какой-то необъяснимой причине маятник дуется или дает странные реакции. Вероятно, это связано с какими-то условиями, существовавшими в тот момент, которые мы не заметили, но можем вспомнить, когда увидим повторение странного поведения маятника.

Я уже высказывал предостережение относительно проведения испытаний и экспериментов в переполненном помещении и озвучиваю его еще раз. Это несправедливо по отношению к вам и радиэстезии, потому что вы почти наверняка потерпите неудачу, и это может отбить у вас охоту к дальнейшим усилиям.

Некоторые из моих читателей наверняка станут «исключением из правил» в отношении направления вращения и обнаружат, что маятник делает все в направлении, противоположном нормальному. Это не редкость, примерно один из четырехсот, которые я встречаю, но покойный У. Х. Триндер был одним из них, и он был поистине замечательным лучезетологом, так что нет никаких оснований для каких-либо опасений в этом отношении.

Вы можете думать, что некоторые вещи, о которых вы читали, являются фантастическими, но то, что может показаться фантастическим сегодня, завтра может стать признанным фактом.

Еще раз несколько советов по поводу ухода за маятником. Носите его с собой как можно больше. Если его уберут, смотрите, чтобы рядом не было никакого металла, и не давайте его в займы никому другому.

Подполковник. Фулберт Одли Арчдейл родился 8 августа 1890 года в семье покойного майора М. Е. Арчдейла из Глостерширского полка. После непродолжительного обучения в Малверн-колледже он отправился на HMS Worcester в Гринхите. Он служил перед мачтой подмастерьем на трехмачтовом барке «Инверлион», трижды совершавшем кругосветное путешествие с углем и генеральными грузами. Он служил на исследовательских кораблях у берегов Африки и Индии и, наконец, присоединился к лоцманской службе Хугли в Калькутте. В 1914 году он присоединился к 130-му белуджскому полку и находился на действительной службе в Германской Восточной Африке и Палестине. Он был демобилизован в 1918 году в Карачи и там поступил на работу в фирму биржевых брокеров. Он также в течение нескольких лет командовал вспомогательными силами корпуса Карачи. В 1938 году в составе офицерского резерва он вернулся в армию в Англии и работал в Управлении пассивной противовоздушной обороны, а затем в Управлении движением. В 1943 году он вступил в Королевский пионерский корпус, вместе с которым находился на действительной службе на Сицилии и в Италии. Он был награжден МВЕ (Милти). Демобилизовался в 1945 году.