



СТАМБУЛ

ПОСЛЕДНЯЯ СТОЛИЦА ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

Харун Кыркыл

 ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЭРКАМ»

Стамбул - 2014

СТАМБУЛ - ПОСЛЕДНЯЯ СТОЛИЦА ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

© Издательство Эркам - 2014 / 1435 X.

Перевод осуществлен с оригинала: «Hem Gez Hem Oku İstanbul»
İstanbul - 2012

Проект: Ufuk Eğitim ve Danışmanlık Hizmetleri
Ltd. Şti.

Автор: Харун Кыркыл

Перевод с турецкого: Наталья Наджиоглу

Художественный редактор: Эльвин Юсубов

Обложка: Халит Омер Джамджды

Фотографии: Халит Омер Джамджды
Адем Оздемир

Графика-дизайн: Анар Арасланлы

Верстка: Расим Шакироглу

ISBN: 978-9944-83-614-2

Адрес: © Все права защищены.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭРКАМ»
İkitelli Organize Sanayi Bölgesi
Mahallesi, Atatürk Bulvarı, Haseyad 1.
Kısım No: 60/3-C
Başakşehir, İstanbul / Türkiye

Тел: +90 212 6710700 pbx

Факс: +90 212 6710717

Электронная почта: info@worldpublishings.com

Веб-сайт: www.islamicpublishing.net

Language: Russian



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------------------|---|
| Введение..... | 7 |
| Врата счастья - Стамбул | 8 |

МЕЧЕТИ И КОМПЛЕКСЫ

| | |
|--|-----------|
| Мечети и комплексы | 14 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Айа-Софья..... | 18 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Эйюп Султан..... | 25 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Фатих..... | 29 |
| Кувшин воды бьётся на водном пути..... | 31 |
| Султан, побеждённый (повергнутый) справедливостью | 31 |
| Султан, у которого отобрали мечети..... | 34 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Баязид..... | 36 |
| Бедняк с богатой душой..... | 37 |
| Раз в неделю | 38 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Султан Селим | 40 |
| Это честь для меня | 41 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Шахзаде | 43 |
| Йеди Тепе, Стамбул | 45 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Сулеймание | 47 |
| Один великий (общий) сон..... | 48 |
| Минарет Джавахир..... | 52 |
| Ещё один подарок | 53 |
| Кривой минарет..... | 54 |
| Фонды (вакфы) мечетей и архитектурных комплексов..... | 56 |
| Такой должна быть мечеть | 56 |
| Какой ты человек..... | 57 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Султанахмет | 61 |
| Райский уголок | 63 |
| Один случай (дело) при Пророке Мухаммаде (с.а.с) | 64 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Йени Джамии | 69 |
| Мечеть и архитектурный комплекс Хырка-и Шериф | 72 |

ДВОРЦЫ

| | |
|--|-----|
| Дворец Топкапы | 75 |
| Баб-и Хумаюн (Имперские ворота) | 77 |
| Первый двор (Площадь Алай) | 78 |
| Церковь Святой Ирины | 79 |
| Второй двор и Баб-ус-Селям (Врата Мира или Врата Приветствия) | 80 |
| Дворцовые кухни..... | 81 |
| Диван-и Хумаюн или Куббеалты (помещение под куполом) | 82 |
| Башня Адалет (Башня Правосудия)..... | 82 |
| Внешняя казна и коллекция оружия | 83 |
| Баб-ус-Саадет (Врата Блаженства) и Эндерун (Внутренние покои) | 84 |
| Арз Одасы (Зал аудиенций) | 85 |
| Библиотека Ахмета III | 85 |
| Палата Кампаний..... | 86 |
| Украшения Явуза | 87 |
| Дворец Фатиха..... | 88 |
| Комната Хас (Хас Одасы) и Палата священных сокровищ..... | 90 |
| Во дворце Топкапы | 94 |
| Особняк Багдад и особняк Реван | 96 |
| Мечеть Агалар и мечеть Софа в Эндеруне | 97 |
| Особняк Софа и палата главного лекаря | 97 |
| Гарем | 98 |
| Дворец Долмабахче | 105 |
| Дворец Бейлербейи | 112 |
| Дворец Чираган | 114 |
| Дворец Йылдыз (Звезда) | 115 |

ХАНАКИ (ТЕККИЕ) И ГРОБНИЦЫ

| | |
|--|-----|
| Холм Юши и могила Юши (а.с.) | 121 |
| Путешествие пророка Мусы и Хызыра (а.с.) | 122 |
| Могилы асхабов | 124 |
| Благородный Абу-л-Вафа | 126 |
| Врата, не открывшиеся Фатиху..... | 127 |
| Почему ребёнок делает ошибки? | 128 |

| | |
|---|-----|
| Гробница Меркез Эфенди | 131 |
| Деловой центр | 132 |
| Ханака Яхья Эфенди | 134 |
| Пастух Балабан | 135 |
| Перстень, упавший в море..... | 136 |
| Гробница Азиза Махмуда Хюдаи | 138 |
| Засохший цветок..... | 139 |
| Пусть султаны следуют по его стопам..... | 140 |
| Чудо | 140 |
| Врата рабов | 141 |
| Гробницы падишахов | 143 |
| Охранник гробницы Султана Селима | 146 |

ДООСМАНСКИЙ ПЕРИОД

| | |
|--|-----|
| Ожившие благодаря Исламу | 150 |
| Мечеть Фетхие | 151 |
| Гюль-джами (Мечеть Розы) | 152 |
| Мечеть Календерхане | 153 |
| Мечеть Зейрек | 154 |
| Мечеть Карийе | 155 |
| Йеребатан Сарныджи (Цистерна Базилика) | 156 |
| Башня Галата | 157 |
| Кызкулеси (Девичья башня) | 158 |
| Легенды о Девичьей башне..... | 160 |
| Боздоган Кемери (Акведук Серого Сокола) | 162 |
| Обелиски | 163 |
| Обелиск Константина | 164 |
| Миллионный камень | 164 |
| Змеиная колонна | 165 |
| Готская колонна | 165 |
| Стоимость (цена) одного обелиска для одного народа | 166 |
| В Стамбуле счастливы даже животные | 168 |

МУЗЕИ

| | |
|----------------------------|-----|
| Военный музей | 170 |
| Морской музей | 171 |

| | |
|---|-----|
| Археологический музей | 172 |
| Миниатюрк (парк миниатюр) | 174 |
| Музей Йедикуле Хисары (Семибашенная крепость) | 176 |

ИСТОЧНИКИ И ФОНТАНЫ

| | |
|--|------------|
| Источники | 178 |
| Водная цивилизация (культура воды)..... | 178 |
| Водные плотины | 179 |
| Источники и фонтаны..... | 179 |
| Фонтан Султана Ахмеда III | 181 |
| Фонтан на площади Султана Ахмеда III | 183 |
| Немецкий фонтан | 184 |
| Фонтан Салихи Султан..... | 185 |
| История одного фонтана..... | 186 |
| Фотографии Стамбула | 188 |

ВВЕДЕНИЕ

Почему была написана эта книга?

Ответить на данный вопрос трудно!

Прежде всего, следует сказать, что описание Стамбула – дело само по себе трудное.

Рассказать о городе, который был восхвален выдающимися интеллектуалами и ценителями искусства, воспет поэтами и композиторами, является большим подвигом и даже можно сказать дерзостью.

Данная книга создана не с целью описания Стамбула. Наверное, это покажется вам банальным, но передать атмосферу этого прекрасного города невозможно, её нужно почувствовать.

Основную идею написания этого произведения можно передать следующими словами Нихада Сами Банарлы:

«Понятие «немецкое чудо» появилось в результате бытующего мнения о том, что этот народ за всю историю своего существования совершил великие дела. Это дало немцам уверенность в себе, а их детям – так называемое «немецкое воспитание», раскрывающее им великие события их истории и страницы побед и славы. Немцы, узнав о том, что у них есть свой национальный эпос, что огромные соборы на их родине являются творениями рук их мастеров-архитекторов, поверили в то, что они гениальны. Они начали гордиться своей нацией, и даже самые великие

национальные катастрофы, произошедшие в прошлом веке, не смогли их переубедить в этом.

Только благодаря такой самоуверенности им удалось возродить современную Германию из государства, в котором царили хаос и разруха.

Немцы сумели не солгать своим детям и не омрачить лучшие страницы своей истории ради той или иной цели. Они осознали, что для детей своей страны основной творческой силой является вера в то, что они потомки народа, совершившего великие дела в истории» (Нихат Сами Банарлы, Государство и воспитание государства, стр. 77).

Мы написали эту книгу для того, чтобы дети этой страны поверили в то, что они являются потомками народа, совершившего великие дела в истории.

Внуки дедов-борцов за свободу, которые верили в то, что «Константинополь обязательно будет завоёван...», которые отдали свои жизни за мечту и превратили её в реальность... Потомки своих предков, превративших завоёванные ими города в Исламские центры, украсив их куполами и минаретами мечетей, гробницами и фонтанами... Мы только хотели отразить историю нашего города, чтобы они не были лишены блеска его ослепительного прошлого.

Харун Кыркыл
Ускудар
Июнь, 2012

ВРАТА СЧАСТЬЯ – СТАМБУЛ

Стамбул с точки зрения экономики и культуры является одним из важнейших городов нашей страны. Благодаря своему расположению на стыке двух материков: Европы и Азии, он стал центром сосуществования различных культур, языков, вер и народов.

Стамбул похож на самый большой в мире музей под открытым небом, вместивший в себя сотни исторических памятников, принадлежащих византийскому и османскому периодам. Этот мегаполис, берущий своё начало еще в 7 веке до н.э., в то же время яв-

ляется одним из древнейших городов мира.

Стамбул был основан в 667 году до н.э. племенем мегарцев как маленькая колония. Поселению было дано название «Византий» в честь мегарского царя Византа.

В 330 году н.э. Стамбул был провозглашён столицей империи римским императором Константином I и стал носить название «Нова Рома» (Новый Рим).

После смерти императора Константина, в честь него городу было



Дворец Топкапы, Собор Святой Софии и Голубая мечеть.

присвоено название Константинополь (Константинополь).

После завоевания в 1453 году Фатихом Султаном Мехметом город продолжал называться Константинией. Турки называли Стамбул «Аситане» (столица) и «Дерсаадет» (врата счастья и благоденствия).

Стамбул, который всегда был столицей великих держав, стал центром мировой политики:

В 330-395 годах н.э. он был столицей Римской империи. В 395-1204 и 1261-1453 годах Стамбул - столица Восточной Римской империи, в 1204-1261 годах – столица Латинской империи. Стамбул, завоёванный в 1453 году, до 1922 года был центром Османского государства.

О.Г. Бусбек, венский посол в 16 веке, так описал эту особенность истории Стамбула: «Аллах словно создал Стамбул для того, чтобы он был столицей мира».

Красота Стамбула ослепила многих императоров и полководцев. Наполеон Бонапарт выразил свои чувства к Стамбулу такими словами:

«Если бы мир был единой державой, то Стамбул стал бы его столицей».

Поэтому этот город – предел мечтаний всех императоров, множество раз осаждался сасанидами, аварами, болгарями, арабами-мусульманами и русскими.

В 1071 году, после победы мусульман в Малазгирдской битве (битва при



Манцикерте) и начала завоевания ими Анатолии, христианские государства, объединившись между собой, начали крестовые походы с целью изгнания мусульман с азиатских земель. Во время четвёртого крестового похода войско крестоносцев окружило Константинополь и захватило его. Город за несколько дней был разграблен.

Тысячи людей были убиты, множество храмов, в том числе и Айя-Софья (Собор Святой Софии), были разрушены. После этого нашествия все византийские сокровища были перевезены в европейские государства. Латинская империя, созданная после распада Византии, просуществовала до 1261 года.



В 1261 году Стамбул снова оказался во власти византийцев. Однако после этого времени город так и не смог вернуть себе былое могущество и великолепие. В последующие годы Византия, в результате усиления Османской империи, попала в окружение османцев.



Многие исламские державы, руководствуясь благородным хадисом нашего любимого Пророка (с.а.с) о завоевании Стамбула, пытались овладеть городом, чтобы заслужить похвалу и одобрение самого Посланника.

Первая осада Стамбула мусульманами произошла в 668 году, во времена благородного Муавия, халифа династии Омейядов. Благородный Абу Эйюп Аль-Ансари погиб во время этого похода. Стамбул был трижды осаждён в период правления Омейядов и один раз – во время властвования Аббасидов.

В османский период Стамбул был осаждён Йылдырымом Баязидом и его сыном Мусою Челеби, а также Султаном Муратом II. Но только Фатиху Султану Мехмету удалось захватить город. 29 мая 1453 года, в результате 59-дневной блокады Стамбул был завоеван османцами.

Настоящего величия и расцвета город достиг в период Османской империи. За 50 лет после завоевания Стамбул превратился в самый большой город в мире.

Яхья Кемаль Баязид, так сказал о Стамбуле османского периода:

«Стамбул был построен не только падишахами и простым народом. Приезжавшие сюда со всех уголков империи: из Коньи, Бурсы, Эрзурума, Хаджаза, Багдада, Туниса, Триполи, Алжира, Магриба, и обосновавшиеся здесь турки-мусульмане: старики и

женщины, ремесленники, музыканты, народные и придворные поэты, общими усилиями создавали этот прекрасный город, внося свою лепту и делясь накопленным за многие годы опытом и мастерством» (Нихад Сами Банарлы, Воспоминания Яхьи Кемаля, стр. 51).

В конце Первой Мировой войны, 13 ноября 1918 года, захваченный Стамбул перестал считаться столицей.

С этого момента Стамбул, несмотря на то, что перестал считаться официальной столицей, все равно занима-

ет особое место в сердцах его жителей и приезжих.

Самиха Айверди сказала следующее:

«Турция - священная земля, созданная великим народом за тысячи лет тоски и сотни лет войны. Каждый её город, каждая долина, каждая гора, каждая речушка прекрасны, возвышенны и милы сердцу. А Стамбул – самая богатая композиция этой возвышенности» (Самиха Айверди, Стамбульские ночи, стр. 5). □





МЕЧЕТИ И КОМПЛЕКСЫ

- ❖ АЙА-СОФЬЯ
- ❖ ЭЙЮП СУЛТАН
- ❖ ФАТИХ
- ❖ БАЯЗИД
- ❖ СУЛТАН СЕЛИМ
- ❖ ШАХЗАДЕ
- ❖ СУЛЕЙМАНИЕ
- ❖ СУЛТАН АХМЕТ
- ❖ ЙЕНИ ДЖАМИ
- ❖ ХЫРКА-И ШЕРИФ



МЕЧЕТИ И КОМПЛЕКСЫ

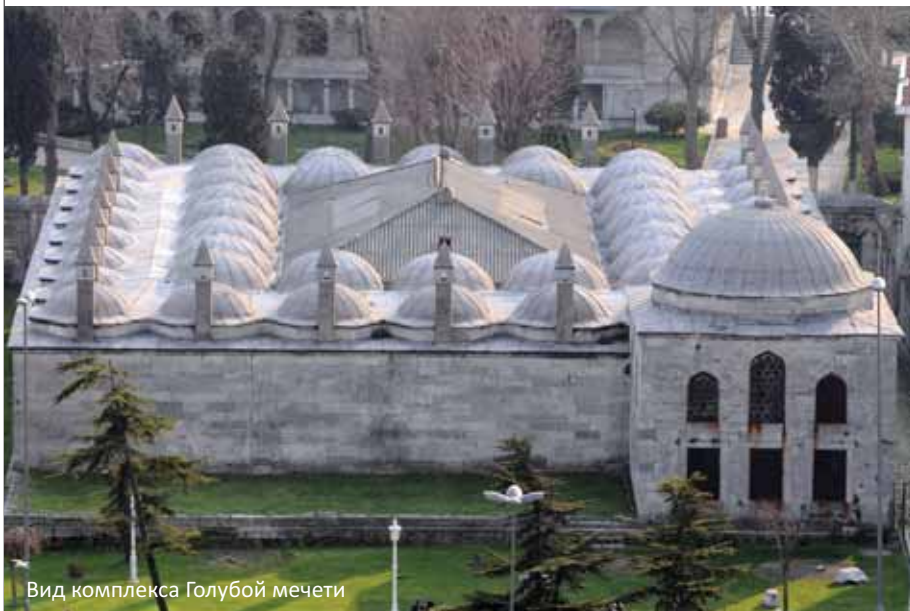
Мечети стали местом, где собираются люди, желающие совершить ибадат (служение), где они ведут различные беседы и слушают речи религиозных лидеров. В наши дни мечети используются только для проведения служений, однако раньше они выполняли различные функции. Поэтому для нас, мусульман, мечети занимают центральное место в нашей жизни.

В нашей религии совершать ибадат, особенно в мечети, вместе с джамаатом, заботиться о мечетях и ремонтировать их является очень важной частью служения. С этой целью многие филантропы воздвигли тысячи храмов в мусульманских странах. Когда вы впервые приезжа-

ете в какой-либо город, то, заметив в городском пейзаже минареты и купола, сразу же понимаете, что это исламский город.

При упоминании слова «мечеть» на ум приходят такие слова, как «куллие» (комплекс), «масджид» (помещение для молитвы), «намазгах» (место для молитвы) и т.п.

Некоторые мечети предназначены не только для служения. В таком случае они превращаются в «куллие» (комплекс). Например, архитектурный комплекс Султанахмет, Сулеймание и т.п., которые были созданы не только для ибадата, но и для других функций. Вокруг самого здания мечети расположены ме-



Вид комплекса Голубой мечети

дресе (школа), библиотека, школа, больница, кухня, фонтаны, баня и другие хозяйственные постройки.

При мечети находятся лавки и рынок, которые жертвуют свою прибыль для покрытия расходов комплекса, а также имеются бесплатные пансионы для гостей, нуждающихся в ночлеге. Рядом с мечетью находятся гробница и маленькое кладбище. В целом, все эти строения называют «куллие» (комплекс). Однако совсем не обязательно, чтобы все вышеперечисленные нами здания находились в одном комплексе. Архитектурные ансамбли, построенные падишахами, например, Фатих, Сулеймание, Султанакмет, вмещают в себя многие из этих построек. Но есть и не-

большие комплексы, построенные государственными деятелями. Как правило, архитектурные ансамбли являются центром города или района, в котором находятся. Это объясняется тем, что поселения обычно строились вокруг комплексов.

Слово «джамии» (мечеть) означает «собирающий вместе», а слово «масджит» - «место поклонения». В ходе истории эти два слова стали взаимозаменяемыми. А в наши дни слово «масджит» означает небольшое место для совершения молитвы (поклонения).

Открытая не ограждённая площадка, предназначенная для совершения намаза (молитвы), называется «намазгах».



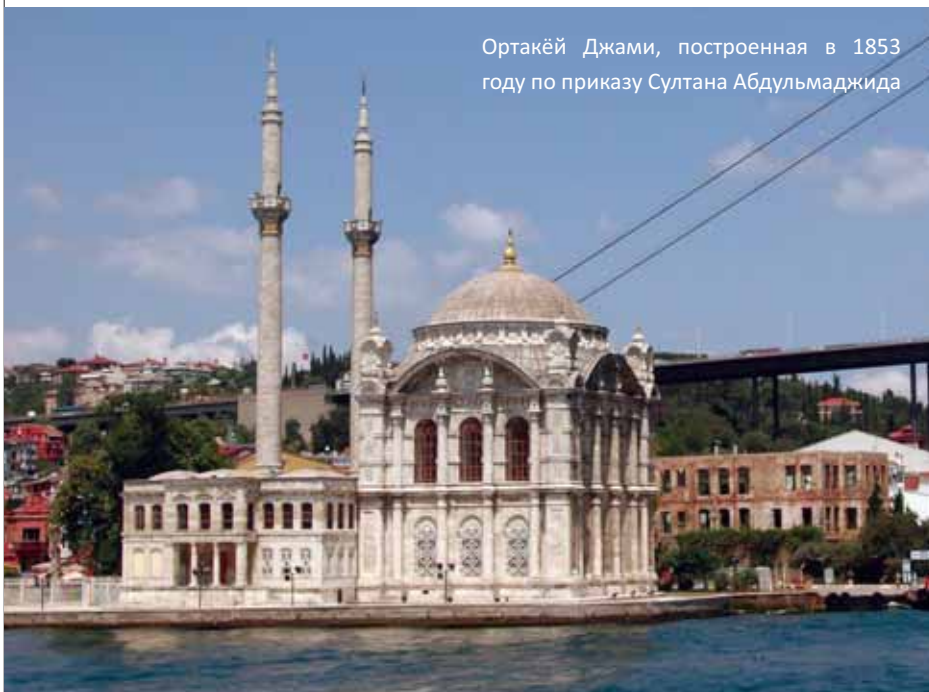
Намазгах Азеплер, построенное в 1407 году / Гелиболу

Некоторые исторические мечети Стамбула отличаются от других.

Их называют «Салатин джами», что означает «мечеть, построенная султанами». Мечеть, построенная по приказу османского падишаха, шахзаде (принца), супруги, матери или дочери султана, принято называть «салатин джами». Самой главной особенностью этой мечети является наличие двух или больше минаретов. Это старинный обычай. Ни у одной другой мечети, не являющейся «салатин джами», нет второго минарета. К примеру, такие мечети, как Михриман Султан, Атик Валиде, Ортакёй (Большая мечеть Меджидие), Йени Джамии (Новая

Мечеть), Нуру Османие, относятся к «салатин джами».

У стамбульских «салатин джами» наблюдается такая последовательность: самая важная мечеть – Айа-Софья, так как она напоминает о завоевании Стамбула. Затем следует Фатих Джамии (Мечеть Султана Мехмета Завоевателя), ибо эта мечеть была построена по приказу Султана Мехмета, завоевателя Стамбула. На третьем месте находится мечеть Сулеймание, за которой следует Султанахмед. Когда из этих четырёх мечетей одновременно читалось, саяя джаназе (оповещение о смерти), то это означало кончину правящего падишаха. □



Ортакёй Джамии, построенная в 1853 году по приказу Султана Абдульмаджида

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС АЙА-СОФЬЯ

СТАМБУЛ



«Во время своих путешествий я открыл одну истину. У этого государства есть две духовные основы: азан (призыв к молитве), впервые прочитанный с минаретов Айа-Софьи по приказу Фатиха (Завоевателя) и читаемый до сих пор! Коран, впервые прочитанный перед Хырка-и Саадет (Накидкой Пророка Мухаммада) по приказу Селима и читаемый до сих пор!» (Яхья Кемаль Баятлы, Святой Стамбул, стр. 120).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС АЙА-СОФЬЯ

Центр Византийской империи, включая территорию современной мечети Султанахмед, занимал довольно большую площадь. На месте Дворца Топкапы находился дворец византийского императора. Огромный ипподром, где проходили большие состязания и военные игры, занимал территорию, на которой сейчас располагается мечеть Султанахмед. В самом центре государства находилась церковь Айа-Софья – самый большой храм Византийской империи и православных христиан. Айа-Софья в переводе с греческо-

го означает «священная мудрость» или «божественная мудрость».

Строительство церкви началось при византийском императоре Константине I, а было завершено в 360 году, во времена правления Константина II. Первое здание Айа-Софьи было повреждено при пожаре. В 415 году церковь была отремонтирована по приказу императора Феодосия II, но во время восстания была полностью уничтожена. Император Юстиниан принял решение на месте сгоревшей церкви выстроить великолепный храм.





В 532 году было начато строительство, а в 537 году оно было завершено. Возводили здание два архитектора: Исидор Милетский и Анфимий Траллеский. Как упоминается в источниках, в строительстве было задействовано около десяти тысяч человек.

Строительные материалы были привезены из стран Средиземноморья. При строительстве Айа-Софьи были использованы колонны из храма Артемиды, которые были специально привезены в Константинополь. Здание церкви, возведённое по приказу императора Юстиниана, сохранилось до наших дней.

Свои самые трудные часы Айа-Софья пережила в период, когда город был захвачен латинами в 1204 году. Она подверглась осквернениям, недостойным такого свя-

того места. Храм был разграблен, уничтожен, сокровища и святыни, хранившиеся в нём, были вывезены в церкви Европы.

Когда в 1261 году Византия опять захватила город, Айа-Софья находилась в разрушенном состоянии. Ограбленные жители попытались заново возродить храм. Однако землетрясение 1344 года сильно повредило устаревшее здание Айа-Софьи. Поэтому в храме на некоторое время были прекращены службы, так как государство, находившееся в затруднительном положении, было не в состоянии отремонтировать это святое место. Благодаря сборам и пожертвованиям горожан в 1354 году Айа-Софья была отреставрирована, и в ней начались проводиться службы.

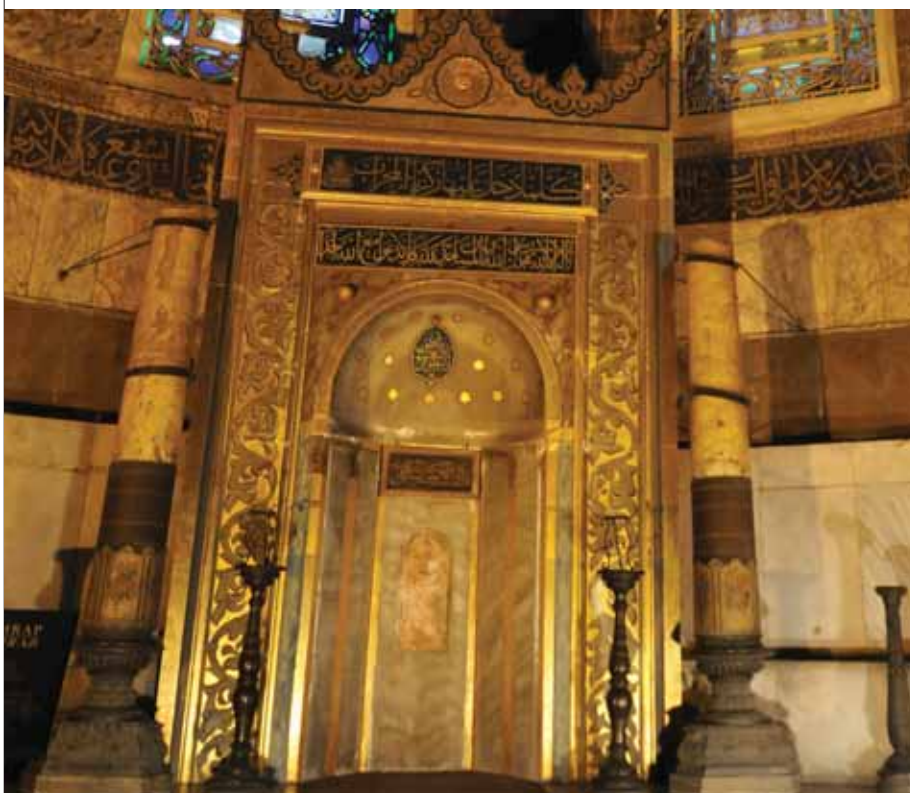
Размеры здания храма – 100 м х 70 м. Внутреннее пространство занимает территорию площадью около 7500 м².

Строение имеет два этажа. В здании насчитывается всего 107 колонн: 40 из них находятся на нижнем этаже, а остальные 67 – на верхнем. Длина самых длинных из колонн около 20 метров. Радиус колонн 1,5 метра, а приблизительная масса – 70 тонн. Большинство колонн, находящихся в здании храма, гораздо старше самого строения. Это связано с тем, что они были привезены сюда из различных храмов Анатолии.

В связи с тем, что в византийский период купол Айа-Софьи был разрушен и заново восстановлен, он имеет не идеальную круглую, а овальную форму. У купола два разных радиуса: 30.80 м и 32.6 м. Высота купола 55.60 метров.

В 1453 году Константинополь был завоёван Султаном Мехметом Фатихом (Завоевателем). С этого времени в жизни храма, просуществовавшего 916 лет как церковь, была открыта новая страница.

Султан Мехмет Завоеватель, завоевав Константинополь, взял себе в трофеи только Айа-Софью.





В церкви был совершён первый пятничный намаз, в котором Султан Мехмет был имамом. С этого момента храм начал своё существование как мечеть.

Айа-Софья тщательно оберегалась Султаном Мехметом Завоевателем. Не допускалось ни малейшего действия, которое могло бы повредить храм или осквернить его святости. Не пострадал ни один из элементов декора, сохранившегося со времён, когда Айа-Софья была христианским храмом. Та мозаика, которая противоречила исламскому вероучению, была аккуратно закрасена.

Султан Мехмет Завоеватель пожертвовал Айа-Софье много ценных предметов. За довольно короткий период по его приказу в мечети были построены михраб (ниша в стене мечети), минарет и медресе (мусульман-

ская духовная семинария). В последующие периоды были достроены: один минарет во времена Султана Баязида II, два минарета во времена Султана Селима II. Минареты, созданные в период правления Султана Селима II, - дело рук великого Мимара Синана. Кроме того, этот знаменитый турецкий архитектор по приказу Султана Селима II провёл реставрацию мечети Айа-Софья. Были снесены постройки и дома, построенные вокруг мечети и повреждавшие её здание. Боковые стены, поддерживающие купол храма, укреплены подпорками. Таким образом, старинная Айа-Софья была спасена от разрушения, что произошло со старой Византией.

В период правления Султана Мехмета I были построены шадывран (источник, фонтан), который является настоящим произведени-

ем искусства и придаёт прекрасной Айа-Софье особую прелесть, начальную школу, столовую-имарет (благотворительное учреждение для нищих прихожан), библиотеку, а также махфиль хюнкара (ложе султана) и михраб. Таким образом, Айа-Софья, превратившаяся в архитектурный комплекс, стала самым популярным храмом в Османской империи, за которым никогда ещё не оказывался такой уход.

Айа-Софья, которая 481 год выполняла функцию мечети, стала для мусульман священным памятником завоевания ими Константинополя.

Айа-Софья, одно из великолепнейших произведений в истории мировой архитектуры, в течение 15 веков использовалась как место поклонения. С этой точки зрения она является одним из самых древних храмов в мире.

В саду, окружающем Айа-Софью, находятся гробницы (могилы) османских падишахов. Здесь захоронены Султан Селим II, **Султан Мурат III**, **Султан Мехмет III**, **Султан Мустафа I** и Султан Ибрахим, а также некоторые из членов династии Османов.

Одно из важнейших событий в истории существования мечети в период Османской империи произошло в 1517 году, в год завоевания Египта. В Айа-Софье произошла церемония провозглашения Султана Селима Явуза (Грозного) халифом мусульман. Халиф Мутаваккил III, взойдя на минбар, провозгласил Султана Селима Грозного халифом и надел на него свою мантию. До



того времени халифов называли «Хакиму-ль-Харамайни-ш-Шарифайн» (правитель Мекки и Медины). Султан Селим Грозный произнёс: «Мы не можем править Меккой и Мединой. Однако мы можем только им служить». После этих слов это выражение было изменено на «Хадиму-ль-Харамайни-ш-Шарифайн» (Слуга Мекки и Медины).

В 1932 году Айа-Софья была закрыта на реставрацию, и религиозные службы в мечети были приостановлены. С согласия турецкого правительства группа американских учёных начала работы по восстановлению мозаик, заштукатуренных по приказу Султана Фатиха (Завоева-



© Halit Ömer CAMCI

теля). Во время проведения этих работ было принято неожиданное политическое решение превратить Айа-Софью в музей, который в 1935 году был открыт для посещения.

Вот слова проклятия, которые произнёс Султан Мехмет Завоеватель, покоритель Стамбула, второй хозяин мечети, во время провозглашения Айа-Софьи мечетью:

«Да проклянет Аллах, Его ангелы и весь Исламский мир тех, которые закроют эту мечеть! Да постигнут их вечные муки! Да не найдётся никого, кто бы взглянул им в лицо и заступился бы за них!» (Осман Нури Топбаш, Османцы: великие личности и их организации, стр. 131).

Расположенные внутри мечети большие щиты, на которых увековечены имя Аллаха, Пророка Мухаммада, а также имена четырёх халифов, имеют особое значение. Надписи были сделаны казаскером (войсковым судьёй) Мустафой Иззетом Эфенди. Их диаметр составляет 7,5 метров. Эти щиты являются самыми большими образцами искусства каллиграфии. Во время проведения реставрационных работ они были сняты со своих мест, но из-за своих больших размеров так и не были вынесены наружу. В 1951 году по приказу главы правительства Аднана Мендереса щиты были повешены на место. □

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ЭЙЮП СУЛТАН



«Стамбул будет обязательно завоёван. Как прекрасен тот командир (полководец), который завоеует его, как прекрасны те воины, которые покорят его!» (Хадис: Ахмад, IV, 335; Хахим, IV, 468/8300).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ЭЙЮП СУЛТАН

Мечеть и район названы в честь Абу Эйюпа аль-Ансари (р.а.), сподвижника нашего любимого Пророка Мухаммада (с.а.в.). Этот выдающийся асхаб (сподвижник), известный в народе как «Эйюп Султан», который по-настоящему ценил город, похоронен во дворе мечети, названной в его честь. Посланник Аллаха (с.а.в.), переселившись из Мекки в Медину, провёл в доме этого благородного асхаба около шести месяцев. Эйюп Султан приходился нашему Пророку родственником по материнской линии.

Великий асхаб, желая быть в числе тех воинов, о которых упомянул Посланник Аллаха (с.а.в.) в благородном хадисе, принял участие в

осаде Омейядами Константинополя (668-669 гг), где пал шахидом.

Перед смертью Эйюп Султан попросил воинов-мусульман похоронить его как можно ближе к стенам крепости. Он пожелал, чтобы в случае неудачи его могила стала ориентиром для правоверных солдат, которые в будущем придут завоёвывать Константинополь.

Место захоронения благородного Эйюпа Султана оставалось неизвестным в течение восьми столетий. После завоевания Стамбула Акшемседдин, наставник Султана Мехмета II, во сне увидел могилу благородного асхаба и таким образом обнаружил её месторасположение.





Султан Мехмет Завоеватель тут же отдал приказ воздвигнуть на месте могилы усыпальницу. А в 1458 году вокруг гробницы были построены мечеть, медресе, имарет и хамам. Однако мечеть не сохранилась до наших дней, так как в 1766 году она получила серьёзные повреждения во время землетрясения. В 1798-1800 годах по указанию Султана Селима III было построено новое здание мечети.

Самым главным элементом ансамбля Эйюп Султан является сама гробница. Строители усыпальницы уделили большое внимание её отделке, так как стремились к тому, чтобы гробница была достойной того, кто в ней покоится. Тюрбе

(усыпальница) имеет восьмигранную форму. В центре строения имеется один купол. Керамика, использованная в отделке гробницы, относится к 16 веку и представляет большую ценность. Покрывало деревянного саркофага, украшенное серебристыми надписями, и решётка из чистого серебра являются настоящими произведениями искусства. Хамам, находящийся внутри комплекса, - самая старинная баня периода Османской империи, из всех сохранившихся до наших дней. К сожалению, медресе и имарет не дошли до наших времён.

Многие почитатели благородного Эйюпа Султана желали быть

похороненными рядом с его гробницей, поэтому территория вокруг мечети усыпана могилами умерших за несколько столетий мусульман.

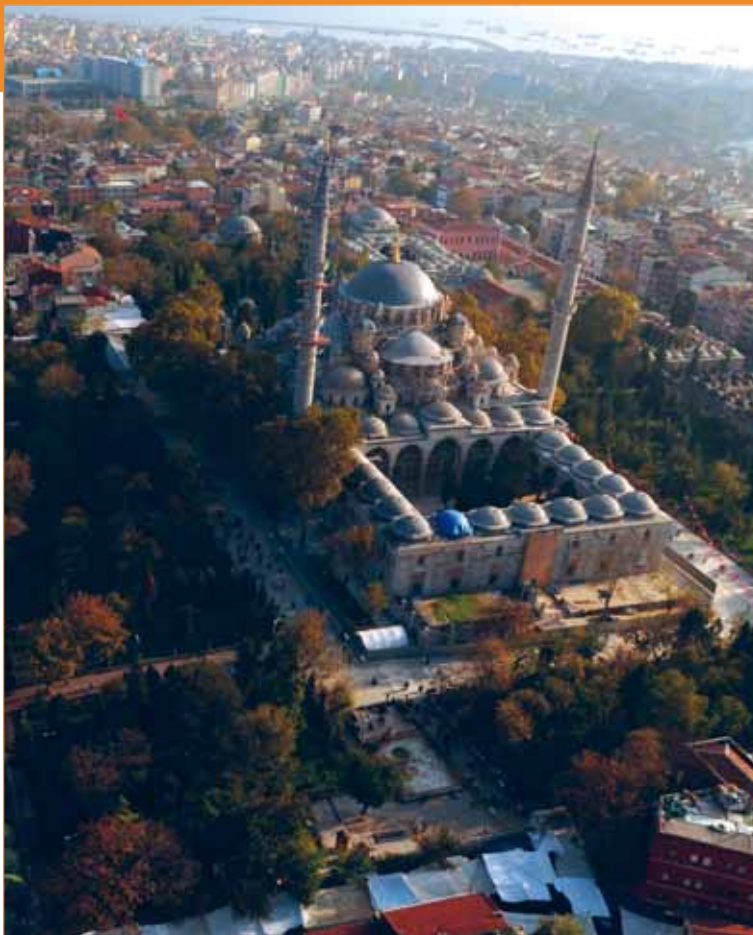
Комплекс Эйюп Султан играл важную роль в истории Османской империи. Здесь проходила церемония, во время которой падишахам, вновь вступившим на трон, надевался на пояс клинок. Эта традиция зародилась ещё во времена Султана Мехмета Завоевателя, которого опоясал мечом его наставник Акшемседдин.

Архитектурный комплекс Эйюп Султан вот уже несколько столе-

тий является важнейшим местом паломничества для мусульман не только Стамбула, но и всей Анатолии. Сюда приносят новорожденных детей, вновь пришедших в этот мир, и читают намаз-джаназе по усопшим, уже отошедшим в мир иной. Здесь можно встретить мальчиков, готовящихся к церемонии обрезания. Сюда приходят молодожёны, чтобы помолиться за благополучную семейную жизнь. Можно сказать, что жизнь считается прожитой тогда, когда хотя бы один намаз был совершён в Эйюпе Султане. □



МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ФАТИХ



МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ФАТИХ

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ФАТИХ

Мечеть Фатих является элементом одноимённого архитектурного комплекса. Такое же название носит и район, в котором расположен этот ансамбль.

Комплекс был построен в 1463-1470 годах архитектором Атиком (освобождённым) Синаном по приказу Султана Мехмета Завоевателя. Архитектурный ансамбль Фатих является самым большим во всей истории исламской архитектуры. В то же время это одно из важнейших произведений турецко-исламской архитектуры классического периода.

Архитектурный комплекс Фатих включает в себя несколько медресе, библиотеку, табхане (гостиницу), рынок караван-сарай, лекарню и хамам.

Мечеть была построена на развалинах церкви, относящейся к византийскому периоду.

К сожалению, та мечеть, которая была построена по приказу Султана Мехмета Завоевателя, была полностью разрушена во время землетрясения и не сохранилась до наших дней. Первая мечеть сильно пострадала во время землетрясения 1509 года, после чего была отремонтирована. В 1557 и 1754 годах произошли ещё два сильных землетрясения, во время которых здание также было повреждено. А во время землетрясения 1766 года обвалился купол мечети, а её стены было невозможно восстановить. В 1767 году Султан Мустафа III приказал заново отстроить





мечеть. Это задание было поручено архитектору Мехмету Тахиру.

Мечеть Фатих, являясь произведением классического периода, имеет элементы стиля барокко, так как была построена в 18 веке. Большой купол диаметром 26 метров поддерживается четырьмя колоннами со сводами. Во внутреннем дворике мечети располагаются шадырван (фонтан) и портик, которые сохранились ещё со времён первой мечети.

Одним из важнейших элементов архитектурного комплекса Фатих является «Медресе Фатих», которая составляет основу Стамбульского университета. Более того, существуют предания о том, что сам великий Султан Мехмет Фатих, по распоряжению которого была построена медресе, пожелал в ней учиться. Для этого преподаватели

медресе даже устроили экзамен правителю, который тот успешно сдал. В наши дни, когда существует платная система образования, трудно поверить в то, что султан сдавал вступительный экзамен в собственный университет.

К сожалению, одна часть этой знаменитой медресе была снесена при строительстве проспекта Февзи Паша. Кроме того, до наших дней не дошли и гостиница, рынок и хамам, входившие когда-то в состав этого архитектурного комплекса.

Со стороны Каабы в мечети находятся три гробницы. В двух из них покоятся тела самого Султана Мехмета Завоевателя и его супруги Гюльбахар Хатун. А в третьей усыпальнице похоронена мать Султана Махмута II Накшидиль Султан.

Кувшин для воды разбивается на водном пути!

В период с 1451 по 1481 гг. османский падишах Фатих Султан Мехмет завоевал около 200 крепостей, 14 государств и 2 империи. Он и трёх месяцев не прожил во дворце, который был построен по его указанию в завоеванном им 29 мая 1453 года городе. Жизнь Султана Мехмета, прошедшая в походах, совершённых им на пути джихада во имя Аллаха, оборвалась во время одного из таких походов.

В народе говорят: «Кувшин для воды разбивается на водном пути!».

Существует два предания относительно Мечети Фатих. Первая – о создателе мечети – Султане Мехмете.

Султан, повергнутый справедливостью.

Султан Фатих желал, чтобы новая мечеть была такой же огромной и внушительной, как Айа-Софья. Собираясь в очередную долгосрочную военную экспедицию, он встретился с христианским архитектором и приказал ему построить великий храм. Для этой цели было привезено необходимое количество колонн, вырезанных из цельных кусков камня. Спустя некоторое время султан отправился в поход.

Когда спустя несколько месяцев Султан Мехмет Завоеватель вернулся из экспедиции, он узнал о том, что христианский архитектор укоротил колонны, поэтому мечеть получилась намного ниже, чем он



ожидал. Правитель предположил, что христианский архитектор специально так поступил, поэтому он сильно разозлился и приказать отрезать зодчему кисти рук. Однако архитектор отстаивал свою правоту, поэтому обратился к стамбульскому судье с жалобой на падишаха.

Кади (судья) Хызыр отправил письмо Султану Фатиху с просьбой явиться в суд. В те дни все послания, адресованные к султану, принято было начинать со слов: «Ас-Султан ибнус-Султан аль-Гази Абуль-Фатх Мухаммад Хан-ы Сани». Однако письмо Кади Хызыра начиналось со следующих слов: «Мехмет, сын Мурата! В такой-то день, в такой-то час явиться в суд!».

Когда султан явился на заседание суда, проходившего в Ускюдаре, то сразу же сел на место обвиняемого. Дело в том, что во время слушания сидеть имеет право только судья, остальные же должны давать показания стоя. Кади Хызыр, увидев такое поведение султана, обратился к нему со словами:

- Ты находишься здесь как обвиняемый, поэтому встань на ноги!

В ответ на это замечание султан встал на ноги и произнёс слова защиты. В ходе судебного слушания Султан Фатих был признан виновным. Согласно священному аяту про кисас (наказание, равное по тяжести совершенному преступлению), было принято решение отрубить руки султана на соответствующую





щую длину. В ответ на это решение суда, Султан воскликнул:

- Приговор принадлежит только Аллаху!

Христианский архитектор сильно удивился такому пониманию (трактованию) справедливости и обратился к судье с просьбой:

- Я отказываюсь от своих обвинений и принимаю диат (плату за пролитую кровь)!

После того как дело было улажено, Султан Фатих сказал Кади Хызыру:

- Я поздравляю тебя с тем, что ты побоялся не меня, а Аллаха!

Тогда Кади Хызыр достал из-под подушки, на которой сидел булавку и сказал:

- Если бы ты не согласился с моим приговором, то я бы ударил тебя ею по голове!

В ответ на эти слова султан достал из-под кафтана меч и сказал:

- А если бы ты не судил по справедливости, то я бы отрубил тебе им голову!

Сразу же после окончания суда Султан Фатих подарил христианскому архитектору один из домов, принадлежавших ему. Тогда зодчий сказал:

- Нигде в мире не существует подобной справедливости. С этого момента я принимаю Ислам!

После этого он произнёс слова Шахады (Единобожия) и стал на истинный путь (Осман Нури Топбаш, Лучи



Мечеть Лалели

наставлений из истории до наших дней, стр. 195-197).

Султан, у которого отобрали мечети

Султан Мустафа III был самым благотворящим среди всех османских падишахов. Особенно он известен благодаря тому, что построил несколько мечетей, которые так и не были названы в его честь.

Султан Мустафа III сначала приказал построить мечеть в Ускюдаре. В 1761 году она была открыта для посещения. Возле мечети были построены школа, хамам и фонтан. Недалеко от храма находился колодец, вода в котором считалась целебной. Такие места в народе назывались «Айазма». Мечеть была названа в честь этого колодца.

Спустя некоторое время султан приказал построить мечеть в Аксараяе. Однако её начали называть «Лалели Джамии», в честь одного святого Лалели Баба, который проживал и был похоронен в том районе. Отсюда произошло и название района Лалели.

В связи с тем, что мечеть Фатих сильно пострадала во время землетрясения, она была отстроена заново. Но и эта мечеть не была названа в честь Султана Мустафы III. Её продолжали называть «Мечеть Фатих», в честь её первого создателя Фатиха Султана Мехмета.

После всех этих событий Султан Мустафа III произнёс:

- Я приказал построить три мечети, и все они были названы в честь других. Одну из них отобрал мой предок, и она стала называться Фатих Джамии. Другая была отдана святому, и её стали называть Лалели, а третью унесла вода, и она стала Мечетью Айазма. □



Мечеть Айазма

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС БАЯЗИД

СТАМБУЛ



В архитектуре наших предков ни одного куруша (копейки) не было потрачено впустую. Большинство дервишей, рабочих и мастеров старались сделать свою работу как можно лучше, чтобы полученные ими деньги были дозволенными (халяль) и честно заработанными и потому, что так желал самый великий Мастер. Этому правилу были обучены и меньшинства, не являющиеся ни турками, ни мусульманами (армяне и греки) (Нихад Сами Банарлы, О Стамбуле, стр. 24).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС БАЯЗИД

В Стамбуле, после того как строились мечети, некоторые районы города, в которых они располагались, назывались в честь этих храмов. Одним из примеров этому является Мечеть Баязид. Район, в котором она находится, носит такое же название.

Мечеть была построена в период с 1500 по 1505 гг. по указанию Султана Баязида II. Имя архитектора, построившего этот храм, точно неизвестно. Предполагают, что автором этого архитектурного шедевра является один из таких архитекторов, как Хайреттин, Кемаледдин и Якубшах ибн Султаншах.

В архитектурный комплекс Баязид входят мечеть, имарет (столовая для бедных), начальная школа, гостиницы, медресе, хамам и

караван-сарай. Здания ансамбля, в отличие от симметрично расположенных элементов комплекса Фатих, построены в произвольном порядке.

Купол мечети диаметром 16,78 метров. Главным отличием этого храма являются его минареты, расстояние между которыми больше, чем в других мечетях Стамбула, и составляет 79 метров.

Каменный орнамент, деревянная резьба и стеклянные витражи внутри мечети имеют большую ценность с точки зрения искусства. В отделке пола двора и колонн шадыврана (фонтана) были использованы материалы со времён Византии. Особенно это заметно в элементах фонтана.





Слева от мечети расположены имарет и караван-сарай, которые сохранились и по сей день. Сейчас в этих зданиях находится Государственная библиотека Баязид.

Бедняк с богатой душой

Во время строительства мечети произошёл один поучительный случай.

Дневная плата рабочих, задействованных в строительстве мечети, оставлялась в кубке, который ставился в определённое место. Работники всякий раз забирали оттуда свою зарплату. Однако каждый раз в сосуде оставался заработок одного рабочего. Сначала все подумали, что произошла ошибка при счёте

денег. Но когда провели расследование, выяснилось, что один рабочий не брал свою зарплату. Когда его спросили о причине такого поступка, тот застенчиво ответил:

- У меня нет имущества, поэтому я не могу творить благо в этом мире, как бы мне хотелось. Это сильно расстраивает меня. Поэтому я подумал, что если я буду бесплатно работать при строительстве этой мечети, то таким образом сделаю хоть одно доброе дело в этом мире.

Этому бедняку с богатым сердцем ответили следующее:

- Господин, здесь место благодетельности падишаха, поэтому ты должен забрать свой заработок.

Работай здесь физически, но бери своё по праву и раздавай, где пожелаешь! (Осман Нури Толбаш, Лучи наставлений из истории до наших дней, стр. 208).

Раз в неделю

Время от времени Султан Баязид II лично принимал участие в строительстве мечети. Существует легенда относительно этого.

Однажды, когда султан работал на стройке, произошёл удивительный случай. Кто-то из мастеров выстроил одну стену гораздо быстрее других. Это случилось, потому что один из мастеров работал без усталости и очень быстро выполнял свою работу. Султан Баязид тут же понял всю суть дела. Он догадался, что этим мастером был Хызыр (а.с.).

Султан медленно подошёл к мастеру, взял его под руку и произнёс:

- Если ты не дашь слово приходить в эту мечеть на каждый намаз, то я всем расскажу, кто ты есть на самом деле.

В ответ на это Хызыр (а.с.) попросил прощение и сказал, что он не может приходить сюда на каждый намаз. Но Султан Баязид не собирался отпускать Хызыра (а.с.), не взяв с него слова. В итоге они договорились, что мастер будет приходить сюда на намаз раз в неделю. Говорят, что с тех пор Хызыр (а.с.) один раз в неделю приходил в мечеть Баязид и совершал намаз поблизости от минарета с красной полосой (Осман Нури Толбаш, Османцы: великие личности и их организации, стр. 139). □



МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СУЛТАН СЕЛИМ

СТАМБУЛ



Американский профессор этики, доктор Руфи во время своего визита в Турцию сказал следующее:

«Мы американцы, готовы заплатить большие богатства за то, чтобы обладать хотя бы одним столетием из вашей истории» (Нихад Сами Банарлы, Беседы по истории и тасаввуфу, стр. 260).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СУЛТАН СЕЛИМ

Комплекс находится в районе Фатих, в квартале Султана Селима. Архитектурный ансамбль был построен в 1516-1522 годах по указу Султана Сулеймана Кануни (Законодателя) в честь его отца Султана Явуза Селима. Имя архитектора неизвестно. На территории комплекса находились имарет (столовая для бедных), тюрбе (усыпальница), хаммам, и начальная школа, но, к сожалению, столовая и баня не сохранились до наших дней.

Площадь мечети имеет форму квадрата и отличается простотой архитектуры. Её украшают два минарета с одним балконом. Створки дверей мечети украшают элементы резьбы и перламутра.

Керамика, использованная в отделке окна, выходящего во двор мечети, является одним из ярчайших примеров того периода. В центре двора мечети находится фонтан, который поддерживается восемью мраморными колоннами с небольшим куполом. С двух сторон мечети пристроены помещения для имама и муэдзина.

На кладбище, которое расположено в направлении Каблы, находится три усыпальницы. В одной из них покоится Явуз Султан Селим, во второй – наследные принцы и принцессы, умершие в раннем возрасте. В третьей усыпальнице похоронен Султан Абдульмеджид.





Усыпальница Явуза Султана Селима, является настоящим произведением искусства, таким же знаменитым, как и тот, кто покоится в ней. Двери гробницы, ставни окон и деревянные решётки внутри неё отделаны перламутром. Сам гроб Явуза Султана Селима, покрыт мантией, которая имеет очень увлекательную историю:

Это честь для меня!

Поход в Египет в истории Османской империи был самой длительной императорской экспедицией, в которой принимал участие сам падишах. Возвращаясь после завоевания Египта в Стамбул, войско попало под сильный ливень в окрестностях Аданы. За довольно короткое время всё вокруг превратилось в сплошное море грязи, по-

этому было принято решение остановиться на ночлег. На следующий день воины продолжили свой путь. Султан Селим Хан в дороге вёл беседу с одним из самых выдающихся учёных того времени Кемалем Пашазаде. Случилось так, что лошадь учёного споткнулась, и кусок грязи из-под её копыт попал на мантию падишаха. Кемаль Пашазаде был крайне смущён. Тогда Явуз Султан Селим, не желая ещё больше смутить этого великого мыслителя, приказал своим слугам:

- Принесите мне новую мантию, но ни в коем случае не убирайте грязь с этого плаща! Грязь из-под копыт коня великого учёного – для нас большая ценность. Когда я умру, покройте мой гроб этой мантией! (Осман Нури Топбаш, Османцы: великие личности и их организации, стр. 158-159).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ШАХЗАДЕ



МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ШАХЗАДЕ

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ШАХЗАДЕ

У великого турецкого архитектора Мимара Синана есть три знаменитых творения. Два из них – мечеть Шахзаде и Сулеймание – очень похожи друг на друга. А его третье произведение – мечеть Селимие в Эдирне. Сам Мимар Синан так говорил о своих детищах:

- Мечеть Шахзаде – это произведение периода моего ученичества, Сулеймание была создана тогда, когда я был подмастерьем, а Селимие – верх моего мастерства.

Эта мечеть была построена по приказу Султана Сулеймана Законодателя в честь его любимого сына Шахзаде Мехмета, который умер в раннем возрасте. Строительство началось в 1543 году и было закончено в 1548 году. Это была первая имперская мечеть и архитектурный комплекс, построенные Мимаром Синаном. В архитектурный ансамбль входят медресе,

табхане (приют для путешественников), школа, имарет и гробницы.

Диаметр купола мечети – 19 м, а его высота – 37 м. Купол, поддерживаемый четырьмя полукуполомми, помещён на четыре колонны в виде ног слона.

Благодаря своим минаретам с двумя балконами мечеть Шахзаде отличается от других имперских мечетей Стамбула. Внешняя отделка минаретов присуща только этой мечети.

Минбар, михраб и махфиль (ложа) муэдзина, находящиеся в мечети, являются настоящими произведениями искусства и имеют большую культурную ценность.

В архитектурном ансамбле насчитывается всего пять тюрбе, одно из которых принадлежит Шахзаде Мехмету и является одной из самых красивых гробниц Стамбула. □





СТАМБУЛ ЙЕДИ ТЕПЕ

Выражение «Стамбул – йеди тепе (семь холмов)» довольно широко распространено среди простого народа. Окинув взором современный Стамбул, со всех сторон усеянный холмами, человек задаётся вопросом: «Интересно, какие именно семь холмов?». Дело в том, что современный мегаполис и город времён Османской империи сильно отличаются друг от друга. Старый Стамбул располагался только на территории, окружённой древними городскими стенами. Такие районы, как Бешикташ, Ускюдар, Бейкоз и т.д. находились за городской чертой.

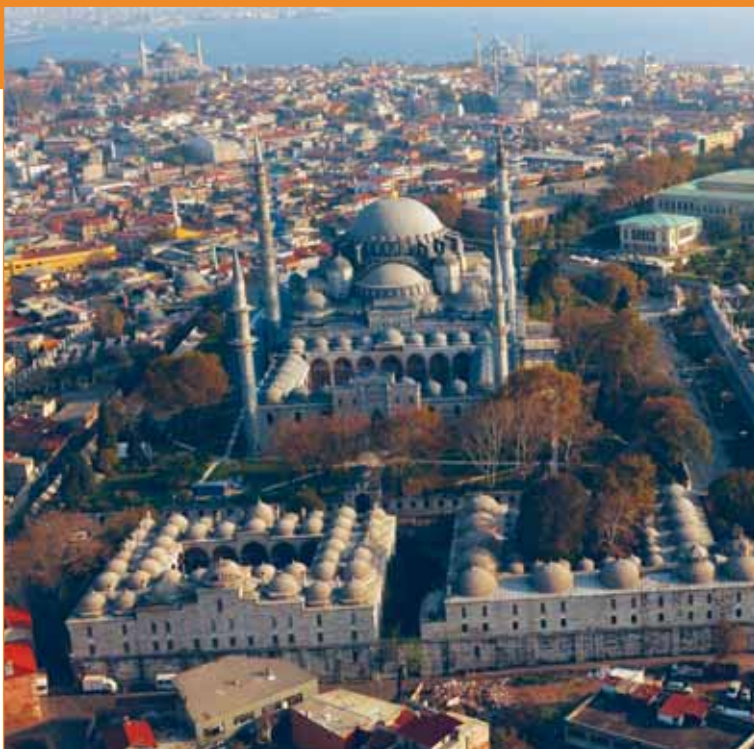
Поэтому эти семь холмов следует искать на территории, окружённой древними городскими стенами:



1. Первый холм – месторасположение дворца Топкапы.
2. Второй холм – месторасположение мечети Нуруосмание.
3. Третий холм – месторасположение мечети Сулеймание.
4. Четвёртый холм – месторасположение мечети Фатих.
5. Пятый холм – месторасположение мечети Султан Селим.
6. Шестой холм – месторасположение мечети Михримак Султан в Эдирнекапы.
7. Седьмой холм – месторасположение квартала Коджамустафа-паша.

© Halit Ömer CAMCI

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС И МЕЧЕТЬ СУЛЕЙМАНИЕ



Нет такого человека, который бы не видел Сулеймание, купающуюся в лучах восходящего солнца. Советую и вам отправиться туда в это время и предаться глубоким раздумьям, взирая на мечеть. И тогда вы увидите, как это огромное строение, воздушный вид которому придают многочисленные башенки и полусводы, органично сливается в единое целое с поверхностью земли. Здесь чувствуется монументальность без излишней грубости, целостность и гармоничность. Вам не удастся увидеть с расстояния ни одного элемента декора. (Нихад Сами Банарлы, Государство и воспитание государства, стр. 298-299).

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС И МЕЧЕТЬ СУЛЕЙМАНИЕ

Комплекс был построен Мимаром Синаном в 1550-1557 годах по приказу Султана Сулеймана Законодателя.

Архитектурный комплекс Сулеймание, так же как и комплекс Фатих, является симметричным и централизованным. В центре ансамбля расположена мечеть, которую окружают медресе, табхане (санаторий), лекарня, бимархане (больница), мавзолеи, хамам, рынки и начальная школа.

Архитектурный ансамбль Сулеймание является одним из величайших произведений той эпохи. Мечеть была создана в период расцвета Османской империи. Её основателем был Султан Сулейман, а архитектором – гениальный Мимар Синан, произведение которо-

го является архитектурным чудом, отражающим всё великолепие той цивилизации.

Строительство мечети Сулеймание практически не имеет аналогов в истории. Строительные материалы, использованные при возведении этого архитектурного чуда, были привезены со всех уголков великой Османской империи. Первая из четырёх колонн мечети была доставлена из Александрии, вторая – из Баальбека, третья – из Сарай-Амире (дворца правителя), четвёртая – из Кызташи (марсианская колонна, также это название одного из кварталов Стамбула). Длина этих четырёх колонн, олицетворяющих четырёх халифов (правителей), составляет 9,02 м, их диаметр – 1,14 м, их приблизительная масса – 40-50 тонн.





© Halit Ömer CAMCI

ОДИН ВЕЛИКИЙ (ОБЩИЙ) СОН

Существует одна интересная быль, связанная со строительством мечети:

Говорят, что Султан Сулейман Законодатель перед тем, как принять решение о строительстве мечети, увидел во сне Пророка Мухаммада (с.а.с). Посланник Аллаха (с.а.с) дал указания, в каком месте и как возводить мечеть.

Султан, проснувшись взволнованным, первым делом велел позвать к себе главного архитектора Мимара Синана и приказал ему начать строительство мечети именно в том самом месте, где сейчас она находится. В ответ на это архитектор, словно ожидал такого повеления, тут же начал рассказывать Султану следующее:

- О, мой султан! Мы построим мечеть таким образом. Здесь будет михраб, а здесь – минбар, а кафедру расположим здесь...

Султан был очень удивлён, когда увидел, что проект строительства, предложенный Мимаром Синаном, точь в точь совпадает с тем планом, который рассказал ему во сне Пророк Мухаммад (с.а.с). Султан с многозначительной улыбкой взглянул на архитектора и произнёс:

- Главный архитектор! Ты как будто уже знаешь обо всём!

Мимар Синан застенчиво опустил голову и сказал, что видел точно такой же сон:

- О, мой султан! Я был прямо позади вас! (Осман Нури Топбаш, Османцы: великие личности и их организации, стр. 381-382).

Белоснежный мрамор, использованный при строительстве мечети, был привезён с острова Мармара, а зелёный мрамор – с Аравийского полуострова. В возведении комплекса участвовали всего более трёх тысяч человек, причём их количество менялось в зависимости от времени года.

Даже для животных, задействованных во время строительства мечети, были созданы определённые условия работы. Как рабочим, во время и сполна выплачивалось их жалование, так и животным, перевозившим грузы, создавались все необходимые условия. В графике работы были указаны часы работы и отдыха животных, их обеспечива-

ли кормом и водой и не выючили на них неподъёмные грузы.

Отличительной особенностью этой мечети является то, что её минареты не пристроены к зданию, а расположены в углах дворика. Пропорциональность между минаретами и куполом является творением настоящего гения. Два минарета с тремя балконами длиной в 76 м, а длина других двух минаретов с двумя балконами – 56 м. Купол, высота которого составляет примерно 50 м, а диаметр – 26,5 м, и минареты удивительным образом гармонируют друг с другом.

Размеры мечети – 59 м x 58 м. Внутренняя площадь мечети выглядит как почти правильный квадрат и составляет около 3500 м².



Четыре минарета мечети символизируют Султана Сулеймана как четвёртого османского падишаха после завоевания Стамбула, а десять балконов на минаретах указывают на то, что Законодатель был десятым османским султаном.

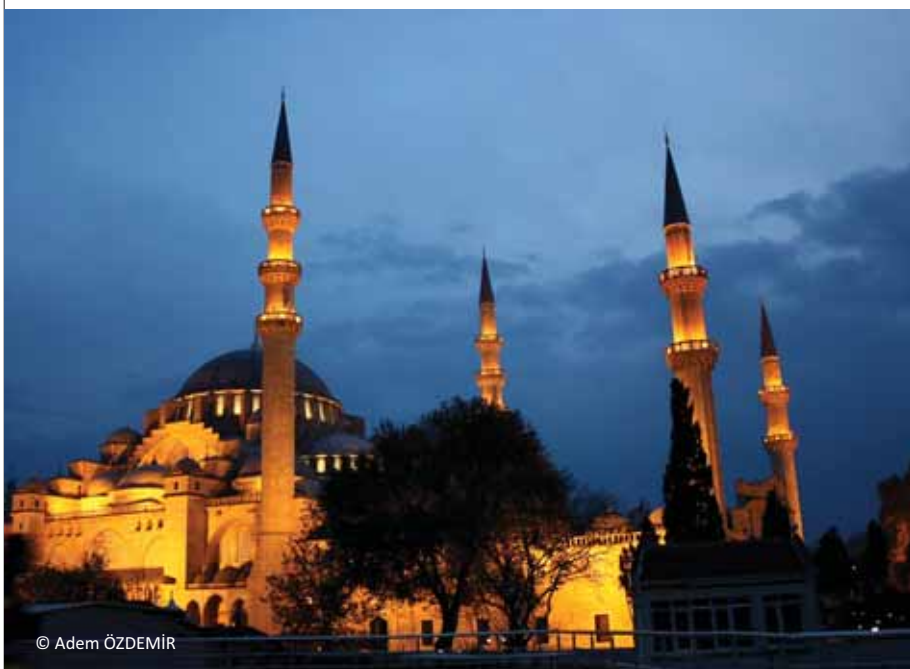
Большой купол мечети поддерживается двумя полукуполами. Благодаря кирпичам, размещённым во внутренних стенах купола, в здании была создана уникальная акустика. Страусиные яйца, прикрепленные между светильниками мечети, препятствовали образованию паутины.

Как вы знаете, в те времена для освещения помещений использовались свечи и масляные лампы, что было большой проблемой в отношении чистоты стен внутри зданий,

так как всего за каких-нибудь два месяца их поверхность становилась чёрной от копоти. Однако Мимар Синан нашёл решение и этой проблемы. Благодаря вентиляционной системе внутри мечети дым почти от четырёх тысяч ламп и свечей скапливался в так называемой «комнате сажи», которая находилась над входной дверью.

Мечеть похожа на выставочный зал, в котором представлены образцы классического турецкого искусства. Мраморный минбар и михраб являются шедеврами каменной резьбы.

Особенно прекрасны разноцветные окна на михрабе, которые носят название «шехпер-и Джибрил» («Крылья Джебраила»). Все



надписи в мечети сделаны великим мастером искусства каллиграфии Ахметом Шемседдином Карахисари. Говорят, что после того как художник ослеп, расписывая купол, оставшиеся надписи были сделаны его учеником Хасаном Челеби.

Стоимость этого гигантского архитектурного ансамбля – 896.380 флоринов, то есть 537 юков и 82.900 акче (1 юк = 100 000 акче). Если эту сумму перевести на современные деньги, то себестоимость мечети составила бы примерно 900 миллионов долларов, а весь комплекс обошёлся бы в 3 миллиарда долларов.

Все, кто видел мечеть в законченном виде, были восхищены её красотой и величием. Султан Сулейман Хан, проявив большую скромность, предложил открыть мечеть

главному архитектору. На что Мимар Синан ответил следующее:

- Мой султан! Каллиграф Шемседдин Карахисари пожертвовал своими глазами, чтобы разукрасить надписями стены мечети. Поэтому предоставьте ему эту честь!

Церемония открытия мечети происходила с молитвами и со слезами на глазах.

На кладбище мечети находятся две усыпальницы, в одной из которых покоится супруга падишаха, Хуррем Султан (Роксолана). А во второй гробнице похоронен сам Султан Сулейман Законодатель, его дочь Михриман Султан, Султан Сулейман II и Султан Ахмет II.

На границе архитектурного комплекса Сулеймание, недалеко от Духовного управления мусуль-



© Adem ÖZDEMİR



© Halit Ömer CAMCI

ман Стамбула, находится небольшой мавзолей, в котором покоится Мимар Синан. Эта скромная усыпальница, расположенная в стороне от ансамбля, словно подпись, поставленная под великим произведением.

Минарет Джавахир (Драгоценный минарет)

Спустя некоторое время после начала строительства комплекса Мимар Синан приостановил возведение мечети и перешёл к другим постройкам архитектурного ансамбля. Большая часть мечети была готова, оставалось закончить только купол здания. Состарившийся Султан Сулейман желал ещё при жизни увидеть мечеть, открытую для посещения.

Кроме того, завистники Мимара Синана начали сводить сплетни про мастера. Велись постоянные

споры о том, что купол мечети из-за её больших размеров может обрушиться.

Тем не менее, Мимар Синан верил в то, что для того, чтобы снова мечети хорошо взялась, следует подождать некоторое время, так как после возведения купола уже не удастся проводить какие-либо работы над фундаментом.

Сплетни, распространявшиеся из уст в уста в течение многих месяцев, в искажённом виде дошли до границ Ирана.

Иранский шах узнал о случившемся следующее: османцы, начавшие возведение большого храма в Стамбуле, из-за нехватки средств в казне вынуждены были прекратить строительство.

За всю историю многолетнего соперничества с Османской импе-

рией сейчас у иранского шаха появилась великолепная возможность взять реванш. Шах Тахмасб отправил послов с дружеским визитом в Османскую империю, чтобы предложить туркам свою помощь! Когда иранские посланники преподнесли Султану Сулейману сундук, наполненный украшениями и драгоценными камнями, тот, услышав их речи, сильно разозлился на попытку иранского шаха унижить и оскорбить достоинство Османского государства. Правитель призвал к себе Мимара Синана и отдал ему последнее приказание: «В самые короткие сроки закончи строительство мечети!».

А что случилось с иранскими драгоценностями? Султан Сулейман не вернул их обратно. Некоторую их часть он раздал приближенным прямо на глазах послов.

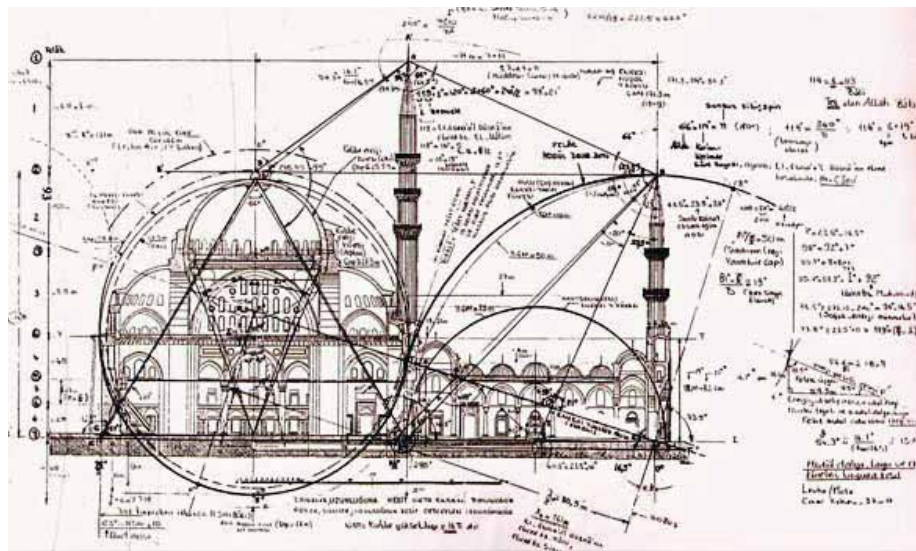
- Эти самоцветы, посланные шахом, не имеют никакой цены по сравнению с камнями мечети.

По приказу Султана Сулеймана оставшиеся в сундуке драгоценности с изумрудами, янтарём и алмазами были раздроблены и смешаны со строительным раствором и украсили один из минаретов мечети.

Этот минарет, который сразу же замечен в ясную погоду, так как блестит в лучах солнца, в народе называется «драгоценным минаретом».

Ещё один подарок

В народе рассказывают, что во время строительства мечети один из французских королей прислал в подарок кусок гранита высочайшего класса со словами: «С пожеланиями применить его в самом лучшем месте мечети».



Опытного архитектора не тронул этот неожиданный подарок короля державы, которая никогда не питала тёплых чувств к Исламу. Мимар Синан приказал разрезать камень пополам. Все были удивлены, когда увидели, что внутри гранита находится крест, обработанный особым образом. Синан пришёл в гнев от такой возмутительной хитрости и ответил на это послание следующим образом. Он использовал этот камень при строительстве комплекса, сделав из него порог одной из трёх дверей, ведущих во внутренний двор мечети, чтобы верующие,

пришедшие на намаз, входя в храм, наступали на гранит ногами.

Кривой минарет

Когда закончилось строительство мечети Сулеймание, была объявлена дата её открытия. Когда настал этот день, со всех сторон Стамбула начали сходить люди, желавшие присутствовать на церемонии открытия комплекса. Все с восторгом рассматривали это великий шедевр. Вдруг один ребёнок, находившийся в толпе посетителей, воскликнул:

- Посмотрите на этот минарет! Он ведь кривой!



Все смотрели, но никто не видел никакой кривизны. Слух о том, что ребёнок заметил кривизну в одном из минаретов, дошёл до Мимара Синана. Великий архитектор тут же отправился к ребёнку. Он спросил:

- Дитя моё, какой из минаретов кривой?

В ответ ребёнок произнёс: «Вот этот!», и указал на один из минаретов. Мимар Синан тут же собрал своих людей. Рабочие связали канаты и прикрепили их к минарету. Затем архитектор приказал строителям выровнять минарет. А к ребёнку обратился со словами:

- Сынок, смотри, я выравниваю этот минарет, а ты будь внимателен, чтобы потом сообщить мне, когда он станет ровным.

Люди сделали вид, будто на самом деле выравнивают минарет. Спустя некоторое время ребёнок закричал: «Всё! Минарет выровнился!». Тогда рабочие сняли канаты с башни. Один их мастеров, бывший свидетелем этого происшествия, задал Мимару Синану вопрос, так мучавший всех присутствующих:

- Главный архитектор! Вы лучше всех знаете, что в минарете нет ни одного изъяна. Тогда почему вы принялись его выравнивать?



Ответ архитектора был образцом тонкости, чуткости и толерантности:

- Как мне не знать, что в минарете нет кривизны! Однако я должен быть развеять сомнения ребёнка о том, что «минарет кривой». Поэтому я прибёг к такому способу, чтобы успокоить мальчика. Иначе ребёнок начал бы рассказывать повсюду о кривизне минарета, и со временем все бы ему поверили (Сулейман Фарук Гёнджюоглу, Зелиха Кумбасар, Мечети: от традиций до современности, стр. 180-181).

Фонды (вакфы) мечетей и архитектурных комплексов

После окончания строительства мечети Сулеймание на покрытие расходов комплекса была пожертвована прибыль 271 вакфов (фондов), составлявшая 217 сёл, 2 квар-

тала, 30 проспектов, урожаи 5 сёл, 7 мельниц, 2 рыбные фермы, 2 пристани, 1 луг, 2 фермы, 2 острова и 1 акцию (долю).

Такой должна быть мечеть

После открытия мечети для посещения, для её обслуживания на работу было принято 275 человек. Их обязанности состояли в следующем:

Один человек занимался проведением служб в пятницу и в другие праздничные дни и ночи. Его называли «ваиз» (проповедник).

Один человек занимался чтением проповедей (хутб) и совершением намаза по пятницам и в праздничные дни. Его называли «хатиб» (оратор).



Два имама и двадцать четыре муэдзина поочерёдно несли службу в мечети.

По пятницам десять человек занимались чтением Корана, один человек пел иляхи (божественные песнопения), и ещё один человек читал дуа (молитву).

Сто двадцать человек должны были читать Коран после полуденного и послеполуденного намаза, четыре человека должны были раздавать Книги и собирать их. Весь этот процесс контролировался двумя людьми, а ещё два человека охраняли Священные Книги.

Ежедневно 41 хафиз читал суру «Аль-Анам» («Скот»).

20 человек по очереди должны были читать 3500 слов «Келиме-и Тавхид» (слова Единобожия) после

каждого утреннего намаза, и 10 человек – читать 1000 салаватов (благословений) после полуденного намаза.

Шесть человек ежедневно совершали 20 ракятов намаза-нафиле (желательного намаза) и читали молитвы.

Три человека после утреннего намаза читали суры «Йа Син», «Аль-Мульк» и «Аль-Набаи» (Амма).

Один человек зажигал благовония внутри мечети.

Десять человек поддерживали чистоту внутри мечети, ещё восемь человек вовремя зажигали и гасили свечи.

Четыре человека поддерживали чистоту в саду, два привратника и один садовник ухаживали за садом вокруг мечети.



© Adem ÖZDEMİR

Какой ты человек?

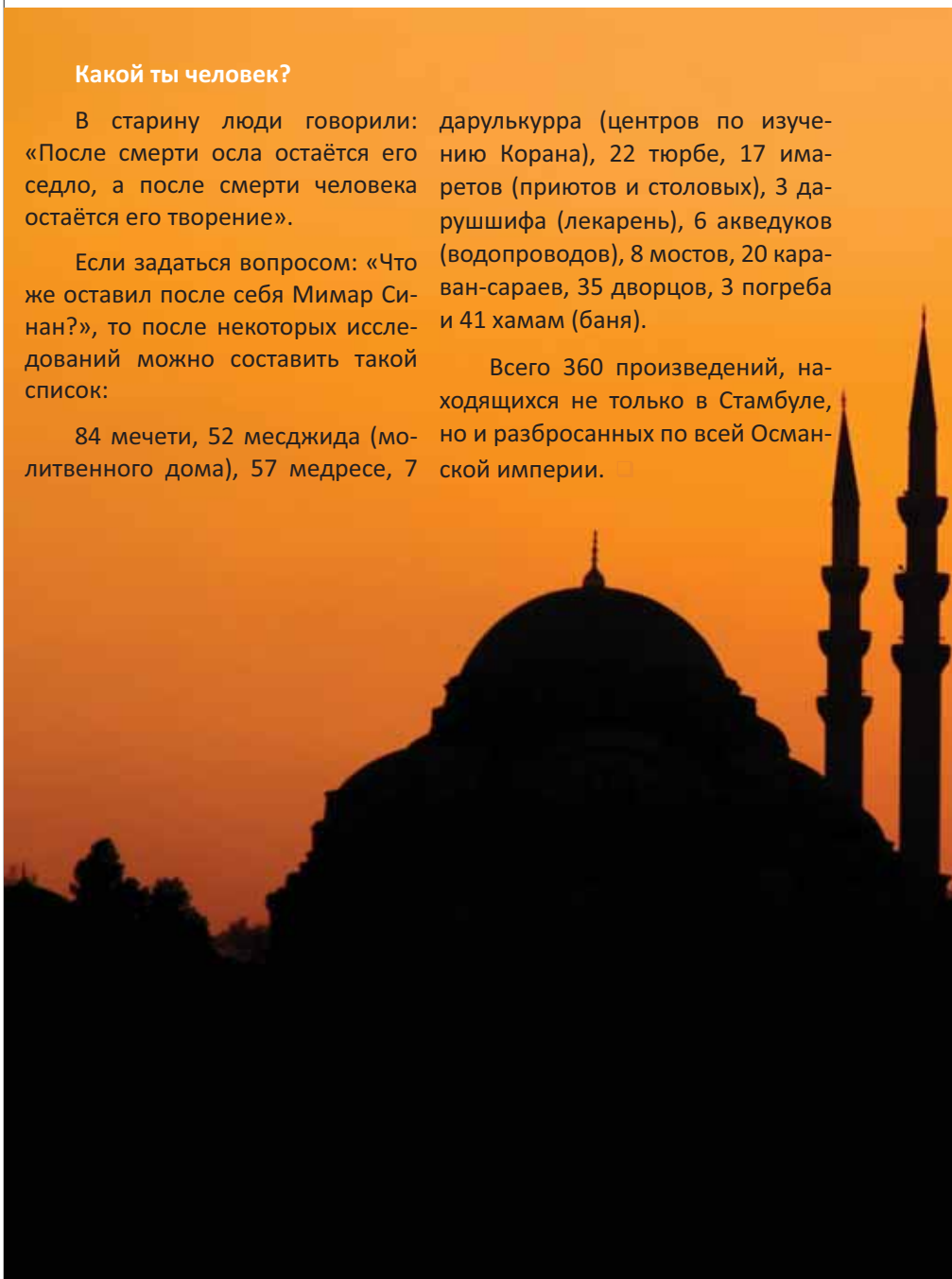
В старину люди говорили: «После смерти осла остаётся его седло, а после смерти человека остаётся его творение».

Если задаться вопросом: «Что же оставил после себя Мимар Синан?», то после некоторых исследований можно составить такой список:

84 мечети, 52 месджида (молитвенного дома), 57 медресе, 7

дарулькурра (центров по изучению Корана), 22 тюрбе, 17 имаретов (приютов и столовых), 3 дарушшифа (лекарень), 6 акведуков (водопроводов), 8 мостов, 20 караван-сараяв, 35 дворцов, 3 погребов и 41 хамам (баня).

Всего 360 произведений, находящихся не только в Стамбуле, но и разбросанных по всей Османской империи.





СТАМБУЛ

СУЛЕЙМАНИЕ

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СУЛТАНАХМЕТ



Где бы ни строились турецкие архитектурные памятники, они так органично вписывались в местный пейзаж, что создавалось впечатление, будто строения были специально построены там самим Создателем с начала времён (Нихад Сами Банарлы, Государство и воспитание государства, стр. 81).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СУЛТАНАХМЕТ

Эта мечеть, возведённая прямо напротив Айа-Софьи, постоянно соперничает с ней по своей красоте и великолепию. Здание было построено архитектором Седефкаром Мехметом Агою по указанию Султана Ахмета I. Строительство комплекса началось в 1609 году. Султан Ахмет I и его любимый наставник Азиз Махмуд Худаи, шейхулислам Мехмет Эфенди, садразам Давут Паша и некоторые большие государствен-

ные деятели лично участвовали в строительстве мечети.

В 1617 году мечеть была открыта для посещения, однако сам архитектурный комплекс был закончен лишь в 1619 году.

Ансамбль Султанахмет является одним из самых больших в Стамбуле. В архитектурный комплекс входит мечеть, несколько медресе, Хюнкар Касры (покои властелина), рынок Араста, магазины, хамам,



питьевые фонтаны, тюрбе, лекарни, начальная школа, имарет и сдаваемые в аренду комнаты. К сожалению, некоторые части ансамбля не сохранились до наших дней.

Высота купола мечети, диаметр которого 23,5 метра, составляет 43 метра. Этот гигантский купол установлен на четырёх широких колоннах диаметром 5 метров. Кроме того, главный купол поддерживается четырьмя полукуполами. Внутреннее пространство мечети освещается 260 витражными окнами, что придаёт ей неповторимый вид.

Из-за использования в отделке здания плитки голубых тонов, коли-

чество которых превосходит 20000, иностранцы называют Султанахмет «Голубой мечетью».

Самой главной особенностью мечети Султанахмет является наличие шести минаретов. Она была единственной мечетью в Турции с шестью минаретами до тех пор, пока в Адане не была построена её копия (Центральная мечеть Сабанджи).

В связи с тем, что в те времена шестью минаретами обладала только Кабе-и Муаззама, после строительства Султанахмета, сравнившегося с нею по количеству минаретов, было принято решение пристроить к Кабе ещё один минарет.



Двери и ставни окон, отделанные перламутром, мраморная отделка минбара и михраба, а также каллиграфические надписи внутри мечети придают ей особое изящество.

Ещё одной особенностью Султанахмета является Хюнкар Касры (покои властелина). Султан Ахмет I был одним из набожных среди османских султанов. Правитель уединялся в этой пристройке к мечети, расположенной во внешнем дворе ансамбля, до и после богослужений. Говорят, что в последние десять дней месяца Рамадана султан покидал дворец Топкапы и переселялся сюда, чтобы совершить ити-

каф (пребывание в уединении с целью приближения к Всевышнему).

В мавзолее архитектурного ансамбля похоронены сам Султан Ахмет I, его супруга Кёсем Султан, наследные принцы Султан Осман II, Султан Мурат IV и некоторые внуки. Недалеко от тюрбе располагалось медресе, в котором сейчас находится архив Совета Министров. В зданиях лекарни и имарета сейчас расположен Технический лицей Султанахмет.

Райский уголок

Существует одна легенда, в которой рассказывается о духовных



© Adem ÖZDEMİR

особенностях этой священной мечети.

Султан Ахмет I взошёл на престол в возрасте четырнадцати лет и скончался в двадцать восемь лет. Спустя несколько лет после смерти правителя его дочь, Джевхер Хатун, увидела во сне своего отца, как будто бы он занимал в Раю почётное место. Дочь с интересом спросила своего отца:

- Отец, за какие заслуги вы занимаете в Раю столь высокое положение?

Султан Ахмет ответил следующее:

- Дочь моя, когда по моему приказу строилась эта мечеть, я на своей спине переносил камни. Поэтому Господь простил мне мои прегрешения и даровал это место (Осман Нури Топбаш, Османцы: великие личности и их организации, стр. 193).

Один случай (дело) при Пророке Мухаммаде (с.а.с)

Вот другая легенда, связанная с мечетью Султанахмет:

Шло строительство мечети. Султан Ахмет I приказал привезти из Египта, из мавзолея мамлюкского султана Кайытбая след стопы нашего Пророка. Султан думал следующее: по окончании строительства мечети эта святыня будет выстав-



ляться напоказ, и, следовательно, увеличится количество прихожан на намазах.

След стопы Пророка Мухаммада (с.а.с) временно поместили в мавзолее Эйюпа Султана, до окончания строительства мечети Султанахмет. Однако спустя довольно короткое время султан увидел сон, в котором наш Господин был судьёй, а султан Кайытбай – истцом, жалующимся на Султана Ахмета I. Пророк Мухаммад (с.а.с) вынес решение вернуть обратно Кадам-и Шериф (след стопы Посланника). Султан Ахмет проснулся в холодном поту. Тогда было принято решение отправить обратно привезенный в Стамбул отпечаток стопы нашего Господина. Однако правителю было трудно лишить город такой святыни. Тогда было сделано несколько копий этой реликвии, одну из которых поместили в мавзолее Эйюпа Султана. Другой экземпляр в данное время находится в тюрбе Султана Абдульхамида I. Ещё одна копия хранится во дворце Топкапы. А ещё один маленький слепок султан оставил себе и использовал его в качестве гребня, который надевал в такие праздничные дни и ночи, как, например, Ляйлят-уль-Кадр (Ночь Предопределения). На золотом гребне голубой эмалью было написано такое стихотворение, сочинённое самим Султаном Ахметом:

«Ах, если бы я смог всегда носить на своей голове как корону след благословенной стопы Пророка из Пророков, несравненного Мухаммада Мустафы (с.а.с). Он – прекраснейшая роза, раскрывшаяся в саду Пророчества. О, Ахмет! Не стой, прикоснись лицом к благословенной ноге Посланника с лицом, подобным розе!». □



СТАМБУЛ

СУЛТАНХАМЕТ

66





СТАМБУЛ

СУЛТАНАХМЕТ

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ЙЕНИ ДЖАМИ



Архитектурные творения не мимолётны. Мы сами выбираем, читать плохое стихотворение или нет, слушать неприятную музыку или нет, взирать на безвкусный рисунок или нет, смотреть надоевший нам танец или нет. Однако уродство и неуместность архитектурного памятника, который мы встречаем на своём пути каждый день, и бездарность его создателя могут оставить в душе народа глубокую рану, незаживающую в течение многих столетий (Нихад Сами Банарлы, О Стамбуле, стр. 106).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ЙЕНИ ДЖАМИ

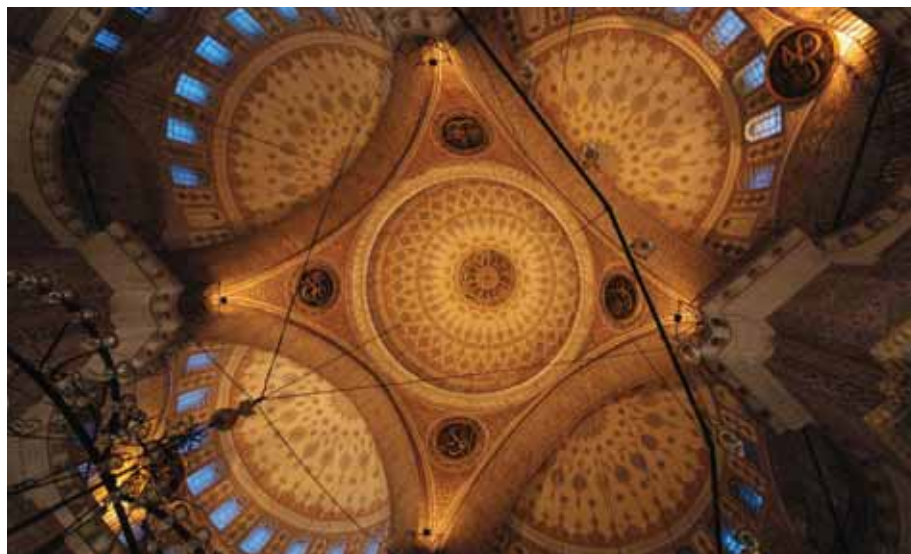
Процесс создания Йени Джами поразительно отличается от истории основания остальных имперских мечетей. Строительство храма, предназначенного для супруги Султана Мурата III, Сафие Султан, началось в 1597 году. Архитектор здания, Давут Ага, в 1598 году перепоручил возведение мечети Далгычу Ахмету Аге. Строительство, продолжавшееся до 1603 года, с восхождением Султана Ахмета I на трон было приостановлено. Здание, оставленное на произвол судьбы, простояло в таком состоянии более пятидесяти лет. В 1661 году, когда на престоле находился Султан Мехмет VI, Хатидже Турхан Султан – мать правителя – решила завершить строительство храма. Таким образом, руководивший проектом архитектор Мустафа Ага в 1663 году закончил возведе-

ние мечети, и она была открыта для посещения.

Украшенный изразцами центральный купол, диаметр которого составляет 17,5 метра, а высота - 36 метров, установлен на четырёх широких колоннах и поддерживается четырьмя полукуполами. К мечети примыкает два минарета с тремя балконами.

В архитектурном комплексе имеется начальная школа, источник, фонтан, Хюнкар Касры (покои властелина) и мавзолей. К сожалению, начальная школа не сохранилась до наших дней.

Большинство мечетей периода Османской империи состоят из внутреннего двора и внешнего двора вокруг самого здания храма. Ранее в Йени Джами был внешний двор. Однако вследствие расшире-



ния проезжей части его пришлось ликвидировать. А внутренний дворик мечети окружён 21 куполами, установленными на 18 колоннах. В центре площадки расположен прекрасный фонтан.

Недалеко от мечети находится Хюнкар Касры, построенный в честь Хатидже Турхан Султан. Это здание является одним из ярчайших примеров архитектуры классических турецких домов. Из этих покоев открывается прекрасный вид на Халич (Золотой Рог) и его холмы, с другой стороны, отсюда можно насладиться видом на Босфор, вплоть до Бейлербейи. Покои состоят из трёх комнат и одной гостиной и украшены дорогостоящими Изникскими изразцами. Деревянные двери и ставни окон инкрустированы слоновой костью и перламутром.

Одной из главных особенностей Йени Джами является тюрбе, в которой покоится Хатидже Турхан Султан. Эта усыпальница – одна из самых больших гробниц Османской



династии. Внутри мавзолея покоятся пять падишахов и другие выдающиеся члены династии. Так, помимо могилы Хатидже Турхан Султан, здесь находятся склепы Султана Мехмета IV, Султана Османа III, Султана Мустафы II, Султана Ахмета III и Султана Махмута I. □



© Adem ÖZDEMİR

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ХЫРКА-И ШЕРИФ

СТАМБУЛ



Чтобы возвысить какой-либо народ и дать ему достойное продолжение, необходимо донести до понимания его молодого поколения язык, совесть и веру их предков (Нихад Сами Банарлы, Беседы по истории и тасаввуфу, стр. 11).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ХЫРКА-И ШЕРИФ

Расположенная в Стамбуле, в квартале Хырка-и Шериф района Фатих мечеть была построена в 1851 году по указанию Султана Абдульмеджида. Святылище носит такое название потому, что здесь хранится и выставляется на всеобщее обозрение знаменитая исламская реликвия – плащ Пророка Мухаммада (Хырка-и Шериф), который был подарен Посланником Аллаха (с.а.с) Вейселю аль-Карани.

Плащ, хранящийся в мечети, в начале 17 века был взят у представителя семейства аль-Карани Шюкруллаха Увайса по приказу Султана Ахмеда I. Священная реликвия хранилась в различных местах до тех пор, пока не было построено это здание.

Мечеть и несколько пристроек составляют небольшой архитектурный ансамбль. Недалеко от храма было построено жилище для само-

го старшего члена семейства Увайс, которое несло ответственность за охрану плаща Пророка Мухаммада. Кроме того, было возведено помещение для хранения самой реликвии, а также несколько комнат для других служителей комплекса. В данное время в здание того периода находится начальная школа Хырка-и Шериф.

Примыкающие к мечети два минарета с балконом имеют восьмигранную форму. В молитвенном зале находятся щиты с каллиграфическими надписями, сделанными самим Султаном Абдульмеджидом.

В период с пятнадцатого дня месяца Рамадана по священную ночь Ляйлят-уль-Кадр, в промежуток времени между полуденным и послеполуденным намазами, священная реликвия Ислама доступна для посещения. □



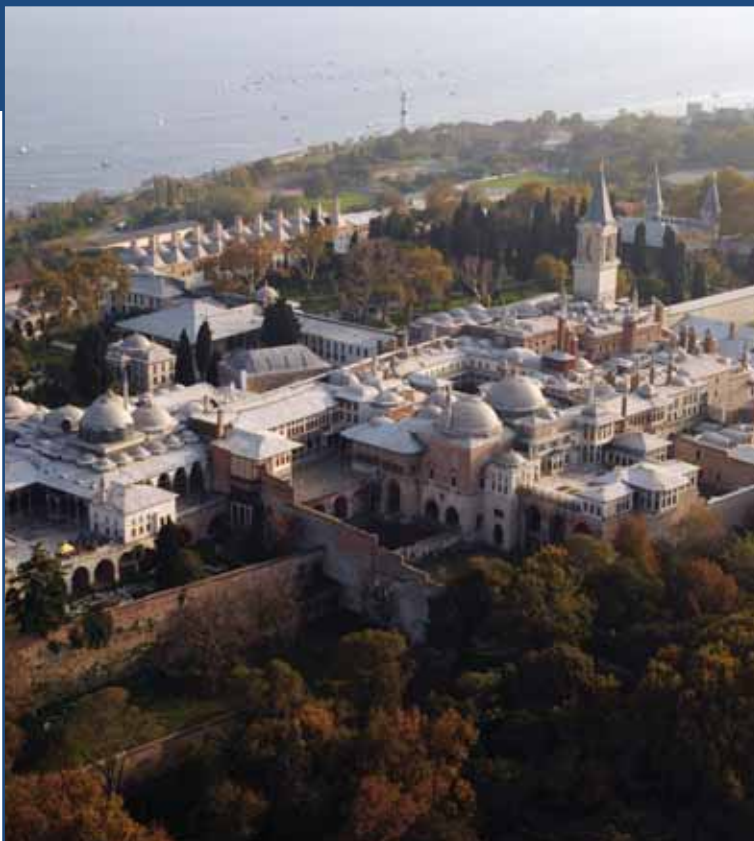


ДВОРЦЫ

- ❖ ТОПКАПЫ
- ❖ ЧИРАГАН
- ❖ ДОЛМАБАХЧЕ
- ❖ ЙЫЛДЫЗ
- ❖ БЕЙЛЕРБЕЙИ



ДВОРЕЦ ТОПКАПЫ



В этом дворце вы не найдёте ни роскоши европейских дворцов, ни несметных сокровищ. Здесь есть лишь густые заросли деревьев, журчание воды, воркование голубей. Многочисленные окна всегда открыты настежь. Террасы словно взлетают над садом и морем. Падишахи, скрывающиеся за ставнями дворцов с решётками, наслаждаются тишиной и волшебной красотой окрестностей Босфора (Альфонс де Ламартин, Стамбульские записки, стр. 127-128).

ДВОР ТОПКАПЫ

Дворец Топкапы уникален и не имеет аналогов во всём мире. Согласно общим утверждениям историков это самый долгостроящийся правительственный дворец. Топкапы не является дворцом, строительство которого подобно замкам в других государствах было начато и окончено в определённые сроки. Это архитектурный комплекс, возведение которого было начато ещё после завоевания Стамбула и продолжалось в течение многих лет по мере надобности каждого падишаха. Из-за этой особенности историки сравнили его с живым организмом.

До начала строительства дворца Топкапы на площади Баязид (нынешнее местоположение Стамбульского университета) был возведён один дворец. Однако спустя некоторое время выяснилось, что это место было не совсем подходящим для правительственного дворца. Поэтому было выбрано место в

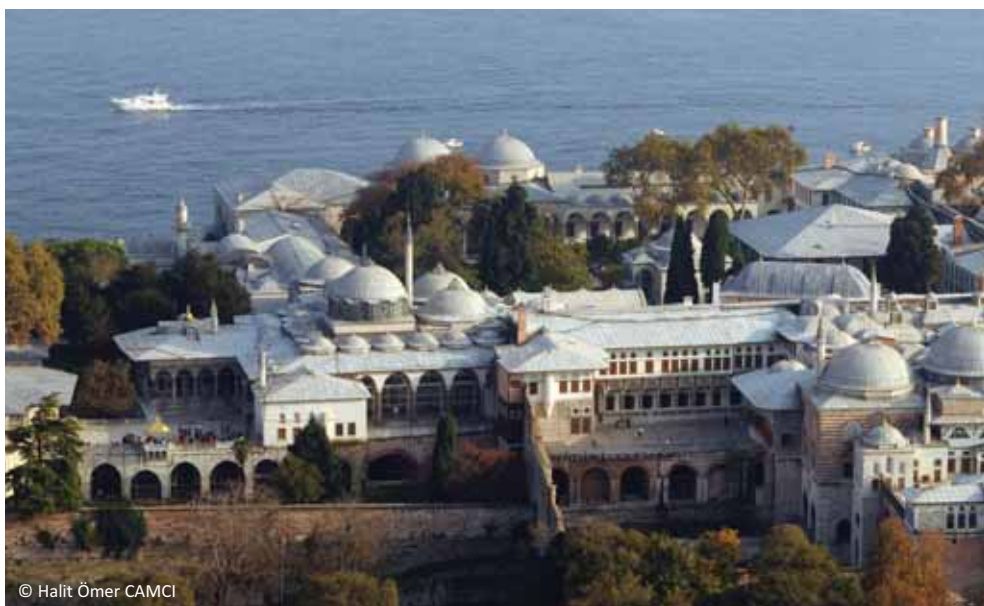
Сарайбурну, на котором сейчас находится дворец Топкапы.

Первый дворец назывался «Эски Сарай» (Старый дворец). Здесь жили семьи сошедших с престола или умерших падишахов. А второй дворец называли «Сарай-и Джедид», по-турецки «Йени Сарай» (Новый дворец).

В Сарайбурну, на побережье, находился возведенный Султаном Махмудом I деревянный дворец, который назывался «Приморский дворец Топкапусу». После пожара, когда здание сгорело дотла, новый дворец стали называть дворец Топкапы.

Дворец, расположенный в самом красивом месте Стамбула, на холме с видом на Халич, Босфор и Мраморное море, сейчас занимает территорию площадью около 80 000 квадратных метров. Однако раньше, в первые годы создания





© Halit Ömer CAMCI

СТАМБУЛ

ТОПКАПЫ

76

ансамбля, эта территория была гораздо больше и составляла примерно 700 000 квадратных метров. К примеру, место, которое сейчас известно как парк Гюльхане, раньше использовалось как сад, примыкавший к гарему. Побережье Сарай-бурну, простиравшееся до самой железной дороги, также относилось к дворцовой территории.

Первые постройки комплекса были созданы в 1465-1478 годах по указу Султана Мехмета Завоевателя, а последняя, дворец Меджидие, была возведена Султаном Абдульмеджидом. За промежуток времени между периодами правления этих двух падишахов, составляющий примерно четыреста лет, дворец Топкапы стал центром одного из самых влиятельных мировых государств. Сердце держа-

вы, площадь которой составляла 24 миллиона квадратных километров, билось здесь.

Знаменитый турецкий историк Мурат Бельге сказал следующее об этом дворце:

«Османский дворец был построен с осознанной скромностью. Большая часть дворца имеет горизонтальный силуэт, здесь нет высоких стен, символизирующих помпезность. Различные стамбульские мечети, представляя собой дом Аллаха, имеют большие размеры. Однако падишахи, создавая свои жилища, специально избегали такой грандиозности. Таким образом, дворец Топкапы гораздо скромнее некоторых европейских замков и не несёт в себе такой популярный образ восточной роскоши. Даже возникает



вопрос: «Неужели это дворец великих Османов?» (Мурат Бельге, Путеводитель по Стамбулу, стр. 38).

В середине 19 века, когда был построен дворец Долмабахче, Топкапы перестаёт быть правительственным дворцом и 9 октября 1924 года начинает функционировать как музей.

Вы можете посетить дворец Топкапы во все дни недели, кроме вторника, с 10 утра до 5 вечера.

Баб-и Хумаюн (Имперские ворота)

Это главный вход из многочисленных ворот дворца Топкапы, входящих как на сушу, так и на море.

Дворец Топкапы, включая передний фасад, можно условно разделить на две части: Бирун (Внеш-

ний дворец) и Эндерун (Внутренний дворец).

Гарем — это отдельная часть комплекса, предназначенная для личной жизни султанской семьи.

Войдя в Баб-и Хумаюн, вы попадаете во внешнюю часть дворца (Бирун). Над входом находился деревянный дворец, построенный ещё во времена Султана Мехмета Завоевателя. Однако он сгорел во время пожара 1866 года и не сохранился до наших дней.

Баб-и Хумаюн открывался после утреннего азана и закрывался после ночного намаза. Учёные и государственные мужи проезжали на лошадях через этот вход и таким способом добирались до средних ворот.



Тела предателей отечества и государственных чиновников, плохо выполнявших свои обязанности, после казни выставлялись здесь на показ, в назидательных целях.

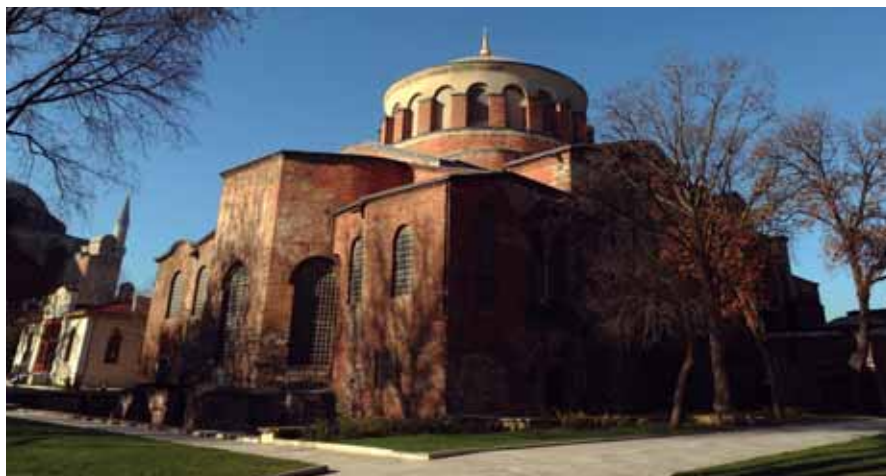
Первый двор (Площадь Алай)

Пройдя через Султанские ворота, вы оказываетесь в самом дворце Топкапы. Это первый дворцовый двор. Здесь находились некоторые служебные помещения (монетный двор, лекарня, пекарня, оружейная и т.д.), а также жилища дворцовой прислуги. В определённые дни в эту часть дворца могли приходить простые люди со своими просьбами и жалобами.

После первого двора начиналась 300-метровая дорога, окружённая с двух сторон высокими чинарами. Она вела ко вторым вратам,

называвшимся Баб-ус-Селям (Врата Мира или Врата Приветствия). Эта дорога служила местом проведения инаугурации падишахов (джулус), здесь принимались послы и осуществлялись другие государственные церемонии. Слева от дороги находилось здание монетного двора, дровни, дворцовый хлев, бани и помещения для дворцовой прислуги. Однако все эти постройки не сохранились до наших дней. Справа от дороги располагалась лекарня Эндерун, Министерство Финансов, пекарни, изготовлявшие для нужд дворца хлеб и симиты (бублик с кунжутной обсыпкой), а также жилища для работников этих заведений.

Баб-и Хумаюн и первый двор дворца охранялись воинами под началом Бостанджибаши (командир дворцовой гвардии).



Церковь Святой Ирины (Айя Ирена)

Это здание является одним из старейших церквей Стамбула и датируется 6 веком.

Это один из первых храмов Восточной Римской империи. Айя Ирена обозначает «Святой мир». Церковь построена в честь Святой Ирины, сыгравшей важную роль в распространении христианства среди римлян.

В период существования Османской империи храм был превращён в мечеть. Со времён правления Султана Мехмета Завоевателя здание церкви начало использоваться как своего рода хранилище для сбережения военных трофеев и оружия.

Приблизившись к средним вратам, справа от дороги вы сможете увидеть источник, пристроенный к стене. Он носит название Джеллат Чешме (Источник Палача). Это свя-

зано с тем, что палачи после казни мыли здесь свои руки и мечи. Камень в форме колонны, находящийся спереди источника, использовался для демонстрации отрубленных голов и назывался «камнем назидания».





Второй двор и Баб-ус-Селям (Врата Мира или Врата Приветствия)

Вторая дверь дворца после Баб-и Хумаюн – Баб-ус-Селям (средние врата). Две башни, расположенные по краям ворот, были возведены во времена Султана Сулеймана Законодателя.

Пройдя эти ворота, вы оказываетесь в административном центре Османской империи. Проезжать на лошади через эти ворота и прогуливаться верхом по этому двору было исключительным правом османских султанов. Эта часть дворца, начиная с ворот, охранялась воинами капыкулу (личной гвардией султана). Другое название этого двора – Диван Мейданы (Площадь

Собраний). Здесь осуществлялась выплата жалования янычарам (улуфе), и проходили приёмы иностранных послов, а также праздничные торжества. Самим ярким событием среди вышеперечисленных была церемония инаугурации нового падишаха, которая называлась «джулус». Золотой трон, использовавшийся в таких случаях, выносили из казны и устанавливали под козырьком ворот Баб-ус-Сааде.

Если падишах не возглавлял армию, отправлявшуюся в военный поход, то он передавал знамя Санджак-и Шериф военным командирам. Церемония передачи знамени тоже проходила здесь.

На площади Диван можно увидеть хвалебную надпись на мрамор-



ной доске из Сухумской крепости. Во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов надпись была снята со стены крепости и перевезена в Стамбул, после чего её поместили сюда на обозрение, в целях назидания.



Дворцовые кухни

В правой части двора расположены дворцовые кухни. Об этом сразу можно догадаться, увидев дымоходы, возвышающиеся над дворцом. Сейчас здесь выставляется напоказ кухонная утварь, когда-то использовавшаяся во дворце. Это одна из богатейших коллекций кухонной утвари в мире. Здесь можно увидеть 2500 столовых приборов, которые были отобраны из 12000 предметов китайского и японского фарфора. Стамбульский фарфор, серебряные столовые приборы, использовавшиеся во дворце, а также европейский фарфор, составляющие столовую коллекцию, являются одними из ценнейших экспонатов дворца.



Диван-и Хумаюн или Куббеалты (помещение под куполом)

Диван-и Хумаюн является аналогом современного Совета Министров. Визирь, собиравшиеся здесь во главе с Садри Азамом (Главным визирем), принимали общие решения относительно управления государством и представляли их султану на рассмотрение. Раньше в этих собраниях принимал участие сам падишах. Однако во времена правления Султана Мехмета Завоевателя эта традиция изменилась. Падишах по желанию мог наблюдать за советом визирей из решётчатого окна. Это собрание носило название «Куббеалты» (помещение под куполом), так как проходило в диванном зале с большим куполом.

Члены дивана (совета) собирались по вторникам и четвергам.

В Диван-и Хумаюн входили: Садразам (глава совета), 6 Визирей, Башдефтердар (главный казначей), Нишанджи (глава кадастровой службы), Реисуль-куттаб (министр иностранных дел), главный секретарь Диван-и Хумаюн, Румелийский и Анатолийский Казаскери (верховные судьи по военным и религиозным делам), Каптанпаша (главный адмирал), Янычар Агасы (начальник штаба).

Башня Адалет (Башня Правосудия)

При упоминании дворца Топкапы на ум сразу приходит одно из его зданий – 45-метровая башня. Раз Диван-и Хумаюн, будучи админи-

стративным центром империи, находился здесь, то логично, что здесь был и источник правосудия всего государства. Эта башня, возвышающаяся над всеми постройками дворца,



символизировала превосходство справедливости над всем, носила название «Башня Правосудия». Вход в башню был частью гарема.



© Halit Ömer CAMCI

Внешняя казна и коллекция оружия

Здание с восемью куполами, которое находится недалеко от Диван-и Хумаюн, носит название «Внешняя казна». В этой постройке, возведённой ещё во времена Султана Мехмета Завоевателя, находилась главная государственная казна. В наши дни здесь хранится ценная коллекция самого лучшего оружия османского войска, состоящая из 52 тысяч предметов. В этой экспозиции можно увидеть мечи халифов Омейядов и Аббасов, относящиеся к 7-13 векам, оружие Мамлюкских султанов периода 14-16 веков, а также военные принадлежности европейских, иранских и крымско-татарских воинов, взятые в качестве трофеев в ходе многочисленных битв.

Самыми ценными экспонатами этой коллекции являются предметы оружия таких османских падишахов, как Султан Мехмет Завоеватель, Баязид Второй, Явуз Султан Селим и Султан Сулейман Законодатель.



Баб-ус-Саадет (Врата Блаженства) и Эндерун (Внутренние покои)

С этого входа, если можно так выразиться, вы попадаете в самое сердце османского дворца. Часть дворца, начиная с Баб-ус-Саадет, является внутренними покоями дворца (Эндерун). Без особого приглашения или разрешения самого султана пересекать границу этих ворот было запрещено даже Садразаму.

Здесь было место дневного времяпрепровождения падишаха. Все, кто находились в этой части дворца, были личными слугами султана.

Справа от входа в Баб-ус-Саадет располагались покои большого Эндеруна, а слева – комнаты малого Эндеруна.

Эндерун одновременно являлся дворцовой школой, в которую

принимались самые способные ученики, съезжавшиеся сюда со всех уголков державы. Учащиеся имели возможность получить здесь не только самое качественное образование в стране, но и усвоить дворцовый этикет.

В этом учебном заведении готовили садразамов, капитан-пашей (командующих военно-морским флотом), губернаторов вилайетов (провинций), военачальников янычар, санджак-беев (правителей военно-административных единиц Османской империи), а также других управленческих кадров высокого ранга. В Эндеруне готовили не только государственных чиновников, но и людей искусства (поэтов, художников, архитекторов, музыкантов), учёных в области истории, естественных и точных наук.





Арз Одасы (Зал аудиенций)

При входе в третий двор сразу в глаза бросается отдельно стоящее здание. Это «Арз Одасы», что в переводе с турецкого означает «Зал аудиенций». Здание было построено по указанию Султана Мехмета Завоевателя.

Здесь приходили садрамам и визири сразу после окончания заседания дивана (высшего органа законодательной и исполнительной власти в Османской империи), чтобы сообщить о принятых ими решениях. Кроме того, падишахи принимали здесь иностранных послов.

Во время бесед в Арз Одасы приводились в действие фонтаны, встроенные в стены палаты. Благо-

даря этому помещение наполнялось приятными звуками журчания воды, кроме того, это препятствовало подслушиванию.

В то время существовали некоторые правила протокола, которых должны были придерживаться прибывавшие во дворец послы. Например, посланник входил в помещение в сопровождении двух привратников, которые вели его под руки. Войдя внутрь, следовало поприветствовать султана в трёх местах. Ни в коем случае нельзя было смотреть падишаху в лицо и встречаться с ним взглядом. Посетители представляли перед правителем с сомкнутыми впереди руками и должны были разговаривать с ним, смотря в пол и не шевелясь.



Библиотека Ахмета III

В здании, расположенном сразу же за Арз Одасы, находится библиотека, созданная в 1718 году по приказу Султана Ахмета III, который был прекрасным каллиграфом и любителем книг.

Стены, двери и ставни окон, отделанные изразцами исключительной красоты, являются образцом инкрустации перламутром османского периода. На одной из стен библиотеки написано стихотворение, которое принадлежит руке самого Султана Ахмета III.

Палата Кампаний

Постройка, расположенная в правой части третьего двора, называется Шерефли Когушу (Палатой Кампаний). Это здание было возведено в 18 веке по приказу Султана Ахмета III.

В Палате Кампаний был расположен один из классов школы Эндерун. Учащиеся этого класса отвечали за порядок и чистоту в Эндеруне. Кроме того, они занимались чистой одеждой и белья обитателей Эндеруна.

В наши дни в этом здании экспонируются наряды османских падишахов. Здесь можно увидеть самые ценные образцы одежды,



сотканной во дворце и отделанной шёлком, золотом и серебром.

Украшения Явуза

Султан Явуз вёл довольно скромный образ жизни. Он мало спал и по ночам проводил время за чтением книг. За столом он ел всего лишь одно блюдо, пользуясь деревянной посудой. Однажды он увидел своего сына Сулеймана, пышно наряженного, с множеством украшений, и сделал ему замечание:

- Сын мой, ты так украсил себя, что даже не оставил ничего из одежды для своей матери!

Сам падишах одевался очень скромно.

Он говорил: «Роскошно и пышно одеваться – лишние хлопоты. Так зачем же нам так утруждать себя лишними заботами?».

Султан носил одну и ту же одежду до тех пор, пока она не изнашивалась. Все государственные чиновники тоже вынуждены были

следовать примеру падишаха. Однажды во дворец пришла весть о том, что в Стамбул прибыл венецианский посол и собирается предстать перед падишахом. Услышав это, визири посчитали нужным сменить свои одежды и через садразама сообщили об этом Султану Явузу. На что Султан Селим ответил:

- Позволительно.

В день прибытия посла все визири предстали перед падишахом в новых одеяниях. Однако каково было их удивление, когда они увидели султана Явуза в старом платье. Они не могли поверить своим глазам. Падишах сидел на троне. Рядом с ним, на ступеньках трона лежал острый меч. Лучи солнца, проникавшие сквозь открытое напротив окно, играли на клинке оружия и слепили глаза. Увидев эту картину, все визири постеснялись своих пышных одежд.

После окончания аудиенции, когда посол вышел из палаты, Султан Явуз спросил у садразама:

- Паша! Спроси у посла, какими он нас увидел?

Садразам так передал впечатления посла:

- Мой султан! Венецианский посол сказал, что из-за сияния меча он не смог взглянуть на вас!

Явуз улыбнулся и, указав на меч, произнёс:

- Вот пока рубит этот меч, неверные не смогут отвести от него



взгляд и увидеть нас! Но не дай бог, если однажды он затупится и не сможет сиять, то безбожники тут же начнут оскорблять нас и смотреть на нас свысока! (*Осман Нури Топбаш, Османцы: великие личности и их организации, стр. 162-163*).

Дворец Фатиха

Это здание было построено в 1478 году по указанию Султана Мехмета Завоевателя. Отсюда открываются самые красивые виды на город и его окрестности.

В четырёх комнатах дворца хранятся самые ценные вещи из дворцовой казны, являющиеся экспонатами одной из самых дорогих коллекций в мире.

В здании во втором дворе располагалась официальная казна, здесь же находилась «Казна Эндеруна». Часть военных трофеев, принадлежавшая султану, хранилась здесь. В этих помещениях также находи-

лись дорогие подарки и подношения падишаху. Эта казна принадлежала лично султану. Все издержки на содержание дворца, личные расходы, а также растраты на благотворительную деятельность султана (мечети, источники, медресе и т.д.) покрывались из этой казны. Более того, в военное время, когда государственные запасы были исчерпаны, падишах выделял средства на нужды империи из своей личной сокровищницы. На этой казне была печать Явуза Султана Селима.

Падишах оставил следующее завещание:

«Если казну, в которой хранится моё золото, кто-либо из моих потомков наполнит мангырами (**мелкими** медными монетами), пусть он сразу же опечатает её моей печатью и продолжает так делать всегда».

В первой комнате выставлен золотой трон, подаренный Султану Мурату III Ибрагим Пашою. Этот экс-



© Halit Ömer CAMCI



понат использовался падишахами во время праздничных церемоний.

Трон Султана Ахмета III, украшенный слоновой костью, перламутром и драгоценными камнями, является одним из лучших образцов резьбы по дереву. Создатель этого произведения искусства – архитектор мечети Султанахмет, Мехмет Ага.

Находящийся в казне трон, изготовленный из эбенового дерева и инкрустированный слоновой костью и перламутром, использовался Султаном Мурадом IV в багдатском походе. Другой важный экспонат, выставленный в этом зале, - трон, который якобы принадлежал шаху Исмаилу и был подарен Султану Махмуду I персидским шахом Надиром. Кроме того, в этом зале находятся использовавшиеся султанами гребни и держатели трона, инкрустированные драгоценными камнями. Во втором зале экспонируются прекрасные произведения искусства ручной работы и медалионы, созданные руками русских, китайских, персидских и индийских мастеров.

В третьем зале находятся редкие произведения искусства, изготов-

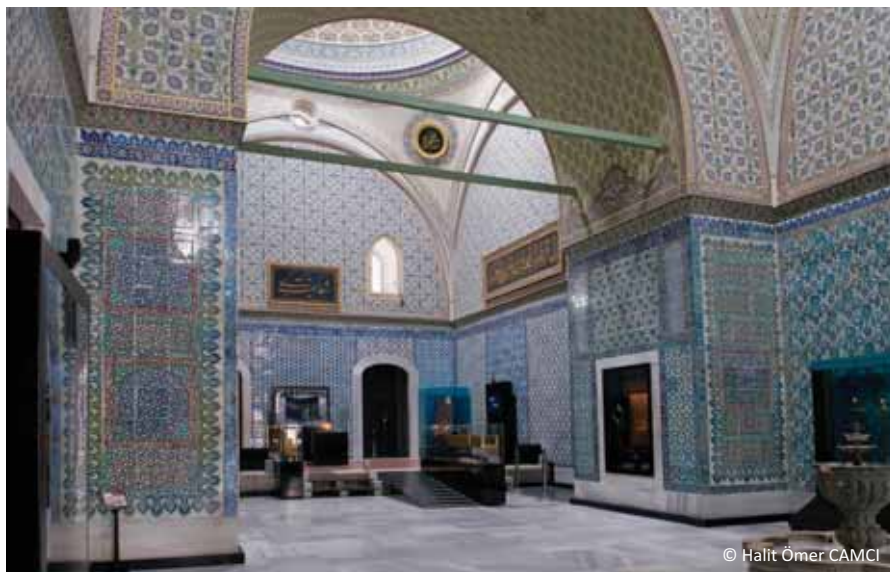
ленные из нефрита, цинка и горного хрусталя. Кроме того, здесь экспонируются два больших подсвечника, изготовленные специально для могилы Пророка Мухаммада (с.а.с). Каждый из них изготовлен из 48 килограммов чистого золота и украшен бриллиантами. Эти подсвечники были вывезены из Медины во время Первой мировой войны.

В четвёртом зале выставлены церемониальные мечи, дорогие кинжалы и ювелирные украшения. Здесь же находятся два самых главных экспоната музея Топкапы: кинжал Топкапы и алмаз Кашички.



Кинжал Топкапы, инкрустированный дорогими алмазами и изумрудами, был передан в дар Султаном Махмудом I персидскому шаху Надиру. Со смертью персидского правителя драгоценный дар был возвращён в казну дворца Топкапы.

86-каратный алмаз Кашички, украшенный 49 бриллиантами, является двадцать вторым по ве-



© Halit Ömer CAMCI

личине алмазом в мире. Другие прекраснейшие экспонаты данного зала – золотая колыбель, инкрустированная драгоценными камнями, и доспехи Султана Мустафы III.

С расположенного между 3 и 4 залами дворца балкона с фонтаном открывается прекрасная панорама Стамбула.

Комната Хас (Хас Одасы) и Палата священных сокровищ

Эта часть дворца, построенная по приказу Султана Мехмета Завоевателя, была личными апартаментами султана. Первый зал носит название «Шадырванлы Софа» (Софа с фонтаном), из-за фонтана, расположенного у входа в него. Напротив зала Шадырванлы Софа находится возвышение – это место восседания султана. Зал, находящийся слева, носит название «Дестималь Ода-

сы». Эта часть личных покоев султана (Хас Одалары) была выделена для учащихся Эндеруна.

Комната, находящаяся справа от зала Шадырванлы Софа, носит название «Арзхане» (Зал аудиенций). В этом помещении султан читал адресованные ему письма и принимал просителей. Стены этого зала покрыты очень дорогими изразцами из Изника и Кютахьи. По периметру купола написаны 38-44 аяты суры «Сонмы»:

«Не в ответе Пророк за то, что установил Аллах для него согласно предписанию Аллаха для прежних [пророков]. Веление Аллаха предопределено [к исполнению] для тех, которые сообщают послания Аллаха и страшатся Его и не страшатся никого, кроме Аллаха. Только Аллах предъясвляет счет [за содеянное].

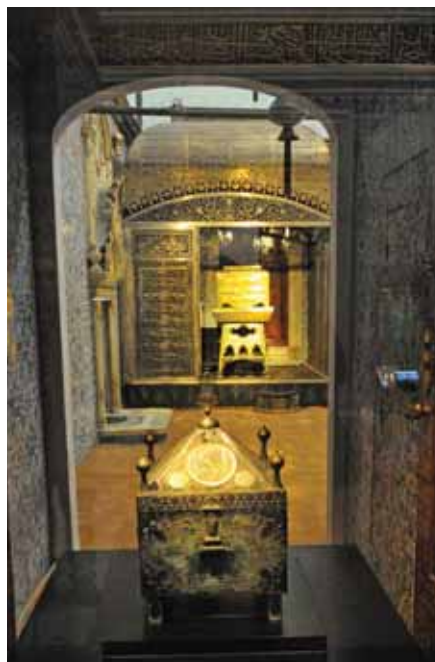
Мухаммад — не отец кого-либо из ваших мужей, а только Посланник Аллаха и печать пророков. Аллах ведаёт о всем сущем. О вы, которые уверовали! Поминайте Аллаха многократно и славьте Его утром и вечером. И Он, и ангелы Его благословят вас, чтобы вывести вас из тьмы к свету, и Он милосерден к верующим. В тот день, когда они предстанут перед Ним, их приветствуют словами: «Мир!» И Он уготовал для них великую награду».

Дверь в зале Арзхане с надписью «Ас-салямю алейке йа Хабибуллах» ведёт в самую главную комнату дворца, Хас Ода, которая в то же время является тронным залом. По периметру купола этого зала написаны 45-47 аяты суры «Сонмы»:

«О Пророк! Воистину, Мы ниспослали тебя свидетельствующим [об истине] зовущим светильником. Сообщи же верующим благую весть о том, что Аллахом [уготована] им великая награда».

Стены этого зала отделаны прекрасными Изникскими изразцами, на которых написана знаменитая «Касыда Бурда» Имама Бусири, посвящённая Пророку Мухаммаду.

В этом зале падишах проводил самую важную часть своего дня. Здесь сорок самых лучших учащихся Эндеруна прислуживали султану. Служители зала Хас Ода занимали самое высокое положение в Эндеруне, назывались «Хас Ода агасы» и были самыми приближёнными к султану людьми.



После завоевания Египта Султаном Селимом Явюзом халифат перешёл к османам. Все святые реликвии, которые сейчас находятся здесь, были привезены в Стамбул из Египта, Мекки и Медины и помещены на хранение в этом зале.

В левом углу зала Хас Ода находится трон с балдахином, который был изготовлен главным придворным ювелиром Дервишем Зилли Мехмедом Эфенди по приказу Султана Мурада IV. Этот великий мастер был отцом всемирно известного Эвлии Челеби.

Наследные принцы перед церемонией восхождения на трон (джулус), которая устраивалась перед Бабу-с-Саадет, совершали два раката намаза в зале Хас Ода, молились

и садились на этот трон. Шейх-уль-ислам (высшее должностное лицо по вопросам Ислама) и садразам (глава правительства в Османской империи) здесь произносили клятву верности падишаху. Этот обычай просуществовал до времён правления Султана Махмуда II. Затем это трон был с двух сторон покрыт серебряными сетями и начал использоваться для хранения Хырка-и Шериф (священного плаща Пророка Мухаммада) и других святых реликвий. Именно поэтому зал Хас Ода ещё известен как Палата Хырка-и Саадет (Павильон Святой Мантии).

В зале Хас Ода и Палате Святых Реликвий находится самая дорогая в мире сокровищница. Эти бесценные произведения искусства, хранящиеся во дворце Топкапы, являются райской сокровищницей:

- меч и лук Пророка Мухаммада (с.а.с),

- борода и отпечаток ноги нашего Господина,

- Письма, в которых Пророк Мухаммад приглашает правителей того времени принять Ислам, и печать нашего Господина,

- священная мантия Посланника Аллаха, которая хранится в Палате Хырка-и Саадет,

- Священный Коран, который читал благородный Осман (р.а.) перед тем, как пасть шахидом,

- мечи четырёх халифов и самых праведных сподвижников Пророка,

- покрывало Каабы, ключ и водосточные желоба.





За поддержание порядка и чистоты этого зала несли ответственность сорок учащихся Хас Ода. В то же время служащие-хафизы (знающие Коран наизусть) двадцать четыре часа в сутки по очереди читали священные аяты Корана. Султан Селим Грозный в течение всей своей жизни также принимал участие в чтении Священной Книги.

Во время Рамадана Палату Хырка-и Саадет убирали с особой тщательностью и только после этого открывали для посещения. Все придворные служители и известные учёные того времени стремились посетить это место. В последние десять дней Рамадана или в священную ночь Ляйлят-уль-Кадр султан лично навещался в этот зал.

Привлекает внимание покрытое мрамором возвышенное место,

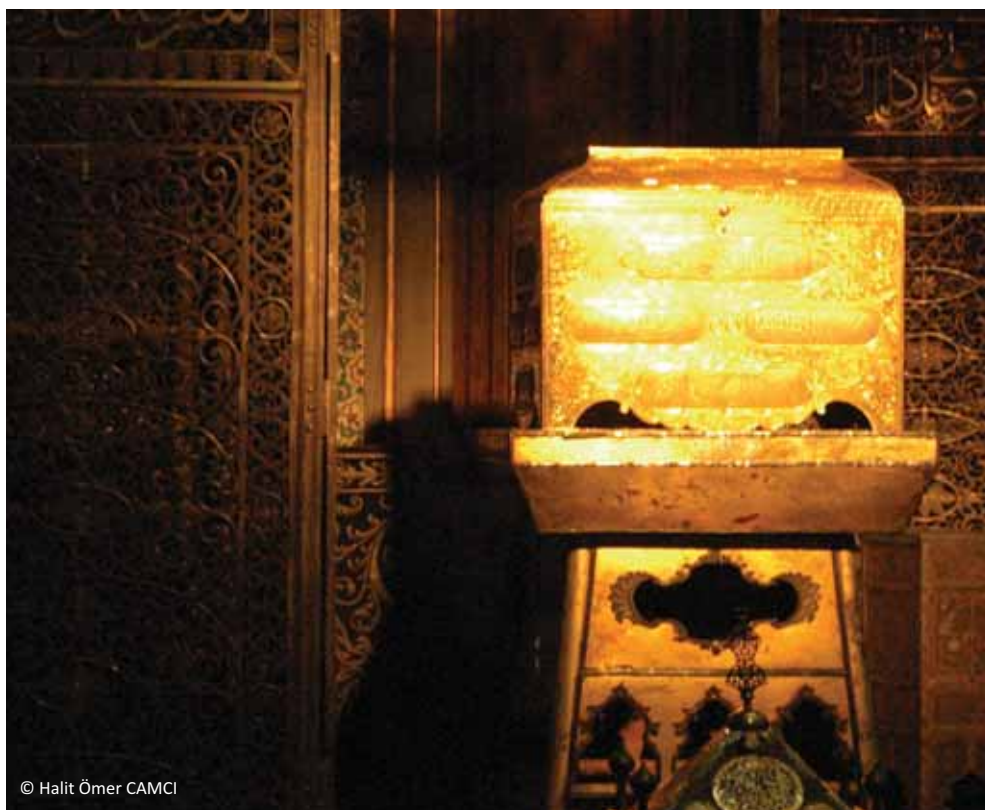
расположенное слева от входа в зал Хас Ода. Это место подготовки усопших падишахов к похоронам.

Последний османский падишах Султан Мехмед Вахидеддин VI, перед вступлением на престол, увидев в этом зале тело своего покойного старшего брата Султана Мехмеда Решада V, произнёс такие поучительные слова:

- Расстояние между тронem и танаширом (столом для омовения покойников) очень короткое...

(Хильми Айдын, Палата Хырка-и Саадет и Святые Реликвии, стр. 49)

Рядом с возвышением, служившим танаширом султанов, расположен колодец с мраморной окольцовкой. Сюда помещалась пыль, собиравшаяся во время уборки Палаты Реликвий, чтобы люди не топтали её ногами.



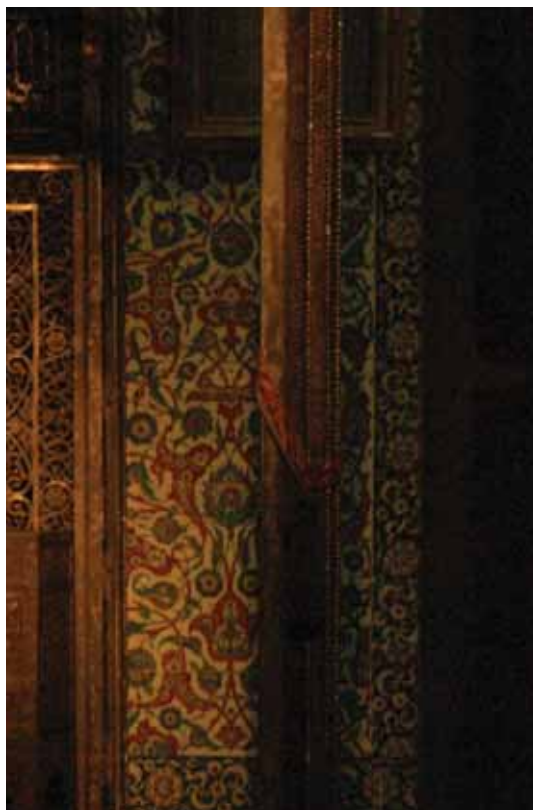
© Halit Ömer CAMCI

Во дворце Топкапы

Гуляя по дворцу Реван, я услышал звуки чтения Корана, раздававшиеся где-то из глубины. Я сразу же представил себе исламскую архитектуру во всей её красе. Ибо для исламской архитектуры крайне необходимы звуки Корана. Когда их нет, архитектура кажется безмолвной и мёртвой. Я высказал эту мысль своему гида Лютфю Бейю и спросил его, откуда доносятся эти звуки Корана. Он ответил, что они раздаются из Палаты Хырка-и Саадет. Я медленно приблизился к окну, из которого до-

носились звуки, и заглянул внутрь. Комната была наполнена зелёным эфиром; хафиз, сидевший спиной к окну читал спокойным голосом Коран, погружившись в потусторонний мир; его напарник с закрытыми глазами ожидал своей очереди, перебирая чётки.

Я спросил у гида, когда в Палате Хырка-и Саадет читается Коран. Лютфю Бей с улыбкой ответил: «Каждый день! Каждый час! И так уже четыреста лет, без перерыва, днём и ночью...».



Я заворуженно слушал с закрытыми глазами. Люфю Бей немного просветил меня:

«Хырка-и Шериф (священный плащ Пророка Мухаммада), символизирующий халифат Султана Селима Грозного, Сенед-и Шериф и другие святыне реликвии перевозились из Египта в Стамбул под непрерывное чтение Корана. В Стамбул священные предметы были доставлены ночью. Их временно поместили на возвышенное место во дворце. Пока главный архитектор и мастера наспех возводили помещение

для постоянного хранения реликвий, султан, несмотря на усталость, бодрствовал до самого утра. В ту же ночь было назначено сорок хафизов (чтецов Корана наизусть), среди которых был сам Султан Селим Явуз. С тех пор и по сей день в этом зале непрерывно читается Коран. Количество хафизов также осталось неизменным и составляет сорок человек. Сегодня очередь этих двух чтецов».

В то время как я пишу эти строки, в эту ночь, в эту самую минуту, в зале Хырка-и Саадет продолжает читаться Священный Коран! И в то время как вы читаете эти строки, в зале Хырка-и Саадет продолжает читаться Священный Коран! Вот уже четыреста лет непрерывно читаются аяты Великой Книги!

С того самого дня эта мысль словно маятник раскачивается в моей памяти. Я слышал, что с того времени халифат оставил глубокий след в сердцах турецкого народа. Однако я не знал, что в Стамбуле, столице халифата, в зале со святынями реликвиями вот уже четыреста лет непрерывно читается Коран. Большинство турок, даже большинство жителей Стамбула тоже не знают об этом. Ни революции, ни восстания, ни массовые столкновения не смогли ни на мгновение остановить чтение Корана. Осознав это, я понял, почему никому не удаётся изгнать нас из Стамбула (Яхья Кемаль Баятлы, Святой Стамбул, стр. 116-117).



Особняк Багдад и особняк Реван

Третий и четвёртый дворы дворца соединены проходом. В четвёртом дворе находится очень красивый сад и два особняка, которые были построены по приказу Султана Мурада IV.

Особняк Реван (Ереванский павильон) был возведён в 1636 году в честь победы Султана Мурада в походе на Реван (Ереван). Во время ежегодных уборок залов Хас Ода и Хырка-и Шериф, проводившихся в месяце Рамадане, сюда временно сносились все святые реликвии. В зимние месяцы в особняке Реван проводились уроки мира. Одно время в этом дворце располагалась библиотека Хас Ода.

Особняк Багдад (Багдадский павильон) был возведён в 1639 году

в честь победы Султана Мурада IV в походе на Багдад. Здание считается самым лучшим образцом дворцов, возведённых турецкими архитекторами. Серебряная жаровня, находящаяся в этом особняке, была подарена королём Франции Людовиком XIV.

Беседка для ифтара (Ифтарие Кёшкю), из которой открывается один из самых красивых видов на Стамбул, была местом проведения вечерней трапезы, завершающей дневной пост в месяц Рамадан. Она была построена в 1640 году по приказу Султана Ибрагима I. Кроме того, здесь султан поздравлял учащихся Эндеруна с праздниками, приходившимися на летнее время.

Мечеть Агалар и мечеть Софа в Эндеруне

Во дворце находятся две мечети, одна из которых носит название мечеть Агалар (Мечеть евнухов). Это здание было построено по приказу Султана Мехмета Завоевателя.



В данный момент здесь расположена дворцовая библиотека, в которой хранятся редчайшие книги. Здесь содержатся самые дорогие рукописи в мире.

Другая мечеть четвёртого двора – мечеть Софа (Диванная мечеть). Она была построена по приказу султана Махмуда II и является одним из самых красивых мест дворца. Ещё одной особенностью этой мечети



является то, что она открыта для посещения и ибады (поклонения).

Особняк Софа (Диванный особняк) и палата главного лекаря

Особняк Софа был возведён во времена визирства Кара Мустафы-паши, поэтому имеет второе название «Особняк Кара Мустафы-паши». Известно, что это место очень любил Султан Ахмед III, который иногда трапезничал здесь. Во времена Эпохи тюльпанов (Лале Деври) этот особняк был местом декламации стихотворений и так называемых «халвовых посиделок».

Бронзовая жаровня, находя-



щаяся в особняке, была подарена Султану Махмуду I королём Франции Людовиком XV.

Палата главного лекаря была построена ещё во времена Фатиха Султана Мехмеда и сохранилась до наших дней, время от времени претерпевая некоторые изменения. Известно и второе название этого здания – Башня Баш Лала, из которого становится известно, что в первоначальном виде это была башня.



Это помещение использовалось главным лекарем, отвечающим за здоровье султана и его семьи. Здесь же изготавливались все необходимые лекарства и лечебные сиропы.

Гарем

Гарем является третьей частью дворца Топкапы, после Бируна и Эндеруна. Можно сказать, что относительно гарема, имеются самые противоречивые, а зачастую и ложные сведения, не имеющие под собой реальной основы. В первое время после строительства дворца здесь не было гарема. Семья султана жила во дворце в Баязите, носившем название «Старый дворец». Гарем во дворце Топкапы начали строить только в период правления

Султана Сулеймана Законодателя. Османский султан, когда находился во дворце, дневное время проводил в Эндеруне, занимаясь государственными делами, в остальной же период времени он находился в гареме, который был местом жительства членов султанской семьи. Здесь проживали мать султана, его сестры, дочери, наследные принцы и прислуга, обслуживающая их.

Вкратце можно сказать, что гарем был своего рода Эндеруном для обитательниц дворца, так как каждая служанка и рабыня была ученицей гарема, являющегося женским отделением дворцовой школы Эндеруна. Здесь женщин обучали грамоте, музыке и многим другим видами искусства.

Как и в Эндеруне, кандидатки в ученицы гарема отбирались по всей Османской империи и соревновались в своей красоте и уме.

Учащиеся гарема, возраст которых варьировал между 5 и 16 годами, воспитывались и обучались дворцовому этикету в строжайшей дисциплине.

Мать султана, Валиде Султан, управляла гаремом.

После смерти падишаха его супруга и дочери отправлялись в старый дворец в Баязите. Валиде Султан, которая после кончины сына, правителя империи, переселялась в старый дворец, имела возможность вернуться обратно со всеми почестями при условии, что другой её сын станет новым правителем государства.

Дворцовый гарем насчитывал в себе более 300 комнат, соединяв-



шихся коридорами и имевших маленькие внутренние дворрики. Кроме того, здесь было 46 туалетов, 12 чуланов, 9 бань, 4 кухни, 6 кладовых и 1 бассейн.

Гарем был полностью ограждён от внешнего мира. Посторонним было категорически запрещено посещать эту женскую часть дворца.

Именно поэтому слово «харем» в переводе с арабского означает «запретная часть».



© Halit Ömer CAMCI



Гарем, часть которого в наше время открыта для посещения, состоял из двух отделений: верхнего и нижнего. В первом жили фаворитки падишаха (гёзде) и забеременевшие от него наложницы (икбаль). Сюда можно было попасть со второго двора дворца через двери, которые назывались «Кушхане капысы» (двери вольтера). На так называемой «золотой дороге» находились покои «Дар-ус-саадет Агасы» (начальника безопасности гарема) и комнаты управителей гарема, находившихся в его подчинении. Кроме того, на верхнем этаже можно увидеть апартаменты Султана Абдульхамида I, Султана Османа III, Султана Ахмета III. Здесь также находится «Комната престолонаследника», известная своими изразцами.



На нижнем этаже находится «Двор рабынь», куда можно попасть, пройдя «Сорок ступеней (лестниц)». Здесь же находится Комната омовений и Врата мёртвых, через которые вывозили тела умерших обитателей дворца.

Покои Валиде Султан, матери султана, состояли из многочисленных комнат. Самая лучшая часть гарема была отведена для матери падишаха, что показывает, с каким почетом и любовью относились правители к своим матерям.

Большой хамам и зал с куполом, а также «Хюнкар софрасы» (трапезная правителя) были построены приблизительно во времена правления Султана Мурата III. Однако эти помещения сильно пострадали во время пожара в 1665 году и позже были восстановлены. Современные здания относятся к периоду правления Султана Османа III. Изразцы, украшающие стены помещения, были изготовлены в Голландии в 18 веке.

Тронный зал Султана Мурата III является одной из самых красивых комнат гарема. Это помещение было построено знаменитым Мимаром Синаном в 1579 году. Стены комнаты покрыты Изникскими изразцами 16 века. К одной из стен пристроен источник, являющийся одним из самых ярких образцов того времени. В нижней части помещения расположен прекрасный бассейн. Пройдя этот павильон, можно попасть в тронные залы Султана Ахмета I и Султана Ахмета III.

Покои Султана Ахмета III, **падишаха «Периода тюльпанов» (1703-1730)**, также носят название «Емиш одасы» (Фруктовая комната), так как его стены украшены керамической плиткой с цветочным узором.

Комната принца и Апартаменты престолонаследника, находящиеся в гареме, относятся к 17 веку.

Часть гарема, известная как Золотая дорога, занимала значительное место в жизни его обитателей. Это помещение было построено во времена правления Султана Мехмета Завоевателя. Со временем вокруг этого коридора были достроены другие помещения гарема. Эта часть получила название «Золотая дорога» в связи с тем, что в праздничные дни по этому коридору проходил сам султан и разбрасывал золотые монеты.

Один из знаменитых турецких историков, Ильбер Ортайлы, так описывал гарем:

«Жизнь в гареме была достаточно трудной. С одной стороны, это была тяжёлая жизнь обитателей гарема, однако в то же время было очевидным неуважение простого народа к этой части общества и непонимание той культурной среды, которая была создана образованными и умными женщинами.

Гарем не был местом развлечений. Прежде всего, он был жилищем. Поэтому к нему следует относиться с должным уважением, подобным тому, как мы относимся к месту жительства каждой семьи. Гарем во дворце Топкапы должен быть местом посещения, в котором ведут себя подобающим образом» (Ильбер Ортайлы, Последняя империя – Османцы, стр. 79). □







СТАМБУЛ

СТАМБУЛ

ДВОРЕЦ ДОЛМАБАХЧЕ



«Даже если султан Абдульмеджид пожалуется: «Даже моё сердце свидетельствует то, что на эту роскошь было затрачено немало средств!», как сказал поэт, в тот день моя красота была «красотой султаната», открывшейся в город из трёх дверей, и всё моё существо было «и гордостью, и почётом», оказанным Босфору» (Искендер Пала, Драгоценность Босфора – дворец Долмабахче, стр. 9).

ДВОРЕЦ ДОЛМАБАХЧЕ

В 16 веке в районе Бешикташа, на месте современного дворца Долмабахче, находилась прекрасная бухта. Даже османские судна дальнего плавания бросали здесь свои якоря. В 17 веке бухта превратилась в болото. Поэтому его высушили, а на его месте построили императорский парк, в котором падишахи могли бы отдыхать. Так как этот сад был разбит на насыпи, привезённой из моря, его называли «Долмабахче», что в переводе с турецкого означает «наполненный сад».

Поначалу это место называлось императорским дворцом Бешикташ, а затем оно было переименовано во дворец Долмабахче.

Здание было построено по указанию Султана Абдульмеджида в период с 1843 по 1856 гг. Его архитекторами были Гарабет и Никогос Бальян. Площадь дворца составляет 250.000 м². В нём насчитывается 285 комнат, 44 салона и 6 хамамов. Внешние стены фасада отделаны

камнем и кирпичом, а внутренние – деревом. В 1910-1922 годах, во времена правления Султана Мехмета Решата, во дворце были проведены система отопления и электричество. Помимо главного здания дворца в комплексе расположены покои наследника престола (Велиахт Даиреси), помещения охранников и дворцовых принадлежностей (Мефрушат ве Мухафызлар Даиреси), Харекет Кёшклери, Джамлы Кёшк и другие небольшие помещения. Со стороны суши во дворец можно попасть с двух главных и семи боковых входов. А со стороны пролива имеются пять входов во дворец. Названия двух главных входов со стороны суши: Врата Сокровищ (Хазине Капысы) и Султанские Врата (Мерасим (Салтанат) Капысы).

Комплекс построен не в духе отечественного зодчества, а по примеру европейских дворцов. Здесь смешаны архитектурные стили французского барокко, немецкого





рококо, английского неоклассицизма и итальянского ренессанса.

Дворец возведен на мраморном причале длиной в 600 метров.

Комплекс состоит из трёх отделений:

Мабейн-и Хумаюн (мужская часть дворца): предназначен для официальных государственных дел, состоит из двух этажей. Это одна из

самых роскошных частей комплекса. Зал Медхал (вход), расположенный на первом этаже, соединён со вторым этажом так называемой «Хрустальной» или «Султанской» лестницей, которая отличается великолепием и исключительной красотой. Красная комната, в которой султан принимал послов, Зал Суфера (Зал Послов), в котором



амбассадоры ожидали аудиенции с правителем, являются самыми роскошными во дворце.

Справа от зала Медхал расположен так называемый «Салон с изразцами», известный как «Йазы Даиреси» (Канцелярия). Здесь придворные секретари оформляли и хранили переписку обитателей дворца. Картина «Отправление священной процессии», хранящаяся в этом зале, принадлежит руке итальянского художника Стефано Усси. Это панно является самым большим в коллекции картин дворца.

В этой части дворца находится Салон Зюльвечейн (глядящий на две стороны: в сад и на Босфор),



который являлся личными апартаментами самого султана. Это помещение использовалось во время проведения религиозных церемоний и в особые дни. Здесь читались мевлюды, проводились свадебные церемонии, а также преподавались так называемые «Уроки душевного спокойствия» во время священного месяца Рамадана.



бейн-и Хумаюн и Харем-и Хумаюн. Это самый роскошный зал дворца. Площадь салона 2000 м². Внутри него находятся 56 колонн и купол высотой 36 метров, который виден снаружи. Отделка салона, форма которого напоминает квадрат, уникальна. Люстра, вес которой составляет 4,5 тонны, была изготовлена в Англии по специальному заказу. Этот салон предназначался для праздничных церемоний, а также особо важных государственных

Комнаты отдыха и рабочие кабинеты в этой части дворца предназначались для самого падишаха. Этот павильон отличается от других помещений комплекса исключительно красивым и особенным паркетом. Кроме того, здесь находится библиотека Султана Абдульмеджида.

Ещё одна достопримечательность данного павильона – знаменитая баня Хюнкар Хамамы (Баня Правителя). Мрамор, использованный в отделке хамама, был привезён из Египта, со дна реки Нил, и известен как алебастр (водный мрамор).

Салон Муайеде (Официальный салон): расположен между Ма-





приёмов и балов, устраиваемых в честь иностранных гостей. Это самый большой дворцовый салон в мире. Галереи, расположенные в верхней части зала, предназначались для музыкантов и дипломатов.

Только в той части салона, в которой находился трон падишаха, не было сделано никаких надстроек.

Ковёр Хереке, покрывающий пол салона, является очень ценным

экспонатом. Его площадь составляет 120 м². Это самый большой ковер во дворце.

Гарем: Эта часть дворца делится на две части: Покои Правителя и Гарем. Так называемый «Голубой Салон», относящийся к Покоям Правителя, был местом проведения различных праздничных церемоний. Хас Ода, ещё известная как «Красная комната», в которой проводились официальные приёмы, является самым роскошным помещением этой части дворца.

Ещё одной достопримечательностью этого павильона является так называемый «Розовый салон», который декорирован большими зеркалами. Здесь имеется прекрасная терраса с видом на море. Эта часть павильона относилась к личным апартаментам падишаха и его семьи.



Гарем, находящийся в этой части дворца, состоит из помещений общего пользования и личных апартаментов.

В декоре дворца Долмабахче отражается вся роскошь и величание целой империи. Мебель, шёлковые ковры и шторы сохранились в первоначальном виде. Стены дворца украшены картинами великих европейских художников. В отделке дворца было использовано около 1800 кг золота. Паркет, покрывающий пол дворца, изготовлен из ценных пород дерева и является настоящим произведением искусства. Шёлковые и шерстяные ковры Хереке – очень ценные экспонаты.

Хрустальные вазы, подсвечники, люстры, камин, украшающие дворец, были привезены из стран Европы и Дальнего Востока.



Стоимость дворца составляет 5 миллионов алтынов. Говорят, что только на отделку и ремонт дворца было потрачено 1,5 миллиона лир.



Даже Султан Абдульмеджид, посетив дворец, пожаловался:

- Дворец Бешикташ стал излеществом. Он мог бы быть и поскромнее.

На что Фетхи Ахмет Паша ответил султану следующее:

- По сравнению с нашим Господином это - ничто (Ахмет Агын, Наши дворцы, стр. 74).

Невозможно понять логику государственных деятелей, потративших такую огромную сумму денег на строительство дворца, в то время как экономика державы превратилась в долговую яму, армия и система образования оказались на грани банкротства.

Султан Абдульмеджид, по приказу которого был построен дворец, скончался спустя полгода после окончания строительства комплекса. После его смерти некоторое время во дворце жил Султан Абдульаз-

из и Мурат V. Султан Абдульхамид не очень любил этот дворец. Комплекс, построенный с такими затратами, после смерти Султана Абдульхамида II на протяжении 33 лет использовался дважды в год для праздничных церемоний.

В период с 1927 по 1949 года дворец служил резиденцией главы Турецкой Республики. Мустафа Кемаль Ататюрк, основатель Турецкой Республики, во время пребывания в Стамбуле останавливался здесь, и 10 ноября 1938 года он скончался в этом дворце. Театр, Истабл-и Амуре, амбары Атийе-и Сенийе, аптека, пекарни, мельница и некоторые другие помещения, расположенные в таких отделениях комплекса Долмабахче, как Гюмюшсую и Мачка, не сохранились до наших дней.

Дворец открыт для посещения с 09.00 по 15.00 во все дни недели, кроме понедельника и четверга. □



ДВОРЕЦ БЕЙЛЕРБЕЙИ

СТАМБУЛ



Там, где в возвышенной, утончённой и божественной красоте есть какое-либо возвышение, холм или фрагмент природы, там обязательно увидишь какую-либо мечеть, дворец или простую турецкую избу. Нет ни одной части Босфора, ни одного залива или выступа на Европейской или Азиатской части, где бы ни была построена вилла или разбит сад (Альфонс де Ламартин, Стамбульские записки, стр. 128-129)

ДВОРЕЦ БЕЙЛЕРБЕЙИ

Дворец находится на берегу Босфора, на азиатской части Стамбула, в районе Бейлербейи. Здание было построено в 1863-1865 годах архитекторами Саркисом и Агопом Бальяном по приказу Султана Абдулазиза. Его приблизительная стоимость составляет примерно 500 тысяч османских лир.

Дворец представляет собою двухэтажное кирпичное здание с высоким подвальным помещением. Длина дворца, расположенного вдоль Босфора, - 65 метров, а его площадь - 2500 м². В здании насчитывается 6 залов, 24 комнаты, один хамам (турецкая баня) и ванная.

Дворец состоит из трёх отделений: Маbeyн-и Хумаюн, Спальная



комната (Комната Правителя) и покои Валиде Султан.

Зал с бассейном и «Голубой зал», получивший своё название благодаря цвету колонн, расположенных там, являются самыми красивыми отделениями дворца.

Так как Султан Абдулазиз увлекался морем, в декоре некоторых комнат и залов присутствует морская тематика.



Бейлербейи служил летней резиденцией. Время от времени дворец использовался для приёма глав иностранных держав. Французская императрица Евгения, австро-венгерский император Жозеф, прусский наследный принц Фредерик Гуллауме Николая Чарльз, иранский шах Насреддин – вот некоторые из знаменитых гостей дворца Бейлербейи.

Султан Абдульхамит II после того, как был свергнут с трона, провёл здесь годы своего заключения. Последние 6 лет его жизни прошли здесь. 6 февраля 1918 года султан скончался.

Дворец открыт для посещения с 09.00 по 15.00 во все дни недели, кроме понедельника и четверга.

Морские павильоны дворца, Мраморный павильон, расположенный в заднем саду, Жёлтый павильон – остальные отделения дворцового комплекса. Мраморный павильон – здание, сохранившееся ещё со времён Султана Махмута II.

Хозяйственные постройки находятся на заднем дворе дворца. Морские павильоны были построены по приказу Султана Абдулазиза. Другие же помещения являются остатками дворца, находившегося здесь ранее.



ДВОРЕЦ ЧИРАГАН

В 1857 году на месте ранее здесь находившегося деревянного дворца по приказу Султана Абдульмеджита было начато строительство нового здания. Однако после смерти султана, из-за имеющихся финансовых проблем, строительство было приостановлено. И только в 1871 году по указанию Султана Абдулазиза архитектор Саркис Бальян за 4 года завершил строительство дворца, стоимость которого составила 4 миллиона золотых (алтынов). Это здание было построено на средства, взятые в долг у европейских стран.

Во время строительства дворца было разрушено здание ордена мевлевитов. Простой народ это событие воспринял как дурной знак. Из-за подобных разговоров, ходив-

ших среди населения, Султан Абдулазиз не пожелал жить здесь и переехал в Долмабахче.

14 ноября 1909 года во дворце Чираган расположилось здание Ассамблеи депутатов.

Этот дворец, который по своей роскоши не уступал самому Долмабахче, к сожалению, 20 января 1910 года сгорел при пожаре. Бесценный антиквариат, личная коллекция Султана Абдульхамита II и библиотека Султана Мурата V, находившиеся в особняке, за 5 часов пожара превратились в груды пепла.

Спустя многие годы отреставрированный дворец в 1992 году принял статус пятизвездочного отеля «Дворец Чираган». □



ДВОРЕЦ ЙЫЛДЫЗ (ЗВЕЗДА)



Знаменитый немецкий государственный деятель, создатель Немецкого Национального Единства, Бисмарк, относительно Султана Абдулхамита // сказал следующее: «Если в мире всего наберётся 100 граммов ума, то 90 из них будет у Абдулхамита Хана, 5 – у меня, а остальные 5 – у других мировых политиков».

ДВОРЕЦ ЙЫЛДЫЗ (ЗВЕЗДНЫЙ ДВОРЕЦ)



Дворцово-парковый комплекс Йылдыз находится на закрытой территории площадью 500.000 м² и состоит из рощ и павильонов. Первый дворец комплекса был построен для матери Султана Селима III, **Михришах** Султан.

Затем были достроены еще несколько зданий по приказу матери Султана Махмута II и Султана Абдуль-

меджита, Безм-и Алем Султан. Во времена Султана Абдулазиза в широкой роще комплекса были возведены Мальтийский павильон, павильон Чадыр (Шатер) и Чит (Ограда).

Роща Йылдыз со времён Султана Сулеймана Законодателя использовалась османскими султанами в качестве охотничьих угодий и «Имперского Парка».

Расцвет дворцового комплекса пришёлся на период правления Султана Абдулхамита Хана II. В период с 1876 по 1909 гг., то есть на протяжении 33 лет комплекс являлся главным дворцом государства. Несмотря на то, что дворец не был таким роскошным, как Долмабахче, он был более защищённым. В связи с тем, что дворец Долмабахче был, уязвим от всякого рода атак и нападений со стороны моря, Султан Абдулхамит использовал дворец Йылдыз как запасной вариант.





Здания, составляющие дворцовый комплекс, расположены на северной стороне архитектурного ансамбля и ограждены высоким забором. Территория, на которой находятся Большой Мабеин (мужская часть), Гарем, Чит Касры, дворец Шале, Дворцовый театр, Оружейная и Сет Касры, называется «Хасбахче» (Имперский сад).

В наши дни роща, открытая для посещения стамбульцев и известная как парк Йылдыз, раньше называлась «внешним садом». В этой части дворцового комплекса находятся Мальтийский павильон, павильон Чадыр и фарфоровая фабрика Йылдыз.

Одно из самых красивых отделений архитектурного ансамбля – дворец Шале – в переводе с французского означает «горный дом». Это один из самых прекрасных

образцов османской архитектуры 19 века. Дворец состоит из трёх частей, построенных в разное время и представляющих собой одно целое.

Султан Абдулхамит, увлекавшийся плотничеством, приказал создать во дворце плотницкую мастерскую. Он сам лично работал и уединялся здесь, чтобы отдохнуть от государственных дел. В 1994 году мастерская была превращена в музей, в котором представлены деревянные произведения искусства, изделия, вырезанные из дерева,





предметы, инкрустированные деревом, а также разнообразные фарфоровые изделия, изготовленные на фарфоровой фабрике Йылдыз, и предметы дворцового интерьера.

Недалеко от дворца находится городской музей, в котором выставлены произведения искусства из стекла, фарфора, серебра и изображения Стамбула.

Первая часть дворца была создана в 1880 году. Затем в 1889 году архитектор Саркис Бальян построил дополнительное здание, так как возникла потребность в дополнительных помещениях.

Церемониальный павильон, построенный в 1898 году итальянским архитектором Д'Аронцо, дополнил дворец Шале. В этом зале находится ковёр из Хереке, который является самым главным украшением дворца. Его площадь составляет 406 м².

Отделанные перламутром две-

ри столовой были перевезены из дворца Чираган. Зал, в котором они находятся, получил название Перламутровый. Мебель в этом павильоне была изготовлена в дворцовой мастерской самим Султаном Абдулхамитом II. Отделанные изразцами печи являются ещё одной достопримечательностью этого дворца.

Дворец открыт для посещения с 09.30 по 16.00 во все дни недели, кроме понедельника и четверга. □





ХАНАКИ (ТЕККИЕ) И ГРОБНИЦЫ

- ❖ ХОЛМ ЮШИ
- ❖ МОГИЛЫ АСХАБОВ
- ❖ АБУ-Л-ВАФА
- ❖ МЕРКЕЗ ЭФЕНДИ
- ❖ ЯХЬЯ ЭФЕНДИ
- ❖ АЗИЗ МАХМУД ХЮДАИ
- ❖ ГРОБНИЦЫ ПАДИШАХОВ



ХОЛМ ЮШИ И МОГИЛА ЮШИ (А.С.)



[Вспомни, Мухаммад], как Муса сказал своему слуге: «Я буду идти, пока не дойду до того места, где сливаются оба моря, если бы даже пришлось потратить [многие] годы». Когда они прибыли к тому месту, где сливаются оба моря, то [оказалось], что они забыли свою рыбу (Сура «Пещера», 60-61 аяты).

ХОЛМ ЮШИ И МОГИЛА ЮШИ (А.С.)

Холм Юши расположен в Анadolукавагы, в районе Бейкоз. На вершине холма находится могила Юши (а.с.) и мечеть.

Согласно преданиям, Юша (а.с.) был одним из командующих пророка Мусы(а.с.) (Моисея) и сыном его сестры. В христианских и еврейских источниках он упоминается как Ешу. Существует поверье, которое не подтверждено точными данными, что после смерти пророка Мусы Юша продолжил его пророческую миссию. Более того, согласно преданию, именно Юша (а.с.) спас сынов Израилевых от скитаний и поселил их в земле Ханаанской.

В 60-65 аятах суры «Пещера» упоминается о путешествии пророка Мусы в сопровождении Хызыра (а.с.). Согласно мнению исламских учёных, в этом отрывке речь идёт о молодом человеке по имени Юша, который помогал во всем пророку Мусе.

Верование в то, что могила принадлежит именно Юше (а.с.), берёт своё начало с чуда Яхьи Эфенди, чья гробница находится в Бешикташе. На самом деле нельзя точно утверждать, что могила принадлежит благородному Юше, так как существует мнение о том, что его могила расположена в городе Маара, вблизи Наблуса или Алеппо. Также мы



не знаем точно, бывал ли Юша (а.с.) в Стамбуле вообще. Если придерживаться мнения, что в Византийский период это место было священным, то эта могила вполне могла принадлежать одному из апостолов или авлия (святому).

В 1755 году двадцать восьмой садразам (главный визирь) Челеби-заде Мехмет Саит Паша приказал построить здесь мечеть и огородить могилу. В 1863 году мечеть сгорела во время пожара, и Султан Абдулазиз повелел её отстроить заново.

Путешествие пророка Мусы и Хызыра

Муса сказал своему слуге: «Я буду идти, пока не дойду до того места, где сливаются оба моря, если бы даже пришлось потратить [мно-

гие] годы». Когда они прибыли к тому месту, где сливаются оба моря, то [оказалось], что они забыли свою рыбу. И вдруг она двинулась в путь по направлению к морю. Когда они прошли [некоторое расстояние], Муса сказал слуге: «Неси наш обед, ведь мы устали [и проголодались] в пути». Слуга ответил: «Послушай: когда мы укрылись под скалой, то я забыл о рыбе, а позабыл я о ней только по наущению шайтана. И она уплыла в море. Вот так чудо!» [Муса] воскликнул: «Это именно то, чего мы желали! «И оба они вернулись назад по своим следам. Они встретили одного из наших рабов, которому Мы даровали милость и обучили его знанию, что с нами (Сура «Пещера», 60-65 аяты). □



© Adem ÖZDEMİR

МОГИЛЫ АСХАБОВ

СТАМБУЛ



Посланник Аллаха (с.а.в.) произнёс:

«Если один из моих асхабов где-либо погибнет, то в Судный день жители того места увидят свет и путеводитель» (Тирмизи, Менакиб, 58).

МОГИЛЫ АСХАБОВ

Люди, которые видели Пророка Мухаммада при жизни, которые уверовали в Него, которые находились рядом с Ним какое-то время, называются асхабами. Асхабы, которые в самые трудные времена возникновения Ислама приняли истинную веру, из-за чего подверглись тысячам мук и пыток, которые полюбили нашего Господина всем сердцем, защищали Его, служили Ему, достойны уважения и любви каждого мусульманина.

Асхабы, могилы, которых находятся в Стамбуле, прибыли сюда в период Аббасидов и Омейядов, чтобы быть в числе завоевателей Византии, как предвидел наш Господин. Здесь они пали шахидами или погибли по разным причинам.

После завоевания города, в Османский период, на месте могил были построены гробницы и мечети.

Самыми известными и точно установленными могилами асхабов являются гробница Абу Айюб аль-Ан-



сари и Абу Шайбе аль-Худри, которая находится вблизи Айвансарая.

Кроме этих самых известных тюрбе можно насчитать ещё 28 могил асхабов, 9 из которых находятся под старыми городскими стенами в Айвансаре, 4 – в районе Эйюпа, 3 – в мечети Йералты (Подземной мечети) в Каракёйе, 1 – на кладбище Караджаахмет, а остальные 12 – в районе Суричи. Однако точно не известно, являются ли эти захоронения могилами асхабов. Точно известно, что среди этих людей только Абу Айюб аль-Ансари и Абу Шайбе аль-Худри являлись асхабами. Они принимали участие в осаде Стамбула и были убиты и похоронены здесь.

Также достоверно установлено, что Абуд-Дарда, Абу Зар аль-Гифари, Амр б. Ас, Абу Саид аль-Худри и Джабир б. Абдуллах тоже являются асхабами. Однако эти люди не достигли Стамбула и не были похоронены здесь. Другие же места, которые якобы являются могилами асхабов, сомнительны, или их обитатели ошибочно считаются сподвижниками Пророка. □



БЛАГОРОДНЫЙ АБУ-Л-ВАФА

СТАМБУЛ



У нашего правителя Фатиха чувствительное и полное энтузиазма сердце. Если он придёт сюда и попробует вкус нашего мира, то больше не захочет уходить и возвращаться к управлению державой. Однако это богатство и этот народ вверены ему. Если не найдётся того достойного, который бы смог прийти и занять его место, то имущество и народ пропадут. Тогда и он, и я станем грешниками.

БЛАГОРОДНЫЙ АБУ-Л-ВАФА

Благородный Абу-л Вафа, усыпальница которого находится в одном из районов Стамбула, носящем его имя, был знаменитым праведником. Этот благородный шейх родился в Конье. Точная дата его рождения неизвестна. Скончался он в 1490 году в Стамбуле.

Высказывания шейха Абу-л-Вафы полны истины и имеют тонкий смысл. Его беседы были настолько увлекательны, что все стремились принять в них участие. Шейх любил беседовать с дервишами и предпочитал проводить время в компании людей, отрешённых от этого мира. Когда к Абу-л-Вафе приходили государственные деятели того времени, то они ожидали, пока он их примет.

Султан Мехмет Завоеватель и Султан Баязид II очень любили шейха и относились к нему благоклонно.

Когда Султан Баязид выдавал свою дочь замуж, то он попросил благородного Абу-л-Вафу лично провести церемонию бракосочетания, а в качестве подарка послал ему сорок тысяч акче. Однако шейх не принял этот подарок и в ответ на это произнёс такие слова:

- Есть такой господин, которого зовут Мухиддин Коневе. Он беден, поэтому отдайте эти деньги ему. Он уважаемый человек. Попросите его провести церемонию бракосочетания.





Двери, не открывшиеся Завоевателю

Султан Мехмет Завоеватель очень любил навещать праведников. Однажды он сильно пожелал навестить шейха Абу-л-Вефу. Султан в сопровождении своих поданных отправился к его дому. Когда они приблизились к дверям теккие, то оказалось, что её двери закрыты. Правитель сильно расстроился. Шейх, находившийся внутри, был в таком же состоянии. Муриты (ученики шейха) не решались ничего спросить, однако каждого из них мучал один и тот же вопрос: «В чем секрет этого?». Они с нетерпением ожидали исхода дел. Двери, которые были открыты даже для пьяницы, сейчас закрылись перед султаном, упомянутым самим Посланником. Великий завоеватель,

сравнивший с землёй византийские стены, грустный вернулся домой, так и не сумев открыть заколдованные двери жилища праведника.

Спустя некоторое время султан опять отправился навестить Абу-л-Вафу. Всё повторилось. Двери опять оказались закрыты. Тогда султан обратился к своему советнику со словами:

- Поговори с праведником! Узнай, какая тайна скрывается за этим! В чём загадка этой двери?

Советник встретился с шейхом. Абу-л-Вафа ответил ему следующее:

- У нашего правителя Фатиха чувствительное и полное энтузиазма сердце. Если он придёт сюда и попробует вкус нашего мира, то больше не захочет уходить и возвращаться к управлению державой. Однако это богатство и этот



народ вверены ему. Если не найдётся того достойного, который бы смог прийти и занять его место, то имущество и народ пропадут. Тогда и он, и я станем грешниками.

Затем он проникнется духовной атмосферой этого места и пожертвует всем, что имеет. Средства, которые он смог бы потратить на вдов, сирот, нищих и одиноких людей, будут переданы сюда. В то же время в сердцах учеников появится любовь к земному, и наш устрой, будет разрушен. Здесь мы молимся за нашего правителя. Он в наших сердцах.

Советник вышел из жилища шейха и передал эти слова праведника султану, ожидавшему возле входа. Услышав это, Султан Фатих спросил:

- В каком состоянии был хазрат (праведник), когда произносил эти слова?

Советник ответил:

- Правитель! Благородный Абу-л-Вафа, произнося эти слова, по видимости, был очень расстроен, его душа была переполнена тоской, ибо из глаз его текли слёзы.

Фатих опустил голову. Ему было не суждено встретиться с благородным Абу-л-Вафой. Спустя какое-то время, когда шейх получил весть о кончине султана, он отправился во дворец. Он возглавил намаз-джаназе (молитва, читаемая во время похорон) (Осман Нури Топбаш, *Лучи наставлений из древности в современность*, стр. 177-179).

Почему ребёнок делает ошибки?

У сына одного из великих мудрецов периода правления Султана Мехмета Завоевателя, шейха Абу-л-Вафы, была одна плохая привычка: он дырявил мешки с водой, которые водоносы разносили по домам. Люди некоторое время терпели проделки мальчика и ничего

не говорили, так как знали, что это был сын великого человека. Однако ребёнок продолжал проказничать. Тогда люди собрались и пожаловались Абу-л-Вафе. Шейх, услышав жалобы, был сильно удивлён. Как мог ребёнок, воспитанию которого уделялось особое внимание, которого кормили только дозволенной пищей, сделать такое?

Абу-л-Вафа сказал водоносам, что сделает все необходимое, и их убытки будут возмещены. Сначала благородный шейх начал искать причину происходящего в себе. Он думал: «Неужели я нечаянно накормил ребёнка запретным?». Не найдя ответа на этот вопрос, шейх спросил свою жену: «Когда ты носила в своей утробе ребёнка или когда кормила его грудью, могла ли ты съесть что-нибудь запретное? Хорошенько подумай, иначе твоего сына

ожидает плохой конец!». Супруга праведника подумала и вспомнила такой случай.

Однажды, когда она была беременна мальчиком, находясь в гостях в доме своих соседей, она увидела апельсины, лежавшие на тарелке, но постеснялась попросить. Когда хозяева вышли из комнаты, женщина взяла иглу, проткнула ею апельсины и, хорошенько надавив на них, выпила их сок. Услышав это, Абу-л-Вафа сказал: «Господи, женщина! Сейчас же отправляйся к этим соседям, всё им объясни и попроси у них прощения!». Сам же праведник созвал всех водоносов, попросил у них прощения и возместил их убытки. Затем он поговорил с сыном и объяснил ему, насколько плохим был его поступок. После этого ребёнок больше никогда не дырявил мешки с водой. □



© Halit Ömer CAMCI

ГРОБНИЦА МЕРКЕЗ ЭФЕНДИ



ГРОБНИЦА МЕРКЕЗ ЭФЕНДИ

В гробнице, находящейся в районе Зейтинбурну, Мевлянакапы, в квартале Меркез Эфенди, покоится Меркез Эфенди, который был одним из шейхов тариката Халвети.

Меркез Эфенди появился на свет в 1460 году в селе Сарханлы, Денизли. Его настоящее имя - Муса Муслихиддин – мало кому известно. В основном все знают его прозвище Меркез Эфенди.

В пятнадцать лет он отправился в Бурсу и стал студентом Медресе Велиюдин. После пятнадцатилетнего периода обучения здесь он возвращается в Стамбул. Среди наук, изучаемых им в школе, была и медицина. Благодаря его глубоким познаниям в этой области шейх Сюн-

бюль Эфенди назначил его служить в аптеке, находившейся в Манисе. Меркез Эфенди, приложивший много усилий для лечения больных, создал знаменитую «пасту Месир» (Пасту султана), которая состоит из 41 вида приправ, употребляемых в пищу в Манисе.

После смерти шейха Сюмбюля Эфенди он приехал в Стамбул и занял место шейха тариката Халвети.

Меркез Эфенди был очень скромным, вежливым и приятным человеком. Шейхулислам того периода, Абуссууд Эфенди, заметил такую особенность характера праведника: «В наше время я не встречал никого, далекого от лицемерия



настолько, насколько далёк этот человек».

Он защищал бедных и беспомощных, любил детей, которых постоянно хвалил. Когда шейх видел малышей, то обязательно раздавал им всевозможные сладости, заранее приготовленные для них.

Меркез Эфенди скончался в 1551 году, в возрасте 91 года. Церемонию похорон проводил шейхулислам того времени. Да будет доволен ими Аллах!

Деловой центр

Один из праведников, Сюнбюль Синан Эфенди, однажды спросил своих учеников:

- Если бы Всевышний Аллах передал вам бразды правления этой вселенной, чтобы вы сделали?

Ученики, ни разу не сталкивавшиеся с таким вопросом, были сильно удивлены. Однако чтобы дать хоть какой-то ответ на этот вопрос, начали высказывать различные мнения:

- Господин, я бы не оставил ни одного безбожника в этом мире!

- Я бы уничтожил всё плохое в этом мире!

- Я бы уничтожил всех, кто употребляет алкоголь!

Однако один из учеников так и не ответил на этот вопрос и молча находился в стороне. Благородный Сюнбюль Синан обратил на него внимание и обратился к нему с вопросом:

- Сын мой, а что бы ты сделал?

С головы до пят покрасневший мурит (ученик), сильно смутившись, произнёс:

- Господин! Неужели Всевышний Аллах допустил какую-либо ошибку в устройстве этого мира, чтобы я смог её исправить? В то время как во вселенной существует божественный порядок, разве могу я хотя бы попытаться его изменить?

Благородный Сюнбюль Синан был очень доволен ответом своего ученика. С улыбкой на лице он произнёс:

- Вот именно сейчас дело нашло свою середину!

После этого случая все начали называть этого ученика Меркез Эфенди. Его настоящее имя – Муса Муслихиддин престаили использовать (*Осман Нури Топбаш, Благословенные цивилизации от Эпохи Благоденствия до наших дней -1, стр. 358-359*). □



ХАНАКА ЯХЬЯ ЭФЕНДИ

СТАМБУЛ



Пришедшие в этот мир покинули его, сгорая,
Сейчас настала моя очередь гореть в нем, не переставая.

ХАНАКА ЯХЬЯ ЭФЕНДИ

Комплекс Яхья Эфенди находится в Бешикташе, в районе Йылдыз, в тупике Яхья Эфенди. В 1538 году он был построен по указанию Яхья Эфенди. Яхья Эфенди был приверженцем увейситской тасаввуфской (суфийских) школы. Здесь находятся все составляющие комплекса: мечеть, таухидхане (место уединения для молитв и зикра), медресе, хамам и кладбище.

Яхья Эфенди родился в 1495 году в Трабзоне, в семье судьи Омера Эфенди. В том же году появился на свет Сулейман, наследный принц Султана Селима Явуза, который в тот период был губернатором Трабзона. Так как у матери наследника Хафсы Султан было мало молока,

мать Яхьи Эфенди, Афифе Хатун, стала молочной матерью принца. Поэтому Яхья Эфенди и Султан Сулейман Законодатель считаются молочными братьями.

Яхья Эфенди, получивший хорошее образование в Трабзоне, решил продолжить свою учёбу, поэтому он отправился в Стамбул, где стал учеником знаменитого шейхулислама того времени Зенбилли Ади Эфенди. Спустя два года наставник скончался.

Яхья Эфенди преподавал в различных медресе Стамбула. Затем он оставил преподавательскую деятельность и посвятил себя наукам и ибаде, проводя всё своё время в ме-



чети, построенной по его указанию недалеко от его дома в Бешикташе.

Султан Сулейман Законодатель, являвшийся молочным братом Яхьи Эфенди, оказывал ему большую милость. Между ними были довольно близкие дружеские отношения. Исламский учёный по надобности получал султана, а иногда и давал ценные советы. В последующие годы Султан Селим II, сын султана Законодателя, продолжил дружеские отношения с праведником.

Яхья Эфенди, посвятивший всю свою жизнь наукам и ибаде, скончался в 1570 году, в ночь праздника Жертвоприношения. Церемония похорон прошла в мечети Сулеймание. Чтение намаза-джаназе возглавлял шейхулислам Абус-

сууд Эфенди. Усыпальница праведника была построена знаменитым Мимаром Синаном по приказу Султана Селима II.

Яхью Эфенди, полюбившегося людям всех слоёв общества, чаще всего навещали моряки, которые преподносили ему различные подарки. Особенно посещали праведника, чтобы получить его благословение, те мусульмане и христиане, которые выходили в Чёрное море или возвращались из плавания.

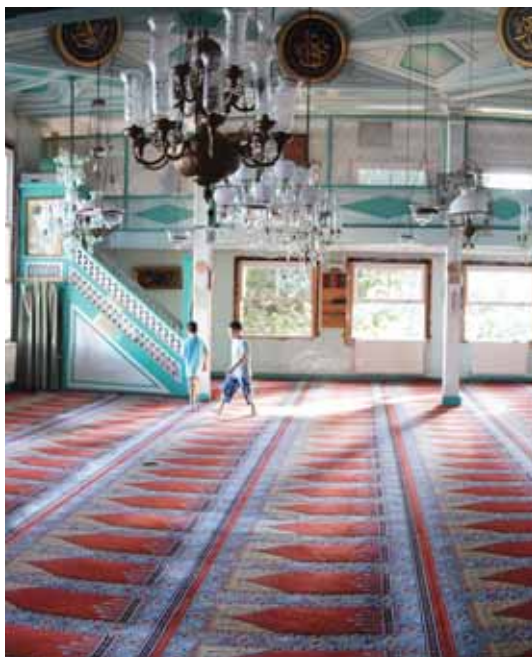
Мореходы, верившие в то, что Яхья Эфенди в Бешикташе, Азиз Махмуд Хюдаи в Ускюдаре, Юша (а.с.) в Бейкозе – все они являлись духовными хранителями Босфора, останавливали в этих местах свои корабли, чтобы помолиться этим праведникам.

Пастух Балабан

Однажды один пастух по имени Балабан потерял нескольких овец. Он всюду искал животных, но так и не нашёл их. Наконец, совсем обессилив от усталости, человек пришёл к Яхье Эфенди. Благородный шейх, увидев плачевное состояние пастуха, тут же приказал своим ученикам поухаживать за гостем. Они угостили мужчину хлебом, маслом и мёдом. Тогда благородный шейх сказал следующие слова:

Вот тебе масло, мёд с воском, свежий хлеб.

Если пожелаешь, макай его в масло или в мёд.



Пастух, тронутый ласковыми словами шейха, подарил найденных овец его школе (Доц. Др. Мехмет Аккуш, *Друзья Аллаха от асхабов до до наших дней*, Сборник, т. 8, стр. 130-131).

Перстень, упавший в море

Эта история, произошедшая с султаном Законодателем и Яхьёу Эфенди, показывает, насколько близкими друзьями они были.

Однажды султан Законодатель, совершая прогулку по Босфору, посетил школу шейха Яхьи Эфенди, пригласив при этом Хазрата Пира к себе на лодку. Яхья Эфенди взял с собою одного человека с сияющим лицом.

Во время прогулки по Босфору султан Законодатель и Яхья Эфенди вели приятную беседу. Однако приглашённый гость не участвовал в разговоре и постоянно посматривал на драгоценный перстень на пальце падишаха. Султан Законодатель, за-

метив происходящее, снял со своей руки кольцо и отдал человеку. Однако тот, взяв украшение, тут же выбросил его в море. Султан разозлился, но из-за уважения к Яхье Эфенди ничего не сказал.

В конце прогулки, когда лодка пристала к берегу, тот человек нагнулся и набрал в руку воды. Затем он протянул её удивлённому султану. В руке человека Законодатель увидел недавно выброшенный в море перстень. Он нехотя взял кольцо. Султан хотел что-то сказать, однако тот человек с сияющим лицом быстро удалился от них.

Султан был сильно удивлён. Яхья Эфенди, увидев падишаха в таком состоянии, сказал, усмехаясь:

- Султан! Этот человек – Хызыр (а.с.), которого вы так долго желали увидеть (*Осман Нури Топбаш, Османцы – выдающиеся личности и их произведения, стр. 177-178*). □



ГРОБНИЦА АЗИЗА МАХМУДА ХЮДАИ

СТАМБУЛ



ГРОБНИЦА АЗИЗА МАХМУДА ХЮДАИ

Комплекс, находящийся в одном из кварталов Ускюдара, носящем то же название, был построен в 1594-1595 годах по указанию шейха Азиза Махмуда Хюдаи, основателя тариката Джалветия. В теккие, которое представляет собой архитектурный ансамбль, находится кухня, кладбище, тюрбе, мечеть, таухидхане, библиотека, женская часть и жилые помещения.

Благородный Азиз Махмуд Хюдаи – один из выдающихся праведников Стамбула. Имя Хюдаи и определение Азиз (святой) были даны ему его шейхом (духовным лидером).

До того как начать обучение у своего духовного лидера Хазрата Уфтада, Азиз Махмуд Хюдаи был судьёй и одним из мудеррисов (практикующих учёных) в Бурсе. Одно судебное дело, в котором одна женщина желала развестись со своим мужем, полностью изменило его жизнь. Благородный алим (исламский учёный) оставил должность судьи и преподавательскую деятельность и стал учеником Хазрата Уфтада. Именно от своего духовного наставника он получил имя Хюдаи.

Благородный Хюдаи прибыл в Стамбул, где основал свою школу, которая за довольно короткое время превратилась в центр науки и ду-





ховного совершенствования. Даже султаны, жившие в то время, были его учениками. Султан Мурат III, **Ахмет Хан I**, **Осман II** и Мурат Хан IV были одними из преданных любимцев благородного Хюдаи.

Благодаря молитве, произнесённой благородным Азизом Махмудом Хюдаи перед смертью, его гробница стала одним из самых посещаемых мест в Стамбуле. Вот эти слова:

«Господи! Те, кто следует по нашему пути до самого Судного дня, кто любит нас, кто хотя бы раз в жизни посетит нашу тюрбе и прочтёт «Аль-Фатиха», те с нами. Пусть те, кто из нас, не погибнут, утонув море, *не познают нищеты, не умрут, не спася своей веры, пусть знают, что умрут, и успеют сообщить об этом, пусть их смерть не будет от воды*».

Достопочтимый Азиз Махмуд Хюдаи скончался в 1628 году.

Засохший цветок

Однажды достопочтимый шейх Уфтада вместе со своими последователями отправился в путешествие по Улудагу. Дервиши собрали букеты разнообразных цветов и преподнесли их учителю. А Азиз Махмуд принёс всего лишь один сломанный и завядший цветок. Хазрат Уфтада, увидев такой странный подарок, произнёс:

- Сын мой, ваши друзья принесли целые букеты цветов. Неужели вы только этот цветок нашли достойным?

Азиз ответил следующее:

- Что бы я ни преподнёс моему господину, всё будет недостаточно. Однако к какому бы цветку я ни протягивал руку, то тут же слышал



звуки чтения тасбиха, поэтому я не осмеливался его рвать. Вот только этот сломанный цветок не мог проносить тасбих, поэтому я принёс его вам (Проф. Др. Этхем Джебеджиоглу, Друзья Аллаха от времён асхабов и до наших дней, Сборник, том 8, стр. 216).

Пусть султаны следуют по его стопам

Однажды, когда султан Ахмет был в Ускюдаре, он случайно встретился с достопочтимым Хюдаи. Падишах тут же спустился с коня и посадил на него шейха, а сам пошёл пешком вслед за лошастью. Душа Хюдаи была не на месте от того, что падишах шёл пешком, и спуская

некоторое время он, спустившись с коня, сказал:

- Я сел на лошадь только для того, чтобы молитва моего шейха и приказ моего султана нашли своё место.

Таким образом, достигла своей цели молитва шейха Уфтады: «Сын мой, пусть падишахи следуют по твоим стопам!» (Осман Нури Топбаш, *Лучи наставления из древности в современность*, стр. 282-283).

Чудо

Султан Ахмет Хан оказывал Азизу Махмуду Хюдаи особое уважение и ни в чём ему не отказывал.



Однажды достопочтимый шейх и султан беседовали во дворце. Когда Азиз Махмуд Хюдаи пожелал совершить омовение, ему принесли кувшин с водой и таз. Падишах взял сосуд и сам полил ему воду. Мать султана Ахмета приготовила ему полотенце. В голове женщины промелькнула мысль: «Если бы я смогла увидеть хотя бы одно чудо, совершённое Азизом Махмудом Хюдаи!». Достопочтимый Хюдаи по милости Аллаха прочёл мысли матери султана и произнёс:

- Удивительно! Некоторые желают увидеть, как мы совершаем чудо. На самом же деле, что может

быть удивительнее, чем то, что сам халиф поливает воду на наши руки, а его глубокоуважаемая мать готовит для нас полотенце? (*Осман Нури Топбаш*, *Благословенные цивилизации* от Эпохи Благоденствия до наших дней -1, стр. 321-322).

Врата служения

Однажды Султан Мурат, взяв с собой слугу, отправился навестить шейха. Когда они подошли к двери школы и постучали в неё, то услышали голос одного из дервишей (суфиев): «Кто там?». По привычке слуга произнёс:

- Падишах семи климатов, ас-Султан ибн-Султан Мурад Хан оказал милость. Сейчас же сообщите своему шейху!

Однако дервиш ответил: «Это не двери султаната!», и не открыл двери. Мурат Хан IV, улыбнувшись, сказал:

- Слуга, это двери служения и духа.

Затем султан снова постучал в дверь. За дверью раздался тот же вопрос. На этот раз падишах ответил:

- Передайте достопочтимому шейху, что пришёл ваш раб Мурат!

И только после этого двери открылись, и посетители смогли войти внутрь (*Осман Нури Топбаш*, *Османцы – выдающиеся личности и их произведения*, стр. 276-277). □

ГРОБНИЦЫ ПАДИШАХОВ



Последний османский падишах, Султан Мехмет Вахеддин VI, перед вступлением на престол увидел лежащее в гробу тело своего старшего брата, Султана Мехмета Решада I. После этого он произнёс такие мудрые слова:

- Расстояние между троном и танаширом (каменным столом для омовения покойников) очень короткое... (Хильми Айдын, Павильон Хырка-и Саадет (священной мантии) и священные сокровища, стр. 49).

ГРОБНИЦЫ ПАДИШАХОВ

Фатих Султан Мехмет Хан похоронен в гробнице с одним склепом, расположенной в саду мечети Фатих.

Баязид-и Вели Хан - гробница с одним склепом, расположенная в саду мечети Баязид, в районе Баязид.

Явуз Султан Селим Хан - гробница с одним склепом, расположенная в саду мечети Явуз Султан Селим, в районе Султан Селим.

Кануни Султан Сулейман Хан - гробница с семью склепами, расположенная в саду мечети Сулеймание, в районе Сулеймание.

Султан Селим Хан II – вторая большая гробница на углу с сорока двумя склепами, расположенная в фасадном саду мечети Айа-Софья.

Султан Мурат Хан III – третья большая гробница на углу с пятьюдесятью четырьмя склепами, расположенная в фасадном саду мечети Айа-Софья.

Султан Мехмет Хан III – первая большая гробница на углу с фонтаном с двадцатью шестью склепами, расположенная в фасадном саду мечети Айа-Софья.

Султан Ахмет Хан I – гробница с тридцатью шестью склепами, расположенная возле мечети Султанахмет, в районе Султанахмет.

Султан Осман Хан II – большая гробница с тридцатью шестью склепами, принадлежащая его отцу и расположенная возле мечети Султанахмет, в районе Султанахмет.





Султан Мурат Хан IV – большая гробница с тридцатью шестью склепами, принадлежащая его отцу и расположенная возле мечети Султанахмет, в районе Султанахмет.

Султан Ибрахим – гробница с семнадцатью склепами, принадлежащая его дяде по отцовской линии Мустафе и расположенная возле фасадной стены мечети Айа-Софья.

Султан Мехмет Хан IV – большая гробница с сорока пятью склепами, принадлежащая его матери и расположенная сзади мечети Йени Джамии, в Эминёню.

Султан Сулейман Хан II – гробница султана Законодателя с семью склепами, расположенная в саду мечети Сулеймание, в районе Сулеймание.

Султан Ахмет Хан II – гробница султана Законодателя с семью скле-

пами, расположенная в саду мечети Сулеймание, в районе Сулеймание.

Султан Мустафа Хан II – гробница Турхана Султана с сорока пятью склепами, принадлежащая его бабушке и отцу и расположенная сзади мечети Йени Джамии, в районе Эминёню.

Султан Ахмет Хан III – гробница Турхана Султана с сорока пятью склепами, принадлежащая его бабушке и отцу и расположенная сзади мечети Йени Джамии, в районе Эминёню.

Султан Махмут Хан I – гробница Турхана Султана с сорока пятью склепами, расположенная сзади мечети Йени Джамии, в районе Эминёню.

Султан Осман Хан III – гробница Турхана Султана с сорока пятью склепами, расположенная сзади мечети Йени Джамии, в районе Эминёню.

Султан Мустафа Хан III – гробница с восемью склепами, расположенная перед мечетью Лалели, в районе Лалели.

Султан Абдулхамид I – гробница Хамидие с двадцатью склепами, расположенная напротив Вақыф Хана IV, в районе Бахчекапы.

Султан Селим Хан III – гробница с восемью склепами, принадлежащая его отцу и расположенная перед мечетью Лалели, в районе Лалели.

Султан Мустафа Хан IV – гробница Хамидие с двадцатью склепами, принадлежащая его отцу и расположенная напротив Вақыф Хана IV, в районе Бахчекапы.

Султан Махмут Хан II – покоится в гробнице, расположенной в квартале Тюрбе, в районе Чагалоглу.

Эта гробница также носит название «Султан Махмут Тюрбеси».

Султан Абдулмеджид Хан – похоронен в гробнице Явуза Султана Селима, расположенной возле мечети Султана Селима.

Султан Абдульазиз Хан – похоронен в гробнице Султана Махмута, расположенной в районе Чагалоглу.

Султан Мурат Хан V – похоронен в гробнице своей матери Шевкефа Султан, расположенной возле Йени Джамии.

Султан Абдулхамид Хан II – гробница Султана Махмута, расположенная в районе Чагалоглу.

Султан Мехмет Хан V – гробница, расположенная возле здания начальной школы в районе Эйюп.





Охранник гробницы Султана Селима

В период правления Султана Абдульхамида II в гробнице Явуза Султана Селима был один бедный охранник. Однажды утром его беременная жена сказала ему:

- Господин, мне захотелось черешни. Вечером, когда будешь возвращаться домой, купи один килограмм черешни.

- Хорошо, - ответил муж и ушёл на работу.

Однако вечером, возвращаясь домой, он обнаружил, что у него нет денег, поэтому он не смог купить то, что просила его жена. Дома женщина спросила:

- Ты же должен был купить черешню, почему не купил?

Мужчине стало стыдно признаться в том, что у него нет денег. Он ответил:

- Иншаллах (даст Аллах), завтра куплю.

На следующий день после обеда он начал думать о том, где взять деньги, чтобы купить килограмм черешни. Сгоряча он ударил метлой по склепу Явуза Султана Селима и воскликнул:

- А ещё говорят, что ты авлия (святой)! Эх! Я столько лет тебе здесь служу, а никакой пользы от этого не вижу. У меня дома моя беременная жена хочет всего один килограмм черешни, но у меня нет денег даже на это!

Ему было стыдно больше всего от того, что дома его ждет беременная жена, а он придёт с пустыми руками. На третий день, когда он

пришёл к гробнице, то увидел, что там его ожидает какой-то военный офицер.

- Господин, вы охраняете эту гробницу?

- Да, я, - ответил сторож застенчиво.

- Поспешите! Вас желает видеть наш султан Абдульхамит Хан!

Мужчина удивился, и в то же время ему стало страшно. У него задрожали ноги. Сторожа отвели к Султану Абдульхамиту. Когда испуганный мужчина предстал перед падишахом, тот с интересом спросил:

- Расскажи! Что вчера произошло в гробнице моего деда Явуза?

Охранник, заикаясь от страха, ответил:

- Ничего не произошло, мой господин!

- Сторож, я тебя ещё раз спрашиваю, что вчера произошло в гробнице моего деда?

Бедный охранник, дрожа от страха, рассказал вчерашние события:

- Мой султан! Моя жена ожидает ребёнка, вот уже два дня ей хочется черешни, но я не могу её купить. В итоге вчера я в сердцах ударил метлой по склепу нашего султана и немного разозлился на него.

Султан Абдульхамит Хан с пониманием отнёсся к сторожу гробницы. Улыбнувшись, он приказал выдать бедному мужчине один мешочек золота. Затем падишах удвоил жалование охранника. Султан Абдульхамит обратился к сторожу с такими словами:

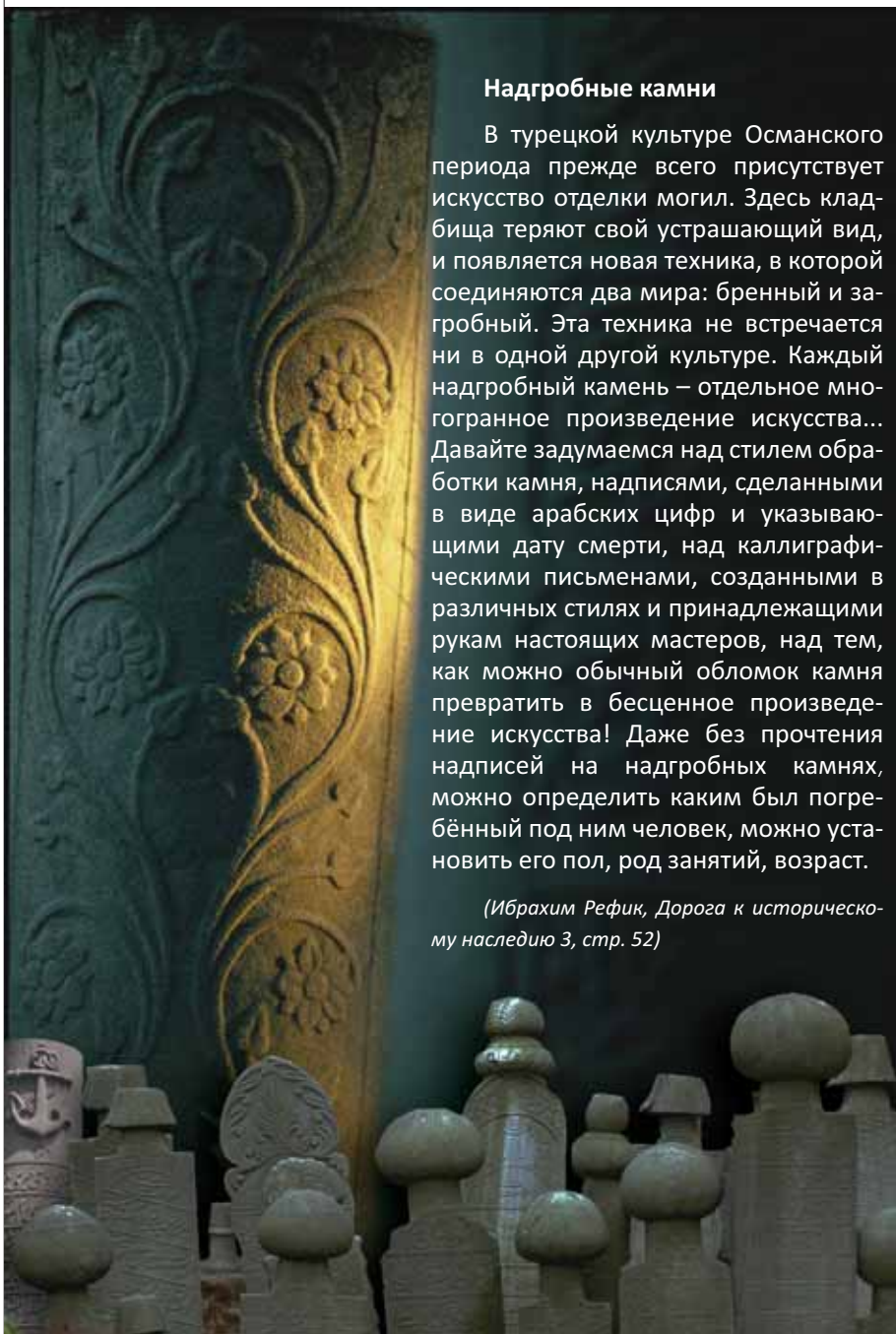
- Если ещё раз попытаешь в чём-либо нужду, не тревожь моего праведного деда (Да будет раем его пристанище!)-! Вчера ты ударил по склепу моего деда, а он до утра не давал мне спать, всё бил меня по голове и ругал, приговаривая: «Почему ты не проявляешь интерес к охраннику моей гробницы?».



Надгробные камни

В турецкой культуре Османского периода прежде всего присутствует искусство отделки могил. Здесь кладбища теряют свой устрашающий вид, и появляется новая техника, в которой соединяются два мира: бренный и загробный. Эта техника не встречается ни в одной другой культуре. Каждый надгробный камень – отдельное многогранное произведение искусства... Давайте задумаемся над стилем обработки камня, надписями, сделанными в виде арабских цифр и указывающими дату смерти, над каллиграфическими письменами, созданными в различных стилях и принадлежащими рукам настоящих мастеров, над тем, как можно обычный обломок камня превратить в бесценное произведение искусства! Даже без прочтения надписей на надгробных камнях, можно определить каким был погребённый под ним человек, можно установить его пол, род занятий, возраст.

(Ибрахим Рефик, Дорога к историческому наследию 3, стр. 52)





ДООСМАНСКИЙ ПЕРИОД

- ❖ МЕЧЕТЬ ФЕТХИЕ
- ❖ ГЮЛЬ-ДЖАМИ
(Мечеть Розы)
- ❖ МЕЧЕТЬ
КАЛЕНДЕРХАНЕ
- ❖ МЕЧЕТЬ ЗЕЙРЕК
- ❖ МЕЧЕТЬ КАРИЙЕ
- ❖ ЙЕРЕБАТАН САРНЫДЖИ
(Цистерна Базилика)
- ❖ БАШНЯ ГАЛАТА
- ❖ КЫЗКУЛЕСИ
(Девичья башня)
- ❖ БОЗДОГАН КЕМЕРИ
(Акведук Серого Сокола)
- ❖ ОБЕЛИСКИ



ОЖИВШИЕ БЛАГОДАРЯ ИСЛАМУ



Византийский историк Никетас так описал завоевание Константинополя крестоносцами в 1206 году: «Те, которые поклялись пройти христианские земли, не пролив ни капли крови, и напасть только на мусульман, совершили самое жестокое нападение на Стамбул. Они поклялись не жениться до тех пор, пока носят кресты на своих плечах, а сами насильовали наших монахинь, посвятивших себя Богу. Те, которые выступили в поход, чтобы якобы освободить священные земли в Иерусалиме, ради золота и серебра не постеснялись осквернить святой крест» (Ондер Кая, Стамбул - столица мира, 2500-летняя история, стр. 76).

МЕЧЕТЬ ФЕТХИЕ

Мечеть находится в районе Фатих, в квартале Фетхие. Она была построена в конце 13 века по указанию Михаила Глабаса Тарканиотеса, одного знатного византийца. После завоевания Стамбула в 1454 году начала использоваться в качестве резиденции патриарха. В 1590 году в честь завоевания Грузии и Азербайджана здание было переделано в мечеть. Во время перестройки мечети Фетхие была разрушена часть апсиса церкви, и вместо него в направлении Кыблы был построен михраб, а также один минарет и медресе. В 1846 году мечеть была отреставрирована. В начале 20 века на месте медресе была построена начальная школа. Стены внешне-

го двора архитектурного ансамбля тоже были разрушены.

В 1936-1938 годах, после основания Турецкой Республики, здание мечети, как и Айа-Софья, превратилось в музей. В 1955 году сотрудники Американского Византийского института обнаружили старинные мозаики и фрески, они разрушили своды, построенные турками и вместо них восстановили колонны, ранее находившиеся здесь. В шестидесятых годах прошлого века мечеть вновь начала действовать.

На внешних стенах мечети, сделанных из камня и кирпича, и внутренних мозаиках можно увидеть надписи на греческом языке. □



ГЮЛЬ-ДЖАМИ (Мечеть Розы)

Церковь Святого Феодосия была создана приблизительно в 10-11 веках, в Византийскую эпоху.

Учёные считают, что храм был преобразован в мечеть во времена правления Султана Баязида II. Минарет мечети был воздвигнут по указанию Султана Селима II. Во времена правления Султана Махмуда II здание было отреставрировано, к нему была пристроена ложа правителя (хюнкар махфили).

Начальная школа, открытая здесь по указанию дочери Султана Махмуда II, Адиле Султан, какое-то время использовалась как общественная библиотека.

Существует одно предание, связанное с именем мечети:

За день до завоевания Стамбула был день памяти Феодосии. По этому случаю в церкви провели службу, на которой присутствовало большое количество народа. Люди принесли много цветов, особенно роз, и молились богу о том, чтобы он спас их от турок. Аллах проявил к ним большую милость, чем они ожидали, и услышал их молитвы: город был завоёван турками. Османские воины, вошедшие в церковь, увидели повсюду много цветов, среди которых было большое количество роз, поэтому они назвали мечеть «Гюль-джами». □



МЕЧЕТЬ КАЛЕНДЕРХАНЕ

По дороге, ведущей от Везнеджилик к Сулеймание, с левой стороны находится мечеть Календерхане, которая пристроена к акведуку Серого сокола. Бытует мнение, что здание церкви было построено приблизительно в 9-12 веках. За всю историю своего существования строение использовалось в различных целях. В Византийский период здание использовалось как монастырь и церковь, во времена завоевания Византии латинами оно было преобразовано в католический храм.

После того как Фатих Султан Мехмет передал здание тарикату

Календери и превратил церковь в скиту (обитель), оно начало использоваться как медресе. Отсюда и возникло название Календерхане.

В первой половине 18 века Бешир Ага, глава евнухов султана, открыл здесь мечеть, которая впоследствии сильно пострадала от пожара, произошедшего в 19 веке. В 1854 году строение было отреставрировано. В 1930 году от удара молнии был разрушен минарет. После этого печального события мечеть долгие годы оставалась в разрушенном виде. В 1968 году она была отреставрирована и вновь открыта для посещения. □



МЕЧЕТЬ ЗЕЙРЕК

Мечеть находится в районе Фатих, в квартале Зейрек, в месте, с которого открывается прекрасный вид на Халич (Золотой Рог). Во времена существования Византийской империи Зейрек славился своими монастырями. Первая церковь здесь была построена в первой четверти 12 века по указанию супруги Византийского императора Иоаннеса Комненоса II Ирены. Это был самый большой монастырь Византии – монастырь Пантократора. Император после кончины своей жены приказал возвести здесь ещё одну церковь. Храм Пантократора появился путём объединения двух церквей с ещё одной небольшой церковью. Во время латинского завоевания католические монахи захватили второй по величине и древности византийский храм в Стамбуле (после Айя-Софьи).

После завоевания города Фатихом Султаном Мехметом монастырь был переделан в первую в Стамбуле медресе. А церковь была переоборудована в действующую мечеть. Первым духовным наставником в медресе был молла Зейрек Мехмет Эфенди. Поэтому мечеть назвали в честь него.

В конце 18 века во время большой реставрации фасад мечети был украшен пятью сводами. Здесь имеется минарет с одним балконом. Во время проведения реставрационных работ, начавшихся в 1966 году, была обнаружена старинная отделка пола, которая является редким произведением Византийского искусства, сохранившимся до наших дней. В данное время действует только южная часть мечети. □



МЕЧЕТЬ КАРИЙЕ



Слово «хора» в переводе с греческого языка означает «загород». Отсюда и произошло такое название мечети.

Сохранились сведения о том, что в 5 веке за пределами городских стен была построена маленькая церковь (капелла). На месте этой капеллы император Юстиниан (в 527-565 годах) приказал построить церковь Хора.

В связи с тем, что храм находился вблизи от дворца Блакернай, его время от времени использовали в качестве дворцовой капеллы, в которой проходили важные религиозные церемонии. В конце 11 века, во время латинского вторжения (1204-1261 гг.) заново отстроенная церковь была разрушена.

Во времена правления императора Андроникоса II (1282-1328 гг.) повторно восстановленная церковь

была украшена мозаиками и фресками того периода.

Карийе после завоевания Стамбула продолжала оставаться церковью. В 1511 году Садразам Хадым Атик Али Паша приказал покрыть старинные мозаики штукатуркой и пристроить один минарет, таким образом, переделав здание в мечеть.

В 1945 году, во время проведения реставрационных работ, в мечети, преобразованной в музей, сотрудники Американского Византийского института обнаружили старинные мозаики и фрески, покрытые штукатуркой. Эта церковь благодаря своей отделке отличается от остальных христианских храмов. Это один из самых старинных храмов, украшенных таким большим количеством мозаик.

Вы можете посетить мечеть Карийе в любой день недели, кроме среды, с 09.00 по 16.30. □



ЙЕРЕБАТАН САРНЫДЖИ (ЦИСТЕРНА БАЗИЛИКА)

Эта цистерна, известная ещё как «Дворец Йеребатан» была построена по указанию византийского императора Юстиниана I (527-565 гг.) с целью обеспечения водой дворца. Цистерна, в которой находится 336 9-метровых колонн, напоминающих стволы больших деревьев, была построена приблизительно в 540 году. Площадь помещения – 9.800 м² (140 x 70 м). Вместительность цистерны – примерно 100.000 тонн воды.

Статуя Медузы, расположенная под двумя колоннами в северо-западном углу цистерны, привлекает особое внимание посетителей. Су-

ществует одна греческая легенда, связанная с этой колонной:

Медуза – это девушка с чёрными глазами, длинными волосами, прославившаяся своей красотой. Она влюбилась в сына Зевса, Персея. Афина испытывала те же чувства по отношению к молодому человеку и сильно ревновала его к сопернице. В конце концов, богиня прокляла Медузу и превратила её чёрные волосы в ужасных змей. Все, на кого смотрела Медуза, превращались в камень. Персей, увидев девушку в таком состоянии, понял, что она проклята, и отрубил ей голову. Затем он стал использовать голову Медузы в сражениях, превращая своих противников в камень. Говорят, что после этого события начали изображать фас и профиль головы Медузы на рукоятках древних византийских мечей и основаниях колонн.

Цистерна впервые реставрировалась в период Османской империи, во времена Султана Ахмета III, и позже, во времена правления Султана Абдульхамита II. В 1987 году по распоряжению мэрии Стамбула в помещении провели чистку и, добавив платформу обозрения, открыли его для посещения.

Вы можете посетить Цистерну Базилика в любой день недели, с 09.00 по 17.00. □



БАШНЯ ГАЛАТА

Галата, расположенная на противоположном берегу Золотого Рога, - название селения, в котором жили генуэзцы в период до завоевания Стамбула. Башня, находившаяся здесь, являлась частью городских стен, возведённых с целью защиты от врагов.

Одна из старейших башен в мире, башня Галата (Галатская башня), была построена в 528 году византийским императором Анастасием и выполняла функцию маяка. Во время нападения латинов башня была сильно разрушена. В 1348 году генуэзцы восстановили строение, используя каменную кладку, и назвали его «Башня Иисуса». Башня, высота которой составляет 69.90 метров, является самым высоким строением города. Толщина стен здания – 3.75 м, его внешний диаметр – 16.45 м, внутренний диаметр – 8.95 м.

При землетрясении 1509 года башня сильно пострадала. Позже она была восстановлена архитектором Хайреттином.

В Османский период какое-то время башня была жилищем пленных, работавших на верфи. Во времена правления Султана Мурата III в здании была расположена обсерватория, созданная Такиюддином Мехметом Эфенди. Однако в 1579 году она была закрыта. В последующие года башня использовалась как наблюдательная вышка с целью обнаружения пожаров. □

Одним из самых ярких событий в истории существования башни, несомненно, было событие 1638 года (времена правления Султана Мурата IV), когда Хезарфен Ахмет Челеби на созданном своими силами летательном аппарате совершил отсюда первый полёт, долетев до холма Доганджилар, который находится в Ускюдаре.

После реставраций, произведённых во времена правления султанов Селима III и Махмута II, башня приобрела вид, сохранившийся до наших дней. Сейчас на верхнем этаже башни находится ресторан. В наши дни здание является одним из самых посещаемых туристами мест. Балкон, расположенный на верхнем этаже по всему периметру башни, - идеальное место для обзора города.



ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ (КЫЗКУЛЕСИ)

Один из символов Стамбула, Девичья Башня, расположена в Азиатской части Стамбула, на небольшом скалистом островке недалеко от Ускюдара, в месте впадения Босфорского пролива в Мраморное море.

Островок образовался ещё в древнейший период истории. Он является отколовшейся частью Азиатского побережья.

В 4 веке до н.э. афинский полководец Алкивиад построил на этом кусочке суши башню, чтобы контролировать судна, проходящие через Босфорский пролив и собирать с

них подать. Между островом, на котором находилась башня, и Сарай-бурну он приказал протянуть цепь, с помощью которой он останавливал проходящие суда.

Поэтому в Античный и Византийский периоды башня носила название Аркла (маленькая башня).

Спустя столетия, то есть в 341 году до н. э., греческий полководец Харес похоронил на острове свою супругу Дамалис, установив памятник на мраморных колоннах. Поэтому какой-то период времени башня носила её имя.





© Adem ÖZDEMİR

Во времена правления византийского императора Мануэля Комненуса (1143-1178) здесь была оборонительная башня, служившая для защиты города от нападения врагов.

Как утверждали византийские историки, Орхан Гази, сын Османа Гази, дошедший до Ускюдара, в Девичьей башне встречался с послами от своего тестя Кантакузенуса.

После завоевания Стамбула турками, во времена Османской империи, Девичья башня использовалась в тех же целях. В расцвет Османской империи Кызкулеси использовалась в качестве маяка. В то же время отсюда производились залпы из пушек во время проведения церемоний, устраиваемых в

честь возвращения флотилии или приезда важных гостей.

Девичья башня полностью сгорела при пожаре 1716 года, поэтому в 1725-1726 гг. она была отстроена заново по приказу садразама Невшехирли Дамата Ибрахима Паши.

Во время эпидемии холеры 1830-1831 гг. Девичья башня использовалась в качестве карантинного госпиталя.

В наши дни в Кызкулеси расположен ресторан.

Девичья башня благодаря своей красоте, а также легендам и сказкам, связанным с ней, занимает особое место в культурном наследии Стамбула.

Легенды о Девичьей башне

Одно из древних преданий, связанных с Девичьей башней, относится к тому времени, когда Византия находилась под властью Афин. Согласно этой легенде, македонский король Филипп отправил в Стамбул 40 суден под предводительством адмирала Хареса для защиты города от нападений афинян. У полководца была любимая жена Дамалис. Когда она скончалась, адмирал похоронил её на этом скалистом острове.

Как гласит другая легенда, в этих местах жил юноша по имени Леандр, который влюбился в одну молодую девушку, жившую на этом острове. Каждую ночь молодой человек добирался сюда вплавь, а девушка разжигала костёр на прибрежных скалах Кызкулеси, чтобы указать ему путь. Но однажды разразилась ужасная буря, и пламя потухло. Леандр, не найдя пути, утонул в тёмных и холодных водах Босфора. Несчастливая девушка, не выдержав такой утраты, тоже умерла от тоски.

Но самый известный миф, связанный с Девичьей башней, гласит следующее:

У одного Византийского императора была дочь. Правитель до такой степени любил принцессу, что её день рождения был объявлен праздничным днём в государстве. Каждый год в этот день устраивали пышные торжества. Однажды император созвал учёных мужей ко-



ролевства, чтобы они подготовили девушку к управлению державой. Однако самый пожилой из мудрецов предсказал, что принцесса, так и не достигнув 18-летнего возраста, умрёт от укуса змеи. Услышав эти слова, император построил башню на острове, находившемся посреди моря, и отправил туда свою дочь. Прошло несколько лет. Приближалось восемнадцатилетие девушки. Однако волею судьбы случилось следующее: в башню послали корзину с виноградом, в которой находилась змея, укусившая принцессу.



© Halit Ömer CAMCI

Император очень огорчился из-за смерти дочери и осознал, что от судьбы не уйдёшь. Он посчитал, что если предать принцессу земле, то она станет пищей для змей. Поэтому император приказал замумифицировать тело девушки и, поместив его в гроб из риса, поставить на одну из высоких стен Айа-Софьи. Он считал, что таким образом сумеет уберечь хотя бы тело мёртвой дочери от змей.

Сейчас в верхней части этого гроба имеется два отверстия. Го-

ворят, что змея не оставляла в покое девушку даже после её смерти (<http://www.kizkulesi.com.tr>).

Эвлия Челеби в своём «Сейахатнаме» описывает такую историю, связанную с Девичьей башней:

Во времена Султана Баязида в Девичьей башне жил один праведник, который каждый день, подбрав полы своего платья, ступая по воде, отправлялся в Сарайбурну, где во дворце давал падишаху уроки. □

БОЗДОГАН КЕМЕРИ (АКВЕДУК СЕРОГО СОКОЛА)

В наши дни холм, на котором находится Стамбульский университет, и возвышение, на котором построена мечеть Фатих, соединены так называемым Боздоган Кемери (Акведук Серого Сокола). Это строение является одним из памятников Византийской эпохи. В древние времена это сооружение носило название Акведук Адриана или Акведук Валенса (Валента).

Полагают, что этот акведук был построен во времена правления римского императора Адриана (117-138) или в период властвования Валента (364-378). В 6 веке Боздоган Кемери использовался для водоснабжения византийских дворцов, Бани Ахиллеса и Йеребатан Сарныджи, а также для орошения окрестных садов и виноградников. Акведук реставрировался во времена правления императоров Юстина

II (576 г), Константина V (741-775 гг) и Василия II в 1019 году.

После завоевания Стамбула по указанию Султана Мехмета Завоевателя акведук снова был отреставрирован, и были сделаны некоторые достройки. Во времена правления Султана Баязида II, Султана Сулеймана Законодателя и Султана Муштафы II сооружение несколько раз ремонтировалось и достраивалось.

В итоге длина акведука Османского периода стала превышать его изначальную длину на 1 км. Его высота над уровнем моря составляет 63 метра, а высота над поверхностью земли – примерно 28-29 метров. Ширина сооружения – 7-8 метров, а его основание – на глубине 5-6 метров. До наших дней сохранилось только 921 метр акведука. □



ОБЕЛИСКИ

Обелиск, находящийся на площади Султанахмет, впервые был установлен ещё в 15 веке до н. э. по указанию одного из египетских фараонов Тутмоса III. Памятник, высота которого составляет 18.45 метра (вместе с его постаментом – 24.87 метра), вырезан из розового гранита и рассказывает о победах фараона Тутмоса, а также о преподношениях богу Амон-Ра. Обелиск весит приблизительно 200 тонн.

В 390 году римский император Феодосий I привёз это произведение искусства в Стамбул. Поэтому этот памятник известен как обелиск Феодосия. На западной стороне постамента памятника изображён сидящий на троне Феодосий I, окружённый детьми и супругой и принимающий послов.

На постаменте обелиска есть надписи на греческом и латинском языках, которые гласят:

На греческом языке:

«Это — колонна с четырьмя гранями, которая лежит на земле; только император Феодосий осмелился возвести её снова; Проклос был приглашён выполнить приказ; и эта великая колонна была установлена за 32 дня».

А надпись на латинском языке гласит следующее:

«Хотя ранее я сопротивлялся, но я получил приказание к послушанию безмятежным властителям, чтобы нести их пальмовую ветвь, так как тираны были повержены. Всё подчиняется Феодосию и его всевечной династии. И я был побеждён и за тридцать дней под руководством Проклоса, был поднят в воздух».



Ажурный обелиск (Колосс)

Это произведение искусства, находящееся на площади Султанахмет, было создано в 4 или 5 веках. Другое название памятника – обелиск Константина, так как в 944 году по приказу императора Константина VII колосс был отреставрирован. Высота обелиска составляет 32 метра, он изготовлен из камней с обитыми краями.

Согласно более древним источникам, колонна была покрыта пластинами из позолоченной бронзы с изображениями деда Константина VII, императора Василия I. Кроме того, на вершине обелиска находился шар. Однако во время четвёртого крестового похода крестоносцы, захватившие город, сняли пластины и переплавили их.



Миллионный камень

Камень, расположенный напротив Айа-Софьи, поблизости от входа в Йеребатан Сарныджи, рядом с трамвайной линией, в древности служил «точкой отсчёта». В Византии он считался началом всех путей, являлся точкой начала отсчёта расстояния между Византией и



другими городами. Предполагают, что он был установлен приблизительно в 4 веке по указанию императора Константина I.

Сохранившаяся до наших дней часть памятника сильно отличается от сооружения времён Византии. В те времена это была постройка с куполом на четырёх основах и с четырьмя входами, выходящими на четыре стороны света.

Змеиная колонна

Находится на площади Султанахмет. Эта колонна была воздвигнута в святилище Аполлона в честь победы 31 греческого города, объединившегося против персов в битве при Платеях в 479 г до н. э. Памятник был изготовлен из бронзовых доспехов противников, полученных в качестве трофеев. Позже колонна была привезена в Стамбул по приказу византийского императора Константина I (324 - 337 н. э.).

Сохранившаяся до наших дней Змеиная колонна сильно отличается от той, что была изначально создана. Она состояла из золотого треножника, расположенного на трёх змеиных головах, переплетённых между собой. Предполагают, что треножник был украден во время латинского нашествия. На телах змей высечены названия 31 греческого города, которые участвовали в битве. Изначально высота колонны составляла 8 метров. В наши дни она составляет 5.30



м, так как головы змей утеряны, одна из которых найдена и сейчас выставляется в Стамбульском Археологическом музее.

Готская колонна

Какое-то время колонна располагалась в парке Гюльхане, являвшемся гаремным парком дворца



Топкапы. Она была создана приблизительно в 4 веке. Это один из старейших памятников периода Римской империи. Высота колонны составляет 18.5 метров.

Колонна, изготовленная из цельного куска мрамора, увенчана коринфской капителью. На постаменте высечена надпись на латинском языке, из-за которой колонна и получила такое название: **“Fortunae Reduci ob devictos Gothos”** (лат. **“С победой над готами фортуна вернулась к нам”**)...

Как видно из этой надписи, здесь имеется в виду победа Константина I и Клавдия II над готами.



Стоимость (цена) одного обелиска для одного народа

Приблизительно двести лет назад египетский хедив (вице-губернатор) Египта Кавалалы Мехмет Али Паша сыграл одну шутку с Англией и Францией. Дело было в 1801 году. В окрестностях Александрии были обнаружены две колонны, созданные ещё в древние времена Сезостриса. Одна из них лежала, присыпанная песком, а другая стояла вертикально. Обе колонны были высечены из монолита. В народе их называли «колоннами Клеопатры», так как они были привезены из старинных развалин с целью установления их в святилище царицы. То есть эти два куска камня были немymi свидетелями древнейшей истории.

Однажды Кавалалы прогуливался по древним развалинам в сопровождении французских и английских военачальников. Когда они приблизились к колоннам, хедив обратился к командирам обоих групп со словами:

- Выберите одну из этих колонн.

Незадолго до этих событий французские войска освободили Египет, и Англия строила свои планы относительно его. Поэтому оба командира, заботясь о благополучии своей страны и народа, выбрали ту колонну, которая стояла вертикально. Но и тут Кавалалы сказал своё последнее слово: он предложил лежавшую в песке колонну Англии, а другую – Франции. Затем хедив с присущим «великой державе» естественным спокойствием и

уверенностью сказал свою знаменитую речь:

- Это дар великой державы. Вы можете сейчас же забрать их с собой.

- !?

Так что же произошло?

Английские военные, создав комиссию, спланировали процедуру перевозки колонны. Доставка памятника в Англию было делом чести, особенно перед лицом французов. Однако, к сожалению, в государственном бюджете не было достаточных средств на перевозку. Тогда специально для этой цели были собраны деньги, за которые был куплен старый французский военный корабль. Случилось так, что расчёты оказались неверными, и 250-тонная колонна так и не попала в Англию. А английская экономика потеряла большие убытки.

Франция только что пережила революцию и, как и все молодые державы, стремилась показать свои силы. Шарль X приказал Шанпольону, послу Франции в Египте, заняться доставкой упомянутой колонны. Король пожелал украсить Парижскую площадь этой колонной. Французы, воодушевлённые несостоятельностью англичан, всерьёз занялись этим вопросом и начали строительство специального корабля в Тулоне, а также вели подготовку в Египте. Судно должно было быть сделано из дерева и иметь паруса, в точности как корабли Юлия Цезаря, Августа, Константина. Колонна же представляла собой четырёхугольную

призму. Таким образом, не только грузить такую глыбу, но даже сдвинуть её с места не представлялось возможным. Поэтому они начали надевать на колонну кольца. Спустя несколько месяцев она оказалась своего рода в деревянном цилиндре. Теперь, когда колонна обрела округлую форму, её можно было катить по пустыне, а затем по Нилу перевезти в Средиземное море, а оттуда – в океан и, наконец, по Сене в Париж. Так и случилось. Но чего это стоило французам!

Корабль, построенный в Тулоне, вышел в море с 250.000-килограммовым балластом. Он причалил к более подходящему месту на берегу Нила. Во время погрузки каждого метра колонны корабль опустошали примерно на десять тонн балласта. Однако по оплошности инженеров, строивших судно, после погрузки колосса оказалось, что корабль сел на дно. Кроме того, балласт, сброшенный в Нил, сделал реку мелководной. Понадобилось ровно 7 месяцев, чтобы спасти судно. Почти тысяча человек в течение 4 лет была задействована для осуществления этого плана. Государственный бюджет семь лет подряд нёс убытки. Модернизированная Франция 19 века не смогла достичь даже уровня древнего Рима или Византии, так как эта колонна, установленная на руинах королевского дворца в Париже, была ниже обелисков, находящихся на площадях Навона в Риме и Султанахмет в Стамбуле (22 метра) (Искендер Пала, Чердак, стр. 41-43).

В СТАМБУЛЕ СЧАСТЛИВЫ ДАЖЕ ЖИВОТНЫЕ

Австрийский дипломат барон В. Вратислав, посетивший Турцию в 16 веке, рассказывал следующее:

«В Стамбуле есть огромные сады, ограждённые высокими заборами, на которых в определённое время можно увидеть множество кошек, ожидающих милосердных людей. Ибо у турок принято бродить по улицам и, криками завлекая покупателей, продавать остатки приготовленных в казане потрохов

же, ожидающие на заборах, не упускают такой возможности получить свою долю. Ибо эти люди, выпол-



няющие волю Аллаха и уделяющие большое внимание духовным ценностям, верят в то, что, раздавая еду собакам, кошкам, птицам, рыбам и всем живым существам, они тем самым заслуживают похвалу Всевышнего. Также следует заметить тот факт, что согласно их вере им за-



и trebuхи (ишкембе). Можно увидеть пятьдесят, шестьдесят и даже больше собак, бегущих вслед за продавцами. Турки покупают всевозможную еду у бродячих торговцев и раздают их животным. Кошки



прещено убивать птиц, и это считается большим грехом, поэтому эти люди, покупая птиц, отпускают их на волю и тем самым заслуживают одобрение Господа. А рыбам они бросают крохи хлеба в воду». □





МУЗЕИ

- ❖ ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ
- ❖ МОРСКОЙ МУЗЕЙ
- ❖ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
- ❖ МИНИАТЮРК (парк миниатюр)
- ❖ МУЗЕЙ ЙЕДИКУЛЕ ХИСАРЫ (Семибашенная крепость)



ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ

Церковь Святой Ирины, находящаяся в первом дворе дворца Топкапы, одно время использовалась в качестве оружейного склада. Так продолжалось с момента завоевания Стамбула и до периода правления Султана Ахмета III. В 1726 году по приказу Султана Ахмета III здесь была открыта экспозиция оружия. Позже, в 1846 году это место обрело статус официального музея. В создании современного музея оружия принимал активное участие один из государственных деятелей Османской империи Фетхи Ахмет Паша, который возглавлял должность маршала.

На кануне Второй Мировой войны коллекция оружия, хранившаяся в церкви Святой Ирины, в целях безопасности была перевезена в Нигде. После окончания войны в 1949 году она была возвращена в Стамбул и помещена в оружейную Мачка. С 1959 года экспозиция,

размещённая в гимнастическом зале Военной школы, была снова открыта для обозрения. Когда оказалось недостаточно места для увеличившейся со временем коллекции Военного музея, было принято решение отреставрировать здание старой Военной школы, и в 1966 году в нём был открыт музей.

Коллекция, состоящая из 5 000 экземпляров военного оружия, отобранных из почти 50 000 доспехов, использовавшихся османскими воинами в период с 15 по 20 век, разделена по темам, видам и историческим периодам. Это одно из лучших собраний военного оружия в мире.

Во время посещения музея можно даже послушать концерт военного оркестра с 15.00 по 16.00. Музей открыт для посещения в любой день недели, кроме понедельника и вторника, с 09.00 по 17.00. □

СТАМБУЛ

ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ

170



Орудие капрала Сейида

МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Морской музей, находящийся напротив пристани Бешикташ, подчиняется Адмиралтейству. Музей был создан в 1897 году по приказу министра ВМФ Хасана Хюсю Паши на судовой верфи в районе Касымпаша.

Накануне Второй мировой войны экспонаты этого музея, как и предметы Военного музея, в целях безопасности были вывезены в Конью, а после окончания войны, в 1946 году, были возвращены обратно в Стамбул и выставлены на обозрение в мечети Долмабахче. В 1961 году музей переехал в Бешикташ, где находится и по сей день.

Тюрбе, находящаяся неподалёку от музея, на площади пристани, принадлежит турецкому мореплавателю, адмиралу Барбароссу Хайреддину Паше (1466-1546).

Площадь трёхэтажного здания музея составляет 1500 м². Он состоит из 4 больших залов и 17 комнат, в которых находится около 4 тысяч предметов, отобранных из 20 000 экспонатов. В музее выставлены предметы одежды мореплавателей, макеты военных судов, картины и рисунки, связанные с историей мореплавания, а также военное оружие (ручные гранаты, торпеды, ружья и т.д.).

В секции музея, где выставлены султанские галеры, находится знаменитая «кадырга» (боевая галера) Султана Мехмета IV (1648-1687), ко-

торая в наши дни является самым старым и дорогим плавательным средством. Её длина составляет 40 метров, а ширина – 5.90 метров, её вес – приблизительно 140 тонн. На каждой стороне галеры имеется по 24 весла (на каждое из которых приходилось по три человека, то есть $24 \times 2 \times 3 = 144$ гребца).

В парке музея находятся орудия, использовавшиеся в разные периоды истории. Кроме того, здесь можно увидеть обломки немецкого броненосца, затонувшего у берегов Турции во время Второй мировой войны.

Морской музей открыт для посещения во все дни недели, кроме понедельника и вторника, с 09.00 до 17.00. □



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В Османской империи интерес к коллекционированию предметов истории возник ещё во времена Султана Мехмета Завоевателя. Стамбульский Археологический музей является самым важным достоянием Османов, перешедшим во владение Турецкой Республики.

Музей был основан в 1846 году в церкви Святой Ирины фельдмаршалом Даматом Фетхи Ахметом Пашею. В то время он назывался «Музей старинного оружия и старинных произведений искусства».

В 1869 году церковь Святой Ирины стала тесной для экспонатов «Императорского музея». Поэтому они были перевезены в Изразцовый павильон, где хранились некоторое время.

Благодаря стараниям министра образования того времени Саффета Паши и Ахмета Вефика Паши коллекция исторических экспонатов постоянно пополнялась.

13 июня 1891 года Осман Хамди-бей, известный турецкий художник и археолог, снова открыл для посещения «Музей старинных произведений искусства» в новом здании, где музей находится и по сей день. Музей, расположившийся между дворцом Топкапы и парком Гюлхане, является одним из самых больших музеев мира.

В коллекции музея насчитывается более одного миллиона экспонатов – образцов культур древних цивилизаций, собранных со всех уголков Османской империи: от Балкан и до Африки, от Месопота-





мии и до Аравийского полуострова и Афганистана.

Такие известные археологические памятники, как Сидонский саркофаг и Саркофаг Плачущей женщины, были привезены в Стамбул в 1887-1888 годах Османом Хамди-беем из Ливана, где они были найдены во время археологических раскопок.

Здание музея было построено знаменитым архитектором того периода Александром Воллори. Самым старым из зданий музея является Изразцовый павильон, который был построен по приказу Султана Мехмета Завоевателя. В наши дни в этом помещении расположена экспозиция изразцов и керамики.

В музее также имеется богатая библиотека, состоящая из книг по истории, археологии, нумизматике и изобразительному искусству. Кроме того, здесь находится химиче-

ская лаборатория, реставрационная мастерская и фотостудия.

День открытия Археологического музея (13 июня) в Турции признан Днём работников музея. Вы можете посетить экспозиции музея во все дни недели, кроме понедельника, с 09.30 до 17.00. □



МИНИАТЮРК

Парк Миниатюрк – один из самых больших по площади парков миниатюр в мире. Его общая площадь составляет 60 000 м². Строительство парка началось 30 июня 2001 года, а 2 мая 2003 года состоялось его официальное открытие.

Это музей под открытым небом, где собрано 120 моделей архитектурных объектов современной Турции и Османской империи, выполненных в масштабе 1:25.



В Миниатюрке представлено 57 исторических объектов, находящихся в Стамбуле, 51 – в Анатолии, 12 – на бывших территориях Османской империи.



Гуляя по Миниатюрку, вы словно совершаете путешествие по Османской империи. Здесь вы можете увидеть Сулеймание и Селимие, мечеть Хаджи Байрам, Минарет Йивли (Рифлёный) в Анталье, Соборную мечеть в Бурсе.



Пройдя по Босфорскому мосту, вы можете вблизи увидеть Ташкёprü (каменный мост) в Адане, Мостар (Старый мост) и мост Малабади.



Здесь вам представляется возможность, не выезжая за пределы Стамбула, посетить гробницу Мевляны (Руми), Зелёную тюрбе в Бурсе, могилы Эртугрула Гази и Ашика Паши и прочесть молитву у их изголовья.

Кроме того, вы можете заглянуть в каменные жилища Мардина, знаменитые дома Сафранболу и Амасьи.

Посетив Эрзурумскую медресе Чифте Минарели, Каратай медресе в Конье, медресе Хатуние в Карамане, медресе Гёк в Сивасе, медресе Индже Минарели в Конье, вы



можете представить себе, какими были первые анатолийские университеты.



Необязательно объезжать всю Турцию, чтобы увидеть Перибаджалары, Памуккале, Кызкулеси или Галатскую башню. Вам не надо отправляться в кругосветное путешествие, чтобы посетить такие всемирно известные места, как монастырь Сумела, храм Августа, церковь Девы



Марии, храм Артемиды, алтарь Зевса и Аспендос.

Чтобы увидеть прекрасные архитектурные памятники, перечисленные здесь, а также другие бесценные произведения искусства, вам достаточно посетить Миниатюрк.



Музей миниатюр открыт для посещения в будние дни с 09.00 до 19.00, а в выходные дни – с 09.00 до 21.00. □



МУЗЕЙ ЕДИКУЛЕ ХИСАРЫ (СЕМИБАШЕННЫЙ ЗАМОК)

В 390 году по приказу Византийского царя Феодосия I к городским стенам были пристроены ворота, предназначенные для встречи иностранных гостей, приезжающих в город. Эта триумфальная арка носила название «Золотые Ворота». После завоевания Стамбула Султан Мехмет Завоеватель приказал достроить ещё одну стену с тремя башнями, после чего это место стали называть «Едикуле Хисары», то есть «Семибашенный замок».

Вот названия башен, давших название крепости: Южная Пилонская башня, Северная Пилонская башня, Башня с надписями, Пушечная башня, башня Ахмета III, Казначейская башня и Сигнальная башня.

После завоевания Стамбула в Семибашенном замке долгое вре-

мя размещалась государственная казна и архив ценных бумаг. Кроме того, крепость прославилась ещё тем, что какое-то время была тюрьмой, где содержались очень важные государственные преступники, а также иностранные заключённые. В его казематах отбывали заключение такие исторические личности, как Султан Осман II, **Трапезундский император Давид Комнин и его сыновья**, **Крымский хан Мехмет Гирай** и др.

В период с 1958 по 1970 гг. в крепости была произведена большая реставрация. В наши дни здесь проводятся разнообразные культурные мероприятия. Едикуле открыта для посещения во все дни недели, кроме понедельника, с 09.30 по 16.30. □

СТАМБУЛ

МУЗЕЙ ЕДИКУЛЕ ХИСАРЫ





ИСТОЧНИКИ И ФОНТАНЫ

- ❖ ВОДНЫЕ ПЛОТИНЫ
- ❖ ФОНТАН СУЛТАНА АХМЕДА III
- ❖ ФОНТАН НА ПЛОЩАДИ СУЛТАНА АХМЕДА III
- ❖ НЕМЕЦКИЙ ФОНТАН
- ❖ ФОНТАН САЛИХИ СУЛТАН



ИСТОЧНИКИ

Водная цивилизация (культура воды)

Если взглянуть на сотни источников, сохранившихся до наших дней со времён Османской империи, а также взять во внимание то, сколько их уничтожено и разрушено по нашей небрежности, то можно предположить, насколько развитой была культура водоснабжения в Стамбуле, который можно по праву считать городом источников.

Для снабжения Стамбула водой на каналах таких отдалённых районов, как, например, Кагитхане и Алибейкёй, были установлены небольшие плотины. Вода, накапливавшаяся здесь, по акведукам и каналам собиралась в находившиеся недалеко от города хранилища, которые назывались максем (таксим). По тем временам создать такую систему было практически невозможно, так как не было устройств для закачки воды. По возможностям того времени это можно было сделать только благодаря силе земного притяжения. Даже современные инженеры удивляются тому, с какой точностью были произведены расчёты углов наклонов каналов, по которым вода по глиняным трубам попадала из водохранилищ в источники и фонтаны.

Когда видишь, насколько трудоёмким был процесс распределения воды по городу, начинаешь лучше понимать цену питьевой воды. Для того чтобы вода не расходовалась попусту, были изобретены краны, которые мы используем и по сей день. Чтобы от давления, образующегося в водопроводах после отключения воды на долгий период времени, не лопались трубы, в определённых местах города были построены своего рода водные балансы.



Водные плотины

Известно семь плотин, построенных в Белградском лесу в османский период:

Большая плотина, построенная во времена правления султана Махмута I (1748г).

Плотина Каранлык (Тёмная плотина), построенная при султани Сулеймане II (1620 г.)

Плотина Айват, построенная во времена правления султана Мустафы III (1766г).

Плотина Киразлы, построенная во времена султана Махмута II (1818 г.).

Плотина Топузлу, построенная во времена султана Махмута I (1750 г.).

Плотина Валиде, построенная по указанию Михришах валиде султан (1797 г.).

Новая плотина (Плотина Махмута II), построенная во времена султана Махмута II (1839 г.).

Источники и фонтаны

Про источники и фонтаны Стамбула можно написать целую книгу.

Источники и фонтаны – это монументальные памятники, созданные в виде настоящих храмов турками, руководствующимися благородным хадисом: «Высшая садака (милостыня) – это напоить водой жаждущего». В данном разделе мы расскажем вам о фонтанах и источниках, расположенных на центральных площадях Стамбула. Различие фонтана от источника состоит в следующем: зрители фонтанов угощали народ не только водой, но и напитками.



Плотина Айват, построенная во времена правления султана Мустафы III (1766г).



Источник Топхане

Во время Рамазана и в священные ночи здесь предлагали народу «медовый щербет». А в жаркие дни летних месяцев угощали водой со снегом и охлаждёнными напитками. Этим занимались специальные вакфы, созданные при источниках. Хатидже Турхан Султан, по указанию которой был построен комплекс Йени Джамии, была хозяйкой одного из таких вакфов.

Вот самые знаменитые источники и фонтаны Османского периода, о которых будет упомянуто в этой главе:

Источник Топхане, построенный по указанию Султана Махмута I (1732).

Источник Невшехирли Дамата Ибрахима Паши, который находится на площади Ортакей (1732).

Источник Хекимоглу Али Паши, который находится в Кабаташе (1734).

Источники Михришах Султан, которые находятся в Эйюпе и напротив виллы Кючюксю (1801).

Источник Хюсеина Авни Паши, который находится в Ускюдаре (1874).

Источник Абдульхамита I, который находится в Эмиргахе (1783).

Фонтан Мехмета Эмина Аги в Долмабахче (1740).

Фонтан Коджа Юсуфа Паши в Кабаташе (1786).

Фонтан Синана Паши в Диванйолу (конец 17 века).

Фонтан Рабия Гюльнуш Султан в Ускюдаре (1708-1710 гг.).

Фонтан Абдульхамита I, переехавший на площадь напротив мечети Зейнеп Султан (фонтан, созданный в 1777, в 1920 году был перемещён на место, где находится и по сей день).

Фонтан Султана Ахмета III

Источник, расположенный напротив главного входа во дворец Топкапы, является одним из лучших образцов архитектуры периода Османской империи. Кроме того, это один из символов Стамбула. Источник, являющийся одним из ярчайших примеров Эпохи Тюльпанов, был построен в 1729 году главным архитектором Мехметом Аюю. В углах овального источника занимают место фонтаны.

Касыда, состоящая из двадцати восьми двустиший и украшающая стены источника, принадлежит руке поэта Сеида Вехби.

На стене, находящейся со стороны Айа-Софьи, написано такое изречение:

«Открывая кран исторического источника Султана Ахмеда, вспомните имя Аллаха, а напившись, помолитесь за Хана Ахмеда».

Автором и каллиграфом этих строк был сам султан Ахмет III. Если сложить буквы последней строки по правилам консонантного письма, то получится дата создания источника (1141 год по Хиджре).

Знаменитый итальянский литератор Эдмондо де Амичис, увидев этот источник, пришёл в полный восторг и произнёс следующие слова, которые, наверное, являются самым точным описанием этого монументального произведения:

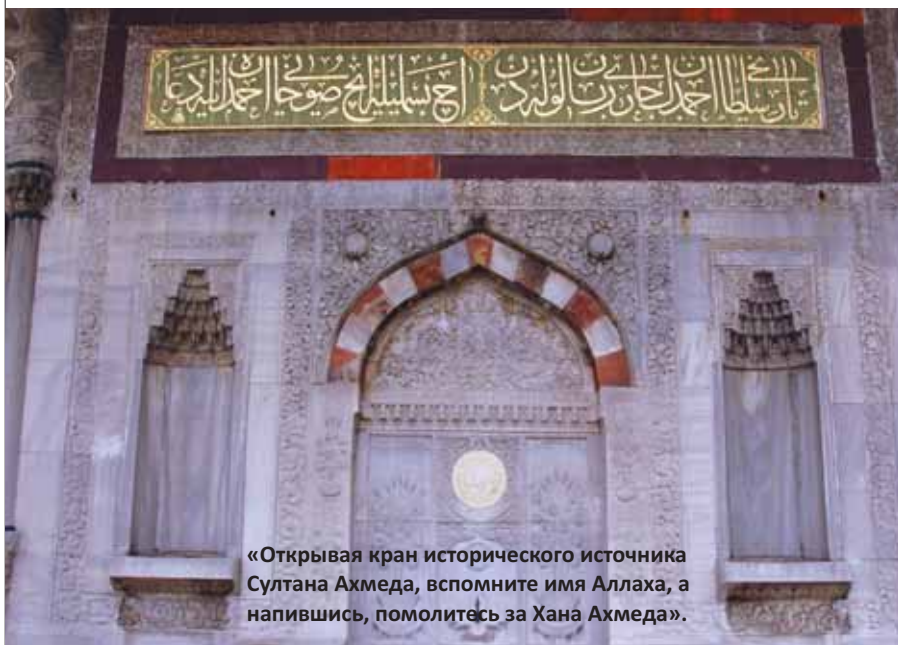
«Этот источник – один из самых оригинальных и ценнейших произведений турецкого искусства.



© Adem ÖZDEMİR

Это не памятник, а мраморная драгоценность, которую элегантный султан в пик своей влюблённости надел на лоб Стамбула. Только женщина сможет объяснить это. Мое перо не достаточно тонкое для такого описания. С первого взгляда даже не поймёшь, что это источник. Его волнистая бахрома свисает со стен, он покрыт кровлей на китайский манер и похож на небольшой четырёхугольный храм. В четырёх углах расположены четыре колонны округлой формы, более того, здесь даже находятся четыре прекрасных фонтана. На крыше размещены маленькие купола, гармонирующие с фонтанами и составляющие с ними единое целое. Они расположены вокруг большого купола, стоящего в центре кровли...

В источнике нет ни единого места, над которым не поработала бы рука человека. Этот родник – образец элегантности, который следует хранить под стеклянным колпаком, это чудо, олицетворяющее роскошь и недюжее терпение одновременно. *Похоже, что он был создан не только ради утехи глаз. Он выглядит таким манящим, таким лакомым, что даже хочется его съесть. Время немного стёрло блеск его звёзд, его краски потускнели, а мрамор почернел. Однако, несмотря на свой возраст, он вполне может затмить все небольшие чудеса Стамбула»* (Эдмондо де Амичис, Стамбул 1874. Перевод проф. Др. Бейнуна Акийаваша, стр. 1656-1666).



«Открывая кран исторического источника Султана Ахмеда, вспомните имя Аллаха, а напившись, помолитесь за Хана Ахмеда».



Источник на площади Султана Ахмета III

Этот источник, расположенный на площади возле пристани в Ускюдаре, был построен главным архитектором Мехметом Агою по приказу Султана Ахмета III в 1729 году. Это близнец знаменитого источника Ахмета III, который находится напротив дворца Топкапы. Родник изначально был построен на берегу моря, затем во время проведения работ по обустройству площади, проводившихся в период с 1943 по 1945 гг., был перенесён на место, где сейчас и находится.

Надпись на стене источника, выходящей на море, была сделана знаменитым садразамом Султана Ахмета III и Периода Тюльпанов, Невшехирли Даматом Ибрахимом Пашою. Надпись, принадлежащая руке Султана Ахмета III, гласит следующее:

«Сказал Хан Ахмет вместе с легендарным Ибрагимом,

Милость Аллаха оросила мир рукою Мухаммада».

Надписи на другой стене принадлежат перу поэтов Надима, Шакира и Рахми.



Источник Султана Абдулхамита II/
Гольхане

Немецкий источник

Этот источник, расположенный на площади Султанахмет, был построен в 1900 году в честь второй годовщины приезда немецкого императора Вильяма II в Стамбул (1898 г). Фонтан был изготовлен в Германии и по частям привезён в Турцию, затем его установили на том месте, где он сейчас и находится.

Источник, который было задумано открыть 1 сентября 1900 года, то есть в 25-ую годовщину восхождения на престол Султана Абдульхамита II, был официально открыт 27 января 1901 года, в день рождения Вильяма II.

Источник украшает восьмигранный купол, установленный на восьми зелёных мраморных колоннах. Внутренняя часть купола выложена золотисто-жёлтой мозаикой, на которой имеются изображения королевского герба Вильяма II и тугра Султана Абдульхамита II.





Фонтан Салиха Султан

В районе Азапкапы, недалеко от моста Ункапы, напротив мечети Сокуллу Мехмет находится источник, который был построен в 1732 году архитектором Мустафою Агой.

Существует одно очень интересное предание, связанное со строительством источника:

В тех местах в одной бедной семье жила девочка по имени Салиха. Однажды, когда она из этого источника набирала воду, потяжелевший кувшин выскользнул из ее рук и разбился. Сильно огорчившись, девочка расплакалась. В то время по дороге возвращалась во дворец со свитой супруга султана Мехмета **IV**, **Рабиа** Гюльнуш Валиде Султан. Когда она увидела плачущую девочку, то, приблизившись к ней, спросила о причине её слез. Узнав о произо-

шедшем, госпожа успокоила ребёнка и протянула ей деньги на новый кувшин. Однако девочка отказалась, ответив следующее:

- Я плачу не из-за разбившегося кувшина. Я плачу из-за своей неумелости, потому что не смогла набрать воду, не разбив кувшина.

Слова девочки прились по душе Рабие Гюльнуш Султан, и она приказала взять её к себе во дворец, чтобы дать ей образование. Эта девочка, выросшая при дворе и известная как Салиха Султан, спустя много лет вышла замуж за Султана Мустафу II и стала матерью Махмута I. В память об этой истории султанша попросила своего сына султана Махмута I построить в этом месте фонтан.



История одного источника

В Ускюдаре жил один человек по имени Гюль Ахмет. Имя этого мужчины совсем не соответствовало его характеру. Он был грубым и невоспитанным. Однажды он услышал разговор поэтов о том, что одно и то же слово можно употреблять в разных значениях, и наоборот, есть слова, которые пишутся одинаково, но читаются по-разному. Прослушав эти разговоры, Гюль Ахмет сказал:

- У этих поэтов даже слова похожи на резину: куда потянешь, туда и растянутся.

Поэты, находившиеся там, из-за высокого положения Гюль Ахмета в обществе не смогли ничего ответить ему. Однако один литератор сказал про себя: «Придёт день, и он ещё ответит за свои слова!».

Прошло какое-то время, и Гюль Ахмет построил источник. Как было

заведено в то время, он попросил поэтов написать дату на фасаде родника. Ранее поклявшийся отомстить поэт написал дату, зашифрованную в стихотворных строках, и представил её вниманию грубияна. Вот эти слова:

«Приди и испей воды гюль-абаса (похожей на розовую воду) из источника Гюль Ахмета».

По правилам консонантного письма сумма стихотворения составляет 910, что соответствует 1505 году по григорианскому летоисчислению.

На церемонии открытия источника легендарная строфа предстала перед посетителями, и все друзья и знакомые начали поздравлять Гюль Ахмета.

В это время кто-то из приглашённых, пытаясь прочесть надпись на фасаде, произнёс:

«Приди и испей воды гиляб (грязной) из источника Ахмета».

Гюль Ахмет услышал не только слово Кель (лысый), но и слово «гиляб», что в переводе со староосманского означает «грязная вода». Однако мужчина сдержался и не проронил ни слова.

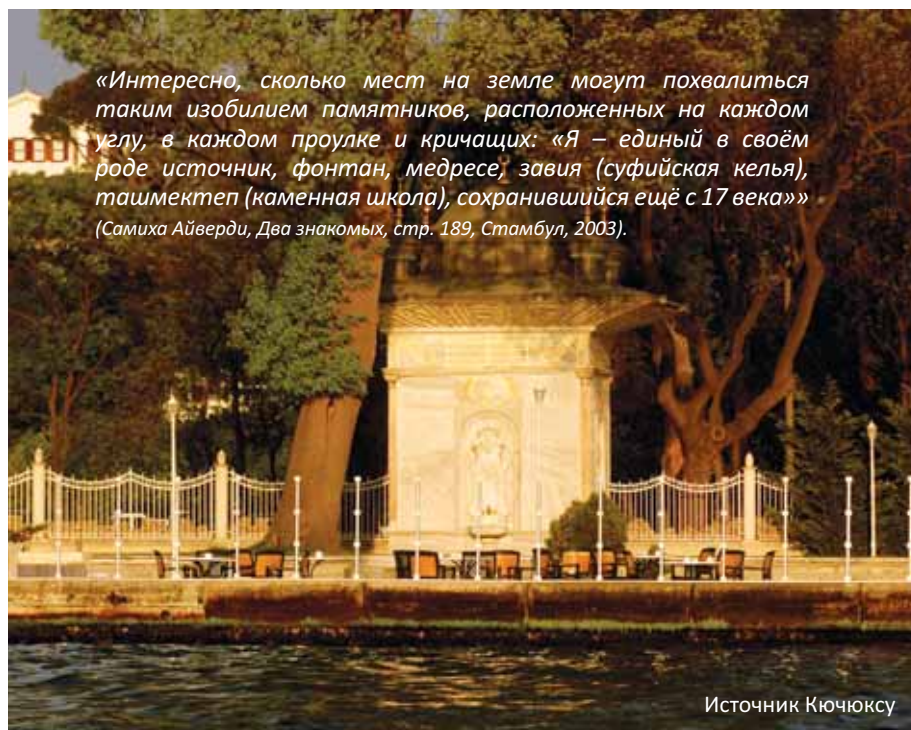
Но тут другой человек прочёл надпись так, что вышло следующее: «Приди и испей воды кильяб-аса (предназначенной для собак) из источника Киль (грязного) Ахмета». Эти слова были гораздо хуже предыдущих, так как не только самого Ахмета назвали грязным, но и тех, кто будет пить воду из его источника, отнесут к категории собак.

Когда другие из присутствующих прочли «Кель (лысый) Кюль (зола) Ахмет», мужчина не выдержал и накинулся на поэта со словами:

- Что это за надпись!

На что поэт, который всё никак не мог забыть обидных слов грубияна, ответил:

- Ей-богу, господин! Надпись прекрасна, не берите близко к сердцу! Ведь у нас, поэтов, даже слова похожи на резину: куда потянешь, туда и растянутся (Искендер Пала, газета «Заман», 26 июля 2001). □

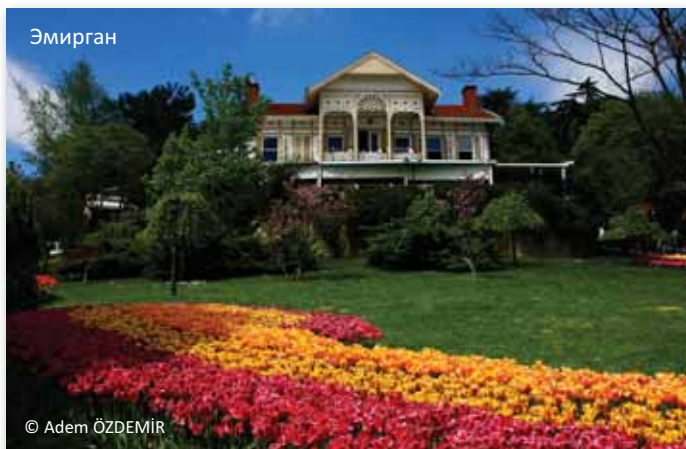


«Интересно, сколько мест на земле могут похвалиться таким изобилием памятников, расположенных на каждом углу, в каждом проулке и кричащих: «Я – единственный в своём роде источник, фонтан, медресе, завия (суфийская келья), ташмектеп (каменная школа), сохранившийся ещё с 17 века»»
(Самиха Айверди, Два знакомых, стр. 189, Стамбул, 2003).

Источник Кючюксу

ФОТОГРАФИИ СТАМБУЛА

Эмирган



© Adem ÖZDEMİR





Крепость Румели
© Adem ÖZDEMİR

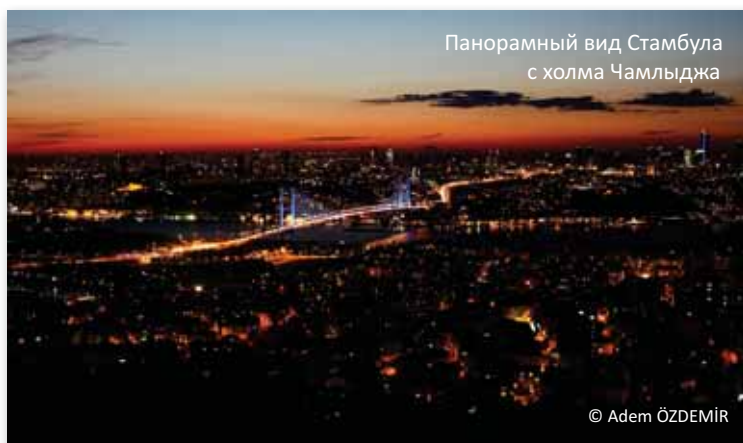


Панорамный вид Стамбула
с холма Чамлыджа

© Adem ÖZDEMİR

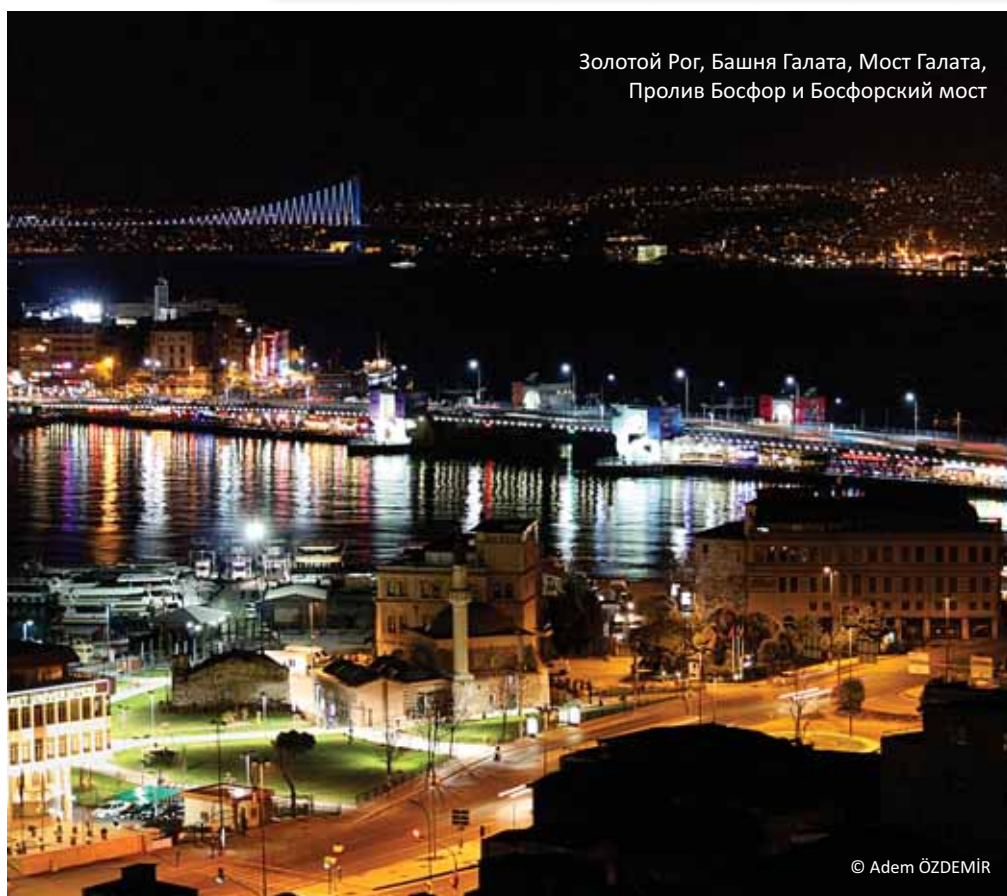
Михрабат
© Adem ÖZDEMİR





Панорамный вид Стамбула
с холма Чамлыджа

© Adem ÖZDEMİR



Золотой Рог, Башня Галата, Мост Галата,
Пролив Босфор и Босфорский мост

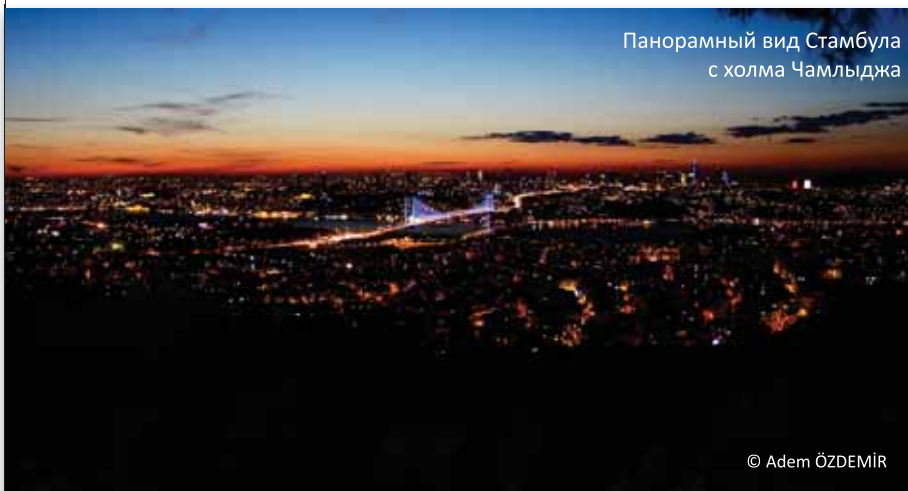
© Adem ÖZDEMİR

Военная школа Кулели



© Adem ÖZDEMİR

Панорамный вид Стамбула
с холма Чамлыджа



© Adem ÖZDEMİR