САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Р. Я. **ЦАРЕВ**

НЕОБЫЧНЫЕ ПРОГУЛКИ, КОТОРЫЕ **ПЕРЕВЕРНУТ** ВАШЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О **СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Р. Я. **ЦАРЕВ**

НЕОБЫЧНЫЕ ПРОГУЛКИ, КОТОРЫЕ **ПЕРЕВЕРНУТ** ВАШЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О **СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ**

2-е издание, исправленное и дополненное

ЭКСМО
Москва
2012

УДК 91.470
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
Ц 18

Царев Р. Я.

Ц 18 Санкт-Петербург. Необычные прогулки, которые перевернут ваше представление о Северной столице. / Царев Р. Я. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Эксмо, 2012. — 320 с. : ил. — (Подарочные издания. Туризм).

ISBN 978-5-699-58086-6

Приглашаем вас в увлекательное путешествие по знакомому и незнакомому Петербургу. Двадцать маршрутов по Северной столице, которые предлагаются в настоящем издании, позволят заново открыть для себя этот загадочный, блистательный и очень самобытный город. Ощутить дыхание запечатленной в нем истории, насладиться бесчисленными архитектурными шедеврами, вдохнуть непередаваемую атмосферу культурной столицы, посетить неведомые многим места, без которых Петербурга в полной мере не прочувствовать. Увидеть многое, что не замечалось при прежних знакомствах с городом. Выбирайте маршрут, создавайте настроение и заново открывайте для себя Питер — великолепный, интересный, манящий, необычный! Полноцветное издание с яркими фотографиями, картами, рекомендациями от автора и пикантными историями из жизни героев Петербурга никого не оставит равнодушным.

УДК 91.470
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-699-58086-6

© Царев Р. Я., текст, 2012
© ООО «Айдиономикс», 2012
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА 5

ЧАСТЬ I. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ 9

Маршрут 1
Вдоль по Невскому 11

Маршрут 2
Исток Петербурга:
Петропавловская крепость 32

Маршрут 3
Петербург русских царей 58

Маршрут 4
Блокадный Ленинград 75

ЧАСТЬ II. КРАСОТЫ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ 91

Маршрут 5
Вдоль визитных карточек Петербурга 93

Маршрут 6
Петроградской стороной 116

Маршрут 7
Васильевским островом 127

Маршрут 8
Морской слободой 142

ЧАСТЬ III. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ 155

Маршрут 9
Петербург Пушкина 157

Маршрут 10
Гоголь в Петербурге 178

Маршрут 11
Петербург Достоевского 186

Маршрут 12
Петербург Серебряного века 198

ЧАСТЬ IV. ДУХОВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ 213

Маршрут 13
Главные соборы 215

Маршрут 14
Православные святыни 226

Маршрут 15
Улица веротерпимости
(иноверческие церкви Невского проспекта) 239

Маршрут 16
Храмы восточных религий 251

ЧАСТЬ V. НЕПРИВЫЧНЫЙ ПЕТЕРБУРГ 263

Маршрут 17
Нестандартные памятники 265

Маршрут 18
Питерский андеграунд 278

Маршрут 19
По рельсам Петербурга (метро и вокзалы) 289

Маршрут 20
Вкусы Петербурга 308

И НАПОСЛЕДОК... 318

ОТ АВТОРА

Мсье Ленинград, Петербург, Петроградище,
Марсово пастбище, зимнее кладбище,
Отпрыск России, на мать не похожий,
Бледный, худой, евроглазый прохожий...

Юрий Шевчук. Весна

План Санкт-Петербурга, 1705 год. Первые городские постройки, Зимний дворец, Адмиралтейство, Новгородский тракт

«Здравствуй, Петербург, знакомый и незнакомый», — наверное, большинство из нас имеет все основания приветствовать его именно так. Слишком велик и многогранен город на Неве, и каждая его грань, в свою очередь, сама по себе подобна магическому кристаллу. Двадцать маршрутов по Северной столице, которые предлагаются вашему вниманию, позволят заново открыть для себя этот во многом загадочный и очень самобытный город, ощутить дыхание истории, насладиться бесчисленными архитектурными шедеврами, вдохнуть непередаваемую атмосферу культурной столицы, посетить неведомые многим места, без которых Петербург в полной мере не прочувствовать.

Санкт-Петербург, Петербург, Петроград, Ленинград, Питер... Как и кто бы его ни называл, вряд ли найдется в России человек, который не посетил этот город хоть раз. Но сколько ни встречайся с ним, все будет мало.

Главный парадный фасад Петербурга: вид Эрмитажа с Невы

От автора

Ф. Ф. Баганц. Екатерининский канал (ныне канал Грибоедова), 1860-е годы. Петербург — город, который не оставляет равнодушным

Санкт-Петербург принадлежит к числу тех необыкновенных городов, знакомство с которыми длится бесконечно: неделю, месяц, год... Можно жить в нем десятилетиями, но так и не увидеть и малой толики всего, чем богата культурная столица. И не потому что город, где живем, мы чаще всего видим только на участке между работой, домом, школой, в которую водим детей, и набором привычных мест отдыха. Здесь просто слишком, как нынче говорят, много всего.

Как бы там ни было, давайте попробуем. Пусть мы в очередной раз не сможем объять необъятное, но откроем для себя немало нового.

Кладезей ранее неизведанного в Петербурге много — бесчисленные следы истории от Петровских реформ до наших дней, архитектурная летопись, жившие здесь известные люди: исторические деятели, художники, музыканты, писатели, да и литературные герои, особый мир питерского андеграунда советских и постсоветских времен. Смотровые площадки с прекрасными видами Северной Венеции также знакомы не всем.

Ночью Петербург красив по-своему: мост Петра Великого (Большеохтинский) в огнях

Как и любой значимый и самобытный город, Петербург у каждого свой. И если данная книга станет для кого-то той самой форточкой, которая позволит открыть в этом своем, до боли знакомом Петербурге неведомую ранее Америку, — значит, она написана не зря.

Приятного всем очередного знакомства с Санкт-Петербургом!

Нева с высоты птичьего полета. Полюбоваться городом хотя бы с одной смотровой площадки — неотъемлемая часть обязательной программы

Часть I

Исторический Петербург

Часть I
Исторический Петербург

В суровые дни блокады ленинградцам приходилось набирать воду прямо из Невы. Снимок Н. Хандогина

«Петербург ценен тем, что каждый шаг в нем пропитан историей», — в один голос говорят почти все, кому хоть раз довелось побывать в городе на Неве. Конечно, Северная столица не столь древняя, как города Золотого кольца, Москва и многие другие места в России, но статус главного города империи обязывал ко многому.

Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград и снова Санкт-Петербург... Он видел не один дворцовый переворот, помнит всех русских царей, начиная с Петра I, которым был основан, пережил три революции, выстоял в чудовищной блокаде...

Прогулки по историческому Петербургу мы начинаем с не раз виденного Невского проспекта. Удивлять так удивлять: за его так знакомыми фасадами скрывается немало нюансов, известных не каждому.

Как и по многим городам Европы, по историческому Петербургу можно прокатиться на соответствующем транспорте. Эта карета ждет пассажиров прямо на Дворцовой площади перед Эрмитажем

МАРШРУТ 1

ВДОЛЬ ПО НЕВСКОМУ

Зачем,
Зачем по Невскому я шла?
Зачем,
Зачем я встретила тебя?

Юля Михальчик. Ну здравствуй, Питер…

АНИЧКОВ МОСТ — АНИЧКОВ ДВОРЕЦ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ПАССАЖ — ГОРОДСКАЯ ДУМА — ДОМ КОМПАНИИ «ЗИНГЕР» — ДОМ ЭНГЕЛЬГАРДТА — БАНКОВСКИЙ МОСТ — СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ — КОНДИТЕРСКАЯ ШВЕЙЦАРЦЕВ ВОЛЬФА И БЕРАНЖЕ — ГОРОДСКАЯ ШКОЛА № 210 — СТАРЕЙШИЕ ДОМА НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА

1. Аничков мост. 2. Аничков дворец. 3. Гостиный двор. 4. Пассаж. 5. Городская дума. 6. Дом компании «Зингер». 7. Дом Энгельгардта. 8. Банковский мост. 9. Строгановский дворец. 10. Кондитерская швейцарцев Вольфа и Беранже. 11. Городская школа № 210. 12. Старейшие дома Невского проспекта

Часть I
Исторический Петербург

Одна из первых петербургских легенд — о появлении, как тогда говорили, Большой першпективы. Проспект начинался с просеки в лесистой и заболоченной дельте Невы. По преданию, просеку через лес рубили навстречу друг другу пленные шведы со стороны Адмиралтейства (а в то время — верфи) и монахи Александро-Невской лавры. В районе нынешней площади Восстания они встретились и... поняли, что ошиблись в расчетах.

Если вы прибыли в Северную столицу поездом на Московский вокзал, начните с этого маршрута — прямо по приезде, ведь Аничков мост близко. Согласитесь, далеко не каждый город дарит своим гостям возможность приобщения к его истории прямо с колес.

От моста мы пройдем к истоку проспекта — навстречу не только нумерации домов, но и трехвековой истории самого проспекта и города на Неве в целом. Отсюда — с просеки в глухом лесу — начинался и постепенно разрастался вширь град Петра.

Вечерняя панорама проспекта. Бродить по Невскому приятно в любое время года и суток

Вдоль по Невскому

Невский иногда называют конспектом Петербурга — в нем так или иначе отразились все вехи жизни города. Что ж, почитаем?

Ничего, что нам здесь каждый камень знаком,
Ерунда, что к дождю мы никак не привыкнем,
И что, может быть, вдруг, нас увидев вдвоем,
Кто-нибудь из друзей мимоходом окликнет.

Александр Розенбаум. Прогулка по Невскому

Невский проспект. Начало XX века

Одно из самых интересных зданий на проспекте — дом компании «Зингер»

Аничков мост в XIX веке, и уже с конями

Кстати, герой песни «Прогулка по Невскому» со своей спутницей движутся в том же направлении, что предстоит и нам. Около километра нас отделяет от ① **Аничкова моста** — пожалуй, самого примечательного на проспекте.

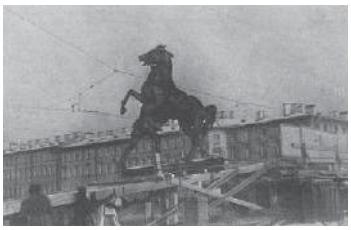
Вот и Аничков мост, где несчастных коней
По приказу царя так жестоко взнуздали...
Я хотел бы просить этих сильных людей:
«Вы свободу держать под уздцы не устали?»

Александр Розенбаум. Прогулка по Невскому

Коней работы скульптора Петра Клодта мы видели не раз. Ныне Невский без них немыслим. А ведь их здесь могло и не быть. Вообще-то они предназначались для украшения набережной Невы напротив Академии художеств. Там, где ныне стоят сфинксы, без которых она сейчас уже не представляется. Вот с их прибытием на Неву скульптуры коней, ведомых юношами, и расположились с западной стороны моста. А с восточной — их гипсовые копии. Вскоре Клодт изготовил им на замену бронзовые изваяния. Казалось бы, произвели рокировку — и делу конец! Но не тут-то было! Николай I сразу же подарил скульптуры прусскому королю. Скульптор выполнил еще одни копии. А те снова отправились не на мост, а к королю Сицилии. Прямо заклятие какое-то, решил, наверное, Клодт. А может быть, ему просто надоело делать

Аничков мост со знаменитыми конями — визитная карточка и один из символов города и Невского

одни и те же изваяния по шаблону: не самое подходящее занятие для творческих людей. В итоге он создал новые фигуры для развития сюжета приручения коня человеком. Они и заняли место с восточной стороны моста. Вот и гадай теперь, то ли место это было заколдованное, то ли сюжет.



Снятие конных скульптур с Аничкова моста, 1941 год

Лошадь влекли под уздцы на чугунный
Мост. Под копытом чернела вода.
Лошадь храпела, и воздух безлунный
Храп сохранял на мосту навсегда...
Все пребывало. Движенья, страданья —
Не было. Лошадь храпела навек.
И на узде в напряженье молчанья
Вечно застывший висел человек.

Александр Блок. Статуя

«Все мы немножко лошади», как писал Маяковский

Первый деревянный мост здесь появился еще при Петре. Вскоре его сделали разводным. Именно в то время Петербург заслужил название Северной Венеции: основным транспортом в городе был водный. Поднятые на ночь мосты не только открывали дорогу судам с высокими мачтами. По реке в то время проходила граница города, и на ночь вода надежно перекрывала дорогу возможному врагу и в изобилии водившимся

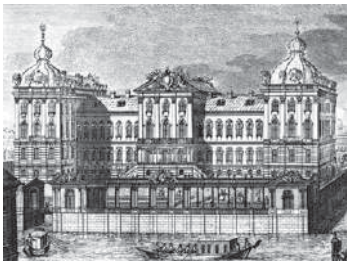
У каждого изваяния Клодта на Аничковом мосту свой сюжет

в окрестных лесах волкам. Здесь же была застава, где с путников взимали плату за въезд в город. Вместо денег дозволялось рассчитаться камнями, в которых столица нуждалась для мощения дорог.

Затем по мосту в город прошли слоны, подаренные Елизавете Петровне персидским шахом. Для этого его основательно укрепили. С тех пор он перестал быть разводным.

Молва связывает название моста с императрицей Анной Иоановной — Аничкой. Но никакого отношения к мосту она не имеет. Разве что во времена ее правления рядом был дислоцирован строительный батальон (вот какие давние корни имеет отечественный стройбат) под командованием инженера-полковника Аничкова, построивший очередную версию моста.

По фамилии офицера и мост, и слобода получили название Аничковых. Только вот ударение в фамилии инженера делалось на второй слог, а не на первый. Так что название моста коренной петербуржец Розенбаум в своей песне, как и многие, произносит неправильно. Впрочем, поэту простительно: иначе в строку не легло бы.



Аничков дворец на гравюре Я. Васильева, XVIII век

Преодолев пару сотен метров от моста, мы увидим слева ② **Аничков дворец**. Зайдите во двор, чтобы рассмотреть строение получше. Это самое старое здание на всем проспекте, не считая пары домов, которые нам предстоит увидеть дальше, построенное по указу дочери Петра — Елизаветы.

Вильгельм Барт. Аничков дворец в Санкт-Петербурге, 1810 год (со стороны Невского)

Дворец — единственная постройка, обращенная к Невскому боком. Почему так получилось, становится понятно, если вспомнить, что в те времена по Фонтанке, от набережной которой его фасад ныне отгорожен Дворцом творчества юных, проходила городская черта.

Построенный дворец Елизавета подарила своему фавориту — графу Разумовскому.

С тех пор Аничков дворец постоянно кто-то кому-то дарил вплоть до 1917 года. Так, Екатерина II пожаловала его своему фавориту Потемкину. К подарку прилагались 100 тысяч рублей на его обустройство по вкусу нового хозяина. Деньги были освоены, но на пользу дворцу это не пошло: выглядеть он с тех пор стал хуже.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Фамилия Разумовский происходит от прозвища его отца — украинского казака (впрочем, на Украине теперь принято писать «козак») Розума. Как и во многих украинских фамилиях, в ее основе лежит уличное прозвище. Розум же удостоился своего за то, что, будучи под градусом, любил повторять: «Що то за голова, що за розум» («Что это за голова, что за ум»).

Сын же «розумного» казака своим взлетом обязан внешней красоте и случаю. Сбежав от отца в соседнее село Чемер, он устроился там певчим в церковь, а затем приглянулся полковнику Вишневецкому, подбиравшему кадры для придворного хора. Высокий статус последнего обязывал набирать туда ребят, которых ни голосом, ни внешностью природа не обидела. Ну а будучи постоянно на глазах у императрицы, не поразить ее своей красотой уже было сложно. Так и стал привлекательный певчий морганатическим мужем венценосной особы.

Морганатическими, кстати, называют браки, в которых один супруг не возвышается по социальному положению до второго.

Алексей Разумовский, первый владелец Аничкова дворца

Аничков дворец — лучший подарок всех времен и народов

Граф, светлейший князь Потемкин Таврический

А ведь себя, любимого, князь Потемкин Таврический не обижал. Обильных царских щедрот ему было мало, и на убранство собственной недвижимости он, не стесняясь, тратил и деньги, поступившие в его распоряжение на обустройство южнорусских земель, отошедших империи в результате войн с Турцией. Вот и пришлось со временем пускать государыне, инспектировавшей его «достижения» на этом поприще, пыль в глаза, перевозя с места на место пресловутые потемкинские деревни. Впрочем, это был не первый случай, когда великие заслуги перед державой сопровождались великим казнокрадством. Алексашка Меньшиков, наследие былого величия резиденции которого на Васильевском острове мы еще увидим, мог похвастаться тем же. Не Потемкин был в этом ряду, к сожалению, последним. Традиции казнокрадства и показного величия на Руси, увы, и поныне сильны,что в очередной раз стало притчей во языцех при не столь давнем праздновании 300-летия Санкт-Петербурга. При подготовке к этому празднику привели в порядок фасады многих зданий. А вот дворы остались в том же плачевном состоянии, что и были.

Наш путь лежит чуть дальше. Слева, за пересечением с Садовой, нам открывается ③ **Гостиный двор**.

«Когда-то здесь горланили купцы». Да и ныне царит ее величество торговля. Гостиный двор со стороны Садовой улицы

А напротив — гостей всех мастей полон Двор —
Вожделенная цель интуристовских сумок...

Александр Розенбаум. Прогулка по Невскому

Галерея Гостиного двора. Прежде покупатели могли укрыться здесь от непогоды. Во многих городах России сохранившиеся торговые ряды организованы в основном по этому принципу

А так выглядел Гостиный двор еще полтора столетия назад. Гравюра XIX века

Перед Гостиным двором расположились многочисленные киоски, предлагающие экскурсии по Санкт-Петербургу и окрестностям. Отсюда же отправляются и автобусы с экскурсантами. Кому интересно, запоминаем это место, изучаем вывешенные тут же предложения и движемся дальше.

Типичное торговое здание Гостиного двора (Невский, 35) и поныне используется по историческому назначению — в нем идет бойкая торговля. Разве что в былые времена, как и повсеместно на Руси, каждую арку занимала отдельная купеческая лавка, а ныне все сосредоточено внутри под одной большой крышей.

Напротив Гостиного двора находится знаменитый ④ **Пассаж** (Невский, 48). Если Гостиный двор — типичный для России образец организации торговли, то Пассаж — следствие европейских веяний. Единые торговые улицы под крышей позаимствованы из опыта Лондона и Парижа. Впервые распахнувший свои двери для покупателей в 1848 году, Пассаж можно назвать прообразом современных торгово-развлекательных центров. В его трехъярусных галереях, увенчанных прозрачной стеклянной крышей, нашлось место не только для магазинов, но и кофейни, бильярдных, мастерских, концертного зала со стороны Итальянской улицы и даже двух музеев: анатомического и восковых фигур. Десять лет спустя в стенах Пассажа открылся просветительский центр, в котором читали публичные лекции и распространяли различные книги. А для петербуржцев он быстро стал популярным местом встреч и точкой на карте, где должен был побывать каждый уважающий себя горожанин. Однако с появлением сильных конкурентов интерес к Пассажу постепенно угас.

В 1901 году в стенах Пассажа заработал театр, примой которого была небезызвестная Вера Комиссаржевская.

Вера Федоровна Комиссаржевская (1864–1910). Ее творчеству посвящен фильм «Я — актриса»

Пассаж внутри: теперь все ясно — покупатели под крышей, лавки по бокам

Пассаж — пример иного принципа организации пространства для торговли. С виду — обычный дом

После октября 1917 года Пассаж был закрыт. О его судьбе в течение пяти лет, пока он не возродился в ходе нэпа уже как кооперативное предприятие, нет никакой информации. После сворачивания нэпа в 1933 году он превратился в образцово-показательный советский универмаг, чтобы затем на закате перестройки стать одним из первых частных торговых центров в бывшем СССР.

Среди жителей дома, стоявшего на этом месте ранее и до нас не дошедшего, в 1830-е годы числились двое, с которыми мы ближе познакомимся при прогулке по Петербургу Пушкина: тот самый Жорж Дантес, выстрел которого стал роковым для поэта, и его приемный отец — голландский посланник Луи Геккерн.

Шопинг оставим на потом (да и не самый он здесь дешевый), так что в Пассаж не заходим и движемся дальше.

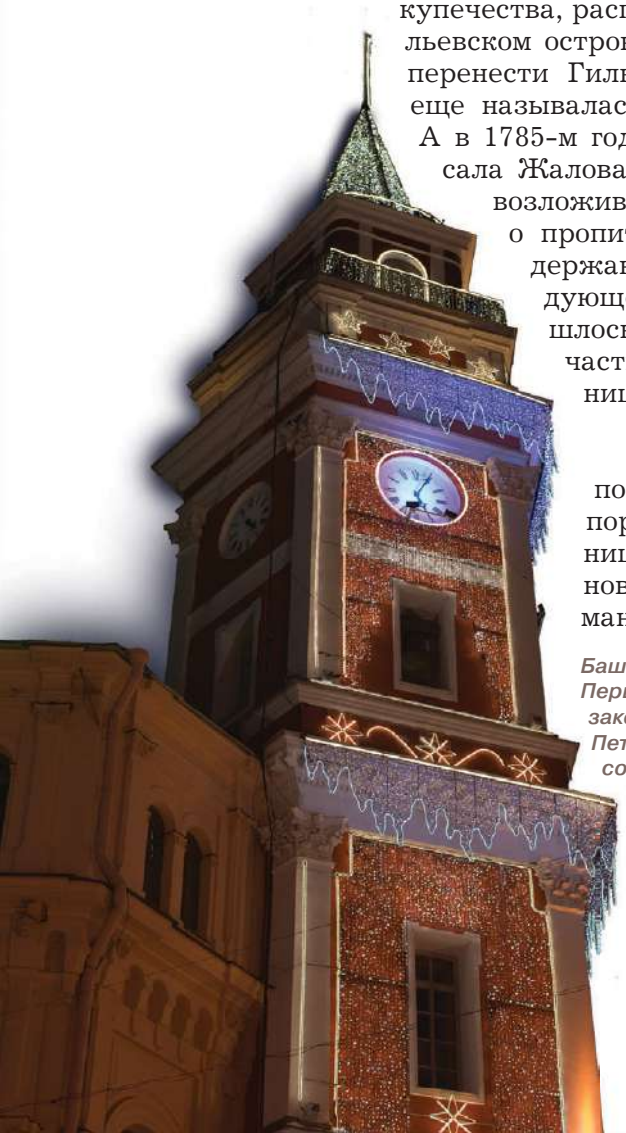
Но как предки мудры... И Казанский собор
От сует отлучен Государственной думой.

Александр Розенбаум. Прогулка по Невскому

⑤ **Дума** на самом деле всего лишь городская. Узнать ее можно по красной башне, видной слева от нас за Гостиным двором. Слева к башне примыкают Серебряные ряды с приметной надписью «Сбербанк России» вдоль крыши, справа — здание Думы. Изначально оба были одинаковы, но Дума в ходе неоднократных перестроек совершенно утратила прежний облик.

Традиции муниципального управления в Петербурге восходят ко временам Петра, когда тот учредил первую ратушу. В ее ведении находились торговая жизнь и дела купечества, располагалась она на Васильевском острове. В 1740 году решили перенести Гильдейский дом, как она еще называлась, на нынешнее место. А в 1785-м году Екатерина II подписала Жалованную грамоту городам, возложившую на думы заботы о пропитании жителей и поддержании порядка. Уже в следующем году купцам пришлось потесниться, отдав часть помещений этому муниципальному органу.

При Павле I здание полностью перешло в распоряжение городского муниципалитета, тогда именовавшегося на немецкий манер ратгаузом.



Башня Городской думы. Первый муниципальный законодательный орган Петербурга ведет историю со времен Петра I

Традиция отмечать юбилеи и украшать к празднику здания существовала и до революции. Так выглядела Дума в канун 200-летия Санкт-Петербурга

«Дом Городской думы близ большого гостиного двора. В нижнем этаже сего дома находятся лавки для различных товаров; многие же комнаты, во втором этаже находящиеся, определены на различные заседания...»

И. Г. Грегори. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом, 1794 год

Так выглядела Городская дума Петербурга в XIX веке

Башня Городской думы Санкт-Петербурга

«Уже и полночь давно минула, колокол башни бил половину первого, а он сидел неподвижный, без сна, без деятельного бдения».

Николай Гоголь. Невский проспект

Башня Думы с часами служила пожарной каланчой, использовалась и для оптической телеграфной связи между Санкт-Петербургом и Царским Селом, Кронштадтом, Выборгом, а также Вильно и Варшавой. Оптическая линия насчитывала 149 станций. В хорошую погоду сообщение доходило до Варшавы за 15 минут. Световой телеграф действовал до 1854 года, когда его заменили электрическим.

И башня думская, подобно часовому,
Внимала холодно движению дневному...

Сергей Андреевский. Обрученные

Предположительно, часы были на башне изначально. В 1870 году тогдашний градоначальник Трепов впервые в истории города предложил освещать циферблат по ночам. Технически реализовать эту идею удалось лишь спустя более 10 лет.

Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина,
И больше нет городового —
Гуляй, ребята, без вина!

Александр Блок. Двенадцать

На Думской улице, примыкающей к Невскому вдоль Гостиного двора, не помешает осторожность. Расположенные здесь театральная касса в классическом портике Перинной линии (современный новодел) и пункт обмена валюты — места скопления карманников, мошенников и прочего криминального элемента.

После капитального ремонта в 1882 году часы прослужили более 100 лет. В 1986 году они впервые остановились, когда пьяный посетитель тайком пробрался к механизму и отвинтил гайку. Ее вернули на место. А в 1988-м из механизма украли счетное колесо и несколько шестерен, после чего часы снова остановились. Последний раз механизм ремонтировали в 1994 году. С тех пор часы отстают не более чем на 30 секунд в неделю.

Чуть меньше 250 метров от Думы — и мы перед Казанским мостом через канал Грибоедова, а в прошлом — Екатерининский.

Обратите внимание на два интересных дома. Слева — ⑥ **дом компании «Зингер»**. Справа — ⑦ **дом Энгельгардта**.

Дом компании «Зингер» в начале XX века стал образцом самых передовых технологий того времени. Облицовка

тремя сортами гранита, железобетонный каркас, внутренний дворик под стеклянной крышей, лифты — все это было еще в диковинку. Тогда, впрочем, здание считалось образчиком дурного вкуса. Дом хотели сделать 11-этажным, но это противоречило царскому декрету, предписавшему всем городским постройкам быть минимум на два метра ниже Зимнего дворца.

Компания «Зингер» с головным офисом в США была монополистом по продаже швейных машин в дореволюционной России, которые стали здесь символом женской эмансипации: дамам они давали возможность добыть себе пропитание, не уповая на мужа.

Дом В. В. Энгельгардта. Фото 1900-х годов. В 1829 году по проекту архитектора Жако дом перестроен на манер парижского Пале-Рояля с игорными и танцевальными залами

Скульптура на фасаде дома Зингера

Купол на доме компании «Зингер». Башня с глобусом — хитрый ход архитектора. Она создает впечатление высотности здания, обеспечивая компромисс между желанием заказчика построить небоскреб и запретом на возведение зданий выше Зимнего дворца. А за счет легкости не затмевает куполов Казанского собора и храма Спаса на Крови

Швейная машина «Зингер»: таким раритетом может похвастаться не одна российская семья, не говоря уже о музеях

Исаак Меррит Зингер

Тогдашний лидер по продажам швейных машинок продержался в России и некоторое время после революции. Бланк заказа с логотипом компании «Зингер», 1924 год

> «Видите, Балаганов, что можно сделать из простой швейной машины Зингера? Небольшое приспособление — и получилась прелестная колхозная сноповязалка».
>
> *Илья Ильф, Евгений Петров. Золотой теленок (Остап Бендер об автомобиле Козлевича)*

В окнах дома до 1917 года сидели швеи, демонстрирующие продукцию в работе.

Ныне здесь размещается крупнейший магазин Петербурга — Дом книги.

На месте дома Энгельгардта ранее стоял дворец, некогда построенный Растрелли. Князь В. Энгельгардт, ставший собственником здания в 1801 году, после женитьбы основательно переделал его и начал устраивать в нем балы, маскарады, музыкальные вечера. Бывал на них и сам им-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Основатель компании Исаак Зингер считается основоположником явления, известного под названием франчайзинг. Так принято называть отношения между бизнес-партнерами, при которых один передает другому за плату право ведения того или иного бизнеса с использованием своего бренда, придерживаясь обязательных для того стандартов. В числе самых известных примеров франчайзинга сегодня — сеть ресторанов быстрого питания «Макдональдс».

Возникшая в 1851 году компания быстро стала лидером в производстве швейных машинок. За счет больших объемов и высокой оборачиваемости она удерживала доступные цены на свою продукцию. Но собственной сети сбыта и сервиса у нее не было. И, вместо того чтобы создавать эти службы с нуля, Зингер предпочел делегировать эти полномочия на сторону: компания продолжала концентрировать все силы на производстве, а другим продавала право на сбыт и обслуживание своей продукции на той или иной территории сначала в США, а далее и по всему миру.

Ныне в России действует компания под названием «Зингер», но ничего общего, кроме созвучия названия, со своим заокеанским однофамильцем не имеет, а в английском и названия их пишутся по-разному: у настоящего через S, а у российского — через Z.

ператор Николай I. Этот музыкальный салон считается первым концертным залом Санкт-Петербурга. В нем российские ценители впервые услышали произведения Бетховена, Гайдна, Моцарта. Именно на адрес этого дома Бетховен направил письмо Санкт-Петербургскому филармоническому обществу с предложением приобрести свою «Торжественную мессу». И покупатели нашлись: один экземпляр партитуры купил сам государь Александр I, второй — князь Николай Голицын. Последний и представил произведение широкой публике, после чего сообщил автору: «Можно сказать, что Ваш гений опередил век... Потомки будут благоговеть перед Вами и благословлять Вашу память, более чем это доступно Вашим современникам». Премьера мессы в доме Энгельгардта состоялась раньше, чем в Вене.

Дома компании «Зингер» (слева) и Энгельгардта (справа) на дореволюционной открытке

Других упоминаний в истории владелец дома о себе не оставил, разве что есть информация, что он был дружен с А. С. Пушкиным.

В 1856 году дом сгорел. Отстроенное на его месте здание, унаследовавшее от прежнего название, сначала занимало Купеческое собрание, затем банк. В блокадные дни дом сильно пострадал от прямого попадания немецкой авиабомбы. Музыкальные традиции его предшественника возродили в 1949 году, когда в здании разместился Малый зал филармонии.

Банковский мост через канал Грибоедова

В здании находится выход со станции метро «Гостиный двор».

Пересекая канал Грибоедова, задержитесь на мосту и посмотрите по сторонам. Справа — храм Спаса на Крови. В него мы зайдем во время другой прогулки.

Слева сквозь колоннаду Казанского собора виден ⑧ **Банковский мост**, украшенный грифонами с золотыми крыльями. Грифон — персонаж индийской мифологии, крылатый хищник из семейства кошачьих, охраняющий сокровищницы с золотом. Впрочем, грифоны на Банковском мосту вполне доморощенные. Это скульптуры работы Павла Соколова.

Вид со стороны Казанского моста на канал Грибоедова и храм Спаса на Крови. Сложно пройти мимо

В 2009 году скульптуры стали жертвой вандалов, соскобливших с их крыльев позолоту. А в 2010-м их пришлось укрыть защитными колпаками на время работ по укреплению

Грифоны на Банковском мосту заслуживают внимания не меньше знаменитых сфинксов. По преданию, эти мифические существа родом из Индии, где охраняли сокровищницы с золотом

обвалившихся домов на набережной канала. В этом укрытии они простояли больше трех месяцев.

Банковский мост, остающийся немного в стороне от нашего маршрута, сам по себе интересен как произведение искусства и один из трех сохранившихся в Северной Венеции подвесных мостов. Два других — Львиный и Почтамтский. Название свое мост получил по находившемуся рядом Ассигнационному банку, где ныне размещается университет экономики и финансов (чем не преемственность традиций?).

Казанский мост является третьим по ширине в Петербурге — 95 метров.

Ну а мы идем дальше — мимо Казанского собора, что возвышается над Невским по правую руку от нас (его посетим во время другой прогулки) к ⑨ **Строгановскому дворцу**.

Бывший дворец графов Строгановых на Невском проспекте, 17 — один из немногих частных дворцов, созданных архитектором Растрелли. До наших дней здание сохранилось практически в первозданном виде.

Граф Александр Сергеевич Строганов получил очень хорошее домашнее образование, которое затем продолжил, слушая лекции в ведущих университетах Европы: в Женеве, Болонье и Париже. С 1784 года был предводителем дворянства Петербурга и в этом качестве снискал к себе любовь собратьев по сословию за гостеприимный нрав и регулярные пышные приемы. Граф возглавлял Академию художеств и Публичную библиотеку, участвовал в создании при Екатерине II нового уложения (так тогда назывался свод законов).

Историческое название канала Грибоедова — Екатерининский. И назван он так вполне заслуженно. Реку Кривушу, по руслу которой проложен канал, предлагали просто засыпать. Но императрица решила ее сохранить и благоустроить берега. В народе канал прозвали Катькиной канавой. В произведениях Достоевского, в частности в «Преступлении и наказании», он упоминается как «канава». Пересечь канал не раз придется тем, кто решит ближе познакомиться с Петербургом Достоевского и Гоголя.

Строгановский дворец — один из лучших образцов стиля барокко

Вид на Невский проспект и Строгановский дворец, третья четверть XVIII века

Строганов Александр Сергеевич, граф, обер-камергер, член Государственного совета, сенатор, приближенный императрицы Елизаветы Петровны, коллекционер и благотворитель

Ротари Пьетро Антонио. Портрет Ф. Б. Растрелли. Вторая половина 1750-х — начало 1760-х годов. Строгановский дворец — одно из немногих творений мастера в Петербурге для частного лица

В ходе частых поездок за границу А. С. Строганов собрал богатую коллекцию произведений изобразительного искусства, драгоценностей и монет, ставшую знаменитой.

Оставил граф след в истории и благотворительной деятельностью. Так, он возглавлял попечительский совет при строительстве Казанского собора, который мы только что миновали и куда еще зайдем отдельно.

Гостеприимство графа распространялось не только на дворян. Во внутреннем дворике дворца он ежедневно устраивал обеды на сотню и более персон. Там мог откушать любой прилично одетый петербуржец. Некий завсегдатай ежедневно участвовал в них в течение 20 лет. Когда однажды посетитель не появился, решили, что он умер, и никто так и не вспомнил, как его звали.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Граф А. С. Строганов знаменит также тем, что впервые в России в 1797 году организовал в своем загородном дворце «живые шахматы». Так называют театрализованное действо, в котором участники изображают шахматные фигуры, сюжет же составляет реальная партия этой древней игры.

«Живые шахматы» известны с начала XV века: первое документальное упоминание об этом действе, разыгранном при дворе султана Мухаммеда, арабского правителя Гренады, датировано 1408 годом.

Партия в загородном дворце графа была разыграна по случаю визита в Санкт-Петербург шведского короля Густава IV и предназначалась не для всех. А спустя более чем 100 лет, в 1897 году, аттракцион впервые стал достоянием широкой публики. На петербургском велодроме представили сыгранную накануне партию Михаил Чигорин и Эммануил Шифферс. При этом первый немного отступил от сценария партии, закончившейся вничью, благодаря чему смог поставить сопернику мат.

В советские времена в «живые шахматы» часто играли в 1920–1930-е годы. В частности, в 1924-м на Дворцовой площади в Ленинграде была разыграна партия между Ильей Рабиновичем и Петром Романовским. Белые фигуры изображали красноармейцы, а черные — военные моряки. По воспоминаниям Романовского, это действо наблюдало не меньше пяти тысяч зрителей.

Танцевальный зал — единственный интерьер Санкт-Петербурга, сохранившийся в том виде, в каком его создал Растрелли

Картинная галерея графа А. С. Строганова. Автор — Воронихин Андрей Никифорович — бывший крепостной, выдающийся зодчий, занимавшийся перестройкой Строгановского дворца в 1793 году

Во дворце находится филиал Русского музея, демонстрируются экспозиции из его фондов и других коллекций.

Даже если экспозиция не особо интересует, музей стоит посетить, чтобы увидеть Танцевальный зал. Это единственный интерьер Санкт-Петербурга, сохранившийся в том виде, в каком был создан самим Растрелли. Зайдите заодно и в Минералогический кабинет графа Строганова.

Музей открыт ежедневно с 10:00 до 18:00, кроме вторника, в понедельник — до 17:00. Кассы закрываются на час раньше. Цена входного билета для граждан РФ — 150 рублей. Официальный сайт: www.rusmuseum.ru.

Все ближе и ближе золоченый шпиль Адмиралтейства, хорошо видный нам еще с площади Восстания. За Мойкой проспект становится значительно уже.

И венцом золотым устремляется ввысь
Гордость и красота всероссийского флота...
Это так хорошо, что мы здесь родились,
Здесь живем и умрем. Ах, спасибо Вам, Петр!

Александр Розенбаум. Прогулка по Невскому

Сразу справа за мостом по четной стороне стоит дом № 18, где в XIX веке располагалась популярная ⑩ **кондитерская швейцарцев Вольфа и Беранже**.

До недавнего времени во дворе Строгановского дворца располагался сад. Сейчас там разместился ресторан «Строгановский двор»

У Вольфа и Беранже Пушкин встретился со своим секундантом К. К. Данзасом, направляясь на роковую дуэль с Дантесом. А вскоре после того как поэта не стало, здесь

Кондитерская Вольфа и Беранже в 1830-х годах

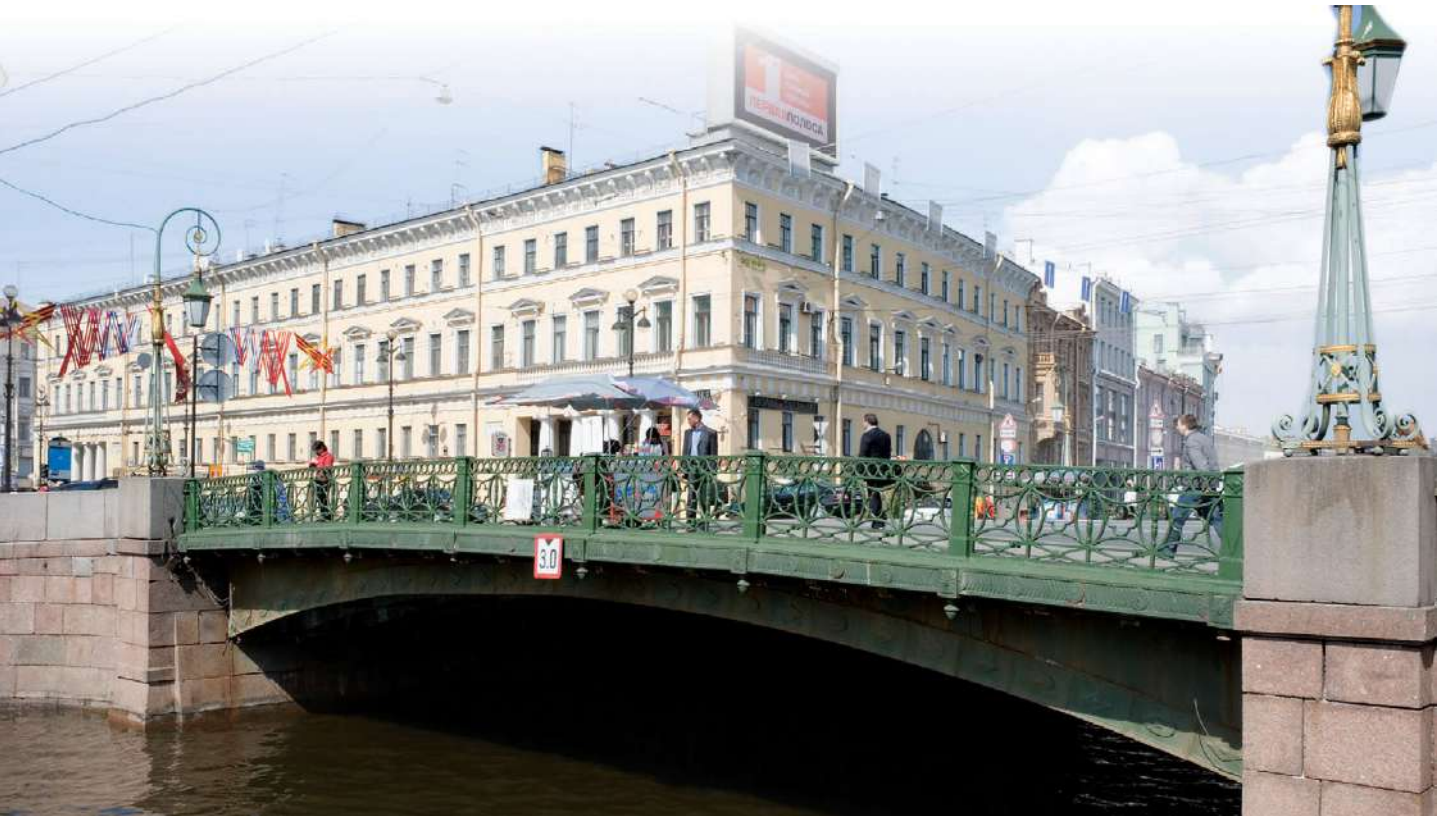
Федор Глинка читал Бурнашеву стихотворение Лермонтова «Смерть поэта». Бывал здесь и сам Михаил Юрьевич.

Вообще заведение в начале XIX века было своего рода литературным клубом. А в 1820-е годы, вполне оправдывая этот статус, лидировало по числу выписываемых газет и журналов.

В кондитерской Достоевский впервые познакомился с Петрашевским, а затем бывал на собраниях кружка петрашевцев, участие в котором обернулось для него бутафорской казнью и каторгой. Здесь же много позже, когда в доме разместился ресторан, принадлежавший другому хозяину, выпил сырой воды после концерта Чайковский, после чего заразился холерой (по другой версии, в стакан подмешали яд завистники композитора) и вскоре умер.

С 1983 года в здании разместилось «Литературное кафе». Действует оно и поныне, но уже в качестве достаточно помпезного ресторана (www.litcafe.su) и заявляет о себе как о правопреемнике знаменитой кондитерской. Есть в современном Петербурге и заведение под названием «Вольф и Беранже» (www.wolfberange.ru), являющееся именно кондитерской. Но располагается оно в другом месте — на набережной реки Волковки.

Дом по Невскому, 18. Вид из-за Зеленого моста. Отсюда Пушкин отправился стреляться с Дантесом



Немного задержитесь у ⑪ **дома № 14**, который занимает **городская школа № 210**. Обратите внимание на надпись на синем фоне, предупреждающую об опасности при артобстреле. Это память о ленинградской блокаде. Неподалеку отсюда расположился и еще один свидетель этой мрачной исторической вехи. В одном из домов на Невском в годы войны находился спецраспределитель для высшего комсостава. Чем там отоваривались армейские небожители, когда ленинградцы были вынуждены растягивать на день 125 граммов хлеба и есть собак, кошек и голубей, если тех еще удавалось поймать, история умалчивает.

Памятная табличка на здании школы на Невском, 14. Улицы Петербурга хранят немало таких надписей, но эта — самая известная

Я надеюсь, что Вы не откажете мне...
Ах, давайте пройдем в этот вечер прекрасный
Старым Невским моим, да по той стороне,
Что в обстреле была так темна и опасна.

Александр Розенбаум. Прогулка по Невскому

К слову, четная сторона Невского проспекта, которую имеет в виду бард, в дореволюционном Петербурге неофициально именовалась «солнечной».

Следом, напротив пересечения с Малой Морской, ⑫ **старейшие дома Невского проспекта** — № 8 и 10.

Невский проспект в начале XX века. Жизнь кипит: кони, люди, трамваи...

Прижатые друг к другу торцевыми стенами дома, отделяющие нас от Дворцовой площади, особо ничем непримечательны. Но интересны как пример того, что при Петре называлось постройкой «единой фасадой» — фасад одного дома перетекает в другой и так до плюс бесконечности. В нашем случае — от дома № 2 до дома № 12 по Невскому.

Ну вот мы и пришли. Здесь, у истока Невского, наша прогулка закончена. Варианты продолжения культурной программы — на ваш выбор. Можно посвятить некоторое время Дворцовой площади и Эрмитажу или побродить вокруг Адмиралтейства.

Невский проспект на снимке 1959 года. Жизнь по-прежнему кипит: люди, машины, троллейбусы

Вот и все. Закурю. Не найдется ль огня?
Нам прощаться пора, и не благодарите.
Лишь прошу об одном: Вы найдите меня,
Если с Невским опять повстречаться решите.

Александр Розенбаум. Прогулка по Невскому

Следовать скверному примеру героя песни, впрочем, совсем необязательно.

МАРШРУТ 2

ИСТОК ПЕТЕРБУРГА: ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

ИОАННОВСКИЙ МОСТ — ФИГУРКА ЗАЙЦА — ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН — ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА — НЕВСКАЯ КУРТИНА — ТЮРЬМА ТРУБЕЦКОГО БАСТИОНА — АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАВЕЛИН — ВЕРТОЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА — ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР — ВЕЛИКОКНЯЖЕСКАЯ УСЫПАЛЬНИЦА — БОТНЫЙ ДОМ — НЕВСКИЕ ВОРОТА — ПЕЧАТНЯ — КОМЕНДАНТСКАЯ ПРИСТАНЬ — ПЕСЧАНЫЙ ПЛЯЖ — КРОНВЕРКСКИЙ МОСТ — КРОНВЕРК

1. Иоанновский мост. 2. Фигурка зайца. 3. Иоанновский равелин. 4. Петровские ворота. 5. Невская куртина. 6. Тюрьма Трубецкого бастиона. 7. Алексеевский равелин. 8. Вертолетная площадка. 9. Петропавловский собор. 10. Великокняжеская усыпальница. 11. Ботный дом. 12. Невские ворота. 13. Комендантская пристань. 14. Песчаный пляж. 15. Кронверкский мост. 16. Кронверк

Исток Петербурга: Петропавловская крепость

Эту прогулку мы посвятим всего одному объекту — Петропавловской крепости. Крепость, заложенная по указу Петра I в 1703 году, была первой регулярной постройкой будущего города. Это историческое ядро Петербурга: отсюда начинался город, к нашему времени разросшийся по обе стороны Невы до второго по величине и значению мегаполиса страны.

Вряд ли Петропавловская крепость вам незнакома. Даже при кратковременном визите в Петербург и пробежке по нему галопом по Европам миновать ее сложно. Да и в тюрьму Трубецкого бастиона, наверное, заглядывали: здесь это, пожалуй, главная составляющая джентльменского набора посетителя. Однако ведь часто бывает, когда сто раз виденное место может скрывать многое, открывающееся однажды совершенно неожиданно, — и то не всем.

Компактные размеры крепости и очень удобные часы работы открывают самые широкие возможности для планирования этой прогулки. Например, скоротать время перед вечерним поездом или между рано прибывшим утренним и заселением в отель, заполнить окно в программе на день.

Петропавловская крепость. Общая панорама со стороны Невы давно стала еще одной визитной карточкой Петербурга

Территория крепости открыта с 6:30 до 22:00 ежедневно, вход свободный, все музеи и выставки — с 11:00 до 18:00, по вторникам — до 17:00, среда — выходной. Отдельный график у Петропавловского собора. Базовая цена единого билета на пять экспозиций, действительного два дня, — 250 рублей, на две экспозиции — 200 рублей, отдельные музеи и экспозиции — 70–140 рублей.

Но даже если в крепости вы видели и знаете уже все-все-все, это не повод лишний раз не оценить гениальность замысла тех, кто создавал эти укрепления для целей обороны, которым они, однако, так и не послужили.

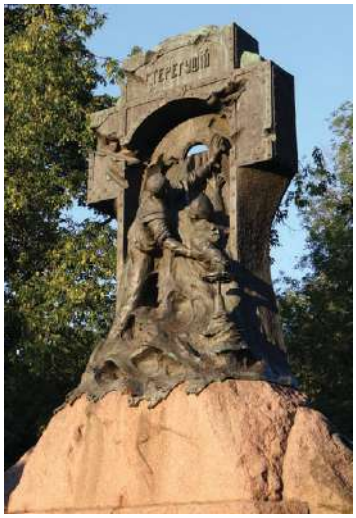
Маршрут будет относительно недолгим — не больше трех часов даже с учетом возможных остановок на отдых и посещения музеев.

Но лучше, конечно, подгадать так, чтобы успеть все посмотреть с утра, а в полдень быть готовым к выстрелу орудия. Казалось бы, что тут особенного? Но действо, которое стихийно и невольно разыгрывают сами туристы и участником которого станете и вы, заслуживает и того, чтобы его видеть, и того, чтобы самому его разыграть.

Крепость в белую ночь: свое очарование

Исток Петербурга: Петропавловская крепость

Самая ближняя дорога в крепость лежит от станции мет-ро «Горьковская»: огибаем станционный павильон и углубляемся направо в Александровский парк. Дорожка через парк мимо памятника эсминцу «Стерегущий», в 1904 году затонувшему в неравном бою с японцами, приведет нас к ① **Иоанновскому мосту,** по которому мы попадем в крепость, со всех сторон отделенную от города водой.



Памятник эсминцу «Стерегущий» — ориентир на пути к крепости

Из множества петербургских мостов Иоанновский примечателен тем, что ведет свою историю от первого из них в будущем городе. Неподалеку отсюда в 1703 году навели наплавной мост, по которому перебирались на остров строители будущей крепости. Спустя три года его заменили подъемным на деревянных сваях, с небольшим крепостным укреплением между разводными пролетами. А в 1738-м его перенесли сюда, к Иоанновским воротам, которым мост и обязан названием, полученным, впрочем, в 1887 году. До 1847-го мост был разводным, с деревянной съемной частью, пока ту не заменили ригельно-подкосной.

Иоанновский мост — старейший в Петербурге. Когда-то так выглядели все здешние мосты

Современные фонари скопированы с Суворовского моста

Примерно так, как ныне Иоанновский, выглядели в первые десятилетия истории города все петербургские мосты, число которых в Северной Венеции не поддается счету (точных сведений об этом и впрямь нет из-за ряда спорных моментов). Теперь их в центральной части города только два, и оба соединяют Петропавловку с «большой землей». Второй — Кронверкский, по которому мы еще пройдем.

Благовещенский мост (ранее также Николаевский мост и мост Лейтенанта Шмидта) — первый постоянный мост через Большую Неву в Санкт-Петербурге

Есть в Петербурге место, где соединяются сразу три моста, словно каменный трилистник, — на пересечении реки Мойки и канала Грибоедова

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сколько в Петербурге мостов? В книге А. Б. Иванова «Мосты Санкт-Петербурга» (СПб.: Глагол, 2002) автор поясняет, что мосты — структура живая: они постоянно демонтируются, реконструируются, строятся. А главный вопрос, на который особенно трудно дать ответ — что, где и как считать? Мосты через реки и каналы, транспортные магистрали, общественные, парковые, на территории предприятий, пешеходные, автомобильные, железнодорожные, мосты в самом городе и пригородах...

В итоге количество мостов, по разным оценкам, колеблется примерно от 363 до более чем 800. Впрочем, мы обращаем внимание в первую очередь на сооружения, перекинутые над бесчисленными водными преградами Северной Венеции.

Немного статистики из упомянутой книги А. Б. Иванова.

«В 1834 г. в городе насчитывалось 117 мостов, в 1863-м — 172, в 1903-м — 174, в 1941-м — 387 (в т. ч. 33 стальных, 21 железобетонный, 14 каменных, 10 чугунных, 309 деревянных). У авторов различных публикаций о мостах нашего города за последние четыре десятилетия их количество колеблется: 366 (605 с пригородами) в публикации 1963 г.; 380 мостов и несколько десятков железнодорожных мостов, виадуков и путепроводов (около 600 с пригородами) в публикации 1971 г.; 315 мостов (539 с пригородами) без учета железнодорожных мостов, автотранспортных развязок и мостов на ведомственных территориях в публикации 1986 г.; 342 (без пригородов), данные 1990 г.; 350 плюс 5 в Кронштадте, 7 в Ломоносове, 54 в Пушкине, 16 в Павловске, 51 в Петродворце (публикация 2000 г.). При этом большинство авторов делает оговорку о том, что данное количество мостов не является абсолютным на данный период. Таким образом, в настоящее время в Петербурге и его пригородах насчитывается более 500 мостов».

На мосту не спешите. Держитесь левой стороны и метров через 15–20 посмотрите на воду. Кто там сидит на свае, как будто в ожидании деда Мазая? Однако дедушке из Костромской губернии плыть сюда на своей лодке еще дольше, чем круизному теплоходу через Волго-Балтийский канал. А ② **фигурка зайца**, что вы увидите, увековечивает зверька, которого предположительно спас сам император Петр I.

Памятник зайцу, по преданию, спасшемуся от наводнения в сапоге Петра I

Фигурка зайца расположилась на одной из деревянных свай, защищающих мост от ледохода.

Остров, на котором стоит крепость, называется Заячьим — по легенде, в честь зайца, который запрыгнул в сапог Петра I (царь-реформатор, как известно, мужчина был немаленький) и таким оригинальным способом спасся от наводнения. Вот этому самому зайцу памятник и поставили. А метки на постаменте (их под силу разглядеть только при очень хорошем зрении) отражают все самые значимые наводнения, от которых пострадал город на протяжении всей своей истории. С метками мы еще столкнемся в крепости.

Впрочем, есть и другая версия. Когда здесь были шведские владения, остров принадлежал одному из приближенных Карла XII. Тот расположил на нем свою мызу (дачу), которую назвал Веселой. Но ее уничтожило наводнение, после чего владелец назвал остров Чертовым, а на смытое имение махнул рукой. Заячий — просто перевод на русский исконного финского названия острова — Енисаари.

Заячий остров с высоты птичьего полета: крепость видна во всем великолепии

«Санкт-Петербургская крепость». Гравюра Ф. Никитина, 1705 год

Иоанновский мост

Первая советская жидкостная ракета РЛА-1 у входа в Музей космонавтики и ракетной техники имени В. П. Глушко

Цена входного билета в музей — 40 рублей.

Если есть мелочь, попробуйте бросить зайчику монетку. Коль не улетит в воду, а приземлится между его задними лапками (подножие фигурки словно специально для этого приспособлено), загадывайте желание: должно сбыться.

Фигурка сделана из сплава, который приемщики цветного металла не берут. Тем не менее ее похищали уже не раз. Но всегда возвращали на законное место.

Другое злоключение заяц пережил во время чемпионата Европы по водно-моторному спорту: в него на полном ходу врезался гонщик из Москвы. Фигурку пришлось ремонтировать, а гонщик от удара вылетел на берег и закончить заплыв не смог.

В настоящее время заяц сидит на законном месте, а к свае прикреплен очень мощными болтами.

Ну а теперь проходим в ворота ③ **Иоанновского равелина**.

Особенность Петропавловской крепости — стены по всему периметру располагаются почти вплотную к воде,

Иоанновские ворота. Через них мы попадаем в крепость

лишая противника возможности высадить десант. Недаром Петр I был очень доволен работой.

На перекрестке внутри равелина, повернув налево, можно попасть к невысокому заборчику, из-за которого открывается неплохой вид на Неву. По пути к нему, по левую руку, находится касса, в которой продаются билеты на экспозиции. Вторая касса работает в Ботном доме за Петропавловским собором.

Дорожка вправо от перекрестка приведет в Музей космонавтики и ракетной техники. В экспозиции наряду с документами и образцами техники представлены спускаемый аппарат «Союза-16», скафандры, бортовое питание, воссозданы кабинеты конструкторов и фрагменты производственных помещений располагавшейся здесь в 1932–1933 годах газодинамической лаборатории. Это было первое в СССР предприятие, разрабатывающее ракетную технику.

Если достижения отечественной космонавтики особо не влекут, направляемся прямо — через впечатляющие ④ **Петровские ворота** на территорию крепости. Ворота

Равелином называют треугольное защитное сооружение перед куртиной — стеной, соединяющей соседние бастионы, угловые укрепления на крепостной стене. Равелин прикрывает куртину от вражеского огня и не дает приблизиться к ней. Обычно между равелином и куртиной располагался опоясывающий крепость ров.

Петровские ворота. Чертеж XVIII века

Каждую деталь в убранстве ворот можно прочесть символически. В XVIII веке фронтон украшали образ апостола Петра с ключами, по бокам и на волютах — скульптуры. В центральной верхней части помещается барельеф работы Конрада Оснера. Над аркой ворот — двуглавый орел, в нишах ворот — скульптуры

Петровские ворота: здесь крепость начинает открывать свои красоты

Статуя работы французского скульптора Н. Пино — фрагмент оформления ворот. Фигуры в нишах по обе стороны ворот олицетворяют благоразумие и храбрость

Невская куртина и площадка, с которой увозили приговоренных к казни. Фотография Музея революции РСФСР

На крепостной стене. Здесь надо смотреть по сторонам во все глаза: слева — Нева, справа — территория крепости

построены еще при жизни Петра I и символизируют победу России в Северной войне. Наверное, при каждом посещении крепости все мы обращаем внимание на контраст между невзрачным видом Иоанновского равелина и великолепием скрытых за ним ворот.

За воротами приостановимся — насладимся видом на Великокняжескую усыпальницу прямо по ходу и Петропавловский собор за ней. Можно, конечно, пойти к ним (большинство так и делает). Но мы же никуда не торопимся. Поэтому, чтобы особо не петлять, оставим осмотр собора и усыпальницы на потом, а пока повернем налево.

Меньше чем через 100 метров мы увидим подъем на ⑤ **Невскую куртину** — смотровую площадку, с которой открывается вид на самую широкую часть акватории Невы.

Если решите подняться, дойдя до стены Нарышкина бастиона, попробуйте увидеть пушки, из которых ровно в полдень делают холостой выстрел.

Степан Галактионов. Вид на Неву со стороны Петропавловской крепости, 1821 год

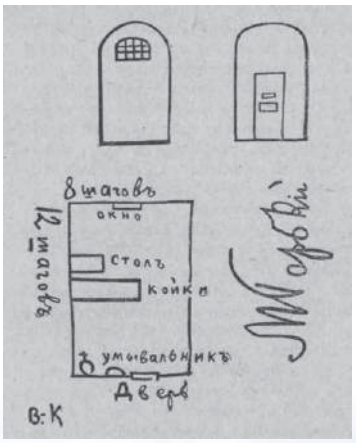


Рисунок плана одиночной камеры Петропавловской крепости, сделанный М. Горьким

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Полуденный орудийный выстрел — особый ритуал города на Неве. Каждый день, в любую погоду, ровно в полдень на несколько километров над акваторией Невы разносится канонада. Этот звук многие считают столь же неотъемлемым символом Северной столицы, как Медного всадника и кораблик на шпиле Адмиралтейства.

Традиция делать полуденный выстрел бытует во многих морских портах и крепостях. Предположительно, император перенял этот опыт во время своего Великого посольства в Европу. Впрочем, при нем орудийный выстрел с Государева бастиона имел не ритуальный, а практический смысл. Он сообщал о начале и окончании работ, предупреждал о наводнениях.

Первый ритуальный полуденный выстрел прозвучал уже спустя больше века после смерти Петра I. 6 февраля 1865 года он был дан из пушки, расположенной во дворе Адмиралтейства. Через семь лет морское ведомство решило стрелять все-таки в крепости.

Нарышкин бастион. Отсюда можно разглядеть орудия, из которых стреляют в полдень. Бастион легко узнать по флагу

А вот и те самые пушки

В те годы для произведения полуденного выстрела ежедневно назначался особый наряд в составе двух солдат и офицера. Ныне с пушками управляются два канонира. Пушка перестала стрелять после известных событий октября 1917 года. Видимо, чтобы не заглушала исторического выстрела крейсера «Аврора», по понятным причинам ставшего более актуальным. С 1926 по 1934 год традиция была возрождена. Затем роль выстрела взяли на себя сигналы точного времени по радио в начале каждого часа. А теперь по этим сигналам канониры определяют, когда пора стрелять.

Традицию окончательно возродили в конце 1950-х годов в честь 250-летия города. Первое время канонада пугала ленинградцев, у которых была еще жива память о фашистских артобстрелах в блокадные дни. Но постепенно они привыкли.

Кстати, до 1992 года орудия были непростые. Оба использовались при обороне Ленинграда в дни блокады. Когда они окончательно отслужили свой срок, их заменили списанными пушками из артиллерийских частей.

Вход на обзорную площадку на Невской куртине — 150 рублей, с 10:00 до 18:30 ежедневно, цена билета на экспозицию «История Петропавловской крепости» — 40 рублей.

В правой части Невской куртины расположилась экспозиция «История Петропавловской крепости»: археологические находки разных лет (фрагменты черепицы, мостовых, кирпичи), русские и шведские планы, исторические гравюры и фотографии, строительные инструменты...

Спустившись с куртины, держимся левой стороны. Минуем Нарышкин бастион, построенный в каменном воплощении в 1725–1729 годах. В нем находились преимущественно производственные помещения для нужд крепости: различные мастерские, кузницы и т. д. Были здесь и казематы для ведения артиллерийского и ружейного огня по возможному неприятелю. Башня с флагштоком, которая ныне служит особой приметой бастиона, построена в 1731 году по проекту Трезини. Полуденная пушка, как уже отмечалось выше, в былые времена располагалась именно на этом бастионе. А 25 октября (по старому стилю) 1917-го именно она дала крейсеру «Аврора» сигнал, после которого прозвучал знаменитый выстрел, возвестивший, что пора брать Зимний дворец.

Монетный дом основан Петром I в 1724 году на территории Петропавловской крепости. Своим именным указом Петр Великий повелел «золотую монету в Санкт-Петербурге делать в крепости»

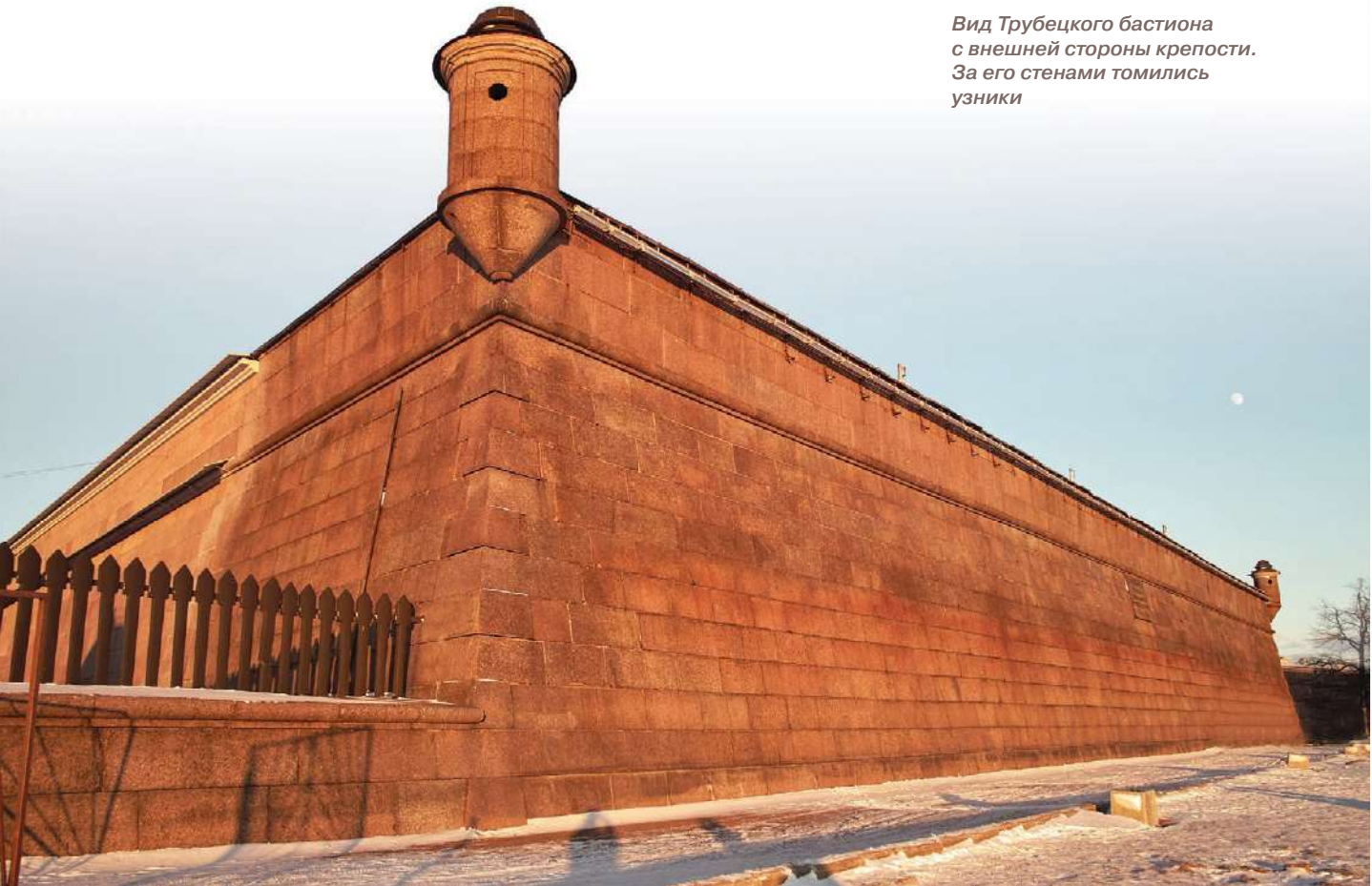
За бастионом поворачиваем направо. Прямо по курсу — Ботный дом, к которому мы еще придем. Справа — каретник, слева начинается комплекс Монетного двора.

Одноэтажное здание каретника было построено в 1846 году. Своим названием оно обязано размещавшимся в нем конюшням и экипажным (каретным) сараям. Конюшни располагались здесь и достаточно долгое время после 1917-го. Сегодня, впрочем, перед нами уже не прежний каретник: в годы войны бомба пробила его крышу и изрядная часть здания была уничтожена пожаром. Ныне внутри экспозиционные залы.

А мы пока идем дальше вдоль стены — к ⑥ **тюрьме Трубецкого бастиона**.

В 1872 году на месте разобранных внутренних стен бастиона возвели пятиугольное здание, которое вплоть до 1921-го было главной политической тюрьмой России. В ней арестантов содержали как во время нахождения под следствием, так и после суда, только в еще более суровых условиях. Всех помещали в одиночных камерах, в строгой изоляции от внешнего мира. В числе многих здесь сидели Вера Фигнер, старший брат Ленина Александр Ульянов, Максим Горький,

Внешний двор тюрьмы Трубецкого бастиона. Снимок 1924 года



Вид Трубецкого бастиона с внешней стороны крепости. За его стенами томились узники

Ворота в тюрьму Трубецкого бастиона. Теперь в них входят не под конвоем

Одиночная камера Петропавловской крепости. Рисунок неизвестного художника, 1826 год

К. Флавицкий, Княжна Тараканова, 1864 год. Одно из наиболее известных художественных произведений, иллюстрирующих условия содержания заключенных в Петропавловской крепости

Лев Троцкий... Сюда же в феврале 1917 года определили министров царского правительства, а в октябре — Временного. Поскольку большевикам не угодило больше народу, чем их предшественникам, камеры из одиночных стали общими. Последними арестантами Трубецкого бастиона были участники Кронштадтского мятежа 1921 года.

При большевиках в стенах крепости расстреляли четырех великих князей, братьев последнего царя. Расстрелы проводились предположительно между Кронверкским проливом и крепостной стеной в районе левого фаса Головкина бастиона.

Главная изюминка экспозиции — в точности воссозданная обстановка тюремных камер разных лет, порой даже не без натурализма. Так что, если есть желание, вы можете прочувствовать, как жилось политическим противникам царской власти. Двери камер для пущего сходства можно за собой прикрыть и остаться в этом каменном мешке, где в любую погоду холодно и сыро, в одиночестве.

Впрочем, тюремные традиции в крепости были заложены гораздо раньше. Еще в 1718 году в эти стены поместили царевича Алексея, родного сына Петра I. И сам царь, судя по документам, лично его пытал.

Первопричиной обвинений в адрес царевича Алексея стал серьезный конфликт с отцом и решение императора лишить отпрыска права престолонаследия. Непокорный сын с помощью главы Адмиралтейства Кикина бежал за границу, где надеялся дождаться смерти отца, а затем с помощью иноземных войск занять трон. Для реализации своего замысла он обратился за помощью к австрийскому двору.

Австрийцы сперва рассчитывали использовать Алексея для интервенции, но сочли этот замысел слишком ненадежным. Свою потенциальную марионетку они оценили как человека, недостаточно храброго и умного, чтобы извлечь какую-то реальную выгоду из затеянной в России смуты. Позже прохладно отзывалась о царевиче и Екатерина II, полностью оправдавшая жестокость Петра I в отношении сына.

Тем временем русская разведка установила, что австрийцы прячут царевича в Неаполе, и официально потребовала от австрийского двора его экстрадиции на родину. Параллельно к царевичу был прислан с письмом от отца

дипломат Петр Андреевич Толстой (писатель Лев Толстой был его прямым потомком). Отказавшись выдать царевича, австрийский император дал добро на эту встречу.

В письме Петр I гарантировал сыну прощение, если тот вернется в Россию добровольно. Однако царевич не поверил отцу.

Тогда Толстой подкупил одного из чиновников (как пишет сам в донесении царю, за 160 золотых червонных монет), и тот сообщил Алексею, будто император Австрии решил того экстрадировать.

Алексей обратился за помощью к шведам, и те пообещали предоставить в его распоряжение армию. Но их ответ запоздал: Толстому удалось убедить Алексея вернуться до его получения.

В феврале 1718 года, по возвращении, Алексей был официально лишен права на наследование престола. Условием прощения стало чистосердечное признание всех грехов. На допросах он стал все валить на свое окружение, на основании его показаний многие были казнены. Однако свидетельства его любовницы Ефросиньи, с которой Алексей вступил в отношения после смерти жены, принцессы Шарлотты, полностью изобличили царевича во лжи. В частности, она сообщила о его готовности опереться на австрийских интервентов или возглавить при удобном случае мятеж в русских войсках. На очной ставке с Ефросиньей это подтвердил и Алексей.

Этой информации оказалось достаточно для смертного приговора. Но казнь после суда не состоялась. По официальной версии, царевич умер своей смертью. В извещении, опубликованном Петром I, говорилось, что его сын, придя в ужас от смертного приговора, раскаялся и умер по-христиански. Есть, однако, документальные свидетельства, что Алексея пытали уже после суда, и причиной смерти могла быть эта пытка. Присутствует также версия, что царевича убили в тюремной камере по личному приказу Петра I, но указывающие на это источники считаются сомнительными: в них много противоречий и неточностей.

Посмертно царевич был реабилитирован: похоронен в Петропавловском соборе, как подобает особе царской крови, а все осуждающие его манифесты изъяты из обращения.

Современный российский посетитель, впрочем, чаще всего обращает внимание не на спартанский быт арестантов, а на... площадь камер. По сравнению с квартирами советского образца (что уже говорить об отечественных тюрьмах, где на одно спальное место чаще всего приходится по три сидельца?) они кажутся царскими хоромами.

Царевич Алексей Петрович — один из первых здешних арестантов, обвиненный в государственной измене родным отцом. Портрет работы Танауэра, 1710 год

Билет на экспозицию стоит 90 рублей.

Алексеевский равелин. С виду не скажешь, что это тюрьма. Народная молва гласила, что попавший в эти стены из них уже не выйдет

Содержались здесь и другие высокопоставленные арестанты того времени: сводная сестра императора Мария Алексеевна, князь Долгорукий, бояре Кикин и Лопухин. Тюрьма же в Трубецком бастионе понадобилась, когда стало не хватать прочих помещений такого назначения.

По завершении осмотра тюрьмы есть два варианта продолжения маршрута. Первый — вернуться к каретнику и повернуть направо на Соборную площадь. Второй — между тыльной стеной Монетного двора и Васильевской куртиной пройти до Зотова бастиона.

Если мы выбираем второй вариант, ничего интересного по пути не увидим. Но не будет лишним сказать, что Васильевская куртина и канал за ней отделяют нас от печально известного ⑦ **Алексеевского равелина**.

Его Секретный дом был особым местом — туда помещали политических преступников, которых цари считали особо опасными. Часто без суда или же вопреки приговору держали и по истечении срока вплоть до личного распоряжения императора (не отсюда ли берет начало сталинская практика бесконечного продления заключения особыми совещаниями?).

В крепости: задворки тоже по-своему симпатичны

У Зотова бастиона поворачиваем налево (а другой дороги и нет) и идем на Соборную площадь вдоль Монетного двора и Никольской куртины. При выходе на площадь по левую руку (если идти от каретника, прямо по курсу) будут ворота в крепостной стене. За ними находится ⑧ **вертолетная площадка**. Если есть желание и позволяют средства (удовольствие не из дешевых), запоминаем этот ориентир. Вид Петербурга с борта винтокрылой машины — незабываемое зрелище.

И вот мы пришли к главной достопримечательности крепости — ⑨ **Петропавловскому собору**.

Петропавловский собор, шпиль которого виден из любой точки крепости и издалека в ее окрестностях, самый высокий в Петербурге (высота колокольни — 122,5 метра). Изначально на его месте стояла деревянная церковь (да и сама крепость была деревянной, но постепенно все сооружения были заменены каменными, причем в ходе Северной войны). Построен он, как и вся крепость, Доменико Трезини — первым петербургским архитектором, а заложен в том же году, когда Петербург был признан новой столицей России, — в 1712-м.

Петропавловский собор — сердце крепости

Петропавловский собор в Санкт-Петербурге. Цветная фотолитография, 1890–1900 годы

В. Я. Рейнгардт. Интерьер Петропавловского собора, 1881 год

Интерьер собора с алтарем и саркофагами царских особ

Роскошные убранства внутри собора заслуживают того, чтобы не ограничиваться внешним осмотром

Снимок Петропавловского собора 1890-х годов

В Великую Отечественную войну купол и шпиль Петропавловского собора были покрыты специальной маскировочной краской. Таким образом удалось избежать прицельного сбрасывания бомб.

Здесь похоронено большинство русских царей. Уже в притворе находятся могилы близких родственников Петра I: умершего в каземате царевича Алексея и сводной сестры царя Марии Алексеевны. В петровские времена был разработан особый ритуал погребения монархов. Со временем в него, конечно, вносили коррективы. Общая канва состояла в том, что гроб с телом усопшего доставляли в собор под перезвон колоколов и пальбу крепостных пушек.

Истории собора посвящена экспозиция, расположенная в галерее, что соединяет его с ⑩ **Великокняжеской усыпальницей**. Усыпальница была построена в конце XIX — начале XX века как место погребения некоронованных членов императорской фамилии (великих князей и княгинь). С 1908 по 1916 год в ней было похоронено 13 особ царской крови, в том числе восемь захоронений были с почестями перенесены из собора. Последним из похороненных здесь Романовых был великий князь Константин Константинович, поэт Серебряного века, печатавшийся под псевдонимом К. Р.

Традиция хоронить в усыпальнице членов фамилии Романовых возрождена в 1992 году в связи с перезахоронением здесь великого князя Кирилла Владимировича, умершего в 1938-м правнука Александра II. В 1924 году в эмиграции он провозгласил себя императором всероссийским Кириллом I. Между тем после Февральской революции 1917 года он, служивший в чине контр-адмирала, перешел на сторону

революции и даже появился на публике с красным бантом, а в вышедшем вскоре интервью сообщил о красном флаге над своим дворцом, что было воспринято многими как отказ царской семьи от борьбы за престол.

В 1995 году в усыпальницу перенесли прах родителей Кирилла Владимировича, а в 2010-м похоронили там его жену Леониду Григорьевну Багратион-Мухранскую.

Постарайтесь попасть на Соборную площадь, когда наступит полный час или хотя бы ровно половина. В это время на колокольне бьет карильон — уникальные куранты, состоящие из десятков колоколов.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Карильоном называют механический музыкальный инструмент, который с помощью часового механизма добивается от колоколов исполнения той или иной мелодии. Изначально он был завезен в крепость из Европы Петром I. Но тот исторический карильон сгорел и был восстановлен уже в наши дни.

Другая разновидность — инструмент, где колокола играют мелодии под механическим воздействием музыканта, называемого карильонером. На карильоне можно исполнять различные музыкальные

Князь Константин Константинович Романов — начальник Главного управления военно-учебных заведений, президент императорской Академии наук, генерал от инфантерии, поэт Серебряного века

Усыпальница при Петропавловском соборе. Исторический снимок

Карильон колокольни собора

Великокняжеская усыпальница: здесь хоронили некоронованных членов царской семьи

Петропавловский собор открыт для посещений в понедельник, четверг и пятницу с 10:00 до 18:00, по вторникам — до 17:00, в воскресенье и дни богослужений — до 17:45, среда — выходной. Экскурсии на колокольню с 30 мая по 30 сентября ежедневно, кроме среды, в 11:30, 13:00, 14:30 и 16:00, в остальное время по предварительной заявке. Вход в собор — 140 рублей, подъем на колокольню — 130 рублей.

произведения: классические, современные, народные. Есть и мелодии, созданные специально для карильона. В России первым и единственным их автором стал композитор А. Тосин.

Действующих часовых карильонов в мире не так много, и основная их масса находится в Северо-Западном федеральном округе России: кроме Петропавловской крепости, это карильон в Приморском парке Победы на западном побережье Крестовского острова, на башне Кавалерского дома на улице вдоль восточной стороны Верхнего сада в Петергофе и два — в карельской Кондопоге, возле здания Сбербанка на Пролетарской улице и на площади близ Ледового дворца.

Карильоны звучат также на колокольне Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, здании старой почты в литовской Клайпеде и Колокольной башне в центре французского Берга.

Часы на колокольне собора с уникальными курантами — карильоном. Время от времени здесь проводят целые карильонные концерты. Обычно это происходит по большим праздникам, приходящимся на теплую погоду (Пасха, День Победы и др.). Такие события анонсируются местными и федеральными СМИ, в том числе и в Интернете

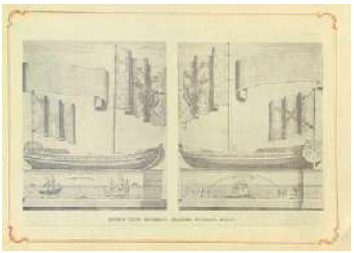
Обязательно поднимитесь на колокольню собора. Внутри расположена экспозиция о ее истории, а наверху — смотровая площадка.

Колокольня Петропавловского собора. На нее можно подняться и насладиться панорамой города

С противоположной от Великокняжеской усыпальницы стороны от собора примостилось небольшое красивое здание с фигуркой на крыше. Это ⑪ **Ботный дом**, построенный уже в 1761 году, после смерти основателя города на Неве, для хранения ботика Петра I, который царь называл «дедушкой русского флота» и завещал хранить вечно в назидание потомкам.

Это первое в России здание, возведенное специально для музейных надобностей. Ныне в нем находится касса музея и проходят временные выставки. Ботик же хранится в Музее военно-морского флота.

Мореходный бот, для которого был сооружен Ботный дом, построен предположительно в Англии и доставлен в Россию в 40-е годы XVII века. Царь в 1688 году нашел его в амбаре у своего двоюродного деда Н. И. Романова в селе Измайлово. Судно было отремонтировано голландским плотником К. Брантом и спущено на воду. Петр I катался на нем по Яузе и Просяному пруду в Измайлове.



Ботик «Св. Николай». Иллюстрация из издания «Снимок с собственноручной записки Государя Петра Великаго о находке ботика и первых плаваниях Его Величества»

Ботик «Св. Николай» на почтовой марке

Интересно смотрится статуя, установленная в 1891 году на верхней части кровли. Это аллегорическое изображение под названием «Навигация»

Ботный дом в Петропавловской крепости. Первое в России здание, построенное специально для музейных надобностей

Деревянный ботик «Фортуна» — единственный корабль потешной флотилии Петра Великого на Плещеевом озере, сохранившийся до наших дней, экспонат музея-усадьбы «Ботик Петра I»

В 1701 году государь велел поставить бот под навесом в Московском Кремле, а после победы в Северной войне — перевезти в новую столицу. Это было сделано в 1723-м, и император на этом судне принимал парады на Неве.

Во время Великой Отечественной войны бот был эвакуирован в Ульяновск и возвращен на Неву в 1946 году.

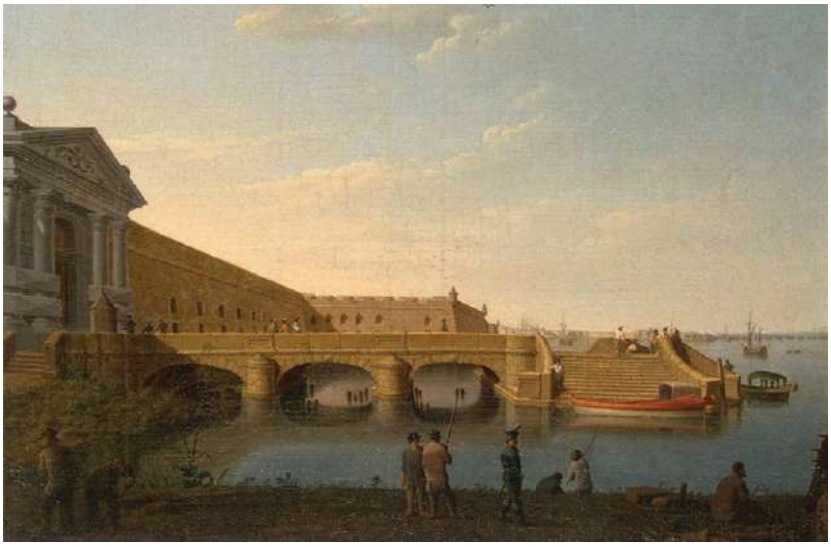
Известен, однако, и еще один ботик Петра I. Этот единственный бот, оставшийся от потешной флотилии на Плещеевом озере, знаменит тем, что построен при личном участии царя. Теперь он служит единственным экспонатом музея-усадьбы «Ботик Петра I» в городе Переславле-Залесском, что лежит на пути из Москвы в Ярославль и входит в классический маршрут по Золотому кольцу России.

Памятник Петру I работы Михаила Шемякина в Петропавловской крепости. Многие считают это изваяние глумлением над образом императора

А теперь обойдем собор. Для этого пройдем между ним и Ботным домом и повернем направо. Здесь стоит самый спорный из петербургских памятников Петру I, созданный Михаилом Шемякиным. Многие считают это творение скульптора пощечиной общественному вкусу. Но на вкус и цвет товарищей, как известно, нет.

Возвращаемся на Соборную площадь и направляемся к Петровским воротам, но на перекрестке поворачиваем направо — к ⑫ **Невским воротам**, над которыми мы уже проходили, когда любовались панорамой Невы с куртины.

Невские ворота: вид со стороны реки. В былые времена узники, прежде чем пройти через них, видели свободу, возможно, в последний раз



Невские ворота Петропавловской крепости. Гравюра Б. Патерсена, начало XIX века

Раритетное оборудование в Печатне. Поработать на нем позволят всем желающим, но под присмотром мастера

Рядом с Невскими воротами находится вход в очень интересный музей, именуемый Печатней. Обязательно загляните туда: посмотрите, как на раритетном, но действующем оборудовании проходят все стадии производства эстампа. Попробуйте сами изготовить монотипию или литографию.

Вход в музей бесплатный, экскурсионное обслуживание — от 20 рублей с человека.

Из музея можно выйти прямо в арку Невских ворот.

В арке обратите внимание на металлические и мраморные таблички. Они показывают уровень воды во время наводнений, которых город за свою историю пережил немало. Специальный приямок позволяет понять, на каком уровне в то время находилась почва. Сопоставьте с собственным ростом...

Памятная доска о наводнениях 1752 и 1777 годов

Всего город за свою историю пережил более 300 наводнений, три из них характеризуются как катастрофические — с подъемом воды выше 3 метров.

Ныне город защищают от подъемов воды специальные гидротехнические сооружения, но без выхода из берегов рек и каналов не обходится. В 2011 году дамбу, наконец, достроили.

Памятная доска о наводнении 1824 года в арке Невских ворот, самом большом и разрушительном в истории города

Особенность петербургских наводнений — их морская, а не речная природа, когда причиной выхода рек из берегов становится морская вода, пригнанная в них штормом (так их и называют — штормовые нагоны).

Пляж у стен Петропавловской крепости. Купаться не стоит, но позагорать можно

Гранитная ⑬ **Комендантская пристань**, по три стороны от которой плещется Нева, свое название получила после того, как на ней выделили специальное место для катера, доставлявшего узников в Секретный дом. Чтобы не мозолить глаза горожанам, заключенных привозили в крепость по воде.

Отсюда арестанты могли, возможно, в последний раз увидеть свободу. Впереди были только мрачные своды камеры — не исключено, что на всю оставшуюся жизнь. Вспомним, что сюда могли заточить вовсе без суда, а если и выпускали, то лишь по личному позволению императора.

Но бывали и исключения. Так, в Секретном доме Алексеевского равелина в числе других петрашевцев находился под следствием тогда еще начинающий литератор Федор Достоевский. Однако смертный приговор ему был заменен каторгой. Впрочем, об этом подробнее — на прогулке по Петербургу Достоевского, которая нам еще предстоит.

Идем обратно к Невским воротам, но не возвращаемся в крепость, а поворачиваем на лесенку по левую руку от нас, ведущую к ее подножию. Огибаем Нарышкин бастион и сразу за ним (не более 150 метров от пристани) попадаем на небольшой ⑭ **песчаный пляж** — единственный в центральной части Петербурга и довольно чистый.

Неприметный обелиск на месте, где были повешены декабристы

Если погода к загоранию (для купания Нева не самое подходящее место) не располагает, идем дальше вдоль крепостных стен, огибаем Алексеевский равелин и попадаем на ⑮ **Кронверкский мост**. Проходим по нему и поворачиваем направо. Нас ждет еще одно крепостное сооружение — ⑯ **кронверк**.

Узнать его легко по множеству пушек, выстроившихся перед ним на набережной. Сейчас в нем находится Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Идти от моста до кронверка около полукилометра. По дороге полюбуйтесь, как выглядит крепость с непарадной стороны (все ее растиражированные изображения — вид с Дворцовой набережной).

По дороге обратите внимание на небольшой **обелиск**. На месте, где он установлен, были казнены декабристы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

После восстания декабристов перед судом предстал 121 человек, включая совершенно посторонних людей, на самом деле непричастных ни к одному из обществ. Всех обвиняли в убийстве высокопоставленных чиновников, в частности петербургского генерал-губернатора Милорадовича, и организации массовых беспорядков, приведших к большим человеческим жертвам.

Пятеро подсудимых были приговорены к смертной казни через четвертование, 31 — через отсечение головы. В числе других мер наказания были политическая смерть, пожизненная каторга, каторжные работы на тот или иной срок, лишение прав дворянства, разжалование в солдаты. Впоследствии Николай I лично смягчил практически все приговоры. Так, в отношении тех декабристов, вину которых суд счел наиболее тяжкой, он заменил повешением мучительную казнь через четвертование.

Эпоха правления Николая Павловича Романова вошла в историю как «Жестокий век Николая I» и началась с казни декабристов

Кронверк. Это сооружение ныне вполне вписывается в военную тематику: в нем находится Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

С. Левенков. Декабристы

Смертный приговор был приведен в исполнение 13 июля 1826 года. При этом трое из пяти приговоренных (Рылеев, Муравьев-Апостол и Каховский) сорвались с петли. По традициям того времени это требовало сохранить им жизнь. Но все они, в нарушение этой установки, были повешены вторично. Принято объяснять этот инцидент отсутствием у палачей опыта: в России на тот момент давно никого не вешали — с самого Пугачевского бунта 1773–1775 годов.

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

Это один из самых больших музеев военной техники в мире. В экспозиции находится практически любое оружие, начиная от примитивных пищалей и древних мечей и заканчивая ракетами дальнего радиуса действия. Стрелковое и холодное оружие, артиллерийское вооружение, военно-инженерная техника, военная форма, боеприпасы, боевые знамена — в 13 залах музея размещено более 850 000 экспонатов!

⑯ **Кронверком** называется наружное укрепление для усиления защиты крепости, которое состоит из одного бастиона по центру и двух полубастионов с флангов и имеет форму короны. Защита кронверка Петропавловской крепости была дополнительно усилена специально вырытым Кронверкским каналом, огибающим укрепление с трех сторон. По пути сюда мы пересекли его по Западному Артиллерийскому мосту. Если пройти дальше, то на нашем пути повстречается и Восточный Артиллерийский мост. Артиллерийским называется остров, на котором расположен кронверк.

Со стороны набережной на всеобщее обозрение выставлены современные пушки. Если пройдете вглубь кронверка, то найдете экземпляры и постарше. Представлены и экземпляры посерьезнее: танки, самоходки, БТРы, ракеты. Кто интересуется оружием вообще и орудиями в частности, не пожалеет. А если с вами дети, готовьтесь: мальчишек отсюда точно долго за уши не оттащишь. В отношении пап, впрочем, тоже очень вероятно.

Итак, наше знакомство с истоком Северной столицы — Петропавловской крепостью — состоялось. Чем заняться

Танк в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи: экспозиция охватывает достижения военной инженерии от мортир до ракет

Старинная пушка

Музей открыт со среды по воскресенье с 11:00 до 18:00, касса — до 17:00, последний четверг месяца — санитарный день.

дальше, решать вам. Можно совершить прогулку на вертолете (где ⑧ **вертолетная площадка,** мы уже знаем, да и отсюда она видна) или, если навигация открыта, на кораблях, швартующихся у Комендантской пристани. Недалеко отсюда и вход в Ленинградский зоопарк (открыт ежедневно с 10:00 до 17:00, цена взрослого билета — 300 рублей, детского — 50–70 рублей, официальный сайт: www.spbzoo.ru).

Вдоль его тыльной стороны мы шли к кронверку от моста, но чтобы достичь входа, придется перейти Кронверкский канал и углубиться в парк. А можно просто погулять по Александровскому парку или пройти через него к ближайшей станции метро «Горьковская».

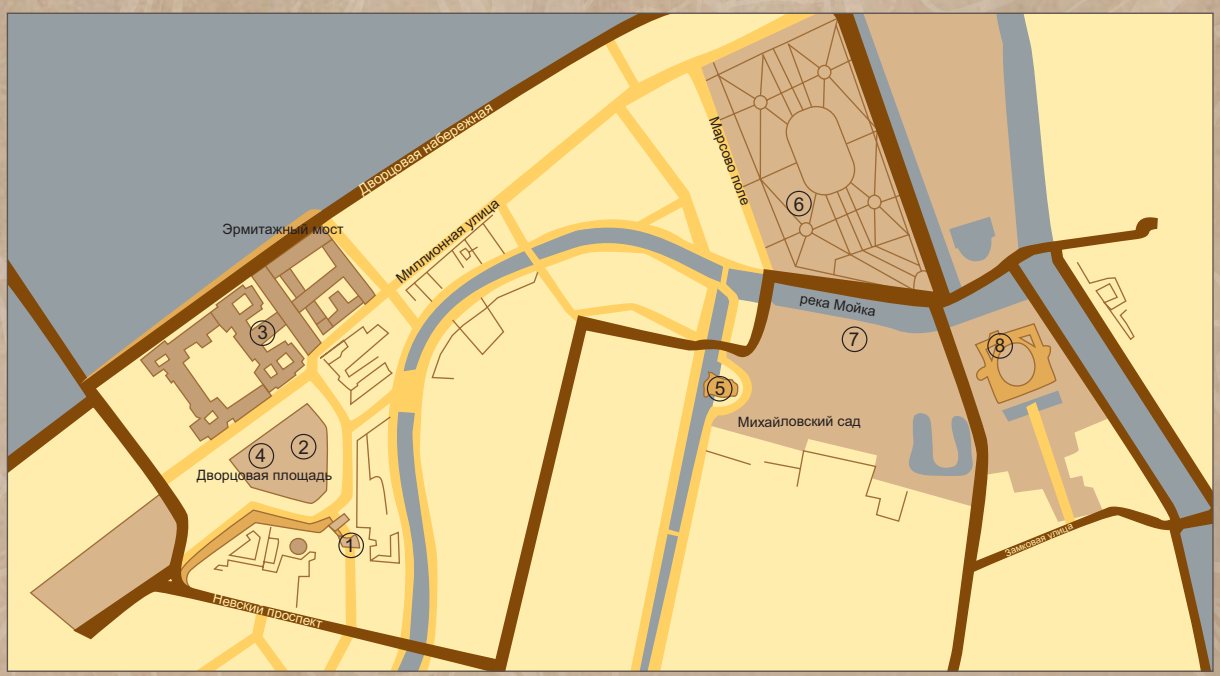
Здание Арсенала напоминает средневековый замок — массивные стены, узкие окна-бойницы, надежная кирпичная кладка. При строительстве применялись материалы самого высокого качества, так что здание сохранилось в отличном состоянии до наших дней

Во дворе здания Арсенала находится 250 единиц боевой техники — артиллерийское оружие, ракетное вооружение, древнее оружие, средневековое оружие и оружие, предназначенное для стрельбы ядерными боезарядами

МАРШРУТ 3

ПЕТЕРБУРГ РУССКИХ ЦАРЕЙ

АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА — АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА (АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТОЛП) — ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ — ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ — ХРАМ СПАСА НА КРОВИ — МАРСОВО ПОЛЕ — ПАВИЛЬОН РОССИ — МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК



1. Арка Главного штаба. 2. Александровская колонна (Александрийский столп). 3. Зимний дворец.
4. Дворцовая площадь. 5. Храм Спаса на Крови. 6. Марсово поле. 7. Павильон Росси. 8. Михайловский замок

История Петербурга тесно переплелась с биографиями российских самодержцев еще в момент, когда у Петра I появилась мысль основать тут город. Здесь императоры и императрицы жили, правили страной, принимали судьбоносные для нее решения, здесь многие из них уходили из жизни своей смертью или в результате дворцовых переворотов.

Петр I, основатель Петербурга. Портрет первой половины 1720-х годов

Во время этой прогулки нам предстоит увидеть основные места города, связанные с императорской фамилией. И начнем мы с главной резиденции самодержцев — Зимнего дворца и прилегающей к нему площади, которая, как нетрудно догадаться, носит название Дворцовой.

И первой, когда мы повернем на площадь с Невского, наше внимание привлечет ① **арка Главного штаба**, через которую мы туда и попадем. Если раньше вы просто проходили через нее, на ходу поразившись ее необычностью (уж этого не миновать), теперь стоит задержаться.

Чтобы достичь арки, выходим со станции метро «Невский проспект» к каналу Грибоедова и, не пересекая улицы, движемся тем же маршрутом, с которого начали знакомство с городом, — навстречу нумерации домов через Казанский мост, мимо уже знакомого Казанского собора, пересечений с Большой и Малой Конюшенными улицами, пройдем по Зеленому мосту Мойку и повернем направо за первым после моста домом № 18 по Невскому.

Колесница на арке Главного штаба. Первоначальный проект ее не предусматривал

Часть I
Исторический Петербург

Изначальный проект арки Генерального штаба, вид со стороны Невского. Как все мы можем убедиться, колесницы нет. Литография 1820 года

В. Садовников. Вид Дворцовой площади с торжественной процессией. Акварель, начало 1830-х годов

На этот раз мы не будем заходить в музеи, которых на нашем пути встретится не один и не два. Ведь только для поверхностного знакомства с одним лишь Эрмитажем не хватит недели. В каких-то, наверное, вы уже бывали, другие запомним на будущее, если заинтересуют.

Говорят, когда из-под готовой арки убирали опоры, архитектор Росси лично стоял на ней, гарантируя ее устойчивость. Впрочем, венчающую ее в честь триумфального окончания Отечественной войны 1812 года колесницу победы, чтобы облегчить нагрузку на свод, впервые в практике тогдашнего строительства выполнили из листов меди. К тому же на Александровском заводе еще и значительно сэкономили: по контракту толщина листа должна была достигать порядка трех миллиметров, а обошлись фольгой более чем в три раза тоньше. Но выяснилось это только 170 лет спустя во время реставрации. Штандарт в руках у богини Ники рассыпался в руках у реставраторов. Но почти два века выдержал. Кстати, изначально никакой колесницы вверху не предполагалось.

Обязательно оглянитесь на арку, отойдя на нее к Александровской колонне или дальше, к Зимнему дворцу: с этой стороны здание Генерального штаба предстает во всем великолепии — выпуклая дуга (580 метров в длину), венчающая арку колесница.

Ангел на вершине Александровской колонны. По требованию Николая I скульптор Борис Орловский придал лицу ангела черты Александра I

Из-под первого свода двойной арки Главного штаба открывается впечатляющая панорама площади: проход через Главный штаб, ② **Александровская колонна** по центру, стена Зимнего дворца напротив.

Подойдите ближе к Александровской колонне, что возвышается в центре площади. Идею поставить здесь памятник, логически завершающий композицию арки Генерального штаба, предложил создавший ее Карл Росси. Однако не захотел ставить еще одну конную статую Петра I. Воплотил его замысел архитектор Огюст Монферран.

Хочу летать
Я белой чайкой по утрам
И не дышать,
И не дышать
Над вашим чудом, Монферран.

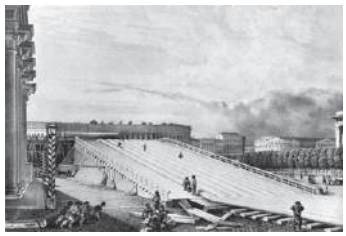
А. Розенбаум. Налетела грусть

Предложенный им первоначально проект обелиска был отвергнут. Николай I предпочел видеть посреди площади колонну выше Вандомской, установленной в Париже в честь триумфов Наполеона (памятник, как и колесница на арке Генштаба, посвящен разгромившему французов Александру I).

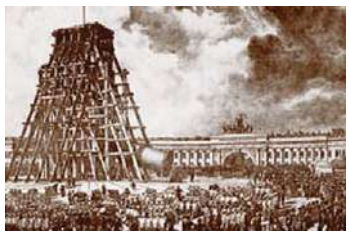
Гранитная колонна была вытесана из скалы, доставленной из Финляндии на специальной барже, которую буксировали два парохода. Другим специальным судном были привезены в Петербург камни для фундамента общей массой свыше 400 тонн. Выгрузка производилась прямо на Дворцовую набережную, где построили специальный мол с деревянной платформой, равной по высоте борту баржи.

В народе, однако, говорили, будто колонна предназначалась для Исаакиевского собора, но не подошла по размеру.

Переправа Александровской колонны. Литография по рисунку О. Монферрана, 1830-е годы



Установка Александровской колонны. Литография по рисунку О. Монферрана, 1830-е годы



Подъем Александровской колонны. Подъем на пьедестал был осуществлен за 1 час 45 минут силами 2400 человек

Александровская колонна — самое высокое триумфальное сооружение в мире: 47,5 метра, масса — более 600 тонн

Ныне бытует поверье, что у молодоженов будет столько детей, сколько раз жених обнесет невесту на руках вокруг колонны в день свадьбы.

Колонну устанавливали на постамент с помощью немалых ухищрений. Использовались катки, подпорки, различные иные приспособления. В раствор, на который ее сажали, входили цемент, водка (дело было зимой: чтобы не замерз) и мыло. Последнее пригодилось, когда колонна села неправильно и пришлось ее подвинуть.

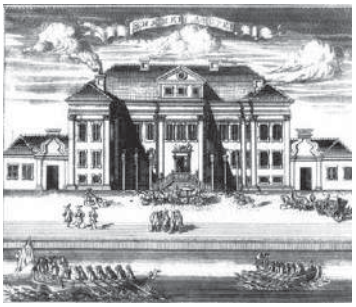
Когда колонна была открыта, архитектору, чтобы развеять страхи петербуржцев, будто монумент якобы упадет, пришлось каждое утро прогуливаться вокруг памятника с любимой собачкой. Так он делал вплоть до самой смерти.

Ограждение вокруг колонны было выполнено также Монферраном. Сидящие на оградах двуглавые орлы сегодня регулярно страдают от вандалов — их либо портят, либо крадут, так что городским властям приходится постоянно иметь запас их изваяний на случай срочной замены.

В былые времена у колонны находилась караульная будка с круглосуточным постом: инвалид в парадной форме стерег памятник и следил за порядком на площади.

Колонна стоит точно в центре площади: 100 метров от Зимнего дворца и 140 — от арки Главного штаба

Роскошный ③ **Зимний дворец**, который мы сегодня можем лицезреть с противоположной от здания Генерального штаба стороны площади — пятая из всех существовавших в Петербурге зимних квартир императорской фамилии. Первый деревянный Зимний дом под черепичной крышей был построен для Петра I в 1711 году. Строение выходило фасадом на Зимнюю канавку, а место нынешнего дворца занимали особняки знати, причастной к флоту (строиться здесь могли только морские чиновники, но царь нашел для себя лазейку на правах корабельных дел мастера Петра Алексеева). При Петре I дворец из деревянного стал каменным, затем не раз перестраивался в эпоху дворцовых переворотов. В 1762 году он занял свое нынешнее место, но перестраивался еще не раз.



Первый Зимний дворец: с нынешним мало общего

Дворец служил зимней резиденцией императорам вплоть до Февральской революции. В октябре (по старому стилю) в его Белом зале захватившими дворец большевиками было арестовано Временное правительство. Сейчас во дворце находится государственный музей Эрмитаж, заслуживающий отдельного маршрута.

Вид на Зимний дворец со стороны площади. 9 января 1905 года перед ним была расстреляна мирная демонстрация. Эти события вошли в историю как Кровавое воскресенье

Фасад дворца, обращенный к площади, лучше фотографировать днем, а здание Генерального штаба или фасад, выходящий на Дворцовую набережную, — вечером, иначе солнце будет бить в объектив.

Как стали отмечать исследователи в постсоветские времена, народные массы, штурмовавшие Зимний в ту переломную для страны ночь, интересовали не столько Керенский и компания, сколько мысли о несметных царских сокровищах, которые непременно должны были там находиться. Они и стали главной целью устроенного в бывших императорских покоях погрома. Ну и без того, что в милицейских протоколах называется «хулиганскими побуждениями», не обошлось: факты, что некоторые участники демонстративно мочились в античные вазы, также известны.

А вот побег Керенского в женском платье — сказки. Сбежать он успел, но не переодевался.

Г. Чернецов. Панорама Дворцовой площади с лесов Александровской колонны. Литография, 1830-е годы

На ④ **Дворцовой площади** можно задержаться надолго: она завораживает своей красотой, к тому же тут немало желающих заработать на туристах — ряженые в исторических костюмах, с которыми можно сфотографироваться, извозчики с каретами, велорикши... Словом, любой каприз за ваши деньги.

Но рано или поздно маршрут надо продолжать. Так что идем к правой стороне дворца, к месту, где в площадь вливается Миллионная улица, и выходим к 1-му Зимнему мосту через Зимнюю канавку. Когда царская музейная коллекция открылась для широкой публики, вход для ее осмотра был отсюда.

Не меньше экспозиций интересно внутреннее убранство дворца

Зимняя канавка. Лучшего ответа на вопрос, почему Санкт-Петербург зовут Северной Венецией, не придумать

У входа в Эрмитаж со стороны Зимней канавки стоят знаменитые Атланты

Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба,
Забытые в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.

А. Городницкий. Атланты

Канавку пока не пересекаем, нам налево — мимо Эрмитажа, под переходами, соединяющими его с театром, на Дворцовую набережную.

В навигацию, если повезет, удастся полюбоваться проходящими по канавке прогулочными кораблями. Шансы велики: они снуют здесь один за другим. Не менее впечатляет и вид с борта.

Эрмитажный театр, за Зимней канавкой на Дворцовой набережной, на месте которого стоял дворец, где умер царь Петр I. Литография, 1830-е годы

В двух шагах отсюда пристань, к которой швартуются большие прогулочные корабли, курсирующие по Неве (прогулка длится около часа), и «Метеоры», доставляющие в Петергоф. Можно прерваться и прокатиться с ветерком.

И вот мы на Дворцовой набережной Невы. Вправо уходит Эрмитажный мост. Проезжая часть отделяет нас от точки, откуда открываются лучшие панорамы реки с самым интересным на ее берегах. Безопаснее сделать крюк — порядка 200 метров влево до цивилизованной зебры. Быстрее и с нарушением Правил дорожного движения — напрямик.

Можем вернуться на исходную точку у Эрмитажного моста, пересечь по нему Зимнюю канавку и пройти еще около 200 метров до Мошкова переулка. Здесь направо, порядка 350 метров до Конюшенной площади.

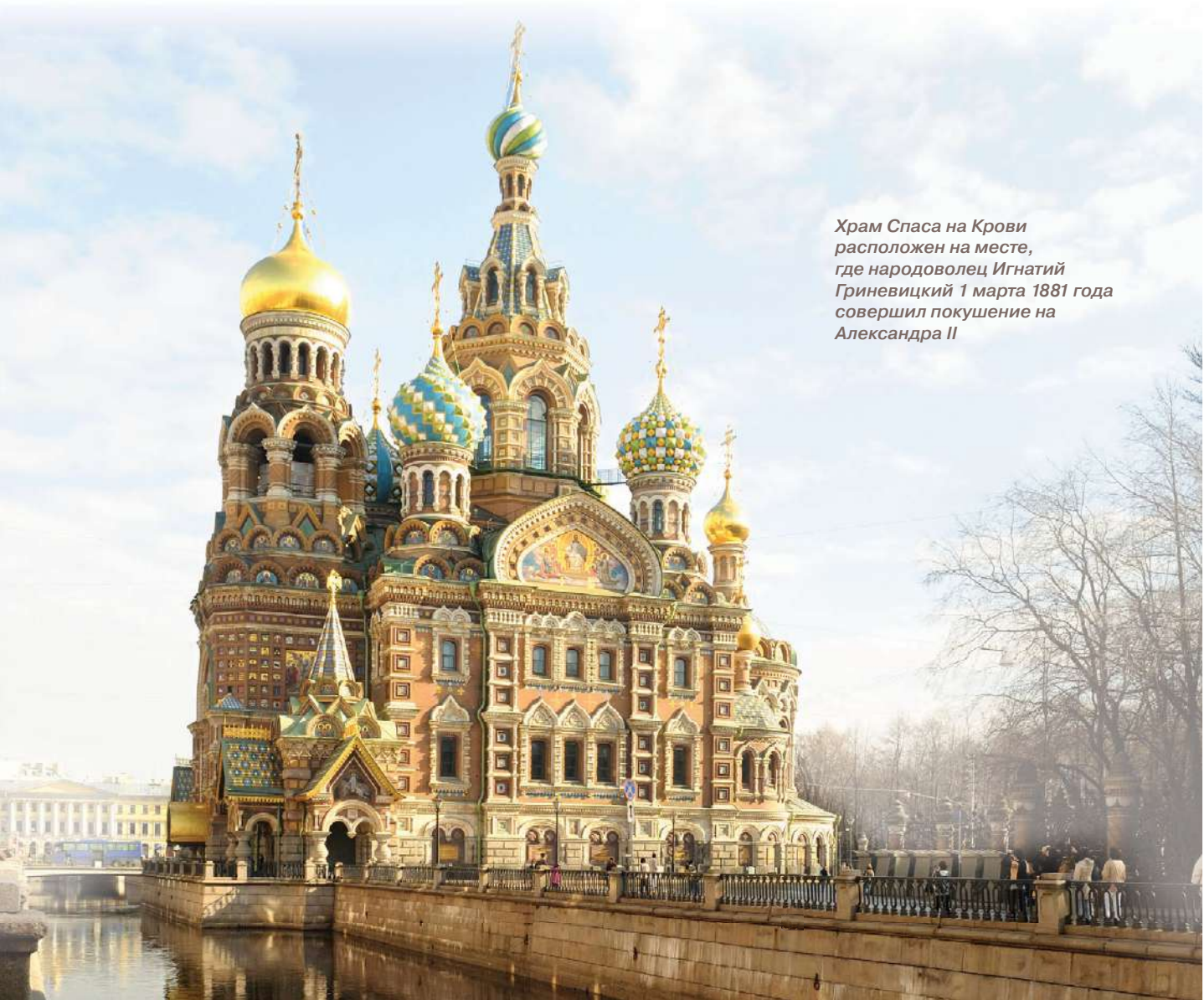
На площади поворачиваем налево и, пройдя еще 300 метров (заодно оцените масштабы Конюшенного ведомства), попадаем к Ново-Конюшенному мосту, за которым справа возвышается ⑤ **храм Спаса на Крови**.

Панорама Невы: Стрелка Васильевского острова. Один из лучших видов открывается с Дворцовой набережной

Храм Воскресения Христова (Спаса на Крови) был сооружен на месте теракта, результатом которого стало смертельное ранение царя. Уже на следующий день Городская дума предложила возвести на этом месте часовню, но будущий император Александр III предпочел храм.

Было решено для начала поставить временную часовню, тут же был объявлен конкурс на лучший проект. Затем пришлось его объявлять повторно — и снова безрезультатно. Новый государь беспощадно забраковал все предложения лучших архитекторов того времени, отобранные комиссией. Только третья попытка увенчалась успехом — и то проект пришлось доработать в свете высочайших указаний.

Покушение на Александра II 1 марта 1881 года. Всего было подготовлено восемь покушений



Храм Спаса на Крови расположен на месте, где народоволец Игнатий Гриневицкий 1 марта 1881 года совершил покушение на Александра II

Н. А. Лавров. Александр II, 1860 год. В память о мученической смерти императора на месте его убийства построили храм

Рисунок будущего храма, утвержденный Александром III с условием доработки, 1883 год. Как видите, потрудиться над проектом пришлось еще изрядно

Большинство подданных империи имело шанс полюбоваться храмом разве что снаружи: вход туда осуществлялся по пропускам, а молебны служились лишь в памятные дни, связанные с павшим от руки террориста царем

Освящен храм был только в 1907 году, уже при Николае II. Так что не только советские времена славны традициями долгостроя. Много времени отняла отделка здания мозаикой, которая радует наш глаз сегодня. Мог похвастаться храм и тем, что был полностью электрифицирован.

Приходским храм стал уже при советской власти — в 1919 году, пока в 1930-м не был окончательно закрыт. В 1927 году с возникновением иосифлянства здесь находился его главный оплот в Ленинграде.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Иосифлянство — оппозиционное течение в Русской православной церкви, вслед за Ленинградским митрополитом Иосифом отвергавшего Декларацию заместителя патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия 1927 года о безусловной лояльности к большевикам. Оно зародилось в Ленинграде и названо по имени тогдашнего местного митрополита Иосифа (в миру Петровых), ставшего его лидером. Получило поддержку также в других регионах СССР, в частности среди ссыльного духовенства в лагере на Соловках.

6 февраля 1928 года Иосиф подписал акт отхода от митрополита Сергия в составе Ярославской епархии и издал резолюцию о согласии возглавить своих последователей в Ленинградской епархии. Сам Иосиф в том же месяце был сослан, после чего движение возглавил епископ Дмитрий (Любимов). Храм же Спаса на Крови стал для иосифлян главным собором.

Иосифляне в 1929 году были официально объявлены Сергием раскольниками наряду с обновленцами (движение, возникшее в Русской церкви после Февральской революции, поддержавшее перемены в политической жизни и выступавшее за либерализацию церковной жизни). В том же году наиболее активных иосифлян арестовал НКВД.

«Сергий хочет быть лакеем советской власти, мы — хотим быть честными, лояльными гражданами Советской Республики с правами человека, а не лакея, и только».

(Из показаний митрополита Иосифа на одном из допросов в НКВД)

Митрополит Иосиф (в миру Иван Семенович Петровых), основатель иосифлянства. В 1929 году был арестован и выслан в Казахстан. В 1937-м снова арестован и приговорен к расстрелу

Патриарх Сергий, издавший Декларацию 1927 года о лояльности православной церкви к большевикам

Движение полностью прекратилось в середине 1940-х годов. Немногие выжившие в лагерях иосифляне либо примирились с официальной церковью, либо примкнули к так и не признавшей большевистскую власть катакомбной.

К слову, вся эта красота имела очень большие шансы до наших дней не дожить. При советской власти дважды ставили вопрос о сносе храма, и перед войной решение об этом уже было принято. Реализовать его помешали война и трагические 900 дней блокады: не было бы счастья, да несчастье помогло. В дни блокады в храме разместился морг, куда свозили трупы погибших от вражеских обстрелов,

1970-е годы: храм Спаса на Крови в привычных на то время лесах

голода и болезней горожан. А после войны в нем хранились декорации Малого театра, пока в 1968 году не было принято решение открыть здесь филиал Музея-памятника «Исаакиевский собор».

С 1971-го храм, находившийся в аварийном состоянии, был полностью закрыт лесами. Реставрация окончилась только в 1997 году — ровно через 90 лет после освящения.

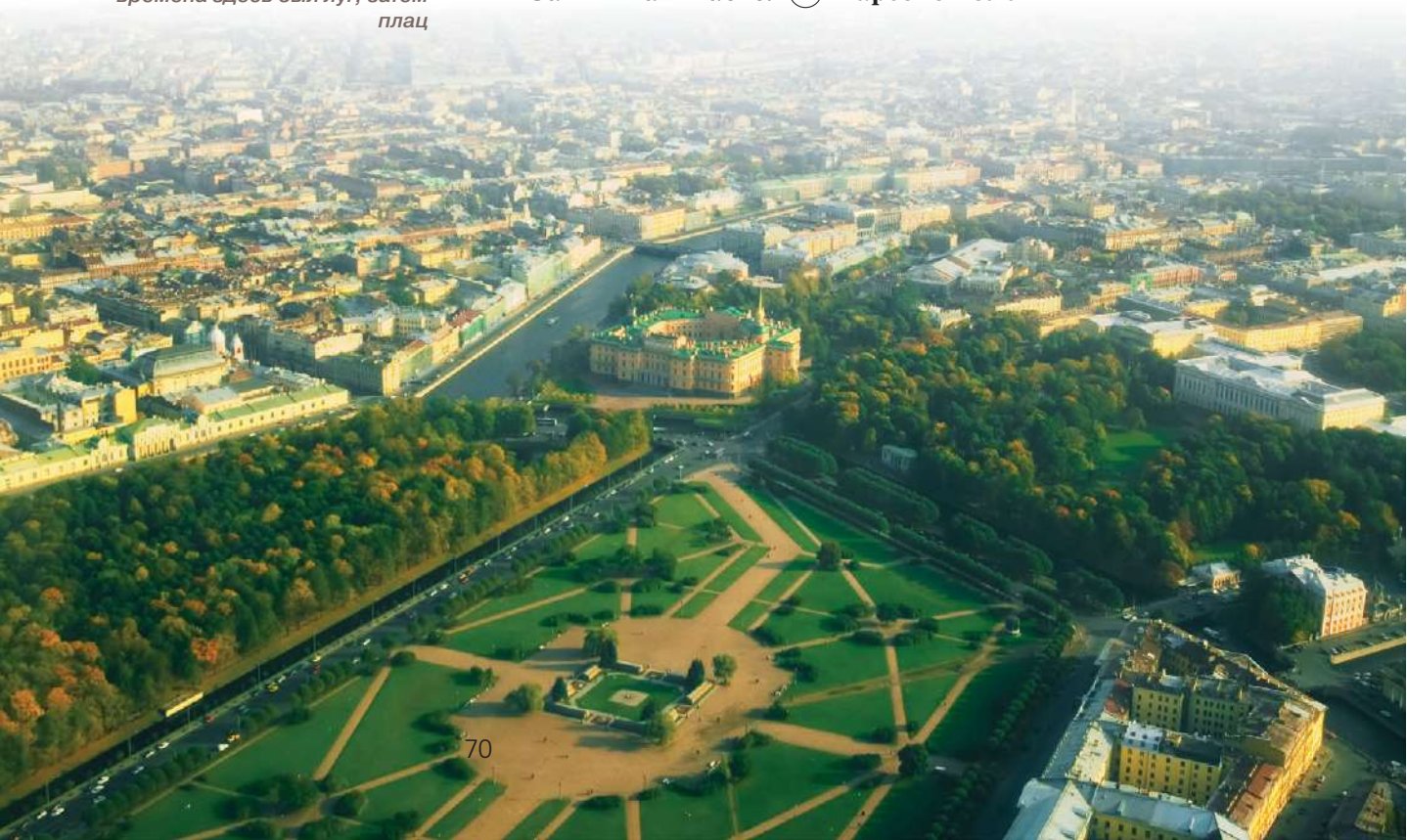
> Хочу придать домам знакомый с детства вид,
> Мечтаю снять леса со Спаса на Крови.
>
> *Александр Розенбаум. Налетела грусть*

Обязательно зайдите внутрь храма полюбоваться богатой мозаичной отделкой: она впечатляет еще сильнее, чем наружный декор.

Выйдя из собора, повернем направо, к Новоконюшенному мосту, по которому сюда пришли. Однако минуем его, оставляя по левую руку, и движемся вдоль канала Грибоедова слева и ограды Михайловского сада справа ко 2-му Садовому мосту через Мойку.

За ним начинается ⑥ **Марсово поле**.

Марсово поле с высоты птичьего полета. В давние времена здесь был луг, затем плац



Это место сначала было просто лугом, потом постепенно превратилось в плац, окруженный садом. Здесь проходили воинские смотры и парады, народные гулянья. А в 1957 году тут загорелся второй в СССР Вечный огонь в память погибших революционеров, многие из которых здесь же и похоронены. Первый был зажжен годом раньше на Преображенском кладбище в Москве.

На Марсовом поле: второй в СССР Вечный огонь у могил покоящихся здесь жертв революции

Михайловский замок, к которому мы направляемся, виден уже отсюда. Здесь мы поворачиваем направо на набережную реки Мойки. Чуть меньше 300 метров отделяет нас от 1-го Садового и Нижне-Лебяжьего мостов. Если начинать обход Михайловского замка по Садовой, нам направо на 1-й Садовый мост. Можно и двигаться дальше по набережной Мойки: прямо через Лебяжью канавку по Нижне-Лебяжьему мосту и далее до места впадения Мойки в Фонтанку, где повернуть направо на 1-й Инженерный мост.

Примерно на полпути до Нижне-Лебяжьего моста посмотрите направо. Перед вами на другом берегу Мойки — ⑦ **павильон Росси** 1825 года.

Любоваться им лучше всего как раз отсюда: со стороны сада он тоже симпатичен, но с противоположного берега

Павильон Росси. По ступеням, ведущим к воде, царская семья спускалась на лодочную пристань

Джакомо Кваренги. Михайловский замок

Инженерный замок. Ночной вид

Михайловский замок, северный фасад, выходящий на Мойку

реки предстает во всей красе. Это все, что осталось от бывшей городской летней резиденции царской семьи. Некогда здесь были и летний дворец, и царская баня, но с окончательным перемещением августейших особ на лето в загородные резиденции надобность в этой ближней даче отпала. Все постройки, кроме павильона, были снесены, и сейчас нельзя даже сказать, как они выглядели. Ступени, спускающиеся от павильона к Мойке, представляли собой пристань для лодок, в которых венценосные особы совершали речные прогулки. Внутри миниатюрного сооружения ничего особенного нет (да и где размещать?), так что довольствуемся наслаждением от внешнего осмотра.

Идем дальше. Перед нами северный фасад ⑧ **Михайловского замка**, больше напоминающего средневековую крепость. Южный, главный, выходит на Замковую улицу.

К Садовой, которую мы только что миновали, обращен западный фасад с выступающей алтарной частью церкви Михаила Архангела, по ней замок и получил свое первое название, второе — Инженерный — по Главному инженерному училищу, которое заняло его стены в XIX веке. Виден и шпиль храма, возвышающийся со стороны внутреннего двора.

Сходство с оборонительными сооружениями неслучайно: Павел I, резиденцией которого должен был стать будущий замок, так и ставил задачу — сделать его неприступной крепостью. Со всех сторон замок был отрезан от города водой, в том числе с помощью специально вырытых рвов и каналов. Попасть туда можно было только по охраняемым часовыми мостам.

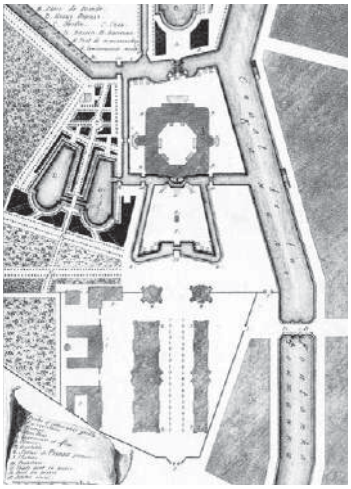
Все это императора, однако, не спасло. Смерть от руки заговорщиков настигла его в собственной опочивальне. Император въехал в замок, когда в том еще не успели высохнуть стены, и прожил в нем немногим больше месяца: новоселье состоялось 1 февраля 1801 года, а уже в ночь с 11 на 12 марта самодержец был убит.

Обычно столь повышенную заботу Павла I о собственной безопасности объясняют проблемами с психикой царя. Но есть и другое мнение: было чего бояться, ведь многие его нововведения были знати не по нраву.

Августейшая семья после смерти Павла I вернулась в Зимний дворец, с тех пор особы царской крови в этих стенах не жили. В замке впоследствии разместилось Главное инженерное училище. В нем в свое время получил образование будущий писатель Федор Достоевский.

Павел I. При строительстве замка царь максимально обезопасил себя от возможного покушения. Не помогло

Михайловский замок со всех сторон отделен от города водой



Генеральный план Михайловского замка. Рисунок В. Бренна, около 1800 года

Сейчас внутри замка расположен филиал Русского музея.

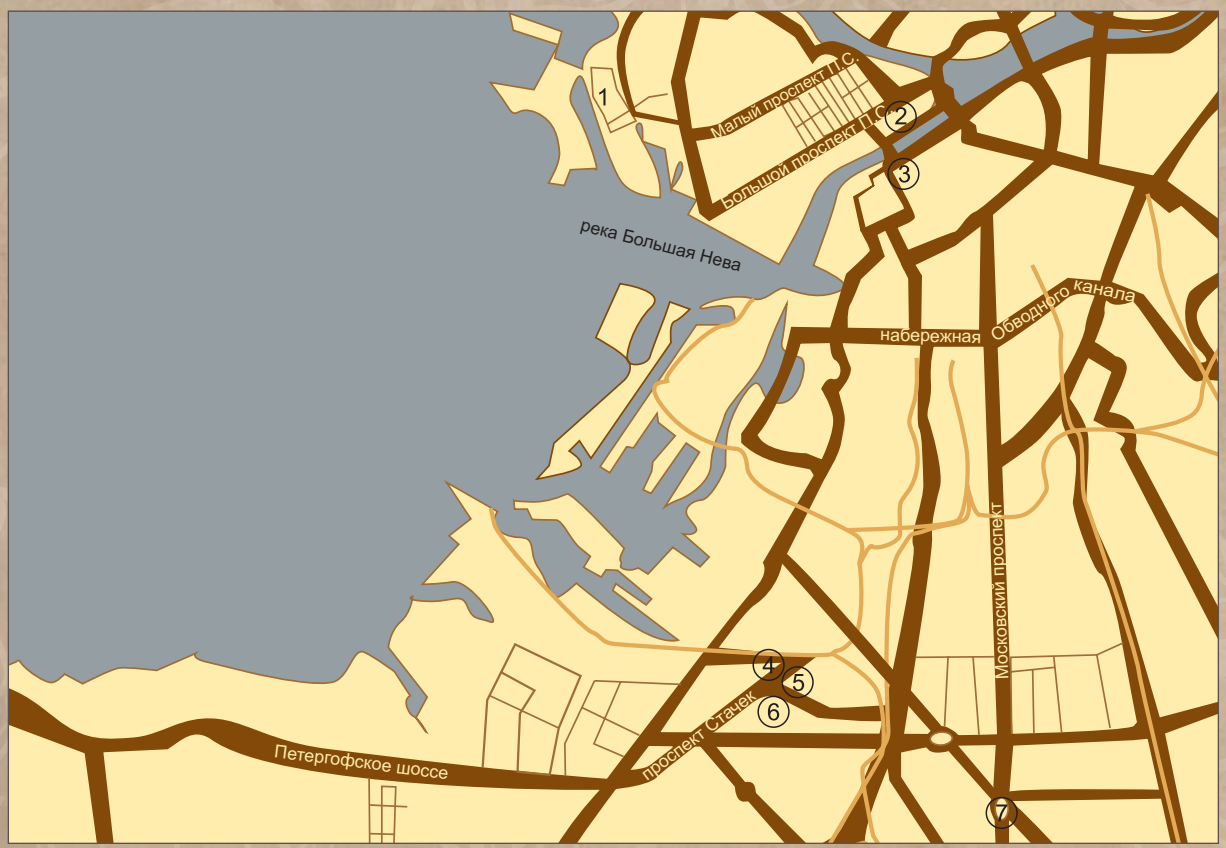
Чтобы обогнуть замок по периметру, понадобится пройти порядка 800 метров. Прогулка по царским местам Петербурга на этом заканчивается. Если есть силы и желание, можно зайти в Летний сад. Один из входов расположен как раз на участке набережной реки Мойки между Нижне-Лебяжьим и 1-м Инженерным мостами. Ближайшие станции метро — «Невский проспект» и «Гостиный двор». Дойти до них можно по Садовой или набережной реки Фонтанки — по последней выйдем на Невский возле Аничкова моста.

Южный фасад: главный вход в Михайловский замок. При Павле I мост, ведущий к воротам, был подъемным и охранялся часовыми

МАРШРУТ 4

БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД

ОРУДИЯ ГЛАВНОГО КАЛИБРА КРЕЙСЕРА «КИРОВ» — ДОМ ТАНИ САВИЧЕВОЙ — РУМЯНЦЕВСКИЙ ОСОБНЯК — ТАНК-ПОБЕДИТЕЛЬ — ДОТ НА ПРОСПЕКТЕ СТАЧЕК — ПАМЯТНИК БЛОКАДНОМУ ТРАМВАЮ — МЕМОРИАЛ «ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА»



1. Орудия главного калибра крейсера «Киров». 2. Дом Тани Савичевой. 3. Румянцевский особняк.
4. Танк-победитель. 5. Дот на проспекте Стачек. 6. Памятник блокадному трамваю.
7. Мемориал «Героическим защитникам Ленинграда»

Часть I
Исторический Петербург

Фашисты на подступах к Ленинграду, осень 1941-го

Эта прогулка посвящена самой трагической странице истории города на Неве — Ленинградской блокаде, по праву называемой «900 дней мужества». Одно только но: город находился в кольце гитлеровских войск 872 дня. Просто их число округлили в большую сторону.

Гитлеровский план «Барбаросса» предполагал захват и уничтожение города не позднее ноября 1941 года. К этому времени фашисты рассчитывали загнать под свою пяту не только Ленинград, но и всю европейскую часть России. Однако уже к сентябрю станет ясно, что задуманный блицкриг отменяется. Гитлер решит прекратить наступление и задушить город в кольце блокады. Немецкие войска встанут не далее 15 километров от городской черты.

Блокадный Ленинград: троллейбус, остановившийся из-за отсутствия тока, зима 1941–1942 годов

Союзниками фашистских бомб и снарядов будут голод и холод. Недостаточные запасы продовольствия и топлива, ограниченная пропускная способность единственной возможности их пополнить — через простреливаемую вражеской артиллерией Ладогу, множество других проблем. Тем не менее город ценой сотен тысяч жизней выстоит.

Дорога жизни. Простреливаемое врагом Ладожское озеро было единственной связью города с остальным миром. Снимок времен Великой Отечественной войны

ЭТО ИНТЕРЕСНО

...Я видел, как горят огнем Бадаевские склады,
В очередях за хлебушком стоял...
Владимир Высоцкий. Я вырос в Ленинградскую блокаду

Деревянные склады, название которых стало для ленинградцев символом начала голода в суровые дни блокады, были построены в 1914 году купцом первой гильдии Растеряевым. Использовать для хранения продуктов их стали после октября 1917-го.

Пожар на складах стал результатом немецких авианалетов 8 и 10 сентября 1941 года. Огонь уничтожил около 40 складских помещений, где хранилось 3 тысячи тонн муки и 2,5 тысячи тонн сахара — около трети продуктов. Между тем отложившийся в памяти очевидцев эффектный пожар не был главной причиной последующих злоключений ленинградцев в первую блокадную зиму. Хранившиеся там продукты были каплей в море на фоне потребностей второго по значению города страны: по тогдашним нормам их хватило бы горожанам максимум на три дня.

Гуляя по Невскому, мы уже обратили внимание на память тех суровых дней — табличку «При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» на доме № 14. Сейчас мы пройдем по другим местам, хранящим тяжесть и боль тех дней и напоминающим о героизме как защитников города, так и простых жителей, без выходных и праздников несших трудовую вахту на оборонных предприятиях.

На сей раз нам предстоит длинный маршрут, с которым не справиться без помощи метро: он начнется на Васильевском острове, а закончится в окраинных районах города — там, где проходила внешняя линия обороны Ленинграда.

Начнем с Морской набережной Васильевского острова, откуда смотрят вдаль на Финский залив ① **орудия главного калибра крейсера «Киров»**.

Выходим на станции метро «Приморская», пересекаем по мосту реку Смоленку и движемся по Наличной улице — порядка 700 метров до пересечения с улицей Нахимова, поворачиваем направо и преодолеваем примерно такое же расстояние до стыка с улицей Кораблестроителей. Здесь снова направо. Еще метров 400 идем вдоль жилых домов до пересечения с Боцманской улицей. Здесь нам налево и еще порядка 200 метров.

Производственное здание Балтийского завода по пути к башням крейсера «Киров»

Орудийная башня крейсера «Киров», вид спереди. Уже 22 июня 1941 года орудия крейсера отбивали налеты фашистской авиации на Ригу

Крейсер «Киров» перед Великой Отечественной войной: все еще впереди

В блокадном Ленинграде: стихийные доски объявлений на улицах часто были информативней радио. Архивный снимок 1942 года

Гребной винт крейсера «Киров» на вечной стоянке, площадь Балтфлота

Орудийные башни, ныне служащие памятником подвигу советских военных моряков, в годы войны стояли на легком крейсере «Киров» — уникальном боевом корабле, созданном по итальянским чертежам в 1930-е годы, первом советском боевом корабле такого класса.

Отечественные конструкторы, однако, применили некоторые новшества: в частности, корпус судна был выполнен не по поперечной, а по продольной системе набора. Это сделало его более прочным, чем у итальянского предшественника. Корабль оснастили более мощной энергетической установкой, внесли усовершенствования в машину. Орудийные башни включали не два, а три орудия, что увеличило их массу, но повысило скорострельность.

В июле 1942 года крейсер обстреливал немецкие войска, штурмовавшие Таллин. Но главная работа ждала его в Ленинграде. А до этого мощная бортовая артиллерия крейсера обеспечила кораблям Балтфлота переход в Кронштадт.

В сентябре 1941-го немецкое наступление под Ленинградом было остановлено, враг начал закрепляться на подступах к городу.

В апреле 1942 года крейсер, стоявший в устье Невы, получил сильные повреждения при налете авиации противника. Утром враг предпринял новый налет, после чего

отрапортовал об уничтожении крейсера. Однако ночью тот, получив сильные повреждения, был отбуксирован к набережной, а на его место под фашистские бомбы был поставлен старый учебный корабль «Свирь». Его-то немцы и затопили, полагая, что это «Киров».

Крейсер был отремонтирован и еще послужил в 1944 году, когда его артиллерия разрушила укрепления финской линии Маннергейма. Корабль находился в боевом строю до 1965-го, а затем стал учебным и еще не раз выходил в море: участвовал в учениях, заходил в зарубежные порты. И только в 1980-е годы его носовые орудия и гребной винт встали на вечную стоянку здесь, на площади Балтфлота, получившей свое название в 1979 году.

Дом Тани Савичевой с мемориальной доской. Но доска размещена близ другой квартиры

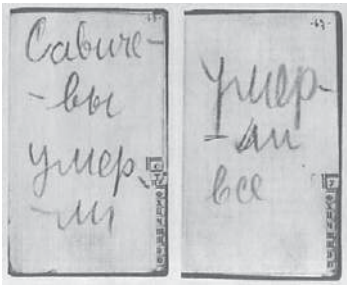
Следующий пункт нашего маршрута — ② **дом Тани Савичевой**. Лучше всего дойти до метро и проехать одну остановку до станции «Василеостровская». Поднявшись из метро, движемся вправо — по 7-й линии ВО до пересечения с Большим проспектом. Здесь нам налево и еще примерно 235 метров до места, где проспект пересекается со 2-й линией. Таня жила в первом доме от угла справа по ходу на 2-й линии Васильевского острова. Официальный адрес: 2-я линия ВО, 13.

Трудно найти в России человека, который ни разу не слышал о блокадном дневнике Тани Савичевой. Теперь на фасаде дома, где жила 11-летняя школьница, есть мемориальная доска с последней записью из дневника девочки. Только вот расположилась она не на месте. Квартира Савичевых находилась не там, где она висит, а справа от арки на первом этаже, ее окна как раз выходят на улицу.

Так выглядел дом Тани перед войной. Окна квартиры Савичевых на первом этаже справа от арки

> «Бабушка умерла 25 янв. в 3 ч. 1942 г.
> Лёка умер 17 марта в 5 ч. утра. 1942 г.
> Умерли все. Осталась одна Таня».
>
> *Из дневника Тани Савичевой*

Таня Савичева родилась в 1930 году под Псковом и была пятым, самым младшим ребенком в семье. Ее отцу принадлежали «Трудовая артель братьев Савичевых» с пекарней и булочной (он был пекарем по профессии) и кинотеатр. В ходе сворачивания нэпа семья была выслана на 101-й километр под Лугу, но затем смогла вернуться в город. Мама Тани работала портнихой в ленинградском Доме моды. Подрабатывала и частными заказами на дому,



Последняя страница блокадного дневника. Комментарии излишни

что позволяло более-менее сносно после смерти мужа воспитывать пятерых детей.

Перед войной Танин брат Миша уехал в Псковскую область, где семья собиралась провести лето. Там его и застала оккупация. Родные считали его погибшим, однако Миша попал в партизанский отряд и прошел всю войну. Он же и нашел уже в эвакуации умирающую Таню.

С первых дней блокады вся семья Савичевых так или иначе работала для Победы. Мама стала шить обмундирование для красноармейцев, брат Леонид, негодный к армейской службе из-за плохого зрения, работал строгальщиком на Адмиралтейском заводе. Сестра Женя обтачивала корпуса мин, сестра Нина строила оборонительные сооружения. Два дяди, братья отца Василий и Алексей, жившие этажом выше, служили в ПВО. Сама же Таня по мере сил помогала взрослым тушить зажигательные бомбы и рыть траншеи.

Да не все то, что сверху, от Бога,
И народ «зажигалки» тушил.
И, как малая фронту подмога —
Мой песок и дырявый кувшин.

Владимир Высоцкий. Баллада о детстве

Таня Савичева с сестрой Ниной, 1936 год. Таня умрет от туберкулеза 1 июня 1944 года. Нину будут считать погибшей, но она уцелеет и найдет в пустой квартире дневник младшей сестры

Пока Тане в январе 1941 года не исполнилось 11 лет, она ходила в специальную детскую столовую. Но по достижении этого возраста ей станет полагаться только стандартный паек взрослого человека.

Сначала не вернется с работы Нина. Савичевы так и не узнают, что с ней случилось. В тот день был сильный обстрел, под который Нина вполне могла попасть. Когда пройдут все разумные сроки ожидания, мама отдаст Тане записную книжку Нины — на память о ней. Эта книжка и станет тем самым блокадным дневником.

Забегая вперед, скажем, что Нина на самом деле не пришла домой, потому что попала в больницу, а затем с другими пациентами была вывезена в тыл. В 1945 году она вернется в родную квартиру. Именно Нина найдет там и сделает достоянием общественности скорбный дневник умершей сестры.

Первой из Савичевых умрет 32-летняя старшая сестра Женя, которая после развода с мужем жила отдельно от се-

мьи на Моховой. Это случится прямо на заводе, где та трудилась в две смены, а после работы еще и сдавала кровь для раненых. И Таня, чтобы не забыть дату ее смерти, сделает в записной книжке сестры Нины первую запись на букве «Ж»: «Женя умерла 28 дек. в 12:30 ч. утра 1941».

Затем умерли бабушка, брат Леонид, оба дяди и мать. О брате Леониде сохранилось упоминание в истории Адмиралтейского завода. В нем сказано, что тот работал очень старательно, несмотря на истощение, а однажды не пришел на смену. Позже сообщили о его смерти.

Первую ночь после смерти матери Таня проведет у соседей, а затем уйдет к бабушкиной племяннице тете Дусе. Тетя Дуся вскоре передаст Таню в детдом, который уедет в эвакуацию. По другой версии, еле живую девочку найдут и доставят в детдом члены специальной санитарной бригады, обходившей как раз на такой случай дома.

К августу 1942 года, не раз попадая под бомбежки, эшелон с детьми наконец достигнет поселка Шатки Горьковской, а ныне — Нижегородской области.

> «Поезд остановился, однако из открывшейся двери большого вагона так никто и не вышел. Большая часть ребятишек попросту не могла встать с кроватей. Те, кто решился заглянуть внутрь, долго не могли прийти в себя. Вид детей был страшен — кости, кожа и дикая тоска в огромных глазах. Женщины подняли невероятный крик».
>
> *Из воспоминаний Ирины Николаевны, учительницы истории из Шаток, одной из создательниц музея Тани в поселке*

По воспоминаниям очевидцев, сельчан, стремившихся тут же подкормить детей, пришлось отгонять от вагона силами НКВД. Понятно, что людьми двигали благие намерения. Но для изнуренного голодом человека внеплановая кормежка смертельно опасна. По этой же причине сопровождать детей к месту, где их планировали разместить, пришлось под конвоем.

В поселок Красный Бор неподалеку от Шаток Таня прибудет уже больная туберкулезом. Она проживет до 1 июня 1944 года и станет единственной в этой партии детей, кого врачам не удастся спасти.

Копии дневника Тани сегодня можно увидеть в Государственном музее истории Санкт-Петербурга и в мемориале на Пискаревском кладбище. В музей истории города, Румянцевский особняк на Английской набережной, мы и направляемся, отдав дань памяти юной ленинградке, дневник которой, по официальной версии, был в числе документов, использованных обвинением на Нюрнбергском процессе. Но есть и источники, опровергающие это утверждение.

Бойцы санитарной дружины в блокадном Ленинграде

Обычная картина блокадного Ленинграда: кого-то везут хоронить

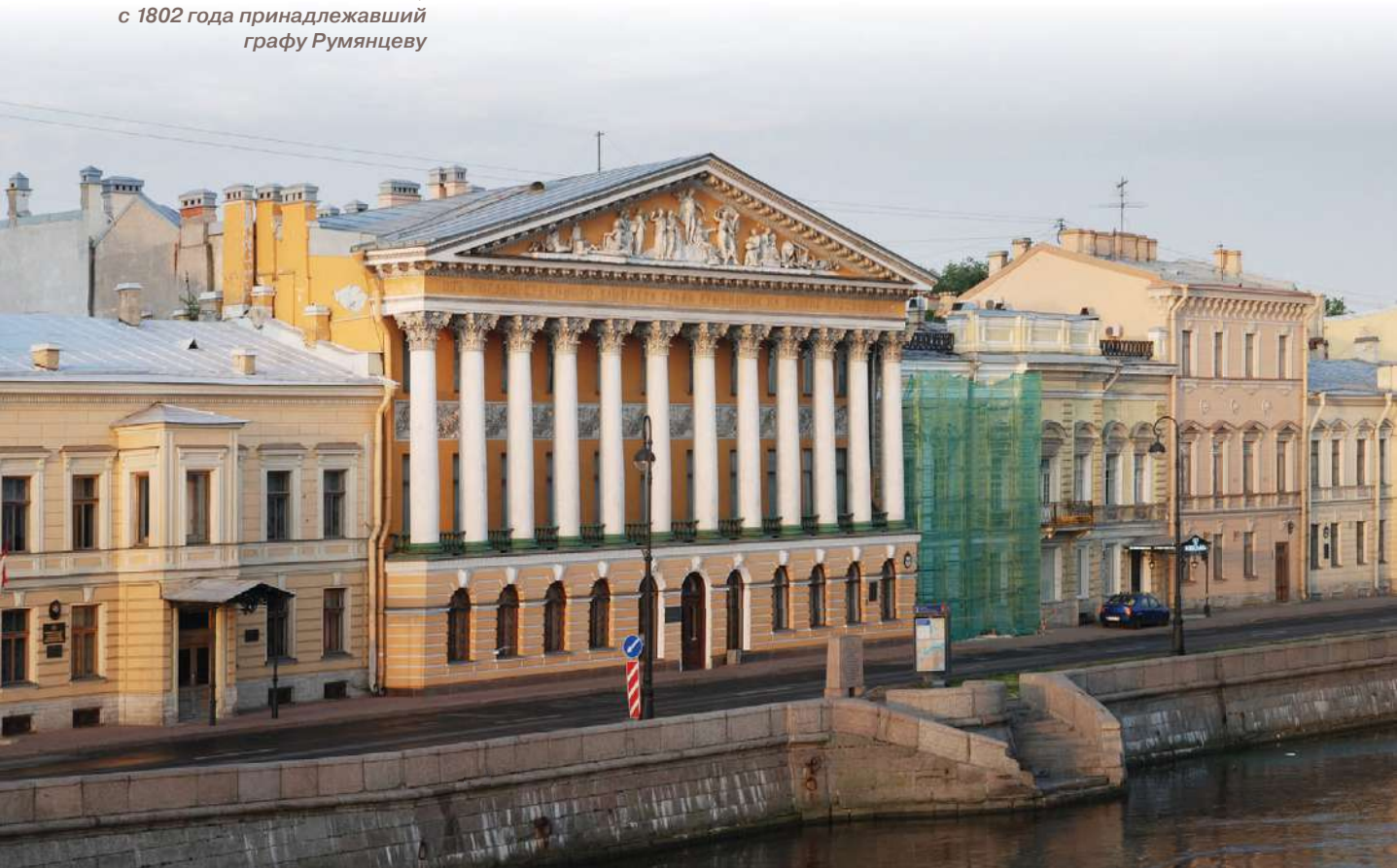
Хлебная карточка

Возвращаемся к метро и едем автобусами № 3, 6, 22, 27 или троллейбусами № 5, 22 до остановки «Площадь Труда» — в ③ **Румянцевский особняк** на Английской набережной.

В особняке ныне располагается филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Одна из постоянных экспозиций посвящена блокаде. Пройдите по 12 залам, последовательно раскрывающим хронологию героической обороны города. Загляните в бомбоубежище, комнату блокадника, послушайте стук метронома и сигнал воздушной тревоги — зловещие звуки, ставшие для ленинградцев рутинной повседневностью. Воочию убедитесь, как выглядел блокадный паек рядового ленинградца. Посмотрите личные продовольственные карточки, узнайте, чем заменяли ленинградцам основные продукты по рекомендации ученых.

Погрузиться в атмосферу тех нелегких дней помогут личные вещи блокадников и защитников города, предметы блокадного быта, документы, включая копию блокадного дневника Тани Савичевой, у дома которой мы побывали... Заслуживают внимания и другие постоянные экспозиции, рассказывающие о жизни послереволюционного

Румянцевский особняк на Английской набережной, памятник архитектуры позднего классицизма, с 1802 года принадлежавший графу Румянцеву



Петербурга: в эпоху нэпа и в 1930-е годы, а также об истории самого особняка.

Дворец принадлежал Николаю Петровичу Румянцеву, сыну фельдмаршала графа Румянцева-Задунайского, отличившегося во время русско-турецкой войны (за что и получил приставку к фамилии). Благодаря заслугам отца Николай Румянцев стал быстро вхож в высший свет, был самым молодым человеком из допущенных в его святая святых — собрания Екатерины II в Эрмитаже, участие в которых было уделом особо избранных.

Известен граф также тем, что собранные им книги впоследствии легли в основу фондов Российской государственной библиотеки в Москве, в советские времена носившей имя Ленина.

Напротив Румянцевского особняка осенью 1917 года стоял на якоре крейсер «Аврора». Именно здесь тогда прозвучал выстрел палубного орудия, давший сигнал к штурму Зимнего. Дворец отсюда и впрямь простреливается неплохо. Хотя снаряд был выпущен скорее для психологического эффекта.

Осмотрев музей, отправляемся в Кировский район, где на проспекте Стачек сосредоточилось сразу несколько свидетелей блокадных дней: Танк-победитель, блокадный трамвай и дот на проезде Стачек. Теми же автобусами и троллейбусами, что добирались сюда с Васильевского острова, продолжаем путь до станции метро «Невский проспект». Оттуда едем до станции метро «Автово»: два перегона до «Технологического института», где переходим на красную ветку и проезжаем еще четыре перегона. От метро едем в сторону области любым автобусом, идущим до ТК «Континент». Можно пройти и пешком — порядка 15 минут неспешным шагом, но дорога не из приятных: сперва по мосту через железную дорогу, затем вдоль кладбища.

Первый блокадный памятник, который встретится на нашем пути, — ④ **Танк-победитель**. На облицованном гранитом постаменте возвышается тяжелый танк КВ-85, участвовавший в боях на Ленинградском фронте. Он стоит в сквере недалеко от дома № 106 по проспекту Стачек — в этих местах в военные годы проходила граница города и здесь летом 1945-го ликующие ленинградцы встречали победителей — вернувшихся в город бойцов Ленинградского фронта.

Музей открыт ежедневно, кроме среды, с 10:00 до 18:00, во вторник — с 11:00 до 17:00, касса закрывается на час раньше. Базовая цена единого билета — 110 рублей. Официальный адрес: Английская набережная, 44.

Жительницы блокадного Ленинграда: В. А. Опахова с дочерьми Лорой и Долорес. Снимок 1942 года

Женщины создают противотанковый ров во время блокады Ленинграда. Снимок 1941 года

9 августа 1942 года в Ленинграде состоялась премьера 7-й симфонии Шостаковича, которую впоследствии назовут «Ленинградской». В Большом зале городской филармонии был аншлаг

Эта тяжелая боевая машина уникальна тем, что в годы войны их было выпущено всего 148 штук, а стоящий на постаменте танк — единственный уцелевший в этой модификации. Эта модель танка КВ (Клим Ворошилов) стала ответом отечественной оборонной промышленности немецкому «Тигру».

Более ранние КВ-1 и КВ-1с не являлись для «Тигра» серьезной угрозой: снаряды установленных на них пушек не пробивали его лобовую броню, в то время как их собственная защита проблем для «Тигра» не представляла. Испытания показали, что на расстоянии до километра с лобовой броней трофейных вражеских чудовищ справляется зенитная пушка 85-го калибра (его и обозначает цифра в названии танка). Впоследствии танк был снят с производства, так как приоритет отдали более тяжелому ИС (Иосиф Сталин).

Танк КВ-85 на проспекте Стачек стоит на месте, где в дни блокады проходила граница города

Здесь же, в сквере, где стоит танк, расположился один из дотов опоясывавшей город внешней линии обороны.

Дот расшифровывается как «долговременная огневая точка». Так называют бетонные оборонительные сооружения, позволяющие вести орудийный огонь по противнику из одной или двух амбразур. ⑤ **Дот на проспекте Стачек** одноамбразурный, из него простреливались район расположенного неподалеку Красненького кладбища и пойма реки Красненькая.

Внешняя линия обороны была построена ленинградцами в 1941 (работы начались уже в июле) — 1944 годах. Она проходила по окраинам города между берегами Финского залива и Невы. На современной карте Петербурга — от проспекта Стачек по Ленинскому проспекту до площади Победы, затем по улице Типанова, проспекту Славы через все Купчино до Обухова и берегов Невы. Была и внутренняя линия вдоль берегов Обводного канала.

Блокадный Ленинград: буксировка трофейного «Тигра»

Дот на проспекте Стачек: такие оборонительные сооружения поливали врага огнем на подступах к Ленинграду

Зенитки на берегу Невы. Снимок 1943 года

Памятник блокадному трамваю. После восстановления весной 1942 года трамвайное движение в городе на Неве ни на день не останавливалось вплоть до нынешних времен

Часть дотов была разрушена, оказавшись в зоне городской застройки. Однако более 20 сохранились. Внутри дотов находится небольшой боевой каземат, в котором размещался гарнизон.

В 2009 году местные власти планировали открыть в доте на проспекте Стачек небольшой военно-исторический музей для школьников, чтобы те могли воочию представить, в каких условиях сражались защитники города, ознакомиться с историческими документами и фотографиями.

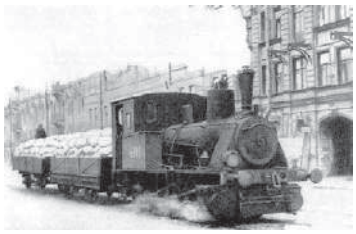
Около 200 метров дальше в сторону области по проспекту Стачек отделяют нас от следующего памятника — ⑥ **блокадному трамваю**, стоящему перед трамвайным депо (адрес: проспект Стачек, 114).

К началу войны на улицах Ленинграда безраздельно царил трамвай. Широкая сеть путей (свыше 700 километров) связывала центр города с отдаленными районами и тогдашними пригородами: Лигово, Озерками, Стрельной и даже с парой окрестных деревень. Развитая сеть маршрутов позволяла попасть из одной отдаленной части города в другую максимум с одной пересадкой.

Трамвай в осажденном Ленинграде

С началом сражений трамвай стал главным средством сообщения в городе. Троллейбусы быстро исчезли с улиц: в силу не особо развитой маршрутной сети проку от них было мало. Автобусы и автомобили, а также бензин для них стали нужнее на фронте.

На линию фронта солдат доставляли именно ленинградские трамваи. Она проходила лишь в четырех километрах. Вагоны, специально переоборудованные под санитарные, отвозили в городские госпитали раненых. Здесь же, при въезде в трамвайный парк, была установлена баррикада — старые трамвайные вагоны, заполненные песком и булыжниками. Она должна была задержать врага в случае прорыва в город.



Паровоз везет муку по трамвайным рельсам

На трамваи легли все пассажирские и грузовые перевозки в осажденном Ленинграде. Совсем тяжело горожанам стало, когда зимой 1941 года транспортное сообщение пришлось прекратить из-за сильных заносов.

Трамваи стоят, зима 1941–1942 годов. В этот период умерла сестра Тани Савичевой Женя: дорога от дома до работы занимала семь километров в одну сторону, и это стало лишним ударом по без того ослабленному блокадными лишениями здоровью

В двух шагах отсюда автобусная остановка, с которой мы можем любым автобусом вернуться к метро «Автово» и направиться на площадь Победы — к ⑦ **мемориалу «Героическим защитникам Ленинграда»**.

Для этого от «Автово» едем на станцию метро «Московская»: до «Технологического института», где переходим на синюю линию и по ней пять перегонов до «Московской». Выходим из метро и по Московскому проспекту по возрастающей нумерации домов проходим чуть меньше 700 метров до площади Победы.

К обелиску мы подходим с тыла: его лицевая часть обращена на Пулковское шоссе — в направлении самого мощного удара по окружившим город захватчикам. С этой же стороны разорвано массивное кольцо вокруг обелиска, символизирующее блокадные тиски, почти на 900 дней сковавшие город.

Часть I
Исторический Петербург

Вокруг Исаакиевского собора все пространство было засеяно капустой

Поднимитесь по широкой лестнице, ведущей к подножию 48-метрового обелиска из красного карельского гранита, прочтите скульптурную летопись обороны города, выстроенную создателями монумента на гранитных пилонах по обе стороны лестницы: здесь и защитники города на Неве, и те, кто трудился для фронта и для Победы на городских предприятиях, и дети блокады...

Обязательно зайдите в памятный зал, в который ведет лестница со стороны Московского проспекта. Как в Музее истории города блокадная экспозиция состоит из 12 частей, так и здесь повесть военных лет читается по 12 художественно-историческим композициям.

Мемориал «Героическим защитникам Ленинграда». Построен в том числе и на народные средства. В возведении участвовали добровольцы со всего СССР и других стран

В центре — скульптурная группа «Блокада». На стенах — имена Героев Советского Союза, получивших это звание в боях за Ленинград, названия мест сражений, предприятий города, трудившихся на нужды обороны. Зал освещен 900 светильниками — по числу блокадных дней. Об этом времени напоминают вплетающиеся в траурную музыку звуки метронома.

Идея создать мемориал в честь защитников города родилась еще в годы войны. В 1960-х годах решили, что стоять ему здесь, на Средней Рогатке, как называется эта местность еще с екатерининских времен.

Комплекс торжественно открыли в день 30-летия Победы. Тогда не изыскали возможность создать монумент к юбилею в Москве, и ленинградцы взялись восполнить этот пробел у себя в городе. Построили мемориал чуть дольше, чем за год. На специально открытый в ленинградской конторе Госбанка счет строительства люди со всей страны перечислили колоссальную по тем временам сумму — 2 миллиона рублей. Счет пополнялся из зарплат, пенсий, личных сбережений простых граждан. Поэт Михаил Дудин перевел на него весь гонорар за свою книгу «Песнь Вороньей горы». Многие ленинградцы внесли свою лепту, поработав на стройке. Приезжали трудиться на ней со всего Союза и даже из других стран.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Строительство обошлось значительно дороже — почти в 12 миллионов рублей, из них более 10 миллионов первая очередь — обелиск и скульптурный ансамбль на поверхности, еще порядка 1,5 миллиона потребовалось на подземный зал памяти. И все же памятник этот по праву можно считать построенным на народные пожертвования.

По замыслу скульпторов, обелиск должна была увенчать скульптура Родины-матери. Но эта идея не понравилась посетившему строительство главному идеологу ЦК КПСС М. А. Суслову, так что пришлось от нее отказаться.

Здесь, на мемориале в честь подвига защитников Ленинграда, мы завершаем нашу прогулку. Отсюда можно вернуться к станции метро «Московская».

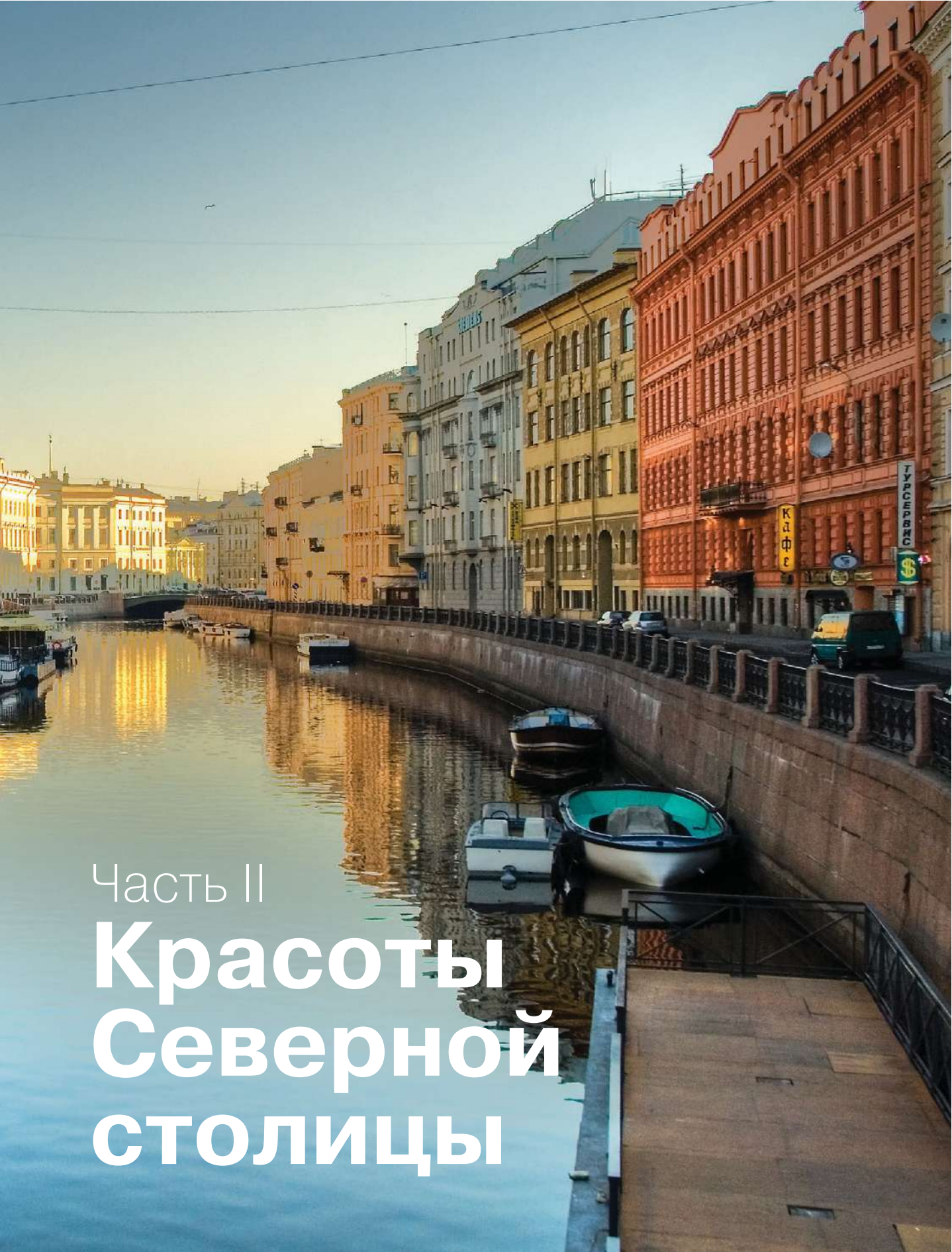
Блокадный быт. Добыть питьевую воду — ежедневный маленький, но подвиг

Оборона Ленинграда. Архивное фото времен войны

Дирижабли ПВО на Исаакиевской площади, 1942 год

Команда бронепоезда после прорыва блокады, январь 1943 года

АСТРА
МАРИНА



Часть II

Красоты Северной столицы

Часть II
Красоты Северной столицы

Панорама Дворцовой набережной с Невы: флигели Эрмитажа встречают фасадами с любой из четырех сторон

Не правда ли, первая характеристика, которая приходит на ум при упоминании Петербурга, — очень красивый город? Не только историческая значимость, но и красота дворцов и домов, статуй и фонтанов, парков и скверов, видов с крыш и невских панорам по праву ставит его в один ряд с такими городами мира, как Прага, Лондон, Париж, Краков, Будапешт, Гамбург, Стамбул, Киев. А в чем-то наша Северная столица даст сто очков вперед любому из них.

Будучи в Петербурге, просто грех пройти мимо обилия красот, которыми город щедро делится со своими жителями и приезжими.

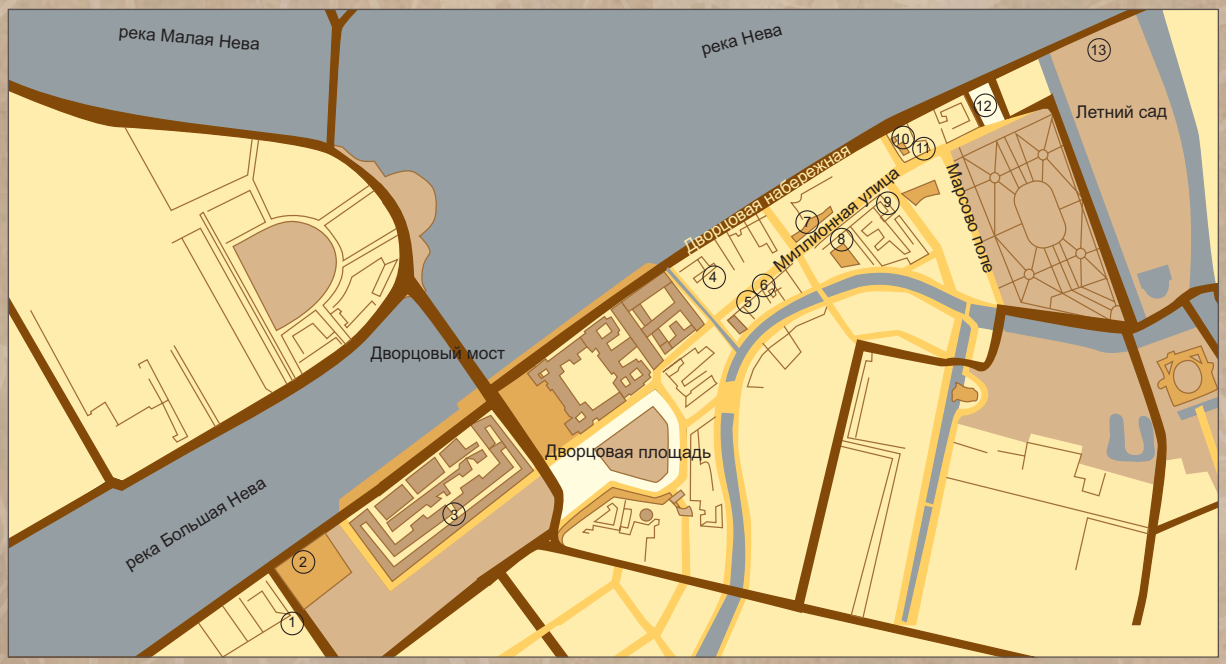
Увидеть своими глазами все-все-все, тем более за одну поездку, конечно, нереально. Но давайте попробуем объять хотя бы самое главное в этом необъятном. Полюбуемся архитектурными шедеврами, ставшими главными символами города на Неве. Насладимся видами с его звонниц и мостов. Заглянем в некоторые уголки, обычно остающиеся в стороне от массовых туристических троп, но оттого не менее интересные.

Разведенный Дворцовый мост: еще одна особенность Петербурга — в навигацию на ночь мосты разводят, придавая Северной столице неповторимый колорит

МАРШРУТ 5

ВДОЛЬ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК ПЕТЕРБУРГА

СЕНАТ И СИНОД — МЕДНЫЙ ВСАДНИК — АДМИРАЛТЕЙСТВО — БЫВШИЕ КАЗАРМЫ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА — ДОМ КНЯГИНИ ГОЛИЦЫНОЙ — ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛИ А. ДЕЛЬВИГ, А. АПУХТИН И П. ВРАНГЕЛЬ — КОРПУС НОВО-МИХАЙЛОВСКОГО ДВОРЦА — ДОМ, ГДЕ РАНЬШЕ НАХОДИЛСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН АРХИТЕКТОРА АНДРЕЯ ШТАКЕНШНЕЙДЕРА — ЗДАНИЕ ГЛАВНОЙ АПТЕКИ — МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ — ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ III — СУВОРОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ — ЛЕТНИЙ САД



1. Сенат и Синод. 2. Медный всадник. 3. Адмиралтейство. 4. Бывшие казармы лейб-гвардии Преображенского полка. 5. Дом княгини Голицыной. 6. Дом, в котором жили А. Дельвиг, А. Апухтин и П. Врангель. 7. Корпус Ново-Михайловского дворца. 8. Дом, где раньше находился литературный салон архитектора Андрея Штакеншнейдера. 9. Здание Главной аптеки. 10. Мраморный дворец. 11. Памятник Александру III. 12. Суворовская площадь. 13. Летний сад

Часть II
Красоты Северной столицы

Бенжамен Патерсен. Английская набережная у Сената, 1801 год

Фотография части Сенатской площади со зданиями Сената и Синода. Санкт-Петербург, начало XX века

Наша первая прогулка по архитектурным красотам Петербурга начинается со знакомства с главными символами города на Неве, хорошо знакомыми даже тем, кто ни разу в нем не был. Именно они послужат композиционным стержнем нашей прогулки. Их отделяет друг от друга некоторое расстояние, порой немаленькое. Но и по пути от одной визитки города на Неве к другой скучать нам не придется: между ними нас ждет немало достойных внимания мест, красивых и так или иначе связанных с историей страны и этого необыкновенного города.

На станции метро «Невский проспект» выходим, как обычно, к каналу Грибоедова и по Невскому проспекту движемся в направлении его истока, пока не повернем налево на Адмиралтейский проспект, а за Адмиралтейским сквером направо и по проезду Декабристов выйдем на Сенатскую площадь. Весь путь от метро составит чуть больше 1,7 километра.

Вот и первый достойный внимания объект на нашем пути — справа по ходу здания ① **Сената** и **Синода** с соединяющей их аркой, под которой начинается Галерная улица.

Петр I для Сената, Синода и всех министерств своего времени выстроил на Васильевском острове здание Двенадцати коллегий. Ныне его занимает главный корпус СПбГУ, и близ него нам еще предстоит побывать при знакомстве с литературным Петербургом. Здесь же в те времена располагался дом царского фаворита Александра Меншикова. Когда тот попал в опалу, дом сменил несколько знатных хозяев, а при Екатерине II перешел в казну. Вскоре в нем разместился Сенат.

С возведением в первой половине XIX века Адмиралтейства постройки, включая здание Сената, перестали вписываться в архитектурный облик Сенатской площади. Тогда и пришлось заменить их новыми, которые мы можем лицезреть сегодня.

В истории Сенатская площадь связана, в первую очередь, с восстанием декабристов 14 декабря 1825 года. Здесь в тот день развивались основные события: сюда вывели солдат восставшие офицеры, здесь их окружили верные правительству войска и жандармы.

Заседание Сената, Санкт-Петербург, 1710–1720 годы

Сенат и Синод в Петербурге. Раскрашенная гравюра, 1838 год. «Классицизм вошел в Санкт-Петербург через арку Главного штаба и покинул его через арку Сената и Синода»

Сенат и Синод ночью. В нынешнем виде они вполне вписываются в архитектурный облик города

Капители, львиные маски и другие декоративные детали выполнены Ф. Торичелли

Главной целью восстания были отмена крепостного права и введение Конституции, ограничивавшей власть монарха. Была в планах декабристов также либерализация общественной жизни в стране: равенство всех перед законом, обязательная воинская повинность для дворян, отмена подушной подати, свобода слова, вероисповедания и труда.

С самого начала восстание пошло не так, как планировалось: декабрист П. Каховский отказал К. Рылееву в просьбе проникнуть в Зимний дворец и убить Николая I, Александр Якубович — вести Измайловский полк и матросов Гвардейского экипажа на Зимний дворец из опасений, что при запланированном штурме царская семья, которую декабристы собирались арестовать, будет убита. Более того, будущего царя уже за несколько дней до восстания предупредили о нем начальник Главного штаба Дибич и декабрист Ростовцев, расценивший выступление против самодержца недостойным дворянина поступком. Назначенный диктатором С. Трубецкой на площадь не

Вид Сената и Синода со стороны Адмиралтейства

пришел, и восставшие долго не могли решить, назначать ли нового. Им в итоге стал Е. Оболенский, но время было упущено.

Так что Николай I успел привести к присяге Сенат (декабристы намеревались помешать в том числе и этой церемонии): восставшие вывели на площадь войска к 11 утра, а сенаторы присягнули на верность новому царю уже в 7.

Собравшийся вокруг площади народ выражал сочувствие восставшим и бросал в государя и его свиту поленья и камни. Те, кто успел пройти на площадь, окружили кольцом построившихся в каре восставших. Пришедшие позже окружали уже подтянутое оцепление. Сам царь, вспоминая эти события, удивлялся, что его не застрелили.

Смертельно ранен был генерал-губернатор Петербурга Милорадович, пытавшийся уговорить восставших сложить оружие. Митрополитов, петербургского Серафима и киевского Евгения, солдаты просто прогнали с площади.

Арка правительствующего Сената, 1913 год

Арка Сената и Синода, за ней начинается Галерная улица. Благодаря арке родился каламбур «Сенат и Синод живут ПОДарками», намекающий на тотальное мздоимство в этих ведомствах

Часть II
Красоты Северной столицы

Василий Тимм «Декабристы», 1853 год

Разгромить восставших помогла гвардейская артиллерия, расположившаяся со стороны Адмиралтейского бульвара. Холостой залп и залп картечью по черни, собравшейся на крышах зданий Сената и Синода, эффекта не дали, а вот целенаправленная стрельба по солдатам обратила последних в бегство. Попытка построить тех, кто, спасаясь, прыгнул на лед Невы, и взять штурмом Петропавловскую крепость результата не дала. Их начали обстреливать ядрами, те проламывали лед, и люди стали тонуть.

Несколько залпов были даны также в толпу, в частности вдоль Галерного переулка. До наступления темноты восстание было подавлено.

А теперь обратимся к первому символу Петербурга — ② **Медному всаднику**. Доходим до Адмиралтейской набережной Невы и поворачиваем направо. До самого известного

Фальконе создавал голову Петра трижды, и все равно каждый раз Екатерина II приказывала переделать. Тогда свой проект предложила ученица скульптора Мари-Анна Колло. Она с самого начала помогала Фальконе в работе над Медным всадником и была верной единомышленницей скульптора. Императрица одобрила эскиз головы, сделанный девушкой, и даже приняла ее в члены Российской академии художеств

Змея под копытами коня имеет два значения: символизирует вражьи силы, попираемые императорским скакуном, и… удерживает скульптуру на постаменте

памятника Петру I отсюда меньше сотни метров, и он прекрасно виден. Так что нам остается только подойти к нему ближе и рассмотреть с разных сторон.

> «Монумент мой будет прост… Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем, и другим. Гораздо выше личность созидателя законодателя…»
>
> *Из записок Этьена Фальконе, автора памятника*

Мы стоим перед первым в истории конным изваянием Петра I. Скала, на которую водружен монумент, символизирует преодоленные царем трудности.

Не забыты и полководческие заслуги Петра I. На них указывают меч у пояса и лавровый венок на голове.

План места погрузки камня. Предположительно он находился между нынешней кольцевой автомобильной дорогой и поселком Лисий Нос. Его давно присмотрел для своих надобностей казенный крестьянин Семен Вешняков, но так и не нашел, чем расколоть

Рукой Петр I указывает на Швецию. А в центре Стокгольма стоит похожий памятник королю Карлу XII — тому самому, чьи войска были разбиты под Полтавой

Транспортировка Гром-камня в Петербург. Чтобы доставить глыбу в столицу, ее поместили на деревянную платформу, которую двигали по двум желобам с уложенными в них 30 шарами, изготовленными по особой технологии

Конная статуя Петра I и ее окружение. Гравюра, раскрашенная акварелью, 1799 год

Эскиз иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». А. Н. Бенуа, 1923 год

Для того чтобы точно изобразить вставшего на дыбы коня, по указанию Фальконе был сооружен специальный деревянный помост и отобрано два самых лучших орловских скакуна из императорских конюшен – Каприз и Бриллиант. Ежедневно, в течение нескольких часов они работали профессиональными натурщиками. Гвардейские офицеры раз за разом загоняли коней на помост и ставили их на дыбы, а Фальконе быстро делал зарисовки

Подходящий камень для постамента подобрать не удалось. Пришлось обратиться к горожанам через газету «Санкт-Петербургские ведомости». А нашелся Гром-камень, как называют эту глыбу, не более чем в восьми верстах (1 верста = 1,06 км) от своего нынешнего места. Обнаружил его крестьянин, поставлявший камни в Петербург. Но сам не придумал, какую извлечь из него пользу. Вот и пришлось делиться: не пропадать же добру.

Для погрузки и перемещения камня массой 1600 тонн потребовалось построить целую деревню, чтобы разместить задействованных в процессе людей.

Три с половиной месяца ушло только на доставку глыбы на берег Финского залива. Предстояло еще построить специальное судно. Оно причалило прямо к Сенатской площади, затем его притопили на заранее вбитые сваи, чтобы облегчить перемещение груза на берег.

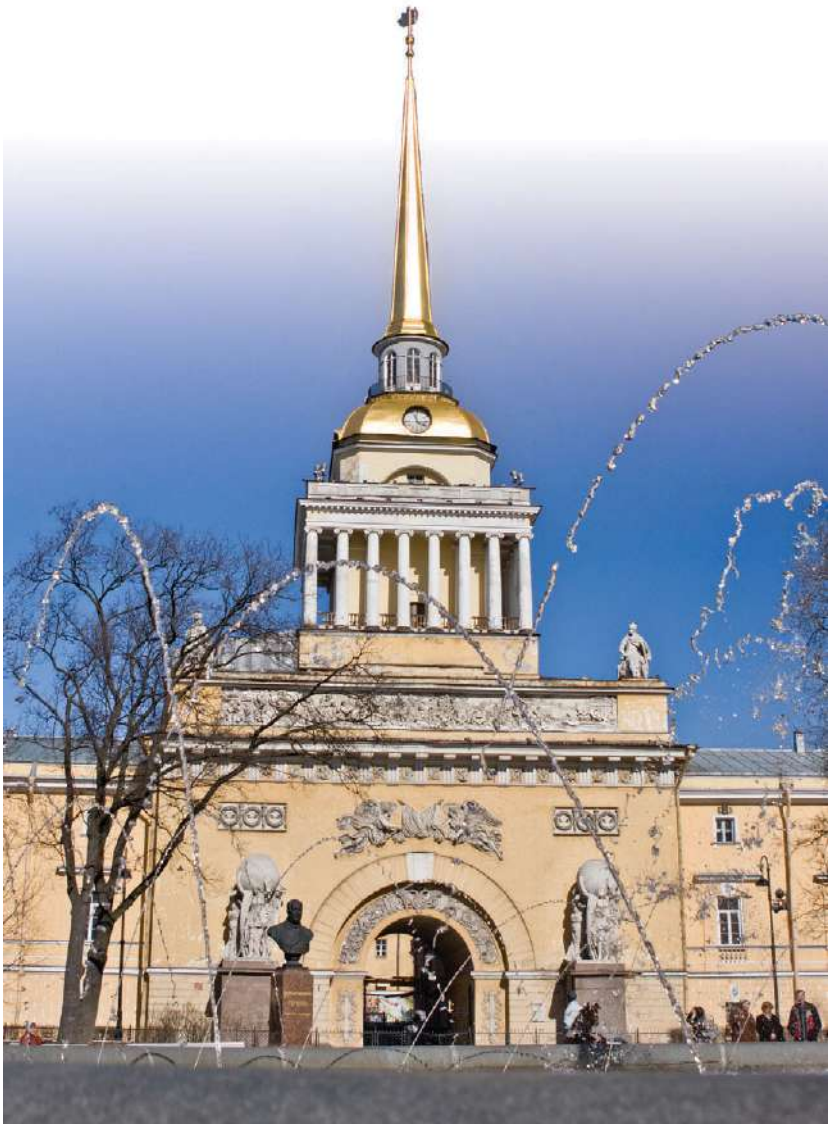
По мере работы над монументом у Фальконе испортились отношения с императрицей. Скульптору пришлось уехать во Францию, а на открытие собственного детища его не пригласили.

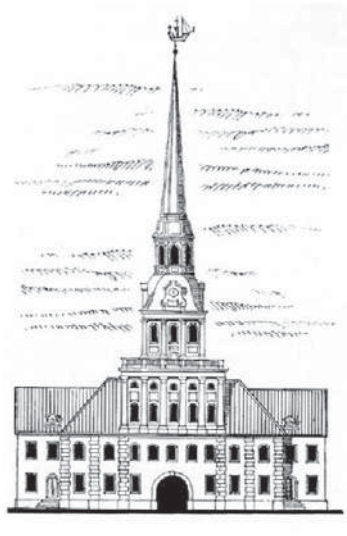
Если встать к памятнику лицом к лицу, по левую руку метрах в 150 мы увидим ③ **Адмиралтейство**. Это следующая точка нашего маршрута.

Чтобы примерно представить, как выглядела эта местность в эпоху Петра I (Адмиралтейский дом был построен

одним из первых в городе), посмотрите в сторону Адмиралтейского проспекта (он за спиной у Медного всадника). Примерно в 300 метрах отсюда по прямой находится Малая Морская улица. В начале XVIII века все прилегающее пространство в этом и более дальнем радиусе занимал луг. Это была предосторожность на случай внезапного нападения врага — для лучшего обзора в зоне обстрела.

Границы нынешней Адмиралтейской площади оформились только к концу царствования Екатерины II, когда часть луга была застроена, а оставшаяся постепенно замощена. К востоку от здания пустующее пространство доходило вплоть до Мойки. До этого времени на лугу пасли скот, устраивали народные гулянья, проводили военные смотры и учения.





Так выглядела башня Адмиралтейства в 1730-х годах

Вид на Адмиралтейство, 1753 год

Кораблик со шпиля Адмиралтейства — один из символов Петербурга

Адмиралтейство. Во времена Петра I это был простой деревянный дом, обмазанный глиной

Часть II
Красоты Северной столицы

В одном из своих стихотворений А. С. Пушкин образно назвал шпиль этой башни «Адмиралтейской иглой», название прижилось и даже стало нарицательным

В первые годы основания града Петра внутри двора Адмиралтейства находились верфи, склады корабельного снаряжения, арсеналы.

Деревянную постройку постепенно заменили каменной, появился и первый шпиль с корабликом.

К началу XIX века Адмиралтейство стало дисгармонировать с остальным обликом этой части города. Тогда уже сложилась нынешняя планировка центра: три сходящиеся сюда лучами магистрали — Невский и Вознесенский проспекты и Гороховая улица. Возникал диссонанс также между обликом Адмиралтейства и Зимним дворцом. Вот и пришлось его перестраивать, а следом с ним — и Сенат с Синодом.

Кораблик на шпиле Адмиралтейства — один из исторических символов города, знакомый всем, кто видел хоть одну киноленту производства студии «Ленфильм».

Внутрь здания нас не пустят: гражданским и вообще посторонним там делать нечего. Но достаточно будет просто пройтись вокруг здания: по Адмиралтейской набережной до Дворцового моста, по Дворцовому проезду, откуда можно полюбоваться Зимним дворцом и зданием Генштаба

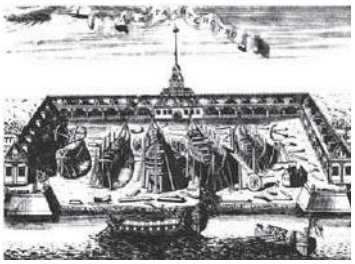
Адмиралтейство. Вид с Невы. В 1705 году здесь были заложены первые корабли, а весной 1706-го один из них уже спущен на воду

на уже знакомой нам Дворцовой площади, затем при желании зайти в Александровский сад, раскинувшийся перед фасадом Адмиралтейства со стороны Невского.

Адмиралтейский проспект, идущий вдоль Адмиралтейства по его дальней от Невы стороне, пересекается с Дворцовым проездом, за которым начинается Дворцовая площадь. Идем прямо через нее и вскоре окажемся у знакомых нам по прогулке по царским местам Петербурга фигур атлантов у Эрмитажа. А дальше за мостом через Зимнюю канавку начинается Миллионная улица. Туда мы и направимся.

Первое здание слева от нас (дом № 33) — ④ **бывшие казармы лейб-гвардии Преображенского полка**. Знаменит этот дом также тем, что в нем жил штабс-капитан Александр Кутепов.

Александр Павлович Кутепов известен как один из руководителей Российского общевоинского союза (РОВС), эмигрантской белогвардейской организации со штаб-



Здание Адмиралтейства при Петре Великом

Наиболее известные скульптуры на Адмиралтействе — «Нимфы, несущие глобус», работа скульптора Ф. Ф. Щедрина

Миллионная улица начала формироваться еще во времена Петра I. Сначала она называлась Большой, затем стала Немецкой, так как здесь разместилась Немецкая слобода. Нынешнее название носит с XVIII века

Казарма первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка на углу Миллионной улицы и набережной Зимней канавки. Гравюра Гоберта по рисунку А. Горностаева 1834 года

Кутепов во время Гражданской войны: с цветами в только что взятом Харькове, 1919 год

Йозеф Грасси. Княгиня Евдокия Ивановна Голицына, урожденная Измайлова, 1800–1802 годы

квартирой в Париже. А до этого он успел не раз отличиться в русской-японской и Первой мировой войнах. В частности, в 1916 году взял и удерживал под натиском превосходящих сил противника позицию у леса Свинюхи, за что награжден Георгиевским оружием. Был трижды ранен.

В Февральскую революцию был единственным офицером, кто пытался противостоять восставшим. После октября 1917-го расформировал свой полк, отбыл на Дон и вступил в Добровольческую армию Деникина, в составе которой не раз попортил кровь большевикам.

В 1928 году Кутепов, уже в звании генерала, возглавит РОВС. В 1930-м он будет похищен агентами ОГПУ и умрет от сердечного приступа на пароходе, которым его будут везти из Марселя в Новороссийск — предположительно, приступ спровоцирует большая доза морфия, введенная генералу при похищении.

Примерно в 100 метрах от моста через Зимнюю канавку справа от нас стоит ⑤ **дом княгини Голицыной (дом № 30)**. Судьба княгини примечательна тем, что, разъехавшись с мужем, но формально оставаясь в браке (в нравах XIX века — пощечина общественному вкусу), она смогла сохранить свое положение в свете благодаря своему безмерному такту и сдержанности.

Рано осиротевшая Евдокия в возрасте 19 лет была против воли отдана замуж за князя Сергея Голицына, которого не ставила ни в грош. В первую же ночь после венчания она отличилась тем, что попросту не пустила супруга к себе в будуар. То же самое повторилось и в ближайшие две ночи. А на четвертое утро после свадьбы выяснилось, что новоявленная супруга и вовсе сбежала, испортив тщательно приготовленный мужем будуар всем запасом чернил в доме. Их отсутствие в чернильницах князь заметил, когда пожелал составить письмо воспитателю своей жены, чтобы тот призвал ее к порядку.

По преданию, когда княгиня бежала от супруга, по дороге ей встретилась цыганка, нагадавшая, что та умрет ночью. С тех пор Евдокия никогда не ложилась спать по ночам, за что получила прозвище Ночная княгиня. И окна в ее особняке на Миллионной загорались в те часы, когда в остальных домах уже тушили свечи, отходя ко сну. Сбылось ли пророчество, сказать нельзя: старость княгини

прошла в одиночестве, поэтому никто не знает, ночью она умерла или днем.

В Евдокию Голицыну был одно время влюблен А. С. Пушкин, познакомившийся с нею, уже немолодой, но красивой, по выходе из лицея. Но добиться взаимности ему не удалось.

Отечество почти я ненавидел —
Но я вчера Голицыну увидел
И примирен с отечеством моим.

А. С. Пушкин. Отечество почти я ненавидел...

Именно ей была посвящена знакомая нам всем из школьной программы ода поэта «Вольность», написанная в 1818 году. А либеральные политические взгляды княгини, о которых скажем чуть позже, оказали немалое влияние на гражданскую позицию и творчество поэта.

Княгиня Голицына. Ее салон посещали будущие декабристы и многие известные литераторы: А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Н. М. Карамзин

Обиженный супруг в отместку не давал княгине желаемого ею развода. Это делало ее положение в обществе очень сомнительным. И только огромное чувство такта позволило ей не сдать позиции.

Была в жизни княгини и большая, но трагическая любовь. Расставшись с ненавистным супругом, она познакомилась с Михаилом Долгоруким, молодым, красивым и европейски образованным мужчиной, близким ей по духу. Из-за своего статуса замужней женщины она не смогла связаться с ним узами брака. А в 1808 году ее избранник, которому было 28 лет, погиб в ходе военных действий в Швеции. С тех пор у нее было много поклонников, но никому она так и не ответила взаимностью.

В. А. Тропинин. Портрет князя Сергея Михайловича Голицына, после 1828 года

Ночной салон княгини Голицыной привлекал лучшие умы Петербурга. В нем бывали будущие декабристы, постоянно жившие в городе на Неве иностранцы. После Отечественной войны 1812 года салон приобрел явную политическую направленность. Сама Голицына считала благом для России либерализацию и введение Конституции и даже изложила свои взгляды в записке, составленной в 1815 году, после чего ее в шутку стали называть также «конституционной». Квинтэссенцией политических дискуссий в салоне Голицыной и стала пушкинская «Вольность».

Портрет князя Михаила Петровича Долгорукова

Сама княгиня принимала участие в судьбе поэта, когда тот был сослан, в частности способствовала его переводу

Поэт Алексей Апухтин. На его стихи написаны шесть романсов П. И. Чайковского, с которым поэта связывала дружба: «Кто идет» (не сохранился, 1860), «Забыть так скоро» (1870), «Он так меня любил» (1875), «Ни отзыва, ни слова, ни привета» (1875), «День ли царит» (1880), «Ночи безумные» (1886)

Генерал-лейтенант Петр Врангель в Крыму, 1920 год. В это время Черный барон, получивший свое прозвище за цвет черкески с газырями, которую постоянно носил, возглавил белое движение на юге России после ухода Деникина в отставку. Главной задачей на этом посту барон видел «с честью вывести армию из тяжелейшего положения»

в Одессу. Общались они и после ссылки. Хотя с утратой надежд на гражданские свободы в стране, ознаменованной поражением восстания декабристов, она стала больше интересоваться наукой, чем политикой.

Еще через 50 метров по правой стороне расположился ⑥ **дом, в котором жили А. Дельвиг, А. Апухтин и П. Врангель (дом № 26)**.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Петр Николаевич Врангель родился на территории нынешней Литвы в семье ученого-искусствоведа, принадлежавшего к старинному дворянскому роду. В числе предков барона было немало знаменитых людей. Именем одного из них, мореплавателя и полярного исследователя, назван остров в Северном Ледовитом океане, другой упоминался в числе русских офицеров, раненых во время войны с Наполеоном, в списке на одной из стен храма Христа Спасителя в Москве, третий участвовал в пленении Шамиля.

Петр Врангель получил гражданскую профессию инженера, но в 1901 году вольноопределяющимся поступил в лейб-гвардии Конный полк. Год спустя он экстерном сдал экзамены, получил офицерское звание корнета и был уволен в запас, после чего уехал в Иркутск работать чиновником для особых поручений при генерал-губернаторе. Вновь вернулся в армию он во время Русско-японской войны 1904–1905 годов.

В годы этой войны он не раз отличился, был повышен в звании до сотника, а во время Первой мировой дослужился до командира полка.

После революции Врангель был арестован большевиками на своей даче в Ялте. Однако вскоре вышел на свободу и скрылся. Сперва перебрался в Киев, где пытался сотрудничать с гетманом Скоропадским. Но, убедившись в его слабости, отправился в Екатеринодар (ныне Краснодар) и вступил в Добровольческую армию Деникина.

В годы войны Врангель осуществил не одну успешную операцию против большевиков. Одной из самых впечатляющих было взятие в 1919 году Царицына (Волгограда), об который до этого трижды «сломал зубы» атаман Краснов.

В феврале 1920-го из-за разногласий с Деникиным он был уволен в отставку и уехал в Константинополь (Стамбул). Однако уже в марте в отставку отправился сам Деникин, а на его место избрали... Врангеля.

Политика Врангеля после возвращения в Крым была направлена на то, чтобы объединить вокруг себя любые силы, противостоявшие большевикам. Реально оценивая обстановку и шансы на успех, он поставил задачу не борьбу с красными, а выведение армии с честью из сложившейся ситуации. Это позволило максимально затруднить большевикам взятие Крыма и организовать эвакуацию морем вытесняемых ими белых частей.

В Константинополе барон жил на яхте «Лукулл», которую 15 октября 1921 года протаранил итальянский пароход «Адрия», прибывший из порта Батум. Исследователи деятельности советских спецслужб считают, что это было преднамеренное покушение на жизнь Врангеля. Однако того в момент инцидента не оказалось на борту, погибли только трое членов экипажа.

В 1924 году Врангель создал эмигрантскую организацию Российский общевоинский союз и возглавлял ее, пока в 1927 году не признал право на верховное руководство ею за великим князем Николаем Николаевичем, который в Первую мировую был главнокомандующим императорской армией.

Сам барон перебрался в Брюссель, где устроился инженером в одну из местных фирм. 25 апреля 1928 года он умер от туберкулеза.

Примечательно, что мать Врангеля почти всю гражданскую войну провела в Петербурге под своей настоящей фамилией. И даже когда друзья устроили ее в общежитие для беженцев под именем вдовы Веронели, она продолжала работать в музее, где по всем документам проходила по-прежнему под своей фамилией. В 1920 году ей помогли бежать в Финляндию.

Великий князь Михаил Александрович. В 1918 году убит в Перми большевиком Гавриилом Мясниковым

А. И. Штакеншнейдер. Ново-Михайловский дворец, 1857–1862 годы

Великий князь Михаил Николаевич, для которого возводился дворец, прожил в нем лишь год. В 1862 году он был назначен наместником на Кавказе, где прожил почти 20 лет, а затем до конца жизни предпочитал жить во Франции и Италии

Еще через 200 метров по левую руку стоит ⑦ **корпус Ново-Михайловского дворца (дом № 19)**. В марте 1917 года в располагавшейся здесь квартире князя Путятина в присутствии членов Государственной думы отказался от переданного Николаем II престола младший брат царя Михаил.

> «Не желая расстаться с любимым Сыном Нашим, Мы передаем наследие Наше Брату Нашему Великому Князю Михаилу Александровичу и благословляем Его на вступление на Престол Государства Российского...»
>
> *Из манифеста об отречении Николая II*

Архитектор Андрей Штакеншнейдер. Ему Петербург обязан дворцами Белосельских-Белозерских, Мариинским и Николаевским

Почти напротив, чуть дальше по правую руку, стоит ⑧ **дом, где раньше находился литературный салон архитектора Андрея Штакеншнейдера (дом № 10),** где бывали И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский.

Андрей Иванович Штакеншнейдер был внуком кожевника, выписанного Павлом I из Брауншвейга. На свои деньги выучился в академии художеств, но по окончании курса особых талантов не проявил. Работал чертежником, затем перешел на должность архитектора-рисовальщика в комиссию по строительству Исаакиевского собора. Огюст Монферран привлекал его к работам в Зимнем дворце.

В 1831 году Штакеншнейдер ушел из комиссии и занялся строительством частных особняков. Благодаря личному расположению Николая I он стал получать эксклюзивные предложения по возведению дворцов для великих князей. Венцом же его карьеры стала должность главного архитектора дворца самого императора.

Известность получили субботние собрания известных литераторов, которые архитектор устраивал в своей доме на Миллионной улице по субботам. Кроме упомянутых Тургенева и Достоевского, туда были вхожи В. Г. Бенедиктов, Я. П. Полонский, И. А. Гончаров и многие другие.

Проект фасада Главной аптеки по Миллионной улице, 1789 год

Еще примерно в 100 метрах по правой стороне, на углу с Аптекарским переулком, расположилось ⑨ **здание Главной аптеки**. Первая деревянная аптека здесь появилась еще при Петре I и только в конце XIX века переехала на Невский проспект, после чего здание заняли офицеры лейб-гвардии Павловского полка.

Основное здание полковых казарм стоит напротив, по другой стороне переулка, выходя главным фасадом на Марсово поле.

Вид набережной и Мраморного дворца. В. С. Садовников

Проходим еще около 60 метров дальше по Миллионной. Минуем Мраморный переулок, примыкающий к ней слева, — и вот по левую руку от нас ⑩ **Мраморный дворец**.

Здание предназначалось в подарок известному фавориту Екатерины II Григорию Орлову, любовным утехам которого с императрицей посвящена скабрезная поэма Григория Баркова. Сейчас меньше известно о том, что Ор-

лов прославился также удивительной воинской доблестью. Так, в бою с прусской армией при Цондорфе он, будучи трижды ранен, продолжал сражаться в самой гуще схватки, после очередного ранения неизменно возвращаясь в строй. Именно этот факт сделал графа притчей во языцех в тогдашнем Петербурге и способствовал тому, что на него обратила внимание будущая императрица.

Портрет Григория Орлова

Однако граф умер до окончания строительства, и дворец вплоть до 1917 года служил резиденцией великих князей. При Павле I в нем жил последний польский король Станислав Понятовский. Здесь же он и скончался в 1798 году.

В числе последних владельцев дворца был великий князь Константин Константинович Романов, больше известный, впрочем, как поэт.

Великому князю Константину Константиновичу было суждено также стать последним из рода Романовых,

Мраморный дворец, вид с Невы. Названием дворец обязан новаторской технологии, примененной архитектором А. Ринальди во внешней отделке. Впервые в России он использовал для этого гранит и 30 сортов мрамора

Великий князь Константин Константинович, оставшийся в истории как поэт Серебряного века с псевдонимом К. Р. Работа неизвестного автора

не дожившим до 1917 года, похороненным в великокняжеской усыпальнице Петропавловской крепости. Он умер 2 июня 1915-го в своем кабинете во дворце в Павловске.

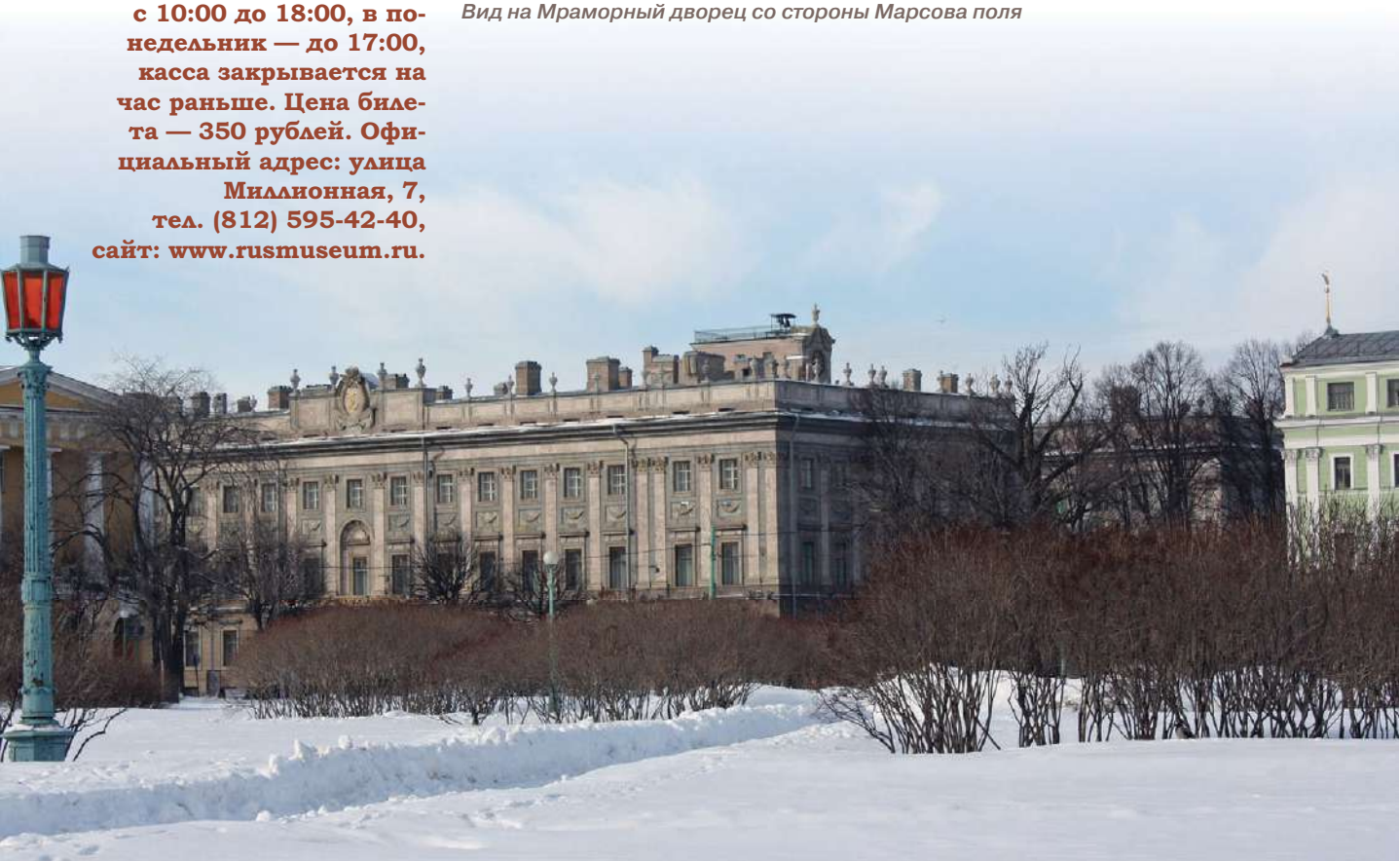
В 1930-е годы дворец превратился в Музей В. И. Ленина. Кстати, рабочий кабинет его директора находился в бывшей квартире великого князя Константина Константиновича, которую ныне занял дом-музей самого поэта К. Р.

Пока будущий кабинет директора музея занимал великий князь, из его покоев имелась потайная дверь в молельню. Унаследовал все это и руководитель ленинского музея. Пользовался ли он ею, история умалчивает.

В экспозиции, располагающейся ныне внутри дворца, представлены работы русских и иностранных художников, начиная с XIII века. Если вы интересуетесь живописью, уделите особое внимание экспозиции «Музей Людвига в Русском музее». Она единственная в нашей стране, позволяющая проследить развитие русского изобразительного искусства в контексте мировых тенденций.

Музей открыт ежедневно, кроме вторника, с 10:00 до 18:00, в понедельник — до 17:00, касса закрывается на час раньше. Цена билета — 350 рублей. Официальный адрес: улица Миллионная, 7, тел. (812) 595-42-40, сайт: www.rusmuseum.ru.

Вид на Мраморный дворец со стороны Марсова поля



В 1994 году перед дворцом поставили ⑪ **памятник Александру III**, до революции располагавшийся на Знаменской площади (ныне площадь Восстания) перед Николаевским (ныне Московским) вокзалом. В те годы этому массивному изваянию посвятили стихи:

Стоит на площади комод,
А на комоде — бегемот,
На бегемоте — обормот,
На обормоте — шапка.

Достаточно увидеть памятник, чтобы убедиться: сходство с комодом и бегемотом налицо.

Торжественное открытие этого изваяния работы Паоло Трубецкого, состоявшееся в январе 1909 года, произвело фурор. Такими самодержцев еще не изображали: массивный, грузный, совсем не похожий на героя или святого. Между тем именно этот эскиз был принят специальной комиссией. Ей скульптор предлагал 14 моделей, две из них — в натуральную величину. И все были отклонены. И только последующая попытка скульптора была сочтена удачной.

Площадь Восстания и вид на проспект. Фото Э. Хаикина и А. Саккэ. Памятник Александру III убрали с площади в 1937 году

Памятник Александру III на своем нынешнем месте. Монумент создан скульптором П. Трубецким в 1899–1909 годах

Суворовская площадь, 1918 год

В 1937 году памятник перенесли во двор Русского музея, где изваяние можно было увидеть, случайно посмотрев в окно.

Проходим еще 200 метров по Миллионной улице, которая здесь пересекает Марсово поле, и слева видим ансамбль ⑫ **Суворовской площади**, раскинувшейся на берегу Невы перед Троицким мостом.

С запада (слева от нас, если стоять к Суворовской площади лицом и спиной к Марсову полю) площадь ограничена служебным корпусом Мраморного дворца, с востока — бывшим домом Салтыковых, ныне занятом Институтом культуры. Дальше по Миллионной стоит дом, где некоторое время жил Иван Андреевич Крылов. В Летний сад, который отделен от нас начинающейся за этим домом Лебяжьей канавкой, баснописец ходил гулять прямо в домашнем халате. Ныне памятник поэту в окружении множества зверюшек из его басен, пожалуй, самая популярная скульптура среди посещающих Летний сад детей.

Вечерний вид Суворовской площади, сформированной в 1818 году по проекту зодчего Росси

В центре площади мы видим памятник великому русскому полководцу А. В. Суворову. Он и дал название площади.

Памятник А. В. Суворову. Этому монументу площадь обязана своим названием

Этот памятник А. В. Суворову, торжественно открытый в мае 1801 года, примечателен тем, что это был первый в российской истории случай, когда изваяние решили установить при жизни того, кому оно посвящено. Таково было решение Павла I в благодарность за победу, с которой полководец возвратился из своего знаменитого Альпийского похода.

В 1798 году Наполеон захватил Швейцарию и северную Италию, перед которыми Россия имела союзнические обязательства. Обратившись к императору за помощью, союзники пожелали видеть во главе своей армии именно Суворова. Беда была лишь в том, что полководец к тому времени успел не угодить Павлу I и по его приказу отправился в ссылку в свое имение. Так что пришлось царю обращаться к Суворову с челобитной. Тот просьбу уважил, а с возложенной миссией успешно справился.

Однако прижизненным памятник так и не стал. Полководец умер за год до его открытия. Да и Павел I был убит заговорщиками до этой даты.

Не больше 100 метров отделяет нас от набережной Невы. Преодолев это расстояние, повернем направо и, пройдя еще метров 160, по Верхне-Лебяжьему мосту попадем в ⑬ **Летний сад**.

Скульптура Авроры в Летнем саду

Главная изюминка Летнего сада — многочисленные скульптуры, открывающиеся нашему взору тут и там. Уже во времена Петра I, лично выбравшего место для Летнего сада, их было 30. Ныне их немногим меньше 100, и это уже остатки роскоши. Бывали времена, когда статуй насчитывалось порядка 200.

В XVIII веке по этим аллеям неспешно гуляла аристократия. В XIX веке это было излюбленное место прогулок Пушкина, Жуковского, Крылова, Чайковского. Да и местом для моционов юного Онегина в сопровождении гувернера-француза Александр Сергеевич избрал именно Летний сад. Здесь же в одну из белых петербургских ночей состоялась судьбоносная встреча крепостного Тараса Шевченко с художником И. М. Сошенко, благодаря которой будущий великий украинский поэт получил вольную.

Часть II
Красоты Северной столицы

Аллея Летнего сада

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.
В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.
И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.
И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.
А шествию теней не видно конца
От вазы гранитной до двери дворца.
Там шепчутся белые ночи мои
О чьей-то высокой и тайной любви.
И все перламутром и яшмой горит,
Но света источник таинственно скрыт.

Анна Ахматова. Летний сад,
9 июля 1959 года, Ленинград

Летний сад осенью: скульптуры особенно красивы в сочетании с яркой листвой

Здесь же сохранились Летний дворец Петра I и Чайный и Кофейный домики. В домиках проходят временные выставки.

На фасаде дворца установлена табличка в память о наводнении 1824 года (см. с. 53), нанесшем колоссальный ущерб городу, — как раз на том уровне, где тогда стояла вода: почти посередине окон первого этажа.

Здесь наша прогулка заканчивается. Если остались силы и позволяет время, можете пересечь Неву по Троицкому мосту и приступить к следующей нашей прогулке — по Петроградской стороне. В этом случае задержитесь примерно посередине моста и обернитесь на 360 градусов. Центр моста считается лучшей панорамной точкой для обзора интересных мест Петербурга со стороны Невы.

Ну а если решили, что на сегодня хватит, можете вдоль набережной Лебяжьей канавки выйти на Невский к станции метро «Гостиный двор».

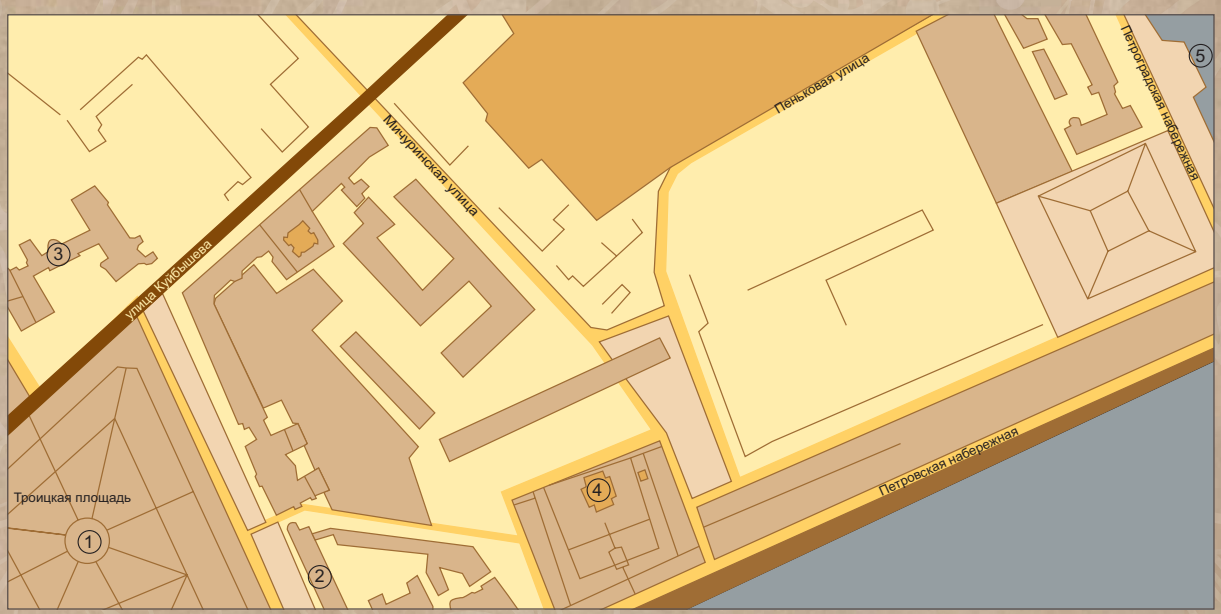
Кофейный домик в Летнем саду. Построен Росси на месте грота, сильно пострадавшего от наводнения 1824 года

Летний дворец Петра I в Летнем саду. Построен в 1714 году и до наших дней дошел без существенных изменений

МАРШРУТ 6

ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНОЙ

ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ — ДОМ ПОЛИТКАТОРЖАН — ОСОБНЯК БАЛЕРИНЫ МАТИЛЬДЫ КШЕСИНСКОЙ — ДОМИК ПЕТРА I — КРЕЙСЕР «АВРОРА»



1. Троицкая площадь. 2. Дом политкаторжан. 3. Особняк балерины Матильды Кшесинской. 4. Домик Петра I. 5. Крейсер «Аврора»

Петроградская сторона, ставшая местом нашей очередной прогулки, интересна как место встречи века нынешнего и века минувшего и соседства значимых поворотных вех в истории Северной столицы.

Близ Троицкой площади расположились и домик Петра I — первая постройка будущего города, и ряд объектов, связанных уже с колыбелью революции: крейсер «Аврора», выстрел которого стал символом захвата власти большевиками, особняк Матильды Кшесинской, где они шлифовали свои планы свержения Временного правительства, и Дом политкаторжан, куда многие из них заселились за революционные заслуги и откуда во времена сталинских репрессий отправились по этапу на очередную, более суровую, чем прежние, каторгу на острова архипелага ГУЛАГ.

Начнем мы от станции метро «Горьковская», уже знакомой нам по прогулке к истоку Петербурга. На сей раз мы выходим на Каменноостровский проспект, поворачиваем направо и проходим примерно 380 метров в направлении Невы до пересечения с улицей Куйбышева.

За нею слева по ходу раскинулась ① **Троицкая площадь**, за которой влево вдоль Невы уходит Петровская набережная.

Троицкая площадь в первые годы своего существования. Гравюра XVIII века. Тогда здесь находились порт, рынок, вокруг располагались купеческие лавки, возвышался первый, еще деревянный, Гостиный двор

Вид на Троицкую площадь — первый административный центр Петербурга после его основания — с Троицкого моста

Несохранившаяся Свято-Троицкая церковь на Троицкой площади Петербурга, фото XIX века. Храм был снесен большевиками в 1930 году

Глядя сегодня на преимущественно советскую застройку, окружающую эту площадь по периметру, трудно поверить, что три века назад здесь находился административный центр только что основанного города.

Уже после пожара 1710 года, когда огонь не только уничтожил все деревянные постройки, но и перекинулся на соседние корабли, рынок переместили к кронверку Петропавловской крепости, новую таможню отстроили на Васильевском острове на берегу Малой Невки. А здесь появились простые лавки, вскоре прозванные толкучим рынком.

Через некоторое время тут возвели новый Гостиный двор, а в центре площади поставили церковь, которая долго была кафедральным храмом Петербурга. В ней объявляли царские указы, перед нею проходили воинские парады и торжества.

В 1905 году здесь расстреляли демонстрацию рабочих Петроградской стороны. В 1918 году площадь получила имя Коммунаров, в 1928-м — Революции, а еще через два года храм снесли. Сейчас о нем напоминает только часовня, построенная уже в постсоветский период.

Часовня на Троицкой площади, построенная в 1990-е годы в память о ранее стоявшей здесь церкви

Обратите внимание на массивный дом по правую руку (если стоять лицом к площади, а к Неве спиной; адрес: Троицкая площадь, 1). Это ② **Дом политкаторжан**. Сегодня этот дом называют также первым кондоминиумом.

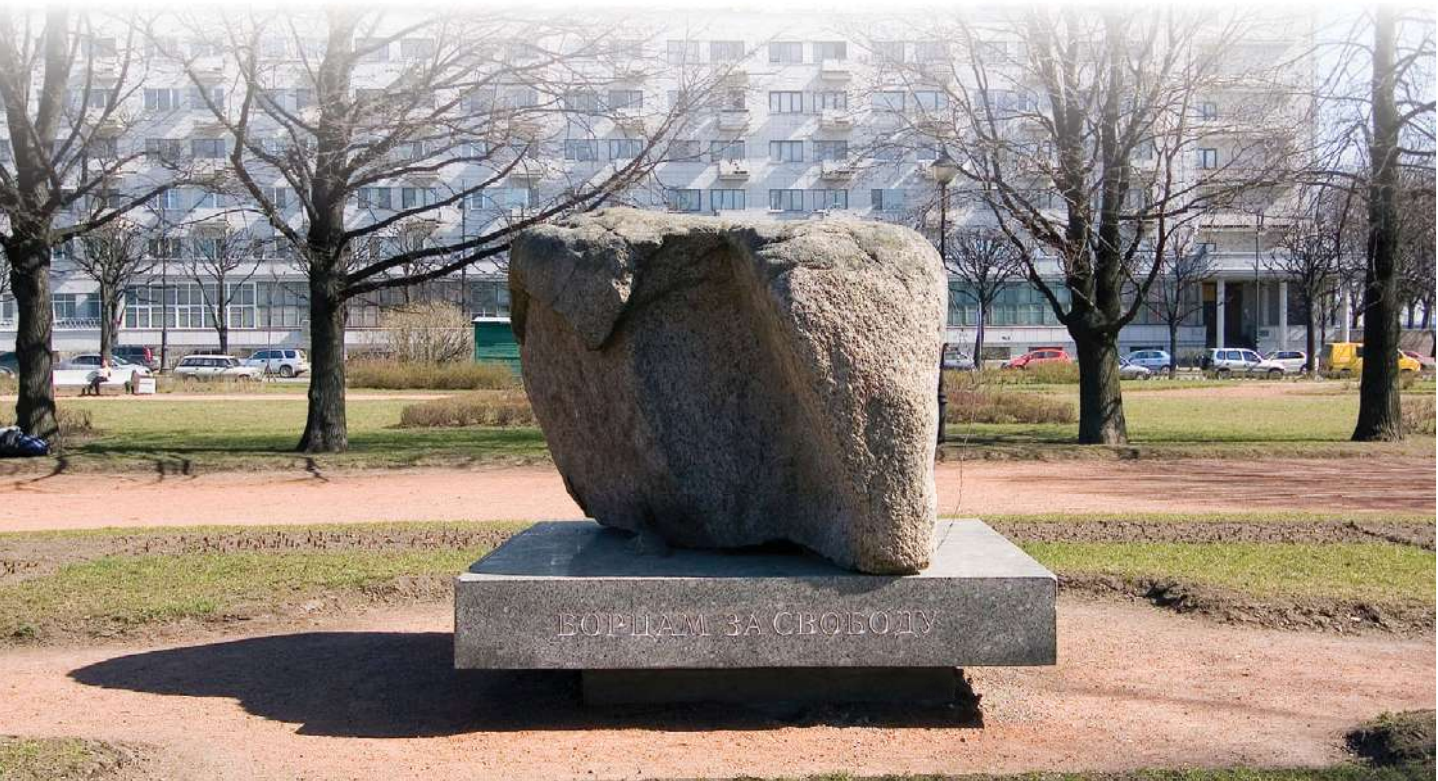
Дом-коммуна Общества политкаторжан, 1950 год

Построенный в 1929–1933 годах, он представлял собой полноценный, как сказали бы сейчас, закрытый комплекс со своей инфраструктурой: магазином, столовой-рестораном, Музеем ссылки и каторги, солярием на крыше. Были в нем и такие недоступные большинству рядовых петербуржцев блага цивилизации, как горячая вода в квартирах и раздельный санузел с ванной. Всеми этими прелестями большинство ветеранов борьбы с царизмом, в основной массе меньшевиков и эсеров, которых туда поселили, пользовалось недолго. Сталинские репрессии волна за волной перемещали их из элитных по тем стандартам квартир в спартанские условия сталинских тюрем и лагерей.

Усатое «ура» чужой недоброй воли
Вертело бот Петра в штурвальном колесе.
Искали ветер Невского да в Елисейском поле
И привыкали звать Фонтанкой Енисей.

Александр Башлачев. Петербургская свадьба

Дом политкаторжан. На переднем плане установлен памятный камень жертвам сталинских репрессий, коснувшихся многих первых жителей этого дома. Установлен в 1990 году



Часть II
Красоты Северной столицы

Матильда Кшесинская, потомственная балерина, танцевавшая в Мариинском театре, а в 1929 году открывшая свою балетную школу в Париже

За деревьями в дальнем конце площади справа от нас притаился ③ **особняк балерины** Мариинского театра **Матильды Кшесинской** (улица Куйбышева, 2), отдаленно напоминающий средневековый замок.

Матильда Кшесинская родилась в семье артистов балета Мариинского театра. Связали свою судьбу с этим видом искусства также ее родные брат и сестра Юлия и Иосиф. На сцене Матильда отличилась тем, что соединила элементы русской и более пластичной итальянской балетных школ.

В конце позапрошлого века она два года была любовницей цесаревича Николая Александровича, в истории больше известного как Николай II. Расстаться со своей пассией тому пришлось после помолвки с будущей законной супругой Алисой, той самой, которая изменит ему с Гришкой Распутиным, а в 1918 году в числе других членов царской семьи, включая венценосного супруга, примет смерть от пуль большевиков в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге.

Особняк Матильды Кшесинской

Позже балерина состояла в личных отношениях с великими князьями Сергеем Михайловичем и Андреем Владимировичем. Последний в марте 1921 года в Каннах вступит с ней в морганатический брак. Указами великих князей из рода Романовых потомству балерины было присвоено право носить фамилию Красинских, а затем — Романовых-Красинских. Отдельным высочайшим указом фамилия Красинский была присвоена сыну балерины Владимиру в 1915 году. Этим же документом мальчику было пожаловано потомственное дворянство.

В марте 1917-го, после Февральской революции, Матильда Кшесинская спешно бежала. Дальнейшую судьбу здания решил банальный самозахват: его заняли солдаты мастерских запасного автобронедивизиона, а затем по договоренности пустили туда Петроградский комитет РСДРП(б). После в особняке разместились военная организация, ЦК партии большевиков, редакции «Правды» и «Солдатской правды». В апреле 1917 года Ленин с его балкона выступал перед рабочими и солдатами, собравшимися на площади.

А. Моравов. Картина «Ленин выступает с балкона особняка Кшесинской». Это выступление вождя имело не меньший резонанс, чем речь с броневика на Финляндском вокзале

В советские времена в особняке размещался Музей революции, ныне — Государственный музей политической истории России.

Музей открыт с 10:00 до 18:00 ежедневно, кроме четверга, касса работает до 17:00, последний день месяца — санитарный. Цена входного билета — 200 рублей. Сайт музея: www.polithistory.ru.

Можете прервать прогулку и зайти в музей сразу или отложить его посещение на потом.

Теперь идем по Петровской набережной. Вскоре (от моста порядка 360 метров) слева мы увидим сад, в котором стоит ④ **Домик Петра I** — старейшая постройка Петербурга, сооруженная по велению царя пленными шведами (по иной версии — русскими солдатами-плотниками). Сад, кстати, непростой. В дореволюционные времена деревья в нем по большим праздникам высаживали самолично члены императорской фамилии.

Все мы знаем, что своим основанием город на Неве обязан императору Петру I.

Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно.

Александр Пушкин. Медный всадник

Портрет Петра I. Гравюра работы украинского художника и поэта Тараса Шевченко

Этими строками Пушкин в поэме передал думы государя в годы Северной войны, когда на берегах Невы

Александр Меншиков. Ближайший соратник царя, в отличие от своего сюзерена, не скромничал. К его дворцу мы еще придем

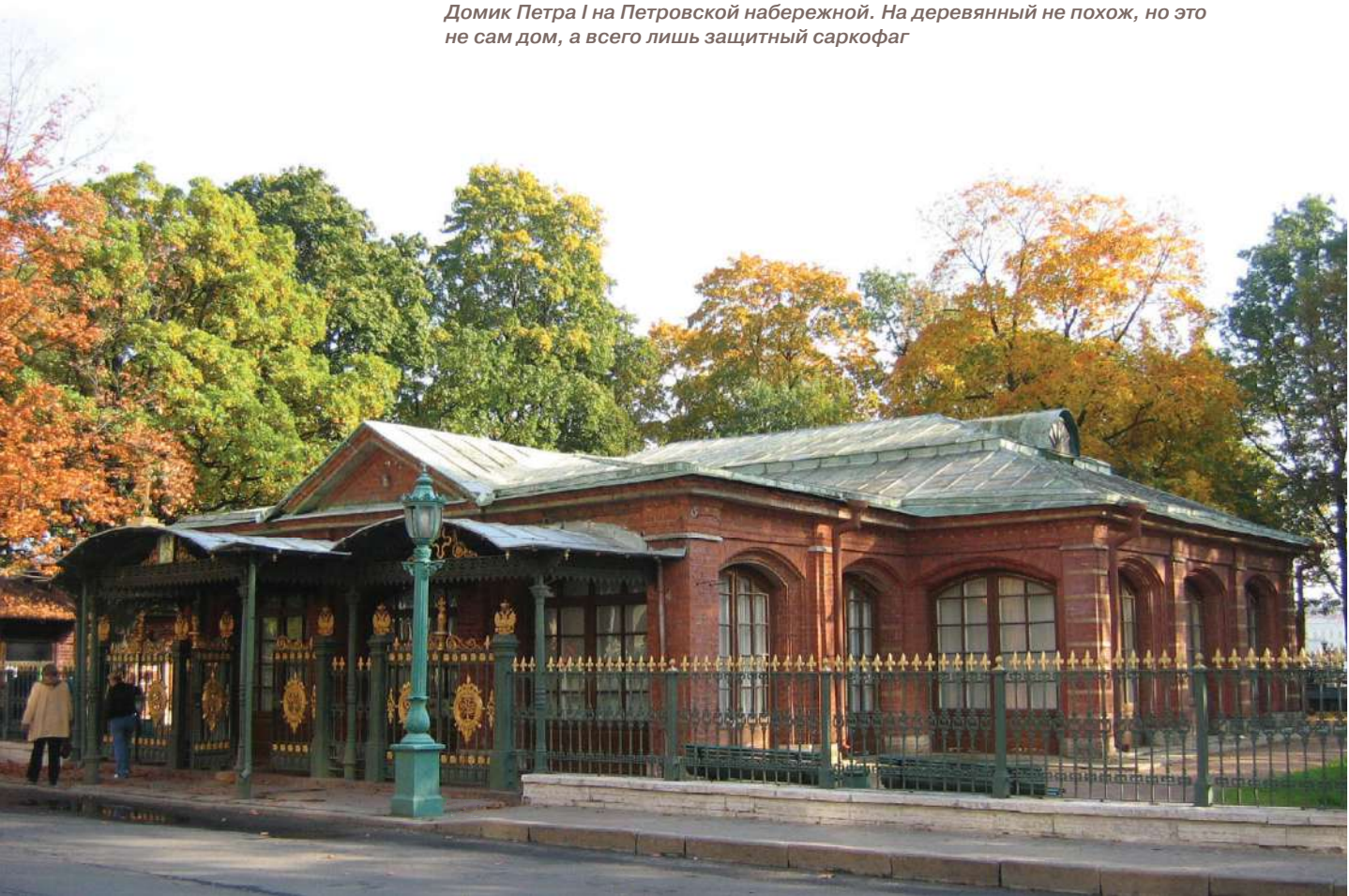
и Финского залива, среди лесов и болот, было решено построить с нуля новую столицу империи.

Первая летняя резиденция Петра I в будущей новой столице выросла всего за три дня: 13 мая 1703 года началась стройка, а уже 15 мая царь справлял новоселье. И празднование — в честь основания города и прирастания новыми землями — состоялось, но чуть позже — 28 мая по старому стилю.

Это сейчас за приземистым домиком видны вполне современные здания. А в те времена на их месте был глухой лес. Только вокруг царского дома расчистили большую поляну, где затем развернули свои роскошные шатры приближенные государя.

Выбор в качестве строительного материала дерева был неслучаен. Ближайший соратник императора Александр Меншиков предлагал использовать для этого камень из взятой накануне шведской крепости Ниеншанц.

Домик Петра I на Петровской набережной. На деревянный не похож, но это не сам дом, а всего лишь защитный саркофаг



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Крепость Ниеншанц стояла неподалеку — предположительно, на том месте на Малой Охте, где не так давно предполагалось возвести небоскреб «Охта-центра». Впрочем, реализация этого спорного проекта, вызвавшего большое недовольство общественности из-за сноса старых зданий на месте будущего строительства и прогнозируемого негативного влияния на облик города, была в итоге приостановлена.

На стройплощадке «Охта-центра». Этот амбициозный проект попал под запрет (но уже после того, как на месте будущей стройки снесли несколько исторических зданий). Впрочем, «Газпром» нашел новое место для небоскреба

Но сам Петр I настоял на дереве — оно, по мысли императора, должно было символизировать основание города с нуля. Так что домик был только внешне стилизован под кирпич. А ныне это единственная деревянная историческая постройка в Петербурге. Все остальные — каменные.

Неслучайно и место — недалеко от уже заложенной Петропавловской крепости, с видом на подступы к городу. Царь, как все мы знаем, всегда держал руку на пульсе.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Масштабы домика были сопоставимы с современной городской квартирой улучшенной планировки: площадь — всего 60 квадратных метров, три комнаты (спальня, столовая и кабинет) и сени (можно сказать, прихожая). Потолки в домике, несмотря на высокий рост императора, низкие. Считается, что это результат предпочтений самого Петра I, детство которого прошло в горнице с низкими потолками.

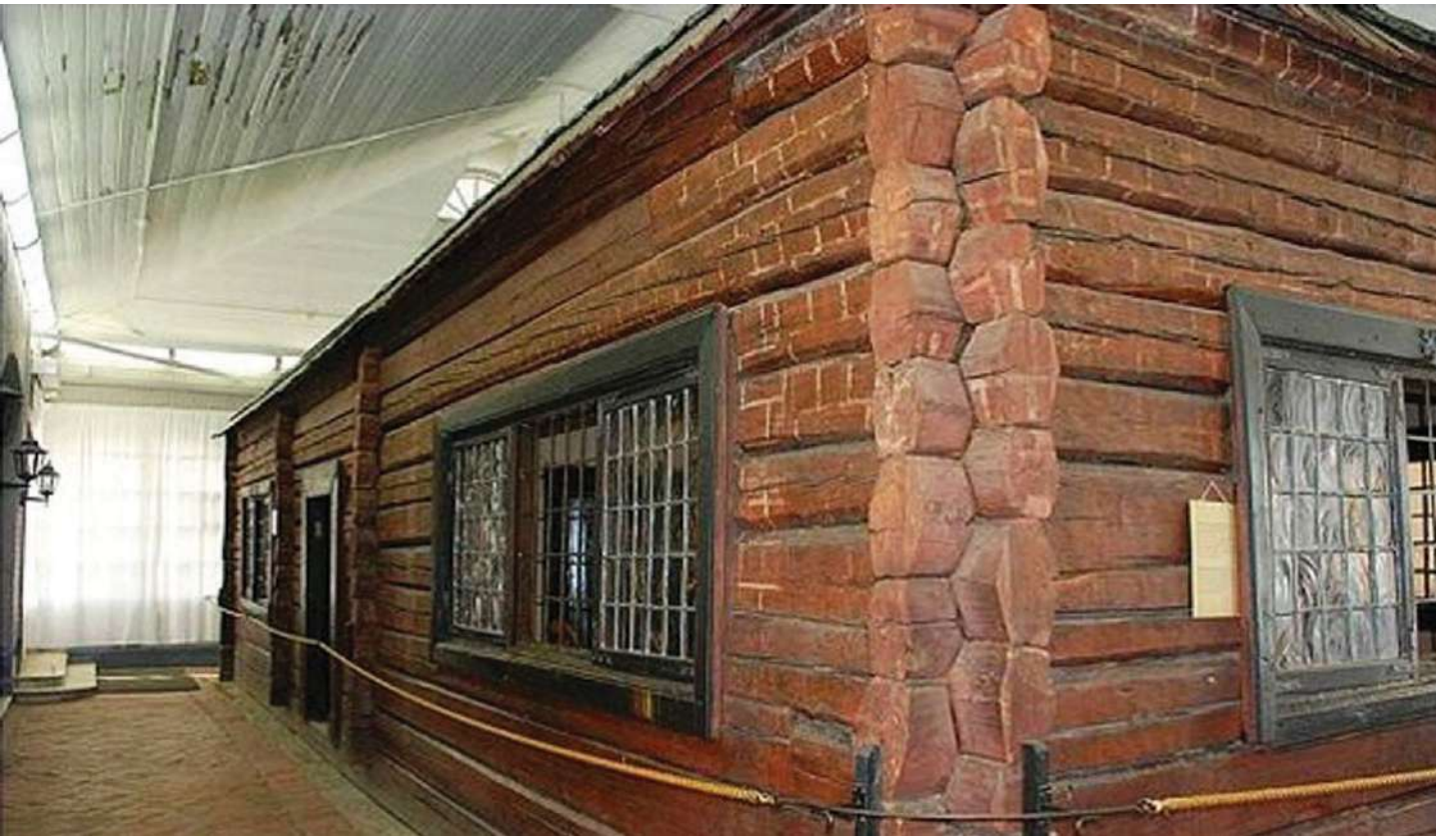
Двуглавый орел (присутствующий на Государственном гербе Российской империи и нынешней России) на ограде Домика Петра I

Уже в 1708 году царь переберется в Зимний и Летний дворцы. Над домиком, который Петр I решит сохранить для потомков, архитектор Трезини впоследствии надстроит саркофаг, защищающий здание от постоянных наводнений. При Екатерине II тот заменят более эффективным. Следующая замена саркофага, которой мы обязаны тому виду, в котором домик дошел до нас, произойдет в 1844 году.

В стенах Домика Петра I ныне расположился филиал Русского музея. Экспозиция рассказывает о самом императоре (представлены его личные вещи), ходе Северной войны, быте той эпохи.

Так выглядел Домик Петра I под саркофагом: и в XIX веке с виду было не сказать, что постройка деревянная. Картина неизвестного автора

К сожалению, на момент, когда писались эти строки, домик временно закрыт для посещений. Но будем надеяться, что на самом деле временно. А кому посчастливится попасть



Домик Петра I внутри саркофага: вот, наконец, и дерево

Бюст Петра I работы скульптора П. Забелло. Установлен в сквере у домика Петра I на Петровской набережной в 1875 году

внутрь, обратите внимание на бронзовую табличку слева от входа. На ней указан рост Петра I — 2 метра 4 сантиметра.

А теперь идем по Петровской набережной дальше до устья Большой Невки и поворачиваем направо. Отсюда уже виден самый памятный по советским временам символ города трех революций — ⑤ **крейсер «Аврора»**.

Что тебе снится, крейсер «Аврора»,
В час, когда утро встает над Невой?

М. Матусовский, В. Шаинский. Крейсер «Аврора»

Об этом судне обычно говорят в контексте выстрела, произведенного одним из его орудий в качестве сигнала к штурму Зимнего. Однако крейсер имеет и достаточно славную предшествующую историю.

Крейсер «Аврора». В 1917 году его экипаж активно участвовал в обеих революциях, а в октябре его залп стал сигналом к штурму Зимнего дворца

Спущенный на воду в 1900 году, в 1904-м он отправился в свой первый заграничный поход. В составе Тихоокеанского флота корабль совершил беспрецедентное для российского флота почти восьмимесячное плавание — через Атлантический, Индийский и Тихий океаны вокруг Африки на Дальний Восток. 27 мая 1905 года он принял боевое крещение в Цусимском сражении. В том бою «Аврора» получила 21 попадание, а ее командир погиб. Прорваться во Владивосток корабль не смог и встал на ремонт в порту Манилы.

По возвращении в Россию крейсер стал учебным кораблем. Однако совершил два длительных загранпохода — в Эгейское море в 1909–1911 годах и в Таиланд (в то время Сиам) в 1911–1912 годах. В Первую мировую войну «Аврора» участвовала в сражениях в Балтийском море.

Крейсер «Аврора» в устье Невы, архивный снимок начала XX века

С 1922 года «Аврора» снова стала учебным кораблем Балтфлота. В июле 1924-го он совершил переход

Музей на крейсере «Аврора» открыт с 10:30 до 16:00, кроме понедельника и пятницы. Вход на палубу свободный, в подводную часть корабля и машинно-котельное отделение — 80 рублей. Тел. (812) 230-84-40, сайт: www.aurora.org.ru.

из Кронштадта в Архангельск вокруг берегов Скандинавии с заходом в норвежские порты Тронхейм и Берген, а затем вернулся в порт приписки. А в годы Великой Отечественной войны крейсеру снова пришлось вспоминать боевой опыт, отражая фашистские атаки на дальних и ближних рубежах.

Свое нынешнее место у Петроградской набережной корабль занял в 1948 году. Еще восемь лет он прослужил учебной базой Нахимовскому военно-морскому училищу, затем стал музеем.

Здесь наша прогулка вдоль визитных карточек Петербурга закончилась.

Добраться отсюда до ближайших станций метро «Горьковская» и «Площадь Ленина» можно на трамваях № 2, 6, 63 или пешком. До «Горьковской» по улице Куйбышева, с которой Петроградская набережная пересекается у Самсоньевского моста через Большую Невку — порядка 750 метров до пересечения с Кронверкским проспектом, направо и еще примерно 450 метров.

До «Площади Ленина»: налево на Сампсониевский мост и по Финляндскому проспекту до пересечения с Большим Сампсониевским. На нем можно повернуть направо, а затем на первом перекрестке налево на Клиническую улицу или налево, а затем направо на Боткинскую. Оба пути приведут на площадь Ленина, расстояние от моста — порядка 1,2 километра.

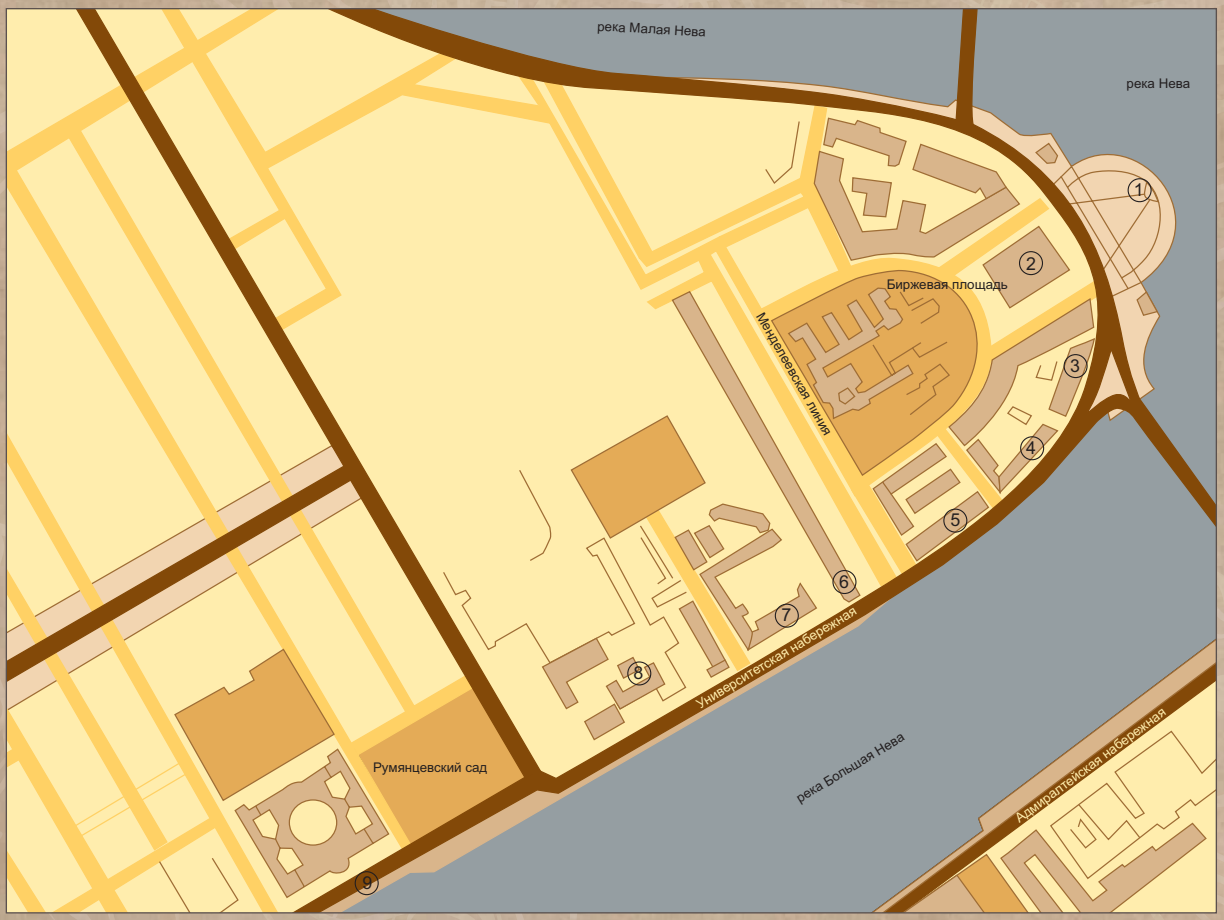
На палубе крейсера «Аврора». Ныне на корабле музей

Ночной вид крейсера «Аврора»

МАРШРУТ 7

ВАСИЛЬЕВСКИМ ОСТРОВОМ

СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА — ЗДАНИЕ БИРЖИ — ПАКГАУЗЫ — КУНСТКАМЕРА — РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК — ЗДАНИЕ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ — ДВОРЕЦ ПЕТРА II — ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА — СФИНКСЫ



1. Стрелка Васильевского острова. 2. Биржа. 3. Пакгаузы. 4. Кунсткамера. 5. Российская академия наук. 6. Здание Двенадцати коллегий. 7. Дворец Петра II. 8. Дворец Меншикова. 9. Сфинксы

Часть II
Красоты Северной столицы

Так выглядела Стрелка Васильевского острова в XVIII веке, когда здесь находился порт

Очередную прогулку мы посвящаем достопримечательностям Васильевского острова. Ее можно также смело назвать прогулкой по местам Петра I: почти все, что нам предстоит увидеть, так или иначе связано с петровской эпохой и именем царя-реформатора или его сподвижниками.

Ближайшая станция метро — «Василеостровская». Но лучше начинать маршрут немного иначе — с Петроградской стороны, не так далеко от места, где стоит Домик Петра I, возле которого мы уже побывали, мимо истока города — Петропавловской крепости и через Биржевой мост на ① **Стрелку Васильевского острова**, которая послужит стартовой точкой нашего маршрута.

От метро «Горьковская» уже знакомым путем к Петропавловской крепости доходим до Иоанновского моста. Здесь есть два варианта пути.

Стрелка Васильевского острова: ее легко узнать по колоннам. Статуи на них символизируют четыре главные реки империи: Волгу, Днепр, Неву, Волхов

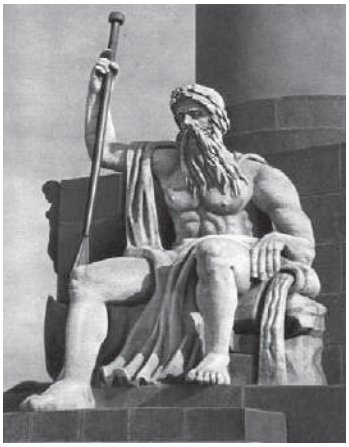
Можно пройти через крепость, выйти на вертолетную площадку и по Кронверкскому мосту выйти на Кронверкскую набережную — около 1,1 километра от входа на Иоанновский мост. Немного короче пройти по Кронверкской набережной — чуть больше 900 метров.

Еще 400 метров отделяют Кронверкский мост от Биржевого, переброшенного через Малую Неву и ведущего нас на Стрелку Васильевского острова.

Иван Васильевич Ческий. Вид Стрелки Васильевского острова

Ступив на Биржевой мост, не спешите сразу переходить на Васильевский остров. Насладитесь панорамой стрелки во всем ее великолепии: больше напоминающее античный храм своей колоннадой по всему периметру ② **здание Биржи**, здания ③ **южного и северного пакгаузов** по обе стороны от нее, две ростральные колонны, симметричные относительно Биржи. Биржа служит композиционным центром этого уникального, одного из самых интересных и красивых архитектурных ансамблей Северной столицы. А ведь все это некогда строилось с утилитарно-практическими целями.

Почти полтора века здесь, при впадении Малой Невы в Неву, располагался городской порт. И вся эта красота была построена сугубо под его потребности. Даже эти знаменитые розовые колонны, возведенные в 1805–1810 годах, имели свое утилитарное предназначение — они служили маяками, освещавшими порт в темноте.



Одна из скульптур на Ростральной колонне

Чугунные треножники, расположенные на их вершинах, заполняли смолой или керосином, которые поджигались с наступлением темноты и служили путеводной звездой направлявшимся в порт судам. Позже колонны увенчались газовыми горелками, которые и в наши дни включают по большим праздникам.

Использованные в декоре колонн якоря предположительно служили реализации замысла архитектора Тома де Томона сделать их символом мощи России на море. Декору они обязаны и своим названием: от латинского rostrum — нос корабля. Подобные колонны и впрямь украшали носы многих судов.

Скульптуры из пудожского камня работы француза Тибо и голландца Камберлена, расположенные по две в основании каждой из колонн, символизируют четыре главные реки империи: Волгу, Неву, Днепр, Волхов.

Сегодня на ① **Стрелке Васильевского острова** можно задержаться надолго. Из расположенного здесь очень красивого сквера, разбитого в 1925 году, открываются отличные панорамы города.

Сквер ныне популярен у местных молодоженов. Есть легенда, что брак будет крепким, если в день свадьбы выпустить в сквере голубей, а о причальную стенку разбить бутылку шампанского.

Вечерняя панорама Стрелки Васильевского острова. Колонны в прошлом служили маяками приходящим в порт кораблям

Обратите внимание на каменные шары на набережной. Говорят, что они вырублены скульптором Самсоном Сухановым на глаз — без помощи каких бы то ни было измерительных приборов.

Сама же набережная возникла в процессе создания ансамбля Биржевой площади по проекту архитектора Тома де Томона на округлой насыпи, сгладившей прежде не столь правильную форму восточной оконечности острова.

Почти во всех бывших портовых зданиях ныне располагаются музеи: южном пакгаузе — зоологический, в северном — почвоведения. В Бирже до недавнего времени работал военно-морской музей. А уж в Кунсткамеру не зайти, как и в Эрмитаж, просто грех — все равно что в Петербурге не побывать. Историю свою она ведет еще с петровской коллекции редкостей, да и само здание — наследие тех времен.

Окруженное колоннадой прямоугольное ② **здание Биржи**, служащее композиционным центром Биржевой площади, с виду напоминает античный храм. Да и построено оно Тома де Томоном на стилобате — высоком каменном основании, что полностью соответствует древнегреческому канону. Морская специфика учреждения обыграна в поразительных скульптурных ансамблях на треугольных

Считается, что Ростральную колонну, расположенную рядом с Дворцовым мостом, украшают женская фигура Невы и мужская фигура реки Волхов. У другой же колонны, расположенной рядом с Биржевым мостом, находятся скульптуры Волги и Днепра

Ростральные колонны увенчаны газовыми горелками, но теперь их зажигают лишь по большим праздникам. Название свое колонны такого типа получают за то, что украшены носами кораблей (рострами) или их скульптурными изображениями. Традиция использовать носы вражеских кораблей для украшения триумфальных сооружений уходит корнями в Древний Рим

Здание Биржи с виду напоминает античный храм

Джакомо Кваренги, Биржа в Санкт-Петербурге. Фасад и перспектива

Здание Биржи часто называли «храмом всесильного бога Наживы». Здесь проводились самые крупные торговые сделки, наживались и терялись баснословные состояния

Якорь у Центрального военно-морского музея. Музей ведет свою историю от Модель-камеры (собрания моделей кораблей), учрежденной в 1709 году указом Петра I

фронтонах: композиция «Нептун с двумя реками» над главным входом и «Навигация с Меркурием и двумя реками» с противоположной стороны здания.

Эту реку в мурашках запруды,
Это Адмиралтейство и Биржу
Я уже никогда не забуду
И уже никогда не увижу...

Андрей Вознесенский.
Я тебя никогда не забуду...

Помните эти строки? Они как раз о той самой Бирже, которой мы сейчас любуемся.

С перенесением порта на новое место необходимость в размещении здесь Биржи отпала. Здание стали использовать как выставочный зал, затем размещали в нем различные учреждения, пока в 1940 году его не занял центральный военно-морской музей. Последний известен как самый большой морской музей в мире и один из старейших музеев России, ведущий свою историю от петровской Модель-камеры, основанной в 1709 году и собравшей богатейшую коллекцию кораблей со всего мира. Так что сегодня там есть на что посмотреть.

В 2012-м музей сменил свой адрес. В 2006 году впервые заговорили о его переносе на новое место, а в 2007-м городские власти всерьез стали решать вопрос с переселением экспозиции в Крюковские (Морские) казармы, известные также как Флотский экипаж (Большая Морская улица, 69; набережная Крюкова канала, 2; улица Труда, 7). По логике чиновников те и к морю причастны, и находятся в центре, да еще рядом с Новой Голландией, где нам также предстоит побывать. Здание Биржи сейчас пустует.

Южный пакгауз на Стрелке Васильевского острова занимает Зоологический музей

Слева от него начинается Университетская набережная. И самый первый дом по ней — бывший ③ **южный пакгауз**, где ныне расположился Зоологический музей Зоологического института РАН. Как и находившийся рядом военно-морской, он ведет свою историю от коллекций Петра I, знаменитой Кунсткамеры, до здания которой отсюда также пару шагов. Со временем ее зоологический отдел разросся так, что возникла потребность в отдельном музее.

Ныне в его коллекции свыше 30 тысяч различных представителей фауны, включая давно исчезнувшие виды. В числе уникальных экспонатов можно выделить, к примеру, чучело Лизетты, любимой лошади Петра I, или мумию мамонтенка Димы, которую обнаружили в 1977 году во время научной экспедиции в Сибири.

ПРИМЕЧАНИЕ

Зоологический музей Зоологического института РАН работает ежедневно, кроме вторника, с 11:00 до 18:00. Базовая цена билета — 150 рублей. Экспозиция занимает три этажа. Особенно интересны самый длинный в мире скелет синего кита, кости мамонтов, в том числе самый крупный и старый в мире мамонт Адамса, диорама «Лежбище морских котиков» и др. Официальный адрес: Университетская набережная, 1, заказ экскурсий по тел. (812) 328-01-12, сайт: www.zin.ru.

Основу экспозиции Центрального музея почвоведения имени В. В. Докучаева составляет коллекция почв из различных мест нашей планеты. Особенно интересна интерактивная экспозиция «Подземное царство», рассказывающая о жизни обитателей толщи недр. Музей работает по будням с 10:00 до 17:00. Стоимость экскурсий — от 1000 рублей на группу, по вторникам бесплатное самостоятельное посещение. Адрес: Биржевой проезд, 4, тел. (812) 328-56-02.

Центральный военно-морской музей работает каждый день, кроме понедельника и вторника, с 11:00 до 18:00. Базовая цена билета — 350 рублей. Предлагается также однодневная программа с экскурсией по подлодке «Народоволец» (филиал музея), самому музею и обедом на крейсере «Аврора» — 1000 рублей с человека. В 10 залах, занятых постоянной экспозицией, повествуется об истории русского флота с самого зарождения и до наших дней. Здесь же хранится тот самый ботик Петра I, специальный дом для которого мы видели в Петропавловской крепости. Адрес музея: Большая Морская улица, 69, сайт: www.navalmuseum.ru.

Якорь-кошка был установлен в сквере на Стрелке Васильевского острова в 2003 году в честь 300-летия Санкт-Петербурга

Башня Кунсткамеры. Здание органично вплетается в ансамбль Стрелки Васильевского острова

А вот и соседний дом — петровская ④ **Кунсткамера**, зеленое здание которой трудно с чем-то перепутать. Первые коллекции этого музея редкостей, в том числе и широко известные анатомические аномалии, были приобретены самим императором у голландского аптекаря Альберта Себы и анатома Фредерика Рюйша. Сейчас фонды насчитывают более миллиона экспонатов, повествующих о жизни, быте, традициях различных народов мира во всем их разнообразии.

ПРИМЕЧАНИЕ

В стенах Кунсткамеры ныне расположился Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого с богатой коллекцией, повествующей об особенностях жизни и быта жителей различных уголков земного шара, включая самые удаленные. Так что, если вы любите экзотику, вам туда. Экспонаты, закупленные для Кунсткамеры еще Петром I и имеющие отношение к животному миру, ныне можно увидеть по соседству — в Зоологическом музее. Этнографический музей в здании Кунсткамеры можно посетить с 11:00 до 18:00, кроме понедельника, последний день месяца — санитарный. Базовая цена билета — 200 рублей. Адрес: Университетская набережная, 3, тел. (812) 328-14-12, сайт: www.kunstkamera.ru.

Кунсткамера — старейшее музейное здание

Заслуживает внимания и следующее строение на набережной — ⑤ **Российская академия наук**. В этом замечательном здании в стиле классицизма, возведенном по проекту архитектора Кваренги уже спустя много лет после смерти Петра I, в 1780-е годы, размещался созданный императором храм науки. Эти стены помнят многих знаменитых ученых, в том числе и Михаила Ломоносова. Сохранилось и созданное им в 1825 году мозаичное панно «Полтавская баталия» над центральной лестницей внутри и ряд других интересных интерьеров. Вот только увидеть их будет проблематично: ныне академия занята государственным учреждением, вход в которое посторонним закрыт. Но и внешне здание очень красиво.

Продвигаясь мимо Зоологического музея, Кунсткамеры и академии наук, мы придем к ⑥ **зданию Двенадцати коллегий**.

Кунсткамера. Гравированный чертеж Г. А. Качалова, 1744 год

Тозелли Анжело. «Панорама Петербурга». Акварель, фрагмент, XIX век

Главный корпус СПбГУ (здание Двенадцати коллегий). Начал строиться при Петре I изначально для Сената, Синода и основных министерств

Часть II
Красоты Северной столицы

Здание Двенадцати коллегий: из-за расположения боком к Неве многие относят его к числу самых странных построек Петербурга

Знакомство с Университетской набережной мы начнем со здания Двенадцати коллегий, нынешний адрес которого — Университетская набережная, 7–9. Этот трехэтажный дом, вопреки ожиданиям стоящий к Неве торцом, состоит из двенадцати одинаковых с виду секций. Строить его начали в 1722 году по плану Петра I, который предполагал создать на Васильевском острове административный квартал.

Здесь должны были разместиться Сенат, Синод и коллегии, так при Петре I называли министерства.

Изначально по проектам здание должно было выходить своим фасадом на главную площадь, которую предполагали здесь устроить. Однако планы не сбылись, а Двенадцать коллегий так и остались стоять боком к Неве.

С 1804 года часть здания Двенадцати коллегий занял пединститут. Это учебное заведение было учреждено указом Петра I от 28 января 1724 года как университет. В силу многочисленных преобразований университетский статус был утрачен и возвращен лишь 8 февраля 1819-го указом Александра I. С 1830 года университет целиком занял здание Двенадцати коллегий. Ныне здесь расположился главный корпус СПбГУ.

Вид на ночную Неву. Слева направо: Зоологический музей, Кунсткамера, академия наук

Связано здание университета и с именем писателя Н. В. Гоголя. После выхода «Вечеров на хуторе близ Диканьки», принесших ему первую литературную славу, сам автор относился к ним как к несерьезному делу, а свое будущее связывал с историей. Ее он и преподавал в университете, куда был принят по протекции попечителя заведения князя М. А. Дондукова-Корсакова. Преподаватели приняли не имевшего научных заслуг коллегу прохладно, а вот студенты сбежались на первую лекцию поглазеть живьем на «пасечника Рудого Панько». Позже у Гоголя не сложились отношения и с ними: лекции оказались все же не его призванием. А вот в литературе он вполне нашел себя.

Неизвестный художник. Здание Двенадцати коллегий в Петербурге. Третья четверть XVIII века

О Дондукове-Корсакове до нас дошла эпиграмма Пушкина:

В Академии наук
Заседает князь Дундук.
Говорят, не подобает
Дундуку такая честь.
Отчего он заседает?
Оттого, что ж... есть.

Петр II, внук Петра Великого, последний представитель рода Романовых по прямой мужской линии. Вступил на престол в 11 лет, а через три года умер от оспы

Ехидный стишок содержит намек на гомосексуальную связь князя с тогдашним президентом академии наук Уваровым.

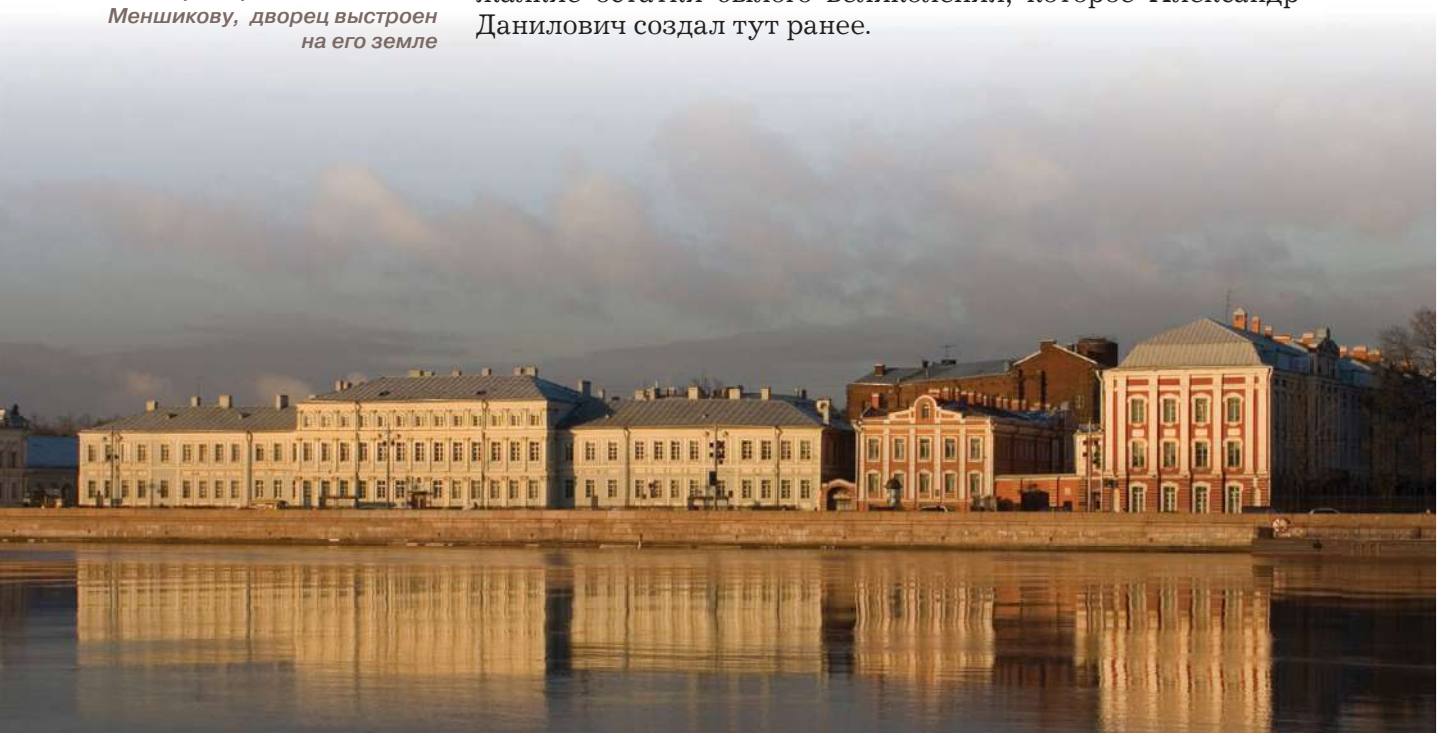
Идем дальше по Университетской набережной. Следующий у нас на пути — дом № 11. Сейчас здесь располагается филологический факультет СПбГУ. А строилось это здание в XVIII веке как ⑦ **дворец Петра II** — внука императора Петра I.

Построен дворец на территории, принадлежавшей Александру Меншикову (своему любимцу Петр I пожаловал тогда весь Васильевский остров), на месте дома его слуги Федора Соловьева, угодившего в тюрьму за долги. Есть версия, что землю для петровского внука Меншиков выделил, потому что тот был обручен с его дочерью. Но есть и источники, утверждающие, что эта информация неверна.

А мы идем дальше. Фасадом, обращенным на набережную, нас встречает ⑧ **дворец Меншикова** — фаворита и ближайшего друга Петра I.

Общеизвестно, что его хозяин, в отличие от императора, не скромничал и вкладывал средства в собственную недвижимость, не видя особой разницы между своим карманом и государственной казной. За это и Петром I не раз был бит. Кстати, этот шикарный и внутри, и снаружи дворец — жалкие остатки былого великолепия, которое Александр Данилович создал тут ранее.

Вид на Университетскую набережную, слева — дворец Петра II, справа — красный торец здания Двенадцати коллегий. Весь Васильевский остров принадлежал тогда Меншикову, дворец выстроен на его земле



Воровал же Меншиков с таким размахом, что это было просто невозможно не заметить. Его казнокрадство было притчей во языцех и не являлось тайной для самого царя. Не раз Петр I вдали от посторонних глаз воспитывал любимца тростью. Есть легенда, будто он лично катал Алексашку ногами по выстроенному им дворцу. Но неизменно прощал из дружеских чувств.

Исторический анекдот гласит, что сын придворного конюха Данилы Меншикова торговал в Кремле пирожками вразнос, сопровождая торговлю остроумными шуточками. Эти шуточки и понравились юному Петру I. Когда торговец обидел некого стрельца и тот решил его проучить, царь остановил расправу, а Алексашку сделал своим денщиком.

Известно, что Меншиков уступал Петру I в способности держать рюмку, поэтому во время дружеских посиделок с императором неизменно допивался до того, что падал под стол: не поддержать компанию в возлияниях ситуация не располагала.

Больше ничего от стоявшей тут меншиковской усадьбы не осталось. Причем не большевики постарались — до них дворцом пользовался Первый сухопутный кадетский корпус, которому здание перешло после высылки Меншикова из Петербурга. Да и дворец воссоздан в прежнем виде лишь в 1970-е годы во время реставрации.

Сегодня здание дворца занимает филиал Эрмитажа. В нем работает музей дворянского быта XVIII века. Здесь воссоздан ряд парадных залов, сохранивших детали убранства еще со времен Меншикова.

Дочь Меншикова Мария, портрет работы В. Сурикова. По легенде, она была обручена с Петром II

Известно, что Петр II во дворце ни дня не жил. Император умер, когда строительные работы еще не были завершены. После смерти несостоявшегося хозяина здание так и стояло не один десяток лет. Когда же его довели до ума, то, возможно, воспользовались первоначальными планами строительства.

Дворец Меншикова — одно из первых каменных зданий Петербурга

Дворец Меншикова: остатки прежнего великолепия

Музей «Дворец Меншикова» открыт с 10:30 до 18:00, в воскресенье — до 17:00, выходной — понедельник. Официальный адрес: Университетская набережная, 15, тел. (812) 323-11-12. Сайт Эрмитажа: www.hermitagemuseum.org.

Ореховый кабинет во дворце Меншикова. Самый интересный интерьер в здании

Шляхетский корпус в Петербурге (бывший Меншиковский дворец). Гравюра с рисунка М. Махаева

Достойны внимания и сами интерьеры дворца, причем большая часть 150 комнат открыта для посещений. Обязательно зайдите в Ореховый кабинет — любимое место хозяина и самое интересное помещение во дворце, полностью отделанное орехом.

Да и вообще интерьеры стоит увидеть: венецианские зеркала, хрустальные люстры, серебро, мрамор, лепнина, деревья ценных пород.

Пройдите по Университетской набережной еще совсем немного — около 300 метров. За Румянцевским садом по правую руку вы увидите здание академии художеств (Университетская набережная, 17), а напротив него у спус-ка к воде стоят знаменитые фигуры ⑨ **сфинксов**.

Эти фигуры, ныне служащие одним из неофициальных символов города, были найдены в 1820 году на раскопках в древних Фивах, где они 3,5 тысячи лет назад стояли у входа в храм, и доставлены в Александрию для продажи. Купить их намеревалась Франция, но находка досталась русскому путешественнику А. Муравьеву. Покупка была сделана по решению Николая I и с одобрения академии художеств.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Лица сфинксов представляют собой портреты фараона Аменхотепа III (мифические существа охраняли вход в храм, который был построен для него). У них были также подбородки с накладными бородами. На лице у одной из статуй остался шрам от корабельного каната: при погрузке сфинкс упал и разбил в щепки мачту и борт корабля.

П. С. Иванов. Вид академии художеств с двумя сфинксами, украшающими новый спуск набережной Невы

Годом позже напротив академии художеств начали проектировать пристань. Для ее украшения предназначались кони Клодта, которых мы видели на Аничковом мосту. Но их сочли слишком дорогим удовольствием и решили обойтись бронзовыми светильниками и сфинксами, на которые деньги уже были потрачены. Историю коней мы знаем.

Вот и подошла к концу очередная наша прогулка. Отсюда можно доехать до станций метро «Невский проспект» и «Гостиный двор» автобусом № 7 или троллейбусами № 1, 7, 10.

На Университетской набережной можно встретить и грифонов, что впервые появились здесь в 1834 году, но в конце XIX века были утрачены. Восстановили их только в 1959-м благодаря архитекторам И. Н. Бенуа и А. Е. Полякову

Сфинкс на Университетской набережной. Чтобы стать символами Петербурга, этим фигурам пришлось проделать большой путь — из Средиземного моря в обход Европы в Балтийское

МАРШРУТ 8

МОРСКОЙ СЛОБОДОЙ

ОСТРОВ НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ — АРКА НАД КАНАЛОМ — ПОЦЕЛУЕВ МОСТ — УЛИЦА ГЛИНКИ — МАРИИНСКИЙ ТЕАТР И КОНСЕРВАТОРИЯ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ — ДОМ, ГДЕ ЖИЛА БАЛЕРИНА АВДОТЬЯ ИСТОМИНА — ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ПОЭТ ФЕДОР ГЛИНКА — ДОМ ЗВЕЗДНОГО СЕМЕЙСТВА БЕНУА — НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР

1. Остров Новая Голландия. 2. Арка над каналом. 3. Поцелуев мост. 4. Улица Глинки. 5. Мариинский театр. 6. Консерватория. 7. Дом, где жила балерина Авдотья Истомина. 8. Дом, в котором жил поэт Федор Глинка. 9. Дом звездного семейства Бенуа. 10. Никольский морской собор

Морской слободой

Эта наша прогулка пройдет по одному из районов Петербурга, с которых начинался город. Изначально Морской слободой называлась часть города в границах Мойки, Невского проспекта, Малой Морской улицы и Исаакиевской площади. Здесь жили православные рабочие Адмиралтейской верфи (в отдельной Немецкой слободе селились трудившиеся там иностранцы).

Канал на Новой Голландии, первом рукотворном острове в Петербурге

От тех времен здесь, впрочем, осталось мало. Слобода полностью выгорела в 1730-е годы, после чего работников верфи отселили в район нынешнего Никольского морского собора, который станет конечным пунктом нашего маршрута. Там появилась вторая Морская слобода, а освободившееся место вскоре было застроено купеческими домами.

Мы же пройдем через обе слободы — и старую, и новую. Ведь в каждой из них достаточно мест, заслуживающих нашего внимания.

Начнем знакомство со слободами с ① **острова Новая Голландия**. Чтобы попасть на него, от станции метро «Адмиралтейская» поворачиваем налево, доходим до Исаакиевской площади, пересекаем ее и поворачиваем направо, а у здания Манежа — снова налево на Конногвардейский бульвар. Он и приведет нас на площадь Труда (порядка 1,5 километра от метро). А там уж до острова рукой подать — сразу за площадью пересекаются Адмиралтейский и Крюков каналы, отделяющие нас от него.

Руины старинных промышленных построек на острове Новая Голландия. Сюда переместилась от Адмиралтейства верфь

Этот треугольный остров, единственный рукотворный в дельте Невы, заслуживает, чтобы его и посетить, и обойти по периметру.

Визитная карточка Новой Голландии — знаменитая ② **арка над каналом**, соединяющим Мойку с искусственным внутренним бассейном острова, вырытым в свое время для нужд кораблестроителей. В ее оформлении кирпич сочетается с красным гранитом, что нетипично для подобного рода построек. Чтобы увидеть арку со стороны Мойки, можно пройти двумя путями. Более короткий — стоя лицом к стыку каналов, взять влево по набережной Крюкова канала, затем пересечь Мойку по пешеходному Краснофлотскому мосту. За ним повернуть направо, перейти по Матвееву мосту Крюков канал и пройти еще около 200 метров по набережной Мойки.

Часть II
Красоты Северной столицы

Новая Голландия. Раскрашенная литография А. Е. Мартынова, около 1820 года

К арке Новой Голландии нет столь массового паломничества туристов, как к другим символам Петербурга. Но это не повод исключать ее из числа визитных карточек города.

Если от этого места пройти по набережной дальше, у Храповицкого моста повернуть направо, пересечь по нему Мойку и повернуть снова направо, придете к двум мостам, по которым можно попасть на сам остров, — 1-му и 2-му Круштейна.

На острове сохранилась промышленная застройка XVIII века в стиле раннего классицизма — комплекс кирпичных складских зданий. В нем реализована новаторская для того времени идея: дерево для будущих кораблей хранили в вертикальном положении, что увеличивало вместимость складов и снижало потери от гниения.

Склады корабельного леса, перенесенные впоследствии на остров, изначально находились близ Адмирал-

Арка Новой Голландии. Она находится несколько в стороне от парадных проспектов и набережных Петербурга, но оттого не менее интересна

тейства. Данное место называлось Голландией, и, по легенде, так его окрестил сам Петр I. Когда склады переместили сюда, остров, отделенный с двух сторон искусственными каналами, стал Новой Голландией.

В XIX веке на острове построили морскую тюрьму, внешне напоминавшую бутылку. Есть версия, что этим сходством мы и обязаны выражению «лезть в бутылку».

Руины промышленных зданий в Новой Голландии. Здесь хранили корабельный лес

Осмотрев остров, возвращаемся к площади Труда и на следующем после набережной Крюкова канала перекрестке поворачиваем направо на улицу с тем же названием.

Улица приводит нас на чугунный ③ **Поцелуев мост**, сохранивший свой облик с начала XIX века. За ним начинается ④ **улица Глинки**.

На данной улице нашей путеводной звездой становится Никольский морской собор, который виднеется в ее конце. О соборе мы еще поговорим подробнее, когда дойдем до него.

Поцелуев мост — живой пример петербургского чугунного мостостроения начала XIX века

Никольский морской собор в Петербурге. Цветная фотолитография, XIX век

Вид на Никольский морской собор с улицы Глинки

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Общий смысл всех легенд, объясняющих название моста, — на нем было принято целоваться. Почему? Ответ на вопрос имеет несколько версий. По одной из них, в XVIII веке по реке проходила окраина города и здесь целовались со своими возлюбленными на прощание те, кто уезжал из столицы, ну и при встрече по возвращении. По другой, здесь прощались со своими подругами моряки, жившие в морских казармах (тех самых, где разместился Центральный военно-морской музей из здания Биржи, уже знакомого нам по прогулке Васильевским островом), к воротам которых вел мост. По третьей — расставались с родными арестанты, направляясь в расположенную неподалеку тюрьму. По четвертой — здесь встречались влюбленные, по тем или иным причинам вынужденные скрывать свои отношения от окружающих.

Объясняется название также старинным обычаем, предписывавшим влюбленным целоваться при переходе через мост, чтобы никогда не расставаться. В наше время это стали объяс-

нять тем, что Поцелуев мост неразводной, а разводные якобы символизируют разлуку.

Говорят также о традиции целоваться со всеми, с кем повстречаешься на мосту.

Современные предания гласят, будто чем больше продлится поцелуй влюбленных на мосту, тем дольше они будут счастливы. А молодоженам советуют в день свадьбы проехать через мост и начать поцелуй на одном берегу Мойки, а закончить на другом, и тогда их ждет долгое семейное счастье.

Подлинная история происхождения названия, однако, гораздо прозаичнее. Рядом с мостом находился хорошо известный в городе трактир «Поцелуй». Трактир, в свою очередь, обязан фамилии своего владельца — купца Поцелуева. Вот она-то и увековечилась в названии моста благодаря случайному соседству.

За следующим перекрестком, где улица Глинки пересекается с улицей Декабристов, перед нами открывается Театральная площадь со знаменитым ⑤ **Мариинским театром** и ⑥ **консерваторией**.

Если вы любите музыку, включите Театральную площадь в список мест Петербурга, где необходимо побывать обязательно. Именно здесь по соседству расположились известный своим балетом Мариинский театр и Санкт-Петербургская консерватория. Театр, красивое здание которого возвышается над Крюковым каналом, был открыт в 1783 году на площади, тогда называвшейся Карусельной, и дал ей новое имя, которое она носит до наших дней. Сцена театра помнит Федора Шаляпина, Софью Преображенскую, Анну Павлову, Рудольфа Нуриева и многих других звезд отечественной оперы и балета.

Напротив театра расположилось не менее симпатичное здание Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Это первый музыкальный вуз в России, основанный в 1860-е годы. Тогда ее выпускники получали дипломы свободных художников с правом становиться почетными гражданами. В консерватории расположились также театр оперы и балета и концертный зал с великолепной акустикой, где петербуржцы и туристы по вечерам наслаждаются классической музыкой.

Петербургская консерватория во времена Римского-Корсакова

Официальный адрес театра: Театральная площадь, 1, посмотреть репертуар и приобрести билеты можно на его сайте: www.mariinsky.ru. Кассы работают также непосредственно в здании театра (ежедневно с 11:00 до 19:00, за полчаса до начала спектакля можно купить билеты только на него), в Гостином дворе на углу Невского проспекта и Перинной линии (2-й этаж, с 11:00 до 21:00, обед — 14:30–16:00), в Центральном агентстве воздушных сообщений на Невском, 7/9 (в будни — с 11:00 до 20:00, по выходным — до 18:00, перерыв — 13:00–14:00) и в здании концертного зала Мариинского театра на улице Декабристов, 37 (если идти по улице Глинки от площади Труда, на пересечении с улицей Декабристов налево; с 11:00 до 19:00).

Часть II
Красоты Северной столицы

Памятник М. И. Глинке перед консерваторией в Санкт-Петербурге. Установлен в 1906 году. Памятник Н. А. Римскому-Корсакову неподалеку поставили позже — уже в советские времена

Дальше справа по ходу на площадь и Мариинский театр выходят фасады двух домов — ⑦ **16/9** и ⑧ **18/10**. В первом жила выдающаяся балерина пушкинской эпохи Авдотья Истомина.

«Истомина была среднего роста, брюнетка, красивой наружности, очень стройна, имела черные огненные глаза, прикрываемые длинными ресницами, которые придавали особый характер ее физиономии, она имела большую силу в ногах, апломб на сцене и вместе с тем грацию, легкость, быстроту в движениях...» — писал о балерине один из первых историков русского театра Пимен Арапов.

Она происходила из очень бедной семьи. Отец был спившимся полицейским приставом, мать умерла очень рано. В возрасте шести лет девочка была принята в театральное училище, что по тем временам было редкостным везением. Шанс стать его воспитанниками был преимущественно у детей из семей, так или иначе причастных к сцене.

Здание консерватории. Есть здесь не только концертный зал, но и свой оперный театр

На первых порах новой воспитаннице пришлось трудно. Но уже через два года ее перевели в класс, который вел сам директор училища Шарль Дидло. И именно Истоминой в будущем удастся наиболее полно воплотить на сцене его замыслы и взгляды на балетное искусство.

Будучи французом по происхождению, Дидло был уверен, что только русские артисты способны танцевать с душой и лучше всего воплощать его идеи. Талант, увиденный им в юной Истоминой, стал ярким подтверждением этого воззрения.

Уже в девять лет Дуня сыграла первую роль в постановке своего наставника. Затем тот стал поручать ей детские образы все чаще. А в юношеском возрасте доверил ей главную женскую роль в своей постановке «Зефир и Флора».

В молодости балерина вела светскую жизнь. Не было среди ее коллег иной, столь часто общавшейся с поэтами. Она непринужденно кокетничала со своим окружением, что привело даже к дуэли между двумя гвардейцами: Завадовским и Шереметьевым. Второй в этом поединке был смертельно ранен.

Адрес консерватории: Театральная площадь, 3, репертуар можно посмотреть на ее сайте www.conservatory.ru, начало концертов и вечерних спектаклей в 19:00.

Мариинский театр. Снимок 1860-х годов

Здание Мариинского театра, ведущего свою историю с XVIII века и ныне служащего культовым местом петербургским любителям оперы и балета

Авдотья Истомина, одна из красивейших женщин пушкинской эпохи и первая романтическая танцовщица

Этот случай стал для актрисы сильным ударом, но не поводом для отказа от светской жизни.

Влюбленным в Истомину некоторое время считал себя Пушкин. Он был лично знаком с балериной. Она сыграла роль черкешенки в постановке Дидло по его «Кавказскому пленнику», и с тех пор поэт стал обращаться к ней в письмах «моя черкешенка». А вот свою героиню в исполнении Истоминой он увидеть на премьере не смог. В это время он уже был отправлен в южную ссылку.

Пушкин планировал сделать Истомину прототипом одной из героинь своего будущего романа «Русский Пелам», но так и не осуществил этот замысел. А вот строки, посвященные балерине в «Евгении Онегине», всем нам хоть раз приходилось читать или слышать:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

Дом Бенуа на улице Глинки (бывшей Никольской улице)

Среди жильцов второго дома был поэт Федор Глинка, в квартиру которого захаживали многие известные люди: К. Н. Батюшков, Н. И. Гнедич, А. А. Дельвиг, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, В. К. Кюхельбекер, А. С. Пушкин. В ней состоялось заседание декабристского Союза благоденствия.

Балетмейстер, педагог театрального училища в Санкт-Петербурге Шарль Луи Дидло (1767–1837), принесший мировую славу русскому балету

Улица Глинки ведет нас дальше — к Никольской площади, имя которой дал расположенный там морской собор. По пути обратите внимание на угловой дом справа при пересечении с проспектом Римского-Корсакова — ⑨ **№ 15/37**. В конце XVIII — начале XIX века он был пристанищем звездного семейства Бенуа: у его главы — придворного кондитера и метрдотеля Луи Жюля Сезара Августа Бенуа — было восемнадцать (!) детей, и многие из них стали известными скульпторами, художниками, архитекторами.

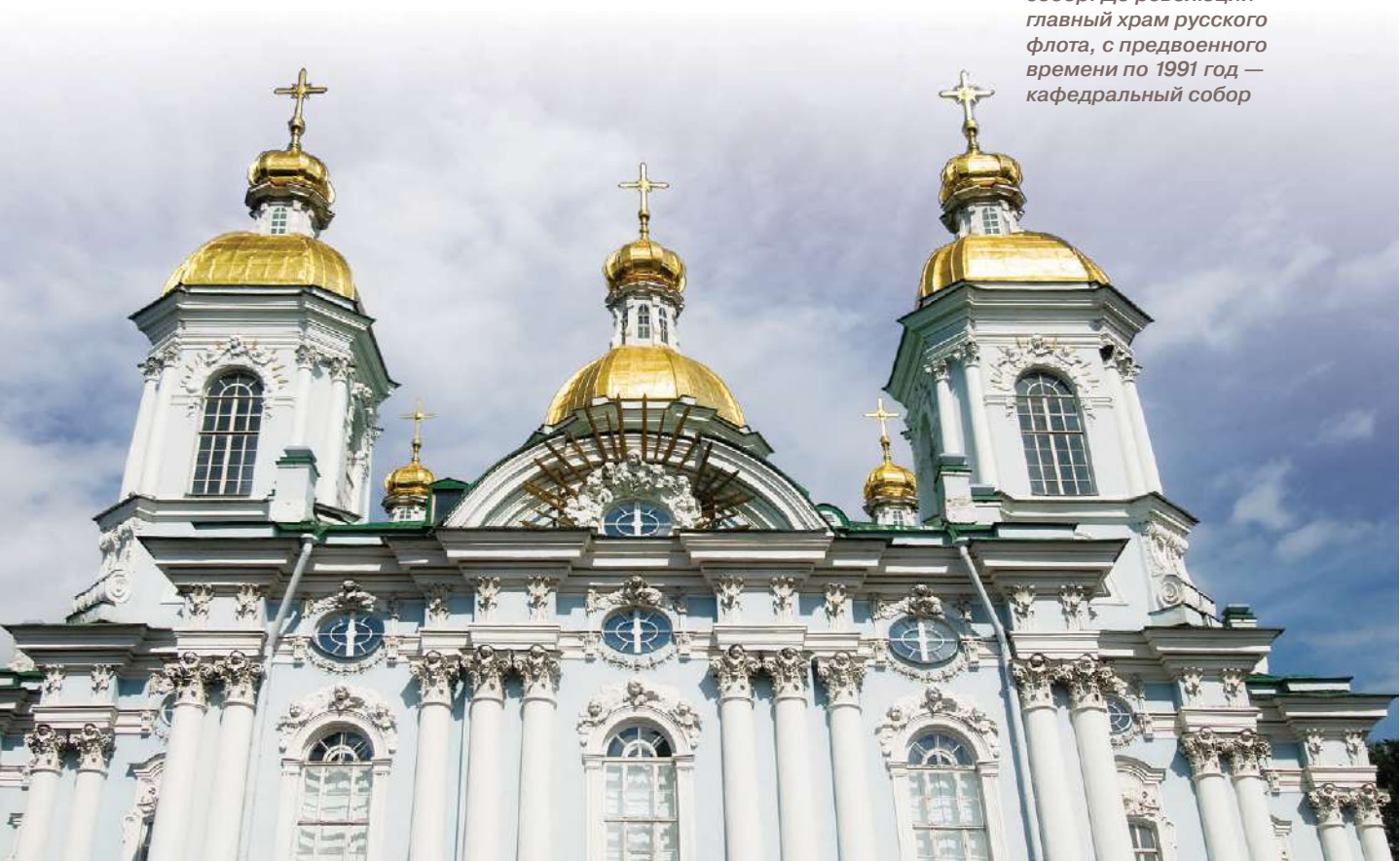
Когда говорят о морских соборах, первым вспоминается такой в Кронштадте. Однако главным храмом русского флота был тот, к которому нас привела улица Глинки, — ⑩ **Никольский морской собор**. В былые времена в нем отмечалось богослужением любое значимое для моряков событие.

В годы Русско-японской войны собор стал местом поминовения матросов и офицеров, погибших в Цусимском сражении. Памятник в их честь расположен в сквере, окружающем собор. Здесь же установлены мемориальные доски в память погибших экипажей подлодок «Комсомолец», затонувшей 7 апреля 1989 года в Норвежском море при стечении странных обстоятельств, и «Курск», погибшей в Баренцевом море 12 августа 2002-го.

В годы советской власти храм оставался действующим, службы в нем шли даже в дни блокады. Более того, с 1941 по 1999 год это был кафедральный собор Ленинградской епархии.

Знаменит собор также тем, что в нем отпевали Анну Ахматову.

Портрет художника Александра Бенуа работы Л. Бакста. Александр Бенуа — один из представителей этого звездного семейства, главный идеолог объединения «Мир искусства», одного из творческих сообществ Серебряного века



Никольский морской собор. До революции — главный храм русского флота, с предвоенного времени по 1991 год — кафедральный собор

Звонница Никольского собора. Расположенные на башне часы упоминаются, в частности, в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»

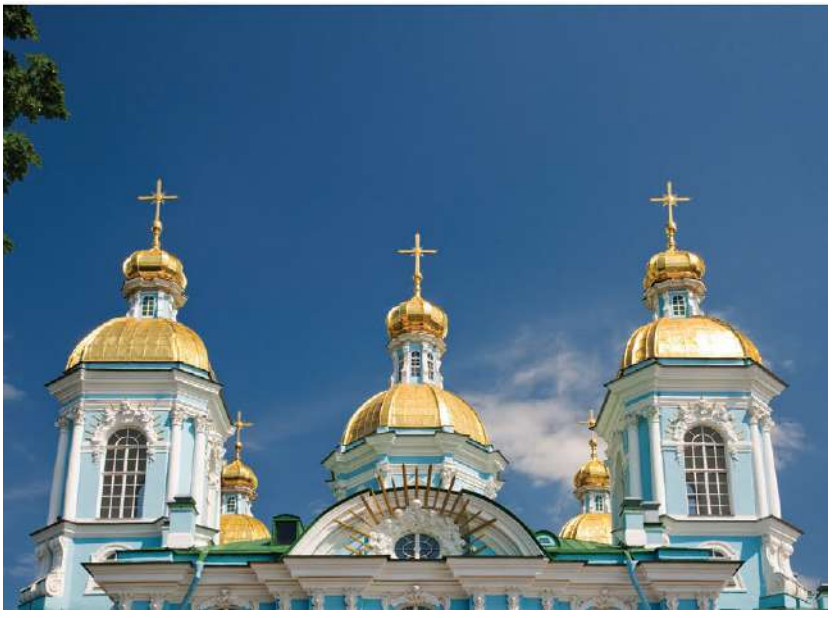
Патриарх всея Руси Алексий II. В советское время — митрополит Ленинградский и Новгородский, резиденция которого находилась в Никольском соборе

Идея построить храм в Петербурге принадлежала Петру I — по подобию собора, поразившего императора в Астрахани. Однако воплощать этот замысел начали уже при Елизавете — на месте обветшавшей деревянной церкви, которая стояла посреди располагавшегося здесь плаца Морского полкового двора.

Внутри собора две церкви: нижняя освящена в честь Николая Мирликийского, покровителя всех путешественников, включая моряков, верхняя — Богоявления Господня. В нижнем храме хранится греческая икона Николая Чудотворца с частицей его мощей. В верхнем обратите внимание на очень интересный резной иконостас и резное украшение колоннады.

У Никольского собора мы завершаем прогулку по Морской слободе. Отсюда можно любым транспортом доехать до станций метро «Садовая», «Сенная площадь», «Спасская» или дойти пешком — по проспекту Римского-Корсакова налево от собора, если стоять к нему лицом, через Харламов мост, на пересечении с Садовой повернуть налево; или перед Харламовым мостом повернуть налево, пройти вдоль канала, пересечь его по Ново-Никольскому мосту и налево по Садовой. При любом раскладе пути идти около километра.

Позолоченные купола Свято-Николаевского собора в Санкт-Петербурге



Интерьер Никольского собора. Здесь хранится икона Николая Чудотворца

Часть III

Литературный Петербург

Часть III
Литературный Петербург

Портрет А. С. Пушкина, 1827 год. С городом на Неве связана почти вся жизнь поэта

Н. В. Гоголь. Петербург встретил писателя неласково, но позже наградил признанием

Василий Перов. Портрет Ф. М. Достоевского. Автор «Преступления и наказания» сменил в Петербурге больше 20 адресов

Во все времена Петербург, и поныне заслуженно носящий титул культурной столицы страны, притягивал к себе лучшие литературные таланты России. Писателей, поэтов, критиков, которых дал миру этот город или приехавших в город на Неве, чтобы жить и творить в нем, не перечесть. Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Николай Некрасов, Федор Достоевский, Владимир Набоков, Анна Ахматова, Вячеслав Иванов, Леонид Андреев, Александр Блок, Александр Башлачев, Александр Розенбаум, Юрий Шевчук... Продолжать можно до бесконечности.

Сколько посвящено Петербургу стихов, поэм, повестей, романов! Скольких своих героев поселили писатели в его домах, заставили бродить по его улицам, скверам, мостам, садам и паркам!..

Четыре прогулки, которые мы предлагаем вашему вниманию в этом разделе — по Петербургу Пушкина, Гоголя, Достоевского и поэтов Серебряного века, — лишь малая толика в сокровищнице петербургского литературного наследия. Увы, невозможно объять необъятное. Но эти прогулки позволят вам побывать в самых важных точках литературного Петербурга, проникнуться духом разных эпох, погрузиться в атмосферу, в которой творили мастера пера, почувствовать пульс культурной столицы России вчера и сегодня.

Портрет Анны Ахматовой работы Н. И. Альтмана. 1914 год. Русский музей

МАРШРУТ 9

ПЕТЕРБУРГ ПУШКИНА

СОЛЯНОЙ ПЕРЕУЛОК, 14 — ПАНТЕЛЕЙМОНОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ — ДОМ ОЛИВЬЕ — МУЗЕЙ-КВАРТИРА А. С. ПУШКИНА — ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА — МЕСТО ДУЭЛИ ПУШКИНА С ДАНТЕСОМ

1. Соляной переулок, 14. 2. Пантелеймоновская церковь. 3. Дом Оливье. 4. Музей-квартира А. С. Пушкина. 5. Церковь Спаса Нерукотворного образа. 6. Место дуэли Пушкина с Дантесом

А.С. Пушкин, портрет первой трети XIX века

Черновик VIII и IX строф «Евгения Онегина»

П. Ф. Соколов. А. С. Пушкин, акварель, 1836 год

Знакомство с литературным Петербургом мы начинаем с маршрута, связанного с именем великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. С точки зрения истории, Пушкин, безусловно, не первый русский литератор: традиции стихосложения на Руси существовали и до него. Да и сам он вырос на творчестве В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Для русской прозы, к тому времени находившейся в зачаточном состоянии, творческие находки Александра Сергеевича стали импульсом к полноценному становлению и дальнейшему развитию.

С именем Пушкина лингвисты связывают зарождение того русского литературного языка, который мы используем сегодня, литературоведы — закладывание основ традиций, развитых в дальнейшей истории русской классической

литературы и ставших фундаментом для современной. Его заслугой исследователи считают и то, что литературное творчество в России из хобби превратилось, как и во всем мире, в профессию, дающую средства к существованию — гонорары.

С Петербургом связано несколько периодов в жизни поэта. В 1817 году молодой выпускник Царскосельского лицея в ранге чиновника 10-го класса (низшим в дореволюционной России был 14-й) определяется на работу в Коллегию иностранных дел.

Впрочем, главным в жизни поэта была не государственная служба. В Царскосельском лицее открылся и получил одобрение, в том числе лично Гавриилом Романовичем Державиным, очень высоким литературным авторитетом того времени, его литературный дар. Еще в лицейский период состоялся литературный дебют Пушкина — он прочитал стихотворение в присутствии Державина, которое опубликовали в 1815 году в журнале «Русский музеум».

Родословная Пушкиных. Поэт ведет свой род по материнской линии от небезызвестного арапа Петра Великого

И свет ее улыбкой встретил,
Успех нас первый окрылил.
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

Портрет Г. Р. Державина, XVIII век. «Вот кто заменит Державина!» — произнес Гавриил Романович, услышав, как лицеист Саша Пушкин зачитывает свои пробы пера

В эти годы он пишет небезызвестную оду «Вольность», стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», заканчивает работу над воспринятой консервативной критикой как пощечина общественному вкусу поэмой «Руслан и Людмила», участвует в литературных сообществах «Арзамас» и «Зеленая лампа», регулярно посещает театр. И так — пока за вольнодумство и несовместимые со статусом чиновника острые эпиграммы на Аракчеева и самого императора Александра I поэта не отправляют в ссылку в Кишинев (изначально грозили Сибирь или Соловецкий монастырь, но спасло заступничество множества друзей).

Онегин, добрый мой приятель,
Родился на брегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель.
Там некогда гулял и я,
Но вреден север для меня.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

Д. Доу. Портрет графа А. А. Аракчеева, 1823 год. Аракчееву поэт посвятил свою эпиграмму «Всей России притеснитель, губернаторов мучитель… Полон злобы, полон мести, без ума, без чувств, без чести…»

ЭТО ИНТЕРЕСНО

После высылки из столицы поэт сменил не один город: некоторое время жил в Крыму, Кишиневе, Тифлисе (Тбилиси), Москве. В Петербург Александр Сергеевич, уже с женой Натали Гончаровой, вернется в мае 1831 года. Последующие годы, не считая выездов в родовые имения Болдино и Михайловское, а также в Москву, семья проведет преимущественно в городе на Неве. Здесь же, на Черной речке, в 1837 году поэт будет смертельно ранен на дуэли с Дантесом.

Мы же начнем прогулку с первого адреса А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге — дома в Соляном переулке, где семья будущего поэта вместе с совсем маленьким сыном Сашей и его сестрой Ольгой останавливалась, когда приезжала в столицу по делам.

Самый короткий путь в Соляной переулок лежит от станции метро «Чернышевская»: направо по Кирочной улице порядка 630 метров до пересечения с Литейным проспектом, где налево и еще чуть больше 140 метров до пересечения с улицей Пестеля. По Пестеля направо порядка 370 метров и снова направо в Соляной переулок. ① **Дом № 14** стоит по его правой стороне где-то в 100 метрах от перекрестка.

Можно дойти сюда также от станций метро «Невский проспект» или «Гостиный двор» (чуть ближе): по нечетной стороне Невского навстречу нумерации домов за Аничковым мостом можно повернуть налево и двигаться вдоль Фонтанки до пересечения с улицей Пестеля, далее направо и налево в Соляной переулок.

Еще один вариант: пройти дальше, на следующем перекрестке повернуть на Литейный проспект и пройти примерно 1,1 километров до пересечения с улицей Пестеля, перейти проезжую часть и повернуть налево. Далее см. маршрут от метро «Чернышевская». От станций «Маяковская» и «Площадь Восстания» движемся по четной стороне Невского по возрастанию нумерации домов. Налево уходим на пересечении с Литейным или перед Аничковым мостом. Но любой из этих вариантов, в отличие от пути от «Чернышевской», предполагает больше 2 километров пешком.

Автопортрет Пушкина с Онегиным на набережной Невы

В этом доме, числившемся по Соляному переулку и в нумерации петербургских домов конца XVIII века, в 1799 году

сняла квартиру бабушка поэта по матери Мария Алексеевна Ганнибал. В столицу она отправилась, чтобы продать свои мызы (так назывались загородные дома в прилегающих к Финляндии местностях) Руново и Кобрино. Эта процедура затянулась, так что ей пришлось осесть в городе надолго.

> «Мария Алексеевна Ганнибалова с сестрою Екатериною Алексеевною Пушкиной с девицею Александрою Гавриловной Золотовою и дворовыми людьми, живущие Литейной части в доме под № 70».
>
> *Санкт-Петербургские ведомости. № 101 от 18 декабря 1800 года*

Тогда в Петербурге практиковалась сплошная нумерация домов, которая время от времени менялась. Так, по нумерации 1797 года № 70 приходился на нынешний дом № 13 по Моховой улице. И этот адрес некоторые ошибочно приписывали бабушке поэта. Однако уже в 1787 году петербургские дома снова сменили номера и 70-й в Литейной части пришелся на нынешний дом № 14 по Соляному переулку. Название свое тот получил по располагавшимся в этих местах складам соли.

К. К. Гампельн. Отец Пушкина, 1824 год. Не исключено, что образ «лишнего человека» Евгения Онегина был создан поэтом не без впечатлений от общения с отцом — человеком хорошо образованным и, несомненно, одаренным, но непрактичным

В это же время родители Александра Сергеевича выехали в гости к мужу Марии Алексеевны Осипу Абрамовичу, сыну небезызвестного Ибрагима, арапа Петра Великого — выходца из знатной эфиопской семьи, попавшего в раннем возрасте в турецкий плен, затем привезенного в Россию и ставшего любимцем императора. Впрочем, единого мнения о дате приезда Пушкиных в Петербург нет: по одной версии — осенью 1779 года, по другой — годом позже, по третьей — и двумя годами позже.

Единственное документальное упоминание указывает только на отъезд родителей поэта из Москвы, а его бабушки — в Петербург.

> «В конце того же года, возвратясь из похода в Москву, я уже Сергея Львовича с семейством не застал; они уехали к отцу своему Осипу Абрамовичу в Псковскую губернию в сельцо Михайловское, а Марья Алексеевна — в Петербург для продажи Кобрина».
>
> *Из датированного 1799 годом письма Алексея Юрьевича Пушкина, племянника бабушки поэта, матери того Надежде Осиповне Ганнибал в ответ на ее письмо с известием о рождении у той сына Саши*

Ксавье де Меср. Мать Пушкина. Надежда Осиповна отличалась тяжелым характером. Основное внимание уделяла младшему сыну Льву, а с Александром и Ольгой, если злилась на них, могла не разговаривать неделями

Р. В. Штейн. Арап Петра Великого. Ибрагим был крестником и любимцем Петра I

В этом доме Пушкины прожили около года. И где-то в его окрестностях могла состояться встреча полуторагодовалого Саши с Павлом I — первым из трех царей, которых доведется поэту повидать на протяжении своей недолгой жизни.

> «Видел я трех Царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть и упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю: от добра добра не ищут».
>
> *Из письма А. С. Пушкина своей жене Н. Н. Гончаровой*

Портрет Пушкина в детстве (1800–1802)

Единственным свидетелем этой встречи была няня будущего поэта — та самая Арина Родионовна, которую все мы помним со школы. Она не успела снять с ребенка картуз при виде царского кортежа и тем заслужила личную выволочку от царя. Самого Пушкина от императорского гнева спас только младенческий возраст.

Недалеко отсюда и Летний сад, где мы уже побывали на прогулке вдоль визитных карточек Петербурга.

> Monsieur l'Abbé, француз убогой,
> Чтоб не измучилось дитя,
> Учил его всему шутя,
> Не докучал моралью строгой,
> Слегка за шалости бранил
> И в Летний сад гулять водил.
>
> *А. С. Пушкин. Евгений Онегин*

Так что главного героя своего романа в стихах Александр Сергеевич на время детства поселил явно где-то неподалеку.

Сестра А. С. Пушкина Ольга. Считается, что большинство черт ее характера поэт отразил в образе Татьяны Лариной

Во времена, когда здесь жили Пушкины, дом выглядел несколько иначе: второй этаж был деревянным. Каменным он стал позже.

В двух шагах отсюда еще один пушкинский адрес — возвращаемся на улицу Пестеля, которая как раз на стыке с Соляным переулком делает небольшой зигзаг, переходим на ее нечетную сторону и поворачиваем направо. До дома № 5 по Пестеля нас отделяет не больше 50 метров.

А по пути заглянем в красную ② **Пантелеймоновскую церковь**, что расположилась по правой, если двигаться от дома Пушкина в Соляном переулке, стороне — как раз на углу пересечения переулка с улицей Пестеля.

К приходу Пантелеймоновской церкви относился стоящий совсем рядом дом, в котором мы уже побывали, так что в этот храм семья будущего солнца русской поэзии ходила регулярно. Станет его прихожанином и сам поэт, когда снова поселится неподалеку в 1833 году — как раз в том доме, куда мы направляемся.

Построен храм в первой половине XVIII века на месте ранее стоявшей здесь часовни в благодарность за победы русского флота при Гангуте и Гренгаме и по личному указу

Арина Родионовна. «Выпьем, добрая подружка / Бедной юности моей, / Выпьем с горя, где же кружка? / Сердцу будет веселей»

Грот Летнего сада в начале XIX века. Гравюра Г. Г. Чернецова. Грот сильно пострадал от наводнения в 1824 году и до наших дней не сохранился. На его месте был построен Кофейный домик

Пантелеймоновская церковь. Храм сохранился еще со времен Партикулярной верфи, возникшей на месте будущих соляных складов при Петре I

Пушкин, Крылов, Жуковский и Гнедич в Летнем саду. Гравюра Г. Г. Чернецова, 1832 год

Улица Пестеля (Пантелеймоновская)

Пантелеймоновский (Цепной) мост на Фонтанке

Фрагмент ограды Летнего сада

Петра I освящен в честь целителя Пантелеймона. В первой половине XX века церковь была перестроена, в 1935 году закрыта. В ней располагались склад зерна, текстильный цех, а в 1980-е годы — Музей русского флота «Гангутская слава». Ныне это действующий храм, доступный ежедневно с 9:00 до 19:00.

Пройдем чуть дальше по улице Пестеля и справа вскоре увидим ③ **дом Оливье** (ул. Пестеля, 5).

> «Против Цепного моста в доме Оливье у Пантелеймана, в С.-Петербург».
>
> *Петербургский адрес А. С. Пушкина на письмах его друга П. В. Нащокина (1833–1834 годы)*

Эту квартиру Наталья Гончарова сняла в отсутствие мужа. Однако для Пушкина вселение в нее стало своего рода возвращением в детство. Он снова, но уже осознанно, стал прихожанином Пантелеймоновской церкви, ходил, как в былые времена с Ариной Родионовной, гулять в Летний сад.

> «Ведь Летний сад — мой огород. Я, вставши от сна, иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нем, читаю и пишу. В нем я дома».
>
> *Из письма А. С. Пушкина своей жене Н. Н. Гончаровой*

Неподалеку жили родители поэта, с которыми тот, поселившись на Пантелеймоновской, тесно общался. Предположительно, в это время от них Александр Сергеевич узнал о встрече с первым из трех царей, которых ему довелось видеть. Во всяком случае, письмо жене, которое мы уже процитировали, написано им как раз в период проживания здесь. Дальше в нем есть следующие строки, посвященные сыну поэта Александру.

> «Посмотрим, как-то наш Сашка будет ладить с порфирородным своим тезкой; с моим тезкой я не ладил. Не дай Бог ему идти по моим следам, писать стихи да ссориться с царями!»

В этом доме Пушкин узнает о своем производстве в царские историографы с присвоением звания камер-юнкера — младшего придворного чина, которого удостаивали молодых людей, изначально — дворян, обслуживавших венценосную особу в ее комнатах.

«Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры (что довольно неприлично моим летам). Но Двору хотелось, чтобы N. N. [Наталья Николаевна] танцовала в Аничкове».

Дневник А. С. Пушкина, запись от 1 января 1834 года

Надо сказать, что к супруге поэта проявлял интерес сам император, отчего Пушкин был не в восторге.

Производство в несоответствующее зрелому возрасту звание он, по свидетельству друзей, воспринял как оскорбление и издевательство. Лучшим выходом для него была бы немедленная отставка, но она означала, что растущая семья осталась бы без средств к существованию.

А деньги нужны были постоянно: несмотря на молодой возраст, детей у поэта было много. Можно сказать, что Наталья постоянно находилась в положении. Впрочем, это нисколько не мешало ей вести светскую жизнь и не умаляло ее привлекательности.

Т. Райт. Сын Пушкина Александр. Всего у А. С. Пушкина было четверо детей: два сына и две дочери

Последние книги вышли больше года назад, особого дохода не принесли, публикация новых, в частности «Медного всадника», была под запретом цензуры. В довершение всего работа придворного историографа отнимала немало времени, оставляя меньше возможностей заняться литературной деятельностью, а деньги приносила небольшие.

Кстати, квартира в доме Оливье обходилась Пушкиным в безумные по тем временам деньги — 4800 рублей в год, но очень им нравилась. Такие коллизии тогда никого не удивляли. В свете считалось дурным тоном жить по средствам и не иметь долгов, заложенных имений и т. д.

Старшая дочь, Мария Александровна Пушкина (1832–1919)

В 1834 году поэт завершил работу над романом «Пиковая дама», публикация которого позволила ему частично избавиться от долгового бремени. Уйти после этого в отставку ему не удалось: он хотел сохранить за собой право работы в архивах для написания «Истории Петра». В этом было отказано, и прошение пришлось отозвать.

Наш путь лежит дальше — к последней петербургской квартире поэта на набережной реки Мойки, которую ныне занимает ④ **Музей-квартира А. С. Пушкина**. Около 100 метров отделяет нас от Пантелеймоновского (а во времена Пушкина — Цепного) моста через Фонтанку. Проходим по нему и движемся дальше вдоль набережной Мойки.

Часть III
Литературный Петербург

Вид на дом с набережной реки Мойки. Исторический снимок

Примерно метров через 600 мы увидим по левую руку Садовый мост. Пересекаем Мойку по нему и поворачиваем направо. Вдоль Мойки — над примыкающим здесь к ней каналом Грибоедова, мимо Большого Конюшенного моста — нам предстоит пройти около 550 метров по набережной реки Мойки до дома № 12.

Пушкин с семьей переехал сюда с дачи 12 сентября 1836 года. Тогда Александр Сергеевич не мог знать, что отсюда отправится на Черную речку стреляться с Дантесом, сюда же его привезут смертельно раненного в живот и здесь же он 29 января (по старому стилю) 1837 года отойдет в мир иной.

> «Вот уж наступает новый год — дай Бог, чтоб он был для нас счастливее, чем тот, который истекает... Я очень занят. Мой журнал и мой Петр Великий отнимают у меня много времени; в этом году я довольно плохо устроил свои дела, следующий год будет лучше, надеюсь».
>
> *Из письма А. С. Пушкина своему отцу Сергею Львовичу в канун 1837 года*

Дом Волконской на набережной реки Мойки, 12. В этом большом доме княгини Софьи Волконской, построенном в XVIII веке в типичном тогда для Петербурга стиле классицизма, прошли последние месяцы жизни поэта

Жить поэту на тот момент оставалось всего около месяца. «Квартира, где умер отец, была матерью покинута, но в ней впоследствии жили мои знакомые... и я в ней часто бывала».

Из воспоминаний младшей дочери А. С. Пушкина Натальи Александровны

Вскоре жена поэта Наталья Николаевна увезет детей в подмосковное имение, оставив книги и часть обстановки на складах Гостиного двора, а личные вещи покойного мужа частично раздарив друзьям, знакомым, слугам.

«...жду царского слова, чтобы умереть спокойно...»
«Если Бог не велит нам уже свидеться на здешнем свете, посылаю тебе мое прощение и мой последний совет умереть христианином. О жене и детях не беспокойся, я беру их на свои руки».

Из переписки А. С. Пушкина с Николаем I, предположительно осуществлявшейся через воспитателя царского наследника В. А. Жуковского

Каждый год 10 февраля во дворе дома А. С. Пушкина проходят памятные собрания, посвященные жизни и смерти великого поэта. Именно в этот день (29 января по старому стилю) в 14 часов 45 минут прервалась жизнь этого легендарного человека

Двор дома, где расположен Музей-квартира А. С. Пушкина. Рядом с музеем установлен памятник поэту

Кабинет А. С. Пушкина

Музей-квартира А. С. Пушкина на набережной реки Мойки, 12, открыт ежедневно, кроме вторника и последней пятницы месяца, с 10:30 до 18:00, касса — до 17:00. Официальный сайт Всероссийского музея А. С. Пушкина, подразделением которого является Музей-квартира: www.museumpushkin.ru.

Владимир Иванович Гау. Портрет Натальи Николаевны Пушкиной

«1. Заплатить долги.
2. Заложенное имение отца очистить от долга.
3. Вдове пенсион и дочери по замужество.
4. Сыновей в пажи и по 1500 рублей на воспитание каждого по вступление на службу.
5. Сочинения издать на казенный счет в пользу вдовы и детей.
6. Единовременно 10 000 рублей».

Из распоряжения царя после смерти А. С. Пушкина

Хозяева дома начнут переделывать квартиру под потребности часто сменяющих друг друга жильцов, а в 1910 году архитектор Гвоздецкий окончательно перестроит бывший княжеский особняк в обычный доходный дом, преобразив последнее пристанище поэта до неузнаваемости.

И только в 1924 году начнется поэтапное, с большими перерывами, воссоздание прижизненной планировки и обстановки в бывшей квартире поэта, которое окончательно завершится лишь в последние годы XX века. Основой для восстановления послужил черновой набросок плана квартиры, сделанный В. А. Жуковским и отправленный отцу Пушкина вместе с письмом, рассказывавшим о последних днях поэта.

Тем не менее погрузиться в пушкинскую атмосферу позволяют сохранившиеся вещи, к которым прикасался Александр Сергеевич. На столе в рабочем кабинете мы можем увидеть перо, которым поэт успел сделать наброски последних рукописей (их копии разложены тут же), чернильницу, подарок Павла Нащокина в честь наступления 1832 года, нож для разрезания бумаг, визитку поэта, бронзовый колокольчик, звоном которого он вызывал прислугу.

Здесь же, в рабочем кабинете, и закатилось солнце русской поэзии спустя два дня после роковой дуэли. На времени смерти гения — два сорок пять пополудни — остановлены готические часы, принадлежавшие семье поэта. Именно в час смерти Александра Сергеевича они и были остановлены. Каждый день в это время в музее по традиции объявляют минуту молчания.

«Вдруг, как будто проснувшись, он быстро раскрыл глаза, лицо его прояснилось, и он сказал: кончена жизнь. Даль, не расслышав, отвечал: да, кончено, мы тебя поворотили. —„Жизнь кончена!“ — повторил он внятно... „Тяжело дышать, давит!“ — были последние его слова».

Из воспоминаний В. А. Жуковского

Прежде чем отправиться на Черную речку к месту дуэли Пушкина, зайдем в расположенную в двух шагах отсюда ⑤ **церковь Спаса Нерукотворного образа** (церковь Конюшенного ведомства), где отпевали скончавшегося поэта.

Выйдя из музея, возвращаемся по набережной к Большому Конюшенному мосту (около 150 метров) и поворачиваем направо, порядка 100 метров отделяют нас от Конюшенной площади. В центре ее по левую руку мы и увидим храм.

Эта розовая церковь с белыми колоннами на фасаде, с виду больше похожая на светскую постройку, расположена по центру огромного дома № 1 по Конюшенной площади. Дом занимало Конюшенное ведомство, которому площадь и прилегающие к ней Большая и Малая Конюшенные улицы обязаны своими названиями. Одна из стен комплекса бывшего ведомства, к компетенции которого относились царские конюшни, выходит на Мойку, ее хорошо видно с борта прогулочных судов, снующих в навигацию по рекам и каналам Северной Венеции.

Бывал в церкви поэт и при жизни.

«В тот день мы обедали всей семьей, мы двое и два твои брата, Натали уже в Москве. Богослужение мы слушали в Конюшенной церкви...»

Упоминание родителями А. С. Пушкина совместного с сыновьями празднования Пасхи в письме сестре поэта в Варшаву от 25 апреля 1834 года

Здание, в котором снимал квартиру Пушкин, в то время принадлежало княгине Волконской, так что именно здесь собирался ее знаменитый «Литературный салон». Вообще же дом был построен еще в начале XVIII века во время царствования императрицы Анны Иоанновны, а занимал его ее фаворит, герцог Бирон

Церковь Конюшенного ведомства в XIX веке. При жизни Пушкину как придворному историку было положено бывать здесь по должности

Церковь Конюшенного ведомства (храм Спаса Нерукотворного образа). Здесь отпевали А. С. Пушкина

Портрет В. А. Жуковского, 1815 год. Благодаря поэту-романтику нашим достоянием стала хронология последних дней А. С. Пушкина

Портрет А. Х. Бенкендорфа, 1835 год, небезызвестного главы Третьего отделения — политической полиции

Посещать по большим праздникам не ближайшую к своему тогдашнему дому Пантелеймоновскую, а эту придворную церковь Пушкина обязывала должность при дворе.

После поселения в доме М. Н. Волконской этот храм стал для Пушкина ближайшим к дому. Но точной информации, входил ли поэт в число прихожан, нет. В церковных книгах упоминаются только его крепостные. Однако исповедовал умирающего поэта священник именно этой церкви — отец Петр, в миру — Петр Дмитриевич Песоцкий. По воспоминаниям очевидцев, искренняя исповедь поэта очень впечатлила пожилого духовника.

В храме 1 февраля (по старому стилю) 1837 года состоялась и панихида, на которую были допущены лишь самые близкие Александру Сергеевичу люди: царь, недолюбливавший поэта за вольнодумство, хотя и взял на себя заботы о его вдове и детях, и погасивший все оставшиеся за ним долги, не хотел всенародных проявлений любви к Пушкину.

Спустя еще два дня после отпевания, 3 февраля 1837 года, тело Пушкина ночью тайно увезут отсюда к месту погребения в Святогорский монастырь под Псковом.

> «Тут же, по обыкновению, были и нелепейшие распоряжения. Народ обманули: сказали, что Пушкина будут отпевать в Исаакиевском соборе, — так было означено и на билетах, а между тем тело было из квартиры вынесено ночью, тайком, и поставлено в Конюшенной церкви. В университете получено строгое предписание,

Могила А. С. Пушкина в Святогорском монастыре под Псковом. Народная тропа не зарастает и сюда, хотя поэт имел в виду иное

чтобы профессора не отлучались от своих кафедр и студенты присутствовали бы на лекциях. Я не удержался и выразил попечителю свое прискорбие по этому поводу. Русские не могут оплакивать своего согражданина, сделавшего им честь своим существованием!»

Из дневника А. В. Никитенко, профессора Императорского Санкт-Петербургского университета

А. Наумов. Дуэль Пушкина с Дантесом, 1885 год

Ныне храм действующий, так что при желании можно зайти — помолиться, поставить свечку или просто постоять, проникнуться атмосферой тех скорбных минут.

Далее наш путь — на Черную речку. Пешком не добраться: далековато. Пушкину туда пришлось ехать на единственно возможном в его эпоху транспорте — лошадях. Извозчиков в нынешнем Петербурге нет, так что нам остается два варианта. Если позволяют средства, можно взять такси (выгоднее, как и в любом городе России, заказать по телефону) или двигаться к ближайшей станции метро — «Невский проспект».

Дача Салтыковых на Черной речке. Дача коменданта Петропавловской крепости (Комендантская), близ которой стрелялись Пушкин и Дантес, не сохранилась

Место дуэли А. С. Пушкина на Черной речке. Памятный знак, первоначально установленный там, где упал раненый поэт, утрачен

Его уж нет. Младой певец
Нашел безвременный конец!
Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!..
А. С. Пушкин. Евгений Онегин

На Невский нас могут привести Большая Конюшенная, начало которой будет справа от нас, если повернуться к храму спиной, и набережная канала Грибоедова — слева. Ближе — вдоль канала. Перед Ново-Конюшенным мостом поворачиваем направо и движемся по набережной мимо Итальянского пешеходного моста (при желании можно пересечь по нему канал и идти по противоположному берегу) порядка 600 метров до пересечения с Невским проспектом. Здесь нам налево через Казанский мост, а сразу за ним вход в метро.

⑥ **Место дуэли Пушкина с Дантесом** расположено между станциями метро «Черная речка» (три перегона от «Невского проспекта») и «Пионерская» (на перегон дальше). Ближе идти от «Пионерской» — около 820 метров, от «Черной речки» — порядка 1,2 километра.

От станции метро «Пионерская» мы попадаем на Коломяжский проспект (в те времена — Коломяжская дорога). Недалеко от выхода со станции он пересекается с улицей Испытателей и Богатырским проспектом. Становимся к этому пересечению спиной и по нечетной стороне движемся в сторону центра к скверу.

Выход со станции метро «Черная речка» располагается в доме № 2 по проспекту Крылова. Выходим из метро, пересекаем проезжую часть и поворачиваем налево. Перейдя Черную речку по Чернореченскому мосту, снова поворачиваем налево и затем идем прямо по набережной Черной речки мимо Ланского моста, который останется от нас по левую руку. У следующего на нашем пути Коломяжского моста поворачиваем направо на Коломяжский проспект и движемся по нему. Нужный нам сквер будет справа за пересекающей проспект железной дорогой.

> «Встал весело в 8 часов. После чаю много писáл — часу до 11-го... Ходил по комнате необыкновенно весело, пел песни. Потом увидел в окно Данзаса, в дверях встретил радостно. Вошли в кабинет, запер дверь. Через несколько минут послал за пистолетами. По отъезде Данзаса начал одеваться...»
>
> *Из хронологии последних дней А. С. Пушкина, воссозданной В. А. Жуковским*

Уже через несколько лет после гибели поэта место, где он упал, вскоре было отмечено с помощью очевидцев, в пер-

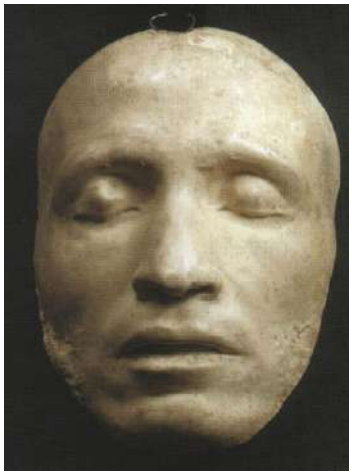
вую очередь — секунданта Пушкина Данзаса. Однако тот памятный знак не сохранился. Временный памятный знак, установленный уже после 1917 года, а затем сменивший его в 1937-м, в честь столетия поэта, обелиск стоят на месте, которое считается таковым лишь условно.

Последний памятный знак обветшал и разрушился еще до революции. Он был установлен скаковым обществом, обосновавшимся здесь на месте бывшей Комендантской дачи, близ которой состоялся поединок, в последнее десятилетие XIX века. В прессе это огороженное место окрестили «Пушкинским уголком на скаковых задворках».

> «Полициею узнано, что вчера в 5 часу пополудни, за чертою города позади комендантской дачи, происходила дуэль между камер-юнкером Александром Пушкиным и поручиком Кавалергардского ее величества полка Геккерном, первый из них ранен пулею в нижнюю часть брюха, а последний в правую руку навылет и получил контузию в брюхо. Г-н Пушкин при всех пособиях, оказываемых ему его превосходительством г-м лейб-медиком Арендтом, находится в опасности жизни. О чем вашему превосходительству имею честь донесть».
>
> *Из полицейского донесения от 29 января 1837 года*

Портрет Дантеса (автор неизвестен), XIX век. В одной из книг это изображение было опубликовано как портрет… М. Ю. Лермонтова. Ошибку пояснили их внешним сходством

А. А. Козлов. Пушкин в гробу, 1837 год. По желанию жены Пушкина положили в гроб не в камер-юнкерском мундире, а во фраке



Посмертная маска А. С. Пушкина

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Жорж Шарль Дантес родился в небогатой дворянской семье в Эльзасе. Девять месяцев отучился в военной школе. Затем, по одной версии, был исключен за политические взгляды, по другой — ушел сам, не желая служить королю Луи-Филиппу.

В начале 1830-х годов после свержения династии Бурбонов участвовал в вандейском восстании, затем уехал из Франции. На военную службу в Пруссии его взяли лишь в чине унтер-офицера. По совету своего покровителя принца Вильгельма Прусского и с его рекомендательным письмом молодой француз подался за лучшей долей в Россию.

Предположительно на пути в страну он мог познакомиться с будущим другом и усыновителем (об этой истории подробнее чуть позже) Луи Геккерном, направлявшимся в Петербург с дипломатической миссией.

Сдав облегченный офицерский экзамен, юноша был зачислен в Кавалергардский полк в звании корнета. Есть версия, что ему симпатизировала императрица Александра Федоровна, жена Николая I. По этой причине французу полагалось даже негласное личное пособие от государя, назначенное также в силу его бедности.

Барон де Геккерн. В Петербурге его не жаловали за интриганство, но в профессии дипломата это личное качество оказалось как нельзя к месту

Портрет Натали Пушкиной (Гончаровой) кисти Александра Брюллова, 1831–1832 годы. По канонам того времени Наталья Николаевна считалась неотразимой красавицей

Впервые поэт вызвал на дуэль Дантеса (полное имя — Жорж Шарль Дантес-Геккерн) осенью 1836 года. Дантес был офицером императорской армии, по происхождению осиротевший французский аристократ, после смерти родителей подавшийся искать счастья в Россию. В Петербурге он сошелся с голландским посланником Луи Геккерном, известным мастером политической интриги.

Вскоре Геккерн, который сам был ненамного старше молодого француза, усыновил его. При этом, как сейчас сказали бы, биологический отец Дантеса был жив.

По версии ряда исследователей, столь странный поступок имеет очень простое объяснение: Геккерна и Дантеса, если верить свидетельствам ряда друзей последнего, связывали отношения, «большие, чем дружба». И статус приемного отца и пасынка позволял им легализовать проживание под одной крышей. Впрочем, как покажет дальнейшее развитие событий, Дантес и женщинами интересовался, а Геккерн не особо этому препятствовал.

Причиной дуэли стало повышенное внимание Дантеса к Натали Гончаровой: поэт не раз заставал жену наедине с молодым французом, обменивалась та записками с Дантесом и через горничную Лизу. Последней каплей стали разосланные по городской почте Пушкину и его друзьям письма с намеком на супружескую неверность Натали.

> «Кавалеры первой степени, командоры и кавалеры светлейшего ордена рогоносцев, собравшись в Великом Капитуле под председательством достопочтенного великого магистра ордена, его превосходительства Д. Л. Нарышкина, единогласно избрали г-на Александра Пушкина коадъютором великого магистра ордена рогоносцев и историографом ордена. Непременный секретарь граф И. Борх».
>
> *Анонимный пасквиль, присланный А. С. Пушкину и его друзьям 4 ноября 1836 года*

Пушкин подозревал в авторстве сего сочинения Геккерна. Но на дуэль вызвал Дантеса.

Современными исследователями установлено, что текст не был написан рукой ни того, ни другого. Так что авторство злосчастной анонимки остается под покровом тайны.

Пасквиль этот, впрочем, содержал грязный намек на отношения Натали не с Дантесом, а с императором, интерес которого к ней уже упоминался. Потому в тексте и указан Нарышкин, действительно бывший рогоносцем. И украшением таким его голову обеспечил предыдущий самодержец, состоявший в связи с супругой Нарышкина.

Тогда поединок был отменен: Дантес сделал предложение Екатерине, родной сестре Натали. Но после свадьбы, которая состоялась в середине января 1837 года, продолжал оказывать жене поэта знаки внимания, встречаясь с нею в свете. Поползли слухи, будто истинным мотивом женитьбы Дантеса было спасение репутации замужней пассии.

Не исключено, что в ажиотаже вокруг Пушкина была заинтересована «сладкая парочка» Геккерн и Дантес, чтобы отвлечь внимание от своих скромных персон. Ведь очевидно, что их маневр с усыновлением был шит белыми нитками.

25 января Пушкину анонимно сообщили о тайном свидании его жены с Дантесом. Сама Натали пояснила, что Дантес заманил ее на встречу хитростью, угрожая иначе покончить с собой, и что своего не добился — она осталась верна мужу. В тот же день поэт направил Геккерну письмо, где награждал того и его приемного сына самыми нелестными выражениями: «старая сводня», «два негодяя» и т. п. Иного выхода, кроме вызова на дуэль, у адресата, по неписаным законам того времени, не оставалось.

Ситуация с дуэлями в пушкинские времена проливает свет на интересную тенденцию. Именно в тот период они попали под личный запрет царя, а их участники подвергались уголовному преследованию. Однако на неписаном кодексе дворянской чести это не отразилось никак. Не вызвавший на дуэль, когда положение к тому обязывало, или не принявший вызов считался трусом и был обречен на роль изгоя. Чем не жизнь, как сказали бы сегодня, по понятиям?

Василий Голике. Николай I. 1843 год. Пасквиль, ставший последней каплей на пути к дуэли, содержал намек и на слишком теплое отношение императора Николая I к Наталье Гончаровой

Екатерина Гончарова, сестра жены поэта Натали. Она любила Дантеса и после злополучной дуэли вместе с мужем отбыла за границу

Дуэль. Рисунок неизвестного автора, 1832–1834 годы. В 1830-е годы дуэли были под запретом. Но неписаный кодекс дворянской чести значил больше законов государства. Не вызвавший обидчика на дуэль или уклонившийся от участия в ней был обречен на презрение

Будучи дипломатом, Геккерн стреляться не мог (после этого осталось бы только менять профессию уже по канонам дипломатического протокола), и это взял на себя его приемный сын. Натали предлагала мужу на время оставить Петербург, но Пушкин предпочел смыть оскорбление кровью.

Справедливости ради стоит сказать: давно общеизвестно, что сам поэт был совсем не образцом супружеской верности. Но не он один был такой, да и на требования неписаного кодекса чести это обстоятельство не влияло никак.

⑥ **Место для поединка** было выбрано как достаточно безлюдное и в то же время имевшее удобное сообщение с центром Петербурга — здесь всегда можно было найти извозчика. Один из этих извозчиков и довез раненого поэта до Комендантской дачи, где того перегрузили в присланную Геккерном для пасынка карету на случай, если бы Пушкин его тяжело ранил.

Раненого Пушкина несут в дом на набережной Мойки, 12. Рисунок XIX века. Жить поэту остается считаные часы

Условия поединка были суровыми: стреляться не просто до первой крови, а пока кто-то из участников не сможет продолжать — то есть до тяжелого ранения или смерти. Будучи зол на «сладкую парочку», поэт сформулировал свои пожелания: «Чем кровавее, тем лучше».

Н. Ульянов. А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу перед зеркалом, 1937 год. Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Санкт-Петербург

Для обоих противников это была уже не первая дуэль, и оба считались хорошими стрелками. Дантес, по воспоминаниям очевидцев, успел выстрелить на ходу, не достигнув барьера, и смог поймать поэта, когда тот совершал полуоборот, готовясь к выстрелу, и был полностью раскрыт. Когда же Пушкин, превозмогая боль, произвел ответный выстрел, сам Дантес прикрылся рукой с массивным пистолетом. Не окажись на пути преграды, пуля угодила бы в сердце или в печень. А так француз отделался неопасным ранением в правую руку.

Дантес за дуэль был разжалован в рядовые, а затем выслан из России. Уехала с ним и Екатерина Гончарова. А после смерти Геккерна Дантесу досталось все имущество — на правах пасынка и единственного наследника.

Здесь, у места трагического поединка, наша прогулка заканчивается. Если позволяет погода, можно немного отдохнуть в сквере. Ближайшая станция метро, напомним, «Пионерская», дальше, но ближе к центру — «Черная речка».

Сергей Безруков в роли Александра Сергеевича Пушкина в фильме «Пушкин: последняя дуэль», Россия, 2006 год. Режиссер Наталья Бондарчук

Е. А. Устинов. «Пушкин и Натали»

Раритетная марка в честь юбилея А. С. Пушкина, 1937 год, выпущенная к столетию со смерти поэта

А. С. Пушкин, М. И. Глинка и В. А. Жуковский на памятной марке к юбилею 150-летия со дня рождения великого композитора

МАРШРУТ 10

ГОГОЛЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ МОЙКИ, 66 — ПАМЯТНИК НОСУ МАЙОРА КОВАЛЕВА — ДОМ ИОХИМА — ДОМ ЗВЕРКОВА

1. Набережная реки Мойки, 66. 2. Памятник носу майора Ковалева. 3. Дом Иохима. 4. Дом Зверкова

После провинциального украинского Нежина, где молодой будущий писатель накануне окончил гимназию, столица ошеломила Гоголя. Не эти ли первые впечатления он вложил в уста кузнеца Вакулы из «Ночи перед Рождеством» в составе «Вечеров на хуторе близ Диканьки», принесших своему автору первую литературную славу?

> «Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; домы росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, унизанными плошками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш. С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все домы устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. „Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец. — Я думаю, каждый, кто ни пройдет по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, что катаются в таких чудных бричках со стеклами, те когда не городничие, то, верно, комиссары, а может, еще и больше“».
>
> *Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством*

Н. В. Гоголь. С Петербургом связаны почти восемь лет жизни писателя

В. А. Гоголь, отец писателя. Портрет неизвестного художника, первая четверть XIX века

М. И. Гоголь, мать писателя. Портрет неизвестного художника, первая четверть XIX века

Столица приняла юношу сурово: работу найти не удалось, здешняя жизнь обходилась слишком дорого... Будущий писатель одновременно пытал счастья на госслужбе, в литературе и на сцене. В чиновники сначала не взяли, несмотря на рекомендации, в театре пришлись не ко двору его манера чтения и внешность, не соответствовавшие стереотипным представлениям об актерах, бывшим в ходу в те годы, первый литературный опыт, поэма «Ганц Кюхельгартен», изданная под псевдонимом Алов, была раскритикована в пух и прах. На пару месяцев Гоголь уехал за границу, но после вернулся и приступил к новой, более успешной попытке покорения столицы.

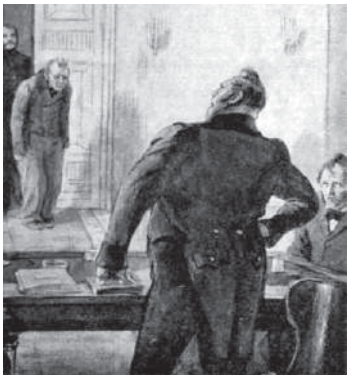
Прогулку по гоголевским местам Петербурга предлагаем начать от станции метро «Садовая». От Сенной площади движемся переулком Гривцова через Демиховский мост над каналом Грибоедова до набережной реки Мойки (около 650 метров) и еще метров 80 направо. Перед нами — ① **дом**

Дом на набережной реки Мойки, 66 знаменит не только как место, где начал свою недолгую карьеру чиновника Н. В. Гоголь, но и как адрес первого посланника США в России, о чем имеется мемориальная доска на фасаде

№ 66 по набережной реки Мойки. Здесь будущий писатель некоторое время потрудился на государевой службе.

В этом здании в первой половине XIX века располагался Департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел, куда Гоголь был принят с испытательным сроком на должность писца с окладом 30 рублей в месяц. Творческий по своей природе человек, Николай Васильевич был обязан 42 часа в неделю переписывать бумаги, составленные мертвым бюрократическим языком. Атмосфера интриг, чинопочитания, животного страха перед каждым, кто хоть на ступеньку выше в громоздкой служебной иерархии...

> «Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! Виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас, прежде всего, нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин».
>
> *Н. В. Гоголь. Шинель*



Акакий Акакиевич у значительного лица. Подобных сцен за время службы Гоголь мог насмотреться в избытке

Вновь определившийся на службу будущий писатель был аттестован по низшему (14-му) классу. Его окружала серая масса сослуживцев, не представлявших, что жить можно как-то иначе. Из этой массы Николай Васильевич вынес Акакия Акакиевича из «Шинели» и Поприщина из «Записок сумасшедшего».

Отсюда растут ноги оторопи, которая берет майора Ковалева при виде генеральского облачения собственного носа, и бравады Хлестакова о своей якобы красивой жизни с такими обязательными атрибутами, как семисотрублевые арбузы и доставляемые из Парижа обеды.

Чиновничья карьера Гоголя была очень короткой. Хотя ему удалось даже добиться перевода в другой департамент с повышением в должности и увеличением оклада почти

вдвое, при первой возможности государственная служба была без сожаления оставлена.

Пора оставлять это здание и нам. Проходим около 160 метров дальше по набережной и у Синего моста через Мойку повернем налево на Вознесенский проспект и по его правой, нечетной, стороне преодолеем 200 метров, отделяющих нас от дома № 11.

Внимательно смотрим на фасад. Что видим? Правильно — тот самый ② **нос**, который раскатывал по Невскому проспекту в коляске и в Гостином дворе поверг хозяина в шок своей генеральской шинелью. Чтобы не обознаться, рядом с носом крупными буквами написано, чей он.

> «Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие. Цирюльник Иван Яковлевич, живущий на Вознесенском проспекте, <...> проснулся довольно рано и услышал запах горячего хлеба...

Николай Васильевич Гоголь. Фотомастерская Везенберга и К°, Санкт-Петербург, начало XX века

Л. Бакст. Встреча майора Ковалева с носом в Гостином дворе. Иллюстрация к повести «Нос». Акварель, 1904 год

Памятник носу майора Ковалева на стене дома № 11 по Вознесенскому проспекту

Майор Ковалев в поисках своего носа, 1937 год

Разрезавши хлеб на две половины, он поглядел в середину и к удивлению своему увидел что-то белевшееся. Иван Яковлевич ковырнул осторожно ножом и пощупал пальцем: „Плотное! — сказал он сам про себя, — что бы это такое было?“
Он засунул пальцы и вытащил — нос!..
Он узнал, что этот нос был не чей другой, как коллежского асессора Ковалева, которого он брил каждую середу и воскресенье».

Н. В. Гоголь. Нос

Наш путь к этому оригинальному памятнику, к слову, лежит как раз навстречу Ивану Яковлевичу, когда тот шел выбрасывать завернутый в тряпицу нос в Неву.

Дом Иохима, архивный снимок. Домовладелец каретных дел мастер Иохим будет упомянут в одном из монологов Хлестакова в «Ревизоре»

«Он решился идти к Исакиевскому мосту: не удастся ли как-нибудь швырнуть его в Неву?.. Но я несколько виноват, что до сих пор не сказал ничего об Иване Яковлевиче, человеке почтенном во многих отношениях...
Этот почтенный гражданин находился уже на Исакиевском мосту. Он прежде всего осмотрелся; потом нагнулся на перила будто бы посмотреть под мост: много ли рыбы бегает, и швырнул потихоньку тряпку с носом».

Н. В. Гоголь. Нос

В 2002 году изображение исчезло и горожане стали шутить, что нос по обыкновению пошел прогуляться. Гулял он около года, а затем обнаружился совсем неподалеку — на лестничной площадке дома № 15 по Средней Подьяческой. Правда, на сей раз без генеральского мундира. Кто, зачем и как умудрился доставить туда скульптуру из красного мрамора весом в несколько центнеров и где и зачем прятал до этого, осталось невыясненным.

А. И. Кравченко. В лавке старьевщика. Иллюстрация к повести Гоголя «Портрет». Ксилография, 1923 год

Мы движемся дальше. На ближайшем перекрестке слева, на противоположной стороне дороги, примерно метров через 150, поворачиваем налево на Казанскую улицу. На ней нам нужен третий по счету дом (от перекрестка порядка 150 метров) по левую руку — под номером 39. Это ③ **дом Иохима**.

«Дом, в котором я обретаюсь, содержит в себе 2-х портных, одну маршанд де монд (модистка), сапожника, чулочного фабриканта, склеивающего битую посуду, де-

катировщика и красильщика, кондитерскую, мелочную лавку, магазин сбережения зимнего платья, табачную лавку и, наконец, привилегированную повивальную бабку. Натурально, что этот дом должен быть облеплен золотыми вывесками. Я живу в четвертом этаже и чувствую, что и здесь мне не очень выгодно».

Из письма Н. В. Гоголя матери в апреле 1829 года

«Я терпеть не люблю запах капусты, которой валит из всех мелочных лавочек в Мещанской, к тому же из ворот каждого дома несет такой ад, что я, заткнув нос, бежал во всю прыть. Да и подлые ремесленники напускают копоти и дыму из своих мастерских такое множество, что человеку благородному решительно невозможно здесь прогуливаться».

Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего

Поприщин, рисунок И. Е. Репина. Этот гоголевский персонаж бродит по очень хорошо знакомым своему создателю местам

Этот доходный дом, где некоторое время жил писатель, принадлежал каретных дел мастеру И. А. Иохиму.

«Жаль, что Иохим не дал напрокат кареты, а хорошо бы, черт побери, приехать домой в карете, подкатить этаким чертом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади, одеть в ливрею. Как бы, я воображаю, все переполошились: „Кто такой, что такое?“ А лакей входит (вытягивается и представляя лакея): „Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?“ Они, пентюхи, и не знают, что такое значит „прикажете принять“».

Н. В. Гоголь. Ревизор. Монолог Хлестакова

Д. Н. Кардовский, «Хлестаков», 1922 год. Премьера «Ревизора» в Александринском театре закончилась для автора разочарованием и отъездом из Петербурга: актеры и режиссер не поняли замысел Гоголя, и постановка получилась шаблонной

На Мещанскую приходит поручик Пирогов из повести «Невский проспект».

«Пирогов не переставал преследовать незнакомку, от времени до времени неясными звуками. Они вошли темными Казанскими воротами в Мещанскую улицу, улицу табачных и мелочных лавок, немцев-ремесленников и чухонских нимф. Блондинка бежала скорее и впорхнула в ворота одного довольно запачканного дома. Пирогов — за нею».

Н. В. Гоголь. Невский проспект

Дом Зверкова, XIX век. Во времена Гоголя это был самый высокий дом в Петербурге. На него ходили посмотреть как на диковинку

Напротив этого дома Казанская улица пересекается со Столярным переулком. Проходим по нему до конца — около 350 метров, перед Кокушкиным мостом по правую руку от нас на набережную канала Грибоедова выходит фасад дома № 69, во времена Гоголя — ④ **дома Зверкова**.

Этот дом застал время, когда суровый, неприступный Петербург постепенно стал поворачиваться к Николаю Васильевичу лицом. Состоялся его полноценный литературный дебют — в «Литературной газете» вышла первая публикация, подписанная не псевдонимом, а собственным именем. Он ушел с давно опостылевшей государственной службы. Новым местом работы стала должность младшего учителя истории в Патриотическом институте с занятостью всего шесть часов в неделю. Сбылась и мечта лично познакомиться с А. С. Пушкиным.

Дом Зверкова (набережная канала Грибоедова, 69). Так выглядит бывшее жилище Гоголя сегодня

Путь, которым чиновник Поприщин попадает к дому Зверкова, полностью совпадает с ежедневным маршрутом писателя после работы — из департамента домой:

> «Перешли в Гороховую, поворотили в Мещанскую, оттуда в Столярную, наконец вышли к Кокушкину мосту и остановились перед большим домом».
>
> *Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего*

Мария Ивановна Гоголь-Яновская, мать писателя. С нею Николай Васильевич в петербургский период переписывался очень активно

В доме Зверкова родилась книга, принесшая Николаю Васильевичу первый успех, — «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Это первое пятиэтажное здание в городе. Ранее строить дома выше четырех этажей не разрешалось, так что в гоголевские времена это был самый высокий петербургский доходный дом. В первое время после постройки на него приходили посмотреть как на диковинку. Но выглядел он тогда иначе: впоследствии его перестроили.

На пятом этаже Николай Васильевич и жил.

> «В письме вашем, между прочим, беспокоитесь, что квартира моя на пятом этаже. Это здесь не значит ничего, и, верьте, во мне не производит ни малейшей усталости. Сам государь занимает комнаты не ниже моих; напротив, вверху гораздо чище и здоровее воздух».
>
> *Из письма Гоголя к матери*

Прижизненное издание «Мертвых душ» Н. В. Гоголя

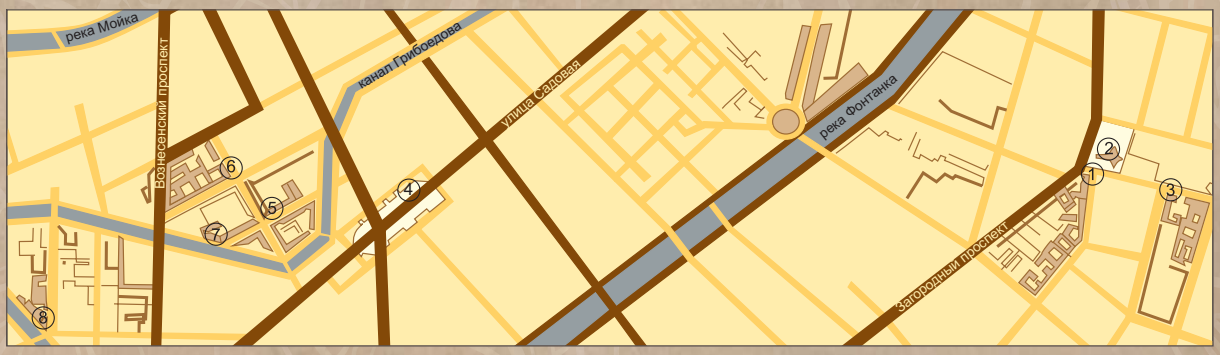
Загляните во двор и убедитесь, что с той стороны у дома на один этаж больше, чем с улицы. Тут проявилась небольшая тонкость: на третьем, самом высоком этаже окнами на набережную выходили богатые «господские» квартиры. А во двор — квартирки для прислуги, и эта часть была поделена дополнительными перекрытиями на два низких этажа.

Если стоять лицом к фасаду дома и спиной к каналу, нам налево, до Сенного пешеходного моста, от которого нас отделяет меньше 100 метров, и через него на Сенную площадь, где можно спуститься в метро, так как наша прогулка по гоголевским местам Петербурга закончилась.

МАРШРУТ 11

ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

ПАМЯТНИК ДОСТОЕВСКОМУ — ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР — ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО — СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ — ДОМ АЛОНКИНА — ДОМ РАСКОЛЬНИКОВА — ДОМ СОНИ МАРМЕЛАДОВОЙ — ДОМ СТАРУХИ-ПРОЦЕНТЩИЦЫ



1. Памятник Достоевскому. 2. Владимирский собор. 3. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского.
4. Сенная площадь. 5. Дом Алонкина. 6. Дом Раскольникова. 7. Дом Сони Мармеладовой.
8. Дом старухи-процентщицы

Петербург Достоевского

Петербургом Достоевского ныне называют район, прилегающий к Сенной площади. Окрестили его так неспроста: в этих местах жил сам писатель, в них же он поселил своих героев. Сегодня нам предстоит увлекательное и немного мистическое путешествие по Петербургу Достоевского.

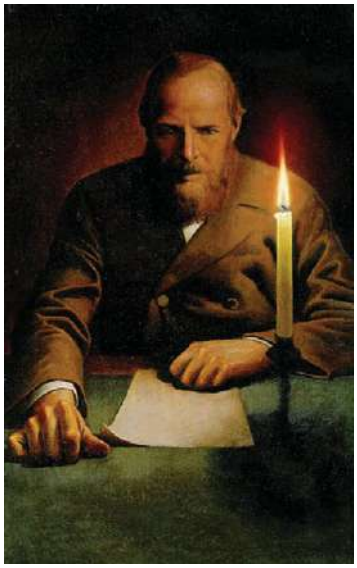
Федор Михайлович прожил в Петербурге в общей сложности 28 лет. И за это время сменил больше 20 адресов, нигде не задерживаясь дольше, чем на три года. Как правило, он отдавал предпочтение угловым домам. В таких же домах обычно жили и герои его книг: из 30 произведений, созданных писателем, город на Неве упоминается в 20.

Наша прогулка будет проходить мимо нескольких домов, где в то или иное время жил писатель и где он предположительно поселил героев своих книг — в первую очередь, романа «Преступление и наказание», знакомого всем из школьной программы.

Начать прогулку по Петербургу Достоевского предлагаем от станций метро «Достоевская» и «Владимирская». Недалеко пешком и от Московского вокзала: не переходя Невский проспект, идти направо, в направлении от Невы, к Казанскому собору до пересечения с Владимирским проспектом. Поворачиваем налево, на Владимирский проспект, далее прямо порядка 450 метров.

Здесь, на Владимирской площади Петербурга, в створе Большой Московской области, найдем ① **памятник Достоевскому**. Скульптура, в 1988 году получившая первую премию на конкурсе памятников писателю, была открыта 30 мая 1997-го. Создана скульптором Любовью Холиной, в творчестве которой тема Федора Михайловича была одной из ключевых, еще 1956 году. Однако тогда была воплощена не в камне, как здесь, а в бронзе. Большой открытый лоб и опущенные вниз глаза, по мысли автора, отражают психологический портрет великого писателя и мыслителя, изображенного в задумчивой позе, со скрещенными на коленях руками.

Зайдите во ② **Владимирский собор**, прихожанином которого был Ф. М. Достоевский. Храм находится всего в нескольких метрах от памятника. В сквере у входа в собор располагалась скамейка, где писатель любил посидеть. Кузнечный рынок, расположенный неподалеку, существовал и в те времена.



Василий Перов. Портрет Ф. М. Достоевского, 1876 год. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве

Петербург Достоевского. Одна из иллюстраций к роману «Преступление и наказание». На заре своих литературных исканий писатель решил посвятить творчество непарадной столице — городу бедняков, оказавшихся на самом дне жизни

Перро, Фердинанд-Виктор — Собор Владимирской иконы Божьей Матери

Собор Владимирской иконы Божьей Матери, неусыпной и милосердной заступницы земли Русской, был построен во второй половине XVIII века на месте стоявшей здесь с 1747 года деревянной церкви. Ее прихожанами были расквартированные поблизости чины придворного ведомства. Этот храм, изображение которого до нас не дошло, тем не менее называют в некотором роде прообразом церковного строительства на берегах Невы.

Уже в 1756-м с разрешения императрицы Елизаветы Петровны начался сбор денег на строительство нового каменного храма по образцу Успенского собора Московского Кремля. Он был заложен в 1761 году, а спустя восемь лет завершено строительство первого этажа с тремя престолами. Собор и поныне замыкает перспективу Загородного проспекта, а его отдельно стоящая колокольня служит архитектурной доминантой прилегающей Владимирской площади (звонница располагается на высоте 40,5 м от поверхности земли, крест — 64,1 м).

Памятник Ф. М. Достоевскому в створе Московской улицы. Автор — Л. М. Холина. Монумент установлен в 1997 году

Обратите внимание на иконостас главного престола верхнего храма, чудом дошедший до нас из XVIII века. Столь уникальных произведений церковного искусства по стране не более нескольких десятков. Интерьер нижнего храма, к сожалению, не сохранился. В 1930 году собор был закрыт и заново освящен лишь спустя 60 лет. Кстати, один из старост храма был предком знаменитого академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. Сам ученый сыграл большую роль в возвращении собора церкви.

Неподалеку в Кузнечном переулке, 5/2 находится ③ **Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского**. Туда и будет лежать наш путь. Для этого идем к началу Владимирской улицы и поворачиваем налево. Перекресток, на котором нам нужно повернуть, отделяет от входа в музей немногим меньше 200 метров.

Кузнечный переулок, 5, снимок 1929 года

Экспонат Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге: черные зонты и тросточка, которыми пользовался писатель

Владимирский собор. Ф. М. Достоевский, в жизни которого после перелома в сознании, случившегося в результате несостоявшейся казни, большое место стали занимать христианские идеи, был его прихожанином

Музей открыт со вторника по воскресенье, за исключением государственных праздников, с 11:00 до 18:00. Телефон для справок и заказа экскурсий: 7 (812) 571-40-31. Официальный сайт: www.md.spb.ru, страничка музея в социальной сети «ВКонтакте»: vkontakte.ru/id17539246?31557.

③ **Музей** писателя расположился в четырехэтажном угловом доме по Кузнечному переулку, 5/2, где Достоевский снимал квартиру № 10 на втором этаже.

Здесь написана повесть «Двойник». Тридцать два года спустя Достоевский снова поселится в той же квартире и в ней создаст свой последний роман «Братья Карамазовы», завершающий знаменитое «Великое пятикнижие». Здесь же он умрет 9 февраля (28 января по старому стилю) 1881 года.

Семья писателя во второй раз переехала сюда после смерти младшего сына Леши. Мальчик, которого Достоевский особенно любил, умер весной 1878 года от эпилептического припадка, видимо, унаследованного от отца. Известно, что сам Достоевский страдал эпилепсией, или, как тогда ее называли, падучей.

Погрузитесь в обстановку последних лет жизни писателя. Обязательно зайдите в рабочий кабинет, реконструированный по фотографии В. Таубе, сделанной после смерти Федора Михайловича. Здесь сохранились личные вещи: ручка с пером, коробочка из-под лекарства, бумажник, кашлетр для бумаг и писем, икона «Божия Матерь Всех Скорбящих Радость» в серебряном окладе. Книги, что стоят в шкафах, работники музея собрали по спискам, составленным женой писателя Анной Григорьевной.

Здесь написаны пушкинская речь, статьи для последнего номера издаваемого Достоевским журнала «Дневник писате-

Сенная площадь. Свое название получила в конце XVIII века: здесь располагался рынок, где продавали сено

ля», вышедшего уже после его смерти. В этом кабинете Федор Михайлович и умер. Часы, принадлежавшие его младшему брату Андрею Михайловичу, остановлены на дне и часе смерти.

Постоянно обновляется экспозиция: бумаги из архива писателя (письма, рукописи, другие исторические документы), фотографии, различные экспонаты, связанные с творческим процессом, мониторы с дополнительной информацией.

При музее работает «ФМД-театр» («Театр музея Достоевского»), где демонстрируют сценические версии произведений Достоевского, Гоголя, Ибсена и других авторов.

Осмотрев музей, возвращаемся на Владимирскую площадь. Спускаемся в метро на станцию «Достоевская», проезжаем одну остановку до «Садовой» и выходим на ④ **Сенную площадь**.

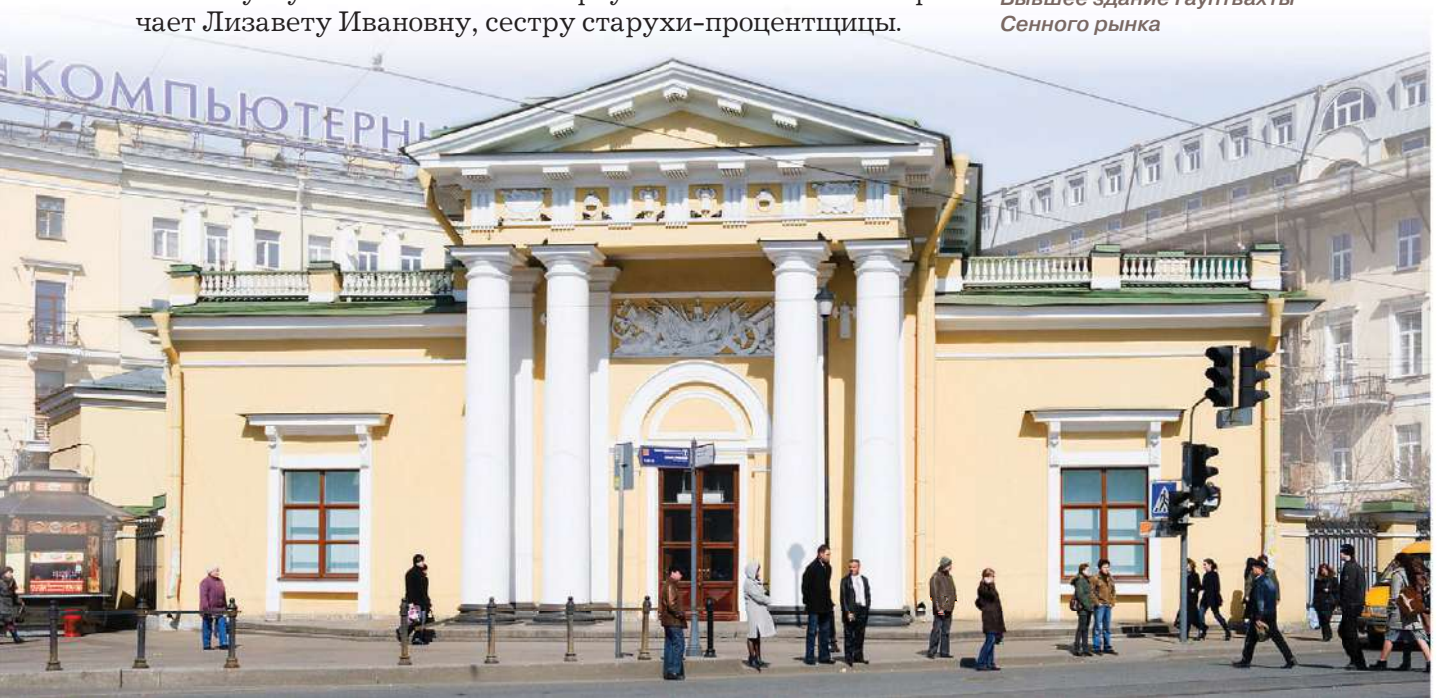
Часы в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге, остановленные на дне и часе смерти писателя

> «По старой привычке, обыкновенным путем своих прежних прогулок, он прямо направился на Сенную».
>
> *Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание*

Достоевский 22 и 23 марта 1874 года провел в расположенной на Сенной Гауптвахте (Садовая, 37), куда был помещен за нарушение цензурных правил редактируемым им журналом «Гражданин».

На углу Сенной и Конного переулка Раскольников встречает Лизавету Ивановну, сестру старухи-процентщицы.

Бывшее здание Гауптвахты Сенного рынка



Перро, Фердинанд-Виктор. Вид Сенной площади

Проходя мимо, Раскольников слышит, как Лизавета договаривается на следующий вечер о встрече со знакомыми. Он понимает, что завтра после семи вечера старуха будет дома одна, и это становится толчком к реализации его преступного замысла. Конный переулок виден справа от здания Гауптвахты, если встать к нему спиной. Кружа по городу, Раскольников то и дело выходил на Сенную.

Здесь же, на Сенной, Раскольников становится на колени, прежде чем идти в полицию с повинной.

> «Он вдруг вспомнил слова Сони: „Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: „Я убийца!““. <...> Все разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю...
> Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастием. Он встал и поклонился в другой раз».
>
> *Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание*

Церковь Спаса на Сенной. Снимок предположительно конца 20-х — начала 30-х годов XX века

На месте нынешнего павильона станции метро «Сенная площадь» в то время стояла церковь Спаса на Сенной. Впоследствии она была снесена большевиками. Раскольников мог пасть на колени недалеко от нее.

Казначейская (Малая Мещанская), 7, архивный снимок

В первой трети XVIII века на этом месте появился Сенной рынок, то же имя получили площадь и пересекающая ее улица. Но та затем стала Садовой: она проходила вдоль загородных садов.

А нам уже совсем недалеко осталось до места, где жили герои «Преступления и наказания». Чтобы попасть туда, мимо выхода со станции метро «Садовая» проходим на Кокушкин мост. Чуть больше 100 метров отделяют нас от пересечения ведущего от моста Столярного переулка и улицы Казначейской, а во времена Достоевского — Малой Мещанской улицы.

Ф. М. Достоевский. Авторский рисунок лица главного героя романа «Идиот» (первая редакция), 1867 год

Перед нами по обе стороны Столярного переулка стоят два дома: справа — № 7 и слева — № 9. В обоих в разное время жил Достоевский.

Самый примечательный — дом № 7, известный во времена писателя как ⑤ **дом Алонкина**. В нем созданы «Записки из подполья», «Игрок», «Преступление и наказание».

В работе над романом «Игрок» Федору Михайловичу помогала стенографистка Анна Григорьевна Сниткина. Сотрудничество писателя и стенографистки обернулось многолетним счастливым браком. В этом же доме писатель и объяснился ей в любви.

Анна Сниткина, жена писателя. В семье Достоевских было четверо детей: Софья, Любовь, Ольга и Алексей. Младший сын Леша умер в детстве от болезни. Анна Григорьевна значительно пережила мужа и скончалась в 1918 году

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Анна Сниткина, в замужестве Достоевская, известна не только как супруга великого писателя, но и одна из первых российских филателисток. В своих мемуарах Анна Григорьевна вспоминает, что поводом к началу коллекционирования марок послужил... мужской шовинизм ее супруга. Дело было в Дрездене во время заграничного вояжа. Писатель в разговоре высказал сомнение в способности женщины долго и упорно добиваться намеченной цели. Чтобы убедить его в неправоте, она в пылу спора заявила, что с этого же дня начинает собирать марки. И немедля затащила мужа в ближайшую лавочку, купила альбом для марок и дома наклеила в него все, что смогла найти на конвертах с письмами из России. Несколько немецких марок ей подарила квартирная хозяйка.

На момент, когда Сниткина писала свои мемуары, со дня ее спора с мужем прошло 49 лет. И все эти годы она собирала марки.

При первом знакомстве оба произвели друг на друга не лучшее впечатление. Достоевский напугал помощницу предупреждением о припадках эпилепсии, никак не мог запомнить ее имя. Однако по мере совместной работы лед по обе стороны постепенно растаял.

Достоевский был очень азартен. Роман «Игрок», познакомивший его с будущей женой, был им написан в кабальных условиях — за 26 дней для срочного решения финансовых проблем, вызванных этим свойством характера. И в основу характера главного героя писатель положил исследование собственной порочной страсти.

Столкнуться с этим пороком Анне Григорьевне пришлось уже во время заграничного вояжа, куда супруги отправились через два дня после свадьбы.

В Бадене, где они остановились, писатель сначала выиграл в казино 4000 франков, но затем спустил не только всю имеющуюся наличность, но и собственную одежду и личные вещи жены.

Дети Достоевского: Федор (1871–1921) и Любовь (1869–1926)

Дом Раскольникова — Столярный переулок, 5

Раскольников в своей каморке: под самой крышей, да еще 13 ступеней от верхней площадки. Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Художник Д. А. Шмаринов, 1936 год

Почти год им пришлось провести в стесненных условиях на съемной квартире в Женеве, нередко нуждаясь в самом необходимом, при этом Достоевский напряженно работал, чтобы залатать им же созданные финансовые бреши.

Еще один адрес Достоевского на этой улице — дом № 1: направо на пересечении с набережной канала Грибоедова, также, как это было свойственно писателю, угловой. А если повернем налево и пройдем до конца по Казначейской, попадем к дому Сони Мармеладовой. Ее мы еще навестим, а пока отправимся в гости к главному герою «Преступления и наказания» — в ⑥ **дом Раскольникова**, так что нам прямо до следующего перекрестка, где Столярный переулок пересекается с Гражданской улицей. Наш герой жил в угловом доме слева. Метров через 50 по левую руку покажется дом № 9. В нем была дворницкая, где Раскольников, идя на убийство, мог взять топор.

Достоевский мог поселить своего героя в любом из окрестных домов. Федор Михайлович создавал у читателя ощущение условной реальности — города, очень похожего на настоящий, но без стопроцентных совпадений. Поэтому перенести дом с одного реального адреса на другой, изменить число этажей, добавить помещения из других зданий было у него в порядке вещей.

Домом, где Достоевский поселил главного героя «Преступления и наказания», считается угловое здание № 5 по Столярному переулку, расположенное на пересечении с улицей Гражданской. Именно в этом доме есть чердачное помещение, к которому ведут 13 ступеней: точно, как в романе.

> «Он бросился к двери, прислушался, схватил шляпу и стал сходить вниз свои тринадцать ступеней, осторожно, неслышно, как кошка».
>
> *Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание*

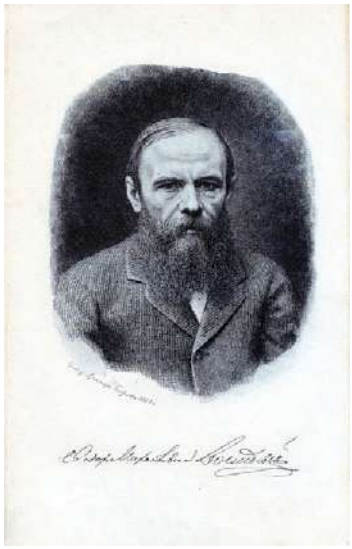
Другой адрес этого же дома — Гражданская, 19.

Некоторые, найдя дома Раскольникова и старухи-процентщицы, пытаются высчитывать число шагов: совпадет ли с тем количеством, которое проходил Раскольников (порядка 600). Интересно, совпадет ли у вас.

В 1865 году газета «Петербургский листок» писала, что на 16 домов в Столярном переулке приходилось 18 питейных заведений. Так что желающие принять на грудь могли, по мнению автора заметки, не утруждать себя чтением вывесок: достаточно было открыть любую дверь: везде налили бы. Да и Раскольникову в романе постоянно мешали спать пьяные крики, доносившиеся из распивочных.

Соне Мармеладовой после первого визита к Раскольникову потребовалось сделать 20 шагов до поворота.

> «Она ужасно рада была, что наконец ушла; пошла поступясь, торопясь, чтобы поскорей как-нибудь уйти у них из виду, чтобы пройти как-нибудь поскорей эти двадцать шагов до поворота направо в улицу и остаться наконец одной...»
>
> *Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание*



Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. Том первый. Биография, письма и заметки из записной книжки. С портретом Ф. М. Достоевского и приложениями, 1883 год

Ближайшая улица, в которую из Столярного переулка можно повернуть направо, — Гражданская, а в те времена — Средняя Мещанская. Хотя ближе, около 280 метров, есть другая дорога к дому Сони: назад по Столярному до пересечения с Казанской и направо. Этим путем мы и отправимся. Доходим до набережной и снова направо. Вот он, по правую руку, этот дом с тупым углом, выходящий фасадом на канал.

> «А Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета.
> Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой».
>
> *Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание*

Евгений Миронов в роли Федора Михайловича Достоевского в одноименном сериале режиссера Владимира Хотиненко. Россия, 2011 год

⑦ **Дом Сони Мармеладовой** — дом № 73 по набережной канала Грибоедова — образует характерный «безобразно тупой» угол с домом № 13 по Казначейской (Малой Мещанской) улице.

Если мы стоим перед фасадом спиной к каналу, где-то в районе угла справа от нас могло ютиться семейство

Вознесенская церковь рядом с домом Сони Мармеладовой на открытке XIX века. Соня Мармеладова вполне могла быть прихожанкой этого храма

Капернаумовых, сдавшее комнату девушке с желтым билетом.

Одна только неувязка: семья портного жила на третьем этаже, а дом в XIX веке был двухэтажным, два верхних надстроили уже в советское время. Но зная, как отображал действительность Достоевский, нелогично ждать от его художественного мира строгого соответствия реальной топографии и архитектуре тогдашнего Петербурга.

Недалеко от дома, на другом берегу канала, стояла несохранившаяся Вознесенская церковь. Соня ближе всех героев романа к Богу, поэтому ее квартиру писатель мог поместить рядом с храмом.

По другой версии, Федор Михайлович мог поселить свою героиню в доме Астафьевой № 1 по Казначейской (Малой Мещанской) улице, где одно время жил сам. В том тоже есть тупой угол.

Дом Сони Мармеладовой, набережная канала Грибоедова, 73. Так выглядит дом, в который писатель, скорее всего, поселил свою героиню, открывшую Раскольникову путь к спасению. «Безобразно тупого» угла с набережной не видно

Наш путь дальше лежит по набережной канала Грибоедова, к дому старухи-процентщицы. Возвращаемся к Вознесенскому мосту, пересекаем по нему канал и поворачиваем направо. Проходим порядка 250 метров и на перекрестке

налево на Среднюю Подьяческую. Следуем по ней до самого конца — около 280 метров. Цель — последнее здание на этой улице справа от нас. Но лучше пройти еще метров 50 до Харламова моста. От него ⑧ **дом старухи-процентщицы** виден во всей своей огромности.

> «С замиранием сердца и нервною дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходившему одною стеной на канаву, а другою в-ю улицу. <...> Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками — портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и проч.».
>
> *Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание*

Старуха-процентщица. Очередной визит Раскольникова окажется для нее роковым. Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Художник Д. А. Шмаринов, 1936 год

Других домов, подходящих под это описание, в районе нет. И населен он был во времена Достоевского именно такой публикой. Сегодня этот, как зовут его в народе, дом-утюг имеет сразу три адреса: Набережная канала Грибоедова, 104, проспект Римского-Корсакова, 25 и Средняя Подьяческая, 15.

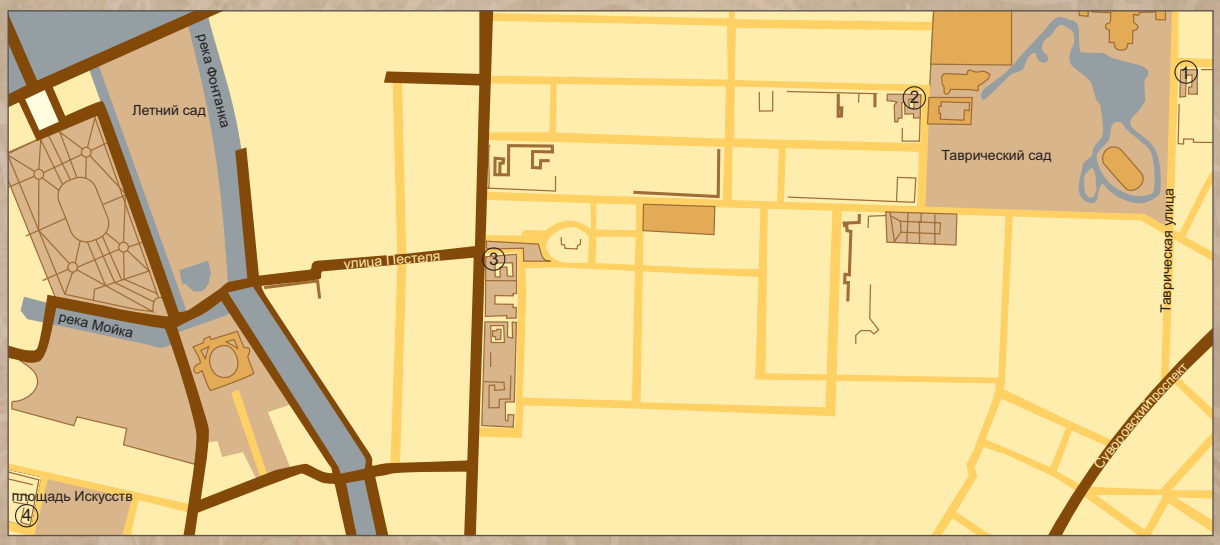
Здесь эта наша прогулка заканчивается. Ближайшая станция метро — «Садовая» на Сенной площади.

Дом старухи-процентщицы, Набережная канала Грибоедова, 104. Народное название — дом-утюг

МАРШРУТ 12

ПЕТЕРБУРГ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

БАШНЯ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА — САЛОН МЕРЕЖКОВСКИХ — ДОМ МУРУЗИ — ЛИТЕРАТУРНОЕ КАБАРЕ «ПОДВАЛ БРОДЯЧЕЙ СОБАКИ»



1. Башня Вячеслава Иванова. 2. Салон Мережковских. 3. Дом Мурузи. 4. «Подвал бродячей собаки»

Петербург Серебряного века

Серебряным веком назван уникальный период в русской литературе рубежа XIX и XX веков, оставивший в наследие поэзию, которую отличают удивительные многоцветье и многоголосие. Это было время духовного и культурного взлета России.

В возникших в те годы литературных салонах (в местах, где находились два из них — Вячеслава Иванова и Мережковских, — мы побываем) кипела жизнь. Наряду с чтением собственных произведений обсуждалось будущее страны, велись бурные политические, философские, религиозные дебаты. Одно за другим рождались новые направления и течения в искусстве: акмеизм, символизм, декадентство и многие другие.

В Петербурге жили и творили такие мастера слова, как Леонид Андреев, Анна Ахматова, Александр Блок, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Вячеслав Иванов, Дмитрий Мережковский, Федор Сологуб.

Мест, связанных со всеми этими именами, нам за раз, конечно, не обойти. И все же прогулка позволит хоть немного поднять завесу тайны над этим грандиозным явлением отечественной культуры, должное внимание которому стали уделять лишь в последние пару десятилетий.

Наш маршрут пройдет в основном по центральной части Петербурга. И начинается, как и прогулка по пушкинским местам, у станции метро «Чернышевская». В этот раз мы движемся по Кирочной улице налево, мимо Таврического сада.

Александр Блок (1880–1921), единственный поэт Серебряного века, чьему творчеству в советские годы нашлось место в школьной программе

В Таврическом саду. Сад разбит в 1783–1800 годах при строительстве Таврического дворца. Вдоль границ сада можно найти старые деревья, сохранившиеся с тех времен

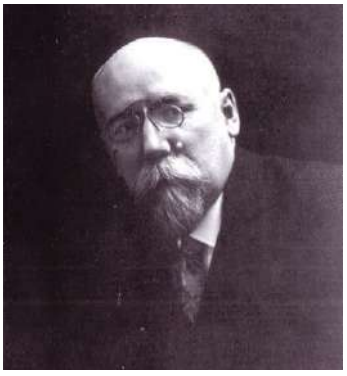
Леонид Андреев, писатель Серебряного века, автор «Большого шлема», «Призраков», «Красного смеха» и многих других произведений

Сразу за садом поворачиваем налево на Таврическую улицу. Идем вдоль ограды сада до первого пересечения с примыкающей справа Тверской, минуем его и оборачиваемся назад. Здесь, на стыке двух улиц, стоит угловой дом номер № 35, который легко узнать по очень приметному эркеру. Видите угловой эркер, больше похожий на башню? Это (1) **башня Вячеслава Иванова**.

«...среда день наших приятелей...»

Из письма Вячеслава Иванова В. Брюсову от 20 сентября 1905 года

В этом угловом доме с круглым эркером, и впрямь напоминающим средневековую башню, поселился на самом верхнем, шестом, этаже, Вячеслав Иванов, вернувшись в Россию в августе 1905 года. Сам дом был построен незадолго до его приезда — в 1903–1905 годах и принадлежал некому Дернову.



Федор Сологуб (Тетерников), писатель, поэт, драматург, публицист. В первые годы XX века литературный кружок в его доме был одним из центров культурной жизни Петербурга

Видите верхушку башни — окна под самой крышей? Именно за ними проходили до 1907 года знаменитые «Ивановские среды» — еженедельные литературно-художественные собрания, бывшие центром культурной жизни тогдашнего Петербурга. В стенах верхнего яруса башни отметились все сколько-нибудь значимые деятели культуры той эпохи: литераторы, художники, философы, музыканты, актеры.

Слева — башня Иванова, архивный снимок начала XX века — примерно в те же годы, когда здесь обосновался Вячеслав Иванов. Справа — башня Иванова, современный вид. Квартира Вячеслава Иванова располагалась на самом верху

Некоторое время располагалась в башне и редакция литературного журнала «Аполлон», позже переместившаяся на набережную реки Мойки, 24. Все началось с собраний для узкого круга близких друзей из литературных кругов, но очень скоро число регулярных гостей значительно увеличилось.

> «Поистине В. И. Иванов и Л. Д. Зиновьева-Аннибал обладали даром общения с людьми, даром притяжения людей и их взаимного соединения. Много талантливой энергии тратили они на людей, много внимания уделяли каждому человеку, заинтересовывались каждым в отдельности и заинтересовывали каждого собой, вводили в свою атмосферу, в круг своих исканий».
>
> *Н. А. Бердяев. Ивановские среды*

Вячеслав Иванов, портрет кисти К. Сомова, 1906 год

> «Бывать на Башне по средам считалось почетным. Это был своего рода диплом на принадлежность к верхушкам интеллигенции. Теперь бы сказали, к элите».
>
> *А. В. Тыркова-Вильямс, деятель дореволюционной либеральной оппозиции, писатель и критик*

На собраниях в башне Иванова сливались в одну непередаваемую атмосферу богемные развлечения, оккультные практики (повышенный интерес к потустороннему миру стал одной из главных отличительных особенностей искусства на рубеже веков), ученые диспуты на культурные и философские темы.

Журнал «Аполлон», май — июнь, 1910 год

ЭТО ИНТЕРЕСНО

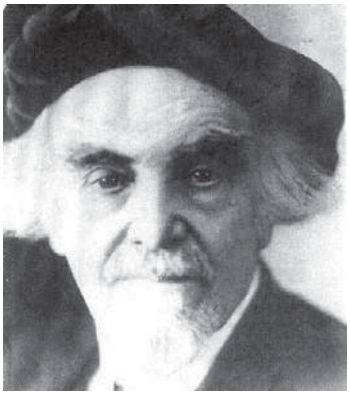
Вячеслав Иванов был сторонником так называемых тройственных брачных союзов. В теории тема таких союзов была затронута Н. Г. Чернышевским в небезызвестном романе «Что делать?» как ступень на пути к политическому освобождению человека — и, в первую очередь, угнетенной институтом брака женщины. В произведении речь идет, впрочем, больше о другом — о праве женщины на свободу выбора, в том числе и замужней, на инициативу расторжения брака.

Вячеслав Иванов, в свою очередь, во главу угла ставил не социально-политические, а сексуально-эротические моменты и свои эксперименты рассматривал в контексте мифологии, религии, мистики.

Лидия Димитриевна Зиновьева-Аннибал (период «Башни»)

Маргарита Сабашникова — участница тройственного брачного союза с Ивановым и Зиновьевой-Аннибал

Вячеслав Иванов и Лидия Зиновьева-Аннибал



Н. А. Бердяев, русский религиозный философ первой половины XX века. Киев, 1874 год

Эрос есть составляющая всеобщего, значит, любовь — это закон, а сердцу не прикажешь. Примерно так рассуждал Иванов в обоснование своих исканий в этом направлении. Искания эти нашли практическое применение в собственной интимной жизни и браке и стали одним из предметов обсуждения в его литературном салоне.

Известно о включении Ивановым в свои тройственные союзы молодого С. Городецкого, затем — супруги Максимилиана Волошина Сабашниковой. Причем и тот, и другая были в этом «соображении на троих» предметом любви не только для него самого, но и для его жены.

На «Ивановских средах» очень быстро установилась традиция избирать председателя для каждой встречи, который должен был управлять дискуссией. Чаще всего эта роль доставалась Н. Бердяеву. Обычно гости сходились не раньше 23:00 и разбредались по домам на рассвете.

Особенно запомнилось посетителям собрание 28 декабря 1905 года, когда на квартиру явился отряд полиции и все 27 гостей были подвергнуты обыску.

> «Душой, психеей „Ивановских сред“ была Л. Д. Зиновьева-Аннибал. Она не очень много говорила, не давала идейных решений, но создавала атмосферу даровитой женственности, в которой протекало все наше общение, все наши разговоры».
>
> *Н. А. Бердяев. Ивановские среды*

В октябре 1907 года, после смерти жены Иванова Л. Д. Зиновьевой-Аннибал от скарлатины, среды прекратились. На некоторое время они возобновились в 1908 году, но атмосфера там, по отзывам участников, была уже не та.

В 1906 году параллельно со средами в башне Иванова собирался поэтический кружок «Друзья Гафиза».

> «Гафиз должен сделаться вполне искусством. Каждая вечеря должна заранее обдумываться и протекать по сообща выработанной программе».
>
> *Из записей Вячеслава Иванова*

Эти собрания проводились для узкого круга посвященных и представляли собой литературную, как это называет-

ся сейчас, ролевую игру. Каждый участник имел свое прозвище, у кружка была своя мифология на основе восточных и античных мотивов. В частности, Петербург участники называли Петробагдадом.

Собрания кружка прекратились с отъездом Вячеслава Иванова за границу, откуда он вернулся уже в Москву.

Дальше наш путь лежит через Таврический сад: входим с Таврической улицы и покидаем через выход с противоположной стороны — близ пересечения улиц Чайковского и Потемкинской. Перед нами по левую сторону улицы Чайковского стоит дом № 83. В нем располагался ② **салон Мережковских**, где также побывали многие деятели искусства Серебряного века.

Дмитрий Мережковский, архивный снимок последнего десятилетия XIX века

Литературные собрания в квартирах Дмитрия Мережковского и его жены Зинаиды Гиппиус проходили все последнее десятилетие XIX века и вплоть до 1917 года и были не менее популярны, чем «Ивановские среды». За это время салон вместе с хозяевами сменил три адреса и обосновался здесь, на улице, которая в то время называлась Сергиевской, в 1912 году.

В салоне Мережковских бывали Александр Блок, Андрей Белый, Николай Бердяев, Вячеслав Иванов и многие другие.

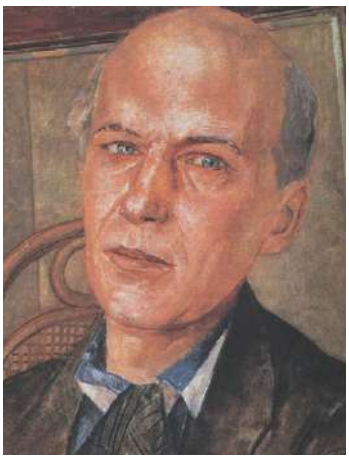
Главными темами дискуссий были культура (обильно зарождавшиеся тогда новые течения в искусстве: декадентство, русский и западный символизм и др.), философия, религия. В начале XX века в тематике бесед стали ощутимо преобладать религиозно-философские мотивы. Они задавали тон и после переезда супругов на Сергиевскую: взаимодействие религии и искусства, язычество и христианство, последние политические новости. Параллельно в квартире собирался религиозный эзотерический кружок, членом которого был, в частности, Николай Бердяев. Зинаида Гиппиус регулярно приглашала литераторов, которых считала перспективными.

Зинаида Гиппиус, архивный снимок 1910 года

После февраля 1917 года в квартиру часто забегали в перерывах между заседаниями знакомые депутаты Думы, живо обсуждавшие с хозяевами текущие события.

Этой квартире было суждено стать последним пристанищем супругов в России. Здесь они примут решение

Побывал у Мережковских и лично А. Ф. Керенский. Глава Временного правительства приходил попросить Мережковского написать брошюру о декабристах. А в 1918 году в этих стенах проходили конспиративные встречи эсеров



К. С. Петров-Водкин. Портрет Андрея Белого, 1932 год

бежать, а в декабре 1919 года окольными путями покинут страну.

Метрах в 50 отсюда хорошо виден дом № 60 (второй от угла с противоположной стороны улицы). В 1908 году, перед отъездом на учебу в Сорбонну, в нем жил Осип Мандельштам. Мы идем мимо него — к пересечению улицы Чайковского с Литейным проспектом. Тут можно было бы пройти по Чайковского до дома № 7, где некоторое время жила Анна Ахматова. К ней в гости мы, собственно, и направляемся, но по другому адресу. Потому на Литейном поворачиваем налево. А по пути снова зайдем в... салон Мережковских, точнее — в ③ **дом Мурузи**.

Нужный нам дом стоит на пересечении с улицей Пестеля слева за перекрестком. Здесь философ и его супруга жили с 1890 по 1912 год. Сначала снимали квартиру на пятом этаже, затем сняли этажом ниже — подороже и попросторнее. Окна обеих квартир выходили на Спасо-Преображенский собор, стоящий в конце улицы Пестеля.

Здесь располагался все эти годы салон Мережковских. Жил в этой квартире и их близкий друг и секретарь Дмитрий Философов, вместе с которым они в будущем покинут страну.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Этот дом связан не только с именами Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус. Еще задолго до того, как он был построен, в 1800 году, на этом месте стоял деревянный особняк, принадлежавший Николаю Резанову, организатору кругосветного путешествия Крузенштерна и Лисянского на судах «Надежда» и «Нева» в 1803–1806 годах — первой морской кругосветки русских — и основателя Российско-американской компании.

История отношений графа с юной испанкой, дочерью коменданта Сан-Франциско Марией де ла Консепсьон Марселлой Аргуэльо-Кончитой, с которой он обручился во время стоянки в Калифорнии, легла в основу рок-оперы «Юнона и Авось».

Никаких чувств к своей пассии граф не испытывал, сердце его принадлежало умершей супруге. А вот Кончита полюбила его со всей страстью, на какую был способен ее горячий южный характер.

«Из калифорнийского донесения моего не сочти, мой друг, меня ветреницей. Любовь моя у вас в Невском под куском мрамора, а здесь следствие энтузиазма и новая жертва Отечеству.

Консепсия мила, как ангел, прекрасна, добра сердцем, любит меня; я люблю ее, и плачу о том, что нет ей места в сердце моем, здесь я, друг мой, как грешник на духу, каюсь, но ты, как пастырь мой, сохрани тайну». *(Из письма Николая Резанова в Россию)*

«...в Невском под куском мрамора...» — это о любимой жене Резанова, умершей при рождении второго ребенка за три года до ухода Резанова в плавание.

Отчалив от американских берегов и посетив Японию, Резанов прибудет в Россию и отправится в Петербург через Красноярск, однако по дороге умрет после падения с лошади. Кончита переживет его на 50 лет, но, узнав через год о смерти Резанова, так и не выйдет замуж, а в 1851 году станет первой монахиней первого женского монастыря в Калифорнии.

В. Серов. Портрет Дмитрия Философова, верного спутника Мережковского и Гиппиус

Дом Мурузи (Литейный проспект, 24/27). Здесь в разное время жили Н. Лесков, Д. Мережковский и З. Гиппиус, И. Бродский

Портрет Николая Резанова, основателя Российско-американской компании и главного героя рок-оперы «Юнона и Авось»

Гибель Резанова: доехать до Петербурга графу было не суждено

Писатель Николай Лесков, автор знаменитого сказа «Левша», о котором был снят даже мультфильм, «Очарованного странника», «Леди Макбет Мценского уезда»

В 1874 году особняк купил Александр Мурузи, сын состоявшего на турецкой службе византийского грека Дмитрия Мурузи, отец которого был наместником Стамбула в Молдавии.

Во время Русско-турецкой войны Дмитрий в обмен на обещанное вознаграждение предоставил сведения, которые помогли Кутузову за день до перехода Немана войсками Наполеона заключить мир с Турцией на выгодных для России условиях. В наказание за измену турки казнили Дмитрия и двух его братьев. Его отрубленную голову на девять дней выставили на всеобщее обозрение в Стамбуле. Вдове с двумя сыновьями Александром и Григорием пришлось бежать в Россию.

Строительство здания, ставшего первым в Петербурге доходным домом, в модном в те годы мавританском стиле (Ахматову специально возили посмотреть на него из Царского Села) заняло два года. Еще год ушел на отделку апартаментов хозяина. Своим роскошным интерьером дом напоминал дворцы в Испании и на Южном берегу Крыма (Ливадийский и Воронцовский).

Были в доме и квартиры попроще — на верхних этажах (вспоминаем, что Мережковский и Гиппиус сперва разместились на пятом) и в примыкающих флигелях. В одном из этих флигелей вскоре после постройки дома поселился писатель Николай Лесков.

После революции в квартире самого князя некоторое время заседали эсеры, затем ее заняли бандиты и беспризорники. А вскоре на долгие годы дом, как и практически все по соседству, заселят жильцами, превратив некогда шикарные апартаменты в коммуналки. Те, кто в них бывал, говорят, что остатки былой роскоши: лепнина, краска на стенах и потолках, колонны и арки — порой всплывали в самых неожиданных местах. Например, в санузлах или на кухнях. А вот фасад дома особых изменений не претерпел, давая нам возможность насладиться его великолепием практически в первозданном виде.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Здесь жил сенатор Дмитрий Любимов, в жену которого был безнадежно влюблен телеграфист по фамилии Желтый. Возлюбленную он ежедневно бомбардировал телеграммами.

«О, гордая и беспощадная Лима! Идешь ты сегодня по Литейному, а я тебе навстречу. Ты видишь меня, но даже бровью не поведешь! Смотришь на меня и даже не догадываешься, что

это тот, письма которого ты каждое утро читаешь за кофеем со сливками... Как ты коварна и бесчеловечна!» *(Одна из телеграмм Желтого жене Д. Любимова)*

В семье сенатора влюбленный телеграфист превратился в домашний фольклорный образ, став объектом шуток и карикатур. Дружный с сенатором Александр Куприн положил эту историю в основу повести «Гранатовый браслет». В жизни, впрочем, все разрешилось более благополучно, чем в повести. Ставший прототипом главного героя Желтый переехал в другой город и там женился. С самого же Любимова Куприн списал образ Василия Шеина в повести, а несколько рассказанных им историй легли в основу новеллы «Тень Наполеона».

Александр Куприн (1870–1938)

Мережковский и Гиппиус в 1912 году перебрались на Сергиевскую улицу, где мы уже побывали. Но в 1919-м дом снова стал притягивать многих известных литераторов того времени. В нем была организована студия при издательстве «Всемирная литература», которую создал М. Горький, чтобы в то непростое время обеспечить хоть каким-то заработком оказавшихся не у дел литераторов. В студии, впрочем, вскоре перебравшейся в Дом искусств на набережную реки Мойки, 59, преподавали Н. Гумилев, Е. Замятин, М. Лозинский, К. Чуковский, читал свои стихи А. Блок. Само издательство располагалось по двум адресам: сначала на Невском, 64, позже переехало на Моховую, 36.

Здесь же устраивал поэтические вечера Н. Гумилев, здесь он в последний раз виделся с женой Анной Ахматовой. До ареста поэта и расстрела в августе 1921 года оставалось совсем недолго.

А с 1955 года квартиру № 28 во втором подъезде занимала семья Иосифа Бродского.

Иосиф Бродский в молодости. Свою жизнь в коммуналке в доме Мурузи нобелевский лауреат вспоминает как «полторы комнаты», которые были лучшими в его жизни. Семье Бродских выделили две комнаты, но половину одной из них заняла фотолаборатория отца поэта

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Для жильцов коммуналки, где находились комнаты Бродского, такое соседство в наше время стало хорошей возможностью на нем заработать. Созданный в США фонд решил выкупить всю квартиру нобелевского лауреата, чтобы устроить там музей. Понятно, что жильцы, получив столь заманчивые предложения, ощутили себя монополистами (а где другую квартиру

‹ Бродского сыщешь?) и заломили цены. Одна из комнат ушла более чем за 20 миллионов рублей — по цене нескольких квартир на петербургских окраинах. На момент, когда писались эти строки, квартира выкуплена пока не до конца.

Велемир Хлебников (1885–1922), поэт Серебряного века, признанный мастер стихосложения

Продолжаем прогулку по Петербургу Серебряного века. Если пройти дальше по улице Пестеля до пересечения с Соляным переулком, где мы уже побывали на прогулке по пушкинским местам, справа мы увидим угловой дом № 16 по Соляному, отделяющий нас от первого петербургского адреса Пушкина. В нем жил будущий поэт Александр Блок. А мы возвращаемся на Литейный, пересекаем проезжую часть и поворачиваем направо. Дойдя до пересечения с улицей Белинского (чуть больше 500 метров), уйдем по ней направо. Дальше наш путь лежит на площадь Искусств: порядка 660 метров до пересечения с Садовой и за ней прямо порядка 140 метров по Инженерной улице. Отсюда до нужного нам дома еще около 240 метров наискось через площадь.

В первые годы прошлого века там, на пересечении с Итальянской улицей, располагалось первое в России и в мире ④ **литературное кабаре «Подвалъ бродячей собаки»**, бывшее наряду с литературными салонами в частных квартирах культовым местом для петербургской творческой интеллигенции той поры.

Возвращаемся на Литейный и движемся в ту же сторону, откуда пришли, до пересечения с улицей Белинского (примерно 220 метров). Здесь нам налево. Улица приведет нас на Белинский мост (около 250 метров от перекрестка). Пересекаем по нему Фонтанку. За мостом начинается Инженерная улица, которая и приведет на площадь Искусств. Сразу за мостом берем чуть вправо, еще метров через 100 — левее. Пройдя еще чуть больше 260 метров, пересекаем Садовую и продолжаем двигаться по Инженерной. От площади Искусств, которая в начале прошлого века называлась Михайловской, нас отделяет не больше 150 метров.

Нужный нам дом стоит с противоположного конца площади — точно по диагонали от точки, где мы на нее вышли. По прямой до него порядка 270 метров. По аллеям через Михайловский сквер, в центре которого стоит памятник Пушкину, или по периметру площади будет несколько дальше.

Все мы бражники здесь, блудницы,
Как невесело вместе нам!
На стенах цветы и птицы
Томятся по облакам.
Ты куришь черную трубку,
Так странен дымок над ней.
Я надела узкую юбку,
Чтоб казаться еще стройней.
Навсегда забиты окошки:
Что там, изморозь или гроза?
На глаза осторожной кошки
Похожи твои глаза.
О, как сердце мое тоскует!
Не смертного ль часа жду?
А та, что сейчас танцует,
Непременно будет в аду.
Анна Ахматова,
1 января 1913 года.
Строки написаны в «Подвале бродячей собаки»

Во втором дворе подвал,
В нем — приют собачий.
Каждый, кто сюда попал, —
Просто пес бродячий.
Но в том гордость, но в том честь,
Чтобы в тот подвал залезть!
Гав!

Всеволод Князев. Гимн «Бродячей собаки»

«До этого был другой подвал — „Бродячая собака“. Этот артистический кабак, который за малые размеры можно было назвать кабачком, находился в глубоком подвале в доме на Михайловской площади. Потолок расписан Судейкиным; горел камин, было людно, уютно, не очень выметено и пестро».

Виктор Шкловский. Жили-были

Этот подвал легко узнать по огромной вывеске на фасаде.

Арт-кабаре в подвале во втором дворе этого дома было открыто в новогоднюю ночь с 31 декабря 1911 на 1 января 1912 года. Тогда же было решено устраивать регулярные посиделки по средам и субботам. Собирались, впрочем, и в другие дни. Некоторые вечера были музыкальными, другие драматическими и поэтическими.

Авторами названия заведения стали Алексей Толстой и Николай Евреинов. Когда компания литераторов искала, где бы встретить Новый год, первый сравнил ее в неприкаянности со сворой бродячих собак. Второй же решил, что это удачное название для богемного заведения, которое решили устроить в обнаруженном наконец подвале.

Илья Репин. Портрет Алексея Толстого, 1896 год

Русский и французский режиссер, драматург, теоретик и историк театра, театральный критик Евреинов Николай Николаевич

Вывеска возрожденного «Подвала бродячей собаки». Ныне здесь тоже бурлит культурная жизнь, но уже в духе современных веяний

Часть III
Литературный Петербург

Герб заведения «Подвалъ бродячей собаки». В начале XX века он висел над входом в подвал

Виктор Шкловский, известный писатель и литературовед. Участвовал в Первой мировой войне, Февральской революции, Гражданской войне, в 1920-е годы побывал в эмиграции, но вскоре вернулся в СССР. Умер в Москве в 1984 году

Георгий Иванов, поэт и прозаик Серебряного века

Входные билеты для непричастных к богемному Петербургу посетителей (таких называли фармацевтами, а если те угощали завсегдатаев из числа богемной публики — меценатами) стоили очень дорого: так клуб зарабатывал себе на жизнь. Тем не менее в зале всегда было яблоку негде упасть.

Почему завсегдатаи подвала окрестили сторонних посетителей именно фармацевтами, сегодня сказать трудно. Ясно, что этим словом (некоторые произносили его нарочито неграмотно — фармацепты, чтобы подчеркнуть уничижительность этого определения) завсегдатаи хотели еще раз заметить второсортность всех, кто не принадлежал к их миру избранных независимо от профессии, социального статуса, достатка и пр. Между тем выручку клубу, обеспечивавшую его существование, приносили именно презренные фармацевты.

> «Меценаты и фармацевты были многочисленны. При наплыве они заполняли подвал, заливали его чуть ли не до высоких, как будто казематных, окошек. Так было, когда здесь танцевала балерина Карсавина: балерина танцевала на зеркале. Вход был двадцать пять рублей, то есть пять маленьких золотых. Платили фармацевты — художников пришло, даже при скидке, мало».
>
> *Виктор Шкловский. Жили-были*

Над входом в заведение висел его герб, выполненный лично художником М. Добужинским: пес, возложивший лапу на античную маску.

> «У входа лежала большая, толстая, более чем в полторы четверти толщины, книга, переплетенная в синюю кожу: в ней расписывались посетители. Звалась она „Свиная книга“. „Свиная книга“ превращала „Бродячую собаку“ в закрытое учреждение, с иными правами и отношениями к торговому патенту и полицейскому часу. В „Свиную книгу“ записывались имена поэтов, художников и имена гостей...»
>
> *Виктор Шкловский. Жили-были*

В «Свиной книге» оставляли также автографы, делали рисунки. Название книга, принесенная Алексеем Толстым, получила от кожи, из которой была сделана ее обложка. Изначально в нее, как и было принято в закрытых клубах, вносили имена посетителей, затем она стала своего рода летопи-

сью жизни заведения, его, образно говоря, судовым журналом. В нее записывали стихи, эпиграммы, рисовали шаржи и т. п.

Петербургская богема быстро полюбила заведение, и посиделки стали практически ежедневными.

> «Мы благодаря „Собаке“ совсем стали ночными <...> Нам (мне и Мандельштаму, и многим другим тоже) начинало мерещиться, что весь мир, собственно, сосредоточен в „Собаке“, — что и нет иной жизни, иных интересов, чем „Собачьи“!»
>
> *Из воспоминаний Владимира Пяста*

В стенах подвала читали свои стихи публике А. Ахматова, А. Блок, Н. Гумилев... А многие строки, ныне составляющие золотой фонд русской литературы, здесь и написаны.

В 1915 году заведение было закрыто полицией.

В дни блокады в подвале находилось бомбоубежище, полностью изменившее его облик. В послевоенные годы помещение пребывало в запустении. Когда в конце 1980-х заговорили о возможности возродить арт-подвал, многие специалисты считали его не подлежащим восстановлению. Однако невозможное стало возможным.

Возвращение «Собаки» состоялось уже в 1990-е. Ныне подвал занимает значительно большую площадь, чем раньше: новый директор присоединил и прилегающую часть, учтя прежний опыт, и выкроил больше места для фармацевтов (первый директор заведения на запрет пускать фармацевтов реагировал словами «Хамы, кто платить будет?»). Удовольствие почувствовать себя в этой шкуре обойдется недешево и сегодня: основные блюда в меню стоят в районе 400 рублей.

В подвале стараются соответствовать духу прежнего заведения: устраивают тематические литературные и музыкальные вечеринки, театрализованные представления. Официальный сайт заведения: www.vsobaka.ru.

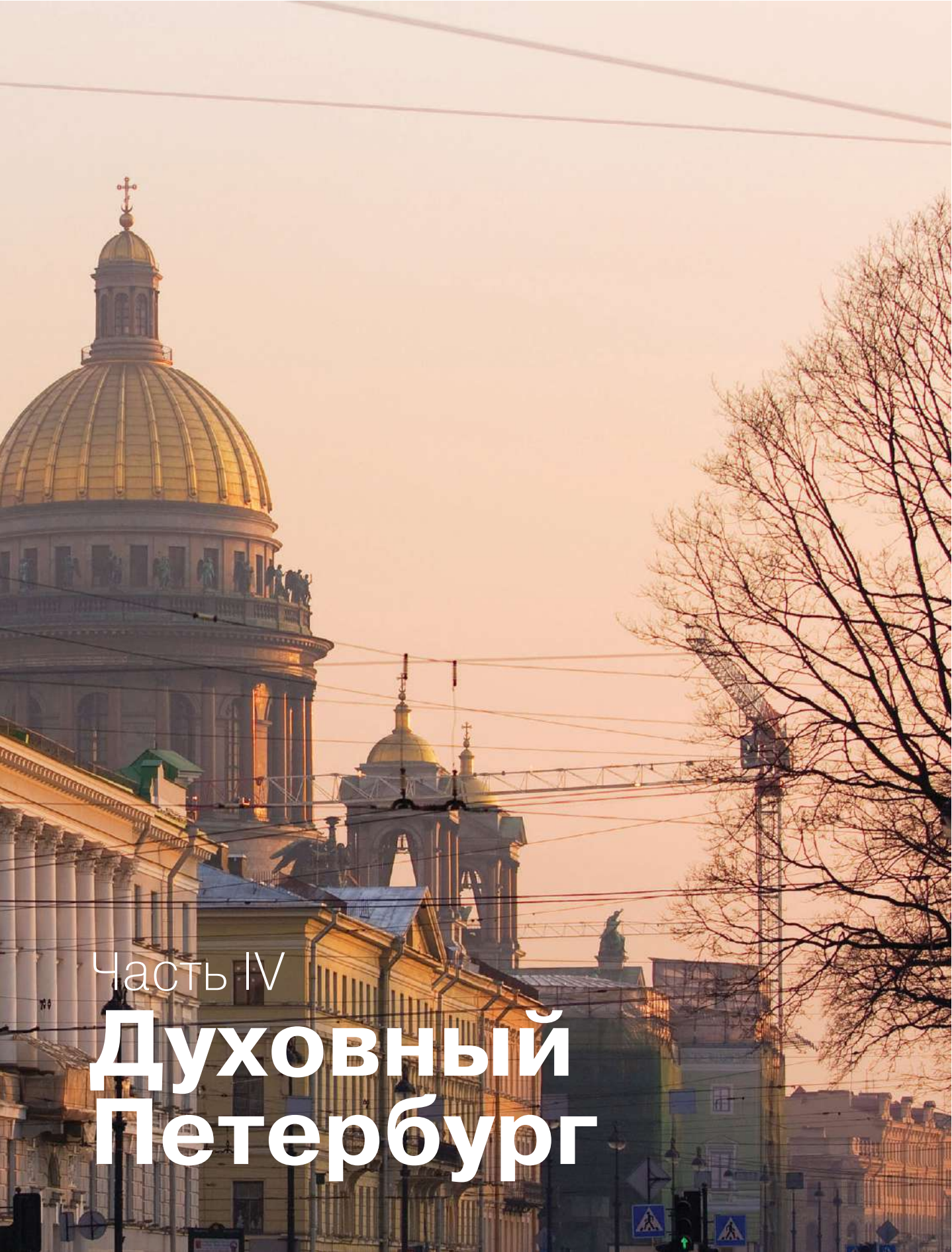
Здесь мы и закончим нашу прогулку по Петербургу Серебряного века. Ближайшая станция метро «Невский проспект» отсюда в двух шагах. Точнее, в 300 метрах: по Итальянской до набережной канала Грибоедова и налево к Казанскому мосту.

Владимир Пяст, один из завсегдатаев подвала, поэт и прозаик Серебряного века. Рисунок Ю. П. Аннекова

Владимир Маяковский. В «Собаку» поэт-футурист регулярно заглядывал по средам и субботам

В патриотические дни начала войны с Германией, когда в «Бродячей собаке» не подавали вино и водку, а пили фруктовую воду, Владимир Маяковский прочел стихотворение. Оно называлось «Вам!».

Виктор Шкловский. Жили-были



Часть IV

Духовный Петербург

Часть IV
Духовный Петербург

Казанский собор, фотография 1890-х годов

Северную столицу можно смело назвать городом всех мировых религий. Наряду с православием в нем представлены основные восточные верования: есть и синагога, и мечеть, и даже самый далекий от ареала распространения буддизма дацан (так буддисты называют свои монастыри). А уж от обилия храмов различных ветвей христианства, без преувеличения, рябит в глазах.

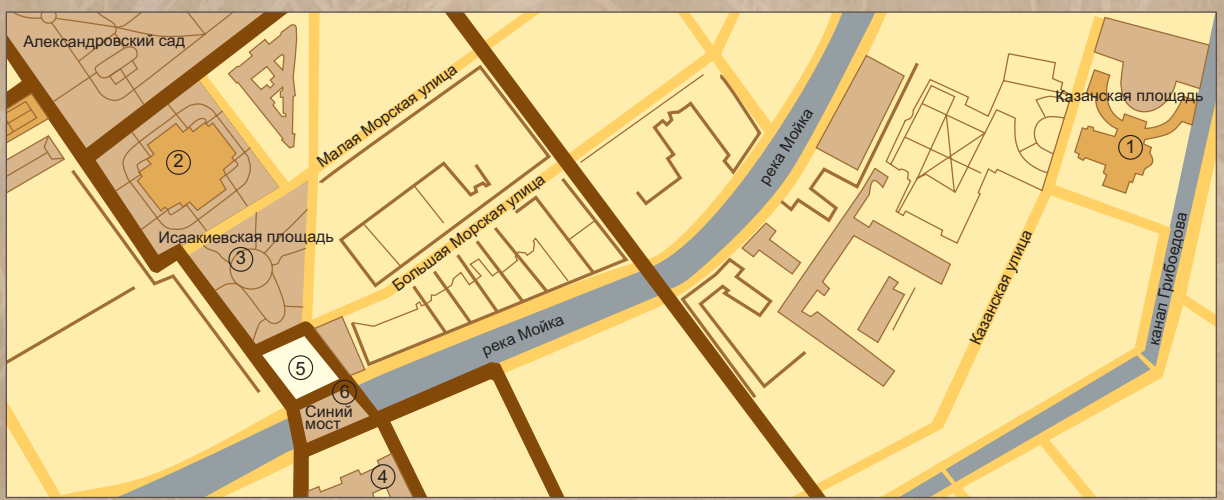
Ближайшие три прогулки откроют нам духовную сторону жизни города на Неве. Начнем с православных храмов и монастырей, коих здесь, может, и не сорок сороков, как в Москве, но совсем немало. И первым делом познакомимся с главными соборами города на Неве — Казанским, мимо которого проходили во время прогулки по Невскому, и Исаакиевским.

Казанский собор — один из самых больших храмов Петербурга

МАРШРУТ 13

ГЛАВНЫЕ СОБОРЫ

КАЗАНСКИЙ СОБОР — ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР — ИСААКИЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ — МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ — ПАМЯТНИК НИКОЛАЮ I — СИНИЙ МОСТ



1. Казанский собор. 2. Исаакиевский собор. 3. Исаакиевская площадь. 4. Мариинский дворец. 5. Памятник Николаю I. 6. Синий мост

Часть IV
Духовный Петербург

Один из списков Казанской иконы Божией Матери

Этот короткий маршрут мы посвятим двум главным православным соборам Петербурга — ① **Казанскому** и ② **Исаакиевскому**. Прогулка позволит сравнить оба храма, бывших каждый в свое время кафедральными соборами главного города империи. Осмотрим мы по пути и **ансамбль** ③ **Исаакиевской площади** с ④ **Мариинским дворцом** и ⑤ **памятником Николаю I**.

На станции метро «Невский проспект» выходим к каналу Грибоедова. Прямо за ним слева от нас, если встать к каналу лицом, высится ① **Казанский собор** — первый пункт нашего маршрута. Пересекаем канал по Казанскому мосту — и мы у цели.

Свою историю Казанский собор, ныне главный православный храм города на Неве, ведет от деревянной часовни, построенной на этом месте еще в 1710 году. Уже в 1733-м здесь была заложена каменная церковь Рождества Богородицы. Тогда же в храм перенесли хранившийся в Петербурге список (точная копия) Казанской иконы Божией Матери, обретенной, по легенде, во время взятия Иваном Грозным Казани и особо чтимой императорским домом. Впоследствии Казанский собор на долгие годы станет местом ее хранения. В 2001 году святыня, после 1917-го изъятая большевиками, возвращена в храм.

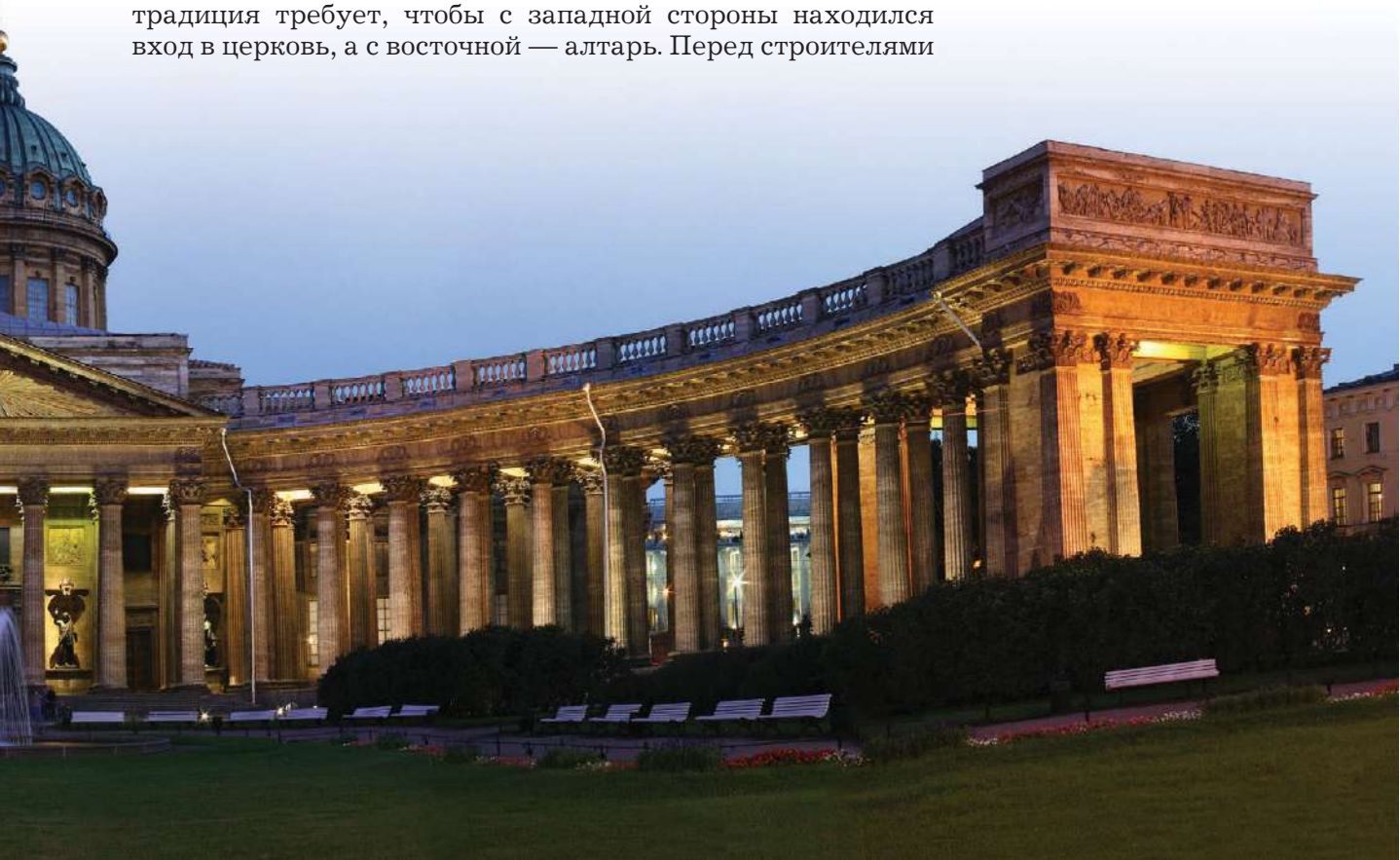
Казанский собор со стороны Невского во всем величии

Оригинал иконы был похищен из Богородицкого собора в Казани еще в 1904 году и безвозвратно утрачен. Вор унес также образ Спасителя в драгоценных ризах (общая стоимость драгоценностей, которыми были украшены иконы, составляла порядка 100 тысяч рублей) и деньги из свечных ящиков. Когда вора, крестьянина Варфоломея Чуркина (Стояна) 28 лет, нашли, тот показал, что драгоценности продал, а образа уничтожил. Есть версия, что святыню он на самом деле продал за огромные деньги старообрядцам.

Архитектор Казанского собора Александр Никифорович Воронихин

В конце XVIII века церковь изрядно обветшает и император Павел I примет решение построить на месте церкви кафедральный собор. Однако проекты нескольких маститых заграничных архитекторов отклонит. Понравится же государю предложение молодого архитектора А. Н. Воронихина, бывшего крепостного графа А. С. Строганова, которому принадлежала земля под строительство храма.

По замыслу императора будущему главному храму Петербурга надлежало быть похожим на собор Святого Петра в Риме. Добиться частичного сходства удалось за счет знаменитой колоннады. Она же позволила убить двух зайцев. Проспект тянется с запада на восток, а православная традиция требует, чтобы с западной стороны находился вход в церковь, а с восточной — алтарь. Перед строителями



Казанский собор со стороны канала Грибоедова

храма стоял нелегкий выбор: если соблюдать это правило, церковь получалась стоящей к проспекту боком, что тоже было не очень хорошо. Колоннада позволила придать боковой части собора парадный вид, и это решило проблему.

В 1812 году в соборе припадал к Казанской иконе Божией Матери генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов, прежде чем выехать в войска. Сюда после победы привезли военные трофеи, включая личный жезл наполеоновского маршала Даву. Здесь же покоится и прах Кутузова, умершего в прусском Бунцлау.

Легенды связывают с этой иконой и более поздние события. Так, по одной из них в январе 1943 года святыню вынесли из Князь-Владимирского собора, где она в то время хранилась, и обошли с ней вокруг города. А уже вскоре, 18 января, удалось прорвать блокаду. Есть легенда, что в 1941 году образ был срочно доставлен в Москву по личному приказу Сталина, самолет с ним на борту долго делал над столицей круги. С этим ритуалом предание связывает то, что враг в город так и не вошел.

В советское время собор был закрыт, в нем находился Музей религии и атеизма. Богослужения возобновились в 1991 году в левом приделе. Полностью возрожден храм был в 1998-м, с 2000 года он стал кафедральным собором Санкт-Петербурга.

Обязательно зайдите в собор. Его интерьер сильно пострадал в советское время, многое безвозвратно утрачено. Но, несмотря на это, внутри храм не менее красив, чем снаружи.

Внутри Казанского собора

Двигаемся дальше. Примерно через 300 метров мы окажемся перед Зеленым мостом через Мойку.

Каким берегом идти дальше, решаем по погоде — смотря на какой из них светит солнце, учитываем также, собираемся ли мы по дороге фотографировать (красивых зданий по обе стороны реки достаточно) и, если да, какие предпочтительны ракурсы — с водой или без. Исходя из этого, выбираем дорогу, чтобы солнце не било в объектив.

Вид возле Синего моста. Санкт-Петербург, 1860-е годы

⑥ **Синий мост** — самый широкий в Петербурге (чуть больше 97 метров — втрое больше длины) и с виду воспринимается как составная часть ③ **Исаакиевской площади.** Так что на подходе к следующему после Красного моста месту, где вода исчезает под аркой, знайте — здесь начинается Синий мост. И арка синяя, под стать названию.

Старинная открытка с видом Синего моста через реку Мойку

Изначально мост был стандартной ширины. Кстати, разные цвета и соответствующие названия у мостов через Мойку: Желтый, Синий, Красный, Зеленый — появились, потому что горожане постоянно путали их из-за внешнего сходства. Однако в начале XIX века Синий мост расширили до 41 метра в ходе реконструкции, а затем наращивали еще дважды. Последний раз — как раз при строительстве Мариинского дворца, фасад которого мы увидим слева, достигнув моста, — чуть в глубине квартала.

Синий мост — самый широкий в Петербурге

Слева — Мариинский дворец в середине XIX века, справа — в наши дни. Сейчас в нем располагается Законодательное собрание Санкт-Петербурга

Слева среди домов мы увидим ④ **Мариинский дворец**, который стоит на месте дома графа И. Г. Чернышева, построенного в 1765 году.

После смерти графа его дом вскоре был заложен и взят за долги в казну. Некоторое время помещения сдавались в аренду. А в конце второго десятилетия XIX века участок земли под домом передали под строительство дворца великому князю Михаилу Павловичу, младшему брату Александра I.

Великая княгиня Мария Николаевна. Портрет работы Сакко Франческо Паоло, 1846 год. Оригинал хранится в Государственной Третьяковской галерее

Однако тот здесь так и не поселился. Предложенный Карлом Росси проект переустройства предполагал снос нескольких прилегающих домов. А их выкуп у владельцев оказался слишком дорогим удовольствием даже для особы царской крови. Дешевле было построить новый дворец, известный ныне как Михайловский. А в бывшем графском доме разместилась школа прапорщиков.

Мариинский дворец был построен уже при Николае I к свадьбе его дочери Марии с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. В честь царской дочери здание и получило свое название. Вопреки традиции великая княгиня Мария Николаевна отказалась ехать к мужу. Она поставила условие: или супруг перебирается в Петербург, или свадьбы не будет.

В 1884 году дворец был выкуплен в казну, а вскоре в нем разместился Государственный совет. Так назывался высший законодательный орган империи.

Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в честь столетия со дня его учреждения. И. Е. Репин, 1903 год

В 1905 году с переходом к двухпалатному парламенту Госсовет стал Верхней палатой. Созданная же Нижняя палата — дореволюционная Государственная дума — разместилась в Таврическом дворце

В 1945 году в здании стал базироваться Ленсовет. Ныне его занимает Законодательное собрание (ЗАКС) Санкт-Петербурга.

От Мариинского дворца пройдем к ⑤ **памятнику Николаю I**, находящемуся в поле нашего зрения, если его, конечно, не заслонят многочисленные туристические автобусы. В любом случае нам через Синий мост (согласитесь, ощущение, как будто идешь не по мосту, а по площади) и прямо. Ко дворцу самодержец стоит спиной, лицом — к Исаакиевскому собору.

Николай I. При нем были открыты две железные дороги: первая в России Царскосельская и Николаевская, связавшая Петербург с Москвой

Обратите внимание на постамент, оцените, какую ювелирную работу пришлось выполнить скульпторам и безвестным литейщикам, изготовившим горельефы, что вмонтированы в гранитное основание памятника и отражают самые громкие исторические события времени правления царя: восстание декабристов, холерный бунт, создание первого свода законов, открытие железнодорожного сообщения с Москвой.

В 1930-е годы памятник хотели снести. Спасла его версия искусствоведов о двух точках опоры, на которых он якобы удерживается благодаря точному расчету и дроби, насыпанной внутрь фигуры коня, мол, в этом его уникальность. И только спустя полвека выяснилось, что фигура удерживается на постаменте металлическими прутьями, что вмонтированы в ноги коня. Так ложь во имя спасения помогла сохранить монумент.

Памятник Николаю I стоит на одной оси с Медным всадником, к которому мы придем позже, а между ними —

Памятник Николаю I. Литография, раскрашенная от руки акварелью, гуашью. 1850-е годы. (Лист из альбома И. Шарлемань. Виды Санкт-Петербурга.)

Фрагмент памятника Николаю I. Литография, раскрашенная от руки. (Лист из альбома И. Шарлемань. Виды Санкт-Петербурга.)

Исаакиевский собор. По этому поводу петербуржцы шутили: «Дурак умного догоняет, а Исаакий не пускает».

С дворцом и памятником связана одна любопытная история. Николай I, запомнившийся как суровый правитель, очень любил свою дочь, и та отвечала ему тем же. Может быть, самодержец, как это часто бывает, компенсировал в быту те жесткость и агрессию, которые проявлял при управлении страной. Его отношения с любимой дочерью пронизывали особая теплота, взаимная поддержка и искренняя дружба.

Неудивительно, что смерть любимого отца стала для великой княгини страшным ударом. А тут еще перед дворцом появился памятник, расположившийся к нему спиной: как будто покойный не хочет идти к дочери в гости... Мария Николаевна сразу невзлюбила монумент.

Памятник Николаю I появился на Исаакиевской площади вскоре после смерти монарха. Проект был выполнен Огюстом Монферраном, а конь, на котором восседает самодержец, — Петром Клодтом. Коней его работы мы уже видели, проходя Аничков мост

Ну а теперь идем к ② **Исаакиевскому собору**.

Крупнейший православный храм Петербурга строили в течение 40 лет — с 1818 по 1858 год. Это был уже четвертый храм, построенный в честь святого Исаакия Далматского, и второй — на этом месте.

Первая деревянная Исаакиевская церковь была построена для рабочих Адмиралтейской верфи: к этому времени на 10 тысяч человек, задействованных на строительстве кораблей, не было ни одного храма.

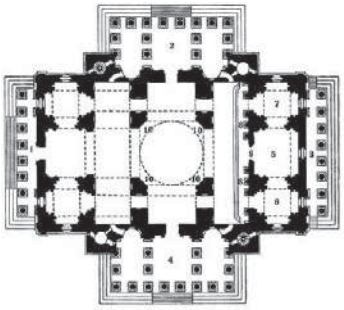
Уже в 1717 году примерно на месте, где сейчас находится Медный всадник, заложили новый каменный храм в стиле «петровского барокко». Символический первый камень клал лично император Петр I. Известно, что внешне церковь напоминала

Одной из главных достопримечательностей Исаакиевского собора, несомненно, является изумительный витраж с изображением Воскресшего Иисуса Христа. Это первый в России витраж, установленный в православном храме. Изготовил его знаменитый мюнхенский мастер витражей Макс Айнмиллер. Высота витража — 9,5 метра, а его площадь — 28,5 квадратного метра

Исаакиевский собор

Третий Исаакиевский собор с учетом корректив Павла I. Литография XIX века

Слева — первая Исаакиевская церковь. Литография с рисунка Огюста Монферрана. Справа — так должен был выглядеть Исаакиевский собор по проекту Антонио Ринальди. Литография рисунка Огюста Монферрана



План собора

Музей размещается в стенах собора и сегодня, также здесь проводятся экскурсии. Официальный сайт музея: www.cathedral.ru.

Исаакиевский собор. Середина XIX века. Литография Бишбуа, фигуры В. Адама

Петропавловский собор в одноименной крепости, включая башню с часами, привезенными Петром I из Амстердама.

При строительстве третьего собора не обошлось без казусов. Начавший работы Антонио Ринальди довел их до карниза, а затем ему пришлось уехать из России после смерти Екатерины II. Достраивал собор Винченцо Бренна, вынужденный внести в проект ряд корректив в угоду новому императору Павлу I: уменьшить верхнюю часть здания и главный купол, не возводить изначально предусмотренные проектом четыре дополнительных купола. К тому же мрамор, что предназначался для собора, забрали на строительство Михайловского замка. Достраиваемые части храма облицовывали кирпичом.

Собор, освященный 30 мая 1802 года, смотрелся настолько безобразно, что в 1809-м было решено его перестроить с условием сохранения всех освященных алтарей. С этим проектом тоже было непросто. Дважды Александр I отклонял все предложенные варианты, а в утвержденной в итоге разработке Огюста Монферрана недочеты выявились спустя семь лет после начала строительства, так что пришлось приостанавливать работы и проектировать заново.

При советской власти в соборе находилась выставка, рассказывавшая о его строительстве, затем — Музей религии и атеизма. После войны и реставрации здесь размещались экспозиции, посвященные истории и культурно-исторической значимости собора. Висел в нем и маятник Фуко, наглядно демонстрировавший вращение Земли.

С 1990 года возобновлены богослужения. Они идут по воскресеньям и основным церковным праздникам.

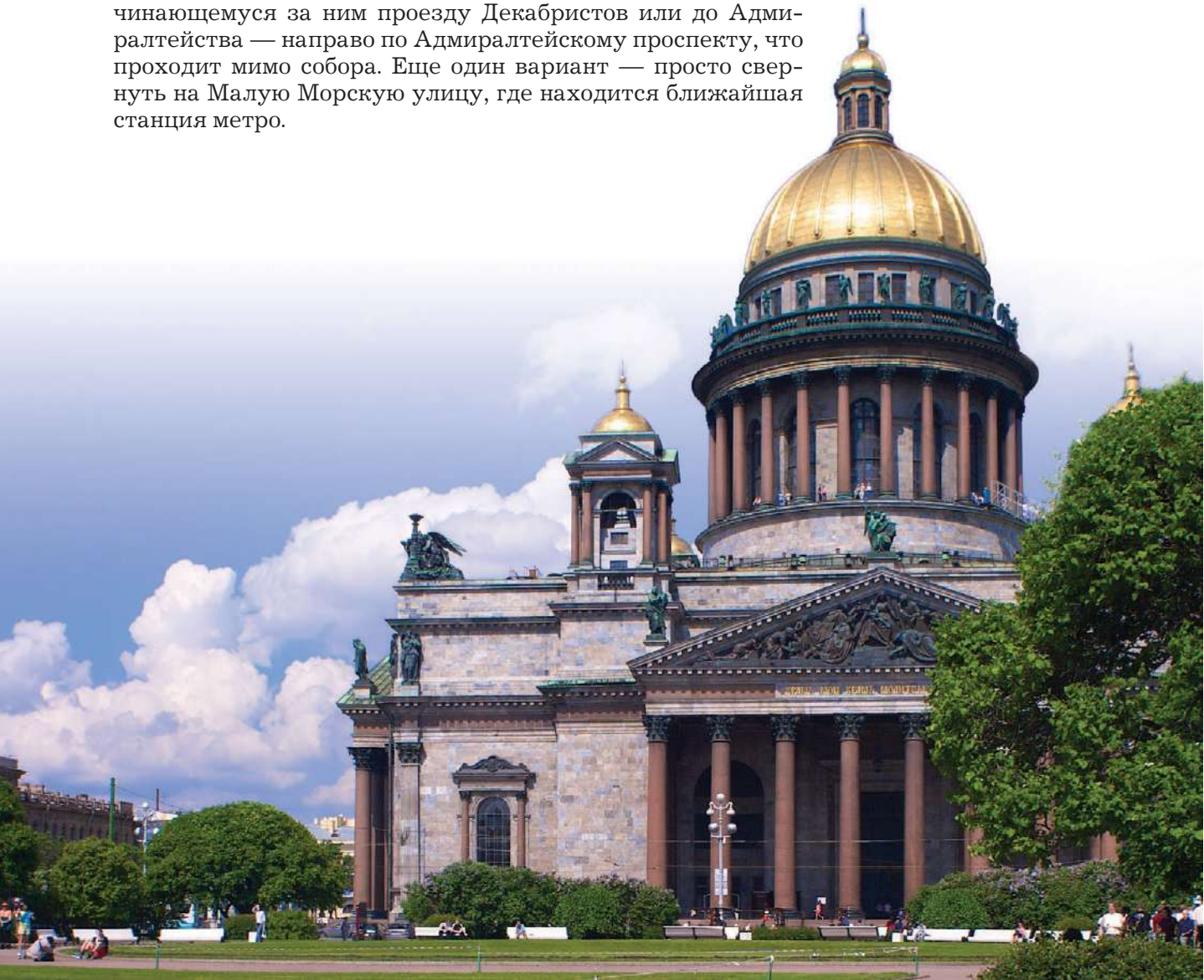
ЭТО ИНТЕРЕСНО

Из-за обильных снегопадов зимой 2011 года крышу собора пришлось очищать с помощью специальных мини-тракторов производства США, предусмотрительно закупленных осенью 2010-го.

Купол Исаакиевского собора, расписанный изнутри

Здесь мы заканчиваем свою первую прогулку, посвященную духовной стороне жизни города на Неве. Если вы еще не были в Морской слободе и пока не устали, сейчас самое подходящее время проследовать и по этому маршруту — по Конногвардейскому бульвару до площади Труда. Можно направиться пешком также на Сенатскую площадь — прямо мимо Конногвардейского бульвара по начинающемуся за ним проезду Декабристов или до Адмиралтейства — направо по Адмиралтейскому проспекту, что проходит мимо собора. Еще один вариант — просто свернуть на Малую Морскую улицу, где находится ближайшая станция метро.

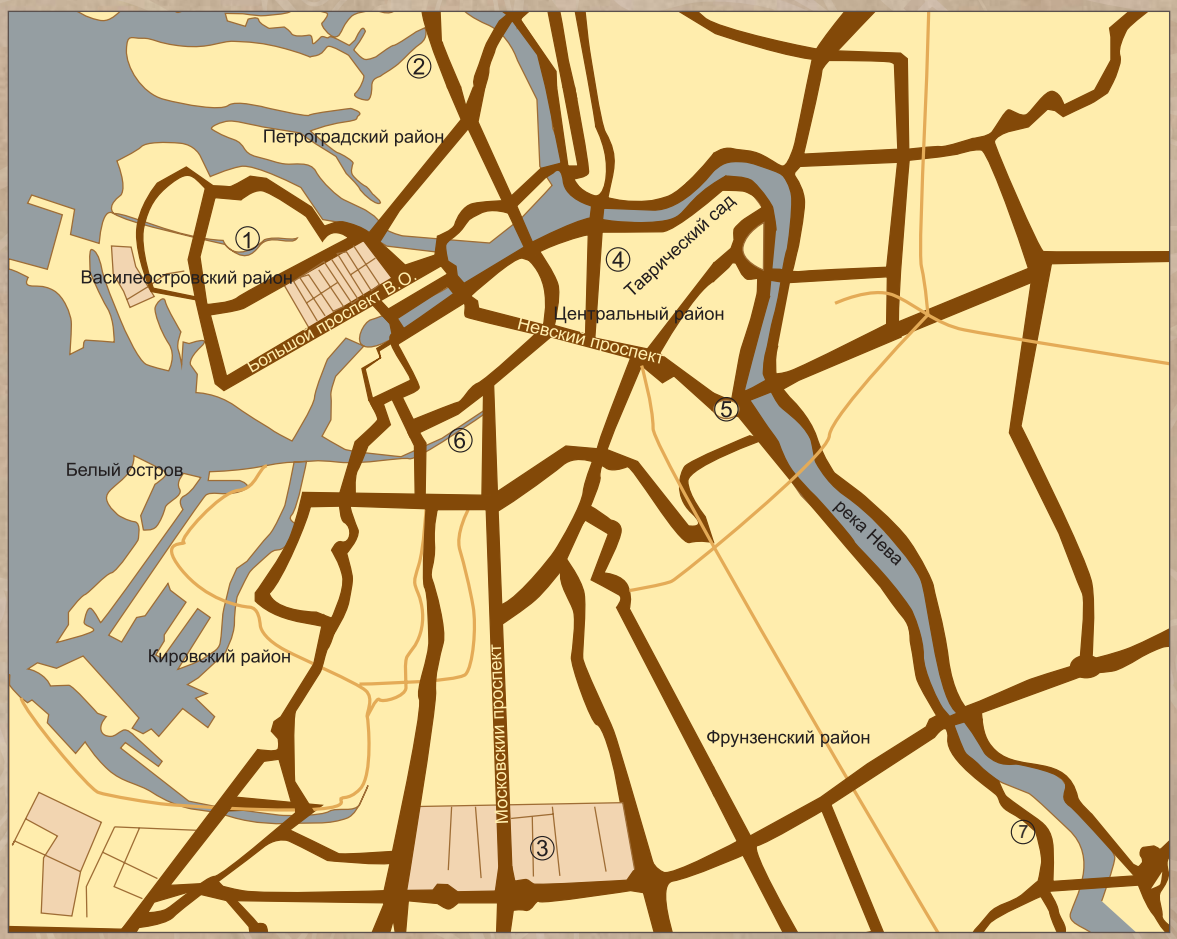
Исаакиевский собор, современный вид



МАРШРУТ 14

ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ

ЧАСОВНЯ СВЯТОЙ КСЕНИИ БЛАЖЕННОЙ — ИОАННОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ — ЧЕСМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ — СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР — АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА — ТРОИЦКИЙ СОБОР — ЦЕРКОВЬ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ («КУЛИЧ И ПАСХА»)



1. Часовня Святой Ксении Блаженной. 2. Иоанновский монастырь. 3. Чесменская церковь.
4. Спасо-Преображенский собор. 5. Александро-Невская лавра. 6. Троицкий собор.
7. Церковь Пресвятой Троицы («Кулич и Пасха»)

История бывшей столицы Российской империи, безусловно, неразрывно связана с православием — основной государственной религией дореволюционного времени. Православная архитектура — отдельная страница в русской культуре, и петербургские церкви и монастыри играют в ней далеко не последнюю роль.

Наша прогулка посвящена самым значимым и интересным храмам и монастырям Петербурга, часто остающимся в стороне от массовых туристических маршрутов. Для этого нам придется пересечь почти весь город — от Васильевского острова до южных окраин, и главным средством передвижения для нас станет метро: уж очень далеко точки маршрута друг от друга.

Паломники у стены часовни Святой Ксении Блаженной. Считается, что святая исполняет желания

Знакомство со святынями Северной столицы мы начинаем с ① **часовни Святой Ксении Блаженной** на Смоленском кладбище. Чтобы попасть к ней, едем до станции метро «Василеостровская» и идем по 8-й линии Васильевского острова, пока не упремся

Часовня Святой Ксении Блаженной. У почитателей Ксении была традиция: помолившись на ее могиле, взять с собой немного земли. Так они унесли не один могильный холм, и пришлось сначала закрыть захоронение каменной плитой, а потом и вовсе поставить над ним часовню

Мозаичная икона Смоленской Божией Матери над входом в часовню Святой Ксении Блаженной

Ксения Петербургская: так выглядела некогда красивая и богатая петербурженка, принявшая на себя крест добровольного безумия

Икона Ксении Петербургской. Блаженная Ксения была канонизирована в 1988 году

в речку Смоленку (почти 900 метров). Перед Уральским мостом поворачиваем налево. Идти нам еще около километра до входа на Смоленское кладбище. Небольшую часовню Святой Ксении Блаженной мы увидим левее входа.

Можно доехать до кладбища автобусами № 41 и 42, трамваем № 6, маршрутками № К144 и К249.

Часовня в честь местной святой Ксении Блаженной построена в 1902 году над ее могилой.

Точные годы жизни блаженной Ксении неизвестны. Она родилась между 1719 и 1730 годами и умерла не позже 1806 года. Свой подвиг добровольного безумия (будучи абсолютно вменяемой, она вела себя подобно сумасшедшей) Ксения несла в течение 45 лет. В 26 лет Ксения, жена полковника русской армии, стала вдовой. Муж умер скоропостижно, без приготовления по христианскому канону. Эта внезапная смерть очень потрясла Ксению, и она решила посвятить оставшуюся жизнь вымаливанию прощения для мужа. Она стала называться Андреем Федоровичем, первое время носила мужскую одежду.

Как только Ксения объявила своей приживалке о намерении раздать все свое состояние нищим и отправиться в скитания, та сочла, что благодетельница сошла с ума, и сообщила куда следует. Каково же было всеобщее удивление, когда консилиум врачей, обследовав Ксению, нашел ее полностью вменяемой! Таким образом, планам будущей святой никто помешать не мог.

Раздав все наследство, днем Ксения ходила по городу, а по вечерам молилась в поле. Считалось, что она приносит удачу: если купец чем-то ее угощал, в лавке весь день хорошо шла торговля, у извозчика, с которым она проехала хоть пару шагов, до вечера не было отбоя от седоков. Если Ксения кому-то что-то давала, это считалось добрым знаком, а вот если просила о чем-то — предзнаменованием беды. Ксения помогала строителям храма на Смоленском кладбище, где впоследствии похоронили и ее. Ночью она в одиночку заносила на леса кирпичи для стен собора. Рабочие долго не могли понять, кто же это им незримо помогает, пока однажды не застали Ксению за этой тяжелой работой.

Ныне паломники приходят поклониться мощам Ксении, чтобы попросить ее об исполнении желаний. Попытайте счастья и вы. Только желание должно быть богоугодным.

Часовня была закрыта в 1940 году. В 1946-м ее открыли по многочисленным просьбам верующих. В 1960-м закрыли снова. Внутри пытались устроить скульптурную мастерскую, но скульпторы, приходя на работу по утрам, постоянно находили свои изваяния разбитыми. Возвратили верующим ее в перестройку, вскоре после этого была канонизирована Ксения Петербургская, а часовня вновь освящена в ее честь.

Подворье Сурского монастыря в Петербурге

Возвращаемся к метро. Отсюда наш путь лежит на станцию «Петроградская»: один перегон до «Гостиного двора», переход на «Невский проспект» и еще два перегона. Дальше можно воспользоваться наземным транспортом. К ② **Иоанновскому монастырю** нас довезут автобус № 10, трамвай № 40 и маршрутки № К98, К222, К321. Если двигаться пешком, то, выйдя на Каменноостровский проспект, идем по нему по возрастанию нумерации домов. Примерно

Иоанновский монастырь, ныне один из немногих действующих в Петербурге

Иоанн Кронштадтский, настоятель Андреевского собора

Икона Иоанна Кронштадтского. Отец Иоанн почитался как чудотворец и прозорливец еще при жизни. В 1964 году канонизирован Русской зарубежной православной церковью, в 1990-м — Русской православной церковью

через 450 метров мы перейдем мост через речку Карповку и за ним повернем налево. Набережная реки приведет нас к воротам обители. Весь путь от метро займет чуть меньше 900 метров.

История этого петербургского монастыря совсем короткая. Он был основан в 1900 году как подворье женской обители, созданной Иоанном Кронштадтским (1829–1908) на своей родине под Архангельском, однако уже через несколько месяцев получил статус самостоятельной обители.

Главная церковь — Двунадесяти Апостолов — состоит из верхнего и нижнего храмов. Нижний освящен в честь Иоанна Рыльского, небесного покровителя основателя монастыря.

Иоанн Кронштадтский (в миру — Иван Ильич Сергиев) во второй половине XIX — начале XX века был настоятелем Андреевского собора в Кронштадте. В город в то время высылали из столицы различные «асоциальные элементы». Иоанн помогал беднякам — даже раздавал им свое жалованье и одежду. Своей благотворительной деятельностью заслужил всероссийскую известность и очень страдал от популярности. Так, в Риге почитатели прямо на нем разорвали на сувениры рясу.

Отец Иоанн активно пропагандировал трезвый образ жизни, придерживался консервативных монархических убеждений, но не одобрял еврейских погромов, осуждал графа Льва Толстого за искажение смысла христианства и предсказал ему мученическую смерть. По неофициальным свидетельствам о смерти графа, это предсказание сбылось.

Если вы причисляете себя к православным, поклонитесь мощам святого Иоанна, которые покоятся в крипте обители.

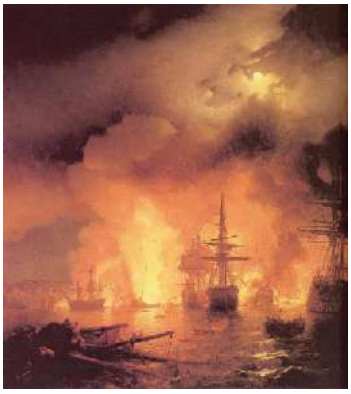
После революции почти всех монахинь арестовали и сослали в Казахстан. Сегодня это вновь действующий женский монастырь.

И снова возвращаемся к метро пешком или транспортом. Теперь нам нужна станция «Московская». Выходим на Московский проспект и поворачиваем направо, если стоять лицом в сторону уменьшения нумерации домов, на Алтайскую улицу. Примерно через 480 метров, на втором по счету

перекрестке, уходим налево на улицу Ленсовета. Она и приведет нас на Чесменское кладбище, которое покажется слева метров через 600. Здесь стоит красивая и нетипичная для православной архитектуры ③ **Чесменская церковь**.

Недалеко от церкви находился царский Чесменский путевой дворец. Императрица часто посещала храм, ей было отведено специальное место

Чесменская церковь совсем не похожа на привычные храмы



Иван Айвазовский. Чесменский бой. 1848 год

Чесменская церковь. Барельеф над входом. Символическое изображение Святой Троицы

Этот храм, по преданию, заложен в 1777 году на месте, где Екатерина II получила радостную весть о победе русского флота над турками в Чесменской бухте на Эгейском море.

Согласитесь, нечасто нам приходится видеть подобные церкви: очень уж не стыкуется ее лжеготика с православной традицией. Но так решили создатели храма, и ничего противоречащего церковному канону в их замысле никто не нашел.

При большевиках храм закрыли, а вскоре он оказался на территории первого советского лагеря принудительных работ. Такие лагеря были созданы для военнопленных, которых большевики считали опасными для себя в силу родственных и иных связей, и заложников, захваченных в годы красного террора.

Позже иконостас и интерьер церкви были уничтожены пожаром. Сильно пострадал храм и в годы Великой Отечественной войны. Его восстановление началось только во второй половине 1990-х годов после передачи верующим.

И опять нам в подземку. На сей раз едем до «Чернышевской». На Кирочной улице переходим на нечетную сторону и движемся в сторону увеличения нумерации домов до пересечения с переулком Радищева (около 350 метров). Здесь нам налево. Еще метров 100 — и мы у цели: справа нам откроется Преображенская площадь со ④ **Спасо-Преображенским собором**.

Орел на ограде Спасо-Преображенского собора

До нас храм дошел не в первозданном виде, а воссозданным после крупного пожара в XIX веке.

При Павле I он получил почетное название Собора всей гвардии. В нем хранились воинские трофеи.

В советские времена храм оставался действующим, но воинские трофеи были переданы в Артиллерийский музей и ныне находятся в коллекции Эрмитажа.

Обратите внимание на пушки, составляющие церковную ограду. Это тоже военные трофеи, снятые с захваченных в ходе русско-турецких войн крепостей противника. Расположение орудий стволом вниз символизирует, что больше они никогда и ни в кого не выстрелят.

Возвращаемся в метро. Один перегон отделяет нас от «Площади Восстания», где переходим на «Маяковскую» и проезжаем еще перегон до «Площади Александра Невского».

На площади Александра Невского нам надо встать так, чтобы вливающийся в нее Невский проспект был справа от нас, а Нева с мостом Александра Невского — слева. Справа от нас, немного не доходя до Невского, начинается Лаврский проезд. Вдоль ограды Тихвинского кладбища, которое будет по правую руку, он приведет ко 2-му Лаврскому мосту через речку Монастырку. Идти чуть больше 200 метров. За рекой слева от моста будет ⑤ **Александро-Невская лавра**. Еще более короткий путь — напрямую через кладбище. Дорожка, что начинается за кладбищенской церковью, приведет к 1-му Лаврскому мосту через Монастырку, а справа от него — лавра.

Спасо-Преображенский собор, фото около 1895 года

Спасо-Преображенский собор возведен во времена Елизаветы Петровны на месте штаба гренадерской роты Преображенского полка в благодарность его солдатам и офицерам, пособившим императрице взойти на престол

Идея основать в будущей столице монастырь принадлежала самому Петру I. Уже в 1713 году был построен

Троицкий собор в Александро-Невской лавре. Снимок 1910-х годов

деревянный храм, состоялась первая литургия. В монастырь царскими и сенатскими указами стали свозить лучших монахов практически со всех епархий страны. При Петре I началось и каменное строительство в обители. В 1720 году заработала монастырская типография, а еще годом позже — школа.

По окончании Северной войны в 1723 году в обитель перевезли из Владимира раку с мощами Александра Невского. А в конце XVIII века Павел I своим указом придал монастырю статус лавры.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Лаврами называют монастыри, имеющие привилегированный статус за особые заслуги в служении Богу. Как правило, претендовать на него могут большие, посещаемые немалым числом паломников обители. Подчиняются лавры обычно не местной епархии, а напрямую патриарху или синоду.

В России статус лавры имеют всего два монастыря: Александро-Невская в Петербурге и Троице-Сергиева под Москвой. Три православные и одна греко-католическая лавры есть в Украине, две — в Сербии, по одной — в Грузии и Польше.

Александро-Невская лавра — первая петербургская обитель

В лавре разместилась резиденция местной духовной власти. Часто ее посещали члены царской семьи. Монастырские кладбища считались самыми привилегированными в столице. Сейчас на них покоятся многие известные люди: архитекторы, которым мы обязаны красотой Петербурга, литераторы, композиторы.

Надвратная церковь Божией Матери «Всех скорбящих радости». Иллюстрация из энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона

Храм в Александро-Невской лавре

Ворота обители открыты с 5:30 до 23:00, Троицкий собор — с 6:00 до 20:00, летом — до 21:00. Расписание богослужений можно посмотреть на сайте лавры lavra.spb.ru.

Службы в ⑥ **Троицком соборе** монастыря отличались особой торжественностью и красотой.

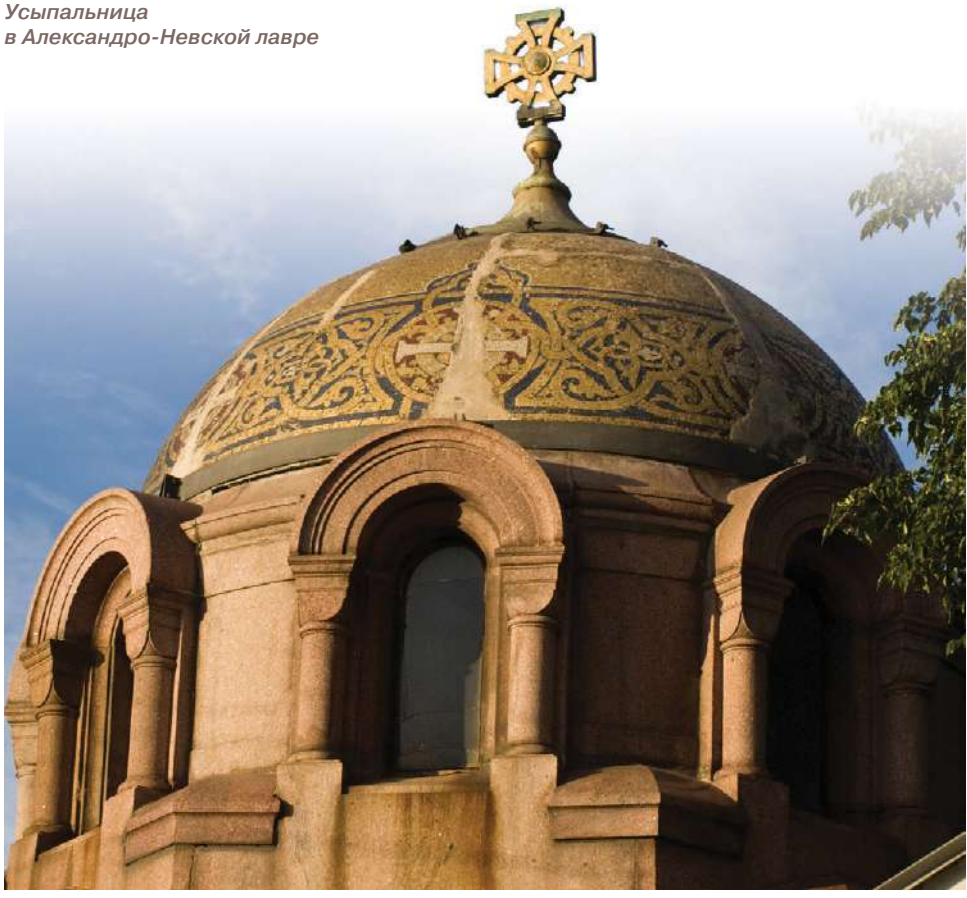
Поклонитесь мощам князя Александра Невского, рака с которыми ныне установлена в общедоступном месте. В 1922 году она была вскрыта и перенесена в Эрмитаж. Вернуть мощи в стены обители удалось только в 1989 году.

Свято-Духовский и Троицкий храмы были закрыты в 1930-е годы. Первый вернули церкви в 1946 году, второй — еще на 10 лет позже. Впрочем, Свято-Духовский собор был снова закрыт уже при Хрущеве, после чего покоившиеся в нем останки митрополитов Григория и Елевферия пришлось перенести в крипту в подвале Троицкого собора.

Александро-Невская лавра. Рисунок К. Сабата и С. Шифляра, 1820-е годы

Купол и крест в Александро-Невской лавре

Усыпальница в Александро-Невской лавре



В лавре есть музей, работают трапезная и чайная с приемлемыми ценами.

Из лавры возвращаемся к той же станции метро, на которой вышли. Нам нужно проехать по зеленой ветке три перегона до станции «Пролетарская». Поднимаемся на проспект Обуховской Обороны, переходим на нечетную сторону и движемся по возрастанию нумерации домов (налево, если стоять спиной к метро). Идти тут не больше 200 метров. Справа мы увидим очень нетипичный храм, который в обиходе называют ⑦ **церковью «Кулич и Пасха»**.

Церковь «Кулич и Пасха» уцелела в советское время благодаря нестандартной форме

Троицкая церковь («Кулич и Пасха»), снимок 1900-х годов

Внутренний вид церкви во имя Святой Троицы

К. Л. Христинек. Портрет князя Александра Алексеевича Вяземского, 1768 год. Своеобразием храм обязан своему заказчику генерал-прокурору князю А. А. Вяземскому, решившему строить усадебный дом, парк и храм в селе Александровском

Часть IV
Духовный Петербург

Архитектор храма Святой Троицы Н. А. Львов (художник Д. Г. Левицкий, 1780 год)

И вот мы пришли к самому необычному храму Петербурга. Вряд ли вам доведется увидеть подобный где-либо еще. Пирамидальная колокольня рядом с храмом в виде ротонды символизирует Пасху, а сама церковь — пасхальный кулич.

Таким еще во времена Екатерины II пожелал видеть храм в своем селе, что находилось в 10 верстах от тогдашнего Петербурга, генерал-прокурор князь Александр Вяземский.

Необычная форма, пожалуй, спасла храм от разрушения большевиками. Хотя в 1938 году его закрыли, но сохраняли как памятник архитектуры. А в 1946-м даже привели в порядок и открыли для богослужений.

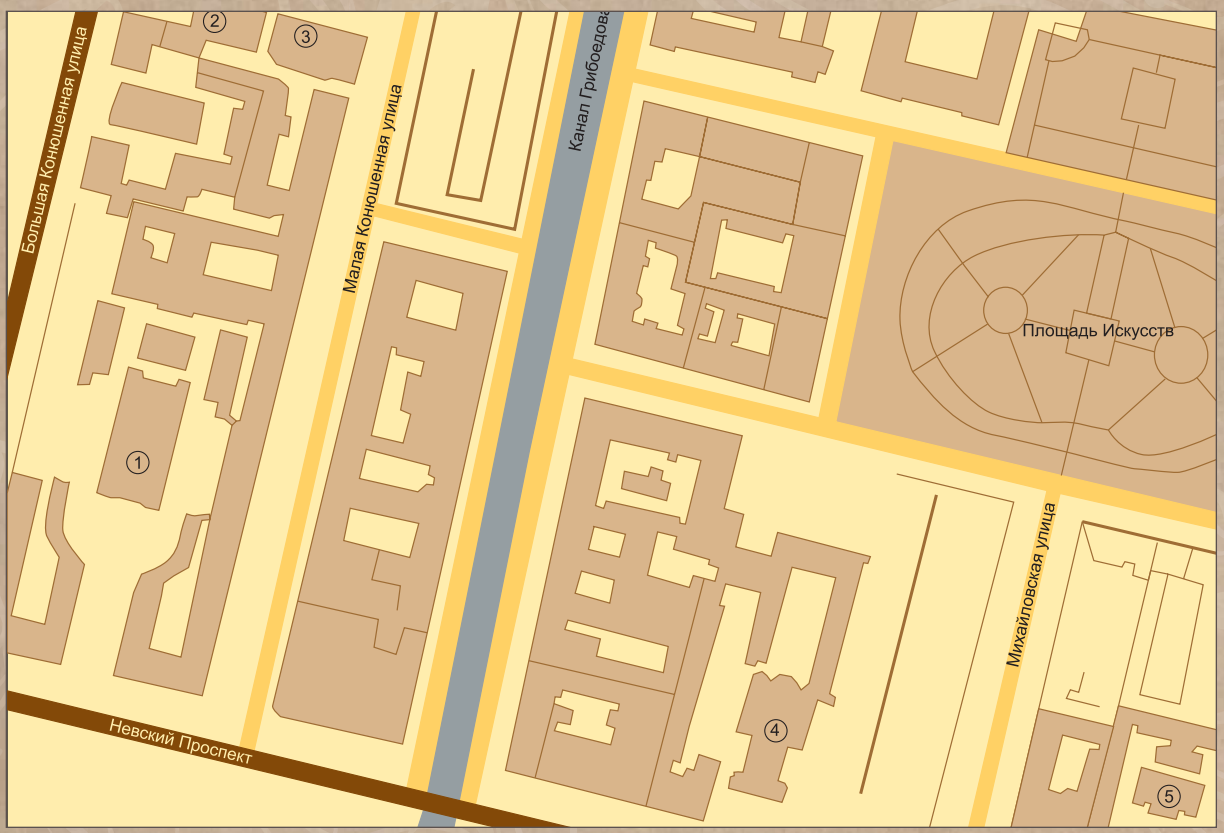
Вот и закончилось наше знакомство с главными святынями города. Тем же путем, что пришли, возвращаемся на станцию «Пролетарская» и едем в центр города или в ином направлении — в зависимости от планов.

Круглая ротонда символизирует пасхальный кулич

МАРШРУТ 15

УЛИЦА ВЕРОТЕРПИМОСТИ (иноверческие церкви Невского проспекта)

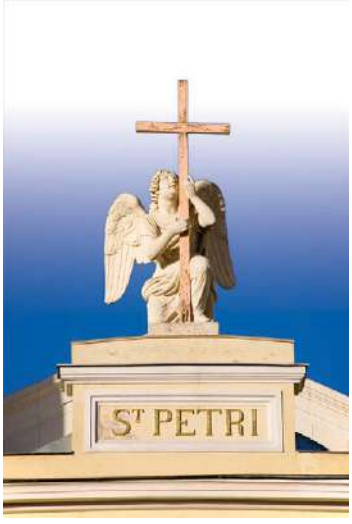
ПЕТРИКИРХЕ — ФИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ — ШВЕДСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ — КАТОЛИЧЕСКИЙ КОСТЕЛ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ — АРМЯНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ



1. Петрикирхе. 2. Финская церковь Святой Марии. 3. Шведская церковь Святой Екатерины. 4. Католический костел Святой Екатерины. 5. Армянская церковь Святой Екатерины

Часть IV
Духовный Петербург

Писатель Александр Дюма-отец. При посещении Петербурга автор «Трех мушкетеров» молился в Римско-католической церкви Святой Екатерины на Невском проспекте



Ангел на крыше немецкой церкви Святого Петра (Петрикирхе) на Невском. Храм принадлежал самой крупной и активной в городе немецкой общине

«Улица веротерпимости» — так писатель Александр Дюма-отец окрестил Невский проспект во время своего посещения Петербурга. Французского гостя приятно удивило средоточие христианских неправославных храмов на главной артерии столицы Российской империи и прилегающих к ней улицах. В начале XX века на каждую тысячу жителей Петербурга приходились 47 католиков и 73 протестанта.

Залогом такой толерантности послужила сама логика отношений Петербурга и населявших его иностранцев. С самого основания город был заинтересован в квалифицированных кадрах из-за границы, как ныне бы сказали, экспатах. И, нуждаясь в услугах этих людей, царский двор делал все возможное для их удобства, в том числе отправления ими религиозных обрядов по канонам своей конфессии.

Не сравнить с Афинами:
Прохладно.
Правда, шведы с финнами,
Ну ладно... —

пел о Ленинграде советских времен Владимир Высоцкий

В дореволюционные времена в городе проживало немало выходцев из-за границы: немцы, голландцы, французы, упомянутые шведы и финны, были довольно большие общины и различных народов, населявших империю.

Большинство храмов, которые нам предстоит увидеть, неспроста освящено в честь святой Екатерины. Это своеобразная дань их бывших прихожан императрице Екатерине II, памятник которой стоит неподалеку отсюда на площади Островского. Сама государыня по приезде в Россию крестилась в православную веру. Но в годы своего правления она всячески благоприятствовала иноверцам.

Храмы разных ветвей христианства, вокруг которых прихожане объединялись по признаку страны происхождения, сохранились во многих частях города: на Васильевском острове, в Коломне, в районе Таврического сада. Все обойти за раз, да еще пешком, нереально. Так что мы пройдем только по Невскому и прилегающим к нему Большой и Малой Конюшенным улицам. Там церкви различных неправославных ветвей христианства сконцентрированы особенно компактно.

Прогулку предлагаем начать у ближайшей станции метро «Невский проспект». Поднимаемся на поверхность к каналу Грибоедова и переходим его по Казанскому мосту. Нам предстоит пройти по четной стороне проспекта. Оставляем по левую руку массивный Казанский собор, с которым уже познакомились во время первой прогулки по Невскому. Около 200 метров отделяют нас от первой точки маршрута — ① **немецкой церкви апостола Петра (Петрикирхе),** притаившейся по правую руку на нашем пути в створе домов 22 и 24 по Невскому проспекту.

Л. Тюмлинг. Церковь Петра и Павла и принадлежащие ей дома на Невском проспекте. 1810-е годы

Немецкая церковь апостола Петра стоит на месте лютеранской кирхи, заложенной еще в 1728 году и ставшей первым иноверческим храмом города на Неве. Постепенно немцев в городе становилось все больше, и к XIX веку

Лютеранская церковь Святого Петра. Фрагмент «Панорамы Невского проспекта». Литография П. С. Иванова по рисунку В. С. Садовникова. 1835 год

Петрикирхе, ночной вид. Немецкая диаспора до начала Первой мировой войны была самой большой в Петербурге, и более 90 % здешних немцев были лютеранами

П. И. Чайковский брал уроки игры у органиста церкви Петрикирхе

Лютеранская церковь Святого Петра. Демонстрация панорамы «Северный полюс». Конец 1930-х годов

Мемориальная доска памяти Б. Х. Миниха на одной из стен в фойе Петрикирхе

старая кирха перестала вмещать всех желающих. Потому и был построен новый храм.

При четырех петербургских кирхах, включая эту, существовали училища и школы, которые содержались за счет церковной общины, но открыты были для всех желающих, в том числе иных наций и конфессий, хотя и назывались немецкими.

Здесь также стоял второй по величине в России орган немецкой фирмы «Валькер» (всего их в Петербурге было 33), к сожалению, не сохранившийся до наших дней. Он внес свой вклад в развитие русской музыки тем, что на нем в бытность студентом консерватории брал уроки игры у здешнего органиста будущий композитор Петр Ильич Чайковский.

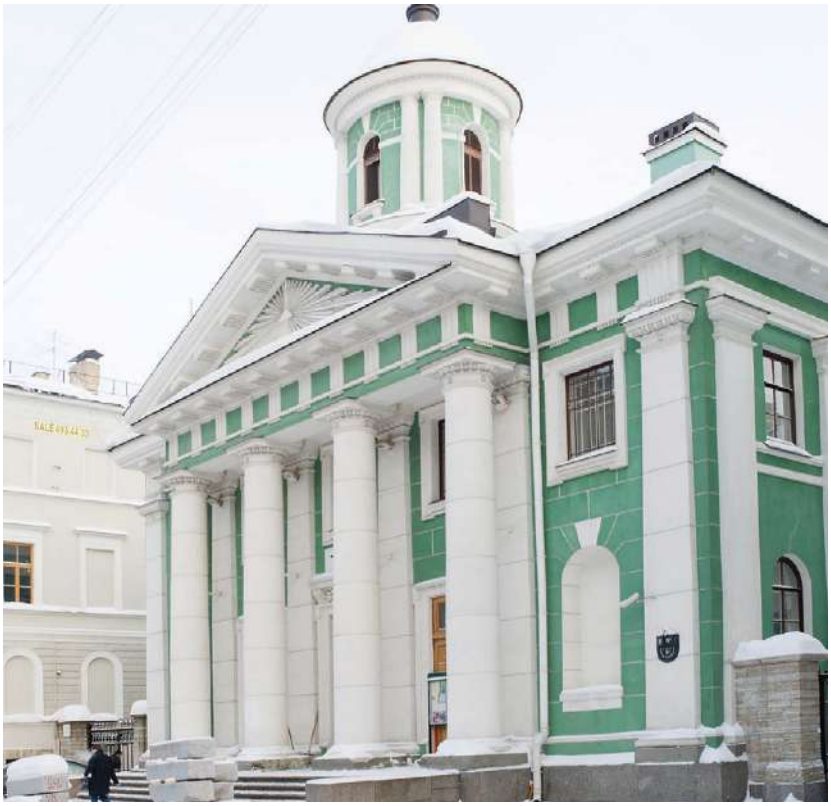
С началом Первой мировой войны в 1914 году число прихожан заметно поубавилось: многие немцы были вынуждены вернуться на родину.

В советские времена храму пришлось туго. В 1937-м он был закрыт, и от разорения его не спас даже официальный статус памятника архитектуры. Сначала его внутреннее убранство уничтожили при попытке устроить здесь концертный зал. А потом и вовсе превратили его в бассейн. Разве что, в отличие от храма Христа Спасителя в Москве, стены оставили. После возвращения церкви лютеранам в 1992 году бассейн пришлось накрывать полом.

Порядка 70 метров нам нужно пройти по Невскому, повернуть направо на Большую Конюшенную улицу и пройти еще 270 метров до ② **финской церкви Святой Марии**, что покажется справа от нас (Большая Конюшенная, 8а).

Корнями финская община Петербурга уходит еще в XVII век, задолго до основания Петербурга. В те годы она входила в состав шведской церкви. После вхождения части Финляндии, называемой Ингерманландией, в состав России и переселения в Петербург немалой части ее жителей, уже в 1703 году община начала проводить свои собрания в доме пастора.

Первая церковь, которой финны пользовались совместно со шведами, была деревянной. Позже, с разделением общины, она отошла финским прихожанам. В 30-е годы



Слева — финская церковь Святой Марии, современный вид. В дореволюционном Петербурге финская религиозная община была второй по величине после немецкой и самой старой в этих местах. Сверху — архивное фото 1900-х годов. Финнов в Петербурге всегда было много

XX века храм был закрыт. Долгое время в его стенах размещалось общежитие, а с 1970 года — Дом природы.

В 1990 году здание вернули верующим, восстановление велось на деньги Финляндии и личные средства бывшего губернатора Санкт-Петербурга Владимира Яковлева, финна по матери.

Табличка на фасаде финской церкви Святой Марии

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Отношения славян и финно-угорских народов имеют многовековую историю и развивались преимущественно добрососедски. Ареал расселения финно-угров простирается от Восточной Европы до Западной Сибири. К финно-угорской группе относятся многие национальности и этносы России: карелы, коми, мордовские этносы мокша, эрзя и шокша, ханты и манси, марийцы, удмурты. Некоторые финно-угорские народы совсем малочисленны. Например, численность ижорцев составляет порядка 700 человек, из них в России, по данным переписи населения 2002 года, проживали 327, води — 100 человек (в России, по данным 2002 года, 73), ливов — от 250 до 400 человек.

Малая Конюшенная улица со шведской церковью Святой Екатерины

Финно-угорскими племенами до прихода славян была заселена значительная часть европейской части России. Ну а где финны, там и шведы недалеко. Если пройти еще около 70 метров дальше по улице, справа к ней будет примыкать переулок, который так и называется — Шведский. Еще примерно 140 метров по нему — и справа начинается Малая Конюшенная улица. Второй дом справа по ней (Малая Конюшенная, 1) — ③ **шведская церковь Святой Екатерины**. Рядом с ним — Генеральное консульство Швеции.

Храм построен в 1767 году. До наших дней дошел изрядно измененным многократными перестройками. Так, в 1863 году вместимость церкви была увеличена в четыре раза: с 300 человек до 1200.

Шведская церковь Святой Екатерины. Отделившись от финнов, шведские прихожане возвели для себя на этом месте сначала молитвенный дом, а затем и церковь. Псевдороманский стиль шведской церкви прекрасно вписывается в североевропейский ансамбль Малой Конюшенной улицы, так что церковь стала одной из самых ярких ее достопримечательностей

Шведская церковь Святой Екатерины. Фото начала 1900-х годов

Слева — знаменитый ювелир Карл Фаберже. Справа — ученый Альфред Нобель

Стены храма видели таких знаменитых прихожан, как ювелир Карл Фаберже, генерал Карл Маннергейм, впоследствии ставший президентом Финляндии, который здесь венчался, учредитель знаменитой премии и изобретатель динамита Альфред Нобель. Среди прихожан церкви был и Федор Иванович Лидваль — российский и шведский архитектор.

Ф. И. Лидваль посещал начальную школу при церкви Святой Екатерины. После окончания академии художеств трудился в Петербурге

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Будущий первый президент Финляндии Карл Густав Маннергейм сделал неплохую карьеру в Русской императорской армии, которой отдал 30 лет жизни, с 1887 по 1917 год. От низшего офицерского звания корнета он дослужился до генерал-лейтенанта.

В качестве ассистента Маннергейм участвовал в коронации последнего российского императора Николая II и его супруги Александры Федоровны. В 1900 году, будучи офицером Придворной конюшенной части, он оказался в числе тех, кто проводил испытания бронированных карет для царской семьи. Опыты проходили не лучшим образом: от малейшего взрыва кареты переворачивались, а колеса не выдерживали их тяжести. Карл предложил поставить колеса на шины, накачанные воздухом, но эта идея не встретила понимания.

В период службы в армии Маннергейма называли Густавом Карловичем, хотя правильное его имя Карл Густав.

Поворотным для Маннергейма стал 1917 год. Он приветствовал провозглашение Финляндией полной независимости и вскоре отправился туда, чтобы поддержать это начинание в освободительной войне против большевиков, хотя сам при этом говорил лишь на ломаном финском. Уже в январе 1918-го он стал главнокомандующим только что созданной финской армии, а вскоре ополченцы под его командованием разоружили и расформировали воинские части на севере страны, подчинявшиеся большевикам. В ближайшие два месяца им при поддержке немецких войск были разгромлены и красногвардейские отряды в южной части.

Карл Маннергейм, генерал, первый президент Финляндии. С линией оборонительных сооружений, названной его именем, Красной армии пришлось повозиться в финскую и Великую Отечественную войны

Так выглядел алтарь Шведской церкви Святой Екатерины в начале XX века

Ж. Делабард. Вид церкви Святой Екатерины в 1830-х годах

Барочные фигурки ангелов католической церкви Святой Екатерины

В конце 1918 года Маннергейм стал регентом Финляндии и добился ее международного признания. Но вот его планы штурма красного Петрограда поддержки у финских националистов не нашли: те предпочли не возвращаться в состав империи, а идти своим путем. Уже став национальным героем молодого государства Финляндия, полководец не мог забыть страну, которой служил верой и правдой 30 лет, и считал своим долгом избавить ее от большевиков.

Большевики шведскую церковь закрыли. Последней из различных организаций, занимавших здание, была спортшкола. Двенадцать лет она делила помещение с вернувшейся сюда шведской общиной, но затем храм полностью перешел в распоряжение верующих. Сейчас здесь проходят службы шведского лютеранского прихода на шведском и русском языках, использует храм и паства англиканской церкви.

Отсюда у нас есть три варианта продолжения маршрута. Можно выйти на Невский по Малой Конюшенной или вернуться в Шведский переулок и пройти по нему направо до канала Грибоедова, повернуть направо и вдоль канала двигаться к Казанскому мосту. Альтернатива — идти по Малой Конюшенной в сторону Невского до пересечения с Чебоксарским переулком (примыкает слева примерно в 75 метрах от храма), выйти к каналу по проспекту и вдоль канала к Казанскому мосту. Расстояние до моста при любом маршруте — порядка 450–500 метров.

Пересекаем канал Грибоедова. Еще чуть больше 120 метров — и слева мы увидим ④ **католический костел Святой Екатерины** в створе домов № 30 и 32 по Невскому.

Перед нами один из старейших католических храмов Петербурга, приход которого ведет свою историю с начала XVIII века. Строительство самого костела, однако, затянулось с 1738 по 1782 год. Сначала работы были прекращены с отъездом на родину первого архитектора Пьетро Антонио Трезини, неудачной была и последующая попытка. И лишь итальянцам Минчиани и Ринальди удалось довести дело до конца.

С этим храмом тоже связаны имена многих знаменитых иностранцев. Здесь венчался и крестил сына знаме-

нитый архитектор Огюст Монферран, которому мы обязаны Александровской колонной и Исаакиевским собором, молились в бытность в Петербурге польский поэт Адам Мицкевич, композитор Ференц Лист, писатель Александр Дюма-отец. В стенах храма похоронен и умерший на русской земле последний польский король Станислав Понятовский.

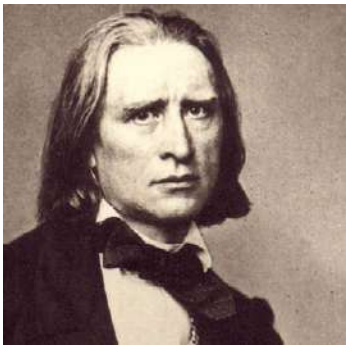
Храм попеременно принадлежал различным католическим орденам: францисканцам, иезуитам, доминиканцам. Затем стал управляться епархиальными священниками, но и доминиканская община при нем существовала.

К. К. Булла. Костел Святой Екатерины. Фото начала XX века

Костел Святой Екатерины на Невском

Интерьер католического костела Святой Екатерины

Марчелло Бачиарелли. Портрет последнего короля Польши Станислава Августа Понятовского, 1786 год. Он жил в Мраморном дворце. Скончался в Петербурге, погребен в храме Святой Екатерины



Композитор Ференц Лист в свою бытность в Петербурге посещал костел на «улице Веротерпимости»

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Писатель Александр Дюма-отец побывал в России в 1858 году. В компании с художником Муане он прибыл в Петербург морским путем и проехал до Астрахани, куда направлялся на свадьбу экстрасенса Хоума, женившегося на русской. Власти ожидали от него резкой критики российских реалий, однако тот выпустил серию путевых заметок во вполне благожелательной для русского народа тональности. Хотя и недостатки не игнорировал.

В частности, не обошел стороной мздоимство смотрителей на почтовых станциях и детально описал технологию, выражаясь современным языком, «развода» путешественников. По его словам, смотритель до последнего будет ссылаться на отсутствие свободных лошадей и предлагать уехать на частных, но за вдвое большую цену. Между тем, согласно тогдашним российским законам, смотрители были обязаны иметь в резерве не менее трех экипажей и в сказки об их отсутствии верить не следовало. У писателя осталось впечатление, будто большего жулика, чем станционный смотритель, в России не сыскать.

Обратил он внимание также на абсолютно одинаковое устройство комнат отдыха на почтовых станциях: печь и две жесткие лавки, служащие одновременно кроватью и канапе. На любой станции будет горячая вода, в которой вместо чая заваривают местные растения, и не найдется никакой еды. Потому в своем импровизированном путеводителе писатель рекомендует европейцам брать с собой матрас, чтобы класть под спину, подушку — под голову и запас еды — на зуб.

В 1923 году большевики расстреляли последнего дореволюционного настоятеля прихода Константина Будкевича. Однако службы продолжались еще 15 лет. В 1938 году храм был окончательно закрыт и разграблен, а в 1947-м сильный пожар уничтожил орган и остатки внутреннего убранства.

В годы застоя в храме, используемом как склад, пытались устроить концертный зал филармонии. Однако пожар 1984-го свел семилетние труды реставраторов к нулю. Впоследствии здесь разместили Музей религии и атеизма, а часть здания переоборудовали под жилые помещения.

В начале 1990-х годов храм вернули католикам, вскоре начались реставрационные работы, которые продолжаются до сих пор. Службы идут на русском, польском, французском и испанском языках.

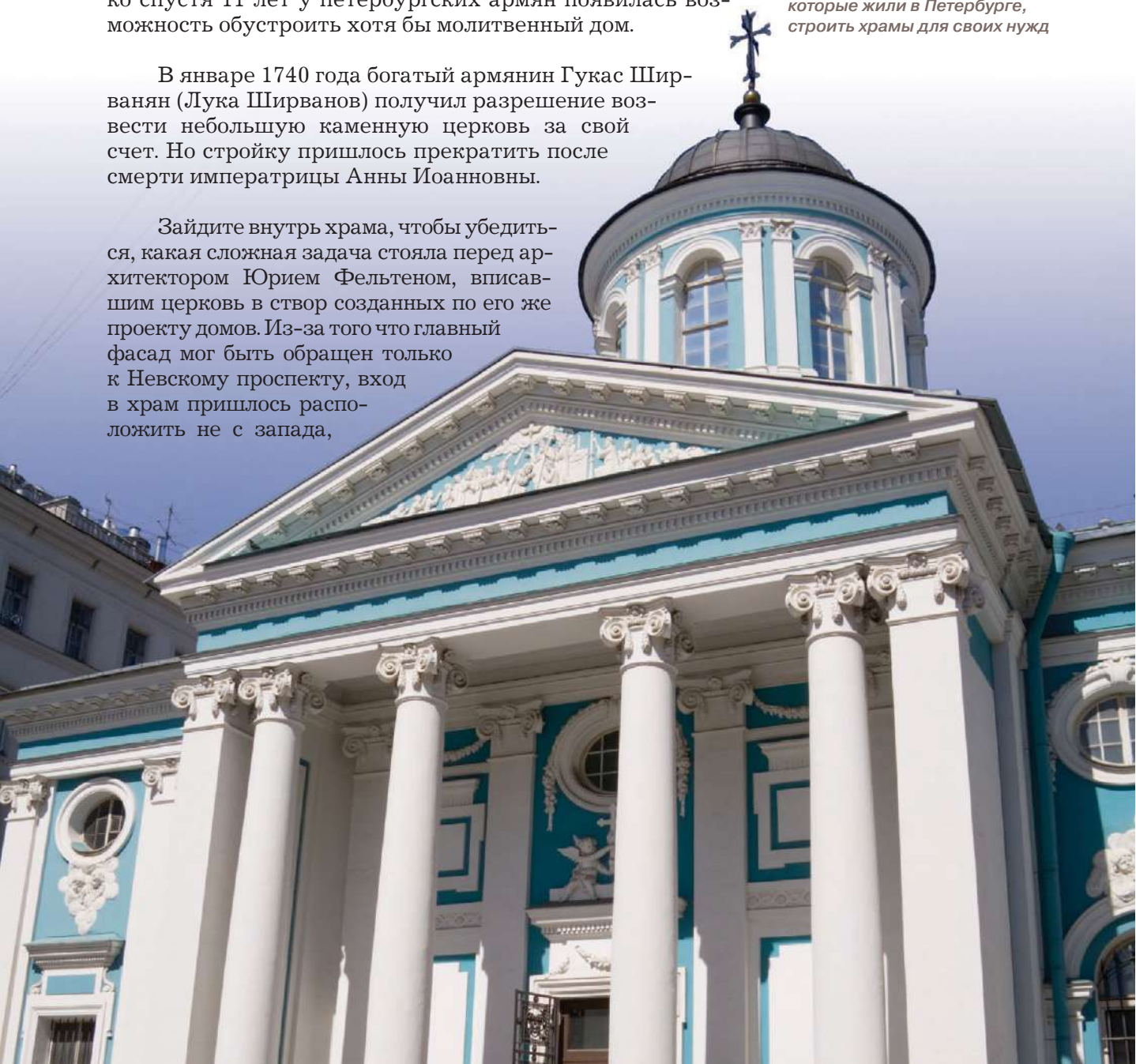
А теперь продолжим путь дальше по Невскому. Пройдем еще чуть меньше 200 метров в сторону увеличения ну-

мерации домов. Минуем пересечение с Михайловской улицей, а почти сразу за ней, слева в глубине створа домов № 40 и 42, увидим ⑤ **армянскую церковь Святой Екатерины**.

Армянские купцы появились в городе на Неве уже вскоре после его основания. Первое время им приходилось молиться на дому. Прошение о строительстве армянами своего храма, поданное в 1714 году, власти отклонили. Только спустя 11 лет у петербургских армян появилась возможность обустроить хотя бы молитвенный дом.

В январе 1740 года богатый армянин Гукас Ширванян (Лука Ширванов) получил разрешение возвести небольшую каменную церковь за свой счет. Но стройку пришлось прекратить после смерти императрицы Анны Иоанновны.

Зайдите внутрь храма, чтобы убедиться, какая сложная задача стояла перед архитектором Юрием Фельтеном, вписавшим церковь в створ созданных по его же проекту домов. Из-за того что главный фасад мог быть обращен только к Невскому проспекту, вход в храм пришлось расположить не с запада,



Армянская церковь Святой Екатерины стоит на месте, которое отвела под нее лично Екатерина II, своим указом 1770 года позволившая армянским военным и купцам, которые жили в Петербурге, строить храмы для своих нужд

Ю. М. Фелтен. Армянская церковь на Невском, 1783 год. Фото-тинто-гравюра из альбома фотографий «Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей»

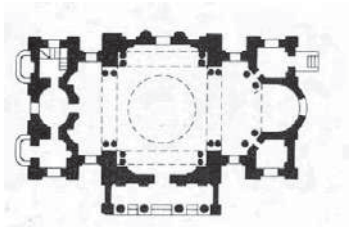
как обычно, а с юга. Но единственный алтарь ориентирован, как и надлежит, на восток, из-за чего внутреннее пространство храма имеет очень сложную организацию. Оцените также интерьерное решение с помощью двадцати парных колонн.

Храм был закрыт в 1930 году и возвращен прихожанам только в 1993-м, когда в нем состоялась первая после более чем 60-летнего перерыва служба. В советские годы здание занимал сначала штаб ПВО, а после войны — мастерская декораций Театра музкомедии.

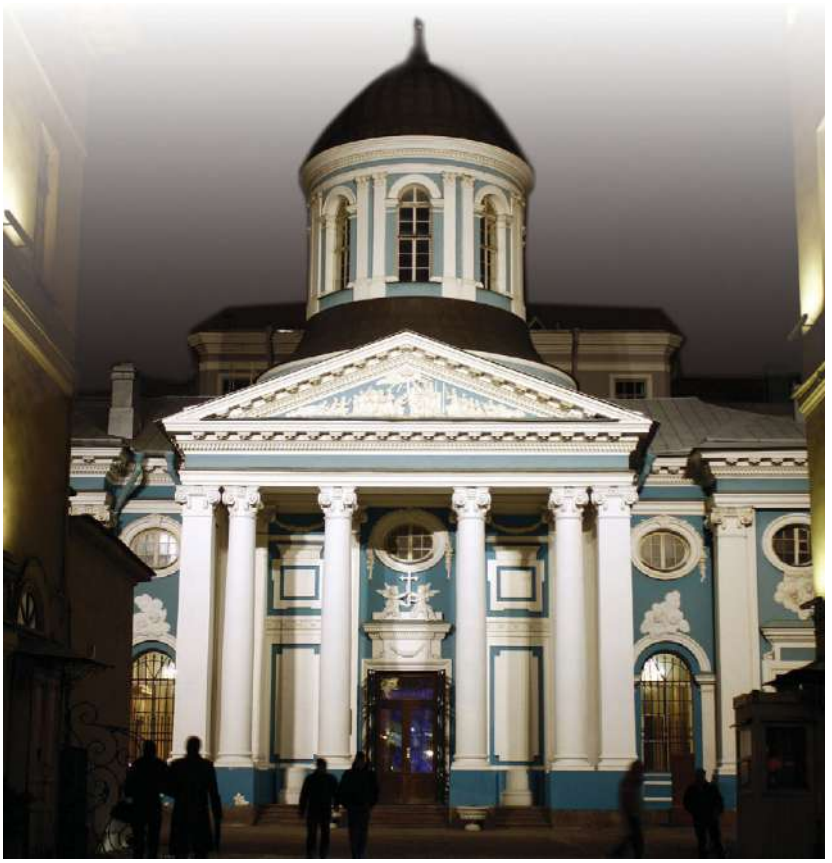
Ныне в храме идут службы, действует армянская национальная школа, ведущая историю с дореволюционного периода.

И вот наша прогулка по улице веротерпимости подошла к концу. Отсюда меньше 100 метров до станции «Невский проспект», примерно вдвое дальше — «Гостиный двор». Ну и Невский со всеми прилегающими улицами к вашим услугам.

К. К. Булла. Армянская церковь на Невском проспекте. Снимок начала XX века



План армянской церкви Святой Екатерины в Санкт-Петербурге (1771–1776). Архитектор Ю. М. Фельтен



Армянская церковь Святой Екатерины. Вид ночью

МАРШРУТ 16

ХРАМЫ ВОСТОЧНЫХ РЕЛИГИЙ

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ — ХОРАЛЬНАЯ СИНАГОГА — БУДДИЙСКИЙ ДАЦАН

1. Соборная мечеть. 2. Хоральная синагога. 3. Буддийский дацан

Часть IV
Духовный Петербург

Мозаика на стене соборной мечети

Молитвенные барабаны в дацане Гунзэчойнэй

Колонны аркады хоральной синагоги

Логическим завершением знакомства с духовной стороной жизни города на Неве послужит осмотр храмов восточных мировых религий: ислама, иудаизма и буддизма. Во втором по значению городе многонациональной и многоконфессиональной страны нашлось место и для них. Последователи этих религий вносят свою лепту в облик Петербурга, с первых дней своей истории принимавшего в свое лоно разные народы, языки, культуры.

Главные храмы представленных в городе восточных религий рассредоточены по разным его частям, так что на этом маршруте, хотя он включает всего три объекта, нам не обойтись без общественного транспорта.

А начинаем мы с исторического ядра города — здесь, в двух шагах от Петропавловской крепости и Домика Петра I, на Кронверкском проспекте стоит ① **соборная мечеть**, построенная в свое время для живших на берегах Невы татар.

Едем до станции метро «Горьковская» и движемся к пересечению огибающего Александровский парк Кронверкского и Каменноостровского проспектов — около 100 метров от наземного павильона станции. Пересекаем Каменноостровский проспект и идем дальше вдоль ограды парка. Еще около 200 метров — и мы на месте.

Массивная мечеть из грубо отесанного серого гранита с двумя вздымающимися ввысь минаретами и голубым куполом была возведена в начале XX века. Строительство велось по инициативе публициста Ахуна Баязитова на пожертвования. Утвержденный лично Столыпиным комитет распространял лотерейные билеты и открытки с видами будущей мечети, принимал также частные пожертвования.

Самый большой взнос сделал бухарский эмир, за 312 тысяч рублей выкупивший земельный участок на углу Кронверкского проспекта и Конного переулка. Выкупать и сносить пришлось и дом, примыкавший к будущему культовому сооружению с юга, так как на него выходила ниша, перед которой стоят прихожане. Ведь она должна быть обращена строго в сторону Мекки.

Соседство с Домиком Петра I и православным храмом чуть не стало причиной отклонения проекта. Однако Столы-

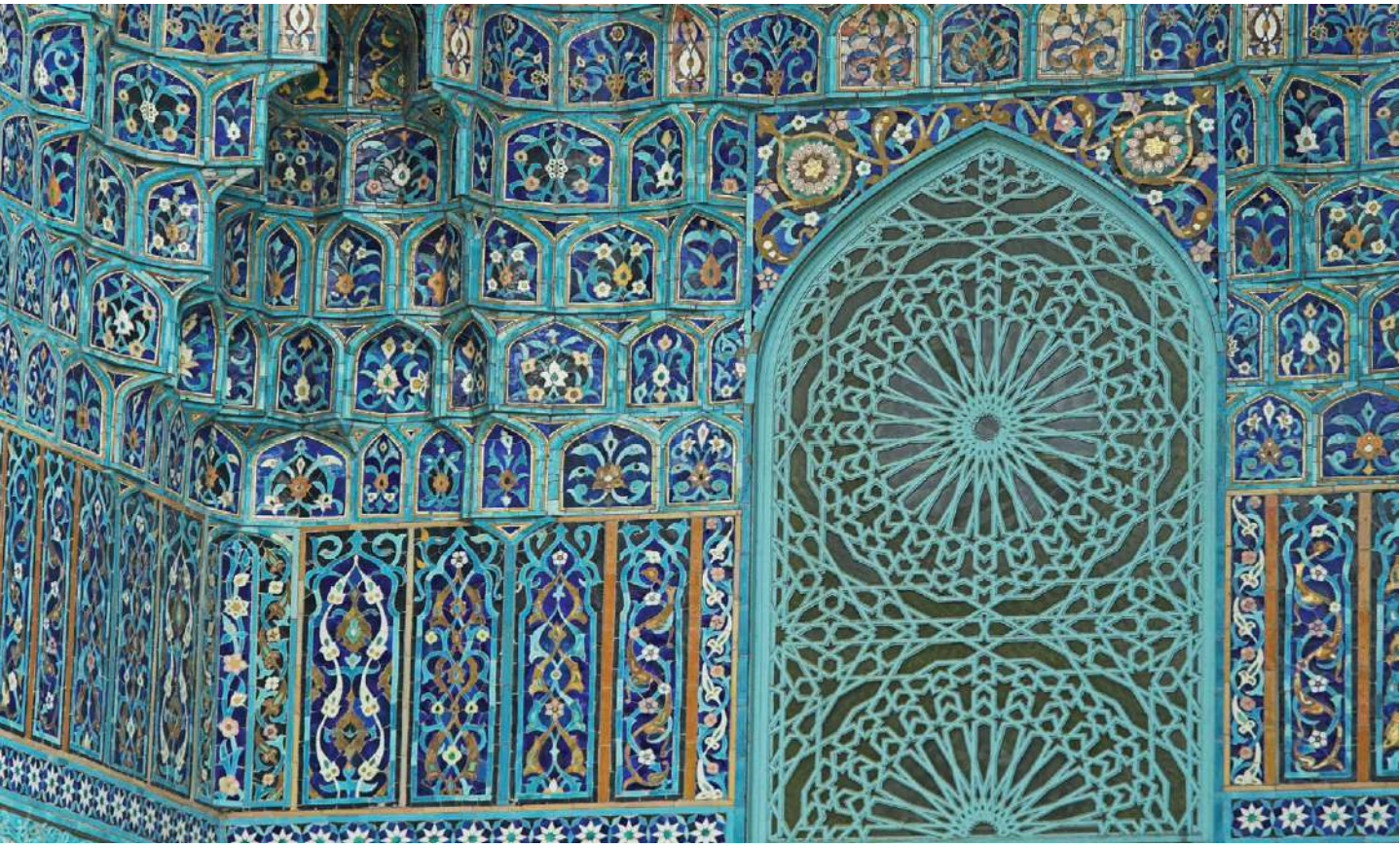
пин лично дал ему путевку в жизнь. К тому же и в прилегающей слободе, которую в то время называли Татарстаном, жили татары, как известно, исповедующие ислам.

Соборная мечеть. Снимок 1910-х годов

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сегодня татарская община Санкт-Петербурга, именуемая, как и некогда район их компактного проживания, «Татарстан», относит свой народ к числу… коренных жителей Северной столицы. Столь громкое заявление на своем официальном сайте активисты общества аргументируют тем, что их соплеменники в числе представителей других народов России активно участвовали в строительстве творения Петра I.

Соборная мечеть: с виду кажется несколько топорной, но в этом есть своя прелесть



Фрагмент фасада соборной мечети

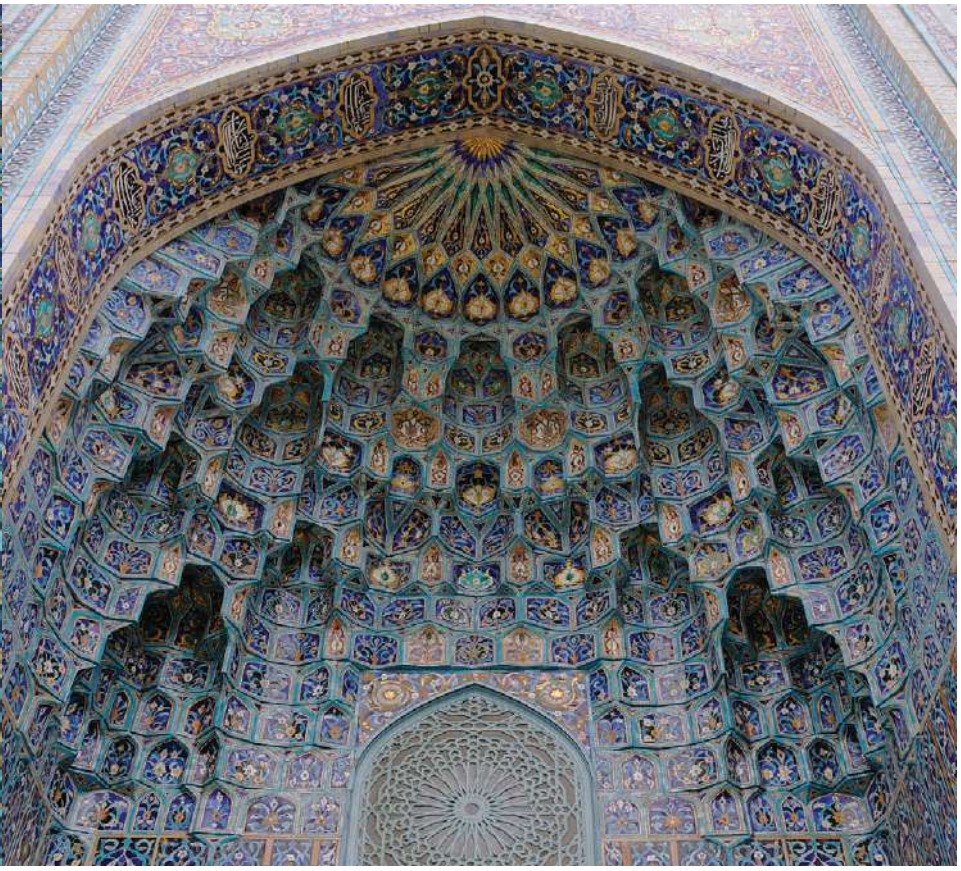
Мусульмане и члены комитета по постройке соборной мечети в зале храма. 1916 год

«Если пройти далее мимо крепости, то пройдешь к татарскому рынку, расположенному против Кронверка. За этим рынком живут татары, турки, калмыки и разные другие нации, каждая на свой лад, причем в их домах такая изящная обстановка, какую вряд ли найдешь в Риме или Париже» *(Х. Ф. Вебер, ганноверский резидент при дворе Петра I).*

Сегодня же в городе и области, по данным общества, проживает около 300 тысяч татар. Более 30 тысяч представителей этого народа, не переживших блокаду, похоронены на Серафимовском и Пискаревском кладбищах и внесены в «Книгу памяти Ленинграда 1941–1945».

А уже более 40 лет в Петербурге и области регулярно проходит татарский национальный праздник Сабантуй.

Кстати, 19 мая 2011 года близ дома 18 по Гаванской улице на Васильевском острове был торжественно открыт памятник татарскому поэту Мусе Джалилю.



Орнамент михраба (ниши, обращенной в сторону Мекки)

Железная дверь соборной мечети, украшенная орнаментом

Фрагмент орнамента

Любопытно, что татары имеют «родственные связи» со многими народами, включая болгар. Изначально болгарами называли племя, жившее на Кавказе. Затем часть его перекочевала на Волгу, где основала государство, именовавшееся Болгарией. Оно существовало в те же годы, что и Киевская Русь, и активно с ней торговало. А в период феодальной раздробленности русичам с волжскими болгарами случалось и воевать. Сейчас его во избежание путаницы зовут Волжско-Камской Булгарией. От этих самых булгар ведут свои корни татары, чуваши и другие тюркские народы Поволжья.

Часть же болгар во главе с ханом Аспарухом (почитаемая историческая личность в современной Болгарии) перекочевала на Дунай, где приняла христианство и была ассимилирована славянами.

Есть «дальние родственники» у татар и на Кавказе. Там потомками булгар считаются балкарцы и родственные им народы, именуемые черными болгарами.

Официальный адрес мечети: Кронверкский проспект, 7.

Минарет соборной мечети. До революции рядом располагалась Татарская слобода, где жило немало прихожан

Венчальный зал синагоги

Чертеж главного фасада Большой хоральной синагоги, представленный в канцелярию санкт-петербургского обер-полицмейстера. 1883 год

Большая хоральная синагога на марке. Санкт-Петербург, 1893 год

Храм выполняет функции джума-мечети (иное название — пятничная мечеть): в полдень по пятницам в ней читается молитва для всей мусульманской общины Петербурга. Петербургская мечеть долгое время была самой большой в Европе. Недавно в России появились две еще более крупные мечети — в Казани и Грозном. Да и вообще в мире их не так уж много, больше всего в Азербайджане.

С 1927 по 1930 год мечеть была закрыта. Затем в ней возобновили богослужения, но опять закрыли в 1940-м, передав Лензравотделу под склад медицинского оборудования. Решение окончательно вернуть ее верующим было принято в 1956 году.

Осмотрев главный мусульманский храм Северной столицы, возвращаемся к метро. Два перегона отделяют нас от станции «Сенная площадь» — стартовой и промежуточной точки многих наших маршрутов. Поднявшись наверх, мимо магазина «Адамант» идем на берег канала Грибоедова к кольцу маршрутки № 1. Попросите водителя остановиться у института Лесгафта — так называется остановка на пересечении Лермонтовского проспекта и улицы Декабристов. От перекрестка нам остается пройти по Лермонтовскому проспекту 70–80 метров. А там слева по ходу, по четной стороне нам откроется главный храм петербургских приверженцев иудаизма — ② **хоральная синагога**.

Первыми петербургскими евреями стали выкресты, завезенные в город Петром I. Иудеям же указом Екатерины I дорога в столицу была закрыта. Но для тех, кто был полезен при дворе, делалось исключение. Схожей политики придерживались и другие правители. Однако в XVIII веке евреи стали в городе частыми гостями: одни сдавали экзамены на право врачебной практики, другие хлопотали в инстанциях по тем или иным делам. Но надобности в собственном храме у них не было: как правило, они приезжали в столицу вместе с домочадцами, а в большой еврейской семье обычно набиралось десять взрослых мужчин, необходимых для отправления религиозных обрядов у себя дома.

Первая еврейская община в Петербурге возникла в 1802 году, когда евреев, преимущественно из белорусского города Шклов, пригласили в столицу для работы в созданном здесь Еврейском комитете. А с 1828 года иудеев стали призывать в российскую армию, и многие из них пополнили ряды расквартированных в городе на Неве воинских частей.

В казармах появились и первые еврейские молельни: это нижним чинам в свободное от службы время дозволялось. Были в числе рекрутов и свои раввины. Ими, как правило, становились солдаты, не обладавшие достаточной ученостью, но хотя бы знавшие молитвы и порядок отправления основных религиозных обрядов. Со временем армейское начальство потребовало удалить молельни из расположения воинских частей, и солдатам пришлось вскладчину снимать для этих нужд частные квартиры в прилегающих районах.

Фрагмент ограды и ворот синагоги

При Александре II некоторые ограничения на проживание евреев в империи были сняты. Право разместиться вне пресловутой черты оседлости, включая столицу, получили купцы первой гильдии, обладатели ученых степеней (а затем и просто высшего образования), отставные солдаты, ремесленники ряда востребованных профессий. Так что к середине 60-х годов XIX века назрела потребность в полноценной синагоге.

Хоральная синагога. Несмотря на черту оседлости, евреи жили в столице империи почти с самого ее основания

Так выглядела синагога до революции

Хотя добро на строительство было получено, два ранее выбранных участка земли под разными предлогами были забракованы властями. Когда же нашли тот, где синагога стоит и поныне, потребовали более скромного проекта. К счастью, архитектор согласился переделать его бесплатно. Утверждал проект лично император Александр III, затем план пришлось дорабатывать на предмет удешевления работ.

Завершено строительство было только в 1888 году. Одновременно пришлось закрыть все прежние молельни.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Синагога могла вместить всего 120 человек (места продавались навсегда или на год — это было источником заработка общины, также проводилось венчание по семи классам, различавшимся ценой). К тому же иудеи, жившие на окраинах, не имели физической возможности добраться до нее по суб-

Интерьер хоральной синагоги. В советские времена она действовала, а в 70-е годы прошлого века превратилась в центр культурной жизни ленинградских евреев, получивших отказ в праве на выезд из СССР

ботам: она находилась дальше от их домов, чем им позволял проходить пешком по субботам религиозный канон. Возродить молельни евреям не разрешили.

Отличие молельни от синагоги в том, что ее можно обустроить в любом отдельном помещении, как правило, на частной квартире. Это практиковалось и в пределах черты оседлости: имеющиеся синагоги не могли вместить всех желающих. Многие евреи предпочитали синагоге частные молельни, чтобы далеко не отлучаться от места работы и не терять время, за которое могли бы что-то заработать. К тому же в иудейской традиции принято продавать места в синагогах, а деньги на это были далеко не у всех, что лишало множество небогатых евреев возможности посещать храм: в дни массового наплыва прихожан там просто не было для них места.

К субботе, считающейся в иудаизме седьмым днем недели, у правоверных евреев особое отношение. В этот день не принято делать какую бы то ни было работу, утруждать себя физически. Предпочтительно посвящать его изучению религиозных книг и мыслям о доле и предназначении еврейского народа. В частности, вспоминать исход из египетского рабства.

Доехать до синагоги можно также от метро «Нарвская» — маршруткой № 169 от конечной на Старопетергофском проспекте, от метро «Гостиный двор» — маршруткой с тем же номером от пересечения Невского и Михайловской улицы, от метро «Невский проспект» и с любой остановки на Невском автобусами № 3, 22 и 27 и маршрутками № 22 и 180.

Много интересной информации о синагоге содержит портал еврейской общины Санкт-Петербурга: www.jewishpetersburg.ru.

Ныне синагога — официальный центр еврейской общины Санкт-Петербурга, при ней также действуют магазин кошерной еды и сувениров и кошерный ресторан «Лехаим». В синагоге также периодически проходят концерты.

А теперь снова возвращаемся к метро — на ваш выбор: пешком или на маршрутке. На Сенной площади нам лучше воспользоваться станцией «Садовая». Четыре перегона от нее до «Старой деревни» — и, поднявшись на поверхность, мы попадаем на Торфяную дорогу. Справа, если встать спиной к павильону метро и лицом к Торфяной дороге, за железнодорожными путями начинается улица с симпатичным названием Липовая аллея. Она и приведет нас к пересечению с Приморским проспектом (порядка 675 метров от стации). Немного не доходя до него, мы увидим по правую руку следующий пункт нашего маршрута — ③ **буддийский дацан**.

Дацан Гунзэчойнэй — самый удаленный от традиционного ареала распространения буддизма монастырь этой мировой религии

Дацан (так буддисты называют свои монастыри) был основан в Петербурге по инициативе бурятского ламы (буддийского священнослужителя) Агвана Доржиева. Строительство велось частично на пожертвования, собранные в российских регионах традиционного распространения буддизма — Калмыкии и Бурятии.

Дацан открыт для всех желающих с 10:00 до 19:00, кроме среды. Присутствие иноверцев на хуралах и лекциях не возбраняется. Официальный адрес: Приморский проспект, 91, сайт дацана: dazan.spb.ru.

Буддийский храм Санкт-Петербурга. Снимок около 1914 года

Храм создан по образцу соборных культовых сооружений Тибета, но с вплетением элементов северного модерна. Главными святынями были статуя Будды, выполненная из глины бурятами, и два алебастровых изваяния сидящего и стоящего Будды, привезенные из Сиама. Одно из них было возвращено в храм уже в наши дни.

Дацан действовал до конца 1930-х годов, в нем даже размещалось тибетско-монгольское представительство. Однако в 1937 году ламы были арестованы и подвержены репрессиям.

Возрождение религиозной жизни в нем началось в 1990 году, а в 1991-м он получил свое нынешнее название Гунзэчойнэй.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

При посещении буддийского храма снимите головной убор в вестибюле. По алтарному залу (дугану) принято двигаться слева направо — по часовой стрелке и ходу солнца, стараясь не поворачиваться спиной к алтарю. Во время богослужения (хурала) можно

Общий вид дацана

сидеть на скамейках или на ковре в позе лотоса или полулотоса. Нельзя забрасывать ногу на ногу, вытягивать их в направлении алтаря, говорить по телефону и между собой. Опоздание к началу хурала расценивается как неуважение к священнослужителям. Так что лучше не заходите в храм, если там идет служба: дождитесь ее окончания или придите в другой раз.

Молитвенные барабаны в дацане

Как было сказано ранее, петербургский дацан считается самым северным и удаленным от ареала традиционного распространения буддизма. И если за статус последнего с ним может потягаться пагода, построенная несколько лет назад в украинском Харькове выходцами из Вьетнама и считающаяся самой большой в Европе, то других буддийских монастырей так далеко от Восточной Азии точно нет.

Вот и завершилось наше знакомство с культовыми сооружениями Петербурга. Вернуться к метро мы можем тем же путем, что и пришли, или для разнообразия пройти до метро «Черная речка» — влево, если стоять к дацану спиной по Приморскому проспекту вдоль Большой Невки. Но это чуть больше 2 километров.

Флажки со священными текстами и рисунками перед дацаном

Часть V

Непривычный Петербург

Часть V
Непривычный Петербург

Памятник охтинской молочнице в парке «Нева» на Охте. До революции это была окраина Петербурга, называвшаяся Большой Охтой, жительницы которой носили в столицу молоко на продажу

На закуску мы приберегли для вас несколько прогулок по нетривиальным местам города на Неве (а может быть, они пока еще не успели таковыми стать?). Всем нам как минимум понаслышке Петербург знаком как творение Петра, Северная Венеция, город белых ночей, колыбель революции и т. п. Маршруты вдоль достопримечательностей города на Неве, иллюстрирующих то или иное из этих его имен, давно изъезжены экскурсионными автобусами. Исхожены они и толпами туристов.

Но жизнь не стоит на месте. Есть еще в Петербурге места, куда нога туриста, а нередко и гида, конечно, уже ступала, но не так часто, как близ более растиражированных достопримечательностей. А часто замылившийся от петербургских красот глаз просто не замечает того, что на поверку совсем рядом и порой даже видено и исхожено не раз и не два.

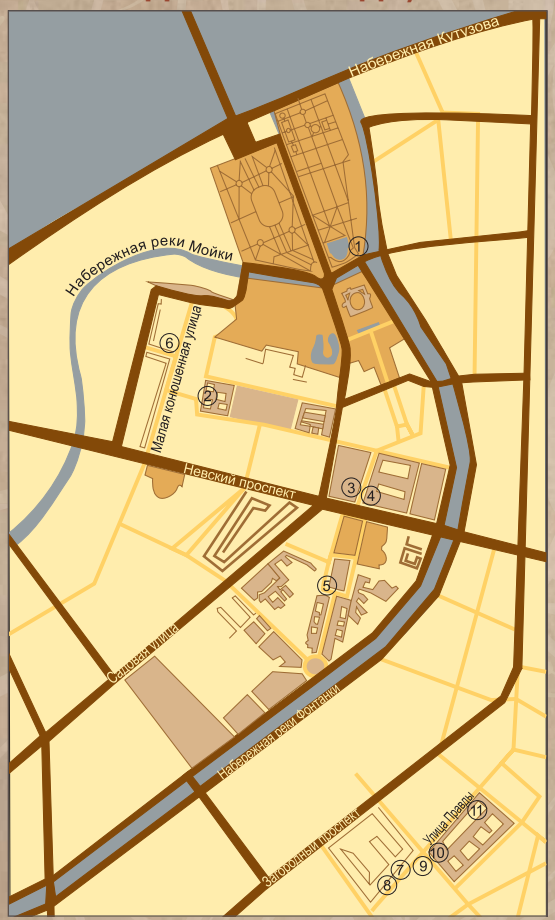
Так что раскрываем глаза пошире, снимаем шоры и встречаем, наверное, не такой уж незнакомый и все равно вновь открываемый Петербург.

Памятник водовозу на Шпалерной улице перед музеем «Мир воды в Санкт-Петербурге» (Шпалерная, 56, проезд маршрутками К46 и К136 от метро «Чернышевская»)

МАРШРУТ 17

НЕСТАНДАРТНЫЕ ПАМЯТНИКИ

ПАМЯТНИК ЧИЖИКУ-ПЫЖИКУ — ПАМЯТНИК ОСТАПУ БЕНДЕРУ — ПАМЯТНИК ФОТОГРАФУ — ПАМЯТНИК ЧЕРНОМУ КОТУ — ПАМЯТНИК ДВОРНИКУ XIX ВЕКА — ПАМЯТНИК ГОРОДОВОМУ — УЛИЦА ПРАВДЫ (ПАМЯТНИК БРОДЯЧЕЙ СОБАКЕ ГАВРЮШЕ — ПАМЯТНИК РЕЖИССЕРУ — ТРИ АНГЕЛА — ФИГУРА СЛЕПОГО — ДВОР ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА)



1. Памятник Чижику-Пыжику. 2. Памятник Остапу Бендеру. 3. Памятник фотографу. 4. Памятник черному коту. 5. Памятник дворнику XIX века. 6. Памятник городовому. 7. Памятник бродячей собаке Гаврюше. 8. Памятник режиссеру. 9. Три ангела. 10. Фигура слепого. 11. Двор Изумрудного города

Часть V
Непривычный Петербург

Памятник Му-Му на площади Тургенева

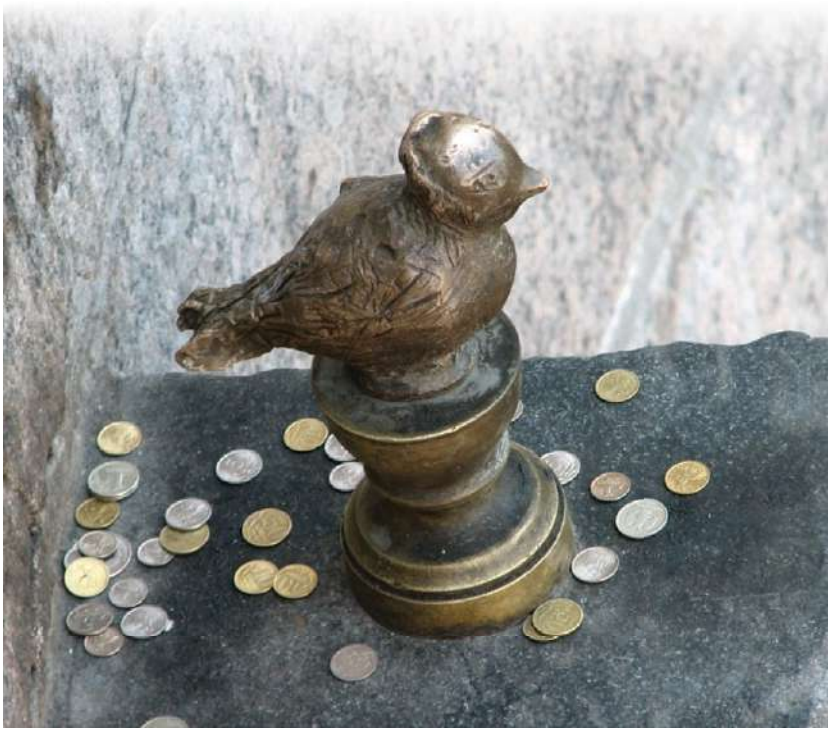
Памятник фонарщику на Одесской улице на месте, где в 1873 году был зажжен первый электрический фонарь, вскоре сделавший эту профессию невостребованной

Одна из изюминок Санкт-Петербурга — нетривиальные памятники в разных частях города, посвященные литературным и даже фольклорным персонажам, животным и представителям разных профессий. Подобные фигуры есть и в других российских и зарубежных городах.

Наш маршрут охватывает только часть этих изваяний, сконцентрированных в центре города и прилегающих районах. Все обойти разом просто нереально.

Знакомство с этими нестандартными достопримечательностями города на Неве мы начнем с памятника самому знаменитому фольклорному персонажу — ① **Чижику-Пыжику**. Ну а где его искать? Естественно, на Фонтанке.

Ближайшая станция метро к стартовой точке этой, как и многих других, прогулки, — «Гостиный двор». Выходим на поверхность и по четной (противоположной от Гостиного двора) стороне движемся в сторону Московского вокзала до Фонтанки, где поворачиваем налево. Отсюда прогуливаемся до Пантелеймоновского моста, у которого мы и найдем памятник. От Невского проспекта идти один километр.



Памятник Чижику-Пыжику, усыпанный монетами на счастье

Вот он — герой знакомого всем с детства стишка неизвестного автора:

Чижик-Пыжик, где ты был?
На Фонтанке водку пил.
Выпил рюмку, выпил две —
Зашумело в голове.

Есть у него и современное продолжение:

Чижик-Пыжик после пьянки
Похмелился из Фонтанки.
Откачали эту птицу
Только в Боткинской больнице.

Что же это за чижик такой и откуда он взялся? Пыжиками гвардейские офицеры окрестили курсантов Императорского училища правоведения, которое открылось в 1835 году в доме № 6 по набережной реки Фонтанки, расположенном на другом от нас берегу. Такого прозвища будущие юристы удостоились за демонстративную выправку (пыжились они таким способом) и форменные пыжиковые шапки, которые им полагались в сочетании с желто-зелеными мундирами, напоминавшими оперение чижа.

Памятная доска у памятника Чижику-Пыжику

П. И. Чайковский, воспитанник училища правоведения, 1859 год

Чтобы увидеть памятник Чижику-Пыжику, придется перегнуться через парапет

Часть V
Непривычный Петербург

Императорское училище правоведения на открытке XIX века. Здесь учились «пыжики». За водкой на Фонтанку бегать недалеко

Водка тоже не сбоку припека: ее правоведы употребляли в свободное время, переодевшись в цивильную одежду, в трактире купца Нефедова в двух шагах от своей альма-матер. Так что пили «пыжики» на Фонтанке именно водку, а не воду, как в другом варианте стишка.

Училища с воспитанниками-«пыжиками» давно нет, а стишок остался. И памятник имеется. Только изображает он не курсанта, а птичку. Да еще и рекордсмен — самый маленький в Петербурге: всего 11 сантиметров в высоту, а весит лишь пять килограммов.

Туристы активно кидают бронзовой птичке монетки на счастье. В день на дне реки под постаментом скапливается до 300 рублей — добыча местных маргиналов.

Сергей Юрский стал первым Остапом Бендером в кино, снявшись в экранизации «Золотого теленка», 1968 год

Идем вдоль Мойки налево до Садовой улицы и следуем по Садовой до пересечения с Итальянской — чуть больше километра. От перекрестка порядка 420 метров до ② **памятника Остапу Бендеру**.

Великий комбинатор расположился у дома № 4 по Итальянской улице рядом с рестораном «Золотой Остап». Сын турецкоподданного похож на Сергея Юрского, сыгравшего его в фильме «Золотой теленок». Но справедливость соблюдена в отношении всех похождений острого на язык авантюриста. В правой руке у него папка с компроматом на Корейко, а левой он опирается на стул работы Гамбса из тех, за которыми в паре с Кисой Воробьяниновым охотился по всей стране, в то время как бриллианты давно пошли на обустройство клуба железнодорожников.

Советские писатели-соавторы Илья Ильф (настоящее имя — Иехиел-Лейб Арьевич Файнзильберг, 1897–1937) и Евгений Петров (настоящее имя — Евгений Петрович Катаев, 1903–1942)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Это не единственный памятник героям Ильфа и Петрова в бывшем СССР. Особенно богата ими Украина. В Киеве увековечены Остап и Паниковский, причем памятник расположен именно там, где вздорный старик чистил карманы киевлян под видом слепого — на углу Крещатика и Прорезной. В центре Харькова — великий комбинатор, а на перроне железнодорожного вокзала — отец Федор. Именно там он писал в книге очередное письмо жене, мотаясь по всему Советскому Союзу следом за инженером Брунсом и гарнитуром, на поверку принадлежащим генеральше Поповой. В Бердянске возле парка Шмидта установлен памятник Остапу Бендеру и Шуре Балаганову. Есть фигуры Бендера также в Пятигорске, Элисте и Старобельске, а гамбсовского стула — в Одессе.

Полкилометра отделяет нас от Малой Садовой, где расположились целых три памятника. Возвращаемся к пересечению с Садовой и движемся по Итальянской дальше до следующего поворота направо, на Малую Садовую.

Кадр из сериала «Золотой теленок» (2006, режиссер Ульяна Шилкина): Олег Меньшиков в роли Остапа Бендера

Памятник Двенадцатому стулу из романа «Двенадцать стульев» писателей Ильфа и Петрова открыт 1 апреля 1999 года в Одессе

Памятник Остапу Бендеру у ресторана «Золотой Остап»

Карл Булла, снимок начала XX века

От средоточия памятников на этой улице нас отделяет чуть больше сотни метров. Начнем с ③ **памятника фотографу**.

Человека с огромным фотоаппаратом на треноге, укрывающего себя и технику зонтом, мы увидим напротив дома № 3 по Малой Садовой.

Эта фигурка, в отличие от человечка с фотоаппаратом, выглядывающего из-за угла здания, в котором находится популярное у знаменитостей всего мира кафе Ра-

Памятник фотографу рядом с бывшим ателье Карла Буллы

Рекламная листовка ателье Карла Буллы

parazzi, в Старом городе Братиславы, не просто посвящена абстрактному представителю этой профессии, а связана с конкретной личностью.

В начале XX века в этом доме размещалось фотоателье знаменитых мастеров съемки Булла. Находится в здании фотоателье и сегодня, но вход в него с Невского.

Основатель династии фотографов Карл Булла в 1862 году десятилетним мальчишкой приплыл в Петербург «зайцем» на корабле из родной Германии. Здесь он устроился мальчиком на побегушках в местную фотофирму «Дюнат». Со временем дослужился до лаборанта, а затем купил собственную аппаратуру и сам занялся фотобизнесом. Начал с кустарных портретных съемок, а к 1875 году смог открыть собственное ателье и вскоре стал самым популярным петербургским фотографом. В 1896-м он стал штатным фотографом Министерства императорского двора. Делал снимки Николая II, Льва Толстого и многих других исторических личностей.

Карл Карлович Булла с сыновьями Александром и Виктором, 1910 год

Наряду с портретными съемками Булла активно экспериментировал со светом и тенью, снимал городские пейзажи, занимался и репортажной съемкой, в частности на полях сражений Русско-японской войны 1904–1905 годов.

Сыновья Карла Карловича также остались в профессии. В 1916 году отец передал им свой салон, работали они в нем и после национализации большевиками, снимали для газет, побеждали на многих фотоконкурсах.

Граф И. И. Шувалов был вынужден завести черного кота по совету монахов Троице-Сергиевой лавры, чтобы выжить из дома досаждавшего ему черта

А теперь поворачиваемся к бывшему ателье Карла Буллы спиной и очень внимательно смотрим на второй этаж дома напротив (это боковая стена дома № 56/8 по Невскому, в котором размещается «Елисеевский гастроном») — туда, где стены дома образуют прямой угол на стыке. Наши усилия будут вознаграждены фигуркой пристроившегося в этом углу ④ **черного кота**.

Есть версия, что кот этот не первый попавшийся, а домашний любимец графа И. И. Шувалова, дворец которого стоял в XVIII веке на углу Итальянской и Садовых улиц.

Памятник коту Елисею

Еще на стадии проектирования дворца начала твориться чертовщина: в чертежи работавшего над проектом архитектора Саввы Чевакинского постоянно вкрадывались

несуразные ошибки. Когда дошло до строительства, на чертежах стали сами собой появляться кляксы, а со свежепокрашенных стен — осыпаться штукатурка. При новоселье с потолка упала тяжеленная чугунная люстра, но чудом никого не задела.

Поэт Ермил Костров, русский переводчик Гомера и лучший друг графа, пишет, что, бывая в гостях у Шувалова, постоянно видит чертика, который корчит ему рожи. По слухам, черта граф привез из Швейцарии.

Отчаявшись избавиться от вредителя, Шувалов посетил Троице-Сергиеву лавру. Как пишет в своей книге его бывший камердинер Пьер Бернар, монахи посоветовали графу завести черного кота: два нечистых под одной крышей не уживутся. И если верить камердинеру, с появлением животного бесовщина во дворце прекратилась.

Причине, почему кот забрался так высоко, горожане придумали свое объяснение: прячется от доброй собаки, памятник которой до 2005 года стоял во дворе того же дома № 3, что напротив. Теперь у него новый адрес — сквер у Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения на улице Правды, 13.

У зверя есть полный набор анкетных данных: петербуржцы окрестили его Елисеем Котовичем Питерским. Документов, правда, не имеется, а усы, лапы и хвост не в счет. Так что, принеси ему посылку с фоторужьем почтальон Печкин из мультфильма про Простоквашино, финал был бы тот же, что и с его собратом Матроскиным.

Кот находится в зоне наблюдения уличной видеокамеры — чтобы его не украли, как зайца у Иоанновского моста или нос майора Ковалева.

Дворник, 1904 год

Выходим на Невский, пересекаем его и через Екатерининский сквер попадаем на площадь Островского. От (5) **памятника дворнику XIX века** нас отделяет метров 300.

Каменное изображение дореволюционного дворника в широченном фартуке, с большой лопатой для чистки снега в руках стоит рядом с Жилищным комитетом Санкт-Петербурга на площади Островского, 11.

Если мы пришли на площадь через Екатерининский сквер, огибаем справа стоящее посреди нее красивое здание Александринского театра и выходим прямо к памятнику.

Дворник в позапрошлом веке был большой человек. Он имел куда больше обязанностей и полномочий, чем нынешние гастарбайтеры. Каждый дворник был обязан уметь при надобности принять роды, а за порядок в своем дворе —

не только в значении «чистота» — отвечал не меньше современного участкового. Свой аналог участковых в дореволюционной полиции, впрочем, тоже имелся. Они назывались квартальными надзирателями. Потому подчинялся дворник не кому-нибудь, а Министерству внутренних дел. Входила в его компетенцию и выдача загранпаспортов жителям закрепленного за ним дома.

Памятник дворнику XIX века. В сходстве его лопаты с перевернутым крестом многие видят глумление над чувствами православных

До 1917 года дворники играли колоссальную роль в жизни дома. В ряде домов имелся даже специальный «дворничий корпус» с главным, старшими и младшими дворниками. Дворецкие или старшие дворники не работали, а давали распоряжения и наблюдали. Младшие мели улицы, дворы, лестницы, разносили дрова. В качестве приработка поздравляли жильцов со всеми праздниками, выбивали ковры, выполняли роль носильщика, за что имели «на чай», а иногда и выпивку с закуской. Возложена на них была и миссия осведомителей. Причем каждый дворник стоял на учете в полиции и имел бляху.

Василий Григорьевич Перов. Дворник, отдающий квартиру барыне, 1878 год

Городовой, фото из серии «Типы России». Издательство «Шерер, Набгольц и К°», 1900-е годы

Осмотрев этого двухметрового исполина, возвращаемся на Невский. Там переходим дорогу и поворачиваем налево — к пересечению с Малой Конюшенной. Идти по Невскому примерно 800 метров, еще около километра по Малой Конюшенной, где стоит ⑥ **памятник городовому**.

Памятник городовому. По документам скульптура разместилась здесь временно, но постоянный адрес все никак не обретет

По указу Петра I в Санкт-Петербурге 27.05.1718 появились городские стражи в форме голубого цвета. Следующая полицейская реформа была проведена только в 1860-х годах. Приняты «Временные правила об устройстве полиции в городе и уездах губерний по общему учреждению управляемых».

Эта скульптура стоит в самом начале Малой Конюшенной улицы, на углу со Шведским переулком. Установили ее по инициативе местного управления внутренних дел — то ли для поднятия престижа полиции в глазах граждан, то ли для воспитания личного состава.

В ГУВД Санкт-Петербурга считают, что со своими обязанностями те старые кадры справлялись куда лучше нынешних полицейских. Между тем проблема чистоты рядов и тогда была актуальна. Вспомним «Преступление и наказание» Достоевского: при всей нищете Раскольникова тот к городовому без двугривенного (20 копеек, в тех ценах немаленькая сумма) не подходил.

Ну а теперь, если ходить еще не надоело, а от нестандартных памятников не рябит в глазах, отправляемся на улицу Правды — самую необычную в Петербурге. Возвращаемся на Невский и идем в сторону площади Островского до станции метро «Гостиный двор». Ныряем в подземку, проезжаем одну остановку до «Сенной площади», переходим на «Садовую» и еще один перегон до «Звенигородской».

Поднявшись из метро, переходим дорогу и поворачиваем направо по Звенигородской улице. Идем около 180 метров до первого перекрестка слева. Это и есть улица Правды. Первыми встретятся два памятника у здания по улице Правды, 13 — около 130 метров от перекрестка.

⑦ **Памятник бродячей собаке Гаврюше** раньше стоял во дворе дома № 3 по Малой Садовой. Однако был выселен сюда, так как превратился в источник проблем для его жителей.

При открытии памятника кто-то сказал, что собака может исполнять желания. Тут же появилась легенда, что для этого надо написать просьбу на стене рядом с памятником. Стоит ли добавлять, что стены вскоре покрылись граффити из серии «очень нужна работа», «надо жилье», «хочу, чтобы меня полюбили», «только бы не залететь» и т. д.? Скульпторы придумали выход — пристроили к собаке почтовый ящик для записок с желаниями. Но это мало помогло.

К тому же поклонники Гаврюши зачастую справляли во дворе нужду, а по ночам устраивали шумные тусовки.

Доставалось и самой собаке. Вандалы красили скульптуру из баллончиков. Пришлось покрыть ее серой краской,

В систему Полицейской стражи входили: городские полицейские управления во главе с полицмейстерами, полицейские части и участки, возглавляемые частными и участковыми приставами (надзирателями), околотки во главе с околоточными надзирателями, посты городовых. Обязанности городового состояли в следующем: «наблюдать, чтобы собранный в домах сор, мусор, щебень и всякая вообще нечистота не была выбрасываема на улицу, а оставляема во дворах до вывоза оной мусорщиками; требовать, чтобы дворники ежедневно утром счищали и сметали тротуары, водосточные канавы и улицы. Прекращать всякий шум, крик, брань, ссоры и драки на улицах, площадях и в публичных местах. Пьяных, которые идут, шатаясь, или падают, и тех, которые позволяют себе кричать, шуметь, браниться, петь песни, задерживать и отправлять в частный канцелярский дом для вытрезвления. Через дворников и швейцаров хорошего поведения узнавать о притонах людей подозрительных и беспаспортных, и сведения эти сообщать своему околоточному надзирателю. Требовать, чтобы дворники и сторожа около лавок исправно исполняли ночной караул, не дозволять им располагаться на скамейках и спать у ворот...»

Памятник режиссеру («Человек с „матюгальником“»). Альтернативные названия — Агитатор и Организатор

Три ангела

Памятник Гаврюше на новом месте. Есть версия, что этим изваянием автор увековечил собственного домашнего любимца

к которой другая не липнет. Однако в 2005 году псу повредили шкуру и откололи нос.

Отчаявшиеся жители дома пытались перекрыть доступ посторонних во двор при помощи кодового замка. Но код быстро стал достоянием широкой общественности. Тогда в 2005 году они демонтировали памятник и спрятали его в домоуправлении. Властям города пришлось найти для него новое место.

После переноса на улицу Правды скульптура перестала быть объектом массового паломничества.

А вот еще одна скульптура рядом с Санкт-Петербургским государственным университетом кино и телевидения, известная как ⑧ **памятник режиссеру**. Человек с «матюгальником» у рта взгромоздился на тележку. Эта тележка и близость к университету такого профиля наводят на мысли о киношной профессии.

Дальше по курсу у нас ⑨ **Три ангела**. Эту композицию поставили здесь в память о трех церквях, находившихся неподалеку и разрушенных большевиками: Преображения

Железный барельеф в Изумрудном городе

Памятник слепому на улице Правды

Господня, Иоанна Предтечи и Святого Александра Невского при училище Синода. Училище, к слову, занимало упомянутый дом № 13 по улице Правды.

Через дорогу от ангелов — ⑩ **фигура слепого** с альтернативным названием Одинокий на углу улиц Правды и Социалистической.

Пересекаем Социалистическую и движемся по улице Правды дальше, к самому ее началу. По правую руку от нас будут дома № 2, 4, 6 и 8, имеющие общий двор, который можно назвать ⑪ **двором Изумрудного города**. Вот он-то нам и нужен. В нем на детской площадке воссоздан мир сказки «Волшебник Изумрудного города» с вымощенной желтым кирпичом дорогой и основными персонажами: Страшилой, Железным Дровосеком, Львом, волшебницами, саблезубыми тиграми, Людоедом и др.

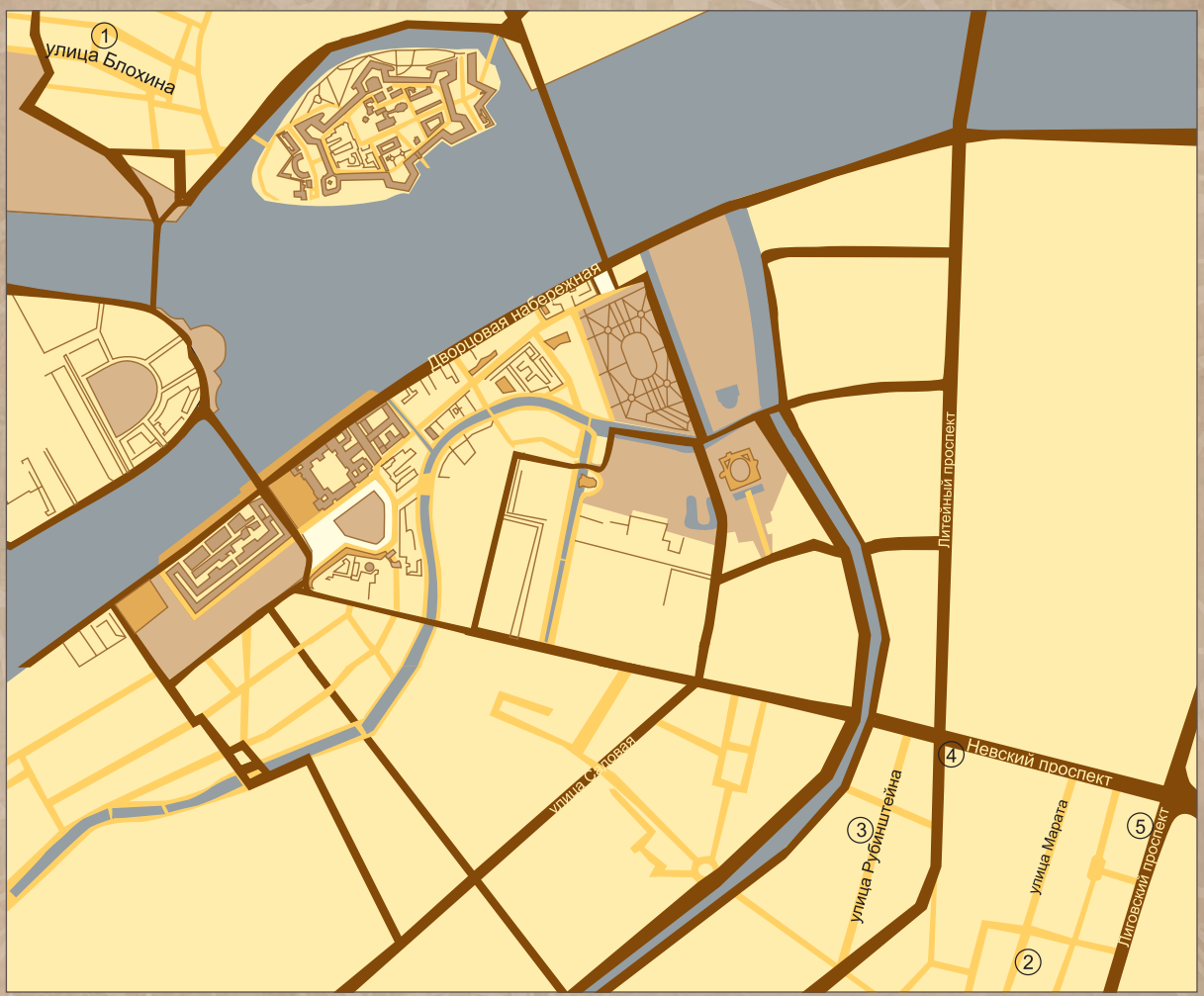
Страшила, выплавленный из меди, в «Изумрудном городе» на улице Правды

Здесь предлагаем закончить нашу прогулку. Чтобы не возвращаться, можете для разнообразия пройти по Большой Московской улице до станции метро «Владимирская». До нее к тому же и ближе — около 300 метров.

МАРШРУТ 18

ПИТЕРСКИЙ АНДЕГРАУНД

КОТЕЛЬНАЯ «КАМЧАТКА» — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ «МИТЬКИ-АРТ» — ЛЕНИНГРАДСКИЙ РОК-КЛУБ НА РУБИНШТЕЙНА — «САЙГОН» — АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ, 10»



1. Котельная «Камчатка». 2. Художественный музей «Митьки-Арт». 3. Ленинградский рок-клуб на Рубинштейна. 4. «Сайгон». 5. Арт-центр «Пушкинская, 10»

Петербург, а в обиходе разных поколений неформалов чаще — Питер, по праву считается неофициальной столицей русского рока. Деятелей культуры город, как мы уже убедились при знакомстве с литературным Петербургом, притягивал к себе во все времена. Не стали исключением и представители контркультуры — такие признанные мэтры своего жанра, как В. Цой, А. Башлачев, Ю. Шевчук, К. Кинчев, Б. Гребенщиков и т. д.

Борис Гребенщиков: без его имени питерский рок немыслим

Рок-клуб на улице Рубинштейна, «Сайгон», котельная «Камчатка» на Блохина, сквот на Пушкинской... Эти названия во второй половине 1980-х были на слуху у молодежи, когда город стал средоточием рок-талантов и местом притяжения их поклонников. В Питер, как чаще всего именовали город представители этой когорты, в том числе и вразрез с официальным тогдашним названием Ленинград, ездили не только прикоснуться к истории и насладиться архитектурными красотами. Целью поездок у многих было увидеть и услышать любимых музыкантов в месте их привычного обитания.

... А я торчу на «Алисе», «ДДТ» и «Кино»,
На живого БГ посмотреть давно
Я хочу, я знаю: он будет там.
О, Боже! Как повезло всем нам...
Ю. Шевчук. Милиционер в рок-клубе

Наша очередная прогулка посвящена памятным адресам петербургской контркультуры 1980-х. Какие-то из них остаются культовыми местами и сегодня, а где-то получится

Юрий Шевчук в андеграунде и поныне: не на сцене, так в политике

Святослав Задерий — основатель группы «Алиса». Снимок с сайта www.zaderij.ru

Александр Башлачев, один из сотрудников котельной

Мемориальный барельеф у «Камчатки»

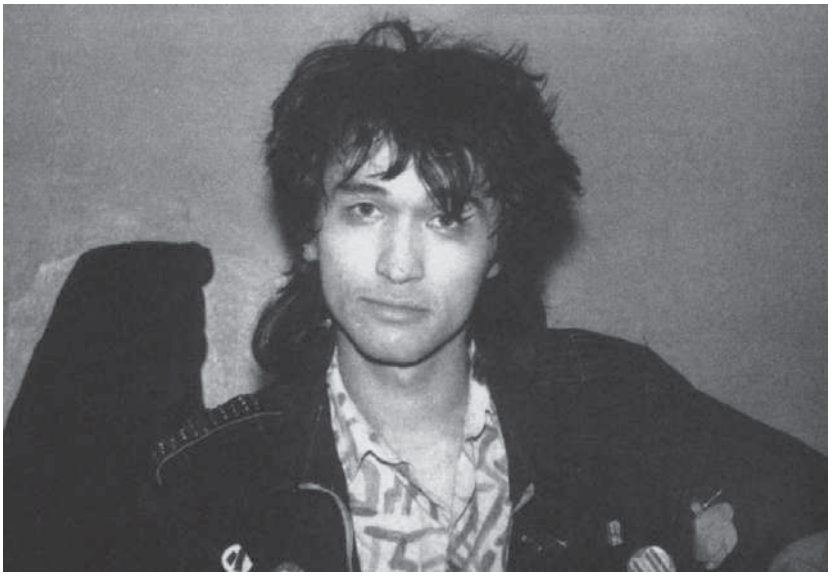
лишь ностальгировать по тем бесшабашным временам и пытаться представить, «как все было».

Наш маршрут начинается с известной любому поклоннику группы «Кино» Виктора Цоя и не только ① **котельной «Камчатка»**. Добраться на улицу Блохина, 15 ближе всего от станции метро «Спортивная». Выйдя из метро, по подземному переходу пересекаем проспект Добролюбова, поднимаемся по третьей по счету лестнице и через садик с Князь-Владимирским собором выходим на улицу Блохина. Здесь нам направо. Около 300 метров отделяют нас от дома № 15. Проходя вдоль него, зайдем в ворота рядом с номером дома, затем во дворе налево до первого подвала.

До прихода Цоя в котельную в ней уже трудились Анатолий Соколков и нынешний «начальник Камчатки» — директор открывшегося здесь клуба Сергей Фирсов. Цой проработал здесь два года — с 1986-го по 1988-й, почти год — с марта 1987-го по февраль 1988-го — бросал уголь в ее топку и Александр Башлачев.

> «Вообще, вопрос, какие даты считать началом и концом „Камчатки“. Тут могут быть разные мнения. Пожалуй, все согласятся, что „Камчатка“ началась, когда в котельную пришли Фирсов, Цой и Задерий. Начальник там на

Виктор Цой. «Камчатка» ассоциируется в первую очередь с его именем



тот момент уже просидел три года, но он был один среди обычных работяг».

Андрей Машнин, один из рокеров, работавших в «Камчатке»

Расположение котельной в отдельно стоящем здании и обилие андеграундной публики (в котельную в этот период были официально трудоустроены 17 человек, так или иначе связанных с музыкальной контркультурой) сделали ее местом неофициальных (а с другими в то время было еще сложно) концертов подающих большие надежды музыкантов. Вслед за талантами пришли и их поклонники.

Виктор Цой бросает уголь в топку. Кадр из фильма Алексея Учителя «Рок» (1987), снятый в котельной «Камчатка»

«Котельная „Камчатка“ стала центром паломничества огромного количества людей, в основном, молодежи из разных городов и весей, практически со всей территории бывшего теперь Советского Союза. То паломничество продолжается и по сию пору. Так невольно котельная „Камчатка“ приобрела статус мемориала».

Алексей Рыбин (гитарист группы «Кино»). Это сладкое слово — Камчатка

Вход в бывшую котельную. Снимок 2001 года

Последние представители рок-тусовки уволились из котельной в апреле 1991 года. Однако место это после трагической гибели Виктора Цоя стало объектом паломничества многочисленных почитателей музыканта. А в 2000 году котельная была закрыта и переоборудована в музыкальный клуб.

Интерьер бывшей котельной, начало 2000-х годов. Сейчас там все по-другому

Сегодня в нем проходят рок-концерты, вечера памяти музыкантов 1980-х: В. Цоя, А. Башлачева, Е. Летова... Здесь же открыт и музей Цоя. В экспозиции — письма, фотографии, черновики стихов, личные вещи певца. Среди последних — его гитара, купленная на деньги, которые были оставлены ему на еду уехавшими на месяц родителями, такие по нынешним временам раритеты, как проигрыватель для виниловых дисков и печатная машинка.

Концерты в клубе обычно начинаются в 19:00–20:00 в зависимости от пожеланий музыкантов, заканчиваются не позже 22:20. Ориентировочная цена билета — 150 рублей. Афишу можно посмотреть на сайте клуба: www.clubkamchatka.ru.

В 2006 году на месте дома на Блохина, 15 хотели построить дорогой отель. Однако благодаря активности поклонников рока и молодежи левых взглядов фирме, в собственность которой уже был передан особняк, пришлось искать для проекта другое место. Ныне «Камчатка» наряду

МИТЬКИ

Примеры «митьковской» живописи

Расписанный «митьками» автомобиль «Ока»

Иллюстрация из книги «Митьки». Автор Владимир Шинкарёв

с другими культовыми местами Северной столицы занесена в Красную книгу Петербурга.

А мы возвращаемся к метро. Следующий адрес — улица Марата, 36/38 — ② **художественный музей «Митьки-Арт»**. От станции «Спортивной» нас отделяют два перегона до «Садовой», где переходим на «Спасскую» и проезжаем еще один перегон до «Достоевской». Выходим на Владимирскую площадь. До пересечения знакомого нам по Петербургу Достоевского Кузнечного переулка с улицей Марата — около 300 метров. Поворачиваем налево — до нужного дома еще метров 150.

Объединение «Митьков», названное так по имени своего лидера Дмитрия Шагина, стало отдельной самобытной страницей в неформальном искусстве Петербурга и основой целой «митьковской», а впоследствии и «околомитьковской» субкультуры.

«Митьки» реализовывали себя в первую очередь в живописи, считая своими учителями художников «арефьевского круга» (самого А. Д. Арефьева, Р. Р. Васми и др.). Однако вокруг их течения объединялись также поэты и музыканты. Сами «Митьки» выпустили более десятка музыкальных альбомов, где их и старые советские песни наряду с ними исполняли известные рок-музыканты: Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков, В. Бутусов...

К наследию «Митьков» относится также их особый сленг, знаменитый, к примеру, чисто «митьковскими» выражениями «дык» и «елы-палы», которые могли под-

Дмитрий Шагин, главный «митек»

менять участникам движения все прочие слова русского языка и быть единственной составляющей многочасовых разговоров.

А вот небезызвестное «Евангелие от Митьков», созданное в 1990 году в Харькове Михаилом Шильманом, никакого отношения к ним не имеет. Оно представляет собой скорее пародию на их сленг и субкультуру.

> «Согласно теории митьковского движения в корне всего их творчества лежит эпическое настроение простой русской души, искусство „Митьков“ архитипично — понятно каждому. Большое влияние на их творчество оказывают окружающий их мир, любимые песни, цитаты из кинофильмов, их собственное поведение. Язык их живописи почти публицистичен, он полон точных характеристик различных типажей и персонажей, сильно воздействует на зрителя».
>
> *Елизавета Шагина. Творческое объединение «Митьки» www.mitkiart.ru/index.php?id=2*

Впервые «Митьки» заявили о себе в 1984 году, когда 15 участников объединения устроили выставку своих работ в ДК города Усть-Нарва. А уже в марте 1985 года их квартирная выставка на набережной Обводного канала была разгромлена милицией. Однако с тех пор выставки «Митьков» стали как минимум ежегодными, а с получением к 1990-м годам официального признания они не раз выставляли свои работы на постсоветском пространстве и за границей.

Отметившись у «Митьков», направим свои стопы на улицу Рубинштейна, 13, где с 1981 года проходили легальные концерты подпольного по тем временам отечественного рока — к зданию бывшего ③ **Ленинградского рок-клуба**. Для этого возвращаемся на Владимирскую площадь. Выйдя из Кузнечного переулка, минуем Большую Московскую и поворачиваем налево на Загородный проспект. Метров через 50, за домом № 1, уходим в примыкающий справа Щербаков переулок. Метров через 170 он приведет нас на улицу Рубинштейна. Здесь нам направо и по левой стороне улицы еще около 130 метров. Нужный особняк мы увидим слева.

Начиная с марта 1981 года это здание с концертным залом на 200 мест было единственным помещением в городе,

«Митьки» никого не хотят победить

В музее можно ознакомиться с образцами творчества «Митьков», но время его работы очень ограничено — по субботам с 16:00 до 20:00. Официальный адрес: улица Марата, 36/38, кв. 120. Официальный сайт объединения: www.mitkiart.ru.

«Митьковский» Питер

Д. Шагин. «Митьки» пишут письмо… 2004–2005 годы

Часть V
Непривычный Петербург

Группа «ДДТ», в свое время получившая на сцене Ленинградского рок-клуба второе рождение

где можно было легально играть рок. Идеи хоть немного выйти из подполья озвучивались в ленинградской музыкальной андеграундной тусовке с 1973 года и в начале 1980-х получили свое воплощение.

Концертная деятельность клуба жестко контролировалась КГБ, партией и комсомолом — для их представителей в зале даже были отведены специальные места. Само собой при малейшем недовольстве «контролеров» неугодная им группа удалялась из клуба (в отличие от западных и нынешних отечественных клубов для допуска на сцену было недостаточно просто хорошо играть, существовала своя система членства по типу официальных творческих союзов). Обычно под раздачу попадали группы с откровенно антисоветскими песнями (так, своего «Абсолютного вахтера» Александр Башлачев стирал даже с кассет с записями своих подпольных «квартирников»: уж очень стремной была она по тем временам) и обилием брутальностей, характерным для панк-рока.

Дом на Рубинштейна, 13

В 1983 году на сцене клуба состоялся первый в СССР легальный рок-фестиваль, ставший ежегодным.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Перестройка и гласность оказались для клуба палкой о двух концах. Ослабление идеологического контроля позволило принять новых членов, ранее находившихся под запретом, открыть двери для музыкантов из других городов и республик. Однако самым популярным группам уже было тесно в его стенах, их манили ставшие отныне возможными полные стадионы. В то же время у части завсегдатаев концертов снизился интерес к року в силу исчезновения эффекта запретного плода, кому-то затраты на любимую музыку оказались не по карману вследствие перемен в экономике. К тому же стали возникать ночные клубы, рок-кафе по западному типу, заведения, ориентированные на другие, ранее тоже не особо приветствуемые официально направления: рэп, рейв и пр.

Андрей «Свин» Панов, лидер панк-группы «Автоматические удовлетворители», которую удалось принять в рок-клуб только в перестройку. На концерте в 1988 году

В начале 1990-х годов рок-клуб на Рубинштейна, как и другие объединения, возникшие по его подобию, в частности в Москве и Свердловске, окончательно утратил былую востребованность и был закрыт. Но в прежние годы этот мавр свое дело сделал.

Надпись на стене здания по адресу Рубинштейна, 13.

Михаил (Майк) Науменко, покойный лидер группы «Зоопарк», один из символов питерского рока; справа — Виктор Цой

Так выглядел знаменитый «Сайгон» в 1970–1980-е годы

Хиппи в «Сайгоне»

Картинка из журнала «Работница», 1983 год. На рисунке завсегдатаи «Сайгона» узнали любимое заведение и были очень удивлены тем, что пристанище неформалов оказалось на страницах центрального журнала

Жизнь андеграунда сегодня продолжается, так что движемся дальше. Впрочем, на пути у нас снова место былой славы не так давно минувших дней — некогда знаменитый «Сайгон». Для этого проходим по Рубинштейна порядка 390 метров до ее пересечения с Невским проспектом и поворачиваем направо. Здесь, на этом перекрестке, в советские времена находилась популярная у рокеров и их поклонников столовая, прозванная ими «Гастритом». Денег у полуподпольной богемы было негусто, а в этом заведении цены салатов начинались от семи копеек. Сейчас от него не осталось и следа.

Преодолеваем еще 100 метров до ближайшего перекрестка. Справа к Невскому примыкает Владимирский проспект, а на его противоположной стороне, в угловом доме № 49/2 по Невскому, в не столь давнем прошлом располагалось кафе с неофициальным названием ④ **«Сайгон»**.

История этого культового заведения ленинградской (а может быть, все-таки питерской?) неформальной молодежи и либеральной интеллигенции началась в 1964 году, когда в бывшем табачном магазине на углу Невского и Владимирского проспектов получили постоянную прописку несколько импортных кофе-машин. Некоторые называют это время кофейной революцией: горячий напиток, доступный только посетителям дорогих ресторанов, эти агрегаты сделали достоянием широких масс. Тогда же начали возникать народные названия (официальное кофейной забегаловке по статусу не полагалось): «Подмосковье» из-за расположения под рестораном «Москва», «Петушки» с появлением на стенах нарисованных петухов. Укоренившимся на весь оставшийся период названием «Сайгон» заведение, по местной легенде, обязано... милиционеру. Тот якобы сделал замечание посетителям за курение: «Сайгон устроили» (как раз шла война во Вьетнаме, и название центра остававшейся под контролем Америки, главного врага СССР, южной части страны, нынешнего Хо Ши Мина, было притчей во языцех).

> «У самого входа был небольшой барчик с коньячком и столики со стульями. Место это было элитное и напоминало подпольный книжный магазин. Там-то и собиралась солидная публика — поэты. Я сразу проходил дальше, где была молодежь, серые круглые стойки, широкие подоконники и пластинки из-под полы. Люди были с хайратниками, с холщовыми сумками с Демисом Руссосом и почти все — с флейтами. Стояли в очереди к Стелле, она лучше

всех заваривала кофе. Здесь публика была очень разношерстная: хиппи стреляли на кофе — „аскали на прайс“».

Дмитрий Шагин, основатель арт-группы «Митьки»

Сначала кафетерий превратили в свой клуб не имевшие официального признания поэты и художники. Среди поэтов можно выделить Евгения Вензеля, Дмитрия Охапкина. А с появлением в двух шагах рок-клуба на Рубинштейна его завсегдатаями стали многие рокеры, а с ними и их экзотичные поклонники из числа хиппи и панков. Есть сведения, что здесь написаны многие песни Б. Гребенщикова. По другим данным, мэтр заведение не жаловал, лишь забредал от случая к случаю, к примеру за компанию. Больше в почете оно было у представителей «второго эшелона» контркультуры.

Кафетерий пользовался явным вниманием милиции. К тому же туда захаживали фарцовщики, спекулянты книгами и просто мелкая шпана. Последняя периодически дралась с панками. Завсегдатаев не оставляли без внимания и комсомольские бригады, имевшие претензии к «неопрятному виду» (длинным волосам, панковским «ирокезам» и подобному) неформалов.

О внимании к заведению со стороны КГБ слагали легенды сами посетители: в стенку за зеркалом вмонтированы высокочувствительные микрофоны, а то и видеокамеры, в часах над входом — тоже передающее устройство, потому во время дождей и снегопадов приходит милиционер и накрывает их чехлом — чтобы дорогостоящее оборудование не испортилось. В общем, «мы под колпаком», «контора пишет». Предположительно, «Сайгон», бывший для идеологов костью в горле, так и не закрыли все же как раз потому, что контролировать разномастных аутсайдеров в одном месте было проще.

Закрылся «Сайгон» сам уже в новые времена. В 1990-е его место занял магазин итальянской сантехники, потом аудио- и видеопродукции. В настоящее время все здание досталось сети отелей Radisson SAS.

Отсюда наш путь лежит по Невскому к настоящему скворту, ныне занятому вполне легальным ⑤ **Арт-центром «Пушкинская, 10»**. Движемся по правой стороне Невского вслед за нумерацией домов. Около 500 метров отделяют нас от пересечения с Лиговским проспектом. Доходим до него, поворачиваем направо, затем, пройдя метров 200, уходим направо в арку дома № 53.

Внутри «Сайгона»

«Сайгон», фото предположительно 1986 года, автор — А. Ромашов. www.oldsp.ru

Граффити на стене рядом с арт-центром «Пушкинская, 10»

Часть V
Непривычный Петербург

Афиша Музея нонконформистского искусства

Арт-центр и музей открыты со среды по воскресенье с 15:00 до 19:00, по субботам — вернисажный день. Официальный сайт центра: www.p-10.ru, музея: www.nonmuseum.ru.

Неформальным художникам и музыкантам на Пушкинской удалось не просто легализоваться, но и получить некоторую помощь от городских властей на приведение всего доставшегося им комплекса зданий в божеский вид.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сквотами в англоязычных странах принято называть пустующие дома или квартиры, самовольно захваченные различной неформальной молодежью. Могут использоваться как место тусовки, проживания или, к примеру, блошиных рынков, выставок. Как пример успешного сквоттинга за рубежом можно привести небезызвестный район Христиания в датском Копенгагене. Местные неформалы, начав с самозахвата пустующих казарм, добились официального придания захваченной территории особого статуса, после чего она превратилась в нынешнее государство в государстве.

Сейчас в центре обосновалось огромное количество художников и музыкантов, представляющих различные андеграундные течения, работают художественные галереи, где можно купить понравившиеся работы, и издательства. Есть свой Музей нонконформистского искусства, в основу экспозиции которого легла огромная коллекция произведений различных жанров, собранная людьми, которые стояли у истоков центра.

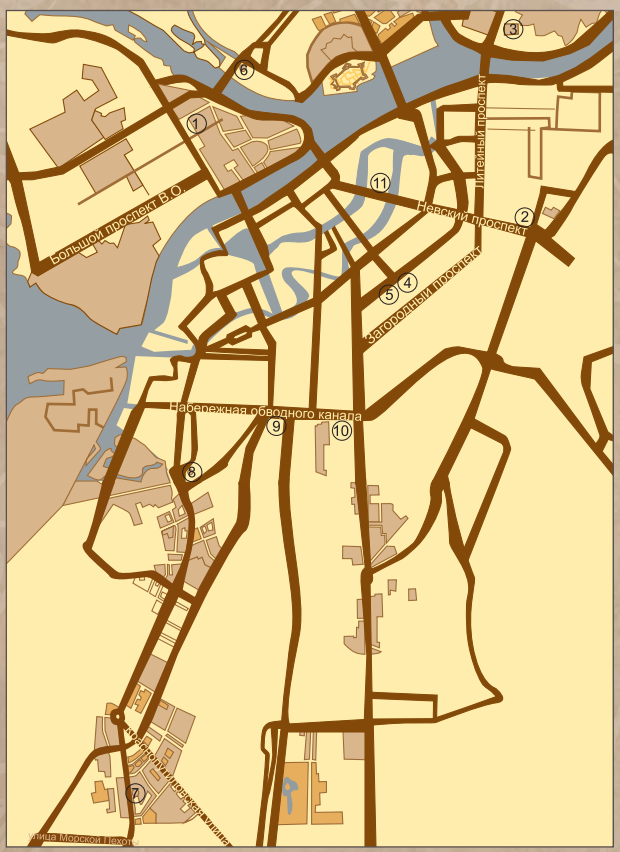
Здесь, в двух шагах от Невского проспекта, мы заканчиваем короткое знакомство с главными культовыми местами питерского андеграунда.

Подворотня, ведущая к арт-центру

МАРШРУТ 19

ПО РЕЛЬСАМ ПЕТЕРБУРГА (метро и вокзалы)

ПАМЯТНИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНКЕ («ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ») — МОСКОВСКИЙ ВОКЗАЛ — ФИНЛЯНДСКИЙ ВОКЗАЛ («ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА») — «ПУШКИНСКАЯ» — ВИТЕБСКИЙ ВОКЗАЛ — «СПОРТИВНАЯ» — «АВТОВО» — «НАРВСКАЯ» — БАЛТИЙСКИЙ ВОКЗАЛ («БАЛТИЙСКАЯ») — ВАРШАВСКИЙ ВОКЗАЛ («ФРУНЗЕНСКАЯ») — «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»



1. Памятник петербургской конке («Василеостровская»). 2. Московский вокзал. 3. Финляндский вокзал («Площадь Ленина»). 4. «Пушкинская». 5. Витебский вокзал. 6. «Спортивная». 7. «Автово». 8. «Нарвская». 9. Балтийский вокзал («Балтийская»). 10. Варшавский вокзал («Фрунзенская»). 11. «Невский проспект»

Часть V
Непривычный Петербург

Торжественное открытие всей линии Царскосельской железной дороги, 30 октября 1837 года

Картина В. Сурикова «Под дождем в дилижансе на Черную речку», 1871 год. Такие транспортные средства были единственным способом доехать из одной столицы в другую до появления железной дороги

Николаевский (ныне Московский) вокзал, XIX век. С него началось полноценное железнодорожное сообщение с городами России

Этот маршрут назвать прогулкой можно лишь условно. Больше к нему подойдет, наверное, прижившееся в обиходе в последние годы слово «покатушка». Львиная доля нашего пути придется на поезда Санкт-Петербургского метрополитена, хотя для разнообразия предстоит и небольшой пеший марш-бросок от Балтийского вокзала до метро «Фрунзенская» с заходом на недействующий Варшавский вокзал.

Вокзалы и станции метро в Петербурге при всей утилитарности своего назначения не менее интересны в архитектурном плане, чем дома и дворцы на улицах Северной столицы. Их создавали талантливые инженеры и архитекторы, и теперь они вносят свою посильную лепту в облик и дух города на Неве, хотя в силу своей функциональности часто остаются незамеченными. Сгладить эту несправедливость по отношению к ним и поможет эта прогулка, при этом обещая быть не менее увлекательной, чем прочие. Маршрут охватывает все петербургские вокзалы и наиболее интересные в архитектурном и историческом плане станции метро.

Городской и междугородний рельсовый транспорт с самого своего появления играл и продолжает играть огромную роль в жизни второго по значимости города России. Ну а значимость российских железных дорог, родиной которых можно по праву назвать Петербург, для всей страны тоже переоценить трудно.

Эту прогулку мы начнем на Васильевском острове. Здесь, в двух шагах от станции метро «Василеостровская», на углу 7-й линии Васильевского острова и Среднего проспекта В. О. стоит (1) **памятник петербургской конке** — первому городскому транспорту, в котором нашли применение рельсы и вагоны. Именно конка послужила прообразом трамвая, а в какой-то степени и метро, без которого немыслима современная жизнь мегаполиса.

Этот памятник старейшему средству городского общественного транспорта относится к числу самых молодых. Вагончик конки образца 1872–1878 годов, воссозданный по чертежам Путиловского (ныне Кировского) завода, где их в то время выпускали, появился здесь в 2004 году, фигурки лошадей — годом позже, а ведущий их на поводу вагоновожатый — в 2009-м.

Конки господствовали на центральных петербургских улицах начиная с 1862 года. Тогда по городу пролег первый

грузовой маршрут от Николаевской площади до Биржевой линии Васильевского острова. Вскоре появились и пассажирские одно- и двухэтажные вагоны. Количество этажей было равно числу тянувших вагон лошадей. Первый этаж, где стояли скамейки для сидения, расположенные, как в современных трамваях, вмещал 22 пассажира. Открытая площадка на втором этаже, именуемая империалом, — 24 человека, но ехать там разрешалось только мужчинам. Проезд на империале стоил в 2,5 раза дешевле — две копейки против пяти в нижнем салоне.

Каждый вагон обслуживали два человека — кучер (вагоновожатый) и кондуктор. Брали на эту работу только мужчин, так как она предполагала тяжелый физический труд. Кондуктор продавал билеты и объявлял остановки. Но на спусках ему приходилось вместе с вагоновожатым удерживать ручной тормоз. Малейшая ошибка была чревата наездом вагона на лошадей и аварией.

Рельсы были плохие, проложены вровень с булыжниками мостовой, без желобков для колес. Грохот колес по мостовой превращал поездку в сомнительное удовольствие.

Петербургская конка, родоначальница рельсового транспорта в городе на Неве. Фото начала XX века. Конную тягу использовали на первых порах и на Царскосельской железной дороге

На конке реклама магазина Бурхарда. Фото 1908 года

Адмиралтейский проспект. Конка на празднике 290-летия Санкт-Петербурга. transphoto.ru

Памятник петербургской конке у метро «Василеостровская». С появлением конки простые горожане обрели альтернативу недешевым услугам извозчика

Конка на Дворцовом мосту, архивное фото XIX века

Санкт-Петербург. Александровский сад, Адмиралтейство. Конка, 1900 год

Санкт-Петербург. Паровой трамвай Невской линии, фото начала XX века

Ремонт Каланчевской улицы и прокладка второй линии для конного трамвая. Санкт-Петербург, около 1900 года

На крутых подъемах запрягалась дополнительная пара лошадей со своим кучером. Подняв вагон, тот возвращался к началу подъема ждать следующего.

Зазевавшихся прохожих и экипажи на рельсах распугивали звуками ударов медного колокола.

Несмотря на все неудобства, этот вид транспорта был очень популярен (приятнее, чем идти пешком или платить немалые деньги извозчику). В первый год своего существования конка перевезла почти миллион пассажиров. Шесть конных парков возникшего вскоре транспортного предприятия насчитывали более трех тысяч лошадей и обслуживали 26 маршрутов.

В 1907 году на улицах Петербурга появился первый электрический трамвай, постепенно вытеснивший конку. Однако еще в 1910-е годы в центральной части города было около 30 линий: по Невскому проспекту, Садовой улице, от Адмиралтейства до Николаевского моста.

А задолго до появления не то что трамвая, а даже самой конки лошади потрудились на Царскосельской железной дороге. В первые годы ее существования большинство поездов двигалось на конной тяге, и лишь со временем безраздельным хозяином линии нового транспорта стал паровоз.

Один из первых электрических трамваев

Московский вокзал в Петербурге (слева). Ленинградский вокзал в Москве (справа)

Николаевская железная дорога, архивное фото XIX века

Николаевский (ныне Московский) вокзал

Отдав дань уважения этому прообразу рельсового городского транспорта, направляемся в метро. В кассе запасаемся жетонами: на маршруте нам предстоит еще пять подъемов на поверхность с последующими спусками обратно.

Проезжаем два перегона до «Маяковской», где переходим на станцию «Площадь Восстания» и поднимаемся наверх — к ② **Московскому вокзалу**.

Сейчас трудно поверить, что еще во времена Николая I это место представляло собой обычный пустырь. Переломным этапом стало строительство Николаевской железной дороги,

Павильон станции метро «Площадь Восстания»

Станция метро «Площадь Восстания». Сводчатый потолок центрального зала украшен белыми лепными арками, в которые встроены световые дуги. При оформлении архитекторами полностью сохранена конфигурация тоннеля

Церковь во имя Входа Господня в Иерусалим, или Знамения Божией Матери. Построена в 1794–1806 годах по проекту Ф. И. Демерцова; в 1938 году закрыта, в 1940-м взорвана

Иван Петрович Павлов (1849–1936) — один из авторитетнейших ученых России, физиолог, психолог, создатель науки о высшей нервной деятельности

связавшей тогдашнюю столицу империи с Москвой. И именно Московский, а тогда — Николаевский вокзал стал первой крупной постройкой, положившей начало будущей площади. Он как две капли воды был похож на вокзал в Москве, нынешний Ленинградский, и оба построены по проекту Константина Тона.

Появление железнодорожного сообщения между Петербургом и Москвой имело колоссальное значение. До этого добраться из одного города в другой можно было только на лошадях, с остановками на ночлег. Дорога в один конец занимала неделю — столько же, сколько современный скорый поезд идет от Москвы до Владивостока. Поездку в комфортном четырехместном дилижансе могли себе позволить только состоятельные люди. Был, впрочем, и вариант для публики попроще: так называемые сидейки — менее комфортные и с большей вместимостью.

Обратите внимание на наземный вестибюль станции метро «Площадь Восстания», через который мы попадаем на площадь. До 1940 года на его месте стояла Знаменская церковь, в честь которой площадь получила свое первое название — Знаменская. Храм знаменит тем, что его почетным старостой был академик И. П. Павлов. Глубокая и искренняя вера нисколько не мешала его научным заслугам. Собор был снесен вскоре после смерти ученого. Но нет достаточных оснований утверждать, что церковь простояла так долго (ведь главная атака большевиков на православие пришлась на 1930-е годы) благодаря его заступничеству.

Площадь Восстания получила свое название благодаря событиям конца февраля 1917 года. Именно здесь собирались колонны демонстрантов, которые далее шли по Невскому проспекту. Здесь восставших встречали ряды вооруженных полицейских.

Композиционным центром служил памятник Александру III Миротворцу. До его открытия в 1909 году площади однозначно чего-то не хватало.

Гостиницу «Октябрьская» через дорогу от вокзала стоит запомнить тем, кому Петербург, как и во времена Петра I, служит окном в Европу. Именно отсюда по вечерам отправляются многочисленные частные автобусы и маршрутки в сопредельную Финляндию. Эти автобусы — самый дешевый способ добраться до Хельсинки. Основная публика, использующая его, — челноки, верные своему промыслу

Финляндский вокзал: дореволюционная открытка

со смутных 1990-х годов. Есть, впрочем, масса альтернатив: рейсовый автобус от автовокзала, поезд с Финляндского вокзала — следующей точки нашего маршрута, и даже паром.

Паром «Принцесса Мария», курсирующий между Санкт-Петербургом и Хельсинки: долгий, но при покупке места в каюте более дешевый, чем поезд, и более комфортный, чем автобус, вариант попасть в финскую столицу

Спускаемся в метро. От станции «Площадь Ленина», возле которой расположен ③ **Финляндский вокзал**, нас отделяют два перегона.

> «Финляндский был пустынен, поезд уже стоял на пятом пути; штурмом его никто не брал — от поездов, идущих за границу, в девятнадцатом году подчеркнуто держались в стороне, как от прокаженных: выезд понимался как бегство, бегство — как предательство».
>
> *Дмитрий Быков. Орфография*

Блокада. Укрытый памятник Ленину у Финляндского вокзала

Первое здание Финляндского вокзала, до наших дней не дошедшее, появилось в 1870 году с открытием железной дороги, которая связала Петербург с Великим княжеством Финляндским, входившим тогда в состав Российской империи. Финляндская железная дорога тянулась на 300 километров — до промежуточной станции Рихимяки на локальной железной дороге между финскими городами Тавастгус (Хямеэнлинна) и Гельсингфорс (Хельсинки).

7 февраля 1943 года на Финляндский вокзал прибыл первый со времени установки блокады прямой поезд

Дорогу строили очень тяжело — через скалы и болота Карельского перешейка. Строительство заняло восемь лет и обошлось казне в 10 миллионов рублей золотом. Дорога стала собственностью Финляндии, имевшей в составе империи очень большую автономию, обслуживали ее только финны.

Памятник В. И. Ленину на броневике напротив Финляндского вокзала. Здесь вождь мирового пролетариата говорил свою знаменитую речь по возвращении из эмиграции весной 1917 года

Фасад здания вокзала выходил не к Неве, как сейчас, а влево от путей. Сами пути тянулись до берега реки — так было удобно перемещать груз с кораблей в вагоны. Современное здание было открыто в 1960 году и с прежним не имеет практически ничего общего.

Во время ленинградской блокады на Финляндском вокзале начиналась «Дорога жизни». Это был единственный действующий в блокадные дни вокзал, и именно сюда в 1943 году прибыл первый поезд с продовольствием.

На Финляндский вокзал мы еще заглянем: его не миновать тем, кто захочет пройти по революционным и ленинским местам Петрограда. Станция «Площадь Ленина», кстати, проектировалась как «Финляндский вокзал». Но в советский период в городе Ленина не увековечить лишний раз вождя мирового пролетариата рядом с местом, где тот выступал с небезызвестной речью с броневика, было невозможно.

В нынешние времена памятник стал жертвой вандалов-террористов. Взрывом была обезображена фигура вождя

Финляндский вокзал: современный вид

со стороны спины. С тех пор на площади получил постоянную прописку пикет коммунистов, оберегающих свою святыню.

Есть версия, что место заложения взрывчатки (если совсем точно — ниже спины) намекает на гомосексуальные отношения, которые приписывают Ленину с Зиновьевым и Троцким.

Впрочем, иная версия говорит об отношениях Ильича с Инессой Арманд. Обыграна она, в частности, в фильме «Ленин. Поезд». Действие киноленты происходит в составе, который привез тогда вождя мирового пролетариата в Петербург. В одной из финальных сцен Ленин прямо заявляет Арманд, что не может уйти от жены к ней в канун революции.

А пока снова в подземку. Едем в обратном направлении — мимо «Площади Восстания» и еще два перегона до ④ **станции «Пушкинская»**.

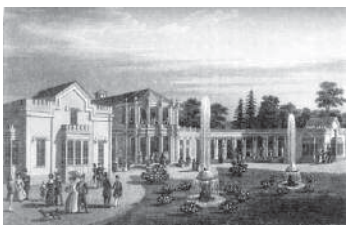
Ныне от Финляндского вокзала отправляются поезда «Аллегро» (самый дорогой после самолета вариант сообщения с Финляндией), соединяющие Санкт-Петербург и Хельсинки, и электрички северо-западного направления

Наземный павильон станции метро «Пушкинская»

Внутри станции метро «Пушкинская»

Царскосельский (ныне Витебский) вокзал, архивный снимок начала XX века

Царскосельская железная дорога, раскрашенная литография XIX века. Для большинства петербуржцев это был скорее увеселительный и экзотический на первых порах аттракцион, чем транспорт



Павловский вокзал. Художник Мартенс. Конец 1830-х годов. Конечная станция Царскосельской железной дороги

Это одна из самых красивых станций Санкт-Петербургского метрополитена: красный украинский гранит на полу, торшеры из черного мрамора в нишах с хрустальными вазами, в которых находятся светильники. Чтобы сполна оценить все это великолепие, пройдите к торцевой стене, к памятнику А. С. Пушкину.

Из-за близости к Витебскому вокзалу в оформлении станции предполагалось использовать мотивы строительства первой в России железной дороги, связавшей Петербург с Царским Селом. Однако немалая роль Царскосельского лицея в биографии А. С. Пушкина предопределила выбор в пользу великого русского поэта.

Здесь мы снова поднимаемся на поверхность. Около 70 метров отделяют выход из метро от ⑤ **Витебского вокзала**.

И вот перед нами самый первый железнодорожный вокзал в России. 11 ноября (30 октября) 1837 года отсюда отправился первый поезд из Петербурга в Царское Село. До нас дошло третье здание вокзала 1904 года постройки. Первое было деревянным. Второе, каменное, возвели по проекту Константина Тона.

Строительство первой российской железной дороги возглавил австрийский инженер Франц Герстнер.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Колея на Царскосельской железной дороге была больше европейской на 39,4 см: 1829 мм против 1435 мм, и обязаны мы этим лично Герстнеру. Тот считал, что такая ширина будет оптимальной для колес паровозов и вагонов. В 1897 году Царскосельская железная дорога вошла в состав Московско-Виндавско-Рыбинской железной дороги и была перешита на укоренившуюся к тому времени русскую колею шириной 1524 мм.

Дорога была однопутной. Поезда, двигавшиеся с интервалом в 3–4 часа, выходили из конечных пунктов одновременно и разъезжались посередине пути на станции Московское шоссе.

Пути продлили от Царского Села еще на 27 километров до Павловска. Там на вокзале был оборудован концертный зал, где выступал, в частности, Иоганн Штраус.

Справа от вокзала, по улице Введенского канала, сохранился Царский павильон Императорской ветки Царскосельской железной дороги. Он принимал и отправлял поезда императорской фамилии.

Рядом с вокзалом в специальном стеклянном павильоне стоит полноразмерный макет (реплика) паровоза «Проворный» производства фирмы Стефенсона, открывший в 1837 году движение по Царскосельской железной дороге.

Впрочем, первые поезда двигались в основном конной тягой, паровозы поначалу выпускали на линию только по выходным. Полностью дорога была переведена на паровую тягу лишь в 1838 году.

Жестяные билеты на поезда Царскосельской железной дороги

Витебский вокзал. Современный вид. Сегодня отсюда отправляются поезда дальнего следования в российские города Калининград и Смоленск, в города Беларуси, Украины, Молдовы, Латвии и беспересадочные вагоны в Польшу, Чехию, Румынию, Словакию, Венгрию, Германию, Литву, Хорватию. Пригородными поездами отсюда можно доехать до Великого Новгорода

Станция метро «Спортивная». Оформление более чем скромное

Памятник Францу Антон фон Герстнеру, австро-чешскому инженеру, строителю первой железной дороги в России — Царскосельской. Памятник работы С. А. Щербакова ему установлен в Световом зале вокзала в 2007 году

Возвращаемся ко входу в метро и снова ныряем под землю, где переходим на станцию «Звенигородская». Можно и сразу через Пионерскую площадь пройти до «Звенигородской». От здания вокзала до нее чуть больше 400 метров. Отсюда едем две остановки — до ⑥ **«Спортивной»**.

Эта станция метро, в оформлении которой ничего особенного нет, заслуживает внимания как первая в России двухэтажная станция. Поезда в зависимости от направления прибывают на первый или второй этаж, которые соединены между собой эскалатором.

Это одна из самых молодых станций петербургской подземки. Открылась в 1997 году.

Когда в Петербурге будет построена кольцевая линия метро, «Спортивная» может превратиться в станцию, на которой по разные стороны платформы проходят поезда различных линий — как «Китай-город» и «Третьяковская» в Москве.

Отсюда возвращаемся на «Звенигородскую», переходим на «Пушкинскую» и едем четыре остановки до ⑦ **«Автово»**.

Из 46 колонн, подпирающих потолок на этой станции, 16 кажутся стеклянными. На самом деле это оптический обман. Колонны сделаны из бетона. Но стекло, которым они облицованы, за счет особого рельефа внутренней поверхности отражает свет раньше, чем он доходит до опорных конструкций. Это первый случай использования стекла для оформления станций метро.

Станция метро «Автово»

«Стеклянная» колонна на станции метро «Автово»

Обратите внимание также на сохранившееся табло над путями с надписью «Посадки нет», которое выглядит очень раритетно.

Это первая станция петербургского метро без эскалаторов. На поверхность ведет винтовая лестница.

Поднимитесь по ней наверх и полюбуйтесь симпатичным наземным павильоном станции.

«Автово» — единственная среди всей первой очереди питерской подземки станция мелкого заложения. Ее глубина — всего 12 метров. Впоследствии от нее начали строить открытый участок пути до станции «Проспект Ветеранов».

Павильон станции метро «Автово»

Часть V
Непривычный Петербург

Станцию «Нарвская» отличает полукруглый потолок, поддерживаемый пилонами

Купол опоясывает надпись, прославляющую защитников блокадного Ленинграда. Это отредактированный вариант. Изначально славили Сталина. Профиль «отца народов» хотели установить при входе на станцию, но к 1955 году эта идея потеряла актуальность. Спускаемся в метро и проезжаем один перегон в обратном направлении. Теперь наша цель — ⑧ **«Нарвская»**.

Глубина этой станции — 52 метра, в этих условиях плоский потолок не выдержит давления грунта.

Здесь тоже стоит подняться наверх, чтобы осмотреть наземный павильон. У него очень интересная форма — к круглому зданию, увенчанному куполом, примыкает параллелепипед фасадной части

ЭТО ИНТЕРЕСНО

«Нарвскую», в проекте первой очереди метро именованную «Сталинской», впору назвать памятником репрессированному культу личности.

Войдите в кассовый зал. Его стену по проекту должно было украшать изречение вождя о роли России как мирового флагмана строительства социализма. Над эскалатором красуется панно «Слава труду». Оформление станции вообще посвящено советским трудящимся. Митинг на площади Ленина, люди смотрят в центр горельефа, а там... пустота. Предположительно смотреть они должны были на вождя.

Теперь спускаемся в подземный зал. У некоторых возникает ощущение, будто в противоположном от эскалатора конце зала чего-то не хватает. Не появилось ли такого у вас? Потолочное освещение, сами формы станции явно должны были что-то подчеркнуть, выделить.

При открытии станции на торцевой стене красовалось панно «Сталин на трибуне». Предполагалось установить перед ней и бюст вождя. Однако настали новые времена. В 1961 году панно закрыли от пассажирских глаз фальш-стеной. За ним сначала находился зал заседаний, затем служебное помещение для машинистов. Если верить работникам подземки, панно со Сталиным цело и поныне.

Панно «Сталин на трибуне» на станции «Нарвская». Архивный снимок 1950-х годов

Часы известной фирмы «Павелъ Буре», установленные над фасадом с момента постройки вокзала, работают и сегодня, но в советское время были переделаны из механических в электронные.

Садимся в поезд и проезжаем один перегон до «Балтийской». Там нас ждут последние петербургские вокзалы — ⑨ **Балтийский** и ⑩ **Варшавский**.

Балтийский вокзал, 1953 год

Наземный павильон станции метро пристроен прямо к левому крылу вокзала. Само здание построено в середине XIX века для железной дороги, связавшей столицу с Петергофом и служившей, как и Царскосельская, скорее аттракционом для развлечения публики.

Здание реконструировано в 1930-е годы, но в целом сохранилось почти в первозданном виде.

Пройдите внутрь центрального корпуса вокзала. Поднимите голову — над вами дебаркадер, некогда выполнявший роль навеса над проходившими прямо здесь двумя путями.

Станция скоростной дороги у Балтийского вокзала. Иллюстрация из проекта инженера П. И. Балинского. В 1898 году он представил проект метрополитена санкт-петербургскому градоначальнику

Недалеко отсюда расположился еще один, последний петербургский вокзал на нашем маршруте — Варшавский.

Часть V
Непривычный Петербург

Балтийский вокзал, дореволюционная открытка. Входы в вокзал тогда располагались по бокам, причем левое от нынешнего центрального входа крыло было полностью в распоряжении царской семьи

Балтийский вокзал, современный вид. С 1933 года сюда, как и на Савеловский в Москве, прибывают и отсюда отправляются поезда только пригородного сообщения

Примерно в 100 метрах от павильона метро «Балтийская» находится набережная Обводного канала. Дойдя до нее через площадь Балтийского вокзала, поворачиваем перед Митрофаньевским мостом направо. Около полукилометра отделяют нас от Варшавского моста через канал.

А справа на подходе к мосту мы увидим здание бывшего Варшавского вокзала, стоящего к каналу боком.

Варшавский вокзал был построен в 1852–1853 годах для железной дороги, соединившей Петербург с Гатчиной. В 1858 году с него отправился первый поезд. Дорога постепенно была продлена сначала до Пскова, а затем — до Варшавы, появилась и отдельная ветка до прусской границы, сделавшая Варшавский вокзал железнодорожным окном в Европу. В частности, сюда прибывал «Норд-Экспресс», связывавший город на Неве с Парижем.

«Норд-Экспресс», французская открытка XIX века

Первое здание Варшавского вокзала. Гравюра Б. Грейма, 1859 год

> «Когда на таких поездках Норд-Экспрессу случалось замедлить ход, чтобы величаво влачиться через большой немецкий город, где он чуть не задевал фронтонов домов, я испытывал двоякое наслаждение, которое тупик конечного вокзала мне доставить не мог».
>
> *Владимир Набоков. Другие берега*

Прямая железная дорога в Польшу была проложена и с целью при надобности оперативной переброски войск в эту неспокойную окраину империи. История, впрочем,

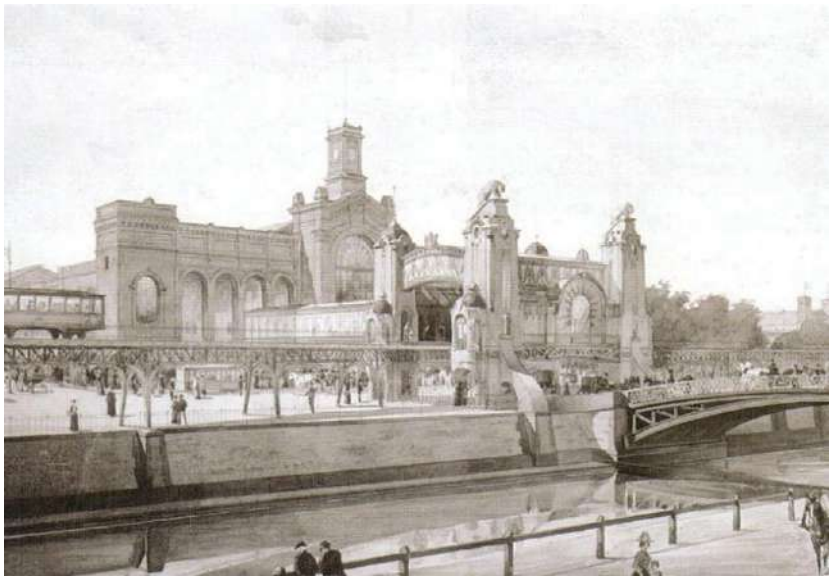
Южный фасад Варшавского вокзала, современный вид

Варшавский вокзал со стороны Обводного канала, дореволюционная открытка

Приезд президента Франции на Варшавский вокзал, станция Санкт-Петербург-Варшавский, 1902 год

К. К. Булла. Передача раненых из сортировочных бараков на Варшавском вокзале в санитарно-трамвайные вагоны. Санкт-Петербург, 1914 год

Варшавский вокзал. Фото второй половины XIX века



Станция у Варшавского вокзала. Иллюстрация из проекта инженера П. И. Балинского, начало XX века

показала, что армия в то время была нужнее в Крыму. Крымскую войну Россия проиграла.

С 15 мая 2001 года железнодорожное сообщение на Варшавском вокзале прекратилось. Здание было реконструировано и превращено в торгово-развлекательный комплекс «Варшавский экспресс». Планы по обустройству в нем Музея современного искусства по примеру бывшего вокзала в Париже не сбылись.

От последнего на нашем маршруте вокзала возвращаемся на набережную Обводного канала и берем вправо. Ориентиром нам послужит первый на пути мост через канал, на сей раз Ново-Московский, до которого от Варшавского моста, названного так, к слову, по вокзалу, чуть больше 600 метров. У моста поворачиваем направо на пересекающийся здесь с набережной Московский проспект. По нему нам предстоит пройти чуть больше 250 метров до станции метро «Фрунзенская». Здесь мы спускаемся в подземку и преодолеваем финальный участок маршрута — два перегона до ⑪ **«Невского проспекта»**.

Оформление станции «Невский проспект» кажется скромным и невыразительным. Она была открыта

Ночной вид Невского проспекта. По правой стороне дом Энгельгардта, у которого мы уже бывали. При строительстве станций метро «Невский проспект» и «Гостиный двор» дом был разобран и собран заново

Станция «Невский проспект». Такого наследия советской эпохи достаточно в метро почти всех российских городов

Станция «Невский проспект». Перед строителями стояла непростая задача: в условиях ограниченной сметы сделать станцию достойной проспекта, в честь которого она названа

в 1963 году и строилась под хрущевским лозунгом об «экономной экономике». В то же время архитекторам хотелось в условиях ограниченных ресурсов сделать станцию, насколько это возможно, красивой, отвечающей духу проспекта, название которого она носит и который по праву считается визитной карточкой города на Неве. Что смогли, то сделали. Стены вдоль путей были выложены стеклянной плиткой с красной подложкой, в 2006 году замененной искусственным камнем, пол выстелен габбро и лабрадоритом.

А вот сам Невский при строительстве станции изрядно пострадал: были снесены Перинные ряды и портик по дороге к ним, разобран и заново отстроен дом Энгельгардта.

Первоначально станцию освещали ртутные лампы, в 2004 году их заменили натриевыми.

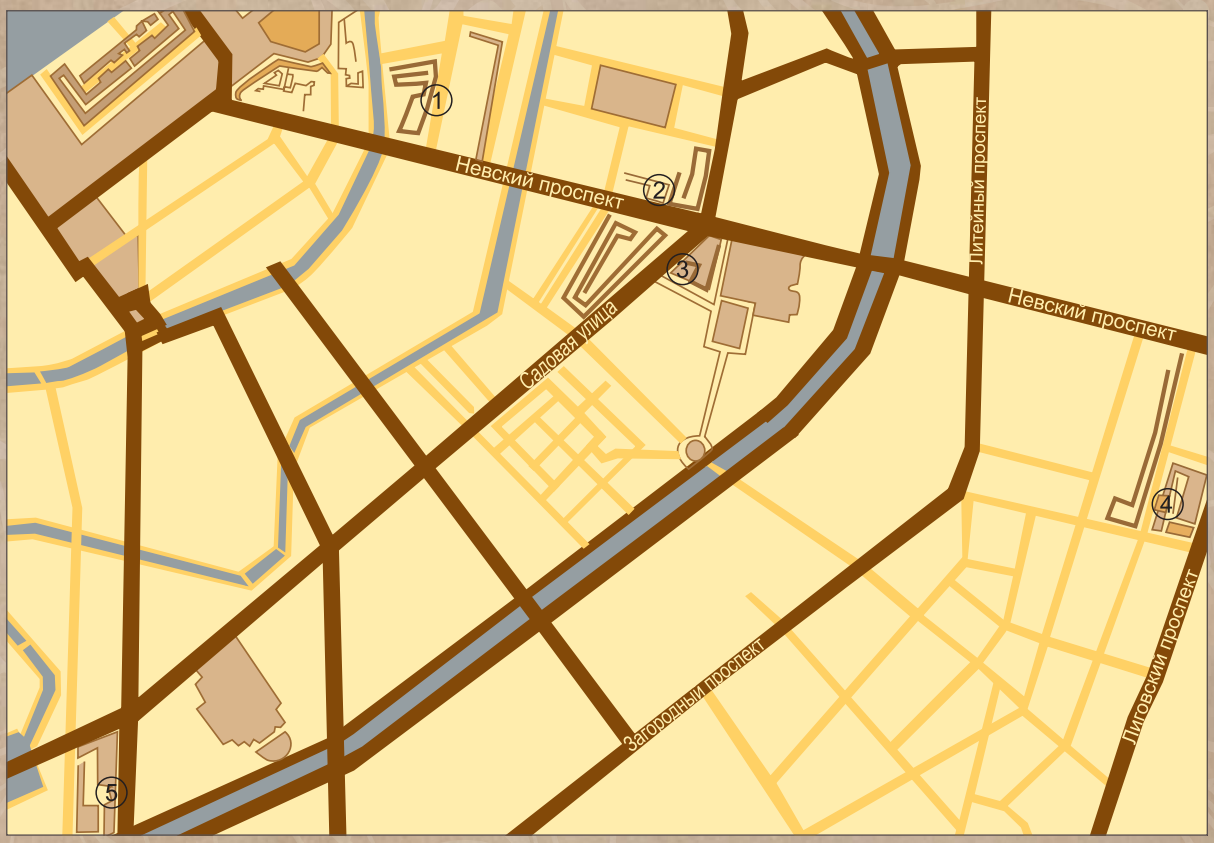
Здесь наша прогулка заканчивается. Отсюда можно подняться на поверхность и выйти на Невский проспект в районе Гостиного двора или проехать до любой другой станции подземки.

Строительство станции метро «Невский проспект» на месте портика Перинных рядов

МАРШРУТ 20

ВКУСЫ ПЕТЕРБУРГА

ПЫШЕЧНАЯ НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ — КОНДИТЕРСКАЯ «СЕВЕР» — ПИРОЖКОВАЯ «МЕТРОПОЛЯ» — РЮМОЧНАЯ «ДВАДЦАТОЧКА» — ЧЕБУРЕЧНАЯ «У МАЙОРА»



1. Пышечная на Большой Конюшенной. 2. Кондитерская «Север». 3. Пирожковая «Метрополя». 4. Рюмочная «Двадцаточка». 5. Чебуречная «У Майора»

Эта прогулка будет чисто гастрономической: мы пройдем по нескольким дорогим сердцу каждого петербуржца (а точнее — ленинградца, ведь эти заведения уходят корнями в советский период истории города) точкам общепита и погрузимся в неповторимый колорит забегаловок советского времени.

В заведениях, через которые лежит наш маршрут, каждый уважающий себя житель города на Неве хоть раз в жизни да побывал. Эти места в советские годы были культовыми — в них ездили из разных концов города, отстаивали огромные очереди.

Одна из петербургских традиций — здесь любят перекусить не наспех, а посидеть или на худой конец постоять. Конечно, здесь найдутся и представленные практически во всех крупных городах России киоски с различной уличной едой. Но они есть везде, разве что шаурму в Питере называют на свой манер — шаве́рмой, а вот те предприятия общепита, которые нам на сей раз предстоит посетить, — только в Петербурге.

Что важно — цены в этих заведениях более чем демократичны, если не сказать символические. Так что эти адреса стоит запомнить всем, кто в поездке считает деньги и предпочитает не переплачивать. Пусть здесь и нет таких разносолов, как в дорогих ресторанах, но дешево и вкусно поесть получится. К тому же и находится большинство мест, в которые мы заглянем, в шаговой доступности от Невского проспекта.

Начнем мы со старейшей в Петербурге пышечной, расположенной близ пересечения Невского с Большой Конюшенной улицей, в те времена носившей имя террориста Желябова.

Со станций метро «Невский проспект» и «Гостиный двор» поднимаемся на четную сторону проспекта, к Казанскому мосту, и движемся в сторону уменьшения нумерации домов до пересечения с Большой Конюшенной — около 270 метров, второй перекресток направо. Поворачиваем и проходим еще порядка 175 метров до входа в заведение, расположенное в доме № 25. Можно прогуляться и чуть дальше — до дома № 21/3, занятого бывшим Домом ленинградской торговли. В былые времена очередь в пышечную начиналась отсюда. Так что представьте, каково было ленинградцам и гостям города выстаивать здесь в любую погоду.

Реклама советского образца

Советский плакат, пропагандирующий прелести столовых, 1930–1940-е годы

Часть V
Непривычный Петербург

Антиалкогольный плакат советских времен

Очереди в места общепита, будь то подобные подвальчики или популярные рестораны, оставались неотъемлемым атрибутом советской жизни вплоть до распада СССР и даже еще некоторое время после. В очереди перед рестораном «Узбекистан» в Москве родился сюжет песни В. Высоцкого «А люди все роптали и роптали»:

А люди все роптали и роптали,
А люди справедливости хотят:
Мы в очереди первыми стояли,
А те, кто сзади нас, уже едят.
Им снова объяснил администратор:
— Я вас прошу: уйдите, дорогие.
Те, кто едят, ведь это делегаты.
А вы, прошу прощенья, кто такие?..

Дом Ленинградской торговли (знаменитый ДЛТ)

Уже в перестройку культурным шоком для советских граждан станет сервис в очереди перед первым в России «Макдоналдсом» на Пушкинской площади в Москве: когда работники заведения начнут чистить одежду, испачканную брызгами из-под колес машин. Но это будет позже. А в советское время чревоугодничество требовало жертв.

Впрочем, нам, в отличие от предыдущих поколений, пристраиваться к огромной очереди не надо. Спускаемся в зал и погружаемся в ностальгический дух культовой советской забегаловки. Тут, скорее всего, придется постоять в очереди, особенно в выходные. Но движется она быстро.

Это заведение, открытое в 1960 году, в народе было известно также как ① **«Пышечная у ДЛТ»**. «ДЛТ» — ныне закрытый на реконструкцию Дом ленинградской торговли, расположенный в двух шагах отсюда. Сегодня пышечную легко узнать по вывеске и голосу зазывалы.

Очереди в «Макдоналдс» на Пушкинской площади в Москве во времена перестройки: кольцом вокруг площади

Располагалось по соседству в брежневские годы и здание городского ОВИРа. Сюда в 1972 году вызвали И. Бродского и предложили выбирать: либо отъезд, либо «горячие деньки». Здесь же оформлял выездную визу Сергей Довлатов. Кто знает, может, кто-то из них по дороге отметился в этих стенах, заглянув перекусить? Если, конечно, не отбивало аппетит малоприятное место, через которое им пришлось пройти.

Пышечная. Так сегодня выглядит вход в заведение

> «Новое здание [ОВИРа] располагается на самом оживленном перекрестке, где улица Желябова вливается в Невский проспект и куда широким потоком течет масса ленинградских и приезжих покупателей, чтобы что-то успеть «получить» в гигантских очередях ДЛТ (Дом ленинградской торговли), самого крупного универмага города. Рядом, у входа в ОВИР, стоит пышечная, в которой терпеливый посетитель ОВИРа может утолить физический голод. Справа — вход в Театр эстрады, возглавляемый знаменитым Райкиным...»
>
> *Эрнест (Иегуда) Мендельсон. Я же говорю вам русским языком*

Вывеска пышечной на Большой Конюшенной, бывшей Желябова

Нынешние владельцы заведения обошлись только небольшим и незаметным косметическим ремонтом. Прочий антураж: оберточная бумага, играющая роль салфеток, кофе в огромном бачке, высокие стоячие столики на одной ноге... Все тот же минимальный набор в меню: пышки, кофе с молоком и без, чай, лимонад. Самое главное — неизменные ленинградские пышки, которые готовят по той же технологии, что и в эпоху застоя. Кстати, именно здесь в свое время установили первый автомат, способный производить до 600 пышек в час.

> «В детстве нас водили туда родители, а в студенчестве мы бегали туда обедать в те дни, когда занятия были в городе. Как ни странно, там все по-старому. Все те же пышки, посыпанные сахарной пудрой, на советского вида тарелках, тот же мерзкий кофе (который совершенно невозможно пить в других условиях, но который становится почему-то очень вкусным в сочетании с этими пышками), те же круглые столики, за которыми едят стоя, в общем, все так же примитивно, как и раньше, но из-за этого и страшно ностальгично :)) И главное — пышки тоже такие же, как много лет назад! Вкусные :)».
>
> *Пользователь «Живого Журнала» Радужная девочка (jaspe), jaspe.livejournal.com/1416090.html*

Место, на котором расположен Театр эстрады, всегда было связано с миром искусства и литературы. В 1723 году Петр I основал здесь «комедиантский дом» — самый первый в Северной столице театр, так что очень символично, что в 1939 году именно здесь открылся Театр эстрады

Часть V
Непривычный Петербург

Те самые пышки

Пышечная на Большой Конюшенной открыта с 9:00 до 20:00, без выходных.

Пышечные оказались самым живучим жанром советского общепита: в нынешнем Петербурге их несколько десятков, и наряду с такими мастодонтами открылись и новые. Низкие цены (оставить в заведении больше 100 рублей на человека удастся разве что ну очень прожорливым посетителям) гарантируют им востребованность.

Правда, именно эта пышечная несколько лет назад чуть не исчезла с карты города. Чтобы подвал на бывшей улице Желябова не занял бутик, потребовалось личное вмешательство губернатора Валентины Матвиенко (деятельность которой петербуржцы оценивают спорно: многие считают, что ее стараниями уничтожается исторический облик города). Тогда же появилась идея создать Красную книгу Петербурга, где заведение на Большой Конюшенной прописано отдельной строкой. С тех пор его внешний облик и функциональное назначение должны оставаться неизменными.

Кондитерская «Север» на Невском, фото до 1917 года

Возвращаемся на Невский и движемся к дому № 44. Тут нас ждет еще одно культовое заведение — ② **кондитерская «Север»**.

Кондитерская «Норд», а ныне «Север», на Невском, 44 известна еще с 1903 года. Первым названием заведения, принадлежавшего купцу первой гильдии Федору Крымзенкову, было «А. Андреев». В небольшой кондитерской помещались производственный цех и тесный торговый зал, где свежепроизведенная продукция вскоре распродавалась. Хозяин убивал двух зайцев — и экономил на помещении, и производил ровно столько, сколько мог продать. Так что за его свежими тортами всегда стояли очереди.

Вкус Петербурга — пирожное «Север»

В советские годы кондитерская была национализирована, уже с 1936 года она числилась филиалом первой государственной конфетно-шоколадной фабрики. Вскоре на Невском, 44 уже располагался кондитерский магазин «Норд», где продавалась ее продукция.

Во время войны ленинградцам стало не до пирожных, дневной рацион большинства жителей города в суровые блокадные дни ограничивался 125 граммами пайкового хлеба. Однако в 1946 году заведение снова распахнуло двери для посетителей. Этому периоду его истории мы обязаны появлением таких брендов, как пирожные «Север», ныне ставшие визитной карточкой кофейни (обязательно попро-

буйте), «Ленинградское», «Невское», «Лотос» и торты: «Аврора», «Белые ночи», «Лунный», «Норд», «Славянский».

Сегодня здесь можно заказать десерты и торты от шеф-кондитера. Есть два зала: самообслуживания и с официантами. Сервис не всегда без нареканий, но вкусно и цены приемлемые.

Попробуйте и здешние пышки — сравните с теми, что отведали на Большой Конюшенной.

Большой вопрос, заходить ли сразу в следующее заведение или запомнить его на будущее, ведь нагулять аппетит не успеем: идти всего около 300 метров — до пересечения с Садовой и направо. В доме по Садовой, 22, с приметной вывеской «Метрополь», почти возле угла Невского и Садовой, расположилась ③ **пирожковая «Метрополя»**, также узнаваемая по вывеске над входом.

Торт «Белые ночи» — памятный с советских времен бренд

Кондитерская «Север» на Невском, 44, современный вид

Часть V
Непривычный Петербург

Слоеные пирожки

Следующее заведение на нашем пути — пирожковая, в народе известная как «метрополевская». Ресторан «Метрополь» занимал второй этаж заведения в советские времена (под этим названием известен с 1931 года), закрылся в постперестроечные годы, снова возродился в 2010-м и ныне позиционирует себя как элитарное заведение с единственной в стране собственной бельгийской пивоварней. Главного пивовара туда пригласили из Бельгии. В кухне тоже доминируют фламандские мотивы. Цены в нем соответствующие, а вот о сервисе мнения разные: немало и недовольных.

Пирожковая на Садовой, 22

А вот в пирожковой, также причастной к «Метрополю» и не закрывавшейся все эти годы, расценки вполне демократичны.

Здешняя изюминка — слоеные пирожки с разными начинками. С мясом — одно из любимых блюд В. В. Путина, изрядная часть биографии которого, как известно, связана с городом на Неве.

Слоеные пирожки с мясом: возможно, те самые

Говорят, в каждый приезд в Северную столицу главе правительства обязательно привозят здешнюю продукцию.

Ну а мы смотрим по состоянию: если только что отведали сладостей в «Севере», наверное, заглянем сюда в другой раз, чтобы не портить вкус. Если же ситуация позволяет, продегустируем пирожки.

Следующий пункт нашей прогулки — ④ **рюмочная «Двадцаточка»** на Пушкинской улице, 20. Заведение, как и все такого плана, ориентировано в первую очередь на желающих выпить. Но и для непьющих в ассортименте кое-что найдется, чтобы заморить червячка, — как закуски, так и горячие блюда.

Вход в рюмочную «Двадцаточка»

Можно проехать одну остановку на метро — от «Гостиного двора» до «Маяковской» или пройти пешком по Невскому — через Аничков мост в сторону Московского вокзала, но до пересечения с Пушкинской от угла Невского и Садовой порядка 1,3 километра.

От выхода со станции метро «Маяковская» до угла с улицей Пушкина метров 150 в направлении Московского вокзала. Затем идем направо и движемся по левой, четной, стороне улицы. До рюмочной нам идти еще чуть меньше полукилометра.

В этой рюмочной сохранилась первозданная атмосфера, присущая таким заведениям в советские времена: мрачный интерьер, деревянная отделка стен, не особо навязчивый сервис, даже характерная хрипотца в голосе барменши.

Интерьер рюмочной по адресу Пушкинская, 1 (www.cityspb.ru) — стоит побывать и там

«Двадцаточка» знаменита и тем, что в годы перестройки в ней побывал весь петербургский андеграунд: знаменитый бывший сквот на Пушкинской, 10, где мы уже побывали, знакомясь с истоками питерского рока, как раз по пути сюда от площади Восстания.

Питерские рюмочные делятся на те, где выпивают и закусывают стоя или сидя. В «Двадцаточке» найдется где присесть.

Ресторан при петербургской гостинице. Литография по рисунку Митрейтера. Середина XIX века

Борис Кустодиев. Половой, 1920 год. В ресторанах русского стиля и в трактирах «услужали» половые, одетые в белоснежные штаны и рубахи, перепоясанные цветными кушаками. Это была традиционная профессия выходцев из Ярославской губернии

Чебуреки «У Майора» жарят прямо при клиенте, под заказ, чтобы не выдыхались

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Первые рюмочные появились в Петербурге еще в XIX веке. Они открывались при трактирах для посетителей, которые были настроены не основательно посидеть, а по-быстрому выпить с легкой закуской — в основном бутербродами. В годы Первой мировой войны эти заведения были закрыты. Тогда в кафе и ресторанах вообще подавали только безалкогольные напитки, так что идея рюмочных сама по себе утратила смысл.

Второе рождение заведений такого плана произошло в 1960-е годы — они были призваны решить проблему уличного пьянства. О советской традиции «соображать на троих» хотя бы краем уха слышали многие. И местами употребления купленной вскладчину бутылки становились дворы, подъезды, детские площадки. Естественно, многим ленинградцам это не нравилось: пустые бутылки, битое стекло, пьяная ругань, использование двора или подъезда в качестве общественного туалета, агрессивное поведение пьяниц... В общем, те же проблемы, что и сегодня.

Забегаловки, где основу ассортимента составлял алкоголь, стали альтернативой конфликтам с милицией тех горожан, которые по каким-то причинам предпочитали пить не дома.

В годы горбачевской антиалкогольной кампании второй половины 1980-х рюмочные, что неудивительно, постигла участь крымских виноградников. Но уже в 1990-е рынок сказал свое веское слово: забегаловки снова стали открываться.

Сегодня точное количество петербургских рюмочных не назовет никто. Для сравнения загляните в аналогичное заведение на Пушкинской, 1. Тоже рюмочная, но уже больше отвечающая современным тенденциям: светлый зал, улыбчивый персонал, скатерти на столиках... Впрочем, всем этим она поклонникам советского ретро и не нравится.

А теперь нам предстоит несколько удалиться от Невского. Надеемся, в рюмочной никто не перебрал и в метро всех пустят (там человеку под градусом, если строго по правилам, делать нечего). Как и во многих прежних маршрутах, наш путь лежит в район Сенной площади. Там на Вознесенском проспекте, 55 нас ждет еще одно культовое заведение советских времен — чебуречная с народным названием «У Майора».

Возвращаемся на площадь Восстания и спускаемся в метро. Можно проехать двумя способами: от «Маяков-

ской» до «Гостиного двора», где перейти на «Невский проспект» и проехать еще остановку до «Сенной площади», или от «Площади Восстания» на «Владимирскую», где перейти на «Достоевскую» и проехать одну остановку до «Спасской».

Около 700 метров отделяют нас от пересечения Садовой улицы и Вознесенского проспекта. Направление — по возрастанию нумерации домов на Садовой. Далее налево и по правой от нас нечетной стороне проспекта также по возрастанию нумерации домов идем до дома № 55 — около 230 метров. Здесь находится еще одно культовое заведение общепита советской эпохи с народным названием ⑤ **чебуречная «У Майора»**.

Народным названием чебуречная обязана тому, что в советские годы Вознесенский проспект именовался улицей Майорова.

В этом заведении сохранился дух ленинградской чебуречной: все, как было, разве что больше нет надобности давать на лапу швейцару, чтобы попасть в некогда вечно переполненный зал. Иначе было никак, особенно по выходным, когда у дверей собирались люди со всего Ленинграда. Да и в будни было не протолкнуться. Швейцару приходилось отстегивать не меньше трех рублей, а то и все пять.

Сегодня здесь можно наесться с лихвой на 200 современных рублей.

Вкусом настоящих ленинградских чебуреков мы завершаем наш гастрономический ретро-маршрут. Отсюда десять минут ходьбы до Сенной площади, где сходятся три ветки метро: станции «Садовая», «Сенная площадь» и «Спасская».

Советские антиалкогольные плакаты

Дом № 55 по Вознесенскому проспекту, видна вывеска чебуречной. Сейчас у нее есть официальное название — кафе «Салхино»

И НАПОСЛЕДОК…

Ну вот и состоялась наша очередная встреча с Петербургом. Хочется верить, что эта книга помогла вам открыть для себя новые страницы города, завораживающего не одно поколение россиян и иностранцев, еще лучше проникнуться его особым духом и уж ни в коем случае не разочароваться.

Конечно, хотелось бы рассказать о Петербурге гораздо больше — он стоит того не менее, чем Париж — мессы. Что же, может быть, однажды это станет поводом написать еще одну книгу.

И напоследок…

Если честно, сам я предпочитаю знакомиться с новыми городами не по проторенным другими тропам — больше люблю прокладывать свои, удобные и максимально интересные именно мне, маршруты. Но без помощи тех, кто побывал в пока что не изведанных мною местах раньше, обходиться не получалось ни разу. Так что и вы вольны распорядиться всем, о чем говорится в этой книге, на свой вкус. Я буду этому только рад.

Еще раз приятного знакомства с Петербургом и новых, возможно, неведомых пока даже лучшим его знатокам открытий.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ТУРИЗМ

Царев Руслан Яковлевич

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НЕОБЫЧНЫЕ ПРОГУЛКИ, КОТОРЫЕ ПЕРЕВЕРНУТ ВАШЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

Ответственный редактор *О. Усольцева*
Художественный редактор *Н. Кудря*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: **www.eksmo.ru** E-mail: **info@eksmo.ru**

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: **reception@eksmo-sale.ru**

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями *обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»*
E-mail: **international@eksmo-sale.ru**

International Sales: *International wholesale customers should contact Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, *обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.*
E-mail: **vipzakaz@eksmo.ru**

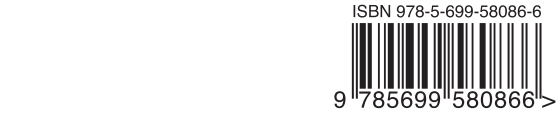
Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: **kanc@eksmo-sale.ru**, сайт: **www.kanc-eksmo.ru**

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.
В Казани: Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5. Тел. (843) 570-40-45/46.
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, д. 243А. Тел. (863) 220-19-34.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.
В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.
E-mail: **eksmo-nsk@yandex.ru**
В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 6. Тел./факс: (044) 498-15-70/71.
В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (062) 381-81-05.
В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.
Во Львове: ул. Бузкова, д. 2. Тел. +38 (032) 245-01-71.
Интернет-магазин: www.knigka.ua. Тел. +38 (044) 228-78-24.
В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91.
RDC-Almaty@eksmo.kz

Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.
Звонок по России бесплатный.

Подписано в печать 21.06.2012.
Формат 80x100$^{1}/_{16}$. Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,63.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-58086-6



Как появилась «Большая першпектива» и при чем тут пленные шведы?

Как река Кривуша превратилась сначала в Катькину канаву, а потом в Грибоедовский канал и при чем тут «Преступление и наказание»?

Сколько в Петербурге мостов?

Приглашаем вас в увлекательное путешествие по знакомому и незнакомому Петербургу. Двадцать маршрутов по Северной столице, которые предлагаются в настоящем издании, позволят заново открыть для себя этот загадочный, блистательный и очень самобытный город. Ощутить дыхание запечатленной в нем истории, насладиться бесчисленными архитектурными шедеврами, вдохнуть непередаваемую атмосферу культурной столицы, посетить неведомые многим места, без которых Петербурга в полной мере не прочувствовать.

Выбирайте маршрут, создавайте настроение и заново открывайте для себя Питер – великолепный, интересный, манящий, необычный! Полноцветное издание с яркими фотографиями, картами, рекомендациями от автора и пикантными историями из жизни героев Петербурга – никого не оставит равнодушным.

ISBN 978-5-699-58086-6