



РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Туристический
путеводитель

Автор-составитель
Юрий МАНОВ



Рязанская область



Рыбновский район стр. 6



Город Рязань стр. 26



Рязанский район стр. 102, 201



Клепиковский район стр. 113



Касимовский район стр. 123



Ермишинский район стр. 138



Пителинский район стр. 142



Кадомский район стр. 144



Сасовский район стр. 149



Шацкий район стр. 155



Чучковский район стр. 164



Пуятинский район стр. 166



Сараевский район стр. 168



Шиловский район стр. 170



Сапожковский район стр. 176



Спасский район стр. 181



Михайловский район стр. 207



Милославский район стр. 228



Александро-Невский (Новодевленский) район стр. 236



Старожилковский район стр. 195



Захаровский район стр. 204



Пронский район стр. 217



Скопинский район стр. 220



Кораблинский район стр. 230



Ряжский район стр. 233

Здравствуйте!

Предлагаю сразу познакомиться. Меня зовут Юрий Манов, я автор книги, которую вы держите в руках, по совместительству – ваш гид. Моя задача – с помощью этого путеводителя по возможности полно рассказать вам, что есть интересного в Рязанской области, где у нас исторические, памятные и просто красивые места, какие есть музеи и памятники, как к ним добраться. Любителям индивидуального автотуризма постараюсь рассказать про самые популярные туристические маршруты в Рязанской области, подскажу, как куда лучше доехать, к кому можно обратиться, где остановиться и подкрепиться.

Это уже пятое издание серии «Путеводитель по Рязанскому краю», от предыдущих оно отличается тем, что в нем мы впервые попытались описать достопримечательности ВСЕХ районов Рязанской области. Моими соавторами стали журналисты, краеведы, работники музеев рязанской глубинки.

Данный путеводитель создавался в тесном сотрудничестве с министерством культуры и туризма Рязанской области. На сегодняшний день в Рязанской области особо популярны два официальных туристических маршрута:

1. «Большое кольцо», проходящий по автотрассам Р-123, Р-105, Р-124 и федеральной трассе М-5. Включает село Константиново – родину Сергея Есенина, города Рязань, Спаск-Клепики, Касимов, Сасово, Шацк, Спасск-Рязанский, городище Старая Рязань и другие.

2. «Красный угол России» проходит по федеральной трассе М-6. Включает города Михайлов, Скопин, Кораблино, Рязжск и другие.

Для удобства я предлагаю и нам отправиться именно этими маршрутами.

Помимо официальных существует множество самостоятельных маршрутов, появившихся совсем недавно. Прежде всего, экологический туризм. В Рязанской области расположен Окский биосферный заповедник, где можно увидеть и покормить зубров, а Мещёра – истинный рай для туриста. Тут по

желанию: можно выбрать пешие походы (через Мещёру проходит знаменитая тропа Паустовского), велосипедные, конные, водный сплав. Последний вид спортивного отдыха в Рязани наиболее популярен, особенно сплав по реке Пре.

Успешно развивается и такой, ранее экзотический, вид отдыха, как агротуризм. Горожане (в основном москвичи) охотно приезжают в рязанские села, живут в обычных избах, с удовольствием копаются на грядках в огородах, кормят кур, учатся доить коз и коров, пьют парное молоко и встают утром под крик петуха. Сельчане таким добровольным помощникам очень рады. Некоторые, к великой радости гостей, заводят разную экзотику. В паре фермерских хозяйств Рязанской области вполне успешно разведены страусы, акклиматизированы ослики, верблюды. На этом малый бизнес не останавливается, даже частные музеи появляются: «Русский самовар» в Касимове, «Русская изба» в Кадомском районе, «Пощуповская игрушка» – в Рыбновском.

Не новое, но очень перспективное направление – посещение старинных барских усадеб. Разумеется, осмотрим мы и лучшие храмы на Рязанской земле. Некоторые из них просто восхищают!

Хотя и не являюсь заядлым рыбаком, а тем более охотником, постараюсь рассказать, как обстоят у нас дела с рыбалкой и охотой, какая рыба ловится, какой зверь водится.

Для удобства на первом развороте обложки мы разместили карту Рязанской области с обозначениями достопримечательностей (полный список на стр. 2–3). О каждой я постараюсь рассказать, по возможности – показать. На этом вступительную часть заканчиваю, хлеб-соль вам, дорогие гости, добро пожаловать в Рязань!

С уважением,
автор проекта **Юрий Манов**.

2 Достопримечательности



РЫБНОВСКИЙ РАЙОН (стр. 6)

Константиново. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина. Военно-исторический клуб «Белый кречет».

Дивово. Станционный музей Есенина. Музей коневодства. Минарет и камень Воронь.

Пощупово. Свято-Иоанно-Богословский монастырь и Святой источник. Музей пощуповской игрушки.

Новоселки. Дом-музей Пироговых. Праздник Малины.

Рыбное. Рыбновский краеведческий музей. Музей пчеловодства.

Памятник тракторной бригаде Дарьи Гармаш. Музей труда в селе Баграмово.

Глебово-Городище. Мемориал битвы на Воже.



ГОРОД РЯЗАНЬ (стр. 26)



РЯЗАНСКИЙ РАЙОН (стр. 102)

Дорога к Старой Рязани. Алехановские озера. Успенская церковь в селе Казарь.

Дорога в Солотчу. Туристический кластер «Рязанская жемчужина». Туристический центр «В некотором царстве» у села Поляны.

Солотча. Монастырь Рождества Пресвятой Богородицы. Музей И.П. Пожалостина. Городской пляж реки Старицы. Тропа Паустовского.

Дорога в Мещёру. Ласковские озера. Часовня Петра и Февронии. Деулино.



КЛЕПИКОВСКИЙ РАЙОН (стр. 113)

Спас-Клепики. Музей-заповедник С.А. Есенина. Начало сплава по р. Пре.

Мещёрские озера.

Деревня Лункино. Музей деревянного зодчества.

Поселок Тума. Троицкий храм. Тумская узкоколейная железная дорога.



КАСИМОВСКИЙ РАЙОН (стр. 123)

Анемнясево. Часовня в честь Матроны Анемнясевской.

Гусь-Железный. Троицкий собор. Усадебный комплекс Баташёвых «Орлиное гнездо».

Гусевский Погост. Преображенская церковь с колокольней и Никольская церковь.

Даньково. Деревянная церковь Рождества Христова и Св. мученицы Параскевы Пятницы.

Сынтул. Сынтульское озеро, гребная база. Чугунолитейный завод.

Касимов. Мост через Оку. Торговые ряды. Минарет Касимовской мечети, музей татарской культуры, мавзолеи татарских ханов.

Площадь Победы. Площадь Соборная (Вознесенский собор, дом Наставиных). Дом купцов Алянчиковых (краеведческий музей).

Музей русского самовара. Музей братьев Уткиных. Улица Набережная (дом Барковых, усадьба купцов Костровых, дом Шишкиных).

Поселок Елатьма. Дворец Баташёва. Елатомский краеведческий музей. Дом генеральши Поповой. Крепостные рвы.



ЕРМИШНСКИЙ РАЙОН (стр. 138)

Ермишь. Усадьба фон Мекка. Липовый парк. **Мокишинский заказник.**

Мердушь. Клюквенное болото.

Некрасовка. Никольская церковь.

Токмаково. Святой источник.



ПИТЕЛИНСКИЙ РАЙОН (стр. 142)

Нестерово. Храм Дмитрия Солунского.

Пёт. Введенская церковь.



КАДОМСКИЙ РАЙОН (стр. 144)

Кадом. Кадомский холм. Фабрика «Кадомский вениз». Милостиво-Богородицкий монастырь. Димитриевский собор. Вознесенский холм.

Кочмирово. Музей «Русская изба». Никольская церковь.

Котелино. Обряд Котелинская свадьба.



САСОВСКИЙ РАЙОН (стр. 149)

Кошибеево. Святой источник.

Сасово. Музей русской песни им. Аверкина.

Дом купца Постникова. Памятник Хэму.

Каргашино. Усадьба барона фон дер Лауница.

Шафторка. Дом-музей А.П. Аверкина.

Матвеевское. Музей Новикова-Прибоа.



ШАЦКИЙ РАЙОН (стр. 155)

Шацк. Казачий центр.

Конобеево. Конобеевские пещеры.

Польное Конобеево. Конобеевская мельница. Ярмарка.

Выша. Свято-Успенский Вышенский женский монастырь. Усадьба «Быкова гора». Природный заказник «Долина реки Выша». «Животворный источник».

Эммануиловка. Храм Сергия Радонежского.

Желанное. Краеведческий музей.

Старо-Чернеево. Свято-Никола-Чернеевский мужской монастырь.



ЧУЧКОВСКИЙ РАЙОН (стр. 164)

Протасьев Угол. Спасская церковь.

Деревягино. Дендрарий Никитина.



ПУТЯТИНСКИЙ РАЙОН (стр. 166)

Карабухино. Николо-Успенская церковь.
Путятино. Покровская церковь.
Песочня. Усадьба Кошелева.



САРАЕВСКИЙ РАЙОН (стр. 168)



ШИЛОВСКИЙ РАЙОН (стр. 170)

Желудево. Усадебный комплекс.
Шилово. Памятник Евпатию Коловрату. Шилковский краеведческий музей. Этнокультурный центр «Заряна». Промкомбинат «Шиловская лоза».
Терехово. Тереховское Городище.
Лунино. Усадебный комплекс Луниных.
Срезнево. Мемориальный комплекс И.И. Срезневского.



САПОЖКОВСКИЙ РАЙОН (стр. 176)

Кривель. Скит Сергия Радонежского.
Красный Угол. Сторожевой дуб.
Михеи. Месторождение лечебного торфа. Грязелечебница.



УХОЛОВСКИЙ РАЙОН (стр. 179)

Ухолово. Щуровский зоосад.
Ясенок. Профилакторий с грязелечением.
Покровское. Покровский храм.



СПАССКИЙ РАЙОН (стр. 181)

Исады. Воскресенская церковь.
Городище Старая Рязань. Историко-археологический заповедник «Старая Рязань».
Спасск-Рязанский. Спасский краеведческий музей.
Спасская Лука. Рязанский Стоунхендж.
Ижевское. Музей К.Э. Циолковского.
Брыкин бор. Окский биосферный заповедник.
Кирицы. Усадьба фон Дервиза.



СТАРОЖИЛОВСКИЙ РАЙОН (стр. 195)

Перевлес. Рождественский храм.
Истье. Рождественская церковь. Домна чугунолитейного завода.
Рязанские сады.
Старожилово. Конезавод. Памятник адмиралу Головнину.
Соха. Усадьба фон Дервиза.



РЯЗАНСКИЙ РАЙОН (стр. 201)

Село Кораблино. Поклонный крест. Курган Мустафы.
Ялино. Святой родник.
Семено-Оленинское. СОЦ «Кросс».
Сергеевка. КСК «Виктория».

Стенькино. Усадьба Дубовицких-Мерхелевичей.



ЗАХАРОВСКИЙ РАЙОН (стр. 204)

Плахино. Родина композитора Александрова.
Захарово. Краеведческий музей. Храм Иоанна Богослова.
Жокино. Древнее городище.



МИХАЙЛОВСКИЙ РАЙОН (стр. 207)

Ижеславль. Городище. Городские валы.
Михайлов. Воинский мемориал. Мост через р. Прону. Краеведческий музей.
Свято-Покровский женский монастырь. Фабрика «Михайловское кружево»
Красное. Усадьба графа А.П. Ермолова. Казанская церковь. Мужской монастырь.



ПРОНСКИЙ РАЙОН (стр. 217)

Пронск. Гора Гневна. Краеведческий музей. Архангельская церковь.
Октябрьское. Краеведческий музей.
Новомичуринское. Водохранилище.



СКОПИНСКИЙ РАЙОН (стр. 220)

Скопин. Краеведческий музей. Музей русского гончарства. Фабрика «Скопинская художественная керамика». Музей-мастерская «Круг». Гончарная мастерская «Заповедник горшка». Театр «Предел».
Дмитриево. Дмитриевский монастырь.
Села Секирино, Вослебово. Женский народный костюм.



МИЛОСЛАВСКИЙ РАЙОН (стр. 228)

Гремячки. Музей Семенова-Тян-Шанского.



КОРАБЛИНСКИЙ РАЙОН (стр. 230)

Ерлино. Природно-ландшафтный музей-заповедник «Усадьба С.Н. Худекова».
Кораблино. Краеведческий музей.
Ибердский. Александро-Невский Софониевский монастырь.



РЯЖСКИЙ РАЙОН (стр. 233)

Ряжск. Краеведческий музей. Зверинец.
Большая Алешня. Усадьба Кикиных-Ермоловых.
Василевка. Усадьба генерала Смельского.



АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ (НОВОДЕРЕВЕНСКИЙ) РАЙОН (стр. 236)

Заборово. Мемориальный комплекс М.Д. Скобелева.



РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Теперь предлагаю познакомиться собственнo с Рязанской областью, чьи достопримечательности мы собираемся осмотреть.

Сначала официоз:

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Центральный федеральный округ.

Автомобильный регион: 62.

Площадь: 39,6 тыс. кв. км.

Рязанская область образована 26 сентября 1937 года. Расположена в бассейне среднего и нижнего течения реки Оки. Расстояние от Рязани до Москвы – 198 км. Численность населения – 1180 тыс. чел., которые проживают в 12 городах, 27 рабочих поселках и 2818 сельских населенных пунктах.

Область имеет непосредственные границы на севере с Владимирской областью, на северо-востоке – Нижегородской, на востоке – Республикой Мордовия, на юго-востоке – Пензенской областью, на юге – Тамбовской и Липецкой, на западе – с Тульской и на северо-западе – с Московской областью.

Рязанская область – промышленный регион с многоотраслевым комплексом, где большая доля производства приходится на машиностроение и металлообработку.

Рязанская область имеет свой герб, флаг, гимн. На гербе видим бьющих копытами белых коней и витязя с обнаженным мечом в руке. Витязь на гербе ассоциируется с великим князем Рязанским Олегом Ивановичем.

Флаг Рязанской области: прямоугольное полотнище, продольно разделенное на три



горизонтальных полосы: белую, золотистую и красную в соотношении 1:2:1. В центре средней золотистой полосы помещено изображение князя с герба Рязанской области.

Теперь посмотрим на географическую карту. Легко можем заметить, что область почти пополам разделена главной водной магистралью – рекой Окой. Также обнаружим, что северная часть области большей частью закрашена зеленым цветом, что говорит об обилии лесных зон, в южной – тоже леса встречаются, но уже гораздо реже. Все правильно, на севере у нас Мещёрские леса и знаменитый Окский заповедник, южные районы большей частью сельскохозяйственные, черноземные.

География, рельеф: на севере – Мещёрская низменность, на западе – отроги Среднерусской возвышенности (высота до 236 м).

Геология, полезные ископаемые: месторождения бурого угля, торфа, строительных материалов.



ОТКУДА ПОШЛА РЯЗАНЬ?

До сих пор нет общего мнения по поводу происхождения и значения слова «рязань». В старину так называли и всю Рязанскую землю, и ее столицу. Причем в наиболее древних текстах слово употреблялось не в женском, а в мужском роде. Существует несколько версий происхождения этого названия. Первая связывает Рязань с финноугорским населением этих мест, в частности с мордовским племенем эрзя, производным от которого и могло стать название города. Согласно второй версии, слово «рязань» славянского происхождения, производное от глагола «резать». Наши предки жили на границе со Степью, и в силу этого постоянно сражались – «резались» с внешними врагами. Возможно и то, что наши предки считались «отрезанными» от тогдашнего центра Древней Руси – Киева и города Чернигова. Ибо большинство историков сходятся во мнении, что Рязань и Переславль (позже – Переяславль) заложил черниговский князь Ярослав Святославович.

Связывают происхождение слова «рязань» и со словом «ряса» – топкое место, или «ряска» – речная водоросль. Действительно, в бассейне Оки много похожих названий водоемов. Здесь протекают речки Становая Ряса и Раковая Ряса. Существовало в XV–XVI веках и Рясское поле на юге Рязанского края. Однако сама Рязань располагалась не в топком месте, а на высоком берегу Оки.

Еще одна версия выводит название Рязани из слова «ряж» – деревянный сруб, наполненный песком и камнями. Его использовали в Древней Руси для постройки укреплений. Однако от «ряжа», скорее всего, произошло другое название – Ряжск, районный центр Рязанской области. В некоторых русских диалектах слово «рязань» употреблялось в значении «дикая яблоня». Это позволило выдвинуть версию о том, что так называли место, где было много яблонь.

Отдельные шведские ученые пытались доказать, что слово «рязань» имеет скандинавское происхождение и свидетельствует о появлении здесь варягов. Однако археологи до сих пор не отыскивали на берегах Оки их следов. Только варягов нам здесь и не хватало...

ПРОВЕРКА ПАМЯТИ

С названием разобрались, теперь – не большой тест на проверку памяти. Попробуйте вспомнить сами, что знает современный россиянин про Рязань? Уверен, первым делом в памяти всплывет школьный курс истории, что был такой древний русский город на реке Оке, потом пришли злые татары и сожгли его. Правильно, были татары, приходили часто, жгли Рязань с завидным постоянством. И не только они. А что еще вспомните про Рязань? В Рязанской губернии, в селе Константиново родился великий русский поэт Сергей Есенин. Угадал?

Не исключено, что вспомнится забавная присказка «У нас в Рязани грибы с глазами. Их ядят, они глядят». Да, когда сезон, грибов у нас много, встречаются разные... Обещаю показать вам самый большой гриб в России, а возможно, и в мире! Что еще? Как можно не вспомнить про «косопузую Рязань»? И ведь рязанцы почти не обижаются, когда их так называют. А с чего обижаться? Было и такое в стародавние времена – рязанские мужики частенько отправлялись в другие города и веси на заработки. И чаще всего в Москву, благо недалеко и народ там побогаче. Собираясь в дорогу, плотники затыкали топоры за пояса: и удобно, и в пути всегда под рукой. Не помешает – народцу лихого на больших дорогах хватало. Здесь нелишним будет напомнить, что восстанавливали Москву после пожара 1812 года в основном рязанские плотники и каменщики.

Кстати, историк и писатель Валерий Шамбаров в книге «Рязань златоглавая» выдвинул свою оригинальную версию происхождения «косопузости».

Автор пишет: «Истари рязанские девки любили заплетать волосы в косы и, перекидывая через плечо, носить их на животе. Потому и называли рязанцев косопузыми».





РЫБНОВСКИЙ РАЙОН

Начнем путешествие по Рязанской области с Рыбновского района, который пересекает федеральная трасса М-5 Москва–Челябинск. Расстояние до Москвы – 160 км, до Рязани – 20 км. Трасса современная, от Москвы до Коломны освещаемая в темное время суток. Качество дорожного полотна удовлетворительное, развитая придорожная инфраструктура: заправки, автосервисы, мотели. На въезде в Рязанскую область имеется соответственный знак, около которого руководство региона обычно встречает высоких гостей.



ПАМЯТНИК ДАРЬЕ ГАРМАШ

Поворот на Рыбное (налево) снабжен соответствующими знаками, также ориентиром может служить памятник: справа от нас на высоком пьедестале стоит трактор допотопного вида. Трактор – ХТЗ, установлен в честь тракторной бригады Героя Социалистического Труда Дарьи Гармаш, инициатора Все-



союзного движения «Женщины, на трактор!». В начале войны, когда мужчин из русских сел забирали на фронт, Дарья Гармаш первой призвала советских женщин осваивать нелегкий труд механизаторов, дабы заменить мужей, отцов и сыновей, ушедших воевать. За трудовой подвиг отважная трактористка была удостоена высокого звания Героя Социалистического Труда (торжественный момент вручения награды мы можем увидеть на барельефе постамента), в школе соседнего села Баграмово имеется Музей труда, где можно подробно познакомиться с биографией этой героической женщины.



Поворот налево – в центр Рыбного, куда мы доедем по «новому мосту» через реку Вожу. Центральная магистраль Рыбного – улица Почтовая, по которой мы въедем в город. Здесь имеется современный торговый центр, уютный ресторан «Золотая подкова», кафе с бильярдом. Есть даже супермаркет «Барс». Если есть необходимость сделать покупки или пополнить счет за связь – лучше это сделать здесь.

РЫБНОВСКИЙ РАЙОН

На гербе Рыбновского района видим щит с перекрещенными мечом и саблей, лошадиную подкову с колосом и трех золотых пчел. Очень правильный герб: и лошадей, и пчел в районе хватает. Да и с урожайностью зерновых здесь достигли больших успехов. Что касается кривой сабли, рассеченной русским мечом, то это – в память о долгих и непростых отношениях рязанцев с татарами.

Первое письменное упоминание о Рыбном относится к 1523 году. Великий князь Василий III «дает жалованную несудимую грамоту Семену Ивановичу Коробьину на его вотчину: села Срезнево, Карино, Рыбное с деревнями». Также упоминается в писцовых книгах 1597 года как село Рыбино, позже Рыбное. Поселение здесь существовало и ранее, через Рыбное до села Глебово-Городище проходила укрепленная сторожевая линия Московского государства, в начале XVII века начальником Засечной черты был зарайский воевода князь Дмитрий Пожарский. В 1634 году Рыбное было полностью разорено и со-

жжено крымскими татарами во время их последнего набега на Рязанскую землю.

В 1677 году село находилось во владении стольника князя П.Г. Долгорукова и боярина П.В. Шереметьева, во второй половине XVIII века указом Екатерины II «за верную службу» Рыбное подарено князю М.П. Волконскому, отличившемуся в пресечении деятельности незаконных воинских формирований Е. Пугачева.

Большое значение для развития села Рыбное имело строительство Московско-Рязанской железной дороги. Первый поезд прибыл на одноименную станцию 27 августа 1864 года. В 1905 году Рыбное являлось центром Рыбновской волости, в 1917 году в селе без жертв и кровопролития была установлена Советская власть.

Основные реки района: Ока, Вожа, Меча, Осетр. Последнее название не случайное, истари места эти считались «рыбными». И белорыбицу отсюда с давних пор везли в Москву к царскому столу «в бочках с водою, а ту, что в бочки не помещалась, везли так, в телеге, обложив травой и водорослью». Осетров в здешних речках давно не выдывали, а вот стерлядка в Оке попадаетея и сейчас.

Рыбновский район довольно богат на достопримечательности и славится своими уроженцами, это певцы Большого театра оперы и балета, братья Григорий и Александр Пироговы, физиолог Глебов, поэт и художник Радимов, писатель Буданцев, адмирал Сысоев. В селе Алешня родилась мать Петра I Наталья Кирилловна Нарышкина. В селе Сельцы, что раскинулось на левом берегу Оки, в 1943 году была сформирована Первая польская дивизия имени Тадеуша Костюшко.

Но прежде всего – это есенинские места! Здесь, на высоком берегу Оки в селе Константиново родился и вырос великий русский поэт Сергей Есенин. Благодаря ему Константиново превратилось в этакий заповедник поэзии... Точнее – в музей-заповедник С.А. Есенина, куда мы с вами обязательно отправимся. Но если есть необходимость сделать покупки, пополнить баланс мобильного или заправить машину, лучше это сделать в административном центре района.



РЫБНОЕ



Город с 1961 года, административный центр Рыбновского района. На гербе города имеются три золотые пчелы и рыба. Крупный железнодорожный узел. Железная

дорога до сих пор улучшает жизнь рыбновцев, многие из которых работают в местном депо. Не случайно первый президент России Б. Ельцин, проезжая через Рязанскую область, первым делом посетил именно Рыбновское локомотивное депо.



Рыбное – город небольшой, тихий и спокойный. Любителям пеших прогулок советуем посетить административный центр Рыбного – площадь Ленина с фонтаном и памятником Ильичу. Здесь же можно посетить краеведческий музей.



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей открыт в 1998 году, основная экспозиция – «Битва на Воже» – посвящена первой победе объединенных русских войск во главе с князем Московским Дмитрием над татаро-монголами. Среди экспонатов: образцы доспехов, оружия и снаряжения XIV века: кольчуга, наконечники копий, стрелы, подковы, шпоры, стремена, ножи и т.д.

В экспозиции «Интерьер крестьянского жилища» – предметы XIX века, деревянная кровать с лоскутным одеялом, люлька, ткацкий станок, прялка, крестьянская утварь, самовары. В экспозиции «Мещанский быт» – бытовые предметы, мебель, пианино, фото XIX века. Также в музее располагается выставка «Рыбновцы в Великой Отечественной войне», где представлены экспонаты военных лет: солдатская шинель, пробитая каска, штык, патефон, письма и документы военного времени.

Рыбновский районный краеведческий музей: г. Рыбное, ул. Ленина, д. 7.

Тел. (49137) 5-22-52.

МУЗЕЙ ПЧЕЛОВОДСТВА

Недалеко от центра, на улице Почтовой, расположен НИИ пчеловодства.



В музее гостям поведают всю историю пчеловодства, начиная с бортничества, и раскроют все тайны пчелиной жизни. К примеру, про то, что пчелы общаются меж собой посредством танца. Гостю дадут посмотреть, как задорно отплясывает перед своими товарками пчела, обнаружившая богатый нектаром лужок, и какой унылый полонез исполнит та, которой в этот день не повезло. Но особо впечатляет коллекция ульев. На любой вкус! Даже имеются колоды с названиями «Царь», «Царица» и «Царевна», которые принадлежали царю Алексею Михайловичу. А еще улей-церковь, улей-колокольня и т.д. Впечатляет в полной мере и современная техника для отбора меда у пчел. Также здесь представлены очень полезные продукты, сделанные на основе меда, маточного молочка и прополиса.



Музей-выставка НИИ пчеловодства:
г. Рыбное, ул. Почтовая, д. 22.
Тел.: (49137) 5-15-47, 5-12-47.

Улица Почтовая ведет к выезду из Рыбного по старому мосту через Вожу, около которого летом оборудован небольшой пляж.

В КРАЙ ЗАДУМЧИВЫЙ И НЕЖНЫЙ

мы отправимся, выехав из Рыбного по старому мосту через Вожу. Летом у этого моста оборудован небольшой, но очень уютный пляж с кафешкой. От Рыбного до Константинова 18 километров, и дорога проложена отдельная – гладкая и ровная. А в 1965 году, когда в селе открылся музей С. Есенина, сюда добирались по грунтовке, совершенно раскисавшей в ненастье. И ведь все равно ехали, даже пешком шли. Потому что любили. Да и как можно русскому человеку не любить Есенина? Мое личное убеждение – каждый русский человек обязательно должен хоть раз побывать здесь, на родине поэта. В местах, где он родился и вырос.

Главное в Константинове – вид, открывающийся с высокого берега Оки. Пожалуй, только здесь, глядя на бескрайние просторы, на Оку, делающую широкую петлю, находишь ответ на вопрос: «Откуда, с какой такой радости у простого рязанского парнишки такой талантище, такое понимание и чувство русского слова?» Да вот все отсюда, от этих полей, лугов, от этой шири, заставляющей восторженно вздохнуть.

В 2012 году в Рязани проходил фестиваль фантастики «Поехали», естественно, лучшие писатели этого жанра посетили Константиново. Выйдя на берег Оки, Сергей Лукьяненко глубоко вздохнул и с надеждой спросил: «А здесь дома продаются?»



Автобусная стоянка в Константинове редко пустует, туристы едут сюда круглый год. А 3 октября, в день рождения Есенина, здесь не протолкнуться. И сам музей получился народным. Сразу после смерти поэта, в 1925 году в Константиново стали приезжать поклонники его творчества. Мать и сестры встречали гостей в есенинском доме, так стихийно образовался народный мемориал Есенина, Константиново стало местом встреч ценителей русской поэзии.

Только 28 июля 1965 года было принято постановление правительства об увековечении памяти Есенина на его родине. 2 октября 1965 года был открыт мемориальный дом-музей С.А. Есенина. Через четыре года открывается новая литературная экспозиция в усадебном доме последней помещицы Константинова – Л.И. Кашиной. А вскоре после этого приказом Министерства культуры РСФСР Мемориальный Дом-музей переименован в Литературно-мемориальный музей С.А. Есенина.

Сотрудники музея-заповедника – настоящие профессионалы и искренне влюбленные в творчество Есенина люди! Обращайтесь – не пожалеете.



Теперь о том, что здесь можно и нужно посмотреть. Дом Есениных с восстановленной усадьбой. Около скромной избы вымахал огромный тополь, посаженный поэтом незадолго до смерти. Во дворе медный памятник. На мой взгляд – очень удачный, хотя Сергей здесь не в косоворотке, а по столичному одетый. Памятник стоит недавно, а уже появилась традиция – поддержать Есенина за палец правой руки. Натерли уже до блеска. Говорят, к удаче...

В самом доме увидим немудреные предметы крестьянского быта той поры: домотканые половички на полу, скромные занавески на окнах, дубовый стол, которому сносу век не будет, пухлый от частых чтений молитвенник под иконой в углу, на вешалке ветхая шуба. Из предметов роскоши – настенные часы фирмы «Габю» и лампа с зеленым абажуром.

Прямо напротив окон есенинского дома церковь Казанской иконы Божией Матери. Или Казанский храм. Построен в 1779 году князем А.М. Голицыным, здесь крестили младенца Сергея Есенина. В советские времена был закрыт, колокольню снесли, в оставшихся стенах ремонтировали трактора и хранили солярку. Сейчас действующий и... очень красивый.

Рядом с храмом – Дом-музей священника И.Я. Смирнова (восстановлен в 2010 году). Батюшка был настоящим наставником местной молодежи, за шалости (а их хватало) мог отругать, но в добрых делах всегда был рад





помочь. Клубов тогда не было, домашние спектакли и концерты местная молодежь устраивала в доме священника И.Я. Смирнова. Иван Яковлевич верил в талант юного Сергея и всегда поддерживал его стремление стать творческой личностью. Представленная здесь экспозиция весьма занята: как одевались сельчане в начале XX века, чем увлекались, что читали. Даже дореволюционные женские журналы увидим мы в доме приходского священника.

Земская школа – тоже восстановленный памятник. С недавних пор сотрудники музея проводят здесь очень занятую интерак-



мощью азбуки начала XX века, а после урока отдохнуть на веселой перемене с играми, потехами, вкусным чаем по-константиновски.

Музей поэмы «Анна Снегина» – тот самый «дом с мезонином» среди яблоневого сада. Чудом сохранившийся, после революции его едва не сожгли, потом здесь устроили что-то вроде швейной артели, где трудились местные крестьянки. Потом хотели приспособить здание под молочный комбинат. Когда особняк передали музею, все восстанавливали заново, а потом сотрудникам пришлось очень постараться, чтобы собрать мебель и обстановку той поры.



тивную программу: можно стать одним из одноклассников поэта, научиться считать на напольных счетах и при помощи славянской цифири, попробовать писать пером, макая его в чернильницу, научиться читать с по-



Последняя хозяйка «дома с мезонином» Лидия Ивановна Кашина сыграла важную роль в жизни и творчестве С.А. Есенина. Будущий поэт не раз приходил сюда в гости, с волнением переступая порог таинственного для константиновских крестьян дома. И кто может знать, насколько автобиографична



поэма «Анна Снегина»? Может, действительно, стояла когда-то на ступенях этого мезонина Лидия Кашина, закутавшись в белую шаль, и снисходительно смотрела на юного крестьянского поэта, открывшегося ей всей душой? Правда, реальная Лидия Кашина в отличие от поэтической Анны Снегиной в эмиграцию не уезжала, жила в Москве, работала в совучреждении, была счастлива в браке.

Экспозиция в литературном музее интересна обилием фотоматериалов и документов. Здесь выставлена посмертная маска поэта, написанная от руки афиша, приглашающая на выступление имажинистов, патриотические плакаты времен Первой мировой.

Очень советуем посетить выставочно-торговый центр музея. Сувенирный отдел порадует обилием изделий народных промыслов известных российских художественных мастерских и просто народных мастеров. Все сделано очень красиво, с искренней любовью к стихам Сергея Есенина.

А еще музей в Константинове – это настоящие деревенские ярмарки с играми и скоморохами, тихие литературные вечера, гала-концерты с участием народных артистов и ансамблей России, показ фильмов в уютном кинозале, фестивали изобразительного искусства и детского фольклорного творчества, народные гулянья и познавательные интерактивные программы, которые позволяют гостям музея не только принять участие в играх и плясках, но и вспомнить старинные обычаи и обряды, узнать немало интересного о традиционных народных праздниках, любимых поэтом.



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

Январь – Рождественские гулянья, Святки.

25 января – Татьянин день.

Март – Масленица.

Апрель – Пасха.

18 мая – Международный день музеев.

Летний период – цикл программ «Лето в Константиново».

Июль – день рождения музея-заповедника С.А. Есенина.

Начало сентября – художественный фестиваль «Мой край, задумчивый и нежный».

Первое воскресенье октября – Всероссийский Есенинский праздник поэзии.

28 декабря – день памяти Есенина.

Помимо основных праздников в Государственном музее-заповеднике С. Есенина проходит множество мероприятий, с датами проведения которых можно ознакомиться на сайте музея: www.museum-esenin.ru

391103, Рыбновский р-н, с. Константиново.

Тел.: 8 (4912) 42-81-96; 8 (49137) 33-2-96.



О ВРЕМЕНАХ БЫЛИННЫХ

А еще, попав в Константиново, можно почувствовать себя... настоящим богатырем! Константиновский сельский Дом культуры и историко-патриотический клуб «Белый кречет» представляют выставку реплик (копий) исторического ратного доспеха и оружия в рамках экскурсионной программы «О временах былинных». Редкий мальчишка (да и девочки тоже) откажется примерить настоящий боевой доспех, кольчугу, вооружиться настоящим боевым мечом или топором, научиться, как правильно держать копьё или щит, держать оборону в строю. А в конце

экскурсии можно вооружиться поролоновой дубиной и от души отдубасить ближнего своего...

В один из ближайших ко дню летнего солнцестояния (22 июня) выходных проводится праздник «Гой, Купала!» – волшебная ночь, когда «вода с огнем встречаются, и противоборствуют, и соединяются, и от того все новое нарождается». Купальский костер, купальские обряды, гадания и игры ждут вас на этом празднике.

Клуб «Белый кречет» ежегодно подготавливает святочные и новогодние программы по мотивам русских мифов и преданий.

Обращаться: село Кузьминское Рыбновского района, здание Константиновского сельского Дома культуры. Руководитель клуба – Блинов Александр Николаевич.

Телефон: 8 (905) 185-70-15.





ДИВОВО

Продолжаем знакомиться с есенинскими местами. Теперь мы поедem в Дивово, тоже очень интересное историческое место. Для этого повернем на д. Федякино и далее в направлении Старолетова, либо нам придется вернуться на трассу М-5, проехать в сторону Москвы до указателя «КОНЕЗАВОД-1» и свернуть направо. Дорога ведет на знаменитый конезавод, но мы сначала посетим железнодорожную станцию Дивово.

Обещаю, что про Рязанскую железную дорогу я вам еще расскажу, а пока давайте оценим вот этот памятник, потом зайдem в помещение вокзала и осмотрим мини-музей, посвященный С. Есенину. Помимо старинных фото и архивных документов здесь представлен и настоящий фонарь путевого обходчика.



Почему музей устроен на вокзале? Именно на эту станцию приезжал Сергей Есенин, когда навещал отчий дом. Отсюда до Константинова двигался уже пешком или «путной лошадей». Дорога до села была неважной, в чем сам поэт и признавался:

*Туча кружево в небе связала,
Закрутился пахучий туман.
Еду грязной дорогой с вокзала
Вдалеке от родимых полей.*

Но, бывало, в редкие дни материального благополучия поэт прямо на станции брал «лихача», чтобы влететь в родное село, под звон бубенцов, в клубах пыли. В последний раз Сергей сошел с поезда на эту платформу в сентябре 1925-го, всего за три месяца до роковой ночи в «Англетере».

Теперь про станцию. Она – одна из старейших в России! В далеком 1864 году сюда дошла железная дорога. Причем местный помещик Дивов, как человек прогрессивный, в отличие от соседей сам предложил свои земли для прокладки путей и разрешил построить «вокзалум» с крытой платформой у села Старолетово. Смекалист и предприимчив был барин, сообразил, что для его конных заводов железная дорога будет очень даже полезна. Так и случилось.

Тот старый вокзал просуществовал до зимы 41-го. 9 декабря под авиаудар немецкой авиации здесь попал состав с боеприпасами, шедший на Москву. Взрыв был страшной силы – вокзал вместе с платформой снесло напрочь, разрушены были склады и даже правление соседнего колхоза. Новый вокзал построили только в 1951 году, с тех пор он благополучно ветшал, словно дожидаясь своего часа. К 110-летию со дня рождения Есенина по инициативе руководства Московско-Рязанской железной дороги на станции был установлен этот памятник (торжественно открыт 3 октября 2005 года), а сам вокзал капитально отремонтирован. Не стыдно и гостей принимать.

ВНИИК



Институт коневодства (ВНИИК) организован в мае 1930 года с целью коренного улучшения качества конепоголовья. В 1960 году ВНИИ коневодства переведен на свою экспериментальную базу – Опытный конный завод в Рыбновском районе. В 1992 году Минсельхоз России поручил ВНИИ коневод-



ства ведение централизованного племенного учета по основным заводским породам лошадей: чистокровной верховой, арабской, терской, ахалтекинской, донской, буденновской, ганноверской, орловской, русской, владимирской, першеронской, русской и советской тяжеловозной. С задачей своей институт справился в полной мере, сегодня помимо основных пород во ВНИИК разводят и совсем уж экзотику: шетлендских пони и карликовых лошадок. Добавлю, что официальный адрес ВНИИК – Дивово, где помимо одноименной ж.-д. станции есть... минарет.

С этой башней, увенчанной полумесяцем, связана жутко романтическая история. Владелец этих мест, действительный статский советник генерал-майор Николай Андрианович Дивов привез с турецкой войны жену-турчанку. Красавица она была несказанная, однако в три раза моложе Дивова и православную веру принимать отказывалась наотрез. И чтобы любимая жена могла совершать положенные правоверным религиозные отправления, Дивов и построил это диво. Его родственник М.Д. Бутурлин в своих «Записках» упоминал, что дворец представлял собой «смесь древнерусского стиля с швейцарским шале, и к одному углу дома примыкал высокий минарет, оканчивающийся мусульманской

полулуною, блестящую издалека. Это была фантазия почтенного моего кузена, восхищенного Константинополем, им посещенным». Но и это рукотворное чудо не развеяло тоски прекрасной турчанки по далекой родине и не вывело из постоянной депрессии по причине того, что разные мужчины видят ее лицо. В один не самый прекрасный день она поднялась на минарет и прыгнула вниз. С летальным, естественно, исходом. Дивов тут же вскочил на любимого коня Ворона и помчался за доктором. Так спешил, что коня загнал насмерть. А жене так и не помог. От случившегося Дивов впал в меланхолию, и только лошадки спасли его от умопомешательства. А как еще объяснить тот факт, что могила прекрасной турчанки не сохранилась, а вот надгробный камень с именем жеребца до сих пор стоит недалеко от минарета. И надпись соответственная: «Воронъ с 1853 по 1861 г.» До сих пор ходят слухи, что своего любимца Дивов похоронил... вместе с золотыми подковами. После революции усадьба,

как и большинство рязанских «дворянских гнезд», была разграблена, долго стояла бесхозной, в конце 50-х и вовсе пошла на кирпичи. Сейчас от чудного дворца осталось только башня с полумесяцем. На этой грустной ноте мы покинем Дивово, вернемся на М-5 и направимся в Пощупово.





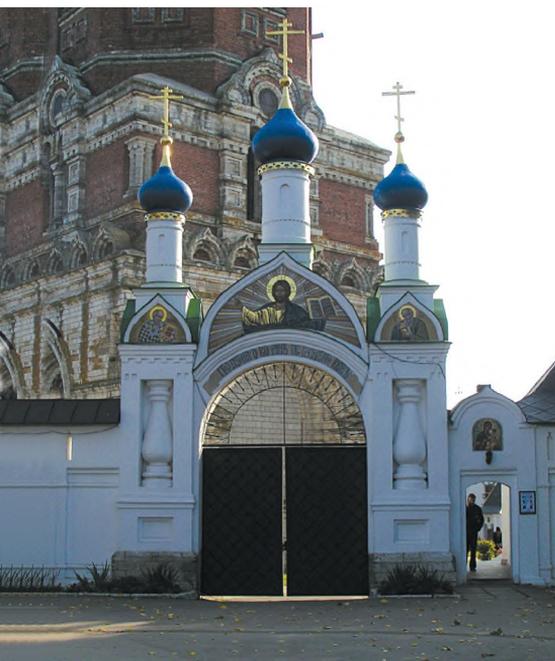
ПОЩУПОВО

Продолжим путешествие по есенинским местам и вспомним строки поэта:

*Душа грустит о небесах,
Она не здешних нив жилища...*

Те, кто действительно хочет увидеть и по-нять Есенинскую Русь, непременно едут из Константиново в село Пощупово, которое многие по-прежнему зовут Богослово, так как здесь находится один из древнейших русских монастырей, названный в честь апостола Иоанна Богослова. По удобной дороге мимо полей и яблоневых садов всего каких-нибудь пятнадцать минут езды. А когда-то до Богослова сплавливались по Оке или шли напрямик через поля и перелески несколько часов. Вместе с бабушкой и другими паломниками не раз ходил сюда на службы и Сережа Есенин. Заблудиться трудно: отовсюду видна красавица колокольня (высота 76 метров, всего на «камень» ниже колокольни Ивана Великого). Пребывание в древней обители, омовение в Святом источнике отозвались эхом в стихах будущего великого русского поэта:

*Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь –
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.*

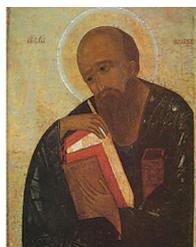


Дорога в Пощупово приличная (поворот с трассы оснащен указателем), асфальт уложен вплоть до парадных ворот обители (а внутри увидим еще и Святые ворота), перед которыми обустроена монастырская лавка, где продается и квас, и сбитень, и монастырский хлеб, испеченный самими монахами.

Монастырь – настоящее рукотворное чудо на Рязанской земле! Даже не особо верующие признаются, что невольно восхищаются величием и красотой этой обители. И есть чему! Храмы с дивным убранством, величественная колокольня, перезвон с которой слышен на всю округу, а во дворе обители... великолепный цветник, розарий.

Удивительна история обители и главной ее святыни – иконы Иоанна Богослова. А сколько легенд с ними связано – не сосчитать. Я же приведу документально подтвержденный факт: в 1848 году в разгар эпидемии холеры болезнь ослабевала и прекращалась разом в селениях, куда приносили святую икону.

Историки датируют возникновение монастыря концом XII – началом XIII в., когда в эти дикие и труднопроходимые места явились христиане-миссионеры. С собою они принесли чудотворную икону апостола Иоанна Богослова, образ написан в VI столетии в Византии мальчиком-сиротой, пасшим близ Царьграда гусей, рукою которого водил сам Иоанн Богослов. «От знающих древних честных мужей поведываемо, яко писан тот святой образ в Царьграде гусарем наученным святым апостолом и евангелистом Иоанном Богословом, принесен в Рязань при великих князьях; но было о том писано и от разорения утерялось». Первоначально доска образа была с рукоятью, отпиленной в 1700 году. Рукоять хранилась в ризнице монастыря, на ней было описано происхождение иконы и первое бывшее от нее чудо. А именно: в 1237 году Батый, пожегши Рязань и города рязанские, приблизился





к обители сей и поражен был ужасом. Грозный хан и его воины были уstraшены видением святого апостола Иоанна Богослова, пребывавшего во гневе. Поэтому вместо разорения обители хан снабдил ее сокровищами, приложив герб и печать свою золотую к образу святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, и впоследствии оказывал уважение этому монастырю.

Однако наследники Батыея положительному примеру великого хана не вняли. В особенности досаждали монастырю в XVI – XVII веках крымские татары, не раз его разоряя и сжигая дотла. Предание рассказывает, что после одного из таких разорений была сделана попытка перенести монастырь в более безопасное место – под Михайлов, в село Высокое, к Засечной черте – под защиту русских пограничных дружин. Но апостол Иоанн Богослов сего не желал. Его чудотворная икона скрылась из местного храма и была вновь обретена в изначальной Богословской обители, но не на старом месте, а несколько севернее, в лесу на огромном дубе, где ныне возвышается собор Иоанна Богослова. Настоятель с братией, усмотрев в чудесном перенесении образа вразумление свыше, вернулись

на прежнее место. Дуб же этот до самого построения собора оставался постоянно зеленым деревом. При расчистке площадки для храма дуб спилили, а доску, изготовленную из него, положили поверх главного престола. Впоследствии эта доска была перенесена в новый Успенский собор монастыря.

Что касается Батыеевой золотой печати, то она хранилась иноками более четырех веков, а в 1653 году, когда образ находился в старом Успенском соборе Рязанского кремля, печать была снята для позлащения большой водосвятной чаши.

В 1700 году икона апостола Иоанна Богослова была возвращена в монастырь и находилась там на самом почетном месте – перед правым средним клиросом в великолепном киоте. Вот как об этом писали современники: «Золотая риза покрывает лишь края ее, так что весь лик виден. Апостол изображен в полуобороте в глубокой задумчивости. Лик светел и ясен. С противоположной стороны на той же доске написан Тихвинский образ Божией Матери».

От исторического экскурса перейдем к архитектуре. До середины XVII века постройки в монастыре были деревянными, только



в середине XVII века строятся каменная ограда и Святые врата, увенчанные куполами. Тогда же в обитель приглашают архитектора Яршова, и по его проекту возводится каменный Иоанно-Богословский собор. Из других построек XVII века до наших дней сохранились настоятельский корпус и малая шатровая колокольня.

После указа императрицы Екатерины II о секуляризации церковных земель Иоанно-Богословский монастырь, как и многие обители, приходит в упадок. Пора нового духовного и хозяйственного расцвета для него наступает во второй половине XIX столетия и во многом связан он с именем рязанского мецената, купца 1-й гильдии Давида Ивановича Хлудова. В 1860 году неподалеку от обители Хлудов приобрел имение. Будучи человеком глубоко верующим, он стал главным благотворителем монастыря. На его средства реконструируется собор, иконы для нового иконостаса пишет известный рязанский ху-

дожник-изограф Шумов. В 1868–1870 годах, опять же на средства Хлудова возводится новый Успенский собор с тремя престолами, вплоть до 1878 года строится новый трехэтажный братский корпус.

В 1901 году уже после смерти Хлудова, но на его средства по проекту архитектора Цеханского строится колокольня (высота 76 метров), самый большой колокол на ней весил 545 пудов! В колокольне размещалась библиотека, где имелись старинные книги XVII–XVIII веков. Архимандрит Виталий (Виноградов) управлял обителью в течение полувека и скончался в 1915 году в возрасте почти ста лет! Число братии при нем весьма возросло и составило более 100 человек.

Пришло время революционного лихолетья. В годы гонений на церковь обитель разделила судьбу многих русских монастырей и храмов. В 1930 году насельники монастыря во главе с престарелым настоятелем архимандритом Зосимой были арестованы, доставлены в Рязань и по обвинению в контрреволюционной деятельности осуждены к различным срокам ссылки в Казахстан. Сам монастырь был закрыт и упразднен. В его стенах устраивали то колонию для малолетних преступников, то милицйские склады, то танцы на иконах... И вот казус: справочник-путеводитель по Рязанской области семидесятих годов советского периода, описывая эти места, подчеркивает, что... «живописность села Пощупово нарушает лишь безобразный вид колокольни бывшего мужского монастыря, такая разруха, будто здесь татаро-монголы прошли»... Куда уж красноречивее...

Благо, что не увидел всего этого Иоанн Богослов. Его чудотворный образ исчез из обители накануне закрытия. С того времени местонахождение иконы неизвестно, но список (копию) с той иконы мы и сейчас можем увидеть на стене храма.

В 1988 году Свято-Иоанно-Богословский монастырь возвращен Русской Православной Церкви. Наместником был назначен архимандрит Авель. Во многом благодаря его усилиям и завидной энергии началось вос-





становление разрушенной обители. С тех пор монастырь преобразился. Рязанскими мастерами устроен резной иконостас, московским иконописцем Чашкиным расписан алтарь. Осенью 2008 года обитель отметила 20-летие своего возрождения. А 9 июля следующего года освящен и главный Успенский собор с уникальным керамическим иконостасом.

Теперь коротко об экскурсиях, которые ведут как иноки, так и светские лица:

В обзорной экскурсии «На вратах монастырские знаки» вы узнаете об истории самого древнего монастыря Рязанской земли, фактах из летописи, о легендах и чудесах прошлых и нынешних дней. Побываете в келье-музее старца о. Авеля, в храмах, на колокольне, прикоснетесь к уникальным святыням монастыря. Скажу по секрету, что в одной из комнат среди святых мощей и реликвий хранится щепка от креста Господня.

В беседе-экскурсии «ПРАВОСЛАВНЫЙ ПОСТ» вы узнаете о том, как постились на Руси, о значении постов, чем отличается монастырская трапеза. Вы познакомитесь с подсобным хозяйством монастырского подворья (а здесь есть коровы, козы, лошади, куры,

большая пасака), с продукцией монастырского двора: здесь пекут хлеб по своим рецептам, делают сыры, творог, сметану, масло, а также квас, сбитень, солят капусту, фасуют мед и травы. Все это можно попробовать в трапезной монастыря. Убедиться, какая это вкусная и полезная пища.

Богослужения в обители совершаются ежедневно. В будние дни монашеское правило (утренние молитвы, полунощница, сотница и утренняя) – в 5.30. Часы и Божественная литургия – в 8.30. Вечернее богослужение – в 18.00. В праздничные дни начало всенощного бдения накануне – в 17.00, в 7.30 (по воскресным дням – в 7.00) – утренние молитвы, молитвы ко Св. причащению, сотница, в 9.00 – Часы и Божественная литургия.

Для паломников организуются экскурсии с посещением храмов и молитвой у монастырских святынь. По монастырскому обычаю всем паломникам предлагается бесплатная трапеза. При монастыре существует гостиница для паломников, где рады каждому, работает монастырская лавка, с недавних пор открыт музей с предметами монастырского быта.

Очень советую все это посмотреть своими глазами, а также добавлю, что дамам перед входом в обитель предложат соответствующее одеяние, т.е. платки и юбки, мужчинам тоже предложат поверх шорт натянуть спортивные штаны. А мы покинем святую обитель и по крутому склону отправимся к Святому источнику.





СВЯТОЙ ИСТОЧНИК

«По вере дается» – это путешествие-рассказ о Святом источнике близ монастыря. Его целебные свойства известны с древних времен, издавна ведется летопись чудес и исцелений от его воды по молитвам святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова и по вере болящего. Не удивительно, что в любое время года – и зимой, и летом у дверей купели Святого источника можно увидеть паломников, ожидающих очереди на омовение. По преданию, в холме, из которого бьет Святой источник, два монаха-отшельника вырыли пещеры, где устроили храм с купелью. Источник этот всегда считался целебным, но после ряда чудесных исцелений, случившихся в его водах, прославился на всю Русь.

Первым чудесно излечившимся стал бывший опричник Ивана Грозного из рода Басмановых, которые владели здесь вотчинами. В молодые годы пролив немало невинной крови, он пришел в обитель замаливать грехи, за которые Господь наслал на него проказу и язвы. «Все тело его было покрыто незаживающими язвами, от которых исходил дурной дух». Испросив благословения у настоятеля, монах ушел жить в пещеры, проводя дни и ночи в неустанных молитвах. Но телесные мучения его становились все тяжелее. И накануне Рождества, поняв, что пришел последний день его, взял монах белые одежды и пошел к роднику, дабы омыть тело перед кончиною.

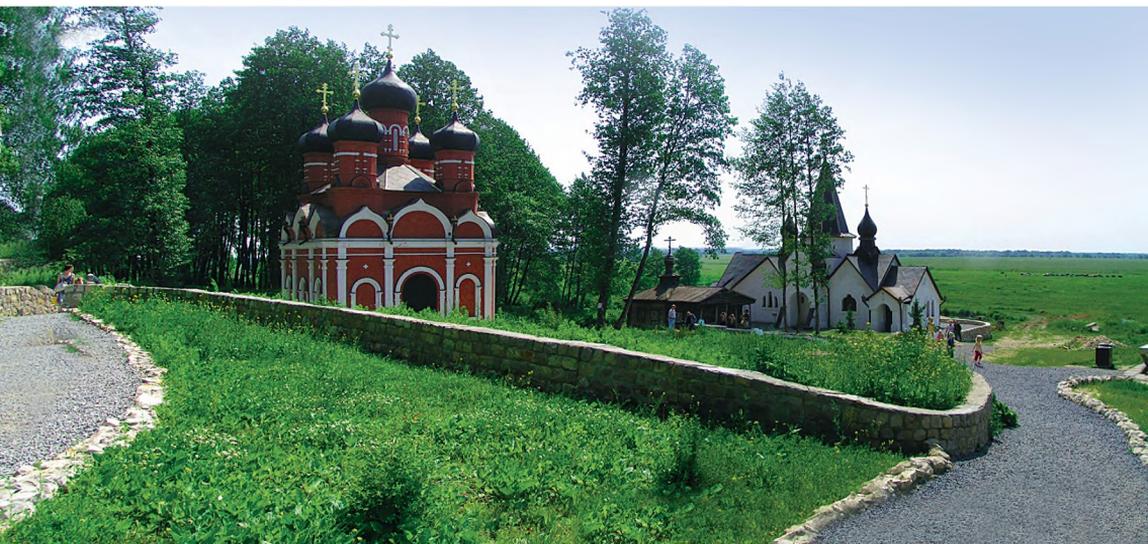
Трижды окунувшись с головой в воду и прочтя молитву, монах вернулся в свою пещеру, обрядился в белую рубаху и лег помирать. Но вместо смерти Бог дал раскаявшемуся здоровье. Язвы с тела исчезли, и прожил монах до глубокой старости в здравии.

Подобных преданий существует немало, но только с 1872 года случаи чудесных исцелений стали фиксироваться документально. Первым упоминается случай об исцелении в 1872 году 22-летней крестьянки села Кузьминского, бесноватой и расслабленной Анны Егоровой.

В 1874 году над Святым источником была построена часовня, увенчанная пятью главами. В советское время ее взорвали, а председателя соседнего колхоза за то, что он «самовольно» укрепил источник бетонными кольцами, выгнали из партии.

До недавнего времени паломники окунались в скромной деревянной купели, но сегодня вы сами сможете увидеть новую пятиглавую часовню и каменную купель, построенную силами монастырской братии. Лучший сувенир, который может увезти отсюда турист – бутылочка воды из Святого источника. Большинство рязанцев бутылкой не ограничиваются, набирают воду канистрами для домашнего потребления. Сменяю вас заверить, вода очень чистая и вкусная.

Набрав целебной воды, снова поднимемся наверх. Но не торопитесь покидать Пощупово, ведь здесь у вас есть шанс попасть в настоящую сказку!





СКАЗОЧНЫЙ МУЗЕЙ ИГРУШКИ

Есть в Пощупове еще одна достопримечательность, осмотреть которую настоятельно рекомендую – это сказочный Музей пощуповской игрушки.

Музей уникальный! Находится в мастерской художников Ивановых. Да что там в мастерской... В самом доме, очень красивом и уютном, похожем на сказочный терем в окружении волшебного сада. Почему так случилось? Этому предшествовала замечательная история, очень похожая на сказку с хорошим концом. В начале недоброй памяти 90-х супруги Ивановы приехали на жительство в Пощупово. Не из «горячей точки», не с севера, а из теплой и вполне благополучной Анапы. И не погостить, а навсегда – жить. Да, бывает и такое: съездили в турпоездку, обозрели есенинские места, остановились здесь на ночлег, послушали ранним утречком перезвон колоколов с монастырской колокольни, да и решили, что лучше места на земле не найти. Ведь это места, воспетые Есениным! Стихи – это, конечно, хорошо, но есть еще грустная проза жизни. Надо как-то обустраиваться, кормиться. А с художественными заказами тогда было негусто, да и платили гроши. Так что приходилось снимать жильё и ремонт делать своими руками. В том числе – чинить печку, рыть подвал. А там глина. Обычный человек просто взял бы, да и выбросил гли-



ну за огород, но Ивановы с их творческим мышлением... Если честно, то помог случай. Дочка соседки пригласила Ивановых на день рождения, а им и подарить нечего. Негусто было в семейном бюджете. Вот и вспомнила Ирина Валентиновна забавы детства, взяла и вылепила из глины зайца. Получился заяц на редкость симпатичным. Обожгли, раскрасили, подарили – именинница была от счастья на небесах. Даже с заморской Барби так не играла. С тех пор пошло-поехало. Фантазии Ирине не занимать, и коллекция пополнялась регулярно. Когда для игрушек не осталось места ни на подоконнике, ни в шкафу, решили устроить музей. И устроили! Никто не верил, а у них получилось! И с выставками по стране ездили, и за границу их приглашали.



До чего же это не похоже на привычные сувенирные магазины с расписными ложками и набившими оскомину матрешками. Здесь – никакого ширпотреба! Зайцы и лисы, кошки и собаки, медведи, ежи и прочая животинка. И каждая игрушка неповторима, со своим характером, чуть было не сказал – душой. Но зверями Ирина не ограничивается, в ее коллекции имеется даже президент Путин и поэт Сергей Есенин с женским хором.



Знакомство с музеем экскурсией называть не хочется. Это, скорее, приключение. Иногда хозяйка заводит патефон и приглашает прогуляться по саду «со словами», или найти «клад». Или вы станете участником спектакля-экспромта с путешествием на необитаемый остров, где вам покажут, как из обычной глины появляются настоящие чудеса. И не только покажут. Все гости могут сами поупражняться в лепке здесь же, в мастерской. Посетить музей рекомендую в обязательном порядке: интересно будет и взрослым, и особенно детям. А про экскурсии пусть лучше расскажет сама хозяйка этого сказочного царства Ирина Иванова:

«В сказочном музее Пощуповской игрушки гостя ждет Тридевятое царство (стоянка для ковров-самолетов, метл и прочего транспорта предусмотрена). Вы пройдете по неведомым дорожкам цветущего сада в поисках клада. Выдержав испытание, получите билет в Сказку. Готовьтесь к сюрпризам. Может, это будет кастинг принцесс, или конкурс дюймовочек, или спектакль-экспромт. «Доска сказочных обьявлений» предложит вам работу у Черномора, семена развесистой клюквы, сапоги-скороходы напрокат. В Кошкином доме многие хотели бы сами пожить, а вот мертвую и живую воду попробовать не всякий решится: надо знать инструкцию по применению. Зато придумать и тут же слепить из глины игрушку доступно каждому».

Художники Владимир и Ирина Ивановы раскроют все секреты мастерства. Если что, на помощь можно призвать волшебную палочку (они в музее в ассортименте) или оставить в журнале заявку Золотой рыбке...

«Путешествие по музею сказок» – приключение, во время которого гостю предстоит пройти множество испытаний, придуманных Василисой Премудрой: ответить на вопрос из решета, разгадать шифр, найти карту кладоискателя и по ней отыскать клад. Особо отличившихся ждет мастер-класс по



лепке из глины и росписи игрушек. Еще несколько лет назад такие занятия с художниками по лепке, живописи или основам иконописи заказывали только иностранцы. Ради этого они специально приезжали в Рязань или приглашали мастеров к себе в дальние страны. Сегодня всё чаще так отдыхают душой россияне. Как это здорово: взять настоящий этюдник, холст, масляные краски и отправиться на этюды с настоящим художником! Готовую картину можно прямо в мастерской оформить в раму и украсить творением своих рук дом или офис.

«Мир православной иконы» глубок и прекрасен. Иконописи называют молением в красках. В мастерской при музее можно прикоснуться и к этому миру, изучить историю и традиции иконописи. А если получить благословение священника, то и приступить к таинству создания списка с любимой иконы. Мастер познакомит с секретом изготовления доски, наклеивания паволоки и нанесения грунтовки. А, может, вы мечтаете писать портреты, или научиться основам графики, попробовать себя в росписи по стеклу и фарфору, или слепить что-то особенное? Пожалуйста! В «Сказочном музее» рады помочь всем найти себя в искусстве.

«Мир православной иконы» глубок и прекрасен. Иконописи называют молением в красках. В мастерской при музее можно прикоснуться и к этому миру, изучить историю и традиции иконописи. А если получить благословение священника, то и приступить к таинству создания списка с любимой иконы. Мастер познакомит с секретом изготовления доски, наклеивания паволоки и нанесения грунтовки. А, может, вы мечтаете писать портреты, или научиться основам графики, попробовать себя в росписи по стеклу и фарфору, или слепить что-то особенное? Пожалуйста! В «Сказочном музее» рады помочь всем найти себя в искусстве.

Приходите, договорившись о встрече по телефону: 8-906-54-101-80.

Сайт www.skazki-poshupowo.narod.ru.

Кстати, именно здесь вы сможете увидеть того самого косопуза, о котором поговорка. Вот он какой!



НОВОСЁЛКИ

Из Пощупова мы поедем в село Новосёлки, здесь недалеко, километров восемь. Село известно домом-музеем местных уроженцев – братьев Пироговых.



Всего братьев в семье простого плотника было пятеро, и все они добились в жизни успеха. Но прославились певцы – солисты Большого театра Григорий Степанович и Александр Степанович Пироговы. Их имена назывались наряду с Шаляпиным и Лемешевым, все крупные столицы мира рукоплескали им. И сегодня по Оке и Волге ходит красавец теплоход, носящий имя Пирогова.

В Доме-музее можно познакомиться с историей этой замечательной семьи, посмотреть на оригинальные театральные костюмы, послушать знаменитые оперные арии



в исполнении великих певцов на настоящем граммофоне.

**Музей Пироговых,
с. Новосёлки. Телефон: (49137) 6-12-12.**

А еще Новосёлки – место проведения замечательного народного праздника Малины. Действительно, местная малина поражает своими размерами и быстротой созревания.



Причем наряду с привычной нам красной малиной здесь растет особо сладкая и сочная малина желтая. Но все равно праздник проводится исключительно в «малиновых» тонах с концертом, ярмаркой и даже парадом. И вином здесь угощают в основном малиновым.

Кстати, долго пытался выяснить, почему именно здесь так удается эта культура? Земля, что ли, особенная? Или местный барин в старину особый сорт завел? Оказалось, «мичуринцем-первопроходцем» еще до революции был местный батюшка, привезший несколько черенков из-за границы после паломничества в Святые земли. А рассаду желтой малины выписывал из южных губерний России. Вот с него все и пошло...





Вернемся на М-5 и на перекрестке двинемся прямо на указатель – Баграмово, там повернем направо. Наша цель посетить и осмотреть мемориал Вожской битвы, которую историки назвали «генеральной репетицией Куликовской битвы». По живописной дороге приедем в село Глебово-Городище, именно здесь, на высоком холме Засечной полосы установлен впечатляющий памятник в честь славной победы 11 августа 1378 года, когда Московский князь Дмитрий (еще не Донской) и Пронский князь Данила наголову разбили войска любимца Мамаю – татарского темника Бегича. По этому случаю здесь ежегодно проводится военно-исторический праздник «Битва на Воже».

МЕМОРИАЛ ВОЖСКОЙ БИТВЫ

В августе 1378 года мурза Бегич получил у хана Мамаю разрешение на набег. Бегич не рассчитывал встретить какое-либо серьезное сопротивление со стороны русских, до той поры ни разу не выдержавших удара татарской конницы. И в этот раз татарский мурза понадеялся на свою конницу, но... Русские встретили врага не как обычно – в чистом поле, а на реке Воже, за бродами через которую хитроумный князь Дмитрий совместно с князем Пронским Данилой расставил свои полки и ждал, когда



мурза начнет переправу. Тот, сообразив, что легкой прогулки не получится, на переправу не решался. Три дня два войска стояли, разделенные рекой, а 11 августа Бегич, подстрекаемый своими нукерами, решил. Как показала история – зря. Когда татары принялись форсировать Вожу вброд, Дмитрий ударил сам, не дав противнику толком выстроиться в боевые порядки. Татары лишились главного, что обеспечивало им успех во всех битвах, первого ошеломляющего удара конницей. А без него русские стойко выдержали атаку и сбросили поганых в реку. Победа была полной, татары побросали даже обоз с полоном, чего раньше никогда не случалось. А ведь накануне битвы выезжали на берег и кричали, что завтра «русским кирдык!» Говорят, отсюда и пошла мудрая поговорка: «Не хвались, едучи на рать, а хвались, едучи с рати».

Ежегодно на праздник собираются тысячи зрителей, в программе праздника: концерт, молодецкие забавы и знакомство с народными промыслами. Здесь и кузнец кует, и ткачиха тклет, и гончар учит горшки делать, и мастер-оружейник покажет, как из кожаных обрезков сделать настоящий воинский доспех (и примерить дадут). В «молодецких забавах» дадут пострелять из лука, топор в мишень бросить, будет желание – можете перетягивать канат. Медовушка здесь также продается неплохая и квасок ядреный с хреном.





Но главное на празднике – ристалище, когда войска «татар» и «русских» из военно-исторических клубов сходятся в чистом поле, поливают друг друга градом стрел, а потом от души лупят друга друга мечами и саблями. Звон стоит на всю округу! В итоге наши, естественно, побеждают. Тут самое время вспомнить герб Рыбновского района, на котором русский обоюдоострый меч перерубает кривую татарскую саблю.

Сейчас Глебово городище является памятником археологии, там ведутся активные раскопки. С 2012 года проводится туристическая познавательная-интерактивная программа «Битва на реке Воже», в рамках которой гости района знакомятся с предпосылками, ходом и последствиями сражения, а также получают уникальную возможность примерить на себя доспехи русских и татарских воинов и попрактиковаться в древнем ратном искусстве. Программа получила диплом «100 лучших товаров России».

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

База отдыха «Ока» – на берегу Оки в д. Иванчино. Имеются: кафе-бар, баня, отдельно стоящие домики летнего проживания. Активный отдых зимой: подъемник, каток, сноу-тьюбинговая трасса для катания на надувных камерах. Летом: прокат велосипедов, спортивного инвентаря, спортивные площадки, детские зоны, уличный подогреваемый бассейн.

База отдыха «Барские забавы», расположенная в живописном месте близ д. Бортное.

Комфортабельные бревенчатые коттеджи круглогодичного проживания. Номера двух-

местные, гостиная с ТВ, душевые кабины. Оборудованная кухня, мангал.

Имеется конюшня, пасарня с борзыми, вольтер с кабанчиками, ручной волк Вова.

Услуги: русская баня, верховые прогулки, псовая и соколиная охота, рыбалка, семейные и детские программы.

Гостевой дом «Монастырская дорога» в с. Пошупово, в 50 метрах от Свято-Иоанно-Богословского монастыря. К услугам гостей комната отдыха, жаркая баня, домашняя еда.

Детский православный лагерь «Державный» на берегу Оки близ с. Аксеново. Имеются отдельные коттеджи для проживания.

ПИТАНИЕ

Кафе ФСК «Звезда» в г. Рыбное.

В меню: горячие напитки, выпечка, вторые блюда. Возможна организация ланч-боксов для туристических групп.

Ресторан «Золотая подкова» в г. Рыбное. Большой и банкетный залы, европейская, кавказская и русская кухня.

Придорожное кафе «Теремок» в с. Высокое (трасса М-5). Круглосуточно, вкусно, шашлык с мангала.

Ресторан «Русская быль» в с. Константиново. Оформлен в виде русского терема, изысканная кухня, банкетный зал.

Также к услугам туристов в Константиново два кафе, при музее работает буфет.

Открытое кафе при Свято-Иоанно-Богословском монастыре. В меню: горячий чай на травах, сбитень, выпечка, блины, монастырский хлеб, творог.

Кафе «Мираж» в с. Баграмово. Домашние обеды в лучших русских традициях.





РЯЗАНЬ

ПОДЪЕЗЖАЕМ К РЯЗАНИ

Едем по трассе М-5. За пару километров до городской черты увидим памятную стелу, установленную здесь в 1995 году – к 900-летию города. На ней – исторический герб Рязани, утвержденный 29 марта 1779 года самой Екатериной Великой. На гербе в золотом поле видим богато одетого русского витязя с мечом в правой руке. Витязь традиционно ассоциируется с великим Рязанским князем Олегом Ивановичем.



27 декабря 2001 года городской Совет утвердил «полный, парадный герб Рязани». Щит герба увенчан шапкой Мономаха, символизирующей былой статус столицы княжества; дополнен щитодержателями – конем и

грифоном-фениксом; золотой церемониальной цепью, учрежденной к 900-летию города; девизной лентой с надписью «Славная история – достойное будущее».

Флаг Рязани представляет собой золотисто-желтое полотнище размером 2 на 3 м, в цен-



тре расположена фигура князя, в верхнем углу у древка – шапка Мономаха, почетный венец, свидетельствующий о том, что город в свое время был местопребыванием царствующих Великих князей. Автор флага – член Геральдического совета при Президенте России, Заслуженный художник России М. Шелковенко.

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

Рязань занимает площадь 175,6 км², в городе более 500 улиц, площадей, проспектов и переулков, общей протяженностью около 400 км. Численность населения более 535 тыс. человек.

Рязань – крупный индустриальный центр, основные отрасли: машиностроение, приборостроение, радиоэлектроника и нефтехимия.



Рязань является крупным научным и культурным центром. Перед гостями и жителями города открыты двери многочисленных культурных учреждений: театров, концертных залов, кинотеатров, цирка и музеев. Тем более, первый музей ждет нас сразу на въезде в Рязань.

Как театр начинается с вешалки, так и каждый крупный город начинается с поста ГИБДД. Свернем у поста направо, примерно через километр приедем к КПП Летного городка, около ворот которого застыл на вечной стоянке могучий военный самолет. Не раскрою уже военной тайны, сообщив, что за воротами этими расположен Дягилевский аэродром Дальней



авиации. И именно этим грозным крылатым машинам и летчикам посвящен музей.

МУЗЕЙ ДАЛЬНОЙ АВИАЦИИ

Музей создан в 1975 году к 30-летию Победы по инициативе командующего Дальней авиацией, Героя Советского Союза, генерал-полковника авиации В.В. Решетникова.

Музей посетили многие иностранные делегации, в том числе командующие ВВС Англии, Франции и США, здесь побывали космонавты Алексей Леонов, Валентина Терешкова, Герман Титов и многие другие. Слова благодарности оставили в книге отзывов легендарные летчики Покрышкин, Кожедуб,



Маресьев, а также главкомы ВВС Кутахов, Ефимов и Дейнекин.

Экспозиция состоит из двух частей: собственно музей и площадка авиационной техники под открытым небом. На ней собраны уникальные образцы боевой авиации, в различное время состоявшей на вооружении частей и соединений Дальней авиации. Это самолеты: Ту-16, М-4, Ту-22К, Ту-22М2, Ту-22М3 и Ту-95К. Здесь же представлены образцы вооружений и боеприпасов, применяемых на данных самолетах. Не все знают,



что все эти грозные боевые машины прибыли в Рязань своим ходом для... утилизации. На корпусах некоторых из них даже заметны следы сварочных работ. Но ведь нашлись умные головы и сохранили самолеты-ветераны для потомков. Ветераны настоящие, на фюзеляже одного из бомбардировщиков увидим 22 нарисованных звезды – ровно столько боевых вылетов сделал этот самолет в Афганистане.

Музей Дальней авиации:

г. Рязань, ул. Белякова, аэродром Дягилево.

Тел. (4912) 33-53-36.

www.avia-ryazan.ru



Осмотрев музей Дальней авиации, мы вернемся на перекресток у поста ГИБДД и свернем направо, на **Московское шоссе**. Устройство Рязани таково, что по этой прямой магистрали мы доедем до центральной площади города. По дороге справа увидим коттеджный поселок **Дягилово** и церковь. Храм



новый, посвящен святому мученику – страстотерпцу убиенному Николаю II и тоже имеет непростую судьбу. Строили его сначала деревянным, но однажды ночью он сгорел, после чего отстроен из камня. Скоро увидим тоннель, перед ним очень важный перекресток.

Дорога направо ведет на Южную окружную дорогу (М-5), по которой можно быстро обогнуть город, дорога прямо ведет в центр. Эта часть города называется **Московский район**. Он относительно молодой, застраивался в конце 60-х – начале 70-х, оттого дома здесь большей частью хрущевки и девятиэтажные брежневки. Обратите внимание на стелу справа. Наследие советских времен.



БУЛЬВАР ПОБЕДЫ

Подъезжаем к большому перекрестку. Справа от нас – **бульвар Победы** с памятником, возведенным в честь 60-летия Победы. Колонна высотой 12 метров увенчана кон-



ным Георгием Победоносцем. Установлен памятник к 70-летию области во многом благодаря усилиям бывшего рязанского губернатора Шпака. Тоже, кстати, Георгия.

В центре бульвара разбит красивый фонтан. В темное время суток бульвар с фонтаном подсвечивают, зрелище получается весьма впечатляющее. За памятником арт-клуб **«Планетарий»**, бывший кинотеатр «Москва». Клуб для самой продвинутой неформальной молодежи, место проведения концертов рок- и панк-групп. Самый частый гость здесь – группа «Король и шут».

Справа от Георгия Победоносца примечательная девятиэтажка. Рязанцы называют ее «Старый «Детский мир»». На фасаде здания сохранился классический образчик соцреализма в настенной агитации – трудящиеся со знаменами.

Налево от бульвара Победы видим широкий путепровод (8 полос движения). Проехав





по нему, мы попадем в поселок **Приокский**, микрорайоны **Канищево** и **Недостоево**.

Коротко об этом районе, который планировался как крупная промзона.

Поселок Приокский стал строиться сразу после войны, когда в Рязань из побежденной Германии было перевезено оборудование и главный корпус минометного завода фирмы Hasse & Wrede, которое вполне годилось для крупного станкостроительного производства. Начинали строить завод в основном женщины и пленные немцы. Они же возвели и первые жилые дома в этом районе.

Что касается завода, то долгое время он был флагманом отечественной индустрии тяжелого станкостроения. Продукцию его покупали более чем в 80 странах мира! Перед административным корпусом предприятия установлен оригинальный памятник – токарно-винторезный станок рязанской марки! С трудом пережив перестроечное время, завод сохранил свою основную специализацию.



Из промышленных предприятий также отмечу: завод ТКПО – лидер в выпуске тяжело-кузнечно-прессового оборудования.

Рязанский телевизионный завод известен на всю страну (и за ее пределами) выпуском телевизоров «Сапфир». В перестроечное время – лучший товар для бартерных сделок. Отличался качеством и надежностью, работал даже на Крайнем Севере.

Завод «Красное знамя» – тоже оборонное предприятие, работающее на космос. В советские времена сюда частенько приезжали космонавты.

ПО «Русская кожа». Завод построен итальянцами, а уж они толк в хорошей коже знают.

Из достопримечательностей в этом районе выделю: **памятник Братства по оружию**, посвященный польско-советской дружбе, и парк культуры и отдыха на ул. Космонавтов.



В честь 300-летия Русского флота на окраине микрорайона Канищево был разбит парк и установлен памятник рязанским морякам. И не один! Недалеко от якоря можем увидеть рубку настоящей подводной лодки!

Отсюда по Северной окружной дороге можно проехать по Борковской трассе в самый центр, к **Рязанскому кремлю**.

Но мы вернемся к бульвару Победы, чтобы оттуда направиться в центр по Московскому шоссе. Сразу после перекрестка видим надземный переход – первый в Рязани!

Рядом увидим **памятник Армяно-русской дружбы**. Изготовлен и установлен по заказу армянской диаспоры в Рязани в 2008 году.





Далее по ходу движения автовокзал **Центральный**. Остановка связана с вокзалом надземным переходом. Едем дальше, справа гипермаркет «Метро», далее – мост через реку Павловку. Название историческое, упоминается в летописях. В советские времена здесь собирались обустроить огромный парк отдыха для горожан. С каскадом прудов, лодочными станциями, зонами отдыха. Да не успели. Сейчас на этой площадке построен гипермаркет «Премьер». По соседству видны крупные сооружения, «Барс» (в прошлом ЦРУ – Центральный рязанский универмаг) – первый рязанский гипермаркет. Построен в начале 80-х, в прошлом году после реконструкции предстал совершенно в новом облике.



Слева от дороги напротив «Барса» видим небольшую, но очень красивую церквушку. Это – надвратная церковь **Троицкого монастыря**, чьи купола видны в глубине за забором. Очень интересное в историческом плане место. Первое упоминание об обители встречается в летописях XIII века. Известно, что в 1385 году преподобный Сергий

Радонежский ночевал на монастырском подворье перед исторической встречей с великим князем Олегом Рязанским. Духовному пастырю всея Руси удалось примирить Дмитрия Донского и Олега Ивановича. Итогом переговоров стал заключенный мир и династический брак: сын Олега взял в жены дочь Дмитрия, с тех пор Рязань с Москвой не ссорились и не воевали.



В Отечественную войну 1812 года в стенах обители был развернут госпиталь, куда привозили раненых, в том числе с Бородинского сражения. Выживали, конечно, не все, потому и выросло за неполный год монастырское кладбище вдвое. Великий русский архитектор Матвей Казаков, прибывший в Рязань последним обозом из оставленной врагу столицы, тоже нашел на монастырском погосте последний приют осенью 1812 года. Могильная плита с его именем была утеряна...

После революции монастырь разогнали, долгое время здания его использовались под нужды колхоза, авторемонтной мастерской, а потом – завода автоаппаратуры. А сейчас монастырь активно восстанавливается, бывшие заводские корпуса и склады вновь освя-





щены, в них проходят службы и живет братия, на месте заводской свалки – цветники и клумбы. Очень красиво!

Рядом заводская высотка красного кирпича, далее видим центральный офис областного Пенсионного фонда.

Здесь обращу ваше внимание на соседствующее с Пенсионным фондом здание. ТЦ «Полсинаут» – бывший кожзавод – одно из старейших предприятий Рязани. В советские времена обветшалый фасад завода мало красил «парадный въезд» в Рязань. Скорее, пугал. Сегодня положение дел изменилось, фасад полностью отремонтировали, здесь же для гостей города открыт «Гранд-отель».

Перекресток перед путепроводом, дорога направо – **Михайловское шоссе**. Выезд на окружную и на город Михайлов (там мы еще побываем). Здесь Московское шоссе заканчивается, точнее, под железнодорожным путепроводом плавно «перетекает» в **Первомайский проспект**.

Перед нами светофор. Левая стрелка: выезд на **улицу Вокзальную** к железнодорож-

тима. В последние годы реконструирована, получился вполне современный отель с уютными номерами и отличным конференц-залом.

Мы вернемся на Первомайский проспект. Обращу ваше внимание, как изменилась архитектура зданий. Застраивался проспект (тогда – ул. Красной Армии) в 40-х – начале 50-х годов. «Сталинки» с некоторыми архитектурными излишествами. Большей частью – четырехэтажки, зато квартиры с высокими потолками. Первые этажи зданий почти полностью переделаны в небольшие магазинчики с симпатичными неоновыми вывесками.

Остановка Вокзальная, посмотрим налево. Здесь перед входом в **библиотеку им. С. Есенина** увидим памятник. Женщина, одетая по моде 70-х годов прошлого века. Кто такая? Бывший мэр Рязани **Надежда Чумакова**. Памятник (скульптор Горбунов) установлен к 90-летию этой замечательной женщины. Более 20 лет она руководила городом, только благодаря ее пробивному характеру и неукротимой энергии в Рязани были построены новые микрорайоны с больницами и школами, новый центральный рынок, современный стадион, цирк и Окский мост. При ней Рязань постоянно держала первенство по благоустройству и долгое время была самым зеленым городом РСФСР.

А вот сама жила в скромной квартирке дома № 51 по Первомайскому проспекту. На стене дома – памятная табличка в честь Надежды Чумаковой.



ному вокзалу **Рязань-1**. Вокзал – один из старейших в России, построен в 1890 году. Несколько раз перестраивался, особо сильно пострадал от бомбежек зимой 1941 г.

Правая стрелка светофора: выезд на **площадь Димитрова** к ж.-д. вокзалу **Рязань-2** и отелю «Ловеч». На площади, названной в честь болгарского коммуниста Димитрова, разбит сквер и установлен небольшой памятник советско-болгарской дружбе. Сама гостиница изначально называлась «Болгария», позже переименована в честь нашего города-побра-







Внезапно проспект становится светлее и шире – перед нами **площадь Победы**.

Украшение площади – монумент (открыт 9 мая 1975 года). Он представляет собой вознесенную на 30-метровую высоту увеличенную копию ордена Победы и скульптурную композицию, олицетворяющую единство армии и тыла. Перед изваянием в бронзовой звезде горит Вечный огонь, зажженный от огня у могилы Неизвестного Солдата в Москве. На гранитных плитах монумента фамилии 305 рязанцев – Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы. В 2009 году монумент, сделанный из высокопрочного бетона, был заменен на гранитный и торжественно открыт ко Дню Победы.

Если вы будете в Рязани летом, то сможете стать свидетелем довольно впечатляющей церемонии. В ночь на 22 июня (ровно в четыре часа) от Вечного огня на площади Победы зажигают факел, чтобы провезти его на броневике по улицам города до мемориала на Скорбященском кладбище Рязани, где к 40-летию Победы был открыт воинский мемориал. А 9 Мая именно с площади Победы начинается марш подразделений рязанских военных учебных заведений на праздник строевой солдатской песни, проходящий на площади Ленина.



Сразу за мемориалом 30-летия Победы начинается **проезд Завражнова**, названный так в честь нашего земляка, Героя Советского Союза, летчика Ивана Завражнова. Летом в бывшем парке железнодорожников



работает **«Прио-Ленд»** – парк развлечений с качелями, каруселями, аттракционами для детей и взрослых, прямо за ним – стадион **«Локомотив»**.

На противоположной от мемориала стороне площади видим **Муниципальный культурный центр** – бывший дворец профсоюзов. С советских времен МКЦ сохранил свою специализацию, здесь базируются несколько популярных творческих коллективов, часто проходят концерты приезжих звезд, областные конкурсы и различные выставки. Большую популярность у рязанцев имеют проходящие здесь фестивали гармонистов. А сотрудник центра Вячеслав Зимченков. входит в десятку лучших гармонистов России. Здесь же до сих пор работает старейшая рязанская дискотека «Студия-78».





Перед МКЦ, в центре площади, разбит светомузыкальный фонтан, построенный в 2007 году к юбилею Рязанской области. Фонтан сразу полюбился горожанам, летом возле него всегда собирается много народа, особенно в жаркие дни. И какой бы ни выдалась погода 2 августа, в День ВДВ, в этом фонтане обязательно испугаются наши десантники. Кстати, фонтаны в Рязани начинают работать одновременно. Обычно пробный пуск происходит 6 мая, и тогда на рязанских площадях не проткнутся.



А в августе площадь перед МКЦ становится местом проведения не менее популярного джаз-фестиваля «Лето. Джаз. Фонтан». Лучшие джазмены съезжаются со всей России и из-за рубежа. Фото почетных гостей сможем увидеть на стенах перед входом в кафе на первом этаже МКЦ. Оно так и

называется «Фонтан». Очень интересно оформлен интерьер, здесь есть даже «английская телефонная будка». Кормят очень вкусно, а кофе – выше всех похвал. Музыкальная программа – только живой звук и, конечно, джаз! «Фонтан» по праву считается центром джаза в Рязани, здесь базируется очень популярный рязанский джаз-бэнд «Филинз» (руководитель Геннадий Филин).



Слева от МКЦ – торговый центр «**Виктория-Плаза**». Построен на месте бывшего казачьего рынка. Очень стильный торговый центр с массой бутиков и прочих фирменных магазинов. В этом году там открыта вторая очередь с ультрасовременным кинотеатром. На первом этаже работает «Макдоналдс», первый в Рязани.

Чуть дальше, на перекрестке, обращу ваше внимание на дома № 33 и № 35, явно выделяющиеся своей архитектурой. По замыслу архитектора, оба здания служили чем-то вроде парадных ворот на улицу Дзержинского, ведущую в довольно крупный район – **Городскую Рощу**. На этой улице сохранился кинотеатр «**Дружба**», напротив него очень популярный ресторан «**Золотая шпора**» с открытой верандой. Интерьер ресторана выполнен в стиле «дикий вест», а кормят очень вкусно.

Минуем перекресток – остановка «**Гостиница «Первомайская»**», и сама гостиница тут же. В народе – Первомайка. Солидное четырехэтажное здание с балкончиками, построенное к 1 мая 1941 года. В архитектурном плане новое здание очень украсило еще мощный в то время булыжником про-



спект. Уже через два месяца после открытия гостиница приняла первых раненых с полей Великой Отечественной. Однако 70 лет – срок солидный, в 2013 году гостиница закрылась.

Слева от гостиницы видим вход на Первомайский рынок. Справа от «Первомайки» – современный корпус новой гостиницы (пока безымянной) – знаменитый рязанский долгострой. Гостиница строилась к юбилею 900-летия Рязани (1995 год), но до сих пор постолыцев не дождалась.



Перед нами широкий путепровод над ж.-д. путями – **Первомайский мост**. Это сейчас железная дорога проходит через весь город, что вызывает массу неудобств особенно для водителей в час пик. А тогда, в 1896 году, «чугунка» прошла аккуратно по городской границе, установленной «регулярным планом» Екатерины Великой. И район, который мы с вами только что миновали, назывался Троицкой слободой и Московской заставой. Перед мостом, за фасадом офисного здания, можно увидеть одно из старейших зданий Рязани –

тюремный замок (архитектор Биндеман) с зубчатыми башенками и мощными стенами. Равелин сохранил свою специализацию с царских времен, в нем расположено следственный изолятор. Около ворот – магазин с забавным названием «Тюремок».

Прямо за мостом начинается исторический центр Рязани – старый город. Обратите внимание на монументальное четырехэтажное здание **военного госпиталя** (справа), бывшие



артиллерийские казармы (архитектор – тот же

Биндеман) Болоховского полка, расквартированного в Рязани. Изначально строился двухэтажным, позже надстроен.

В годы войны в этом здании готовили офицеров для Войска Польского, о чем свидетельствует памятная доска на фасаде.

Через дорогу от казарм до революции был артиллерийский плац, обнесенный стеной. В советские времена (уже после войны) по всей улице **Каширина** построены здания и казармы – здесь размещалось Рязанское высшее военное училище связи. После «сердюковской военной реформы» училище расформировано, в зданиях, переданных городу, планируется разместить городскую управу, переместив ее из исторического центра города.

Через дорогу от госпиталя – слева от нас дом № 42/2, известный более как **Дом художника**. В советские времена здесь размещалась главная городская картинная галерея. Да и сейчас можно посетить выставки, посмотреть и купить картины. И остановка



общественного транспорта называлась **Дом художника**. В начале 80-х ее переименовали в **Памятник Петрову**



после установки здесь одноименного памятника из красного гранита. Суровый мужчина в папахе и с кинжалом и есть тот самый Петров, один из 26 бакинских комиссаров. Сам Петров был левым эсером, после революции возглавлял рязанскую милицию, потом во главе отряда добровольцев отправился на Южный фронт. Воевал с Юденичем, войсками Украинской Рады, вместе с батькой Махно бил немцев на подступах к Киеву. Сражался отважно, но в Закавказье не повезло – ока-

зался в плену и был расстрелян. Герой погиб, а память осталась. Но остановку рязанцы по-прежнему называют Дом художника. Впрочем, если скажете таксисту, что вам надо на остановку Петрова – тоже поймет.

Вообще, приезжаем в Рязани порой трудно разобраться в наших названиях. Улицы часто переименовывались, особенно – после революции. В наши времена некоторым исторические названия возвращены, другим – нет. А есть и такие, у которых сразу два названия. Многие улицы Рязани были названы по своей географической направленности: Астраханская, Ряжская, Владимирская и т.д. Не стала исключением и улица, именовав-

шаяся до революции **Московской** (теперь – Первомайский проспект). Это была одна из самых просторных магистралей Рязани, застроенная большей частью двухэтажными домами. На первых этажах шла бойкая торговля в магазинах и лавках, на вторых обычно проживали почтенные купцы с чадами и домочадцами или иные, не менее уважаемые горожане. Порой вторые этажи сдавались под «офисы» или под частные благородные пансионы.

Однако, несмотря на статус центральной, Московская улица долгое время оставалась небогатой, а при наших глиноземах в ненастное время года становилась труднопроходимой. Вымостили булыжником (и то – частично) ее только в 1819 году по распоряжению генерала Александра Балашова, главы огромного генерал-губернаторства, в которое по реформе Александра I входили Воронежская, Тульская, Орловская, Тамбовская и Рязанская губернии. И столицей этого «ЦФО» Балашов избрал именно Рязань.



Причина? Доблестный вояка поступил по-армейски. Расстелил на столе карту России, вооружился линейкой и начал мерить. Получилось, что Рязань лежит как раз в центре Европейской части Российской империи. Город равноудален от Балтийского, Черного, Белого и Балтийского морей и Среднего Урала.

Историческая справка: *герой войны 1812 года, генерал-адъютант А.Д. Балашов был доверенным лицом императора Александра I. Именно его царь посылает в ставку Наполеона в Вильно, когда «великая армия» перешла Неман. На вопрос Наполеона, какой дорогой ему быстрее дойти до Москвы, Балашов ответил доходчиво: «Карл XII шел через Полтаву!»*

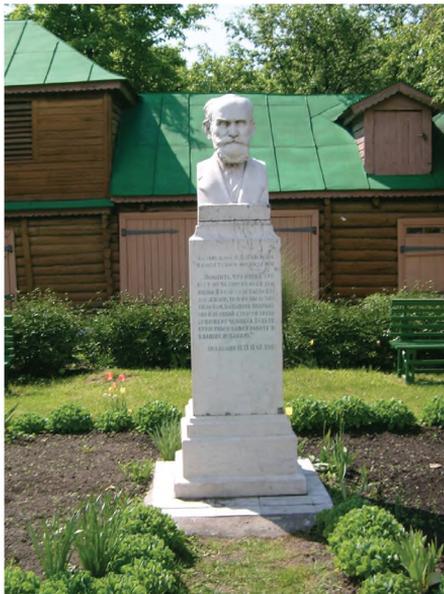
Едем дальше, перед нами перекресток Первомайского проспекта с **улицей Павлова**.

На перекрестке слева увидим этот красивый особняк (ныне – военная комендатура), до революции принадлежал купцу-староверу Масленникову. Здесь советую повернуть



МУЗЕЙ-УСАДЬБА И.П. ПАВЛОВА

Улица названа в честь нашего земляка, первого русского Нобелевского лауреата И.П. Павлова. Дом, в котором он родился и вырос, сохранился до наших дней, здесь организован музей-усадьба И.П. Павлова.



Двухэтажный дом № 25 был построен еще дедом Ивана Петровича. В 1888 году его отец, будучи в сане священника, построил рядом второй дом (сейчас – Дом науки). Сегодня в центре усадьбы установлен бюст ученого, за ним видим дом-беседку, использовалась в качестве летней дачи. Тут прятались от зноя, пили чай на веранде после игры в городки, до которой мужчины в семье Павловых были весьма охочи. Для любимой игры Павловы оборудовали площадку, на ней и сейчас проводятся городские чемпионаты по городкам, в том числе – розыгрыш Кубка Павлова.

В центральной части экспозиции – родительском доме – 12 комнат. В большинстве из них сохранилась оригинальная обстановка и вещи семьи Павловых. Самая большая комната – гостиная. Здесь проводились музыкальные вечера, пела романсы мать, звучала музыкальная шкатулка – любимая забава детей. Кстати, она до сих пор работает.



направо (левые повороты на Первомайском проспекте с недавних пор запрещены) и припарковаться около здания, похожего на старинный замок (дом № 5 по улице Павлова). Здание древнее, построено еще до революции под казенные винные склады. В советские времена его перестроили под ликероводочный завод. Известен выпуском водки «Русская», «Пшеничная», «Рязанский губернатор», «Жириновский» (вождь ЛДПР лично приезжал на открытие линии по производству одноименной водки), а также множеством наименований настоек и наливок. Завод обанкрочен и продан, здание находится в стадии реконструкции.



Перейдем дорогу, пройдем мимо дома Масленникова вглубь **улицы Павлова**. С недавних пор она объявлена пешеходной зоной, а летом здесь проводятся мероприятия в рамках Дня города. С концертом и ярмаркой.



*«Весь я русский, все, что есть во мне, все вложено в меня
моею русскою обстановкою, ее историей, ее великими людьми».*
И. П. Павлов

В кабинете отца-священника видим образа в углу, парадное одеяние священнослужителя в стеклянном шкафу, раскрытое Евангелие на аналое. Да и в остальных комнатах образа в углу – обязательно!

К вопросам веры отец Павлова относился всегда очень серьезно и детей тому учил. Здесь же библиотека, причем немало книг и светского характера, в том числе – научных. Отец Павлова уделял большое внимание домашнему обучению детей, и по вечерам устраивал семейные чтения.

Его супруга Варвара Ивановна умело вела домашнее хозяйство, хорошо шила, вышивала, вязала. В ее комнате видим вышитое ею покрывало, накомодник, салфетки.

Уверен, запомнится гостю интерьер комнаты брата Петра – страстного охотника (отсюда

и охотничьи трофеи), всю жизнь увлекавшегося зоологией. А при одном взгляде на комнату брата Дмитрия сразу становится ясно, что живший в ней юноша явно неравнодушен к химии. И в самом деле, Дмитрий Петрович Павлов добился в этой науке больших успехов, став профессором химии.

В комнате Ивана все очень скромно, чинно, пристойно. В углу образ, стол с письменным прибором готов для работы, на стене коллекция бабочек и книжные полки, портреты Шекспира и Лермонтова – любимых поэтов Павлова.

Хотя Ваня Павлов прожил в отчем доме недолго – с 1849 по 1868 год, картина формирования его личности складывается вполне. В семье любили детей, заботились о их здоровье, воспитании, образовании, не случайно из пяти детей Петра Дмитриевича трое стали знаменитыми учеными. При этом отец, хоть и мечтал о духовной карьере для сыновей, все же оставлял право выбора за ними. Как видим, оказался прав. Иван Павлов учился в духовной семинарии (помимо прочего,





там изучали и Дарвина!), учился отлично, но когда после второго курса перед ним стал выбор пути – духовного или светского – выбрал изучение естественных наук. В чем и преуспел. И все же... хотя Иван Павлов, будучи убежденным материалистом, в Бога не верил, но по его же словам (в письме жене), «очень сожалел об этом».

Каким Павлов был в жизни? На мой взгляд, лучше всех это показал Евгений Евстигнеев в роли профессора Преображенского в «Собачем сердце». Интеллигентный человек, светило науки с завидным чувством юмора. Говорят, что как-то сам Луначарский попросил Павлова выступить с лекцией по атеизму для выпускного курса красных командиров. На что ученый со смущенной улыбкой ответил: «Возраст мой весьма преклонный, так что перед смертью я не хотел бы портить отношений с Всевышним». К тому же Павлов был страстным спортсменом, до 70 лет играл в городки, катался на велосипеде!

Последний раз Иван Петрович посетил родительский дом в августе 1935 года. Ему было 86 лет, но он без посторонней помощи поднялся по крутой лестнице на второй этаж. Посидел в своей комнате, вздохнул, погладил любимый томик Лермонтова...

О научной составляющей музея-усадьбы много рассказывать не берусь, скажу лишь, что помимо самых различных выставок раз



в пять лет Академией наук России и Академией медицинских наук на базе музея проводятся Павловские чтения.

И о собаках... В доме науки имеются чучела собак с капсулами, фистулами и т.д., но... сам Иван Павлов писал: «...чтобы спасти жизни многих людей, порой приходится жертвовать жизнями животных.

Но надо делать это так, чтобы они не терпели боль зря и не мучились напрасно». Не берусь загадывать, но в личной беседе директор музея Павлова сообщила, что давно мечтает установить во дворе музея памятник собаке. Пусть маленький, но памятник...

Кстати: для иностранцев в Рязанской области именно музей Павлова – музей №1! По банальной причине – Есенина они практически не знают

(ну не ложится есенинский стих на подстрочный перевод, не находится в том же английском языке достаточно слов, чтобы перевести, допустим, «край березового ситца»), а вот Павлов – звезда первой величины мирового уровня!





МУЗЕЙ ПАВЛОВА ПРИГЛАШАЕТ

Чуть подробнее об экскурсиях. В советские времена музей по понятным причинам относился к разряду «Руками не трогать». То есть туристу предлагалось все осмотреть, сделать пару снимков и по возможности быстрее покинуть мемориальные стены. Сегодня работники музея подготовили для гостей целый ряд интересных программ. Итак, кроме обычного осмотра экспозиций музей-усадьба академика И.П. Павлова предлагает:

Рождественская елка – это праздник, особо почитаемый в семье Павловых. Как отмечали этот праздник, как готовились к его встрече в семье Павловых, какие сюрпризы готовили дети и взрослые – вы узнаете, побывав на этом празднике. (Проводится с 6 по 14 января – заявки приблизительно за месяц до проведения праздника).

Масленица (проводится на масленичной неделе) – приняв участие в конкурсах и забавах, отведав чай с блинами, познаете историю праздника и встретите весну сжиганием чучела.

У самовара в доме Павловых – это праздник, на котором вы узнаете о традициях русского чаепития, попробуете старинный русский безалкогольный напиток – сбитень, приготовленный по рецепту матери И.П. Павлова, примете участие в церемонии чаепития.

Городки – старинная забава для детей и взрослых, приняв участие в которой, вы узнаете правила игры и станете участником городского турнира.



Посиделки – знакомство с укладом жизни дореволюционной России, дети примут участие в конкурсах, получают практические навыки пользования предметами быта и утвари XIX в.

Именины – развлекательное мероприятие, которое поможет узнать, как отмечали именины в XIX веке, какие подарки дарили, какие угощения готовили, как приглашали гостей.

«**Душа моя – банька**» – увлекательное мероприятие, поучаствовав в котором, вы узнаете интересные факты о бане, ее устройстве, попробуете свои силы в различных конкурсах и отведаете вкусный русский квас, сваренный по рецептам В.И. Павловой – матери ученого.

Программы следует заказывать заранее: (4912) 25-40-72.

Кстати, ранее эта улица (бывшая Никольская) выходила к Никольской церкви или церкви Николы Высокого (или Долгошеи, названа так по архитектурной особенности – вытянутый шатер под маковкой), где служил отец великого ученого. Но посмотреть церковь у нас не получится – она забором режимного предприятия. Современная улица Павлова упирается в проходную Рязанского приборного завода на улице Семинарской. А перед проходной как положено – памятник Ленину, указывающий направление движения.



Добавлю, что это предприятие и поныне остается одним из лидеров отечественного приборостроения, выполняет заказы военного и космического ведомств.

Что касается **Семинарской** улицы, в прошлом – это центральная улица Рязани. Именно через нее шел **Астраханский тракт**, и застроена улица была солидными каменными зданиями. Но когда в Рязань проложили железную дорогу, улица стала тупиковой и статус центральной постепенно утеряла. Но здания, построенные на ней еще до революции, и сегодня выглядят весьма солидно. На Семинарской мы еще побываем, а пока вернемся на Первомайский проспект.

По левой стороне улицы видим трехэтажный дом старинной постройки. Бывшие Шестиротные казармы Болоховского полка. Долгое время казармы оставались единственным трехэтажным зданием на ул. Московской. Остальные дома были двухэтажными и «жались» друг к другу, порой разделенные арками. Но встречались и одноэтажные. Вот, к примеру, на правой стороне бывшей Московской улицы и по сей день

привлекает внимание украшенный затейливой резьбой дом № 19 **купца Селиванова**, больше похожий на старинный сказочный терем. Сказка эта нынче принадлежит детям, в доме расположены ясли-сад.

Селиванов был купцом знатным, владел крупным капиталом, но в отличие от большинства рязанских купцов, разбогатевших на торговле зерном и винных откупах, Селиванов состояние сделал на «новых технологиях» – на бетоне. Изготавливал бетонные перемишки, тротуарную плитку, блоки. И все отменного качества. Он вообще «интересовался науками», был дружен с отцом Ивана Павлова и даже проживал одно время в его доме. Рядом с чудным теремом просвещенного купчины сегодня красуется здание с колоннами и портиком. Явно стиль классицизма – прямо дворец! А это и был дворец. ДК «Красное знамя» приборного завода. Долгое время в здании находится гарнизонный дом офицеров с уютным зрительным залом, хоршим бильярдом, приличной библиотекой.



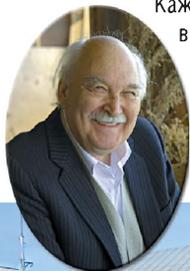
Далее по ходу движения, на перекрестке с **улицей Пожалостина**, видим здание непривычной для Рязани архитектуры. Первая рязанская высотка! 5 этажей! Дом построен в 1929 году и резко выделялся на фоне традиционной купеческой застройки, которая по этой стороне улицы сохранилась с дореволюционных времен. Дом стоит на перекрестке с ул. Пожалостина, названной в честь нашего земляка – «последнего мастера старой граверной школы».





Сразу за перекрестком по левую сторону видим дом № 14 с вынесенным на всю ширину тротуара крыльцом. До революции здесь, на первом этаже, размещалась очень популярная в городе пивная «Портерная Гурьянова». А на втором – частный пансион мадам Золотовой. Сегодня в историческом здании – галерея художника **Виктора Иванова**. Сам Иванов – москвич, но, по собственному признанию, влюблен в наш край. Не зря ж он подарил Рязани более шестисот своих полотен.

Каждый год художник приезжает в окское село Исады (неподалеку от Старой Рязани), где, несмотря на солидный возраст (в 2009 году в галерее торжественно отметили 80-летие художника), продолжает творить.



По соседству – дом № 8 с нарядным высоким фронтоном и пилястрами. До революции тут проживало семейство городского головы **А.В. Антонова**. Александр Васильевич – миллионер, купец первой гильдии, прославился помимо прочего сочинительством. Его перу принадлежат «Записки» – автобиографическое произведение о жизни рязанского купечества. Но главной страстью Антонова было коллекционирование, он скупал произведения искусства, старые



книги, антиквариат и старинное оружие. Собрав огромную коллекцию, Антонов решил выставить ее на всеобщее обозрение – открыть частный музей, для чего и начал перестраивать этот дом. Не успел, скончался. Дело отца продолжил старший сын Иван Александрович, тоже избранный городским головой. В 1915 году при его активном участии в Рязани был открыт первый городской художественно-исторический музей. А через три года бывший городской голова и меценат был расстрелян большевиками как кадет и ярый враг Советской власти (чего он никогда и не скрывал). Дом, конечно, отобрали, в 1921 году в нем открыли милицейские курсы, потом – милицейскую школу.

Раз уж мы заговорили про милицию, позвольте вам представить еще одну архитектурную достопримечательность Рязани, не заметить которую просто невозможно. Рядом с бывшим домом Антоновых высятся красная кирпичная, фасадом выходящая на центральную площадь города. Большинство рязанцев до сих пор называют ее школа МВД. Действительно, в мае 1970 года здесь открылась Рязанская высшая школа МВД СССР (с мая 2005 года Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний). Благодарить за это шикарное здание (а заодно и за образование самой высшей школы) рязанцы должны Юрию Чурбанова – в те времена зам.



министра внутренних дел СССР, по совместительству – зятя Л.И. Брежнева. Юрий Михайлович Рязань любил и приезжал к нам частенько. Всякий раз в дни высоких визитов в городе перекрывали улицы, а вдоль дорог выстраивались сотрудники ГАИ при полном параде. Именно Чурбанов и попросил рязанских вождей порадовать милицейскому ведомству в выборе хорошего места под строительство и лично его указал на центральной площади. В кратчайшие сроки объект сдали «под ключ».

Теперь самое время познакомиться с центральной площадью Рязани.



ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА

Центральной эта площадь определена «Регулярным планом Рязани», подписанным Екатериной II. Первоначально называлась Хлебной по причине расположения здесь главных зерновых торгов, а также Новобазарной. От площади, являвшейся к тому же и главной транспортной развязкой, отходило шесть дорог: «Три на Московскую сторону, три – на Астраханскую». Старейшим «украшением» площади были лобное место, с которого объявляли о новых государевых указах, и эшафот, на котором проводились экзекуции. Большой частью – наказание кнутом за «татьбу». На месте эшафота сейчас **памятник Ленину**, а где было лобное место – на деньги городского главы и мецената Гаврилы Рюмина построили небольшую Александро-Невскую часовню. Часовня стояла ровно в центре площади и была ориентирована на **Курганскую колокольню и Успенский собор**.

Революционные события не особо сильно изменили облик центральной площади Рязани, разве что часовню снесли. В 1924 году площадь была переименована в честь почившего вождя, а 1 мая 1937 года в центре площади был воздвигнут **памятник В.И. Ленину**.

Памятник готовили в спешке. Причина в том, что в 1937 году после раздела Московского округа Рязань получила статус областного центра. Статус обязывал иметь Ленина на центральной площади. Скульптуру отлили из бетона в Москве, а под постамент использовали мраморные плиты с кладбищ, в том числе из некрополя Спасского монастыря. Правда, смотрел и указывал дланью бетонный Ленин совсем в другую сторону – на улицу **Почтовую**. И простоял он так, спиной к Москве, 20 лет. Новый памятник В.И. Ленину был установлен уже при **А.Н. Ларионове**. До назначения этого первого секретаря обкома партии Рязань представляла собой грустное зрелище. Не зря же напутственные слова Сталина при отправке Ларионова в Рязань были: «Езжай и разгребь эту помойную яму под Москвой».





При Ларионове город и область стали преобразоваться буквально на глазах, и потребовался главный памятник, соответствующий статусу областного центра. Хотели поставить еще в конце 30-х, но подходящего проекта не было, потом помешала война. И только в 1957 году, дабы достойно отметить 40-летие Великого Октября, в Рязани решили установить новый памятник вождю. Проектов предлагали много, но лучшей посчитали работу **М.Г. Манизера**. Ходят устойчивые слухи, что памятник этот архитектор выял для Севастополя, отсюда и постамент, очень похожий на нос корабля. Но тамошних партработников Ленин не впечатлил, вот и поставили его в суопутную Рязань.



Три с лишним десятилетия он украшал главную площадь Рязани. В конце 70-х его реставрировали, обновили, а в октябре 1993 года под покровом ночи... снесли вместе с постаментом. Это был первый демонтированный Ленин в стране, до него своего места лишился только Дзержинский с Лубянки. Но уже через три года, после прихода к руководству областью коммунистов, памятник вождю был водружен на прежнее место.

Временное отсутствие пошло Ленину явно на пользу. Его основательно почистили от налета и голубиных приветов, только вот постамент собирали явно в спешке – местами кривоват. Зато 22 апреля у памятника по-прежнему принимают в пионеры! И 1 Мая местные коммунисты любят устроить здесь демонстрацию и митинг. Особо массовым это мероприятие сегодня не назовешь, а вот



на праздник солдатской песни 9 Мая на площади и в ее окрестностях не протолкнуться.

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ

Имеются на площади Ленина и памятники архитектуры. Здесь снова обратимся к истории: несмотря на статус центральной, долгое время благоустройством площадь Новобазарная не отличалась. Базар, он и есть базар. Поутру здесь рядком выстраивались телеги (или сани – в зависимости от сезона) с зерном и прочим товаром, и начинался торг. Оставшийся после торгов мусор просто сгребался в сторону **речки Лыбеди**. И только после назначения в Рязань уже упомянутого генерал-губернатора Балашова положение начало меняться. Во многом этому способствовало то, что русские офицеры, прошедшие с боями до самого Парижа, вдруг обнаружили, что в Европах благоустроены площади не только столицы, но и провинциальных городов.

В первой четверти XIX века на площади возводятся **Торговые ряды**. Шесть корпусов, построенных в стиле классицизма по проекту губернского архитектора **Сулакадзева**, окружили площадь по периметру, обозначив ее современные границы. И именно по образу



рязанских Торговых рядов стали строиться подобные в уездных городах губернии: Касимове (они сохранились до сих пор), Елатье, Раненбурге (ныне Чаплыгин Липецкой области), прочих.

От Торговых рядов до наших дней сохранились лишь два корпуса из шести: по ул. Кольцова и ул. Краснорядской. Свое торговое значение ряды утратили после отмены НЭПа, позже их использовали под склады и различные конторы, а потому ухода за ними практически не было, в результате к началу 90-х оба здания пришли в совершенно плачевное состояние. Их бы давно снесли, да статус памятников архитектуры не позволял. Взяться за реставрацию Торговых рядов к 900-летию Рязани. Тендер выиграла польская фирма. К юбилею, как водится, не успели, поляки спешно отбыли домой, а недостроенные корпуса продолжали разрушаться. И только к началу нынешнего века здания были отремонтированы, в них расположились магазинчики, офисы, кафе, площадка перед ними замощена красивой плиткой, разбиты фонтаны, установлены фонари под старину, в летнюю пору все это выглядит весьма уютно.

Здесь я рекомендовал бы гостю города припарковаться (справа от памятника Ленину есть удобная бесплатная стоянка) и пройти по центру Рязани пешком. Если будет желание – можно перекусить, кафе и рестораны здесь в изобилии.

Правда, мытарства с Торговыми рядами в Рязани до сих пор продолжаются. И если корпус слева от нас выглядит вполне «об-



житым», там работают офисы, кафешки, ресторанички, то тот, который справа, опять закрыт и заброшен. Причина – не решен вопрос собственности с федеральным центром.

Теперь кратко расскажу про улицы, лучшими исходящие от центральной площади Рязани. По генеральному плану Екатерины II их было шесть: «Три улицы на московскую сторону: Хлебная, Московская и Сенная. Три улицы – на астраханскую: Соборная, Мясницкая и Почтовая, выходящая на Астраханскую». А сами Торговые ряды хоть и выходят фасадами на площадь Ленина, но адрес им присвоен по ул. Кольцова (бывшая Горшечная) и по ул. Краснорядской.

КРАСНОРЯДСКАЯ

Краснорядская улица – название говорит само за себя. В старину здесь торговали «красным товаром» – в основном мануфактурой. Были здесь и лавки с «колонияльным товаром», самыми популярными были чай, сахар, кофе, табак и жутко дорогой шоколад в жестяных коробках.

Краснорядская сумела не только сохранить оригинальное название и свое торговое назначение, но и большинство зданий дореволюционной постройки. На первых этажах бывших купеческих домиков сегодня расположены небольшие магазинчики, кафешки, офисы (в том числе туристических





агентств), антикварные лавки. Обратите внимание: дома здесь образуют сплошную стену, разделенную на первых этажах арками. Пройдя в них, гость города попадал на постоянные двory.

«В центре города мы выехали на мостовую, и телега запрыгала и загремела по булыжнику. Замелькали вывески магазинов. Кое-где приказчики, выйдя на улицу, зазывали покупателей.

Остановились мы на Красноярской улице. Там

Есенин поставил лошадь на постоянный двор. Я отправилась по своим делам, а Есенин ушел на Новый базар. Был базарный день. Как всегда, на широкой площади между каменными рядами была толчея, слышался шум, крики легковых и ломовых извозчиков, звуки гармоники, а иногда и шарманки. Парни и девушки грызли орехи и подсолнухи. Бродили и сидели в пыли нищие. За порядком наблюдали стоявшие на перекрестках лиц городовые».

Из письма учительницы П.С. Гнилосыровой, 1912 год.

Красноярская улица очень короткая, но связывает две очень важных автомагистрали: ул. Маяковского (бывшая Хлебная и Липецкая) и ул. Горького (бывшая Мясницкая).

УЛИЦА ГОРЬКОГО

Улица Горького (бывшая Мясницкая) расположена по правую сторону от памятника Ленину. Историческое название тоже «говорящее», вдоль дороги до самой Лыбеди здесь были устроены бойни и мясные лавки. Об экологии тогда особо не заботились: отходы убойного производства попросту спускали в Лыбедь. Сегодня по этой улице можно быстро пройти с площади Ленина до



Центрального рынка. Именно пройти, а не доехать – движение здесь одностороннее.

Прежде рынок именовался Молочным, затем – Колхозным. Главной достопримечательностью Центрального рынка и по сей день остается церковь, в народе любовно называемая «Катенькина». Храм во имя Святой великомученицы Екатерины построила на закате XVII века артель мастеров прославленного зодчего Бухвостова на берегу большого пруда, образованного речкой Лыбедь и десятком безымянных ручьев, вытекавших из Галенчинских болот. Церковь удалась: в благодарность заказчики удостоили главу артели богомазов, расписавших стены и своды храма, пожизненной пенсией. После революции в опустевшей церкви заседали комсомольские вожаки, деятели облпотребсоюза, даже продовольственный магазинчик тут работал. Только в 1992 году храм вернули Православной Церкви.



Рязань. — Рязань. № 14.
Часть 1. Москва. Гравюра В. П. Елизарова.

Также на улице Горького сохранилось здание одного из старейших учебных заведений города – бывшей частной женской гимназии г-жи Екимецкой (школа № 1). Здание красного кирпича – новомосковский стиль, о котором я расскажу чуть позже.

УЛИЦА МАЯКОВСКОГО

Бывшая Хлебная и Липецкая. Так улица называлась по наличию здесь «хлебных лавок» – купеческих домов, первые этажи которых были отведены под торговлю зерном. Некоторые из них сохранились до наших дней. Также именно по Хлебной улице на



Новобазарную площадь прибывали большей частью обозы с зерном из южных губерний России. Да и дорога эта называлась Рязский тракт. А вот название Липецкая улица, с которой пересекалась ул. Хлебная, происходит вовсе не от Липецка, а от липовых рощ, через которые проходил ямской тракт.

Современная улица Маяковского также проходит мимо Центрального рынка, с нее открывается вид на Екатерининскую церковь, правда, несколько испорченный торговыми павильонами. А на месте бывшего пруда видим стадион «Спартак». Эта собственность профсоюзов в перестроечные времена едва не пришла в полное запустение, но теперь активно реконструируется, там уложен новый современный газон для футбольного поля, строятся новые трибуны.

На улице Маяковского установлено одно-стороннее движение, она выходит на пл. Мичурина, где можно увидеть массивное здание УВД Рязанской области, и далее пересекается с ул. Есенина (бывшей Рязской).

СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ

Очень интересная в историческом и познавательном плане улица, ставшая площадью. Уже из названия видно, чем здесь занимались раньше. Долгое время на этой улице и на следовавшей за ней площади торговали сеном. Спрос был постоянным – вплоть до

окончания Великой Отечественной войны транспорт в Рязани большей частью был на конной тяге. Да и коровок в личных подворьях горожан было немало. Но спрос всегда обеспечивался предложением – заливные окские луга давали этого товара в изобилии.

Пройдем мимо здания академии права и управления, минуем пересечение с ул. Кольцова (бывшая Горшечная, или Горшечный ряд), увидим сквер с мемориалом. Памятник павшим в локальных войнах. Вечный огонь окружен мраморными плитами с именами рязанцев, погибших уже в «мирные годы». У плит часто можно видеть живые цветы. Место для мемориала выбрано не случайно, рядом находится училище, где готовили офицеров для Войска Польского.



Сенной эта площадь называлась вплоть до переименования в площадь имени Первой польской дивизии имени Тадеуша Костюшко. Да, именно на Рязанской земле и формировалась польская дивизия, которая вместе с Красной Армией освобождала Варшаву, Краков, дошла до Берлина. В память о польско-советском боевом братстве в этом же сквере установлена памятная стена.

Современное название – имени генерала армии **Василия Маргелова** – бывшая Сенная площадь получила совсем недавно – по просьбам





общественности. В роли общественности в данном случае выступила организация «Офицеры России», а также курсанты и сотрудники **Рязанского высшего командного десантного училища**, носящего имя прославленного основателя ВДВ.

Здесь же установлен памятник Маргелову (скульптор Горбунов). Обращу ваше внимание на авторское решение памятника: никакой патетики, героических жестов и мужественных взглядов, присущих современной скульптуре. Напротив, Дядя Вася здесь такой, как был в жизни – в скромной летной куртке и фуражке, в полевых галифе, в руке – папироска. Говорят, что автор часто встречался с родственниками Маргелова, и «срисовал» его с небольшой фотографии из семейного архива. Родственники остались довольны, рязанцам тоже памятник сразу понравился.



Ворота училища ВДВ как раз через дорогу – на улице **Семинарской** (бывшая ул. Каляева). Полное название учебного заведения золотом написано на плите перед входом. Хотя по уже упомянутой «сердюковской военной реформе» у знаменитого рязанского училища ВДВ не было будущего. Его переименовали в филиал военно-научного центра Сухопутных войск в Рязани и предложили обучать сержантов. Говорят, во многом это обусловлено личной неприязнью Сердюкова к руководству Рязанского училища ВДВ и к десантным войскам, в частности. Не удивлюсь, если день отставки Сердюкова станет в училище, да и во всех российских ВДВ красным днем календаря с праздничным обедом.

Про улицу Семинарскую я расскажу чуть позже, а пока вернемся на площадь Ленина, заглянем за спину бронзового Ильича и обнаружим там улицу Почтовую – рязанский Арбат.





ПОЧТОВАЯ

Улица Почтовая (бывшая ул. Подбельско-го) – «нулевой километр» Рязанской губернии. Пригласил я вас сюда не зря – Почтовая более других сохранила свой исторический облик, она же одна из первых рязанских улиц, которой было возвращено историческое название в начале 90-х. Почтовой она названа еще при царе-батюшке по наличию здесь первого в губернии почтового отделения. По этой же причине Почтовая улица в Рязани была электрифицирована одной из первых. Почта, без преувеличения, была культурным центром Рязани. Сюда утром поступали свежие столичные газеты, и самые нетерпеливые граждане приходили за ними затемно. Почтово-телеграфная контора исправно служила рязанцам вплоть до начала 60-х годов прошлого века, когда неподалеку было построено новое современное здание почтамта. Но дом № 59, давший название улице, сохранился в полной мере. На его первом этаже сегодня расположен **магазин «Кольчуга»** и одноименная турфирма. «Кольчуга» заинтересует гостя города тем, что здесь помимо сувениров представлен большой выбор товаров для охоты и рыбалки.

Советую прогуляться по улице Почтовой вечером в теплое время года. Действительно, обстановка порой напоминает столичный Старый Арбат. Здесь часто играют и поют барды, выставляют свои работы художники. На первых этажах и в подвальчиках домов, сохранившихся с дореволюционных времен, разместились небольшие магазинчики сувениров, кафешки, рестораны, кофейни.



«Изюминка» Почтовой – ресторан **«Берлога»**, расположенный в подвале бывшей мясной лавки купца Медведева (дом № 53). Ремондую сюда зайти. Во-первых, интерьер обеденного зала оформлен в «охотничьем стиле»: с охотничьими трофеями – чучелами зверей и птиц, во-вторых, здесь очень вкусно кормят, а в меню предлагается настоящая дичь! Соседействует с «Берлогой» солидное двухэтажное здание красного кирпича (дом № 51). Бывшее ателье Курпеля, сегодня – министерство финансов областного правительства. Обратите внимание на фасад здания, это – не лепнина, а фигурный и пиленый кирпич!



Справа от «Берлоги» – также старинное трехэтажное здание. До революции «номера» гостиницы купца Михайлова. В советские времена – гостиница «Заря», сегодня **ресторан-клуб «Шандала»**. И если кафе «Фонтан» в Рязани – признанный центр джаза, то «Шандала» – центр русского шансона. Сюда приезжают самые известные артисты этого жанра, достаточно будет сказать, что на открытии клуба в 2012 году выступить приехал сам



Вилли Токарев. Спел, раскурил любимую сигару и высоко оценил комфорт и уютную атмосферу «Шандалы». Так что очень рекомендую.

Рядом с «Шандалой», там, где сегодня красивая вывеска «Голливуд», в советское время был вход в кинотеатр «Молодежный». Вообще-то Почтовая всегда славилась своими «электрическими театрами» или синема-тографами, в 1913 году их было на одну улицу целых шесть! Один располагался в здании детской библиотеки, в доме № 63.



Неподалеку видим еще одно популярное у рязанцев место отдыха – трактор «Стоило Пегаса». Называется по образу и подобию московского прибежища имажинистов, куда входил С. Есенин (кстати, Есенин был совладельцем московского «Стоила»). Соответственно оформлен и интерьер заведения: в русском стиле с отрывками строк из стилизованных есенинских черновиков на стенах. А вечерами здесь звучит живая музыка – поют настоящие цыгане.

Рядом кофейня «Звезда Магриба», многие считают, что лучший кофе в городе варят именно здесь! Не зря им так восхищались в своем блоге известный путешественник Артемий Лебедев.

Заканчивается Почтовая улица при пересечении с **улицей Ленина** (Астраханской) и **Лыбедским бульваром** – устроенном аккурат над старым руслом **реки Лыбедь**.

Здесь, на недавно сформировавшейся **Почтовой площади** увидим новое здание почтамта (1960 год, архитекторы Истомин,



Кукушкина) и напротив него трехэтажный корпус с триколором на крыше – **Рязанская областная Дума!** Это одно из старейших светских зданий города (бывший дом купца 1-й гильдии Рюмина), выходящее главным фасадом на **ул. Астраханскую**. В советские времена в этом крыле здания бывшего Дворянского Собрания находился гарнизонный Дом офицеров, а сегодня заседает законодательная власть. Прямо под окнами Думы видим памятник русскому витязю на вздыбленном коне. Всадник – **Евпатий Коловрат**, памятник установлен в 2007 году к юбилею образования области (скульптор Олег Седов).

ЛЫБЕДСКИЙ БУЛЬВАР

Никакой пояснительной таблички при монументе не имеется, что не очень удобно для гостей города, поэтому подскажу: всадник – это народный герой, рязанский воевода Евпатий Коловрат! О подвиге дружины Евпатия Коловрата я вам расскажу позже, когда мы побываем на родине героя, а пока пройдемся по очень красивому **Лыбедскому бульвару**, разделенному мостом на две части. Здесь, перед мостом через **речку Лыбедь**, кончалась «Московская сторона» Рязани и начиналась «Астраханская».

Речка была небольшая, но в разлив создавала проблемы, приходилось строить мосты. С 1971 года Лыбедь почти полностью забра-



на в трубы, над ее руслом устроен красивый бульвар, украшенный скульптурами, оставшимися от проходившего в 1993 году в Рязани Всероссийского симпозиума «Скульптура в камне». Именитые скульпторы съехались со всех краев нашей необъятной Родины, и каждый участник симпозиума лично вырубил из известняка по оригинальной авторской работе. Их живописно расставили на бульваре и у Рязанского театра кукол.

Лыбедский бульвар примерно посередине разделен каменным мостом. Та часть, что справа, ведет к Центральному рынку, поэтому



по воскресеньям обычно тихий и спокойный бульвар превращается в этакий «блошиный рынок»: рязанцы продают и покупают всякую

всячину, от теплых вязаных носков до грампластинок 30-х годов прошлого века. Иногда попадаются настоящие раритеты! А некоторые скульптуры используются торгующими как манекены и прилавки.

Посмотрим с моста на другую сторону бульвара. Сразу видим здание Рязанского цирка (1971 г.). Фонтан перед цирком – лю-



бимое место плескания рязанской детворы жарким летом, здесь же видим тоже очень любимый детьми памятник пудельку.





В центре бульвара перед рестораном «Былина» – фонтан с лосями. Ресторан «Рязань» (в народе – «Нулёвка») был построен как заведение высшей категории специально под Н.С. Хрущева. Говорят, что Никита Сергеевич во время одного из посещений Рязани попенял первому секретарю обкома КПСС Ларионову: «Что же у тебя, Алексей, в городе рабочему человеку негде культурно рюмку водки выпить?» Тот отреагировал оперативно, ресторан по проекту «Сочи» был построен в рекордные сроки.

Что касается фонтана с лосями, то рязанцы его очень любят, и даже десантники во время традиционного купания 2 августа лосиков никогда не обижают. Если пройдем по Лыбедскому бульвару мимо цирка, то в скором времени выйдем к Кремлевскому валу, где сможем увидеть кусочек реки Лыбедь без всяких труб, перед впадением ее в Трубеж.

Но лучше пройти в Рязанский кремль, как было принято в старину, – по улице Соборной. Она начинается у Рязанского кремля (по нумерации домов) и заканчивается на пл. Ленина. Отсюда и пойдем.

СОБОРНАЯ

Соборная (при СССР – ул. Революции) – центральная городская улица. Она связывала **Рязанский кремль** и **Никольскую** площадь с **Новобазарной** площадью. То есть духовный центр города с экономическим, торговым. Небольшая по длине, но, пожалуй, одна из самых красивых улиц города. Во многом благодаря сохранившимся дореволюционным домам. Жили здесь большей частью купцы – и внешнему виду домов они внимание уделяли, частенько конкурируя по части отделки фасадов. И сейчас на первых этажах – очень уютные магазинчики, на вторых – офисы. Третьи этажи на некоторых зданиях надстроены позже.

Иметь дом на Соборной было престижно, купцы здесь проживали самые именитые, в том числе и... знаменитый основатель парфюмерной империи Макс Фактор начинал свою трудовую биографию в лавке «Французские пудры и одеколоны» на этой улице. А еще одним жильцом Соборной был артист Эраст Гарин. Наверняка вас порадует архитектура старинных зданий, из «новых» здесь только магазин «Детский мир», построенный в 1959 году в стиле классицизма, и здание с вывеской «Газэнергопромбанк» (бывшая гостиница «Москва»).

Давайте отсюда просто полюбуемся видом, который открывается с площади в сторону кремля, благо, что рекламные растяжки здесь запретили. Дойдем до перекрестка с ул. **Семинарской** и **Астраханской**. Перекресток исторический! Именно здесь в декабре 1905 года случился самый известный рязанский теракт, в ходе которого террорист Порвицкий, эсер-максималист из Егорьевского уезда, застрелил рязанского полицмейстера Хорото.







И что интересно, ближайшая к месту теракта улица тоже была названа в честь террориста. Но не Порвицкого, а более именитого — Каляева. В наши дни улице возвращено историческое название **Семинарская**. Любителям истории предлагаю обязательно прогуляться по ней. Это — бывшая центральная улица города, на которой сохранились старейшие светские здания. Свернем на нее.

СЕМИНАРСКАЯ

Сразу после перекрестка, справа от нас, старинное здание. Это школа № 6, в прошлом — епархиальное женское общежитие.

Слева скоро увидим старейшую в городе пожарную часть с каланчой и оригинальным памятником. Ретроавтомобиль, который вы видите в нижней части памятника, — вполне действующая пожарная машина и даже иногда участвует в парадах.

Кстати, появлением регулярных пожарных команд с каланчами, бочками на колесах и в блестящих касках Рязань обязана уже упомянутому генерал-губернатору Балашову.

Пожарная часть пришлось очень кстати для **дома № 10** (или останков дома), который расположен прямо через дорогу, ибо пожары там случаются с завидным постоянством.



А меж тем руины эти когда-то были самым популярным литературным салоном губернии. **Дом Надежды Хвоцинской** — не случившийся пока музей.

Хвоцинская Надежда Дмитриевна (1825–1889 гг.), русская писательница (псевдоним В. Крестовский). Литературным дебютом стала ее повесть «Анна Михайловна», опубликованная в журнале «Отечественные записки». Именно в «толстых журналах» Хвоцинская печаталась более всего, занимая третье место в России по объему публикаций! Несмотря на литературное признание, жила писательница отнюдь не богато. Надежде приходилось содержать большую мать и юных сестер, ибо на мужа — мелкого чиновника с нереализованными амбициями — надежды было мало. Однако в этом доме старались, как могли, разнообразить унылый быт провинциального города. Здесь проводили литературные вечера, чтения, костюмированные праздники, сюда захаживали на огонек путешественник Тянь-Шанский и Салтыков-Щедрин, занимавший в Рязани должность вице-губернатора. Но стеснение в финансах, а порой и просто нужда преследовали семейство вплоть до кончины писательницы. Дом Хвоцинских был признан памятником, в конце 80-х в нем планировалось разместить литературный музей, но грянула перестройка, а затем несколько пожаров. В общем, судьба этого памятника весьма туманна.



Однако в этом доме старались, как могли, разнообразить унылый быт провинциального города. Здесь проводили литературные вечера, чтения, костюмированные праздники, сюда захаживали на огонек путешественник Тянь-Шанский и Салтыков-Щедрин, занимавший в Рязани должность вице-губернатора. Но стеснение в финансах, а порой и просто нужда преследовали семейство вплоть до кончины писательницы. Дом Хвоцинских был признан памятником, в конце 80-х в нем планировалось разместить литературный музей, но грянула перестройка, а затем несколько пожаров. В общем, судьба этого памятника весьма туманна.





Зато сохранился двухэтажный деревянный дом с резными наличниками чуть в глубине улицы. Здесь жила жена художника Михаила Врубеля, и сам художник бывал в этом доме не однажды.

Рядом видим небольшой пустырь. На этом месте стояла очень почитаемая в народе Владимирская церковь, снесенная после революции.

Рядом с пожарной частью тоже историческое здание – гостиница «Приокская» с арт-кафе на первом этаже. До революции – полицейское управление «Московской стороны» Рязани.



здание с кованым крыльцом. Дом № 20 – главный корпус бывшей Рязанской духовной семинарии (построен в 1812–1816 гг.), сегодня – музей ВДВ.

МУЗЕЙ ВДВ

Вход в здание охраняют грозные боевые машины, выкрашенные в камуфляжный цвет. Музей ВДВ, первый в мире, посвященный этим элитным войскам, открыт 28 июля 1972 года по инициативе командующего ВДВ, Героя Советского Союза, генерала армии В. Маргелова. В 11 залах собрана огромная экспозиция, здесь можно подробно узнать, как зарождался и развивался парашютизм в нашей стране,

А через дорогу окруженные каменной стеной комплекс зданий Рязанского училища ВДВ. Скоро без труда заметим солидное





проследить героический путь советских и российских десантников. Для непосвященных сообщу, что датой создания десантных войск считается 2 августа 1930 года, когда во время учений под Воронежем 12 военных летчиков одновременно прыгнули с парашютом и благополучно приземлились с личным оружием.

Особое место отведено в музее изобретателю парашюта Котельникову. Здесь представлен и изобретенный им парашют, и... дореволюционная афиша, извещающая о «прощальном бенефисе артиста Глеба Евгеньевича Глебова-Котельникова». Оказывается, изобретатель парашюта в молодые годы увлекался лицедейством.

Кстати, запатентовал изобретение Котельников не в России (на мзду чиновникам денег не было), а во Франции. Где Котельников и провел первые испытания, сбросив

с Эйфелевой башни русского студента консерватории, нацепив на него парашют с пружинным механизмом. Пружины сработали, студент выжил, Котельников вошел в историю. И оставался патриотом. Все модели его парашюта (и их всего четыре) имели маркировку «РП» – русский парашют!

Основу фондов музея истории ВДВ составляют реликвийные знамена воздушно-десантных дивизий и бригад, участвовавших в Великой Отечественной войне, боевые ордена и медали воинов-десантников, образцы отечественного и иностранного стрелкового оружия, коллекции боевой и парашютно-десантной техники (детям разрешат даже покрутиться на зенитном орудии), предметы формы одежды как отечественной, так и потенциального противника. А также личные вещи, редкие документы, архивы командного состава ВДВ, фронтовые газеты, письма, фотографии. Отдельный зал музея посвящен выпускникам училища ВДВ (среди них генералы Лебедь, Грачев, Шаманов, бывший губернатор Рязанской области Шпак), документам и фотографиям из их личных архивов.

В связи с различными реорганизациями музей долгое время находился на ремонте, поэтому рекомендую договориться об экскурсии заранее. Возможно, вам и повезет.

Музей ВДВ: г. Рязань, ул. Семинарская, д. 20.

Заказ экскурсий по тел. (4912) 44-94-58.





МУЗЕЙ ВОЕННОЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

С недавних пор музей ВДВ пополнился еще одной уникальной экспозицией. Правда, расположена она на значительном удалении – в другом конце города. Речь о музее военной автомобильной техники – гордости Рязанского автомобильного училища, тоже расформированного с легкой руки бывшего военного министра. Так что этой красоты, что вы видите на фото, в Рязани больше нет.

На протяжении многих лет специалисты и курсанты рязанской «автомобилки» собирали и своими руками восстанавливали уникальные автомобили, часть из которых настоящие раритеты! Красовался здесь лимузин «Зил», на котором принимали парады на Красной площади; имелаась и «Чайка», подаренная Н. Хрущевым Фиделю Кастро во время его визита в Москву; открытый лимузин, в котором возили по советским городам Юрия Гагарина после его исторического полета. А еще была здесь плавающая «Нива» с гребным



винтом под багажником, почти все модели послевоенных «Побед», «Волга» с коробкой-автоматом, трофейные мотоциклы.

После визита в Рязань Сердюкова уникальная автотехника была спешно погружена на автовозы и увезена в Москву. Ходили разные неприятные слухи, что на гагаринском лимузине уже раскатывает одна из подружек министра, что некоторые модели уже выставлены на аукционы... Хочу успокоить, все 33 изъятые единицы техники хранятся на одном из складов Министерства обороны в Москве, с аукциона ничего не продано. И рязанцы с надеждой следят за выступлениями Сергея Шойгу, а вдруг как восстановит он справедливость и вернет в Рязань уникальную коллекцию. Ведь не резиновая же Москва...

А пока в музее можно увидеть мощные броневые машины, знаменитые «Катюши» на базе американских «Студебеккеров», уникальные плавающие машины на гусеничном ходу. И все действующее, хоть сейчас заводись – и в путь!





Напротив музея ВДВ видим особняк красного кирпича, **дом № 15**, с числом «1913» на фасаде – Романовская школа, ныне факультет юриспруденции и политологии Рязанского университета. Построен дом накануне Первой мировой войны и в свое время являлся образцом для подражания в строительстве. Новомосковский стиль. Именно в таком стиле строились здания в России в начале прошлого века. В стране появлялись кирпичные и бетонные заводы, дававшие огромные объемы качественной продукции. Фасады таких зданий красивы и долгое время не требуют ремонта, стены хорошо хранят тепло, не подвержены плесени.



Через дорогу от ворот училища ВДВ видим площадь Маргелова, где мы уже побывали.

Теперь предлагаю осмотреть очень красивый и древний православный храм – Борисо-Глебскую церковь. Расположена чуть в глубине от дороги – на Трубежной улице. Возможно, именно это и спасло храм от разрушения, более того, он и в советские времена был действующим.

Построен храм (архитектор Бухвостов) на месте более древних церквей в стиле нарышкинского барокко: над четырехугольным корпусом надстроена восьмиугольная башня (восьмерик на четверике). Под колокольной храма проложен арочный тоннель на ул. **Солнечную**.

Очень интересна история создания церкви. В рукописной «Степной книге» XVII века есть запись, что Борисо-Глебская церковь на Трубеже построена в 1152 году. Второе упоминание относится уже к 1288 году и связано с самым почитаемым в Рязани святым – Василием Рязанским. После гибели Старой Рязани, где был полностью разрушен соборный

храм, епископскую кафедру перенесли в Переяславль, и именно Борисо-Глебская церковь становится соборной. Вокруг собора селились богатые горожане, самый тяжелый клад – 40 кг серебряных гривен – был найден именно здесь.

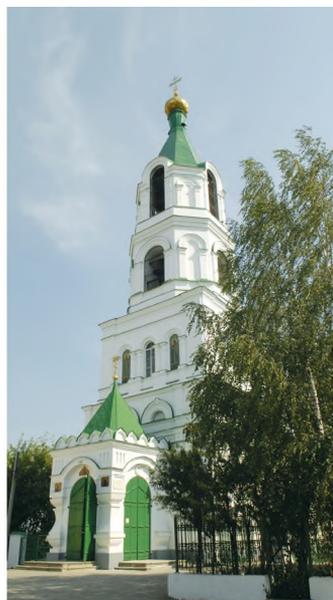
Убранство храма внутри впечатляет, огромное количество старинных картин и икон, очень рекомендую посетить.

Далее справа по ходу движения – бетонный забор Рязанского приборного завода. Это современное предприятие построено на месте бывшего завода сельхозорудий. В основном завод выпускал бороны и в 1904 году был уже практически монополистом на рынке. 80% борон отличного качества выпускалось именно здесь, за что владельцам была разрешено представлять Россию на международных выставках, а на ворота повесить российский герб.

Мы подошли к перекрестку с ул. Каширина. Слева – на месте погорелого драматического театра – комплекс зданий бывшего училища связи, дорога направо ведет на ул. Солнечную и на Северную окружную дорогу, а дорога прямо упирается в тупик! Между тем именно перед тупиком мы и увидим старейшие здания города.

До прихода в Рязань железной дороги в 1889 году Семинарская улица была центральной, являясь частью большого Астраханского тракта. Поэтому и здания здесь строились ответственными статусу губернского города!

На перекрестке **дом № 44**, бывший Дом трудолюбия (1822 г.). Здесь в довольно суровых условиях содержались граждане, осужденные за невозврат долгов. Если проще – долговая яма. Сегодня – железнодорожный колледж.





Далее видим построенный в стиле классицизма **дом № 46**, бывшая губернская всеобщая больница образцового содержания (1816 г.). Ныне – 14-я горбольница.



И, наконец, самое старое здание, **дом № 48** – Редутный дом (1785 г.). Относился к приказу общественного призрения, здесь был Дворянский клуб с казино, буфетом и залом для балов. А также ломбард и дворянский пансион. Чуть позже – старейшая в городе германская аптека. Все доходы с заведения шли на социальные нужды: содержание школ, училищ, богаделен и ночлежных домов.

После революции самое шикарное по интерьеру здание города разорили, тут содержались малолетние преступники, умалишенные. Такие вот превратности судьбы.

Что касается тупика – товарного двора железной дороги, то поклонники технотуризма смогут увидеть здесь старинные лабазы



красного кирпича и чудом сохранившееся карусельное паровозное депо! И по самой Семинарской улице некоторое время были проложены рельсы и ездили вагоны на конной тяге.

БОЛЬШОЙ ПЕРЕКРЕСТОК

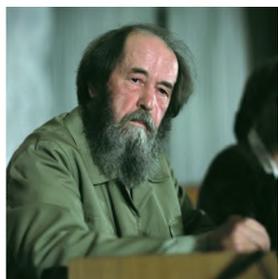
Вернемся к началу улицы Соборной, на перекресток улиц Соборной и Астраханской.

Теперь двинемся прямо в Рязанский кремль. Слева от нас, явно не вписываясь в патриархальную панораму старинной улицы, «красуется» громада регионального управления **Центробанка**. Строилось здание как обком КПСС, но после печально известного путча 1991 года «руководящая и направляющая» партия уже ни на что не претендовала, и недострой прибрала к рукам городская администрация. После жарких споров и долгих переговоров новым владельцем здания стал Центробанк, расплатившийся с городом... партией троллейбусов.



Теперь обратим внимание на двухэтажное здание справа – бывшее **Духовное училище** (сегодня – школа № 2). Стены школы изобилуют памятными табличками, из которых узнаем, что здесь учились будущий академик, Нобелевский лауреат **Иван Павлов** и шестикратный лауреат Сталинской премии **Константин Симонов**. А еще преподавал физику писатель **Александр Солженицын**. Солженицын проучительствовал в Рязани недолго – 5 лет. Здесь написал «Матренин двор», здесь же был исключен





из Союза писателей СССР областным отделением СП. Особо этому не огорчился, потому что в скором времени покинул родные пределы. Но с победой демократии все-таки в Рязань заглянул. По тому, что общался Солжени-

цын с рязанцами тепло, даже с симпатией, можно сделать вывод – на Рязань писатель не в обиде. Да и наши краеведы все стараются квартиру в барачном доме, где жил Солженицын, выкупить, дабы устроить там музей. Что касается Симонова, то и он не забыл отметить Рязань в своем творчестве.

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ

Улица **Соборная** ведет почти к самому входу в кремль и пересекает Соборную (бывшую Советскую, Ильинскую) площадь. В центре площади видим конный памятник великому князю **Олегу Ивановичу**. (Установлен в 2007 году, скульптор **З. Церетели**.) Это тот самый князь Олег, которого в учебниках истории часто называют предателем общего русского дела, вменяя ему в вину союзнические отношения с татарами и отказ выставить дружину против Мамаю на Куликовом поле. А в московских летописях и того более – обвиняют во всех возможных смертных грехах. И в чем-то они правы. Потому что не было для великого князя Олега никакого общего



русского дела. Была родина – Рязань, Рязанская земля! Только она – и враги со всех сторон. И чем хуже татарский хан Тохтамыш, сжегший Переяславль, Московского князя Дмитрия, сделавшего то же самое? В Рязани к князю Олегу отношение совершенно другое, он даже причислен к лику местночтимых святых. Такое разнотечение вполне понятно, если знать историю не только по учебникам.

Князь Олег Иванович на княжий престол сел в 14 лет, а уже через год в первый раз бил москвичей, захватив город Лопасню (современный г. Чехов). С тех пор и до самых последних дней – вся жизнь в битвах, переговорах, в прочных и не очень союзах. Бил Олег не только москвичей, доставалось от него владимирским и суздальским князьям,





татарам, Литве. Именно при Олеге Ивановиче Рязанское княжество достигло наивысшего расцвета, подчинив себе всю территорию Почья, именно с Олега рязанские князья стали называться великими. Но и сам не раз был бит, и нередко приходилось возвращаться Олегу из-за Оки к дымящимся развалинам Переяславля. Но каждый раз, как птица Феникс из пепла, возрождался древний город, собиралась рать. В 1385 году, уже после Куликовской битвы, рязанская дружина отнимает у Москвы Коломну и всерьез задумывает навестить Белокаменную. Закончилось соперничество Москвы с Рязанью в 1387 году, когда Дмитрий Донской посылает к Олегу Ивановичу Сергия Радонежского. Тот долго беседует с непримиримым врагом Москвы в Троицкой обители и находит-таки нужные слова, после чего между княжествами объявлен вечный мир, а сын Олега Федор женится на дочери Дмитрия Софье...

Напротив памятника – здание **Театра на Соборной** – бывший драматический театр. Старейший в России! Точнее – четвертый, основан в 1787 году как Оперный дом. Несколько раз его труппа признавалась лучшей, однако с помещением не везло, деревянные строения театра с завидным постоянством горели. И во многом благодаря настойчивости рязанского вице-губернатора Салтыкова-Щедрина в Рязани было заложено это каменное здание театра.

Строительство по проекту архитектора Воронихина закончено в 1862 году. Говорят, что Салтыков-Щедрин, получив письмо с сообщением об открытии театра, прослезился. До сих пор поражают не только внутреннее устройство и декор, но и акустика зрительного зала! Однако судьба губернского храма Мельпомены складывалась непросто: театр не единожды горел, да так, что его пришлось отстраивать чуть ли не заново. В 1961 году областной драматический театр справил новоселье в новом здании на **пл. Театральной**, по месту прежней его прописки работала труппа ТЮЗа, сейчас здесь Театр для детей и юношества на Соборной.

Звездный час Соборной (Ильинской) площади пришелся на 800-летие Рязани.

Все торжества проходили именно здесь. На празднования прибыли многочисленные гости, в т.ч. лица императорской фамилии. Как ни странно, всеобщее ликование обошлось без особого пьянства – можем же, оказываясь, гулять по-человечески, когда захотим! Этот факт особо удивителен тем, что пришедшие на праздник получали подарок: белую булку, полфунта колбасы и полбутылки водки на человека. А когда остановится русский человек на полбутылке?



Войдем в кремлевский парк. Очень красивое, уютное и спокойное место. Слева от нас старинные купеческие особняки, переделанные в офисы и конторы. На табличках с номерами домов указано – Соборный бульвар. Есть кафе и отличный магазинчик сувениров «Ремесленный дом Рязани». Здесь выставлены лучшие образцы старинного рязанского промысла. Наряду с авторскими работами можно купить и недорогие изделия скопинской фабрики керамики. Если честно, от такой красоты глаза разбегаются. Уйти отсюда с пустыми руками мало кому удавалось.





Справа под буйной листвой городского сквера притаилась скромная **часовня**, воздвигнутая в **честь 900-летия Рязани** (архитектор Сытых). В четырех ее нишах еще в 1995 году должны были появиться изваяния великого князя Олега Ивановича, святого князя Романа, замученного в Орде, княгини Евпраксии и святого Василия Рязанского. Но на отливку бронзовых скульптур до сих пор нет средств. Любопытно, что для золочения купола действительно использовалось чистое сусальное золото, но немного – всего 105 граммов. А вода в расположенном поблизости фонтане обладает целебными свойствами. Потому что как раз в этом месте под землей пересекаются мощные магнитные потоки.



Недалеко от часовни видим **церковь в честь Ильи Пророка**, по которой нынешняя Соборная площадь долго называлась Ильинской. Да, это церковь, хотя от четырехглавого храма (архитектор, предположительно, Яков Бухвостов) осталось мало. В советское время снесли колокольню, сняли купола и превратили Ильинскую церковь в лекторий. В пору демократических новаций власти решили было преобразовать лекторий во Дворец бракосочетаний: на фасаде появились херувимы, коренным образом изменился внутренний декор. Но недавно здание возвращено церкви, над крышей его появился купол, увенчанный крестом.

Перед нами каменный арочный мост, за ним – Рязанский кремль!

РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

В Рязань стоит приехать специально, чтобы посмотреть на этот музей под открытым небом. А ведь для самих рязанцев – это не только музей. Это – начало начал, это – наше все! Именно отсюда начинался город, который мы сейчас называем Рязанью, это была хорошо укрепленная крепость, здесь был культурный, административный и духовный центр, тут строились самые значимые и красивые сооружения. Неудивительно, что Рязанский кремль давно стал визитной карточкой не только города, но и всей области. Его изображения видим на сувенирной продукции, на рекламных баннерах, на юбилейных монетах. Не судите рязанцев за это строго, ведь наш кремль на самом деле удивительно красив!

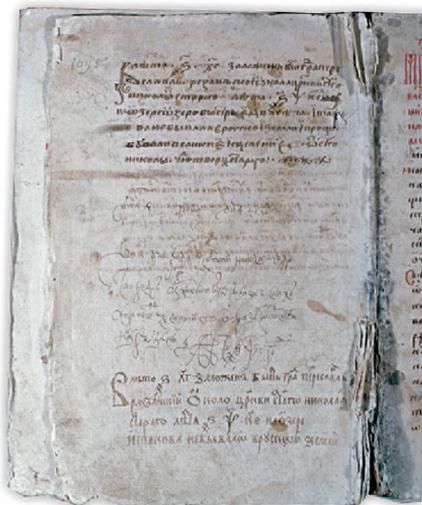
Уверен, прежде всего, туриста удивит расположение Рязанского кремля. Вот как написал по этому поводу известный журналист Ярослав Голованов: *«Удивительно стоит Рязанский кремль. Пока не приблизишься к нему вплотную, Оки и всего простора, над которым он завис, не видно».*





Действительно, расположение крайне необычно. Большой частью русские города напоминают... кочан капусты. В центре – старый город или кремль (кочерыжка), а вокруг районы более поздней застройки (капустные листья, покрывающие друг друга). В Рязани все не так! Да, наша «кочерыжка» глубоко вросла в землю – в историческом плане. А вот по размещению – совсем наоборот! Рязанский кремль не окружен жилыми кварталами, не теряется среди современных многоэтажек, а гордо возвышается над городом. И получается, что, с одной стороны, кремль – исторический центр Рязани и в то же время – ее окраина на высоком берегу реки Трубеж, за которой простираются заливные окские луга. Именно здесь был заложен и уже более 900 лет стоит город, который сейчас называется Рязанью. Хотя изначально звался **Переяславлем-Рязанским**.

Первое упоминание о нем встречается в рукописной «Следованной Псалтыри» (XVI в.), обнаруженной рязанским святителем Гавриилом в 1837 году: «*В лета 6603 (1095) заложен бысть град Переславль Рязаньской около церкви Николы Старого*».



Если посмотрим на кремль с высоты птичьего полета, обнаружим, что расположен он на полуострове. Такое выгодное месторасположение привлекало людей и задолго до

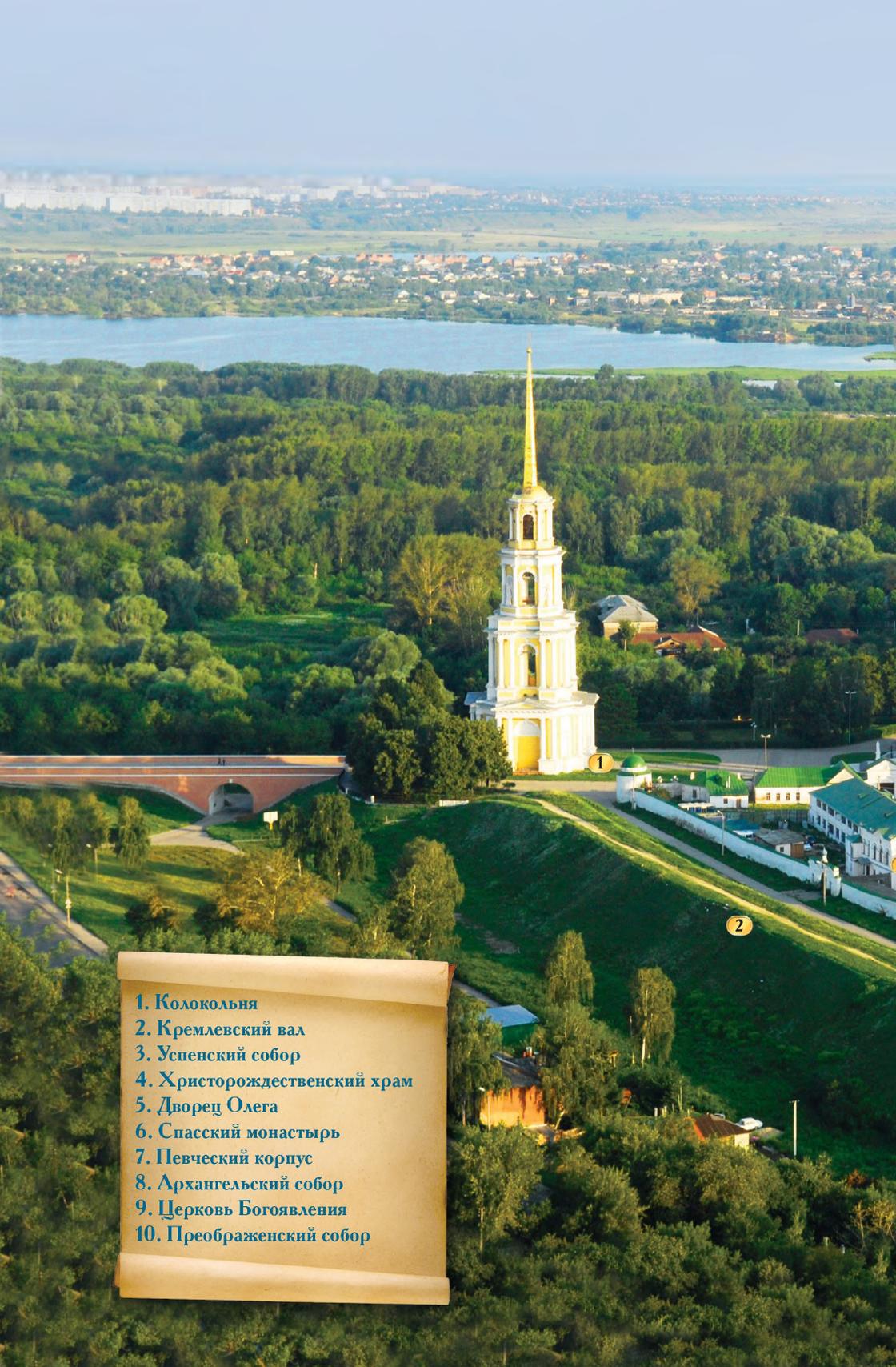
основания города: самое древнее поселение, обнаруженное на его территории, датируется II тысячелетием до н.э.

В 1095 году черниговские князья (предположительно, Ярослав Святославович) основали здесь, на высоком плато, с трех сторон окруженный реками Трубежем и Лыбедью, город Переяславль-Рязанский. Названия имеют типичное южно-русское происхождение, повторяя топонимы, появившиеся ранее в Киеве и окрестных землях. Есть даже свой Дунайчик – небольшая речушка, протекающая неподалеку.

Первые два века о существовании Переяславля известно совсем мало, сохранились лишь скудные упоминания о нем в летописях. Запись, которая относится к 1208 году, сообщает, что рязанский епископ Арсений «...заложил город Переяславль у Карасева озера». Между записями о заложении Переяславля Рязанского в 1095 и 1208 годах нет противоречия. «Заложить град» означало постройку оборонительных сооружений или замену старых новыми. Следующая запись сообщает о довольно крупной битве: «*Лета 6625 (1217) на озере бысть... сеча. И такова не бывала на Русской земли, и проци бували великие, исцеление с святого Николы чудотворца старого*».

Вот, пожалуй, и все. Такое «невнимание» летописцев к Переяславлю вполне объяснимо. Столицей княжества в тот период был совсем другой город – Рязань (Старая Рязань), расположенный в 60 км к юго-востоку, ниже по течению Оки. Та древняя столица Поочья была очень богатым и большим по тем временам городом, и естественно, что главные события княжества происходили в стольном граде. Все изменилось зимой 1237 года, когда Рязань после пятидневной осады была взята штурмом ордями Батыя и сожжена дотла. Восстановить город так и не удалось, и жители стали постепенно перебираться в затерянный среди лесов и болот Переяславль. Но зваться продолжали гордо – рязанцами.

Стремительный рост Переяславля начался в XIV в., когда рязанский князь вслед за епископом оставил разрушенную ордынцами столицу княжества и перебрался



1. Колокольня
2. Кремлевский вал
3. Успенский собор
4. Христорождественский храм
5. Дворец Олега
6. Спасский монастырь
7. Певческий корпус
8. Архангельский собор
9. Церковь Богоявления
10. Преображенский собор





сюда. В качестве нового стольного града Переяславль быстро занимает всю территорию кремлевского холма, выходит за его пределы, обрастая посадами и слободами. Кремль же оставался его наиболее укрепленной частью. Под защитой городских стен находится княжеский двор, соборы и монастыри, городские усадьбы, торговые ряды. В то время кремль представлял собой мощную крепость: с юго-западной стороны, не защищенной реками, был прорыт ров, по периметру кремлевского холма насыпан вал, на котором возведены деревянные крепостные стены (высотой 5–7 м) с 12 башнями. Единственное, чего не хватало в древнем Переяславле, – камня. Очень далеко отсюда были известковые карьеры, а ранее известные находились ниже по течению Оки.

Главными воротами Переяславля были обращенные в сторону Москвы ворота Глебовской башни – единственного каменного укрепления. Оборонительные сооружения Переяславля просуществовали до конца XVII века, за этот период город более 60 раз подвергался осадам и разрушениям. Позже остатки стен и башен были снесены ввиду

ветхости, до наших дней сохранился лишь заплывший ров и 300-метровый вал.

А на месте Глебовской башни сегодня видим самый молодой и высокий памятник кремля – Соборную (Курганскую) колокольню. Именно она встречает входящих в кремль. Предлагаю подойти и рассмотреть ее поближе.

СОБОРНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ

Соборная колокольня Рязанского кремля долгие годы была самым высоким сооружением Рязани – венчающий колокольню шпиль поднялся на 83 метра! Даже неискушенный взор подметит, что колокольня вобрала в себя самые разнообразные архитектурные стили – от барокко до ампира. И немудрено, ведь начали ее возводить в 1789 году и строили добрых полвека разные архитекторы. Первым приглашенным мастером стал костромской зодчий-самоучка Степан Воротилов. На месте снесенной Глебовской башни он заложил основательный фундамент. Но пока тот «усаживался», ассигнования закончились и стройка остановилась. Только через восемь лет был построен первый ярус в стиле раннего классицизма с присущей ему основательностью и тяжеловесностью. В начале XIX века рязанский меценат Г. Рюмин внес 10 тыс. руб. на продолжение строительства. Строили уже по проекту «мастера каменного» И.Ф. Русско, и второй ярус, украшенный колоннами, кажется совершенно легким по сравнению с первым. Существенно замедлила строительство война 1812 года, только в 1816 году второй «этаж» колокольни был достроен, и... стройка встала. Крестьяне на золотые купола Успенского храма, рязанцы уныло взирали на заслонявшие храм покрытые лесами стены циклопического строения, должного украсить древний город.

В 1832 году Рязань посетил Николай I. Подивившись красоте Успенского собора, император поинтересовался и судьбой явно незавершенной колокольни. Узнав, что рязанский «долгострой» скоро отметит полувековой юбилей, царь-батюшка распорядился за казенный счет возвести сле-





дующий ярус. Проект заказали архитектору Тону, который и украсил строение третьим ярусом с фигурами архангелов, дующих в золоченые трубы. Но завершать строительство – возводить четвертый ярус и венчать его куполом Тон не рискнул, опасаясь не-надежности грунтов. Да и казенные деньги к тому времени кончились.

Свой нынешний облик колокольня обрела благодаря щедрости мецената Н.Г. Рюмина, который выделил необходимые средства и доверил завершение строительства губернскому архитектору Н. Вороникину. Кстати, первоначально колокольню должен был украсить, как тогда говорили в простонародье, «кумпол». Вместо него голубое приокское небо пронзил шпиль, благодаря чему наша колокольня получилась аж на 9 метров выше знаменитого Адмиралтейства. Злые языки утверждали, что Воронихин просто скопировал коробовский шпиль. Здесь я вынужден усомниться. Дело в том, что Воронихин предложил для завершения строительства поистине гениальное решение. Ярус, который так и не осмелился возводить маститый архитектор Тон, Воронихин решил сделать не из камня, а... из листового железа в едином каркасе со шпилем. Задумка удалась в полной мере.

Были на «главной рязанской башне» и часы. Николай Гаврилович Рюмин подарил городу для установки на колокольне городские куранты, но студенкой зимой они непременно останавливались, да и в более теплые месяцы требовали особо тщательного ухода за капризным механизмом. В итоге Рязань утратила украшение, по которому сверялась жизнь в городе, – часы были демонтированы. В 2010 году городские куранты снова заняли свое законное место, радуя горожан перезвоном. Механизм уже современный и мороза не боится.

Летом в выходные дни Рязанский кремль превращается в «город невест». Честное слово, такого обилия красавиц в подвенечных платьях вы вряд ли где еще увидите. Считается хорошей традицией после росписи или венчания приехать именно сюда, выпить шампанского, сфотографироваться на память.

Есть по этому поводу и свои традиции. Жених и невеста становятся по обе стороны от арки, им завязывают глаза, и они должны слиться в объятьях и пламенном поцелуе прямо под сводами колокольни. Если получится – быть в семье добру и достатку.

Теперь обратим внимание на чугунные таблички, прикрепленные к стене у арки этого внушительного строения. Из одной узнаем, что строили колокольню архитекторы Воротилов, Русско, Висконти, Тон и Воронихин. А табличка



о героическом событии из истории Переяславля Рязанского.

ПРО ГРАМОТУ И КАРТЕЧЬ

Летом 1521 года крымский хан Магмет-Гирей пошел на Русь. Начался поход весьма успешно. Хан, к которому присоединились и «разбойные казаки», не встретил серьезного сопротивления, захватил огромный полон и встал под Москвой, вынудив великого князя Василия III выдать грамоту, по которой выплата дани Русью возобновлялась «по старине», как во времена татаро-монгольского ига. Возвращаясь с добычей в Крым, хан подошел к Переяславлю и, ссылаясь на грамоту, потребовал выплаты дани. Тогдашний наместник Переяславля, воевода Хабар Симский особо «не возражал», однако попросил, чтобы ему предъявили эту самую грамоту «для отчета». Магмет-Гирей грамоту с гонцом передал, но ни дани, ни самой грамоты



обратно не получил. «Какая такая грамота? – «удивился» Хабар Симский. – Знать не знаю никакой грамоты. Что касемо дани... ага, щас, разбежался. Много вас тут ходит...»

Поняв, что его нагло провели, хан приказал штурмовать крепость. Однако защитники к сему были готовы, и с каменной Глебовской башни грянули орудийные выстрелы. Била пушка картечью прицельно, ибо командовал обстрелом профессиональный пушкарь, немец Иордан, присланный вместе с пушкой из Москвы. Трудно словами передать, какой урон приносит картечь, применяемая по плотному скоплению людей на близком расстоянии, мало татарам не показалось. Многие из них так и остались лежать там, где их прижучил ушлый немец. Разъяренный Магмет-Гирей потребовал от защитников города головы пушкаря, пригрозив в противном случае вырезать все население Переяславля. В ответ Иордан перенес огонь на татарский лагерь и бомбами зажег его. Такого поворота событий татары не ждали и в панике бежали, побросав обозы. Многие потонули в Трубеже. Так бесславно закончился набег. А Хабар Симский грамоту Василию вернул, за что был пожалован саном боярина. Спустя 300 лет в ознаменование сего подвига на стену колокольни Рязанского кремля прикрепили памятную плиту: *«На сем месте была каменная Глебовская башня с воротами и бойницами, с которых в 1521 году окольный Иван Хабар Симский, сын воеводы Василия Образца, посредством пушкаря Иордана поразил татар крыского хана Магмет-Гирея. А прежде сего поражения, Хабар взял у хана грамоту князя Московского, за что дали ему сан боярина и внесли услуги его в книги разрядные на память векам».*

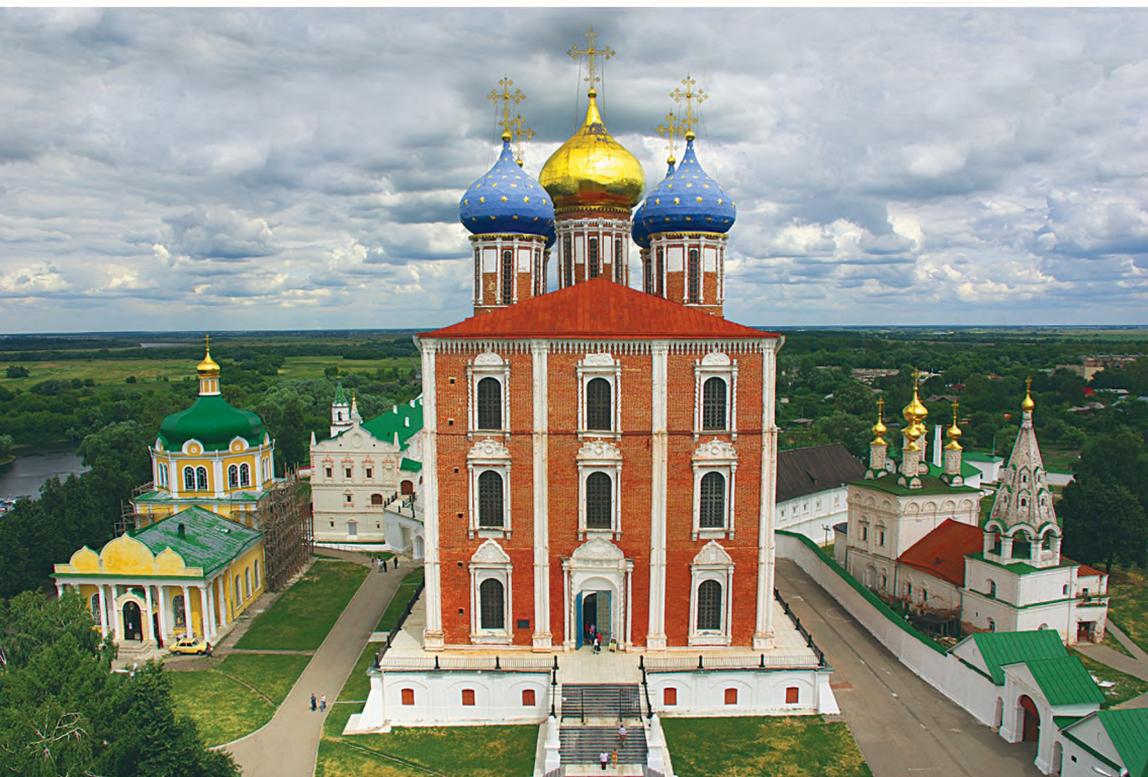
Известно, что после указанных событий немец Иордан осел в Переяславле, женился, и хотя до самой смерти так и не выучился путем говорить по-русски, был женой любим и даже обожаем. Имел многочисленное потомство, которому передал свое мастерство. Его потомки и ученики селились на улице, позже названной Затинной. Затинщиками на Руси называли служилых людей «по прибору», которые обслуживали артиллерию, расположенную на крепостных стенах.

Что касается таблички, то изготовлена и установлена она к трехсотлетию юбилею указанных событий на деньги купца Курганского, имевшего на Трубеже мельню, пивоваренный и солодовый заводики. Оттого и саму Соборную колокольню стали называть Курганской. Хотя существует версия, что название свое колокольня получила от расположенного рядом вала – кургана. И еще: если внимательно рассмотрим надпись на доске, то обнаружим рядом с именем Иордан пустое место. Слово «немца» сбили зубилом летом 1914 года в связи с началом Германской войны.

Пройдя под аркой колокольни, мы окажемся на Соборной площади кремля. И вполне естественно, что сразу увидим главный храм Рязанского края – кафедральный Успенский собор! Но до его постройки площадь выглядела совершенно иначе. На ней помимо старого пятиглавого Успенского храма располагались главные административные учреждения города – приказные избы, зелейная палата, тюремный двор и т.д. Облик старой Соборной площади был полностью изменен строительством нового **Успенского собора**.

УСПЕНСКИЙ СОБОР

История строительства этого красавца тянет на отдельный роман. Детективный. Строить новый кафедральный собор в Переяславле собирались аж со Смутных времен, но то политическая ситуация не способствовала, то средств не находилось, то проект не устраивал. Ходатайствовать о строительстве нового кафедрального собора начал еще в 1677 году митрополит Иосиф, который просил у царя Федора Алексеевича дозволения построить новую соборную церковь, но только в 1684 году на месте старой Пороховой палаты был заложен фундамент. Мастера съехались со всей страны, ибо гонорар посулили немалый – 1250 рублей. На эти деньги можно было купить стадо в 400 коров или приличный табун лошадей. Но, как часто бывает, количество не всегда означает качество. Пришлые мастера надежд не оправдывали. Работы велись ни шатко ни валко, мастера частенько предавались пьянству и блуду, по этому по-



воду тогдашний митрополит Павел даже жаловался государю. Но жалобы помогли мало, и к отделочным работам мастера приступили только через 8 лет после начала строительства. Наконец в марте 1692 года храм был освящен.

Внешне собор получился на загляденье! Высотой в 72,5 метра он уступал лишь Софийским соборам Киева и Новгорода. А площадь в 900 кв. м позволяла одновременно принять 450 человек. Но... простоял красавец храм недолго, всего месяц. В ночь на 18 апреля горожане проснулись от страшного грохота, похожего на взрыв. Некоторые подумали, что пришел давно обещанный конец света. Оказалось, рухнул Успенский собор.

По этому поводу было много разбирательств, кто-то обвинял в несчастье подземное Карасево озеро, другие говорили, что взорвался порох, оставшийся в подвалах Пороховой палаты. Третьи уверяли, что Господь

так наказал горожан за грехи, но, думаю, причина банальней – строительный брак. И новый рязанский митрополит Авраамий даже послал стрельцов, дабы вернуть мастеров и заставить их все переделать. Но тут выяснилось странное дело: мастера, вернувшиеся из Переяславля, полученные деньги очень быстро спустили, а сами... скорострительно скончались. Бог наказал? Так что спрашивать было не с кого. А собор-то строить надо. Вот и доверили это дело своим, рязанским мастерам Никите Устинову, Герасиму Иванову и Ивану Парфенову. Старшим над мастерами был поставлен Яков Бухвостов. Они и построили этот красавец собор. Строили тоже долго, но основательно, с толком: укрепление фундамента и возведение стен заняло шесть лет, еще три года храм отделывали. Белокаменную резьбу знатоки ставят в один ряд с убранством Грановитой палаты. Причем узор ни разу не повторяется!



15 августа 1702 года в праздник Успения Пресвятой Богородицы храм был освящен и наречен Успенским собором, в ту же пору впервые позолотили купола.

Зрелище, которое открывается перед вошедшими в храм, не оставляет равнодушным никого. Внутри здания нет ни одного перекрытия – свод подпирается огромными столпами, расписанными ярким узором (часть росписи сохранилась на одном из столпов). Несмотря на 60-метровую высоту, собор не производит впечатления громоздкости – все его пропорции соразмерны и выверены.

Украшение Успенского собора – 27-метровый иконостас! 155 икон, написанных мастером Николаем Соломоновым, врезаны в невероятной красоты обрамление. Художественная резьба по дереву – настоящий шедевр русского искусства! Резчик Сергей Христофоров начал работу в 1689 году и продолжал ее 13 лет. При освящении сверкала резьба иконостаса настоящим золотом. Как ни стараются художники-реставраторы, сегодня мы видим лишь потускневший образ былого великолепия. Но и он впечатляет в полной мере...

Успенский собор изначально предназначался для летних богослужений – студеными рязанскими зимами протопить огромный храм не представлялось возможным. Из-за перепадов температуры здание все больше приходило в негодность, и 5 мая 1800 года Синод повелел на месте Успенского собора построить новый храм. Вот что пишет по этому поводу рязанский историк-архивист С.Д. Яхонтов: *«Удивительно многострадальна судьба «красного собора». Недостроенный, он рухнул, вновь построенный, он недостроенным был освящен Стефаном Яворским в 1702 году и оставался недостроенным вплоть до 1840-х годов. В 18 столетии стоял долго запущенным, служа приютом голубям и галкам. Симон Лагов его поправил, но... опять был заброшен и назначался к слому. Усердием Мальшина и Рюмина – исправлялся и удивил своею грандиозностью царя Николая I; опять был заброшен, и только при Гаврииле стал местом летнего богослужения в 50-х годах. И был расписан внутри... Но вот*



показалась на западной стене трещина. Все встревожились: «собор разваливается». Но горожане не пожелали нового собора и решили любой ценой сберечь творение Бухвостова. Был объявлен «народный сбор», большую часть средств внесли меценаты Г.В. Рюмин и П.А. Мальшин. Храм устоял!

После революции службы в храме прекратились, в 60-х годах здесь даже устроили планетарий, но многие горожане приходили сюда любоваться вовсе не видами марсианских пустынь и лунных морей, а красотой икон и старинной резьбы иконостаса.

Сегодня Успенский собор передан церкви, в теплое время года двери храма широко открыты, в нем проходят службы. Не знаю, как древним мастерам удалось достичь такого эффекта, но попробуйте зайти в Успенский собор жарким летним днем. Едва переступаешь порог, сразу чувствуешь блаженную прохладу. И выходить обратно долго не хочется...

Справа от Успенского собора видим изящную с золотыми куполами-маковками **Богоявленскую** церковь древнейшего в Переяславле **Спасского монастыря**. В начале XVIII в. по соседству на средства «представителя гостинной сотни торгового человека Михаила Немчинова» строится **Преображенский** собор, позже появляются ограда с двумя невысокими угловыми башнями и сторожками, братский и настоятельский корпуса. В начале прошлого века две последние постройки были соединены между собой **Иоанно-Бого-**

словской церковью, образовав вытянутый корпус, именуемый Гостиницей знати.

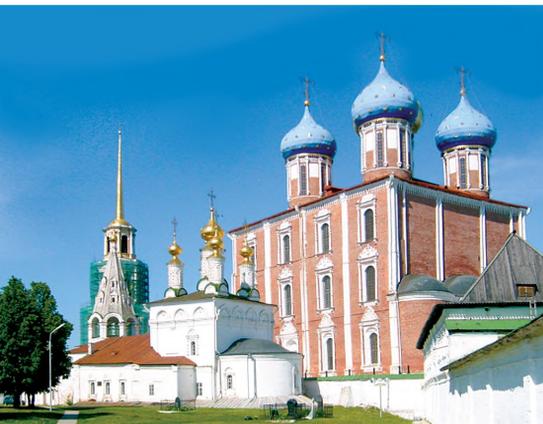
Ранее на территории Спасского монастыря находилось самое богатое в городе кладбище. Перед войной оно было ликвидировано, за исключением двух захоронений – писательницы и художницы **С.Д. Хвощинской** (1828–1865) и гравера, профессора Петербургской академии художеств **И.П. Жалостина** (1837–1909). В 1959 году туда же была перенесена из-под Рязани могила блестящего русского поэта **Я.П. Полонского** (1819–1898).

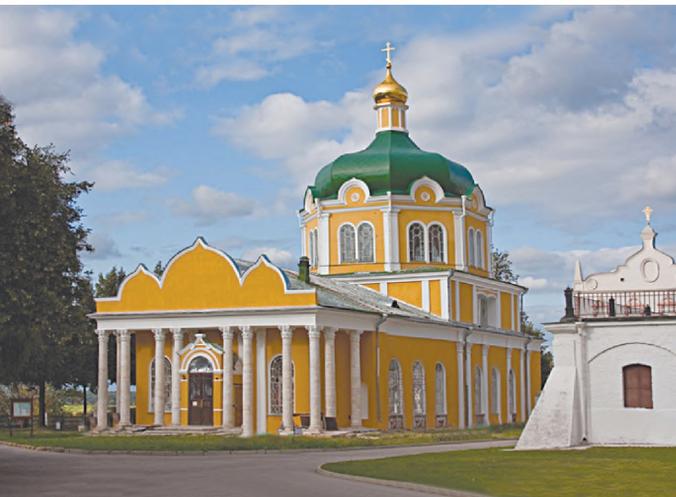
ХРИСТОРОЖДЕСТВЕНСКИЙ ХРАМ

Особо почитаем кремль среди людей сугубо верующих. И не только по наличию здесь древних храмов, а тем, что это – НАМОЛЕННОЕ место! Здесь молились Богу многие поколения рязанцев более девяти веков. Да и в советские времена, когда действующих храмов на территории кремля не осталось, бабули в платочках и с бидончиками приходили к колонке, чтобы, тайком перекрестясь, набрать водички: «потому как святая»... Воду здесь берут и поныне...

Слева от громады Успенского собора видим первое каменное строение кремля. Этот храм долгое время носил гордое название общегородского кафедрального (Успенского, Старо-Успенского). **Христорождественским** он стал в 1753 году. В соборе находится княжеский некрополь, там покоятся потомки великого князя Рязанского – великие князья и их жены, среди которых дочь Дмитрия Донского – Софья и сестра Ивана III – Анна.

Древнюю белокаменную кладку храма, специально обнаженную реставраторами, сегодня можно рассмотреть на алтарных выступях храма. В 1609 г. в собор перенесли останки святителя **Василия Рязанского**, православные чтят его как защитника Рязани и главу Собора рязанских святых.





В советские времена храм долгое время был занят Госархивом, снаружи, у северной стены собора, стихийно появилось место поклонения Василию Рязанскому – с иконой и цветами. После возобновления богослужений в Христорождественском соборе и открытия доступа к раке святителя, прежнее место по-



клонения, было, разобрали, но традиции оказались сильнее, и верующие продолжали оставлять снаружи у стены цветы и свечи. Пришлось место поклонения вновь оформить, как прежде. Кстати, рядом с этим местом архитекторы раскрыли на фасаде окно XV в., позволяющее хоть немного представить древний облик собора. Кроме раскрытого окна и белокаменной кладки на апсидах, от древности храма практически ничего не осталось. Он много и часто перестраивался, расширялся, в итоге приобрел классицистический облик XIX в. Так самый древний собор кремля

в итоге оказался «загримированным» под самый молодой среди кремлевских храмов.

Во второй половине XV в. рядом с Успенским собором была построена великокняжеская церковь – **Архангельский собор**. Пройдем под аркой между Христорождественским и Архангельским собором, перед нами широкий «двор». Слева видим трехэтажные палаты с затейливо расписанными оконными наличниками – **Дворец Олега**. Разумеется, название условное, дворец построен уже после смерти великого князя, как жилье палаты архиерея. Но вот деревянный терем, в котором стоял великокняжеский стол, находился примерно на этом месте. В 2009 году и без того очень красивый Дворец Олега усилиями реставраторов приобрел парадное крыльцо, увенчанное островерхой крышей.

Здесь можно увидеть кольчугу великого князя Олега Ивановича (привезена из Солот-

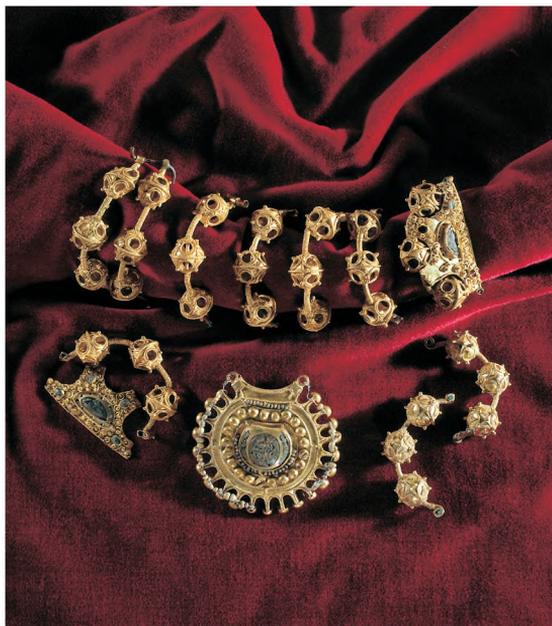




чинского монастыря, где покоится прах князя), посох инока Пересвета (героя Куликовской битвы, павшего в поединке с татарским великаном).

Сегодня во Дворце Олега открыта очень интересная историческая экспозиция «От Руси к России», представляющая историю

древнего города на фоне картины становления российской государственности в период X–XVII веков. Здесь же размещена экспозиция: «Раритеты Рязанского кремля» – «золотая кладовая» музея, где выставлены наиболее ценные предметы из кладов, найденных в Старой Рязани. Хотя главный рязанский клад – бармы рязанских князей – хранится в Московском Кремле, в Оружейной палате, но об этом я расскажу в Старой Рязани.





МУЗЕЙ

Собственно музеем Рязанский кремль становился постепенно. По регулярному плану застройки Рязани 1780 года центр города был вынесен за пределы кремля, последнему была уготована роль тихой окраины, оживлявшейся лишь в дни религиозных праздников. Меняется и название: если до конца XVIII в. эта территория называлась «городом», то с конца XVIII века появляется новое именование – Рязанский кремль.

В 1895 году кремль и прилегающая к нему Соборная площадь становятся центром проведения масштабных празднеств, посвященных 800-летию Рязани. Многочисленные гости не скрывают своего восхищения древним кремлем. Это событие служит своеобразным сигналом общественности города: «Что же это мы? Живем рядом с такой красотой, с таким ценнейшим историческим памятником, и сами того не замечаем...» Благодаря усилиям общественности кремль приобретает статус музейно-исторического центра Рязани.

После революции, в 1923 году, в Рязанском кремле открывается губернский историко-художественный музей, куда помимо экспонатов древлехранилища свозятся реквизированные из барских усадеб предметы искусства. С 1937 года музей, которому была передана вся территория кремля, становится краеведческим, к предметам искусства и историческим артефактам добавляются экспозиции о природе Рязанского края.

Рубежным в истории кремля стал 1968 год, когда постановлением Правительства РСФСР вся территория кремля объявлена историко-архитектурным музеем-заповедником.

С 1990-х годов некоторые памятники кремля находятся в совместном использовании с Рязанской епархией, в Успенском и Христорождественском соборах проходят богослужения. В 1995 г. указом Президента РФ Рязанский музей-заповедник был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. С 2006 года, после обращения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II лично к Президенту РФ Путину,

начался процесс передачи всего комплекса Рязанского кремля Русской Православной Церкви. Во что все это выльется – поглядим, а пока очень рекомендую просто прогуляться по кремлю, сделать фото на память и обязательно посетить экспозиции.

«ПО ОБЫЧАЮ ДЕДОВУ»

В Певческом корпусе, бывших жилых палатах эконома и казначая, разместилась экспозиция «По обычаю дедову», представляющая быт, традиции и праздники русского народа. Герои экспозиции выглядят вполне натурально. Здесь представлены сценки из житейя-бытья того времени: тут и сватовство в крестьянской семье, и ткачихи за работой, и купцы за торгом, и т.д. В Певческом корпусе восстановлены красочные стенные росписи, выполненные по аналогии с росписью XVII века, фрагменты которой сохранились в одном из помещений.

Кстати, обратите внимание на чугунные пушки, уложенные перед входом в Певческий корпус. Трофеи Полтавской битвы! Привезены из усадьбы светлейшего князя Меншикова в **Раненбурге** (современный г. Чаплыгин Липецкой области). В дни Отечественной войны 1812 года эти орудия вполне серьезно готовили для отражения нашествия французов рязанским ополчением!





«РОССИЙСКОЕ ВОИНСТВО»

Уверен, эта экспозиция вряд ли оставит посетителей равнодушными, но особенно понравится она мальчишкам. Еще бы! Тут собрана великолепная коллекция оружия: начиная с доспехов русских витязей и заканчивая вполне современными образцами. Экспозиция «**Российское воинство**», открытая к 60-летию Победы в Гостинице черни (бывшие архиерейские житницы XVII века) представляет славную историю Российской армии за многие века ее существования. Перед входом в здание тоже имеется орудие, но уже времен Великой Отечественной войны.

Здесь можно увидеть амуницию гренадеров Рязанского пехотного полка, принимав-



ших участие в Бородинской битве, ордена и личное оружие легендарного Белого генерала Скобелева и многое другое.

ЖИВОЙ МИР

Очень интересна и краеведческая экспозиция про животных. Там и волк, и кабан с кабанятами, и зубр имеется, и даже очень редкая выхухоль (естественно, в виде чучел). А венчает этот животный мир скелет мамонта с огромными бивнями. Найдены останки великана ледникового периода в районе села Борки под Рязанью.





Несколько раз в году кремль становится местом проведения городских праздников. Наиболее известные «Летний день в кремле» – день открытых дверей музея с концертом, ярмаркой, играми, конкурсами. С недавних пор силами военно-исторических клубов проводится военно-исторический праздник «Труба, зовущая на рать», посвященный героической обороне Старой Рязани.

КРЕМЛЕВСКИЙ РАСКОП

С 2004 года в кремле ведутся археологические исследования под руководством доктора исторических наук В.И. Завьялова. Раскоп площадью 160 кв. м заложен на территории Житного двора между Певческим корпусом, восточным крылом Дворца Олега и амбарами (Гостиница черни). На глубине двух метров была найдена древняя дубовая мостовая (ок. 1620 г.), которая связывала две проезжие башни кремля – Глебовскую и Ипатскую, и часть усадьбы, принадлежавшей сапожнику. Здесь найдено большое количество фрагментов изношенной обуви, в основном – сапог, украшенных вышивкой или фигурными вырезами. Так что «лапотной»



Рязань называют напрасно. Хотя лапти тоже встречаются, в основном – кожаные, служившие летней или домашней обувью.

За годы раскопок археологи нашли более 1500 находок, по которым можно довольно точно воссоздать быт и образ жизни наших предков. Так, из зерновых культур жители предпочитали рожь и овес, а вот пшеница встречалась довольно редко. Среди найденных костей большинство принадлежали домашним животным, хотя встречаются и остатки дичи, добытой на охоте. О том, что мужчины серьезно занимались охотой, говорят найденные наконечники стрел и кости ястреба-перепелятника с привязанным кожаным ремешком. Также обнаружены удила и стремя.

Более всего найдено керамики: в основном обычная кухонная посуда и парадная, покрытая черным лощением или цветным ангобом. Встречены фрагменты дорогой импортной посуды: турецкой, иранской, итальянской и даже несколько фрагментов сосуда из далекого Китая. Среди находок из стекла – фрагменты стеклянных сосудов с орнаментом из цветных полос. Исследователи относят такие сосуды к голландскому импорту и датируют их в основном XVII в.

Основными женскими украшениями были латунные серьги в виде знака вопроса с бусинами из хрусталя и сердолика, и разнообразные бусы – из горного хрусталя, сердолика, стекла.

Находки из черного металла представлены ножами, шильями, наконечниками стрел, свечками. Среди ножей несколько экземпляров привезенных из Европы столовых ножей с рукоятками из самшита.

Важной находкой можно считать писало – инструмент для письма по бересте. В почете были и шахматы: костяные и деревянные фигурки различного ранга, от пешки до ферзя, встречены во всех напластованиях. Вот, к примеру, ферзь.





Уникальной находкой стала найденная в одном из сооружений костяная печать с изображением воина с копьем в одной руке и мечом в другой.

Однако самой многочисленной категорией находок являются... детские

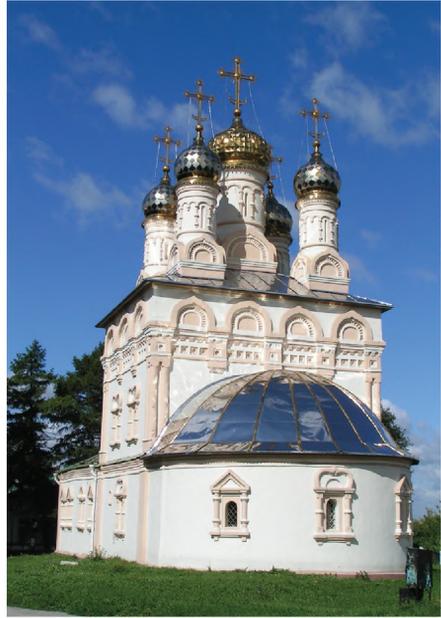
игрушки. Найдены глиняные погремушки, свистульки (несколько свистулек найдены целыми, и в них можно свистеть и сегодня), фрагменты глиняных лошадок и головки куклы. Из дерева вырезаны волчки, деревянные коники и мечи.



ТРУБЕЖНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Покидая Рязанский кремль, мы пройдемся по **Трубежной набережной**, кстати, в сезон с нее можно спуститься по лестнице к пристани и прокатиться на катере по Трубежу и Оке. Особо запомнится водная прогулка весной – в разлив, когда кажется, что плывешь по небольшому морю. В остальное время года Трубеж – речка небольшая, да и старые посудины, причаленные к его берегу, особо вид не украшают.

Трубежную набережную строили сами горожане во время субботников в середине 50-х. Глянем вниз: видим плавучий мост и небольшой остров. Кстати, эта часть суши так и называется **Остров**, видимо, собственного названия не придумали по причине незакон-



ченности проекта. Остров, частью искусственный, насыпался в начале 1920-х заключенными губернского концлагеря, устроенного в бывшем **Девичьем монастыре** на Затинной улице.

Современный вид Остров приобрел в 50-х, после очистки Трубежа земснарядом. Планировалось разместить здесь крупный речной порт, тогда бы, наверное, и назвали красиво. Однако речной порт в Рязани не появился, Остров так и остался островом, застроенным временками и бараками, а во время разлива оказывался практически отрезанным от города. Но недавно к Острову была проложена современная автодорога, а значит, дело сдвинулось с мертвой точки. Рассматривается сразу несколько проектов использования этой части суши у кремля. В том числе – проект музея деревянного зодчества под открытым небом.

В конце набережной мы увидим пятиглавый храм **Спаса-на-Яру** (1686 г.). В советское время в нем размещалась морская школа ДОСААФ, храм ветшал год от года, пока не был передан Русской Православной Церкви. Сейчас храм отреставрирован, ко всеобщей радости, в солнечную погоду блеск его куполов виден даже за пределами города.





По соседству с храмом – **памятник Сергею Есенину** (скульптор Кибальников). Поясной памятник – довольно редкий для современной скульптуры стиль, но весьма распространенный в дореволюционной России.

Памятник торжественно открыт к юбилею Есенина – 2 октября 1975 года. Рязанцам, несмотря на смелость решения, он сразу понравился, молодожены после росписи в обязательном порядке к нему приезжают, чтобы сфотографироваться и распить шампанское.

С недавних пор часть набережной у памятника Есенину стала местом новой традиции. Рязанские молодожены прикрепляют к чугунной ограде амбарные замки со своими именами, а ключи затем бросают с Окского моста. Пример понравился, и теперь замки оставляют не только в честь свадеб, но и на крестины, юбилеи, да и просто в знак искренних чувств. Во-

круг памятника разбит небольшой, но очень уютный парк, через него мы выйдем к очень красивому зданию с колоннами – бывший кинотеатр «Мир» (сейчас – казначейство), оттуда снова на площадь Соборную.





АСТРАХАНСКАЯ – ЛЕНИНА

Настало время познакомить гостя с главной административной улицей Рязани. Улица **Астраханская**, она же **ул. Ленина** (с 1924 г.). Интересно, что до сих пор улица носит два названия, что и отражено в табличках с номерами домов.



Улица начинается от ул. Соборной и заканчивается на **Театральной площади**. Это первая полностью мощеная улица города. Самые красивые исторические здания Рязани расположены именно на Астраханской, административные – тоже.

На перекрестке с ул. Соборной полюбуемся на бывшую **гостиницу Лениных** (если по-



Украшение улицы Астраханской – резиденция бывшего **Дворянского собрания** (1853 г., проект архитектора Воронихина). Обратите внимание, что фасад здания украшен гербами уездных городов губернии. Внутреннее убранство здания и сегодня не уступает торжественно оформленному фасаду, камерный зал Дворянского собрания по акустическим свойствам до сих пор считается одним из лучших в России. В октябре 17-го здесь размещался военно-революционный комитет, в камерном зале, переименованном в **Красный**, проходили собрания, тут выступали Калинин, Крупская, Луначарский, Подвойский. Здание несколько раз перестраивалось, некоторое время здесь работал кинотеатр «Октябрь». В 1971 году здание полностью реконструировано и передано под областную **Дворец бракосочетания**. Марш Мендельсона звучит в по-прежнему великолепном камерном зале. Здесь же проводятся торжественные инаугурации руководителей области, губернаторские балы с чествованием лучших учеников. А в крыле, выходящем на ул. Почтовую, разместилась областная Дума.

Через дорогу солидное здание старинной постройки. Бывшая гостиница Штёера – сегодня областное управление ФСБ. На фасаде видим табличку, сообщающую, что сюда «в чеку» приходил Сергей Есенин просить за своих земляков,



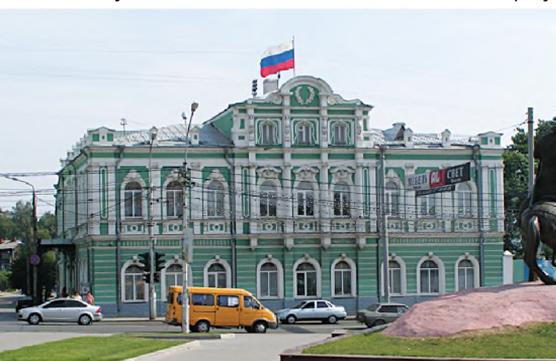
смотреть дореволюционные открытки – здание практически не изменилось) и на новое здание областной библиотеки **им. Горького**. Новый корпус сдан в 2012 году, а старый можно увидеть в фильме «Воротилы» – изображал обком партии советских времен. Около корпуса видим стелу с профилем пролетарского автора, а его памятник расположен у парадной лестницы библиотеки.





арестованных по подозрению в участии в антисоветском мятеже.

Соседствует с ним шикарное здание арбитражного суда – бывший госбанк. Тут Астраханская пересекается с улицей Почтовой и с Лыбедским бульваром, над которым видим уже знакомый нам памятник Евпатию Коловрату.



«РЯЗАНСКАЯ СОРБОННА»

Проидем мост, перед нами район, называемый в прошлом «Рязанская Сорбонна». Название дано по наличию здесь целого ряда престижных учебных заведений. Справа настоящий дворец с шестиколонным ионическим портиком, каменной лестницей и надписью на фронтоне: «Политехнический институт». В здании этом размещалась **Первая мужская гимназия**, поразившая своим видом молодого критика Белинского, проезжавшего Астраханским трактом в Москву. В письме друзьям он сообщал: *«Рязань есть первый истинно хороший го-*

род, который я увидел. Правильное расположение улиц, их чистота, прекрасные строения, гостинные ряды, лавки – все это привело в крайнюю степень восторга и удивления. Я тут в первый раз, собственным своим опытом узнал, что в России есть прекрасные города. В Рязани улицы часто пересекаются глубокими оврагами, во всю ширину их проведены прекрасные мосты, столь длинные, что улицы через них делаются совершенно ровными. Из великого числа прекрасных строений мне особенно понравилась губернская гимназия, которая наружным видом гораздо лучше московской».



А в 1824 году Рязань посетил император **Александр I**. Он был так восхищен качеством подготовки учеников Первой губернской мужской гимназии, что ее выпускники получили высочайшее разрешение быть зачисленными в Московский университет без вступительных экзаменов! А гимназист Яша **Полонский** за исполнение стихов собственного сочинения получил золотые часы от самого **Жуковского!**

На одной из ротонд гимназического здания можно увидеть мемориальную доску, где золотом высечены имена знаменитых выпускников. Среди них **К.З. Циолковский**, сдававший здесь экзамены на звание учителя. Вряд ли стоит перечислять остальных поименно, но





ясно одно: рязанцы могут гордиться и старинной гимназией, и ее славными выпускниками.

В советское время в этом замечательном здании учились студенты Рязанского сельскохозяйственного института, теперь – студенты политехнического. Хорошие традиции в вузе чтят, уровень преподавания высок, а кроме того, здесь учатся и самые красивые студентки Рязани, не раз побеждавшие в конкурсе «Мисс Рязань».

Через дорогу от гимназии расположен одноэтажный **дом № 24** с лепниной по фронтону. На стене дома мемориальная доска, из нее узнаем, что здесь в 1858–1860 годах жил писатель **М.Е. Салтыков-Щедрин**, занимавший должность вице-губернатора. Говорят, царь-батюшка, подписывая указ о назначении писателя на должность, обронил в сердцах: *«Пусть едет служить, да сам делает так, как пишет!»* И он старался соответствовать: за непримиримое отношение ко всяческим злоупотреблениям рязанские обыватели прозвали сатирика Вице-Робеспьером. Но свою 16-комнатную резиденцию он не очень жаловал. Мало того, что аренда обходилась дорого (приходилось платить владельцу – купцу Морозову – по 600 руб. в год), да чтобы протопить ее как следует, требовалось немало дров, так что роскошные апартаменты влетали сатирику в копейчку. В доме сегодня размещена библиотека, носящая имя великого сатирика, а рядом с крылом, выходящим на ул. **Николодворянскую**, видим и бюст Михаила Евграфовича, сурово вззирающего на здание бывшей **Второй мужской гимназии** (1903 год), сегодня – средняя школа.

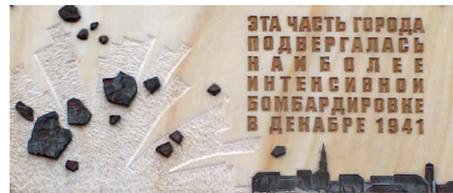
В гимназии помимо прочих учились известный драматург Александр Афиногенов и актер Эраст Гарин.

Кстати, именно на Николодворянской в годы войны



В ЭТОМ ДОМЕ
С МАРТА 1858 – ПО АПРЕЛЬ 1860 –
ЖИЛ ВЕЛИКИЙ
ПИСАТЕЛЬ – САТИРИК
**МИХАИЛА ЕВГРАФОВИЧА
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИНА**

располагались городской штаб обороны и школа радистов. Район подвергался бомбежкам, о чем на стене пострадавшего дома есть памятная табличка.



ЭТА ЧАСТЬ ГОРОДА
ПОДВЕРГАЛАСЬ
НАИБОЛЕЕ
ИНТЕНСИВНОЙ
БОМБАРДИРОВКЕ
В ДЕКАБРЕ 1941

Напротив исторического здания видим старинный особняк красного цвета. В нем находится министерство по культуре и туризму Рязанской области, где туристам и гостям города окажут любую помощь.

Также поблизости, на улице Праволыбедской, до сих пор сохранилось деревянное здание «параллельных классов» и пансиона Второй мужской гимназии. Сейчас в этом





«теремке» с башенкой над крыльцом расположен детский клуб «Феникс».

Пройдем по Астраханской дальше, **дом № 32** занимает **Рязанское художественное училище им. Вагнера**. На стене мемориальная табличка, посвященная **Евгению Каширину** – почетному гражданину Рязани. Добрейший был человек и великолепный фотограф, мудрый педагог. Он никогда не расставался с фотоаппаратом, снимал все и вся – в его работах душа и история Рязани.

Через дорогу видим **кинотеатр «Родина» (дом № 41)**, построенный в 1947 году пленными немцами. По соседству с «Родиной» **дом № 37** (1829 год, архитектор Никитин) – **Рязанский областной (бывший окружной) суд**.



Главенствует над улицей солидное здание с куполом и укрепленным над ним триколором. **Дом № 30, Правительство Рязанской области**. Построил это здание специально под городской банк промышленник и меценат **Сергий Живаго** (в морозную погоду буквы «Банк С. Живаго» выступают из-под слоев краски на фронте). Но сидели в этом доме банкиры недолго. На стене дома имеется доска: «Револу-

ционную Волею Пролетарских масс города Рязани в этом здании 3 (16) марта 1917 года образован Совет рабочих депутатов».

Рядом – угловой **дом № 28**, строился как **клуб Всесоюзного собрания**. При клубе работал кинематограф «Иллюзион», лекторий. В советские времена размещался Дом пионеров, сейчас старейшая в городе **музыкальная школа № 1**.



Справа на перекрестке **ул. Астраханской с ул. Свободы** видим **дом № 35** – солидное трехэтажное здание с башней, увенчанной куполом и шпилем. Бывший дворец надворного советника **П.А. Мальшина** (построен в 1790–1805 гг.). Долгое время дворец, окруженный усадьбой и Парком трезвости был украшением улицы, позже к нему со стороны **ул. Мальшинской** был пристроен роскошный корпус с колоннами. И уже перед самой революцией на месте Парка трезвости строится административный корпус (земская управа). Проект выбирался демократично, на основе конкурса. Победил не особо известный **архитектор Шевлягин**, предложивший объединить все три здания в единый ансамбль. Дворцовая композиция получилась нагляднее. И не скажешь, что здания строились в разные эпохи, а старейшему из них более двух веков. Но земская управа во дворце тоже долго не просидела. Восставший пролетариат разместил здесь сначала работников народного просвещения, а с 1925 года все помещения переданы под нужды партийной и комсомольской организаций губернии.



С приобретением Рязанью статуса областного центра в здании на **ул. Радищева, дом № 28** располагался обком КПСС, потом горсовет, потом городская администрация и городская Дума. Что теперь? Когда путеводитель готовился к печати, судьба исторического здания была в стадии решения. Хорошо бы музей здесь открыть...

Напротив городской Думы видим два деревянных двухэтажных дома, украшенных резьбой. Доходные дома **купца Третьякова**. Да, того самого, что основал знаменитую галерею.

УЛ. СВОБОДЫ (МАЛЬШИНСКАЯ)

Итак, на перекрестке мы свернули с ул. Ленина (Астраханской) направо и очутились на ул. Свободы (до 1919 г. – Мальшинская). Названа с императорского волеизъявления в честь почетного гражданина Рязани Петра Алексеевича Мальшина, чей бывший дом мы не-



давно осмотрели. Мальшин был удачливым купцом и щедрым меценатом, он жертвовал огромные средства на богоугодные дела. Именно Мальшин по сути и определил «кодекс купеческой чести» в Рязани. Правила были предельно просты: *«Дал слово – держи. Разбогател сам – научи других. Богатством своим ты обязан Богу, а Бог велел делиться – жертвуй на богоугодное, помогай сирым и убогим»*. И Мальшин держал, учил, помогал. Часто жертвовал на строительство и ремонт храмов, рязанской колокольни. На его средства построена церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Скорбященском кладбище. Огромные средства он выделял на «вооружение для русского воинства» в Отечественной войне 1812 года, а до этого в 1808 году на свои средства построил «инвалидный дом для отставных нижних чинов и беднейших людей разного звания». В 1832 году император Николай I посетил богоугодное заведение, «лично изволил отведать обеда, коими кормят пансионеров, отметил благополучие и порядок, в котором содержались инвалиды по пансиону». Отмечая заслуги благотворителя, царь повелел называть богадельню «Инвалидный дом Мальшина». От него и часть улицы Гостиной обрела новое название. Исторический дом сохранился до наших дней, он недавно отремонтирован и украсил собой перекресток **ул. Свободы с ул. Маяковского**.

ГОРОДСКОЙ СКВЕР

А под окнами городской администрации сегодня разбит городской сквер, в народе прозванный **Наташкин парк**, или просто Наташка. По существующей легенде в начале XX века в этом самом парке накануне выпускного бала, по причине очень несчастной любви, покончила с собой девушка Наташа. Но есть и политическая версия того же события, дескать, **Наташа Климова**, жившая по соседству, была пламенной революционеркой и участвовала в покушении на самого Столыпина! И была расстреляна царскими сатрапами. Однако памятник в сквере установлен вовсе не Наташе, а матушке юного Ульянова. И сам курчавый Володя тут же имеется.



Также сквер известен очень красивым бюстом Есенина и... Садам камней. Начало саду положили рязанские туристы, точнее – фельдшер «скорой помощи» Арсен Бабурин. Это он первый привез с гор Карачаево-Черкессии красивый камень и прикопал его в городском сквере.



Идея понравилась, с тех пор привозить и устанавливать здесь камни со всего мира у рязанских туристов стало хорошей традицией.

Пройдем мимо сквера по ул. Свободы, наверняка ваше внимание привлечет украшенный резьбой деревянный терем, принадлежавший конезаводчику Н.И. Родзевичу (1847–1921), бывшему городскому голове Рязани. Один из самых «удачных» для Ряза-



ни мэров. Во многом благодаря его усилиям в Рязани наконец-то проложен водопровод и освещены центральные улицы. Накануне революции он избран членом Государственной думы IV созыва, а после октябрьского переворота, как признанный специалист, становится членом правления Главного управления коневодства (ГУКОН).

Сегодня в этом тереме станция юных техников, а мы пройдем дальше по улице и скоро увидим **дом № 79** – еще одно историческое здание, в котором находится

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОЛОДЕЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

До революции – резиденция рязанского губернатора. Дом этот красив и сегодня, а раньше под окнами особняка с деревянной верандой был разбит чудный тенистый парк с фонтаном, летом сюда выпускали фазанов и даже павлинов. От того сада сейчас ничего не осталось, разве что древний вяз...

Именно этот особняк облюбовали под свой штаб рязанские большевики, после того, как в марте 17-го последний генерал-губернатор Н.Н. Кисель-Загорянский был арестован и водворен под стражу. Бывшую резиденцию назвали гордо – Дом Свободы. Перебравшись в более просторные помещения города, большевики организовали в бывшем губернаторском доме клуб, а после и вовсе отдали под коммуналки. И только в 1988 году здесь организован Музей рязанского комсомола, позже – Музей истории молодежного движения. Правда, сторожа музея жаловались, что порой ночами по коридорам бродит кто-то в мундире царского образца. И этот кто-то очень похож на бывшего губернатора.

А днем здесь можно посмотреть замечательные экспозиции: зал Великой Отечественной, зал Памяти, Морской зал... Особо впечатляет Афганский зал: армейская палатка, в каких жили наши ребята-интернационалисты во время боевых действий. Там и табуретка армейская, и китель дембельский, и зубная паста в тумбочке. А над палаткой – настоящий парашют. При зале ос-



вящена часовня, на стенах ее плиты с фамилиями рязанцев, не вернувшихся с той «чужой» войны. Помимо постоянных экспозиций в музее часто проходят выставки работ молодых (и не очень) рязанцев. Бывает занятно, рязанская молодежь на выдумки горазда...

Музей истории молодежного движения
Рязань, ул. Свободы, д. 79.
Телефоны: 25-71-71, 25-89-10.

ПЕРЕКРЕСТОК ГОСТИНОГО ДВОРА

Вернемся с бывшей ул. Мальшинской на перекресток улицы Ленина (Астраханская) с улицей Свободы (бывшие Владимирская и Мальшинская) – очень интересное в историческом плане место. В конце XVIII века здесь, на городской окраине, согласно новому регулярному плану Рязани были построены **Каменные ряды** и **Гостиный двор**. По идее,



место для торговли было выбрано удачное – пересечение Старой Владимирской дороги и Астраханского тракта. В новых торговых рядах и планировалось сосредоточить всю торговлю в городе – по европейскому образцу. Даже выходил указ о запрещении торговли в отдельно стоящих купеческих домах. Но очень быстро в Петербурге поняли, что Россия – не совсем Европа, что русским купцам куда сподручнее, чтобы торговля была «под боком» – на первом этаже дома. А для проживания вполне хватает второго. Указ был отменен, но и за это время Гостиный двор вырос и окреп, к началу XIX века здесь торговали 80 «каменных лавок». Однако процветание длилось недолго, основная торговля в городе по-прежнему велась в центре, на Новобазарной площади. Гостиный двор страдает от ряда пожаров и постепенно приходит в запустение. До наших времен от старого Гостиного двора почти без изменений сохранились **дома № 24 и № 31** – стоящие через дорогу торговые корпуса с пропилями. Остальные сохранившиеся с тех пор здания несколько раз перестраивались.



В архитектурном плане особо интересен **дом № 26** (конец XVIII в.) с высоким треугольным фронтоном. К стенам его уже позже были пристроены крытые торговые галереи. Некоторое время в здании располагалась увенчанная крестом полковая Сергиевская церковь и музей славы Нежинского полка. Второй этаж этого дома арендовала городская управа, вплоть до переезда в новое здание на ул. Мальшинской. Первые этажи и галерея по-прежнему были торговыми,



там размещалась старейшая в городе аптека. В наши дни в этом корпусе на месте церкви находится замечательный по своим акустическим свойствам камерный зал, а на улицу Астраханскую выходит магазин **«Старый перекресток»** – здесь всегда можно приобрести очень хорошие сувениры.

Рядом видим два здания, связанные с именем бывшего городского головы и мецената Гаврилы Рюмина, оставившего заметный след в истории Рязани. Через дорогу от Гостиного двора – «старый дом» Г. Рюмина, где он принимал государя Александра I в 1824



году, а слева – **«зимний дом» Рюмина**. Дворец был центром огромной усадьбы с тремя рощами, садом, прудом. Сейчас на месте усадьбы расположен городской парк, а в бывшем дворце с 1980 года – **Рязанский областной художественный музей им. И.П. Пожалостина**. Очень советуем этот музей посетить. И хотя экспозиция здесь постоянная, каждый раз находишь что-то новое, есть чему удивиться.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Перенесемся мысленно на пару веков назад, представим, как подъезжали к парадному крыльцу этого особняка конные экипажи, как выходили из них первые лица губернии, дабы засвидетельствовать городскому главе свое почтение. Визитеров встречали наря-



женные в ливреи слуги, а самых почетных гостей – губернатора или же предводителя дворянства – встречала, конечно, хозяйка. Портрет жены Гаврилы Рюмина и сейчас висит напротив парадной лестницы, ведущей на второй этаж дворца.



Конечно, от внутреннего убранства той поры здесь ничего не осталось. Зато есть портреты кисти Боровиковского, Тропинина, Репина, полотна Перова, Айвазовского, Саврасова, Левитана, Шишкина, Сурикова, графические работы Врубеля, Рериха, Бенуа, Головина, Судейкина, Гау, скульптуры Коненкова, Трубецкого и многих других.

С самого начала (основан музей 8 марта 1913 года) музейное собрание пополнялось за счет добровольных пожертвований. Первым экспонатом нового музея стал «Иконописец» К. Лебедева. Дочери Пожалостина



подарили музею 17 графических работ отца. Свой вклад внесли учредители, и, в первую очередь, городской голова Антонов (его дом мы видели на Первомайском проспекте). Благородную акцию поддержали крупные



московские мастера: Лебедев, Виноградов, Бакшеев, Мешков, Ватагин. Представлены здесь и рязанские художники: картины А. Архипова, Н. Иванова, Степана Никифорова, десять полотен кисти замечательной художницы Надежды Дубовицкой. Значительно пополнилась коллекция музея после революции, когда в музей передавались целые коллекции, реквизированные у буржуазии и изъятые из дворянских усадеб. Среди поступлений есть подлинные шедевры. Так в собрании оказались «Венецианский пейзаж» Франческо Гварди и картины «малого голландца» Адриана Ван Остаде из имения князей Барятинских, полотно Симона Вуэ «Отцелюбие римлянки» из имения князей Белозерских-Белозерских и другие.

ГОРОДСКОЙ ПАРК

Покинув бывший дворец Рюмина, мы сможем осмотреть расположенный по соседству городской парк. Рязанцам он известен более как **Пьяный парк**. Причем название это пошло еще с царских времен. Дело в том, что бывший огромный парк усадьбы Рюмина был разделен на две части. Тот, что располагался в верхней части улицы (носившей до 1919 года имя П.А. Мальшина), назывался Парк трезвости. На его месте сейчас здание администрации г. Рязани. Ну а этот народ определил как Пьяный парк – для вселенского, так сказать, равновесия. Раньше в центре парка с помощью запруд был устроен небольшой, но очень красивый пруд, на берегу которого Г. Рюмин построил украшенный резьбой терем – летний дом. Дом вместе с парком был выкуплен у наследников Рюмина рязанским дворянством для обустройства здесь резиденции. С тех пор он получил название **Летнего дома дворянского собрания**, а в парк пускали всех «прилично одетых граждан».

Стоит признать, что и сегодня посетители Пьяного парка стараются его название оправдать: за зданием Летнего дворянского собрания устроен летний театр, перед которым





имеются так называемые «пьяные лавки». В теплое время года здесь частенько собирается учащаяся молодежь для распития пива, а то и чего покрепче.



А в этом замечательном тереме сегодня располагается **Рязанский областной методический центр народного творчества**. Его специалисты занимаются делом очень важным: по крупицам собирают и сохраняют старинные народные обряды и традиции. А их на Рязанской земле хватает. В качестве годового отчета центр устраивает фестиваль народного творчества. Я хоть и не очень люблю костюмированную самодеятельность, но этот праздник впечатляет!

Также именно здесь мы увидим первый в Рязани памятник нашему символу – грибу с глазами (скульптор Горбунов).



Добавлю, что в советские времена городской парк был обнесен забором, и во время концертов и танцев в летнем театре сюда можно было попасть только через кассы, для которых построили вот эту каменную арку.



Арка, конечно, красивая, только когда молодежь останавливали заборы?

А в 1949 году площадь Гостиного двора украсил памятник работы уже знакомого нам скульптора М. Манизера. **Памятник И.П. Павлову** установлен к 100-летию со дня рождения ученого. Юбилейные торжества проводили с размахом: в Рязань приехал фактически весь цвет советской науки! Добавлю: тогда же Рязань едва не переименовали в честь И.П. Павлова, спасло то, что Павловский и Павлово в СССР и так хватало.



За спиной бронзового Павлова видим красивое здание дворцового типа с колоннами. Театр им. Сергея Есенина, более известный как **областная филармония**. Построен в 1956 году на месте старого деревянного театра. Филармония выходит фасадом на ул. Ленина, а мы быстро осмотрим остальные достопримечательности ул. Свободы, бывшей Владимирской.



УЛ. СВОБОДЫ (ВЛАДИМИРСКАЯ)

Слева от нас по дороге – Главный корпус **Рязанского государственного университета им. С. Есенина** (бывший РГПИ). Основанное на «собранные миром средства» как пансион для осиротевших дочерей лиц духовного звания, это учебное заведение после революции было преобразовано в первый вуз на территории Рязани – учительский, позже – педагогический институт, сегодня РГУ.

Через дорогу от вуза – старинный особняк с фальшивыми колоннами. Еще один дом Щедрина, Михаил Евграфович квартировал здесь во время второй «командировки в Рязань», будучи председателем счетной палаты. В его честь названа и соседняя улица. Кстати, очень рекомендую по этой улице пройтись

Улицы имени
САТЬКОВА – ЩЕДРИНА
бывшей терр. немецкой свободы
ул. Нагорная, Абрамовская!
В этом доме с 1897 по 1898 г.
жил писатель – романист
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ
САТЬКОВ-ЩЕДРИН.



пешком – здесь чудом сохранились старинные деревянные дома с резными наличниками и флигельками.

Еще одно очень красивое здание – облздравотдел, бывшая **богадельня сестер Титовых**. Интересно, что построена богадельня на... выигрыш в лотерею. Сестры выиграли 200 тыс. руб. (огромные по тем временам деньги), и все пустили на благотворительность. На фасаде здания имеются странные знаки – круги с исходящими из них тремя стрелами. Кто-то усматривает в знаках след масонов, но, скорее всего, так сестры оставили о себе след в истории.



Богадельня Титовых сохранилась до наших дней почти в неизменном виде, а вот очень красивую Воскресенскую церковь, которую видим на старинном фото, снесли после революции. На ее месте сейчас площадь Свободы. Далее старая Владимирская улица вела к переправе через Оку.



УЛ. АСТРАХАНСКАЯ

Снова вернемся на исторический перекресток и закончим знакомство с улицей Ленина (Астраханской). За оградой городского парка, где мы с вами побывали, – небольшой Газетный переулочек. Здесь в доме № 3 жил попечитель реальных училищ, «рязанский первопечатник» **Н.Д. Малашкин**, наладивший в подвале дома типографию и начавший в 1881 году выпускать на свои средства первую рязанскую газету «Рязанский справочный листок». Кстати, его брат, композитор Л. Малашкин – автор известного романса «Я встретил вас». Дом, к сожалению, не сохранился – сгорел.



На углу **Газетного переулка** здание старинной постройки, увенчанное большим куполом. **Дом № 22** – бывший Поземельный банк. Некоторое время он назывался «Крестьянский и Дворянский банк». И в одном здании было два входа. Один для крестьян – со стороны Газетного переулка, второй – с Астраханской улицы. Сейчас здесь занимаются студенты-медики.

Рядом с бывшим банком видим кирпичного цвета дворец с красными колоннами – **дом № 20**. Судя по архитектуре, – явно эпоха классицизма, а меж тем построен в начале 50-х. Долгое время в здании, принадлежащем обкому КПСС, размещался **Дом полтпросвещения**. После известных событий 91-го здание отдали студентам. Сейчас здесь факультет филологии и национальной культуры и отделение журналистики РГУ.



На противоположной стороне улицы в **доме № 29** (сегодня школа № 10) родился основоположник отечественной фармакологии, академик Николай Павлович Кравков (1865–1924).



Рядом радует глаз замечательный особняк из красного кирпича с ажурным балкончиком. **Дом № 27** построен в начале прошлого века в стиле «модерн» с разноэтажной планировкой. Он принадлежал известному рязанскому адвокату Чистову, слышшему среди общности вольнодумцев. Рязанцам дом больше известен как Гражданпроект.

Во дворе этого дома вы без труда обнаружите английский паб – узнаете по типичной английской телефонной будке. Очень стиль-





ный паб, здесь варят прекрасный кофе и подают настоящий «Гиннес». Правда, цены кусаются.

Рядом громадное здание со стеклянным фасадом – «Атрон», бывший Дом быта.

На последнем этаже имеются ресторан и летнее кафе со смотровой площадкой, с которой открывается замечательный вид на окрестности. Обратите внимание на дома, выстроившиеся вдоль дороги, хоть и похожи архитектурой на старинные, на самом деле новострой. Построены фирмой «Маяк» по проектам архитектора **П.И. Харченко**.

Из старых зданий здесь сохранился **дом № 4**. Бывший полицейский околоток Ямской слободы. Сейчас за аркой находится гостиница «Атлантик».



Астраханская пересекается с **ул. Вознесенской**, здесь чудом уцелел деревянный домик с высоким флигелем – башенкой и резными наличниками. Это дом Загоскина (**ул. Вознесенская, дом № 64**). Здесь после выхода в отставку 20 лет прожил знаменитый путешественник,



исследователь Русской Америки, действительный член Русского географического общества, писатель **Лаврентий Загоскин**. В 2007 году в честь 200-летия со дня рождения путешественника к стене дома была прикреплена памятная табличка. А общественность города давно выступает за устройство в стенах этого дома Рязанского **музея путешественников** (их у нас хватает, вот в прошлом году рязанцы опять на Аляску летали, прошли на лодках полтыщи верст). Идея хорошая, и жильцы исторического дома относятся к таким перспективам с оптимизмом.



Также обратите внимание на башенку над домом. Здесь уже в 1917 году размещалась радиостанция, которая принимала первые декреты Советской власти. Далее улица Вознесенская ведет к Вознесенской церкви. А мы пройдем Астраханскую улицу до конца и окажемся на Театральной площади.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Сейчас уже с трудом верится, что вплоть до середины прошлого века здесь была городская окраина (в черту города Ямская слобода включена в 1927 году). Уже по названию видно, что селились здесь в основном ямщики, а народ этот был зажиточным. Ямщики даже скинулись на строительство своего **Никола-Ямского храма**, купола которого видны далеко за чертой города. Еще в 1825 году на площади построили небольшую, но очень красивую часовню в честь посещения Рязани государем Александром I.

После революции часовню снесли, здесь была центральная усадьба колхоза. Только в начале 50-х на площади началось строительство многоэтажных домов, а в 1961 году, когда был построен этот красавец театр, площадь получила современное оформление и название.



Кстати, спроектирована площадь Театральная по дипломной работе выпускника МИСИ **Эмиля Кио**, того самого знаменитого иллюзиониста, о чем на стене театра есть соответствующая табличка. Очень украсил площадь перед драматиче-



ским театром **фонтан «Маски»**. Летом в нем с удовольствием плескается ребятята.

Помимо ул. Астраханской на площадь выходят еще две очень важные магистрали: **ул. Циолковского** и **ул. Есенина** (бывшая Рязская). Обращу ваше внимание на шикарный **дом № 1 по ул. Есенина**. Институт культуры!

УЛИЦА ЕСЕНИНА

В прошлом году на улице Есенина неподалеку от Театральной площади наконец-то открылся **«ПИК-отель»**. Небольшая, очень уютная гостиница с современными номерами, обученным персоналом и вполне гуманными ценами. Для полноценного отдыха для постояльцев предусмотрено кафе и настоящая сауна. Из окон гостиницы открывается вид сра-



зу на две площади, и обе – связаны с театром. На улице **Есенина № 31** расположен еще один храм Мельпомены, но уже для юных зрителей. **Рязанский театр кукол!** Построен в 1982 году (архитектор В. Сытых). Хотя насчет юных я сказал не совсем точно – спектакли нашего театра кукол с удовольствием посещают и взрослые. Раз в два года здесь проводится международный фестиваль «Рязанские смотрины» – единственный в стране постоянно действующий фестиваль кукольных театров с участием коллективов из стран ближнего и дальнего зарубежья.

«Изюминка» театра – в фойе выставлены куклы, принимавшие участие в различных спектаклях, некоторые можно потрогать руками. Добавлю, что площадь перед театром украшена скульптурами с того самого симпозиума, что проходил на Лыбедском бульваре.

Еще одно грандиозное здание, построенное специально для детей, – **дом № 46** по ул. Есенина – Рязанский городской Дворец детского творчества, раньше – областной Дворец пионеров. Что и говорить, на детей в Рязани не поскупились. Дворец строили 4 года (ключ директору вручили в 1957 году), в нем размещен прекрасный зрительный зал, лекторий, гимнастический зал с душевыми кабинками, зимний сад и т.д. В 1993 году



к дворцу пристроили новый корпус с бассейном. Вокруг дворца устроен сад, среди деревьев есть довольно редкие для наших широт

породы. Рязанцы своим дворцом гордились, здесь часто бывали высокие гости, после полета в космос сюда приезжала Валентина Терешкова, и впечатленные дети даже начали сбор металлолома для получения средств на установку ей памятника. Но поставили юного Пушкина.



Не менее интересные здания имеются и на «верхней» части ул. Есенина. Здесь снова

обратимся к истории: по регулярному плану Екатерины II эта улица (тогда – Рязжская) служила южной границей города, и на **Ямской площади** вплоть до середины прошлого века стояли две стелы, обозначающие въезд в город.

Свое нынешнее название бывшая улица Рязжская обрела в 1965 году к юбилею великого поэта. Прямая, как стрела, улица связала активно развивающийся район Городская Роща с выездом к мосту через Оку – на Владимир. В 70-е годы улица Есенина стала чуть ли не





визитной карточкой города. Еще бы, вместо мрачного вида хрущоб здесь, как грибы после дождика, выросли красавицы высотки. Целых 9 этажей! Да еще с лифтом, с мусоропроводом, с магазинчиками, аптеками, предприятиями службы быта на первых этажах, с благоустроенными дворами. А па-



нели домов были отделаны голубой кафельной плиткой. Здесь же был построен первый в Рязани универсам и самый современный по тем временам кинотеатр «Ока», позволяющий показывать широкоэкранные фильмы. Сегодня здание полностью перестроено, но название сохранило. Сейчас это **культурно-выставочный центр «Ока»**.

Наверняка вы обратите внимание на грандиозное здание из зеркального стекла и мрамора – **центральный офис «Прио-Внешторгбанка»**. Строилось это здание в очень



непростое время: 1995 год, страну сотрясали политические и экономические неурядицы, но банк трудности эти пережил, и в 2001 году центральный офис первого рязанского банка принял первых клиентов. Замечу, что каждый год сотрудники «Прио» стараются рязанцев чем-нибудь удивить. Ежегодно банк проводит «Широкую Масленицу» в городском парке и на Соборной площади, а у стен банка проводятся фестивали ледяной скульптуры.

Кстати, банкиры почему-то очень полюбили эту улицу: офисов и отделений различных банков на ул. Есенина и прилегающих к ней улицах не менее двух десятков.

Недалеко от перекрестка ул. Есенина с ул. Радищева находится особняк, известный рязанцам как **дом Алексеева**. Действи-

тельно, уроженец

Рязанской области (поселок Покрово-Шишкино), неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр Василий Иванович Алексеев жил

в этом доме, здесь же тренировал ребят из детско-юношеской спортивной школы. В Рязань он приехал по приглашению местного партруководства, но не дождавшись обещанной квартиры, обиделся и переехал жить в г. Шахты. Но почетным гражданином Рязани остался.





ПЕРЕКРЕСТОК УЛ. ЕСЕНИНА С УЛ. МАЯКОВСКОГО

Мы уже были с вами на улице Маяковского (бывшая Хлебная, Липецкая). Начинаясь от пл. Ленина, она идет мимо Центрального рынка, стадиона «Спартак» на площадь Мичурина (до революции Введенская, по находившейся здесь Введенской церкви). Храм был очень почитаем среди прихожан, однако место под строительство было выбрано неудачное – церковь и прилегающая площадь оказались меж трех холмов: в результате и эта окраина Рязани представляла собой совершенно неблагоустроенный район. В 1912 году газета «Рязанская жизнь» сообщила, что *«...в громадном озере, образовавшемся на Введенской площади, утонула корова»*.

В старом доме около Введенской церкви снимал комнату будущий великий селекционер, уроженец Пронского уезда Рязанской губернии Иван Владимирович **Мичурин**. В 1872 году он учился в Первой мужской губернской гимназии и был из нее исключен «за непочтительность к начальству». «Непочтительность» заключалась в том, что Мичурин, здороваясь с директором гимназии, не снял по причине сильного мороза шапки. Однако биографы Мичурина считают, что настоящей причиной исключения была ссора между директором гимназии и дядей Мичурина, который отказался дать взятку за определение племянника на учебу. Вот именем этого



«непочтительного» ученика и названа современная площадь. А Введенскую церковь постигла судьба большинства рязанских храмов – в годы Советской власти она была разрушена и снесена, на ее месте нынче разбит газон и посажены елочки.

Сегодня площадь Мичурина вполне благоустроена и окружена административными зданиями, из которых явно выделяется областное управление внутренних дел.



Но туриста, без сомнения, гораздо больше заинтересует расположенный на ул. Маяковского, д. № 1а, развлекательный центр «ОЗОН», где помимо прочего можно с ветерком прокатиться на картах, и аквапарк «Акватулько» – пока единственный на всю Рязань.



ГОРОДСКАЯ РОЩА

Далее улица Есенина ведет через железнодорожный мост (путепровод – весьма пробкоопасное место), после которого начинается улица Спортивная, она приведет нас в Городскую Рощу. Названием своим этот район обязан уже упомянутому меценату и городскому голове Рязани Гавриле Рюмину. В те времена, когда границы Рязани были четко ограничены тремя дорогами и Трубежем, здесь, посреди Голенчинских болот, откуда вытекала речка Лыбедь, Рюмин основывает свою загородную резиденцию. Объем работы был проделан огромный! Всего за пять лет на месте непроходимых болот и глубокого оврага появился дивный парк с каскадом прудов, водяными мельницами и летними павильонами. В центре усадьбы на берегу пруда Рюмин построил окруженный рощами загородный дом «в европейском стиле с беседками». Отсюда и название. На месте усадьбы сегодня расположился **Центральный спортивный комплекс, больница им. Семашко и Центральный парк культуры и отдыха.**

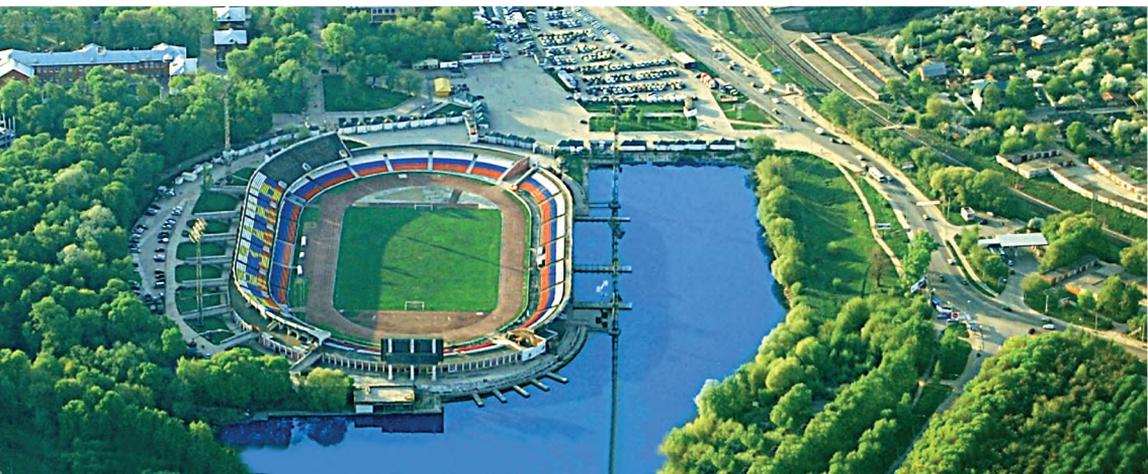
Красавец стадион построен в 1980 году к Московской олимпиаде. Олимпийцев наш стадион так и не принял, но 30 лет верно служил рязанскому спорту. Недавно стадион реконструирован, на нем установлены новые пластиковые кресла, а зимой беговые дорожки превращаются в каток. При стадионе имеется гостиница. Кстати, именно на ЦСК находится единственный в городе музей рязанского спорта. Но договариваться о его посещении нужно с администрацией.

Больницу им. Семашко построил и подарил городу в 1912 году купец-пароходчик Салтыков. Через два года больницу, превращенную в госпиталь для тяжелораненых, посетил император Николай II с матушкой и лично наградил особо отличившихся раненых Георгиевскими крестами. А Семашкой больницу назвали уже позже, по пролетарской привычке.

Центральный парк культуры и отдыха в прошлом – любимое место культурного отдыха рязанцев. Здесь были аттракционы, работал летний театр и колесо обозрения. Сегодня парк находится далеко не в лучшем своем виде. Да и пруд явно нуждается в чистке.



Зато сразу после путепровода с улицы Есенина (поворот налево) дорога приведет на Голенчинское шоссе в гостинично-ресторанный комплекс **«Конюшенный двор»**. Там, на берегу пруда построена прямо-таки «маленькая Бавария»: с рестораном, шикарной гостиницей, сауной и бильярдом. Единственный минус этого заведения – свободных мест в гостинице почти не бывает.





УЛИЦА ГАГАРИНА

Здесь расположен радиотехнический университет. Вуз с 1951 года исправно снабжает страну грамотными кадрами для работы в электропромышленности (в т.ч. на оборонку и на космос), а студенты и выпускники его свято чтят традиции. К примеру, на День радио здесь принято собираться и приветствовать друг друга словами «Попов воскрес!» и отвечать: «Воистину Попов!» А также обмениваться крашенными в разный цвет радиодетальками.



А еще в Горроще недалеко от университета находится... географический центр Рязани. Его вычислили наши краеведы, и по этому поводу недалеко от радио-университета установлен памятный камень. В дни сессий под камнем можно заметить записочки. Рязанские студенты верят, что



с их помощью можно вытянуть легкий билет на экзамене.

Заканчивается улица на площади Полетаева, где мы увидим внушительный памятник нашему земляку, Герою Советского Союза и Италии, отважному партизану **Федору Полетаеву**. Обратите внимание на гранитный барельеф: ржаной сноп и ветвь оливы. Символы России и Италии сплелись в единое.

На площади находится Полетаевский рынок, минуя который, мы попадем на еще одну площадь – 50 лет Октября. Самая высокая точка города! Здесь у дороги видим недавно построенный храм. На самой площади расположен **Рязанский Дворец молодежи** – настоящий культурный центр, известный на всю страну своим фестивалем современного танца «**Черный кот**»! Фестиваль недавно отметил 25-летие, проходит всегда с неизменным успехом, а в день финала в зале всегда аншлаги! Бессменный ведущий фестиваля – Игорь Крысанов (его еще называют папа «Черного кота»).

Перед входом во Дворец молодежи увидим памятник Черному коту! Согласитесь, не каждого кота удостоивают такой чести.



Известен дворец и еще одной достопримечательностью, здесь хранит свою уникальную коллекцию свинок директор РДМ Николай **Плетнев**. В коллекции уже более 3500 свинок, привезенных со всего мира многочисленными друзьями Николая Викторовича. Экспозиция продолжает шириться, часть коллекции выставлена в фойе дворца.



УЛИЦА ЦИОЛКОВСКОГО

Перед тем как покинуть Рязань, предлагаю осмотреть **ул. Циолковского**. Она начинается на пл. Театральной, где под стенами драматического театра установлен **памятник основоположнику космонавтики**, а заканчивается выездом на Куйбышевское шоссе и трассой М-5.

Украшение улицы – **Никола-Ямской храм**, построенный в 1788 году на средства рязанских ямщиков, здесь они венчались, крестили детей, даже традиция была – если после венчания молодые трижды объедут церковь на тройке с бубенцами, быть в семье ладу и достатку. В 1822 году при храме возведена колокольня. С тех пор для рыбаков и купцов, ходящих по Оке, Никола-Ямской храм стал своего рода маяком. Во время весеннего разлива Оки кормчие, глядя на церковь, ждали, когда высокая колокольня



совместится с крестом над главным куполом. Здесь они резко поворачивали, и судно благополучно входило в русло Трубежа. После революции храм находился в запустении, а в 1949 году здесь был устроен пивзавод из привезенного из Германии оборудования. В 1996 году храм передали церкви, заново отстроили колокольню, в 2004 году состоялись освящение и поднятие 11 колоколов. Главный отлит на Урале, весит 6 тонн!

Еще одна достопримечательность улицы Циолковского – **Музыкальный театр (дом № 12)**, открытый в октябре 2006 года в здании бывшего клуба «Строитель». А руководит им сейчас замечательная женщина – Марина Чернышова, праправнучка того самого купца Селиванова, чей дом-терем мы видели на Первомайском проспекте.





СКВЕР УТКИНА

Проидем дальше по улице и увидим слева небольшой сквер с бронзовым бюстом на мраморном постаменте. Хотя установлен памятник в далеком уже 1984 году, многие рязанцы долгое время могли только догадываться, кто такой Уткин и за какие заслуги так отмечен. Оно и понятно, наш земляк, один из создателей отечественной ракетно-космической техники, дважды Герой Социалистического Труда **В.Ф. Уткин** чуть ли не до конца своей жизни был «засекречен». Им были разработаны боевые ракеты СС-18, СС-24, космические аппараты «Океан» и «Космос», ракетоноситель «Зенит». А в секретных документах Пентагона его именовали «отец «Сатаны».

Каждый год 17 октября – в день рождения почетного гражданина Рязани В.Ф. Уткина – к бюсту возлагаются живые цветы. В его честь учреждена золотая медаль, которой награждаются ученые естественно-научных специальностей.

Рядом видим еще один бронзовый бюст. Тоже наш земляк и тоже самым непосредственным образом связан с космосом. Дважды Герой СССР, летчик-космонавт **В.В. Аксенов**.

Сразу за сквером видим фасад современной высотки. Первый в Рязани четырехзвездочный конгресс-отель «ФОРУМ» (ул. Яблочкова, дом № 5-е) открыт зимой 2010 года.

Заканчивается улица Циолковского большим перекрестком, здесь обращу ваше внимание на ресторан «Вкус Востока». Действительно, очень хорошая восточная кухня (хотя есть и классическая европейская, русская), готовят очень вкусно и цены вполне приемлемые.



КУЙБИШЕВСКОЕ ШОССЕ

На **Куйбышевское шоссе** мы попадем, если поедем с улицы Циолковского прямо, под путепроводом. Район старый, бывшая промзона. На стене одного из домов до сих пор висит памятная доска с сообщением, что в 1959 году сюда провели саратовский газ.

Из достопримечательностей этого района выделю очень любимый рязанцами **памятник слонику**.

Далее шоссе ведет к выезду из города, в южную промзону и к пересечению с федеральной трассой М-5. Мы же покинем город



через «северные ворота», для чего на перекрестке у ресторана «Вкус Востока» свернем налево, на **проезд Яблочкова**, проедем мимо спорткомплекса «**Золотые купола**», в котором дети и подростки занимаются футболом, художественной гимнастикой, тяжелой атлетикой, кикбоксингом. Его еще называют кузницей чемпионов, среди выпускников школы «Золотые купола» (тренер Юрий Храмов) чемпион мира по кикбоксингу Алексей Токарев.

Далее дорога ведет мимо торгового центра НИТИ в очень крупный спальный район **Дашково-Песочню**, или попросту Дашки. Подобно всем спальным районам, достопримечательностями он отнюдь не изобилует, но... для любителей спорта несколько лет назад здесь открыт **Ледовый дворец «Олимпийский»** с замечательным фонтаном.





Очень впечатляет и недавно построенный в Дашках **храм Александра Невского**, а то верующим бабушкам, чтобы свечку поставить, приходилось ездить через полгорода.

Не забыта и история: в центре района разбит красивый бульвар и установлен памятник нашему земляку, легендарному Белому генералу **Михаилу Скобелеву** – герою войн по освобождению южных славян от турецкого владычества. Это сейчас мы знаем Скобелева только по романам Акунина и фильму «Статский советник», а ведь до революции любой гимназист мог рассказать, кто такой Скобелев и чем прославился. И если советские мальчишки играли во дворах в Чапая, то до Первой мировой российская ребятня брала пример со Скобелева.

На родине героя – в селе Заборово Александро-Невского района – мы еще побываем, а теперь предлагаем покинуть Рязань и отправиться в Со-

лотчу – любимое место отдыха большинства рязанцев. Раньше дорога в Солотчу вела по улице Рязской (Есенина), теперь там введено одностороннее движение, поэтому выехать из центра города мы сможем по **улице Грибоедова**, или, если ехать из Дашков, – по **улице Советской Армии**. По пути увидим недавно открытый гипермаркет «Глобус».

ДОРОГА В СОЛОТЧУ

Несмотря на то, что климатический курорт Солотча находится в 18 км от областного центра, поселок является частью города Рязани. Туда мы поедем через Окский мост (1969–1972 гг., инженер Дмитревский). До его постройки перебраться через Оку можно было по плашкоутному мосту – узкому и не совсем удобному. Новый мост недавно отремонтирован и снабжен камерами наблюдения, так что не советую здесь особо разгоняться. Вокруг моста – заливные окские луга, в дни разлива виды открываются необычайные, кажется, что едешь по морской дамбе. Имеется здесь и пляж, но официально он недействующий – вода в Оке под Рязанью нынче по качеству подозрительная.

Слева перед въездом на мост – Ореховое озеро – это уже официально действующий пляж. Переезжаем по окскому мосту на левый берег и попадаем на Мыс Средиземный, или Летное поле – место проведения традиционного международного фестиваля воздухоплавания «Небо России». Наш фестиваль стал визитной карточкой Рязани и проводится под девизом «Рязань – родина российского воздухоплавания», в нем участвуют пилоты со всей страны и из-за рубежа.





ФЕСТИВАЛЬ «НЕБО РОССИИ»

Первый фестиваль воздухоплавания прошел в Рязани в мае 1990 года. Еще существовал нерушимый Союз, еще были пусты магазины, и о нынешнем товарном изобилии люди могли только мечтать, а в небе над Рязанью неспешно летали огромные радужные сферы, внушая оптимизм и веру в лучшее будущее.

Начинается фестиваль традиционно с красочного парада по центральным улицам Рязани, потом действие переносится на футбольное поле стадиона «Локомотив», но все-таки главное зрелище фестиваля проходит в небе над Летным полем – пилоты совершают как спортивные полеты, так и соревнуются по программе «Рязанских воздушных игр».

Чего только не выделывают в небе пилоты! И в аэрофутбол играют, и на меткость приземления соревнуются. Дневная летная программа завершается «ночным свечением»: аэростаты, выстроенные в шеренгу, да еще и светятся – это нечто!

Как часто бывает, хорошие мероприятия обязаны своим появлением энтузиастам – людям одержимым. Таковым в Рязани является маститый аэронавт **Лев Маврин**. Именно благодаря его усилиям в уже далеком 1990 году в Рязани прошел первый фестиваль тепловых аэростатов, после чего рязанцы стали привыкать к появлению летними погожими днями над своими головами радужных сфер. С тех пор Маврин облетал уже полмира, был и на Северном полюсе (даже с парашютом на макушку земли прыгал), парил



над Багдадом и Эльбрусом. А в 2010 году и вовсе попал в Российскую книгу рекордов, совершив исторический полет на тепловом аэростате «Рязань» с ПЯТЬЮ гондолами сразу! Полет завершился успешно, жертв нет, рекорд установлен! По этому случаю составлен официальный документ, а рекордсмену вручен соответствующий диплом.

На достигнутом Маврин не останавливается, приучил к полетам невестку и сына, уже достигшего приличных спортивных результатов и побеждавшего в международных соревнованиях, теперь вот внучка подрастает...

Что касается ближайшего фестиваля, то в 2013 году он пройдет в начале августа, ожидается еще большее число участников и зрителей. Очень рекомендую этот праздник посетить, впечатлений получите массу!

Помимо прочего в программе фестиваля значатся мои любимые соревнования на «приводнение», это когда пилоты сажают свои гондолы на воду. Зрелище просто фантастическое! Будет и любимая зрителями забава, когда аэронавт должен опуститься к самой земле, свеситься из гондолы, лихо тянуть рюмку водки с подноса и поцеловать гарну дивчину, эту рюмку поднесшую. Но главное, что «Небо России» – это фестиваль, где зритель может стать и участником: пилоты охотно берут на борт пассажиров за весьма умеренную плату.





БЛИЗИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Так уж получилось, что Рязанский район в ходе нашего путешествия мы будем проезжать несколько раз. Мы там уже побывали, когда ехали из Рыбного в Рязань, теперь вот проезжаем по его территории, следуя из Рязани... в Рязань. Да, поселок Солотча, куда мы с вами направляемся, хоть и расположен в 18 километрах от центра города, является частью Советского округа Рязани. И поселок Соколовка – бывшая «столица» Рязанского района – не так давно включен в городскую черту.

Близость к областному центру не всегда лучшим образом отражалась на темпах развития района. Естественно, в городе и зарплата больше, и список вакансий богаче, но... Времена меняются. Сегодня выгодные стороны проживания в пригороде становятся очевиднее, в районе строятся сразу несколько коттеджных городков.

Но в нашем путешествии гораздо интереснее даже не это. А то, что в считавшемся в советские времена совершенно бесперспективным в плане туризма Рязанском районе совсем недавно появились очень интересные объекты, благодаря которым Рязанский район смело выходит в лидеры туристического интереса. По крайней мере, в Рязанской области. Но обо все по порядку.

К СТАРОЙ РЯЗАНИ

Если после Окского моста сразу за заправкой повернем направо, попадем на «левобережную дорогу», которая ведет в город Спасск-Рязанский и в Старую Рязань. По пути нам встретятся населенные пункты весьма популярные среди любителей активного и просто отдыха.

АЛЕКАНОВО

Особо много рязанцев в жаркие летние дни отправляются в Алеканово на озера. Озера находятся в пойме Оки, так что не зарастают, вода здесь очень чистая. Коса эта известна также как одно из древнейших стоянок первобытного человека на территории

области. В ходе раскопок были обнаружены известковые булыги, меж которыми наши древние пращуры прятали свои запасы кремния. Этакая заправка каменного века.

НЕМНОЖКО ЛОШАДИ

В селе Алеканово выведена собственная, уникальная, порода лошадей. Ее создательница Татьяна Ефимкина называет свое творение «арабо-шотландские пони». В течение 20 лет в небольшом дворике шла серьезная селекционная работа. Родоначальником породы стал элитный арабский жеребец Бунчук, сын знаменитого Песняра, которого продали в США за 3 миллиона долларов, покупатель потом подарил его президенту Рейгану. Прямого отпрыска Песняра в начале 90-х удалось выкупить и привезти в Рязань, от него и пошла рязанская ветвь породы.

Рязанские арабо-пони по интеллекту и степени привязанности к человеку превосходят собак. Они сильные, выносливые и миролюбивые – идеальные кони для обучения детей верховой езде, а также просто замечательные домашние питомцы и члены семьи. Порода известна в России и за рубежом, однако конеферма до сих пор существует на частном дворе, откуда ежегодно до 10 молодых лошадок развозятся по всему свету.

В 27 км от Рязани по Спасской дороге расположено крупное село Казарь, первое упоминание о котором в Никоновской (Патриаршей) летописи датируется 1147 годом. Причем в тексте Казарь именуется градом (т.е. городом), и сообщается, что в нем были «чудеса и исцеления многи» от чудотворного образа Параскевы Пятницы.





Главной местной достопримечательностью является церковь Успения Пресвятой Богородицы (упоминается в окладных книгах 1676 года). В 1818 году хозяином села Казарь полковником Щегловым был воздвигнут новый (но с тем же названием) каменный храм с трехъярусной каменной колокольней. В 1912 году была освящена пристроенная трапезная с двумя приделами: во имя Трех Святителей и Святителя Николая Чудотворца. В 1939 году церковь села Казарь была закрыта, сегодня храм возрожден, в нем ведутся службы.

Но в город Спасск и в Старую Рязань мы поедем позже, а сейчас мы едем в Солотчу.

ДОРОГА В МЕЩЁРУ. ШУМАШЬ

Древнее русское село, упоминается в писцовых книгах с XIV века. В средневековье рязанцы именно здесь находили убежище во время частых набегов крымских татар на Переяславль, и именно в Шумаши у верных ему бояр Коровяиных прятался последний рязанский князь Иван Иванович после побега из московской темницы. Если свернуть с трассы на Шумашь (налево) и проехать через все село и далее, через село Заокское – родину композитора Октября Гришина – автора песни «В жизни раз бывает 18 лет», можно попасть в уникальное место. Настоящая дубрава на берегу Оки, делающей здесь широкую петлю. Среди вековых дубов встречаются небольшие озера – просто великолепное место для «дикого отдыха» в палатках!

ОКСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Но настоящий сюрприз ждет туристов между селами Поляны и Шумашь. Здесь быстрыми темпами строится уникальный туристический кластер «Окская жемчужина». Дорога к нему ведет через заливные луга и во время разлива превращается в этакую дамбу. Место для кластера выбирали долго и тщательно, чтобы и все удобства для туристов были, и экология соответствовала. В результате «Окская жемчужина» расположилась среди пойменных лугов красавицы Оки, здесь всегда чистый воздух, на столах у отдыхающих свежие, натурально выращенные деревенские продукты – так рязанская глубинка теперь будет встречать туристов со всей России. Центр кластера – недавно открытый круглогодично действующий аквапарк «Горки», рассчитанный на 6500 посетителей в день. Рядом строится гостиница на 100 номеров, во второй очереди строительства – целый поселок, состоящий из сотни гостевых коттеджей и «сельская ярмарка», где гости смогут попробовать свои силы во владении старинными русскими ремеслами и приобрести настоящие сувениры без клейма «Мэйд ин Чайна».

Но и это еще не все. Комплекс расположен в окружении двух озер-старич и рукотворного озера для купания, на котором построена лодочная станция и разбит комфортабельный пляж. А в небольшом окском затоне возле Шумаши строится современный яхт-клуб. Совершить водную прогулку можно уже сейчас, в программу отдыха войдут экскурсии и велосипедные поездки по заповедным мешчёрским лесам.





В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ

На 13-м километре трассы Рязань-Солотча вы без сомнения обратите внимание на удивительные, словно пришедшие из сказки строения слева от дороги. Старинная ветряная мельница, сказочные терема в русском стиле, княжеские хоромы белого камня, множество невероятных деревянных скульптур. И не только деревянных, вход в сказку охраняют грозные «бронзовые» стрельцы скульптора Олега Седова. Того самого, что отлил бронзового Евпатия Коловрата на Почтовой площади Рязани. На самом деле стрельцы сделаны из... оргстекла, а разве скажешь?

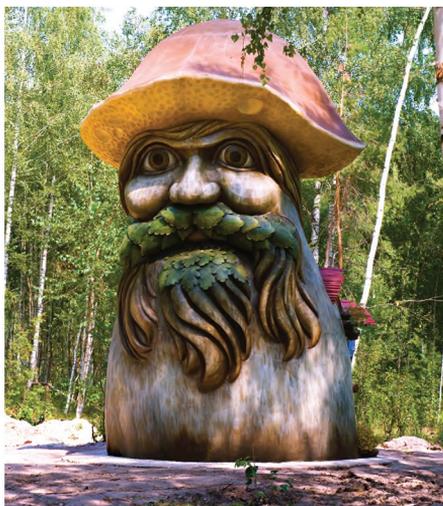
Это – туристический центр «В некотором царстве»! Помимо ресторана, кафе и небольшой гостиницы здесь имеется пруд с рыбками и с русской ладьей, детский городок и даже небольшой зверинец с оленями, козами, овечками и всеобщим любимцем зубром Яшей.



Он – большой гурман (в смысле – крупный), очень любит капусту и морковку. Если овощей вы с собой не привезли – купить можно тут же, всего 50 рублей за набор.

У этого сказочного государства есть и своя валюта. Называется она денга. Монета эта (достоинством 500–1000 руб) не только является пропуском в царство, ею можно расплачиваться за обед, за посещение бань, за прокат велосипедов и прочего спортивно-





го оборудования, за участие в мастер-классах с мастерами народных промыслов. Уже сейчас здесь можно вооружиться молотом и в самой настоящей кузнице поучиться мастерству у кузнеца. Или слепить горшок на гончарном круге под руководством настоящих скопинских гончаров. Работает здесь и резчик по дереву.

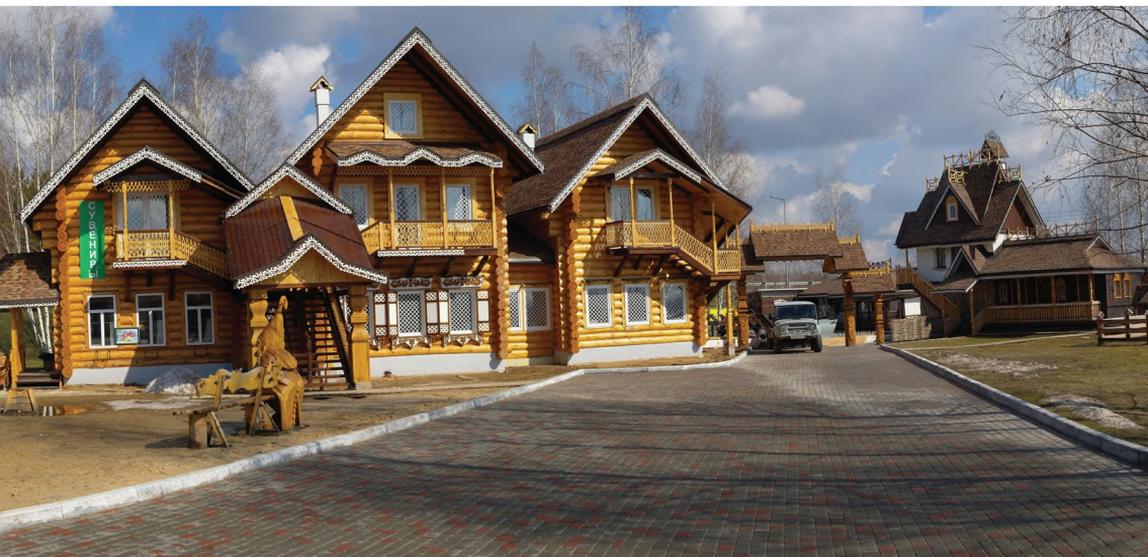
Деревянные скульптуры – конечный результат фестивалей деревянного зодчества, которые стали уже здесь традиционными. На глазах у зрителей мастера своими ревущими бензопилами превращают здоровенные деревянные колоды в настоящие произведения искусства.

Но главное, что мы увидим в «В некотором царстве», это ГРИБЫ С ГЛАЗАМИ! Уже много лет в Рязани обсуждался вопрос, когда же, наконец, в городе появится памятник нашему символу – грибу с глазами. И пока в городе думали, грибы с глазами «выросли» именно здесь! Сначала появились эти замечательные опята на летней сцене. А потом этот великолепный боровик. Белый! Царь-гриб! Решается вопрос о внесении его в Российскую книгу рекордов. Такие вот в Рязани грибы с глазами.

Но гриб – продукт все-таки летне-осенний, а зимой здесь тоже не протолкнуться. Для детей строится снежная крепость с горкой, желающие могут прокатиться на настоящей собачьей упряжке (собаки – хаски, те же лайки, но еще смешнее), для лыжников здесь готовят освещаемую трассу, в планах зарыбить пруд для любителей зимней рыбалки.

И конечно, надо отдельно сказать про кухню «В некотором царстве». На мой вкус – выше всех похвал. Фирменное блюдо – крестьянский суп в хлебе, очень рекомендую попробовать и запить настоящим клюквенным морсом.

Кафе «У мельницы». Тел. 8 (953) 732-66-07.
Бани русские. Тел. 8 (953) 743-88-88.





СОЛОТЧА

Перед въездом в Солотчу увидим камень. Как из сказки, только ворона черного не хватает. А камень этот действительно указывает дорогу в «Сказку». Лагерь оздоровительный, бывший пионерский. Лагерь здесь много, потому что сосновый свежий воздух очень полезен для здоровья. Не случайно здесь столько оздоровительных учреждений – от домов отдыха до санаториев.

У камня надо повернуть тем, кто едет в санаторий «Сосновый бор», одно из лучших оздоровительных учреждений области. Мы там побываем позже, а пока проедем прямо – на центральную площадь поселка Солотча. Здесь сразу увидим памятник Ленину, справа от нас гостиница «Боровница», слева – Солотчинский кремль, сегодня – действующий женский монастырь.

СЕВЕРНЫЕ ВРАТА РЯЗАНИ

Предание гласит, что в 1390 году великий князь Олег, проезжая берегом Оки (современная р. Старица – старое окское русло), наткнулся в чащобе на скит, где жили два монаха. Монахи поведали, что по Божьему вразумлению они сожгли идолов, что стояли на Лысой горе (бывшее языческое капище) и водрузили там крест Христов, дабы образумить обитавших в округе язычников.



Олегу место понравилось, и, впечатленный примером отшельников, повелел он заложить тут монастырь в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Легенда, конечно, красивая, но, скорее всего, Олегу более понадобилась надежная крепость на пути из



Рязани во владимирские земли. Именно в труднопроходимых мещёрских чащобах великий князь укрывался после неудачных баталий. Так и говорили: «Ушел князь за Оку», и достать его там не было никакой возможности. Там же Олег и умер, при-





няв перед смертью схиму и велел похоронить себя в монастырских стенах на берегу Оки. Первая усыпальница Олега не сохранилась (берег осыпался, и саркофаг великого князя едва не сверзился в воду), сейчас прах Олега Рязанского хранится в стенах **Рождественской церкви**.

Разумеется, тот монастырь был деревянным, и строений того времени не сохранилось. Более того, после присоединения Рязани к Москве монастырь постепенно приходил в упадок. В 1668 году архимандрит Игнатий обращается к фактически правившей тогда царевне Софье: «Бьют челом богомольцы твои... Строения монастыря обветшали и развалились, потому и разное облачение за древностью многих лет поистлело... Иконы позолотить за монастырскою скудностью нечем. Государыня, смилуйся, пожалуй!» Как видим, пожаловала. Именно в эти годы в монастыре построены **церковь Святого Духа** с внушительной трапезной и **Святые врата** с надвратной **церковью Иоанна Предтечи**.

Историки до сих пор спорят по поводу авторства этих строений. Одни видят «руку» замечательного мастера Осипа Старцева, бывшего в это время в рязанских землях, другие исследователи видят «почерк» не менее знаменитого Якова Бухвостова. А вот по поводу изразцов на над-

вратной церкви споров не ведется. Точно известно, что автор их – знаменитый Степан Полубес, о чем имеется запись: «...*Москвитину печному мастеру Степану Иванову сыну Полубесу дано за дело трех печей и за изразцы... 27 рублей*». Огромный по тем временам гонорар!

Как уже говорилось, в смутные времена средневековья монастыри часто выполняли оборонительные функции. Вот и Солотчинский кремль больше похож на военную крепость. Конечно, от деревянных стен Олеговых времен не сохранилось и следа, но некоторые фрагменты каменной кладки датируются началом XVI века. Однако и крепкие стены не уберегли эту древнюю обитель после революции. Монахов разогнали, ветшающие храмы использовались под склады или клубы, еще в начале 80-х в трапезной гремели динамики дискотеки, за алтарем устроили прокат лыж. А территорию монастыря пионеры использовали в качестве полигона для «казаков-разбойников».

С передачей комплекса Солотчинского кремля церкви и основания здесь женского монастыря положение дел изменилось. Ныне практически все здания приведены в божеский вид, в храмах проходят службы, внутри обитель не менее красива, нежели снаружи.





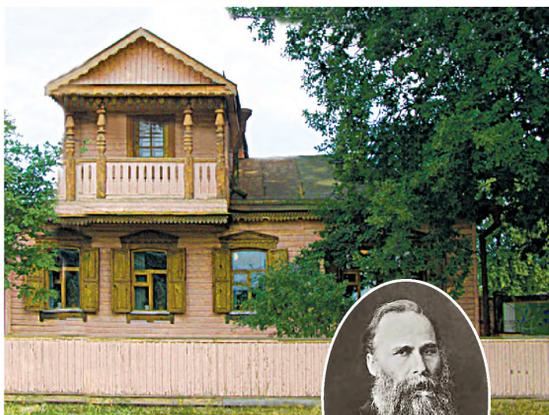
На выезде из Солотчи в Заборье находится еще один Божий храм редкой красоты – **Казанская церковь**. Около храма увидим скульптуру мужчины в мантии на земном шаре. Это очень почитаемый на Руси Никола Чудотворец. Памятник установлен 22 мая 2006 года и представляет собой копию памятника, находящегося на родине св. Николая в городе Миры Ликийские.



МУЗЕЙ ПОЖАЛОСТИНА

Есть в Солотче и музей. Недалеко от центра поселка в тени 160-летнего дуба «притаился» дом с флигелем и резными наличниками. Это **музей Пожалостина**, последнего мастера классической граверной школы. Мастер сам построил этот дом в 1880 году и жил здесь с семейством весной и летом, а зимой квартировал в Рязани на улице, которая сейчас носит его имя.

Удивительна судьба этого человека. Родился в простой крестьянской семье из Ряжского уезда. Рано осиротел, пас стадо, ходил по миру с сумой и досыта успел хлебнуть лиха, пока не попал в Рязанский сиротский пансион. Там быстро освоил грамоту и проявил явные способности к рисованию. После сиротского дома получил место помощника волостного писаря в Солотче. Не исключено, что на этом его карьере могла бы закончиться, ну в лучшем случае стал бы волостным писарем или мелким уездным чиновником.



Однако помог случай, рисунки Пожалостина очень понравились попечителю учебных заведений уезда, он показал их директору Первой рязанской гимназии. Директор был восхищен талантом юного дарования и хлопотал об определении молодого человека в Московскую академию художеств «за казенный счет». Через 14 лет сын государственного крестьянина стал академиком и самым известным отечественным художником-гравером XIX века. Его называют последним выдающимся представителем русской академической школы гравюры. Почему последним? Во всем виноват научно-технический прогресс. Гравюру убила фотография. Стоило ли теперь многие часы тратить





на изготовление матрицы, портя зрение и отравляясь ядовитыми парами при травлении пластин, когда то же самое можно сделать с помощью фотокамеры, позволяющей без особых усилий напечатать неограниченное количество копий?

Покинув столицу, мастер осел в Рязани (снял дом в районе Сенной площади), много работал, преподавал. Современники вспоминают, что до конца дней своих Пожалостин не терял бодрости духа, ухаживал за садом, много гулял. Шутил. К примеру, письма свои он подписывал (вместо положенных в ту пору перечислений регалий) просто и емко: «Профессор из мужиков».

К сожалению, дом, построенный Пожалостиним в Солотче, не сохранился. В 1970 году он полностью сгорел, от всей усадьбы сохранился сад, беседка и маленькая баня.

В 1992 году в восстановленных зданиях усадьбы открылся Дом-музей академика И.П. Пожалостина (филиал Государственного



областного художественного музея). Весьма интересная экспозиция, правда, личных вещей, принадлежавших великому граверу, здесь немного. Ноглавное – сохранились работы и инструменты мастера. А в комнатах воссоздан интерьер времен, когда здесь проживала семья академика.

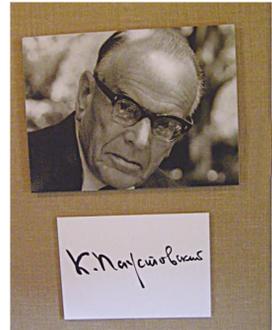
На воротах дома увидим щит со схематическим изображением карты местности. Это – знаменитая **тропа Паустовского**.

В этом же доме с начала 30-х годов прошлого века жил писатель Паустовский, воспевший Мещёрский край в своих повестях и рассказах. «Люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся его прелесть раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно», – пишет Паустовский. И о доме этом тоже отозвался тепло: «Легко писалось в бревенчатом доме, где на стенах прозрач-



ными каплями темного золота окаменела смола». Именно Паустовский проложил в этих местах свою знаменитую тропу – маршрут для пеших походов. Советую этим маршрутом пройтись, впечатлений получите массу! Особо хороши Мещёрские озера!

Частенько к Паустовскому заезжали в гости его друзья Аркадий Гайдар и Рувим Фраерман (автор повести «Дикая собака Динго»). Гостеприимный хозяин селил гостей почему-то в бане,



но Гайдар не обижался и даже посадил в саду яблоню, сохранившуюся до сих пор, а попутно написал повесть «Судьба барабанщика» и рассказ «Чук и Гек». Где-то в Солотче, в дупле старого дерева и поныне хранится «клад Гайдара» – запечатанная бутылка, в которую вложено обращение писателя к потомкам. «Клад» до сих пор не найден. А мы пробуем пройтись знаменитой тропой.





ТРОПой ПАУСТОВСКОГО. ЛЫСАЯ ГОРА

Находится в Солотче, совсем недалеко от монастыря. Летом здесь, на берегу речки Старицы, открыт городской пляж с лодочной станцией. Несмотря на близость к городу, по осени в Солотче много грибов.

Зимой на Лысой горе, особенно в выходные дни – не протолкнуться. К услугам отдыхающих зона отдыха с мангалами, для любителей лыжных прогулок организован прокат лыж и сноубордов, работает подъемник. Можно даже прокатиться на лошадке в санях или на снегоходе. Но большинство отдыхающих любят скатиться с горы на санках, или попросту на пятой точке. Около трассы имеется соответствующий знак. А вот прыгнуть с трамплина вряд ли получится, он у нас какой-то недостроенный.

Тропа Паустовского шла вдоль Старицы до озера Селянского через Море песков – очень живописную песчаную дюну, на ее месте сейчас построен главный областной санаторий «Сосновый бор».



ПОЛКОВО

Село это окружено великолепным сосновым бором, в сезон богатым грибами. А по поводу названия есть легенда, якобы Павел I за какую-то провинность сослал сюда целый гвардейский полк. Велел из Питера идти ровно 1000 верст и стать лагерем. Оттого и мужики здесь рослые и статные. От Полкова недалеко до Ларина пруда и озера Борового (Черное), подробно описанных в книгах Паустовского.

ЛАСКОВО

Поселок этот самым непосредственным образом связан с историей о Петре и Февронии. Князь был из Мурома, а вот Феврония как раз родом из этих мест. В память их легендарной любви в Ласкове установлена небольшая, но красивая часовня. Хорошей традицией стало у рязанских молодоженов приехать сюда в день свадьбы и привязать пеструю ленточку к ветвям березки.





Но рязанцы это место ценят гораздо больше за сосновые леса (сильно пострадавшие во время жаркого лета 2010 года) и за озера... Красоты Ласковских озер словами передать трудно, не верите, перечитайте Паустовского, а лучше приезжайте и посмотрите своими глазами. Причем у каждого озера своя «изюминка».

ЛАСКОВСКИЕ ОЗЕРА

Ласковское озеро знаменито своим пляжем и традиционным фестивалем – **День дурака**, приуроченным к 1 апреля. Именно на берегу этого озера четверть века назад туристический клуб «Альтаир» провел первое дурацкое празднование, с тех пор праздник стал традиционным.

В первую субботу апреля сюда собираются дураки со всей нашей необъятной страны (и даже из-за рубежа) для проведения театрализованного представления, разных дурацких эстафет, фестиваля дурацкой снежной скульптуры и дурацкой рыбалки. Улов обеспечен, потому что у аквалангиста подо льдом в садке всегда приготовлен хороший лещ, а то и сомик. И невзирая на погодные



условия, кто-нибудь обязательно сиганет в ледяную воду освежиться. Здесь же, у полыньи, выбирают Главного Дурака и вручают почетный колпак.



Попавшие на праздник впервые сначала удивляются, с чего это взрослые, солидные люди так смешно наряжаются в пиратов (в 2011 году темой праздника были «Пираты Ласковского озера»), откуда в зимнем лесу так много бритых полуголых буддистов? Потом и сами как-то втягиваются в общее веселье.

Озеро Сегдено (Сегденское) – бывшее место отдыха первых лиц Рязанского обкома КПСС. «Диких туристов» отсюда безжалостно гоняли, нынче равенство восстановлено, на берегу оборудован приличный кемпинг для всех желающих за очень скромную плату.

Озеро Уржинское – «рязанская Ибица». Летом – ночные дискотеки с файер-шоу, купанием топless и прочие молодежные прелести. Музыка гремит до рассвета!





Озеро Черненькое – любимое у рязанцев, предпочитающих единение с природой, ночевки в палатках и еду с костра всем остальным видам отдыха. Палатки здесь ставят на весь сезон – с мая по октябрь, еду готовят на кострах или дровогазах – хитроумном местном изобретении. Вода в озере торфяная (отсюда и название), но очень чистая. Не искупаться здесь – грех!

РЯЗАНСКАЯ ЭРА

Страшное бедствие лета 2010 года – торфяные и лесные пожары, – к сожалению, не обошло и Тропу Паустовского. Пострадали и берега Ласковских озер. В некоторых местах огонь уничтожил лес почти полностью. Это «почти» – много стоит. За это «почти» все лето помимо профессиональных пожарных и военных бились добровольцы: сотни экологов, туристов, местных жителей. Естественно, не остались в стороне и озерники, «отливавшие» мотопомпами лес вокруг Черненького

и Сегденского днем и ночью. Можно сказать, что только благодаря их усилиям удалось сохранить остатки лесов вблизи Ласковских озер. И именно самые активные добровольцы стали ядром созданного Экологического Рязанского Альянса. Сокращенно – ЭРА.

Руководитель ЭРА – Евгений Рыбаков, директор фирмы СПАРКС. Сам старый озерник Евгений одним из первых начал организовывать спасательные работы на Черненьком озере, закупил мотопомпы, наладил круглосуточные вахты, снабжал волонтеров продуктами и питьевой водой.

После пожара сразу же начались восстановительные работы. Сотни добровольцев и несколько десятков волонтерских отрядов школьников и молодежи уже весной расчищали горельники и высаживали саженцы деревьев. Поставлена задача: в ближайшие несколько лет восстановить сгоревшие леса.



А это значит, что в скором времени рязанцы и гости нашего края снова пройдут по возрожденной Тропе Паустовского.

Сегодня в планах Экологического Рязанского Альянса сразу несколько экологических программ.





КЛЕПИКОВСКИЙ РАЙОН

ПО СТАРОЙ МУРОМСКОЙ ДОРОГЕ

С ласковских озер мы вернемся на авто-трассу Р-123 и двинемся далее в город Спас-Клепики – столицу Мещёрского края. Дорога узкая – две полосы, часто петляет, обгонять рискованно. По пути нам встретятся уютные деревни, поселки и села с бабушками, торгующими у обочины дарами природы и личного подворья (даже банными вениками). И названия у селений дивные: Передельцы, Кельцы, Малиновка, Рябиновка...

Многие из них за последние два года изменились до неузнаваемости! Летом 2010 года горели торфяники. Пожары здесь были страшные, иногда горячие деревья падали прямо на дорогу. А если довелось увидеть верховой пожар – запомнишь на всю жизнь! Когда огонь ушел, увиденное очень напомнило фильмы про войну и немцев: пепелище и печные трубы, упирающиеся в серое небо. Следы пожарниц можно увидеть и сегодня – вдоль дороги, где раньше красовались сосны, огромные пустыри. Но... радуют аккуратные рядочки юных сосенок, высаженных в прошлом году.

Уже упомянутое село Передельцы выгорело полностью, но меньше чем за полгода было отстроено уже в современном варианте, со спутниковыми антеннами на крышах. Этаким кусочек Европы в рязанской глубинке. Очень советую зайти в местный продмаг и купить хлеба, испеченного в мини-пекарне. Еще теплого, с хрустящей корочкой...

Также от пожаров пострадали поселок Ласковский и Криуша.

КРИУША

Село Криуша расположено на 40 км трассы Рязань – Клепики, и это уже Клепиковский район. То самое село, о котором писал Есенин в «Анне Снегиной». Ведь едем мы снова в есенинские места:

Но вот и Криуша...

Три года

Не зрел я знакомых крыш.

Сиреневая погода

Сиренью обрызгала тишь.

Не слышно собачьего лая,

Здесь нечего, видно, стеречь –

У каждого хата гнилая,

А в хате ухваты да печь.

В 2010 году огнем здесь было уничтожено 56 домов. Криушу посетил премьер Владимир Путин, в том же году погорельцам построили новые благоустроенные дома. Теперь село





мало напоминает есенинские строки. Рядом с новым жильем вырос целый социально-культурный комплекс: новые школа, детский сад, Дом культуры, больница...

Рядом находится озеро Великое, впрочем, одноименных озер в районе несколько.



КЛЕПИКОВСКИЙ РАЙОН

Клепиковский район – самый крупный по территории в Рязанской области, занимает площадь в 3243 км². Леса занимают более 35% территории района. Причем леса лучшего, корабельного, качества! Не зря велением Петра I в местном селе Стружаны были открыты государственные верфи по строительству судов – стругов для русского флота, которые сплавливались весной по реке Пре в Оку. Да и земли эти были государственные, а не помещичьи, по этой причине местные крестьяне зимами

отправлялись в Москву и прочие места на заработки с топорами за поясами. Отсюда и пошла Рязань косопузая.

Административный центр района – город Спас-Клепики располагается в 70 километрах от Рязани, в 180 километрах от Москвы. Люди здесь селились давно – следы поселения первобытных охотников и рыболовов эпохи неолита (III тысячелетия до н.э.) обнаружены на Черной горе, на берегу Пры у деревни Фомино.

«В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен – так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы...»

«Мещёрская сторона».
Константин Паустовский.

Да, это – Мещёра! А какие здесь леса, озера, реки! Но о них чуть позже, а мы продолжим движение, пока не увидим впереди указатель – База отдыха «Мещёра» (налево) и чуть дальше – г. Спас-Клепики – со стрелкой направо. Свернем, скоро переедем мост через реку Пру. Справа увидим живописные остатки ж.-д. моста «чугунки» – узкоколейки,





соединявшей Рязань с Клепиками. Слева за мостом – очень удобное место для сбора лодок перед речным сплавом.

СПАС-КЛЕПИКИ

Въезжаем в Спас-Клепики. Столица Мещёрского края! Встречает гостей на въезде в Клепики Сергей Есенин. Очень красивый бюст поэта, который учился в 1909–1912 годах в Спас-Клепиковской церковно-учительской школе. Именно там Есенин делал свои первые литературные опыты, именно туда мы и поедём, благо это совсем близко. Но пока осмотрим исторический центр и заглянем в историю.



На гербе города не зря изображена рыба. Клепики (название от старорусского «клепик» – нож для разделки и чистки рыбы, «клепки» – место разделки рыбы, улова) как село известно с XVI века. Полное название Спас-Клепики получило по названию главного храма – Спасо-Преображенской церкви.

Расположено село было очень удобно – на пересечении старой Владимирской (Муромской) дороги и Касимовского тракта. Здесь солили рыбу, резали лозу, благо ветлы хватало. Основные промыслы в старину: плетение лаптей, углежжение, вырезка оконных наличников и изьяных карнизов, изготовление мебели и различных предметов крестьянского обихода. А также производство льна и выбелка льняных тканей. В XVII веке в Клепиках построили несколько мануфактур, полотняную фабрику. В торговле главный доход давал «колониальный товар», следовавший через Касимов.

Прежде всего – чай, перец и пряности, хлопок. К середине XVIII века в Клепиках и окрестных деревнях организовалось сразу несколько артелей по производству ваты из угаров (отходов) хлопкопрядильных и ткацких фабрик Московской и Владимирской губерний. Вата получалась техническая, так как в сырьё добавляли льняную паклю, «драное» тряпье и прочее. Интересно, что из этого сырья клепиковские купцы научились делать очень полезный и пользующийся постоянным спросом товар – матрасы! В то время крестьянская Россия и разночинное население городов перебиралось с печек и лавок на кровати. Кто побогаче – на кровати с германской панцирной сеткой и никелированными спинками, увенчанными шарами. Но кровать без матраса, сами понимаете, не лучшее место для отдыха, а изделия эти с чисто ватной начинкой, изготовленные по парижскому образцу, стоили очень дорого, вот и исхитрялись клепиковцы засунуть в полосатый чехол техвату. С виду получалось прилично, а уж по цене и вовсе радовало. Только на знаменитом Хитровом рынке в Москве клепиковскими матрацами торговало несколько лавок. После революции производство техваты в Клепиках сохранилось. Константин Паустовский в повести «Мещёрская сторона» по этому поводу писал: *«В городе Спас-Клепики, в верхних Пры, работает старинная ватная фабрика. Она спускает в реку хлопковые очёсы, и дно Пры около Спас-Клепиков покрыто толстым слоем слежавшейся черной ваты. Это, должно быть, единственная река в Советском Союзе с ватным дном».*

Добавлю, что производство ваты в Спас-Клепиках сохранилось до наших дней, правда, специальной – медицинской.

Статус города Спас-Клепики получили уже при Советской власти – в 1920 году.





Город получился небольшой, но очень уютный, с сохранившейся старинной архитектурой. Особо умиляют старинные купеческие домики с резными наличниками и неоновые вывески на их фасадах. Порой встречаются настоящие шедевры, как дом с Карлсоном, на самом въезде в Клепики около гостиницы «Ва-Банк».



В центре города установлен... самолет. «В связи с 50-летием Победы в Великой Отечественной войне». Самолет красивый, только несколько смущает, что он явно реактивный. Попробую озвучить свою версию этого мемориала. В Клепиковском районе только вдоль дорог полдюжины памятников летчикам, погибшим при исполнении. Откуда столько в мирное время? Известно откуда – с Кубинки. А летчики – испытатели.

ЕСЕНИНСКАЯ ШКОЛА

На окраине Клепиков, там, где берег круто спускается к речке Совке, стоит двухэтажная церковно-учительская школа. Сегодня – музей, филиал Государственного музея-заповедника С.А. Есенина. С 1909 по 1912 год здесь учился будущий великий русский поэт, чьим именем музей и назван. Здесь он написал свои первые стихи, в том числе «Сыплет черемуха снегом» и «Выткался на озере алый свет зари». Экспозиция довольно обширная, и хотя юный Есенин проучился здесь всего три года, картина формирования личности будущего певца земли Русской складывается вполне. Видим спальню, где жили иног-



родние ученики, кабинет и комнату учителя Е.М. Хитрова – первого «редактора» юного поэта, зайдём в класс, посидим за партой, где сидел Сергей. Интересно, думал ли юный Есенин, глядя во время урока на портреты венценосцев над школьной доской, что в скором времени будет лично представлен императрице и сможет прочитать свои ранние стихи великим князьям?

Правда, мне показалось, что экскурсоводы музея рисуют несколько идеалистическую картину пребывания Есенина в этой школе. Парень он был шутливый, подраться был не дурак, да и дисциплину особенно не жаловал, а потому пару раз из школы попросту сбежал. Вот как сам Есенин описывает этот случай в автобиографии: «Дома хотели, чтоб я был сельским учителем. Когда отвезли в школу, я страшно скучал по бабке и однажды убежал домой за 100 с лишним верст пешком. Дома выругали и отвезли обратно». Посетителям музея также расскажут о купеческих династиях дореволюционных Спас-Клепиков, покажут предметы быта, мебели...





РЕКА ПРА

Из Клепиков мы отправимся в город Касимов по трассе Р-105. Но большинство туристов покидают Спас-Клепики водным путем. Без сомнения, сплав по Пре – самый популярный вид активного отдыха у рязанцев, а сама река Пра – еще одно признанное рязанское чудо! О красотах, которые открываются во время похода по этой, в общем-то, неширокой и неглубокой реке летом, я рассказывать не берусь. Слов не найду. А уж какие виды здесь весной, в разлив – и подавно!

Маршрут этот известен с советских времен, в поход отправлялись целыми трудовыми коллективами, благо прокат лодок и туристического снаряжения был налажен в полной мере. Сегодня редко увидишь на Пре деревянную лодку, все больше личные байдарки и катамараны.



Обычно сплав начинается в Спас-Клепиках, конечный пункт малого маршрута – село Деулино (Рязанский р-н), большого сплава – село Брыкин Бор (Спасский р-н), центральная усадьба Окского биосферного заповедника. Открывается байдарочный сезон сразу с разливом, заканчивается, когда под веслами уже ледок хрустит. По времени сплав занимает от четырех дней до двух недель, это смотря как упираться. Едва встав на воду, сразу ощущаешь странное чувство спокойствия и одухотворенности. И жизнь в душном городе кажется какой-то неправильной и суетной. А вокруг почти девственная природа! И еще... люди меняются, становятся добрее друг к другу. Здесь принято здороваться с проплывающими мимо, на одной стоянке останавливаются и вполне мирно общаются совершенно незнакомые компании, а если у кого случится беда – лодка перевернется, или в дождь намокнут рюкзаки – каждый готов поделиться продуктами и сухими вещами, не требуя ничего взамен. Сплав по Пре не считается трудным, скорее – наоборот, его рекомендуют начинающим водным туристам, оттого на реке так часто встречаются семьи с совсем маленькими детьми. Но не стоит особо расслабляться, здесь порой встречаются места с солидной глубиной и быстрым течением.

Есть на Пре и достопримечательности. Вот, к примеру, стоянка Матумба – на берегу ретивые туристы установили идолов. Вроде как на острове Пасха, только деревянные.

А если отойти от одной из стоянок на берегу всего пару километров, можно обнаружить



посреди поля эту деревянную трехъярусную колокольню, чем-то похожую на Пизанскую башню. Кто поставил и почему стоит здесь? – Никто не знает. Лишь один краевед поведал,



что частенько из богатых лесом Клепиков вывозили не просто лес, а уже готовые срубы, в том числе – целые церкви с колокольнями. А эта так и осталась невостребованной.



В 2008 году был дан старт первой в истории ночной водной гонке «Ночная ПРАгулка», в которой приняло участие 29 экипажей (65 человек, две собаки и кот), с тех пор количество участников увеличивается, гонка обещает стать традиционной.

И все-таки большинство приезжают на Пру не соревноваться, а отдохнуть. Две недели на Пре пролетают как один день. Кажется, только вчера отплыли, а вот и конечный пункт путешествия. Село Брыкин Бор. А это, между прочим, – центральная база Окского биосферного заповедника! Здесь выхухоль водится! И зубры! И очень красивая птица стерх! Но мы до них еще доберемся сухопутным путем.

Совет: комаров становится намного меньше в июле и августе; в конце лета Пра может обмелеть так, что поход превратится в мучение – не ты на байдарке, а она на тебе! Так что наводите справки заранее!

Покинем Клепики и снова вернемся на трассу Р-123, чтобы посетить знаменитые мещёрские озера, а еще нас ждет Музей деревянного зодчества в деревне Лункино.





МЕЩЁРСКИЕ ОЗЕРА

На мой взгляд, красота мешцёрских озер заключается в девственности природы. Тут остались места, где не ступала нога человека – запросто можно заблудиться. Многие озера соединены с Прой, составляя с ней единую экосистему. По течению реки расположены озера Святое, Имлес, Дубовое, Шагарь, уже упомянутое озеро Великое, Ивановское, Сокорево, Мартын. Кроме того, в ближайших окрестностях есть озера, даже в половодье не связанные с рекой, среди них довольно крупные: Негарь, Комгарь, Лебединое, Строганец, Ютница, Белое, Беленькое, Шуя, еще одно Великое, Орос, Келецкое и прочие. Часто названия дублируются, одних Святых озер в Мещёре не менее пяти, а Ивановских и Лебединых – с десяток. А еще многочисленные безымянные озера и плесы на месте бывших торфоразработок.



Мещёра – истинный рай для рыбаков и охотников, а в сезон охоты на берегу трудно уснуть из-за постоянной пальбы. В районе озера Великое расположено охотхозяйство, куда раньше часто приезжали космонавты и другие знаменитости пострелять уток, зайцев и кабанов. Сохранился даже домик, в котором останавливался Юрий Гагарин. Самое глубокое озеро Мещёры – Белое, оно очень полюбили местные дайверы (в основном – за чистоту воды), на берегу оборудованы площадки для отдыха. Теперь самое время посетить музей!

ЛУНКИНО. МЕЩЁРСКИЙ МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА ИМ. В. ГРОШЕВА



Деревня Лункино небольшая и не на каждой карте отмечена, хотя от Клепиков до нее всего 6 км. Поэтому совет: едем по трассе до большого перекрестка, поворачиваем налево (указатель – на Москву), проезжаем по берегу Белоозера и далее через лес до указателя – лагерь «Радуга», поворачиваем направо. Упираемся в ворота «Лесной крепости» и начинаем удивляться. Огромная усадьба, и везде, словно грибы из земли, «растут» деревянные скульптуры самых причудливых форм. Усадьбу эту построил бывший ректор Плехановки Владимир Грошев. Начинал с обычной дачи – на выходные с семьей отдыхать, потом искренне влюбился в эти места: построил дом себе и детям,





а еще музей и трехэтажную школу, где ребята из обычных семей осваивают премудрости старинного народного промысла.

Музей деревянного зодчества не просто радует – удивляет! И уж совсем с трудом верится, что авторы большинства работ – школьники.

Деревянные скульптуры, выставленные на улице, остались от традиционных фестива-



лей, когда мастера съезжались из разных регионов России и с помощью бензопил и прочего ручного инструмента валяли такую красоту.

В отдельном зале помещен целый древний город со стенами, башнями, храмами, теремами и дворцами, сделанными из... соломки. Посмотришь раз – запомнишь на всю жизнь!

Музей деревянного зодчества:

Ряз. обл., Клепиковский р-н, д. Лункино.

Тел: 8-965-711-10-94, 8-903-834-31-32.





ОКРЕСТНОСТИ



Деревня Егорово – родина народного художника РСФСР Абрама Ефимовича Архипова – члена Товарищества передвижных художественных выставок. Он стал одним из создателей новой творческой организации – Союза русских художников. Можно сказать, что с нескольких работ Архипова, подаренных Рязани, начался Рязанский художественный музей.

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

В 1992 году на территории Клепиковского района был создан национальный парк «Мещёрский» общей площадью 103014 гектаров. В него вошли самые чудесные уголки Мещёрского края – пойма реки Пры, реликтовые озера, непроходимые леса и клюквенные болота. В национальном парке разработаны маршруты для пеших туристов, велосипедистов, любителей водных и зимних лыжных маршрутов. Это экологические тропы «Окно в природу», «Тюков град – Черная гора», а также знаменитая «Тропа Паустовского». Есть водный туристический маршрут по реке Пре. Автомобильный – с посещением «Кордона Желтова», описанного в очерке К.Г. Паустовского «Кордон – 273», а также «Черная жемчужина Мещёры», «Преданье старины глубокой», «Источник жизни», «Воспетые Есениным места». Есть оборудованные туристические стоянки: «Рог», «У реки», «Перышко», «Черная гора», «Гаврилов Яр», «Красный Яр», «Семинарская».

ОТДЫХ В «ПОЛУШКИНО»

На базе отдыха «Полушкино», расположенной в 150 метрах от Пры, можно не только хорошо отдохнуть, но и восстановить силы и внутреннюю гармонию. Экологически чистый хвойный воздух успокоит нервную систему, снимет усталость и напряжение. На территории базы находятся двухэтажные комфортабельные корпуса из высококачественной дре-

весины, благодаря чему зимой в них тепло, а летом нежарко. Уютные номера обеспечены всем необходимым для проживания. Для любителей активного отдыха – прокат коньков, лыж, санок, есть настоящая русская баня.



РУССКАЯ БАРСКАЯ УСАДЬБА

Уникальные места Мещёры облюбовали и состоятельные люди из столицы. В деревне Ушмор предприниматели из Москвы супруги Скворцовы построили усадьбу в старых русских традициях, с конюшней, хозяйственным двором, псарней. Возвели храм, открыли воскресную школу, для местной детворы построили детскую площадку. Есть здесь и своего рода зоопарк – в загоне гуляют олени и лани, кабаны.



СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Заповедные места Мещёры привлекают к себе и многочисленных организаторов Всероссийских фестивалей и конкурсов. В июле на берегу Пры рядом с деревней Гришино проходит традиционный фестиваль молодых семей ЦФО «Мама, папа, я!», посвященный Дню семьи, любви и верности.



Также ежегодно в сентябре на берегу озера Озерье проходит межрегиональный фестиваль авторской песни «Бабье лето», собирающий несколько десятков исполнителей.

А на окраине Спас-Клепиков вот уже несколько десятилетий стартует лыжный марафон памяти Сергея Есенина, на который собираются сильнейшие лыжники разных областей ЦФО.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В райцентре Спас-Клепики имеется гостиница «Ва-Банк» возле автовокзала. Сервис – на любителя. Остановиться переночевать можно на **турбазе в деревне Полушкино** в 3 км от города, там же и перекусить. Тел. +7 (910) 560-85-10.

После пожара в кафе «Хуторок» на въезде в город в Спас-Клепиках осталось хорошее (потому что единственное) кафе «**Рябинушка**», (работает с 9 до 17). Ещё можно остановиться в благоустроенных номерах и покушать в частном **клубе «Виктория»** на ул. Московской (тел. 8-930-886-02-02). На рынке, недалеко от автовокзала, есть безымянная кафешка, в которой тоже вкусно кормят.

ТУМА

Вернемся на трассу Р-105 и двинемся в Касимов. Дорога ведет через поселок Тума (от финноугорского – «непроходимый лес, глухомань»), где мы осмотрим великолепный Троицкий храм, построенный в 1823 году. Храм знаменит беломраморным иконостасом работы итальянских мастеров и уникальными фресками, выполненными учениками Васнецова по эскизам велико-

го русского художника. Сам Васнецов был в Туме проездом по дороге в Гусь-Хрустальный, где он расписывал кафедральный собор. Работу своих учеников осмотрел, похвалил, сделал лишь пару замечаний, оставил несколько эскизов. Храм уникален еще и тем, что построен... на болоте, тем не менее, за два века существования практически не пострадал от времени. Интересно, что построен храм на «мешочные деньги». На строительство его скидывались купцы, имевшие здесь кулечно-рогожные промыслы. Тумские кули шли далеко за пределы Рязанской губернии на российские рынки.



МЕЩЁРСКАЯ ЧУГУНКА

Тума интересна туристам еще и тем, что здесь начинается ж.-д. линия от ст. Тумской до Головановой Дачи – сегодня единственная узкоколейная железная дорога с пассажирским движением в России. А ведь когда-то Тумская железная дорога (она же «Мещёрская магистраль») пересекала всю Мещёрскую равнину от Оки до Клязьмы и связывала Рязань с Владимиром. Все изменилось с постройкой автомобильного моста через Оку и открытием автодороги Рязань – Спас-Клепики. Последний рабочий поезд пришел в Спас-Клепики ровно через сто лет после открытия дороги – в 1999 году. После чего участок от Рязани до Тумы быстро разобрали. Ветка из Тумы на Голованову Дачу еще сохранилась. Можно попробовать договориться с дрезинщиком на Тумском вокзале и проехать по всей узкоколейке своим ходом. Впечатления от поездки просто незабываемые!

Прощаемся с гостеприимной столицей Мещёрского края, впереди у нас встреча с удивительным городом Касимовом!



КАСИМОВСКИЙ РАЙОН

По трассе Р-105 мы въезжаем в Касимовский район. Людям сугубо верующим советую после пересечения речки Нармы следить за указателями, скоро будет поворот направо.

АНЕМНЯСЕВО

Существует легенда, якобы здесь, в болотах, было логово разбойников. Долгое время наводили они страх на округу: грабили купеческие обозы, даже выходили на Оку – брать баржи на абордаж. Разбойникам долго сопутствовала удача, пока из Касимова не был послан отряд стрельцов. Разбойники в страхе разбежались, утопив награбленное в потаенном месте. Сторожить его остался один из разбойников по кличке Немой Няся, тот сначала жил в землянке, потом построил дом около речки. И хоть был Няся нем и видом – отнюдь не красавец, но женился на деве завидной, из приличной семьи. Не иначе, как прельстился родитель невесты разбойничьим золотишком. Что и говорить, семья отнюдь не бедствовала, да и соседям помогала. Немой охотно ссужал деньги в долг тем, кто

селился рядом. А уж после смерти Нясы народ в эти места просто повалил – ходил слух, что золото разбойничье немой зарыл где-то поблизости. Так это место и стали называть – Анемнясево.



Но более известно Анемнясево как родина блаженной Матроны. Матрона Григорьевна Белякова родилась в ноябре 1864 года. Семья была многодетная и неблагополучная – отец много пил, мать от безысходности вымещала злобу на детях – часто колотила. В 7 лет Матрёша ослепла, но и это не избавило ее от обязанностей по уходу за младшими. Как-то, нянча сестренку, Матрёна нечаянно уронила ее с крыльца. Расправа была жестокой: мать так избивала слепую дочь, что та потеряла на всю жизнь способность двигаться и расти.

Отец в редкие моменты просветления между запоями сколотил для малышки деревянный ящик, похожий на гроб. В нем она и прожила десять лет в чулане, и лишь в теплое время года отец выносил почти невесомый «гробик» на солнышко, к дороге. Глядишь, кто и оставит гостинец убогой, и его вполне можно обменять на водку... Обнаружился чудный дар Матрёши случайно, когда ей исполнилось 17 лет. К «гробу», стоящему у дороги, подошел сосед-плотник и сказал: «Матрёша, вот уже 10 лет как ты лежишь – не помираешь, ты небось Богу угодна. У меня





спина болит, потрогай-ка, может быть, и пройдет от тебя. А то доктора не помогают».

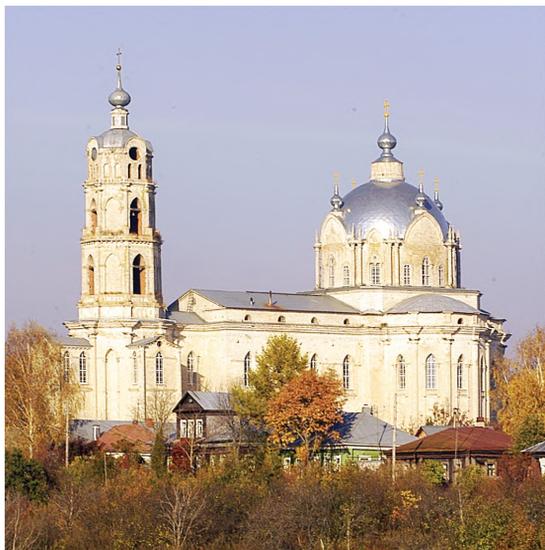
Матрёша спину потрогала, боль прошла, плотник тут же побежал в столярню пилить-строгать. Слух о чудном исцелении разнесся быстро, и народ толпами стал стекаться к дому блаженной. Скоро это приняло характер настоящего паломничества, к ней шли из самых отдаленных мест. Потому как Матрёша не только лечила, но и обладала даром учительства и прозорливости. Даже с приходом новой власти паломничество к блаженной продолжалось. Но в 1935 году 70-летняя Матрона, оставшаяся видом малолетней девчушкой, была арестована и доставлена в Москву. Дальнейшая ее судьба известна по слухам, как и место захоронения – Даниловское кладбище.

Память святой блаженной Матроны Анемнясевской отмечается ежегодно 29 июля духовенством и верующими. В этот день митрополитом Рязанским и Михайловским Павлом совершается водосвятный молебен возле часовни с чтением акафиста святой блаженной Матроне.

ГУСЬ-ЖЕЛЕЗНЫЙ

Вернемся с места паломничества на трассу и очень скоро подъедем к поселку Гусь-Железный. Места эти издавна богаты железной рудой, так что необычное название городка объясняется довольно просто – речка Гусь здесь протекает, и железо здесь «варили». Поселок небольшой, всего 2,7 тыс. жителей, но зато это... пожалуй, самое таинственное место всего Рязанского края!

В Гусь-Железный я въезжал поутру, попал в туман. Остановившись у ларька, глянул в сторону реки Гусь и... начал тереть глаза с подозрением на глюки. Из клубов тумана поднималась колокольня и купола необычного, невероятного храма, которому место, скорее, в крупном городе католической Европы, нежели в рязанской глубинке. Когда туман рассеялся, впечатление от этой нереальности только усилилось. Огромный Троицкий храм буквально довлеет над окружающей местностью и поражает архитектурой: двойные колонны, стрельчатые окна. Кто ж построил это



чудо? Любой в Гусь-Железном вам ответит: «Да Баташёвы, кто ж еще...»

Действительно, гусевский железодельный завод основали внуки тульского оружейника, братья Андрей и Иван Баташёвы. Дело было поставлено так хорошо, что уже через год завод дал две тысячи тонн первоклассного чугуна, который был не хуже уральского, зато доставка куда дешевле. Братья смекнули, что все решается в столицах, а потому не скупились на взятки. Им покровительствовал фаворит императрицы Григорий Орлов, да и сам князь Потемкин! А государыня Екатерина Великая пожаловала им дворянство с гербом и велела «закупать чугунов заводчиков Баташёвых на нужды флота». Иван большей частью занимался семейным бизнесом в обеих столицах, Андрей Родионович, напротив, большую часть жизни провел именно здесь, в Гусь-Железном. А чего не жить? Ведь здесь он был царь и бог в одном лице! А для такой персоны и жилище требуется соответственное. За четверть века бывший «медвежий угол» в мещёрской чащобе волшебным образом преобразился. Баташёвым принадлежало поместье, величиною больше похожее на отдельное княжество. И главная усадьба «Орлиное гнездо» была под стать: с великолепным садом, где даже



зимой зрели персики, ананасы и лимоны, со зверинцем и «крепостным театром», красавиц в этот театр поставляли со всей России – для «личных утех барина». Главный дом более походил на крепость – с семиметровыми стенами, тайными ходами, казематами и пыточными комнатами. Причем одно крыло дома стояло на Рязанской земле, другое – уже во Владимирской губернии. Очень удобно на случай прибытия судебного пристава или иных «силовикиков». А приставы навещали этот дом частенько, как с рязанской, так и с владимирской стороны. Ибо жаловались на Баташёва во множестве – окаянствовал Андрей Родионович жутко! Да ладно бы только над крестьянами измывался, в те времена это было в порядке вещей. Соседей дворянского звания всячески унижал. Чуть что ему поперек кто скажет, вот и заскрипела дыба в тайной пыточной комнате, а то и медведем из личного зверинца затравит.

Но если эти «шалости» Баташёву прощались, то покушение на государственную монополию едва не кончилось для олигарха плачевно. Задумал Андрей Родионович дело выгодное, но жутко рискованное – чеканить фальшивую монету. Драгметалла хватало, в его собственности были шахты и прииски,

а мастеров привезли с Урала. Неизвестно, сколько времени работали подпольные цеха, обогащая и без того более чем состоятельного деятеля, но сколь веревочке ни виться... За хорошей денги узнал Баташёв о предстоящей ревизии на своих заводах и принял меры. Жуткие меры! Взорвал подземные цеха, заживо похоронив сотни мастеров. Приехавшие ревизоры так ничего и не нашли...

Возможно, это только легенды и никаких тайных мастерских не было. И богатство Баташёвых – честное, ведь на самом деле пол-России завалили они качественным железом: одних рельсов наделали, от Белого до Черного моря протянуть можно. И сказочных кладов никто здесь до сих пор не нашел, хотя порой встречаются на барских развалинах молодые пюди с металлоискателями.

Мало что осталось от огромного «княжества» Баташёвых, а память о них жива, в 2008 году у храма установили очень красивую стелу, посвященную знаменитым заводчикам. Особо обратите внимание на кованую черную розу у подножия памятника – какая тонкая работа! А гляньте на Триумфальную арку в Москве, на вздыбленную шестерку коней, запряженных в настоящую колесницу. На Рязанской земле, в Гусь-Железном отлито! Не повод ли для гордости?

Сегодня мы можем увидеть остатки заводских корпусов и постройку усадьбы, пройти по дамбе, где еще сохранились старые шлюзы. Но главное – сохранился грандиозный Троицкий храм, построенный заводчиками в Гусь-Железном в XIX веке (уже после смерти Андрея Родионовича).

В годы безбожия храм был осквернен, внутреннее убранство утеряно, хорошо хоть снести не смогли. Не осипили. Благодаря чему и мы можем увидеть это великолепие своими глазами. Добавлю, что сейчас храм восстанавливается, там идут службы, а с колокольни открывается незабываемый вид на всю округу, только вот забираться на такую высоту жутковато.





ГУСЕВСКИЙ ПОГОСТ

Перед тем как отправиться в Касимов, свернем на юг и вдоль реки Гусь доедем до впадения ее в Оку, чтобы побывать в селе Погост, или, как называли его в старину, – Гусевский Погост. В XVII веке здесь уже были две деревянные церкви и свой торг. Последний был заведен самовольно, «оприч Касимова». О чем касимовский царевич Сеит-Бурхан Арсланович «бил челом» государю. Неизвестно, принял ли государь какие-либо меры, скорее всего, нет. Потому что только очень богатое село могло позволить себе такой храм, как Преображенский собор. Точнее, не один, а целый комплекс храмов, объединенных в ансамбль. Конечно, смотрится все это очень красиво, однако удивили фигуры святых, размещенных по сторонам арок нижнего яруса колокольни. Великолепно выполненные,



они, меж тем... безымянны. И почему восемь? Двенадцать – понятно. Четыре – тоже, евангелистов было четверо, но восемь... Вернемся к Гусь-Железному и оттуда поедем в сторону Касимова.



ДАНЬКОВО

В семи километрах от Гусь-Железного, в селе Даньково, сохранился весьма редкий для Рязанского края деревянный храм (XVIII в.) – церковь Рождества Христова и Св. мученицы Параскевы Пятницы. Необычность заключается именно в материале, из которого построена церковь, хотя в архитектурном плане здание (восьмерик на четверике с трапезной, в которой устроен Пятницкий придел) как раз можно назвать традиционной постройкой. Конечно, дерево не сравнится с камнем по части долговечности, но отреставрированная в 90-х годах церковь с колокольней (1863 г.) сегодня просто радует.

СЫНТУЛ

Место, известное своим чугунолитейным заводом, основанным в 1786 году теми же братьями Баташевыми, и одноименным озером Сынтул, где сейчас базируется гребной центр «Динамо». Здесь тренируется основной состав сборной России по гребле на байдарках и каноэ. Озеро, да и окрестные места здесь просто замечательные, в самом поселке сохранились Покровская и Спасская церкви.



КАСИМОВ

Касимов – крупнейший райцентр Рязанской области, расположен на левом берегу реки Оки. Расстояние от Москвы – 264 км, от Рязани – 160 км. С мая по сентябрь в районе набережной Оки устанавливается пассажирская пристань «Касимов», которая принимает проходящие пассажирские теплоходы по маршрутам Москва – Южный порт и Нижний Новгород – Рязань.



На современном гербе города видим остов строящегося корабля верхом на золотом слитке. На гербе Касимовского района тоже видим заложенный на стапелях корабль, но есть еще и мачта с парусами.

Касимов не случайно внесен в список российских городов – памятников национальной культуры. В городе практически полностью сохранилась застройка позапрошлого века, памятников, музеев и прочих достопримечательностей столько, что осмотреть их все не хватит дня. И главное, только здесь мы смо-



жем наблюдать последствия тесного переплетения двух культур: русской – православной – и татарской – исламской.

Признаюсь, когда я впервые побывал в Касимове лет 15 назад во время сплава по Оке, то был буквально очарован этим городом. Представляете, вы проплываете под новым современным мостом, любуетесь великолепной прибрежной панорамой, подсвеченной уличными фонарями, и через полчаса причаливаете к набережной древнего города, словно намеренно задержавшегося в XIX веке. И при свете полной луны видите величественный православный храм, взметнувшийся шпилем в облака, а рядом – старинный минарет, поддерживающий небо.

Небольшой исторический экскурс: Касимов был основан суздальским князем Юрием Долгоруким в 1152 году. Первоначально назывался Городец Мещёрский, во время одного из татарских набегов был сожжен и разрушен до основания, построен заново уже ниже по течению. С 1376 по 1471 год город назывался Новый Низовой.





Особая эпоха в истории города – период с середины XV и почти до конца XVII века. Я бы назвал Касимов результатом прозорливой дипломатии московских князей. В то время на службу к московским князьям приходит все больше татарской знати из Золотой Орды. Именно для них и было создано с легкой руки Василия II Темного удельное татарское ханство, служившее буфером между Москвой и Казанью.

В 1452 году московский князь дарит город бежавшему из Казани Касым-хану, тот преданно служил новой родине, и в 1471 году великий князь земли Русской щедро награждает его, а заодно делает ловкий политический ход. Город объявлен столицей татарского ханства, союзного Москве. И даже переименовывается в честь нового хана в Касимов со всеми правами удельного княжества. Так, на крутом берегу Оки среди православных храмов возникли мечеть и минарет. Задумка великого князя оправдалась в полной мере – в Касимов потянулись татары из Крыма, Казани и других мест. Они резонно рассчитывали получить гораздо больше выгод на службе русским, нежели в ордах, где все зависело от прихоти (а то и минутного настроения) хана. Десятки славных дворянских родов пошли от татар, что переметнулись в те времена на службу русским. Среди них Юсуповы, ставшие богатейшим семейством в дореволюционной России!

Удельное Касимовское царство просуществовало более 200 лет. За это время произошло тесное переплетение двух культур – русской и татарской. И сегодня в Касимове мечеть мирно соседствует с православным храмом, русский язык – с татарским, а традиции двух народов органично вписываются в быт жителей современного города.

От XV века до наших дней сохранилась лишь башня-минарет, возведенная в 1467 году вместе с мечетью около дворца Касима. Мечеть была разобрана по указу Петра I, а минарет сохранился. Это круглая белокаменная башня, внутри которой по спирали идет каменная лестница, выводящая на балкон. На него выходил муэдзин, созывавший правоверных на молитву. Наряду с этим минарет служил для военных целей – смотровой башней.

В теплое время года можно подняться на минарет и полюбоваться на город с высоты птичьего полета. Зрелище открывается незабываемое! По пути в специальной нише можно увидеть камни, из которых сложена башня. Кстати, по легенде, строился минарет ударами темпами – по этажу в день. Таков был каприз своенравной невесты хана.

В 1768 году было получено разрешение на возведение здания новой мечети, и построили его из белого камня на старом основании около старого минарета. Сейчас в этом здании на площади Победы (около минарета) расположена экспозиция Касимовского краеведческого музея «Этнография касимовских татар».

Здесь можно познакомиться с социально-бытовой стороной жизни касимовских татар, увидеть оружие и доспехи, одежду, головные уборы, сапоги и чиги, выполненные из цветной кожи умелыми мастерами. Украшения – изделия ювелиров, кото-





рые оформлялись малахитом, бирюзой, яшмой, ажурными бляхами. Очень впечатляют парадные ожерелья татарок, в качестве подвесок они использовали русские серебряные деньги. Особо почитаемы были рубли с профилями императоров.

Один из залов посвящен истории религии татар. Экспонаты погружают посетителей в то время и воссоздают картину совершения намаза: рукописный коран, четки, намазлык (молитвенный коврик), шамаили, кумганы и полотенца, чапан – халат, который носи-



ли мужчины до XIX века (потом служил как ритуальный) и многое другое. Также проводятся экскурсии в сохранившееся текие (мавзолей) Шах-Али-Хана (XVI в.) и текие Афган-Мухамед-Султана. Простые четырехугольные строения лишены всяческих архитектурных изысков. Единственными украшениями являются лишь каменные плиты с надписями из Корана на арабском языке над входом.

Кстати, один из касимовских ханов был и... русским царем! Правда, недолго. Саин-Булат, правнук хана Золотой Орды Ахмата, участвовал почти во всех военных походах Ивана Грозного. В 1573 году он принял христианство и был наречен Симеоном Бекбулатовичем. После крещения был лишен Касимовского царства, но царский титул сохранил. В 1575 году после введения опрични-



ны Иван Грозный провозглашает его Симеоном I – «царем и великим князем всея Руси!» Себя же стал именовать «Иванцом – князем московским» и «холопом Ивашкой». Царь Симеон панически боялся своего непредсказуемого «подданного» и шагу не смел ступить без его санкции. Все это было политическим маскарадом, через год Иван Грозный просто согнал Симеона Бекбулатовича с трона, но пожаловал удел в Твери, оставив титул великого князя Тверского.

Вернемся к дню сегодняшнему. Мусульманская община в Касимове продолжает сохранять свою культуру и традиции – вот вполне действующая мечеть. Внутри все очень чисто, опрятно, на полу – толстые ковры для молений. Местный мулла – очень образованный человек, умно и содержательно отвечает на любые, даже сложные, вопросы.





ПЛОЩАДЬ СОБОРНАЯ

Теперь осмотрим центр Касимова. Город, состоявший в основном из деревянных строений, нередко выгорал дотла. В конце XVIII – начале XIX века развернулась новая регулярная застройка города. Творцом сохранившегося доныне исторического центра Касимова стал местный энтузиаст-самоучка Иван Сергеевич Гагин. Устроившись на службу землемером и отмеряя участки для городских усадеб, Гагин принялся постигать секреты архитектурного искусства. И вскоре сам взялся за возведение каменных зданий. Его авторству принадлежит ансамбль главной Соборной площади Касимова. Это настоящий музей под открытым небом, именно здесь сосредоточена большая часть купеческих усадебных комплексов.

Выстроенные на Соборной площади Торговые ряды (1818–1824 гг.) в стиле ампира стали украшением города. Кстати, Торговые ряды в Касимове – единственные в России, сохранившие свой первоначальный вид!



Именно здесь снимались эпизоды фильма «Инкогнито из Петербурга», авторы с удовольствием отмечали, что окружающие строения точно отражают эпоху.

Постройки Гагина – казенные здания, дворянские и купеческие дома – создали неповторимый облик Касимова, привлекающий туристов своим патриархальным уютом и порой необычными архитектурными решениями.

Главенствует над Соборной площадью великолепный Вознесенский собор, построенный в 1854–1862 годах по проекту рязанского губернского архитектора Н.И. Воронихина (того самого, что достроил колокольню в Рязанском кремле). Храм гордо возвышался над городом, над рекой, величавый в своем грозном покое. Касимовцам этот розово-красный, как заря, гигант казался воздвигнутым неземной силой. Здесь хранились драгоценная икона Иоанна Предтечи и Евангелие, подаренные собору царем Алексеем Михайловичем. К сожалению, первоначальный вид главный храм Касимова не сохранил, утратив колокольню и приделы. Длительное время в нем располагалась спортивная школа. И только в 1990-х годах здание было передано Рязанской епархии. Летом 2002 года после ремонта состоялось освящение собора, которое совершил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

На южной стороне площади находится самый большой храм Касимова – Успения Пресвятой Богородицы, построен в 1775 году



в стиле барокко с пышностью, соответствующей вкусам касимовского купечества той поры: многоярусная колокольня, широкая лестница, различные пристройки. После революции храм был закрыт и использовался как склад, сейчас в нем возобновлены богослужения.

Несколько ниже на склоне стоит Благовещенская церковь (1740 г.), обращающая на себя внимание особой формы крестом, венчающим купол. В церкви сохранены Тихвинская икона Богородицы и икона «Троица».

Не менее интересны с архитектурной точки зрения и другие касимовские храмы: Троицкая (1752 г.) и Никольская церкви. Последняя построена в 1705 году в древнерусском стиле в честь святителя Николая. В XVII в. на территории церкви существовал мужской монастырь. В главной своей части (алтарь и четверик) церковь сохранилась до сих пор. Это единственная из касимовских церквей, в которой не прекращались службы.

Церковь Богоявления Христова построена в 1700 году в стиле нарышкинского барокко. Существует версия, что князь Александр Невский, возвращаясь из Золотой Орды, занемог, остановился в Богоявленском мужском монастыре. Там он принял схиму, то есть постригся в монахи с именем Алексей, и скончался 14 ноября 1263 года. Его тело было доставлено во Владимир на девятый день после кончины. Также существует легенда, что в Стрелецкой Слободе был похоронен знаменитый шут Балакирев.

От культовых зданий перейдем к строениям светского назначения. Дом Алянчиковых на Соборной площади – огромный трехэтажный особняк, возведенный в начале XIX века, при-



надлежал именитому гражданину, питейному откупщику Ивану Осиповичу Алянчикову. По преданию, последняя ханша Фатима-Султан-Сеитовна, желая «повеличаться», развезжала по городу в богатой, раззолоченной колымаге, запряженной «черными людшками». Но однажды несколько человек, которым пришла очередь впрягаться в хомуты, взбунтовались и наотрез отказались стать ханскими «лошадьми». Ханша побранила их: «Экие вы аляны!» (т.е. ленивые, упрямые). Но с тех пор людей запрягать опасалась. «Аляны» же проявили не только сильный характер, но и недюжинную деловую хватку, став со временем богатейшими винными откупщиками Алянчиковыми.

Дом строился более десяти лет! Интересно, что перед закладкой фундамента И.О. Алянчиков построил кирпичный завод, производивший до 50 тысяч штук кирпича в год. И вся продукция употреблялась «для домашнего расхода». Возможно, на строительство этого особняка. Он получился просто огромным по касимовским меркам: «каменный о трех этажах, с бельведером, подвалами и лавками, с каменной надворною постройкою».

Сначала в доме было немногим более 20 покоев, в середине 1840-х годов после многочисленных перестроек и расширений их было уже 38. Описание внутреннего убранства особняка, к сожалению, не сохранилось, но можно представить, насколько богато был обставлен быт самой состоятельной семьи города. Сегодня здесь располагается Касимовский краеведческий музей.





КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей радует богатством экспозиции, на внимательное знакомство с ним может уйти почти целый день! Встречают гостей представители животного мира. Здесь и медведь, и кабан, и чучела живности помельче. Далее, в бывших купеческих хоромах, видим изделия местного ткачества, вышивки, гончарных промыслов и чугунного литья, а также поддужные колокольчики, которые производились в касимовской округе и когда-то славились не менее валдайских. Касимовский уезд занимал четвертое место в России по изготовлению этой ямщицкой утехи. На одних колокольчиках запечатлены имена отливших их мастеров, на других – надписи-присказки, вроде такой: «Купи – не скупись, ездя – веселись». Колокольное дело в Касимове развивалось не случайно. Город издревле гордился своей Ямской слободой – через Касимов пролегал тракт, по которому гнали из южных степей табуны коней на продажу в Москву и другие города. Этим и пользовались местные жители, подбирая себе сильных, «уносистых», не знавших усталости коней. Царь Иван Грозный так дорожил касимовскими ямщиками, что даровал их слободе



самоуправление и собственный суд, освободил жителей от обычных даней и податей с наказом: «...им в Касимове городе на посаде и на яму подводы держати по трое лошадей с выти, на мое цареву и великого князя разное дело и на земское...» Присланная в Касимов царская грамота, бережно передаваемая из поколения в поколение, хранилась у старост Ямской слободы вплоть до XIX века. А какая же езда без звонкого колокольчика, разгоняющего дорожную грусть? Вот и принялись их отливать предприимчивые касимовцы...



Когда будете выходить из музея, советую обратить внимание на картину над лестницей, повествующую о трагической судьбе Афимьи Всеволожской, выигравшей конкурс царских невест, да так и не ставшей царицей...

В 1647 году 18-летний царь Алексей Михайлович задумал жениться. На смотрины в Москву собрали двести самых красивых девиц, из них бояре отобрали шесть наиболее достойных претенденток. Избранницей неожиданно для всех оказалась Афимья Всеволожская, дочь касимовского дворянина – ей царь протянул вышитый платок и кольцо –



ритуальные свадебные дары. Но не всем этот выбор пришелся по душе. Расстроить царскую свадьбу стремился боярин Борис Морозов – воспитатель царя, ему и поручили следить за «сбором на венчание». Перед выходом царской невесты Морозов распорядился крепко стянуть на ее голове тяжелый драгоценный венец, да и в питье подсыпал кой-чего... Парадный выход обернулся скандалом – невеста свалилась без чувств. А наученный народ тут же закричал: «Порченая! С падучей! Обманули!» В итоге Афирию вместе со всей семьей обвинили в попытке обмануть царя и сослали в Сибирь. Царь Алексей тяжело переживал разлуку с полюбившейся ему касимовской красавицей, долго пребывал в печали, лишился аппетита и лишь через год, уступая настоятельным просьбам окру-



жения, женился на Марии Милославской. Кстати, касимовцы в память о трагической судьбе своей землячки даже производили водку, которая так и называлась – «Касимовская невеста». А боярин Морозов плохо кончил – стрельцы его закололи во время бунта.

г. Касимов, Соборная площадь, д. 7/8.

Тел. (49131) 4-38-36.

КАСИМОВСКИЕ УСАДЬБЫ

Касимов можно по праву назвать городом купеческих усадеб. Причем современная за-



стройка почти не затронула историческую часть города, сохранив любопытные образцы городской усадебной застройки XIX века. Особо впечатляет улица Набережная, почти полностью сохранившая оригинальную застройку.

Дом Барковых – памятник архитектуры федерального значения, в свое время был одним из центров светской жизни Касимова. Здесь собирались званые вечера и устраивались гулянья. Усадьба купцов Костровых сформировалась на рубеже XVIII–XIX веков как типичный купеческий городской усадебный комплекс.

Дом купцов Салазкиных, где сегодня располагается стоматологическая поликлиника, с момента постройки остается украшением города. Именно в нем были обустроены





комнаты для отдыха цесаревича Александра Николаевича – будущего императора Александра II, посетившего Касимов во время своего путешествия по России в 1837 г.

И обязательно осмотрите Дом Скорнякова на Соборной площади. По преданию, его построил А. Баташёв для лейб-кучера Скорнякова за его протекцию в получении дворянства.

Касимовская земля богата талантами, среди местных уроженцев адмирал русского флота, исследователь берегов Аляски Авинов, актер и писатель Оленин-Волгарь, живописец Дьяконов-Мичанский, драматург Малюгин, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Аксенов, академик, дважды Герой Социалистического Труда Уткин, чей бюст мы уже видели в Рязани, а здесь в честь него воздвигли целый мемориал, замечательный поэт Евгений Маркин и другие...



Отдельно надо сказать о памятниках города Касимова. Их не так много, но все они, без сомнения, оригинальны. Разве что обязательный для райцентров Ленин здесь не так велик, как в Рязани, зато держит в руке кепку.

Здесь свято чтят память павших на полях сражений, площадь Победы украшают впечатляющий воинский мемориал и памятник с солдатом, солдаткой и ребенком.

Недавно на площади установлен скромный, но очень выразительный памятник воинам, погибшим в локальных войнах.

Очень впечатляет памятник ракетостроителю В.Ф. Уткину, который родился в Ка-



симовском уезде Рязанской губернии (село Лашма) в 1923 году. Фактически под руководством Генерального конструктора Уткина была разработана современная программа развития космической техники. Есть в Касимове и музей, посвященный братьям Уткиным, расположен в школе, которую закончил академик В.Ф. Уткин.

Ул. Академика В.Ф. Уткина, д. 14.

Тел. 2-16-70.





МУЗЕЙ «РУССКИЙ САМОВАР»

В 2007 году к 850-летию города на центральной улице Касимова появилась еще одна достопримечательность – музей «Русский самовар». Это самое большое собрание самоваров в стране (касимовцы переплюнули даже туляков!), включающее более 500 экспонатов, представляющих четыре века русского чаепития. Родоначальник всего собрания – один из самых первых самоваров, выпущенных тульской фабрикой Назара Лисицина в 1778 году. Есть здесь самовары тульских фабрик Баташова, Тейле, братьев Маликовых, Санкт-Петербургской фабрики Дубынина и некоторых других: от гигантов, стоявших раньше



на железнодорожных вокзалах (емкительность четыре ведра), до «эгоиста» – малютки емкостью всего в один стакан.

Представлены и походные самовары начала прошлого века – их растапливали в окопах Первой мировой, а вот в Отечественную войну пользовались больше чайниками, но все-таки удалось найти пару самодельных самоваров, сделанных из артиллерийских гильз.

Среди самоваров есть настоящие раритеты! Самовар «Миру-мир!» был изготовлен тульскими мастерами специально под встречу Л.И. Брежнева с президентом США Никсоном. Это был настолько идеологически

выверенный самовар, что мастера сутками не спали, стараясь в точности изобразить заказанный рисунок, должный убедить заокеанского лидера в стремлении СССР к миру и дружбе. Самовар получился на славу!

Идеологически очень правильный и красивый, но... в суете мастера забыли про самое главное – дырку под кранчик просверлить. Хорошо, в самый последний момент (уже при испытаниях) это заметили и заменили самовар дублем (как заболевшего космонавта перед стартом). Тот улетел в США, а этот остался на Родине и теперь вот попал в такую замечательную коллекцию.

Добавлю, что экскурсии здесь ведет замечательная дама, всегда в изящных шляпах, при музее открыт сувенирный магазин с очень приличным ассортиментом.

Музей «Русский самовар»:

г. Касимов, ул. Советская, д. 4.

Тел. 8 (49131) 3-37-80.

knm@komtel.ryazan.ru





ЕЛАТЬМА

От Касимова 23 км до Елатьмы, поселка городского типа на высоком берегу реки Оки. Краеведы полагают, что Елатьма – исчезнувший Андреев городок, основанный в 1171 году князем Андреем Боголюбским и являвшийся в те времена центром Мещёрского княжества. Здесь до сих пор сохранились древние оборонительные рвы. В летописях Елатьма впервые упоминается в договорной грамоте между Дмитрием Донским и Олегом Рязанским 1381 года, когда Московское княжество купило Елатьму у мещёрского князя Александра Уковича. По преданию, на месте поселка стоял еловый лес, было елок видимо-невидимо, то есть тьма. Отсюда Елатьма – елей тьма. Существуют еще три версии перевода слова «елатьма»: «сожженный, выжженный», «место обжитое, жилое», «бойкое место».

У поселка есть герб (утвержден 16 августа 1781 г.) – до 1958 года Елатьма была городом. В центре поселка корпус торговых рядов. Очень рекомендую посетить Елатомский краеведческий музей. Отдельная экспозиция посвящена местной миллионерше Марии Андреевне Поповой из знатного татарского рода князей Кильдишевых. Она была богатейшим человеком на всю округу и вместе с этим – величайшей благотворительницей. Максим Горький некоторое время жил в Елатьме, и именно Попова послужила прототипом его знаменитой Вассы Железновой. Она же, кстати, возглавила и мятеж против советской власти, безжалостно подавленный.



Дом миллионерши сохранился до наших дней, а в музее можно увидеть чучело медвежонка с подносом «для адресов», стоявшее в прихожей Поповой.

Бывал в Елатьме и царь Петр I. В мае 1722 года он посетил городок во время своего Персидского похода. По этому поводу Елатомский краеведческий музей разработал две анимационные программы для туристов: «У помещицы в гостях», где гостей города будет встречать сама Попова, и «Петр I в Елатьме», погружающая гостей города в атмосферу петровских времен.

Очень интересен раздел палеонтологии. Здесь представлены различные виды аммонитов – морских животных, населявших теплое море, находившееся на территории Рязанской области во время юрского и мелового периодов. Здесь представлен и аммонит Елатьмы – этот вид, найденный впервые в наших местах, получил название «Kadaceras Elatma Antis».

Особого внимания заслуживает местный национальный костюм, имеющий свои секреты и свой «язык». Гордость музея – действующий патефон из экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне.

Сейчас Елатьма связана автобусным движением исключительно





с Касимовом. А когда-то на окраине населенного пункта построили двухэтажное каменное здание ж.-д. вокзала в ожидании ветки от города Меленки Владимирской губернии. Не дождалась...

Есть в Елатье и двухэтажный тюремный замок середины XIX века. Он эксплуатировался по назначению до 1953 года, когда амнистии уменьшили потребность в тюремных казематах и его перепрофилировали в ремесленное училище.

Сегодня Елатья известна даже за границей благодаря медицинским приборам Елатомского приборного завода. При заводе есть гостиница, располагается в бывшем дворце тех самых Баташёвых.

И еще: если будете в Елатье, зайдите в кафе на центральной площади (оно там одно) и обязательно попробуйте пшенной каши! Ее здесь готовят по «особому рецепту генеральши Поповой» и подают на десерт. Вкус просто волшебный, как у любимой бабушки!

КАСИМОВСКИЙ САБАНТУЙ

Более 15 лет в Касимовском районе проводится татарский национальный праздник Сабантуй, на который приезжают татары не



только Касимовского района, но и гости из Сасовского, Ермишинского районов, г. Выкса Нижегородской области, г. Рязани и г. Казани. Касимовский Сабантуй ежегодно отмечается 12 июня, на День России, и стал многонациональным праздником единения всех народов.



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гостиница «Дилижанс», ул. Колхозная, д. 2а.

Гостиница находится во дворе автовокзала. Сервис приличный, да кухня и тоже.

Мотель «Кузничный двор», ул. Советская.

Расположен метрах в пятидесяти от автовокзала. Шесть номеров, но все очень уютные, в снузле душевые кабины. При мотеле имеется небольшая сувенирная лавка. Впечатляют кованные изделия, которые куют на кузнице владельца гостиницы.

Гостиница «Лейс», ул. Советская.

В Касимове одна из лучших. Хозяйева внимательно следят, чтобы постояльцам было комфортно. Обслуживание хорошее.

Рестораны, кафе, бары:

«Таверна», пл. Соборная, 3а.

Кормят сытно, но обслуживание на «троечку».

«Карамболь», ул. Рязанский спуск, 6.

Если хотите поиграть в бильярд, это ваш вариант. Но учтите, здесь почти всегда задымление: курят прямо в зале, который разделён на две секции: обеденную и бильярдную.

«Альянс», ул. Татарская, 16.

Поесть можно, обслуживание – на любителя.

«Рахат», пл. Ленина.

Из-за стола выходишь с легким чувством голода. Хотя по ценам должны бы и с собой завернуть.

«Иволга», м-н Черёмушки.

Сытно, качественно.

К сведению, большинство кафе в пятницу и субботу закрыты на спецобслуживание (обслуживают свадьбы).



ЕРМИШИНСКИЙ РАЙОН

Далее наш путь по Большому кольцу Рязанской области ведет в город Сасово. Но перед этим предлагаю посетить три небольших района, которые не могут особо похвастаться историческими памятниками, как Касимов и та же Елатьма, да и вообще считаются этакими медвежьими углами, но... Может быть, в этой отдаленности и сохраняется прелесть российской глубинки. Да, тут не сразу найдешь гостиницу и приличное кафе, не всегда берет мобильник, заправиться бензином лучше заранее, но... люди здесь проще, добрее, искреннее. А какая здесь охота! А рыбалка! Природа!

Переправившись через Оку, мы окажемся в Ермишинском районе.

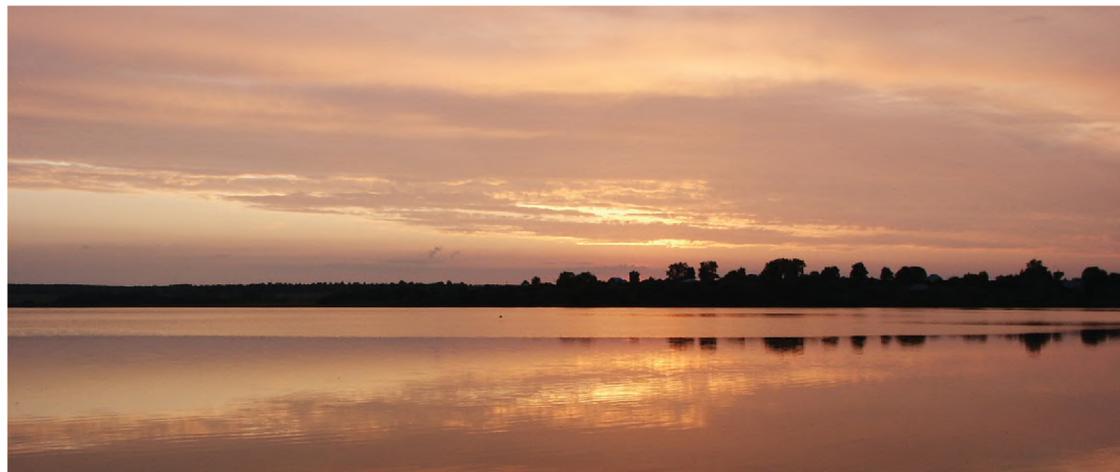


ЕРМИШЬ

Рабочий поселок Ермишь находится на северо-востоке Рязанской области в 250 км от Рязани на берегу одноименной реки – левого притока Мокши.

Достопримечательности: Ермишинский пруд, липовый парк, жилой дом фон Мекка.

Ермишинское озеро-пруд возникло по велению князей Репниных в производственных целях. В 1754 году князь подал прошение в Берг-коллегию о строительстве на реке Ермша «железодельного вододействующего завода». Завод был возведен в 4 верстах севернее села Аносово, там же построена плотина (длина 615 метров), приведшая к образованию пруда. Памятником природы пруд был учрежден в 1974 году решением облисполкома. Берега пруда – излюбленное место отдыха местных жителей, рыбачат здесь круглый год, зимой проводят соревнования по зимней рыбалке.





ЖИЛОЙ ДОМ ФОН МЕККА

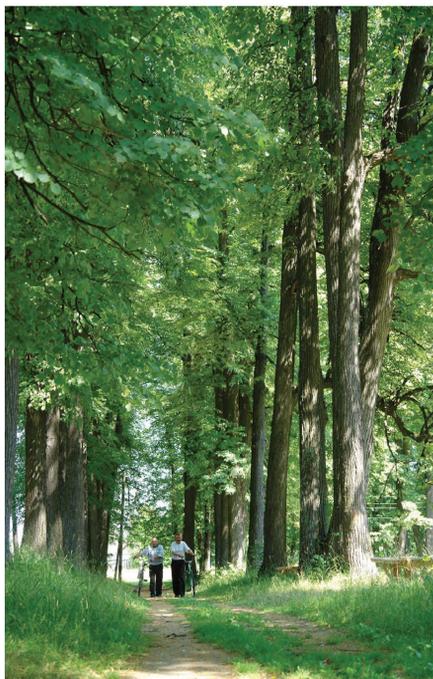
О строителе Московско-Рязанской железной дороги К.Ф. фон Мекке я уже рассказывал. Его сын Николай Карлович «пошел еще дальше» – был председателем общества Московско-Казанской железной дороги. Он женился на племяннице композитора Чайковского и построенное в Ермиши имение подарил старшей дочери Галине Николаевне (в замужестве Перрот). В барском доме была собрана большая библиотека, особенно ценилось собрание нот, в музыкальном зале стоял рояль – подарок П.И. Чайковского. После революции имение сожгли, рояль пропал, библиотеку национализировали и передали в архив. Даже сейчас в архивах районной библиотеки часто работают исследователи жизни и творчества Чайковского. Сам Николай Карлович революцию пережил и даже хотел дальше служить России – планировал построить железную дорогу, соединяющую Сасово, Ермишь и Выксу, но не успел, в 1929 году его расстреляли.

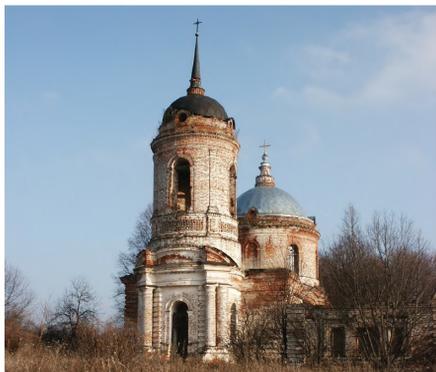
Сегодня в здании жилого дома фон Мекка располагается детско-юношеская спортивная школа.

ЕРМИШИНСКИЙ ЛИПОВЫЙ ПАРК

Ермишинский липовый парк относится к особо охраняемым территориям Рязанской области. Создание парка относится к XVIII веку, когда Петр I велел основать Приок-

ский железорудный промышленный район, в который вошли Мердушинский и Ермишинский заводы. Последний проработал 125 лет, 74 года им владела династия промышленников Баташёвых. Они и заложили предположительно в 1807 году Ермишинский парк. Конечно, лип той поры не сохранилось, зато жив двухвековой вяз того времени. Особо примечательное место в парке – Лебединка, небольшой пруд, посредине которого находится остров с беседкой. При Баташёвых вокруг острова плавали белые и черные лебеди, отсюда и такое романтическое название.





АКАЕВО

Село Акаево на берегу реки Миндигири славится своей каменной церковью, построенной бывшим владельцем – князем Кугушевым, и удивительно красивыми рощами, имеющими собственные названия: «Старина», «Слепцова роща», «Вершина».

МЕРДУШИНСКИЙ ЛЕС И КЛЮКВЕННОЕ БОЛОТО

Памятник природы Мердушинский лес расположен на северо-восток от села Мердушь по берегам речки с одноименным названием. Это – один из немногих участков старовозрастных подтаежных смешанных лесов на южном пределе их распространения.

Мердушинское клюквенное болото – это тоже охраняемый памятник. Основным объектом охраны является сфагновое сосново-кустарничковое болото с клюквой болотной и единственной в районе популяцией клюквы мелкоплодной, занесенной в Красную книгу. Клюква здесь, действительно, удивительно вкусная, в сезон покрывает мох сплошным ковром. И собирать ее можно, но без применения механических средств.

МОКШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ ЗАКАЗНИК

Заказник площадью 15000 га расположен в пойме рек Мокша и Ока, к западу от селений Торопово, Азеево, Нарма. Территория за-

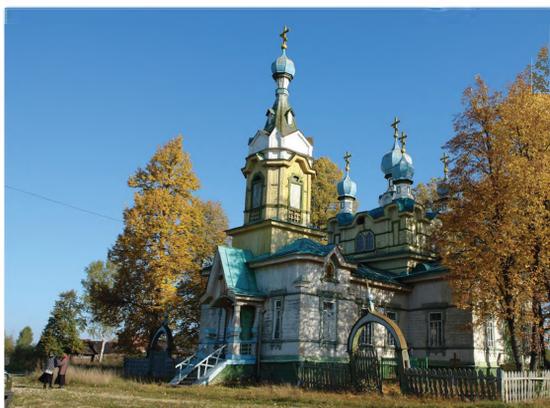
казника изобилует многочисленными старичными озерами (всего 54) и протоками (самая протяженная – Саваемка – 15 км). В общей площади водоемы занимают 500 га.

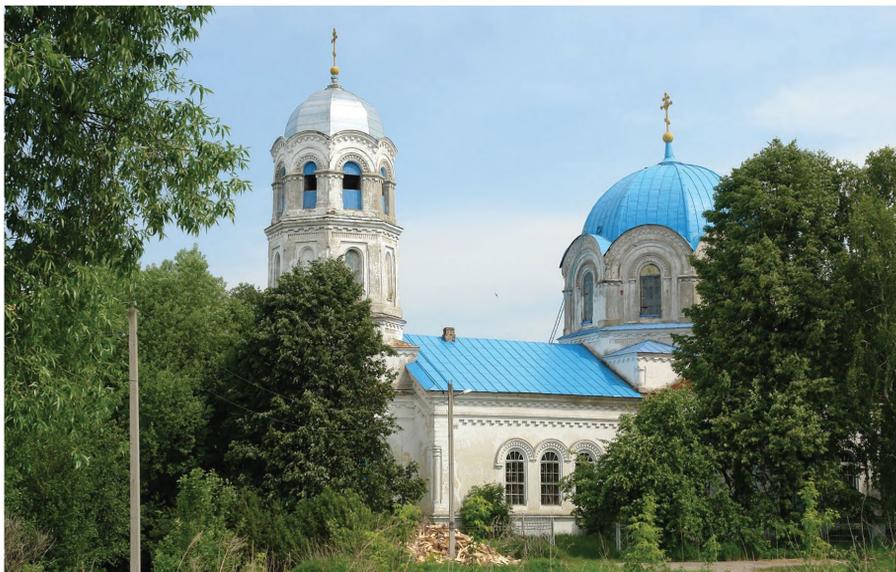
Животный мир заказника представлен разнообразием водоплавающих, встречаются кабаны, волки, лисы, зайцы и др., но охота здесь запрещена. А вот рыбу ловить можно, иногда попадается стерлядка. Любимое место у рыбаков – Пятницкий переезд, слияние рек Оки и Мокши с пляжами и отмелями.



СЕЛО НЕКРАСОВКА – НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Никольская церковь построена в 1911 году. Она деревянная и построена без единого гвоздя! Бревна и доски подгонялись так плотно, что удерживались силой сцепления. Церковь славилась замечательными иконами XVI–XVIII вв. Некоторые из них выставлены на обозрение в Рязанском художественном музее.





СЕЛО САВВАТЬМА – ХРИСТОРОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Христорождественская церковь в селе Савватъма построена в 1885 году на средства семьи Неклюдовых. Огромный каменный однокупольный храм неовизантийского стиля с трапезной и колокольней. Зимой служба ведется в теплом трапезном приделе святых праведных Захарии и Елисаветы.

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК – ТОКМАКОВСКИЙ РОДНИК

Очень почитаем в народе Святой источник, что находится в пяти километрах от Ермиши, близ села Токмаково. Над ним два деревянных

сруба, увенчанных куполами с православными крестами – часовня и купальня. Этот родник издавна считался святым, а его вода – целебной. Если верить ермишинцам, вода из Токмаковского родника помогает при болезнях почек, печени, желудка. Возле родника установлена табличка, на которой значится, какие минеральные вещества содержатся в воде.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гостиница «Заря», ул. Московская, д. 1.

Кафе «Турист», ул. Механизаторов, д. 10.
8(49144) 2-17-87 (рекомендуем).

Кафе «Ночное», р.п. Ермишь, пл. Ленина,
д. 10.

Кафе «Премиум», р.п. Ермишь, ул. Новая,
д. 3 (Тоже рекомендуем).





ПИТЕЛИНСКИЙ РАЙОН

От Елатмы в Сасово можно проехать через село Терентеево, форсировать Оку посредством парома, окажемся на трассе Р-124 Касимов–Сасово–Шацк. Поедем по землям Пителинского района.

ПИТЕЛИНСКИЙ РАЙОН

На гербе района – токующий тетерев-кочкач, явный намек на богатую охоту. На территории района два природных заказника «Долинный» и «Щербатовский». Местные егеря всегда готовы встретить гостей и организовать охоту. Рязанские туроператоры редко включают район в свои программы, а вот владимирцы и нижегородцы возят туристов по маршруту «На Муромской дорожке».

РАССТОЯНИЯ

На Пителинской земле были вотчины известных на Руси дворянских родов, владельцами поместий и земель были князья Волконские, Голицыны, Кудашевы, Лопухины, Максютовы, Меншиковы, Милославские, Прозоровские, Урусовы и т.д. Но... почти ничего от тех родовитых князей на Пителинской земле не сохранилось, а вот то, что построил выходец из простого народа, крестьянский сын, впоследствии купец и почетный гражданин Пителина Николай Илларионович Кондранин (1850–1916 гг.), до сих пор крепко стоит и даже активно используется. Это его особняк, магазины, трактир, а также храм во имя Св. Александра Невского (1890 г.).

Известный советский писатель **Борис Андреевич Можаяев** родился в 1923 году в селе Пителино. Его перу принадлежат повесть «Живой», роман «Мужики и бабы». Имя Можаяева носит центральная библиотека, где работает одноименный литературный клуб.

Село **Лукино** расположено в одном из живописнейших мест Пителинского района: с некоторой части улиц села открывается захватывающий вид на Святое озеро – хочешь купайся, хочешь рыбу лови. Кругом заливные луга и леса. В двух-трех километрах – река Ока. Из исторических зданий сохранился особняк купца Пустовалова.

Нестерово. Село с более чем четырехвековой историей. Древнее название – Костино. Включено в туристический маршрут «На Муромской дорожке». Главные достопримечательности – храм Дмитрия Солунского и





действующая Введенская церковь – домовая церковь князей Волконских.

Одно из любимых мест летнего отдыха жителей – Нестеровская плотина.

Веряево. Здесь сохранился дом депутата II Государственной Думы Н.Г. Осичкина.



В селе расположено Станицевское охотничье хозяйство (директор С.А. Леонов). Для гостей предоставляется гостиница. Отдыхать в охотхозяйстве можно всей семьей, здесь найдут себе занятия по душе и взрослые, и дети. Рыбалка, охота, сбор ягод и грибов, купание в прудах, конные прогулки.



Пеньки. Село расположено в трех километрах от райцентра. В давние времена возле села произошла кровавая сеча с татарами. На месте битвы соорудили сначала часовенку, а

потом построили храм. Но за грехи людские он провалился под землю, образовавшийся провал заполнился водой. Теперь это озеро Сегма – классное место для летнего отдыха. Озеро – хорошо, но какая без храма жизнь? Своим землякам решил помочь депутат, частный предприниматель А.В. Тихонов, который на свои деньги построил новую деревянную Преображенскую церковь.

Темирево. Много легенд о Пителинском крае сложено: красивых и разных. Одна из них – о Святом болоте и Святом источнике, что недалеко от села.

Святой источник – понятно, но болото! Такого я еще не встречал...

Потапьево. На обоих берегах живописной реки Пет, в пяти километрах от районного центра Пителино, раскинулось село Потапьево. По преданию, шумел здесь когда-то густой лес. А приехавших на переправу через реку грабил свирепый разбойник Потап. Его землянка была неподалеку. Отсюда и Потапьево. В 1761–1767 годах село принадлежало князю Голицыну, позже – действительному тайному советнику князю С.А. Меншикову.

Пёт. Великолепный, поражающий своими размерами и архитектурой храм, построенный в 1912–13 гг. к юбилею Отечественной войны 1812 г. на средства купца Портнова. Даже сейчас, когда храм переживает далеко не лучшие времена, эти вытянутые формы куполов напоминают застывшее пламя свечей.





КАДОМСКИЙ РАЙОН

Дорога в Кадом идет большей частью по берегам реки Мокши. Обязательно увидите рыбаков, они тут и зимой, и летом. Перед мостом есть небольшая площадка, где собирают лодки байдарочники, с недавних пор сплав по Мокше приобретает все большую популярность.

За мостом встретится деревня Мыс Доброй Надежды. Говорят, названием своим деревня обязана своему уроженцу, капитану дальнего плавания. Выйдя в отставку, отважный мореман не захотел жить в Полтево-Пеньковских Выселках (так называлась деревня). Фамилии моряка никто не вспомнит, а красивое название осталось!

Интересно, что именно жители Мыса Доброй Надежды и соседнего села Восход (бывшие Полтевы Пеньки) сохранили старинный русский обряд ди-дик (отмечается на праздник Заговенье) и обрядовый праздник Авсень. Традиции более 200 лет! В канун старого Нового года ватаги ряженных пеньковцев с гармониями, бубнами и дудками обходят дворы односельчан, поют и славят хозяев, желают им счастья, здоровья и хорошего урожая. За что их хозяева, естественно, угощают. Все очень весело и по-доброму.

КАДОМ

Это один из старейших «малых городов» России, в 2009 году районный поселок Кадом отметил свое 800-летие.

Кадомский район хоть и имеет на гербе, помимо золотых цеков, пчел (в наследство



от соседней Тамбовской губернии), однако знаменит больше грибами. Особенно сейчас, когда сельхозпроизводство в районе практически рухнуло, на бывших пашенных землях, зарастающих бурьяном и молодым березнячком, грибов по осени количество огромное. Гостю, приехавшему в Кадом по грибы, гарантируют: «Наберете полный багажник и заднее сидение до потолка». И ведь не врут...

Расположен поселок очень выгодно с военной точки зрения – на трех высоких холмах, в средневековье использовался как военная крепость. Есть версия, что холмы – рукотворные, возведены как укреп район в Засечной полосе. Сегодня от военных укреплений ничего не осталось, но на вершине одного из холмов при установке телевизионной вышки был обнаружен большой клад оружия и утвари, в том числе серебряной. На холме сегодня имеется смотровая площадка,

с которой почти весь Кадом – как на ладони. В прошлом году во время паводка Кадом затопило напрочь, телевизионщиков к холмам доставляли на лодках.

Особо внушительно выглядит центр поселка, плотно застроенный культовыми зданиями.



Советую посетить Милостиво-Богородицкий монастырь, известный чудотворной иконой Богородицы. Икона расположена в храме на почетном месте, под ликом Богоматери натянуты золотые цепи и жемчужные ожерелья, на которые нанизаны золотые кольца, перстни, браслеты – подарки благодарных посетителей, чьи молитвы здесь были услышаны. Говорят, что обращение к этой иконе помогает женщинам от бесплодия.

Проводит службы в храме монастыря отец Афанасий. За глаза его здесь называют «святой батюшка», потому что помимо духовного успокоения проповедями (а говорит он так, что заслушаешься) лечит он и болезни физические. Натурально прикладывает к больным местам страждущих с молитвою большой деревянный крест. Говорят, что помогает, особо при хронических заболеваниях и от женского бесплодия, а потому едут сегодня к батюшке за



помощью не только с округи, а со всей страны, даже из-за рубежа.

В теплое время года Кадом удивляет обилием велосипедов. И стоянки для этого вида транспорта здесь встречаются гораздо чаще, нежели для автомобилей. И правильно, бензин нынче дорог, а торопиться тут особо некуда. Этакая патриархальная идиллия.

И вот посреди этой идиллии до сих пор сохранился старинный народный промысел – кадомский вениз. Шитье белым по белому.

КАДОМСКИЙ ВЕНИЗ

Сегодня мы уже вряд ли сможем узнать точно, с чего все началось. И почему именно здесь? А потому обратимся к преданиям, поверьям, легендам. По официальной версии, начало этому промыслу было положено с Петровских времен. По указу грозного самодержца дворянам полагалось носить европейское платье. А мало того, что не очень оно было приспособлено к нашим климатическим условиям – стоило дорого. Сам материал – бархат да парча с шелками, фурнитура большей частью из драгметаллов, да еще по моде тех времен украшалось одеяние, как женское, так и мужское, кружевами. Стоила эта заморская роскошь денег огромных, порой на пошив одного платья уходил весь урожай с довольно крупного села. А поскольку в высшем свете в одном и том же платье несколько раз появляться не полагалось, «одежные расходы» стали серьезной проблемой, особо для мелкопоместного дворянства. Вот так раз оденешься, и сиди весь остальной





год впроголодь – зубы на полку. Но чем силен русский человек? Природной смекалкой! Зачем везти кружева из-за тридевять земель, когда можно плести их дома? Благо, рабочих рук хватает – были бы учителя. Ну и образец, естественно.

Лучшие кружева плели тогда в Италии, точнее – в Венеции. Именно оттуда и прибыли в Кадом две мастерицы. Почему в Кадом? Потому что здесь, в женском монастыре, уже владели тонким искусством монашки – златошвей, вышивавшие золотом дра-

гоценные патриаршьи ризы. А это не намного сложнее, чем плести кружева. В скором времени монашки мудреное искусство освоили, и русские модницы могли украшать свои платья отечественным кружевным товаром. По качеству получалось не хуже хваленого венецианского, зато по цене – гораздо привлекательнее. А вот «товарная марка» в названии промысла осталась: Венеция – вениз. Также известно, что сразу после революции в Кадом были сосланы, как злостный антисоветский элемент, монахини из подмосковных монастырей. Они также внесли существенный вклад в развитие промысла.

В советские времена уникальный промысел едва не угас. Не находилось в рабоче-крестьянском государстве состоятельных дам, способных позволить себе блузку, на вышивку которой потрачено более 1000 часов. И образованную артель вышивальщиц перевели в обычные портнихи. И только в 70-х, когда работы оставшихся кадомских мастериц произвели фурор на международных выставках, спохватились. Сегодня в «Кадомском венизе» работают около 300 человек, в основном, конечно, женщины. Кружевное шитье – работа ручная, кропотливая, тонкая. На создание небольшой салфетки уходят дни, скатерти –

месяцы. Конечно, стоит все это недешево, но ценители, когда видят настоящую ручную работу, особо не торгуются и приобретают для себя или в подарок. Говорят, что в блузке с отделкой из кадомского вениза щеголяет даже английская королева!

Интересно, что именно на фабрике занимаются приемом туристов, есть сайт www.veniz.ru, телефон (49139) 5-11-49.

С 2009 года в районе открыт новый туристический маршрут.

КОЧЕМИРОВО – «РУССКАЯ ИЗБА»

К северо-востоку от Кадома находится старинное русское село Кочемирово. Ранее славилось оно своей очень красивой Никольской церковью, с недавних пор силами местных энтузиастов здесь открыт народный музей «Русская изба».



Музей очень интересный, здесь собрана довольно богатая коллекция предметов быта, которыми пользовались жители русских сел до революции (да и позже – тоже). Кроме того, в отличие от большинства музеев, здесь все можно потрогать, расспросить,





как работает. И гостям не только все расскажут и покажут, но и предложат попробовать все сделать самим. Желающих переоденут в старинную одежду и обувь, дабы гости на себе прочувствовали, каково это ходить в онучах да в лаптях. Ничего, нормально так, нигде не жмет, и дамам в сарафанах очень даже понравилось.



В русских селах редко люди сидели без работы, а потому сразу – заботы хозяйственные: мужчинам дадут топоры и предложат наколоть дров, если справятся – доверят и косу. Дамы могут попробовать свои силы на прялке или ткацком станке. Или постараются посадить ухватом горшок в русскую печь. Несмотря на внешнюю простоту – с первого раза не все и не у всех получается. Еще хозяева покажут, как толочь пшено в ступе, просеивать муку, как печь хлеб.

И, конечно, надолго запомнит гость местный обед. Густые щи со сметаной, вкуснейшая каша, пироги только что из печи! Тут же можно прикупить продуктов натурального хозяйства: густейшей сметанки, варений и солений. Знаменитые кадомские грибочки! Соленые маслята из баночки зимой, да под рюмочку – это просто фантастика!

Естественно, о визите нужно договариваться заранее. Тогда вас и хлебом-солью встретят, и споют, и самих плясать позовут. Также с гостеприимными хозяевами можно договориться о ночлеге и о бане, если будет такое желание.

Тел. 8-920-987-94-45.

КОТЕЛИНСКАЯ СВАДЬБА

А здесь, в Котелине, плясать по-любому придется. Именно в селе Котелино, что расположено к югу от Кадома, полностью восстановлен старинный свадебный обряд. Настоящая русская свадьба, на которой обычно гуляля целыми селами, да не один день...

Сразу отмечу существенную разницу между свадьбой городской и сельской. Сегодня в городе себя показать можно разве что умопомрачительным нарядом невесты, шикарным экипажем да престижным рестораном под свадебный банкет. А раньше? Люди старшего и среднего поколений наверняка помнят, как утром после свадьбы по улицам бродили хмельные ряженные граждане





с гармошкой и предлагали всем «полечиться». Сегодня таких не увидишь, а вот в Котелине вспомнили.

Как правило, «жениха» выбирают из состава гостей, «невеста» – местная, румяная, как говорится, в соку! Все начинается с визита гостей к дому невесты, в ходе которого идет «нахваливание товара», «торг» и прочие непереносимые в этих случаях процедуры. «Торг» ведут в основном «теща» и дружки жениха, переодетые в «доктора», «матроса» и т.д. В итоге стороны приходят к соглашению, теща, согласно традиции, окатывает жениха колодезной водой (для науки) и «невесту» выдает. После чего радостная толпа идет с несмолкаемыми частушками через

полсела, дабы усесться за стол и отведать угощений под крепкие напитки.

В меню – исключительно натуральные продукты: щи, холодец, котлеты, блины. Обязательно угостят здесь гостя сыроегой – котелинским угощением, изготовленным по старинным рецептам. На вкус – сладковата, так как «замешена на меду», видимо, именно такие сыроеги заменяли в старину детям конфеты.

Но свадьба – дело взрослое, не до конфет. Честное слово, никогда бы не подумал, что деревенский самогон, настоянный на дубовой коре, так

хорош на вкус. Не обойдется без славословий, тостов за молодых, за тещу и прочих. А в конце, как положено, пляски до упаду под частушки. Самые стойкие под финал мероприятия тоже посылаются в баню...



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В Кадоме одна **гостиница** – «Вита». В ней же есть ресторан. Перекусить можно в **кафе «Березка»** и **кафе-баре «Апшерон»** (в народе зовется «шайтан-баром», начало работы – с 21.00). Готовят вполне сносно.



САСОВСКИЙ РАЙОН

Сасовский район расположен в восточной части Рязанской области и граничит с Республикой Мордовия. На территории района археологами найдено 13 славянских поселений, датируемых XI–XII вв. Сасово (город с 1926 года) расположено на реке Цна (бассейн Оки), в 184 км к юго-востоку от Рязани, крупная ж.-д. станция.



Село Сасово известно с 1472 года по документам бывшего Касимовского царства. Название происходит от татарского «саз», означающего «болото», «топкое место». Название главной реки района Цна восходит к финноугорскому «тцина», означающему «илистая река».

На гербе Сасова видим связку «золотых веревок». Не зря они здесь появились, с давних пор основным занятием сасовцев было веревочно-прядельное дело. Здесь хорошо растет лен, была развита торговля. По данным 1884 года, в Сасове действовали

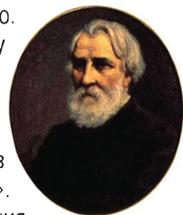


22 канатно-веревочных предприятия, 10 кузниц, 2 кожевни, 17 смоляных заведений и 15 кирпичных заводов. На всю Россию славились своей прочностью и надежностью веревка «сасовка», канаты для Азовской флотилии, которую строил Петр I, везли именно отсюда. Железная дорога дошла до Сасова в 1893 году и ощутимо изменила жизненный уклад, здесь стало быстро развиваться производство.

В XIX веке одной из владелиц Сасова – этого уже крупного торгового села – была мать великого русского писателя Ивана Тургенева Варвара Петровна. Сасовцы не без основания считают Тургенева своим земляком. Он сам с 1850 до 1870 года был владельцем имений в селах Сасово, Истлеево, Почково, земель в селе Бастаново.

До отъезда за границу Иван Тургенев бывал в этих местах, и впечатления от посещения этого края нашли отражение в его повести «Затишье». Других следов пребывания Тургенева в Сасове мы вряд ли найдем, разве что Петров сад, где, если верить легендам, потерял сандалик маленький Тургенев.

Украшение центра города – Казанский собор, построенный в 1815 году на средства прихожан и благодарного купечества в честь Победы России над Наполеоном. Храм переживает второе рождение, на средства прихожан восстановлена колокольня, отлиты новые колокола.





За Казанским собором начинается старинный центр города с купеческими домами. В одном из них, построенном в начале XX в. в стиле «купеческой архитектуры» под волюнтарное правление, расположен краеведческий музей. Открыт в 1990 году. В экспозиции представлены подлинные произведения искусства, иконопись, предметы домашней утвари, одежды и т.д. Есть анимационные



программы традиционных праздников и обрядов этого края, при желании посетители могут непосредственно в них поучаствовать.

Внимание! Музеи в Сасове открыты с 10.00 до 17.00, кроме воскресенья и понедельника.

Но, пожалуй, самое известное здание в Сасове – дом купца-миллионера Постникова на улице Пушкина. Внешний вид дома напоминает стиль ложной готики – вытянутые окна, красный кирпич и белый декор. Владелец дома купец-миллионер Сергей Постников сделал состояние на «веревках» – наладил в Сасове канатно-веревочное производство, чем город и славился на всю Россию. Но еще до революции принадлежавшая купцу ткацкая фабрика загадочным образом сгорела, а после сам купец исчез вместе с немалым капиталом. А его дом известен, прежде всего, из-за обращений общественности в СМИ и различные инстанции. Потому что находится этот архитектурный памятник в крайне плачевном состоянии. Его приобрело частное лицо, но с ремонтом не спешит, и украшение города потихоньку растаскивают. А ведь какой музей купеческого быта здесь мог бы получиться!



Из современных зданий порадовали недавно построенный крытый бассейн и культурный центр. Бассейн сразу стал центром спортивной жизни города, центр, соответственно – культурной. В 2012 году открыт физкультурно-спортивный комплекс с ледовой ареной.

И еще одна интересная деталь – большинство улиц и дворов в Сасове выглядят очень ухоженными. Жители словно соревнуются, у кого цветник краше, детская площадка во дворе лучше. Не удивительно, что Сасово является победителем областного конкурса по благоустройству.

А во дворе предприятия «Саста» совершенно неожиданно обнаружилась... красивая старинная пушка на чугунном лафете!





МУЗЕЙ РУССКОЙ ПЕСНИ ИМ. АВЕРКИНА

В уютном старинном особняке на ул. Ленина в 2000 году открылся единственный в мире Музей русской песни. Посвящен уроженцу Сасовского района композитору Александру Аверкину и носит его имя. Юный Саша все детство провел в родной деревне Шафторке, потом Аверкины переехали в Москву. Но каждое лето Александр приезжал на каникулы к бабушке Варваре, которая первой открыла для него красоту народной песни. За 60 лет жизни Аверкин создал более 800 музыкальных произведений. Самые известные: «Мама, милая мама», «Мне березка дарила сережки», «Ярославские ребята» и, конечно, любимая в народе «На побывку едет молодой моряк». Много песен автор посвятил родной земле. Одна так и начинается:

*Я родился на земле Рязанской,
В соловьином песенном краю...*



К сожалению, прожил композитор совсем недолго. Ну что такое 60 лет для такого таланта? Сасовцы хранят память о своем земляке: именем А. Аверкина названа улица города, детская музыкальная школа, его имя носит ансамбль ветеранов войны. На фасаде дома № 1 микрорайона Южный в 2000 году установлена мемориальная доска с нотами песни: «На побывку едет молодой моряк».

А в самом музее им. А.П. Аверкина в четырех залах представлены уникальные коллекции народных инструментов, костюмов, грампластинок и т.д. Здесь выставлено первое концертное платье Людмилы Зыкиной. Основная часть экспонатов передана вдовой композитора Аверкина, она, кстати, ведет свой сайт, посвященный творчеству музыканта.

Музей русской песни им. А. Аверкина:
г. Сасово, ул. Ленина, 19. Тел. (09133) 4-00-00.

ФЕСТИВАЛЬ

С 1997 года в Сасове проводится ежегодный Всероссийский фестиваль народного творчества, посвященный композитору и поэту Александру Петровичу Аверкину. У его истоков стояла народная певица Людмила Зыкина, которую с Аверкиным связывали самые близкие отношения. Зыкина трижды приезжала в Сасово, в ее честь названа новая улица города.



Ежегодно в конце июня из многих городов и областей России съезжаются в Сасово ценители и исполнители русской песни. В разные годы на фестиваль приезжали народные артисты: Людмила Рюмина, Лев Лещенко,



Сергей Захаров, Валентина Толкунова, Надежда Бабкина, Людмила Сенчина. Неизменным участником фестиваля является Рязанский народный хор им. Попова.

ТАЛАНТЫ

Добавлю, что народ в Сасове живет работающий и талантливый. Наверняка вам известно имя жителя города Сасово Николая Федоровича Макарова. Дом, где он жил, сохранился, соседи Макарова хорошо помнят. Да, это тот самый Макаров – создатель всемирно известного пистолета «ПМ». Принятый на вооружение Советской Армии в 1951 году «ПМ» до сих пор является личным оружием армейских офицеров, сотрудников органов МВД и других силовиков. Количество произведенных пистолетов Макарова исчисляется миллионами. Долгое время «ПМ» не имел аналогов в своем классе по массе и габаритам, простоте конструкции. Макаров помимо прочего еще и автор-разработчик авиационной пушки «АМ-23» и других образцов вооружения.



Но главным своим изобретением сам Николай Федорович считал... машинку для домашнего консервирования! Да, да ту самую «крутилку», которыми закрывают крышки на банках с домашними соленьями-вареньями. И если в Сасове задумают поставить памятник Макарову, то, думаю, не пистолет там должен быть, а «крутилка» с ручкой.



Не уступают мужчинам и женщины: местная уроженка Галина Чувина стала абсолютной чемпионкой мира по... метанию ножей!

Или вот еще пример: кружевница из Сасова Аделаида Ивановна Рожкова даже попала в «Книгу рекордов России» за коллекцию кружев, сплетенных на коклюшках (это такие деревянные палочки с нитками).



О кружевах мы еще поговорим, когда приедем в город Михайлов, а сейчас – о таинственном. Ведь Сасово является одной из наиболее аномальных зон России! Там до сих пор сохранились воронки от двух мощных взрывов, произошедших в 1990 году, причина которых до сих пор неясна. Некоторые подозревают НЛО!

САСОВСКОЕ ЛЕТНОЕ УЧИЛИЩЕ

Красивое здание с классическим фасадом является визитной карточкой Сасова, его выпускники летают по всему миру. В настоящее





время училище продолжает готовить пилотов Гражданской авиации, в его распоряжении современный аэродром с новой бетонной взлетно-посадочной полосой, которая позволяет принимать и выпускать современные самолеты типа «Ту-154».

ХЭМ

На въезде со стороны Щацка в Сасово имеется памятник... Хемингуэю. Самый натуральный Хэм с бородой и баками, только из бетона, сидит около дороги и задумчиво смотрит вдаль. Редко кто проедет, не сделав фото на память. Памятник отлили из бетона и установили на этом месте кубинские курсанты Сасовского летного училища – большие поклонники писателя, более двадцати лет прожившего в Гаване... Раньше в руках писателя было ружье (Хэм был не только заядлым рыбаком, но и охотником), но кто-то ружье выдрал, надругавшись над святыней.

Памятник в Сасове любят, около него останавливаются водители проезжающих машин для фотосессии, а с недавних пор появилась хорошая традиция: сасовские невесты в день бракосочетания повязывают на шею писателя красивый галстук (и расцветки выбираются поярче).



Теперь о досуге и отдыхе. В Сасове есть где остановиться, закусить. На память можно приобрести местный сыр (этакий съедобный сувенир), здесь его готовят по особому рецепту.

Полубобоваться природой, а заодно организовать пикничок местные наверняка при-

гласят гостей на Татарский вал, он находится недалеко от города, виды с него открываются впечатляющие!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Администрация Сасовского района. Тел. (49133) 5-16-10.

Администрация г. Сасово. Тел. 5-12-20.

Гостиницы:

«Пегас», ул. Ленина, 31. Тел. 5-15-26, там же одноименный ресторан.

«Транзит», ул. Ленина, 21. Тел. 5-10-40.

«Сага», ул. Вокзальная, 95. Тел. 5-04-04.

«Цна», ул. Проспект Свободы, 19А. Тел. 2-37-07.

Сувенирная лавка «Дуняша», ул. Проспект Свободы, 19А.

Организация охоты: Сасовская районная общественная организация охотников и рыболовов ООО «Дубрава». Тел.: 2-41-57, 8-910-901-25-62.

Бар-ресторан «Охотник».

Ресторан «Белая лошадь», ул. Ленина. Тел. 5-15-26.

Теперь посмотрим, что интересного в окрестностях.

ТЕМГЕНЕВСКОЕ ГОРОДИЩЕ

В 8 км от города находится наиболее древний памятник истории – Темгеневское городище – останки крепости XII–XIII веков. Древний форпост Рязанского княжества стоял на возвышенности, окруженной рекой Цной. Сегодня это памятник природы федерального значения, под бывшими стенами в овраге на берегу Цны бьет родник. Говорят, что вода целебная.

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК В КОШИБЕЕВЕ

На северо-востоке от Сасова, недалеко от села Кошибеево, находится Святой источник. История этого места весьма необычна: с давних пор подземный источник образовал здесь Барское озеро – на берегу его была барская усадьба с садом. По легенде, под одной из яблонь сада спрятан клад. Но вовсе не из-за клада приходили сюда люди, а потому



что верили, что вода, бьющая из-под земли, целебная. Однажды крестьяне увидели в Святом источнике иконку Параскевы Пятницы и забрали ее домой. На следующий день на этом же месте икона появилась вновь. Так случилось трижды. И название этому источнику дали имени Параскевы Пятницы. Икона мироточива. Для православных людей это считается знаменем Божиим.

После революции, когда от барской усадьбы остались одни руины, на месте Святого источника решили построить скотные дворы. Но источник упрямо бил из-под земли, смывая все на своем пути. Сейчас это место облагородили, построили часовню с купальней, где верующий человек может укрепить свое здоровье, «смыть грехи». Над трубой, откуда льется вода, стоит камень с надписью: «Чистая водица из недр земли струится, и нет прекраснее водицы для человека, зверя, птицы». На Святом источнике бывает многолюдно особенно в выходные и праздничные дни. Ходит поверье: если человек мучается каким-нибудь недугом и на дерево у этого колодца привяжет свою одежду, снятую с больного места, то болезнь уйдет навсегда. Поэтому удивительно увидеть на деревьях этого святого места носки, платки, майки и прочую одежду. Особенно много народа собирается в возрожденный престольный праздник Девятая Пятница.



ШАФТОРКА

На юго-востоке от Сасова, на трассе М-5, находится деревня Шафторка – родина Александра Аверкина. Родной дом, где провел детство будущий композитор, не сохранился, нынешний – восстановленный. В семейном архиве сохранились уникальные фотографии, пластинки с песнями автора.

МАТВЕЕВСКОЕ

Если проедем по трассе М-5 дальше, почти на границе с Мордовией обнаружим село Матвеевское. Здесь родился писатель А.С. Новиков-Прибой, выдающийся писатель-маринист, автор «Цусимы». Его знаменитый роман – автобиографический. Матрос Новиков участвовал в Цусимском сражении, попал в плен к японцам и по возвращении на родину первым честно и открыто написал об этом трагическом для русского флота событии...



В марте 1997 года в доме, где Алексей Силыч жил с 1877 по 1899 год, открыт музей. В экспозиции музея находятся уникальные предметы из семейного архива А.С. Новикова-Прибоя. В юбилейные годы писателя в стенах музея проводятся литературные чтения.

КЛЮЧИ

Здесь родился Н.Ф. Федоров, основоположник целого течения в философии – русского космизма. Его труды оказали существенное влияние на мировоззрение Досто-



евского, Циолковского, Горького, Брюсова, ученых, работающих над освоением космического пространства.

В Ключах до нашего времени сохранились остатки фундамента, погребов, пруд, стены школы-церкви, большой одичавший фруктовый сад. Место живописное, село расположено на холмах, вокруг лес, в центре села пруд. В наши дни местными жителями в Ключах была построена деревянная часовня.

КАРГАШИНО

В 18 километрах к северо-западу от Сасова, в селе Каргашино, увидим живописные развалины. Здесь находится бывшая усадьба барона фон дер Лауница (XVIII–XIX вв.) с когда-то великолепным конным двором, построенным в псевдоготическом стиле, с прудом, садами и парком. Усадьба, остатки которой мы видим сегодня, строилась без малого столет. Но, что удивительно, центральное место в ней занимают... конюшни. Нет, даже язык не поворачивается назвать конюшнями эти хоромы с башенками, увенчанными шпилями, с флигельками. Не удивительно, что после революции конюшни перегородили горбылем на комнатухи и поселили здесь пролетариев и освобожденное крестьянство.

Генерал-лейтенант В.Ф. фон дер Лауниц принадлежал к древнему прибалтийскому дворянскому роду. Любимец императора, герой русско-турецкой войны, он был назначен на пост градоначальника Санкт-Петербурга 31 декабря 1905 года, когда Питер буквально кипел после Кровавого воскресенья. Железной рукой подавил боевой генерал беспорядки в Питере, не дав им вылиться в восстание, как это произошло в Москве. При этом всецело понимал, что фактически подписал себе смертный приговор. За «палачом» была объявлена охота, 14 покушений пережил он, пятнадцатое стало роковым. Фон дер Лауниц был убит террористом-революционером в декабре 1906 года на пороге Божьего храма.

Похоронен барон по завещанию в родовом имении Каргашино. Гроб с его телом



местные крестьяне несли от станции до поместья на руках несколько верст. И какой гроб! Из голубого хрусталя! Его прислал лично

государь, как и трехметровый крест из черного полированного гранита.

Большевики не простили барона и после смерти. В 1921 году, невзирая на просьбы крестьян (к Ленину специально посылали ходоков с просьбой не совершать кощунства – не трогать склеп усопшего), комиссары разрушили могилу. Хрустальный саркофаг разбили, гроб, в котором покоилось тело Владимира Федоровича, отдали в колхоз под корыто для стирки грязного белья. А яловые генеральские сапоги, 15 лет пролежавшие в могиле, тут же натянул на ноги комиссар...

Только вот с крестом ничего сделать не смогли, хотя присылали, чтобы его выдернуть, два трактора. Но не сдюжили, только зазубрины от цепей остались на том кресте.

Добавлю, что фон дер Лауницы имели родственные корни с родом Лермонтовых. Один из потомков великого поэта благоустроил место захоронения барона и в дальнейшем намерен участвовать в восстановлении усадьбы.





ШАЦКИЙ РАЙОН

ШАЦК

Город Шацк – административный центр Шацкого района в 163 км от Рязани по федеральной трассе М-5 «Урал».

На гербе Шацка видим перекрещенные пшеничные снопы, что говорит о высоких урожаях зерновых на здешних полях. Действительно, шацкие черноземы – земля богатая и завидная, большинство колхозов советских времен смогли пережить разруху 90-х.

Герб взят из положения 1781 года. Правда, тогда город на картах обозначался как Шатск. Улей на нем – от соседней Тамбовской губернии. Свое наименование город получил от реки Шача (Шатя). Возможно, от мордовского «шаня» – благоприятное место, или от глагола «шацкать» – погонять лошадей, или от татарского слова «шат» – рукав реки. Более правдоподобной кажется версия происхождения названия реки от татарского «шача» – чистая вода.

Город был заложен 22 мая 1553 года воюводой Б.И. Сукиным как крепость Большой

засечной черты Московского государства, построенной для отражения набегов татар. Первыми его поселенцами были стрельцы, пушкари и казаки. Ими образованы слободы соответственно: Пушкарская, Стрелецкая, Казачья, Ямская.

В 1774 году шатчане приняли активное участие в крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачева. Симпатия шатчан к Пугачеву была вовсе не случайной. Кто был Пугачев? Казак. Именно на рязанских землях и зачиналось казачество – когда на рязанскую «украину» стремились беглые крепостные, разбойный люд и прочие ищущие вольной жизни. Добавьте сюда крещеных степняков, переходивших на полуоседлый образ жизни под защитой крепостных стен и пушек русских. Вот из этого «коктейля» и образовалось казачество. В Москве быстро поняли пользу от таких полувоенных поселений. По сути – добровольные пограничные войска, первыми встречавшие вражеские набеги. Еще при Иване III всем людям, желающим поселиться в южной части Московского государства, давались льготные грамоты. Поселенцы получали землю и освобождались от налогов.

Однако... казацкую вольницу не сразу уймешь. И законопослушным гражданам жить на границе с Диким полем было опасно, сюда редко ехали по своему желанию – большей частью по приказу государя. Так, в одном указе значится: «...а будут некоторые из них ехать не похотят, и тех велено высылать и в неволю, и за ослушание велено наказание: бить батогами и сослать в тюрьму».





Московское государство наступало на степь постепенно. Строили крепости, обживали округу и снова шли строить. В апреле 1636 года шацкие плотники «по одному человеку от пяти дворов» под охраной конобеевских казаков заложили город Тамбов. После того как угроза татарских набегов исчезла, богатые земли эти сразу стали весьма привлекательными. К примеру, императрица Елизавета Петровна щедро наделила шацкими вотчинами графа Разумовского, бывшего казака, последнего малороссийского гетмана.



В советские времена шатчане предпочитали не вспоминать о своих казацких корнях, помня жесткую государственную политику «рассказачивания». Но с начала 90-х в Рязанской области появились сразу несколько «казачьих кругов» с редко трезвыми членами, наряженными в казацкую форму с лампасами и с обилием крестов на груди. «Ряженные» давно отошли в прошлое, сейчас в Рязанской области создано несколько казачьих объединений, представляющих собой настоящие культурные центры с целью возрождения казачества на Рязанской земле. На мой взгляд, лучший из них находится в Шацке. В казачьем



культурном центре проходят обучение около ста кадетов из районов области. Кадеты имеют форменную одежду, центр оснащен всем необходимым для обучения военному делу. Для туристов предусмотрена интересная программа «Посвящение в казаки».

Шацк недавно отметил юбилей, город явно похорошел, тут и там на стенах и заборах можно прочитать признания любви шатчан к малой родине. И исторические здания подновили, в том числе типографию, первой владелицей которой была Наталья Николаевна Протопопова, жена купца 2-й гильдии. Напротив типографии находятся гостиные номера Храмовца. В 1883 году по пути в Оренбург для сбора материалов к «Истории Пугачева» проезжал через Шацк А.С. Пушкин. Жил в одном из номеров. Наверное, обслужили его отнюдь не лучшим образом – местную фамилию Швабрин он взял для весьма мерзкого героя «Капитанской дочки». Швабрины в Шацком районе до сих пор встречаются.





На улице Красная площадь находится здание Шацкого уездного училища (сейчас – «Приовнешторгбанк»). Здесь учились известные ученые, почвовед Павел Андреевич Костычев, чье имя носит Рязанский агротехнологический университет, и ученый-филолог Николай Федорович Федоров.

Кстати, в Шацке находится весьма известное предприятие – Шацкий ликероводочный завод. Знаменит выпуском алкогольных напитков довольно приличного качества. Рязанские КВНщики по этому поводу даже сочинили «кричалку»: «От Парижу до Находки лучше нету шацкой водки!» На фоне заводского фасада продолжает призывать к борьбе за дело пролетариата памятник Ильичу. Кстати, в ближайшее время на заводе пла-



нируют открыть... музей водки, где будет показана история отечественного винокурения, а в дегустационном зале завода туристов будут обучать правильной дегустации спиртных напитков.

Несколько лет назад в Шацке создан историко-краеведческий центр. В его экспозиции представлена жизнь старого уездного горо-

да. Здесь можно все потрогать руками, стать мастером и изготовить глиняную игрушку, смастерить оберег, услышать предания и были Шацкого края. Для посетителей центра подготовлены интерактивные программы «Таракана хоронить» и «Жил-был дед, в обед 100 лет» и т.д. А также несколько пеших, велосипедных и байдарочных маршрутов и анимационные программы, из которых выделяю обряд «Похороны таракана». В самом деле, в Шацком уезде был обычай хоронить это мерзкое насекомое, как представителя нечистой силы, чтобы освободить свой дом от всяческой нечисти. А любителей экстрима ждут «Эх, разбойнички», программа, основанная на реальных исторических событиях. В XVIII веке в районе села Борки Шацкого уезда существовали разбойничьи банды, атаманом одной из которых был Мишка Харитонов. Нападение его шайки на туристов сейчас и воспроизводят актеры. И очень реалистично...

Покинем город и осмотрим остальные достопримечательности.

КАЗАЧЬЯ СЛОБОДА

Крупное село недалеко от Шацка на трассе М-5. Его основали и населяли казаки, самый знаменитый уроженец села – Иван Иванович Чуфистов – борец, неоднократный чемпион мира, который смог уложить на лопатки самого Поддубного! После революции борец возглавлял местный колхоз, авторитет его был непререкаем! На доме чемпиона установлена памятная мемориальная доска.

КОНОБЕЕВО

В 12 километрах к востоку от Шацка расположено село Конобеево – место традиционной Конобеевской ярмарки в июне и народного праздника «На Цне-голубке». Большую часть площади занимали луга, отсюда и приставка «Польное». Местные жители занимались земледелием, а также отхожими промыслами, в частности овчинным. С конца XIX века распространен промысел по вязанию чулок, носков и варежек.





Конобеево – родина Героя Советского Союза В.М. Баландина; летчика-космонавта, Героя Советского Союза А.Н. Баландина; ученого-изобретателя Д.А. Лачинова; церковного деятеля, архиепископа Черниговского Филарета.

К сожалению, достопримечательность этих мест – Конобеевскую пещеру (самая большая пещера в Рязанской области, протяженность примерно 5 км) вы вряд ли уже увидите. С недавних пор пещеры – бывшие каменоломни, где добывали известняк для постройки монастырей, а ныне памятник природы (как местообитание колонии летучих мышей-ушанов, в том числе очень редкого вида – ночницы Наттерера), закрыты.

Но остались воспоминания о трудно-писуемых красотах, которые открывались перед спелеологами-любителями. Практически каждый ход (или шурф) имеет свое название: «Белый», «Мышиный», «Привал», «Грот трех капитанов». И, несмотря на громкое название, при свете обычного фонарика здесь мало что увидишь интересного. Но иногда члены подземных экспедиций устраивали этакое файер-шоу с зажиганием десятков свечей. Смотрится все это грандиозно!



А туристам село наверняка запомнится замечательной деревянной ветряной мельницей (1903 год, памятник деревянного зодчества). Самое удивительное, что у мельницы механизм сохранился в рабочем состоянии до наших дней. Можно даже заглянуть



в окошечки, посмотреть, как там все работает, крутится...

Здесь сотрудники Шацкого историко-краеведческого центра предлагают однодневную программу «Тайны старой мельницы», в ходе которой можно попробовать «Рогожский чай», стать участником «Чайного аукциона» и получить на память приз.



На правом берегу реки Цны расположено село Лесное Конобеево. Название произошло от того, что раньше здесь были глухие леса. Село принадлежало графине Шуваловой. Исторический памятник – каменная церковь, построенная в 1835 году, в данный момент полуразрушена.

От села Лесное Конобеево дорога уходит на юг к Быковой горе.



БЫКОВА ГОРА

Нарышкины – дворянский род, происходящий от крымского татарина Нарышка, перешедшего на русскую службу, он был окольным при великом князе Иване Васильевиче. Род возвысился благодаря браку царя Алексея Михайловича с дочерью Кирилла Полуэктовича Нарышкина Натальей, матерью Петра Великого. Во второй половине XVII в. Петр I подарил своему дяде Льву Кирилловичу Нарышкину огромные земельные владения, в том числе и в Шацком уезде, где в селе Польное Конобеево у Нарышкиных было родовое поместье. Заметный вклад в историю края внес Эммануил Дмитриевич Нарышкин, чьими стараниями возник этот уникальный деревянный усадебный комплекс «Быкова гора». Говорят, огромный деревянный дом сделан без единого гвоздя! Нынешнее состояние его грустное, но с недавних пор усадьба стала подворьем Вышенского женского монастыря. Так что будем надеяться...



ВЫША

Шацкая земля – традиционное место паломничества. Здесь находятся два монастыря, известные всему православному миру!

Свято-Успенский Вышенский женский монастырь находится в 25 километрах от Шацка при впадении в Цну реки Выши. Первое письменное свидетельство о монастыре относится к 1625 году, период расцвета датируется началом XIX века, когда была возведена четырехъярусная колокольня, на втором этаже которой в 1818 году был освящен храм во имя Святой Живоначальной Троицы. В 1831



году заложен каменный летний храм в честь Казанской иконы Божией Матери, в 1875 году расписаны стены храма, устроен резной иконостас с иконами святителя Феофана Затворника, который и прославил обитель на всю Россию.

Феофан жил в монастыре шесть лет, потом ушел в затвор и 22 года провел в полном уединении, в молитвах и богослужениях, собственноручно устроив небольшой домовый храм Богоявления Господня. После канонизации святителя Феофана Затворника в 1988 году его мощи перенесли в церковь села Эммануиловка, а 29 июня 2002 года состоялось торжественное перенесение мощей святителя Феофана обратно в Вышенскую обитель. Церемонию возглавил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

Главной святыней монастыря с 1827 года стала чудотворная Казанская икона Божией Матери, хранившаяся в Казанском соборе. В 1861 году в обители был построен Успенский храм с приделом Сергия Радонежского. В 1874–1890 годах сооружен пятиглавый каменный Христорожественский собор, где хранилась особо почитаемая святыня – икона святых Девяти мучеников Кизических.

После революции Вышенский монастырь был закрыт, здания и имущество национализированы, монахи выселены. Лишь в Христорожественском соборе богослужения продолжались до 1938 года. На территории обители размещались лесхоз, свиноводхоз, а с 1938 года – областная психиатрическая



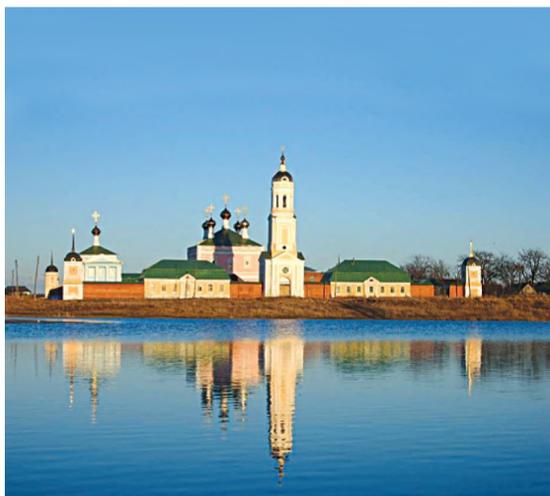
больница. В 1990 году часть зданий монастыря передана Церкви для организации женской обители. Насельницы поселились в 5 километрах от Выши, в бывшем имении обер-камергера Нарышкина «Быкова гора».

СТАРОЧЕРНЕЕВО

В 18 км от Шацка, в селе Старочернеево, расположен Чернеево-Никольский монастырь. Обитель основана в 1573 году на берегу реки Цны донским казаком Матвеем. В подражание древним пустынникам, он поселился в непроходимом лесу, близ селений мордвы, дабы нести язычникам веру Христову.



Монастырь был форпостом православия, своего рода военной крепостью, и подчинялся казачьему округу. Военное значение строения отразилось в его строго регулярной планировке, мощных стенах с башнями по углам. В центре западной стены, над воротами, – трехъярусная колокольня (1813 г.), связанная с угловыми башнями двумя одноэтажными симметричными корпусами. Внутри монастыря – пятиглавая Никольская и одноглавая Казанская церкви.



В обители находились некоторые особо чтимые святыни: образ Спаса Нерукотворного древнего греческого письма, богато украшенный; крест запрестольный старинного греческого мастерства, одного времени и формы с таким же крестом, находящимся на Куликовом поле, в селе Рождественском; чудотворная икона Святителю Николаю; образ Святого угодника Мины. После закрытия монастыря в 1926 году святыни исчезли безвозвратно. В 2000 году в монастырь была передана икона Святого великомученика и целителя Пантелеймона, которая была написана на Святой Горе Афон, сохранный жительницей Старочернеева.

В настоящее время в монастыре 10 человек монашествующей братии и 10 трудников. Здесь ведется посильная реставрация. Богослужение в монастырском храме совершается ежедневно. И, как в былые времена, все большие праздники шацкие казаки начинают с молебна в Чернеево-Никольском монастыре.

ШАМОРГА

Село Шаморга расположено на левом берегу реки Цны. В историко-статистическом описании Тамбовской епархии за 1911 год говорится: «В селе Шаморга в 1856 году на средства прихожан и с помощью Э.Д. Нарышкина построен православный храм». Во





время богоборчества весь причт был изгнан и богослужения прекратились. Закрытый Богоявленский храм в течение многих десятилетий ветшал, разрушался и разорялся. Надежда на новую жизнь пришла в 2002 году с основанием в Шаморге Свято-Покровского женского монастыря. С 2004 года трудами сестер, благодетелей, прихожан, паломников началось восстановление Богоявленского храма. 14 октября 2006 года архиепископом Рязанским и Касимовским Павлом был освящен его главный престол. Сегодня все богослужения проходят в Покровской церкви обители. На территории монастыря находится Святой источник. В 2010 году он освящен в честь Георгия Победоносца.

ЖЕЛАННОЕ

Известна эта округа и весьма оригинальными названиями населенных пунктов. А причина этому такова: в конце XIX века в Конобеево случился большой пожар, и село выгорело почти дотла. Местных жителей расселили на новые места по правому берегу реки Цны. Чтобы погоревшие крестьяне могли обустроиться и закрепиться на новом месте, их на несколько лет освободили от податей. Такое послабление было воспринято народонаселением с благодарностью – «было решением желанным и отрядным». Отсюда и названия: деревня Жданная, села Желанное, Завидное Шацкого района; Отрада Путятинского района. Таково же происхождение и деревни Лесные Цветы Сасовского района.



Хотя есть и другая версия происхождения таких названий. Якобы графиня Нарышкина купила здесь земли и населила их. Крестьянам-переселенцам она обещала радостную и счастливую жизнь. И в доказательство своим обещаниям дала новым селам названия: Завидово, Важное, Желанное...



Вот в село Желанное мы с вами и отправимся. Прежде всего, обратим внимание на необычность села. Первое – в нем всего одна улица. Второе – около домов, как правило, имеются деревянные скульптуры. Могут быть кошечки, собачки, теленок, прочее...

СЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ

В Желанном расположен довольно известный краеведческий музей. Изначально это был школьный краеведческий уголок, созданный в местной школе по инициативе директора Н.И. Панина. Дело ребят увлекло, количество экспонатов росло, и уже в 1961 году уголок стал общественным музеем, а в 1968 году – государственным. Музей состоит из 4 отделов: современной природы, геологии, истории и искусства. Имеется выставочный зал. В отделе природы показывается природа и растительный мир края (фауна и флора); в отделе геологии собраны минералы и горные породы со всего бывшего Советского Союза, включая и Шацкий край (более 3,5 тыс. экспонатов!). Имеются палеонтологические экспозиции.

С недавних пор при музее живет верблюд Василий. Животина с нелегкой судьбой (к счастью, у истории счастливый финал). Василия привез в одно из сел Шацкого рай-



она дачник, видимо, решил устроить себе персональный зоопарк, а потому привез и ослицу. Осенью забирать зверей не стал, предоставив распоряжаться судьбой верблюда местной администрации. Долго думали, что делать с кораблем пустыни, хотели даже на мясо пустить. Но вовремя вспомнили, что в Желанном есть музей. «А пусть при музее



и живет, туриста приманивает», – решили в администрации. Так Вася стал работать при музее. Экспонатом он оказался непривередливым, хоть и является бактрианом (порода двугорбых верблюдов), жрет то же, что и корова, а кроме того, бурьян и апельсиновые корки. Однако есть у него две особенности. Одна присуща верблюжьему племени – плюется. Вторая не совсем обычная – на дух не выносит пьяных. И еще в последнее время стал меркантилен, к туристу просто так не подойдет – только за угощение. Компанию Василию составляет симпатичная ослица

Машка, с которой он вырос вместе. Вопреки распространенному мнению, животное это совсем не упрямое, только очень громко ревет, когда Васю забирают к туристам фотографироваться. Ревнует?

Желанное – родина Героя Советского Союза П. Ф. Плетнева и члена Союза литераторов Москвы, заслуженного лесовода РСФСР Д. М. Гиряева.

Шацкий район известен не только святыми местами, а своей природой, чистым воздухом, смешанными лесами, родниками. Здесь активно развивается сельский туризм. Например, можно хорошо отдохнуть в селе Шарик. Гостей ждет отдельный деревенский дом с русской печкой. Можно прогуляться на реку Кермись, сходить на рыбалку, за ягодами и грибами, запастись целебной голубой глиной.

Лучшие шацкие сувениры – продукция Шацкого ликероводочного завода, Шацкой швейной фабрики, изделия из лозы, дерева, глины.

Из Шацка по федеральной трассе М-5 мы поедем на запад, в сторону Рязани, чтобы замкнуть наше «Золотое кольцо». В последние годы трасса постоянно ремонтируется и расширяется. На некоторых участках это уже приличный автобан в 4 полосы с разделителями, развязками и отбойником.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Администрация: г. Шацк, ул. Красная площадь, д. 5. Тел. (49147) 2-14-52.

Шацкий историко-краеведческий и Казахский центр, однодневная программа «Разгуляй с шацкими кудеярами», экскурсия «Открой для себя Шацкий край». Тел. (49147) 2-21-44.

Сплав на байдарках по рекам Цне и Выше. Тел. 8-920-632-64-43.

Агротуризм. Отдых в селе Шарик.

Желанновский краеведческий музей и Свято-Успенский Вышенский монастырь. Тел. 8-920-954-90-07.

Размещение в гостинице «Турист».

Можно пообедать в ресторанах «Шацк», «Ника» и кафе «Метелица» в городе Шацке, а также в кафе «Слобода», расположенном на выезде из села Черная Слобода.



ЧУЧКОВСКИЙ РАЙОН

Название, конечно, удивляет. Говорят, что произошло от клички стрелецкого воеводы Чучки в середине XVI века. Во времена засечных воеводств по приказу государя российского сюда направлялись служивые охранять московские земли от татар и прочих вражьиx сил.



Впрочем, сел с чудными названиями в районе хватает.

Рек в районе нет, зато есть целый каскад искусственных и природных мини-водоемов.

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Главным приходом в Чучкове считалась центральная Троицкая церковь. Никольские были построены в Аладьине и Пертове. Сегодня эти три святые обители восстанавливаются. В селе Протасьев Угол чудом сохранилась церковь, построенная по проекту одного из основоположников русского классицизма М.Ф. Казакова. Сегодня этот храм полуразрушен, но у стен сохранились мраморные надгробья,



можно прочитать фамилию земского врача Курбатова. Дважды в год здесь проходят богослужения, приходят люди, приносят иконы.

В Остро-Пластиково продолжает радовать глаз церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы.





КРАСНОЕ ОЗЕРО

О названии села ходят легенды, будто здесь стоял... богатый замок, который ушел под воду, и на месте этом образовалось огромное озеро слегка красноватого цвета. Еще одна версия – будто тут бьют природные источники с необычайно полезной минеральной водой. И тоже подтверждения пока не найдено.

ГОЛЕНИЩЕВСКИЙ ИСТОЧНИК

Находится на границе с Путятинским районом. Купель построена несколько лет назад в честь святого Сергия Радонежского. В благоустройстве источника приняли активное участие ученики Ункосовской школы.

МЕЛЕХОВСКОЕ ГОРОДИЩЕ

Одно из немногих сел, где по-прежнему хранят традиции: тщательно сохраняют расшитые понёвы, кокошники, сарафаны и прочие предметы старинных костюмов. У одной из мелеховских жительниц до сих пор сохранился старинный ткацкий станок, на котором после небольшого обучения можно поупражняться в производстве половичков. Помнят в Мелехове и старинные обрядовые песни.



ЗАВИДОВСКИЙ ДЕНДРАРИЙ

А эта достопримечательность совсем новая! Известный в Рязани киновед Александр Никитин решил податься в дачники, но вместо привычной картошки начал высаживать на личном подворье экзотические растения.

Решил Александр пойти дорогой Мичурин – привозил южные, субтропические растения и адаптировал к нашей зоне рискованного земледелия. В его дендрарии более 300 видов экзотических растений, сельчане смотрят на все это как на чудо невиданное. Зато у местных учителей зоологии под рукой целый ботанический сад.



ТЕХНОТУРИЗМ

Чучковский чугунолитейный завод и Пертовский спиртзавод. Здесь впору проводить уроки истории – до сих пор производство ведется на дедовском оборудовании, да такой сохранности, что фотографировать эти производства приезжали даже специалисты из Германии. У них все это в музеях, а у нас работает!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В Чучково есть **гостиница** на ул. Совхозная, д. 1. Тел. 8-920-986-67-79 (круглосуточно). Ориентир – в здании Сельхозбанка.

Кафе неподалеку на пл. Ленина, д. 8 – напротив здания райадминистрации. С 9.00 до 16.00, в выходные не работает.

Кафе «Виктория» расположено на ул. Грачева, д. 24, возле ж/д переезда. Тел. 8 (49238) 7-10-74. Работает с 10 и до трех утра (возможно – до последнего клиента). Без выходных.



ПУТЯТИНСКИЙ РАЙОН

Если верить историкам, славянские поселения появились на территории нынешнего Путятинского района в XII–XIII веках. В 1365 году князя Олег Иванович Рязанский, Владимир Ярославович Пронский и Тит Карачевский под Шишевским лесом (недалеко от Путятина, между селами Строевское и Глебово) разгромили ордынского хана Тачая. Место это отмечено поклонным крестом. Первое документальное упоминание о селе Путятине содержится в Рязанских платежных книгах 1628–1629 годов. В XVII веке Солотчинский монастырь владел 330 га пашни и 3460 га леса в селе Романовы Дарки. Бояре Степан Васильевич и Иван Васильевич Годуновы в конце XVI века были владельцами крупнейших сел края – Путятина, Песочни, Летников. Бояре Сумбуловы владели селом Волковое.

В селе Песочня в период с 1835 по 1883 год жил и работал общественный деятель, либерал, реформатор,



купец Александр Иванович Кошелев. Его усадебный дом окружен старинным парком, несмотря на полуразрушенное состояние, даже сегодня усадьба впечатляет!

В историческом здании некоторое время размещался сельскохозяйственный техникум, сейчас рассматривается инвестиционное предложение по воссозданию дома-усадьбы Кошелева и размещению здесь элитного дома отдыха.

ПУТЯТИНО

Административный центр района находится прямо на трассе М-5. Из достопримечательностей отмечу купеческие дома из красного кирпича, построенные в 1903 году (выложенную дату строительства можно увидеть на фасадах) и... маленький, но реактивный самолет во дворе школы.

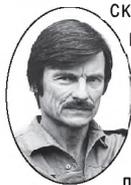
Уроженцы Путятинского района: поэт **Анатолий Сенин**, певец **Никандр Ханаев**, в селе Поляки находится дом-музей Героя Советского Союза Александра Фирсова, в деревне Воропаевка жил Герой Советского Союза Василий Алексухин, летчик, повторивший подвиг Николая Гастелло.

А еще в Путятине родился **Эраст Гарин**, великолепный актер театра и кино. Он был единственным из актеров Мейерхольда, позволявшим себе спорить с Мастером. Последний прощал ему даже негативное отношение к своей жене Зинаиде Райх, которую Эраст Павлович считал весьма посредственной актрисой, из-за чего супруга часто устраивала Мейерхольду разнос.



Эраст Гарин снялся в 35 фильмах, озвучил тридцать один мультфильм, был режиссером семи фильмов и написал сценарии к трем из них – «Женитьбе», «Обыкновенному чуду», «Веселым расплюевским дням».

В нашем путешествии особо важна одна кинороль – короля в «Золушке». Ведь именно из-за Гарина съемки этого фильма проходили здесь, совсем неподалеку. И еще о кино: на территории Береговского сельского округа, в поселке **Мясной**,



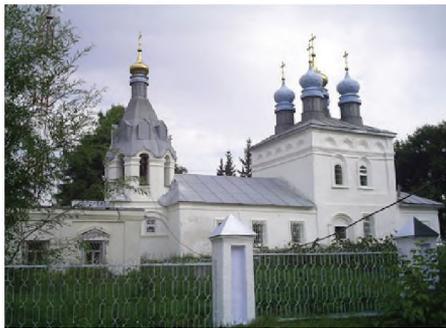
приобрел дачу, где жил и отдыхал с семьей, выдающийся кинематографист нашего времени **Андрей Тарковский**. В настоящее время сын Тарковского – Андрей Андреевич – при активной поддержке общественности решает вопрос о создании дома-музея, а в прошлом году здесь с большим успехом прошел фестиваль памяти Тарковского. Организаторы планируют сделать его ежегодным.

ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ

На территории Путятинского района находятся более 10 действующих церквей, построенных в XVII–XIX веках и являющихся памятниками архитектуры.

Недалеко от села Карабухино на святом источнике, освященном в 2004 году в честь святого Николая Чудотворца, построена часовня, также освящение святого источника в 1998 году произошло и селе Строевское, где построена купель с временным домиком.

Сохранился даже старообрядный поселок – Александровские Выселки. Говорят, что



на поселке своя атмосфера и свой дух, все доброе материализуется, накапливается и является щитом от всяких жизненных пороков.

ОТДЫХ

Путятинский район богат грибными и ягодными местами. Любители лесных даров посещают леса недалеко от сел Макеево, Романовы Дарки, Унгор. Одним из любимых зон отдыха жителей района является река Пара, протекающая через поселок Мясной, село Летники и деревню Отрада. С 2011 года на территории района действует гидротехническое сооружение с пляжем и водными развлечениями. Практически круглый год во всех лесах Путятинского района открыта охота и рыбалка.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Райадминистрация: с. Путятино, ул. Ворошилова, д. 56. Тел. (49146) 2-18-15, факс (49146) 2-18-01. E-mail: admput@mail.ryazan.ru

Отдела культуры и туризма: (49146) 2-12-01.

Кафе «Элегия» в селе Путятино. Тел. 8-920-983-34-56.

Кафе и гостиница «Ласточкино гнездо» в селе Летники. Тел. 8-910-571-55-43.

Кафе «Восток», автокомплекс «Живая вода». Имеется, вполне приличная **гостиница и кафе**, охраняемая автостоянка (кормят нормально, в гостинице чисто).

Гостиница «Роза», (сведения о «Розе» самые противоречивые) там же имеется кафе, магазин.

В центре Путятино **кафе «Юрашка»** (готовят вкусно и обслуживание на уровне).



САРАЕВСКИЙ РАЙОН

На гербе этого района видим снопы пшеницы, листья дуба и двух здоровенных карпов. Очень правильный герб! Нигде более в Рязанской области я не видел таких мощных дубрав. Выжившие хозяйства Сараевского района славятся высокими урожаями зерновых, а каскады прудов, образованные речками Вёрда и Пара, порой просто удивляют уловами.

Большинство прудов зарыблены, карпа там добывают в промышленных масштабах, лично видел во время спуска воды с одного пруда рыбину чуть ли не с меня размером.

Там даже есть поселок с говорящим названием Зеркальные Пруды.

В районе также имеются памятники природы: урочища «Максы», «Муравлянка», «Телятники» и байрачная дубрава у села Мордово, площадью 154 га!

Название райцентра тоже говорит само за себя. В средневековье эти земли назывались «Дикое поле», кочевники пасли свои стада, отсюда же они шли в набеги на русские земли. Первой на пути степняков вставала Рязань, защищавшая южные границы Руси, а там и до Москвы рукой подать. Особо – если верхом. Во времена Ивана Грозного татары притихли и даже шли служить русскому царю. Оседлые татары жили уже не в юртах, а в стационарных





жилищах с многочисленными постройками, которые русские и называют «сарай».

Существует предание, что после одного из набегов татары, теснимые стрельцами, заблудились в дубраве и вышли на правый берег реки Вёрды. Татарам понравилось это место: река, с одной стороны непроходимый лес, с другой – бескрайние луга. Часть из них осталась здесь жить. Понастроив дома, которые промеж собой они называли сараями, татары образовали здесь поселение. Через какое-то время местные жители привыкли, что в нескольких километрах от их жилищ обосновались басурманы, и даже стали захаживать к ним в гости. Возвращаясь с охоты или рыбной ловли, говорили: «Пойдем в сарай». Так и прижилось. Добавлю, что «сарай» – слово тюркское, означало не столько надворную постройку, сколько «место торговли», т.е. «базарную площадь». А караван-сарай – это гостиница у торговой площади. Возможно, село Сарай возникло на том месте, где в XII–XIV веках происходили торги русских людей со степными кочевниками.

Из архитектурных памятников отмечу Николо-Бавыкинский монастырь в поселке Заря Свободы. Основан во второй половине XIX века на Бавыкинской горе, из которой бил родник. Место это всегда считалось священным (даже у язычников), а основание обители связано с преданием о нахождении в 1612 году на

роднике между селами Большие Можары и Сысои чудотворной иконы Святителя Николая. Икона исцеляла больных, от нее происходили знамения и прочие чудеса.

До революции монастырь был женским. В 1918 году по распоряжению новых властей сестры были насильно выселены из обители, после официального закрытия монастырь был разорен и разворован. К началу 60-х годов Никольский собор был полностью уничтожен. Остались только колокольня без купола и стены двух зданий: домового храма в честь пр.Сергия и Никона Радонежских и здание келейного корпуса. С 2007 года началось возрождение старой обители, но уже в статусе мужского монастыря.

Самое интересное, что сама икона Святителя Николая сохранилась и теперь находится в монастырском храме.

Монастырь расположен в живописном месте, на окраине леса. Добраться туда можно автобусом до остановки п. Заря Свободы или поездом до железнодорожной станции Вёрда, далее автотранспортом до поселка Заря Свободы.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Имеется **гостиница «Вёрда»** и **ресторан** недалеко от здания районной администрации. Уровень сервиса остался в наследство от СССР.



ШИЛОВСКИЙ РАЙОН

Далее наш маршрут пройдет через Шилловский район. От Рязани по М-5 100 км, от Москвы, соответственно, 300 км.

ЖЕЛУДЁВО

Первым на нашем маршруте будет село Желудёво, расположенное на левом берегу реки Пара, в 10 км южнее р.п. Шилово. С конца XVIII века село принадлежало генералу П.М. Лунину, который построил ныне существующие Христорождественскую церковь и усадебный дом.



Желудёво – родовое гнездо Гумилёвых. Отец всемирно известного поэта **Н.С. Гумилёва**, Степан Яковлевич, родился в этом селе. Его младший сын Николай Степанович Гумилёв (1986–1921 гг.) стал знаменитым поэтом Серебряного века, воином, кавалером ордена Святого Георгия III и IV степеней, этнографом и путешественником. В сентябре 2010 года



Шилловская межпоселенческая библиотека была названа именем Н.С. Гумилёва. Рядом с ней установлен памятник поэту.

Желудёво – родина **И.Н. Анашкина**, генерал-лейтенанта артиллерии, командира первого расчета ракетных установок «катюша».

ТЕРЕХОВО

Известно городищем раннего Железного века. В конце I тысячелетия н.э. Тереховское городище было одним из наиболее крупных неславянских поселений, возможно даже – столицей Артании, древнего государства, о котором сообщали арабские путешественники.

В середине X века город пал под ударами врага – об этом свидетельствуют многочисленные находки оружия.

ТЕРЕХОВСКОЕ ГОРОДИЩЕ

Село Терехово расположено на правом берегу р. Оки в 12 км от р.п. Шилово. На надпойменных террасах и дюнах обнаружены многочисленные фрагменты керамики, каменные орудия, изделия из бронзы. Доказано, что в конце I тыс. н.э. Тереховское городище было одним из наиболее крупных неславянских поселений. А некоторые специалисты утверждают, что именно здесь



находилась столица Артании – древнего государства, о котором известно крайне мало, так как живыми оттуда возвращались очень редко. Арабские путешественники, которых артаны по каким-то соображениям выпустили, поведали, что народ там жил жутко воинственный. Воевали и мужчины, и женщины, а мальчики участвовали в сражениях с 10 лет! При раскопках также найдены глиняные фигурки, покрытые странными знаками. Записи пока не расшифрованы.

Недалеко от Шилова до недавнего прошлого сохранялась группа курганов. По местной легенде, в них были похоронены русские воины, погибшие в бою со степняками. Напротив села Ерахтур есть остров, названный его именем. По легенде, на нем была богатая застава, где служил Добрыня. Рядом с Шиловом, в местечке Дубки, располагался Добрынин курган, где, по поверьям, был похоронен легендарный богатырь. В старинной песне-былине (записано в селе Борки) рассказывается, что пришли как-то к городу враги, а богатырь Добрыня побил их, да сам был сражен вражьей стрелой. Похоронили Добрыню на берегу Оки-реки. В 1927 году этот курган был раскопан местными жителями. В нем оказалось погребение русского воина в полном вооружении.

Кстати, составители энциклопедии «Былинные герои земли Русской» без сомнения назвали родиной Добрыни Никитича Рязань. И для этого есть весомые причины: в одной из былин рассказывается, как Илья Муромец, услышав о Добрыне, приехал в Рязань померяться с ним силами. Поединок закончился вничью, после чего герои обменялись крестами и стали «крестовыми братьями».

Отдых в Терехове на любой вкус: рядом полноводная река Ока, заливные клубничные луга, грибные, ореховые леса, заповедные озера. Охотники и



рыбаки могут остановиться на комфортабельной базе отдыха. Для любителей экзотики – страусиная ферма.

Гостям подробно расскажут об особенностях содержания и разведения гигантских птиц ростом более двух с половиной метров и весом до 100 килограммов. Здесь взрослые птицы-великаны и инкубатор для рождения и выхаживания страусят. В качестве сувенира предложат очень красивые перья и диетические яйца весом до двух килограммов!

ШИЛОВО



С трассы М-5 свернем налево и скоро по хорошей дороге доедем до центра Шилово. Поселок городского типа Шилово тихий и очень уютный, с богатой историей. В домонгольское время на этом месте располагался древнерусский город Нерск, или Нельск, упоминаемый в летописях в 1147 году. Город сильно пострадал во время Батыева нашествия, археологи находят в слоях той поры «поспешные захоронения» и следы пожаров. Возродился Нерск уже как село. В XIV веке его владельцами становятся выходцы из Литвы бояре Шиловские, от них поселение получает на-



звание Шилово, Шиловское. В конце XIV века упоминается в «Списке городов Рязанских» в качестве города. На основании этих записей в 1988 году в Шилове торжественно отметили 600-летие. По этому поводу установлен внушительный памятник. Кроме него в поселке я обнаружил еще пять памятников: памятный крест защитникам земли Русской на ул. Спасской, памятник матросу Исаеву, Скорбящую мать, непреходящий для райцентров памятник Ленину и памятник Евпатию Коловрату, установленный в 1995 году.

Согласно преданию Евпатий Коловрат – рязанский воевода, отомстивший поганым басурманам за разорение Рязани, родом из этих мест, из деревни Фролово. Когда орда Батыя подошла к Старой Рязани, воевода Коловрат был спешно послан в Чернигов за помощью. Черниговские князья помощь выделили – отряд в 2000 воинов, но прибыли они уже к разрушенным стенам сожженной Рязани. Возмущенный Коловрат совершает дерзкий рейд по тылам Батыева войска. Если верить летописцам, басурмане были в смятении: «Уж не павшие ли рязанцы восстали из мертвых для мщенья?» На борьбу с дерзким воеводой Батый посылает крупные силы, в неравной битве отряд мстителей был разбит, сам Коловрат погиб. Восхищенный отвагой рязанца, Батый приказывает отдать тело героя оставшимся воинам, дабы похоронить того с честью. Добавлю, что памятник Евпатию Коловрату в 2007 году был установлен и в Рязани, на Лыбедском

бульваре, а во Фролове есть памятная стела.

Еще один шиловский мемориал – памятник бывшему начальнику Шиловской волостной милиции В.Я. Исаеву – легендарному борцу с бандитизмом в 1920–1930-е годы. Хотя сам слышал, как местные его называют «полматроса» и «мужик в банке». Видимо, из-за смелого авторского решения.



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Теперь нам самое время посетить Шиловский краеведческий музей (ул. Спасская, 38). Здесь представлена богатая коллекция предметов археологии, этнографии, традиционной народной культуры. Есть даже свой небольшой динозавр. В дни городских праздников вход в музей охраняют добры молодцы с копьями и топорами. Без билета войти проблематично.



В одной из витрин внимание посетителей привлекает симпатичная дама в костюме с богатыми украшениями. И статью очень выделяется – гораздо выше среднего роста. Сделано это вовсе не случайно, помните, я говорил о Тереховском городище? Особо археологов удивило захоронение «амазонки», найденной в одной из дюн. Мало того, что похоронена дама была в боевых доспехах, рост ее при жизни достигал 195 см!

В музее разработаны интерактивные программы приема туристов: на военно-исто-



рической площадке музея гостей встречают приветственным залпом настоящей пушки, обучают стрельбе из лука, обращению с копьем и мечом. Можно даже примерить шлем и кольчугу древнего воина, поддержать оружие в руках. Взрослым посетителям предлагается ознакомиться с питейной традицией и попробовать взвар, приготовленный по старинным рецептам, отведать ароматного чая из самовара.



Хочу предупредить, в выходные дни об экскурсиях лучше заранее договориться по телефону (49136) 2-19-71.



А еще Шилово – центр старинного народного промысла.

ШИЛОВСКАЯ ЛОЗА

Промысел этот довольно старинный, плели полезные изделия не только из ивового прута, но и из дубовой и березовой коры, из лозы ежевики. Но с развитием производства в России потребность в плетеном продукте неуклонно снижалась. Лапти очень скоро



заменила кожаная обувь, корзинки (в которых грибы не мнутся) – пластиковые пакеты, плетеные короба – баулы. И промысел этот, его секреты едва не были утеряны. Но в 50-х годах прошлого века, когда в народе явно обозначился интерес к своим историческим корням, производство из лозы было восстановлено. Более того, шиловские мастера в мастерстве своем достигли небывалых высот. Для того, чтобы это все увидеть своими глазами, мы отправимся в этнокультурный центр «Заряна», где познакомимся с экспозицией «Городец мастеровой».

Надо отдать должное специалистам «Заряны». Это – не музей, где все за стеклом, и ничего нельзя трогать. Здесь, наоборот, предлагают потрогать все своими руками. Кстати, в центре не только плетут из лозы, здесь в рамках программы «Не красна изба углами...» покажут, как ткали на Руси (станок вполне в рабочем состоянии, и получаются очень симпатичные половички), предложат посадить горшок в печь здоровенным ухватом, угостят чаем с выпечкой, дадут попробовать местного варенья или еще чего (по договоренности). Да еще концерт устроят с частушками да прибаутками. Познакомиться со стариной глубокой



помогает цикл интерактивных мероприятий: «Дом хозяином держится», «Сказ про ложку», «Как рубашка в поле выросла», «Сказ о забаве старинной», «Ой, вы, гости-господа».

**ЦНТ «Заряна»: г. Шилово, ул. Вокзальная, 7.
Тел. (49136) 2-13-39.**



А на промкомбинате «ООО «Шиловская лоза» можно не только посмотреть, но и стать участником мастер-класса по обучению различным приемам лозоплетения, приобрести изделия из лозы. Честно говоря, не совсем понятно, как это у них получается, как это они делают, как из простых прутьев появляются такие чудесные вещи. И как кресло из этих тонких прутьев может выдержать вес взрослого человека?

**ООО «Шиловская лоза»: г. Шилово,
ул. Рязанская, 34. Тел. (49136) 2-18-85.
E-mail: gen@morozov.ru**

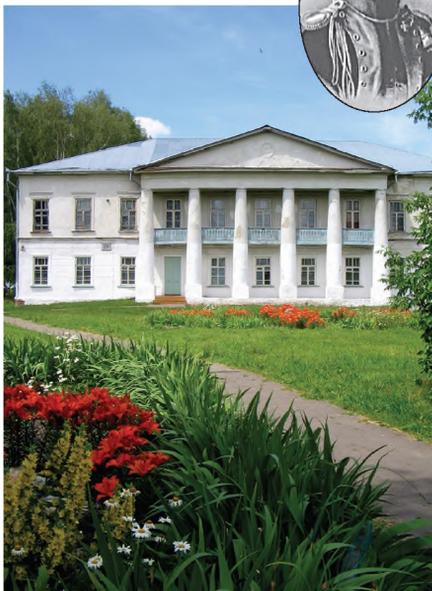
Теперь покинем Шилово и вернемся на трассу М-5. Справа от нас несет свои воды Ока – места для отдыха просто изумительные, с отличной рыбалкой. Туристов же в этом районе ждут еще две достопримечательности, расположенные на берегах Оки, – села Лунино и Срезнево.

ЛУНИНО

Село Лунино, бывшее родовое владение дворянской фамилии, давшей России декабриста М.С. Лунина, четырех генералов и певицу Лунину-Риччи, чьим пением восхищался император Наполеон. Род Луниных обосновался на Рязанской земле в далеком 1514 г., когда их прапродителю была пожалована Василием III деревня Туралева Старорязанского стана – нынешнее село Лунино. Украшение села – усадьба (памятник архитектуры первой половины XIX в.), в которой сейчас размещена школа. Поместье принадлежало брату декабриста М.С. Лунина, бывшего владельца Музея Востока в Москве. Сюда навещались Александр I и Александр II, будучи цесаревичем. Известно, что родная сестра «непокорившегося декабриста» (или, как писал о нем Пушкин: «друг Марса, Вакха и Венеры») жила в имении и переписывалась с Луниным, когда тот уже был сослан в Сибирь.

Сохранился главный дом усадьбы Луниных (памятник архитектуры первой половины XIX в.) и подземный ход от усадьбы до церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

Лунино к тому же – географический центр Рязанской области. И по этому случаю к 70-летию образования Рязанской области здесь, перед бывшей барской усадьбой,





силами учащихся-лицеистов установлен памятный камень. А также указатель с обозначением крупнейших географических центров, действующие солнечные часы.



СРЕЗНЕВО

В селе сохранилась Казанская церковь, в которой находится очень почитаемая верующими чудотворная икона Божией Матери «Споручница грешных».

Срезнево – родина «профессора красноречия» Ивана Евсеевича Срезневского. Более известен его сын Измаил Иванович – первый в России доктор славяно-русской филологии, академик шести Академий наук, автор книги «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам». И.И. Срезневский похоронен на родине своих предков в селе Срезнево, где работает музей, посвященный этому славному семейству.

Музей Срезневского:
с. Срезнево Шиловского района.
Тел. (49136) 2-19-71.



СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

«**День Нептуна**». Последнее воскресенье июня (ежегодно), р.п. Шилово, берег Оки. Театрализованное представление с русскими играми и забавами, концерт, конкурсы и викторины.

«**День Города**». Начало сентября (ежегодно), р.п. Шилово. На традиционном празднике гостей и жителей р.п. Шилово ждет театрализованное действо, сюжетно связанное с историей земли Шиловской, «Широкая ярмарка» изделий народных промыслов и ремесел, концертная программа, выставка работ самодельных художников, мастеров декоративно-прикладного творчества, фотохудожников.

«**Троицкие гуляния**». 7 июня, р.п. Шилово. Участие в Троицких гуляниях – возможность познакомиться с Троицким обрядом «завивания березки», научиться плести венки, послушать старинные песни в исполнении ансамбля «Русалица».



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

База отдыха «Ока». Летние домики, поблизости Святое озеро и р. Ока. Шиловский р-он, д. Копаново. Тел. (49646) 1-01-05.

Гостиница «Причал» с кафе: р.п. Шилово, ул. Набережная, 17. Тел. (49136) 2-19-60.

Мотель. Шиловский р-н, д. Авдотьинка. Тел. 8-910-644-10-44.

База рыболова, баня, рыбалка, прокат снегоходов, квадроциклов: Шиловский р-н, с. Терехово, ул. Речная, 1. Тел. 8-920-983-38-30.

Гостиница «Мечта», рядом ФСК «Арена»: р.п. Шилово, ул. Новоселов, д. 24 «а». Тел.: (49136) 4-08-21, 8-920-964-30-40.

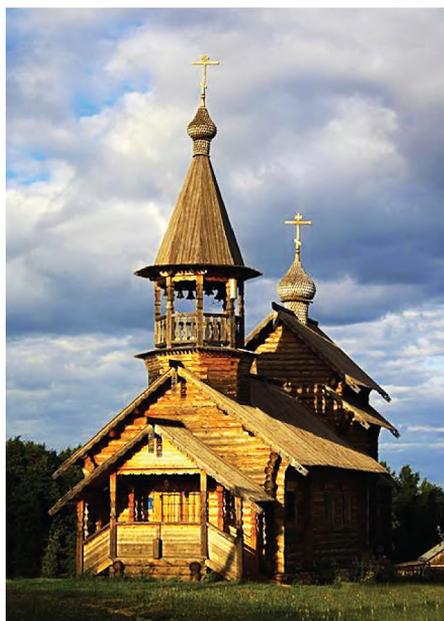
Гостиница в поселке Лесной: ул. Зеленая. Тел. (49136) 3-78-73.



САПОЖКОВСКИЙ РАЙОН

СКИТ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Свернем с трассы М-5 налево (указатель «Скит Сергия Радонежского»). Едем до села Кривель, где сможем увидеть замечательную деревянную церковь в ските – подворье Московского Свято-Данилова монастыря. Хочу пояснить, сам Сергей Радонежский здесь никогда не бывал, хотя к Рязани имел самое непосредственное отношение как посредник в переговорах великих князей Олега Рязанского и Дмитрия Донского. А имя его носит все подворье, начинавшееся с небольшого скита.



Место это выбрано не случайно, недалеко от скита находится село Красный Угол, где еще живы очевидцы событий, происходивших в 60-е годы прошлого века. В сумерках люди увидели лестницу, которая спускалась с неба на землю, и по этой лестнице кто-то спускался и восходил. И длилось это чудесное явление около получаса. Именно на месте, куда, по словам очевидцев, спускалась небесная лестница, на высоком берегу реки Пары решили построить этот чудный деревянный храм. Со временем вокруг храма появились другие постройки, силами мона-



шеской братии разбит цветник и плодовый сад. Монахи вообще развили в этом районе бурную деятельность, им принадлежит бывший колхоз в селе Можары, в отличие от большинства соседних хозяйств там скотина кормлена, коровы доены, а мужики почти не пьют. Скиту же принадлежит огромная пасека из 300 ульев (хотя братии там всего человек двадцать возрастом от 20 до 70 лет), мед можно приобрести – спросить брата Григория.

СТОРОЖЕВОЙ ДУБ

Совсем недалеко от скита находится село Красный Угол, где на берегу реки Пожвы чудесным образом до наших дней сохранился Сторожевой дуб. Древнее дерево входило в Засечную черту и служило контрольным пунктом и одновременно смотровой вышкой для казацких разъездов, охранявших границы от степняков. С этим же дубом связана легенда, что местный уроженец Филипп «услышал голос» и решил уйти в «пустынь». Недалеко от дуба в холме вырыл себе землянку, там и жил. Чем питался – неведомо, а воду пил из святого источника, расположенного неподалеку. И что удивительно, при таком аскетизме никакая хворь его не брала. И пошла молва,



что вода в роднике святая, обладает целебной силой. С тех пор и называется источник Филиппов родник, а вода в нем всегда свежая и вкусная. В продолжение водной темы: на территории района имеется источник минеральных вод, в магазинах минералка продается под маркой «Пушкарская».

САПОЖКОВСКИЕ ГЯЗИ

Отправимся в село Михеи и осмотрим очень красивую Архангельскую церковь. Здесь же протекает речка Михейчик, на топких берегах которой и сегодня образуются тонны целебной гязи, знаменитой на всю Россию. По своему составу, физико-химическим свойствам и терапевтическому воздействию на организм она является уникальной и лечит многие болезни.



От Михеев совсем недалеко до райцентра – поселка Сапожок.

САПОЖОК

*Милый город
с чудным названием Сапожок.
К.Г. Паустовский*

Название, конечно, забавное, и ожидается, что на гербе города будет этакий сапог на каблучке, но нет... Герб города украшает грозная птица – ястреб. Их до сих пор в округе хватает. Что касается топонимики, город такое название получил от речки Сапожок, впадающей в реку Машку.

Сапожок основан при Иване Грозном как крепость Засечной черты, но официальной



датой основания считается 1605 год. Подробнее с историей города можно познакомиться в краеведческом музее на ул. Советской, 28 – в здании бывшего духовного училища. Музей основал П.П. Стаханов, но не тот, что рубил уголек, а местный – земский врач, открывший лечебный эффект сапожковских грязей. Семья вообще была талантлива: по сценарию одной из дочерей Стаханова в Сапожке был снят первый советский кинофильм «Бабы рязанские».



А одна уроженка Сапожка и вообще стала «первой леди», выйдя замуж за лидера компатрии Монголии Цеденбала. Документальный фильм «Первая леди в стране Чингизхана» про жизнь **А. Филатовой-Цеденбал** был снят в местном музее и дважды демонстрировался по Первому каналу. На



фото: счастливая мама с маленьким Цеденбальчиком.



Гордость жителей – новый Дом культуры, традиционно по осени здесь проводится областной конкурс «Танцующий Сапожок».

Еще коротко об уроженцах района: в деревне Александр-Прасковинка находится место зарождения древнего гончарного промысла, где и жил потомственный гончар, мастер сапожков-

ской глиняной игрушки **Тимофей Андреевич Кондрашов**.

В селе Морозовы Борки, бывшей вотчине боярина Морозова, жил, работал и похоронен изобретатель миномета **Л.Н. Гобято**. На центральной площади села ему установлен памятник.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Администрация района: ул. 50 лет Октября, 25. Тел. приемной 2-11-50.

Центральная районная больница, отделение восстановительного лечения: ул. Садовая, 68. Тел. главного врача 2-10-03.

Ресторан: ул. Советская, 37. Тел. 2-16-33.
Краеведческий музей: ул. Советская, 28. Тел. 2-18-16.

Гостиница: ул. 50 лет ВЛКСМ, 9. Тел. 2-16-62.

В Сапожке **гостиница** под говорящим названием «**Апарат**» (недавно переименовали). Перекачаться можно, самое необходимое есть. Но лучше обратиться в санаторий, там бываю свободные номера.

В центре Сапожка расположен **ресторан «Традиция»**. От души рекомендуем! Прекрасная кухня, скромные цены. На втором этаже банкетный зал, два малых зала. А на первом – кафе.



УХОЛОВСКИЙ РАЙОН

УХОЛОВО

Впервые Ухолово в качестве села упоминается в окладной книге 1676 года. Долгое время принадлежало помещикам Савеловым. Здесь с начала XIX века развернулась оптовая торговля хлебом из южных губерний, что способствовало быстрому росту села.

В селе Ухолово родился **Н.К. Миролубов** (1817–1894 гг.) – архиепископ Макарий, археолог, специалист по церковной истории, ректор духовной семинарии в Рязани и Новгороде.

В Ухолове провел детские годы **И.П. Пожало́стин** (1837–1909 гг.) – последний русский мастер классической резцовой гравюры.

ЯСЕНОК

За ибердским лесом по трассе Рязань – Ухолово расположено живописное село с поэтическим названием Ясенок. Здесь сохранилась старинная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы (1854 г.) – единственный в районе храм, богослужение в котором



никогда не прекращалось. Церковь построена на месте старой деревянной (1676 г.), от нее сохранилось два иконостаса, изготовленных в Афонском монастыре в Греции. Иконостасы установлены в зимнем приделе: правый – Вознесения Господня, а левый – Пресвятой Богородицы Феодоровской.





Настоятель храма – иерей Владимир Серебренников. В приходском хозяйстве церкви имеется собственная кузница, где батюшка в свободное от службы время занимается художественной ковкой.

В селе Ясенок завершается строительство трехэтажного гостиничного комплекса с профилакторием и грязелечебницей, где будут оказываться санаторно-оздоровительные и туристические услуги.

Гостей ждут 40 уютных комфортабельных номеров с современной отделкой, бассейн, физкультурно-тренажерный зал, процедурные кабинеты, а также просторные холлы с красивыми резными потолками ручной работы, веранды для отдыха. Рядом вырыт искусственный водоем.



ДЕРЕВЯННЫЙ ХРАМ В КОНОПЛИНЕ

19 марта 2011 года был открыт и освящен новый деревянный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы в с. Коноплино. Строился храм всем миром. Большую помощь в строительстве оказали столичный меценат Вячеслав Ротавчиков, местные фермеры и прихожане.

УХОЛОВСКИЙ ЗООСАД

Расположен вблизи деревни Щурово. Заведует зоосадам Николай Потехин, который давно профессионально занимается разведением высокопородных домашних и редких птиц. Ведет переписку, обменивается опытом с известными птицеводами России и зарубежья, неоднократно бывал в Германии. Посещает и сам участвует в международных и национальных специализированных выставках.



Его великолепные и необычные куры, индюки, утки и другие птицы не раз занимали призовые места на племенных выставках. Увлечение переросло в мечту создать настоящий большой зоосад с редкими птицами и животными. И эту мечту он настойчиво осуществляет.

Сейчас на его ферме более ста видов птиц. Одних только фазанов 15 видов – золотые, королевские, охотничьи и другие, 10 пар павлинов, включая царственно-белых, лебеди, страусы, попугаи, необычной породы гуси, утки, индюки, куры. Всеобщий любимец – говорящий индийский желтоклювый скворец, который знает много фраз и умно отвечает на вопросы. Есть здесь и другие животные, в том числе юркие носухи, красная рысь, огромные чesары – узбекские горные бараны и другие.



Экскурсии в Ухоловский зоосад проводятся обычно в теплое время года, билеты недорогие, желающих катают на ослике.





СПАССКИЙ РАЙОН

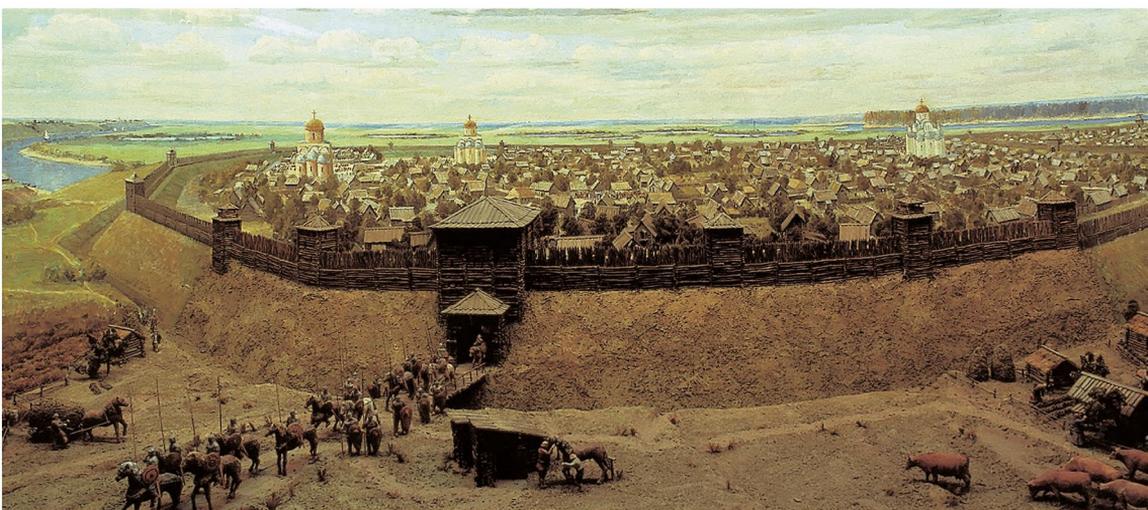
Продолжаем наше путешествие и по трассе М-5 въезжаем в Спасский район. Обратите внимание на крест в гербе города. Подобных форм в рязанской геральдике больше нигде не встречается.

СТАРАЯ РЯЗАНЬ

Первым делом мы направимся к самому удивительному памятнику на Рязанской земле – к Старой Рязани! На указателе «Спасск» (узаправки) повернем направо, через 13 километров дорога «нырнет» в просвет меж двумя валами, и мы окажемся в городе, скрытом под землей. Да, от той Рязани – грозной столицы Рязанского княжества – сегодня остались лишь оплывшие валы и фундаменты разрушенных храмов. Остатки краснокаменной церкви относятся к началу XX века, а поклонный крест постав-

лен и вовсе недавно на месте, куда, по преданиям, причалил на мантии святой Василий Рязанский с колоколом.

О домонгольской Рязани мы знаем немного. Первое упоминание в Лаврентьевской летописи относится к 1096 году, когда сюда приходит князь Олег Святославович, изгнанный из Черниговской земли. Разумеется, город много старше, ибо выгодное географическое положение манило сюда людей задолго до появления летописей. Не зря же критик Белинский, побывавший в свое время в здешних местах, восхищался: *«Какие пленительные и, можно сказать, единственные виды представляет Старая Рязань со своими окрестностями... О, с каким восторгом, с какой гордостью, стоя на помянутой крутизне, я обозревал сии восхитительные виды! Эти места достойны, чтобы на них стоял столичный город!»*





Достойны, что еще скажешь, красивые виды отсюда открываются! Особо – на впадение Прони в Оку, но и экономический ресурс надо учитывать. По Оке и Волге шел путь в Волжскую Булгарию и страны Востока (Янтарный путь). Верховье Прони, впадающей в Оку возле Ольгова городка, близко подходило к Дону. Здесь был переволок, и водные пути вели из Поочья к Черному морю – в Византию. Получается этакий перекресток водных путей, на который и положили глаз черниговские князья, основавшие здесь крепость, а позже – город. Полагают, что и название «Рязань» пошло от «отрезанного угла» – из-за большого расстояния между Черниговом и его окской «колонией». Одна из черниговских ветвей Рюриковичей и правила здесь, умело совмещая относительно законный контроль над торговыми путями с откровенным грабежом, что способствовало экономическому процветанию округа. И именно в Чернигов отправляли гонцов рязанцы в случае нападения врагов. А таковых хватало – Рязань граничила с Диким полем. И хотя рязанские князья порою роднились с половцами и прочими степняками, беря в жены их дочерей, «наведаться к родне» с вооруженной дружиной было тогда в порядке вещей. Степняки редко оставались

в долгу и очень скоро оказывались под стенами Рязани. Но обнесенный валами и дубовыми стенами с мощными башнями город надежно укрывал своих жителей.

Археологам удалось достаточно точно определить план Старой Рязани. Что и говорить, мудрыми строителями были древние рязанцы. Главенствовала над округой мощная крепость, обнесенная двумя рядами дубовых стен с башнями, на высоком берегу Оки. В крепости могли укрыться защитники, когда не выдерживала главная линия стен, окружавшая огромный город с усадьбами и посадами. Украшали древнюю Рязань три белокаменных храма: общегородской кафедральный Успенский, княжеский Борисоглебский и Спасский в юго-западной части городища, здесь же обнаружены наиболее богатые усадьбы, клады ювелирных изделий, дорогие привозные вещи. Очевидно, здесь были и княжеские палаты. Но ни мощные стены, ни героизм защитников не уберегли столицу Поочья от страшной беды.

Наверняка вы учили в школе историю и знаете, что Рязань первой приняла на себя удар Батыева войска. Сначала Батый предложил рязанцам откупиться, заплатить десятину «от скота, от раба, от князя». Рязанцы гордо отказались. После пятидневной осады



стены крепости рухнули. Озлобленные мужественным сопротивлением рязанцев степняки предали город огню и мечу.

«И стал воевать царь Батый окаянный Рязанскую землю, и пошел ко граду Рязани. И осадил град, и бились пять дней неотступно. Батыево войско переменялось, а горожане бессменно бились. И многих горожан убили, а иных ранили, а иные от великих трудов изнемогли. А в шестой день спозаранку пошли поганые на город – одни с огнями, другие с пороками, а третьи с бесчисленными лестницами – и взяли град Рязань месяца декабря в двадцать первый день... И не осталось в городе ни одного живого: все равно умерли и единую чашу смертную испили. Не было тут ни стонущего, ни плачущего ни отца и матери о детях, ни детей об отце и матери, ни брата о брате, ни сродников о сродниках, но все вместе лежали мертвые».

Так рассказывает о гибели города «Повесть о разорении Рязани Батыем». Археологи подтвердили факт этой трагедии, систематические раскопки братских могил указали на «поспешные» захоронения людей со сле-

дами насильственной смерти: «Большинство погребений принадлежит мужчинам 30–40 лет, женщинам 30–55 лет и детям до 10 лет. Это рязанцы, которых завоеватели истребили поголовно, многих уже после взятия города. Молодежь, оставшуюся в живых, вероятно, разделили между воинами».

Рязанцы пытались восстановить свой столичный город (к примеру, найденные археологами ворота Успенского собора датируются уже послемонгольским периодом), но жгли его ненавистные басурмане, начинавшие каждый новый набег с рязанских земель. Ну какая тут жизнь? Сначала епископ, а позже и князя перебираются в более защищенный Переяславль (современную Рязань), куда переносится и столица княжества.

Грустная, конечно, история, но... именно благодаря своей трагической судьбе Старая Рязань стала ценнейшим археологическим памятником! Ведь здесь под небольшим слоем земли лежит огромный русский город домонгольского периода. Этакие русские Помпеи. Не удивительно, что с 1822 года из земли Старой Рязани было извлечено (только известных) 16 кладов! Больше найдено только в Москве и Киеве.

Почему счет ведется с 1822 года? Именно в этом году рязанский крестьянин Устин Ефимов, опахивая края дороги у вала, случайно зацепил сохой клад золотых украшений. Устин оказался парнем не только умным (найдя первую золотую бляху, он сбегал в село за заступом и перерыл все вокруг), но и честным – сдал клад властям. Общий вес найденного 6 фунтов 83 золотника (2,807 кг).

В состав клада входили три золотых медальона с изображениями Богородицы, св. Ирины и св. Варвары; два крупных колта с изображениями святых князей Бориса и Глеба на одной стороне и драгоценными камнями на другой; шесть золотых колтов, покрытых драгоценными камнями и сканью; две цепи из золотых ажурных бусин со сканью, зернью, жемчугом и самоцветами. Главным сокровищем клада являются медальоны, особенно замечателен образ «Богородица Оранта», выполненный в технике перегородчатой





эмали. Описывая находку, уездный чиновник написал: «Украшения богатые, несомненно принадлежат княжескому роду, тонкой работы, но золото уже не представляет собой ценности, и камни не чистой воды...»

Клад из 52 предметов был отправлен в Москву. До наших дней сохранилось не все, пропали указанные в описи «золотая корона с драгоценными камнями, золотая звезда с 24 камнями, золотой обруч с камнями». Новость о находке разлетелась очень быстро. Драгоценности с легкой руки президента императорской Академии художеств Оленина получают название «бармы рязанских князей» (в настоящее время хранятся в Оружейной палате Московского Кремля).

Многочисленные публикации сразу привлекли всеобщее внимание и к месту находки – Старой Рязани. В городище со всей страны и из-за рубежей устремились профессиональные и доморощенные археологи. Началась «рязанская золотая лихорадка».

Но начало серьезным раскопкам Старорязанского городища положил сын купеческий Дмитрий Тихомиров. В 1836 году он предположил, что место находки барм указывает на местонахождение княжеского дворца. В ходе раскопок первого же кургана обнажились руины Успенского собора. А под ними восемь каменных саркофагов



с останками рязанских князей и княгинь. Позже за Соборной площадью было обнаружено множество «поспешных захоронений», сделанных зимой 1237 года, когда жители уцелевших окрестных деревень погребали тела павших рязанцев.

Большинство из найденных с той поры кладов представляют собой женские ювелирные изделия из серебра и гривны.



Что касается самого первого клада, то в начале XX века рязанские бармы были отданы на экспертизу в мастерские Фаберже. Вывод признанных мастеров был категоричен: «...драгоценности уникальны с ювелирной точки зрения. Конечно, заметно влияние византийской ювелирной школы, но в работе с перегородчатой эмалью древние рязанские мастера превосходили именитых греков».

Сейчас городище Старая Рязань – это памятник археологии под открытым небом, охраняемый государством с 1922 г. Он входит в число 8 уникальных памятников археологии. Если вы приедете в городище Старая Рязань летом, то наверняка обнаружите на площади у церкви лагерь археологов. В основном здесь работают студенты исторического факультета РГУ. Но есть и те, кто приезжает сюда на раскопки во время своего законного отпуска и работает совершенно бесплатно. Археологический туризм!

А мы еще раз выйдем на высокий берег Оки и глянем вниз. Зимой на впадении Прони в Оку собирается огромное количество рыбаков. Летом наведен понтонный мост, по



которому мы и поедем в Спасск-Рязанский чуть позже. А на берегу под валом увидим **Преображенскую церковь**. Она упоминается в писцовых книгах 1629 и 1630 годов как деревянная церквушка близ Фатьяновки. Ныне это каменная двухэтажная церковь, в нижнем этаже которой находится престол в честь Преображения Господня, а в верхней – в честь Святых Петра и Павла. Считается, что новое здание церкви построено в 1785 г. помещиком А. Стерлиговым. Однако, по мнению искусствоведа Г.К. Вагнера, церковь построена значительно раньше (в 1735 г.) и по внешнему виду больше напоминает памятники XVI в. Шатровая крыша колокольни, простые и мощные стены делают ее уместной именно здесь, у подножия древнего городища. Сегодня в церкви проводят богослужение, ее посещают паломники. По преданию, именно к берегу городища Старая Рязань приплыл на мантии Василий Рязанский. Это место обозначено поклонным крестом и находится недалеко от церкви Преображения Господня.

Перед тем, как переправиться через Оку, предлагаю осмотреть достопримечательности Спасской Луки.

СПАССКАЯ ЛУКА

Округа, где расположено городище Старая Рязань и 38 поселений времен Рязанского княжества XII–XV вв., называется Спасская Лука. Недавно она преподнесла еще один сюрприз археологам, на вершине холма у деревни Разбердеево было обнаружено святилище возрастом четыре тысячи лет! С легкой руки журналистов оно получило название рязанский Стоунхендж. В отличие от английско-го тезки наш Стоунхендж был деревянным, а потому сохранились от него лишь ямы, обозначающие правильные круги. Конструкция



памятника заставила ученых выдвинуть идею о его астрономическом предназначении, не удивительно, что на место раскопок очень оперативно прибыл известный телеведущий **Андрей И** со съемочной бригадой.



В обнаруженные ямы установили березовые столбы с перекладинами. Действительно, при должной сноровке таким образом можно определить время летнего и зимнего солнцестояния, прочие астрономические явления, по которым наши далекие предки делали виды на урожай. А поскольку времена были темные, не обошлось без жертвоприношений: в центре одной из ям за пределами капища откопали фрагменты длинных костей и зубов человека. Фильм про рязанский Стоунхендж показывали по центральным каналам, судя по блогам в интернете, интерес находка вызвала немалый.

И еще одно отмеченное в летописях место – село Исады.

ИСАДЫ

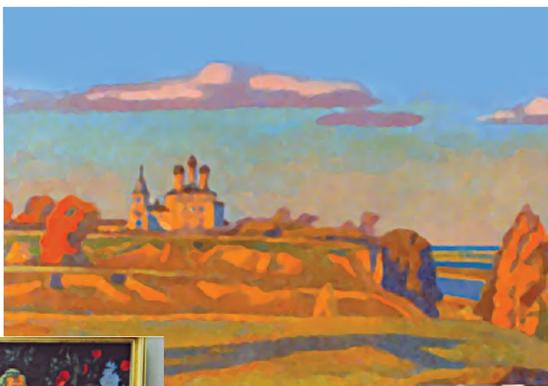
Одно из старейших сел этой стороны – Исады. Впервые оно упоминается в летописи в 1217 г. как место созыва съезда князей для распределения уделов. Кровавые страницы той истории описаны в летописи. В 1217 году князь Глеб Владимирович и его брат Константин пригласили на пир в расположенную здесь летнюю резиденцию других рязанских князей. Прибыли шестеро из семи: родной брат заговорщиков Изяслав Владимирович и их двоюродные братья – Михаил Всеволодович,



Ростислав и Святослав Святославичи, Роман и Глеб Игоревичи. На берегу Оки, под сенью вязов, были разбиты шатры. Во время угощения все приглашенные в гости князя были убиты. Уберегся только Ингварь Игоревич, не успевший на высокий пир в Исады. Призвав на помощь владимирцев, он двинулся войной на братоубийц и... сжег Рязань, которую потом и отстроил заново. Глеб и Константин нашли спасение у половцев...

Еще сто – сто пятьдесят лет назад на обочине исадской дороги, ведущей в Старую Рязань, показывали место, где находились четыре громадных дубовых пня. По преданиям, там и стоял княжеский шатер.

В конце XVIII в. село Исады – вотчина боярского рода Ляпуновых. Сейчас еще можно увидеть Воскресенскую церковь – выдающийся памятник узорочья XVII в. Она была возведена «в два приема» в 1635–1673 гг. сыном и внуком героя Смутного времени Прокопия Ляпунова. Да уже в наше время беда сей храм посетила, стал он в реку Оку сползать! От людей спаслась, от времени, а вот природа может разрушить это чудо! К началу XX в. здесь был обширный усадебный комплекс с двумя барскими домами – «белым» (середина XVIII в.) в стиле барокко, и «красным» (XVIII–XIX вв.) в стиле классицизм. Впоследствии на субботнике комсомольцы вырубili кустарник на берегу, чем спровоцировали оползень. Теперь только воспоминания историка и архи-



тектора Георгия Карловича Вагнера, внука владельца усадьбы, помогут представить былое великолепие: «Я вспоминаю Исады как земной рай. Оба дома стояли на высоком правом берегу Оки, «белый» – почти у кромки обрыва, а «красный» – отступая от него, так что перед ним оказывалось место громадному цветнику, которым «владела» бабушка...»

Привязался душой к этому рязанскому селу москвич по рождению и прописке, замечательный русский художник Виктор Иванович Иванов, который вот уже сорок лет приезжает сюда летом. На свои средства художник проводит ремонт церкви, работы по благоустройству села. Благодаря его картинам Исады приобрели всемирную известность. Это не преувеличение: картина «Похороны. Вечная память...» находится в собрании Третьяковской галереи. Полотно «В дни 1000-летия крещения Руси в селе Исады» приобрел Русский музей. А часть из более 600 подаренных им картин выставлена в картинной галерее В. Иванова на Первомайском проспекте в Рязани.

Покинем Исады, переправимся через Оку по понтонному мосту и попадем в Спасск-Рязанский.





СПАССК-РЯЗАНСКИЙ

Город с 1778 года, до 1929 года – Спасск, административный центр Спасского района, расположен в 58 км от Рязани. Возник как вотчина Зарецкого Спасского монастыря. «Рязанские губернские ведомости» за 1838 год сообщают: «Зарецкий Спасский монастырь находился близ города Спасска на берегу озера, от Старой Рязани в трех верстах». «Старожилы еще помнят, – пишет русский историк Д.И. Иловайский, – остатки земляных валов в теперешнем г. Спасске на месте публичного сада; здесь иногда находили мечи, бердыши, кольцеобразные бляхи и старинные монеты. Над скатом горы в г. Спасске, лежащей к южной стороне, возвышается часовня – полусгнивший памятник священного здания. Головы и кости, выкатившиеся из горы, свидетельствуют о древнем кладбище. Каждый год частью водою, во время разлития, подмывавшаяся гора обнаруживает кости покоящихся прахов, а частью ветер, выдувая песок, обнаруживает могилы до основания...»

В платежных книгах Старорязанского стана 1594–1597 гг. Спасск именуется как слобода Васкина Поляна. В выписи 1630 г. из писцовых книг представлено уже двойное наименование: «Слобода Васкина Поляна, село Спасское тож», хотя среди местных жителей популярно предание о том, что в этом месте «горстка рязанцев спасались от хана Батыя, перебравшись на противоположный берег реки Оки, потому и Спасском назвали...» В 1778 г. Екатерина II издала указ об образовании Рязанского наместничества с 12 уездами, и село стало городом.

Рекомендую посетить городской центр, посмотрите «Город деревянных кружев» – старинные домики, украшенные дивной резьбой, выйдите на набережную, чтобы полюбоваться великолепным видом на пойму Оки и Старую Рязань. Будьте внимательны: центральная площадь в Спасске – пешеходная зона!

Обязательно зайдите в Спасский историко-археологический музей им. Г.К. Вагнера
г. Спасск, ул. Советская, 16. Тел. (09135) 1-13-96.



Музей создан в 1918 году для сохранения и использования уникального памятника археологии – городища Старая Рязань. Один из самых интересных экспонатов – диорама Старой Рязани. Также в экспозиции представлены археология и палеонтология Спасского района, этнография и быт жителей, история Рязанского княжества, интерьер купеческо-мещанского быта, история в период Великой Отечественной войны и отдел природы. Здесь же можно заказать экскурсию на Старую Рязань с опытным гидом.



Из Спасска можно отправиться в Рязань по дороге, проложенной по левому берегу Оки, там тоже есть что посмотреть, где отдохнуть. Можно на пароме переправиться через Оку в районе села Троица и снова выехать на трассу М-5. Я же предлагаю вам посетить Окский государственный заповедник. Из Спасска до заповедника почти 60 км, но оно того стоит! А по дороге посетим еще одну рязанскую достопримечательность – село Ижевское, родину Циолковского.



ИЖЕВСКОЕ

Первое упоминание об Ижевском относится к 1387 году. В жалованной грамоте рязанского князя Олега Ивановича епископу



Феотности говорится об ижевлянах, которые «били бобров на себя и на владыку» на реке Истоке (современная Штыга). Село расположено на одноименном озере, похожем своим очертанием на букву V – «ижицу» из славянского алфавита. С XVII века «село Ижевск на озере на Ижевском» принадлежало боярину Годунову, князьям Одоевским и Трубецким, даже царице Екатерине I – жене Петра Великого. В конце XVIII столетия Ижевское приобрел петербургский аристократ Иван Демидов – внук знаменитого тульского кузнеца, сподвижника Петра I Никиты Демидовича Антуфьева, получившего от Петра I фамилию Демидов.



Сегодня село – популярное у туристов место. Но таким его сделали не раскопки и древности. Здесь родился



Циолковский – основоположник теоретической космонавтики! В июне 1849 года в село Ижевское прибыл новый уездный лесничий Эдуард Игнатьевич Циолковский с женой Марией Ивановной, летом 1854 года они поселились в доме на Польной улице, ныне улице Циолковского. В этом доме 5/17 сентября 1857 г. появился на свет пятый в семье ребенок – Константин.

В 2007 году, при праздновании 150-летия Циолковского, здесь открыт дом-музей, хотя прожил К.Э. Циолковский в селе всего первые 4 месяца своей жизни, и даже в БСЭ в статье о Циолковском вы не найдете ни слова про Ижевское.



Решение о создании музея К.Э. Циолковского было принято его земляками после получения 11 января 1967 г. письма Ю.А. Гагарина в ответ на приглашение посетить родину ученого. Письмо и стало первым экспонатом. И хотя создавался музей на общественных началах, его сотрудникам удалось собрать материалы для довольно интересной экспозиции





о самом ученом и о семье Циолковских. Даже нашли единственную сохранившуюся фотографию Константина Эдуардовича в детстве, в возрасте пяти лет.

Музей был открыт в день 110-летия со дня рождения К.Э. Циолковского. К 120-летию перед зданием музея состоялось торжественное открытие памятника. Бронзовый бюст ученого, установленный на высокой стеле, передает целеустремленность пионера космонавтики в неведомые пространства.

К 125-летию ученого была сделана пристройка к зданию



музея: большой зал площадью в 144 кв. м и высотой 6 метров – настоящий подарок для посетителей, особенно детей. Здесь выставлено все, что касается современной космонавтики: от тюбиков с едой до спускаемого аппарата «Союз-22», на котором в 1976 году вернулись на Землю космонавты В.Ф. Быковский и В.В. Аksenov – тоже уроженец Рязанской области. Здесь же представлен скафандр Героя Советского Союза В.В. Аksenova – частого гостя этого музея.

Конечно, проведенный в музее урок природоведения, физики или астрономии запомнится любому школьнику надолго! В дополнение к экскурсии организовывается показ видеofilмов, снятых в космосе, из серии «Уроки из космоса»: по физике – «Мир невесомости», «Механика», «Магнетизм», «Свойства жидкости», по географии – «Ожившая карта». Также в музее представлены уникальные документы о рязанском периоде жизни ученого, его учебе в рязанской гимназии, о его первых «космических опытах». К примеру, дано описание центробежной машины, в которой будущий ученый проводил опыты над цыплятами, проверяя их способность переносить большие перегрузки.

К 150-летию со дня рождения Циолковского ижевцы получили очередные подарки: отремонтирован музей, обновлены экспозиции, открыт дом-музей, построен новый Дом культуры.

Село Ижевское, ул. Зеленая, д. 23.

Тел. (49135) 7-12-93.





БРЫКИН БОР – ОКСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

Из Ижевского мы выезжаем по улице Циолковского в сторону села Лакаш и через 20 км попадем в Брыкин Бор – центральную усадьбу Окского биосферного заповедника. По легенде, название села пошло от разинского атамана Брыки, который зарыл в непроходимых чащах награбленные сокровища. В старинном описании села Ижевское сказано: «...к северу лежат места в распутицу непроходимые...» И вплоть до 80-х в Лакаше была грязь такая, что по весне рейсовые автобусы провозили за трактором на железном листе. Но не пугайтесь, в 90-х асфальт дошел и до Брыкина Бора.

Окский биосферный государственный заповедник образован в 1935 году. С тех пор несколько раз укрупнялся, современная площадь 55728 га, в основном лес, болота, озера и речки. Задача – сохранение и изучение природы юго-восточной Мещеры. Если точнее, первой поставленной задачей заповеднику было сохранение выхухоли (она же – хохуля) – редчайшего зверя, занесенного в Красную книгу.

Признаюсь, когда я впервые увидел выхухоль, долго смеялся. Эта полуслепая, косолапая крыса с перепончатыми лапами и длинным голым хвостом при ближайшем рассмотрении оказалась довольно милым и даже трогательным зверьком. Особенно умилял ее длиннющий розовый шнобель, похожий на хобот. «Хобот» этот постоянно движется, словно кого-то унюхивая, и складывается впечатление, что нос живет совершенно отдельно от выхухоли.



Сохранив выхухоль, в заповеднике занялись реакклиматизацией бобра, почти полностью исчезнувшего в регионе. С задачей тоже справились в полной мере, бобров в округе стало великое множество, нередко можно наткнуться на плотину и бобров за работой, рязанского бобра теперь завозят на проживание и в соседние области.

Поверив в свои силы, взялись за зверя покрупнее. За лося! Лося в благоприятной обстановке заповедника вполне освоились, размножились, потому и не редки на дорогах Спасского, Клепиковского и Касимовского районов знаки «Осторожно, лоси!».

А в 1959 году на территории Лакашского лесничества создан питомник чистокровных кавказско-беловежских зубров. Этим «ино-



странцам» рязанские леса тоже пришлось по душе. От первоначально завезенных 19 зубров к 1994 году здесь сумели вырастить 295 голов, часть из которых отправлена на Кавказ, в Карпаты или в зоопарки. Ведется строгий генетический учет, у каждого зубра есть родословная. Кстати, имена зубров, ро-



дившихся в Окском заповеднике, начинаются на «Ме»: Мещёра, Метла, Мерон (наверно, сложно придумать 295 имен на один и тот же слог!). У посетителей есть возможность покормить зубров и сделать фото на память. Зубры здесь весьма мирные, а когда видишь солидную рогатую мамашу с теленком, аж слезу от умиления вышибает.

В 1979 году в рамках совместной советско-американской программы здесь организован питомник редких видов журавлей –



стерхов. Крупная и очень красивая птица, тоже находящаяся на грани вымирания. Стерха спасали как могли, подкармливали, берегли кладки и т.д. В итоге приплод редких журавлей за время работы питомника составил порядка 200 особей. Но больше всего я удивился, узнав, что и в перелетах в теплые края стерхам тоже помогают. Для этого в заповеднике приспособили дельталет, покрашенный в белый цвет. И пилота, наряженного в белый же комбинезон. Сначала пилот устанавливал с птенцами «доверительные отношения» на земле, а потом потихоньку садился за штурвал и... Наивный молодняк стерха принимал дельталет за жоака и охотно взмывал за ним в небо.

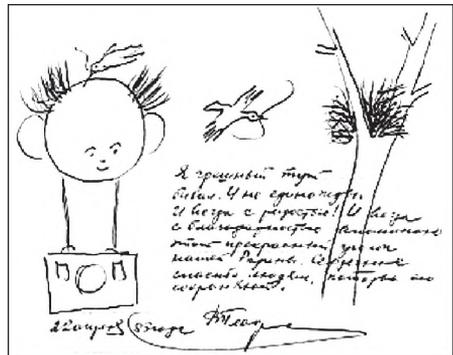
Рязанцы журавликов своих любят и даже... посвящают песни. «Впервые песня «Журавли» была исполнена в Окском запо-

веднике на празднике «День журавля» во время международной экологической акции «От яйца до полета» 16 апреля 2008 г. Смысл акции: видеокамера снимала каждый момент жизни журавля на всех этапах его развития – яйцо, вылупление птенца, его взросление до тех пор, пока птица не встанет на крыло.

Помимо указанных животных зверья в заповеднике хватает. Не удивляйтесь, если дорогу вам перебежит заяц или лисичка, а глухари и вовсе ведут себя вызывающе: сидят у дороги и никого не боятся.

Частым гостем в заповеднике был замечательный журналист, ветеран «Комсомольской правды», путешественник Василий Михайлович Песков. Наверняка вы сами видели его фильмы об Окском заповеднике. И вот какие строки в книге отзывов написал он, снабдив все это своим автопортретом: *«Я грешный тут бывал. И не единожды. И всегда с радостью. И всегда с благодарностью вспоминаю этот прекрасный уголок нашей Родины. Сердечное спасибо людям, которые его сохраняют».*

Теперь подробнее о том, что здесь можно посмотреть. Направо дорога уходит к мосту через Пру, стоянкам туристов и дальше, через реку – грунтовка на территорию заповедника. Мы же рекомендуем для начала посетить Музей заповедника – от въезда в Брыкин Бор – налево, в горку.





МУЗЕЙ ЗАПОВЕДНИКА

Музей (создатель – художник и таксидермист В.А. Корсаков) – настоящее чудо! За стеклом видим сцены из лесной жизни: филин поймал зайца, и кровь сочится на снег; семья горностаев играет возле норы: один из детенышей подкрадывается к бабочке; выпь так искусно спряталась в камышах, что без экскурсовода многие не замечают ее...



В музее предлагают экскурсии на берег Пры с рассказом о заповеднике, в питомник редких видов журавлей и в питомник чистокровных зубров. Постарайтесь перед поездкой заказать экскурсии по телефону – это сэкономит вам время, т.к. все остальные желающие посетить питомники формируются в группы только при наличии свободного экскурсовода.

Кстати, вход на питомники только с экскурсоводом! Через дорогу от музея имеется небольшая сувенирная лавка. Хороший выбор сувениров, и очень недорого, аazole



лавки бродит... ручной аист. Из подранков, нашли его в заповеднике со сломанным крылом, Антонина Кашпарова – хозяйка магазинчика, птицу выходила. Прижился...



В поселке также можно осмотреть домашнюю коллекцию глиняной игрушки Ольги Ширини. Договориться о посещении экспозиции и о мастер-классе по лепке из глины можно по телефону **8-910-906-58-41**.

А конную экскурсию по заповеднику можно заказать по телефону **8-910-610-65-71**.



Вернемся на трассу М-5, чтобы осмотреть еще одно рязанское чудо.

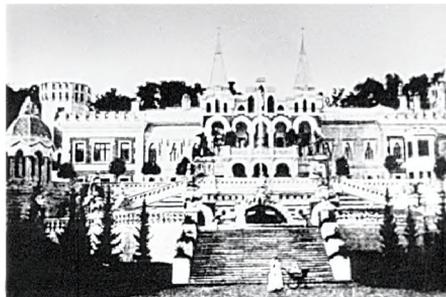


КИРИЦЫ – ДВОРЕЦ ДЛЯ ЗОЛУШКИ

Этот дворец хорошо виден с трассы М-5, и редко кто из туристов остается равнодушным, глядя на такое великолепие. Если не заедут, то, по крайней мере, сфотографируют. Оно того стоит! Не случайно именно здесь сразу после войны снимался фильм «Золушка». И поспособствовал этому наш земляк – Эраст Гарин, сыгравший в «Золушке» короля. Время было тяжелое, страна только оправлялась от войны, а тут и декораций особо строить не надо, вот же готовый сказочный дворец для Золушки!

Построил это чудо в 1889 году Сергей Павлович фон Дервиз – сын того самого строителя Московско-Рязанской железной дороги, которого за огромное состояние

называли русским Монте-Кристо. Проект разработал Федор Шехтель, в то время еще начинающий, а впоследствии – знаменитый архитектор, чьим именем назван целый стиль. Современники не скрывали своего



восторга от этого чуда архитектуры. «Кирицкий дворец – это ожившая сказка: башенки, орлы, арки, лестницы, спускающиеся к прудам, мост Любви и статуи кентавров, гrotы с настоящими кораллами, которые привозили со Средиземного моря...»

Грустно, но дворец этот не принес долгого счастья его хозяину. Скорее – наоборот. Излишне доверчивый и непрактичный, в короткое время он умудрился довести семейное дело до грани разорения. Во многом этому способствовало строительство дворца в Кирицах. Очарованный проектом Шехтеля, Сергей Павлович подписывал счета, не глядя.





И мало кто из пройдох-подрядчиков удерживался от соблазна заработать на сыне самого русского Монте-Кристо. В итоге имущество фон Дервизов оказалось под опекой. Только вмешательство князя Победоносцева и министра Витте спасло семейство от банкротства. «Хорошо помню вашего батюшку, – выговаривал Сергею Павловичу князь Победоносцев, – зело Павел Григорьевич дело свое знал. Вот и вы, молодой человек, занялись бы, в чем толк знаете. В Париже, говорят, большой успех хорошие музыканты имеют. Оперы, оперетки всякие...» Фон Дервиз совету князя внял, после смерти матери спешно уехал с женой и дочерью дожидать свои дни в Париж. Но оставил в память о себе эту «волшебную сказку» – дворец в Кирицах. И по какому-то мистическому совпадению сегодня в этой «сказке» находится санаторий, где лечат костный туберкулез – болезнь, унесшую жизни детей П.Г. фон Дервиза.

Сегодня мы видим лишь малую часть бывшего великолепия, ведь кроме самого дворца в кирицкую усадьбу входили домовый храм Сергия Радонежского, конный двор, висячие парковые мосты через овраги, въездные ворота, лестницы, террасы, гроты, каскадная система прудов с мельницей и т.д. Сохранилось далеко не все, а усадьба, в которой с 1938 года располагается санаторий для лечения детей, больных костно-суставным туберкулезом, находится в состоянии перманентной реставрации. Будем надеяться, что когда-нибудь этот сказочный дворец предстанет перед нами в первоизданном виде: соединятся пролеты рухнувшего Чертова моста, зажурчит вода в фонтанах, заплещется у стен грота, облицованного кораллами, и по мраморной лестнице снова сбежит Золушка, оставив принцу туфельку... Но и сегодня усадьба в Кирицах впечатляет, красоту эту надо видеть своими глазами!

Снова вернемся на трассу М-5. Пересечем речку Проню. У моста в любое время года торгуют с машин вполне свежими яблоками и грушами в ведрах. Объяснение этому феномену находится быстро – недалеко расположены Рязанские Сады с современными хранилищами. Сорта культивируются элитные,



хранить фрукты научились, поэтому качество и свежесть товара гарантирую! Торгуют здесь также свежей и вяленой рыбой – в том числе здоровенными сомами! Где пойманася рыба – не признаются. Но могу вам гарантировать, рыба в Оке и Проне до сих пор есть, и редкий рыбак возвращается без улова. По дороге вам встретится указатель «Добрый сот» (искал там мед – не нашел). Ценителям истории советуя повернуть на указателе «Перевлес» и проехать несколько километров вдоль реки Прони, чтобы своими глазами увидеть еще одно архитектурное чудо.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Райадминистрация. Тел. (49135) 3-36-22.

Управление культуры, спорта и туризма. Тел. 3-32-50.

Гостиничный комплекс «Мещера», г. Спасск, ул. Ломоносова, д. 2г. Тел. 3-30-74.

Пообедать можно в ресторане «Ока» (цены гуманные) и в кафе «Радуга».

База отдыха «Волна». Тел. (4912) 24-31-44. E-mail: volna@rinf.ryazan.ru.

База отдыха и конного туризма «Сумбулово». Тел.: (4912) 27-25-30, 27-25-31. E-mail: kremas@post.rzn.ru.

СОК «Озёрный». Тел. (4912) 20-15-02.

ОК «Звездный». Тел.: (4912) 24-49-38, 24-34-12.

База отдыха «Сосновый Бор». Тел.: (4912) 20-17-06, 44-74-12.

База отдыха «Гульнки». Тел. (4912) 25-15-79.

Конно-туристическая база «Верхом по Мещёре». Тел. 8-915-600-21-91.

Конно-туристическая база «Брыкин Двор». Тел. 8-910-610-65-71.



СТАРОЖИЛОВСКИЙ РАЙОН

Следующий в нашем путешествии Старожиловский район, тоже тесно связанный с семейством фон Дервизов. В районе более 60 памятников археологии, архитектуры, истории и культуры. Попробуем осмотреть наиболее интересные. Сразу за мостом через Проню свернем с трассы М-5 налево и по грунтовке доедем до села Перевлес.

Древнерусское селище Перевлес датируется XI–XIII вв. Село небольшое (сейчас в нем осталось 10 семей), особых производств и промыслов не было, потому так удивителен

здесь грандиозный храм Рождества Богородицы (1824–1839 гг.). Первая мысль, когда его видишь: кто построил это все и зачем? Ответ найти нелегко. Имя архитектора неизвестно. Зато знаем заказчика. Село Перевлес принадлежало помещику И.И. Барыкову, его стараниями в 1839 году и построен грандиозный Богородице-Рождественский храм с гигантской колокольной. Теперь вопросы «зачем»? Попробую выдвинуть свою версию. Недалеко отсюда, в Истье, в 1816 году заводчиком Хлебниковым был построен огромный дивной красоты Христорождественский храм. Вот и решил Барыков переплюнуть соседа. Но на какие шиши? Да, Барыковы – род древний, многие из них дослуживались в Москве до стольников и стряпчих, сам И.И. Барыков достиг сана действительного статского советника, но все равно откуда деньги на такую машину? Некоторые считают, что Барыков как-то связан с истьинскими заводами, но никаких документов, подтверждающих это, не найдено, а вот когда речь заходит о стекольном и зеркальном производстве в Рязанской губернии, тут фамилия Барыковых встречается. А дело было прибыльное. Возможно, Барыков, увидев грандиозную церковь в Истье, из зависти заказал проект тому же архитектору – Стасову, который после строительства Троицкого собора в Петербурге (1827–1835 гг.) спроектировал и этот храм. Не случайно ведь некоторые элементы строений (те же ротонды) очень похожи.

Но оставим споры историкам, советую внутрь храма зайти и осмотреть остатки





великолепной росписи. Также можно подняться на первый ярус колокольни и полюбоваться прекрасным видом сверху. И еще давайте порадуемся, что на храме появились строительные леса и даже купол храма позолотили.

А мы двинемся к следующей точке нашего маршрута – в поселок Истье. Здесь совсем близко.

ИСТЬЕ

Здесь у нас будет возможность осмотреть великолепный Воскресенский храм и домну – уникальный памятник промышленной архитектуры (1715 г). Кстати, это единственная сохранившаяся домна на территории Восточной Европы!

Откуда домна в рязанской глубинке? Началось все с Петра I. Озабоченный нуждами российского флота царь знал, что помимо парусины и древесины флоту требуется много... иголок. А чем еще паруса шить? Но швейные иглы приходилось завозить из Европы, и стоили они ужасно дорого. Вот и повелел государь основать свое, отечественное, игольное производство. Первыми на призыв откликнулись рязанские купцы Томилин и братья Рюмины. В 1713 году они, основав «кумпанство», заложили Истьянский чугунолитейный завод. Возле села Залипяжье под Пронском были обнаружены богатые залежи руды, а река Истья обеспечивала производство водой и позже – «гидротягой». Через четыре года завод дал первую плавку, а в соседних селах Коленцы



и Столпцы появились игольные фабрики. В 1719 году царь Петр, которому колкий рязанский продукт понравился, повелел «продавать иглы во всем Российском государстве те, которые делают на заводах российских купецких людей Сидора Томила и Панкрата Рюмина». Веления царя ослушаться не смели, в итоге Рюмины и Томилин, продававшие иглы не только в России, а также «в Персиду и другие дальние места», самоуверенно заявляли, что «в каждый год могут сделать до 30 миллионов игл, которыми удовольствуют Российскую империю без ввозу чужестранных».

Существует легенда, по которой Петр I, посещая родину своей матери Натальи Кирилловны, осмотрел и завод в Истье: «...он смешался с толпой рабочих и, проработав с молотом в руках несколько часов, получил 18 алтын за столько же пудов чугуна, на которых он упражнял силу своих рук. Получив деньги, он весело объявил, что по возвращении в Москву пойдет в Ряды и истратит свой заработок на покупку сапог, так как старые никуда не годны...».

В начале XIX в. владельцем заводов становится удачливый заводчик Петр Хлебников. Он решает основать на Рязанской земле всерьез и надолго, привозит в новое поместье семью, приглашает из Москвы тогда еще малоизвестного архитектора Стасова. Через семь лет в «отчетной записке» Стасов скромно сообщает, что построил по заказу Хлебникова «две обширные усадьбы с садами, большим домом, службами, оранжереями, зверинцем, театром, манежем и различными затеями для отдыха. На тех же землях того же дворянина два здания для двух мануфактур: одной железодельной, а другой – по производству игл, с двумя плотинами на двух реках... с трехпролетным мостом из тесаного камня... с разными другими постройками для работы и складов». Стасов же разработал и проект истьянской церкви Рождества Христова, построенной в 1816 году. Храм получился просто грандиозный! Он буквально завораживал взгляд современников. «Храм двухъярусный с прямоугольной апсидой, трапезной с хорами, – напишут позднее исто-

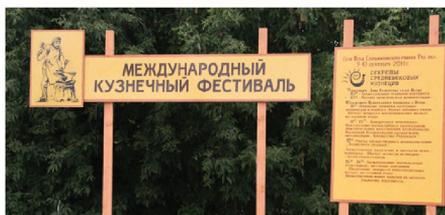




рики. – Нижняя ротонда охвачена дорической колоннадой. На мощном этике этой ротонды высится ротонда второго яруса с широкими арочными проемами. Плоский купол с шаром в подножии креста красиво завершает это сооружение».

Храм, к счастью, уцелел, сейчас восстанавливается, в нем ведутся службы, а от великолепной барской усадьбы и огромного завода до сегодняшних дней уцелело очень мало, разве что помещичий особняк, перестроенный под жилье, ветшающие стены бывших цехов и складов, да вот эта домна...

Именно она и стала «гвоздем программы» международного фестиваля кузнецов, ко-



торый состоялся здесь в сентябре 2011 года. Тема фестиваля «Секреты средневековых кузнецов», с докладами по истории обработки металла выступили ученые из Украины, Чехии, а также десяти регионов России. Доклады, конечно, хорошо, но хотелось бы и практики. Надо отдать должное, мастера зрителей не разочаровали. Они прогулялись по окрестностям и немного «прибрались»:

обломки железа, которое торчало из домны и валялось возле церкви, пошло на заготовки для кузнечных шедевров. У зрителей была замечательная возможность увидеть, как из раскаленной добела железяки под молотом мастера появляется грозное оружие. Ковали здесь и меч булатный, и японскую катану. А главным действием стала плавка – рядом с исторической домной соорудили малую домницу и из местной луговой руды выплавили железо! Зрители мигом разобрали крицу на сувениры.



В ходе культурной программы гости обнаружили у проходной истынского машиностроительного завода... скульптуру молотобойца. Мужественное лицо и мощный торс впечатляют, а вот с ногами у работника, видимо, были какие-то проблемы...



Едем дальше, на пересечении с трассой Р-126 повернем налево. Здесь на трассе довольно приличное кафе «Эра». Уютно и кормят вкусно – рекомендую. Слева от нас останутся знаменитые Рязанские Сады. Именно отсюда те яблочки и груши, что продаются в Добром Соте у моста. Кстати, в садах до сих пор работает одна из старейших в России (1863 г.) метеостанция. Минуем переезд у ж.-д. станции, деревню Вороново, и вот – Старожилово.

СТАРОЖИЛОВО

Поселок Старожилово (50 км от Рязани по трассе Р-126 – бывшему Астраханскому тракту). Очень красивое место! А архитектура местная вас наверняка приятно удивит. Посреди русского села на берегу милой речушки вдруг видим здание с башенками и зубчатыми стенами, более подходящими для поместья какого-нибудь баварского барона.

На гербе района видим сноп, ветку яблони, подкову. Все правильно, земли здесь плодородные, хлеб родится, про рязанские сады я тоже уже упоминал. Что касается подковы – тема особая.

Первые сведения о селе Старожилово относятся к 1628 году. Долгое время село принадлежало княгине Орловой, но во время строительства Рязанско-Козловской железной дороги сюда заглянул уже упомянутый П.Г. фон Дервиз. Места ему понравились, Орлова долго не торговалась и уступила олигарху 3 тыс. десятин земли по берегам реки Истья. Имение располагалось в Сохе, Ромо-



данове и Старожилово, где кроме конного завода были еще молочный завод, спиртовой склад, цветочная оранжерея и фамильная церковь фон Дервизов.

После смерти русского Монте-Кристо это имение перешло к его брату, а потом к младшему сыну Павлу Павловичу фон Дервизу. Младший из фон Дервизов и не помышлял о карьере промышленника. Скорее – о воинских подвигах. Красавец гусар, штаб-ротмистр лейб-гвардии гусарского полка, сердцеед и азартный игрок, он не без сожаления покинул столицу, чтобы заняться





пошатнувшимся семейным хозяйством. И за дело взялся с присущим ему азартом. На высоком берегу Исты он строит конные заводы (лошади – страсть фон Дервиза), разводит тяжеловозов, скакунов арабской, английской и орловской пород, которые закупаются для гвардейской кавалерии. Причем в его хозяйстве конюшнями стояла для лошадей называть язык не поворачивался. Не конюшни, а дворцы! В итоге был построен замечательный комплекс из 12 сооружений. Спроектировал все это архитектор Федор Осипович Шехтель, тот самый, что строил дворец в Кирицах.

Конные заводы фон Дервиза не раз признавались лучшими в России, а слава о старожилковских лошадях шла по всей России. На ярмарке в Нижнем Новгороде кобыла Франтиха с дочерьми Фриной и Надеждой были премированы большой золотой медалью!

По примеру отца Павел занимается благотворительностью: строит церковь, школу и даже мечтает о картинной галерее. В 1905 году Павла Павловича избрали почетным гражданином Пронска, где он учредил гим-

назию и стал председателем ее попечительского совета, а также почетным смотрителем городского училища. В гимназии он сам преподавал математику. Вскоре его избрали уездным предводителем дворянства и почетным мировым судьей. Узнав о начале войны с Германией, Павел Павлович меняет немецкую фамилию на вполне русскую – Луговой. Жертвует немалые средства в помощь русскому воинству, на свои деньги экипирует целый эскадрон.

После революции Луговой добровольно передает Советам все свое имущество, собираясь остаться простым учителем математики. Занятия в гимназии фон Дервиза шли вплоть до 1919 года, и хотя политики Луговой сторонился как мог... Крестьяне предупреждают бывшего барина о грозящем аресте, и тот пешком уходит из имения. Перебирается в Питер, там его арестовывают, переправляют в московскую Бутырку. Кто знает, чем бы все кончилось, красный террор только набирал обороты, и дворян расстреливали без особых разбирательств. Спасает бывшего барона один из чекистов родом с Пронского уезда, который узнал своего любимого учителя гимназии. За Павла Павловича просили у Дзержинского, даже у Ленина! И тот лично подписал «охранную грамоту» – мандат «гражданину Луговому». Павел Павлович возвращается домой, где на конном заводе уже организованы рязанские кавалерийские командные курсы. Туда он и устраивается преподавать математику. Одним из курсантов, слушавших лекции Павла Павловича, был будущий маршал Победы Георгий Жуков.





Умер блистательный гусар в 1943 году в возрасте 73 лет, до конца жизни проработал учителем, едва не успев дописать собственный учебник математики. А построенный им завод и теперь не просто радует и удивляет – восхищает! «С дороги издали видно красное с белым кирпичное здание конюшни, которое завершает высокая «готическая» крыша со множеством башенок. Главным сооружением является манеж. Собственно, готических элементов в нем гораздо меньше, к ним можно отнести лишь слегка заостренную форму оконных пролетов и их крупно рустованных обрамлений. В жилом доме к этому можно прибавить декоративные башенки с заостренными кровлями, что венчают верхний этаж. А все остальное – это формы, свободно заимствованные из древнерусского зодчества, подчас заимствованные весьма свободно: зубцы, ширинки, декоративные столбики и прочее. И все это из белого камня на кирпичном фоне, в духе московского, вернее – нарышкинского барокко».

Добавлю, что в 1995 году на праздновании по случаю 100-летия Старожилковского конного завода, на котором по-прежнему разводят лошадей русской верховой породы, приезжала и дочь Павла Павловича фон Дервиза.

Жаль, что памятника ему здесь пока нет...

ФЛОТОВОДЕЦ

Зато недавно установлен памятник замечательному флотоводцу, местному уроженцу (с Гулынки) Василию Михайловичу Головнину, вице-адмиралу, члену-корреспонденту Петербургской академии наук, ученому, писателю. Головнин не раз совершал кругосветные плаванья на своей «Диане», изучал острова Океании. Наших там до сих пор помнят! В честь 200-летия первого посещения русскими на Эфате (остров недалеко от Австралии) установили бюст Головнина. Также в школе села



Троица открыт музей рода Головниных, на родине героя в Гулынках члены клуба моряков «Диана» заложили новую часовню на месте старой церкви, а если поедем в сторону Рязани по М-5, обязательно встретим «головнинский» источник «с корабликом».



СТОЛПЦЫ

Преображенская церковь в Столпцах построена в 1761 году владельцами завода Рюминными.

Без сомнения, она очень заинтересует специалистов по русскому зодчеству. Сегодня Преображенская церковь являет любопытный образец трансформации старого типа посадского храма в барокко XVIII века.

А само село вплоть до революции славились своей Троицкой ярмаркой! В 1916 году о ней с восторгом писали даже столичные газеты!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гостиниц нет, зато есть два кафе, где можно за умеренную плату пообедать. Интересно, что кафе расположены в пятистах метрах друг от друга, на разных берегах реки Истья.

Кафе «Юбилейное» (возле ЗАО «Старожилковский конный завод» по ул. Денисова), время работы с 8 до 16.

Кафе «Уют» находится возле здания администрации по улице Толстого. Работает с 9 до 23.



РЯЗАНСКИЙ РАЙОН

И снова мы с вами в Рязанском районе.

Недалеко от села Кораблино в чистом поле стоит памятный крест, похожий на тот, что мы видели на берегу Оки в Старой Рязани. Тоже памятное место ратной доблести русского воинства. Здесь, на берегу тогда ещё полноводной реки Листании (нынешняя Листвянка) в 1444 году состоялась историческая битва между татарами и объединёнными силами Москвы, Рязани и мордвы.

Обратимся к Никоновской летописи. Она сообщает, что поздней осенью 1444 года крымский царевич Мустафа шел набегом на Русь, огнем и мечом прошел по рязанским землям, собираясь идти дальше на Москву.

«Услышав же на Москве сия князь великий Василий Васильевич и посла противу его князя Василеа Оболенского и Андрея Федоровича Голтыяева, да двор свой с ним, да мордву на ртах, понеже зима бе люта и снежна. И ступишися на речке на Листании. Татары же отнюдь охудеша и промерзоша и безконни быша... И придоша на них мордва на ртах с сулицами и с рогатинами и с саблями, а казаки резаньския также на ртах с сулицами и с рогатинами и с саблями з друга стороны, а воеводы великого князя Василья Васильевича с своею силою... И бысть им бой велик и силен зело на речке на Листании и начаша одолевати христиана... и много татар избиша и самого царевича Мустафу убиша и князей с ним многих татарских побиха».

Текст древний, но все, кажется, понятно, расшифрую лишь старинный оборот «на ртах» – на лыжах.

В итоге наши победили, Мустафу и его штаб перебили, но по преданиям перед битвой заметно озябший крымчак пребывал в мрачных предчувствиях и успел спрятать свои несметные сокровища в кургане возле села Глебово. Сокровищ пока не нашли, но холм сохранился, его так и называют Курган Мустафы.

Широкой публике эта битва, конечно, менее известна, нежели Вожская и тем более, Куликовская, однако именно в битве на Листании впервые произошло объединение ратей Рязани и Москвы, а мордва, ранее платившая дань монголам, стала независимой и волилась в состав нарождающегося Русского государства. И еще очень важный факт: именно в летописном повествовании о битве на Листании впервые упоминаются рязанские казаки. И вообще, это первое упоминание о казачестве!



В 1999 году, во время празднования 555-летия событий на месте битвы был установлен поклонный крест. Теперь ежегодно в начале сентября возле Кораблина силами сельской администрации и казаков рязанского



отдела Центрального казачьего войска проводятся масштабные торжества. На празднике выступают казацкие коллективы. А главной его «изюминкой» служит реконструкция битвы, в которой принимают участие до сотни членов военно-исторических клубов в доспехах, тщательно воспроизведённых собственными руками по образцам 600-летней давности.

Возле деревни Ялино есть зона целебной воды. Здесь бьёт Святой родник, освящённый православной церковью. Неподальёку на реке есть запруда. Местные жители верят, что, искупавшись в том месте, можно обрести здоровье и вылечиться от многих хворей. Температура воды в реке даже летом не более +8 именно из-за подводных родников. По традиции верующие привозят из многих святых мест мира на здешнюю запруду камни и раскладывают их на дне.

ДОРОГА НА МИХАЙЛОВ. СПОРТ МОТОРОВ



В 10 километрах от Рязани, если ехать по Михайловской трассе, находится село Семёно-Аленинское. Название это известно всем рязанцам, особенно, мужской части населения. Именно здесь находится автотрасса, где с советских времен проводятся традиционные соревнования по автокроссу, посвящённые Дню Победы. Соревнования всегда собирают несколько десятков тысяч зрителей! Сегодня помимо кросса на трассе проводятся и другие соревнования в рамках чемпионата России по автоспорту, а также проложены новые современные трассы для бегунов и лыжников.



ВИКТОРИЯ – ЛУЧШИЕ В РОССИИ!

На 19 км. Трассы Рязань-Михайлов у поворота на деревню Сергеевка есть указатель КСК «Виктория». Появился этот объект совсем недавно, но по версии специализированного журнала «Золотая Шпора» «Виктория» – один из лучших конно-спортивных клубов в России! Здесь проводятся соревнования конников, есть обустроенный манеж, несколько персональных конюшен, отличная трасса для конкура.

Венчает огромный спортивный комплекс высокая башня с часами. Местные жители и гости называют ее Биг-Бен. Сейчас в комплексе готовится к сдаче гостиница, работает ресторан, в скором времени «Виктория» собирается принять соревнования самого высокого ранга.

В КСК «Виктория» работает отличный ресторан, готовится к сдаче гостиница.

Тел. 8 (4912) 42-70-15.



СТЕНЬКИНО. УСАДЬБА ДУБОВИЦКИХ-МЕРХЕЛЕВИЧЕЙ

Стенькино впервые упоминается в документах XVI в., когда Иван Грозный жалует «Стенькино на колодезях» боярину Федору Шереметеву за верную службу. Однако в историю усадьба вошла благодаря П.Н. Дубовицкому, отчаянному офицеру, отличившемуся в войне с турками и громившему Пугачева.

Дубовицкий был богат: торговал крымской солью, сеном, содержал трактиры. При этом интересовался искусством, скупал в Европе картины, скульптуры, покровительствовал отечественным художникам. В частности – В.Л. Боровиковскому, написавшему портреты этого семейства. Купив поместье в 1780 году, уже через пять лет Дубовицкий полностью перестроил новую вотчину, явив миру дворец на берегу каскада прудов в окружении огромного сада, где водились павлины и поугай! А паркет в парадном зале был выложен таким образом, что с балкона можно было разглядеть инициалы владельца и его супруги. Но на этом сюрпризы не заканчивались. Будучи масоном, Дубовицкий и дворец свой строил, как тайную крепость со множеством потайных комнат для собраний и подземных ходов, которые выводили в сад. Известен случай, когда в годы гонений на масонов в поместье прибыла полиция, дабы арестовать участников тайного собрания, все комнаты в доме оказались пусты.

Однако и эти хитрости не уберегли его старшего сына Александра от опалы. За создание секты «божьих людей» – хлыстов он был сослан в монастырь и только стараниями матушки после смерти отца был выпущен на проживание в имение. Там А.Дубовицкий много времени уделяет воспитанию детей, Петру, Надежде и особо любимице – Софье. С Надеждой мы уже знакомимся в художественном музее, где представлены ее полотна. Петр, сделавший блестящую карьеру хирурга и ученого, унаследовал поместье, при нем оно достигло полного благоустройства: в 1849 году достроен Покровский храм, в доме надстроен третий этаж, возведены въездные ворота, охраняемые каменными львами. Наследницей поместья стала Софья Петровна, обладав-



шая множеством талантов: она прекрасно музицировала, училась у Ф. Листа (в имении хранилось несколько партитур великого композитора), прошла школу живописи во Франции, где в нее влюбился художник Робильяр. Но замуж вышла за блистательного кавалергарда, генерала Сигизмунда Мерхелевича, происходящего из старинного польского рода, именно их дети и получили в наследство это имение. Добавлю, что Дубовицкие породнились с представителями известных русских фамилий: Протасьевыми, Жемчужниковыми, Маковскими, Баратынскими, Тютчевыми и другими. А.М. Жемчужников, поэт и один из соавторов «Сочинений Кузьмы Пруткова», работал в Стенькине с 1890 по 1894 год, посвятив гостеприимным хозяевам стихи:

*На той же я сию скамейке,
Как прошлогоднею весной;
И снова зреть надо мной
Ожившей липы листик клейкий.*

(9 мая 1891, Стенькино).

Мерхелевичи владели усадьбой вплоть до революции, после 1917-го великолепную коллекцию картин и предметов старины, украшавших барский дом, реквизировали, она и стала основой Рязанского краеведческого музея. Что касается усадьбы, то даже сейчас, находясь в плачевном состоянии, дворцовый дом впечатляет. Его переделали под общежитие, некоторое время в нем жили студенты-аграрии, так что от старины осталось мало. Но кое-где можно разглядеть остатки старинного паркета, потолочной лепнины. Отметились здесь кладоискатели – раскопами, правда, без особых успехов.



ЗАХАРОВСКИЙ РАЙОН

Вернемся на трассу Р-132 и двинемся в сторону города Михайлова, откуда начинается второй туристический маршрут по Рязанской области «Красный угол России».

Дорога проходит через Захаровский район. На его гербе – три древнерусских червлёных щита, украшенных золотом. В память о защитниках Русской земли от трех иноземных нашествий. По землям этим проходили основные пути набегов на Русь кочевников: половцев и ногайцев. Позже двигались по ним к Москве полчища ордынцев и крымчаков. И на пути врага вставляли русские заставы и засеки. Примечательно, что именно земли нынешнего Захаровского района стали крайней восточной точкой, до которой добирались захватчики. В 1812 году недалеко от Вороньих Выселок был истреблен французский разъезд, получивший задание проверить дорогу на Рязань. Как известно, Наполеон очень не хотел отступать из Москвы по уже разграбленной Смоленской дороге, и вот искал варианты. И в 1941 году село Захарово ненадолго было занято немецкими войсками, и именно отсюда началось их изгнание с территории Рязанской области.

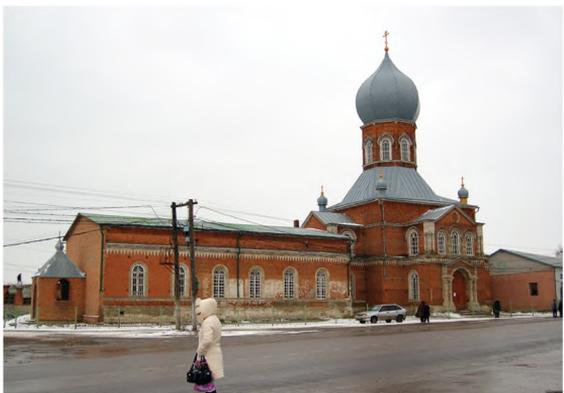
Итак, въезжаем в Захаровский р-н, на 33 километре трассы Рязань–Михайлов справа по дороге указатель «Село Плахино» с обозначением, что это родина композитора, дирижера, организатора ансамбля песни и пляски Советской Армии А.В. Александрова (1883–1946 гг.), автора музыки Государственного гимна России, Советского Союза и героико-патриотической песни «Священная война».

В центре села установлен бюст А.В. Александрова, здесь проводятся торжественные мероприятия, в том числе с участием артистов Краснознаменного ансамбля. В здании Плахинской школы в апреле 2003 года был открыт музей, посвященный жизни и деятельности А.В. Александрова. Здесь можно увидеть костюмы, инструменты участников ансамбля, дирижерскую палочку Александрова, афиши, буклеты, фотографии из семейного альбома.



ЗАХАРОВО

Село находится в 47 км от Рязани. Без сомнения, вы обратите внимание на храм Иоанна Богослова в центре Захарова. Трагична его судьба, как и многих русских церквей. Построен был в 1876 году, в 1936





году бронзовые колокола храма замолчали, в 1941 году была разрушена и колокольня-звонница, оставшееся здание передали под склад райпотребсоюза. В 1990 году храм возвращен верующим, 20 октября состоялось первое богослужение. Сейчас заново отстроена колокольня, храм стал настоящим украшением села.

На площади вокруг храма несколько торговых точек и кафе – есть где перекусить. И обязательно попробуйте колбаску Захаровского мясокомбината. Особо рекомендую «Имперскую».

СВЯТАЯ ПОЛЮШКА

На «старом» кладбище Захарова сохранилась часовня, построенная на месте упокоения блаженной Пелагии Рязанской (1889–1966 гг.) – место паломничества. Родилась Полюшка в Михайловском районе, была слепа от роду, но у Пелагии обнаружился дар прозорливости и исцеления больных. Всю свою жизнь посвятила служению Богу и помощи людям. Часть жизни Полюшка прожила в Захарове, в богобоязненной семье супругов Орловых, по завещанию блаженная была похоронена на Захаровской земле.



МУЗЕЙ

На центральной площади Захарова установлен придорожный щит, который указывает местонахождение местного краеведческого музея. Музей совсем молодой (открыт в 2004 году), малый зал музея и коридоры использованы в качестве галереи картин и гравюр, переданных в дар заслуженным работником культуры РФ, кандидатом медицинских наук А.П. Орловым, уроженцем с. Захарово.



ЖОКИНО – ГОРОДИЩЕ ДРЕВНОСТЕЙ

Жокино – южная оконечность Захаровского района, рядом с этим селом (в трех километрах к западу от Ижеславля), на левом берегу р. Жрака расположено Жокинское Городище (XI – XII вв.). Городище прямоугольной формы, обнесено тремя линиями валов и рвов. По преданиям, «на поле Рюриковом»



под валами велись сражения с басурманами. При раскопках найдены остатки феодальной усадьбы, собрана древнерусская керамика XI–XIII вв., куски амфор и поливной посуды, фрагменты стеклянных браслетов, изделия из железа, бронзы, кости. В течение последних лет экспедиция института археологии Академии наук РФ постоянно ведет здесь охраняемые раскопки. Найдены сотни экспонатов, в том числе периода неолита. Многие переданы в Захаровский краеведческий музей.

В 1783 году в селе Жокино (тогда ещё Михайловского уезда) была построена первая деревянная церковь. Когда деревянное здание начало ветшать, в 1862 году на пожертвования князя Оболенского начали строительство каменного здания храма, которое было закончено в 1870 году. При храме была так-

же построена богадельня. После революции в 1922 году в помощь голодающим Поволжья у храма были изъяты церковные ценности, а в 1940 году по Решению Рязанского областного исполкома храм был окончательно закрыт. На протяжении длительного времени в этом здании располагался склад. Вновь открылся храм только в 2001 году. В настоящее время ведутся строительные работы по его восстановлению.



РЫБОЛОВНАЯ ВОРОНКА

Миновав Жокино, через несколько километров попадем в... Воронку. Действующее здесь крестьянско-фермерское хозяйство предпринимателя А.А. Строилова представляет услуги по вылову рыбы. В основном это карп, карась, щука. В 2011 году Воронку посетили 7 тысяч человек, через рыбалку было реализовано около 20 тонн рыбы!

Для туристов предусмотрен дневной отдых. В перспективе – строительство зверинца, современных домиков для отдыха.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В селе Захарово гостиниц нет. Зато недалеко от центральной площади (там, где храм) сразу несколько кафе: «Березка», «Молодежное» и «Елена». Кормят вкусно, дальнобойщики хвалят.





МИХАЙЛОВСКИЙ РАЙОН

МИХАЙЛОВ

Въезд в Михайловский район обозначен не только дорожным указателем, но и солидным памятником – торчащим из земли русским трехгранным штыком. Да, немало иноземных шинелей было порвано русскими штыками на здешней земле. Ведь Михайлов – город воинской славы, родина десяти Героев Советского Союза! Один из маршрутов, предлагаемых гостям Михайлова, называется «Солдатскую тропу».

В годы Великой Отечественной войны немцы, готовясь взять Москву в клещи, заняли часть Рязанской области. 24 ноября 1941 года Михайлов был оккупирован частями 2-й танковой армии Гудериана. Но через две недели фрицев с боем выбили из города войска генерала Голикова в ходе советского контрнаступления. Особо горячо было

в схватке за мост через реку, наши тут очень удачно применили «катюши». Красное знамя было водружено над горсоветом 7 декабря, таким образом, Михайлов стал первым освобожденным советским городом. Если посмотрим старые советские фильмы про войну, то в сводках от советского информбюро услышим, как голос Левитана с нескрываемой гордостью об этом сообщает.



Память о тех тяжелых, но героических временах в Михайлове берегут достойно. Орудие, участвовавшее в тех боях, установлено на въезде в Михайлов со стороны Рязани. А в центре Михайлова обязательно осмотрите памятник, установленный над мостом через Проню. На металлических конструкциях моста Бантле остались рваные раны, полученные в боях при освобождении города зимой 41-го, а на высоком постаменте застыл боевой «Т-34». Недалеко от танка находится мемориал павшим советским воинам.

Ратным подвигам в годы Великой Отечественной войны посвящена и большая часть экспозиции Михайловского исторического музея. На втором этаже в зале боевой славы





мы увидим Боевое Красное знамя, поднятое над освобожденным Михайловом в декабре 41-го, шинель и мундир генерала Голикова, образцы советского оружия, амуниция, отличительные знаки, ордена.

Имеются здесь и трофеи – целая витрина. По словам работника музея, ею особо интересуются туристы из Германии: «...на карачках ползали, чуть ли не на пол ложились здесь с фотоаппаратами...»



Меня лично весьма заинтересовали странные снаряды, приютившиеся в уголке экспозиции. Оказывается, в годы войны в Михайлове производили авиабомбы! Правда, учебные, из бетона, чтобы наши пилоты точность на полигонах отрабатывали. Ну хоть малая фронту подмога...

Если уж мы зашли в Михайловский исторический музей, то давайте осмотрим и остальные его экспозиции, познакомимся с историей древнего города.



Музей создан в 1979 году. Располагается в здании бывшего казначейства, построенного в 1912 году в честь 100-летия Отечественной войны 1812 года. Экспозиция откровенно порадовала. Первый этаж – история. Большая берцовая кость и бивень мамонта, черепки керамики, найденные на древних стоянках. Настоящая кольчуга времен Куликовской битвы, прочее древнее оружие. Коллекции серебряных монет из старинных кладов. Из «мирных экспонатов» – предметы дореволюционного быта крестьянства и купечества. У крестьян – обязательная прялка, у купцов – резной комод, зеркало в полный рост, керосиновая лампа и уж совсем предмет буржуазной роскоши – граммофон! Имеется также копия первого «регулярного плана г. Михайлова», утвержденного императрицей Екатериной II. По такой экспозиции очень легко и интересно проводить уроки по истории родного края. Давайте и мы заглянем в глубь веков.

Михайлов был основан в 1137 году князем Рюриком Ростиславичем и назван





по имени его сына Михаила. На гербе города, пожалованного Михайлову Екатериной Великой, видим два серебряных крыла Архистратига Михаила. Скорее всего, это было изначально военное поселение «при переправе (броде), на крутом холме, названном Синяя гора, обнесенное частоколом».

Крепость надежно прикрывала переправу от нежелательных гостей – половцев и прочих степняков, но ровно через сто лет после основания город сильно пострадал, точнее – был дотла сожжен ордами Батыя. В 1380 году михайловцам выпал шанс отомстить обидчикам. Дружина, собранная с этих мест, под хоругвями пронских князей отважно билась в Куликовской битве. Здесь, в музее, хранится кольчуга участника той битвы, передаваемая из поколения в поколение по мужской линии в семье Ушаковых.

Впервые как один из рязанских городов Михайлов упоминается в 1506 году, когда при урочище Красная Горка произошла жестокая сеча между полчищами крымского хана Саиб-Гирея и московскими отрядами во главе с князьями Пупковым и Гатевым. В связи с укреплением южных границ Московского государства царь Иван Грозный в 1551 году повелел построить и укрепить город-крепость, нареченный Михайловом.

Ежегодно в апреле сотрудники музея во главе с директором С.В. Феофановой проводят акцию «Ночь музеев», приуроченную ко Всемирному дню музея. Мероприятие проходит торжественно и... таинственно, при свечах...

Добавлю, что сотрудники музея готовы провести экскурсию не только в своих стенах, но расскажут и покажут что есть интересного в городе. Обращайтесь – не стесняйтесь.

Самое древнее здание Михайлова – «Податная изба» – построено в первой половине XVIII века. Она служила местом сбора подати и налогов с населения в пользу царской казны. «Изба» типична для построек петровской эпохи и характеризует собой образец гражданской архитектуры: стены простые и ровные из красного кирпича с известковым швом, с небольшим выступом с рустами по углам. Окна маленькие и узкие, с овальным



верхом и наличниками, выступающими по краям. Переплет окна защищен ажурной железной решеткой. Крыша избы крыта железными листами квадратной формы углом вниз, сзади пристроено подсобное помещение из кирпича.

Уникальным для наших мест является памятник старинного зодчества: церковь Рождества Богородицы на высоком берегу Прони, называемая «маленьким монастырьком». Построена она в 1756 году на месте Рождественского Высоцкого монастыря по приказу царицы Елизаветы I. Интересна ее архитектура, повторяющая художественные формы северной Руси XIV–XVI веков: куб – в основании колокольни, на нем – восьмигранный столб, крытый шатром в виде восьмигранной пирамиды.



Самым красивым зданием города считается земская уездная управа (архитектор А.А. Бантле). Здание посвящено 100-летию



Бородинского сражения, в 2012 году ему исполнилось ровно сто лет. В целом это хороший образец провинциального модерна. Здание имеет два фасада, один из которых скошен, на нем объемно вылита цифра «1912» из бетона. Собственно, этот скос угла и является главным фасадом: здесь помещен декоративный картуш с историческим гербом города. В настоящее время в нем располагается администрация Михайловского городского поселения.



Мост через р. Прону тоже спроектирован архитектором А.А. Бантле. Ажурному клепаному мосту на белокаменных опорах, в стиле модерн, недавно исполнилось 105 лет. Он по-прежнему соединяет два берега Михайлова, в последнее время стало традицией во время свадеб замыкать ажурные железные украшения перил моста различными замками, а ключи доверять течению Прони. Это должно символизировать неразрывность семейных уз и взаимопонимание между супругами.

Сегодня Михайлов город небольшой, но очень уютный и красивый. Особенно весной, когда берега Прони покрываются зеленым нарядом. По выходным в центре города – на площади Ленина с одноименным памятни-

ком – играет духовой оркестр. В том числе исполняется и «Прощание славянки» – марш, написанный уроженцем деревни Шанчерово Михайловского уезда В.И. Агапкиным.

Свой знаменитый марш Василий Иванович Агапкин написал в 1912 году – сразу после начала Первой Балканской войны. В 1918 году Агапкин добровольцем ушел в Красную Армию и организовал духовой оркестр в Первом красном гусарском полку. Был, оказывается, и такой! После Гражданской служил в НКВД и даже создал оркестр из беспризорников.

7 ноября 1941 года Агапкин дирижировал сводным оркестром на историческом параде войск, оборонявших Москву. Прямо с парада солдаты уходили на фронт. А 24 июня 1945 года уже на Параде Победы оркестр Агапкина входил в состав сводного оркестра победителей.



Кстати, портрет этот написан жителем Михайлова – художником Ю.В. Бучневым, создателем и руководителем исторического музея в Михайлове. Помимо великолепных пейзажей и портретов целый цикл картин Бучнева посвящен традиционному михайловскому кружевному промыслу. Здесь нам самое время отправиться на улицу Тружениц, на фабрику кружевниц.





МИХАЙЛОВСКИЕ КРУЖЕВА

За воротами увидим небольшое здание с мозаичным панно на фасаде. И юную скульптурную даму – приятную во всех отношениях. Это фабрика «Труженица». Именно здесь всего несколько десятков работниц создают настоящие чудеса – плетут знаменитое михайловское кружево.

Техника численного михайловского кружевоплетения не имеет аналогов в мире. Мастерницы используют порой до 60 пар коклюшек! (Коклюшки – это такие деревянные палочки с цветными нитями.) Как именно женщины, перебирая этими самыми коклюшками, умудряются создавать кружевные шедевры без всякого образца или рисунка, я лично не понял. Компьютер у них в голове, что ли? Особенность михайловского кружевного промысла – рисунок строго геометрический, без всяких там цветочков и петушков. В цветовой гамме преобладает красный цвет. На льняной ткани – очень красиво.



Сколько лет этому промыслу, вряд ли кто сейчас точно скажет. Специалисты называют XVII век. Поначалу, конечно, кружевницы работали дома, коротая долгие зимние вечера за станком – «подушкой» – под лучиной. И лишь после революции пришла необходимость в объединении усилий. Первая артель «Кружевница» была создана в 1927 году.

Сколько лет этому промыслу, вряд ли кто сейчас точно скажет. Специалисты называют XVII век. Поначалу, конечно, кружевницы работали дома, коротая долгие зимние вечера за станком – «подушкой» – под лучиной. И лишь после революции пришла необходимость в объединении усилий. Первая артель «Кружевница» была создана в 1927 году.



Михайловские кружева, ставшие визитной карточкой не только Михайлова, но и самой Рязанской области, известны далеко за пределами страны. Работы мастерниц выставляются на самых различных выставках и пользуются неизменным успехом. Говорят, что к нашим кружевам проявили интерес итальянские и французские кутюрье, так что в скором времени дам, следящих за модой, ждут приятные сюрпризы. Частенько посещают фабрику и высокие гости. Сиживал за михайловскими коклюшками и певец Иосиф Кобзон, не удержался от соблазна попробовать себя в кружевоплетении бывший столичный мэр Юрий Лужков. Оба остались очень довольны.

Михайловские кружевницы – постоянные участницы фестивалей и выставок народного творчества, в том числе знаменитой «Ладьи». В 2012 году мастерница кружевоплетения Татьяна Преснова была удостоена премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества.

При «Труженице» создан небольшой, но очень познавательный музей. Здесь можно пройти мастер-класс по кружевоплетению, приобрести изделия, отделанные кружевами, и сувениры. Но об экскурсии лучше договориться заранее.

Тел.: (49130) 2-10-61, 2-18-49.



ОГНЕННЫЙ ТРАКТОРИСТ

Есть в Михайлове необычный памятник. На постаменте около ПТУ № 25 стоит трактор. Обычный «ДТ-75», но с мемориальной табличкой на радиаторе. Памятник простому михайловскому пареньку Анатолию Мерзлову, который во время уборки урожая летом 1972 погиб, спасая из огня загоревшийся трактор.

Поймет ли нынешнее молодое поколение этого героя 70-х? Не знаю, не уверен...

Именем Мерзлова названа улица в Михайлове и это училище. Сгоревший трактор восстановлен его учащимися.



ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

В последнее время очень популярным туристическим маршрутом стало путешествие-знакомство с православными святынями Михайловской земли. Начинается оно с обзорной экскурсии в историческом музее, переходит к храму Рождества Богородицы (монастырь-ку), затем – к Покровской церкви на ул. Лещенка, потом – к церкви Архангела Михаила и Христорожественской церкви (с. Прудская).



ЧЕРНАЯ ГОРА

Последний пункт маршрута – традиционное посещение Покровского женского монастыря на Черной горе. Известно старинное предание, что на Черной горе жил инок-отшельник в пещерке недалеко от родника. Однажды он сподобился чудесного видения, в котором ему явилась Пречистая Дева. Она воспарила над Черной горой, осыпая ее цветами.

Первоначально монастырь был основан рядом с Переяславлем Рязанским (Аграфенина пустынь, я про нее уже рассказывал). В конце XIX в. обитель оказалась на грани полного разрушения из-за сильных весенних паводков. Узнав об этом, купеческое и мещанское общества города Михайлова пожелали видеть обитель в своих краях и просили перенести ее на место, называемое Черная гора. Официальный указ о переносе был подписан в 1819 году. Ровно через сто лет монастырь был закрыт, позже – взорван.

Сегодня обитель возрождается, появилась красивая ограда, блестят купола выстроенного деревянного Покровского храма, нежно и мелодично звонят монастырские колокола. Восстанавливается пятиглавый Покровский собор на прежнем месте, выросли хозяйственные и жилые постройки, постепенно расширяется хозяйство. Можно приобрести натуральные молочные продукты, которые изготавливают сестры тут же, в монастыре.

Монастырь хорошо виден с трассы М-6, по которой мы направимся в сторону города Скопина. Но по дороге осмотрим еще много интересного.

«О ЧЕМ, ДЕВА, ПЛАЧЕШЬ...»

В округе бытует «изустный» рассказ: в 1670 году боярин Матвеев, проезжая через село, увидел плачущую девицу. Услышав, что причина печали – смерть ее дворовой девки из-за несчастной любви, добрый боярин взял ее к себе на воспитание в Москву. Это была Ната-





ля Кирилловна Нарышкина, которой суждено было стать супругой царя Алексея Михайловича и матерью Петра Первого. Отсюда местная поговорка: «Не удавился девка в нашем селе, не быть бы на свете Петру Первому». Говорят, на старой дороге в д. Грязное даже сохранился камень, на котором когда-то сидела плачущая девица...

ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ В СЕЛЕ ПУШКАРИ

Ежегодно после 20 августа в родном селе поэта А.А. Корнеева проводится литературный праздник «Его строкой Россия говорит», посвященный его творчеству. Сборники стихотворений «Материнский рассвет», «Большой жемчуг», «Журавлиная дева» по достоинству оценены любителями поэзии.



СТАРОЕ КИРКИНО – ЖРАКА И МУЖИЧОК

Деревня Поярково расположена в 12 км от города Михайлова по дороге на Рязань. Здесь протекает река Жрака, приток Прони. Раньше называлась Студеная. По легенде, река однажды поглотила нескольких татарских всадников вместе с лошадьми. Озлобленный татарский хан воскликнул: «Поганая река, ты сожрала моих верных воинов!» Отсюда новое название – Жрака.

Рядом из-под крутого обрыва бьет ключ, ручей которого называют Мужичий колодец или просто Мужичок.

УСАДЬБА ГРАФА Д.А. ТОЛСТОГО

Село Маково расположено в 11 км к юго-западу от города Михайлова в окружении небольших прудов и леса. Принадлежало графу Д.А. Толстому, богатейшему землевладельцу. Здесь он и похоронен у местной церкви. Надгробная плита сделана из черного зеленого лабрадора с надписью сусальным золотом, которая за более чем 120 лет не потеряла своего цвета.



ДРЕВНИЕ ГОРОДИЩА И СЕЛИЩА

На территории Михайловского района несколько древних городищ: на Голубой горе, Михайловское городище (на нем сейчас расположены здание почтамта, памятник танку «Т-34» и здание бывшего педучилища), Лубяновское, Ижеславльское, Жокинское, Красное и Проне-городище.

Самое известное – Ижеславльское городище (в 14 км от Михайлова), на правом берегу Прони против современного села Ижеславля. Городище с трех сторон окружают три ряда валков, а четвертая (северная сторона) круто спускается к Проне. Из городища правильной четырехугольной формы ведут трое ворот. В его северо-западном углу находится цитадель, окруженная двумя валами и рвом. Это остатки древнего города Ижеславца, разрушенного татаро-монголами в 1237 году.

Керамика, обнаруженная на территории городища, однотипна с керамикой Старорязанского городища, датируемого XII–XIII вв. Это тонкостенные горшки из белой и красной глины, сделанные на круге, тщательно обожженные. Также на городище были



найлены железные предметы: кованые четырехгранные гвозди, ножи, ключи, топоры, удила, наконечники стрел, что говорит о ремесленном производстве. Обнаружены обломки стеклянных браслетов, глиняные пряслица, мраморные нательные кресты, янтарный перстень с глазковым орнаментом, вятичский медный решетчатый перстень XIII века и многое другое.



Недалеко от деревни Курлышево имеется селище с курганами XII века, насыпанные вятичами.

ТАИНСТВЕННАЯ ПЕЩЕРА

Находится на берегу речки Марковки, левого притока Прони, на склоне горы в 7 километрах от с. Гремячего. Начинается двумя расположенными на расстоянии 300 м друг от друга узкими входами, обращенными на юго-запад. В подземелье коридоры имеют многочисленные ответвления, различные по высоте и ширине, залы, которые затем соединяются между собой. Общая протяженность только известных сейчас коридоров около 3 километров. Главный же коридор тянется вплоть до самого Гремячего, почти 6 километров!

Гремяченская пещера знаменательна не только своей длиной, но и внутренним устройством, оригинальными кельями и гротами. В основном они прямоугольной формы, площадью 2х2 м и 2,5 м высоты, есть большие подземные залы. Стены – почти окаменевшие слои песка, окрашенные окисью железа. На стенках коридоров отчетливо видны следы врезавшихся кирок и лопат. Коридоры и залы, кельи и гроты расположены почти симметрично. Видимо, пещера – не прихоть природы, здесь человек постарался...

КРАСНОЕ

Перед тем как покинем Михайловский район, рекомендую побывать в селе Красное, чтобы своими глазами увидеть, пожалуй, одну из самых загадочных и старейших усадеб Рязанского края. (Указатель с трассы М-6 на Печерники, оттуда по шоссе до указателя «с. Красное».)

Чем-то это похоже на волшебство! Сначала проселочная дорога, окруженная обычными сельскими пейзажами, а за поворотом... Слово из сказки появляется красностенный замок с двумя боевыми башнями на фоне древнего леса. Но это не замок, а Казанский храм о двух колокольнях. За ним – не лес, а рукотворный парк с прудами. И уже там мы увидим... маленькую крепость. Но в ней все «по-взрослому»: толстые крепостные стены с мощными воротами, причудливые зубчатые башенки со шпильми, стрельчатые бойницы-окна.

Это бывшая усадьба Александра Петровича Ермолова (1754–1836 гг.) – фаворита Екатерины Великой! Причём будущего «милого друга» императрица приметила еще в 1767 году, когда гостила в доме у отца А.П. Ермолова. Потрепала по щечке тринадцатилетнего отрока и поздравила со званием капрала конногвардейцев. После чего велела прибыть в столицу. А фаворитом он стал уже позже, когда «в мужскую стать вошел». Но надо отдать должное – был Александр Ермолов (кстати, родственник того самого Ермолова – покорителя Кавказа) воином отважным, в годы лихолетий во дворцах не отсиживался, в боях себя не щадил. За что имел немало наград. Усадьбу в Красном Ермолов начал строить, еще будучи в фаворе. Денег не жалел, мастеров выписывал самых лучших. За хорошую работу мог озолотить, за строительный брак – запороть до смерти. По преданию, первый камень в усадьбе был заложен самой императрицей! Хотя я лично склонен сомневаться – скорей уж Ермолов пригласил царицу к завершению работ – «ленточку перерезать», нежели в чисто поле на начало стройки.

Современники не скрывали своего восхищения этим дворцовым ансамблем, но терялись в догадках по поводу причин, заста-



живших Ермолова выбрать столь оригинальный проект (предположительно, архитектор Баженов). Дивиться, действительно, есть чему. Дворец (или Барский дом) построен явно в готическом стиле. Разноуровневый, с узкими стрельчатыми окнами, он словно стремится ввысь. И неподалеку – приземистая крепость с башенками. В такой осаду долгую держать можно, а держали скотину. Был еще и конный двор, до наших дней не сохранился, но по воспоминаниям очевидцев, выглядел поскромнее.

Так что же заставило героя турецких войн построить именно такой скотный двор? По одной из версий, Ермолов извечных врагов – турок – иначе как баранами не называл. Вот и для своих барашков он построил целую турецкую крепость. И свиношек туда же подселил, чтобы правоверным было обиднее. Есть и еще версии, есть легенды. По одной из них, в фундаменте усадьбы спрятан тайник с перстнем самой императрицы и пачкой ее личных писем фавориту. Красиво, да?! Есть легенда и

более заманчивая в практическом плане. По ней под одним из парковых деревьев зарыт ларец, набитый золотыми червонцами. А я-то все думал, с чего это у Барского дома бродит странная парочка с металлоискателем...

В настоящее время на территории поместья располагается Московский Сретенский ставропигиальный мужской монастырь. Посещение усадьбы в с. Красном возможно, но по предварительному согласованию с настоятелем монастыря и с его благословения.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Райадминистрация: г. Михайлов, пл. Освобождения, д. 1. Тел. (49130) 2-12-32.

E-mail: mihrayadm@mail.ru,

сайт: www.mihrayadm.ru.

Отдел культуры. Тел. (49130) 2-16-58, 2-24-32.

Михайловский исторический музей: г. Михайлов, ул. Голикова. Тел. (49130) 2-13-75.

Музей ЗАО «Труженица»: г. Михайлов, ул. Юбилейная. Тел.: (49130) 2-18-49, 2-19-46.

Гостиница «Первомайская»: г. Михайлов, ул. Голикова, д. 10. Тел.: (49130) 2-11-46 и 8-920-963-65-79.

Кафе-мотель «Уют» на трассе М-6 (Волгоградское шоссе). Тел. 8-910-611-38-00.

Бар «Любава»: г. Михайлов, ул. Мерзлова. Тел. (49130) 2-19-43.

Бар «Встреча» в с. Грязное. Тел. (49130) 2-43-31.

Пообедать можно в **баре-ресторане «Ностальжи»** ул. Победы, д. 1 (около моста). Обычно предлагают комплексный обед. Готовят вкусно, цены разумные.





ПРОНСКИЙ РАЙОН

Перед тем как мы, сделав круг по не всегда лучшим областным дорогам, снова вернемся в Рязань, предлагаю ознакомиться с достопримечательностями Пронского района, расположенного на землях древнего Пронского княжества.

МАЛИНИЦЫ

Свернем с трассы М-5, первый объект гордости прончан у нас на пути – село Малиницы, некогда барское поместье, теперь – мощное и успешное сельхозпредприятие.



В «Малиницах» проводятся Дни российского поля, всероссийские конкурсы, международные кукурузные семинары и т.д. На въезде можно подкрепиться, к услугам гостей кафе «Старый замок».

ВОСКРЕСЕНКА

Село с церковью, ждущей своего возрождения. Недавно здесь проходили съем-

ки фильма по роману Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», чем чрезвычайно гордятся немногочисленные местные жители.

ТЫРНОВО

Тырново когда-то было 101-м километром, принимающим на жительство «неблагонадежных», высланных из Москвы. Ныне здесь очень мощное сельхозпроизводство, тырновская сметана – это нечто! Обязательно попробуйте!

10 лет назад здесь открыта церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

В АБАКУМОВО К ЗАГОСКИНУ

Далее по трассе – село Абакумово с Ильинской церковью, изрядно разрушенной, но внутри сохранились древние фрески. Абакумово – родовая усадьба Л.А. Загоскина (1808–1890 гг.), о котором я рассказывал в Рязани. Недавно на повороте в поместье Загоскиных установлен памятный камень с якорем. В своем поместье Загоскин занимался и селекционной работой, его фруктовый сад славился хорошими урожаями.





Пронский уезд всегда славился садами. Валентин Пикуль в статье «Рязанский американиец» писал: «...стоит напомнить, что близ села Абакумово, в селе Долгом, жили обнищавшие дворяне Мичурины, и был у них сынок Ваня, по батюшке Владимирович, в честь которого даже город Козлов нарекли Мичуринском. Как хотите, но будущий «сталинский орденосец» начинал свои опыты, присматриваясь к тому, что делал его сосед Загоскин. От владельца Абакумова он получил первые навыки садовода».

Известно Абакумово еще и тем, что, по преданию, во времена Ивана Грозного здесь лютовала ватага разбойников атамана Кудеяра. На левом берегу Истья, недалеко от Абакумова, есть несколько больших известковых камней, под которыми душегуб и бывший опричник Кудеяр спрятал несметные сокровища. По сей день романтики мечтают найти знаменитый кудеяровский клад...

ЁЛШИНО

Здесь родился и провел отроческие годы **Петр Михайлович Боклевский** (1816–1897 гг.) – русский график, создавший знаменитую галерею гоголевских типов, а также героев А.Н. Островского, И.С. Тургенева и других классиков русской литературы.

Неподалеку от селения в лесу сохранились древние насыпи – городище домонгольского периода.

ПРОНСК

Находится в 52 км от Рязани.

Археологические раскопки, начавшиеся на Пронской земле более ста лет назад, свидетельствуют, что город возник на месте славянских селищ XI в. Первое упоминание «пронские» встречается в Никоновской летописи от 1131 года (на 16 лет раньше первого упоминания о Москве). На территории района известно более ста памятников археологии от эпохи палеолита до позднего средневековья. Все они расположены по берегам рек Прони, Керди, Истья. В писцовых книгах XVII столетия Пронск описывается как значительная

крепость с большим гарнизоном. Долгое время был стольным городом Пронского княжества. Пронские князья находились в вассальной зависимости от великих Рязанских князей, но порой и сами претендовали на великокняжеский престол.

ГОРА ГНЕВНА И ПОКРОВСКИЙ БУГОР У ПРОНСКА

По определению М.С. Барановича, «...местность г. Пронска, необыкновенно гористая и красивая, составляет как бы исключение из всего, что представляет нам поверхность губернии, вообще бедная привлекательными видами». На левом берегу реки Пралии при ее впадении в Проню возвышается холм, известный под названием гора **Гневна**. Местные



по-разному объясняют название горы: будто хан Батый, разрушивший Старую Рязань, здесь, на горе у Пронска, вершил суд над «людьми непокорными». Их заставляли руками копать себе могилы, после чего казнили. Пустырь у подножия горы зовут «рукотворным кладбищем»: мол, там-то и захоронены несчастные, а трава на этом месте уже восемь столетий не растет. По другой версии, на горе было языческое капище, тысячу лет назад пылали на ней жертвенные костры.

Благовещенский храм в советские времена был... районным Домом культуры, с 2008 года над Пронском вновь звучит колокольный звон Пронского Благовещенского храма...



ПРОНСКАЯ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПУСТЫНЬ

На горе Гневна когда-то располагался мужской монастырь, в советские времена – детский дом, а сейчас вновь монастырь, наставником которого является отец Лука.

Святыней монастыря в 1893 году стала чудотворная икона Божией Матери «Споручница грешных», подаренная купцом Г.К. Томилиным. Икона побывала во многих селах Рязанской губернии, отец Филарет «взял на себя урок» – каждый год после Пасхи выносить образ из обители и возвращать только поздней осенью. В Пронском краеведческом музее выставлена картина «Отец Филарет с иконой «Споручница грешных» (художник А.Г. Шарков). В 2002 году игумен Филарет (Пряхин) был прославлен как священномученик, причислен к лику святых новомучеников и исповедников во всей России.

Был в Пронске и женский монастырь, который находился недалеко от мужского, на реке Пралье (сейчас это маленький ручеек). По легенде, между мужским и женским монастырями существовал подземный ход. Долгие годы заступницей этого монастыря была монахиня Ольга (Шубина). Она обладала даром предвидения, молитвами лечила недуги. Старожилы Пронска помнят, как матушка Ольга, провожая мужчин на фронт, дала их женам «молитвы на бумажках» и сказала,

чтобы они не плакали, что их мужья вернуться живые и невредимые. Так и случилось.

В 1975 году праведница умерла, в 2006 году установлен памятник на могиле монахини Ольги. До сей поры с этой могилы берут траву, землю, которые, по поверью, обладают чудодейственными силами.

Архангельская церковь, вначале деревянная, упоминается в приправочных книгах 1579 года. В 1816 году титулярным советником Иоакимом Ивановым была построена каменная церковь с приделом Николая Чудотворца, а на пожертвования крестьян Архангельской волости в 1897 году в память об убиенном злодеем 1 марта 1881 года императоре Александре II был построен и оформлен левый придел в честь Александра Невского, о чем на стене храма и сделана надпись.

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК

С давних пор прончане ходили за целебной родниковой водой в **Святой источник**.



Еще со времен осады Пронской крепости владимирским великим князем Всеволодом Большое Гнездо одно только слабое место было у прончан – отсутствие колодцев. Жители брали воду из реки Прони и из родника, что под горой, но длительную осаду Пронск выдержать не мог: «Лошадь ямская измучена ездой, девка пронская измучена водой...»

С 2002 года здесь стоит дом-купаленка и часовенка, в которой помещена икона местного краеведа и художника А.Г. Шаркова «Богоявление».





КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ПРОНСКЕ

Одно из самых примечательных зданий города – бывшее **Пронское уездное училище** (1787 г.), сегодня в нем располагается краеведческий музей и районная библиотека. На фасаде увидим мемориальную доску, со-



общающую, что здесь учился и окончил училище 19 июня 1872 г. **И.В. Мичурин** – селекционер, создатель новых сортов плодово-ягодных культур, великий преобразователь природы, Кавалер ордена святой Анны третьей степени, почетный член АН СССР (1935 г.), академик ВАСХНИЛ (1935 г.).

Еще одна памятная доска сообщает, что здесь учился **Клавдий Борисович Птица** (1911–1983 гг.) – народный артист

СССР, более 30 лет возглавлявший Академический Большой хор Гостелерадио СССР.

Пронский краеведческий музей основан как хранилище древностей в 1990 году. В музее работают залы с постоянными экспозициями: палеонтологии, археологии и крестьянского быта XIX–XX веков. Значительное место занимают предметы церковно-монастырского обихода: иконы, книги, одежда священнослужителей и т.д. В фондах около 100 полотен рязанских, новомичуринских и пронских живописцев.

...Архангельская церковь стоит на развилке дорог. Направо пойдешь – в Дурное попадешь, ныне – село Октябрьское, самый крупный сельский населенный пункт.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ОКТЯБРЬСКОМ

«Мой ученик, ныне местный историк и краевед Николай Михайлович Цунаев, с помощью ребят собрал интересную коллекцию предметов старины и открыл музей», – писал уроженец с. Дурное (ныне Октябрьское) Пронского района, писатель В.А. Золотов. Это был первый и единственный в Рязанской области сельский краеведческий музей.

РОДИНА ИВАНА МИЧУРИНА

В 15 километрах от Пронска находилось поместье Вершина близ деревни Долгое (ныне Мичуровки), где 27 (15) октября 1855 года родился основоположник научной селекции **Иван Владимирович Мичурин**. Именно в его честь назван молодой город рязанских энергетиков – Новомичуринск.

Гордость прончан – Рязанская ГРЭС, построенная в 1968 году. Вокруг ГРЭС возник Новомичуринск, город энергетиков с современной инфраструктурой. На территории станции к 30-летию юбилею открыт музей Рязанской ГРЭС. Построена здесь и небольшая часовня со списком иконы Казанской Богоматери.



Водоем, образовавшийся около ГРЭС, не замерзает даже в суровые зимы. И дикие утки предпочитают не улетать на юг, а жируют здесь круглый год. Постоянно в «край ленивых уток» приезжают любители рыбалки. Уловы впечатляющие! Если верить рыбакам...

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В Пронске остановиться можно в гостиницах **«Пронские просторы»**, **«Лееля»**, **«Каскад»**.

База отдыха «Прометей»: д. Юмашево.
Тел. (49141) 2-21-99.

Клуб-база «Садко»: г. Новомичуринск.
Тел. 8-910-902-99-98.

Кафе «Провинция»: ул. Заводская, 11.
Тел. 8 (49155) 3-16-65.



СКОПИНСКИЙ РАЙОН

Далее мы вернемся на трассу М-6 и отправимся в город Скопин. Поворот на Скопин с трассы М-6 по указателю после села Гремячка. Въезд в город не пропустите – он ведет через тоннель под железной дорогой – получилась этакая триумфальная арка.



СКОПИН

Административный центр Скопинского района, расположен на реке Вёрда (бассейн Оки), в 109 км от Рязани.

Названием своим город обязан птице скопе, она же – ломихвост. Скопа изображена на гербе города, а ломихвостом птицу назвали за то, что при атаке на рыбу над водой она резко тормозит, и ее хвост при торможении визуально «ломается». Скопин знаменит, прежде всего, как центр старинного промысла – скопинской керамики. Но о промысле чуть позже, сначала немного истории. Для этого поедem в Скопинский краеведческий музей на ул. Карла Маркса. Найти его легко –



надо, никуда не сворачивая, доехать до перекрестка с ул. Ленина, где увидим старинное здание из красного кирпича – бывший дом купца Власова, построенный в 1914 году. От былого великолепия сохранилась лепнина на потолках второго этажа.

Музейная экспозиция обширна и весьма интересна, рассказывает об истории края с тех пор как здесь бродили мамонты (кости и бивни в наличии) до наших дней. Увидим грозный лик Ивана Грозного и то, как вы-





глядел Скопин, когда был еще стрелецкой крепостью. Хранится здесь одна из трех подлинных посмертных масок Петра Первого (работа К.Б. Растрелли).

Особо обращу ваше внимание на витрину со старинными женскими нарядами сел Секирино и Вослебово – отдельная тема, на которой я еще остановлюсь.

В зале, посвященном дореволюционной России, среди предметов купеческого быта – огромных амбарных замков, зеркал и фисгармоний – увидим на стене портрет бывшего бургомистра Скопина И.Г. Рыкова. Прославился он тем, что в 1863 году основал в Скопине городской банк, ставший первой в России финансовой пирамидой! Деньги в банке «крутились» огромные, и пудрить



мозги клиентам Рыкову удавалось довольно долго, правда, закончилось все ссылкой в Сибирь. И то, что Рыков вошел в список 100 самых известных аферистов мира – малое тому утешение. Кстати, эта история стала сюжетом для картины Маковского «Крах банка», добавлю, что именно благодаря этой истории Скопин посещал А.П. Чехов – тогда еще начинающий журналист, писавший для журнала «Осколки».

Однако банк просуществовал без малого 20 лет и внес огромный вклад в развитие города и волости. Уверен, вас удивит ширина центральных улиц Скопина, размеры храмов, размах фасадов административных зданий, видимо, строили здесь «с запасом».

г. Скопин, ул. К. Маркса, 88/17.

Тел. 8 (49156) 2-22-97.

СКОПИНСКИЙ ГОНЧАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

По соседству с краеведческим музеем в двухэтажном здании расположен музей русского гончарства (ул. Ленина, д. 20). Здесь выставлены замечательные работы гончаров не только Скопина, но и мастеров со всей России, приезжавших в город на традиционные гончарные фестивали (проводятся раз в два года). Все работы – авторские, вызывают восторг и восхищение. Очень рекомендую посетить!





ФАБРИКА ЧУДЕС

Теперь самое время отправиться на фабрику «Скопинская художественная керамика».

По дороге обращу ваше внимание на памятник павшим в годы Великой Отечественной войны. Обычно для памятников используют бронзу, гранит или бетон. В Скопине мемориал – керамический.

Фабрика – центр скопинского гончарного промысла. Находится на ул. Пушкина, 93, поворот обозначен соответствующим знаком. На фабрике тоже есть свой музей, где



подробно рассказано об истории промысла с 1640 года, когда в переписных книгах появляется имя «гончар Демка Киреев сын Берников».

Хотя, судя по археологическим находкам, еще задолго до него скопинские мастера-кустари производили горшки, плошки, прочую посуду. А еще печные трубы, кирпич, черепицу. Но неожиданно во второй половине XIX в. в Скопине начинают производить диковинный товар. Не просто кувшин, а лебедь глиняный, глазурью крашенный! Да еще «с дыркой посередине», туда летом вкладывался кусок льда, чтобы квас оставался

холодным в любую жару, а зимой – горячие угли, чтобы сбитень не остыл.

Так и появилась скопинская керамика: кувшины, подсвечники, декоративная скульптура малых форм, украшенная рельефным и вдавленным орнаментом, коричневыми, зелеными или серыми глазурями.



В принципе, фабрика и по сей день изготавливает те же кувшины, что и две сотни лет назад. Правда, обычный гончарный круг давно заменил круг электрический, да и печь, где обжигают керамику, топят отнюдь не дровами. Раз в два года Скопинская фабрика становится гончарным центром России! Во дворе фабрики даже имеется столб с указателями городов и регионов, откуда съезжаются на фестиваль мастера, чтобы других посмотреть – себя показать. А показать, действительно, есть что!

Но выпускает фабрика не только сувениры. Здесь в сувенирном магазине продается удобная, красивая и недорогая глиняная посуда и вазоны, которые украсят любой дачный участок. По предварительной договоренности проводятся мастер-классы.



г. Скопин, ул. Пушкина, 93.

Тел.: 8-(49156) 2-11-50, 2-22-75.

www.skopin-keramika.ru





Долгое время фабрика была в некотором смысле монополистом в гончарном деле, здесь работали настоящие мастера, но и это не спасло ее от экономических неурядиц. Встал вопрос даже о банкротстве. С недавних пор фабрика обрела нового хозяина, появились новые перспективы, продукция активнее завоевывает рынок. К примеру, в Рязани открылся замечательный сувенирный магазин (улица Соборная).

Что касается мастеров, то с 90-х годов многие из них отправились в «свободное плавание», организовывали промысел на личном подворье. Как пример – мастерская народного художника Татьяны Лощининой, имеющей свой неповторимый почерк.

Мастерскую она организовала прямо у себя дома.

МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ «ЗАПОВЕДНИК ГОРШКА»

Супруги Александр Воеводкин и Татьяна Половинкина оба окончили художественное училище, работали на фабрике керамики, позднее создали собственную гончарную мастерскую. На сегодняшний день большинство работ делают совместно. Несколько лет назад Александр и Татьяна решились воплотить в жизнь свою давнюю мечту – организовали музей «Заповедник горшка» по образу и подобию старинного гончарного подворья.



Здесь можно посмотреть и сами работы, и то, как они появляются: лепка, обжиг, покрытие, раскраска... Естественно, гости могут и сами попробовать свои силы в творчестве...

Адрес: 391802, Рязанская область, г. Скопин, ул. Комсомольская, д. 29.

Тел. 8 (910) 614-71-14.

Теперь я предлагаю посетить главный центр культурной жизни Скопина – Дворец культуры им. Ленина. Вот уж воистину дворец! Поверьте, я повидал много городов, не в каждом областном центре есть такой красавец! И вполне естественно, что большинство культурных событий города происходит именно в этих стенах.





ТЕАТР «ПРЕДЕЛ»

Гордость ДК да и всего Скопинского района – молодежный театр «Предел». Начинаясь он 20 лет назад, как обычный театральный кружок, таким бы, наверное, и остался, если бы не влюбленный в театр человек – Владимир Дель. Его стараниями «Предел» – не совсем обычный театр, хотя и привычные нам спектакли тоже дает, в репертуаре – русская классика и современная драматургия. Это постоянно действующий театр, исповедующий редкое на сегодняшний день направление, которое принято называть авторским. И одна из главных целей – сохранение истории и традиций Рязанской



земли. Многие годы коллектив театра «Предел» собирает народные костюмы, изучает обычаи, праздники и обряды родного края. Неподалеку от Скопина находится село Секирино, известное на всю Россию традиционными



женскими нарядами красного цвета. Искусствоведы, приезжающие из столицы, говорят: «Здесь у вас – красный угол». И охотно костюмы эти покупают за немалые деньги. На основе коллекции старинных секиринских женских

нарядов Владимиром и Ириной Дель был создан уникальный художественно-этнический проект «Скопин – красный угол России», ставший визитной карточкой края.

При театре создан народный театр моды, уникальную коллекцию которого составляют народные костюмы Рязанской губернии и более 150 шляп, выполненных художником театра Ириной Дель.

Молодежный театр «Предел»:
г. Скопин, пл. Ленина, д. 1.

Тел. 8 (49156) 20288.

www.std-predel.ru

СКОПИНСКИЕ ПОНЁВНИЦЫ

Теперь самое время рассказать, почему этот туристический маршрут называется «Красный угол». Я уже упоминал скопинское село Секирино, где хранятся старинные традиции, а женщины до сих пор на праздники надевают старинные костюмы, некоторым из которых – более сотни лет! Собравшись вместе, женщины поют старинные песни, вспоминают обряды. Со временем мастерская переросла в этно клуб, объединивший десятки людей, увлеченных историей и культурой родного края. К примеру, одна бабуля так лихо играла на деревянном гребне, что и молодым фору давала.

Теперь обратимся собственно к костюму, основа его – длинная, до земли, рубаха с «полетами». Этакая изначаль-





но кожаная, а позже – картонная вставка на плечах, покрытая искусно вышитой тканью. Почему полеты? Возможно, по аналогии с мужскими эполетами на военных мундирах.

Еще одна важная часть – собственно понёва, длинная клетчатая юбка, чаще всего – шерстяная. Юбка безразмерная, сзади, чуть ниже талии, она собирается поясом в этакий бугор. Чем бугор больше, тем юбка богаче. Завершает композицию праздничный фартук, покрытый вшивкой, бусы и монисто, большой платок. Кстати, под платок обычно подкладывалась тряпичная колбаска, имитируя толстые косы владелицы.

Шился костюм, естественно, вручную, стоил очень дорого и переходил от матери к дочери, как сейчас – фамильные драгоценности по женской линии.

Цветовое предпочтение – насыщенный красный (реже – бордовый) цвет, отсюда, наверно, и пошло «красный угол».

Будучи школьником, я проходил в Секирино трудовую практику. И даже нам, пацанам, помешанным на «Битлз» и прочих рок-кумирах, концерт в исполнении скопинских понёвниц на сцене местного ДК очень понравился.



«ВЕЩИ ПРОШЛОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»

Так называется кукольная мастерская Марины Бондаревой. Уже более 12 лет Марина занимается сбором, изучением, реставрацией народного костюма – южновеликого понёвного комплекса Скопинского уезда. За это время собран большой этнографический материал. И своих кукол Бондарева старается нарядить соответственно, в народных традициях данного края.

Обычно ее мастер-классы – это показ, как из обычного пучка соломы, чурбачка и вороха цветных обрезков получается настоящее произведение искусства. Сначала «столбушка» – наряженный чурбачок, который нянчили совсем малые девочки в русских селеньях, потом – «крестушка», кукла, у которой уже имеются «ручки», дальше по сложности идут «скатка», набивная кукла и т.д. И мало кто из слушателей мастер-классов удержится, чтобы лично не сотворить чего-либо подобного. Даже мужчины берутся за ножницы.

г. Скопин, ул. Октябрьская, д. 44.

Тел. 8 (49156) 2-24-34.





СРЕТЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Скопинские храмы – тема отдельная. Большинство из них до наших дней не сохранились. Поэтому перед тем как покинем Скопин, предлагаю осмотреть Сретенскую церковь. Расположена на перекрестке ул. Комсомольской и Полетаева. От Дворца культуры, на месте которого раньше стоял Никольский храм, до нее совсем близко. Не дожил до наших дней и удивительной красоты Троицкий собор, своим куполом очень напоминавший питерский Исаакиевский. О величии грандиозного городского собора можно судить лишь по воспоминаниям современников и старым дореволюционным фотографиям. Храм снесен в середине 30-х, на его месте сейчас памятник Ленину (да и улицу переименовали в честь вождя пролетариата) и стадион «Труд».

К счастью, Сретенская церковь уцелела. Первоначальное построение этого храма, тогда деревянного, относится к началу XVIII века. В 1778 году деревянная церковь была разобрана и перенесена в село Кремлево, а на ее месте было начато построение каменного храма. К XX веку церковь имела три престола во имя Сретения Господня, святителя Николая Мирликийского Чудотворца и святых апостолов Петра и Павла.

Сегодня это действующий храм, очень красивый и величественный, хоть и находится в стадии ремонта. В 2011 году ему присвоен статус кафедрального собора Скопинской епархии.

В храме существует мини-музей: макеты-копии бывших и ныне существующих храмов города Скопина, называемого когда-то «рязанским Суздалем», выполненные В.М. Мызниковым.

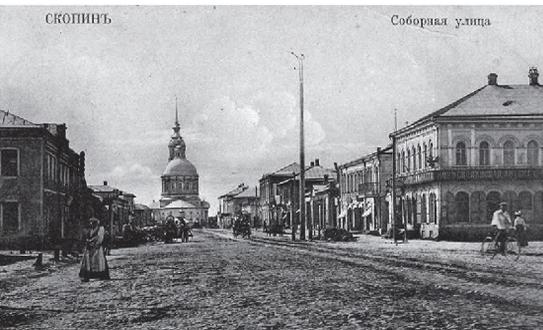
Еще один скопинский храм, который обязательно стоит осмотреть, – храм Георгия Победоносца в поселке Metallург (ул. Пирогова, д. 1).



Храм, построенный в 1816 году директором конезавода Петром Абрамовым за казенные деньги, в наши дни признан объектом культурного наследия федерального значения. Впечатляет как внешним видом, так и внутренней росписью.

СКОПИНЪ

Соборная улица





МОНАСТЫРИ

Близ Скопина – два монастыря, мужской и женский. Князевский женский монастырь расположен в селе Князево в 19 км от города. В 1996 году в селе было организовано Патриаршее подворье храма Вознесения Господня. Сегодня на подворье крепкое натуральное хозяйство: гуси, куры, свиньи. А еще гектары обрабатываемых полей. Вырученные от продажи натуральных продуктов средства в первую очередь идут на восстановление храма. На подворье организовано сестричество, куда входит более двадцати человек.

При монастыре есть небольшая природо-рожная гостиница, паломники могут получить урок и поработать для блага общины.

СВЯТО-ДМИТРИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Совсем недалеко от Скопина, на высоком берегу реки Вёрды, в селе Заречном, что по ряжской дороге, находится Свято-Дмитриевский мужской монастырь. В годы советской власти древняя обитель тоже претерпела разруху и запустенье, но в последние годы возрождается, приобретая прежний величавый вид. Особо обращу ваше внимание на новые кованные ворота обители – настоящее произведение искусства!

Построен монастырь предположительно в середине XIV века из дерева, в XV–XVI веках деревянные строения сменились каменными, вокруг монастыря был сооружен вал, под ним вырыт ров. Времена были суровые, частенько монастырские стены служили крепостью, где выдерживали нешуточные осады.



Доподлинно известно, что в 1380 году инок Александр Пересвет (выходец из богатого боярского рода, ставший монахом Сергия Радонежского) посетил монастырь и испросил благословения у настоятеля на битву за правое дело. Получив его, сменил клубок на кольчугу, а посох странника – на копье и присоединился к войску Дмитрия Донского. Даже школьники знают, что Александр Пересвет погиб перед началом Куликовской битвы в поединке с татарским батыром Челубеем. Страшные силы было столкновение несущихся навстречу во весь опор всадников. Но при этом наш витязь остался в седле, а поганого Челубея, застрявшего ногой в стремени, уволок лошадь.

Посох Пересвета долго хранился в монастыре, сейчас находится в экспозиции музея-заповедника в Рязанском кремле. Существует легенда, что если его погрызть – помогает от зубной боли. Если присмотреться, заметно, что кто-то уже пробовал.

Также известно, что Дмитрий Донской, возвращаясь после битвы на Куликовом поле, останавливался в монастыре для отдыха и похорон скончавшихся от ран в пути. Над братской могилой русских витязей великий князь лично установил крест и посадил сосну. Сегодня в обители действующий монастырь, является местом паломничества.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В Скопине есть небольшая гостиница «Вёрда». Пообедать можно в кафе «Натали» на въезде в город.



МИЛОСЛАВСКИЙ РАЙОН

Площадь Милославского района – 1391,8 кв. км. Административный центр – р.п. Милославское, 136 км от Рязани.

ДЛЯ ДУШИ

Не все знают, что истоки реки Дон находятся на Рязанской земле. Только у нас он – узенькая такая речушка. На левом берегу ее находится животворящий источник Казанской Божьей Матери, названный так в честь явления местным жителям образа этой знаменитой иконы. 21 июля, 4 ноября, в день праздника Казанской Божьей Матери, здесь проходит церковная служба, прихожане собираются на молитвенное пение и службу. В обычные дни у святого колодца люди обливаются ключевой водой – исцеляют недуги.



На границе Милославского и Скопинского районов в селе Ново-Александрово вот уже 175 лет встречает прихожан церковь Рождества Богородицы. Сейчас службы ведет благочинный протоиерей отец Валерий Хиров, он воевал в Афганистане, имеет правительственные награды. 21 сентября церковь отмечает свой престольный праздник, на который съезжаются сотни верующих с округи и соседних областей.





ГРЕМЯЧКА – РОДИНА ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Главной достопримечательностью Милославского района является Дом-музей Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского в деревне Гремячка на самой границе с Липецкой областью. К сожалению, от бывшей барской усадьбы, сгоревшей в 1918 году, сохранился лишь белый флигель, в нем и обустроен музей. Здесь собраны личные вещи великого географа, дан обзор его открытий и общественной деятельности. Мало кто знает, но именно П.П. Семенов Тянь-Шанский стал инициатором первой всероссийской переписи населения.



В одной из комнат оборудован уголок «Мураевинская волость». В экспозиции собрана большая и интересная коллекция предметов труда и быта крестьян дореволюционной России, старинные фотографии. В 1984 г.

музею присвоено почетное звание «Народный музей». В 1997 году в бывшей усадьбе появилась аллея, посаженная участниками сессии Географического общества, к 180-летию ученого экспозиция значительно обновлена.

Обращу ваше внимание на памятник ученому недалеко от входа в музей – бюст белого мрамора установлен на огромном камне-кварците, привезенном из оврага Зеркалы.

СИНИЕ КАМНИ

В Рязанской области всего два места, где можно увидеть синие камни. Оба находятся в Милославском р-не, одно – балка Зеркалы недалеко от музея Тянь-Шанского, второе – в сухом русле реки Паники. Речка извилистая, постоянно петляет, и после одного из поворотов вы упираетесь в развал из полусотни громадных камней. Самые крупные – полтора метра высотой и до трех в длину – весят больше десяти тонн.



Раньше камней было еще больше, но триста лет назад часть из них была перевезена в Раненбург (ныне г. Чаплыгин Липецкой области) в поместье светлейшего князя А. Меншикова для оформления усадебного ансамбля.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гостиница «Дон» в центре поселка Милославское, и рестораны «Престиж» в р.п. Милославское и в п. Южный.



КОРАБЛИНСКИЙ РАЙОН

Теперь я предлагаю проехать напрямик в Ерлино – усадьбу С.Н. Худекова, где находится парк-дендрарий – «старший брат» знаменитого Сочинского дендрария.

КОРАБЛИНО

Кораблино – административный центр Кораблинского района, расположен на реке Проня (приток Оки), в 89 км от Рязани. Город с 1965 г., впервые упоминается как село Кораблино в 1676 году. Название связывают с дубовыми рощами, откуда по указанию Петра I вывозили древесину на Дон для строительства флота. По другой версии, название – от татарского мурзы Кичибея Коробья, от которого пошел род рязанских бояр Коробьиных, их вотчина в XVI–XVII веках и называлась по фамилии владельцев – Коробьино.

В самом Кораблине советую посетить краеведческий музей на улице Садовой, 12. Увидите стоянку первобытных людей, орудия, которыми наши далекие пращурки забивали шерстистых носорогов и мамонтов, кости убиенных носорогов и мамонтов тоже в наличии. Более меня заинтересовала экспозиция прикладного искусства с изделиями, изготовленными жителями района. Тут тоже плетут кружева с помо-

щью коклюшек, как в Михайлове, платья, отделанные этими кружевами, выглядят очень впечатляюще!

Главная достопримечательность Кораблинского района находится в селе Ерлино, где мы осмотрим памятник архитектуры: Архангельскую церковь (1779 г.) и памятник природы – Ерлинский парк-дендрарий.

ЕРЛИНО

В письменных источниках Ерлино упоминается в 1646 году. В 1779 году в селе построен внушительный храм Архистратига Божия Михаила. Но прославилось это место тем, что в 1870 году усадьбу в Ерлино купил Сергей Николаевич Худеков, До того был он известен как талантливый журналист и издатель (выпускал «Петербургскую газету»), но собственным хозяйством никогда не занимался. Да и в предках землевладельцев не имел, все больше чиновников да военных. И вот на удивление соседей «новый барин» вместо того чтобы выращивать зерновые или по примеру «немцев» разводить лошадей (хотя конный двор у него тоже получился на зависть хорош) начинает... сажать деревья, кустарники, цветы. Да не абы какие, а вдобавок к местным дубам, липам, елям выпи-





вает невиданные доселе в этих широтах саженцы маньчжурского ореха, плакучей ели, розмарина, туи. Вырастил даже веерную пальму, чем несказанно удивил А.П. Чехова, заглянувшего к «чудаку» на огонек. А цветы, а розы! Как он любил розы! Какой великолепный розарий устроил он у стен усадьбы.



И сегодня в наших не слишком теплых широтах на дачных участках растут те самые сорта роз, что выведены в имении Худекова. Всего в дендрарии насчитывалось свыше 150 пород деревьев и кустарников. Более 20 видов флоры из паркового собрания позже занесены в Красную книгу.

Соседи, конечно, посмеивались и крутили пальцем у виска. А дело возьми и выгори. Мода на «цветущую усадьбу» привилась быстро, слухи о владельце «чудного сада» разлетелись по всей стране, долетев до обеих столиц. Во многом этому способствовали коллеги Худекова, журналисты, которых он принимал у себя по-царски. Особо подружился хозяин с А.П. Чеховым, который тут не раз гостил. О приемах у Худекова с ностальгией вспоминали самые маститые представители литературного бомонда, естественно, что в своих изданиях они с восторгом описывали увиденное в рязанской глубинке, и в имение Худекова поехали со всей губернии и из-за ее пределов. Не только посмотреть, но и приобрести. Саженцы покупали возами. А Худеков не скупился, выставлял на продажу лучшие сорта и постоянно расширял «производство». Так в Ерлино появился свой парк-дендрарий – настоящий ботанический сад. В питомнике культивировалось более 25 видов ив, которые использовались для изготовления плетеной мебели и плетения корзин; выращивалось 164 сорта яблонь и груш, 50 сортов вишни, сливы, смородины, 40 сортов крыжовника, малины. Труды Худекова были вознаграждены: за создание оригинального усадебного комплекса он был награжден золотой медалью всемирной Парижской выставки.

В 1890 году С.Н. Худеков стал инициатором проведения Первой Всероссийской





выставки садоводства, плодородства и огородничества, за что получил орден Св. Анны. Был избран предводителем Скопинского



дворянства. Получил приглашение сделать дендрарий в Сочи и выполнил это с блеском! Сам же дал ему название «Надежда»... Сочинский дендрарий и сейчас радует отдыхающих, рязанскому «ботаническому чуду» повезло много меньше. Революция,

война, разруха... В общем, замечательный рязанский дендрарий постигла судьба большинства российских «дворянских гнезд». Барский дом снесен, редчайшие деревья вырублены, о былом великолепии напоминает лишь чудный ландшафт и немногие сохранившиеся объекты парковой архитектуры. Но закончу свой рассказ на мажорной ноте. Распоряжением Правительства Рязанской области в октябре 2006 г. в Ерлине был создан историко-культурный, природно-ландшафтный музей-заповедник «Усадьба С.Н. Худекова». Сегодня усадьба восстанавливается: обновляется церковь, одно из хозяйственных зданий усадьбы уже полностью отремонтировано, в нем теперь школа с музеем. В парке поставлен замечательный памятник Худекову. И сейчас посетители парка могут пройти по дубовой или липовой аллеям,

полюбоваться лиственницами сибирской, европейской, даурской, увидеть плачущую ель, сосну Веймутова, сосну Палласа. Но главное... из Сочинского дендрария в Ерлино присланы саженцы. И снова на месте «дворянского гнезда» заложен дивный сад...

АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ СОФОНИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Монастырь находится в лесу, недалеко от поселка Ибердский и в число древних не входит. Носит имя старца Софония, заложившего здесь в 1892 году храм в честь благоверного Александра Невского. Старец был известен, особенно среди женщин, почитающих его за святого. В скором времени храм стал центром женского монастыря, а сам старец, скончавшийся в 1914 году (в точную дату предсказанной им «страшной войны»), был похоронен на кладбище у стен храма.

После революции монашек отсюда выгнали, храм предали разрушению, могилу старца осквернили. Округа эта стала быстро дичать, зарастать лесом, но верующие продолжали ходить на расположенный неподалеку источник, некоторые утверждали, что видели «над водой сияние», и что вода эта помогает от хворей.

В 1996 году обитель возвращена церкви, теперь уже как мужской монастырь, с тех пор неуклонно благоустраивается, отстроен храм с колокольней, устроена удобная лестница к источнику и купели, разбит великолепный цветник. Мне повезло попасть сюда в мае, когда цвели лилии. А какие здесь розы! Красоту эту и аромат после короткого дождика трудно передать словами. А старец Софроний продолжает опекать свою обитель. Десять лет назад его мощи были «чудесным образом обретенны», они хранятся в храме Александра Невского, также в монастыре хранится чудотворная икона Скоропослушницы, привлекая сотни паломников и паломниц.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В городе Кораблино гостиница «Заря», ресторан «Ранова», а также кафе-бар «Трюм», работающий до 4 часов утра.





РЯЖСКИЙ РАЙОН

РЯЖСК

Далее мы отправляемся в город Рязск – административный центр Рязского района в 117 км к югу от Рязани. Город расположен на высоком берегу реки Хупта, она же имеется и на гербе города вместе с «ряжем» – деревянным срубом, засыпанным землей и камнями для крепости. Упоминается впервые в 1502 г. под названием Рязск. Возник на севере Рязского поля как крепость для контроля над волоком, соединявшим Оку с Доном. В XVI–XVII вв. входил в Большую засечную черту, защищавшую Русское государство от набегов крымских и ногайских татар. С 1778 г. Рязск – уездный город Рязанского наместничества (затем – губернии).

Из архитектурных памятников здесь сохранились Торговые ряды и дома купцов Ушаковых (ныне здания военкомата и ДОСА-АФ-РОСТО), Петрова (краеведческий музей), Чиликина (отдел Росреестра).



Если большинство рязанских райцентров можно назвать «купеческими городками», то Рязск еще и город шахтеров! В начале XVIII в. неподалеку от Рязска, у села Петрово, крепостной крестьянин Иван Палицын обнаружил уголь. Найденное немедленно отправили в столицу, в Берг-коллегию. Узнав об этом, Петр I в 1724 году направил в Рязск экспедицию выписанного специально из Англии угольного мастера Ягона Никсона. Так началось освоение будущего Подмосковского угольного бассейна.

Еще из строений отмечу здание бывшей мужской гимназии (начало XIX в.), ныне школа № 1, где учился писатель Иван Макаров (1900–1937 гг.), автор романов «Черная шаль», «Стальные ребра», повести «Казачий хутор». С именем Ивана Макарова связана еще одна точка на карте Рязского района – село Салтыки. В местной школе есть музей писателя, а для желающих учащиеся проводят экскурсии под названием «Тропой Макарова».



Во второй половине XIX в. Рязжск становится важным железнодорожным узлом на пересечении Рязано-Уральской и Сызрано-Вяземской железных дорог. На станции Рязжск два года служил старшим конторщиком И.В. Мичурин, переведенный сюда со ст. Козлов (ныне Мичуринск). В память об этом на здании вокзала установлена мемориальная доска, а одна из улиц Рязжска названа именем великого селекционера.

В здании ж.-д. вокзала Рязжск-1 работает небольшой музей ж.-д. транспорта.



Более подробно с историей города можно познакомиться в Рязжском краеведческом музее на ул. Комсомольской, д. 11/41.

Главное предприятие города – фабрика Гознака, на которой печатается значительная часть конвертов и открыток для России и стран СНГ. Еще одно предприятие, известное на всю страну, – Рязжский консервный завод. Сегодня продукция этого предприятия выпускается под товарной маркой «Рязжский погребок». Но и в советские времена натуральный рязжский продукт расхвалился по всему Союзу.

Сегодня на вопрос: «Что интересного посмотреть в Рязжске?» местные вам наверняка ответят просто и емко: «Зоопарк». Тигры, львы,



кенгуру, олени, волки, фазаны, медвежата, рысь, верблюдица, прочая животная экзотика. Особо порадовали страусы: жутко забавные и любопытные птицы, так и норовят клюнуть



в объектив камеры. Зоопарк частный, расположен в поселке Свет (на выезде из Рязжска, в 2 км в направлении р.п. Александровский).

Кстати, местную верблюдицу давно хотели выдать замуж за верблюда Василия из Желанного, да все никак не могут решить, где играть свадьбу.

УСАДЬБА КИКИНЫХ-ЕРМОЛОВЫХ

В 9 км к югу от Рязжска, в селе Большая Алешня, находится усадьба Кикиных-Ермоловых с Рождественской церковью (1805 г.), остатками усадебного комплекса и пейзажного парка XIX в. Большая Алешня было вотчиной древнего рода бояр Кикиных, давших России немало деятелей и верных защитников. Известно, что братья Кикины в Смутное время принимали активное участие в создании Первого русского ополчения вместе с рязжским воеводой Прокопием Ляпуновым. Но наиболее известен герой Бородинской битвы, Георгиевский кавалер генерал-майор П.А. Кикин. За героизм и храбрость, проявленные при защите батареи Раевского, генерал был награжден золотой шпалгой. После





Заграничного похода П.А. Кикин с триумфом возвращается в родное гнездо и... перестраивает его полностью «в английском стиле». От усадьбы той поры до наших дней мало что сохранилось, разве что парковые ворота в виде триумфальной арки, но, судя по записям Семенова-Тян-Шанского, здесь был большой парк с водоемами, каменными арочными мостами, гrotами и античными скульптурами. П.А. Кикин считался «покровителем изящных искусств», помимо прочего он был основателем «Общества поощрения художников» и охотно принимал у себя небогатых живописцев, заботясь об их пропитании и содержании во времена пленэров. Но увлечение высоким искусством редко приводит к финансовому процветанию, усадьба постепенно ветшает и практически заново перестраивается во второй половине XIX в. уже при новом хозяине – управляющем Министерства госимущества А.С. Ермолове. «Образцовый помещик» первым делом берется за производство: основывает здесь конный и винокуренные заводы, в земледелии применяет самые передовые технологии (широкий плуг и конную косилку), разводит огромный плодовый сад. И лишь наладив постоянный финансовый

приток, взялся за строительство – построил почти средневековые стены и башни с зубцами, а вот жилые дома возведены в стиле более практичного московского барокко. Особо обратите внимание на окна: на верхних этажах они декорированы наличниками, на нижних – выложены арками в стиле XVIII в.

УСАДЬБА ГЕНЕРАЛА СМЕЛЬСКОГО

Усадьба генерала Смельского находится также в 9 км, но уже восточнее Ряжска, в селе Василевка (раньше – Богоявленское). Бывший генеральский особняк очень красив, но состояние его оставляет желать много лучшего.



Так получилось, что путешествие по Ряжанской области мы заканчиваем осмотром трех старинных усадеб. И если две из них еще ждут своего часа, то третья переживает пору возрождения и уже сейчас радует взгляд. Мы направляемся в соседний Александро-Невский р-н, в родовую вотчину знаменитого Белого генерала Скобелева, в село Заборово.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гостиница «Уют» – готовят прилично, в номерах – уютно. **Кафе «В березках»** – кормят в самом деле хорошо.

Отдел по культуре и туризму Ряжского района. Тел.: 8 (49132) 22-9-23, 22-0-64.

Краеведческий музей. Тел.: 8 (49132) 2-18-66, 43-6-40.

Гостиница «Уют»: г. Ряжск, ул. Энгельса, 1. Тел. 8 (49132) 4-33-81.

Гостиница «Березка» с кафе: г. Ряжск, ул. Советская, 6. Тел. 8 (49132) 2-15-04.

Кафе «Лукоморье»: г. Ряжск, ул. Карла Маркса, 35. Тел. 8 (49132) 3-03-78.

Кафе «Бриг». Тел. 8 (49132) 2-28-73.





АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ РАЙОН

Это – самый южный район Рязанской области, граничит с Липецкой и Тамбовской областями. Административный центр – поселок Александро-Невский в 146 км от Рязани.

К ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЕ...

На федеральной трассе М-6 Москва–Каспий, в самой южной точке района, стоит белокаменная, сверкающая позолоченными куполами Зимаровская церковь (1849 год). В храме хранится очень древний список с Боголюбской иконы Божией Матери, украшенный богатой серебропозлащенной ризой. На голове Божией Матери корона с драгоценными камнями. Это чудотворная икона, свидетельства массовых исцелений зафиксированы в 1771 году в Москве от язвы, в 1848 году – от холеры в Раненбурге. Ежегодно чудотворную икону с крестным ходом вносят в Рязань.



НА БЕРЕГУ ЛЕСНОГО ВОРОНЕЖА

Святой родник на берегу Лесного Воронежа в селе Крещено Гаи бьет из земли недалеко от Богоявленской церкви (памятник архитектуры XVII в.). В 2010 году родник освящен, на следующий год местные жители возвели возле него красивую и изящную часовню с купелью.



ЗАБОРОВО

Наше путешествие по Рязанской области подходит к концу. Мы в селе Заборово (бывшее Спасское), в родовой усадьбе знаменитого Белого генерала, которого современники называли «Суворову подобный».

Скобелев Михаил Дмитриевич (1843–1882 гг.) – выдающийся русский полководец, национальный герой Болгарии, едва не ставший царем этой страны. С младых лет служил царю и Отечеству, показал себя бесстрашным воином, уже в 20 лет награжден за храбрость орденом Св. Анны. Кавалер 19 боевых наград,



участник 70 битв, герой Туркестана и Хивы, Плевны и Шипки. Его именем некоторое время назывался современный город Фергана. Особо отличился Скобелев при освобождении Болгарии от турецкого ига. Даже враги отмечали его безудержную отвагу и называли Белым генералом, видя, как бесстрашно вел он солдат в атаку верхом на белом коне, в белой бурке и папахе (прообраз генерала Соболева в романах Акунина и в фильме «Турецкий гамбит»). Действительно, фильм основан на реальных фактах, Скобелев с передовым отрядом казаков собирался и мог войти в Стамбул. Вошел бы, кто знает, как повернулась бы мировая история.



После окончания военных действий Скобелев активно занялся дипломатией. И здесь проявил незаурядный талант и прозорливость, став активным сторонником сближения России и Франции. Умер Белый генерал в Москве при весьма странных обстоятельствах. В его смерти подозревают германских шпионов, резонно опасавшихся военного союза России и Франции против Германии и Австрии.

Похороны Скобелева превратились в настоящее народное шествие. Вот как описал это А.И. Курприн: «Как вся Москва провожала его тело! Вся Москва! Этого невозможно описать. Вся Москва с утра на ногах. В домах остались лишь трехлетние дети и ненужные старики. Ни певчих, ни погребального звона не было слышно за рыданиями. Все плакали: офицеры, солдаты,





старики и дети, студенты, мужики, барышни, мясники, разносчики, извозчики, слуги и господа. Белого генерала хоронит Москва!» Гроб с телом героя пронесли почти через всю Москву до вокзала, откуда поезд должен был доставить его в родовую усадьбу, село Спасское: «...казалось, что это не похороны одного человека, а совершается какое-то грандиозное явление природы. Так поезд подошел к Раненбургу. Тут ждали гроб крестьяне села Спасского. У спуска на мост через реку они пожелали нести гроб на руках: «С этого места мы и отца его и мать носили на руках». Пронесли гроб мимо дома, перед которым была разбита клумба, золотистыми буквами изображающая слова: «Честь и слава». 30 июня под колокольный звон гроб опустили в фамильный склеп церкви села Спасского. Над могилой был повешен боевой значок, сделанный другом Скобелева, художником В.В. Верещагиным. Солдаты и народ говорили: «Душа был человек», – и подчерки-



вали, что любили его за храбрость, простоту и любовь к народу. Все называли его «наш Скобелев»».

Грустно рассказывать, во что превратилось родовое гнездо Скобелевых в советские времена. Но в 2003 году в Заборово открылся мемориальный комплекс, который включает в себя Спасскую церковь, в приделах которой похоронены родители Скобелева и сам Белый генерал, бронзовый бюст на одной площади, музей. Он расположен в отреставрированном здании земской школы, построенной на личные средства Скобелева в 1881 году. Экспозиция достаточно полно рассказывает о родовых традициях Скобелевых, о славном боевом пути Белого генерала. Представлены здесь и уцелевшие награды героя – Центральный музей Вооруженных сил передал музею в Заборово 12 российских наград генерала.

Мемориальный комплекс М.Д. Скобелева.
Адрес: Рязанская обл., Александро-Невский р-н, с. Заборово. Тел. 8-910-643-19-93.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гостиница «Уют», но уют там странный, удобства во дворе – так что без комментариев. Покушать хорошо и дешево можно в придорожном кафе «Драйвер» (на въезде в поселок) и в кафе на ул. Советской (возле здания райадминистрации) – очень вкусно готовят!



Вот и закончилось наше путешествие по Рязанской области, надеюсь, оно вас не слишком утомило. По крайней мере, я старался сделать его нескучным. Теперь хочу искренне поблагодарить всех, кто помогал мне в составлении этого путеводителя:

редакции районных газет – филиалов ГАУ РО «Издательство «Пресса» за подготовку статей;

сотрудников комитета по культуре и туризму Рязанской области за огромную помощь, обширную информационную базу и предоставленные фотоматериалы;

Жанну Полушкину за чувственный рассказ о музее Есенина в Константинове, **Ирину и Владимира Ивановых** за теплый прием и великолепный мастер-класс в экскурсии по Пошупову;

Наталью Кленову и Ирину Алексееву за путешествие по Елатье, сотрудника комитета по туризму г. Касимова **Наталью Суворову** за прекрасную экскурсию по древнему Касимову, **Елену Андрюшину** – по Касимовскому району, **Марию Михалеву** за познавательный экскурс в Старую Рязань, в село Ижевское, в Окский заповедник.

Жительницу города Сасова **Юлию Шишову** благодарю за полезную информацию о Сасове, **Андрея Нестеренко** – за «открытие» Рязанского района.

Отдельная благодарность рязанским фотодождникам: **В. Кованову, А. Павлушину, С. Новикову, В. Кудряшову, С. Савостину** и многим другим.

Еще раз всем огромное спасибо, с искренним уважением, автор проекта Юрий Манов – manov2005@yandex.ru.

В подготовке путеводителя использованы материалы сайта: www.history-ryazan.ru, пожалуй, лучший на сегодняшний день информационный портал, посвященный истории, культуре и традициям Рязанского края и его уроженцам.

Также обращу ваше внимание на сайты www.gorod.ryazan.ru и www.taganok.ru, где вы, без сомнения, найдете друзей и единомышленников среди рязанских туристов.

А если вы хотите узнать самые последние новости в Рязанской области, самые свежие репортажи с места событий, смело выходите на сайты наших ведущих информационных агентств: RZN.info, 7info, Mediaryazan.

ББК 26.890(2Рос–4Ряз)
Р 99

Р 99 **Рязанская область** : Туристический путеводитель / Автор-составитель Ю.Л. Манов. – Рязань: Пресса, 2012. – 240 с.: ил.
ISBN 978-5-86122-268-6

ББК 26.890(2Рос–4Ряз)

ISBN 978-5-86122-268-6

© Манов Ю.Л. текст, составление, 2012
© ГАУ РО «Издательство «Пресса», 2012

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ Туристический путеводитель

Автор проекта, подготовка материалов – **Юрий Манов**

Издание подготовлено при поддержке
министерства печати и массовых коммуникаций Рязанской области.

Фото из архива правительства Рязанской области
и министерства культуры и туризма Рязанской области.

Директор – А.Н. Анитов.
Литературный редактор – Н.И. Маркина.
Технический редактор – Н.И. Панюшкина.
Дизайн обложки и верстка – В.Ю. Пахомов.
Корректоры – Н.А. Кочеткова, В.И. Пасиченко.

Подписано к печати 22.11.2012.
Формат 60 x 90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Helios Condensed. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 15. Тираж 1000 экз. Заказ № 3098.

Государственное автономное учреждение
Рязанской области «Издательство «Пресса».
390000, г. Рязань, ул. Горького, 102а.

Отпечатано в ГУП РО
«Рязанская областная
типография».
390012, г. Рязань,
ул. Новая, 69/12.

ISBN 978-5-86122-268-6



**Памятники архитектуры:**

1. Рязанский кремль.
2. Здание бывшего Дворянского собрания.
3. Здание бывшей 1-й мужской гимназии.
4. Здание 2-й гимназии.
5. Летнее здание Дворянского собрания.
6. Торговые ряды.
7. Мальшинская богадельня.

**Музеи:**

1. Историко-архитектурный музей-заповедник.
2. Областной художественный музей.
3. Музей-усадьба академика И.П. Павлова.
4. Музей истории молодежного движения.
5. Музей ВДВ.
6. Музей Дальней авиации.
7. Музей автомобильной военной техники.

**Театры:**

1. Драматический театр.
2. Театр кукол.
3. Театр на Соборной.
4. Филармония им. С. Есенина.
5. Музыкальный театр.

**Памятники:**

1. Георгию Победоносцу (фонтан).
2. Братству по оружию.
3. 300-летия российского флота, Морской парк.
4. Мемориал 30-летия Победы (фонтан).
5. Петрову Ф.А.
6. Погибшим в локальных войнах.
7. Рязанскому пожарному.
8. Ленину В.И.
9. Олегу Рязанскому.
10. Есенину С.А.
11. Евпатию Коловрату.
12. Салтыкову-Щедрину М.Е.
13. Павлову И.П.
14. Есенину С.А.
15. Циолковскому К.Э.
16. Полетаеву Ф.Н.
17. Уткину В.Ф.
18. Скобелеву М.Д.

Гостиницы Рязани:**«Апарт-Отель»:**

ул. Маяковского, д. 1а,
29-68-20.

Отель «Атлантик»:

ул. Ленина, 4,
25-28-05.

Гостиничный комплекс «Конюшенный двор»:

Голенчинское шоссе, 13,
24-45-50, 24-45-17.

Отель «Любовь» – «Рязанский Кремль»:

ул. Некрасова, 20,
97-57-77.

Отель «Любовь» – «Гармония»:

ул. Черновицкая, 19,
97-55-97.

Гостиница «Русская тройка»:

197 км Окружной дороги, стр. 5,
24-31-02, 24-31-51.

Сеть отелей «Ловеч»

пл. Димитрова, д. 4.
Единая служба бронирования:
8-800-100-17-07.

Конгресс-отель «Форум»:

проезд Яблочкова, 5е,
95-02-02, 95-02-20.

Прием и размещение гостей в Рязани и Рязанской области, экскурсии, автобусные туры.

Туристические фирмы:**«Горячие туры»:**

Первомайский пр-т, 68, МКЦ, офис 5а,
98-48-88, 98-48-90.

«МК-Трэвл»:

ул. Краснорядская, д. 21,
ул. Есенина, д. 34,
20-62-03.

«Орбита»:

Первомайский пр-т, 7, оф. 16,
22-78-65, 22-78-95.

«Центр-Тур»:

Сенная, 8, офис 29,
Правольбедская, 40, офис 21,
25-22-76, 99-13-13, 99-00-05.



Приокский

Борки

Московский

Мервино

Горроzza

Голенчино

Кальное

Дашково-Песочня

Никуличи

МУЗЕИ:

- 1 Историко-архитектурный музей-заповедник
- 2 Областной художественный музей
- 3 Музей-усадьба академика И.П. Павлова
- 4 Музей истории молодежного движения
- 5 Музей ВДВ
- 6 Музей дальней авиации
- 7 Музей автомобильной военной техники

-  Памятник архитектуры
-  Театры
-  Памятники

