



**СЕРИЯ
«АНТОНИ ГАУДИ
БАРСЕЛОНА»**



**СОДЕРЖИТ
БОЛЕЕ 210
ИЛЛЮСТРАЦИЙ**



**ВКЛЮЧАЕТ
ПЛАН
ПАРКА**

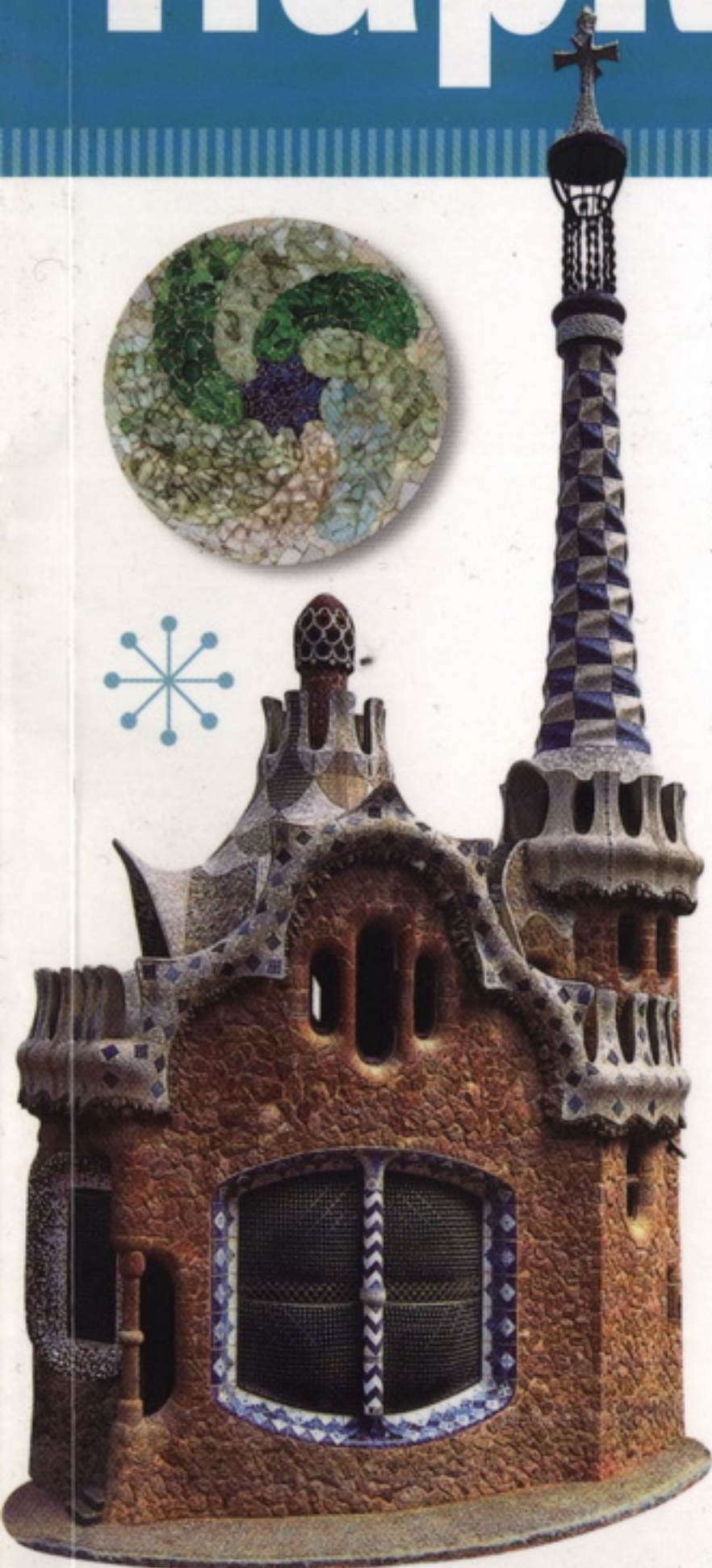


ПОЛНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Парк Гуэль



САМОЕ НЕОБЫЧАЙНОЕ
ТВОРЕНИЕ АНТОНИ ГАУДИ
ПОКАЗАННОЕ ПОДРОБНО
И ПО ПОРЯДКУ



DOSDEARTE EDICIONES



**RU
РУССКИЙ**

РАСПОЛОЖЕНИЕ

ПЛАН ПАРКА ГУЭЛЬ

Дорога Кан Мора

24-92

Восточный вход

Верхний виадук

Средний виадук

Нижний виадук

Дом Триас

Дорога Розария

Дом-музей Гауди

Главная площадь

Рынок

Дракон

Лестница

Дом Гуэль (Колледж "Бальди Рейшак")

Пальмы

Портик Прачки

Дорога Трех Крестов

Администрация

Главный вход

Улица Олот

Улица Сан Жозеп де ла Мунтанья

Улица Мерседес

Улица Мариаано

Улица Лесселс

Станция Валкарка

L3

M

Станция Лесселс

L3

M

116

Проект Кол дель Портел

Лосе Кармель

↗

↘

↘

↖

↖



ПАРК ГУЭЛЬ :: АНТОНИ ГАУДИ

Парк Гуэль – место магическое, загадочное, полное символов. Его создатель, архитектор Антони Гауди, умело сочетая традиционные приемы с новыми технологиями, превратил заброшенный участок на холме в шедевр передового искусства. Однако парк - это не просто великолепный образец архитектуры и искусства начала XX века, но и великая загадка, символику которой предлагает разгадать архитектор. От главного входа и до вершины холма, в каждом из строений Гауди оставил множество знаков, отражающих великие идеалы, во имя которых был задуман Парк Гуэль.

СОДЕРЖАНИЕ



01 СТРАНИЦА 03

Идея создания парка

02 СТРАНИЦА 07

Главный вход в Парк Гуэль

03 СТРАНИЦА 17

Лестница и рынок

04 СТРАНИЦА 27

Главная площадь и скамья

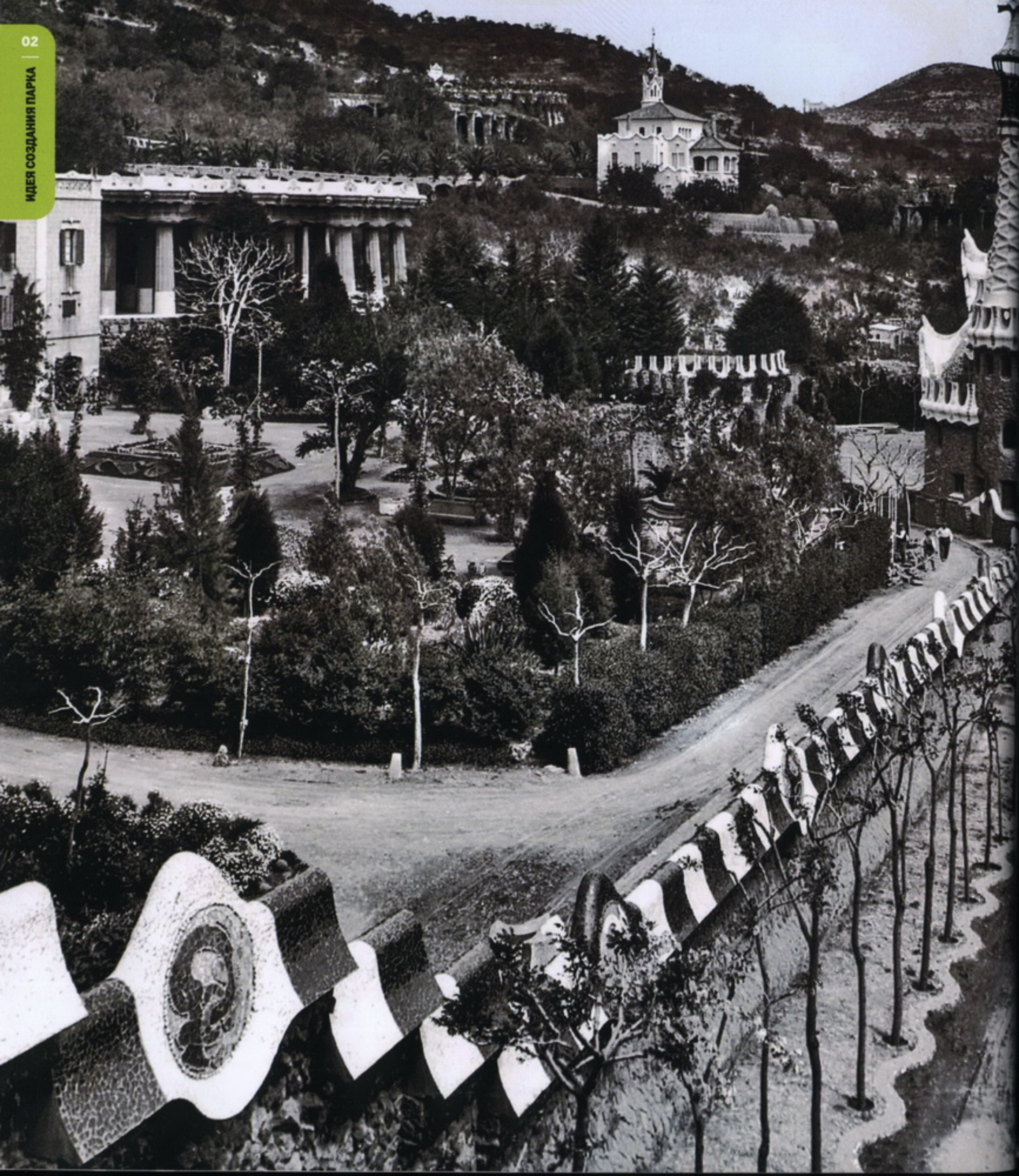
05 СТРАНИЦА 35

Дороги и виадуки

06 СТРАНИЦА 45

Дом-музей Гауди





Идея создания парка

Невиданный проект города-сада для новой индустриальной элиты того времени.

Быстрое промышленное развитие Каталонии в конце XIX века привело к серьезным изменениям в обществе и возникновению новых движений, отдалившихся от религии и традиций. Отрыв от привычного уклада вдохновил каталонскую индустриальную элиту, мечтавшую о возврате к средневековому иерархическому порядку, на множество начинаний по возрождению духовных ценностей и национальных традиций. В этих условиях крупный промышленник Эусеби Гуэль, задумавший создать парк, вместе с архитектором Гауди активно участвовал в деле возрождения культуры. Оба верили, что новое индустриальное общество можно основать на сочетании коммерции, новых технологий, религии и уважения региональных традиций. Под влиянием этих идей Эусеби Гуэль заказывает Антони Гауди создание жилого комплекса вдали от го-

родского шума, невероятную обитель, где традиционная каталонская культура сочеталась бы с новизной машинной эпохи. Строительство парка под руководством архитектора начинается в 1900 году на возвышенности Пелада, тогдашней окраине Барселоны. С началом первой мировой войны, из-за отсутствия у представителей буржуазии интереса к проекту, в 1914 году строительные работы полностью прекращаются. К тому времени сооружены лишь общественные зоны и два из 60 спроектированных домов. Со временем парк стали использовать для проведения празднеств и собраний, пока в 1922 году мэрия Барселоны не приобрела его для организации общественного парка. В 1984 году ЮНЕСКО объявила парк памятником мирового значения, а с 1987 по 1994 год здесь проводились крупные реставрационные работы.



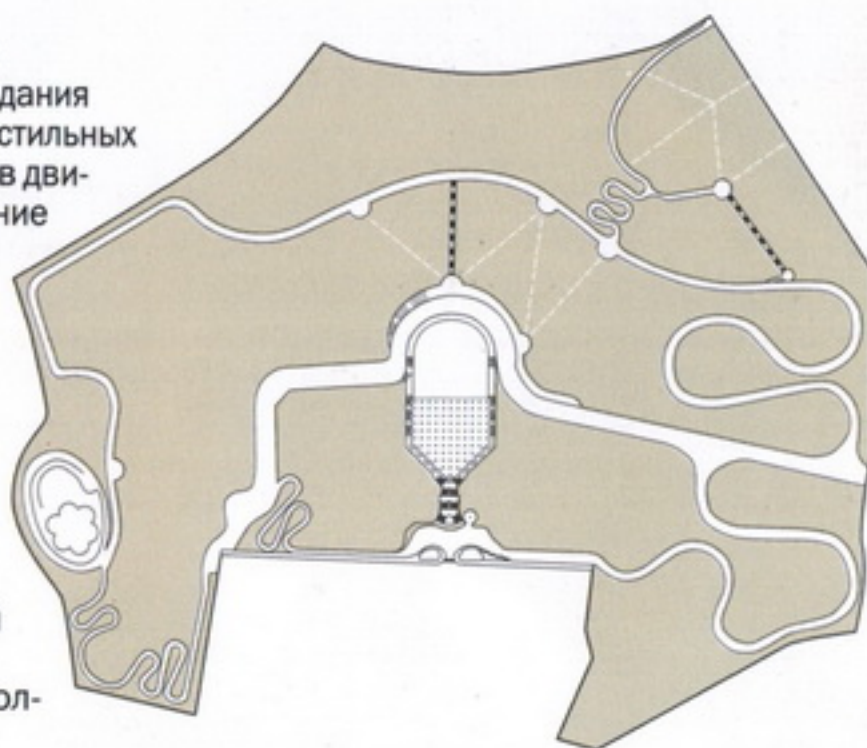
← Эусеби Гуэль

Инициатор создания парка, владелец текстильных фабрик, участвовал в движении за возрождение каталонских традиций, был депутатом кортесов, в 1910 г. ему пожалован титул графа.



Первоначальный проект

Гауди разработал полный проект парка.



Проект Гауди

Проектируя парк на склоне холма Пелада, Гауди стремился сочетать традиционные ценности Каталонии с веяниями новой индустриальной эпохи.

Функциональность и символичность

Город-сад, спроектированный Гауди, представлял собой парк площадью в 15 гектаров на обрывистом склоне горы. На территории парка, окруженной стеной с охраняемыми входами, предполагалось создать общественные зоны, дороги, аллеи и 60 частных участков треугольной формы. Посреди каждого из них был запланирован дом, окруженный садом. Проект Гуэля и Гауди воспринимается как программа возрождения каталонского религиозного духа. Используя перепады уровня участков, зодчий задумал парк как символ пути духовного восхождения. На самом нижнем уровне он поместил главный вход с павильонами в стиле, намекающем на фривольный дух той эпохи, а на самом верху возвел часовню, святое место, куда поднимаешься по дорогам, как паломник на богомолье.

1900

ГОД
начала работ по созданию парка: выравнивание участка, возведение внешней стены и строительство дорог.



Антони Гауди

Работу над парком совмещал с возведением винных погребов Гуэль, башни Беллесгард и храма Святого Семейства.



ДАнные СОТРУДНИКИ ГАУДИ

Четырнадцать лет продолжались строительные работы в парке. Все эти годы Антони Гауди помогала группа архитекторов, полностью разделявших его идеи: Жоан Рубьо, Франческ Беренгер, Льоренс Матамала, Жозеп Мария Жужол и Жоан Бергос.



Жоан Рубьо



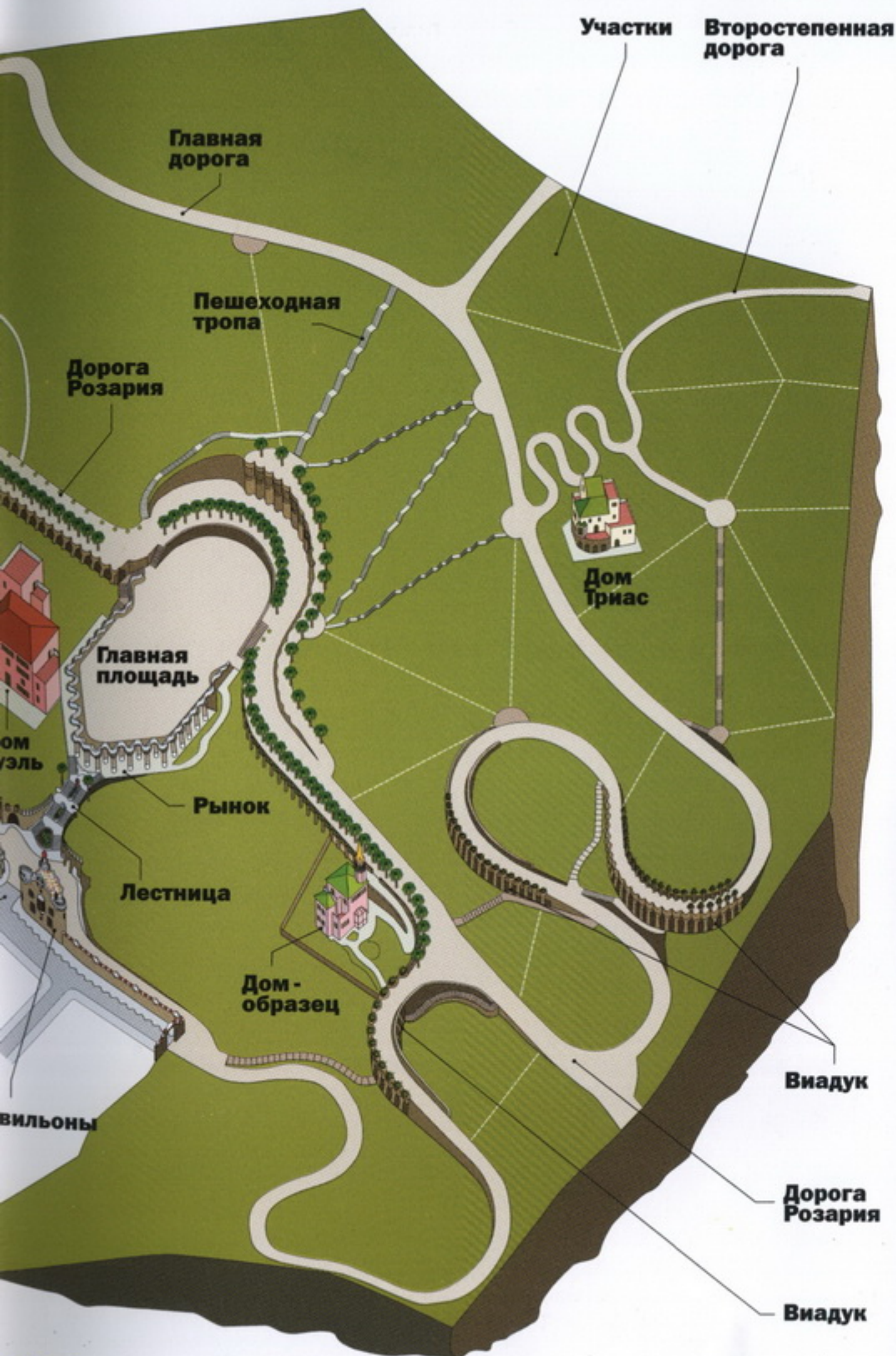
Франческ Беренгер



Льоренс Матамала



Жозеп Мария Жужол



Источники вдохновения

Идея парка навеяна опытом юношеских лет и каталонскими идеалами его инициатора Эусеби Гуэля. Поэтому, создавая отдельные сооружения парка, Гауди взял за образец «Сад Фонтанов» города Нима. В юности Гуэль учился в этом городе и сохранил о нем светлые воспоминания. Создателя парка вдохновляют пейзажи французской и испанской Каталонии, а также традиционные средиземноморские сооружения - греческие и египетские храмы. Зодчему удалось объединить многообразие влияний в гармоничный ансамбль и предложить новые архитектурные решения, навеянные созерцанием природы.



Волнообразная скамья. Последнее значительное сооружение парка, завершенное в 1913 году; здесь с Гауди работал архитектор Жужол.



Парадная лестница Монументальная лестница преодолевает перепад в 8,1 метра и соединяет вход с центральной зоной парка.



15

ГЕКТАР
такова общая площадь земли, приобретенной Эусеби Гуэлем для создания города-сада.

60

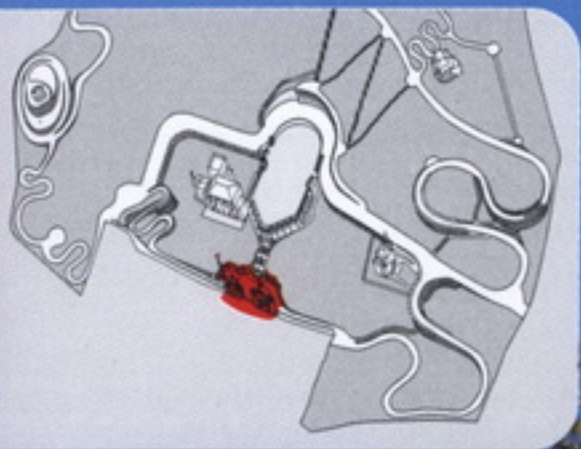
МЕТРОВ
максимальный перепад высот на склоне горы, где расположен парк.

60

УЧАСТКОВ
треугольной формы по плану Гауди предназначались для постройки жилых домов в парке.

1.400

КВ. МЕТРОВ
средняя площадь каждого из участков, на которые разбит Парк Гуэль.



Вход в парк представлен Гауди в виде великой загадки, в которой зашифрованы идеалы городка.

Создавая вход в парк, Антони Гауди поставил две задачи. С одной стороны, привлечь внимание публики и удивить ее строениями, исполненными фантазии, своего рода декорациями к необычному спектаклю. С другой, с помощью многочисленных символов и знаков дать намек в форме аллегории, толкование которой помогало бы умным и находчивым людям подниматься на более высокий уровень познания. Обе задачи отвечали интересам общества, которое любило все новое и экстравагантное и развлекалось, разгадывая тайны и загадки. В то время всемирные выставки, проходящие в крупных городах, отражали достижения промышленности и под влиянием новых стилей вводили в моду все необычное. Стало популярным применять изобретательность для постижения реальности.

Народный театр с его интригами и ожидаемыми сюрпризами, детективные рассказы и шарады на вечеринках были привычны для барселонского общества. Если сложить символические части великой головоломки, придуманной Гауди (расположение парка на возвышенности, ограда в виде крепостной стены, сады, вход в окружении башен, присутствие таких экзотических животных, как дракон и змея), то воспринимаешь главный вход в Парк Гуэль как аллегорию райских врат. Образом рая предстает сама эта невероятная утопия, идеальная обитель. Так архитектор у самого входа в парк обозначает высшие идеалы и основную концепцию, на которых будет основано идеальное сообщество обитателей города-сада.



Внешняя стена

Возведена в первые годы осуществления проекта. Построена из добытого здесь камня. Ее протяженность вдоль улицы Олот – 210 метров; высота от 2 до 4 метров в зависимости от участка.



Вход в идеальную обитель

Красочный, насыщенный символами и необычными образами вход подчеркивает отличие внешнего города от идеального городка, задуманного для Парка Гуэль.

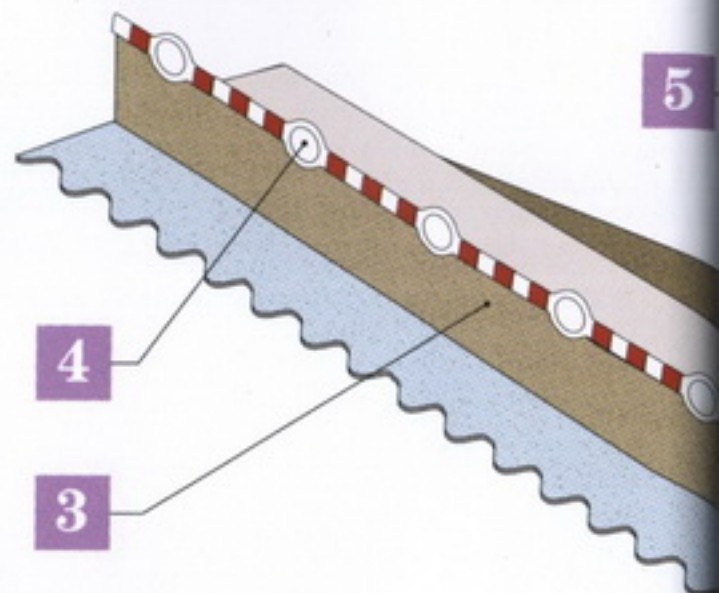
Вход в парк

Гауди расположил главный вход в парк в самой низкой части территории, обеспечив легкий доступ извне. Кованые железные ворота, украшенные множеством пальмовых листьев, изначально принадлежали дому Висенс, но в 1965 г. были перенесены в парк. Они установлены между двух павильонов причудливой формы, отведен-

ных для административных и хозяйственных служб. От павильонов берет начало стена, окружающая парк. Сложенная из грубого местного камня, стена украшена керамическим бордюром, на котором чередуются круглые медальоны с надписями «Парк» и «Гуэль». Стена с павильонами и главная лестница построены в 1900-1903 гг.



← **Второстепенные входы.** По периметру парка расположено несколько входов, чтобы жители городка имели возможность пользоваться не только центральными воротами.



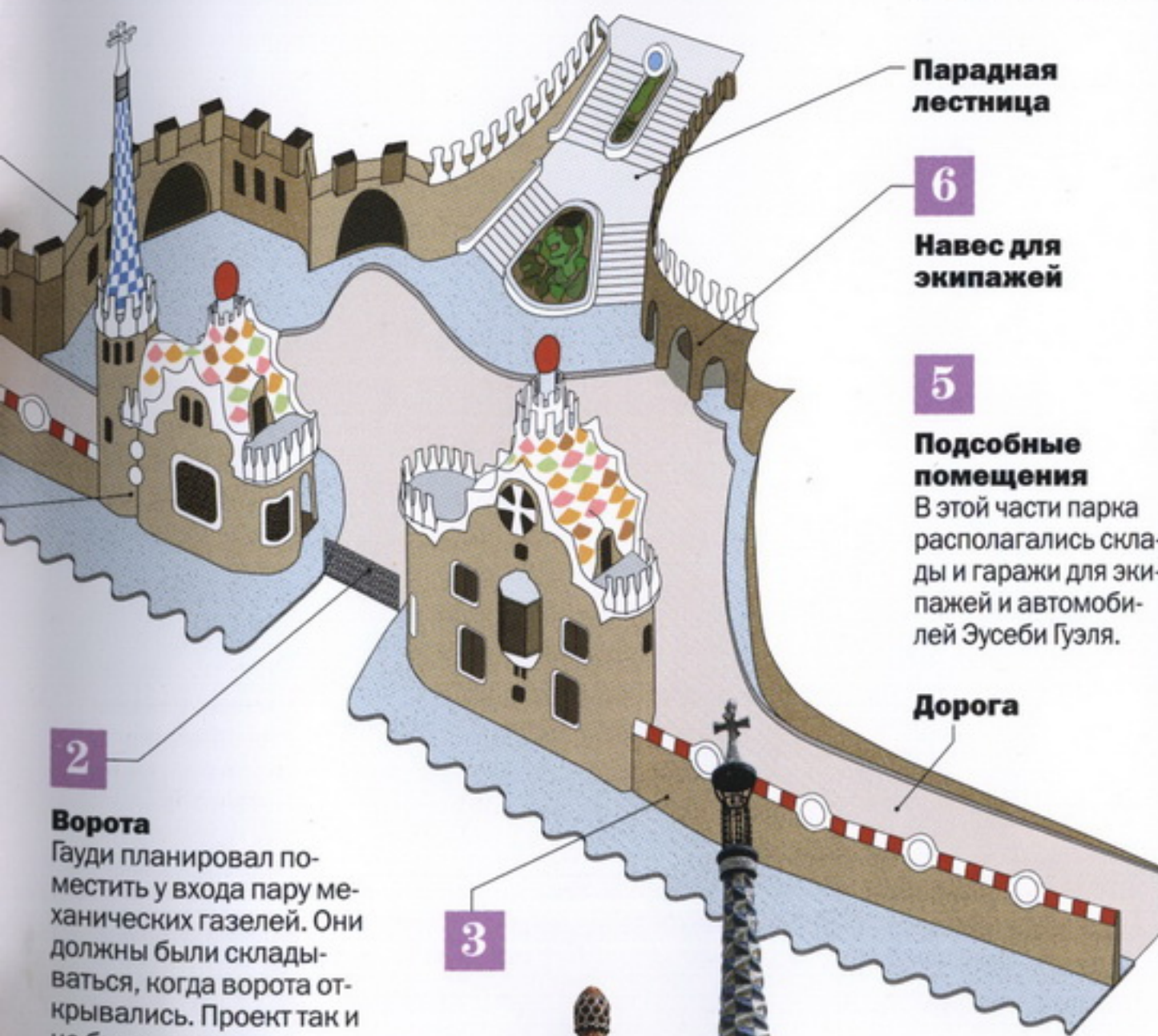
1 **Павильоны**
По обе стороны от ворот Гауди построил два очаровательных павильона. Один предназначался для привратничкой, другой – для администрации парка.





15

МЕДАЛЬОНОВ размещены вдоль внешней стены парка. Каждый из них представляет собой круглую деталь, изготовленную по шаблону и помещенную на стене. Диаметр медальонов – 1,4 м.



2

Ворота

Гауди планировал поместить у входа пару механических газелей. Они должны были складываться, когда ворота открывались. Проект так и не был осуществлен. Сейчас здесь установлены ворота, ранее принадлежавшие дому Висенс, возведенному зодчим в 1883-1888 гг.

3

Парадная лестница

6

Навес для экипажей

5

Подсобные помещения

В этой части парка располагались склады и гаражи для экипажей и автомобилей Эусеби Гуэля.

Дорога

3

Стена. По проекту Гауди парк, подобно средневековому городу, предполагалось обнести двухметровой стеной, которая изолировала бы внутреннее пространство от суеты внешнего мира.



4

Медальоны. Чередование слов «Парк» и «Гуэль»; выполнены из разноцветных кусочков мозаики «тренкадис».



6

Навес для экипажей. Издали эта конструкция напоминает идущего слона. Внутри она похожа на грот.



ДАННЫЕ ДРУГИЕ ВХОДЫ

Парк имеет шесть входов. Главный расположен на улице Олот, два других – по обе стороны от него, в начале и в конце улицы. Еще два – на проспекте Колл дель Портелл, и последний – на шоссе Кармель.



Восточный вход



Два павильона

Сочетая функциональность и эстетику, Гауди проектирует возле главного входа в парк два павильона причудливой формы, свойственной живой материи.

Административное здание и привратницкая

Несмотря на вычурный внешний вид павильонов, внутреннее пространство четко спроектировано Гауди в соответствии с их назначением. Меньший павильон, где располагалась администрация парка, состоит из двух этажей, небольшой террасы и башни, увенчанной крестом с двумя перекладинами на 29-ти метровой высоте. Раньше здесь стояли кресла для посетителей и телефон. В трехэтажном павильоне большего размера размещались привратницкая и жилье привратника. Здесь были гостиная, кухня, несколько спален, чердак и маленький балкон. Каждый павильон увенчан куполом в форме гриба и облицован диким камнем в сочетании с сияющей мозаикой «тренкадис» из фрагментов керамики.



Сказочные домики. Внешний облик павильонов, созданных Гауди, напоминает домики из детской сказки о Гензеле и Гретель.



Администрация

Меньший из двух входных павильонов.

Готовые элементы

При строительстве павильонов Гауди использовал заранее изготовленные элементы: зубцы, навершия куполов и навесы крыши.



Деталь мозаики «Тренкадис»



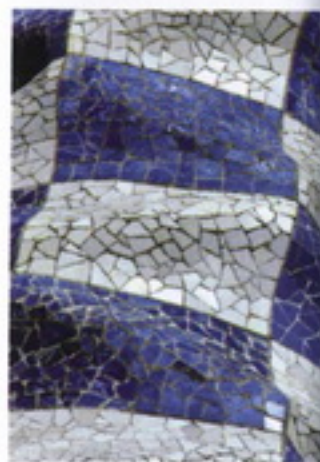
Башня

17-ти метровая башня административного павильона увенчана крестом с двумя перекладинами, которые указывают на четыре стороны света.

29

МЕТРОВ

- общая высота от земли до креста, венчающего башню административного павильона.



Деталь башни

Для облицовки изгибов башни Гауди использовал мозаику «тренкадис» в виде квадратиков.



Вход в привратницкую.

Через узкое пространство, образованное колонной и двумя каменными арками параболической формы. Дверь из кованого металла.



21

МЕТР

от земли до вершины купола - такова высота павильона, отведенного под привратницкую.

**Купол**

Украшен перевернутыми вверх дном кофейными чашками. Говорят, так Гауди заявил о своем намерении отказать от кофе.

**Привратницкая**

Это больший из двух входных павильонов.

Влияния

Смелое цветовое решение и заманчивые формы входных павильонов вызывают различные толкования. Некоторым они напоминают замки из сказок о феях и колдуньях, и даже двух слонов, несущих на спине оборонительные башни. Есть теории, утверждающие что это плод психоделических галлюцинаций, вызванных употреблением в пищу особых грибов. Но, скорее всего Гауди вдохновили сахарный домик, пирожные и леденцы из детской сказки «Гензель и Гретель», которую к 1901 году представляли в Барселоне в виде оперы, причем на каталонский язык ее перевел Жоан Марагаль, друг Гауди и Гуэля.

**Окно**

Окна павильона обрамлены мозаикой «тренажис» разнообразных форм и расцветок.

**Купол**

Грибовидной формы, его вершина служит вентиляционным отверстием.

**Готовый элемент**

Крестовина окна сделана из тех же готовых элементов, которые использовались для зубцов.



Инновации в павильонах

Гауди создал удивительные пространства, сочетая эксперименты в сфере новых строительных технологий с безграничной свободой творчества.

Технические новшества

Создавая входные павильоны, Гауди экспериментировал с новыми структурными и конструктивными формами. Зодчий обратился к формам живой материи, проектируя овалы в основании, обтекаемые здания без острых углов и ребер. Моделируя крыши, он превращал прямые линии в изогнутые и кривые. Для кровли Гауди применил сочетание новой геометрии с традиционной каталонской техникой перегородчатого свода, когда тонкие кирпичи кладут слоями, скрепив их раствором, чем достигается изящная и прочная конструкция. Зодчий также разработал систему, основанную на модулировании, то есть изготовлении ряда деталей из тонкого кирпича в мастерской с последующей доставкой к месту сборки, где из них монтировали различные элементы павильонов.



Интерьер административного павильона



1952

РЕСТАВРАЦИЯ

Почти 50 лет спустя входные павильоны отремонтировали, укрепив перекрытия потолков.



Крест с двумя перекладинами

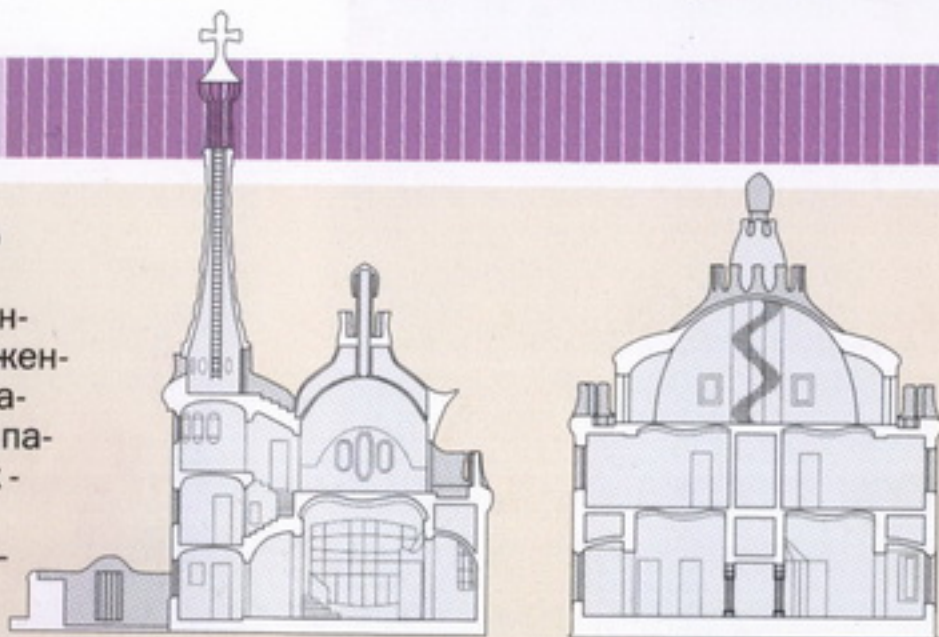
В 1936 г., в начале Гражданской войны крест был разрушен, а позднее заменен на другой, покрупнее. В ходе реставрации восстановлен его изначальный размер.



ДАННЫЕ ИНТЕРЬЕР

Два павильона, две разные функции

Разные пространственные решения, предложенные Гауди, отвечают назначению каждого из павильонов, один из них — жилой дом для семьи привратника, другой — приемная и контора.



Плитка пола

Геометрический рисунок пола в павильонах контрастирует с их формами, присутствующими живой материи.



01. Крыша. Кровля привратницы с ее закругленными формами полностью облицована керамической мозаикой «тренадис» ярких цветов. **02. Окно.** В отделке спроектированных Гауди проемов окон искусно сочетаются такие разные материалы, как камень и керамика. **03. Окно.** Одно из самых больших окон административного павильона. **04. Лестница.** Поручень, выполненный из дерева и кованого железа, отражает влияние стиля модерн. **05. Потолок.** Сложен из параллельных балок, что создает приятное ощущение движения.



Вестибюль парка

Гауди задумал переход от внешнего пространства к внутреннему как огромную прихожую, из которой начинается движение к любому уголку парка.

Вестибюль

Между входными павильонами и парадной лестницей находится пространство, отведенное Гауди под «прихожую» резиденции. Это своего рода площадь, от которой идут пути к различным зонам парка, она довольно просторная, около 400 кв. м, чтобы спокойно могли разъехаться несколько экипажей или автомобилей. Здесь начинается монументальная парадная лестница, ведущая к гипостильному залу, а также система дорог, охватывающая всю территорию парка. Подобное организующее пространство обычно для зданий, созданных Гауди. Примером может служить Ла Педрера.



План вестибюля

Пространство вестибюля подчинено направлению движения, заданному входом и лестницей с подсобными помещениями по обеим сторонам.



Вестибюль

Его площадь превышает 400 квадратных метров.

...?

ЧТО ТАКОЕ ЗУБЕЦ?

Это один из тех зубцов, что украшают стены древних крепостей.



Конусообразная колонна

Навес для экипажей напоминает крипту в монастыре Сан Пере де Родес, одном из самых известных романских монастырей Каталонии.





Подсобные помещения

Гауди расположил гаражи и складские помещения возле входа, чтобы обеспечить к ним легкий доступ извне.

Подсобные помещения

Используя перепад высот, Гауди вырыл по обе стороны парадной лестницы два помещения, наподобие пещер, напоминающих средневековые застенки, и укрепил их диким камнем. Пространство слева от лестницы, если стоять к ней лицом, отводилось под склад и гараж для экипажей и автомобилей Эусеби Гуэля. Помещение с другой стороны, с абсолютно круглым основанием, служило навесом для экипажей в дождливые и слишком жаркие дни. Эту пещеру в народе прозвали «слоном», ведь если внимательно присмотреться, то разглядишь четыре ноги, живот и хобот.



Навес для экипажей.

Сооружение с круглым основанием напоминает вырытую в скале пещеру, его размеры позволяют экипажам въезжать и выезжать без труда.

51

год

В этом возрасте Гауди завершил строительство главного входа в парк.



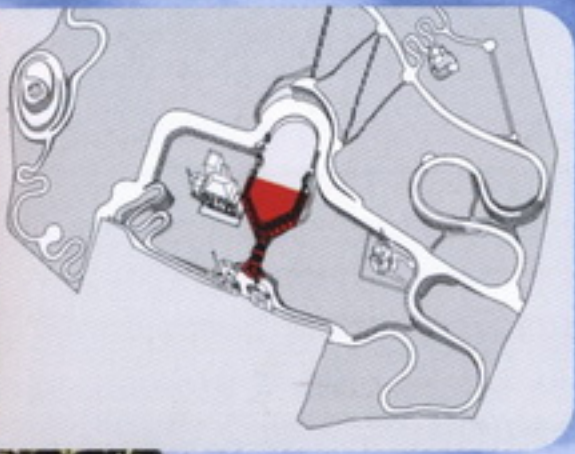
Навес. Напоминает каменную пещеру.



ДАННЫЕ ГОТОВЫЕ ЗУБЦЫ

Зубцы, украшающие павильоны и стены, изготовлены заранее в мастерской, расположенной в парке, за домом Гуэля. Рабочие под присмотром Гауди собирали кирпичные плиты, следуя заданной форме, а затем отделяли их мозаикой в технике «тренкадис».





Гауди соединил традиции древних средиземноморских народов с техническими достижениями своей эпохи.

Зодчий хотел сделать вход в верхнюю часть парка особенно впечатляющим. С этой целью он спроектировал монументальную парадную лестницу и просторный гипостильный зал в дорическом стиле, прозванный «рынком». Эти сооружения возводились в несколько этапов: с 1900 по 1903 год построили лестницу, а к 1909 завершили колоннаду. Подобно декорациям к великому спектаклю, Гауди поместил в этой части скульптурные символические образы, созвучные идеалам и концепции зарождения парка. Здесь угадываются различные элементы географии Каталонии и мифологических сюжетов, такие как грот, змея, дракон, солнце и луна. За внешней простотой и архаичностью рынка скрыты последние технические достижения эпохи. Хитроумная система железных балок

поддерживает по периметру крышу, над ней сооружена волнообразная скамья, окаймляющая площадь. Вся конструкция служит еще и для сбора дождевой воды, стекающей по колоннам в большой резервуар под рынком. Этот лес из колонн, навеянный средиземноморским наследием, напоминает классические греческие храмы. Он был возведен, когда стало ясно, что проект городка не будет осуществлен полностью. Стремясь, вероятно, окупить вложенные средства, так как удалось продать лишь три участка, инициатор парка Эусеби Гуэль в 1913 г. начинает продажу воды из целебного источника, найденного за рынком. Под маркой SARVA, с фотографией лестницы и рынка на бутылочных этикетках и надписью «Источник Парка Гуэль (Квартал Здоровья)».



Дракон

Созданный Гауди дракон или саламандра лежит посреди третьего пролета лестницы, он стал самой популярной и привлекательной скульптурой парка.



Парадная лестница

Широкая лестница в 45 ступеней по проекту Гауди стала первым сооружением величественного ансамбля общественной зоны городка.

Монуменальный подъем

Окруженная зубчатыми стенами, лестница ведет к колонному залу. Она состоит из трех пролетов в одиннадцать ступеней и одного, в двенадцать. Посреди нее фонтаны со скульптурами символизируют «каталонские земли»: северную Каталонию, французскую, и южную Каталонию, испанскую. Окружность фонтана первого пролета олицетворяет вселенную, а циркуль напоминает: Гуэль был инициатором создания парка, а Гауди его архитектором. На втором фонтане щит с желто-красными полосами является собой каталонский флаг, а змея представляет медицину. Керамический дракон третьего фонтана связан с городом Ним, где учился Гуэль. Последний пролет приютил скамью в форме одеона.



1

Скамья
Проектируя скамью для четвертого пролета, Гауди выбрал такое положение, чтобы летом она была в тени, а зимой – на солнце.



Шестиугольники

Помещены вдоль лестницы, похожи на пчелиные соты. Возможно, Гауди видел в них символ совместного труда.

2



2

Третий фонтан

Над водоемом округлой формы возвышается скульптура в виде треножника, а под ней изо рта популярного дракона бьет вода, каскадом падающая к нижним фонтанам.



3

Второй фонтан

Расположен на втором лестничном пролете. Украшен скульптурой в форме медальона, внутри него шестиугольный щит с каталонским флагом. Выделяется голова змеи, окруженная керамическими инкрустациями, напоминающими плоды эвкалипта.



Лестница

Разделена пополам группой фонтанов и скульптур. Она абсолютно симметрична, ее ширина 8,1 метра а длина - 20 метров.

45

СТУПЕНЕЙ

монументальной лестницы разделены на четыре пролета, один из 12 ступеней и три по 11 в каждом.

8,10

МЕТРА

- перепад между входной зоной и рынком. Задача решена Гауди с помощью лестницы.

Вторая площадка



Первая площадка



Первый фонтан. Среди элементов, олицетворяющих природу, установлен циркуль с делениями в честь архитектора Гауди.



ДАнные ДЕКОР

В отделке боковых стен лестницы Гауди использует заранее изготовленные выпуклые пластины с цветной мозаикой «тренкадис» и вогнутые пластины с белой мозаикой «тренкадис». Эта рустованная стена - подлинный шедевр.



Дракон

Мирно лежащий на лестнице красочный дракон превратился в наиболее популярную скульптуру парка и самого Гауди.

Чарующий образ

Дракон или саламандра служил водосливом для резервуара, расположенного под рынком. Заготовку, выполненную из пустотелого кирпича, водрузили на лестницу и облицевали керамикой ярких расцветок. Изначально когти и зубы дракона были острее, но они притупились от износа и реставраций. Говорят, что, создавая модель скульптуры, Гауди использовал металлическую сетку: ему пришлось прыгать на ней, чтобы добиться необходимой формы. Со временем эта скульптура стала самой популярной в парке Гуэль и послужила поводом для самых различных толкований. Здесь и мифологический змей Пифон, охраняющий подземные воды Дельфийского храма, и саламандра, которая используется как символ огня в алхимии, и герб французского города Нима, где провел юность инициатор парка Эусеби Гуэль.



Лапа

Техника «тренажис» позволила Гауди осуществить керамическую облицовку изогнутых поверхностей и, тем самым, достичь поразительного эффекта.



Город юности

Дракон между двух пальм отсылает нас к изображению герба французского города Нима, в котором Гуэль учился и о котором сохранил теплые воспоминания.



Антони Гауди

Создавая свои творения, зодчий лично проектировал и изготавливал скульптуры, делая их эстетически и символически значимыми.



ДАННЫЕ КЕРАМИЧЕСКИЙ ТРЕНОЖНИК

В верхней части фонтана возвышается скульптура в форме тренажника. По некоторым теориям, это изображение Дельфийского оракула из Храма Аполлона, а может, хвост змеи, высунувшейся из фонтана второго пролета.





РЫНОК

Вдохновленный храмами древней Греции, Гауди предполагает разместить рынок городка в необыкновенном лесу из античных колонн.

Дух Средиземноморья

Гипостильный зал, расположенный на втором уровне парка, величественно возвышается над лестницей. Сооружая его, Гауди, вдохновился дорическим стилем греческих храмов, слегка изменив его и придав залу более архаичный вид. Первоначальный проект отводил это место под рынок для жителей общины. Зал образуют 86 шестиметровых колонн. Это опоры, несущие нагрузку расположенной сверху площади. Колонны сложены из строительных отходов, скреплены раствором и напоминают древний мрамор. Наружные колонны слегка наклонены внутрь, обеспечивая конструкции максимальное равновесие. Потолок между колоннами выполнен в виде полукруглых сводов, облицованных белой мозаикой «тренакдис» и украшенных цветными плафонами.



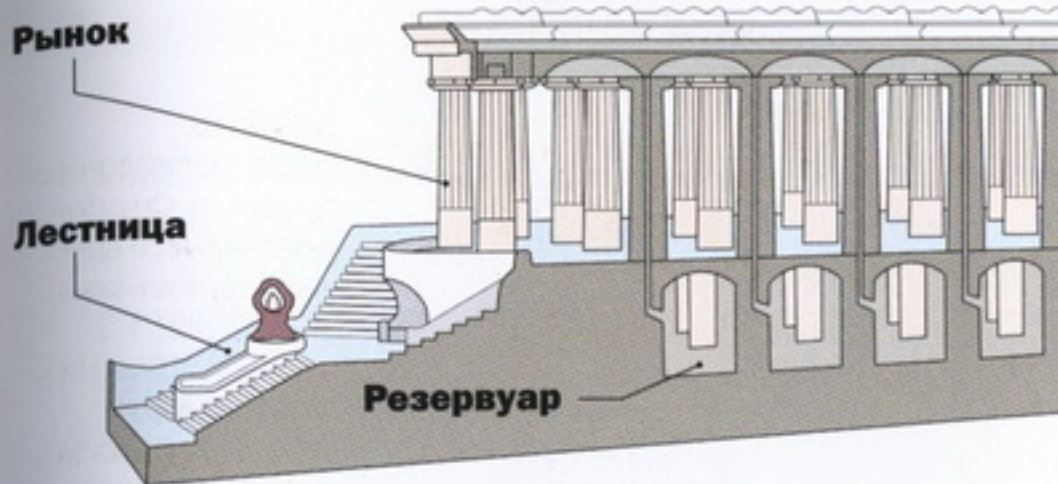
Рынок. Насчитывает 86 массивных колонн.



86

КОЛОНН

образуют колоннаду рынка. Они бороздчатые, с круглым основанием, диаметром 1,2 метра и облицованы мозаикой «тренакдис» на высоту до 1,8 метра.



Резервуар и рынок

Подземный резервуар повторяет конструкцию рынка: ряды колонн расположены на равном расстоянии и соединены сводами.

Резервуар

Под рыночным залом расположен большой резервуар вместимостью 1200 кубометров. В этом водоеме хранилась дождевая вода, которую использовали для полива и прочих нужд общины. Его строительство началось в 1906 году и шло одновременно с созданием гипостильного зала, повторяя его конструкцию. Гауди придумал хитроумную дренажную систему для сбора дождевой воды с площади. Покрытие площади подобно гигантскому фильтру и состоит из слоев камней разного размера, что позволяет фильтровать воду, не пропуская грязь. Очищенная вода стекает по полукруглым сводам в трубы внутри колонн и попадает в подземный резервуар.



...? ЧТО ТАКОЕ ДОРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ?

Это древнейший из классических архитектурных греческих стилей, в котором пропорции создают ощущение прочности. Яркий пример - афинский Парфенон.



Гаргуля

Карниз рынка украшен рядом гаргулий, представляющих собой львиные головы с открытой пастью, из которой льется дождевая вода.



Львиная голова

Отверстие водостока



ДАнные ВЛИЯНИЕ ГРЕКОВ

Гауди достаточно свободно толкует дорический стиль, вводя в него собственные элементы, например, капли воды, олицетворяющие функцию главной площади как водосборника.



Каменные капли воды



Фриз с каплями воды



Солнца и луны

В поисках нового стиля Гауди и его сотрудник Жужол создают плафоны рынка, используя битую керамику, осколки бутылок, тарелок и прочей домашней утвари.



Луна и солнце

Плафоны Жужоля

Гауди украшает своды потолка рыночного зала красочными плафонами. Первоначально в зале предполагалось построить 90 колонн, но зодчий решил четыре из них заменить на четыре плафона диаметром по три метра, а вокруг них расположить плафоны поменьше, диаметром в один метр. Большие плафоны олицетворяют четыре времени года, у них одинаковый рисунок - солнце с двадцатью лучами, только расцветка разная. Четырнадцать мелких плафонов представляют собой лунный цикл, на них изображены вихри и спирали. Плафоны изготовил сотрудник Гауди, архитектор Жужол. Они выполнены из кусков керамики, осколков бутылок, чашек, игрушек и посуды в технике, которой позже воспользуются кубисты и дадаисты.



Потолок. Отказавшись от колонн, Гауди расположил на их месте плафоны с солнцами.



Крюк

Плафоны с солнцами снабжены крюками, на которые вешали светильники.



4

солнца

трехметрового диаметра и яркой расцветки украшают потолок рынка.

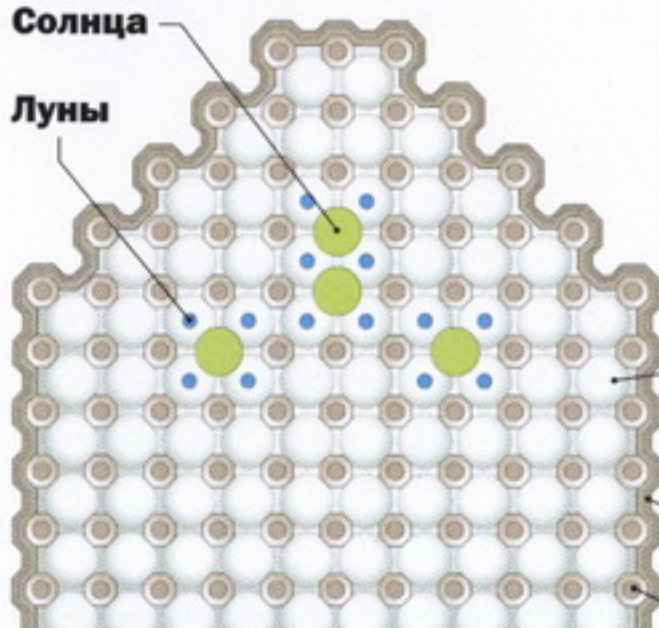
14

лун

группами по четыре помещены вокруг плафонов, олицетворяющих солнца. Рисунки в виде спиралей и вихрей работы архитектора Жужоля.

Солнца

Луны



Чертеж потолка. Яркие плафоны занимают центральное пространство рынка.

Поверхность

Потолок образует квадрат 43 на 43 метра, его площадь составляет приблизительно 1500 кв. метров.

Своды

Потолок усеян 70-ю полукруглыми сводами.

Фриз

Капители колонн



01



02



03



04

01 и 04. Луны. 02. Весеннее солнце. 03. Осеннее солнце. 05. Деталь. Керамика одной из лун. 06. Деталь. Керамическая кукла с пробкой от бутылки вместо головы, на одной из лун. 07. Деталь. Осколки тарелок, чашек, бутылок и керамики украшают другую луну.

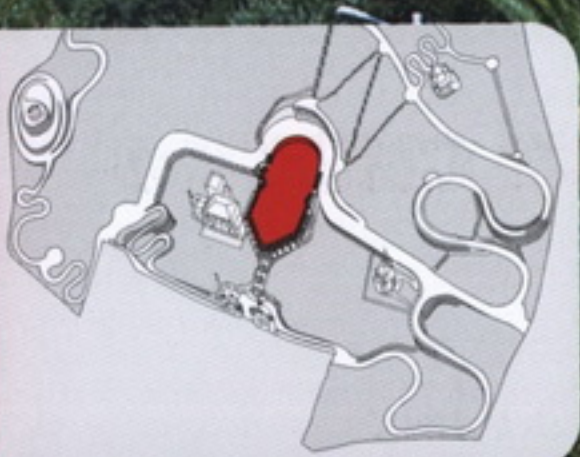


05



06





Главная площадь и скамья

Гауди завершил работы в парке одним из самых удивительных художественных творений XX века.

Последней была сооружена главная площадь. Ее начали строить в 1907 году одновременно с колоннадой рынка, на которую она опиралась. В 1913 году, по окончании облицовки волнообразной скамьи, площадь сочли завершенной. К тому времени парк считался практически сооруженным, хотя мелкие работы продолжались до 1914 года, совпав с началом первой мировой войны. На первых чертежах парка Гауди именует главную площадь «греческим театром», имея в виду большое открытое пространство на склоне горы, напоминающее древние театры эллинов. Гуэль и Гауди были страстными поклонниками греческой культуры и классического театра. Это отражают многие творения зодчего, куда он включал

пространства для подобного рода целей. Главная площадь Парка Гуэль предназначалась не только для спектаклей и развлечений. Она должна была стать общественным центром, местом проведения гражданских собраний и религиозных церемоний. Следуя этой идее, Гауди разместил главную площадь в географическом центре парка, превратив ее в место стратегическое, куда можно было легко добраться из любого уголка, и символическое, поскольку оно подчеркивало важность общественной жизни в идеальном городке. Чаяния зодчего осуществились лишь наполовину, ведь со временем на смену религиозным и театральным действиям пришли менее серьезные: фестивали народного танца и велосипедные гонки.



Площадь и скамья

Главная площадь занимает более 3000 кв. метров, это самое обширное пространство в парке. Одна ее часть вырыта в склоне горы, а другая, обнесенная волнообразной скамьей, расположена над залом рынка.



Главная площадь

В центре парка Гауди проектирует широкое пространство в виде греческого театра, призванное стать средоточием общественной жизни городка.

Общественное пространство

Главная площадь, по замыслу Гауди, должна была стать центром общественной жизни обитателей городка, местом встреч и проведения культурных и религиозных мероприятий. Площадь находится в географическом центре парка, ее длина 86 метров, ширина 43 метра. Своей овальной формой она напоминает древнегреческий театр, подобный Афинскому или Дельфийскому. Часть площади, примыкающая к задней стене, вырыта на склоне холма и служит естественным амфитеатром. На противоположной стороне, расположенной над залом рынка установлена великолепная скамья змеевидной формы, откуда можно любоваться панорамой Барселоны.

1907

ГОД НАЧАЛА СТРОИТЕЛЬСТВА

Главную площадь начали строить в 1907 г., одновременно с колоннадой рынка. Сооружением волнообразной скамьи в 1913 г. завершилось создание центральной части парка.



Площадь сегодня

Главная площадь парка превратилась в чудесную смотровую площадку, откуда можно любоваться Барселоной и Средиземным морем.





Парад автомобилей

Среди мероприятий, проведенных на главной площади, можно отметить парад 1908 года, на котором представляли автомобили разных марок и моделей.



Площадь городка

Со времени открытия в 1909 году, вопреки замыслу Гауди, ее использовали лишь для увеселительных мероприятий. На главной площади толпы людей танцевали сардану, в небо взмывали аэростаты, проводились благотворительные фестивали Красного Креста с участием военных оркестров, велосипедные гонки и даже парад автомобилей. Как ни странно, спектаклей было показано мало.



Антони Гауди

В 1909 году зодчий начал строить на главной площади трибуны для постановки спектакля «Царь Эдип». Но из-за вызванного Трагической неделей социального взрыва работы прервали, и спектакль так и не был показан.



1

Проходы. Площадь имеет два прохода в средней части, по одному с каждой стороны. По ним можно пройти к рынку и дороге Розария.

2

У задней стены Часть площади выкопана в склоне холма и украшена пальмами.

3

Волнообразная скамья Часть площади, расположенная над рынком, окаймлена скамьей в виде балюстрады.

Дорога Розария



Волнообразная скамья

Гауди стремится создать максимально функциональную скамью; предвосхитив эпоху авангарда, она станет одним из величайших произведений искусства XX века.

Творение, опередившее время

Скамья, окаймляющая половину площади, - одно из заключительных сооружений парка. В 1909 году ее начали возводить над рынком наподобие венца. Предусматривалось несколько функций скамьи: балюстрада площади, скамья для посетителей, смотровая площадка и система стока

дождевой воды. Сочетая эстетику с прагматизмом, Гауди создал поразительное творение, вызвавшее множество толкований, в нем видели мифических змей, драконов и даже морские волны. Слияние скульптуры и абстрактного коллажа признано произведением, предвосхитившим эстетику кубизма и сюрреализма.



Волнообразность

Чередую модули вогнутой и выпуклой формы, Гауди создает волнообразную скамью с открытыми изгибами или укромными уголками в виде театральные лож.

Эргономика

Гауди спроектировал скамью, удобную для человеческого тела.

Чередование вогнутых и выпуклых модулей



Белая мозаика «тренкадис»



Внешний вид скамьи. Отделка внешней стороны скамьи навеяна множеством художественных образов, изнутри скамья украшена ярким абстрактным рисунком.

Функциональность

Стремясь к наибольшей функциональности, Гауди провел эргонометрическое исследование, чтобы придать сиденью наиболее удобную форму. В этом ему помогал один из рабочих, он садился на скамью в качестве модели и опробовал ее. Змеевидная скамья, по замыслу Гауди, должна была соответствовать главной площади как месту отдыха, проведения культурных мероприятий, празднеств и спектаклей. Для этого Гауди разработал модуль из составных частей, формирующих волнообразную линию скамьи. Этот прием позволил ему создать укромные уголки, где можно уединиться небольшими группами, а также более открытые пространства для многочисленных групп.



Знак зодиака Стрелец



Знак зодиака Рыбы



Знак зодиака Рак



Знак зодиака Овен

110

МЕТРОВ

- примерная длина скамьи, вероятно, одного из самых протяженных произведений искусства в мире.

Водосток

В модуле предусмотрено отверстие для слива дождевой воды, попадающей на сиденье.



ДААННЫЕ МОДУЛИРОВАНИЕ СКАМЬИ

Для сооружения скамьи Гауди разработал полуметровые модули с двумя спинками, которые чередовались, образуя задуманные архитектором изогнутые линии. Модули создавали из кирпича в другой части парка, а затем устанавливали на соответствующем месте.

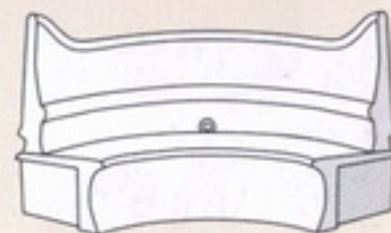
1

Модуль выпуклый



2

Модуль вогнутый



3

Соединения
Вогнутые и выпуклые модули составляют скамью.



Мозаика «тренкадис»

Осколки керамики, бутылок, плитки и даже куски собственной посуды использовал архитектор Жужол, создавая поразительный декор скамьи Гауди.



Жозеп Мария Жужол

Гауди доверял своему сотруднику и позволил ему оформить внутреннюю часть волнообразной скамьи, предоставив полную свободу действий.

Искусство и техника

Отделку волнообразной скамьи Гауди осуществлял вместе с архитектором Жужолом, использовавшим отходы керамики и битую посуду. Говорят, Гауди и Жужол позволили каменщикам создавать огромный коллаж самостоятельно, придерживаясь определенных правил, чтобы достичь превосходного сочетания цветов и текстуры. Внешняя сторона скамьи изобилует изображениями пальм с пятью листьями, знаков зодиака, звезд и форм, присущих живой природе. С внутренней стороны, на спинке, цвета перемешаны в абстрактном рисунке. Преобладают синие, зеленые и желтые тона, обозначающие для Гауди Веру, Надежду и Любовь. Жужол включил также множество деталей, связанных с поклонением Деве Марии, таких как розы и аллегорические изречения.



Детали внешней стороны скамьи

Между отверстиями для стока воды расположены изображения существ, населяющих морское дно. Там встречаются шестиконечные морские звезды, разнообразные рыбы и крабы. Причудливые водоросли сплетаются с цветами и клевером.

...?

ЧТО ТАКОЕ «ТРЕНКАДИС»?

Это техника облицовки поверхностей фрагментами неправильной формы: кроме керамики применяются и другие материалы.

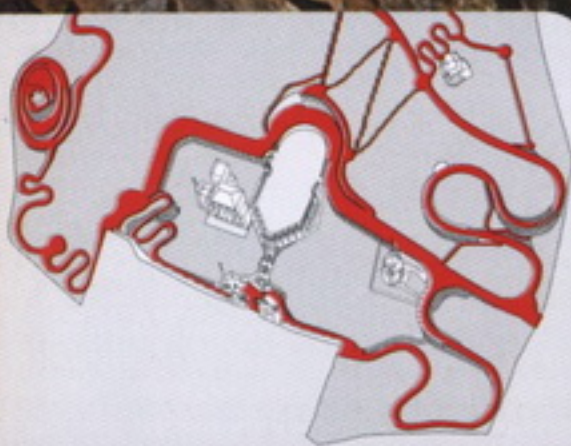


ДАННЫЕ КЕРАМИЧЕСКИЕ ПОСЛАНИЯ

На спинке скамьи керамические пластины образуют непрерывную линию в виде багета. Перед обжигом Жозеп Мария Жужол украсил некоторые из них рисунками и надписями, посвященными Пресвятой Деве Марии.







Новаторские решения позволяют Гауди преодолеть неровности пересеченной местности.

Приступив к проекту в 1900 году, Гауди стал искать решение серьезной проблемы - более чем 60-метрового перепада высот - для обеспечения надежных коммуникаций между различными зонами парка. Всего за два года зодчий создал хитроумную, сложную систему главных и второстепенных дорог и улиц для автомобилей и экипажей, а также пешеходных троп, ставшую основой будущего города-сада. Три километра извилистых дорог проложено по неровному участку, некоторые из них в виде виадуков с колоннами. Окруженные рожковыми деревьями, соснами и густым диким кустарником, они вьются по спирали, взбираясь вверх по горе. Для соединения наиболее обрывистых участков, архитектор искусно спроектировал ряд мос-

тов, построенных полностью из камня, добытого в каменоломнях парка. Облегчая пешеходное сообщение, в качестве дорожек, идущих напрямик, зодчий использовал несколько узких крутых тропинок со ступенями. Гауди черпает вдохновение в местной традиции паломничества, широко распространенной в ту эпоху. Вдоль дорог Парка Гуэль зодчий помещает множество элементов, характерных для каталонского пейзажа, но с религиозными мотивами: гроты, галереи-клаустры, розарии, часовни. Архитектор задумывает подъем по извилистым дорогам как символический путь духовного восхождения к вершине парка, где должна была стоять часовня, но удалось возвести лишь сооружение, обозначающее Голгофу.

**Виадуки**

Три виадука для транспорта, спроектированные Гауди, проходят над галереями, защищающими пешеходов от дождя и солнца.



Дороги

Работы в Парке Гуэль начались с прокладки дорожной сети. Так организовали удобное сообщение между всеми зонами будущего городка.

Дорожное сообщение

Система дорог, задуманная Гауди, организует схему парка. Разветвленная сеть дорог и тропинок образована тремя видами дорог различного назначения, которыми, по мере надобности, пользовались экипажи, автомобили и пешеходы. Главная магистраль, дорога Розария, представляет собой широкую улицу шириной в десять метров. Она делит парк пополам, пересекая его вдоль задней стены главной площади. Извилистый путь, на котором сооружено три виадука, предполагал доступ к большинству из будущих жилых домов. При ширине в пять метров его наклон составляет шесть процентов. На отдельных участках архитектор расширил дорогу до десяти метров, чтобы экипажи могли свободно поворачивать. Пешеходные тропинки со ступеньками, проложенные на крутых откосах, связывают напрямик остальные дороги.

3

КАТЕГОРИИ

дорог проложил Антони Гауди в парке: ширина главного проспекта - 10 метров; ширина главной улицы 5 метров; ширина пешеходных дорожек - от 1 до 3 метров.



Пешеходная дорожка

Виадук Прачки

2

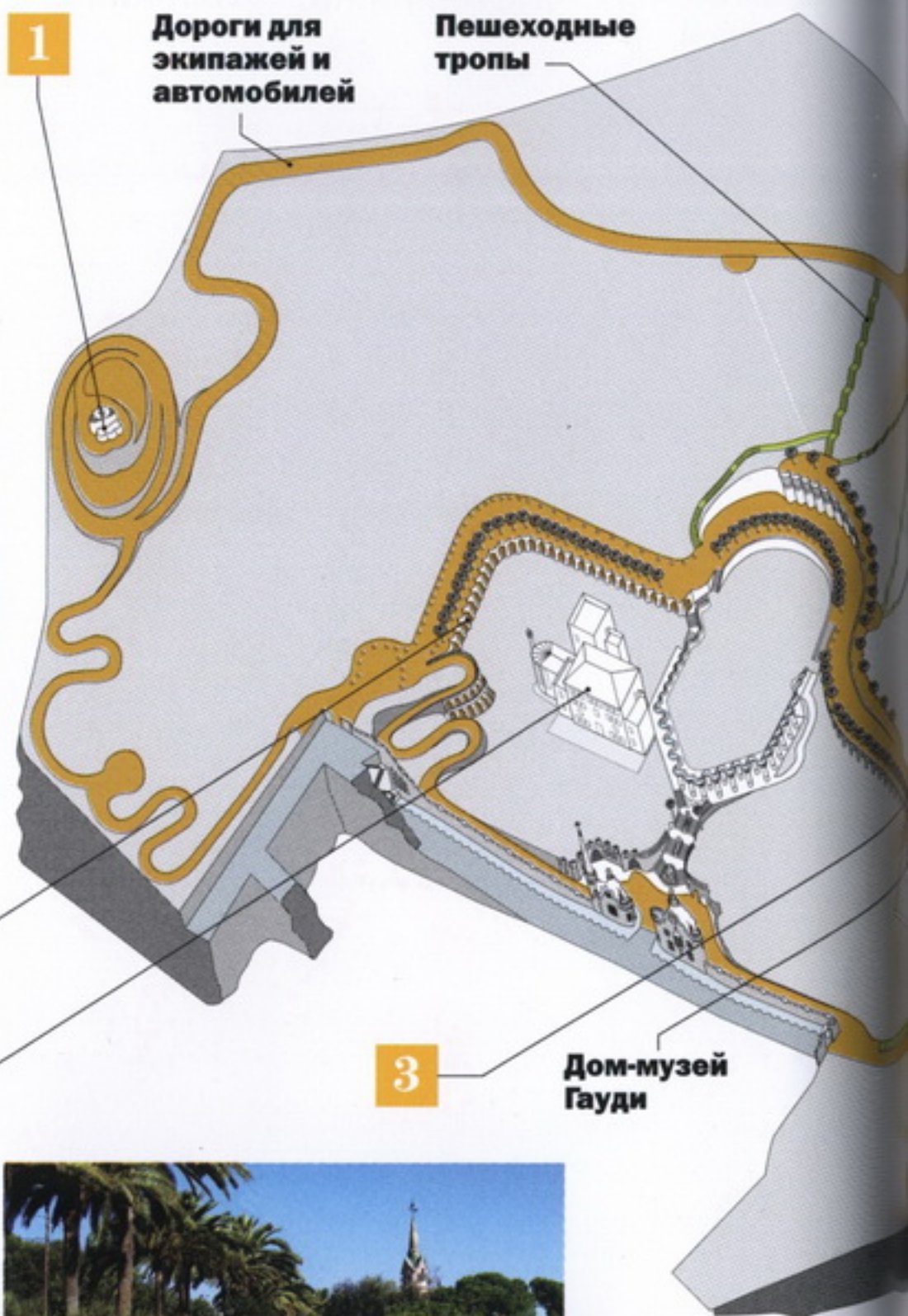
Дом Гуэль

Эусеби Гуэль приобрел участок для парка, когда этот дом уже был построен. Гауди лишь перепланировал его для инициатора создания парка. Гуэль жил здесь до самой своей смерти в июле 1918 года.

1

Дороги для экипажей и автомобилей

Пешеходные тропы



3

Дом-музей Гауди



Тропы

Главные дороги соединены пешеходными тропами, проложенными напрямик.



1

Голгофа. В самой высокой части парка возведено сооружение, символизирующее Голгофу. Туда ведет извилистый путь, своего рода аллегория духовного восхождения.



Дом Триас

Когда шла продажа участков в парке, друг Гауди и Гуэля адвокат Триас Домек приобрел два из них под строительство дома, который заказал архитектору Батлевеллу, спроектировавшему его в стиле модерн.

3.000

МЕТРОВ

Такова протяженность дорог, построенных в парке архитектором Гауди.



Стена из пальм

Вдоль участка дороги Розария, проходящей в глубине площади, сооружена стена массивных пальм из дикого камня. Между пальмами расположены входы в древние пещеры, обнаруженные на этом месте.



Верхний виадук

3

Дорога Розария

Главная дорога украшена длинной цепью шаров, представляющих собой гигантские четки.

Средний виадук

Дорога Розария

Это главный проспект, построенный на месте древней римской дороги, ведущей в Сан Кугат, по ту сторону холма. Он делит парк пополам, пролегая в глубине главной площади и соединяет въезд на шоссе Кармель с въездом на улицу Сан Жозеп. Проспект обрамлен пальмами, пешеходная зона отделена цепью каменных шаров, похожих на бусины гигантских четок. Говорят, Гауди молился всякий раз, когда шел по дороге мимо этих шаров.

Нижний виадук

Опирается на сорокаметровую колоннаду и находится за Домом-музеем Гауди.

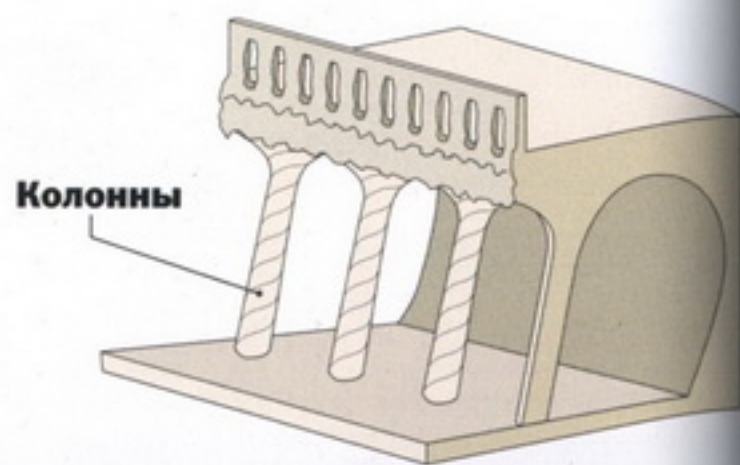


Портик Прачки

Новаторским решением Гауди объединяет колонны, перекрытия и стены портика в одну непрерывную конструкцию мягкой, обтекаемой формы.

Архитектура, подражающая природе

Портик, состоящий из двух неравных сегментов, опоясывает Дом Гуэль. Первый сегмент, подобно римской галерее, представляет собой ряд двойных колонн. Внутренние наклоняются к стене и лучше выдерживают нагрузку земли. Внешние причудливо украшены и похожи на пальмы, кроме одной, изображающей прачку. Отсюда и название портика. Второй сегмент портика, своего рода пандус спиралевидной формы, образован винтообразными колоннами. По замыслу Гауди, колонны, крыша и стены слиты в единую непрерывную конструкцию, напоминающую огромную морскую волну. Так сама природа подсказывает зодчему новые архитектурные решения.



Колонны. Одна из колонн изображает прачку.



Камень. Основной материал.

...?

ЧТО ТАКОЕ ПОРТИК?

Это галерея с аркадами или колоннами вдоль фасада или внутреннего двора.



Разнообразный дизайн. Для колонн используются разнообразные модели. Каждая из них облицована диким камнем.



В виде пальмы



01

01. Второй сегмент портика. На некоторых участках из-за сильного перепада высот пришлось установить два уровня винтообразных колонн. Их наклон позволяет лучше выдерживать нагрузку грунта. **02. Капитель.** На отдельных колоннах портика Гауди установил изваяния в виде пальм. **03. Двери.** Расположены в начале портика Прачки, выполнены из кованого железа. **04. Винтообразные колонны.** Гауди выбрал для некоторых колонн винтообразную форму, лучше выдерживающую нагрузку грунта.



02



03



04

Виадуки

Гауди мастерски спроектировал виадуки, которые великолепно вписались в естественную среду парка. Эти сооружения выложены добытым в местном карьере диким камнем.



Скамьи

Прислонившись к колоннам, скамьи верхнего виадука приглашают расслабиться и отдохнуть в тени.

Система виадуков

Дорога, ведущая к верхней части парка, насчитывает три виадука с галереями. Гауди построил их, чтобы преодолеть препятствия пересеченной местности. У каждого виадука свой неповторимый облик, но у всех архаичный сельский вид сочетается с техническими новшествами. Построенные из кирпича, выложенные камнем, добытым в парке, они созвучны горным скитам, часовням и гротам, характерным для каталонского пейзажа. Нижний виадук образован двумя рядами наклонных колонн. Верхняя его часть оформлена вазами для цветов и скамьями. Средний виадук сложен тремя рядами колонн, внешние имеют тот же наклон, что и колонны верхнего виадука. Вдоль верхней части последнего расставлены каменные скамьи и цветочные вазоны на опорах.



Средний виадук

Представляет собой три ряда массивных колонн, внешние с наклоном. У дороги приутилось рожковое дерево. Гауди решил сохранить его, ведь оно росло здесь еще до строительства галереи.



Средний виадук

Его колонны, также как и в других виадуках, служат опорой для главной дороги к Голгофе.



Отверстия



Колонна

Органично преобразуется в жердиньерку.



Нижний виадук

Образован двумя рядами колонн, наклоненных внутрь.





Вазон
Большого размера, он находится на высоте 2,8 метра и увенчан американской агавой.

Вазон

27

ВАЗОНОВ
украшают верхний виадук. Все они отделаны местным камнем и великолепно вписываются в ландшафт парка.

306

МЕТРОВ
- такова длина трех портиков, возведенных для дорог парка.



Верхний виадук
Вдоль него установлены вазоны на опорах и каменные скамьи.

Отделка местным камнем

Размеры
Диаметр вазонов может достигать 1,6 метра.

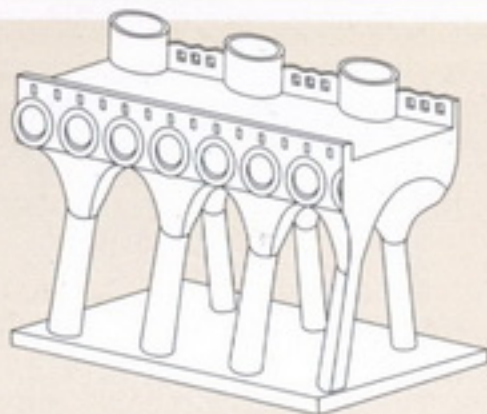


Верхний виадук
К нему можно подняться сначала по извилистой дороге, а затем по лестнице.

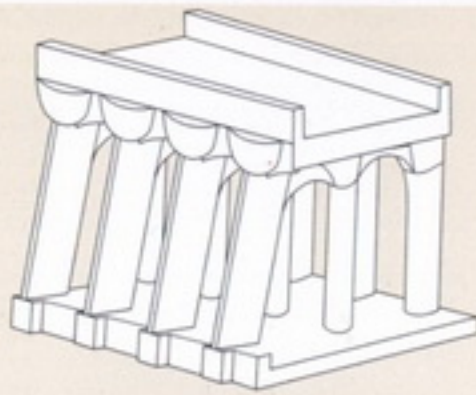


ДАнные
ТРИ МОДЕЛИ

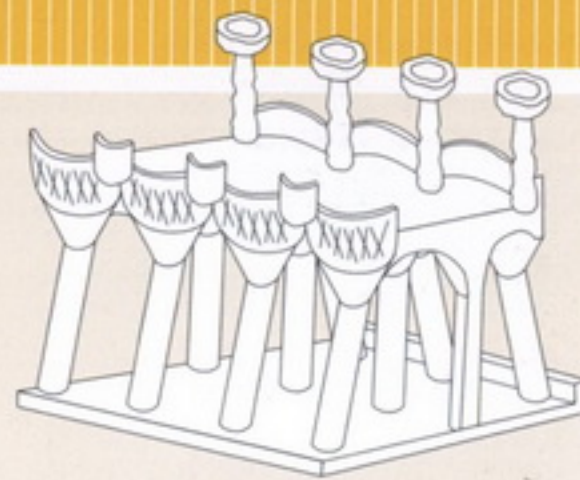
Несмотря на сходные функции и конструкцию три галереи, спроектированные Гауди, имеют разные эстетические решения. Прослеживается влияние различных архитектурных стилей. Нижний виадук несет в себе черты готики, средний напоминает о барокко, а верхний – о романском стиле.



Нижний портик



Средний портик



Верхний портик

Голгофа

Открытие доисторических пещер на месте, отведенном под часовню, побудило Гауди воздвигнуть массивное каменное сооружение мегалитической формы.

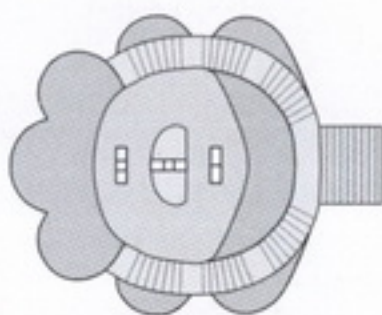
Мегалитическое сооружение

Как символ духовного подъема, на самой вершине парка - горе Монте де лас Менас Гауди задумал соорудить часовню. Но проект парка не осуществился полностью, и часовня так и не была построена. Вместо нее возвели сооружение на круглом фундаменте, символизирующее Голгофу. Две лестницы ведут к вершине, где установлены три каменных креста. После начала работ здесь обнаружены доисторические пещеры с ископаемыми носорогами и другими животными. Наверное, эти находки побудили зодчего создать памятник в духе мегалитических талайотов Балеарских островов, подчеркнув древность парка и всей Каталонии.



Пещера

Находится под памятником. В 1960 году ее замуровали во избежание несчастных случаев.



Фундамент

Круглый, с лестницами по обеим сторонам.



Кресты

Они неодинаковы и ориентированы в разных направлениях. Центральный, самый высокий, это крест Христа. Меньший, треугольный, напоминает стрелу.

1936

КРЕСТЫ УНИЧТОЖЕНЫ

Нынешние кресты - не подлинные. Оригиналы разрушены во время Гражданской войны.

...?

ЧТО ТАКОЕ ТАЛАЙОТ?

Это доисторическое сооружение Балеарских островов, похожее на невысокую башню. Считается, что оно служило для культовых обрядов.



Три креста





01

01. Голгофа. Находится в западной части парка, на вершине горы Монте де лас Менас, представляет собой талайот с тремя крестами. Гауди хотел поместить ее в самой высокой части парка. **02. Кресты.** Выполнены из дикого камня, установлены на вершине талайота и видны с большого расстояния. **03. Лестницы.** Опясывающие мегалитическое сооружение лестницы сооружены целиком из камня, добытого в парке. **04. Барселона у ваших ног.** С Голгофы можно любоваться великолепными видами города.



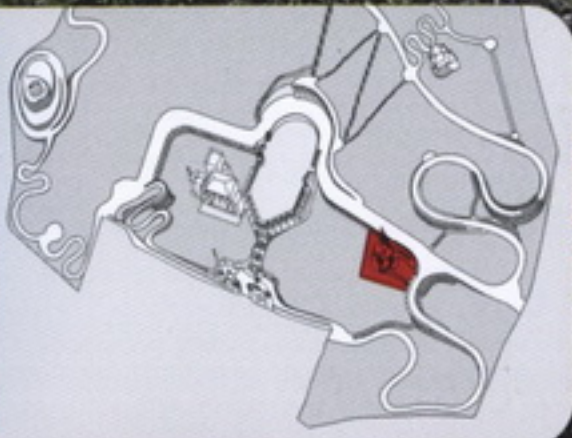
02



03



04



Дом-музей Гауди

Гауди жил в парке Гуэль в особняке, построенном в стиле модерн в качестве дома-образца.

Дом, где Гауди прожил около двадцати лет, построен в 1903-1904 гг. его сотрудником Франческом Беренгером в качестве образца для показа будущим владельцам особняков. К 1906 году, при недостатке желающих купить жилье в парке Гуэль, Гауди решает приобрести его. Атмосфера парка и хороший климат создавали наилучшие условия для его больного отца. В середине того же года зодчий вселяется в особняк со своим отцом Франческом, который умрет через несколько месяцев, племянницей-сиротой Роситой и служанкой. Из-за нехватки средств Гауди вынужден взять дом в кредит. Он живет в этом доме, известном как «розовая башня» до 1925 года, когда переселяется в мастерскую, отведенную ему в храме Святого Семейства. 7 июня 1926 года Гауди погибает, сбитый трамва-

ем. По завещанию дом отходит Совету по строительству храма Святого Семейства, который, нуждаясь в средствах для продолжения строительства, выставляет его на продажу. Год спустя дом покупает итальянская чета, Франческ Кьяппо Ариетти с супругой. Кьяппо прожили в парке много лет и, не имея собственных детей, завещали дом племяннику. После его смерти наследники предложили дом ассоциации «Друзья Гауди». В 1960 году эта организация приобретает дом с условием превратить его в музей, посвященный Гауди, воссоздав атмосферу, царившую в доме зодчего при его жизни. В 1963 году состоялось официальное открытие музея, а в 1992 году ассоциация вновь передает Дом-музей Гауди в ведение Совета по строительству искупительного храма Святого Семейства.



Кресло Батло

В музее представлены предметы обстановки, созданные Гауди специально для его зданий, среди них кресло, выполненное для Дома Батло.



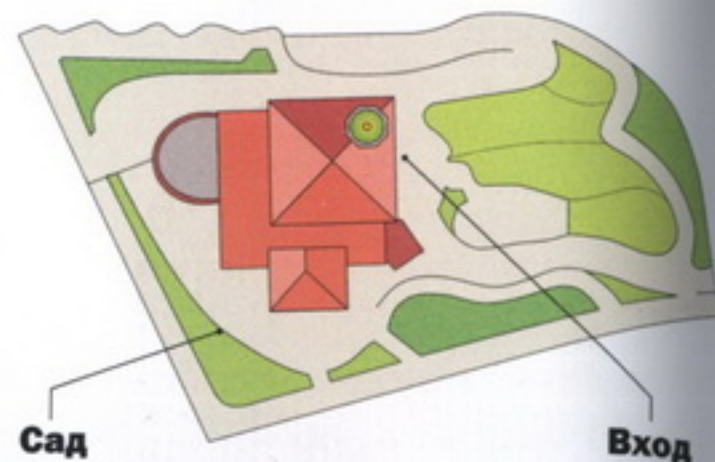
Стул Кальвет

Один из первых образцов мебели анатомического дизайна по эскизу Гауди.



Дом, в котором жил Гауди

Гауди покупает дом в парке в 1906 году и живет в нем в течение двадцати лет. По соседству обитают лишь инициатор создания парка Эусеби Гуэль и семья Триас.



Проект Беренгера

Здание по проекту сотрудника Гауди, архитектора Франческа Беренгера построено у дороги Розария, на обрывистом участке. Его окружает большой дикий сад с местными видами растительности, во вкусе Гауди. Дом имеет три этажа, две просторные террасы, подвал с обнаруженной там пещерой и башню с крестом и флюгером. Помимо просторных помещений и ряда гостиных, в нем предусмотрены такие новые для той эпохи элементы комфорта, как электричество и горячая вода. Детали декора - балкон из кованого железа на фасаде, отделанные разноцветной мозаикой «тренкадис» дымовые трубы и башня, железная беседка в саду - отражают непосредственное влияние Гауди.



1906

ГАУДИ ПОКУПАЕТ особняк, который показывали будущим владельцам как дом-образец, и вселяется туда с отцом, племянницей и служанкой.



Дымоходы

Задуманные в виде растущих грибов, две дымовые трубы облицованы цветной мозаикой «тренкадис».



Сграффито

Снаружи стены дома украшены в стиле модерн волнистыми, спиралевидными линиями, выполненными в технике сграффито.



Дом-музей

Особняк по проекту Франческа Беренгера окружен невысокой стеной и тенистым садом.



Крест

В саду собраны различные предметы, которыми Гауди украшал свои творения. Крест с двумя перекладинами для портала усадьбы Миральес.





...?

ЧТО ТАКОЕ СГРАФФИТО?

Это техника настенного рисунка, когда верхний слой штукатурки процарапывают до обнажения нижнего слоя. Ее часто использовали архитекторы, работавшие в стиле модерн.

**Окна**

Все многочисленные окна дома декорированы волнистыми линиями.



«М» Марии. Вход в дом украшает буква «М»: она изображена над дверью в технике сграфитто и окружена двенадцатью звездами - символом почитания Девы Марии.

**Железные ворота**

Ворота установлены на дороге Розария, главном проспекте парка.

**ДААННЫЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ**

Помощник Гауди Франческ Беренгер проектировал интерьер дома. Функциональное расположение помещений обеспечивает хорошую вентиляцию и естественный свет.



Первый этаж



Второй этаж

Музей и его экспонаты

Ассоциация «Друзья Гауди» в 1960 году покупает дом, в котором жил архитектор, и превращает его в великолепный Дом-музей.



20
ЛЕТ

прожил Гауди в доме парка Гуэль, с 1906 г. по 1925 г., когда переселился в мастерскую храма Святого Семейства.

Наследие Гауди

На трех этажах музея размещены предметы обстановки, принадлежавшие зодчему и его ближайшим соратникам. На первом этаже находится зал Батло, где выставлены обеденный стол и стулья, проект Гауди для дома на Пасео де Грасиа, а также зал Кальвет с мебелью, выполненной по эскизам зодчего для салона в доме Кальвет. На втором этаже расположены кабинет Гауди, его спальня с железной кроватью в стиле модерн, зал Гуэль-Жужол-Беренгер, где собраны предметы, напоминающие об этих трех друзьях Гауди. В залах Ибарц-Клапес и Мила можно увидеть деревянные шкафы, а на полу – плитку с гидравлическим приспособлением из дома Педрера. В подвале, в зале Мани находится экспозиция этого художника, сотрудничавшего с Гауди.



Вестибюль

Отсюда можно пройти в различные помещения музея.

1963

ГОД ОТКРЫТИЯ

Дома-музея, где выставлена мебель по проекту Гауди и творения его соратников.



Потолки. Некоторые украшены узором.



Кованый светильник

В зале Гуэль, на втором этаже, на потолке помещен светильник, выполненный в стиле модерн по эскизам сотрудника Гауди Франческа Беренгера.



Бюст Гауди

В вестибюле первого этажа выставлен бронзовый бюст работы сотрудника Гауди, скульптора Жюана Матамала-и-Флотатс.

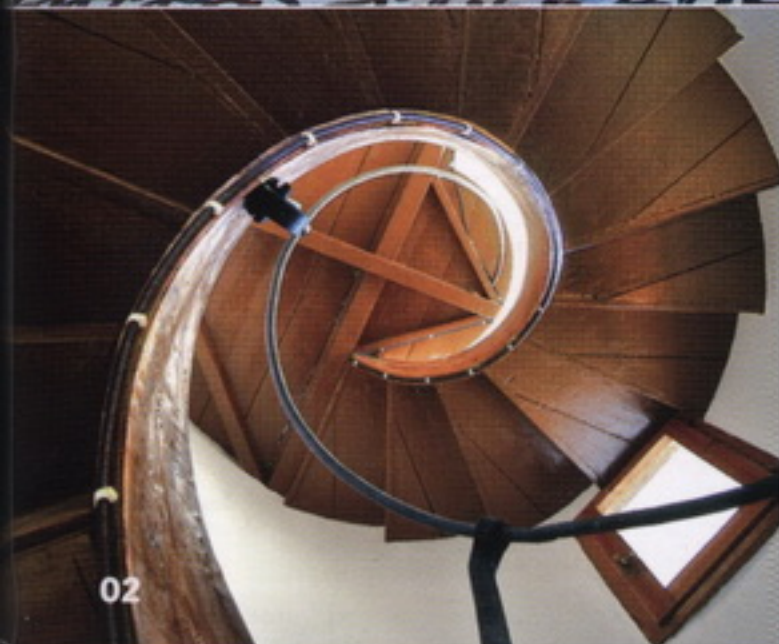


Образ из Педреры

На втором этаже, в спальне Гауди находится произведение скульптора Жозепа Льи-моны, выполненное для дома Мила из дерева и слоновой кости.



01



02



03

01. Столовая. Выставленная здесь мебель из дома Батло отражает дух времени. Гауди спроектировал ее в 1904-1906 годах. **02. Лестница башни.** Волнообразная винтовая лестница соединяет библиотеку с башней. **03. Спальня Гауди.** Расположена на втором этаже. В ней представлена мебель, принадлежавшая зодчему. **04. Зал Ибарц-Клапес.** Этот мебельный гарнитур спроектировал Алеш Клапес при участии Гауди. **05. Лампа в стиле модерн.**



04



05

**ОТКРОЙТЕ В ДЕТАЛЯХ САМОЕ
НЕОБЫЧАЙНОЕ И
ЗАГАДОЧНОЕ ТВОРЕНИЕ ГАУДИ**



**ПОДРОБНЫЙ ГИД
ПАРКА ГУЭЛЬ, БОЛЕЕ
210 ИЛЛЮСТРАЦИЙ**



Вопреки незавершенности проекта, парк Гуэль стал одним из величайших художественных творений XX века. Его автор, гениальный зодчий Антони Гауди, сочетая традиционные элементы с новыми технологиями превратил заброшенный парк в магическое, полное символов пространство.



Парк Гуэль Барселона



* ИСТОРИЯ

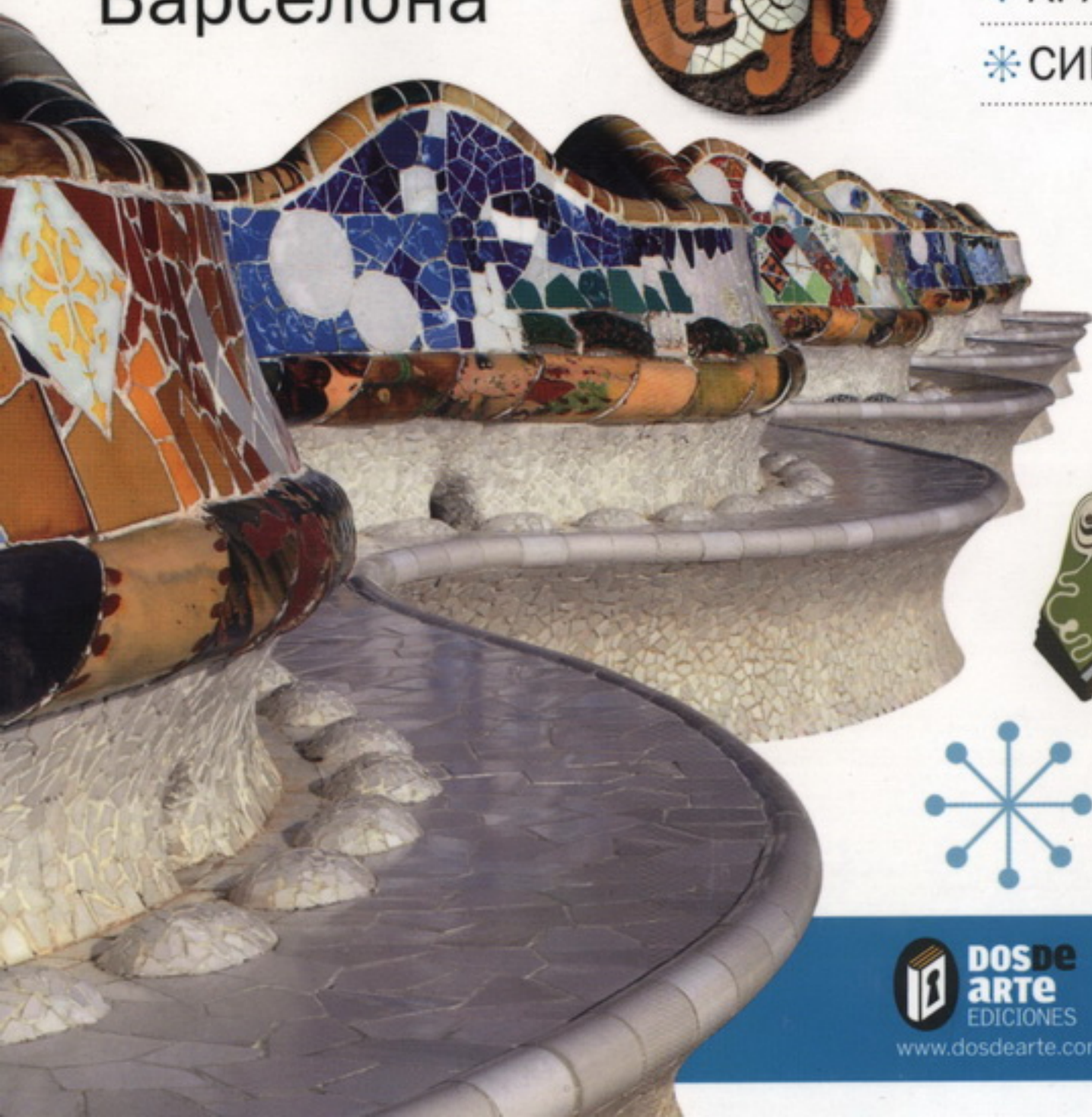
* ФОТОГРАФИИ

* АРХИТЕКТУРА

* ПЛАНЫ

* СИМВОЛИКА

* ИЛЛЮСТРАЦИИ



 **DOSDE
ARTE**
EDICIONES
www.dosdearte.com

ISBN: 978-84-96783-24-9



9 788496 783249