



Н.Д. Спирина

Пакт Рериха

◆◆◆

Знамя Мира

ПАКТ РЕРИХА • ЗНАМЯ МИРА



Издательский центр РОССАЗИЯ
Сибирского Рериховского Общества
Новосибирск, 2013

Автор-составитель Н.Д. Спирина

ПАКТ РЕРИХА

(1901 – 1935)

Сознание красоты
спасёт мир.

Н.К. Рерих

«В красоте залог счастья человечества, потому Мы ставим искусство высшим стимулом для возрождения духа»¹.

«Не может человечество процветать без знания величия культуры»².

«Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры»³.

Потому самым страшным злом и преступлением является уничтожение вековых накоплений Культуры, а самой насущной задачей человечества является охрана бессмертных творений Искусства, Красоты и Знания от разрушения войной и невежеством.

«Не случайно мир мыслит о мире...»⁴
...и придёт МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ.

Мысль о международном договоре, имеющем целью защиту памятников Красоты и Знания, зародилась впервые у академика Н.К. Рериха в 1901 г. После поездки в 1903 г. по старинным монастырям он сделал в Обществе архитекторов сообщение, указывая на необходимость объединённого охранения памятников Культуры, а в 1904 г. представил соответственный проект российскому правительству. Затем, в 1914 – 1915 гг., в начале мировой войны, академиком Рерихом был сделан доклад по этому предмету царю Николаю II, Верховному Главнокомандующему. Но лишь спустя многие годы удалось подвинуть по пути к осуществлению мысль об охране Культурных ценностей.

В 1929 г., после возвращения из экспедиции по Центральной Азии, академик Рерих опубликовал в нью-йоркской прессе принципы, которые должны лечь в основу международного соглашения, получившего тогда же во всех странах название «Пакта Рериха».

По просьбе Н.К. Рериха доктором международного права и политических наук Г.Г. Шклявером был выработан договор, согласно кодам международного права.

В Международном договоре по охране художественных и научных учреждений перечисляются исторические акты проявления человеколюбия, милосердия и заботы об охране культуры, как то: Женевская Конвенция, по которой был учреждён Красный Крест для улучшения судьбы раненых; Главный акт Конференции в Берлине 1889 г., дающий право на покровительство научным экспедициям; Заключительный акт Гаагских Конференций 1889 и 1907 гг., который заботится о безопасности строений, посвящённых религии, искусствам, наукам и благотворительности, и исторических памятников в случае войны; ст. II Конвенции Св. Жермен-ан-Лей 1919 г., дарующая защиту научным миссиям и их оборудованию, и, наконец, Пакт отречения от войны, подписанный в Париже в 1928 г. Далее следуют простые и немногочисленные постановления самого договора.

Целью их является создание действительной защиты памятников наиболее практическими в современных условиях способами. Государства приглашаются зарегистрировать заранее в одном из международных учреждений наиболее ценные памятники старины и хранилища предметов искусства, так же как церкви, святыни, здания, посвящённые науке и просвещению, находящиеся на их территории.

В случае нарушения одною из воюющих сторон неприкосновенности пользующихся охраною Знамени Мира памятников и зданий такое нарушение должно быть расследовано и запроотолировано Международной следственной комиссией в соответствии с общими правилами действующего международного права, в частности с Постановлениями Гаагских Конференций. Заключение Международной следственной комиссии могут быть обнародованы, так что мировое общественное мнение становится судьёю и, в определённых случаях, карателем того, кто осмелится поднять кощунственную руку на священные сокровища человечества.

Таковы содержание и смысл настоящего договора, который ниже следует в подлинных словах.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОГОВОР ОБ ОХРАНЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, МИССИЙ И КОЛЛЕКЦИЙ

Высокие Договаривающиеся Стороны.

Те, — чьи высшие обязанности налагают на них священный долг содействовать моральному благосостоянию своих наций и успеху искусств и наук в общих интересах всего человечества.

Те, — чьи учреждения, предназначенные образованию юношества, искусствам и наукам, составляют общественное сокровище всех наций мира.

Припоминая идеи, вдохновлённые мудрым и великодушным предвидением, которое привело Высокие Договаривающиеся Стороны к учреждению Женевской Конвенции 22 августа 1864 года для улучшения судьбы раненых.

Главный акт Конференции в Берлине 26 февраля 1889 года, который даёт право на особое покровительство, оказываемое научным экспедициям.

Заключительный акт Гаагских Конференций 29 июля 1889 года и 18 октября 1907 года, и особенно Статья 27 Прибавления к IV Конвенции последнего Акта, заботятся о безопасности строений, посвящённых религии, искусствам, наукам и благотворительности, и исторических памятников в случае осад и бомбардировок.

Ст. II Конвенции Св. Жермен-ан-Лей 10 сентября 1919 года подтверждает вышесказанные постановления Главного Акта в Берлине 1885 года в отношении специальной защиты, дарованной Высокими Договаривающимися Сторонами научным миссиям, их оборудованию и коллекциям.

Пакт отречения от войны является документом национальной политики, подписанный в Париже 28 августа 1928 г.

Было решено заключить торжественный договор для улучшения охраны, принятой во всех цивилизованных странах, учреждений и миссий, предназначенных искусствам и наукам, художественным и научным коллекциям.

И назначены для этой цели соответственные Уполномоченные....., которые предъявили один другому все их полномочия в надлежащем виде и пришли к следующему:

Статья I

Образовательные, художественные и научные учреждения, художественные и научные миссии, персонал, имущество и коллекции таких учреждений и миссий будут считаться нейтраль-

ными и как таковые будут под покровительством и уважаемы воюющими.

Покровительство и уважение в отношении вышеназванных учреждений и миссий во всех местах будут подчинены верховной власти Высоких Договаривающихся Сторон без различия от государственной принадлежности какого-либо отдельного учреждения или миссии.

Статья II

Каждая из Высоких Договаривающихся Сторон имеет представить в регистратуру Постоянного Суда Международного Правосудия в Гааге, в Международный Институт Интеллектуальной Кооперации в Париже или Образовательный Департамент Всеамериканского Союза в городе Вашингтоне, по выбору, — список учреждений, коллекций и миссий, общественных или частных, которые желательно поставить под особое покровительство, оказываемое настоящим Договором.

Учреждения, коллекции и миссии, таким образом, могут выставить отличительный Флаг (красная окружность с тремя кружками в середине на белом фоне), который даст им право на особое покровительство и уважение со стороны воюющих Государств и народов всех Высоких Договаривающихся Сторон.

Вышеназванные учреждения, коллекции и миссии перестанут пользоваться привилегиями нейтралитета в том случае, если они использованы для военных целей.

Статья III

В случае какого-нибудь акта, совершённого против защиты и уважения, оказываемых художественным и научным учреждениям, коллекциям и миссиям, как постановлено в настоящем Договоре, потерпевшее учреждение или миссия имеет право апеллировать через посредничество своего Государства

в Международное Учреждение, где оно было зарегистрировано. Это Международное Учреждение имеет передать свой протест к сведению всех Договаривающихся Сторон, которые могут решить созвать Международный Комитет Судебного Следствия по этому делу. Приговоры такого Комитета имеют быть опубликованы. Подробности относительно состава и функций вышеназванных Комитетов Судебного Следствия будут регулироваться специальным соглашением.

Статья IV

Высокие Договаривающиеся Стороны объявляют, что они намерены, при помощи соответственных мер внутреннего законодательства, усилить охрану (защиту), принятую во всех соответственных территориях художественными и научными учреждениями, коллекциями и миссиями, без различия — национальными или иностранными.

Настоящий Договор будет утверждён Высокими Договаривающимися Сторонами согласно с соответственными их конституционными методами.

Документы ратификации имеют быть переданы в ведение.....

Настоящий Договор войдёт в силу, как только он будет утверждён большинством основных его подписавших составителей.

Державы, которые не являются участниками-составителями настоящего Договора, получают право придерживаться его при посредстве извещения, адресованного (такому-то) Государству.

Свидетельствуется этот Договор подписями настоящего Пакта и приложением печатей соответственных Уполномоченных.

Пакт дублирован, один его экземпляр на английском языке и другой — на французском, — причём оба имеют одинаковую силу. Подписан в городе

числа.....месяца.....года.....

Знамя Мира имеет много общего с другим великим знаменем — знаком Красного Креста. Мы знаем, что, когда д-р Дюнан предложил Флаг Красного Креста, светлая идея почти повсеместно была встречена насмешками и отрицанием. И только через 70 лет в Женевской Конвенции в 1864 г. Флаг Красного Креста получил международное признание, спас жизнь десяткам миллионов раненых и больных и развевается теперь как символ милосердия и человеколюбия. По словам самого Рериха, «если Красный Крест печётся о телесно раненых и больных, то наш Пакт ограждает ценности гения человеческого, тем охраняя духовное здоровье»⁵.

Знамя Мира защищает все памятники Культуры — памятники Знания, Искусства, Веры, а потому может быть справедливо названо «КРАСНЫМ КРЕСТОМ КУЛЬТУРЫ».

Флаг Знамени Мира, предложенный Н.К. Рерихом, представляет собою красную (амарантовую) окружность с тремя кругами посредине на белом фоне. Существует много толкований этого простого красивого символа, наиболее распространёнными из которых являются: Религия, Искусство и Наука как проявления Культуры или Прошлые, Настоящие и Будущие достижения человечества, окружённые кольцом Вечности. «Обе эти интерпретации одинаково хороши, — сказал Н.К. Рерих, — ибо они представляют собою синтез, а это мой руководящий принцип».

В 1929 году был учреждён Комитет Пакта и Знамени Мира в Нью-Йорке, а в 1930 году в Париже и в Брюгге (Бельгия).

В 1931 году, 13 – 15 сентября, в городе Брюгге собралась Первая Международная Конференция Знамени Мира (Пакта), принявшая целый ряд резолюций о продвижении Пакта.

В 1932 году, 8 – 9 августа, была созвана Вторая Международная Конференция Знамени Мира (Пакта) в том же городе Брюгге.

Одновременно с этой Конференцией была устроена под покровительством Н.К. Рериха Международная выставка исторических памятников: были собраны тысячи фотографий, гравюр и картин, изображающих те самые сокровища, которые должно охранять Знамя Мира.

В своей приветственной статье ко второй Международной Конференции по охране памятников искусства и знания Н.К. Рерих пишет: «Не может быть такой страны, которая бы заявила, что она не желает ещё раз озаботиться сугубым хранением своих истинных Сокровищ. Не может быть настолько огрубевшего сердца, которое бы не желало понять, что государственный расцвет приходил вместе с расцветом высоких Начал Цивилизации и Культуры. Таким образом, не могу предвидеть, где же могут быть сознательные противники нашего общего желания процветания Цивилизации и Культуры и прежде всего Охранения Памятников — Истинных Сокровищ Духа человеческого!»⁶

В 1933 году, 17 – 18 ноября, в городе Вашингтоне состоялась третья и последняя Международная Конференция Знамени Мира (Пакта), в которой принимали участие дипломатические представители 34 государств, а с присоединившимися позднее 36:

- | | | |
|------------------|----------------|------------------|
| 1. США, | 13. Литва, | 25. Коста-Рика, |
| 2. Франция, | 14. Швейцария, | 26. Доминикан- |
| 3. Италия, | 15. Ирландия, | ская Республика, |
| 4. Испания, | 16. Греция, | 27. Эквадор, |
| 5. Португалия, | 17. Турция, | 28. Гватемала, |
| 6. Германия, | 18. Персия, | 29. Гондурас, |
| 7. Венгрия, | 19. Китай, | 30. Никарагуа, |
| 8. Чехословакия, | 20. Япония, | 31. Панама, |
| 9. Голландия, | 21. Аргентина, | 32. Парагвай, |
| 10. Бельгия, | 22. Бразилия, | 33. Перу, |
| 11. Югославия, | 23. Чили, | 34. Венесуэла. |
| 12. Албания, | 24. Колумбия, | |

Конференция проходила в исключительно торжественной обстановке.

Зал Конференции был убран флагами всех держав мира.

Было оглашено послание академика Н.К. Рериха к Конференции: «Мир всячески мыслит о мире. В каждом мирном предложении заключается стремление к тому же мировому прогрессу и благосостоянию. Каждый на своём языке повторяет благоую формулу доброжелательства. Вот и мы знаем, что, охранив, подобно Красному Кресту, все творческие ценности человечества особым Знаменем, мы вытесняем этим порядком и само понятие войны. Если весь мир покроется знаменем охранения сокровищ истинной культуры, то и воевать и враждовать будет негде»⁷.

«...Не одна война, но многие другие потрясения и конвульсии человечества почему-то особенно ярко обрушиваются на памятники культуры. Можно привести бесчисленное множество печальных примеров»⁸.

«...Пакт призывает к ещё одному сотрудничеству. Зовёт к осознанию и к каталогированию религиозных, художественных и научных ценностей и к поднятию культурного взаимоважания»⁹.

Министр земледелия США Генри Уоллес обратился со следующей речью: «Представители многих наций собрались здесь, в Вашингтоне, на знаменательную Конференцию. Ничего подобного не было в мире со времени первых съездов Красного Креста. Нынешняя Конференция, имеющая целью создать охрану творчества человеческого духа, является детищем гениального проекта великого русского художника, археолога и исследователя академика Н.К. Рериха. В случае несчастья войны мы должны иметь способы охраны великих культурных ценностей человечества. Потому нынешнее собрание для меня значительнее и важнее конференции по разоружению или экономике».

Конференция вынесла единогласную резолюцию принять Пакт и рекомендовать ратификацию его всем государствам мира.

Конференция утвердила постоянный комитет Пакта и Знамени Мира, избрав почётными президентами Н.К. Рериха и Е.И. Рерих, почётным председателем — покровителя Пакта министра Г. Уоллеса, вице-председателем — Ф.Р. Грант. Адрес постоянного комитета — Нью-Йорк.

Кроме комитета в Нью-Йорке были ещё учреждены комитеты в Париже, Брюгге, Харбине и Брюсселе.

* * *

Подписание Пакта 15 апреля 1935 г.

Вскоре после III Конференции Пакта Рериха в Вашингтоне состоялась VII Конференция Панамериканского Союза в Монтевидео (16 декабря 1933 г.), которая вынесла единогласную резолюцию — принять Пакт Рериха и рекомендовать всем своим членам, то есть 21 самостоятельному государству Северной, Центральной и Южной Америки с общим народонаселением более четверти миллиарда, подписать Пакт Рериха.

Вслед за этой резолюцией специальная Комиссия, назначенная Советом Панамериканского Союза, представила совету свой доклад, который был им одобрен. Главные положения доклада таковы: «Комиссия приняла основные принципы текста, первоначально предложенного академиком Рерихом, в качестве Универсального Пакта и придала им форму проекта Международной Американской Конвенции, которая при сём представляется Советом».

«Комиссия предлагает ходатайствовать перед Правительствами, являющимися членами Союза, о выдаче полномочий их представителям в Совете для подписания Пакта...»

Такова была подготовка исторического Акта 15 апреля 1935 года.

15 апреля 1935 года, в полдень, в кабинете президента Рузвельта в Белом Доме в присутствии статс-секретаря Кордел Холл и министра земледелия Генри Уоллеса был подписан уполномоченными Соединённых Штатов и всех государств Америки, входящих в Панамериканский Союз, Пакт о защите памятников науки и искусства, предложенный миру академиком Н.К. Рерихом.

По подписании Пакта президент Рузвельт обратился со следующей речью, переданной по радио по всему миру: «Можно приветствовать, что именно в этот день, обозначенный как День Пан-Америки, всеми правительствами республик Американского континента, членами Панамериканского Союза был подписан договор, отмечающий ещё одну ступень к охранению культурных достижений наций этого полушария. Открывая этот договор для присоединения к нему всех наций мира, мы представляем этот насущный принцип сохранения современной цивилизации к всемирному признанию. В основе этого договора лежит гораздо более духовное значение, нежели это явствует из самого текста договора. Это лишь одно из многих выражений основной доктрины континентальной ответственности и солидарности, столь важной для настоящего и будущего... По случаю празднования Дня Америки снова посвятим себя задаче проведения в действие основных общих интересов всех наций этого материка. Принесём также снова нашу приверженность к этим высоким принципам международного сотрудничества и взаимопонимания, которые, как я убеждён, явятся великим приношением Америки для цивилизации».

Министр Уоллес в своей речи провёл параллель между Пактом Рериха и Красным Крестом...

«...Сегодня нам приличествует выразить признание гению академика Рериха, в уме которого впервые возникло это Знамя и Договор... Желательно, в переживаемое нами время, поднять над миром этот идеал единства человеческого сердца вне

национальностей, в преклонении перед красотой, культурой, религией, наукой и просвещением. В каждой стране имеются тысячи людей, воодушевлённых этими высшими, широкими человеческими устремлениями, и они приветствуют Пакт Рериха как средство проявления на земле этих неосозаемых сил, которые издавна были признаны ими как истинные путеводные светочи международного дружелюбия... Я верю, что Пакт Рериха находится в полной гармонии с глубочайшими и самыми сокровенными законами Вселенной и что он стал реальностью в особо значительное время!»

**ДОГОВОР ОБ ОХРАНЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, НАУЧНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ
ПАМЯТНИКОВ (ПАКТ РЕРИХА),
подписанный в Белом Доме представителями
двадцати одной американской республики
15 апреля 1935 года в 12 часов дня**

ДОГОВОР

Высокие Договаривающиеся Стороны, воодушевлённые целью придать форму Конвенции положениям Резолюции, одобренной представителями всех государств, присутствовавших на VII Панамериканской Конференции в Монтевидео 16 декабря, которые рекомендуют «Правительствам Америки, ещё не подписавшим Пакта Рериха, предложенного Музеем Рериха в Нью-Йорке, имеющего своєю целью всепринятие Флага, уже наменного и широко известного, чтобы таким образом охранить во всякое опасное время все национальные и частные недвижимые памятники, составляющие культурные ценности народов», решили заключить договор с той целью, чтобы сокровища

культуры были уважаемы и находились под покровительством во время войны и во время мира и пришли к следующему:

Статья I

Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения будут считаться нейтральными и как таковые будут под покровительством и уважаемы воюющими.

Равным уважением и покровительством будет пользоваться персонал вышеназванных учреждений.

Равное уважение и покровительство будет оказано историческим памятникам, музеям, научным, художественным, образовательным и культурным учреждениям как во время войны, так и во время мира.

Статья II

Нейтральность, покровительство и уважение в отношении памятников и учреждений, названных в предыдущей Статье, распространяются на все территории и будут подчинены верховной власти Государств, принявших или подписавших договор, без всякого различия государственной принадлежности указанных памятников и учреждений. Соответствующее Правительство даёт согласие принимать меры внутреннего законодательства, необходимые для обеспечения упомянутого покровительства и уважения.

Статья III

Для обозначения памятников и учреждений, указанных в Статье I, можно использовать отличительный флаг (красная окружность с тремя красными кружками в середине на белом фоне) согласно образцу, прилагаемому к настоящему Договору.

Статья IV

Подписавшиеся Правительства и Правительства, присоединившиеся к настоящему Договору, имеют послать Панамериканскому Союзу во время подписания или принятия Договора или в любое другое время список памятников и учреждений, которые они желают поставить под покровительство, оказываемое настоящим Договором.

Панамериканский Союз, в свою очередь, известит Правительства, подписавшие или присоединившиеся к Договору, о списке памятников и учреждений, упомянутых в настоящей Статье, и будет ставить в известность другие Правительства о всех изменениях в этом списке.

Статья V

Памятники и учреждения, перечисленные в Статье I, перестанут пользоваться привилегиями настоящего Договора в случае, если они будут использованы для военных целей.

Статья VI

Государства, не подписавшие настоящий Договор в день, когда он был открыт для подписи, могут подписать его или присоединиться к нему в любое время.

Статья VII

Документы по присоединению, а также по ратификации или денонсации [расторжению] настоящего договора хранятся в Панамериканском союзе, который уведомляет об их получении другие государства, подписавшие настоящий договор или присоединившиеся к нему.

Статья VIII

Настоящий Договор может быть денонсирован в любое время, любым из подписавших или принявших его Государств, и денонсирование вступает в силу через 3 месяца после того, как извещение об этом будет получено другими Государствами, подписавшими настоящий Договор.

Свидетельствуется настоящий Договор нижеподписавшимися Уполномоченными, которые, после передачи всех своих полномочий в надлежащем виде, подписывают настоящий договор от имени своих правительств с приложением печатей на даты, стоящие против их подписей.

* * *

Так величайшая идея, данная миру русским академиком, совершила свои первые шаги по пути воплощения в жизнь. Идут года... Настанет час, когда снова все народы облетит клич

«МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ»

и по всей Земле взвьётся Знамя Мира. Этот день будет днём величайшей победы духа в истории человечества.

Так будет!

«...Знамя Мира несёт лучшее будущее!»¹⁰

«Истинно, Знамя Мира объединит все культурные задания...»¹¹

«Истинно, великое Знамя Мира покроет весь мир!»¹²



ЗНАМЯ МИРА

Сурово начинаете светлое дело, но свет знамени Моего осветит вас и направит на путь явления Правды Моей¹.

Щит не над дверью, но явят знамя Моё сердца пришедшие².

...Нужно всеми силами духа развернуть Знамя Мира, в нём содержатся все устои культуры³.

Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. Не может народное понимание обнять все нужды эволюции без культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без знания величия культуры. (...). Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чём заключается восхождение. Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несёт лучшее будущее⁴.

Истинно, Знамя Мира объединит все культурные задания и даст миру то достижение, которое так необходимо. Так несущие устремлённое искание откликнутся на все утверждения. Народы, истинно, объединятся под этим Знаменем⁵.

Время, когда явлен Жар-Цвет, не может быть лёгким. Знамя Мира не даётся на базаре. Так будем слиты в едином непобедимом стремлении⁶.

...Самое ужасное есть отступничество и умаление Учителя. Так, когда Мы проводим в жизнь новое утверждение, нужно устремиться всем духом на пути исполнения Высшей Воли. Потому когда Мы утверждаем великое значение Знамени Мира, нужно принять его духом. Истинно, так Мироспасение придёт! Время великое, время такое значительное!⁷

...Всеобъемлющее Знамя Владык зовёт к чистому творчеству⁸.

...Жизненность искусства, которое хранит божественный огонь, даёт человечеству насыщение тем огнём, который возжигает дух и насыщает все миры. Потому чудесные факелы красоты творчества так ценны для человечества. Мы видели, как творения искусства преображали человека, и никакое книжничество мира не может творить подобное. Так Знамя Красоты и Мира объединяет мир⁹.

Истинно, великое Знамя Мира покроет весь мир!¹⁰

...В эпоху Огня, когда Свет борется с тьмою, явление Знамени Мира есть тот основной знак, который даст новую ступень человечеству. Так под этим знаком объединятся — Красота, Знание, Искусство и все народы. Так только высшие меры приложимы к Знамени, истинно!¹¹

...Когда развевается великое Знамя, знак Новой Эпохи, нужно применить сознательные меры¹².

Всё, что порождают человеческие духовные устремления, тем окутывается планета. Потому каждое светлое напряжение и устремление даёт планете утверждение Нового Мира. Потому великое Знамя Мира несёт свои заряды Света и огненно насыщает токи вокруг Земли, как панацея против зла. Так сознания, объединённые веками, творят. Так Свет побеждает тьму¹³.

Как слепы утверждающие преимущество войн! Как мало сознаний, которые могут видеть перерождение планеты путём культуры! Конечно, не осознающие творчества путём высших мер будут погибать в старых смятениях. Не осознавшие новых путей так нуждаются в понимании Века Майтрейи! Ведь Знамя Мира и Владык даст открытые пути!¹⁴

Нет дня, ни часа, когда бы мир не был в опасности. Не два глаза могут эти опасности усмотреть, но лишь три, как на Знамени Владык¹⁵.

Символ меча особенно соответствует Великой Битве, когда все духовные Силы собираются под Знамёна Владык Света¹⁶.

Утверждаю новое сражение за Знамя Света¹⁷.

Положу первый зов о Знамени Мира, которое терпит утеснение¹⁸.



Примечания

Пакт Рериха

- ¹ Иерархия. 359.
- ² Там же. 331.
- ³ Там же.
- ⁴ *Рерих Н.К.* Конвенция Знамени Мира // Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, 1932. С. 355.
- ⁵ Там же.
- ⁶ *Рерих Н.К.* Второй Конференции Международного Союза Пакта Охранения Памятников Искусства и Знания Привет! // Твердыня Пламенная. С. 365 – 366.
- ⁷ *Рерих Н.К.* Конвенция Знамени Мира // Твердыня Пламенная. С. 355 – 356.
- ⁸ Там же. С. 356.
- ⁹ Там же. С. 357.
- ¹⁰ Иерархия. 331.
- ¹¹ Там же. 334.
- ¹² Там же. 375.

Знамя Мира

- ¹ Листы Сада Мории. Зов. 14.11.1921.
- ² Там же. 19.11.1921.
- ³ Иерархия. 324.
- ⁴ Там же. 331.
- ⁵ Там же. 334.
- ⁶ Там же. 337.
- ⁷ Там же. 339.
- ⁸ Там же. 363.
- ⁹ Там же. 366.
- ¹⁰ Там же. 375.
- ¹¹ Там же. 377.
- ¹² Там же. 379.
- ¹³ Там же. 381.
- ¹⁴ Там же. 390.
- ¹⁵ Сердце. 4.
- ¹⁶ Там же. 196.
- ¹⁷ Там же. 215.
- ¹⁸ Там же. 220.

A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 25 lines spaced evenly down the page.

ББК 87.7

П 13

П 13 Пакт Рериха. Знамя Мира / Автор-составитель Н.Д. Спирина. — Новосибирск: Издательский центр РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества, 2013. — 24 с.

Книга рассказывает о Пакте Рериха, первого международного Договора, специально посвящённого защите культурных ценностей человечества. Автор-составитель — Н.Д. Спирина, известный исследователь творческого наследия семьи Рерихов.

На обложке: фрагмент картины Н.К. Рериха
«София Премудрость» (1932).

© Издательский центр РОССАЗИЯ
Сибирского Рериховского Общества, 2013

ПАКТ РЕРИХА ЗНАМЯ МИРА

Автор-составитель Н.Д. Спирина

Ответственный редактор *Н.М. Кочергина*
Компьютерная вёрстка *Н.Ф. Василькова*
Художественное оформление *С.А. Деменко*

ИБ № 220. Лицензия ЛР № 030466 от 5 марта 1998 г.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ
Сибирского Рериховского Общества:
630099, Новосибирск-99, а/я 251
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru; сайт: www.sibro.ru

Адрес книжного отдела СибРО «Искры Света»:
630007, Новосибирск-7, а/я 126, «Искры Света»
Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru
Каталог книг на сайте: www.sibro.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии
Кузбасского Рериховского Общества,
г. Новокузнецк, Кемеровская обл.
Обложка отпечатана в типографии
ЗАО ИПШ «Офсет», г. Новосибирск

На картине Н.К. Рериха «София Премудрость» в огне явлена стремительно летящая над землёю на белом коне Всевышняя Премудрость, объединяющая и охраняющая всех людей доброй воли и их творческие достижения под Знаменем Мира, Знаменем грядущего синтеза.

Н.Д. Спирина

