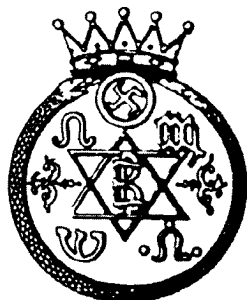


**“НЕТ РЕЛИГИИ ВЫШЕ ИСТИНЫ”**



# ВЕСТНИК

*русской эзотерической  
школы Теософии  
им. Е.П. Блаватской*



г. Москва, Нижний Новгород, Кемерово  
2007

В.М.Рослев

# Материалы

русской эзотерической школы теософии

им. Е.П. Блаватской

СТАТЬИ И ЛЕКЦИИ

часть 1

IV издание,  
исправленное и дополненное

Вестник учрежден:  
общественным объединением – Русской Эзотерической Школой Теософии  
им. Е.П. Блаватской

Редакция:

Главный редактор  
Редактор – составитель  
Компьютерная обработка  
Корректоры

Баканов В.А.  
Светлова Г.В.  
Суханова Е.А.  
Мансуров С.П., Мансурова Л.А.

Сборник статей и лекций В.М.Рослева, человека глубоко изучающего труды Е.П.Блаватской и семьи Рерихов.

Всю сознательную жизнь бережно и с любовью он собирает все дошедшие до настоящего времени труды великой посвященной 19-го века Е.П.Блаватской. Изучая «Тайную Доктрину», пришел к пониманию системы Кала-Чакры. Впервые об этой системе писал Ю.Н. Рерих в труде «К изучению Кала-Чакры».

В этот сборник вошли статьи, которые будут поняты теософами, постигающими эзотерические Доктрины, преподавателями, медиками и всеми, изучающими древнюю мудрость, историю зарождения человека и Космоса. Текст сопровождается схемами и иллюстрациями.

## ВВЕДЕНИЕ.

*“Ныне, это твоё Колесо...”*

*“Познай начало жизни чувствующей и вне формы...”*

*“Достигни Четвёртого Плода Четвёртой Тропы Знания...”*

Е.П. Блаватская «Тайная Доктрина»

Уважаемый читатель, перед Вами ещё одна попытка приблизить Великие Знания Мудрецов Востока к пониманию современным сознанием. Мы находимся на стыке Времен, наш рассудок может и должен исполнить одну из своих потенциальных возможностей – достичь через “Духоразумение и Чувствознание” достойное человека состояние одухотворённого Сознания, которое даёт правильное познание вещей. Не механическое восприятие непонятных феноменов бытия, не экзальтированное отражение бликов астральных образов, а интуитивное мышление должно вызвать в нашей “потенциальной памяти” знания, которые накопило человечество за многомиллионную историю своей эволюции.

Своей работой мы стремимся побудить к движению Ваше Сознание. Изначальное значение слова «Теософия»: «Теос» (греч.) – «Движение», а «София» - Мудрость, т.е. Мудрое Движение. Движение есть то, что становится на плане Космического Творчества Махатом, Мировым Разумом, а на плане человеческого сознания – Манасом, мыслителем. Без движения не существует Мир. Наша Цель - пробудить и побудить к более активному развитию движение Теософии в России.

Творческое наследие семьи Рерихов: философско-мистическое наследие Елены Ивановны и её перевод “Тайной Доктрины” Е.П.Блаватской, общественная деятельность Николая Константиновича, научные работы Юрия Николаевича и подвижническая работа Святослава Николаевича – нашло в нашем сознании отклик и неподдельный интерес.

В свою очередь, сознание этой Великой семьи оформилось, соприкоснувшись с глубочайшим наследием Доктрины Махатм, представленной миру Еленой Петровной Блаватской, русской женщиной, единственной из женщин, получившей право изучать КНИГУ ДЗИАН – Доктрину Великих Адептов Арийской Расы. Книга, кульминирующая в себе рекорды эволюции человечества, сложна для изучения. Мы попытаемся через «Вестник Русской Эзотерической Школы Теософии им. Е.П.Блаватской» помочь читателю в изучении и освоении основных направлений и главных тем этого Труда.

Темы, развёрнутые в “Тайной Доктрине”, новы в своих фактах и значениях, выданных человечеству на данном этапе его эволюции. “Тайная Доктрина” раскрывает возможность по-другому оценить Время, в котором мы живём, увидеть его скрытое свойство – Качество Времени.

В 1989 году (год Земля-Змея) 12 августа, на конференции, проходящей в Новосибирске, посвящённой дню рождения Е.П. Блаватской, мы открыли для себя имя Елены Петровны.

В 1990 году (год Металл-Лошадь), отмеченном в буддийском мире как год, несущий в себе тайну времени, в группах начали изучать “Тайную Доктрину”, захватившую наше сознание своей невероятной глобальностью тем.

В 1991 году (год Металл-Коза) наша делегация приняла участие в открытии мемориальной доски на доме, где родилась Елена Петровна в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). Познакомившись к этому времени с Учением Живой Этики и основными принципами теософии, изложенными в “Тайной Доктрине”, а также с работой Ю.Н. Рериха “К изучению Калачакры”, у нас сложилось представление о “Калачакре – Календаре Шамбалы”. Эти данные легли в основу графического изображения календаря, ставшего визитной карточкой нашей Школы.

В 1993 году (год “Воды – Петуха”) мы провели первую конференцию по итогам нашей работы, на которой были представители из: Днепропетровска, Астрахани, Алма-Аты, Перми, Омска, Томска, Новосибирска, Новокузнецка, Барнаула, Хабаровска, Комсомольска–на-Амуре и большинства городов Кемеровской области. Такое представительство вселило в нас уверенность, что наш подход и результат поиска позволит нам оформиться в Школу Теософии.

С этого года, взяв традицию школы неоплатоников, мы начали проводить ежегодно школы-семинары, на которых в разные годы были представители городов: Москвы, Норильска, Челябинска, Екатеринбургa, Санкт–Петербурга, Нижнего Новгорода, Иванова, Красноярска, Бородино, Сургута, Владивостока, Улан–Уде, Дзержинска, Колпашево.

В 1994 году (год Дерево-Собака) по случаю 120-летия со дня рождения Н.К.Рериха группа теософов–альпинистов совершила восхождение на самую высокую вершину Алтайских гор гору Белуху (Уч-Сюр, высота 4506 м.) и установила на её высшей точке памятный знак, посвящённый Николаю Константиновичу. Ежегодно кемеровская теософская группа совершает восхождения на горные вершины, посвящая их дням рождения Елены Петровны Блаватской и Юрия Николаевича Рериха.

В течение года в Кемерово проводятся лекции в областной библиотеке, которые пользуются большой популярностью среди кемеровчан, и занятия по субботам. А для тех, кто желает углубленно изучать теософию, работает эзотерическая секция.

Через 12 лет после изучения “Тайной Доктрины”, сознавая всю ответственность, группа решила принять наименование “Русская Эзотерическая Школа Теософии им. Елены Петровны Блаватской”.

Е.П. Блаватская писала: «Овладейте желанием найти свет мира внутри себя самих». Теософия и «Агни-Йога» – неразрывно связанное между собой мировое космическое явление. Идею их единства постоянно проводит и будет проводить в своей работе Теософская Школа и выпускаемый ею «Вестник». Объединение в своем сознании этих двух Учений есть степень утончения и продвижения. Ничего нельзя разъединить, все одно, все эволюционно, именно сейчас время синтезирующего, вмещающего мышления. Все разъединения – от непонимания и малого знания. «Агни-Йога» учит нас в Свете Божественной Мудрости и Знания, что есть Теософия, заложив в своей основе фундаментальную Истину. Теософия и Агни-Йога – единая система мировоззрения, провозглашенная как «Доктрина Махатм».

Эта единая система провозглашает:

- понятие Беспредельности;
- почитание Махатм как старших братьев человечества;
- самопознание, самосовершенствование через познание высокодуховных истин, понимание и освоение психической энергии.

Сознавая себя носителями русской национальной эзотерической традиции, постоянно изучая труды Елены Петровны и неся эти знания в широкие массы слушателей, мы относимся с глубочайшим почитанием и уважением к нашей Великой соотечественнице - Елене Петровне Блаватской. Предлагаемый “Вестник” знакомит Вас с работами нашей Школы, мы рады поделиться с друзьями нашими наработками и надеемся, что найдём отклик в Вашем сознании.

### КАЛА-ЧАКРА – КАЛЕНДАРЬ ШАМБАЛЫ

Приведем небольшую выдержку из очерка Николая Константиновича Рериха «Шамбала сияющая»:

*«Лама, расскажи мне о Шамбале!... Наши ученые разыскивают каждую искру знания об этом замечательном месте... Лама, мы знаем величие Шамбалы. Мы знаем реальность этого несказуемого места, ...что земная Шамбала связана с небесной. И именно в этом месте объединяются два мира... Лама, как произошло, что земная Шамбала до сих пор не открыта путешественниками?»*

*«Поистине, много золота в земле и много алмазов и рубинов в горах, и каждый жаждет обладать ими! И сколько людей пытаются добыть их! Так же, как эти люди не могут найти сокровища, так и человек не в состоянии достичь Шамбалы без зова! ... Бесцельное любопытство должно трансформироваться в искреннее познание, в приложение высших принципов к повседневной жизни... Вы, жители Запада, мечтаете достичь Эвереста в своих тяжелых ботинках, но мы поднимаемся на те же высоты и даже на более высокие вершины без всякого труда. Необходимо только думать, изучать, помнить и знать, как охватить сознанием весь опыт тонкого тела. Все было указано в Калачакре... Истинно, мы мудры в духе; мы знаем все - но как сможем мы извлечь это знание из глубин нашего сознания и направить его к нашему разуму? ... Это все знание Калачакры ... Каждый должен быть могущественным, но какую защиту ты считаешь наиболее мощной?»*

*«Лама, конечно же, могущество силы духа. Ибо только в духе мы защищены ментально и физически. Человек, духовно сконцентрированный, силен как дюжина мускулистых атлетов».*

*«Мы еще раз подошли к нашей Великой Калачакре. Кто может существовать без пищи? Кто может существовать без сна? Кто не подвержен жаре и холоду? Кто умеет лечить раны? Истинно тот, кто изучает Калачакру».*

*«Учение Калачакры есть Великое Откровение, принесенное человечеству Владыками Пламени или Сынами Разума (среди которых были и есть Владыки Шамбалы) на заре его сознательной эволюции в Третьей Расе Четвертого Круга Земли», - пишет Е.И. Рерих в письме от 30.03.36 г. (год Огонь-Мышь).*

В Учении «Живая Этика» сказано, что «Калачакра – терафим дальних Миров», тем утверждается идея присутствия Законов Колеса Времени в любой точке проявленного мира.

Знания о Законах Времени даны как Высшие Знания для прохождения земного пути. Вначале этими знаниями обладали Великие Посвященные, сегодня, по прошествии тысячелетий, лишь несколько приверженцев Истинных Знаний на земле.

Первое упоминание о Калачакре как о системе относится к 878 году до н.э., году Воды-Козы (Черная Коза), в Калачакре – это семнадцатый год шестидесятилетнего цикла. Знания о Законах Времени были даны как система и изложены определенным образом.

Примерно через триста лет появился принц из Капилавасту, который стал проповедовать знания о Колесе Благого Закона – это был Будда Шакьямуни.

В 331 году нашей эры в год Металла-Зайца (Белый Заяц) эти знания достигли Тибета. Как писал тибетский средневековый историк Бутон (XIVв.): *«...Когда Лхатхотхори Нян-цэн достиг шестнадцатилетнего возраста и находился на крыше дворца Ямбулхакхан, с неба упала шкатулка, в которой оказалась «Каранда-вьюха-сутра» вместе с сутрой, содержащей имена Будд и Бодхисаттв, и золотая ступа. Эта шкатулка получила название «Таинственный помощник» и стала, как и золотая ступа, объектом царского почитания, хотя значения этих предметов никто не понимал».*

У Елены Петровны Блаватской это событие описано более подробно: *«ТХОТХОРИ НЬЯН ЦАН – Царь Тибета в четвертом веке. Рассказывают, что во время его владычества его посетили пять таинственных незнакомцев, которые открыли ему, каким образом он мог бы использовать для благоденствия своей страны четыре драгоценности, упавшие с неба в золотой шкатулке в 331 г. н. э. и «которыми никто не знал, как пользоваться». Это были:*

- 1) руки, сложенные так, как их скрещивают буддийские аскеты;
- 2)украшенный драгоценностями чортен (ступа, воздвигаемая над хранилищем реликвий);
- 3) драгоценный камень с надписью «Аум мани падме хум»;
- 4) «Заматог», религиозный труд по этике, одна из частей «Канджура».

*Голос с неба тогда возвестил царю, что через определенное число поколений все узнают, сколь драгоценными были эти четыре вещи. Провозглашенное число поколений привело мир к седьмому столетию, когда буддизм стал официальной религией Тибета. Отдавая должное мифическим вольностям, в четырех вещах, упавших с неба, голосе и пяти таинственных незнакомцах можно легко усмотреть исторические факты. Это, без сомнения, были пять архатов, или бхикшу, из Индии, отправившихся провозглашать новую веру. Многие индийские мудрецы, преследуемые в Индии за новую веру, уходили в Тибет и Китай».* (Теософский словарь, М.: «Сфера», 1994. С. 458).

Что заставило мудрецов Индии начать движение из колыбели древних знаний? Наверное, об этом писал Якоб Бёме в диалогах Учителя с учеником:

*«Ученик – Я теперь не могу представить, чтобы что-нибудь отвергло меня от достижения. Как я могу достичь этого кратчайшим путем?»*

*Учитель – Иди тем путем, который труднее всего. Бери то, что мир отвергает. Не делай того, что делает мир. Иди против мира во всех путях его. И тогда ты дойдешь до этого кратчайшим путем».*

Однако и этот кратчайший путь был, с человеческой точки зрения, не так уж краток. Семь веков утверждались знания в самой высокогорной части Земли.

В 775 году, год Дерево-Заяц (Синий Заяц), было завершено строительство первого буддийского монастыря. Падмасамбхава со своими двадцатью пятью учениками положил начало в Тибете школе Ваджраяны, которая впоследствии оставалась носителем знаний о Законах Времени.

Легенды гласят, что, будучи ребенком, Сиддха Тилопа, 988 года рождения, год Земля-Мышь (Желтая Мышь), подвергся испытанию великого Сиддхи Нагарджуны, который попросил его помочь пересечь реку. Неся мастера на спине, юный Тилопа неустрашимо перешел через бурный поток, ни на миг не сомневаясь, что благополучно достигнет другого берега. У Тилопы на севере было четыре ученика, среди них – Дарикапада-бенгалец, он впервые написал о Калачакре-тантре.

Сиддха Наропа, 1016 года рождения, год Огонь-Дракон (Красный Дракон), имел семь учеников, среди них Питопа, который изложил Калачакра-тантру.

Юрий Николаевич Рерих, 1902 года рождения, год Вода-Тигр (Черный Тигр), изучая вопрос о распространении учения Калачакры, пишет: *«Мистическое учение было привезено в Тибет в XI веке великим Дипанкарой Шричжнаной или Атишей, знаменитым учителем из индийского монастыря Викрамашила... Центром учения Калачакры был монастырь Ташилумпо... В прошлом великие учителя буддизма Монголии и Тибета посвящали доктрине Калачакры и Шамбале целые тома. Среди них, прежде всего, выделяются имена Атиши и Бром-тона, Кхе-дуп-дже, третьего Таши-Ламы Палден йе-ше и Джецюна Таранатхи. Риг-ден-нема-карпо – первый проповедник учения Калачакры в Индии».*

1027 год, год Огонь-Заяц (Красный Заяц), считается официальным годом принятия системы Калачакры как начала государственного летоисчисления в Тибете. Первые триста лет постижения на практике этой системы привели ко множеству неточностей, искажениям и извращениям целостной системы,

и на историческую арену выходит человек, считающийся Аватаром Будды. По преданию «Древо 10.000 образов» возникло из длинных волос этого подвижника, который, оставив их, навсегда исчез из поля зрения профанов. Этой легендарной личностью был Цзонкапа, родившийся в 1357 году, год Огонь-Петух (Красный Петух) – тридцать первый год Калачакры, он находится напротив года введения календаря. Тибетец из Амдо стал основателем школы «добродетельных» - гелугпа или, как ее стали называть на Западе, желтая церковь, церковь желтошапошников. Его школа была преемницей школы Кадампа старой традиции, основанной на учении Атиши.

Цзонкапа в совершенстве овладел знаниями пяти буддийских наук: Логике, Праджня-парамиты, доктрины Нагарджуны о «срединном пути», Абхитхармакоши и Винаи.

Продолжая традиции школы Кадампа, Цзонкапа придавал особое значение строгому соблюдению монашеской дисциплины. Он учил, что почитание Гуру есть коренная буддийская практика.

Лама Цзонкапа запретил некоторые вульгарные тантристские практики, хотя сам был большой знаток тантристских учений. Позднее он передал своим ученикам лишь учение Калачакры, которое за одну жизнь позволяет практикующему эту систему достичь духовного озарения.

Калачакра является четвертой и наивысшей тантристской системой, другие три называются: Чакрасамвара, Ямантака и Гухьясамаджи. Все они объединены системой Ануттара-йога-тантра. Различают также три других системы, а именно: Йога-тантра, Чарья-тантра и Крия-тантра.

В сочинениях древних и средневековых буддийских философов одно из главных мест занимает проблема изучения пространства и времени, лежащая в основе буддийской космогонии.

Исследователь буддийской литературы В.С.Дылыкова приводит замечательную мысль: *«Поскольку бытие представлялось иллюзорным, мгновенным показом мимолетных феноменов, проблеме времени в других буддийских школах придавалось мало значения, и только с появлением школы Калачакры буддийские мыслители Индии и Тибета создали концепцию времени, открывшую неведомую ранее тайну бытия, существование другого измерения, присутствие которого мы не ясно и не полно ощущаем в плане нашего земного опыта».*

Эта же мысль прослеживается в работах русского исследователя М. Аксенова: «Трансцендентально-кинетическая теория времени» (1896), «Опыты метагеометрической философии» (1912), в которых он создал теорию о природе времени, как четвертой координате протяжения.

Постижению Шуньи–Пустоты способствует усвоение «Четырех Благородных Истин»:

Первая Благородная Истина – истина о вашем Состоянии (человечество больно отрицательным аффектом, постижение Причины – лекарство),

Вторая Благородная Истина – источник страдания – неведение (неведение не есть природа нашего сознания),

Третья Благородная Истина – истина прекращения страдания,

Четвертая Благородная Истина – истина Пути, когда Ум приобретает способность прямого постижения Пустоты.

Традиционное изображение системы Калачакры можно увидеть в тибетской Мандале Кала-Чакра. Существует мистическая монограмма формулы «Намчувангдан», «обладающая десятью силами», которая состоит из семи слогов алфавита Ланчжа и трех символических знаков. Эта формула является одним из самых сильных талисманов. Она распространена в Тибете так же широко, как и шестисложная мантра «Ом-мани-падме-хум». Намчувангдан включает в себе символику макрокосма и микрокосма, реализованную как в форме, так и в цвете. В системе Калачакра она играет значительную роль. Изображенная на картине семисложная монограмма обычно покоится на лотосообразном основании, поддерживая собой серп Луны, диск Солнца и пламень мудрости. Формой служит небесно-голубой, пронизанный золотыми лучами фиговый лист. Каждый из символов определенного цвета соответствует какой-то части человеческого тела и знаку космического потенциала. В эзотерическом понимании эмблема Намчувангдан обозначает пять элементов, на которые распадается человеческое тело после смерти, а значит, и строится во время нового рождения. Рассмотрим строение Чортена. В основании этого сооружения лежит массивный блок, являющийся прообразом твердости земли и символизирующий элемент «Земля»: символ – квадрат. Над фундаментом находится шар, символизирующий элемент «Вода»: символ – круг. Затем идет коническая часть – Чортена, подобная языку пламени, которая символизирует элемент «Огонь»: символ – треугольник. Полусфера, находящаяся на конечной части и напоминающая перевернутый купол неба, символизирует элемент «Воздух»: символ – полукруг. Венчается все сооружение вытянутой каплей, представляющей собой элемент «Небо»: символ – точка. Такая пятичленная структура Чортена является пространственно-горизонтальной моделью Вселенной.

Идам Калачакры (тиб. Д-Пал-дус-кий кхор-ло яб-юм) представляет собою мистическую силу системы. Идам Калачакры изображается с четырьмя головами и двенадцатью или двадцатью четырьмя руками. Его тело обычно голубого цвета, но иногда и красного.

Если Идам Калачакры представлен как бодхисаттва, то на нем одеяние бодхисаттвы, а в сложенных руках он держит «Колесо Закона» или Дхармачакру. В этом случае его тело имеет цвет желтой охры.

Материнское и отцовское божество Калачакры – это одно и тоже божество, но оно выступает в двух различных аспектах: отцовский аспект Калачакры есть Метод, и материнский аспект – Мудрость.

Русская Эзотерическая Школа Теософии им. Е.П.Блаватской, используя ее труды и труды Е.И. Рерих, построила модель календаря Калачакры. Все последующие материалы Школы поясняют суть этого построения.

Считается, что учение Калачакры пришло из мифической страны Шамбалы, которая находится где-то на Севере, идентифицировать ее до сих пор не удалось. Имеется несколько транскрипций слова Шамбала: Шамбхала – говорят в Индии, Калапа – санскритское произношение, которое приводит нас к пониманию слова: «Ка» - дух; «Ла» – перевальная точка, в которой исчезает и все же остается присутствовать все то, что было и одновременно еще не проявилось, но уже присутствует все то, что будет; «Па» – человек или обитель, Кала – время. Шамбала – Перевал Духа, Обитель Времени.

Из этой мистической страны проникло учение Калачакры в мир. В дальнейшем основные описания системы Калачакры находятся в Канджуре и Ганджуре. Существует большое число сокращенных версий и комментариев системы Калачакры, приписываемые различным представителям Шамбалы. Есть один текст в Канджуре, о котором говорится, что он был переведен на тибетский язык с рукописи из царства Шамбалы.

*«Обширная литература по системе Калачакра написана в тантристском стиле, изобилует специальными тантристскими терминами и аллегорическими выражениями, тайное значение которых известно только посвященным. Эзотерический характер системы, ее глубокий символизм, трудность в приобретении текстов Калачакры и комментариев к ним до сих пор препятствуют учёным проникнуть в тайны её доктрин... Для верного понимания этой чрезвычайно специфической литературы необходимо знание тантристской терминологии в индийской системе астрономии и астрологии. В целом же вопрос системы Калачакра тесно связан с проблемой происхождения тибетского шестидесятилетнего цикла, а также с проблемой Шамбхалы, загадочной страны, откуда эта система проникла в Индию во второй половине X века»,* - писал Юрий Николаевич Рерих в статье «К изучению Калачакры».

Тибетский историк Бутон Ринченджуп 1290 года рождения, год Металл-Тигр (Белый Тигр), широко известен как комментатор Калачакра-тантры и как блестящий проповедник этой доктрины.

Другой средневековый ученый Тибета, ученик Цзонкапы, Кхайдуп Гелег Пельсанг 1335 года рождения, год Дерево-Кабан (Синий Кабан), также составил в 1434 году, год Дерево-Тигр (Синий Тигр), многотомный комментарий по Калачакре, на основании которого строятся большинство поздних сочинений, трактующих учение Калачакры.

Одним из важнейших источников по доктрине Калачакры является труд «Голубые Анналы», написанный в 1478 году, год Земля-Собака (Желтая Собака), Го-Лоцзавой Шонну-пеля, 1392 года рождения, год Вода-Обезьяна (Черная Обезьяна). В этом историческом труде, переведенном с тибетского языка на английский профессором Ю.Н. Рерихом, есть глава, посвященная истории распространения доктрины Калачакры от момента ее возникновения до 15-го века. Вероятно, первым, кто стал проповедовать учение Калачакры в Тибете, был Брахман Соманатха. Он же ввел шестидесятилетний календарный цикл – Рабчжун, отсчет которого начинается с 1027 года, первого года Калачакры, год Огонь-Заяц (Красный Заяц), с помощью тибетского переводчика священных текстов, известного под именем Бро-Лоцзава, переводчик из Бро.

Калачакру также связывают с древнеиндийской астрономической и астрологической системой Калавада и ее иранским двойником системой Зерванита. Во многих других регионах также можно было заметить следы этой системы.

Важную роль в системе буддийского искусства играет Мандала – Калачакра, которая символизирует Вселенную вместе с мириадами миров и солярными системами, бесконечными формами жизни и многомерным сознанием. Постигание такой Вселенной приводит к созданию различных систем философии, метафизических спекуляций и очень утонченной психологии, т.к. «Кала» означает не только время, но и черный, невидимый, несоизмеримый динамический принцип, присущий всем вещам. Богиня Кали – женская ипостась третьего аспекта Единого Божества Бога Шивы, попирает своими ногами низшие принципы человеческого Эго.



Адепты Калачакры, прошедшие несколько обрядов посвящения под руководством Учителя, умеют входить в мистический транс и видеть созданную ими в уме Мандалу Калачакры, сверкающую ослепительным блеском и являющуюся истинной Мандалой божества, на которую они и медитируют.

Законы Времени являются низшими для божественных сознаний, а для человеческого постижения божественного – наивысшими. Постигание этих законов позволяет нам войти в божественный мир Духа. Можно сделать вывод, что в основе изучения Калачакры лежит медитативный процесс, на высших стадиях которого индивидуум перешагивает порог обыденного сознания и достигает особого состояния сознания, в котором время ощущается не как негативное свойство нашего скоротечного существования, а как настоящий, динамический аспект Вселенной.

Согласно буддизму Ваджраяны, движение в пространстве является криволинейным, концентрическим, образующим разворачивающуюся бесконечную спираль. Таким образом, Вселенную можно представить в виде гигантской Мандалы или сложной конструкции, состоящей из бесчисленных Мандал, которые обозначают системы символов, базирующихся на круговом движении и иллюстрирующих взаимодействие и соположение духовных и космических сил. Акцентируя эту мысль, отмечаем, что, поместив в круг любое явление, можно постичь его законы.

В раннем буддизме опыт постижения пространства считался важным фактором медитации. Например, четыре божественных состояния сознания: чувство самоотверженной любви, сострадания, ответной радости и духовного спокойствия, проецируются одно за другим в шести направлениях пространства, а именно, четыре стороны света, зенит и надир. Эти направления пространства должны быть четко представлены, для того, чтобы провести сознательный опыт ощущения пространства и постижение его человеческим разумом.

Остановим свое сознание на этой словесной формуле. Нарисуем на листе бумаги круг с точкой в центре (символ сферы), в трех направлениях под углом 120° из точки проведем линии до пересечения с окружностью, а в противоположных направлениях – три пунктира. Теперь, соединим шесть точек на окружности – получим куб (в сфере), шесть плоскостей которого есть «шесть направлений пространства». В каждом из направлений рисуем крест, как символ «четырех божественных состояний сознания», получаем 24 принципа (количество часов в сутках; 6 – количество граней в кубе, символ мужского принципа; 8 – количество вершин куба, символ женского принципа). Выделим в центре сферы горизонтальную плоскость, обозначив четыре стороны света, высшую точку сферы – вершину и низшую точку – глубину, так складывается Сфера Бытия и основа для построения Калачакры.

Авалокитешвара - одно из воплощений Божества, познав множественность мира, разделил свою голову на десять частей, в одиннадцатой голове он синтезировал все знания. Его супруга – Богиня Тара – может быть красной как солнце, синей как сапфир, белой как пена в океане и сверкающей как золото. Она широко известна в Тибете и Монголии под именем Долма, что значит «спасительница».

В этой истории мы можем заметить намек на одиннадцатилетний цикл Солнца, где двенадцатый аспект есть не что иное, как само божество – «эхо первичной мудрости».

Черная богиня Кали и богиня Долма вместе являют пять стихий или состояний материи. В системе Калачакры эти аспекты составляют Рабчжун – пятикратное повторение двенадцатилетнего цикла, которые представлены в двенадцати образах зверей и пяти стихиях:

Зодиакальный Знак	Первозлемент – стихия				
	Огонь	Земля	Железо	Вода	Дерево
1. Заяц	1	13	25	37	49
2. Дракон	50	2	14	26	38
3. Змея	51	3	15	27	39
4. Лошадь	40	52	4	16	28
5. Овца	41	53	5	17	29
6. Обезьяна	30	42	54	6	18
7. Птица	31	43	55	7	19
8. Собака	20	32	44	56	8
9. Свинья	21	33	45	57	9
10. Мышь	10	22	34	46	58
11. Бык	11	23	35	47	59

12. Тигр	60	12	24	36	48
----------	----	----	----	----	----

Так, двенадцать божественных «Причин Бытия» (Нидан), пройдя через пять состояний природы, образовали шестьдесят качеств сознания, выявляющихся в Круге Времени. Двенадцатиричная система этого зодиакального круга своим появлением обязана двенадцатилетнему периоду обращения Юпитера вокруг Солнца по эклиптическому поясу, который был разделен на двенадцать равных отрезков – «домов» того или иного животного. Другими словами, название года определялось местонахождением Юпитера в том или ином секторе зодиакального круга эклиптики.

В «Тайной Доктрине», в разделе «Космическая Эволюция» говорится: *«Времени не было, оно покоилось в Бесконечных Недрах Продолжительности»* ( I Станца, 2 шлока ). Так было до тех пор, пока индивидуальное сознание не открыло для себя Законы Времени: *«Ныне, это твое Колесо», сказала Пламя Искре. «Ты – Я, мое Подобие и моя Тень. Я Сам облекся в тебя и ты Мой Вахана, до Дня «Будь с Нами», когда ты снова станешь мною и другими, собою и мною». После этого Строители, облекшись в свою первую Оболочку, спускаются на блистающую Землю и над людьми главенствуют – будучи ими самими».* ( VII Станца, 7 шлока)

В предисловии к «Книге Золотых Правил» Елена Петровна Блаватская писала об одном из способов составления алфавита: *«...двенадцать знаков Зодиака, повторенные пять раз и соединенные с пятью элементами и семью цветами радуги, образуют полный алфавит, состоящий из шестидесяти букв и двенадцати знаков».* Следует сказать, что и модель ДНК строится в соответствии с этими законами пространственных энергий.

Один из китайских Императоров спрашивал мудреца: *«Я построил много храмов и совершил добрые дела, что я извлеку из этого?» «Ничего», - отвечал Бодхидхарма.* Смысл этого ответа заключается в том, что не важны ни философия, ни литература, ни иконопись, ни добрые дела - все это ничто, во всем этом не найти того Высшего, о котором многие тщетно пытаются говорить. Есть только один путь – Высшее нужно искать только в самом себе.

Согласно позднейшей традиции буддизма – Махаяны, что обозначает Великая Колесница, – Сансара и Нирвана образуют тождество. Тождественны также Сознание и Мудрость. Обретение природы Будды происходит не через разрушение знания, накопленного умом, а через прямое отождествление ограниченного человеческого сознания с безграничным умом Будды.

Однажды Будда сказал: *«Удивительно, но это так, я вижу, что все сознания просветлены, они являются Буддами!»*

Главная задача человечества – в своем духовном развитии достичь состояния духовного озарения – Тайджаси, инструмент этого достижения есть природа Ума, способного отражать не только процессы объективного мира, но и мира человеческого и Божественного Сознания.

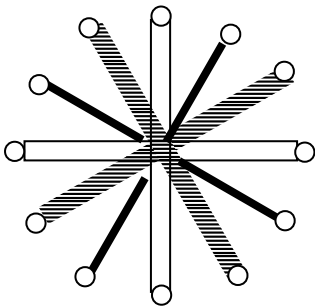
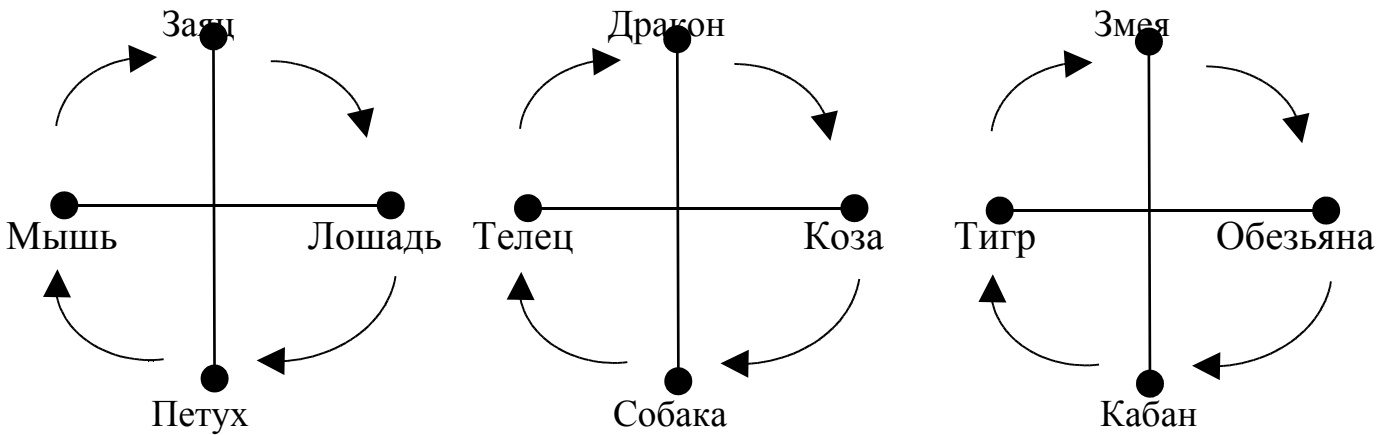
Елена Ивановна Рерих в своих письмах писала: *«Чаша Амриты, Чаша Красоты и Подвига, Чаша Грааля... Чаша существует и посылается она, перед началом новой эры туда, где будет УТВЕРЖДЕНО УЧЕНИЕ КАЛАЧАКРЫ».*

### КАК ЧИТАТЬ КАЛА-ЧАКРУ – КАЛЕНДАРЬ ШАМБАЛЫ

1. Принять идею «Единства Мира».
2. Осознать принцип троичности бытия:
  - 1-20-й принципы Калачакры – Атма (Дух, Огонь);
  - 21-40-й принципы Калачакры – Манас (Разум, Вода Светоносная);
  - 41-60-й принципы Калачакры – Будхи (Мудрость, Свет Духа).
3. Отражение 3-х в 6-и направлениях пространства:
  - 1) ☉ - Солнце, цвет оранжевый – 56-5 принципы 60-летнего цикла (Рабджун), перемены (завершение цикла и начало нового);
  - 2) ♂ - Марс, цвет красный – 6-15 принципы, явление новой программы духа;
  - 3) ♃ - Юпитер, цвет голубой – 16-25 принципы, Душа Мира;
  - 4) ♀ - Венера, цвет синий – 26-35 принципы, Разум Мира;
  - 5) ☿ - Меркурий, цвет желтый – 36-45 принципы, Тело нового Сознания;

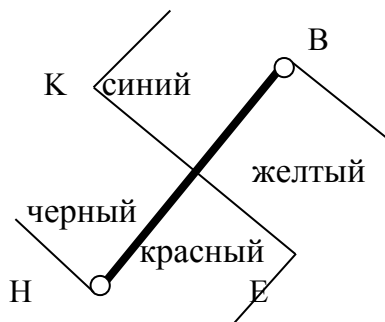
6) ☾ - Луна, цвет фиолетовый – 46-55 принципы, Дела Мира.

4. В каждом направлении пространства идет разворачивание последовательно одного из 3-х крестов, 12-и Нидан – причин Бытия.
5. Каждое направление пространства включает по 10 причин бытия, по два в 5 цветах, форма каждого из которых символизирует метод, цвет – мудрость:
  - 1) Черный      Вода                      Акаша      звук
  - 2) Синий      Воздух                      Вайю      прикосновение
  - 3) Красный      Огонь                      Тейас      зрение
  - 4) Желтый      Земля                      Джала      вкус
  - 5) Белый      Эфир (Металл)      Притхиви      запах
6. В паре принципов 1-й - мужской, 2-й – женский аспекты.
7. Разворачивание 3-х крестов дает двенадцать принципов (знаки Зодиака):



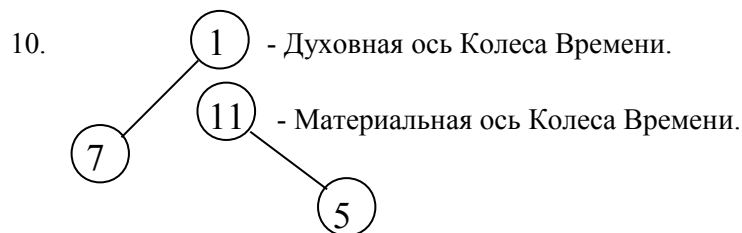
I группа	1-5 - огонь, ☿, Дух, Атма, Справедливость. 6-10 – земля, ♁, Свет, Будхи, Разум. 11-15 – воздух, ☽, Манас, Мудрость. 16-20 – вода, ♃, Форма, Знание.
II группа	21-25 - огонь, ♀, Дух, Атма, Рождение. 26-30 – земля, ♁, Свет, Будхи, Реализация. 31-35 – воздух, ☽, Манас, Накопление. 36-40 – вода, ♃, Форма, Проявление.
III группа	41-45 - огонь, ♂, Дух, Атма, Твердость. 46-50 - земля, ♁, Свет, Будхи, Великолепие. 51-55 – воздух, ☽, Манас, Красота. 56-60 – вода, ♃, Форма, Любовь.

8. Из 12-и принципов четыре есть духовная основа Колеса Времени:



Сфинкс

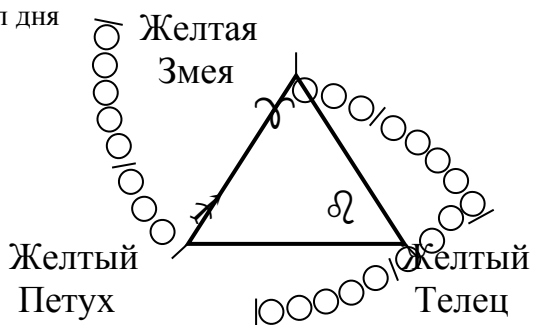
9. 1-7 знак Зодиака – Космос (7);  
8-12 знак Зодиака – Человек (5).



11. Начиная с года Красного Зайца, первого на Колесе Времени, разворачиваются семилетние циклы. «Ангелы», символизируемые семью цветами, управляют принципами. В 60-й год Колеса Времени таких цветовых энергий четыре.

12. Проецируясь на круг года, 60 принципов несут значение недели. Первая неделя начинается в день весеннего равноденствия, и потому календари для разных годов могут отличаться.

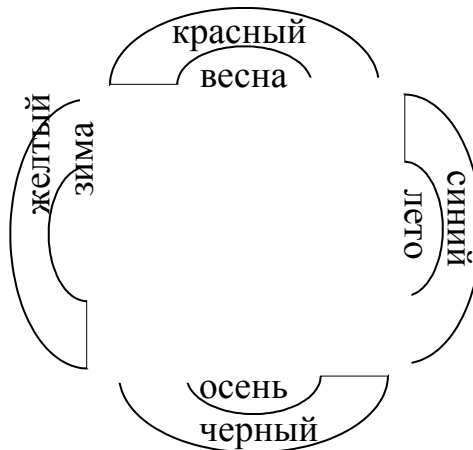
13. Начиная с Жёлтой Змеи, происходит разворачивание 3-х восьмидневков. По ним определяется принцип дня



14. Год делится на:

- 1) четыре сезона;
- 2) 12 месяцев:

март	тигр;
апрель	заяц;
май	дракон;
июнь	змея;
июль	лошадь;
август	коза;
сентябрь	обезьяна;
октябрь	петух;
ноябрь	собака;
декабрь	кабан;
январь	мышь;
февраль	телец.

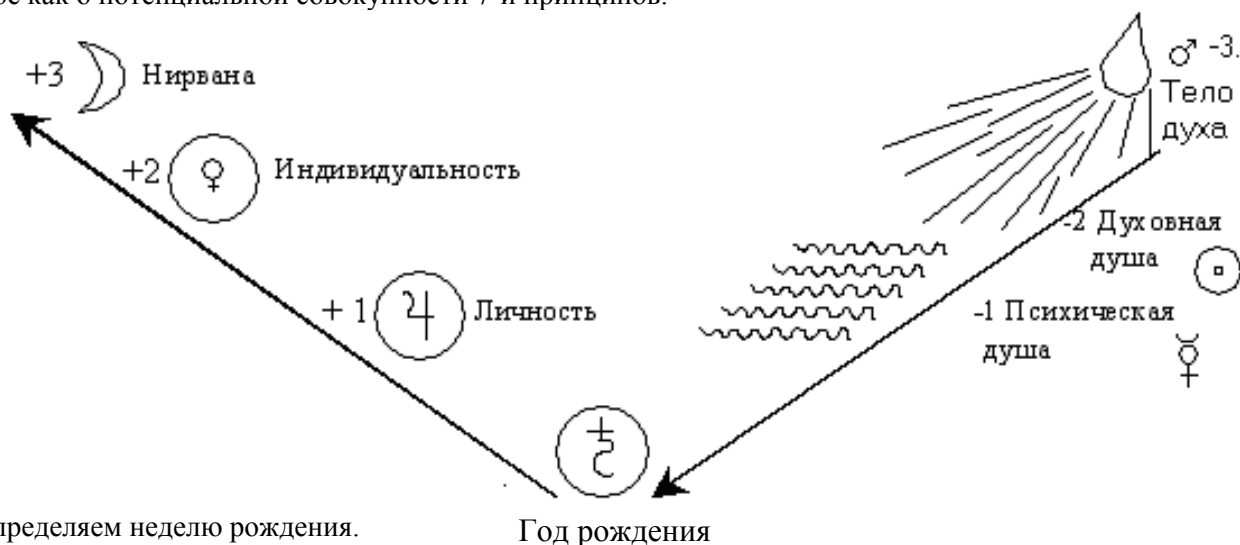


Стихия месяца меняется из года в год. Месяцы последовательно проходят через 60 принципов. Так январь 2000г был под влиянием принципа Красной Мыши (10 принцип на Кала-Чакре), февраль – Красного Тельца (11 принцип) и т.д.

15. Каждый месяц делится на 3 декады по 10 дней: 21.03 по 02.04 – красный и т.д. по семиконечной звезде по часовой стрелке.
16. Дням недели соответствуют принципы: воскресенье - ☉, понедельник - ☾, вторник - ♂, среда - ♀, четверг - ♃, пятница - ♀, суббота - ♄
17. В сутках каждому часу соответствует энергия, одна из семи в зависимости от дня недели. Она определяется по семиконечной звезде по часовой стрелке

### Последовательность определения своей характеристики:

1. Определяем год рождения.
2. Определяем принципы нисходящей и восходящей дуги эволюции. Складываем представление о себе как о потенциальной совокупности 7-и принципов.



3. Определяем неделю рождения.
4. Складываем представление:
  - 1) о форме принципа – Ниданы;
  - 2) о цвете стихии;
  - 3) об энергии «Ангела-хранителя».
5. Определяем принцип между годом и неделей – это принцип нашей внутренней гармонии между программой индивидуальности (год) и личностной характеристикой (неделя).
6. Исследуем соотношение текущего года, недели, дня к нашим определенным показателям.
7. Определяем возрастное отношение и его значение.
8. Закладываем причины на плане:
  - мыслей;
  - слова;
  - действия.

Очевидно, что путь к Калачакре по указанным авторам и наименованиям книг ещё ждёт своего исследователя, который откроет "Святая Святых Северного Буддизма". Мистичность Калачакры столь велика, что ожидать её опубликования открытым текстом в книгах не приходится. Некоторые намёки на скрытость Калачакры присутствуют и в статье Ю.Н. Рериха. Но ищущие Истину всегда найдут её искры, разбросанные по книгам. И опыт такого поиска есть. Мы предлагаем исследования Русской эзотерической школы Теософии, где сделана серьёзная попытка найти следы Калачакры в работах Е. П. Блаватской и семьи Рерихов. Результат этой работы представлен в виде графического изображения цикличности Времени в цветах и размерностях 60-летнего цикла.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КАЛАЧАКРЫ

### Человек – тройная семеричность

Без осознания тонкой структуры человека не понять эту область человеческих знаний. Рассмотрим строение человека с точки зрения оккультных наук. Разделяя его условно на три блока – Форма, Душа и Дух, – мы говорим о единстве всего, при этом неполное развитие того или иного принципа являет человека негармоничного, что допустимо в процессе индивидуального духовного роста, но недопустимо в претензиях на полную завершенность.

В своем эволюционном развитии человек не достиг предела, так как сознание его в большей степени присутствует в физическом теле, а пределы духовных устремлений распространяются до Высшего Манаса, имеющего характеристику интеллекта или рассудка, способного осознать духовный мир.

Человечество находится в пятой субрасе Пятой Расы Четвертого Круга мира Материи. Дальнейший эволюционный процесс заставляет менять мышление человека, осознавать более высокие принципы, постоянно становясь проводником этих высоких принципов в материальном мире. Чувствознание и интуиция Шестой Расы позволит человеку осознать себя и весь окружающий мир с точки зрения Божественной Мудрости. *«Охватить необъятное может только сверхсознание, что есть интуиция, чувствознание и духоразумение».*

Итак, человек Един, Троичен и Семеричен. Таков же мир, в котором этот человек пребывает.

Чтобы обнаружить место пребывания сознания и определить понятие «человек», надо понять, что человек не форма, не параметры его размеров и объемов, не имущественный или общественный статус. Человек - это прежде всего сознание! Перемещает наше сознание внутри нас наш разум, связывая физическое и материальное с тем, что не вещественно, но вечно.

Человека, как троичную семеричность, мы можем разобрать по рис. 1. Мы видим, что каждому принципу соответствует цвет:

Красный	♂	Марс	Атма
Оранжевый	☉	Солнце	Эфирный двойник
Желтый	♀	Меркурий	Будхи
Зеленый	♄	Сатурн	Физическое тело
Голубой	♃	Юпитер	низший Манас
Синий	♀	Венера	Высший Манас
Фиолетовый	☾	Луна	Астральное тело

К нижней троичности семеричного человека относим форму, меняющуюся с каждым семилетним периодом и идущую к своему физическому расцвету в 42, 49 лет и т.д. (а если вы бережны к себе, то и к возрасту в 84 года), но затем неизбежно к физической смерти. Низшая триада состоит из:

эфирного двойника - ☉, астрального тела - ☾ и физического тела - ♄.

☉ - Солнце, оранжевый цвет, эфирный двойник, жизненность, Прана или витальность в нас, энергия, связывающая физическую форму человека. Эфирный двойник (флюидический двойник) или энергия жизни, которую содержит в себе каждая живая клетка нашего организма, представляет собой энергетический слепок человека, который отделяется во время смерти от брэнной формы «удаляющимся сознанием». Лишившись связующей энергии, форма распадется на составные части, превращаясь в прах. Остатки этой энергии фиксируются экзальтированными сознаниями, рамками биолокации и в виде теней кладбищенских ночей как души умерших. Функцию эфирного тела мы ощущаем как жизненность в нас.

☾ - Луна (пространство), фиолетовый цвет, тело чувств и эмоций. Это древнейшее тело человека, возраст которого более полутора миллиарда лет. «Тень Теней» - так называют это тело сознания.

Наше астральное тело толкает нас на площади и требует хлеба, позволяет нам реагировать на внешний раздражитель и развивает наши органы чувств. Оно позволяет нам быть адаптированными в мире форм и является высшим телом в растительном царстве. Нынешнее состояние эволюционного развития человека позволяет полностью контролировать и управлять этим телом сознания. Астральное тело является

связующим звеном между живой формой и более высоким принципом человека – Душой.

Так складывается низшая Триада, которая проходит последовательно через царства:

1. Царство элементаров.
2. Царство минералов.
3. Царство растений.
4. Царство животных.
5. Царство человека.

Следующая идет дуада – ♀ - ♃ Цвет голубой и темно-синий (индиго) – низший и Высший Манас.

Низший – знак Юпитера ♃, Высший – Венеры ♀.

На Высшем плане более уплотненный темно-синий, на низшем плане менее сконцентрированный голубой – это утонченное состояние принципов и они объединены в один цвет, имеют один колер, тем самым составляют дуаду.

Высший Манас ♀ (Венера) – это наш Мыслитель-Индивидуальность, 5-й принцип в человеке, интеллектуальное мышление. Он относится к Мировому Разуму.

Низший Манас ♃ (Юпитер) – 4-й принцип в человеке, его личность, инстинктивное мышление, физический ум или душа человеческая.

Устремляясь к божественному, человек должен познавать свою душу. Душа в наших рассуждениях является связующим звеном между формой и Духом, между низшей и Высшей Триадами. Душа включает в себя астральное тело сознания (высшее в низшей триаде) и Высший Манас (низшее тело сознания в Высшей Триаде).

Душа объединяет в себе мыслителя. В этом своем составе Душа является наиболее сложным и противоречивым блоком для понимания.

Современная теологическая мысль дает определение этому блоку человеческого сознания - понятие «Дух» или высший из аспектов сознания, помещая душу в астральное тело. С таким понятием можно согласиться, если человека рассматривать только как физическое образование, но мы подходим к человеку как к мыслящему существу, а не просто как к форме.

Форма, в срединной точке цивилизации Атлантов, приобрела способность мыслить на уровне инстинкта. Нарботка такого качества мышления завершила создание низшей четверицы: физическое тело – эфирный двойник – астральное тело – низший Манас. Такое строение сознания соответствует пределу сознания животных как эволюционного царства природы. Но если животные, выработав в себе для своей жизни инстинкт, на том и остановились, то у человека есть возможность быть существом, устремленным к познанию Божественного. Люди, не устремленные к познанию божественного, подобны животным. Человек начинает мыслить более высокими категориями, перемещая сознание в пятое тело - Высший Манас, развивая интеллект или рассудок. Пятый принцип в нашей схеме или третье тело Души одновременно является низшим в Божественной Триаде.

Осознав свою божественную природу, человек своим сознанием прокладывает мост между низшим и Высшим Манасом или между инстинктивной и интеллектуальной природой мышления, названный «нитью Антахкараны\*». По зыбкому мосту человеческих духовных устремлений, сотрясаемому проявлениями чувств, эмоций и страстей, стоящих на шатких опорах инстинктов, свет Божественного Разума пытается достичь свое противоположное вместилище – человеческий мозг – и проявиться через мысль-искру в сером веществе.

Постоянное сознательное устремление завершает раскрытие Души, и наше сознание перемещается в Высшую Триаду семеричного человека, где впоследствии начинается творческая работа сознания для выявления более высоких понятий и категорий бытия. Этот период неизбежен, потому что природа Манаса двойственна по своей сути, так как на низших планах бытия он проявляется как инстинкты, а на высших планах – как интеллект.

Рассмотрим Высшие принципы в человеке.

♂ (Марс), красный цвет – 1-й на плане Бытия, Высший Дух, Атма, Высшее «Я» в человеке, 7-й принцип (не называйте это телом!). Это источник Духа (постигнуть не дано).

♀ (Меркурий), желтый цвет. Свет Духа – Буддхи, 6-й принцип в человеке. Духовный Ум, интуиция, чувствование, понимание. Естество не человеческого плана, а плана Богов. 6-й принцип – это потенциальный принцип человека, который будет развит во времени в Шестой Расе, а сегодня

---

\* Нить Антахкараны – санскритский термин, означающий дословно «Дух Солнца, сошедший с Вершины».

потенциально присутствует в человеке. У некоторых обострено чувствование этого принципа, но у большинства он будет проявляться постепенно. Следует не совершенствовать, а выявлять его в идеальной форме.

♂ - ♀, Атма – Буддхи (Высшее «Я» в человеке – Духовный Ум) – Духовная Монада или Дуада.

Достигнув в своем мышлении сферы Общемирового Разума, человек устремляется еще к более высокому сознанию, названному Буддхи – Вселенской Душой, имеющей в человеке аспект чувствования, интуиции. Эти категории сознания позволяют видеть в проявленном мире Свет Божественного Разума и различать в мире иллюзии вечные принципы бытия. Достигнуть такого плана сознания на данном этапе эволюции могут единицы, но в Шестой Расе человечества так будет мыслить большинство.

В наступающую эпоху Водолея или век духовного озарения такое состояние сознания будет проявляться все больше и больше. Обеспечить переход поможет состояние духовного озарения - Тайджаси – состояние, когда наш интеллект будет озарен Светом Духа. Освоив качественно шестой принцип сознания, человек будет подобен богу, но не станет им, так как станет лишь проводником Божественной мысли в мире материи.

Атма-Буддхи – Божественная Монада, составляет единство шестого и седьмого принципа в семеричном человеке и одновременно представляет его аурическую оболочку. Связывает Атму с Буддхи всеначальная энергия – Фохат.

Понимая строение человека, мы можем убедиться, что сознание находится вне тела, но оно побуждает тело к активной мыслительной работе и перемещается в человеке как на этапах его эволюционного развития, так и на пути индивидуального роста. Каждый нижестоящий принцип является проводником для высшего принципа сознания. Физическое тело является упадхи или основанием для всех вышестоящих принципов.

Чем для человека является Высшая Триада или Дух?

Она является высшей для человека в плане его духовного познания мира, но не является его персональной сущностью, так как относится к сознанию другого уровня:

- Мировой Разум – Манас;
- Вселенская Душа – Буддхи;
- Общемировая жизнь – Атма.

Все в этом мире есть проявление Божественной Триады, трех энергий, которые отражаются в мире материи, связываясь через низший аспект Махата – низший Манас (рис. 2).

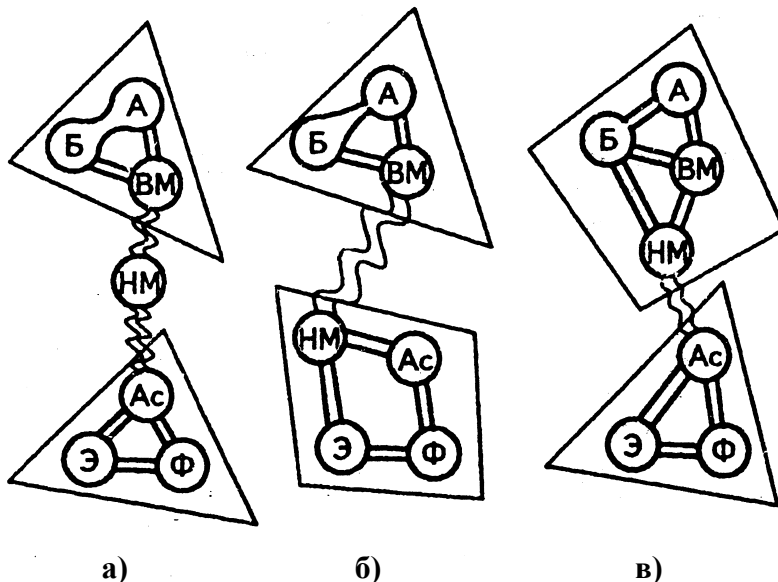


Рис. 2. Проявление Божественной Триады в мире материи

После такой связи идет формирование нижней четверицы и Верхняя Триада побуждает ее к совершенствованию. При жизни можно лишиться Верхней Триады или же слиться с ней, превратив нижнюю четверицу в Триаду одухотворенную, а Высшую Триаду превратить в четверицу, как бы объективировать в этом мире иллюзий (рис. 2-в).

Для понимания Калачакры мы должны осознать принцип Монады (см рис.3)

Калачакра есть не что иное, как изучение человеческого Духа, т.е. Монады, тройной энергии: Атма-Буддхи и Манаса. Они показаны тремя основными цветами и символизированы стихиями (три первоэлемента).



<b>Цвет</b>	<b>Энергия</b>	<b>Стихия</b>
Красный	Атма	Огонь
Желтый	Буддхи	Эфир
Синий	Манас	Воздух

Душа для Духа является той самой Водой (тьмой), куда «падает» Монада. Происходит нисхождение Духа в материю. Законы Космоса проявлены в духовных принципах человека. Схема строения человеческих принципов была дана Е.П. Блаватской (рис. 1). Для более полного понимания вводим новые аспекты, как нисходящая ветвь (Буддхи, низший Манас, эфирный двойник) и восходящая ветвь (Астральное тело, Высший Манас, Атма). Это потому, что данная схема не раз еще будет работать в такой последовательности – три нисходящих принципа, четвертый проявленный, три восходящих. Эволюция человеческого сознания сейчас на восходящем пути, на пути к духовности.

## Тетраграмматон

В трудах Е.П. Блаватской мы находим, что Тетраграмматон есть эталон Времени, а переплетающиеся треугольники выявляют эталон качества Времени.

При построении Тетраграмматона в Колесе Времени, мы найдем все аспекты времени. Мы найдем в нем и пять минут, и сорок восемь часов, и двадцать четыре часа (сутки). И в этом заключается тайна Тетраграмматона.

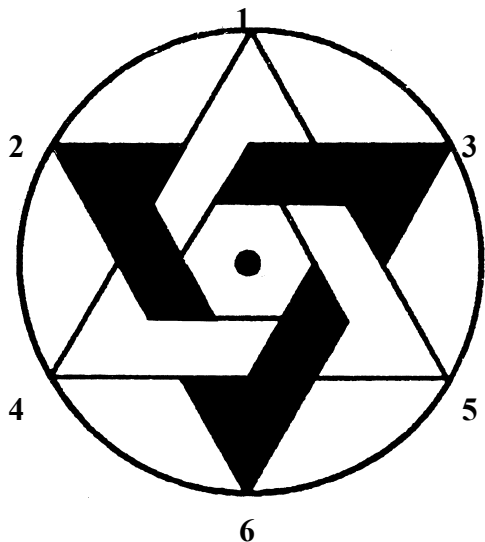


Рис. 4. Тетраграмматон.

Этот оккультный знак известен и под названием «Звезда Бога Вишну», он имеет шесть направлений пространства и олицетворяет два начала – мужское и женское или Дух и Душу.

Белый треугольник, вершина направлена вверх – это Дух, принцип мужского начала. Черный треугольник, вершина направлена вниз – это Душа, материя, принцип женского начала.

Белый треугольник олицетворяет принцип Вишну, черный – принцип Шивы, а так же Огня и Воды. Сцепление этих двух элементов обозначает энергию жизни, а также Бриму – проявленный мир. Змея – символ времени. Змея, закусившая свой хвост, образует круг и обозначает завершение какого-то цикла.

Икона Андрея Рублева «Троица» раскрывает законы Тетраграмматона (см. статью «Теософы о «Троице» Андрея Рублева»). Калачакра для меня началась с этой иконы, раскрылось понимание построения этой системы после прочтения «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской. В I томе «Тайной Доктрины» мы можем прочитать о значении Тетраграмматона. В книге «Новый Панарион» Елена Петровна

снова возвращается к этому знаку. Она пишет, что сто тысяч истин в этом символе, *«ибо этот символ имеет столь много значений, что для их объяснения не хватило бы и целого тома».*

В Учении «Живой Этики», в книге «Зов» можем найти такую фразу: **«Я вас замкну щитом – трудитесь!»** Тетраграмматон и есть упоминаемый щит, основной ключ к пониманию шести секторов, сердцевина Калачакры. Но мало знать, что эти треугольники олицетворяют, надо знать принципы на их вершинах. В «Тайной Доктрине» слово «Калачакра», может быть, редко звучит, но на одной из страниц нарисован Тетраграмматон, а в нем стоят цифры, расположенные как на рис. 4, в той же последовательности. В дальнейшем, изучая такую расстановку цифр, мы увидим последовательность проявления Божественных принципов, именно так они строятся, именно поэтому наверху - мужской принцип (1), женский принцип (2) и их сын (3). На Калачакре это три центра, три точки (рис. 5):

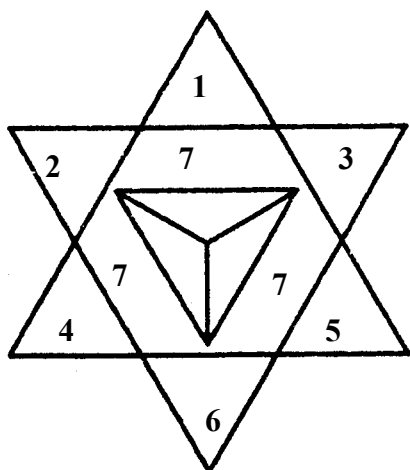
- 1) ☉ Свет, который дает оранжевый луч.
- 2) ☽ Звук, фиолетовый луч.
- 3) ३ Число, зеленый луч.

Верхняя часть Колеса Калачакры являет нам Мир Горный, нижняя часть – Мир Долины. Соответственно люди, рожденные в верхней части календаря, в этом секторе – это люди вершин - это года с Черной Мышки по год Красного Тигра, с года Красного Зайца по год Белой Змеи (с 1972 по 2001 год). Сознание всех родившихся под этими знаками относятся к Высшим Божественным принципам.

Ниже горизонта – мир долины, здесь пребывают люди долин. Наверху пребывает Отец, Мать и "проявленная двойственность", есть такая фраза в III томе «Тайной Доктрины». Сын - красный цвет, проявленная двойственность оранжевого Отца (Солнце или Свет) и фиолетовой Матери (Пространство или Пламя). Он выявил качества из Отца (Света) и из Матери (Дух из Пространства) и стал Сыном. Синий цвет принадлежит Мыслителю, красный цвет – Духу, оранжевый цвет - Свету, желтый цвет - Буддхи (то, что должно когда-то проявиться). На вершине Калачакры находится оранжевый цвет - Дух и сияние этого Духа. При соединении этих двух качеств сознания вспыхивает Свет. И он является первым на Круге Времени, который потом будет проявляться, разворачиваясь, дальше. Когда наш Мыслитель встречается с Духом - возникает фиолетовый цвет или формируется Пространство, которое этим Светом освещается. Таким образом, мы говорим о том, что три главные энергии творят - **Свет, Звук и Число** (рис. 5). Это три главных

окультных принципа, которые творят весь Мир. Мир Высший олицетворяет Высшую Троицу, и тут можно найти прямую аналогию с числом ангелов на "Троице" Андрея Рублёва.

В мире Долины, вторичном по отношению к миру Горнему, находится Юпитер (сердце, тепло). Венера характеризуется как Светоносная Вода, чистая материя, пронизанная Светом. Это исходный материал для строительства нашего сознания, поэтому принцип Венеры ♀, в соответствии с Учением "Живой Этики", относится к Шестой человеческой Расе. Звезда Матери Мира - это чистойшей материя, пронизанная Светом. Когда Высшие принципы «падают» на Землю, они превращаются в "пятно грязи" (Е.П.Блаватская, "Голос Безмолвия"), и возникает седьмая энергия, седьмой коррелят электричества, то, что называется Водой Жизни (зелёный цвет). Она смывает и перемешивает всё. Это слезы, т.е. вода с кристаллами соли.



$$7+7+7=21=3\Delta$$

$$21=3+7+11$$

Рис. 6.

Нам навязывают идею, что вся эзотерика будто бы идет от этого хаоса - Воды Жизни, но есть группы Сознаний от имени Света утверждающие Единство, и они всегда первые. Этот Свет увидеть трудно, потому что Воды Жизни постоянно находятся в состоянии шторма и не позволяют проводникам этих энергий успокоить мир. Чем больше хаоса, тем меньше видно Солнце. Нет отражения - блики, вспышки отдельные, а цельного восприятия мира не ощущается. Это можно описать графически (рис. 6). Для осознания Гармонии мы верхнему принципу, Свету, даём значение 1, а светоносной Воде, принцип Венеры, - число 6, получаем сумму этих чисел - число 7. Когда мы Пространство, число 2, соединяем с принципом Юпитера, число 5, то сумма чисел снова равна 7. Если мы Дух, красный цвет, число 3, соединяем с Огнём, жёлтый цвет, число 4, получается сумма также равная 7. Три раза по семь - 21; два да один - получается 3, треугольник, что есть символ Огня или символ Духа. Поэтому в нашем мире должен главенствовать Дух, так как он первый проявляется. А Дух наш выявляет красный цвет, который нас встречает на вершине Перевала Духа. Здесь он должен проявиться с 19 февраля по 20 апреля (заметьте, здесь начинается красный цвет). Если внимательно читать работы Елены Ивановны и Николая Константиновича, можно заметить, что цвет проявленной

Шамбалы - красный; в нас, в мире материи, она проявлена красным цветом - это цвет проявленного Духа на Земле.

Касаясь законов, выраженных в Тетраграмматоне, можно вспомнить о поэзии А.С.Пушкина. Этим величайшим эзотериком написано замечательное небольшое стихотворение "Пророк", в котором он говорит о шестикрылом Серафиме, подразумевая Тетраграмматон. Можно заметить, что он говорит о Сфинксе, о

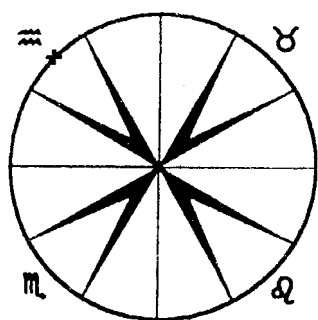


Рис. 7.  
Принцип Сфинкса.

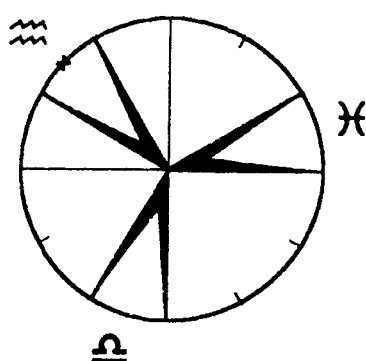


Рис. 8. Принцип тройной семеричности.

четырёх энергиях (рис. 7). При этом Пушкин сам был частью Сфинкса (поэт родился в год Жёлтой Козы, в середине Водолея). Вспомните его рассказ о Германе, где только мёртвая старуха могла рассказать тайну оккультного числа трёх семёрок (21): "тройка, семёрка, туз". Эту тайну мы можем увидеть в принципе тройной семеричности (рис. 8). Близнецы - это принцип мудрости, древнеиндийская цивилизация, семёрка - Весы и одиннадцатый дом гороскопа - Водолей. Всё это относится к первозаэлементу - Воздуху или мысли. мышление, потому что никто из нас

Но Близнецы - это высокое до конца ещё древнеиндийскую цивилизацию не познал. От нас всё просто скрывают, какие-то обломки показывают и говорят - это Индия. Но там было начало зарождения мыслительного процесса Пятой человеческой Расы, и поэтому только в Индии мы найдём корни и источник всех эзотерических религий. Весы - это тот принцип сознания, который у нас сегодня составил всю юриспруденцию. Это главная суть

юриспруденции, такое качество мышления - земной, чисто материальный план сознания. А Водолей представляет законы будущего мира. Эпоха Водолея - это мыслительный процесс, это всё то, что определяет, как и по каким законам мы будем мыслить в будущем. И в этом была тайна Германа и его старушки. Пушкин её знал и таким образом показал нам. Можно очень много аллегорий найти в мировой литературе, но мы эти аллегории найдём в Тетраграмматоне, соединив противоположные грани и выяснив, что три семёрки находятся в центре. Эпоха Водолея их выявит.

На рис. 9 показано аурическое яйцо трёх основных принципов. Мы с вами рассматривали семеричного человека. Сейчас мы должны найти место человека в этой троичной системе, так как здесь изображён весь человек. Но есть природа материи, Земли, на которой он проявляется, и есть принцип Космического начала, которые вместе организуют жизнь в Космосе, в том числе и на планете Земля. Познав немного человека, лёгким касанием к основным законам его проявления, к законам Времени - Калачакры, мы теперь должны сопоставить отношения этих законов к природе и Космосу. Тот же принцип Троицы проявляется во всём. Из чего эта таблица начала складываться? На том рисунке, который нам оставил Леонардо да Винчи, человек показан в виде креста и пентаграммы в круге и в квадрате (см. прил. 1). Леонардо был рождён в год Чёрной Обезьяны (гениальный человек!), он тоже был эзотериком, был теософом, не оповещая об этом других. Мы должны знать, что число круга - 10, число квадрата - 6, пентаграмма - 5 - есть человек, крест также присутствует. Все эти данные навели на такие размышления. Семь основных энергий - это семь основных коррелятов электричества. Электричество есть, фактически, проявление Бога на земле как энергии и имеет семь коррелятов. Из них первый - Свет, оранжевый цвет; второй - Пламя, фиолетовый цвет; третий - холод или Искра, красный цвет; четвёртый - Огонь, жёлтый цвет; пятый - Тепло, голубой цвет; шестой - Светоносная Вода, синий цвет; седьмой - Вода Жизни, зелёный цвет. Таким образом, Свет за 7 периодов превращается в Воды Жизни. Так реализуется Космос в проявленном мире Земли. Его аурическая оболочка красная потому, что это Дух, творящий всё остальное. И заметьте, это есть круг. Когда мы знаем числовую меру этих принципов, коррелятов электричества, мы можем вычислить их сумму - 28. Это число, согласно основному принципу нумерологии, сводим до элементарного числа и получаем 10 ( $28: 2+8=10$ ) или то, что иудеями взято как Иегова. Круг обозначает принцип женского начала, диаметр показывает принцип мужского начала. Елена Петровна описывает это как Божественную Сефиру, излучающую из себя Сефироты, основные принципы которых следующие: первый - Знание, второй - Мудрость, а потом все остальные, которые составят, в конце концов, 12 принципов, символизируемых на "Календаре Калачакры" образами зверей. Сефирот десять, но рассматривается двенадцать потому, что десятый заканчивается, как принцип Рождения, который вновь рождает знание, а потом уже появляются эманации всех этих принципов. Так сложен Космос.

Остановимся ещё раз на этом, чтобы окончательно разобраться. "Волшебная лампа Трисмегиста", так называется Семилучевая звезда (рис. 10). Вы знаете, что Гермес Трисмегист - один из коллективных Мыслителей эпохи Индийской цивилизации, который проявился еще в Египте. И это один из его знаков, который начал исходить из Единой точки Божественного Света и представил три основные энергии: красную, жёлтую, синюю. Затем через семь энергий (семь коррелятов электричества) он проявился в двенадцать. Три основные энергии превращаются в семь следующим образом. Если мы красный цвет соединяем с жёлтым - получается оранжевый. При соединении красного цвета с синим получается фиолетовый цвет. В случае соединения жёлтого и синего цветов выявится зелёный цвет. Переходящим между синим и зелёным цветами будет голубой цвет - поэтому он появляется в центре. Вся эта идея движения цвета выявляет Христа как сердце (или центр) Вселенной. Это сердце излучает тепло, без которого нет жизни, только при наличии тепла проявляется объективная жизнь. Затем развиваем эту идею: кроме тепла Христос - это любовь, это те принципы, которые творят весь наш мир. И семиконечная звезда, "Волшебная Лампа Трисмегиста", имеет вокруг двенадцать основных принципов или двенадцать Ангелов творящих, которые творят Время, творят двенадцать аспектов времени. Таким образом, получается, что Единый троичен по сути, семеричен по проявлению и в двенадцати выявляется.

Рассмотрим рис. 11 и пояснения на рис. 9. Мы уже нашли, что совокупность энергий - семиконечная звезда или семь основных энергий Единого Света. Теперь рассмотрим, как эта совокупность энергий строится. Отец-Свет роняет одинокий луч и порождает Пламя (I), т. е. Свет, падая в более плотные слои, превращается в Пламя. Пламя даёт Искру - и первая Троица проявляется как Отец, Мать и Сын. Отец, как единый принцип, не только создал свой второй аспект, но и остался пребывать в нём. Он своё дело сделал, больше он ничего не делает, просто продолжает быть. А Сыну, как аспекту мужскому, необходимо творить. И Сын сочетается со своей Матерью (Пространством). Дух-Искра сочетается с Пространством, которое его породило. Только так можно рассматривать эту фразу в "Тайной Доктрине" (да и в "Библии" в большей степени), которая, если её применить к земной жизни людей, будет самым наитягчайшим грехом. Но это аллегория оккультного принципа, который проявляется, потому что Духу необходимо место творчества, но

больше нет никого, только породившая его Мать (Пространство). Идёт процесс следующий: Мать и её Сын порождают Огонь, или, другими словами, Пламя с Искрой порождает Огонь (II). И, таким образом, появляется жёлтый цвет, Буддхи в нас, Мудрость в мире и носитель этой Мудрости - Гермес Трисмегист. Теперь уже Мать сделала своё дело. Отец продолжает светить, Мать (Пространство) есть как таковое, а Сын со своим "родственником" продолжает творчество, рождает следующий аспект. Огонь распространяется в материальном плане, на одном плане Бытия, и порождает Тепло, т. е. выявляется голубой цвет (III). Огонь и Тепло порождают Светоносную Воду. Тепло как бы поднимается кверху и конденсируется, порождая Светоносную Воду (IV). Буддхи уже больше не работает. Тепло и Светоносная Вода порождают Воды Жизни (V). Этот маленький аспект семиконечной звезды работает сегодня в ортодоксальной христианской доктрине. Здесь задействованы три энергии. Первая - Христос, Юпитер, Тепло как коррелят электричества, вторая - Венера-Люцифер (Сатана), на которой построена христианская доктрина (ведь если бы не было Сатаны, то нечем было бы церкви заняться - кого ругать?). А третья энергия – Сатурн, Вода Жизни, зелёный цвет, иудейство. Три энергии, составляющие суть церковного христианства. Но это только завершающий аспект нашего сегодняшнего состояния сознания, по сути, проявление Космического Начала на определенной эволюционной стадии, так же, как принцип Христа: тепло, любовь, сердце, так и принцип Венеры – Люцифер, не дьявол с рогами, а сфера Света, Высший принцип. Когда мы знаем эти семь принципов, мы с вами становимся мудрыми. Огонь Буддхи воспламеняется, мы всё знаем, нам проще становится пребывать в этом мире.

Заключительная стадия рассматриваемого нами цикла следующая: Светоносная Вода с Водой Жизни должны взойти опять к Свету Единому (VI). Это этап перехода от христианства к эпохе Водолея. И если мы через осознание этих принципов перешагнём, то уже подходим к Свету Единому, и начинаем понимать на новом эволюционном уровне эти Космические Законы.

Далее пойдёт новое Колесо Времени, проявится новый цикл (VII).

Я бы не хотел, чтобы у вас сложилось впечатление, что это Каббала. Это есть теософский подход к осознанию семи принципов, потому что они объективно отражают принципы нашего сознания.

Мы сложили семь основных энергий и переходим к Природе, Земле. Общее её число 6 - принцип шестиконечной звезды, шесть направлений Пространства. Эти направления мы можем представить в виде куба. Пифагор и его школа представляли мир материи в виде куба. Куб выявляет восемь вершин, двенадцать граней и шесть направлений Пространства, в каждом углу в трёх направлениях расходятся рёбра. У геологов есть такое понятие, как «трёхмерный клеваш». Три энергии, которые мы ранее рассматривали, проходя через пространство, "рубят" его на кубы. Для примера посмотрите в любой угол комнаты: из него исходят три энергии, три направления - под углом 90° друг к другу. Одно направление энергии строит правую и левую стены, другая энергия строит пол и потолок, третья энергия (фронтальная) строит заднюю и переднюю стены. Эти три энергии "рубят" кубы из пространства, рассматриваемого нами как категория сознания. И, таким образом, куб является у нас основным эзотерическим принципом представленным для мира материи. Шесть сторон куба - шесть направлений Пространства, двенадцать граней дают двенадцать аспектов, которые становятся двенадцатью Ангелами или двенадцатью знаками Зодиака, а восемь вершин дают нам восьмиконечную звезду - Звезду Матери Мира, два квадрата. Это есть ни что иное как Тетраграмматон. На плоскости это знак, который изображен в центре "Календаря Калачакры". Можно этот знак рассматривать как две пирамиды - одна чёрная, другая белая; в объёме получаются две пирамидки. Соединив их основания, мы получаем куб. И тогда можно заметить такую аналогию: в плоскости - это восьмиконечная звезда, в объёме - это объёмный Тетраграмматон, т. е. это один и тот же принцип, который можно изучать на плоскости или в объёме.

У нас было семь энергий, а затем их осталось шесть - это потому, что седьмая энергия является центральной точкой (рис. 4). Рядом с центральной точкой образовались семерки (рис. 6). Если мы рассмотрим любую центральную точку, как явление, то увидим, что она по сути троична в треугольнике, но каждая из этих граней семерична в своём состоянии. Вот такая сложная структура одной только центральной точки, и отсюда всё начинается. Значит, наш материальный мир, суть его - треугольник, который в себе семеричен. Три семерки дают в сумме двадцать один, далее складываем два и один - получается в сумме тройка. Но два и один (так же, как и двенадцать часов) надо рассматривать не как 12 или 21; заметьте, что на часах двенадцатое деление называется "эхом первичной мудрости". Это значит, что была когда-то проявлена мудрость (в виде Света), которая за двенадцать часов прошла двенадцать принципов и вернулась к своей начальной точке, став опять двенадцатью, но уже как сумма Единого и его второго аспекта (принцип мужского и женского начала) в своём единстве. Вместе они есть Сын, а по отдельности - это Отец и Мать. И они являются "эхом первичной мудрости". То есть начало и конец вписаны в ноль - нет ни начала, ни конца. А число 21 есть зеркальное отражение этой Первичной Мудрости в нашем мире материи - верхняя точка стала центральной точкой для нашего мира. И поэтому материя

обозначается общим принципом - синим цветом, потому что именно светоносная сфера (Люцифер) породила наш мир материи. Вне земного плана Бытия наша сфера не зелёная, а тёмно-синяя. На этом основана вся эзотерика в книгах "Живой Этики" относительно планеты Венера. Замечательные принципы там даются. Планета Венера будет в цепи эволюции нашей новой Землёй - последней Землёй нашей Солнечной системы. Сейчас она готовится для принятия человеческой волны эволюции.

Теперь вернёмся к пятеричному человеку, тому, который должен проявить Божественную Мудрость (рис. 9). Мудрость вся - в единстве Космоса, Природы и Человека, и поэтому Человек способен осознать своё единство и проявить эту мудрость. Он пятеричный, у него пять ключей. Наверху пребывает Дух, Сознание. Высший план - это Юпитер и Венера, низший план (стоит на двух ногах) - это Мудрость и мир материи - Вода Жизни. Оба плана вместе - это Огонь и Вода Жизни. Складываем все цифры, символизирующие пятеричного человека (3, 5, 6, 4, 7) и получаем 25, то есть по законам нумерологии (25: 2+5=7) получаем семёрку. Таким образом, пятеричный человек является стержнем Космического Начала. Это роль человека на Земле.

А теперь мы вернёмся к рисунку-загадке Леонардо да Винчи (см. приложение). Круг - принцип Космоса, т.к. космические силы выражаются семиконечной звездой, а складывая число каждого луча этой звезды получаем  $1+2+3+4+5+6+7=28=10=$ круг. В круге Человек пятиконечный: две руки, две ноги и голова. Квадрат - принцип материального мира. В квадрате человек четырёхконечный и представлен крестом: две руки создают горизонтальную черту, а голова и сдвоенные ноги - вертикальную. Таким образом, мы находим 4 принципа (круг, пятиконечная звезда, квадрат и крест), олицетворяющие 7 энергий.

Рассмотрим радугу. Заметим, что в одном цикле центральная линия - зелёная. Значит, зелёный принцип (как мы выяснили раньше, это Вода Жизни) - центральный, это позволит нам определить ветвь нисходящую и ветвь восходящую. Сказано: "Познайте Саббат, седьмой период, который включает в себя шесть предыдущих", - это один принцип, этот период включает в себя шесть других, так как он центральный, на нём всё сходится. Нельзя ничего откидывать, ни один из принципов, и нельзя останавливаться ни на одном, но мы должны всё вместе объединить в своём сознании.

Чем двойная радуга нам интересна? Она позволяет нам увидеть, что прародителями красного цвета являются фиолетовый и синий. Мы находим у Елены Петровны, что есть физическое солнце, которое является источником света и имеет оранжевый цвет, и есть духовное Солнце, которое имеет тёмно-синий цвет. Но его относят к планете Венера, потому что она является для нас проявленным духовным Солнцем. В нашем мире Венера, как планета, является ретранслятором, медиатором, фокусом этого духовного Солнца. А фиолетовый - это принцип Пространства, Духо-Материи. Поэтому духовное тёмно-синее Солнце (Отец) и фиолетовое Пространство (Мать) порождают красного Сына. Они рожают следующую семеричность. То есть последние два цвета в радуге порождают первый в следующей, что позволяет понять закон цикличности перехода цвета. Видели ли вы тройные радуги, четвертные, но двух достаточно, чтобы эту идею понять.

Итак, мы определили, что на материальном плане Бытия первым проявляется красный цвет - Сын. Но это здесь он первый, а по ходу проявления он - третий. Поэтому красному цвету мы даем принцип числа три и один. Это тот самый Огненный Ангел, который пришёл в мир. Солнце в данной цепи, на нашем плане Бытия - второе, но четвертое по ходу проявления этих энергий, а первый его прообраз - Солнце духовное. В таком виде Свет, проходя через тончайшую материю (Воду) проявляется. Тот, кто видел двойную радугу, тот не будет возражать против данного построения. Выявление красного цвета - это первый Божественный феномен.

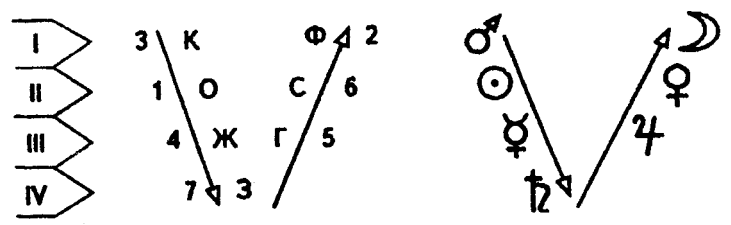
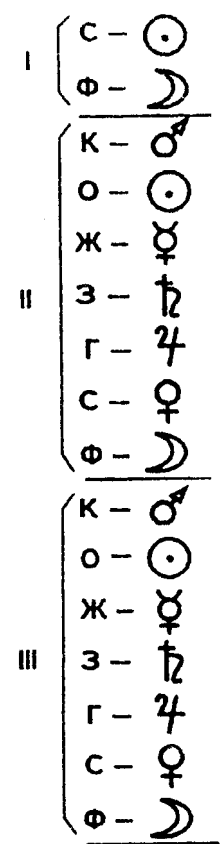


Рис. 12

Буддхи является в мире материи третьим принципом проявления Духа, поэтому на общем плане он имеет эзотерическое число 5, т.е. это космический Христос - Гермес Трисмегист, наше с вами Буддхическое состояние, состояние Озарения. В четвертой фазе любого процесса происходит материализация и

объективизация Первого - так на четвёртый день всё происходит. Т.е. на четвёртой стадии мышления (четвёртый период) проявляется Единый, Первый. На физическом плане четвёртым проявлением Духа является Вода Жизни. По вибрациям зелёный цвет в три раза сильнее красного цвета, значит, надо три единицы Духа, чтобы усмирить одну единицу Воды Жизни или надо силы в три раза больше. Восходящая ветвь сферы - Юпитер, Венера и Луна (рис. 13). Если по-другому рассмотреть, центр планеты Земля - красного цвета. Этот центр облекает сфера оранжевая, затем - жёлтая, потом - зелёная (поверхность планеты).

За зелёной следует голубая сфера (наша ближайшая атмосфера), следующая сфера тёмно-синяя и заканчивает этот ряд фиолетовая сфера Космоса. Кто в горах путешествовал, тот мог заметить такое распределение цветов над горами. Получается такой разрез Земли: три грубых тела, четвёртое - поверхность, а далее следуют три тонких тела-сферы. Сейчас наступило время, когда наше сознание должно выйти из сферы Христа (сфера 5) и перейти в сферу Майтрейи (сфера 6) Ведь всякая материя, постоянно трансформируясь, разрушается (это объективный закон), только Дух вечен. Следствие этого закона: тот, кто желает удержать материю - будет уничтожен вместе с удерживаемой им материей и при этом будет свидетелем этого физического уничтожения, а противники приоритета материи не погибнут - они уже в Вечности, они в этом мире материи временно: пришли, проявились и уйдут дальше.

Должны формироваться институты сознания. Именно институты. Сегодня только теософия, по большому счёту, формирует новый план сознания, который включает в себя всё, принимая Христа в чистом виде, и говорит о новом явлении - о Майтрейе, о приходе пятого Будды. Именно пятого, потому что он, как и другие Будды нашей расы, появится в Пятой Расе для Шестой Расы.

Как семеричность проявляется? Мы говорили о семи основных энергиях: Свет, Пламя, Искра, Огонь, Тепло, Светоносная Вода и Вода Жизни. Говорили о том, что эти энергии в Космосе являются строителями. От действия этих семи энергий появляются семь основных эволюционных потоков. И сегодня мы с вами находимся под лунной цепью не только потому, что Луна родила Землю и мы на этой Земле живём, но потому, что мы, человечество в целом, за Шесть Рас человеческих должны осознать эту энергию Духа и Материи. Уже было солнечное человечество, сейчас второе человечество - лунное, потом будет огненное, потом будет светоносное и так далее. Для того, чтобы стать Человеком, надо сначала пройти через состояния: минерала, растения, животного, человека, Духа, Бога и только потом стать Светом. Это показывается на схеме (рис. 14). Она уникальная и важно, чтобы вы эту идею представляли. Это то, что называется "ОЕАОНОО" - читать можно, как говорит Елена Петровна, в зависимости от того, как мы ставим ударение. Семеричный космический человек - это есть тот самый человек Космоса, как коллективное космическое человечество.

Школы Пифагора и неоплатоников, развитие геометрии - всё это предполагало осознание основных законов Времени. Тетраграмматон, как символ, даёт стадии разворачивания пространства и основные принципы его проявления - от точки с кругом до десяти Сефирот, которые потом эмануруют. В русской символике есть знак - шестилепестковый цветок. Он называется "Громовой знак". А называется так потому, что кроме числа, как на Тетраграмматоне, каждому лепестку соответствует определённый принцип, цвет и звук. И если мы сложим все эти разные звуки, то получается гром.

Ещё одну таблицу рассмотрим (рис. 15), которая нам показывает место человека в волне эволюции. Вы видите наше Солнце, которое в череде солнц является четвёртым, а когда-нибудь мы будем жить при пятом Солнце. Вокруг нашего четвёртого Солнца существуют семь основных планет, которые отражают семь основных энергий. Среди этих планет наша планета Земля является срединной. Не планета Сатурн или другая, а именно планета Земля - зелёная, изумрудная материальная планета. И на этой планете проходит эволюция срединная - этап человеческой волны эволюции. Самый материальный аспект человечества проявился именно на Земле, когда она вошла в свой Четвёртый Круг. Это значит, что когда она будет в Пятом Круге, человека здесь уже не будет. Когда следующая планета, пятая, войдёт в свой Четвёртый Круг, наше человечество переселится туда. Поэтому сегодня, в эпоху христианства, для того, чтобы быть адаптированными на пятой планете, мы отрабатываем Пятый Принцип. И поэтому те, кто не научился любить, там воплощены не будут. Их Монада останется здесь, на Земле, до её разрушения. У нас есть четыре эволюционных царства - миры минерала, растения, животного и человека, которые проявляются на физическом плане бытия. Есть три эволюционных царства, которые вне материального плана: Духи, Боги и Свет Единого. Они никогда не будут материализованы. Их представители дадут какие-то совершенно другие формы. И есть энергии, которые были до появления мира материи. Это элементарные царства - элементарные Огня, Воздуха и Воды; именно элементарные начинают строить мир. В результате получается десять эволюционных царств - три в мире непроявленном или элементарном, четыре - в мире проявленном (минерал, растение, животное, человек), и три эволюционных царства в мире Высшем. Человек никогда не станет Богом, но он может быть подобен Богу.

Когда через Солнечную систему пройдёт человеческая ветвь эволюции, человек войдёт в Духовную эволюцию и пройдёт через все семь планет, совершая эволюцию в Духе. Потом он может войти в Божественную ветвь эволюции и, пройдя её всю, станет Светом. Так идёт в нас трансформация этих семи энергий.

## Принципы, составляющие Монаду

Мы с вами говорили о том, что основной предмет Теософии - троичная Монада. Она включает в себя три основных аспекта: энергию красного цвета, которая позволяет Манвантаре быть проявленной (Атма), энергию желтого цвета - прообраз энергии Абсолюта в нашем мире материи, проводник Духа (Буддхи) и энергию синего цвета - самую плотную из энергий, которая при касании к живой материи побуждает её к мыслительной деятельности (Манас). Соединившись с низшим Манасом (животным в человеке), Монада начинает преобразовывать человеческое мышление до Божественных принципов. Троичная Монада «падает» в грубую материю (чёрный цвет), в Воды или в Глубь. Когда Монада упадёт в Воду, создаст формы или облечётся в формы в мире материи, она выявит наш проявленный мир. Эти три основных энергии и тончайшая материя проявят белый цвет - наш объективный мир.

Получается пять основных цветов, которые постоянно мы с вами будем встречать на "Календаре Калачакры": чёрный, синий, красный, жёлтый, белый. Главное, что необходимо понять, - это наличие трёх энергий (красной, жёлтой, синей), составляющих Монаду, которая осуществляет эволюционный путь через миры, планы Бытия и человеческое сознание.

Приближаясь к Калачакре, мы не можем пройти мимо понятия Абсолюта. О нём не принято говорить, поскольку мы не знаем, что это такое на самом деле, но тем не менее как категорию мы должны это рассматривать. Примем идею, что Абсолют есть Единая Мысль, но не субстанция. Это не проявлено для нашего сознания. Но однажды Единая Мысль начала проявляться. Первое проявление Единой Мысли (с этого начинается, фактически, "Тайная Доктрина") - это белый диск на тёмном листе, первое проявление Абсолюта. Потом идет вторая семеричная стадия проявления - возникает в белом диске чёрная точка. Несмотря на то, что ещё не проявлено ничего, только есть белый диск и центральная точка в нём, уже прошло четырнадцать стадий проявления Космического Вселенского Творчества, четырнадцать ступеней проявления Абсолюта. Здесь Абсолют (Единая Мысль, вечное Бытие) за диском, а в проявленном плане наше "Бытие". Слово "Бытие" пишем в кавычках, так как это относительное бытие, оно проявляется и исчезает, исчезает и проявляется - и так каждую Манвантару.

В начале Манвантары энергии Единой Мысли через центральную точку (лайя-центр) начинают входить в наше "Бытие", врываются фиолетовым пламенем. Принцип Абсолюта изначально желтого цвета. Проходя через лайя-центр выявляется его второй аспект - душа Абсолюта, из которой проявляется энергия Духа красного цвета.

Для мира проявленного первая энергия творящая (её можно осознать как Божественную Энергию или как Божество) имеет красный цвет, который тут же в плотных слоях начинает облекаться как бы своим проводником - жёлтой энергией. Так аспект Абсолюта из Непроявленного мира, Не-Бытия входит в мир проявления. Это проводник Духа - Душа. В более плотных слоях Троица должна проявиться. Душа, касаясь более плотных слоев, облекается энергией, которая у нас показана как энергия синего цвета, и будет являть Божественный Манас (или Божественный Махат, Божественный Мыслитель). Мы должны мыслить, процесс мышления является самоцелью человечества!

Мы должны через мышление достигнуть состояния осознания Буддхи, так как такое состояние есть конечное достижение нашего мышления. Таким будет сознание человека шестой подрасы и самый максимальный пик будет в шестой подрасе Шестой Расы человечества - мы достигнем того, что является нашей человеческой задачей, осознаем суть Единой Божественной Мысли, но к этому надо идти постепенно.

Итак, пламя тройного цвета через лайя-центр вошло в Бытие, мысленно делаем его разрез, поворачиваем и видим то, что на "Календаре Калачакры" рассматривается как Монада (рис. 16). Пламя раздвигает то, что называется Абсолютным Пространством. Суть Пространства - это Единый Элемент, Духо-Материя фиолетового цвета (слияние красного и синего). Пламя (белый цвет) раздвигает Абсолютное Пространство и формирует относительное пространство - некую часть, которая включает в себя всё то, что содержится в Абсолютном Пространстве. Но мы выделяем для познания маленькую часть, так как там всё то, вокруг чего творится человеческое бытие. Поэтому внешний фиолетовый контур ограничивает площадь круга - относительное пространство. Пламя, ворвавшееся в наш мир, выделяет три своих сектора:

- первый сектор (120°) красного цвета –Атма;



- второй сектор (120°) синего цвета – Манас;
- третий сектор (120°) жёлтого Цвета – Буддхи.

Такое же разделение круга на три части показано на рис. 17. По часовой стрелке от вершины первую треть круга занимает Красный цвет - Дух, здесь начало всего; следующая треть круга (снизу) имеет синий цвет – Манас, так как наш Мыслитель должен одновременно в равной степени касаться как мира Духа, так и мира Материи. И поэтому утверждения, что мы находимся либо только в Духе, либо только в Материи - ошибочны. Пребывать только в материи - это очень грубо, а только в духе - нам ещё рано, мы пока воплощены в мире материальном. Будет у нас этап, когда мы будем проходить чисто духовную эволюцию. И этап этот будет не только в нашем посмертном состоянии, а когда человеческая волна эволюции будет проходить тонкий план бытия. Там нашим самым грубым телом будет астральное тело. А пока наш Мыслитель одновременно находится и в самой низшей точке, в грубой материи, и к Духу его интересы распространяются. Теософский подход объединяет всё, и эти моменты мы должны объединить прежде всего - Дух и Материю. А завершает круг "Календаря Калачакры" (третья часть круга, Буддхи) материализация идей, проявление их в мире плотном. И энергии, и люди, которые рождены в года этого сектора, начинают проявлять идею Духа, проявлять её все больше и больше, с нарастанием, - и так до верхней точки на круге, где встречаются жёлтый и красный цвета. Иначе говоря, мир материи освещается светом Буддхи. Были вопросы: «А почему вы именно сюда жёлтый цвет поместили?» Духовная логика, на основе которой мы пытаемся работать, говорит нам, что мир материи озарён светом Духа - это его потенциальная возможность и необходимость.

- Ма
- △ Три
- ☆ Падмэ

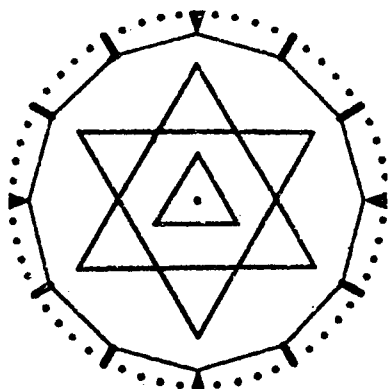


Рис. 18

Исходя из всего рассмотренного выше, и составлен "Календарь Калачакры". На фиолетовом фоне языки пламени очерчивают круг. Самая близкая к огню периферия круга делится на три равные части через каждые 120° и имеет красный, синий и жёлтый сектора (рис. 17). С 0° до 120° наружный сектор красный и другие меньшие круги в этом секторе, имея различные цвета (красный, синий, жёлтый, чёрный, белый), подчинены цвету и программе этого сектора. Люди, родившиеся в года этого сектора - это люди Духа, всё это время - время Духа. Внизу (со 120° до 240°) сектор круга имеет синий цвет, а восходящий сектор с 240° до 360° имеет жёлтый цвет. Внутри жёлтого сектора все принципы освещены Светом Духа. И это первая модель "Календаря Калачакры" или троичная Монада, которая проявилась в Огне, раздвинув фиолетовое пространство. Сектора ограничивают круг проявленного пространства от непроявленного фиолетового пространства, освещая проявленную часть пространства своими цветами. Но при этом отметим, что фиолетовое Пространство, состоящее из Духа (красный цвет) и Материи (синий цвет), все-таки нечто порождает. А порождает Оно аурическое яйцо жёлтого цвета по всей периферии круга между проявленным и непроявленным пространством, которое проявляет прообраз Единой Мысли. Дух и Материя рождают Мудрость.

И если этот вывод проиллюстрировать на примере Кармы, то можно сказать, что если мудрость в нас ещё не рождена, то Карма для нас мучение. Но как только мы становимся мудрее, то всё происходящее с нами не причиняет нам страдания, потому что великая целесообразность есть во всех проявлениях жизни. Целесообразность! И главное для роста нашей мудрости - активизация нашего мышления; всё окружающее должно заставить нас мыслить и этим сделать нас мудрее.

Теперь рассмотрим следующий аспект Монады – как она проявляется (рис. 18). В Станце II ("Тайная Доктрина") есть такое санскритское слово "Матрипадма". В нём слог "Ма" обозначает и иллюзию, и принцип женского начала, и начало слова "Мария", и начало слова "море". Любое санскритское слово, которое обозначает рождение или вмещение в себя, начинается слогом "Ма". Слог "три" - не что иное, как троичное Божество (Брама, Вишну, Шива). "Падмэ" - это лотос. Далее в Станце сказано: "...*Матрипадма ещё не набухла*". Фактически это утверждение, что есть основа, и есть возможность саморазвития этой основы (...ещё не...).

Чтобы вы поняли основу таких выводов, приведу опыт работы нашей теософской группы. Мы любое из рассматриваемых в книгах предложений разбираем по каждому слову, порой возвращаемся к уже рассмотренному предложению. Не "толкём воду в ступе", а пытаемся понять суть каждой фразы целиком, суть отдельных слов, и то, что нам хотели сказать одной фразой. Это потому, что совершенно гениальные мысли зафиксированы в любой фразе. И фразу "... *Матрипадма ещё не набухла*" рассмотрим на примере уже составленного "Календаря Калачакры". Надо понять, что "Матрипадма" - женское начало. Станцы начинаются со следующих слов: "*Предвечная Матерь-Рождающая, сокрытая в своих Покровах, Вечно-Невидимых ...*"

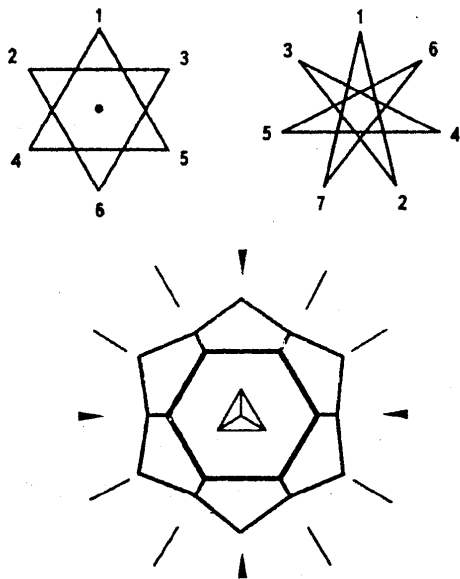


Рис. 19

Принцип женского начала утверждается в Теософии как первый момент Начала. В основных религиях утверждался принцип мужского начала, а принцип женского начала всегда угнетался, хотя изначально принцип женского начала был главный, это принцип рождающий. Это надо принять за основу. Необходимо осознать, что слог "три" обозначает три энергии, имеющих красный, жёлтый и синий цвета. "Падмэ" - это наш лепесток шестигранный, который мы иллюстрируем в виде шестиконечной звезды, это изначальный Лотос. А когда он начинает набухать, весь периметр Тетраграмматона разворачивается. И тогда в круге получается двенадцать граней, появляется двенадцатигранник. То есть шестиконечная звезда, имея в своём основании Тройку (треугольник), распрямляется и активизирует аспекты своих энергий, разворачиваясь в двенадцать лепестков Лотоса. Таким образом, Единый превращается в Три, сам оставаясь в этих Трёх и объединяя их. Эти Три трансформируются в Шесть, которые, в свою очередь, превращаются в Двенадцать. Некоторые скажут, что тут нет Семёрки. Елена Петровна говорила, что Тетраграмматон рисуется всегда с центральной точкой. Эта точка и будет седьмым принципом (семёркой). Мы всегда должны предполагать наличие Центра.

Эти понятия - Один, Три, Шесть, Двенадцать - описывают процесс, когда Матрипадма набухает. Фактически, это есть формирование законов пространства. "Календарь Калачакры" иллюстрирует построение основных элементов пространства. В итоге образуется додекаэдрон, каждая из сторон которого имеет пять принципов, пентаграммы (рис. 19). Календарь нарисован в плоскости, но если его нарисовать в объёме, тогда наше воображение должно быть ещё больше для его осмысления.

Рассматриваемый нами объём проявленного пространства постепенно оформляется в законы (рис.20). Первый луч прошёл и разделил круг на две части: справа образовалась сторона Духа, слева - сторона Материи. Горизонт определился, разделив "Календарь Калачакры" на мир Горний и мир Долины. И как только эти два луча сформировались (проявился Крест Жизни), каждая из четвертей получила двойной принцип.

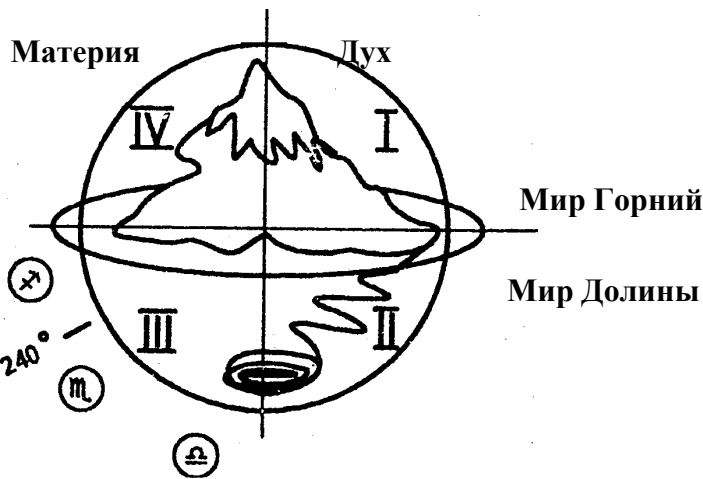


Рис. 20

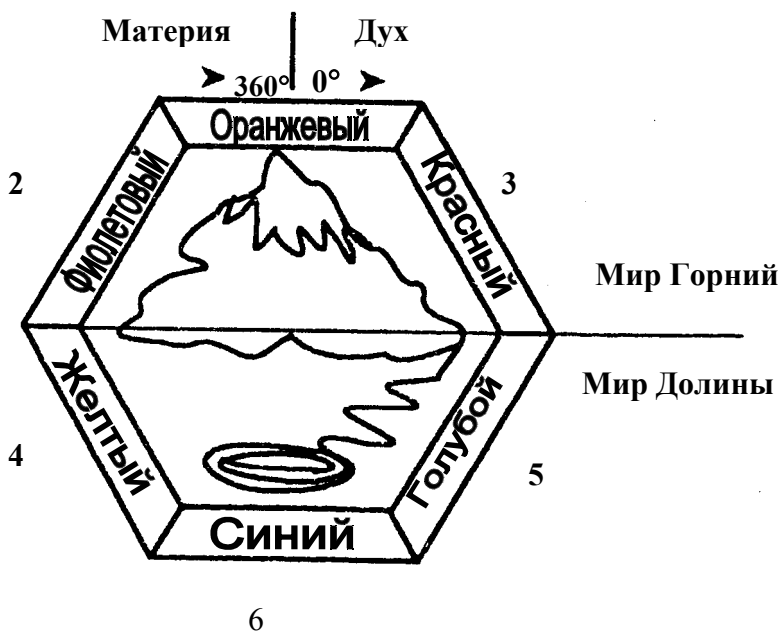


Рис. 21

Первая четверть относится к Духу и к миру Горнему. Вторая четверть относится ещё к полусфере Духа, но это уже мир Долины, то есть это материализация Духа. Третья четверть состоит из мира Долины и Материи. Фактически третий сектор самый материальный, поэтому и созвездия (Весы, Скорпион и Стрелец) выявляют самые материальные аспекты; Скорпион выделяется из этих трёх наибольшей материальностью. Последняя, IV четверть, принадлежит к миру Материи и к миру Горнему - получается такой двойной принцип. Эти упомянутые ранее Двенадцать начинают проявляться: сначала общий аспект для всех, потом общий для какой-то группы, затем общий для ещё меньшей группы, и так до тех пор, пока не дойдет до индивидуальных, персональных принципов.

Как ещё Монада проявляется? Рассмотрим начало разворачивания Тетраграмматона (рис.21). Здесь

присутствуют все числа, указанные на Тетраграмматоне Елены Петровны. Из общего большого пространства мы выделяем какое-то небольшое потенциальное пространство, а в нём выделяем самых ярких представителей этого пространства. Сначала рассмотрим сектор фиолетовый под цифрой 2, обозначающей принцип женского начала. Эта десятилетка (от года Черной Мышки до года Белого Петуха, с 1972-го по 1981-й год) состоит из пятилетки Козерога и пятилетки Водолея. Люди этого сознания в большей степени отражают принцип пространства, принцип Духо-Материи. На десятилетнем цикле это называется "дело человеческое" - общее для всего человечества время, когда мы должны делать, делать и делать. Мы должны своими делами насыщать пространство, помня о том, что любовь - это главный мотив для делания. Это время у нас недавно было.

Рядом с сектором 2 присутствует сектор оранжевого цвета, находящийся на месте единички, показанной на Тетраграмматоне. Это Солнце, символизируемое обычно как круг с точкой. Солнце и пространство, в котором оно присутствует (Свет и Пламя как корреляты электричества), порождают треть - Сына, красный сектор. С его рождением проявился мир Горный - верхняя половина "Календаря Калачакры" (Мать, Отец и Сын). И таким же образом на "Троице" Андрея Рублёва расположены ангелы: по центру Отец, по правую руку от него находится Мать (принцип женского начала), а по левую руку находится Сын. Это энергии верхней части календаря. В красном секторе только и начинает проявляться красный аспект Монады - Сын или Дух. А до этого - подготовка к его проявлению. С 1972 года по 1981-й год мы должны были насыщать пространство делом; с 1982-го по 1991-й год мы встречаем энергию перемен. На каждом круге 60-летнего цикла приходит такое время. С года Чёрной Собаки до года Белой Козы - время перемен. Если люди не меняются, не перестраиваются, то они не могут вовремя, с 1992-го по 2001 год (или с года Черной Обезьянки до года Белой Змеи) принять жёсткую энергию Духа. Энергия идёт, а люди не воспринимают её. По этой причине много споров с ортодоксальными любителями книг "Живой Этики", которые тщательно не обдумали наполненные знанием тексты этих замечательных книг. Они говорят: "Надо открыть сердце, нас же призывают к сердечности!" А мы возражаем: "Придёт время сердца - будем сердца свои раскрывать. А сейчас время Духа, если мы по незнанию все сердца раскроем, они тут же сгорят, потому что энергия жёсткая идет." И более того, мы увидели в календаре, что в этом секторе (в красном по рис. 21) отсутствует то, что является главным достоянием сердца - любовь и справедливость. Отсутствуют принципы, символизируемые Козой и Лошадью. Они были в 1990-м и 1991-м годах, а вновь они появятся в 2002-ом и 2003-м годах, с горизонта начнется путь Чёрной Лошади и Чёрной Козы. Будет время сердца, потому что мы находимся в мире Горнем, и, пребывая в 1995 году, всего три шага сделали по пути овладения этими энергиями Духа. Дух идёт по новому Колесу Времени. Вся идея в том, что центральная вершина наполовину освещается Отцом (оранжевый цвет), рядом находятся Мать (фиолетовый цвет) и Сын (красный цвет). И таким образом, рассматриваемый сектор включает и 60° красного цвета согласно рис. 21,

и перекрыт 120-ю градусами красного цвета по рис. 17. Двойное напряжение Огня выявляется в этом секторе. Обратите внимание на 10-й год "Календаря Калачакры", вы заметите здесь Красную Мышку, да ещё управляемую Красной энергией - это год Марса. И получается, что четыре Огня в 1996-м году двигаются к нам (лекция была прочитана в 1995 году).

Нам надо не только своё сердце сберечь, но и выдержать этот Огонь. Это время Духа. И более того,



здесь проявляется ещё и луч времени (хронос), показанный на рис.17, как исходящий из точки круга 240°. Это говорит о том, что в 1996 году отразятся события 1966 - 1967 годов. Вспомните события тех лет, значимые, допустим, для нашего государства. Тем, кто выполняет совет Елены Ивановны Рерих о ведении дневника, это сделать проще. Происшедшие события тех прошлых лет и будут прообразом каких-либо событий в стране, например, они будут прообразом избрания президента на фоне каких-то перемен в человеческом сознании. Но этот луч может нести и события, энергии из будущего - это будут 2026 - 2027 года. Вот так одновременно из прошлого и из будущего в 1996-й год придут энергии, которые эту четырёхкратную энергию Духа будут пробивать. Итак, пришла энергия Духа или первоэлемент Огня, красного цвета. Эта энергия начинает взаимодействовать с первоэлементом Огня, который есть у каждого из нас. У кого-то он активный по времени рождения: тот, кто в Красных периодах родился, у тех первоэлемент Огня в энергетической структуре присутствует. Но кто-то имеет этот первоэлемент потому, что он, родившись в других периодах, прошёл через "красное" время и оно пассивно сформировало в нём этот энергетический кристалл. Поэтому в "красное" время все люди по-разному будут реагировать на этот пространственный Огонь. Элементал Огня имеет треугольное основание и три треугольных грани - в объёме треугольная пирамида (рис. 22). Если эту структуру нарисовать более подробно, то она выглядит таким образом: в сферу

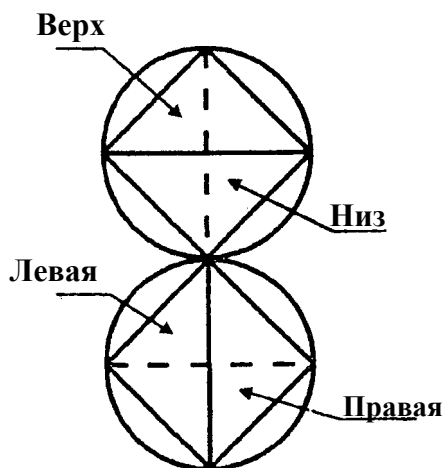


Рис. 22

начинает проникать энергия Огня и она первая начинает проявляться на материальном плане Бытия (красный цвет). Эта энергия через точку входит и заполняет, раздвигает пространство. В сфере мы все точки креста соединяем, получая в глубине невидимую грань. Образовался (если представить в объёме) Небесный Тетрактис. Для нашего взгляда видимы грани правая и левая. Т.е., при первом осознании принципа Огня необходимо чётко понять значение принципов «правый» и «левый», Дух и Материя. Не выяснять вопрос, который нам предлагают некоторые философы: "Что первично - Дух или Материя?", а сказать: "Мы теософы, поэтому мы говорим о Духо-Материи, о Едином Элементе". Посмотрите: невидимые грани этого объёмного Небесного Тетрактиса - это принцип Горний, Божественный и принцип земной, принцип Долины. Поэтому и на "Календаре Калачакры" всегда два принципа одного цвета: в первом - у нас приходит идея, во втором - она становится объективной. В первой половине круга придёт идея, во второй половине круга она станет объективной. Значит, в одной точке мы заложили причины, в противоположной точке увидим следствия. Этот принцип "напротив" работает всегда, так складывается пространственный Огонь. Потом, чтобы для нашего взора открылся мир Горний и мир Долины, Тетрактис должен перевернуться. Тогда у нас получится обратная картина: мы видим верхнюю и нижнюю грани, а правая и левая грани становятся не видимыми. Новый цикл вызвал другое проявление Небесного Тетрактиса и только тогда уже мы можем сказать: да, пространственный Огонь пришёл к нам, его можно увидеть и ощутить. Попутно можно отметить, что для возможности таких рассмотрений и для осознания различных проявлений незримого мира мы применяем метагеометрию. Мы пытаемся понять через геометрические фигуры, через градусы круга, как строилось и разворачивалось пространство. Итак, Огонь пришёл, сформировались пространственные фигуры, вызвали в нас ответную реакцию, кого-то уничтожили, кого-то родили. Одни заболели, другие выздоровели - в зависимости от реакции на этот первоэлемент. Начали формироваться другие энергии - возникли новые 60° круга (рис. 21), возник голубой цвет, первоэлемент Воздуха.

Последовательность его возникновения можно видеть на рис.23. На верхнем плане сформировался Тетрактис, Огонь. На втором этапе сформировался Воздух, проявляясь как следующий план Бытия. На этом этапе объём отражается в плоскость и проявляется квадратом. Используйте пространственное воображение: сначала объёмное, а на следующем плане плоскостное, так как объёмный Тетрактис превращается в квадрат, в плоскость. Только после этого начинают строиться пространственные связи. Квадрат имеет крест и в нём выявляется вершина. Так как это энергетические структуры, они сразу вытягиваются, как кристаллы, по двум направлениям: в верхний и в нижний планы. Получившаяся пространственная форма

облекается энергией этого плана, на календаре она обозначена голубым цветом. Образовавшаяся форма принадлежит первоэлементу Воздуха. Воздух начинает проявлять Воду, занимая для этого ещё 60° круга. У Воды формируется другая структура первоэлемента.

Можно отметить, между прочим, что так делают чёрные маги. Они пытаются выявить из окружающего мира, где есть все четыре первоэлемента, определённую энергетическую структуру и окунуть вас в неё. Если вы огненный - вас в эту Воду окунут, вы так и живёте, тратите энергию огня на борьбу с водой. Если вы не огненный, вам дают огненную энергию в неподходящее время, вы вспыхиваете и сгораете до того времени, когда вы смогли бы эту энергию выдержать и освоить. Т.е. маги работают с элементами, с этими самыми изначальными энергиями, которые строят мир материи. С Божественными энергиями, на что они претендуют, они работать не могут, и первоэлемент эфира они освоить не могут, потому что его из пространства выявляет не человеческое, а природное творчество.

Таким образом, Вода сформировалась в нижней части круга "Календаря Калачакры" (сектор 6 на рис.21), а в следующие 60° начал формироваться сектор жёлтый. Замыкая круг мы получили Цветок Лотоса, шесть лепестков разного цвета.

Прообраз первоэлемента Земли получается в виде куба и имеет жёлтый цвет - три энергии в шести направлениях пространства объединились (рис. 23). Так создаётся

тело. И сектор круга в 60° определился. Мир Горний здесь присутствует в трёх аспектах: в Красном цвете - как Дух; в Материи, имеющей фиолетовый цвет, он в синем цвете; в Свете (Солнце, оранжевый цвет) он присутствует как жёлтый цвет (потенциальное Буддхи). Мы можем определить, что красный цвет присутствует во всей верхней половине круга, потому эти принципы и называются миром Горним. А ниже горизонта присутствуют голубой цвет (Воздух) и синий цвет, мир материи (Вода). Жёлтый цвет присутствует как итог деятельности, сияние Божественного Света. Жёлтый цвет - это то, к чему мы должны стремиться, это Мудрость, это аспект Абсолюта в нас, в мире материи. Таким образом, выше горизонта

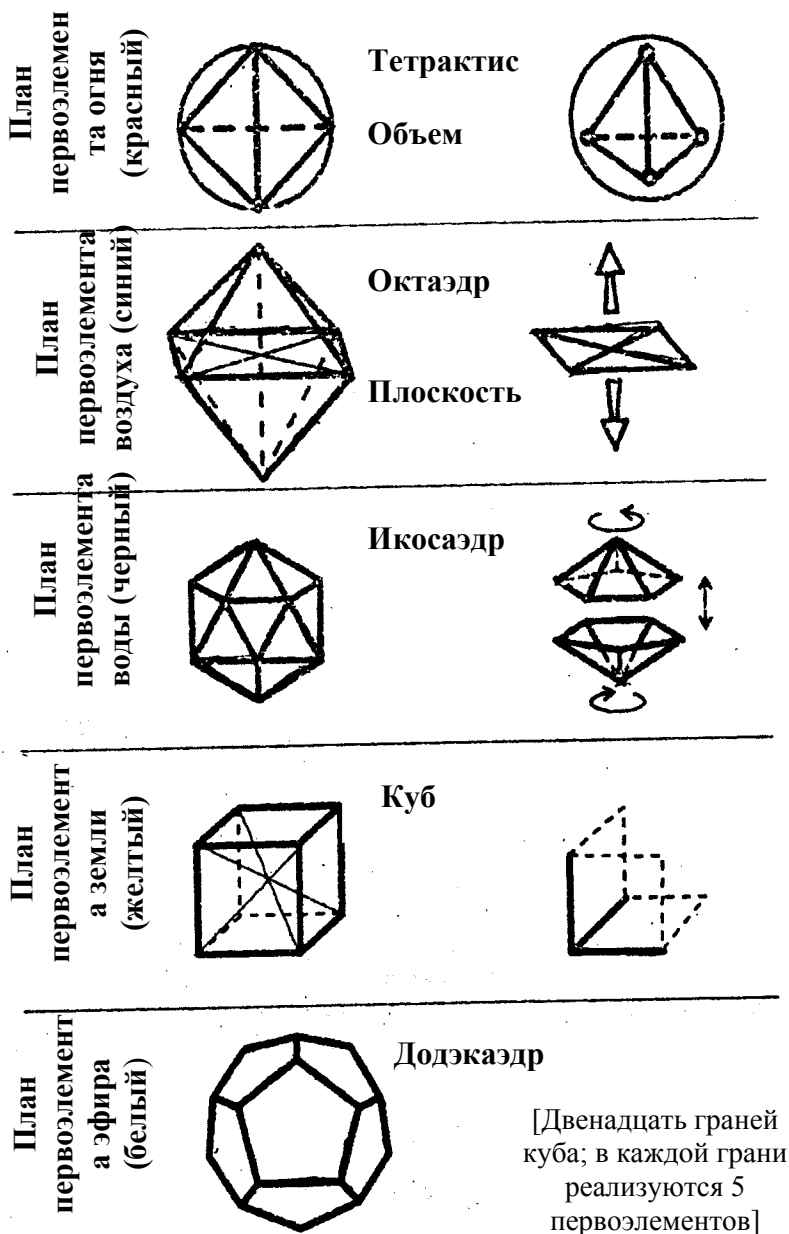


Рис. 23

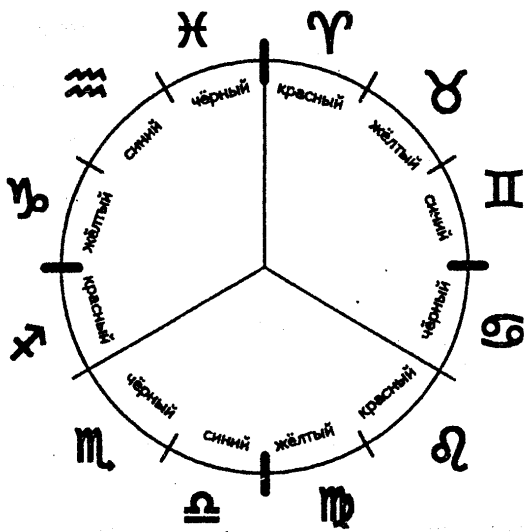


Рис. 24

Теперь посмотрим ещё один путь Монады (рис. 24). Она себя всё время выявляет, создавая перед этим определённый план пространства. Вернёмся к двенадцатиугольнику. Если в каждой четверти круга поставить по две засечки, то получим в каждой четверти три присутствия. Проявилась идея символизма - в "Календаре Калачакры" присутствуют числа 3 и 4. Три и четыре - в сумме семь, семеричность проявилась. Если вы знаете астрологию, то можете заметить, что знаки Зодиака на круге где только не ставятся. Обычно Лев и Водолей всегда находятся в определённой плоскости под  $120^\circ$ . Однако Овен часто помещают на место Стрельца и называют первым домом гороскопа. Этим сразу какие-то тайны Бытия скрываются. Да и другие изменения, например, в положениях Тельца, Скорпиона и других вводятся без всяких оснований. Но если есть  $0^\circ$ , первый дом гороскопа, то эти градусы обозначают ни что иное, как направление геоцентрической оси. Практически, "Календарь Калачакры" начал складываться с того, что общепринятое расположение знаков Зодиака было рассмотрено критически. В общепринятых схемах нет единообразия, не дается точной картины и единство разрушается. Мы ставим в первый дом **Овна**, Огонь, так как крест обозначает принцип

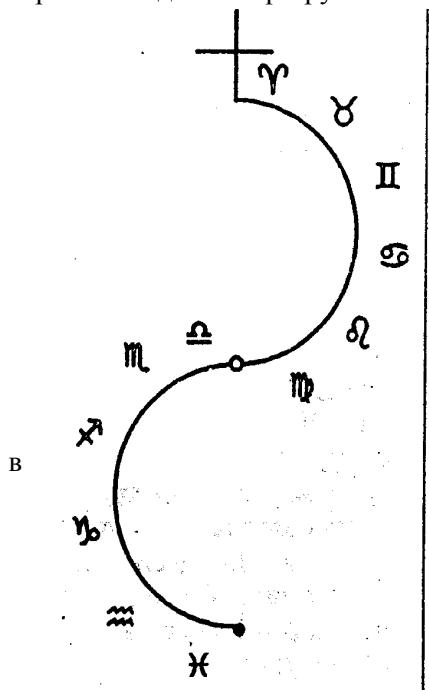


Рис. 25

Огня, и знак Овна имеет красный цвет (У). Вторым ставим знак **Тельца** (Земля ⊕ - круг с крестом внутри) - круг с рогами, обозначающийся жёлтым цветом (Д). Третий - **Близнецы**, знак Воздуха, - круг синего цвета (Ж). Результат видите - первая четверть вмещает в себя Монаду, которая приходит на воплощение - красный в Овне, желтый в Тельце и синий в Близнецах. Так Монада начинает двигаться по знакам Зодиака, придавая им определённое значение. Потом троичная Монада, чтобы проявиться, падает в Воды, первые Воды, которые находятся уже в следующей четверти. Это созвездие **Рака** (В). Вода первая - чёрный цвет. Монада упала в Воды, и это значит, что она уже проявилась. Таким образом определяются первые  $120^\circ$  круга. Постоянно проходит идея проявления четверичности и троичности в любом целом. Треть круга ( $120^\circ$ ) - это проявление троичности в круге. Значит, Монада упала Воды и здесь проявилась. В таком случае какой аспект важнее для людей: рождение в созвездии Рака в круге года или в пятилетке Рака (с 1942-го по 1946-й года)? Нахождение вас в созвездии по пятилетке определяет вашу программу жизни; нахождение вас по рождению в знаке Зодиака определяет вашу внутреннюю энергетическую структуру (кто вы по первоэлементу) и даёт вам возможность всякий раз проявляться в той стихии, в которой вы родились. Поэтому важнее аспект пятилетки - знать знак Зодиака, к которому вы относитесь. В таком случае люди, родившиеся под созвездием **Рака** - это люди, которые в своём сознании вмещают и Близнецов, и Тельцов, и Овнов.

И можете заметить, что ими управляет принцип Зайца. Заяц - это принцип **Знания**, чёрный цвет обозначает изначальные Знания, которые уже есть, но ещё не проявились, и человечество должно их проявлять. Значит, в аспекте **Знаний**, в Зайце «пала» Монада, первая, самая напряжённая по силе космического принципа Духа. Она в этих людях есть.

Если по принципу пятилетки под знаком Рака рассмотреть не года, а эпохи, то это была первая послепотопная эпоха, около 11500 лет назад. Можно поискать в истории соответствие этого знака и эволюционное движение человечества.

Так закончилась треть круга и вновь возникает красный цвет - вновь Монада начинает проявляться, но уже в своём втором аспекте. Монада проявит Манас (Мыслителя), и первым будет **Лев** (Огонь, крест), красный цвет (☉). То есть Монада проявляется не в мире высших представлений, а в мире материи, в Водах жизни, через наш Мыслитель. Пятилетка **Льва** начинается с года Красного Кабана и заканчивается годом Белого Зайца (1947-1951 года). Затем следует **Дева** (Земля, круг с крестом), желтый цвет (♁). Это проявление Буддхи. Дева начинается с года Чёрного Дракона и заканчивается годом Красной Обезьяны (1952--1956 года). Здесь рождаются люди, в сознании которых выявляется второй аспект Буддхи. Потом появляется время **Весов** (♎) - это мысли. Но это земные мысли, земные законы Бытия. **Близнецы** - это космический план Бытия, а второй Воздух в Весах - это земной план Бытия, земные законы (1957-1961 года). Цикл повторился: опять выявилась Монада - Лев, Дева и Весы (красного, желтого и синего цветов) - и «упала» в воды **Скорпиона** (♏), чтобы в них проявиться.

Так мы идём по кругу, по знакам Зодиака. Идея построения календаря по порядку трёх цветов превращается в систему. Эти три цвета идут именно в таком порядке, Елена Петровна нам об этом постоянно говорила в своих трудах.

Последняя Вода завершает вторую треть круга, вторая Монада «упала», создала формы в **Скорпионе**, ей надо проявиться ещё третий раз. Трижды три - именно такой знак в виде тройного треугольника есть в символизме. На камнях, в святилищах высекали такой знак - девятиконечная звезда, состоящая из трёх треугольников. И в масонстве он тоже есть. Но при этом вспомните, что Елена Петровна сказала: **"Знания масонов их символики равны нулю"**.

Со **Стрельца** (♐) цикл повторяется в третий раз: вновь возникает Огонь (девятый дом гороскопа), **Козерог** (♑) олицетворяет Землю и **Водолей** (♒) - третий Воздух. Монада, третий раз проявляется в третьих Водах - в **Рыбах** (♓). Она в эти Воды «падает» и здесь созидает последнюю форму, последнюю и окончательную.

Посмотрим развёртку знаков Зодиака, которую даёт Елена Петровна (рис. 25). Наверху знаком креста обозначен Свет. Крест без круга есть символ жизни. Иногда обозначают крестом символ Бога, символ первых энергий. Елена Петровна однозначно утверждает, что Солнце излучает Свет. Она приводит такой пример: любая клетка живой материи излучает столько же света, сколько единица Солнца (единичная часть целого). Свет, проходя через пространство, встречает на своём пути какие-то препятствия и порождает Тепло, Влагу, Воду Жизни и прочее - все семь энергий. Заметьте, что учёные по-прежнему утверждают, что Солнце даёт тепло и приводят совершенно категорически температуру Солнца, при этом разница температур по всем таким данным очень различна. Итак, крест обозначает Свет и он на развёртке находится

наверху. Затем Елена Петровна круг Зодиака Звездный год Платона 25 920 лет размыкает, опуская разомкнутую часть вниз. Конечный знак на развёртке - Рыбы. Монада, трижды повернувшись разными Своими боками (вспомните Тетрактис), трижды «падала» в Воды. Кроме этого, сам контур развёртки соответствует знаку Сатурна. Не случайно именно так показано - так Свет превращается в Воды Жизни. А мы для полной ясности, с помощью абстрактного мышления, взяли и замкнули контур, зная о том, что в эти же Воды «падает» вновь луч Света и именно в Рыбах конец и начало нового круга.

Итак, мы определили значения двенадцати домов гороскопа, рассмотрели тройную повторяемость. Теперь мы должны понять, какие же знаки Зодиака имеют для нас, для проявления нашей Монады большее значение. Мы знаем, что есть материальный крест по точкам солнцеположения: весеннее, осеннее, зимнее и летнее. Но есть и срединные точки, когда, например, весна в лето переходит. Поэтому строим точки перехода от одного времени года к другому: когда лето переходит в осень - точка, когда осень в зиму переходит - точка и так далее, как бы пик перехода, когда одного сезона уже нет,



Рис. 26

а другой ещё только начинается. По этим точкам мы рисуем в круге календаря крест - Крест Духа (рис. 26). Крест Духа времени выделяет из себя: в знаке Тельца - Буддхи, Свет Божественного Разума, первую Землю; в знаке Льва - Дух из второго Огня; в знаке Водолея - третий Воздух, Мысль. И опять у нас получается троичная Монада, которая «падает» в знаке Скорпиона во вторые Воды. Первые Воды в знаке Рака не могут быть значимы - здесь проявление ещё в самом начале и никто не может определить, в чём суть этих форм и в чём суть вашего мышления. А вот родившиеся под знаком Скорпиона, могут объективно эти формы создать и пытаться их для мира материи объяснить. Вернее так, они выявляют потенциал Тельцов, Львов, Водолеев. Мысли при этом берём самые проявленные, самые завершённые. Не Божественные мысли Близнецов, не земные мысли Весов, а высокоорганизованные, сознательные мысли Водолеев - они знают всё.

Теперь обратите внимание на такой момент. Для примера сейчас будем воспринимать прошлое и будущее лишь как сегодня и вчера и как большой отрезок времени: прошлая эпоха, будущая эпоха, нынешняя эпоха. Предположим, две тысячи лет сегодня берём как эпоху. Мысленно начинаем двигаться по кругу календаря и встречаем в знаке Тельца **первый луч** Божественной Монады, потом доходим до знака Льва и встречаем **второй луч** Божественной Монады, приходим в знак Скорпиона и понимаем - чего-то недостает. Это следствие того, что по времени мы ещё не дошли до Водолея, до Мыслителей. Получилось, что мы еще не присутствуем в Скорпионе, а Монада из будущего уже здесь, так как весь этот круг календаря, есть ни что иное, как **единица времени**. Это и есть "сегодня" - весь круг. В физическом времени мы ещё не дошли до Скорпиона, а фактически эти мысли сформированы, они уже упали в Воды Скорпиона и складывают вместе с Тельцом, Львом и Водолеем необходимые формы, потому что это всегда мысли из будущего. И представители, рождённые в Водолее, - это люди будущего мышления. Эпоха Водолея всегда отмечалась; символ Водолея поясняется через кувшин (который на Санскрите называется Кала-Ка) как вместилище сокровищ, вместилище времени. Именно это сокровище всегда было прообразом и мечтой всех алхимиков и магов средневековья. Объективно они могли входить только в пятилетку Водолея, а мы с вами входим в эпоху Водолея в 2006 год.

Можем рассмотреть еще один аспект Монады (рис. 27). Если мы выделяем один сектор календаря, равный  $60^\circ$ , то видим, как у нас пять цветов проявляются: чёрный - два принципа, так же два синих, два красных, два жёлтых и два белых. Можете заметить, что центре присутствует красный цвет, что в мире Духа проявляется синий цвет (мысль), а в мире проявленных форм - жёлтый цвет, Буддхи (сравните с рис.20). Монада проявилась ещё раз, но уже в десятилетке (в  $60^\circ$  круга календаря). Стихии Огня, Воздуха и Земли из Воды вышли и на Белый Свет выявились. Выходит, что мы себя можем найти везде, и будет время, когда каждый из нас найдет свое место в Круге Времени

Сегодня мы условно живём в "синих" годах - сейчас заканчивается год Синего Кабана (*лекция была прочитана в 1995 г. ред.*). Для людей, которые родились под знаком Водолея, синий цвет "родной" и они могут здесь проявляться. Все другие "синие" тоже в нынешнем времени проявляются. Близнецы, Весы тоже проявляются в "синих" годах - у них сходная стихия. И ещё здесь проявляются те, которыми управляет синяя энергия. Смотрите: вся совокупность принципов, с 1952-го по 1961-й год имеет синий аспект. У них есть много других своих аспектов, но общий у них синий аспект. Мы входим в синие Воды и обязательно проявляемся, так как из себя выделяем этот "синий" первоэлемент или пространственную фигуру Воздуха. И мы её выявим, потому что пространство имеет такую же структуру. Пространственная мысль и наша мысль идентичны только в случае, если мы мыслим о Законах эволюции.

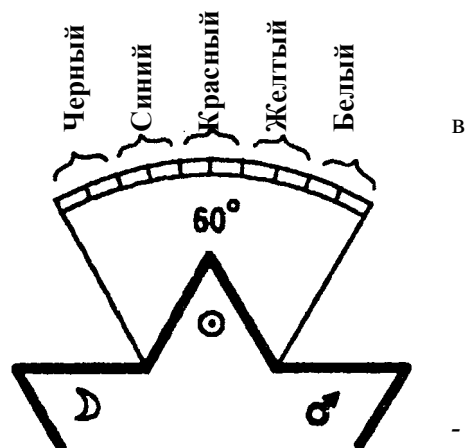


Рис. 27





Рис. 28

Века:		Красный	Синий	Желтый
Обезьяны	Красный	1	4	7
Мыши	Синий	2	5	8
Дракона	Желтый	3	6	9

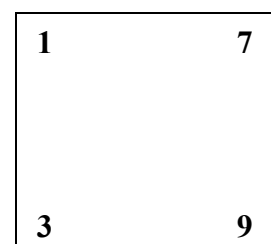
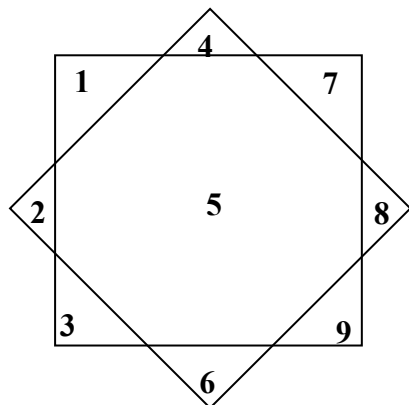
Рассмотрим некоторые примеры построений (рис. 28). Мы уже говорили о том, что есть три века - век Обезьяны, век Мыши и век Дракона. Века эти начинаются со следующих точек на календаре:

19-й век начался с года Белой Обезьяны;

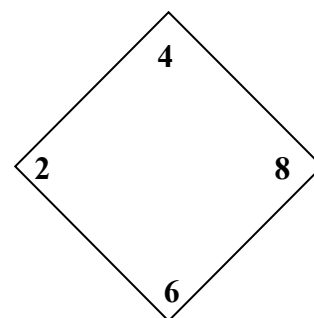
20-й век - с года Белой Мыши;

21-й век - с года Белого Дракона.

Вы можете заметить, что движение смены веков идёт против часовой стрелки. Таким образом, один из основных законов Калачакры выявляется: если рассматривается какой-то больший период, то он "крутится" в одну сторону, а меньшие промежутки времени внутри него вращаются в другую, противоположную сторону. Кроме изложенного, полученная после исследования данных трёх веков таблица на рис. 28, выявляет и другие аспекты календаря. Многие уже, наверное, заметили некоторые возможности по исследованию "Календаря Калачакры". Можете рассмотреть аспект проявления Монады через 12-ть принципов, зашифрованных в "зверюшках", на примере года Синего Кабана самостоятельно (рис. 29). Таких пентаграмм 12-ть и на таких примерах можно подойти к принципам додекаэдрона. На таких принципах складывается представление о движении нашего трёхмерного материального мира в разных отрезках времени (одно колесо внутри другого колеса). Работа по исследованию наследия Елены Петровны Блаватской достаточно определённо сформировала "Календарь Калачакры" и показывает, как тонкие энергетические состояния влияют на наш трёхмерный мир, делая с нами то, что называется эволюцией сознания.



**Крест Духа**  
(стабильный квадрат)



**Крест Матери**  
(динамичный квадрат)

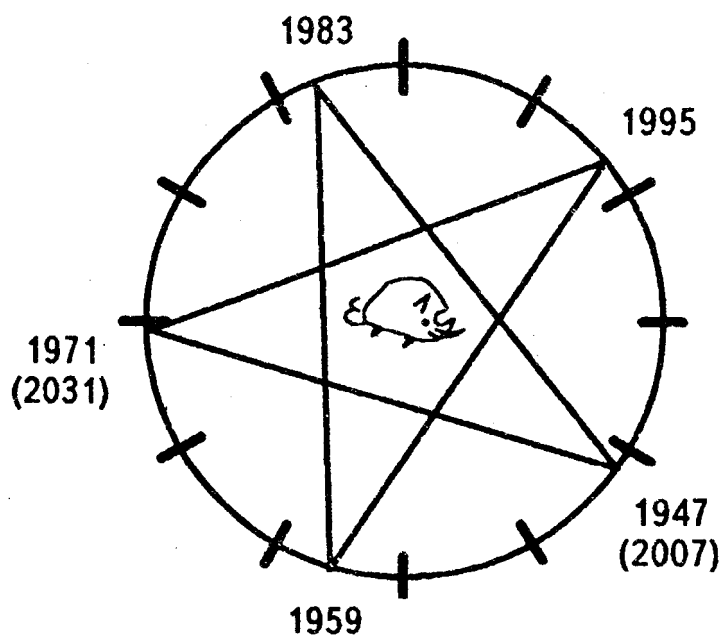


Рис. 29.

(2019)

*"Истины, открытые людям "Планетарными Духами" - высочайшими Кумарами, теми, кто более не воплощаются во Вселенной в течение этой Махаманвантары - которые появятся на Земле в качестве Аватаров только при начале каждой новой человеческой Расы и также при соединении или завершении двух концов малых и больших циклов, - с течением времени, пока человек становился всё более животным, были заставлены угаснуть в его памяти. Всё же, хотя эти Учителя остаются с людьми не более, чем время, требуется для того, чтобы запечатлеть на пластических умах детского человечества вечные истины, которые они преподают. Их Дух остаётся живым, хотя и латентным в человечестве. И полное знание первоначального откровения всегда оставалось у нескольких избранных и передавалось с того времени вплоть до настоящего, от одного поколения Адептов к другому. Как говорят Учителя в Оккультной Азбуке.*

*Так делается для того, чтобы застраховать их (вечные истины) от окончательной утери или забвения в веках грядущими поколениями.*

*Миссия Планетарного Духа - лишь вызвать основную ноту Истины. Когда Он направил вибрацию последней, чтобы та совершила свой путь непрерывно вдоль цепи расы до конца цикла. Он исчезает с нашей Земли до следующей Планетарной Манвантары. Миссия любого учителя Эзотерических истин, независимо от того, стоит ли он наверху лестницы познания или же у её подножья, - в точности та же самая: как наверху, так и внизу. Мне даны повеления только запечатлеть ключевую мысль различных Эзотерических истин среди массы учащихся".*

Е. П. Блаватская. «Тайная Доктрина», том III, "О секретности". С. 460.

## ТЕОСОФЫ О «ТРОИЦЕ» АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Посмотрите на репродукцию гениальнейшего произведения Андрея Рублева «Троица», попытайтесь проследить мысль автора (см. прил. 2). Вслед за Андреем Тарковским исследуйте духовным взором каждый участок изображения и произведение в целом. Заметьте то, что ускользало от вашего взора в суетном просмотре. Войдите в мир «Троицы».

Шесть веков отделяет нас от начала эпохи возрождения на Руси. Шесть веков - Присутствие Божественного с русским народом. Век, в который мы входим, седьмой, в предстоящий век русский народ должен увидеть и ощутить в своем сознании это явление, и помогает нам в этом истинное, бессмертное творение великих Русичей.

Во дни славы Сергия встретились вместе: великий подвижник духа – преподобный Сергей Радонежский, великий в своем духоведении - Андрей Рублев и великий ратник - Дмитрий Донской. Одно время объединило трех гениев Русского государства, один воззвал к дремлющему духу русичей, другой собрал полки на ратном поле, третий явил на века великий образ духовной основы мира.

С «Троицы» Андрея Рублева начинается новая традиция написания божественного явления в отличие от насыщенного бытовыми деталями, так называемой «ветхозаветной троицы».

«Троица» А.Рублева – это образы-символы, это абстракция в своем высочайшем, конкретном значении, понять которую может только высокоорганизованное сознание мыслителя, свободного от мира форм, от психической экзальтации, чей объект мышления – Божественное Присутствие. Так мы выходим на план, где «достигается высшее состояние мыслительной абстракции и начинается духовное сознание».

Следует отметить, что для нашего (человеческого) мира бытия Божественное Присутствие явлено как троичность, точнее, как «Троица», т.е. трое в единственном числе – трое едины на нашем Плана Бытия. Он имеет три измерения пространства: длину или движение от одной точки к другой, или бытие объекта; ширину или охват восприятия, чувственность, ощущаемость пространства; высоту или степень восприятия божественного, способность устремления. Каждая точка нашего мира троична, ее движение дает объем или проявленный мир, со своими шестью направлениями пространства – куб Пифагора.

Из мира Духа – верхняя часть изображения, через мир Души - срединная часть, просматриваемая через крылья ангелов, в мир проявленный – нижняя часть иконы, приходит в сфере тройственная природа Божественного, изображенная уникальным приемом обратной перспективы, дающим видение сферы. Так, обратная перспектива говорит нам о том, что не мы, но «Троица» смотрит на нас изнутри сферы Божественной.

Удивительная в своей простоте идея троичного построения Мира и троичность его явления! Что же можно представить этой троичностью? Выше мы уже сказали – Мир Духа, Мир Души, Мир Форм; над этими идеями существует Пространство, беспредельное в своем естестве, бесконечное в своем продолжении, пустотное и наполненное в своей субстанции. Это Пространство, с точки зрения его свойств, состоит из Изначальной Энергии. Энергия, в свою очередь, порождает третий аспект или свойство Пространства – Движение. Так представлена изначальная Троица: Пространство, Энергия, Движение. Далее проявление троичности можно отметить в том, что является «свидетелями божественного присутствия»: Свет, Тепло и Влага.

Восточная Доктрина определяет троичность понятиями Атма, Буддхи, Манас. Притом, более точно Атма-Буддхи и Манас. Атма – Мировой Дух не может быть выявлен, если не проявлено его свойство – Буддхи или Свет Духа, который порождает Движение или Мировой Разум – Манас. И эти трое едины.

Отец, Мать и Сын. Отец, Сын и Дух Святой. Прошлое, Настоящее и Будущее – все это и многое другое есть принцип троичности мира. Все многообразие принципов троичности можно сгруппировать в понятия: Троица изначальная, Троица проявленная, Троица творящая. Толкование этих понятий более широкое и выходит за рамки данной статьи. Поэт написал:

Тени их качались у порога,  
Безмолвный разговор они вели,  
Красивые и мудрые как Боги  
И грустные как жители земли.

Может быть не о «Троице» Андрея Рублева была мысль автора этого стиха, но именно сюжет явления Мира Божественного у порога нашего мира проявленного, сюжет безмолвного разговора трех Божественных Существ, склоненных над жертвенной чашей человеческих страстей и страдания, открылись Андрею Рублеву, а затем через века, в 1924 году, после снятия оклада и позднейших реставраций, современному зрителю. Один из исследователей «Троицы» заметил, что в том виде, в каком представлена «Троица» сегодня, она выглядит более впечатляющей, чем, может быть, выглядела в момент последнего мазка кисти автора. С этим можно согласиться, приняв мысль о том, что при всей гениальности этого шедевра русской культуры, необходимо было прибавить такой аспект, как ВРЕМЯ. Время – это тот

недостающий компонент произведения, который переходит в свой наивысший аспект – ВЕЧНОСТЬ, и именно этот отпечаток лежит сейчас отчетливо на «Троице».

Из Мира Высшего, мира Огненного приходит в наш мир Закон Троичности. В том мире произрастает Древо Мудрости, там Храм Знаний, там Вершина, на которую человечество совершает восхождение в своей эволюции.

Мир Срединный, Мир Тонкий – в нем парят на крыльях ангелы, в этом мире душа наша ищет душу родственную, соприкасаясь крылами своими.

Мир Нижний, Мир Проявленный – этого мира касаются стопы божественные. Этот мир заселен людьми для преодоления страдания, чтобы устремился человек за отпечатками ног Высших Существ к Миру Вечной Истины.

Из «Беспредельного Круга Неведомого Времени», склонив смиренно главы, явились в наш мир три ипостаси Божественного. В левых руках держат они посохи, правыми руками благословляя жертвенную чашу. Посохи, как символы Пути, у каждого ангела указывают на свою «тропу». Так посох центрального ангела проходит через едва уловимую связь, касание крыльев его и ангела, сидящего по левую руку, дабы укрепить эту связь.

«Путь» ангела, сидящего по правую руку от центрального ангела, проходит через соединенные более плотно, касаясь большей частью своих крыльев. Путь этого ангела, очевидно, и создает эту нерушимую связь.

«Путь» ангела, сидящего под горой, проходит через собственное сердце.

Обратим внимание на положение голов ангелов. Понимание этого символа поможет нам разобраться в основной доктрине «Троицы» – принадлежности того или другого ангела к принципу «Отца», «Сына» и «Святого Духа», как символам мужского – первого, сыновнего – третьего и женского – второго аспектов Бытия. Этому определению ниже будет еще не одно подтверждение.

Центральный ангел расположен посередине, выше остальных восседает за престолом Мира под Древом Мудрости, стоп его мы не можем видеть, он склоняет главу свою вправо, что само есть символ духовного творения, в сторону женского аспекта бытия – «Святого Духа». Он славит правое и в нем только может проявить свою волю и творчество, ибо нет ничего, где бы он мог проявить себя.

Приняв творческий потенциал, ангел, восседающий под храмом, склоняет свою голову в благодарности к первому, в его сторону, и в своем творчестве являет «Сына» – третьего ангела, который свою голову склоняет в сторону Отца и Матери, породивших его.

Так Отец и Сын благодарны Матери: Отец за то, что Мать приняла его творческий потенциал, Сын за то, что Мать породила его.

Женское естество Мира выступает в данном видении как посредник между мирами. «Дух Святой» создан Высшим и является тем, что должно быть постигнуто низшим. Мудрость и Знание постигаются Разумом, через восхождение к вершине.

В дополнение к выше сказанному, в подтверждение принадлежности ангела, сидящего по правую руку от центрального ангела, к женской ипостаси, является и отличное от двух других ангелов одеяние. Известно, что в Греции женщины носили накидку на обоих плечах в отличие от мужчин, которые носили накидку на одном плече.

Монахи Тибета носят накидки на левом плече как изображено у центрального ангела.

Центральный ангел имеет одеяние, характеризующее изначальную троичность беспредельного Космоса - темно-фиолетовый цвет, луч света в Изначальном Пространстве – желтая полоса на правом рукаве, и накидка темно-синего цвета – символ Мирового Разума – Махата.

Женская ипостась – «Дух Святой», Пространство Творящее – пурпурное одеяние, символ недифференцированной материи в начале творчества космического.

Сын, имея одеяние синего цвета, что есть символ мыслителя, имеет накидку зеленую – символ проявленной мысли.

Обращенные навстречу друг другу: левое плечо центрального ангела с накидкой – символом Мирового Разума, и правое плечо ангела «Сына» с накидкой на правом плече зеленого цвета – символом проявленной мысли, создает образ направления человеческого мышления и его предельное состояние. В этой точке и происходит соединение крыльев этих ангелов и «Путь», проложенный посохом центрального ангела.

Подтверждение принадлежности ангела, сидящего по правую руку от центрального ангела, к принципу женского начала и «Святому Духу» есть в нижней части иконы. Обратите внимание на основание скамьи, на которой восседает ангел, - оно в виде пирамиды. Треугольник, основа пирамиды, есть символ духовной основы мира. Левая нога изображенная ниже, символизирует принцип материальной субстанции.

В совокупности две эти детали изображения говорят о принципе Духовной Материи, что и является как «Святой Дух» или женская ипостась божества.

Ангел, сидящий по левую руку от центрального ангела – Сын, восседает на троне, основание которого – куб, на кубе – пирамида. Куб, в основе имеющий квадрат, символизирует мир форм, мир четверичности, вместе с пирамидой, имеющей основу треугольник, являет символ завершенной семеричности.

Ступает этот ангел в наш мир своей правой ногой, символизирующей изначальную духовную чистоту мира материи.

Вся совокупность описанных принципов позволяет говорить о последовательности распределения ипостасей: центральный, находящийся под Древом Мудрости ангел, – Отец; восседающий справа от него у стен храма – «Дух Святой», Матерь Мира; восседающий слева от Отца, под горой – Сын.

Мы еще продолжим исследование «Святой Троицы», а пока обратим внимание на отверстие в столе, эта деталь изображения говорит нам о месте исследователя Божественного явления. Он находится справа от иконы и стремится подняться своим взглядом. Правый мир – мир духа, левый мир – мир материи, без устремления вверх не постичь значения обыденного. Только с такой точки зрения мы можем видеть нижний край отверстия в столе и его левую сторону. Так мы познаем Божественный Мир с постижения третьего аспекта божества – Сына, человечества, разума, мышления.

На боковой стенке сидения третьего ангела можно заметить монограмму Андрея Рублева и число 30 в круге, очевидно, год написания «Троицы». В соответствии с восточной традицией год Белой Лошади – символ грядущей эпохи Калки Аватара.

Все вышеописанное – очевидное. Предлагаю далее заметить сокрытое. Обратим внимание на взгляд Ангелов.

Центральный ангел – символ Абсолюта, бросает свой взгляд – Божественный Луч Света в сердце правого от себя ангела – символ женского естества, символ Беспредельного Пространства, Глуби, воспламеняя в средоточии Пространства–Матери Движение. Своей волей Она посылает творческую энергию своего взгляда в сердце Сына, Он, в свою очередь, приняв Разумом своим этот посыл, отправляет его своим взглядом в Чашу Мира.

Творческая энергия Космоса, пройдя через три ипостаси Мира Божественного, сфокусировалась в Чаше. Воля–Разум Отца замкнул треугольник двух сердец Матери и Сына; Воля–Разум Матери и Сына имеют свои фокусы в Чаше. Выявился знак «Шести Направлений Пространства», Звезда Бога Вишну, Священный Тетраграмматон.

С точки зрения Теософии Сердце есть материализованный Божественный Огонь. Сердце наше бьется в ритме этого Огня. Сердце – это наше божественное потенциальное вдохновение, наша совесть. Сердце – это то, что станет Разумом в следующем воплощении. Соответственно, Разум – наше сердце прошлого воплощения. Синтез между Сердцем и Разумом дает великую гармонию мира, это и есть Теософия.

Русская эзотерическая Школа теософии имени Е.П. Блаватской, продолжая изучение материалов Тайной Доктрины и трудов Е.И. Рерих, открывает соответствие знаков и символов «Троицы» Андрея Рублева символам Древней Мудрости – Калачакры, Календаря Шамбалы.

## ПРИРОДА УМА

Невозможно рассматривать природу Ума, не проникнув в тайну строения тонких тел человека, в тоже время как постичь человека, не поняв путь его эволюции на земле и его происхождение, начиная с непроявленных человеческих рас на нашей планете. Вновь встает вопрос о пути развития планетной цепи и взаимосвязи эволюции планеты и солнечной системы в целом. Рассмотрев теорию развития солнечной системы, встает вопрос о множественности миров, как на проявленном, так и на непроявленных Планах Бытия. Все ближе подходя к Причине от множественности, к семеричности построения всего мироздания, открывается и основа этой семеричности – троичность, состоящая из эманации Абсолюта на нашем плане Бытия – Духа, его второго аспекта – Света Духа или Мировой Мудрости и третьего аспекта – Мирового Разума, которой единственный способен увидеть Свет Духа.

Оттолкнувшись от мысли постичь Природу Ума, мы приходим к Мировому Разуму, побуждающему наш ум постичь Себя Самого.

Неисчисляемые периоды времени творила Природа мириады звезд и планеты, населяла эти планеты человечеством. Каждый человек, в своем наивысшем развитии, всего навсего отдельная мысль, мгновение вечности, отражающее эту вечность. Человек, организовавший свое мышление, удерживает в поле своего сознания принятые для себя мыслеобразы, трансформирует их в течение своей жизни, доводя до

совершенства. Поле сознания становится Духовной сферой человека, его естеством, преобладающим над его естеством психически-душевым и естеством физически-телесным.

Физическая природа создала из мира стихийных энергий минералы, затем растения, животных и разнообразие форм человека, в наилучших из которых проявляется работа мозга с адекватной реакцией на пространственные вибрации, которую мы называем МЫСЛЬ. Так мозг человека становится мыслящей материей, формирующую вокруг него Тело Ума, которое, в свою очередь, удерживает вокруг человека совокупность мыслеобразов.

Мировой Разум, который не имеет ни психического тела, ни физического тела с его органами чувств, стремится познать Мир материи. Проходя через Планы Бытия, Мировой Разум своей волей, все больше облекаясь материей этих Планов Бытия, превращается в мыслящего человека и, познавая мир, смотрит на мир материи нашими глазами, слышит нашими ушами, различает запахи и вкусовые ощущения, осязает материальный мир, прикасаясь к предметам и, наконец, способен создать в своем уме совокупный образ Мироздания. При этом, осязая предметы, мы даем характеристику форме, но для полной характеристики через соприкосновение нам необходимо ощутить вкус этой формы. Последующие ощущения предмета познаются на расстоянии, т.е. ощущение запаха, звуковое восприятие, если предмет вибрирует, и световое ощущение, если предмет излучает свет или отражает его. При этом, зрением мы можем видеть предметы, практически недостижимые человеком. В этом смысле глаза, как органы зрения, являются самыми оккультными из органов чувств. Но все же, не верь глазам своим, иначе как нам постичь внутренний мир человека и мир за пределами видимого, слышимого, обоняемого, вкушаемого, мир за пределами постигаемого умом.

На всех планах бытия существуют проводники пространственных вибраций и свои ощущения этих вибраций. Об этом ниже будет сказано подробнее, а пока цитата из Теософского словаря Е.П.Блаватской **«Воля»: «Стремление к гравитации в камне столь же необъяснимо, как мысль в мозгу человека»**. Наша способность мыслить и есть проявление Божественной Воли. Так есть ли пределы человеческого мышления?

В статье «Джаларупа» написано: **«...одно из названий Макара или Козерога. Знак Козерога - один из наиболее оккультных и таинственных знаков Зодиака. Он изображен на знамени Камы – бога любви – и связан с нашим бессмертным Эго»**.

Еще одна цитата: **«Козерог – это пятая группа мифических существ, которая должна сделать человека разумным»**. Мы относим это определение ко времени определенного качества, которое встретит нас в отдаленном будущем.

Сделать человека разумным означает, что человеческое мышление достигнет способности адекватного реагирования на все происходящие изменения.

В мифологии есть история о том, что Ковчег Завета, Ковчег Знаний блуждал по водам, как вдруг появилось морское чудовище с одним рогом, зацепило ковчег за свой рог и перетасило его на новую землю. Четвертый дом гороскопа соответствует созвездию Рака – символу рождения человека Пятой Расы (послепотопной) или современному человечеству. Десятый дом гороскопа соответствует созвездию Козерога – символ Новой Земли или периода завершения развития современного человечества. Плакат Калачакры, разработанный нашей школой, изображает этот процесс развития мышления человечества веревкой между четвертым и десятым знаками Зодиака.

Желтый цвет – символ Земли и знака Козерога в высочайшем значении представляет собой символ сознания, находящегося в состоянии духовного озарения. Сказано: придет время, когда не отдельные люди, но все станут мудрыми. Это не только о времени разговор, но и о потенциальном состоянии сознания человечества земли. И к такому состоянию сознания мы должны двигаться, познавая природу нашего мышления. Такова перспектива развития человечества. Эзотерическая наука говорит о том, что когда человеческая волна эволюции приближалась к Земле, Владыки Кармы определили именно Землю планетой для человечества, где мы сейчас проходим эволюцию. Задача наша заключается в том, чтобы научиться мыслить, достигнуть состояния духовного озарения и стать духовной сферой планеты Земля. В этой программе заключено единство человеческой эволюции и эволюции планеты.

Но возможным воплощением человечества была планета Венера – старшая сестра Земли. Венера считается высшей планетой солнечной системы и ее организация такова, что сила мышления человечества, в случае воплощения на Венере, была бы такой, что все мыслеобразы могли бы быть сразу же материализованы. Страшно представить все воплощение мыслей земного человечества при неорганизованном мышлении, какое можно наблюдать сейчас.

Справедливы космические законы, давшие возможность человечеству сначала научиться мыслить, а потом творить. Однако не только мыслить научиться должно человечество, но пребывать в состоянии Тайджаси – состоянии духовного озарения. Мысли человеческие вне такой организации мышления не могут

считаться человеческими. Когда чистый человеческий разум достигнет состояния духовного озарения, возникает состояние Тайджаси или сияние разума. Символ такого состояния – изумрудный цвет.

Напомним читателю основные этапы эволюции планеты Земля. До появления на объективном плане бытия наша планета проходила эволюцию в элементарном царстве в трех последовательных Кругах, а именно – «огня», «воздуха» и «воды». В своем Четвертом Круге Земля объективизировалась как первоэлемент «Земля» и приняла на свое тело минеральное царство природы – это был первый проявленный Глобус в земной эволюции, во втором Глобусе Земля приняла растительное царство природы, в третьем – животное, а в четвертом – человеческое царство.

Согласно Эзотерической Доктрине человеческая волна эволюции пришла с предыдущей планеты, которой была Луна. Отдавая последовательно свои жизненные Принципы, Луна освободилась и от форм жизни на своем теле.

Во втором томе «Тайной Доктрины» Е.П.Блаватской подробно рассматривается процесс творения человечества, показываются все Космические Начала, принимающие участие в этом процессе. Не рассматривая на этих страницах подробно этот процесс, скажем лишь об основных моментах этого творчества.

1.664.501.100 лет тому назад (от 2000 г.) пространственная мысль, по закону справедливости Духа, перенесла тень теней последнего лунного человечества на тонкие Глобусы планеты Земля (земной год Белого Дракона). Солнце управляло эволюцией Первой человеческой Расы, задачей которой было строительство будущей формы и астрального тела, тела чувств и эмоций. Пройдя через семь подрас, астральная раса выделила из себя новое тело, в эволюции которого принимал участие Юпитер. Он своим излучением сформировал жизненный принцип или эфирное тело будущего человечества. Эти две Расы называются расами лунного света. Они проходили свою эволюцию на тонких Глобусах Земли и были непроявлены на объективном плане. В Третьей Расе третьей подрасе человечество объективизировалось на Земле, произошло создание плотного, физического тела, в его оформлении принимали участие энергии Венеры и Марса. Принцип Белой Обезьяны на Колесе Времени иллюстрирует это время. В Третьей Расе шла работа по созданию человеческой формы, название этого этапа человеческой эволюции условно принято называть Лемурией.

Сменившие энергии Марса и Венеры энергии Сатурна и Луны, т.е. времени и пространства, начали создавать человечество Четвертой Расы – Атлантов, эволюционной задачей которой было строительство мыслительной способности в человеке, нарабатывался низший инстинктивный ум или низший Манас, Кама-Манас. Пик развития пришелся на четвертую подрасу, когда определилось число монад будущего человечества (период Красной Обезьяны).

После завершения цивилизации Атлантов на историческую сцену выходит Меркурий или энергия Огня и Божественной Мудрости, начинается пятое человечество с задачей наработать интеллект или рассудок – пятое тело человека, его Высший Манас или Сознание.

Сегодня человечество находится в Пятой Расе пятой подрасе и переходит в шестую подрасу. Символ нашего переходного времени – Черная Обезьяна – соответствует на нашем круге времени 1992 году. Это время качественного отбора человеческих монад. На двухтысячелетней истории мы входим в период Синей Обезьяны – эпоху Водолея. Синий цвет – символ мысли, обезьяна – символ человека, символ красоты.

Дальнейшее движение человечества – в Шестую Расу, расу буддическую. Мыслительная функция будущей расы – интуитивное мышление, чувствование, категория мышления – мудрость. Символом наивысшего развития такого мышления является Желтая Обезьяна – время Шестой Расы, шестой подрасы.

Завершая седьмую подрасу Седьмой Расы, человечество уходит с планеты Земля и переходит на следующую планету солнечной системы для продолжения эволюции. Есть временные периоды, ускорение которых грозит катастрофами, но соблюдение их приведет к гармонии и красоте.

Подводя итог задачи человечества на планете Земля, можно сказать, что этой задачей является создание тела мыслей и обучение человека МЫСЛИТЬ. Этот безвозвратный путь эволюции ведет Божественная Дуада Атма-Буддхи, что есть Дух и его Свет или Божественная Мудрость.

Так, проходя через Расы, последовательно развивается семеричный человек. Эзотерическая Доктрина рассматривает человека как семеричного, объясняя через такое построение основные этапы его формирования и проявление последовательно всех психологических феноменов человеческого сознания. Однако не всякая система, изучающая человека, принимает семеричность человеческого строения и не всякий отдельный человек приходит к осознанию этого. Для многих «я» физическое – единственное, что есть человек. Кто-то принимает троичное построение – Тело, Душа, Дух. Мы говорим: «Человек – тройная семеричность». К принципу «Тело» мы относим: собственно физическое тело, обозначаем знаком ♁ Сатурна, имея в виду при этом, что тело – временная форма существования на материальном плане бытия;

второй принцип – астральное тело, обозначаем его знаком ☾ Луны. Его функция – реагировать на внешние и внутренние раздражители или собирать информацию от органов чувств; третий принцип – эфирный двойник или жизненный принцип, обозначаем знаком ☼ Солнца, как принцип светоносности материи. Этими принципами представлена низшая человеческая триада, по функциям соответствующая растительному и животному царству природы. Над триадой находится «Душа» - дуада, состоящая из принципа, имеющего название низший Манас, обозначаем знаком ♃ Юпитера. Его функция – синтезировать все ощущения, полученные от пяти органов чувств. В нашей схеме строения это – Ум. Второй принцип Души – Высший Манас, обозначаем знаком ♀ Венеры. Этот принцип является Высшей индивидуальностью в человеке, его сознанием, способным формировать и удерживать в своем поле совокупность мыслеобразов. В дальнейшем мы более подробно будем говорить именно об этой дуаде.

В книге Е.П. Блаватской «Жемчужины Востока» так определяется понятие души: **«...душа не имеет пола – она ни женщина, ни мужчина, ни нечто среднее. Какое бы тело душа ни обрела, она связана только с ним».**

Высший Манас в нас – это частица Мирового Разума – Махата, пространственная мысль становится мыслительной способностью человека.

Высший и низший Манас – это единый принцип с двойственной функцией. Другими словами, это способность нашего мышления либо отражать сияние наших чувств и эмоций, проводником которых является эфирный двойник или жизненный принцип, либо, через развитое понимание, отражать «Свет Божественной Мудрости», что является принципом нашего «Духа» - Божественной дуады «Атма-Буддхи». Это Бессмертная Монада. Принцип Буддхи обозначаем знаком ☿ Меркурия. Принцип Атма обозначаем знаком ♂ Марса. Высший Принцип в человеке есть Атма – «Высшее Я». Заметьте, не высшее «Я» человека, а «Высшее Я» в человеке!

Е.П. Блаватская пишет: **«"Дух" ... бессмертный, нематериальный и чисто божественный принцип в человеке, венец человеческой Триады; Тогда как Душа есть жизненный принцип или жизненное дыхание, которое каждое животное, вплоть до инфузории, разделяет с человеком».**

(«Разоблаченная Изида» I т. С. 40, 41).



Приведем ниже схематичное построение принципов семеричного человека (рис. 30).


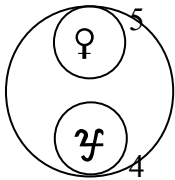
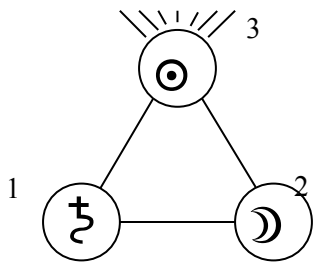
Божественная Монада	Красный	7-ой - ♂ Атма, Дух, Высшее «Я» в человеке.
	Желтый	6-ой - ♀ Буддхи, Духовный Ум, чувство, интуиция. <u>Понимание</u> . Получит развитие в Шестой Расе – буддхической.
Человеческий принцип из прошлой Манвантары.	Синий	5-ый - ♀ Высший Манас, Высший Ум, интеллект, рассудок. Индивидуальность. <u>Сознание</u> . Получает развитие в Пятой Расе – манасической.
	Голубой	4-ый - ♀ низший Манас, Кама-Ментал, низший или инстинктивный ум. Был развит в Четвертой Расе – атлантической. (5-ый и 4-ый принципы есть единый принцип, двойственный по проявлению).
Земная Триада (животная сущность в человеке)	Оранжевый	3-ий - ☉ Эфирный двойник, жизнь, флюидический двойник. Был развит во Второй Расе, непроявленной на тонких глобусах Земли.
	Фиолетовый	2-ой – ☽ Астральное тело, тело чувств и эмоции. Развитие получило в Первой Расе, непроявленной на тонких глобусах Земли.
	Зеленый	1-ый - ♁ Физическое тело, материя, способная собирать информацию своими пятью органами чувств о мире материи. Развилось в Третьей Расе, на физическом глобусе Земли.

Рис. 30

Таким образом, мы приходим к следующему строению человека: животная природа человека Земли – низшая триада (♁ ☽ ☉); собственно человеческое в человеке – дуада, т.е. личность (♀♁) и индивидуальность (♀); Божественное в человеке – Дуада (♀♂).

Высшая, Божественная основа является Монадой, которая постепенно в процессе эволюции постигается человеческим сознанием, становясь его неотъемлемой составляющей. Е.И.Рерих так писала о Божественной Дуаде: «Дуада, состоящая из седьмого и шестого принципа, не является сознательной сущностью на планах проявления. Так, для того, чтобы достичь сознательного проявления на всех планах или обрести истинное бессмертие, то есть стать Архатом, Буддой, Дхиан-Коганом и т.д., человек должен здесь, на Земле, соединить три принципа (4, 5 и 7) и слить их именно в шестом принципе. Седьмой принцип есть лишь вечная жизненная сила, разлитая во всем Космосе. Потому, может быть, лучше сказать – именно Абсолютный Разум и Совершенное Сердце, будучи одним и тем же Источником, соответствуют высшей сущности человека...»

(«Письма», I т., 30.06.34 г.).

Пятый принцип, наше Сознание, способно при определенной организации постичь Свет Божественной Мудрости, что есть Буддхи, и при слиянии этих принципов в нашем сознании возникает состояние Тайджаси, состояние, когда наш Разум озаряется Светом Духа. Состояние духовного озарения – высшее состояние человеческого сознания. Цицерон говорил: *«Во внутренних закоулках Ума скрыта способность божественного пророчества, божественные импульсы, которые, когда они разгораются сильнее, называются исступлением»*. Елена Петровна пишет: *«Мистики ... верили в непосредственное общение внутри себя с Богом, подобно вдохновению пророков»*. *«Ясновидение, ... этот феномен правильно отнесен к духовным силам»*. (Е.П. Блаватская, «Разоблаченная Изида» I т. С. 44, 47).

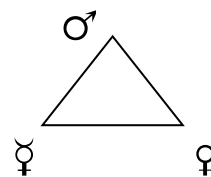
В «Тайной Доктрине» Е.П. Блаватская так пишет о природе Манаса: *«Человеческое Эго не есть ни Атман, ни Буддхи, но Высший Манас: плод разума и расцвет разумного самосознательного эгоизма – в высшем духовном смысле. Древние труды упоминают его как Карана Шарира на плане Сутратма, что есть «Златая нить», на которой подобно бусам нанизаны различные личности этого Высшего Эго... эти существа были возвращающимися Нирвани из предыдущих Маха-Манвантар...»*

*«... в сокровенных Стихах сказано: «Нить лучезарности, которая нерушима и растворяется лишь в Нирване, возникает из нее в своей цельности в день, когда Великий Закон призывает все сущее назад к действию»*.

*«... мы находим Первоначального Человека – исшедшего из тел своих прародителей, духовно лишенных огней, - описанного как существо воздушной формы, лишенное плотности и «необладающее умом». Он не имел срединного Принципа (4), который мог бы служить ему посредником между Высшим и Низшим – Духовным человеком и физическим мозгом – ибо ему не доставало Манаса (Мыслителя).*

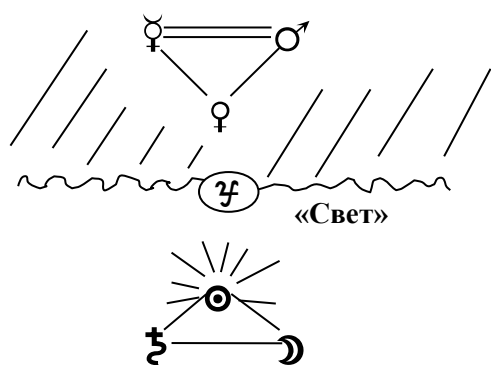
*Монады, воплощавшиеся в эти пустые оболочки, оставались такими же бессознательными, как и тогда, когда они были разъединены со своими прежними незаконченными формами и носителями. Нет потенциальности для Творчества или Самосознания в чистом Духе на этом нашем плане, если только его слишком однородная, совершенная – ибо божественная - природа не будет, так сказать, смешана и укрепена естеством уже дифференцированным.*

*Лишь нижняя линия Треугольника - представляющего первую Триаду, исходящую из Вселенской Монады – может дать нужную сознательность на плане дифференцированной Природы»*.

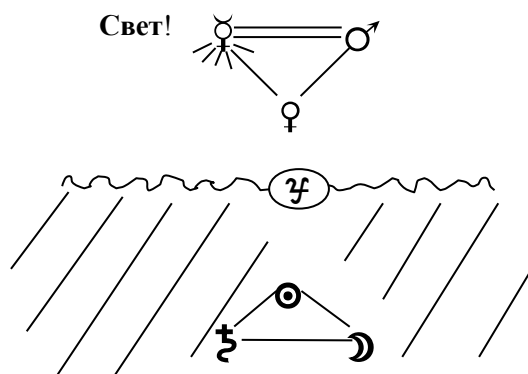


(«Тайная Доктрина» II т. С.102, 103).

Разберем поподробней природу Ума (рис. 31), сказав еще раз о том, что Манас – это единое образование с двойственной функцией.



1. Пример неразвитого сознания – Ум (низший Манас) сияет светом низшей триады. Медиумизм



2. Пример озарения Сознания (Высшего Манаса) Светом Духа, Буддхи. Это истинный Христос. Состояние Тайджаси.

Рис. 31

В первом примере «Свет», воспринимаемый Умом, является иллюзией озарения. Истинный Свет Божественной Мудрости может воспринять только организованное сознание развитым Высшим Манасом(♀). Е.И.Рерих так говорит о функциях Высшего и низшего Манаса и их взаимодействии: *«Есть много примеров видений, когда Высший Манас являл истину, но затронутая самость пробуждала низший аспект его, который, вторгаясь, не только вносил свои добавления, но искажал весь смысл явленной истины».* («Письма», II т., 04.11.35 г.).

Человеческий Манас-Мыслитель двойственен по структуре: низший аспект его – низший Манас или Ум – шестой орган чувств, это личность, качества которой определяются на каждое воплощение тенденциями Скандх (атрибуты личности). Скандх семь:

1. Форма – рупа;
2. Действие – санскара;
3. Восприятие – видана;
4. Знание – видьяна;
5. Сознание – санджна;
6. Свойство абстрактных идей – санна;
7. Склонности ума - самскара.

Высший аспект мыслителя – Высший Манас или Сознание – седьмой орган чувств, это индивидуальность, качества которой определяются под одним из семи лучей в начале каждой Манвантары на весь ее период. Имеется семь свойств Сознания:

1. Спокойствие – прасрабдхи;
2. Энергия – вирья;
3. Память – смрити;
4. Распознавание Закона – дхарма правитчая;
5. Экстатическое созерцание – самадхи;
6. Духовная радость – прити;
7. Абсолютная бесстрастность – упекша.

Высший и низший Манас связаны между собой так называемой Нитью Антахкараны; значение этого термина можно определить как «Дух солнца, связующий две противоположные вершины». Направление движения энергии по этой нити от низшего Манаса к Высшему, что определяет потенциальную возможность восхождения сознания.

Добавим еще одно определение Высшего Манаса. Высший Манас – это Сутратма (Серебряная нить), на которой нанизаны жемчужины одухотворенных, то есть прошедшие состояние Тайджаси, личностей. Эта способность Высшего Манаса обеспечивает возможность реализации Закона Перевоплощения. Личности, не достигшие в своем духовном продвижении состояния озарения (Тайджаси), не оставляют следа на Сутратме, не выявляя всего потенциала своей индивидуальности.

Высший Манас – обитель Свободной Воли, Закона, дающего каждому человеку устремление к самореализации и достижению наивысшего в своем индивидуальном развитии.

Определив структуру Манаса-Мыслителя, дадим определения его семи состояниям, используя цитату из книги Е.П. Блаватской: *«Каждое из наших семи физических чувств (два из которых все еще неизвестны обычной науке), а именно:*

- 1) *бодрствующее;*
- 2) *бодрствующее-мечтающее;*
- 3) *естественного сна;*
- 4) *искусственного или сна транса;*
- 5) *психическое;*
- 6) *сверхпсихическое;*
- 7) *чисто духовное – соответствует одному из семи Космических планов, развивает и пользуется одним из семи сверхчувств и непосредственно связано в пользовании им на земно-духовном плане с космическим и божественным центром силы, которая породила его и которая есть его непосредственный творец. Каждое также связано с одной из семи священных Планет и находится под ее непосредственным влиянием...»* («Эзотерическое учение», стр. 366).

Царство элементалов обладает неразумным сознанием, минеральное царство – жизнесознанием, царство растений – бессознательным сознанием, царство животных - коллективным сознанием, человеческое

царство определяется индивидуальным сознанием, царство духов имеет самосознающее сознание, царство богов – Само-Сознание.

Сознание, пробуждающееся в низшем Манасе, становится главной функцией Высшего Манаса. Е.П.Блаватская так характеризует различие функций: *«Высший Манас» или «Эго» (кшетраджна), - это «Молчаливый Наблюдатель»; истинно, его оборотная сторона – Низший Манас – тиранический деспот, в угоду которому приносится сознательная «жертва».* («Карма судьбы», стр.293).

Мысль Ямвлиха более подробна: *«Один род высший, превосходящий и совершенный, а другой – низший, отстающий и менее совершенный. Один может все разом, сейчас и единообразно, а другой – не все, не разом, не вдруг и отличным от неделимого образом. Один без нисхождения порождает и опекает все, а другой по природе нисходит и обращается к возникающему и управляемому. Один правительствующий и причинствующий, предшествует всему, а другой, зависящий от причины, от веления богов, извечно существует с ним. Один, как единое острое лезвие, пронизал завершения всех действий и сущностей, а другой переходит от одного к другому и от несовершенства продвигается к совершенству. Далее, одному сопутствует высшее и неохватное, то, что превыше всякой меры и не имеет отношения к образу в том смысле, что не охватывается ни одним образом, а другой подчиняется и обстоятельству, и свойству, и тяготению, сдерживается стремлением к худшему и присвоением вторичного и, наконец, описывается многообразными, отличными от этих, мерами. Стало быть, ум, владыка и царь сущего, и искусство созидания всего у богов присутствует всегда в равной мере, совершенно и в достатке, как единое, в чистоте пребывающее в себе действие, а душа причастна уму делимому и многообразному, не уделяющему внимания заступничеству за целое, и сама заботится о бездушном, заключаясь то в одном, то в другом облике».*

(Ямвлих. «О египетских мистериях», С. 54).

Якоб Бёме приводит «Разговор души просвещенной с непросвещенной». Этой цитатой мы перейдем к исследованию нижней триады человека и ее связи с мыслителем – Манасом:

*«1. Одна бедная душа вздумала выйти из Рая и пришла в царство сего мира. Тут встретился с нею дьявол и спросил ее: Что ты хочешь, слепенькая?*

*2. Душа: Хочу посмотреть твари мира сего, созданные Творцом.*

*3. Дьявол: Как хочешь ты их осматривать, когда не можешь знать, из какого существа они сотворены? Ты смотришь на них как на картину только, а больше познать их не можешь.*

*4. Душа: Как же могу я познать их в существе и в свойстве?*

*5. Дьявол: Если вкусишь от того, из чего сотворены твари, добрые и злые, то глаза у тебя откроются; ты будешь как Бог и узнаешь, что есть Творец.*

*6. Душа: Теперь я прекрасна и свята, а тогда я могу умереть, как мне Творец сказал.*

*7. Дьявол: Никак не умрешь; а глаза твои откроются, и ты уподобишься Богу, узнаешь и добро и зло, к тому же будешь сильна и велика, как я; все познание тварей тебе откроется.*

*8. Душа: О! Если бы я познала натуру и твари, я бы возобладала над миром».*

(«Христософия». С. 169).

Напомним читателю, что человек был воплощен на Земле, когда она вошла в свой Четвертый Круг, т.е. в четвертый раз вышла из планетной Пралаи на этом этапе эволюции Земли. Из останков материи Первого, Второго и Третьего Кругов был создан человек, который в череде последующих человеческих рас постепенно достиг современного строения. Эзотерически мы рассматриваем низшую триаду – собственно форму, астральное тело и эфирный двойник как «тварное» образование. Сформировались пять органов чувств, определившие чувствительные способности животной материи или «тварного» существа. Пяти органам чувств, находящимся в нижней триаде, соответствуют объекты познания, которые, в свою очередь, определяют категории Высшего Манаса. Над пятью органами чувств находится познавательная способность интеллекта, постигающая нечувственные объекты. Так называемые «Дхату» - категории элементов (останки тела Будды, собранные после его кремации), которые определяют категории познания и постижения познаваемого.

Ю.Н. Рерих приводит следующую таблицу: Дхату 13-17 пять видов ощущения:

		<i>indriya</i> (органы чувств)		<i>visaya</i> (объекты)		<i>vijñāna</i> (качества Высшего Манаса)		
I	1	способность Чувствительная	Зрения	7.	Цвет (форма)	13.	СОЗНАНИЕ	видимого
II	2		Слуха	8.	Звук	14.		слышимого
III	3		Обоняния	9.	Запах	15.		обоняемого
IV	4		Вкуса	10.	Вкус	16.		вкушаемого
V	5		Осязания	11.	Осязаемое	17.		осязаемого
VI	6	Познавательная способность интеллекта		12.	Нечувственные объекты	18.		нечувственного

Дхату 1-5 и 7-11 содержат по одному элементу (10),

Дхату 12 включает 64 элемента нечувственных объектов (64),

Дхату 6 и 13-18 представляют собой «выражения» одного элемента – СОЗНАНИЯ» (1).

(«К изучению Калачакры», С. 42).

Получается 75 элементов СОЗНАНИЯ.

Пять органов чувств передают ощущения в шестой, что есть Ум или низший Манас, он в свою очередь формирует ощущения для седьмого «органа чувств» - Высшего Манаса или СОЗНАНИЯ. Раскрытое Сознание достигает состояния Понимания или слияния с Буддхи. Так насыщается информацией «тело Ума» и по этому механизму идет проявление его мыслительной способности. Постигая ощущения мира материи, мы являемся проводниками Божественной Воли, отражая категории Вечности. Дополним вышеприведенную таблицу добавочными сведениями для более широкого понимания данного вопроса:

	(Бхуты Санихьи) Состояния Праkritи, зачатки элементов		Цветовой символ	Первозлемент	Пространственный атом	Ощущения
		Признак				
I	Акаша	Шабда – различие, звук	Черный	Вода ( <u>звук</u> ).	Икосаэдр	Приятного или неприятного Отталкивание или притяжение
I	Вайю – газообразное вещество	Спарша, прикосновение	Синий	Воздух (звук, <u>осязание</u> ).	Октаэдр	
II	Тейас – горячая материя	Рупа – форма, тепло, свет.	Красный	Огонь, Свет (звук, осязание, <u>цвет</u> ).	Тетраэдр	
V	Джала – жидкое вещество	Раса, вкус	Желтый	Земля (звук, осязание, цвет, <u>вкус</u> ).	Куб	
V	Притхиви	Гандха – запах	Белый	Эфир (звук, осязание, цвет, вкус, <u>обоняние</u> ).	Додекаэдр	

V	Шестое и седьмое состояние элементов недоступно нашему сознанию на данном этапе	
I	эволюции	
V		
II		

Взаимодействие между элементами приводит к двум характеристикам: Притяжение и Отталкивание. Сродство элементов притягивает, возникает ощущение приятного, антагонизм элементов отталкивает, возникает ощущение неприятного образа, цвета, звука, запаха или вкуса. Через такое ощущение проявляется сродство Сознаний, которые в свою очередь реализуют Закон Кармы или закон Гармонии, Закон Причин и Следствий.

Так, мы рассмотрели строение человека, состоящего из низшей триады, его животной структуры, дуады-мыслителя, человеческое в человеке, и Божественной Дуады Атма-Буддхи.

Определим принципы взаимосвязей между отдельными «телами» и функциональными группами (рис. 32). Включаем в физический блок – собственно форму  $\text{♁}$ , которая удерживает жизнеспособность за счет

эфирного двойника  $\text{☉}$ . Это двойственное образование присутствует во время сна, тогда как астральное тело  $\text{☽}$ , относящееся к низшей триаде, может удаляться за счет одной из своих функций на значительное расстояние от физического тела. Если «удаляющееся сознание вытягивает эфирный двойник из тела», наступает состояние смерти. Таким образом, подобная взаимосвязь обеспечивает жизнеспособность форме.

Эфирный двойник  $\text{☉}$ , своей жизненностью освещает низший Манас  $\text{♃}$ , который, воспринимая жизненность, устремляется по нити Антахкараны к Высшему Манасу  $\text{♀}$  – своему высшему аспекту. Так определился второй блок, который можно назвать Душой.

Далее Высший Манас  $\text{♀}$  в своем восхождении видит «Свет Божественной Мудрости», исходящий из Буддхи  $\text{♃}$  и формируется связь, называемая Манаса-Буддхи или одухотворение Разума – состояние Тайджаси. В свою очередь Атма-Буддхи – это Единый Принцип, связь между его полюсами осуществляет Фохат – Единая Изначальная Энергия. Три высших принципа составляют Дух – Высшее в человеке.

Различное состояние взаимосвязей внутри человека определяет различное качество сознания. Если в своем наивысшем устремлении человек очистит низшую триаду от животной природы и сложит четверицу из мыслительной дуады и божественной – это состояние сознания приведет к духовному преображению человека и к осознанию своей Высшей, Божественной природы.

На Сутратме остается аромат личности при условии, что человек в состоянии Тайджаси завершает свое очередное воплощение. Серебряная нить нанизывает «жемчуга» одухотворенных личностей, реализует задачу эволюционного перехода человека на высшие ступени эволюции.

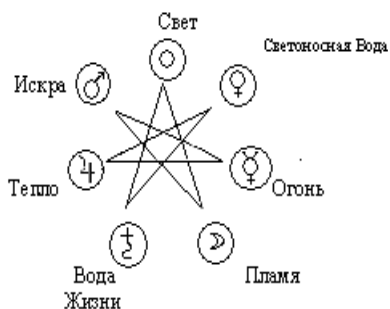
Высшее «Я», *«Этот пятый принцип представляет в нашей философии, - пишет Е.П. Блаватская в книге «Карма Судьбы», - РАЗУМ, или, если выразиться более корректно, вышеописанную силу, впечатления о ментальных состояниях в ней и принцип индивидуальности, или аханкара, порожденный их совместным действием. Этот принцип... может обозначать Ум, который существует в очень слабо развитом состоянии у низших животных. Разум может находиться на различных уровнях развития, от самых низших форм органической жизни, когда вряд ли можно точно опознать признаки его существования и деятельности, до человека, в котором он достигает высшего состояния своего развития.»*

*В самом деле, начиная с первого появления жизни до «турия авастха» или нирванического состояния, продолжается этот процесс. Мы восходим от этого принципа к седьмому с совершенно недоступной восприятию постепенностью. Но в ходе прогресса распознаются четыре уровня, на которых происходят наиболее характерные изменения и которые поэтому привлекают внимание наблюдателя. Это следующие четыре уровня:*

- 1) на котором появляется жизнь (четвертый принцип);*
- 2) на котором существование разума становится воспринимаемым вместе с жизнью;*
- 3) на котором достигается высшее состояние мысленной абстракции и начинается духовное сознание;*
- 4) на котором духовное сознание исчезает, оставляя седьмой принцип в завершённом состоянии нирваны или обнаженности.»* («Карма судьбы». С. 125, 126).

Эти четыре уровня – ни что иное, как четыре плана Бытия (план Физический или материальный, план Вещественный или образований, план Разума и Творчества и план Прообразов), на которых Сознание проходит постепенно эволюцию.

Так мы определяем главным в наших рассуждениях Высший Манас, имеющий несколько значений – Сознание, Чаша, Сутратма (серебряная нить), Индивидуальность. Даем обозначение этому принципу (♀), как корреляту электричества, имеющему значение Светоносной Воды. В мифологии этот принцип Высшей Индивидуальности принадлежит Люциферу – Светоносцу. При своем падении в зарожение Люцифер (Общечеловеческая Индивидуальность) увлек из пространства сходные по вибрациям индивидуальности. Единая Индивидуальность рассыпалась на семь Индивидуальностей, каждой из которой управляет свой Дхиан-Коган. Выше мы говорили, что каждая человеческая индивидуальность на протяжении всей Манвантары принадлежит к одной из семи Дхиан-Коганических сил.



Память о прошлых воплощениях пребывает в Чаше или Сознании, Высшем Манасе.

Е.П. Блаватская пишет: *«С нами остается только то, что мы наработали в плане Духа. Остальное тонет в океане иллюзии».*

рис. 33

Памятью обладает каждая живая клетка. Так все, что произошло с данной клеткой, в сознании клетки присутствует и при определенных условиях проявляется. Памятью обладает и наше астральное тело и при быстрых воплощениях чувственный и эмоциональный план памяти возвращает нас в прошлое, предлагая ощущения узнаваемости. Память личности привязывает нас определенной обстановкой, но такая память присутствует у людей, не достигших после предыдущего воплощения состояния Девачана и сохранивших память о своей личности. Высшие знания и высшая память сохраняются в Высшем Манасе – нашем истинном накопителе мировых знаний, духовного богатства эволюции. Здесь нет иллюзии, но есть Знание Вечности.

Воплощенные на третий день после смерти и воплощенные через 1500 лет являются носителями различной памяти.

Достигнув осознания своей индивидуальности, можно сказать вслед за Львом Николаевичем Толстым, что *«Индивидуальность – это лишь то начальное состояние, с которого начинается жизнь, и конечный предел жизни».*

## НИДАНЫ – ДВЕНАДЦАТЬ ПРИЧИН БЫТИЯ

*«Брахма в качестве Праджанати проявляется, прежде всего, в виде «двенадцати тел» или атрибутов, которые представлены двенадцатью богами...»*

Е.П. Блаватская. «Разоблаченная Изиды» I т. С. 488.

Трое, упав в четыре, на семи планах, являют двенадцать причин существования, постигая которые индивидуальное сознание выходит из круга перевоплощений, совершая цикл эволюции.

Троичность, как идея божественного присутствия, рассматривается во всех эзотерических доктринах. Оракул Зороастра говорил: *«Триада Божества светит по всему миру, возглавляемая Монадой»*. Монада есть Атма-Будхи и Манас. *«Ибо из этой Триады все управляется в сущности своей»*. Фос – Пур – Флокс Санхуниафона есть Свет – Огонь – Пламя – три проявления Солнца, которое едино и само представлено триадой: Агни – Вайю – Сурья. Брахма – Вишну – Шива соответствуют Силе – Мудрости – Справедливости, что, в свою очередь, отражает Дух – Материю – Время. Время, имея атрибуты Прошлое – Настоящее – Будущее, может быть представлено как Отец – Мать – Сын .

Монахи буддийского Тибета признают священную троицу главных добродетелей: Бедности, Целомудрия и Послушания. Производя действие на плане Тела, Речи и Ума, ожидайте следствия в мире форм, чувств и мыслей. Это может быть представлено трехмерностью проявленного мира, где форме соответствует длина, чувствам – ширина, а мыслям – высота.

Свидетели Божественного Присутствия – Свет, Тепло и Влага. Гностики определили Верховную Триаду как Свет, Звук и Число. Для человеческого постижения мира Сознание возвышается над основанием, представленным Пространством и Временем.

По представлению персов, тройное божество Ормазд – Митра – Ахриман есть одно начало всего существующего, оно едино.

Египетская троица: Озирис – Изиды – Гор.

Китайский идол Саньбао состоит из трех, одинаковых во всех отношениях, а перуанцы полагают, что их Танга-танга один в трех и трое в одном. В северной Татарии тройной бог сидит на лотосе.

«Троица» Андрея Рублева – апофеоз, воспетый Божественному.

На трех планах сознания проявлены три троицы: *«Первая – это сокрытая или не проявленная троица – чистая абстракция. Вторая – это активная троица или та, которая проявлена в результатах творения, вышедшая из предыдущей – ее духовного прототипа. Третья представляет собою ... образ, выкристаллизовавшийся в форме человеческих догм...»*

(Е.П. Блаватская. «Разоблаченная Изиды». II т. С. 291)

Из трех Высших Планов Бытия Божественная Триада падает в четыре Низшие Планы Бытия. Крест – символ жизни, олицетворяет идею четверичности, как сочетания двух пар противоположностей с одной общей центральной точкой.

*«Свет, который мог рассеять эту тьму и избавить от страдания, был явлен Гаутамою Буддой как знание четырех благородных истин:*

*1. Страдания воплощенного бытия, истекающие из постоянно возобновляющихся рождений и смертей.*

*2. Причина этих страданий - в омраченности, в жажде самоудовлетворения в земных присвоениях, влекущих за собою непрекращаемость повторного, несовершенного бытия.*

*3. Прекращение страданий заключается в достижении состояния просветленного вместилища и, тем самым, создании возможности сознательного приостановления кругов бытия на Земле.*

*4. Путь к прекращению этих страданий состоит в постепенном усилении элементов, направленных на совершенствование для уничтожения причин бытия на Земле и приближения к великой Истине».*

(Е.И. Рерих. «Путями Духа». С. 46, 47).

Четыре вида истины в северном Буддизме: Ку – страдание, Ту – соединение соблазнов, Му – разрушение греха, Дао – Путь.

Елена Петровна Блаватская дает следующее определение четырем точкам креста – Рождение, Жизнь, Смерть и Бессмертие. Эта же мысль прозвучала пророчеством во время рождения Будды, что он достигнет просветления, когда встретит больного, старого, умершего и мудреца. Познав Четыре благородные истины, Благоденный говорил: *«Это – истинные страдания, это – истинные источники, это – истинные пресечения, это – истинные пути. Страдания следует познать, источники их – устранить»*,



*пресечение страданий – осуществить, пути (к освобождению) следует пройти. Страдания следует познать – тогда не останется страданий, которые следовало бы познать. Источники страданий следует устранить – тогда не останется источников, которые следовало бы устранять. Пресечения страданий следует осуществить – тогда не останется пресечений, которые следовало бы осуществить. Пути следует пройти – тогда не останется путей, которые следовало бы проходить».*

Восток опозитизировал эти мысли, дав четырем точкам креста жизни следующее определение:

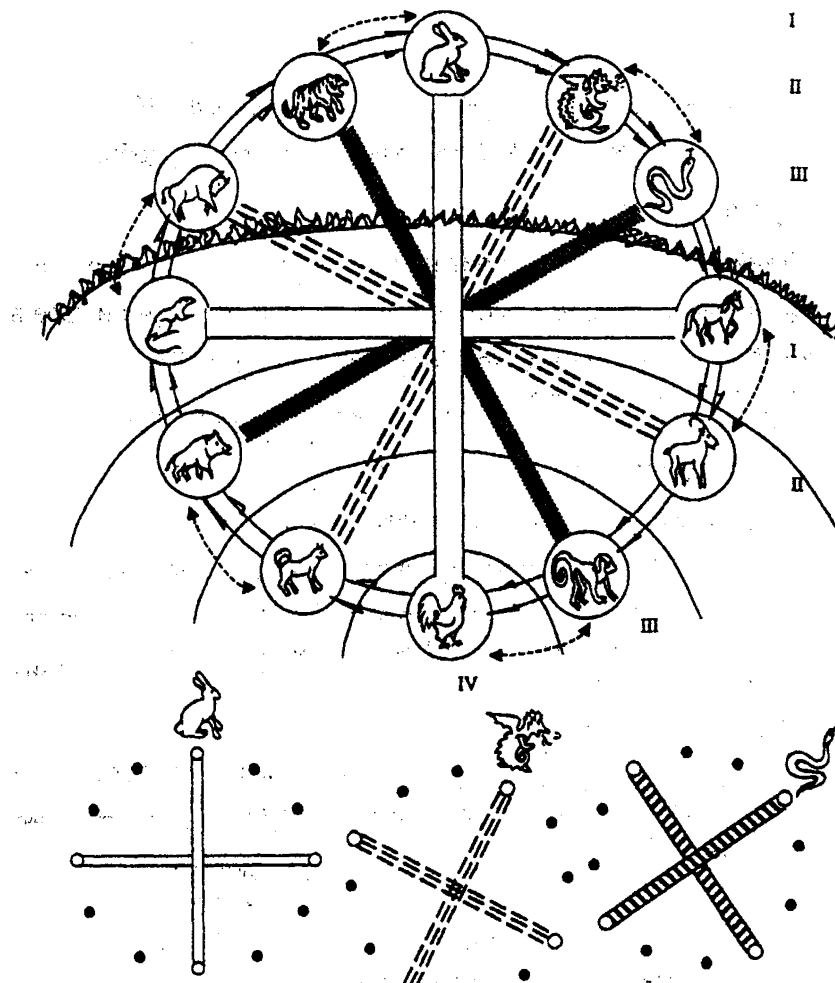
- 1 – самоотверженная любовь;
- 2 – сострадание;
- 3 – ответная радость и
- 4 – духовное спокойствие.

В статьях, разъясняя символы земной четверицы, Елена Петровна приводит такое их сочетание:

1) весна	2) лето	3) осень	4) зима
утро	полдень	вечер	ночь
юность	молодость	зрелость	старость
огонь	воздух	вода	земля
восток	юг	запад	север

Перед описанием двенадцати Богов Брахмы обращаем внимание читателя на два пути: путь нисхождения от плана Абсолютного Бытия и путь восхождения от плана проявленного мира к мирам Высшим.

Подробно о семи Планах Бытия будет сказано в отдельной статье.



Закон сцепления причин и следствий. Рис 34.

Познакомимся с представлениями двенадцати Богов, приведенные Еленой Петровной в «Разоблаченной Изиде» (с. 488):

1. **ЗАЯЦ** - Великий Бесконечный Цикл, «который никогда не прекращается». Единое сознание, Абсолютность в своем проявлении;
2. **ДРАКОН** - Ум – Вечное движение Абсолютного Света;
3. **ЗМЕЯ** - Адити, нематериальное и женское невидимое Солнце - Мулапракрити, абстрактный аспект Парабрахмана, «Мать-Богиня», ее земным символом является беспредельное и безграничное Пространство. Адити – семеро сыновей Адити; семеро планетарных богов;
4. **ЛОШАДЬ** - Агни, нематериальный Огонь - Бог Огня в Ведах, самый старший и почитаемый среди Богов Индии. Один из трех Великих божеств: Агни, Вайю и Сурья, а также все три вместе, тройной аспект Огня. В небесах – солнце, в атмосфере – молния, на земле – огонь, кама. (Танха – желание существовать);
5. **КОЗА** - Небеса – План Сознания, Вечные незримые Эоны. Неизвестное;
6. **ОБЕЗЬЯНА** - Земля – План материальный, объективная жизнь. Периоды, пребывающие в пространстве, времени и продолжительности. Известное;
7. **ПЕТУХ** - Смерть или дыхание разрушения – Шива, разрушает, чтобы возродить на более высоком плане;
8. **СОБАКА** - Вайю или материальный эфир – одно из пяти состояний материи, часть троицы (Агни, Вайю, Сурья). В человеке соответствует Кама – Манасу;
9. **КАБАН** - Все живые существа. – В первой группе – Девы, асуры и (бессмертные) – люди, во второй группе – существа в аду, преты или голодные демоны и животные. В эзотерическом ряду – седьмые – Нирманакаи;
10. **МЫШЬ** - Сома, который дает всезнание. Нирвана. Сома – грубая материя, которая способна производить жизнь. Пьющий Сому наполняется «Святым духом». Духовная природа берет верх над физической, приобретает способность ясновидения;
11. **ТЕЛЕЦ** - Солнце (Сурья) – Сын Адити, Нирукта (член). В человеке соответствует Манасу;
12. **ТИГР** - Огонь – Джала – Тело воды, жидкое вещество.

*«Двенадцать Богов порождают двенадцать Нидан – Причин Бытия.*

### 1. [ТЕЛЕЦ] Неведение.

В «Сокровищнице» (III, 29) сказано: *«Неведение походит на вражду, ложь и подобное».*

*То есть, как вражда и ложь не являются не просто отсутствием дружбы и правды или только отличием от них, а их врагами, так и неведение – не просто отсутствие противоположности – ведения или только отличие от него, а его враг.*

*Поскольку в данном случае противоположность – ведение – это понимание истины, отсутствия индивидуального «я», то его врагом (неведением) является цепляние за личную самость – эгоцентрическое воззрение, - считает великий наставник Дхармакирти.*

*Наставник Асанга с братом придерживаются иного мнения: что [неведение] – это не простое незнание Истины, а не неправильное представление о ней. Одним словом, из двух установок ума: ложного понимания и отсутствия какого-либо представления – [неведением они считают] установку отсутствия представления.*

*Однако они сходятся в том, что главным «противоядием» против [неведения] является мудрость, постигающая отсутствие «я».*

*В «Антологии» говорится, что незнание можно разделить на незнание закона Кармы и незнание Реальности. Из-за первого накапливаются движущие силы, влекущие в дурную участь; из-за второго – движущие силы, влекущие [при благих поступках] в счастливую участь.*

### 2. [МЫШЬ] Движущие силы.

*Это Карма; т.е. неблагая Карма, ввергающая в дурную участь, и [благая] Карма, ввергающая в счастливую участь. Последняя двойка: добродетельная Карма, ввергающая в счастливые уделы Сферы желаний, и непоколебимая Карма, ввергающая в счастливую участь [двух] Высших Сфер.*

### 3. [КАБАН] Сознание.

В Сутрах говорится о шести классах сознания. Но здесь [речь идет] о главном [сознании]: для признающих универсальное [сознание] – это универсальное, а для не признающих его – умственное сознание.

Т.е., из-за незнания, что плохие деяния приносят плоды страдания, мучения, производится и накапливается неблагая Карма. Сознание этой жизни, загрязняемое отпечатками такой Кармы, является «сознанием периода причины», а сознание, которое на ее основе в будущем, при перерождении, вступает в дурную участь, [называется] «сознанием периода плода».

Аналогично, из-за незнания реальности отсутствия «я» цепляемся за «счастье» «счастливых уделов», не ведая, что в действительности они тоже – страдание, и накапливаем заслуги или непоколебимую Карму.

Сознание этого времени – это сознание периода причины, а сознание, которое на его основе вступает, при перерождении, в счастливую участь Сферы желаний или [двух] высших Сфер - это сознание периода плода.

#### **4. [СОБАКА] Психо-физическое.**

Психическое – это четыре нефизические совокупности: ощущений, различающих мыслей, движущих сил и сознания.

Физическое: в случае перерождения в Сфере бесформенности, физическое отсутствует, существуют лишь его зачатки, а в других случаях это [название] относится к мер-мер-по и прочим формам [развития зародыша] («овального» - нур-нур-по, «продолговатого» - мер-мер-по, «удлиненного» - нар-нар-по, «затвердевшего» - гор-гор-по и полностью оформленного [плода]).

#### **5. [ПЕТУХ] Шесть органов чувств.**

В случае рождения из чрева, смесь спермы и маточной крови – мер-мер-по (то есть физическое) и психическое развиваются, и, [наконец], формируются глаза и другие из четырех органов чувств; «тело» и «ум» имеются со стадии мер-мер-по. В «Конкретных основах уровней» говорится, что в случае рождения чудесным образом происходит перерождение, стадии развития отсутствуют, а при рождении из яйца и рождении из тепла и влаги единственное отличие [от первого случая] – отсутствие чрева.

Итак, в стадии «психо-физического» создается основа организма, а в стадии «шести органов чувств» образуются отдельные особенности тела, создается готовность к восприятию.

В Сфере бесформенности пять физических органов чувств отсутствуют.

#### **6. [ОБЕЗЬЯНА] Контакт.**

Это «соединение» объектов, органов чувств и сознания и последующее разделение объектов на приятные, неприятные и нейтральные. Сказано: «На основе шести органов чувств возникает контакт» - что косвенно указывает на [причастность к возникновению контакта] также объектов и сознания.

#### **7. [КОЗА] Ощущение.**

В соответствии с тремя [типами] объектов, выделившихся при контакте, возникают три [рода] ощущений: приятные, мучительные и нейтральные.

#### **8. [ЛОШАДЬ] Жажда.**

Это желание, чтобы не кончалось приятное ощущение и устранилось мучительное. Сказано, что жажда возникает на основе ощущения. Это [значит], что жажда возникает [от ощущения] вследствие контакта, обусловленного неведением, если же неведения нет, то, хотя ощущение и наличествует, жажда не возникает. Таким образом, переживание [объекта] является полным уже от контакта и ощущения, ибо контакт – это восприятие объекта, а ощущение – возникающее или результативное [его] переживание.

Существуют три [аспекта] жажды – [влечение к] Трем Сферам.

#### **9. [ЗМЕЯ] Привязанность.**

Это четыре вида привязанности к четырем видам объектов. [Четыре вида объектов] – это: (1) чувственные объекты – формы, звуки и т.д.; (2) дурные воззрения, за исключением эгоцентрического; (3) связанные с дурными воззрениями дурные правила и аскетизм; (4) эгоцентрическое воззрение. И соответственные [виды] привязанности – (1) к чувственному; (2) к дурным воззрениям; (3) к правилам и аскетизму; (4) к представлению о самости.

#### **10. [ДРАКОН] Становление.**

Это [состояние], при котором отпечатки Кармы, оставленные в сознании прежними движущими силами, питаются жаждой и привязанностью, то есть созревание силы, несущей новое существование; обретение [кармическими] причинами способности породить плоды.

#### **11. [ЗАЯЦ] Старение и смерть.**

Старение – это созревание и дряхление совокупностей [личности], а смерть – это оставление комплекса совокупностей..

#### **12. [ТИГР] Рождение.**

*Это первый [момент] вхождения сознания в [одно] из четырех мест рождения».*

- 1. Джати.** Рождение согласно одному из четырех видов вступления в поток жизни и перевоплощения – или «Чатур Йони», причем каждый вид ставит рожденного в одну из шести Гати (эзотерически – семь) – состояний чувствующего существования;
- 2. Джарамарана.** Старение и смерть, следующие за зрелостью скандх;
- 3. Бхава.** Кармический посредник, который ведет каждое новое чувствующее существо к рождению в той или иной форме существования в Трайлоке и Гати;
- 4. Упадана.** Созидающая причина Бхавы, которая, таким образом, становится причиной Джати, которая есть следствие; и эта созидающая причина есть привязанность к жизни;
- 5. Тришна** или Танха. Любовь чистая или не чистая, духовная любовь, реализованное желание существования на земле и причина перевоплощения;
- 6. Ведана.** Чувствование, восприятие посредством чувств, что есть пятая скандха;
- 7. Спарша.** Чувство осязания;
- 8. Чадаятана.** Шесть жилищ или врат в человеке для восприятия ощущения; так на физическом плане это: глаза, нос, уши, язык, тело (или осязание) и ум, как продукт физического мозга, и на ментальном плане: (эзотерически) духовные зрение, обоняние, слух, вкус, осязание и восприятие, все вместе синтезированные буддхи-атмическим элементом. Источники восприятия;
- 9. Намарупа.** Личность, то есть форма, имеющая название, символ нереальности материальных феноменальных явлений;
- 10. Виджняна.** Совершенное знание всех воспринимаемых вещей и всех объектов в их сцеплении и единстве;
- 11. Самскара.** Карма, Нирвана. Действие на плане иллюзии;
- 12. Авидья.** Отсутствие истинного восприятия или невежество.

*Ниданы относятся к самым тонким и глубоким учениям восточной метафизической системы...»*

(Е.П. Блаватская. «Теософский словарь». С. 310, 311).

1. Джати – рождение.
2. Джара – старость, смерть.
3. Бхава – бытие.
4. Упадана – влечение, привязанность.
5. Тришна – жажда, вожделение.
6. Ведана – чувствование.
7. Спарша – прикосновение.
8. Шад-аятана – шесть трансцендентальных органов чувств.
9. Кама-рупа – форма, чувственная, не чувственная.
10. Вижнана – сознание.
11. Самскара – карма.
12. Авидья – омраченность, невежество.

Двенадцать причин Бытия могут быть представлены как атрибуты Сефиротов: рождение, знание, мудрость, разум, справедливость, любовь, красота, великолепие, интуиция, проявление, накопление, зачатие.

В жизнеописании Будды, индийского Учителя жизни, эти 12 этапов бытия изображаются картинно на огромном колесе, разделенном на три круга. Все колесо находится в пасти и когтях чудовища. Это чудовище – омраченность, привязанность к жизни. Центральный круг содержит сцепившихся курицу, змею и свинью. Средний круг содержит картины, изображающие шесть категорий сознательных существ: царство людей, царство богов, царство демонов, царство животных, царство ада, царство страдающих духов. Наружный круг, более узкий, содержит 12 картин, изображающих ... описанные 12 этапов на пути перерождения.

### ***Данная жизнь:***

- Телец 1. Омраченность. - Слепая женщина.  
Мышь 2. Совершение поступков. - Горшечник, придающий глине форму горшка.

### ***Новая жизнь:***

- Кабан 3. Момент проявления сознания. - Обезьяна – сознание, прыгающая с ветки на ветку.  
Собака 4. Элементы духовной и материальной жизни. - Люди на лодке, переправляющиеся через море.  
Петух 5. Появление шести основ для сознания - Пустой дом или маска.  
Обезьяна 6. Соприкосновение сознания со своими основами. - Поцелуи любовников или человек, ухватившийся за плуг.  
Коза 7. Чувство приятного и неприятного. - Стрела, ранившая человека в глаз.  
Лошадь 8. Появление влечения. - Человек, опьяняющийся вином.  
Змея 9. Стремление к цели. - Человек, собирающий плоды.  
Дракон 10. Жизнь в полном смысле. - Замужняя женщина.  
Заяц 11. Старость и смерть. - Труп, несомый человеком на сожжение.  
Тигр 12. Рождение. - Новорожденный с матерью.

Колесо Бытия и его безначальное действие – это первая половина того, что увидел Будда, постигший тайну жизни. Будда, кроме того, узрел путь, как уйти из круговорота бытия, как уничтожить страдание, из которого, на первый взгляд, казалось бы, нет выхода.

Будда Шакьямуни в действительности достиг Просветления много эонов назад. С внешней точки зрения, в его жизни можно выделить двенадцать главных событий:

- |          |  |
|----------|--|
| Телец    | 1. Его нисхождение из Чистой Земли Радости (Тушита). |
| Тигр     | 2. Его зачатие.                                      |
| Заяц     | 3. Рождение  |
| Дракон   | 4. Обучение и овладение искусствами                  |
| Змея     | 5. Утехи со свитой жен                               |
| Лошадь   | 6. Отречение   |
| Коза     | 7. Аскетизм  |
| Обезьяна | 8. Медитация под древом просветления Бодхи           |
| Петух    | 9. Победа над воинством зла                          |
| Собака   | 10. Становление Буддой                               |
| Кабан    | 11. Поворот колеса Учения                            |
| Мышь     | 12. Нирвана  |

Первый раз Будда повернул колесо Учения, изложив доктрину о четырех благородных истинах (приверженцам духовных традиций); второй – изложив доктрину об отсутствии Самосущего Бытия, рассчитывая на обучаемых с большими умственными способностями - приверженцев Махаяны; третий раз повернул колесо Учения, изложив доктрину о разграничении явлений, существующих истинно и неистинно, для обычных слушателей.

Елена Ивановна Рерих так пишет о постижении цепи причин и следствий Гаутамой:

12. Существование есть страдание, ибо в нем заключены старость, смерть и тысяча страданий.

11. Я страдаю, потому что я рожден.

10. Я рожден, потому что принадлежу миру бытия.

9. Я рождаюсь, потому что я питаю в себе существование.

8. Я питаю его, ибо я имею желания.

7. У меня есть желания, ибо я имею чувствования.

6. Я чувствую, ибо я соприкасаюсь с внешним миром.

5. Это соприкосновение производится действием моих шести чувств.

4. Мои чувства проявляются, ибо, будучи личностью, я противопоставляю себя безличному.

3. Я – личность, ибо я имею сознание, пропитанное сознанием этой личности.

2. Это сознание создано вследствие моих прежних существований.

1. Эти существования омрачили мое сознание, ибо я не знал.

Когда освобождение осуществлено, достигается Нирвана. Что есть Нирвана? «Нирвана есть качество вмещения всех действий, насыщенность всеобъемлемости. Трепетом озаренности притекают истинные знания. Спокойствие есть лишь внешний признак, не выражающий сущность состояния».

«Путями Духа». С. 45, 46).

«Система Хинаяны или же Школа Малой Колесницы очень древнего происхождения; тогда как Махаяна, или Школа Большой Колесницы, относится к позднему периоду, ибо она возникла после смерти Будды... и школы Хинаяны и Махаяны, обе, в действительности, учат ту же самую Доктрину. Яна или Колесница есть мистическое выражение и обе «Колесницы» стараются запечатлеть доктрину, что человек может освободиться от страданий рождения и даже от ложного блаженства Девачана, путем достижения Мудрости и Знания, которое одно лишь может рассеять Плоды Иллюзии и Неведения».

(Е.П. Блаватская «Тайная Доктрина» I т. С. 83, 84)

«Тат. Значит, во мне есть мучители, отче мой?

Гермес. И их немало, сын мой, они грозны и многочисленны.

Тат. Я их не знаю, отче мой.

Гермес. Само Незнание – первый из этих палачей.

Второй – печаль;

Третий – неумеренность;

Четвертый – вожделение;

Пятый – несправедливость;

Шестой – алчность;

Седьмой – лживость;

Восьмой – зависть;

Девятый – хитрость;

Десятый – гнев;

Одиннадцатый – опрометчивость;

Двенадцатый – коварство.

«Согласно традиции, открытием «цепи причинности» (двенадцать нидан) ознаменовалось достижение Гаутамою озарения... Размышляя от причины к причине, Гаутама дошел до источника зла... Принято эту двенадцатиричную формулу перечислять и в обратном порядке:

1) Авидья (омраченность, невежество).

2) Самсара (карма).

3) Виджняна (сознание).

4) Кама-рупа (форма, чувственное и нечувственное).

5) Шад-аятана (шесть трансцендентальных основ чувств).

6) Спарша (соприкосновение).

7) Ведана (чувствование).

8) Тришна (жажда, вожделение).

9) Упадана (влечение, привязанности).

10) Бхава (бытие).

11) Джати (рождение).

12) Джара (старость, смерть).

(Е.И. Рерих. «Путями Духа». С. 45, 46).

Числом двенадцать, но под ними, под их главенством еще большее количество. Посредством пленения тела они заставляют находящегося внутри его человека страдать через ощущения. Они удаляются мало-помалу, правда, не все сразу, от того, кого Бог наделил милостью своею. Вот в этом-то и состоит способ и смысл возрождения».

(«Гермес Трисмегист»)

*«Двенадцать Нидан (тиб. Тен-дель-чуг-ны) суть главные причины существования, следствия, порожденные сцеплением заложенных причин. (прим.)*

*... Двенадцать Нидан или Причин Бытия. Каждая есть следствие предшествовавшей причины и, в свою очередь, причина последующей. Совокупность всех Нидан основывается на четырех Истинах... Они принадлежат теории потока, закону сцепления, порождающего заслуги и проступки и приводящего, наконец, Карму в полную силу. Эта система основана на великой истине, что следует страшиться воплощения, ибо существование в этом мире приносит человеку лишь страдание, несчастье и боль; и сама смерть не в состоянии освободить человека от этого, ибо смерть есть лишь дверь, через которую он проходит к следующей жизни на Земле, после краткого отдыха у ее преддверия – Девачана.*

(Е.П.Блаватская, «Тайная Доктрина» I т. С. 83).

Продолжая рассматривать идею причин бытия Елена Петровна пишет: *«Хотя между самими словами «Нидана» и «Майя» нет взаимосвязи, так как Майя означает всего лишь иллюзию, тем не менее мы рассматриваем Вселенную как Майю или иллюзию, и в таком случае, конечно, Ниданы, будучи нравственными агентами во Вселенной, входят в Майю. Именно Майя, иллюзия или Невежество, пробуждает Ниданы [Телец – неведение (зачатие), Тигр – рождение, Заяц – старение, Дракон – мудрость], и, так как причина или причины порождены, они по Закону Кармы влекут за собой следствия... мы все относимся к себе как к отдельным единицам, хотя, по сути, мы все есть одно неделимое Целое, капли в океане Бытия, неотделимые от других капель. Как только мы порождаем эту причину, она немедленно влечет за собой следствие в виде полного разлада жизни. В действительности же природа таким образом стремится восстановить гармонию и поддерживать равновесие. Именно в этом чувстве обособленности корень всего зла».*

(«Комментарии к Тайной Доктрине». С. 43).

В статье «Происхождение зла» Елена Петровна развивает эту мысль, говоря, что *«Восточный пантеизм просто подчиняется неизбежному и стремится, насколько это возможно, исключить из своей жизни как можно больше последующих «падений в перерождения», избегая создания новых кармических причин.*

*Буддийскому философу известно, что продолжительность цепочки жизней всякого человеческого существа, пока он не достигает Нирваны «искусственным путем», аллегорически выражается 49 днями, которые Гаутама Будда провел под деревом Бодхи.*

*Эта мысль соответствует, в том числе, и достижению 49-летнего возраста, к которому сознание должно «сначала зажечь, а затем потушить 49 огней».*

(«Избранные статьи». С. 54)

Атхарваведа говорит в «Гимне времени»: *«Время похоже на семиколесную повозку с семью ступицами, катится без остановки; вращающиеся колеса – это все миры, нанизанные на ось бессмертия. Время, словно сверкающий конь с семью поводьями, полный животворящей силы, уносит все вперед».*

Колесо времени в буддийском мире представляют системы Хинаяны и Махаяны:

#### **«ХИНАЯНА (Малая Колесница).**

*Достичь как того, так и другого освобождения можно лишь следуя пути. Есть пути обыкновенных существ - и пути Высших... Среди последователей Хинаяны различаются слушающие (шраваки) и единолично-пробужденные (пратьекабудды). У тех и других имеется по пять путей, что вместе составляет десять путей Хинаяны.*

*Хотя слушающие – ниже, а единолично-пробужденные – выше, основа у них одна. И те, и другие следуют учению пути Хинаяны, которое служит методом лишь индивидуального освобождения от круговорота бытия. Кратко говоря, они берут за основу свод этических правил в сочетании с твердым намерением выйти из круговорота бытия и на основе этого вырабатывают единство безмятежности*

(шаматха) и особого постижения (випашьяна), устремленного к пустоте [шуньята]. Тем самым они избавляются от скверн и от их семян, так что скверны не могут произрасти вновь. Действуя так, они достигают освобождения.

И слушающие, и единолично-пробужденные должны последовательно пройти пять путей: путь накопления, применения, видения, медитации и не-учения-более. Тот, кто идет этими путями, называется последователем Хинаяны.

### **МАХАЯНА** **(Большая Колесница).**

Последователи Махаяны прежде всего стремятся достичь состояния Будды, **неотстраненной Нирваны**, высшего освобождения – ради [спасения] других. В соответствии с этим устремлением к высшему просветлению ради блага всех живых существ, они практикуют те же самые пути, что и в Хинаяне. Однако эти пути более возвышены и действенны из-за иных движущих мотивов. К тому же эти пути дополняются специальными методами, основные из которых – шесть совершенствований и четыре способа обращения учеников. Опираясь на них, последователи Махаяны полностью и навсегда преодолевают не только препятствия скверн, но и препятствия на пути к всеведению. Когда оба типа препятствий преодолены, достигается состояние Будды. В Махаяне также имеется пять путей: путь накопления, применения, видения, медитации и не-учения-более. Хотя они называются так же, как и пути Хинаяны, в действительности между ними огромная разница. Кратко говоря, разница между двумя колесницами, Хинаяной и Махаяной, кроется в их исходных мотивах; оттого возникли расхождения и в основной структуре путей, и особенно в их методах или приемах. Оттого, в свою очередь, и результаты их в значительной мере отличаются друг от друга, как низшее от высшего.

Когда последователи Хинаяны обретают плод своих усилий, останавливаются ли они на этом? Или же они переходят к Махаяне?

Совершенно ясно, что, в конце концов, они переходят к Махаяне. Поскольку их освобождение – это еще не конечное достижение, они не удовлетворяются им, но постепенно устремляются к конечному достижению, идут его путями и становятся Буддами». («Буддизм». С. 106, 107).

В буддийской философии представлены различные школы, ведущие своих слушателей к освобождению от перерождения. Система школ представлена Тантраяной – Колесницей Тантры.

**«Колесница мантр включает в себя четыре класса тантр:**

- **тантра действия (крия-тантра);**
- **тантра выполнения (чарья-тантра);**
- **тантра йоги (йога-тантра);**
- **высшей йоги (ануттара-йога-тантра)».**

(«Буддизм». С. 107).

В свою очередь, Ануттара-йога-тантра делится на четыре основные школы:

- Чакрасамвара;
- Ямантака;
- Гухьясамаджа;
- Калачакра: Ваджраяна

Махаяна

Хинаяна

Реформатор Буддизма Цзонкхапа, будучи знатоком всех тантрических систем, выбрал для школы Гелуг-па, основной школы современного буддизма, систему Калачакры, которая позволяет практикующему ее достичь духовного озарения за одну жизнь.

Страдания проистекают от неспособности человека дисциплинировать свой ум. В практике медитации, кроме произнесения мантр, используются различные изображения божеств, созерцая которые достигается:

- очищение загрязненных психофизических совокупностей (скханд);
- постижение элементов бытия, составляющих основу для построения тела (дхату);
- усовершенствование источников, отражающих объективный и субъективный миры (аятана);



- принятие различных образов божеств в соответствии с различными наклонностями обучаемых.

Постоянная медитативная практика позволяет достичь состояния «*Читта смрити унастхана* (санскрит) – одна из четырех целей, т.е. постоянное удержание в памяти преходящего характера человеческой жизни и непрекращающегося вращения колеса существования».

(Е.П.Блаватская. «Теософский словарь». С. 506.)

«Павший» в зарожение – «Чьюта» (санскрит) – противоположен «Ачьюта», тому, что не подвержено изменению или дифференциации, т.е. божество, вышедшее из колеса сансары, превратившее цепь причинно-следственных связей между Причинами Бытия – Ниданами. План проявления Нидан – План Вещественный, план Образований.

Рассмотрим всю совокупность взаимосвязей между Ниданами, представленными в образах зверей (рис.35).

Эти принципы представлены 12 причинами (три группы по четыре причины):

1 группа – Заяц, Лошадь, Петух, Мышь;

2 группа – Дракон, Коза, Собака, Телец;

3 группа – Змея, Обезьяна, Кабан, Тигр.

На Колесе Времени эти принципы последовательно расположены следующим образом:

1. Заяц	7. Петух
2. Дракон	8. Собака
3. Змея	9. Кабан
4. Лошадь	10. Мышь
5. Коза	11. Телец
6. Обезьяна	12. Тигр

По стихиям (или элементам природы), которых пять:

Акаша – черный;

Вайю – синий;

Тейас – красный;

Джала – желтый;

Притхиви – белый.

12 Причин Бытия группируются по парам:

- Тигр – Заяц;

- Дракон – Змея;

- Лошадь – Коза;

- Обезьяна – Петух;

- Собака – Кабан;

- Мышь – Телец.

В группах по четыре принципа пары расположены другим образом:

- Заяц – Петух	I группа
- Лошадь - Мышь	
- Дракон – Собака	II группа
- Коза – Телец	
- Змея - Кабан	III группа
- Обезьяна - Тигр	

Различные сочетания (сцепление причинно-следственной связи) в парах по кресту или по стихиям требуют от практикующего определенных усилий для преодоления подобного сцепления.

Выявляются связи между Причинами Бытия в круге, расположенном на параллельных Планах Бытия:

Тигр – Дракон;

Телец – Змея;

Мышь – Лошадь;

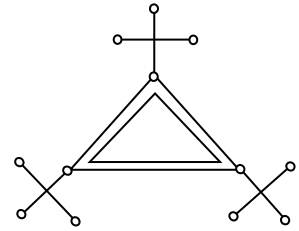
Кабан – Коза;

Собака – Обезьяна;

Заяц и Петух – связывают два противоположных полюса Мира.

Прослеживается связь между Ниданами в четырех треугольниках:

1. Заяц – Коза – Кабан;
2. Дракон – Обезьяна – Мышь;
3. Змея – Петух – Телец;
4. Лошадь - Собака – Тигр.



Вершина каждого треугольника дает выход на принципы трех крестов.

Вся совокупность причинно-следственных связей представляет нам систему Калачакры, в которой последовательное разворачивание трех крестов дает ряд из 60-ти принципов, состоящих из 12 Нидан в пяти элементах природы (рис. 36).

Эти 60 принципов, являя аспекты времени, представлены в различных кругах:

Секунды – 60	«Недели» - 60
Минуты – 60	Года – 60
Часы – 24	Звездный год Платона
Дни – 24	$432 \times 60 = 25\,920$ лет
	$432\,000$ лет $\times 60$ и т.д.

Взаимодействие трех крестов, их последовательное вращение против часовой стрелки складывает круг 60-ти принципов «Рабджун» или шестидесятилетний цикл, который, в свою очередь, отражается в построении циферблата часов:

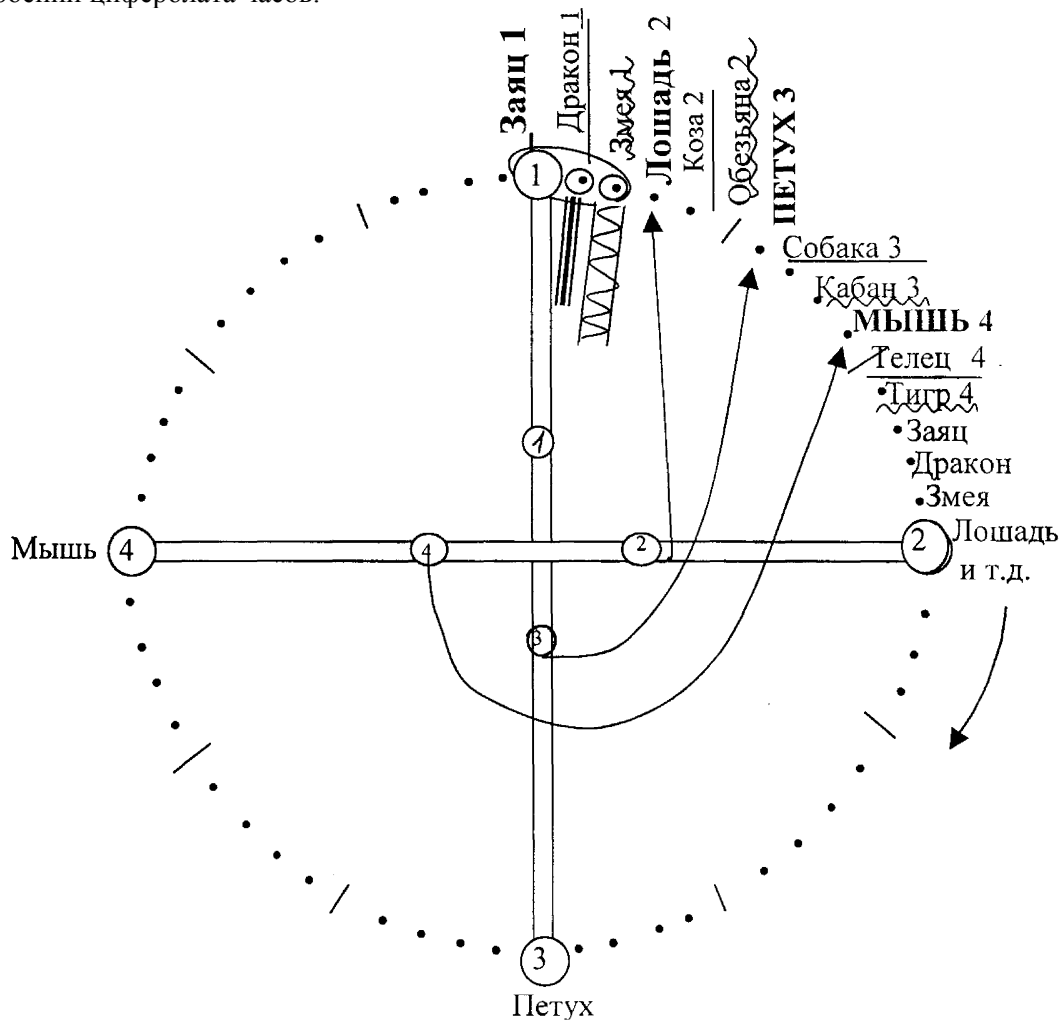


Рис. 36

Разворачиваясь, Ниданы являются последовательно в Крестах своей первой, второй, третьей и четвертой точкой. Второй крест, а за ним третий крест причин, в свою очередь, являют эту же последовательность.

Представленный таким образом круг принципов открывает нам завесу Тайны Времени (рис. 37).

Крест Тигра рождает наше сознание для нового колеса воплощения, Крест Зайца учит изменяющемуся потоку жизни, Крест Дракона побуждает к обретению мудрости.

Исследуя Ниданы, Причины Бытия, находим, что основной для воплощенного сознания причиной является Джарамарана (Заяц). В системе Кала-Чакра «Заяц» представлен первым в ряду из 60 принципов.

Изменяемость Формы заставляет мыслящее существо, коим является человек, войти в поток времени и начать, фиксируя своим сознанием изменяемость Бытия, приобретать знания или факторы изменяемости, и, во-вторых, складывать представления о самом Бытии и возможных ошибках и достижениях человека, проходящего через этот поток жизни. Первая идея представлена Сансарой, вторая – Нирваной.

Нирвана не как бездействие, а как полное слияние с вечно меняющимся потоком жизни и движением в нем со скоростью этого потока.

Обретение знаний устремляет сознание в двух направлениях: изучение феноменов Бытия через Нидану – Бхава (Дракон), мудрость, и изучение причин Нуменов через Нидану Джати - (Тигр), рождение.

Приходит время открытия тайн для нового колеса, новая эпоха на пороге, сознание современного человека должно быть готово для встречи нового потока энергии.

Елена Петровна пишет: *«Эта «Тайная Доктрина» содержит в себе альфу и омегу универсальной науки; в ней угол и краеугольный камень всей древней и современной науки; и только в этой «нефилософичной» доктрине остается захороненным Абсолют в философии тайных проблем жизни и смерти».*

(«Разоблаченная Изида» I т. С. 688, 689)

## КРЕСТ НЕБЕСНОГО СТРАННИКА ТАЙНА ЗАРОЖДЕНИЯ

*«...Это время близко.  
Смотри – земля трясется,  
своим шаром приветствует тебя  
- и суша, и моря, и величественные небеса »*  
Вергилий. «Эклога»

Бесперывная цепь причин и следствий являет череду проявления различных форм жизни на различных Планах Бытия от тонких непроявленных до бесконечной вариации форм на проявленном материальном Плана Бытия. Смена Солнечной или планетной Манвантары и Пралайи последовательно выявляет эволюционные царства природы, позволяя им переходить из одного царства в другое в период Пралайи.

Три высших Плана Бытия и четыре Низших Плана имеют своих «жителей» по степени их дифференциации, мы же рассмотрим человеческое царство, которое своим естеством охватывает три Мира: мир физический – плотный, мир психический – тонкий, мир духовный – огненный.

Напомним основные этапы эволюции человека на планете Земля. Человеческая волна эволюции пришла на Землю, когда Земля вошла в свою четвертую планетную Манвантару или Круг. На тонкий глобус «А» земной цепи последний астральный человек лунной цепи отбросил свою астральную тень, и эта «тьень теней» стала астральным телом человечества Земли. Произошло это в год Металла-Дракона (Белого Дракона) 1.664.501.098 лет тому назад (*статья написана в 1998 г.*). Нахождение глобусов земной цепи человечеству отпущено 4.320.000.000 лет. За это время земное человечество должно освободиться от плотного тела, которое появилось у него в Третьей Расе, и создать себе бессмертное тело мысли – Аурическое тело или личность, именно личность должна пережить очередную планетную Пралайю и дать новое человечество на пятой планете солнечной системы. И если астральное тело лунного человечества построило физическое тело земного человечества, то тело мысли человека Земли должно построить более тонкое естество человечества Пятого Круга. Сейчас человечество на своем эволюционном пути находится в Пятой Расе, пятой подрасе.

Это этап, когда Высший Манас или Сознание может быть проявлено в своих физических проводниках. На этом этапе эволюции человека можно говорить о качественном отборе индивидуальных Молад. В начале данной Манвантары Учитель из другого пространства, Великая Индивидуальность, пошла на воплощение, увлекая за собой сродные сознания. Затем, определилось семь основных групп Молад, которые и воплощаются от начала Манвантары до ее завершения, создавая смертные личности, под одним и тем же лучом. Эти личности строят в каждом конкретном воплощении новые физические тела.

Безотвратный Закон Кармы, неподвластный никаким человеческим спекуляциям, и Закон Свободной Воли, дающий новый шанс каждому думающему существу, перераспределяют индивидуальности по *«...семи состояниям чувствующего существования – Гати (санкр). Они подразделяются на две группы: три высших и три низших пути. К первому относятся девы, асуры и (бессмертные) люди; ко второму (в экзотерических учениях) – существа в аду, преты или голодные демоны, и животные. Однако, в эзотерическом освещении три последние суть личности в Кама-локе, элементалы и животные. Седьмым видом существования является нирманакая»* («Теософский словарь». С. 132)

Из этих семи слоев личность идет на воплощение, проявляя при земной жизни те или иные стороны своего характера.

Определяется *«...четыре способа вступления на путь рождения, как обусловлено Кармою:*

*а) рождение из чрева – как у людей и млекопитающих;*

*б) рождение из яйца – как у птиц и пресмыкающихся;*

*в) от влаги и зародышей воздуха – как у насекомых;*

*г) мгновенным самопреображением – как бодхисатвы и боги (анупадака)».*

(«Теософский словарь». «Чатурйони». С. 503).

Так, согласно Карме, избирается путь рождения один из четырех, определяется одно из семи состояний чувствующего существования и, через реализацию главной из Причин «страдания» – Джати или рождение, личность проявляется на объективном плане.

Рассмотрим подробнее *«...двенадцать причин бытия или причин существования, сцепление причины и следствия во всем ряду существования через 12 звеньев. Понимание этой фундаментальной*

*догмы буддийской мысли разрешает загадку жизни, раскрывая иллюзию существования и подготавливая сознание к Нирване».*

1. Джати	<i>Рождение. Согласно одному из четырех видов вступления в поток жизни и перевоплощений – или Чатур Йони, причем каждый вид ставит рожденного в одну из шести (эзотерически семи) Гати.</i>	Тигр
2. Джарамарана	<i>Старение и смерть, следующие за зрелостью скандх. <u>Знание.</u></i>	Заяц
3. Бхава	<i>Кармический посредник, который ведет каждое новое чувствующее существо к рождению в той или иной форме существования в Трайлоке и Гати. <u>Мудрость.</u></i>	Дракон
4. Упадана	<i>Созидающая причина Бхавы, которая, таким образом, становится причиной Джати, которая есть следствие, и эта созидающая причина есть привязанность к жизни. <u>Разум.</u></i>	Змея
5. Тришна	<i>Любовь чистая, либо не чистая. <u>Справедливость.</u></i>	Лошадь
6. Ведана	<i>Чувствование, восприятие посредством чувств, что есть 5-ая скандха. <u>Любовь.</u></i>	Коза
7. Спарша	<i>Чувство осязания. <u>Красота.</u></i>	Обезьяна
8. Чадаятана	<i>Органы чувств. <u>Великолепие</u></i>	Петух
9. Намарупа	<i>Личность, то есть форма, имеющая название, символ нереальности материальных феноменальных явлений. <u>Интуиция.</u></i>	Собака
10. Виджняна	<i>Совершенное знание всех воспринимаемых вещей и всех объектов в их сцеплении и единстве. <u>Проявление.</u></i>	Кабан
11. Самскара	<i>Действие на плане иллюзии. <u>Накопление.</u></i>	Мышь
12. Авидья	<i>Отсутствие истинного восприятия или невежество. <u>Зачатие.</u></i>	Телец

(«Теософский словарь». С. 310).

*«Согласно традиции, открытием «цепи Причинности» (12-ти Нидан) ознаменовалось достижение Готамою озарения. Проблема, мучившая его многие годы, нашла разрешение. Размышляя от причины к причине, Готама дошел до источника зла.*

12. *Существование есть страдание, ибо в нем заключены старость, смерть и тысяча страданий.*
11. *Я страдаю, потому что я рожден.*
10. *Я рожден, потому что принадлежу миру бытия.*
9. *Я рождаюсь, потому что я питаю в себе существование.*
8. *Я питаю его, ибо я имею желания.*
7. *У меня есть желания, ибо я имею чувствования.*
6. *Я чувствую, ибо я соприкасаюсь с внешним миром.*
5. *Это соприкосновение производится действием моих шести чувств.*
4. *Мои чувства проявляются, ибо, будучи личностью, я противопоставляю себя безличному.*
3. *Я - личность, ибо я имею сознание, пропитанное сознанием этой личности.*
2. *Это сознание создалось вследствие моих прежних существований.*
1. *Эти существования омрачили мое сознание, ибо я не знал».*

(Е.И.Рерих. «Путями духа». С. 45).

Ниданы относятся к самым тонким и глубоким учениям восточной метафизической системы. Можно представить их взаимодействие в системе Кала-Чакра как на рис. 35.

Для дальнейшего понимания рассматриваемого вопроса необходимо четко представлять идею троичности, как основу духовного процесса или причину явления и идею четверичности, как основу проявленного процесса или следствие явления.

В совокупности мы определяем три креста, то есть Троичность и Четверичность. Это явление представляет собой принцип Семеричности и Двенадцатиричности: Гармонии Бытия и Причин Бытия. Суть

Духовного креста составляют: Знания (Заяц), креста Души – Мудрость (Дракон), проявленного креста – Разум (Змея) (рис. 39).

Для полного проявления всех аспектов Двенадцать Нидан проходят через пять состояний материи, образуя шестьдесят принципов Колеса Времени, которые мы и будем рассматривать в дальнейшем. В свою очередь, каждый из шестидесяти принципов одновременно включает в себя естество Духа, Души и Формы, но выявляют соответствующее естество предшествующие и последующие принципы.

В каждой единице жизни мы обнаруживаем идею троичности. Так проявляется присутствие Небесного Странника, Зерна Духа, Дживы или Монады, эволюция которой проходит через все царства природы, а в отдельном царстве природы, в данном случае в человеке, Монада создает себе тонкий проводник – Тело Мысли, Душу или психическую основу человека, и плотный проводник – физическое тело.

Зерно Духа (Атма-Будхи) есть «человек» солнечной системы, Тело мысли (Высший и низший Манас) есть «человек» планеты Земля. Физическое тело есть продукт эволюции форм тела земного глобуса. Каждому из семи принципов человека соответствует свое эволюционное время для формирования и проявления в семи Расах и их семи подрасах.

Не рассматривая в данной статье идею перевоплощения во всем объеме и посмертное пребывание Монады в развоплощенном состоянии, после очередного воплощения ее, еще раз напомним о том, что главное в человеке – это **Сознание** или **Индивидуальность**, проходящее одно воплощение за другим.

Е.П. Блаватская в статьях указывает на то, что: «...*за три года до рождения Монада идет на воплощение, побуждаемая к этому тройственной силой САНА*». Что же это за таинственная Триада, содержащая тайну зарождения и перевоплощения? Мы находим, что тройственная сила САНА состоит из принципов, названных: Сана, Капила и Санатсуджата – они есть три Сына Света, три Силы, три Энергии, посланные в мир для явления «божественного присутствия» на девятый период творения, т.е. во второй период второй семеричности (рис. 40).

Сана – один из трех эзотерических Кумар или Сыновей Браммы, которые остаются непорочными.

Капила – принцип Мудрости, ее обитель, хранитель великой тайны. Санатсуджата – совокупное свойство индивидуального интеллекта, потенциальная степень семи состояний Сознания (см. ст. «Природа Ума»).

Пребывают эти Силы до воплощения на плане Мира Духа вне форм.

Говоря о Кресте Небесного Странника на круге времени можно определить точки за 48 лет до рождения, за 33, 18 и 3 года до рождения, когда формируется «тело сознания». Можем заметить на Кала-Чакре, что выявляется один из описанных выше крестов: либо крест «Зайца», либо «Дракона», либо «Змеи». Этот принцип и станет через три года Крестом Жизни нового воплощения. Оформившаяся за три года до рождения, Монада, в силу кармических особенностей, погружается в Кама-локу, на том или другом ее слое начинает облекаться субстанцией Кама-локи с соответствующим качеством или тенденцией скандх – атрибутов личности (см. ст. «Природа Ума»).

Эти тенденции, в своей совокупности, иллюстрируются качеством Духовной Души на нисходящей ветви воплощения или свойством Личности на восходящей, т.е. в первый год по рождению.

Субстанция низших слоев астрального плана строит то, что можно определить как Психическая Душа нисходящей ветви или Индивидуальность на второй год по рождению. Идет проявление как в зеркале – отражение с переворачиванием.

Для наглядности этого вопроса приведем схему, условно определив в человеке два полюса – Дух и Материя. Они представлены одним и тем же крестом. Дух эманурует из себя Духовную Душу, представленную за два года до рождения одной из точек своего креста. Материя окутана своей эманацией – Животной Душой, она, в свою очередь, представлена одной из точек своего креста за год до рождения.

После рождения в первый год проявляется точка креста Духовной Души и на второй год после рождения проявляется точка креста Животной Души, третий год по рождению вновь проявляется точка креста Жизни.

Далее по жизни идет чередование, через два года на третий, последовательно трех крестов.

Соприкосновение двух Душ происходит на ментальном плане, плане Махата-Мыслителя, где проводником Духовной Души является Высший Манас, а проводником Животной Души – низший Манас.

Задача проявления нашего сознания представлена в попытке соединения Двух Душ, что возможно при уточнении эманаций материальной субстанции человека, чтобы Животная Душа наша стала идеальным проводником Духовной Души – Света Божественной Мудрости.

Последовательное чередование крестов, двенадцати Причин Бытия и пяти состояний пространственных энергий (Акаши), в течение жизненного круга, позволяет человеку проявить весь свой духовный потенциал.

Материя (тело) – есть кристаллизованный Дух, две Души должны стать одной.

На Круге Жизни мы отмечаем наличие трех крестов, последовательно повторяющихся как крест Духа, крест Духовной Души, крест Животной Души. У каждого человека принципы крестов разные в зависимости от точки того креста, в котором началась его жизнь. Поэтому одно и то же событие или один и тот же человек воспринимается людьми с трех позиций, как материальное, психическое и духовное явление.

Астральные тела родителей притягивают Монаду воплощающегося человека в момент зачатия, и через девять месяцев, что составит в круге года крест, рождается тело, вместившее в себя Индивидуальность, окутанную психическим естеством или душой. В период внутриутробного развития особенно отмечается четвертый месяц, когда формируется позвоночный столб, к которому присоединяется Монада.

Современный этап эволюции привлекает к земле Монады нового качества, они выбирают соответствующие тела для своего воплощения. Одновременно с этим идет прекращение детородной функции у отдельных народов и групп. Клинически вырождающееся в бесплодии, в отсутствии части позвонков или недоразвитости позвоночного столба.

Неделя рождения, соответствующая одному из знаков Кала-Чакры, иллюстрирует в большей степени психическую основу личности по отношению к духовной программе, представленной принципом года рождения. В тоже время принцип года есть духовная программа, а цвет года (стихия) есть психическая природа. Принцип, управляющий годом - одна из семи энергий, есть «ангел-хранитель» человека. Взаимоотношения между символом года и неделей рождения дают ощущение состояния внутреннего комфорта личности, и, в свою очередь, представлены конкретным принципом на Кала-Чакре.

После рождения последовательно проявляются четыре точки креста Жизни, за двенадцать лет человек проходит Чертог Неведения, встречая за это время все двенадцать Причин Бытия, Нидан.

Елена Петровна в книге «Голос Безмолвия» так пишет об этом периоде жизни воплощенной Монады: *«У первого чертога имя – неведение, Avidya. В чертоге этом ты увидел свет, в нем ты живешь; в нем умереть ты должен».*

С двенадцати до двадцати семи лет человек входит во второй чертог - *«... Чертог Познания. И в нем найдет душа твоя цветенье жизни, - под каждым же цветком змея сокрыта».*

С двадцати семи до сорока двух лет - *«Чертога третьего название – Мудрость; за ним – безбрежное пространство вод Akshara, неиссякаемый всеведения источник».*

Далее отрывок из «Книги Золотых Правил» в переводе Елены Петровны Блаватской гласит:

*«Чтобы перейти через первый безопасно, не смешивай его огонь желаний, горящих там, со светом солнца жизни. Чтоб безопасно перейти второй, не замедляй шагов, чтоб аромат дурманящий его цветов вдохнуть. Чтоб от цепей тяжелых кармы быть свободным, не здесь, в стране иллюзий, искать ты должен Guri своего.*

*Не медлит мудрый в радостных пределах обманных чувств.*

*Не внемлет мудрый сладковучным чарам. Ищи того, кто даст тебе рождение в Чертоге Мудрости...*

*Несотворенное живет в тебе...»*

(«Голос Безмолвия». С. 43).

С сорока двух лет открывается Долина Всеведения. С этого момента творческий потенциал Индивидуальности проявляется в полном объеме при условии непрерывного устремления.

Планета Уран – планета гениев и управитель России, находится на пределах Солнечной системы, имеет период обращения вокруг Солнца 84 земных года, половина от этого периода составляет сорок два года, что является своеобразной вершиной жизни для всех, доживших до этого возраста.

Пройдя через три возрастных периода – в 12, 27 и 42 года, человек на проявленном плане встретил таинственную тройственную силу своего духовного естества.

Проявление Индивидуальности (Высший Манас) является программой жизни. На Колесе Времени определяются точки возрастов, наиболее ярко иллюстрирующие индивидуальные особенности человека, как реакция на текущие события. Три такие точки – это периоды 12, 27 и 42 года. Пять точек пентаграммы выделяют возраст 9, 21, 33, 45 и 57 лет. Знак на Кала-Чакре, соответствующий 57 годам, соответствует периоду за три года до рождения, что есть тело Монады или характеристика индивидуальности. Законы Духовной эволюции мудры и безотвратны, ничто не может стать выше этих Законов, подразумевая, что человек – это духовное естество Природы. Никакие претензии на искусственное создание жизни, а тем более человека, не могут быть реализованы животнo-подобным сознанием. В «Тайной Доктрине» сказано: *«Они [Божественные Цари] поразили согрешивших бесплодием...»* («Тайная Доктрина», II т., IX Станца, «Комментарии». С. 242).

*«Когда установленные порядки, преподанные Владыками и Учреждениями Законов, уже почти исчезнут, и конец Кали Юги будет близок, аспект того, божественного Существа, который существует в силу своей собственной духовной природы в характере Браммы и даже является началом и концом, ... сойдет на землю; он будет рожден в семье Вишнуяшаса, выдающегося брамина Шамбалы... Одаренный восьмью сверхчеловеческими силами. Своею неодолимою силою он уничтожит всех, чьи умы посвящены вражде. Он тогда восстановит праведность на Земле, и умы тех, кто будет жить в конце Кали Века, пробудятся и станут так же прозрачны, как хрусталь... Люди, которые будут так преображены в силу того особенного времени, явятся семенами человеческих существ и дадут рождение расе, которая будет следовать законам Крита Юги.*

*Ибо сказано: «Когда Солнце и Луна, и Тишья, и планета Юпитер будут в одном доме, тогда Век Крита вернется...»*

*(«Вишна Пурана». III т. С. 282).*



## ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ ТАЙНА ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ

*«Человек есть то, о чем он думает:  
такова извечная тайна».*

Поясняя фрагменты оккультной истины в статье «Карма», Елена Петровна Блаватская пишет: *«Существуют секреты посвящения, разглашение которых вызовет ужасное смятение в умах, если, конечно, не разъяснить всю доктрину; а этого не согласится сделать ни один адепт или посвященный неопит. Но все-таки вышеупомянутый вопрос уже достаточно хорошо освещен, поэтому нет необходимости продолжать умалчивать о подробностях».*

Одной из тайн человеческой природы является тайна его возраста и сроков его пребывания на земле в одном теле.

Елена Петровна приводит такую мысль: *«...человек нашей нынешней, Пятой Расы 4-го круга способен или когда-либо был способен прожить более 300-400 лет в одном теле. Мы верим в последнее, поскольку знаем, что это возможно, хотя и маловероятно на данном этапе эволюции и так редко происходит, что такие случаи почти не известны. Если наука...зарегистрировала 47 долгожителей в возрасте свыше 150 лет, ...упоминает несколько человек, достигших 170 лет, - тогда, без боязни злоупотребив чужой «доверчивостью», можно допустить возможность удвоения этого возраста у адептов с помощью оккультных сил».*

Рассказывая о Махатмах, Елена Петровна указывает на возраст последних – более 300 лет. Говоря о предельных возможностях продления жизни, Елена Петровна оговаривается: *«...страшно сказать, но продолжительность жизни может быть до тысячи лет».*

Продолжая исследовать этот вопрос, мы находим разъяснение о продолжительности жизни в разные периоды, так, в Кали-юге человек живет до 100 лет, в Двапара-юге – до 200 лет, в Трета-юге – до 300 лет, в Сатья-юге – до 400 лет.

Имея Кала-Чакру как систему, можно утверждать, что семь шестидесятилетних циклов нас выводят на возраст, равный 420 годам!

Как прожить жизнь, что должен человек выявить из своей божественной природы, что постичь, о чем поведать следующим поколениям живущих? Я полагаю, что понимание ответов выводит нас на возможность продления нашей индивидуальной жизни. Конечно, продолжительность существования нашего Сознания значительно превышает срок жизни в физическом теле, и разгадка этой тайны бытия также обеспечивает увеличение срока жизни.

Человеческое бытие на Земле определяет круг Кала-Чакры в шестьдесят принципов, состоящих из двенадцати Причин Бытия (Нидан), последовательно облакающихся пятью силами природы (Танматры). Этот шестидесятилетний круг времени есть единица времени, которая отражает как причинный цикл, т.е. предшествующий рождению, так и первый круг из шестидесяти лет, которые выявляют все законы круга. Как прожит первый, так и сложатся последующие круги данного воплощения. За пределы данного воплощения в этой статье наше внимание не распространяется.

Итак, Индивидуальность полностью израсходовала весь свой потенциал в Девачане (Мир Богов), и таинственная сила «САНА» побуждает ее вновь к воплощению. Она проявляет одно из трех своих свойств – непорочный потенциал Браммы, «Сана» (основа Седьмого Принципа человека). Это станет одним из свойств воплощающейся индивидуальности, и начинается этот процесс за 48 лет до рождения (рис. 40).

Пройдет определенный срок, и проявится вторая сила воплощающейся индивидуальности, и определится принцип, вмещающий в себя обитель мудрости и хранилище великой тайны – за 33 года до рождения, имя этой силы – «Капила» (основа Шестого Принципа человека).

Третья сила – «Санатсуджата» – станет совокупным свойством индивидуального интеллекта, потенциальной степенью семи состояний Сознания, она оформится за 18 лет до рождения. Три эти силы станут одной за три года до рождения, определив тем самым принцип духовного естества будущего человека. В этот период заканчивается формирование Монады на духовном плане и начинается создание человека на тонком Плане Бытия. Нисходящая сила за два года до рождения выявляет Духовную Душу, затем за год до рождения складывает Животную душу, которая встречается с психическим естеством будущих родителей, и Монада окончательно падает в зарожение, непосредственно касаясь будущего тела на четвертом месяце беременности. Девять месяцев от зачатия до рождения составят в круге года крест, определив принцип личности недель рождения (см. Кала-Чакру).

Год рождения определяет свойство Монады на материальном плане, Монада окончательно упала в мир материи.

Таким образом, первое соединение трех в одном произошло на чисто абстрактном плане. На духовном плане – тройственная сила «САНА» создала Тело Духа; на плане субстанциональном Тело Духа выявило Духовную Душу, потом психическую или Животную душу и физическое тело, т.е. вторая триада создала упадхи (тело), которое, в свою очередь, проявилось в периоде внутриутробного развития, в круге года, через крест Четвертый крест явится в течение первых трех лет жизни.

Так происходит нисхождение духовного естества на круг жизни. Крест – основа проявления. «Первый» может быть проявлен только в «четвертом», но для проявления ему («первому») необходим «второй», совместно с которым он выявляет «третьего». Первый, второй и третий соединяются в четвертом. Е.П.Блаватская дает наименование точек креста: первый – рождение, второй – жизнь, третий – смерть, четвертый – бессмертие. Соответственно, первый крест, как совокупность четырех принципов, вместе со вторым, третьим и четвертым крестом явят четверть круга, и 16-й год будет второй точкой первого креста от года рождения.

Четыре четверти составят круг, равный шестидесяти годам, которые на Востоке составляют единицу времени – «Рабджун».

Человек родился! Он зафиксировал потенциал проявления своего Сознания (Индивидуальности) через эзотерическое свойство года, месяца, дня и часа своего рождения. Хотя это – далеко не полные характеристики его сознания. Можно утверждать, что предшествующие три года до рождения, три принципа на Кала-Чакре, и три года (принципа) после рождения определяют совокупность причин, которые разовьются в свои следствия в течение всей жизни в данном воплощении. Их взаимоотношение показано на схеме «Основные принципы возрастной психологии» (рис. 41).

Более подробно рассмотрим взаимоотношение Планов Бытия, построение человека и качественную характеристику «трех лет жизни» до рождения и первых трех лет после рождения.

Три Высших Плана Бытия Мира Духа вне форм соответствуют тройственной силе «САНА», состоящей из сил Сана, Капила и Санатсуджата, которая побуждает Монаду к воплощению. Формируясь за 48 лет, за 33 года и за 18 лет до рождения, принципы Сана, Капила и Санатсуджата проявятся соответственно в 12, 27 и 42 года (см. статью «Крест небесного странника»).

Четырем Низшим Планам Бытия, из которых первый назван Еленой Петровной, в соответствии с Доктриной Махатм, Планом Прообразов – план, на котором *«духовное сознание исчезает, оставляя седьмой принцип в завершенном состоянии Нирваны»*, в человеке соответствует Телу Духа, которое сформируется за три года до рождения, с соответствующим принципом, иллюстрированным на Кала-Чакре.

Второй План – План Разума и Творчества – есть план, на котором *«достигается высшее состояние мыслительной абстракции и начинается духовное сознание»* и в человеке формируется за два года до рождения его Духовная Душа. В христианстве этот план назван Архангельским. На этом плане зарождается мысль.

Третий План – План Вещественный, План Образований – есть план, на *«котором существование Разума становится воспринимаемым вместе с жизнью»*, соответствует Психической или Животной Душе. Это Ангельский план или план, на котором живут мыслители. Он формируется за год до рождения.

Четвертый План – План материальный, План физический – есть план, *«на котором появляется жизнь»*, он соответствует принципу года рождения. На этом плане появляется форма или тело, этот план есть четвертый на нисходящей ветви эволюции и первый на восходящей. На восхождении Плану Вещественному соответствует первый год после рождения, Плану Разума и Творчества – второй год, Плану Прообразов – третий год. Таким образом, проявлены семь принципов и вся совокупность характеристик родившегося человека: его физическое естество, его личность или душа, и его индивидуальность или дух. Его (человека) тройственная природа будет в дальнейшем проявляться с ритмом в три и семь лет. Более подробно о ритмах трех и семи остановимся ниже, а пока разберем значение принципов, проиллюстрированных цветом и знаками (см рис.12).

На нисходящей ветви построения человека, за три года до рождения на Плане Прообразов оформляется Тело Духа, символ которого – ♂ Марс (красный цвет).

За два года до рождения на Плане Разума и Творчества формируется Духовная Душа, символ которой - ☉ Солнце (оранжевый цвет).

За год до рождения на Плане Вещественном, Плане Образований оформляется Психическая Душа, символ которой - ♀ Меркурий (желтый цвет).

В год рождения, на Плане физическом создается тело, символ которого - ♄ Сатурн (зеленый цвет).

В первый год физическое тело обретает свойства личности на данное воплощение, символ которой - ♃ Юпитер (голубой цвет).

Во второй год идет кристаллизация сознания для проявления в дальнейшем свойств индивидуальности, символ которой - ♀ Венера (синий цвет).

Третий год завершает восходящую ветвь от года рождения, символ - ☾ Луна (фиолетовый цвет).

Для каждого человека набор этих символов соответствует знакам на Кала-Чакре и имеет индивидуальный ритм в течение жизни.

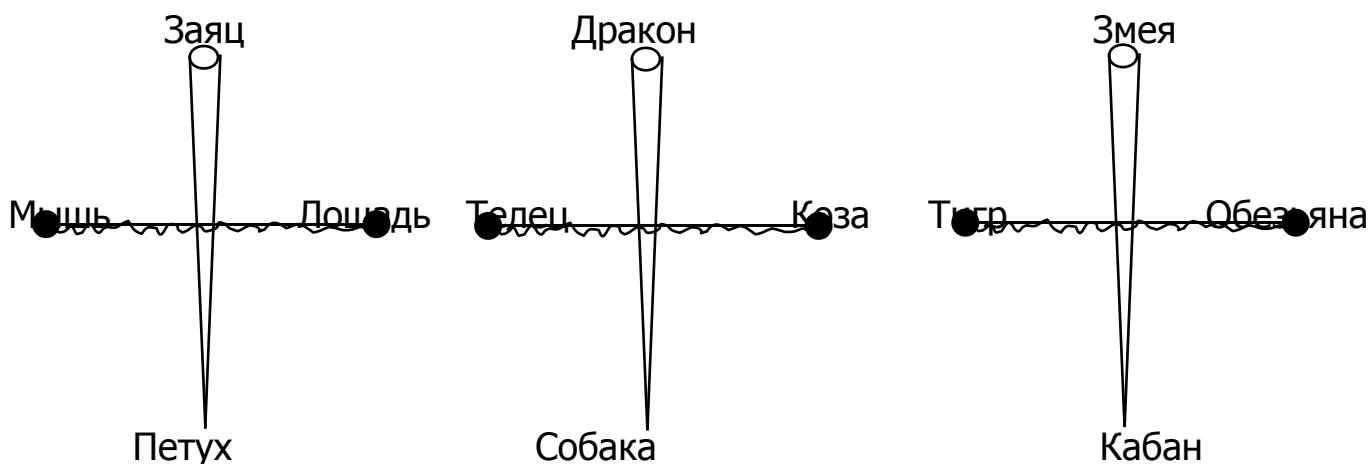
Зная, что свойства «первого» проявятся в «четвертом», можно говорить о том, что физическое тело есть кристаллизованное Тело Духа, что личность есть кристаллизованная Духовная Душа, проявленная индивидуальность есть кристаллизованная Психическая душа и каждый третий год есть создание нового свойства тела (четвертый принцип, включая год рождения). Этот последний знак-принцип в системе Кала-Чакры проявит свои свойства в 15 лет, в 27 лет, в 39, в 51 и в 63 года – это потенциальные года обретения Нирваны, он (знак-принцип) являет противоположность Телу Духа, замыкая тем самым семеричную цепь, создающую нового человека в совокупности нисходящей и восходящей дуги.

Каждый человек имеет в своем естестве семь из двенадцати причин Бытия – Нидан, пятью другими он должен овладеть в течение жизни.

Единица времени, принятая на Земле, составляет 60. Происхождение этого цикла связывают с планетой Юпитер, имеющей период обращения вокруг Солнца, равный 12 годам.

Шесть направлений пространства, определившиеся от трехмерности материального Плана Бытия, делят Круг Времени на шесть секторов.

Трехмерность мира и принцип проявления «трех» в четвертом аспекте дают ключ к построению 12 принципов – Причин Бытия, представленных в трех крестах:



Три принципа могут быть представлены в полном объеме своих комбинаций по формуле  $2^n - 1$ , где  $n$  – число 3, что выявляет еще один аспект времени - число 7.

Пять органов чувств дают нам представление о пяти элементах природы, через которые последовательно проходят 12 принципов Бытия.

Единый - его проявление Троица.

Трое представлены через семеричность,  $2^3 - 1 = 7$ .

Проявленные Трое представлены в 12, как три креста, 12 Причин Бытия, проходя через пять элементов природы, дают 60.

На круге жизни три года до рождения и первые три года жизни вместе с годом рождения составляют семь принципов, каждый, по свойству своему и по степени повторяемости в круге 60 лет и далее, даст разворачивание всех аспектов возрастной психологии, используя в качестве ключей к Кала-Чакре – Календарю Шамбалы – геометрические символы:

△ - треугольник, + - крест, их отражение - ⚡ тетраграмматон, \* - восьмиконечная звезда,

☆ - пентаграмма, ✨ - семиконечная звезда, ⚡ - тройной треугольник – девятиконечная звезда.

Все эти комбинации и разворачивание трехлетних и семилетних циклов представят нам понимание качества возраста и дадут возможность, при постоянном контроле сознания, прожить жизнь в полном соответствии с индивидуальной эволюционной программой.

Рассмотрим последовательно значения выше перечисленных «ключей» для постижения значения возрастных особенностей.

Крест – дает возрастные точки на шестидесятилетнем круге:

1 – рождение, «самоотверженная любовь», имеет отражение непосредственно в третьей точке, но проявит свой потенциал во второй, которая, в свою очередь, имеет отражение в четвертой, но проявит себя в третьей. 1 и 3 точки это суть – естество, 2 и 4 – программа деятельности.

2 – жизнь, «сострадание» - 15 лет, явление потенциала программы жизни.

3 – смерть, «ответная радость» - 30 лет – противоположная точка рождению на данном круге Бытия. Символ Сатурна или достижение предела погружения в Жизнь. С этого возраста начинается восхождение сознания.

4 – бессмертие, «духовное спокойствие» - 45 лет – совокупность представлений о явлении себя в этом мире, о сути мира и проблемах иллюзорности бытия.

Крест духовной сущности человека, есть его индивидуальная тайна Сфинкса. Первое проявление точки этого креста в 7,5 лет – рождение духовной сущности человека – символ Тельца, как части Сфинкса. Вторая точка – 22,5 года, жизнь или принцип Льва – тело Сфинкса. Третья точка – 37,5 лет – проявление потенциальности духа – крылья Сфинкса. Четвертая точка – 52,5 года, духовное спокойствие духа – пробуждение истинного человека внутри «чудовища нашего сознания». Эдип – разгадавший тайну Самого себя.

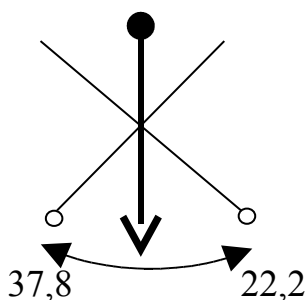
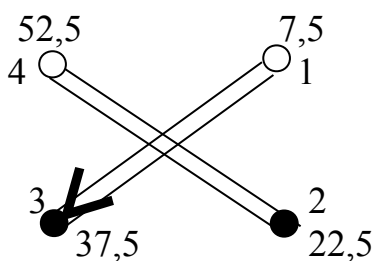
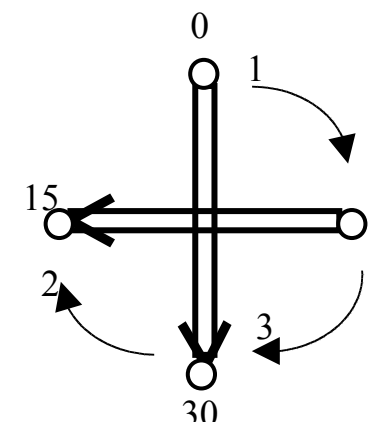
Особо следует сказать о возрастных особенностях второй и третьей точках этого креста. Это точки так называемого Золотого Сечения. Суть этих возрастных точек заключается в том, что человек, достигший возраста 22,5 года, не зависимо от его желаний и устремлений, выводится жизнью на истинный путь, сокрытый порой от самого человека, но именно тот путь, который есть потенциальность его Духовной Души или того Высшего, что есть в человеке. Этот принцип вступает в противоречие с бытовой, объективной действительностью и в целом с миром материи. В этом возрасте потенциал чистых духовных устремлений преобладает над реальными обстоятельствами.

Как и во всех других законах, возраста носители этих принципов, т.е. люди, рожденные в соответствующие годы, будут при встрече напоминать Вам о прожитом годе – принципе, возвращая ваше сознание к пережитому. Особенно силен в этом отношении принцип, который отстоит от вашего года рождения на 22 года.

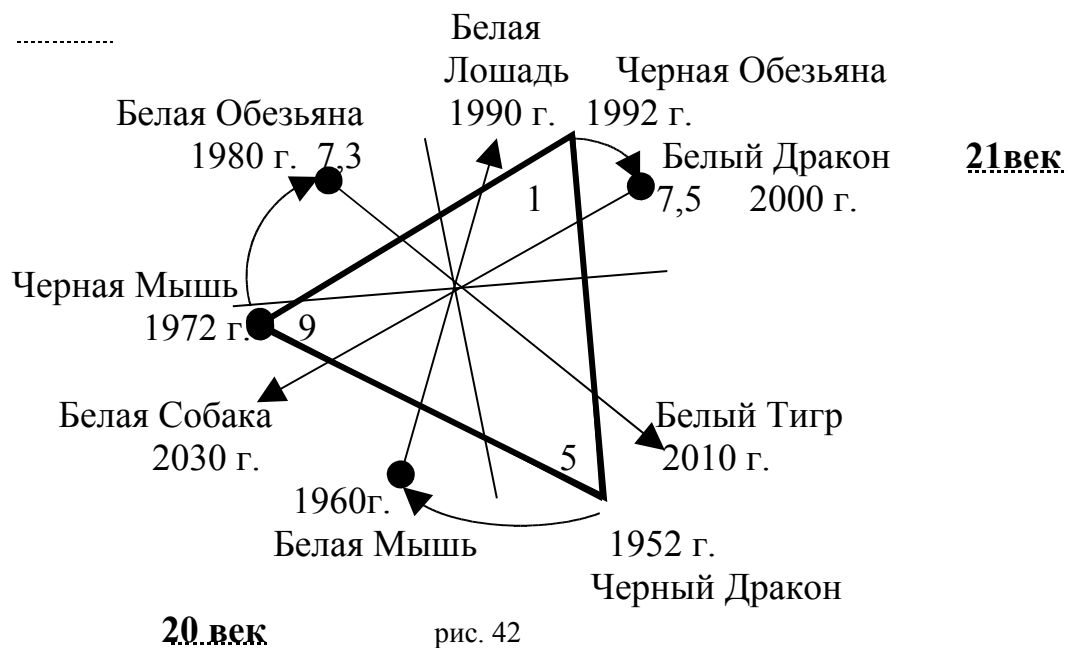
В отличие от вышеописанного возраста, возраст 37,5 лет или, более точно, 37,8 лет – возраст, в котором Вы полностью управляете всем потенциалом открытия для себя окружающего мира. Это возраст, где Вы становитесь активным хозяином жизни, ее законов и тайн – **творите!!!** Этот потенциал творчества будет, как результат, с вами в 52,5 года.

Закон Золотого Сечения, говорящий о том, что меньший отрезок 22,5 (от 0 до 22,5) так относится к большему 37,5 (от 22,5 до 60), как больший 37,5 (от 22,5 до 60 лет) ко всему кругу - 60.

Таким образом, возраст 37,5 лет есть возраст, в котором на физическом плане бытия для человека сфокусирован весь духовный его потенциал и остальные три возрастные точки лишь его отражения на Круге Времени (рис. 42).



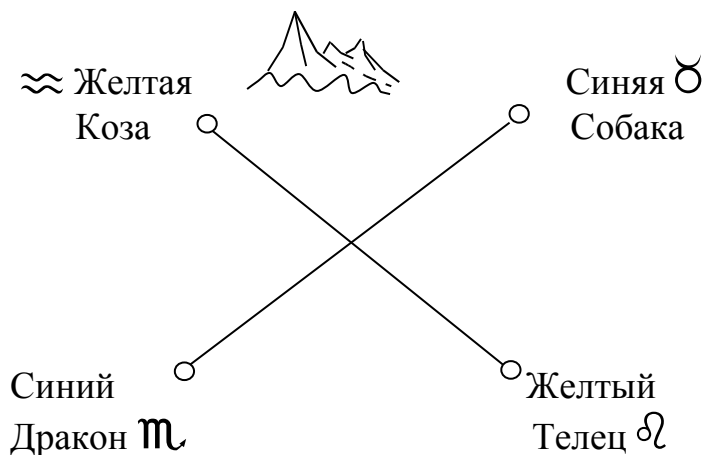
В качестве примера:



Черный Дракон – 1952 год – имеет отражение своего духовного потенциала в век Мыши (20-й век) в 37,8 лет в год Белой Лошади.

Черные Обезьяны – 1992 года рождения в век Белого Дракона (21-й век) проявят свой духовный потенциал в год Белой Собаки, 2030 год, в свои 37,8 лет. Если это кажется абстрактно, то напомним, что принцип Белой Собаки (завершенная интуиция, как свойство личности, реагирующей на первые прикосновения извне) повторяется каждый год как неделя, и каждые 24 дня в цикле смены дней. Это поможет, рожденным в 1992 году, в текущем 2000 году (Белый Дракон) заложить потенциал проявления своего духовного естества.

Такова тайна Золотого Сечения. В системе Кала-Чакры – это духовный крест Колеса Времени.



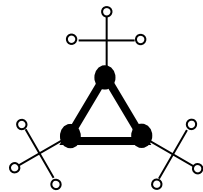
Четыре священных животных в мистериях Востока олицетворяют тайну Духовного Креста Мира.

Три креста составляют двенадцать Причин Бытия – Нидан. Три группы по четыре принципа. В каждой группе четыре принципа логически и мистически связаны друг с другом, как четыре составляющие одного и того же явления.

Перейдем далее к треугольнику по крестам 

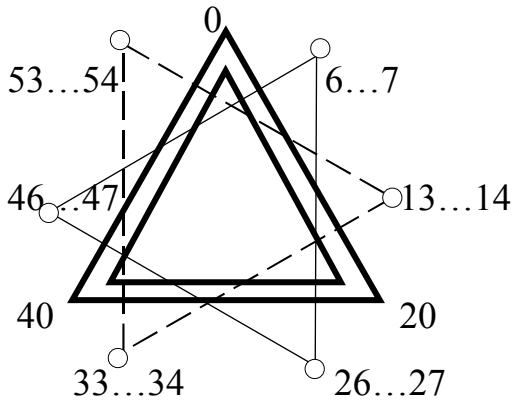
Исследуя принципы на вершине треугольника, мы замечаем, что каждый из этих принципов относится к разным крестам.

Символ треугольника есть синтез точек разных крестов и, таким образом, можно выделить четыре треугольника, отличных от вышеизложенного сцепления трех крестов, хотя сумма принципов равна двенадцати и в первом, и во втором случае.



Треугольник, вершина которого находится в принципе года рождения, определит возраст 20 и 40 лет и замкнется в 60. Эти точки на Кала-Чакре будут находиться в одной и той же стихии, что определит сродство по стихиям этих годов, а присутствие принципа из другого креста даст новое восприятие бытия.

Отражение Вашего треугольника составит тетраграмматон – символ проявленного Мира, символ синтеза мира Души Духовной и Мира Материи. Все точки этого символа принадлежат одной стихии и включают 6 из 12 причин Бытия.



Определяются возрастные особенности 10 лет, 20, 30, 40, 50, 60 и т.д., которые относятся друг к другу с определенным сродством. 0-10 разворачивался Дух, 10-20 – Душа, 20-30 – Разум, 30-40 – тело, после сорока – Дела человека.

Три взаимно переплетенных треугольника дают следующие точки возраста связанных причинно-следственной связью, такие как: 6, 13, 26, 33, 46, 53. Это означает, что пик возрастной особенности приходится на возраст после достижения этого срока, т.е. с 6 до 7 лет, 13 до 14 лет и т.д.

Совокупная суть этих возрастов – есть Духовная основа трех Миров: Мира материи, Мира психического и Мира духовного.

Разворачивание четырех треугольников охватит все точки трех крестов в их духовном аспекте и явит возраста через 4 года на 5 год во всех градусах или условных знаках Зодиака. Вершины треугольников объединяют две пары стихий, которые пройдут через 12 причин Бытия. Возрастные точки этого символа – 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60 лет и т.д.

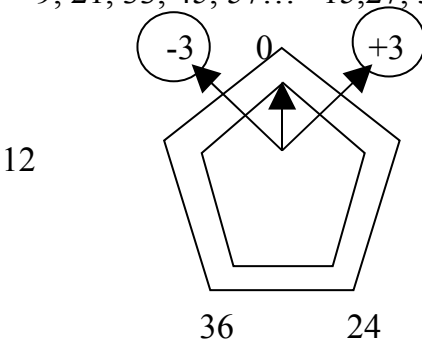
В завершение описания принципов креста и треугольника напомним точки Креста Небесного Странника, который на круге жизни имеет свое отражение:

9, 21, 33, 45, 57... 15, 27, 39, 51, 63...  
 в 12 лет – символ непорочности восприятия мира,  
 в 27 лет – «обитель великой тайны и хранитель мудрости»,  
 в 42 года – «потенциальная степень семи состояний сознания» (см. статью «Крест Небесного Странника»).

Пентаграмма – символ человеческой индивидуальности, его божественной природы: 9, 21, 33, 45, 57 ...

Пентаграмма перевернутая – символ материального восприятия мира: 15, 27, 39, 51, 63 ...

Отсчет от года рождения даст возраста - 12, 24, 36, 48, 60 и т.д., через 12 лет. Это период прохождения всех Причин Бытия и встреча своего принципа в новом состоянии, прохождение через слой Тонкого Мира или Плана Вещественного (рис. 43):



1	чёрный	вода	Акаша	звук	ухо
2	синий	воздух	Вайю	прикосновение	кожа
3	красный	огонь	Тейас	свет	глаза
4	жёлтый	земля	Джала	вкус	язык
5	белый	металл	Притхиви	запах	нос

Пентаграмма, вершина которой находится за три года до рождения, явит возраст проявления потенциальности духа в 9, 21, 33, 45, 57... Возрастные точки - 21, 33 и 45 лет будут проявляться и в других законах, что даст усиление проявления свойств индивидуальности в эти годы.

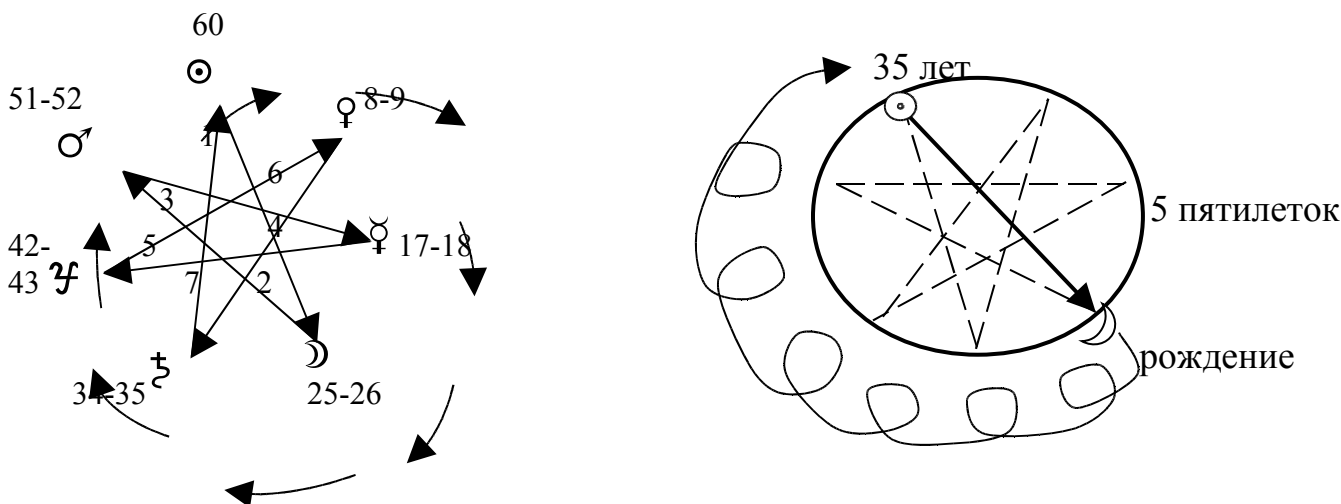
Пентаграмма, вершина которой начинается с возраста 3 года – как точка проявленной потенциальности или принципа завершенности Духа, пребывающего в состоянии Нирваны – 3, 15, 27, 39, 51 год.

Возраст 27 усиливается законом «Креста Небесного Странника».

Семиконечная звезда – принцип Космоса, его гармонии, даст два феномена сознания: первый - последовательно в годах после 8 лет, после 17, после 25, 34, 42, 51... (Стрелки указывают последовательность причинно-следственной связи), второй – это сменяемость семилетних циклов, которые

вместе со сменяемостью 3-летних циклов выявят возрастные точки в 21, 42 и 63 года, в которых сознание имеет независимый потенциал проявления (см. схему «Аспекты возрастной психологии»).

«... «Ангелы», осужденные к воплощению, пребывают в оковах плоти и материи, во тьме невежества до «Великого Дня», который наступит, как всегда, после Седьмого Круга, после окончания «Недели», в седьмой Саббат или в После-Манвантарную Нирвану». («Тайная Доктрина» II т. С. 616)



Эта мысль выводит нас к пониманию закона возраста 35 лет, когда спящий «Ангел» внутри нас пробуждается, озаряя наше материалистическое сознание, разворачивая перспективу раскрытия духовного потенциала в нас. Происходит это накануне нашего принципа Бытия (Нидана) – 36 лет и начала трехлетия раскрытия потенциала Индивидуальности (36-39 лет).

Закон 35-летия иллюстрируется схемой разворачивания семилучевой звезды.

35 лет это прохождение через 7 пятилеток или отрезков круга в  $30^{\circ}$ , что является тем самым «седьмым кругом». В 35 лет мы входим в «Великий День», когда принцип этого «Дня» (года) озаряет нашу потенциальность, являющуюся основой  $\mathcal{D}$ , упадхи.

Если человек сознательно выходит на путь духовного поиска, то следующие 5 периодов (т.е. с 35 до 60 лет) проходят под знаком Духовного Восхождения. Отдельно опишем «Крест Иуды» - суть его в том, что после 22 года рождается тот, кто будет в свои 11 лет причиной распятия Вашей личности на кресте жизни в 33 года.

Мистерия этого возраста и возраста Вашего персонального «Иуды» есть мистерия воспитания личности в уходящую эпоху Воды. В эпоху Воздуха – «Водолей», личность обретает новый возраст явления в мире в 45 лет, обретая принцип «бессмертия» или «духовного спокойствия».

Ребенок, ставший провокатором Вашего распятия, имея возраст 11 лет, фактически не несет кармической ответственности за этот грех. Но человек, родившийся в год Вашего 22-летия, встречающийся Вам по пути жизни, всегда будет провоцировать Вас на выявление Вашей Духовной Души или Индивидуальности, распиная плоть.

Определенную угрозу жизни несет Вам принцип за 1 год до рождения и, в большей мере, энергия, управляющая этим годом (одна из семи). Эта энергия – принцип дает возможность проявить тайну бытия в возрасте 27 лет и при достижении 45 и 52 лет, что соответствует четвертым точкам креста жизни (45) и креста духа (52), т.е. достижение принципа бессмертия. После 52 лет эти энергии уже не несут потенциальной угрозы.



16 лет – возраст, закладывающий основу 52-летнего состояния сознания (см. Кала-Чакру) и имеет ту же Нидану.

Отметим отдельно на первом 60-летнем цикле возраст совпадений 3-летних и 7-летних циклов, их свойств: личности ( $\mathcal{F}$ ) – Души – 33-35 лет, Индивидуальности ( $\mathcal{F}$ ) – Духа – 36-39 лет.

Последнее трехлетие является основным для проявления свойств Вашего индивидуального Эго и начинается с Причины Бытия – Ниданы, соответствующего Вашему году рождения (36 лет – 7 точка

септаксиса), но в другой стихии, включает возраст «Золотого Сечения» – 37,8 и возраст Нирваны – 39, активное включение духовного сознания в материальном плане бытия в третьей точке креста Духа – 37,5 – «Смерть» духа или «ответная радость духа».

Это трехлетие приносит удовлетворение только в случае проявленного духовного потенциала.

Возвращаясь к началу статьи, напомним читателям, что потенциал жизни человека на земле составляет семь шестидесятилетних циклов, т.е. 420 лет.

Если всю совокупность законов, дающих нам представление о возрастных особенностях поместить в круг, то мы видим, что нет года, который бы не давал тот или иной возрастной феномен, и, соответственно, проживая следующие 60-летние круги, можно говорить о том, что причина, заложенная в первом круге, будет иметь следствия в следующих, так продлевается или укорачивается наша жизнь.

В повторных кругах можно заметить возраста активности сознания, вызванные отсутствием полярности в 3- и 7-летних циклах, в 84 года, 105, 126, в третьем круге в 147, 168, 189 лет и т.д. через 21 год.

Совпадение качеств 3- и 7-летних циклов по принципам:

60-летние круги	Личность	Индивидуальность	Духовное прозрение	Физическое естество	телоАстральное	Тело Духа	Жизненный потенциал
	☿	♀	♀	♁	☾	♂	☉
1	33 34 35	36 37 38 39	-	-	-	-	-
2	77 78	-	69 70 112 114	72 73 74 75	-	-	-
3	180 181 182	-	-	-	144 145 146 147	147 148 149 150	-
4	224 225	183 184 185 186	216 217	219 220 221 222	-	-	255 256 257 258

Продолжительность жизни в руках человека. Умирать можно тогда, когда мы познали закон Вечной Жизни, но если срок еще не истек наших дней на земле, мы обязаны жить для того, чтобы научить вечной жизни других.



## ЧЕРТОГ ИСТИНЫ

**«Наша жизнь - лишь прихожая дворца,  
в коем царствует наше истинное сокровище  
– бессмертие».**

Е.П.Блаватская «Жемчужины Востока»

«Думайте о смерти», - говорил своим ученикам великий Абу-али Ибн Сина-Авицена.

«Смертию смерть поправ», - говорят в день воскресения христиане.

Рассмотрим доктрину смерти с точки зрения Теософии, исследуем принцип «смерти» как часть принципа «Жизни» и, подходя к завершению исследования этого вопроса, утвердимся во мнении, что смерти, как таковой, не существует. Говоря о смерти – утвердим Жизнь, увидим, что есть различные состояния нашего естества, есть изменяемость состояния сознания, есть перемещение центра сознания – «смерти» нет.

В предыдущих статьях, в частности «Природа Ума», мы изучали строение человека с точки зрения Эзотерической Доктрины и отмечали, что в человеке есть конечная, смертная природа – его физическое естество, которое начинает умирать с первого мгновения появления на земле. Есть в человеке божественная природа, его бессмертная Монада, Атма-Будхи, существующая с «Зари Манвантары», сопровождающая человека на протяжении 4.320.000.000 лет, сначала как общечеловеческая Монада или принцип коллективного сознания (бессознательная), затем индивидуализированная в сознаниях продвинутых и в конечной стадии проявленная для человека, как осознанная, Божественная природа Мира.

Между двумя природами, духовной и физической, развивается в человеке его срединная природа – Мыслитель, имеющая в различных доктринах различные определения; одни называют ее душой, другие – Христом в нас, третьи – сердцем, совестью и т.п.

Природа этого образования в нас двойственна, ибо одно из свойств Мыслителя – отразить принцип жизни физической, это функция низшего Манаса, второе свойство отразить природу нашего духовного естества, это функция Высшего Манаса.

В череде воплощений оформляется и распадается именно это образование в человеке. Напомним еще раз, что Атма-Будхи – вечно.

Закон перевоплощения, как один из трех Космических Законов (Закон Кармы, Перевоплощения и Свободной Воли), касается именно Мыслителя, того, что есть истинно человеческое.

Так, в череде воплощений Мыслитель (Манас, Душа, Христос), должен достичь состояния неуничтожаемости в развоплощенном состоянии.

Строение мира Кама-Локи, таково, что, создавая из элементов сознания Дхату, которых 75 (см. Ю.Н.Рерих. «К изучению Кала-Чакры»), в каждом очередном воплощении Мыслитель после окончания земного пути распадается, переходя в состояние элементов природы. Этих элементов эзотерически - 5, эзотерически – 7.

Эволюционное развитие оформило в человеке 5 органов чувств, для различения и пользования Души - пять ее состояний. В системе Кала-Чакры - это стихии, в Тайной Доктрине – слои Акаши (черный, синий, красный, желтый, белый), что есть зачатки элементов природы материальной и элементов сознания человека. Если на современном этапе эволюции Мыслитель смертен, что же остается бессмертным? Какая часть нашего индивидуального Мыслителя переживает смерть? Как сохранить накопления жизни и вспомнить о них в следующем воплощении?

Изучая Доктрину Махатм, доктрину эволюции Сознания, мы находим в работе Е.П. Блаватской мысль об Абстрактном Сознании, Абсолютном Разуме, о слепке, аромате Высшего Манаса, о том, что всегда имеет свое отражение на «поле Буддхи» – это Чит, наша потенциальная память, обрести которую мы стремимся и можем в череде событий жизни, та потенциальная память, которая вмещает мгновения Тайджаси, духовного озарения предыдущих жизней.

**«...Дхиан-Коганы, Читкала (Гуань-Инь буддистов) некоторые из них снабдили человека его четвертым и пятым Принципами из сущности своей... Корень имени есть Чит, что означает то, посредством чего отбираются последствия действий и различные виды знаний для пользования души, или же совесть, внутренний голос человека... Чит рассматривается как синоним Махата, изначального и божественного Разума, но в Эзотерической Философии Махат есть корень Чита его зародыш; и Чит есть свойство Манаса в сочетании с Буддхи».** ( «Тайная Доктрина» I т. С. 357).

Войти в понимание принципа «Чит», определить его категории и постичь значение, а в дальнейшем использовать его накопления, слить свое сознание с его категориями, в конце концов, переместить центр сознания в Чит поможет состояние духовного устремления, предел которого духовное озарение - Тайджаси.

В теософском словаре Елена Петровна приводит статью о Читта Риддхи Пада (санскр.), где говорит о способе постижения этого принципа: *«Читта Риддхи Пада. «Ступень памяти». Третье состояние мистического ряда, ведущего к достижению адепства; т.е. отречение от физической памяти и от всех мыслей, связанных со светскими или личными событиями в жизни – благами, личными радостями или ассоциациями. Физической памятью пожертвовать, и призывать ее силою воли лишь тогда, когда она абсолютно необходима. Риддхи Пада, буквально, четыре «ступеньки к Риддхи», четыре способа управления и, наконец, уничтожения желания, памяти и, в конечном счете, самой медитации – постольку, поскольку они связаны с каким-либо усилием физического мозга – и тогда медитация становится чисто духовной».* (Е.П. Блаватская. «Теософский словарь». С. 505, 506)

Исследуя принцип Креста, Елена Петровна указывает на последовательность идей: рождения, жизни, смерти и бессмертия. Причем рождение и смерть, две категории, взаимно связаны одной линией креста, жизнь и бессмертие – другой (рис. 44).

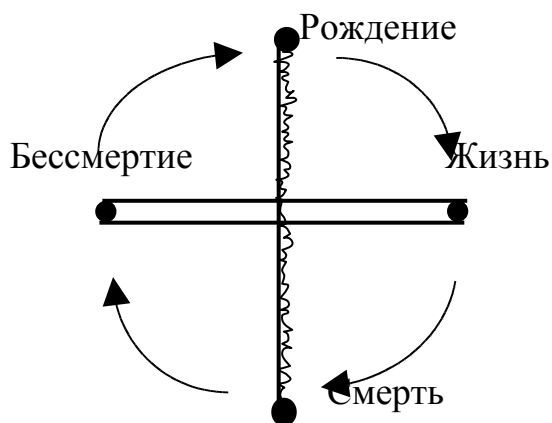


Рис. 44

Рождение или Джати – одна из двенадцати Нидан, Причин Бытия, приводящая нас в объективный Мир. Однако ей предшествует Джарамарана – Нидана, означающая «смерть вследствие старости». Третьей из основных Причин Бытия является Бхава – «Кармический посредник», определяющий потенциальное нравственное состояние рожденного. Этот принцип можно отнести к точке креста, означающего Жизнь.

Это три основных Ниданы, причем в соответствии с основами Буддийской Философии, первой является Джарамарана. Именно смерть поставлена первой в ряду Нидан.

Согласно легенде, мудрец Васишта пророчествовал, что когда Готама повстречает старого, больного, умершего и монаха, он обретет прозрение и станет Буддой.

Эти аллегории олицетворяют собой известные нам точки креста:

- Рождение – старость,
- Жизнь – болезнь,
- Смерть – умерший,
- Бессмертие – монах.

Достижение понятия бессмертия при жизни, обретение сознания духовного озарения, достижение Нирваны, Духовного спокойствия – главная доктрина человеческого бытия.

В ряду эволюционных царств природы человек отнесен к разряду бессмертных, так как то, что отличает человека от выше- и нижестоящих царств, это способность мыслительной деятельности, т.е. работа на Плана Разума и Творчества. Деятельность на этом Плана Бытия обеспечивает бессмертие. Центр Сознания человека должен находиться вне инструмента мышления – его физического естества, но в продукте мышления – мыслетворчестве, в том, что есть Сознание человека. Проживая жизнь, имея Сознание, пребывающее в самом Сознании, человек по жизни идет «Верхним Путем», идет в ритме причинности бытия, встречая события жизни, узнает их, т.к. сам формировал мыслительный план своей жизни, а по сути, в каждый предшествующий период выявлял изначальный творческий потенциал ситуации, который неизбежно в последующих мгновениях явлен в своем продолжении.

Строя жизнь в такой системе оценок и действий, человек оказывается, рано или поздно, в мире следствий, причины которых он сам и закладывал.

Его Манас – Мыслитель развивает «потенциальную память» до состояния духовного озарения – Тайджаси, и череда этих состояний вводит человека в «Мир Вдохновения Пророков».

Одной из ключевых идей Доктрины Теософии является идея воспитания непрерывности Сознания. Мы можем сохранять непрерывность сознания перехода из состояния бодрствования в состояние естественного сна, из жизненного состояния в посмертное состояние.

Активное состояние сознания есть нормальное состояние и его непрерывность обеспечена жизнедеятельностью Чит, т.к. Чит и есть непрерывное сознание.

Различая три Мира: Мир Девачана, Мир Кама-Локи и Мир материальный, можно говорить о трех состояниях, в которых пребывает Чит.

Чистое проявление свойств Чит возможно только в Девачане. В Кама-Локе Чит оглушен камической природой личности, переживающей шок сознания от состояния смерти. Еще больше Чит оглушен раздражителями материального Мира, где он (Чит) может быть проявлен только в состоянии сна у обычных людей, в состоянии сосредоточенного сознания – у людей с организованным мышлением, и в состоянии Тайджаси - у одухотворенных людей.

Мы утверждаем мысль о Тайджаси, как о состоянии Чит, потенциальной памяти, подводящего человека к порогу бессмертия.

В статье «Природа Ума» говорилось о Высшем Манасе – истинно человеческом в человеке, а в данной статье - о свойстве мыслителя – Чит, как способности накапливать и переносить впечатления Божественной Природы Бытия.

Всю потенциальность свою Чит проявит в будущих расах человечества, ибо его природа из будхической природы сознания.

Рассмотрим кругообращение Чит с момента угасания впечатлений потенциальной памяти в Мире Девачана - фактическая смерть сознания, и начало воплощения – рождение сознания, вхождение в мир Бытия, Мир существования с его законами, отраженными в системе Кала-Чакра Учителями Читкала.

Определенный аспект «неведения», присутствующий в предыдущем воплощении, и истощение впечатлений «потенциальной памяти» в Девачане реализует свойство сознания - Танха – **«Жажда жизни. Желание жить и привязанность к жизни на этой земле. Эта привязанность и является причиной перерождения, или перевоплощения».** («Теософский словарь», стр. 425).

На данном этапе очередного воплощения «Индивидуальная память» входит в состояние Джарамарана - старение и смерть, которое последует за зрелостью Скандх, обретенных воплощающейся индивидуальностью в слоях Акаши на последующем этапе перевоплощения.

Танха побуждает к активности «САНА» – тройственную силу, определяющую свойство будущей индивидуальности (см. статью «Крест Небесного Странника»).

Система Кала-Чакры иллюстрирует свойство «САНА» (рис. 39,40):

1. Сана за 48 лет до рождения - 12 год жизни.
2. Капила за 33 года до рождения – 27 год жизни.
3. Санатсуджата за 18 лет до рождения – 42 год жизни.

Тройственная Сила – «САНА» за три года до рождения физического тела составляет то, что можно назвать Тело Духа.

Оформление Тела Духа, как потенциального принципа бессмертия в соответствии с принципами креста для данной индивидуальности, проходит под причиной бытия, названной Джати – рождение, в соответствии с одним из четырех способов вхождения в поток жизни и одним из семи состояний чувствующего сознания.

На эту стадию образования тонких тел человека отводится три года. Тело Духа проходит через слои Акаши – тонкую, сверхчувственную духовную сущность, наполняющую все пространство, имеющую в своем изначальном свойстве – Шабда (черный цвет, вода) – различение, звук, в более уплотненном состоянии – Вайю – Спарша – прикосновение (синий цвет, воздух), потом Тейас – Рупа – форма тела, свет (красный цвет, огонь), далее – Джала – Раса – вкус (желтый цвет, земля) и последним из пяти проявленных свойств является – Притхиви – Гандха – запах (белый цвет, металл). Два все еще остаются непроявленными для сознания человека.

Эти семь эзотерически и пять экзотерически на плане зачатков материи танматр природы или элементов природы – Дхату, имеющий в своем взаимодействии 75 свойств, создают притяжением к идущей на воплощение Монаде свойства будущей личности со всеми положительными и отрицательными характеристиками прошлой личности. Выявляются так называемые атрибуты личности – Скандхи:

1. Рупа – форма;
2. Видана – восприятие;
3. Санджна – сознание;
4. Санскара – действие;
5. Видияна – знание;
6. Санна – свойство абстрактных идей;
7. Самскара – склонности Ума.

(«Теософский словарь». С. 385, 388, 407, 408).

Атрибуты личности складываются в период за 2 года до рождения, являя принцип Духовной Души и принцип Психической Души за 1 год до рождения (см. Кала-Чакру).

Такова нисходящая ветвь эволюции человеческой Монады или облачения Чит в формы: на верхних Планах Бытия - в духовную субстанцию, далее - в субстанцию элементов природы, психическую и, наконец, в субстанцию материальную (см рис.40).

В сокровенных стихах сказано:

*«...Изначала заповеданы были те воды,  
Но не проросло еще древо,  
И цветок еще не раскрылся,  
Когда боги еще не пришли, ни один из них,  
Не росло растение,  
И порядок не существовал...»*

На этом нисходящем пути, родители своим физическим участием в создании тела определяют принцип зачатия (один из шестидесяти в системе Кала-Чакры). В соответствии с этим принципом определяется четвертый месяц внутриутробного развития плода, когда духовной основой происходит касание физического естества при формировании зачатков позвоночного столба, и что соответствует принципу рождения.

Принцип рождения (один из шестидесяти) иллюстрируется в системе Кала-Чакры неделей рождения, он олицетворяет в своей совокупности личностные характеристики, скрывающиеся за своими покровами тайну Индивидуальности.

Вступив в поток жизни, Чит попадает во власть третьей Причины Бытия – Бхавы (кармический посредник – Дракон), принцип, определяющий возможные состояния рождения, в равной мере, как и прекращение рождения на нашем материальном плане бытия.

Совокупность принципов нисходящей цепи и условия проживания первых трех лет жизни определяют судьбу и потенциальные возможности воплощенной Индивидуальности. Черета проявления этих возможностей более подробно рассмотрена в статье «Особенности возрастной психологии». Отметим лишь, что возможность проявить свою потенциальность мы имеем в случаях напряженной воли или имея достаточно времени для жизни. Природа дает возможность жить до 1000 лет в одном теле, хотя в зачет идет лишь состояние духовного озарения (рис.46).

Елена Петровна пишет, что на Колесе Времени есть точка смерти, и если осталось желание существовать, то, перейдя эту точку, можно жить практически вечно.

Следует отметить принцип создания форм в соответствии с качеством пространственной вибрации или свойством энергии во времени. В этом случае, если материя тела не меняется, то она уничтожается под действием новых энергий - *«...не умрем, но изменимся»*. Так, продолжительность существования зависит от нравственных установок, от устремленности сознания и от способности обновления или трансформации физического естества.

Какова бы ни была продолжительность жизни, однажды энергия жизни покидает физическое тело, устремляясь вслед за «удаляющимся сознанием». В чем заключается феномен сознания в таком акте природы? Это возникающая возможность перейти на новый план постижения законов мира, переход в другую Локу – сферу Бытия, субъективную во время жизни и объективную для «посмертного» существования. Высочайшее состояние сознания человеческого бытия на этой новой сфере есть Нирманакая – продолжение существования сознания без наличия плотного тела. Это состояние Будды. Обычный человек испытывает «шок сознания», отделенного от тела. В субъективных сферах происходит для него «вторая смерть», когда Монада – Индивидуальность или Сознание - оставляет то, что называлось личностью, т.е. совокупность элементов природы, которые, в свою очередь, претерпевают последовательное изменение, становясь сначала пустыми астральными оболочками, затем элементариями – остатками этих оболочек, затем элементами – силами природы, стихийными духами, далее переходя в состояние первоэлементов. Все эти образования экс-личности не обладают разумом и первые из них пытаются вернуть существование, и в этой попытке могут овладевать сознанием медиумов, приводя их к состоянию одержания.

В слое Кама-Локи разум полностью активен лишь у Нирманакая.

Не отделен разум от астральной (камической) оболочки у погибших героической смертью, у самоубийц и погибших случайно.

В этих случаях сознание героев пребывает в их астральных оболочках до срока значимости героического поступка этих людей. Самоубийцы же, лишив себя физического тела, лишили себя и возможности изжить причину страдания, приведшую к смерти. Умершие случайно остаются в своих астральных оболочках личности в зависимости от силы их жизненных принципов.

Е.П. Блаватская пишет, что перевоплощение личности возможно лишь в случаях:

во-первых, гибели до года,

во-вторых, глубокого идиотизма,

в-третьих, сознательного перевоплощения в тело ребенка великого Сознания. Но это отдельная тема.

В Тайной Доктрине говорится о невозможности перевоплощения экс-личности, да, вероятно, в этом нет необходимости, так как из элементов природы, в соответствии с кармической задолженностью, идущая на воплощение Монада всегда построит необходимое ей тело личности, которое, в соответствии со своими свойствам, и построит физическое тело на новом витке жизни (см рис.46)

Таким образом, в Кама-Локе, состоящей из 5-и экзотерически и 7-и эзотерически слоев, осуществляется встречное движение идущих на развоплощение сущностей и на идущих на воплощение. Эти два потока не должны соприкасаться, дабы не порождать психические заболевания.

Отмечается, что продолжительность существования пустых астральных оболочек в Кама-Локе может составлять до 100 лет, затем неизбежно наступает их распад.

Те сознания, у которых нет представлений о Мире Девачана, Мире существования Индивидуального Сознания, оказываются в Кама-Локе, и худшее состояние сознания ожидает там ортодоксальных материалистов.

Так мы оказываемся в том мире, который сложили в своем представлении еще при жизни!

Напомним еще раз сроки возможной продолжительности жизни на физическом плане:

Кали-Юга – 100 лет.

Двапара-Юга – 200 лет.

Трета-Юга – 300 лет.

Сатья-Юга – 400 лет.

При использовании знаний о природе мира, сроки могут быть удвоены. Предельный срок существования на земле в одном теле – тысяча лет. (Хорошо бы перед обретением такой возможности уже точно определить цель такого долгого существования!)

Продолжительность существования в Кама-Локе – от трех дней до 100 лет.

Перейдем далее к длительности существования сознания в Девачане. Предельные сроки, которые даются в Эзотерической Доктрине - до 4000 лет, в среднем - 1000–1500 лет. Таким образом, срок существования Индивидуального Сознания в трех мирах получается более 5 тысяч лет.

Эти знания становятся актуальными в наши дни, когда происходят космические события (1997, 1998, 1999 года), повторяемость их соответствует срокам существования индивидуального сознания.

Итак, мы подошли к существованию сознания и его потенциальной памяти, Чит, в мире Девачана.

Что же такое Девачан (Дэвакхан)?

Прежде всего осознаем, что это состояние, а не место.

Пэмандр говорит Гермесу Трисмегисту: *«Сначала... разложение материального тела представляет его составляющие для преобразования, видимая форма исчезает. Моральный характер, теряя свою силу, отдается демону, ощущения возвращаются к своим источникам и, становясь их частью, снова смешиваясь с энергиями. Отвращения и возжелания возвращаются в бессловесную природу.*

*Далее человек возносится через строение кругов, оставляя в первом из них способность расти и уменьшаться, во втором лишается своей силы, источника злобы и коварства, в третьем обессиливается наваждение похоти, в четвертом – тщеславие власти, в пятом – безбожное высокомерие и дерзость, в шестом исчезает привязанность к богатству, в седьмом – лукавая ложь, и, очищенный таким образом от всего, что произвела совокупность кругов, он входит в октоадическую восьмую природу, сохранив только свою собственную силу, и поет вместе с сущностями гимны во славу Отца. Все радуются его появлению и, став похожим на них, он поет мелодическим голосом как суть высшие октоадические природы, и которые поют хвалу Богу. И тогда они по порядку поднимаются к Отцу и доверяются силам и, став силами, рождаются в Боге, таково конечное благо тех, кто владеет знанием».*

Так учился Гермес, так происходит очищение низшей природы человека, его сознания при прохождении Кама-Локи и вхождении в Девачан.

*«Девачан – это промежуточное состояние сознания между двумя земными жизнями. Природа для человека предусмотрела более реальное счастье там, нежели здесь на земле, где каждый порыв ветра разрушит его, какие бы усилия мы не прилагали. Там нет ни удач, ни разочарований. Даже если человек имел один единственный реальный момент счастья, а на протяжении всей жизни неудачи. Здесь все стремления реализуются, а мечты становятся реальностью».*

Когда человек умирает, три низших принципа покидают его навсегда. Для человеческого фантома смерть начинается, когда Триада - Атма-Будхи, Манас, отделяется от низших принципов, переходя в Дэвакханическое состояние.

Фантом Кама-Рупы, лишенный своего одушевляющего, мыслящего принципа – Высшего и низшего Манаса, и не получая импульсы от физического мозга, разрушается.

Дух после смерти бывает ошеломлен и скоро впадает в дэвакханическую потерю сознания.

О Дэвакхане можно сказать, как об отдыхе души от тягот жизни, что есть состояние, а не местность.

В последних кратких секундах жизни отражается вся жизнь человека, и даже те события, которые человек давно забыл. Умиравший мозг сильным, волевым импульсом вытесняет память, и в точности восстанавливает все впечатления во время мозговой деятельности, т.е. впечатления, которые были наиболее сильными, переживают остальные события, и проявляются в Дэвакхане.

Пребывание в Дэвакхане пропорционально незаконченному психическому импульсу, зародившемуся в продолжении земной жизни.

Те личности, чьи влечения были более материальны, в новые рождения будут притянуты раньше. Человек, рождая жажду жизни, являет причину страдания. Следуя «четырем благородным истинам», можно прервать цепь перерождений и выйти из круговорота причин страдания.

Эго входит в Дэвакхан уже очищенным. Каждое Эго – комбинация 6-го и 7-го принципов человека, которое после периода бессознательного созревания, рождается в Дэвакхане невинным и чистым, как новорожденный младенец, приносит с собой только Карму своих добрых поступков, слов, мыслей, проявляя доктрину Кармы тела, речи и ума.

В Дэвакхан идут те, кто не погряз в мире материи. Все долги они оплатят позднее, а пока они вознаграждены в следствие причин, порожденных ими же самими.

Люди не ведают законов перехода, как и сам подъем в лучшие сферы, зависящий от благоприятных условий и состояния духа уходящих с земного плана. Кроме того, срок ухода влияет на возможность получить лучшее тело для нового воплощения.

Сознательное ощущение своей личности на земле – мимолетный сон. И это же чувство будет равнозначно сну в Дэвакхане, усиленное во стократ. Если личность бесцветна и однообразна, ее пребывание в Дэвакхане столь же бесцветно и немощно, какой была и сама личность. Люди великодушные и доброжелательные, если они чисты, перейдут в более высокую сферу, где формирование абстрактных идей и созерцание мыслей наполняет ее обитателей. Счастливое Эго сквозь завесу не видит то зло, страдание, печаль, которым могут подвергаться на земле все те, кого оно любило и видит их около себя такими же счастливыми, полными блаженства и невинности.

В Дэвакхане не существует ни часов, ни хронометров для воспринимающего его мир существ. Обращаем ли мы внимание на продолжительность периода счастья и благоденствия – оно коротко, тогда как минуты агонии кажутся вечными.

Обитатели Дэвакхана теряют всякое ощущение времени. Не имеют его и те, кто попадают в Авичи.

В состоянии Дэвакхана, как и в земной жизни, существует: первый трепет психической жизни, достижение возмужалости, постепенное истощение сил, переходящих в полубессознательное состояние, забвение и летаргию, потом переходящие в новое рождение, в другую личность, которая порождает новое скопление причин, облакаясь скандхами при прохождении нисходящей цепи, которые будут изжиты в следующем периоде Дэвакхана. За смертью в Дэвакхане следует рождение на Земле.

Продолжительность пребывания в Дэвакхане зависит от прожитой жизни. Человек привязан к Колесу Жизни и имеет возможность освободиться от этих оков, остановить это Колесо Причинности. Можно уйти от страданий, причина которых в Сансаре, потоке жизни, в несовершенстве и иллюзорности мира проявленного, желании жить, жить любой ценой. У того, кто подчиняет жажду жизни, страдание исчезает.

**Духовное Эго движется в Вечности подобно маятнику, который раскачивается между жизнью и смертью. Каждый отрезок между земной и духовной жизнью ограничен, будь то иллюзия или реальность, у него есть свое начало и свой конец, и только Духовный Странник вечен в своем пути, пока не достигнет порога Паранирваны.**

## МИФОЛОГИЯ КАЛА-ЧАКРЫ.

Есть традиционная мандала Кала-Чакры, которая является классическим изображением философского мировоззрения буддистов. Она представлена на плоскости, другое ее исполнение - в виде Чортена или архитектурного сооружения. Также существует эмблема Намчувангдан, которая графически или эмблематично отражает всю идею построения этой системы. Есть еще Идам Кала-Чакры, или божество Кала-Чакры из папье-маше, скульптурная группа - мужская и женская фигура. Мужская фигура отображает метод или построение этой системы, а женская – ее мудрость. Все это существует для того, чтобы показать многообразную идею этой системы.

В основе построения Кала-Чакры лежит ряд из 60-ти принципов. Если представленные ранее системы отображали мифологические, графические, архитектурные образы, то мы пытаемся разобраться в аспектах качества времени.

Название «Кала-Чакра» - «Календарь Шамбалы» - взято нами из трудов Ю.Н. Рериха. Он утверждал, ссылаясь на изучение восточной системы, что понятие Кала-Чакра и Шамбала неотделимы друг от друга. Основой для построения календаря Кала-Чакры было осознание кругового цикла, последовательного ряда 12 причин Бытия, которые проходят в каждом из направлений пространства через пять стихий (черный, синий, красный, желтый и белый цвета), элементы вещественного мира или дифференциацию Акаши. Виденье подобной системы кругового изображения состоялось 2 декабря 1991 года, в неделю Желтой Обезьяны (см. календарь).


Ю.Н. Рерих оставил нам систему Кала-Чакры в виде таблицы, где разместил по горизонтали 5 стихий, а по вертикали 12 принципов Бытия. В его записях принцип Красного Зайца является первым годом Колеса Времени.

Изображение календаря Кала-Чакры, Колеса Времени, традиционно, как и все эмблемы изображаемые на Востоке. Оно покоится на лотосообразном основании и через Хатык или шарф посвящения связано с явлением всей системы. Вся система находится в беспредельном Пространстве и это Пространство через символ лотоса являет нам эту систему, постепенно разворачивая все ее аспекты. Окружают колесо Кала-Чакры созвездия, которые сами могут быть представлены подобной системой в других частях Космоса, такие же проявленные миры со всеми своими этапами развития. Одна из них представлена для нашего мира, и это представление есть Брама на материальном плане. Кала-Чакра в целом представляет идею взаимоотношения энергий и принципов на плане сознания. Как сказано, человек есть упадхи сознания, т.е. человек как физическое естество есть основание для его сознания. Аспекты сознания представлены на Колесе Времени во всем объеме этого круга.

За пределами Колеса Времени находится символ, так называемая «Калахамса» - Птица Вечности и Времени, которая из пространства «опускается» на материальный план, являя проявленный мир. Она представлена двумя образами. Один из символов круга – Солнце, белый диск, на котором изображен черный лебедь, непроявленная сила времени. После завершения определенного цикла, эта птица становится белой на черном фоне непроявленного мира. Черный лебедь олицетворяет Солнце, его зарождение, а белый лебедь – символ Луны. Такие же символы мы замечаем и на эмблеме Намчувангдан.

За пределами круга находятся еще четыре великих символа, которые имеют большое значение. Они расположены таким образом, чтобы обратить внимание на духовный крест, который есть основа нашего сознания.

1. Эмблема Намчувангдан – это зашифрованная в тайных знаках, идея Божественного Разума, которая представлена созвездием Тельца (желтый цвет).

2. Эмблема , предложенная Н.К. Рерихом, как Знамя Мира, знамя Культуры, символ той философии, которая давалась через Е.И. Рерих для будущей эпохи, эпохи Водолея, в которую мы входим. Надпись «Я вас замкну щитом – трудитесь» взята из «Агни Йоги».

3. В секторе Скорпиона предложены слова, которые заключают главную идею трудов Е.П. Блаватской: «Нет религии выше Истины!», в том смысле, в котором религии придается идея воспитания духовной основы в человеке. Если ограниченная культура предыдущих народностей создавала обособленные религии, то теософия утверждает, что источник всех религий един, и он находится в сфере учений Востока. Восточные мудрецы всегда были инициаторами передачи истинных Знаний. В зависимости от культуры народа и времени, эти знания, в конце концов, обретали форму религиозных догм.

Теософия и знание теософских принципов помогают воспитанию нашего духовного естества. Теософия - есть предмет изучения Истины. Мы можем говорить, что путей к Истине много, но что Истина одна – это бесспорно. Истина выше всех религий, но религия может быть институтом для передачи этих знаний. Теософы охватывают своим сознанием все миры и проникают в них, на столько, на сколько позволяет их сознание. Наименование астрологического знака Скорпион принято на Западе, на Востоке же

этот знак носит наименование Орла, та самая Глубь Пространства, куда устремляется Божественный Свет. С другой стороны, это та самая Вода, которая, кристаллизуясь, являет Землю, Высшую Землю, из которой потом начинает проявляться весь феноменальный мир. И именно эта Тьма, Глубь, Беспредельное Пространство и есть та Истина, которую мы пытаемся постичь.

4. Напротив красного сектора, созвездия Льва, составляющего духовного человека, находится личная печать Е.П. Блаватской, к которой мы относимся с величайшим уважением, поскольку Елена Петровна открывает для нас целостную систему теософского взгляда на мир. При этом мы знаем, что, несмотря на весь глобальный труд, который сделала она, написав «Тайную Доктрину», сам труд есть лишь краткий конспект эзотерических знаний. Фактически «Тайная Доктрина», главный труд Елены Петровны – есть комментарии к Станцам Дзиан или книги Дхиани, книги Богов.

Таким образом, за пределом Колеса Времени находятся великие символы или то, что может любого исследователя Кала-Чакры направить к поиску необходимого материала. Изучая при этом труды Е.П.Блаватской и труды семьи Рерихов, мы приходим к пониманию той истины, которая определенным образом изложена в Восточной Доктрине.

Далее, ближе к внутреннему кругу, идет система знаков Зодиака, которая являет собой других Брам. Они находятся на Плани Вещественном, Плани Божественного Огня, который в любой своей точке может дать проявленный мир.

Система знаков Зодиака есть та совокупность других миров, которые при своем пересечении дают проявление нашего мира, т.е. наш мир есть перекресток миров. В свою очередь, наша Солнечная система есть одна из сил, которая оказывает соответствующее влияние на все окружающие нас солнечные системы, потому что план Вещественный один и его субстанция – Огонь, единая для всех миров и является основой для проявления этих миров.

В своей книге «Оккультная философия» Субба Роу говорит о знаках Зодиака. ТЕЛЕЦ есть мистический АУМ, тот самый звук из Пространства, который есть начало творения этого мира. Само произношение этого слова может быть феноменом творения. Это трехбуквенное слово АУМ, может произноситься как трех, шести или семибуквенное.

Знак ТЕЛЫЦА проявляется годами в пятилетке с 1992 по 1996 год, по месяцам с 22 апреля по 21 мая, в течении дня с 1-00 до 2-00 и с 13-00 до 14-00 часов, и каждый раз внутри часа. Всегда этот звук АУМ присутствует с нами в разные периоды времени. Если взять триаду желтого цвета, то Субба Роу дает наименование знакам ТЕЛЕЦ, ДЕВА и КОЗЕРОГ – земля (см. календарь).

Телец, Дева и Козерог – дают нам шесть направлений пространства, фактически мир, который складывается Тетраграмматом, каждая вершина которого определяется как направление пространства. Эти шесть направлений пространства складывают наш мир, из этих направлений идет специфическая энергия, которая собирается и концентрируется в шестом знаке Зодиака – Деве.

Козерог также является мистическим знаком, эпоха которого наступит через 2000 лет (2160). Знак КОЗЕРОГА имеет такое значение в связи с АУМ, с шестью направлениями пространства и 12-гранником.

Тетраграмматон дает додекаэдр, а додекаэдр является основой для всей системы построения Кала-Чакры.

Фигура додекаэдра – это 12 граней, каждая представляет собой пентаграмму, которая фактически является аспектом для построения Кала-Чакры, как системы. На всех планах существуют 12 принципов и мы можем сказать о распознавании четвертного додекаэдра:

1. На плане 12 Божеств.
2. На плане Разума и Творчества 12 Причин Бытия.
3. На плане проявленных Законов Времени – система Кала-Чакры из 12 основных аспектов.
4. 12 аспектов проявленного времени на циферблате часов.

Когда говорится о постижении двойного додекаэдрона, то это фактически все разнообразие аспектов времени в нашем проявленном мире.

Додекаэдр также является структурой плана Разума и Творчества, т.е. если мы проникаемся в этот феномен построения додекаэдрона, то мы фактически можем представлять математическую модель Божественного Плана. Додекаэдр есть кристаллизация Пространства, т.е. оно имеет такую кристаллическую решетку или такое направление сил.

За пределами круга находится знак, имеющий двойное значение. В эзотерическом плане он представляет собой знамя пиратов, но на самом деле этот символ имеет другое значение. Это знамя относится к идее построения нового мира, на новой земле, еще до того, как пришло это время.

Подобное происходило, когда было переселение людей на вновь открытый континент Америки. Когда сознание человечества хотело охватить в своем восприятии весь земной шар, но географически это сделано не было. Математические модели Земли не соответствовали реальным размерам. При открытии Америки, в



представлении Колумба, земной шар был в два раза меньше, чем на самом деле. Кроме географического открытия и оккультной идеи замкнуть пространство (змея закусывающая свой хвост), была и чисто экономическая цель при открытии новых земель. Этот эзотерический знак, как флаг, развивался над судами пиратов, которые избрали его для себя, и в последствии он получил дурную славу. На самом деле значение этого символа более глубокое, чем понимается многими людьми. Этот знак находится на материальном полюсе Кала-Чакры, в его материальной сфере, т.к. противоположный полюс есть полюс знания и мудрости. При окончании эпохи Рыбы-Воды и при переходе к эпохе Водолея-Воздух должна быть перемена сознания.

Сейчас многие эзотерические доктрины фактически находятся в сфере пиратства. Это пиратство необходимо преодолеть и постичь истинное значение оккультизма. Оккультизм – великая и чистая наука, которая познает непознанное и представляется нам как Тьма, а сама эта Тьма есть Абсолютный Свет.

Возле этого знака также имеется надпись, полюс материальности или «Карма Изра-Ила». Есть слово «Израиль» обозначающее «земля», и есть слово «Изра-Ил» означающее «борющийся с Богом». Все, борющиеся с Богом, будут повержены, т.к. Божественное есть основа построения мира и бороться с этим невозможно, т.е. бороться можно, но победить нельзя. Попробуем подробнее разобраться в значении этого символа. Великий Будда, который творил в эпоху Овна (между Желтым Драконом и Красным Зайцем), однажды сказал: **«Мое Учение дано для того, чтобы вы благополучно преодолели воды и высадились на другом берегу»**. Эта идея была дана для того, чтобы через систему буддизма перенести эти знания через Воду, Воздух и высадится на другой Земле. Козерог, желтый цвет, как раз и есть та третья Земля, земля будущего.

Само знамя обозначает некую точку сбора, к которой собираются либо побежденные, либо победители. Если стоит знамя, и мы его распознаем, мы устремляемся к этой точке сбора. Мы все сейчас, как сознания, собраны в этой точке времени и его качество – переход от одной эпохи к другой. Избежать этого боя невозможно, потому что сказано, что бой идет на трех планах одновременно:

- человек борется с собственным невежеством;
- второй бой – с невежеством проявленного мира, с окружающей тьмой;
- третий бой происходит в Небесах, с хаосом, который никогда не прекращается.

Сейчас происходит глобальное изменение качества сознания, изменение качества времени, и в этих трех битвах мы все участвуем, независимо от того, хотим мы этого или нет, изучаем теософию или не изучаем.

Череп на знамени обозначает человека, где собственно человек – это вертикальная линия. Череп за ушами и мы получаем символ буквы «Р», который также называется «Человек» или «Рцы», тот самый боец, рыцарь, носитель духа. Буква «Р» с палочкой «R» обозначает «человек идущий». Череп также символизирует смертного человека, так как физический человек, есть преходящая форма, тело которого временно существует, т.е. смертно.

Череп за ушами – как вместилище мыслящей субстанции. Человек идущий превращается в крест, по которому он идет. Пираты этот крест превратили в перекрестие двух костей, на самом деле – это тот самый мир, через который мы проходим. Идея четверичности мира представлена крестом, по которому идет человек. Смертный человек олицетворяет, также человечество предыдущее, человечество Атлантиды. Череп обозначает вместилище мозга, проводника или основание для нашего Сознания. Когда все эти знаки мы помещаем на флаг, который сам черного цвета, что есть Беспредельное Пространство или Воды Пространства, то у нас получается: смертный человек и вечная жизнь. Крест – символ вечной жизни. Этот символ на календаре Кала-Чакры имеет несколько значений и их необходимо различать.

Духовный полюс Кала-Чакры, представленный «1» - переход от Белой Козы к Черной Обезьяне. На противоположной стороне от «1» по диагонали находятся Белый Телец и Черный Тигр. Здесь мы видим, что Белый Телец завершает семь знаков Зодиака, которые есть феномен Космического Творения, а Черный Тигр рождает остальные пять, которые есть феномен сознания человека. Телец зачинает, Тигр начинает рождать нового человека, человека нового круга. В семи знаках Зодиака творится Космос, остальные пять знаков складывают пятеричного «Человека» или пятеричного «Лха». При этом семеричность должна быть продолжена. Шестой и седьмой период образования человека находится в 1-ом и 2-ом периоде нового цикла времени, т.е. зрелый человек должен увидеть начало нового космического творения и быть сотрудником этого феномена. Таким образом, духовная ось Кала-Чакры имеет две части: одну в духовной сфере, другую - в материальной. При этом материальная ось Кала-Чакры имеет две основы: духовную и проявленную.

Далее мы рассмотрим само Колесо Времени. Пламя, которое его окружает, есть предел человеческого существования, тот самый круг «Не Преступи», в котором мы с вами находимся. За пределами пламени – мир недоступный человеческому сознанию, в пределах пламени – наш проявленный мир, в котором мы существуем. По исчислению браминов мы находим год, когда человечество пришло в эту сферу. Сфера

развивалась и на 14-ый период, а это двойная семеричность, от Красного Зайца до Черного Петуха, и от Синей Собаки до Белого Дракона, мир был сформирован, и на тонкий глобус «А» Первого Круга Земли пришло человечество, в год Белого Дракона. Хотя это было в состоянии не проявленном, мы можем понять назначение человечества на земле – это необходимость обретения мудрости. Белым Драконом управляет зеленая энергия, которая символизирует мысль, т.е. человечество пришло на Землю, чтобы научиться мыслить, и результатом этого должна стать мудрость. Дракон белого цвета, а до этого он был, когда-то желтым, красным, синим и черным, таким образом, символизирован постепенный приход человечества на нашу Землю.

Прошло пять периодов творения мира, с Красного Зайца до Белой Козы, и в шестой период, символ Черной Обезьяны, был рожден человек. В седьмой период, символ Черный Петух, Бог опустился на Землю, чтобы обучать его. Но потенциально Закон Кармы должен был развивать человечество в девятый Период Творения, что соответствует символу Синего Кабана (принцип Синего Кабана также соответствует времени создания международного теософского Общества, 1875 г.).

Сказано, что Вишну во время Пралайи имеет Ананту или Бесконечное Пространство, которое символизировано змеем Шеша. Вишну – это первое проявление Божественного Начала в виде энергии жизни, а змеем Шеша – третий Период Творения, когда Божественное начинает проявляться, при этом сила Вишну здесь представлена, как красная энергия, которая управляет Желтой Змеей. Вишну представлен змеем во время Пралайи и как птица Гаруда во время Манвантары, символ Черного Петуха. Птица Гаруда – это гигантская форма полуорла и получеловека, символ большого цикла. Бог Вишну спускается на своих огненных крыльях, чтобы обучать человечество. Черный Петух переходит в синего, далее в красного, желтого и белого, встречает нас в начале эпохи Водолея, т.е. в тот период, в который мы должны войти уже знающими и обученными. Говорится, что вестник будущего человечества – Будда-Майтрейя, Красный Дракон, восседает на белом коне, на плече у него – птица Гаруда. В целом, в первой четверти круга Колеса Времени представлены самые сильные мифологические принципы. Можно добавить, что Калки-Аватар символизирован Белой Лошадью, которая на спине несет знак Намчувангдан. Белая Коза несет на своей спине три драгоценности, которые обозначены как: Атма – красный цвет, Буддхи – желтый цвет и Манас – синий цвет. Белая Коза есть завершение того, что началось в Черной Козе. В год Черной Козы произошло явление Кала-Чакры как системы знаний. Они существовали давно, а 2 879 лет тому назад (лекция была прочитана в 2 002 г.) эти знания были даны для того, чтобы человечество, постигая их, через множество лет или шестидесятилетних кругов Рабджун, к году Белой Козы их приняло и освоило. 1991 год, год Белой Козы, Международная организация ЮНЭСКО, определила как год Елены Петровны Блаватской.

Символ Синей Собаки является отправной точкой духовного человечества, дает нам крест, точки которого отстоят друг от друга по принципу золотого сечения. Точки золотого сечения дают нам такой феномен, когда мы можем, прожив меньшую часть времени, в этой точке уже ясно видеть большую часть времени. Если мы этот короткий отрезок времени проживаем на плане сознания, изучая причины явлений, то, дойдя до этой точки, постигаем оставшуюся часть круга. Таково значение Синей Собаки.

Интересен с точки зрения мифов принцип Красного Тельца. Мы находим, что Бог Яма красного цвета в зеленых одеяниях сидит на быке, такое словосочетание приводит нас к тому, что это есть принцип Красного Тельца.

Красный Бык или Красный Телец символизирует также первый год, когда умер первый земной человек. Если мы говорим, что Белый Телец зачал человека, а Черный Тигр начал вынашивать его и рождать, то пять периодов длилось его созревание. Далее прошел шестой и седьмой период, и создание человека завершилось. Здесь мы видим, что к Красному Тельцу, произошло завершение третьей силы, зародившейся как мысль в сфере Духа.

Рассматривая подробно каждый символ, мы постепенно постигаем всю Кала-Чакру. Внимательное изучение показало, что три Луча (оранжевый, синий, зеленый) или три силы есть летописцы или Липики, которые фиксируют события нашей жизни. Липики произошли от Изначальных Семи. История начала записываться еще до того как Сознание само себя начало осознавать, и, таким образом, фиксируется вся человеческая Карма под действием этих сил. Мы видим, что в Красном Тельце умирает земной человек и рождается человек духовный.

В Агни-Йоге мы находим утверждение, что для того, чтобы прожить жизнь в полном объеме мы должны постичь **Идею Духоразумения и Чувствознания**. Духоразумение соответствует пятилетке Желтой Змеи, с года Черной Обезьяны по год Красной Мыши, а чувствознание – пятилетке Черного Зайца, с года Черной Лошади по год Красной Собаки, которая завершит пятилетку «Воды». Между пятилетками находится Желтый Заяц. В мифологии мы находим, что Желтый Заяц есть время Вайвасату Ману, Учителя Пятого человечества. Он дал Учение, постигнув которое, мы должны соответствовать уровню эволюции,

которого достойно человечество. Желтый Заяц есть точка синтеза между Духоразумением и Чувствознанием.

Год Черной Лошади отмечен в нашей культуре как конец Кали-Юги в предыдущем 60-летнем круге.

Е.И. Рерих писала, что 1942-1943 года (Черная Лошадь, Черная Коза) есть конец Кали-Юги. Субба Роу писал, что Кали-Юга началась в пятницу, т.е. брамины вычисляют эти 5 000 лет до такой точности, что они знают, что это была пятница.

Перейдя от этого к мифу об Иисусе Христе, мы находим, что 2 002 года назад, 1 января был понедельник. Таким образом, понедельник и пятница или же фиолетовая и темно-синяя энергия – это то время, когда не рекомендуется начинать новое, а следует продолжать начатое.

Дальнейшие размышления показывают, что в секторе Манаса (с Красного Кабана по Красную Лошадь) мифологически рождаются вестники религий: Магомет – Белый Заяц, Христос также отнесен к этому принципу, Кришна – Синий Дракон. Про Кришну сказано, что он был пронзен стрелой охотника, оранжевый луч, пригвожден к дереву, синий цвет, и год его рождения относится к Синему Дракону. В этом же секторе находится Будда, рожденный в год Красного Кабана. В год Желтой Собаки он достиг состояния Нирваны. Елена Петровна Блаватская, Белый Заяц, также рождена в этом секторе. Это не значит, конечно, что все люди, рожденные в этом секторе, вестники или составители религий, но получается, что сознание этих людей таково, что они могут обучать.

Изучая свойства направлений пространства, мы видим, что в секторе Манаса находится завершение направления пространства ученичества, голубой цвет, с 4 до 5 часов, темно-синий цвет, с 5 до 7 часов и начало обретения Божественной Мудрости, желтый цвет, с 7 до 8 часов. Получается, что мы через свой Манас познаем Божественные Знания. Это еще один момент, касающийся вестников религий.

Интересен в познании второй луч, фиолетовый – Пространство. Постигание его произошло раньше, чем первого луча – Света (оранжевый цвет), и третьего луча – Мысли (зеленый цвет). Этот луч отделил фактически этические нормы от эстетических. Группы созвездий, которые имеют разные качества, отделяет фиолетовый луч. Он начинается там, где Дух завершается, переходит в Мыслителя, Манас. Рождается Звук из Пространства, который обучает и устремляет к великим символам: Разум Духа и Мудрость Духа (Красная Змея и Красный Дракон).

Также на Кала-Чакре мы замечаем одну из эмблем мифов, которые показывают эволюцию человечества нашего последнего периода. Созвездию Рака соответствует человек-Скорпион послепотопного периода, отстоящего от нас на 11,5 тысяч лет, т.е. завершающего этапа гибели атлантической культуры. Потом, человек-Дракон, который соответствует завершению этапа древнеиндийской культуры. Дальше, человек-Минотавр или бык, он относится к завершению культуры Египта. Человек-Кентавр соответствует завершению языческой культуры. Человек-Рыба или Дагон завершает христианскую культуру, точнее христианская культура завершает этот период формирования сознания человека. И человек, человекообразный, соответствует периоду эпохи Водолея.

Эти символы соответствуют различным периодам развития культуры разных народов.

Для того, чтобы найти время Атлантиды, мы должны рассматривать ее в другом цикле. Начиная с третьей подрасы Третьей Расы до луча зеленого цвета, происходит переход Третьей Расы в Четвертую Расу атлантов. Период существования расы атлантов – от начала зеленого луча до начала фиолетового, потом происходит переход в Пятую, Шестую и Седьмую Расу. В точке окончания фиолетового луча закончится эволюция Седьмой Расы.

Отмеченные же эпохи относятся к последнему отрезку человеческой истории, в пределах тысячелетий формирования человеческой культуры. Для того, чтобы найти источник культуры послепотопной, мы должны пойти по эзотерическому пути. Эпоха Рака является завершающим периодом. Отсчитываем назад шесть периодов и находим, что когда-то эпоха Козерога закладывала тот феномен, который проявился как феномен общечеловеческой культуры в свой седьмой период. Период Атлантиды закончился и начался (эпоха Рака) новый этап цивилизации. Если мы хотим найти источник цивилизации и культуры древней Индии, то мы поступаем подобным же образом. Эпоха Дракона относится к седьмому периоду. Отсчитываем назад еще шесть периодов и видим, что переход из животной формы в человеческую (эпоха Стрельца) дал феномен мифологической культуры Индии, благодаря этому мифологическая культура Индии насыщена образами полуживотных, полулюдей. Египетская цивилизация и ее закат относится к эпохе человека-Минотавра или быка. Считаю так же и получаем, что начало появления атлантов (эпоха Скорпиона), дало то, что в шестом периоде завершилось, а в седьмом проявилось и дошло до наших дней, до нашей истории, как человек-Минотавр. Чтобы найти истоки культуры Египта, мы идем к началу существования цивилизации атлантов. Сам феномен египетской цивилизации есть кульминация атлантической цивилизации. Также находим источник языческой цивилизации – отсчитываем назад семь периодов. Первый находится между Весами и Скорпионом. Завершение семи периодов дало ту основу,

которая проявилась как боги Олимпа Греции. И боги там человекообразные, фактически все они имеют облик людей, с небольшими атрибутами. Сейчас заканчивается эпоха человека-Рыбы, Дагона, она является седьмым периодом. Идем вглубь времен и находим ее начало – середина Атлантиды, кульминация и расцвет атлантической цивилизации. Если мы знаем феномен сознания средней части атлантов, то мы можем видеть его проявление в наше время. Атланты утверждали себя как боги, и соответственно должен быть выбор между магической эволюцией и естественной эволюцией развития. Период гибели Атлантиды, есть тот феномен, который нас приведет к завершению эпохи Водолея. Теософия – Знание и Мудрость, лежат в основании того, что сейчас проявляется и должно стать основой культуры эпохи Водолея.

Внутри Кала-Чакры мы видим круг, который тоже представлен мифологически. Горизонтальная линия делит его на мир горний и мир долины, а также видим все знаки Зодиака, которые можем соответственно относить к этим периодам. Вертикальная линия разделяет круг на четверти. Если есть мир горы, т.е. идея восхождения, и есть идея вхождения в новую долину. Вхождение в долину и начало подъема – разные феномены человеческого сознания. Показан мир, который связывает знаки Зодиака - Рака и Козерога. Созвездием Рака управляет одно из божеств, представленное Черным Зайцем. Знание или Ковчег Завета мифологически - это объем знания, которое человечество имеет. Это же символизирует женское начало, поскольку женщина, продолжая рожать, рождает тех, кто будет вскрывать эти знания и будут носителями этих знаний.

Изначальное послепотопное сознание человечества – человек-Змей. Сказано, что Ковчег Завета, Ковчег Знаний плавал по Водам Пространства. Вдруг, появилось мифической чудовище – Козерог-Единорог, который зацепил веревкой этот ковчег за свой рог и перенес его на новую землю. Вот это фактически феномен движения сознания. Так мы восходим все. Козерог – группа мифических существ, которые делают человека разумным. Фактически мы, пройдя через Воды, выйдем на Воздух и, постигая идею мыслителя человеческого, после этого выйдем на Землю. Мы видим, что Козерогом управляет принцип Желтого Петуха. Желтый Петух в мифологии – это наше Солнце, центр проявленного мира. Когда наше сознание достигнет идеи Солнца – Центра Браммы – считайте, что мы пришли на землю свою. До сих пор люди, рожденные под принципом Желтого Петуха, страдают от непонимания, поскольку их принцип потенциально из далекого будущего, а они сами живут здесь. Но надо смело утверждать будущее, поскольку в рамках теософии прошлое, настоящее и будущее находятся в едином блоке сознания.

Также мы находим еще несколько символов. В частности, Бог, который называется Кама-Дэва, изображается на Макаре – символе Козерога или Крокодила.

Мы видим, что бог Шива появляется как бык Нанди. Телец, бык, созвездие Тельца – это все бог Шива. Озирис, как священный бык Апис.

Индра путешествует на слоне. Фактически слон олицетворяет Брамму, а Брама – это весь проявленный мир. Агни – это всемирный, а также солнечный бог огня, который есть огонь поядающий. Он проявляется как баран или ягненок. Брахма проявляется как Брама, спускаясь в план проявленной Вселенной на Птице Времени.

В центре Кала-Чакры мы находим символ Вечности, той самой энергии жизни Вишну, которая вечно существует - закусившая свой хвост змея, символ Времени, от его начала и до конца. Проявлена Вселенная или не проявлена, эта энергия всегда присутствует.

Также здесь существует такой великий символ как Тетраграмматон, олицетворяющий в своей совокупности Брамму, а по частям: белый треугольник – Вишну, черный треугольник – Шива. В целом он называется звездой бога Вишну. Внутри Тетраграмматона находятся три драгоценности и четыре основные стихии: Божественный Свет в Тельце, Дух во Льве, Сознание в Водолее и Тело в Скорпионе, что представлено как Сфинкс и в виде Свастики. Свастика символ Солнца. Белая свастика – Акачи-Рагдон – символ существования Солнца. На вершинах Тетраграмматона находятся шесть сил в едином потоке проявленного слова Бога, через вершины которого проходят действия Липиков. Мы видим, что белый треугольник есть основа этих сил: оранжевый луч - на вершине белого треугольника, фиолетовый и зеленый лучи – у основания. Черный треугольник дает нам лучи распределяющие эти силы. В центре показан зеленый цвет, символизирующий проявленный мир.

От Черной Обезьяны, в начале созвездия Тельца, спуск в новую долину, там где вспыхивает Свет, Свет Знаний и Белый Кабан в основании напротив, как завершение определенного периода.

Из этого общего потока мы вычленили два этих принципа, чтобы зафиксировать мысль, что от Черной Обезьяны происходит рождение человека. Его Дух, красный сектор (направление пространства), Душа – голубой сектор, Разум – синий сектор и тело его формируется на фоне Кабана, желтый сектор. Так Черная Обезьяна начинает формирование человека, а Белый Кабан его завершает, складывает форму сознания, поэтому мы их вынесли отдельно. Мы говорим, что от принципа Черной Обезьяны произошел человек, хотя первое его прикосновение к планете Земли было в год Белого Дракона. В мифологии символ

Лошади также олицетворяет человека или человечество, но в понимании законов этого мира. Так Белая Лошадь – это будущее человечество, Красная Лошадь – человечество Адама. Адам - первый человек, потому что до него человечество было животнo-образное. Синяя Лошадь – человек Еноха, допотопное человечество, и Черная Лошадь – человечество Ноя, послепотопное. С другой стороны, в Белой Обезьяне человек материализовался, в Третьей Расе третьей подрасе. Желтая Обезьяна – период обретения первых свойств человека планеты Земля. В Красной Обезьяне определилось количество Монад-Индивидуальностей для дальнейшей эволюции – середина Атлантиды. Синяя Обезьяна – символ человека эпохи Водолея, а Черная Обезьяна – символ зарождения человеческого сознания, в его чистоте и красоте. Дракон, Обезьяна, Лошадь – олицетворение человечества в разных аспектах, хотя все это единое человечество, но мифологически эти символы выделяются.

И еще одна история о двух культурах. Первую нам утверждают, а вторую пытаются предать забвению.

Пять периодов творения мира и рождения человека в Черной Обезьяне. Мы находим, что 7500 лет назад, а сейчас 7510 (на 2002 год), как была оформлена славянская культура, которая столько времени имеет своего летоисчисления и отстоит на 5508 лет от христианской культуры, христианского летоисчисления.

На равном удалении от вершины находятся, как Черная Обезьяна, так и Белый Петух. Две тысячи два года мы живем под знаком рождества Христова. Условно эта дата была отмечена годом Белого Петуха. Мы замечаем, что Черной Обезьяной управляет Венера, Белым Петухом, на другом полюсе этого маятника, также управляет Венера. Приходим к постижению мифа о Венере как мужской так и женской: Афродите – утренней звезде и Люцифере – ночной звезде, одной и той же планете. Условно эта двойственность присутствует у всех планет. Так же как Луна и Месяц: Луна - женский аспект, Месяц – мужской аспект.

От вершины, места явления сознания, два полюса этого сознания, либо мы начинаем нечто, либо мы утверждаем какое-то завершение. Сам Белый Петух тоже двойственен: с одной стороны здесь завершается культура эпохи Воды, во всем своем великолепии, с другой стороны начинается эпоха Водолея. Вот в таком плане будут сориентированы наши сознания, в завершении всего или в начале. Теософия нас ориентирует на вечное начало. Живя в мире причинности, закладывая причины, мы будем жить в мире следствий, которые сами же и породим. Если мы живем в мире следствий, то мы всегда будем жить в мире чужих идей, воплощенных идей. Вот этот миф о двойственности Венеры заложен в конфликте времен и культур, в котором мы сейчас находимся. Каждый в праве сам себя отождествить с той или другой культурой, но примечательно то, что они олицетворяются символом Венеры. Венера – символ нашего Манаса, Мыслителя, и возможная земля существования человечества, когда оно шло на эту Землю. Венера - старшая сестра Земли.

Символ Петуха, как символ проявленного Брами, центр нашей Вселенной. Его исследование даст нам понимание того, как человечество научилось говорить. Бог опустил на Черном Петухе и научил человечество, но научил именно говорить. Тело создал Брама, Ум – Вишну, а Шива учит нас говорить. Научило человечество говорить именно время Петуха. Так же об эпохе Водолея будет сказано в 2005 году, а мы уже сейчас говорим, потому что мы знаем изменяемость времени. Мы говорим о Черной Козе (2003 г.), которая нам явит Кала-Чакру. Об эпохе Водолея, которая нам явится своими прообразами в год Синей Обезьяны. Мы говорим о том, о чем положено говорить в год Петуха, знаем какое напряжение и изменение сознания будет в год Красной Собаки, которой управляет Венера, символ сознания, как феномен психофизического нашего состояния и как это наше психофизическое естество, символ Собаки, будет пронизано огнем Духа. Дух он всегда приходит с другого плана, на нашем плане он все преобразует, в каких бы секторах он не находился.

Изучая плакат Кала-Чакры, мы подходим к пониманию великой системы Восточной Мудрости, мы можем там, где живем обрести все эти знания, постичь великие тайны мира. Для этого у нас есть труды Е.П.Блаватской. Необходимо только чтобы было наше устремление к постижению.

## Словарь

**Абсолютность** – когда слово это служит определением Универсального Принципа, оно обозначает абстрактное существительное; это более правильно и логично, чем применять прилагательное "абсолютный" к тому, что не имеет ни атрибутов, ни ограничений, и не может иметь таковых.

**Авичи** (санскр.) – состояние, не обязательно посмертное или между двумя рожденьями, ибо оно может иметь место также и на земле. Буквально, "непрерывный ад". Последний из восьми адов, как нам сказано, "где преступники беспрестанно умирают и вновь рождаются, но всё же не без надежды на конечное спасение". Это потому, что Авичи - другое название Миальбы (нашей земли), а также состояние, на которое осуждены некоторые бездушные люди на этом физическом плане.

**Агни** (санскр.) – Бог Огня в Веде; самый старший и почитаемый среди богов Индии. Он один из трёх великих божеств: Агни, Вайю и Сурья, а также есть все три вместе, ибо является тройным аспектом огня: в небесах - как Солнце, в атмосфере или воздухе (Вайю) - как молния; на земле - как обыкновенный огонь. Агни принадлежит ранневедийской Тримутри, до того как Вишну занял своё почётное место и были изобретены Брама и Шива.

**Адити** (санскр.) – Ведийское название Мулапракрити [современных] ведантистов; абстрактный аспект Парабрахмана, хотя оба не проявлены и непостижимы. В Ведах Адити есть "Матерь – Богиня", её земным символом является беспредельное и безграничное Пространство.

**Акаша** (санскр.) – тонкая, сверхчувственная духовная сущность, наполняющая всё пространство; изначальная субстанция, ошибочно отождествлённая с Эфиром. Но она относится к Эфиру так же, как Дух к Материи или Атма к Кама-Рупе. Фактически, она является Всемирным Пространством, в котором неотъемлемо заключена вечная Мыслеоснова Вселенной в её вечно меняющихся аспектах на планах материи и объективности, и из которого излучается Первый Логос, или выраженная мысль. Это причина того, почему в Пуранах указано, что Акаша имеет лишь один характерный признак, а именно, звук, ибо звук есть ни что иное, как переведённый символ Логоса – "Речи" в её мистическом смысле. В том же жертвоприношении (Джэтиштома Агништома) она названа "Богом Акашей". В этих жертвенных мистериях Акаша является всеуправляющим и всемогущим Дэвой, играющим роль Садасьи, управляющего магическими следствиями религиозного действия, и в древности он имел своего особого хотра (жреца), носившего его имя. Акаша является необходимым посредником каждого Критья (магического действия) – религиозного или мирского. Выражение "возбудить Брам" означает возбудить силу, которая сокрыта в основе каждого магического действия... Эта сила, в одном аспекте, есть Акаша, а в другом – Кундалини, оккультное электричество, алкахест алхимиков или универсальный растворитель; как Анима Мунди на Высшем плане и астральный свет на низшем. "В момент жертвоприношения жрец наполняется духом Брам – временно становится самим Брамой". ("Разоблачённая Изиды").

**Алайя** (санскр.) – Вселенская Душа. (см. "Тайная Доктрина", т. I). Это понятие принадлежит тибетской системе созерцательной школы Махаяны. В своём мистическом значении она идентична с Акашей, а в своей сущности – с Мулапракрити, ибо она есть это основа или корень всех вещей.

**Атма** (санскр.) – Вселенский Дух, божественная Монада, так называемый седьмой принцип в семеричном строении человека. Высшая Душа.

**Аурическое Яйцо** – Как Хираньягарбха – Золотое Чрево, или Яйцо, содержит в себе Брам, коллективный символ Семи Вселенских Сил, так и аурическое яйцо содержит как божественного, так и физического человека и непосредственно связано с ними. В сущности своей, как сказано, оно вечно; в своих же непрестанных корреляциях оно есть нечто вроде перпетуум-мобиле в течение прогрессирующих перевоплощений Эго на этой земле. ("Инструкции для учеников внутренней группы" Е.П. Блаватская, стр. 318-319).

**Буддхи** (санскр.) – Вселенская Душа или Разум. Махабуддхи есть название Махата (см. Алайя); также Духовная Душа в человеке (Шестой Принцип), проводник Атмы.

**Вишну** (санскр.) - вторая ипостась индуcской Тримурти (Троицы), состоящей из Брамь, Вишну и Шивь. От корня «виш» - «всепроникать». В Риг-Веде Вишну не является высоким богом, но просто проявлением солнечной энергии, и описан как "пересекающий тремя шагами семь областей Вселенной и укутывающий всё пылью (своих лучей)". Какими бы ни были шесть других оккультных значений этого утверждения, это относится к тому же классу символов, что и семь и десять Сефиротов, как семь и три отверстий совершенного Адама Кадмона, как семь «принципов» и Высшая Триада в человеке и т. п. Позднее этот мистический символ становится великим богом, хранителем и восстановителем, "имеющим тысячу имён – Сахасранамой".

**Гностики** (греч.) – философы, которые формулировали и преподавали Гнозис или Знание. Они процветали в первые три столетия христианской эры; широко известными были Валентин, Василид, Маркион, Симон Маг и др.

**Дхату** (пали) – останки тела Будды, собранные после его кремации.

**Джала-рупа** (санскр.) – буквально, "тело или форма воды". Одно из названий Макара (знака Козерога). Это один из наиболее оккультных и таинственных знаков Зодиака; он изображён на знамени Камь, бога любви, и связан с нашими бессмертными Эго. (См. "Тайная Доктрина").

**Дэвакхан** (санскр.) – "Обитель богов". Промежуточное состояние между двумя жизнями, в которое входит Эго (Атма-Буддхи-Манас или Троица, преобразованная в Одно), после своего отделения от Кама-Рупь и разложения низших принципов на земле.

**Кали Юга** (санскр.) – четвёртый, чёрный или железный век, наш настоящий период, длительность которого 432 000 лет. Последний из ряда веков, на которые разделён период эволюции человека. Он начался в 3 102г. до Р.Х. в момент смерти Кришны, и его первый цикл в 5000 лет закончился между 1897 и 1898 годами.

**Кама-лока** (санскр.) – полуматериальный план, субъективный и невидимый для нас, где развоплощённые «личности», астральные формы, называемые камарупами, остаются до тех пор, пока не исчезнут оттуда после полного уничтожения последствий ментальных импульсов, породивших эти эйдолоны человеческих и животных страстей и желаний. (См. Кама-рупа, "Теософский словарь" Е.П. Блаватская). Это Гадес древних греков и Аменти египтян, страна Безмолвных Теней; подразделение первой группы Траилокья. (См. Кама-дхату, "Теософский словарь").

**Личность** – в оккультизме, подразделяющем человека на семь принципов, рассматривая его в трёх аспектах божественного, мыслящего, или разумного, и животного человека – низшая четверица, или чисто астрально-физическое существо, тогда как под Индивидуальностью подразумевается Высшая Триада, рассматриваемая как Единство. Таким образом, Личность охватывает все характерные черты и воспоминания одной физической жизни, в то время как Индивидуальность есть неуничтожимое Эго, которое перевоплощается и облекается в одну личность за другой.

Е.П. Блаватская пишет, что «Личность, одаренная способностью думать даже о самой незначительной вещи с высшего ментального плана, обладает благодаря этому дару, пластической способностью творить образы в своем собственном воображении. О чем бы такая личность не думала, ее мысль будет настолько более могущественной, нежели мысль обыкновенного человека, что она, благодаря своей интенсивности, получает силу творить».

**Манас** (санскр.) – буквально, «ум», ментальная способность, превращающая человека в разумное и нравственное существо и отличающая его от простого животного; синоним **Махата**. Эзотерически, однако, это означает, в широком смысле, Высшее Эго, или чувствующий, перевоплощающийся Принцип в человеке. В узком смысле теософы называют его Буддхи-Манасом, или Духовной Душой, в противоположность его человеческому отражению – Кама-Манасу.

**Манвантара** (санскр.) – период проявления, в противоположность Пралайе (растворению или покою), относится к различным циклам, особенно ко Дню Брамь, в 4 320 000 000 Солнечных лет, и ко времени царствования одного Ману - 308 448 000 лет. (См. "Тайная Доктрина", т. II). Буквально, Ману-антара – между [двумя] Ману.

**Махат** (санскр.) – буквально, "Великий". Первый принцип Всемирного Разума и Сознания. В пуранической философии – первый продукт первоприроды или Прадханы (то же, что Мулапракрити); создатель Манаса, мыслящего принципа, и Аханкары, эготии или чувства "Я есть я" ( в низшем Манасе).

**Махатма** (санскр.) – "великая душа". Адепт высшей степени. Возвышенные существа, которые, достигнув полной власти над своими низшими принципами, живут, таким образом, вне препятствий со стороны "человека из плоти" и обладают знанием и силой, соответствующими той стадии, которой они достигли в своей духовной эволюции. На языке пали называются Рахатами и Архатами.

**Махаяна** (пали) – Школа; буквально, "Большая Колесница". Мистическая система, основанная Нагарджуной. Его книги были написаны во втором веке до Р.Х.

**Монада** (греч.) – Единство, единица; но в оккультизме это часто означает объединённую Триаду, Атма-Буддхи-Манас, или Дуаду Атма-Буддхи, ту бессмертную часть человека, которая перевоплощается в низших царствах и постепенно продвигается через них к человеку, и затем к конечной цели – Нирване.

**Мулапракрити** (санскр.) – Парабрахмическая основа, абстрактный божественный женский принцип – недифференцированная субстанция. Акаша. Буквально, "корень Природы" (Пракрити) или Материи.

**Нидана** (санскр.) – 12 причин существования, или цепь причинности, "сцепление причины и следствия во всём ряду существования через 12 звеньев". Это фундаментальная догма буддийской мысли, "понимание которой разрешает загадку жизни, раскрывая пустоту существования и подготавливая ум к Нирване". (Эйтель, "Sans. Chin. Dict.")

**Нирвана** (санскр.) – согласно востоковедам, полное "угасание", подобно пламени свечи, абсолютное уничтожение существования. Но, в эзотерических толкованиях это состояние Абсолютного существования и Абсолютного сознания, куда Эго человека, достигшего высшей степени совершенства и святости в жизни, входит после смерти тела, а иногда, как в случае Гаутамы Будды и других, и при жизни.

**Нирманакая** (санскр.) - ...оккультизм утверждает: Нирманакая, хотя буквально и означает преображённое "тело", есть состояние. Это есть форма того адепта или йога, который вступает в, или выбирает, это *post mortem* (посмертное, - лат.) состояние, предпочитая его дхармаке или абсолютному нирваническому состоянию. Он поступает так потому, что эта последняя "кая" разъединяет его навсегда с миром форм, даруя ему состояние эгоистического блаженства, в котором не может участвовать ни одно другое живое существо, и адепт, таким образом, лишается возможности помогать человечеству, или даже дэвам. Но как нирманакая, человек покидает лишь своё физическое тело и сохраняет все остальные "принципы", за исключением камического – ибо он вырвал его навсегда из своей природы, в течение жизни, и тот никогда не может воскреснуть в его *post mortem* состоянии. Таким образом, вместо вступления в эгоистическое блаженство, он избирает жизнь самопожертвования, существование, которое кончается лишь с жизненным циклом, чтобы иметь возможность помогать человечеству невидимым, но всё же наиболее действенным образом. (См. "Голос Безмолвия", трактат "Семь Врат") ...Часто ошибочно принимаемый за "духа", дэва, самого Бога, и т.д., нирманакая является вечно защищающим, сострадательным, воистину ангелом – хранителем для того, кто становится достойным его помощи. Какие бы возражения ни выдвигались против этой доктрины, как бы её ни отвергали, ( ибо она и впрямь никогда ещё до сих пор не оглашалась в Европе, и, следовательно, раз она не известна востоковедам, непременно должна быть "новоиспечённым мифом") – не найдётся такого наглеца, чтобы сказать, что эта мысль о помощи страдающему человечеству ценою собственного, почти невыразимого самопожертвования, не будет одною из самых величественных и благородных, какие когда-либо рождались в человеческом мозгу.

**Ормазд** или **Ахура Мазда** (Зенд) – бог зороастрийцев или современных парсов. Будучи Светом Светов, он символизируется Солнцем. Эзотерически, он есть синтез своих шести Амешаспентов или Элохимов, и творящий Логос. В маздеистской эзотерической системе Ахура Мазда является верховным богом и идентичен с верховным богом ведийского века – Варуной, если читать Веды буквально.

**Сана** (санскр.) – один из трёх эзотерических Кумар, имена которых: Сана, Капила и Санатсуджата; таинственная триада, содержащая тайну зарождения и перевоплощения.



**Сатья-юга** (санскр.) - Золотой век, или век истины и чистоты; первая из четырех юг, также называемая Крита-Югой.

**Свастика** (санскр.) – В народном представлении – крест Джайна, или «четвероногий» крест (срoix сгаmpoнпee). В масонских учениях говорится, что «самый древний орден Братства Мистического Креста» был основан Фохи, в 1027 г. до Р.Х., и введен в Китае 52 года спустя; он состоит из трех степеней. В эзотерической философии – это самая мистическая и древняя диаграмма. Это «создатель огня через трение и создатель «Сорока девяти Огней». Этот символ был запечатлен на сердце Будды и поэтому называется «Печатью Сердца». Его кладут на грудь посвященных после их смерти, и он с величайшим почтением упомянут в «Рамаяне». Он высечен на каждой скале, храме или доисторическом памятнике в Индии, а также всюду, где буддисты оставили свои вехи; он встречается также в Китае, Тибете и Сиаме и как Молот Тора среди древнегерманских народов. Как его описал Эйтель в своем «Hand-Book of Chinese Buddhism», (1) «он встречается среди бонпо и буддистов»; (2) это «одна из шестидесяти пяти фигур Шрипады»; (3) это «символ эзотерического буддизма»; (4) «отличительный знак всех божеств, которым поклонялись в Школе Лотоса в Китае». И, наконец, в оккультизме для нас он столь священен, как Пифагорейский Тетрактис, символом-двойником которого он поистине является.

**Скандхи** или Сканды (санскр.) – Буквально, «свертки», или группы атрибутов; все конечное, неприменимое к вечному и абсолютному. Существуют пять – эзотерически семь – атрибутов в каждом человеке, которые называются панча Скандхи: 1) форма, *рупа*; 2) восприятие, *видана*; 3) сознание, *санджня*; 4) действие, *санскара*; 5) знание, *видьяна*. Они соединяются при рождении человека и образуют его личность. Достигнув зрелости, Скандхи начинают разъединяться и слабеть, после чего следует джарамарана, или дряхлость и смерть.

**Сома** (санскр.) – Луна, а также сок одноименного растения, используемый в храмах в целях достижения транса; священный напиток. Сома, Луна, есть символ Тайной Мудрости. В Упанишадах слово это употреблено для обозначения грубой материи (по ассоциации с влагой), которая способна производить жизнь под воздействием тепла.

**Тайджаси** (санскр.) – Сияющий, пламенный, - от «теджас», «огонь»; иногда употребляется для обозначения манасарупы, "тела мысли", а также звёзд.

**Танматры** (санскр.) – типы или зачатки пяти стихий; тонкие сущности последних, лишённые всех качеств и тождественные свойствам пяти основных – земли, воды, огня, воздуха и эфира; то есть танматры, в одном из своих аспектов, суть: обоняние, вкус, осязание, зрение, слух.

**Тетраксис** (греч.) – священная "четвёрка" , которой клялись пифагорейцы; это была их наиболее обязывающая клятва. Она имеет весьма мистическое и разнообразное значение, являясь тем же, что и Тетраграмматон, Прежде всего, это - Единство или Единый в четырёх различных аспектах; затем - это фундаментальное число Четыре, Тетрада, содержащая в себе декаду или 10, - число совершенства; и, наконец, она обозначает первичную триаду (или треугольник), слитую в божественную монаду. ...Как объяснено в "Разоблачённой Изиде" (1, с.ХХ), мистическая декада, сумма Тетраксиса или  $1+2+3+4=10$ , является способом выражения данной идеи. Единица есть безличный принцип, «Бог»; два – материя; три, соединяя монаду и дуаду, и обладая природой их обеих, представляет мир явлений; Тетрада или форма совершенства, выражает пустоту всего; а декада, или сумма всего, вмещает в себя весь Космос.

**Трета-юга** (санскр.) – вторая эпоха мира, период в 1 296 000 лет.

**Хинаяна** (санскр.) – "Малая Колесница"; Священные Писания и школа южных буддистов, противопоставленная Махаяне, "Великой Колеснице", в Тибете. Обе школы мистические. (См. Махаяна). В экзотерическом суеверии также низшая форма перевоплощения.

**Чит** (санскр.) – Абстрактное Сознание.

**Читкала** (санскр.) – в эзотерической философии идентичны с Кумарами; те, кто первым воплотился в людей Третьей Коренной Расы. (См. "Тайная Доктрина" т. I, стр. 357).

**Шива** (санскр.) – третье лицо индусской Троицы (Тримутри). Он - бог первого порядка, и по своему характеру Разрушителя выше Вишну, Охранителя, ибо он разрушает лишь для того, чтобы возродить на более высоком плане. Он рождён как Рудра, Кумара, и является покровителем всех йогов, и как таковой называется Маха-йогом, великим аскетом. Его титулы многозначны: Трилочана, "три-окий"; Махадэва "Великий бог", Шанкара и пр.

**Эон** или Эоны (греч.) – периоды времени, эманации, исходящие из божественной сущности, и небесные существа; гении и ангелы у гностиков.

### Источники:

1. Блаватская Е.П. Инструкции для учеников Внутренней Группы. М.: «Сфера», 2001.
2. Блаватская Е.П. Теософский словарь. М.: "Сфера", 1994.
3. Блаватская Е.П. Голос Безмолвия. Рига: «Виeда», 1991.
4. Блаватская Е.П. Избранные статьи. М.: «Новый Акрополь», 1994.
5. Блаватская Е.П. Карма судьбы. М.: «АСТ», 1999.
6. Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида. М.: «АСТ», 1999.
7. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. М.: «Сиринь», 1993.
8. Буддизм. М.: «ЭКСМО-ПРЕСС»; Харьков: «ФОЛИО», 2001.
9. Гермес Трисмегист. Киев: «Ирис»; М.: «Алетейя», 1998.
10. Рерих Е.И. Письма. Новосибирск: «ВИКО», «АЛГИМ», «АУРА», 1992.
11. Рерих Е.И. Пути души. М.: «Сфера», 2000.
12. Рерих Ю.Н. К изучению Калачакры. Харьков: «Основа», 1990.
13. Христософия. С-Пб: «А-САД», 1994.
- 14.** Ямвлих. О египетских мистериях. Минск: «АО.Х.Г.С.»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение . . . . .	3
2.	Кала-Чакра - Календарь Шамбалы . . . . .	4
3.	Как читать Кала-Чакру . . . . .	9
4.	Основные принципы построения Кала-Чакры . . . . .	13
5.	Теософы о «Троице» Андрея Рублева . . . . .	34
6.	Природа Ума . . . . .	36
7.	Ниданы - Двенадцать причин Бытия . . . . .	47
8.	Крест Небесного Странника . . . . .	59
9.	Основные особенности Возрастной Психологии . . . . .	64
10.	Чертог Истины . . . . .	72
11.	Мифология Кала-Чакры . . . . .	78
12.	Словарь . . . . .	85
13.	Источники . . . . .	90

Приложения.