



НАУЧНЫЙ ПАТРОНАЖ:  
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC  
RESEARCH OF WEAPON USE"

# ШКОЛА ИЛИ ТЕАТР НИКОЛЕТТО ГИГАНТИ (ДЖИГАНТИ)

*Театр, в котором представлены различные приемы  
и способы парирования и нанесения  
ударов только Мечом, Мечом и Кинжалом;  
где каждый изучающий может  
приобрести практику в профессии  
владения оружием.*

*Венеция, 1606*

РУКОВОДИТЕЛЬ НАУЧНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕВОДА:  
ДОКТОР  
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

КНИГУ ПЕРЕВЕЛИ:  
АННА ФИЛИППОВА  
ИРИНА ЛОПАТЮК

ОДЕССА 2017

НИКОЛЕТТО ГИГАНТИ

# ШКОЛА ИЛИ ТЕАТР

- Руководитель Научной группы перевода Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:

Ирина Лопатюк

Анна Филиппова

Днепр  
«Середняк Т.К.»  
2017

УДК 796.86

ББК 75.716.5

Г 46

***Николетто Гиганти***

Г 46 Школа или театр — Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 87 с.  
ISBN 978-617-7479-96-2

Если вы собираетесь стать Профессором в Науке владения Оружия, для этого необходимо знать очень много вещей, поэтому Николетто Гиганти в своем трактате «Школа или театр» (Венеция, 1606) описал свой основной принцип обучения фехтованию, начиная с боевых позиций, контрбоевых позиций, самых эффективных технических элементов с мечом, мечом и кинжалом, и описал еще некоторые вещи, которые необходимо учитывать в поединке.

По сравнению с написанными до него трудами, Гиганти исключительно безупречно описал твердые принципы фехтования. Николетто Гиганти отличился тем, что впервые четко и доступным для всех языком объяснил основы фехтования, преимущества выпада, применяемого в большинстве атак. В своем трактате Автор собрал все эффективные методы и способы боя и создал учебник по фехтованию, даже для тех, кто не имел никакого понятия о науке фехтования. Благодаря четкой структуре трактата, подробным объяснениям Автора и представленным Иллюстрациям Трактат «Школа или театр» стал одним из самых популярных трудов о Науке оружия и фехтовании.





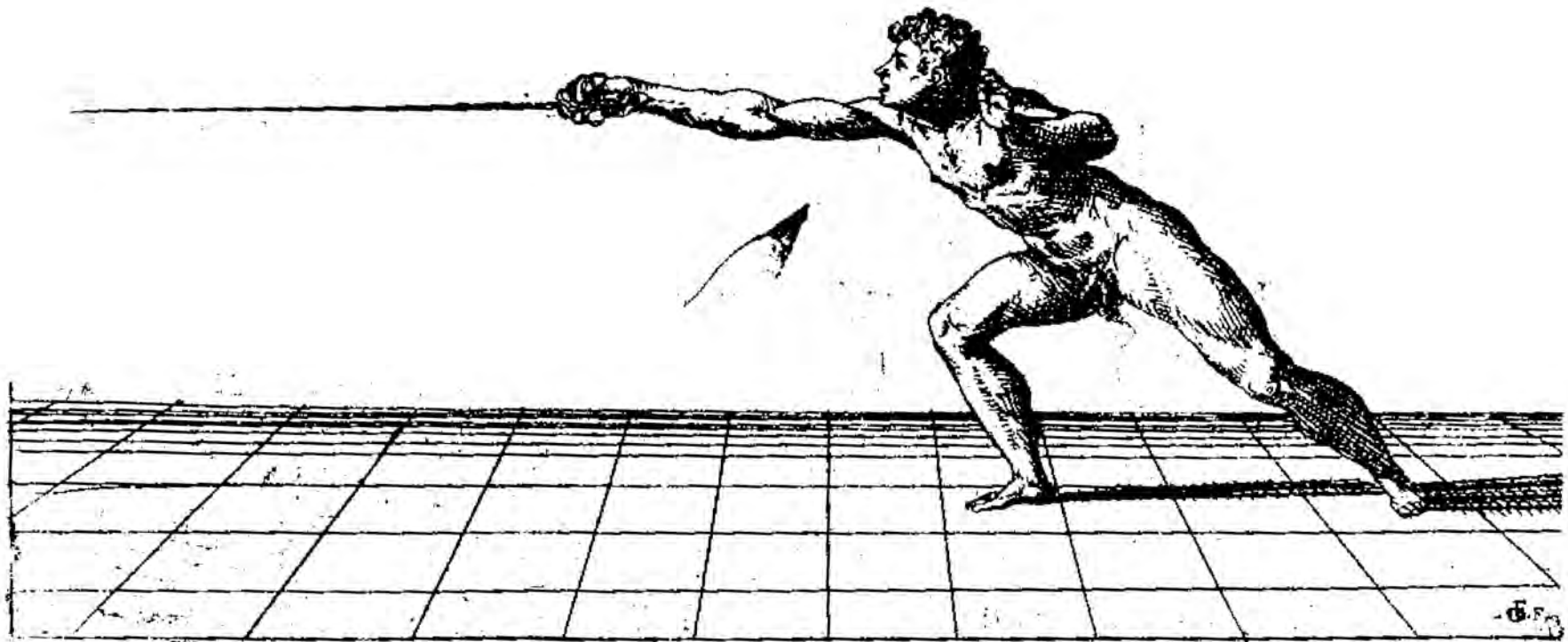


## БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ И КОНТРБОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ

Если вы собираетесь стать Профессором в Науке владения Оружия, для этого необходимо знать очень много вещей, поэтому я вам хочу показать мой основной принцип обучения, начиная с боевых позиций, контрбоевых позиций и хочу немного поговорить о стойках, контрстойках с мечом, дать позы и контрпозиции с мечом; и еще некоторые вещи, которые необходимо учитывать в поединке. Во-первых, необходимо учитывать то, что противнику нужно противостоять уверенно. В этих ситуациях удобно использовать боевую позицию, обеспечить возможность наблюдения за многими вещами, как это видно на моих представленных рисунках. Также вы должны твердо стоять на ногах, это база и фундамент всего тела. Шаг должен быть правильным, нужно стараться быть более ловким, чем противник, чтобы увеличить эффективность атаки. Таким образом, в правильной позиции вы сможете увеличить силу, а это необходимо для того, чтобы крепко держать в руках меч, кинжал: кинжал — высоко, низко, в другом необходимом расположении; меч высоко, низко; или в необходимый момент времени в действии можно парировать удары, наносить режущие, когда противник будет перемещаться, либо колющие удары, режущим ударом можно парировать другой удар и нанести еще один удар в этот момент времени. Неудобное положение тела влияет на вашу скорость в бою, так врагу будет легко ранить вас или раскоординировать прямыми или боковыми ударами, колющим ударом или другими любыми способами. При отсутствии силы вы будете находиться в опасности. В бою в дополнение к мечу вам поможет кинжал, когда противник будет наносить удары или парировать их. Меч лучше держать направленным в открытую часть тела противника, чтобы потом можно было сразу туда нанести удар в тот момент, когда враг сделает какую-то паузу. Существует целое искусство этой профессии. Кроме того, необходимо отметить, все движения меча и боевые позиции, необходимо знать и уметь отличать их по внешним признакам. Вам необходимо уметь использовать любую боевую позицию, когда планируете идти в атаку. Если нельзя использовать боевые позиции, то из этого ничего хорошего не будет.

Эта профессия — целая наука и совокупность упражнений, выполнение упражнений порождают науку. Для себя можно выделить какие-то необычные боевые позиции и коварные уловки. Они могут вывести противника из равновесия, но для вас это может создать опасную ситуацию. Защитная позиция и хитрость в бою требуют от противника мастерского нанесения ударов. Можно выбрать любой метод фехтования в обычной боевой позиции, но как обычно принято считать, что любой способ нападения, который используется в боевой позиции, чтобы человек не собирался делать, без знания этих боевых позиций, все будет бесполезно. Следует отметить, в боевых позициях выполняется также и парирование ударов, в этой профессии это играет огромную роль, в любой момент можно сформировать боевую позицию; а при подготовке боевой позиции, необходимо понимать, как стать в контрбоевую позицию, если вы хотите противостоять боевой позиции; необходимо учитывать разные особенности движений и вариации. То есть, позиция на расстоянии с мечом и кинжалом, что необходимо сделать в данный момент: высокое положение, крепкое туловище, твердый и фиксированный шаг. Когда вы рассмотрите боевую позицию противника, то поймете, какое необходимо выбрать положение с мечом — прямое или широкое, чтобы уверенно противостоять противнику в бою и в любой момент времени было возможно выполнить, выставить меч в сопротивление, сделать все необходимое, что не даст противнику вас ранить. Когда вы не сможете нанести колющий удар, причина может заключаться в том, что выполняется он в два действия. Сначала можно сделать первый укол, после этого можно ранить противника второй раз. Когда противник согнется от удара, в это же время можно нанести колющий удар любым способом, как продемонстрировано на представленных картинках в моей книге, безусловно, если у вас будет возможность, то можно раньше нанести удар. При всем многообразии боевых позиций контрбоевая позиция будет залогом вашего успеха в бою, с помощью, которой можно противостоять боевой позиции с мечом и кинжал. Если у вас есть дополнительное оружие, как кинжал, то меч обычно используется в защитных целях, потому что обычно в бою в первый момент времени может понадобиться выполнить парирование удара, и потом у вас будет возможность нанести удар противнику другим оружием. Если необходимо действовать без выполнения двух движений, то в этот момент времени можно просто использовать боевые позиции и контрбоевые позиции.





## ВРЕМЯ И ФОРМЫ

Мало кому известно, как правильно становится в боевую позицию или контрбоевую позицию, сделать выпад, удар справа налево, или реверсный удар слева направо, даже как управлять мечом, как правильно перемещать тело, как с мечом занять доминирующее положение, я уже не говорю о том, как парировать и наносить удары. Потому что, если просто уметь наносить удары без умения парировать удары, это просто бессмысленно, влечет за собой огромную опасность. Разобравшись с боевыми позициями, и контрбоевыми позициями, далее в бою нужно начать управлять временем и формой. Даже, если не знать все это и при этом уметь просто парировать удары, то, в крайнем случае, можно попытаться нанести удар, но если вы не будете уметь парировать удар, то возможности нанести удар может уже и не быть.

Форму обычно выбирается в зависимости от расположения меча, как вы можете ударить врага; если вы не можете это сделать, значит находитесь за пределами формы. В этом случае время выполнения должно быть вам известно заранее: если противник стоит в боевой позиции, то лучше установить внешнюю форму и принять соответствующую боевую позицию, исходя из положения меча противника. Тогда возникнет понимание того, что вы должны сделать. Если вы хотите нанести колющий удар, то вы можете его сделать, но необходимо правильно рассчитать время для его выполнения. Если у вас не подходящая боевая позиция, то чтобы ее изменить тоже требуется время, когда вы захотите продвинуться вперед и изменить форму. Для того чтобы переместиться куда-то и изменить форму нужно сделать это вовремя и успеть нанести удар противнику. Если в этот момент времени противник стоит неподвижно в боевой позиции и выжидает своего врага, вы можете смело продвигаться вперед, чтобы ему нанести удар, но это тоже займет соответствующее время. Любые движения кинжала или меча, перемещение ног и тела, смена боевой позиции — это все занимает определенное время, но с различными интервалами. Учитывайте то, что в это время противник без сомнения может сделать какое-либо из этих движений. На это необходимо обратить внимание, если хотите правильно нанести и парировать удар. Поэтому, выполняя какое-либо движение не всегда можно ударить. И это важно знать для того, чтобы при любых обстоятельствах можно было бы ранить противника, далее это будет более подробно продемонстрировано на Иллюстрациях, как это должно быть сделано.

### СПОСОБ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПАДА

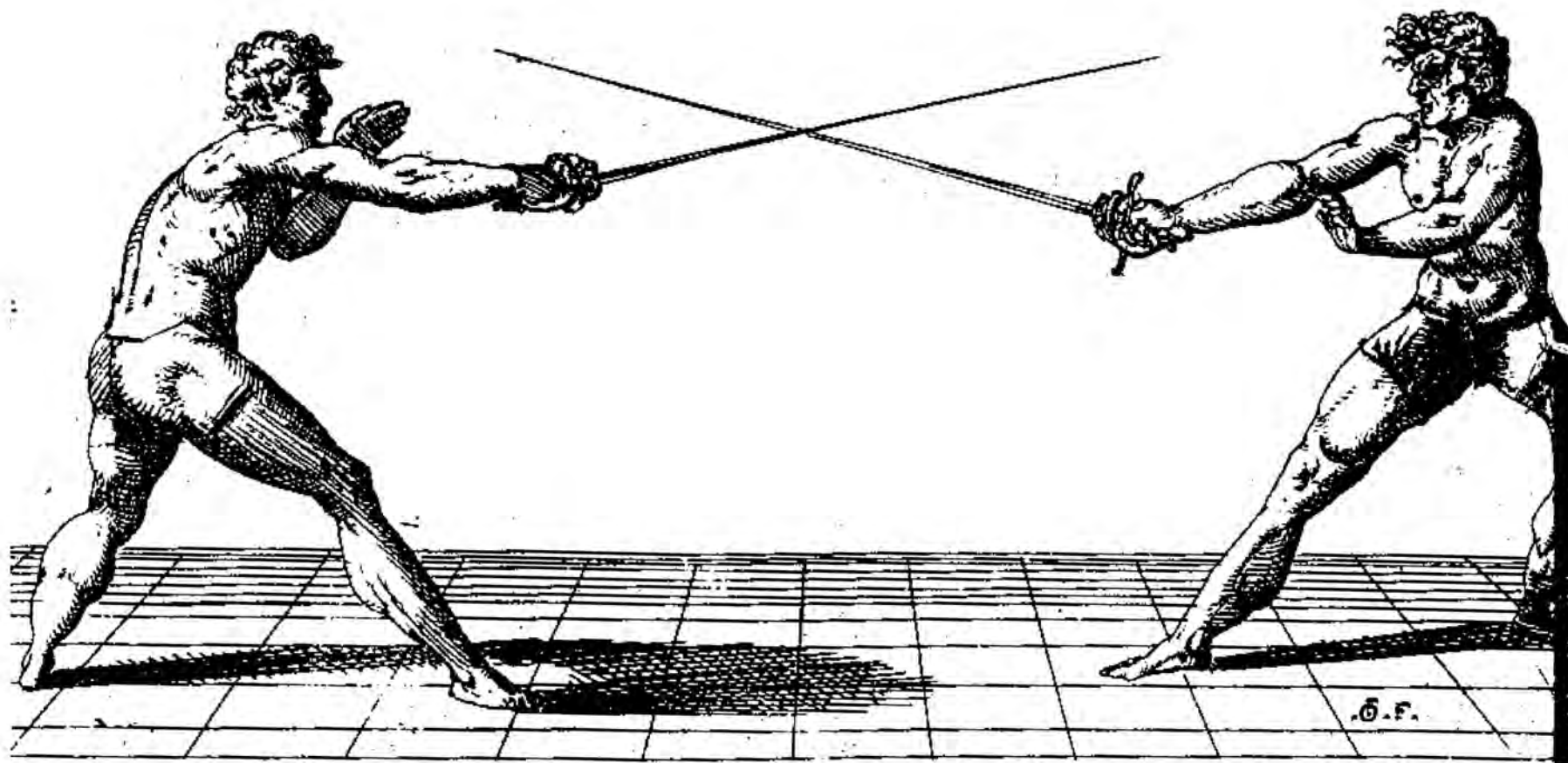
Теперь, когда мы разобрались с боевыми позициями и контрбоевыми позициями, формой и временем, очень важно показать и дать вам понимание того, каким способом правильно и безопасно делается выпад. Следовательно, если вы хотите научиться этому искусству, во-первых, необходимо узнать, как лучше расположить туловище и сделать выпад, его выполнение можно увидеть на представленной Иллюстрации. Заметьте, все это находится в пределах формы длинного выпада, делается он с ловкостью и силой. Учтите еще такое

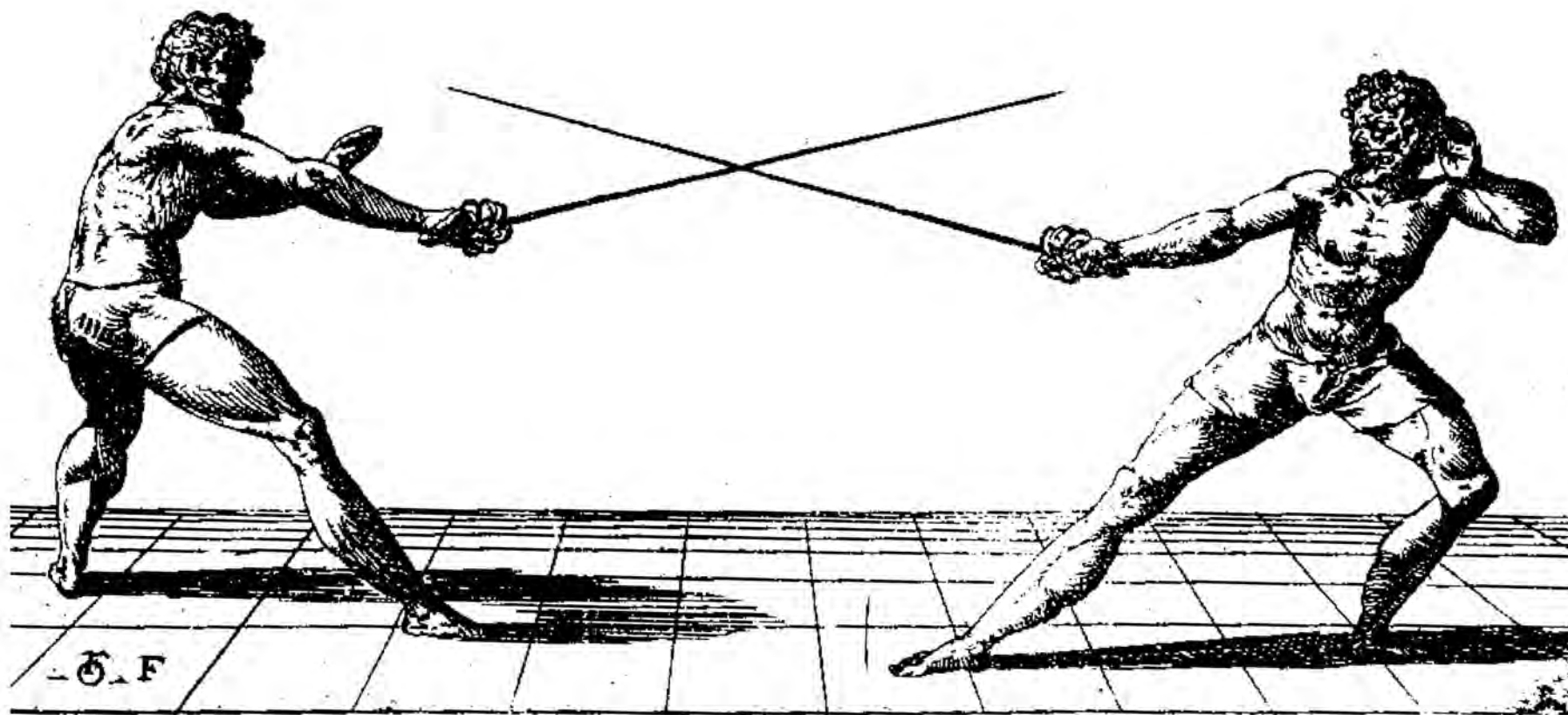


условие, если вдруг, потом будет необходимо обратно вернуться в исходное положение, то длинный выпад делается с правильно выбранным шагом, сильно, более быстро, лучше сделать движение короче, чем длинней, так у вас будет потом возможность еще увеличить шаг. При самом выпаде удлиняется рука с мечом впереди, руку можно склонить к колену, как можно больше. Правильный способ выполнения выпада будет тогда, когда вы заранее сформировали боевую позицию, потом вы можете первыми выбросить руку, и затем вытянуть туловище в этот момент времени. Когда, таким образом, выполняется выпад, то противник, может ничего и не заподозрить. Если вы сначала переместите туловище и противник это заметит, то он может успеть предотвратить удар в этот момент времени и, соответственно, может вас ранить. Для того чтобы вернуться назад, необходимо сначала назад отклонить голову, после головы следует туловище, и затем назад перемещаются ноги. Если с самого начала ноги перенести назад, оставляя голову и туловище впереди, то в таком положении вы можете оказаться в опасности. Если вы хотите хорошо изучить это искусство, то лучше сначала изучить, как выполняется выпад, а потом уже все остальное. Скорее всего, многие мужчины и Профессора другого мнения, но этот способ выполнения выпада нужно всегда помнить, также обратить внимание на мой второй урок о времени. Представленная картинка позволяет лучше понять этот урок. Я думаю, что уже будет не уместно говорить о том, что нужно изучить все эти вещи в полном объеме.

## ПОЧЕМУ МЫ НАЧИНАЕМ С ОДНОГО МЕЧА

В моей первой книге я предпочел изложить также и эту тему оружия. Я предлагаю иметь дело только с двумя видами оружия; то есть с одним мечом, также мечом и кинжалом, но сначала желательно ознакомиться со всеми видами оружия. Почему я выбрал именно это оружие, потому что меч является самым распространенным и самым обычным оружием, в отличие от всех остальных, поэтому я собираюсь начать именно с него. Когда уже человек хорошо владеет мечом, то эти приобретенные знания управления в бою в какой-то малой части будут касаться использования всех видов вооружения. Также очевидно, что никто с собой всегда не будет носить и использовать кинжал, таргу, ротеллу. Часто все заканчивается тем, что завязывается бой только с одним мечом. Я обычно всем советую начать свое обучение с использования только одного меча. Потом это оружие можно использовать во всех поединках, как с кинжалом, так и с таргой, ротеллой. Из этого также следует, что часто случается так, что из рук выпадает кинжал, или тарга, или ротелла, то даже в такой ситуации человек сможет защититься и нанести удар врагу, владея одним мечом. После чего, далее я всегда предлагаю продолжать оттачивать свое мастерство по владению одним мечом, и потом узнать, каким образом, можно хорошо парировать и наносить удары. Далее к мечу уже можете добавить и кинжал.

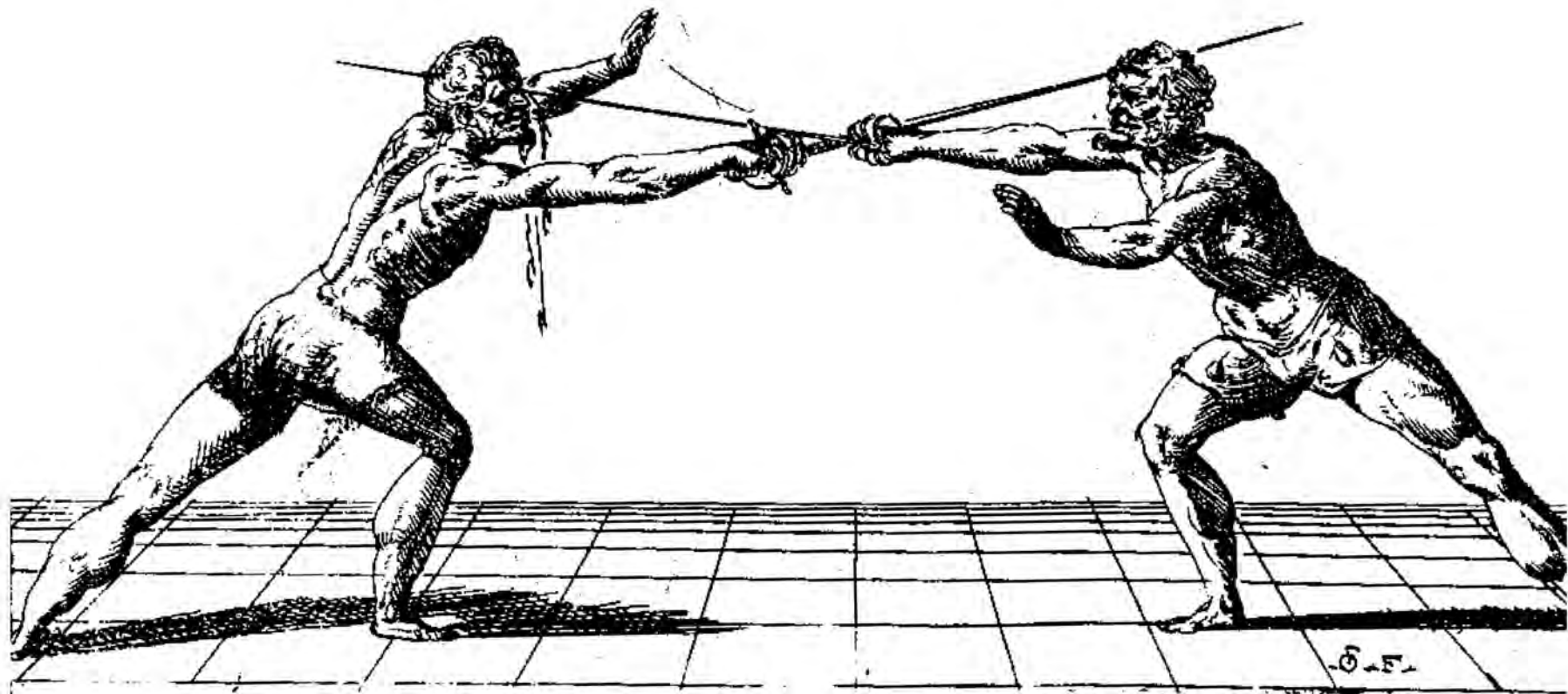




## СТОЙКИ В БОЕВЫХ ПОЗИЦИЯХ

Многие боевые позиции формируются только с мечом, и, таким образом, существует много контрбоевых позиций. В этой моей первой книге я не буду учить вас всему, только расскажу о двух видах боевых позиций и контрбоевых позиций, которые будут служить вам фундаментом на протяжении всех уроков, в представленных Иллюстрациях этой книги. Во-первых, чтобы защититься от любой опасности, вы должны иметь в виду, что нудно продвигаться вперед и атаковать врага, чтобы заставить противника выйти за пределы мер безопасности, это не позволит врагу переместить свой меч выше вашего меча. Из этого следует, что для противника будет невозможно ранить вас без использования двух движений и нанести вам колющий удар мечом или выполнить что-то другое. Такой способ удобно использовать для всех боевых позиций, как в высоком положении, так и в низком. Во-вторых, смотрите, что будет удобно сделать для вашего противника, так можно выбрать правильный способ атаки и создать такую ситуацию врагу, чтобы он не мог вас ранить в этот момент времени. Также можете просто при необходимости уклонить удар, это всегда будет создавать неудобную ситуацию для противника, и вы сможете нанести удар в этот момент времени. Для этого, вам необходимо отклонить наконечник меча, не в тот момент времени, когда он уже почти у вашего тела, а необходимо делать это раньше, с силой и ловкостью выставив вперед ваш меч. Таким образом, противник не сможет нанести вам удар. Потом можете нанести удар противнику таким способом, как вы видите на Иллюстрации. Вражеский меч должен быть за пределами вашего туловища, так у противника не получится ранить вас. Если вы не сможете нанести колющий удар противнику, то позиция должна быть сформирована с сильными и крепкими ногами; туловище, руки, меч расположите так, чтобы потом можно было нанести удар, как показано на Иллюстрации. Если вы увидели вашего противника в высокой боевой позиции, или низкой, и когда вы не сформировали контрбоевую позицию, то можно считать, что и вы не защищены от вражеского меча, и может сложиться опасная ситуация. Будет огромным преимуществом, если вам встретится противник, который намного меньше постиг эту науку, и имеет меньше практики в этом деле, в отличии от вас. Поединок может произойти в любой момент и, либо вы сможете парировать удар, соблюдая все правила, или же сделать финт, или колющий удар мечом или другие вещи, которые допустимы в этой ситуации, чтобы защититься от вражеского меча. Как я говорил выше, противник может быть не способен двигаться и делать любые действия, за исключением того, что, если вы не будете руководствоваться благоразумием, создадите противнику удобную ситуацию для выполнения парирования удара. На этих Иллюстрациях, которые находятся здесь в книге, вы увидите две боевые позиции с мечом впереди, и две контрбоевые позиции для нанесения удара мечом. Есть другой способ — с внешней стороны, как показано на рисунках и об этом будет идти речь в следующих уроках.



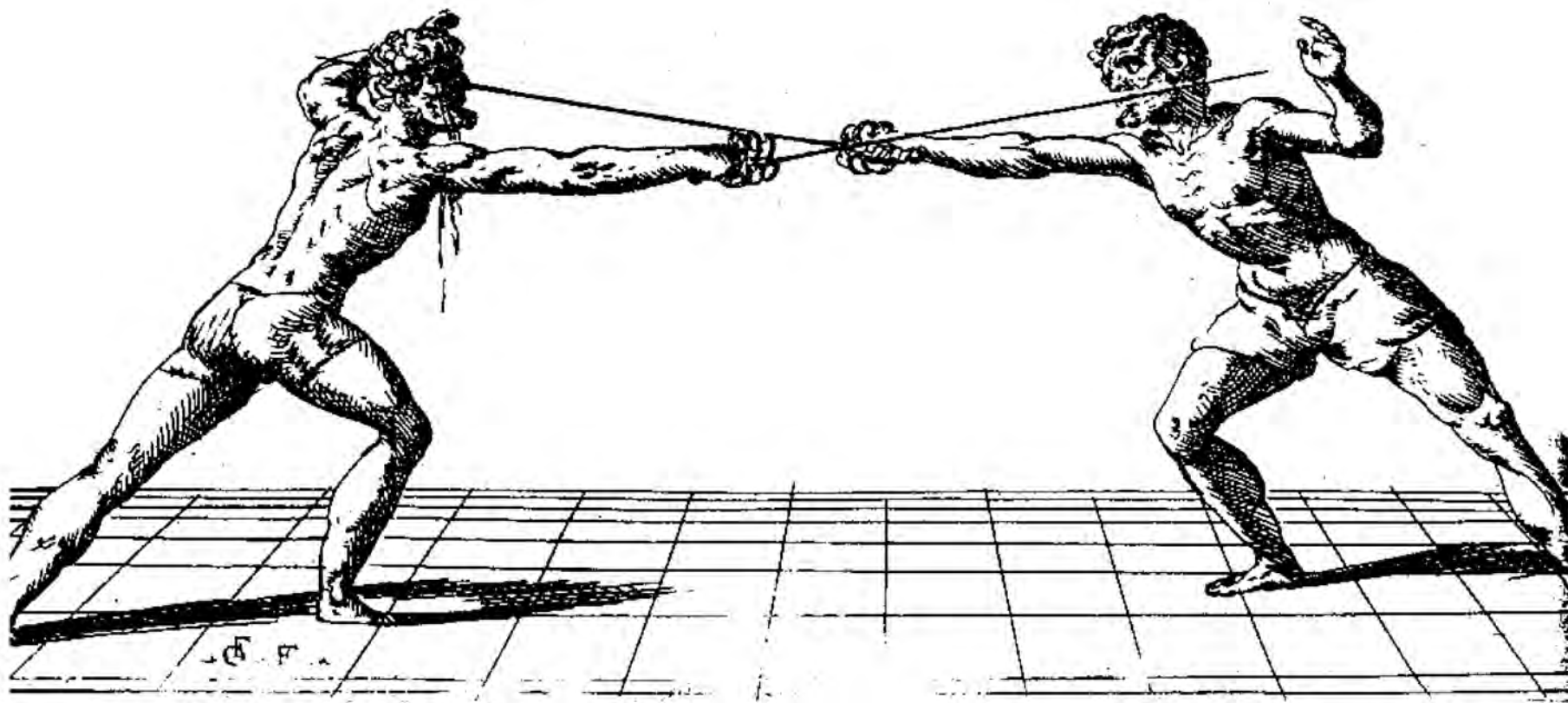


## ОБЪЯСНЕНИЕ НАНЕСЕНИЯ ТАКТОВОГО УДАРА

Вам необходимо изучить эту Иллюстрацию, здесь показано, как ранить своего врага в тот момент времени, когда он с мечом начал выполнение колющего удара. Здесь можете оттолкнуть меч противника вовне и изменить форму боевой позиции, внутри переместить меч в верхнее положение, как вы видите на рисунке первую боевую позицию. В такой ситуации невозможно нанести вам удар, сделать колющий удар. Итак, в этот момент времени, когда направляется колющий удар, вытолкните вперед свой меч, выкручивая запястье для того, чтобы нанести удар в лицо, как видно на рисунке. Если вы в этот момент времени хотите парировать удар и только потом нанести удар, то это у вас не получится, так как противник успеет быстрее вас ранить. Вы будете делать эту комбинацию на свой страх и риск, но можете в этот момент времени нанести колющий удар противнику. Внезапно выведите вперед руку с мечом, выворачивая запястье, так при парировании удара врагу будет достаточно трудно нанести удар. Выполнив это, можно нанести удар. Для того чтобы быть в безопасности, можно вернуться назад и принять позицию с внешней формой и вывести меч вовне в доминирующую позицию над противником.

И в случае, если противник не будет наносить колющий удар, то рекомендую не выставлять меч, а расположить его внутри позиции. Вы потом сразу можете нанести колющий удар, и при этом ваше тело будет закрыто. Потом можно обратно вернуться в позицию с внешней формой, переместив свой меч в верхнем положении.







## КАК ПРАВИЛЬНО ПРИТЕСНИТЬ ПРОТИВНИКА ВО ВРЕМЯ НАНЕСЕНИЯ КОЛЮЩЕГО УДАРА

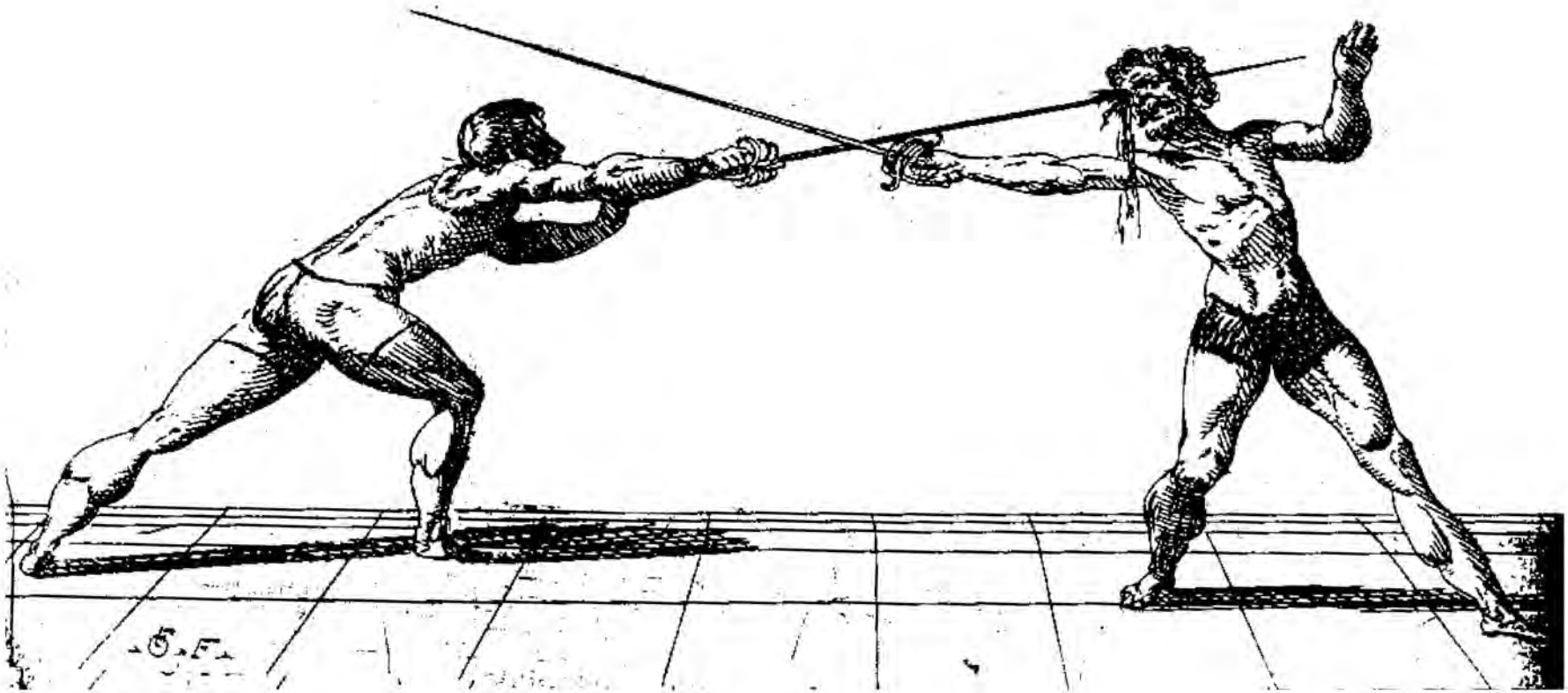
Сначала необходимо изучить представленную Иллюстрацию. Если ваш противник стоит в боевой позиции с мечом, расположенным с левой стороны в высоком или низком положении, то он собирается выставить свой меч вовне, выходя за форму позиции с мечом. Оружие он может поднять вверх и изо всех сил держать на таком уровне. Шаг правильный и сильный, меч готов к парированию и нанесению удар. Противник находится в поле зрения, как видно на втором рисунке изображены боевая позиция и контрбоевая позиция. Если вы стоите в правильной позиции, то противник не сможет вам нанести колющий удар наконечником. Если он не может это сделать, то нанесите сами удар противнику. Поверните запястье, и в этот момент времени нанесите удар с выпадом, как показано на четвертом рисунке. Сделав такой выпад, можно в нужный момент вернуться назад, что будет более правильно, можно мечом выйти за пределы формы позиции и переместить меч в верхнее положение. Если хотите потом можете снова нанести новый колющий удар. Например, вы вернулись в положение с мечом вверху, то можете сколько угодно наносить удары противнику таким способом, поворачивая кисть руки с мечом вместе с выпадом. Для того чтобы преуспеть в этом деле, обязательно необходимо уметь наносить такие удары и достаточно часто их использовать, чтобы усвоить их выполнение на практике и этот удар вошел в привычку, необходимо приобретать ловкость в его выполнении. Уклоняются и парируются эти удары достаточно сильно, с крепким хватом меча, так как ваш противник может сильно наносить удары. Выполнение сильного парирования удара, может вывести человека из координации, и противник беспрепятственно может ранить вас в открытую часть тела. Это должен быть первый урок, который можно извлечь из работы с одним мечом. За этим скрывается и все остальное, что вы познаете для себя в этой книге. Если вы будете знать, как это сделать вовремя, то сможете понять способ выполнения и познаете все возможные парирования наконечника, все которые только сможете увидеть в своей жизни. Так вы шаг за шагом изучите все уроки в этой книге.



## НАНЕСЕНИЕ КОЛЮЩЕГО УДАРА МЕЧОМ

На этих двух рисунках, которые я разместил здесь выше, хочу показать вам, как необходимо нанести удар противнику, в то время, как он прогибается вперед и идет под меч. Может показаться странной демонстрация выполнения этого движения, но считаю важным изложить здесь этот способ нанесения колющего удара. Поэтому обратите внимание, в какой боевой позиции вашему противнику очень удобно находится. В этой боевой позиции он будет находиться в сильном положении, и будет пытаться нанести колющий удар в вашу самую уязвимую часть тела. Если он знает, достаточно много, как вы, то лучше продолжать бой, скрестив ваши мечи в сопротивление. Хочу отметить, что вы можете попытаться пойти вперед под вооружение противника. Можете при желании повернуть запястье и с ловкостью в тот же самый момент времени направить удар в точку, где открыто тело противника. Это будет правильно и также это безопасный способ узнать, как лучше ударить наконечником меча. Если вы вытолкните свой меч вперед без поворачивания запястья, то ударив таким способом, можете хорошо провоцировать противника. Если противник парирует нанесение удара и вернет свою руку для нанесения колющего удара, то поворачивая кисть, можно нанести удар и в верхнем положении. Для уверенности можете сделать еще и выпад и в этот момент времени ранить противника. Этот способ выполнения колющего удара не требует чего-то особенного, со временем вам станет все более понятно. На представленных картинках можно узнать, как парировать удар, что является очень важным принципом при изучении владения только мечом. Хотелось объяснить и обратить внимание на эти две вещи, после которых у вас появится понимание способа формирования контрбоевой позиции против врага, в какой момент времени лучше наносить колющий удар. Со временем вы узнаете, как такой вид удара можно наносить превосходно, быстро, вовремя парировать удары и будете знать легкие способы отражения ударов.

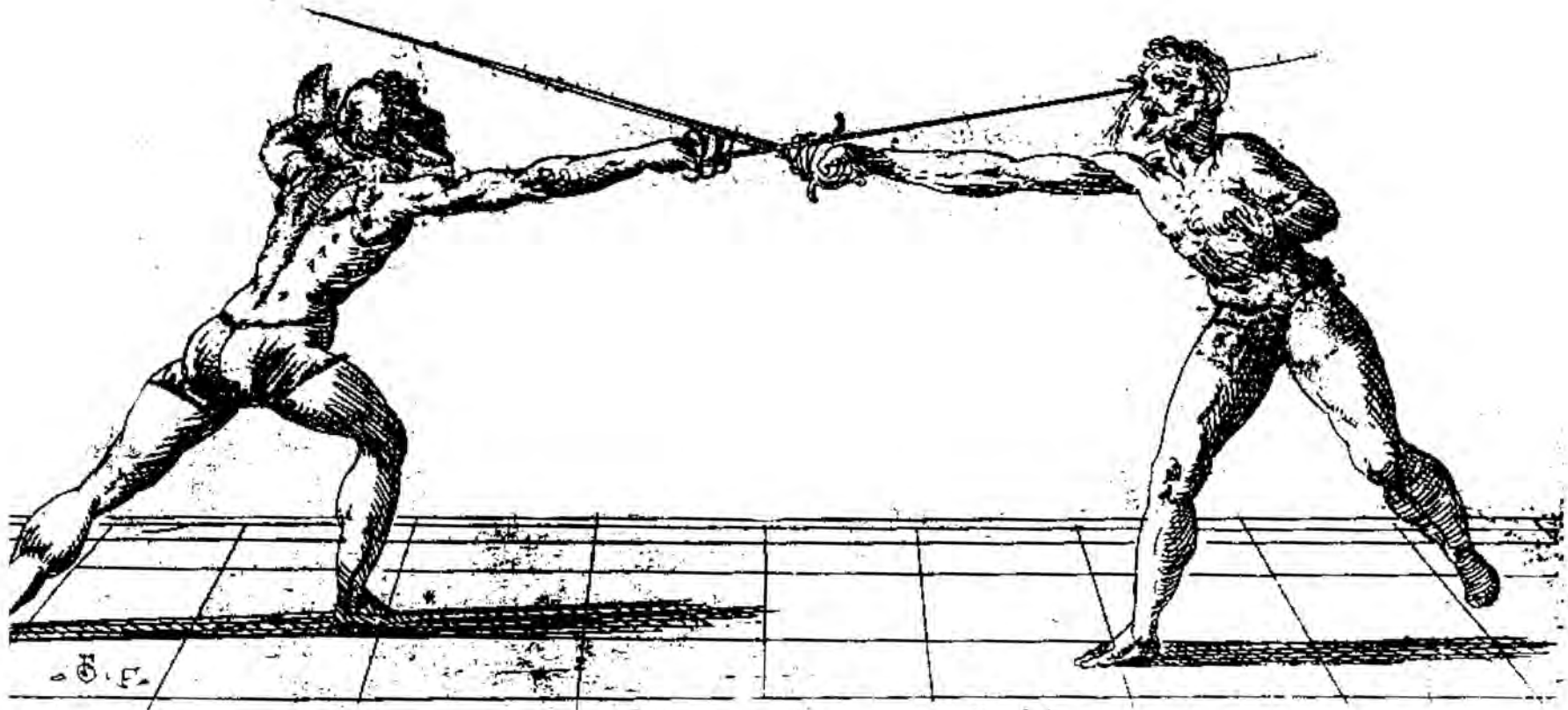




## КОНТРПОЗИЦИЯ ОТ КОЛЮЩЕГО УДАРА, НАНЕСЕННОГО МЕЧОМ ВНУТРИ

На представленном рисунке я показал ещё один способ парирования удара, и также нанесение удара с контрбоевой позицией против нанесения колющего удара. В этой ситуации вы закрываете вашего противника мечом для того, чтобы создать себе возможность нанести удар, а именно, если хотите, нанести колющий удар. Необходимо расположить меч таким способом, чтобы можно было его вытолкнуть первым. Так вы заградили меч вашего противника, и ему придётся для того, чтобы нанести колющий удар, поставить свой меч в правильное положение. Колющий удар наносится в необходимый момент времени, можете также сделать выпад. Туловище слегка прижимается к правой стороне, удерживая впереди рычаг при разгибании. Когда противник будет намереваться нанести вам удар, вы должны быть готовы ударить противника в этот момент времени и сделать выпад, потом вернуться назад в боевую позицию с внешней формой.



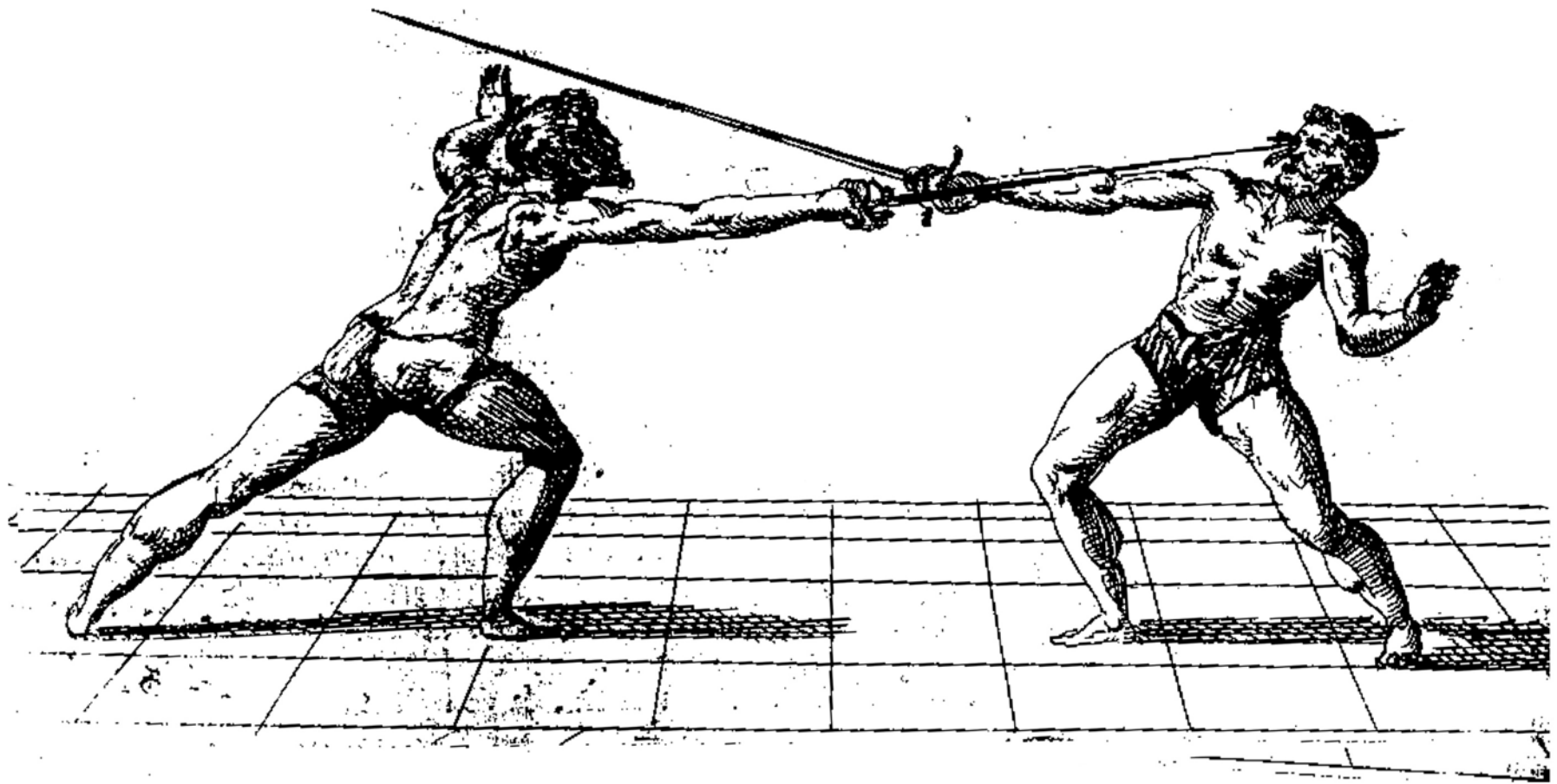




## КОНТРБОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ПРОТИВ КОЛЮЩЕГО УДАРА С МЕЧОМ С ВНЕШНЕЙ СТОРОНЫ

Здесь описывается способ нанесения колющего удара в контрбоевой позиции с внешней формой. Это очень похоже на внутреннюю контрбоевую позицию, которая описана в предыдущей главе, но существует определённая разница между ними. Если противник находится в вашей боевой позиции и намеревается продвигаться вперёд, вы можете принять внешнюю форму вашей боевой позиции и противостоять противнику. Против его боевой позиции можно обезопасить себя выставленным мечом в том случае, если противник будет намериваться нанести колющий удар. Хотя, если это случится в этот же момент времени можете нанести колющий удар, поворачивая наконечник вашего меча снизу, вместе с запястьем руки, с силой выставляя лезвие вашего меча. В таком положении можно переместиться с выставленным лезвием меча или удлинить руку, сделать больше шаг, как показано на рисунке. Таким способом, вы можете приблизиться к противнику для нанесения удара. Но вы должны с осторожностью следить за тем, когда враг будет выбрасывать свой меч вперёд, чтобы нанести колющий удар. В конце концов, вы можете столкнуться с этим мечом и самим нанести удар противнику. Таким способом меч противника не приблизится к вам и, чтобы его ранить, необходимо выполнить колющий удар, переместившись при этом назад каким-либо способом. И так будете оставаться в безопасности. Предположим, если противник, будет сильно наносить удар, при этом открывая свое тело, то в этот момент времени очень удобно нанести удар вашим мечом. В такой ситуации вы можете создать себе преимущества для нанесения удара так же, как и защита и уклонение от удара. Если вы выставите ваш меч вперёд, то он закроет ваше тело, поэтому в такой ситуации вы не должны оказаться раненым.





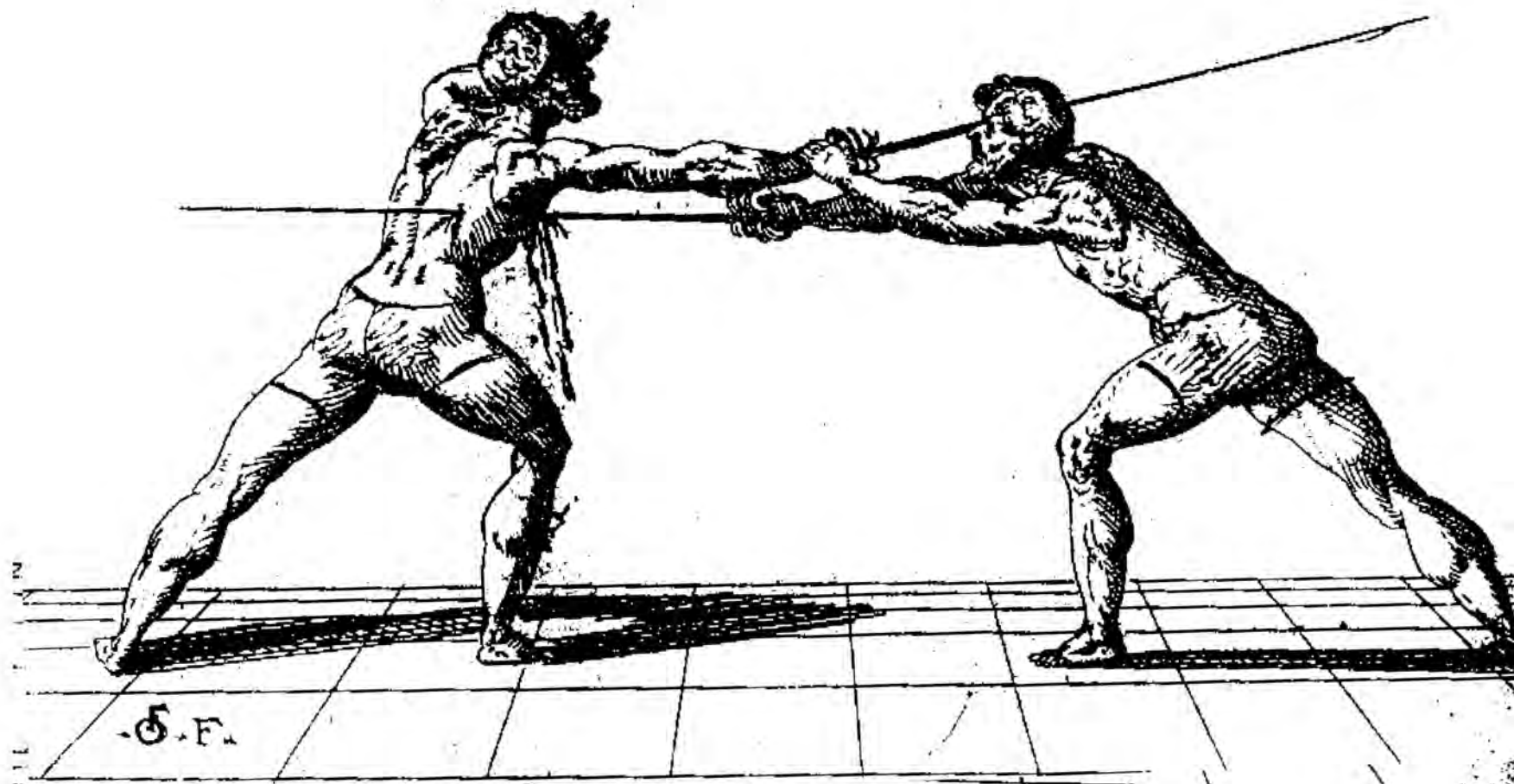
## ВЫПОЛНЕНИЕ ФИНТА

Здесь будет рассмотрено нанесение колющего удара мечом, с помощью поворота запястья руки. Существует огромное разнообразие нанесения ударов, следовательно, их выполнение является целью проведения моих уроков. Может для кого-то это будет неожиданно, но я мог бы последовательно пересказать все, то, что нужно уметь делать в этой профессии, но, однако, это было бы бесконечно, и моя работа была бы намного длиннее, а эти занятия сильно скучными. Поэтому я постепенно буду идти вперёд, излагать те вещи, которые, по моему мнению, значительно важнее, чем все остальные, более ловкие, более полезные, от которых формируются другие производные, то что, легче выполняется или даже менее искусные вещи. Среди всех способов нанесения ударов, более искусным, по моему мнению, являются нанесённые удара вместе с финтом. Выполнение такого удара очень похоже на другие удары, но предварительно делается вид нанесения одного движения, а в итоге наносится совершенно другое. Поэтому существуют разные способы выполнения и разновидности финтов. Хочу порекомендовать расположить ноги неподвижно. Меч расположен с правой стороны впереди с прямо расположенной рукой для того, чтобы создать ситуацию для нанесения удара. Сформировав такую форму боевой позиции, наблюдайте за противником. Можете стоять неподвижно или перемещаться на ногах для того, чтобы определить нужный момент для нанесения колющего удара. Далее, когда будете наносить удар, вытолкните меч вперёд, поворачивая запястье руки. Можете сделать вид нанесения удара в лицо противнику, но для этого необходимо далеко отклонить меч противника.

Если у противника не получится парировать удар, в итоге, можете его ранить, но если ему удастся парировать этот удар, то вам нужно будет обратно вытащить меч и нанести удар в любое место, куда увидите. Если противник в этот момент времени захочет нанести удар, отклоните его, но не дайте противнику вернуться в исходное положение и забрать меч. Можете иметь в виду, что можно нанести колющий удар в голову. Допустимо отойти назад, чтобы увидеть работу противника. Вернувшись назад, можете выставить меч вперед для того, чтобы противостоять противнику. Также необходимо знать, что можно нанести удар в движении с прямо выправленным лезвием меча против меча противника, если хотите нанести удар мечом сверху, внезапно и решительно ударить противника вместе с выпадом или сделать финт, возвращаясь во внешнюю форму боевой позиции. Очень важно в позиции направлять меч в лицо или в грудь противника. Иногда можно просто удлинить руку, не выполняя при этом шаг. Если противник парирует удар, то в этот момент времени вы можете нанести колющий удар мечом, сделав шаг вперёд. Если вы сразу нанесёте этот удар, противник не сможет его парировать. Это один из способов нанесения удара с финтом.

Давайте рассмотрим два предыдущих рисунка, хоть они немного похожи, однако между ними существует определённые различия, потому что разными способами выполняется обманный способ. Очень хорошо выполнить почти идентичные финты для того, чтобы ранить противника. Будет очень хорошо, если возьмете на заметку этот рисунок в качестве основы выполнения этого удара

и все, что было изложено выше. Так вы сможете изучить разные способы нанесения обманных ударов, достаточно ясно изложены все остальные способы и варианты. В общем, я хотел бы объяснить разницу между этими выполнения и продемонстрировать их.

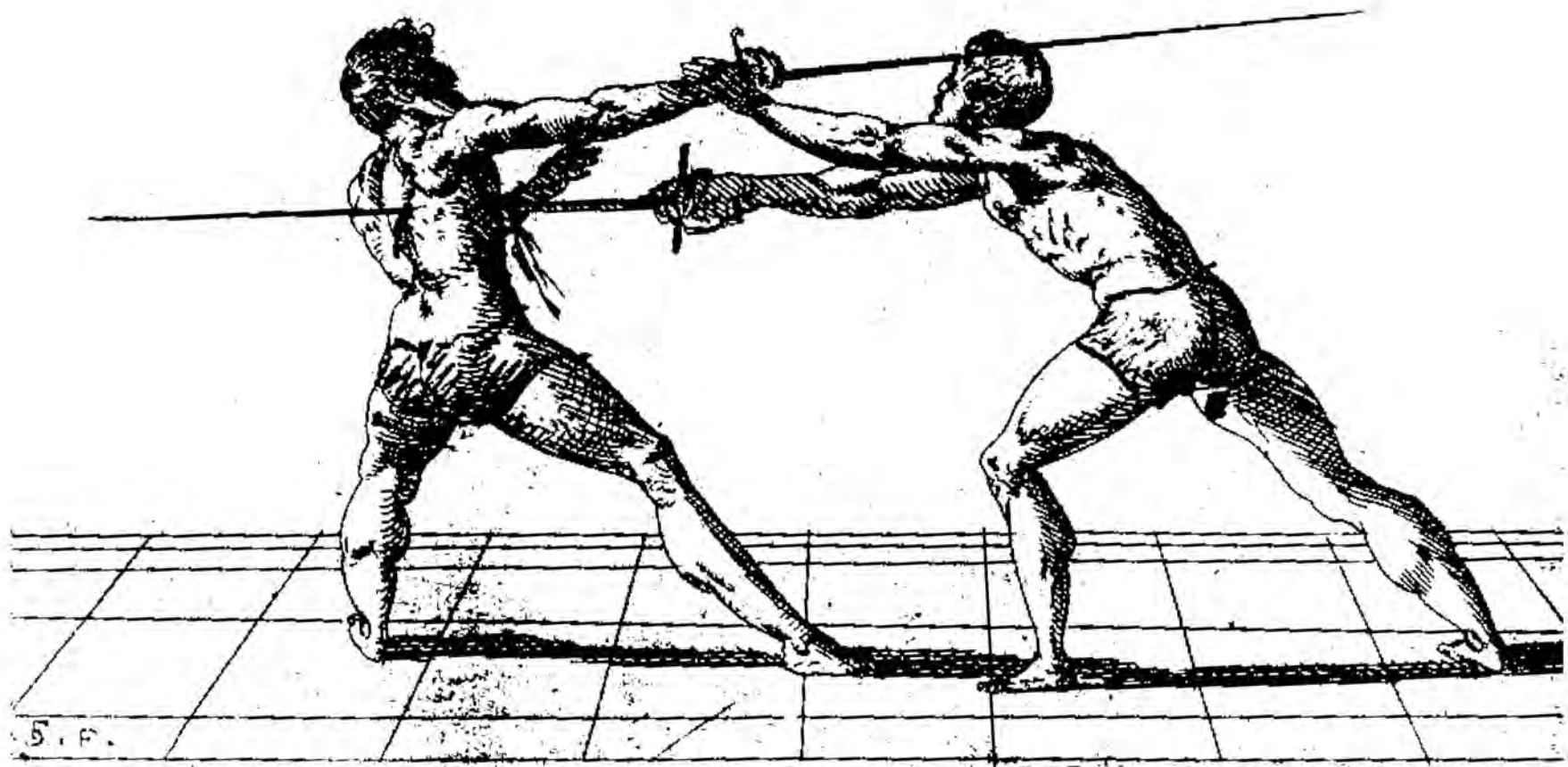


## СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ УДАРА ТОЛЬКО МЕЧОМ В ГРУДЬ ПРИ СТОЛКНОВЕНИИ С МЕЧОМ ПРОТИВНИКА

На представленном рисунке показано, как очень хитрым способом нанести удар противнику в грудь, и ограничить противника мечом, чтобы он не мог атаковать и нанести ему удар. Если вы хотите действовать таким способом, то необходимо принять боевую позицию с мечом, размещенным слева впереди. Если противник выставит меч вперед, то можете нанести колющий удар своим мечом, и так можно бесконечно, если возвращаться в такую форму боевой позиции. Если хотите, можете нанести колющий удар вашим мечом внутри, быстро выставив в лицо против противника свой меч. Если не парировать удар, то нужно принимать решение для нанесения удара. Можно это сделать из верхней позиции, как сказано выше, с выставленным вперед мечом. Если вы это хотите сделать за счет запястья, то нужно перемещать также и тело. Но если противнику удастся начать удар, то необходимо выполнить парирование, вывести оружие во внешнюю сторону. При парировании можно нанести удар противнику в этот момент времени. Лучше всего колющий удар наносить снизу и направить его в грудь противника, такой удар будет безопасный. Подняв меч, как вы видите на представленном рисунке, можно нанести колющий удар противнику и вернуть меч обратно в этот момент времени, то никогда не держите меч неподвижно. Иначе противник может найти момент для парирования удара. Можете перемещаться в боевой позиции, и, уклоняясь, можно мечом противостоять противнику. С шагом можно выполнять различные эффекты и достать противника для нанесения удара. Можете нанести удар противнику, и парировать, так как нравится.





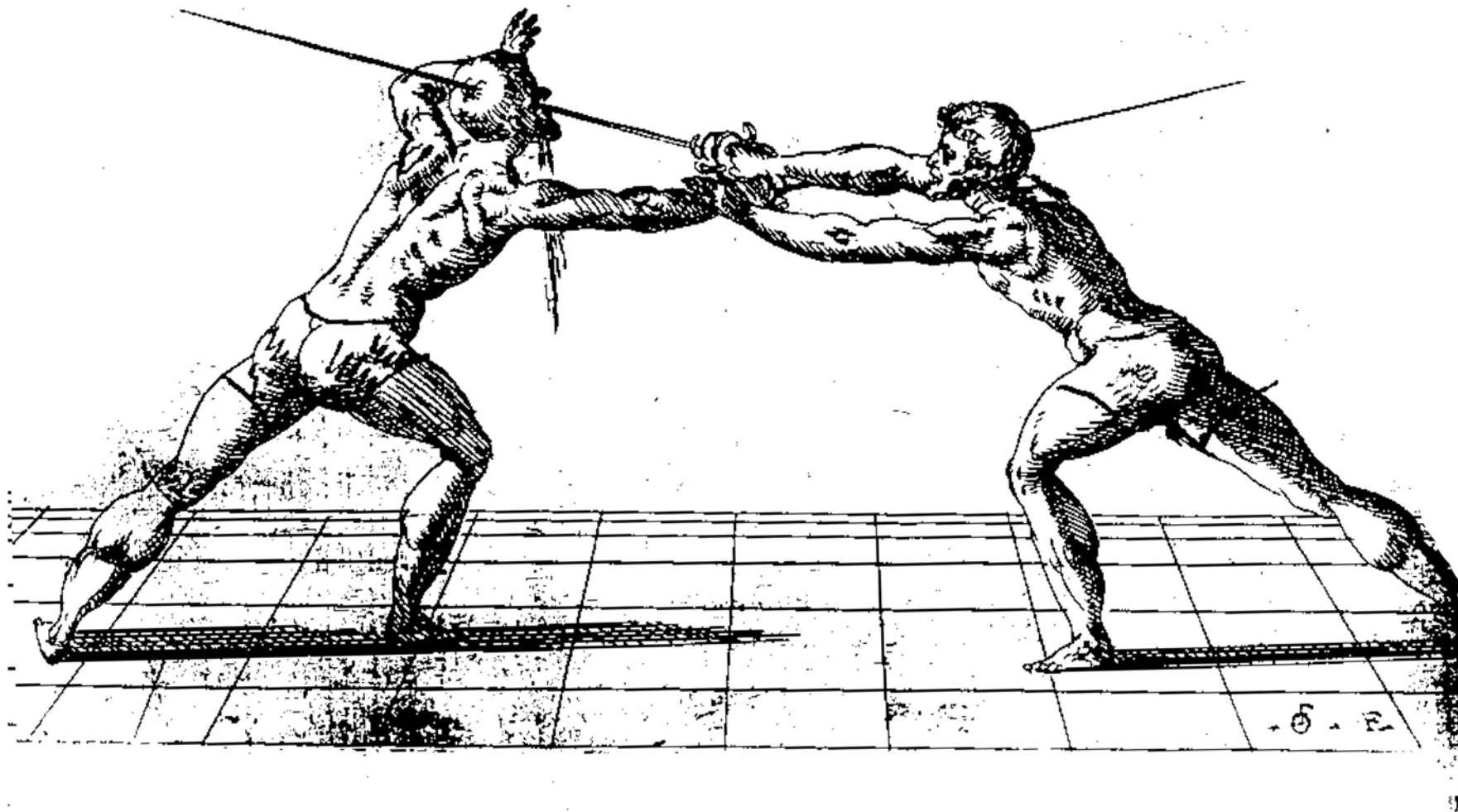


## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ФИНТА НА РАССТОЯНИИ

Это хитрый способ прохождения позади противника, так как он, таким образом, не видит, что происходит. Этому эффекту, представленному на картинке, стоит уделить особое внимание, то есть в шаге выполнить какой-то финт, и, таким образом, вы сможете ранить врага. Суть заключается именно в таком способе действия. Необходимо следить в какой именно боевой позиции противник намеривается противостоять, так как это дает вам понять, каким образом, необходимо идти в атаку. В лицо противнику наконечник выставляется, в зависимости от того, какую вы выберете форму боевой позиции. Это также зависит от того, двигаетесь ли вы в поединке или выжидаете противника, или выставили меч в лицо противника, как показано на рисунке. Если вы не хотите сильно парировать удар, то вам лучше изучить следующий рисунок.

Если хотите выполнить другие финты, сделав парирование удара, вы можете сделать и то, и другое таким образом: мечом выполнить парирование удара, тут же выйти во внешнюю форму первой боевой позиции, и как позволяет расположение, нанесите удар наконечником. При выполнении парирования, нанесите колющий удар, поворачивая наконечник запястьем, для того чтобы свой меч опустить ниже, чем меч противника. Для этого необходимо наблюдать за расположением вражеского меча и в это время можете совершать шаги, или перемещаться с мечом, подняв его вверх над вооружением противника, сопровождая его при этом левой рукой. Вы можете сразу противостоять противнику в верхнем положении. Поэтому наблюдая за противником, у вас потом не останется сомнений в какой момент времени нанести удар противнику. Когда увидите направляющийся наконечник, можете принять внешнюю форму боевой позиции и вонзить меч в противника, ударив его с верхнего положения. Когда вытащите обратно меч, можете нанести еще один удар противнику или даже три удара наконечником и все смертельные.

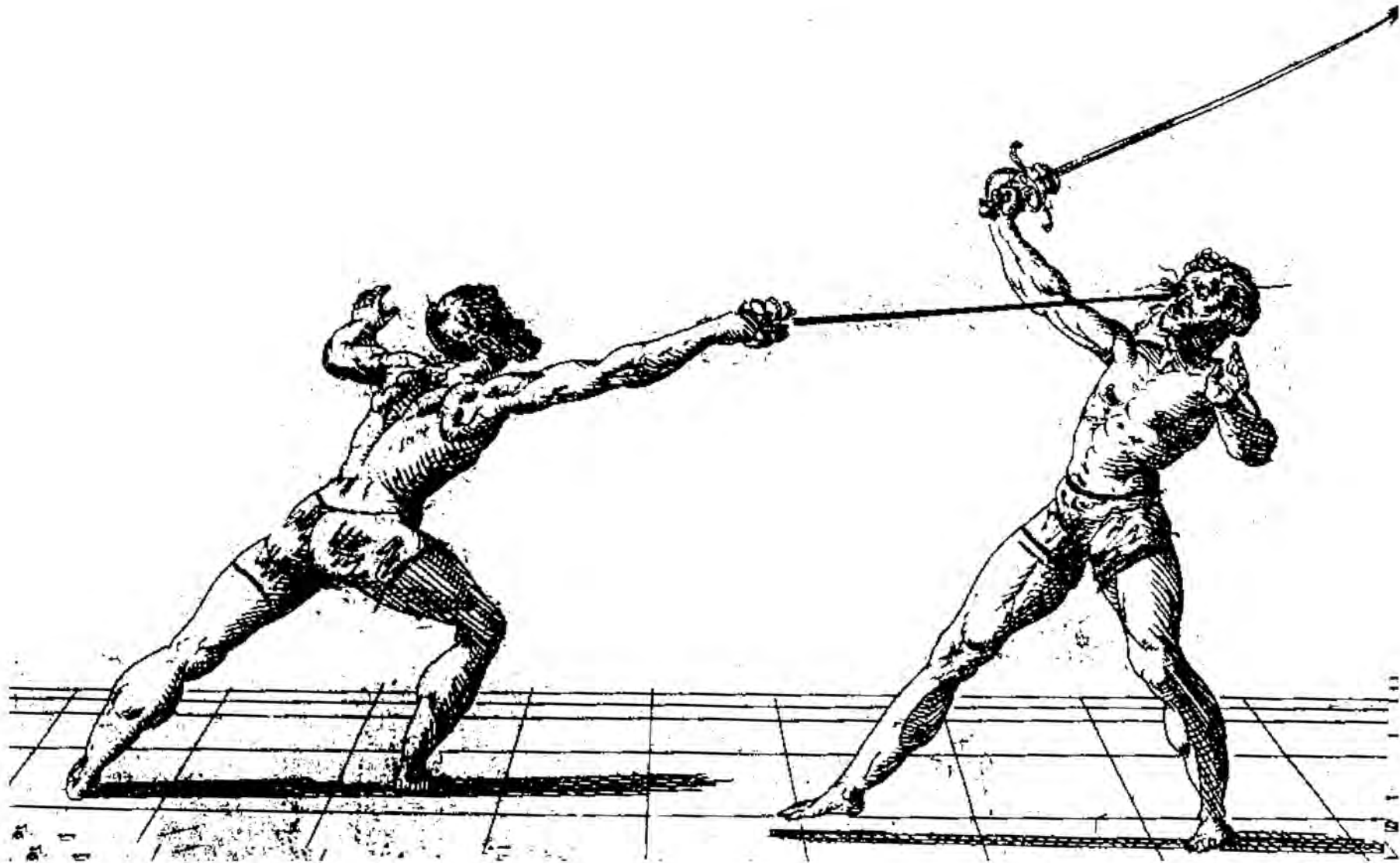




## ВЫПОЛНЕНИЕ ФИНТА В ЛИЦО НА РАССТОЯНИИ

Этот финт не отличается от других, и не такой, как первый описанный колющий удар мечом снизу. В таком положении можете выбросить наконечник меча в лицо противника, также тут будет уместно выполнение выпада. Если такой удар будет парирован, то сделайте финт и наступайте решительно. В заключение можете сформировать такую же боевую позицию на таком же расстоянии от противника, с точно такой же формой. Очень важный момент, что финт должен выполняться естественно, но решительно. Если вы сделаете так, как показано на рисунке, то можете повернуть наконечник (как показано на Иллюстрации) сверху с внешней стороны. Если хотите ударить изнутри, то можете переместиться в другое положение, нанести удар в грудь или в лицо. И это считается финтом, который выполнен наиболее естественным способом. Но при уклонении у вас никогда не получится выполнить финт. Если противнику удастся парировать все эти удары, так как будет понимать всю сложность ситуации, то вы окажетесь в очень опасном положении.







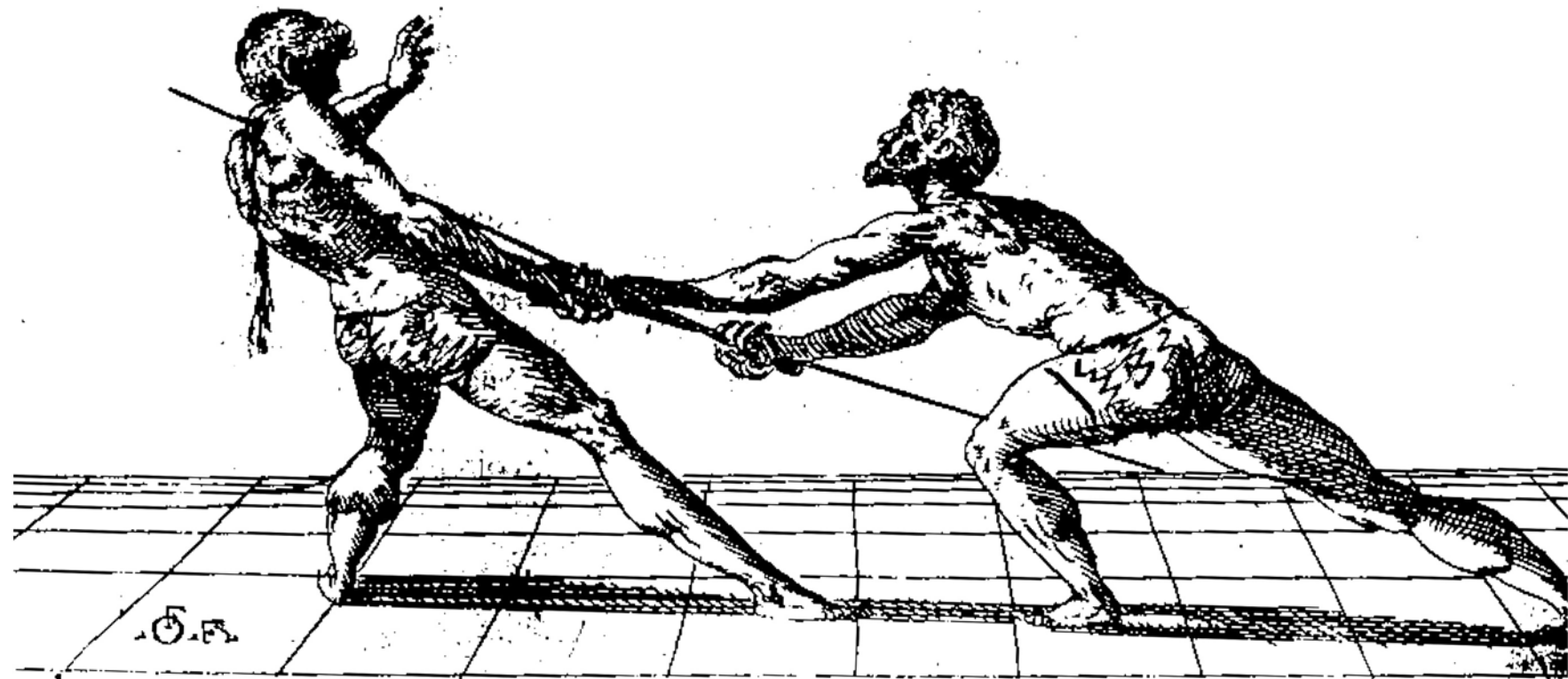
## ПРАВИЛЬНЫЙ СПОСОБ НАНЕСТИ УДАР НАКОНЕЧНИКОМ ТОЛЬКО МЕЧОМ, В ТО ВРЕМЯ, КОГДА ПРОТИВНИК НАНОСИТ УДАР

Изучите представленный рисунок, одновременно можете нанести удар противнику с выпадом в лицо. В то время, когда противник сверху наносит удар, направленный в голову. В тот момент, когда он поднимает меч, вы можете сделать выпад и переместить меч в нужное положение, перед этим приблизившись к противнику. Как это сделать, тут указано. Потом можете сформировать ту боевую позицию, которая больше всего нравится. Далее выставить меч вперед против своего противника, исходя из того какую вы примете форму позиции. Если противник будет наносить удар в голову сверху, то для того чтобы поднять меч, необходимо время. Нужно выставить меч вперед и потом направить в лицо противнику и без каких-либо сомнений нанести удар противнику, когда его меч еще находится только в воздухе, как вы видите на картинке. Для того чтобы перемещать меч, можете использовать запястье, выставить меч прямо и вытянув руку вперед или переместить в высокое положение позиции, прикрывая свою голову. Поэтому не рационально атаковать противника в голову, так как противник ее закрыл. В этой ситуации можете попробовать нанести удар наконечником раньше, если не получится нанести удар в грудь противника.

Если удар не будет ловким, то противник может его парировать, и тут же может вас ранить, когда вы захотите проворно нанести удар и вернуться назад, выставив свой меч в сторону противника.

Я не хотел размещать это в моей Первой книге, все способы парирования ударов, которых достаточно огромное количество, но я решил их объяснить только для вас. По-видимому, так будет более полезно, так как это более широкое понимание с учетом времени и то, что необходимо знать в таких случаях.



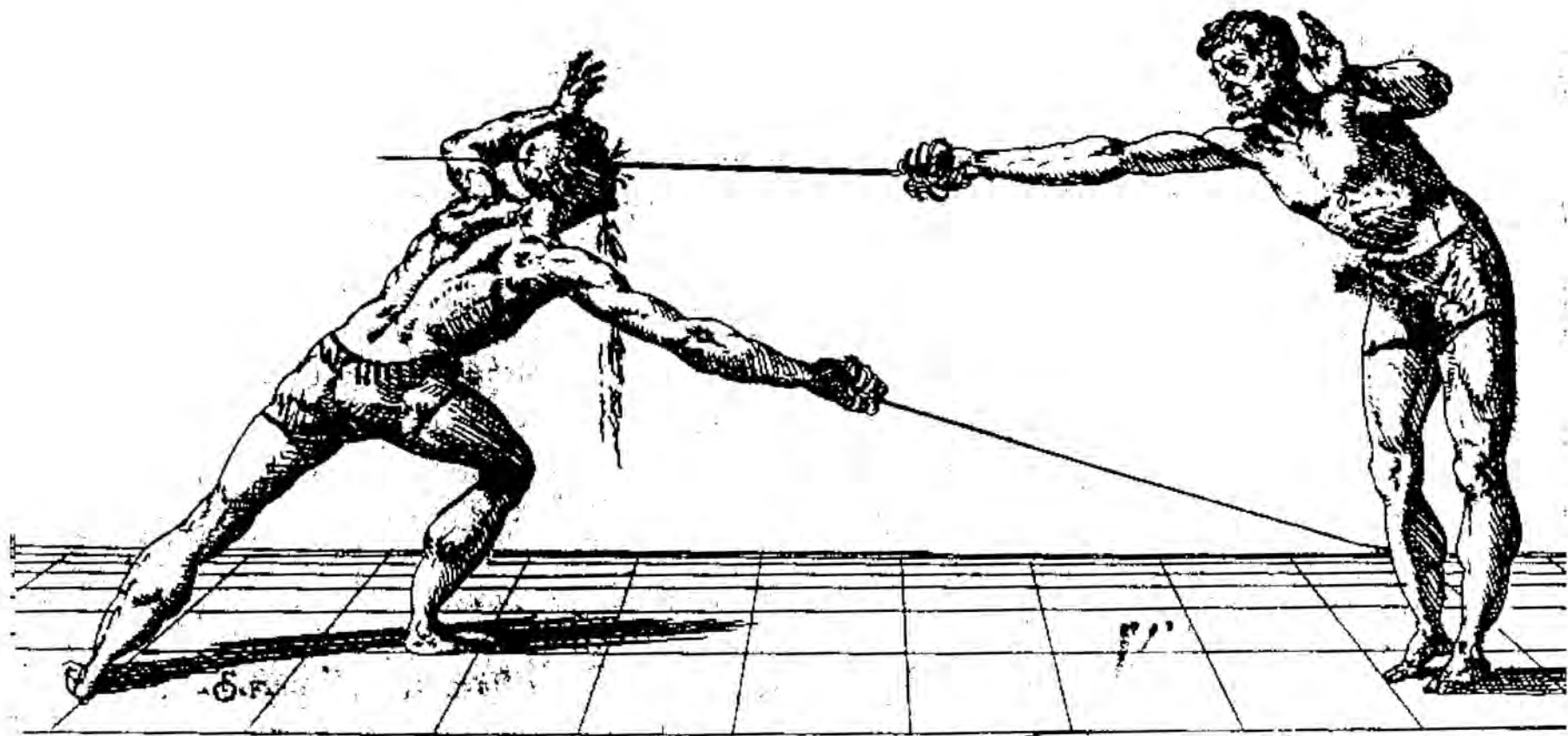


## ПРАВИЛЬНЫЙ СПОСОБ, КАК УВЕРЕННО НАНЕСТИ УДАР ТОЛЬКО МЕЧОМ ДВУМЯ РУКАМИ

Этот рисунок показывает способ, как уверенно нанести удар противнику, который невозможно парировать. Его можно сделать двумя способами. До этого необходимо вернуться в такое положение, чтобы можно было парировать удар вражеского меча и вывести свой меч во внешнюю форму позиции. Вы можете поставить в сопротивление меч в лицо противника. Если вам не нужно будет парировать удар, то можете сразу наносить колющий удар в лицо противнику, как вы видите на картинке. Но если вы будете выполнять сильное парирование удара, можете сделать шаг влево, переместив левую руку с мечом наверх и нанести колющий удар двумя руками, направив наконечник противнику прямо в грудь и потом опустить все ваше вооружение и меч, как вы видите на рисунке. Все выполняется в одно мгновение.

Потом, когда освоите эту боевую позицию с размещенным мечом внутри, то в таком положении нанести колющий удар, можно это сделать в одно действие. В этот момент времени можете выполнить колющий удар мечом, переместив левую руку с мечом наверх и потом нанести удар противнику двумя руками, сделать батуту с дальней дистанции и тут же сделать вперед шаг в левую сторону, как вы видите на рисунке. Эти движения необходимо выполнять в одно движение, то есть колющий удар, переместить руку вверх, ударить противника, сделать шаг вперед и сделать это одновременно и без любого риска. Понимая всю опасность ситуации, необходимо ранить противника раньше него. Великолепное управление с мечом позволит вам сделать все быстро и виртуозно.





## ПРАВИЛЬНЫЙ СПОСОБ ПАРИРОВАНИЯ КОЛЮЩЕГО УДАРА ИЛИ РЕВЕРСНОГО УДАРА НОГОЙ СЛЕВА НАПРАВО

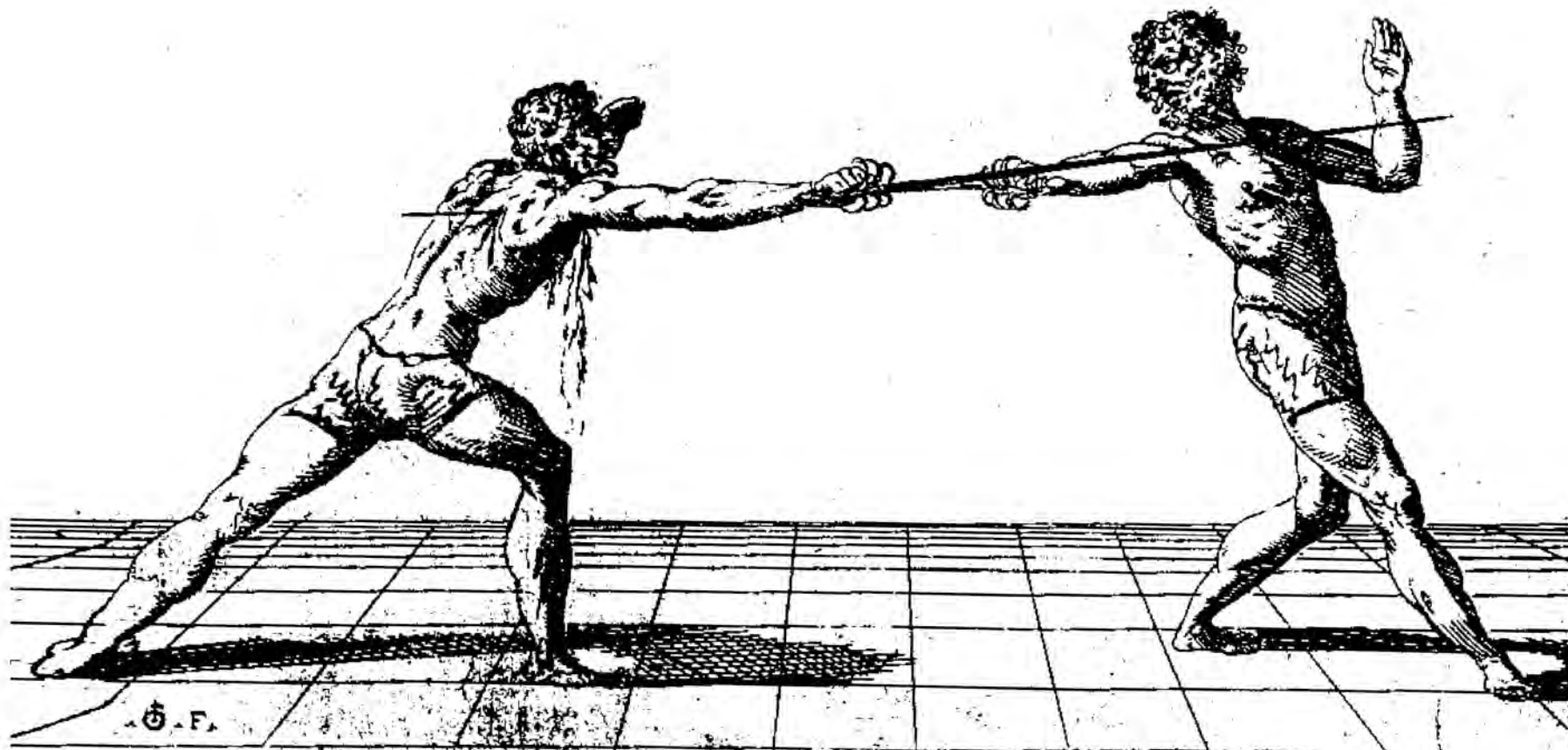
В этом уроке мы рассмотрим удары справа налево и слева направо, по-другому у меня не получится объяснить парирование и нанесение удара в один и тот же момент времени.

Хочу отметить, если противник начнет атаку, защищаясь от наконечника вашего меча, и при этом у вас не будет возможности нанести прямой колющий удар или реверсный удар ногой слева направо, то в такой ситуации очень важно удлинить позицию. Далее сделав шаг и отклонив голову, можно пропустить направленный удар в лицо, выполняемый противником. Затем переместите ногу вперед, или назад, и в это же время, сделайте колющий удар в лицо противнику без парирования удара. Потом (как я уже говорил раньше) можно вернуться назад в боевую позицию.

Способ нанесения удара, который представлен в этом уроке очень хитрый, поэтому вам необходимо его освоить, если вы собираетесь наносить удары таким способом в подобных случаях, как продемонстрировано на картинке.







## УКЛОНЕНИЕ ТЕЛА ИЛИ УХОД КОРПУСА

Очень важно уметь выполнять уклонение тела или уход корпуса, чтобы занять доминирующую позицию. В школах это обычно не используется. Именно французы пользовались такой техникой. В действительности многие использовали эти приемы, поэтому я решил тут их продемонстрировать и выбрал из них только три лучших, которые, на мой взгляд, являются более безопасными, и намного лучше выполняются, как показано на картинке.

В первой боевой позиции используется форма с размещенными ногами впереди и с длинным мечом. Рука расположена и в крепком положении прямо сбоку, направив наконечник меча прямо в лицо противника. Если вы позволите противнику выставить оружие вперед, то нужно принять соответствующую форму позиции, чтобы потом нанести колющий удар мечом, и не совсем большой финт в этот момент времени. Противник может намериваться парировать удар и принять контрбоевую позицию против колющего удара, вернувшись в первую позицию, чтобы потом можно было нанести удар наконечником, ранить противника каким-то другим способом. Если вы хотите вытолкнуть наконечник меча, то нужно учитывать, что вы можете оказаться в опасной ситуации, потому что тут необходимо выполнить этот удар в два раза: выполнения приема левой ногой и также движение с левого плеча. Речь идет о том, чтобы выполнить этот эффект (как видно на картинке). Можете нанести удар наконечником или в лицо, или в грудь. Если противник заметит ваш удар, то лучше держать руку крепко и меч переместить выше, на расстоянии от вражеского меча, но взгляд должен быть направлен ему в лицо, для этого в любой момент времени при необходимости повернуть голову. Потом можно вернуться назад вместе с мечом, принять внешнее положение с размещенным оружием сверху.

### ОТКЛОНЕНИЕ В СТОРОНУ ИЛИ УКЛОНЕНИЕ ТЕЛА

Отклонение тела в сторону почти не отличается от первого, если это не способ нанесения удара. Поэтому перемещаясь в позиции, наблюдая за лезвием вражеского меча, можно нанести удар противнику снизу, при этом подняв меч с помощью запястья руки, как вы видите на рисунке. Таким способом, поворачиваясь можно остановить противника, пройти вплотную возле противника для того, чтобы сковать его движения и не создавать опасную ситуацию. Соответственно, потом можете вернуться в боевую позицию с внешней формой, и удостоверитесь в том, что отклонение тела достаточно трудно выполняется, как и парирование удара. Хочу отметить, что иногда это может быть невозможно, когда вы решили это сделать.

## ТРЕТЬЕ ОТКЛОНЕНИЕ В СТОРОНУ ИЛИ УКЛОНЕНИЕ ТЕЛА

Этот Третье отклонение тела в сторону — самое лучшее и самое безопасное из всего, что делается в этом направлении. Приняв боевую позицию, как и две другие, размещая меч с правой стороны. Рука располагается неподвижно. Так как противник может выставить меч в верхнем положении, то в этой позиции он может нанести колющий удар. Колющий удар лучше наносить за счет поворачивания кисти, если не парировать удар, то можно удар мечом направить прямо в лицо противнику, как показано на представленном рисунке или каким-нибудь другим способом. Если вы планируете парировать удар, то необходимо меч выставить в соответствующее положение. Например, можно направить меч на противника с верхнего положения. Но в основном необходимо ориентироваться в зависимости от положения противника. Переместившись вперед, можно нанести колющий удар противнику снизу. Если повернуть тело, сверху можно противнику нанести удар в грудь. Если вы пропустите возможность сделать так, как на рисунке, то лучше отойти назад и принять позицию с внешней формой и быть в безопасности, как описано в предыдущих уроках.

## СПОСОБ ИСКУСНО НАНЕСТИ УДАР В ГРУДЬ НАПРАВЛЕННЫМ МЕЧОМ

В прошлых уроках я показал способ отклонения тела в сторону, поэтому я хотел бы обратить внимание на нанесение удара противнику во внутренней части, то есть мечом, расположенным внутри, чтобы потом выполняемый удар с внешней стороны был достаточно коротким. Приветствуется выполнение режущего удара лезвием своего меча, колющий удар в лицо с направленным сильным вражеским мечом сверху. Если противник будет сильнее вас, то можно также добавить выполнение выпада вместе с ударом в голову или грудь, который невозможно парировать. В другом случае можно сделать колющий удар снизу, опущенным мечом к земле, но при этом располагать меч необходимо таким образом, чтобы можно было защититься, и в этот момент избежать опасной ситуации. Выставив левую руку вперед, можно нанести три удара, если не будете слишком уводить наконечник. Потом можете вернуться в боевую позицию с внешней формой, в безопасную позицию, как описано выше.

## СПОСОБ ФЕХТОВАНИЯ ТОЛЬКО С МЕЧОМ ПРОТИВ МЕЧА ПРИ НАНЕСЕНИИ КОЛЮЩЕГО УДАРА

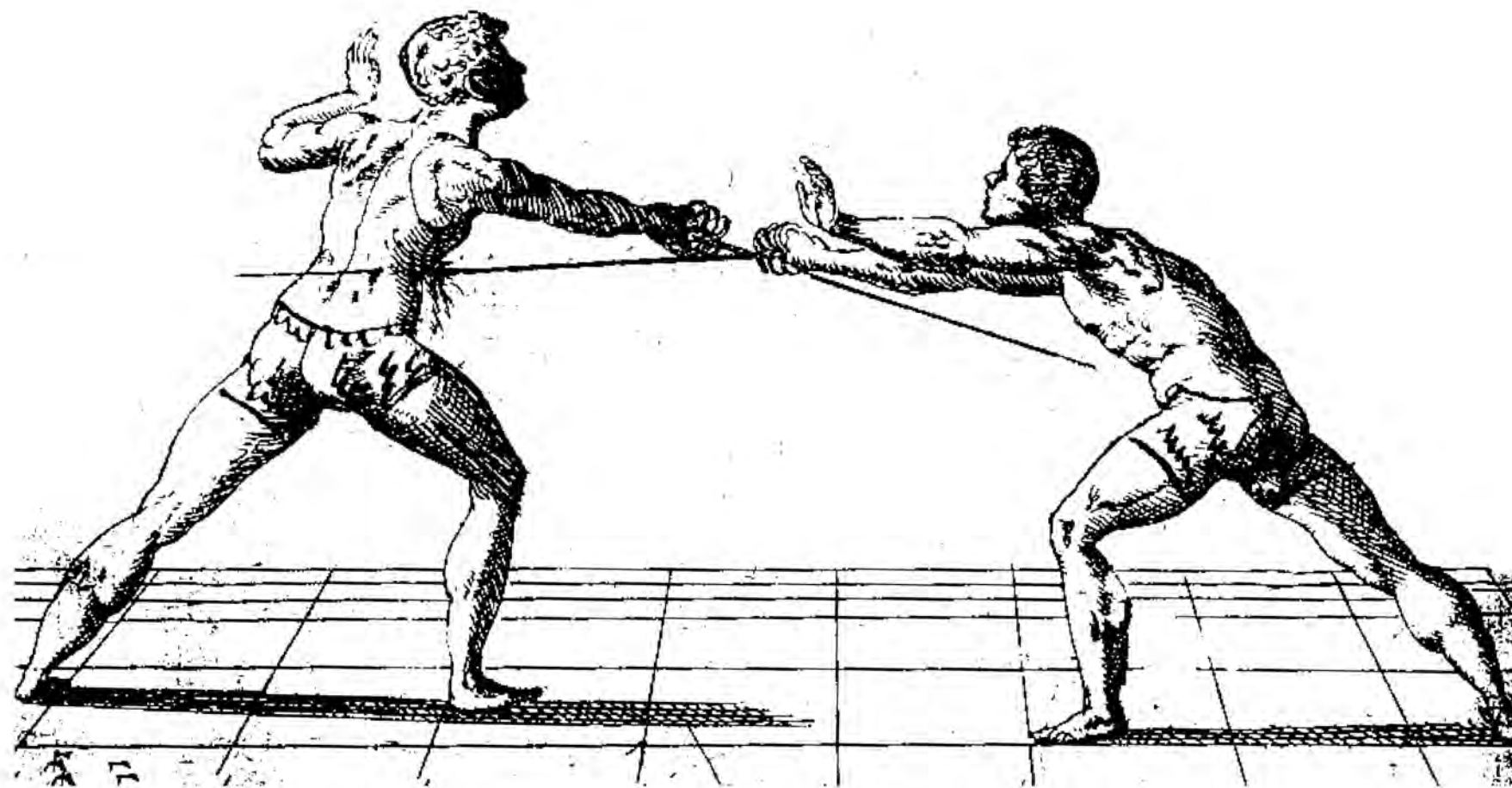
Очень много людей, которые занимаются в школах, для того, чтобы напасть на своего врага намериваются выполнять колющие удары, выпады, короткие ножевые удары, которые в определенный момент времени используются в движениях с большей яростью и злостью. Таким образом, любого человека со здравым смыслом можно раскоординировать. При этом необходимо знать, как в таких случаях себя защитить. Поэтому в поединке нужно противостоять противнику с вражеский мечом, выставив свое оружие так, чтобы потом можно было защититься от любого движения противника, переместиться в любую форму позиции, в один шаг быстрее прекратить атаку. Возможно, будут более длительно выполняться колющие удары или выпады, другие простые удары, удары

при сильном столкновении с мечом противника, удлинения шага для того, чтобы нанести удар наконечником в грудь или в лицо и потом быстро вернуться назад в позицию вместе с перемещением ног, расположенными впереди, как было раньше. В этой позиции можете сразу выставить меч вперед, чтобы быть в безопасности. Таким способом будет невозможно нанести удар. Иначе поворотом запястья можно нанести противнику колющий удар. Когда выведете руку вперед, можете сильно нанести удар противнику. Удлинив шаг, можно нанести удар наконечником и тут же вернуться назад, как описано выше, обезопасив себя правильным расположением меча. Потом можете нанести еще один колющий удар и снова вернуться обратно в боевую позицию.

Это занятие гораздо полезнее и лучше, чем все остальные, выполняется в два такта, а у вашего врага не будет времени даже, чтобы сделать только один такт: то есть парировать удар, в итоге он будет ранен.

В этом уроке представлены замечания, которые нужно иметь в виду.

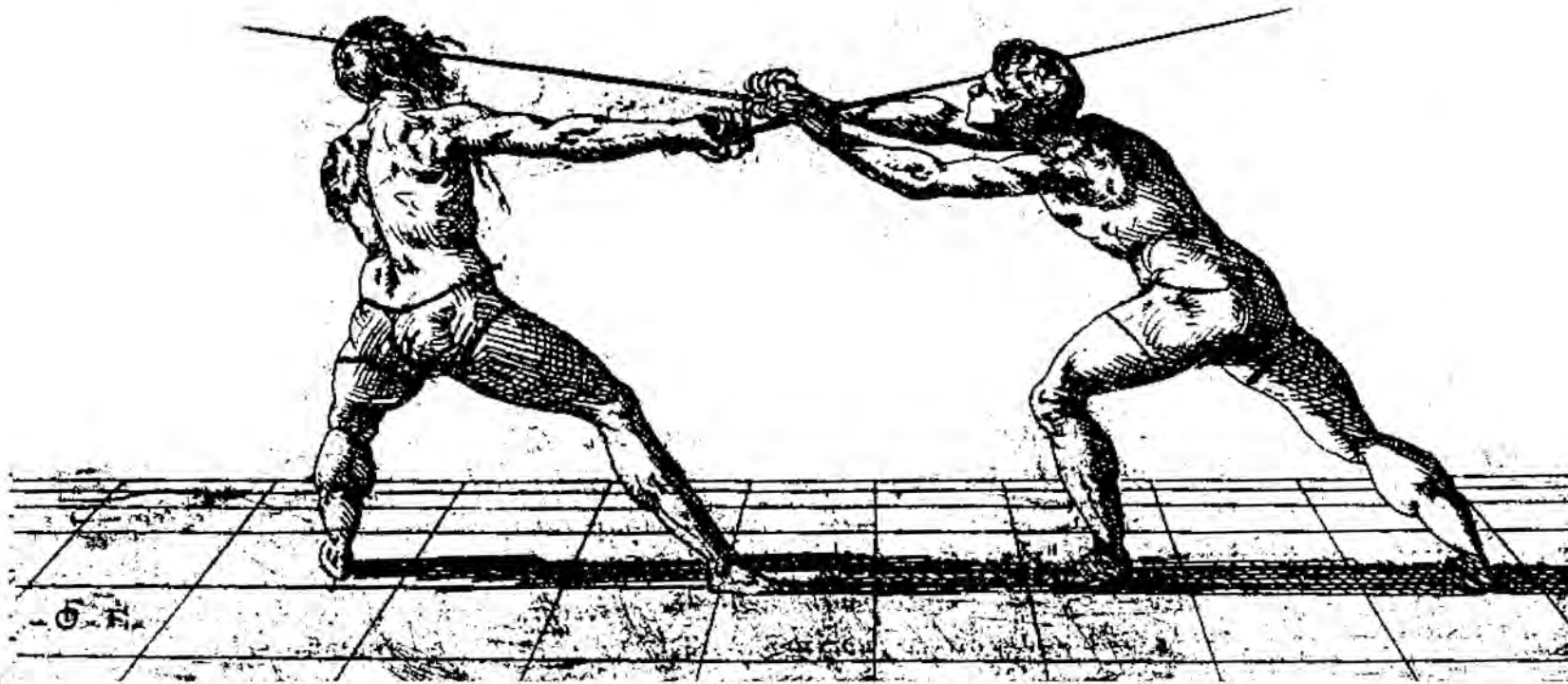






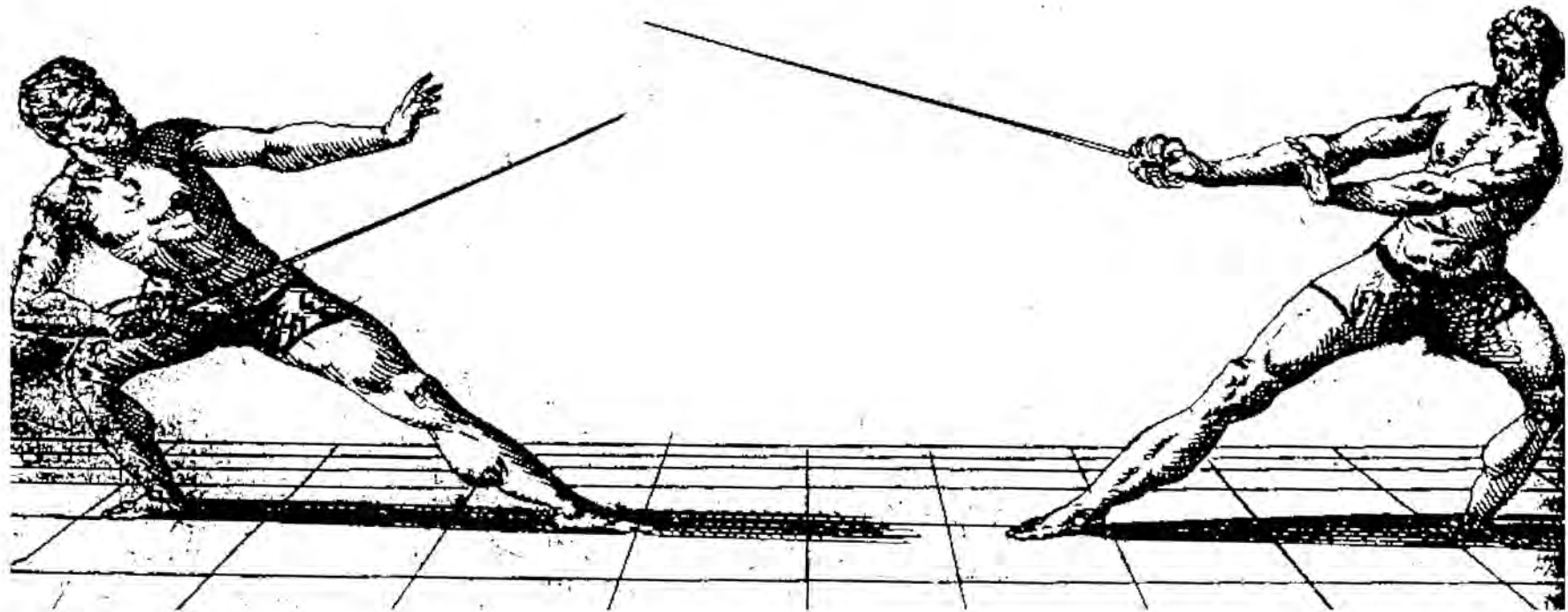
## ПАРИРОВАНИЕ ВЫПАДА С НАПРАВЛЕННЫМ В ГРУДЬ МЕЧОМ

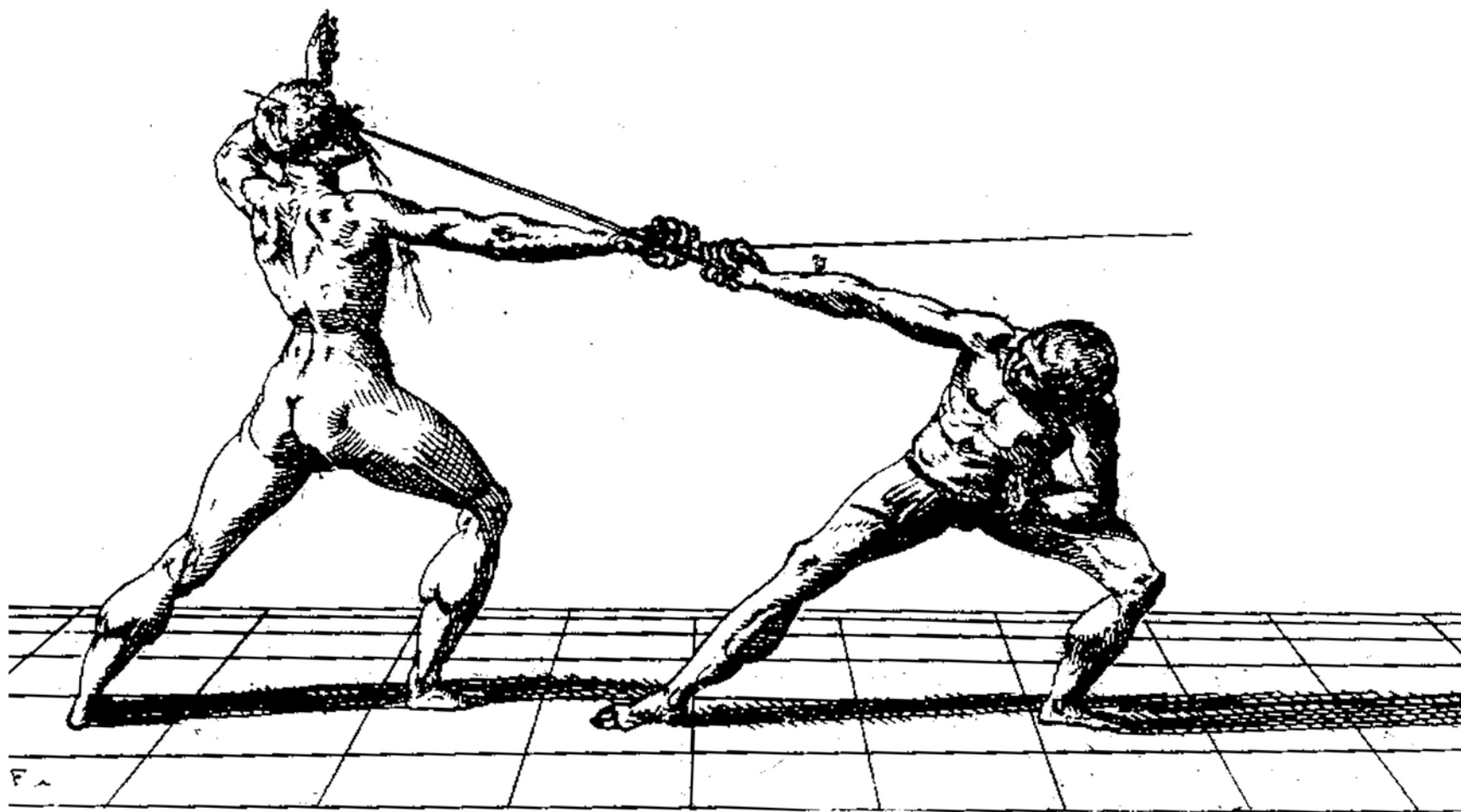
На этом рисунке изображен правильный способ парирования колющего удара с направленным в грудь наконечником, так как они выполняются разными способами: на дистанции, в разных позициях и стойках. Вы можете понять, как это сделать, изучив мой рисунок. Таким образом, удастся парировать удар, нанесённый разными способами. При направленном ударе в грудь, можно с мечом выполнить такое движение: при опущенном наконечнике поднимите запястье руки и парируйте удар. В этот момент времени, перемещая руку в левую сторону, направив меч в правую сторону, можете нанести противнику удар в грудь, переместив меч в верхнее положение. Выполнить колющий удар с выпадом, уже описанным способом, вернувшись в прежнее положение.



## КОЛЮЩИЙ УДАР В ЛИЦО, СДЕЛАННЫЙ ПРИ ПОВОРОТЕ ЗАПЯСТЬЯ РУКИ

Очень тщательно изучив представленный рисунок, можете понять каким способом можете противостоять противнику, выделить все возможные случаи для парирования удара и все подозрительные случаи для нанесения колющего удара мечом. Если хотите в этот момент времени можете использовать запястье, если возьмёте меч в левую руку, сформировав боевую позицию. Наблюдайте за противником, так как, если понадобится парирование удара, то сразу сможете выбрать правильный способ действия. Потом можете переместить левую руку вверх и нанести колющий удар, если необходимо с двумя или тремя выпадами; вернуться назад и сформировать боевую позицию с внешней формой, всегда перемещая меч в верхнее положение.

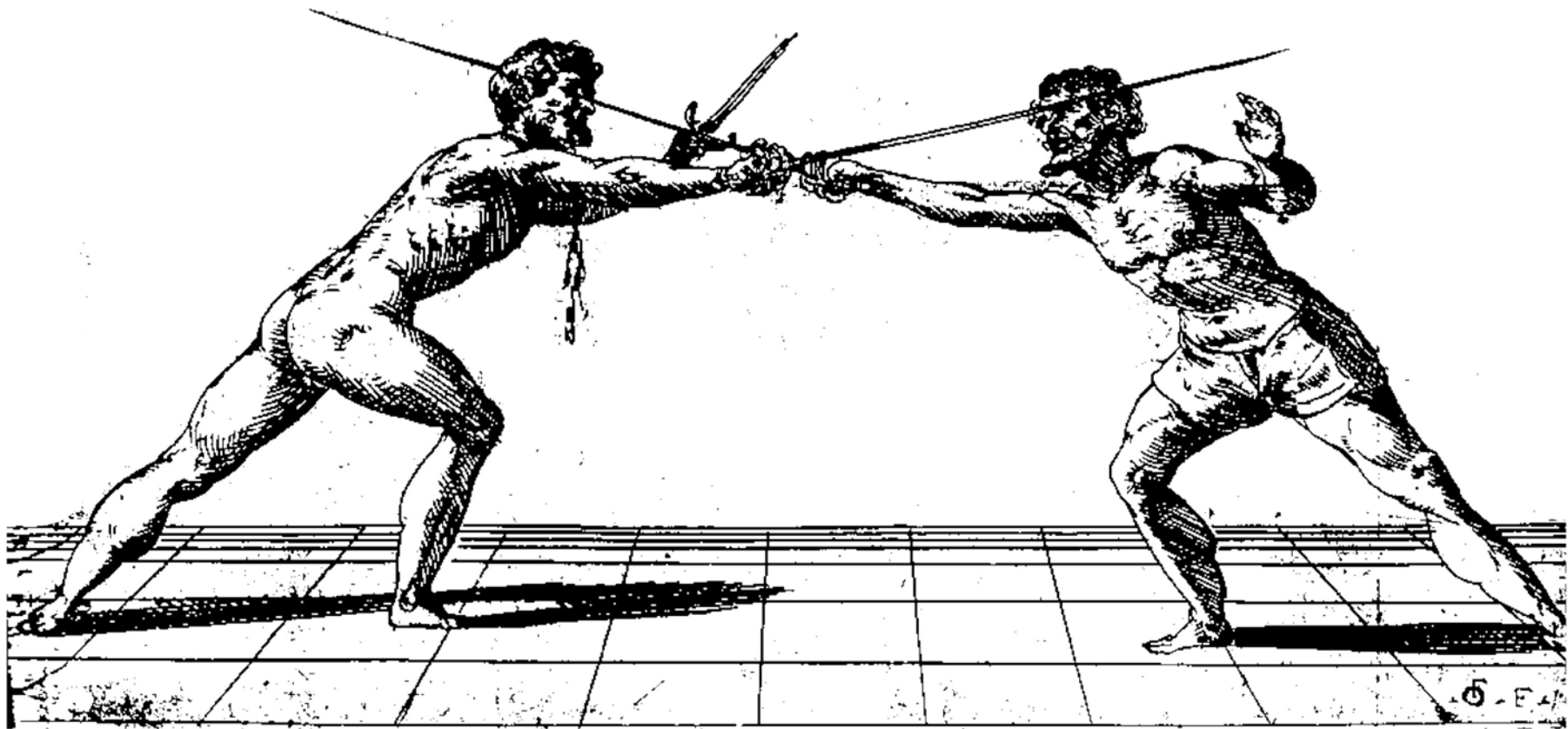




## КОНТРУКЛОНЕНИЕ ОТ КОЛЮЩЕГО УДАРА НА РАССТОЯНИИ

Это обычное контруклонение от колющего удара на расстоянии, с помощью которого возможно переместить оружие в левую сторону и, если хотите, можете выполнять шаги, но при уклонении тела. Я рекомендую внимательно изучить этот рисунок, где продемонстрирована позиция и само нанесение удара. Следовательно, можно полностью разобраться и отточить свое мастерство в выполнении (как вы видите с размещенным оружием слева), если вы будете стоять в боевой позиции, то как вы видите на рисунке, противник выполняет удар в грудь. Если вы столкнётесь с разъярённым противником, то можете сделать шаг раньше, поворачивая кисть при уклонении тела, и можно парировать удар своим мечом. Если хотите, в этот момент времени можно сделать шаг для того, чтобы отклонить удар снизу, опустив его каким-нибудь способом, как видите на представленном рисунке, где противник наносит удар прямо в лицо. В такой ситуации можете сделать шаг вперёд, если нельзя парировать удар. Но если хотите, можете выполнить эффект, представленный на рисунке, выполнив его впереди с огромной ловкостью в этих двух местах.





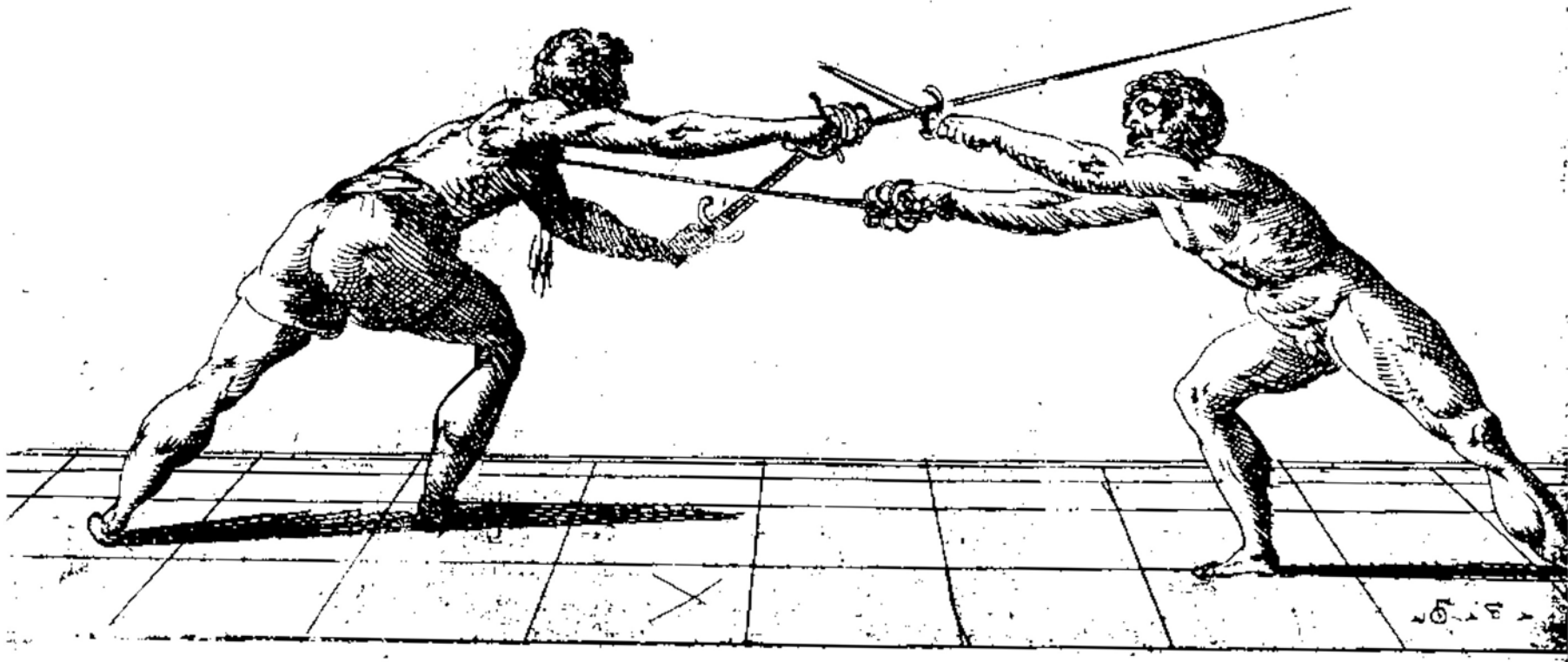


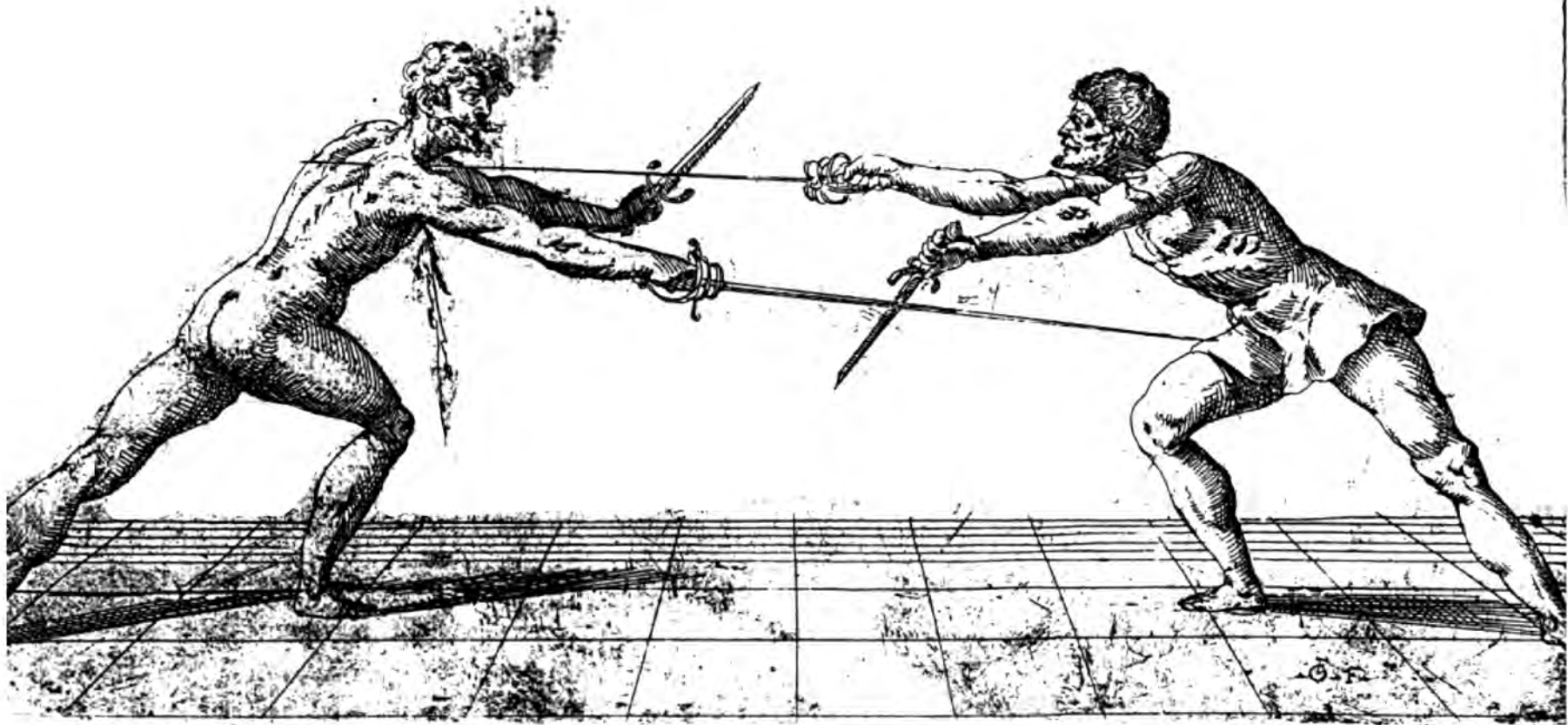
## СПОСОБ ФЕХТОВАНИЯ С МЕЧОМ, КОГДА ПРОТИВНИК ВООРУЖЁН МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Этим рисунком я хочу показать парирование и нанесение удара противнику, который вооружён и мечом, и кинжалом. Если будете стоять в позиции с размещёнными ногами впереди, правильным шагом, меч немного отведён назад, но расположен больше впереди, так как необходимо быть готовым к парированию и нанесению удара в необходимый момент времени. Не обязательно первым наносить удар, так как, таким образом, вы можете оказаться в опасной ситуации. При выполнении такого удара, противник может парировать его кинжалом, и вы потом не сможете парировать его, если он является доблестным человеком; но если вы будете стоять в боевой позиции, как я говорил выше, то будете выполнять парирование без какого-либо сомнения, и потом свободно можете ранить противника. При выполнении сильного парирования мечом, можете с выпадом нанести колющий удар в лицо. Поэтому удар необходимо сильно выбросить, и достаточно длительно, то есть руку с кинжалом вытянуть вперед, так будет более надежно. Ударив неожиданно, можно вернуться обратно в боевую позицию с внешним расположением, меч можете переместить вверх, как описано выше. Далее в этом положении можно поворачивать оружие для нанесения удара, далее можно сделать то же самое. Но при уклонении не стоит наносить удар в грудь, так как это не безопасно. Меч и кинжал необходимо гораздо более яростно направлять против противника. Если из вооружения у вас только меч, то можете сделать выпад с колющим ударом.

Не нужно выбрасывать удар слишком рано, не учитывая различные нюансы, такие как: правильный выбор боевой позиции, надежное выполнение парирования, сила, удар противнику прямо в лицо, перемещение меча в верхнее положение и формирование внешнего расположения. Если противник попытается нанести колющий удар внутри, то нужно продумать, как этот удар необходимо парировать, как описано выше.

И если вы видите, что противник захотел отступить, отпрыгнуть назад, выбрасывая удар, то продвинувшись вперед, можете вернуться в боевую позицию вместе с вашим мечом, если до этого парируете удар кинжалом, а затем можете ударить, когда вы увидите, что противник опустил кинжал для парирования. Далее сразу же можете нанести колющий удар, уже описанным способом и продемонстрированным на рисунке. Потом можете сразу вернуться в боевую позицию с внешней формой расположения. Если вы поступите таким способом, то противнику не удастся вам нанести удар в этот момент времени. Вы можете дальше выжидать противника в боевой позиции или из страха, или с намерениями обмануть противника, оставаясь во внешней форме позиции, размещая меч в верхнем положении. Найдите для себя способ парирования удара, нанесения удара, исходя из сложившейся ситуации.

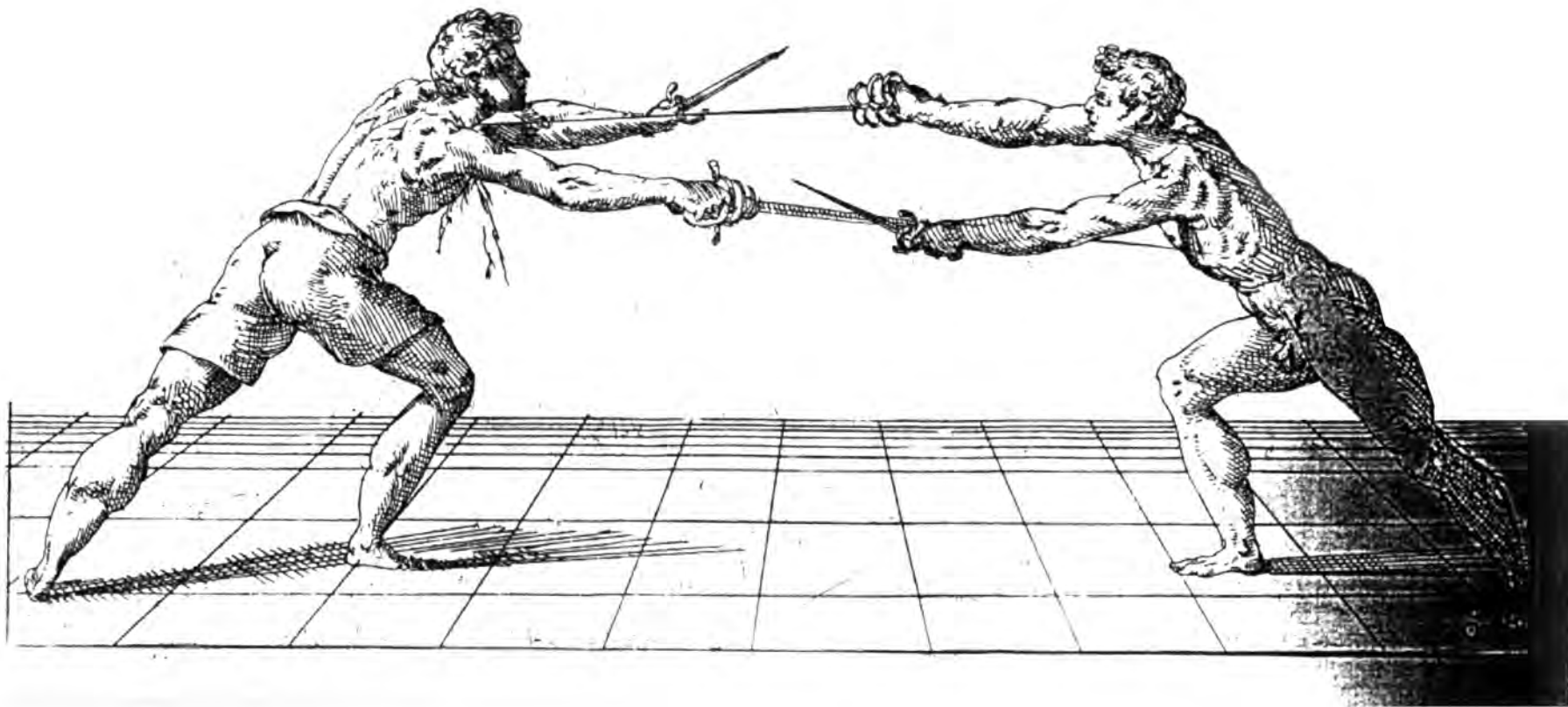




## ПРАВИЛЬНЫЙ СПОСОБ ПАРИРОВАНИЯ КОЛЮЩЕГО УДАРА С ВЫПАДОМ, КОТОРЫЙ НАПРАВЛЕН С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ

На представленном рисунке продемонстрировано, как надлежит установить меч в верхнем положении в ситуации, когда ваш противник будет намереваться сделать колющий удар с выпадом с левой стороны. Находясь в боевой позиции с кинжалом и мечом, выполните парирование удара острием кинжала, и нанесите удар противнику в плечо мечом в этот момент времени. Начните выполнять удар раньше, чем он начнет выполнение выпада. Внимательно наблюдайте за противником и потом сами поймете, когда лучше начинать, и нанесите удар в плечо, парируя противника этим временем. После того, когда вы раните противника, продвиньтесь вперед, как вы видите на рисунке. Сделайте колющий удар и вернитесь назад в боевую позицию, таким же образом, как показано на рисунке, с таким расположением с мечом и кинжалом.







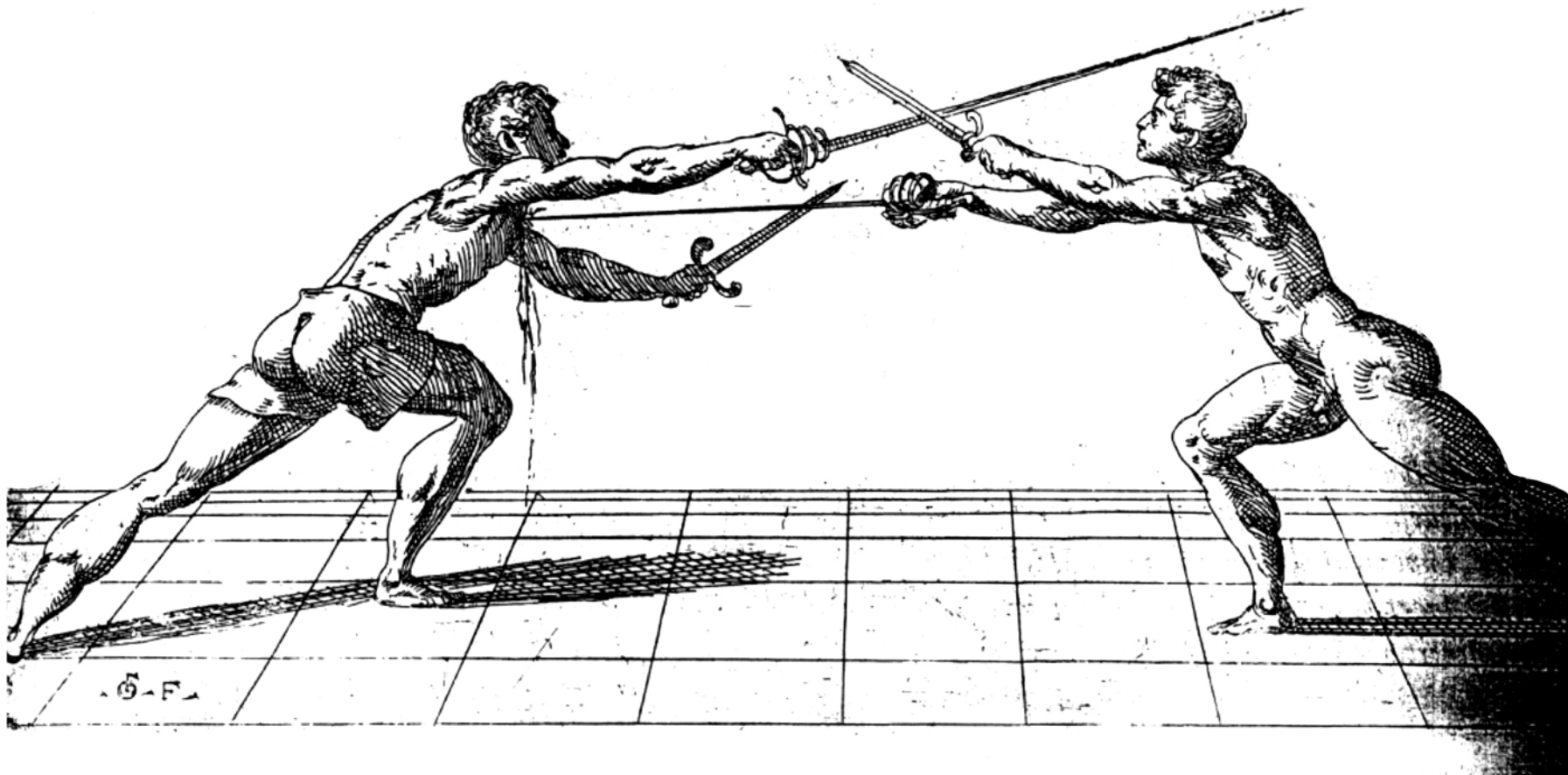
## СПОСОБ ПАРИРОВАНИЯ КОЛЮЩЕГО УДАРА, КОТОРЫЙ ВЫПОЛНЯЕТСЯ В ПОЗИЦИИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ

Как вы видите, на представленном рисунке, сформирована боевая позиция, как описано, противник выставляет меч в боевой позиции в нижнем положении и выставляет бок вперед для того, чтобы потом можно было удлинить меч вперед. Вы можете находиться в третьей боевой позиции для того, чтобы выполнить удар наконечником меча с лицо или грудь, с размещенным кинжалом немного ниже, чем оружие противника.

Когда противник будет наносить удар сбоку, то парируйте его, и нанесите колющий удар в плечо противника в тот же самый момент, когда вы будете парировать удар. Это продемонстрировано на изображении. Прежде чем, что-то сделать, необходимо создать преимущественную ситуацию, наблюдать за своим врагом. Тогда увидите, когда необходимо атаковать. Таким образом, сделаете это заблаговременно, чтобы ранить противника. Так вы сможете нанести удар легче и нанести больше увечья противнику. При выполнении выпада можно вернуться обратно в боевую позицию с внешней формой.

Здесь представлено четыре вида нанесения удара и парирование колющего удара с выпадом, это все можно сделать в один и тот же момент времени, а именно: перемещать ноги, уклоняться, выполнять выпад, переместить оружие на правую сторону, крепко стоять на ногах. При уклонении, лучше всегда принимать стойку с крепким расположением ног, при этом достаточно сложно парировать, но с помощью упражнений, вы должны отточить мастерство к более легкому выполнению.

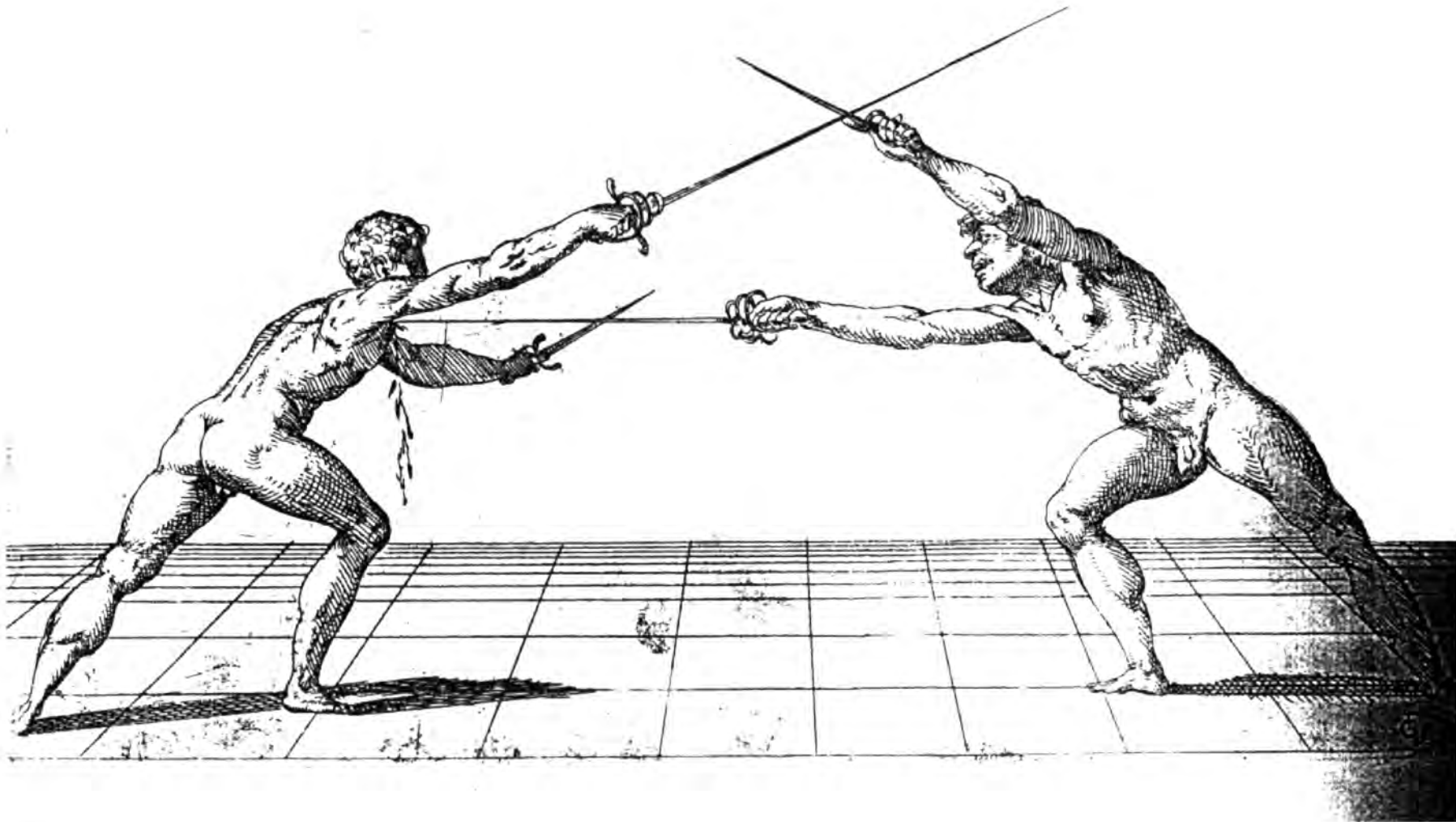




## СПОСОБ ПАРИРОВАНИЯ КОЛЮЩЕГО УДАРА В ЛИЦО МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Если вы хотите достичь такого эффекта, который продемонстрирован на рисунке, то для этого необходимо обладать достаточным мастерством. Станьте в боевую позицию и когда будете видеть, что противник стремится нанести вам колющий удар в лицо, то вы его можете парировать этот удар нанесением режущего удара своим кинжалом. Далее в этот момент времени сделайте выпад и выполните такой же эффект, как на рисунке. Необходимо уклониться, когда вы видите направленный колющий удар в лицо, при этом кинжалом выполните парирование. Повернув немного голову, выставите меч и в это же время, парируйте колющий удар с левой стороны, которая должна быть открыта, и так ближе удастся нанести удар. Тут же нанесите удар, и вернитесь назад, уже описанным способом.





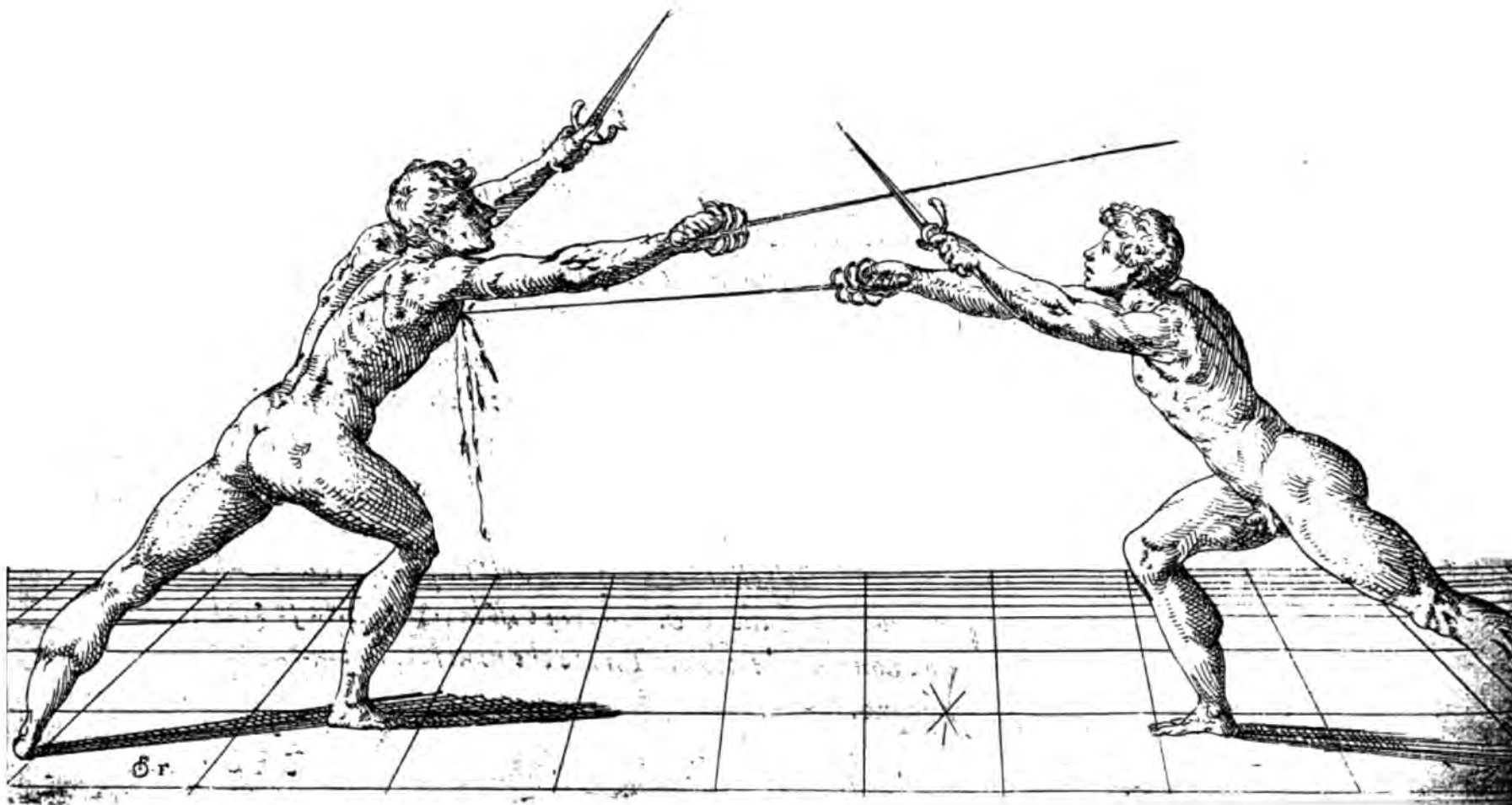
## СПОСОБ ПАРИРОВАНИЯ УДАРА В ГОЛОВУ МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Из этого рисунка вы узнаете, как парировать удар кинжалом, который направлен в голову. Необходимо стать в боевую позицию, которая описана в первом уроке. Если ваш противник захочет перерезать вам голову, поставьте в сопротивление ваш кинжал, и в то же время, направьте колющий удар в лицо противнику, продвигаясь вперед с повышением.

Сделайте все эти три вещи вместе, и вы можете сами убедиться в эффекте, который показан на этой Иллюстрации. И его лучше использовать для больших ударов, которые будут смертельными. Для выполнения этого приема не нужно прилагать много силы. Пока противник поднимет меч для нанесения удара в лицо, отклоните голову немного назад, чтобы наблюдать за противником и заблокируйте нанесение удара. Если вы намерены сделать такой эффект, как многие мастера, то необходимо быть очень старательным, не бояться ни меча, ни врага; при этом знать, как парировать удары кинжалом, уметь наносить колющий удар, делать прямой и длинный выпад. Если не получится парировать удар кинжалом, то при сильном нанесении удара, вы можете швырнуть кинжал рукой, иначе будете ранены в голову. Но парировав режущим ударом, держите руку в безопасном расположении. Сделав удар, сразу можете вернуться назад в боевую позицию с внешним расположением, как описано выше.





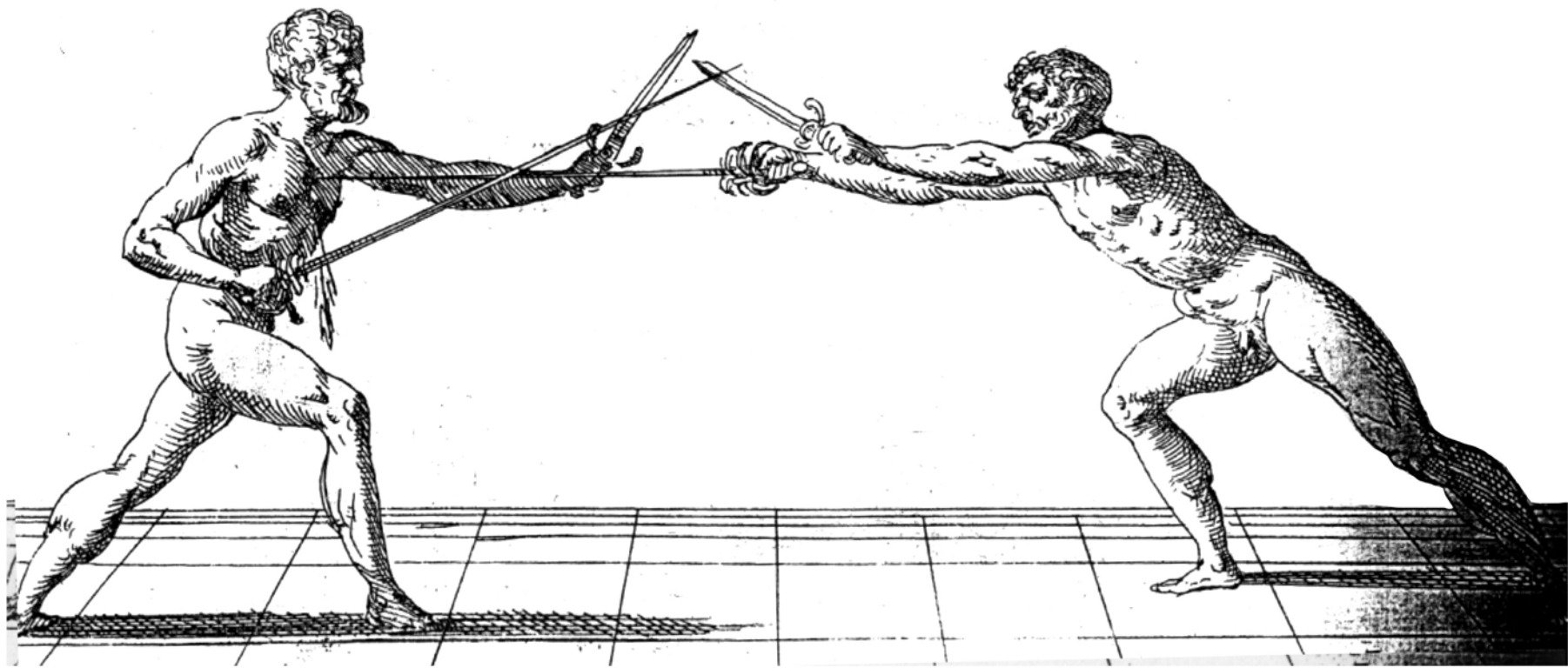


## СПОСОБ ПАРИРОВАНИЯ РЕВЕРСНОГО УДАРА СЛЕВА НАПРАВО КИНЖАЛОМ

На этой картинке вы сможете узнать, как кинжалом парировать реверсный удар слева направо, который направляется в лицо. Необходимо стать в боевую позицию из первого урока, с расположенным кинжалом в высоком положении, и крепко. Когда вы заметите выполнение реверсного удара слева направо, выставьте в сопротивление кинжал, выполняя движение режущего удара. В этот момент времени выставьте ногу прямо, выполнив колющий удар с выпадом вбок, или другое открытое место, как видите продемонстрировано на рисунке. При этом необходимо иметь в виду и другие рекомендации, представленные на всех рисунках. Необходимо парировать и нанести удар в один и тот же момент времени. Если вы опоздаете с парированием удара, то не сможете выполнить описанный эффект. Для того чтобы выполнить эту комбинацию эффективно, нужно заставить себя тщательно все проработать, приобрести практику выполнения. После выполнения можно обратно вернуться в боевую позицию с внешней формой расположения.

И стоит прислушаться ко всем рекомендациям этих уроков, выделить все самое важное и самое лучшее. Также вы должны научиться крепко, держать кинжал, чтобы ним можно было заблокировать направленный меч, либо колющий или режущий удары, столкнуться с другим кинжалом, и также в это же время, ранить противника с выпадом, когда он будет открыт.



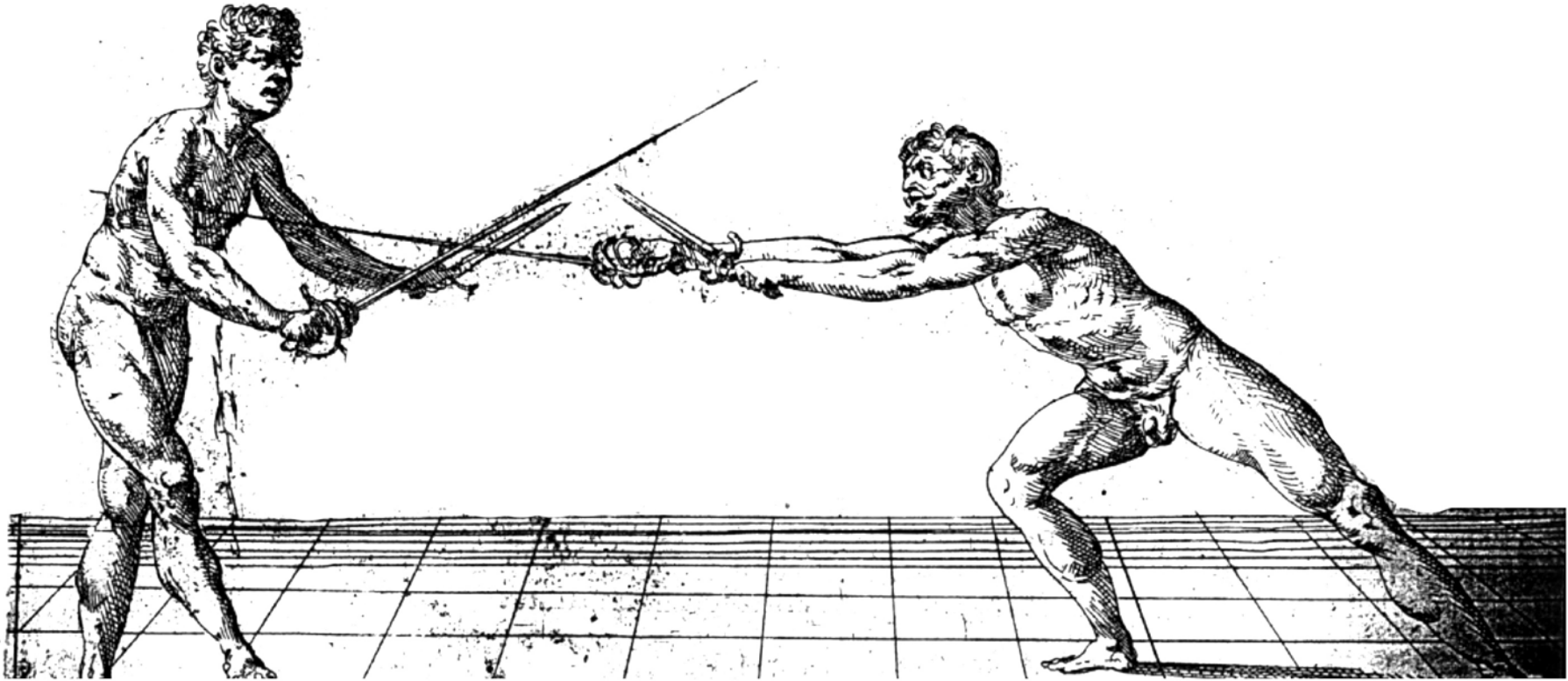


## КОЛЮЩИЙ УДАР В ГРУДЬ МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Первое, что хотел бы отметить, что человек должен испытывать огромное наслаждение в этой профессии оружия. Далее человеку необходимо знать, как атаковать противника, нанести колющий удар, вернуться в боевую позицию с внешним размещением. У человека должно быть жгучее желание приобрести мастерство, изучить все боевые позиции, узнать, как сделать колющий удар, в открытую часть тела противника. Потому что может подвернуться такой случай, что у противника, например, будет открыта грудь, необходимо в этот момент прямо выставить оружие, с размещенным низко мечом и направить на удар в грудь противника, или действовать с направленным кинжалом в боевой позиции или мечом. Если вы выберете правильную форму позиции, то сможете мечом нанести удар раньше, потом переместить ноги и сделать эффект, представленный на картинке.

Вы можете держать меч, таким образом, чтобы затем направить удар в грудь противнику, который он не в состоянии отклонить. В сопротивление начните с движения туловища, а затем сделайте колющий удар, далее, если противник узнает намерения, сможет парировать и нанести вам удар в этот момент времени, тогда вы окажетесь в опасности. Вы сразу можете сделать колющий удар и вернуться назад в боевую позицию с внешним расположением оружия, готовым к парированию и нанесению ударов. Иначе противник будет стремиться ранить вас неупорядоченными движениями, колющим или режущим ударом. Он сможет парировать ваш удар и ранить вас в один и тот же момент времени, как описано в первой картинке. Очень важно содержание этого рисунка (когда после фехтования) для того, что бы знать в какую форму можно вернуться, для того чтобы быть в безопасности. (Как описано выше) можно отвести назад голову, следом туловище и ногу. Иначе, если переместить сначала ноги, то все тело будет в опасности, или можно упасть, и ваш враг может вас ранить: потом голову можете направить вперед.

Итак, это очень важный принцип, который необходимо знать.

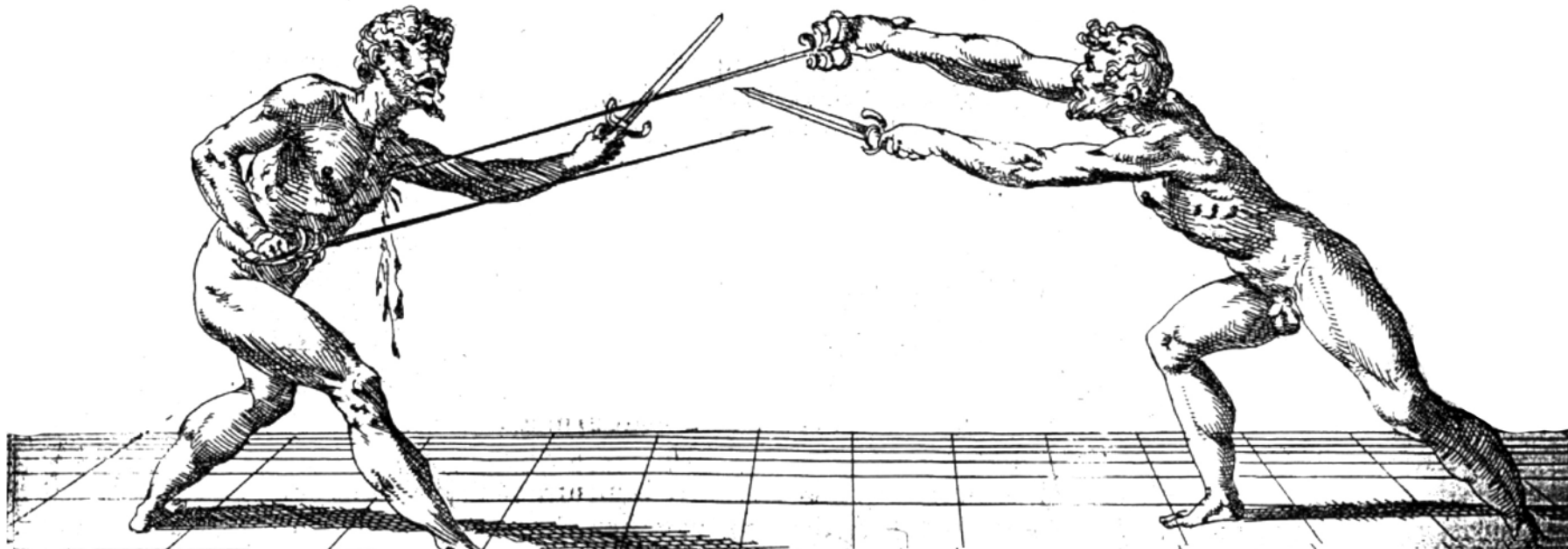




## ВЫПОЛНЕНИЕ КОЛЮЩЕГО УДАРА, КОГДА ПРОТИВНИК ДВИГАЕТСЯ

В моем труде изложены основные принципы, которые необходимы для того, чтобы рассчитать форму, время. Эти принципы подробно аргументированы в этих Иллюстрациях. Например, как с мечом в руке подойти к противнику, тем временем внимательно за ним наблюдая и быть готовым к парированию и нанесению ударов. В этот момент можно уклониться и первым нанести удар, или нет. Если будет очевидно желание противника быть первым, то в этот момент времени лучше подготовиться к парированию удара, как указано выше. Но если вы видите, что он вас боится, то таким образом, находясь в боевой позиции, можете выждать противника, чтобы потом его атаковать и нанести удар прямо в открытую часть тела. Кинжал в боевой позиции необходимо держать впереди, также и меч, таким образом, чтобы можно было нанести колющий удар. Следите, чтобы ноги были расположены правильно. При этом всем кинжал всегда находится впереди, потому что, если противник захочет нанести удар в этот момент времени, нужно быть готовым к парированию. Не нанося удар в ответ, также можно выполнить и то, и другое. После удара, можете вернуться назад в боевую позицию с внешним расположением, как описано ранее, потому что в тот момент времени, когда вы начнете продвигаться вперед, можно сделать что-то одно из трех этих вещей или оставаться в неподвижном положении для парирования удара. Или можно сместиться, нанести удар противнику, или сделать что-нибудь другое, вернувшись обратно в боевую позицию. Для того чтобы начать фехтовать или находится неподвижно, выждать врага, необходимо учитывать рекомендации, которые указаны в предыдущих уроках. Если вы будете перемещаться, или уходить из стороны в сторону, то в это время можно нанести сильный удар, так и колющий удар при перемещении ног. Когда вы находитесь в движении, нельзя наносить удар, если вы решили начать фехтовать. Затем можете вернуться в боевую позицию с внешней формой, как привыкли.





## КОЛЮЩИЙ УДАР, НАПРАВЛЕННЫЙ СВЕРХУ КИНЖАЛОМ

Если вы хотите сделать колющий удар, с размещенным кинжалом снизу (как показано на этой картинке), выставив его вперед, вы можете понять, какую необходимо выбрать форму позиции, чтобы держать меч, и потом смочь его поднять, поворачивая запястье руки, как показано на рисунке, как выполняется этот эффект. Затем можно вернуться назад в сторону, как описано на другом рисунке.

Первое, необходимо сначала достать меч, затем проворно вернуться назад, как описано в другом уроке, где рассмотрено, как в этот момент времени продвигаться вперед с выставленным оружием в открытую часть тела противника. В такой ситуации очень сложно парировать удар, так как открыто несколько частей, поэтому мечом и кинжалом не всегда можно ударить куда угодно.

Многие боевые позиции формируются в шаге, чтобы держать меч разными описанными способами. Как уже сказано: все хорошие боевые позиции, только нужно рассчитывать время и форму боевой позиции. Это очень важно знать в любом поединке, и очень ловко обманывать противника в любой боевой позиции.

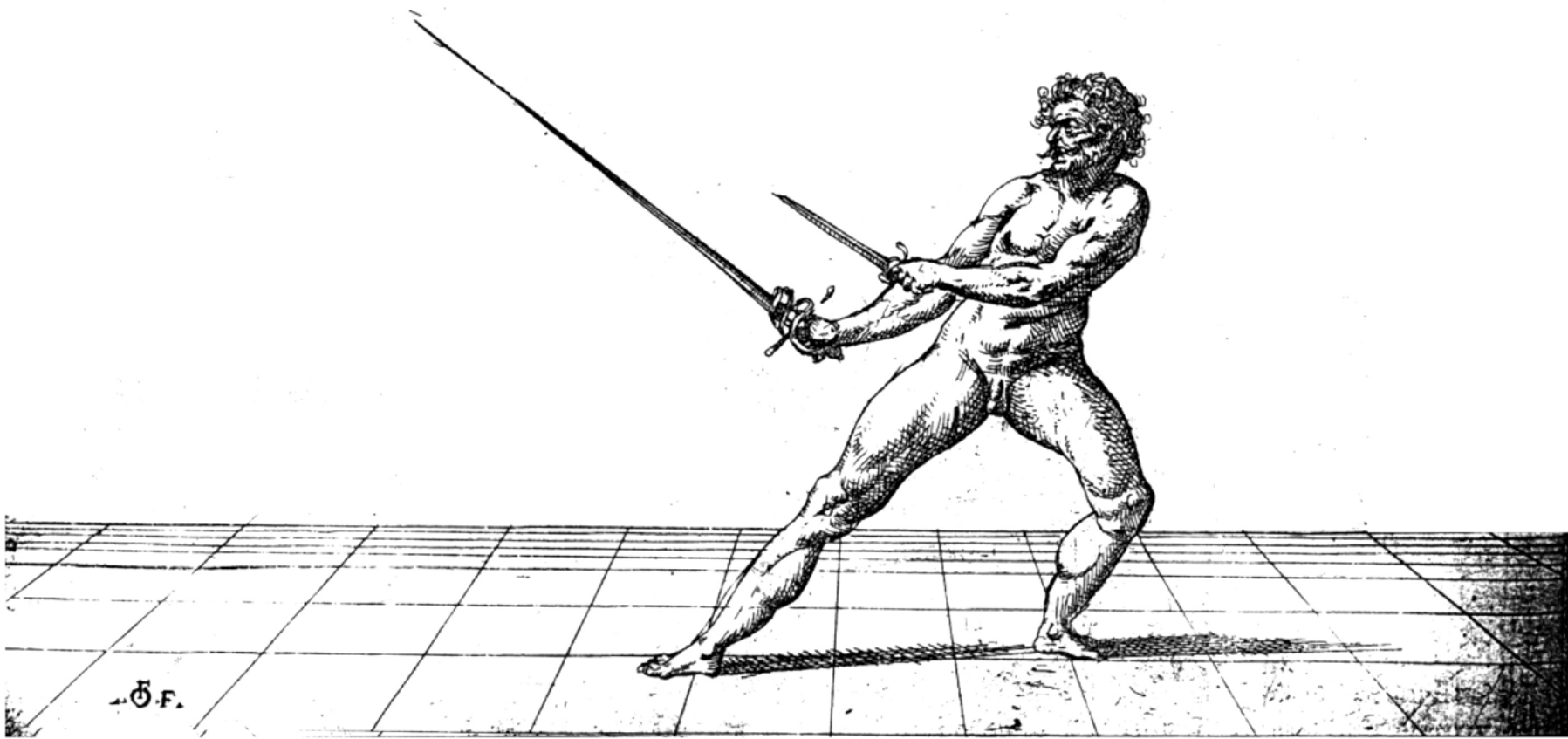




## КОВАРНАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ, ОТКРЫТАЯ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ

Как вы понимаете, при изощренности ума человека можно придумать бесконечное количество боевых позиций. В моей первой книге будет представлено только три. Эти боевые позиции должны показать и дать человеку правильный путь размышления, именно тому, кто этого жаждет.

Это первый представленный способ формирования такой коварной боевой позиции. Эта хитрая боевая позиция предполагает открытие определенной части тела и другие части, которые достаточно защищены. Таким образом, противнику невозможно будет нанести удар, за исключением только одной открытой части, как видно на этих Иллюстрациях. Тут полностью открыто левое плечо, куда противник может направить удар. Эта непокрытая часть будет находиться в опасности, поэтому противник может сразу ринуться туда, наносить удар наконечником или режущий удар. Вы можете парировать этот удар и нанести удар одновременно, когда нога будет подниматься, которая сопровождается мечом во время парирования. Сделав колющий удар, можно сразу вернуться в боевую позицию с внешней формой расположения, как указано выше. Эти хитрые боевые позиции для изучаемого человека, будут совершенного неизвестными, а именно их время выполнения и форма позиции. У кого есть уже хорошая практика с такими позициями, то они смогут сделать много вещей, прежде всего, можно просто продвигаться вперед к противнику. Также необходимо научиться выждать противника, чтобы нанести удар в необходимую открытую часть тела и выбрать для этого правильную форму позиции. Вообще можно уметь выполнять многие вещи: как и парирование удара, и нанесение удара в один и тот же момент времени; парирование удара и выполнение финта, перемещение на ногах, или все, что вы знаете, что можно сделать в других боевых позициях, и это все должно еще правильно выполняться. Если ваш враг находится в боевой позиции и сконцентрирован на выполнении удара, то можете приготовить к парированию и нанесению удара одновременно и потом тут же вернуться назад в боевую позицию с внешней формой расположения. Эта коварная боевая позиция вводит в заблуждение многих, а именно невежд оружия; так как, когда они увидят такую позицию противника, то они сразу будут выполнять удар в открытую часть тела, которую вы специально подготовили. Вы можете легко парировать этот удар, и ранить противника вышеуказанным способом.

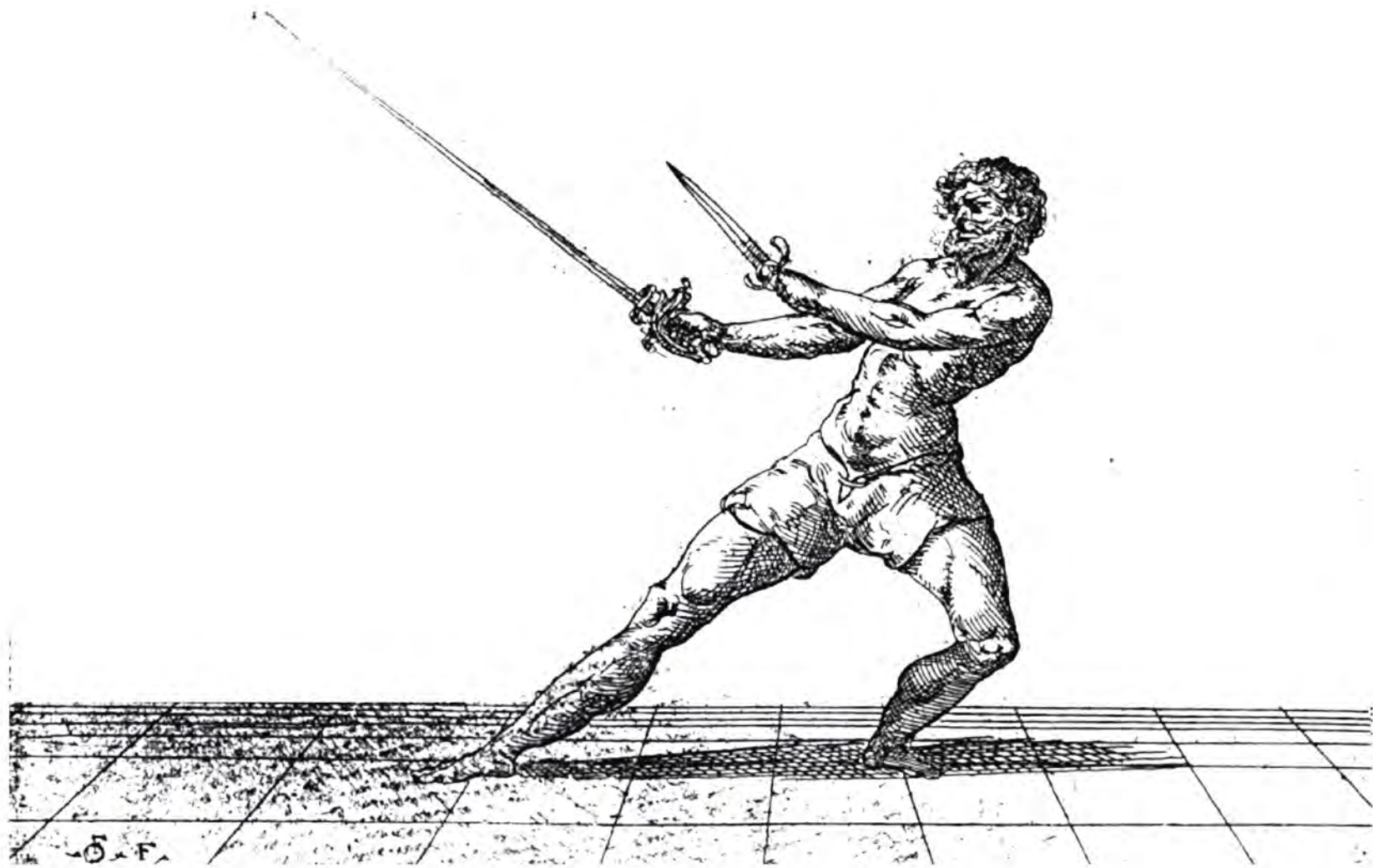




## КОВАРНАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ, ОТКРЫТАЯ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ

Это еще одна ловкая боевая позиция, как видите, открытая с правой стороны, остальная часть тела защищена. Противник не сможет туда нанести удар, кроме как в открытую правую сторону. Здесь вы в состоянии парировать удар мечом, или с кинжалом, и можете нанести удар в позиции с неподвижными ногами. Потом перемещаясь на ногах, можете повернуться удобным способом. В этой боевой позиции можете выполнить множество финтов, то есть для этого — эта боевая позиция очень хорошая. Вы можете ранить противника по вашему усмотрению. Тем, кому не хватает терпения, чтобы выждать противника в такой сформированной боевой позиции, когда противник откроет какую-либо часть тела, без лишних размышлений могут сразу туда наносить удар. Эти приемы можете выполнять очень часто при внезапно возникнувшей опасности. Иногда будет уместно, если просто перемещаться в боевой позиции, сделать что-либо на свое усмотрение, выполнить финт, лучше всего парировать удар и стать в прямую боевую позицию. Потом также при желании можете с легкостью нанести колющий удар, отойдя немного назад, парируя удар, сразу ловко удлинить наконечник вперед.



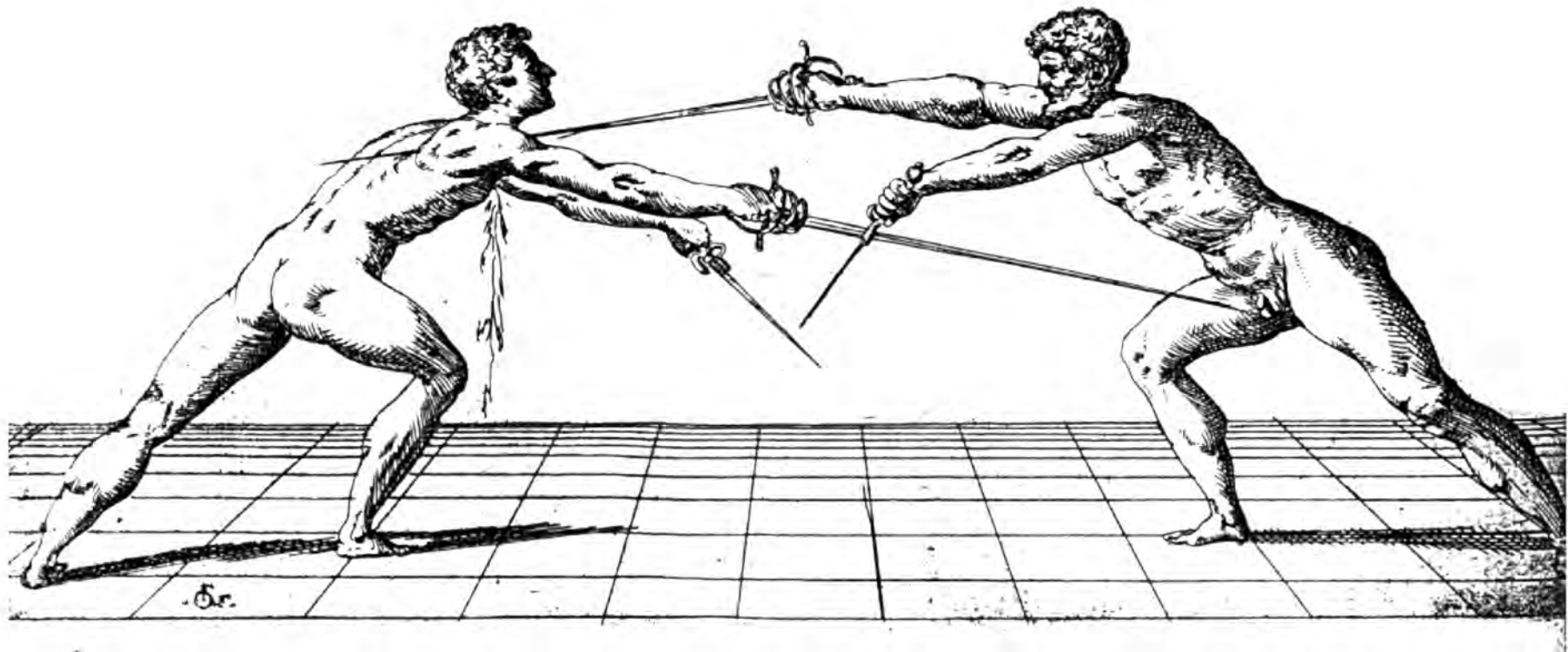


## КОВАРНАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ С ОТКРЫТОЙ ГРУДЬЮ

В этой боевой позиции необходимо открыть грудь, потому что иначе противник не сможет нанести удар ни мечом, ни кинжалом. Если он увидит открытую часть груди, то сразу будет туда наносить удар. В этой ситуации вы можете парировать удар и ранить противника в этот момент времени или в правое плечо, или в лицо, или в любое другое приближенное место. В этой боевой позиции также можете выполнять финты, перемещаться на ногах, делать все то, что изучили в других боевых позициях.

Вместе с этим, когда у вас есть время, и правильная форма позиции, то вы можете решительно начать фехтовать, наносить колющие удары, а выполнять финт иногда бесполезно, без выставленного оружия, так как будет возможность нанести удар, парировать удар без какой-либо опасности.



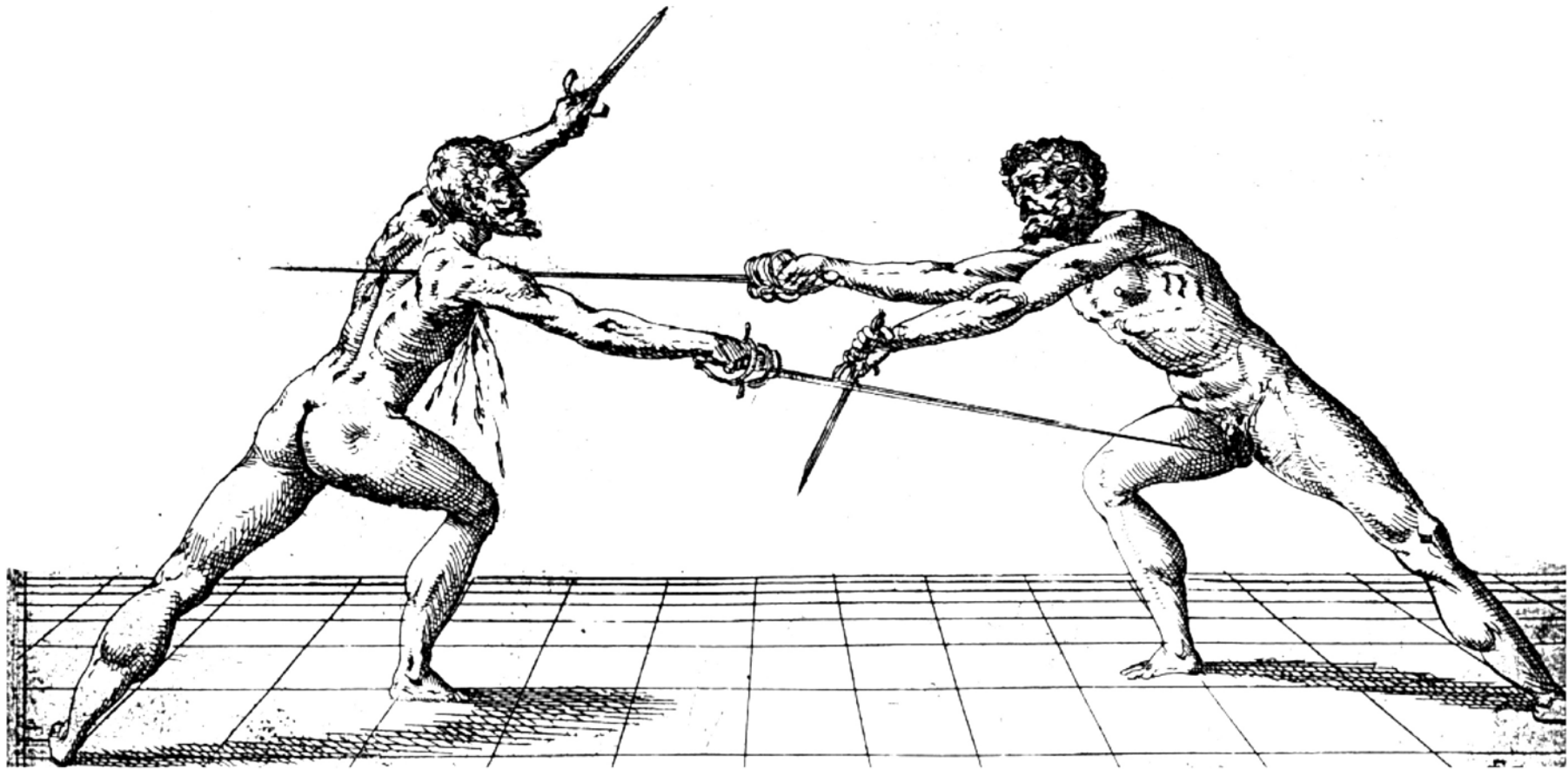


## ФИНТ, ВЫПОЛНЕННЫЙ МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ НАНЕСЕНИЕ УДАРА СВЕРХУ КИНЖАЛОМ

Таким образом, при выборе времени, и правильной формы, формируется основной фундамент фехтования, выполнения колющих ударов, выполнение финтов и других вещей. Колющий удар выполняется при помощи поворота запястья. Финт — это демонстрация выполнения одной вещи, но в итоге оно не выполняется. Нельзя делать финт без нанесения колющего удара, направляя удар мечом сверху или снизу в боевой позиции или кинжалом сверху или снизу, или внутри или снаружи. Финт может быть смертельным и очень внезапным для человека, но профессора этой науки не всегда их рекомендуют для выполнения. Это очень хороший способ для выполнения колющего удара кинжалом сверху прямо в грудь или в лицо противнику, если выставить меч вперед, а кинжал расположить снизу, то есть сформировать боевую позицию с мечом и кинжалом и принять такую форму, чтобы можно было нанести удар и потом вернуться обратно.

Если хотите, то можно вернуться и установить меч в такой форме, чтобы потом выставить наконечник без выполнения шага, чтобы нанести удар в позиции с неподвижными ногами. Этот удар противник может парировать, опустить кинжал вниз. Вы можете нанести удар, повысив меч с помощью поворота запястья руки. Сделав шаг можно нанести удар в грудь или в лицо противнику, как вы видите на рисунке. Для того чтобы выполнить представленный приём, необходимо иметь достаточную скорость в движениях, потому что никто не знает, что может случиться в тот или другой момент времени, или можно выполнять финты. Можно выполнять уклонения в боевой позиции с мечом и кинжалом вместе и перемещаться при выполнении уклонения корпусом. В этот момент времени можно нанести удар противнику.





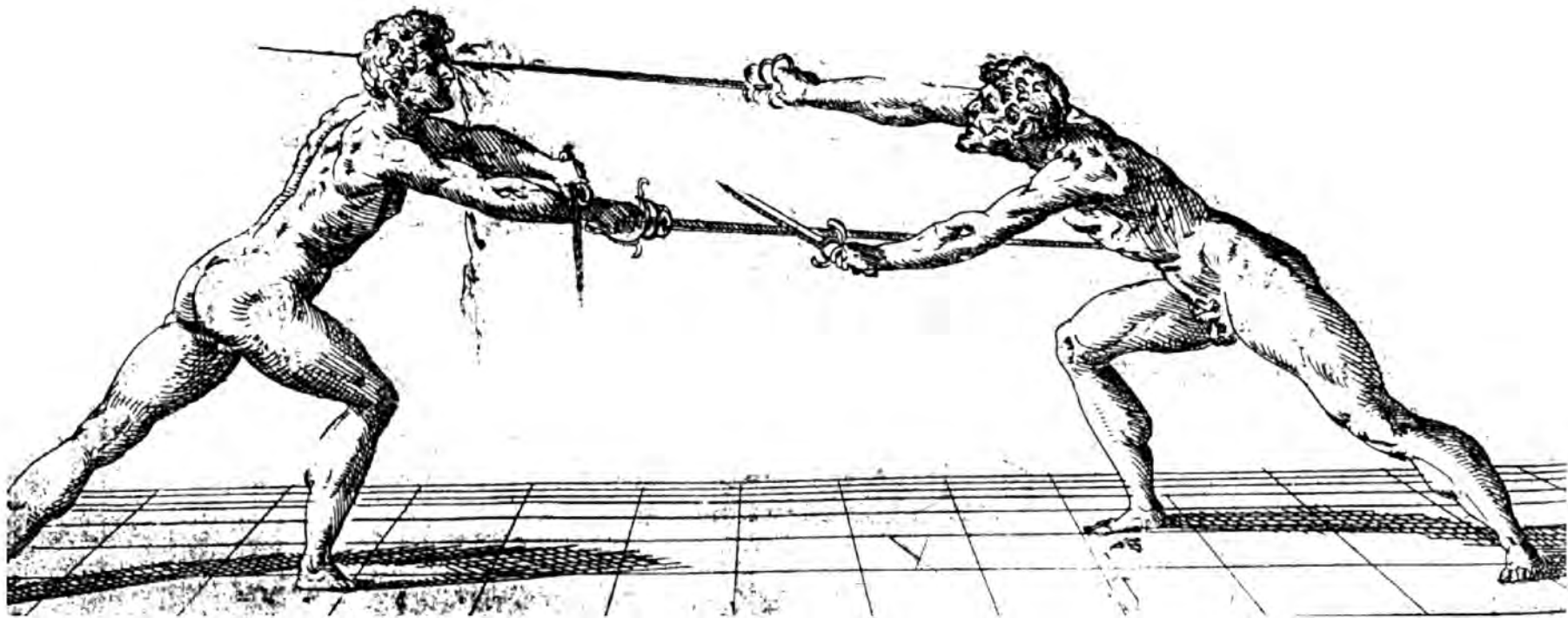


## ВЫПОЛНЕНИЕ ФИНТА МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УДАРА В ГРУДЬ

Выполнение этого финта отличается наличием шагов, что не нужно делать при выполнении финта с кинжалом при ударе сверху, остальные правила очень похожи. Можно держать меч в верхнем положении, если противник разместит сверху направленный кинжал, также подняв руку с мечом, чтобы таким способом нанести удар противнику, это называется «scannare il Pungale» (досл. заколоть кинжалом).

Если не нужно выполнять парирование удара, то требуется сделать высокое положение. Если необходимо выполнять парирование удара, то необходимо наконечник выставить вперед и стоять, сделав более менее средний шаг. Ноги в позиции стоят неподвижно, в это время выполняется парирование удара. Можно в этой позиции переместить меч ниже, чем кинжал, поворачивая запястье руки. Вытянувшись при выполнении шага, можно нанести удар в грудь противнику, если необходимо. Потом можете вернуться в безопасное внешнее положение сверху.



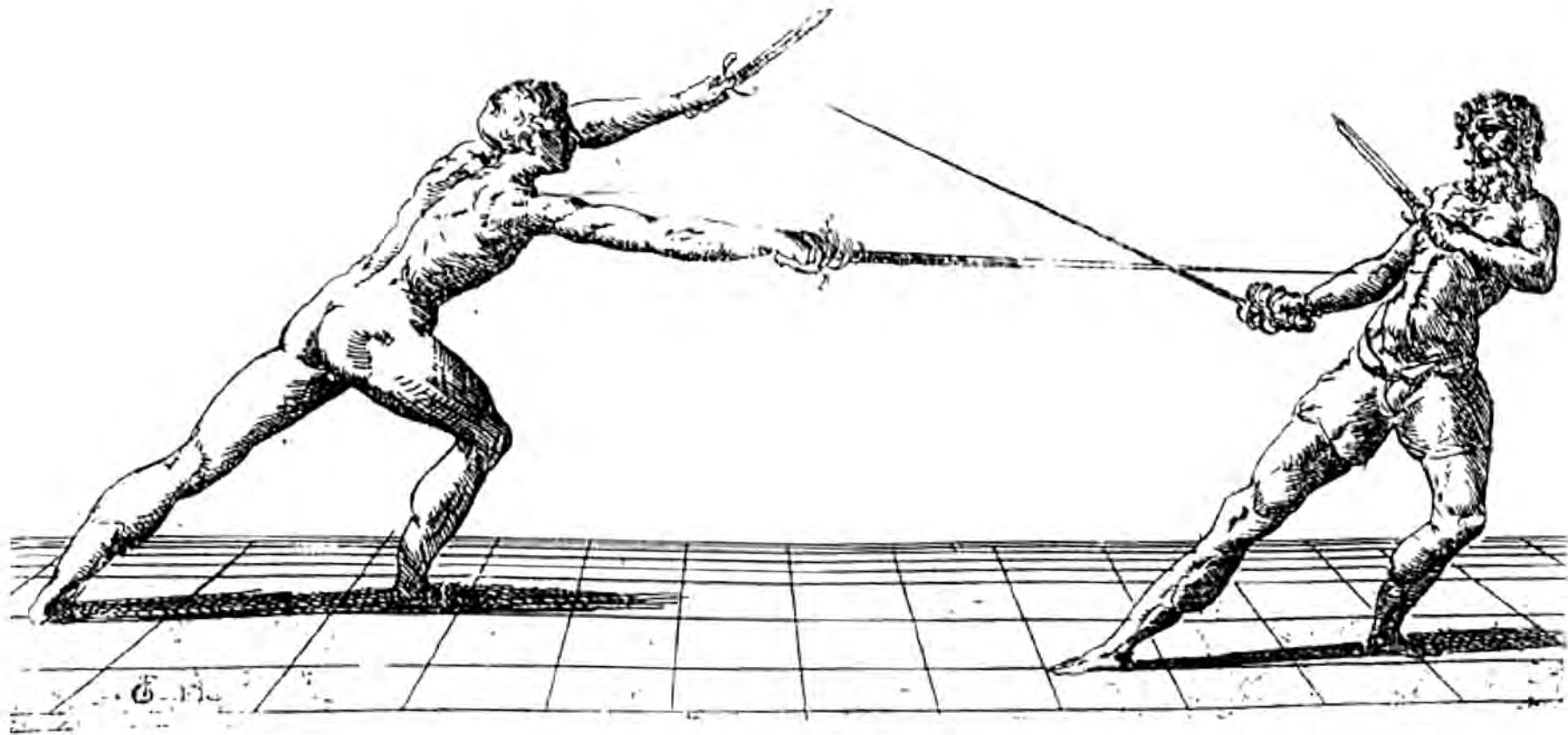


## ВЫПОЛНЕНИЕ ФИНТА МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ ПРИ НАНЕСЕНИИ УДАРА В ЛИЦО РАСПОЛАГАЯ МЕЧ ВЫШЕ НАКОНЕЧНИКА КИНЖАЛА

Если вы хотите выполнить колющий удар с выпадом, необходимо сделать этот финт. Это выполнение более сложное, но также более совершенное. Необходимо выставить меч в направлении противника, наконечник меча выставлен в лицо противника с правой стороны, выжидая момента, чтобы нанести удар противнику или стать в боевую позицию, чтобы парировать удар.

Если вы направите в боевой позиции наконечник прямо в лицо противнику, то такое положение похожее, как с кинжалом. Поворачивая запястье руки, вы сможете управлять мечом, кинжал можно разместить вверху, направленным наконечником в противника. Удар выполняется, если не нужно делать уклонение, потому что таким образом при парировании слишком открывается тело.

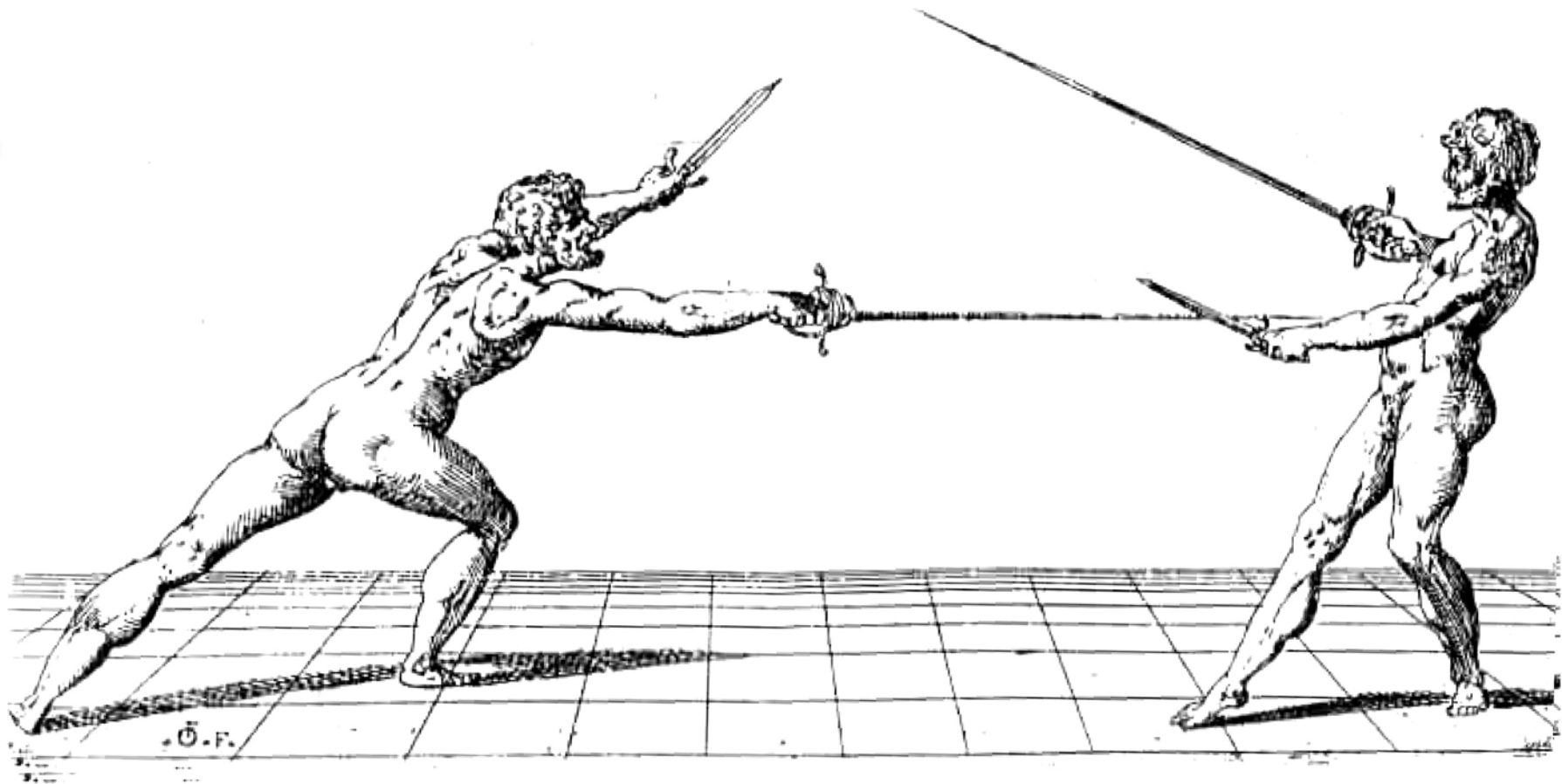




## ПАРИРОВАНИЕ КОЛЮЩЕГО УДАРА МЕЧОМ С ДЛИННЫМ ВЫПАДОМ ПРИ ПЕРЕМЕЩЕНИИ НАЗАД

На предыдущих двух рисунках показано парирование удара кинжалом, перемещая его назад, и потом следом можно нанести удар. Это представленное действие выполняется в два действия: одно парирование и второе нанесения удара. Таким образом, другой мой рисунок демонстрирует, как необходимо парировать и наносить удар в один и тот же момент времени. Основная причина выполнения — это переводение оружия назад, что позволяет вам сконцентрироваться и сделать лучше то, что вы задумали. Хотя приняв положение боевой позиции с расположенным мечом сверху и кинжалом впереди, направленным в тело, и в такой форме можно наносить удары, фехтовать. Можно выполнить три вещи одновременно, такие как: парирование кинжалом, перемещение каким-то способом назад, ног находятся впереди, также допустимо и сзади. Находясь в таком положении, нужно немного согнуть тело, удлинить руку для того, чтобы выставить наконечник в грудь, и таким способом, парировать и нанести удар, обманув противника. Этот способ невозможно использовать для защиты. После этого можете вернуться в боевую позицию, принять безопасное положение, как говорилось выше.



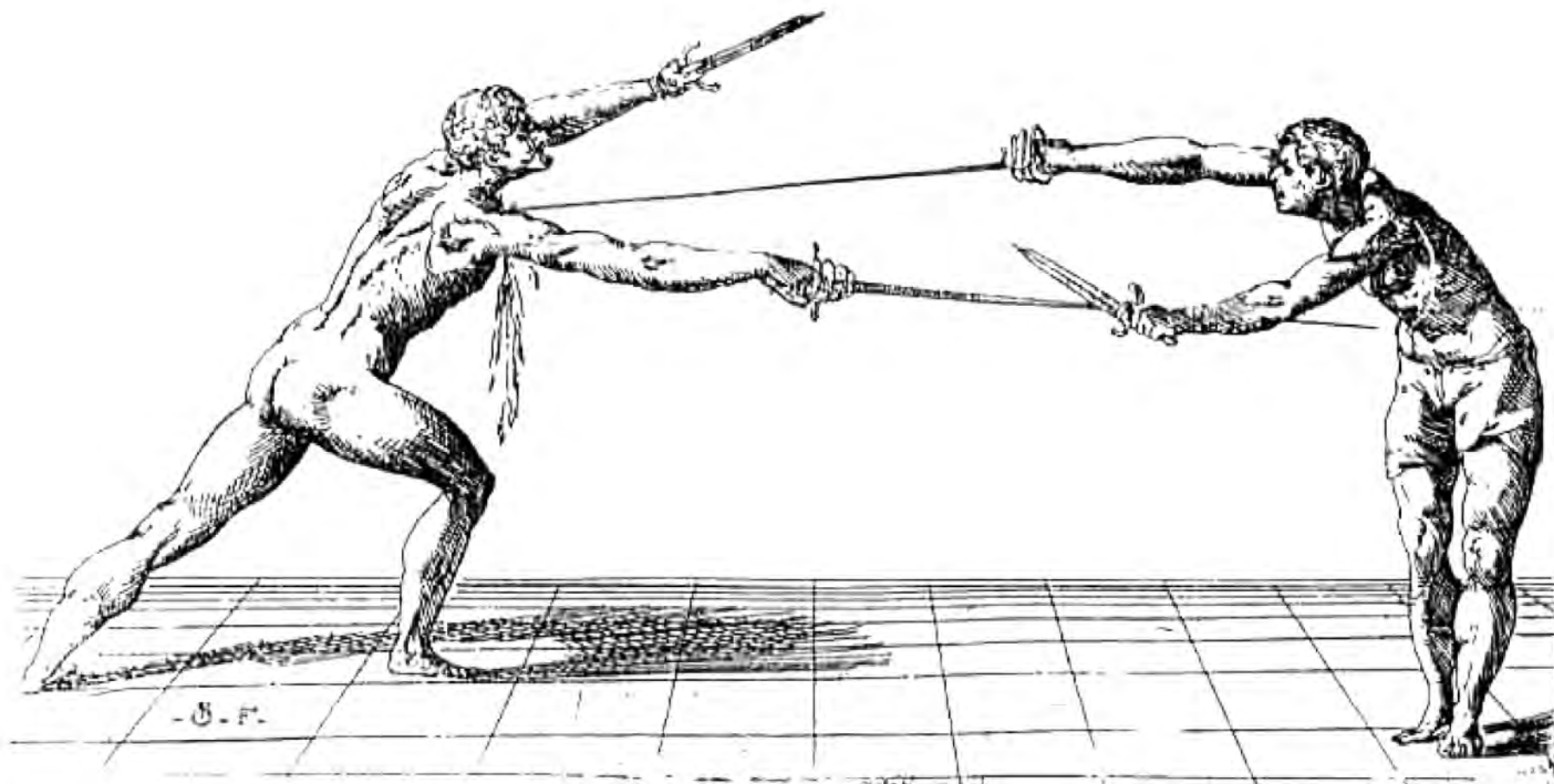




## ПАРИРОВАНИЕ КИНЖАЛОМ ПРИ ПЕРЕМЕЩЕНИИ НАЗАД

Вы уже знаете, как действовать в этой позиции в верхнем положении, с ловко размещенными ногами впереди. Кинжал выставляется вперед к мечу противника, как это предполагает форма. Как видите, наконечником можно нанести ранение и в этот момент времени можете парировать кинжалом и переместиться на ногах назад. Когда нога будет выставляться вперед, то мечом можно нанести ранение, как вы видите на Иллюстрации, в данной позиции человек крепко стоит на ногах. Также с мечом в свободном положении можно сделать много вещей, таких как: вернуться в боевую позицию, после чего можно сделать длинный удар, или другим способом можно определить поле действия.





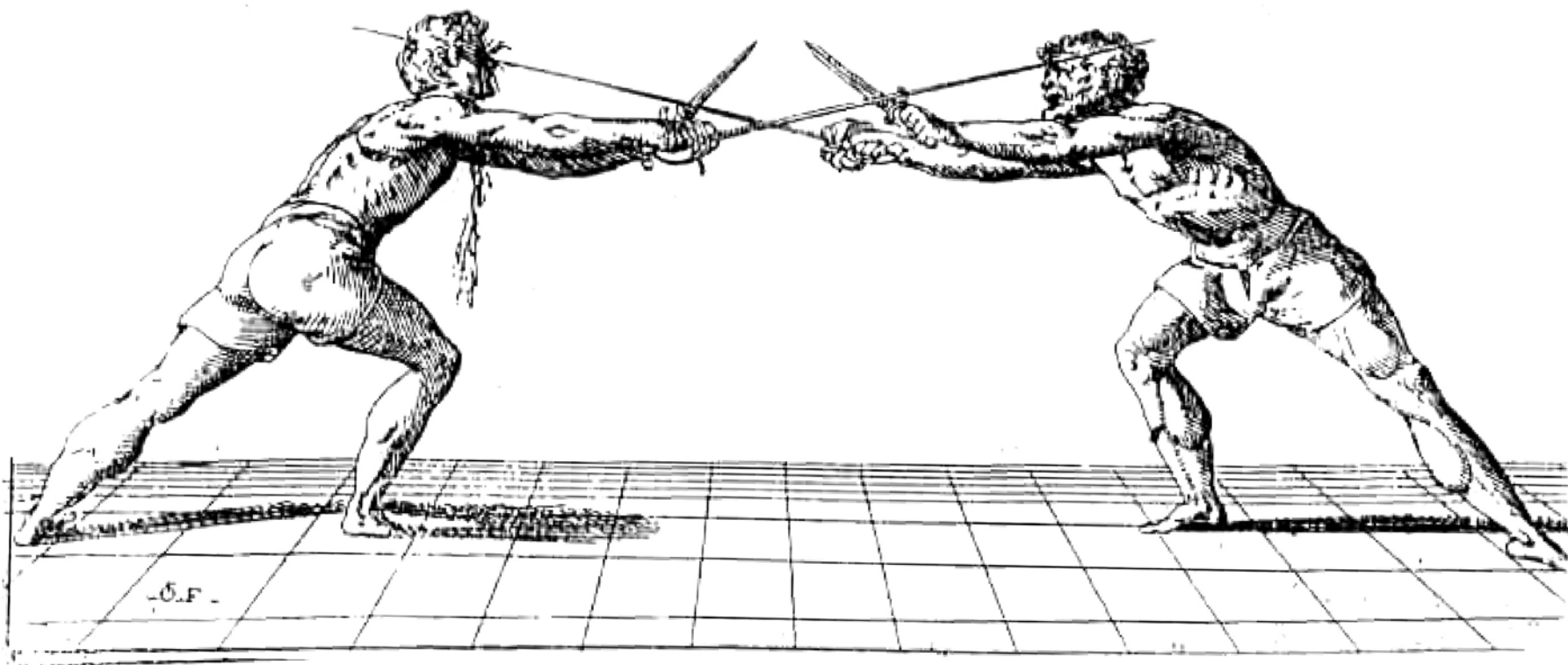
M

## ПАРИРОВАНИЕ КИНЖАЛОМ ПРИ ПЕРЕМЕЩЕНИИ НАЗАД

### И НАНОСИТСЯ РАНЕНИЕ МЕЧОМ В ЭТОТ МОМЕНТ ВРЕМЕНИ

Как показано на предыдущих двух Иллюстрациях, когда с кинжалом фехтовальщик перемещается назад, и потом наносит ранение, то, как вы видите, это действие выполняется в два такта, первое — выполнение парирования, второе — нанесение ранения. Таким способом на моей следующей Иллюстрации показано одновременное нанесение ранения, основной причиной которого является перемещение назад. Если вы сконцентрируетесь на противнике, то будете видеть, что именно делать. Хотя, переместив меч в верхнее положение в этой боевой позиции, кинжал выставляется вперед и сгибается тело, когда вы знаете форму, то можете нанести ранение, поэтому для того, чтобы нанести ранение необходимо эти три вещи сделать одновременно. При парировании кинжалом ноги перемещаются назад, а когда ноги потом перемещаются вперед, то получается, что тело сгибается, вытягивается рука, которой наносится ранение в грудь. Если действовать таким способом парирования и выполнения ранения, то можно нанести противнику значительный вред, что невозможно сделать в целях защиты. Потом можно уверенно обратно вернуться в форму.

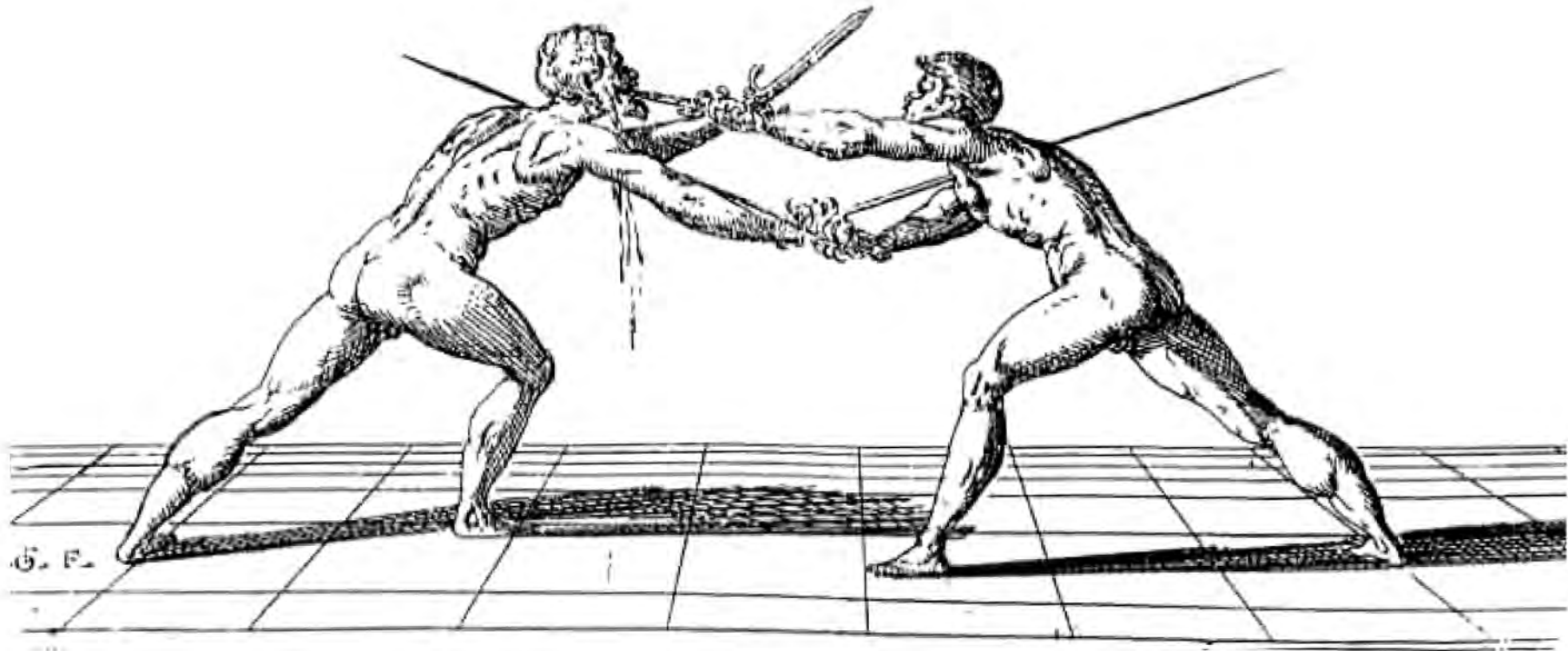




## УДАР НАКОНЕЧНИКОМ В ЛИЦО ПАРИРОВАНИЕ МЕЧОМ

На данной Иллюстрации показано, как наносится колющий удар в позиции с неподвижными ногами, что является очень полезным и хорошо выполнимым, поэтому представлено в этом моем рассказе. Если ваш противник будет намериваться нанести колющий удар с выпадом, то его можно парировать мечом и в этот момент времени ранить противника, что не требует перемещения кинжала. Если вы хотите парировать кинжалом, то можно нанести удар мечом и потом направить кинжал прямо в лицо. Этот способ еще не рассматривался ни в одном уроке, поэтому если не получится ударить в лицо, то можно направить удар в грудь, но здесь необходимо выполнить парирование кинжалом. Если вы вообще хотите с хитростью нанести ранение, то необходимо открыть левый бок и держать кинжал в нижней части. В такой ситуации при нанесении ранения противником, он будет считать, что вы намереваетесь выполнить парирование кинжалом, а в этот момент времени вы парируете мечом и потом, прямо перемещая ноги, можно приподняться и направить наконечник меча в лицо. Как показано на рисунке, даже если противник захочет парировать этот удар, то не сможет сделать ни это, ни нанести удар. Ранив противника, можно обратно вернуться в форму описанной позиции.







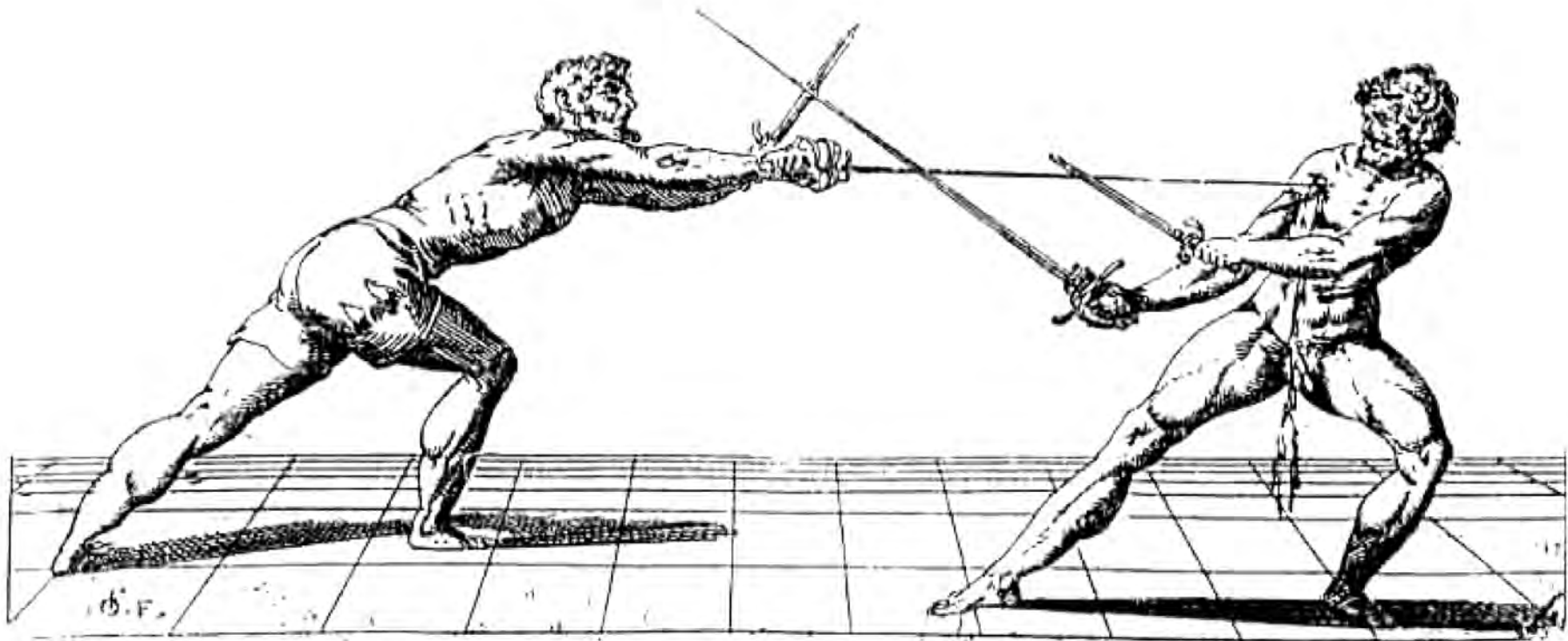
## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ НОГ ВМЕСТЕ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ НАНЕСТИ УДАР КИНЖАЛОМ В ЛИЦО

При намерении нанести удар кинжалом этот удар можно выполнить многими способами, исходя из сложившейся ситуации и по другим возникшим причинам. Некоторым удобно нанести этот удар с левой стороны в зависимости от яростного перемещения противника. Некоторые предпочитают такую позицию, чтобы можно было фехтовать наконечником меча. Некоторые стараются с хитростью нанести удар кинжалом вместе с шагом. В этой моей первой книге я описал только один вид перемещения вместе с ловким и надёжным нанесением удара кинжалом

Когда ваш противник не может атаковать с мечом и кинжалом. Шаги можете выполнять таким способом: необходимо принять такую боевую позицию, чтобы была открытая правая часть, предоставить возможность противнику туда нанести удар или наконечником или режущий удар, который тут же можете парировать мечом. Далее сделайте сильный шаг с мечом. Меч и кинжал возьмите таким хватом, как показано на рисунке. В этой ситуации ваш противник не сможет переместить свой меч и кинжал, и в это время можете нанести удар кинжалом.

В этом уроке содержатся безопасные рекомендации.

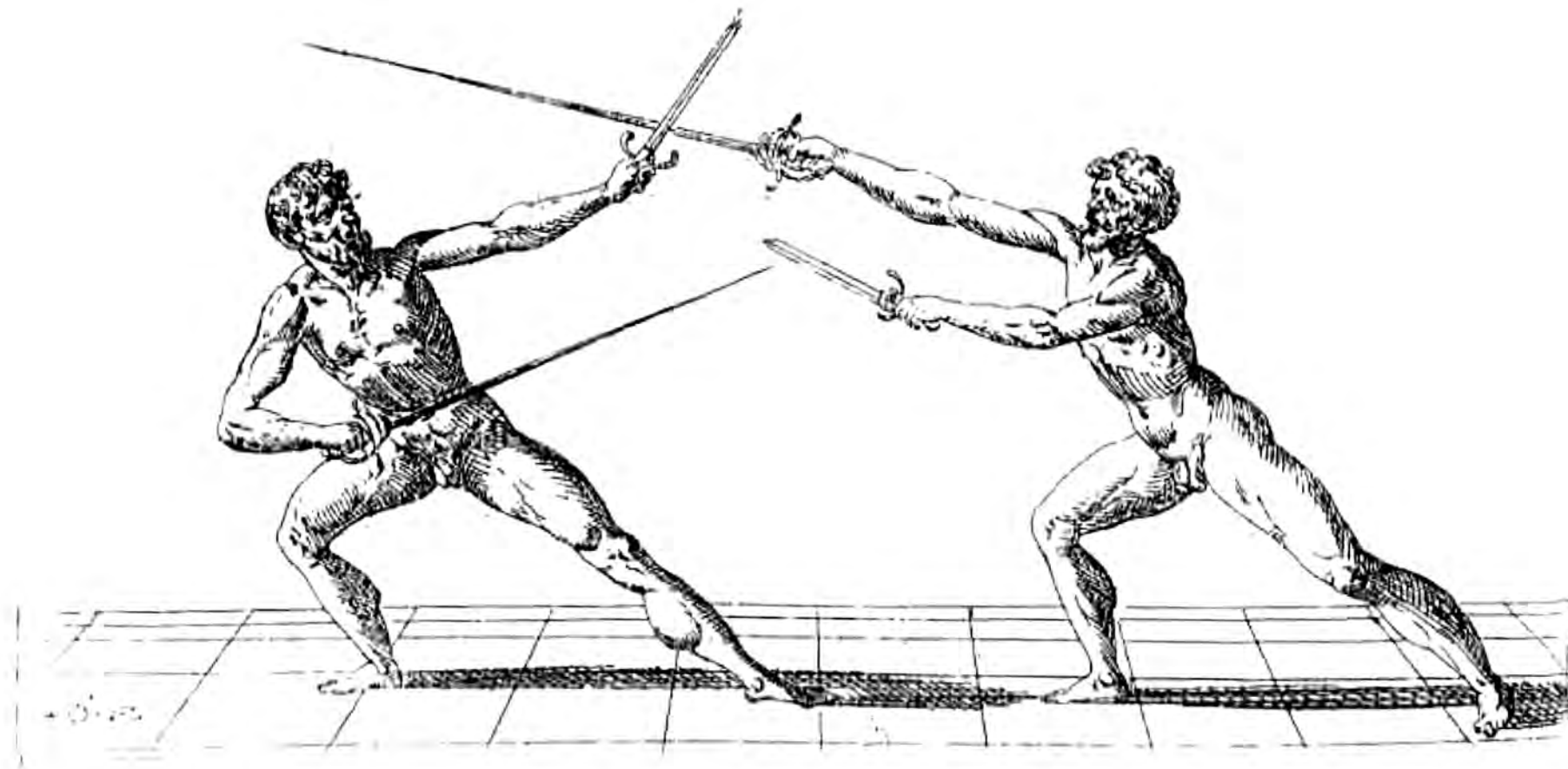




## УДАР НАКОНЕЧНИКОМ МЕЧА И КИНЖАЛА УДАР ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПРАВОГО ПЛЕЧА

Святой человек этой профессии никогда не будет использовать боевую позицию, так как в этой ситуации достаточно стоять в положении с внешней формой. Изучив боевую позицию противника, можно медленно продвигаться к открытой части тела и, как будет позволять форма, как показано на рисунке, где открыто правое плечо. Можно занять это направление, и как вы видите, в такой позиции можно выжидать противника и потом с силой нанести удар описанным способом. Выполнив колющий удар с выпадом, можно обратно вернуться в описанную выше боевую позицию.





## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ НОГ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Этот рисунок не показывает что-либо другое, как один из основных принципов в моей первой книге. Некоторые предпочитают полагаться на Бога света, перемещаясь с мечом и кинжалом, поэтому необходимо правильно перемещаться на ногах, и речь будет идти об этом, ни о чем другом. Сначала можно находиться в стойке с неподвижными ногами, а потом при необходимости сделать шаг. При перемещении на ногах необходимо иметь особое мастерство, чтобы нанести колющий удар, как вы видите на этом рисунке. Тут парирован колющий удар мечом. Вы можете выполнять такое количество выпадов, сколько необходимо с таким вооружением, как меч и кинжал. Но если противник нанесет колющий удар мечом, то необходимо использовать кинжал, и с силой нанести удар мечом, как бы при этом выполняя выпад. Если хотите, потом можно вернуться обратно в позицию с внешней формой, потому что известно, что это займет определенное время. При выполнении шагов вы не сможете нанести колющий удар мечом, могу сказать, что даже ничего. Поэтому переместившись, уже можете нанести удар. Если сформируется опасная ситуация, то можете подождать, пока противник начнет наносить удар, потому что исходя из этой ситуации, если вы будете ранены, то потом сразу же захотите отомстить и, начав удар впопыхах, следовательно, можете оказаться раненым и умереть. Также можно сделать шаг к противнику, чтобы сделать выпад, находясь в ужасной опасности, если вы не знаете, как правильно нанести колющий удар, не знаете, как сделать удар в половину меча, как показано на рисунке, также можете вернуться назад и сохранить мои книги, понравившиеся Богу и уважаемому Господину

КОНЕЦ

**Автор :** Николетто Гиганти

**Название:**

ШКОЛА ИЛИ ТЕАТР

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212

Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7479

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

[www.isbn.com.ua](http://www.isbn.com.ua)

[www.vk.com/tipografija](http://www.vk.com/tipografija)